

# ATHENS voice

## Η Αθήνα του Αλέκου Φασιανού

Της Ελεάννας Βλαστού, σελ. 22



**Forza Italia**

Οδηγός ιταλικής γεύσης

Της Νενέλας Γεωργελέ, σελ. 24

A vibrant advertisement for Olmecca tequila. The central focus is a bottle of Olmecca Reposado Tequila Supremo, which is surrounded by a glowing, golden aura. The bottle's label features the Olmecca logo (a stylized face) and the text "OLMECCA", "REPOSADO TEQUILA SUPREMO", and "PRODUCTO ORIGINAL DE JALISCO, MEXICO". In the background, a group of people in elegant, shimmering attire are depicted in a party setting. A hand is shown holding a glass, pouring the tequila. The overall atmosphere is one of mystery and luxury.

**OLMECCA**  
**AWAKEN THE MYSTERY**

Απολαύστε υπεύθυνα

## Θέματα

**14 Τα φαντάσματα του «Ντολμά Μπαχτσέ»**  
Του Νίκου Γεωργιάδη

**15 Η ΝΔ ανατρέπει τον... εαυτό της**  
Του Ευτύχη Παλλάκη

**16 Σκέψεις για τις Αλκυονίδες μέρες**  
Της Σώτης Τριανταφύλλου

**18 Διεύθυνση Αλλοδαπών**  
Η δύσκολη πόρτα

για τον «παράδεισο»  
Της Λένας Χουρμούζη

**20 Women only**  
Έξι γυναίκες εικαστικοί για την «ημέρα της Γυναίκας»  
Του Φοίβου Σακαλή

**22 Η Αθήνα του Αλέκου Φασιανού**  
Της Ελεάννας Βλαστού

**24 Forza Italia**  
Οδηγός ιταλικής γεύσης  
Της Νενέλας Γεωργελέ



BURBERRY  
THE BEAT  
σελ. 43



## 33 Αθήνα 210 Οδηγός

Επιλογές της εβδομάδας. Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της Α.Β. Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα. Αίθουσες τέχνης, θέατρο, σινεμά, αίθουσες, ώρες προβολής

## Στιλές

**06 Ζωντανός στην Αθήνα:**

Της Μανίνας Ζουμπουλάκη

**07 City lover:** Του Δημήτρη Φύσσα

**08 Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη

**09 Απαντήσεις του Forrest Gump:**

Του Νίκου Ζαχαριάδη

**10 Shoot me:** Του Κωνσταντίνου Ρήγου

**11 Techie Chan:** Του Στάθη Στασινού

**16 Πανικοβάλ των 500:** Του Γ. Νένε

**16 Τζιζάντ:** Των Α. Τσέκερη, Γ. Κυρίτου

**29 Sk8:** Του Billy Γρυπάρη

**30 Travel:** Της Στελλίνας Καρρά

**31 Sports:** Του Μιχάλη Λεάνη

**32 2310 Soul:** Του Στεφ. Τσιτσόπουλου

**36 Πού τρώμε:** Της Ζιζής Σφυρή

**45 Θέατρο:** Της Δήμητρας Αναγνώστου

**47 Τέχνη:** Της Γιώτας Αργυροπούλου

**48 Ταινίες:** Του Γ. Κρασσάκου

**54 Various artists:** Του Μάκη Μπλάτου

**55 BookVoice:** Των Θανάση Μήνα,

Δημήτρη Φύσσα

**57 Elements of style:**

Της Ζωής Παπαφωτίου

**58 Soul/Body/Mind:**

Της Ελίνας Αναγνωστοπούλου

**61 Μίλα μου βρώμικα!** Η Μυρτώ

Κοντοβά έχει τις απαντήσεις

**62 Stardust:** Τι λένε τα άστρα του

Γιώργου Πανόπουλου



## ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Αλέκος Φασιανός**. Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1935, στην Πλάκα. Σπούδασε βιολί στο Ωδείο Αθηνών και ζωγραφική στη Σχολή Καλών Τεχνών, αμέσως μετά πήρε υποτροφία για το Παρίσι όπου και παρέμεινε. Εκεί συνεργάστηκε με τις γκαλερί Ιόλας, Φακέτι και Beaubourg. Ατομικές εκθέσεις του έχουν γίνει σε Ελλάδα, Ιταλία, Γερμανία, Αγγλία, Τουρκία, Ιαπωνία, Λίβανο, Σουηδία, Ελβετία. Συμμετείχε επανειλημμένα σε ομαδικές εκθέσεις και γνωστές διεθνείς διοργανώσεις ανά την υφήλιο. Έχει ασχοληθεί με τη χαρακτηριστική, το σχεδιασμό αφισών, τη σκηνογραφία και την εικονογράφηση βιβλίων. Το Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης στο Παρίσι και το Κέντρο Πομπιντού διαθέτουν έργα του. «Νέος στην πόλη» είναι ο τίτλος του έργου που σχεδίασε ειδικά για το σημερινό μας εξώφυλλο.

**DO IT!** Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Β. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.



# Τόσες γυναίκες, και στην όπερα

Όπερες:  
Wolfgang Amadeus Mozart  
Gioacchino Rossini  
Pietro Mascagni  
Giuseppe Puccini  
Georges Bizet  
Jacques Offenbach  
Giuseppe Verdi  
Arrigo Boito

Σόλο:  
Ελεάννα Ζαφρού  
Βασιλική Καραγιάννη  
Μίμη Κατσούλη  
Αρτέμις Μαύρη  
Τζούλια Σουγλάκη  
Λουκία Σπανόκη

Μουσική διεύθυνση:  
**Λουκάς Καρυτινός**

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ  
ΜΕ ΤΑ ΔΕΛΤΙΑ ΕΙΣΟΔΟΥ  
Σύμφωνα με το άρθρο 17 του Ν. 2237/94  
Απαρτήρηση κατά την είσοδο ε επιλογή του Δελτίου Εισόδου.

Δευτέρα

9 Μαρτίου 2009

Προ έναρξης 20.30

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών  
(Αίθουσα Φών Μουσική)  
Barr. Σοφία & Κόνσταντ



**Δευτέρα 9 Μαρτίου 2009** και ώρα **20.30** η Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ με δελτία εισόδου

**Τρίτη 10 Μαρτίου 2009** και ώρα **20.30** η Big Band του Δήμου Αθηναίων στον Πολυχώρο Νέου Κόσμου

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

**Δευτέρα 16 Μαρτίου 2009** και ώρα **21.00** η Big Band του Δήμου Αθηναίων στο θέατρο Ροές

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

**Δευτέρα 30 Μαρτίου 2009** και ώρα **20.30** η Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων στο Fever

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

**Δευτέρα 30 Μαρτίου 2009** και ώρα **21.00** η Big Band του Δήμου Αθηναίων στο θέατρο Ροές

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ





HOLY FASHION GROUP



## Φτώχεια και καλοπέραση

ΔΕΝ ΥΠΑΙΝΙΣΣΟΜΑΙ ΤΙΠΟΤΑ – ΟΤΙ ΚΑΙ ΚΑΛΑ ΠΕΡΝΑΜΕ ΔΥΣΚΟΛΑ ΑΛΛΑ ΤΑ ΘΕΛΟΥΜΕ ΤΑ ΛΟΥΣΑ ΜΑΣ Ή ΤΟ ΑΝΑΠΟΔΟ (ΠΕΡΝΑΜΕ ΖΑΧΑΡΗ ΚΑΙ ΣΚΑΣΙΛΑ ΜΑΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΟΙΚΟΣΚΕΥΗ). ΑΠΛΩΣ ΕΨΑΧΝΑ ΜΙΑ ΩΡΑ ΓΙΑ ΤΙΤΛΟ, ΠΑΝΩ ΠΟΥ ΞΟΔΕΨΑ ΕΝΑ ΣΚΑΣΜΟ ΛΕΦΤΑ ΣΤΗ ΖΟΥΛΑ...

**Κ**άποιο κουλό ένστικτο (όχι, δεν μου αρέσει η λέξη «αταβιστικό») – κάποιο κουλό ένστικτο, ξαναλέω, με οδηγεί στο να ξοδεύω λεφτά μόλις προκύψει εποχή δυσκολίας. Δηλαδή δεν μπαίνω στο “**Ερονυμο**” όταν έχω δουλειά και σταθερά έσοδα, αλλά όταν δεν έχω στον ήλιο μοίρα. Γενικά η έννοια «σταθερά έσοδα» είναι τόσο αφηρημένη για μένα όσο το «βιολογικό κοτόπουλο» – ίσως μερικά κοτόπουλα κάπου σε μια κινηματογραφική υπαιθρο να βόσκουν αγνά υλικά με soundtrack τη «Μελωδία της ευτυχίας». Με τον ίδιο τρόπο που ίσως μερικοί άνθρωποι έχουν ένα x ποσό κάθε μήνα στη διάθεσή τους για να το κάνουνε φύλλο-φτερό. Και οι δύο περιπτώσεις είναι αξιοθαύμαστες... και όλοι προτιμάμε να είμαστε εισοδηματίες παρά κοτόπουλα, έστω κι αν τα κοτόπουλα κάνουν γιόγκα και είναι τρομερά fit (ό,τι και να καθαρίσουν, κάποιος θα τα χάψει στο τέλος).

Ναι, τι ήθελε να πει ο καλλιτέχνης; Εκτός από το ότι υπάρχουν φιγουρατζιδικές λέξεις fake τύπου, καθώς και κοτόπουλα βετζετάριαν; Ότι σε πάνει μια λύσσα, όταν δεν έχεις λεφτά, και θέ-

λεις ξαφνικά να φας τον τόπο: αναλώσιμα και μη είδη τραβάνε την προσοχή σου από τις βιτρίνες σαν male strippers με λεοπαρδαλέ βρακι (δεν μπορείς να μη ρίξεις μια ματιούλα!). Θέλεις κάτι γκουρμέ να τσιμπήσεις, ξαφνικά, και θέλεις να αγοράσεις ένα σακάκι «που θα σου μείνει». Ακόμα κι αν δεν μεγάλωσες με φουά-γκρα, ακόμα κι αν η φιλοσοφία σου είναι «κάλλιο πολλά και φτηνά παρά λίγα και ταγάρια»... παρασύρεσαι. Είσαι στριμωγμένος του σκοτωμού, πρέπει να χάσεις κιλά, για να κάνεις σεξ χρειάζεσαι κωροχρόνο σου, άρα τι σου μένει; Ή «αυτόματη ικανοποίηση» ή “instant gratification”. Το να πάρεις κάτι είτε για να το φας στη ζούλα είτε για να το μπάσεις στο σπίτι σου, πάλι στη ζούλα (μη σε δούνε τυχόν γκόμενοι, σύζυγοι κ.λπ., άτομα με τάσεις διαμαρτυρίας).

Σε πνεύμα μη-οικονομίας («θα σας δείξω εγώ», και άλλες μπουρδες) σήκωσα το μισό “**Amadeus**” – πήρα σοκολατάκια Maxim, αμύγδαλα με σοκολάτα Neuhaus και κρασιά Barton & Questier. Τα αμύγδαλα, για να καταλάβετε, είναι **Ferragnes**: ούτε εγώ τα ήξερα, αλλά έτσι λέγεται η συγκεκριμένη ισπανική ποικιλία. Εί-

ναι, βασικά, αμύγδαλα. Απλώς τραγανά και διάσημα. Η σοκολατερί **Neuhaus** τα «ντύνει» με τέλεια σοκολάτα τρούφας. Και εσύ μετά τα τρως. Και τα βάζεις να κάνουν παρέα στα κιλά που σου 'χουνε μείνει από τις Γιορτές/τη γέννα/το στρατό/το διαζύγιο/το Πάσχα. Το αγαπημένο μου γλυκό είναι οι «ελίτσες» (αμύγδαλα με μαύρη σοκολάτα: τόσο λάικα. Πάλι καλά που δεν έβαλα σουτζούκ-λουκούμι). Οι παραπάνω «ελίτσες» πολυτελείας του Amadeus είναι ονειρεμένες. Κι επειδή είναι ακριβές, τρως λιγότερες. Αλλά καλό είναι να τις κρύβεις και να τις τρως μόνος σου...

**A**ντίστοιχες αμαρτίες έκανα στο “**Culpa Your Daily Deli**”, με μαρμελάδες, λάδια, μακαρόνια, ζαμπόν, τυράκια και άλλα εγκληματικά που αγόρασα για να τα φάω στη ζούλα ένα βράδι που 'βρεχε. Το μαγαζί είναι υπέροχο, μπορείς να κάτσεις να τα φας κι εκεί, απλώς δυσκολεύεσαι να τσακίσεις δημοσίως μπισκότα, σοκολάτες, αλλαντικά και ελιές ταυτόχρονα – θα φρικάρουνε όλοι και δεν έχεις καμιά διάθεση να σε κριτικάρουν τίποτε φρικαρισμένοι γκουρμέδες. Τα ιταλικά μακαρόνια που πουλάει το Culpa τα έβρισκα κάποτε μόνον στο duty free της Malpensa, στο Μιλάνο, και είναι τα καλύτερα του κόσμου. Ψωνάρα; Μπορεί. Αλλά τα μακαρόνια «λένε».

Και χωρίς να με παίρνει κα-θό-λου... πήρα ένα σακάκι τέλειο από το “**Ερονυμο**” του Ψυχικού, όπου ο πωλητής είναι ευγενικός και δεν με кара-κομπλάρισε, όπως συμβαίνει σε άλλα ερονυμα διάσπαρτα ανά την Υφήλιο. Επειδή ήταν καλός άνθρωπος, αγόρασα κι εγώ το σακάκι (όποια δικαιολογία μου κάτσει τώρα). Όταν χάσω τα κιλά της εγκυμοσύνης/θπτείας/χειμέριας νάρκης, θα μου στέκεται ακόμα καλύτερα. Και τώρα δηλαδή στέκεται, αλλά στην κορυφή. Σιγά-σιγά ελπίζω ότι θα πατώσει και θα 'ναι απόλυτα δικαιολογημένο έξοδο.

Και με κράτησαν απ' το λαιμό κάποιιοι συγγενείς (οι φίλοι δεν κάνουν τέτοια) να μην αγοράσω ακουαρέλα της **Αλεξάνδρας Ισακίδη** – πήγα στα εγκαίνια της έκθεσής της με τον **Μάριο Βουτινά**. Του οποίου τα κοσμήματα επίσης με κρατάνε απ' το λαιμό, να μην τα αγοράσω σχεδόν όλα: είναι υπέροχα και ιδιαίτερα. Όπως κι οι ακουαρέλες της Ισακίδη (θαλασσινές, ελαφριές, αέρινες). Το θέμα είναι ότι ζούμε σε εποχές ταλαιπωρίας, δεν έχω σταθερά έσοδα, δεν βλέπω ούτε ασταθή έσοδα στον ορίζοντα, όπως δεν τα βλέπει και κανείς άλλος, ενώ βλέπουμε τα ρέστα μας συνεχώς, και... *οι καιροί είναι δύσκολοι. Αν το ακούσω άλλη μια φορά θα φάω το σακάκι ερονυμο – και δεν θα μου μείνει κιόλας... Α*

**Amadeus**, Κηφισίας 296, Ψυχικό, 210 6749.473

**Culpa**, Σολωμού 1, Ν. Ψυχικό, 210 6719.900

**Ερονυμο**, Ομήρου 7, Ν. Ψυχικό, 210 6744.754

**Μάριος Βουτινάς**, 694 4366670

(δουλειές του και στο πωλητήριο του Μουσείου Μπενάκη)

**Γκαλερί 7**, Ζαλοκώστα 7 & Κριεζώτου, 210 3612.050



**Cine Plaza** Πράγματι «έξοδος» για τη σαραντάρια Πλάζα (1969-2008). Η ταμπέλα, καλυμμένη πλέον από τα καταρριχτικά φυτά, ακόμα δεν ξηλώθηκε. Ωστόσο, ειδικά οι Αμπελόκηποι κρατάνε κινηματογράφους: «Αθήναιον», «Ανδρόρα», «Ανεσις», «Γαλαξίας», «Δαναός», «Ελληνίς», «Νιρβάνα».

**Γιατί τη λένε Πετρούπολη** Ο Πέτρος Γιάνναρος, δημοσιογράφος και εκδότης των εφημερίδων «Πρωινή» και «Εσπερινή», είχε τη φαινή ιδέα να αγοράσει μια φτηνή έκταση γης στα ριζά του Αιγάλεω και να τη χωρίσει σε οικοπέδα, τα οποία κλήρωσε σε λαχειοφόρο αγορά με κουπόνια μέσω των εφημερίδων του: αφενός αύξησε πολύ την κυκλοφορία τους και αφετέρου έδωσε γη σε πολλούς φτωχούς ανθρώπους. Αυτά το 1926. Σήμερα είναι ανεξάρτητος δήμος που βαφτίστηκε από το μικρό όνομα του εκδότη-οικοπεδά (αλά Ζωγράφου, Κυπριάδη κ.λπ.).

**Μπαούλα** Αν για κάποιον περίεργο και ανεξιχνίαστο λόγο επιμένετε να χρειάζεστε μπαούλα, τότε ο Γιώργος Νικολάου (Παλλάδος 21, Ψυρρή, 210 3240.437) είναι αυτό που χρειάζοσαστε. Μπαούλα σε ποικίλα σχέδια, όγκο και τιμές σάς περιμένουν.

**«Παρ' ολίγον Πατισίων»** Τελευταία παρατηρώ ότι έχουν πολλαπλασιαστεί τα καφενεία που ρέπουν επιτυχώς προς το μεζεδάδικο. Μια από τις καλύτερες τέτοιες περιπτώσεις την εντόπισα στο μαγαζί με το αυτοσαρκαστικό αυτό όνομα, που βρίσκεται σ' έναν παράλληλο της Πατισίων, σχεδόν στη γωνία με τη Σαρανταπόρου. Κεφτέδες, σαλάτες, αλθη- νές

πατάτες, σαγανάκι, θαλασσινά και πολλά άλλα σερβίρονται σ' ένα εξαιρετικά ήρεμο περιβάλλον, όπου ακόμα και η μουσική και η τηλεόραση (έστω κι αν δείχνει ποδόσφαιρο) παίζουν πολύ χαμηλά. Παρόλο που δηλώνει «καφενείο», δεν έχει τύχει να δω ποτέ μου κόσμο να παίζει εδώ καρτιά ή τάβλι, αντιθέτως έχω δει πολλούς να τρώνε. Γενικά, **η ατμόσφαιρα είναι οικογενειακή**. Καφέδες, μπίρες, ούζα, αναψυκτικά και διάβασμα εφημερίδας εννοούνται. *Τσίλερ 55, 219 2111.387*

**Ερασίνοσ** Αξίζει μια εκδρομή στον υπέροχο **αρχαιολογικό χώρο της Βραυρώνας** (λαϊκά: Βραώνα), όπου ο ναός της Βραυρωνίας Αρτέμιδος. Εκτός από τη σπάνια σχέση του νερού με τ' αρχαία γλυπτά (μόνο στο Δίον έχω δει, εγώ τουλάχιστον, κάτι παρόμοιο), μην παραλείψετε να επισκεφτείτε το γεφύρι του μικρού αρχαίου ποταμού Ερασίνου (=αγαπητού). Όπως με πληροφορεί ένας σοφός «ποταμολόγος» (αλήθεια το λέω) φίλος μου, που επιθυμεί ανωνυμία, είναι το παλιότερο σωζόμενο στην Ευρώπη.

**Παλιά στρατώνα** Προς την αναγνώστρια που υπογράφει «Φίλη του ρεμπέτικου» και με ρωτάει για την «Παλιά στρατώνα», απαντάω ότι, απ' όσα έψαξα, το κτίσμα βρισκόταν Άρεως και Δεξίππου, στη **Βιβλιοθήκη του Αδριανού**. Ήταν επί τουρκοκρατίας σπιτί της παλιάς αθηναϊκής οικογένειας των Μπενιζέλων κι αργότερα κονάκι του διαβόπου βροβόδα Χατζαλή Χασεκί. Μετά την απελευθέρωση έγινε φυλακή (διαφορετική από την κοντινή της του Μεντρεσέ) κι αργότερα εγκαταλείφτηκε και ρήμαξε. Εντόπισα φωτογραφία της, μαζί με το σχετικό ρέκβιεμ, στην εφημερίδα «Ακρόπολις» της 30.11.1931 (διαθέσιμη σε μικροφίλμ στη Βιβλιοθήκη της Βουλής). Συμπεραίνω λοιπόν ότι κατεδαφίστηκε αμέσως μετά. ●

→ ekthesi@yahoo.gr



# Calditto

Have it your way



**Άνοιξη, χειμώνας, καλοκαίρι, 12 μήνες το χρόνο** άντρες και γυναίκες όλων των ηλικιών συνωστίζονται στα cafés της Αθήνας, απολαμβάνοντας την «ιερή» συνήθεια του καφέ.

**Συχνά αναζητούν μια νέα γεύση που να εμπλουτίζει** αυτή την άρρηκτη με την καθημερινότητά τους συνήθεια, η οποία όμως σε καμία περίπτωση δεν αφήνει έξω τον παγκόσμια λατρεμένο καφέ.

**Το Calditto εμφανίστηκε σαν από μηχανής θεός για να απαντήσει** στο παραπάνω αίτημα. Με σύμβολο την «κοινωνική» σπειρά, πλησιάζει τα τραπεζάκια των cafés της πόλης αρωματικό και εύγεστο.

**Το παραγγέλνεις και έρχεται ζεστό-όχι καυτό-**, με πλούσια γεύση καφέ-σοκολάτας και με παχύ καϊμάκι που διαρκεί.

**Με σιρόπι καραμέλα, φουντούκι, irish cream, βανίλια, amaretto, με ζεστό ή κρύο αιφρόγαλα...**

οι πολλές εκδοχές του σε έχουν φέρει ήδη σε ένα café για να το δοκιμάσεις.

Καλή απόλαυση!



Advertisorial A.V.





**1. Τώρα, με τις μειώσεις προσωπικού στον Alpha, είμαι σε δίλημμα: Να υποστηρίξω τους «κακούς καναλάρχες που διατηρούν ζημιόγωνα ΜΜΕ και δεν απολύουν εργαζόμενους για να εξυπηρετούν τα συμφέροντά τους» ή τους «Γερμανούς καναλάρχες που –επειδή δεν έχουν συμφέροντα να εξυπηρετήσουν– απολύουν εργαζόμενους για να μην έχουν ζημιές»;**

Να υποστηρίξεις τους σωστούς εργαζόμενους καναλάρχες που διατηρούν κανάλια, όχι για εκείνους, μα για τη φουκαριάρα τη μάνα τους, που έχει ζήσει Κατοχή και δεν μπορεί να απολαύσει τις μεσημεριανές εκπομπές που έχουν φτιαχτεί από Γερμανούς.

**2. Γιατί διαμαρτύρονται όλοι ότι οι τράπεζες δεν τους δίνουν δάνεια, αφού υποτίθεται ότι η οικονομική κρίση προκλήθηκε ακριβώς επειδή έδιναν δάνεια σε όλους;**

Λάθος! Οι τράπεζες δίνουν δάνεια, αρκεί να τα ζητήσεις σωστά. Να τους πεις δηλαδή ότι θέλεις το δάνειο για να πληρώσεις με αυτό τις έκτακτες εισφορές που επέβαλε η κυβέρνηση ώστε να μαζέψει τα χρήματα που θα δώσει για να βοηθή-

σει τις τράπεζες.

**3. Δεν καταλαβαίνω: Αφού προσαθούν να μας πείσουν να χρησιμοποιούμε τα μέσα μαζικής μεταφοράς, γιατί τα Σαββατοκύριακα τα parking στους σταθμούς του metرو είναι κλειστά;**

Γιατί με τα χρήματα από τις κλήσεις που θα κόψουν σε όσους έχουν αναγκαστεί να παρκάρουν παράνομα για να πάρουν το metρο, θα μπορέσουν να κάνουν ακόμα μια διαφημιστική καμπάνια με στόχο να πειστεί το κοινό να χρησιμοποιεί τα μέσα μαζικής μεταφοράς.

**4. Φέτος στις Αποκριές δεν είδα στην τηλεόραση τον Νομάρχη Ψωμάδη μασκαρεμένο. Του συνέβη κάτι;**

Όχι φυσικά. Απλώς ήρθε η ώρα να βάλει τον πήχη πολύ ψηλά: δηλαδή, να ντυθεί Ψωμάδης.

**5. Αυτά τα μέντιουμ που δολοφονήθηκαν την περασμένη εβδομάδα, κανονικά δεν θα έπρεπε να έχουν προβλέψει ώστε να πάρουν τα μέτρα τους;**

Προφανώς δεν ήταν και τόσο καλοί στις

προβλέψεις. Πράγμα που εξηγεί γιατί είχαν και τόσο τσαντισμένους πελάτες.

**6. Το γεγονός ότι ο Ομπάμα όχι μόνο δεν παρέστη, αλλά ούτε καν ευχαρίστησε για το βραβείο «Άνδρας της Χρονιάς» που του απένειμε το περιοδικό Status, δεν αποτελεί άλλο ένα δείγμα περιφρόνησης της χώρας μας από τους Αμερικάνους;**

Προφανώς δεν ήταν σίγουρος ότι το βραβείο δεν θα περιείχε κανένα γκαζάκι. Και μάλλον φοβάται ότι αν πει δημόσια «ευχαριστούμε τους Έλληνες», οι συμπατριώτες του δεν θα του το συγχωρήσουν ποτέ και θα του το χτυπάνε για πάντα.

**7. Άσχετο, αλλά τώρα μου ήρθε: Το προαύλιο του Κορυδαλλού είναι ακόμα χωρίς συρματοσχοίνο;**

Ναι, γιατί αν το βάλουν τώρα, μπορεί να τρέχουν πάλι στο αυτόφωρο με την κατηγορία ότι τώρα κάνουν ό,τι μπορούν για να εμποδίσουν τον Παλαικόκωστα να επιστρέψει.

**8. Αυτοί που δήλωσαν ότι δεν πιστεύουν στη «Θεωρία της Εξέλιξης», γιατί πηγαίνουν σε γιατρούς; Εφόσον εμπιστεύονται περισ-**

**σότερο την Αγία Γραφή από την Επιστήμη δεν θα ήταν πιο σωστό μόλις αρρωσταίνουν να πηγαίνουν στην Εκκλησία;**

Λάθος! Αν πίστευαν στη θεωρία της εξέλιξης θα έπρεπε απλώς να θεωρούν ότι οι γιατροί προέρχονται από τους κτηνίατρους. Ενώ τώρα απλώς πιστεύουν ότι τους γιατρούς τους έπλασε κατευθείαν ο Θεός.

**9. Τελικά, γιατί ο Καραμανλής κρατούσε μούτρα στην Άγγελα Μέρκελ;**

Διότι τελικά απέδειξε ότι ως Γερμανίδα δεν έχει χιούμορ. Και αντί να πιάσει το αστείο σχετικά με τις καταγγελίες για τη Siemens, εκείνη το πήρε σοβαρά. Με αποτέλεσμα να σταματήσουν οι «μαύρες επιχορηγήσεις» και η ελληνική παραοικονομία να αντιμετωπίζει τον κίνδυνο της κρίσης.

**10. Τι θα αλλάξει τώρα που η Νέα Δημοκρατία έκλεισε 5 χρόνια ως κυβέρνηση;**

Θα πρέπει να ξαναγράψει ο πρωθυπουργός το λόγο του. Και να αντικαταστήσει τη φράση «ανευθυνότητα του χθες» με το «ανευθυνότητα του προχθές».

→ nikos.zachariadis@gmail.com

**Vodafone CU ART**

**H ATHENS VOICE και το Vodafone CU διοργανώνουν μεγάλο CU land διαγωνισμό για το έργο που θα ντύσει το επόμενο πακέτο σύνδεσης Vodafone CU**

Χρησιμοποίησε τη φαντασία σου και βγάλε τον καλλιτέχνη που κρύβεται μέσα σου. Πάρε νινέτσο, μαγικές, μαύρες, κάνε graffiti, κάνε κολλάζ, πάρε φωτογραφίες κόνοντας καλλιτεχνικές παρεμβάσεις και φτιάξε τη δική σου CU LAND για να μπει εξώφυλλο στο επόμενο πακέτο σύνδεσης του Vodafone CU.

Και όχι μόνο! Το νικητήριο έργο θα μπει και Β' Εξώφυλλο στην **ATHENS VOICE**

Όλο το έργο (σε διάσταση 10x10) πρέπει να σταλεί στα γραφεία της ATHENS VOICE μέχρι το τέλος Φεβρουαρίου '09 (περισσότερες πληροφορίες στο τηλ. 210 3617.360). Επίσης, όλοι οι όσοι του διαγωνισμού πηγαίνουν και στο site της Vodafone...

**ΔΩΡΑ:**  
 1ο ΔΩΡΟ: 4.000 €  
 2ο ΔΩΡΟ: 2.000 €  
 3ο ΔΩΡΟ: 1.000 €

**Φτιάξε εσύ το επόμενο πακέτο σύνδεσης του Vodafone CU και κέρδισε σούπερ CU δώρα!**  
 Ζήσε τη στιγμή

**ΟΡΘΕΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ** Δικαιώματα συμμετοχής έχουν όλοι όσοι κατοικούν στην Ελλάδα και τη Κύπρο. Εξαιρούνται οι εργαζόμενοι της Α.Υ. και της Vodafone, καθώς και οι συγγενείς μέχρι 1ου βαθμού. Δικαίωμα συμμετοχής έχουν όλοι όσοι αποδέχονται το έργο τους να γίνει Β' εξώφυλλο στην Α.Υ. και να γίνει εδωκέλλο στο πακέτο σύνδεσης του Vodafone CU. Στο διαγωνισμό μπορεί κάποιος να σταλεί όσο έργο θέλει. Έγκυρες θα θεωρούνται όλες οι συμμετοχές που έχουν γραμμένα τα στοιχεία του αποστολέα, δηλ. ονοματεπώνυμο, πλήρες ονομαστικό, διεύθυνση κατοικίας, ηλεκτρονική διεύθυνση (e-mail) και τηλέφωνο. Η διάρκεια του διαγωνισμού θα είναι από 20 Νοεμβρίου 2008 έως και τις 28 Φεβρουαρίου 2009. Το Δώρα είναι προσωπικά. Η εταιρεία έχει κάθε δικαίωμα να ανακαλύψει το διαγωνισμό ή τις παρεμβάσεις του. Η συμμετοχή στο διαγωνισμό προϋποθέτει την αποδοχή των όρων του. Η ανακοίνωση των κερτών θα γίνει από την Α.Υ. Η κριτική επιτροπή που θα αξιολογήσει τα έργα θα αποτελείται από μέλη της Α.Υ. και της Vodafone. Οι όροι του διαγωνισμού είναι διαθέσιμα στο: [www.vodafone.gr](http://www.vodafone.gr)

# shootMe!

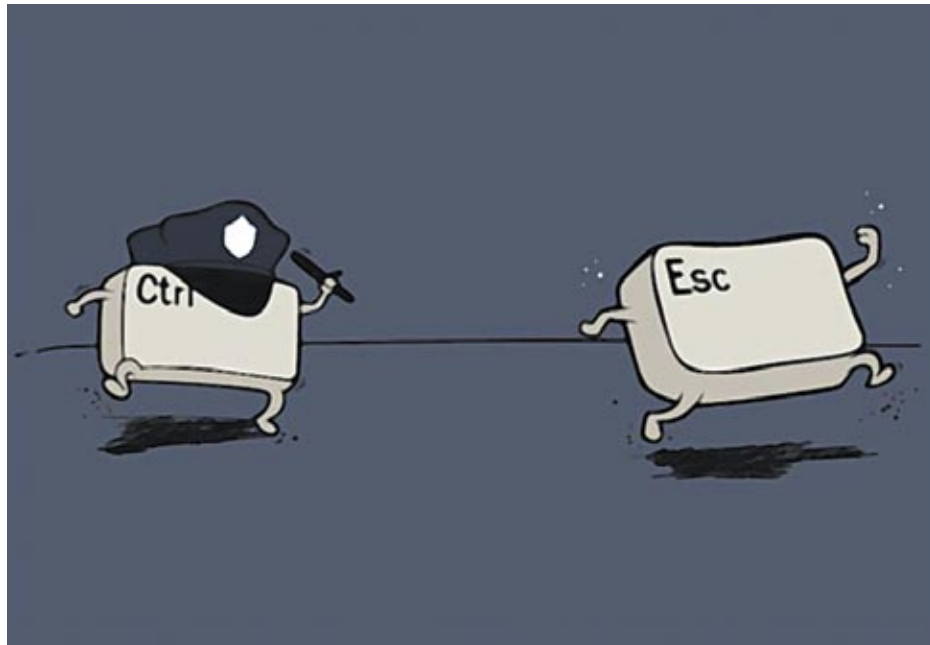
Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΡΗΓΟΥ



**ΤΙΤΑΝΙΚΟΣ, 1η έκδοση** Οι χορευτές που επιβίβαστηκαν στο παρθενικό ταξίδι του πλοίου, σε μια ξέφρενη πορεία προς το παγόβουνο!

Αντώνης Αντωνίου, Παναγιώτης Κοντονής, Γιώργος Κοτσιφάκης, Μαρκέλα Μανωλιάδη, Σάββας Μπαλτζής, Αμάλια Μπένετ, Έλενα Τοπαλίδου, Ιωάννα Τουμπακάρη

→ [contact@rigosk.gr](mailto:contact@rigosk.gr)



## Άνθρωποι και μηχανές

**Ό**λη αυτή η συζήτηση για το πώς τα προϊόντα τεχνολογίας είναι ένα μεγάλο lifestyle πια δεν είναι του τύπου μου, αλλά προφανώς είναι του τύπου όλων των άλλων. Διότι τελικά δεν μπορείς να αρνηθείς πως, για παράδειγμα, το τι τσιγάρα καπνίζει κάποιος ελάχιστα έχει να κάνει με την ποιότητα των τσιγάρων. Έτσι, καθώς τα προϊόντα τεχνολογίας εξαπλώνονται σε όλο και πιο μεγάλες ομάδες του πληθυσμού, ο τρόπος που αυτές οι ομάδες ψωνίζουν δεν είναι άσχετος με την εικόνα που έχουν για τον εαυτό τους.

**Ο αθεράπευτα mainstream.** Τον είδα προχθές που μπήκα σ' ένα κατάστημα υπολογιστών να αγοράσω κάτι. Είχε παραγγείλει ένα λάπτοπ Sony Vaio κι ένα πολυμπχάνημα HP. Ο τύπος αυτός λίγα ξέρει από τεχνολογία, αλλά νιώθει καλύτερα όταν αγοράζει τις πιο ευρέως αναγνωρίσιμες μάρκες. Δεν έχει σημασία εάν είναι καλές ή εάν τον ικανοποιούν, σημασία έχει πως όλοι ξέρουν τη Sony και τους εκτυπωτές της HP. Κι αυτό αντικατοπτρίζεται και στο ίδιο το προϊόν. Τα Vaio είναι μουράτα και έχουν ένα κάποιο design, είναι ακριβά αλλά ακολουθούν τις πιο mainstream επιλογές, τόσο που αναρωτιέσαι τι είναι αυτό που τελικά πληρώνεις. Γι' αυτό και ο αθεράπευτα mainstream δεν θα αγόραζε ποτέ ένα laptop Apple. Αυτά είναι για την κατηγορία των τύπων που θέλουν να διαφέρουν. 15 χρόνια η Apple πουλάει think different αρκετά επιτυχημένα. Ντιζάιν που κανείς άλλος δεν τολμούσε, δικό της λειτουργικό, δική της λογική, άνω του μετρίου ποιότητα και τιμή. Δεν είναι τυχαίο πως ορκίζονται στο όνομά της οι περισσότεροι γραφίστες 7 ολόκληρα χρόνια, αφού έπαψε να έχει σημασία να έχεις Apple και να είσαι γραφίστας. Θέλει μια κάποια τόλμη το λειτουργικό της Apple, ακόμα κι εάν το συνηθίζεις σε 3-4 ώρες. Ειδικά τις εποχές που η Microsoft μας φοβέριζε πως έξω από τις ηράκλειες πύλες των Windows υπήρχαν μόνο τέρατα. Φυσικά σήμερα, προς μεγάλη τέρψη

της Apple, η διαφορετικότητα που πουλούσε έγινε αρκετά οικεία για να την αγοράζει όλος ο κόσμος. Το να αγοράζεις Apple είναι άλλωστε κι ένας πιο αποτελεσματικός τρόπος να δείχνεις πως είσαι πιο μπασμένος από τους υπόλοιπους στον κόσμο της τεχνολογίας με ένα σικ τρόπο, χωρίς να χρειάζεται να κυκλοφορείς με μπλουζάκι τυπωμένο με σκριπτάκια.

**Τα nerd.** Αγαπημένη κατηγορία. Πριν μερικά χρόνια δεν θα είχαν μούτρα να κυκλοφορήσουν, αλλά είδατε πώς αλλάζει ο κόσμος; Τα κορίτσια για κάποιο απροσδιόριστο λόγο δείχνουν να ξετρελαίνονται μαζί τους. Γι' αυτούς είναι φτιαγμένα όλα αυτά τα site στο ίντερνετ που εξηγούν πόσο 3% πιο καλό είναι στο τάδε σημείο εκείνο το λάπτοπ και πώς παίρνει τις στροφές σαν τρένο. Αγοράζουν κάτι άθλια φλούο χρώματα με blacklight, αλλά το χρώμα είναι μόνο η πρόφαση για να τους ρωτήσεις τι είναι αυτό που αγόρασαν. Και τότε θα σε γεμίσουν με όλες εκείνες τις λεπτομέρειες που δεν θα ήθελες ποτέ να μάθεις. Οπότε, μη ρωτήσετε ποτέ γιατί αγοράζουν κάτι. Η εξήγηση δεν βρίσκεται σίγουρα στο περιτύλιγμα.

**Ο θείος.** Αγοράζει μόνο από τις προσφορές των πολυκαταστημάτων, συνήθως απροσδιόριστες μάρκες που σπάνια έχεις ξανακούσει. Τον καταλαβαίνεις από τα άχρηστα τιμηπράγαλα που κουβαλάει μαζί του και έρχονται μαζί με την προσφορά. Έχει εγκαταστήσει την Άρτα και τα Πιάννενα στο λειτουργικό του και φυσικά έχει τιμηπίσει ό,τι ιό και τροjan κυκλοφορεί αυτή την εποχή. Τα ανέχεται όλα μέχρι να σταματήσει να δουλεύει το μπχάνημα. Έτσι κι αλλιώς οριακή χρησιμότητα έχει βρει στο μπχάνημά του, αλλά τι να κάνει, το χρειάζεται γιατί όλοι έτσι λειτουργούν σήμερα. Η κατάσταση του λειτουργικού του του επιβεβαιώνει τη φαντασίωσή του πως οι δουλειές γίνονταν πιο γρήγορα παλιότερα. ●

→ [techiechan@tellas.gr](mailto:techiechan@tellas.gr)

ΤΕΤΑΡΤΗ  
11 ΜΑΡΤΙΟΥ  
21:00  
ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

**LIVE@BIOS**

Noisily  
Pop Eye

**DJ SET**  
**Anna Maria X**  
**Cleopatra**

Coca-Cola  
**Soundwave!**  
Volume 3

ΟΛΟΙ ΜΑΖΙ, ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΗ ΜΟΥΣΙΚΗ!  
[www.cocolasoundwave.gr](http://www.cocolasoundwave.gr)

# Ψηλά Τακούνια

Ο Σταμάτης Φασουλής και το «Κλουβί Με Τις Τρελές»

Φωτό: ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΒΑΛΙΕΡΑΚΗΣ



«Όταν είμαι άβαφος είμαι σαν τον Χάρο τραβεστί».  
Ο Σταμάτης Φασουλής  
«Ξορκίζει τους δαίμονές του».

● **«Επιτέλους» λέω στον Σταμάτη Φασουλή** καθώς συναντιόμαστε στην πλατεία του Παλλάς, νύχτα Τετάρτης, πρόβα, το «Κλουβί με τις τρελές» έτοιμο να εκραγεί από το πόσο έτοιμο είναι να βγει από την ντουλάπα του, φτερά, τακούνια, στρας και καθολικοί σταυροί να γίνουν πολυθέαμα. «Έχουμε να βρεθούμε 5-6 χρόνια. Από το Λονδίνο» του θυμίζω. Το σκέφτεται, μετράει. «Αμάν ναι, από το Λονδίνο...» λέει, «δεν το πιστεύω».

● **Τελευταία φορά**, στο Λονδίνο, βλέπαμε παραστάσεις με τον Σταμάτη και μια παρέα ανθρώπων του θεάτρου, και μετά τρώγαμε σε εστιατόρια σαν συνέχεια της κάθε παράστασης. Τα μεσημέρια πηγαίναμε στον Paul Smith και δοκιμάζαμε κοστούμια του ενός εκατομμυρίου «όχι», ήταν απολαυστικός να τα φοράει, αγέρωχος, με ένα κρυφό σκανταλιάρικο και αυτοσαρκαστικό χαμόγελο πάντα κρυμμένο στο βλέμμα του – αλλά και τόσο δύσκολο να του το φανερώσεις. Μια μέρα που τρώγαμε (ναι, πάλι) στρειδία στο μπακάλικο του Harrods και μου έλεγε ιστορίες για τη Νόνικα, του λέω: «Θέλεις να πάμε να δούμε drag show; Παιζει μια πολύ καλή». Δεν θυμάμαι ποια, αλλά ήθελε. Δεν είχε ξαναπάει σε κλαμπ με drag show, όχι στο επίπεδο του stand up comedy που το έχουν αναδείξει οι Αγγλίδες βασιλισσες του είδους, όπως η Lily Savage και η (μακαρίτισσα πια) Regina Fong. Πήγαμε, ενθουσιάστηκε, γέλασε, είχε απορίες, δεν μίλησε σε κανέναν. Εκείνο ήταν νομίζω, και το πρώτο του βράδυ «στο κλουβί».

● **«Το “La Cage Aux Folles”** το είχα σκεφτεί εδώ και καιρό» μου λέει αργότερα, στο καμαρίνι, «αλλά δεν θα το έκανα, δεν ήθελα ποτέ να το προτείνω εγώ, το φοβόμουν». Η Αρχοντούλα ήρθε και μου το είπε. Κι επειδή μου το πρότεινε, αισθάνθηκα σίγουρος».

Και βέβαια σίγουρος, λέω. Η αντιπρόεδρος της Ελληνικής Θεαμάτων θέλει μιούζικαλ και η Αθήνα τηγκάρει τα μιούζικαλ που ανεβαίνουν στην πιάτσα, από «Bira τις άγκυρες» μέχρι «Παραγωγούς». Ακόμα και το αποτυχημένο στο Λονδίνο “Full Monty”, εδώ έσκισε. Και με έναν περίεργο τρόπο, όλα έχουν το άγγιγμά του: Σίγμα-Φι. Έκανε πολύ καλά και του το πρότεινε η κυρία Αρχοντούλα. Τον πλησιάζει μία βοηθός. Πόσα κόψαμε σήμερα; Εξακόσια-τόσα. «Χτες κόψαμε 666» μου λέει. «Τον αριθμό του διαβόλου». Σύνολο, μέχρι στιγμής, 29 χιλιάδες προπωλήσεις. Μα πόσες τρελές έχει η Αθήνα πια; Σίγουρα έρχονται κι άλλοι, μισότρελοι έστω.

● **Ο Φασουλής πιστεύει** ότι η επιτυχία του «Κλουβιού» οφείλεται στο τρίπτυχο «Μιούζικαλ, Παλλάς και Μπέζος/Φασουλής». Θεαματικό έργο, μεγάλο θέατρο, ακριβή παραγωγή, ιδανικό καστ. Από μια άποψη, το Παλλάς είναι το Lido της Αθήνας, τουλάχιστον γι’ αυτή την περίοδο. Ο χορογράφος Δημήτρης Παπάζογλου έχει δουλέψει και στο Lido και στο Moulin Rouge, και αυτό φαίνεται. «Τα χορευτικά μας είναι πολύ πιο γαλλικά σε σχέση με το αμερικάνικο. Ο Παπάζογλου μας έβαλε βεντάλιες, σεγκρέτες, κατέβασμα σκάλας. Ενώ τα αμερικάνικα μιούζικαλ έχουν πιο πολύ σχηματισμούς, είναι πιο Μπάσμι Μπέρκλεϊ. Εδώ παίζει περισσότερο με ένα θέαμα της Ζιζι Ζανμέρ, ας πούμε, ή του Μουλέν Ρουζ. Ε, τώρα όλο αυτό, από κάτι ψηλοκαγκάνες γκόμενες, αποκτάει άλλο ενδιαφέρον». Είδα μετά γιατί.

● **«Αγόρια Με Τακούνια»**. Ο πρώτος τίτλος που θα έβαζα για κάτω, στη σάλα. Για να κατέβω στη σάλα, περνάω τρεις ορόφους με τουαλέτες. «Αλλάζω και κάτω».

Ο Σίγμα-Φι αλλάζει παντού (κοστούμια: Ντένι Βακλιώτη). Στη σκηνή, αγόρια με φόρμες και γόβες, “les Cagelles” του σόου, κάνουν αυτό που θα έκανε όποιος φοράει γόβες: Τις περπατάει, man! Τις κάνει δικές του. Το κου-ντε-πέ του γίνεται σημαντικότερο από τη φτέρνα του. Η γάμπα (με την τριχάρα) στηρίζει περισσότερο τον πωπό του παρά το πιπί του. Αν καταλαβαίνετε τι θέλω να πω. Τα παιδιά είναι τόσο σοβαρά, όσο κι αν ήταν Χορός στην Επίδαυρο. Τινάζουν. Ξεκουράζουν. Τεντώνουν. Προβάρουν. Είναι ένας μικρός, ο **Θόδωρος Πάνας**, πολύ καλός, «εγώ τον ανακάλυψα, τον είχα στο “West Side Story”» λέει ο Σίγμα-Φι. Φυσικά. Ο μικρός βρίσκεται παντού, σε όλα τα μεγάλα σόου της πόλης εκεί, κόρους λάν, σκληρός εργάτης, λαμπερό εξωτικό πουλί (ανάλογα με το κοστούμι, βέβαια). Και οι υπόλοιποι, νέες φάτσες, ενθουσιασμένοι και ταπεινοί μπροστά στη Μαμά-Ζαζά του έργου, στην κυρά τους. Στο κάστινγκ, είναι φανερό, διάλεξε «φόρμες» ο σοφός Φασουλής. Μία μύτη, ένα τεράστιο ύψος, ένα αδύνατο σώμα... Τόνισε το «πατατράκ» που πρέπει να φαίνεται στο έργο, το στραβοπατημένο τακούνι μιας ζωής πάνω στη σκηνή, κάτω από τα πούπουλα στρουθοκαμήλου. Απονη ζωή.

● **Στο πρώτο ανέβασμα** του μιούζικαλ, 1984, Νέα Υόρκη, με τον Harvey Fierstein και την νταλικιέρικη φωνάρα του (με μια δόση ζαχαρένιας αγάπης θείας), ο σκηνοθέτης φοβήθηκε την αγριάδα ενός μπαλέτου ιμιτασιόν κοριτσιών και προσάρμοσε τα αγόρια του σε «ένα size», γυναικωτό. Μάλιστα, έριξε μέσα στο μπαλέτο και μία οριτζινάλ γυναίκα – την οποία έβαλε μετά και στην αφίσα της παράστασης. Για ξεκάρφωμα. Ήταν το πρώτο gay μιούζικαλ στο Broadway, την εποχή που το AIDS είχε αρχίσει να θερίζει κοινότητες ολόκληρες. Η διασκέδαση έμοιαζε τόσο επικίνδυνη όσο το σεξ. «Το μόνο που έμεινε γυναικείο εκεί, ήταν αυτή η αφίσα» απαντάει ο Σταμάτης. «Εδώ είναι όλοι αστείοι, υπάρχει αυτοσαρκασμός. Δεν είναι ακριβώς αγόρια, αλλά ούτε και κορίτσια. Εγώ τους λέω *αγορίτσια*».

● **Ο Φασουλής δεν έχει ξαναφορέσει τακούνι στη ζωή του**. Ούτε ζωγραφιστό. Ούτε στις περιοδείες που κάνανε με το Ελεύθερο. Και τις περούκες τις δοκίμασε, λέει, σιγά σιγά. Πρώτα του φέρανε μία για να τη βάζει και να τη βγάζει στις αλλαγές των σκηνών – ούτε είχε δει στον καθρέφτη. Μετά φέρανε και μία δεύτερη. Μετά μία τρίτη, για τη φωτογράφιση. Εκεί είδε τον εαυτό του πρώτη φορά *«με καούκα»*. Τώρα έχω δει να φοράει τουλάχιστον τέσσερις: μία πανήψηλη α λα Μαρτζ Σίμπσον. Μία πλατινέ άφρο τε-ρά-στια. «Αυτή είναι η Μάρλεν Ντίτριχ» λέει νοσταλγικά. Μία ίσια, κάπως Ντόρα μου φάνηκε. Και μία μοβ λουλακί, γνήσιας Κολωνακίωτισσας, αν θυμάστε. «Όταν είμαι άβαφος, είμαι σαν τον Χάρο τραβεστί» με προειδοποιεί. «Δεν μπορείς να φανταστείς. Αλλά όταν βάφεσαι υπέροχα, εντάξει, κάπου κολλάει. Η περούκα θέλει και όλο το αξεσουάρ, αλλιώς είσαι σαν καραγκιόζης». «Πάντως, Σταμάτη μου, το φυσικ σου έχει εκ των προτέρων αυτό το ανασήκωμα των φρυδιών της βαμπ. Έχεις ένα βλέμμα σαν της Γκλόρια Σβάνσον, που τους κοιτούσε όλους αφ’ υψηλού» παρατηρώ. «Αυτό το ‘χω επειδή είμαι κοντός» παρατηρεί εκείνος. «Τις κοιτάω αφ’ υψηλού για να νομίζουν ότι είμαι εγώ ο ψηλός».

● **Ψηλός ή κοντός**, αυτό που ήθελα να

δω εγώ στα πρόσωπα μέσα στο «Κλουβί» ήταν οι **κρεμασμένες βλεφαρίδες**. Το σημείο φυγής, εκεί που τελειώνει το γκλάμουρ και αρχίζει η νύχτα. Μια τεράστια κούραση σε μια στραβοκολλημένη βλεφαρίδα δείχνει όλη τη λάμψη της ζωής λίγο πριν το χάραμα. Κάπνα, φτηνά στρας και ένα ποτήρι παραπάνω, man. «Από το βάρος της ανόδου πέφτουμε. Και αυτό υπάρχει σε όλη την παράσταση» μου λέει. Εκεί όμως που η Ζαζά, εσύ, παίρνει σοβαρά τον εαυτό της, είναι η οικογένεια, έτσι δεν είναι Σταμάτη μου; «Ναι, θα τη δεις. Στην προσωπική της ζωή είναι πολύ Κυρία. Είναι Chanel».

● **«Πάμε κάτω» λέει**, φορώντας, με τα «πολιτικά» του, την περούκα νούμερο τέσσερα. Της Πολύ Κυρίας.

● **Κάτω, στη σάλα**, η λεζάντα θα ήταν «*Εδώ μέσα είναι σαν να έχει ξεράσει ροζ φλαμίνγκο*» για να θυμηθούμε λίγο και την Bette Midler – πόσο ταιριαστό – όταν το έλεγε στο “Beaches” περιγράφοντας το καμπαρέ που θα τραγουδούσε. Το υπερθέαμα σκηνικό του εξαιρετικού και αγαπητού **Γιώργου Γαβαλά** είναι ένας Πονοκέφαλος του Ροζ, μία πλημμύρα κουφετι μπουντουάρ χρωμάτων συνδυασμένη με την πιο κλασική σημειολογία του καμπαρέ, ever: τα εκατομμύρια λαμπάκια. Ο **Γιάννης Μπέζος**, ψαρωτικός gay με φωνή μπάτσου όπως γνωρίζουμε, είναι ο ιδανικός «σύζυγος ενός συζύγου» που θέλει τη ζωή του, δικαιοματικά, περήφανη, ανοιχτή στον κόσμο, κανένα πρόβλημα. Τα καβγαδάκια του με τον Φασουλή/Ζαζά/Αλμπέν είναι όπως ενός στρέιτ ζευγαριού για ένα μενού με πολύ χοληστερίνη. Με αγάπη πάντα. Ο γιος του Μπέζου (**Μέμος Μπεγγής**), τρελό παιδί μιας νύχτας σεξ χωρίς σκέψη, μεγαλωμένος με την τρυφερή αγάπη του μπαμπά του και του άλλου μπαμπά του, τους ζητάει για μία φορά να παίξουν τους στρέιτ, για χάρη των στρέιτ, καθολικών, συντηρητικών πεθερικών που έρχονται για επίσκεψη. Εδώ μπαίνει το καμπαρέ. And all that jazz.

● **Προσπαθώ να βρω μία χαμένη εξήγηση**. Μία αιτία που θα κάνει το έργο, από ένα πραγματικό κλουβί με τρελές, ένα πραγματικό δέλεαρ για ηθοποιούς. Παρατηρώ τον Σταμάτη να μαλώνει ή να γλυκαίνει με τα παιδιά του θιάσου. Να μουρμουράει και να νοιάζεται. Να κάνει τα χορευτικά της μισότρελης σταρ, αλλά να γίνεται μια αληθινή Μαμά όταν είναι ο αληθινός ήρωας. Ένα τεχνικό λάθος στην κίνηση του σκηνικού τραυματίζει (ευτυχώς ελαφρά) δύο τεχνικούς ταυτόχρονα. Παγώνουμε. Ο Σίγμα-Φι, ο κύριος των μεγάλων σκηνών της θεατρικής Αθήνας, πετάγεται αλαφιασμένος, τρέχει να σώσει τα μικρά του, φωνάζει και κάνει όλο το Παλλάς δικό του. Το σπίτι του, η οικογένειά του, ο θίασος. Και τότε καταλαβαίνω ότι ο Σταμάτης δεν είναι το θέαμα στο μιούζικαλ αυτό. Είναι ο ρόλος που δίνει την αγάπη σε μια τυπική, τριμελή οικογένεια ανθρώπων. Μπαμπάς - μπαμπάς - γιος.

● **Φορώντας ακόμα την καούκα** Πολύ Κυρία, κάθετα αποκαμωμένος και αμακιγιάριστος σε ένα κάθισμα της πλατείας. Τον βλέπω και, έτσι, μου έρχεται να του ζητήσω να παίξουμε μπιρίμπα. Πριν προλάβω να το πω, πλησιάζει ένας από τους πολλούς φίλους που έρχονται στις πρόβες. «Πω πω... Σταμάτη...» του λέει. «Τώρα είσαι ίδιος η μάνα σου!» ☺

→ y.nenes@yahoo.com

**Info**  
**Πρεμιέρα:**  
6 Μαρτίου 2009  
**Πρωταγωνιστούν:** Σταμάτης Φασουλής, Γιάννης Μπέζος, Νέλλη Γκίνι, Θόδωρος Κατσαφάδος, Μέμος Μπεγγής, Αλέξανδρος Μυλωνάς, Νταίζη Σεμπεκοπούλου, Σοφία Φαραζή  
**Θέατρο Παλλάς, Βουκουρεστίου 5, Αθήνα, 210 3213.100**  
**Τιμές εισιτηρίων:**  
€ 20, 25, 45, 50, 60, 80

**Κ**άθισε στο μπαρ, δίπλα από τον Σπύρο. Φαινόταν λίγο πάνω από τα πενήντα. Στα νιάτα της θα ήταν μια πανέμορφη γυναίκα. Ψηλή, προικισμένη, καλλιεργημένη. Ηθοποιός, από τα γεννοφάσκια της γνώριζε τον Ολγκάτς. «Από μικρός ήταν φευγάτος. Προβληματικός. Σπούδασε χημικός μηχανικός και αμέσως μετά μπήκε σε δραματική σχολή» επιμένει η φίλη και κοιτάει έξω τον Βόσπορο. Η υγρασία είναι αισθητή στο Ντολμά Μπαχτσέ.

«Όταν γύρισε από την Κύπρο ήταν άλλος άνθρωπος. Δεν μιλούσε σε κανέναν. Παρέμενε κλεισμένος στον εαυτό του σαν κάτι να τον βασάνιζε. Όχι όμως κάτι απλό. Αυτή η κατάσταση παγιώθηκε. Ο Ολγκάτς δεν θα ήταν ποτέ όπως πριν».

Στην Τουρκία ανθεί αυτό που ευγενικά θα αποκαλούσαμε στην Ευρώπη, «άρρωστος - επιθετικός εθνικισμός». Ξεκίνησε με μια μικρή ιστορία ενός πιστιρικά στον Νότο με μια τουρκική σημαία και έλαβε διαστάσεις πανδημίας. Η «Κοιλιάδα των Λύκων», το τελευταίο κινηματογραφικό δημιούργημα αυτής της παθογένειας, αποτελεί την κορύφωση αυτού του φαινομένου. Ο... «Τούρκος» σε όλο του το



και τους έριξε, όπως ήταν γονατισμένοι. Δεν ξέρω αν πείστηκε να το κάνει, αλλά πάντως το έκανε» καταλήγει κοιτώντας στα μάτια το συνομιλητή της. «Ο Ολγκάτς είναι δολοφόνος και αν συνδυάσει κανείς χρονικά τη μετέπειτα συμπεριφορά του με τα γεγονότα, καταλαβαίνει πως αυτό τον άνθρωπο τον βάραινε όλα αυτά τα χρόνια το “απάνθρωπο μυστικό του”. Το ξέρασε μπροστά σ’ αυτές τις “γλάστρες” στην τηλεόραση και κανείς δεν μπορεί να είναι σίγουρος πως κατανοούσε όλες τις πιθανές επιπτώσεις από την ομολογία του». Είπε και πήρε μια ανάσα.

## Τα ισλαμικά δάκρυα

Η σύζυγος του πρωθυπουργού της Τουρκίας βγήκε βουρκωμένη από την κινηματογραφική αίθουσα. Είχε παρακολουθήσει μία πρόσφατη παραγωγή, με ήρωα έναν Τούρκο που τα έβαλε με τους Αμερικανούς στο Βόρειο Ιράκ για να εκδικηθεί το θάνατο του αδελφού του και τους κατατρόπωσε. Πρόκειται για έναν Σιλβέστερ Σταλόνε αλά τούρκα. Η κυρία Ερντογάν προβαίνει σε δηλώσεις στα κανάλια. «Συγκινήθηκα», ομολογεί. Αυτό το μείγμα εθνικισμού και ισλαμισμού σκοτώνει. Είναι άρρωστο, αντιαισθητικό, ρυπαρό. Είναι ανίκητο όταν προσλαμβάνει διαστάσεις μαζικής κατανάλωσης. Φέρνει στο νου εκείνη την απείρου κάλλους σκηνή στην Κράινα. Μεσημέρι του Ιουλίου του 1992. Ζέστη και άπνοια. Ένα ελικόπτερο προσγειώνεται με κόκκινη άτρακτο. Ο Αρκάν κατεβαίνει και κατευθύνεται προς μία ταβέρνα. Πλησιάζω. Με χαιρετά με εκείνο το baby face που ξετρέλανε τη λαϊκή τραγουδίστρια, την Τσέτσα, που τον παντρεύτηκε τελικά. Ερχόταν για «δουλειές» με τους τοπικούς Σέρβους. Στυγνός εκτελεστής, μαφιόζος, σκληρός, αποτρόπαιος. Με κοίταξε και άνοιξε μερικά κουμπιά από το πουκάμισό του. Στην άκρη της καδένας του κρεμόταν ένας σταυρός από μασίφ χρυσό που κάλυπτε όλη την παλάμη του. «Μου τον χάρισε με τις ευλογίες του ο επίσκοπος Ερζεγοβίνης για τις υπηρεσίες μου προς το σερβικό έθνος» είπε. Αυτό το μείγμα δολοφονικού εθνικισμού και μουζαχεντίν ορθοδόξων είναι τόσο άρρωστο, ρυπαρό, απάνθρωπο και βάρβαρο, που σε γεμίζει πανικό και είναι ανίκητο όταν προσλαμβάνει διαστάσεις μαζικής υστερίας.

Η υγρασία είναι αφόρητη τα βράδια του Φλεβάρη στο Ντολμά Μπαχτσέ. Βγήκαν έξω από το μπαράκι και ανασήκωσε το γιακά της καπαρντινάς της. Ο αέρας του Βοσπόρου διαπερνά το πυκνό μαλλί του παλτού και παγώνει τα κόκαλα. «Το έκανε. Τους σκότωσε ο μπάσταρδος» ακούστηκε η φωνή της ηθοποιού ανάμεσα στα τριξίματα των κάβων που κρατούσαν τα πλοία δεμένα στο ντόκο. Ήταν η ώρα που συνθηρίζουν να βγαίνουν στο σεργιάνι τα φαντάσματα. **A**

→ n.georgiadis1@yahoo.com

## Τα φαντάσματα του «Ντολμά Μπαχτσέ»

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

μεγαλείο. Κάτι σαν τον Βαλκάνιο «Ελληνάρα», αλλά σε ακόμη πιο άθλια και ακατέργαστη εκδοχή. Μέσα στην «Κοιλιάδα των Λύκων» υπάρχει και μια σκηνή όπου ο ήρωας καταφέρνει να αποδράσει με ένα ελικόπτερο. Σοβαρές εφημερίδες μάλιστα άρχισαν να υποστηρίζουν πως ο Βασίλης Παλαιοκόστας εμπνεύστηκε τον τρόπο απόδρασής του από αυτή τη σκηνή. Μιλάμε για μεγαλείο μικρόνοιας, αλλά ας το πάρει το ποτάμι. Σε αυτή την παραγωγή, λοιπόν, συμμετέχει και ο Ολγκάτς ως ηθοποιός. Γενικώς οι ρόλοι που του πήγαιναν ήταν αυτοί του σκληρού, του «θηρίου», του «ογκώδους». Θα πείτε, πώς είναι δυνατόν να έχει παίξει σε ταινίες του Γιλμάζ Γκιουνέι, και μάλιστα εκείνα τα χρόνια της σημαντικής πολιτικής κινητικότητας και της αντεπίθεσης της Αριστεράς; «Δεν ήταν δα και κανένας χαραιοφάνης ο Ολγκάτς» εξηγεί η ηθοποιός. «Άλλωστε η συνεργασία του με τον Γκιουνέι έγινε πριν το 1974».

«Τώρα είναι κλεισμένος στο σπίτι του, δεν απαντά στο τηλέφωνο, δεν συναντά κανέναν». Φοβάται και φοβίζεται ο πρωταγωνιστής αυτής της αλλόκοτης υπόθεσης, όπου ένας ηθοποιός του Κρατικού Θεάτρου της Τουρκίας αποφασίζει να εξομολογηθεί μπροστά στις κάμερες, σε μια μεσημεριανή εκπομπή με ξανθιές «γλάστρες», πώς εκτέλεσε, κατόπιν δια-

ταγής, 10 Κύπριους αιχμαλώτους κατά τη διάρκεια της «Επιχείρησης Ατίλα» στην Κύπρο, το 1974.

### Στα νύχια του «πάνθηρα»

Έκανα ένα flash back που με έφερε πίσω, στα μέσα της δεκαετίας του '90, σε μια αλλόκοτη συνάντηση με την «Ταξιαρχία των Πανθήρων» κάπου κοντά στο Ζβόρνικ, στην περιοχή των Σερβοβοσνίων. Η επίλεκτη ομάδα με την αιμοδιψή ταυτότητα «Πάνθηρες» αποτελούσε την αιχμή του δόρατος των μονάδων κρούσης του σερβικού στρατού στη Βοσνία. Με μία διαφορά, από τις υπόλοιπες μονάδες. Ήταν όλοι τους «πανεπιστημιακού επιπέδου». Γιατροί, νομικοί, αρχιτέκτονες, φιλόλογοι, καλλιτέχνες. Σκότωναν και σκοτώνονταν. Άθλιοι μεταξύ άλλων αθλίων. Τα χέρια βουτηγμένα στο αίμα, όπως και όλο το σκηνικό γύρω τους. Πρόσωπα χαρακτηρισμένα, φάτσες διαλυμένες, ψυχές που προσφέρθηκαν στο διάβολο. Ζωντανοί νεκροί. Κανείς δεν θα περίμενε πως μια στρατιωτική μονάδα κρούσης θα αποτελείτο από «επιστήμονες». Ο πόλεμος είναι περιεργό εργαστήρι ψυχών, όλα είναι δυνατά εκεί που φαντάζουν όλα αδύνατα.

### Η εύφημος μνησία

Η υγρασία είναι ανυπόφορη στον Βόσπορο. «Πολλοί είπαν πως ο Ολγκάτς καθά-

ριζε πατάτες κατά τη διάρκεια της θητείας του στην Κύπρο. Δεν είναι αλήθεια. Ο ηθοποιός γύρισε στην Τουρκία με μία εύφημο μνησία από το Γενικό Αρχηγείο, καλά τυλιγμένη στις αποσκευές του. Ο τουρκικός στρατός δεν μοιράζει τέτοια χαρτιά για πλάκα» σχολιάζει ο Σπύρος και η όμορφη πεννηντάρα συμφωνεί με μια κίνηση του κεφαλιού της. Ξέρει καλά την πόλη της, γνωρίζει απέξω τα σοκάκια, επιβλέπει με μαεστρία τον μπακάλη όταν γεμίζει μια σακούλα με αποξηραμένες ντομάτες, παραγγέλνει με σιγουριά και με χάρη τα μπαχάρια της. Είναι από εκείνες τις γυναίκες που έχουν ζήσει και έχουν καταλάβει, και κυρίως μπορούν να οσμιστούν. Τον ήξερε εδώ και πολύ καιρό τον Ολγκάτς. Τον είχε μετρήσει.

«Κοίτα να δεις. Το έκανε ο μπάσταρδος. Τους εκτέλεσε τους δέκα Κύπριους. Στην ψύχρα. Όπως τα είπε. Σήκωσε το 45άρι



**Το έκανε ο μπάσταρδος. Τους εκτέλεσε τους δέκα Κύπριους. Στην ψύχρα.**



## Η κυβέρνηση της ΝΔ ανατρέπει τον... εαυτό της

Του ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ

**Π**οιος είπε ότι η κυβέρνηση, μετά τον ανασχηματισμό, δεν... (ξανα) γράφει ιστορία, σβήνοντας μάλιστα κεφάλαια που έχει γράψει σε παρελθόντα χρόνο; Σε νευραλγικά υπουργεία όπου σημειώθηκε αλλαγή φρουράς μετά τον πρόσφατο ανασχηματισμό, άλλαξαν σχεδόν τα πάντα σε ό,τι αφορά πρακτικές και πολιτικές που εφάρμοσαν –ακόμα και νομοθέτησαν!– οι πρώην υπουργοί. Μια στροφή εντυπωσιακή, δείγμα και αυτό της προσπάθειας να «παραγραφούν» τα τραύματα που προκλήθηκαν στην κυβέρνηση –αλλά και το πρωθυπουργικό προφίλ– ιδιαίτερα από την επανεκλογή της ΝΔ, τον Σεπτέμβριο του 2007.

Πρόσφατα, με την «απόδραση Νο 2» των Παλαιοκώστα - Ρετζάι από τις φυλακές, είδαμε εμβρόντητοι κυβερνητικά στελέχη να επιρρίπτουν ευθύνες για μέτρα που δεν εφαρμόστηκαν, στον προ... τριετίας αρμόδιο υπουργό Αν. Παπαληγούρα. Αλλά αυτό είναι ο τελευταίος κρίκος μιας πρωτότυπης αλυσίδας ιδιότυπων οβιδιακών μεταμορφώσεων των νέων υπουργών.

Την Πέμπτη, 5 Φεβρουαρίου, μια συνέντευξη του υπουργού Οικονομίας Γιάννη Παπαθανασίου σηματοδοτούσε το «δεύτερο (πολιτικό) θάνατο» του Γιώργου Αλογοσκούφη. Δεν έφτανε η αφιρριδίαιτη απομάκρυνση του πρώην υπουργού από τον πρωθυπουργό το πρωί της 7ης Ιανουαρίου με τον ανασχηματισμό, ήρθε ο κ. Παπαθανασίου να ξηλώσει μέτρα που αποτελούσαν τον ακρογωνιαίο λίθο των οικονομικών επιλογών της κυβέρνησης. Το αφορολόγητο όριο εισοδήματος για τους επαγγελματίες επανήλθε, το ΕΤΑΚ άλλαξε και τα περίφημα τεκμήρια διαβίωσης, που αναστάτωναν τη ζωή των πολιτών το περασμένο φθινόπωρο, καταχωνιάστηκαν. Η οικονομική πολιτική είχε μετατραπεί αναμφισβήτητα στην αχιλλείο πτέρνα της κυβέρνησης αλλά και του πρωθυπουργού, καθώς την ώρα που ξεσπούσε η κρίση ο κ. Καραμανλής, και από το βήμα της Βουλής, διαβεβαίωνε την κοινή γνώμη ότι η ελληνική οικονομία αντέχει. Με αυτή τη «φιλοσοφία» άνοιξε ο ασκός του Αιόλου με τα τεκμήρια τον Σεπτέμβριο – που, μαζί με το «τσουνάμι» του Βατοπεδίου έπληξαν καιρία την κυβέρνηση. Ο ανασχηματισμός έγινε το κατάλληλο «όχημα» για τη ριζική απαίλιψη μιας ολόκληρης εποχής, που σφραγίστηκε με την πικρή απομάκρυνση του Γ. Αλογοσκούφη – αν και αυτό δεν έλυσε το γόρδιο δεσμό της οικονομίας μας, ιδιαίτερα των απίστευτα υψηλών χρεών του δημοσίου.

Η αλλαγή φρουράς στο Υπουργείο Παιδείας επιφύλασσε ακόμα πιο μεγάλες εκπλήξεις. Η έλευση του Άρη Σπληλιωτόπουλου στην ηγεσία του υπουργείου Παιδείας, στη θέση του Ευρ. Στυλιανίδη, έφερε στο προσκήνιο μια ασυνήθιστη μορφή διαλόγου. Ο νέος υπουργός παρέλαβε ένα υπουργείο που βρισκόταν σε επικίνδυνο σημείο στασιμότητας. Οι ταραχές του περασμένου Δεκεμβρίου και οι μαζικές διαδηλώσεις μαθητών και φοιτητών είχαν επιφέρει τη ρήξη στις σχέσεις με το Υπουργείο Παιδείας, με το διάλογο να είναι πλέον ανέφικτος σε όλα τα επίπεδα. Ο πρώην υπουργός, σε μία από τις πρώτες συναντήσεις τη νέα χρονιά με τον κ. Καραμανλή, επιχείρησε να ανασύρει τη συζήτηση για τον τρόπο εισαγωγής στα ΑΕΙ – αλλά αυτό δεν στάθηκε αρκετό. Η κυβέρνηση έβγαине λαβωμένη από την αναμέτρηση του Δεκεμβρίου. Ο Άρης Σπληλιωτόπουλος δήλωσε ότι ξεκινά διάλογο... tabula rasa με κάθε ενδιαφερόμενο. Εδώ και περίπου δύο μήνες βρίσκεται σε εξέλιξη μια πρόσκληση διαλόγου από μηδενική βάση και ένα μπαράζ συναντήσεων με όλους τους εκπαιδευτικούς και πανεπιστημιακούς φορείς. Τόσες συναντήσεις όσες δεν έγιναν ένα χρόνο πριν. Η στροφή ήταν εμφανής, όπως και η προσπάθεια να εμφανιστεί αναβατισμένη η κυβερνητική πολιτική στην Παιδεία.

**Σ**το Υπουργείο Ανάπτυξης, ο νέος υπουργός Κωστής Χατζηδάκης προχώρησε στην ανατροπή του σχεδιασμού για τη χρήση λιθάνθρακα στην παραγωγή ηλεκτρισμού, απευθύνοντας παράλληλα μια πρόσκληση διαλόγου με τα κόμματα και τις οικολογικές οργανώσεις. Κι όμως λίγους μήνες πριν, ο πρώην υπουργός Χρ. Φώλιας προωθούσε με κάθε επισημότητα το «πακέτο» του λιθάνθρακα, παρά το θόρυβο που είχε ξεσπάσει. Θιασώτης του διαλόγου εμφανίστηκε και ο υπουργός Αγροτικής Ανάπτυξης Σωτ. Χατζηγάκης, που κήρυξε την έναρξη εθνικού διαλόγου για τη γεωργία – θέση που απλώς δεν υπήρχε στην ατζέντα των προκατόχων του και όχι αβάσιμα, καθώς ελέω των αυστηρών προδιαγραφών της κοινοτικής Κοινής Αγροτικής Πολιτικής (ΚΑΠ) τα περιθώρια εθνικής πολιτικής είναι περίπου μηδαμικά. Όλα αυτά τα «θαύματα» συντελέστηκαν σε δύο μόλις μήνες. Αυτές οι μεταμορφώσεις εκφράζουν, κατά πολλούς, την αγωνία της κυβέρνησης να κάνει λήπτινγκ στο τραυματισμένο από τα δικά της λάθη προφίλ. Να «παραγράψει» πολιτικές ευθύνες επικίνδυνων επιλογών και να πείσει ότι μπορεί να κινηθεί σε άλλη κατεύθυνση. Δεν έπεισε...

→ palikar@otenet.gr



**Όπου σημειώθηκε αλλαγή φρουράς μετά τον πρόσφατο ανασχηματισμό, άλλαξαν σχεδόν τα πάντα**



## γεύση

**Σπιτικό Φαγοπότι**  
Στενημάκου 14, Νέα Σμύρνη, 3ος όροφος,  
210 932144

Πιο σπιτικό δε γίνεται. Ετοιμαστείτε για... χέρι στους μεζέδες, αλλά και... ένα χεράκι στα πιάτα στο τέλος. Μουσική από ντίσκο μέχρι ζεϊμπέκικα, αρκεί να φέρετε το cd σας. Προσοχή στο κουδούνι. Η συνονόματη στον 4ο κοιμάται νωρίς.

**Στου Μάκη του Εργένη**  
Αρτιάκης 32, Γέρακας, 1ος όροφος,  
69754309

Σελφ σέρβις, αλλά με παράδοση στους χορτάτους καλεσμένους. Εμφανείς επιρροές από τον αγγέουρα και τον άμπακο. Ντεκόρ... άσ' το καλύτερα. Εργένης είπαμε. Στο κουδούνι γράφει: Καζανόβας.

**Βιργινίας έπ' αυλή**  
Πάτμου 29, Βούλα, μονοκατοικία,  
210 975269

Όνομα και πράμα. Αυλή σκεπαστή για παντός καιρού μαζώξεις και... οι πιο παρθένοι μεζέδες της πόλης! Οι πόρτες ανοίγουν κατά τις 9, μόλις κλείσουν οι πόρτες του σούπερ μάρκετ για προμήθειες.

**Ζευγαρο-μαζώξεις**  
Ανδρ. Μεταξά 20, Εξάρχεια,  
210 382596

Αν πιστεύετε ότι «και οι παντρεμένοι έχουν ψυχή», ήρθατε σωστά. Μαμαδίστικη κουζίνα... σπασίτως μαμά, Ευγενία. Στα κουδούνια:

## Την Παρασκευή, το καλύτερο στέκι είναι το σπίτι σου.

Για τη Hellmann's, η Παρασκευή είναι αφιερωμένη στο σπίτι! Είναι η μέρα που μαζευόμαστε παρέα με φίλους και συγγενείς, λέμε τα νέα μας, συζητάμε όσα μας απασχολούν, διασκεδάζουμε και φυσικά... μαγειρεύουμε γρήγορα, νόστιμα και οικονομικά, αληθινό φαγητό! Απολαύστε κι εσείς μια Αληθινή Παρασκευή με Hellmann's και καλή παρέα!



Θέλετε να μάθετε τι σημαίνει Αληθινή Παρασκευή;  
Επισκεφθείτε το [www.hellmanns.gr](http://www.hellmanns.gr)

## Ημιυπαίθριοι

Τη νομιμοποίηση όλων των ημιυπαίθριων χώρων, αυθαίρετων κτισμάτων και καταπατημένων δημοσίων εκτάσεων σχεδιάζει η κυβέρνηση, προκειμένου να αντλήσει πρόσθετα έσοδα για τον προϋπολογισμό. Δεκάδες χιλιάδες ημιυπαίθριοι ζουν σήμερα σε καθεστώς πλήρους παρανομίας, αναγκασμένοι να μετακινούνται διαρκώς από σπίτι σε σπίτι και να χρησιμοποιούν πλαστές ταυτότητες. Πολλοί από αυτούς κυκλοφορούν ως ταξί, χωρίς νόμιμη άδεια, ενώ εμπλέκονται σε κυκλώματα προστασίας νυχτερινών κέντρων, αρχαιοκαπηλείας, τοκογλυφίας, εκβιασμών και παραεμπορίου. Ταυτόχρονα η εγκληματικότητα αυθαίρετων οικοδομών ανεβαίνει, καθώς συμμορίες αυθαιρέτων με πισίνες λυμνίζονται τις πιο αναβαθμισμένες περιοχές γύρω από την πρωτεύουσα, δημιουργώντας συνθήκες γκέτο. Ιδιαίτερο πρόβλημα με τους ημιυπαίθριους παρατηρείται στην Πάτρα, σημείο εξόδου προς Ιταλία αλλά και ελέγχου από την Ιντερπολεοδόμ. Χιλιάδες εξαθλιωμένοι ημιυπαίθριοι ζουν υπό τραγικές συνθήκες, συνήθως δε στο ύπαιθρο.

Ενδημική κατηγορία ημιυπαίθριων αποτελούν οι σκηνές και τα σλίπινγκ μπαγκ που φύονται κάθε καλοκαίρι στις παραλίες.

Ανεξέλεγκτη είναι και η κατάσταση με τις καταπατημένες εκτάσεις του δημοσίου, οι οποίες εισάγονται λαθραία στη χώρα μας από το Αφγανιστάν, όπου καλλιεργούνται μαζικά. Οι καταπατημένες εκτάσεις έχουν καταντήσει μάστιγα, ειδικά στις επαρχιακές πόλεις, ενώ σε μικροποσόττες μπορεί κανείς να τις προμηθευτεί έναντι χαμηλού αντιτίμου στα κλαμπ όπου διασκεδάζει η νεολαία. Όταν δε ο ανύποπτος χρήστης τις συνδυάσει με μπετό, ο εθισμός είναι ταχύτατος. ●



# Σκέψεις για τις αλκυονίδες μέρες

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ



Φωτό: ΜΙΧΑΛΗΣ ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΣ

**Α**ναρωτιέμαι και την ίδια στιγμή δεν αναρωτιέμαι: το ελληνικό συνδικαλιστικό κίνημα διυλίζει τον κώνωπα και καταπίνει την καμήλα. Η έκφραση είναι τετριμμένη: δεν βρίσκω άλλη. Ενώ πολλοί εργαζόμενοι διατελούν σε κατάσταση κοινωνικού αποκλεισμού, εξασκούν βαριά και ανθυγιεινά επαγγέλματα, ή είναι χρονίως άνεργοι, άρρωστοι και φτωχοί, το συνδικαλιστικό κίνημα διαμαρτύρεται συχνά και εντόνως για μια-δύο νόμιμες απολύσεις, για σποραδικά κρούσματα εργατικής δεινοπάθειας. Υπάρχουν «νόμιμες» απολύσεις; Υπάρχουν. Αν έχει κάποια σημασία, έχω απολυθεί, νομίμως, πάνω από πέντε φορές: εργαζόμαι, χωρίς διακοπή, από 18 ετών. Ωστόσο, η φρασεολογία του τύπου «οι εργαζόμενοι πετιούνται ξαφνικά στο πεζοδρόμιο» ταιριάζει στην εποχή του Καρόλου Ντίκενς: σε μια ευρωπαϊκή χώρα στον 21ο αιώνα δεν τίθεται θέμα πεζοδρομίου – καταβάλλονται αποζημιώσεις: συνήθως οι εργαζόμενοι βρίσκουν άλλη δουλειά σε μικρό χρονικό διάστημα. Αυτός είναι ο κανόνας: πράγματι, εξαιρέσεις υπάρχουν.

**Τ**α κόμματα και οι ομάδες της λεγόμενης «Αριστεράς» (την οποίαν αμφισβητώ) στηρίζουν άνευ όρων τις κινητοποιήσεις των συνδικαλιστών χωρίς να ενημερώνονται για την οπτική του εργοδότη. Για δημαγωγικούς-ψηφοθηρικούς λόγους εφαρμόζεται το δόγμα «ο εργαζόμενος έχει πάντα δίκιο». Όμως, σε ορισμένες περιπτώσεις, ο εργαζόμενος δεν ανταποκρίνεται στην περιγραφή της εργασίας για την οποία έχει προσληφθεί. Σε ορισμένες περιπτώσεις δεν έχει καθόλου δίκιο. Ή δεν έχει «δίκιο» σχετικά με κάποιον εργασιακό κώδικα. Πριν από κάμποσα χρόνια απολύθηκα από μια εφημερίδα, ο εκδότης της οποίας ήταν (νόμιμος) έμπορος όπλων: σε άρθρο μου, που δημοσιεύτηκε στο «σαλόνι» της εφημερίδας, καταφέρθηκα εναντίον των εμπόρων όπλων. Την επομένη πέρασα από το λογιστή-

ριο για να εισπράξω την αποζημίωση και να αποχαιρετήσω τον ταμία. *Bye, bye Σώτη και να μας γράφεις.* Παρομοίως, απολύθηκα από περιοδικό διότι κατέκρινα το βίο και την πολιτεία (κυρίως την πολιτεία!) παλαίμαχου συντάκτη που φιλοξενείτο στην επόμενη σελίδα: τον αποκάλεσα «δεξιά και διοπτροφόρο trash!». Και παρότι επιμένω στο χαρακτηρισμό, κατανοώ γιατί απολύθηκα. Μεταξύ άλλων, απολύθηκα από το περιοδικό «Car» διότι έγραφα εναντίον του αυτοκινήτου: οι άνθρωποι έχασαν την υπομονή τους μαζί μου: από μανιώδης του αυτοκινήτου έγινα οικολόγος. *Η συνεργασία μας διακόπτεται, αντίο σας, καλή τύχη.*

**Π**ολλοί εργαζόμενοι στο δημόσιο και στον ιδιωτικό τομέα επιδεικνύουν οκνηρία, είναι συστηματικά λουφαδόροι, αγενείς, σαδιστές προς τον πολίτη κτλ. Ως πολίτες και καταναλωτές έχουμε όλοι την εμπειρία της επαφής με αναρμόδιους, ανίδεους και τεμπέληδες εργαζόμενους. Ο εργαζόμενος δεν έχει πάντα δίκιο: απλώς βρίσκεται, εξορισμού, σε λιγότερο ισχυρή θέση από ό,τι ο εργοδότης: αυτό δεν τον κάνει αλάθητο, ούτε τον απαλλάσσει από το ενδεχόμενο της αήθους συμπεριφοράς.

**Τ**ο συνδικαλιστικό κίνημα έχει άραγε την πρόθεση να μετατρέψει τους πολίτες σε δημόσιους υπαλλήλους; Σε τέτοια περίπτωση το αποτέλεσμα θα είναι μείωση της παραγωγικότητας και νοοτροπία αργόμισθου με παντόφλες που περιμένει τη σύνταξη και το εφάπαξ. Ως πολίτες και καταναλωτές, διαμαρτυρόμαστε γι' αυτή τη νοοτροπία, διότι δεν μας «εξυπηρετεί». Όταν σε ένα κατάστημα ή σε μια υπηρεσία μάς αντιμετωπίζουν με αδιαφορία ή με επιθετικότητα, αναγνωρίζουμε στον εαυτό μας το δικαίωμα της διαμαρτυρίας: «Μα γιατί δεν κάνει σωστά τη δουλειά του;» Στην Ελλάδα λίγοι κάνουν σωστά τη δουλειά τους: η ηθική της εργασίας θεωρείται χαρακτη-

στικό των προτεσταντών, όχι των Ελλήνων με το δαιμόνιο πνεύμα. Όποιος εργάζεται με συνέπεια θεωρείται ανεπίτρεπτα φιλόδοξος, ή τσιράκι της εργοδοσίας, ή θύμα, ή σπασίκλας ή φύτουλας. Οι «ξύπνιοι» δουλεύουν το λιγότερο δυνατό και ζητούν το περισσότερο δυνατό. *Εγώ ελπίζω να τη βολέψω.*

**Μ**ερικές φορές, το συνδικαλιστικό κίνημα στην Ελλάδα περιγράφει μικρούς ή μεσαίους επιχειρηματίες ως αχόρταγους και αλαζόνες καπιταλιστές, σαν να πρόκειται για μεγαλότατες Εμίρηδες ή Τεξανούς πετρελαιάδες. Σε αφίσα που τοιχοκολλήθηκε πρόσφατα στο κέντρο της Αθήνας, οι επιχειρηματίες παρουσιάζονται με σατιρικό σκίτσο του Γκέοργκ Γκρος να καπνίζουν χοντρά πούρα. Ο πολεμοχαρής εγκώριος καπιταλισμός... Δυστυχώς, η πλειονότητα του ελληνικού κοινού συγκινείται από τέτοιες παρομοιώσεις: η αριστερά στην Ελλάδα, ως ιερατείο, πιστεύει χωρίς να ερευνά. Και βέβαια, στην Ελλάδα, έχουμε το κίνημα που μας αντιστοιχεί: όποιος δεν είναι μαζί μας είναι εναντίον μας: όποιος δεν συμφωνεί με καταλήψεις στη Λυρική Σκηνή και διακοπές διαλέξεων στο Μέγαρο Μουσικής θεωρείται σκληρωτικός. Στην πραγματικότητα, σκληρωτικό είναι αυτό το κίνημα που εμφορείται, ανεπίγνωστα, από την ηθική του ΚΚΕ. Αναρωτιέμαι, και την ίδια στιγμή δεν αναρωτιέμαι, τι σημαίνει επαναστάτης σήμερα: αυτός που απεργεί απειλώντας τον εργοδότη «παλιόπουστα θα γίνεις φλαμπέ» (συνέβη κι αυτό) και έπειτα γυρίζει στο σπίτι του και βουλιάζει στον καναπέ μαζί με το τηλεχειριστήριο; Αυτός που αγνοεί ότι η ζωή είναι επικίνδυνο μέρος; Και από το μυαλό του οποίου λείπει εντελώς η φαντασία και η περιπέτεια;

**Σ**την πραγματικότητα, οι περισσότεροι από μας εργαζόμαστε, είτε στο δημόσιο, είτε σε επιχειρήσεις που, για τα παγκόσμια δεδομένα, είναι φιλικατζήδικα της γειτονιάς.





Το ότι αντιμετωπίζουμε όλες τις επιχειρήσεις σαν πολυεθνικά μονοπώλια συνιστά καθρέφτη της μικροαστικής και αγροτικής μας νοοτροπίας. Τι θα συνέβαινε αν δεν είχαμε ιδιωτικές επιχειρήσεις, αν το σύστημα ήταν κοινοτικό, αν, λόγω χάρη, υπήρχαν «σοβιέτ»; Οι εργαζόμενοι θα βρίσκονταν κάτω από τον έλεγχο γραφειοκρατών, θα φοβούνταν, όχι την απόλυση, αλλά τον παραμερισμό, τη δυσμένεια. Η διαφορά μου φαίνεται ποσοτικού και όχι ποιοτικού χαρακτήρα. Το σύνθημα «Ο καπιταλισμός είναι κανιβαλισμός» ταιριάζει στη μπολσεβίκικη επανάσταση, όχι στην Ελλάδα του 2009. Χωρίς αυτό να σημαίνει ότι ο καπιταλισμός δεν είναι κανιβαλισμός. Όμως για να αλλάξει κάποιος τον κόσμο, πρέπει να αλλάξει πρώτα τον εαυτό του. Τα συνθήματα «Όχι στο 65ωρο της Ε.Ε.» και «Ποτέ δουλειά την Κυριακή» είναι συζητήσιμα και παραπλανούν το ευρύτερο κοινό. Όπως είναι γνωστό, στη Γαλλία, υπάρχει εβδομάδα των 35 ωρών (καθόλου των 65), ενώ στις άλλες ευρωπαϊκές χώρες η δουλειά την Κυριακή είναι προαιρετική. Πολλοί εργαζόμενοι και ακόμα περισσότεροι άνεργοι θα ήθελαν να εργαστούν την Κυριακή: έχει παρέλθει ο καιρός που ο κόσμος πήγαινε στην εκκλησία... (Η μήπως όχι;)

**Το φοβάμαι:** φοβάμαι ότι δεν βλέπουμε το δικό όπου βρίσκεται, ότι είμαστε μια κοινωνία παιδαριώδης· μαζί με το δικό χάνεται η προσωπική μας γνώμη, εν κατακλείδι η αξιοπρέπειά μας: υποτασσόμαστε σε κανόνες του όχλου. Για να μη δυσαρεστήσουμε τους αγωνιστές, τους συνδικαλιστές, τους εξεγερμένους νέους που «κατέλαβαν» τη Λυρική (όχι τα σκυλάδικα όπως θα άρμοζε: στα σκυλάδικα υπάρχουν σωματώδεις μπράβο! Μη φάμε και καμιά σφαλιάρα!): υποτασσόμαστε σε κανόνες του όχλου για να μη μας κακοχαρακτήρουν. Αλλά επειδή δεν δίνω δεκάρα για το αν κακοχαρακτηριστώ, για μια ακόμη φορά I rest my case. **A**

5-9 ΜΑΡΤΙΟΥ '09  
ΠΡ. ΑΝΑΤΟΛΙΚΟ ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ  
ΑΘΗΝΩΝ/ΕΛΛΗΝΙΚΟ

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΤΟΥ Σ.Ε.Κ.Α.Φ.

www.photovision.gr, e-mail: photomag@photo.gr

# PHOTOVISION 2009

ΟΓΔΟΗ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ

ΟΡΓΑΝΩΣΗ - ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ: ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ : <http://www.photo.gr>, [www.photovision.gr](http://www.photovision.gr), e-mail: [photomag@photo.gr](mailto:photomag@photo.gr)

Η μεγάλη έκθεση  
για την **ΕΙΚΟΝΑ & ΤΙΣ**  
**εφαρμογές της**

**ΩΡΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ**

Πέμπτη, 5/3..... 16:00 - 21:30  
Παρασκευή, 6/3.. 16:00 - 21:30  
Σάββατο, 7/3..... 11:00 - 21:30  
Κυριακή, 8/3..... 11:00 - 21:30  
Δευτέρα, 9/3..... 16:00 - 21:30

ΘΕΑΤΡΟ ΠΡΟΣΚΗΝΙΟ  
Στουρνάρη & Καπνοκοπητηρίου 8  
Τηλ.: 210.8252242

# EQUUS

by PETER SHAFFER

Σκηνοθεσία  
**ΙΩΣΗΦ ΒΑΡΔΑΚΗΣ**

Theatre  
**HAIG**

ΣΟΚΡΑΤΗΣ ΑΛΑΦΟΥΖΟΣ - ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΓΙΟΤΗΣ  
ΒΕΡΑ ΧΑΤΖΗΛΑΚΟΥ - ΧΡΥΣΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ - ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΤΣΑΚΙΡΑΚΗΣ  
ΕΙΡΗΝΗ ΧΡΗΣΤΙΔΗ - ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΑΧΙΛΛΕΥΣ και ο ΜΑΚΗΣ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗΣ

Παραστάσεις: Δευτέρα - Τρίτη, 21-15

HAIG  
ΚΑΛΩΣΕΤΕ ΟΧΕΙΘΕΝΑ

www.haig.gr

BRITISH COUNCIL 75 YEARS OF CELEBRATION

Education

Εκθεση Βρετανικών Πανεπιστημίων  
Expand your horizons for future success

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ	ΑΘΗΝΑ
Τετάρτη 11 Μαρτίου 2009 1400 - 2000 Makedonia Palace Μ. Αλεξάνδρου 2	Σάββατο 14 & Κυριακή 15 Μαρτίου 2009 1300 - 2000 Athens Hilton Βασιλίσσης Σοφίας 46

Είσοδος ελεύθερη

www.britishcouncil.org/greece

HSBC



**Δ**ύμισι το πρωί, 200 μέτρα ουρά, 300 άτομα. Ξεκίνησαν να φτάνουν από τα μεσάνυχτα της Παρασκευής, με τα πόδια και με το λεωφορείο. Ο καιρός δεν βοηθάει. Η βροχή δυναμώνει κι η υγρασία τρυπάει το κόκαλο. Μαύρες σκιές με κασκόλ, σκούφους και χαλασμένες ομπρέλες περπατούν μόνες ή σε παρέες τεσσάρων-πέντε ατόμων. Μέχρι τις έξι το πρωί του Σαββάτου, όπως κάθε Σάββατο, θα έχουν γίνει πολλές εκατοντάδες. Είναι από την Ασία και την Αφρική και διεκδικούν ένα «ραντεβού» επιβίωσης με τη Διεύθυνση Αλλοδαπών.

Κάποιοι κάθονται ο ένας πλάι στον άλλον στα ανύπαρκτα πεζοδρόμια της οδού Σαλαμινίας. Οι γύρω δρόμοι έχουν αποκλειστεί με αστυνομική ταινία, ενώ σε διάφορες εσοχές και εισόδους εργοστασίων λουφάζουν περιπολικά με σβησμένα τα φώτα τους. Παρακολουθούν

βαριεστημένα την «κίνηση». Η διεύθυνση στην Πέτρου Ράλλη είναι το μοναδικό σημείο στην Αττική και τους γύρω νομούς όπου μπορεί κανείς να καταθέσει αίτηση για πολιτικό άσυλο. Αριθμό για ραντεβού θα πάρουν τελικά 150-300. Οι υπόλοιποι θα πρέπει να ξανάρθουν. Και να ξανάρθουν, και να ξανάρθουν, μέχρι να πάρουν το χαρτάκι για το ραντεβού. Και μετά το ραντεβού, τι; Τους πρώτους εννέα μήνες του 2008, το ποσοστό των αιτήσεων για χορήγηση πολιτικού ασύλου που εγκρίθηκε ήταν 0,03%.

**Ν**τρέπομαι. Γι' αυτό που βλέπω, αλλά και γι' αυτά που έχω ήδη ακούσει πριν φτάσω εδώ. Ο Χρήστος Μαρκογιαννάκης, ως υπουργός Δημόσιας Τάξης, είναι ο καθ' ύλην αρμόδιος για να περιγράψει την κατάσταση: «Μαζεύονται περίπου χίλια διακόσια με χίλια τριακόσια άτομα, τα οποία πολλές φορές δυστυχώς βρίσκονται

εκεί από το βράδυ της προηγούμενης ημέρας, προκειμένου να πιάσουν σειρά. Έτσι, πηγαίνουν και εγκαθίστανται εκεί. Μάλιστα, πολλοί από αυτούς περιφέρονται και στην περιοχή, διότι τους δίνεται η ευκαιρία να κάνουν γνωριμίες με συμπατριώτες τους, αλλά και διάφορες συζητήσεις».

### «Μικρο-επεισόδια» στο ρέμα

Δεν είναι μόνο η ταλαιπωρία και η αναμονή. Στην οδό Σαλαμινίας από τον Οκτώβριο έχουν χάσει τη ζωή τους δύο άνθρωποι, τουλάχιστον 15 έχουν τραυματιστεί, εκ των οποίων ο ένας νοσηλεύεται σε κωματώδη κατάσταση. Η αστυνομία έκανε λόγο για «μικρο-επεισόδια». Ο Χρήστος Μαρκογιαννάκης διέψευσε τα πάντα: «Δεν προκύπτει από πουθενά, δεν υπάρχει οποιαδήποτε μαρτυρία οποιουδήποτε ότι πρόκειται περί εγκληματικής ενέργειας, πολύ περισσότερο περί ανάμειξης οποιουδήποτε αστυνο-

μικού. Διότι στην περιοχή δεν υπάρχουν αστυνομικές δυνάμεις, δεν υπάρχει η οποιαδήποτε καταδίωξη, δεν φαίνεται να υπάρχουν τραύματα τέτοιου είδους που να δικαιολογούν επίθεση με οποιοδήποτε όργανο το οποίο μπορεί να φέρει πάνω του ένας αστυνομικός. Σε κάθε περίπτωση διενεργείται προανάκριση, αναμένονται να έλθουν και ιατροδικαστικές εκθέσεις και τότε θα έχουμε το οριστικό αποτέλεσμα».

**Α**ργά το βράδυ της Παρασκευής, πάντως, η περιοχή ήταν γεμάτη περιπολικά και μέσα στο προαύλιο υπήρχαν λεωφορεία της αστυνομίας. Πήγα κι ένα πρωί, και μέτρησα τουλάχιστον έξι. Τρεις αστυνομικοί προσπάθησαν να με εμποδίσουν να βγάλω φωτογραφίες —πουθενά δεν υπήρχε πινακίδα απαγόρευσης— λέγοντας: «Έλεος, δεν καταλαβαίνετε πού βρίσκεστε;».

# Διεύθυνση Αλλοδαπών

## Η δύσκολη πόρτα για τον «παράδεισο»

Της ΛΕΝΑΣ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ - Φωτό: ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΦΙΛΙΠΠΙΔΗΣ



Οι δύο πρόσφυγες που έχασαν τη ζωή τους βρέθηκαν νεκροί στο ρέμα επί της οδού Σαλαμινίας. Σκουπίδια, μπάζα, τοακισμένα σύρματα, πέτρινός τείχος και σπασμένα τσιμέντα. Το βράδυ εύκολα γλιστράς. Ακόμα πιο εύκολα εάν σε κυνηγούν, όπως καταγγέλλουν οι πρόσφυγες.

«Σε κάθε περίπτωση εκείνο το οποίο θα ήθελα να πω εγώ, είναι το εξής: Απ' ό,τι φαίνεται, εάν ακολουθήσουν τον κανονικό δρόμο για να πάνε στη διεύθυνση αλλοδαπών οι συνάνθρωποί μας οι οποίοι ζητούν το πολιτικό άσυλο, η απόσταση είναι μεγάλη, γι' αυτό κόβουν δρόμο και διασχίζουν το ρέμα που βρίσκεται εκεί, το οποίο έχει βάθος περίπου επτά μέτρα. Ίσως να μην υπάρχει ο κατάλληλος φωτισμός και πιθανόν να πρόκειται περί ατυχημάτων» εξήγησε ο Χρήστος Μαρκογιαννάκης.

### Δεν προλαβαίνουν

Σύμφωνα με τον Συνήγορο του Πολί-

τη, τα προβλήματα με την παραλαβή των αιτήσεων για τη χορήγηση πολιτικού ασύλου εκδηλώθηκαν όταν ξαφνικά η Διεύθυνση Αλλοδαπών Αττικής αποφάσισε να σταματήσει να παραλαμβάνει άλλα αιτήματα, λόγω της διογκούμενης προσέλευσης αλλοδαπών.

**Ό**πως επισημαίνει η υπηρεσία Αλλοδαπών, την 21η του Σεπτεμβρίου παρέλαβε 2.000 αιτήσεις, όσες δηλαδή υπολόγιζε να συγκεντρώσει σε διάστημα δύο μηνών. «Τέτοια προβλήματα θα έπρεπε να θεωρούνται αναμενόμενα ενόψει του μαζικού αριθμού των εισερχόμενων, κατά το τρέχον έτος, στη χώρα αλλοδαπών «χωρίς χαρτιά» και της κατάστασης εξαθλίωσης στην οποία οι περισσότεροι εξ αυτών τείνουν να περιέλθουν» υποστηρίζει σε σχετικό δελτίο Τύπου ο Συνήγορος του Πολίτη και προτείνει «τη δραστική αποκέντρωση των διαδικασιών του ασύλου, κατά το πρότυπο των περισσότερων

ευρωπαϊκών χωρών, την πλήρη αξιοποίηση των προβλεπόμενων θεσμικών δυνατοτήτων και τη συντονισμένη κινητοποίηση περισσότερων υπουργείων, υπηρεσιών της τοπικής αυτοδιοίκησης αλλά και της κοινωνίας των πολιτών για τη βελτίωση της διαδικασίας και τη θωράκιση της κοινωνικής συνοχής».

**Η** ερευνήτρια του Παρατηρητηρίου των Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων Σιμόνε Τρόλερ είναι βέβαιη ότι η Ελλάδα «κάνει τη βρόμικη δουλειά της Ευρωπαϊκής Ένωσης» σε θέματα προσφύγων και μετανάστευσης. Η Τρόλερ, η οποία ασχολείται ιδίως με τα δικαιώματα των παιδιών, έχει πλούσια εμπειρία στην Ύπατη Αρμοστεία του ΟΗΕ για τα Ανθρώπινα Δικαιώματα και τον Οργανισμό και την Ασφάλεια και τη Συνεργασία στην Ευρώπη.

Τόνισε σε πρόσφατο άρθρο της ότι τα

παιδιά που καταφέρνουν να φτάσουν στην Αθήνα εξακολουθούν να διατρέχουν μεγάλους κινδύνους. Όπως η 10χρονη Φατίμε από τη Σομαλία, την οποία συνάντησε ασυνόδευτη έξω, στην Πέτρου Ράλλη. Ήταν η τέταρτη φορά που η Φατίμε είχε οδηγηθεί στα κρατητήρια της Διεύθυνσης Αλλοδαπών. «Είμαι δέκα ετών. Είπα στην αστυνομία πόσο ετών είμαι, αλλά απάντησαν ότι δεν έχουν πού άλλου να με βάλουν. Είμαι μόνη μου. Δεν έχω κανέναν. Εάν με διώξουν από εδώ και πάλι στην Ομόνοια θα καταλήξω».

Ο Χαμίτ από το Αφγανιστάν, ωστόσο, έχει καταφέρει να πάρει το μαγικό χαρτάκι και να περάσει από συνέντευξη: «Είπα στο διερμηνέα ότι θέλω να μιλήσω για τα προβλήματά μου. Εκείνη τη στιγμή ο αστυνομικός άρχισε να φωνάζει και φοβήθηκα ότι θα με έδιωχνε χωρίς να προλάβω να πάρω τα απαραίτητα χαρτιά. Η συνέντευξη διήρκεσε πέντε λεπτά». **Α**

# women only

Με αφορμή την **Παγκόσμια Ημέρα της Γυναίκας** έξι γυναίκες εικαστικοί μιλάνε για τις σκέψεις που τους προκαλεί αυτή η γιορτή  
Του ΦΟΙΒΟΥ ΣΑΚΑΛΗ



Zelda Georgel,  
26/3 - 16/4,  
Xippas Gallery

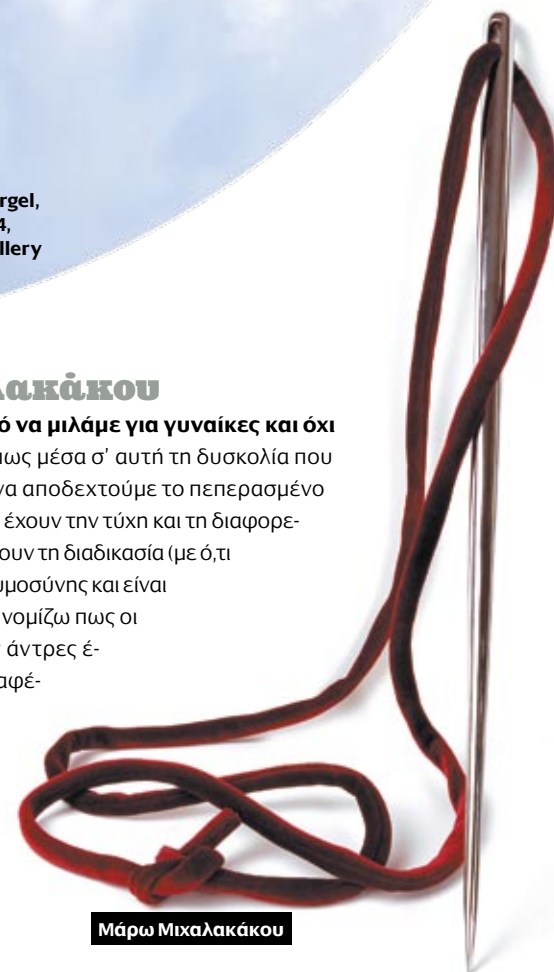
**Κ**αλές οι γιορτές, αλλά τα στοιχεία λένε άλλα. Εκατομμύρια γυναικών ανά τον κόσμο –όλων των κοινωνικο-οικονομικών και μορφωτικών τάξεων– υφίστανται κάθε χρόνο κάποια μορφή βία. Από τη γνωστή ενδοοικιακή βία και τους βιασμούς, μέχρι τις αποτρόπαιες κλειτοριδεκτομές. 70% των διευθυντών είναι άνδρες, ενώ μόνο το 30% γυναίκες. Και παρά τη νομοθεσία «ίση αμοιβή για ίση εργασία», οι γυναίκες κερδίζουν κατά μέσο όρο 15% λιγότερα χρήματα από ό,τι οι άνδρες. Στην Ελλάδα οι μακροχρόνια άνεργες γυναίκες είναι σχεδόν διπλάσιες από τους άντρες.

## Zelda Georgel

Ο άντρας και η γυναίκα δεν είναι ίδιοι – αυτό είναι το σημαντικό – και είμαι πολύ χαρούμενη γι' αυτή τη διαφορετικότητα. Η πραγματική ισότητα θα επιτευχθεί όταν οι άνθρωποι θα σταματήσουν να μιλάνε για «γυναίκα καλλιτέχνη», για «ημέρα της Γυναίκας», για «γυναίκεία κινηματογραφικά φεστιβάλ» κτλ. Λέμε ποτέ «άντρας καλλιτέχνης» ή γιορτάζουμε την «ημέρα του Άντρα»; Στις φωτογραφίες και τις εγκαταστάσεις μου δημιουργώ έναν ποιητικό κόσμο με ψεύτικα πλάσματα που μοιάζουν να ζουν αλλά είναι πολύ ακίνητα, από πλαστικό ή μάρμαρο. Αγνώω το εάν αυτή η μυστηριώδης και στοχαστική ατμόσφαιρα είναι ιδιαίτερως θηλυκή. Το μόνο που ελπίζω είναι η δουλειά μου να εκτιμάται – ή όχι – ως τέχνη, και όχι ως γυναικεία τέχνη.

## Μάρω Μιχαλακάκου

Νιώθω ότι είναι παθητικό να μιλάμε για γυναίκες και όχι για ανθρώπους. Θεωρώ πως μέσα σ' αυτή τη δυσκολία που έχουμε όλοι, φαντάζομαι, να αποδεχτούμε το πεπερασμένο και το εφήμερο, οι γυναίκες έχουν την τύχη και τη διαφορετικότητα να μπορούν να ζήσουν τη διαδικασία (με ό,τι αυτό συνεπάγεται) μιας εγκυμοσύνης και είναι πιο τυχερές. Σαν άνθρωποι νομίζω πως οι γυναίκες σε σχέση με τους άντρες έχουν το πλεονέκτημα να διαφέρουν στο ότι μπορούν να φέρουν στον κόσμο μια νέα ζωή (όσο κλισέ κι αν ακούγεται αυτό).



Μάρω Μιχαλακάκου



Θεοδώρα Μαλάμου



Φιόνα Μουζακίτη

### Φιόνα Μουζακίτη

**Οι γυναίκες έχουν πολλά να προσφέρουν** και κυρίως έχουν μια διαφορετική άποψη για τη ζωή. Λόγω της βιολογίας τους. Κάνουν παιδιά, γίνονται μπρέρες. Όσον αφορά την τέχνη, το φύλο του καλλιτέχνη συνήθως δεν μπορεί να διαφανεί από τα έργα, εκτός αν είναι γυναικεία τα θέματα. Στα δικά μου χρησιμοποιώ γυναικείες μορφές. Είναι ο εαυτός μου. Προσπαθώ να εκφράσω τα συναισθήματά μου. Όπως χαρά, λύπη, εγκλωβισμό. Ίσως να έχουν περισσότερο νόημα τα έργα μου για τις γυναίκες. Παρ' όλα αυτά δεν θέλω να τις διαφοροποιώ από τους άντρες γιατί δεν διαφέρουν ιδιαίτερα πέρα από το θέμα της μητρότητας, που είναι μια διαφορετική εμπειρία.

### Θεοδώρα Μαλάμου

**Ερωτεύτηκε, παντρεύτηκε, απαίτησε δι-αζύγιο, ψήφο, εργασία, έκαψε το σουτιέν της για να το ξαναφορέσει αμέσως μετά, ακολούθησε τις επιταγές της μόδας, ονομάστηκε το υπ' αριθμόν ένα καταναλωτικό ον, κυνήγησε την καριέρα ενώ κράτησε παράλληλα και το ρόλο της νοικοκυράς. Τροποποιημένη για υποχωρήσεις αλλά και με απαιτήσεις που υποβόσκουν μέσα από την πεποίθηση ότι θα κάνει το δικό της, έχει κερδίσει την ομοιότητα αλλά όχι την ισότητα. Ίσως γι' αυτό αποφασίστηκε ότι χρειάζεται μια μέρα δική της, για να γιορτάσει την ύπαρξή της σε μια ημερομηνία που –κυρίως στις χώρες του πρώην ανατολικού μπλοκ– έχει καθιερωθεί ως η επιτομή της υπερκατανάλωσης λουλουδιών και λοιπών εμπορικών αβροτήτων.**

### Ελένη Θεοφυλάκτου

**Ημέρα της γυναίκας;** Από πότε καθιερώθηκε αυτή η γιορτή; Έγινε κάτι και κοιμόμουν; Η μήπως ξέμειναν κάποια γυναικεία εσώρουχα στα ράφια των καταστημάτων και έπρεπε να καταναλωθούν; Όπως και να έχει, το παιχνίδι μπορεί να είναι ενδιαφέρον ή να είναι ανιαρό. Από τους παίκτες εξαρτάται. Αυτή η σύγχρονη «παράδοση άνευ όρων» στο εκάστοτε κλισέ είναι τόσο άδεια νοήματος. Η γυναίκα πραγματικά γιορτάζει όποτε είναι ερωτευμένη (αρκετά συχνά), και όποτε έχει αγκαλιά το παιδί της. Δεν την υπερασπίζομαι γιατί δεν το έχει ανάγκη.

### Βένια Μπεχράκη

**Οι γυναίκες** άρχισαν ουσιαστικά να πρωτοεμφανίζονται και να συμμετέχουν στη δημόσια ζωή μετά τα μέσα του 19ου αι. Ξεπρόβάλλουν από τον ιδιωτικό χώρο του σπιτιού και εισχωρούν στο δημόσιο, στους δρόμους των πόλεων. Η είσοδος αυτή των «περιπλανώμενων» γυναικών άλλαξε τη δυναμική του δημόσιου χώρου. Στο χώρο της τέχνης, όμως, οι γυναίκες καλλιτέχνες άρχισαν να συμμετέχουν στο δημόσιο διάλογο μόνο τα τελευταία 40-50 χρόνια. Από τη στιγμή που οι γυναίκες αρχίζουν να «παρατηρούν» και να καταγράφουν τον κόσμο μέσα από τη δική τους ματιά, δημιουργούν εικόνες που δίνουν νέες προοπτικές για την κατανόηση και την ερμηνεία του. Από αντικείμενα θέασης γίνονται οι ίδιες θεατές και διευρύνουν τον τρόπο που βλέπουμε και αντιλαμβάνομαστε την πραγματικότητα. Το «περιττό», όπως η τέχνη, γίνεται απαραίτητο και το απαραίτητο περιττό. **A**

**City 99,5**  
Κυριακή 8/3 ο σταθμός μεταδίδει ζωντανά το πρόγραμμα του **METRO** με τις **Τάνια Τσανακλίδου** και **Μάρθα Φριτζήλα** από τις 21.30 μέχρι τις 12.00 τα μεσάνυχτα. Η μετάδοση θα γίνει από τον Γιάννη Λώλο.



Ελένη Θεοφυλάκτου



Βένια Μπεχράκη

**Διαδρομή**



Μια βόλτα στην πόλη με 10 στάσεις

# Η Αθήνα του Αλέκου Φασιανού

Της ΕΛΕΑΝΝΑΣ ΒΛΑΣΤΟΥ - Φωτό: ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΦΙΛΙΠΠΙΔΗΣ





“ Από τότε που θυμάμαι, η μεγάλη πηγή της γνώσης ήταν ο δρόμος, το μεγαλύτερο πανεπιστήμιο» έτσι διάβασα στον «Μύθο της γειτονιάς μου» (κυκλοφορεί από τις εκδ.

Καστανιώτη). Κάπου αλλού έγραφε ότι σημείωσε στο βιογραφικό του, ως ασχολία, «περιπλανήσεις στους δρόμους της Αθήνας», και του το έκοψαν. Μου έτυχε ακριβώς το ίδιο και αισθάνθηκα οικεία, γιατί για όσους τριγυρνούν οι περιπλανήσεις είναι μια πολύ σοβαρή ασχολία. Ανάμεσα από δυο ταξίδια –συμμετείχε στην έκθεση «Ελληνικό χρώμα», που οργάνωσε το Υπουργείο Τουρισμού στο Λονδίνο, και βραβεύτηκε από την Ακαδημία Καλών Τεχνών της Μόσχας για το σύνολο του έργου του– περάσαμε πολλές ώρες μαζί κάνοντας βόλτα στην καθημερινότητά του. Από το σπίτι του στο Παπάγου στο πατρικό του στη Λιοσίων, στο σταθμό Λαρίσης, στο **Brazilian** στη Βαλαωρίτου, στον Γιάννη Λάντζο στο Καλλιμάραρο, εκεί όπου ζωγραφίζει. Είναι εναντίον του ατελιέ, όταν αισθανθεί την έμπνευση πρέπει να την αποτυπώνει. Άλλωστε, η καθημερινή ζωή και ο ρυθμός της πόλης εμπνέουν. Είναι ερωτικό το θέμα... Η έμπνευση είναι εκεί που δεν το περιμένεις, είναι γυμνή και γλιστράει. Η συνήθεια είναι ο θάνατος.

«Παλιότερα στους δρόμους έβλεπες όλα τα επαγγέλματα, τσαγκάρηδες, μαρμαράδες, παπλωματάδες, γυψαδόρους, όλοι αυτοί οι άνθρωποι των τεχνών σε κάνανε να μαθαίνεις πώς γίνεται ένα αντικείμενο. Ήθελα να αποτυπώσω τα πρόσωπα, τις συνήθειές τους, τον κόσμο που ζούσα κοιτώντας από τις αυλόπορες. Αυτό ήταν ζωγραφική.

**Μου αρέσουν τα τρένα**, στον Σταθμό Λαρίσης, όπου μεγάλωνα, το τρένο έκανε θόρυβο, άκουγες την ατμομηχανή, έβγαιναν μουτζούρες. Ήταν ο μουτζούρης το τρένο, από εκεί εμπνέονται οι καρποί στα έργα μου. Τη νύχτα σκεφτόμουν ταξίδια με τα τρένα, τώρα δεν αισθάνομαι «της νυχτιάς τη σιγαλιά». Το πρώτο ταξίδι που έκανα ήταν στο Παρίσι με το Όριαν Εξπρές. Έφτασα στο Γκαρν ντε Λυών σε μια πόλη μαύρη, μεσαιωνική – τότε τα κτίρια δεν είχαν ακόμα καθαριστεί.

**Επέλεξα να κοσμήσω** το σταθμό του Μεταξουργείου με πουλιά που γυρίζουν με το ρεύμα του τρένου και αγγέλους με φτερά για να προστατεύουν τους επιβάτες. Τα πουλιά που κοσμούν τα λεωφορεία του ΟΑΣΑ είναι εκεί για να τα κάνουν να πηγαίνουν πιο γρήγορα.

**Οι άνθρωποι φοβούνται** να μπουν σε μουσεία. Είναι ελλιπή τα μουσεία. Θα χρειαζόταν κάτι πολύ πρωτοποριακό για να αλλάξει αυτό. Παλιά, η πόλη ήταν γεμάτη αγάλματα, τοιχογραφίες, πινακοθήκη στην Ακρόπολη, η πόλη ήταν ανοιχτή στα εκθέματα. Η οδός Τριπόδων ήταν γεμάτη αφιερώματα (τριπόδες). Οι σταθμοί του μετρό είναι πλέον το υπαίθριο μουσείο και επειδή το μετρό είναι

πολυτελές οι άνθρωποι το σέβονται, υπάρχει «σεβασμός του ωραίου». Στην Ομόνοια π.χ. το υποκθόνιο βρίσκεται στην πάνω πλευρά, από πάνω σύριγγες από κάτω πολυτέλεια.

**Η τέχνη θα έπρεπε** να βρίσκεται παντού, ακόμα και στις εισόδους πολυκατοικιών. Καλό θα ήταν στους δρόμους να υπήρχαν στήλες που να έγραφαν διάφορα γνωμικά, τα οποία θα στήριζαν τους ανθρώπους και θα τους έκαναν να σκεφτούν.

**Η πόλη είναι ο πολιτισμός**, οι ιδέες αναπτύσσονται στην αγορά, στην πλατεία και στο καφενείο, έρχεσαι σε επαφή με εμπόρους, με μανάβηδες. Οι φιλόσοφοι στην αγορά συνδιαλέγονταν με τους καλλιτέχνες που εξέθεταν τα έργα τους. Ο καλλιτέχνης δεν πρέπει να μένει απομονωμένος. Η επικοινωνία κάνει τους ανθρώπους να αναπτύσσονται. Το καφενείο είναι πολιτιστικό μέσο, ο καφές επίσης. Το αστικό τοπίο είναι ζωντανό στοιχείο, πρέπει ο κόσμος να μπορεί να δρα. Η πόλη πρέπει να σε κρατάει στην πόλη. Δεν ενδιαφέρονται οι δήμαρχοι να κάνουν την Αθήνα ευάερη.

**Στην Αθήνα μ' ενοχλούν** τα πεζοδρόμια, οι ανισόπεδες πλάκες, οι πλατείες, η έλλειψη του υγρού στοιχείου, οι όψεις των πολυκατοικιών. Οι πλατείες πρέπει να είναι επίπεδες επιφάνειες, να έχουν νερά –ένα ωραίο σιντριβάνι–, δέντρα και παγκάκια, να μαζεύεται ο κόσμος. Η πλατεία Κολωνακίου είναι πλατεία μετ' εμποδίων, σαν να σκαρφαλώνεις στη γραμμή Μαζινό. Ο πολιτισμός όμως μιας χώρας φαίνεται από τα πεζοδρόμια. Οι μαρμαρίνες πλάκες έχουν ξηλωθεί και πουληθεί. Στη θέση τους έχουν βάλει τοιμεντόπλακες.

**Στην Αθήνα μ' αρέσουν** η αγορά της οδού Αθηνάς, τα ρετιρέ, τα θερινά σινεμά, οι στοές, ο ηλεκτρικός με προορισμό τον Πειραιά, η λεωφόρος Συγγρού που κατευθύνεται προς τη θάλασσα, οι αλλοδαποί στην πόλη μας επειδή φέρνουν τον πολιτισμό τους και τα μικρομάγαζα που ειδικεύονται: ξηροί καρποί, κλειδαράδες, κηροπλαστεία, ψιλικά, παντοπωλεία, περίπτερα, εκεί όπου υπάρχει η πολυχρωμία που προέρχεται από τα υλικά, όπως και στα μπαχαρικά.

**Ο χρόνος δεν υπάρχει.** Γιατί; Γιατί έχουμε να κάνουμε πολλές επισκευές. Ασχολούμαστε με τον εαυτό μας και με τις ανέσεις μας.

**Δεν είμαι περήφανος** για την Αθήνα, δεν έχει αρμονία, αλλά νιώθω **ελευθερία**. Στην αναρχία αυτή μπορείς να δημιουργήσεις. Η ευταξία είναι ο εχθρός του καλλιτέχνη. Μαγικός κόσμος είναι μόνο αυτός της ζωγραφικής, μπορεί να εξαπατά, όπως και τα σκηνικά του θεάτρου. **Η ευτυχία** όμως δεν είναι ύλη. **Α**



Viva

Italia!





# Forza Italia

Μεγαλώσαμε με πίτσα σπέσιαλ και κάναμε δίαιτα με σαλάτα του Καίσαρα. Αντιμετωπίσαμε την πρώτη κρίση ηλικίας με μια πιατέλα τιραμισού και φιλοσοφήσαμε τη ζωή με γκράπες μικρών παραγωγών. Στην Ελλάδα η κουζίνα είχε πάντα μια γεύση από Ιταλία.

Επιμέλεια: NENEΛΑ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

Συνεργάστηκαν: ΕΛΕΝΑ ΛΑΝΑΡΑ, ΤΖΕΝΗ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ / Εικονογράφηση: SOTOS ANAGNOS

**1970** Οι μαμάδες έκαναν παστίτσιο με κιμά και ναπολιτέν με σπαγγέτι νο 6, διατηρούσαν ακόμη το νεανικό τους έρωτα για τον Μαστρογιάνι και ξεσέκωναν το στιλ της Ραφαέλα Κάρρα. Τις Κυριακές, μπαίναμε οικογενειακώς στο άσπρο Φιατ 124 και πηγαίναμε στο καινούργιο τότε “Bussola” για να φάμε πίτσα σπέσιαλ και μακαρονάδα «τρίπτυχο». Τα καλοκαιρινά βράδια στην άμμο ζηλεύαμε τα μεγάλα μας αδέρφια που χόρευαν μπλουζ το «Α κάζα ντ’ Ιρένε» και ονειρευόμασταν να μεγαλώσουμε. «Σαπόρε ντι μάρε, σαπόρε ντι τε».

**1980** Η αυτοκρατορία της καρμπονάρα στην ελληνική εκδοχή της. Παραβρασμένα μακαρόνια, πολλή κρέμα γάλακτος, πολλά αλλαντικά και λίγος αρακάς για το χρώμα. Αρχικά την τρώγαμε στα καλά ιταλικά εστιατόρια. Μετά (νομίσαμε ότι) μάθαμε να την κάνουμε μόνοι μας, την έπασαν στα χέρια τους και τα delivery (που τότε λέγονταν «διανομή κατ’ οίκον») και άρχισε ο ξεπεσμός της. Είναι η δεκαετία του Βερόσας, της σαλάτας του Καίσαρα, του Ουμπέρτο Τότσι. Όλοι οι νέοι οδηγούν Autobianchi, οι μπαμπάδες παραγγέλνουν πίτσα πουτανέσκα, οι κόρες τους ψωνίζουν Fiorucci. Η Ορνέλα Μούτι, η Μαρία Τσικόνε και τα κανελόνια (μαμαδιστικά, με κιμά), μερικές ακόμη συντεταγμένες της εποχής.

**1990** Το μπαλοάμικο είναι sine qua non συστατικό της σαλάτας ρόκα-παρμεζάνα. Ο μιναλισμός δεσπόζει και ο Αρμάνι υπογράφει τα λευκά μας ρούχα και τα λευκά μας σπιτικά. Μαθαίνουμε τις μπρουσκέτες και τα φρέσκα ζυμαρικά, ενώ το ριζότο σε αμέτρητες εκδοχές (ακόμη και σε ταινία, από τη Μαλέα) μάς κάνει να νιώθουμε μετρ του αυτοσχεδιασμού. Στα μπαρ εμφανίζεται το Limoncello, στην κουζίνα μας τα αποξηραμένα τοματάκια, στην τηλεόραση η Τοιτσιολίνα, στις πιτσαρίες απαραίτητος ο φούρνος με ξύλα.

**2000** Δεν είμαστε πια οι ίδιοι που ξεπερνούσαμε την κρίση των τριάντα με ένα μπολ

από τιραμισού. Η αγάπη μας για τη γειτόνισσα ωρίμασε και έγινε πιο σοφιστική. Δεν νοείται καλό εστιατόριο χωρίς ιταλικό πιάτο, όπως δεν νοείται και καλό φαστ-φουντ χωρίς σάντουιτς με μπρεζάολα. Ολοκληρωμένοι πλέον και συνειδητοποιημένοι, τσιμπολογούμε antipasti, κυνηγάμε τα λευκά μανιτάρια-τρούφες, ανταλλάσσουμε συνταγές για pesto κάππαρης, βασιλικού και ντομάτας, και φιλοσοφούμε δοκιμάζοντας γκράπες μικρών ανεξάρτητων παραγωγών. Πίνουμε μαζικά freddo, λατρεύουμε μαζικά τη Μόνικα Μπελούτσι και μαζικά απορούμε που οι Ιταλοί ψήφισαν ξανά τον Μπερλουσκόνι.

## Το ήξερες;

- Το πρώτο βεσπάκι Piaggio εμφανίστηκε στην Ελλάδα στις αρχές της δεκαετίας του '50.
- Τα καλύτερα ιταλικά κρασιά παράγονται βόρεια. Στο δροσερό κλίμα οφείλουν την τραγανή τους (σαν να δαγκώνεις φρούτο) γεύση.
- Τζιανπάολο Σκαράντε είναι το όνομα του πρέσβη της Ιταλίας στην Αθήνα.
- Οι πρώτες πιτσαρίες άνοιξαν στην Ελλάδα το 1971.
- Η πρώτη αυθεντική συνταγή για πίτσα δημοσιεύτηκε σε μια γυναικεία στήλη της εφημερίδας «Εμπρός» το 1965.
- Αν θες να μάθεις για ραβιόλια και πένες ρώτισε το σεφ Ιβάν Οταβιάνι. Το 1991 άνοιξε στη Μύκονο το “Sale e Pepe” και τρία χρόνια αργότερα μεταφέρθηκε στο Κολωνάκι.
- Το 28% των Ελλήνων επιλέγουν για διακοπές την Ιταλία.
- Οι κρουαζιέρες στην Αδριατική ξεκίνησαν από τα μέσα της δεκαετίας του '50. Το Πρίντεζι τότε λεγόταν Βρινδήσιον.
- Το πιο γνωστό ιταλικό λευκό κρασί είναι το Pinot Grigio και παράγεται στο Βένετο. Είναι το κρασί για το καθημερινό ιταλικό τραπέζι.
- Ο φρεντοτσιόνο ΔΕΝ υπάρχει στην Ιταλία. Είναι ελληνική πατέντα!
- Το ιταλικό κέρμα του 1 ευρώ φέρει τον «Ανθρωπο του Βιτρούβιου» του Ντα Βίντσι.
- 6 διάσημα ιταλικά τυριά: Mozzarella, Gorgonzola, Mascarpone, Pecorino, Parmigiano, Ricotta. ▶

## Pizza Hut

Η αλυσίδα με τους πιο φανατικούς φίλους σε όλη την Ελλάδα. Αν και το προϊόν της είναι ιταλικό, πρωτοξεκίνησε το '58 στο Κάνσας από δύο αδέρφια φοιτητές που δανείστηκαν λεφτά από τη μαμά τους για να στήσουν το πρώτο τους μαγαζί. Σήμερα έχει 12.000 καταστήματα σε 90 χώρες, στην Ελλάδα διαθέτει 34 στην Αθήνα κι άλλα 6 σε Πάτρα, Κρήτη, Ρόδο, Χαλκίδα, Κέρκυρα και Ζάκυνθο.



«Με την Ελλάδα στην καρδιά και με άδειο πορτοφόλι, πήρα τα μάτια μου ξανά για την Αιώνια Πόλη, σε περιμένω να φανείς στο Κολοσσαίο απ' έξω, με άγχος να με θυμηθείς και δύναμη ν' αντέξω»  
**- Σταύρος Λογαρίδης,**  
*"Tiro melancolico"*

## Ιστορία μου, γλυκιά αμαρτία μου...

**Tiramisu:** Το πιο γνωστό ιταλικό γλυκό, το όνομα του σημαίνει σήκωσέ με ή τράβα με επάνω. Ο μύθος λέει ότι επινοήθηκε κατά τη διάρκεια του 1ου Παγκοσμίου Πολέμου από τις γυναίκες της Βόρειας Ιταλίας. Το έφτιαχναν για τους άνδρες τους που πήγαιναν στον πόλεμο και τους έλεγαν με νόημα ότι η γλυκόπικρη γεύση του tiramisu είναι σαν τον έρωτά τους, γι' αυτό να μην τις ξεχάσουν ποτέ. Πολλοί πάντως πιστεύουν ότι το τιραμισού είναι πρόσφατη δημιουργία.

**Zabaione:** Είδος μους που φτιάχνεται με κρόκους αυγών, ζάχαρη και γλυκό κρασί, συνήθως Μαρσάλα. Σερβίρεται σε ψηλά ποτήρια με μπισκότα. Ένα ακόμα γλυκό που επινοήθηκε στις κουζίνες των μερακλήδων Μεδίκων στη Φλωρεντία, το 16ο αιώνα. Για πρώτη φορά παρουσιάστηκε στο café "Greco" στη Ρώμη.

**Gellato - Sorbet:** Στην ολυμπιάδα των γλυκών το παγωτό κάνει παρέλαση με την ιταλική σημαία. Αν και η ιστορία θέλει τους Κινέζους να τρώνε χιόνι με μέλι, ως πρώτος καταναλωτής sorbet στην ιστορία αναφέρεται ο Νέρωνας. Όταν κάτι τον έκαψε δροσιζόταν με μια κούπα χιόνι—που έφερναν οι σκλάβοι από τα βουνά—

## Ιταλικά deli

### Degustibus

Αγ. Θεοδώρων 21, Μεταμόρφωση, 210 2848.915  
 Προμηθεύει πολλά γνωστά εστιατόρια, έχει και μεγάλη ποικιλία σε ιταλικά τυριά και αλλαντικά. Εδώ θα βρεις και λευκή τρούφα της Alba. Κάνουν και παράδοση στο σπίτι.

### Sorpresa Italiana

Κυριαζή 6-8 Κηφισιά, 210 8017.886  
 Τρούφα λευκή και μαύρη, και αλλαντικά και τυριά τρούφας από τον οίκο Juliani Tartufi, μοτσαρέλα Tressie και εξαιρετικά antipasti.

### Provence

Βασ. Γεωργίου 81, Γλυφάδα, 210 8981.435  
 Προσούτο San Daniele, Culatelo & Parma Gran Riserva, πορτοσί, λευκές και μαύρες τρούφες.

### Degustation

Κουμπάρη 5, πλ. Κολωνακίου, 210 3627.744  
 Μεγάλη ποικιλία τυριών, pecora (προσούτο από αρνί), προσούτο αλά μπράτσε, μορταδέλα από την Bologna, κόπα και σπιανάτα ρομάνο.

ανακατεμένη με μέλι και χυμούς φρούτων. Ο μύθος αναφέρει ότι ο Μάρκο Πόλο έφερε το μυστικό του παγωτού από την Κίνα στην Ιταλία, όμως η φιντεσάτη δημιουργία του παγωτού ανήκει στον Φλωρεντινό Buontalenti, αρχιτέκτονα από την αυλή των Μεδίκων. ●

## Γνωστές Λέξεις:

**Αναμπουπούλα** (Προέρχεται από το βενετσιάνικο επίρρημα ala babala = «στο βρόντο»)

## Άγνωστες Λέξεις

**Antipasto:** Ορεκτικό, σε ελεύθερη μετάφραση σημαίνει «πριν το γεύμα».

**Vitello tonnato:** Απαχο μοσχαρίσιο κρέας που μαρινάρεται και μαγειρεύεται με κρασί και σερβίρεται με κρύα σάλτσα από τόνο, αντσούγια και κάππαρη.

**Bucatini:** Το γνώριμο χοντρό спаγγέτι με τρύπα στη μέση.

**Caponata:** Μια «σαλάτα» από μαγειρεμένα λαχανικά, κάππαρη, ελιές και αντσούγιες, ραντισμένα με λάδι και ξίδι. Σπείραλιτέ της Σικελίας, σερβίρεται κρύα σαν antipasto.

**Polpetta:** Το γνωστό κεφτεδάκι.

**Frittata:** Η κλασική ομελέτα, μπορεί να περιέχει λαχανικά, κρέας ή τυρί.

**Saltimbocca:** Μοσχαρίσια σκαλοπνία με προσούτο, σοταρισμένα στο βούτυρο, με δάφνη και λευκό κρασί.

**Orecchiette:** Είδος πάστας που το σχήμα της μοιάζει με «αυτάκι».

**Stufato:** Κομματάκια κρέατος σκεπασμένα με κρασί και μυρωδικά που σιγοβράζουν σε χαμηλή θερμοκρασία για πολλές ώρες.

**Amatriciana:** Πικάντικη προς αρκετά καυτερή σάλτσα για спаγγέτι. Η βασική συνταγή περιέχει κρασί, τομάτα και πιπεροντσίνο. Σπείραλιτέ από την περιοχή του Lazio.

**Focaccia:** Κάτι σαν τη δική μας λαγάνα, επίπεδο ψωμί που φτιάχνεται περίπου όπως η ζύμη της πίτσας. Στην πιο απλή εκδοχή είναι σκέτη με λάδι, αλάτι και δεντρολίβανο.



## Η πιο ιδιαίτερη grappa

Είναι αυτή του **Romano Levi** από το Νεϊνε της Ιταλίας, συλλεκτικής αξίας όχι μόνο για τον παραδοσιακό τρόπο απόσταξης που δεν κάνει κανείς πια, αλλά και για τις καταπληκτικές ετικέτες που ζωγράφιζε ο ίδιος στο χέρι μία μία. Ο γνωστός λάτρης του κρασιού **Κώστας Τουλουμπτζής** της **Enoteca** (Λ. Πεντέλης 113, Χαλάνδρι) διαθέτει μερικά μπουκάλια και ίσως μπορέσετε να τη δοκιμάσετε.

Τα ζυμαρικά **SETARO** θεωρούνται στην Ιταλία κορυφαία στο είδος τους και έχουν πάρει πολλά βραβεία. Τα παρασκευάζει από το 1939 μια οικογενειακή επιχείρηση, χρησιμοποιώντας τα καλύτερα σιτηρά και νερό από τον ιταλικό νότο. Παράγονται σε πάρα πολλές ποικιλίες, όπως ριγκατόνι, παπαρδέλες, σπαγγέτι, λιγκουίνι, πένες, μπουκατίνι. Στην Ελλάδα θα τα βρεις στο κατάστημα **MAH JONG** στην οδό Κανάρη στο Κολωνάκι.



### Ένας Ιταλός στην Αθήνα

Ο Αντόνιο Τουτέρα ζει μόλις στην Ελλάδα, βρίσκεται πίσω από πολλά γνωστά ιταλικά εστιατόρια και ανακάλυψε τον καφέ freddo!

**Πότε και πώς ήρθες στην Ελλάδα;** Ερχόμουνα για διακοπές στη Σαντορίνη, ώσπου το '89 αποφάσισα να εγκατασταθώ μόνιμα – η Ελλάδα είναι για μένα έρωτας! Τον ίδιο χειμώνα με φωνάξαν

από τον Illy Café και στήσαμε το “Da Capo” στην πλατεία Κολωνακίου. Τότε ήταν που ανακάλυψα και το freddo σε αντικατάσταση του φραπέ, που μέχρι τότε βασιλευσε στα ελληνικά δεδομένα. Στη συνέχεια, μαζί με τον Λορέντζο (που τώρα έχει το “Priamo”) κάναμε το “San Paolo” στο Ψυχικό το '91. Μαζί με τον Ευριπίδη, που τώρα είναι στη «Σπονδή», στήσαμε το “Deal’s” το '92, το '93 μαζί με τον Μελετόπουλο φτιάξαμε το “Dirty Pizza” στο Κολωνάκι, το '94 έμεινα το χειμώνα στα Χανιά (καταπληκτική πόλη) και άνοιξα το “Trilogy Café”, το '95 άνοιξα στο Κεφαλάρι το “Windows”, το '96 στο υπόγειο της Σπευσιππου το παλιό “Tutti a Tavola” που το 2000 έγινε “Sonar”, το “Il Postino” το 2004 και, τέλος, το 2007, τη vineria “Crudo”.

### ΙΤΑΛΙΚΑ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ

**PASTA LA VISTA** Βουτιάδων 58, Γκάζι, 210 3462.092  
Μοντέρνο-βιομηχανικό στιλ και ιταλικό μενού με πολλές συνθέσεις ζυμαρικών και πίτσες. Κρασί χύμα, ελληνικές και φυσικά ιταλικές ετικέτες.

**MODI** Κασσαβέτη & Κυριαζή, Κηφισιά, 210 8017.635  
Κομψός χώρος για αυθεντική νοστιμιά ιταλικής κουζίνας διά χειρός Fabrizio Buliani, με δεκάδες ετικέτες κρασιών και σε ποτήρι.

**MALTAGLIATI** Βαρνακιώτη 6, Αμπελόκηποι, 210 6916.676/ Σολωμού & Τερψιθέας 16, Π. Φάληρο, 210 9816.445

2 μικρά ιταλικά εστιατόρια με cosy ατμόσφαιρα, καρό τραπεζομαντιλάκια και open air κουζίνα. Σπεσιαλιτέ τα φρέσκα χειροποίητα ζυμαρικά –φετουτσίνι, λιγκουίνι, στριφτά καζαρέτσε και τετράγωνα μαλταλιάτι– που σου έρχονται σε ξύλινο πανέρι για να διαλέξεις.

**TUTTI A TAVOLA** Α. Κηφισίας 254, Χαλάνδρι, 210 6778.765  
Γνήσιες ιταλικές γεύσεις με ζυμωτά φρέσκα ψωμάκια για αρχή, σε ένα χώρο ντυμένο στα λευκά, με φιλικότατο σέρβις. Κρασιά ιταλικά και ελληνικά ή ποτό από το bar. Δίπλα σε εξαιρετικό κήπο.

**VINCENZO** Γιαννιτσοπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310

**Οι Έλληνες ξέρουν από ιταλική κουζίνα;** Τώρα σαφώς καλύτερα. Για πολλά χρόνια στην Ελλάδα προσφερόταν μια «ψευδοϊταλική» κουζίνα. Η κουζίνα της χώρας μου δεν είναι μόνο μακαρόνια – πί-

τσα αλλά και πολλά μαγειρευτά, κυνήγι, ψάρια. Έχω ένα βιβλίο ιταλικής κουζίνας με πάνω από 7.000 συνταγές.

**Ποιο είναι το μεγαλύτερο κομπλιμέντο που σου έχουν κάνει;** Ότι στα μαγαζιά μου τρώνε το ίδιο αυθεντικά όπως και όταν ταξιδεύουν στην Ιταλία.

**Ποιες είναι για σένα οι πιο αντιπροσωπικές ιταλικές γεύσεις;** Τα γεμιστά ζυμαρικά, το κρέας με πολέντα από τη Βόρεια Ιταλία, τα ζυμαρικά με θαλασσινά της Νότιας Ιταλίας.

**Όταν τρως έξω πού πας;** Σε κουτούκια με ελληνική κατσαρόλα, και όπου έχει καλό ψάρι, στον «Κίτσουλα», τα τελευταία χρόνια μαγειρεύω και πολύ στο σπίτι.

**Ποια είναι η αγαπημένη σου μυρωδιά;** Σκόρδο που τσιγαρίζεται σε λάδι – προφανώς! ●

Μια τρατορία vera italiana! Οικείος χώρος, με πολύ ξύλο και αυθεντικές ιταλικές συνταγές μαγειρευμένες με μαεστρία. Pasta σε πολλές παραλλαγές, πιάτα κρεατικών και φυσικά τη φημισμένη πίτσα Vincenzo με λεπτή, τραγανή ζύμη-όνειρο!

**Λ' OSTERIA DA CLAUDIO** Κώστα Βάρναλη 26, Χαλάνδρι, 210 6834.228, 693 9950130  
Αυθεντική ιταλική ταβέρνα σε στιλ και σε γεύσεις. Σπιτικές συνταγές φτιαγμένες με μαεστρία, ζυμαρικά, πίτσες και πολλά πιάτα ημέρας. Χύμα κρασί ή ιταλικές ετικέτες, grappa ή limoncello για το τέλος και γλυκές πανδαισίες, όπως τιραμισού, ζεστό σουφλέ σοκολάτας και φρίνα πανακότα.

**NONNA PINA** Ε. Μακαρίου 64, Δάφνη, 210 9021.118  
Δυνατά χαρτιά του τα χειροποίητα γεμιστά ζυμαρικά, αλλά και εξίσου καλά πιάτα με κρέας ή ψάρι. Αρχή με πλατό τυριών και αλλαντικών από τη μαμά πατρίδα των ιδιοκτητών. 60 ιταλικά κρασιά και πολλές ελληνικές ετικέτες. Ωραίο, απλό και μοντέρνο περιβάλλον.

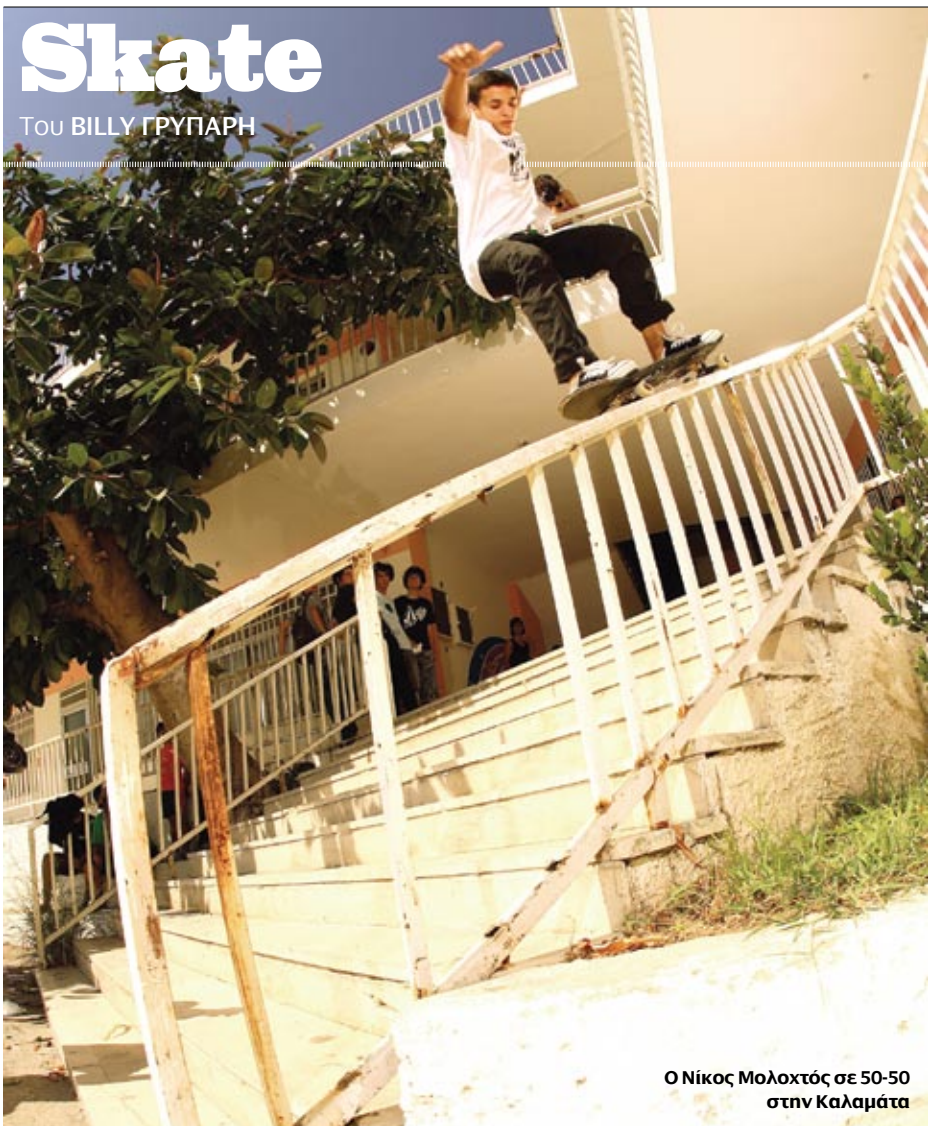
**MEZZALUNA** Ορφέως 2, Βουλιαγμένη, 210 9671.046/ Α. Κηφισίας 37Α & Σπ. Λούη, Μαρούσι (Golden Hall), 210 6836.826  
Ιταλικές γεύσεις με κοσμοπολίτικο αέρα. Αυθεντική πίτσα με λεπτή, τραγανή ζύμη, καλά πιάτα ζυμαρικών και κρέατα. Καλά επιλεγμένα κρασιά και ωραία θέα θάλασσα (το μαγαζί των Ν.Π.). ▶





# Skate

Του BILLY ΓΡΥΠΑΡΗ



Ο Νίκος Μολοχός σε 50-50 στην Καλαμάτα

Τα καλά spots από την επαρχία

## Σαν πας στην Καλαμάτα...

**Η** Καλαμάτα, έλεγαν, είναι μια πόλη που κρύβει κάτι skate spots σκέτο λουκουμάκι. Την επισκεφτήκαμε και το διαπιστώσαμε με τα ίδια μας τα ματάκια.

Το πρώτο και πιο γνωστό σημείο είναι η πλατεία «Φραγκόλιμνα». Φτάνοντας εκεί θα βρείτε πολύ μάρμαρο, curbs που αναπτύσσονται σε διαφορετικά επίπεδα, και κυκλικά curbs, που σε κάνουν να χαιρέσει να τσουλάς με το skate σου ενώ στο βάθος καμαρώνεις τον Ταΰγετο. Συνεχίζουμε την ξενάγηση: Στα 100 μέτρα πιο πάνω από την παραπάνω πλατεία θα συναντήσετε την εκκλησία «Υπαπαντή», μεγάλη της η χάρη. Εδώ συναντάς την πιο μεγάλη «άπλα» που έχεις ποτέ δει μπροστά σε ναό. Υπάρχουν πολλά σκαλιά, αλλά το ενδιαφέρον βρίσκεται σε ένα μακρύ lege που δεν είναι τόσο εύκολο όσο φαίνεται. Η φόρα είναι λοξή, αλλά αυτό συνηθίζεται. Προσοχή μόνο μην πάτε μεσημέρι, γιατί οι κάτοικοι θα καλέσουν την αστυνομία (φροντίζει γι' αυτό ένας παππούς που μένει απέναντι από το spot). Ευτυχώς δηλαδή που υπάρχουν και οι skaters για να βρίσκουν οι ντόπιοι κάτι που θα σπάσει τη βαρεμάρα τους... Στην **Αγορά**, όπως ξέρουμε όλοι, πάμε για ψώνια, στην αγορά της Καλαμάτας όμως πάμε για skate όταν αυτή δεν λειτουργεί. Μπαίνοντας στον κύριο χώρο θα βρεις μεγάλους ψηλούς μαρ-

μάρινους πάγκους, με μωσαϊκό στο έδαφος. Αν προσέξεις καλύτερα γύρω σου θα βρεις σιδερένιες ράμπες. Τις μετακινείς, τις βάζεις δίπλα από τους πάγκους και κάνεις ωραϊότατα τα κόλπα σου! Πιο κάτω θα βρεις ένα ξύλινο manual curb που είναι εκπληκτικό, μόνο που καλό είναι να πάτε όταν θα έχει κλείσει το προποζιδικό που υπάρχει δίπλα, γιατί γκαρίζουν. Μην διανοηθείτε να πάτε όταν η αγορά λειτουργεί, έτσι; Σίγουρα πάντως θα πετύχεις locals εκεί, αν τους να κάνεις handrail ρώτα τους να σου δείξουν το **σχολείο** με ένα οκτάσκαλο τετράγωνο rail (μου διαφεύγει το όνομά του). Επίσης, λίγο πιο κάτω από την πλατεία Φραγκόλιμνα, ρώτα τους local skaters να σου δείξουν ένα πολύ καλό **road gap** που πραγματικά μπορείς να αφιερώσεις πολλές ώρες εκεί. Μόνο που πρέπει να πας βράδυ, που θα έχει πέσει η κίνηση, γιατί βρίσκεται στην καρδιά της Καλαμάτας. Το πιο απίθανο rail για δύσκολα κόλπα που έχω δει βρίσκεται στο κτίριο του **K.K.Y.M.E.A.**, που σημαίνει ότι το κτίριο υποστηρίζει άτομα με ειδικές ανάγκες, και όπως καταλαβαίνετε θα είναι δύσκολο να σε αφήσουν, αλλά μπορεί να σταθείς τυχερός και να είναι κλειστό. Θα σου δώσουν πληροφορίες οι locals! Με δυο λόγια, ακόμα και για ένα σαββατοκύριακο η Καλαμάτα είναι η χαρά των skaters. Διαλέξτε την! **A**

→ billygee23@yahoo.gr

# Παιδί της πόλης



## Hip hop - street art,

σημειώσατε x

**Δ**εν ξέρω να κάνω graffiti. Νιώθω άσχημα γι' αυτό και θέλω πάρα πολύ να μάθω. Το graffiti είναι αδερφάκι με το hip hop. Πάνε μαζί, χέρι χέρι από τη γέννησή τους, γεμίζοντας τα πεζοδρόμια και τους τοίχους της πόλης χρώμα, ζωή, νοήματα. Να ξεκαθαρίσουμε κάτι. Όταν λέμε street art, το εννοούμε με όλη τη σημασία των λέξεων. Τέχνη, όχι μουτζούρες και βανδαλισμοί. Θα μου πείτε, ποιος ορίζει τι είναι τέχνη (κάναμε και στο σχολείο ένα τέτοιο θέμα έκθεσης), αλλά νομίζω η διαφορά είναι εμφανής. Όταν, για παράδειγμα, βλέπεις τον Αλέξανδρο Βασμουλάκη -aka Zap- να σχεδιάζει κάποιο από τα κοριτσάκια του πάνω σ' ένα ολόκληρο κτίριο, ν' ανεβοκατεβαίνει σε σκαλωσιές, εργάτης-καλλιτέχνης κανονικός, καταλαβαίνεις...

**Τ**έσπα, το hip hop (όπως και το skateboard) γεννήθηκε -όπως είχα γράψει παλιότερα- στους δρόμους, από νέους που ήθελαν ν' ακουστούν. Έτσι και το graffiti είναι η τέχνη του δρόμου, γεννήθηκε στους τοίχους, ως ένα μέσο έκφρασης. Περνάει, εκτός από αισθητική, κοι-

νωνικά και πολιτικά μηνύματα, απόψεις της σύγχρονης εποχής.

Όταν βλέπεις ένα πραγματικό έργο street art μένεις με το στόμα ανοικτό, γιατί είναι αυθάρτικο, αυθόρμητο, ανατρεπτικό. Ακριβώς όπως το hip hop... «κλείνει στόματα» κι αυτό. Τα κυνήγησαν, τα απέρριψαν: hip hop και graffiti μπαϊνόβγαιναν σε γκέτο και φυλακές μέχρι που τελικά -έστω και αργά- έγιναν εμπορικά και αποδεκτά ως μορφές τέχνης. Αν και ακόμα μαθαίνουμε για φρικτά «σκηνικά» γκραφιτάδων που συλλαμβάνονται και τέτοια.

**Ζ**αρ, ομάδα Remix, Taki Tsan... Stratos MC! Na, άλλο ένα κοινό: οι γκραφιτάδες και οι hip hopάδες χρησιμοποιούν ψευδώνυμα. Στο street art υπογράφουν με tag, όπως τα λένε. Κάποιων δεν ξέρουμε καν τα πραγματικά ονόματα. Όπως ο «θεός» Banksy. Ένας τύπος που έχει γίνει πασίγνωστος παγκοσμίως, με τα stencil και τις μαγικές εικόνες του να γεμίζουν ολόκληρα πεζοδρόμια και κτίρια, χωρίς να ξέρει κανείς την πραγματική του ταυτότητα!

Οι hip hopάδες στέλνουν τα vibe τους με τις ρίμες τους. Ο Β., ο Hope, η Zoe και πολλοί άλλοι κρατάνε την πόλη «ζωντανή» με τα χρώματα, τα σηπρί τους, τα μηνύματα, τα σχέδια, τις φιγούρες, τις μορφές. Σας ευχαριστούμε και θέλουμε κι άλλο!

**3B1T**  
κλείνει στόματα!

{ Τι κι αν γράφεις στίχους, τι κι αν γράφεις τοίχους! Ό,τι σ' εκφράζει... Η τέχνη είναι τέχνη, δεν αλλάζει.



## Ένα Σαββατοκύριακο ανανέωσης

**Τ**ι κάνει κάποιος αν θέλει να ξεφύγει από τη ρουτίνα της Αθήνας για 2-3 ημέρες; Thermal Spa Therapy. Και για να γίνω πιο σαφής, δεν εννοώ τα προγράμματα θαλασσοθεραπείας, χαμάμ, σάουνα ή jacuzzi (και αυτά ωραία είναι) που προσφέρει ένας συνεχώς αυξανόμενος αριθμός Spa-Resorts, αλλά τις κούρες αναζωογόνησης που βασίζονται στην ευεργετική δράση των θερμομεταλλικών νερών. Αυτό βέβαια προϋποθέτει το ξενοδοχείο να έχει πρόσβαση σε ιαματικές πηγές. Και παρότι στην Ελλάδα υπάρχουν πολλές τέτοιες πηγές, τα πολυτελή ξενοδοχεία που σήμερα μπορούν να τις εκμεταλλευτούν είναι ελάχιστα. Εμείς εντοπίσαμε τα μοναδικά 3 Thermal Spa Resorts, που βρίσκονται σε κοντινή απόσταση από την Αθήνα και που λειτουργούν και το χειμώνα. Διαλέξτε ένα από αυτά, οχυρωθείτε στις ανέσεις του και διώξτε το στρες. Ή τους πόνους στον αυχένα και την πλάτη από τις ατελείωτες ώρες στο κομπιούτερ. Σίγουρα δεν θα το μετανιώσετε.

### **Thermae Sylla Spa - Wellness Hotel**

Βρίσκεται στην Αιδηψό, στην ιστορική λουτρόπολη της Ελλάδας, και διαθέτει τη Σύλλα, τη δική του ιαματική πηγή που αναβλύζει εδώ και 20.000 χρόνια από βάθος 3.000 μέτρων. Το "Condé Nast Traveller" το έχει συμπεριλάβει στα 10 καλύτερα Thermal Spa στον κόσμο. Ένα

διατηρητέο κτίριο του 1897 μπροστά στη θάλασσα, με εσωτερική και εξωτερική πισίνα με μηχανήματα υδρομασάζ. Φορέστε το μπουρνούζι σας, κατεβείτε στους χώρους του spa και χαλαρώστε με λουτροθεραπεία, λασπόλουτρα ή όποια κούρα διαλέξετε από ένα μακρύ κατάλογο. Και μη σας αποτρέψει η κρύα νύχτα από ένα μπάνιο στην εξωτερική πισίνα, το νερό

είναι ζεστό και το περιβάλλον ονειρικό. **Info** Λουτρά Αιδηψού, 22260 60100, [www.thermaesylla.gr](http://www.thermaesylla.gr). Τιμή δίκλινου με πρωινό και ελεύθερη χρήση εσωτερικής και εξωτερικής πισίνας, από € 216 το δίκλινο Παρ.-Σάβ. και € 162 τις καθημερινές. Πώς θα φτάσετε: Από την Αθήνα μέχρι το πορθμείο της Αρκίτσας είναι 150 περίπου χλμ. Το ferry boat κάνει 40 λεπτά μέχρι την Αιδηψό. Πορθμεία: Αρκίτσας 22330 91290 - Αιδηψού 22260 22464. Εναλλακτικά, μπορείτε να φτάσετε οδικά μέσω Χαλκίδας (2,5 ώρες).

### **Galini Wellness Spa and Resort**

Άλλο ένα ξενοδοχείο με μακριά διαδρομή στο χρόνο, στο κέντρο της πόλης των Καμένων Βούρλων, δίπλα στη θάλασσα. Όμως σήμερα είναι πλήρως ανακαινισμένο, με πολυτελή δωμάτια και σουίτες που «βλέπουν» στο βουνό ή τη θάλασσα.

Τα νερά που προέρχονται από την ιαματική πηγή των Καμένων Βούρλων είναι από τα πιο σπάνια στον κόσμο λόγω της ιδιαίτερα υψηλής τους συγκέντρωσης σε φυσικά μέταλλα και άλατα, και έχουν έντονη θεραπευτική και χαλαρωτική δράση. Εκτός από το υπερσύγχρονο Thermal Spa του ξενοδοχείου, ορισμένα δωμάτια διαθέτουν στο μπάνιο τους ιαματικό νερό. Και βέβαια, μην παραλείψετε την απόλαυση ενός από τα πολλά είδη μασάζ ή κάποια κούρα αναζωογόνησης.

**Info** Καμένα Βούρλα, 160 χλμ. από την Αθήνα, 22350 80501-3, [www.mitsishotels.com/Hotels/galini-wellness-spa-and-resort](http://www.mitsishotels.com/Hotels/galini-wellness-spa-and-resort). Τιμή δίκλινου με πρωινό και ελεύθερη χρήση ιαματικής πισίνας από € 124 το δίκλινο Παρ.-Σάβ. και € 94 τις καθημερινές.

### **Thermai Πλατυστόμου Resort & Spa**

Μια νέα άφιξη στη λίστα των Thermal Spa Resorts: Οι ιδιοκτήτες του Hotel-Spa Montana στο Καρπενήσι ανέλαβαν να εκσυγχρονίσουν και να διαχειριστούν τα Λουτρά Πλατυστόμου στη Μακρακώμη Φθιώτιδας, δημιουργώντας ένα σύγχρονο Thermal Spa Resort που εκμεταλλεύεται τις ιαματικές πηγές της περιοχής. Ένα ξενοδοχείο μέσα στα πλατάνια που προσφέρει ευχάριστη διαμονή, καθώς και ποικιλία από κούρες αναζωογόνησης, όπως λουτροθεραπεία, λασποθεραπεία, θεραπευτικά μασάζ, ρεφλεξολογία κ.ά.

**Info** Πλατύστομο Μακρακώμης, δυτική Φθιώτιδα, 34 χλμ. μετά τη Λαμία με κατεύθυνση το Καρπενήσι. Από την Αθήνα απέχει 2,5 ώρες, 22360 22510, [www.platistomo.gr](http://www.platistomo.gr). Τιμή δίκλινου με πρωινό και ελεύθερη χρήση ιαματικής πισίνας από € 146 το δίκλινο Παρ.-Σάβ. και € 129 τις καθημερινές.

Πριν ξεκινήσετε, επισκεφθείτε το [www.thermalsprings.gr](http://www.thermalsprings.gr), όπου θα βρείτε χρήσιμες πληροφορίες για τις ιαματικές ιδιότητες των νερών και συμβουλές για μια σωστή υδροθεραπεία. **A**

**KRONOSONLINE.COM**  
services

Μην χάνετε χρόνο...

Αεροπορικά εισιτήρια • Ξενοδοχεία • Πακέτα διακοπών

Γνωρίστε τον κόσμο μέσα από το [www.kronosonline.com](http://www.kronosonline.com)

**«Στο δρόμο»**  
Την Κυριακή 8/3 στη Λένορμαν ο Δήμος Αθηναίων θα κλείσει το δρόμο στήνοντας 20 ποδοσφαιρικά γήπεδα με κλοστάπια για να παίξουν τα παιδιά «ποδοσφαιροδρόμου», δίνοντας και πλούσια δώρα.

## Δεν ξαναβόσκω άλλο Γκοντζάλες!!!

**Ο** ιλίστες αυτή την εβδομάδα καταρτίστηκαν χωρίς να λάβω υπόψη τα ματς του Σαββατοκύριακου. Κρίμα, γιατί είχαμε στη Φουσμπαλέρα ντέρμπι αιώνων στο Καραϊσκάκη, αλλά και στην Μπασκετούρα στο ΣΕΦ. Μου ζήτησαν να στείλω το κομμάτι νωρίτερα λόγω εθνικής εορτής, της πιο αντιπροσωπευτικής για το παλληλίνιο. Καρναβάλια, βλέπετε... Η χαρά του κάθε μασκαρά.

### ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΕΣ

**Ο** σκαρ Γκοντζάλες. Στον επαναστασιακό με τη Σεντ Ετιέν έκανε τη δική του επανάσταση.

Την ώρα που οι συμπαίκτες του έψαχναν μάταια τρόπο να πλησιάσουν τα αντίπαλα καρέ, αυτός σημάδεψε από μακριά, σούταρε κι έστειλε την μπάλα πρώτα στο αριστερό δοκάρη του Γάλλου γκολκίπερ και μετά στα δίχτυα. Είναι όμως κρίμα κι άδικο. Με το που σκόραρε ο Όσκαρ τελείωσαν οι ευρωπαϊκές υποχρεώσεις του Ολυμπιακού. Σοφά υποστηρίζουν οι διανοούμενοι ότι οι θεσμοί είναι το μεγάλο εμπόδιο κάθε επαναστάτη!!!

**Κ** αραγκούνης. Γκολάρα μισή πρόκριση στην έδρα της Βιγιαρεάλ. Αν ο Μακ Λάρεν είναι ο γκουρού της μόδας για τους απανταχού fashion victims, ο Τυπάρας είναι ο Γκουρού του Ευρωπαϊκού Παναθηναϊκού. Με τα θεόστραβα πόδια και τα χέρια ανοιχτά, έτοιμα να τραβήξουν τα πιστόλια από τις θήκες, ο Κάρα προκαλεί πανικό στις αντίπαλες άμυνες. Ο πολυτιμότερος παίκτης του Τριφυλλιού στα ευρωπαϊκά σαλόνια. Μπουκάρει σαν τον Βόγλη κι επιβάλλει το δικό του νόμο. Είναι η ψυχή, η καρδιά, ο ρυθμός, το μυαλό, το μπουζι – ναι, γιατί όχι, της πράσινης μηχανής. Ώρες-ώρες σου δίνει την εντύπωση ότι και μόνος να ήταν στο γήπεδο θα έβρισκε τρόπο να το φέρει τούμπα το παιχνίδι.

### ΡΕΦΟΡΜΙΣΤΕΣ

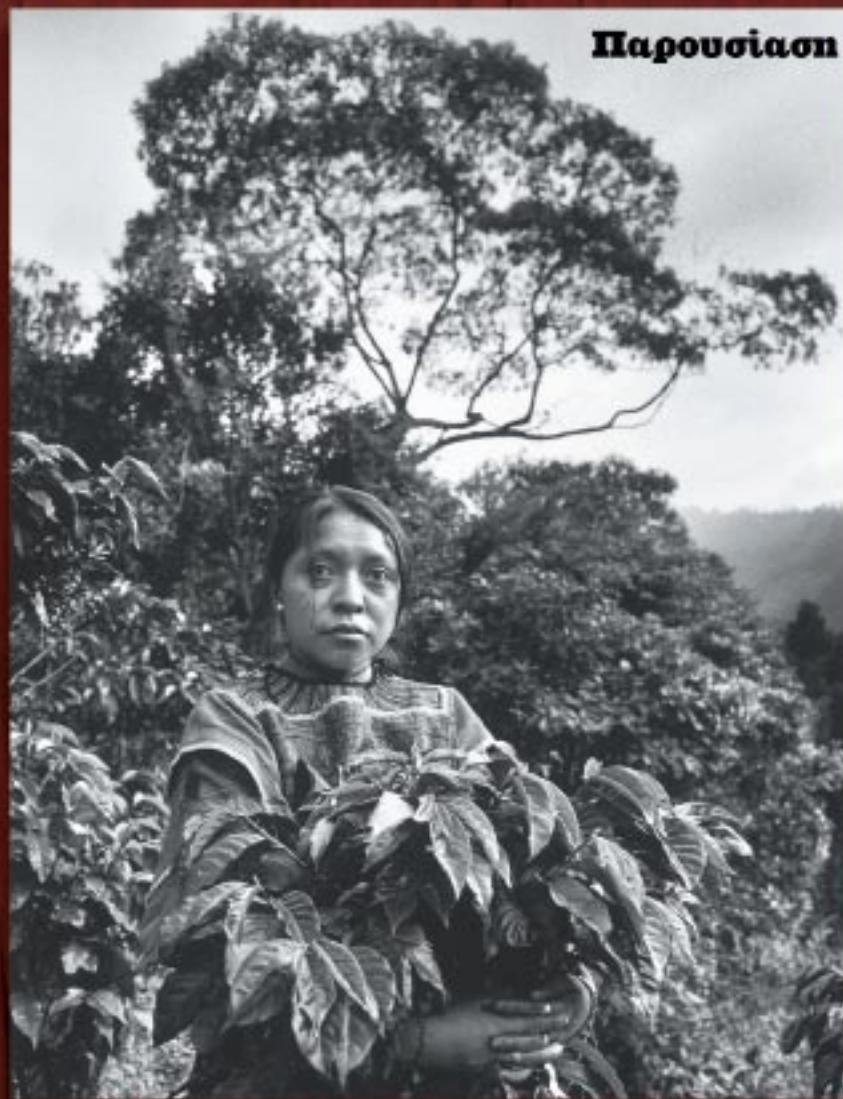
**Ζ** ιλμπέρτο Σίλβα. Αν συνεχιστεί η αγωνιστική χλωμάδα του Ζιλμπέρ-

το, να μου το θυμηθείτε, θα φτάσουν στο σημείο και ο Χεν και ο Τεν και ο Κάτε, και οι τρεις μαζί, να παρακαλάνε τον «Ζιλμπέρτο των Φτωχών» Μάτος να επιστρέψει στην ενδεκάδα. Στη μάχη με τα Κίτρινα Υποβρύχια βρέθηκε όχι στη λίστα των πολεμιστών, αλλά των αγνοούμενων. Ο μικρός Σιμάο από τη Μοζαμβίκη έτρεχε στο κέντρο του γηπέδου ασταμάτητα για 90 λεπτά, μήπως και καλύψει τα κενά του Ζιλμπέρτο. Οι μεγάλοι παίκτες είναι για τα μεγάλα παιχνίδια. Κι όταν μετράς τους ποδοσφαιριστές, γιατί έχεις την αίσθηση ότι παίζεις με παίκτη λιγότερο, τότε τα πέταξες τα λεφτά που έδωσες για να κάνεις τη διαφορά.

**Π** λάουτς. Στο ματς Βιγιαρεάλ - ΠΑΟ πρώτευσε! Δεν είδε καθαρό γκολ του Παναθηναϊκού όταν η μπάλα πέρασε τη γραμμή και δεν καταλόγισε το επιθετικό φάουλ του Ρόσι στον Βαρβζινιακ, στη φάση που προηγήθηκε, πριν καταλογίσει την εσχάτη των ποινών εις βάρος του Παναθηναϊκού. Ο φαλακρός ρέφερι αποδείχθηκε λίγος για ένα τόσο κρίσιμο ματς. Κάτι τέτοιοι απίθανοι είναι που κάνουν τον καθηγητή Βαρούχα να ξεθαρεύει και να δηλώνει: Σοβαρά λάθη γίνονται και στην Ευρώπη αλλά εκεί δεν υπάρχει προκατάληψη με τους συναδέλφους διαιτητές, γιατί γνωρίζουν ότι τα λάθη είναι ανθρώπινα. Τι μαρτύριο. Να παρακαλείς το Ύψιστο οι διαιτητές να τα πάνε καλά, για να μην τα ακούσεις από τον Βαρούχα. **Α**

→ info@athensvoice.gr

## Παρουσίαση



## Απο την αρχή...

Το φωτογραφικό ταξίδι της ILLYCAFFE στις χώρες του πράσινου καιφέ.

**Β** ραζιλία, Ινδία, Αιθιοπία, Γουατεμάλα, Κολομβία, κάποιες από τις πατρίδες του πράσινου καιφέ στις οποίες ταξιδίει επί πέντε χρόνια ο Sebastiao Salgado, αφανισμένος με τη φωτογραφική του μηχανή τον καθημερινό μόχθο των καλλιεργητών καιφέ και τα στάδια παραγωγής του, από τη συγκομιδή, την αποξηρανση, μέχρι τη στιγμή που ο καιρός στο βάζεται στα σακιά και ξεκινάει το ταξίδι του προς την Ιταλία – έχοντας ως αρχικό και υποστηρικτή την εταιρεία ILLYCAFFE spa με αφορμή τα γενέθλια των 75 χρόνων της. Αποτέλεσμα αυτής της προσπάθειας ήταν η συλλογή 60 καταπληκτικών αφηγηματικών φωτογραφιών, με την ονομασία In Principio (από την αρχή), δουλειά που παρουσιάστηκε τα φθινόπωρο στο Βερολίνο και αποτέλεσε μια κατάθεση ευγνωμοσύνης και σεβασμού στην ιστορία, στις παραδόσεις και στις χώρες στις οποίες ζει και εργάζεται όλος αυτός ο κόσμος της διαδικασίας καλλιέργειας του καιφέ. Το θέμα της έκθεσης αντικατοπτρίζει τη φιλοσοφία της ILLYCAFFE, όπου μέσα από μακροχρόνια υποστήριξη και εκπαίδευση των παραγωγών μπορεί να εγγυηθεί την ποιότητα και να αυξήσει την αξία της αρίστης πρώτης ύλης, επιβραβεύοντας παράλληλα τους παραγωγούς με το να αγοράζει τις πρώτες ύλες στις ανώτερες δυνατές τιμές. Από το 2002 έως σήμερα η ILLYCAFFE έχει παρουσιάσει τρία συλλεκτικά φλιτζάνια espresso υπαγεγραμμένα από τον Salgado, με θέματα από τα ταξίδια του, ενώ το 2008 κυκλοφόρησαν οι συσκευασίες των 250 gr με φωτογραφικές δημιουργίες του.



www.classictravel.gr

και φύγαμε....

Με τα οικονομικότερα online αεροπορικά εισιτήρια της αγοράς





ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: ΠΑΝΝΗΣ ΧΟΣΤΕΛΙΑΔΗΣ



## Rupa & The April Fishes

**Π**αρασκευή 6 Μαρτίου, το **Orient** της Θεσσαλονίκης χορεύει τρελά και διαπλανητικά. Στο ρυθμό της τρελογιατρίνας Rupa και των Αφριλάτικων Ψαριών της. Οι **Rupa & the April Fishes** είναι η πρωτότυπη ιδέα της **Rupa Marya**, μιας νέας γυναίκας με νομαδική ανατροφή και διπλή ζωή. Η Rupa ξεκίνησε solo, ώσπου συναντήθηκε με τον τσελίστα Ed. Ινδο-Αμερικανή, γεννημένη στο Punjabi, τραγουδάει στα γαλλικά, αγγλικά, ινδικά, τσιγγάνικα και ισπανικά και μοιράζει τη ζωή της ανάμεσα στην ιατρική και τη world music.

Ο ήχος περιγράφεται από την ίδια ως "mosaic", τα γαλλικά είναι πλέον η κυρίαρχη γλώσσα της και το τραγούδι της "Une Americaine a Paris", από το άλμπουμ "ExtraOrdinary rendition" (2008), είναι ίσως η καλύτερη περιγραφή της. Το τραγούδι «Poder», με γεύση από Mariachi, γράφτηκε όταν η μπάντα επισκέφθηκε την Tijuana για μια παράσταση για τα δικαιώματα των μεταναστών. Αυτοί είναι οι April Fishes: γαλλικό σανσόν, αργεντίνικο τάνγκο, gypsy swing, american folk, latin, ακόμα και ινδική ράγκα, ατμόσφαιρα τσίρκου και Moulin Rouge, μια μεγάλη γιορτή. Να είσαι στο Orient, γιατί η Παρασκευή 6 Μαρτίου θα είναι μέρα χαράς και παγκοσμιοτήτας. *Orient, Κομνηνού 18, 2310 244.623*

## Ξανθαλονίκη, τώρα!

**Ο**εδωροαγγελοπουλικό **ξεκίνημα**: στοά Χιρς, η σκόνη του χρόνου, στοά Χιρς, τι συμβαίνει εδώ; Οι δύο καλυμμένες προσόψεις της, είσοδοι και έξοδοι από την Τσιμισκή και τη Μητροπόλεως, βογκάνε. Εκκαφεϊς, γερανοί, φορτηγά που αναχωρούν γεμάτα μπάζα, φήμες για αρχαία που μπλοκάρουν τη μετατροπή της σε υπερσύγχρονο εμπορικό κέντρο, στοά Χιρς flashback. Τι να απέγινε η πινακίδα του βιβλιοπωλείου «**Ραζής**» με την υπέροχη seventies γραμματισειρά; Ήταν ο βασικός λόγος που την επισκεπτόμουν, στοά Χιρς, αργεί ακόμα να λιφτινγκαριστεί και να μας δείξει το καινούργιο της πρόσωπο.

Μάρτης τσουχτερός, ανταπόκριση φλανέρ, περιπατητική, κάπου πήγα, κάτι είδα, ωραία άκουσα! Το "You Don't Understand" των **Five Star Hotel** δεν κυκλοφόρησε ακόμα σε δισκάκι, κι αξ έχει η μπάντα μια ντουζίνα τραγούδια έτοιμα και μελιστάλαχτα. "Minimal", "Underground", κάποιος να τους υπογράψει και δεν θα χάσει, για να σλογκανάρουμε αυτούς τους κομψούς pop crooners, που επιμένουν να κιθαρίζουν και να εκλιπαρούν σε κάθε νότα να έρθει η άνοιξη κι ο κόσμος να ξεχυθεί στα λιβάδια, να πάρει επαρχιακούς δρόμους,

να μεθύσει με κόκκινα κρασιά, να φορέσει πολύχρωμα πουκάμισα, να ερωτευτεί και να χορέψει.

Το γνωστό μοντέλο! Πού βρίσκεται το γνωστό μοντέλο με τα τέσσερα κιλά κόκα, τι απέγιναν οι φωτογραφίες του με γνωστούς πολιτικούς της πόλης, που δίνουν μάχη για να μη δημοσιευτούν, από τις ημέρες της δόξης τους, τότε που η ομορφιά του «ωραιότερου άντρα του πλανήτη» συναντούσε στις κοπή τη πίτα τα σχέδια και τους πρωτεργάτες μιας Θεσσαλονίκης που δεν φοβάται τις προκλήσεις; Μάλλον μόνο εγώ επιμένω να τον αποκαλώ «το γνωστό μοντέλο». Δεν μου πάει η καρδιά να βανδαλίσω και να κανιβαλίσω τον όμορφο που κάποτε σέρβιρε ποτά στην παραλία, πριν σπκώσει σημαία Λιβερίας και ξαμοληθεί σε διεθνείς θάλασσες. Η starchanelοποίηση της δημόσιας ζωής μου είναι αφόρητη, οι Θεσσαλονικείς που πρωταγωνιστούν στα ρεπορτάζ προσδίδουν στην πόλη αιγλή κακοενορχιστρωμένου και ανάπνου τσίρκου. Νέο τιγράκι, φοβισμένο γιατί τώρα ντεμπουτάρει στη μαλελική κοινωνία του θεάματος, η **Μανταλένα**, αδελφή Εύας, Καϊλή. Ξανθιά, δικηγόρος, με κοινωνική δράση, λούζεται το φως των προβολέων, άλλο ένα κορίτσι της πόλης που μαζί με την Πετρούλα εκπροσωπούν το μοντέλο

της νέας, ανεξάρτητης Θεσσαλονικιάς; τραλαλαλοποίηση.

### Κάτω τα χέρια από τα Μαγγιράκια!

**Διακτινίζομαι στην Ξάνθη στα τέλη του '80.** Ακούω τη δεκαεπτάχρονη τότε **Μπέτυ** να κάνει εκπομπές στο Ράδιο Ξάνθη 1, με το ψευδώνυμο Betty Boo, να παίζει Τζέισον Ντόνοβαν και Κάιλι, Ρικ Άστλεϊ και Βros. Ξαναχορεύουμε με τη **Ματθίλδη** στο κλαμπ «**Γραμμές**», όπου τα καλοκαίρια εγώ έκανα τον dj κι αυτή μοίραζε ποτά στην μπάρα. Κάτω τα χέρια από τα Μαγγιράκια! Είναι κουκλάρες με IQ, είναι μπριόζες και γλυκιές σαν τα σιροπιαστά γλυκά στα ταψιά του ζαχαροπλαστείου «**Νέα Ελλάς**».

Μετά ξενιτευτήκαμε όλοι στις μεγάλες πόλεις, η Ματθίλδη μεταμορφώθηκε σε λαζοπουλική «Καρακαλλάκα», η Μπέτυ μοντέλο, αποκάλυψη τώρα! Γκαγκάν, γκαγκάν: υπάρχει τρίτος αδελφός, ψευδώνυμο **Γκάργου**, χιούμορ τρελό, γιατί δεν βγαίνει και αυτός μαζί τους; Γιατί δεν φέρνουν ειδικά για τη Γιουροβίζιον και τον πατέρα τους, κύριο **Τζον**, να μπει στη σκηνή με την παλιά τσοπεράδικη Καβασάκι Βόλκαν, πίσω να

κάθεται η μαμά τους, μοδίστρα τρελή και στυλάτη, από κει πήραν τα Μαγγιράκια την τρέλα και τη χαρά τους.

Ίσως μια μέρα ξανανταμώσουμε στην Ξάνθη. Ίσως να είναι και οι μόνες που θα ήθελα να πρωταγωνιστήσουν σε ένα ντοκιμαντέρ που θα γυρίσω για το «όπα της» DNA της πατρίδας μας. Θα παίξουν όλοι οι «κεφάλτοι», αξιαγάπητοι καλτ ήρωες: ο Άνθιμος που φωνάζει «rrrrriγγανηηηη», ο λαχειοπώλης που στο ένα χέρι κρατάει λαχνούς και στο άλλο το ραδιόφωνο που παίζει ποντιακά. Θα βρω βιντάζ footage από την κυρία που κάθε νύχτα περίμενε στη γωνία απέναντι από το ρολόι το θείο Κωνσταντίνο Καραμανλή, που τη δεκαετία του '50, έτσι διέδιδε η κυρία, κατά την επίσκεψή του στην Ξάνθη της είχε τάξει γάμο! Από τα σουτζουκάκια του ζυθουστιατορίου «**Κληματαριά**», τις ηρωικές μέρες του μυθικού δισκοπαίκτη **Λάκν Astor Κοτόρνου** στην παμπ «**Γκου-έρνικα**» αλλά και το σημερινό «**Κου-ασσιμόδο**» (γερά, ρε), τα φροντιστήρια φυσικομαθηματικής «**Ηράκλειτος**» και των ξένων γλωσσών «**Κετσελίδης**», το σκυλάδικο «**Σαλώμπ**», ε ρε γλέντια!

Γεια σας, πατριωτάκια, γεια σας, ρε Μαγγιράκια, γεια σας και σας, που, αντί για τη Θεσσαλονίκη, σας τα 'πρηξα με την Ξάνθη, αλλά, μεταξύ μας τώρα, 300 χιλιάδες άνθρωποι διασκέδασαν εκεί φέτος το καρναβάλι, όπως κάθε χρονιά. Τζους! **A**

→ stefanostsitsopoulos@yahoo.gr

**Κάτω τα χέρια από τα Μαγγιράκια! Είναι κουκλάρες με IQ.**



# 210 ΑΘΗΝΑ δηνγός

Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση / Εκδηλώσεις / Σινεμά



## Ρίτα Αντωνοπούλου

Μια νέα, σπουδαία φωνή που δυνάμωσε μέσα από τη Σπείρα Σπείρα του Σταμάτη Κραουνάκη, απελευθερώθηκε με τη μουσική στήριξη του Θάνου Μικρούτσικου και λεκτικοποιήθηκε με τις ιστορίες του Οδυσσέα Ιωάννου στο πρόσφατο άλμπουμ της «Πάμε ξανά απ' την αρχή».

Η προηγούμενη συνεργασία του Θάνου Μικρούτσικου με τον Οδυσσέα Ιωάννου έδωσε έναν από τους πλέον «δυνατούς» του δίσκους. Πώς νιώθεις που είσαι εσύ η νέα ερμηνεύτρια της φετινής τους συνεργασίας στο cd «Πάμε ξανά απ' την αρχή»; Είναι μια τελείως διαφορετική δουλειά που έχει όμως κοινά στοιχεία, από τη στιγμή που έχει τους δύο ίδιους συντελεστές, και από την άλλη μια διαφορετική δουλειά γιατί έγινε κατά βάση για εμένα. Το ένα από τα δεκατέσσερα τραγούδια του δίσκου «Ο πιτσιρικάς» είναι η επανεκτέλεση που επέμενα εγώ να μπει στο cd, παρ' όλες τις αντιρρήσεις του Θάνου.

**Δεν είναι τυχαία και η επιλογή του τίτλου...** Έχει πολλές έννοιες, γι' αυτό και τον επιλέξαμε. Παρόλο που το τραγούδι το ομότιτλο δεν έχει άλλη χροιά πέρα από μια γυναίκα που θέλει να ξαναπροσπαθήσει μέσα στη σχέση της, επιλέξαμε τον τίτλο ως τίτλο επειδή σηματοδοτεί και κάτι καινούργιο, μια καινούργια πορεία, ένα σημείο μηδέν από το οποίο ξαναρχίζουμε πάλι. Είναι και επιστροφή σε κάτι παλιό το οποίο αναπολούμε...

**Πόσο έχεις δοθεί στο τραγούδι;** Δεν θα σου πω ολοκληρωτικά, γιατί ακόμα δεν νιώθω ότι έχει γίνει, αλλά νιώθω ότι έχω δώσει πολλά ήδη και μου έχει δώσει και πολλά.

**Επόμενο βήμα...** Δεν μπορώ να σου πω ότι το σκέφτομαι αυτό τώρα, γιατί μόλις βγήκε η καινούργια μου δουλειά και θέλω να περάσει ένα διάστημα μέχρι να αρχίσω να σκέφτομαι το επόμενο βήμα.

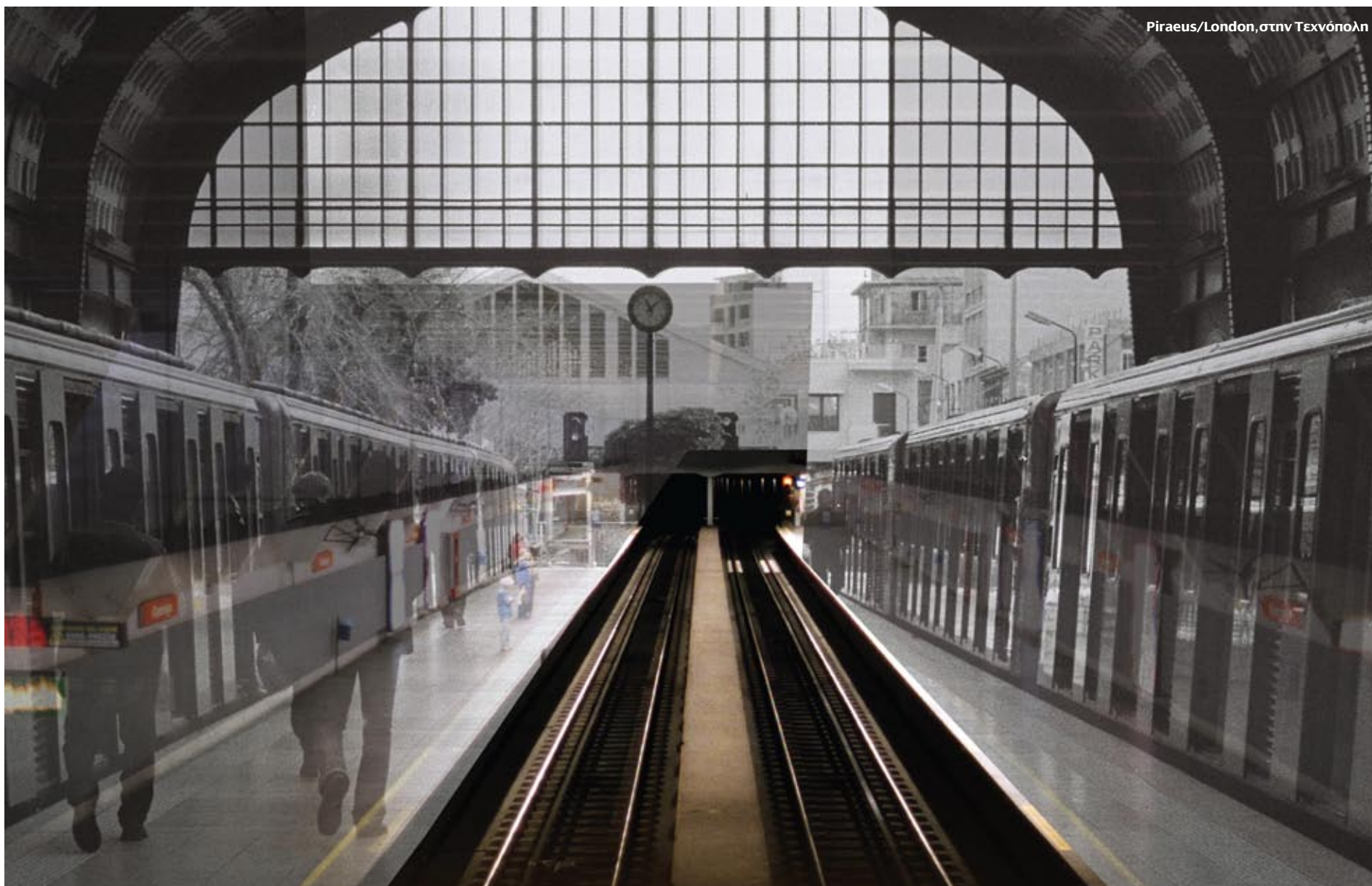
**Πώς ήταν η εμπειρία της Σπείρα Σπείρα;** Διδακτική κι ανεκτίμητη. Είναι κάτι που θα κουβαλάω μέσα και πάνω μου για το υπόλοιπο της ζωής μου.

**Τι ακριβώς χρειάζεται ένας ερμηνευτής για να ξανατραγουδήσει την «Ελένη»;** Πίστη σ' αυτό που κάνει, σεβασμό σε ό,τι έχει υπάρξει πριν από αυτόν, αγάπη για το τραγούδι, τις απαραίτητες φωνητικές ικανότητες, κότσια... και το συνθέτη του τραγουδιού να του λέει πως τον πιστεύει.

**Ποιος θα είναι ο μουσικός κόσμος των παραστάσεων του «Ιανού»;** Τραγούδια από τις 2 δισκογραφικές μου δουλειές με τον Θάνο Μικρούτσικο κι επιλογές τραγουδιών από Έλληνες συνθέτες που αγαπάμε πολύ, αλλά θα έχουμε και πινελιές ξένου ρεπερτορίου που μας έχει αγγίξει.

- ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

**Info**  
Στις 7/3, 14/3  
και 21/3 στον  
Ιανό, Σταδίου 24,  
210 3217.810.  
Έναρξη 22.30.



Piraeus/London, στην Τεχνόπολη

## CIRCLES - CICLOS

Η Ανδρομάχη Βρακατσέλη και η Δάφνη Καλαφάτη συνταυτίζουν σε διπτυχα φωτογραφιών δύο διαφορετικά σημεία του κόσμου, αποδεικνύοντας την αιώνια σύγκλιση των πολιτισμών. Από την Αστική Μη Κερδοσκοπική Εταιρεία ΑΜΑΚΑ για την υποστήριξη των μεταναστών. Μέχρι 10/3, Τεχνόπολις Δήμου Αθηναίων, Αίθουσα Δ7, Κωνσταντίνος Καβάφης.

## ΕΚΝΗ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΘΕΟΔΟΣΗΣ

Σάρωσε τους αθηναϊκούς δρόμους (και τοίχους) με τρία λευκώματα της σειράς «Τοιχοδρομίες» (εκδ. ΟΕΥ) και τώρα ασχολείται με την επίκαιρη γειτονιά του. «Κορυδαλλός: στιγμές και γεγονότα», 5-13/3, Πνευματικό Κέντρο Δήμου Κορυδαλλού (Γρ. Λαμπράκη & Καρύταινης 4, Κορυδαλλός, 1ος όρ.).

## 29 ΕΛΛΗΝΕΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ

Έργα ζωγραφικής από σημαντικούς καλλιτέχνες των πιο χαρακτηριστικών και γόνιμων κατευθύνσεων, που παρουσιά-

στηκαν για πρώτη φορά στο Πεκίνο τον Αύγουστο του 2008 –στο πλαίσιο του Πολιτιστικού Έτους της Ελλάδας στην Κίνα–, εκτίθενται για πρώτη φορά και στη χώρα μας. Συμμετέχουν: Γ. Ιωάννου, Κ. Χ. Μπότοσγλου, Δ. Μυταράς, Ρ. Παπασπύρου, Γ. Ψυχοπαίδης κ.ά. 6-12/3, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Νέος Εκθεσιακός Χώρος, Βασ. Σοφίας και Κόκκαλη.

## ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΠΕΛΑΝΤΕΚΟΣ

Δέκα πορτρέτα γυναικείων μορφών σε ελαιογραφίες μεγάλων διαστάσεων αποκαλύπτουν το σύγχρονο πρόσωπο της εικαστικής δημιουργίας. 5-31/3, Αίθουσα Σκουφά, Σκουφά 4, Κολωνάκι, 210 3643.025



## PIERRE ALECHINSKY

Ο τελευταίος εν ζωή καλλιτέχνης του κινήματος cobra επιλέγει 28 σχέδια και χαρακτηριστικά για την πρώτη δική μας, άμεση επαφή με το έργο του. Κάθε είδος χαρτί είναι το βασικό υπόστρωμα και το σχέδιο η βάση όλου του δημιουργικού του οικοδομήματος. D'encre et d'eau/ με μελάνι και νερό, 20/3 - 30/5, t.Kambani gallery, Βασ. Παύλου 82, Βούλα, 210 4818.386

## ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

### ΦΟΡΤΟΥΝΑΤΟΣ ΤΟΥ Μ. Α. ΦΟΞΚΟΛΟΥ

Η νεότερη κι ίσως η καλύτερη από τις τρεις σωζόμενες κωμωδίες της ακμής του κρητικού θεάτρου, είναι μια ιστορία αγάπης γεμάτη τραγελαφικές παρεξηγήσεις, μια ξεκαρδιστική παράσταση-πυροτέχνημα που σκάει και πλημμυρίζει τη σκηνή με μουσικές, χρώματα, τραγούδια, χορευτικά και γέλια. Σκηνοθεσία: **Μάρθα Φριντζήλα**. Κοστούμια: Άγγελος Μέντης. Παίζουν: Β. Ανδρέου, Θ. Τοκάκη, Γ. Φριντζήλας, Γ. Χατζηπασχάλη, Μ. Ζορμπά κ.ά. Από 11/3, **Νέα Σκηνή του Εθνικού Θεάτρου «Νίκος Κούρκουλος»**, Α. Κωνσταντίνου 22-24, 213 0324.848

### JAZZ NIGHTS

Ο Παριζιάνος ντράμερ JP Gallis συμπράττει με ένα ενδιαφέρον κοινότητα (Σαριδάκης, Γεωργιάδης, Ανδρέου, Τσάκας) και με μεγάλη όρεξη για πειραματισμό. 5/3, **Art Gallery Café**, Ιπποκράτους 1 & Γαλνίου, Βούλα, 210 8958.866

Beyond Art Gallery



### ΓΑΛΕΡΑ LIVE ΣΤΟ ΚΥΤΤΑΡΟ

Η ετήσια πανηγυρική συναυλία του μηνιαίου πολιτικού, σατιρικού έντυπου φέρνει ως εκλεκτούς καλεσμένους στα κουπιά, τους: **Πάυλο Παυλίδη**, **Δημήτρη Πουλικάκο**, **Ελελεύ**, **Δανάη Παναγιωτοπούλου**, **Άννα Γούλα**, **Empty Frame**, αλλά και τον **Νίκο Αλευρά** στη σκηνοθεσία ενός μονόπρακτου με τους: **Δανάη Παπουτσιά**, **Στέλιο Χλιαρά** και **Τάσο Ράπη**. 5/3, 22.00, **Κύτταρο**, Ηπείρου 48 & Αχαρνών, € 15.

### ΑΜΑΛΕΤ - ΔΟΚΙΜΗ

Αυτή η δοκιμή παράστασης –όπως αυτοχαρακτηρίζεται– προέκυψε όταν η ομάδα που πραγματοποιούσε σεμινάριο στον Αμλετ του Σέξπιρ είδε το κείμενο μπροστά της να αποκάτ'επίγουσα σημασία ύστερα από τη δολοφονία και τις συγκρούσεις του περασμένου Δεκεμβρίου. Στη συνέχεια θέατρο και καθημερινή ιστορία μπλέχτηκαν και τα λόγια του Αμλετ συνδυάστηκαν με συνθήματα από τους τοίχους της πόλης και από κείμενα εφημερίδων – ανάμεσα

τους και της Σωτής Τριανταφύλλου στην ATHENS VOICE. Τώρα, η ομάδα προτείνει στους θεατές να εμπλακούν στο θεατρικό γεγονός κατά τη διαδικασία της παραγωγής του. Σκηνοθεσία: **Ιωάννα Ρεμεδιάκη**. Μαζί της «δοκιμάζουν» οι: **Αριάδνη Ζήλου**, **Αργυρώ Λογαρά**, **Νάντια Παυλάκη** και **Άγγελος Χατζιάς**. 5-14/3, **Κινητήρας Στούντιο**, Ερεχθείου 22, Ακρόπολη, 210 9248.328, € 15.

### ARTISTS - 6 CAPTURES

Το άπειρο, το σκοτάδι, η δροσιά, ο άνεμος και άλλα κομμάτια της φύσης απθανατίζονται από 3 νέους Έλληνες φωτογράφους: **Έλενα Τσάλη**, **Κωνσταντίνο Κίτση** και **Χριστόφορο Δουλγέρη**. Μέχρι 19/3, **Beyond Art Gallery**, Χάρπτος 10, Κολωνάκι, 210 7219.744

### ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ

Σεμινάριο θεάτρου στα ισπανικά για όσους θέλουν να συνδυάσουν τη θεατρική ερμηνεία με τη γλώσσα. Από τον **Νίκο Κατή** και με επιλογή κειμένων της **Laura Salas**. Από τις 6/3 και κάθε Παρασκευή στο **El Mundo** (20.00-22.00), Λ. Συγγρού 9, 210 9246.901

ΔΕΣ ΤΟ

Αφιέρωμα στο πολιτικό ντοκιμαντέρ και γόνιμες συζητήσεις με ομιλητές-γνώστες του είδους, στην **Κινηματογραφική Λέσχη Πετρούπολης**, 6, 7 & 8/3, 20.00, **Μπουμπουλίνας & Αθ. Διάκου**, 210 5023.463, 210 5025.250

### ΑΝΔΡΕΑΣ ΒΑΗΣ

Η "Exotica" είναι μια γη παραμυθένια, όπου ο καλλιτέχνης ζωγραφίζει σε καμβάδες με τα ακρυλικά του, με συμμάχους τη γλαφυρότητα και τη φαντασία. 4-29/3, **Αγγέλων Βήμα**, Σατωβριάνδου 36, Ομόνοια.



Ψάξε παντού.



Για τη μεγαλύτερη ποικιλία και σε gadgets

- 60 e-shop points
- www.e-shop.gr
- 211 500 0 500

Τερμάτισε στο

**e-SHOPgr**<sup>®</sup>  
ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΣΤΗΝ ΑΓΟΡΑ

Το πρώτο και μεγαλύτερο ηλεκτρονικό πολυκατάστημα στην Ελλάδα













www.stn.gr

# Σταυρός του Νότιου

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ




**Γιώργος Χαρούλης**  
κάθε Παρασκευή και Σάββατο

**Γιώργος Μερώντζος, Καθarina Βέττα**  
Γιώργος Κ. Ιωάννου, κάθε Κυριακή

**CLUB**





**House Band**  
κάθε Πέμπτη, Παρασκευή και Σάββατο

**Κωστής Μαραβέγγος**  
κάθε Δευτέρα

**Μελίνα Ασλανίδου**  
Ραΐλης Χρηστίδου  
κάθε Παρασκευή και Σάββατο

**Ανεσκέθ Θάλασσα**  
κάθε Τρίτη

Φραντζή & Θαρύπου 35 - 37, Ν. Κόσμος, τηλ.: 210 9226975 & 210 9239031

ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

# ΖΩΓΟΣ

Κυδαθηνναίων 22, ΠΛΑΚΑ  
210 32 41 610

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ

## ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΜΑΛΑΜΑΣ

Μαρίνα Δουσαντζή, Μαρτίνος Τσελεγκάνης

ΚΑΘΑΡΟ ΑΝΤΙΣΤΑΣΙΑΚΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΑΙ ΔΡΑΜΑΤΙΚΟ ΕΡΓΟ  
ΓΙΑ ΤΟΝ ΠΑΙΔΙΟΧΡΑΝΗ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ  
ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΠΙΧΡΗΜΑΤΙΣΤΙΚΗ ΤΕΧΝΗ  
ΜΕ ΤΗΝ ΕΠΙΧΡΗΜΑΤΙΣΤΙΚΗ ΤΕΧΝΗ  
ΜΑΡΙΝΑΣ ΔΟΥΣΑΝΤΖΗ ΚΑΙ ΜΑΡΤΙΝΟΥ ΤΣΕΛΕΓΑΝΗ

Την Κωμωδία: Άγγελος Αθανάσιος  
Την Επιμέλεια Προγράμματος: Γεωργία  
Λαλιού Αντωνίου - Γιάννης  
Δωρόπουλος - Κωνσταντίνος  
Δωρόπουλος

ΕΠΙΧΡΗΜΑΤΙΣΤΙΚΗ ΤΕΧΝΗ  
ΕΠΙΧΡΗΜΑΤΙΣΤΙΚΗ ΤΕΧΝΗ  
ΕΠΙΧΡΗΜΑΤΙΣΤΙΚΗ ΤΕΧΝΗ  
ΕΠΙΧΡΗΜΑΤΙΣΤΙΚΗ ΤΕΧΝΗ

# Gustavo Russo's Secrets of TANGO

ΕΝΑΡΞΗ ΣΑΒΒΑΤΟ 14 ΜΑΡΤΙΟΥ ΓΙΑ ΛΙΓΕΣ ΜΟΝΟ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ!!!

The Dance Sensation From Buenos Aires

6, 7 ΚΑΙ 8 ΜΑΡΤΙΟΥ ΣΤΟ ΡΑΔΙΟ ΣΤΥ ΔΕΣ/ΝΙΚΗ

## NOLIS THEATER

ΠΕΤΡΟΥ ΡΑΛΛΗ 18

210 3452527 210 7474288

ΟΡΓΑΝΙΣΤΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗ Sui generis

ΠΡΟΠΩΔΗΣΗ ΕΙΣΗΤΗΡΙΩΝ

www.ticket.gr 001 11 48899

MEGA, ANT1, ERT2, ERT3, ERT4, ERT5, ERT6, ERT7, ERT8, ERT9, ERT10, ERT11, ERT12, ERT13, ERT14, ERT15, ERT16, ERT17, ERT18, ERT19, ERT20, ERT21, ERT22, ERT23, ERT24, ERT25, ERT26, ERT27, ERT28, ERT29, ERT30, ERT31, ERT32, ERT33, ERT34, ERT35, ERT36, ERT37, ERT38, ERT39, ERT40, ERT41, ERT42, ERT43, ERT44, ERT45, ERT46, ERT47, ERT48, ERT49, ERT50, ERT51, ERT52, ERT53, ERT54, ERT55, ERT56, ERT57, ERT58, ERT59, ERT60, ERT61, ERT62, ERT63, ERT64, ERT65, ERT66, ERT67, ERT68, ERT69, ERT70, ERT71, ERT72, ERT73, ERT74, ERT75, ERT76, ERT77, ERT78, ERT79, ERT80, ERT81, ERT82, ERT83, ERT84, ERT85, ERT86, ERT87, ERT88, ERT89, ERT90, ERT91, ERT92, ERT93, ERT94, ERT95, ERT96, ERT97, ERT98, ERT99, ERT100

# NOLIS THEATER

Sui generis 210 74 74 288

ART IN A CLASS

ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΜΕΧΡΙ 8/3

## ΜΕΣ ΣΤΟΥ ΝΟΛΙΣ ΤΟ ΧΑΜΑΜ

### ΓΛΥΚΕΡΙΑ ΕΛ. ΤΣΑΛΙΓΟΠΟΥΛΟΥ

Μαζί τους: ΤΟ ΤΡΙΦΩΝΟ

Επιμέλεια Προγράμματος: ΛΙΝΑ ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΠΕΤΡΟΥ ΡΑΛΛΗ 18, ΤΗΛ.: 210 34 52 527

www.ticket.gr 001 11 48899

MEGA, ANT1, ERT2, ERT3, ERT4, ERT5, ERT6, ERT7, ERT8, ERT9, ERT10, ERT11, ERT12, ERT13, ERT14, ERT15, ERT16, ERT17, ERT18, ERT19, ERT20, ERT21, ERT22, ERT23, ERT24, ERT25, ERT26, ERT27, ERT28, ERT29, ERT30, ERT31, ERT32, ERT33, ERT34, ERT35, ERT36, ERT37, ERT38, ERT39, ERT40, ERT41, ERT42, ERT43, ERT44, ERT45, ERT46, ERT47, ERT48, ERT49, ERT50, ERT51, ERT52, ERT53, ERT54, ERT55, ERT56, ERT57, ERT58, ERT59, ERT60, ERT61, ERT62, ERT63, ERT64, ERT65, ERT66, ERT67, ERT68, ERT69, ERT70, ERT71, ERT72, ERT73, ERT74, ERT75, ERT76, ERT77, ERT78, ERT79, ERT80, ERT81, ERT82, ERT83, ERT84, ERT85, ERT86, ERT87, ERT88, ERT89, ERT90, ERT91, ERT92, ERT93, ERT94, ERT95, ERT96, ERT97, ERT98, ERT99, ERT100



## Modrec

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

**Α**υτό τον καιρό είναι σε mode σκληρής δουλειάς, για να κάνουν όλα όσα θέλουν. Τους αρέσει να παίζουν συχνά λάιβ και καλά κάνουν, δεν βιάζονται να κυκλοφορούν άλμπουμ και το 80% των φίλων τους στο Myspace είναι γυναίκες. Μετά το ντεμπούτο τους “ArtNaive” –με μίξεις από τον παραγωγό Alex Newport– ετοιμάζουν τη νέα τους δουλειά, την οποία καλό είναι να καταπείς μαζί με ένα βολταρέν. Μέχρι τότε τσέκαρε τους 4 Modrec, Δημήτρη Αρώνη, Κώστα Χαλιώτη, Λάμπη Κουντουρόγιαννη και Γιώργο Μπουλντή στη σκηνή του Σταυρού του Νότου στις 12 Μαρτίου και δες τις είπαν στο Soundtrack της Πόλης.

**Σε τι θα διαφέρει το νέο υλικό από το ύφος του “Art Naive”;** Τα νέα μας τραγούδια είναι η εξέλιξη του ήχου μας. Ένα βήμα πιο πέρα, όχι απαραίτητα πιο μπροστά, κοιτώντας τη μουσική μας πότε με έμφαση προς τα πίσω και πότε με τάση προς τα μπρος. Υπάρχει περίπτωση, πάντως, το καινούργιο μας υλικό να ακούγεται καλύτερα με χρήση Voltaren.

**Τι σας αρέσει και τι σας απωθεί στην ελληνική πραγματικότητα;** Η υποτίμηση της νοημοσύνης των ανθρώπων που δεν μπορούν να έχουν δημόσιο λόγο. Για να επιβιώσεις στην ελληνική πραγματικότητα πρέπει να φτιάξεις μέσα της τη δικιά σου πραγματικότητα, κάτι σαν σπιτι-φρουρίο που ζεις μέσα του, που άλλοτε καζεύεις τον κόσμο από το περβάζι του παραθύρου σου και άλλοτε τον προκαλείς μέσα. Μας αρέσει όλο αυτό χωρίς την αίσθηση της απομόνωσης και της εσωστρέφειας, αλλά με διάθεση για επικοινωνία και εξωστρέφεια, ζώντας με αυτό τον τρόπο την κάθε στιγμή, που είναι και το ζητούμενο.

**Τι κρατάτε από το πανκ και τι από το ποστ;** Το πανκ, μουσικά τουλάχιστον, χαρακτηρίζεται από έναν αυθορμητισμό ο οποίος αδιαφορεί για οποιαδήποτε μορφή ακαδημαϊσμού. Αυτός ο αυθορμητισμός, άκρως γοπητευτικός ως είναι από μόνος του, περιέχει ορμή, αφέλεια, ψυχή, αλήθεια, ενέργεια. Από το post ίσως να κρατάμε τη μελωδία, το ambience, το ηχητικό σκάλισμα. Δεν παίζουμε ακριβώς punk rock και ούτε ξέρουμε αν θα παίξουμε ποτέ, αλλά συχνά υπάρχει αυτή η ενέργεια γιατί δεν είμαστε βολεμένοι, καθησυχασμένοι, άρα δεν αισθανόμαστε απαθείς και αδρανείς.

**Πώς είδατε τα γεγονότα του Δεκεμβρίου;** Όπως τα είδε ο κάθε σκεπτόμενος άνθρωπος και όχι από την τηλεόραση.

**Βλέπετε τηλεόραση;** Βλέπουμε ό,τι δεν

προσβάλλει την αισθητική και τη νοημοσύνη μας. Λίγα πράγματα, δηλαδή. Προτιμούμε το ίντερνετ για ενημέρωση και σίγουρα το να κυκλοφορούμε έξω στο δρόμο, όχι την αποκαύνωση του γυαλιού με τις ελάχιστες επιλογές που σου δίνει.

**Ποιος είναι ο ήχος της πόλης;** Ο ήχος της πόλης μας σε πρώτη ακρόαση είναι ο ήχος που βγάζουν οι κόρνες των χιλιάδων καταπονημένων-θα-ξεσπάσω-στο-τιμόνι οδηγών-πολιτών. Όμως αν κάνεις μια δεύτερη και πιο προσεκτική ακρόαση, θα ακούσεις τον ήχο ενός καζανιού που (πότε σιγο... και ποτέ γοργο...) βράζει. Από οργή και αγανάκτηση, για όλ' αυτά που έγιναν, γίνονται και θα γίνουν. Νιώθεις μια αόρατη πίεση στα πάντα γύρω. Κάποια στιγμή είσαι σίγουρος ότι το καζάνι θα σκάσει στα πρόσωπα των υπευθύνων, που πια είναι ανεύθυνοι... και για άλλη μια φορά θα έχουμε φτάσει στα άκρα. Οπότε, ας αλλάξω κανάλι καλύτερα.

**Πού κυκλοφορούν οι Modrec τα βράδια;** Εξάρχεια, Κεραμεικό, καμιά φορά και Μαβίλη.

**Ποιο είναι το χαρακτηριστικό του Έλληνα;** Το χαρακτηριστικό του παλαιού (δουλευταρά και ρομαντικού) Έλληνα ήταν το φιλότιμο. Το χαρακτηριστικό του νέου (γιάπη και εφήμερου) Έλληνα είναι η κουτοπονηριά και η μόστρα.

**Αγαπημένος λογοτεχνικός ήρωας;** Ο Mr Sweeters από το «Αγριεμένοι ανάπρηρι επιστρέφουν από καυτά κλίματα» του Τομ Ρόμπινς. Ο Τόρου Οκάντα από το «Κουρδιστό πουλί» του Χαρούκι Μουρακάμι.

**Πόσους φίλους έχετε στο Myspace και ποιοι είναι οι καλύτεροι;** Έχουμε κάμποσους “friends” από τους οποίους ένα 10% είναι μπάντες, άλλο ένα 10% είναι φαν και φίλοι, και το υπόλοιπο 80% γυναίκες.

**μαγκαζέ**  
lounge + dining + all day bar

αιόλου 33, 105 51 athens,  
T. 210 3243740, www.magaze.gr  
magaze@ath.forthnet.gr

**BLUES WIRE**  
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 6  
& ΣΑΒΒΑΤΟ 7  
ΜΑΡΤΙΟΥ

**RODEO**  
live club

Ποσες ώρες από 10:00 pm

ΣΥΣΤΗΜ 34 ΠΛΑΤΕΙΑ ΒΙΚΤΟΡΙΑΣ ΤΗΛ.: 210-8814702 www.radeoclub.gr

Σάββατο 14 Μαρτίου **ΑΠΡΟΣΑΡΜΟΣΤΟΙ live**

**G ASPAR**

cafe snack bar  
garden

ΔΑΜΟΚΛΕΟΥΣ 10, 118 54 ΓΚΑΖΙ  
217.7204700, 6974.847377

ο Διονύσης Τσακνης  
στην Αρχιτεκτονική

από 18  
Φεβρουαρίου  
κάθε Τετάρτη & Πέμπτη  
ώρα έναρξης 23:00

μαζί του  
Φιόνα Τζαβάρει  
Αποστολής Ψυχράμης

ΠΕΡΙΟΧΗ: 115 ΔΙΑΣΤΑΣΗ 6 ΔΙΑΓΡΑ ΕΤΕΝ ΟΤΙΟ: ΕΚΑΘ  
ΤΗΛ: 210 3014428, 210 3428842

ΚΩΡΙΝΟΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΣ

ANT1, ANT2, ANT3, ΔΕΛΤΑ, ΝΕΤ, ΝΕΤ2, ΝΕΤ3

ΠΡΕΣΙΔΕΝΤ  
HOTEL PRESENTS  
**Jazz**  
on top

At the  
penthouse  
lounge bar  
on 21<sup>st</sup> floor

Dimitri Vassilakis Qrt. & international guests

Κάθε Παρασκευή & Σάββατο από τις 22:00  
Bar 20:00 έως 04:00

ΜΕΡΑΟΣ ΚΟΛΕΓΙΟ: **ΑΔΕΣΜΕΥΤΟΣ**

κρατήσεις 210 6989000

LIFO, 104, PRESIDENT

**Η**ταν ένα διαφορετικό weekend. Λαμπερό, πρωτότυπο, διονυσιακό, καμία σχέση με την προβλέψιμη ρουτίνα του αθηναϊκού nightlife. Τα ξημερώματα του Σαββάτου, αμέσως μετά το σπουδαίο live του Lindstrom στο Bios, το «τρενάκι της χαράς» διέσχισε τη διαδρομή Πειραιώς - Ρήγα Παλαμήδου, με 60-70 επιβάτες να διεκδικούν εν εξάλλω το δικαίωμα του πάρτι συνεχίζοντας με ηδονιστική disco στο αδι-αχώρητο Yoga Bala. Και την επομένη η επιστροφή των Amateur Boyz στη ρώσικη ντίσκο ζωγράφισε "Studio 54" εικόνες που δύσκολα φαντάζεσαι ότι θα έπαιζαν ποτέ σε αθηναϊκό club (βό-ήθησαν και οι Απόκριες). Δύο βραδιές highlight...

Σε μια σχετική χαλαρή εβδομάδα δεσπόζει η παρουσία του **Sven Vath** στα dexx του Fuzz, μεθαύριο Σάββατο (€ 35). Ο Γερμανός είναι θρύλος πα, όχι μόνο DJ και παραγωγός, αλλά επιχειρηματίας - ιδιοκτήτης του ομίλου Cocoon και βαρώνος της χορευτικής μουσικής. Πάντα, βέβαια, έχει δίσκους με τις νέες τάσεις μαζί του...



Ο **DK** (Darren Knot) είναι εδώ και χρόνια η κρυμμένη δύναμη της θρυλικής ετικέτας Ninja Tune. Ως ο τύπος που επιμελείται το ραδιοφωνικό "Solid Steel" show, που αντανάκλα το ύφος και τις κυκλοφορίες της, διαμορφώνοντας freestyle ήθη. Μαζί με τον dj Winjer το Σάββατο στο K44 (€ 5 - αύριο free Chevy & DJ Lad).



Ο **Rob Pearson** είναι παιδί της αγγλικής drum 'n' bass σκηνής των 90s. Πέρασε από Basement, Plastic City και άλλα δυνατά labels, προτού φτιάξει τη δική του Evasive. Το Σάββατο, καλεσμένος της ομάδας ViaSound στο Joy Bar (€ 10). Πολλά breaks και λίγο tech house...



Αύριο, συστήνεται μια νέα βραδιά στο Yoga Bala. Το **wearefreshgordon.wordpress.com** αποτελείται από 5 κυρίες που ζουν ανάμεσά μας και στήνουν ένα blog που θα εξελιχθεί σε club night κι όταν μεγαλώσει θα κόβει 12ιντσα (free)/ Το Σάββατο, στο Yoga, Who Am I & Everlast, με καλεσμένους τους beat boxers **Word Of Mouth** (free) \*\*\*

Αύριο, στο Second Skin η ομάδα **"Wrapped In Plastic"** αφιερώνει τη βραδιά στα video games με προβολές, θεματικά go-go dancing shows, «συμμετοχή του κοινού» και electro-techno σάουντρακ (€ 8) \*\*\* Αύριο στο loop, Ekkohaus μαζί με Gus & Bonso, το Σάββατο η **Όλγα Κουκλάκη** (free) \*\*\* Σήμερα **George Apergis** στο Void bar στου Ψυρρή \*\*\* Δύο dates στο σαλονικιώτικο **Elvis**, σήμερα Sunset Blvd. (Klik) με Pale Penguin (VIM) και την Κυριακή από νωρίς το απόγευμα ο Picious μαζί με την καταπληκτική new entry Mari.Cha.

## POST-IT

Η dance μπορεί να μην είναι στα πάνω της εντός έδρας, αλλά εκτός οι εκπρόσωποι της το παλεύουν. Ο **Mr. Statik** μόλις κυκλοφόρησε στη βερολινέζικη Rotary Cocktail το **"Shadow Choker"**. Dub techno, δυνατά remixes από Kreon & Darayk, ψάξε on-line το βινύλιο...



→ p\_menegos@yahoo.com

γευμα. Συνδυασμένα όλα με σνακς και ωραία γλυκά. Και delivery καθημερινά 7.00-21.00, Σάββατο 8.00-16.00.

### FLOCAFE

Σε 37 καταστήματα σε κάθε συνοικία της Αθήνας και σε όλη την Ελλάδα. Αγαπημένα café με υπέροχες γεύσεις καφέ, γλυκά και snacks, από κρύα sandwich σε μπαγκέτες και σε ψωμάκια όπως ciabatta και pizzetti μέχρι ζεστά λαχταριστά club sandwiches bacon. Το πιο ευχάριστο διάλειμμα της ημέρας.

### \*GASPAR

Δαμοκλέους 10 & Κωνσταντινουπόλεως, Γκάζι 217 7204.700 Καφέ και snacks το μεσημέρι, δροσιστικά ποτά και cocktails το βράδυ με ανάλαφρους rock και jazz ήχους. Πιο αργά οι ήχοι δυναμώνουν. Με ωραίο κήπο που λειτουργεί και χειμώνα.

### \*HIGH FIDELITY

Σόλωνος 136, 210 3630.906 Το άρωμα αληθινού καφέ που σε τραβάει στη Σόλωνος καταλήγει στο νέο, μικρό και ζεστό καφέ μπαρ. Πρωτότυπα σάντουιτς και σαλάτες, μαύρες διαχρονικές μουσικές, μπάρα να μην ξεκολλάει, εικαστικές εκθέσεις.

### IANOS CAFE

Σταδίου 24, Αθήνα, 210 3217.917 Στο κομψό παταράκι πάνω από το βιβλιοπωλείο του Ιανού βρίσκεται ένα ζεστό καφέ. Καφέδες, ποτά, ελαφριά γεύματα, μια μικρή γκαλερί που φιλοξενεί διάφορες εκθέσεις και μια επίσης μικρή μουσική σκηνή για ατμοσφαιρικά live.

### INOTEKA

Πλ. Αβησσυνίας 3, Μοναστηράκι, 213 0222.594 Μέσα στα παλιατζήδικα της Αβησσυνίας, για καφέ και γλυκά από το μεσημέρι και cocktails το βράδυ. Ψαγμένη electronica-techno-electro-downbeat αλλά και new-retro μουσική από djs.

### IJANETTO'S

Βαλαωρίτου 7, Κολωνάκι, 210 3535.557 Στο αδιέξοδο της Βαλαωρίτου θα δεις πολλούς δημοσιογράφους και πολιτικούς να απολαμβάνουν όλων των ειδών τους καφέδες, φρέσκους χυμούς και σνακ, πιο αργά, ποτά, συζητώντας όσα γίνονται και δεν λέγονται. A.V.

### ΚΑΦΕΠΟΛΙΣ

Σπ. Τρικούπη 12-14, Εξάρχεια, 210 3822.317 Από νωρίς το πρωί για καφέ, κρύα σάντουιτς, σαλάτες, χυμούς και σπιτικές μακαρονάδες. Και διανομή.

### KEY BAR

Πραξιτέλους 37, 210 3230.380 Ζωντανό μέσα κι έξω από τις κόκκινες πόρτες του. Ωραίοι ρυθμοί, εξαιρετικά - από καλή κάρβα - key flavoured cocktails και «διακριτική» κουζίνα. Και με 11 εναλλασσόμενους djs. Από τις 8 π.μ.

### LA SOIREE DEVOTANIQUE

Καστοριάς 37, Βοτανικός, 210 3471.401 Μικρός χαριτωμένος χώρος που φιλοξενεί εικαστικά δρώμενα - καθαρά ποτά και πολύ προσεγμένη μουσική.

### ΛΩΡΑΣ

Σούτσου 7, Πλ. Μαβίλη, 210 6428.473 Το γνωστό στέκι, ανανεωμένο σε πολύ cool ατμόσφαιρα. Για καφέ και σνακς με lounge και ethnic μουσικές μέχρι αργά το βράδυ σε funk, pop και rock ρυθμούς. Πατάρι για πιο ριγνέ καταστάσεις. Κάθε μέρα από το πρωί και happy hour 6.00 - 9.00. Σ/Κ από το απόγευμα.

A NEW FRAGRANCE FOR MEN FROM

# BURBERRY THE BEAT









# Walk on the wild side

Σκεπάζοντας τις λάσπες της Βομβάνης με κόκκινο χαλί



Ντεβ Πατέλ, Φρέιντα Πίντο

## Slumdog Millionaire\*\*\*

Σκηνοθεσία: Ντάνι Μπόιλ  
Πρωταγωνιστούν: Ντεβ Πατέλ, Φρέιντα Πίντο, Ανίλ Καπούρ, Ιρφάν Καν

Ποτέ ξανά η τηλεόραση δεν αποτέλεσε έμπνευση για κάτι τόσο διονυσιακά κινηματογραφικό, για μια ταινία που να μοιάζει κυριολεκτικά μεθυσμένη από την ενέργεια και τη ζωή που μπορεί να εμφυσήσει σε μια ιστορία η τεχνική και η μέθοδος του σινεμά, όταν αυτή ενορχηστρώνεται από έναν άνθρωπο τόσο παθιασμένο με τις δυνατότητές του. Δεν αποτελεί

βεβαίως έκπληξη το γεγονός πως πίσω από αυτή την έκρηξη ρυθμού, χρωμάτων, συναισθημάτων και feel good διάθεσης κρύβεται ο **Ντάνι Μπόιλ**, ο άνθρωπος που έχει κατορθώσει στο παρελθόν να κάνει έναν «ύμνο στη νεότητα» (ή κάτι τέτοιο) με μια ταινία γεμάτη εξαθλιωμένα πρεζάκια, σχεδόν ψυχοπαθείς ήρωες και κλασικές στιγμές, όπως βουτιές με το κεφάλι στην πιο βρόμικη τουαλέτα της Σκοτίας. Στο «Slumdog Millionaire» κατορθώνει και πάλι να φτιάξει μια ταινία που σε «ανεβάζει», ξεκινώντας από τα πιο απέλπιδα

βάθια μιας κοινωνίας τόσο γεμάτης αντιθέσεις όσο της σύγχρονης Βομβάνης. Από τη μία οι τρώγλες των παραγκουπόλεων κι από την άλλη οι δυσθεώρητοι ουρανοξύστες, από τη μία η έννοια της μοίρας που οδηγεί τη ζωή του καθενός κι από την άλλη η ανθρωπινή θέληση για μια ουσιαστικά καλύτερη ζωή.

Το θέατρο του δράματος στο φιλμ του Μπόιλ είναι το τηλεοπτικό στούντιο του «Ποιος θέλει να γίνει εκατομμυριούχος», όπου ένας δεκαοχτάχρονος νεαρός μοιάζει έτοιμος να κατακτήσει το πιο φιλόδοξο

θέλω του. Όμως αντί για μια αναμέτρηση κλειστού χώρου ανάμεσα στη μοίρα και τη θέληση, η ταινία θα ανοίξει τις πόρτες στον κατακερματισμένο κινηματογραφικό χρόνο και θα ακολουθήσει την ιστορία του νεαρού πρωταγωνιστή από την παιδική του ηλικία, μέσα από μια σειρά φρικτών δοκιμασιών, μέχρι μια ανάσα πριν την ευτυχή κατάληξη της ιστορίας του. Στην πορεία θα ανακαλύψει ένα σύγχρονο Όλιβερ Τουίστ και θα καταγράψει (μια ιδέα «τουριστικά» είναι η αλήθεια) τις περιπέτειες, δραματικές αλλά συχνά και αστείες, που τον βοήθησαν να σωρεύσει τη γνώση που θα τον οδηγήσει στην επιτυχία. Μέσα από αυτά τα στιγμιότυπα θα ξετυλιχθεί ένα «κινηματογραφικό» ρομάντζο και η πορεία μιας ζωής, που, ακόμη κι αν ο Μπόιλ κοιτάζει συχνά με κομμάτι ενοχλητική συγκατάβαση, δεν μπορεί παρά να σε παρασύρει. Είναι δύσκολο να μη χειροκροτήσεις τη δεινότητα του σκηνοθέτη, την αποτελεσματικότητα της ταινίας, σχεδόν αδύνατον να μη θελήσεις να σηκωθείς από την καρέκλα σου για να χορέψεις στο bollywood φινάλε. Από την άλλη, όταν η δόση αυτού του κινηματογραφικού παραισθησιογόνου ξεθυμάνει, δεν μπορείς παρά να αναρωτηθείς κατά πόσο η λογική ενός παραμυθιού ήταν ο ιδανικός τρόπος για να αφηγηθεί κανείς μια τόσο μη παραμυθένια ιστορία και κατά πόσο η βόλτα μας από τις λασπωμένες τρώγλες στο γυαλιστερό happy end λέρωσε έστω κι ελάχιστα τις σόλες της συνειδήσής μας... **A**

## Πρεμιέρες



### Σκλάβοι στα δεσμά τους\*\*\*

Ως ελληνικό αντίστοιχο του «Slumdog Millionaire», το φιλμ του **Τώνη Λυκουρέση** σάρωσε τα κρατικά βραβεία τον περασμένο Νοέμβριο και φτάνει στις αίθουσες αφήνοντας περισσότερες υποσχέσεις απ' όσες μπορεί να ικανοποιήσει. Η ηθογραφική, κοινωνική ακτινογραφία του Κωνσταντίνου Θεοτόκη μεταφέρεται στην οθόνη ως φροντισμένη «υπερπαραγωγή», όμως πέρα από τα ονόματα των πρωταγωνιστών, τα σκηνικά και τα κοστούμια, η καλλιτεχνική ανάσα είναι απύσχα. Τώρα παραμένει «απλά» ένα μάλλον παλιομοδίτικο, αν και άρτια τεχνικό επίτευγμα.



### Μάρλεϊ, ένας μεγάλος μπελάς (Marley and me)\*\*

Αψηφώντας τη χολιγουντιανή προειδοποίηση «ποτέ μην παίζεις δίπλα σε παιδιά ή ζώα», η Τζένιφερ Άνιστον κι ο Όουεν Γουίλσον αποκτούν λαμπραντόρ στην ταινία του **Ντέιβιντ Φράνκελ** και η παρουσία τους είναι απλά διακοσμητική από τη στιγμή που το κουτάβι εμφανίζεται στην οθόνη. Η ζωή τους θα αλλάξει από την παρουσία του «χειρότερου σκύλου στον κόσμο» και τα κωμικά ή συγκινητικά στιγμιότυπα της δικαιολογούν τη θριαμβευτική πορεία του φιλμ στην Αμερική. Ό,τι πρέπει για ζωόφιλους φαν των ρομαντικών κομεντί.



### Ακόμη

Η ελληνοτουρκική παραγωγή «**Μοναδική μου πλιαχτίδα**» (Hyat Var)\*\* του Ρεχά Ερντέμ, εκτελεί μια βουτιά στα «φωτογενή» νερά του Βοσπόρου και στη θλιβερή ζωή της δεκαετηράχρονης ηρωίδας, δίχως να ενδιαφέρεται ιδιαίτερα για το θεατή και την ιστορία, παρά μόνο για τη μελαγχολική (έως μίζερη) αίσθηση που αποπνέουν οι συχνά εντυπωσιακές εικόνες.

➔ Ο Μιχάλης Κακογιάννης αποτελεί το θέμα του ντοκιμαντέρ της Λυδίας Καρρά «**Μια ζωή, μια εποχή**»\*\*, το οποίο κερδίζει πόντους για την προσωπική εξομολόγηση του

σπουδαίου σκηνοθέτη, αλλά δυναμιτίζει την απήχυσή του μέσα από συνεντεύξεις που δεν προσδίδουν στην αποκάλυψη μιας βαθύτερης εικόνας για το δημιουργό και με την κουραστικά εκτενή παράθεση γνώριμων αποσπασμάτων από το έργο του.

➔ Το χιούμορ του Θόδωρου Μαραγκού σπινίως λειτουργεί στους «**Ισοβίτες**»\*½, μια ταινία με φιλοδοξίες καυστικής σάτιρας για τα κακώς κείμενα της σημερινής Ελλάδας, που όμως μετά βίας ξεπερνά την ευκολία της φάρσας.

➔ Σε επανέκδοση δέκα χρόνια μετά την πρώτη της προβολή, η ταινία του Δήμου Αβδελιώδη «**Η εαρινή σύναξις των αγροφυλάκων**»\*\*, το ίδιο «επική» σε... διάρκεια όσο και σε τίτλο, κατορθώνει να διατηρεί αλώβητη τη ναϊφ γοητεία της και τη χαμηλότονη αλληγορικότητά της, θυμίζοντας την ιδιόμορφη κινηματογραφική γλώσσα του δημιουργού της, ο οποίος από τότε παραμένει δυστυχώς απών από την ελληνική κινηματογραφική πραγματικότητα.



ΑΠΟ ΤΟΝ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ ΤΟΥ "Ο ΔΙΑΒΟΛΟΣ ΦΟΡΑΕΙ PRADA"

Όουεν  
**ΟΥΙΛΣΟΝ**

Τζένιφερ  
**ΑΝΙΣΤΟΝ**

Δεν τα είχαν βρει στη σχέση τους  
μέχρι που βρήκαν ένα σκύλο.

# Μάρλει. Ένας Μεγάλος Μπελάς

στους κινηματογράφους

FOR 2001 PICTURES AND HENSON ENTERPRISES PRESENTS THE NETTEL / KAREN HOSWELL PRODUCTION A DAVID FRANKEL FILM  
OWEN WILSON, JENNIFER ANISTON, MAURELLE HANAUER, ERIC DRANE AND ALAN ARKON. COSTUME DESIGNER: JILL ALLEN. EXECUTIVE PRODUCERS: JENNIFER ANISTON, JENNIFER KOPPEL, JENNIFER LEVINE, JENNIFER LINDSAY AND JENNIFER WHELAN. PRODUCED BY: JENNIFER ANISTON, JENNIFER KOPPEL, JENNIFER LEVINE, JENNIFER LINDSAY AND JENNIFER WHELAN. WRITTEN BY: JENNIFER ANISTON AND JENNIFER WHELAN. DIRECTED BY: DAVID FRANKEL.  
www.marleyandmex.com



Η attr@ttivo ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ  
ΤΗΝ ΠΡΟ  
ΓΚΑΝΤΕΜΙΚΗ ΚΟΜΩΔΙΑ  
ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ

# ΓΚΙΝΕΣ

ΑΠΟ 26 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ  
ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

ΠΡΟΓΩΓΟΣ ΠΥΡΡΑΣ ΟΠΟΥΛΟΣ ΜΑΡΚΕΛΛΑ ΓΙΑΝΝΑΤΟΥ  
ΣΤΑΡΣ ΜΑΝΑΣ ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΦΕΤΖΟΠΟΥΛΟΣ ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΗΣ ΝΙΚΙΤΑΣ ΚΟΡΩΝΑΙΟΣ ΑΝΤΩΝΗΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ

ΕΝΑΡΙΟ-ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΑΛΕΞΗΣ ΚΑΡΔΑΡΑΣ





Τετ. 18.45-21.15-23.30, Σάββ.-Κυρ. 21.15-23.30  
Αίθουσα 3: **Απλώς δε σε γουστάρει**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.45-20.15-22.45, Σάββ.-Κυρ. 21.15-22.45/**Μπολτ**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.15-13.30-15.45-18.00 μεταγλ./**Αγένωντος** 01.15  
Αίθουσα 4: **Μάρλεϊ, ένας μεγάλος μπελάς**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.30-19.00-21.30-00.00, Σάββ.-Κυρ. 11.30-14.00-16.30-19.00-21.30-00.00  
Αίθουσα 5: **Μαδαγασκάρη 2**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.45 μεταγλ./**Slumdog Millionaire** 17.00-19.30-22.00-00.30

**VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO**  
Παλαιά Λεωφ. Ποσειδώνος 1 & Μωραϊτίν 3, Π. Φάληρο, κρατήσεις 8011 009191, 210 8108.080, www.villagecinemas.gr  
Αίθουσα 1: **Η ιστορία του Ντεσπερό**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.20-15.20-17.20 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.20-13.20-15.20-17.20 μεταγλ./**Slumdog Millionaire** 19.20-22.10-01.00  
Αίθουσα 2: **Μάρλεϊ, ένας μεγάλος μπελάς**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.20-18.40-21.00-23.20, Σάββ.-Κυρ. 11.40-14.00-16.20-18.40-21.00-23.20  
Αίθουσα 3: **Ο ροζ πάνθηρας 2** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.20-16.20-18.20, Σάββ.-Κυρ. 12.20-14.20-16.20-18.20/**Κίνες** 20.20-22.20-00.20  
Αίθουσα 4: **Επτά ζωές**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.50-16.20-21.20-23.50,

Σάββ.-Κυρ. 21.20-23.50/**Επιχείρηση Βαλκυρία** 18.50/**Μπολτ**, Σάββ.-Κυρ. 12.50-14.5-16.50 μεταγλ.  
Αίθουσα 5: **Κίνες**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.00-15.00-17.00-19.00, Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.00-15.00-17.00-19.00/**Απλώς δε σε γουστάρει** 21.00-23.30  
Αίθουσα 6: **Gran Torino** 13.00-15.50-18.40-21.30-00.20  
Αίθουσα 7: **Slumdog Millionaire** 13.10-15.50-18.30-21.10-23.50  
Αίθουσα 8: **Slumdog Millionaire** 18.00-20.50-23.40  
Αίθουσα 9: **Gran Torino** 20.00-22.50/**Κίνες** 18.00

**ΓΑΛΛΕΙΑΣ**  
Αρχή Α. Μεσογειών-Αμπελόκηποι, 210 7773.319  
Dolby Stereo  
Αίθουσα 1: **Μάρλεϊ, ένας μεγάλος μπελάς** 18.00-20.30-23.00  
Αίθουσα 2: **Στραγγισμένα χείλι** 17.30-20.00-22.30

**ΓΛΥΦΑΔΑ**  
Ζέππου και Ξεοφώντος, Γλυφ. 210 9650.318  
www.glyfada-cinemas.gr, προπώληση: 210 6786.000 & www.i-ticket.gr  
Dolby Digital  
Αίθουσα 1: **Παράδεισος στη Δύση** 18.00-20.15-22.30  
Αίθουσα 2: **Μάρλεϊ, ένας μεγάλος μπελάς** 18.20-20.40-23.00

**ΔΑΝΑΟΣ**  
Α. Κηφισίας 109, 210 6922.655  
Αίθουσα 1: **Παράδεισος στη Δύση** 18.20-20.40-23.00, Δευτ. 17.30-23.00/**Σινεμά στο πάτο** 20.00  
**Δύο έρωτες**  
Αίθουσα 2: **Μια ζωή μια εποχή**, **Μιχάλης Κακογιάν-**

**νης** 18.10-20.20-22.30  
**ΔΙΑΝΑ**  
Περικλέους 14, Μαρούσι, 210 8028.587  
**Slumdog Millionaire** 19.15-21.40 Κυρ και 16.45/**Το κορίτσι της λίμνης**, Πέμ.-Σάββ. & Δευτ.-Τετ. 17.30

**ΕΛΛΗ**  
Ακαδημίας 64, 210 3632.789  
**Ισοβίτες** 18.30-20.30-22.30

**ΕΜΠΑΣΣΥ ΝΟΒΑ ΟΔΕΟΝ**  
Πατριάρχου Ιωακείμ 5, 210 7215944, κρατήσεις www.odeon.gr  
**Μάρλεϊ, ένας μεγάλος μπελάς** 17.15-19.50-22.30

**ΕΤΟΥΛΛ**  
Πλατεία Δαβάνη Καλλιθέα, 210 9510.042 - 210 9592.611 & 210 9536.742  
www.etoile-cinemas.gr  
**Slumdog Millionaire** 17.50-20.10-22.30/**Η ιστορία του Ντεσπερό**, Σάββ.-Κυρ. 16.00 μεταγλ., Κυρ. & 12.00 μεταγλ.

**ΕΤΟΥΛΛ - ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ**  
Κρέμιου 141, Καλλιθέα, 210 9560.306  
Αίθουσα 1: **Παράδεισος στη Δύση** 18.30-20.30-22.30/**Μπολτ**, Σάββ.-Κυρ. 16.40 μεταγλ.  
Αίθουσα 2: **Κίνες** 19.00-21.00-23.00/**Η ιστορία του Ντεσπερό** 17.30 μεταγλ.

**ΙΛΙΟΝ**  
Τροίας 34 & Πατισίων 113  
Στάση Αγγελουπούλου, 210 8810.602  
**Η σκόνη του χρόνου** 17.30-20.00-22.30

**ΙΝΤΕΑΛ**  
Πανεπιστημίου 46,

210 3826.720  
**Σκλάβοι στα δεσμά τους** 17.00-19.40-22.20

**ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX**  
Α. Κηφισίας 245, 210 6233.567  
Αίθουσα 1: **Gran Torino** 17.30-20.00-22.30/**Μπολτ**, Σάββ.-Κυρ. 15.30 μεταγλ.  
Αίθουσα 2: **Σκλάβοι στα δεσμά τους** 18.00-20.30-23.00/**Η ιστορία του Ντεσπερό**, Σάββ.-Κυρ. 16.00 μεταγλ.  
Αίθουσα 3: **Slumdog Millionaire** 17.30-20.00-22.30, Σάββ.-Κυρ. 15.15

**ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ - PRINCE**  
Λεωφ. Συγγρού 106, στάση μετρό Φιξ, 210 9215.305  
**Ισοβίτες** 18.30-20.30-22.30/**Ο παλαιστής**, Παρ.-Κυρ. 00.15

**ΝΑΝΑ CINEMAX**  
Λεωφ. Βουλιαγμένης 179, Δάφνη (στάση μετρό Αγ. Ιωάννης), 210 9703.158, 210 9706.865  
Αίθουσα 1: **Κίνες** 19.45-21.45-23.45/**Η σκόνη του χρόνου**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.15/**Η ιστορία του Ντεσπερό**, Σάββ.-Κυρ. 11.45-13.45-15.45-17.45 μεταγλ.  
Αίθουσα 2: **Slumdog Millionaire** 18.00-20.40-23.20, Σάββ.-Κυρ. & 12.40-15.20  
Αίθουσα 3: **Απλώς δε σε γουστάρει**, Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 18.10-20.40, Παρ.-Κυρ. 18.10/**Slumdog Millionaire**, Παρ.-Κυρ. 20.40/**Επτά ζωές** 23.30/**Μπολτ**, Σάββ.-Κυρ. 13.30-15.50 μεταγλ.  
Αίθουσα 4: **Slumdog Millionaire** 16.40-19.20-22.00, Σάββ.-Κυρ. & 14.00

Σεμινάριο Film Festival 2008  
Νεαυία Βραβείο της Επιτροπής

San Sebastian International Film Festival 2008  
Επίσημη Συμμετοχή  
Κινηματ. Βραβείο Μέλιος Λήο

Hamburg Film Festival 2008  
Νεαυία Βραβείο της Επιτροπής

Sofia International Film Festival 2008  
Γλυφ. και Πατισίων (στάση μετρό Φιξ)  
Dolby Digital

για ταινία της Κόρτνεϊ Χαντ  
**ΠΑΓΩΜΕΝΟ ΠΟΤΑΜΙ**  
με τη **Μελίσα Λήο**

Υποψήφια για Oscar 2009  
**Α' Γυναικείου Ρόλου**  
Μελίσα Λήο

Υποψήφια για Oscar 2009  
**Πρωτότυπου Σεναρίου**  
Κόρτνεϊ Χαντ

«Ένα από τα πιο ενδιαφέροντα φιλμς που θα δούμε φέτος. Μου έκοψε την ανάσα...»  
Κουζνέτν Ταραντίνο

Από 12 Μαρτίου στους Κινηματογράφους

nova  
GLENGRANT

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ  
ERT  
ΦΙΛΟΔΗΜΟΣ  
FILMCENTER

**ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΜΟΥΡΙΚΗΣ**  
**ΤΑΚΗΣ ΣΠΥΡΙΔΑΚΗΣ**

**ΙΣΟΒΙΤΕΣ**  
ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΘΟΔΩΡΟΥ ΜΑΡΑΓΚΟΥ

ΑΠΟ ΤΙΣ 5 ΜΑΡΤΙΟΥ ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ  
ERT  
ΦΙΛΟΔΗΜΟΣ  
FILMCENTER





**8 OSCAR®**  
 ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ  
 ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ  
 ΔΙΑΣΚΕΥΑΣΜΕΝΟΥ ΣΕΝΑΡΙΟΥ  
 ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ  
 ΜΟΝΤΑΖ  
 ΜΟΥΣΙΚΗΣ  
 ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ  
 ΗΧΟΥ

Η πιο αισιόδοξη ταινία της δεκαετίας!  
*Primo Kōlon, News of the World.*

**ΠΟΙΟ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ ΒΡΑΒΕΙΟ;**

**Α: ΧΡΗΜΑΤΑ**      **Β: ΔΟΞΑ**

**Γ: ΕΡΩΤΑΣ**      **Δ: ΕΠΙΤΥΧΙΑ**

**SLUMDOG MILLIONAIRE**  
 ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ **ΝΤΑΝΙ ΜΠΟΪΛ**

ΜΙΑ ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΗ ΣΤΗΝ ΚΑΡΤΑ ΚΑΤΑΛΟΓΟΥ ΤΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ ΤΗΣ ΕΠΕΤΕΙΑΣ ΤΩΝ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΙΝΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ. Η ΤΑΙΝΙΑ ΔΕΙΧΝΕΙ ΤΗΝ ΚΑΤΑΡΤΙΣΤΙΚΗ ΑΞΙΑ ΤΩΝ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΙΝΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ. Η ΤΑΙΝΙΑ ΔΕΙΧΝΕΙ ΤΗΝ ΚΑΤΑΡΤΙΣΤΙΚΗ ΑΞΙΑ ΤΩΝ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΙΝΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ.

Με την στήριξη του περιοδικού **ELLE Magazine**      **ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ**      Χάρτης **Orange**

**ΓΙΑΝΝΗΣ ΦΕΡΤΗΣ**      **ΑΚΗΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ**      **ΔΗΜΗΤΡΑ ΜΑΤΣΟΥΚΑ**      **ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΟΥΛΗΣ**      **ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΠΑΠΑΧΡΟΝΗΣ**      **ΡΗΝΙΩ ΚΥΡΙΑΖΗ**

**10 ΚΡΑΤΙΚΑ ΒΡΑΒΕΙΑ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ**

**ΣΚΛΑΒΟΙ ΣΤΑ ΔΕΣΜΑ ΤΟΥΣ**

Η ΠΤΩΣΗ ΕΝΟΣ ΟΛΟΚΛΗΡΟΥ ΚΟΣΜΟΥ      ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ **ΤΩΝΗ ΛΥΚΟΥΡΕΣΗ**  
 ΒΑΣΙΣΜΕΝΗ ΣΤΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΤΟΥ **ΚΩΝ/ΝΟΥ ΘΕΟΤΟΚΗ**  
 ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΚΥΚΛΟΦΕΡΕΙ ΑΝΤΙ ΤΩΝ ΠΑΡΕΣΤΑΤΩΝ ΔΙΑΒΛΗΤΩΝ

ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΩΝ ΤΙΤΛΩΝ ΕΡΜΗ-ΝΕΥΕΙ Η **ΧΑΡΙΣ ΑΛΕΞΙΟΥ**

www.slavoi.gr

ΔΙΑΝΟΜΗ **seven** FILMS      ΠΑΡΑΓΩΓΗ **INIB-SI**      **ΕΡΤ**      **NOVA**      ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΗΣ **ΑΕΓΕΑΝ**      **MEGA**      **TV**      **NET**      **NET**      **NET**

**ΑΠΟ 5 ΜΑΡΤΙΟΥ ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ**

# Various artists

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

## Ταξίδια μετά μουσικής



### Άνοιξη στη Γαλλία... Είσαι;

Το φεστιβάλ Europavox ετοιμάζεται και πάλι για ένα τριήμερο στις 28, 29 & 30 Μαΐου, συγκεντρώνοντας ό,τι νέο και φρέσκο από τη γαλλική και την ευρωπαϊκή

σκηνή (πέρσι είδα εκεί τους Girls in Hawaii, Disco Ensemble, Birdy Nam Nam, την εξαιρετική Camille αλλά και την παρέα της Cast-A-Blast να μας εκπροσωπεί επάξια, και τη Γεωργία Καλαράτη να κερδίζει τις εντυπώσεις, ενώ στο 8πλό! cd που κυκλοφόρησε με γκρουπ απ' όλη την Ευρώπη συμμετείχαν οι Mikros και οι Imam Baildi. Τώρα το Europavox ψάχνει ενθουσιάζοντας τους νέους Έλληνες «πρεσβευτές» μας. Αν, λοιπόν, είσαι 18-25 χρονών και θέλεις να ταξιδέψεις δωρεάν (με καλή παρέα) στο Region Auvergne της Γαλλίας για να δεις και ν' ακούσεις αυτό που συμβαίνει τώρα, γράψε αμέσως ένα γράμμα (50 λέξεων) όπου να εξηγήσεις γιατί πρέπει να επιλεγείς εσύ και να είσαι ο «πρεσβευτής» μας και στείλ' το στο info@musicday.gr (μαζί με τα στοιχεία σου, την ημερομηνία γέννησης, το mail και το τηλέφωνό σου) κι αν θέλεις ρίξε και μια ματιά στο www.musicday.gr για περισσότερες πληροφορίες.



### Back to basics

Οι U2 με το "No Line on the Horizon" (\*\*\*) αποφασίζουν να παραδοθούν στην παραδοχή πως ο θησαυρός είναι στο παρελθόν τους, «κατασκευάζον-

τας» (με τη βοήθεια μιας υποδειγματικής παραγωγής) ένα τέλειο προϊόν για τους απανταχού φανς. Όπως οι Rolling Stones, οι AC/DC, οι Metallica (κι όλα τα arena-groups του παρελθόντος), έτσι και οι U2 κατάλαβαν πως το καλύτερο που μπορούν να κάνουν είναι να σκαλίσουν μνήμες, να κανακέψουν τα αυτιά των φανς, να κάνουν ένα επικό άλμπουμ που να γεμίζει στάδια. Άλλωστε τα καινούργια αφεντικά (Live Nation) «συναυλιάδες» είναι, οι δίσκοι είναι πρόσχημα για τις μεγάλες αρένες και είναι σίγουρο πως με αυτό το άλμπουμ θα τις γεμίσουν, ακριβώς γιατί ακούγεται «όπως πρέπει». Το άλμπουμ θα μπορούσε να έχει υπότιτλο «Όλη η μουσική ιστορία των U2 από τους ίδιους τους U2 σε 11 τραγούδια». Αναφορές στον ήχο τους από τη «χρυσή» δεκαετία του '80, φλερτ με το stoner rock και το progressive, απολαυστικός κιθαρίστας κι ένα rhythm section που δεν παίζονται, αλλά για ν' ακούσεις τον Bono να τραγουδάει σαν άνθρωπος, πρέπει να φτάσεις στα 3 τελευταία τραγούδια.



### I'm OK by Myself

Μ' αυτό το τραγούδι τελειώνει το άλμπουμ του Morrissey "Years of Refusal" (\*\*\*) και δεν είναι τυχαίο. Το 'χουμε

καταλάβει, Moz, πως τα βρήκες με τον εαυτό σου. Το ακούμε στους δίσκους σου και χαιρόμαστε (ειδικά εμείς οι συνομήλικοι). Το άτομο ροκάρει όσο δεν έχει ροκάρει σε όλη του τη ζωή, χωρίς ποτέ να χάνει το σπλιτ του και να ξεχνάει τους Smiths. Του λείπει η μητέρα του (*life is nothing much to lose/it's just so lonely here without you*), διαπιστώνει πως *there is no love in modern life/there is no hope in modern life/no true friends in modern life* κι αισθάνεται τον πόνο της αγάπης χωρίς ανταπόκριση (*nobody wants my love/I'm throwing my arms around Paris because only stone and steel accept my love*). Φλαμένγκο κιθάρες και μεξικάνικες τρομπέτες στολίζουν το ροκ του, κι αυτό που φωνάζει είναι: «Μελένε Morrissey και είμαι καλά».



### Τόση νοσταλγία γύρω μου κι εντός...

...διότι οι Faith No More επανασυνδέονται, οι Specials και οι Magazine προσθέ-

τουν διαρκώς extra days στην αγγλική τους περιοδεία και οι Ultravox είναι sold out, οι Ονειροπαγίδα επιστρέφουν με εμφάνιση στο Gagarin (20/3) και καινούργιο σιγκλάκι, και ακολουθεί η Γενιά του Χάους στις 24 & 25/4, οι Amon Duul II είναι πάλι μαζί (21/3 στο Gagarin) και οι Mott the Hoople συναντιούνται επί σκηνής μετά από 30 χρόνια. Δεν είναι ο Ian Hunter μια καλή αφορμή για ταξίδι στην Αγγλία τον Οκτώβριο;

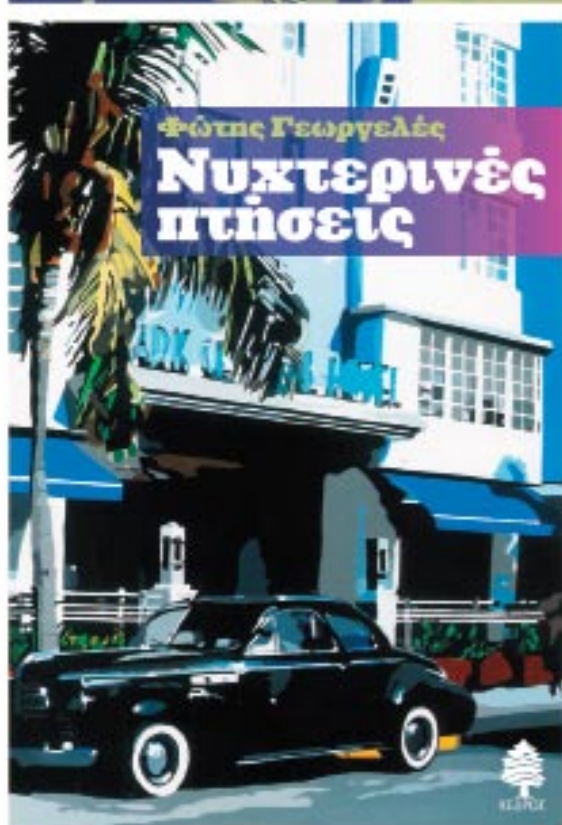


### Neexxt!

Ο πρώτος «Πρώτος Ήχος» μόλις τελείωσε. Την περασμένη Παρασκευή στον Ιανό οι Callas με τις Callasettes και οι Le Page δημιούργησαν

μια ιδιαίτερη βραδιά αισθητικής γοητείας κι απέκτησαν καινούργιους φίλους. Ο επόμενος «Πρώτος Ήχος» την Παρασκευή 27/3 με Monsieur Minimal να μας κερνάει "Lollipop" και Felizol να παρουσιάζει τον ολοκαίνουργιο δίσκο του. **A**

→ makismilatos@in.gr



## Φώτης Γεωργιάδης Νυκτερινές πτήσεις

42 ΚΕΙΜΕΝΑ για μακρινό ταξίδιο. Νυκτερινές πτήσεις για άλλες πόλεις, βραδινές διαδρομές στην Αθήνα. Άυπνες πόλεις. Ταξίδια στον πλανήτη της παιδικής ηλικίας, ταξίδια στο χρόνο. Ταξίδια στην προσωπική μυθολογία, στις γεφυρώσεις του κόσμου. Αυτοκίνητα στην εθνική οδό, ελεγκτα διαβατηρίων, σημειώσεις σε αποδείξεις διοδίων, σε κάρτες επιβίβασης. Καιμια ειδική χρονολογική σειρά, διαδρομές στο ίδιο μεγάλο ταξίδι. Κείμενα γραμμένα ΝΥΧΤΑ, πρέπει να παραδοθούν πάντα κάποιο επόμενο πρωί. Ταξίδια στο δασκάλο και σκληρό κόσμο της επικοινωνίας. Πτήσεις της νύχτας με προορισμό στην άγνωστη συνειδητότητα που θα σε διεξάγει.

ISBN: 978-960-04-3854-3, τιμή 14 €

## Φώτης Γεωργιάδης Νυκτερινές πτήσεις

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

ΚΕΔΡΟΣ  
www.ke-dros.gr

## ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΚΟΑΝ / ATHENS VOICE

Δευτέρα 9 Μαρτίου 2009

ώρα: 19:00

Πρώτη δημόσια παρουσίαση του βιβλίου:



Chögyal Namkhai Norbu  
**TZOKTSEN**  
Η ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΗΣ  
ΑΥΘΟΡΜΗΤΗΣ ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΑΣ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΦΥΣΙΚΗ ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΑ

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ:  
ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΚΟΑΝ / ATHENS VOICE, ΣΚΟΥΦΑ 64, ΚΟΛΩΝΑΚΙ, Τ: 2103628265

5/3, 18.00

Οι εκδ. Λιβάνη παρουσιάζουν το βιβλίο της **Μαίρης Κόντζογλου** «Το μέλι το θαλασσινό». Θα μιλήσουν η δημοσιογράφος Θεοδοσία Κόντζογλου και ο επικοινωνιολόγος Χρήστος Διάφας. Στον **Ιανό**, Σταδίου 24, με ελεύθερη είσοδο.

# Bookvoice

Επιμέλεια:  
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

παρουσιάσεις / εκδόσεις / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις



Ο διάσημος Άγγλος συγγραφέας συνομιλεί με την Α.Υ.

## Έρωτας και πολιτική

Του ΘΑΝΑΣΗ ΜΗΝΑ

**Γ**εννημένος στο Λονδίνο, πολυταξιδεμένος και πολυτεχνίτης (δάσκαλος, μηχανικός αυτοκινήτων, αρχιτέκτονας κήπων κ.ά.), πριν ασχοληθεί με το γράψιμο ο **Λουί ντε Μπερνιέρ** έγινε γνωστός κυρίως από το «Μαντολίνο του λοχαγού Κορέλι» (1993), που έδωσε πάνω από 2,5 εκατ. αντίτυπα παγκοσμίως και μεταφέρθηκε και στον κινηματογράφο. Τιμημένος τρεις φορές με το Βραβείο Λογοτεχνίας της Κοινοπολιτείας, έχει στο παλμαρέ του αξιόλογα μυθιστορήματα, όπως τον «Κόκκινο σκύλο», τον «Ταξιδευτή», τα «Μυστικός πόλεμος του don Εμμάνουελ», «Σενιόρ Βίβο» και «Ο άρχοντας της κόκας» (που συνιστούν τη λεγόμενη «Τριλογία της Λατινικής Αμερικής»), τα «Πουλιά χωρίς φτερά» (πορτρέτο της Τουρκίας της εποχής της ανόδου των Νεότουρκων στην εξουσία) κ.ά., που όλα τους έχουν εκδοθεί στα ελληνικά από τις εκδόσεις «Ψυχογιός». Το τελευταίο του μυθιστόρημα «Η κόρη του παρτιζάνου», με θέμα τη σχέση ενός Άγγλου και μιας λαθρομετανάστριας από την πρώην Γιουγκοσλαβία, που ο πατέρας της φέρεται να υπήρξε παρτιζάνος υπό τις διαταγές του Τίτο, είναι μάλλον και το καλύτερό του ως σήμερα. Στο περιθώριο της πρόσφατης παρουσίασης του βιβλίου στην Αθήνα, μάς είπε...

**Διάβασα σε παλαιότερη συνέντευξή σας ότι ζούσατε κάποτε με μια κοπέλα από τη Σερβία που σας έλεγε ιστορίες από την πατρίδα της, όπως κάνει και η Ρόζα στο μυθιστόρημά σας... Ναι, είναι αλήθεια. Συνέβη πριν από πολλά χρόνια, δεν ήμουν συγγραφέας τότε... Η κοπέλα ήταν μετανάστρια από τη Σερβία, η οποία για οικονομικούς λόγους είχε αναγκαστεί να γίνει πόρνη στην Αγγλία—όταν τη γνώρισα δεν ήταν πλέον. Ζήσαμε για κάποιο διάστημα μαζί, χωρίς όμως να είμαστε εραστές. Συνήθιζε να μου διηγείται ιστορίες από την πατρίδα της, που κάποιες σχετιζόνταν με τον πόλεμο στην πρώην Γιουγκοσλαβία, οι οποίες μου φάνηκαν συναρπαστικές. Κάπως έτσι συνέλαβα την ιδέα να γράψω ένα βιβλίο με θέμα μια μετανάστρια που έγινε πόρνη και αφη-**

**γείται ιστορίες σε έναν άγνωστο άντρα με τον οποίο συνδέεται.**

**Θα συμφωνήσετε ότι ο έρωτας, η ιστορία και η πολιτική είναι τα κύρια θέματα που πραγματεύονται τα βιβλία σας; Σε γενικές γραμμές ναι. Επίσης, τα βιβλία μου εξερευνούν και το ζήτημα της δύναμης, της εξουσίας. Το πώς οι άνθρωποι αποκτούν την εξουσία και πώς τη χρησιμοποιούν στις σχέσεις τους με τους άλλους. Για παράδειγμα, στην «Κόρη του παρτιζάνου» ο Κρις γοητεύεται από τη Ρόζα ακριβώς χάρη στις ιστορίες που του διηγείται. Με αυτό τον τρόπο, η Ρόζα είναι σαν να ασκεί μια μορφή εξουσίας πάνω του.**

**Τα βιβλία σας έχουν μια γενναιόδωρη δόση κοσμοπολιτισμού. Κατά πόσο σας επηρεάζει η παραμονή στην Κολομβία; Πάρα πολύ. Όπως φαντάζομαι και κάθε Άγγλο που εγκαταλείπει τα σκούρα ή γκρίζα χρώματα της Αγγλίας και ζει σε μια χώρα όπου όλα μοιάζουν πολύχρωμα, όπου οι άντρες ντύνονται σαν παγόνια (γελάει). Η καθημερινότητα εκεί είναι κάτι το τελείως διαφορετικό, είναι ίσως πιο επικίνδυνη αλλά συγχρόνως πολύ πιο «ζωντανή» σε σχέση με την Αγγλία. Μου άρεσαν πολύ και οι μουσικές τους, με αυτούς τους εξαλλους και τόσο πολύπλοκους ρυθμούς... Νομίζω ότι η λεγόμενη τριλογία μου της Λατινικής Αμερικής δεν θα ήταν δυνατό να δημιουργηθεί δίχως αυτές τις εμπειρίες.**

**Αναλύετε σε βάθος τους χαρακτήρες σας. Αυτό συμβάλλει στην επιτυχία που γνωρίζουν τα βιβλία σας; Μετά την ολοκλήρωση της «Τριλογίας της Λατινικής» είχα μια συζήτηση με τον Άγγλο εκδότη μου, ο οποίος μου είπε ότι θεωρεί πως είμαι πολύ καλός στην πλοκή, αλλά υστερώ στον τρόπο που παρουσιάζονται οι χαρακτήρες στα βιβλία μου. Στα επόμενα βιβλία μου άρχισα να ρίχνω όλο και μεγαλύτερο βάρος στους ήρωές μου, στο να δείχνουν πιο πειστικοί. Γι' αυτό νομίζω πως έχει ενδιαφέρον η άποψή σου, κι αν όντως είμαι καλός στο να παρουσιάζω ολοκληρωμένους χαρακτήρες, αυτό ξεκίνησε μετά από μια... αρνητική παρατήρηση.**

**Πόσο εύκολο ή δύσκολο είναι να ανανεώνετε ως συγγραφέας; Σίγουρα δεν είναι εύκολο. Το θεωρώ όμως σημαντικό, γιατί, αν δεν**

ανανεώνεσαι, στο τέλος βαριέσαι κι εσύ ο ίδιος αυτά που γράφεις. Αυτό που προσπαθώ είναι να διαφοροποιώ τον τρόπο με τον οποίον ερευνώ τα θέματά μου. Δηλαδή αλλάζει το στιλ της αφήγησης.

**Θα μας πείτε δυο λόγια για το επόμενο μυθιστόρημά σας; Λογικά θα κυκλοφορήσει τον ερχόμενο Οκτώβρη. Αυτή τη φορά θα διαδραματίζεται στη Νότια Αγγλία. Την ιδέα μου την έδωσε ένας Γάλλος, που μου είπε πως θεωρεί τους Άγγλους «εξωτικό λαό». Εγώ δεν έβρισκα τίποτα το εξωτικό στην πατρίδα μου. Επιστρέφοντας από ένα ταξίδι μου στο εξωτερικό, άρχισα να παρατηρώ τους ανθρώπους στο Σάφολκ όπου κατοικώ, που ο καθένας τους έδειχνε να κρύβει και από μια παράξενη ιστορία. Θα είναι ένα σπονδυλωτό μυθιστόρημα. Θα αφορά τις ξεχωριστές ιστορίες ορισμένων ανθρώπων, οι οποίες θα συνδέονται μεταξύ τους, κι ο κεντρικός χαρακτήρας της κάθε ιστορίας θα εμφανίζεται σε δεύτερο πλάνο σε μια άλλη... **A****



**ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ ΣΤΟΝ ΠΟΛΥΧΩΡΟ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ**

(Παπακράτους 118, στο κέντρο της Αθήνας)

**ΑΝΟΙΞΗ 2009**  
ΕΝΑΡΞΗ ΣΕΜΙΝΑΡΙΩΝ: Μάρτιος 2009

**ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ ΕΠΙΜΕΛΗΤΩΝ – ΔΙΟΡΘΩΤΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ**

Επιστημονική επίβλεψη – διδασκαλία:  
**Άννα Ιερσονίδου**, αναπληρώτρια καθηγήτρια Παιδαγωγικής Παιδαγωγικού Παιτηδίου  
Διάρκεια: 90 ώρες

**ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ**

Ευνοητής – υπεύθυνος σεμιναρίου – διδασκαλία:  
**Γιώργος Ξανθός**, συγγραφέας  
Διάρκεια: 30 ώρες

**ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ Η ΨΥΧΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΕΥΑΙΣΘΗΣΙΑ**

Διδάσκων: **Νίκος Σιδέρης**, διδάσκων φυσιοπαθής, μέλος της Ψυχαναλυτικής Σχολής του Γτροιάδωργου (EPS)  
Διάρκεια: 30 ώρες

**ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ**

Διδάσκων: **Καρίλο Νόλλας**, φωτογράφος  
Διάρκεια: 36 ώρες

Περισσότερες πληροφορίες και εγγραφές στο τηλ.: 211 3803500 (εσωτ. 524, 580), στο e-mail: polychoros1@metaximio.gr

[www.metaximio.gr](http://www.metaximio.gr)

# Ορθολογισμός στη δράση

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ

«**Η ΚΡΙΣΗ**» Κώστας Σημίτης, Πόλις, 2008  
**ΤΑ ΒΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΕΣΤΕΡΝΑΧ. Η ΕΛΛΑΔΑ ΜΕΤΑ ΤΟ 2010**» Αλέκος Παπαδόπουλος, Εστία, 2008

Δύο αξιοσημείωτα και ευσύνοπτα πολιτικά βιβλία κυκλοφόρησαν καθώς μας άφηνε το προηγούμενο έτος, βιβλία που φαίνονται να κινούνται στην ίδια κατεύθυνση ή και να διαλέγονται μεταξύ τους. Διόλου τυχαίο, βεβαίως, καθώς συγγραφέας του ενός είναι ένας πρώην πρωθυπουργός και του άλλου ένας προβεβλημένος υπουργός του. Κοινά σημεία και των δύο είναι ο ορθολογισμός, η «συγκεκριμένη ανάλυση της συγκεκριμένης κατάστασης» (όπως θα έλεγε ο Λένιν), η ρεαλιστική θέαση των πραγμάτων, η σχετική αποφυγή της μεγαλοστομίας, η αγωνία για το σήμερα και το αύριο, η διατύπωση ρεαλιστικών σκέψεων για το σήμερα και το αύριο. Κι ακόμα, το καλό γράψιμο, στοιχείο που, παρότι πολιτικά, τα καθιστά θελκτικά ακόμα και στο μέσο αναγνώστη.

Το βιβλίο του **κ. Σημίτη** είναι εστιασμένο αποκλειστικά στη σημερινή οικονομική κρίση. Δείχνει πώς η κρίση φτάνει αλυσιδωτά παντού και ποια μέτρα παίρνουν η κάθε τοπική οικονομία καθώς και η Ευρωπαϊκή Ένωση (Ε.Ε.) και η Ευρωπαϊκή Κεντρική Τράπεζα, για να την αντιμετωπίσουν. Πολύ χαρακτηριστική είναι η φράση «*κι εμείς, που δεν είχαμε καμιά ανάμειξη στην αγορά κατοικίας των ΗΠΑ, θα αισθανθούμε τον αντίκτυπο*», γιατί δείχνει ανάγλυφα την αλληλεξάρτηση των σύγχρονων οικονομιών, έτσι που τελικά «*η ύφεση θα πλήξει όλες τις χώρες, όχι όμως κατά τον ίδιο τρόπο*». Στο κεφάλαιο που αφορά την Ελλάδα αποδεικνύεται με στατιστικά στοιχεία η χειροτέρευση της κατάστασης τα τελευταία χρόνια και διατυπώνονται βάσιμοι ενδοιασμοί για τα μέτρα που ανακοίνωσε η κυβέρνηση στις 15/10 (το γνωστό ως «πακέτο των 28

διδ»). Στη συνέχεια, με αφηρητικό υπόδειγμα το πώς η Φινλανδία από φτωχή, αγροτική χώρα εξελίχτηκε σε προηγμένη, προτείνονται συγκεκριμένα μέτρα εκσυγχρονισμού, μερικά από τα οποία είχαν οδηγήσει την Ελλάδα σε φανερό ανάπτυξη κατά τη διακυβέρνηση του γράφοντος. Το κεφάλαιο για την ΟΝΕ δείχνει πόσο δύσκολα συντονίζονται οι επιμέρους οικονομικές πολιτικές και πώς, παρά τις υπογραμμένες δεσμευτικές Συνθήκες, οι εταίροι είναι πολλές φορές έτοιμοι να χαράξουν ατομική πορεία ή να εγκαταλείψουν την κοινοτική αλληλεγγύη. Εξετάζεται ακόμα η σχέση της παγκοσμιοποίησης με το έθνος-κράτος, το ρόλο του ευρώ

και η ανάγκη ν' αναπτυχθεί αυτό που αποκαλείται «οικονομική διακυβέρνηση», ώστε να προχωρήσει και η ευρωπαϊκή ενοποίηση. Ο επίλογος καταγράφει επιγραμματικά τις επτά βασικές αλλαγές που έχει φέρει η κρίση (νομίζω ότι κάθε σχετιζόμενος με την πολιτική θα έπρεπε να τις μελετήσει) και καταλήγει: «*Τα κράτη ζουν σήμερα μία από τις λίγες στιγμές που μπορούν, χωρίς ισχυρές αντιρρήσεις, να επιβάλουν κανόνες παιχνιδιού στις επιχειρήσεις... Η κρίση αποτελεί πρόκληση για δράση*».

Το βιβλίο του **κ. Παπαδόπουλου** έλκει τον τίτλο του από την πόλη Έστερναχ του Λουξεμβούργου, όπου στα τέλη του 7ου αιώνα κάποιος ιεραπόστολος ξεκίνησε να εκκρυσταλλώνει την Κεντρική Ευρώπη. Η δύσκολη πορεία του γιορτάζεται εκεί ετησίως, με πορείες στις οποίες οι κάτοικοι βαδίζουν τρία βήματα μπρος και δύο πίσω. Η αναλογία της Ελλάδας μ' αυτό το είδος της πορείας είναι προφανής. Ξεκινώντας ο συγγραφέας, αφού εξετάσει «το ελληνικό πολιτικό πρόβλημα» έχει ορισμένα ειλικρινή ερωτήματα προς την Ανανεωτική Αριστερά. Το δεύτερο κεφάλαιο επικεντρώνεται στην «*ελληνική ριζοσπαστική σοσιαλδημοκρατία*», που «*πρέπει ν' αναδυθεί πλέον ως ένα νέο προοδευτικό πολιτικό κίνημα*», ενώ διατυπώνονται σκέψεις για το ιστορικό υπόστρωμα της χώρας μας (π.χ. βαλκανική διάσταση) και τη σύγκρισή της με άλλες. Πώς θα έπρεπε να είναι ένα «σύγχρονο δημοκρατικό κράτος»; Ο συγγραφέας προτείνει μέτρα εκσυγχρονισμού της οικονομίας, περιλαμβάνοντας και την πικρή του πείρα ως υπουργού Οικονομικών. Ακόμα συγκρίνει τα ευρωπαϊκά με τα ελληνικά δεοδμένα στην εκπαίδευση, υγεία κ.λπ. και κρούει τον κώδωνα του κινδύνου για την ελληνική επιβράδυνση και την αύξηση της απόστασης από την Ευρώπη.

Στη σημερινή αρνητικότητα συγκυρία, τα δύο βιβλία εγγράφονται ως μάχες οπισθοφυλακής ενός πττημένου (πρόσκαιρα, ελπίζω) εκσυγχρονισμού, προσπαθώντας ν' αφυπνίσουν τους Έλληνες σε μια κατεύθυνση που είχε φέρει αποτελέσματα μετά το 1996. ●

→ [d.fyssas@gmail.com](mailto:d.fyssas@gmail.com)

## Τι νέα

**5/3, 19.00** Παρουσίαση του βιβλίου «Μεταξύ συρμού και αποβάθρας» της **Έλενας Μαρούτσου** (εκδ. Καστανιώτη), ενώ το Σάββατο 7/3 στις 12.00 του παιδικού βιβλίου «Πού είναι ο Πουσίπαλι» της **Φιλομήλας Βακάλη Συρογιαννοπούλου** (εκδ. Πατάκη). **Βιβλιοπωλείο Ευριπίδης στη Στοά, Ανδ. Παπανδρέου 11, Χαλάνδρι.**

**Σάββατο 7/3, 12.00** Ο **Μιχαήλ Μήτρας** θα υπογράψει αντίτυπα του νέου του βιβλίου «Μηχανή Αναζήτησης, πεζο-γραφήματα», εκδ. ΝΕΦΕΛΗ. Στο βιβλιοπωλείο των εκδόσεων, **Ασκληπιού 16.**

**7/3, 12.30** Δέκα χρόνια έκλεισε το βιβλίο «Το αλφαβητάρι της φύσης» της **Μαρίας Φραγκιά** (εκδ. Ελληνικά Γράμματα) και κάνει πάρτι γενεθλίων με πολλές εκπλήξεις και δραστηριότητες για τους μικρούς αναγνώστες. Στο βιβλιοπωλείο **Παπασωτηρίου**, στο **The Mall.**

**9/3, 19.00** 60 χρόνια μετά την πρώτη έκδοση του «Μικρού πρίγκιπα» του **Αντουάν Ντε Σεντ Εξπερί**, η λέσχη ανάγνωσης **Fnac** αφιερώνει τον Μάρτιο στο συγγραφέα. Τον «συστήνουν» ο διευθυντής του λογοτεχνικού περιοδικού «Πανδώρα» **Γιώργος Ρωμανός**, ο συγγραφέας **Ευγένιος Τριβιζάς** και ο καθηγητής **Κώστας Γεωργουσόπουλος**. Στη **Fnac**, στο **The Mall.**

«**ΣΤΟΥ ΔΙΑΛΟΥ ΤΗ ΜΑΝΑ**» Antonio Lobo Antunes, εκδ. Πάπυρος, σελ. 235  
 Οι εμπειρίες του συγγραφέα ως γιατρού του πορτογαλικού στρατού στον αποικιακό πόλεμο στην Αγκόλα μεταξύ 1971 και 1973 αποτυπώνονται σε αυτές τις σελίδες, καθιερώνοντάς τον ως έναν από τους σημαντικότερους σύγχρονους Ευρωπαίους συγγραφείς.

## Σεμινάριο ελληνικής γλώσσας

Όταν η γραφή γίνεται περιπέτεια, τα παιχνίδια της γλώσσας μοιάζουν με extreme sport, σαν άλμα με αλεξίπτωτο - ή και χωρίς. Μικρά και μεγαλύτερα μυστικά θα αποκαλύψει ο **Γιάννης Χάρης** στο σεμινάριο ελληνικής γλώσσας στο Ευρωπαϊκό Κέντρο Μετάφρασης, από την Παρασκευή 13/3 και για τις επόμενες δέκα Παρασκευές (18.00 με 21.00, € 500). Πληρ.: **EKEMEL, Λυκαβηττού 2, 210 3639.520, info@ekemel.gr, www.ekemel.gr**

**Δώρο σεμινάριο**  
 Η Α.Ν. εξασφάλισε για έναν (1) τυχερό μία πλήρη συμμετοχή στο σεμινάριο. Αν θέλεις να την κερδίσεις, στείλε σε SMS: **AVAV** (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την **Τρίτη 10/3 στις 10.00 το πρωί**. Ο νικητής θα ειδοποιηθεί με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

**Audio book**  
 «**Ο ΑΠΡΟΣΜΕΝΟΣ ΘΑΝΑΤΟΣ ΕΝΟΣ ΨΥΧΑΝΑΛΥΤΗ**» Pathos Publishing, διάρκεια 40'

Ο ψυχαναλυτής Δρ. Ντ. παρακολουθεί έναν ασθενή παρρητικό από τη ζωή και ζητά τη βοήθεια του φίλου του ψυχιάτρου Πέτερ Κλάιν. Μια ενδιαφέρουσα ιστορία σε Audio Book που μπορεί να την ακούσει στο κινητό, σε cd player, σε MP3 player ή ηλεκτρονικό υπολογιστή. Από την Pathos Publishing κυκλοφορούν επίσης τα: «Γλάρος Ιωάνθαν Λιβινγκστον», «Ναυαγοί» και «Ημερολόγιο ενός ευαίσθητου killer».

**Δώρο audio book**  
 Η Α.Ν. εξασφάλισε για εσάς **πέντε (5) audio book** του βιβλίου. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVBOOK** (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την **Τρίτη 10/3 στις 10.00 το πρωί**. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

## Κάλλια Παπαδάκη

### Ο ήχος του ακάλυπτου

έξι κοινόχρηστες ιστορίες



Τον Αύγουστο του '95 κατεβήκαμε με τον Γκέιτερ από τη Μινεσότα στην Αριζόνα. Νοικιάσαμε ένα παρατημένο μαύρο Φόρντ με ξεχαρβαλωμένο κασετόφωνο από το πιο τσίπικο γραφείο και την κάναμε νοτιοδυτικά. Πάντα ήθελα να δω την έρημο. Οδηγούσαμε περίεργες ώρες. Προτιμούσα το ξημέρωμα.

ΠΟΛΙΣ

Βιβλιοπωλείο: ΑΙΟΛΟΥ 33 ♦ τηλ.: 210 36 43 382



# Elements of style

Της ΖΩΗΣ ΠΑΠΑΦΩΤΙΟΥ

**Μην χάσεις**  
**ΠΛΑΙΣΙΟ** Έως τις 7/3 με τις αγορές σου από τα καταστήματα Πλαίσιο θα κερδίζεις δώρα, ενώ με αφορμή την παγκόσμια Ημέρα της Γυναίκας (8/3) θα βρεις μια σειρά από δυναμικά μοντέλα τεχνολογίας, hot gadgets, προτάσεις δώρων και προσωπικά αξεσουάρ που περιλαμβάνονται και στον ειδικό κατάλογο "Woman's Day". 800 11 12345



## CONVERSE

Από τις νέες προτάσεις της Converse (Κ. Διάθεση: ELMEC SPORT SA, Λ. Βουλιαγμένης 96, Γλυφάδα, 210 9699.300), η low profile έκδοση με χαμηλή σόλα και κομψό σχεδιασμό προσδίδει ιδιαίτερη φινέτσα σε ένα παπούτσι-«θεσμό». Παπούτσι € 59



## SAIA BOUTIQUE

Χειροποίητες σαγιονάρες Havajanas € 35



## REPLAY

Γυναικείο μπουφάν € 163



## MULTIRAMA PC EXPERT

Φωτογραφική μηχανή Sony DSC - T700 € 299



## NIKE

Ανδρικό παπούτσι Cortez Fly Motion € 89,90



## COMME IL FAUX BIJOUX

Σκουλαρίκια € 95



## PEPE JEANS STORE

Τρίμηρο Jean Bazaar



## SHOOZ!

"Legs Wanted"... στο νέο site

Η νέα συλλογή της Replay (Κ. Διάθεση: Fashion Box Ελλάς, 210 2717.757) συνδυάζει άψογα το αμερικάνικο πνεύμα και την ευρωπαϊκή αισθητική σε ένα απαστράπτον τζάκετ σε έντονο φούξια. ● Το Cortez Fly Motion, το θρυλικό μοντέλο της Nike Sportswear επανέρχεται, σχεδόν 4 δεκαετίες μετά την πρώτη του επαναστατική έκδοση, πιο άνετο, ελαφρύ και ευέλικτο (Κ. Διάθεση: Nike Ελλάς, 210 9464.453). ● Στο κατάστημα Comme il Faux Bijoux (Πλατεία Καρύτση 6, 210 3314.004) θα βρεις πραγματικά κομψοτεχνήματα, όπως ένα ζευγάρι σκουλαρίκια με θέμα από πίνακα του διάσημου Κολομβιανού Fernando Botero και ημιπολύτιμους λίθους. ● Υποδεχτείτε το καλοκαίρι με τις χειροποίητες σαγιονάρες

## nails etc.

a new breed of nail spa

manicure, pedicure, ονυχοπλαστική, αποτρίχωση, massages etc.

- Νέος, ευρύχωρος, σύγχρονος, minimal-chic χώρος
- Επαγγελματισμός, εμπειρία
- Καταπληκτικές τιμές  
**manicure 13€, pedicure 17€, massages από 30€**

- Προσφορές:  
**loyalty card με 5 υπηρεσίες, η 6η δωρεάν**  
**20% έκπτωση, για κάτω των 16 χρονών**  
**10% έκπτωση, αν έρθετε με φίλη/ο**
- Υπέροχα είδη προς πώληση
- Δωροεπιταγές
- Υπηρεσίες και για άντρες
- Νυφικά πακέτα
- Manicure Parties etc. etc!

**Ωράριο**  
 Καθημερινές 10.00 - 20.00  
 Σάβ. 10.00 - 18.00  
 Τετ. & Κυρ. κλειστά

Σοφοκλή Βενιζέλου 30, Χαλάνδρι, 15232  
 210 6839.510, [www.nailsetc.gr](http://www.nailsetc.gr)

## THE CLEAR BOX CO. GREECE



Πράγματι ο κορυφαίος τρόπος για να αποθηκεύετε τα πάντα!

Για παραγγελίες επισκεφθείτε το site [www.theclearbox.com](http://www.theclearbox.com) (και πατήστε GREECE) ή επικοινωνήστε μαζί μας στα τηλέφωνα: 210.64.23.136, 697.22.10.205

με λουλούδια σε funky χρώματα από τη Saia Boutique (Πλατεία Καρύτση 3, 210 3256.962). ● Η φωτογραφική μηχανή Sony Cyber Shot DSC - T700, με μνήμη 4GB και λειτουργία ψηφιακού φωτογραφικού άλμπουμ, λεπτή και στιλάτη, στα Multirama. ● Από σήμερα μέχρι και τις 7/3 θα βρεις όλα τα Pepe Jeans με 70% έκπτωση στον ειδικά διαμορφωμένο ημιώροφο του καταστήματος Ερμού και Ευαγγελιστριάς 12, 210 3313.757. ● Στο νέο και μοντέρνο site της Shooz! θα δεις όλα τα παπούτσια των συλλογών, τις διευθύνσεις των καταστημάτων και πολλά extras, με φόντο ένα εικονικό σαλόνι με το σύνθημα "Legs Wanted". [www.shooz.gr](http://www.shooz.gr), 210 2843.076 **A**  
 → [style@athensvoice.gr](mailto:style@athensvoice.gr)

Η ADAM Productions παρουσιάζει:

# Χοροθέατρο Ροές Ηλέκτρα Αυτουργός



## Michael Nyman and his band

Η μουσική της παράστασης παρουσιάζεται για πρώτη φορά ζωντανά από τον Michael Nyman και την ορχήστρα του.

Χορογραφία:

**Σοφία Σπυράτου**

**28 & 29  
Μαρτίου  
2009**

**ΘΕΑΤΡΟ ΒΑΔΜΙΝΤΟΝ**

**210 8840600**

**Ticketnet**

**Public**

**VR**

ΚΟΡΗΦΟΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΙ:

**MEGA**  
culture.gr

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ:

**BRITISH COUNCIL** 75 YEARS OF CULTURAL RELATIONS

# Soul/Body/Mind

Της ΕΛΙΝΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ



## Γιορτή Fitness

Οι επισκέπτες, επαγγελματίες αλλά και άνθρωποι με πάθος για τον αθλητισμό θα μπορούν να συμμετάσχουν στο **18ο Πανελλήνιο Συνέδριο Wellness & Fitness GR.A.F.T.S.**, στο συνεδριακό κέντρο Ι. Βελλίδης στη Θεσσαλονίκη (Λεωφ. Στρατού & 3ης Σεπτεμβρίου, 2310 291.178) στις 13, 14 και 15/3. Θα παρακολουθήσουν ομαδικά προγράμματα (ενδυνάμωσης, αερόβιας άσκησης, χορού), εξειδικευμένα επιμορφωτικά εργαστήρια, ενημερωτικές εισηγήσεις για νέα προϊόντα, αθλητικά γεγονότα (Μαραθώνιος Υγείας - Ευεξίας από τον Διαγωνισμό Rookie of Greece 2009), αλλά και θα ενημερωθούν για Personal Training, Yoga, Pilates, Vibration και Group Exercise. Πληροφ.: Ελλάδα, 801 11 15131/ Κύπρος, 0035 796490533

## ΠΛΑΣΤΙΚΗ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΠΡΟΣΩΠΟΥ

ΟΣΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΓΝΩΡΙΖΕΙ ΚΑΘΕ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΜΕΝΟΣ

### Όμορφη μύτη Ελεύθερη αναπνοή!



Ένα πολύτιμο βιβλίο, απαραίτητο βοήθημα για όσους ενδιαφέρονται να καταφύγουν στην πλαστική χειρουργική, ώστε να βελτιώσουν κάποια στέλεια του προσώπου τους, όπως μύτη, αυτιά κλπ. Δεν αποτελεί επιστημονικό σύγγραμμα, αλλά ενημερώνει τον κάθε ενδιαφερόμενο με απλή και κατανοητή γλώσσα. Δίνει πληροφορίες, ώστε με ρεαλισμό, ευκολία, χωρίς φόβο και ανασφάλειες, να προγραμματίσει τη δική του πλαστική επέμβαση, κάτι που το επιθυμεί πολύ, αλλά δεν ξέρει πώς να το μεθοδεύσει και να το χειριστεί.

Ο συγγραφέας του βιβλίου, **Dr. med. Β. Παυλιδέλης**, με εικοσιπενταετή

εμπειρία στην πλαστική χειρουργική προσώπου και έχοντας πραγματοποιήσει περισσότερες από 5.000 ρινοπλαστικές και 1.500 ωτοπλαστικές εγχειρήσεις διόρθωσης αφεστώντων ώτων, παρουσιάζει 84 περιστατικά πριν και μετά την επέμβαση, τα οποία ο ίδιος έχει χειρουργήσει, καλύπτοντας σχεδόν όλα τα είδη δυσμορφίας.

22€

**Dr. med. Β. Παυλιδέλης**  
Χειρουργός Οτορινολαρυγγολόγος,  
Εξειδικευμένος στη Δοτ. Γερμανία στη Ρινοπλαστική,  
Οτοπλαστική & Πλαστική Χειρουργική Προσώπου

ΣΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΙΑ  
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΛΙΑΒΕΣΗ  
210.6852120

[www.pavlidelis.gr](http://www.pavlidelis.gr)

## VALLIS & VALLIS CO Full Frontal

Η νεανική συλλογή **Full Frontal** (σημαίνει «όλα στη φόρα») και δημιουργήθηκε από φοιτήτριες Καλών Τεχνών της Γλασκώβης) για το καλοκαίρι 2009, βρίσκεται στα καταστήματα. Δες στο [www.thefullfrontal.co.uk](http://www.thefullfrontal.co.uk). Διάθεση: Vallis & Vallis Co, Μυστριώτου 2, 210 2236.290



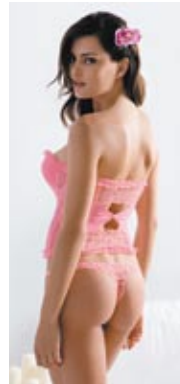
## CHINA MOTORS 2 σε 1

Το **REIN** είναι το 1ο SUV της **China Motors** για την Ελλάδα. Ιδανικό για διαδρομές εντός και εκτός δρόμου, με χαμηλή κατανάλωση, βραβευμένο από τον κινεζικό οργανισμό δοκιμής νέων αυτοκινήτων C-NCAP. **CHINA MOTORS**, Μ. Κιουρί 386, Πέραμα, 210 4015.144-5



## LUNA Κολεξιόν

Η ανοιξιάτικη κολεξιόν εσωρούχων της **Luna** έχει αέρινα νυχτικά και αισθησιακά κομμάτια που εφαρμόζουν ιδανικά. Οικολογικά, από ίνες καλαμποκιού, αφήνουν το δέρμα να «αναπνέει». **LUNA A.E.**, Θουκυρίδου 4, Αγ. Στέφανος, 210 8144.035-9



## ΟΜΙΛΟΣ ΑΚΜΗ Ακαδημία Τέχνης

Οι φοιτητές του Bachelor in Performing Arts της Ακαδημίας Τέχνης του **Εκπαιδευτικού Ομίλου ΑΚΜΗ** έδωσαν την πρώτη τους παράσταση με τίτλο «Αλίμονο και μερικά αχ!» στο θέατρο «ΕΛΥΣΕ».



## ΩΡΛ ΚΛΙΝΙΚΗ ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΥ Ιατρικό σεμινάριο

Σεμινάριο χειρουργικών εκτομών κεφαλής και τραχήλου θα πραγματοποιηθεί από την Ωτορινολαρυγγολογική Κλινική του Ευαγγελισμού, 7 με 12/3. Μεταξύ των κορυφαίων Ελλήνων και Ευρωπαίων ΩΡΛ χειρουργών, θα είναι και ο **Dr.**

**med. Βασίλης Παυλιδέλης**, χειρουργός ΩΡΛ, εξειδικευμένος στη Ρινοπλαστική, Ωτοπλαστική και Πλαστική Χειρουργική Προσώπου, ο οποίος θα παρουσιάσει στους εκπαιδευόμενους μοντέρνους τρόπους προσέγγισης Ρινοπλαστικής και Ωτοπλαστικής και θα τους καθοδηγήσει κατά την πρακτική τους εξάσκηση.





Ζήστε την νύχτα  
των ονείρων σας  
στα...

**xdream**  
HOTELS

www.xdream.gr

**Αγία Παρασκευή**  
Υδρας 12  
Τηλ.: 210 6080459

**Κέντρο Αθήνας**  
Μαιζώνος 6  
Τηλ.: 210 5243011-12

**Ομόνοια**  
Πειραιώς 25 & Αναξαγόρα  
Τηλ.: 210 5244306-7

# Μίλα μου βρώμικα

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Γεια σου, αγαπημένη και «βρώμικη» Μυρτώ μας! Σου γράφω σχετικά με το γράμμα της Κατερίνας, που δημοσιεύσες στο τεύχος 246. Μην το αποπαιρνεις έτσι το κορίτσι, έχω να σου πω! Θα 'πρεπε να ξέρεις ότι σε μια εποχή που σημασία έχουν οι ταμπέλες, είναι σχεδόν ανυπόφορο να μην ανήκεις πουθενά! Εκεί που θα ήθελες να είσαι να μην «κολλάς» και εκεί που «κολλάς» να μη θέλεις να είσαι! Οι καιροί μας απαιτούν να διαλέγεις στρατόπεδα, αλλιώς βρίσκεσαι έξω από το μαντρί! Και όλοι ξέρουμε τι παθαίνουν τα κακά προβατάκια, όταν βρίσκονται μόνα τους έξω από το μαντρί - τα τρώει ο κακός ο λύκος! Λοιπόν, το mail μου είναι στη διάθεση της Κατερίνας, αν θέλει να επικοινωνήσει και να διαπιστώσει ότι υπάρχουν κι άλλα πρόβατα έξω από τα μαντριά που προσπαθούν να επιβιώσουν χωρίς ταμπέλες και πρέπει! Θα χαρούμε να έρθει στην παρέα μας! Φιλιάκια πολλά

- Ένα απολλωλός πρόβατο ακόμα, ή καλύτερα προβατίνα! [vdookoo@gmail.com](mailto:vdookoo@gmail.com)

Ομολογώ ότι δεν θυμάμαι Χριστό από το θέμα της Κατερίνας, αλλά επειδή το γράμμα σας μου θύμισε ότι έρχεται Πάσχα και χάρηκα γιατί θα πάω στο χωριό του Δημήτρη, το δημοσιεύω κι εύχομαι ολοψύχως να βρεθεί μια ικανοποιητική λύση και για τα αρνιά και για τους λύκους.

Υ.Γ. Αν και δεν έχω βεβαιωθεί ακόμη ότι τα αρνιά είναι πάντα καλά και οι λύκοι πάντα κακοί.

Μυρτώ μας... δεν ξέρω πώς τα κατάφερα να μπλεχτώ έτσι. Το πρωί που ξυπνάω σκέφτομαι ότι θα τα καταφέρω, θα γυρίσω πίσω στην αγκαλιά του αγαπημένου μου που με λατρεύει και που μαζί του έχω ζήσει την πιο γλυκιά, υγιή και αληθινή σχέση της ζωής μου, για να περάσουμε καλά μέχρι τα βαθιά μας γεράματα με τα παιδιά και τα εγγόνια που θα κάνουμε. Γύρω στο μεσημέρι, κι ενώ σερβίρω καφέδες στο μαγαζί, αρχίζω να σκέφτομαι πως δεν θα βρω τρόπο να ξεφύγω από τη γοντεία που μου ασκεί ο κολλητός μου, με τον οποίο έχω μια φίλια που μόνο ήρεμη και ήσυχη δεν είναι, καθώς μπορεί να μου κάνει τη ζωή πατίνι και την καρδιά περιβόλι για το τίποτα. Είμαι κι εγώ μία ψυχή από αυτές που δεν εκτιμούν τον παράδεισο και ονειρεύτηκαν το μήλο. Αυτό που φοβάμαι είναι ότι στην πρώτη περίπτωση δεν θα μπορώ να «σβήσω» την καρδιά μου (ήθελα το άλλο αλλά επέλεξα το ταιριαστό) και στη δεύτερη δεν θα μπορώ να «σβήσω» το μυαλό μου (είχα αυτό που μου ταίριαζε και ήρθα εδώ να φάω τα μούτρα μου). Λογαριάζω βέβαια χωρίς τον ξενοδόχο, γιατί ούτε που ξέρω αν ο δεύτερος θα μου κάτσει. Άσε που νομίζω ότι μια μέρα ο θεός θα με τιμωρή-

σει, γιατί έχω τον πρώτο πολύ σίγουρο. Αφού τα είπα και στους δυο τους (καταστροφική μου ειλικρίνεια), διάλεξα να απομακρυνθώ εντελώς και να κάνω αυτή τη συζήτηση σοβαρά με τον εαυτό μου μες στη μοναξιά μου. Και τώρα;

Poor unfortunate souls...

Υ.Γ. 1 Τι «τώρα»; Εννοείται ότι θα πάτε όλο χαρά να φάτε τα μούτρα σας με τον κολλητό. Αλλιώς δεν θα ήσασταν αναγνώστρια αυτής της στήλης.

Υ.Γ. 2 Όσο για την άνωθεν τιμωρία, μη φοβάστε. Ο Θεός αυτή την περίοδο ασχολείται αποκλειστικά με το πώς θα βασανίζει άλλους αθώους ανθρώπους. Αλωνίστε ελεύθερα. Ο Παράδεισος μπορεί να περιμένει.

Μυρτώ, ήθελα να σου πω πως με συγκίνησε πολύ το αφιέρωμα που έκανες στο Χοροστάσιο - δεν θυμάμαι το τεύχος. Πρέπει να πω ότι πλέον δεν μένω Αθήνα, ωστόσο και τώρα που επέστρεψα θεσσαλονίκη παραμένω θαυμαστής του κυνισμού σου (κάποιοι λένε ότι οι κυνικοί είναι απογοητευμένοι ρομαντικοί). Τα 5 χρόνια που έζησα στην Αθήνα ήταν τα καλύτερά μου μέχρι τώρα και ακόμα και τα άσχημα στοιχεία της με έκαναν να την αγαπώ πιο πολύ και μου την έσπαγε που άλλοι μιζέριαζαν και γκρινιάζαν. Σχετικά με το αγαπητό Χοροστάσιο, πάντα θα θυμάμαι νοσταλγικά τα βράδια που το έσκαγα από το πεντάγωνο για να πάω με τη στολή -εντός πνεύματος του μαγαζιού- στα depeche mode, cure, pulp etc. tributes και να είμαι έγκαιρα πίσω τρεκλίζοντας για το πρωινό προσκλητήριο. Όταν μου είπες ότι έκλεισε, ένιωσα ότι αυτή η ξέφρενη και ανέμελη περίοδος είχε οριστικά τελειώσει και ως ελάχιστο φόρο τιμής έκανα να σε διαβάσω κάνα μήνα. Ωστόσο η ζωή συνεχίζεται -για κυνικούς και ρομαντικούς- και εμείς οι χοροστασιακοί πάντα θα έχουμε το μαγαζί αυτό σε μια ξεχωριστή θέση. Δεν σου γράφω από ματαιοδοξία για να δημοσιεύσεις τα παραπάνω, αλλά γιατί ήθελα να μοιραστώ μαζί σου αυτό που ένιωσα, καθώς λίγοι μπορούν να το καταλάβουν. -Θανάσης

Έχετε δίκιο. Αφού κι εγώ η ίδια καμιά φορά που ξαναδιαβάζω το κείμενο, συγκινούμαι. Πώς γράφω έτσι, ρε παιδί μου.

Υ.Γ. Δε θα ξεχάσω ποτέ εκείνη τη βραδιά στον πεζόδρομο. Καθόμουν στο τραπέζι κάποιων δημοσιογράφων κι έλεγα τι γαμώ που είναι τα καινούργια μας πιάτα και την ώρα που ο γενειογνώστης της παρέας πήγε να φάει την πρώτη πιρουνιά, μια μεγάλη, μαύρη κατσαρίδα πέταξε μέσα στη ζεστή νύχτα κι έσκασε στο ριζότο του. **A**

✉ Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο [info@athensvoice.gr](mailto:info@athensvoice.gr) για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».

© KATERINA MANLESSOU - www.lemoneyed.com



**LISTEN**  
live radio dj

**WIN**  
hot gifts

**WATCH**  
rhino  
performance  
snowbike  
show

**DRIVE**  
the avenger  
8x8

...  
**SNOW  
BORED?**

**NEVER!**

ENJOY  
NESCAFÉ® CLASSIC®



**SNOWBOARD  
SHOW** ΚΑΡΠΕΝΗΣΙ | 7-8/2  
ΣΕΛΙ | 14-15/3

**SNOWBOARD  
RACE** ΦΤΕΡΟΛΑΚΚΑ  
28/2-1/3  
ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ FREE!

**NESCAFÉ**



[www.NESCAFÉ.gr](http://www.NESCAFÉ.gr)

Τηλέφωνο επικοινωνίας ΚΛΑΟΥΔΑΤΟΣ: 210 5781880  
Τηλέφωνα επικοινωνίας NESTLÉ®: 800 11 68068 (χωρίς χρέωση)  
210 6844824 (με χρέωση)





**She's  
got  
the look!**

**attr@ttivo**  
*the alternative choice*