

ATHENSvoice

Παράδεισος στη Δύση

Ο Κώστας Γαβράς
γράφει για την Α.Υ.
το ημερολόγιο
της ταινίας του
σελ. 18

Eurovision '08

Ένα χαστούκι
στον Σάκη Ρουβά
Του Πώργου Παυριανού
σελ. 30

Βλάσης Κανιάρης
Δύο σημαντικές εκθέσεις
Συνέντευξη: Φοίβος Σακαλής
σελ. 16

Πραξιτέλους, Κολοκοτρώνη, Αιόλου

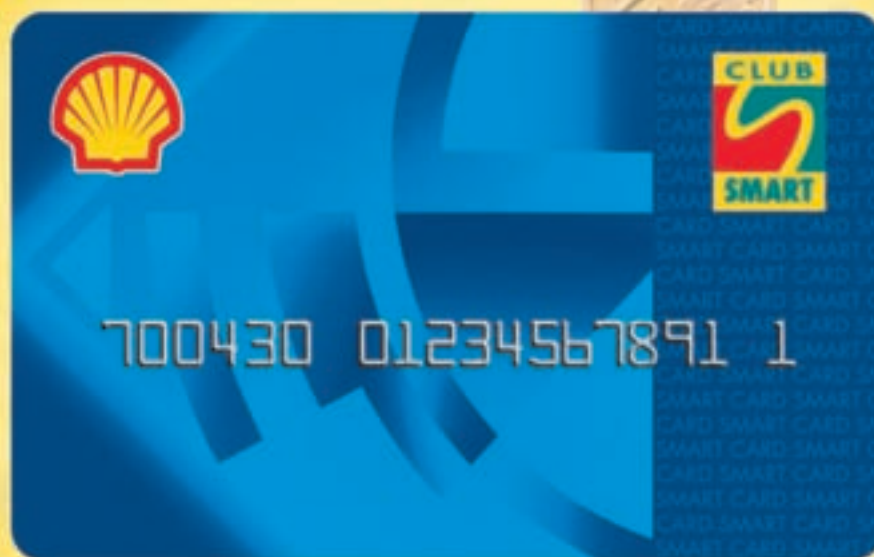
Βόλτα στο εμπορικό τρίγωνο

Του Παναγιώτη Μένεγου, σελ. 24

Shell
CLUBSMART

-2

λεπτά € / λίτρο
σε καύσιμα
Shell.



Επισκεφθείτε τώρα ένα πρατήριο Shell και βγείτε κερδισμένοι!

Η προσφορά ισχύει για την αγορά όλων των καυσίμων Shell εκτός του πετρελαίου θέρμανσης. Μπορείτε να κερδίσετε 2 λεπτά ανά λίτρο από το πρώτο λίτρο αγοράς και δεν απαιτείται ελάχιστη κατανάλωση. Για την απόδοση της μείωσης τιμής απαιτείται η χρήση της κάρτας Smart Club. Η έκδοση της κάρτας Smart Club γίνεται άμεσα κατά τη διάρκεια της επίσκεψής σας σε ένα από τα πρατήρια Shell και είναι εντελώς δωρεάν.

Η προσφορά ισχύει από 09/02/2009.

www.shellsmart.com



Θέματα

12 Ικανοί ή Ανίκανοι;
Του Νίκου Γεωργιάδη

14 Μίσση και πάθη «καραμανλικών»
Του Ευτύχη Παλλήκαρη

15 Ελληνικός εκπρεσιονισμός
Του Βασίλη Καραγιάννη

16 Το ψέμα στο όνειρο
Ο Βλάσης Κανιάρης μιλάει στην Α.Β.
Συνέντευξη: Φοίβος Σακαλής

18 Παράδεισος στη Δύση
Από το ημερολόγιο του Κώστα Γαβρά

22 The curators
Η ομάδα XYZ και η επιμέλεια εκθέσεων
Της Δήμητρας Τριανταφύλλου

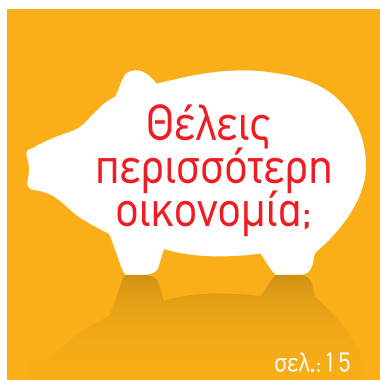
24 Downtown traffic
Το εμπορικό τρίγωνο της πόλης αλλάζει
Του Παναγιώτη Μένεγου

30 Ένα χαστούκι στον Σάκη Ρουβά
Του Γιώργου Παυριανού

64 Quiz
Της Τζένης Σταυροπούλου



30 ΕΝΑ ΧΑΣΤΟΥΚΙ ΣΤΟΝ ΣΑΚΗ ΡΟΥΒΑ



σελ.: 15



39 Αθήνα 210 Οδηγός

Επιλογές της εβδομάδας. Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της Α.Β. Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα. Αίθουσες τέχνης, θέατρο, σινεμά, αίθουσες, ώρες προβολής.

57 Choices

Γι' αυτούς που δεν μιλάνε ελληνικά
Της Γεωργίας Σκαμάγκα

Στήλες

08 Ζωντανός στην Αθήνα:

Της Μανίνας Ζουμπουλάκη

10 Info-diet: Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη

11 Απαντήσεις του Forrest Gump:

Του Νίκου Ζαχαριάδη

14 Σκίτσο: Του Γιάννη Ιωάννου

15 Τζιχάντ: Των Α. Τσέκερη, Γ. Κυρίτση
Ενεργός Πολίτης: Του Τάκη Σκριβάνου

34 Travel: Της Στελλίνας Καρρά

35 Sports: Του Μιχάλη Λεάνη

38 2310 Soul: Του Στεφ. Τσιτσόπουλου

42 Taste Police: Της Νενέλας Γεωργελέ

44 Πού τρώμε: Της Ζιζής Σφυρη

53 G&L: Του Λύο Καλοβυρνά

55 Θέατρο: Της Δήμητρας Αναγνώστου

58 Ταινίες: Του Γ. Κρασσакόπουλου

65 BookVoice:

Επιμέλεια: Αγγελική Μπριμπίλη

68 Elements of style:

Της Ζωής Παπαφωτίου

69 Soul/Body/Mind:

Της Σάντρας - Οντέτ Κυπριωτάκη

70 Market: Της Ε. Αναγνωστοπούλου

77 Μίλα μου βρώμικα! Η Μυρτώ

Κοντοβά έχει τις απαντήσεις

78 Stardust: Τι λένε τα άστρα του

Γιώργου Πανόπουλου

THE EROTIC GUIDE

Διατίθεται
δωρεάν
στα καταστήματα
Fnac

Fnac Μαρούσι:
The Mall, Ανδρέα Παπανδρέου 35

Fnac Γλυφάδα:
Σάκη Καράγιωργα & Λαζαράκη

Τηλ. επικοινωνίας (χωρίς χρέωση):
800 800 5050

★ Όσα φαντάζεσαι και όσα δε φαντάζεσαι, σε έναν οδηγό-εξερεύνηση του έρωτα μέσα από τη λογοτεχνία, τον κινηματογράφο και τη φωτογραφία.

4 A.V. 19 - 25 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2009



ΒΛΕΠΟΥΜΕ ΤΟΝ
ΚΟΣΜΟ ΟΠΩΣ ΕΣΥ.
ΓΕΜΑΤΟ ΔΡΑΣΗ.

 COSMOTE

ο κόσμος μας, εσύ.

ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

ΜΟΥΣΙΚΑΣΥΝΟΛΑ
Athens Music

HM
Heritage & Museum

ΣΥΝΑΥΛΙΑ

ΣΥΜΦΩΝΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

Έργα:

W. A. Mozart

J. Gershwin

S. Rachmaninoff

Σολίστ:

Τάσος Πάππας *violin*

Διονύσης Γραμμένος *clarinet*

Μουσική Διεύθυνση:

Νίκος Αθηναίος

εταιρεία πρόστασης εραστικών

Τα έσοδα της συνάντησης θα διατεθούν για τους σκοπούς της επάρκειας εραστικών "Πόρτα Ανοιχτή"

Τιμές εισιτηρίων:

- 27€ Α' Ζώνη (κάτω διάζωμα)
- 17€ Β' Ζώνη (άνω διάζωμα)
- 15€ (φοιτητικό - παιδικό)

Κυριακή 22 Φεβρουαρίου 2009

ώρα έναρξης: 20.30

Θέατρο Κολλεγίου Αθηνών
(Σταδίου Δέλτα 15, Π. Ψυχικό)

Διεύθυνση εισιτηρίων:
Ticket services, 210-7234567 ΣΤΟΑ ΠΕΣΜΑΖΟΓΛΟΥ 39, ΑΘΗΝΑ

ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

ΜΟΥΣΙΚΑΣΥΝΟΛΑ
Athens Music

ΠΡΟΣΕΧΕΙΣ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

Κυριακή 22 Φεβρουαρίου 2009 και ώρα 20.30 η Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων στο Κολλέγιο Αθηνών

Τιμές εισιτηρίων: 27€ Α' Ζώνη (κάτω διάζωμα)
17€ Β' Ζώνη (άνω διάζωμα)
15€ (φοιτητικό - παιδικό)

Δευτέρα 23 Φεβρουαρίου 2009 και ώρα 21.00 η Big Band του Δήμου Αθηναίων στο θέατρο Ροές

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

Δευτέρα 9 Μαρτίου 2009 και ώρα 20.30 η Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ με δελτία εισόδου

Τρίτη 10 Μαρτίου 2009 και ώρα 20.30 η Big Band του Δήμου Αθηναίων στον Πολυχώρο Νέου Κόσμου

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

Δευτέρα 16 Μαρτίου 2009 και ώρα 21.00 η Big Band του Δήμου Αθηναίων στο θέατρο Ροές

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

Πληροφορίες στο 210-9243760

ATHENS voice

Πόρτα στο εμπορικό τρίγωνο

ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Βλάσης Κανιάρης**. Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε αρχικά ιατρική και στη συνέχεια στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών. Το 1956 εγκαθίσταται στη Ρώμη, όπου και παρακολουθεί στην εκεί Σχολή Καλών Τεχνών σκηνογραφία, ζωγραφική και τοιχογραφία. Το 1958 παρουσιάζει στην Αθήνα, στην γκαλερί «Ζυγός», την πρώτη ατομική του έκθεση με αφηρημένα έργα, λάδια και σχέδια. Ήταν ένας από τους ιδρυτές (οι άλλοι ήταν οι Κεοσανλής, Τσόκλης, Κοντός) της ομάδας "Gruppo Sigma". Στο μεταξύ εκθέτει σε διάφορες γκαλερί της Ιταλίας. Το 1960 εγκαθίσταται στο Παρίσι, όπου δουλεύει και αναπτύσσει έντονη εκθεσιακή δραστηριότητα. Έργα του παρουσιάζει επίσης στη Γερμανία και το Βέλγιο και σε άλλες ευρωπαϊκές πόλεις. Το 1964, στο πλαίσιο της Biennale της Βενετίας, εκθέτει τις πρώτες του κατασκευές από πραγματικά υλικά και αντικείμενα. Το 1971 ξεκινά τη σειρά «Μετανάστες», η οποία θα τον απασχολήσει ως το 1976 και θα αποτελέσει μία από τις σημαντικότερες στιγμές στο έργο του. Εργάζεται για δύο χρόνια στο Βερολίνο. Το 1975 συμμετέχει στον «Ελληνικό μήνα στο Λονδίνο» μαζί με άλλους γνωστούς Έλληνες γλύπτες. Το 1976 εκλέγεται καθηγητής στην Έδρα Ζωγραφικής της Α.Σ. Αρχιτεκτόνων του Μετσόβιου Πολυτεχνείου. Εγκαθίσταται πια στην Ελλάδα. Συνεχίζει να παράγει και να εκθέτει σε γκαλερί της Ελλάδας και του εξωτερικού, όπου και θεωρείται ένας από τους σοβαρότερους εκπροσώπους της ελληνικής τέχνης. Για τις εκδόσεις του αυτό τον καιρό, δες σελ. 17.

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Ν. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

ATHENS voice

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελάς

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη

Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπιλή

Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης

Υπεύθυνοι Υλης Ελένη Μπακοπούλου, Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Ν. Αργυροπούλου, Κ. Ρήγος, Δ. Φύσσας, Σ. Στασινός, Α. Λαζόπουλος, Π. Δούκας, Γ. Κυρίτσης, Α. Τσέκερης, Γ. Νένης, Μ. Μπλάτος, Π. Μένεγος, Δ. Αναγνώστου, Α. Μποζώνη, Γ. Τζιρτζιλάκης, Σ. Τσιτσόπουλος, Γ. Πανόπουλος, Μ. Κοντοβά, Ν. Γεωργελέ, Γ. Βαλλιαντάς, Σ. Τριανταφύλλου, Δ. Τριανταφύλλου, Α. Καλοβυρνάς, Γ. Κωνσταντινίδης, Ν. Γεωργιάδης, Γ. Δημητρακόπουλος, Γ. Αργυροπούλου, Ευτ. Παλλήκαρης, Β. Γρυπάρης, Μ. Τσιντσίνης, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Γ. Κρασσάκοπουλος, Ε. Αναγνωστοπούλου, Ζ. Σφυρή, Σ. Κραουνάκης, Μ. Λεάνης, Ν. Ζαχαριάδης, Π. Μανδραβέλης, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Κ. Θέος, Μ. Πιτένης, Γ. Παυριανός, Θ. Μήνας, Κ. Παναγοπούλου, Δ. Μαστρογιαννίτης, Ζ. Παπαφωτίου

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Αντιγόνη Γραμμενί, Sotos Anagnos

Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους, Δήμητρα Αρβανιτάκη

Εικονογραφήσεις: Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images)

Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλτσπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλίπιδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Μυρσίνη Λιοναράκη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης: Λουίζα Ναθαναήλ

Υπεύθυνη Διαφήμ. Τμήματος: Ρουμπίνη Καλλιόπη-Pavarotti

Υπεύθυνες Διαφήμισης: Βερονίκη Χαριτάτου-Γκονζάλες, Μαρία Βενιού

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας

Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελας

Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσγου, Νίκος Αμυδημόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης, Νώντας Νταμπάνης

Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη

Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς: Μαρία Αυγερινού

Υποδοχή Direct Market: Νίκη Παπαδοπούλου
ads@athensvoice.gr

Project Manager: Μάρω Ζήνα

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη

Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού, Ασπασία Χοβαρδά

Υπεύθυνος Μηχανοργάνωσης: Βάιος Σιντσιρμάς

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.

Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα

Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317

Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310

Αγγελίες: 210 3617. 369 / Λογιστήριο: 210 3617. 170

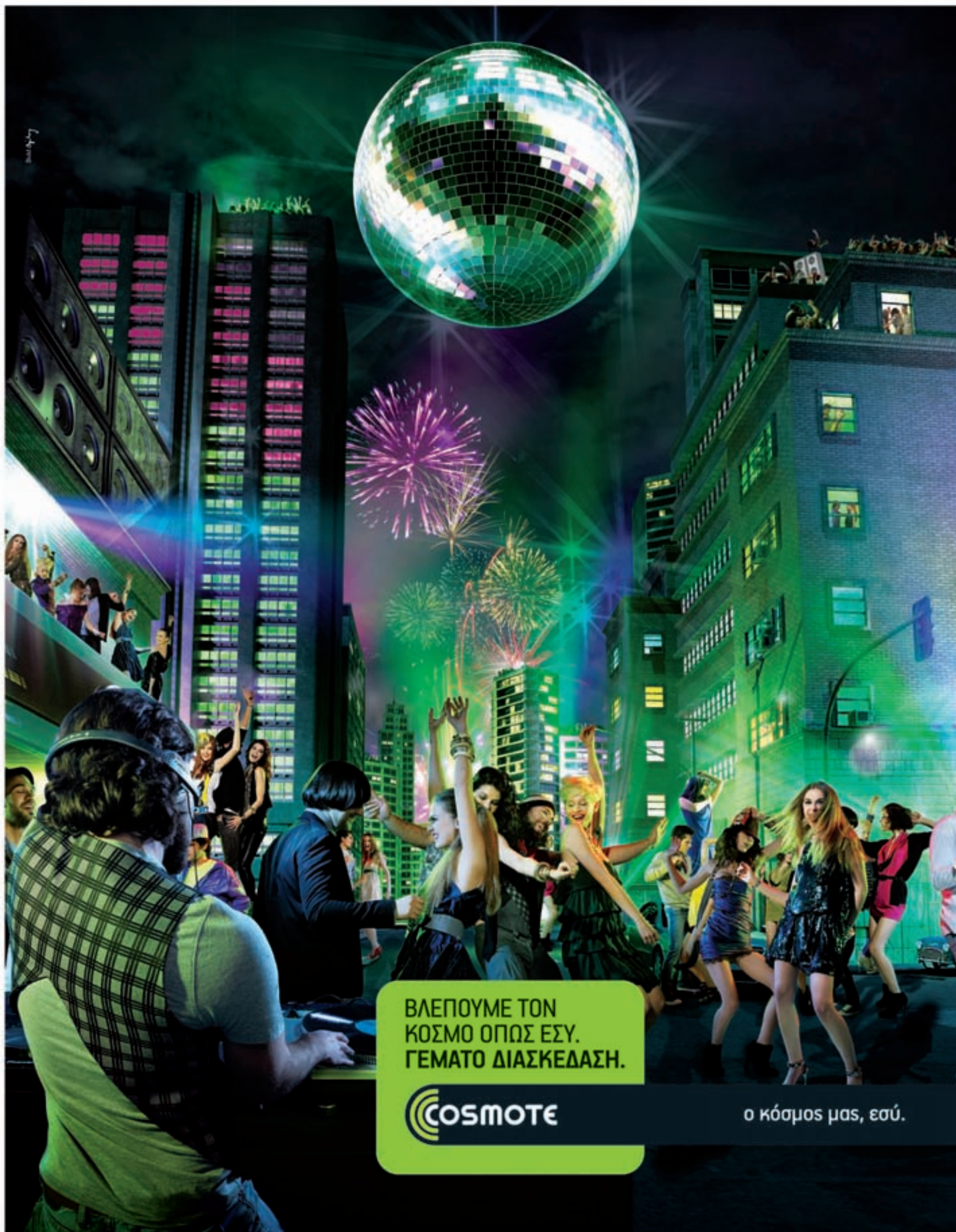
www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Ν. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

ATHENS

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



ΒΛΕΠΟΥΜΕ ΤΟΝ
ΚΟΣΜΟ ΟΠΩΣ ΕΣΥ.
ΓΕΜΑΤΟ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ.

 COSMOTE

ο κόσμος μας, εσύ.

Ζωντανός στην πόλη

Της ΜΑΝΙΝΑΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ



Τρέχα γύρευε

ΜΕΡΙΚΕΣ ΦΟΡΕΣ ΞΕΡΟΥΜΕ ΠΟΛΥ ΚΑΛΑ ΤΙ ΚΑΝΟΥΜΕ ΚΙ ΑΛΛΟΤΕ ΠΑΛΙ ΔΕΝ ΕΧΟΥΜΕ ΙΔΕΑ. ΑΛΛΑ ΕΙΝΑΙ ΕΝΟΧΛΗΤΙΚΟ, ΤΙΣ ΤΡΕΙΣ ΦΟΡΕΣ ΤΟ ΧΡΟΝΟ ΠΟΥ ΞΕΡΕΙΣ ΑΚΡΙΒΩΣ ΤΙ ΚΑΝΕΙΣ, ΝΑ ΣΟΥ ΤΗΝ ΠΕΦΤΟΥΝΕ ΟΤΙ ΕΙΣΑΙ ΧΑΜΕΝΟΣ ΣΤΟ ΔΙΑΣΤΗΜΑ...

Είναι όπως όταν ο δικός σου σου κάνει σκηνή ότι «παίζεις» τον Α, ας πούμε, ενώ εσύ όχι μόνο δεν έχεις πάρει χαμπάρι ότι άρχισε η αλφαβήτα, χαλβαδιάζεις εδώ και μήνες τον Χ. Σοκάρεσαι για διάφορους λόγους, και διαμαρτύρεσαι: «Τον Α; Μα έχεις σαλπάρει τελείως;» (πράγμα που θα έλεγες βέβαια ακόμα κι αν έλιωνες για τον Α ή αν το είχες ήδη κάνει μαζί του πίσω από τις θημωνιές). Ο εκνευρισμός σου δεν οφείλεται στο ότι σε περνάνε για «τέτοιον άνθρωπο» — «τέτοιοι» και χειρότεροι είμαστε όλοι, στο φινάλε—, αλλά στο ότι ο σύντροφος, άντρας, γκόμενός σου δεν σε ξέρει καθόλου. Νομίζει ότι είσαι μια άλλη. Και να 'θελες να εξηγηθείς, δεν θα 'χες από πού να αρχίσεις. Τώρα όλα αυτά χρησιμοποιούνται μεταφορικά: θα 'πρεπε οι δικοί μας άνθρωποι να καταλαβαίνουν πότε ξέρουμε τι κάνουμε και πότε όχι. Γενικά είμαστε «ό,τι βρέξει ας κατεβάσει»,

γενικά δεν βρίσκουμε λύσεις παρά τις τρώμε στη μάπα... αλλά, μία στις τόσες, διάολε, το πιάνουμε το θέμα: το ελέγχουμε, είναι δικό μας, το 'χουμε χωνέψει, η λύση είναι κάτι που ανακαλύψαμε μόνοι μας και είμαστε βέβαιοι πως είναι η σωστή. Και, τι συμβαίνει τότε; Συμβαίνει αυτό με τον Α και τον Χ και τον γκόμενό μας — οι κοντινοί μας άνθρωποι (για να μην ξαναλέω «οι γκόμενοί μας») πιστεύουν ότι πάλι πατάτα κάναμε. Πάλι βλακείες κι ανοησίες, πάλι σκοντάψαμε πάνω σε κάτι που μας φάνηκε λύση ενώ ήταν κοτρόνα. Ναι, πρόκειται για μεγάλη κοινωνική αδικία. Εμείς, ό,τι και να μας πει κανείς δεν έχουμε αντιρρήσεις — επειδή «εμείς» είμαστε η κατηγορία των βολικών ούφο που δεν θα κάτσουν να σκάσουν για το αν οι άλλοι βρίσκουν τη σωστή λύση ή όχι, σκασίλα μας, στην κοσμάρα μας είμαστε έτσι κι αλλιώς. «Εμείς» είμαστε οι άνθρωποι που λέμε «μπράβο, μωρό μου» βρέξει-χιονίσει, όχι από αδιαφορία, αλλά επειδή το

νιώθουμε. Ότι το μωρό μας κάτι ξέρει από βέσπα κι ότι σωστά πράττει, δηλαδή.

Από την άλλη «εμείς» είμαστε και οι άνθρωποι που βρίσκουμε στην τσάντα μας φυλλάδια για κότερα, π.χ., και αναρωτιόμαστε νέρντε-νέρντε: μας ήρθε κάποια στιγμή να χτυπήσουμε κότερο; Και πού θα το παρκάρουμε; Ποιον θα βάλουμε μέσα, που όλοι οι κολλητοί μας παθαίνουν μυρμηρίαση; Το σημαντικότερο, με τι λεφτά θα αγοράζαμε και καλά κότερο ενώ χρωστάμε στον υδραυλικό, που όλο απειλεί ότι θα μας ξηλώσει το καζανάκι και θα μας βάλει να το φάμε; Δεν υπάρχουν απαντήσεις στα βαθιά φιλοσοφικά ερωτήματα της ζωής. Υπάρχουν εστιατόρια ή ταβέρνες με λογικές τιμές και νόστιμα μεζεδάκια, υπάρχουν μπαράκια με ωραία ατμόσφαιρα, αλλά όχι απαντήσεις. (Καλά, ε; Δεν το πιστεύω πώς έκανα τη σύνδεση!)

Πήγαμε στο τέλειο «Αυθαίρετο», ένα μικρό, απλό μεζεδοπωλείο του οποίου ο ιδιοκτήτης είναι μερακλής και φροντίζει τα πιάτα του σα να πρόκειται να τα φάει ο ίδιος. Οι σεφταλιές είναι υπέροχες, τα γαρδουμπάκια επίσης, τρώς τον άμπακο και σου βγαίνει το μπουγιουρντί κάτω από 20άρικο. Άσφον η μετάφραση του μενού στα αγγλικά (“I will fry the fish on your lips”, “Some hole in the fava”, πολύ γέλιο), που γίνεται θέμα κουβέντας, αν δεν έχεις άλλο... Το «Αυθαίρετο» ανήκει στην κατηγορία των ειλικρινών μαγαζιών, που δεν νομίζουν ότι είναι κάτι αλλοότερο ή χάλι και που πιστεύουν στην ελληνική κουζίνα. Το ότι τα φαγητά του είναι πεντανόστιμα είναι επιπλέον bonus — ξεφεύγουν από τα κλασικά ταβερνίστικα και αγγίζουν αυτά που έφτιαχνε η γιαγιά μας, τις μέρες που ήξερε ακριβώς τι έκανε...

Άλλο μαγαζί με καλά vibes είναι η «Μαύρη Γάτα», όμορφο cocktail bar με πολύ προσεγμένη μουσική, διαφορετικό dj σχεδόν κάθε βράδυ και φιλική ατμόσφαιρα (σε συνδυασμό με φτηνά ποτά, λέμε). Μια φίλη που πηγαίνει τακτικά μου το διαφήμισε ως «χαλαρό μπαράκι με ωραίες φράσεις, καθόλου δόθεν, καθαρά-φτηνά ποτά και πολύ παρεϊστικό» — κι είναι ακριβώς έτσι. Και σ' αυτή τη φάση του χρόνου έχει σπάσει ο χαμός που γίνεται κατά τα άλλα στην περιοχή (Μοναστηράκι, Θησείο κ.λπ.), οπότε θα βρείτε μέχρι και πάρκινγκ, που λέει ο λόγος. Ή χώρο να βάλετε το παπάκι ή έστω τα πόδια σας, γιατί για το κότερο ούτε συζήτηση. Πρώτα πρέπει να βρείτε γιατί μαζέψατε κοτερο-φυλλάδια, ύστερα πού είχατε το μυαλό σας όταν τα χαζεύατε και τέλος πώς θα γίνει να πέφτουν πάντα έξω οι δικοί σας όσον αφορά αυτούς που σας γυαλίζουν, είτε λέγονται Α είτε Σαρδανάπαλοι... Δηλαδή αφού δεν μας καταλαβαίνει (κανείς, όμως), τουλάχιστον ας το κάνουμε επιστήμη να πουχάσουμε... **Α**

Το Αυθαίρετο, Πενκών 10, Κτήμα Βορρέ, Μαρούσι, 210 8029.309
Μαύρη Γάτα, Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3248.200

ATHENS VOICE + ΙΑΝΟΣ

Κάθε μήνα η εφημερίδα της πόλης
παρουσιάζει τον ήχο της πόλης στον Ιανό



Le page



Callas

την **Παρασκευή 27 Φεβρουαρίου**

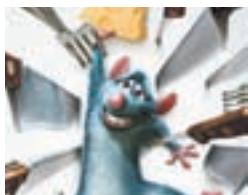
22:00 Le Page

23:00 Callas με τις Callasettes

Ιανός
Σταδίου 24,
Συντονισμός - επιμέλεια:
Μάκης Μπλάτος
Έναρξη: 22:00
Είσοδος € 10
Πληροφορίες - κρατήσεις:
210 32 17 810
www.ianos.gr

Τα πιο καινούργια, ενδιαφέροντα κι ελπιδοφόρα
σχήματα της νέας ελληνικής σκηνής.

“Πρώτος ήχος” Κάθε τελευταία Παρασκευή του μήνα



Τι σέρβιραν στο “Polar express”;

Quiz, Τζένι Σταυροπούλου, σελ. 64



«Το “μπα” είναι λέξη σύνθετη»

Βλάσης Κανιάρης, στον Φοίβο Σακαλή, σελ. 16

Η κυβέρνηση ζωγραφίζει,
η αντιπολίτευση σιγοντάρει, ο Συνασπισμός υπερβαίνει,
το ΛΑΟΣ άλλοτε υπερθεματίζει κι άλλοτε κριτικάρει

Ελληνικός εξπρεσιονισμός, Βασίλης Καραγιάννης, σελ. 15

Athens Voices

Λόγια που ακούστηκαν στους δρόμους της Αθήνας τις τελευταίες μέρες:

- Το ξέρεις ότι δική μου ιδέα ήταν το “Benjamin Button”;
- Ναι, θυμάμαι που το έλεγες πριν χρόνια...
(Παιδί-θαύμα σε φίλη του)

- Το προχωρήσαμε;
- Ναι, βέβαια. Όχι.
(Συνάδελφος ρωτάει εναγωνίως άλλο συνάδελφο)

- Έχεις πάει Κρήτη;
- Όχι, έχω πάει.
(Κορίτσια σε φωτοτυπάδικο)

«Μη με ρωτήσεις τίποτα. Σε προειδοποιώ»
(Αγχωμένη σερβιτόρα φέρνει καφέ σε intellectual πελάτη)

«Άσε, έχω ξενερώσει εντελώς»
(Νεαροί μοιράζουν διαφημιστικά φυλλάδια πισαρίας σε παγερά αδιάφορους περαστικούς)

- Να ψάχνω εγώ τώρα να βρω πού είναι το Καπνεργοστάσιο!...
- Έλα, εντάξει, να, το βρήκαμε.
(Νεαροί, τέρμα Διδότου. [Σ.ο.: Πού έχει καπνεργοστάσιο εκεί;])

- Στο διάολο!
- Μη μιλάς έτσι για το φεγγάρι!
(Ζευγάρι στην οδό Κακουρη-οδικείου. Πανσέληνος)

«Έλα ρε, τι κάνεις;...(παύση)... Μοναχούλης;...(παύση)...Τι βλέπεις;...»
(Νύχτα, μπάτσος μόνος, στο κινητό. Hotline)

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ
→ y.nenes@yahoo.com



Athens forfree

Τα τζάμπα της εβδομάδας

ΜΟΥΣΙΚΗ

● Μουσικές εκδηλώσεις στο Dasein 20/2: Ετήσιο μασκέ πάρτι για τους φίλους του Dasein με τους DJs Sotiris και Dim, με μουσική 80ς, disco και rock. Σολωμού 12, πλ. Εξαρχείων, 210 3841.857, www.dasein.gr

● Συναυλία «Η γυναίκα μέσα στο χρόνο» Κυριακή 22/2, 8.30 μ.μ. Η κορυφαία ερμηνεύτρια της παράδοσης Πώτα Βέν συναντά τη Ρένα Βενιέρη. Πολυχώρος Νέου Κόσμου, Τιμοκρέοντος 6Α, Αγ. Σώστης, www.cityofathens.gr

ΘΕΑΤΡΟ

«ΗΥΞέ Μόνη». Μέχρι 20/2, 6-8.30 μ.μ. Θέατρο REX, Πανεπιστημίου 48, www.n-t.gr, <http://commonviewn-t.blogspot.com>

ΧΟΡΟΣ

«Αποκριά 2009: Μία Αθήνα γεμάτη χαμόγελα!». Σε διάφορους χώρους της Αθήνας. Πληροφορίες: 210 3621.601, Γραμμή του Δημότη 195, www.cityofathens.gr

ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ

J. Beuys & οι ελληνικές αναφορές στο έργο του Πέμπτη, 19/2, 8 μ.μ., Ελληνοαμερικανική Ένωση, Μασσαλίας 22, Κολωνάκι, 210 3680.052, www.hau.gr

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

Εργαστήρι παραδοσιακών χορών. Τis Τετάρτες, μέχρι 13/5. ΚΕΘΕΑ Διάβαση, Σταυροπούλου 29, πλ. Αμερικής

Για περισσότερες πληροφορίες στον online οδηγό



Quizάκι

Όλα αλήθειες + 2 ψέματα

ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΒΑΣΙΛΙΣΣΗΣ ΠΡΕΣΒΕΙΑΣ

Οι περισσότερες διπλωματικές υπηρεσίες ξένων χωρών εδρεύουν στον πιο αρχοντικό δρόμο της πόλης. Η Βασιλίσσης Σοφίας μπορεί να απαγορεύει τα εμπορικά καταστήματα, αλλά από πρεσβείες σκίζει. Ξεκινάω από Σύνταγμα και μετράω ανάποδα. Και βρίσκω κτίρια των εξής χωρών... Βρες τα λάθη.*

ΑΙΓΥΠΤΟΣ: Βασ. Σοφίας 3
ΑΥΣΤΡΙΑ: Βασ. Σοφίας 4
ΓΑΛΛΙΑ: Βασ. Σοφίας 7
ΡΩΣΙΑ: Βασ. Σοφίας 15
ΝΟΡΒΗΓΙΑ: Βασ. Σοφίας 23
ΠΟΡΤΟΓΑΛΙΑ: Βασ. Σοφίας 23
ΛΟΥΞΕΜΒΟΥΡΓΟ: Βασ. Σοφίας 23Α και Νεόφυτου Βάμβρα 2
ΛΙΘΟΥΑΝΙΑ: Βασ. Σοφίας 49

ΑΡΓΕΝΤΙΝΗ: Βασ. Σοφίας 59
ΙΑΠΩΝΙΑ: Βασ. Σοφίας 62
ΗΝΩΜΕΝΕΣ ΠΟΛΙΤΕΙΕΣ
ΑΜΕΡΙΚΗΣ: Βασ. Σοφίας 91
ΜΑΛΤΑ: Βασ. Σοφίας 96
ΣΕΡΒΙΑ: Βασ. Σοφίας 106

- ΜΥΡΣΙΝΗ ΛΙΟΝΑΡΑΚΗ

(ορισμένα ονόματα)

Info-diet

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΚΩΣΤΑΣ ΓΑΒΡΑΣ

Βρισκόμαστε μπροστά σ' έναν υπέροχο σκηνοθέτη, που έχει περισσότερο μέλλον παρά παρελθόν.

www.theloSouvlakia.gr

Μπήκε και το σουβλάκι στην ψηφιακή εποχή. Σ' αυτή την ιστοσελίδα θα βρείτε τον ηλεκτρονικό οδηγό ψητοπωλείων Αθήνας και άλλων 12 ελληνικών πόλεων.

ΙΔΡΥΜΑ ΛΕΒΕΝΤΗ

Σιωπηλά, έτσι όπως πρέπει να ασκείται η ευεργεσία, κάνει υψηλής αισθητικής (και κόστους) χορηγίες εδώ και δεκαετίες. Πηγαίντε στην Αρχαία Ολυμπία και θα καταλάβετε.

www.kraounakis.gr

Ακούστε και κατεβάστε από εδώ όλα τα τραγούδια που έγραψε ο Σταμάτης για την παράσταση «Βιοπαλαιστής στη στέγη» του Λαζόπουλου, δωρεάν!

BIG IN JAPAN

Παραιτήθηκε λόγω μέθης ο Ιάπωνας υπουργός Οικονομικών.
(Σοϊτί Νακαγκάβα on the rocks)

ΠΑΛΙΟ ΑΛΛΑ ΚΑΛΟ

Μαζί μας απόψε π... Τζούς Ευειδή!
(Προσφωνώντας την Τζόυς)



ΟΣΚΑΡ ΟΝΟΜΑΤΟΣ

Μόλις έμαθα ότι υπάρχει αρχιδιατητής με το όνομα ΨΥΧΟΜΑΝΗΣ.
(Ο τόνος στο άλφα...)

ΓΙΩΡΓΟΣ ΒΟΥΓΑΡΑΚΗΣ

«Και να μου πει ο Καραμανλής να αυτομαστιγώ στο Σύνταγμα, θα το κάνω»
(Τσικνοπέμπτη σήμερα, προλαβαίνετε!)

ΣΤΟ ΒΩΜΟ ΤΗΣ ΤΑΧΥΤΗΤΑΣ

Απαγορεύτηκαν τα φιλιά αποχαιρετισμού στο σιδηροδρομικό σταθμό του Γοθάρινγκτον, στη Βρετανία, για να μην καθυστερούν τα τρένα!

ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΝΤΑΖΗΣ

Τον είδατε στις καινούργιες γιγαντοαφίσες του; Μετά τα μάτια, τώρα απειλεί και με δόντια.
(Δρακουμέλ)

ΠΟΠΗ ΤΣΑΠΑΝΙΔΟΥ

Ας σταματήσει να λέει τη φράση «είχε άγιο...» για κάθε τροχαίο με ευτυχή κατάληξη. Τόσο χριστο-δουλικό...

ΜΙΧΑΗΛ ΣΙΑΠΗΣ

Είχε εγκρίνει το ποσό των 6 εκατ. ευρώ για τα εγκαίνια του Μουσείου της Ακρόπολης; Δεν πάει πιο κάτω στη σελίδα. ●

Οι απαντήσεις του Forrest Gump

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για τη δημιουργία αναβραζουσών βιταμινών, που να ολοκληρώνουν το «αναβράσιμό» τους στο μισό χρόνο)

1. Πώς μπορώ, του χρόνου, να γράψω κι εγώ ένα τραγούδι για τη Eurovision;

Χρειάζεται απλώς να συνδυάσεις μερικές λέξεις, όπως “love”, “desire”, “night” και “alone”. Ας πούμε το “night” ομοιοκαταληκτεί πολύ καλά με το “fight”, το “desire” με το “fire” κ.ο.κ. Για του χρόνου, λοιπόν, μπορείς να δουλέψεις πάνω στην ιδέα του τίτλου “This is our time”, που συνδυάζει το δοκιμασμένο φέτος “This is our night” με το “Right on time”. Για κάτι πιο προχωρημένο, μπορείς πάντα να δοκιμάσεις και το “This night is our right on time”, για να διπλασιάσεις τις πιθανότητες να επιλεγεί το τραγούδι σου. Πράγμα που δεν τόλμψαν να το κάνουν φέτος οι Αυστραλοί στιχουργοί, διότι μια φράση που σημαίνει «Αυτή η νύχτα είναι ακριβώς πάνω στην ώρα», θα μπορούσε να θεωρηθεί ενθαρρυντική για τους συμπατριώτες τους εμπρηστές που έκαψαν την Αυστραλία.

2. Ο τίτλος «Σκόνη του χρόνου» δεν προδιαθέτει ότι αυτή τη φορά η ταινία του Αγγελόπουλου θα είναι πιο γρήγορη; Στο κάτω-κάτω, μόνον όταν ο χρόνος κινείται γρήγορα σπκώνει σκόνη.

Ναι, αλλά επίσης, μόνο όταν μένει τελείως ακίνητος μαζεύει σκόνη. Επίσης ο τίτλος μπορεί και να σημαίνει ότι η σκόνη θα έρθει «του χρόνου» (και όχι φέτος), για να ξεχωρίσει από τη «σκόνη» του άλλου συνονόματου με τον Τεό Αγγελόπουλο, του Τεό Θεοδωρίδη, που ήρθε μεν φέτος, αλλά σε ακατάλληλη στιγμή.

3. Μια που το έφερε η κουβέντα, αφού αυτό το γνωστό μοντέλο Θεοδωρίδης ήταν από τη Δράμα, γιατί ονομαζόταν «Τεό»;

Για τον ίδιο λόγο που κάποιοι θεωρεί ότι η Κολομβία είναι μια χώρα αιχμής στον τομέα των υπολογιστών και των νέων τεχνολογιών γενικότερα, ώστε να του φαίνεται απολύτως φυσικό και «ξεκαρφωματικό» να του στέλνουν με το ταχυδρομείο ένα computer από εκεί.

4. Ωχ... Τώρα που οι Ισραηλινοί «την είπαν» στην Τουρκία για την κατοχή και τις εκτελέσεις στην Κύπρο, πρέπει να γίνουμε φίλοι τους;

Όχι, γιατί είναι παγίδα ενόψει του αγώνα των Εθνικών μας ομάδων ποδοσφαίρου για τα προκριματικά του Μουντιάλ! Πρόκειται προφανώς για σχέδιο του δι-

εθνούς σιωνισμού, με απώτερο στόχο να χτυπήσει τον ελληνισμό, υποτιμώντας τον. Διότι, αν οι ορκισμένοι εκθροί μας δεν είναι φίλοι μεταξύ τους, αυτό σημαίνει αφενός ότι δεν θεωρούν απαραίτητο να ενώσουν τις δυνάμεις τους για να μας καταστρέψουν και αφετέρου ότι έχουν κι άλλα πράγματα που τους απασχολούν. Οπότε δεν μας θεωρούν σημαντικό αντίπαλο, άρα μας υποτιμούν. Γι' αυτό και πιστεύουν ότι θα μας ρίξουν στην παγίδα να αρχίσουμε να σκεφτόμαστε ότι οι διεθνείς σχέσεις δεν είναι «καουμπόνδες εναντίον ινδιάνων». Πράγμα που σημαίνει ότι θα χάσουμε τη μαχητικότητά μας, γιατί είναι γνωστό ότι η σκέψη σε κάνει πιο διαλακτικό και κατά συνέπεια πιο μαμούχαλο.

5. Και η Τσέκου και αυτή η «γνώστη» ηθοποιός, που κανείς δεν θυμάται το όνομά της, δεν είχαν κανένα πρόβλημα να τραβήξουν βίντεο την ώρα του σεξ. Τι πρέπει να κάνω για να πείσω και τη δικιά μου να ξεπεράσει τις αναστολές της;

Να παντρευτείς κάποια άλλη, ώστε μετά να έχει λόγο να το κάνει. Γιατί, όπως αποδεικνύεται, το απλό fun δεν το θεωρούν επαρκές κίνητρο για να βιντεο-

σκοπήσουν τον εαυτό τους στο σεξ. Αντίθετα, όταν αυτό το βίντεο μπορεί να χρησιμοποιηθεί για εκβιασμό, ξαφνικά ξεπερνούν όλες τις αναστολές τους. Όμως, όπως καταλαβαίνεις, δεν είναι σωστό να απαιτείς από εκείνη να ξεπεράσει τις αναστολές της μόνο μέχρι εκεί που βολεύει εσένα. Δηλαδή να μην έχει αναστολές να κάνει την πορνοστάρ, αλλά να συνεχίσει να έχει αναστολές να κάνει την εκβιαστριά. Μόνο που για εκείνη, το ερωτικό παιχνίδι του εκβιασμού είναι συνέχεια του ερωτικού παιχνιδιού της πορνοστάρ. Οπότε κι εσύ, με τη σειρά σου, πρέπει να συνεχίσεις να το παίζεις, παριστάνοντας ότι τσιμπάς στον εκβιασμό και φωνάζεις την αστυνομία. Γι' αυτό άλλωστε δεν διευκρινίζουν και στις αγγελίες ότι «δεν έχουν όρια στο σεξ»;

6. Με τόσες δημοσκοπήσεις που έχουν να αναλύσουν, πότε προλαβαίνουν τα μέλη της κυβέρνησης να κάνουν και καμιά δουλειά;

Μα δεν χρειάζεται να κάνουν τίποτα! Αφού οι νέες δημοσκοπήσεις θα αποτυπώσουν πώς φάνηκε στην κοινή γνώμη ο τρόπος που η κυβέρνηση ανέλυσε τις προηγούμενες δημοσκοπήσεις. **A**

→ nikos.zachariadis@gmail.com

Vodafone CU

ART

Η ATHENS VOICE και το Vodafone CU

διοργανώνουν μεγάλο CU land διαγωνισμό για το έργο που θα ντύσει το επόμενο πακέτο σύνδεσης Vodafone CU

Χρησιμοποίησε τη φαντασία σου και βγάλε τον καλλιτέχνη που κρύβεται μέσα σου. Πάρε πινέλο, μπογιές, μαλούβι, κάνε graffiti, κάνε κολλάζ, πάρε φωτογραφίες κάνοντας καλλιτεχνικές παρεμβάσεις και φτιάξε τη δική σου CU LAND για να μπει εξώφυλλο στο επόμενο πακέτο σύνδεσης του Vodafone CU.

Και όχι μόνο! Το νικητήριο έργο θα μπει και Β' Εξώφυλλο στην ATHENS VOICE

Όλο το έργο (σε διάσταση 10x10) πρέπει να σταλούν στα γραφεία της ATHENS VOICE μέχρι το τέλος Φεβρουαρίου '09 (περισσότερες πληροφορίες στο τηλ. 210 3617.360). Επίσης, όλοι οι όροι του διαγωνισμού αναγράφονται και στο site της Vodafone...

ΔΩΡΑ:

- 1ο ΔΩΡΟ: 4.000 €
- 2ο ΔΩΡΟ: 2.000 €
- 3ο ΔΩΡΟ: 1.000 €

Φτιάξε εσύ το επόμενο πακέτο σύνδεσης του Vodafone CU και κέρδισε σούπερ CU δώρα!

Ζήσε τη στιγμή

ΟΡΟΙ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ Δικαίωμα συμμετοχής έχουν όλοι όσοι κατοικούν στην Ελλάδα και την Κύπρο. Εξαιρούνται οι εργαζόμενοι της Α.Υ. και της Vodafone, καθώς και οι συγγενείς μέχρι 1ου βαθμού. Δικαίωμα συμμετοχής έχουν όλοι όσοι αποδέχονται το έργο τους να γίνει Β' εξώφυλλο στην Α.Υ. και να γίνει εξώφυλλο στο πακέτο σύνδεσης του Vodafone CU. Στο διαγωνισμό μπορεί κάποιος να στείλει όλα έργα θέλει. Έργα θα θεωρούνται όλες οι συμμετοχές που έχουν γραμμένα τα στοιχεία του αποστολέα, δηλ. ονοματεπώνυμο, τηλέφωνο επικοινωνίας, διεύθυνση κατοικίας, ηλεκτρονική διεύθυνση (e-mail) και ηλικία. Η διάρκεια του διαγωνισμού θα είναι από 20 Νοεμβρίου 2008 έως και τις 26 Φεβρουαρίου 2009. Τα δώρα είναι προσωπικά. Η εταιρεία έχει κάθε δικαίωμα να ανακοινώσει το διαγωνισμό ή τις ημερομηνίες του. Η συμμετοχή στο διαγωνισμό προϋποθέτει την αποδοχή των όρων του. Η ανακοίνωση των νικητών θα γίνει από την Α.Υ. Η κριτική επιτροπή που θα αξιολογήσει τα έργα θα αποτελείται από μέλη της Α.Υ. και της Vodafone. Οι όροι του διαγωνισμού είναι διαθέσιμοι στο: www.vodafone.gr

Πέρασαν είκοσι ολόκληρα χρόνια από την Πτώση του Τείχους του Βερολίνου και η ηγετική ομάδα του ΚΚΕ αποφάσισε να «ξεκαθαρίσει» τώρα, εν έτει 2009, με το ρεβιζιονισμό. Προφανώς χρειάστηκε χρόνο, κόπο και πολύ ιδρώτα για να αποφανθεί πως από το 1956 και το 2ο Σύνοδριο του ΚΚΣΕ η Σοβιετική Ένωση εισήλθε στη σφαίρα της αντεπανάστασης. Ζήτη ο Στάλιν, λοιπόν, και ο Περισσός επιτέλους ξαναβρίσκει τον παλιό, καλό του εαυτό, αναπολώντας τα γκούλαγκ και τις διώξεις, τις δολοφονίες και τις μετακινήσεις πληθυσμών. Το ΚΚΕ είναι τόσο παλιό όσο τα οστά του δικτάτορα από τη Γεωργία και τόσο εμφανώς αντιδραστικό και συντηρητικό όσο μόνο οι δεξιές αποκλίσεις του εργατικού κινήματος μπορούν να είναι. Το ΚΚΕ είναι πλέον και με υπογραφή ένα δεξιό, εθνικιστικό κόμμα, που περιορίζεται να διαδραματίζει ρόλο



ALEXANDER KOSOLAPOV

φρετινό Πάσχα θα έχει οβελία σε σχήμα Καραμανλή και κοκορέτσι με τα σπλάχνα της Νέας Δημοκρατίας, αν υποθέσουμε πως η Ρηγίλλης θα επιβιώσει της εσωκομματικής λαίλαπας και ο Αβραμόπουλος θα επιζήσει της Ντόρας, ο Στυλιανίδης του Άρη κ.λπ. Το ζήτημα είναι η επόμενη φράση, «ε... και;». Τι πρόκειται δηλαδή να συμβεί στην πρώτη αναποδιά με μια κυβέρνηση ΠΑΣΟΚ; Θα αλλάξουν τα οικονομικά μεγέθη; Θα μειωθεί το έλλειμμα ως διά μαγείας; Θα ανακάμψει η ανεργία ή θα μειωθεί η ακρίβεια; Θα εξευτελιστούν τα καρτέλ δημοσίως ή θα τιμωρηθούν οι μεγάλοι φοροφυγάδες; Θα οδηγηθούν στη φυλακή οι μαυραγορίτες; Θα δικαστούν οι απατεώνες; Πώς θα αντέξει η κυβέρνηση του ΠΑΣΟΚ μία τετραετία οικονομικής ύφεσης;

Η Κεντροαριστερά, αντί να χαριτολογεί με τα ποσοστά των δημοσκοπήσεων, θα έπρεπε ήδη να έχει δημοσιοποιήσει το σχέδιο δράσης της πανστρατιάς της. Θα έπρεπε ήδη να έχει διορίσει ένα πρόσωπο ως υπεύθυνο του οικονομικού κύκλου Υπουργείων, που θα είναι ο επόμενος αρχιδιαχειριστής της κρίσης. Θα έπρεπε ήδη να έχει συνομιλήσει με τους τεχνοκράτες των Βρυξελλών, τους Αμερικανούς στη Νέα Υόρκη, τους Άραβες στο Κάιρο και τους Ρώσους στη Μόσχα για την επόμενη ημέρα. Θα έπρεπε σήμερα, Τσιεκνοπέμπτη, κάθε Έλληνας πολίτης να γνώριζε τη μεθοδολογία που θα ακολουθηθεί για την οδυνηρή αντιμετώπιση της οικονομικής ύφεσης.

Ο «διαχειριστής», όπως τον αποκάλεσαν, οδήγησε τη χώρα στην ΟΝΕ και τοποθέτησε τον τόπο του σε σύγχρονη τροχιά. Συμμάζεψε τις εκκρεμότητες με τα εξωτερικά θέματα, υπέγραψε ένα Ελσίνκι, πάντρεψε την ψυχοκόρη Κύπρο με την Ευρώπη, έκανε πέντε γιοφύρια και πέντε δρόμους, πρόσθεσε αισιοδοξία. Πέντε χρόνια μετά, η κοινωνία ζει με το σύνδρομο της σκοτοδίνης. Η ημερομηνία διεξαγωγής των εκλογών δεν έχει απολύτως καμία σημασία, αν οι ψηφοφόροι δεν κληθούν να κατοχυρώσουν με την ψήφο τους μια οδυνηρή και ίσως καταθλιπτική πορεία του τόπου, που θα διαρκέσει τέσσερα τουλάχιστον χρόνια, αν κρίνουμε από τα πορίσματα των ειδικών μελετών. Η Κεντροαριστερά θα διαχειριστεί αυτό το «πακέτο». Οφείλει να μας πει πώς και με ποιον θα το διαχειριστεί, και δεν εννοούμε βεβαίως τον πρωθυπουργό. Εννοούμε εκείνα τα πρόσωπα που θα εμφυσήσουν εμπιστοσύνη και αυτάρκεια ως υπεύθυνα στελέχη διαχείρισης του δημοσίου χρήματος. Το δίλημμα... ηγέτης ή διαχειριστής έχει ξεπεραστεί προ καιρού. Το δίλημμα που τίθεται είναι πεζό, εξαιρετικά πεζό, μετά και την πενταετία Καραμανλή. Ικανοί ή ανίκανοι. **Α**

→ n.georgiadis1@yahoo.com

Ικανοί ή Ανίκανοι;

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

δεξιός πατερίτσας για να συντρέξει τα ανάπηρα ανακλαστικά της ελληνικής (και επίσημα κατοχυρωμένης) Δεξιάς, διότι τελικά με τόσες δεξιές αποκλίσεις θα χάσουμε τον μπουσούλα. Ο περιεργός αναγνώστης μπορεί να ανατρέξει στις προσυνεδριακές εργασίες του ΚΚΕ και να εντυφώσει στα απίθανου κάλους κείμενα που δημοσιεύονται στον Ριζοσπάστη. Ενδεχομένως και να γελάσει.

Την ίδια ώρα, στην αντίπερα όχθη του αριστερού μπλοκ, η Κουμουνδούρου διατρέχει τα «ρεύματα» του δικού της Συνεδρίου. Το δίδυμο-διαρχία Αλαβάνος-Τσίπρας επιχειρούν να διασκεδάσουν τις εντυπώσεις. Είναι απορίας άξιον πώς μια παράταξη μπορεί να καταναλώσει το πολιτικό της κεφάλαιο εντός 12 μόλις μηνών και να εξατμίσει ένα ποσοστό της τάξης του 18%, συρρικνώνοντάς το στο 6% και μάλιστα σε προεκλογική περίοδο. Η Κουμουνδούρου και ο ΣΥΡΙΖΑ θυμίζουν τα τροτσικιστικά γκρουπούσκουλα-σουρωτήρι που επιβίωσαν μετρώντας τους οπαδούς τους που διαχέονταν από τις τρύπες.

Ο Συνασπισμός θυμίζει ζευγάρι εν διαστάσει που δεν τολμά να επισκεφθεί δικηγόρο για έκδοση διαζυγίου. Δεν υπάρχει πια τίποτε το κοινό μεταξύ ενός Φώτη Κουβέλη και ενός Λαφαζάνη, εκτός από τα συναισθηματικά ανακλαστικά. Σε οποιαδήποτε περίπτωση, η κοινωνία προχωρά και χωρίς αυτά τα ανακλαστικά. Η Αριστερά ζει το δικό της οικογενειακό δράμα. Ο μοναδικός στόχος του ΚΚΕ είναι να καταλάβει την τρίτη θέση στις εκλογές και να συγκεντρώσει μεγάλυ-

τερο ποσοστό από τον ΣΥΝ. Ο μοναδικός στόχος του ΣΥΝ θα είναι εντός ολίγου να καταφέρει να εισέλθει στη Βουλή, κυρίως όσον αφορά μία ενδεχόμενη επαναπροσφυγή στις κάλπες, 21 ημέρες μετά τις πρώτες εκλογές, όπως προβλέπει το Σύνταγμα. Μιλάμε για μακελειό. Την κοινωνία δεν την ενδιαφέρει αν ο Τσίπρας είναι glamour ή αν η Παπαρήγα είναι ακόμη ερωτευμένη με τον Στάλιν. Ούτε την αφορά ο διαχρονικός καβγάς μεταξύ Περιεσού και Κουμουνδούρου.

Ενώ πλησιάζει η ώρα της μεγάλης σφαγής, λόγω της οικονομικής κατάρρευσης, η πολιτική ηγεσία του τόπου ψάχνει ημερομηνία για πρόωγη προσφυγή στις κάλπες. Η Ελλάδα είναι η μοναδική χώρα στον ανεπτυγμένο κόσμο που αντί να επιχειρεί, με λανθασμένους χειρισμούς έστω, έξοδο από την κρίση, αναλώνεται στην ανακάλυψη ημερομηνίας για έξοδο από την πολιτική ακινησία. Οι δείκτες της οικονομίας καταδεικνύουν το πόσο άσχημα θα είναι τα πράγματα τον επόμενο Σεπτέμβριο. Η κρίση θα χτυπήσει κόκκινο το δεύτερο εξάμηνο του 2009, θα διατρέξει το 2010, θα εξακολουθεί να παγώνει τα χαμόγελά μας το 2011 και μετά το 2012 ενδεχομένως να εμφανιστούν τα πρώτα σημάδια ανάκαμψης, αν και εφόσον στο προηγούμενο διάστημα υπάρχει σοβαρή διαχείριση. Σε ένα τέτοιο κλίμα οι κραυγές νχούν παράξενα και οι φωνές είναι κακόηχες. Το 1989 κατέρρευσε ο υπαρκτός σοσιαλισμός. Το 2009 κατέρ-

ρευσε το υφιστάμενο καθεστώς καπιταλιστικής διαχείρισης. Οι «μεγάλοι» προειδοποιούν πως χρειάζεται ριζική αλλαγή του μεταπολεμικού χρηματοπιστωτικού συστήματος. Οι «μικροί» στην Αθήνα ψάχνουν τους ημεροδείκτες για να επιλέξουν ημερομηνία εκλογών. Δεν έχουν καν την τσίπα στο Μαξίμου να ομολογήσουν πως απέτυχαν και πως ο τόπος χρειάζεται ισχυρές εναλλακτικές λύσεις. Οι λύσεις αυτές μπορούν να είναι μόνο «συστημικές» και όχι «εξωσυστημικές». Δεν υφίσταται παγκοσμίως διαχείριση κρίσης με αντικαπιταλιστικούς αλαλαγμούς. Για εκείνους που συνήθως ξυπνούν αργά, η επανάσταση δεν πρόκειται να είναι στο ραντεβού της. Η βία, ενδεχομένως. Η αγριότητα, επίσης. Η βαρβαρότητα, ναι. Η επανάσταση, όμως, όχι. Άλλωστε, μόνο μία επανάσταση κατάφερε να επικρατήσει στην ιστορία: η Γαλλική. Οι επόμενες απλώς αποτέλεσαν κακές απομιμήσεις της. Και απέτυχαν οικτρά.

Η Ελλάδα ψάχνει απεγνωσμένα για το εάν οι εκλογές θα διεξαχθούν την 3η Μαΐου ή την 7η Ιουνίου ή και νωρίτερα. Το



Δεν υφίσταται παγκοσμίως διαχείριση κρίσης με αντικαπιταλιστικούς αλαλαγμούς



ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2007

**Πυρκαγιές
Καταστροφή
Υποσχέσεις
χωρίς Αντίκρουσμα**



Άνοιξη 2009

**Μπορείς και εσύ
να συμβάλεις με τις ιδέες
και προτάσεις σου
στην Αναγέννηση
της Ηλείας**

**ΑΝΟΙΚΤΟΣ ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΟΣ
ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΙΔΕΩΝ
& ΠΡΟΤΑΣΕΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ
ΠΥΡΟΠΛΗΚΤΗ ΗΛΕΙΑ**

www.i4i.gr



Introducing
gss
grnet
storage
service

gss.grnet.gr

online αποθήκευση αρχείων, φωτογραφιών
10 Gbytes δωρεάν αποθηκευτικού χώρου
προσβάσιμα από παντού
πάντοτε
με ασφάλεια

σύντομα κοντά σας



ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΕΙΤΕ ΣΤΗ ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ ΜΑΣ ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΕΙΤΕ ΣΤΗ ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ ΜΑΣ ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΕΙΤΕ ΣΤΗ ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ ΜΑΣ



Το ραδιόφωνο στην Ελλάδα είναι:

- Το πιο αγαπημένο από τα ΜΜΕ στους νέους της χώρας.
- Ο δημοφιλέστερος επαγγελματικός προσανατολισμός σε όσους σπουδάζουν ή ενδιαφέρονται να σπουδάσουν Δημοσιογραφία - Επικοινωνία.
- Η μεγαλύτερη αγορά εργασίας στο χώρο των ΜΜΕ.

Ο Εκπαιδευτικός Όμιλος ΔΟΜΗ, καλύπτει από φέτος το κενό, με τη δημιουργία της

**μοναδικής στην Ελλάδα
Σχολής Ραδιοφώνου**

με άριστη υποδομή, με κορυφαίους επαγγελματίες καθηγητές, (στελέχη της Δημόσιας και Ιδιωτικής Ραδιοφωνίας, Δημοσιογράφοι, Μουσικοί Παραγωγοί και Τεχνικοί) με υπερέπάρκεια διδακτικών αιθουσών, με σύγχρονα studios και με εξοπλισμό εργαστηρίων τελευταίας τεχνολογίας.

Οι συμμετέχοντες θα πιστοποιηθούν ως Επαγγελματίες Ραδιοφωνικοί Παραγωγοί από την **ict Europe**



Χαρ. Τρικούπη 17 & Σόλωνος, Αθήνα, Τηλ.: 210 **3800 300**



Του ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ → www.yannis-ioannu.com

Τι απέγινε η πάλοι ποτέ κραταιά, εντός της ΝΔ αποκαλούμενη «καραμανλική ομάδα», δηλαδή η πλειοψηφία των βουλευτών που στάθηκαν φανατικά στο πλευρό του Κ. Καραμανλή; Μέσα στη γενική «πτώση μετοχών» ακόμα και για τη δημοτικότητα του πρωθυπουργού, με την κυβέρνηση να χάνει συνεχώς έδαφος και να μη δείχνει ικανή να διαχειριστεί τη μεγάλη οικονομική κρίση, με τη δελφινολογία και την εκλογολογία να επωάζονται εντός των τειχών, οι φυγόκεντρες τάσεις κάνουν τον «καραμανλικό» πυρήνα να θυμίζει σκορποχώρι. Ο «καραμανλισμός» των ημερών μας παρασύρεται από τα πολιτικά αδιέξοδα της ΝΔ και συνθλίβεται στις μυλόπετρες προσωπικών στρατηγικών των επονομαζόμενων «δελφίνων», αυτών που θέλουν να γίνουν «χαλίφης στη θέση του χαλίφη» όταν έρθει η ώρα της διαδοχής. Νομίζετε ότι υπερβάλλουμε; Ας δούμε ορισμένα πρόσωπα που κάνουν παιχνίδι αυτές τις μέρες, στο όνομα του Κ. Καραμανλή. Ο Πύργος Βουλγαράκης προσχώρησε στο «καραμανλικό στρατόπεδο» τα τελευταία χρόνια, ανέβηκε τα σκαλοπάτια της κυβέρνησης αλλά έπεσε από... ψηλά στη δίνη του σκανδάλου για το Βατοπέδιο. Ο πρωθυπουργός τον κάλυψε πέρσι τον Σεπτέμβριο στη Διεθνή Έκθεση Θεσσαλονίκης – και το πληρώνει ακόμα... Επιστρέφει τώρα στα ΜΜΕ ο κ. Βουλγαράκης, στηρίζοντας με θέρμη τον Κ. Καραμανλή. Σε βαθμό που να δηλώνει πως «αν μου πει ο Κώστας Κα-

Μισοι και πάθη «καραμανλικών»

Του ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ

ραμανλής ότι πρέπει να αυτομαστιγώθω στο Σύνταγμα για το καλό της παράταξης, θα το κάνω». Να το δούμε κι αυτό... Ο πρώην υπουργός δίνει μάχη πλέον να συμπεριληφθεί στο ψηφοδέλτιο της Α' Αθηνών, καθώς εντός της ΝΔ υπάρχει... κίνημα «βατοπεδινών», δηλαδή βουλευτών που ζητούν από τον πρωθυπουργό να μη συμπεριλάβει στις εκλογικές λίστες αυτούς που το όνομά τους συσχετίστηκε με το σκάνδαλο του Βατοπεδίου. Ο Σάββας Τσιτουρίδης είναι ένα ακόμη στέλεχος που παραιτήθηκε δις από υπουργός – αν και κατά κοινή ομολογία συνάδελφοί του στο υπουργικό τού φόρτωσαν κατά καιρούς δικές τους «αμαρτίες». Δυναμικό στέλεχος του πάλοι

ποτέ κινήματος των «λοχαγών» –δηλαδή μιας νέας γενιάς στελεχών της ΝΔ που στήριξαν το δρόμο του Κ. Καραμανλή προς την αρχηγία της ΝΔ και την εξουσία– επιχειρεί να μαντέψει το μέλλον της παράταξης ως εξής: «Θέμα διαδοχής Καραμανλή δεν θα υπάρξει ούτε με τις προσεχείς εκλογές και αυτό είναι ξεκάθαρο μήνυμα σε αυτούς που αδημονούν». Είναι ολοφάνερο ότι κάποια «γαλάζια» στελέχη επιχειρούν, στο όνομα του Κ. Καραμανλή, να κερδίσουν χρόνο για να ανασυνταχτούν, ώστε να αντιταχτούν «σε αυτούς που αδημονούν» – πιθανώς εννοούν την κ. Μπακογιάννη ή τον κ. Αβραμόπουλο.

Ο Αντώνης Σαμαράς πέρασε το κατώφλι του Μαξίμου για να συναντήσει τον πρωθυπουργό μετά από 16 ολόκληρα χρόνια πολιτικής εξορίας, όταν τότε έριχνε την κυβέρνηση Μητσotάκη. Και τι δήλωσε; Ότι «ο Καραμανλής θα είναι ο πρώτος αρχηγός εθνικού κόμματος από τη μεταπολίτευση που θα εκλεγεί για τρίτη συνεχόμενη φορά πρωθυπουργός». Το πιστεύει αυτό στ' αλήθεια; Άλλοι που το έλεγαν πέρσι τέτοιο καιρό, το έχουν... καταπιεί. Όμως ο κ. Σαμαράς επιστρέφει ως «ακραϊκής καραμανλικός», περιμένοντας, όταν έρθει η ώρα της διαδοχής, να συσπειρώσει αυτούς τους αποθαρρημένους «καραμανλικούς», να πάρει αυτός το δαχτυλίδι της διαδοχής. Υπάρχουν όμως και οι καραμανλικοί νεότερης γενιάς, όπως ο υπουργός Μεταφορών Ευρ.

Στυλιανίδης, που έχουν κι αυτοί τις φιλοδοξίες τους. Όσον αφορά τον τελευταίο, τόσες ώστε, μόνος αυτός, να έχει λανσάρει το σύνθημα «Καραμανλής ή χάος». «Το επιβεβαιώνουν οι εξελίξεις» δηλώνει, προσθέτοντας ότι «η σχολή της αξιοπιστίας και της ευθύνης είναι μονόδρομος». Ο υπουργός Εσωτερικών Πρ. Παυλόπουλος έχει δηλώσει ότι αν φύγει από την πολιτική σκηνή ο Κ. Καραμανλής, θα φύγει και αυτός. Τέτοια αφοσίωση. Μέχρι τότε όμως προειδοποιεί: «Πλιν Καραμανλή, καθένας από εμάς μπορεί να αντικατασταθεί... Κανείς δεν δικαιούται όποτε τον βολεύει να σιωπά και όποτε δεν τον βολεύει να μιλάει, όταν χωρίς τον Κ. Καραμανλή δεν θα μπορούσε να υπάρξει πολιτικά» στέλνει μήνυμα προς κάθε κατεύθυνση.

Μέχρι και ο Γ. Μανώλης, που βρέθηκε στα πρόθυρα της εξόδου από την κοινοβουλευτική ομάδα του κόμματος, προκαλώντας μια ακόμη κρίση με μπαράζ εμνηστικών δηλώσεων την περασμένη εβδομάδα, δήλωσε ότι πίνει νερό στο όνομα του Κ. Καραμανλή. Ποιος είναι ο κοινός παρονομαστής όλων αυτών των στελεχών που πίνουν νερό στο όνομα του Κ. Καραμανλή; Απλούστατα δεν υπάρχει. «Καραμανλής ή χάος» που ρωτά και ο κ. Στυλιανίδης; Μα στην παράταξη ήδη επικρατεί το χάος, με τον Κ. Καραμανλή στο τιμόνι. **Α**

→ palikar@otenet.gr

Ελληνικός εξπρεσι- νισμός

Του ΒΑΣΙΛΗ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ

Στην Ελλάδα, ο θεός του τυχαίου χάρισε την τέχνη της πολιτικής για να υπηρετείται ο λαός και κυρίως να εθίζεται σε πρωτόγνωρες μεθόδους διασκέδασης.

«Καλά, γιατί δεν ειδοποιήσατε ότι φτάνει ο αρχηγός της αξιωματικής αντιπολίτευσης;» διατυπώνει τη συγκεκριμένη του απορία ως είδος συγκάλυψης ο τηλεοπτικός καθοδηγητής, λίγο μετά το ψέκασμα του Πύργου Παπανδρέου από τους άνδρες των ΜΑΤ στο λιμάνι.

Είτε ειδοποίησαν είτε όχι, έχει καθιερωθεί τελευταία όποιος βρίσκεται σε μια διαμαρτυρία να ψεκάζεται τελετουργικά. Συζητείται από την κυβέρνηση το ενδεχόμενο να την «πέφτουν» τα ΜΑΤ στους πολίτες ανάλογα με το ζώδιο. Τη Δευτέρα τρώνε ξύλο οι σκορπιοί, την Τρίτη οι δίδυμοι, την Τετάρτη οι κριοί κ.λπ. Την Τρίτη που ψεκάστηκε ο αρχηγός του ΠΑΣΟΚ ήταν η σειρά του, γιατί ανήκει στους διδύμους, συνεπώς το ερώτημα περιττεύει. Η ίδια λογική επικρατεί στο μοίρασμα των επιδομάτων. Κάποιοι παίρνουν κάτι λίγα, κάποιοι περισσότερα, άλλοι δεν παίρνουν καθόλου. Το ποιος θα πάρει τι δεν καθορίζεται συνήθως από ανάγκες κοινωνικής πολιτικής, κυρίως δεν εντάσσεται σε κάποιο σχεδιασμό, αλλά κυριαρχούν κανόνες που υπόκεινται στο παράλογο και το τυχαίο.

Μπορεί ο πρόεδρος του ΣΕΒ να βγάζει ανακοινώσεις ότι πρέπει να επικρατήσει ορθολογισμός, ο ΣΚΑΪ να διαμαρτύρεται και το ΚΚΕ να καταγγέλλει την Ευρωπαϊκή Ένωση, αλλά αυτές είναι εξαιρέσεις που δεν μπορούν να αντισταθούν στο φαινόμενο του «ελληνικού εξπρεσιονισμού». Πρόκειται για μια μορφή συντηρητικής πολιτικής που δεν γυρίζει την πλάτη στην κοινωνία, αλλά εκφράζει τον πανικό της κοινωνίας.

Σκληρά χρώματα, εκφραστικές παραμορφώσεις, φρενήρης λογοδιάρροια, νόμοι που ψηφίζονται και μετά αποσύρονται, μέτρα που παίρνονται και μετά αναιρούνται, υποσχέσεις που δεν πρόκειται να να εφαρμοστούν, όλα στην υπηρεσία

της τέχνης. Ακριβώς, πρόκειται για τέχνη! Ένα είδος πρωτοποριακής Bienalle που εξυπηρετεί με έμπνευση και πάθος το στόχο των επερχόμενων εκλογών και μας συμπεριλαμβάνει όλους στο παράδοξο της χαστικής έκφρασής της.

Η κυβέρνηση ζωγραφίζει, η αντιπολίτευση σιγοντάρει, ο Συνασπισμός υπερβαίνει, το ΛΑΟΣ άλλοτε υπερθεματίζει κι άλλοτε κριτικάρει. Ποτέ άλλοτε στα πρόθυρα μιας μαζικής καταβύθισης δεν υπήρχε τόσο ντανταϊστική δημιουργία.

Το επόμενο βήμα είναι να εισβάλουν τα ΜΑΤ στα σπίτια μας, μαζί με τον τηλεοπτικό καθοδηγητή, να αρχίσουν μια door to door εκστρατεία ψεκασμού και ταυτόχρονα οι επικεφαλής να μοιρά-

ζουν τριχίλιαρα. Κάποιοι θα ψεκάζονται και θα δέρνονται αγρίως, κάποιοι θα εισπράττουν απροσδόκητα. Αυτό το χάπενινγκ θα μεταδίδεται ζωντανά και θα σχολιάζεται από ανεύθυνους πολιτικούς, ατάλαντους συγγραφείς και αποτυχημένους οικονομολόγους, μαζί με τα γκάλοπ των νυχτερινών εκπομπών.

Είναι το μέσο για να κάνει κανείς πετυχημένη προεκλογική εκστρατεία – και έχει και πλάκα, εδώ που τα λέμε. Σαν λαός συνηθίζουμε να επιβραβεύουμε τον κλαυσίγελο. Τόσα σκυλάδικα που υπάρχουν στη χώρα το αποδεικνύουν. Θα σας ψηφίσουμε, κύριοι, γιατί κυρίως εκτιμούμε τη σοβαρότητά σας. **Α**

Ενεργός πολίτης

Του ΤΑΚΗ ΣΚΡΙΒΑΝΟΥ



Ελεύθερος Γαλαξίας

Τηλεφώνημα, ο Άκης: «Έλα Γαλαξία το βράδυ, θα έχει συντροφική κουζίνα». Τυροπιτάκια, κεφτεδάκια, ισπανική ομελέτα, φάβα, γίγαντες, μυδοπίλαφο, σαλάτα με φακές, άφθονο κόκκινο κρασί και πολύς κόσμος. Η «συντροφική κουζίνα» ήταν το τελευταίο μέρος των εκδηλώσεων αλληλεγγύης και οικονομικής ενίσχυσης για τη συνδικαλιστρια **Κων-**

σταντίνα Κούνεβα, από την κατάληψη του Ελεύθερου Γαλαξία, την Κυριακή 8 Φεβρουαρίου. Τελικά, συγκεντρώθηκαν περισσότερα από 1.000 ευρώ.

Διάσημη κατά το παρελθόν καφετέρια σε στρατηγικό σημείο της κεντρικής πλατείας Νέας Σμύρνης, με τζαμαρίες γύρω-γύρω, ο Γαλαξίας παρέμενε κλειστός και ερειπωμένος τα τελευταία χρόνια. Η ιδέα έπεσε εν μέσω κλίματος εξέγερσης, το ραντεβού δόθηκε για το πρωί της Κυριακής 14 Δεκεμβρίου και ο Γαλαξίας καταλήφθηκε, καθαρίστηκε, «ντύθηκε» με ρεφενέ καναπέδες, καρέκλες, τραπέζια, σόμπες, ηλεκτρονικούς υπολογιστές, μουσική, συνθήματα, βιβλιοθήκη, ανταλλακτικό παζάρι ρούχων και πολλή φαντασία, και έκτοτε λειτουργεί ως κέντρο

αντιπληροφόρησης της γειτονιάς, με την πόρτα του να είναι ανοιχτή για όλους.

Φυλακές. Το Σάββατο 14/2 στον Ελεύθερο Γαλαξία έγινε πάρτι οικονομικής ενίσχυσης στους συλληφθέντες του Δεκεμβρίου και την επομένη συζήτηση για τις φυλακές, τρεις μήνες μετά τη μαζική απεργία πείνας των κρατουμένων με αίτημα ανθρώπινες συνθήκες διαβίωσης. Στη συζήτηση παραβρέθηκε εκπρόσωπος της Πρωτοβουλίας για τα Δικαιώματα των Κρατουμένων, υπενθυμίζοντας ότι τότε η κυβέρνηση δεσμευόταν για την αποφυλάκιση 3.500 ανθρώπων μέχρι τα Χριστούγεννα. Τελικά, αποφυλακίστηκαν μόλις 370. eleftherosgalaxias.blogspot.com και www.keli.gr (για την Πρωτοβουλία). ●

→ www.scrivanos@athensvoice.gr

Ό,τι φάγαμε, φάγαμε

Καμπανάκι για την οικονομία χτυπάει ο διοικητής της Τράπεζας της Ελλάδας στην ετήσια έκθεσή του. Ο κ. Προβόπουλος επισημαίνει ότι με τους σημερινούς ρυθμούς η μέση σύνταξη μπορεί να υπερβεί τα 580 ευρώ, τινάζοντας στον αέρα τα δημοσιοοικονομικά μεγέθη. Επίσης προτείνει μέτρα για τη δραστική αύξηση της θνησιμότητας των συνταξιούχων, ο υπερβολικός αριθμός των οποίων στραγγαλίζει την εθνική οικονομία και αποτελεί τροχοπέδη για την ανάπτυξη.

Στο ζήτημα των εργασιακών σχέσεων, ο διοικητής της Τράπεζας της Ελλάδας ζήτησε συναίνεση όλων των κοινωνικών ομάδων προκειμένου να περιοριστούν δραστικά οι μισθοί των εργαζομένων, πράγμα στο οποίο έχουν συμφωνήσει ήδη οι εργοδότες τους. Η περίοδος των παχέων αγελάδων πέρασε, υποστηρίζει ο κ. Προβόπουλος, αναφερόμενος στις υπέρογκες αμοιβές, τα εξοργιστικά μόνους και τη χλίδα μέσα στην οποία ζούσαν πριν από την τελευταία κρίση οι εργαζόμενοι, χωρίς να σκέφτονται το αύριο. Εάν οι μισθοί δεν κοπούν στη μέση και δεν περιοριστούν οι παράλογες απαιτήσεις των φτωχότερων στρωμάτων, θα βρέξει ακρίδες και βατράχια, θα πλημμυρίσει ο Νείλος και θα ψοφήσουν όλες οι αγελάδες στη χερσόνησο του Σινά, ενώ διακυβεύεται και το κατακόρυφο της καμπύλης αύξησης του εισοδήματος των αδύναμων πάμπλουτων στρωμάτων.

Ο διοικητής της Τράπεζας της Ελλάδας σημειώνει επίσης ότι οι προτάσεις του συμπίπτουν με τις προτάσεις όλων των τραπεζών προς τις κυβερνήσεις και είναι δοκιμασμένες στο χρόνο, αφού με αυτές η χώρα πορεύτηκε τα τελευταία 20 χρόνια από επιτυχία σε επιτυχία. ●



Βλάσης Κανιάρης «Το ψέμα στο όνειρο»

Τα 80χρονα του σημαντικού καλλιτέχνη γιορτάζονται με μεγάλη αναδρομική έκθεση στο Μουσείο Μπενάκη και μία ατομική έκθεση στην γκαλερί Kalfayan.

Συνέντευξη: ΦΟΙΒΟΣ ΣΑΚΑΛΗΣ - Φωτό: ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΟΥΛΟΥΡΑΣ

Η τέχνη του **Βλάση Κανιάρη** είναι συνυφασμένη με την ελληνική και την ευρωπαϊκή εικαστική πρωτοπορία του '60 και του '70. Η σκέψη του έχει επηρεάσει συνειδήσεις τόσο μέσα από την καλλιτεχνική του δουλειά, όσο και μέσα από το διδακτικό του έργο ως καθηγητής στην Έδρα Ζωγραφικής της Ανώτατης Σχολής Αρχιτεκτόνων του Ε.Μ.Π. Η συνάντησή μας έγινε στο εργαστήριό του, που θυμίζει περισσότερο εργαστήριο... μαραγκού. Γιατί παρότι, όπως εξομολογείται ο ίδιος, τώρα τελευταία θα ήθελε να ξαναπιάσει μπογιές και πινέλα, τα δικά του τα χάρισε το '58, όταν συνειδητά απομακρύνθηκε από τη ζωγραφική πράξη και πέρασε σε άλλες μορφές εικαστικής έκφρασης.

Η τέχνη σας είναι πολιτική; Το αιώνιο ερώτημα. Έχω βαρεθεί αυτή την ιστορία περί πολιτικής τέχνης, που περισσότερο είναι ένα άλλοθι για πολλά πράγματα. Δεν αναγνωρίζω κανένα μονοπώλιο σε κανέναν ως προς την πολιτική. Καταρχάς ας μη μιλάμε για πολιτική αλλά για προοδευτική τέχνη. Θέλετε να τα πούμε τα θέματα ανθρώπινα; Κοινωνιολογικά; Συναισθηματικά; Τρυφερά; Αλλά πολιτικά; Ναι, πράγματι, λίγο πολύ όλα είναι πολιτική, ο καθένας έχει μια επιλογή. Είναι ένα δόκανο που κρατάει πολλά χρόνια, από το οποίο πρέπει να απαλλαγούμε, ακριβώς για να είμαστε πιο σωστοί και πιο απλοί και μέσα στη ζωή τη σημερινή, που δεν είναι πια χαρακτηρισμένη.

Τι χαρακτηρίζει τα τελευταία σας έργα; Είναι μια ανάμειξη εγκαταστάσεων και επίτοιχων έργων, όπου τα επίτοιχα κομμάτια παίζουν περισσότερο το ρόλο του καθρέφτη. Θέτω ερωτήματα που υποτίθεται ότι υποβάλλει ο θεατής. Όπως είναι μια σειρά έργων με τη λέξη μπα. Το «μπα» είναι μια λέξη πάρα πολύ σύνθετη στα ελληνικά. Μπορούμε να το χρησιμοποιήσουμε είτε ειρωνικά είτε θαυμαστικά είτε επιθετικά... Παραδείγματος χάριν, γίνονται σήμερα όλες αυτές οι φασαρίες με τους νέους. Θα μπορούσε να κάνει κανείς έναν τοίχο με εφημερίδες και να βάλει μπροστά έναν τύπο που να λέει «μπα;», εννοώντας σιγά το περίεργο. Λες και μας ήρθε στα ξαφνικά η αντίδραση.

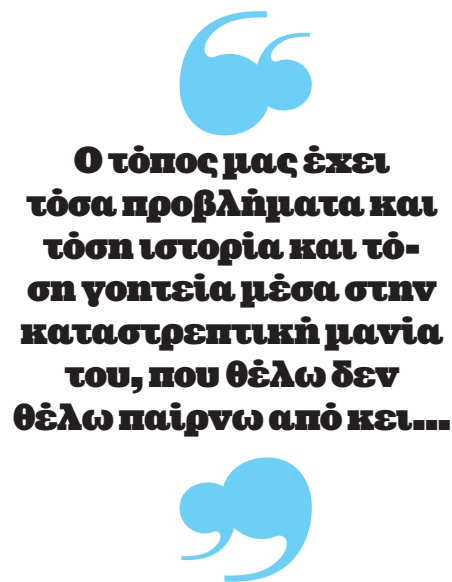
Πώς θα περιγράφατε την έκθεση στο μουσείο Μπενάκη; Είναι και δεν είναι έκθεση. Είναι μια πρόταση που αναφέρεται στη συνέχεια που έχει το μουσείο, του οποίου τα εκθέματα ξεκινούν από την αρχαιότητα για να φτάσουν στην πιο πρόσφατη λαϊκή κληρονομιά μας. Η έκθεση προσθέτει απλώς έναν κρίκο, γιατί τα προβλήματα που είχαν οι τότε τα έχουμε κι εμείς. Τοποθέτησα ένα έργο μου μπροστά στον οντά από τη Σιάτιστα. Το ίδιο μετανάστες ήταν τότε, το ίδιο μετανάστες είναι και σήμερα. Κάθε έκθεση είναι ένα στοιχείο, κι ούτε είναι δεδομένο ότι θα πετύχει. Ήταν μια ιδέα του Μάνου Στεφανίδη. Οι εκθέσεις που κάνω θα ήθελα να είναι μια ευκαιρία για συζήτηση και όχι απλώς ένα καλλιτεχνικό γεγονός. Δεν είναι η τέχνη ο στόχος αυτής της ιστορίας. Η τέχνη ενδέχεται. Άλλωστε η ιστορία του έργου τέχνης, όπως υπάρχει στις πολιτισμένες χώρες, δεν με πολυενθουσιάζει ούτε με πείθει. Όλα αυτά

τα δισεκατομμύρια των ανθρώπων που ζουν εκεί δεν έχουν καμία σχέση μ' αυτό που λέμε εμείς τέχνη, με κάτι την αναπληρώνουν ασφαλώς και πάντως είναι κι αυτοί ευτυχείς και έχουν κι αυτοί τις δυνατότητες του ονείρου. Αυτό είναι ένα πρόβλημα σοβαρό και με οδηγεί στο να μη θεωρώ τα έργα μου έργα τέχνης.

Η έκθεση στην Kalfayan Galleries αφορά τους μετανάστες. Τα έργα σας για τη μετανάστευση είχαν ως αφηγηρία και την προσωπική σας ιστορία; Ναι. Ήρθα στην Ελλάδα με την οικογένειά μου από το Παρίσι για να εγκατασταθούμε. Όμως λόγω της έκθεσης που έκανα το '69 αλλά και της συμμετοχής μου στη Δημοκρατική Άμυνα, αναγκάστηκα να φύγω. Έμεινα στο Παρίσι μπλοκαρισμένος. Εκεί άρχισα να ασχολούμαι με το θέμα της μετανάστευσης. Θεωρώ πάντως ότι, όπου κι αν είναι κανείς, δημιουργεί μια κατάσταση ζωής. Με χαρές και λύπες. Δεν είναι τα πράγματα τόσο μαύρα-άσπρα. Φτιάχνει κανείς ένα κουκούλι και ζει και ζεσταίνεται μέσα σ' αυτό. Μέσα εκεί χωράει και η χαρά και η ελπίδα και το όνειρο. Το ψέμα στο όνειρο. Η κατάσταση των παιδιών των μεταναστών ήταν ίσως η πιο θλιβερή πλευρά της ιστορίας.

Οι μετανάστες στην Ελλάδα είναι σε καλύτερη ή χειρότερη μοίρα από ό,τι σε άλλα κράτη; Το 1973, που εγώ ασχολήθηκα με το θέμα της μετανάστευσης, υπήρχαν διακρατικές συμβάσεις. Υπήρχαν χώρες που χρειαζόνταν τους μετανάστες. Έχουν αλλάξει τα ερωτήματα και οι απαντήσεις στο θέμα των μεταναστών σε σχέση με τα δικά μου έργα του '72 και του '73. Ήταν μια κατάσταση ελεγχόμενη. Πόσο πιπέρη ή αλάτι, πόσο μιζεραμπιλιζόμ ή μια αριστερή ή δήθεν αριστερή αντίληψη θα έβαζε κανείς εξετάζοντας το θέμα, είναι επιμέρους πράγματα. Τώρα όμως τους μετανάστες δεν τους θέλει κανείς πουθενά...

Οι μετανάστες στην Ελλάδα είναι μάλλον σε χειρότερη μοίρα, παρότι τα προβλήματα είναι παντού τα ίδια. Υπάρχει κι αυτή η εξαθλίωση στις υποδομές και τους μηχανισμούς υποδοχής. Τα άλλα κράτη είναι πιο οργανωμένα και οργανώνονται και οι μετανάστες καλύτερα. Όχι ότι ενσωματώνονται, αλλά ζουν σε πιο ασφαλείς συνθήκες. Πάντως όλα τα κείμενα που έχω διαβάσει για το θέμα καταλήγουν σε ένα συμπέρασμα. Ότι από τη στιγμή που το 10% του πληθυσμού μιας χώρας αποτελείται από μετανάστες, τότε θα δημιουργηθούν διάφορα προβλήματα.



Η δουλειά σας έχει κάποια ελληνικότητα, αποτελεί μέρος μιας παράδοσης; Τα ουσιαστικότερα χρόνια της ζωής μου τα έχω ζήσει έξω, επομένως και η δουλειά που έγινε, έξω έγινε. Δεν φτιάχνει κανείς καινούργια πράγματα στα πενήντα που γύρισα εγώ στην Ελλάδα. Αν ζούσα εδώ, άλλα πράγματα θα έφτιαχνα. Κατά συνέπεια έχουν, μορφολογικά τουλάχιστον, τα στοιχεία μιας παγκόσμιας δημιουργίας. Από την άλλη, η δουλειά μου έχει μια ρίζα ελληνική. Δεν μπορώ να πω ότι το κάνω επίτηδες ή ότι το έχω καταλάβει. Αλλά όλοι το παρατηρούν. Γιατί, όπως και να το κάνει κανείς, πρέπει από κάπου να αρμέγεις αυτή την ανάγκη να εκφράσεις πράγματα. Και ο τόπος μας έχει τόσα προβλήματα, τόση ιστορία, τόση γοντεία μέσα στην καταστρεπτική μανία του, που, θέλω δεν θέλω, παίρνω από κει. Δεν έγινα ούτε Γάλλος ούτε Γερμανός ούτε Ιταλός, άσχετα αν νιώθω σαν στο σπιτί μου κι εκεί. Τελικά μια γλώσσα μαθαίνει κανείς στη ζωή του.

Πώς σας φαίνεται η video art; Κάποια μου αρέσουν. Συνήθως βαριέμαι. Εκθέσεις με βίντεο που χρειάζεσαι ατέλειωτες ώρες μέχρι να τις δεις. Μπορεί να είναι θέμα ηλικίας, να είναι τέχνη για τους νέους. Εγώ στο κάτω-κάτω είμαι στην απέναντι γωνιά.

Τι γνώμη έχετε για τις πρόσφατες εξεγέρσεις των μαθητών; Σε όλα τα πλάτη και μήκη του πλανήτη οι νέοι συγκρούονται με τους γονείς τους. Ό-

μως αυτό που κυρίως πιστεύω είναι ότι όλα τα κόμματα έχουν παίξει ένα ρόλο εγκληματικό και ολέθριο απέναντι στην Παιδεία. Τα κόμματα υπάρχουν σήμερα ακόμα και ανάμεσα στους μαθητές, είναι γνωστό αυτό. Ένας ένθερμος οπαδός του τάδε κόμματος, δεκαπεντάρης μαθητής, κατεβάζει όλο το σχολείο στο δρόμο στο πι και φι. Τα παιδιά, ανάμεσα στους κλέφτες και αστυνόμους και το γήπεδο, κατεβαίνουν στο δρόμο πολύ εύκολα. Και πράγματι υπάρχουν προβλήματα, αλλά δεν λύνονται στο δρόμο. Καμιά κυβέρνηση δεν ασχολήθηκε πραγματικά με τη λύση τους και με τη δημιουργία ενός καλού εκπαιδευτικού προγράμματος. Πριν την έλευση του ΠΑΣΟΚ, είχαμε φτάσει σε ένα καλό σημείο και είχε ετοιμαστεί ένας αξιοπρεπής νόμος-πλαίσιο. Δεν τον ψήφισε το ΠΑΣΟΚ γιατί ήταν της Νέας Δημοκρατίας. Αντίθετα, μέσα σε ένα χρόνο δημιούργησε ένα νόμο-πλαίσιο τέρας που βασάνισε τα ιδρύματα για μια εικοσαετία. Είκοσι χρόνια χρειάστηκαν για να καταλάβουν όλοι το πνίξιμο που επέφερε. Επέτρεψε στα κόμματα μέσω των φοιτητών να αλλάζουν τα προγράμματα σπουδών. Αλλά και οι ίδιες οι κυβερνήσεις τα άλλαζαν συνεχώς. Δεν υπήρξε ποτέ συνέπεια. Έτσι δεν μπορείς να έχεις Παιδεία. Στις ανεπτυγμένες και σοβαρές χώρες δεν μπορεί να συμβεί αυτό. Αλλά εδώ, τελικά, ποιος νοιάζεται;

Πώς σας φαίνεται η σύγχρονη ελληνική εικαστική παραγωγή; Θα μπορούσε να γίνει πρωτοπόρα; Δεν υπάρχουν παρθενογενέσεις στην τέχνη. Η δημιουργία σχετίζεται με το πολιτιστικό κλίμα.

Χρειάζεται έστω μια παρέα, κάπου να ανθίσει. Μ' αυτή την έννοια, δεν μπορεί να υπάρξει πρωτοπορία στην ελληνική τέχνη. Μπορεί να τύχει να συμβεί κάτι ωραίο και ενδιαφέρον. Αλλά είναι έξω από τα σοβαρά πράγματα που συμβαίνουν στον κόσμο. Δεν φτάνουν τα περιοδικά και τα κομπιούτερ. Δεν είναι μόνο η ενημέρωση, είναι η ζωή η ίδια, ο αέρας που αναπνέεις, η καθημερινή σχέση με τον άλλο πολίτη και το πώς διαμορφώνεσαι ανάλογα μ' αυτή τη σχέση. Το τι βλέπεις γύρω σου, τα απλά πράγματα. Αυτά πλάθουν το δημιουργό. Πάντα γυρίζουμε στην καθημερινή ζωή. Τουλάχιστον εγώ. **Α**





Εγώ με εκατοντάδες ~~αγούς~~ αγούς
μέσα σε ένα βαπτομαρσάκι.
Δρόμο, για τον Παράδεισο.

Γυρίσματα στο Αζουρίο
Ελμινάρις. ο μέγας του έρωτα που έγινε μαζί μου!
Σαν να είμαστε τρεις οι μισογάτες



Για τα γυρίσματα της ταινίας του ο Κώστας Γαβράς διέσχισε το περασμένο καλοκαίρι την Ευρώπη, καταγράφοντας τις πιο λεπτές αποχρώσεις μιας ηπείρου σε αλλαγή.

Στη διάρκεια της διαδρομής κράτησε ένα χειρόγραφο ημερολόγιο ειδικά για την ATHENS VOICE από τις στιγμές και τις εμπειρίες της καινούργιας κινηματογραφικής του περιπέτειας.



Παράδεισος στη Δύση

Ο Κώστας Γαβράς γράφει για την Α.Υ. το ημερολόγιο της ταινίας του



Η γρήνη από τον Παράδεισο.
Η φωνή βρέα αρχίζει στη Θάλασσα.

Ο Φίλιπ διαβάζει, δεν καταλαβαίνει, απορροφεί
σε δευτερεύον θα τον κάνουν να χαθεί.

Τι ωραία η εγγάβα
Αλλά κατ' ε' μονοξυιά!



Επιτέρευση!
Ε' θρίλερ... μπάμπα, παλικά, έρωτα... και βολιέ!
Αλλά το ανεύρο του είναι το Παρίσι.



Ο Αφρικανός
δεν είναι έρωτας...

Τα χαρτιά δώσανε για να δώσουν
όταν οι κόρες θ' άχουν δάντια
οι βαρύντο ποδοσφαιριστές πιάζες
και ε' αγγλικά ονάρη... αιδύματα -- "



Νεοσθεντα, έρωτα...
με παλιό... διακόχες, η...
Ποιό δώσα παρέρωτα?



Μπάμπα παντού!
Εδώ καμινωταριό... βε παρ...
Η ερωτα... παρέρωτα με...
... ..



Ο Εύρωπος...
Η Εύρωπος...
Ο Εύρωπος...



... ..
... ..



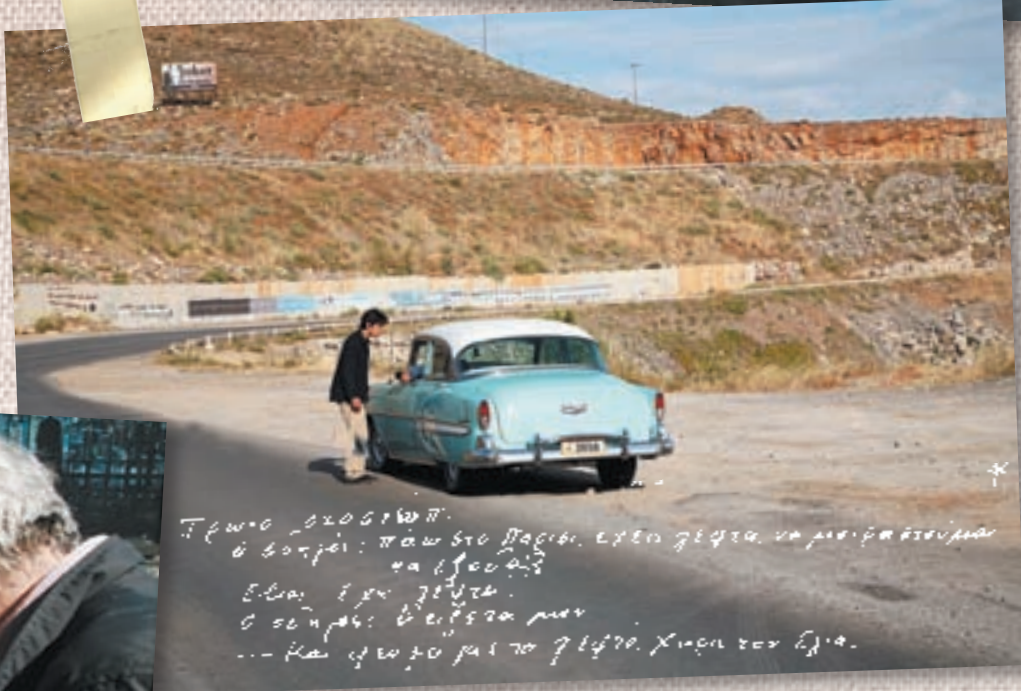
Τι πειρασμός
Ένα ωραίο αυτοκίνητο, σουίτς
και ζωντανότητα.



“
**Τι ωραία
η Ελλάδα,
αλλά και
τι μοναξιά!** -Κ.Γ.
”



Εφτασε στο Παρίσι.
Ερώτημα: Ποιά κατεύθυνση να πάρει?
Εδώ όλα είναι πιθανά. Τίποτα δεν είναι εύκολο.



Πρώτο σκορπών.
Ο κορμί: πώς στο Παρίσι, έχει γέφυρα, να μοιραστείμα
να ληστέα?
Είμαι έχω γέφυρα.
Ο στήθος: βέλτετα μου
... και φεύγω με το γέφυρο. Χωρίς τον θάνατο.



Το έργο μου στην Προεδρία Ομάδας, Παρίσι
σε μια αγορά έργο μου, τσάντες και βελόνες είναι.



να ποιά φρίδα του κόσμου
να φέρει να φέρει ένα άγριο τρένο



Εφτασε στο Παρίσι.
Εδώ όλα μπορούν να γίνουν.
Το καλύτερο και το χειρότερο.
Η δέσμευση, η απογοήτευση, η απαρτία όλα.

Η ομάδα XYZ σε «περπατάει» στο θαυμαστό κόσμο της επιμέλειας

THE CURATORS

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ, ΦΩΤΟ: CHARLIE MAKKOS

Αφού η **Ξένια Καλπακτσόγλου**, ο **Poka-Yio** και ο **Αυγουστίνος Ζενάκος**, δηλαδή οι καλλιτεχνικοί διευθυντές της 1ης και σύντομα και της 2ης ελληνικής Μπιενάλε, βεβαιώθηκαν ότι η σκηνή της σύγχρονης τέχνης στην πόλη έχει αρχίσει να καλπάζει για τα καλά, αποφάσισαν να ρίξουν στο τραπέζι και την προσέγγιση της καθοριστικής για μια έκθεση επιμέλειας.

Η ομάδα XYZ είναι αυτή που καθιέρωσε το θεσμό της Μπιενάλε στην Ελλάδα πριν από 2 χρόνια με απόλυτη επιτυχία (περισσότεροι από 50.000 επισκέπτες πέρασαν από τη έκθεση “Destroy Athens” στο Γκάζι).

Φέτος, μέσα Ιουνίου, Αθηναίοι και επισκέπτες θα κατηφορίζουν με τραμ, λεωφορεία και τρένα προς την παραλία —Ολυμπιακά Ακίνητα στο Φάληρο, Πολιτιστικό Κέντρο «Φλοίσβος»— για να δουν έργα καλλιτεχνών (πάνω από 150), εκθέσεις, εγκαταστάσεις, προβολές και δράσεις σε παραλίες και πάρκα αναψυχής. Για να στηθεί και να μπορέσει να λειτουργήσει αυτή η μεγάλη έκθεση—βόλτα σε έκταση 3,5 χλμ. θα έχουν βάσει το χέρι τους 7 επιμελητές: ο χορογράφος **Δημήτρης Παπαϊωάννου**, ο εικαστικός **Ζάφρος Ξαγοράρης**, η **Τσους Μαρτινές** (επικεφαλής επιμελήτρια στο Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης της Βαρκελώνης) και οι ανεξάρτητοι επιμελητές **Χριστόφορος Μαρίνος**, **Κέι Σόφι Ραμπινόβιτς**, **Νάντια Αργυροπούλου** και **Νταϊάνα Μπάλντον**.

Τέσσερις μήνες πριν η Αθήνα αρχίσει να συρρέει στη “Heaven” —ο τίτλος της 2ης Μπιενάλε—, οι τρεις καλλιτεχνικοί διευθυντές της μιλάνε στην Α.Β. για το 20ωρο σεμινάριο επιμέλειας σύγχρονης τέχνης, που ξεκινάει στις 26/2 στον Εκπαιδευτικό όμιλο ΑΚΤΟ, για τις προκλήσεις του χώρου και γιατί πρέπει να το επιδιώξουν όσοι είναι «ανθεκτικοί» στα ξενύχτια και... τα ταξίδια.

Αυγουστίνος Ζενάκος: Ο άνθρωπος που θα έρθει να μας βρει πρέπει να είναι πρόθυμος να λερώσει τα χέρια του. Να φέρει σφυριά, καρφιά και αλφάδι, τις κορνίζες θα τις βάλουμε εμείς. Με-

τά από καμιά δωαριά κορνιζαρίσματα την ημέρα θα είναι έτοιμος και θα πάρει ένα χαρτί που θα λέει: «Είμαι ακατάλληλος να εργαστώ οπουδήποτε». Πέρα από την πλάκα, τώρα, η επιμέλεια σύγχρονης τέχνης είναι ένας ελαφρώς διαφορετικό show από τη γνωστή και παλιά μουσειακή επιμέλεια. Σε αυτήν της σύγχρονης τα standards είναι ανύπαρκτα, αφού έχεις να κάνεις με μια ζωντανή παραγωγή και πρέπει να δρας παράλληλα με αυτήν. Σε ποιο βαθμό θα φτάσεις την ελευθερία που σου δίνει το ίδιο το γεγονός, είναι στο χέρι σου. Εμείς ως τριάδα προσπαθούμε να τη φτάσουμε στο απώτερό της άκρο, το οποίο ίσως και να σημαίνει ότι δρούμε λίγο καλλιτεχνικά όταν κάνουμε μια επιμέλεια, δηλαδή αντιμετωπίζουμε το χώρο και την επιλογή των έργων με όση αυθαιρεσία την αντιμετωπίζει και ένας καλλιτέχνης. Τον τελευταίο τον σεβόμαστε, αλλά ταυτόχρονα συνομιλούμε μαζί του σε τέτοιο βαθμό έτσι ώστε στο τέλος η επιμέλεια να είναι ένα συνολικό υπερ-έργο. Άρα, το επάγγελμα είναι ιδιαίτερο και τα όριά του θολά, ευέλικτα και ενδιαφέροντα. Για παράδειγμα, όταν ένας καλλιτέχνης δείχνει το έργο του σε μια ατομική έκθεση αυτό λειτουργεί τελείως διαφορετικά απ’ ό,τι σε μια ομαδική που θα το βάλεις εσύ. Βέβαια, δεν το βάζεις ακριβώς ερήμην του καλλιτέχνη, του προτείνεις μια ανάγνωση σε σχέση με την όλη πορεία της έκθεσης. Εμείς ως ομάδα ενδιαφερόμαστε πολύ για την αφήγηση στο χώρο. Νομίζω πάντως ότι οι καλύτεροι επιμελητές είναι και πολιτιστικοί διαχειριστές, όποιος δεν έχει ιδέα από την οργάνωση μιας παραγωγής κατά κανόνα δεν μπορεί να κάνει και πολλά πράγματα. Μια βαθιά γνώση της Ιστορίας της Τέχνης δεν χρειάζεται σε καμία περίπτωση και ειδικά για να παρακολουθήσεις το δικό μας σεμινάριο. Έχει να κάνει περισσότερο με το ενδιαφέρον σου για το ευρύ πεδίο της σύγχρονης τέχνης, όπου τίποτα δεν απαγορεύεται.

Ξένια Καλπακτσόγλου: Η επιμέλεια σύγχρονης τέχνης είναι ένα πολύ περίεργο «φρούτο» και επίσης δεν είναι μόνο ένα πράγμα. Έχει όμως πολύ ενδιαφέρον με την έννοια ότι έτσι όπως έχει εξελιχθεί είναι πολυσυλλε-

κτικό. Στη χώρα μας ακόμα είναι αρκετά μεγάλο και ανεξερεύνητο το πεδίο και ο καθένας μπορεί να έρθει εύκολα και να διεκδικήσει το δικό του επιμελητικό κομμάτι. Πριν δέκα χρόνια υπήρξε μια τάση να μιλάνε περισσότερο για τους επιμελητές παρά για την ίδια την έκθεση, υπήρξε δηλαδή ένας ντόρος γύρω από τον επιμελητή-star. Αυτό στο εξωτερικό δημιούργησε μια πληθώρα εκπαιδευτικών προγραμμάτων και μεταπτυχιακών, κάτι που σε εμάς εμφανίζεται σιγά-σιγά. Εξαιτίας της Μπιενάλε βρεθήκαμε σε μία προνομιούχα θέση (μέσα στη δυσκολία της) και ήρθαμε αντιμέτωποι με τις πολλές πλευρές της διαδικασίας, γι’ αυτό και θεωρούμε ότι μπορούμε να δείξουμε σε κάποιον ένα δρόμο που κι εμείς ακόμα τον ψάχνουμε. Ούτως ή άλλως, η καλλιτεχνική σκηνή της Αθήνας είναι full ανεβασμένη και εξελίσσεται με γοργούς ρυθμούς τόσο όσον αφορά το κοινό όσο και τους καλλιτέχνες. Στο σεμινάριο θα κάνουμε και θεωρητικές προσεγγίσεις στη γενικότερη λογική της επιμέλειας αλλά και πρακτικά θέματα, αν και, το τονίζουμε, δεν πρόκειται να κάνουμε φιλοσοφικές συζητήσεις ή groupάκια ψυχανάλυσης. Η επιθυμία μας είναι τα όρια να παραμείνουν αδιευκρίνιστα. Θα έχουμε αρκετό υλικό από μεγάλες εκθέσεις που έχουν γίνει στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, και θα προσπαθήσουμε και in vitro δοκιμές, πρόβα τζενεράλε με κοστουμι δηλαδή. Επίσης θα επiskeψτούμε εκθέσεις που τρέχουν αυτή τη στιγμή στην πόλη προκειμένου να μπορούμε να δούμε την κατάσταση και κριτικά. Έχουμε μια ελπίδα ότι μπορεί να συναντήσουμε και ανθρώπους οι οποίοι θα συνεργαστούν μαζί μας άμεσα, γιατί όταν τελειώνει το σεμινάριο εμείς θα αρχίσουμε να στήνουμε την Μπιενάλε, οπότε θα χρειαζόμαστε χέρια. Ανθρώπους που έχουν όρεξη για ξενύχτια και θέλουν να αδυνατίσουν λίγο πριν τις καλοκαιρινές τους διακοπές...!

Poka-Yio: Σαν επιμελητής μαθαίνεις να βλέπεις από διαφορετική γωνία τα

έργα τέχνης, όπως το να σέβεσαι αυτά που είναι τελείως διαφορετικά από τα δικά σου και να είσαι τρυφερός με τους συναδέλφους γιατί ξέρεις τα τεχνικά προβλήματα που αντιμετωπίζουν. Ο επιμελητής είναι ένα μείγμα πολιτιστικού παραγωγού και καλλιτέχνη, σε ελεύθερη απόδοση, μοιάζει με τον DJ. Βασικά είναι επικοινωνία μέσω της γλώσσας της σύγχρονης τέχνης. Δεν περιμένει κανείς να γίνει πλούσιος από το curating, αν μη τι άλλο υπάρχουν άλλοι, πιο εύκολοι τρόποι, όπως ακόμα και η ίδια η καλλιτεχνική δημιουργία. Μπορείς όμως να ζήσεις φανταστικές εμπειρίες, όπως άπειρα ταξίδια και συνεργασίες με καταπληκτικούς δημιουργούς. Επίσης στην Ελλάδα ακόμα είναι παρθένο το έδαφος και οι θεσμοί τώρα επανδρώνονται, οπότε μπορεί να ικανοποιήσεις και τη μαμά με μια θέση σε κάποιο μουσείο. Ο σκοπός του σεμιναρίου είναι αφού δει κάποιος τον εαυτό του ως επιμελητή, να επιλέξει αν αυτός ο δρόμος του ταιριάζει. Πάντως σίγουρα θα περάσει καλά και θα νιώσει οικεία σε έναν κόσμο που φαντάζει συχνά απροσπέλαστος. Δεν θα μάθει να του αρέσει το κοκτέιλ Cosmopolitan ή πώς να χρησιμοποιεί όλες τις εφαρμογές του Microsoft Office, πώς να γλιτώνει το jetlag, πώς να γράφει δελτία τύπου κ.λπ., παρότι όλα αυτά και άλλα χίλια είναι χρήσιμα για την επιμέλεια εκθέσεων σύγχρονης τέχνης. Οι δυσκολίες που έχω αντιμετωπίσει μέχρι στιγμής ως curator περιλαμβάνουν από τα απλά, όπως να βάψουμε τοίχο

και τζάμια λίγη ώρα πριν τα εγκαίνια, μέχρι τα δύσκολα, όπως το να προσπαθούμε να βρούμε δεκάδες χιλιάδες ευρώ για παραγωγή κάποιων έργων, να μη λιποθυμήσουμε στη θέα μιας καταγίγδας που γκρεμίζει την οροφή του εκθεσιακού

χώρου ή όταν ο αέρας ρίχνει ολόκληρη τοιχοποιία. Η μεγαλύτερη δυσκολία είναι όμως πάντα η επαφή με το ελληνικό δημόσιο, για την οποία χρειάζεται να είσαι μέντιουμ, κάτι σαν να επικοινωνείς με τον κόσμο των πνευμάτων. Μέχρι στιγμής η διοργάνωση της Μπιενάλε πηγαίνει μια χαρά, εκτός από τα εκατοντάδες email που προκαλούν πονοκέφαλο. Όσο για τον τίτλο “Heaven”, σε μια εποχή «κόλαση» αυτό που ιδανικά κάνει μια Μπιενάλε είναι να δημιουργεί προβληματισμούς συναρπάζοντας. Σήμερα περισσότερο από ποτέ ψάχνουμε το νόημα στη διαφυγή, στο επέκεινα, στα πιστεύω αλλά και στις ψευδαισθήσεις. **Α**

info
Το σεμινάριο διοργανώνεται από τον ΑΚΤΟ, 26/2 - 9/4, 210 5230.130, www.aktogr.org, eikona@aktogr.org, www.xyzprojects.org. Την άνοιξη η ομάδα XYZ θα επισκεφτεί το Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης για μια σειρά συναντήσεων πάνω στην επιμέλεια σύγχρονης τέχνης.





Downtown traffic

Το ιστορικό κέντρο - εμπορικό τρίγωνο της Αθήνας αλλάζει όψη. Η Α.Υ. σκανάρει το τώρα.

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ - Φωτό: ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΦΙΛΙΠΠΙΔΗΣ



Τη νύχτα η πιάτσα της πλατείας
Καρύτση εξακολουθεί να
παραμένει η πιο cool
μπαρότσαρκα της πόλης



πόλη

Η καινούργια πλατεία στο Μοναστηράκι είναι η προτελευταία πινελιά. Πο-λύπαθη, αλ-

λά τελικά όμορφη (με εξαίρεση αυτά τα τεράστια τσιμεντένια «κουτιά» στη μια της άκρη), ανανέωσε προς το καλύτερο τη μία άκρη του ιστορικού κέντρου. Η επόμενη κίνηση είναι η πολυαναμενόμενη πεζοδρόμηση της οδού Αθηνάς. Και μεγάλη απορία, το πώς θα επηρεάσει τη λειτουργία και το πρόσωπο του εμπορικού τριγώνου. Το οποίο δεν παύει να είναι συνεχώς στην επικαιρότητα. Είτε ως κεντρική ιδέα της περιφημης ενοποίησης των αρχαιολογικών χώρων, είτε ως επανακμάζουσα νυχτερινή πιάτσα με το επίκεντρο του νυχτερινού ενδιαφέροντος να συγκεντρώνεται γύρω από την **πλατεία Καρύτση** και τις παρυφές του Συντάγματος. Ακόμα και ως νέα σικ γειτονιά για τα παιδιά που ανακάλυψαν και πάλι τη γοητεία του κέντρου και αναζητούν πρώην γραφεία στους ορόφους της Αιόλου, της Ευαγγελιστρίας και της Αγίου Μάρκου για να τα μετατρέψουν σε μπόμεικα λοφτ. Και βέβαια ως καθρέφτης της οικονομικής κρίσης και του τρόπου με τον οποίο χτυπάει τους απλούς επαγγελματίες. Στο εμπορικό τρίγωνο, όπως ορίζεται από την πλατεία Συντάγματος μέχρι το τέλος της Ερμού στην πλατεία Ασωμάτων (με υποτεινόμενη την οδό Σταδίου) συνωστιζονται σχεδόν 2.500 επιχειρήσεις κονδρεμπορίου και λιανεμπορίου, με πάνω από 50.000 εργαζόμενους. Η δύσκολη οικονομική συγκυρία, η άνθιση του παραεμπορίου με τις αναπτυσσόμενες «Chinatowns», η ανορθολογική λειτουργία των ατομικών επιχειρήσεων - «μαγαζιών», οι μεταβολές της αγοράς των ακινήτων στην περιοχή (με τα καταστήματα προσόψεως να παραμένουν κενά σε ποσοστό 15%) και η πεζοδρόμη-

ση της Αθηνάς, που ανοίγει χώρο για τη δημιουργία καφέ-εστιατορίων, αλλάζουν τη φυσιογνωμία της περιοχής. Για πόσο ακόμα θα ταυτίζουμε ρομαντικά συγκεκριμένους δρόμους με συγκεκριμένα προϊόντα όπως...

Είναι οι δρόμοι-«πρωτεύουσες» του downtown. Στα πεδινά της πρώτης συναντάς μια μικρή σφραγιδούπολη μέσα στην Αθήνα. Διαδοχικά καταστήματα που αναλαμβάνουν να ρεκλαμάρουν την εταιρική (ή ατομική) ταυτότητα, είτε μέσω της πατροπαράδοτης σφραγίδας είτε με παντός είδους επιγραφές και ταμπέλες. Στο νούμερο 43 διασώζεται ένα από τα παραδοσιακά «**τακουνάδικα**» της πόλης, παρέα με το κατάστημα «**Art & Hobby**», που προμηθεύει τα απαραίτητα υλικά για κάθε είδους «κατασκευαστικό» χόμπι που μπορεί να έχεις (χρώματα για υφάσματα, χαρτί, καμβά, κεραμικά κτλ.). Τον καλλιτεχνικό αέρα του δρόμου δίνει το στέκι «**Key Bar**» (No 37), με το πιο σέξι γυναικείο τιμ στην Αθήνα και πάντα μουσικές με άποψη, ενώ λίγο πιο πάνω -στο 31- εδώ και σχεδόν ένα χρόνο μετακόμισε κεντρικά, σε πανέμορφη γραφεία, η **Klik Records**. Απέναντι ακριβώς από τον τιμημένο (λόγω «Χοροστασίου» και τώρα «**Obi Uptown**») πεζόδρομο της Σκουλενίου με το μικρό συμπαθητικό καφέ «**Κύκλος**». Μερικά καταστήματα με φωτιστικά συμπληρώνουν την εικόνα, η κάθετη Δραγατσανίου, κι αυτή με παραδοσιακά καταστήματα ηλεκτρικών συσκευών. Καθώς πλησιάζεις τη διασταύρωση με την Κολοκοτρώνη, ένα μικρό «χαρτοβασιλείο» (με έμβλημα το ομώνυμο μαγαζί στο No 28, εντός στοάς Διονυσόπουλου) απλώνεται

Στο εμπορικό τρίγωνο συνωστιζονται σχεδόν 2.500 επιχειρήσεις κονδρεμπορίου και λιανεμπορίου, με πάνω από 50.000 εργαζόμενους

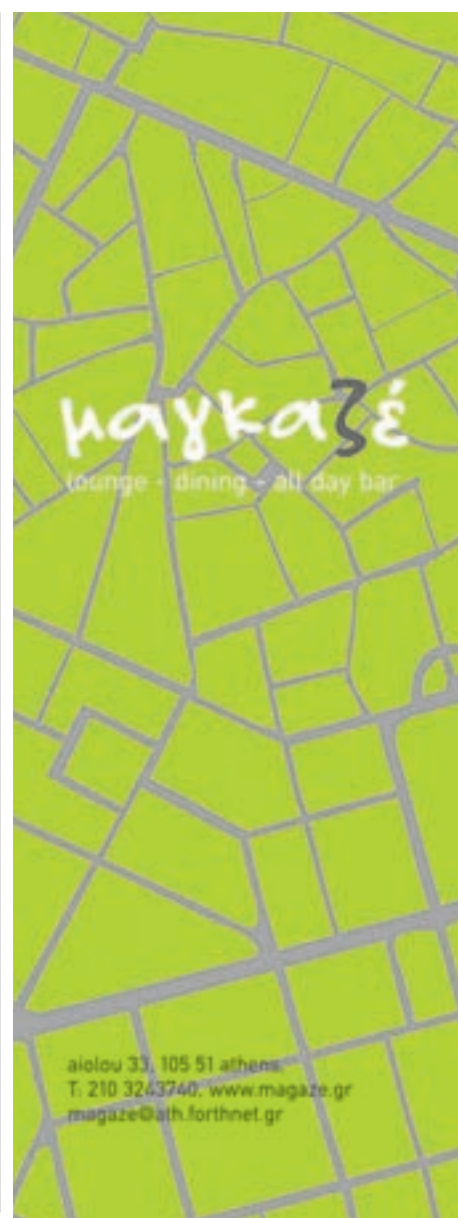


και συνιστά γραφιστικό meeting point. Η **Κολοκοτρώνη**, αντίθετα, είναι πιο πολυσυλλεκτική. Τη μέρα ο κόσμος συνωστιίζεται στις παραδοσιακές αγορές των κάθετων Αγίου Μάρκου κι Ευαγγελιστρίδας. Για φτηνά ρούχα, old school «μπουτίκ» και είδη γάμου και νοικοκυριού στην πρώτη. Για είδη ραπτικής και υφάσματα στη δεύτερη. Εκεί και το παράτημα του υπερφούρνου «**Απολλώνιον**», να σεβρίρει τα πιο ωραία σάντουιτς στην πόλη (δοκίμασε «μπόμπα με τρεις γραβιέρες»). Από κάτω η ήσυχη πλατεία Ειρήνης, με σήμα-κατατεθέν τα μοναδικά πικάντικα **σουβλάκια του κυρ-Κώστα** (αυστηρά μέχρι τις 17.00), μας συνδέει με την υπεραγορά της Αιόλου. Συνεχόμενοι πεζόδρομοι από τη Σταδίου μέχρι το Μοναστηράκι, που διατηρούν το ύφος του παλιού αθηναϊκού shopping. Υφάσματα, φυτώρια, ανδρικά εσώρουχα παλιάς κοπής... Εκκλησίες και εκκλησιάκια, παγκάκια όπου ξαποσταίνουν γραφικές φιγούρες και δυο τρία όμορφα καφέ, όπως τα «**Αιολίς**», «**Μαγκαζέ**» και του βιβλιοπωλείου των εκδόσεων «**Πόλις**». Επιστρέφοντας στην Κολοκοτρώνη, ξε-

χωρίζεις τα «ειδικά μαγαζιά» της. Στον «**Δουμά**» ρούχα για «μεγάλα μεγέθη» σε πλάτος και ύψος, στο «**Update Records**» κίτες διαμάντια και σπάνια ντίσκο από 70s & 80s, στο «**Bartesea**» καλές μουσικές κι εκθέσεις (τώρα που διαβάξεις ετοιμάζεται αφιέρωμα «ικαριώτικα κόμικς»), στον «**Σακαλάκ**» άπειρα κουβάρια από πολύχρωμα μαλλιά, στο «**Eleven Souls**» εξοπλισμός κομψής αστικής εμφάνισης και στα ορεινά—πριν τη Σταδίου και μετά την παλιά Βουλή—ιστορικά κοσμηματοπωλεία και η ένδοξη στοά «**Κεντρικόν**». Χρήσιμες παρακάμψεις η Λεωφόρος με το αστυνομικό τμήμα Ακρόπολης (μη σου τύχει) και η Ρόμβης, καλό φαγητό στο «μικρό εστιατόριο πόλης» «**Μινιατούρα**» (που δικαιώνει πλήρως τον προσδιορισμό του) και στο «**Φίλεμα**»—ικαριώτικης φύσεως και νοοτροπίας—, ποικιλία από τoάγια, χυμούς και βιολογικές μπουκιές στο healthy «**Bliss**». Σημείωσε, επίσης στη γειτονιά: την οδό Βίσης για πόμολα, την Περικλέους για κουμπιά (διάσημο για τα φαντεζί κουμπιά του το «**Ατθίς**», που υπάρχει εκεί από το 1945), τη Μιλτιάδου αν ψάχνεις για αντικείμε-

να που μπορούν να μετασχηματιστούν σε φομπιζούμπιχλιμπίδια (παλιότερα εδώ ήταν ο δρόμος των «φωτιστικών»), την Ευριπίδου για μπαχαρικά και αλλαντικά, και φυσικά την Αθηνάς για εργαλεία (όσο προλαβαίνεις).

Όλα αυτά συνιστούν το αγχωμένο σενάριο της ημέρας. Γιατί τη νύχτα η πιάτσα της πλατείας Καρύτη εξακολουθεί να παραμένει η πιο cool μπαρότσαρκα της πόλης. Το δημοσιογραφικό παρελθόν (γραφεία «Ε» και ΔΟΛ) διαμόρφωσαν τον μποέμικο αέρα γύρω από το **θέατρο Μουσούρη** και σχεδόν μια ντουζίνα freestyle μπαρ ξεπήδησαν φτιάχνοντας ενήλικα, ψυχραιμα στέκια για τους ζοάρηδες Αθηναίους. Τα καλοκαίρια κλείνουν τα στενά και γεμίζει ο πεζόδρομος, το χειμώνα παίζει διαρκές μπες-βγες από το ένα μαγαζί στο άλλο. Ίσως η απόλυτη εικονογράφηση της νυχτερινής Αθήνας των 00s, πίσω στις μπάρες και χαλαρή κουβέντα. Και να φανταστείς ότι στην είσοδο της Χρ. Λαδά από τη Σταδίου, κάποτε το hot spot ήταν οι λουκουμάδες του Λουμπιέ... ▶



obitown
gallery café bar restaurant

Ένας νέος πολυχώρος στην καρδιά του downtown...
Σκουλενίου 2 | 210 3210512 | Αθήνα

CASHMERE

Ένα διαφορετικό στέκι στο κέντρο της πόλης.

Καλές μουσικές, ζεστό περιβάλλον φιλική ατμόσφαιρα.

Αυτό ακριβώς που χρειάζεσαι τα βράδια του χειμώνα.

Άνθιμου Γάζη 9, (Παλιά Βουλή)
τηλ.: 210 3248690

Comme il faut
BIJOUX



Πλ. Καρύτση 6, 105 61 Αθήνα
Τηλ.: 210 3314004

Τι κάνει
μια μαύρη πάπια
στο κέντρο
της Αθήνας;



The BLACK DUCK
Multiplarte

cafe - bar - restaurant - gallery
... και πρωινό και πιάτα ημέρας

Κάθε μέρα από το πρωί μέχρι το βράδυ
Χρήστου Λαδά 9α & Σταδίου
τηλ.: 210 3234760
www.blackduck.gr
http://www.myspace.com/blackduckmultiplarte



Ναντίν
Χειροποίητο κόσμημα

Πλατεία Καρύτση 2, Αθήνα
Τ. 2103313252



Δαία
boutique

ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΑΡΥΤΣΗ 3
ΑΘΗΝΑ Τ 210 3256962

πόλη

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

BARTESERA, Κολοκοτρώνη 25, στοά Πραξιτέλους, 210 3229.805
Μετρείς διαφορετικούς χώρους, αλλά με οπτική επαφή από τον έναν στον άλλον, το Bartesera αποτελεί σημείο συνάντησης από το πρωί έως αργά το βράδυ, με ροκ και φάνκι κονσόλα. Μέχρι τις 2 Απριλίου έκθεση κόμικς βασισμένη στην προφορική παράδοση της Ικαρίας.

BLINK, πλ. Καρύτση 10, 210 3245.705
Ανανεωμένο εικαστικά, πατάρι με chill καναπέδες, επιτραπέζια παιχνίδια και θέα την πλατεία Καρύτση, μπάρα με καθαρά ποτά και ανεβασμένα ντεσιμπέλ, κονσόλα με εννέα residents και κάμποσους djs και μουσικές από soul μέχρι nujazz και electro μέχρι indie, μαζί με όλες τις ενδιάμεσες στάσεις και διασταυρώσεις.

CAPU, στοά Λέκκα, Σύνταγμα
Cool ρετρό αισθητική που ενισχύεται από τα μωσαϊκά στο δάπεδο, τα εμπριμέ σκαμπό, τα φωτιστικά και τη μεγάλη μπάρα. Στην κονσόλα, από ήπιες κιθάρες που κοιτάνε προς τα classics και τα μαύρα, funk και διαλείμματα με πειραγμένη jazz. Το Capu ξενυχτάει τα βράδια, αλλά θα το βρεις ανοιχτό και το μεσημέρι για καφέ.

CASHMERE, Ανθιμου Γαζή 9, 210 3248.690
Αυστηρή «μπαρ» διακόσμηση, με μεγάλη ξύλινη μπάρα, πλούσια κάβα, ειδικότητα στα κοκτέιλ και επιλεγμένες μουσικές. Οι djs που εναλλάσσονται ξεκινούν από ροκ, στην κλασική αλλά και τη σύγχρονη μορφή του, και απλώνονται σε τζαζ, σόουλ και φανκ, ενώ δεν λείπουν τα live και οι θεματικές βραδιές. Ανοιχτό από τις 9 το πρωί.

ΜΑΓΚΑΖΕ, Αιόλου 33, πλ. Αγ. Ειρήνης, 210 3243.740
Πιο κέντρο δεν γίνεται, δίπλα σε όλα, το Μαγκαζέ είναι ανοιχτό από νωρίς το πρωί ως αργά το βράδυ, με καφέδες, ροφήματα, ποτά, κοκτέιλ και κρύα σνακ. Και σύνδεση στο Ίντερνετ.

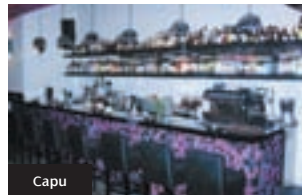
ΓΕΥΣΗ

BLACK DUCK, Χρήστου Λαδά 9Α, 210 3234.760
Ανοιχτό από το πρωί για καφέ, στη συνέχεια για δείπνο στο πατάρι, αφού διαλέξεις ένα από τα επιλεγμένα κρασιά της κάβας, και μετά πάλι κάτω στο μπαρ, όπου ο bartender ξέρει να ετοιμάζει από τα καλύτερα cocktails – όχι μόνο margaritas, daiquiris και caipirinha, αλλά και συνταγές που δεν θα βρεις αλλού. Μουσικές επιλογές από το lounge και τη world music έως τη funk και την jazz – στα συν η γκαλερί με εναλλασσόμενες εκθέσεις και εκδηλώσεις.

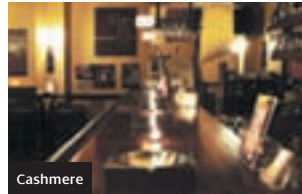
ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ, Κολοκοτρώνη 3,



Bartesera



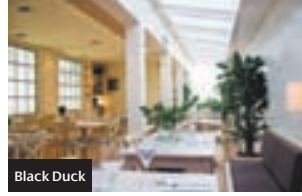
Capu



Cashmere



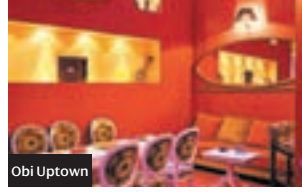
Μαγκαζέ



Black Duck



Κεντρικόν



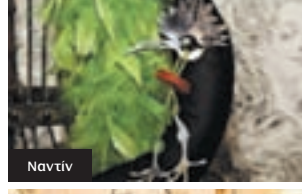
Obi Uptown



Society



Comme il faut



Nantini



Saia



Blink

210 3232.482

Όνομα και πράγμα, στέκι γνήσιας ελληνικής γεύσης και όχι μόνο, με πιάτα της ώρας, μαγειρευτά και φρέσκο ψάρι κάθε μέρα – με 30-35 ευρώ τρώνε δύο άτομα χωρίς το κρασί. Κατάλληλο και για επαγγελματικά γεύματα. Μετά την εξολοκλήρου ανακαίνισή του, το Κεντρικόν διαθέτει πλέον και καφέ.

OBI UPTOWN, Σκουλενίου 2, πλ. Αγ. Θεοδώρων, 210 3610.512
Ανανεωμένος χώρος με τρεις ορόφους, από το πρωί για καφέ και κρύα πιάτα, και κουζίνα βιολογική με εθνικ πινελιές που σερβίρει από το μεσημέρι μέχρι το βράδυ. Μουσικές lounge, funky και jazz στο ισόγειο και ακριβώς από πάνω electro beats. Στον 3ο γκαλερί με διαδοχικές εκθέσεις.

SOCIETY, Κολοκοτρώνη 6, 210 3230.445
Ανοιχτό από το πρωί για καφέ, για lunch break στη συνέχεια, κομπό για ένα βραδινό δείπνο σε ένα μοντέρνο χώρο, με κουζίνα που προτείνει μεσογειακά κλασικά πιάτα. Διοργανώνει και βραδιές οινογνωσίας.

SHOPPING

COMME IL FAUX, πλ. Καρύτση 6, 210 3314.004
Η υψηλή τέχνη του χειροποίητου art deco κοσμήματος βρίσκεται εδώ, την υπηρετούν με πάθος η Μαρία Μποτονάκη και ο Τάσος Παντζαρτζής. Είναι οι ίδιοι άνθρωποι που έχουν σχεδιάσει για όλο σχεδόν το ελληνικό θέατρο, και στην πλατεία Καρύτση «στήνουν» μέσα σε βιτρίνες-σκηνικά κοσμήματα για... κοινούς θνητούς.

ΛΙΛΗ ΦΡΑΓΚΑΚΗ, πλ. Καρύτση 4
Η Λιλή Φραγκάκη σχεδιάζει κοσμήματα εδώ και 33 χρόνια, πρόσφατα δε εγκαταστάθηκε στο νούμερο 4 της πλατείας, εκθέτοντας και διαθέτοντας την ιδιαίτερη δουλειά της.

NANTIN, πλ. Καρύτση 2, 210 3313.252
Χειροποίητα κοσμήματα της Νάγιας Κουτσομπίνα, από μενταγιόν με ρετρό διάθεση, έθνικ σειρές και πετυχημένους συνδυασμούς από ασήμι, μαργαριτάρια και δαντέλες. Θα βρείτε επίσης κοσμήματα του Βασίλη Παμπουρά και της Άρτεμις Βαλσαμάκη.

SAIA, πλ. Καρύτση 3, 210 3256.962
Κατάστημα που φέρνει στην πόλη το θηλυκό στιλ των γυναικών της Βραζιλίας και της Αργεντινής, με φούστες, ψηλοτάκουνα, τσάντες, μπλούζες, μπικίνι – τώρα που καλοκαιριάζει – και όλα αυτά σε πολύ οικονομικές τιμές. Πολλά από τα ονόματα των σχεδιαστών έρχονται για πρώτη φορά και κατ' αποκλειστικότητα στην Ελλάδα. **A**



“Ο ΜΑΡΙΟΣ
και να μην τα πει χύμα...
Δεν υπάρχει
περίπτωση!
Σιγά ΜΗ ΦΟΒΗΘΕΙ!
Ε, όΧΙ
να του ζητήσουν να ΔΟΥΛΕΨΕΙ
και τρίτο
Συνεχές Σαββατοκύριακο!
Να χάσει την παρέα...”

Βάλε
ένα
ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗ
Τσίπουρο σπ' τον τόπο του!

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ ΦΥΣΙΚΗΣ ΑΠΩΣΤΑΣΗΣ
ΜΕ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΑΠΩΣΤΑΣΗΣ ΔΥΟ ΓΕΝΕΩΝ



ΜΕ ΓΛΥΚΩΝΙΣΟ

ΧΩΡΙΣ ΓΛΥΚΩΝΙΣΟ

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
ΑΚΡΟΒΑΤΟΝ
ΤΗΣ ΚΙΝΑΣ

Μαγεία
σε τεντωμένο σχοινί

**ΘΕΑΤΡΟ
BADMINTON**
11-22
ΜΑΡΤΙΟΥ

210 8840 600 Ticketnet Public

ΕΡΤ ERT2 ERT3 ERT4 ERT5 ERT6 ERT7 ERT8 ERT9 ERT10 ERT11 ERT12 ERT13 ERT14 ERT15 ERT16 ERT17 ERT18 ERT19 ERT20 ERT21 ERT22 ERT23 ERT24 ERT25 ERT26 ERT27 ERT28 ERT29 ERT30 ERT31 ERT32 ERT33 ERT34 ERT35 ERT36 ERT37 ERT38 ERT39 ERT40 ERT41 ERT42 ERT43 ERT44 ERT45 ERT46 ERT47 ERT48 ERT49 ERT50 ERT51 ERT52 ERT53 ERT54 ERT55 ERT56 ERT57 ERT58 ERT59 ERT60 ERT61 ERT62 ERT63 ERT64 ERT65 ERT66 ERT67 ERT68 ERT69 ERT70 ERT71 ERT72 ERT73 ERT74 ERT75 ERT76 ERT77 ERT78 ERT79 ERT80 ERT81 ERT82 ERT83 ERT84 ERT85 ERT86 ERT87 ERT88 ERT89 ERT90 ERT91 ERT92 ERT93 ERT94 ERT95 ERT96 ERT97 ERT98 ERT99 ERT100

Η ADAM Productions παρουσιάζει:

Χοροθέατρο **Ροές**
Ηλέκτρα Αυτουργός

Michael Nyman
and his band

Η μουσική της παράστασης
παρουσιάζεται για πρώτη φορά
ζωντανά από τον Michael Nyman
και την ορχήστρα του.

Χορογραφία:
Σοφία Σπυράτου

**28 & 29
Μαρτίου
2009**

ΘΕΑΤΡΟ BADMINTON

210 8840 600 Ticketnet Public

ΕΡΤ ERT2 ERT3 ERT4 ERT5 ERT6 ERT7 ERT8 ERT9 ERT10 ERT11 ERT12 ERT13 ERT14 ERT15 ERT16 ERT17 ERT18 ERT19 ERT20 ERT21 ERT22 ERT23 ERT24 ERT25 ERT26 ERT27 ERT28 ERT29 ERT30 ERT31 ERT32 ERT33 ERT34 ERT35 ERT36 ERT37 ERT38 ERT39 ERT40 ERT41 ERT42 ERT43 ERT44 ERT45 ERT46 ERT47 ERT48 ERT49 ERT50 ERT51 ERT52 ERT53 ERT54 ERT55 ERT56 ERT57 ERT58 ERT59 ERT60 ERT61 ERT62 ERT63 ERT64 ERT65 ERT66 ERT67 ERT68 ERT69 ERT70 ERT71 ERT72 ERT73 ERT74 ERT75 ERT76 ERT77 ERT78 ERT79 ERT80 ERT81 ERT82 ERT83 ERT84 ERT85 ERT86 ERT87 ERT88 ERT89 ERT90 ERT91 ERT92 ERT93 ERT94 ERT95 ERT96 ERT97 ERT98 ERT99 ERT100

Η κορυφή του κόσμου για κάθε καλλιτέχνη είναι η Eurovision (μάλλον). Ο Sakis την έχει φτάσει δύο φορές. Πώς ξεκίνησαν όμως όλα;... Η ATHENS VOICE ήταν εκεί.

Ένα χασιτούκι στον ΣΑΚΗ ΡΟΥΒΑ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΥΡΙΑΝΟΥ

«Καλά, υπάρχει στο Show Center ένας κούκλος 18 χρονών που τραγουδάει υπέροχα. Λέγεται Σάκης Ρουβάς!» με ενημερώνει ο Νίκος Μουρατίδης. «Γιατί δεν παίρνεις τον Καραγιάννη να πάτε να τον δείτε;» Είμαι στα γραφεία της Polygram, είναι αρχές Ιανουαρίου του 1991, ο Μουρατίδης είναι υπεύθυνος ξένου ρεπερτορίου και ο Νίκος Καραγιάννης είναι ο γνωστός παραγωγός. Πάω στο γραφείο του. «Θες να πάμε στο Show Center να ακούσουμε ένα νέο τραγουδιστή;» «Ποιον, τον Σάκη Ρουβά; Καλά, θα πάθεις την πλάκα σου. Πάμε, αν και, από ό,τι δείχνει ο καιρός, απόψε θα ξεσπάσει δυνατή μπόρα...»

Μια δυνατή μπόρα είχε ξεσπάσει από το απόγευμα και δεν έλεγε να σταματήσει μέχρι αργά το βράδυ. Αστραπές έσκιζαν το σκοτεινό ουρανό και τα μπουμπουνιτά τράνταζαν συθέμελα την αίθουσα του Show Center. Επάνω στη σκηνή ο Σάκης Ρουβάς τραγουδάει το «**Man in the Mirror**» του Μάικλ Τζάκσον. Φοράει ένα μαύρο κολλητό τζιν κι ένα λευκό πουκάμισο με μαύρες ρίγες. Είχε δίκιο ο Μουρατίδης: Είναι κούκλος, είναι 18 χρονών και τραγουδάει υπέροχα. Έρχεται και κάθεται στο τραπέζι μας ο επιχειρηματίας του Show Center. «Πώς σας φαίνεται ο Σάκης;» ρωτάει χαμογελαστά. «Είναι καταπληκτικός! Θέλω να κάνω δουλειά μαζί του» απαντάω αυθόρμητα. Το χαμόγελο σβήνει από τα χείλη του. Πετάγεται όρθιος, βουτάει ένα από τα μαχαίρια του σερβίτσιου και με γουρλωμένα μάτια με πλησιάζει απειλητικά. «Τι λες, ρε πούστη; Ήρθες εδώ για να μου πάρεις το παιδί; Θα σε σφάξω!» «Ηρέμισε, ρε Γιάννη, στιχουργός είναι ο άνθρωπος, δεν είναι μαγαζάτορας!» επεμβαίνει ο Καραγιάννης. «Όταν λέει δουλειά, εννοεί να του γράψει τραγούδια, δεν θέλει να τον πάρει για το μαγαζί του! Έλα, κάτσε κάτω να πιούμε ένα ουίσκι να ηρεμήσουμε». Με τα πολλά κάθεται κάτω, πίνει ένα ουίσκι, ηρεμεί, το χαμόγελο ξαναγυρίζει, στέλνει ένα γκαρσόνι να φωνάξει τον Σάκη. Έρχεται, κάθεται, γίνονται οι συστάσεις, μας κοιτάζει ερευνητικά, με καθαρό, αθώο βλέμμα. «Θέλω να σου γράψω στίχους» του λέω ορμητικά. «Μα εγώ δεν έχω ούτε συνθέτη ούτε εταιρεία». «Αυτό άσ' το πάνω μου» λέει ο Καραγιάννης. «Σε λίγο θα έχεις και συνθέτη και εταιρεία». «Εσύ με ποιους άλλους έχεις συνεργαστεί;» με ρωτάει, εννοώντας «ώστε να μπορώ να σε εμπιστευτώ;» «Έχω κάνει τον τελευταίο δίσκο της Βίκυς Λέανδρος». Δεν δείχνει να εντυπωσιάζεται. «Ναι, αλλά εγώ θέλω να κάνω ένα νεανικό δίσκο,

δεν θέλω παλιά πράγματα...» «Μη φοβάσαι, ο Γιώργος είναι καταπληκτικός στιχουργός» με υποστηρίζει ο Καραγιάννης. «Κανονίστε να βρεθείτε και να γνωριστείτε καλύτερα κι εγώ θα μιλήσω στην εταιρεία για να υπογράψεις συμβόλαιο». Ανταλλάσσουμε τηλέφωνα, μας χαιρετάει ευγενικά και φεύγει. «Αν τον πας σε άλλο μαγαζί, θα σε σφάξω με τα ίδια μου τα χέρια!» ξαναρχίζει το τροπάρι του ο επιχειρηματίας. Σηκωνόμαστε και φεύγουμε. Έξω η μπόρα συνεχίζεται. Αλλά μέσα στην καρδιά μου έχει απλωθεί μια χειμωνιάτικη λιακάδα...

Χειμωνιάτικη λιακάδα στην πλατεία Κολωνακίου. Καθόμαστε με τον Σάκη αραχτοί, πίνουμε φραπέδες και παρακολουθούμε το πολύχρωμο πλήθος που πηγαίνει στα μαγαζιά και ψωνίζει. «Τόση ώρα προσπαθώ να μάθω δυο-τρία πράγματα για σένα και σου τα βγάζω με το τσιγκέλι. Είσαι η καταστροφική του δημοσιογράφου!» του λέω μισοαστεία - μισοσοβαρά. «Μα ποιον ενδιαφέρει η προσωπική μου ζωή;» «Κοίτα, επειδή δουλεύω και σαν δημοσιογράφος, ξέρω πως όλοι ενδιαφέρονται. Και είναι καλύτερο να τους τα λες εσύ, παρά να τα γράφουν οι δημοσιογράφοι απ' το μυαλό τους». «Εμένα αυτό δεν μου αρέσει». «Σ' αρέσει - δεν σ' αρέσει, έτσι γίνεται. Έλα τώρα, άσε τα πείσματα και πες μου λίγα βιογραφικά τουλάχιστον!» «Τι να σου πω; Γεννήθηκα στην Κέρκυρα στις 5 Ιανουαρίου του 1972. Το Σάκης προέρχεται από το Αναστάσιος, Αναστασάκης-Σάκης. Ο πατέρας μου έπαιζε κιθάρα και τραγουδούσε. Από αυτόν πήρα την αγάπη για τη μουσική. Όταν ήμουν 12 χρονών, οι γονείς μου χώρισαν. Τα καλοκαίρια άρχισα να δουλεύω για να βοηθήσω τη μητέρα μου και τα αδέρφια μου. Στο σχολείο δεν ήμουν καλός στα μαθήματα, είχα όμως μεγάλη αγάπη για

τον αθλητισμό. Είχα διακριθεί στην ενόργανη γυμναστική. Ο αθλητισμός μου έμαθε την πειθαρχία και την αυτοσυγκράτηση. Στα 17 τραγούδησα σε ένα μαγαζί στην Κέρκυρα. Με είδαν εκεί άνθρωποι της δουλειάς και μου είπαν πως αν ήθελα να κάνω καριέρα έπρεπε να έρθω στην Αθήνα. Ο Δάκης μεσολάβησε και με πήραν στο Show Center. Ε, τα υπόλοιπα τα ξέρεις» είπε και έσκυψε να ρουφήξει μια γουλιά απ' το φραπέ του.

«Από ερωτική ζωή πώς πάμε;» «Πολύ καλά, ευχαριστώ!» χαμογέλασε. «Έχεις σχέση με κάποια κοπέλα, με κάποιο αγόρι;» «Σε παρακαλώ, τι ερωτήσεις είναι αυτές; Δεν είμαι γκέι!» «Καλά ντε, δεν σου θίξαμε τον ανδρισμό!» «Μου τη σπάει αυτό το θέμα! Επειδή είμαι ευγενικός και δεν μιλάω άσχημα, μου την πέφτουνε πολλοί και νομίζουν ότι θα δεχτώ τις προτάσεις τους. Τι να κάνω; Να τους αρχίσω στις μπουνιές; Δεν είναι του χαρακτήρα μου». «Πάντως είναι πολύ κολακευτικό να αρέσεις σε άντρες και σε γυναίκες. Στην αρχαία Ελλάδα, λέγανε για τον Αλκιβιάδη...» «Δεν με νοιάζει τι λέγανε για τον Αλκιβιάδη, για μένα δεν θέλω να λένε ότι είμαι γκέι!» Παύση. Σκύβουμε και οι δυο και ρουφάμε τις τελευταίες γουλιές του φραπέ. «Να πληρώσουμε γιατί πρέπει να πάω να αγοράσω ένα παντελόνι» λέει νευρικά. «Το απόγευμα θα πάμε στην εταιρεία;» «Ναι, θα βρεθούμε εκεί στις 6. Εγώ έχω να πάω πρώτα από το ΚΛΙΚ. Έχουμε σύσκεψη».

Σύσκεψη στο ΚΛΙΚ. Δεν θέλεις να ξέρεις. Το περιοδικό σκίζει και ο Πέτρος Κωστόπουλος μας βρίζει. Πηγαίνει μέσα στο γραφείο, σαν το λιοντάρι στο κλουβί, ενώ οι συντάκτες καθισμένοι σε καρέκλες, σε στοιβές από περιοδικά, στο πάτωμα, λένε ιδέες, καπνίζουν, πέφτουν σε κατάθλιψη, κρυφογελάνε, κόβουν τις φλέβες τους, κουτσομπολεύουν, φωνάζουν. «Έχει έρθει ένας Αμερικάνος φωτογράφος» λέει ο Γιάννης Νένης, που είναι και αρχισυντάκτης. «Να κάνουμε ένα θέμα με 10 Αθηναίους;» «Και ποιους να βάλουμε;» «Τη Βάνα Μπάρμπα, τη Μαλβίνα Κά-

ραλη, τον Δημήτρη Παπαϊωάννου, τον Βλάση Μπανάσο...»

«Να βάλουμε και τον Σάκη Ρουβά!» πετιέμαι εγώ.

«Ποιος είναι αυτός;»

«Είναι ένας κούκλος τραγουδιστής από την Κέρκυρα!»

Ο Κωστόπουλος χτυπάει το κεφάλι του στον τοίχο. «Ρε μαλάκα, θα με τρελάνεις; Εδώ λέμε να βάλουμε 10 Αθηναίους κι εσύ μου προτείνεις έναν Κερκυραίο;»

«Ναι, αλλά σε λίγο όλη η Αθήνα θα μιλάει γι' αυτόν!» λέω με σιγουριά. Οι συντάκτες χειροκροτούν, ο Πέτρος ξεσπάει στα γέλια και ο Σάκης μπαίνει στους 10 Αθηναίους! Φεύγω πανευτυχής από το ΚΛΙΚ και πηγαίνω στην Polygram.

Στην Polygram επικρατεί ενθουσιασμός. Όλοι έχουν να πουν μια καλή κουβέντα για τον Σάκη. «Επιτέλους, Ένας νέος άνθρωπος σ' αυτή την εταιρεία! Έχουμε αραχνιάσει με όλες τις γριές εδώ μέσα!» ωρύεται ο Μουρατίδης. Η Ελίνα Δελαλοπούλου στο διπλανό γραφείο έχει μάθει τα νέα από τον Καραγιάννη. Η Μαριουέλλα Παυλίδου, υπεύθυνη Δημοσιών σχέσεων, άκουσε από τον Σταμάτη Φασουλή πως είναι εξαιρετικός. Μέχρι και ο ξινός παραγωγός Γιώργος Μακράκης ρωτάει με ενδιαφέρον: «Μα είναι τόσο όμορφος;»

«Ναι, Γιώργο μου».

«Είναι όμως καλός τραγουδιστής;»

«Ο Χατζιδάκις λέει ότι δεν χρειάζομαστε καλούς τραγουδιστές, χρειάζομαστε όμορφους τραγουδιστές».

«Ε, τα λέει κάτι τέτοια ο Μάνος. Πάμε τώρα στο meeting γιατί ο Βίκο έχει αντιρρήσεις για το όνομά του».

Μπαίνουμε όλοι στο γραφείο του Βίκο Αντύπα, του διευθυντή της εταιρείας. Μετά από λίγο ακούγεται ένα σουσούρο στους διαδρόμους, και εμφανίζεται ο Σάκης με μαύρο κολλητό τζιν, λευκό t-shirt, μπότες και μπουφάν Perfecto.

«Υπερθέαμα!» ψιθυρίζει ο Μουρατίδης και καθόμαστε όλοι γύρω από το μεγάλο τραπέζι των συσκέψεων.

«Σάκη, έχουμε ακούσει πολλά καλά λόγια για σένα και σε καλέσαμε σήμερα για να υπογράψεις συμβόλαιο. Υπάρχει όμως ένα πρόβλημα: το όνομά σου. Σάκης Ρουβάς δεν είναι όνομα για τραγουδιστή, πρέπει να το αλλάξουμε» λέει ο Βίκο.

«Να τον βγάλουμε Ρωμανό!» πετάγεται ο Μακράκης.

«Μα τι είναι, ψάλτης;» αντιδρώ εγώ.

«Γιατί δεν τον βγάζουμε Μέγα Αλέξαν-

δρο, που είναι και πιο εντυπωσιακό;» λέει ειρωνικά ο Μουρατίδης.

«Μήπως να τον βγάλουμε Σεβαστιανό και να τον φωτογραφίσουμε γυμνό με βέλη για το εξώφυλλο;» προτείνει ο γραφίστας **Πέτρος Παράσχης**. Τα ονόματα πέφτουν βροχή. Προσπαθώ να εξηγήσω ότι ένας νέος ποπ τραγουδιστής δεν χρειάζεται ένα εντυπωσιακό όνομα, το Σάκης Ρουβάς είναι μια χαρά. «Εσύ, Σάκη, τι λες;» ρωτάει η Μανουέλλα.

«Λέω ότι θα υπογράψω συμβόλαιο μόνο σαν Σάκης Ρουβάς» απαντάει ήρεμα. «Δεν θέλω να αλλάξω το όνομά μου».

Ως διά μαγείας, όλοι συμφωνούν ότι το Σάκης Ρουβάς είναι το καλύτερο όνομα, μια σκέψη έκαναν για αλλαγή, αλλά τώρα πια όλοι είναι σίγουροι ότι δεν χρειάζεται. Φέρνουν τα συμβόλαια για υπογραφή, τελειώνει το meeting, ο Καραγιάννης μάς ειδοποιεί ότι έχει κανονίσει να βρεθούμε με ένα νέο συνθέτη, τον **Νίκο Τερζή**, βγαίνουμε με τον Σάκη στη Μεσογείων, παίρνουμε ταξί, τον αφήνω σπίτι του.

Το σπίτι του είναι στη Δάφνη. Έχει νοικιάσει ένα δωάρι επιπλωμένο, στον πρώτο όροφο. Μπροστά είναι το σαλόνι με κάτι δερμάτινες καφετιές πολυθρόνες και πίσω είναι η κρεβατοκάμαρα, το μπάνιο κι η κουζίνα. Ο Σάκης τα έχει φτιάξει με τη **Σάλι**, μια νόστιμη Εγγλέζα, μεγαλύτερή του, ήσυχη και ευγενική. Πηγαίνω σχεδόν κάθε μέρα από κει για να τον πάρω να πάμε στο στούντιο 111. Έχουμε γνωρίσει τον Νίκο Τερζή, μας άρεσαν οι μουσικές του, και έχουμε αποφασίσει να πάμε στο **Φεστιβάλ Τραγουδιού στη Θεσσαλονίκη** με το τραγούδι «**Πάρ' τα!**». Παράλληλα ετοιμάζουμε και τον πρώτο δίσκο του. Συνήθως μου ανοίγει η Σάλι, ο Σάκης είναι στην κρεβατοκάμαρα και βλέπει τηλεόραση. Εκείνη την εποχή έχω μια στήλη στο ΚΛΙΚ «**Η δόκτωρ Ρουθ Παύρη σας απαντά**» και απαντάω σε ερωτήσεις σεξουαλικού περιεχομένου. «Γεια σου, Σάκη, η θεία Παύρη είμαι!» λέω το συνηθισμένο μας αστείο.

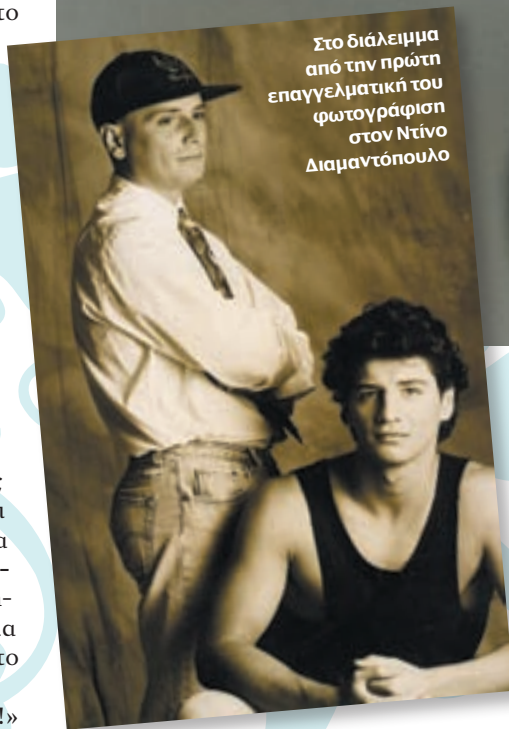
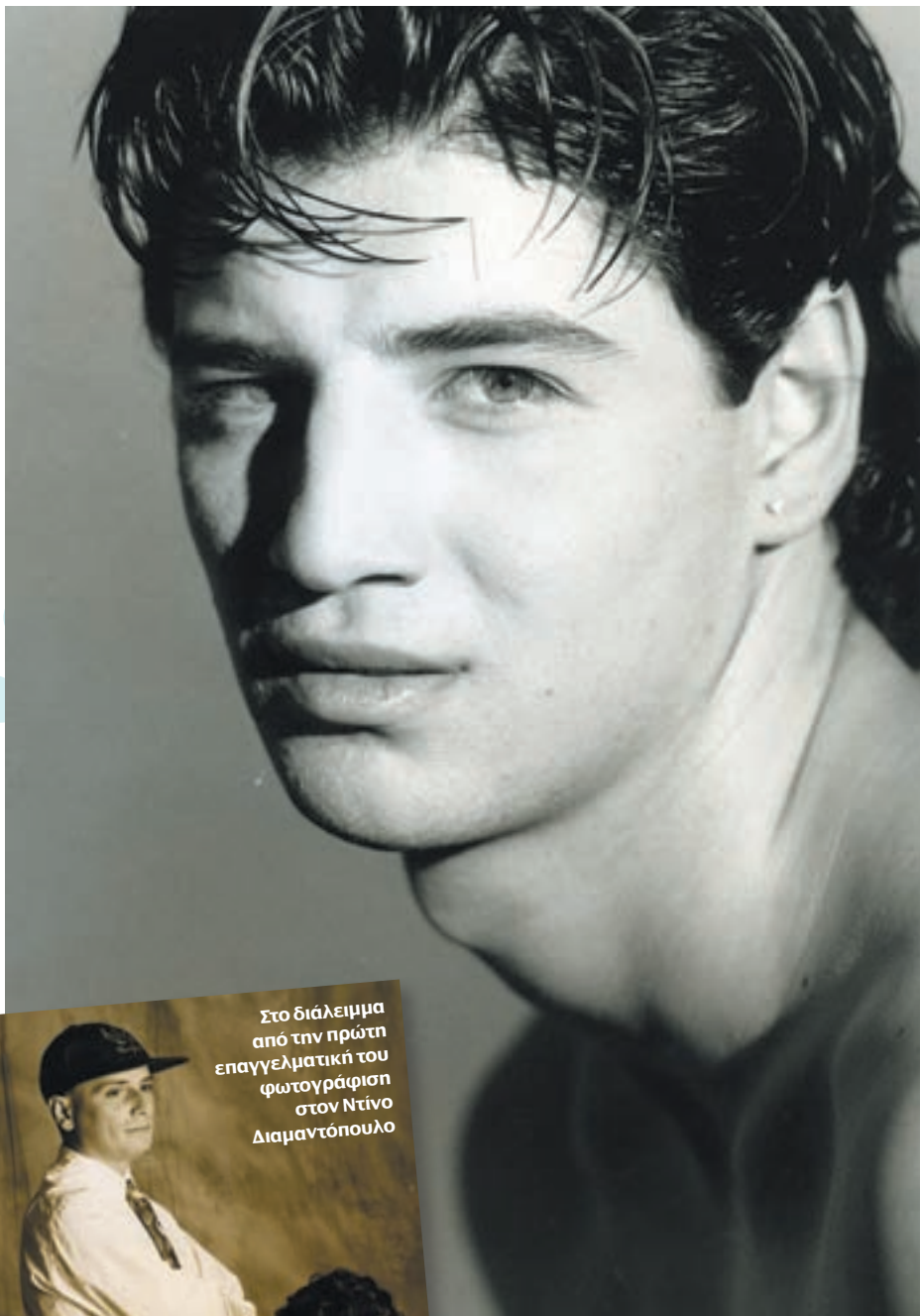
«Γεια σου, θεία Παύρη, κάνε μαλλιά!» μου απαντάει. Και τότε εγώ αρχίζω και κουνάω το φαλακρό κρανίο δεξιά και αριστερά σα να έχω μαλλιά. Η Σάλι φτιάχνει καφέ, ο Σάκης τρέχει στο μπάνιο. Βγαίνει, ντύνεται. Όλη αυτή την ώρα ένα ταξί μάς περιμένει έξω από το σπίτι του.

Την πρώτη φορά που πήγα να τον πάρω με ρώτησε έκπληκτος: «Τι, δεν έχεις αυτοκίνητο;».

«Ελα μωρέ, θα βγούμε στη Βουλιαγμένης και θα βρούμε ένα ταξί» του είπα ανέμελα. «Στο μέλλον θα έχεις όσες λιμουζίνες θέλεις και τότε δεν θα μπορείς να περπατάς άγνωστος ανάμεσα σε αγνώστους, όπως τώρα».

«Και ποιος σου είπε ότι θέλω να περπατάω άγνωστος ανάμεσα σε αγνώστους;» με ρώτησε αυθόρμητα.

«Καλά, Σάκη μου, θα έρχομαι να σε παίρνω εγώ μ' ένα ταξί, σιγά το πράγμα, εμένα δεν μου κάνει καθόλου κόπο» του είπα απερίσκεπτα. Έτσι αναγκαζόμουν να βγαίνω εγώ στη Βουλιαγμένης, άγνωστος ανάμεσα σε αγνώστους, να βρίσκω ένα άδειο ρηματοδοτάκι, να κανονίζω με



τον ταξιτζή ότι θα περιμένει και να πηγαίνω στη Δάφνη να τον παίρνω για το στούντιο. Όλα αυτά μέχρι τις αρχές Αυγούστου.

Αρχές Αυγούστου παίρνω το τελικό remix του δίσκου και τρέχω στο σπίτι του. Χτυπάω το κουδούνι. Αργεί να μου ανοίξει. Όταν επιτέλους ανοίγει, «γεια σου, Σάκη, η θεία Παύρη είμαι!».

«Ελα μέσα» μου λέει με ένα μυστήριο χαμόγελο. Μπαίνω, καθόμαστε στο σαλόνι, στις καφετιές πολυθρόνες. Είμαι μούσκεμα στον ιδρώτα, αυτός φοράει ένα λευκό μποξεράκι και συνεχίζει να χαμογελά. «Έχω το τελικό remix του δίσκου» λέω και από την κρεβατοκάμαρα ακούω κάτι περιεργούς ήχους. «Είναι η Σάλι εδώ;»

«Όχι, όχι, μόνος μου είμαι» λέει κρυφελώντας. «Αν θέλεις πάμε μέσα που έχω το stereo να ακούσουμε το δίσκο».

Σηκώνεται, μπαίνει στην κρεβατοκάμαρα, ξαπλώνει στο κρεβάτι. «Βάλε την

κασέτα και έλα ξάπλωσε» λέει και κάνει χώρο στο κρεβάτι. «Κάποιο λάκκο έχει η φάβα» λέω από μέσα μου, βάζω την κασέτα και ξαπλώνω δίπλα του. Απέναντί μας είναι μια τεράστια ντουλάπα και η τηλεόραση με κλειστό τον ήχο. Αρχίζουν να ακούγονται οι πρώτες νότες από το «Πάρ' τα». Κλείνω τα μάτια, νιώθω τον Σάκη δίπλα μου, ακούω το τραγούδι μας και βρίσκομαι στον έβδομο ουρανό. Και την ώρα που το τραγούδι φτάνει στο ρεφρέν, «Πάρ' τα! Το κορμί και το μυαλό μου, πάρ' τα! Την ψυχή και την καρδιά μου, πάρ' τα!», ανοίγει με πάταγο η πόρτα της ντουλάπας, ανοίγω κι εγώ τα μάτια μου και βλέπω μπροστά μου τον **Ηλία Ψινάκη** να με μουντζώνει: «Πάρ' τα, μωρή ηλίθια, πάρ' τα να μη στα χρωστάω!». Ο Σάκης έχει κυλιστεί κάτω από τα γέλια. Ο Ψινάκης βγαίνει από την ντουλάπα και αρχίζει να χοροπηδάει γύρω από το κρεβάτι. «Σε έπιασα με τον Σάκη Ρουβά! Θα το πω σε όλη την Αθήνα!» λέει με τη γλυκιά του φωνούλα.

Έχω μείνει στήλη άλατος. «Μα πώς... πού... πότε έχετε γνωριστεί;»

«Καλέ, τον Σάκη τον ξέρω από την Κέρκυρα! Είναι φίλος μου! Δεν στο έχει πει;» «Όχι, δεν μου το έχει πει». «Αιγόκερως,

«Να τον βγάλουμε Ρωμανό!» πετάγεται ο Μακράκης. «Μα τι είναι, ψάλτης;» αντιδρώ εγώ. «Γιατί δεν τον βγάζουμε Μέγα Αλέξανδρο, που είναι και πιο εντυπωσιακό;»

αγάπη μου, τρελή, δεν βγάζεις άκρη» λέει ο Ψινάκης και ετοιμάζεται να φύγει. «Πάντως, το τραγούδι είναι φοβερό! Θα σκίσει στο Φεστιβάλ Τραγουδιού!».

Φεστιβάλ Τραγουδιού Θεσσαλονίκης. Έχω ανέβει με όλη την παρέα δυο μέρες πριν για τις πρόβες. Την παραμονή της εκδήλωσης έρχεται και ο Μουρατίδης με τη Δελαλοπούλου και τον **Κώστα Ρεκουινιώτη** για νηθική συμπαράσταση. Το πρόγραμμα για πρώτη χρονιά δεν θα το παρουσίαζε ο **Άλκης Στέας** αλλά η **Ζωή Λάσκαρη**. Πάω και τη βρίσκω στο **Ηλέκτρα**. Είναι η εποχή που έχει φουντώσει το Σκοπιανό και η Ζωή θέλει να βγει και να δηλώσει τη μακεδονική καταγωγή της. Πώς όμως θα το πει; «Είμαι Μακεδόνισσα; Είμαι Μακεδονίτισσα; Είμαι Μακεδόνα; Είμαι Μακεδονοπούλα;» Το τελευταίο πράγμα που με ενδιαφέρει εκείνη τη στιγμή είναι το Μακεδονικό. «Γιατί δεν λες, είμαι Σαλονικιά να ξεμπερδεύουμε;»

«Καλά, καμμένε, εδώ ο κόσμος καίγεται και εσύ ενδιαφέρεσαι μόνο για ένα πράγμα;» μου λέει υποτιμητικά.

«Για ποιο πράγμα;»

«Για τον Σάκη Ρουβά!» και ξεσπάει σε εκείνο το κακαριστό της γέλιο. «Όμως εγώ δεν μπορώ να κάνω τίποτα. Δεν είμαι στην επιτροπή. Το μόνο που μπορώ να κάνω είναι να τον αναγγείλω με έμφαση! Τραγούδι: ο Σάκης Ρουβάς!» και ξαναρχίζει εκείνο το κακαριστό της γέλιο.

«Απ' ολότελα, καλή κι η Παναγιώταινα» λέω κι εγώ και ξεσπάω σ' εκείνο το σπατικό μου γέλιο.

Γέλιο, πλάκες και ανέκδοτα στα παρασκήνια. Ο Σάκης είναι τόσο χαλαρός που αρχίζω να φοβάμαι μήπως έχει πάρει κάτι.

«Μα πώς είσαι τόσο ήρεμος; Δεν έχεις άγχος;»

«Α, μπα, έχω συνηθίσει από τον αθλητισμό. Κάνω μερικές ασκήσεις και φεύγουν όλες οι αρνητικές σκέψεις».

Βγαίνει με το κολλητό τζιν και το λευκό t-shirt και τραγουδάει το «Πάρ' τα». Γίνεται χαμός. Το Φεστιβάλ μεταδίδεται ζωντανά από τον **ΑΝΤ1** και ψηφίζει το κοινό από το τηλεφώνο. Υπάρχει και μια επιτροπή που δίνει τα ειδικά βραβεία. Τελειώνουν οι συμμετοχές, βγαίνει να τραγουδήσει η **Τάνια Τσανακλίδου** μέχρι να βγουν τα αποτελέσματα. Είμαι τόσο σίγουρος ότι θα βγει πρώτος, ώστε κάθομαι στην αίθουσα που έρχονται τα τηλεφωνήματα από όλη την Ελλάδα και περιμένω απλώς να μου το ανακοινώσουν.

Μου ανακοινώνουν ότι βγήκε δεύτερος. Πρώτη βγήκε μια καρακαπδόνα, ντυμένη με φραμπαλάδες, που είχε πει ένα παλιακό τραγούδι. «Είναι Θεσσαλονικιά και την υποστήριξε ο δήμαρχος» μου ψιθυρίζουν. «Το τραγούδι όμως πήρε βραβείο σύνθεσης».

Τι να το κάνεις το βραβείο σύνθεσης, τώρα πρέπει να πάω και να πω στον Σάκη τα μαντάτα.

«Κάθε εμπόδιο σε καλό. Δεν βγήκες πρώτος».

Γελάει νευρικά. «Και τώρα τι θέλεις να κάνω; Να κλάψω, να φωνάξω, να κόψω ▶

τις φλέβες μου;» με ρωτάει πνιχτά. «Έκανες όμως μεγάλη εντύπωση. Όλοι μιλούν για σένα!»

Πίνει μια γουλιά Coca-Cola, ακουμπάει το μπουκάλι στο τραπέζι. «Ωραία» λέει και τα μάτια του πετάνε φλόγες. «Τώρα άφησέ με μόνο μου. Αφήστε με όλοι μόνο μου!» φωνάζει και την ίδια στιγμή το μπουκάλι της Coca-Cola αρχίζει να χοροπηδάει σαν τρελό πάνω στο τραπέζι. Ένα δυνατό βουητό ακούγεται, αντικείμενα πέφτουν με πάταγο, όλοι γύρω μας τρέχουν σαν τρελοί. «Σεισμός! Σεισμός!» φωνάζουν έντρομοι οι θεατές από τις κερκίδες. Μόνο η Τάνια, χαμένη στον κόσμο της, συνεχίζει να τραγουδάει. Όση ώρα κρατάει ο σεισμός, έχουμε μείνει και οι δυο ακίνητοι και κοιταζόμαστε. Και όταν τελειώνει, «πάμε να φύγουμε από δω» μου λέει και βγαίνουμε από τα αποδυτήρια του **Παλαί ντε Σπορ**.

Στην έξοδο είναι μαζεμένα κοριτσάκια, και όπως φαίνεται τον περιμένουν με τεντάκια και στίλο για αυτόγραφα. «Δεν πειράζει, Σάκη, που δεν βγήκες πρώτος, εμείς εσένα αγαπάμε» του λένε και τον καϊδεύουν, τον αγκαλιάζουν, τον φιλούν. Ξαναβρίσκει το κέφι του, γυρίζει και με δείχνει χαμογελαστός: «Ο κύριος θα σας δώσει αυτόγραφο» είπε, διέσχισε το αγγιγμένο πλήθος των κοριτσακίων και εξαφανίστηκε.

«**Ε**ξαφανίστηκε; Πώς εξαφανίστηκε; Θα με τρελάνεις, βρε αγάπη μου». «Εξαφανίστηκε, Γιώργου μου. Τον παίρνω τηλέφωνο, δεν απαντάει. Πήγα από το σπίτι, χτύπησα το κουδούνι, ούτε φωνή ούτε ακρόαση. Από τότε που βγήκε ο δίσκος του εξαφανίστηκε».

Είμαι στο καμαρίνι του **Γιώργου Μαρινού**, λίγους μήνες μετά το Φεστιβάλ Τραγουδιού, και του λέω τον πόνο μου. Ο Μαρίνος κλείνει τα μάτια και αρχίζει να μιλάει με φωνή μέντιουμ: «Δεν μένει πια στη Δάφνη. Έχει μετακομίσει σε μια περιοχή που αρχίζει από Γ. Γέρακας; Γαλάτσι; Γλυφάδα; Ναι, Γλυφάδα, γιατί βλέπω και νερό εκεί κοντά. Είναι συνέχεια με έναν μελαχρινό. Το όνομά του αρχίζει από Ψ. Μιλάνε για σένα και σε καλιαρντεύουν».

«Άσε τα κόλπα και πες μου πού τα ξέρεις όλα αυτά».

Κάνει ότι ξυπνάει από την ύπνωση, κοιτάζεται στον καθρέφτη και λέει αθώα: «Έχουμε βρεθεί μερικές φορές και έχουμε παίξει μπριμπά. Μου έχει πει ότι τον κυνηγάς από κοντά και δεν τον αφήνεις ούτε στιγμή ήσυχο, ότι μισείς τον Ψινάκη που είναι φίλος του και ότι θέλεις να ανακατεύσεις στις δουλειές του συνέχεια».

«Εγώ... εγώ που έγινα θυσία... που...»

«Εσύ, εσύ αγάπη μου. Μην μου κάνεις την αθώα περισσότερα, σε ξέρω καλά τι ανακατώστρα είσαι».

Αρχίζει να μακιγιάρεται και από τον καθρέφτη παρακολουθεί τις αντιδράσεις μου.

«Δεν μπορείς να με πάρεις ένα βράδυ μαζί σου;»

«Α, μη με μπλέκεις στα προσωπικά σου,

αγάπη μου, δεν θα μπω εγώ ανάμεσά σας, ούτε κατά διάνοια!» Και μετά, σα να με λυπήθηκε, «μπορώ όμως να τους καλέσω ένα βράδυ στη **Μέδουσα** και να είσαι κι εσύ. Αλλά πρέπει πρώτα να συμφιλιωθείς με τον Ηλία. Αυτός κάνει κουμάντο τώρα. Πάρ' τον τηλέφωνο».

Παίρνω τηλέφωνο τον Ηλία. Μιλάμε περί ανέμων και υδάτων σα να μη συμβαίνει τίποτα. «Τι έμαθα;» του λέω κάποια στιγμή. «Κάνεις το μανάτζερ στον Σάκη;»

«Με έχει τρελάνει, χρυσή μου. Απορώ πώς τον άντεχες τόσο καιρό;» μου λέει δήθεν ανέμελα. «Τα τραγούδια σου όμως καταπληκτικά. Και το “Πάρ' τα” και το “1992, μαζί αυτό το χρόνο, μαζί εμείς οι δυο”, τέλεια. Πρέπει να του γράψεις κι άλλα τραγούδια. Μωρή, γιατί δεν έρχεσαι το Σάββατο που θα πάμε στη “Μέδουσα” να μιλήσετε;»

«Καλά, μπορεί να έρθω».

«**Ν**α έρθεις στο τέλος του προγράμματος. Μην έρθεις από την αρχή και σε πιάσουν τα τρελά σου και μου γαμήσεις την παράσταση!» με διατάζει ο Μαρίνος. Όντως, φτάνω την ώρα που τελειώνει το πρόγραμμα. Πλησιάζω το τραπέζι τους, αγκαλιές, φιλιά με τον Ηλία, χειραψία με τον Σάκη. Πάμε προς τα καμαρίνια. Εκείνη τη χρονιά τραγουδάει στο μαγαζί ο **Λάμπης Λιβιεράτος**. Ο Ηλίας τον χαιρετάει.

«Λάμπης» συστήνεται ο Λιβιεράτος. «Α, ευχαριστώ πολύ, κι εσύ λάμπεις» απαντάει ο ετοιμόλογος Ηλίας. Έπειτα γυρνάει προς τον Σάκη. «Σάκη, δεν καθόσατε έξω να τα πείτε λίγο με τη θεία Παύρη; Εγώ έχω να πω κάτι ιδιαίτερο με τον Γιώργο».

Απρόθυμα αυτός, στα πρόθυρα εγώ, καθόμαστε σε μια γωνιά. Τα γκαρσόνια έχουν αρχίσει να μαζεύουν τα τραπέζια και να βάζουν επάνω ανάποδα τις καρέκλες, κάτι που όποτε το βλέπω με πάνει μια ανεξήγητη θλίψη.

«Ο Μάνος Χατζιδάκις βλέπει κάθε μέρα το βιντεοκλίπ που σου έκανε ο **Νίκος**

Σούλης» λέω για να ζεστάνω λίγο την ατμόσφαιρα. «Μου είπε ότι θέλει να σε γνωρίσει. Άκουσε το “Πάρ' τα” και θέλει να σου γράψει ένα τραγούδι που θα λέγεται “Δώσ' τα!”»

«Καλά, μωρέ, βλέπουμε...»

«Γιατί χάθηκες τόσο καιρό;»

«Δουλειές, Έτρεχα».

«Άλλαξες σπίτι και τηλέφωνο και δεν με ειδοποίησες».

«Πήρα τηλέφωνο, αλλά δεν απαντούσες».

«Και δεν μπορούσες να ξαναπαίξεις;»

Έχω αρχίσει να χάνω τον έλεγχο. Το βλέπει και προσπαθεί να με πρεμησει. «Έλα τώρα, θεία Παύρη. Δεν μπορώ να σε βλέπω να στεναχωριέσαι. Κάνε μαλλιά!»

Η προσπάθειά του φέρνει το αντίθετο αποτέλεσμα. «Να σου κάνω μαλλιά;» λέω έξαλλος και του δίνω ένα χαστούκι. Ούτε πολύ δυνατό, ούτε αδύναμο, ένα χαστούκι σαν κι αυτά που δίνουν στους υπνωτισμένους για να ξυπνήσουν.

«Το εννοείς αυτό που έκανες;» ρωτάει σιγά, ελπίζοντας ότι θα του ζητήσω συγνώμη. «Το εννοώ!» απαντάω πεισματωμένος.

«Τότε, δεν θέλω να σε ξαναδώ» λέει, σπκώνεται και πάει στο καμαρίνι του Μαρίνου. Μετά από πέντε λεπτά έρχεται ο Μαρίνος αναστατωμένος.

«Τι έκανες, μωρή; Χαστούκισες τον Σάκη Ρουβά;»

«Φύγε» του λέω, «γιατί έτσι όπως είμαι θα χαστουκίσω και σένα!»

«Καλά, αυτό είναι απίστευτο. Θα μου πεις μετά τις λεπτομέρειες. Πάμε τώρα μέσα να του ζητήσεις συγνώμη».

Με τράβηξε ως το καμαρίνι, αλλά μόλις είδα τον Ηλία όρμησα πάνω του. «Το καλό που σου θέλω, μακριά από τον Σάκη. Ακούς; Μακριά από τον Σάκη!»

«Έλα, Χριστέ και Παναγιά! Καλέ Παύρη, τι έπαθες; Τρελάθηκες; Αφού όλοι το ξέρουμε ότι το Σάκης είναι δικός σου» μου λέει γελώντας ειρωνικά.

Αρχίζω να ουρλιάζω: «Ακούς τι σου λέω; Άσε τον Σάκη ήσυχο!».

«Δυο γάιδαροι μαλώνανε σε ξένον αχυρώνα» σχολιάζει ο Μαρίνος.

Ο Σάκης κάθεται με σκυμμένο κεφάλι στον καναπέ και δεν γυρίζει να με κοιτάξει ούτε μια φορά. Κάνω μεταβολή και φεύγω. Πίσω μου ακούγεται η φωνή του Μαρίνου: «Αγάπη μου, σήκωσες τα χεράκια σου κι έβγαλες τα ματάκια σου!».

Την ώρα που το τραγούδι φτάνει στο ρεφρέν, ανοίγει με πάταγο η πόρτα της ντουλάπας, ανοίγω κι εγώ τα μάτια μου και βλέπω μπροστά μου τον Ηλία Ψινάκη να με μουντζώνει

Τα ματάκια μου έκλειναν γλυκά εκείνο το φθινόπωρο του 2004. Τρελά όνειρα με επισκέπονται στον ύπνο μου. Σκιές από το παρελθόν

ενώνονται με πρόσωπα από το παρόν. Υπάρχει διάχυτος ένας ερωτισμός και μια αίσθηση ότι κάτι εξαιρετικό θα συμβεί. Γύρω στις 3 το πρωί χτυπάει το τηλέφωνο. Είναι ο **Στέφανος Κορκολής**. «Άκου, ρε μαλάκα, άκου τι τραγουδάρα σου έκανα!» μου λέει και μου βάζει το τραγούδι. Έχει μελοποιήσει το «Σ' έχω ερωτευτεί» και είναι εξαιρετικό.

«Στέφανε, είναι τέλειο, είναι αριστουργημα, αν το πει (και το όνομα μου έρχεται αυθόρμητα στο στόμα) ο Ρουβάς θα το ξεσκίσει».

«Ποιος Ρουβάς, ρε μαλάκα, η **Ηρώ** θα το πει».

«Η Ηρώ; Μα αυτή είναι πιο σκληρή, πιο δυναμική, ενώ του Σάκη του πάει κουτί». «Παύρη, μη με μπλέκεις εμένα σε τέτοια, πάρε αύριο τη **Μαργαρίτα Μάτσα** και συνεννοήσου» λέει ο Στέφανος και κλείνει το τηλέφωνο.

Τηλεφωνώ την άλλη μέρα στη Μαργαρίτα. «Γιώργου, έχουμε πρόβλημα. Η Ηρώ δεν θέλει να πει το “Σ' έχω ερωτευτεί”. Έγινε πρόσφατα μπτέρα και δεν της πάει να κάνει την ερωτευμένη».

«Έχω ένα τραγούδι, το “**Καληνύχτα μαμά**”. Είμαι σίγουρος ότι θα της αρέσει. Μπορεί να είναι στην εταιρεία σε 1 ώρα; Θα έρθω κι εγώ από κει». Σπκώνομαι, πάω στην εταιρεία, δείχνω στην Ηρώ το τραγούδι, συγκινείται. «Θέλω να γράψω εγώ τη μουσική» λέει. «Κάνε ό,τι θέλεις». Και μόλις φεύγει, «τρέχα» λέω της Μαργαρίτας, «να πάρουμε τηλέφωνο τον Στέφανο και τον Σάκη!». Τι κάθεσαι;

Κάθομαι σε ένα τραπέζι του Hard Rock Café και τα πίνω με τον Στέφανο. Από τη μια είμαι χαρούμενος που μετά από τόσα χρόνια έγραψα ένα πολύ ωραίο τραγούδι και από την άλλη έχω μια μικρή αγωνία γιατί μετά από χρόνια θα συναντήσω ξανά τον Σάκη. Κάποια στιγμή εμφανίζεται και γίνεται πανζουρλισμός. Κάμερες, φώτα, δημοσιογράφοι, θαυμάστριες, της τρελής. Είναι μαζί του και η **Κάτια Ζυγούλη**. Πλησιάζουν στο τραπέζι μας, αγκαλιές, φιλιά με τον Στέφανο, χειραψία με μένα. «Γιώργου, σε ευχαριστώ» μου λέει. Έχει ακόμα το ίδιο ευθύ, καθαρό βλέμμα που είχα πρωτοδεί στο Show Center.

«Άσε τα ευχαριστώ» του λέω μισομεθυμένος. «Πες μου το σύνθημά μας».

Με κοιτάει για λίγο απορημένος, μετά καταλαβαίνει, γελάει και λέει: «Γεια σου, θεία Παύρη, κάνε μαλλιά».

Και τότε μπροστά σε όλους που με παρακολουθούν έκπληκτοι, αρχίζω και κουνάω το φαλακρό κρανίο πέρα-δώθε, σα να έχω μαλλιά. Ξεσπάμε κι οι δυο σε γέλια, τον αγκαλιάζω και αισθάνομαι ότι ο κύκλος που άνοιξε με το «Πάρ' τα!» κλείνει με το «**Σ' έχω ερωτευτεί**». Τώρα που το σκέφτομαι, θα μπορούσε να ήταν ένα τραγούδι με τίτλο «**Πάρ' τα! Σ' έχω ερωτευτεί!**». **Α**

VRika! 2009

Πρόγραμμα υποτροφιών VRika! για
Μεταπτυχιακές σπουδές στη Γαλλία



Η Πρεσβεία της Γαλλίας στην Ελλάδα
σε συνεργασία με επιχειρήσεις και ιδρύματα
προσφέρουν

10.000 €

για κάθε Master

καινοτομία 2009

εφάπαξ επίδομα **3000 €**

για διδακτορικές σπουδές σε τομείς καινοτομίας

Υποβολή αιτήσεων
μόνο ηλεκτρονικά:

www.vrika.org

Πληροφορίες:
Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών
Τηλ.: 210 33 98 735 / 739
vrika@ifa.gr



ALL THAT ΜΠΑΖ

**ΚΡΑΟΥΝΑΚΗΣ
ΣΤΕΙΡΑ ΣΤΕΙΡΑ**

«ΑΘΗΝΑΙΣ»

ΤΗΛΕΦΩΝΟ 210 3480080

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΙΑΣ

EPT MND KOSMOS 93.6 en iefko ATHENS Ω3 e-go.gr in@life mixtape

Jazz for real "HAIG"

HALF NOTE JAZZ CLUB

Τριβωνιανού 17, 116 36, Μέγας Πληροφορίες Κρατήσεις: 210 8840600 www.ticketnet.gr
Τηλ. Club: 210 9213360
ΟΡΕΙ ΕΝΑΡΞΗ: ΔΕΥΤΕΡΑ-ΣΑΒΒΑΤΟ 22.30 ΚΥΡΙΑΚΗ 21.00

MILO Z

Keep... Funking Up!

βραδιες γεμάτες funk και φωνητά!
Ένα παιχνιδιάρικο κράμα από funk, soul, rock και groovy ήχους από τον άνθρωπο που ξέρει να μας μαγεύει.

HALF on MONDAYS
Είσοδος με πιατό:
Τρίτη έως Κυριακή 20€ έως 40€, Δευτέρα 15€ έως 25€

upcoming show:
Παρ. 27/02 - Πέμ. 05/03

Orient Expressions

Trip-hop, electronic tradition!

Ticketnet.gr

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΙΑΣ

EPT citi@ms KOSMOS 93.6 ATHENS Ω3 NEWS

HAIG. FOR REAL
Ανακάλυψτε υπεύθυνα



Ινδίες μέρος 2

Backwaters

Στον υδάτινο λαβύρινθο της Κεράλα

ΛΙΜΝΕΣ, ΠΟΤΑΜΙΑ ΚΑΙ ΑΜΕΤΡΗΤΑ ΚΑΝΑΛΙΑ ΣΧΗΜΑΤΙΖΟΥΝ ΕΝΑ ΔΑΙΔΑΛΩΔΕΣ ΥΔΑΤΙΝΟ ΔΙΚΤΥΟ, ΠΟΥ ΔΙΑΣΧΙΖΕΙ ΧΩΡΙΑ, ΟΡΥΖΩΝΕΣ ΚΑΙ ΤΡΟΠΙΚΑ ΤΟΠΙΑ ΜΕ ΚΟΚΟΦΟΙΝΙΚΕΣ

Από τα πυκνά δάση του **Trekkady** ξεκινάμε για τα Backwaters, το μαγικό υδάτινο κόσμο της Κεράλα. Εγκαταλείπουμε τα βουνά, αρχίζει η ζέση. Σε 4 ώρες φτάνουμε στην επαρχία **Kottayam**. Ο οδηγός μας σταματάει σε μια απόμερη όχθη της λίμνης και γνέφει στο βαρκάρη. Φορτώνουμε τις βαλίτσες μας στην πιρόγα, που πλέει ανάμεσα στα νούφαρα. Κατευθυνόμαστε στην απέναντι όχθη, σε ένα θαυμάσιο αποικιακό σπίτι πνιγμένο στις μπουκαμβίλιες. Είναι το κεντρικό κτίσμα της φάρμας όπου θα μείνουμε. Η **Philipkutty's Farm**

βρίσκεται πάνω σε ένα ιδιωτικό νησάκι και διαθέτει 5 οπτάκια Kerala style και ένα υπαίθριο κιόσκι-εστιατόριο μέσα σε έναν καταπράσινο κήπο. Η Anu, γνήσια οικοδέσποινα, μας καλωσορίζει και μας ξεναγεί στη φυτεία της με τα μπαχαρικά, τα μάνγκος και τις μπανανιές, που αρδεύονται από κανάλια σκεπασμένα με υδρόφυτα. Μια όαση ομορφιάς και γαλήνης. Με την πιρόγα απομακρυνόμαστε σε κάποιο ξέφωτο της λίμνης, για να δούμε τον ήλιο να δύει. Ευτυχώς έχω πάρει μαζί μου την αντικουνουπική λοσιόν.

Αύριο, αν τα υδρόφυτα δεν εμποδίζουν

—γιατί μετακινούνται συνεχώς πάνω στο νερό— θα μας παραλάβει το kettuvallam μπροστά από τη φάρμα για μια κρουαζιέρα. Αλλιώς, θα επιβιβαστούμε από κάποια προβλήτα στο κοντινό **Alleppey**, τη Βενετία της Ινδίας. Τα **kettuvallam** είναι παλιά ινδικά πλοία από μπαμπού, που μετέφεραν ρύζι και μπαχαρικά. Σήμερα, χωρίς να έχουν χάσει την αυθεντική τους εικόνα, έχουν μετασκευαστεί σε πολυτελή μικρά κρουαζιερόπλοια, που γλιστράνε σε ένα δαιδαλώδες υδάτινο δίκτυο από συνεχόμενες λίμνες, ποτάμια και μικρά κανάλια. Σαν νοσταλγικές πινελιές στο εξωτικό τοπίο προσπερνούν παραποτάμια χωριά, όπου ξετυλίγεται η πολύχρωμη καθημερινότητα της Κεράλα ανάμεσα

Με την πιρόγα απομακρυνόμαστε σε κάποιο ξέφωτο της λίμνης, για να δούμε τον ήλιο να δύει

στους κοκοφοίνικες. Δεν υπάρχει καλύτερος τρόπος να απολαύσει κανείς τα backwaters από μια ιδιωτική κρουαζιέρα με διανυκτέρευση. Λίγο πριν τη δύση του ήλιου, «δένουμε» σε μια έρημη όχθη. Ένα ποτό στην πλήρη. Δυο-τρεις ερωδιοί που ισορροπούν πάνω στους υδρόβιους υάκινθους. Διαβάζω το βιβλίο της **Αρουντά-τι Ρόι** «Ο Θεός των μικρών πραγμάτων», που με σπρώχνει ακόμα πιο βαθιά στη μαγεία της Κεράλα. Μόλις σκοτεινιάσει, καταφθάνει μια θεσπέσια ποικιλία τοπικών εδεσμάτων, οι αστακοί που το πρωί αγοράσαμε πλευρίζοντας το ψαράδικο κι ένα ινδικό νιογνίερ, που μας στέλνει γλυκά για ύπνο στην καμπίνα μας, κάτω από την τούλινη κουνουπιέρα.

Από το **Alleppey** έως το **Kollam**, η διαδρομή είναι 8 περίπου ώρες. Το πλοίο περνάει από χωριά, ορυζώνες και φάρμες. Γυναίκες που πλένουν ρούχα στο ποτάμι, βάρκες φορτωμένες με παιδάκια που επιστρέφουν από το σχολείο. Εικόνες. Στο **Kollam** οι υδάτινοι δρόμοι τελειώνουν, και αρχίζει πάλι η γνωστή κόλαση της ασφάλτου. Στάση για ένα μπάνιο στην όμορφη παραλία της **Varkala**, ύστερα μια σύντομη περιήγηση στο **Trivandrum**, την πρωτεύουσα της Κεράλα, και μετά από 18 χιλιόμετρα φτάνουμε στο **Kovalam**.

Στις τροπικές παραλίες του **Kovalam**, θα περάσουμε τις τελευταίες μας ημέρες. Ο άλλοτε μυστικός παράδεισος της Νότιας Ινδίας δεν βρίσκεται πια εδώ. Μικροπωλητές, souvenirs, φτηνές διακοπές Βρετανών. Και κάποιες λίγες ειδυλλιακές εικόνες που παραπέμπουν σε παλιότερες εποχές.

Όμως, πάντα μου αρέσει τις τελευταίες ημέρες του ταξιδιού να πέφτω στην αδράνεια μιας τροπικής παραλίας. Ένα μπάρμπεκιου στην άμμο. Ένα χαλαρωτικό μασάζ αγιουρβέδα. Ένα μικρό καλοκαίρι στην καρδιά του χειμώνα, πριν βγάλω πάλι από τις αποσκευές μου το χειμωνιάτικο μπουφάν για την επιστροφή στην Αθήνα. Είς το επανιδείν, γλυκιά Κεράλα. **Α**

KRONOS ONLINE.COM
services

Μην χάνετε χρόνο...

Αεροπορικά εισιτήρια • Ξενοδοχεία • Πακέτα διακοπών

Γνωρίστε τον κόσμο μέσα από το **www.kronosonline.com**

Ετοιμάζω Ταχτσίδη μοναχά για πάρτη σου

Μετά την ολοκλήρωση της 22ης αγωνιστικής έχουμε νέες εισόδους, τόσο στη λίστα των επαναστατών όσο και σε αυτή των ρεφορμιστών. Ο κατάλογος συμπληρώθηκε με τη σύμφωνη γνώμη και τη συμμετοχή της Κεντρικής Επιτροπής και σας τον παρουσιάζω:

ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΕΣ

Γκαλέτι. Συμπατριώτης του μεγαλύτερου επαναστάτη όλων των εποχών, του Αργεντινού Ερνέστο Τσε Γκεβάρα! Ερνέστο βέβαια ο φετινός Ολυμπιακός έχει! Τον Βαλβέρδε, αλλά Λουτσιάνο έχει μόνο έναν. Τον Γκαλέτι. Μεγάλη εφεύρεση. Τον φορτώνεις στο μηχανάκι, στο αυτοκίνητο και τον μεταφέρεις εκεί που τον χρειάζεσαι, εντός ή εκτός έδρας, τον βάζεις στην πρίζα κι αυτός αρχίζει να σκοράρει. Μερικές φορές παρουσιάζει κάποιες διακοπές στη λειτουργία του, που οφείλονται στο μετασχηματιστή. Τον αντικαθιστάς ή τον φορτίζεις εκ νέου και το πρόβλημα εξαφανίζεται. Ο Γκαλέτι έχει αναλάβει μόνος του (η μοναξιά του καλλιτέχνη) την υπόθεση σκοράρισμα. Τέταρτο σερί γκολ του Αργεντινού στο ματς με τον ΑΡΗ κι έβδομο στα τελευταία οκτώ παιχνίδια. Μιλάμε για σερί, όχι αστεία.

Σορλέν. Στη χώρα μας ο Γάλλος έφτασε παραμονές Χριστουγέννων. Ντυμένος Άγιος Βασίλης, ο πάντα κομπός Ζήσης Βρύζας τον δώρισε πρωτοχρονιάτικα στην ομάδα του, απόλυτα σίγουρος για την επιλογή του. Ο Φερνάντο Σάντος τον έριξε αμέσως στα βαθιά. Του εμπιστεύθηκε θέση στην αρχική ενδεκάδα στα δύσκολα ματς του πρωταθλήματος, αλλά και του Κυπέλλου με τον ΑΡΗ, κι αυτός τον έβγαλε ασπροπρόσωπο. Από εκείνες τις δύσκολες μέρες και μετά, ο Σορλέν πήρε τη φανέλα σπíti του. Στην τελευταία άνετη νίκη του ΠΑΟΚ στη Λιβαδειά τα έκανε και πάλι όλα. Αρχοντας στην αριστερή πλευρά κι απόλυτος κυρίαρχος στον ανασταλτικό αλλά και δημιουργικό τομέα.

Ταχτσίδης. Σάββατο κι απόβραδο κάπου στο ΟΑΚΑ να γυρνάς, βάλε Ντούσαν μέσα τον Ταχτσίδη, κι ίσως σταματήσεις να πονάς. Όπερ κι εγένετο. Ο μικρός Παναγιώτης μπήκε στο 62ο λεπτό, αντικαθιστώντας τον Μαντούκα. «Τι να κάνει κι ο πιτσιρικάς...» αναρωτιόνταν οι φίλοι της ΑΕΚ βλέποντας την ομάδα τους να έχει κολλήσει στο 0-0 με τον Θρασύβουλα. Το θαύμα έγινε!!! Το ρολόι του γηπέδου σημάδευε τις καθυστερήσεις. Πολλοί είχαν αποχωρήσει από το γήπεδο απογοητευμένοι. Στο γήπεδο ο μικρός Ταχτσίδης παίρνει την μπάλα στο ύψος της μεγάλης περιοχής με την πλάτη προς την αντίπαλη εστία. Στοπάρει και γυρίζει το κορμί του με έναν τρόπο που χαρακτηρίζει μόνον ποδοσφαιριστές υψηλής κλάσης. Σουτάρει με το αριστερό κι η μπάλα καταλήγει στη δεξιά γωνιά του τερματοφύλακα Πεσάνια. Η

μπάλα στη γωνία του Πεσάνια και στην ΑΕΚ έχουν Θεοφάνια!!!

ΡΕΦΟΡΜΙΣΤΕΣ

Ορέφερι Χαραλαμπίδης. Μας ήρθε από την Καβάλα να μας δείξει κόλπα άλλα... Στο Καραϊσκάκη τον έπιασε η θάλασσα. Έχασε τη φάση στο πρώτο γκολ του Ολυμπιακού με το σκόρερ Τζόρτζεβιτς να πετυχαίνει γκολ από θέση οφσάιντ. Σφύριξε ένα πέναλτι εις βάρος του ΑΡΗ, που μόνο στο δικό του προσωπικό βιβλίο των κανονισμών καταγράφεται ως παράβαση. Ο Σηφάκης αποκρούει το πέναλτι, αλλά ο Γκαλέτι από καταφανή θέση οφσάιντ σκοράρει. Τρία στα τρία όσον αφορά τα λάθη για το ρέφερι Χαραλαμπίδη. Τραγικό για ένα ρέφερι που θέλει να κάνει καριέρα. Ένας ακόμη που προστίθεται στην κατάμαυρη λίστα της ανυπόληπτης ελληνικής διαιτησίας.

Ορέφερι Κάκος. Κάκος ή κακός; Ιδού η απορία!! Φιγούρα που σίγουρα θα απασχολούσε τον Σέξπιρ αν ζούσε στις μέρες μας. Διόλου απίθανο να έγραφε και κάποιο θεατρικό έργο με πρωταγωνιστή το διεθνή διαιτητή. Το «Αγώνας διαιτησίας άγονος» μου κάθεσαι μια χαρά και στα μέτρα του Κάκου. Στο ματς Ηρακλής - Παναθηναϊκός δεν πρόσεξε ότι ο αμυντικός του Ηρακλή, το ψηλό παιδί με το περιβραχιόνιο, αντικατέστησε τον τερματοφύλακα της ομάδας του Κοβαλέφσκι και απέκρουσε την μπάλα με τα χέρια. Δεν αναφέρομαι στην άλλη επίμαχη φάση, αυτή της ακύρωσης του γκολ του Μάντζιου, γιατί ο επιθετικός του ΠΑΟ βρισκόταν πράγματι σε οριακή θέση.

Πανιώνιος. Κάτι τρέχει με τον Ιστορικό στη μετα-Λίνενο εποχή του. Δέχεται τους ίδιους κλυδωνισμούς με την Οκτωβριανή Επανάσταση στη μετα-Λένιν εποχή. Από εκεί που η ομάδα είχε σίγουρη τη συμμετοχή στα πλέι-οφ, τώρα φιγουράρει στη μέση της βαθμολογίας (8η θέση) και δύσκολα πείθει ότι θα ανακάμψει. Οι κυανέρυθροι έχουν χάσει πολύ από τη σπιρτάδα και την ικανότητά τους. Μετά το τελευταίο ισόπαλο αποτέλεσμα με τον Εργοτέλη, οι πρώτες αποδοκιμασίες έκαναν την εμφάνισή τους. Στο στόχαστρο οι Μανιάτης, Μάκος και Μαϊστόροβιτς. Κεντρικό σύνθημα: «Η Σμύρνη είναι ομάδα ιστορική κι όποιος δεν το ξέρει να πάει να γ...». Στο γήπεδο το μόνο σίγουρο είναι ότι δεν θα ακούσεις στίχους του Γκάτσου, όπως σίγουρο είναι ότι τυχόν κενά στην ιστορία ή γύρω από το sex θα φροντίσουν να τα καλύψουν οι Πάνθηρες. **Α**

→ info@athensvoice.gr



BRITISH AIRWAYS Οικολογική πολιτική

Να μειώσει τις εκπομπές διοξειδίου του άνθρακα κατά 50% ως το 2050 προτίθεται η British Airways, μέσω της χρήσης εναλλακτικών καυσίμων και του αποδοτικότερου σχεδιασμού των πτήσεων. «Ορισμένοι ισχυρίζονται ότι τα περιβαλλοντικά ζητήματα μπορούν να περιμένουν, όμως αυτό με βρίσκει ριζικά αντίθετο» δήλωσε ο CEO της Willie Walsh.



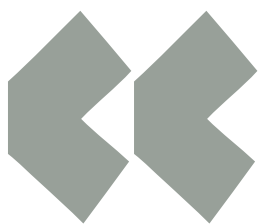
NIKE Τρέξιμο για όλους

Μεγάλη συμμετοχή είχε το 6ο κατά σειρά Nike Run, στις 7/12 στο Γκολφ της Γλυφάδας, από τη Nike και το περιοδικό Runner. Νικητές του αγώνα των 10.000 μ. αναδείχτηκαν ο **Λ. Ζάραγκας** και η **Χ. Διακομοπούλου**, που κέρδισαν από μια συμμετοχή στο Μαραθώνιο του Αμβούργου με όλα τα έξοδα πληρωμένα από τη Nike.

Κάτι συμβαίνει στην Τεχνόπολη...

Ο πρόεδρος του Δ.Σ. της Τεχνόπολης **Φώτης Ιγνατίου** παρουσιάζει μερικές από τις σημαντικότερες εκδηλώσεις της άνοιξης

Του ΘΑΝΑΣΗ ΜΗΝΑ



Η ζωή στην Αθήνα είναι δύσκολη. Σ' αυτούς τους δύσκολους ρυθμούς ζωής, στόχος της Τεχνόπολης είναι να προσφέρει προτάσεις πολιτισμού και συγχρόνως ένα χώρο όπου να μπορεί να χαλαρώσει κανείς. Πιστεύουμε ότι η Τεχνόπολις έχει καθιερωθεί πια στη συνείδηση των Αθηναίων ως ένας χώρος που προσφέρει ποιότητα και σκοπός μας είναι να συνεχίσουμε στην ίδια γραμμή. Θέλουμε πρώτα απ' όλα αυτά που

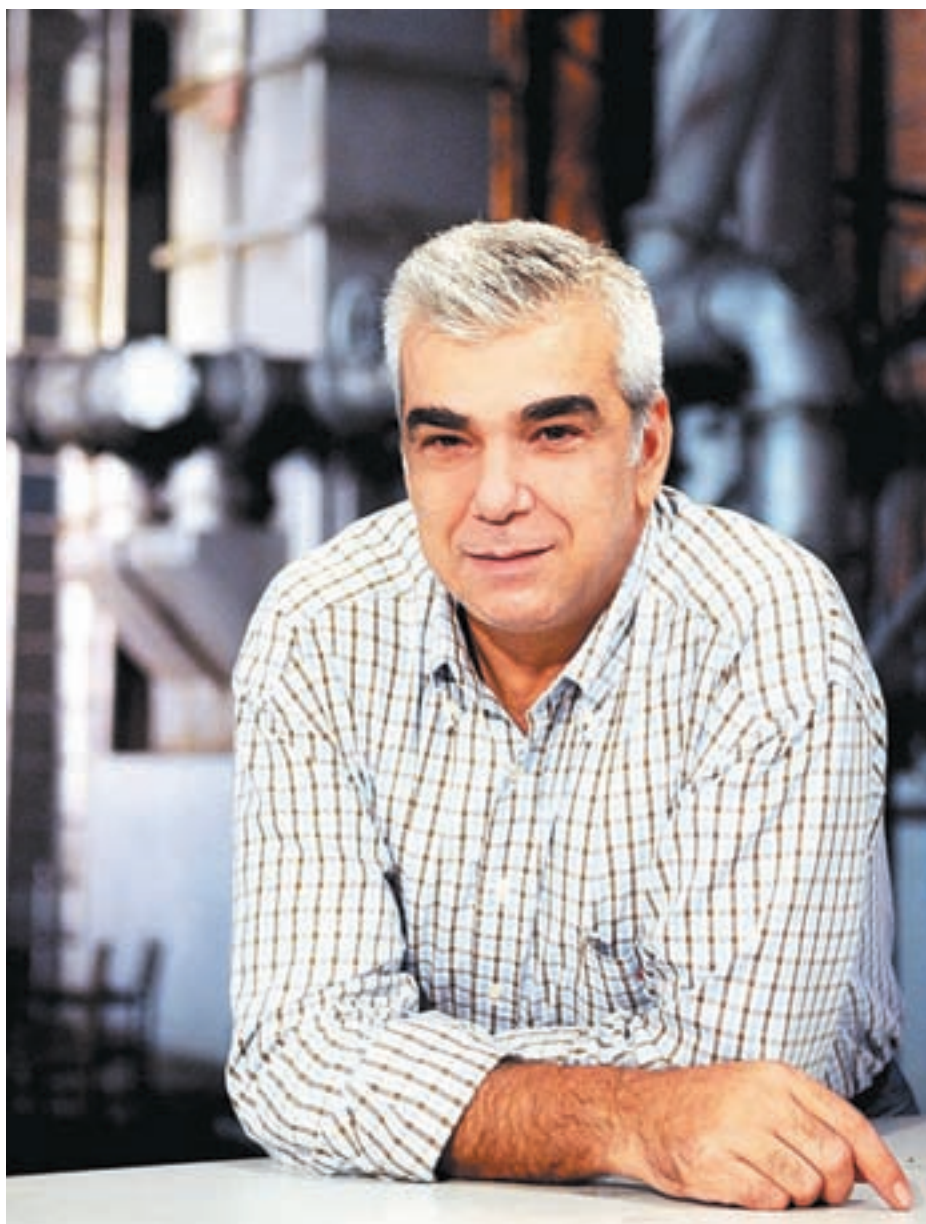
συμβαίνουν στην Τεχνόπολη να έχουν πάθος και προσωπικότητα, να εκφράζουν το προσωπικό στοιχείο αυτών που συμμετέχουν. Πέρσι οι άνθρωποι που επισκέφθηκαν την Τεχνόπολη υπολογίστηκαν σε κάτι παραπάνω από 1.000.000. Φέτος, υπολογίζεται ότι θα την επισκεφθούν πάνω από 1.200.000 άτομα. Θέλουμε όμως να έρθουν και άλλοι. Από την ευρύτερη περιφέρεια της Αττικής και από την υπόλοιπη Ελλάδα...

Bodies έως αρχές Μαΐου

Είναι η πρώτη φορά που διοργανώνεται στην Ελλάδα μια τέτοια έκθεση με θέμα το ανθρώπινο σώμα. Εμείς τη θεωρούμε ως το σημαντικότερο φετινό γεγονός για την Τεχνόπολη, σε μια σεζόν μάλιστα που το πρόγραμμα περιλαμβάνει πολλές σπουδαίες εκδηλώσεις, όπως αυτή για τα **90 χρόνια του ΚΚΕ** ή αυτή του **Τεχνικού Επιμελητηρίου**. Σίγουρα πρόκειται για μια έκθεση που θα προκαλέσει συζητήσεις. Αν θέλετε, οι συζητήσεις και οι ενστάσεις ξεκίνησαν από εμάς τους ίδιους πριν από 8 μήνες, ώστε να προλάβουμε ακριβώς αυτούς που θα μπορούσαν να προβάλουν ενστάσεις μετά. Συζητώντας με τους υπεύθυνους της έκθεσης, οι οποίοι μας εξέπληξαν με τον επαγγελματισμό και τη σοβαρότητά τους, πειστήκαμε ότι σκοπός τους δεν ήταν μόνο να βγάλουν χρήματα ή να προωθήσουν ένα θέμα «τρομολαγνείας». Στηριζόμενη στη δύναμη της εικόνας, η έκθεση έχει ξεκάθαρο εκπαιδευτικό χαρακτήρα. Για παράδειγμα δείχνει με σοκαριστικό τρόπο τι μπορεί να πάθει ένας καπνιστής. Ο καθένας μας γνωρίζει ότι κάνει κακό στον εαυτό του καπνίζοντας, όμως το συνειδητοποιεί διαφορετικά όταν βλέπει δίπλα-δίπλα τις διαφορές ανάμεσα στο πνευμόνι ενός καπνιστή και σ' αυτό ενός μη καπνιστή. Είναι μια έκθεση που μπορούν να παρακολουθήσουν με ενδιαφέρον από παιδιά 4 ετών έως ηλικιωμένοι άνθρωποι.

Απόκριες στην Τεχνόπολη

Μιας και μπαίνουμε σε περίοδο Αποκριάς, να πω καταρχάς ότι ήδη διεξήχθη στην Τεχνόπολη ένα 2ήμερο με παραδοσιακούς χορούς από τη **Νάουσα**, σε συνεργασία με τον τοπικό σύλλογο. Ήταν η πρώτη φορά που αυτά τα χορευτικά σχήματα κατέβηκαν στην Αθήνα και φιλοδοξούμε να συμβαίνει από εδώ και στο εξής κάθε χρόνο. Εν συνεχεία, πάντα μέσα στο διάστημα των Αποκριών, το Σαββατοκύριακο πριν από την Καθαρά Δευτέρα καθώς και το τετράημερο Τετάρτη-Πέμπτη-Παρασκευή-Σάββατο της αμέσως προηγούμενης εβδομάδας, θα πραγματοποιηθούν **έξι πάρτι** ανοιχτά για το κοινό. Θα είναι κυρίως πάρτι με νεανικό χαρακτήρα, αλλά για όλους όσοι αισθάνονται νέοι ανεξαρτήτως ηλικίας, κάτι που είναι βασική αρχή για μας εδώ στην Τεχνόπολη.



“Surprise”, 14 και 15 Φεβρουαρίου

Την έκθεση ζωγραφικής με τίτλο «Εκπληξη» διοργανώνει ο διαδικτυακός τόπος προβολής και προώθησης της Ελληνικής Τέχνης **ArtAz**. Στην έκθεση που θα πραγματοποιηθεί στην αίθουσα «Κωνσταντίνος Καβάφης» θα συμμετέχουν 200 σύγχρονοι και καταξιωμένοι Έλληνες ζωγράφοι με ένα έργο σε διαστάσεις 18Χ24, το οποίο θα πωλείται στη συμβολική τιμή των 50 ευρώ. Μόνο που ο αγοραστής δεν θα ξέρει τι ακριβώς αγοράζει, καθώς οι καλλιτέχνες θα υπογράψουν τη δη-

μιουργία τους στο πίσω μέρος της. Τα έσοδα θα διατεθούν στο ακέραιο για την ενίσχυση του έργου του **Κέντρου Υποδοχής Αστεγών του Δήμου Αθηναίων**. Είναι μια έκθεση δηλαδή απολύτως μη κερδοσκοπική, τόσο σε ό,τι αφορά τους καλλιτέχνες που συμμετέχουν όσο και για την ίδια την Τεχνόπολη.

Λίγες μέρες μετά, σε συνεργασία με τη **UNICEF**, θα παρουσιαστεί μια έκθεση με θέμα το παιδί, με τη συμμετοχή 40 εικαστικών. Παράλληλα, και για διάστημα περίπου 30 ημερών, θα γίνουν και σχετικές θεατρικές παραστάσεις.

Fashion Week, Μάρτιος '09

Σημαντικές θεωρούμε και τις καθιερωμένες «Εβδομάδες Μόδας». Τον περασμένο Οκτώβρη πραγματοποιήθηκε το 8ο «Fashion Week», με θέμα τη μόδα Άνοιξης-Καλοκαιριού 2009. Άμεση συνέχειά του είναι 9ο «Fashion Week» που θα πραγματοποιηθεί τον Μάρτιο και το οποίο θα αφορά τη μόδα **Φθινοπώρου-Χειμώνα 2009**.

Έκθεση ατομικής ζωγραφικής

Τον Μάρτιο θα πραγματοποιηθεί μια μεγάλη έκθεση ατομικής ζωγραφικής, η οποία θα αφορά κυρίως νέους δημιουργούς. Ούτως ή άλλως, ο χαρακτήρας της Τεχνόπολης ήταν και παραμένει κυρίως εικαστικός, και είναι βασική αρχή της λειτουργίας της οι διάφορες εικαστικές εκθέσεις να αποτελούν το 50% του ετήσιου προγράμματος εκδηλώσεων. Συν τις άλλους, η Τεχνόπολις στέκει πάντα στο πλευρό των νέων δημιουργών και τους υποστηρίζει, κι αυτό είναι ένα άλλο στοιχείο που θέλει να υπογραμμίσει αυτή η έκθεση.

Μουσείο «Μαρία Κάλλας»

Προχωρά με πολύ γρήγορο ρυθμό. Ήδη, ακολουθώντας τις οδηγίες του μουσειολόγου του κ. **Σπυριδίου**, είμαστε έτοιμοι σε ό,τι αφορά το καθαυτό τεχνικό κομμάτι του χώρου. Νομίζω ότι όταν ολοκληρωθούν οι εργασίες θα μπορούμε να είμαστε περήφανοι για ένα μουσείο με απολύτως σύγχρονες προδιαγραφές. Έχουμε επίσης ήδη συγκεντρώσει από όλο τον κόσμο πάρα πολλά θέματα που αφορούν την Κάλλας, τη ζωή και τη σταδιοδρομία της, καθώς και μια εκτεταμένη βιβλιογραφία γύρω από αυτή. Θέλω να πιστεύω ότι λίγο πριν ή λίγο μετά το Πάσχα θα κάνουμε τα εγκαίνια. Καθυστερήσαμε λίγο, ο αρχικός σχεδιασμός προέβλεπε εγκαίνια μέσα στον Φεβρουάριο, αλλά νομίζω έγινε για καλό. Πιστεύω ότι θα είναι ένα μουσείο που θα μπορεί να ικανοποιεί ακόμη και τον πιο απαιτητικό θαυμαστή της Μαρίας Κάλλας.

European jazz festival, 28 Μαΐου - 1 Ιουνίου

Το καθιερωμένο πια πενθήμερο ευρωπαϊκό φεστιβάλ τζαζ, το 9ο στην ιστορία του θεσμού. Την έναρξη θα κάνει η **Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων** και εν συνεχεία θα παρeλάσουν στη σκηνή jazz σύνολα από 15 ευρωπαϊκές χώρες και από την Ελλάδα. Θέλω να πω εδώ ότι αισθανόμαστε πολύ χαρούμενοι που οι ελληνικές συμμετοχές αυξάνονται κάθε χρόνο (αύξηση της τάξης του 50% όσον αφορά τα ελληνικά σχήματα). Πολύ σύντομα θα συνεδριάσει η σχετική επιτροπή που έχει συσταθεί τα τελευταία χρόνια και αποτελείται από το μουσικοσυνθέτη **Γιώργο Κατσάρo**, από το διευθυντή των μουσικών συνόλων της ΕΡΤ, από τον **Γιώργο Χαρωνίτη** εκ μέρους του περιοδικού «**Jazz+Τζαζ**» και από έναν εκπρόσωπο του Ρ/Σ «**Κόσμος**», η οποία θα επιλέξει τις ελληνικές συμμετοχές». **Α**

Μέσα στο διάστημα των Αποκριών θα πραγματοποιηθούν έξι πάρτι ανοιχτά για το κοινό

Agenda

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



Ελένη Πέτα

ΠΕΜΠΤΗ 19

ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΣ Κλασικός πιανίστας με συνεχή παρουσία στην ECM, παρουσιάζει την τελευταία του δουλειά "Melos" με τη σύμπραξη των Άννα Λέχνερ και Ουτ. Γκάντι και το επερχόμενο άλμπουμ του "The Promise". Μαζί του στη σκηνή η jazz ερμηνεύτρια Elisabetta Antonini, σε νέες συνθέσεις του ειδικά γραμμένες για φωνή. **JAZZ UPSTAIRS.** Έναρξη 22.00. Είσοδος € 15. Και στις 20&21/2.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 20

ΜΩΡΑ ΣΤΗ ΦΩΤΙΑ Τα μωρά παρά τη φωτιά μεγάλωσαν. Αν οι Τρύπες συνδέθηκαν με τους Gang Of Four, τα μωρά έχουν την ονοματοποιία τους από το τραγούδι του Brian Eno, όταν ακόμη φλεγόταν μέσα του, και την καυστική τους ουσία στους στίχους και την ερμηνεία του Στέλιου Σαλβαδόρ. **RODEO.** Έναρξη 22.00. Είσοδος € 15. Και στις 21/2.

ΕΛΕΝΗ ΠΕΤΑ Παρουσίαση του νέου της άλμπουμ «Στείλε σήμα», μαζί με γνωστά τραγούδια από την ελληνική και διεθνή μουσική σκηνή και μερικές διασκευές. **ΙΑΝΟΣ,** Σταδίου 24, 210 3217.917. Έναρξη 23.00. Είσοδος € 20. Και στις 21&28/2.

ΣΑΒΒΑΤΟ 21

ΚΥΚΛΟΣ ΜΕΓΑΛΟΙ ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ Το Κουαρτέτο Εγχόρδων Μποροντίν σε ένα πρόγραμμα αφιερωμένο στους Ρώσους συνθέτες Σεργκέι Προκόφιεφ, Ίγκορ Στραβίνσκι και Αλεξάντερ Μποροντίν. **ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ.**

Έναρξη 20.30. Είσοδος € 55, 38, 27, 15, 9 (φοιτ.).

TINDERSTICKS Η μελαγχολική παρέα του Stuart Staples από το Νότιγχαμ σε μουσικές ιστορίες από το νέο άλμπουμ τους "The Hungry Saw". **ΘΕΑΤΡΟ BADMINTON,** Άλσος Στρατού, Γουδή, 211 1010.020. Έναρξη 22.00. Είσοδος € 60, 50, 45, 40, 35. Προπώληση: Public, Virgin Megastores, Ticketnet.gr, Ταμεία Badminton.

ΚΥΡΙΑΚΗ 22

ΜΠΑΜΠΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ Ο κιθαρίστας του γκρουπ που λέμε παραπάνω (Τρύπες) στην καθιερωμένη συναυλία του City 99,5, που μεταδίδεται ζωντανά από το σάιτ του σταθμού (www.city995.gr). **JAZZ UPSTAIRS.** Έναρξη 22.00. Είσοδος ελεύθερη.

ΔΕΥΤΕΡΑ 23

POST MODERN Το Ελληνικό Συγκρότημα Σύγχρονης Μουσικής, υπό τη διεύθυνση του Θόδωρου Αντωνίου, με τη σύμπραξη του βαρύτονου Τάσου Απόστολου και του δεξιότεχνη της μαρίμπα Θόδωρου Μιλκόφ σε έργα των Κουμμεντάκη, Κοκκόρη, Λυγνού και Κουρουπού. **ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ.** Έναρξη 20.30. Είσοδος € 25, 16, 6 (φοιτ.).

ΚΩΣΤΑΣ ΓΑΝΩΤΗΣ Παράσταση τραγουδιών με τίτλο «Εκ-ποίηση» με τη σύμπραξη του Γ. Κωνσταντινίδη και του Αλ. Παρασκευόπουλου (μπάσο). **BAR MICRAASIA,** Κωνσταντινιού-πόλεως 70 & Ευμολπιδών. Έναρξη 21.30. Είσοδος € 15 με ποτό. Κάθε Δευτέρα και Τρίτη.

ΤΡΙΤΗ 24

FENIA & THE CATS. Το σχήμα της Φένιας Παπαδόδημα με jazzy ύφος και swing διάθεση για όλες τις Τρίτες του Φεβρουαρίου. Ρεπερτόριο από Tom Waits ως Jacques Brel. **BACARO,** Σοφοκλέους 1 & Αριστείδου, 210 3211.882. Έναρξη 22.30. Είσοδος με ποτό € 10.

ΤΕΤΑΡΤΗ 25

«ΕΧΩ ΔΥΟ ΛΟΓΙΑ ΝΑ ΣΟΥ ΠΩ» Μουσική παράσταση από τον Λουδοβίκο των Ανωγείων και τον Βασίλη Λέκκα με τα τραγούδια του Μάνου Χατζιδάκι και τις συνθέσεις του Κρητικού παραμυθά. **ΙΑΝΟΣ,** Σταδίου 24, 210 3217.810. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 20. ●

Velvet Bus

Το ντοκιμαντέρ της Γκρατσιέλας Κανέλου "Velvet bus", που ακολούθησε τη δεκαήμερη περιοδεία 4 νέων ελληνικών γκρουπ την περασμένη άνοιξη, θα προβάλεται από σήμερα και μέχρι την Κυριακή στον κινηματογράφο Μικρόκοσμο. Οι The Callas, Victory Collapse, My Wet Calvin και The Boy επιβίβαστηκαν μαζί με ηχολήπτες και δημοσιογράφους στο λεωφορείο του περιοδικού "Velvet" και διέσχισαν σε 10 μέρες 2.350 χιλιόμετρα παίζοντας στη διαδρομή μερικά εκρηκτικά live. Το φιλμ καταγράφει την εμπειρία για όσους δεν μπόρεσαν να τη ζήσουν από κοντά και υπόσχεται ένα δυνατό πάρτι απόψε, μετά την προβολή, στο φουαγιέ του κινηματογράφου.

Stratos MC

ΑΛΛΟΙ «ΚΛΕΙΝΟΥΝ ΣΤΟΜΑΤΑ» ΜΕ MC-ING ΚΑΙ ΣΤΙΧΑΚΙΑ, ΑΛΛΟΙ ΚΛΕΙΝΟΥΝ ΠΡΩΤΟ ΤΡΑΠΕΖΙ ΠΙΣΤΑ ΚΙ ΑΛΛΟΙ ΤΗΝ ΕΘΝΙΚΗ ΜΕ ΤΡΑΚΤΕΡ. ΤΙ ΘΑ ΕΚΛΕΙΝΑ ΕΓΩ; ΤΟΥΣ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ-ΚΡΑΤΟΥΜΕΝΟΥΣ ΔΡΟΜΟΥΣ, ΤΗΝ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ, ΤΑ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΛΑ ΑΚΟΜΑ. ΟΣΑ, ΚΑΤΑ ΤΗ ΓΝΩΜΗ ΜΟΥ, ΚΑΝΟΥΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΜΙΑ ΣΤΑΛΙΑ ΠΙΟ ΑΣΧΗΜΟ...

- Θα έκλεινα αρχικά τη μια λωρίδα όλων των μεγάλων δρόμων της πόλης, αποκλειστικά για τους ποδηλάτες και τους σκεϊτάρδες. Για να μπορούμε να βολτάρουμε ανενόχλητοι. Γιατί το θέμα είναι ότι όσες διαμαρτυρίες κι αν γίνονται, όσο κι αν αυξάνονται οι πεταλιές, η Αθήνα συνεχίζει να μην είναι μια bike-friendly πόλη.
- Θα έκλεινα και τις λακκούβες στους δρόμους, γιατί «μου τη σπάνε» όταν σκεϊτάρω.
- Θα έκλεινα την πήχτρα παραλιακή και θα την έκανα ένα μεγάλο πεζόδρομο να περπατάς, να τρέχεις, να αράξεις...
- Θα έκλεινα τις ομπρέλες στις οργανωμένες παραλίες, που σου... κλείνουν όλη τη θέα και σου αφήνουν ένα τετραγωνικό άμμου για να κάτσεις.
- Θα έκλεινα τα εργοστάσια που μολύνουν ελεύθερα, σα να μην τρέχει τίποτα, και θ' άνοιγα καινούργια που να λειτουργούν με εναλλακτικές μορφές ενέργειας.
- Θα έκλεινα και τη μαύρη τρύπα του όζοντος, αν μπορούσα.
- Θα έκλεινα την τηλεόραση. Όχι μόνο για τα καθημερινά «σκουπίδια», αλλά κυρίως για τα παράθυρα των ειδήσε-

ων, στα δελτία των 8, που μπορούν να σε τρελάνουν.

- Θα έκλεινα τα σκυλάδικα. Έτσι, γιατί απλά δεν τα γουστάρω.
- Θα έκλεινα όμως και πράγματα που γουστάρω... Όπως, για παράδειγμα, μια VIP θεσούλα για το ευρωπαϊκό tour του Eminem, που είναι σχεδόν γεγονός.
- Θα έκλεινα –άμεσα αν μπορούσα– ένα one way ticket για Βαρκελώνη, για ν' αράξω στις πλατείες της La Rambla, μ' ένα 3Bit.
- Θα έκλεινα, επίσης, ένα ραντεβού με τη θεά Pink, για να ροκάρει μόνο για μένα...

Τώρα, όμως, αυτό που θέλω είναι ν' ανέβω σε μια σκηνή και να «κλείσω μερικά στόματα»! Αλλά αυτό είναι μια άλλη ιστορία... Θα κλείσω τώρα τα μάτια μου, θ' ανοίξω το μυαλό και θα φανταστώ τον κόσμο όπως θα έπρεπε να είναι...

Κλείσε τα μάτια και φαντάσου έναν κόσμο από τη σκοπιά σου. Όχι αυτόν που κοιτάζεις στην tv, αυτόν που φτιάχνουμε μαζί, εγώ κι εσύ.





"Iceberg! Disco Bay, Greenland", Lynn Davis,
«Νερό-Ρεύματα», ΜΦΘ

Beaches and discos

Κάθε φορά που κατεβαίνω στο λιμάνι για να δω μια έκθεση στο Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης ή στο παρακείμενο Μουσείο Φωτογραφίας, βαυκαλίζομαι πως εγώ κι ο κόσμος που παρέα διασχίζουμε το καλντερίμι έχουμε τον ίδιο προορισμό. Και διαψεύδομαι! Ειδικά τα μεσημέρια της Κυριακής, όπως την προηγούμενη, οι περισσότεροι το κόβουν για το **“Kitchen Bar”**, ξέρετε, καφές με θέα τον Θερμαϊκό, μπέργκερ, πάστες, για πες, για δες, στο **Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης** ήμασταν μετρημένοι στα δάκτυλα του ενός χεριού. Όμως η χασαλλασαρή προσέλευση στη δεύτερη φάση της έκθεσης **«Δημιουργώ, άρα υπάρχω»** δεν της στερεί τίποτα και από το ρηξικέλευθο της προσπάθειας και από την καλλιτεχνική της αξία. Εβδομήντα πέντε Έλληνες καλλιτέχνες, που δεν έχουν εκθέσει σε γκαλερί και μουσεία τα τελευταία πέντε χρόνια, δίνουν το στίγμα τους στο τώρα.

“Can anyone unite us” αναρωτιέται ένα ολόγκαν πλεγμένο με κατάσπρη κλωστή και τοιγκελάκι. “Darling, stop confusing me”, στίχοι της Μπιόργκ μεταφρασμένοι σε ποπ αρτ καμβά, μεταλλικοί γλυπτοί λαγοί, ξεχασμένα ψηφοδέλτια με τον «ε-θνάρχη» Καραμανλή, γριές κυρίες που ατενίζουν μελαγχολικά, ποζάροντας σε

καναπέδες γηροκομείων, ασημένιες λαμαρίνες όπου πάνω τους εκτυπώνονται φωτογραφίες παιδιών και γερανών. Το Μεταξουργείο τη νύχτα, οι εγκαταστάσεις του Αγίου Κοσμά φωτογραφημένες σαν τροπική νηολούστη Blade Runner area. Αν τυχόν κατηφορίσετε, μην παραλείψετε να αγοράσετε τον κατάλογο, όπου και οι 75 καλλιτέχνες αναλύουν το σκεπτικό τους, δίνουν ψηφιακή διεύθυνση, σε προσκαλούν να γνωριστείτε καλύτερα.

Έξω από το Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης, το μεσημέρι της Κυριακής συνεχίζει να σέρνεται μέσα σε μια υγρή ομίχλη, ολοένα και περισσότερος κόσμος πλημμυρίζει το **“Kitchen Bar”**, «τι να συζητάνε;» αναρωτιέμαι. Για τον πρώτο νεκρό εργαζόμενο στο μεγαλεπήβολο έργο του θεσσαλονικιώτικου μετρό, για την Εύα Καϊλή, που σε ένα από αυτά τα ιλουστρασιόν του περιπτέρου, που παρακολουθούν μετά μανίας την πορεία των σχέσεων αλλά και των celebrity γκαστρωμάτων, δήλωσε πως δεν θέλει να απολογείται ούτε να δίνει λογαριασμό για τις σχέσεις της;

Down by the water

Περνώντας την πόρτα του **Μουσείου Φωτογραφίας** ως διά μαγείας όλα αυτά εξαφανίζονται, γίνονται Disco Bay, παγόβουνα σαν

ακρωτήρι στην Αλάσκα, πατώματα στη Νέα Ορλεάνη που οι πλημμύρες έφεραν πάνω τους χώμα. Όταν στέγνωσε, έμοιαζε με έρημο. Ο πρώτος θεματικός κύκλος της έκθεσης με θέμα το νερό λέγεται **«Τα τέσσερα στοιχεία της φύσης και ο άνθρωπος»**. Πλημμύρες στο Μπανγκλαντές, η θάλασσα του Μάλεμε, τα νερά της Αλμπουκέρκης, παγωμένες χιονοπίστες στο Νταβός, εικόνες από όλον τον κόσμο. Και ξαφνικά το μεσημέρι της Κυριακής μου γίνεται μεσημέρι στο χρόνο και τον κόσμο, δίπλα μου οι ερασιτέχνες φωτογράφοι-μαθητές ακούνε τον υπεύθυνο του μουσείου να τους ξεναγεί στο σκεπτικό του **«Νερού»**. Στο καφέ, δεκάδες άνθρωποι ξεφυλλίζουν εφημερίδες ή άλμπουμ. «Για να μάθεις να μην είσαι ούτε ελιτιστής ούτε παλιοκασάνδρα» μουρμουρίζω του εαυτού μου. Τα μεσημέρια της Κυριακής η πόλη συνεχίζει να είναι ένα πεδίο όπου εντός του αναπτύσσεται ποικιλία συμπεριφορών, χαρμανιών καφέ και ενδιαφερόντων.

Φοσσιτι, μπ... υφτέκι!

Ο Σαββίκος με το μουστάκι και την άσπρη πεντακάθαρη στολή γυρνούσε στη Θεσσαλονίκη το 1957 με το καρότσι του, πουλώνοντας το καλύτε-

Το μεσημέρι της Κυριακής μου γίνεται μεσημέρι στο χρόνο και τον κόσμο



ΦΩΤΟ: ΣΑΚΗΣ ΠΟΥΜΠΑΞΗΣ

Local Espresso Bar Στα όρθια

Μετρώοντας σχεδόν 7 χρόνια, το **Local** παραμένει σταθερή αξία στο κέντρο της πόλης, ζεστό και πολύβουο στέκι, όπου δημοσιογράφοι, δικηγόροι, αρχιτέκτονες, επιχειρηματίες, ψαγμένος νεαρόκοσμος και μεσήλικα παιδιά συναντιούνται για μεσημεριανό καφεδάκι, για να καταλήξουν πάλι εκεί για ποτό και χαλαρή κουβέντα. Κι από τις 8 το πρωί, ξανά στην «πρίζα». Μαγαζί με χαρακτήρα, καθόλου «δήθεν» και με καλή μουσική, σε κομβικό σημείο της πόλης, ιδανικό παρατηρητήριο για τους θαμώνες που θέλουν να «κόψουν» κίνηση, το λιλιπούτειο, μόλις 27 τ.μ. **Local** επαληθεύει τη θεωρία ότι «το μέγεθος δεν μετράει». Δεν είναι τυχαίο, άλλωστε, που ως μαγαζί-πρότυπο πλέον μπήκε στο μικροσκόπιο αρχιτεκτόνων του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου, οι οποίοι θέλησαν να κάνουν εργαστηριακή άσκηση με θέμα την αξιοποίηση και τη διαμόρφωση μικρών χώρων. Όποιος κι αν είσαι, όπου κι αν είσαι, όπου κι αν πας, όλοι οι δρόμοι τελικά οδηγούν στο **Local**.

Local Espresso Bar, Π. Π. Γερμανού 17, 2310 223.307

ρο μπιφτέκι της πόλης, σερβιρισμένο μέσα σε ψωμάκι! 52 χρόνια μετά, η ασπρόμαυρη κορνιζαρισμένη φωτογραφία του παραμένει εξαιρετική γευστική ενθύμιο στον τοίχο. Σκέφτομαι πως το μπιφτέκι του μπορεί να δοκίμασαν ο Κ. Βουτσάς, η Ζ. Λάσκαρη, ο Ντούζος, ο Βοσκόπουλος, η Μ. Καραγιάννη και όλο το team της ταινίας **«Κορίτσια για φίλημα»** του Δαλιανίδη, μετά το γύρισμα της σεκάνς με το «φοσσιτι μπόινγκ» στον Λευκό Πύργο. Εξαισίες παραμένουν όλες οι γεύσεις του, αλλά και οι υπόλοιπες αναμνηστικές φωτογραφίες του **Σαββίκου**, όπως αυτή με τον Νίκο Ξανθόπουλο. Πιθανότατα από τότε η φουκαριάρα η μάνα του, εκτός από ζάχαρο, είχε και αυξημένα τριγλυκερίδια, οπότε το παιδί του λαού, ο Νικόλας το προσφυγάκι, ο απόκληρος, δοκίμαζε τις γεύσεις του **«Σαββίκου»** εκτελώντας στο έπακρο και μετά ρετσίνας το χρέος προς τη γυναίκα που τον γέννησε.

Οι γεύσεις του **«Σαββίκου»** είναι εξαιρετικές. Εύφημος μνηία και εις το γευστικότατον hot dog, τα καλαίσθητα τραπέζια έξω με θέα την Τσιμισκή και τη γωνία με Δωδεκανήσου, τη σχάρα του που ακόμα και μετά τα περασμένα μεσάνυχτα τριζοβολά και εξάγει τέλειες καρβουνιάρικες γεύσεις. Κι επειδή πλησιάζει η Τσικνοπέμπτη, να μια καλή πρόταση εξόδου, γιατί, αμάν πια με τις ρόκες παρμεζάνες, τα ριζότα με φράουλα και τους νουβελκουζιναράδες. **Α**

→ stefanostitsopoulos@yahoo.gr

210 ΑΘΗΝΑ δηνύος

Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση / Εκδηλώσεις / Σινεμά



Ο χορός της μοναχικής καρδιάς

Οι ήρωές του περιπλανιούνται στους δρόμους μεταξύ Αθήνας - Θεσσαλονίκης, διασχίζουν τις Άλπεις με ένα Toyota μέχρι να φτάσουν ξένοι στη νέα τους χώρα, ψάχνονται και αναζητούν την ταυτότητά τους σε μια καινούργια πατρίδα. Όπως συνέβαινε και στο πρώτο θεατρικό του έργο «Περιπέτεια στην πόλη και στην εξοχή», που είχαμε δει στο Αμόρε, ο Ακύλλας Καραζήσης με ανατρεπτική και λυρική αφήγηση «σχεδιάζει εικόνες» γύρω από το θέμα του ξένου και της ζωής μακριά από το σπίτι στο καινούργιο του θεατρικό κείμενο «Ο χορός της μοναχικής καρδιάς», που σκηνοθετεί και παίζει για το Εθνικό Θέατρο από τις 21/2 ως τις 12/4. (Σύγχρονο Θέατρο Αθήνας, Σκηνή Α, Ευμολπιδών 41, Γκάζι, 210 3455.020. Τετ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.00. Παίζουν επίσης οι Μ. Σκουλά, Γ. Κοζομπόλη, Θ. Μεταξά, Α. Πουλοπούλου κ.ά.). Αυτή την εβδομάδα (19 και 20/2, 18.00-20.30) επίσης στο Εθνικό, στο φουαγιέ του Θεάτρου Rex, η εικαστικός **Γεωργία Σαγρή** πραγματοποιεί την performance «Η Υζέ μόνη». Αναπαριστά με το σώμα της πτυχές της σύγχρονης γυναικείας προσωπικότητας με αφορμή την Υζέ, την ηρωίδα της παράστασης «Ο κλήρος του μεσημεριού», που ανεβαίνει από το Εθνικό στο χώρο της Πειραιώς 260) - ΓΙΩΤΑ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ



Scott Treleaven

Κολάζ του Καναδέζου εικαστικού της queerpunk σκηνής στην πρώτη του ατομική έκθεση, που πραγματεύεται θέματα της σεξουαλικότητας, της ταυτότητας και της queerness. Παράλληλα, στο υπόγειο της γκαλερί θα προβάλεται το φιλμ του “Last 7 Words” σε super-8 κάμερα με το πορτρέτο του Genesis P-Orridge (γνωστή περσόνα της industrial και gothic μουσικής σκηνής). Θα ακολουθήσει πάρτι στο **Intrepid Fox**, Τριπολέμου 30, Γκάζι, 210 3466055. “Silver Make-Up”, **The Breeder**, Ιάσονος 45, 210 3317.527. Εγκαίνια: Πέμπτη, 19/2, 20.00. Μέχρι 21/3.



ΕΚΝΗ ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΔΟΥΒΕΡΗ

Φωτογραφίες, video και εγκαταστάσεις με τα οποία η εικαστικός εξερευνά τη γε-
νεαλογία του φωτογραφικού
μέσου. «In’ei Raison – Εγκώμιο στη σκιά», **K
ART**, Σίνα 54, 211 4013.877

ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ

Ανθρώπινες στιγμές «φυλακίζονται» σε
μια ζωγραφική έγχρωμη σαν ψυχεδελι-
κή παραίσθηση. Ως 7/3, **Art Zone** 42, Βα-
σιλέως Κωνσταντίνου 42, Αγαλμα Τρού-
μαν, 210 7259.549

ΚΑΛΙΡΡΟΗ ΣΠΥΡΙΔΩΝΟΣ

92 χαλκοσυρμάτινοι πεταλούδάνθρωποι
μπαίνουν από το παράθυρο της γκαλερί
για να συναντήσουν και τις υπόλοιπες
δημιουργίες της, στην πρώτη ατομική
της έκθεση «Μύθοι, ίχνη στο χρώμα». **Αίθουσα Τέχνης Αγκάθι**, Μνημόνης 12 &
Επτανήσου, πλ. Αμερικής, 210 8640.250

ΜΙΧΑΛΗΣ ΑΡΦΑΡΑΣ

Ο καθηγητής χαρακτικής στην ΑΣΚΤ
δημιούργησε με γνώμονα την τεχνική
της σύνθεσης: κολάζ, ζωγραφική, χαλ-
κογραφία, ξυλογραφία.... Έως 7/3, **Πο-
λυχώρος Μεταίχμιο**, Ιπποκράτους 118, 211
3003.500

ΡΕΝΑ ΜΑΘΕΣΗ

Συναισθήματα και σκέψεις ζωγραφίζο-
νται με πειραματική διάθεση. 20/2 - 15/3,
**Κέντρο Συλλογικής Καλλιτεχνικής Δρα-
στηριότητας**, Τοσίτσα 17, 210 8820.568

ALAN CHARLTON - ULRICH RÜCKRIEM

Ο πρώτος αφιερώνει το έργο του στη μο-
νοχρωμία του γκρι, το μοναδικό κατ’ αυ-
τόν τόνο στον οποίο επιτρέπεται η αέναν
αναζήτηση. Ο δεύτερος είναι ο λιθοξόος,
που βρίσκεται σε μία συνεχή κίνηση ανά-
μεσα στο λατομείο, το δρόμο, τα μουσεία,
τις πόλεις, την εξοχή και όπου φτάνουν οι
πέτρες. Μέχρι 24/3, **Bernier Eliades**, Επα-
χάλκου 11, Θησείο, 210 3413.935

ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ

Αθλητές, ξαπλωμένες φιγούρες, αγάλμα-
τα σε φυσικό μέγεθος, ακόμα και μικρά
ζώα πλασμένα με ενιαίο σύρμα – το τέ-
λειο υλικό για τρισδιάστατη αναπαρά-
σταση. Μέχρι 14/3, **Εικαστικός Κύκλος**,
Καρνεάδου 20, 210 7291.642

ΛΩΡΑ ΚΟΝΤΟΥ

Εικόνες γεμάτες στοιχεία σύγχρονων
ανθρώπων συνθέτουν ένα ζωγραφικό
εγχείρημα, που τελικά αποσκοπεί στην
απόδοση της αισιοδοξίας. 24/2 - 27/3,
Αίθουσα Τέχνης ΙΑΝΟΣ, Σταδίου 24.



Ιωάννης Π. Βλαζάκης

ΙΩΑΝΝΗΣ Π. ΒΛΑΖΑΚΗΣ

Ο καλλιτέχνης στο σύνολο του έργου του ασχολείται αποκλειστικά με τη φιλοτέχνηση οικοσμήμων - θυρεοσμήμων, με την εικονογράφηση χειρογράφων και τη ζωγραφική με πενάκι. Η έκθεση «Ιχνηλατώντας τον Μεσαίωνα» είναι εμπνευσμένη από την ευρωπαϊκή δυτική παράδοση, τα μεσαιωνικά χειρόγραφα, τα οικόσημα κ.λπ. 23-27/2, **Λέσχη του Συνδέσμου Συριανών**, Γ' Σεπτεμβρίου 56, 5ος όροφος.

ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Ο συγγραφέας, μεταφραστής και ποιητής **Γιώργος Ίκαρος Μπαμπασάκης** δίνει τέσσερις δίωρες διαλέξεις για τις «Πρωτοπορίες της τέχνης στο 20 μισό του 20ού αι.» (Cobra, Δετριστές, Καταστασιακοί, Γενιά των Beat). Οι συμμετέχοντες θα σκίσουν, κόψουν, κολλήσουν στους τοίχους της γκαλερί σελίδες από τα εκατοντάδες βιβλία που χάρισε στην τελευταία ο Γ. Ι. Μπαμπασάκης, σε μια δημιουργία που θα ονομαστεί «Χαρτογραφίες Χάους/House». Από την Τετάρτη 25/2 και για τέσσερις Τετάρτες, δηλώσεις συμμετοχών ως 23/2. **Ε 31 GALLERY**, Ευριπίδου 31-33 και Αθηνάς, 2ος όροφος, 210 3210.881

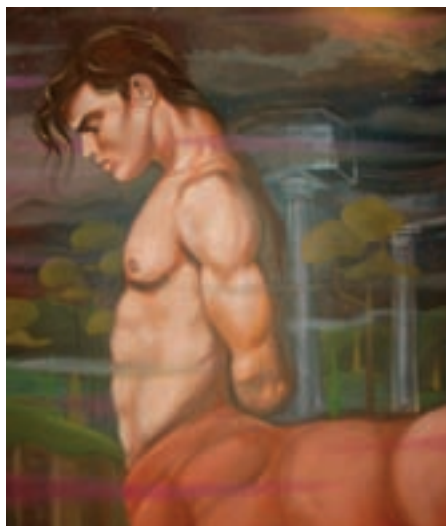
ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

ARCHITECTURES

Αφιέρωμα στις δημιουργίες των σημαντικότερων αρχιτεκτόνων της εποχής μας στο Μουσείο Μπενάκη (Κτήριο Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 210 3453.111). Στις 23/2 στις 20.00 προβάλλονται τα εξής ντοκιμαντέρ: Sparkasse, Vienne - Otto Wagner - Le Bâtiment Johnson - Frank Lloyd Wright - Nemausus 1, un HLM des années 80 - Jean Nouvel.

MARIANTZΕΛΑ ΓΚΙΝΤΗ & ΜΙΚΕΛΑ ΤΣΟΝΤΖΟΥ

Μια συλλογή από 40 ασπρόμαυρες φωτογραφίες αποτυπώνουν τη σιωπή των δρόμων, την πορεία του ανθρώπου ανάμεσα στην ύλη και στη φύση και τα αντιφατικά στοιχεία της πόλης. 20/2 - 27/3, **Almodobar**, Κων/πόλεως 60, Γκάζι.



ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΙΤΑΝΙΔΗΣ

Έργα εμπνευσμένα από την ελληνική μυθολογία, με φανερά την προσωπική καλλιτεχνική γλώσσα του δημιουργού. **Amethyst Art Bar**, Πρωτογένους 11, Ψυρρή.

ΘΕΑΤΡΟ



Ομάδα Πλεύσις

INDIAN SUMMER

Στο βραβευμένο έργο της Lucy Maurice, η Λώρα και η Στέφη εργάζονται στο καφέ ενός σιδηροδρομικού σταθμού και με τον κόσμο που πάει και έρχεται μοιράζονται στιγμές, ελπίδες, φόβους και μυστικά. Η Κωνσταντίνα Τάκαλου και η Νάντια Σπηλιωτοπούλου υποδύονται τους δέκα ρόλους του έργου, ενώ συμμετέχει και ο Μανώλης Οlayinka Afolayan (Mc Yinka). Η σκηνοθεσία είναι της **Ελένης Μποζά** και όλα προΐδεάζουν για μια παράσταση πολύ δροσερή. Από 23/2, κάθε Δευτ. & Τρ. στις 21.00, **Θέατρο Altera Pars**, Μεγάλου Αλεξάνδρου 123, Κεραμεικός, 210 6465.000

«ΗΘΟ...ΠΟΙΟΣ, ΗΘΟ...ΠΟΥ, ΗΘΟ...ΤΙ;»

Η ομάδα τεχνών «Μαύρο Πρόβατο» παρουσιάζει μια διαδραστική bar theater παράσταση για τη ζωή των ηθοποιών. Κείμενο και σκηνοθεσία: **Γιώργος Μουρελάτος**. Μαζί του ερμηνεύει και ο Γ. Πισικιτής. **Obi Uptown**, Σκουλενίου 2, πλ. Αγ. Θεοδώρων (πίσω από την πλ. Κλαυθμώνος), € 8, κάθε Κυρ. 21.00 και Δευτ. 21.30, κρατήσεις 210 2112.763, 693 4698480

ΑΚΙΝΗΤΟΙ ΤΑΞΙΔΙΩΤΕΣ

Μαύρη κωμωδία σε τρία σουρεαλιστικά στίγμι-μύτυπα, με θέμα ταξιδιώτες που αγαπιούνται, πληγώνονται, ασφυκτιούν, εκρήγνυνται. Η **Ομάδα Πλεύσις** των πάντα τρυφερών και ευφάνταστων παραστάσεων είναι εδώ με ολόφρεσκη παραγωγή. Η σύλληψη και η σκηνοθεσία είναι του **Αντώνη Κουτρουμπί** και εκτός από τον ίδιο ερμηνεύουν - χορεύουν οι: Όλγα Γερογιαννάκη, Θένια Κουτρουμπί, Γιώργος Βρόντος και Ελευθερία Λάρδα. 20/2 - 12/4, **Θέατρο Φούρνος**, Μαυρομικήλη 168, 210 6460.748

ΜΑΜΑ ΕΛΛΑΔΑ 2

Πολιτική κωμωδία για τη σύγχρονη Ελλάδα από την ομάδα **Abono**, που έχει αποδείξει την ικανότητά της στις έντονες εμπειρίες. Σκηνοθεσία: **Πάννης Σαρακατσάνης**. Παίζουν: Γ. Γιαννούλης, Λ. Ελευθερίου, Β. Καβαλιεράτου, Μ. Μπαλούτσου, Φ. Παυλόπουλος, Γ. Σαρακατσάνης, Σ. Χατζημανώλη, Β. Χελά. Κορηγός Επικοινωνίας η **ATHENS VOICE**. **Θέατρο του Ήλιου**, Φρυνίχου 10, Πλάκα, 210 3231.591

EQUUS

Το τολμηρό έργο του **Peter Shaffer** παρελαύνει στις θεατρικές σκηνές του κόσμου, κάνοντας στάση και σε μια δικιά μας. Θέμα της ένα αγόρι που διαπράττει ένα ασυνήθιστο έγκλημα κι ο ψυχίατρος του ανακαλύπτει ένα τρομακτικό μυστικό στη διάρκεια της θεραπείας του: Την ιδιαίτερη σημασία που έχουν για το αγόρι τα άλογα. Σκηνοθεσία: **Ιωσήφ Βαρδάκης**. Ερμηνεύουν: Σ. Αλαφούζος, Δ. Γιώτης κ.ά. **Θέατρο Προσκήνιο**, Καπνοκοπτηρίου 8 & Στουρνάρη, 210 8252.242

ΜΟΥΣΙΚΗ

Tindersticks: Επιστρέφουν και με "Bearsuit" και με όλα τα νέα από το "The Hungry Saw". Επτά επί σκηνής δημιουργούν το live ερώτημα του μήνα - πώς θα ακούγονται άραγε οι **Tindersticks** από την καρέκλα; 21/2, 21.00, **Θέατρο Badminton**, 211 1086.024, **Public**, Virgin Megastores, ticketnet.gr, € 35, 40, 45, 50, 60.

CRAZY-U
Τρελές προσφορές κάθε μέρα
με ένα "κλικ" στο www.you.gr

Βρες το σε αληθινά φθηνή τιμή
με ένα "κλικ" στο www.you.gr

60 σημεία τεχνολογικής εξυπηρέτησης σε όλη την Ελλάδα

Powered by
info-quest
ΤΗΛ. ΠΑΡΑΤΤΕΛΕΩΣ: 801-801-9000
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ: 211 9991900





Dionysos

Σήμα κατατεθέν της Αθήνας

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

Εμβληματικό εστιατόριο της Αθήνας και αρχικής ιδιοκτησίας του ΕΟΤ, το *Dionysos* πρωτάνοιξε το '62 και πέρασε ζωή λαμπερή. Εκεί γυρίστηκαν ταινίες τη «χρυσή» περίοδο του ελληνικού κινηματογράφου, εκεί έτρωγε τα κυριακάτικα μεσημέρια η αθηναϊκή αστική οικογένεια, από εκεί πέρασαν όλοι οι διεθνείς αστέρες όταν έρχονταν στην Αθήνα. Όπως όλα τα ωραία γνώρισε κι αυτό την παρακμή, την έξπσα κι εγώ μαθήτρια, εκεί πηγαίναμε στις πιο αμπιγέ στιγμές κοπάνας (όταν βαριόμασταν πια την τυρόπιτα του λίγο πιο κάτω καφενείου στου Φιλοπάππου). Σήμερα ανήκει στα *V.S. Hospitality Group* (βλ. **Βλάσσης Σταθοκωστόπουλος – Baraonda, Ιθάκη, Vive Mar** και άλλα πολλά) και προχτές πήγα να το δω στη νέα του μορφή. Χάρηκα, όπως νομίζω ότι θα χαρεί κάθε Αθηναίος, έχει δεν έχει το ίδιο νοσταλγικό feeling μ' εμένα. Το *Dionysos* σήμερα τα έχει όλα: συναρπαστική θέα (η Ακρόπολη τόσο κοντά σου που αισθάνεσαι σχεδόν δέος), εξαιρετικό design (που σεβάστηκε το παρελθόν και έβαλε τις σωστές πινελιές του παρόντος – αρχιτέκτονας ο **Βασίλης Καραλάζος**) και ελληνική κουζίνα στην πιο καθαρή και σύγχρονη μορφή της, με την επιμέλεια του πολύ καλού, σταθερού και «δεν πουλάω φύκια για μεταξωτές κορδέλες» σεφ **Μιχάλη Ντουνέτα**.

Αναφέρω πιάτα: φάβα με καραμελωμένα κρεμμύδια και μαριναρισμένο λαβράκι, μελιτζανοσαλάτα με καπνιστό χταπόδι, λαχανοντολμάδες, **γαρίδες σε κρούστα πορτοκαλιού**. Κι α-κόμη, σουπες, σαλάτες, ζυμαρικά και ριζότα, πολλές «παλιές» ελληνικές σπεσιαλιτέ, όπως μουσακάς, στιφάδο, αρνάκι λεμονάτο με πατάτες, πολλή σάρα με πολλά κρεατικά και **φρέσκο ψάρι**, καθώς και καθημερινές προτάσεις του chef, π.χ. αρνίσια γλυκάδια σε σάλτσα λεμονιού ή χοιρινή μπριζόλα γεμιστή με τυρί Μετσόβου. Εγώ έβαλα άριστα ο' ένα **μελωμένο «κρι-θαρωτό»** (σαν ριζότο αλλά με κριθαράκι) με άγρια μανιτάρια και γραβιέρα, και σ' ένα ωραιότατο μοσχαράκι με κυδώνια. Υπάρχουν και πολλά γλυκά, από **ζεστό μπακλαβά** μέχρι μους μαστίχας και υποβρύχιο.

Το *Dionysos* είναι ανοιχτό από το πρωί για καφέ, πρωινό, ελαφριά γεύματα και γλυκά, κάθε βράδυ παίζει πιάνο στο εστιατόριο (πολύ καλός ο πιανίστας), διαθέτει το χώρο για διάφορες εκδηλώσεις, έχει catering, αλλά και parking για να μην ψάχνεσαι. Φεύγοντας είδα έργα του Μόραλη, της Βερναρδάκη, σε μια βιτρίνα τα σκεύη της παλιάς art de la table κι έναν παλιό κατάλογο: «Φέτες χοιρινού με ρώσικη», «σνίτσελ βιενουά». Τιμημένα 7ος!

Dionysos, Ροβέρτου Γκάλι 43, Μακρυγιάννη, 210 9233.182

42 Α.Υ. 19 - 25 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2009

ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

★	νέο
C	μέχρι 15
€	15-30
€€	30-45
€€€	45+
Ξ	Ξενυχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ	Ανοιχτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
M	Ανοιχτό μεσημέρι
	Τιμές χωρίς κρασί
Α.Υ.	Μην ξεχάσεις να πάρεις την ATHENS VOICE φεύγοντας

Κέντρο

ΑΓΟΡΑ

Λ. Αλεξάνδρας & Βουρνάζου 31, Αμπελόκηποι, 210 6426.238/ Χατζ. Μέξη 8 & Βεντήρη 9 (περιοχή Hilton), 210 7252.252 Θυμίζει μπιστρό, με γήινα χρώματα και παλιές αφίσες. Γενναϊόδωρες μερίδες ελληνικών και διεθνών πιάτων. **Κ ΜΑ.V.**

ΑΘΗΡΙ

Πλαταίων 15, Κεραμεικός, 210 3462.983 Το πόστο του βραβευμένου σεφ Αλέξη Καρόδση. Ελληνική «πειραγμένη» κουζίνα, κάβια με εξαιρετικές τιμές. **€ Σ/Κ Μ**

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α & Ζωνará 21, Λ. Αλεξάνδρας, 210 6420.874/ Αργεντινής Δημοκρατίας 14, 210 6450.345 Ελληνική κουζίνα, ιδανικό και για επαγγελματικά γεύματα. Δίπλα, η μπιραρία τους με πληθωρικές μερίδες και πολλές μπίρες. **€M**

ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ

Μετσόβου 13 & Ρεθύμνου, 210 8210.004 Γεύσεις εξαιρετικές με άρωμα Αιγύπτου. Κυρ. κλειστά **€M**

ΑΛΙΑΡΜΑΝ

Σωφρονίου 2, Γκάζι, 210 3426.322 Γεύσεις ελαφριάς μεσογειακής κουζίνας. Από 12.00 ως 10.00. Μετά «μετατρέπεται» σε bar.

ΑΛΜΑΖ

Τριποτάλεμου 12 Γκάζι, 210 3474.763 Γεύσεις του «δρόμου» και μεσογειακά πιάτα. Στην πόρτα ποτό και καλή μουσική. **€ΜΚΞΑ.V.**

ASIA FRESH

Ξενοδοχείο Classical Athens Imperial, πλ. Καραϊσκάκη, 210 5201.600 Υψηλή αισθητική και ασιατικός μινιμαλισμός, αυθεντικό sushi.

BARAONDA

Τσόχα 43, Αμπελόκηποι, 210 6444.308 Εντυπωσιακό αποικιακό σκηνικό, κοσμικά parties, δυνατή μουσική, εξαιρετική κουζίνα από τον Μιχάλη Ντουνέτα. €

ΒΑΡΜΠΟΥΝΑΚΙ

Βασ. Κωνσταντίνου 2, πλ. Σταδίου, Καλλιμάρομαρο, 210 7011.753 Με θέα στο Καλλιμάρομαρο και προσήλωσ στα μικρά φρέσκα ελληνικά ψάρια. **€Σ/Κ Μ**

ΒΟΥΤΑΔΩΝ 48

Βουτάδων 48, Γκάζι, 210 3413.729 Café- bistrot για καφέ, ποτό, τάρτες, ποικιλίες, νόστιμα γλυκά. €

BRACHERA

Πλ. Αθηναισίων 3, Μοναστηράκι, 210 3217.202 Διεθνής κι ελληνική κουζίνα. Καθημερινά από 8 μ.μ.

BYZANTINO

(Ξενοδ. Χίλτον) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.400 Μοντέρνο με εντυπωσιακό all time classic μουφέ. €

ΓΙΑΝΤΑΗ

Λεωνίδου 31 & Γιατράκου, Μεταξουργείο, 210 5238.812 Στέκι για θεατρόφιλους (σερβίρει μέχρι αργά), μοντέρνο κι άνετο με θέα την πλατεία Αυδή. Κουζίνα ελλη-

νική. Δευτ. κλειστά. **ΞΣ/Κ Μ**

CAMINITO

Μ. Αλεξάνδρου 30 & Περίδα 2, Μεταξουργείο, 210 5244.661 Ατμόσφαιρα Αργεντινής, διεθνής κουζίνα, bar. Στον επάνω όροφο live μουσικές και θεατρικές παραστάσεις.

CENTRAL

Πλ. Φιλικής Εταιρείας 14, Κολωνάκι, 210 7245.938, 210 7241.059 Κοσμοπολίτικο, με δυνατή after office διάσταση, προσεγμένη μεσογειακή κουζίνα και taylor made cocktails. **ΞΚ**

CIBUS

Αιγίλη Ζαππείου, 210 3369.364, 694 6966441 Με φόντο την Ακρόπολη μενού από τον ταλαντούχο σεφ Χρύσανθο Καραμολέγκο. Κρασιά από διεθνή και ελληνικά αμπελώνα. **€ΚΜ**

CILENTIO

Μαντζάρου 3 και Σόλωνος 54, 210 3633.144 Νεοκλασικό με μοντέρνα κουζίνα και υλικά από την φάρμα τους. Κυρ. κλειστά. **Μ**

CIPOLLINO

Δερεβνίων 4 & Ασκληπείου, 210 3632.780 Ιταλική τρατορία με μοντέρνα διακόσμηση. Delivery. **€M**

DANESI COFFEE HOUSE

Σκουρά 37, 210 3613.823 Design urban chic ατμόσφαιρα. Από το πρωί για καφέ, σαλάτες, σάντουιτς, ωραία γλυκά. Το απόγευμα happy hour με κοκτέιλ και καλά κρασιά σε ποτήρι.

ΔΙΑΓΩΝΙΣ

ΣΤΑΥΛΟΚΑΒΗΤΤΟΥ

Λυκαβηττού 14, 210 3617.821 Θεσσαλονικιό και ιστορικό, με μοντέρνο χώρο σε τρία επίπεδα. Εξαιρετικός γύρος. Ως τις 2.00. Δευτ. μεσημέρι κλειστά. **€Σ Μ**

ΕΠΙΤΗΣ ΠΑΝΟΡΜΟΥ

Πανόρμου 115, 210 6928.719 Ελληνική και μεσογειακή κουζίνα με ανατολίτικες πινελιές. **Μ**

*ΚΑΛΛΙΣΤΗ ΓΕΥΣΙΣ

Ασκληπείου 137, 210 6453.179, 6445.476 Νέο decor, νέες γεύσεις, νέες τιμές. Με concept πάντα την ελληνική κουζίνα.

ΚΙΟΥΠΙΑ

Δεινοκράτους & Αναπήρων πολέμου 23, 210 7400.150 Με καταγωγή από τη Ρόδο, αμέτρητα νόστιμα πιάτα-φρόντισε να πας με παέρα για να αντεπεξέλθεις.

LENA'S BLO

Νίκης 11, Σύνταγμα, 210 3241.360 Αγαπάει τα βιολογικά προϊόντα και στα στέλνει σπίτι μαγειρεμένα ή όχι. Delivery καθημερινά 8.00-19.00 και Σάβ. 8.00-16.00, και catering.

ΜΑΓΕΙΡΕΥΟΝΤΑΣΤΗ ΜΕΣΟΓΕΙΟ

Βησσαρίων 42, Μεσογειακή με κυρίαρχη την ελληνική κουζίνα. "Apperitivo" με cocktails, μουφέ. Take away. Κυρ. κλειστά

ΜΑΓΕΜΕΝΟΣ ΑΥΛΟΣ

Αμύντα 4, Παγκράτι, 210 7223.195 Κλασικό και ιστορικό. Γευστική, ποιοτική κουζίνα και αναμνήσεις από Μάνο Χατζιδάκι. **Σ/Κ Μ Ξ**

ΜΑΣΑ

Εθν. Αντιστάσεως 240-244, Κασοριανή, 210 7236.177 Λατριστές αστακομακαρονάδες προστέθηκαν στη μακρόχρονη ιστορία κρέατος. Μεγάλη λίστα κρασιών (και βιολογικά). Δευτ. κλειστά. **€Σ/Κ**

MINI SIZE

Κωνσταντινουπόλεως 26, Ταύρος, 210 3424.704 Creative ταβέρνα με μουσική υπόκρουση το σφύριγμα των τρένων. **€Κ Μ**

MOMMY

Δελφίων 4, Κολωνάκι, 210 3619.682 Πάνω στον πολυσύχναστο πεζόδρομο, με μεσογειακή κουζίνα και κοκτέιλ. Lounge και ανάλαφρες μουσικές. **€Ξ**

ΜΥΡΟΒΟΛΟΣ

Γιατράκου 12, Μεταξουργείο, 210 5228.806 Καθημερινά από το πρωί για καφέ και κουζίνα, που σερβίρει από τις 16.00. Σ/Κ η κουζίνα ανοίγει από τις 14.00.

ΝΟΣΤΙΜΙΑ

Αμφικτιόνιος 18 και Βασιλέως, Θησείο, 210 3450.091 Νόστιμη ελληνική μεσογειακή κουζίνα, καλά ελληνικά κρασιά. Κλειστά Κυριακή βράδυ και Δευτέρα. **€Σ/Κ Μ**

ΠΑΛΙΑ ΓΕΙΤΟΝΙΑ

Αναστασίου Ζίννη 31, Κουκάκι - Φιέ, 210 9220.583, 211 7156.315 Πολυκώρος για καφέ στη κόβολη και τηγανίτες το πρωί, σπιτικό φαγητό μεσημέρι και βράδυ. Και μπάρ για cocktails.

PASAJI

City link, Στοά Σπυρομήλιου, 210 3220.714 Μέσα στην κοσμοπολίτικη στοά, ανοιχτό από νωρίς το μεσημέρι. Πολύ κομμό meeting point της πόλης. **€Ξ**

PASTA LAVISTA

Βουτάδων 58, Γκάζι, 210 3462.092 Κουζίνα με μοντέρνα ιταλικά πιάτα. Και ωραία πίτσα. Ανοιχτό από τις 12.00 έως τις 2.00 π.μ. **€ΚΜ Ξ**

*ΠΕΙΝΑΚΟΘΗΚΗ

Πειραιώς 187, Αθήνα, 210 3426.141 Από το πρωί για καφέ και ποικιλία γεύσεων από σουπες, πολλά ορεκτικά, ριζότα και ζυμαρικά μέχρι φιλέτα mix Grill. Πέμ.-Σάβ. όλο το 24ωρο. **€Ξ**

ΠΙΝΙΑΤΑ

Ηρακλείτου 19, Κολωνάκι, 210 3628.298, 210 3628.296 Μοντέρνο οινομαγειρείο με ελληνική κουζίνα. Ανοιχτό από 12.00 π.μ. μέχρι 23.00 το βράδυ. Κυρ. κλειστά.

POSTINO (IL)

Γριβαίων 3, Κολωνάκι, 210 3641.414 Ο Αντόνιο θα σου ετοιμάσει σπιτικά φαγητά με ντεκόρ παλιές φωτογραφίες. **€Μ Ξ Κ**

PROSOPA

Κωνσταντινουπόλεως 84, Γκάζι, 210 3413.433 Νεαρές παρέες (και αρκετάς καλλιτεχνικός κόσμος), προσεγμένη και πρωτότυπη μεσογειακή κουζίνα. **€Ξ Α.V.**

RESTO

Ακαδημίας 84, 210 3810.026 Μενού σωστής διατροφής με πρωτότυπα πιάτα (και για χορτοφάγους), από το πρωί στις 9 μέχρι το βράδυ στις 11. Κυριακή κλειστά.

SALERO

Βαλτετσίου 51, Εξάρχεια, 210 3813.358 Ανοιχτό από τις 10.00 το πρωί για καφέ, το μεσημέρι με γεύσεις από Ισπανία, ποικιλίες τυριών, αλλαντικών, tapas, πλούσιες σαλάτες. Το βράδυ για ποτό μέχρι αργά. €15-25.

ΣΠΙΤΑΚΙΑ

Δεκελέων 24 & Ζαγρέως, Γκάζι, 210 3412.323 Χώρος μοιραρισμένος σε μικρά δωμάτια, ωραία μωσαϊκά και πολύ λευκό. **€Σ Μ Κ**

SMALL TALK

Ναϊάδων 2 & Αντίνορος, Πα-

So Many Choices... Only One Voice
Στείλε στην ATHENSVOICE info για ό,τι τρώγεται στην πόλη στο gourmet@athensvoice.gr

γκράτι, 210 7222.607 Ελληνική κουζίνα σε ατμοσφαιρικό χώρο και λίστα κρασιών με πάνω από 50 ετικέτες. Έως 1 π.μ. Κυρ. κλειστά.

ΣΠΥΡΟΣ - ΒΑΣΙΛΗΣ

Λάκτος 5, Κολωνάκι, 210 7237.575 Μετά το Μέγαρο, κλασικό γαλλικό, για σαλιγκάρια, φιλέτο café de Paris και σουφλέ σοκολάτα. Κυρ. κλειστά. **€**

ΣΤΟΑ

Πατσίων 101 & Κοδριγκτώνος, Στοά Τριανόν, 210 8253.932 Από το πρωί καφές και σνακ, το μεσημέρι νόστιμοι μεζέδες, το βράδυ σύγχρονη διεθνής κουζίνα και ποτό. **€ΞΑ.V.**

TAMAM

Βριλησσού 30, Πολύγωνο, 210 6455.156 Ελληνική κουζίνα με αγαπημένες πολιτικές γεύσεις, γιασουρτού κερπάι, κουνγκιάρ μπενεντί, παντί. Ανοιχτά κάθε βράδυ.

TGI FRIDAY'S

Νεοφ. Βάρβα 2, Κολωνάκι, 210 7227.721 / Κολοκοτρώνη 35, Κηφισιά, 210 6233.947/ Λ. Κηφισίας & Αλεξάνδρας, Αμπελόκηποι, 210 6475.417/ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Mediterranean Cosmos 2310 473.760, ΝΕΟ: Πλ. Αριστοτέλους 3 Από burgers και μεξικάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενα μπουκάλια μπίρας και κοκτέιλ τεκίλας. **€ΣΜΑ.V.**

*THE SOCIETY

Κολοκοτρώνη 6, Σύνταγμα, 210 3230.445All day μοντέρνο χώρο για μεσογειακή - κλασική κουζίνα μεσημέρι και βράδυ. Κυρ. μεσημέρι κλειστά €Ξ

TIRBOUSON

Κωνσταντινουπόλεως 104, Κεραμεικός, 210 3410.107 Μοντέρνος χώρος, με πρωτότυπη διακόσμηση. Open kitchen για ξεχωριστές ελληνικές γεύσεις και μεγάλη ποικιλία κρασιών. **€Σ/Κ Μ ΞΑ.V.**

T PALACE

Ξεν. King George, Β. Γεωργίου 3, Σύνταγμα, 210 3222.210 Κομψό, τολμηρό και μοντέρνο το lounge bar restaurant του ξενοδοχείου King George. Γεύσεις μεσογειακές, κυρίως ελληνικές. **€Μ**

ΤΩΝ ΦΡΟΝΙΜΩΝΤΑ ΠΑΙΔΙΑ

Φιλολόου 7, Κασοριανή, 210 7010.559 Με πιάτα ελληνικά, γαλλικά, ιταλικά, όλα φτιαγμένα στο χέρι. Κυριακή έως Πέμπτη 12.00 π.μ. - 12.00 μ.μ., Παρασκευή - Σάββατο 12.00 π.μ. - 1.00 μ.μ. Κλειστά Δευτέρα. Και delivery.

ΧΡΥΣΑ

Αρτεμίου 4 & Κεραμεικού, Γκάζι, 210 3412.515 Η Χρύσα και η κόρη της σε κάνουν να νιώθεις σαν στο σπίτι σου. Κυρ. και μεσημέρι. Δευτ. κλειστά.

ΨΑΡΟΚΟΚΑΛΟ

Σόλωνος 119, 210 3846.596, www.psarakokalo.com Από τα πιο συμπληθητικά του κέντρου, για ψάρι και κρέας. Καθημερινά από τις 12.30 το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ. **€Μ**

Βόρεια

ΑΝΕΤΟΝ

Στρ. Λέκκα 19, Μαρύσι, 210

8066.700 Κουζίνα δημιουργική, ελληνική, υπέροχη. Στο τέλος θα χειροκροτήσεις και τα γλυκά. Κυρ. κλειστά.

ΑΠΛΑ

Χαρ. Τρικούπη 135 & Εκάλης, Ν. Ερυθραία, 210 6203.102 Σε ωραίο ατμοσφαιρικό χώρο, για μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα. Σταρ-σεφ ο Χρύσανθος Καραμολέγκος.

ΑVALON

Χαρ. Τρικούπη 50, Κεφαλάρι, 210 6231.719/ Λεωκορίου 20, Ψυρρή, 210 3310.572 Διεθνής κουζίνα με έμφραση στην ποικιλία μευιών. Κυρ. και μεσημέρι. **Ξ**

ΓΑΪΔΑΡΟΣ

Ελληνοσερβικής Φιλίας 52, Αγ. Παρασκευή, 210 6004.724 Ελληνικές χωριάτικες συνταγές στον Ξυλόφουρνο, που σερβίρονται στο ωραίο αναπαλαιωμένο σπίτι δίπλα στο τζάκι. Δευτ. κλειστά. **€ Σ/Κ Μ**

ΔΙΟΣΚΟΥΡΟΙ

Δημ. Βασιλείου, Ν. Ψυχικό, 210 6713.977 All time classic στέκι για καφέ από το πρωί. Τοπικές ελληνικές γεύσεις, αλλά και κάποια διεθνή πιάτα μεσημέρι και βράδυ.

DALI

Λ. Κηφισίας 336, Χαλάνδρι, 210 6854.004 Πολυτελής χώρος, ζεστή ατμόσφαιρα, και κουζίνα, με έμφραση στην pasta. Έως 1.00. **€**

DAVINCI

Αγ. Ιωάννου 23, Αγ. Παρασκευή, 210 6000.102 Πολυεπίπεδος χώρος, ανοιχτός από το πρωί για καφέ ως το βράδυ για φαγητό και ποτό. Και με πολυτελή αίθουσα για ιδιαίτερο μενού και με αίθουσα εκδηλώσεων και champagne hall για ποτό και finger food. Parking. Έως 1.00. **€**

GOLDEN PHOENIX

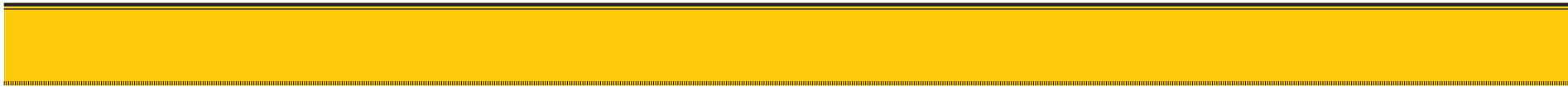
Ν. Κηφισιά, Λ. Τατσίου 131, 210 8078.640/ Χαλάνδρι, Λ. Πεντέλης 85, 210 6844.898/ Κεφαλάρι, Χ. Τρικούπη & Γορτυνίας, 210 8013.588/ Ελληνικό, Λ. Βουλιαγμένης 120 (έναντι αμερικανικής βάσης), 210 9644.889 Αλυσίδα κομψών εστιατορίων με εξαιρετικό κινέζικο φαγητό. Στου Χαλανδρίου και sushi bar. Καθημερινά 19.30-1.00.

ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΩΝ ΓΕΥΣΕΩΝ

Βασ. Γεωργίου 46, Χαλάνδρι, 210 6845.261-271 Μαγειρεύει η κα Ευδοκία, ψήνει ο μάστορας Κυριάκος και ο κος Αποστόλης διαλέγει ψάρια φρέσκα όπως μόνο αυτός ξέρει. Κλειστά Κυριακή βράδυ. **€Μ**

ΚΟΥΚΛΑΚΙ

Παναγιολή 88, Χαλάνδρι, 210 6818.710 Γνωστό σου από παλιά, ωραία παρτίστη-κη ατμόσφαιρα, πιάτα... κακό



μπίρες απ' όλο τον κόσμο, ξανθές, μαύρες, κόκκινες, ξηρές, μοναστηριακές, δυνατές, ακόμα και χωρίς αλκοόλ. Happy hour 19.00 - 20.00 και παραγγελίες πακέτο. **ΕΜΑ.V**

***PACIFIC - MONTE CARLO**
Αγ. Δημητρίου 9, Κηφισιά, 210 8015.830 Από το Monte Carlo στην Αθήνα. Με fusion κουζίνα και επιρροές από Ασία, Περού, Χιλή και Ιταλία. Πολλά cocktails με φρέσκα φρούτα.

***PASIONAL**
Καποδιστρίου 64, Φιλοθέη, 210 6800.200
Αυθεντική αργεντινική ατμόσφαιρα και κουζίνα που σε ταξιδεύει σε αργεντινικές rampes. Και μπαρ για ποτό - κρασί. Live πιάνο. Ανοικτό από τις 18.00 και μετά. Κλειστά Κυρ. & Δευτ. 30 με κρασί.

***PASTIS BRASSERIE**
Λ. Κηφισίας 37Α, Μαρούσι (Golden Hall), 2ος όροφος, 210 6835.577 All day χώρος για καφέ, σνακς, burgers και ζυμαρικά μέχρι τις 20.00 το βράδυ. Μετά σερβίρει γαλλική κουζίνα. Από τις 8.00 π.μ. έως τις 2.00 το βράδυ. Κυριακή κλειστά.

***ΠΟΛΙΤΙΚΑ... ΚΑΙ ΑΠΛΑ**
Ιωάν. Παλαιολόγου & Βαλαωρίτου 2, Χαλάνδρι, 210 6856.466 Κουζίνα με όλη τη γεύση και τα αρώματα της Πόλης, νόστιμα και απλά. Ανοικτό καθημερινά 19.00-1.00, Κυρ. 13.00-18.00.

ROBIN'S HOOD
Βασ. Γεωργίου 34, Χαλάνδρι, 210 6834.907 Ένα πολύ καλό εστιατόριο με πρωτότυπες μεσογειακές γεύσεις. Μπαρ για ωραία κοκτέιλ. Και Κυρ. μεσημέρι. **ΕΑ.V**

***ΤΑ ΡΩΜΑΝΑΚΙΑ**
Λ. Μεσογείων 366 & πλ. Κορνή 1, Αγ. Παρασκευή, 210 6532.278/ 693 7371111 Δύο νέοι εκπρόσωποι της κρητικής κουζίνας παρουσιάζουν καθαρές κρητικές γεύσεις με ποιότητα. Παρ. και Σάβ. ζωντανή μουσική.

SETTE
Γρ. Γυφτοπούλου 7 (πρώην Μεσολογίου), Χαλάνδρι, 210 6894.316 Ιταλική δημιουργική κουζίνα σε cozy ατμόσφαιρα. Φρέσκα υλικά και business lunch μενού. Δευτ. κλειστά. **ΕΜ.**

SIMPLY BURGERS
Σωκράτους 31, Χαλάνδρι, 210 6800.633/ Δ. Γούναρη 187, Γλυφάδα, 210 9606.900 Σουμπερά μπιρτέκια, φρέσκες σαλάτες, κρέατα και πουλερικά σε ειδική χάρτινη συσκευασία που τα διατηρεί ζεστά και τραγανά. Με άλλα 6 καταστήματα στην Αθήνα.

SUZANNA
Μαρμαριώτισσης 28 & Σ. Βενιζέλου, Χαλάνδρι, 210 6842.585
Ο Χρήστος Στκόπουλος έχει αυθεντικές συνταγές από την Πόλη και η μαμά του από τη Συρία. Δευτ. κλειστά. **CK**

THE PRIME GRILL
Αδριανείου 46, Ν. Ψυχικό, 210 6753.934
Το πρώην Meat Street, ανανεωμένο για κρεατοφιλία σε μοντέρνο περιβάλλον. Business lunch για τους εργαζόμενους στα περίεξ. Κυρ. κλειστά. **ΕΞ**

Νότια

BROWN'S
Βασ. Αλεξάνδρου 2 (Divani Caravel Hotel), 210 7207.000 Ατμοσφαιρικός χώρος, ξενοδοχειακό service και πολυτέλεια, γεύσεις επιπέδου. **Ε**

ΕΛΛΑΔΟΣ ΕΙΚΟΝΕΣ
Δ. Παύλου, παρاليا Γλυφάδας, (πρώην Cataralla-αριστερή είσοδος), 210 9824.620, 210 8983.092, 693 6657025 Χώρος σαν από νησί, σε γαλάζιες και λευκές αποχρώσεις. **ΕΞΣΚ**

IL SEGRETO
Μηζιανίου 3, Πανόραμα Βούλας, 210 9659.526 Τραπεζία με προσεγμένες ιταλικές γεύσεις. Ανοικτά κάθε βράδυ εκτός Δευτέρας. Κυριακή μόνο μεσημέρι. **Ε**

ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟΣ
Ακτή Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184, 694 4915220 Με ελληνική δημιουργική κουζίνα. Διοργανώνονται και πολλά events και εκδηλώσεις. Το café του θυμίζει καράβι.

MANIA
Αιγαίου 67 & Κυζίκου 13, Ν. Σμύρνη, 210 9315.016 Ελληνική παραδοσιακή κουζίνα, φρέσκο ψάρι, θαλασσομεζέδες άφρα άλλαφα. Σάββατο και Κυριακή μεσημέρι ανοικτά. **ΕΚ**

***MATSUHISAATHENS**
Astir Palace, Απόλλωνος 40, Βουλαγαμένη, 210 8960.510 Ασιατικός μινιμαλισμός και υψηλή γαστρονομία. Κάθε μέρα έως 12.00, Παρ. και Σάβ. έως 1.00, Κυρ. μόνο μεσημέρι, κλειστά Δευτέρα.

ΜΠΙΦΤΕΚΑΑΑΤΣΙ
Κωνσταντινουπόλεως 12, Γλυφάδα, 210 8944.880 Αυθεντικές γεύσεις σε ντάκο, απάκι, μακαρονάδα αναγιανή, σφακιανή πίτα με μέλι, μπόλικη ρακή και παραδοσιακές μαντινάδες στους τοίκους.

***SALTY SAILOR**
Ποσειδώνος 81 & Στρ. Σαράφη 5, Καλαμάκι, 210 9883.154/9814.319 Για ψάρι και θαλασσινά με ιδιαίτερο στιλ σε ωραίο ναυτικό διάκοσμο. **Σ/ΚΜΞ**

***THE SUSHI BAR**
Ατλάντος 1, Παλαιό Φάληρο, 210 9802.111, 210 Μεγάλη γκάμα από γαπωνέζικες γεύσεις με έμφαση στο sushi και πιάτα για χορτοφάγους. Και delivery. Ανοικτά κάθε μέρα από τις 13.00 έως αργά το βράδυ.

VINCENZO
Γιαννιτσπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310 Πίτσα με λεπτή τραγανή ζύμη και πάστα σε νόστιμες παραλλαγές. Κάθε Πέμπ. βράδυ live τζαζ. Delivery. **ΕΣΚΜΑ.V**

Δυτικά

ΓΚΑΛΕΡΙΤΟΥ ΜΕΖΕ
Μεγ. Αλεξάνδρου 61-63, Περιστέρι, 210 5720.047-8 Όπως μαρτυρά το όνομά του, αγαπά την τέχνη. Με ελληνική κουζίνα και πολλές νόστιμες δημιουργικές προτάσεις. **ΕΜΞ**

ΔΑΦΝΗ
Μ. Αλεξάνδρου 86, Μπουρνάκι, 210 5773.721 Εξαιρετική κουζίνα με μαγειρευτά και της ώρας. Καλόγουστο περιβάλλον. Έως 1 π.μ. **ΕΜ**

***ΣΤΑΧΥ**
Δήμητρος & Ρήγα Φεραίου, Ελευσίνα, 210 5589.700 Το μοντέρνο πολυτελές εστιατόριο του Elefsina Hotel, με έμπνευση από τους καρπούς της γης. Ελαφριά μεσογειακή κουζίνα, γλυκά εξαιρετικά και ειδικά μενού για τις καθημερινές το μεσημέρι με 19 το άτομο - και Κυριακάτικο brunch με €20. **ΕΜ**

Ταβέρνες

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΝ
Αγ. Παρασκευής 126, Χαλάνδρι 210 6858.597, 210 6856.301 Αυθεντική ελληνική κουζίνα και «παρέαση» από 40 διαφορετικά μεζεδάκια. Ανοικτά κάθε μέρα με ζωντανή μουσική δίπλα στο τζάκι. **Μ/Ε**

ΡΟΖΑΛΙΑ
Βαλτετσίου 58, Εξάρχεια, 210 3302.933 Γνωστό φοιτητοστέκι, φημίζεται για την ελληνική του κουζίνα και για τον καταπράσινο οτεγασμένο του κήπο. **ΕΜ**

Ούζο-μουσική

90Ν ΜΕΖΕΔΟΣΧΟΛΕΙΟΝ
Πλ. Πλαστήρα 9, Παγκράτι, 210 7562.564, 694 8666736

Ζωντανή ορχήστρα και σπέσιαλ μεζέδες, σερβιτόροι με σχολικές ποδιές και κατάλογος-τετράδιο κρασιών. Ανοικτά από Πέμπτη έως και Σάββατο βράδυ, και τις Κυριακές το μεσημέρι.

ΛΟΓΙΑΤΗΣ ΠΛΩΡΗΣ
Αγιοσίου 71, Κεραμεικός, 210 3460.488 Ποικιλία από νόστιμους θαλασσινούς μεζέδες και ψάρια στο κέντρο της πόλης, σε ένα ωραίο και απλό χώρο. Έχει και κρεατικά. **ΕΜ**

ΜΕΛΩΔΙΑ
Καλλισθένου 87, πλ. Μερκούρη, Άνω Πετράλων, 210 3464.916 Οικογενειακή ταβέρνα με ζεστή ατμόσφαιρα. Δευτ.-Πέμ. γεύσεις ιδιαίτερες όπως κλέφτικο, προβατίνα σε αμπελόφυλλο κ.ά. Κάθε Παρασκευή κιθάρα και Σάβ. τετραμελής κομπανία. **ΕΜ**

***ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ & ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ**
Αγ. Γεωργίου & Αισχύλου 26, Χαλάνδρι, 210 6810.529/ Πλ. Παπασιαμάντη 4, Άνω Πατήσια, 210 2232.376/ Μητροπόλεως 12-14, Σύνταγμα, 210 3247.607/ Δροσίνης 12-14, Κηφισιά, 210 6230.080 Από τις σπεσιαλιτέ η σαλάτα με το ανθότυρο. Και με νέο μαγαζί στην Κηφισιά. Κυριακή μόνο μεσημέρι.

Bar-Restaurants

AMALOUR
Πλαστήρα 45 και Φιλαδελφείας, Ν. Σμύρνη, 210 9337.710 Για ποτό στο μπαρ με μουσική rock, funky και soul και κουζίνα μεσογειακή με κρασί από την καλά ενημερωμένη λίστα.

BALTHAZAR
Τσόχα 27 & Βουρνάζου, Αμπελόκηποι, 210 6441.215 Από τους πιο κοσμικούς χώρους της Αθήνας, με δημιουργική κουζίνα. Φόρεσε τα καλά σου, θα τους δεις και θα σε δουν όλοι. **ΕΑ.V**

BAR GURU
Πλ. Θεάτρου 10, Ψυρρή, 210 3246.530 Funky crew, ταϊλανδέζικη κουζίνα, μουσικές jazz, reggae, soul, disco και r'n'b. Στον πρώτο όροφο το Jazz Upstairs. **ΕΞ**

***BLACK DUCK**
Χρήστου Λαδά 9Α, Αθήνα, 210 3234.760 Πολυχώρος που αγαπάει τις τέχνες, με καφέ, bar, εστιατόριο και γκαλερί. Φιλοξενεί έργα τέχνης, διοργανώνει μουσικές βραδιές, φιλολογικές συζητήσεις, παρουσιάσεις βιβλίων, cd κ.λπ. παρέα με αρωματικό καφέ, καλό κρασί και σπιτικές γεύσεις.

***BROWN BETTY**
Δ. Σούτσου 33, Αμπελόκηποι, 210 6465.180 Μικρό και ζεστό bistro με νόστιμα βιολογικά gourmet πιάτα. Κυριακή κλειστά. Έως 23.45.

CENTRAL
Πλ. Φιλικής Εταιρείας 14, Κολωνάκι, 210 7245.938, 210 7241.059 Για συναντήσεις μεσημέρι και βράδυ με ντελικάτη κουζίνα, sushi και πολλά cocktails μέχρι αργά. **ΕΞ**

CHE BUENOSAIRES AL PASO
Αγ. Δημητρίου 13, Ψυρρή, 210 3239.063/210 3605.629. Αργεντινική κουζίνα, bar και vineria με καλά επιλεγμένες ετικέτες κρασιών. Κάθε Δευτέρα για τους θεατρόφιλους ειδικό standard μενού με €30 και live jazz μουσική υπόκρουση.

DEKKO COSMOPOLITAN
Κανάρη 24, Κολωνάκι, 210 3630.145, 210 3622.110 Πιάτα μεσογειακής κουζίνας και mainstream μουσική κάθε Παρ.&Σάβ., ενώ κάθε Πέμ. ελληνικά και Κυρ. r'n'b parties με τους Family the Label. Δευτ. κλειστά Ξ

ΕΝΑΙΘΡΙΑ
Βρυούλων 4, 210 2582.751, πλ. Ν. Φιλαδέλφειας Από το πρωί για καφέ και από το μεσημέρι για ωραία δημιουργική κουζίνα. «Δυνατή» μπάρα (μπίρες από όλο τον κόσμο) και έθνικ μουσική μέχρι αργά. **ΞΑ.V.Σ/Κ**

EL BANDONEON
Βιργίνιας Μπενάκη 7, πλ. Μεταξουργείου, 210 5224.346 Ατμοσφαιρικό σκηνικό με αργεντινικά στοιχεία για κρεατοφαγία και tango βραδιές. Κυριακή μόνο βράδυ για χορό και ποτό. **ΕΞΕΣ/ΚΜ**

ELEVEN
Αγ. Κωνσταντίνου, Μαρούσι, 210 6147.192 All day φραγκτό (μεσογειακή κουζίνα), café, χαλαρωτικά cocktails νωρίς το απόγευμα, κέφι με μουσική που σε κρατάει σε ρυθμό μέχρι το ξημέρωμα. **Ε**

FRAME
Ξεν. St. George Lycabettus, Δεινοκράτους 1, πλ. Δεξαμενής, 210 7214.368 Up-to-date κατάσταση στη γεύση, πιάτα δημιουργικής κουζίνας διά χειρός Έκτορα Μπουτρίνι. Και με νέο champagne bar. **ΕΜ**

GALAXY BAR
Ξεν. Hilton, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000 Finger food σε ποτήρι μαρτίνι, κοκτέιλ, και φαντασμαγορική άποψη της πόλης. Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους. **ΕΣΚ**

***GEO**
Πατισίων 82 & Δερινγύ

tips Της ΝΑΤΑΛΙΑΣ ΔΟΥΚΑ

ΑΚΑΥΟΟ BRASSERIE

Minimal και στιλάτη brasserie. Σε 2 επίπεδα με λονδρέζικη ατμόσφαιρα και ιταλική κομψότητα. Το πρωί για καφέ και στη συνέχεια fruit cocktails, κρασιά και πλούσιες γεύσεις. 20/2 **μασκέ πάρτι** με θέμα Mafia και dj set από την **Κλαούντια Μάτολα**. Πλ. Ελ Βενιζέλου 4, Χαλάνδρι, 210 6830.839



ΓΑΪΔΑΡΟΣ

Σ' ένα παραδοσιακό, αναπαλαιωμένο σπίτι, σερβίρουν δίπλα στο τζάκι **ελληνικές χωριάτικες συνταγές** μαγειρεμένες σε ξυλόφουρνο. Σπεσιαλιτέ το αγραφιωτικό χοιρινό, το αγριογούρουνο με δαμάσκηνα, το αρνάκι μαστέλλο και τα παραδοσιακά γλυκά. Ελληνοσερβικής Φιλίας 52, Αγ. Παρασκευή, 210 6004.724



FEELINGS

Νωρίς το πρωί (6.45) σερβίρει καφέ και συνεχίζει όλη μέρα με σαλάτες, sandwich, finger food και γλυκά. Το βράδυ ετοιμάζονται cocktails και αν έχει ποδόσφαιρο, F1 και Moto GP ετοιμάσου για **δουροφορική προβολή**. Πολύ καλές τιμές για φοιτητές. **Κολοκοτρώνη & Ζαλοκώστα 2, Χαλάνδρι, 210 6842.945**



DELITOPIA

Εδώ θα βρεις από ελληνικά και ξένα αλλαντικά, τυριά, βιολογικά όσπρια, μοναδικά ψαρικά, μέχρι σπιτικά γλυκά, μαρμελάδες και μπισκότα, ξηρούς καρπούς, κρασιά, ζυμωτό ψωμί... Και πρωτότυπες σαλάτες με τη σφραγίδα **Γ. Μπαξεβάνη**. Ετοιμάζουν όμορφα καλάθια δώρων και menu 10-20 ατόμων με παράδοση στο χώρο σου. **Θέτιδος 15, Π. Φάληρο, 210 9886.444**



CILENTIO

Βραδιές γεμάτες απολαυστικές γεύσεις από σήμερα και κάθε Πέμπτη έως 9/4 διοργανώνονται από το Cilentio και τα ινιποποιεία Μπουτάρη. Παρουσίαση του κρασιού **«Οδή Μπουτάρη»**, συνδυασμένο με μενού από το σεφ **Χαράλαμπο Φλεβάρη**. Τιμή € 40 με 1 μπουκάλι κρασί ανά 2 άτομα. **Ματζάρου 3 (από Σόλωνος 54), Κολωνάκι, 210 3633.144**



T.G.I FRIDAY'S

Στις 26/2 το T.G.I Friday's bar & café Παγκρατίου ετοιμάζει **πάρτι μασκέ** με θέμα Pop Stars. Επιλέγεις το αγαπημένο σου pop είδωλο και τα υπόλοιπα τα αναλαμβάνουν οι ειδικοί. Cocktails-πειρασμοί, μουσική, μοναδικές γεύσεις και carnival Karaoke για τους τολμηρούς.

Narkissos Hall

Σας περιμένουμε
κάθε Παρασκευή
& Σάββατο

Music | Restaurant | Bar



20 χρόνια τώρα το *Connaisseur* βρίσκεται κοντά σας σε κάθε στιγμή γιορτής & χαράς, προσφέροντάς σας ότι καλύτερο υπάρχει στο χώρο της διασκέδασης, δεξίωσης, *happening*...

...Η εμπειρία μας και η συνεχής ανανέωση & προσαρμογή στις δικές σας ανάγκες, μας έχουν καθιερώσει στην συνείδησή σας σε σχέση με την εξυπηρέτηση, την ποιότητα, την συνέπεια και προπάντως τον σεβασμό προς τον καθένα από εσάς...

...Το ταξίδι μας συνεχίζεται σήμερα & με το

Narkissos Hall *Music, Restaurant, Bar.*

Μία νέα δραστηριότητα που θέλει εσάς συνταξιδιώτες...

...Σε βραδιές που η μουσική, το περιβάλλον και οι υπηρεσίες που θα σας προσφέρουμε, θα ταυτίζονται με πανθαυμάστα γεύσεων και ποτών, με αποτέλεσμα την ιδανική διαδρομή με στάσεις διασκέδασης, απόλαυσης & απόδρασης από τα συντηγμένα...

...Εσείς απλά ελάτε κοντά μας!

Τα υπόλοιπα είναι δική μας... φαντασία!
Γιατί για εμάς μετράει... μέχρι και η τελευταία λεπτομέρεια!

Η αίθουσά μας διατίθεται για επαγγελματικά γεύματα & λειτουργεί τμήμα *outside catering*

Αγ. Κωνσταντίνου 52, 151 24 ΜΑΡΟΥΣΙ • Τηλ.: 210 21.38.366

• Fax: 210 21.38.370 • Κιν.: 6932 350 770

• e-mail: info@connaisseurcatering.gr • info@narkissoshall.gr

*** ΠΙΝΟΚΕΡΩΣ**
Ιπποκράτους 40, Αθήνα, 210
3389.877 ΜΕ απλές μεσο-
γειακές γεύσεις, πρωί - με-
σημέρι - βράδυ, καλό κρασί
και πρωτότυπα cocktails,
τα περισσότερα δικά τους.
Μουσικές soul, jazz και rock.
Σάβ. και Κυρ. Ξ

*Καλλίστη Γεύσις, Ασκληπιού 137, 210 6453.179, 210. Έως 1.30 π.μ., κλειστά
Δευτέρα, Κυριακή και μεσημέρι.*

ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

*ROBIN'S

Α. Καπανδριτίου και Έλλησ 2, Πολυδένδρι, 22950 22444 Πολυχώρος ανοιχτός από το πρωί στις 9.00 για καφέ και τσάι, και από τις 12.00 και μετά resto με γεύσεις που σε ταξιδεύουν – και ζαχαροπλαστέιο ανοιχτό καθημερινά από τις 20.30 έως τις 22.00.

SIRKECI

Δραγούμη & Αδριανού 28, Κηφισιά, 210 6233.900 Το γλεντζέδικο bar restaurant με νέα ελληνική κουζίνα παραδοσιακών συνταγών απ' όλη την Ελλάδα.

SOCIALISTA

Τριποτόλεμου 33, Μοναστηράκι, 210 3474.733 Για φραγκτό και ποτό σε ωραία ατμόσφαιρα με βραδιές που κρατάνε ως το ξημέρωμα.

SOUL KITCHEN

Ευριπίδου 65, Ψυρρή, 210 3310.907 Ανανεωμένος, ωραίος χώρος, μπαρ και εστιατόριο. Το μενού χωρίζεται ανάλογα με τις τιμές. Συχνά parties με DJs με όλων των ειδών τις μουσικές. **ΕΑ.Β.**

THE HIVE

Βουτάδων 40 & Τριποτόλεμου 34, Γκάζι, 210 3477.444 Μουσικός χώρος που καλύπτει όλο το φάσμα της μαύρης μουσικής (soul, funk, latin, reggae, jazz) με διαφορετικούς djs κάθε μέρα. Καφέ, gourmet σάντουιτς και φραγκτό με θέα την Ακρόπολη. Ανοιχτό από τις 09.00.

ΤΡΙΑ ΓΟΥΡΟΥΝΑΚΙΑ

Σκουρά 73, Κολωνάκι, 210 3604.400 Ανανεωμένο και χωρισμένο σε 3 επίπεδα. Για καφέ και κρύα πιάτα, μοντέρνα πιάτα και ποτά

στο bar μέχρι αργά. **Ε.Μ**

URBAN

Βουτάδων 50, Γκάζι, 210 3417.606 Βραβευμένο bar-restaurant που συνδυάζει ελληνική δημιουργική κουζίνα, μεγάλη μπάρα για απολαυστικά cocktail και tapas, και lounge χώρο για καφέ. **ΕΣ/ΚΜΞ**

VILLA MERCEDES

Ανδρονίκου & Τζαφέρι 2, Ρουφ, 210 3422.606, 3422.886 2 stages, cocktail bar και restaurant με ελληνική δημιουργική κουζίνα. Special guests djs. Φιάλη ούισκι €100.

Cafes/Bars

AKAVOO BRASSERIE

Πλ. Ελ. Βενιζέλου 4, Χαλάνδρι, 210 6830.839 Brasserie με λονδρέζικη ατμόσφαιρα και ιταλική κομψότητα. Για καφέ, δροσιστικά fruit cocktails και πλούσιες γεύσεις με στίλ.

BAIRES

Σίνα & Σκουρά 21, Κολωνάκι, 210 3635.458 Όνομα συντομογραφία της αργεντινικής πρωτεύουσας, vintage ατμόσφαιρα, extravagant cocktails, ποτών, ανθρώπων και μουσικής. Από τις 12.00 το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ.

BARTHE KASBAH

Α. Παυλή 35Β και Πανόρμου, Αμπελόκηποι, 210 6927.447 Έγινε τριώροφο, ανοιχτό από τις 12.00 για καφέ, μπίρα και τσάβι. Το βράδυ παίζει σε ρυθμούς funk, soul, latin, reggae και RnB μέχρι το πρωί. Ποτό €6, cocktail €8.

gourmet.gr

Σήμερα της τσίκνας και των κοφιδιών!

»Η Brachera οργανώνει μεγάλο γλέντι σήμερα Τσικνοπέμπτη, με μουσικές και χορούς και μπουφέ με όλα τα καλά συν κρασί € 25 το άτομο.

»Κοκορετσάκια, γαρδουμπήτσες, κοντοσουβλία και πολλά μεζεδάκια για την ημέρα ετοιμάζει η Πεινακοθήκη. Μαζί και ορχήστρα με ρεμπέτικα.

»Η Στοά έχει σήμερα ειδικό μενού κρεατικών στη σχάρα και κάνει πάρτι με ελληνικά λαϊκά.

»Η Καλλίστη Γεύσις το γλεντάει με ελληνικές νοστιμιές, μουσικές και πλήρες μενού με ένα ποτήρι κρασί € 35.

»Το Άνετον, για σήμερα μόνο, δεν μαγειρεύει αλλά τσικνίζει με κοκορέτσια, βιολογική παντσέτα με μέλι, χοιρινό με κεφαλοτύρια και πιπεριές στη λαδόκολα, κεμπαπάκια πρόβεια.

»Και το Robin's Hood με εναλλακτική Τσικνοπέμπτη: mixed grill, ριζότο με φρέτα και cult ελληνική μουσική με ρορ 60s και disco 70s.

BAT CITY

Α. Αλεξάνδρας 11, 210 6401.666 Από νωρίς το πρωί για καφέ και snacks σε lounge ρυθμούς, μέχρι πολύ αργά το βράδυ.

BOOKSTORE CAFE ΣΥΛΛΑΒΗ

Τιμοθέου 3, Παγκράτι Καφέ-

βιβλιοπωλείο που έχει γίνει ήδη στέκι. Ζεστός χώρος, καφεδάκι, γλυκά, ποτά, κρασί, ελαφρύ φραγκτό και άφθονα βιβλία.

BRAZILIAN

Βαλαωρίτου 10, Κολωνάκι, 210 3622.845 Οικείο περιβάλλον, με κλασικό ντεκόρ,

MARTINI **6:00 six! time to mix**

with the city's most stylish crowd at the galaxy bar

Every day, after work, enjoy hip tunes from the DJ, the best view of Athens, delicious cocktails and finger food.

46, Vass. Sofias avenue
115 28 Athens
Tel: 210 7281402
www.hiltonathens.gr

Hilton Athens

Απολαύστε υπεύθυνα

dance feeling + special guests

Κάθε Σάββατο βράδυ...
δυνατά πάρτι στο
Lallabai!

Στο Lallabai κάθε Σάββατο βράδυ στο ηλιότ ανεβαίνουν γνωστοί μουσικοί παραγωγοί του "Best Radio 92,6" και υπόσχονται να μας αναστατώσουν με δυνατά night life events που θα αλλοήσουν τον παλμό της πόλης. Η μεγαλύτερη μπάρα της Αθήνας κρατά τις αισθήσεις σε εγρήγορηση και οι χορευτικές μουσικές επιλογές δημιουργούν ένα δυνατό πυρήνα κεφιού, που κρατά μέχρι αργά.

Το Σάββατο 21 Φεβρουαρίου οι παραγωγοί του "Best Radio 92,6" με τα δυνατά dance sets τους θα μας κάνουν να χορεύουμε με τα πιο δυνατά ηχοχρώματα.



lallabai
THE ALL DAY EXPERIENCE

Αίγλη Ζαντζιού, Κίνας Ζαντζιού
[είσοδος από θαλάσσιο]
τηλ.: 210 33.69.300, 210 33.69.302
www.aeglizappiou.gr, e-mail: info@aeglizappiou.gr

Café Buenos Aires

RESTO - VINERÍA - BAR
ESPACIO ARGENTINO

MENU

Parrillada
Παραδοσιακή ποικιλία της Αργεντινικής φάρμας με μοσχαρίσιο κρέας και λουκάνικα, ψημένα στη σχάρα, συνοδευόμενα με πατάτες, λαχανικά ημέρας & διάφορες σάλτσες & Ποικιλία των ψημισμένων κόκκινων Αργεντινικών κρασιών μας

35 € ανά άτομο

Σας περιμένουμε
ΤΣΙΚΝΟΠΕΜΠΤΗ, 19/2,
σε μία μοναδικά ΚΕΦΑΤΗ
Βραδιά με την
ΖΑΝΕΤ ΚΑΠΟΥΓΙΑ

Αγίου Δημητρίου 13, Ψυρρή
Reserve: 2103239063, 6908640347

ECM recording artist
VASSILIS TSABROPOULOS
FEATURING: ELISABETTA ANTONINI
Piano Solo + Songs
TUE 19 FRI 20 SAT 21 FEB 09

JAZZ UPSTAIRS
BARGURUBAR

Δελφίνων 5, 210 3249588
OPEN: 22.00
www.bargurubar.gr



polis
CafeBar
Restaurant

Πεσματζόγλη 5, Αθήνα,
(Αίθριο στοάς Βιβλίου),
τηλ.: 210 3249588




Μπιραρία Αλεξάνδρα

Ο κόσμος της μπίρας

Όσοι είναι φίλοι του ζύθου γνωρίζουν ότι στην «Μπιραρία Αλεξάνδρα» ένα ποτήρι είναι λίγο, πολύ λίγο. Έχει τόσα ξεχωριστά είδη μπίρας απ' όλο τον κόσμο σε βαρέλι ή μπουκάλι, που θέλεις να τα δοκιμάσεις όλα, αλλά μονομιάς δεν γίνεται.

Θα σε κερδίσουν όχι μόνο οι ξανθιές, κόκκινες, μαύρες μπίρες, αλλά και η ζεστασιά του χώρου, η παρεϊστική ατμόσφαιρα, οι συνοδευτικές πεντανόστιμες γεύσεις, η πρόθυμη εξυπηρέτηση από τα νεαρά παιδιά, οι λογικές τιμές. Συστατικά επιτυχίας από τότε που άνοιξε τις πόρτες της, το 1997.

Από τις 6.00 το απόγευμα καθημερινά στο μεγάλο bar σερβίρονται μπίρες Drafts, όπως Veltins, Mc Farland, Urquell Pilsner, αλλά και special μπουκάλια, όπως lager, pils, weisse, μοναστηριακές. Για τους πιο μνημένους στα μυστικά της ζυθοποιίας υπάρχουν λευκές, μπλίτες, ακόμα και μπίρες χωρίς αλκοόλ. Τυριά ή ποικιλία από 6 γερμανικά λουκάνικα είναι τα συνοδευτικά. Αν αποφασίσεις όμως να έχεις μια ολοκληρωμένη εμπειρία, σε περιμένουν και πολλές άλλες λαχταριστές γεύσεις. Για αρχή φρέσκοιες σαλάτες, όπως η Μεσογειακή ή η Πανδαισία —με κουκουνάρι, τοματίνια, αχλάδι και πράσινη λόλα—, μέχρι να έρθουν τα ζεστά ορεκτικά και τα ζουμερά κυρίως πιάτα. Ψαρονέφρι Αλεξάνδρα, γεμιστό μπιφτέκι με τσιγγάνικη σος —ψημένα στα κάρβουνα— αλλά και ζυμαρικά, όπως οι φρέσκες παπαρδέλες με ψιτή ντομάτα, σπανάκι, ελιές, κουκουνάρι, που συνθέτουν ένα απολαυστικά νόστιμο και χορταστικό γεύμα.

Μέχρι τις 2.00 τα μεσάνυχτα μπορείς να πεις μπίρες, να φας και να ακούσεις καλές ροκ μουσικές επιλογές. Ακόμη και για καφέ να πας στην Αλεξάνδρα θα το ευχαριστηθείς πολύ, με συνοδεία από υπέροχες βάφλες και παγωτά, μην παραλείψεις και τη μεγάλη ποικιλία από λαχταριστά γλυκά.

Αργεντινής Δημοκρατίας 14, Α. Αλεξάνδρας, πάρκο Παναθήναια, 210 6450.345. Δωρεάν πάρκινγκ. www.alexandrabeerhouse.gr

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

αύρα αρχοντιάς και μурω-
δίες καλού καφέ.

CAFE DEL SOL
Βουτάδων 44, Γκάζι, 210 3418169 Καφές, ελαφριά γεύματα, snacks, waffles, αλλά και ωραία εξωτικά βραδινά cocktails.

CAFE 4 U
Ιπποκράτους 44, Αθήνα. 210 3611.981 Ανοιχτό όλο το 24ωρο με καφέδες, χυμούς και κρύα πιάτα. Χαλαρή ατμόσφαιρα και γρήγορη σύνδεση internet.

CITY
Χάρτος 43, Κολωνάκι, 210 7228.910 Δροσιστικά cocktails στο γνωστό πεζόδρομο της Χάρτος. Χαλαρή ατμόσφαιρα και freestyle μουσική για τα ζεστά βράδια στην πόλη.

ΕΝΔΕΛΦΟΙΣ
Δελφών 5, Κολωνάκι, 210 3608.269 Στην είσοδο του πεζόδρομου-συνόρου που σε καλωσορίζει στο Κολωνάκι, με 30 something θαμώνες. **Α.Ν.**

FEELINGS
Κολοκοτρώνη & Ζαλοκώστα 2, Χαλάνδρι, 210 6842.945 Για καφέ από νωρίς το πρωί και συνέχεια με snacks και finger food. Το βράδυ για ποτό, καλή μουσική και δορυφορική TV για αγώνες.

FERIALE
Σόλωνος & Ασκληπιοί, 210 3613.286, 210 3643.409 Καφές και αυθεντικές γεύσεις με κλασικό μενού και πιάτο ημέρας. Ποτό νωρίς το απόγευμα. Συνδυασμένα όλα με σνακς και ωραία γλυκά. Και delivery καθημερινά 7.00-21.00, Σάββατο 8.00-16.00.

FLOCAFE
Σε 37 καταστήματα σε κάθε συνοικία της Αθήνας και σε όλη την Ελλάδα. Αγαπημένα café με υπέροχες γεύσεις καφέ, γλυκά και snacks, από κρύα sandwich σε μπαγκέτες και σε ψωμάκια όπως ciabatta και pizzetti μέχρι ζεστά λαχταριστά club sandwiches bacon.

*** HIGH FIDELITY**
Σόλωνος 136, 210 3630.906 Μικρό και ζεστό καφέ μπαρ. Πρωτότυπα σάντουιτς και σαλάτες, μαύρες διαχρονικές μουσικές, μπάρα να μην ξεκολλάς, εικαστικές εκθέσεις.

IANOS CAFE
Σταδίου 24, Αθήνα, 210 3217.917 Στο κομψό παταράκι πάνω από το βιβλιοπωλείο του Ιανού βρίσκεται ένα ζεστό καφέ. Καφέδες, ποτά, ελαφριά γεύματα, μια μικρή γκαλερί που φιλοξενεί διάφορες εκθέσεις και μια επίσης μικρή μουσική σκηνή για ατμοσφαιρικά live.

INOTEKA
Πλ. Αθηνών 3, Μοναστηράκι, 213 0222.594 Μέσα στα παλιατζδικα της Αθηνών, για καφέ και γλυκά από το μεσημέρι και cocktails το βράδυ.

IJANETTO'S
Βαλαωρίτου 7, Κολωνάκι, 210 3535.557 Στο αδιέξοδο της Βαλαωρίτου, όλων των ειδών οι καφέδες, φρέσκοι χυμούς και σνακ ή, πιο αργά, ποτά. **Α.Ν.**

ΚΑΦΕΠΟΛΙΣ
Σπ. Τρικούπη 12-14, Εξάρχεια, 210 3822.317 Από νωρίς το πρωί για καφέ, κρύα σάντουιτς, σαλάτες, χυμούς και σπιτικές μακαρονάδες. Και διανομή.

KEY BAR
Πραξιτέλους 37, 210 3230.380 Ωραίοι ρυθμοί, εξαιρετικά —από καλή κάβα— key flavoured cocktails

και «διακριτική» κουζίνα. Από τις 8 π.μ.

ΛΩΡΑΣ
Σούτσου 7, Πλ. Μαβίλη, 210 6428.473 Το γνωστό στέκι, ανανεωμένο σε πολύ cool ατμόσφαιρα. Πιατάρι για πιο πρηνέ καταστάσεις. Κάθε μέρα από το πρωί και happy hour 6.00 - 9.00. Σ/Κ από το απόγευμα.

MORTERO
Λεβαδείας 7, Γουδί, 210 7770.101 Ζεστός καφές από τις 6.00 το πρωί, φραγτό πολύ—όρεξη να 'χεις— και ποτό που σε κρατάει ως αργά.

ΜΠΑΛΚΟΝΑΤΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ
Γ. Παπανδρέου 58, Ζωγράφου, 210 7489.321 Καφές, επιτραπέζια παιχνίδια και τάβλι το πρωί. Ρακή, ρακό-μελα και νόστιμοι μεζέδες για συνέχεια.

ΟΒΙ 1
Α. Παυλή 372, Πανόρμου, Αμπελόκηποι, 211 7008.109 Από το πρωί για καφέ για τη συνέχεια σπιτικό ρακόμελο παρέα με soul, funk, reggae latin και rock ρυθμούς. Κάθε Κυριακή Brasil night.

ΟΚΙΟ MUSIC CAFE
Μαρίνα Ζέας, Πειραιάς, 210 4284.006 Δίνει χρώμα στο ωραίο σκηνικό της μαρίνας με τη φιλική και ζεστή του ατμόσφαιρα. Λειτουργεί από το πρωί με καφέ, χυμούς, full menu, ενώ το βράδυ γίνεται funky baraki.

PASSEPARTOUT
Σκουφά 47-49, Κολωνάκι, 210 3645.546 All day κομψός και άνετος χώρος με μουσικές από τους DJ's Jeannot, Κώστα Αθανασόπουλο, Μάρκο Πετρόπουλο και Δημήτρη Καζάκο. Κάθε Πέμ. και Κυρ. παρέα με τους ραδιοφωνικούς παραγωγούς του Εν Λευκού και Best.

PLAYHOUSE
Βαλτετσίου 49, Εξάρχεια, Αθήνα/Θεσσαλονίκη/Καλαμάτα/Κομοτηνή/Ξάνθη/Ιωάννινα/Πάτρα/Λάρισα/Ηράκλειο Ασυνήθιστα επιτραπέζια, δυνατή μουσική και καφές ή ποτό σε περιβάλλον παρέας.

ΡΑΚΟΜΕΛΟ
Διστόμου 9α, πλ. Ανεξαρτησίας - Αγ. Μαρίνα Ηλιούπολης, 210 9702.025, www.torakomelo.gr Η μεγαλύτερη ποικιλία σε ρακόμελο απ' όλη την Ελλάδα. Με κονσόλα για blues ρυθμούς, με jazz-funk διάθεση και latin επιρροές. **Α.Ν.**

THE SHINE
Θουκυδίδου 3, Χαλάνδρι, 210 6851.051 Ωραίος χώρος για καφέ και μεγάλη ποικιλία ροφημάτων από το πρωί. Το βράδυ διασκεδάζει με ήχους soul, funk και rock, με την επιμέλεια του Κώστα Καντά. Από τις 8.00 π.μ.
***ΤΟ ΧΗΜΕΙΟ**
Σόλωνος 87-89, Αθήνα, 210 3628.377 Πολυσυλλεκτικό μενού, καφέδες, cocktails, μεγάλη κάβα με malt whiskeys, special vodkas, gins, rums, tequilas, εκλεκτή λίστα κρασιών.

***ΤΟ ΤΣΑΪ**
Λυκαβηττού & Αλ. Σούτσου 19, Κολωνάκι, 210 3388.941 Τσαγερία στο κέντρο, ανοικτά από τις 10.00 π.μ. με τσάι, σαλάτες, κρύα σάντουιτς, τάρτες και γλυκά.

***WHY SLEEP?**
Βουτάδων 52, Γκάζι, 693 7688266 Καφέ μπαρ εμπνευσμένο από στοιχεία της φύσης. Κάθε μέρα μουσικές lounge και Παρ. & Σάβ. house και deep house.

ZILLION'S ICE CREAM BAR
Διονύσου 69, Κηφισιά, 210

goingout



Ποτοπωλείο

Φέτος, συμπληρώνει 10 χρόνια, έχοντας τα διαπιστευτήρια του μαγαζιού που «άνοιξε»,

διαμόρφωσε και καθιέρωσε την περίφημη πιάτσα της Πανόρμου. Το όνομά του, απλό αλλά σαφές, σήμανε κι άλλη μια μεταστροφή. Τα νέα μπαρ, χωρίς τις μυθιστορηματικές φάτσες που βλέπεις στα ρετρό ποτάδικα, αλλά με την ίδια επιμονή στη διατήρηση της καλής, καθαρής κι ενημερωμένης κάβας. Το «Ποτοπωλείον» ξεκίνησε ως tapas bar παίζοντας σχεδόν αποκλειστικά fados (τα πορτογαλικά «ρεμπέτικα», αν επιτρέπεται η αναλογία). Γρήγορα, όμως, από το 2001 και μετά εξελίχτηκε σε ένα από τα μαγαζιά που εισέγαγαν και καθιέρωσαν το freestyle στις μουσικές επιλογές και το νυχτερινό ήθος. Ξύλινη διακόσμηση - σήμα κατατεθέν, αντικείμενα που έχουν μαζευτεί από διάφορα σημεία της πόλης και, όπως είπαμε, έμφαση στο ποτό. Με καλοστημένη μπάρα και μεγάλη ποικιλία. Το μαγαζί που χτίστηκε στα απομεινάρια των «προσφυγικών» της περιοχής είναι υπεύθυνο και για το «μπαλκόνι της Πανόρμου» που, εν πολλοίς, καθόρισε και τη φυσιογνωμία της πιάτσας. Υπερυψωμένο πεζοδρόμιο που γνωρίζει αποθέωση το καλοκαίρι, φέρνοντας έναν αέρα από νησί, και φροντίζει τη χαλαρή διάθεση των Αθηναίων. Που κρέμονται σαν να βρίσκονται στη βεράντα του σπιτιού τους και αμέριμνοι παραγγέλνουν άλλο ένα Mai Tai. Ή μήπως είναι μοχίτο μαστίχας;

ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟ, Πανόρμου 113, 210 6911.672, www.potopolion.gr

Καθηίστη
γεύσεις

Συμμετοχική ελληνική κουζίνα

Τσικνοστέμνητη
4 πιάτα 35 ευρώ

Ασκληπιοί 137 Αθήνα
Τ. 2104453179 • 2106445476 www.kathisti-restaurant.gr

Jose Cuervo Κόλλημα

με την οδό Αβραμιώτου

Καρναβάλι σημαίνει ανεβασμένη διάθεση, χορός, τρελά μασκαρέματα σε κάθε γωνιά του πλανήτη... ένα τεράστιο πάρτι όπου δεν υπάρχουν κανόνες ούτε κολληήματα. Η Jose Cuervo, το πιο fun ποτό της εποχής μας, μας κρατάει συντροφιά στα πιο τρελά πάρτι του καρναβαλιού, έχοντας γίνει μέρος της ατμόσφαιρας.



Η οδός Αβραμιώτου είναι σήμερα ίσως το πιο επίκαιρο σημείο της νυχτερινής Αθήνας. Εκεί η Jose Cuervo κυριαρχεί, αφού μπορεί κανείς να την απολαύσει σε 3 από τους πιο ατμοσφαιρικούς χώρους της πόλης: "Urban", «Μαύρη Γάτα» και «Πλάστελίνη» παρατάσσονται στη σειρά και προτείνουν διαφορετικές παραστάσεις σε απόσταση αναπνοής. Η ζωή μεταμορφώνεται και χαμογελά, γεμάτη χρώματα, κέφι, ρυθμό και νεανική διάθεση για πάρτι.

Το πολύχρωμο "Urban", πρώην "Tit", διαδραστικό ακόμη και στον τρόπο της διακόσμησης, αφού τη διαμορφώνουν οι ίδιοι οι θαμώνες του, «κερνάει» Παρασκευή και Σάββατο alternative rock, χωρίς να λείπουν οι βραδιές που αφιερώνονται στο ska και το swing.

Η «Μαύρη Γάτα», με indie πινελιές, φιλοξενεί στα δεξιά της μέλη νέων αθηναϊκών συγκροτημάτων κι αφιερώνει τους τοίχους της συχνά σε εκθέσεις φωτογραφίας και λοιπών εικαστικών.

Στο τέλος του δρόμου βρίσκεται και η «Πλάστελίνη», από το σημαντικότερο στέκιο των τελευταίων ετών. Με έμφαση στις ποιοτικές μουσικές, από ska και reggae μέχρι hip-hop και punk, και πάντα διαρκές μέσο-έξω σε απευθείας σύνδεση με το vibe του δρόμου.

Τα 3 αυτά εξαιρετικά και γεμάτα ζωντάνια σημεία συνάντησης του πιο κεφάτου και εναλλακτικού κοινού της πόλης σκοπεύουν να μετατρέψουν το weekend της Αποκριάς (28/2 - 1/3) σε ένα μεγάλο πάρτι στο δρόμο. Εσύ απλά να είσαι εκεί, στην οδό Αβραμιώτου, να φοράς μια πρωτότυπη στολή και να φωνάζεις το γνωστό σύνθημα... Vive Cuervo!

URBAN,
Αβραμιώτου 6-8,
210 3232.135
ΜΑΥΡΗ ΓΑΤΑ, Αβραμιώτου 6-8, 210 3248.200
ΠΛΑΣΤΕΛΙΝΗ, Αβραμιώτου 6-8, 210 3219.120

VIVE Cuervo
Hecho en Mexico. Desde 1765.



Ανακρίνει Υπεύθυνος



Από τις λίγες φορές που βλέπεις έναν drummer σε δράση από απόσταση αναπνοής... Που μπορείς και παρατηρείς τις κινήσεις, την ένταση, το πάθος... Που σε συνεπαίρνει η εμπειρία και απλά θέλεις να πάρεις τις μηχανές στο χέρι σου και να εκτονωθείς, να «φύγεις»...

Ο Τάκης Κουβατσέας πρωταγωνιστεί στα πιο πολυσυντηγμένα parties του καμάου που γίνονται κάθε Κυριακή στο Baraonda. Το γνωστό bar restaurant της οδού Τσόχα έκανε ένα από τα πιο έξυπνα mix and match με τον σκηνικό καλλιτέχνη, παρουσιάζοντας μια εναλλακτική πρόταση που αξίζει να δοκιμάσει κανείς.

B
BARAONDA
ATHENS

TAKIS KOUVATSEAS SUNDAYS
BARAONDA, Τσόχα 43, Αμπελόκηποι
Κρατήσεις 210 64 44 308



Mogwai

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Αλλιώς τα περιμένεις μερικά πράγματα κι αλλιώς έρχονται. Η post rock μυθολογία τους σε προετοιμάζει για έναν πιο σκοτεινό και βαρύ τύπο, που εναλλάσσει τη διάθεσή του όπως στα τραγούδια του. Κρεσέντο. Νηνεμιά. Κρεσεντάρα. Στην άλλη γραμμή ο κιθαρίστας Stuart Braithwaite, με προφορά Σον Κόνερι, είναι ήρεμος, ισοπεδωτικά ολιγόλογος, πολύ συμπαθής. Και μόνο για το ντεμπούτο τους “Young Team” του 1997, έγραψαν μουσική ιστορία. Η συνέχεια μαζί με το πρόσφατο άλμπουμ τους “The Hawk Is Howling” στο Gagarin, που τους πάει πολύ περισσότερο από τα υπαίθρια θερινά απογεύματα. Μέχρι τότε σύνδεση με Ιαπωνία, όπου τον πέτυχα στο πλαίσιο της περιοδείας τους...

Πώς είναι η περιοδεία εκεί; Πάει πολύ καλά. Το κοινό εδώ είναι διαφορετικό από το ευρωπαϊκό. Είναι πιο ήσυχο και του αρέσει να παρατηρεί.

Τι έχει αλλάξει από το ξεκίνημα των Mogwai; Είμαστε 5 άτομα στο γκρουπ με πιο πολλά όργανα, πιάνο, πλήκτρα... **Πόσα άλλαξαν στη διακογραφία από τότε;** Έχουν αλλάξει πολύ τα πράγματα. Είναι πιο εύκολο να κυκλοφορείς τη δουλειά σου χάρη στο διαδίκτυο.

Ποιο ντεμπούτο άλμπουμ θα ξεχωρίζες από το παρελθόν; Πιθανότατα το “Velvet Underground & Nico”.

Φοβάστε ακόμη τον Σατανά; Δεν νομίζω ότι τον φοβηθήκαμε ποτέ, για να είμαι

ελικρινής.

Η γνώμη σου για τη σκηνή της Γλασκόβης; Μου αρέσουν οι Franz Ferdinand, είναι καλοί μας φίλοι.

Ποια άλλα γκρουπ συμπαθείτε; «Αγαπάτε» ακόμη τους Blur, για παράδειγμα; (Είχαν βγάλει τσερτ που έγραφαν “Blur: Are Shite”) Πραγματικά όχι. Μου αρέσουν οι Super Furry Animals.

Ποια περιοδεία θυμάσαι πιο έντονα; Τις πρώτες στην Αμερική με τους Pavement.

Θόρυβος ή μελωδία; Και τα δύο. Όπως τα συνδύασαν οι My Bloody Valentine.

Αισθάνεστε υπεύθυνοι για την προσθήκη του post πριν από το rock; Όχι, καθόλου. Άλλος έκανε το λάθος. (Γέλια)

Info

Οι Mogwai θα εμφανιστούν στις 20/2 στο Gagarin 205 και στις 21/2 στον Μύλο στη Θεσσαλονίκη. Είσοδος € 35 (ταμείο), € 33. Προπώληση: Ticket House, Πανεπιστημίου 42, 210 3608.366, www.ticketpro.gr



6201.211 Ευχάριστος χώρος για ιταλικό καφέ, σάντουιτς, 29 γεύσεις σπιτικού παγωτού και παγωμένα cocktails. Από το πρωί καθημερινά. Ξ

Netcafe

GNET

Παπαφλέσσα 56 & Χριστιανουπόλεως, Γαλάτσι/ Παπάγου 96 & Κλάδου 2, Ζωγράφου/ Αραπάκη 70, Καλλιθέα/ Π. Τσαλδάρη 3 & Αριστείδου, ΗΛ/κός Σταθμός, Μαρούσι/ Αγ. Κων/νου 7 & Σακελλαρίου, Μενίδι/ Τενέδου 61, Φωκίωνος Νέγρη Αλυσίδα Internet café για διασκέδαση και ενημέρωση. Παιχνίδια με απίστευτες ταχύτητες, email, chat, εφαρμογές office. Happenings και διαγωνισμοί.

* JOHN DOE COFFEE & INTERNET

Πανόρμου 86 & Κηφισίας, 210 6983.303 All day μοντέρνος χώρος που εναρμονίζει τις γρήγορες ταχύτητες της τεχνολογίας με τις χαλαρωτικές στιγμές ενός καφέ μπαρ. Πολύ καλή μουσική, κοκτέιλς, games. Χώρος που εγγυημένα δεν πρόκειται να βαρεθείς.

NET CAFÉ 4U

Ιπποκράτους 44, Αθήνα, 210 3611.981 Internet café στο κέντρο της Αθήνας με γρήγορη, αξιόπιστη και ασύρματη σύνδεση για lap top. Υποστηρικτικές υπηρεσίες (fax, εκτυπώσεις, φωτοτυπίες, scan) και ειδικές τιμές για φοιτητές. (€ 1,5/ ώρα όλο το 24ώρο).

PLUG N' PLAY

Αγ. Παρασκευής 25, Χαλάνδρι, 210 6893.034 On line σύνδεση όλη μέρα κάθε μέρα και 650 παιχνίδια για τους fan του είδους. Καφεδάκια με πρωτότυπες γεύσεις και ποικιλίες απ' όλο τον κόσμο.

Bars

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Αργεντινική Δημοκρατίας 14, Α. Αλεξάνδρας, 210 6450.345 Μπαραρία σε στιλ σαλόνι με μπάρ, 3 ντραφτ και 50 μπίρες από όλο τον κόσμο. Πολλές επιλογές σε τάπας.

ALMODOBAR

Κωνσταντινουπόλεως 60, Γκάζι, 694 6457442 Bar που αγαπάει ιδιαίτερα την ηλεκτρονική μουσική και τα παρακλάδια της.

* AMETHYSTART+BAR

Πρωτογένους 11, Ψυρρή, 211 1194.970 Πολυχώρος που συνδυάζει τη διασκέδαση με την τέχνη. Ανοικτό από τις 10.30 το βράδυ. Κλειστά Δευτ. και Τρ.

* ART HOUSE BARS

Κωνσταντινουπόλεως 46, Γκάζι Από Θεσσαλονίκη κατηγορείται και Αθήνα. Πρωτοποριακός - βιομηχανικός χώρος που λειτουργεί ως θέατρο 21.00-23.00 και μετά bar. Αγαπάει πολύ την electronica, free style, funk και hip hop μουσική.

BARRIO

Κεραμεικού 53, Μεταξουργείο, 210 5246.564 Με ανανεωμένο concept, και στα πλατό να εναλλάσσονται γνωστοί ραδιοφωνικοί παραγωγοί.

BOOZE COOPERATIVA

Κολοκοτρώνη 57, 210 3240.944 Ομορφος καλλιτεχνικός χώρος, θεατρικές παραστάσεις, πάρτι, live.

BOX

Κωλέττη 4, Αθήνα, 210 3847.597 Κάθε μέρα διαφορετικός dj με... ανοιχτόμα-

Καλοί είναι οι guests από το εξωτερικό, αλλά ας ρίξουμε μια ματιά σε αυτούς που κρατάνε την εβδομάδα στα όπλα. Δευτ. (όπως και Παρ.) ο **Γ. Μικαλόπουλος** στο Bartesera με κιθάρες παντός καιρού και ήπια electronica. Κάθε Τρ. ο **David** με εκλεκτική συναισθηματική pop για τα ρομαντικά παιδιά του Pop. Το πιο επιτυχημένο πάρτι μεσοβδόμαδα από τον **dj Noize** τις Τετ. στο loop, με hip hop και R'n'B. Πέμ. **Jimmy Jib** στο Cantina Social. Παρ. ο **Κ. Βαρώτσος** των Victory Collapse βάζει οπωσδήποτε Fall στο Kinky και (συνήθως) αργά ο **Quentin** μετατρέπει το 7 Jokers σε μυστήριο καμπαρέ. Πάλι Kinky τα Σάβ. με τον **X. Καρρά** και προσεκτικά διαλεγμένα 60s-70s, ενώ από νωρίς την Κυρ. **Espeakay** στο Joy Bar για χαλαρά breaks. Βγάλε πρόγραμμα...

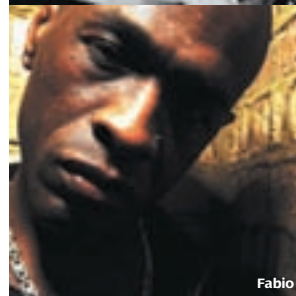
Το «μεγαλύτερο πάρτι στην ιστορία του Κορμοράνου» φέρνει στην Αθήνα αύριο Παρασκευή (Fuzz, € 15 με ποτό) τον Παριζιάνο **Feadz** – παιδί του hip hop που έμπλεξε με τον Mr. Οίζο και τώρα κάνει Ed Banger(s). Αλλά αυτοί που περιμένουμε είναι οι φοβεροί Βραζιλιάνοι **Twelves** (αφού γεννήθηκαν και οι δύο στις 12/7/80), οι οποίοι μόνο τα σπουδαία remixes τους να παίξουν, καθαρίσαμε. Μαζί DJ Winjer, Yes U Do! Sure U Do!, Digital Riot και οι djs του Κορμοράνου.

Επίσης αύριο στο Bios (€ 15) η Innergence παρουσιάζει τον **Fabio**. Νονός του drum'n'bass με πάνω από 20 χρόνια ενεργό δράση, κάποτε «διόσκουρος» του Grooverider, επιδραστικός, πατριάρχης του ήχου των breaks. Μαζί ο Junior SP.

Στο «Νηπιαγωγείο» σήμερα (ελεύθερη είσοδος) ο **TM Juke**. Ένας nerd που γράφει σπουδαία κομμάτια για την Alice Russell και βουλιάζει στα «μαύρα» σαν αυθεντικός (neo)soulman. Ανοίγουν Palon & Playmobil'.

Απόκριες: σήμερα Τσιγκνοπέμπτη το παραδοσιακό γλέντι του Bartesera με δημοτικά και κοψίδια από νωρίς το απόγευμα/ αύριο λάτιν πάρτι στο Barrío με μάσκες, σερπαντίνες και τα συναφή/ το Σάββατο θεματικό “**Hollywood - Bollywood**” μασκέ στο Bacaro (€ 10) με μουσικές από τα “Mad Kids” Στέλλα Καλντοπεράτου & Κωνσταντίνο Καλφακάκο *** Το Σάββατο η ντροπ του **Leon Segka** εγκαινιάζει τη σειρά “Roomates” με τον ίδιο και live από τον Βερολινέζο **Ekkohaus** *** “**Oops-Loops & Hoops**”, ο άπαιχτος τίτλος του πάρτι των Listen Up! και ΝΤΕΪΒΙΝΤ (άκου το νέο παιδί-θαύμα αύριο 22.00-00.00 το βράδυ στο “Laternative” @ Skaί 100,3) στον ημιώροφο του Θεάτρου Αλλαγών (21/2, 3ης Σεπτεμβρίου 19, free) *** Και τέλος προβολές από σήμερα έως και την Κυριακή του “**Velvet Bus**” στον «Μικρόκοσμο» (σήμερα μετά τις 00.00 θα παίξει και πάρτι).

Μπορεί να τους θυμάστε από τη φωτογράφιση στην Α.Υ. στο προηγούμενο race του Νοεμβρίου. Η ομάδα **Alley Cat** το ξανακάνει, δίνει ραντεβού στο **Ζάππειο** την Κυριακή 22/2 στις 15.00 και μετά γιορτάζει τους νικητές με πάρτι στο **K44**. Μόνη προϋπόθεση να είσαι ντυμένος...



MONDAY JAZZ
Κάθε Δευτέρα
mainstream jazz
με πυρήνα το κουαρτέτο
του σάξοφονιστή
Γιάννη Παπαδόπουλου
και καλεσμένους κάθε φορά
καταξιωμένους και κίτρινους
καλλιτέχνες του χώρου
Εισόδος με ποτό 10,00 €

bacaro
ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

**FENIA
& THE CATS**
Κάθε Τρίτη η Φένια Παπαδόδημη
παρασκευάζει από εξαιρετικούς μουσικούς
ζωντανή αισθησιακή μνήμη
και avant garde στιγμές της πιο σύγχρονης
brazilian jazz & gospel soul σκηνής.
Ένα ταξίδι με σταθμούς το Παρίσι,
την Ν. Υόρκη και το Ρίο.
Εισόδος με ποτό 10,00 €

Κάθε Δευτέρα & Τρίτη
η μπάρα & το αίθριο
του bacaro μετατρέπονται
σε σημεία συνάντησης
«μουσικών & μουσικών»

Τορκόλας 1 & Αρακάδου 11
Τηλ.: 2103211862
www.bacaro.gr

Fischer
Premium Beer

ΚΥΤΤΑΡΟ
LIVE

ΕΛΕΝΗ ΒΙΤΑΛΗ
HAIG YAZDJIAN
ΑΡΕΤΗ ΚΕΤΙΜΕ
ΚΑΘΕ ΔΕΥΤΕΡΑ - ΤΡΙΤΗ
ΑΠΟ 26/1

ΤΗΛ: 210 82 24 134
ΗΠΕΙΡΟΥ 48 & ΑΧΑΡΝΩΝ
WWW.KYTAROLIVE.GR
WWW.MUSICOM.GR

99.2
96.6
VIVE Queeruo
AMERICA 22

POLIS
STAGE

Sui generis
210 74 74 288

Η ΕΡΕΥΝΑ ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ...

ΗΡΩ
ΑΝΤΩΝΗΣ ΛΟΥΔΑΡΟΣ
ΜΕΜΟΣ ΜΠΕΓΝΗΣ
Επιμέλεια Προγράμματος-Ενορχήστρωση: Ηρώ
ΚΑΘΕ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ & ΣΑΒΒΑΤΟ

Πέτρος Ράλλη 18
210 34 76 316

Χαρτζής: **cosmos**
Χαρτζή Επικοινωνία: **A** **MB** **Ως**

POLIS
THEATER

ΜΕΣ ΣΤΟΥ ΠΟΛΙΣ ΤΟ ΧΑΜΑΜ
ΓΛΥΚΕΡΙΑ ΕΛ. ΤΣΑΛΙΓΟΠΟΥΛΟΥ
Μαζί τους: **ΤΟ ΤΡΙΦΩΝΟ**
Επιμέλεια Προγράμματος: **ΛΙΝΑ ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΥ**
ΠΕΤΡΟΥ ΡΑΛΛΗ 18, ΤΗΛ.: 210 34 52 527

Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΓΥΝΗΚΑ **MB** **mad** **MB** **Ως** **no life** **RAIDERS** **cuty sax** **Alibi**

Απολαύστε υπέυθυνα

ΤΗΛ.: 210 3418020 ΠΕΙΡΑΙΩΣ ΚΑΙ ΛΑΜΙΑΣ 4 ΑΘΗΝΑ

16/10

Ακτὴ Περαιῶν



"ΤΙΝΑΜΕ ΘΕΑΜΑ"

WIND KΟΡΗΘΕΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΣ ARRENA RADIO 89.2 goculture.gr Ω3

www.portokalegla.gr
www.kyttarelive.gr



ΝΙΚΟΣ ΠΟΡΤΟΚΑΛΟΓΛΟΥ
ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΚΑΡΑΚΩΣΤΑ
από 13/2 κάθε Παρασκευή και Σάββατο

Τόμος Φωνών: Σολώμνη
Αντώνης Ανδρέου: Τζορτζίνι
Μυδωλα Καλαμάρα: Ραδίνι
Νίκος Σπυριδωνίδης: Τζορτζίνι
Νίκος Σάββας: Βιόλεττα

ΚΥΤΤΑΡΟ LIVE

2

Reserve 42 & Reserve 170 0210116

VIVE Cerveza

POLIS STAGE

Sui generis
210 74 74 288



ΚΑΙ Η ΕΥΣΤΑΘΙΑ ΘΕΛΕΙ ΤΟΝ ΓΕΡΜΑΝΟ ΤΗΣ

από 26/1 κάθε ΔΕΥΤΕΡΑ & ΤΡΙΤΗ
στις 22.00 (όντως!) μαζί τους οι Calu Cacu

Καλλιτεχνική επιμέλεια Cristina Bianchi

Πέτρου Ράλλη 18, ΤΗΛ.: 210 34 76 316

POLIS STAGE

Sui generis
210 74 74 288



Τετάρτη 4/2 & κάθε Τετάρτη

ΑΘΗΝΑ ΡΟΥΤΣΗ

Τύμπανα: Βαγγέλης Καθαμάρας, Κιθάρα: Βαγγέλης Τζάτσος,
Πλήκτρα: Χρήστος Αλεξάκης και μπάσο: Λευτέρης Βαρθόλης

Πέτρου Ράλλη 18, ΤΗΛ.: 210 34 76 316

ΔΙΟΝΥΣΙΑ 2009 The Athens Wine Festival Ο κόσμος του κρασιού



Το κρασί κερδίζει όλο και πιο πολύ την αγάπη του κόσμου, και ένας απ' τους καλύτερους και οικονομικότερους τρόπους για να το γνωρίσει ακόμα περισσότερος είναι οι εκθέσεις κρασιού.

Η μεγάλη ευκαιρία έφτασε με τα «Διονύσια 2009 - The Athens Wine Festival», την πιο σημαντική έκθεση κρασιού στην Ελλάδα. Διοργανώνεται κάθε δύο χρόνια και φέτος, πιο οργανωμένη και έτοιμη από κάθε άλλη φορά, ανοίγει τις πόρτες της στις 20 Φεβρουαρίου στις αίθουσες του Ζαππειού Μεγάρου Αθηνών για 3 ημέρες.

Θα συμμετέχουν πάνω από 150 Έλληνες οινοποιοί, αποσταγματοποιείς, εταιρείες εισαγωγής οίνων, πολλοί πρωτοεμφανιζόμενοι παραγωγοί και σπάνια ακριβά κρασιά από το διεθνή αμπελώνα.

Το κόστος εισόδου ανέρχεται στα € 15 ανά άτομο και ισχύει και για τις 3 ημέρες, ώστε το κοινό να δοκιμάσει όσα περισσότερα κρασιά μπορεί. Δώρο το ποτήρι γευστιγνώσιας και ο κατάλογος με τα κρασιά της εκθέσεως.

Περισσότερες πληροφορίες για τα «Διονύσια 2009 - The Athens Wine Festival» www.dionysia.gr.

Προς λειτουργίας:
Παρασκευή 20/2 14.00-22.00,
Σάββατο 21/2 & Κυριακή 22/2 12.00-20.00.

Q&A

Info

ΖΥΓΟΣ, Κυδαθηναίων 22, Πλάκα, 210 3241.610. Έναρξη Παρ. & Σάβ. 22.30, Κυρ. 21.30. Εισόδος με ποτό στο μπαρ € 15, κρασί € 80, φιάλη ούισκι € 160 & 180 (κομπλέ). Μαζί του η Μαριάννα Πολυχρονίδη και η Μαρίνα Δακανάλη.



Σωκράτης Μάλαμας

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Η προηγούμενη συνάντησή μας ήταν βράδυ, μέχρι πολύ πιο βράδυ, στον Φελλό στην οδό Φαλήρου. Με ποτά. Αυτή τη φορά μετακινηθήκαμε στις μεσημεριανές ώρες της Φαλήρου και πάλι, με καφέδες, στο ήσυχο σαλόνι του ξενοδοχείου Ακρόπολις Σελέκτ, που τον φιλοξενεί μαζί με τις κιθάρες του και τα αυριανά του τραγούδια.

Πώς βλέπεις την κρίση; Πάντα υπήρχε κρίση. Όσο υπάρχει αυτή η ελεύθερη αγορά θα υπάρχει μια επιτήδεια μειοψηφία που θα βρίσκει τρόπο να συγκεντρώνει τον πλούτο.

Υπήρξε μια περίοδος ψευδο-ευμάρειας με το πλαστικό χρήμα. Με νοιάζει ότι στην καμπούρα μας παίζονται περίεργα παιχνίδια και καλούμαι να ξεχρεώσω πράγματα τα οποία δεν προσυπέγραψα. Ποιος πήρε τα λεφτά και με χρέωσε; Τι τον έκαναν όλο αυτό τον πλούτο; Ποιος αποφάσισε να βάλει υποθήκη το κεφάλι μου; Και με τη δικαιολογία της κρίσης βρήκαν μια μεγάλη ευκαιρία για απολύσεις. Ένα βήμα για να απαλλαχθούν από το εργατικό δυναμικό πολλές επιχειρήσεις. Και χωρίς να πληρώνουν τεράστιες αποζημιώσεις. Εδώ, πάντως, ακόμη απλώς μας ακουμπάει. Κάποια στιγμή θα μας πάρει αγκαλιά. Το έργο της οικονομίας είναι ενιαίο.

Υπάρχει διεξόδος; Αυτή η κρίση μπορεί να χρησιμοποιηθεί για το καλύτερο όλων των πραγμάτων. Πρέπει να πάρουμε απόφαση ότι η λύση δεν είναι η άγια οικονομία ούτε ο άγιος καπιταλισμός ούτε οι ειδήμονες των οικονομικών ζητημάτων. Δεν μπορούν όλοι αυτοί να κάνουν κουμάντο στη ζωή μας. Καλό θα είναι να το πάρουμε απόφαση και να γίνουμε πιο αυτεξούσιοι. Να αποφασίσουν κι οι πολιτικοί μας να κάνουν τη δουλειά τους κάποια στιγμή και να σταματήσουν να λένε επικοινωνιακά παραμύθια όλη την ώρα.

Είναι σαν να έχουν ξαφνικά ανακαλύψει το νόμο της επικοινωνιακής βαρύτητας. Επειδή εμείς τώρα τελευταία βρήκαμε τη μηχανική της κοινωνικής συνειδήσης, το έμαθαν κι αυτοί σαν καθυστερημένοι μαθητές και

το εφαρμόζουν πάνω στο κατεργασμένο μας δέρμα, για να δουν πώς αντιδρούμε σε αυτό.

Ο ρόλος των διανοούμενων και των καλλιτεχνών; Εκεί που ήταν πάντα. Τι θα έπρεπε να κάνουν δηλαδή οι διανοούμενοι; Μια μετωπική επίθεση πάνω στην κοινωνική συνείδηση; Αφού δεν υπάρχει πολεμική εκ μέρους της κοινωνίας και το καλλιτεχνικό της μέρος θα είναι ήπιο.

Πώς τα είδες τα Δεκεμβριανά; Ήταν φυσικό κι επόμενο. Συνεχώς υπάρχει ένα πρόβλημα που διαιωνίζεται για δεκαετίες. Η διαφορά είναι ότι τώρα τα παιδιά ξέρουν περισσότερα από τους παλιότερους, επικοινωνούν με το διαδίκτυο που είναι μεγάλο μέσο. Κι υπήρχε κι η αιτία, αυτή η χοντράδα, η ακαταλόγιστη πράξη να σκώσει ο άλλος το όπλο και να σκοτώσει ένα παιδί... Αμέσως άνοιξε η σκηνή και απελευθερώθηκε ο παραλογισμός.

Ήταν φυσικό. Αν δεν γινόταν δεν θα ήταν φυσικό. Να ευγνωμονούν οι ιθύνοντες ότι η επιθετικότητα βγήκε με τόσο ήπιους τρόπους. Σχεδόν ευγενικοί. Μην γελάς. Ήταν ευγενική η αντίδραση. Κράτησε ένα επίπεδο πολιτισμού. Απλώς έσπασαν βιτρίνες και πράγματα. Τα φυσικά αποτελέσματα μιας μαζικής δράσης. Και τις βιτρίνες, πάλι, εμείς δεν θα τις πληρώσουμε; Με τον εαυτό μας παίζουμε χιονοπόλεμο.

Δεν σε ενόχλησε δηλαδή το πλιάτσικο, και η σπασμένη βιτρίνα, που χρησιμοποιήθηκε εναντίον των κουκουλοφόρων. Φυσιολογικές εκδηλώσεις. Όλοι κουκουλοφόροι είναι. Όσοι ασκούν εξουσία πάνω στα κεφάλια των ανθρώπων κουκούλες φοράνε και μάσκες.

λες μουσικές, αυτοσχέδια πάρτι «δωματίου», η πιο ωραία μπάρα για after midnight sessions και ψημένη ρακή.

BUZZ

Ιεροφαντών 13, Γκάζι, 210 3469.559 Ζεστή ατμόσφαιρα δίπλα στο τζάκι, μοντέρνα αισθητική. Mainstream μουσικές για soundtrack και funky διαθέσεις. Δευτ. Κλειστά.

CACHICA

Πλαταιών 5 & Αγησιόλου, Κεραμεικός, 210 3470.188 Αυθεντικά cocktails και δροσερά ποτά από τις 21.00 με freestyle ρυθμούς από γνωστούς djs, all night long.

CLOSER

Ιπποκράτους 150, Εξάρχεια Από τα τυπικά rock places της πόλης με κονσόλα που αγαπάει τις κιθάρες και τα "μαύρα" και συχνά μυστικά gigs.

ENZZO DE CUBA

Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι, 210 5782.610 Τρεις διαφορετικοί χώροι, με πολλά live κι εκπλήξεις. Dance shows, δωρεάν μαθήματα χορού, latin fiesta. **A.V.**

GRAND DAME

Περσεφόνης 23, Γκάζι, 210 3416.412 Βιομηχανικό σκηνικό με design πινελίες για champagne cocktails. Κόσμος πολύς και καλλιτεχνικός.

HOXTON

Βουτάδων 42, Γκάζι, 210 3413.395 Μπαρ σε βιομηχανικό σκηνικό, ονομασία που προκύπτει από την arty συνείδηση του ανατολικού Λονδίνου, και ροκ μουσική κονσόλα.

*INTREPID FOX

Τριτολέμου 30, Γκάζι, 210 3466.055 Rock χώρος στην καρδιά της «νύχτας», με ιδιαίτερη διακόσμηση για μπιλιάρδο, μεγάλη ποικιλία από μπίρες και πολλά live.

INTRO

Κ. Βάρναλη 30 & Μεγ. Αλεξάνδρου, Περιστερί, 210 5759.442 Pop στέκι με δυνατές βραδιές, χορευτικές μουσικές που αγαπάνε τη σκηνή της brit pop και γνωστοί Djs αναλαμβάνουν τα πιάτο.

JAMES JOYCE

Ασπίνος 12, Μοναστηράκι, 210 3235.055 Pub για άρθρον μπίρα, και Guinness, ζουμερά burgers σε γενναίες μερίδες και steaks. Καθημερινά έως τις 11.30, Παρ. & Σάβ. έως 24.00. **M**

*KOO - KOO

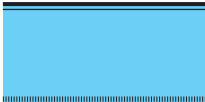
Ιάκκου 17, Γκάζι, 210 3450.930 Κάθε Δευτέρα και Τρίτη πρόγραμμα με τραγούδι, χορό και stand up comedy με τους Μ. Θεοκράτη, Ν. Κοντογιώργη και Ελ. Σιδερά. Τετάρτη και Πέμπτη djs και special events, ενώ Παρασκευή και Σάββατο live με τον Λ. Μπαλάφα, Ν. Μινδρινού και Ρ. Καπετανάκη. Κυριακή κλειστά, εισ. με ποτό €8.

45 MOIPEE

Ιάκκου 18 & Βουτάδων, Γκάζι, 210 3472.729 Με πολύ ωραία ταράτσα και urban θέα της πόλης, αλλά και ανεξάντλητη δισκοθήκη που καλύπτει με άνεση όλο το φάσμα της rock σκηνής.

MARABOU

Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6910.797 Με δυνατή μπάρα, πλούσια κάτω, cocktails από φρέσκα φρούτα, sandwiches και δροσερές σαλάτες. Πάντα υπό τον ήχο world, funky, soul, jazz, swing, pop, και



electro μουσικής.

MIKE'S IRISH BAR

Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών, Αμπελόκηποι, 210 7776797
Κάθε Τετάρτη karaoke, από Πέμπτη - Σάβ. ενναλασσόμενα live.

ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ

Ελασσιδών & Κλεάνθους 8, Γκάζι, 210 3458.534 Καταξιωμένο στέκι, από τα πρώτα που καθιέρωσαν τον όρο freestyle. Funk η κυριότερη μουσική κατεύθυνση.

NIXON

Αγπσιλάου 61 Β, 210 3462.077 Καλλιτεχνική ατμόσφαιρα, προσεγμένο σάουντρακ, φροβερή κρυφή αίθουσα προβολών και ωραία κουζίνα.

ΠΑΡΑΦΩΝΟ

Ασκληπιά 130α και Σ. Κυρήνης 1, 210 6446.512 Σ' ένα όμορφο νεοκλασικό κτίριο έβαλε πρώτο τη βάση για τη δημιουργία της ελληνικής jazz σκηνής και στεγάζει με συνέπεια από το 1981 όλο το φάσμα της. Ανοικτό καθημερινά από τις 21.00 ως τις 3.00.

ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6911.672 Funk, soul και hip hop, εναλλασόμενοι dj και μπιτάτος κόσμος. Στέκι κλασικό πλέον, 365 μέρες το χρόνο (από τις 5 το απόγευμα μέχρι όσοι). Α.Β.

RITMOS DEL MUNDO

Αγπσιλάου 88, Κεραμεικός, 210 3420.007 Το μπαράκι του Meson El Mirador. Κάθε Σάβ. live brazilian music show με bossa nova, sambas κ.ά. από τη Μιράντα Βερούλη και τους Desafinados.

SANTA BOTELLA

Πανόρμου 115Α, Αμπελόκηποι, 210 6981.032 Με καρφές που ανακουφίζουν και cocktails που δροσίζουν. Ο κόσμος είναι από τους πιο cool οικοδεσπότες της αθηναϊκής νύχτας. Α.Β.

WUNDERBAR

Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαχειών, 210 3818.577 Το ηλεκτρονικό στέκι της πόλης με ανανεωμένο line-up. Α.Β.

Πίστες

ΓΡΑΜΜΕΣ

Κωνσταντινουπόλεως 111, Βοτανικός, 210 3414.350, 210 3462.283 Από Πέμπτη ως Σάββατο Γιώργος Μαργαρίτης, Λίτσα Γιαγκούση.

PALAIS ROYAL

Σίνα 7, Μαρούσι, 210 6106.869 Από Πέμπτη ως Δευτέρα ο Λευτέρης Πανταζής στίνει ένα πλούσιο πρόγραμμα.

Clubs

ALCATRAZ

Λ. Συγγρού 137, Ν. Σμύρνη, 210 9316.417 Live sex show από όμορφες strip dancers για ατελείωτες νύχτες και ξεσηκωτικά bachelor parties.

ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟΣ

Ακτή Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184, 694 4915220 Με θέα το Μικρολίμανο και deck πάνω από τη θάλασσα. Φιλήν ουσία €90 & 105.

SECOND SKIN

Κωνσταντινουπόλεως 78 & Ιερά Οδός, Γκάζι Το νέο club του Κεραμεικού που έσπασαν καλλιτεχνικά, αισθητικά και μουσικά οι Γιώργος Φακίνος, Γιώργος Ταμβακόλογος και Γιάννης Μαντωνανάκης. Κυριακή και Δευτέρα κλειστά. ●

gay&lesbian

ΤΟΥ ΛΥΟ ΚΑΛΟΒΥΡΝΑ



Περήφανα πάρτι

Εξαιρετικά πήγε η δημοπρασία έργων τέχνης που δώρισαν διάσημοι Έλληνες καλλιτέχνες για τη στήριξη του επόμενου **Φεστιβάλ Υπερπράνειας**. Όλα τα έργα πουλήθηκαν! Επίσης το πάρτι που έκανε το **Athens Pride** στο **BaRouge** με τρία από τα πιο γνωστά και αγαπημένα ονόματα της αθηναϊκής μουσικής σκηνής (**DJ Fo!**, **Ms Lefki** και **Nikko Patrelakis**) είχε μεγάλη επιτυχία. Μην ξεχνάμε ότι το **Pride** χρειάζεται εθελοντές/ριες. Τι κάνουν; Ό,τι μπορεί ο καθένας. Υπάρχουν πολλές μικρές και μεγάλες δουλειές, είτε πριν από την ημέρα του **Pride** είτε την ίδια την ημέρα. Δύσκολα περιγράφεται η αίσθηση της σύμπνοιας και της δύναμης που αισθάνεσαι όταν συμμετέχεις σε κάτι μεγαλύτερο από σένα, κάτι που στοχεύει στο να κάνει τον κόσμο μας έστω τόσο δα καλύτερο. Δήλωσε συμμετοχή: ethelontismos@athenspride.eu, 699 5107527, *καθημερινά μετά τις 14.00*.

Η **Λεσβιακή Ομάδα Αθήνας** κάνει πάρτι μεθαύριο Σάββατο 21 Φεβρουαρίου στο **BOOZE** (*Κολοκοτρώνη 57*), στις 23.00. **Σήμερα, Πέμπτη 19 Φεβρουαρίου**, είναι **Τσικνοπέμπτη** και η φωλιά των αρκούδων, το αγαπημένο **BIG bar** (*Φαλαίσιας 12 και Ιερά Οδός 67, Γκάζι, 694 6282845*) οργανώνει discokitskaraokemix party με τον **Dj Dionisis K**. **Τσικνοπέμπτη δίκως παϊδάκι δεν λέει**, αλλά πώς να το συνδυάσεις με τους γκέι φίλους σου; Οι δικοί μου θα πάνε στο **Πέταλο** για βαριά κρασοκατάνυξη, αλλά αν θέλετε παϊδάκι μετά χορού, το αγαπημένο **kazarma club** (*Κωνσταντινουπόλεως 84*) τα συνδυάζει όλα, οργανώνοντας Τσικνοπέμπτη-πάρτι, με βλάχικο γκέι γάμο, ενώ κερνάει σουβλάκια και μεζέδες. **Αύριο Παρασκευή 20/2**, το kazarma club διοργανώνει πάρτι στα αποδυτήρια και καλεί τους θαμώνες στα ντους για να δροσιστούν, φορώντας ή βγάζοντας ό,τι θέλουν.

Την Κυριακή 22 Φεβρουαρίου, το **Mybar** στρώνει κόκκινο χαλί και κάνει Oscar-πάρτι! Το προσωπικό θα ντυθούν όλοι σαρ και φυσικά θα έχετε την ευκαιρία να κερδίσετε το δικό σας Όσκαρ και να ευχαριστήσετε το θεό, τη μαμά, τη θεία και ό,τι άλλο ευθύνεται για τα καλλιτεχνικά εγκλήματά σας. **Κάθε Κυριακή, επίσης**, το παλιότερο γκέι μπαρ της πόλης, το **Γρανάζι** (*Λεμπέση 20 & Καλλιρρόης*) κάνει λάιβ με τους **Badees**, ένα συγκροτηματάκι με δύο τραγουδιστές, οι οποίοι κάνουν ελαφρύ λαϊκό πρόγραμμα, πιάνοντας τέλεια την ατμόσφαιρα κάθε Κυριακής και ξεσηκώνοντας το μαγαζί. **Το περασμένο Σάββατο** η **Σάουνα Alexander** έκλεισε 2 χρόνια εξαιρετικής πορείας, μ' ένα σουπερ πάρτι γενεθλίων. Από αυτόν το μήνα επίσης έχει ξεκινήσει καινούργια προσφορά **Partners' Day** κάθε Δευτέρα: μπαίνουν δύο πληρώνοντας μόνο 22 ευρώ (αντί 30). Γενικά οι προσφορές και οι θεματικές βραδιές της Alexander είναι τόσες πολλές, που θέλεις ειδικό manual για να τις αποκοδικοποιήσεις!

Η εκδίκαση της αγωγής που άσκησε ο μητροπολίτης Σεραφείμ Πειραιώς εναντίον μου και του 10% με αφορμή το άρθρο μου «Όταν το παπάς βγαίνει από το παπάρας», στο οποίο σπληνιτεύω το κοινωνικό μίσος που εξαπέλυσε εναντίον των γκέι, αναβλήθηκε λόγω παρέλευσης ωραρίου για τις 19 Νοεμβρίου 2009.

G&L ΟΔΗΓΟΣ

Cafes/bars

BLUETRAIN

Κων/πόλεως 84, Γκάζι Γέλιο και ποτάκια με την τρελοπαρέα ή κουβεντούλα με τον κολλητό, στο πρώτο γκέι μπαρ που άνοιξε πορτοπαράθυρα στο δρόμο. Δωρεάν σούρματο δίκτυο.

ΕΝΥΔΡΕΙΟ INTERNET CAFE

Συγγρού 13 & Λεμπέση, Μακρυγιάννη Γκέι καφέ με πρόσβαση στο Διαδίκτυο σε φιλική ατμόσφαιρα.

S-CAPE SUMMER

Κων/πόλεως 80 (Ράγες), Γκάζι Ιδανικό για άραγμα δίπλα στις ράγες του τρένου. Χαλαρώστε κι εσείς με την παρέα σας κι απολαύστε το ποτό σας μες στην καρδιά του γκέι νυφολαζαρου.

Εστιατόρια

ΠΕΤΑΛΟ

Ξάνθης 10 & Λ. Καραγιάννη, Κυψέλη, 210 8622.000 Gay-friendly κουτουκάκι, πάνω από τον πεζόδρομο της Αγ. Ζώνης. Σπιτικό φαγητό με εξαιρετικές τιμές σε χαλαρή ατμόσφαιρα. Καθημερινά από 20.00, πλην Δευτέρας.

ΣΑΠΦΩ

Μ. Αλεξάνδρου 35, Γκάζι, 210 5236.447 Gay-friendly ταβερνείο με καλές τιμές, προσφιλές στις γυναίκες. Ανοικτά από μεσημέρι έως 1, πλην Δευτέρας.

bar/club

BIG

Φαλαίσιας 12 & Ιερά Οδός 67, Γκάζι Για τους άντρες-αρκούδους και όσους τους λατρεύουν. Ανοικτά κάθε μέρα εκτός Δευτέρας. www.bigbarathens.gr

ΓΡΑΝΑΖΙ

Λεμπέση 20 & Καλλιρρόης, Μακρυγιάννη Το παλαιότερο γκέι μπαρ της πόλης. Για εγγυημένο κέφι σε παρτίσιτικ ατμόσφαιρα, συνήθως με ελληνική μουσική και ηλικίες άνω των 30. Strip-tease show το Σ/Κ.

ΦΟΥ CLUB

Ιερά Οδός & Κελεού 8, Γκάζι Δυνατή και περήφανη ελληνική διασκέδαση με ανάμεικτες μουσικές που ξεσηκώνουν. Παρασκευές και Σάββατα drag shows και wet live show. Κάθε Τρίτη karaoke.

KAZARMA

Κων/πόλεως 84, 1ος όρ. Βαρβάτη γκέι διασκέδαση στις επάλξεις του γκέι στρώνα της πόλης με mixed μουσική.

KOUKLES

Ζαν Μωρέας 3, Κουκάκι Για τους λάτρεις των τραβεστί και των τρανσέξουαλ, με μοναδικά σόου από την Εύα Κουμαριανού.

ΛΑΜΠΔΑ

Λεμπέση 15, Μακρυγιάννη, www.lamdaclub.gr Κλασικό στις προτιμήσεις, ένα από τα παλιότερα γκέι μπαρ, με ανάμεικτες μουσικές. Στον κάτω όροφο dark room.

NOIZ

Κων/πόλεως 70, Γκάζι, www.noizclub.gr Το σουπερ στέκι γυναικών, ανοικτό κάθε μέρα. Με ξένη και ελληνική μουσική, καταπληκτικός χώρος για γυναικές που αγαπούν γυναικές.

SODADE

Τριπολέμου 10, Γκάζι Στερνομαχίες στο ασφυκτικά γεμάτο και κεγάτο γκέι κλαμπ, που σφραγίζει μια βραδιά έξω. Με δύο stage

mainstream και electronica, είναι απαραίτητος σταθμός για δυνατή διασκέδαση.

S-CAPEARMY ACADEMY

Μ. Αλεξάνδρου 139, Γκάζι Super-sized γκέι κλαμπ, που φέρνει την απόδραση στην γκέι διασκέδαση. Μουσικά κινείται σε mainstream μονοπάτια με διακλαδώσεις προς τα ελληνικά.

Βιβλιοπωλείο

ΠΟΛΥΧΡΩΜΟΣ ΠΛΑΝΗΤΗΣ

Αντωνιάδου 6 & Πατισίων, 210 8826.600, www.colourfulplanet.com Το μοναδικό γκέι βιβλιοπωλείο της χώρας, με μεγάλη ποικιλία τίτλων, ελληνικών και ξένων.

Σάουνες

ALEXANDER

Μ. Αλεξάνδρου 134, Γκάζι, www.alexandersauna.gr Η καλύτερη σάουνα της Αθήνας, με ευρύχωρο χαμάμ και σάουνα, μεγάλο τζακούζι, λογικές ώρες και υψηλά στάνταρ υγιεινής. Παρασκευή - Σάββατο 16.00 - 8.00, Δευτέρα - Πέμπτη 19.00 - 3.00 και Κυριακή 16.00 - 3.00 (Happy Hour 16.00 - 17.00, € 10). Κάθε Τρίτη, Bears Day. Κάθε Πέμπτη Young Day. Είσοδος € 15. Οι 18-25 πληρώνουν είσοδ € 8 Δευτέρα - Πέμπτη και € 10 Παρασκευή - Κυριακή.

FLEX

Πολυκλείτου 6, Μοναστηράκι Είσοδος € 15. Πολύ κεντρική και καθαρή γκέι σάουνα, εύκολα προσβάσιμη με το μετρό.

Βίντεοκλαμπ

CLUBAMORE 2

Κ. Παλαιού 28, Αθήνα, 210 5240.664 Ιδιωτικές προβολές, ενοικιάσεις, πωλήσεις.

EMPORIOVIDEO

Σωκράτους 39, 1ος όρ., Ομόνοια, 694 6282840 Καθημερινά 10.00-22.00, Σάβ.-Κυρ. 10.00-20.00/ Πατισίων 24, 1ος όρ., Ομόνοια, 694 6282841 Καθημερινά 12.00-21.00, Σάβ. 12.00-20.00/ Κηφισού 100, είσοδος ΚΤΕΛ, 1ος όρ., 694 6282842 Καθημερινά 10.00-22.00, Σάβ.-Κυρ. 10.00-20.00/ Φυλής 100, πλ. Βικτωρίας, ισόγειο, 694 6282844 Καθημερινά 11.00-23.00, Σάβ.-Κυρ. 13.00-23.00/ Γούναρη 39, Πειραιάς 1ος όρ., 694 6282843 Καθημερινά 12.00-21.00, Σάβ. 12.00-20.00/ Πολυζωίδη 5, έναντι ΚΤΕΛ Ν. Θεσσαλονίκης Βαρδάρη, Θεσσαλονίκη, 1ος όρ., 694 6282839 Καθημερινά 13.00-22.00, Σάβ. 13.00-20.00, Κυρ. 14.00-20.00.

ΕΡΟXXX DVD SEX SHOP

Σταδίου 61, 1ος όρ., Ομόνοια Νέος ξεχωριστός χώρος. Για πρώτη φορά τα καλύτερα ερωτικά DVD στις καλύτερες τιμές. Απολαύστε την ταινία της απολύτου αρεσκείας σας σε ατομικές καμπίνες DVD.Καθημερινά

10.00-22.00, Σάβ. 10.00-20.00, Κυρ. 12.00-20.00.

DVDLAND

Πανεπιστημίου 65, 2ος όρ. Απεριόριστη ποικιλία ερωτικών DVD για εβδομαδιαία ενοικίαση και πώληση. Ιδιωτικές καμπίνες προβολών. Καθημερινά 12.00-22.00.

VIDEORAMA DVD GAY CLUB

Οδυσσεώς 13, πλ. Βαρδάρη, Θεσσαλονίκη Από τις καλύτερες συλλογές ερωτικών DVD. Καθημερινά νέα θέματα ακυκλοφόρητα. Καθημερινά 14.00-22.00.

Hotels

PRIVE HOTEL

Κεραμείων 26, πλ. Καραϊσκάκη, 210 5227.800 Ημιδιαμονή € 24.

FASHION HOTELS

Maroussi, Μαρούσι, Ολυμπίας 10, 210 6198.191, Alfa, Nikea, Γρήγ. Λαμπράκη 2, 210 4949.933, Ορίον, Βούλα, Ιωάννου Μεταξά 4, 210 8958.000, Atlantic, Καλλιθέα, Πειστήρα-

του 99, 210 9484.355

HOTEL INOH

Πλ. Αμερικής, Λευκωσίας 14, 210 8645.969, www.inoihotel.gr Ημιδιαμονή από € 18, υδρομασάζ από € 25, διανυκτέρευση από € 45.

X-DREAM

Αγ. Παρασκευή, Υδρας 12, 210 6080.459 Ημιδιαμονή από € 25, διανυκτέρευση από € 70. Κέντρο, Μαϊζώνος 6, 210 5243.011-2 / Ομόνοια, Πειραιώς 25 & Αναξαγόρα, 210 5244.306-7 Ημιδιαμονή από € 23, διανυκτέρευση από € 60. www.xdream.gr

HOTEL DIVA

Γλυφάδα, Ηλείας 31, 210 9646.627, www.divahotel.com Ημιδιαμονή από € 20, διανυκτέρευση από € 50.

HOTEL BLUE SEA

Άλιμος, Θεμιστοκλέους 49-53, 210 9835.438, www.blueseas.com.gr Η ημιδιαμονή από € 18, το υδρομασάζ από € 25, η διανυκτέρευση από € 45. ●





Δώρο σάουνα

Η **Alexander Sauna** προσφέρει **30 προσκλήσεις** για το μοναδικό **teens & twins party** που διοργανώνει το **young club** της Alexander Sauna την **Πέμπτη 26 Φεβρουαρίου**. Η πρόσκληση ισχύει από τις 19.00 έως τις 22.00 και απευθύνεται αποκλειστικά σε άνδρες ηλικίας 18 έως 30 χρονών (**επιδειξη ταυτότητας**). Αν θέλεις κι εσύ μία, στείλε σε SMS: **ΑVXY (κενό)** και το ονοματεπώνυμό σου μέχρι την Τρίτη **24/2** στις **10.00** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται στην είσοδο (*Alexander Sauna, Μ. Αλεξάνδρου 134, Γκάζι*). Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ





Η "ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ" & τα 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΑ του Δήμου Αθηναίων

σας προσκαλούν σε δύο JAZZ- LATIN- TANGO βραδιές

ΖΩΗ ΤΗΓΑΝΟΥΡΙΑ & Senso Latino

Τετάρτη 25/2
Αίθουσα "Κωνσταντίνος Καβάφης" (Δ7)
ώρα έναρξης: 21.00

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

FUEGO de CUBA
Πέμπτη 26/2
Αίθουσα "Κωνσταντίνος Καβάφης" (Δ7)
ώρα έναρξης: 21.00

Latino Latin Events

ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ
ΠΕΙΡΑΙΩΣ 100, ΓΚΑΖΙ
τηλ: 210 3461589

ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

Βεστιάριο Συρογιάννη
από το 1968

Θεατρικό Κινηματογραφικό Κοστούμι Αποκριάτικο Ένδυμα

Λακανά 47-49 Νέα Κυψέλη ΤΗΛ: 82 31 711 FAX: 82 36 457

ΤΕΧΝΗ ΟΔΗΓΟΣ

* Προτείνουμε

Αΐθουσες τέχνης

Α.ΑΝΤΟΝΟΠΟΥΛΟΥ. ART

Αριστοφάνους 20, Ψυρρή, 210 3214.994
Αλέξανδρος Βασμουλάκης, Ζωγραφική, Ως 5/3.

ART ACT

Σφαέλου 3-5, πίσω από τον Άρειο Πάγο, 210 6436.081
Βασίλης Βασιλν, Γλυπτική, Ως 22/2.

ARTOWER AGORA

Αρμοδίου 10, Βαρβάκειος πλατεία, 210 3246.100
Ομαδική Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών, Ζωγραφική, Ως 28/2.

ΑΓΚΑΘΙ

Μηθύμνης 12 & Επτανήσου, 210 8640.250
Καλλιρρόη Σπυρίδωνος, Ζωγραφική, κατασκευές, Ως 6/3.

* Α.Δ.

Παλλάδος 3, Ψυρρή, 210 3228.785
Στέφανος Τσιρόπουλος, Βίντεο εγκατάσταση, Ως 21/3.

ΑΔΑΜ

Ν. Βάμβα 5, Κολωνάκι, 210 3601.779
Μαρία Μαραγκουδάκη, Ζωγραφική, Ως 28/2.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ

Ξενοκράτους 45, 210 7223.897
Ομαδική Ελλήνων καλλιτεχνών, Ζωγραφική, χαρτακτική, Όλο τον Φεβρουάριο.

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

Γλύκωνος 4, Κολωνάκι, 210 7213.938
Χάρης Περιερέλλης, Ζωγραφική, Ως 28/2.

ARTVILLE

Δεινοκράτους 12, Κολωνάκι, 210 7293.611
Ιοκάστη Ζουράρη, Ζωγραφική, Ως 21/2.

ΑΣΤΡΟΛΑΒΟΣ ΔΕΞΑΜΕΝΗ

Ξανθόπου 11, 210 7294.342-3
Έλλη Γρίβα, Ζωγραφική, κατασκευές,
Μελίνα Αποστολίδου, Ζωγραφική, Ως 7/3.

BERNIER-ELIADES

Επταχάκου 11, Θησείο, 210 3413.935-7
Alan Charlton, Ulrich Rückriem, Ζωγραφική, Ως 24/3.

BONICOS GALLERY

Κ. Σερβίας 12-14, 210 3236.424.
Ομαδική Ελλήνων καλλιτεχνών, Ζωγραφική, Ως 7/3.

CHEAP ART

Θεμιστοκλέους & Α. Μεταξά 25, 210 3817.517
Μαρία Πασχαλίδου, Video εγκατάσταση, Ως 4/3.

GALLERY BATAGIANNI

Αγ. Αναργύρων 20-22, Ψυρρή, 210 3221.675
Γεωργία Αδαμοπούλου, Γλυπτική, Ζωγραφική, Ως 21/2.

ΕΚΦΡΑΣΗ - ΓΙΑΝΝΑ ΓΡΑΜΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ

Βαλαωρίτου 9α, 210 3607.598
Ανδρέας Λόλης, Γλυπτική, Ως 28/2.

ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ

Πλ. Κολωνακίου 20, 210 3608.278.
Χάρης Κοντοσφύρης, Εγκατάσταση, Ως 21/3.

FIZZ GALLERY

Βαλαωρίτου 9Γ, 210 3607.598

Μπάμπης Παναγιάννης, Ζωγραφική, Ως 28/2.

ΓΚΑΛΕΡΙ 7

Ζαλοκώστα 7, Κολωνάκι, 210 3612.050
Αλεξάνδρα Ισακίδη, Ζωγραφική, Ως 7/3.

ΓΚΑΛΕΡΙ ΤΗΣ ΕΡΣΗΣ

Κλεομένους 4, 210 7220.231
Στέλιος Τόλιος, Ζωγραφική, Ως 4/3.

ΙΑΝΟΣ ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ

Σταδίου 24, 210 3217.917
Δήμητρα Ψυχογιού, Ζωγραφική, Ως 20/2.

* ΙΛΕΑΝΑ ΤΟΥΝΤΑ

Αρματολών & Κλεφτών 48, Αμπελόκηποι, 210 6439.466
Κώστας Μπασάνος, Βίντεο, εγκατάσταση, Ως 21/2.

K-ART

Σίνα 54, 211 4013.877
Αγγελική Δουβέρη, Φωτογραφία, video, εγκαταστάσεις, Ως 14/3.

* KALFAYAN GALLERIES

Χάρτος 11, 210 7217.679
Tarek Al - Ghousein.

4818.386

Παύλος Χαμπίδης, Ζωγραφική, Ως 28/2.

THE BREEDER

Ιάσωνος 45, 210 3317.527
Ομαδική Ελλήνων καλλιτεχνών, Ζωγραφική, γλυπτική, σχέδιο, φωτογραφία, Ως 21/2.

TITANIUM YIAYIANNOS GALLERY

Βασ. Κων/νου 44, 210 7297.644
Θόδωρος Δασκαλάκης, Ζωγραφική, Ως 21/2.

* ΤΡΙΕΣΠΕΡΟΣ

Ροβ. Γκάλλι 3-5, Ακρόπολη, 210 9239.592
Χώρος περιοδικών - μόνιμων εκθέσεων, χειροποίητου κοσμήματος, κεραμικής, γλυπτικής, φωτογραφίας, Ζωγραφικής κ.ά.

* VICTOR GALLERY

Φαναριωτών 23, 210 6445.309
Digital Art, Εργαστήριο αναπαραγωγής έργων τέχνης σε καρβδά.

WILLIAM JAMES

Υμηττού 64, Χολαργός, 210 6534.326

Απόκριες με φαντασία

Στολές για να μεταμφιεστείς σε άνθρωπο του 1800, του 1900, αρχαίο, χρυσόμυγα, σκίουρο, Οβελίξ, στιδήποτε βάζει ο νους, υπάρχουν στο Βεστιάριο Συρογιάννη, η «γκαρνταρόμπα» του οποίου έντυσε ταινίες του Φίνου, παραστάσεις του Θεάτρου της Δευτέρας και αμέτρητα σίριαλ. Οι τιμές ενοικίασης κυμαίνονται στα 40-60 ευρώ. Λαχανά 47-49, Κυψέλη, 210 8231.711

Φωτογραφία, Ως 21/2.

ΚΑΡΟΛΟΥΛΟΣ FINEARTS GOLDEN HALL

Κηφισίας 37, Α' Μαρούσι, 210 6833.048
Ομαδική Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών, Ζωγραφική, Ως 21/2.

ΚΑΠΛΑΝΩΝ 5

Καπλανών 5 & Μασσαλίας, 210 3390946
Ομαδική Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών, Χαρακτική, Ως 23/2.

ΚΑΠΠΑΤΟΣ

Αθηνάς 12, 210 3217.931
Γιώργος Τούρλας & his friends, Ζωγραφική, φωτογραφία, σχέδιο, Ως 28/2.

LORAINI ALIMANTIRI GAZONROUGE

Β.Ουγκά 15, 210 5248.077
Ζωή Γαϊτανίδου, Ζωγραφική, Ως 28/2.

ΝΕΕΣ ΜΟΡΦΕΣ

Βαλαωρίτου 9α, 210 3616.165
Γιάννης Βαλαβανίδης, Ζωγραφική, Ως 28/2.

OLD TOWN GALLERY TONIA ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Βουκουρεστίου 25Α, 210 3626.968
Έργα τέχνης.

* ΡΕΒΕΚΚΑ ΚΑΜΧΗ ΓΚΑΛΕΡΙ

Λεωνίδου 9, Μεταξουργείο, 210 5233.049
Ομαδική Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών, Κατασκευές, Ως 7/3.

ΣΚΟΥΦΑ

Σκουρά 4, Κολωνάκι, 210 3643.025
Μαριάννα Βερέμη, Ζωγραφική, Ως 28/2.

T. KAMBANI GALLERY

Βασ. Παύλου 82, Βούλα, 210

Δημήτρης Δαρζέντας, Ζωγραφική, Ως 24/2.

Άλλοι Χώροι

* ACS

Γαρυττώ 53, Χαλάνδρι, 210 6393.341
Joel Meyerowitz, Φωτογραφία, Ως 15/3.

ΑΓΓΕΛΩΝ ΒΗΜΑ

Σατωβριάνδου 36, 210 5242.211
Γιώργος Λυντζέρης, Κατασκευές, Ως 1/3.

ΑΜΕΤΗΥΣΤ ART BAR

Πρωτογένους 11, Ψυρρή, 211 1194.970
Ανδρέας Κτιανίδης, Ζωγραφική, Ως 8/3.

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ, ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΣ ΧΩΡΟΣ «ΝΙΚΟΣ ΚΕΣΣΑΝΛΗΣ»

Πειραιώς 256, 210 3897.121
Έκθεση αποφοίτων 2006-2007, Ζωγραφική, γλυπτική, χαρτακτική, νέα μέσα, Ως 3/3.

BARRIO

Κεραμεικού 53, Μεταξουργείο, 210 5246.564
Ελεάννα Μαρτίνου, Ζωγραφική για τα 70 χρόνια ραδιοφωνίας, Ως 1/3.

BARTESERA

Κολοκοτρώνη 25, Στοά Πραξιτέλους, 210 3229.805
Ομαδική Ελλήνων καλλιτεχνών, Κόμικς, Ως 2/4.

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΜΙΕΤ

Αμερικής 13, 210 3234.267
Denis l' homme, Σχέδιο, Ως 14/3.

ΓΚΑΛΕΡΙ ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗΣ ΕΝΩΣΗΣ

Μασσαλίας 22, 210 3680.071
Joseph Beuys και οι ελληνικές αναφορές στο έργο του, Ζωγραφική, Ως 2/4.

ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ

Βασ. Κωνσταντίνου 50, 210 7235.937-8
Έργα Ελλήνων ζωγράφων από τη συλλογή της Εθνικής Τράπεζας, Ως 22/3.

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ - ΦΟΥΑΓΙΕ ΝΕΑΣ ΣΚΗΝΗΣ - «ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΡΚΟΥΛΟΣ»

Αγ. Κων/νου 22-24, 210 5281.164-5
William Kentridge, Σχέδιο, κατασκευή.

FNAC ΜΑΡΟΥΣΙ

The Mall, Α. Παναγνδρέου 35, Νερατζιώτισσα, 210 6305.555
Σμάρα Αγακάτοικα, Είκοσι εφτά φωτογραφίες από τα πρώτα χρόνια της αναβίωσης του καρναβαλιού της Βενετίας, Ως 20/4.

ΙΔΡΥΜΑ ΕΥΓΕΝΙΔΟΥ

Λ. Συγγρού 387 (Περιστύλιο Β' ορόφου), 210 9469.600
Ζωγραφική, κατασκευές, κεραμικά από τα παιδιά του Εργαστηρίου Τέχνης Χαλκίδας, 19/2-8/3.

ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΧΝΩΝ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

Πάρκο Ελευθερίας, 210 7232.603
Μιχάλης Κόκορης, Ζωγραφική, Ως 22/2.

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

Ακαδημίας 50, 210 3621.601
Εύα Τερζή, Φωτογραφία, Ως 1/3.
Ομαδική Ελλήνων καλλιτεχνών, Χαρταετοί, 22/2 - 2/3.

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ «ΜΕΛΙΝΑ»

Ηρακλειδών 66 & Θεσσαλονίκης, Θησείο, 210 3452.150
Ομαδική Ελλήνων καλλιτεχνών, Ζωγραφική, Ως 22/2.

ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

Ιπποκράτους 118, 211 3003.500
Μιχάλης Αρφαράς, Χαρακτική, Ως 7/3.

Μουσεία

ΜΟΥΣΕΙΟ ΗΡΑΚΛΕΙΔΩΝ

Ηρακλειδών 16, Θησείο, 210 3461.981
Maurits Cornelis Escher, Χαρακτική, Ως 18/4.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Βασ. Σοφίας & Ηροδότου 1, 210 7228.321-3
*** Σωτήρης Δανέζης**, Φωτογραφία, Ως 1/3.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

Κεντρικό Κτίριο, Κουμληρή 1, 210 3671.000
Χρυσός από τη μυθική Κολχίδα, Ως 6/4.
Βλάσης Κανίρης, Σχέδια, αντικείμενα, Ως 2/3.

Κτίριο Ιστορικών Αρχείων του Μουσείου, Εμ. Μπενάκη

38 & Στέφ. Δέλτα, Κηφισιά, 210 8079.878
Αναδρομή στην Κηφισιά, Φωτογραφία από το λεύκωμα του βαρώνου Stillfried, Ως 31/3.

Κτίριο Πειραιώς 138 & Ανδρόνικου, 210 3453.113

Δημήτρης Χαρισιάδης, Φωτογραφία, Ως 19/4.
Άννα Κινδύνη, Αναδρομική, Ζωγραφική, σχέδιο, χαρακτηριστικό, Ως 22/2.

Η κατοικία από τον 20ό στον 21ο αιώνα

Σχέδιο, Από το Ελληνικό Ινστιτούτο Αρχιτεκτονικής, Ως 15/3.

ΝΟΜΙΣΜΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Πανεπιστημίου 12, 210 3612.519
Νομίσματα και Κωνσταντίνος Καβάφης, Ως 12/3. ●

ΘΕΑΤΡΟ ΟΔΗΓΟΣ

✱ Νέο
▲ Λαϊκή απογευματινή
♣ Φοιτητικό
▬ Παιδικό
▲ Διάρκεια παράστασης

104 ΚΕΝΤΡΟ ΛΟΓΟΥ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ

Θεμιστοκλέους 104 & Καλλιδρομίου, 210 3826.185
Ο γυάρινος κώδων. Αυτοβιογραφικό.Της Σύλβια Πλαθ. Σκηνοθ.-ερμηνεία: **Α. Τσούγκου.** Δεут. & Τρ. 21.30.€17 (12 Φ), Δ: 85'. Και 3 παραστάσεις Κυρ. 8, 15, 22/3 (στα αγγλικά), 17.00 .
Ο κύριος Επισκοπάκης. Δράμα. Του Ανδρέα Μήτσου. Σκηνοθ.: **Σ. Μάινας.** Παίζουν: Σ. Μάινας, Κ. Καζανάς, Κ. Σπερελάκη. Σάβ. 19.00, Πέμ. -Σάβ. 21.30. Κυρ. 20.00. Τετ. 21.15 .€ 20, 15, 10(Τετ.)Δ: 100'.
✱Ο διχοτομημένος υποκόμης. Σκηνοθ.: Κ. Γάκης. Παίζουν: Α. Πάκα, Π. Νάτοης, Α. Παρασκευαίδη. Δεут.&Τρ. 21.15. € 10. Δ: 80'. Ως 14/4.

41 STREET
Α. Λεντάκη 41 & Θράκης, Υμηττός, 210 7620.254
Art Street Festival. Φεστιβάλ με μονόπρακτα έργα των Γ. Μαντά, Έφ. Μεράβογλου, Μ. Κουσουνή, Γ. Σπυριδη, Γ. Κάλτσα. Σκηνοθ.: **Ε. Μεράβογλου, Μ. Κουσουνής.** Από ομάδες νέων καλλιτεχνών. Κάθε Κυρ. stand up comedy με τον Γ. Μάλλιαρη. Σ/Κ 22.00. € 12. Δ: 120'.

ΑΓΓΕΛΩΝ ΒΗΜΑ
Σατωβριάνδου 36, Ομόνοια, 2105242.211
Ο επαγγελματίας. Του Ντούσαν Κοβάτσевич. Σκηνοθ.: **Π. Δημητράκο-πούλου.** Παίζουν: Γ. Τσορτέκης, Δ. Σιδηροπούλου, Γ. Μπινιάρης. Πέμ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.15 (Λ), Σάβ. 18.15. € 20 (15 Α, Φ), Δ: 80'.
Το υπέροχό μου διαζύγιο. Της Geraldine Aron. Σκηνοθ.: **Κ. Δαμάτης.** Παίζει: Σ. Σμυρναίου. Δεут. & Τρ. 21.15. € 20 (15 Φ). Δ: 110'.

ΑΓΚΥΡΑ
Σόλωνος 124, 210 8839.657
Τρεις κόρες εν καμίνω. Μαύρη μουσική κωμωδία. Σκηνοθ.: **Β. Μυριανθόπουλος.** Παίζουν: Ν. Αυλωνίτου, Μ. Μαυρομμάτη, Η. Παναγιωτούνη. Παρ. & Σάβ. 21.15.€16 (με ποτό). Δ: 90'. Ως 21/2.
ΑΘΗΝΑ
Δερινγύ 10, 210 8237.330
Το δώρο. Των Αλέξανδρου Ρήγα, Δημήτρη Αποστόλου. Σκηνοθ.: **Α. Ρήγας.** Παίζουν: Ε. Καστάνη, Β. Μποσταντζόγλου, Β. Ανδρίτσου, Α. Ρήγας. Τετ. 20.30, Πέμ., Παρ. 21.15, Σ/Κ 18.00 (Λ), 21.15.€ 25, 22 (18 Φ, εκτός Σαβ.). Δ: 120'.
Μικρά συζυγικά εγκλήματα. Του Έρικ-Σάμουελ Σμιτ. Σκηνοθ.: Γ. Μποσταντζόγλου. Παίζουν: Γ. Μποσταντζόγλου, Δ. Παπαδήμα. Δεут. Τρ. 21.15. € 20 (15 Φ). Δ: 105'.

ΑΘΗΝΑΪΣ
Καστοριάς 34, Βοτανικός, 210 3480.030
All that jazz. Η τελευταία νύχτα του κόσμου. Μουσικοθεατρικό. Του Σταμάτη Κραουνάκη. Μαζί του η ομάδα Σπείρα-Σπείρα. Ερμηνεύουν: Τ. Καλουτά, Μ. Κοσκίνα, Σ. Κραουνάκης κ.ά. Πέμ.(Λ)-Κυρ. 20.45, Παρ.-Σάβ. 21.45. € 30 (20 Α, 15 Φ).

Ο καιρός των χρυσανθέμων. Του Μάνου Ελευθερίου. Σκηνοθ.: **Α. Γιωβανιδίου.** Παίζουν: Τ. Χρυσιάνκος, Ν. Βλαβιανού, Μ. Ελευθερίου(φωνή). Παρ. 21.00, Σάβ. 18.00 Λ, 21.00, Κυρ. 19.00. € 17 (15 Α, 12 Φ), Δ: 70'.

ΑΘΗΝΩΝ
Βουκουρεστίου 10, 210 3312.343

...Πιο κοντά... Κωμωδία. Του Πάτρικ Μάρμπερ. Σκηνοθ.: Γ. Κιμούλης. Παίζουν: Γ. Κιμούλης, Ζ. Δούκα, Ν. Ψαρράς κ.ά.Τετ.-Κυρ. 21.15, Σάβ. (Λ) & Κυρ. 18.15. € 25, 22 (16 Φ, 20 Λ).

ΑΚΑΔΗΜΟΣ
Ιπποκράτους 17, 210 3625119
Τρεις κι ο κούκος. Κωμωδία. Των Ray Cooney, Tony Hilton. Σκηνοθ.: Σ. Κωτσίκος. Παίζουν: Μ. Σεφερλής,Τ. Ζαχαροπούλου, Γ. Πετρόχειλος κ.ά. € 22 (17 Φ, Π, Πέμπτες). Τετ. 19.30, Πέμ.-Σάβ. 21.30. Σάβ. 18.00. Κυρ. 19.30. Δ: 150'.
Β' σκηνή Edith Piaf. Μουσικοθεατρική. Κέϊμ.-σκηνοθ.: Γ. Κιουρτσίδης. Παίζουν: Α. Μ. Αγγελίδου, Ρ. Αγγελίδου, Θ. Σαμαντζής, Μ. Σαμαράς. Δεут. 21.15. € 20 (15 Φ, Π), Δ: 120'.

ΑΚΗΣ ΔΑΒΗΣ
Αλκμήνης 12, Κάτω Πετράλωνα, 210 3428.583
*** Έγκλημα στη Negromikéle.** Μαύρη κωμωδία. Κέϊμ.-σκηνοθ.: Α. Παπαγεωργίου, Ι. Ριζοπούλου. Τρ.&Τετ. 21.15. € 17 (12 Φ), Δ: 90'.

ΑΚΡΟΠΟΛ - ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
Ιπποκράτους 9-11, 210 3643.700
Οι απάχνηδες των Αθηνών. Οπερέτα. Του Νίκου Χατζηπαστόλου. Σκηνοθ.: Ιω. Σιδέρης. Χορογρ.: Κ. Κοσμίδης. Ερμηνεύουν: Ν. Στεφάνου, Δ. Σιγαλός, Χ. Ανδριανός κ.ά. Σκην.-κοστ.: Γ. Κατσανίτσας. Τετ., Πέμ. 18.30. Παρ.- Κυρ. 20.00. € 33, 28, 25, 20 (15 Φ). Δ: 120'. Ως 12/4.

ΑΛΕΚΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗΣ (πρώην Ράλτο), Κυψέλης 54, 210 8827.000
Δεν πληρώνω, δεν πληρώνω! Του Ντάριο Φο. Σκηνοθ.: Κ. Αρζόγλου. Παίζουν: Π. Σκουρολιάκος, Α. Παλαιόγλου, Α. Δαλιάνη κ.ά. Τετ. & Κυρ.19.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00. Σάβ. 18.00 (Λ). € 24 (20 Λ, 16 Φ). Δ: 120'.

ΑΛΕΚΤΟΝ
Πλαταιών & Σφακτηρίας 23, Κεραμεικός, 210 3422.001
***Μια φορά την εβδομάδα.** Κωμωδία. Σκηνοθ.: Μ. Χάννα. Παίζουν: Τ. Αλεξοπούλου, Κ. Πέτρου, Α. Αρσένη κ.ά. Δεут. & Τρ. 21.00. € 10. Δ: 75'. Ως 7/4.
Μοναχά μοναχοί. Δραματοποιημένο μονόλογο. Κέϊμ.-σκηνοθ.: **Ομάδα Σύρραξ.** Παίζουν: Δ. Θωμοπούλου, Γ. Αραχωβίτης, Γ. Γαλίτης, Χ. Γαλίτης. Τετ.-Σάβ στις 21.15, Κυρ. στις 20.00. € 15 (10 Φ).

ΑΛΙΚΗ
Αμερικής 4, 210 3210.021
Διο τρελοί-τρελοί παραγωγοί. Μιούζικαλ. Των Μελ Μπρους, Τόμας Μίχαν. Σκηνοθ.: Σ. Φασουλής. Παίζουν: Π. Χαϊκάλης, Α. Λουδάρος, Γ. Βούρος, Σ. Γαρδέλης, Β. Καγιά κ.ά. Τετ. 20.00, Πέμ. & Παρ. 21.15, Σάβ. 18.00, 21.15, Κυρ. 20.00. € 40 (30 Α, 20 Λ & για κάτω των 25 και άνω των 65, 22 Ομαδ., 18 Φ). Δ: 120'.

ΑΛΚΥΟΝΙΣ
Ιουλιανού 42-46, Πλ. Βικτωρίας, 210 8815.402
Ο έμπορος της Βενετίας. Του Ουίλιαμ Σέξπιρ. Σκηνοθ.: Γ. Μεσσάλας. Παίζουν: Γ. Μεσσάλας, Ν. Θεμελή, Σ. Βάγιας κ.ά. Παρ.-Κυρ. 21.00, Σ/Κ και στις 18.00. € 20 (13 Φ), Δ: 120'.
Το ημερολόγιο ενός τρελού. Του Νικολάι Γκόγκολ.

Σκηνοθ.-παίζει: Γ. Μεσσάλας. Τετ. & Πέμ. 21.00. € 20 (13 Φ). Δ: 120'.

ΑΛΜΑ
Αγ. Κωνσταντίνου και Ακομινάτου 15 -17, Μεταξουργείο, 210 5220.100
Κεντρική Σκηνή Τζον Γαβριήλ Μπόρκμαν. Δράμα. Του Χένρικ Ίψεν. Σκηνοθ.: Γ. Μιχαλακόπουλος. Παίζουν: Γ. Μιχαλακόπουλος, Κ. Μαραγκού, Ν. Ιωαννίνου. Τετ. 19.00 (Λ), Πέμ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.00. € 25, 20 (18 Λ, Ομ., 15 Φ). Δ: 120'.
Β' Σκηνή Φωτιά και νερό. Της Χρύσας Σπηλιώτη. Σκηνοθ.: **Α. Τομπούλη.** Παίζουν: Κ. Γέρου, Μ. Ζαχαράκος, Β. Κουκαλάνη. Δεут. & Τρ. 21.00. € 20 (15 Φ). Δ: 100'.

ALTERA PARS
Μ. Αλεξάνδρου 123, Κεραμεικός, 210 3410.011
Ο φάκελος. Μαύρη κωμωδία. Του Spiro Scimone. Σκηνοθ.: Π. Νάκος. Παίζουν: Π. Νάκος, Γ. Κουρκουμέλης, Δ. Αγοράς κ.ά. Παρ. 21.30 και 23.45. Σάβ. 21.30 και 23.45. Κυρ. 21.30. € 15, 10. Δ: 60'.

ΑΛΦΑ
Πατσίων 37, 210 5238.742
Το θάυμα της Άννυ Σάλιβαν. Του Ουίλιαμ Γκίμπσον. Σκηνοθ.: Γ. Διαμαντόπουλος. Μουσ.: Στ. Κραουνάκης. Παίζουν: Π. Τρικαλιώτη, Θ. Κινδύνης, Γ. Μαυρογιώργη κ.ά. Πέμ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 20.00. Τετ. (Λ) 19.00. Σάβ. 18.00. € 24 (18 Λ, 16 Φ). Δ: 130'.

ΑΜΙΡΑΛ
Αμερικής 10, 210 3639.385
Μέχρι ο έρωτας... Μιούζικαλ. Του Στίβεν Ντόλτζινοφ. Σκηνοθ.: **Α. Καραγιαννοπούλου.** Παίζουν: Ν. Νίκας, Δ. Μαρτζός. Δεут.&Τρ., 21.15. € 22 (17 Φ), Δ: 90'.
Θάρρος ή αλήθεια. Κωμωδία. Του Jeff Gould. Σκηνοθ.: Γ. Βούρος. Παίζουν: Δ. Αλεξανδρίς, Μ. Ανδρούτσου, Σ. Γεωργιέρης κ.ά. Πέμ.-Κυρ. 21.15, Τετ. 20.00, Κυρ. 18.15, Σάβ. 18.15 (Λ), € 24 (16 Φ, 18 Λ). Δ: 110'.

ΑΝΕΣΙΣ
Κηφισίας 14, 210 7707.227
Η απόδραση. Κέϊμ.-σκηνοθ.: **ομάδα Άλγοι.** Παίζουν: Ν. Αζιώτης, Α. Ελευθερίου, Ν. Μακρής κ.ά. Δεут. & Τρ. 21.30. € 15 (10 Φ), Δ: 60'.
Το φιόρο του Λεβάντε. Ηθογραφία. Του Γρηγορίου Ξενοπούλου. Σκηνοθ.: Κ. Τσιάνος. Παίζουν: Σ. Παπαδόπουλος, Χ. Σώζος, Χ. Αλεξανιάν κ.ά. Τετ. & Πέμ. 19.00 (Λ), Παρ. 21.00, Σ/Κ 18.00 & 21.00. € 24 (17 Λ, Φ, 14 Π), Δ: 120'.

ΑΝΤΙΘΕΑΤΡΟ ΜΑΡΙΑΣ ΞΕΝΟΥΔΑΚΗ
Μοσχονησίων 36, πλ. Αμερικής, 210 8661.168
Ακατονόμαστος. Του Σάμουελ Μπέκετ. Σκηνοθ.: Μ. Ξενουδάκη. Παίζουν: Μ. Ξενουδάκη, Μ. Σωκράτη, Ε. Τζαβάρα. Παρ., Σάβ. 21.15, Κυρ. 20.00. € 20 (15 Φ). Δ: 90'.

ΑΠΛΟ ΘΕΑΤΡΟ
Χαρ. Τρικούπη 4 (πίσω από το Πάντειο Πανεπιστήμιο), 210 9229.605, 210 9246.991
Νέα Σκηνή Δεσποίνης Μαργαρίτα. Του Ρομπέρτο Αταίντε. Σκηνοθ.: **Α. Μπρούσκου.** Παίζουν: Θ. Λαζαρίδου, Α. Μπινιάρης. Τρ., Τετ., Κυρ. 21.15, Πέμ. (Λ), Σάβ. 18.15. € 22 (18 Λ, 16 Φ).

ΑΡΓΩ
Ελευσινίων 15, Μεταξουργείο, 110-5201.684
Studio Ποτέ μην πας απ' τις σκάλες. Σκηνοθ.: **Ο. Ποζέλη.**

Παίζουν: Δ. Βέργαδος, Γ. Κρήτος, Α. Παπαγεωργίου κ.ά. Τετ.-Σάβ. 21.30, Κυρ. 22.30. € 18 (13 Φ). Ως 22/2.

ΑΡΩΝΗ Β.Ουγκά 55 & Δηληγιάννη, Μεταξουργείο, 210 5222.656
Ωχ... τα νεφρά μου. Του Μπάμπη Τσικληρόπουλου. Σκηνοθ.: Π. Αλμπάνης. Παίζουν: Π. Αλμπάνης, Α. Αλεξίου, Γ. Παπαθανάσης, Μ. Ρίτζι. Δεут.&Τρ. 21.15. € 15 (10 Φ). Δ: 90'.

ΑΤΤΙΣ
Λεωνίδου 7, Μεταξουργείο, 210 5226.260
Mademoiselle Julie. Κοινωνικό. Σκηνοθ.: Θ. **Τερζόπουλος.** Παίζουν: Σ. Χιλ, Θ. Αλευράς, Τ. Δήμας, Σ. Μικοπούλου. Τετ.-Κυρ. 21.00. € 20 (15 Φ). Δ: 60'.

ΑΠΟΘΗΚΗ
Σαρρή 40, Ψυρρή, 210 3253.153
Σεσουάρ για δολοφόνους. Κωμωδία. 10ος χρόνος. Των Μπρους Τζόρνταν, Μέριλιν Άμπραμς. Σκηνοθ.: **Κ. Αρβανιτάκης.** Παίζουν: Τ. Ζαχαράτος, Κ. Ευριπιώτης, Α. Κουρή κ.ά. Τετ. 20.00, Πέμ.-Κυρ. 21.15, Σ/Κ 18.15 (Α του Σαβ.).€22 (18 Α, Ομαδ., 15 Φ και Πέμ. για κάτω των 25 και άνω των 65). Δ: 120'.
Ninja TV Live. Σάτιρα. Σκηνοθ.: Ν. Κλιντ. Με τους: G. Krief, Δ. Αναγνώστου. Δεут.-Τρ. 21.00. € 18 (15 Φ). Δ: 60'.

ΑΠΟ ΜΗΧΑΝΗΣ
Ακάδημου 13, Μεταξουργείο, 210 5237.297
Η φάρσα της οδού Γουόλγουςορθ. Του Έντα Γουόλς. Σκηνοθ.: **Ε. Λυγίζος.** Παίζουν: Ν. Πατελής, Γ. Ζιόβας, Θ. Κούκιος, Ν. Οντόγκ. Τετ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.00. € 20 (14 Φ). Δ: 140'.
Ο σκύλος, η νύχτα και το μαχαίρι. Του Μάριους φον Μάγιενμουργκ. Σκηνοθ.: **Θ. Σαρπάντης** Παίζουν: Κ. Βασαρδάνης, Β. Μπουλουγούρης, Μ. Πανουργιά. Δεут. & Τρ. 21.00. € 20 (14 Φ).

ΑΡΓΩ STUDIO
Ελευσινίων 15-17, Μεταξουργείο, 210 5201.684-5
*** Αληθινή ιστορία... ταξίδι για άλλη στεριά.** Μουσικοθεατρική παράσταση. Ιδέα-σκηνοθ.: **Α. Maioletti.** Παίζει: Γ. Καπετανάκος. Τραγούδι: L. Bediouι. Δεут. & Τρ. 21.00. € 15 (10 Φ). 23/2 - 7/4.

ΑΣΚΗΣΗ
Φραγκούδη 18-20, Καλλιθέα, 210 9236.992
Παιχνίδια σφαγής. Μαύρη κωμωδία. Του Ευγένιου Ιονέσκο. Σκηνοθ.: Π. Μουστάκης. Από την ομάδα Άσκηση. Πέμ.-Σάβ. 21.00. € 22 (15 Φ), Δ: 130'.
Κορσεδία. Παρωδία από την Ομάδα Κούλα η Πλανιδού. Σκηνοθ.: **Ομάδα Κούλα η Πλανιδού.** Παίζουν: Γ. Παπαπαύλου, Ζ. Κασσιανή, Χρ. Ιωακείμ. Τρ., Τετ. 21.15. € 18 (12 Φ).

Ο βυσσινόκηπος. Του Α. Τσέχοφ. Σκηνοθ.: Π. Μουστάκης. Παίζουν: Ε. Λουμπαρδίζι, Ε. Μαούνη, Π. Μουστάκης κ.ά. Κυρ.- Δεут. 20.00. € 22 (15 Φ). Δ: 190'.

ΒΑΦΕΙΟ
Αγ. Ορους 16 & Κων/πόλεως 115, Βοτανικός, 210 3425.637
Βοριέτς. Κωμικά σκετς με τραγούδι και χορό. Σκηνοθ.: **Θ. Εσπίριτου.** Παίζουν: Β. Κόκκα, Α. Παπαγεωργίου, Ν. Στρατάκη κ.ά. Δεут. & Τρ. 21.15. € 20 (15 Φ). Δ: 80'.
Για κανέναν πάνω δεν είναι εύκολα κάτω. Των Η. Τσαλίκη, Χ. Θάνου. Σκηνοθ.: Χ. Θάνος. Παίζουν: Δ. Πάσοςς, Π. Δορλής, Κ.

θέατρο Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ



Ο «Κλήρος του μεσημεριού»

Μοιραίοι έρωτες

Η Αμαλία Μουτούση μας είπε...

Ο κλήρος του μεσημεριού

Του Πολ Κλοντέλ

Σκηνοθεσία: Γιόσι Βίλαρ

Παίζουν: Αμαλία Μουτούση, Νίκος Κουρής, Λάζαρος Γεωργακόπουλος, Νίκος Καραβάνος
Εθνικό, Πειραιώς 260, 210 4838.739

Το 19ο6 ο Πολ Κλοντέλ γράφει ένα έργο για να αφηγηθεί την ερωτική του ιστορία με μια παντρεμένη γυναίκα. Το γράφει ενώ βρίσκεται ακόμα μέσα στη δίνη των γεγονότων της προσωπικής του ζωής, για να αντέξει τον πόνο, την ερωτική απογοήτευση και να λυτρωθεί. Αυτό το κείμενο παραμένει κλειδωμένο στο συρτάρι του και ανέκδοτο. Όταν γίνεται 8ο ετών και είναι πια οικογενειάρχης, αξιοσεβάστο μέλος της κοινωνίας, θρנסκευόμενος και ευυπόληπτος, το ξαναγράφει. Αυτή είναι η ιστορία του «Κλήρου του μεσημεριού».

Ο Γιόσι Βίλαρ, σκηνοθέτης της παράστασης του Εθνικού Θεάτρου, επέλεξε να ανεβάσει το πρώτο κείμενο του έργου να είναι πια οικογενειάρχης, αξιοσεβάστο μέλος της κοινωνίας, θρנסκευόμενος και ευυπόληπτος, το ξαναγράφει. Αυτή είναι η ιστορία του «Κλήρου του μεσημεριού». Ο Γιόσι Βίλαρ, σκηνοθέτης της παράστασης του Εθνικού Θεάτρου, επέλεξε να ανεβάσει το πρώτο κείμενο του έργου να είναι πια οικογενειάρχης, αξιοσεβάστο μέλος της κοινωνίας, θρנסκευόμενος και ευυπόληπτος, το ξαναγράφει. Αυτή είναι η ιστορία του «Κλήρου του μεσημεριού».

Μέσα σε μια κλασική παράσταση, κρατά το ουσιώδες, ξεπερνά τις συμβάσεις και απογυμνώνει τις σκηνές, παραδίδοντάς μας μια παράσταση ωμή, λιτή και γυμνή. «Το έργο», λέει η πρωταγωνίστρια και μοναδική γυναίκα της παράστασης **Αμαλία Μουτούση**, που υποδύεται την Υζέ, «μέσα στην απίστευτη μεταφυσική του διάσταση έχει κάτι πολύ πραγματικό. Περιγράφει με το μικροσκόπιο τον άνθρωπο και αυτή τη γυναίκα που ανακαλύπτει την ταυτότητά της μέσα από τους άντρες και ποτέ μέσα από τον εαυτό της. Αυτό το εκατό ετών έργο καταφέρνει και είναι σύγχρονο γιατί μιλάει για το ναρκισσισμό, τον έρωτα, μια αγάπη που δεν είναι θετική, αντιθέτως είναι κατα-

στροφική. Είναι η γυναίκα αυτή που τους καταστρέφει όλους».

Σε ποια σημεία του ο Κλοντέλ αγγίζει την εποχή μας; Σε πολλά σημεία έρχεται πολύ κοντά στο σήμερα, στη ζωή μας, καθώς μιλά για το ναρκισσισμό, τον αυτισμό των χαρακτήρων και δείχνει ανθρώπους που είναι τόσο γεμάτοι από τον εαυτό τους, τόσο απασχολημένοι από τον εαυτό τους, που ό,τι κάνουν είναι καταστροφικό. Καταστροφικές είναι οι επιλογές τους, η μη ανάληψη των ευθυνών και των λαθών τους. Η ηρωίδα που υποδύομαι λέει σε κάποια στιγμή ότι το επόμενο χορτάρι θα είναι πιο πράσινο, και αυτό δείχνει τον τρόπο που λειτουργούμε μέσα από τον αυτισμό μας, καταστρέφοντας εμάς, τους γύρω, ακόμα και τον πλανήτη μας.

Στο έργο αποτυπώνεται η εσωτερική διαμάχη του Κλοντέλ. Τι σημαίνει σήμερα; Το να είσαι άνθρωπος, το να μπορείς να ζεις τη ζωή σου χωρίς να κάνεις κακό, δεν είναι αυτονόητο. Θέλει μια δουλειά, μια σκέψη. Η μάχη του Κλοντέλ είναι μεγάλη, οι συγκρούσεις του πελώριες, γιατί με αυτό τον έρωτα ζει την επίγεια κόλασή του. Καθολικός και βαθιά θρנסκευόμενος, αισθάνεται να χάνει το ρόλο του, που είναι η διαφάνεια απέναντι στα μάτια του Θεού, και τον εαυτό του.

Πώς διαβάσατε το έργο στην παράσταση; Η παράσταση προσπαθεί να φέρει τα πρόσωπα κοντά στο θεατή, να τα δει καθαρά και να καταργήσει την ωραιοποιημένη πλευρά τους. Οι ήρωες εδώ δεν είναι ποιητικοί, δεν βρίσκονται σε νάρκη, γιατί αξιοποιούμε τη γλώσσα του Κλοντέλ, μια γλώσσα που βγαίνει από τα σωθικά, κοροϊδεύει τον εαυτό του και τη στάση των ανθρώπων. **Α**

Μάρκελλος κ.ά. Πέμ.-Παρ. 21.15, Σάβ. 24.00. € 15 (10 Φ). Ως 11/4.

***Η πόλη.** Της Λούλας Αναγνωστάκη. Σκηνοθ.: **Ομάδα Fabrica.** Παίζουν: Θ. Κουβούσης, Γ. Μαρινάκου, Σ. Λώλος. Τετ. 21.00, Παρ. 23.30. € 15 (10 Φ). Δ: 80'. 25/2 - 10/4.

***Ορέστης.** Του Πάννη Ρίτσου. Μουσικοθεατρική παράσταση. Σκηνοθ.: Χ. Βάρφης, **Β. Κονταξής,** Χορογρ.: Ρ. Tavernie. Παίζουν: Β. Κονταξής, Β. Κυπραίου, Α. Κατσινιάκη, Σ. Παργινός. Δευτ.-Τρ., Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.30. € 20 (15 Φ). 23/2 - 12/4.

ΒΕΑΚΗ
Στουρνάρη 32, 210 5223.522
Ο Μεγαλέξανδρος και ο καταραμένος δράκος. Κείμε.-σκηνοθ.: **Δ. Αβδελιώδης.** Παίζουν: Κ. Πασσάς, Θ. Ζέρβας, Μ. Γεωργιάδ κ.ά. Παρ. & Σάβ. 21.00, Κυρ. 11.00, 19.00. € 20 (15 Φ). Δ: 80'.

ΒΙΟΣ
Πειραιώς 84, 210 3425.335
***Walter Benjamin: Θέσεις για τη φιλοσοφία της ιστορίας.** Από την Ομάδα Nova Melancholia. Σκηνοθ.: Β. Νούλας. Πέμ.-Κυρ. 21.15. € 15 (12 Φ). Δ: 70'. Ως 6/3.
Call Cutta in a box. Από τους Rimini Protokoll. Ένα διηπειρωτικό θέατρο τηλεφώνου, με το κοινό να πρωταγωνιστεί. Τετ.- Σάβ. 18.00, 19.00, 20.00, 21.00. € 20. Δ: 60'. Στα αγγλικά. Απαραίτητες οι κρατήσεις. Ως 4/4.
Main Nova Melancholia. Περφόρμανς. Του Walter

Benjamin. Σκηνοθ.: **Βασίλης Νούλας,** Ερμηνεύουν: Β. Κυριακούλάκου, Μ. Λούση, Μ. Μητροπούλου κ.ά. Πέμ.-Κυρ. 21.15. € 15 (12 Φ). Ως 6/3. Δ: 70'.
Bios basement Το κουτί της λήθης. Σκηνοθ.: **Κ. Τσάχρας,** Παίζουν: Σ. Μπιμπίλας, Κ. Τσάχρας, Ι. Τροβάς κ.ά. Δευτ. & Τρ. 21.15 (εκτός από 9 & 10/3). Δ: 60'. € 15 (10 Φ). Ως 7/4.

ΒΟΟΖΕ COOPERATIVA Κολοκοτρώνη 57, 211 4000.863
***Στην Εθνική με τα μεγάλα.** Του Μ. Βιρβιδάκη. Σκηνοθ.: **Μ. Τσουρουνακής,** Παίζουν: Γ. Συμεωνίδης, Θ. Βαβιανός, Α. Κορτσαρίδου. Τετ.-Κυρ. 20.30. € 20, (10 Φ). Δ: 90'. 20/2 - 12/4.
Υπόγειο Ορφέας. Όπερα. Του Νικόλα Ντάβα. Σκηνοθ.: **Ν. Ντάβας,** Ερμηνεύει: Ρ. Καραφέρν. Παρ., Σάβ, στις 21.00. € 15 (10 Φ). Ως 28/2.

ΒΡΕΤΑΝΙΑ
Πανεπιστηρίου 7, 210 3221.579
Μη γελάτε... είναι σοβαρό!!! Κωμωδία. Του Νόελ Κάουαρντ. Σκηνοθ.: Γ. Βαλτινός. Παίζουν: Γ. Βαλτινός, Π. Σταθακοπούλου, Α. Γλυκοφρύδη κ.ά. Τετ.-Κυρ. 21.15, Σάβ. Κυρ. 18.15, Τετ. 19.30 (Λ). € 27, 22 (16 Φ, 22 Λ). Δ: 120'.

CABARET VOLTAIRE
Μαραθώνος 30 Μεταξουργείο, 210 5227.046
Έξι πρόσωπα και μία γαλοπούλα αναζητούν δολοφόνο. Αστυνομική μούρη κωμωδία. Του Λεωνίδα Σούλη. Σκηνοθ.: **Α. Μαρτζούκος,** Ερμηνεύουν: Μ. Λιώκη, Α.

Μαρτζούκος, Λ. Σούλης κ.ά. Τετ.&Πέμ. στις 20.30. € 15 (με ποτό). Ως 26/2.
Δε Βαρίσαι. Δραματοποιημένα κείμενα. Της Νανάς Νικολάου. Σκηνοθ.: **Ν. Νικολάου.** Δευτ., Τρ. στις 21.30. € 15 (με ποτό). Δ: 70'. Ως τέλος σεζόν.

COMEDY CLUB
Αιόλου 48-50, 210 3311.009
Νύχτες κωμωδίας. Της Λουκίας Ρικάκη. Με τους Κ. Πασά, Μπεμπέκο, Ε. Σασσάλο κ.ά. Τετ.-Κυρ. 22.00. Τετ., Πέμ., Κυρ. € 15, Παρ. & Σάβ. € 18 (με ποτό). Απαραίτητες οι κρατήσεις.

CORONET
Φρύνης 11, Παγκράτι, 210 7012.123
***It's show time.** Χορευτική θεατρική παράσταση. Σκηνοθ.: **Ex Animo.** Χορογρ.: Π. Μεταξόπουλος, Λ. Κοσμίδης, Γ. Καρυώτη, Δ. Ζωγραφράκης. Παίζουν: Π. Μεταξόπουλος, Μ. Καρδαράς, Γ. Καρυώτη κ.ά. Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.00. € 23 (18 Φ). Δ: 120'. Ως 29/3.
Νοοφρεσάτου Διδόντι-κους 3. Κωμωδία. Σκηνοθ.: **Ομάδα Ex Animo.** Παίζουν: Δ. Ζωγραφράκης, Ρ. Κυρίου, Κ. Λαδοπούλου κ.ά. Δευτ. & Τρ. 21.00. € 20 (15 Φ).
Caveman. Σάτιρα. Του Rob Becker. Σκηνοθ.: **Α. Παπαστάθη.** Παίζει: Δ. Σακατζής. Τετ.-Κυρ. 21.15. € 23, 18 (15 Φ). Δ: 120'. Ως 15/4.

ΓΚΛΟΡΙΑ
Ιπποκράτους 7, 210 3609.400
Φήμες. Κωμωδία.Του Νιλ Σάιμον. Σκηνοθ.: Π. Μιχαηλίδης. Παίζουν: Β. Παναγοπούλου, Κ. Καζάκος, Μ. Γεωργιάδης κ.ά. Τετ. 19.30 (Λ), Πέμ. & Παρ. 21.30, Σ 18.30 & 21.30,Κυρ. 19.30. € 21 (16 Φ, Λ, Εξ.). Δ: 90'.

ΔΗΛΟΣ - ΧΩΡΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ
Ελευσινίων 11, Μεταξουργείο, 210 5203.562
Βασίλισσα Αηρ. Σκηνοθ.: **Κ. Καπελάνης.** Από τη θεατρική ομάδα Δήλος G8. Σ/Κ & Δευτ. 21.30, Παρ. 23.30. € 12. Δ: 90'. Ως αρχές Απριλ.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΟΤΑΜΙΤΗΣ
Ιλίσσιων 21 & Κερασούντος, Ιλίσια, 210 7481.695
Ρίτερ, ντένε, φος. Κοινωνικό. Του Τόμας Μπέρνχαρντ. Σκηνοθ.: Κ. Κωνσταντόπουλος. Παίζουν: Κ. Κωνσταντόπουλος, Μ. Λάμπου, Μ. Καψή. Τετ.-Κυρ. 21.15. € 20 (15 Φ). Δ: 120'. Ως 22/2.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΟΡΝ
Αμερικής 10, 210 3612.500
Απόψε τρώμε στις Ισκάτσης. Κωμωδία. Του Άκη Δήμου. Σκηνοθ.: **Στ. Φασουλής.** Παίζουν: Σ. Φιλίππου, Π. Ορκόπουλος, Π. Δαδακρίδης κ.ά. Τετ. 20.00, Πέμ. & Παρ. 21.15, Σάβ. 18.15 (Λ), 21.15, Κυρ. 18.15 & 21.15. € 25 (18 Λ, Ομαδ. Φ, την Πέμπτη κάτω των 25 και άνω των 65). Δ: 90'.

ΔΙΠΥΛΟΝ
Καλογήρου Σαμουήλ 2 & Διπύλου, Ψυρρή, 210 3229.771
***Τα μαγικά του έρωτα.** Μουσικοθεατρική. Των Ελευτέρη Παπαδόπουλου, Μάριου Στρόφαλη. Σκηνοθ.: **Ρ. Μουζενίδου.** Ερμηνεύουν: Μ. Παναγιωτοπούλου, Α. Μπερκ, Α. Μολυβδά. 20, 21/2, 6, 7, 13, 14, 20, 21/3, 21.00. € 20 (15 Φ). Δ: 90'.

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ - ΘΕΑΤΡΟ REX - ΣΚΗΝΗ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ
Πανεπιστηρίου 48, 210 3305.074
Το ημερολόγιο ενός απατεώνα. Του Αλεξάντρ

«Το δώρο»

Η Α.Ν. εξασφάλισε για εσάς (3) διπλές προσκλήσεις για την παράσταση «Το δώρο», των Αλ. Ρήγα, Δ. Αποστόλου (παίζουν οι Ε. Καστάνη, Γ. Μπισταντζόγλου, Β. Ανδρίτσου, Α. Ρήγας), για οποιαδήποτε από τις παρακάτω παραστάσεις. **Τετ. (25/2) 20.30, Πευ. (26/2), Παρ. (27/2), Σαβ. (28/2), Κυρ. (29/2), 21.15.** Θέατρο «Αθηνά», Δεργινύ 10, 210 8237.330'



Αν θέλεις κι εσύ μία, στείλε σε SMS: **AVP** (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου **54121** μέχρι την **Τρίτη 24/2** στις **10 το πρωί**. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και στη συνέχεια θα μπορούν να επικοινωνήσουν με το θέατρο Αθηνά για την κράτηση των θέσεων.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,19 με ΦΠΑ

Οστρόφκai. Σκηνοθ.: Γ. Κακλάς. Παίζουν: Ο. Παπασηπλιόπουλος, Φ. Κομνηνού, Δ. Πατιάς κ.ά. Τετ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.00. Τετ.-Πέμ. € 20, 16, 13. Παρ. & Σ/Κ € 26, 23, 16, 13. Δ: 120'. Φουαγιέ Β' Εξώστη
***Η Υζέ μόνη.** Performance της Γεωργίας Σαγρή που σχετίζεται με την παράσταση «Ο Κλήρος του Μεσημεριού». 18.00 και 20.30. Είσι. Ελεύθερη. 19-20/2.

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ - ΠΕΙΡΑΙΩΣ 260 Πειραιώς 260, 210 4838.736
Χώρος Η Ο κλήρος του μεσημεριού. Του Πολ Κλοντέλ. Σκηνοθ.: Γ. Βίλερ. Παίζουν: Α. Μουτούση, Λ. Γεωργακόπουλος, Ν. Κουρή, Ν. Καραθάνος. Τετ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.00. Τετ.-Πέμ. € 20, 16 , Παρ. & Σ/Κ. € 26, 23, 16, 13 Φ. Δ: 135'. Ως 15/3.

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ - ΚΤΙΡΙΟ ΤΣΙΛΛΕΡ - ΝΕΑ ΣΚΗΝΗ «ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΡΚΟΥΛΟΣ»
Αγίου Κωνσταντίνου 22-24, 213 0324.848
***Φάουστ.** Του Γκόχαν Βόλφγκανγκ φον Γκέτε. Σκηνοθ.: Γ. Γάλλος, **Β. Μαυρογεωργίου, Α. Ξάφης, Ομάδα Blitz, Α. Χιώτη.** Παίζουν: Γ. Βαλαής, Γ. Γάλλος, Δ. Κούρτη, Χ.Λούλης κ.ά. Τετ. 21.00 (18/3 στις 17.30, 1/4 στις 17.30), Πέμ.&Παρ. 21.00, Σάβ. 21.30 (14/3, 28/3, 11/4 στις 17.30), Κυρ. 19.00. Τετ.&Πέμ. € 16. Παρ. & Σ/Κ € 20, 16 (13 Φ). Από 24/2.

ΕΘΝΙΚΟ - ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΘΗΝΑΣ
Ευμολπίδων 39, Γκάζι, 210 3455.020
Σκηνή Α
***Ο χορός της μοναχικής καρδιάς.** Του Ακύλλα Καραζήσης. Σκηνοθ.: Α. Καραζήσης. Παίζουν: Ε. Θεού, Α. Καραζήσης, Γ. Κοζομπόλης κ.ά. Τετ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.00, 20/2 - 12/4.
Σκηνή Β
***Διψασμένοι.** Του Ουαζντί Μουσουάντ. Σκηνοθ.: **Μ. Μαυροματάκης, Τ. Αργυρίου.** Παίζουν: Μ. Μαυροματάκης, Π. Αλειφερόπουλος, Σ. Τσιλιώτη. Τετ.-Σάβ. 21.30, Κυρ. 19.30. 19/2 - 8/3.

ΕΛΠΙΔΑΣ
Αριστοτέλους 53 & Σμύρνης, πλ. Βικτωρίας, 210 8229.030
Η αστεφάνωτη. Ηθογραφία. Του Κωνσταντίνου Κονοφράγου. Σκηνοθ.: Γ. Γαβαλάς. Παίζουν: Ε. Τσαλδάρη, Φ. Ζαρίκος, Κ. Λάσκος. Κυρ. (Λ) 19.00, Σάβ. 21.00. € 17 (12 Φ, Λ). Δ: 90'.

Δείπνο με φίλους. Του Ντόναλντ Μάργκιουλις. Σκηνοθ.: **Α. Περνιάς.** Παίζουν: Μ. Μπακοπούλου, Ν. Χαϊδά, Α. Περνιάς, Ν.Τριανταφυλλόπουλος. Δευτ., Τρ. 21.00. €17 (12 συνταξιοχ οι, εκπαιδευτικοί, Δ: 120'.

ΕΜΠΟΡΙΚΟΝ

Σαρρή 11, Ψυρρή, 210 3211.750
Φουρκέτα. Της Ελένης Γκασούκα. Σκηνοθ.: **Ε. Γκασούκα.** Παίζουν: Μ. Καβογιάννη, Κ. Κόκλας, Θ. Αλευράς κ.ά. Τετ. & Κυρ. 20.00, Πέμ.-Σάβ. 21.15, Σάβ. 18.15 (Λ). € 22, 20 (18 Λ, Ο, 15 Φ και 12 Πέμ. για κάτω 25 και άνω των 60 ετών).

ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ
Ναυπλίου 12 & Λένορμαν, Κολωνός, 210 5138.067
Κεντρική Σκηνή Οι δανειστές. Δράμα. Του Αυγούστου Στρίντμπεργκ. Σκηνοθ.: Γ. Παλούμπης. Ερμηνεύουν: Α. Ερμανουήλ, Α. Αλεξοπούλου, Θ. Αλεξίου. Κυρ. 21.30, Δευτ.-Τετ. 21.00. € 20, 15 (12 Φ). Δ: 80'.
Rottweiler. Του Γκιγιέρμο Έρας. Σκηνοθ.: **Ε. Σκότη.** Παίζουν: Δ. Λάλος, Γ. Ράμος, Γ. Τρίμης, Δ. Καπετανάκος. Πέμ.-Σάβ. 21.00 & Κυρ. 19.00. € 22, 15 (13,50 Φ). Δ: 80'.

Karagizos - Δύο πακέτα τοιγάρα. Σκηνοθ.: Η. Καρελλάς. Παίζουν: Η. Καρελλάς, Χ. Μπιλιλίνης, Μ. Μπαλούτσου. Τετ. 22.45. € 7. Δ: 60'.
Σκηνή Black Box Ακρόπτης. Του Γουίλιαμ Μαστροσιμόνε. Σκηνοθ.: **Α. Κοέν.** Παίζουν: Κ. Τσουτουλίγα, Δ. Αθανασίου, Α. Χιώτη, Ν. Σταμπούλογλου. Σ/Κ 21.15. € 18 (12 Φ). Δ: 85'. Ως 29/3.
Φουαγιέ Ρέκβιεμ. Του Φερνάντο Ρενχίρο. Σκηνοθ.: **Γ. Μαυραγάνη.** Παίζουν: Α. Ντουρράκης, Κ. Κουτσολέος, Χ. Θεοδωρίδης. Πέμ.-Σάβ. 22.45. € 10. Δ: 50'. Ως 11/4.

Ε Σ Ω Θ Ε Α Τ Ρ Ο
Ακταίου 3, Θησείο, 210 3410.224
Ο αλχημιστής. Δραματοποιημένο μυθιστόρημα. Του Πάολο Κουέλο. Σκηνοθ.: **Τ. Προύσαλης,** Ερμηνεύουν: Τ. Προύσαλης, Β. Κώστα, Γ. Αδρίμης κ.ά. Πέμ.-Σάβ. 21.30, Κυρ 20.30. € 20 (13 Φ). Δ: 80'.

ZINA
Λεωφ. Αλεξάνδρας 74, 210 6424.414
Ο θάνατος του εμποράκου. Του Άρθουρ Μίλερ. Σκηνοθ.: **Γ. Ιορδανίδης,** Παίζουν: Θ. Καρακατσάνης, Α. Γρηγοριάδου, Μ. Μαρκάτης κ.ά. Πέμ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 20.00. Τετ. (Λ) 19.00, Σάβ. 18.00. € 24 (18 Λ, 16 Φ). Δ: 130'.

ΗΒΗ
Σαρρή 27, Ψυρρή, 210 3215.127
Στις κουζίνες. Του Alan Ayckbourn. Σκηνοθ.: Π. Φιλίππιδης. Παίζουν: Τ. Χαλκιάς, Ρ. Σχιζά, Ζ. Μακρυπούλια κ.ά. Τετ. 20.00 (Λ). Πέμ.-Παρ. 21.15, Σ/Κ 18.15 & 21.15. € 25 (18 Φ, Λ). Δ: 120'.

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
Ναξού 84, πλ. Κολιάτσου, 210 6748.242
Τρεις πάνω στην κούνια. Κωμωδία. Του Λουίτζι Λου-



νάρι. Σκηνοθ.: **Α. Αντωνίου.** Παίζουν: Α. Αντωνίου, Μ. Γιαννάτος, Δ. Κανέλλος, Γ. Ζώνη. Τετ. (Λ) 19.00, Πέμ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 20.15. € 20 (15 Φ). Δ: 90'.
Το μπαρ των ευχών. Μουσικοθεατρική. Της Μαριλούς Βαλεοντή. Σκηνοθ. παίζει: **Μ. Βαλεοντή.** Δευτ., Τρ. 21.15. € 15. Δ: 120'.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΥ ΚΟΥΝ-ΥΠΟΓΕΙΟ
Πεσμαζόγλου 5, 210 3228.706
Ο Μαρξ στο Σόχο. Του Χάουαρντ Ζίν. Σκηνοθ.: **Α. Καραγιαννοπούλου.** Παίζει: Α. Αντωνόπουλος. Τετ. 20.15, Πέμ. 21.15. € 22 (15 Φ, 10 για τους νέους κάτω των 25 χρ). Δ: 80'.
Το αμάρτημα της μητρός μου. Του Γεωργίου Βιζυηνού. Σκηνοθ.: **Κ. Καπελώνης.** Παίζουν: Η. Λογοθέτης, Μ. Ζαχαρή, Κ. Βελέντζας κ.ά. Δευτ.-Τρ. 21.15, Τετ., Κυρ. 22.15,Σάβ. 18.15(Λ). € 22 (15 Φ,10 για κάτω των 25 χρ.). Δ: 75'.
Από τη ζωής τα μέρη χάθηκαν οι ποιητές. Αφιέρωμα στον Κάρολο Κουν για τα 100 χρόνια από τη γέννησή του. Σκηνοθ.: **Β. Νικολαΐδης,** Ερμηνεύει: Κ. Γέρου. Παρ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 20.15. € 22 (15 Φ, Λ, 10 κάτω των 25 χρ. κάθε Παρ). Δ: 80'.
Φρυνίχου 14, Πλάκα, 210 3222.464
Καΐμος. Του Καρόλου Κουν. Σκηνοθ.: **Μ. Κάμπαρη.** Χορογρ.-χορός: Β. Παπαχρήστου. Από αποφοίτους του Θεάτρου Τέχνης (23-24/2 Μ. Παπαδημητρίου, 2-3/3 Χ. Λούλης, 9-10/3 Κ. Καζάκος) και μαθητές της δραματικής σχολής του Θεάτρου Τέχνης. Δευτ.-Τρ. 21.15. € 22 (15 Φ, 10 για κάτω των 25 χρ.).
Το παιχνίδι του έρωτα και της τύχης. Του Πιέρ Καρλέ ντε Σαμπλέν Μαριβό. Σκηνοθ.: **Ε. Γαβριηλίδης.** Παίζουν: Ν. Χαραλάμπους, Ν. Μαρματάκη, Ο. Μεταξάς κ.ά. Σάβ. (Λ), 18.15, Πέμ.-Σάβ. 21.15, Τετ. & Κυρ. 20.00. € 22 (15 Φ, Λ, 10 για κάτω των 25 χρ. κάθε Τετ., Πέμ., Παρ.).

ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΗΣ
Γερμανικού 20, Μεταξουργείο, 210 5238.870
Κεμπάν ή Mady-baby.edu. Της Gianina Carbanari. Σκηνοθ.: Γ. **Μαργαρίτης.** Παίζουν: Μ. Μπελιγιάννη, Β. Στρατηγάκος, Κ. Λιναρδάκης. Τετ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 20.00. € 20, 12, Ως 1/3.
Σκουικ II. Κοινωνικό. Κείμε.-σκηνοθ.: **Ν. Μαραγκόπουλος, Γ. Γεωργαντοπούλου.** Παίζουν: Γ. Γεωργαντοπούλου, Ν. Μαραγκόπουλος, Α. Βασιλείου κ.ά. Δευτ.-Τρ. 21.15. € 15. Δ: 90'. Ως 24/2.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΜΕΣΟΓΕΙΟΥ
Ηπείρου 60 & Ακακίων 1-3, 210 6748.242
***Πόε.** Του Πάννη Σολδάτου. Σκηνοθ.: **Α. Εσκενάζη.**

Παίζουν: Α. Εσκενάζη, Ε. Μουγκαράκη, Α. Σταθάτου κ.ά. Παρ.&Σάβ. 21.15, Κυρ. 20.15. € 20 (15 Φ).

ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ
Φρυνίχου 10, Πλάκα, 210 3231.591
Ο πλανήτης. Κωμωδία. Σκηνοθ.: **Γ. Σαρακατσάνης.** Παίζουν: Γ. Παννούλης, Λ. Ελευθερίου, Β. Καβαλιεράτου κ.ά. Σάβ. στις 19.00, Κυρ. στις 21.15. € 12 (με ποτό). Χορηγός επικοινωνίας και η Athens Voice. Δ: 55'.
Μαμά Ελλάδα 2. Των Πάννη Παλαολόγου, Πάννη Σαρακατσάνη, Ομάδας ΑbΟνο. Σκηνοθ.: Γ. Σαρακατσάνης. Παίζουν: Γ. Παννούλης, Λ. Ελευθερίου, Β. Καβαλιεράτου κ.ά. Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.00. € 15 (12 Φ με ένα ποτήρι κρασί). Δ: 90'. Χορηγός επικοινωνίας και η ATHENS VOICE.
Πρακτόριος. Κείμε.-σκηνοθ.: **Γ. Καραβιανός.** Παίζουν: Α. Ελεφάντη, Χ. Θεοδωρίδης, Γ. Καλαβριανός κ.ά. Δευτ. & Τρ. 21.15. € 16 (12 Φ). Δ: 100'. Ως 3/3.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ - ΑΙΘΟΥΣΑ ΑΝΤΙΓΟΝΗ
Πειραιώς 254, 212 2540.311, 210 2540.319
Βιοπαλαιστής στη στέγη. Επιθεώρηση. Κείμε.-σκηνοθ.: **Λάκης Λαζόπουλος.** Παίζουν: Λ. Λαζόπουλος, Χρ. Ρώπα, Μ. Αντουλινάκη κ.ά. Κυρ. 19.30, Τετ.-Σάβ. 20.45. € 50, 35, 30, 22 (15 Φ και για θεατές άνω των 65 ετών).

ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ
Αντισθένους 7 & Θαύρου, ΦΙΕ, 210 9212.900
Πάνω Χώρος

Εκθρόι εξ αίματος. Του Αρκά. Σκηνοθ.: Β. Θεοδωρόπουλος. Παίζουν: Π. Δεντάκης, Α. Κωνσταντίνου, Λ. Μαλκότσης. Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.30 & 22.15. € 20 (15 Φ).Τετ. & Πέμ. € 18 (15 Φ). Δ: 80'.
Κάτω Χώρος Το σφραγείο. Του Ιλάν Χατσόφ. Σκηνοθ.: **Β. Θεοδωρόπουλος,** Παίζουν: Μ. Οικονόμου, Γ. Παπαγεωργίου, Ο. Τζιόβας.Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.30. € 18,15 Φ και € 16, 13 Φ (Τετ., Πέμ.). Δ: 85'.
Ήθελα να σ' ανταμωνα. Της Μαρίας Παπαλέξη. Σκηνοθ.: **Β. Παπαδημητράκη.** Παίζουν: Β. Λιοδάκης, Α. Γαρεφάλη, Β.Παπαγεωργίου. Σάβ. 18.30, Κυρ. 22.15, Δευτ. & Τρ. 21.15. € 15. Δ: 90'.
ΔΩΜΑ Εγώ ελπίω να τη βο-λέψω. Βασισμένο στο ομώνυμο βιβλίο του Μαρτσέλο Ντ' Ορτα. Σκηνοθ.: **Β. Μαυρογεωργίου.** Παίζουν: Κ. Μαυρογεώργη, Σ. Νένης, Θ. Πετρόπουλος κ.ά. Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.30. € 18 (15 Φ) και Τετ., Πέμ. 16 (13 Φ). Δ: 80'.
Μαύρη γαλήνη. Του Δημήτρη Μαρωνίτη.Σκηνοθ. παίζει: Γ. Τσορτέκης. Δευτ., Τρ. 21.15. € 18 (15 Φ). Δ: 70'.

ΘΥΜΕΛΗ ΕΛΛΗΣ ΒΟΖΙΚΙΑΔΟΥ
Μοσχονοσίων 32, πλ. Αμερικής, 210 8657.677
***Ο ρόλος της γυναίκας στο αρχαίο δράμα.** Θεατρικό αναλόγιο. Σκηνοθ.: **Ε. Βοζικιάδου.** Αφηγητές: Σ. Κατφόρης, Μ. Κυρλός, Κ. Καρκάλης. Παρ.&Σάβ. 21.00, Κυρ. 20.00. € 12 (16 Φ). Δ: 90'.

ΙΛΙΣΙΑ - ΒΟΛΟΝΑΚΗ
Παπαδιαμαντοπούλου 4, Ιλίσια, 210 7210.045
Β' σκηνή
Τρίπτυχο. Κοινωνικό. Της Έντνα Ο'Μπράιαν. Σκηνοθ.: **Γ. Διαμαντόπουλος.** Παίζουν: Η. Μουκίου, Τ.

Παπαμόσχου, Α. Ζένιου. Δευτ.-Τρ. 21.00, Τετ. 18.15. € 22 (17 Φ, Λ). Δ: 80'.
Έξι μαθήματα χορού σε... έξι εβδομάδες. Του Richard Alfieri. Σκηνοθ.: **Π. Ζούλιας.** Χορογρ.: Μ. Μαρμαρινού. Παίζουν: Ρ. Πιττάκη - Κ. Κάπνας. Τετ. 21.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 20.00. € 23 (18 Φ). Δ: 120'.
Το σ' αγαπώ δεν είναι... ντεμοντέ. Σκηνοθ.: **Μ. Ντενισίη.** Παίζουν: Μ. Ντενισίη, Σ. Τζωρτζόγλου, Χ. Σιμαρδάνης κ.ά. Τετ. 19.15 (Λ), Πέμ.-Παρ. 21.00, Σάβ. 18.30 & 21.30, Κυρ. 19.15. € 25 (20 Λ, 18 Φ).

ΚΑΤΙΑ ΔΑΝΔΟΥΛΑΚΗ
Αγ. Μελετίου 61Α, 210 8640.414
Παρακαλώ... ας μείνει μεταξύ μας. Κωμωδία. Σκηνοθ.: **Α. Ρήγας,** Παίζουν: Κ. Δανδουλάκη, Γ. Μαρίνος, Κ. Συμπρόσημος κ.ά. Τετ. 20.00, Πέμ., Παρ. 21.00. Σ/Κ 18.00 & 21.00. Κυρ. 19.30. € 26 (18 Φ, 22 Λ). Δ: 120'. Ως 28/2.

ΚΕΛΥΦΟΣ
Αμφικτύονος 17, Θησείο, 210 3410.820
***Η σύντομη οδύσσεια της Κατερίνας Γάγου.** Θεατρικός μονόλογος. Του Ανδρέα Ταρνανά. Παίζει: Σ. Λεονάρδου. Τετ.&Πέμ. 21.00. € 13. Δ: 80'.

ΚΝΩΣΣΟΣ
Πατισίων 195 & Κνωσού 11, 210 8677.070
Τα 39 σκαλοπάτια. Μυστηρίου. Του Τζον Μπουκάν. Σκηνοθ.: **Κ. Τσώνος.** Παίζουν: Α. Τσάγκας, Σ. Σπαντίδας, Ν. Παλληκαράκη, Φ. Κέλελης. Πέμ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.30. Σάβ. (Λ) 18.30. € 20 (15 Λ, 12 Φ). Δ: 130'.

K44
Κωνσταντινουπόλεως 44, Γκάζι, 210 3423.560
Εδώ. Του Γκαζμέντ Καπλάν. Οι ιστορίες της Athens Voice. Σκηνοθ.: Γ. **Νανούρης.** Παίζουν: Α. Καπουσιζή, Σ. Κεραλάη, Β. Κοντομούς, Α. Ψαρρά. Δευτ.-Τρ. 21.00. € 15, 12, 10. Δ: 80'.

ΚΙΒΩΤΟΣ
Πειραιώς 115, 210 3427.426
Δεν μπορώ να μείνω μόνη μου. Κωμωδία. Της Δήμητρα Παπαδοπούλου. Σκηνοθ.: **Θ. Αθερίδης,** Παίζουν: Δ. Παπαδοπούλου, Μ. Αθανασίου, Κ. Ανταλόπουλος κ.ά. Τετ. (Λ) & Κυρ. 20.00, Πέμ.-Σάβ. 21.15. € 25 (18 Λ, Ομαδ., Φ και Πέμ. για κάτω των 25 και άνω των 65). Δ: 120'.

ΚΟΡΥΒΑΝΤΕΣ
Μυλλέρου 78, Μεταξουργείο, 210 9718.590
Η

Ο Κώστας Γαβράς εξιστορεί μια σύγχρονη Οδύσσεια

Ταξίδι στη θάλασσα των ανθρώπων

Παράδεισος στη Δύση (Eden is west) ***

Σκηνοθεσία: Κώστας Γαβράς
Πρωταγωνιστούν: Ρικάρντο Σκαμάρτσιο, Ούλριχ Τουκούρ, Ερίκ Καρακαβά, Τζουλιάν Κέλερ, Ιεροκλής Μιχαηλίδης, Άννι Λούλου

Η ιστορία του Οδυσσέα μοιάζει να βρίσκεται βιωματικά αποτυπωμένη στα γονίδια του Έλληνα, κι ακόμη περισσότερο ενός Έλληνα σαν τον **Κώστα Γαβρά**, ο οποίος κάποτε έκανε κι αυτός ένα μεγάλο ταξίδι προς την αναζήτηση της δικής του Ιθάκης στο Παρίσι. Ακριβώς γι' αυτό και ο ήρωας της πρώτης ταινίας του, που φέρει και την ελληνική εθνικότητα, προσπαθεί να φτάσει ως εκεί, σε ένα Παρίσι που είναι κάτι περισσότερο από μια υπόσχεση για δουλειά ή επιβίωση, μια ελπίδα (ίσως ουτοπική) για μια καλύτερη ζωή, μια υποψία παραδείσου. Μπορεί το θέμα της ταινίας να έχει τύχει μέχρι σήμερα πολλών και διαφορετικών προσεγγίσεων στο σινεμά, καθώς η παράνομη μετανάστευση υπήρξε κι εξακολουθεί να είναι ένα καυτό θέμα στην καινούργια Ευρώπη, όμως ο Γαβράς ηθελημένα το κοιτάζει με μια ματιά διαφορετική. Μια ματιά που φυσικά εξακολουθεί να είναι κριτική, διεισδυτική, πολιτική, αλλά περιγράφεται και με επίθετα που συνήθως άλλες ταινίες του είδους μοιάζουν να αποφεύγουν. «Τρυ-



Α. Λούλου, Ρ. Σκαμάρτσιο, Ι. Μιχαηλίδης

φερός» ή «αστείος» είναι δυο λέξεις που θα μπορούσαν να περιγράψουν αυτόν τον Παράδεισο, «βαθιά ανθρωπιστικός» είναι ίσως εκείνες που θα απέδιδαν καλύτερα την ουσία του. Το φιλμ του Γαβρά κοιτάζει τον ήρωά του πέρα από κάθε στερεότυπο, τον μεταμορφώνει σε έναν ομηρικό «Κανένα» για να τον ανυψώσει

σε «όλους» και τον ακολουθεί στο ταξίδι του όχι απλά καταμετρώντας τις περιπέτειές του, χαρτογραφώντας τη δυστυχία του, αλλά συνάμα δοξάζοντας τη θέλησή του, χειροκροτώντας την ευρηματικότητά του, δίνοντας χώρο και αξία στην ίδια του την ύπαρξη. Παράλληλα, κι ίσως ακόμη πιο αποτελεσματικά, το φιλμ του

Γαβρά στρέφεται προς εμάς, τους Δυτικούς θεατές με τα ανοιχτά μυαλά, κι αναγνωρίζει μέσα από το πέρασμα μιας σειράς από χαρακτήρων όχι διαφορετικούς ανθρώπους, τύπους της κοινωνίας που ζούμε, αλλά τμήματα, κομμάτια που συνυπάρχουν στον εαυτό του καθενός μας. Το ταξίδι του Ηλία δεν είναι μόνο η διαδρομή του από τα παράλια της Ελλάδας στις όχθες του Σηκουάνα, είναι περισσότερο η συναναστροφή του με τους ανθρώπους που βρίσκει στο δρόμο του, τα μικρά μαθήματα που δίνουν σ' εκείνον (αλλά και σ' εμάς) οι σύντομες συναντήσεις του μαζί τους. Κι αν έτσι η δομή της ταινίας κάνει εκ πρώτης όψεως την ιστορία να μοιάζει αποσπασματική, η συνολική εικόνα των όσων το φιλμ θέλει να πει δεν θα μπορούσε να είναι πιο σαφής και ολοκληρωμένη. Δίχως εύκολα διδάγματα, δίχως υπερβολικούς συναισθηματισμούς, γεμάτο χιούμορ, λεπτή ειρωνεία, κριτικό αλλά και ελπιδοφόρο, το φιλμ μοιάζει απόλυτα σύγχρονο και φρέσκο, διαυγές και πλούσιο τόσο σε μυαλό όσο κυρίως σε καρδιά, έργο ενός δημιουργού που δείχνει να διάγει μια δεύτερη κινηματογραφική νεότητα, δίχως ευτυχώς να προδίδει σε τίποτα το μύθο του και την ουσία των όσων πρέσβευε για χρόνια εντός κι εκτός της οθόνης. **Α**

Πρεμιέρες



Επιχείρηση Βαλκυρία (Valkyrie) ***

Το ιστορικό θρίλερ του **Μπράιαν Σίνγκερ**, που αφηγείται μια από τις απόπειρες εναντίον της ζωής του Αδόλφου Χίτλερ, κατορθώνει να ξεπεράσει το γεγονός ότι η έκβαση της ιστορίας του είναι γνωστή εκ προοιμίου και την απροσδιόριστα ενοχλητική αίσθηση του να βλέπεις τον Τομ Κρουζ με στολή ναζί. Μπορεί να μην εμβαθύνει ουσιαστικά στην Ιστορία ή τους χαρακτήρες, αλλά προσφέρει δύο αγωνιώδεις ώρες, κάνοντάς σε να ανυπομονείς να επισκεφτείς το wikipedia επιστρέφοντας σπίτι...



Η Ρέιτσελ παντρεύεται (Rachel Getting Married) ***

Παλλόμενο από ενέργεια και γεμάτο από μουσική, το φιλμ του **Τζόνθαν Ντέμι** ακολουθεί την πορεία μιας οικογένειας στη διάρκεια ενός σαββατοκύριακου, στο οποίο η μια κόρη παντρεύεται και η άλλη επιστρέφει από μια ακόμη αποτοξίνωση. Η κάμερα του Ντέμι είναι αεικίνητη, οι ηθοποιοί μοιάζουν να μην «παίζουν» (η Αν Χάθαγουεϊ είναι εξαιρετική), αλλά το σενάριο της Τζένι Λιούμετ επιμένει περισσότερο σε στιγμές υπερβολικά «αμερικάνικα» συναισθηματικές και ακολουθεί μια προβλέψιμη πορεία προς το happy end.



Απλώς δεν σε γουστάρει (He's just not that into you)

Όλα ξεκίνησαν από μια ατάκα που ο γκόμενος της Κάρι, Τζακ, λέει στη Μιράντα σε ένα επεισόδιο του "Sex and the City". Δύο πρώην σεναριογράφοι της σειράς έχτισαν πάνω σε αυτή ένα self help βιβλίο για τις σχέσεις, και τώρα ο **Κεν Κουάις** ανέλαβε να το μεταφέρει στην οθόνη, ποντάροντας στη φήμη του best seller και το all star cast που συγκέντρωσε, κάνοντας για πρώτη φορά μια ρομαντική κομεντί βασισμένη σε ένα εγχειρίδιο αυτοβοήθειας. Δεν είμαι καθόλου σίγουρος αν κάτι τέτοιο ακούγεται καλό...

Ακόμη

Σκηνοθετημένο από έναν εκ των σεναριογράφων του "Dark Knight", τον Ντέιβιντ Σ. Γκόγιερ, το **«Αγγέντος» (The Unborn)** 1/2 είναι μια ανέμπνευστη (ή μάλλον υπερβολικά «εμπνευσμένη» από άλλες πηγές) ταινία τρόμου, στην οποία το πνεύμα ενός αγέννητου μωρού στοιχειώνει μια νεαρή κοπέλα, σε μια μεταφυσική σαλάτα που αναζητά σεναριακά πατήματα στο Ολοκαύτωμα και την εβραϊκή παράδοση. **➤➤** Το "Revolucion" του Καναδού ντοκιμαντερίστα Σαρλ Ζερβέ ταξιδεύει στη Βενεζουέλα με αφορμή τη διανομή από τον Ούγκο Τσάβες χιλιάδων αντιτύπων του «Δον Κιχώτη» και δοκιμάζει να καταγράψει το πρόσωπο της εκεί «επανάστασης». **➤➤** Πλασάρεται ως η πρώτη 3D ταινία τρόμου (όλοι θέλουμε να ξεχάσουμε το "Scar") και αποτελεί ριμέικ του ομώνυμου 80s horror με έξτρα δόση τρισδιάστατου gore. Μπορεί η εορτή του Αγίου Βαλεντίνου να παρήλθε, το **"My Bloody Valentine"** του Πατρίκ Λισιέ, όμως, μόλις έφτασε.

59^e Internationale
Filmfestspiele
Berlin
Closing Film

Riccardo Scamarcio

Juliane Koehler

Ulrich Tukur

Erie Caravaca

Γεροκλής Μιχαηλίδης

Άννυ Λούλου

Οδυσσέας Παπασπηλιόπουλος

Ντίνα Μιχαηλίδη

Κωνσταντίνος Μαρκουλάκης

Μαρίσα Τριανταφυλλίδη

οιους κινηματογράφους

www.odeon.gr www.edenatouest-film.com

KE ODEON EPIET

EPT nova

Wyn Television

Επεισόδια: MEGA 4 ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΑΘΗΝΑ

Αγοράστε τα εισιτήριά σας στο www.i-ticket.gr D-ticket.gr

η Michèle Ray-Gavras και ο Μάνος Κρεζιάς παρουσιάζουν

ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ ΣΤΗ ΔΥΣΗ

η πρώτη ελληνο-γαλλική ταινία
του ΚΩΣΤΑ ΓΑΒΡΑ

κάθε άνθρωπος έχει την ιστορία του

ΤΟΜ ΚΡΟΥΖ

ΠΟΛΛΟΙ ΕΙΔΑΝ ΤΟ ΚΑΚΟ.
ΚΑΠΟΙΟΙ ΤΟΛΜΗΣΑΝ
ΝΑ ΤΟ ΣΤΑΜΑΤΗΣΟΥΝ.

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ

ΒΑΛΚΥΡΙΑ

VALKYRIE

ΑΠΟ ΤΟΝ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ ΤΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ
"ΣΥΝΗΘΕΙΣ ΥΠΟΠΤΟΙ" ΚΑΙ "Χ-MEN"

ΜΑΤΘΑΙΟΥ ΜΕΛΛΙΝΙΔΗΣ

ODEON

ΒΑΣΙΣΜΕΝΟ ΣΕ ΜΙΑ ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΗ ΑΛΗΘΙΝΗ ΙΣΤΟΡΙΑ
Η ΣΥΝΟΜΩΣΙΑ ΞΕΚΙΝΗΣΕ ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

Ήμουν κι εγώ εκεί



Δάκρυα πάνω στη «Σκόνη»

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Μοteur. Δύο φιγούρες τρέχουν πάνω στο χιόνι. Ο ένας, γέρος, λαχανιασμένος. Η άλλη, ένα μικρό κορίτσι... η εγγονή του. Πίσω τους μέσα στο χιονιά δεσπόζει η Πύλη του Μαγδεμβούργου. Το σύμβολο του μεταπολεμικού μας κόσμου. Το «σύνορο».

Ο Μισέλ Πικολί τρέχει και ο αναγνώστης-θεατής παρακολουθεί τα ανεπαίσθητα χνάρια που αφήνουν στη λεπτή πούδρα χιονιού τα παιδικά πόδια της Ελένης. Αυτά τα χνάρια συμβολίζουν το ενδεχόμενο ελπίδας, την απαρχή μιας νέας παγκόσμιας περιπέτειας, την έναρξη ενός νέου σεναρίου. Ο «Υπαρκτός» κατέρρευσε. Οι πόλεμοι άρχισαν. Οι νεκροί στοιβάζονται στα κοιμητήρια του Κόσμου. Εκεί στο Βερολίνο, όπου όλα άρχισαν, ο Θόδωρος Αγγελόπουλος έβαλε την υπογραφή του σε μια προσωπική ερμηνεία αυτού του κόσμου, όπως τον παρέλαβε παιδί μέσα στον Εμφύλιο και όπως τον παραδίδει, μεστός πόνου, στην εποχή της παγκοσμιοποίησης.

«Η σκόνη του χρόνου» ξεδιπλώνεται μέσα στη σκοτεινή αίθουσα. Ανατολικό Βερολίνο, μετά Πολωνία, λίγα εικοσιτετράωρα πριν πεθάνει ο Στάλιν. Μυστικό ραντεβού στο τρένο για ανταλλαγή χαρτιών με τσαλακωμένα αμερικανικά χαρτονομίσματα. Προορισμός... Τασκένδη. Απόλυτη σιωπή. Ακούγεται μόνο ο πάγος να σπάει από το βάρος της μπότας. Ο Στάλιν πέθανε. Το πλήθος διαλύεται. Μια αποθήκη γεμάτη από προτομές του «Παππούλη». Ο φόβος. Η μεγάλη απάτη στο όνομα του κομμουνισμού. Η μεγαλύτερη τραγωδία μιας χαμένης επανάστασης. Η ποιήτρια που σπέρνει στον άνεμο σελίδες των ποιημάτων της. Το άσυλο. Τα στρατόπεδα της Σιβηρίας. 1956. 20ό Συνέδριο. Εξορία, πόνος, αργότερα Αμερική, Καναδάς, Βερολίνο. Η πορεία της Ελένης από το ΚΚΕ της Αντίστασης στον Εμφύλιο, από τη Θεσσαλονίκη έως τους πάγους της απόγνωσης στη μετασταλινική Σοβιετική Ένωση, στην αγκαλιά του γιου της και μετά του Σπύρου. «Πιστέψαμε σε έναν άλλο κόσμο» θα πει ο Γιάκομπ, πίνοντας μια ρουφηξιά σναπς. Μια βουβαμάρα επικρατεί στην τεράστια αίθουσα προβολής, την ώρα που πέφτουν οι τίτλοι τέλους. Αχνά ακούγεται το μουσικό μότο της Ε. Καραϊνδρου. Τα μάτια είναι υγρά.

«Αγαπημένε μου πρόεδρε», ακούγεται η φωνή του Θόδωρου από τα δεξιά της σκηνής, απευθυνόμενος στον Κάρολο Παπούλια... «Αυτός ήταν ο τελευταίος σταθμός αυτής της

περιπέτειας. Ελπίζω, σε αυτές τις εποχές που ζούμε, να καταφέραμε να δείξουμε πως υπάρχει κάτι. Για να πιστέψουμε ότι κάτι υπάρχει σε αυτή τη χώρα και πως δεν γκρεμίστηκαν όλα οριστικά». Η Μαρία Φαραντούρη είναι πιο εκδηλωτική. «Μόνο η ποιητικότητα αυτού του ανθρώπου θα μπορούσε να βγάλει από την ψυχή μας αυτό που νιώθουμε όλοι, αλλά πολύ δύσκολα το εκφράζουμε. Έκλαιγα... έκλαιγα γιατί αυτή είναι και η δική μας ιστορία, αλλά και η ιστορία του κόσμου ολάκερου».

Ο Θόδωρος Αγγελόπουλος σφίγγει τα χέρια των αναγνωστών-θεατών του. «Με έκανες να κλάψω και σε ευχαριστώ γι' αυτό. Με έκανες να νιώσω πως στην κατάντια αυτού του τόπου υπάρχει ακόμη υπογραφή και σφραγίδα ανθρώπων που προσφέρουν σκέψη και ελπίδα. Με έκανες να παρακολουθήσω επιτέλους καλό σινεμά. Μαζεύω κόκκο κόκκο τη σκόνη του χρόνου σου, για να πασχίσω να την κάνω λέξεις». Κοίταξε μέσα από τα γυαλιά του: «Έχουν δίκιο αυτοί που ήδη μίλησαν, όχι εδώ, έξω, πως αυτή μου η ταινία είναι προσωπική, η πλέον προσωπική μου κατάθεση. Είναι η εικόνα που είχα μέσα μου για όλο αυτό το ζήτημα, ξέρεις τώρα, τη μεγάλη περιπέτεια της Αριστεράς, του Πολέμου, του Εμφυλίου, της προσφυγιάς. Είναι αυτή η εικόνα που έχω για τον κόσμο όπως εξελίχθηκε. Αυτή είναι η προσωπική υπογραφή μου. Μιλάω για όλα αυτά που αγαπήσαμε και μετά μας πρόδωσαν, αλλά εξακολουθούμε να αγαπάμε τις ιδέες και τις αρχές που έπλασαν τα όνειρά μας».

Σκεφτόμουν πόσο πιο ερωτικό είναι να μη βλέπεις μια ερωτική σκηνή αλλά να τη φαντάζεσαι, στο σκοτάδι, μέσα σε ένα σκουριασμένο βαγόνι τραμ. «Νίκο, γιατί δεν μιλάς;» Στεκόταν κάτω από μια κολόνα, χαμογελαστή, λαμπερή αλλά όχι γκλαμουράτη. Έσκυψα, τη φίλησα στο μάγουλο και της είπα: «Τι να σου πω, ότι πετάρισε η καρδιά μου, πως τα σπλάχνα σφίχτηκαν από πόνο, πως νιώθω ευτυχής, πως είδα καλό σινεμά;».

«Ναι» μου απάντησε, «αυτή η υπογραφή σε τούτους τους καιρούς ήταν ό,τι πρέπει. Ο Θ. Αγγελόπουλος ξέρει τώρα πως στη μικρή τσέπη ενός γιλέκου υπάρχουν οι πουπουλινίες άκρες του "Τρίτου φτερού". Άλλωστε, όπως έγραφε και η Ελένη, «ό,τι κάνω σε χρόνο το κερδίζω σε όνειρα».

→ n.georgiadis1@yahoo.com

ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΕ ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ ΟΔΗΓΟΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

*** ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ ΣΤΗ ΔΥΣΗ (EDEN IS WEST)

Του Κώστα Γαβρά, με τους Ρικάρντο Σκαμάρτσιο, Ούλριχ Τουκούρ, Ερίκ Καρακαβά, Τζουλιάν Κέλερ, Ιεροκλή Μιχαηλίδη, Άννυ Λούλου. Το ταξίδι ενός λαθρομετανάστη από την Ελλάδα στο Παρίσι, σε μια ταινία τρυφερή, πολιτική και βαθιά ανθρωπιστική. **ΑΤΛΑΝΤΙΣ, CINERAMA, STER CINEMAS, ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, ΓΥΦΘΑΔΑ, ΔΑΝΑΟΣ, ΕΜΠΑΣΣΕΥ ΝΟΒΑ ΟΔΕΟΝ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΦΘΙΒΟΣ**

*** ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΒΑΛΚΥΡΙΑ (VALKYRIE)

Του Μπράιαν Σίνγκερ, με τους Τομ Κρουζ, Κένεθ Μπράνα, Μπιλ Νάι, Τομ Γουίλκινσον. Ιστορικό θρίλερ για την προσπάθεια μιας ομάδας αξιωματικών των SS να δολοφονήσουν τον Χίτλερ. **ΑΕΛΛΩ Cinemax 5+1, ΑΛΕΚΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΖΟΓΡΑΦΟΥ, ΑΣΤΕΡΙΑ, ΑΤΛΑΝΤΙΣ, ΒΑΡΚΙΖΑ, CINE CITY, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΓΑΛΛΑΞΙΑΣ, ΓΥΦΘΑΔΑ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΟΔΕΟΝ ΜΑΓΙΑ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ**

*** Η ΡΕΪΤΣΕΛ ΠΑΝΤΡΕΥΕΤΑΙ (RACHEL GETTING MARRIED)

Του Τζόνναθαν Ντέμι, με τους Άν Χάθαγουέι, Ρόζμαρι Ντέβιτ, Μπιλ Ιβρίν, Ντέμπρα Γουίνγκερ, Τούντε Αντεμπίμπε, Μάθερ Ζίκελ. Οικογενειακά δράματα και πικρό χιούμορ στη διάρκεια ενός Σαββατοκύριακου, στο οποίο η Ρέιτσελ ετοιμάζεται να παντρευτεί και η αδελφή της επιστρέφει από κλινική αποτοξίνωσης. **APOLLON - CINEMAX class, ΑΘΗΝΑΙΟΝ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, ΔΙΑΝΑ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax**

ΑΠΛΩΣ ΔΕΝ ΣΕ ΓΟΥΣΤΑΡΕΙ (HE'S JUST NOT THAT INTO YOU)

Του Κεν Κουάις, με τους Τζένιφερ Άνιστον, Σκάρλετ Πόχανσον, Τζένιφερ Κόνελι, Ντρου Μπάρμιρ, Μπεν Άφλεκ. Οι σχέσεις τριών ζευγαριών σε μια ρομαντική κομεντί βασισμένη σε ένα self help βιβλίο. **ΑΕΛΛΩ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ - 3D DIGITAL, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis - 3D DIGITAL, STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, NANA Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY**

* * * ΑΓΓΕΝΗΤΟΣ (THE UNBORN)

Του Ντειβίντ Σ. Γκόγιερ, με τους Οντέτ Πιούτμαν, Γκάρι Όλντμαν, Καμ Γκίγκαντετ, Μίγκαν Γκουιντ. Το πνεύμα του αγέννητου διδύμου της στοιχειώνει μια κοπέλα. **ΑΕΛΛΩ Cinemax 5+1, CINE CITY, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, NANA Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY**

REVOLUCION

Του Σαρλ Ζερβέ. Ντοκιμαντέρ για τη Βενεζουέλα του Ούγκο Τσάβες. **ΑΦΑΙΑ - New Star Art Cinema**

MY BLOODY VALENTINE

Του Πάτρικ Λισιέ, με τους Τζέσσην Άκλς, Τζέιμι Κινγκ, Κερ Σμιθ, Μπέτσι Ρου. 22 χρόνια μετά από ένα μακε-

λειό σε μια μικρή πόλη, τα εγκλήματα αρχίζουν ξανά σε αυτή την 3D ταινία τρόμου. **VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY**

VELVET BUS

Της Γκρτασιέλας Κανέλου. Ντοκιμαντέρ που καταγράφει την περιοδεία, με ένα λεωφορείο, τεσσάρων ελληνικών συγκροτημάτων στην επαρχία. **ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ**

*** FROST/NIXON, Η ΑΝΑΜΕΤΡΗΣΗ (FROST/NIXON)

Του Ρον Χάουαρντ, με τους Φρανκ Λαντζέλα, Μάικλ Σιν, Κέβιν Μπέικον, Ρεμπέκα Χολ, Ολίβερ Πλάτ, Σαμ Ρόκγουελ. Κινηματογραφική μεταφορά του ομώνυμου θεατρικού για τη σειρά συνεντεύξεων που ο πρώην πρόεδρος Νίξον έδωσε το '77 στο δημοσιογράφο Ρόμπερτ Φροστ. **ΑΙΓΑΗ, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, ΔΑΝΑΟΣ, ΕΛΛΑ, ΟΔΕΟΝ STARCITY**

* * * Η ΣΚΟΝΗ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ

Του Θόδωρου Αγγελόπουλου, με τους Γουίλεμ Νταφός, Μισέλ Πικολί, Ιρέν Ζακόμπ, Μπρούνο Γκανζ, Κριστιάν Πολ. Ένας σκηνιστής γυρίζει μια ταινία βασισμένη στη ζωή των γονιών του, που διατρήσει την ιστορία του περασμένου αιώνα. **ΑΤΤΙΚΟΝ - CINEMAX class, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, NANA Cinemax, ΝΙΡΒΑΝΑ Cinemax, ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ, ΣΠΟΡΤΙΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΤΡΙΑΝΟΝ**

*** ΠΟΡΕΥΣΟΥ ΕΝ ΕΙΡΗΝΗ ΤΖΑΜΙΛ (MA SALAMA JAMIL)

Του Ουάρ Σαρκγκούι, με τους Νταρ Σαλίμ, Καλίντ Αλ Σουμπεϊχί, Μουνίρ Σαρκγκούι, Ελίας Αλ Σουμπεϊχί, Χασάν Ελ Ζαγιέν. Μια ηλεκτρισμένη ιστορία τιμής και εκδίκησης στην αραβική κοινοότητα της Κοινηχαγής.

** ΕΝΑΝΤΙΩΣΗ (DEFIANCE)

Του Έντοναρτ Ζούικ, με τους Ντάνιελ Κρεγκ, Λιβ Σράιμπερ, Τζέιμι Μπέλ, Αλέξα Ντάβλοβ. Άνευρη ιστορική περιπέτεια, στην οποία τρία αδελφάκια στην Λευκορωσία του Β' Παγκόσμιου θα σώσουν μια ομάδα Εβραίων και θα αντισταθούν στους Γερμανούς. **STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, NANA Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY**

ΡΟΖ ΠΑΝΘΗΡΑΣ 2 (THE PINK PANTHER 2)

Του Χάραλντ Σβαρτ, με τους Στιβ Μάρτιν, Ζαν Ρενό, Άντι Γκαρσία, Άλφρεντ Μολίνα, Τζον Κλιζ, Έμιλι Μόρτιμερ. Ο επιθεωρητής Κλουζό επιστρέφει. **ΑΕΛΛΩ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2+1, ΑΤΤΑΛΟΣ, CINE CITY, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΕΤΟΥΛΑ, NANA Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (πρώην ΑΛΟΜΑ), ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΑΕΛΛΩ Cinemax 5+1**

*** Ο ΠΑΛΑΙΣΤΗΣ (THE WRESTLER)

Του Ντάρεν Αρονόφσκι, με τους Μικί Ρουρκ, Μαρίζα Τομέι, Ίβαν Ρέιτσελ Γουντ. Ένας ξεπεσμένος κάτοερ προσπαθεί να ξαναβρεί τη ζωή του, σε αυτή την ται-

νία που δίνει την ευκαιρία στον Μικί Ρουρκ να κάνει ακριβώς το ίδιο. **ΑΒΑΝΑ, ΑΣΤΥ - Cinema, ΑΤΤΙΚΟΝ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, ΙΛΙΟΝ, ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ - PRINCE, NANA Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY**

*** BOLT

Των Κρις Γουίλιαμς, Μπάρτον Χάουαρντ, με τις φωνές των Τζον Τραβόλτα, Μάιλντ Σάιρους, Σούζι Έσμαν, Μαρκ Γουόλτον, Μάλκολμ Μακ Ντάουελ. Διασκεδαστική κι εξυπνητ κωμωδία κινουμένων σχεδίων. **ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΙΓΑΗ, ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2+1, ΒΑΡΚΙΖΑ, CINERAMA, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΕΤΟΥΛΑ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, NANA Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (πρώην ΑΛΟΜΑ), ΑΕΛΛΩ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΑΤΤΙΚΟΝ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΙΝΕ CITY, NANA Cinemax, ΣΠΟΡΤΙΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ**

*** ΑΜΦΙΒΟΛΙΑ (DOUBT)

Του Θόδωρου Τζον Πάτρικ Σάνλεϊ, με τους Μέριλ Στριπ, Φίλιπ Σέιμουρ Χόφμαν, Εϊμι Άνταμς, Βαϊόλα Ντέιβις. Σε ένα καθολικό σχολείο του Μπρονξ στα 1964, ένας ιερέας κατηγορείται από μια οπισθοδρομική καλόγρια για παιδεραστία. Εξαιρετικές ερμηνείες σε μια ταινία που προσφέρει άφθονο υλικό για σκέψη. **ΑΕΛΛΩ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΙΓΑΗ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΙΝΤΕΛΛΑ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax**

*** Η ΔΟΥΚΙΣΣΑ

Του Σολ Ντίμυ, με τους Κίρα Νάιτλι, Ρέιφ Φάινς, Σαρλότ Ράμπλινγκ, Χέλι Άτγουελ, Ντόμινικ Κούπερ. Τυπική βιογραφία της δούκισσας του Ντέβονσάιρ Τζορτζιάνα Σπένσερ, μιας από τις πιο πολυσυζητημένες γυναίκες στο Λονδίνο του 18ου αιώνα. **ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2+1, ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ, ΔΙΑΝΑ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΣΚΑΡ, ΠΑΛΛΑΣ, ΡΑΦΗΝΑ ΣΙΝΕ ΠΑΝΟΡΑΜΑ (Λυκεία), ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ**

** ΠΕΘΑΙΝΩ ΓΙΑ ΣΕΝΑ

Του Νίκου Καραπαναγιώτη, με τους Ελένη Ράντου, Φάνη Μουρατίδη, Σίφη Πολυζωίδη, Μιχάλη Ιατροπούλου, Νεκτάριο Λουκιανό, Μάρθα Καραγιάννη. Ο καινούργιος μαθηματικός θα αναστατώσει τις ζωές των μελών μιας οικογένειας σε αυτή τη συμπαιδική μαύρη κωμωδία. **ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, CINE CITY, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY**

***** Η ΑΠΙΣΤΕΥΤΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΜΠΕΝΤΖΑΜΙΝ ΜΠΑΤΟΝ (THE CURIOUS CASE OF BENJAMIN BUTTON)

Του Ντέιβιντ Φίντσερ, με τους Κέιτ Μπλάνσετ, Μπραντ Πιτ, Ταραντζ Π. Χένσον, Τίλντα Σουίντον, Τζούλια Ορμοντ, Τζέισον Φλέμινγκ, Ηλίας Κοτέας. Η ιστορία ενός άντρα που γεννιέται γέρος και γερνά προς τη νεότητα. **ΑΕΛΛΩ Cinemax 5+1, ΑΝΔΡΑΡΑ, ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2+1, ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/**

ΦΟΣ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΔΙΑΝΑ, ΕΤΟΥΛΑ - ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, NANA Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΣΚΑΡ, ΡΕΞ - ΟΞΥ, ΣΠΟΡΤΙΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ

Η ΕΞΕΓΕΡΣΗ ΤΩΝ ΛΥΚΩΝ (UNDERWORLD: RISE OF THE LYCANS)

Του Πάτρικ Τατόπουλος, με τους Μάικλ Σίν, Μπιλ Νάι, Ρόνα Μίτρε, Στίβεν Μάκιντοκ. Χίλια χρόνια πριν από την πρώτη ταινία, όταν οι γενιές των βρικόλακων και των λυκανθρώπων βρέθηκαν για πρώτη φορά σε σύγκρουση. Υπογράφει ο δημιουργός ειδικών εφέ Πάτρικ Τατόπουλος. **STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 20 CINEMAS PARK**

**** MILK

Του Γκας Βαν Σαντ, με τους Σον Πεν, Εμίλ Χιρς, Τζος Μπρόλιν, Τζέιμς Φράνκο, Ντιέγκο Λούνα, Άλισον Πιλ, Βίκτορ Γκάρμπερ. Η ιστορία της ζωής και της δολοφονίας του πρώτου gay που εκλέχθηκε σε δημόσιο αξίωμα στις ΗΠΑ. **STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, ΔΑΝΑΟΣ, ΕΤΟΥΛΑ - ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΣΟΦΙΑ, ΤΙΤΑΝΙΑ Cinemax**

*** ΣΦΟΡΑΓΙΣΜΕΝΑ ΧΕΙΛΗ (THE READER)

Του Στίβεν Ντάρνελ, με τους Κέιτ Γουίνσλετ, Ρέιφ Φάινς, Ντέβιν Κρος, Λένα Όλιν, Μπρούνο Γκανζ. Καλοφτιαγμένη αλλά στεγνή μεταφορά του βιβλίου του Μπέρναρντ Σλινκ «Διαβάζοντας στη Χάνα», στο οποίο ένας άντρας ξαναβρίσκει τη γυναίκα που τον μύησε στον έρωτα. **ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΒΑΡΚΙΖΑ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, ΓΑΛΛΑΞΙΑΣ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ, ΟΔΕΟΝ STARCITY**

*** ΟΔΡΟΜΟΣ ΤΗΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗΣ (REVOLUTIONARY ROAD)

Του Σαμ Μέντες, με τους Λεονάρντο Ντι Κάπριο, Κέιτ Γουίνσλετ, Μάικλ Σάνον, Κάθι Μπέιτς. Ένα φαινομενικά ευτυχισμένο ζευγάρι των αμερικανικών προαστίων της δεκαετίας του '50 τρώει τις σάρκες του επί της οδού. Καλοφτιαγμένο, από το σκηνοθέτι του "American Beauty". **ΑΛΙΚΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ Ν. ΜΑΚΡΗΣ (Πρώην Βάση), ΣΠΟΡΤΙΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ**

ΜΑΔΑΓΑΣΚΑΡΗ 2 (MADAGASCAR: ESCAPE 2 AFRICA)

Των Έρικ Ντάρνελ, Τομ ΜακΓκράθ, με τις φωνές των Μ. Στίλερ, Κ. Ροκ, Ντ. Σουίμερ, Σ. Μ. Κοέν. Τα τετράποδα του ζωολογικού κήπου της Νέας Υόρκης, που είχαν καταλήξει στην Μαδαγασκάρη, προσπαθούν να επιστρέψουν στην «πατρίδα» τους αλλά καταλήγουν στην Αφρική. **ΒΑΡΚΙΖΑ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, ΕΤΟΥΛΑ - ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΣΟΦΙΑ**

ΤΑΣΙΔΙ ΣΤΟ ΦΕΓΓΑΡΙ (FLY METO THE MOON)

Του Μπεν Στάσεν, με τις φωνές των Νέστορα Κομψιδά, Δημήτρη Μενούνη, Ηλία Ζερβού. Κινούμενα σχέδια. **ΑΘΗΝΑΙΟΝ - 3D DIGITAL, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis - 3D DIGITAL, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, ΟΔΕΟΝ STARCITY ●**

Μπεν Άφλεκ Τζένιφερ Άνιστον Ντρου Μπάριμορ Τζένιφερ Κόνελι Κέβιν Κόνολι Μπράντλεϊ Κούπερ Τζίνιφερ Γκούντγουιν Σκάρλετ Γιοχάνσον Τζάστιν Λονγκ



Οι τέσσερις λέξεις που θα αλλάξουν την εικόνα που έχετε για το αντίθετο φύλο.



Απλώς *δεν* σε γουστάρει

HE'S JUST NOT THAT INTO YOU

ΠΕΜΠΤΗ 19 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ ΑΠΟ ΤΗ VILLAGE FILMS



VILLAGE FILMS

ΠΑΡΑΓΩΓΗ



ΣΥΜΒΑΡΓΙΟΤΗΤΗ

attr@ttivo

EPT

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

NOVA

PIA PRODUCTIONS

ΧΟΡΗΓΟΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ

ΛΑΜΨΗ 92.3

Αθήνας

ΑΑΒΟΡΑ

Τέρμα Ιπποκράτους, 210 6423.271, 210 6462.253
Βαλς με τον Μπασίρ
 21.00-23.00/ 12, 18.30

ΑΒΑΝΑ

Κηφισίας 234 & Λυκούργου, 210 6756.546 Dolby Stereo
Ο παλαιστής 18.00-20.20-22.45

ΑΕΛΛΩ CINEMAX 5+1

Πατισίων 140, στάση Κεφαλληνίας, 210 8259.975
 Αίθουσα 1: **Απλώς δε σε γουστάρει** 18.00-20.30-23.00, Σάββ.-Κυρ. & 13.00-15.30

Αίθουσα 2: **Η απίστευτη ιστορία του Μπέντζαμιν Μπάτον** 16.30/ **Αμφιβολία** 19.45-22.00/ **Ο ροζ πάνθηρας** 2, Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.30-00.00

Αίθουσα 3: **Επιχείρηση Βαλκυρία**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 16.00-18.30-21.00-23.30 Σάββ.-Κυρ. & 13.30/ Τετ. 18.30-21.00-23.30
 Αίθουσα 4: **Ο ροζ πάνθηρας** 2, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 16.15-18.15-20.15, Σάββ.-Κυρ. & Τετ. 18.15-20.15/ **Επιχείρηση Βαλκυρία** 22.15/ **Μπολτ**, Σάββ.-Κυρ. 12.15-14.15-16.15 μεταγλ.

Αίθουσα 5: **Αγέννητος**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.15-19.15-21.15-23.15, Σάββ.-Κυρ. 13.15-15.15-17.15-19.15-23.15/ **Ο ροζ πάνθηρας** 2, Σάββ.-Κυρ. 21.15

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - 3D DIGITAL

Βασ. Σοφίας 124, Αμπελόκηποι, 210 7782.122, 210 8108.220
 Αίθουσα 1: **Απλώς δε σε γουστάρει** 18.00-20.30-23.00/ **Ταξίδι στο φεγγάρι**, Κυρ. 16.00 (τρισδιάστατη προβολή)
 Αίθουσα 2: **Η Ρέιτσελ παντρεύεται** 18.40-20.40-22.40/ **Μπολτ**, Σάββ.-Κυρ. 16.20 μεταγλ.

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS -3D DIGITAL

Ζησιμοπούλου 7 & Ιωάν. Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8108.230
 Αίθουσα 1: **Απλώς δε σε γουστάρει** 18.00-20.30-23.00/ **Ταξίδι στο φεγγάρι**, Κυρ. 16.00 (τρισδιάστατη προβολή)
 Αίθουσα 2: **Αμφιβολία** 18.10-20-22.30
 Αίθουσα 3: **Ο ροζ πάνθηρας** 2 18.50-20.50-22.50/ **Μπολτ**, Σάββ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ.
 Αίθουσα 4: **Σφραγισμένα χείλη** 18.00-20.20-22.40/ **Μπολτ**, Σάββ.-Κυρ. 15.10 μεταγλ.

ΑΙΓΛΗ

Λ. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841.010
 Αίθουσα 1: **Αμφιβολία** 18.50-21.00-23.00/ **Μπολτ**, Σάββ.-Κυρ. 17.00 μεταγλ.
 Αίθουσα 2: **Frost/Nixon: Η αναμέτρηση** 18.00-20.30-22.50

ΑΛΕΚΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ
 3ης Ορεινής Ταξιαρχίας 13, Ζωγράφου, 210 7773.608
Επιχείρηση Βαλκυρία
 17.40-20.05-22.30

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Πατισίων 79 & Λεωφ. Αλεξάνδρας, 210 8219.298, 210 6786.000
Παράδεισος στη Δύση, 18.00-20.20-22.40

ΑΝΔΟΡΑ

Σεβαστοπολέως 117, Ερυθρός Σταυρός, 210 6998.631
Μάνος Χατζιδάκις, είδωλο στον καθρέφτη 17.30/ **Η απίστευτη ιστορία του Μπέντζαμιν Μπάτον**, 19.20-22.20

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2+1

Αγωνιστών Στρατοπέδου 49, Χαϊδάρι, 210 5813.470, 210 5813.450
 Αίθουσα 1: **Η απίστευτη ιστορία του Μπέντζαμιν Μπάτον** 19.10-22.10/ **Μπολτ** 17.00 μεταγλ.
 Αίθουσα 2: **Η Δούκισσα** 17.00-19.00/ **Ο ροζ πάνθηρας** 2, 21.00-23.00

APOLLON - CINEMAX CLASS

Σταδίου 19, 210 3236.811
Η Ρέιτσελ παντρεύεται, Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 18.10-20.20-22.30, Δευτ. 17.15-22.30/ **Σινεμά στο πιάτο**, Δευτ. 19.30 **Slumdog millionaire**

ΑΤΤΙΚΟΝ - CINEMAX CLASS

Σταδίου 19, 210 3236.811
Η σκόνη του χρόνου
 17.20-20.00-22.40

ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ

Ασκληπιού 4 (πίσω από ΟΤΕ), Ν. Ιωνία, 210 2712.640
Η Δούκισσα 18.00-20.15-22.30/ **Ο Μελανοκάρδος**, Σάββ.-Κυρ. 16.00

ΑΣΤΕΡΙΑ

Κηφισίας 334, 210 6208.521
Επιχείρηση Βαλκυρία
 18.00-20.15-22.40

ΑΣΤΥ - CINEMA

Κοραή 4, στάση Μετρό Πανεπιστήμιο, 210 3221.925
Ο παλαιστής 20.40-23.00/ **Ανάμεσα στους τοίχους** 18.15, Σάββ.-Κυρ. & 16.00

ΑΤΛΑΝΤΙΣ

Λ. Βουλιαγμένης 245, 210 9711.511
 Αίθουσα 1: **Παράδεισος στη Δύση** 17.30-20.00-22.20
 Αίθουσα 2: **Επιχείρηση Βαλκυρία** 17.50-20.20-22.45

ΑΤΤΑΛΟΣ

Κοτταίου & Ελ. Βενιζέλου, Νέα Σμύρνη, 210 9331.280 - 210 9319.779 DolbyDigital
Ο ροζ πάνθηρας 2, 19.00-21.00-23.00

ΑΦΑΙΑ - NEW STAR ART CINEMA

Δημοσθένους 96, Καλλιθέα, 210 9595.534, 210 9513.349
Το αλάτι αυτής της θάλασσας 18.00/ **Έλα να δεις** 20.00/ **Revolution** 22.30

ΒΑΡΚΙΖΑ

Θάσου 22, Βάρκιζα, 210 8973.926
 Αίθουσα 1: **Επιχείρηση Βαλκυρία** 18.15-20.35-22.55/ **Μαδαγασκάρη** 2, Σάββ.-Κυρ. 16.40 μεταγλ.
 Αίθουσα 2: **Σφραγισμένα χείλη** 18.25-20.40-22.55/ **Μπολτ**, Σάββ.-Κυρ. 16.40

CINE CITY

Κων/Λεως 82, Μπουρνάζι, 210 5756.243
 Αίθουσα 1: **Επιχείρηση Βαλκυρία** 18.10-20.30-22.50
 Αίθουσα 2: **Αγέννητος** 19.00-21.00-23.00/ **Μπολτ**, Σάββ.-Κυρ. 17.00 μεταγλ.
 Αίθουσα 3: **Πεθαίνω για σένα** 18.40-20.50-23.00
 Αίθουσα 4: **Ο ροζ πάνθηρας** 2, 18.45-20.45-22.45, Σάββ.-Κυρ. & 17.00

CINERAMA

Παγίας Κυριακής 30, Π. Φάληρο, 210 9403.593
Παράδεισος στη Δύση
 18.20-20.30-22.30/ **Μπολτ**, Σάββ.-Κυρ. 16.15 μεταγλ.

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL

Ανδρέα Παπανδρέου 35 (παράλευρος Αττικής οδού), Μαρούσι, Θέση Ψαλίδι, 210 6104.100
 Αίθουσα 1: **Μαδαγασκάρη** 2, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.

14.00-16.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.45-14.00-16.00 μεταγλ./ **Αγέννητος**, Πέμ.-Δευτ. & Τετ. 18.00-20.00-22.15-00.30, Τρ. 18.00-20.00-22.15

Αίθουσα 2: **Ταξίδι στο φεγγάρι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.30, Σάββ. 16.00, Κυρ. 11.15-13.30/ **Ναι σε όλα**, Πέμ.-Παρ. & Κυρ.-Τετ. 15.45, Σάββ. 11.15/ **My bloody Valentine** 3-D, Πέμ.-Δευτ. & Τετ. 18.00-20.15-22.30-0.45, Τρ. 18.00-20.15-22.30
 Αίθουσα 3: **Η απίστευτη ιστορία του Μπέντζαμιν Μπάτον**, Πέμ.-Δευτ. & Τετ. 14.00-21.00-00.15, Τρ. 14.00-21.00/ **Πάρβας, άγωνα γραμμή** 17.15-19.15

Αίθουσα 4: **Ο ροζ πάνθηρας** 2, Πέμ.-Παρ. & Δευτ. & Τετ. 14.30-16.45-19.00-21.15-23.30-01.30, Σάββ. 11.00-16.45-19.00-21.15-23.30-01.30, Τρ. 14.30-16.45-19.00-21.15-23.30
 Αίθουσα 5: **Μπολτ**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-16.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.30-13.45-16.00 μεταγλ./ **Επιχείρηση Βαλκυρία** 18.15-21.00-23.45

Αίθουσα 6: **Παράδεισος στη Δύση**, Πέμ.-Δευτ. & Τετ. 19.15-21.45-00.15, Τρ. 19.15-21.45/ **Μπολτ**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-16.45 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.15-14.30-16.45 μεταγλ.

Αίθουσα 7: **Απλώς δε σε γουστάρει**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.45-20.45-23.45, Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.45-17.45-20.45-23.45
 Αίθουσα 8: **Πεθαίνω για σένα**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ. & Τετ. 15.30-23.00-01.15, Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.15-15.30-23.00-01.15, Τρ. 15.30-23.00/ **Frost/Nixon: Η αναμέτρηση** 18.00-20.30
 Αίθουσα 9: **Αμφιβολία**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.30-21.30-00.00, Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.15-16.30-21.30-00.00/ **Η σκόνη του χρόνου** 19.00
 Αίθουσα 10: **Μπολτ**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15-17.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 13.00-15.15-17.30 μεταγλ./ **Ο ροζ πάνθηρας** 2, 19.45-22.00-00.15

Αίθουσα 11: **Μαδαγασκάρη** 2, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.30 μεταγλ./ **Απλώς δε σε γουστάρει**, Πέμ.-Δευτ. & Τετ. 16.30-19.00-21.45-00.30, Τρ. 16.30-19.00-21.45
 Αίθουσα 12: **Ο παλαιστής**, Πέμ.-Δευτ. & Τετ. 22.45-01.15/ **Ο ροζ πάνθηρας** 2, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-16.00-18.15-20.30, Σάββ.-Κυρ. 11.30-13.45-16.00-18.15
 Αίθουσα 13: **Απλώς δε σε γουστάρει**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 19.00-21.45, Παρ.-Σάββ. 19.00-21.45-00.30
 Αίθουσα 14: **Η απίστευτη ιστορία του Μπέντζαμιν Μπάτον**, Πέμ.-Δευτ. & Τετ. 22.45/ **Ο ροζ πάνθηρας** 2, Πέμ.-Παρ. & Δευτ. & Τετ. 20.30, Σάββ.-Κυρ. 18.15-20.30, Τρ. 20.30-22.45

VILLAGE 20 CINEMAS PARK - VILLAGE CINEMAS GOLD CLASS

Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ιωάννη Ρέντη, 210 4278.600
 Αίθουσα 1: **Απλώς δε σε γουστάρει** 19.30-22.15
Επιχείρηση Βαλκυρία, Πέμ.-Σάββ. & Δευτ.-Τετ. 20.25-22.45, Κυρ. 17.45-20.15-22.45
 Αίθουσα 3: **Πάρβας, άγωνα γραμμή**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ. & Τετ. 15.30-17.30-19.15-21.00-22.45-00.30, Σάββ. 19.15-21.00-22.45-00.30, Τρ. 15.30-17.30-19.15-21.00-22.45
 Αίθουσα 4: **Επιχείρηση Βαλκυρία**, Πέμ.-Παρ.

& Δευτ. & Τετ. 15.00-17.45-20.15-22.45-01.15, Σάββ.-Κυρ. 12.30-15.00-17.45-20.15-22.45-01.15, Τρ. 15.00-17.45-20.15-22.45
 Αίθουσα 5: **Ο ροζ πάνθηρας** 2, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.15-18.30, Σάββ.-Κυρ. 11.45-14.00-16.15-18.30/ **Αγέννητος**, Πέμ.-Δευτ. & Τετ. 20.30-22.30-00.30, Τρ. 20.30-22.30

Αίθουσα 6: **Απλώς δε σε γουστάρει**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15-18.00-20.45-23.30, Σάββ.-Κυρ. 12.30-15.15-18.00-20.45-23.30
 Αίθουσα 7: **Απλώς δε σε γουστάρει**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ. & Τετ. 14.00-16.45-19.30-22.15-01.00, Σάββ.-Κυρ. 11.45-14.00-16.45-19.30-22.15-01.00, Τρ. 14.00-16.45-19.30-22.15
 Αίθουσα 8: **Ο ροζ πάνθηρας** 2, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.45-18.00, Σάββ.-Κυρ. 11.15-13.30-15.45-18.00/ **My bloody Valentine** 3-D, Πέμ.-Δευτ. & Τετ. 20.15-22.30-00.45, Τρ. 20.15-22.30
 Αίθουσα 9: **Ο ροζ πάνθηρας** 2, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15-17.30-19.45-22.00-00.15, Σάββ.-Κυρ. 13.00-15.15-17.30-19.45-22.00-00.15, Τρ. 15.15-17.30-19.45-22.00
 Αίθουσα 10: **Πεθαίνω για σένα**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ. & Τετ. 14.15-16.30-18.45-21.00-23.15-01.30, Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.15-16.30-18.45-21.00-23.15-01.30, Τρ. 14.15-16.30-18.45-21.00-23.15

Αίθουσα 11: **Ο ροζ πάνθηρας** 2, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-16.45-19.00-21.15-23.30
 Αίθουσα 12: **Παράδεισος στη Δύση**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.00-19.15-21.30-23.45, Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.45-17.00-19.15-21.30-23.45
 Αίθουσα 13: **Η απίστευτη ιστορία του Μπέντζαμιν Μπάτον**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.30-20.00-23.15, Σάββ.-Κυρ. 13.15-16.30-20.00-23.15

Αίθουσα 14: **Πεθαίνω για σένα**, Πέμ.-Δευτ. & Τετ. 19.45-22.00-00.15, Τρ. 19.45-22.00/ **Μπολτ**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15-17.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 13.00-15.15-17.30 μεταγλ.
 Αίθουσα 15: **Μπολτ**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-16.45 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.15-14.30-16.45 μεταγλ./ **Επιχείρηση Βαλκυρία**, Πέμ.-Δευτ. & Τετ. 19.00-21.30-00.00, Τρ. 19.00-21.30
 Αίθουσα 16: **Μαδαγασκάρη** 2, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15-17.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 13.00-15.15-17.30 μεταγλ.
 Αίθουσα 15: **Μπολτ**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-16.45 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.15-14.30-16.45 μεταγλ./ **Επιχείρηση Βαλκυρία**, Πέμ.-Δευτ. & Τετ. 19.00-21.30-00.00, Τρ. 19.00-21.30

Αίθουσα 17: **Μαδαγασκάρη** 2, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.15 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.45-15.00-17.15 μεταγλ./ **Underworld: Εξέγερση των λύκων**, Πέμ.-Δευτ. & Τετ. 19.15-21.15-23.15-01.15, Τρ. 19.15-21.15-23.15
 Αίθουσα 17: **Μαδαγασκάρη** 2, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00 μεταγλ./ **Ο παλαιστής**, Πέμ.-Δευτ. & Τετ. 18.00-20.30-23.00-01.30, Τρ. 18.00-20.30-23.00
 Αίθουσα 18: **Η σκόνη του χρόνου**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.15-18.45-21.15, Σάββ.-Κυρ. 11.15-13.45-16.15-18.45-21.15/ **Εναντίωση** 23.45
 Αίθουσα 19: **Η απίστευτη ιστορία του Μπέντζαμιν Μπάτον**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ. & Τετ. 15.00-18.30-21.45-01.00, Σάββ.-Κυρ. 11.45-15.00-18.30-21.45-01.00, Τρ. 15.00-18.30-21.45

Αίθουσα 20: **Ο ροζ πάνθηρας** 2, Πέμ.-Παρ. & Τετ. 20.30-22.45-01.00, Τρ. 20.30-22.45/ **Μπολτ**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-18.15 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.30-13.45-16.00-18.15 μεταγλ.

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI

Υψητού 110 & Χρεμωνίδου, Παγκράτι, 210 7572.440, κρατήσεις: 210 8108.080, Dolby SRD, www.villagecinemas.gr

Αίθουσα 1: **Επιχείρηση Βαλκυρία**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.15-18.45-21.15-23.45, Σάββ.-Κυρ. 18.45-21.15-23.45/ **Μαδαγασκάρη** 2, Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.15-16.30 μεταγλ.
 Αίθουσα 2: **Αγέννητος** 21.00-23.00-01.00/ **Εναντίωση** 15.15-18.15/ **High school musical** 3: **Η αποφοίτηση**, Σάββ.-Κυρ. 12.30
 Αίθουσα 3: **Μπολτ**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.45-18.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.15-13.30-15.45-18.00 μεταγλ./ **Ο ροζ πάνθηρας** 2, 20.15-22.45-01.15
 Αίθουσα 4: **Ο ροζ πάνθηρας** 2, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.00-19.00-21.30-00.00, Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.00-15.00-17.00-19.00-21.30-00.00
 Αίθουσα 5: **Απλώς δε σε γουστάρει**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.30-19.15-22.00-00.45, Σάββ.-Κυρ. 19.15-22.00-00.45/ **Μπολτ**, Σάββ.-Κυρ. 12.15-14.30-16.45 μεταγλ.

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO

Παλαιά Λεωφ. Ποσειδώνος 1 & Μυραϊνίνη 3, Π. Φάληρο, κρατήσεις 8011 009191, 210 8108.080,

www.villagecinemas.gr
 Αίθουσα 1: **Ο ροζ πάνθηρας** 2, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.10-16.10-18.10, Σάββ.-Κυρ. 12.10-14.10-16.10-18.10/ **My bloody Valentine** 3-D, 20.10-22.20-00.30
 Αίθουσα 2: **Ο ροζ πάνθηρας** 2, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.10-15.10-17.10-19.10-21.10-23.10-01.10
 Αίθουσα 3: **Μπολτ**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.00-18.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00-18.00 μεταγλ./ **Παράδεισος στη Δύση** 20.00-22.20-00.40
 Αίθουσα 4: **Η απίστευτη ιστορία του Μπέντζαμιν Μπάτον**, Πέμ.-Σάββ. & Δευτ. & Τετ. 15.00-18.10, Κυρ. 18.10, Τρ. 14.00-17.10/ **Μπολτ**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ. & Τετ. 13.00 μεταγλ., Σάββ. 11.00 μεταγλ., Κυρ. 11.00-13.00-15.00 μεταγλ./ **Αγέννητος**, Πέμ.-Δευτ. & Τετ. 21.20-23

11.10-13.40-15.50-18.10-20.20/ **Αμφιβολία** 22.30
Αίθουσα 3: **Η σκόνη του χρόνου**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.40-22.10, Σάββ.-Κυρ. 17.10-19.40-22.10/ **Μαδαγασκάρη 2**, Σάββ.-Κυρ. 11.30-13.30-15.20 μεταγλ.
Αίθουσα 4: **Παράδεισος στη Δύση**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.00-21.20-23.40, Σάββ.-Κυρ. 11.20-14.10-16.30-19.00-21.20-23.40
Αίθουσα 5: **Επιχείρηση Βαλκυρία** 18.45-21.10-23.30/ **Μπολτ**, Σάββ.-Κυρ. 12.20-14.30-16.40 μεταγλ.
Αίθουσα 6: **Ο παλαιστής** 23.00/ **Ο ροζ πάνθηρας 2**, 19.00-21.00/ **Milk**, Σάββ.-Κυρ. 13.50-16.20
Αίθουσα 7: **Απλώς δε σε γουστάρει**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20.10-22.45, Σάββ.-Κυρ. 17.20-20.10-22.45/ **Εναντίωση**, Σάββ.-Κυρ. 12.10-14.45
Αίθουσα 8: **Σφραγισμένα χείλη**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 19.20-21.45, Παρ.-Σάββ. 19.20-21.45-00.10/ **Μπολτ**, Σάββ.-Κυρ. 13.00-15.10-17.15 μεταγλ.
Αίθουσα 9: **Αγέννητος**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 20.30-22.20, Παρ.-Σάββ. 20.30-22.20-00.20/ **Η απίστευτη ιστορία του Μπέντζαμιν Μπάτον**, Σάββ.-Κυρ. 17.30/ **Λυκόφως**, Σάββ.-Κυρ. 12.30-15.00
Αίθουσα 10: **Η Ρέιτσελ παντρεύεται**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.10-21.30-23.50, Σάββ.-Κυρ. 12.00-16.50-19.10-21.30-23.50/ **Ο δρόμος της επανάστασης**, Σάββ.-Κυρ. 14.20

STER CINEMAS
Εμπορικό κέντρο ESCAPE, Λεωφ. Δημοκρατίας 67α, Ίλι-ον, κρατήσεις 210 2371.000, 801 8017837
Αίθουσα 1: **Επιχείρηση Βαλκυρία**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 19.15-21.45, Παρ.-Σάββ. 19.15-21.45-00.10/ **Λυκόφως**, Σάββ.-Κυρ. 11.50-14.20-16.50
Αίθουσα 2: **Underworld: Εξέγερση των λύκων** 00.00/ **Ο ροζ πάνθηρας 2**, 18.00-20.00-22.00/ **Ο Μελανόκαρδος**, Σάββ.-Κυρ. 11.30-13.40-15.50
Αίθουσα 3: **Αγέννητος** 19.10-21.20-23.20/ **Εναντίωση**, Σάββ.-Κυρ. 11.10-13.50-16.30
Αίθουσα 4: **Απλώς δε σε γουστάρει** 18.30-21.10-23.50/ **Μπολτ**, Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.30-16.30 μεταγλ.
Αίθουσα 5: **Ο ροζ πάνθηρας 2**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.00-21.00-23.00, Σάββ.-Κυρ. 17.00-19.00-21.00-23.00/ **Μαδαγασκάρη 2**, Σάββ.-Κυρ. 11.20-13.30-15.15 μεταγλ.
Αίθουσα 6: **Πεθαίνω για σένα** 19.20-21.30-23.40/ **Μπολτ**, Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.00-15.10-17.15 μεταγλ.
Αίθουσα 7: **Η απίστευτη ιστορία του Μπέντζαμιν Μπάτον** 22.30/ **Ο παλαιστής** 20.20/ **Μπολτ**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.15 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.40-14.00-16.10-18.15 μεταγλ.

ΤΙΤΑΝΙΑ CINEMAX
Πανεπιστημίου & Θεμιστοκλέους, 210 3811.147
Milk 17.30-20.00-22.30

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ
Νέο Ηράκλειο, 210 2826.873
Αίθουσα 1: **Επιχείρηση Βαλκυρία** 18.00-20.15-22.45/ **Μπολτ**, Σάββ.-Κυρ. 16.00 μεταγλ.
Αίθουσα 2: **Ο ροζ πάνθηρας 2**, 17.15-19.00/ **Η απί-**

στευτη ιστορία του Μπέντζαμιν Μπάτον 21.00

ΤΡΙΑΝΟΝ
Πατισίων & Κοδριγκτώνος, 210 8222.702, 210 8215.469
Η σκόνη του χρόνου 18.00-20.30-23.00/ **Κιν/φος & ψυχιατρική**, Σάββ. 12.00 **Η φλόγα που τρεμοσβήνει**

ΦΙΛΙΠ
Πλατεία Αμερικής, Θάσου 11, 210 8612.476
Μάνος Χατζιδάκις, είδωλο στον καθρέφτη 19.00/ **Τζαμίλ** 21.00-23.00/ **Κυριακά. απογεύματα** 16.00 **Το βουνό των πετραδιών**

ΦΟΙΒΟΣ
Εθνικής Αντιστάσεως 1, Περιστερί, 210 5711.105
Παράδεισος στη Δύση 18.00-20.20-22.40

Προαστίων

ΑΛΙΚΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Ν. ΜΑΚΡΗΣ (ΠΡΩΗΝ ΒΑΣΗ)
Λεωφ. Μαραθώνος 196, Νέα Μάκρη, 22940 69871, Dolby Stereo, Πάρκινγκ
Ο δρόμος της επανάστασης, Πέμ. & Δευτ.-Τρ. 20.30, Παρ.-Κυρ. 20.00-22.00, Τετ. 19.00/ **Κιν/κή λέσχη** Τετ. 21.15 **Να πεθαίνεις στα τριάντα**

ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Μαρκόπουλο, 22990 23924, Dolby Stereo Surround
Η απίστευτη ιστορία του Μπέντζαμιν Μπάτον 21.30/ **Μπολτ** 19.15 μεταγλ.

ΟΔΕΟΝ ΜΑΓΙΑ
Αβάντων 83, Χαλκίδα, 22210 25625

Επιχείρηση Βαλκυρία 17.10-19.50-22.30

ΡΑΦΗΝΑ ΣΙΝΕ ΠΑΝΟΡΑΜΑ (ΛΥΚΕΙΟ) 22940 25439
Η Δούκισσα 20.30

Πειραιά

ΑΤΤΙΚΟΝ
ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Πλ. Αγ. Κωνσταντίνου 210 4175.897
Ο παλαιστής 18.20-20.25-22.30/ **Μπολτ**, Σάββ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ., Κυρ. & 11.30 μεταγλ.

ΔΗΜ. ΡΕΝΤΗ ΟΝΕΙΡΟ- FILMCENTER
Μπαλατζη 8 & Χρ. Σμύρνης, 210 4833.453 (Πειραιώς 125, στο ύψος του Facotry Outlet) Dolby
Το κύμα 20.20-22.20/ **Απογεύματα ονείρου** Κυρ. 17.30 **Η Ηπειρος**

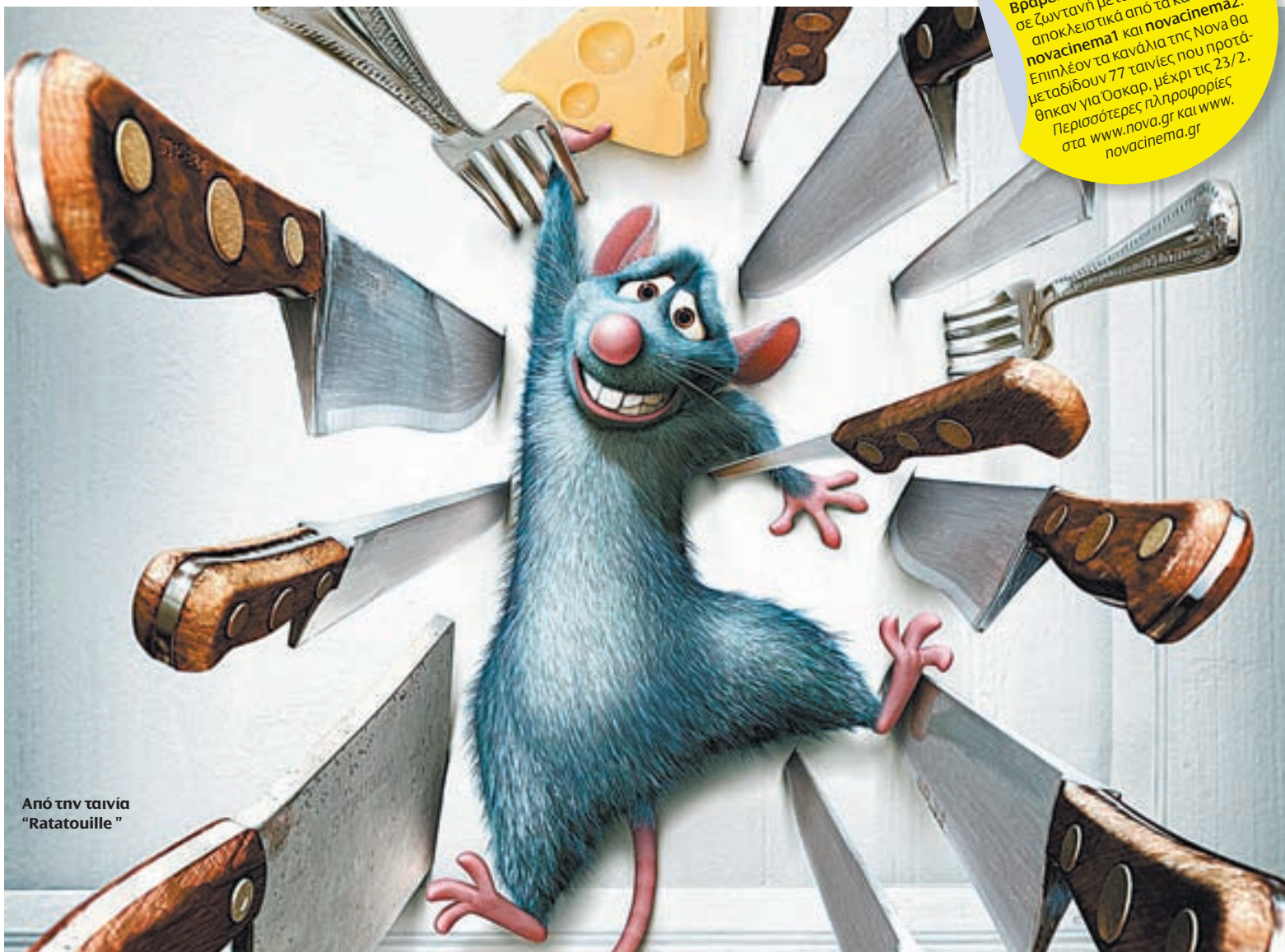
ΡΕΞ - ΟΞΥ
Αγ. Δημητρίου 5, Δραπετσώνα 210 4635.600
Η απίστευτη ιστορία του Μπέντζαμιν Μπάτον, Πέμ.-Κυρ. 21.00/ **Μπέμπερ-λι Χιλς τσιουάουα**, Σάββ. 17.00, Κυρ. 18.30/ **Ο μάγος Σαμσάρα**, Σάββ. 19.00

ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ
Αγ. Γεωργίου & Ζάππα 4, Κορυδαλλός, 210 4960.955
Βαλς με τον Μπασίρ, Παρ.-Σάββ. 20.00-22.00, Κυρ. 18.00-20.00-22.00/ **Κιν/κή λέσχη** Τετ. 21.00
Zabriskie point

ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Πλ. Δημαρχείου, 210 4225.653
Ο ροζ πάνθηρας 2, 18.20-20.20/ **Η Δούκισσα** 22.20 ●

19 - 25 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2009 Α.Υ. 63

Η 81η Τελετή Απονομής των Βραβείων Oscar θα προβληθεί σε ζωντανή μετάδοση στις 22/2 αποκλειστικά από τα κανάλια novacinema1 και novacinema2. Επιπλέον τα κανάλια της Nova θα μεταδίδουν 77 ταινίες που προτάθηκαν για Όσκαρ, μέχρι τις 23/2. Περισσότερες πληροφορίες στα www.nova.gr και www.novacinema.gr



Από την ταινία
"Ratatouille"

Η Α.Β. ξαναβλέπει τις βραβευμένες με Όσκαρ ταινίες και κάνει τεστ στα πιάτα τους

Oscar στο φούρνο με πατάτες

1. Ποιο φαγητό ζητούσε απεγνωσμένα ο Λέστερ (Kevin Spacey) στο "American beauty" (5 Oscars to 2000) και τελικά το πέταξε στον τοίχο;
Α. Λαχανάκια
Β. Σπαράγγια
Γ. Χάμπουργκερ

2. Τι τσίμπησε η Οφέλια από το απαγορευμένο τραπέζι στον «Λαβύρινθο του Πάνα»; (3 Oscars to 2007)
Α. Σοκολατάκια
Β. Σταφύλια
Γ. Κεράσια

3. Στο επαγγελματικό δείπνο στο "Pretty Woman" (προτεινόμενο για 1 Oscar to 1991), τι γλίστρησε από το πιάτο της Βίβιαν (Julia Roberts) και κατέληξε στα χέρια του μετρ;
Α. Καραβίδα
Β. Σαλιγκάρι

Γ. Ελιά

4. Τι φρούτα άπλωνε καραμελωμένα σε ένα σκοινάκι ο Βατέλ; ("Vatel", προτεινόμενο για 1 Oscar to 2001)
Α. Κεράσια
Β. Σταφύλια
Γ. Αχλάδια

5. Τι σούπα σέρβισε η Μπαμπέτ στο περίφημο δείπνο της; (1 Oscar to 1988)
Α. Κρεμμυδόσουπα
Β. Χελωνόσουπα
Γ. Βελουτέ λαχανικών

6. Πού «έκρυσε» την πένα του ο Σέξπιρ (Joseph Fiennes) στην αρχή της ταινίας "Shakespeare in Love"; (7 Oscars to 1999)
Α. Σε μια γινομένη ντομάτα
Β. Σε ένα κυδώνι
Γ. Στη φρουτιέρα

7. «Στη σιωπή των αμνών» (5 Oscars to 1992), ο Δόκτορ Λέκτερ προτιμά να συνοδεύει το σουκώτι με:
Α. Φάβα και ένα ωραίο Κιάντι
Β. Πράσινα φασολάκια και ένα Μερλό
Γ. Φασολάκια βουτύρου και ένα Σαρντονέ

8. Στο "Annie Hall" (4 Oscars to 1978), ποιο «κυρίως πιάτο» δραπέτευσε και βρέθηκε πίσω από το ψυγείο;
Α. Καβούρια
Β. Αστακός
Γ. Καραβίδες

9. Ποια αθάνατη ατάκα ακούστηκε στον «Νονό»; (3 Oscars, 8 υποψηφιότητες to 1973)
Α. Take the gun, leave the cannoli
Β. Take your choice: gun or cannoli

Γ. Leave the gun, take the cannoli

10. Τι πρόσφερε με πονηριά ο Σαλιέρι στη γυναίκα του Μότσαρτ, Κονστανς; ("Amadeus", 8 Oscars to 1985)
Α. Ελβετικά σοκολατάκια
Β. Βιεννέζικη σοκολάτα
Γ. Cappelletti di Venere

11. Τι ζητά για πρωινό ο μικρός Κράμερ από τον μπαμπά Κράμερ; (5 Oscars to 1980)
Α. Ομελέτα
Β. Pancakes
Γ. Γαλλικό τοστ

12. Στον «Νονό II» (6 Oscars to 1975) τι εισάγει η εταιρεία βιτρίνα Genco Import co;
Α. Κρασί Marsala
Β. Λάδι από τη Σικελία
Γ. Ντομάτες

13. Τι σέρβιραν στο "Polar express"; (3 υποψηφιότητες Oscars 2005)
Α. Ζεστή σοκολάτα
Β. Φράουλες με σαντιγί
Γ. Κρουασάν

14. Τι ταΐζει την κυρία Ντέζι (Jessica Tandy) ο Morgan Freeman στον «Σοφέρ της

κυρίας Ντέζι»; (4 Oscars to 1990)

Α. Μπλόπιτα
Β. Mince pie
Γ. Thanksgiving pie

15. Στο "Pulp Fiction" τι χάμπουργκερ δοκιμάζει ο Τζουλ (Samuel L. Jackson) πριν το φόνο; (1 Oscar, 6 υποψηφιότητες to 1995)
Α. Big Kahuna Burger
Β. Burger King
Γ. Big Wendy's

16. Ποιο πιάτο διάλεξε ο σνομπ Καλ για τη Ρόουζ στον «Τιτανικό»; (11 Oscars to 1998)
Α. Καλοψημένο φιλέτο
Β. Εσκαλόπ με δεντρολίβανο
Γ. Αρνάκι άψητο με λίγη σάλτσα μέντας

17. Ποιο ήταν το όνομα του νεαρού σεφ που βοήθησε ο Remy; ("Ratatouille", 1 Oscar, 4 υποψηφιότητες to 2008)
Α. Alfredo Cannelloni
Β. Alfredo Fettuccini
Γ. Alfredo Linguini

18. Ποιο ρόφημα έγινε κλασικό μετά την ταινία "Chocolat"; (Προτεινόμενη για 5 Oscars to 2001)
Α. Ζεστή σοκολάτα
Β. Σοκολάτα βιενουά
Γ. Σοκολάτα με καραμέλα

ΣΩΣΤΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

1B, 2B, 3B, 4A, 5B, 6A, 7A, 8B, 9Γ, 10Γ, 11Γ, 12B, 13A, 14B, 15A, 16Γ, 17Γ, 18Γ

Πόσο έτοιμος είσαι για μια υποτροφία;

18-12: Σίγουρα θαυμάζεις τον Τζέιμς Μποντ, που πίνοντας ένα ποτηράκι Μαρτίνι ήταν σε θέση να καταλάβει ποια χρονιά μάζεψαν τα σταφύλια για να το φτιάξουν. Απ' ό,τι ξέρω, σε πολλά πανεπιστήμια διδάσκονται μαθήματα για το φαγητό στον κινηματογράφο και τη λογοτεχνία, να πας, σου αξίζει υποτροφία.

11-6: Ο Άλφρεντ Χίτσκοκ έλεγε: «...Φοβάμαι τα αυγά, κάτι χειρότερο, με απιάζουν. Έχετε δει ποτέ πιο απδιαστικό πράγμα από έναν κρόκο που σπάει και απλώνεται το κίτρινο υγρό; Το αίμα όμως είναι χαρούμενο, κατακόκκινο!». Αν ζούσε, νομίζω πως θα ήσασταν τα καλύτερα φιλαράκια. Καιρός να αλλάξεις, δες πώς φτιάχνουν τις μακαρονάδες στον «Νονό», κι αυτές κόκκινες είναι.

5-0: Αντί να τρως pop corn και τσιπς όταν βλέπεις κινηματογράφο, δεν διαλέγεις ταινίες που τρώνε αυτοί αντί για σένα; Πιο υγιεινό μού ακούγεται.

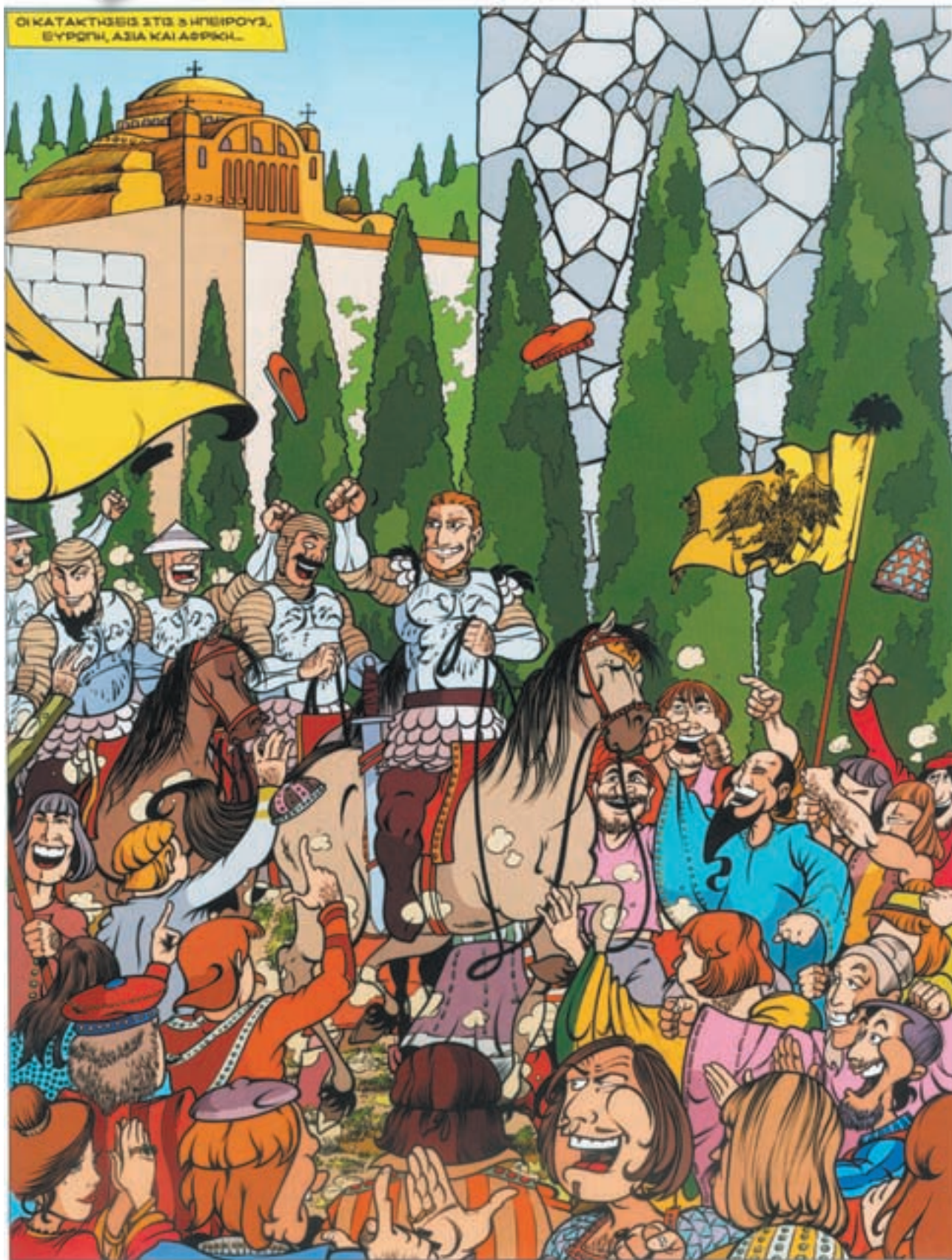
«ΤΟ ΓΡΑΜΜΑ ΤΟΥ ΤΟΠΟΥ»

Το πρώτο newsletter των εκδ. Τόπος, ένα fanzine 33 σελίδων για όσους ενδιαφέρονται για τα βιβλία. Ενδεικτικά, στο πρώτο θα διαβάσετε για cult συγγραφείς, βιβλία για τη σύγχρονη ιστορία, το ποδόσφαιρο και την πολιτική.

Bookvoice

Επιμέλεια:
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

παρουσιάσεις / εκδόσεις / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις



Οι ήρωες του Πόντου

«ΑΣΤΡΑΠΙΚΑΣ ΚΑΙ ΒΡΟΝΤΙΚΑΣ, ΟΙ ΗΡΩΕΣ ΤΟΥ ΠΟΝΤΟΥ, Η ΕΠΑΝΑΚΤΗΣΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ 1261 Μ.Χ.» Βασίλης Ρεβεζίκας, σενάριο Νίκος Αγγέλου - Γιάννης Πιττακίδης, εκδ. Otherwise, σελ. 88

Εμπνευσμένο από τον Αστεριξ και Οβελίξ, είναι ένα άλμπουμ κόμικ με θέμα την ιστορία δύο Πόντιων αντι-ηρώων που σώζουν «το μικρό βυζαντινό χωριό», την Πόλη. Καλοδουλεμένα σκίτσα, προσεκτική καθαρή γραμμή, χιουμοριστικό σενάριο και ιστορική έρευνα, για να μάθουν οι πιτσιρικάδες την ιστορία του ποντιακού ελληνισμού.

- Ε. ΜΕΤΑΛΛΙΝΟΥ

Bookstore

Η Α.Υ. ΕΠΙΣΚΕΠΤΕΤΑΙ...



Ευριπίδης

Σημείο αναφοράς στα πολιτιστικά πράγματα των βορείων προαστίων, το βιβλιοπωλείο «Ευριπίδης στη Στοά», με ιστορία που ξεκινά από το 1955, φιλοξενεί στα ράφια του περισσότερους από 100.000 ελληνικούς, μεταφρασμένους και ξενόγλωσσους τίτλους. Ξεπερνώντας τα στενά πλαίσια ενός «κλασικού» βιβλιοπωλείου, αποτελεί ένα κέντρο πολιτισμού στην καρδιά του Χαλανδρίου, διοργανώνοντας μεταξύ άλλων εκθέσεις ζωγραφικής και μουσικές εκδηλώσεις, ενώ συνεχή είναι τα αφιερώματα στο βιβλίο – κάθε Πέμπτη απόγευμα παρουσίαση βιβλίου για ενήλικες, κάθε Σάββατο πρωί για παιδιά.

Στους τέσσερις ορόφους του βρήκαμε βιβλία λογοτεχνίας, τέχνης, οικονομίας και όλων των πρακτικών επιστημών, δοκίμια, λευκώματα, λεξικά, ταξιδιωτικά βιβλία και χάρτες, ενώ σε ειδικό χώρο φιλοξενούνται σχολικά και φροντιστηριακά βιβλία. Παράλληλα, στο χώρο του βιβλιοπωλείου λειτουργεί ένα πολύ φιλόξενο café.

Ακριβώς απέναντι, ο ανακαινισμένος «Ευριπίδης» φιλοξενεί στους τρεις ορόφους του είδη γραφής, χαρτοφύλακες, αξεσουάρ γραφείου, organizers, πρωτότυπα δώρα, χαρτικά, σχολικά, είδη ζωγραφικής και αναλώσιμα ηλεκτρονικών υπολογιστών. Στο www.enripidis.gr μπορείτε να ενημερωθείτε για τις νέες εκδόσεις, τις ημερομηνίες των εκδηλώσεων και να κάνετε παραγγελίες.

Παιδική βιβλιοθήκη: Το 2005 με δαπάνες του «Ευριπίδη» κατασκευάστηκε και εξοπλήστηκε η παιδική βιβλιοθήκη «Μίμης Βασιλόπουλος», στη μνήμη του Δημήτρη Βασιλόπουλου, αποτελώντας παράρτημα της βιβλιοθήκης του Αετοπούλειου Πολιτιστικού Κέντρου του Δήμου Χαλανδρίου. Φιλοξενεί πάνω από 8.000 τίτλους βιβλίων και κάθε χρόνο εκατοντάδες παιδιά συμμετέχουν στο θεσμό, πλέον, του Μαραθωνίου Παιδικής Ανάγνωσης, που προτάθηκε και υποστηρίζεται ενεργά από το βιβλιοπωλείο.

ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ ΣΤΗ ΣΤΟΑ, Α. Παπανδρέου 11 (εντός στοάς), 210 68006.446/ **ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ**, Α. Παπανδρέου 8, Χαλάνδρι, 210 6813.661/ **Βιβλιοθήκη Αετοπούλειου Πολιτιστικού Κέντρου Δ. Χαλανδρίου**, Φιλ. Εταιρείας & Τομπάκη 18, 210 6820.464, 210 6825.373



Jazz που διαβάζεται

«ΚΙ ΟΜΩΣ, ΟΜΟΡΦΑ - ΕΝΑ ΒΙΒΛΙΟ ΓΙΑ ΤΗΝ JAZZ» Geoff Dyer, μτφ. Δανάη Στεφάνου, εκδ. Πάπυρος, σελ. 127

Πού τελειώνει η αλήθεια και πού αρχίζει η μυθοπλασία στο βιβλίο του Geoff Dyer «Κι όμως όμορφα...»; Γιατί θες να ξέρεις; Απλώς διαβάζω κι ακούω τον ήχο της τζαζ που γεννούν οι λέξεις. Κομμάτια κι αποσπάσματα από τις συναρπαστικές ζωές του Lester Young, του Thelonious Monk, του Bud Powell, του Ben Webster, του Charles Mingus, του Duke Ellington μπερδεύονται με τις φαντα-

στικές ιστορίες που γεννούν τα σαξόφωνα, οι τρομπέτες, τα αυτοκίνητα, τα ατέλειωτα τζαμαρίσματα, να ναρκωτικά που βαράνε στο ψαχνό, η ζωή στα φτηνά ξενοδοχεία, ένα πιάνο που παίζει μόνο τις blue νότες. Ο Dyer γράφει από το '86, ξέρει να πλέκει αυτά που έγιναν κι αυτά που θα μπορούσαν να είχαν γίνει, δικαίως το βιβλίο του βραβεύτηκε το 1992 στην Αγγλία, διαβάζεται όπως ακούγεται ένας καλός δίσκος τζαζ. - **ΜΑΚΗΣ ΜΗΛΑΤΟΣ**



«40+, ΤΟ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟ ΤΩΝ ΝΕΩΝ ΗΓΕΤΩΝ ΣΤΗ ΔΙΕΘΝΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ» Πέτρος Γκάτζιας, εκδ. Ι. Σιδέρης, σελ. 127

Τα τελευταία χρόνια καταγράφεται μια στροφή των πολιτών, σε Ευρώπη και Αμερική, προς την εκλογή νέων ανθρώπων στα δημόσια αξιώματα. Το «40+» καταγράφει την πορεία των νέων αυτών ανθρώπων στην εξουσία, θέτει ερωτήματα και δίνει απαντήσεις γύρω από τα αίτια του φαινομένου και τους προβληματισμούς που προκύπτουν από την ολοένα αυξανόμενη τάση του.



«ΣΤΗ ΣΩΦΡΟΝΙΣΤΙΚΗ ΑΠΟΙΚΙΑ» Φραντς Κάφκα, μτφ. Σάββας Στρούμπος, εκδ. Νεφέλη, σελ. 144

Ο Κάφκα μέσα από το κείμενο αυτό, που γράφτηκε το 1919, καταγγέλλει τις διάφορες μορφές εγκλεισμού, ενώ ταυτόχρονα, προαναγγέλλει και τη μορφή που πήραν τον 20ό αι. (Άουσβιτς, Γκουαντάναμο κ.λπ.). Παράλληλα, συνυπάρχει το ζήτημα του εγκλεισμού του σύγχρονου ανθρώπου στην ίδια του την ύπαρξη.

Τι νέα

20/2, ΣΤΙΣ 18.00 Τον τόμο «Αναταράξεις στη μεταπολεμική Θεολογία: η Θεολογία του '60» παρουσιάζουν οι εκδ. Ίνδικτος. Για το βιβλίο θα μιλήσουν ο καθηγητής του London School of Economics Ν. Μουζέλης, ο καθηγητής & πρόεδρος του τμήματος Θεολογίας Α.Π.Θ. Π. Βασιλειάδης και ο θεολόγος Ευ. Γκανάς.
ΙΑΝΟΣ, Σταδίου 24, είσοδος ελεύθερη

21/2, ΣΤΙΣ 12.00 Νεράιδες, πειρατίνες, πριγκίπισσες, σούπερ ήρωες και ατρόμητοι κουρσάροι γιορτάζουν μαζί στο **Αποκριάτικο Πάρτι** με εμψυκωτή τον **Χ. Χριστόπουλο**. Ένας τυχερός θα κερδίσει το βιβλίο που ταιριάζει με το κοστούμι του!
ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ, Ιπποκράτους 118

23/2, ΣΤΙΣ 19.00 Το νέο ποιητικό βιβλίο του **Τίτου Πατρίκιου**, με τίτλο «Λυσιμελής πόθος», παρουσιάζουν οι εκδ. **Καστανιώτη & Διάττων**. Θα μιλήσουν η μορφωτική ακόλουθος της Κυπριακής Πρεσβείας Ε. Αντωνιάδου, η επίκουρη καθηγήτρια Κ. Κωστίου και ο ποιητής Β. Χρόνης.
ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ, Κουμπάρη 1

25/2, ΣΤΙΣ 19.00 Ο συγγραφέας και διευθυντής των εκδ. Ωκεανίδα Τ. Θεοδωρόπουλος «ανοίγει την όρτα» του βιβλίου της **Ιζαμπέλ Αλιέντε** «Σπίτι των πνευμάτων». Στην εκδήλωση θα μετέχουν ψυχαναλυτές και ηθοποιοί που θα διαβάζουν αποσπάσματα, ενώ παράλληλα θα προβάλλεται σε διαφάνειες η έκθεση ζωγραφικής του **Θανάση Παναγιώτου** με τίτλο «Πέρα από εδώ».
FNAC, The Mall Athens, Αvd. Παπανδρέου 35, Μαρούσι

ΠΑΙΔΙΚΟ ΒΙΒΛΙΟ Σε φεστιβάλ λογοτεχνίας μετατράπηκε, λόγω της μεγάλης συμμετοχής, η **2η Διεθνής Έκθεση Παιδικού Βιβλίου**. Την εκδήλωση διοργάνωσαν το ΕΚΕΒΙ, εκδότες, η τιμώμενη χώρα Μ. Βρετανία και ο Κύκλος του Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου.

ΙΕΚ ΞΥΝΗ Στην επιστημονική έρευνα δίνουν βαρύτητα τα **ΙΕΚ Ξυνή**. Στο πλαίσιο αυτό εντάσσονται η ίδρυση του **Πρότυπου Κέντρου Σπουδαστικών Ερευνών**, καθώς και η συνεργασία με το **Centre for Business Management & Economics του Mediterranean University College** για την εκπόνηση σύγχρονων ερευνών.

ΙΕΚ ΔΕΛΤΑ Στην έκθεση ISS - AVL DIGITAL PRO συμμετείχαν οι σπουδαστές Ηχοηψίας & Μουσικής Τεχνολογίας του ΙΕΚ ΔΕΛΤΑ. Η έκθεση προβάλλει τη σπουδαιότητα της συνεργασίας των επιμέρους κλάδων της τεχνολογίας για τη δημιουργία audiovisual εφαρμογών, ενώ οι σπουδαστές συμμετείχαν και στο στήσιμο live συναυλιών.

ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ Τρεις κατηγορίες περιλαμβάνει το πρόγραμμα υποτροφιών της **PricewaterhouseCoopers** για το 2009. Πρόκειται για υποτροφίες πλήρους φοίτησης για μεταπτυχιακές σπουδές, μερικής φοίτησης για μεταπτυχιακές σπουδές και υποτροφίες στην PwC Academy. Αιτήσεις έως 6/3.
PRICEWATERHOUSECOOPERS, Λ. Κηφισίας 268, Χαλάνδρι, 210 6874.028, www.pwc.gr

Πώς θα κρατήσουμε την ευτυχία για πάντα και καθημερινά

Όχι πια δυστυχία

«Η Ευτυχία είναι απόφαση» της Κατερίνας Τσεμπερλίδου, εκδ. Μοντέρνοι Καιροί, σελ. 220, € 13,90

Εσείς από πού αντλείτε ευτυχία; Μια απλή ερώτηση που μπορεί όμως να αλλάξει την προοπτική που βλέπουμε τα πράγματα. Η **Κατερίνα Τσεμπερλίδου**, αρθρογράφος, κορυφαία δημιουργός της διαφήμισης και συγγραφέας μεταξύ άλλων του best seller «Όχι πια σεξ, μόνο φίλοι», μοιράζεται μέσα από το νέο της βιβλίο τις εμπειρίες, τη γνώση και την πρακτική μιας ζωής, με την ελπίδα να «συμβάλει και να επηρεάσει θετικά την ευτυχία όλων μας». Επιλέξαμε μερικά ενδιαφέροντα σημεία.

Μερικές παγίδες που βάζουμε στον εαυτό μας για να ακυρώσουμε τη χαρά της ευτυχίας:
Αναβάλλουμε
Βάζουμε όρους
Την υποτιμάμε
Έχουμε υψηλές προσδοκίες

Μερικά πιστεύω που βοηθούν στην προσωπική μας επιτυχία:
Να πιστεύουμε ότι την αξίζουμε
Να επιτρέπουμε το καλό με τις πράξεις και τη συμπεριφορά μας
Να είμαστε ανοιχτοί σε ευκαιρίες και συμπτώσεις

Να αποδεχόμαστε με χαρά το να μας συμβαίνουν ευχάριστα γεγονότα
Να εκτιμάμε το καλό που μας ήρθε
Να εγκρίνουμε με το μυαλό, τη σκέψη και τη συμπεριφορά μας την πραγματοποίηση των επιθυμιών μας

Οι μεγάλοι σύμμαχοι της ευτυχίας:
Θετικά συναισθήματα
Αγάπη
Ευγνωμοσύνη
Συγχώρεση
Ενθουσιασμός, πάθος
Περιέργεια
Αφθονία



ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ ΣΤΟΝ ΠΟΛΥΧΩΡΟ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ
(Ιπποκράτους 118, στο κέντρο της Αθήνας)

ΑΝΟΙΞΗ 2009
ΕΝΑΡΞΗ ΣΕΜΙΝΑΡΙΩΝ: Μάρτιος 2009

ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ ΕΠΙΜΕΛΗΤΩΝ – ΔΙΟΡΘΩΤΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ
Εμπειρική υποδομή – διδασκαλία:
Άννα Ιωρδανίδου, ονομαστική καθηγήτρια Γλωσσολογίας Πανεπιστημίου Πατρών
Διάρκεια: 90 ώρες

ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ
Συντονιστής – υπεύθυνος σεμιναρίου – διδασκαλία:
Γιώργος Ξανθόπουλος, συγγραφέας
Διάρκεια: 30 ώρες

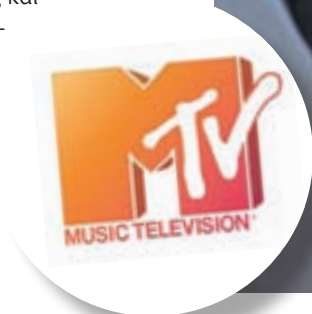
ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ Η ΨΥΧΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΕΥΑΙΣΘΗΣΙΑ
Διδάσκων: **Νίκος Σιδέρης**, διδάσκων ψυχαναλύσεως, μέλος της Ψυχαναλυτικής Σχολής του Προσδοιγίου (EPS)
Διάρκεια: 30 ώρες

ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΣΤΟ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ ΤΟΥ ΛΟΓΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ
Διδάσκων: **Κορίλλο Μάλλας**, φωτογράφος
Διάρκεια: 36 ώρες

Περισσότερες πληροφορίες και εγγραφές στο τηλ.: 211 3003500 (ιστ. 524, 580), στο e-mail: polychoros1@metaximio.gr
www.metaximio.gr

Γεννημένος στο Τρεβίζο της Ιταλίας το 1964, έκανε μεταπτυχιακές σπουδές Μάρκετινγκ και Επικοινωνίας, εργάστηκε στην ιταλική και στην ισπανική τηλεόραση, και από τον Σεπτέμβριο του '08 –πέρα από τα καθήκοντα του διευθύνοντος συμβούλου για τη Νότια Ευρώπη– ανέλαβε το ρόλο του Executive Vice President of Music Brands για τα MTV Networks. Με αφορμή την ελληνική έκδοση του MTV, μιλάει στην Α.Υ.

Πώς μετεξελιχθηκε το μουσικό κανάλι που καθόρισε την εικόνα της μουσικής βιομηχανίας από τη δεκαετία του '80 σε ένα ευρύτερο ψυχαγωγικό κανάλι; Η αλήθεια είναι ότι το MTV ξεκίνησε ως ένα μουσικό τηλεοπτικό κανάλι και σταδιακά εξελίχτηκε σε ένα brand συνώνυμο της ψυχαγωγίας, της διασκέδασης και του lifestyle. Η μουσική αποτελούσε και πάντα θα αποτελεί το κυριότερο στοιχείο του καναλιού. Ωστόσο, ο «χαρακτήρας» του καναλιού δεν διαφέρει πολύ από το χαρακτήρα ενός νέου ανθρώπου: είναι αντισυμβατικός, θέλει να πρωτοπορεί και να είναι μοναδικός. Η ανάγκη αυτή οδήγησε το κανάλι να στραφεί σε καινοτόμες ιδέες, όπως χαρακτηριστικά τα reality shows, στα οποία και πίστεψε πρώτο το MTV. Το κοινό μας λάτρεψε τις εκπομπές αυτές και ενδεικτικά αναφέρω ότι το "Real World" προβάλλεται από το 1992 επί 15 τηλεοπτικές σεζόν, με τεράστια επιτυχία. Αντίστοιχα, σειρές όπως το "Jackass", με το εκρηκτικά σαρκαστικό και τολμηρό χιούμορ, και το καυστικό και σατιρικό χιούμορ των κινουμένων σχεδίων "Southpark", είχαν μεγάλη ανταπόκριση στη νεολαία καθώς «μίλησαν» απευθείας στη γλώσσα της.



Στον κόσμο του MTV

Ο Mr. MTV, Antonio Campo Dall'Orto, μιλάει στην Α.Υ.

Συνέντευξη: ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Πώς ορίστηκε η ζώνη Youth Prime Time στις 21.00 και ποιο το concept που τη διαμόρφωσε; Χαρακτηριστικά να αναφέρω ότι οι τηλεθεατές μπορούν να παρακολουθήσουν πολύ μόδα και χιούμορ κάθε Τρίτη στις 22.00 με το reality show «Paris Hilton's Best Friend», συγκινήσεις και καρδιοχτύπια κάθε Τετάρτη στις 21.00 με τη νεανική δραματική σειρά «Life of Ryan», όνειρα που γίνονται πραγματικότητα κάθε Πέμπτη στις 21.00 με το reality show «MADE» και μοναδικές προσωπικές ιστορίες νέων κάθε Παρασκευή στις 21.00 από το βραβευμένο αποκλειστικό και τολμηρό ντοκιμαντέρ-σειρά «True Life». Πλούσιο πρόγραμμα που διαρκώς ανανεώνεται με νέες εκπομπές, σειρές, reality show και ντοκιμαντέρ και παραμένει πιστό σε μια εναλλακτική νεανική τηλεοπτική πρόταση.

Πότε πρωτοεντάχτηκαν σειρές και reality στο MTV και ποιοι είναι οι σταθμοί της ιστορίας του (πρώτο σίριαλ, πρώτη κωμωδία, πρώτο ριάλιτι etc.); Το πρόγραμμα του MTV αντικατοπτρίζει τον τολμηρό, διαφορετικό και εναλλακτικό χαρακτήρα του. Τον Ιούνιο του 1985 ξεκινήσαμε με την πρώτη κωμική εκπομπή "Young Ones", που γνώρισε τεράστια επιτυχία και ανέδειξε πολύ δημοφιλείς κωμικούς όπως οι Adam Sandler, Chris Rock, John Stewart, Colin Quinn, Bill Belamy και Ben Stiller. Τον Μάρτιο του 1989 έκανε πρεμιέρα η βραβευμένη με Ace σειρά "MTV Rockumentary", στην οποία προβλήθηκε η καλλιτεχνική πορεία περισσότερων από 40 κορυφαίων μουσικών αστέρων, μεταξύ άλλων των REM, Madonna, Guns N' Roses, Michael Jackson και Aerosmith. Την ίδια χρονική περίοδο μεταδόθηκε το πρώτο μας ντοκιμαντέρ "Decade" – ένας συνδυασμός μουσικής και επικαιρότητας. Στη συνέχεια, το 1991, ενσωματώσαμε κινούμενα σχέδια στο

πρόγραμμά μας με τη σειρά "Liquid Television", που αποτέλεσε μόνο την αρχή για τις δημοφιλείς σειρές κινούμενων σχεδίων που ακολούθησαν, όπως τα "Beavis & Buttthead", "Daria", "Celebrity Death Match" και "Southpark". Ήμασταν οι πρώτοι που προβάλλαμε προγράμματα όπως τα reality shows. Όταν προβλήθηκε για πρώτη φορά το «Real World» το Μάρτιο του 1992, κανείς δεν περίμενε ότι θα γνώριζε τέτοια επιτυχία ώστε να μεταδίδεται επί 15 συνεχείς σεζόν. Την επιτυχία αυτών των shows μιμήθηκαν στη συνέχεια και άλλα κανάλια. Σήμερα από το ελληνικό MTV μεταδίδονται τα πιο πετυχημένα και νεανικά reality shows όπως Room Raiders (Δευτέρα – Παρασκευή στις 14.30), X Effect (Τρίτη στις 23.00), Life of Ryan (Τετάρτη στις 21.00), Newlyweds (Σάββατο στις 22.00 & 22.30), Real World xx: Hollywood (Τετάρτη 21.30), True Life (Παρασκευή στις 21.00), A Shot of Love with Tila Tequila (Δευτέρα στις 22.30), My Super Sweet 16 (Σάββατο στις 18.00 & στις 18.30), From G's to Gents (Τρίτη στις 22.00) και Made (Σάββατο στις 16.00). Ψυχαγωγικές εκπομπές με γέλιο, συγκινήσεις, σάτιρα, μόδα, προβληματισμούς και φρεσκάδα.

Πόσο διαφορετική είναι η ελληνική αγορά από τις ευρωπαϊκές κι άλλες χώρες του κόσμου, με ποιες χώρες διαθέτει κοινά στοιχεία και ποιες άλλες ιδιαιτερότητες παρουσιάζει; Σε μια κοινωνία που οι νέοι δέχονται χιλιάδες ερεθίσματα μέσα από τα ηλεκτρονικά και έντυπα Μέσα, έχει σημασία να αναφέρω ότι τα ενδιαφέροντα και οι προβληματισμοί τους είναι λίγο ή πολύ κοινοί: ο έρωτας, η διασκέδαση, η κοινωνικοποίηση, η επαγγελματική τους κατεύθυνση, η ελευθερία είναι μερικά από τα πιο σημαντικά θέματα που τους απασχολούν. Η ελληνική νεολαία έχει περισσότερα κοινά στοιχεία

με τους Νοτιοευρωπαίους συνομηλίκους της, καθώς μοιράζονται το περίφημο μεσογειακό ταπεραμέντο. Σε κάθε περίπτωση διαπιστώνω, τόσο από τις έρευνες όσο και από τις επισκέψεις μου στην Ελλάδα, ότι η ελληνική νεολαία είναι πολύ μοντέρνα, καλά ενημερωμένη, «ανοικτή» σε νέα μουσικά ακούσματα, στη μόδα και το lifestyle, και την ενδιαφέρει να μαθαίνει και να είναι κοντά στα μεγάλα διεθνή γεγονότα. Βέβαια, οι Έλληνες αγαπάνε πολύ τη χώρα τους, την ιστορία, την παράδοση και τη μουσική τους. Η δικαιολογημένη αυτή περηφάνια τους κάνει να ξεχωρίζουν και να διατηρούν τη μοναδική ταυτότητά τους.

Ποιες ήταν οι προσδοκίες και οι φόβοι πριν από το εγχείρημα του ελληνικού MTV και πώς έχει εξελιχτεί μέχρι σήμερα; Το MTV είναι ένα εκ των μεγαλύτερων brands παγκοσμίως – συνώνυμο της μουσικής, της ψυχαγωγίας και του lifestyle. Η προσδοκία μας ήταν να μας υποδεχτεί θερμά το ελληνικό κοινό και ο φόβος μας ήταν να αποδεχτεί το ελληνικό κοινό τη νέα μας ταυτότητα, που μας θέλει να είμαστε περισσότερα από ένα μουσικό κανάλι. Η τεράστια επιτυχία της συναυλίας MTV GR DAY με τους REM, Chaiser Chiefs, Gambriella Cilmi και C:REAL, που σηματοδότησε το λανσάρισμά μας στην Ελλάδα, επιβεβαίωσε την ανταπόκριση του ελληνικού κοινού. Όμως για μένα το πιο σημαντικό είναι τα θετικά σχόλια των συνεργατών, του κοινού και των Μέσων: όταν έβλεπα τον ενθουσιασμό από τους συνεργάτες μας, όταν διέκρινα το δυνατό παλμό του κοινού στη συναυλία και διθυραμβικά σχόλια των Μέσων για μία άνευ προηγουμένου εκδήλωση από το MTV. Αντίστοιχα, το κοινό φαίνεται να έχει αγαπήσει το πρόγραμμα του MTV, παρακολουθώντας με ενδιαφέρον νεανικές σειρές, reality show, ντοκιμαντέρ και εκπομπές.

Τι καινούργια στοιχεία και αλλαγές πρέπει να περιμένουμε από το MTV στο μέλλον; Είμαστε πάρα πολύ ικανοποιημένοι από την έως τώρα πορεία μας στην Ελλάδα. Ο πρωταρχικός μας στόχος αυτή τη στιγμή είναι να εξοικειώσουμε τους τηλεθεατές με τη διαφορετική φιλοσοφία του MTV. Σταδιακά προσαρμόζουμε το κανάλι στα ελληνικά δεδομένα, δημιουργώντας εγχώριες παραγωγές. Τα Χριστούγεννα υποδεχτήκαμε το "MTV Hit List" με τους VJs μας και ακολούθησε το πρόσφατο "My MTV" concept, το οποίο αποτελεί μια ολιγόλεπτη εκπομπή που αποτυπώνει τον παλμό της νεολαίας και επιδιώκει να δίνει το βήμα στους νέους της πόλης.

Ποιες άλλες εκδηλώσεις ενδέχεται να πραγματοποιήσει το MTV στη χώρα μας; Το φθινόπωρο και κάθε φθινόπωρο θα γιορτάζουμε μαζί τα γενέθλια του ελληνικού MTV. Αυτή τη μεγάλη γιορτή, το MTV GR DAY, όπου μεγάλα αστέρια της διεθνούς μουσικής σκηνής αλλά και αξιόλογοι Έλληνες καλλιτέχνες θα «σβήνουν τα γενέθλια κεριά» του ελληνικού MTV. Μια εκδήλωση ανοικτή για όλους, με μεγάλα ονόματα και δυνατές ερμηνείες, άρτια και μεγάλη παραγωγή.

Το MTV βοηθάει στην προώθηση της ελληνικής μουσικής στη διεθνή σκηνή; Όχι απλά βοηθάει στην προώθηση της ελληνικής μουσικής στο εξωτερικό, αλλά και στην προβολή της χώρας. Η συναυλία MTV GR DAY προβλήθηκε ζωντανά στα MTV δίκτυα της Ισπανίας, της Πορτογαλίας, της Ιταλίας και της Γαλλίας, ενώ τη μετέδωσαν πολλά δίκτυα MTV απ' όλο τον κόσμο. Επίσης, ένα μεγάλο παράθυρο για την ελληνική μουσική αποτελούν και τα MTV Europe Music Awards. Μέσα από την κατηγορία-θεσμό Europe's Favourite Act, κάθε χρόνο ο βραβευμένος από το ελληνικό κοινό στην κατηγορία Best Greek Act, θα διεκδικεί μια θέση αγαπημένου μουσικού αστέρα στην Ευρώπη και τον κόσμο. Η Ελλάδα έχει πολλά ταλέντα στη μουσική της σκηνή και το παράδειγμα της διάκρισης του Stereo Mike επιβεβαιώνει το ένστικτο του ελληνικού κοινού να αναδεικνύει σημαντικούς καλλιτέχνες με star qualities. Η υποψηφιότητα αυτή είναι μια εξαιρετική ευκαιρία για τους καλλιτέχνες που διακρίνονται να πρωθήσουν τη δουλειά τους και να αποκτήσουν τα θεμέλια για διεθνή καριέρα. **A**



* NORTH EAST 13

Μια πρωτότυπη και φινετσάτη πρόταση με «αέρα» εξωτερικού από το κατάστημα NORTH EAST 13, που πάντα ικανοποιεί ακόμα και τις πιο παράξενες απαιτήσεις μου. (Α. Παπανδρέου & Καραόλη Δημητρίου, Χαλάνδρι, 210 6838.010) Δερμάτινη τσάντα € 88



LIPOSAN Light Kiss



SONY ERICSSON Κινητό τηλέφωνο Xperia X1



LA TIENDA

Ξύλινο μπουστό για κοσμήματα € 23,80



ΟΙΚΟΣ

Διθέσιος καναπές € 1.250



EPSON Video projector



CONVERSE Παπούτσι € 79



NIKE

Γυναικεία τσάντα Monica Bag € 149,90



SONY

Ψηφιακή βιντεοκάμερα HD 1080i

Πέμπτη, 12.00: Σημαντικό meeting, πρέπει να παρουσιαστεί τέλεια το νέο project, να μην απογοητευτούν από τον όγκο των πληροφοριών. Ρυθμίζω τις τελευταίες λεπτομέρειες με τη βοήθεια του νέου μου κινητού - υπολογιστή **Sony Ericsson Xperia X1**, που έχει γίνει «σύμμαχός» μου στους τρελούς ρυθμούς της καθημερινότητας (Κ. διάθεση: Sony Ericsson Hellas, Ύδρας 2 & Λ. Κηφισίας 280, Χαλάνδρι, 801 11810810). Την ώρα της κρίσης θα μου λύσει τα χέρια ο νέος, ευέλικτος και με εξαιρετικές επιδόσεις projector της **EPSON** (Λ. Κηφισίας 274, Χαλάνδρι, 210 8099.499), ενώ η άψογη «επαγγελματίας» **SONY HD 1080i** δεν θα αφήσει καμία λεπτομέρεια να ξεφύγει από τον «πανταχού παρόντα» φακό της. (Βασ. Σοφίας 1, Μαρούσι, 210 6782.000, 801 1192000)

Πέμπτη, 19.00: Κρίσιμο επαγγελματικό γεύμα κατευθείαν μετά τη δουλειά με επενδυτές. SOS, να μην ξεχάσω: τη **Nike** τσάντα μου, κομψή και ταυτόχρονα σπορ, που με συνοδεύει παντού (Κ. διάθεση: Nike Ελλάς, 210 9464.453), ελαφρύ μακιγιάζ με το απαλό και σχεδόν διάφανο **Liposan Light Kiss** (Κ. διάθεση: BEIERSDORF Hellas A.E., Αγίου Νεκταρίου 2, Γέρακας, 210 6600.000) και να διαλέξω ένα λιτό κόσμημα από το «μπουστό» μου - το πραγματικό κομψοτέχνημα με χρηστική αξία που βρήκα στο κατάστημα **La Tienda** (Κ. Βάρναλη 2-4, πλατεία Δούρου, Χαλάνδρι, 210 6829.383). Ειδικά σήμερα, όλοι μου τόνισαν πως πρέπει να δείχνω casual chic.

Παρασκευή: Έρχεται διήμερο ξεκούρασης!

Μπορώ ακόμα και να εξοικονομήσω χρόνο για το γυμναστήριο -σήμερα έχει ένα καταπληκτικό πρόγραμμα pilates-, όπου θα πάω με τα καινούργια μου **Converse**. Φυσικά πήρα κι άλλα, αφού όσα και να έχει μια "converse maniac" δεν είναι ποτέ αρκετά (Κ. διάθεση: ELMEC SPORT SA, Λ. Βουλιαγμένης 96, Γλυφάδα, 210 9699.300)

Σάββατο: Βραδινή έξοδος, θέατρο και μετά για φαγητό. Στον καινούργιο μου καναπέ, μια μοντέρνα εκδοχή ενός κλασικού επίπλου από την εταιρεία **Oikos**, απολαμβάνω λίγες ώρες χαλάρωσης πριν ξεκινήσει η βραδιά (**Oikos SA**, Χάρητος 9, Κολωνάκι, 210 7254.587). **A**

→ style@athensvoice.gr

Εκπτώσεις στο 50%

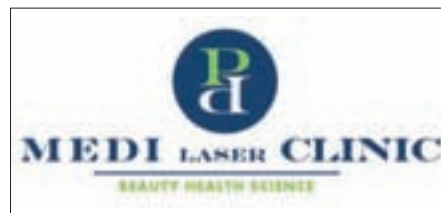
MADURA Η γαλλική αλυσίδα καταστημάτων έχει εκπτώσεις ως και 50% σε όλα τα είδη για το σπίτι (κουρτίνες, σεντόνια, μαξιλάρια και διακοσμητικά αντικείμενα). Σταδίου 9, 210 3239.953/ 3ης Σεπτεμβρίου 161 & Κεφαλληνίας, 210 8659.867/ Κηφισίας 238-240, 210 8015.066

GOLDEN HALL Αν πας ως τις 28/2 θα σου κάνει το πορτρέτο ένας Γάλλος καρικατουρίστας, θα σε φωτογραφίσουν με φόντο τη Νέα Υόρκη, στον 1ο όροφο θα βρεθείς στο Τόκιο αλλά και μπροστά σε flamenco show από τη Βαρκελώνη! Οι δε εκπτώσεις... φτάνουν το 50%. Λεωφ. Κηφισίας 37Α, Μαρούσι, 210 6803.450



Κέντρο συμπαράστασης Για παιδιά και οικογένειες

Μάθαμε για το «Κέντρο Συμπαράστασης Παιδιών και Οικογένειας», ένα Κέντρο Ημέρας που προσπαθεί να βελτιώσει τις συνθήκες διαβίωσης βρεφών και παιδιών «του δρόμου». Κυρίως τσιγγανόφωνα και τουρκόφωνα, κοινωνικά αποκλεισμένα παιδιά, που κατοικούν σε κεντρικές περιοχές της πόλης, βρίσκουν στέγη για τις ιδιαιτερότητες, τα προβλήματα και τις ανησυχίες τους. Πρωταρχικός σκοπός του κέντρου είναι η σταδιακή ένταξη των παιδιών στη ζωή εδώ, με μεγάλη βάση στην εκπαίδευση και τη γνώση. Ενισχυτική διδασκαλία, μαθήματα, αλλά και μεσημεριανό φαγητό, μπάνιο, καθαρά ρούχα κι ό,τι έχει ανάγκη το καθένα. Είναι ευπρόσδεκτα: ρούχα που δεν μας μπαίνουν (σε καλή κατάσταση), μικροέπιπλα, εξοπλισμός σχολείου και σπιτιού, σαμπουάν, φαγώσιμα, όπως επίσης και εθελοντική εργασία... *Αρίστωνος 6-8 & Πιερίας 5, Μεταξουργείο, 210 5239.402, www.supportcenter.gr*



MEDI LASER CLINIC

Μεσοθεραπεία χωρίς ενέσεις

Η γιαγιά μου έκανε στα **MEDI Laser Clinic** τη γνωστή μεσοθεραπεία, με απλή έγχυση υαλουρονικού οξέος και άλλων θεραπευτικών συστατικών για ενυδάτωση και τέλεια σύσφιξη δέρματος. Τώρα την περνάνε για μαμά μου... Κοστίζει € 90-170 η συνεδρία για το πρόσωπο και € 120-200 για το σώμα.

MEDI Laser Clinic, Πατησίων 58 & Λ. Αλεξάνδρας, 210 8254.850-2, 800 800 800 800

ΑΝΤΡΕΣ, ΓΥΝΑΙΚΕΣ, ΣΧΕΣΕΙΣ

Σεμινάριο - group therapy

Οι σχέσεις μας είναι το πιο σημαντικό «χάπι» στην καθημερινή πίεση και τα υπαρξιακά μας άγχη. Παρακολούθησα ένα ενδιαφέρον σεμινάριο πριν από καιρό, που θα ξαναγίνει, με τίτλο «**Άντρες - Γυναίκες - Σχέσεις**», που με βοήθησε αρκετά να συνειδητοποιήσω πράγματα για τον εαυτό μου και τις σχέσεις μου.

22, 25/2, Κέντρο Συμβουλευτικής (Λ. Συγγρού 37, 213 0381.907 και 694 5805160, www.agcounseling.gr)



«ΣΠΙΤΙΚΟΣ» ΖΩΜΟΣ

Από την Knorr

Προσεκτικά επιλεγμένα υλικά, εύκολη διάλυση στο μαγείρεμα, σε τρεις γεύσεις (κότα, βοδινό, λαχανικά) και χωρίς συντηρητικά. Τι είναι; Ο νέος «Σπιτικός» ζωμός της **Knorr**. Ζυμαρικά, ρύζι, σούπες, αλλά κι ένα πιάτο κρέας, παίρνουν μια διαφορετική, πλούσια, σχεδόν «μαμαδίστικη» γεύση μ' ένα και μοναδικό κυβάκι.

Στα ψυγεία των σουπερ μάρκετ.



ΔΩΡΕΑΝ ΘΕΡΜΙΔΟ-ΜΕΤΡΗΤΗΣ FITNESS ΤΗΣ NESTLÉ

Πάντα σε φόρμα

Μετά τις γιορτές πήρα μερικά ενοχλητικά κιλά. Ένα πρωί άνοιξα τα αγαπημένα μου δημητριακά **Fitness** της **Nestlé** και βρήκα μέσα έναν κωδικό. Τον πληκτρολόγησα στο www.nestle-fitness.com, για να «κατέβει» ένα δωρεάν πρόγραμμα μέτρησης θερμίδων. Ξεκίνησα να μετρώ ό,τι έτρωγα και επιτέλους ξαναπήκα στο αγαπημένο μου τζιν.

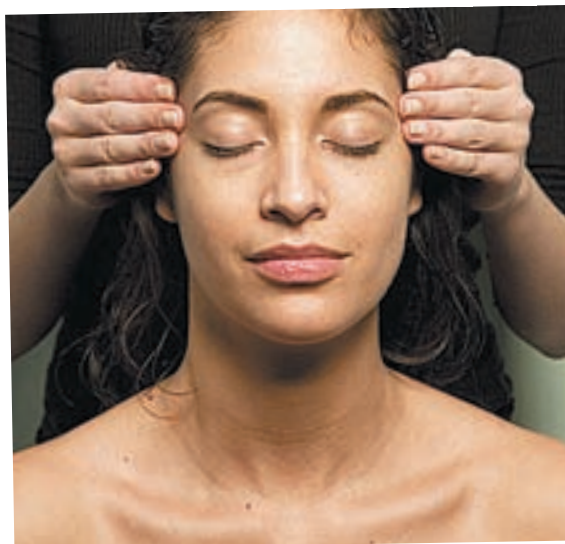
Τα μυστικά της Ρινοπλαστικής!

συνέχεια...

Και πλαστική εγχείρηση μύτης και ταυτόχρονη διόρθωση ρινικού διαφράγματος – αυτή είναι η μοντέρνα χειρουργική τακτική της ρινοπλαστικής. Μάθαμε ότι εννέα στις δέκα ρινοπλαστικές απαιτούν, ούτως ή άλλως, διόρθωση ρινικού διαφράγματος. Ακόμη όμως και στην εξαίρεση, μετά τη ρινοπλαστική χρειάζεται να προσαρμοστεί το ρινικό διάφραγμα στη νέα μύτη. Ο εξειδικευμένος στη ρινοπλαστική είναι αυτός που εντοπίζει και διορθώνει τα αισθητικά και λειτουργικά προβλήματα της μύτης, με μία και μοναδική, σωστή επέμβαση.

Θέλω να ξέρω πώς

Η ρινοπλαστική είναι πολύπλοκη επέμβαση, αλλά δεν γίνεται καμία εξωτερική τομή στη μύτη (όλες γίνονται στο εσωτερικό) κι έτσι δεν υπάρχουν ουλές μετά. Μετά τα πολύ λεπτά ράμματα, βάζουν ένα ειδικό ταμπόν μέσα στη μύτη και την ακινητοποιούν με νάρθηκα. Κι ενώ η διάρκεια της ρινοπλαστικής είναι περίπου μία ώρα, η επούλωση –που συντελείται γρήγορα– έχει πολύ μεγάλη σημασία για το τελικό αποτέλεσμα.



Ρινικό διάφραγμα

Το ρινικό διάφραγμα είναι ο βασικός σύνδεσμος των στοιχείων της μύτης και παίζει καθοριστικό ρόλο στην αναπνοή και την ομορφιά της... Για να καταλάβεις, είναι κάτι σαν την κεντρική κολόνα στήριξης μιας σκηνής κάμπινγκ...

Άρα...

Για το λόγο αυτό η ρινοπλαστική είναι η πλαστική επέμβαση που αφορά τον ειδικά εκπαιδευμένο Χειρουργό Ωτορινολαρυγγολόγο, αφού μόνον αυτός έχει την κατάλληλη εκπαίδευση και εμπειρία στη συνολική λειτουργία της μύτης μας.

Ευχαριστούμε τον **Dr. med. Βασίλη Παυλιδέλη**, Χειρουργό - Ωτορινολαρυγγολόγο, εξειδικευμένο στη Ρινοπλαστική, Ωτοπλαστική και Πλαστική Χειρουργική Προσώπου - Συνεργάτη της Ευρωκλινικής Αθηνών.

Για περισσότερες πληροφορίες: www.pavlidelis.gr



EVEREST Ρεκόρ Guinness

Το μεγαλύτερο σάντουιτς του κόσμου, με μήκος 60 μ. και βάρος 1.200 κιλών παρασκεύασε η ομάδα των Everest, πετυχαίνοντας παγκόσμιο ρεκόρ Guinness. Φρέσκα λαχανικά, μορταδέλα και μπιφτέκια σχάρας ήταν κάποια από τα υλικά που γέμισαν το σάντουιτς, το οποίο παρουσιάστηκε στο 2ο Forum Γαστρονομίας, Έκθεση ΗΟ.ΡΕ.ΚΑ., 2009.



WIND Απονομή Αριστείων Ζωής

Οκτώ πρόσωπα και σωματεία βράβευσαν οι αναγνώστες του περιοδικού **Forma** με τα Αριστεία της Ζωής. Επρόκειτο για ασθενείς, άτομα με αναπηρία, δωρητές οργάνων σώματος, νοσηλευτές, διασώστες, εθελοντές, σωματεία ψυχολογικής υποστήριξης ασθενών και μη κυβερνητικές οργανώσεις. Χορηγός της εκδήλωσης ήταν η Wind.



SCHWARZKOPF RILKEN Προϊόν της χρονιάς

Οι βαφές μαλλιών Rilkem Silken Color Care Gloss, της Schwarzkopf Rilkem αναδείχτηκαν ως «προϊόν της χρονιάς» στην κατηγορία τους από τους ίδιους τους καταναλωτές, σε εκδήλωση που έγινε στις 22/1. Η βράβευση αφορά στην ελκυστικότητα και καινοτομία, τη συσκευασία, την τιμή και τη χρησιμότητα του προϊόντος.



BRAVO Συλλεκτικής αξίας

Ο ελληνικός καφές Bravo έγινε αισίως 80 χρόνων και προσφέρει μια σειρά συλλεκτικών αντικειμένων, όπως παραδοσιακά φλιτζάνια ελληνικού καφέ της δεκαετίας του 1960 αλλά και μεταλλικά κουτιά, σαν αυτά που «κουβαλούσαν» μέσα τους τον καφέ Bravo το '50. Τα πρώτα διατίθενται ήδη, ενώ τα μεταλλικά κουτιά θα κυκλοφορήσουν από τον Μάρτιο.



AMBYE SKYY Vodka

Τη διανομή της SKYY Vodka, προϊόν του Gruppo Campari, ανέλαβε η εταιρεία διανομής αλκοολούχων AMBYE. Δημιουργία ενός εφευρέτη που ήθελε να φτιάξει την πιο απαλή βότκα, αποσταγμένη με σιτάρι από το Midwest και από 100% φιλτραρισμένο νερό, η SKYY Vodka αποτελεί τη 2η premium μάρκα βότκας σε πωλήσεις διεθνώς. www.skyy.com



GALAXY 92 - DA VINCI Πάρτι γενεθλίων

Στο Da Vinci (Αγ. Ιωάννου 23, Αγ. Παρασκευή) γιόρτασε ο Galaxy 92 τα 20ά γενέθλιά του. Την τούρτα γενεθλίων έκοψαν οι ιδιοκτήτες του σταθμού Σ. Γεωργιάκης και Π. Ορφανίδης, guest group ήταν οι C.Real, ενώ χορηγός στο birthday party το premier ούισκι 15 ετών Dimple.

→ elina@athensvoice.gr

Παρουσίαση

JOSE CUERVO PLATINO

Η δύναμη της μπλε αγαύης

Μέλος της συλλογής **Reserva de la Familia**, η **Platino** πρωτοδημιουργήθηκε για την προσωπική απόλαυση των μελών της οικογένειας Cuervo. Σκοπός της να προσφέρει μια εξαιρετικά αυθεντική και φινετσάτη εμπειρία.



Χειροποίητη σε όλα τα στάδια παραγωγής της, από το απόσταγμα μέχρι τη συσκευασία, αποτελείται από 100% **μπλε αγαύη** που έχει ωριμάσει για 10-12 έτη. Ύστερα, το καλά κρυμμένο και προστατευμένο μέρος της καρδιάς της χρησιμοποιείται για την παραγωγή της Platino.

Η καινοτομική μέθοδος παρασκευής της, "Escencia de Agave", ζωντανεύει πλήρως το χαρακτήρα, τη γεύση και την ουσία της μπλε αγαύης. Δηλαδή, μια εξαιρετικά ζωννή γεύση με πολύπλοκο και ταυτόχρονα ευγενικό χαρακτήρα. Αρώματα από βανίλια, δρυ και πιπεράτες εσωτερικές διαστάσεις ικανοποιούν και τους πιο απαιτητικούς ουρανίσκους.

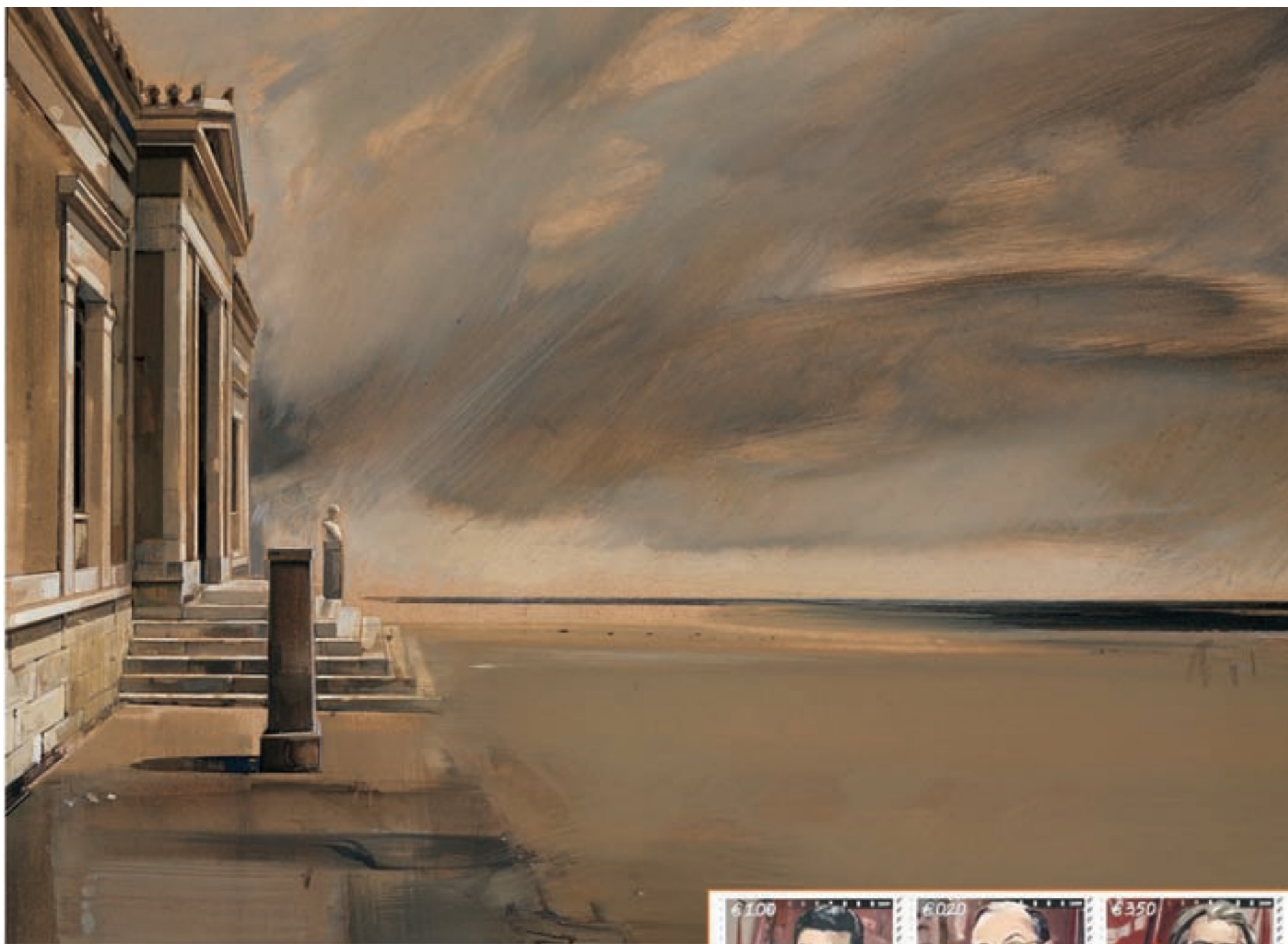
Το συνολικό υψηλό αποτέλεσμα συμπληρώνεται από τη **φιάλη φουστου γυαλιού**, που είναι αριθμημένη και υπογεγραμμένη με το χέρι, με την κέρνιν σφραγίδα, την υπογραφή και το οικόσημο της οικογένειας Cuervo.

JOSE CUERVO PLATINO ΕΚΔΟΧΕΣ

- Σκέπη ή με πάγο και μια φέτα lime σε χαμηλό ποτήρι, on the rocks
- Αναμειγνύμενη με άλλα υλικά σε cocktails με βάση την tequila



Απολαύστε Υψέθυνα



ΒΛΕΠΩ ΑΚΟΥΩ ΔΙΑΒΑΖΩ

19/02/09 - www.athina984.gr - freepress@athina984fm.gr

Η ΔΙΚΗ ΜΟΥ ΑΘΗΝΑ

Κώστας Σπυριούνης

32

ΑΘΗΝΑ

984FREEPRESS

Τοπικά δημοψηφίσματα προτείνει ο Κακλαμάνης

Την άμεση προώθηση του Προεδρικού Διατάγματος προκειμένου να είναι δυνατή η διεξαγωγή τοπικών δημοψηφισμάτων, ζήτησε σε Συνέντευξη Τύπου ο Δήμαρχος Αθηναίων κ. Νικήτας Κακλαμάνης προκειμένου όλοι ν' αναλάβουν τις ευθύνες που τους αναλογούν για να μπορέσει επιτέλους η Τοπική Αυτοδιοίκηση, και ιδιαίτερα ο Δήμος Αθηναίων ν' απελευθερωθούν από την αμηρία των μειοψηφιών και τη γραφειοκρατία των διαδικασιών που παρακωλύουν συστηματικά το έργο και παρεμποδίζουν την υλοποίηση αποφάσεων ακετικών με την επίλυση ζωτικών προβλημάτων και την εξυπηρέτηση αναγκών βελτίωσης της ποιότητας ζωής των κατοίκων. Δεν αρκεί, πρόσθεσε ο κ. Κακλαμάνης, να πείθουμε ότι δεν είμαστε ελέφαντες, κάθε φορά που απλώς εφαρμόζουμε τους Νόμους.



Χρειαζόμαστε φαίνεται ταυτόχρονα, μία διαρκή κοινωνική νομιμοποίηση προκειμένου να αποστομυνονται οι οργανωμένες μειοψηφίες και να προχωρούν με τις απαιτούμενες ταχύτητες οι μεγάλες ή μικρές παρεμβάσεις για την ανάπλαση της πόλης, την αναβάθμιση του

περιβάλλοντός της, την αύξηση της λειτουργικότητας της καθημερινής της ζωής. Στην Δημοκρατία, πρόσθεσε, δεν υπάρχουν αδιέξοδα. Είναι καιρός η Κεντρική Διοίκηση να πάρει όσες νομοθετικές πρωτοβουλίες της αναλογούν, ώστε η Τοπική

Αυτοδιοίκηση και οι τοπικές κοινωνίες να μπορούν να πάρουν στα χέρια τους το μέλλον τους. Είναι, επιτέλους, η ώρα να ξαναβρούμε τα μέτρα της Δημοκρατίας και το νόημα της Αυτοδιοίκησής μας. Τα τοπικά Δημοψηφίσματα είναι ένας τρόπος για να καταλάβουν οι οργανωμένες μειοψηφίες ότι δεν έχουν το δικαίωμα, ούτε την κοινή γνώμη να παραπλανούν, ούτε την πόλη να καταδικάζουν. Και ίσως χρειαστεί να γίνουν τόσα δημοψηφίσματα, όσα χρειάζονται για να πάψει η Δημοκρατία των μειοψηφιών να σπαξιώνει τη Δημοκρατία των πλειοψηφιών. Εξάλλου, ο κ. Κακλαμάνης προσηγγίζει ότι στις 9 Μαρτίου θα εισαχθεί προς ψήφιση στην Δημαρχιακή Επιτροπή, ύστερα από διαβούλευση που διήρκεσε 100 ημέρες, η Χάρτα Πρασίνου με την εφαρμογή της οποίας λαμβάνονται ειδικά μέτρα αύξησης του πρασίνου της πόλης.

Η ΔΙΚΗ ΜΟΥ ΑΘΗΝΑ

ΚΩΣΤΑΣ ΣΠΥΡΙΟΥΝΗΣ

Σε όποιον δεν αρέσει η Αθήνα ας γυρίσει στο χωριό του

Τί κοινό έχει ένα στεφάνι ελιάς με το Μάνο Κατράκη, τον Δημήτρη Χάρν και τα νεοκλασικά σπίτια; Όλα αυτά τα θέματα που επιλέγει να αποτυπώνει στους καμβάδες του ο Κώστας Σπυριούνης. Μα, χωρίς αμφιβολία, την Ελλάδα. Ανήκει στη νέα γενιά των Ελλήνων ζωγράφων, που εμπνέεται από την Ελλάδα και παραμένει αφοσιωμένος και βαθύτατα επηρεασμένος από την ελληνική παράδοση. Αναμενόμενο, εάν σκεφτεί κανείς, ότι είχε την ιδιαίτερη τύχη να μαθητεύει στο σπίτι του Αμαρουσίου, που εδώ και αρκετά χρόνια έγινε το "Μουσείο Τσαρούχη του Αμαρουσίου". Εμπνεάστηκε καθοριστικά από τη ζωγραφική, που έχει τη μυρωδιά των σβεστωμένων τοίκων, που κουβαλά μέσα μας τη μνήμη του Γένους, όπως την είχε χαρακτηρίσει ο μεγάλος μας Ελύτης.

Γράφει η η Αγάθα Ζαρακοβίτου

➔ Συνήθως, οι ζωγράφοι αναγνωρίζονται περισσότερο μετά το θάνατό τους. Εσείς είστε ένας σπανιότερος, για τον οποίο έχουν μιλήσει ιδιαίτερα θετικά για τη ζωγραφική σας εξαιρετικοί ζωγράφοι-δάσκαλοι, διανοούμενοι, άνθρωποι της Τέχνης. Πού νομίζετε ότι οφείλεται αυτό; -"Νομίζω, ότι εξαρτάται από πολλά πράγματα. Χρειάζεται μία καλή δουλειά, που να ενδιαφέρει το κοινό και τους ανθρώπους της Τέχνης. Και όλα αυτά χτίζεται με δουλειά, δουλειά και δουλειά, καθώς και με καλή πρόθεση, αλλά και σχέση με τους ανθρώπους. Θεωρώ σημαντικό σταθμό στην καλλιτεχνική μου ωρίμανση και εξέλιξη τη γνωριμία μου και την μετέπειτα συνεργασία μου με το συλλέκτη Δημήτρη Τσίτουρα".

➔ Πότε ανακαλύψατε ότι σας ενδιαφέρει ιδιαίτερα η ζωγραφική; -"Από παιδί μου άρεσαν τα όμορφα πράγματα, οι ωραίοι χώροι, οι καλές παραστάσεις στο θέατρο. Στα 12 μου χρόνια, όταν η θεία μου μου έκανε δώρο τελάρα και χρώματα, κατάλαβα πως η ζωγραφική υπάρχει μέσα μας, δεν διδάσκεται ούτε στα μουσεία ούτε στα σχολεία. Ήσπυδαζω, σημαίνει προσπαθώ αυτό που έχω μέσα μου να το



συνειδητοποιήσω, να το κάνω δικό μου, συνειδητό και χειροποίητό". μου είχε πει ο Γιάννης Τσαρούχης. Άρχισα να ζωγραφίζω και όταν λίγο αργότερα η ίδια θεία με πήγε στο μεγάλο μας ζωγράφο Σπύρο Βασιλείου και του έδειξε τα σχέδιά μου, μου είπε: "να συνεχίσεις, έχεις ταλέντο". Μου έδωσε πολύ κουράγιο. Το '84 γνωρίστηκα με τον Τσαρούχη. Στο σπίτι του είχα την ευκαιρία να συνηστροφώ με τη Μελίνα, τον Ιάλο, τον Ταχτάη, τον πρίγκιπα Μάνο Χατζιδάκι. Μου άρεσε ν' ακούω. Ήταν πραγματικά μεγάλοι άνθρωποι και εγώ ιδιαίτερα τυχερός. Αργότερα, ήρθα σε επαφή με τη μεγάλη μας γλύπτρια Ναταλία Μελά, στο σπίτι της οποίας βρίσκεται και το εργαστήριό της, συγκεντρώνει όλη τη διάνοξη της παλιάς Αθήνας: από το Γιάννη Τσαρούχη και τον Νίκο Εγγονόπουλο μέχρι τον Ανδρέα Εμπειρίκο και τον Μίνο Αργυράκη.

Η συναναστροφή μου με το Δάσκαλο και ακούραστο ερευνητή της Τέχνης Β. Βλαχόπουλο, στάθηκε επίσης καθοριστική. Ήταν ένας άνθρωπος βαθιά στοχαστικός, με πολύπλευρα ενδιαφέροντα, αέριος και ασυμβίβαστος, ειλικρινής και αισιόδοξος".

➔ Τι αντιπροσωπεύει για εσάς η ζωγραφική; -"Αυτό είναι το σημαντικότερο θέμα της ζωής μου. Είναι σα να λες θα μεγαλώσω καλά το παιδί μου, σα να φροντίζεις, με ιδιαίτερη αγάπη, τη γυναίκα σου."

➔ Πώς βλέπετε την Αθήνα; -"Έχω παντού αναμνήσεις. Η εικόνα της, τα τελευταία χρόνια, βελτιώνεται συνέχεια. Μου αρέσει πολύ που ζω και εργάζομαι εδώ. Με ενοχλούν ιδιαίτερα οι άνθρωποι, που λένε ότι δεν την αντέχουν. Σε όποιον δεν αρέσει, ας γυρίσει στο χωριό του".

Η νέα αναμνηστική σειρά γραμματοσήμων "Έλληνες Ηθιοποιοί" με τα πορτρέτα των Μάνου Κατράκη, Ντίνου Ηλιόπουλου, Αλέκου Αλεξανδράκη, Έλλης Λαμπέτη, Αλίκης Βουγιουκλάκη, Τζένης Καρέζη, Δημήτρη Χορν, Νίκου Κούρκουλου και Θάνου Κωτσόπουλου είναι σχεδιασμένη από το ζωγράφο Κώστα Ι. Σπυριούνη, σε λάδια, τα οποία, βάσει συμβολαίου, ανήκουν στα ΕΛΤΑ που διατηρούν τα πνευματικά δικαιώματα αναπαραγωγής. "Η δημιουργία ενός γραμματοσήμου είναι μια ξεχωριστή τέχνη και για πολλούς εικαστικούς καλλιτέχνες, μια μεγάλη πρόκληση", ανέφερε χαρακτηριστικά ο ζωγράφος.

Εμπιστεύομαι το Νικήτα Κακλαμάνη

Πιστεύετε ότι ο Δήμαρχος Αθηναίων θα τα καταφέρει να ομορφύνει την Αθήνα;

"Το Νικήτα Κακλαμάνη, επειδή τον γνωρίζω, πιστεύω ότι το όραμα που έχει και η αγάπη του για την καλαισθησία θα τον οδηγήσουν στην επιτυχία. Άρα, τον εμπιστεύομαι απόλυτα.

Ο Τσαρούχης έλεγε: "δεν αρκεί να γκρεμίσουμε ένα σπίτι για να ομορφύνει ένας χώρος στην Αθήνα, αλλά ολόκληρο οικοδομικό τετράγωνο". Μόνο έτσι θα βελτιωθεί η εικόνα. Επίσης, όλα θ' αλλάξουν εάν εμείς κάθε μέρα σκουπίζουμε το πεζοδρόμιό μας".

Ταυτότητα

► Γεννήθηκε στην Αθήνα. Δάσκαλός του στη ζωγραφική, ο Γ. Τσαρούχης και ο Βρ. Βλαχόπουλος, στην γλυπτική η Ναταλία Μελά και στη συντήρηση αρχαιοτήτων ο Τ. Μαργαρίτης. Έργα του παρουσίασε σε 12 ατομικές και 20 ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Εργάστηκε για την αισθητική αποκατάσταση των τοιχογραφιών του Πανεπιστημίου Αθηνών, του Ίλιου Μελάβρου και του Άρσκειου. Συνεργάστηκε με το Ίδρυμα Ελληνικού Παλιπομού ενώ έχει εικονογραφήσει πολλά βιβλία λαογραφικών. Η Ελληνική Ομοσπονδία Ιπποσίου θέσπισε ως έμβλημα των αγώνων του Παγκοσμίου Κυπέλλου Κεντρικής Ευρώπης ένα έργο του (στεφάνι ελιάς). Το 2006 προσκλήθηκε από το State Department των ΗΠΑ στο International Visitor Program. Εργάζεται στο Πολεμικό Μουσείο Αθηνών ως καλλιτεχνικός επιμελητής, ενώ είναι μέλος του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών.

ΑΠΟΚΡΙΕΣ '09

Κέφι, δημιουργική έκφραση, δυνατό χρώμα και περίσσειμα φαντασίας στις φετινές εκδηλώσεις του Δήμου Αθηναίων για τις Αποκριές, που ξεκίνησαν στις 14 Φεβρουαρίου. Αυτό που επιδίωξε ο Δήμος Αθηναίων ήταν, αφενός να προσφέρει όσα μπορεί περισσότερα στα παιδιά, δεδομένου ότι οι Αποκριές είναι η γιορτή των παιδιών, και αφετέρου να μεταφέρει την εορταστική ατμόσφαιρα στις γειτονιές της πόλης.

Για το πρόγραμμα συνεργάστηκαν ο Πολιτισμικός Οργανισμός, τα Μουσικά Σύνολα, η Τεχνόπολη, ο Οργανισμός Νεολαίας και Αθλητισμού και η Διεύθυνση Σχολικής Μέριμνας. Την Τετάρτη 19 Φεβρουαρίου, το γλέντι ξεκινάει το μεσημέρι με πολλή μουσική και εδέσματα στη Βαρβάκειο Αγορά, ενώ το βράδυ μεταφέρεται στο Θησείο και την Πλάκα.

Τα Σαββατοκύριακα 21 - 22 Φεβρουαρίου & 28 Φεβρουαρίου - 1 Μαρτίου το κέντρο θ' ανάψει στο Θησείο, στο Μοναστηράκι, τα δρομάκια της Πλάκας και τον πεζόδρομο της Ερμού, μ' ένα μουσικό παζλ για όλα τα γούστα, με latin, jazz, disco, αλλά και πολλή ελληνική μουσική.

Στην Τεχνόπολη θα γίνουν πέντε μεγάλα αποκριάτικα πάρτι. Για τα δύο Σαββατοκύριακα 21 - 22 Φεβρουαρίου & 28 Φεβρουαρίου - 1 Μαρτίου στη Διονυσίου Αρεοπαγίτου ο Δήμος Αθηναίων διοργανώνει μεγάλη αποκριάτικη γιορτή για τα παιδιά της πόλης, μ' ένα μεγάλο σκηνικό που θα φιλοξενεί διαφορετικά δρώμενα.

Για τα παιδιά έχουν προγραμματιστεί από τον ΟΝΑ έντεκα παιδικά πάρτι στα Πολιτιστικά Κέντρα.

Επίσης, τα Μουσικά Σύνολα του Δήμου Αθηναίων θα δώσουν το δικό τους παρόν στη γιορτή της Αποκριάς. Η Συμφωνική Ορχήστρα, η Big Band, το Εργαστήρι Ελληνικής Μουσικής, οι De Stijl θα αποκριθούν τις μελωδικές τους νότες σε διάφορα σημεία της πόλης και θα δώσουν έξι συναισθήματα σε σχολεία της Αθήνας.

➔ Την Τετάρτη 19 Φεβρουαρίου:

- στη Βαρβάκειο Αγορά: Παραδοσιακό γλέντι από τις 11 το πρωί με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων ν' ανοίγει το πρόγραμμα με εορταστική μουσική. Η γιορτή συνεχίζεται με το συγκρότημα "Της Νύκτας το Καμώματα" με ρεμπέτικο, λαϊκό και έντονο τραγούδι.
- στο Θησείο: Μουσική και τραγούδια από τις 20.30, όπου η νύκτα θα γεμίσει από τις μουσικές και τα τραγούδια του Λάμπρου Καρζέλα και του Θωδωρή Παπαδόπουλου.
- στην Πλάκα: η Μικτή Χωρωδία Μουσικών Συνόλων Δήμου Αθηναίων στις 19.00, σ' ένα περιπατητικό πρόγραμμα με αποκριάτικα τραγούδια. Ξεκινάει από την οδό Αδριανού.

...
➔ Συναισθήματα στο κέντρο της πόλης
 - Πεζόδρομος Ερμού: Παρασκευή 20/2, 18.00
 Ντίσκο Ρυθμοί - Ζωντανή μουσική - Πλάκα - Πλατεία Φιλαρμούσου
 Εταιρείας Παρασκευή 20/2, 20.00
 Συναισθήματα Λαϊκής Μουσικής - Πλατεία Ψυρρή Παρασκευή 20/2, 20.00
 Φιλαρμονική Νέων του ΟΝΑ σε ρυθμούς Latin - Πλατεία Μοναστηρακίου Σάββατο 21/2, 12.00
 Συναισθήματα του Εργαστηρίου Ελληνικής Μουσικής των Μουσικών Συνόλων - Λαϊκή μουσική - Θησείο - Πλ. Ηλεκτρικού Σταθμού Σάββατο 21/2, 20.00
 Συναισθήματα με τη Ραλλία Χρηστίδου και τη Μελίνα Ασλανίδου-Λαϊκό πρόγραμμα Κυριακή 22/2, 17.00
 Συναισθήματα με τον Κωστή Μαραβέγια - ελληνική rock μουσική Σάββατο 28/2, 12.00
 Οι De Stijl των Μουσικών Συνόλων - Νεανική μουσική 20.00: Συναισθήματα Λαϊκής Μουσικής - Πεζόδρομος Ερμού- Πλ. Ηλεκτρικού Σταθμού Κυριακή 22/2, 11.00
 Συναισθήματα Φιλαρμονικής Ορχήστρας Δήμου Αθηναίων - Σταθμός Μετρό Μοναστηρακίου Παρασκευή 27/2, 12.00
 Μικτή Δημοτική Χωρωδία των Μουσικών Συνόλων

➔ Εκδηλώσεις για τα παιδιά

- Κυριακή, 22 Φεβρουαρίου, στο Ζάππειο: Παιδική Χωρωδία των Μουσικών Συνόλων και ζογκλέρ
- Σάββατο - Κυριακή, 21 - 22 Φεβρουαρίου και 28 Φεβρουαρίου & 1 Μαρτίου, στον Πεζόδρομο Διονυσίου Αρεοπαγίτου, 11.00 - 15.00 & 17.30 - 20.00

Για δύο Σαββατοκύριακα στον πεζόδρομο της Διονυσίου Αρεοπαγίτου μεγάλη αποκριάτικη γιορτή για τα παιδιά. Σ' ένα μεγάλο σκηνικό με μουσική, χορό, ζογκλέρ, ακροβάτες, ξυλοπόδαρους θα ψυχαγωγήσουν τους μικρούς μας φίλους.

- Σάββατο, 21 & 28 Φεβρουαρίου, στις 11.00: παιδιά δημοτικών σχολείων της Αθήνας θα παρελάσουν με τη συνοδεία δέκα αρμάτων. Θα ξεκινήσουν από το Σταθμό του Θησείου και θα φθάσουν στον πεζόδρομο της Διονυσίου Αρεοπαγίτου.

- Κυριακή, 22 Φεβρουαρίου έως 2 Μαρτίου, στον περίβολο του Πνευματικού Κέντρου
- Χαρταετοί... με οικολογικό χαρακτήρα

Πρόκειται για έκθεση με χαρταετούς οικολογικού χαρακτήρα που έχουν δημιουργηθεί αποκλειστικά από ανακυκλώσιμα και φιλικά υλικά προς το

Μια Αθήνα γεμάτη χαμόγελα

Το πρόγραμμα



περιβάλλον.

➔ Πάρτι στην Τεχνόπολη, ώρα 20.30

- Τα πάρτι των χρωμάτων παρουσιάζει ο Γιώργος Μουζουράκης Σάββατο, 21 Φεβρουαρίου Σε ρυθμούς latin και tango. Ο χώρος μετατρέπεται σε club της δεκαετίας του '50 και στη σκηνή το συγκρότημα TANGATO παίζει ζωντανά ενώ επαγγελματίες χορευτές "ερμνεύουν" τη μουσική τους. Σάββατο, 28 Φεβρουαρίου Το χρυσό πάρτι της δεκαετίας του '80 με μουσική funk, soul, disco, R&B και reggae από το συγκρότημα Plastic People. Κυριακή, 1 Μαρτίου Σύγχρονη και ελληνική μουσική από το συγκρότημα του Γιώργου Μιλιώνη. - Latin πάρτι - Στο 7 Δημοτικό Διαμερίσματα Τετάρτη, 25 Φεβρουαρίου Η Ζωή Τηγαυρία σε Latin-Tango-Jazz ρυθμούς Πέμπτη, 26 Φεβρουαρίου

Παρασκευή 27/2, 18.00 Κουβανέζικα Ρυθμοί-Ζωντανή μουσική - Πεζόδρομος Ερμού - στο ύψος Ασωμάτων Κυριακή 1/3 11.30: Κουβανέζικα Ρυθμοί-Ζωντανή μουσική 20.30: Συναισθήματα Λαϊκής Μουσικής - Εθνική Λυρική Σκηνή Δευτέρα 23/2, 20.30 Συναισθήματα της Αθηναϊκής Δημοτικής Χωρωδίας και Μανταλάκια "Ο Διονύσιος Λαυρέντζος"

➔ Πάρτι στην Τεχνόπολη, ώρα 20.30

Κουβανέζικα συγκροτήματα μας μεταφέρουν νοστάλγη στην μακρινή Κούβα...
 - Συνεορίζονται τα πάρτι του ΟΝΑ. Παιδικό πάρτι σε αποκριάτικους ρυθμούς (θεατρική ομάδα) την Παρασκευή 20/2 ώρα 19.00 Πολιτιστικό κέντρο "Άννα Πετραλώνη" (Δημοφώντος 164) Αποκριάτικη εκδήλωση με συμμετέχοντες ομάδες παιδιών & ενηλίκων την Παρασκευή 20/2 ώρα 18.30 - Πολιτιστικό κέντρο "Κάτω Πετραλώνη" (Αθηνόδωρου 61) Αποκριάτικη εκδήλωση με παραδοσιακούς και μιμπικιούς χορούς (συμμετέχει η ομάδα ενηλίκων και η ομάδα παιδιών) την Παρασκευή 20/2 ώρα 19.00 - Πολύκεντρο "Α. Αλεξάνδρας" (Α. Αλεξάνδρας 152) Παιδικό πάρτι σε αποκριάτικους ρυθμούς την Παρασκευή 20/2 ώρα 19.00 - Πολύκεντρο "Κάτω Πατρίων" (Στρατ. Καλλάρη & Κουμπιάδου) Παιδικό πάρτι σε αποκριάτικους ρυθμούς το Σάββατο 21/21 ώρα 18.00 - Πολύκεντρο "Αγ. Ελευθερίου" (Αναβρυτής 5) Παιδικό πάρτι σε αποκριάτικους ρυθμούς το Σάββατο 21/21 ώρα 17.00 - Πολύκεντρο "Λέντορμαν" (Λέντορμαν 75) Παιδικό πάρτι σε αποκριάτικους ρυθμούς την Κυριακή 22/2 ώρα 18.00 - Πολιτιστικό Κέντρο "Εξαρκαίον" (Τσαμαδού 9) Παιδικό πάρτι σε αποκριάτικους ρυθμούς την Πέμπτη 26/2 ώρα 18.00

ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

Οικολογικές παρεμβάσεις σε Βοτανικό και Αμπελοκήπους

"Μια καθαρή και σύγχρονη περιοχή, χωρίς τα πολλαπλά προβλήματα που είχε την τελευταία δεκαετία". Αυτή είναι η φιλοδοξία του Δήμου Αθηναίων για το Βοτανικό, όπου το πρωί της περασμένης Τετάρτης πραγματοποιήθηκε επιθεώρηση απομάκρυνσης μεγάλων όγκων ακουμπιδιών από κατωλισμό των Ρομά καθώς και εργασίες αποκατάστασης του περιβάλλοντος χώρου με τη βοήθεια και βαρέων αχημάτων της δημοτικής υπηρεσίας Καθαριότητας. Από τη συγκεκριμένη περιοχή απομακρύνθηκαν συνολικά περισσότεροι από 3.500 τόνοι απορριμμάτων. Όπως δήλωσε ο αντιδήμαρχος Καθαριότητας Γιώργος Δήμοπουλος: "το πρόβλημα και το τοξικό φορτίο που προκαλούσε η καύση καλωδίων στις περιοχές της Αθήνας και του Τούρου ήταν τεράστιο για το περιβάλλον και την υγεία των κατοίκων. Παράλληλα, οι περισσότεροι από τους Ρομά που έμεναν εδώ έχουν μετεγκατασταθεί σε οικιστικές όψεις στο Μαρκάπουλο και τον Ασπρόπυργο, και στην



περιοχή αυτή του Βοτανικού παραμένουν λιγότεροι από 100". Εξάλλου, στην τελική επιθεώρηση καθαρισμού των κτιρίων του πάρκου ΚΑΠΑΨ στο 7ο

Δημοτικό Διαμέρισμα (μεταξύ των οδών Τριφυλλίας, Λάμψα, Χατζήκωνσταντή και Λάκωνας) προχώρησε - στις 13/02 - ο Δήμος Αθηναίων απομακρύνοντας τόνους

απορριμμάτων. Το πάρκο έχει συνολική έκταση 10.500 τ.μ. Η διαμόρφωση του χώρου σε πάρκο αναψυχής έγινε με την φύτευση 241 δένδρων, 1.946 θάμνων και χλοοτάπητα έκτασης 6.000 τ.μ.

Σε δηλώσεις του ο Γενικός Γραμματέας του Δήμου Αθηναίων Ηλίας Θεοδώρου, μεταξύ άλλων, τόνισε:

Πριν από ενάμιση χρόνο, αυτός ο τεράστιος ανεκμετάλλετος χώρος στην καρδιά της Αθήνας, μετατράπηκε σε ένα εξαιρετικό πάρκο με παιδική χαρά. Σήμερα ο Δήμος Αθηναίων υλοποιεί μια μεγάλη και απόλυτα σχεδιασμένη επιχείρηση καθαρισμού του πάρκου ΚΑΠΑΨ, στο σημείο όπου βρίσκονται τα παλιά σκηνήματα που αποτελούσαν εστία μόλυνσης για την περιοχή... Άμεσα θα ξεκινήσουν τα έργα ανάπλασης που έχει υποσχεθεί ο Δήμαρχος Αθηναίων κ. Νικόλαος Κακλαμάνης τη δημιουργία Λέσχης Φύλλας, Πολιτιστικού Κέντρου και Κέντρου Δημιουργικής Απασχόλησης."

Σε είδα...

Π. ΦΑΛΗΡΟ

Πανέμορφη Ξανθούλα από τον παιδί. σταθμό στην Αρε-ως, πού είσαι; Έχω να σε δω πριν την αλλαγή του χρόνου, σε ψάχνω!!

ΛΟΥΤΣΑ

Στον ύπνο μου... καλό μου e!! Na είσαι πάντα καλά.

ΖΟΝΑΡΣ

Τα παιδιά της βιτρίνας μπορεί να είναι έξυπνα, αλλά είναι και όμορφα και δέχονται φι-λοφρονήσεις από πολλούς, δώσε περισσότερα στοιχεία.

ΠΛ. ΚΑΛΟΓΗΡΩΝ

25/1 Flocafe βράδυ, εγώ με μια φίλη πήρα λευκή σσκολάτα και γλυκό, εσύ μας σέρβιρες... Μήπως ανεβαί-νεις Θεσσαλονίκη; Πάρε 693 7204273

ΓΕΩΠΟΝΙΚΟ

28/1 ηρωί στο αναγνωστή-ριο, η γλυκιά Ξανθούλα σε παρέα και παίζατε χαρτιά, είσαι γλύκα! 698 7965384

ΠΑΠΕΙ

16/1, συνέλευση, ήσουν σε δυο μέρη ταυτόχρονα, ελπί-ζω να κατάλαβες... Θέλω να σε Ξαναδώ, morena881908@ hotmail.com

ΑΡΣΕΝΔΙ

Σάββατο βράδυ, ήρθες με το μοβ σου φόρεμα και έδωσες χρώμα στη νύχτα... Will u arsepending with me next time? Στείλε εδώ.

ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΚΑΙ ΟΜΗΡΟΥ

27/1,19.50, το ίδιο απλή και όμορφη όσο πριν 5 χρόνια! Μιλούσες στο κινητό και δίστασα να σου μιλήσω. Δημήτρης

ΒΑΒΑΕ

Σεπτέμβρης 2007, σε λένε Δημοσθένη, μένεις στη Δρο-σιά, ήσουν με φίλη, ήρθες και μου μίλησες, Δήμητρα

ΝΟΜΙΚΗ

Είμαι ο μπλε πουοφράν-φόρμα από μπλοκ Νομικής στις 9/1, επικοινωνήσσε στο 697 2948736, ο μαλλιάς Ξυρίστηκε!

ΧΑΪΔΑΡΙ

Καθόσουν στο Αίνιγμα και φόραγες μια άσπρη μπλούζα με ένα γάτο εμπρός, τα μάτια σου φωτιά, λευκαδίτικη ο-μορφιά. Βασίλης, Πάτρα

ΚΑΤΕΧΑΚΗ

25/1, ήσουν στο φανάρι στην Κατεχάκη, ζήτησες να σε πάω με το αμάξι μέχρι την Κокκινόπουλου, στείλε εδώ. petitpapilone@ windowslive.com

ΜΠΑΡ

Για την κοπέλα που περιμέ-νεις τον Κώστα Π στο μπαρ στις 9/2, μη χάνεις το χρόνο σου, είμαι η κοπέλα του και είμαστε τρελά ερωτευμένοι.

ΚΡΕΑΤΟΡ

Έχεις τζίβες, ήσουν με φί-λους και γω με φίλες, έχω τζίβες, ήσουν σχεδόν δίπλα μου, έχουμε Ξαναβρεθεί στο Μο και σε μια πορεία της Κ... αρχές Ιανουαρίου. Με κοιτάς moondiamond@ windowslive.com

ΓΚΑΖΟΧΩΡΙ

Παρασκευή 6/2, καθόσουν στο διπλανό τραπέζι, μου έπιασες κουβέντα στην τουσαλέτα, ήσουν γλυκούλης, έμαθα ότι σε λένε Πάννη. panayiota89@hotmail.com

ΚΕΝΤΡΟ ΑΘΗΝΑΣ

20/1, στο χώρο που εργάζε-σαι, πρότεινα να σε δω εκτός δουλειάς, αλλά δεν ήταν εύ-κολο εκείνη τη στιγμή, είπες. Μήπως τώρα είναι εύκολο; Αντωνία, 698 6415184

ΕΡΜΟΥ

Ήσουν γλυκούλα και γύρω στα 20, κοιταχτήκαμε έντονα στην Ερμού. Στείλε μου 693 8078462, Θάνος

ΠΑΝΟΡΜΟΥ

Μεσημέρι Πέμπτης 5/2 πή-ραμε μαζί την Athens Voice, υπέροχο χαμόγελο! 697 9272706

ΞΕΑΡΧΕΙΑ

Κόλλησα να σε κοιτάω! Θέλω κι άλλο! 7/2 Μπoξ, καθόσουν έξω με δυο φί-λους και δίπλα στο κράνος! missnightbomb@yahoo.com

ΛΑΜΔΑ

7 Φλεβάρη Παρασκευή, Brian, το τηλέφωνο στο χαρτάκι λάθος, forbrian@ hotmail.com, Νίκος

892

Ήσουν Ξανθιά και με το αγόρι σου από το Αττικό, μιλάγα συνέχεια στο τηλέφωνο και σε είδα... Δημήτρης, Κρήτη

ΓΑΛΑΝΟΜΑΤΗΣ

Εσύ με γαλανά μάτια και την οικογένειά σου δίπλα μου, σε κοιτούσα συνέχεια κι ελπίζω να κατάλαβες πόσο μου άρε-σες, μακάρι να διαβάξεις...

ΜΕΤΡΟ

Σε βλέπω τόσο λίγο (Κατεχά-κη προς Εθν. Άμυνα ηρωί) και ομορφαίνεις τη μέρα μου. 695 7454619

ΚΟΡΩΠΙ

26/1, 14.25, προαστιακό από Κορωπί, όμορφη, κόκκινο μαλλάκι, ανοικτό μπουφάν

μαύρο με γουνάκι, κολάν, μαύρα γυαλιά, βγήκες Πλα-κεντίας.

ΜΑΡΟΥΣΙ

Starbucks 5/2, σε ρώτησα αν σπουδάζεις Νομική, μίλησα-με για λίγο και όταν έφυγες μου χαμογέλασες, δεν πρό-λαβα να ζητήσω τον αριθμό σου, αν θες γράψε εδώ.

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Berlin, έκανες κάτι χαζά κόλπα με ένα Ξευρω, θα σε Ξαναδώ εκεί; Στείλε εδώ στο περιοδικό.

ΠΕΡΑΜΑ

Το κούνημα και το στήθος σου βάζουν φωτιά, στην Ε/Ζ περνάς, οι λαμαρίνες λιώνουν και οι άντρες με λύσσα τις δαγκώνουν! Πάρε τηλέφωνο να κάνουμε το Πέραμα Εκάλη!

ΝΕΑ ΣΜΥΡΝΗ

Feather Coffee, γαγα Γιώργο μου, πότε πια θα με πιστέ-ψεις; Σ' αγαπώ...

ΜΕΤΡΟ

(απάντηση) Κατεβαίνω Πα-νεπιστήμιο, όπως λες, δώσε τηλέφωνο ή mail, να μπαινείς στο 2ο βαγόνι.

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ

Αθήνα 4/2, καθόσουν στον καναπέ, φορούσα κοστούμι, όρθιος μπροστά σου, κοιτα-ζόμασταν, εσύ πανέμορφα πράσινα μάτια και Ξανθά μαλλιά, εγώ δεν έβγαλα λέ-ξη... Σε σκέφτομαι! ilias276@ gmail.com

ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ

6/2, μετρό, σου 'πεςε το κινητό στις σκάλες, «σου 'χω πει να το βάζεις στην τσάντα σου». Σε λένε Αναμπελ.

ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ

Πεθαίνω για σένα... μαύρη φόρμα, πορτοφόλι, νερό, κινητό στο χέρι, μεταξένια επιδερμίδα, μαλλιά προς κόκκινο κι έβαλες και τα γυαλάκια σου βγαίνοντας απ' το μετρό (7/2,10.17) και τελείωσα επιτόπου.

ΣΥΝΤΑΓΜΑ

Στο μνημείο, 6/2 είχες υπη-ρεσία και σου πρότεινα να πάρεις Α.Υ., ελπίζω να το έκανες. 694 5024065

Λ. ΑΘΗΝΩΝ

Ξημερώματα στη Λ. Αθηνών, με τις μπχανές μας, όμορφη μελαχρινή με υπέροχα μάτια, πόσο θέλω να τα Ξαναδώ. 694 4714846

ΔΑΦΝΗ

Χρόνο πριν έκοψες τα μαλλιά σου, έχεις γαλάζια μάτια, φο-

ράς μαύρα γυαλιά, παίρνεις το Β3, θέλω να σε γνωρίσω!

SODADE

Δίπλα στην τουαλέτα, σου έκανα μάτια και πήρες το ύφος το πολύ ημίλαγνο, ναβάλω ντεκολτέ και να τα πούμε;

ΣΙΝΕΜΑ ΕΛΛΗ

31/1, φεύγοντας σου έπεςε το γάντι, στο μάξιμα, ευχα-ρίστησες και χαμογέλασες! Αν θες, στείλε εδώ όμορφη σταχτοπούτα!

GOLDEN HALL

Σάββατο 31/1 Diesel, δου-λεύεις στον πάνω όροφο και ήθελες να βοηθήσεις, είσαι ο μοναδικός Ξανθός που μ' αρέσει. in_an_out_of_love19@hotmail.com

ΜΕΤΡΟ ΑΤΤΙΚΗ

Μπήκαμε μαζί στο τρένο προς Άγ. Αντώνιο και στά-θηκες δίπλα μου, υπέροχη καστανόξανθη με τη μοβ μπλούζα! Δυστυχώς κατέ-βηκα Πανεπιστήμιο. 697 4256224

45 ΜΟΙΡΕΣ

Πέμπτη 5/2, κατά τις 9.30 ήσουν εκεί, μπαρ, ήρθα με φίλο, με κοιτάζες δυο τρεις, σε κοιτάξα μια, έφυγες, ceilingcorner@yahoo.gr

ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ 703

Σε είδα πριν μια βδομάδα, μαλλιά καρφάκια και γυαλιά, κοιταζόμασταν, αν το δεις στείλε μήνυμα 699 5229801

EVEREST

Διπλανό τραπέζι στο Χαλάν-δρι, τα μάτια σου με έχουν τρελάνει, δεν χορταίνω να σε κοιτάω. Οδυσσέας, 693 6609907

SOUL

Χριστινούλα, απ' το carpoeira party (5/2), είσαι μια γλύ-κα! Τελικά σε Ξέρουμε! Ο σκεπτικός dude με το γκρι φούτερ

ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

McDonald's, δούλευες εκεί, αδύνατη καστανή, όταν φόρεσες γυαλιά σου είπα με γεια. Έχει περάσει καιρός, είσαι τέλεια. illegible29@ yahoo.gr

ΑΠΕΡΙΤΤΟΝ

5/2, δούλευες μπαρ και βρι-ζόσουν, γένια, μαύρο t-shirt, είσαι κουκλί! Συγχαρητήρια! Θα Ξανάρθω. Στείλε ό,τι θες.

ΠΑΓΚΡΑΤΙ

Τρελό βιολί, σε Ξαναείδα με-τά από τόσο καιρό, πότε θα Ξαναδείξεις κοτοπουλάκια σε κρέπα με μαγιονέζα; Στέ-λιο, σε σένα το λέω!

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

ΓΑΛΑΤΣΙ

Ν.Ρ. Τόσο καιρό σε βλέπω και χάνομαι... Δεν Ξέρω τι γίνε-ται, σε χρειάζομαι...Α4Ε

ΓΚΡΑΒΑ

Ψηλέ με τα πλοκάμια, σε βλέπω κάθε μέρα, δεν έχεις καταλάβει τίποτα; Α3-Α4

ΓΑΛΑΤΣΙ

Σάββατο βράδυ για καφεδά-κι, μου είπες ότι και συ μένεις Γαλάτσι, μα μετά χάθηκες. Στείλε εδώ, γλυκό κορίτσι. 690 8903900

ΧΑΛΑΝΑΡΙ

Σε είδα και με είδες, στο Everest, ακόμα περιμένω κυρία μου! 693 6609907

STARBUCKS

Εσύ υπέροχη! Ο ψηλός, Ξανθός, γαλανός, που δεν ξεκολλούσε τα μάτια από πάνω σου.

ΑΘΗΝΑΪΣ

Σου είπα ένα στιχάκι δικό μου, χαιρέτησες μια κοινή μας γνωστή, σε ερωτεύτηκα. 698 6281502

ΡΙΝΟΚΕΡΟΣ

Έμαθα ότι σε ψιθυρίζουν Χά-μνο, φίλι, στην κοιλάσα.

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟΣ ΚΑΤΕΧΑΚΗ

Σε βλέπω να περνάς, γλυκιά σαν κουτάβι, στρατάε του ΓΕΣ, λεπτή, γοητευτική. Και που δεν σε βλέπω, σε φαντά-ζομαι, θέλω να σε δω. 693 2022326, Χρήστος

ΕΡΜΟΥ

31/1 μελαχρινή, λεπτή, γο-ητευτική, τι κι αν το κάποτε είναι κοντά στο ποτέ, εγώ θα ελπίζω να σε Ξαναδώ, κάπο-τε... Τηλεφώνησε ή γράψε sms 694 6259381

ΘΕΑΤΡΟ ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ

31/1, ντελiriaκή παράστα-ση, και συ, μελαχρινέ με το μούσι απέναντί μου, στην πρώτη σειρά μού φωτίζες παλιές πληγές. Νίκος. 694 5126525

ΤΕΝ

Έκλεισα ραντεβού Τετάρτη και η Α.Υ. βγαίνει Πέμπτη... Οπότε και σήμερα εδώ θα είμαι. 12/2, γλυκιά μου Πει-ραιώτισσα.

ΠΑΝΟΡΜΟΥ - ΑΛΕΞΑΝ-ΔΡΑΣ

Πριν 15 μέρες σε Ξαναείδα, δύσκολο να σε ξεχάσω... Έφη, μου έλειψες. Γ.Α.

ΚΟΛΩΝΑΚΙ

5/2, Έξω από Lakis Gavalas μας ακολουθήσατε για λίγο, ο ένας φόραγε λευκό t-shirt, πλάκα θα 'χει να το δείτε.

ΖΩΓΡΑΦΟΥ

Άγιος Θεράποντας, 5/2. Φο-ρούσες μαύρη μπλούζα και ήσουν υπέροχος. Η Ξανθιά που σε κοιτάζε.

ΙΚΑ ΑΙΓΑΛΕΩ

3/2, μελαχρινή, μαύρο κο-λάν, απέραντη ομορφιά! Γύ-ρισες με κοιτάξες. Χρήστος

ΕΡΜΟΥ

Αχιλλέα, πώς ακριβώς ήταν η κοπέλα με το σοφιστικέ στιλάκι;

ΓΚΑΖΟΧΩΡΙ

31/1, σε λένε Μελίσσα, είχες γενέθλια, σε ρώτησα για Callexico, πάρε στο 694 4466347

ΖΗΛΙΑ - ΡΑΦ

Μελαχρινή, με το γλυκό χαμόγελο και τον όμορφο σταχτί σκύλο! Η ζήλια δεν σας έδινε πίσω το μπαλάκι... Θέλεις να βγάζουμε βόλτα τον Ραφ; Ραντεβού στο πάρκο...

ΓΛΥΦΑΔΑ

Δυο φορές... και κοιταζόμα-σταν πριν τα Χριστούγεννα, στο 154 Κ στη Vodafone Γλυ-φάδας, ανυπομονώ για την επόμενη...

ΣΤΑΔΙΟΥ

Ξανθιά θεά, εσύ σε στάση στη Σταδίου, Σάββατο 10/1 μεσάνυχτα, σε τζιη hummer εγώ, οι ματιές μας συναντή-θηκαν επίμονα, εμείς πότε; 694 0545564

ΕΥΕΛΠΙΔΩΝ

Αστυνομικός με πολιτικά 3/2, κτήριο 9 με πράσινα μάτια, τζάκετ μπαντίν, κοιταζό-μασταν αλλά δεν μίλησαμε καθόλου. Ελένη, koucantant@ yahoo.gr

ΘΕΑΤΡΟ BADMINTON

1/2 πούλαγες πρόγραμμα, Ξανθέ μακρυμάλλη, αγόρα-σα στο διάλειμμα... Στείλε εδώ. evooini@hotmail.com

ΠΕΙΡΑΙΩΣ

31/1/09, οδηγούσες ένα Opel με αριθμό ΧΑ 5... Εγώ μέσα σε ταξί, νομίζω σε έχω Ξαναδεί, θέλω να σε γνωρίσω, μου αρέσουν τα μάτια σου!

ΒΑΙΛΑ

Είσαι φίλος φίλου, έχουμε πει πολλά σφηνάκια στα Εξάρχεια. Εκδηλώσου, Θανά-ση. Ξανθιά

ΜΕΤΡΟ

4/2, 12.30, μπήκαμε Πα-νεπιστήμιο, κατεβήκαμε Αττική, ψηλός, αξιωματικός, φορούσες γκρι φόρμα, εγώ μελαχρινή, κοιταχτήκαμε. agekmrt@hotmail.com



Ξέρεις εσύ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: ANXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

Περνάς ηρωί-βράδυ με μαύ-ρα και το σκύό σου, να το κάνουμε μαζί;

Δεν υπήρχα ποτέ κι όμως θα ζω χωρίς ζωή, αγκάλιαζα την Παναγία και κολιμπούσα στα χείλη της.

Με τον ίδιο Ξεδιάντροπο τρόπο που εσύ τα φόρεσες, τώρα στα φοράει. Τι περιμε-νες; Ξεκόλλα με τα χρόνια.

Να μ' αγαπάς, όσο μπορείς να μ' αγαπάς! Ημέρες του Ήλιου μόνο μαζί σου! Para siempre juntos, todos juntos! Romero24Julier

Ακόμα και αν με σκοτώσεις, κάθε φορά που θα ρωτάς τον καθρέφτη σου «ποια εί-ναι η πιο δυνατή, η πιο σπου-δαία, η πιο Ξυπνηνη»...

«Πατί δεν είπαμε τίποτα; Εγώ ένιωσα κι ακόμα νιώθω...» 698 5765118

Ανδρέα από Γκύζη, η Ξένια είμαι που τα 'χουμε 1 χρόνο και κάτι και θέλω να βγούμε ραντεβουδάκι! Ναι, εσύ είσαι! Χα!

A.V. Guide (58), εικαστικός; Ναι, με μέλλον λαμπρό, αν πιστεύεις στον εαυτό σου, street artist; Πιθανόν –η βούρτσα ασύμβατη– προβοκατόρα

Μέσα σε αυτή την πόλη, που υπάρχει τεράστια αποξέ-νωση, θέλω μια ρομαντική γυναίκα με συναισθήματα. 693 6328585

E+B =4/11/2007

Είδα τι έστειλεις, πάρε με τηλέφωνο, μου λείπεις. Γλυφάδα

My golden-brown halo, έχω χάσει τον ύπνο μου, τις σκέψεις μου και τη γραβάτα μου! Είμαι ερωτευμένος μέ-χρι την courtfield road...!

Όσο με αποφεύγεις, τόσο θα είμαι στο μυαλό σου! Στη ζωή σου! Πατί δεν με κοιτάς στα μάτια; Δώσ' μου μια ευ-καιρία, άσε με να γίνω πάλι ο ήρωάς σου! Σ.Α.

Τη συνώνμη έλα να μου την πεις προσωπικά, αν θες να πάψω να σε φοβάμαι... Να Ξε-κινήσουμε πάλι. Ξέρεις πού.

Σ' ευχαριστώ που άλλαξες τη ζωή μου ολοκληρωτικά. Τώρα έχω λόγο να ζω. Σ' αγαπώ με όλη μου την ψυ-χή... Καστόρι μου!!!

Μπορεί να μην έχουμε συνα-ντηθεί ποτέ, αλλά ένα τηλε-φώνημα ήταν αρκετό για να μου κλέψεις την καρδιά... Το κοαλάκι σου!!!

Μοτογατάκι μου, σ' αγαπώ όσο δεν μπορείς να φαντα-στείς! Πότε θα Ξανάρθεις να μου κουρνιασείς στον ώμο; Άλεξ

14/1/09, ώρα 18.30, Ξεκινή-σαμε από Σόλωνος και κατα-λήξαμε στον Μαρινόπουλο της Λεωφ. Αλεξάνδρας, εσύ που φώναζες το σκευοιριτά, παίζαμε το παιχνίδι της γάτας με τον ποντικό ή της γάτας με το γάτο; Άσε τους γρίφους και στείλε στο mdrpolitis@yahoo.gr

Ποιον είδες μετά από ένα χρόνο, κανένα αρχικό; sepsahnw_an@yahoo.gr

Σε είδα στην Καλλιθέα, Ξαν-θιά όμορφη, μάλλον σε λένε Μαρίνα.

Μιχαήλ μου... όταν ο ήλιος θα πάψει να ανατέλλει, ίσως τότε πάψω να σου λέω σ' α-γαπώ...! Το καστοράκι σου

Πάλι κάτι καινούργιο σήμερα από σένα. Α... μου, αλλά δεν μπορώ να το γράψω γιατί δεν γράφεται, μόνο νιώθεται...

Ξέρεις εσύ, κάν' το, ρε γειτόνισσα, περιμένω. 693 7165935

Γλυφάδα, είσαι φίλη μου, αν και μακριά σε νιώθω πιο κοντά από άλλες φίλες! Θεο-σαλονίκη

Γιώργο, θέλω βόλτα σε όλο τον κόσμο, όχι μόνο στο κέντρο.

Θ., αν όντως ακούς και τις σιωπές, ελπίζω να διαβάζεις σωστά τη δική μου, που θα 'θελα να την αντικαταστήσω με ένα φιλί στα υπέροχα χείλη σου...

Room121, 30/1 party, Χ... συνώνμη που μίλησα έτσι για την Ξανθιά. Γενικώς φέρ-θηκα χαζά και έδωσα τόσο λάθος εντύπωση...

Σε είδα στα...



notos galleries

www.notosgalleries.gr

Μικρές αγγελίες

210 3617369 fax: 210 3617310

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-19.00)
Χρεώσεις: € 24 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 35

Ξε γνωρίζω...

OnePlusOne Γνωριμίες
για singles: Για σοβαρή σχέση. Μην παίζετε άλλο! Για να γνωρίσετε σύντροφο ζωής, καλό είναι να το πάρετε σοβαρά. Για τα μέλη μας μόνο, έχουμε δημιουργήσει δύο υπηρεσίες: ένα πρωτοποριακό Online πρόγραμμα για να γνωρίσετε άτομα που σας ταιριάζουν και ένα πολύ γεμάτο πρόγραμμα δραστηριοτήτων για να διασκεδάσετε, που συμπεριλαμβάνει βραδιές ποτού, οινογνωσίας, πολιτιστικές εκδηλώσεις, εκδρομές στη φύση, και την άνοιξη ταξίδι στην πανέμορφη Τοσκάνη στην Ιταλία. Πληροφορίες στο www.oneplusone.gr, και για να γίνετε μέλος μας καλέστε στο 210 8085.338 (13.00-21.00).

στην εκτίμηση της αθηναϊκής και όλης της ελληνικής κοινωνίας. Βασίζομενοι στην πολυετή πείρα μας και πλαισιωμένοι από αξιόλογους επιστημονικούς συνεργάτες, με φιλική διάθεση, ειλάσμε στο πλευρό σας μέχρι να βρείτε το σύντροφο της ζωής σας. «Λούις», Αθήνα, Αγ. Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, 210 5235.692, www.louis5.gr

Επώνυμος Έλληνοελαβετός
επιχειρηματίας 48χρονος, γοπευτική προσωπικότητα, μέτοχος 3 εταιρειών σε Ευρώπη και Σουηδία, μηνιαίο εισόδημα € 38.000, με πολυώροφο ακίνητο Ελβετία, βίλα παραλιακή και σπορ μερσεντές, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία φινετσάτη, καλλιεργημένη, έως 48 ετών. Δεκτή παιδιά. Αποκλειστικά «Λούις», Πειραιάς, Καραϊσκού 117, 210 4176.812-813

Μοναχοκόρη ξενοδόχου, 30χρονη οικονομολόγος, εκπαιδευτική εμφάνιση και θηλυκότητας, 1.73, ξανθιά, πρασινόματη, με εκλυστικούς τρόπους, μηνιαίο εισόδημα € 3.200, διάωρο, μετοχές ξενοδοχείου, εξοχικό, και Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου, με κύριο ως 40 ετών, σοβαρής οικογένειας, με προσωπικότητα. Αποκλειστικά «Λούις», Πειραιάς, Καραϊσκού 117, 210 4176.812-813

Δασκάλα 27χρονη με σπουδές στο Παρίσι, οικογένεια πανεπιστημιακών, 1.70, με έντονη θηλυκότητα, γλυκιά, με αρχές και ευγενή χαρακτήρα, μηνιαίως € 3.000, νοικοκυζόμενα ακίνητα, 2ώροφο εξοχικό, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 42 ετών, σοβαρό, για τη δημιουργία οικογένειας. Αποκλειστικά «Λούις», Πειραιάς, Καραϊσκού 117, 210 4176.812-813

Μεγαλοδικηγόρος Κολωνάκιτης, 52χρονος, ψηλός, αριστοκρατικός, πνευματώδης, με χιούμορ και παιδεία, ιδιόκτητο γραφείο Κολωνάκι, μηνιαίως € 6.500, οροφοεμπόρισμα, 2ώροφο, 2 Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 40 ετών, όμορφη, εξυπνη, με ευχάριστο χαρακτήρα. Δεκτή παιδιά. Αποκλειστικά «Λούις», Πειραιάς, Καραϊσκού 117, 210 4176.812-813

Πυρηνικός ιατρός 45χρονος, εμφάνισμος, 1.86, μελαχρινός, εκπαιδευτικός χαρακτήρα και προσωπικότητας, καλλιεργημένος, με ευγενικούς τρόπους, άριστος οικογένειας, μηνιαίως € 9.700, βίλα Πολιτεία, ακίνητο Κολωνάκι, 2 Ι.Χ., διαμέρισμα Αμερική, επιθυμεί γνωριμία με κυρία έως 38 ετών, όμορφη, σοβαρή, για τη δημιουργία οικογένειας. Αδιάφορο το οικονομικό. Αποκλειστικά «Λούις», Πειραιάς, Καραϊσκού 117, 210 4176.812

«Πρότυπο Κέντρο Σχέσεων» - Πάππας Next Generation». Θέλουμε και προσπαθούμε να δημιουργήσουμε ευτυχισμένες σχέσεις με γνωριμίες υψηλού επιπέδου, για να καταλήξουν στον επιτυχημένο γάμο σας. Η προσπάθειά μας θα διαρκεί από τη στιγμή που θα μας επισκεφτείτε και μέχρι τα σκαλοπάτια. Πάντα με εξεμύθεια, υπευθυνότητα και επιτυχία. Πληροφορίες στο 210 3616.029, κα Άννα.

ABILITY. Σοβαρότατος 48χρονος, ανώτερος πρακτικός υπάλληλος, πολύ εμφανίσιμος, κοινωνικός, με χιούμορ, 1.80, αρρενωπός, μηνιαίως € 8.000, ακίνητα πολυτελή, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία σοβαρής προοπτικής. Ability, τηλ. κέντρο 210 3826.947

ABILITY. Μεσογειακής ομορφιάς 35χρονη, πανέμορφη, οδοντίατρος, 1.72, 62 κιλά, με ευχάριστους τρόπους, ευγένεια ψυχής και ήθος, μηνιαίως € 6.000, οδοντιατρείο και ακίνητα ν. προάστια, επιθυμεί γνωριμία γάμου. Ability, τηλ. κέντρο 210 3826.947

ABILITY. 23χρονη κούκλα εργαζόμενη σε οικογενειακή επιχείρηση, απλή, ευχάριστη, ήπιων τόνων με πατρική περυσία β. προάστια, επιθυμεί γνωριμία σοβαρού νέου με προοπτική εξέλιξης. Ability, τηλ. κέντρο 210 3826.947

ABILITY. Δραστήριος ποιοτικός αρχιτέκτων 37χρονος, κάτοχος 2 επιχειρήσεων και ακίνητα Ελλάδα, σπορ Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία με σκοπό το γάμο, όμορφης, σοβαρής νέας. Δεκτοί γονείς. Οικονομικό νέας αδιάφορο. Ability, τηλ. κέντρο 210 3826.947

Σε πάρτι αποκρίατικό, με ζωντανή latin μουσική και ελληνική, σας προσκαλεί το AbilityClub στις 25/2/09, ημέρα Τετάρτη, 22.00, με σκοπό να διασκεδάσετε αλλά και να κάνετε μια προσεγγισμένη γνωριμία. Τηλ. κρατήσεις: 210 3826.947

ABILITY. Αποκλειστικά για τους αναγνώστες της ATHENS VOICE προσφέρουμε έκπτωση 30% της τιμής εγγραφής έως 20/2. Είναι ένα ευχαριστώ που τόσα χρόνια μας προτιμάτε και μας εμπιστεύεστε. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Υψηλού επιπέδου γνωριμίες σχέσης - συμβίωσης - γάμου. Πανελλαδικά - εξωτερικό. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων. Με εξεμύθεια, εντιμότητα, σύγχρονες μεθόδους, εξειδικευμένο προσωπικό (σύμβουλοι σχέσεων, ψυχολόγοι), ενώνουμε ζωές επί 23 συνεχή χρόνια με απόλυτη επιτυχία. Για άτομα από επαρχία, ειδικές τιμές. Εκδρομές - εκδηλώσεις - πάρτι (για όλες τις ηλικίες) από το AbilityClub. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη στο Γραφείο Συναισθημάτων, πλαισιωμένη από επιστημονικούς συνεργάτες (ψυχολόγους, ανθρωπολόγους, συμβούλους γάμου), δημιουργεί γέφυρα επικοινωνίας μεταξύ ανθρώπων σε ένα δύσκολο έργο, με σοβαρότητα και επαγγελματισμό. Συνεργάζεται με Έλληνες Ευρώπης - Αμερικής και με γονείς. Πραγματοποιεί ζεστή επικοινωνία με ψυχολογικές εκδηλώσεις, πάρτι, εκδρομές, με αγάπη και προσωπικό ενδιαφέρον. Προσφορές στην τιμή εγγραφής στα άτομα από επαρχία. VIP'S, 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει πανέμορφη 32χρονη με άψογη συμπεριφορά, καλλιεργημένη, ευκατάστατη, και 34χρονη, όμορφη, με επέροχες αναλογίες, επιχειρηματία, που είναι έτοιμες να κάνουν επένδυση ζωής, δίπλα σε έναν καταξιωμένο άνδρα. VIP'S, 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα.

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει αυτοδημιούργητο επιχειρηματία 38χρονη, εμφανίσιμη, μηνιαίως € 7.000 με πολυτελή ακίνητα, και 45χρονη διευθυντή τραπέζης, 1.83, εμφάνισμος, € 6.000, που είναι έτοιμοι να κάνουν μια γυναικεία επιτυχημένη και να αναλάβουν τις ευθύνες μιας σωστής οικογένειας. VIP'S, 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα.

29χρονη καθηγήτρια μουσικής, ψηλή με εκπληκτικό σώμα, κατάξανθη με μπλε μάτια, με εισοδήματα € 8.000 μηνιαίως, με ιδιόκτητη μεζονέτα και 2 μαγαζιά σε εμπορικό κέντρο, αναζητά κύριο ευγενικό, πτυχιούχο, έως 42 ετών, για γνωριμία γάμου. Γρ. Συναισθημάτων «Ψύλλα», 210 6120.611

46χρονος πολ. μηχανικός ψηλός και πολύ όμορφος, με χιούμορ και πολύ ζεστό χαρακτήρα, με εισοδήματα συνολικά άνω των € 15.000, με δυο ρετιρέ και άλλα ακίνητα, με εξοχικό στη Σκιάθο, αναζητά κυρία χαριτωμένη, γλεσσάτη, έως 40 ετών, για δημιουργία οικογένειας. Γρ. Συναισθημάτων «Ψύλλα», 210 6120.611

33χρονη γιατρός, ξανθιά πανέμορφη και ψηλή, μια αληθινή καλλονή, με εισοδήματα € 12.000 μηνιαίως, μεζονέτα στην Κηφισιά, σαλέ στην Αράχοβα και πολλά ακόμα ακίνητα, αναζητά κύριο πτυχιούχο εμφανίσιμο, ευγενικό για γνωριμία γάμου. Γρ. Συναισθημάτων «Ψύλλα», 210 6120.611

Ακαταμάχητη Κηφισιάτισσα, 46χρονη, επώνυμη προσωπικότητα, με κουλούρα, ξανθιά, καλογυμνασμένη, ευκατάστατη, αναζητά γνωριμία - συμβίωση - ταξίδι Αποκρίας σε Πάτρα - Βενετία - Ρίο Ντετζανέιρο. 210 8064.902

My Life Club Γνωριμίες. Έλα στην παρέα μας για να γνωρίσεις ενδιαφέροντες ανθρώπους διασκεδάζοντας σε εκδηλώσεις. Ηρακλείων 42, Θησείο, 210 3412.053, 695 5391639

Ζήτη μου ό,τι θες

Ζητείται για Γραμματεία. Νέα ευρωπαϊσάτη 28-38 ετών, πολύ καλή στις δημόσιες σχέσεις, με ευερέχια λόγου και καλή γνώση Η/Υ. Πρωινό 5ωρο. Άμεση πρόσληψη. Γραφείο Συναισθημάτων, 210 6120.611

Η διεθνής Αμνηστία αναζητά νέους/ες για ενημέρωση του κοινού και προσέλευση υποστηρικτών σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη. Πρωινή ημεραπολόνη. 210 3600.628, face2face@amnesty.org.gr

Μεγάλη πολυεθνική εταιρεία ζητάει τηλεφωνητές/τριες με εμπειρία στις τηλεφωνικές πωλήσεις. Ωράριο κατά πρότιμιο απογευματινό (έως 19.30). Παρέχονται: μισθός - ΙΚΑ - bonus. Περιοχή Συγγρού (μετρό FIX). 213 0002.500 - 564

Πτυχιούχος καθηγητής, με μητρική γλώσσα την αγγλική, παραδίδει μαθήματα αγγλικών. Τηλ. επικοινωνίας: 694 5825349

Έλληνοιδα, γνώστης της κινητικής (σπούδασε και εργάστηκε στην Κίνα), παραδίδει μαθήματα κινεζικών. Τηλ. επικοινωνίας: 697 8225294

Παραδίδονται σε εργαστήριο μαθήματα κεραμικής, μικρού γλυπτού, ανάγλυφου, χρυστικού και διακοσμητικού αντικείμενου. 210 6411.392, 693 7411215

Αβαθές εργασιακό μέλλον; Δουλέψτε στο χώρο σας, μερική (έως € 1.160)/πλήρη (έως € 3.620) απασχόληση. Ελεύθερο ωράριο, χωρίς αφεντικό. Όχι ντίλερ-πλάσιε-τηλεμάρκετινγκ. Internet επιθυμητό. 210 8954.890 (τηλ. κέντρο), κος Βενίτης, www.extra-eisodima.gr

ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ...
ΣΕΙΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΜΑΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1933
Συνάκη: 1.871/Τ Κεντρ: 1.91/Τ (συμπληρώστε το Φ.Π.Α.)

ΣΤΕΥΣ Έποφές!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1173
Συνάκη: 1.871/Τ Κεντρ: 1.91/Τ (συμπληρώστε το Φ.Π.Α.)
Από κινητό στείλε MAN12 στο 54154
Τιμή: 2.4 € /SMS (συμπληρώστε το Φ.Π.Α.)

ΑΥΤΡΕΣ για όλο το γούστο...
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1131
Συνάκη: 1.871/Τ Κεντρ: 1.91/Τ (συμπληρώστε το Φ.Π.Α.)

ΤΑ ΚΑΝΩ ΟΛΑ...
ΠΑΡΕ ΜΕ ΣΤΟ...
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9127
Συνάκη: 1.871/Τ Κεντρ: 2.81/Τ (συμπληρώστε το Φ.Π.Α.)

ΑΚΟΥΣΕ ΤΩΡΑ ΤΙΣ ΠΙΟ ΑΙΣΘΗΣΙΑΚΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1949
Συνάκη: 1.871/Τ Κεντρ: 1.91/Τ (συμπληρώστε το Φ.Π.Α.)

Αντρας... νέος... μόνος... γάχνει...
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1144
Συνάκη: 1.871/Τ Κεντρ: 1.91/Τ (συμπληρώστε το Φ.Π.Α.)
Από κινητό στείλε MEN15 στο 54154
Τιμή: 2.4 € /SMS (συμπληρώστε το Φ.Π.Α.)

Πάρε μας τώρα...
χωρίς αναμονές!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9106
Συνάκη: 1.871/Τ Κεντρ: 2.81/Τ (συμπληρώστε το Φ.Π.Α.)

ΝΕΟΙ
Κάνε ΤΩΡΑ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΕΣ ΓΝΩΡΙΜΙΕΣ...
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1159
Συνάκη: 1.871/Τ Κεντρ: 1.91/Τ (συμπληρώστε το Φ.Π.Α.)

ΚΑΥΤΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1968
Συνάκη: 1.871/Τ Κεντρ: 1.91/Τ (συμπληρώστε το Φ.Π.Α.)
Η υπηρεσία προσφέρει σε όλους τους πελάτες, την καλύτερη τιμή αγοράς. Για συνδρομή: κλήση 210-0210000. Αριθμός: 1.8.117.63. Μόνο 10-15 Ν. Κρήτης, Αθήνα

one 2 one Αντρικές συνομιλίες!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1150
Συνάκη: 1.871/Τ Κεντρ: 1.91/Τ (συμπληρώστε το Φ.Π.Α.)
Από κινητό στείλε MEN7 στο 54154
Τιμή: 2.4 € /SMS (συμπληρώστε το Φ.Π.Α.)

Ζήτη μου ότι θέλεις!
ΖΗΤΑΝΗ ΣΥΝΟΜΙΛΙΑ
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9152
Συνάκη: 2.81/Τ Κεντρ: 2.81/Τ (συμπληρώστε το Φ.Π.Α.)
Από κινητό στείλε ANNY στο 54154
Τιμή: 2.4 € /SMS (συμπληρώστε το Φ.Π.Α.)

Αντρες ζητούν νέες γνωριμίες!
Μην διστάζεις. Τηλεφωνήσε τώρα!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1162
Συνάκη: 1.871/Τ Κεντρ: 1.91/Τ (συμπληρώστε το Φ.Π.Α.)
Από κινητό στείλε MEN7 στο 54154
Τιμή: 2.4 € /SMS (συμπληρώστε το Φ.Π.Α.)

Ζήστε την νύχτα των ονείρων σας στα...

xdream HOTELS

www.xdream.gr

Αγία Παρασκευή
Υδρας 12
Τηλ.: 210 6080459

Κέντρο Αθήνας
Μαιζώνος 6
Τηλ.: 210 5243011-12

Ομόνοια
Πειραιώς 25 & Αναξαγόρα
Τηλ.: 210 5244306-7

REAL DATES  **ΓΝΩΡΙΜΙΕΣ**

Βιολετία - Αλέξιο
Είμαστε δυο αδερφές από Ρουμανία & είμαστε εδώ γιατί με τη χάρη σας μας έδωσε μονά. Ισοβαρές στο 167, μελαγχολικές & καλλήλογες. Θέλουμε να γνωρίσουμε κυρίως να μας συναντάσουν στην ελληνική διασκέδαση & ότι προκύψει.
6955 265446
απόγευμα θα μας βρεις

Αννα
Αννα τα δικά μου. Είμαι 20 χρόνων, 167 και 49 κιλά. Είμαι από την Ελλάδα & όταν γνωρίσω με κάποιον για συντροφιά στη διασκέδαση & ότι προκύψει. Αν θές να γνωρίσεις το πιο εκπαιδευμένο μέλος της Μεσογείου πόλης.
6972 383066 βράδυ

Γούλα
Η Γούλα είναι πρώην μοντέλο & είναι από τη Ρουσία. Ήδη από 170, μελαγχολική & με κομψή εμφάνιση. Χαρακτήρας που από την πρώτη στιγμή που τη βλέπεις σου κάνει εντύπωση. Είναι αρκετά καλό στη χούφτα μας & από να γνωρίσει με κυρίως για συντροφιά, φίλη & ότι προκύψει.
6982 432139 πρωινός ύπρος

Ολγα
Η Ολγα είναι από τη μακεδονία & είναι 24χρονη αλλά όπως και η ίδια λέει έχει τη πιο όμορφη καρδιά. Είναι ενθουσία από 170 με άψοφο καλλίγραμμα σώμα. Είναι επίσης μαγεμένη & οι τρόποι της σε καρδίζουν με την πρώτη. Ζητά να γνωρίσει κύριο φίλο & ότι προκύψει.
6972 380929 βραδωδία

Φραντζέσκα
Συνάδελφος άγγελος η Φραντζέσκα. Είναι από τη Ρουσία, ψηλή από 170, αδύνατη με look που θυμίζει... καθήκοντα καούλα. Αποστή Ήθελαν να γνωρίσει κύριο ευγενικό για συντροφιά & ότι προκύψει.
6972 384707 απόγεύματα

Ναταλία - Ιζαμπελά
Είμαστε φίλες παρόμοιες μελαγχολικές & έντονη από τη Μολδαβία. Συνήθως συμπεριφερόμαστε η μία από την άλλη & έχουμε μάθει να τα μεταλλάσσουμε όλα στη ζωή. Με παρουσιαστικό πολύ πιο πάνω από το μέσο όρο, όσο κι αν φαίνεται περίεργα συμπεριφερόμαστε να γνωρίσουμε αληθινούς άντρες που να έχουν να φέρουν σε μια γυναίκα. Αν είσαι από τους λίγους κλάσε μας.
6976 869998

Βαλερία
Μελαγχολική Μολδαβίδα η Βαλερία. Με αδύνατη σιλουέτα & μακριά κοσμητικά μαλλιά. Ευγενική, καλλιεργημένη & με απίστευτη μείωση. Ζητά να γνωρίσει κύριο αναλόγων προσόντων για συντροφιά & ότι προκύψει.
6981 806699 βραδωδία θα τη βρεις

Βασιλίτσα
Όποιος αντιμετωπίζει τη Βασιλίτσα θα νομίζει ότι από κάποιο πένσο έχει βγει. Ομορφιά, αυταρχική, Σανθιά, λαμπερά μαλλιά & χρυσωτάτα άκροφα μάτια. Καρμύ τέλει. Κι όμως νοιάζει μόνο και όταν γνωρίσω με κάποιον & ότι προκύψει.
6981 806699 απόγεύματα



Μίλα μου βρώμικα

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Γεια σου Μυρτώ! Ποτέ δεν πίστευα ότι θα έχω ένα τέτοιο πρόβλημα, κι όμως... Η κοπελιά μου τρώει φανατικά σουβλάκια και έχω πεθάνει στη τζατζικίλα. Να φανταστείς, προχθές πέταξα όλα τα φυλλάδια από τα delivery που είχαμε και η κυρία μόλις το κατάλαβε κατευθύνθηκε προς το laptop μου. Τότε σκέφτηκα ότι από τα νεύρα της θα μου το σπάσει, αλλά άκου τι έκανε: μπαίνει στο internet, πληκτρολογεί theloSouniakia.gr και με ύφος μου λέει: «Α, ρε κακομοίρη, εδώ έχω όλα τα σουβλατζιδικα με ένα κλικ». Αν πάχαινε είμαι σίγουρος ότι θα το έκοβε, αλλά είναι από τις τυχερές... δεν βάζει κιλό. Εγώ όμως τι να κάνω; Τη γουστάρω πολύ! -**Κώστας**

Αγαπητέ Κώστα, μ' αρέσει τόσο πολύ να γράφω στο καινούργιο laptop της Κοντοβά — στο χαρίζω αν χωρίσεις την τζατζίκω (δωσ' το στη βρωμιάρα να πάει στα κομμάτια, να 'χει όλα τα σουβλατζιδικα στα πόδια της) και τα φτιάξεις μαζί μου! Τζατζίκι και σκορδαλιά ούτε που τα πλησιάζω!!! Προτιμώ να φάω εσένα!!!

Υ.Γ. Αυτά συμβαίνουν όταν πας να φτιάξεις καφέ και αφήνεις εκτεθειμένο τον υπολογιστή σου σε κάθε γελοίο άτομο που μπαίνει στο σπίτι σου. Της συγκεκριμένης, της άξιζε να δημοσιεύσω ονοματεπώνυμο και να γίνει ρόμπα, αλλά ας όψεται η φιλία, που είναι το πολυτιμότερο αγαθό.



Με είδε, τον είδα, βγήκαμε μια φορά μαζί, όλα καλά... Την επόμενη φορά τον κάλεσα στο σπίτι μου και εκεί που είμαστε σε μια φάση λίγο πριν το κρεβάτι, μου πετάει το κορυφαίο: «Μου αρέσεις σα γυναίκα, είσαι ευχάριστος άνθρωπος, γενικά θέλω να κάνω σχέση αυτό τον καιρό, αλλά δεν μου έχεις κάνει κλικ, οπότε αν θές μόνο κρεβάτι, ok». Τον γείωσα, του λέω εγώ δεν κάνω μόνο κρεβάτια, ή θα 'μαστε μαζί ή θα 'μαστε φίλοι. Καλά μέχρι εδώ. Μετά από κανά μήνα και ενώ σα φίλοι που ήμασταν κάναμε παρέα και μιλάγαμε χαλαρά στον καναπέ μου, μη στα πολυλογώ, το κάναμε. Το σεξ ψιλοήταν καλό αλλά δεν βαριέσαι, από την πρώτη φορά δεν καταλαβαίνεις πολλά. Μετά από καμιά εβδομάδα έρχεται σπίτι μου, χάζευε κάτι φωτογραφίες που είχα και βλέπει την αδερφή μου, που μοιάζουμε πολύ εμφανισιακά και μου λέει ότι του ψιλοαρέσει. Του απαντώ ότι η αδερφή μου είναι από τα άτομα που δεν περιορίζονται σε απλά κρεβάτια, και απαντά

πάλι ότι κι εγώ θέλω σχέση. Μα καλά, με μένα δεν θέλει σχέση και θέλει με την αδερφή μου, που την ξέρει μόνο από μια φωτογραφία; Τον διαολόστειλα και υποσχέθηκα ότι με Υδροχόο δεν ξαναμπλέκω... Αϊ σιχτίρ πια...

Όταν ξανάρθει, δείξτε του μια φωτογραφία του μπαμπά σας. Αν σας πει ότι του αρέσει κι αυτός, υπάρχουν οι εξής δυο περιπτώσεις: ή ο τύπος είναι τραγικά ανώριμος ή όλο το σόι είσαστε θεοί.



Μυρτώ μου, σου στέλνω γιατί δεν αντέχω άλλο! Η αρχή έγινε όταν με παράτησε ο φίλος μου και μετά από καιρό έμαθα ότι είχε άλλη, δεν πρόλαβα καν να το ξεπεράσω και ήρθαν οικογενειακά προβλήματα που έπρεπε να γίνω δυνατή να τα αντιμετωπίσω! Άλλαξα σπίτι, πάντα ήθελα να μείνω μόνη μου και ήρθα στην Αθήνα, που τη λάτρεψα και είπα να κάνω μια νέα αρχή! Μετά ήρθε στη ζωή μου κάποιος άλλος και περνούσαμε καλά, μέχρι που αποφάσισε να γυρίσει στην πρώην του γιατί η σχέση τους δεν είχε κάνει ακόμα κύκλο! Σταμάτησα να ασχολούμαι με τα ερωτικά μου και κοιτούσα να περνάω καλά με του φίλους μου... και για ακόμη μια φορά μπαίνει κάποιος στη ζωή μου και αποφασίζω να το πάω χαλαρά και όπου βγάλει. Έλα όμως που λίγες μέρες πριν μαθαίνω ότι μια «φίλη» μου τον γουστάρει και έχει βάλει κάποιους να της κάνουν κατάσταση!! ΝΑΙ, Μυρτώ μου, το ήξερε ότι μ' αρέσει! Έγινε κομμάτια! Ένιωσα ότι όλοι με πρόδωσαν! Κανένας δεν μένει σταθερός, γαμώ το κέρατό μου σ' αυτή τη ζωή! Ούτε γκόμενοι ούτε φίλοι! Θα πάρω σκύλο! Δεν ζητάω αφοσίωση, ρε Μυρτώ, αλλά λίγο σεβασμό τον απαιτώ! Σιχάθηκα τα πάντα! Την τύχη μου, τους φίλους μου, σιχαίνομαι εμένα και τη ζωή που κάνω. Βαρέθηκα να είμαι δυνατή και να κάνω όλο νέα ξεκινήματα!

- **Ελίνα**

Μου θυμίζετε εκείνη την ημέρα. Γκρίνιαζα και κλαψουρίζα ότι έχω κουραστεί να αγωνίζομαι κάθε τρεις και λίγο για κάτι, έλεος, ας πάνε μια φορά τα πράγματα από μόνα τους. Τότε, το σοφό άτομο είπε: «Και ποια είσαι εσύ που έχεις τέτοιες απαιτήσεις; Είμαι 60 χρονών και αυτό που λες δεν μου συνέβη ποτέ. Ούτε και ξέρω κανέναν άλλο που να του έχει συμβεί». **Α**



Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».

Προς Ιχθύες

Αλλάζω,΄Αρα Υπάρχω...Ολοκαίνουργιος

Κριός (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Με τον Πλούτωνα στο ζενίθ του ηλιακού σου ωροσκοπίου, είσαι έτοιμος/η για μια τεράστια μεταμόρφωση. Θα πρέπει να περιμένεις ότι αυτοί που βρίσκονται πάνω από σένα δεν το έχουν σε τίποτα να σε πιέσουν τόσο πολύ που να σπάσεις σαν καρύδι από καρυοθραύστη. Σημαίνει όμως επίσης ότι είσαι έτοιμος/η για την ανάληψη τέτοιας ευθύνης, εξουσίας ή δύναμης, που συμβαίνει μία φορά στη ζωή του καθένα. Μέσα σε τέτοια ένταση υπάρχουν μέρες που με δυσκολία μπορείς να κάνεις οτιδήποτε. Με τόσες πολλές αντικρουόμενες ενέργειες στον 11ο οίκο σου, που τη μια σε ενθουσιάζουν με τις προοπτικές που έχεις και την άλλη απογοτεύεσαι ότι κανένα όνειρό σου δεν θα γίνει πραγματικότητα, είναι φυσικό να παραλύεις. Κι όμως είναι κρίμα να χάνεσαι από τον κόσμο τώρα που η Αφροδίτη σε κάνει μαγνήτη που έλκει τα ωραία του κόσμου.

Ταύρος (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Έχοντας τον Ποσειδώνα στον τομέα που συμβολίζει την καριέρα σου, μπορείς να είσαι σίγουρος/η για δυο τρία πράγματα, δηλαδή για ΕΝΑ: ΔΕΝ υπάρχει ασφάλεια σε αυτό τον κόσμο. Ασφάλεια στη δουλειά; Ξέχνα το. Πρέπει να είσαι ανά πάσα στιγμή έτοιμος/η για υποχρεωτικές αλλαγές πλεύσης. Υγεία; Αυτά που δεν ξέρουν οι γιατροί μπορούν να γεμίσουν όλες τις βιβλιοθήκες του κόσμου. Σχέσεις; Μπρος γκρεμός και πίσω ρέμα. Άρα μην πιστεύεις στις προκάτ ιδέες, στις δοκιμασμένες πρακτικές. Αν πιστεύεις αποκλειστικά στα μάτια και το μυαλό σου και όχι στην ψυχή σου, έχασες. Αν δεν το έχεις αντιληφθεί, ο Πλούτwnας σε καλεί να ξεριζώσεις ό,τι έχεις μάθει μέχρι τώρα και να προχωρήσεις στο νέο κόσμο που θα δημιουργήσεις εσύ αποκλειστικά για τον εαυτό σου. Και μην ξεχνιέσαι: δεν προχωράς τώρα. Τρέχεις για την καριέρα.

Δίδυμοι (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Κι ενώ οι Δίδυμοι του τρίτου δεκαμήρου αντιμετωπίζουν την αβάσταχτη βαρύτητα του Κρόνου, αυτοί του πρώτου –και σε λίγο του δευτέρου– δεκαμήρου βλέπουν Δία και μπαίνουν. Η διέλευση του Δία στον 9ο ηλιακό σου οίκο σε ενθαρρύνει να είσαι 100% ειλικρινής με τους άλλους, με τους στόχους σου και με τον εαυτό σου. Έχεις τη δυνατότητα να τροποποιήσεις την κοσμοθεωρία σου και τα πιστεύω σου ώστε να σου επιτρέψουν καινούργιες προοπτικές που θα έχουν και οικονομικό αντίκρισμα. Επειδή η αισιοδοξία που δημιουργεί ο Δίας σε αυτή τη θέση σε κάνει να θεωρείς ότι όλα θα κυλήσουν ευνοϊκά χωρίς καμία παρέμβασή σου, μην περιμένεις την κλήρωση του λαχείου για να δεις αν κέρδισες. Carpe –the exciting– diem!

Καρκίνος (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Λειτουργείς σαν τα καβούρια που κινούνται προς κάθε κατεύθυνση εκτός της ευθείας, μέχρι τη στιγμή που κάποιος θα προσπαθήσει να τους πάρει αυτό που έχουν βάλει στο μάτι. Τότε οι κινήσεις τους γίνονται γρήγορες κι έξυπνες: επιτίθενται στα ίσα κι αρπάζουν το έπαθλο. Ένα από τα καλά του Πλούτωνα στον Αιγόκερω είναι ότι δεν μπορείς να καθρεπτίζεις τον Άλλο αέναα και ότι πρέπει να διαμορφώσεις τις δικές σου απαντήσεις για το τι θέλεις στις σχέσεις. Ο Ουρανός στους Ιχθύες σου δίνει την ευκαιρία να ελαττώσεις τη συναισθηματική σου ένταση και να πάρεις αποστάσεις. Έλα όμως που η απίστευτη υπερενέργεια στον 8ό σου οίκο επιμένει ότι θα πρέπει να ασχοληθείς και με τις ζωές των Άλλων. Τους γόρδιους δεσμούς τούς λύνεις με το σπαθί. Χρησιμοποίησέ το χωρίς να πληγώσεις κάποιον και χωρίς να πληγωθείς εσύ.

Δέων (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Όποιοι θεωρούν ότι οι Λέοντες δεν κάνουν τίποτα άλλο από το να κοιτάζονται στον καθρέφτη για να βρουνε το σωστό προφίλ για τις κάμερες την ώρα

που προβάρουνε το λόγο τους για τα Όσκαρ, δεν έχουν την παραμικρή ιδέα πόσο σκληροί μπορούν να γίνουν όταν διακυβεύεται η οικονομική τους επιβίωση. Αυτό δεν σημαίνει ότι είναι αχόρταγοι. Όταν οι οικονομικές δοσοληψίες μπαίνουν στο στόχαστρο, μπορούν να δείξουν τόσο μυτερά δόντια που θα τρομοκρατούσαν κι ένα πιράνχα. Και κάτι ακόμα: Αντί να ψάχνεις για τα μειονεκτήματα στις σχέσεις σου με αυτούς που αγαπάς, γιατί δεν κάνεις μερικά δημιουργικά σχέδια; Όχι μόνο θα σταματήσεις να εμμένεις στις ατέλειές τους αλλά θα έχεις δημιουργήσει και κάτι που αξίζει, κάνοντάς σε ακόμα πιο γοητευτικό σε αυτούς που δεν σε ξέρουν και θα 'θελαν να σε μάθουν.



Παρθένος (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

«Τέλος εποχής» είναι ο τίτλος της ταινίας που πρωταγωνιστείς. Πολλοί από εσάς τους Παρθένους έχετε την αίσθηση ότι την έχετε πατήσει μεγαλοπρεπώς. Η αλήθεια είναι ότι έχεις περάσει πολλά και πολλοί Παρθένοι συνεχίζουν να περνάνε. Οι περισσότεροι από εσάς ξοδέψατε και ξοδεύετε τόσο μεγάλη ενέργεια προσπαθώντας να ελέγξετε ή να περιορίσετε τις καταστροφές –είτε επαγγελματικές, είτε προσωπικές είτε ακόμα και υγείας–, που είναι απίθανο πια να αναστατωθείτε από ένα εικοσιτετράωρο συνεχούς δουλειάς, από παρεξηγήσεις, καθυστερήσεις και αναβολές. Ο αγώνας συνεχίζεται για τους γεννημένους στο τρίτο δεκαήμερο. Με Κρόνο και Ουρανό δεν υπάρχει μέση λύση. Ή ταν ή επί τας. Ή πιέξοσαι τρομερά για το στόχο και πλέεις με το κύμα ξέροντας ότι οι εκηλήξεις στη ζωή δεν είναι μόνο ευχάριστες, ή μένεις ακίνητος και τρελαίνεσαι από το αίσθημα της αποτυχίας.

Ζυγός (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Τα παιδιά είναι οι μοντέρνες θεότητες και καθισμένα

στον αυτοκρατορικό τους θρόνο απαιτούν, απορρίπτουν, επιθυμούν. Έχοντας κρατήσει την παιδικότητα και την αθωότητά τους, οι ενήλικοι προσπαθούμε να συρρικνωθούμε για να τους μοιάσουμε. Η ουσία βρίσκεται όχι στον παλιμπαδισμό μας, αλλά στο να ακούσουμε το παιδί που δυσφορεί μέσα μας. Ο Δίας στον 5ο οίκο κάνει πιο έντονη την παρουσία του παιδιού εντός σου και ως γονιός του θα πρέπει να τιμήσεις όλες τις επιθυμίες του για αγάπη, για καταξίωση και αυτοέκφραση. Ονειρέψου πύργους στην άμμο, φαντασίωσε και πραγματοποιήσε το μεγάλο έργο που θα σε καταξιώσει. Ενθουσιάσου με τη ζωή και τη ζωντάνια. Αν βγάλεις την καρδιά σου βόλτα μπορεί να την πάρεις πίσω κομμάτια, αλλά

με διάστρεμμα. Αυτό σε απλά ελληνικά σημαίνει στρατιωτάκι ακούνητο, αμίλητο, αγέλαστο και στον τοίχο κολλημένο.

Τοξότης (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Θα εκπλαγείς ανακαλύπτοντας πως μερικές ευγενικές κουβέντες μπορούν να ξανακολλήσουν το κεφάλι σου στο υπόλοιπο σώμα σου. Η διέλευση του κυβερνήτη σου στον 3ο οίκο σου έχει τη δύναμη να ανεβάσει στο φως ακόμα κι ένα μυαλό που βρίσκεται στα τάρταρα της απελπισίας. Μια σύντομη επίσκεψη, ένα email, ένα μήνυμα, μια πρόσκληση μπορούν να κάνουν θαύματα ενώνοντας φίλους που χώρισαν με αιτία, ή οι διαφορετικοί ρυθμοί τους επέβαλαν την απόσταση, ή για κάποιους λόγους έδειχναν ότι σε μια συγκεκριμένη εποχή δεν είχαν τίποτα κοινό να μοιραστούν. Ποτέ μα ποτέ μην υποτιμάς τη δύναμη της επικοινωνίας. Όπως και τις διανοητικές ικανότητες που μπορούν να σε οδηγήσουν στην ανακάλυψη καινούργιων ενδιαφερόντων, νέων επαγγελματικών επιλογών, καινούργιου τρόπου ζωής, φρέσκων ιδεών και τη φαγούρα να μετακινήθείς, να αλλάξεις, ή να συναντήσεις υποψήφιους φίλους ή αγαπημένους.

Αιγόκερως (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Το να μην εκφράζεις εύκολα τα αισθήματά σου, να αποφεύγεις τις δημόσιες εκδηλώσεις τρυφερότητας, ή να είσαι επιφυλακτικός στο πάθος, δεν σημαίνει αυτόματα ότι δεν είσαι ευαίσθητος στις ανάγκες των άλλων, ή ότι δεν θέλεις ανθρώπους γύρω σου. Τώρα μάλιστα περισσότερο από ποτέ χρειάζεσαι μια γερή και δυνατή σχέση. Το πρόβλημα είναι ότι όταν ο Κρόνος διελάνει τον 9ο οίκο σου, είσαι περισσότερο κουλ, απόμακρος, συγκρατημένος απ’ ό,τι συνήθως. Ο λόγος; Δεν μπορείς να αφήσεις κανέναν να σε τραβάει από τη μύτη, ούτε να αφήσεις την οικονομική σου κατάσταση στα χέρια άλλων. Έλα όμως που εξαρτάσαι από τους άλλους οικονομικά και συναισθηματικά. Ναι, το Μαζί και Χώρα μπορεί να οδηγήσει σε συγκρούσεις, αλλά δεν μπορείς να κάνεις τίποτα καλύτερο εκτός από το ν’ ανακαλύψεις πού φυτρώνει το χρήμα.

Υδροχόος (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Αυτή τη στιγμή θα πρέπει να βρίσκεται ήδη έξω κυνηγώντας τον οποιοδήποτε στόχο σου. Δεν το κάνεις; Δεν ρίχνεις τη ζαριά σου γιατί σε ακινητοποιούν αταπάτες σχετικές με τη σταθερότητα; Μμμ... Δες το αλλιώς: η Ζωή είναι μια περιπέτεια που δεν έχεις να χάσεις τίποτα αναλαμβάνοντας τα ντρία της. Όταν ο Δίας βρίσκεται στο ζώδιό σου, το μόνο που μπορείς να κάνεις είναι να στοιξεις δρόμο με μια ματσέτα μέσα στη ζούγκλα, ώστε να βγεις στην πόλη που ονειρεύεσαι. Τα δώρα του Δία είναι διαφορετικά για τον καθένα και όλα ισοδύναμα. Σχέσεις, ταξίδια, σπουδές, υγεία, δουλειές, χρήματα, έρωτες, εσωτερική εξέλιξη, παιδιά, οικογένεια, θεμέλια, επένδυση για το μέλλον. Πρόσεχε όμως τι κόβεις με αυτή τη ματσέτα. Οι επιπτώσεις θα φανούν πολύ σύντομα.

Ιχθύες (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Λένε ότι ο χώρος γύρω από τη σχέση που είναι γεμάτος παρεξηγήσεις, συμβιβασμούς, συγκρούσεις, ασυνεννοησία, λάθος εκτιμήσεις και υποχωρήσεις ονομάζεται Γάμος. Είτε γάμος πάντως είτε διαπροσωπικές σχέσεις. Κρόνος και Ουρανός φέρνουν στην επιφάνεια οτιδήποτε απέφευγες να σκεφτείς ως παρενέργειες όταν έλεγες Ναι σε μία σχέση όταν αυτή ξεκινούσε. Τις εβδομάδες που ο Άρης θα μείνει στο 12ο οίκο σου μπορείς να τις αντιμετωπίσεις χρησιμοποιώντας το γνωστό σου κόλπο –αυτό με την εξαφάνιση– ή ανακοινώνοντας σε σε αυτόν/ή πολύ απλά ότι «αφού δεν πρόκειται να βγάλουμε άκρη με τη σχέση μας τώρα μήπως θα ήταν καλύτερα να συζητήσουμε ό,τι μας απασχολεί σε δύο τρεις βδομάδες που θα έρθουν στα συγκεκριμένα»; Υ.Γ.: Ο Δίας πάνω από το κεφάλι σου κυριολεκτικά σε σώζει από τις κακοτοπιές. Και με αυτή τη διαβεβαίωση, κάνε κάτι χρήσιμο για σένα και τους άλλους γύρω σου. **A**

**Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου.*
→ gpano@stardome.gr

LISTEN
live radio dj

WIN
hot gifts

WATCH
rhino
performance
snowbike
show

DRIVE
the avenger
8x8

...**SNOW
BORED?**

NEVER!

**ENJOY
NESCAFÉ® CLASSIC®**



**SNOWBOARD
SHOW**

ΚΑΡΠΕΝΗΣΙ | 7-8/2
ΣΕΛΙ | 14-15/3

**SNOWBOARD
RACE**

**ΦΤΕΡΟΛΑΚΚΑ
28/2-1/3**

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ FREE!

NESCAFÉ



www.NESCAFÉ.gr

Τηλέφωνο επικοινωνίας ΚΛΑΟΥΔΑΤΟΣ: 210 5781880
Τηλέφωνα επικοινωνίας NESTLÉ®: 800 11 68068 (χωρίς χρέωση)
210 6844824 (με χρέωση)



Εσύ βλέπεις τα 13 κρυμμένα Ka;

Κοίτα καλύτερα.

Θ' ανακαλύψεις περισσότερα...

... γιατί δεν είναι μόνο τα Ka που υπάρχουν σ' αυτή την εικόνα. Είναι τα αμέτρητα πλεονεκτήματα που κρύβουν. Στο νέο Ford Ka 1,2 lt δεν είναι απλά το design που σου φτάνει τη διάθεση. Είναι η αίσθηση απόλυτου ελέγχου και ασφάλειας που σου δίνει, όταν παίρνεις τα 69 του άλογα για μια βόλτα. Είναι ακόμα πιο fun μέσα και έξω, με απίστευτη τεχνολογία: Mp3, Bluetooth με Voice Control, σύνδεση iPod και θύρα USB. Όλα περιμένουν να τα ανακαλύψεις. Αρκεί να κοιτάξεις λίγο καλύτερα! Γραμμή Εξυπηρέτησης 801 11 600 700, www.ford.gr

Νέο **Ford**Ka

Feel the difference



Από 8.995€

Ka