

Λυγίστε, σίδερα!

Ρόμπερτ Ντάουνι Τζούνιор, Γκουίνεθ Πάλτροου,
Μπεν Κίνγκσλεϊ, Ρεμπέκα Χολ
Οι πρωταγωνιστές του «Iron Man 3»
μιλούν στην ATHENS VOICE
Του Γιώργου Κρασσακόπουλου, σελ. 20

voice

ATHENS

ΑΦΙΕΡΩΜΑ. BOOKvoice

100 άνθρωποι με επιρροή στο χώρο του βιβλίου

Της Αγγελικής Μπιρμπίλη, σελ. 22

80 νέα βιβλία για να διαβάσετε το Πάσχα

Των Δημήτρη Μαστρογιαννίτη, Δημήτρη Καραθάνου, σελ.32

Μια δύσκολη εβδομάδα

Ο καθηγητής του MIT Μιχάλης Μπλέτσας
μεταφέρει το κλίμα από τη Βοστώνη, σελ. 16

Ματωμένες φράουλες Ο φωτορεπόρτερ Ιάκωβος Χατζησταύρου, που βρέθηκε στη Μανωλάδα αντιμέτωπος με επιστάτες και τσιφλικάδες, θυμάται... σελ.18

Χρησιμοποιήστε τις χρεωστικές σας κάρτες
στις καθημερινές σας αγορές και κερδίστε δωροεπιταγές
και καλάθια προϊόντων από τα ΑΒ Βασιλόπουλος.



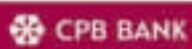
ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΧΡΕΩΣΤΙΚΩΝ ΚΑΡΤΩΝ ΟΜΙΛΟΥ ΤΡΑΠΕΖΑΣ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Χρησιμοποιήστε τις μέχρι και τις 15/06/2013, μπειτε στην κλήρωση
και κερδίστε:

- 500 δωροεπιταγές αξίας €40 έκαστη για τις αγορές σας
στα καταστήματα ΑΒ
- 500 καλάθια με παραδοσιακά προϊόντα
«Η ΑΒ ΚΟΝΤΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΗ»



Συμμετέχουν οι χρεωστικές κάρτες της Τράπεζας Πειραιώς, της πρώην ΑΤΕbank
και των πρώην δικτύων της Τράπεζας Κύπρου, της CPB BANK και της
Ελληνικής Τράπεζας στην Ελλάδα.



Πληροφορίες και όροι συμμετοχής στα: ☎ 18 2 18 www.piraeusbank.gr



ΗΡΩΕΣ ΑΝΑΜΕΣΑ ΜΑΣ

ΒΡΕΣ ΤΟΥΣ ΔΙΚΟΥΣ ΣΟΥ ΚΑΙ ΠΡΟΤΕΙΝΕ ΤΟΥΣ

ΝΑΤΑΣΣΑ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ

Υπάρχουν ανάμεσά μας, δίπλα μας, άνθρωποι που ζουν για να προσφέρουν. Που φροντίζουν μέσα από τις πράξεις τους να δίνουν ελπίδα για έναν καλύτερο κόσμο. Άνθρωποι που διαθέτουν το χρόνο, τους πόρους, το συναίσθημα και την ψυχή τους για να προσφέρουν, να βοηθήσουν, να ανακουφίσουν, να δώσουν, χωρίς να επιζητούν αντίκρισμα ή αναγνώριση. Που αφιερώνουν τη ζωή τους βοηθώντας αυτούς που έχουν πραγματικά ανάγκη, ανθρώπους αποκλεισμένους από τη ζωή. Πρόσωπα δίπλα μας που ζουν με τα ιδανικά της αλληλεγγύης και του ηρωισμού.

Είναι οι «Ηρώες ανάμεσά μας». Μια κοινωνική αποστολή του ANT1, που ξεπερνά την τηλεόραση και που έχει σαν πρωταρχικό στόχο να αναδειξεί όλους αυτούς τους ξεχωριστούς ανθρώπους.

Για να βρεθούν και να εντοπιστούν αυτοί οι Έλληνες Ηρώες σε όλη τη χώρα και όχι μόνο, θα ακολουθηθεί μια δι-

αδικασία όπου για πρώτη φορά θα συμπράξουν μεγάλες εφημερίδες, η τηλεόραση, το ραδιόφωνο, το διαδίκτυο και οι μεγαλύτερες τοπικές εφημερίδες σε όλη την Ελλάδα.

Στην ηλεκτρονική διεύθυνση www.antenna.gr/irwes/form βρίσκεται μια ειδική φόρμα όπου ο καθένας μας που γνωρίζει και επιθυμεί να προτείνει κάποιον Ηρώα ανάμεσά μας πρέπει να καταθέσει πληροφορίες που αφορούν στη δράση και την προσωπικότητά του. Στην ουσία να περιγράψει τι είναι αυτό που τον κάνει να ξεχωρίζει. Αυτή η φόρμα με ό,τι επιπλέον πληροφοριακό υλικό υπάρχει αποστέλλεται ηλεκτρονικά.

Μετά από μεγάλη δημοσιογραφική έρευνα προκειμένου να εξεταστεί λεπτομερώς η κάθε περίπτωση που έχει αποσταλεί, δημοσιοποιούνται οι ιστορίες των καθημερινών ηρώων, ξεδιπλώνοντας και αναδεικνύοντας λεπτομέρειες από τη ζωή και τη δράση τους. Ταυτόχρονα, μέσα από τα δελτία ειδήσεων και τις εκπομπές του ANT1 θα παρουσιάζονται

εκτεταμένα ρεπορτάζ με τις ιστορίες, που θα ενισχύουν την κοινωνική αυτή αποστολή.

Στη συνέχεια, αφού ολοκληρωθεί η συλλογή των προτάσεων, Επιτροπή η οποία θα αποτελείται από επιφανείς, καταξιωμένες και εξεχουσες προσωπικότητες της ελληνικής κοινωνίας, λαμπρούς επιστήμονες με διεθνή δράση και ακτινοβολία, θα αξιολογήσει τις προτάσεις και θα επιλέξει τις 10 πιο ξεχωριστές περιπτώσεις.

Οι ιστορίες των 10 Ηρώων θα οπτικοποιηθούν και θα παρουσιαστούν σε μια σειρά εβδομαδιαίων εκπομπών στον ANT1. Η ξεχωριστή αυτή πρωτοβουλία που φιλοδοξεί να γίνει θεσμός, θα επισφραγιστεί με μία μεγάλη κοινωνική εκδήλωση, κατά την οποία οι 10 «Ηρώες Ανάμεσά μας» θα τιμηθούν για την ψυχική τους γενναιοδωρία.

ΑΝΑΔΕΙΞΕ ΚΙ ΕΣΥ ΤΟΝ ΔΙΚΟ ΣΟΥ ΗΡΩΑ

**ΗΡΩΕΣ
ΑΝΑΜΕΣΑ ΜΑΣ**



Μια κοινωνική αποστολή
μεγαλύτερη από την τηλεόραση.

Μια πρωτοβουλία του



Χορηγός επικοινωνίας



Πριν λίγες μέρες, ένα ασφαλιστικό ταμείο, αφού κατήγγειλε, φλογερά ως ειθισται, τα «εγκληματικά μνημόνια, τους σφαγείς τροϊκανούς και τους άθλιους κυβερνώντες υπηρέτες τους», ανακοίνωσε ότι παρότι έχει καταργηθεί, θα δώσει δώρο Πάσχα στους δικούς του συνταξιούχους. Δεν ακούγεται πολύ προοδευτικό;

Από πού δίνει δώρα Πάσχα το φιλολαϊκό ταμείο; Έχει λεφτά; Αφού όλο το ασφαλιστικό σύστημα είναι χρεοκοπημένο, θα είχε καταρρεύσει εντελώς χωρίς τις δόσεις της ανάληπτης τρόικας και το μπαράζ φόρων που προστίθενται ο ένας μετά τον άλλον όλα αυτά τα χρόνια. Ποιος θα τα πληρώσει; Οι Ευρωπαίοι και οι Έλληνες φορολογούμενοι. Στην πραγματικότητα, αν αφαιρέσεις την επαναστατική ρητορεία, βρίσκεις πάλι μια αντίθεση insiders και outsiders. Η γενιά βαμπίρ, η γενιά των baby boomers που βγαίνει στη σύνταξη, εννοεί να μη χάσει τίποτα ή το λιγότερο δυνατόν, αδιαφορώντας για τους επόμενους, αυτούς που εργάζονται τώρα, που θα βγουν στη σύνταξη στο μέλλον και θα βρουν χρεοκοπημένα ταμεία. Η περιουσία του ταμείου αναδιανέμεται εις βάρος των νεότερων. Δεν γίνεται, όμως, πολύ «επαναστατικά»;

Ένα κυβερνητικό κόμμα καταγγέλλει όσα μέσα ενημέρωσης δεν συμφωνούν με τα προγράμματα αντιμετώπισης της ανεργίας μέσω βραχυχρόνιων διορισμών στο Δημόσιο. Ντροπή τους, λέει, με τέτοια ανεργία που μαστίζει την κοινωνία, αυτοί να είναι αντίθετοι και να υπονοούν πελατειακές προσλήψεις. Τα Μέσα Ενημέρωσης μπορεί πράγματι να παίζουν παιχνίδια και οι ενδο-κυβερνητικές κόντρες να έχουν ως μόνο στόχο τον κομματικό έλεγχο των κεφαλαίων του ΟΑΕΔ, η αντιμετώπιση όμως της ανεργίας γίνεται όπως πρέπει να γίνεται; Χρειαζόμαστε κι άλλους ανθρώπους στο Δημόσιο; Τότε γιατί λένε ότι μέχρι το 2015 πρέπει να μειωθεί κατά 150 χιλιάδες; Στον ιδιωτικό τομέα δεν είναι που χρειαζόμαστε νέες θέσεις εργασίας; Οι επιχειρήσεις δεν είναι που κλείνουν γιατί δεν μπορούν να πληρώσουν τους εργαζόμενούς τους; Θα το καταλάβαινα αν οι ζμηνες προσλήψεις στο Δημόσιο ήταν προγράμματα τελευταίας ευκαιρίας. Όμως, η Ευρωπαϊκή Ένωση μας δίνει εκατοντάδες εκατομμύρια για να επιδοτήσουμε την εργασία. Τα οποία παραδόξως λιμνάζουν, δεν απορροφώνται, μέχρι να καταλήξουν πάλι στο ίδιο γνωστό έργο: προσλήψεις στο Δημόσιο, πελατειακές σχέσεις, ελπίδα για μονιμοποίηση, επιδοματική πολιτική χωρίς δημιουργία πραγματικών θέσεων εργασίας. Στον ιδιωτικό τομέα έχουν ελπίδες οι άνθρωποι να παραμείνουν στη δουλειά τους αν περάσει η κρίση, αν αποδείξουν τα προσόντα τους, αν γίνουν απαραίτητοι. Στον ιδιωτικό τομέα υπάρχει πιθανότητα οι ζμηνες προσλήψεις να γίνουν κανονικές. Στο Δημόσιο δεν έχουν καμία.

Όμως, υπονομεύουν αυτή τη δυνατότητα. Βάζουν προαπαιτούμενα περασμένων εποχών που δεν μπορεί να καλύψει καμία επιχείρηση. Να μην έχει κάνει ούτε μια απόλυση τους προηγούμενους 6 μήνες. Μετά από 4 χρόνια ύφεσης ξέρουν πολύ καλά ότι δεν θα βρουν ούτε μία. Όταν μετά από πιέσεις καταργούν αυτή την προϋπόθεση, περιορίζουν τα προγράμματα στους μέχρι 29 ετών. Γιατί οι μεγαλύτεροι, που έχουν και το μεγαλύτερο πρόβλημα, δεν μας νοιάζουν, δεν είναι άνεργοι. Έτσι, βάζοντας συνεχώς εμπόδια, αφήνουν τα ευρωπαϊκά κονδύλια να λιμνάζουν μέχρι να τα κατευθύνουν εκεί που θέλουν. Ξανά σε τοποθετήσεις στο Δημόσιο. Σε τελική ανάλυση, έστω κι έτσι δεν είναι κακό, κάποιες δεκάδες χιλιάδες άνθρωποι πρόσκαιρα έστω θα ανακουφιστούν. Αλλά αυτό δεν είναι πραγματική πολιτική εναντίον της ανεργίας. Και, κυρίως, αναπαράγει το χρεοκοπημένο μοντέλο.

Ένα ριζοσπαστικό μπλογκ καταγγέλλει «την πολιτική απόφαση καταστολής μέσω πληροφόρησης, λογοκρισίας αυτών που αντιστέκονται στον εκφασισμό και την κοινωνική εξαθλίωση». Έχουν αρχίσει οι «δωσίλογοι» να καταστέλλουν και να λογοκρίνουν τα μέσα ενημέρωσης; Όχι ακριβώς. Γιατί αυτό που διεκδικούν είναι «το δικαίωμα να εκπέμπουμε ελεύθερα

μέσα από το Πολυτεχνείο και το πανεπιστημιακό άσυλο». Δηλαδή, ζητάνε να εκπέμπουν με δαπάνες του κράτους. Το οποίο καταγγέλλουν ως φασιστικό. Ενώ όλοι οι άλλοι να πληρώνουν server. Και ζητάνε να εκπέμπουν με ασυλία. Καλυμμένοι από την κρατική ανωνυμία. Ενώ όλοι οι άλλοι να αναλαμβάνουν την ευθύνη των λόγων τους. Πάλι καλά. Θα μπορούσαν να διεκδικούν και να ορισθεί ειδικό τέλος στη ΔΕΗ, όπως για την ΕΡΤ. Κάποιοι συνδικαλιστές καταγγέλλουν ότι οι επιθεωρητές «δεν έλεγξαν ελλείψεις και απαραίτητους κανόνες υγιεινής, ούτε ανακάλυψαν εκείνους που με προσωπικά έξοδα μετακινούνται για ανάγκες της υπηρεσίας και προσφέρουν με αυταπάρνηση για το καλό του υπουργείου και της πατρίδας». Τι κάνουν αυτοί οι ανάληπτοι επιθεωρητές στα υπουργεία μας; Ελέγχουν αν οι υπάλληλοι εμφανίζονται στις δουλειές τους ή είναι τουρίστες, ανακαλύπτουν ότι σε κάποια σχολεία οι εργαζόμενοι καλύπτουν τις μισές διδακτικές ώρες από το ωράριό τους και άλλα τέτοια τραγελαφικά. Δικαιολογημένα, λοιπόν, σε κάποιο υπουργείο η αγανάκτηση περίσσεψε και τους ζήτησαν «να αποχωρήσουν και θα τους στείλουν τα στοιχεία υπηρεσιακώς γιατί δημιουργούν κλίμα σύγχυσης και φόβου στους συναδέλφους». Δουλεύει κανείς σε κλίμα σύγχυσης και φόβου; Δεν δουλεύει.

Η αντιπολίτευση καταγγέλλει τις «ανθρωποθυσίες στο Δημόσιο». Τις βάρβαρες «μαζικές απολύσεις». Αλλά γίνονται απολύσεις στο Δημόσιο; Την ώρα που 3,5 χιλιάδες χάνουν κάθε μέρα τη δουλειά τους στον ιδιωτικό τομέα, στο δημόσιο δεν έχει απολυθεί κανένας. Λένε, τώρα, ότι μέχρι το τέλος του 2013 θα απομακρύνουν 4.000 που κατηγορούνται για ποινικά και πειθαρχικά παραπτώματα. Η προηγούμενη Δευτέρα ήταν μια ιστορική μέρα. Απολύθηκαν οι πρώτοι δύο, ο ένας που είχε κατηγορηθεί πριν 12 χρόνια και ο άλλος πριν 10. Ποινικά αδικήματα, πειθαρχικά παραπτώματα, πλαστά πτυχία και δικαιολογητικά, προκλητικές αργομισθίες, επιδόματα σε θέσεις ευθύνης χωρίς προσόντα, ζουν και βασιλεύουν πάντα στο Δημόσιο χωρίς καμία επίπτωση. Τα πειθαρχικά δεν συνεδριάζουν, οι συνδικαλιστές αθωώνουν, οι δικαστικοί δεν συμμετέχουν, μετά ακολουθούν τα δευτεροβάθμια πειθαρχικά, πάλι απ' τα ίδια, και στο τέλος καταλήγουν στη δικαιοσύνη με τους γνωστούς ράθυμους ρυθμούς. Όσοι κατηγορούνται έχουν εξασφαλισμένο ότι εντωμεταξύ σε μια δεκαετία θα έχουν βγει στη σύνταξη. Ξέρουν, δηλαδή, ότι η διαφθορά δεν τιμωρείται σ' αυτή τη χώρα. Στην πρώτη υποψία ότι το καθεστώς ατιμωρησίας θα θιγεί, αρχίζουν οι οιμωγές: Όχι στις ανθρωποθυσίες. Δεν υπερασπίζονται τους δημοσίους υπαλλήλους. Υπερασπίζονται το πελατειακό κράτος, την κομματοκρατία, τη διαφθορά. Με χαμένους τους δημοσίους υπαλλήλους, οι οποίοι στο τέλος θα πληρώσουν το κόστος.

Ευτυχώς, ένας βουλευτής της συμπολίτευσης φροντίζει για τα ορφανά που βρέθηκαν στο στόχαστρο της τρόικας. Με επερώτηση κατήγγειλε «την επιβολή του πλαφόν των 720 ευρώ στις άγαμες ή διαζευγμένες ορφανές θυγατέρες του Δημοσίου που καταδικάζονται να ζήσουν στην ανέχεια, δεδομένου ότι για την πλειοψηφία των γυναικών αυτών η συγκεκριμένη σύνταξη αποτελεί και το μοναδικό εισόδημα». Στη χώρα του 1,3 εκατομμυρίου ανέργων, στη χώρα των 510 ευρώ κατώτατου πρώτου μισθού, ο φίλος του λαού δίνει μάχες όχι για την κατάργηση ενός προνομίου που δημιουργεί εισοδηματίες του δημοσίου εφ' όρου ζωής, αλλά για τη μείωσή του στα 720 ευρώ μόλις... Στην Ελληνική Λέσχη της Απάτης όλα μεταμφιέζονται στο αντίθετό τους. Προνόμια, κρυφές πρόσοδοι, ιδιοτελή συμφέροντα, με τη σημαία της αντίστασης στα μνημόνια και τις τρόικες, προσπαθούν να αποφύγουν τη συμμετοχή τους στις θυσίες. Να διατηρήσουν τον ομφάλιο λώρο με το κράτος, με το δημόσιο χρήμα. Μεταφέροντας επαναστατικά και ριζοσπαστικά, πάντα, το κόστος στους ασθενέστερους, σ' αυτούς που δεν έχουν φωνή. **Α**



Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές	
Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη	Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπριμπίλη
Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης: Λουίζα Ναθαναήλ	
Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης	
Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιρμάς	
Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένης, Δημήτρης Μαστρογιαννίτης	
Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος	
Συντακτική ομάδα: Δ. Αθανασιάδης, Ν. Αργυροπούλου, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Παννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Γ. Δημητράκόπουλος, Τζ. Διαμαντοπούλου, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Α. Καλοβυρνάς, Δ. Καραθάνος, Α. Καρανικολού, Σ. Καρρά, Μ. Κοντοβά, Σ. Κραουνάκης, Γ. Κρασσάκόπουλος, Σ. Ο. Κυριωτάκη, Γ. Κυρίτσης, Γ. Κωνσταντινίδης, Α. Λαζόπουλος, Μ. Λεάνης, Π. Μανδραβέλης, Β. Ματζάρογλου, Π. Μένεγος, Μ. Μπλάτος, Θ. Μήνας, Ι. Μπλάτσου, Ευτ. Παλλήκαρης, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Πανόπουλος, Δ. Παπαδόπουλος, Στ. Παπασιπούρου, Γ. Παυριανός, Μ. Πιτένης, Κ. Ρήγος, Α. Αλ Σάλεχ, Ε. Συναδινού, Ζ. Σφυρη, Γ. Τζιρτζιλάκης, Δ. Τριανταφύλλου, Σ. Τριανταφύλλου, Α. Τσέκερης, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Στ. Χαραμή, Α. Χουρμούζη, Γ. Βαλλιαντάς, Κ. Τζήκας	
Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα info@athensvoice.gr	
Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους Εικονογραφίες: Θεόδωρος Μπαργιώτας, Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart, Β. Γκογκτζιάς, Benoit Paré, art@athensvoice.gr Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλίππιδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος	
Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης vkoron@athensvoice.gr A.V. Web Crew: Ντίνα Βλαχοπούλου, Γιάννης Τσάκαλος, Καρολίνα Νιαμονιτάκη, Χάρης Μαρκάκης, Αγγελική Νικολάρη	
Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος Digital Advertising Manager: Αναστασία Μπαρούνη Key Account Managers: Χρήστος Πολυχρονίου, Ρένα Πανταλέων	
Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσγου, Δημήτρης Καλαμάρης, Νώντας Νταμπάνης Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market: Μαρία Αυγερινού marketing@athensvoice.gr	
Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού	
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ» Διανομή: City Promotions	
Athens Voice S.A. Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317 Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310 Αγγελίες: 210 3617. 369 / Λογιστήριο: 210 3617. 170	
www.athensvoice.gr	
Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369	
ATHENS!	
Κωδικός εντύπου: 7021 ISSN 1790-6164	
Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.	



SPRING - SUMMER
COLLECTION 2013



SWATCH STORES: ΑΘΗΝΑ: ΠΛΑΚΑ, 210 3310548 | ΣΥΝΤΑΓΜΑ, 210 3313833 | ΚΟΛΟΝΑΚΙ, 210 7239708 | ΟΜΟΝΟΙΑ, 210 3213328 | ΓΛΥΦΑΔΑ, 210 8983045
| ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ, 210 5789720 | ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, 2310 284988 | ΚΕΡΚΥΡΑ, 26610 22053 | ΜΥΚΟΝΟΣ, 22890 28508 | SWATCH KIOSKS: ΕΛ.ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ,
ALL USERS AREA, 210 3530302 & INTRA SHENGEN AREA, 210 3532906.

swatch 

ΔΕΝΤΡΑ. ΤΗΝ ΑΝΟΙΞΗ.

Δεν μου ερχότανε τίποτα ορίτζιναλ και ξεκίνησα λυρικά: ωραία τα δέντρα, ε; Την άνοιξη; Που ανθίζουν; Μοσχοβολούν οι νεραντζιές/ ζαλίζουν οι ακακίες; Όχι; Φταίει που είστε σε περίεργο mood.



ΦΩΤΟ: JESUS SOLANA

Η άνοιξη ήρθε κανονικά (πού θα 'βρισκε καλύτερα;), απλώς εμείς δεν την εκτιμάμε όσο άλλες χρονιές: παρόλο που έρχεται με επιμονή και συνέπεια, την αντιμετωπίζουμε σαν θεία μας. «Ωχ, άντε πάλι αυτή, ευτυχώς φέρνει κάνα ζαρζαβατικό ειδ' αλλιώς θα την πετάγαμε όξω, ο κόσμος καίγεται και το χαβά της η θεία». Το σκεφτόμουν σε παιδικό πάρτι ένα ανοιξιάτικο απόγευμα, καθώς τα παιδάκια πόζαραν για φωτογραφίες μπροστά στην τουρτα: ένα ενσταντανέ που μετά είκοσι-τριάντα χρόνια θα το πετύχει κάποιος σε – τι; Σε αρχείο κάποιου κομπούτερ μάλλον (κανένας πια δεν τυπώνει φωτογραφίες). Θα πει «πώωωωω, κοίτα ρε συ πώς ήμασταν! Κοίτα τι φοράγαμε, τα σουργελα!» και το ενσταντανέ θα είναι σαν να ανασύρεται από το μακρινό παρελθόν για όσο κράτησε, δηλαδή για μία στιγμή. Η στιγμή θα λάμψει για άλλη μία στιγμή. Μπορεί για πέντε ή δέκα στιγμές ακόμα, αν π.χ. τα ξαδέρφια της φωτογραφίας την κάνουν forward μεταξύ τους και σε νεότερα ξαδέρφια. Αλλά θα είναι μία περασμένη στιγμή, αρχαιολογία, όχι της ίδιας αξίας με τα ευρήματα της Φαιστού ή με την πυραμίδα του Χέοπα, πάντως χαμένη στα βάθη της Ιστορίας. Πασέ. Ήρθε κι έφυγε σε μια στιγμή.

Και έξω, για μια ανάλογη στιγμή, ενώ εμείς τρέχουμε σαν τους παλαβούς ψάχνοντας ευ-

ρώπουλα στις γωνίες, έξω χτυπιέται η άνοιξη, καταλάβετε; Καλά ναι, κι εγώ δεν έχω καταλάβει τι ακριβώς είναι αυτό που φέρνει κατάθλιψη σ' έναν άνθρωπο ή σε δύο, σίγουρα δεν είναι μια φωτογραφία με κινητό τηλέφωνο σε παιδικό πάρτι ούτε η άνοιξη, σκέτη – χιλιάδες ανοίξεις έχουν περάσει χωρίς να ψάχνουμε χάπια μας/ή/και ευρώ... απλώς η αντίθεση (ανθισμένες μανόλιες έξω – χάπες μέσα), η αντιπαράθεση του «έξω» με το «μέσα» αποκτάει σχιζοφρενικές διαστάσεις. Θέλεις να μυρίσεις όλες τις νεραντζιές και παράλληλα να ουρλιάξεις «κόφτε τα πια αυτά τα παλιόδε-ντρα!»

Δεν είσαι καλά. Και δεν είναι νέο αυτό...

Μαγαζιά: μπορεί να θέλετε να βγείτε, βοηθάει, η διαδικασία «λούζομαι-ντύνομαι-βγαίνω» είναι σωτήρια στις περισσότερες περιπτώσεις. Δοκιμασμένη, και στον έξω κόσμο δεν κυκλοφορούν μόνον οι καταθλιπτικοί, αντίθετα με τις φήμες... Μαγαζιά, λοιπόν: Μια καλή και οικονομική ταβέρνα είναι το «Βαρέλι», με ένα 15-20άρι τρώς του σκοτωμού, σπιτικά, νόστιμα και ωραία. Ψήνουν μόνοι τους ένα πολύ νόστιμο ψωμί με αλεύρι Ζέας (που το παραγγέλνεις από πριν για να στο κρατήσουν, τόσο σουξέ έχει!) και σερβίρουν κλασικά ελληνικά

πιάτα, ορεκτικά και μεζεδάκια. Η ταβέρνα είναι μεγάλη, φωτεινή, με άπλα στην αυλή της και οικογενειακό ύφος που το καταλαβαίνεις και στα φαγητά – τα μαγειρεύει η μαμά, ή η γιαγιά, πάντως κάποια μερακλού.

Ενα βράδυ φάγαμε στο «Cosa Nostra» ιταλικά πιάτα – δεν ήταν φθηνά, αλλά αν σας αρέσει η ιταλική κουζίνα, έχει τα πάντα στο θέμα «Νονός», και πλούσια κάβα, και πιστό στιλ μαφιόζικου εστιατορίου της Νέας Υόρκης γύρω στο 1950. Γενικά το «Cosa Nostra» είναι κινηματογραφικό μέρος, μόνο η μουσική μας τα χάλασε κάπως, που ήτανε τζαζ ενώ (συμφωνήσαμε όλοι πως) θα ταίριαζε καλύτερα αν ήτανε ιταλική, καντσο-νέτο, ταραντέλες, τέτοια. Αυτά που ακούγανε οι μαφιόζοι πριν καρυδώσουν ο ένας τον άλλον πάνω στα καρό τραπεζομάντιλα. Το εστιατόριο, πάντως, έχει ένα «γραφείο Νονού» στον επάνω όροφο και μια καρέκλα μπαρμπέρη έξω από τις τουαλέτες που σίγουρα τα 'χετε δει σε φωτογραφίες, ακόμα κι αν δεν φάγατε ποτέ εκεί – ο Κόπολα θα αναρωτιόταν ποιος του ξήλωσε τα σκηνικά, αν έβλεπε το ντεκόρ. Ε, αυτά. Κι ένα βράδυ που 'βρεχε ψιλά-ψιλά πήγαμε στον «Αρχάγγελο» στο άσχετο «για ένα ποτό ακόμα». Που έγινε οχτώ ποτά. Κανένας δεν κατάλαβε με ποιον τρόπο, μυστηριωδώς, δηλαδή, βρεθήκαμε ρούγκλες στα καλά καθούμενα να τραγουδάμε «θα κοιμηθώωωωωωω στο πάτωμαaaa». Η επιλογή των τραγουδιών; Η ατμόσφαιρα; Ποιος ξέρει τι μας επηρέασε, πάντως για κάμποσες στιγμές χαλαρά συνδεδεμένες μεταξύ τους στον «Αρχάγγελο», πλέαμε σε πελάγη ευτυχίας. Ο Σωτήρης φταίει; Που βάζει μουσική με τόσο feeling; Η Εύα, που σερβίρει ποτά αντί να παίζει σε ταινία του Αλμοδοβάρ; Τέλος πάντων, περάσαμε αξέχαστα. Η νύχτα μετά (ήδη στο παραπέντε να πάρει δρόμο), η νύχτα λέω, έδειχνε λιγότερο βροχερή και περισσότερο χολιγουντιανή. Οι σκιές, δηλαδή, έπεφταν υπέροχα πάνω στα... Χικ. Ναι. I made my point.

Η άνοιξη; Το χαβά της πραγματικά. Μέχρι και παπαρούνες έχει πάρει το μάτι μου ανάμεσα στα αρχαία, κι αυτά τα ψιλά-ψιλά κίτρινα ανθάκια που είναι βασικά άχρηστα επειδή μαδάνε όταν τα κόψεις, με φόντο τίποτε ερείπια, ιερούς βράχους, γκρεμισμένα νεοκλασικά, κλειστά μαγαζιά και χορταριασμένες βιτρίνες (σνιφφ), τα κίτρινα ανθάκια που σίγουρα είναι αγριόσκορδα ή αγριογκόμενες ή κάτι δυσοίωνα τέλος πάντων... έχουν γεμίσει τον τόπο. Και, ναι. Δείχνουν όμορφα σε οποιοδήποτε φόντο, τα άτμια. **Α**

«**Το Βαρέλι**, εστιατόριο-μεζεδοπωλείο», Ορφανίδου 76, 210 2929992
«**Cosa Nostra**», Italian Restaurant, Ερμού 87 & Αγίας Θέκλας, 210 3310900
«**Αρχάγγελος**», Κωνσταντινουπόλεως 177, Γκάζι



THE ART OF RAW

THE UNLIMITED POSSIBILITIES OF DENIM

G-STAR RAW

G-Star Raw Store: The Mall Athens, A. Papandreou 35, Marousi

G-Star Shop-In-Shop: Attica The Department Store, Panepistimiou 9, Athens

G-Star Shop-In-Shop: Golden Attica, Golden Hall, Kifissias Ave. 37A, Marousi

operated by Folli Follie Group



© 2013 G-Star Raw Ltd. All rights reserved. All trademarks used herein are the property of the G-Star group of companies.

«Μια χαρά.
Ξεμπέρδεψα. Θα πλη-
ρωθώ μετά το καλοκαίρι,
μου είπανε».

(Κύριος στο κινητό του, σε café, Παράδεισος
Αμαρουσίου, Δευτέρα πρωί)

«Θέλω να go,
ρε φίλε... θέλω να
δώσω, όχι να πάρω».

(Νεαρός μιλώντας στον διπλανό του νεαρό,
περπατώντας στην Πατισίων, έξω από
την ΑΣΟΕΕ, Παρασκευή πρωί)

«Πού 'σαι, μωρή
παλιαδερχάρα;»

(Αδερφή -κοπέλα- προς την αδερφή της
- επίσης κοπέλα. Έξω από τα TGI Friday's
στο Κολωνάκι, Παρασκευή απόγευμα)

«Άσε ρε
φίλε, δεν έχω και
Facebook και τα 'χω
κάνει μαντάρα».

(Νεαρός στο κινητό του,
έξω από το Χημείο)

«Αυτοί που
τελειώνουν σε -ις είναι
μπασκεμπολίστες».

(Παρέα εφήβων, μία κοπέλα αναλύει αθλη-
τικές συνιστώσες. Καφετέρια, Εξάρχεια,
Δευτέρα μεσημέρι)

«Έλα Ντέσπυ,
λου!»

(Κύριος παροτρύνει τη σκυλίτσα του να
κάνει τσίσα. Μασσαλίας, Κολωνάκι,
Τετάρτη πρωί)

Ανταπόκριση
από Θεσσαλονίκη:
Λεωφορείο, γραμμή 22. Κυρία
ρωτάει τον οδηγό:
«Κάνει στάση και στο
Αλκατράς;»

(Ψάχνοντας το Αλκαζάρ. Τρίτη πρωί)

ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Στέφανος Ρόκος**. Γεννήθηκε στην Αθήνα και σπούδασε στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας. Απέκτησε μεταπτυχιακό τίτλο σπουδών στη Χαρακτική από το Wimbledon School of Art του Λονδίνου, όπου φοίτησε με υποτροφία του ιδρύματος «Προποντίς». Από το 2005 έως το 2007 ήταν υπότροφος του ΙΚΥ για την εκτέλεση καλλιτεχνικού έργου. Από το 2001 συνεργάζεται με



την Αίθουσα Τέχνης Αγκάθι, την οποία εκπροσώπησε 3 χρονιές με ατομική έκθεση στην Art Athina. Έχει φιλοτεχνήσει τα εξώφυλλα στα cd των Interstellar Overdrive, Sigmatropic, Bobby Conn, Krista Muir, Φοίβου Δεληβοριά, Παύλου Παυλίδη και Χρήστου Λεοντή, καθώς και εξώφυλλα βιβλίων, αφίσες για θεατρικές παραστάσεις και ταινίες. Τον Μάιο του 2013 θα παρουσιάσει την ενότητα έργων του με τίτλο «Επιστροφή στην Αποδιοργάνωση», στην Art Athina. Τον Ιούνιο του 2013 θα παρουσιάσει σε ατομική έκθεση την καινούργια ενότητα έργων του με τίτλο «Revert to Disarray: Life After Horror & Romance» στην Neu Gallery στο Λονδίνο. (www.stefanosrokos.gr)

ΦΤΙΑΞΕ ΜΟΥ ΤΗ ΜΕΡΑ



Ράστα να πάνε

Είναι με διαφορά το πιο high αστυνομικό τμήμα της χώρας. Στην εξωτική Σούγιά Χανίων, φυσικά.

INFO-DIET

ΤΗΣ ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΑΝΟΙΧΤΑ ΤΙΣ ΚΥΡΙΑΚΕΣ

Αφήστε 100 μαγαζιά ν' ανθίσουν.

Η ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΟΥ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΟΥ

Τζέιν Μπίρκιν - Φοίβος Δεληβοριάς - Δήμητρα Γαλάνη σε τραγούδια του Σερζ. Είμαι ήδη έξω από την πόρτα του θεάτρου Βράχων.

ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ - ΜΕΤΡΟ - ΣΚΛΑΒΕΝΙΤΗΣ

Τα σουπερμάρκετ που απέκλεισαν τα προϊόντα των δουλεμπόρων της Μανωλάδας.

ΕΛΛΗ ΣΤΑΗ

Στους σωστούς τσαμπουκάδες είναι αζεπέραστη.

ΕΝΑ ΒΙΒΛΙΟ

«Λύπης, έτσι θα έπρεπε να γράφεται το λείπεις» η φράση που αγάπησα από το πρώτο βιβλίο της Ελεάννας Βλαστού «Εξαφανίσεις». Υπέροχα τρυφερό, πολύ ποιητικό, σύντομο και κουλ. Το συστήνω θερμά. (εκδ. Πόλις)

ΤΟ TWEET ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

- Πώς πήγε η ψυχοθεραπεία;
- Δεν τρελάθηκα...
(@arsenalistas 91)

ΑΚΟΥΣΤΗΚΕ

- Τι ανεβάζει η Λυρική;
- Νομίζω τον «Καβαλιέρο απ' τη Γκάνα». («Καβαλερία Ρουσικάνα» εννοούσε)

ΦΡΑΟΥΛΕΣ

...και αίμα

ΜΑΥΡΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

Μην ανησυχείτε. Μέχρι τη Μ. Τετάρτη θα έχουν ξεχαστεί τα πάντα και η Ελλάδα θα σουβλίζει.

ΠΑΣΧΑ 2013

Καρμία νονά του Jumbo. Κυκλοφόρησαν λαμπάδες Μέρκελ και Σόιμπλε.

YOUR FACE SOUNDS FAMILIAR

Να και ένας ευκολομνημόνευτος τίτλος για όλες τις γριούλες που έχουν συνηθίσει τα τούρκικα.

ΕΛΛΗΝΑΣ ΡΑΠΕΡ ΣΤΑ ΜΠΟΥΖΟΥΚΙΑ

Καγκουράπερ.

ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΗ ΑΘΗΝΩΝ

Είναι αλήθεια ότι διέθεσε 3.737.000 ευρώ (μέσω ΕΣΠΑ) για να φτιάξει ιστοσελίδα για τον εθελοντισμό; Φαντάζομαι τι πάρτι θα έκαναν οι web designers (εθελοντικά μιλώντας).

Η ΑΦΙΣΣΑ-ΕΓΚΕΦΑΛΙΚΟ

«Ποτέ δουλειά την Κυριακή! Κάτω η Χούντα των αγορών και των ΜΜΕ».

ΕΝΤΩΜΕΤΑΣΥ...

Σαρώνει το βιβλίο του Κοέλιο στην Ελλάδα. Επόμενο βήμα: Να του κάνει βίντεο κλιπ ο Κωνσταντίνος Ρήγος.



Πώς γίνεται ένα τραγούδι!

Για πιάσε φίλε μου να πω
για παγωμένη μπίρα
για το τραγούδι θα σου πω
έχω μεγάλη πείρα.
Απ' τη στιγμή που θα γραφτεί
περνάει μύρια όσα
μέχρι να φτάσει στο αυτί
και να το πει η γλώσσα.
Αρχίζει πρώτα ο στικουργός
που 'ναι παιδί ξεφτέρι
γιατί διαβάξει συνεχώς
τον Γκάτσο, τον Λευτέρη.
Γράφει λοιπόν για τη ζωή
για έρωτες, για αγάπες,
για χωρισμούς ένα πρωί
για χάδια και για φάπες.
Κι όταν αυτός θα εκφραστεί
σαν ροκ ή σαν ρεμπέτης
θα πρέπει να εμφανιστεί
κατάλληλος συνθέτης.
Συνθέτης είναι ένας τρελός
που κάθεται στο πιάνο
και αντιγράφει εντελώς
τον Μίκη και τον Μάνο.
Αυτός θα πάρει το chanson
και πρέπει να φροντίσει
η μελωδία σαν καλσόν
στο στίχο να κολλήσει.
Κι όταν θα έχει ετοιμαστεί
το στέλνει μ' ένα demo
σ' ένα γνωστό τραγουδιστή
στον Κότσιρα, στον Ρέμο.
Άλλοι του λένε «Εκπληκτικό!»
κι ύστερα τον ξεχνάνε
άλλοι για δοκιμαστικό
στο στούντιο τον πάνε.
Πρώτα ο ενορχηστρωτής
φτιάχνει τα play back του
κι ύστερα ο τραγουδιστής
αρχίζει τον νταλγκά του.
Λέει το τραγούδι με καημό
με πάθος και λατρεία
βρίσκει και έναν παραγωγό
και πάει στην εταιρεία.
Η εταιρεία τώρα πια
που δεν πουλάει δίσκο
λέει: «Ωραία χασαπιά
μα σπόνσορα δεν βρίσκω!».
Μέχρι το σπόνσορα να βρει
τη Real News, το Θέμα
πιάσε μια μπίρα, βρε παιδί
κι άσε αυτό το βλέμμα.
Δες πόσοι έχουν εργαστεί
και χύσανε ιδρώτα
κι ακόμα δεν έχει ακουστεί
ούτε η πρώτη νότα!



Με έκπληξη είδαν οι άνθρωποι του THE HUB EVENTS να καταφθάνει ακόμη περισσότεροι κόσμοι τη δεύτερη εβδομάδα του σεμιναρίου Life Coaching και αναγκάστηκαν, αφού γέμισαν οι 400 καρέκλες που είχαν προβλέψει, να επιστρατεύσουν καναπέδες και πάγκους του χώρου για να χωρέσουν όλοι οι συμμετέχοντες. Στη δεύτερη εβδομάδα του βρίσκεται το δωρεάν σεμινάριο Life Coaching, που διοργανώνεται από την Coach Δρ. Νάνου Μαλλέρου (LifeCoachingGreece) και το THE HUB, με την υποστήριξη της S&B Βιομηχανικά Ορυκτά και της Lieke και χορηγό επικοινωνίας την ATHENS VOICE. Πάνω από 600 άνθρωποι είχαν την ευκαιρία να το παρακολουθήσουν μέχρι τώρα και είναι ενθουσιασμένοι. Στη διάρκεια του σεμιναρίου ακούν, συμμετέχουν, μοιράζονται εμπειρίες, γελάνε, συγκινούνται, διαφωνούν, αλλά και παίρνουν «δουλειά για το σπίτι», δηλαδή ασκήσεις που τους ενδυναμώνουν, τους αυξάνουν τη συνειδητότητα και τους βοηθάνε να πάρουν τη ζωή στα χέρια τους και να είναι κάθε μέρα λίγο πιο ευτυχισμένοι. Ο βασικός νόμος του σεμιναρίου είναι ότι απαγορεύεται να κρίνεις τους άλλους ή τον εαυτό σου.

Η πρωτοβουλία αυτή έχει αγιγίζει ευαίσθητες χορδές των συμμετεχόντων, που ομόφωνα παραδέχονται ότι ήταν κάτι

ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΓΙΝΕΤΑΙ @THE HUB

Μέχρι 27/5 θα συνεχιστούν τα δωρεάν σεμινάρια Life Coaching που πραγματοποιούνται κάθε Δευτέρα 7.30-9.30 μ.μ. (εκτός από τη Δευτέρα του Πάσχα) στο THE HUB

Για περισσότερες πληροφορίες ή για συμμετοχές (τηρείται σειρά προτεραιότητας) στο: info@lifecoachinggreece.gr. THE HUB EVENTS (αλληλέγγυος Σ. Κ. Πετρόπουλος, μετρό Κεραμεικό)

που τους χρειαζόταν στις δύσκολες σημερινές συνθήκες, και εκκινούν την ευγνωμοσύνη και την εκτίμησή τους μέσω email, μηνύματα στο facebook, στέλνοντας ακόμα και λουλούδια στη Νάνου Μαλλέρου. Μέχρι τώρα έχουν συζητηθεί θέματα όπως η δύναμη της σκέψης, η δυνατότητα και η ευθύνη της επιλογής, η ενδυνάμωση της συνειδητότητας, η συνειδητοποίηση της επίδρασης του σώματος στις σκέψεις μας και πολλά άλλα. Η εισήγηση καλεί το κοινό να συμμετέχει ενεργά και εκείνοι άνθρωποι όλων των ηλικιών, άνδρες, γυναίκες, άνεργοι και υπηλόβαθρα στελέχη, νοικοκυρές και συνταξιούχοι, παντρεμένοι και ελεύθεροι, φοιτητές, καθηγητές, ελεύθεροι επαγγελματίες και ολυμπιονίκες (!), παρasyρμένοι από την ενέργεια και το πάθος της, σπκύνονται όρθιοι και προπονούνται στο να είναι χαρούμενοι χωρίς κανένα ιδιαίτερο λόγο, μόνο από δική τους επιλογή, φεύγοντας με πλατιά χαμόγελα και αποφασιστικότητα να πραγματοποιήσουν όνειρο και στόχους.

Με την υποστήριξη της
S&B
Χορηγός επικοινωνίας
ATHENS VOICE



Make me happy!

#athensvoice_makemehappy!

Share happiness με τα Γεμιστά ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ και την Α.Υ.

Στείλε την αγαπημένη σου στιγμή ευτυχίας και δες την να ανεβαίνει σε real time στη live happy gallery στο athensvoice.gr και στο facebook.com/GemistaPapadopoulos

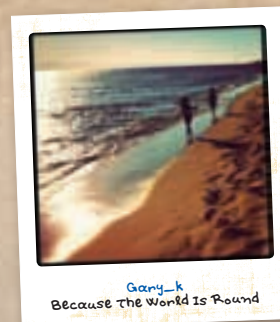
Τα αγαπημένα σου **Γεμιστά Παπαδοπούλου** και η **ATHENS VOICE** δημιούργησαν την πιο ευτυχισμένη **online κοινότητα**.

Ήδη έχουμε τους πρώτους happy winners και δημοσιεύουμε τις εικόνες και τα μηνύματά τους!

Έλα κι εσύ, μοιράσου τη στιγμή, κάνε κάποιον ευτυχισμένο με μια φωτογραφία κι ένα μήνυμα!

Δες κι εσύ τη συμμετοχή σου δημοσιευμένη στη νέα εβδομαδιαία στήλη της Athens Voice **Make me happy** και γίνε εξώφυλλο στη σελίδα των **Γεμιστών Παπαδοπούλου** στο facebook!

Ανέβασε τη φωτογραφία σου στο **instagram** με **hashtag #athensvoice_makemehappy** κενό και το μήνυμα που τη συνοδεύει. π.χ.: Σ' αγαπώ πολύ, Συγγνώμη, Με παντρεύεσαι; Θέλω να πάμε διακοπές μαζί... Είναι αγόρι!



- ➔ **ΒΗΜΑ 1**
Βγάλε φωτογραφία ο,τιδήποτε κάνει ευτυχισμένο εσένα ή αυτόν/ήν που θα απευθύνεις το μήνυμα.
- ➔ **ΒΗΜΑ 2**
Ανέβασε τη φωτογραφία σου στο **Instagram** με hashtag **#athensvoice_makemehappy**
- ➔ **ΒΗΜΑ 3**
Δες όλες τις συμμετοχές σε real time στην Athens Voice και στη σελίδα **facebook** των **Γεμιστών** και
- ➔ **ΒΗΜΑ 4**
Μπες στο **facebooktab** των **Γεμιστών**, κάνε like στις φωτογραφίες που σου αρέσουν και μπες στην κλήρωση για να κερδίσεις **Γεμιστά Παπαδοπούλου**.



Η μαγική συνταγή της ευτυχίας!



Ο Τάκης Ζαχαράτος ως Μύριαμ Απλού ξεσηκώνει τους δρόμους γύρω από το Σύνταγμα, φωνάζει ενάντια στη Βουλή και μιλάει με τον κόσμο για τα προβλήματά του, ενώ συνεχίζει τη μεγάλη του επιτυχία στο Θέατρο Αλίκη για άλλες 2 εβδομάδες μετά το Πάσχα. Μην χάσετε τη Μύριαμ Απλού, όπου κι αν την πετύχετε. (Το make up δημιούργησε ο Emmanuel Monno.)



shop play enjoy

Πασχαλινές γιορτές γεμάτες ψυχαγωγία, πολιτισμό και παιχνίδι στο μεγαλύτερο εμπορικό πάρκο της Ελλάδας. Μουσικοθεατρικές παραστάσεις, καλλιτεχνικά street events, πρωτότυπα μαγειρικά happenings και άλλα πολλά, όλα δωρεάν, στο πιο ελκυστικό shopping σκηνικό της πασχαλινής Αθήνας.

Πάσχα στο Smart Park

Κάθε μέρα και μια έκπληξη για μικρούς και μεγάλους

Εργαστήρι μαγειρικής & ζαχαροπλαστικής για παιδιά

Όλη τη Μεγάλη Εβδομάδα ο executive σερφ Κυριάκος Μελάς θα προσφέρει στα παιδιά μαγειρικά μυστικά στα εξάωρα, καθημερινά Πασχαλινά Εργαστήρια Μαγειρικής και Ζαχαροπλαστικής, της πρώτης επίσημης Σχολής Μαγειρικής για Παιδιά «Kids Cooking Club». Υπό τις οδηγίες του σερφ τα παιδιά θα φτιάξουν υπέροχα σοκολατένια αβγολάκια μαύρης σοκολάτας και άλλα υγιεινά γλυκίσματα, μαθαίνοντας στην πράξη την αξία του «τρώμε σωστά – τρώμε υγιεινά».

Extra tip: Τις ίδιες μέρες, δίπλα στα χαλαρωτικά café και εστιατόρια του πεζόδρομου του πάρκου, ανεπανάληπτα family shows με «Γιγάντιες Φούσκες» θα μεταφέρουν τους επισκέπτες σε ένα συναρπαστικό κόσμο με τεράστιες σαπουνόφουσκες που πετούν και γοπεύουν μικρούς και μεγάλους!

Burger Project

Το Σάββατο, 27 Απριλίου, οι performers Burger Project προσκαλούν όλα τα παιδιά στην εκπαιδευτική παράσταση «Μαμά, θα κάνω μπάντα!», όπου παιδιά κάθε ηλικίας θα «μεταμορφωθούν» σε νεαρούς μουσικούς και θα απολαύσουν δημιουργικές παρουσιάσεις οργάνων, ρυθμικούς αυτοσχεδιασμούς, τραγούδι και χορό, σε μια «extravaganza» μουσικής φαντασίας.

SmART saturDAY

Το καθιερωμένο event όλων των Σαββάτων του 2013, με street performers από όλο τον κόσμο: top guest artists, όπως ζογκλέρ, ακροβάτες, μουσικοί, χορευτές, παραμυθάδες και παραστάσεις κουκλοθέατρου θα χαρίσουν σε όλους ξεχωριστή interactive διασκέδαση.

Παζάρι βιβλίου

Έως και τις 2 Μαΐου, 170 εκδότες θα παρουσιάσουν 500.000 βιβλία, κάθε είδους και για κάθε ηλικία, σε εκπαιδευτικές τιμές από € 0,50. Μια εναλλακτική διέξοδος πολιτισμού, σε μια δύσκολη εποχή.



Για να μαθαίνετε όλα τα νέα και τις εκδηλώσεις κάντε www.facebook.com/SmartPark.com.gr στο

Πρόσβαση μέσω Αττικής Οδού: Έξοδος 16P προς Ραφήνα, Έξοδος 18 προς Σπάτα.



Του ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ
→ www.yannis-ioannou.com

Δυσάρεστες αλήθειες

Του ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΠΠΑ

Στο προηγούμενο κείμενό μου, αναφερόμενος στους Κασιδιραίους, έγραφα ότι τουλάχιστον 500.000 κάτοικοι αυτής της χώρας (το «συμπολίτες μας» δεν τους το χαρίζω) έχουν επιλέξει συνειδητά να τους εκπροσωπεί η Χρυσή Αυγή, και επομένως «έχουν το κόμμα που τους αξίζει». Με αφορμή αυτό, λοιπόν, αλλά και το ότι το σημερινό κείμενο γράφεται στην «επέτειο» της 21ης Απριλίου, νομίζω ότι δεν βλάπτει να υπενθυμίσω κάποια πράγματα για την περίοδο της χούντας, πιθανόν όχι και τόσο γνωστά στους νεότερους. Στη μεταπολίτευση και στα χρόνια που την ακολούθησαν πλάστηκε ένας βολικός για τους περισσότερους μύθος: «Σύσσωμος» ο ελληνικός λαός, «από την πρώτη κιόλας μέρα», αντιτάχθηκε στο καθεστώς των συνταγματαρχών. Ως γνωστόν, μετά το 1974 ο άνεμος φύσαγε αλλιώς και όλοι έσπευδαν να προσαρμοστούν στις νέες συνθήκες, «προσαρμόζοντας» αντιστοίχως και το πρόσφατο παρελθόν της χώρας. Έτσι, γεμίσαμε «αντιστασιακούς». Θυμάμαι χαρακτηριστι-

κά ένα φυλλάδιο υποψηφίου, στις εκλογές του 1977, που έγραφε: «Αντιστάθηκε ενεργά (sic) στη χούντα παρακολουθώντας τις κηδείες των Παπανδρέου και Σεφέρη». Και αυτός ο έρμηρος ο υποψήφιος είχε τουλάχιστον «παρακολουθήσει» τις κηδείες των Παπανδρέου και Σεφέρη. Πού να δείτε άλλοι...

Για να ξαναθυμηθούμε οι παλαιότεροι και για να μάθουν οι νεότεροι λοιπόν, κατά το γνωστό κλισέ, ελάχιστοι ήταν εκείνοι που αντιστάθηκαν ενεργά στη χούντα. Θα έλεγα, αν θέλουμε να το ποσοτικοποιήσουμε, όχι περισσότεροι από 5.000-10.000. Αυτό, βέβαια, με δυο απαραίτητες διευκρινίσεις. Πρώτον, αναφέρομαι στα «πέτρινα χρόνια», από το 1967 έως το 1972-73, και όχι στην τελευταία περίοδο της δικτατορίας, οπότε το καθεστώς είχε απαξιωθεί και είχε χάσει σε πολύ μεγάλο βαθμό τα όποια ερείσματά του στην κοινωνία – γιατί ναι, όσο κι αν αυτό είναι θλιβερό, υπήρξε και εποχή που είχε ερείσματα. Δεύτερον, όλοι οι υπόλοιποι εκτός από εκείνους που

πράγματι αντιστάθηκαν δυναμικά, δεν εννοώ ότι ήταν απαραίτητως οπαδοί της χούντας. Απλώς το ότι στη χώρα υπήρχε δικτατορία δεν τους ενοχλούσε, δεν τους απασχολούσε ιδιαίτερα, ή ακόμα και «τους βόλευε κάπου» στο μέτρο που οι ίδιοι «πορεύονταν» χωρίς ζόρια και προβλήματα. Ας μην ξεχνάμε ότι ούκ ολίγοι συμπατριώτες μας απέκτησαν το πρώτο τους σπίτι ή αυτοκίνητο επί χούντας, ότι χιλιάδες αγροτικές οικογένειες είδαν τον Παπαδόπουλο να τους «χαρίζει» τα δάνεια που είχαν πάρει από την ΑΤΕ, ότι τα νυχτομάγαζα ήταν σχεδόν κάθε μέρα γεμάτα, ότι στα Ασλανίδια γήπεδα η Ελλάδα ανέμελη «αναστέναζε» (η προσπάθεια που είχε γίνει από ορισμένους να μποϊκοταριστούν ή και να αξιοποιηθούν για αντιστασιακές ενέργειες οι Πανευρωπαϊκοί Αγώνες Στίβου, το 1968, είχε πέσει στο κενό). Αν δει κανείς «Ελληνικά Επίκαιρα» της εποχής, εντυπωσιάζεται από το πλήθος που υποδέχεται τον Παπαδόπουλο όπου πηγαίνει. Ασφαλώς μιλάμε για σχολεία, συλλόγους κ.λπ. που παραδοσιακά καλούνταν να πλαισιώσουν παρόμοιες εκδηλώσεις. Δυστυχώς, όμως, ανάμεσά τους φοβάμαι πως υπήρχαν και «εκουσίως προσελθόντες και συμμετέχοντες». Άλλωστε, τι να λέμε τώρα; Εδώ υπάρχουν πλάνα που δείχνουν

την Ακαδημία Αθηνών ή τη σύγκλητο του Πανεπιστημίου να ακούει, εκστατική και μακαρία, τον Παπαδόπουλο να εκφωνεί πανηγυρικούς λόγους.

Μιας και αποφάσισα να αναφερθώ στη ζοφερή εκείνη περίοδο -κυρίως για να υπενθυμίσω ότι, δυστυχώς, κάποια εκατομμύρια κάτοικοι αυτής της χώρας δεν την έβρισκαν και τόσο ζοφερή-, θα αποτολμήσω μια ακόμα εκτίμηση. Το 1968 ο Παπαδόπουλος προκήρυξε δημοψήφισμα, με θέμα την έγκριση του νέου «συντάγματος». Το αποτέλεσμα ήταν περίπου 93% υπέρ. Ασφαλώς υπήρξαν μεθοδεύσεις, μαγειρέματα, συντεταγμένη προσέλευση στις κάλπες και ό,τι άλλο «είθισται» σε ανάλογες περιπτώσεις. Ωστόσο, πιστέψτε με, αν οι δικτάτορες δεν ήταν τόσο ολιγόνους και ανασφαλείς όσο είναι συνήθως, θα μπορούσαν να είχαν εξασφαλίσει άνετα το απαιτούμενο 50%, χωρίς νοθεία, εκβιασμούς και εκφοβισμούς. Άλλωστε, όλες τις δικτατορίες, όπου Γης, ακροδεξιές ή σταλινικές, ο ίδιος πολιτικός κρετινισμός τις χαρακτήριζε πάντοτε, εξού και φρόντιζαν να κερδίζουν τις «εκλογές» με ποσοστό από 97% και πάνω. Ούτε καν ότι θα ήταν πιο πειστικό αν εμφάνιζαν ένα 75% ή 80% δεν φαίνεται να μπορούσαν να αντιληφθούν. ●

Η ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για την κατάργηση της ηλεκτρονικής εκτέλεσης του Γαλάζιου Δούναβη, στις αναμονές των τηλεφώνων)

Ο Άκης Τσοχατζόπουλος, ο άνθρωπος που μας γυρίζει με τη δίκη του πίσω στα νοσταλγικά χρόνια της αφθονίας, υπενθυμίζει...



Η ΑΠΑΝΘΡΩΠΗ ΘΕΣΗ
ΕΡΓΑΣΙΑΣ
ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ
Make up artist
του Πέτρου
Γαϊτάνου

επαγγελματική επάρκεια του κομμωτή. Ή την ανακρίβεια στον εντοπισμό του αριθμού και της μάρκας της βαφής. Όπως και να 'χει, πάντως, πρέπει ο πρόεδρος των Ανεξάρτητων Ελλήνων, για να τεκμηριώσει την αγωγή του, να κόψει τούφα από τα μαλλιά του παρουσία εισαγγελέα και να την παραδώσει σε σφραγισμένο φάκελο για περαιτέρω εργαστηριακές εξετάσεις, ώστε να έχει την εξέταση των πραγματογνωμώνων στο δικαστήριο.

Η παράπλευρη απώλεια της εβδομάδας

Το γεγονός ότι η Ελληνίδα φοιτήτρια βρήκε τον μπελά της εξαιτίας του φλέρτ που της έκανε ο Τσετσένος βομβιστής της Βοστώνης, κλείνει για πολύ καιρό την πόρτα της ελπίδας σε δεκάδες ομοεθνείς του, οι οποίοι ή θα αναγκάζονται να λένε ψέματα για την καταγωγή τους όταν θέλουν να φλερτάρουν κάποια ξένη ή θα πέρνουν πάνω σε αδιαπέραστο τείχος από αρνήσεις.



Η θρησκευτική πράξη της εβδομάδας

Το χειροκρότημα στον Άκη Τσοχατζόπουλο από κάποιους που βρέθηκαν μπροστά στην προσαγωγή του στο δικαστήριο. Προφανώς οι αυστηροί έλεγχοι των αλλόθρησκων εμπόδισαν τους πιστούς του «Τσοχατζοπουλισμού» να συνεχίσουν το τάμα, ανεβαίνοντας γονατιστοί τα σκαλιά μέχρι την αίθουσα και να φιλήσουν τα πόδια του πνευματικού τους ηγέτη.



Η παραπλανητική διαφήμιση της εβδομάδας

Η λαμπάδα «εμπνευσμένη απ' τις πίστες», της νονάς Στανίση, όπως αναφέρεται σαφώς στο ραδιοφωνικό διαφημιστικό των Jumbo. Μόνο που, αντίθετα με την υπόσχεση, ούτε λαμπάδα με μίνι λαϊκής τραγουδίστριας έχει κυκλοφορήσει ούτε λαμπάδα-πανεράκι με γαρίφαλα ούτε βέβαια λαμπάδα-σαμπάνια πίστας. **A**

Η δημοσκοπική αναγωγή της εβδομάδας

Δεδομένου ότι αυτοί που ισχυρίζονται ότι τώρα έχουμε χούντα (και το φωνάζουν με κάθε μέσο) είναι οι ίδιοι που θεωρούν ότι ήταν καλύτερα επί δικτατορίας, καταλήγει κανείς εύκολα στο συμπέρασμα ότι είναι καλύτερα να έχεις χούντα και να μην μπορείς να μοιραστείς τη διαπίστωση αυτή με το διπλανό σου, παρά να έχεις χούντα και να το φωνάζεις μέσω Facebook.

Η δημοσκοπική πρόβλεψη της εβδομάδας

Κατά πάσα πιθανότητα, σε έρευνα που θα πραγματοποιηθεί στην Ελλάδα του 2056 (δηλαδή ακριβώς 46 χρόνια μετά την επιβολή της «χούντας του Μνημονίου»), το 30% των πολιτών θα δηλώνει ότι ήταν καλύτερα εκείνη την εποχή παρά στη δική του.

Το κρυφό κίνητρο της εβδομάδας

Τη μια στιγμή ο Σεραφείμ Πειραιώς και ο Χρήστος Παππάς (Ο ουρητής της Χρυσής Αυγής) πηγαίνουν μαζί και καταθέτουν μήνυση εναντίον της παράστασης «Corpus Christi» και λίγους

μήνες μετά, ο ένας κατηγορεί τον άλλο ως «Παγανιστή» και «Λάτρη του Δία». Πιθανότατα, ο μητροπολίτης μόλις ανακάλυψε ότι η εταιρεία που χρέωσε 3,5 εκατομύρια την Εκκλησία της Ελλάδος για ένα site ήταν πολιτικά με τη Χρυσή Αυγή...

Η οικονομική πρόταση της εβδομάδας

Να αντικατασταθεί μέρος των καλλιεργειών φράουλας, στη Νέα Μανωλάδα, με την καλλιέργεια γαριφάλων για μπουζούκια. Έτσι, ο παραγωγός θα πετάει κατευθείαν το προϊόν του στην πίστα και δεν θα αναγκάζεται να το αγοράζει υπερτιμολογημένο από τις λουλουδούδες του κέντρου, με αποτέλεσμα να ξοδεύει δχίλιαρα, να μην του μένουν μετά χρήματα να πληρώνει τους εργάτες του και να εκτίθεται.

Η προσβολή της εβδομάδας

Η αντίδραση του Πάνου Καμμένου με μήνυση, στο Tweet του Αδωνι Γεωργιάδη, όπου όχι μόνο υπονοεί ότι ο πρόεδρος των Ανεξάρτητων Ελλήνων βάφει τα μαλλιά του με τη βαφή No 7 της Loreal, αλλά επισημαίνει ότι του έχει ξεφύγει και λίγο στο πλάι. Προφανώς ο Πάνος Καμμένος δεν απάντησε δικαστικά για το θέμα του βαψίματος των μαλλιών, αφού είναι σίγουρο ότι δεν θεωρεί προσβλητικό κάτι τέτοιο, διότι τότε θα ήταν σαν να υποτιμά πολλούς, ανεξάρτητους (και βαμμένους κομοδινί) Έλληνες. Μάλλον η μήνυση πρέπει να αφορά το σχόλιο περί πλημμελούς βαψίματος, που θίγει και δυσφημεί την

Η πιο κωμική στιγμή της εβδομάδας
Η φράση «Θα αλλάξουμε το παραγωγικό μοντέλο της χώρας» από τον Αντώνη Σαμαρά, τον πρωθυπουργό δηλαδή που δύο μέρες πριν είχε ανακοινώσει με υπερηφάνεια ότι για κάθε απόλυση στο δημόσιο θα γίνεται και μία πρόσληψη!

ΜΟΥΣΙΚΗ
ΣΤΗ ΣΤΕΓΗ

B
A
K
X
E
Σ

11 ΜΑΪΟΥ 2013

Η διονυσιακή διάσταση της σύγχρονης μουσικής δημιουργίας με άξονα την ανθρώπινη φωνή.

Βασισμένο στις Βάκχες, το έργο της Γεωργίας Σπυροπούλου για πρώτη φορά στην Ελλάδα.

GEORGIA
SPIROPOULOS

ΣΥΓΓΡΟΥ 107
Εισιτήρια: 210 900 5 800 - sgt.gr

SGT.GR/MUSIC

ΣΤΕΓΗ
ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ
& ΤΕΧΝΩΝ
ΙΔΡΥΜΑ ΘΝΑΣΗ

Το τελευταίο βράδυ του Άκν

«Το προτελευταίο μου βράδυ ως υπουργός Εθνικής Άμυνας ξεκίνησε με ένα τηλεφώνημα του Σημίτη. Μου είπε ότι θα κάνει ανασχηματισμό και πως είναι καλό να μετακινηθώ και να πάω στο Υπουργείο Ανάπτυξης. Γέλασα και τον ρώτησα αν είναι καμιά ιδέα του αδερφού του, από τη Γερμανία. Δεν κατάλαβε το αστείο και άρχισε να μου λέει κάτι περί κύκλων διοίκησης και παραγωγής έργου. Νύσταζα και έπεσα για ύπνο. Το πρωί με ενημέρωσαν ότι θέλει να μου μιλήσει ένας απόμαχος, αλλά συνάμα ενεργός πολιτικός της Δεξιάς. Του τηλεφώνησα. Ζήτησε ένα ρουσφέτι της τελευταίας στιγμής, κάτι για μια μικρή δουλίτσα που διεκδικούσε ένας ανιψιός του. Μα πόσα ανίψια έχει αυτός ο άνθρωπος; Τον εξυπηρέτησα, αν και μέσα μου φοβόμουν μήπως είναι γρουσουζιά η τελευταία μου υπογραφή στο Υπουργείο Εθνικής Άμυνας να αφορά το συγκεκριμένο πρόσωπο. Είπα στον Σμπώκο και στα παιδιά να αρχίσουν το μάζεμα του γραφείου και πήγα για φαγητό σε συγγενικό σπίτι με φίλους. Αν μη τι άλλο, χρειαζόμουν ενημέρωση και συμβουλές. Τι στο διάολο κάνει κάποιος στο Υπουργείο Ανάπτυξης; Μου εξήγησαν ότι θα έχω να ασχοληθώ με την ενέργεια, την αγορά, τον τουρισμό. Αδιάφορα όλα αυτά. Πρέπει να κάνεις πολιτική. Να έχεις συναντήσεις τεράστιας διάρκειας με επαγγελματικούς συλλόγους, παράγοντες της αγοράς και μικρομεσαίους. Δεν φαντάζεστε πόσο το απεχθάνομαι, δεν μπορώ να το ανεχθώ. Κουράστηκα πια. Και χόρτασα. Τα πάντα. Αλλά από ένα σημείο και μετά δεν μπορείς να ζήσεις χωρίς εξουσία, ακόμα και αν σε κουράζει. Είναι η ανάγκη που έχεις να βρίσκεσαι πιο πάνω από τους άλλους. Έτσι και συνηθίσεις στο να σε χαιρετάει ο αστυνομικός και να σου ανοίγει την πόρτα ο στρατιωτικός, δεν μπορείς να το αφήσεις εύκολα. Μετά είναι ένας ολόκληρος κόσμος που έχει χτιστεί γύρω σου. Από φίλους και συγγενείς, μέχρι και βουλευτές που τους δίνεις χαρτζιλίκι. Τι θα γίνουν όλοι αυτοί; Νύχτωσε η 24η Οκτωβρίου. Έφαγα κινέζικο από delivery. Την επομένη παρέδωσα το υπουργείο. Στον Γιάννο».

Η τελευταία μέρα του Άκν στο Υπουργείο Εθνικής Άμυνας θα μπορούσε να πλέξει θεατρικό μονόλογο. Ένα συναρπαστικό ημερολόγιο. Ακόμα καλύτερα: μία συγκλονιστική απολογία μπροστά στο ακροατήριο ενός δικαστηρίου και σε έναν ολόκληρο λαό. Πιθανότατα δεν θα γίνει τίποτα από όλα αυτά. Ο Άκνς θα αναζητήσει οχυρώσεις σε νομικές ασάφειες και τεχνικές ανακρίβειες, θα ρίξει το χαρτί της παραγραφής στο τραπέζι και θα επιμεινεί στην πρόσκληση των πρώην συναδέλφων του στην αίθουσα. Και αυτή πρέπει να γίνει. Είναι υποχρέωση της Δικαιοσύνης απέναντι στη Δημοκρατία. Όχι, ακούγεται βαρύγδουπο, δεν συνδέεται με το ιστορικό προηγούμενο. Είναι, του κερατά, θέμα στοιχειώδους λογικής. Δεν μπορείς να δικάζεις κάποιον για την κομπίνα του αιώνα και να μην καλεις τον προϊστάμενό του, τον άνθρωπο που είχε την υποχρέωση να τον ελέγξει. Είναι εντελώς άστοχο το να έχεις στο εδώλιο τον υπουργό που εγκαλείται για διαφθορά και να μην κάνεις μία ερώτηση στο διάδοχό του, στον άνθρωπο που παρέλαβε τους ίδιους φακέλους και τις ίδιες προμήθειες. Εντέλει, δεν στέκει να σέρνεις στο ικρίωμα τον άνθρωπο που εκτέλεσε μία απόφαση, την οποία συνυπέγραψαν και άλλοι. Διότι, αν είναι έτσι, τότε ποιος ο λόγος ύπαρξης του ΚΥΣΕΑ; Αν μη τι άλλο, αφού οι άνθρωποι δηλώνουν ότι δεν γνώριζαν, είναι σαν να επιβεβαιώνουν την ανεπάρκειά τους. Και όμως, προτιμούν να σκύψουν το κεφάλι και να κοιτάξουν τα ακριβά παπούτσια τους. Δεν ακούς μία δημόσια δήλωση, ένα επίσημο «δεν γνώριζα», μία έμμεση παραδοχή πολιτικής ευθύνης. Οι στενότεροι συνεργάτες του Κώστα Σημίτη παραδέχθηκαν ότι πήραν χρήματα από τη Siemens. Ο κορυφαίος υπουργός του δικάζεται ως κοινός εγκληματίας. Και ο πρώην πρωθυπουργός το μόνο που βγάζει από το στόμα του είναι ανούσιες παραινέσεις για την πορεία της χώρας. Η δική του Άκν, πέρα από όλα τα άλλα, φωτίζει και μία εξοργιστική αντίφαση. Σαράντα χρόνια μεταπολίτευσης, μία χώρα στα γόνατα, και στο κόσκινο μας έμεινε μόνο ο Άκνς; ●

→ giannakidis@protagon.gr

Η ΤΡΙΚΟΜΜΑΤΙΚΗ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ ΔΕΝ «ΤΡΑΒΑΕΙ»

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ

Και ο πιο καλόπιστος υποστηρικτής της θα απόφευγε να χαρακτηρίσει την κυβέρνηση μας «μεταρρυθμιστική», ιδιαίτερα μετά και το τελευταίο κρούσμα παλαيوκομματισμού: εννοώ το διορισμό έξι νέων υπουργών κι ενός υφυπουργού. Σύνολο επτά νέα μέλη για το υπουργικό συμβούλιο, που έφτασε αισίως τα 48. Εντάξει, δεν είναι το μεγαλύτερο, αλλά αν σκεφτεί κανείς τόσο τις διακηρύξεις περί «ευέλικτου σχήματος» όσο και την οικονομική κρίση κι αν συγκρίνει με τον αριθμό των μελών έναν αιώνα πριν (τα μισά και λιγότερα στις κυβερνήσεις π.χ. του Ελ. Βενιζέλου), τότε απογοητεύεται.

Δεν είναι μόνο ότι θα πρέπει να πληρώσουμε επτά ανθρώπους για να μην κάνουν απολύτως τίποτα —τι μπορεί να κάνει ο «αναπληρωτής υπουργός Μακεδονίας-Θράκης», τη στιγμή που και ο κανονικός υπουργός είναι παντελώς άχρηστος— στην Ελλάδα των 13 περιφερειάρχων, που είναι σχεδόν τοπικοί πρωθυπουργοί. Είναι ότι ο καθένας απ' αυτούς θα θέλει γραμματείς και φαρισαίους και αστυνομικούς και λοιπούς παρατρεχάμενους και υπουργικά αυτοκίνητα και έξοδα παραστάσεως και δε συμμαζεύεται. Μερικά εκατομμύρια ευρώ θα πάνε στο βρόντο, άσε που όλο και κάποιος απ' αυτούς θα κωθεί στο δημόσιο για να «σταδιοδρομήσει» σε μόνιμη θέση.

Η κυβέρνηση μας αρνείται να απολύσει έστω κι έναν επίορκο και καταδικασμένο τελεσιδικά δημόσιο υπάλληλο (ας είμαστε δίκαιοι: σ' αυτό συμφωνούν και οι 300 της Βουλής, στο μόνο). Αρνείται να ψηφίσει έστω την αξιολόγησή τους. Δεν προχωρεί σε κανένα θεσμικό εκσυγχρονισμό. Διατηρεί πολλά από τα ειδικά μισθολόγια και συντεχνιακά προνόμια (δικαστές, φαρμακοποιοί, υπάλληλοι βουλής κ.λπ.). Δεν βελτιώνει καν τις εφορείες. Δεν την ενδιαφέρει η καταστροφή του ιδιωτικού τομέα, η ανεργία των μισθωτών και των αυτοαπασχολούμενων. Κι αν πιάνει σε κάποιο βαθμό μερικούς από τους στόχους του μνημονίου, αυτό οφείλεται αποκλειστικά στην αύξηση της φορολογίας και σε κάποιες πιέσεις της τρόικας που αποκαλύπτουν π.χ. συνταξιούχους-μαϊμούδες. Και, στο μεταξύ, ψήνεται ο καινούργιος

φόρος για τα ακίνητα ή τα νέα χαράτσια όσο οι στόχοι δεν θα βγαίνουν.

Ο πρωθυπουργός κρύβεται αρκούντως, αφήνει τους υπουργούς του να φαίνονται (εύκολο είναι, οι περισσότεροι δεν κάνουν τίποτα απολύτως), ο ίδιος πρέπει να προστατευτεί, υποτίθεται ότι αποτελεί μη αναλώσιμο «εθνικό κεφάλαιο». Ο κ. Βενιζέλος, έχοντας επιπλεύσει (προσωρινά;) μετά τη λαίλαπα Λαγκάρντ, μας απειλεί με διάφορες νέες ρητορείες και λεξιλαγνείες που ανακαλύπτει κάθε τόσο. Ο κ. Κουβέλης και η ΔΗΜΑΡ του ψάχνονται σ' ένα θλιβερό παιχνίδι «κράτα με να σε κρατώ, να περνούμε τον καιρό». Σε όλους αρκεί ότι δε χρεοκοπήσαμε (ακόμα), ότι μένουμε στο ευρώ (ακόμα).

Προχτές, η αρχιεπισκοπή Αθηνών ανακοίνωσε ότι θα πάρει 3.370.000 (τρία εκατομμύρια τριακόσιες εβδομήντα χιλιάδες ευρώ) από τα ΕΣΠΑ για να φτιάξει καινούργιο site! Μιλάμε για το ακριβότερο site του κόσμου. Και δεν σηκώθηκαν οι πέτρες να δείρουν και την κυβέρνηση και την αρχιεπισκοπή. Ούτε ενδιαφέρθηκε κανένας πάρεδρος του Συμβουλίου Επικρατείας. Λεφτά που υποτίθεται ότι έπρεπε να πάνε για ανάπτυξη. Να χρηματοδο-

τηθούν επιχειρήσεις, να ιδρυθούν παραγωγικές μονάδες. Στη θέση τέτοιων χρηματοδοτήσεων, εγκρίνεται αυτό το τεράστιο ποσό για το ρασοφόρο site.

Ελπίδα διεξόδου από την αντιπολίτευση δεν υπάρχει — αυτοί είναι ακόμα χειρότεροι στην εξωπραγματική παροχολογία τους. Ο δε πολυσυζητημένος χώρος του κέντρου, ο τρίτος πόλος —που θα εξέφραζε, υποτίθεται, τον ιδιωτικό τομέα απέναντι στα κόμματα του πελατειακού συστήματος και του κρατισμού— φαίνεται ότι έμεινε από καύσιμα. Σοσιαλδημοκράτες, φιλελεύθεροι, εκσυγχρονιστές, μεταρρυθμιστές, κινήσεις πολιτών κ.λπ. δεν έχουν καταφέρει καν να συντονίσουν τα βήματά τους. Μοιραία, θα αναπτυχθούν και δω προσωπικές στρατηγικές και ατομικές προσχωρήσεις.

Κι ενώ τα άκρα του πολιτικού φάσματος ξεσπαθώνουν απειλητικά και το επίπεδο βίας στην κοινωνία αυξάνεται δραματικά, προοπτικές μηδέν. Γράψτε μόνοι σας το τέλος του άρθρου. ■

Η ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΗ ΑΘΗΝΩΝ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕ ΟΤΙ ΘΑ ΠΑΡΕΙ 3.370.000 ΕΥΡΩ ΓΙΑ ΝΑ ΦΤΙΑΞΕΙ SITE

MARGARET THATCHER ROCK' N' ROLL

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Ο θάνατος της Μάργκαρετ Θάτσερ προκάλεσε κύμα downloading ροκ κομματιών της εποχής 1979-1990. Η ιδέα ότι η Μάγκι ήταν η ενσάρκωση του Σατανά επί της γης ενέπνευσε το βρετανικό ροκ και συνέβαλε στην ενηλικίωσή του: από το «Ghost Town» των Specials μέχρι το «Margaret on the Guillotine» του Morrissey, ένα ευρύ φάσμα από μουσικά υποείδη περιέγραφαν τη Βρετανία -«ένα μικρό νησί»- και την ηγεσία της, την περιβόητη απεργία των ανθρακωρύχων και τα τελευταία επεισόδια στη Βόρεια Ιρλανδία. Για τους αναρχο-πανκ «η ενσάρκωση του Σατανά» ήταν ένα δώρο: τι καλύτερο μπορεί να τύχει σε κάποιον που παίζει σε μια μπάντα που πιστεύει ότι ο καπιταλισμός είναι το απόλυτο Κακό; Η Μάργκαρετ Θάτσερ εξέφραζε, χωρίς συμπλέγματα, ένα οικονομικό, πολιτικό και κοινωνικό σύστημα που θεωρούσε τα συνδικάτα, τους σοσιαλιστές, τους φιλελευθέρους και τους μετανάστες, «εσωτερικούς εχθρούς»: γύρω της, τη στιγμή που αναδείχτηκε στην πρωθυπουργία, ακουγόταν το πανκ -δυσαρμονικές κιθάρες, κοφτά riffs και τα υπολείμματα του sex, drugs and rock'n'roll. Κι ενώ το πανκ έδινε τη θέση του στη νεορομαντική ποπ, το σύνθημα των Sex Pistols «No Future» αποκτούσε συγκεκριμένο περιεχόμενο.



Οι ροκ μπάντες ήταν ήδη βαμμένες με τα χρώματα του πολέμου εξαιτίας του πανκ που ήταν πολιτικοποιημένο, με τον τρόπο του. Και μολονότι οι μουσικές τεχνотроπίες άλλαζαν και τα παλιά πανκ συγκροτήματα διαλύονταν, η πολιτική ποπ άνθιζε δίπλα στην ανώδυνη εκδοχή των Duran Duran που συμπληρωνόταν από τα καταγέλαστα χτενίσματα τύπου Lady Di (φράντζες φτιαγμένες με πιστολάκι). Οι ιδέες και το Zeitgeist προϋπήρχαν - στο πρόσωπο της Μάργκαρετ Θάτσερ βρήκαν τον ιδανικό αντι-ήρωα, τον άνθρωπο που έπρεπε να πεθάνει.

Η μουσική γύρω από τη Θάτσερ εμφανίστηκε με ποιητική θεματική. Υπήρχαν κομμάτια που περιέγραφαν με μελανά χρώματα τη Βρετανία («Shipbuilding», Robert Wyatt, «A Town Called Malice», Jam), την ύφεση των αρχών της δεκαετίας του 1980 και την κρίση των Φόκλαντς («How Does It Feel to Be the Mother of 1.000 Dead», Crass) καθώς και την ίδια τη Μάγκι. Οι Blow Monkeys γιόρταζαν, πρόωρα, τον χαμό της στο «The Day After You» και ο Elvis Costello την καθύβριζε στο «Tramp the Dirt Down». Δεν ήταν λίγα τα συγκροτήματα που έχτισαν σχεδόν όλο τους το έργο στην αντίθεση με τις θατσερικές αξίες: οι Smiths ήταν ένα από αυτά, αλλά, ακόμα και οι Wham!, ακόμα και οι Spandau Ballet εκφράζονταν εναντίον της.

Η Μάργκαρετ Θάτσερ άντεξε περισσότερο από τους εχθρούς της. Κι όταν έχασε την εξουσία -όχι εξαιτίας του εχθρικού ροκ αλλά εξαιτίας του ίδιου του Κοινοβουλίου, των λεγόμενων backbenchers- το Zeitgeist είχε αρχίσει να αλλάζει: στο κομμάτι των Pulp «The Last Day of the Miner's Strike», η εργατική αντίσταση («people marching, people shouting») εξελίσσεται σε ψυχαγωγία («socialism gave way to socializing») - οι αγώνες είχαν παρατραβήξει, λίγοι ήταν όσοι επέμεναν ακόμα. Ο θάνατος της Μάργκαρετ Θάτσερ δεν την έκανε πιο συμπαθητική: πολλοί είναι ακόμη πρόθυμοι να κάψουν το ομοίωμά της - οι νεκροί δεν δεδικοιώνται. Σε λίγες μέρες κυκλοφορεί το «Thatcher's Children» των Primal Scream - στο μεταξύ, σημειώνεται ρεκόρ downloading του «Thatcher Fucked the Kids» του Frank Turner, καθώς και του «The Day That Margaret Thatcher Dies» του Pete Dinklage. Για μια ακόμα φορά, οι άνθρωποι πεθαίνουν, τα ινδάλματα κατακρημνίζονται, τα αρνητικά πρότυπα ανατρέπονται - το ροκ εντ ρολ will never die. ■

Το πανκ είχε αναπτυχθεί στη διάρκεια της κυβέρνησης των Εργατικών - μιας εποχής μαρasmus όπου δεν ήξερες ποιος να κατηγορήσεις. Κι ύστερα βρέθηκε ο δράστης: ακόμα και ο Paul Weller, που, όταν συμμετείχε στους Jam, ψήφιζε Τόρυς, μεταμορφώθηκε σε ηγετική μορφή των Red Wedge, μιας κολεκτίβας μουσικών με αριστερές πεποιθήσεις, ανάμεσα στους οποίους ήταν ο «κομμουνιστής» Billy Bragg, η Kirsty MacColl, οι Communards. Όσο για τον Joe Strummer των Clash ήθελε να τοποθετήσει τη φωτογραφία της Θάτσερ μαζί με μια σβάστικα στο εξώφυλλο του EP «The Cost of Living» που κυκλοφόρησε την ημέρα των εκλογών του 1979. (Τελικά, άλλαξε γνώμη). Και προτού η Θάτσερ περάσει ένα χρόνο στην πρωθυπουργία, οι Beat τραγουδούσαν «Stand Down Margaret», προσθέτοντας, ευγενικά, «please».

Η ΚΟΚΚΙΝΗ ΓΡΑΜΜΗ

Τρεις βραδυφλεγείς βόμβες στα θεμέλια του Μαξίμου: σε εκτροχιασμό η κοινωνική ασφάλιση, αλλά οι εξαγγελίες για πρόωρες συνταξιοδοτήσεις πάνε σύννεφο. Η τρόικα ήδη έστειλε ερώτημα.

Επίσης. Τι γίνεται με τα «κρυφά ελλείμματα» των ΔΕΚΟ, που εξακολουθούν να είναι εκτός της επίσημης ατζέντας χρέους; Ποιος κυβερνητικός τα λογαριάζει; Κι άλλο ερώτημα από Βρυξέλλες.

Κτηματολόγιο. Τι συμβαίνει και το Δ.Σ. δεν αλλάζει; Μήπως γιατί έρχονται συμβάσεις ύψους 1 δις ευρώ;

«Ο δικός μου ρόλος είναι να παίρνω πρωτοβουλίες που να μην γίνονται γνωστές» είπε ο σύμβουλος του πρωθυπουργού Τάκης Μπαλτάκος, λίγο πριν αρχίσει να δίνει συνέντευξη-ποταμό.

Ο Τ. Μπαλτάκος «κλώτσησε» όταν ρωτήθηκε γιατί δεν ενημερώθηκαν οι άλλοι αρχηγοί για την ίδρυση θέσεων 6 αναπληρωτών υπουργών. «Δεν κάνω εγώ την ενημέρωση» είπε. Τότε, ποιος;

Δεν πρόλαβε να συγκροτηθεί το κόμμα «Νέα ΜΕΡΑ» και άνοιξε πόλεμο με τους ΑΝ.ΕΕ. του Π. Καμμένου.

Έχετε πάρει είδηση τα προσυνέδρια της ΝΔ; Ελάχιστοι, εδώ που τα λέμε. Κι όμως, το κόμμα που (συγ)κυβερνά πάει για συνέδριο.

Ξανά στη Ν. Υόρκη η Ρένα Δούρου, ομιλήτρια στο εκεί πανεπιστήμιο. Και στο Πρίνστον, παρακαλώ.

Τον Ιούνιο ξανά καλεσμένος ο ΣΥΡΙΖΑ στο πανεπιστήμιο Pace, σε συνάντηση με κεντρικό ομιλήτη τον Ν. Τσόμσκι.

Τον Σουλεϊμάν Ντεμιρέλ ήθελε να δει ο Κωνσταντίνος Μητσοτάκης, αλλά δεν μπόρεσε. Ο επίτιμος ήταν στην Κωνσταντινούπολη και ο πρώην πρόεδρος της Τουρκίας στην Άγκυρα.

Αλλαγή εκλογικού νόμου ζητά ομάδα βουλευτών του ΠΑΣΟΚ, καθώς δεν υπάρχει πια αυτοδυναμία. Καλώς τους κι ας άρνησαν!

Σχόλιο βουλευτή της ΝΔ: «Ωραία, τώρα έχουμε ένα γραμματέα που ψήφισε κατά της άρσης ασυλίας του Κασιδιάρη, μια πρώην διαγραφμένη υπεύθυνη πολιτικού σχεδιασμού και μια φιλο-βασιλική εκπρόσωπο Τύπου».

Για το Υπουργείο Υγείας ακούγεται το όνομα του Κυριάκου Μητσοτάκη, όποτε γίνει βεβαίως ο ανασχηματισμός. Επιμένουν, όμως, οι φήμες από ΠΑΣΟΚ για τη Φώτη Γεννημάτα για το ίδιο υπουργείο. Συνωστισμός.

«Μια συμμορία 20 ατόμων πήρε στο λαιμό της το ΠΑΣΟΚ» είπε ο βουλευτής του ΠΑΣΟΚ Γ. Ντόλιος. Αρχισαν τα αυτομαστιγώματα.

«Θα πηγαίνω και στη Β' Εθνική να βλέπω την ΑΕΚ». Κώστας Νεστορίδης... ●



Ταχυδρομικό περιπτέρι. Κι όμως υπάρχει!

Για πρώτη φορά η ACS σου δίνει τη δυνατότητα να στέλνεις τους φακέλους σου, από το περίπτερο ή το mini market της γειτονιάς σου. Αναζητήστε τα συνεργαζόμενα σημεία με τη σήμανση ACS και δες τους φακέλους σου να «πιτούν» για τον προορισμό τους τόσο γρήγορα κι απλά.

ACS
kioskxpress
a courier in the neighborhood

ACS Α.Ε.Ε.: Έδρα: ΑΣΚΛΗΠΙΟΥ 25, 145 68 ΚΡΥΟΝΕΡΙ, τηλ.: 801 500 1111 (από σταθερό αστική κρέωση), 210 8190000, fax: 210 8190311, www.acscourier.gr

ΜΙΑ ΔΥΣΚΟΛΗ ΕΒΔΟΜΑΔΑ

Αν και ο δήμος που μένω ήταν εκτός της ζώνης όπου είχε ζητηθεί να μείνουν όλοι στα σπίτια τους, ελάχιστη κίνηση υπήρχε στους δρόμους

Του ΜΙΧΑΛΗ ΜΠΛΕΤΣΑ*

Η 15η Απριλίου ξεκίνησε πολύ καλά για τον 117ο Μαραθώνιο της Βοστώνης. Ιδανικές καιρικές συνθήκες, διοργάνωση χωρίς προβλήματα, μια καλή αρχή για όλη την εβδομάδα των ανοιξιάτικων διακοπών για τα σχολεία της Μασαχουσέτης. 4 ώρες μετά την εκκίνηση, οι δύο εκρήξεις κοντά στον τερματισμό θα ανατρέψουν δραματικά αυτή την εικόνα. Άκουσα για τις εκρήξεις για πρώτη φορά από τηλεφώνημα της γυναίκας μου, η οποία βρισκόταν στη Δυτική ακτή. Μάλλον είχα μείνει για πολλή ώρα μακριά από θόνη γιατί αμέσως μετά άρχισα να δέχομαι μηνύματα φίλων από την Ελλάδα και την Ευρώπη που με ρώταγαν αν είμαι καλά, χωρίς φυσικά εγώ να έχω καταλάβει ακόμα από τι κινδύνευα.

Η τηλεόραση είχε μια καλή καταγραφή της πρώτης έκρηξης. Πρέπει να έχω περπατήσει στο σημείο που έγινε χιλιάδες φορές. Κάποιες από αυτές με τα παιδιά. Η έκρηξη μου φάνηκε σχετικά μικρής ισχύος. Σκέφτηκα ότι δεν θα πρέπει να είχε πολλά θύματα κάτι που επιβεβαιώσαν και οι πρώτες αναφορές στο διαδίκτυο. Αναφορές συγκεχυμένες, αντιφατικές, με μεγάλους ειδησεογραφικούς οργανισμούς να συναγωνίζονται στην ανακρίβεια με τους bloggers και το twitter. Επίσης τον εαυτό μου να προσπαθεί να συνθέσει μια εικόνα για να την αναμεταδώσει στους φίλους που έστελλαν e-mail εκείνη τη στιγμή. Η αντιφατικότητα των πηγών με έκανε να σταματήσω και να τους απαντήσω ότι είμαστε όλοι καλά και μακριά από τα γεγονότα. Επόμενη κίνηση ήταν να έρθω σε επαφή με στενό φίλο του οποίου η γυναίκα έτρεχε στον Μαραθώνιο και θα έπρεπε να πλησιάζει στον τερματισμό όταν έγιναν οι εκρήξεις. Η απάντηση στο SMS ήρθε σχετικά γρήγορα: «Όλα ok, ήταν ακόμη αρκετά μακριά από τον τερματισμό». Έχει και η έλλειψη

τέλειας φυσικής κατάστασης τα πλεονεκτήματά της, σκέφτηκα. Την επόμενη μέρα στο γραφείο, όλες οι θρόνες έδειχναν ειδήσεις και γρήγορα τράβηξε την προσοχή μου η συνέντευξη Τύπου από το Γενικό Νοσοκομείο της Μασαχουσέτης, όπου ένας φίλος, ο Γιώργος Βελμάχος, διευθυντής χειρουργικής τραύματος εκεί, εξηγούσε ότι οι περισσότεροι τραυματίες είχαν βαριές κακώσεις στα πόδια από τα μεταλλικά θραύσματα των βομβών.

Η πόλη ήταν γεμάτη αστυνομία και εθνοφυλακή, το Back Bay (η συνοικία που έγιναν οι εκρήξεις) κλειστό στην κυκλοφορία για τη συλλογή στοιχείων, η παραπληροφόρηση να συνεχίζεται (το CNN ανακοίνωσε τη σύλληψη υπόπτου, άλλοι ανέφεραν σαν βασικό ύποπτο έναν εξαφανισμένο φοιτητή του Brown) και το σύστημα ειδοποιήσεων καταστάσεων ανάγκης του MIT να μας ενημερώνει (δics) για ύποπτο πακέτο σε κοντινό κτίριο του πανεπιστημίου. Η έκρηξη στο εργοστάσιο λιπασμάτων του Τέξας και η αποτυχία του νομοσχεδίου για τον καλύτερο έλεγχο της οπλοκατοχής πέρασαν πολύ γρήγορα σε δεύτερη μοίρα, ειδικά όταν φάνηκε ότι η έκρηξη στο Τέξας ήταν βιομηχανικό ατύχημα παρά το μεγάλο αριθμό των θυμάτων. Το απόγευμα της Πέμπτης οι αρχές έδωσαν στην δημοσιότητα τα στιγμιότυπα από τις κάμερες ασφαλείας με τους υπόπτους. Την επόμενη μέρα ξύπνησα από τα μπιπ-μπιπ υπολογιστών και τηλεφώνων.

Ένας 26χρονος αστυνομικός του MIT νεκρός, ένας άλλος αστυνομικός βαριά τραυματισμένος, ένας από τους υπόπτους νεκρός μετά από μάχη με τους αστυνομικούς και μια τεράστια επιχείρηση σε εξέλιξη για τη σύλληψη του άλλου υπόπτου. Αν και ο δήμος που μένω ήταν εκτός της ζώνης όπου είχε ζητηθεί να μείνουν όλοι στα σπίτια τους, ελάχιστη κίνηση υπήρχε στους δρόμους.

Η какоφωνία των μέσων ενημέρωσης συνεχίστηκε αμείωτη. Η αμεσότητα του διαδικτύου τελικά αποδεικνύεται ακαταμάχητη. Όλοι θέλουν να είναι πρώτοι, αδιαφορώντας για την ακρίβεια των λεγομένων τους. Εκεί που θα περίμενε κανείς ότι τα παραδοσιακά μέσα θα εκμεταλλευόντουσαν την υπεροχή τους σε δημοσιογραφικές δυνατότητες, αποφάσισαν να παίξουν το παιχνίδι της αμεσότητας συνεισφέροντας στην какоφωνία. Στο ελληνικό Facebook, ο γνωστός λανθάνων και μη αντιαμερικανισμός που εκφραζόταν με φωτογραφίες παιδικών παράπλευρων απωλειών σε άμεση σύγκριση με τα θύματα της Βοστώνης, έδωσε τη θέση του σε σενάρια συνωμοσίας: «Πολύ γρήγορα τους βρήκαν, κάτι δεν πάει καλά». Η τελική έκβαση της μέρας μάλλον αφήνει αμφιβολίες για το πόσο αποτελεσματική είναι η τακτική της χρήσης όλων των διαθέσιμων αστυνομικών ή για το πραγματικό όφελος του κλεισίματος όλης της πόλης.

Σήμερα, που ακόμα δεν έχουν γίνει γνωστές όλες οι λεπτομέρειες του τι συνέβη από το βράδυ της Πέμπτης μέχρι και τη μάχη των υπόπτων με

τους αστυνομικούς στο Watertown (200 σφαίρες και εκρηκτικά), η πόλη ξαναπαίρνει σε κανονικούς ρυθμούς. Αυτό που θα ήθελα εγώ να κρατήσω από όλη αυτή την ιστορία είναι η φωτογραφία ενός πάνοπλου αστυνομικού των ειδικών δυνάμεων να κουβαλά δύο μπουκάλια με γάλα σε μια οικογένεια με μικρά παιδιά που βρέθηκε μέσα στα αποκλεισμένα τετράγωνα του Watertown.

Σε σχέση με την Ευρώπη, οι ΗΠΑ έχουν πολύ λιγότερες εμπειρίες τρομοκρατικών επιθέσεων στο έδαφός τους. Αυτό σε μεγάλο βαθμό εξηγεί και την μάλλον υπερβολική αντίδραση της Παρασκευής. Από την άλλη, όμως, θα πρέπει να πω ότι θαύμασα τη συμμετοχή του κόσμου στο κλείσιμο της πόλης και το γεγονός ότι δεν χρειάστηκε αυτό να αστυνομευθεί ή να επιβληθεί. Θα ήθελα πολύ ο αυτοέλεγχος αυτός να υπήρχε και μπροστά στις οθόνες. Ήξερα ότι τα ΜΜΕ τα έχουν χαμένα, αλλά όταν ακόμα και οι «New York Times» υπονιπτουν σε γκάφες χαμηλού επιπέδου, καταλαβαίνεις ότι το μόνο που σου μένει είναι η δική σου ψυχραιμία και κρίση. Το διαδίκτυο ενδυναμώνει τους πολίτες, αλλά η ενδυνάμωση αυτή έρχεται με αυξημένες ευθύνες.

Υ.Γ. Τις φωτογραφίες τράβηξα το απόγευμα της Πέμπτης σε ένα από τα οδοφράγματα που μπλόκαραν την Boylston (η μεγαλύτερη σκηνή εγκλήματος που ερευνήσε ποτέ το αστυνομικό τμήμα της Βοστώνης σύμφωνα με τον επικεφαλής του Ed Davis), καθώς και μια φωτογραφία του γαλατά-αστυνομικού που με έκανε να αισθανθώ πολύ πιο σίγουρος για την ανθρωπινή φύση.

* Ο Μιχάλης Μπλέτσας είναι διευθυντής πληροφορικής στο Media Lab του MIT και ένας από τους εφευρέτες του Υπολογιστή των Εκατό Δολαρίων.

Re-Born
your style



16 Hydras str
183 46 Moschato
Athens, Greece
Tel. 2109710110

HUNTER
AUTHENTIC ACCESSORIES

www.hunteraccessories.gr



ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΙΣ «ΜΑΤΩΜΕΝΕΣ ΦΡΑΟΥΛΕΣ»

Δύο χρόνια πριν, ο φωτορεπόρτερ **Ιάκωβος Χατζησταύρου** βρέθηκε στη μέση ενός χωραφιού της Μανωλάδας αντιμέτωπος με επιστάτες και τσιφλικιά. Και με αφορμή τα τελευταία γεγονότα θυμάται, αναρωτιέται, καταγγέλλει...

Κείμενο - φωτογραφίες: **ΙΑΚΩΒΟΣ ΧΑΤΖΗΣΤΑΥΡΟΥ**



Κάνω ανασκόπηση κοιτώντας τις φωτογραφίες των δύο χρόνων πίσω μου και συνεχίζω να αναρωτιέμαι... Όχι, μάλλον δεν αναρωτιέμαι, σιγουρεύομαι πια, γίνομαι απόλυτος και κάνω του Μέρφι το νόμο Ευαγγέλιο, όλα θα γίνονται χειρότερα και, γιατί όχι, αφού σαν Έλληνες έχουμε πάθει εγκεφαλικό και σαν άρρωστοι παρακολουθούμε τη ζωή μας από αφηγήσεις άλλων, αφού στο σπασμένο βάζουμε χαντζαπλάστ και στο ρημαγμένο κάνουμε αισθητικές παρεμβάσεις.

Έλω να δικαιολογώ τα πράγματα, ίσως γιατί είναι προσωπική ανάγκη για τη δική μου πρεμία, έτσι κινούμαι, «τίποτα δεν γίνεται τυχαία, όλα για κάποιον λόγο γίνονται» που λέει και το τραγούδι, τώρα όμως και ειδικά σε αυτά τα γεγονότα, δυστυχώς, δεν μου βγαίνει. Κανείς δεν ήξερε; Δεν κατάλαβε; Και το αστυνομικό δελτίο; «Έσερναν με μηχανάκι σε κεντρικό δρόμο... έσερναν και με αυτοκίνητο... προηλάκισαν κόσμο... επίθεση σε φωτορεπόρτερ... φόβος στην περιοχή... κλίμα τρομοκρατίας...». Δημοσιεύματα στον ξένο Τύπο, δημοσιεύσεις στην Ελλάδα, «σ' αυτή την ταλαιπωρη χώρα που οι ξένοι θέλουν πάντα το κακό μας». Τόσα πρωτοσέλιδα, τόσα αφιερώματα και οι εισαγγελείς; Δεν τα διάβασαν; Ο βουλευτής; Ο τοπικός άρχοντας τι έκανε; Κανένας; Και αν ο κακός παράνομος αλλοδαπός, αυτός που τρώει το ψωμάκι του Έλληνα (έτσι στα καλά καθούμενα) έμπαινε ένα βράδυ στο σπίτι του νοικοκύρη και τραυμάτιζε και σκότωνε; Τώρα μαθαίνουμε πως δεν είναι όλοι «κακοί παραγωγοί» (ναι, το ξέρουμε, ποτέ σε μια ομάδα δεν είναι όλοι ίδιοι), έφτασαν όμως να υποστηρίζουν πως τη ζημιά και τη δυσφήμιση την έκανε ένας, άντε το πολύ δύο... Έλεος.

Σιγά, ρε παιδιά, ας χαλαρώσουμε λίγο. Εγώ τα ξέρω αλλιώς, τα βίωσα λίγο διαφορετικά τα πράγματα εκεί και, ναι, συνηγορώ ότι δεν είναι όλοι μπράβοι και σκλαβέμποροι, υπάρχουν και παραγωγοί, άνθρωποι με Α κεφαλαίο. Όταν, λοιπόν, μου την «έπεσαν» γιατί φωτογράφιζα έναν καταυλισμό με εργάτες, και ακόμα ανάβω κεράκια γιατί ήταν ντάλα ο ήλιος, στη μέση του χωραφιού, ήμουν κυκλωμένος από επιστάτες και το μεγαλοπαραγωγό, να αμύνομαι για να αποφύγω τα χειρότερα (ευτυχώς μόνο τρία ράμματα στο δεξί αυτί, εμφανή γδαρσίματα και τον εγωισμό μου κλινήρη, γιατί αν έριχνα έστω και μία, ακόμα θα τους πλήρωνα)... Ήταν μεσημέρι, αν ήταν απόγευμα; Σε πιο χαντάκι θα έκανα παρέα με την τοπική πανίδα; Και να σκεφτείς πως ήμουν απεσταλμένος του «Βήματος» και έτσι μετά ξεκουνήθηκε κάπως η μηχανή, αν είχα πάει μόνος; Θα είχα βγει από το κρατητήριο ή θα ήμουν ακόμα μέσα, γιατί ποιον θα πίστευε η έδρα; Εμένα ή τον κύριο μεγαλοτσιφλικά και ντόπιο καθωσπρέπει σεβαστό μέλος της τοπικής κοινωνίας; Διαβάζω και ακούω τις τελευταίες μέρες, και δεν πιστεύω στα αυτιά μου, δεν ξέρω για εσάς, αλλά εμένα τι προσπαθούν να μου πουν, ότι δεν υπήρξε ποτέ πρόβλημα; Ότι ελεύθερα τριγυρνούσα με τη φωτογραφική μου μηχανή ως λάτρης του τοπίου και άνετα φωτογράφιζα τα πάντα, μιλούσα με τους εργάτες άνετα, εκείνοι εξέφραζαν την άποψή τους χωρίς καμιά υποψία φόβου, ότι στα καφενεία με κάθιζαν στις παρέες τους, με κερνούσαν γλυκό του κουταλιού και μετά, με τις ευχές της Παναγιάς, μου 'λεγαν να 'χω και καλό δρόμο; Δεν θα το λύσουμε το μεταναστευτικό, αλλά για μια φορά αν λειτουργούσε αυτό το κράτος και όχι το παρακράτος της οποιασδήποτε μικροκοινωνίας συμφερόντων, η Μανωλάδα θα ήταν γνωστή διεθνώς ως τόπος παραγωγής φράουλας και όχι ως ο τόπος της «Ματωμένης φράουλας». **A**





Οι πρωτα-
γωνιστές του
«Iron Man 3» μιλούν
στην ATHENS VOICE

Του ΓΙΩΡΓΟΥ
ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Αντίστε, σίδερα!

Μπορεί να μην ήταν ο πιο διάσημος ήρωας των κόμικ της Marvel, όμως στο σινεμά δεν αποδείχτηκε απλά ο πιο δημοφιλής, μα και ο πιο αστείος, θεαματικός, ανατρεπτικός. Πώς αλλιώς θα μπορούσε να είναι με τον Ρόμπερτ Ντάουνι μέσα στη στολή; Με αφορμή την τρίτη (και καλύτερη) ταινία της σειράς, είχαμε την τιμή (και κυρίως τη χαρά) να συναντήσουμε και να συνομιλήσουμε με τους ηθοποιούς και τους δημιουργούς του φιλμ.

Ρόμπερτ Ντάουνι Τζούνιορ IRON MAN - Ο ΗΡΩΑΣ

Από την πρώτη στιγμή, από την πρώτη ταινία, φανταστήκαμε τον Τόνι Σταρκ σαν κάποιον που είναι άμεσα προσβάσιμος ακόμη και σε όσους δεν έχουν ιδέα για το ποιος είναι αυτός ο ήρωας. Ρωτούσαμε πάντα τους εαυτούς μας «τι περιμένουν να δουν;» οι θεατές και «τι δεν περιμένουν;», καθώς και μια ακόμη πιο δύσκολη ερώτηση: «Πώς συνδυάζουμε τα δύο αυτά σε μια ταινία;». Το να είσαι ηθοποιός και να μεγαλώνεις μπροστά στα μάτια ολόκληρου του κόσμου δημιουργεί κάτι σαν μια τεράστια ύβρι κι ένα τεράστιο εγώ. Και στις περισσότερες περιπτώσεις (της δικής μου συμπεριλαμβανομένης) υπάρχει κάτι σχεδόν κοσμογονικό, ένα γεγονός ή ένα συμβάν που σε προσγειώνει απότομα στο κανονικό σου μέγεθος. Το θέμα με τον Τόνι Σταρκ είναι ότι η ιστορία του ξεκινά με μια τέτοια κοσμογονική πτώση. Ήταν κάτι που του χρειαζόταν και κάτι με το οποίο το κοινό μπορεί να ταυτιστεί. Αλλά στην τρίτη ταινία τα προβλήματά του έχουν λίγο πολύ λυθεί, έχει ήδη σώσει τον κόσμο αρκετές φορές, ένα καινούργιο ερώτημα προκύπτει: «Και τώρα τι μένει να κάνουμε;». Νομίζω ότι η απάντηση που δίνει το φιλμ, η κατεύθυνση που επιλέγει να πάει, είναι απλά απολαυστική.

Γκουίνεθ Πάλτροου

ΠΕΠΕΡ ΠΟΤΣ - Η ΒΟΗΘΟΣ ΚΑΙ «ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ»

Δεν φανταζόμουν ποτέ ότι θα παίξω σε μια ταινία με υπερήρωες και, τώρα, αυτή ακριβώς είναι η βασική μου δουλειά εδώ και έξι χρόνια. Αν πρέπει να είμαι ειλικρινής, δεν είχα ιδέα για την ύπαρξη του Iron Man μέχρι τη στιγμή που ο Τζον Φαβρό μου ζήτησε να παίξω στην πρώτη ταινία. Όταν ήμουν μικρή δεν διάβαζα καθόλου κόμικς. Πρέπει επίσης να ομολογήσω ότι δεν ήμουν καθόλου σίγουρη ότι θέλω να το κάνω, δεν μπορούσα να φανταστώ το αποτέλεσμα κι εμένα σε μια τέτοια ταινία. Ο Ρόμπερτ και ο Τζον Φαβρό με έπεισαν να το κάνω και χαίρομαι πολύ γι αυτό. Είναι ένα θαυμάσιο ταξίδι να παίξω την Πέπερ, ο χαρακτήρας της εξελίσσεται σε κάθε νέα περιπέτεια και δεν υπάρχει αμφιβολία ότι στο «Iron Man 3» η Πέπερ έχει προχωρήσει πολύ. Αυτή τη φορά στ' αλήθεια kicks ass!

Μπεν Κίνγκσλεϊ

ΜΑΝΔΑΡΙΝΟΣ - Ο ΑΠΟΛΥΤΟΣ ΚΑΚΟΣ

Δεν είμαι σίγουρος ότι ο Μανδαρίνος είναι ακριβώς προϊόν της κοινωνίας μας. Πολλά από αυτά τα «ανθρώπινα όπλα»,

αν μπορώ να τους αποκαλέσω έτσι, είναι όργανα στα χέρια κάποιου άλλου. Νομίζουμε ότι ο Μανδαρίνος κινεί τα νήματα και μπορεί να είναι έτσι, αλλά ίσως απλά να είναι μαριονέτα. Ποιος μπορεί να ξέρει; Θα ήταν εύκολο να ξέρουμε την αλήθεια, αν μπορούσαμε να δούμε καθαρά τη μεγαλύτερη εικόνα, μα σε καταστάσεις και σε ανθρώπους όπως ο Μανδαρίνος υπάρχουν τόσο πολλά επίπεδα χειραγώγησης και μπερδεμένων συνθηκών και κινήτρων, που δεν είναι εύκολο να αντιληφθείς τη διαδικασία που δημιουργήσε ένα τόσο επικίνδυνο, αντικοινωνικό, απάνθρωπο χαρακτήρα.

Δεν ήμουν καθόλου γνώστης του κόσμου των κόμικ όταν ανέλαβα το ρόλο, κάτι που μου επέτρεψε να πλησιάσω το χαρακτήρα και τους ήρωες χωρίς καμιά προκατάληψη. Όταν με προσέγγισαν για το ρόλο μου έδωσαν μερικά πράγματα να διαβάσω, αλλά κανείς δεν απαίτησε από μένα να ξέρω όλη την προϊστορία ή το μύθο του ήρωα. Έτσι μπόρεσα να τον πλησιάσω με ανοιχτό μυαλό, όπως κάνω με κάθε χαρακτήρα που προϋπάρχει και είναι ήδη γνωστός στο κοινό. Κι αυτό το χρωστάω στη δουλειά μου πάνω στο θέατρο, όπου καλούμαι να παίξω ήρωες του Σέξπιρ κι όπου όλοι έχουν άποψη για το πώς θα πρέπει να είναι ο Βασιλιάς Λιρ, ή ο Άμλετ.

Μου αρέσει να παίζω κακούς, αν μπορώ να τους καταλάβω. Αν μπορώ να βρω τη διαδρομή του χαρακτήρα που θα τους οδηγούσε να γίνουν τόσο κακοί. Μπορεί να μην υπάρχει απαραίτητα στο σενάριο, αλλά να βρω εκεί τα ίχνη που θα με οδηγήσουν να αποκρυπτογραφήσω το μυστήριό τους, τις αιτίες που τους έκανα αυτό που είναι.

Ρεμπέκα Χολ

ΔΡ. ΜΑΓΙΑ ΧΑΝΣΕΝ - ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΕΝ ΔΡΑΣΕΙ

Είναι πάντα ενδιαφέρον να υποδύεσαι ένα χαρακτήρα του οποίου τα πιστεύω και οι πράξεις έρχονται κάποια στιγμή σε κατά μέτωπο σύγκρουση. Και το ταξίδι της ηρωίδας μου στη διάρκεια του φιλμ είναι κατά τη γνώμη μου συναρπαστικό. Είναι μια ιδιοφυΐα κάτι που είναι πάντα απολαυστικό να παίζεις, ειδικά όταν εσύ δεν είσαι (γελά). Το να είσαι ιδιοφυής σου δίνει λευκή κάρτα να γίνεις εκκεντρικός. Δεν είναι απαραίτητο να ακολουθείς τους κανόνες της κοινωνίας, όταν το μυαλό σου λειτουργεί σε διαφορετική συχνότητα από αυτό των άλλων ανθρώπων. Και αυτή η ελευθερία είναι διασκεδαστική. Το να δουλεύεις με κάποιον σαν τον Ρόμπερτ Ντάουνι Τζούνιορ είναι από τα καλύτερα πράγματα που μπορείς να ευχηθείς. Είναι ένας ηθοποιός που χρησιμοποιεί ένα σενάριο με τον ίδιο τρόπο που ένας μουσικός της τζαζ χρησιμοποιεί τις νότες για να αυτοσχεδιάσει και να δημιουργήσει κάτι ακόμη καλύτερο, κάτι δικό του. Κι αν είσαι έτοιμη να τον ακολουθήσεις σε αυτή την παρτιτούρα, η εμπειρία σε αποζημιώνει. Ναι, είναι τρομακτικό στην αρχή να δοκιμάσεις να σταθείς δίπλα του, αλλά αυτό που τον κάνει τόσο καλό στο να αυτοσχεδιάζει είναι ότι βοηθά τον ηθοποιό που έχει απέναντί του να μπει στο ρυθμό του, να του δώσει τις πάσες που χρειάζο-

νται για να λειτουργήσει η σκηνή, να τον κάνει να σταθεί αντάξιος του.

Ντον Τσιντλ

ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΑΡΧΗΣ ΤΖΕΪΜΣ ΡΟΥΝΤΣ - WAR MACHINE

Δεν διάβαζα Iron Man, όταν ήμουν μικρός. Μικρός διάβαζα κόμικ όπως ο Spiderman, κι αργότερα στα χρόνια του λυκείου ή στο πανεπιστήμιο πιο ενήλικα, σκοτεινά κόμικ. Οπότε, ναι, ο Iron Man ήταν ένας ήρωας που δεν γνώριζα σχεδόν καθόλου, τουλάχιστον μέχρι τη στιγμή που μου πρόσφεραν το ρόλο.

Όταν φοράς το κοστούμι του War Machine, δεν νιώθεις σαν υπερήρωας. Νιώθεις σαν χελώνα. Δεν μπορείς στ' αλήθεια να κάνεις τίποτα μόνος σου. Σκέφτεσαι ότι αν σε ξεχάσουν εκεί μέσα δεν υπάρχει κανένας τρόπος να βγεις μόνος σου, θα πεθάνεις από την πείνα και την εξάντληση. Δεν μπορείς να φέρεις τα χέρια σου στο πρόσωπό σου όταν το φοράς, δεν μπορείς να σκώσεις ένα ποτήρι νερό για να πιες. Επίσης, είναι τόσο βαρύ που όταν δεν γυρίζουν οι κάμερες πρέπει να με κρατούν για να στέκομαι όρθιος. Για να μη μιλήσουμε για το τι συμβαίνει, όταν θέλεις να πας στην τουαλέτα...

Σέιν Μπλακ, Ντρου Πιρς

ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ, ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΟΙ

Σέιν Οι ταινίες που με έκαναν να θελήσω να ασχοληθώ με το σινεμά ήταν αυτές που γυρίστηκαν στη δεκαετία του '70. Και οι περιπέτειες του '80, κάποιες από τις οποίες έγραψα κι εγώ, έκλειναν το μάτι σε εκείνη τη δεκαετία. Κι έκαναν πολύ καλά. Τη δεκαετία του '90 οι ταινίες της περιπέτειας δεν έδειχναν φρέσκες πια. Ολα όσα γίνονταν σε αυτές ήταν επανεκτελέσεις «κλασικών κομματιών», έμοιαζαν με πράγματα που έπρεπε να γίνουν. Αλλά πόσες φορές μπορείς να δεις κάποιον να φεύγει από μια έκρηξη δίχως να κοιτάζει πίσω; Δεν είναι μια κακή εικόνα, αλλά την έχεις δει τόσο πολλές φορές που φτάνει πια. Εμείς θέλαμε να κάνουμε κάτι καινούργιο.

Αυτό που με ενδιαφέρει είναι να κάνω μια καλή ταινία, να γράψω μια ιστορία που να έχει ενδιαφέρον. Δεν ασχολούμαι ιδιαίτερα με τις λεπτομέρειες, με την προϊστορία του χαρακτήρα, με όλες τις παραμέτρους του σύμπαντος των ηρώων της Marvel. Είμαι βέβαιος ότι αν κάνω κάτι λάθος κάποιος θα το παρατηρήσει, κάποιος θα μου πει ότι ο Iron Man δεν θα μπορούσε ποτέ να φορέσει αυτό ή δεν θα έκανε ποτέ κάτι τέτοιο.

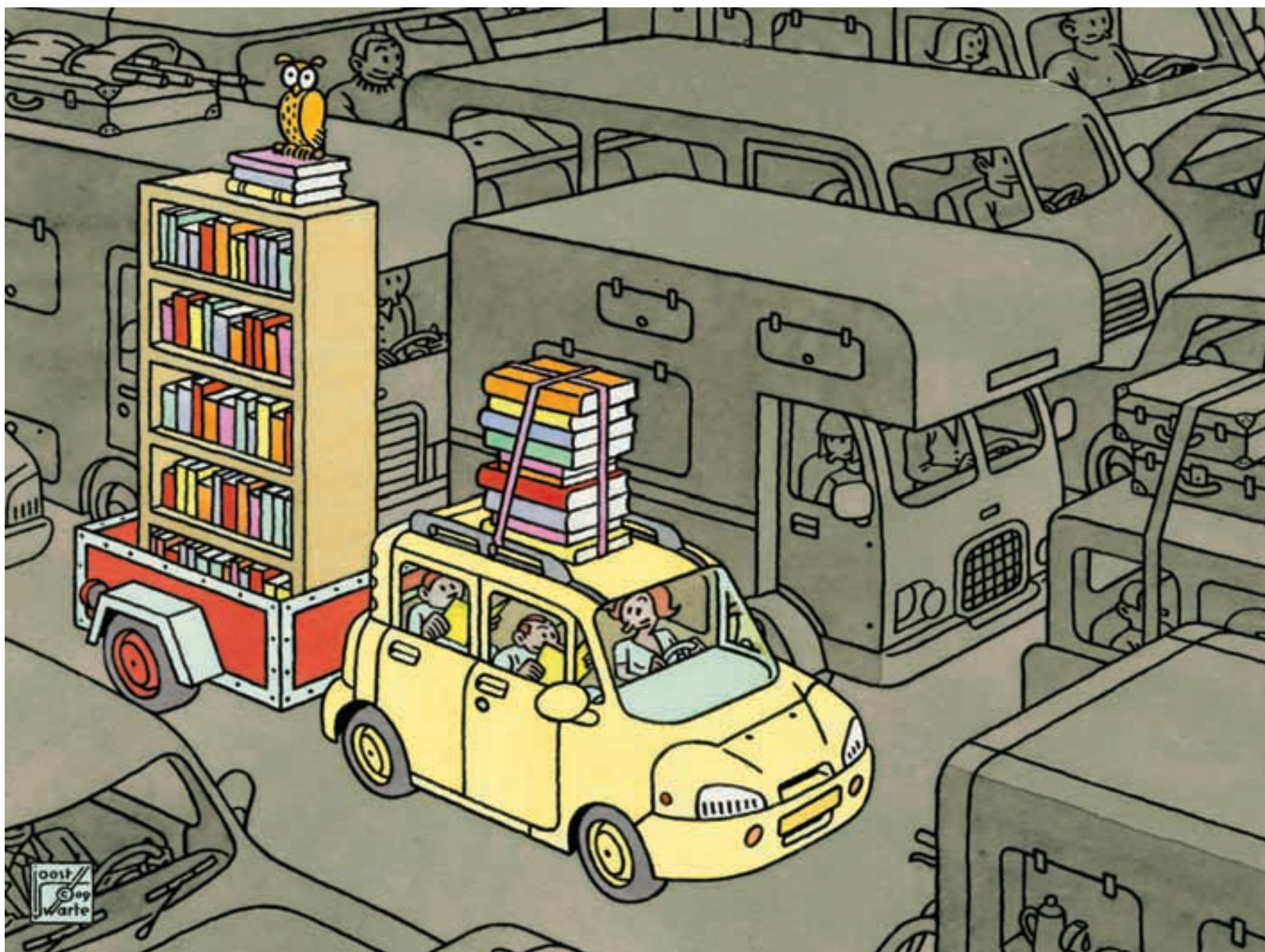
Ντρου Καθίσαμε τέσσερις μήνες κουβεντιάζοντας και ρίχνοντας ιδέες στο τραπέζι. Αυτό που κάναμε ήταν να σκεφτούμε τι δεν έχει γίνει μέχρι τώρα. Αυτό θα πρέπει να κάνουμε. Ακούγεται εύκολο, αλλά μερικές φορές χρειάζονται τέσσερις μήνες για να βρεις τι είναι. Στην περίπτωσή μας βρήκαμε αρκετά στοιχεία στην ιστορία του Iron Man που έχουν μείνει ανεκμετάλλευτα, όπως για παράδειγμα το στοιχείο της ρομαντικής κομεντί, στο ύφος του Χάουαρντ Χοκς. Ο Σέιν συχνά λέει ότι το να κάνεις μια ταινία είναι σαν να φτιάχνεις μια σούπα. Χρειάζεσαι πολλές διαφορετικές γεύσεις που να δένουν αρμονικά μαζί. **A**

ΑΦΙΕΡΩΜΑ **BOOK** voice

100 ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΜΕ ΕΠΙΡΡΟΗ ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

Γράφαμε στο προηγούμενο τεύχος για τα 100+6 πιο επιδραστικά πρόσωπα στη μουσική σήμερα και όλη η Αθήνα συζητάει γι' αυτό. Γράφαμε ότι σε αυτή την εποχή, που όλα αλλάζουν, η μουσική δεν σταματάει ποτέ, ακόμη κι όταν –όπως λένε πολλοί– η μουσική βιομηχανία καταρρέει. Το ίδιο συμβαίνει και στο χώρο των εκδόσεων. Μπορεί η πτώση του τζίρου να έχει φτάσει στο 30-40% ή και το 50%, τα χρέη των βιβλιοπωλών να φέρνουν σε απόγνωση τους εκδότες, τα «κανόνια» των διανομέων να τσακίζουν την αγορά, το κλείσιμο ιστορικών βιβλιοπωλείων να φέρνει κατάθλιψη στους βιβλιόφιλους, όμως το βιβλίο δεν θα σταματήσει ποτέ να είναι μια παθιασμένη ιστορία για εκδότες, επιμελητές, μεταφραστές, συγγραφείς, πωλητές, δημοσιογράφους, αναγνώστες, bloggers. Ένα φετίχ που δεν θα πάψουμε να αναζητάμε σε πείσμα των προβλημάτων και της εποχής που αλλάζει. Ακόμα κι όταν τα βιβλία γίνουν... e-books. Σε αυτή την απόπειρα να χαρτογραφήσουμε τον εκδοτικό χώρο για δεύτερη φορά, προσπαθήσαμε να είμαστε όσο το δυνατόν πιο ακριβείς. Ο κατάλογος είναι ατελείωτος, ο χώρος περιορισμένος, θα επανέλθουμε. Αυτά είναι, σε αλφαβητική σειρά, τα πρόσωπα που είναι σημαντικά με τον τρόπο τους στο χώρο του βιβλίου. Οι πιο ισχυροί, επιδραστικοί, οι πιο ρομαντικοί, το νέο αίμα, οι ανανεωτές, οι περιθωριακοί, οι ιντερνετικοί. Με λίγα λόγια, οι πρωταγωνιστές.

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ





Οι εκδόσεις **ΑΣΤΑΡΤΗ**, με συνεχή και συνεπή παρουσία στον εκδοτικό χώρο τα τελευταία **τριάντα τρία χρόνια**, έχουν κυκλοφορήσει πάνω από **πεντακόσιους τίτλους βιβλίων**.

(Ελληνική και ξένη πεζογραφία, ποίηση, θέατρο, παιδικά βιβλία, δοκίμια, βιογραφίες, οδηγούς μαγειρικής).

Στην οδό **Καλλιδρομίου 20**, όπου στεγάζεται το βιβλιοπωλείο των εκδόσεων **ΑΣΤΑΡΤΗ**, μπορείτε να σταματήσετε, να ξεφυλλίσετε τα βιβλία, να επιλέξετε ανάμεσα σε κλασικά και σύγχρονα έργα ξένης λογοτεχνίας, με προσεγγμένες μεταφράσεις, αλλά και βιβλία ταλαντούχων σύγχρονων Ελλήνων συγγραφέων.

*βιβλία για ιδιαίτερους αναγνώστες...
βιβλία για προχωρημένους αναγνώστες!*



Εκδόσεις **ΑΣΤΑΡΤΗ**

Καλλιδρομίου 20, Εξάρχεια • Τηλ: 210 3829829

www.ekdoseis-astarti.gr

Μια γυναίκα και δυο άνδρες συγκρούονται
σε ένα τρίγωνο λεπτών ισορροπιών



ΔΗΜΗΤΡΗΣ **ΓΡΥΠΑΙΟΣ**

Το φιλμ της αλήθειας



ΕΡΑΣΤΕΙΣ
ΩΚΕΑΝΙΔΑ
www.oceanida.gr

 **Παπασωτηρίου**

**Books
andmore**

www.papasotiriou.gr

Βρείτε μας  PapasotiriouBooks
 Papasotiriou

ΑΘΗΝΑ ΑΓΡΙΝΙΟ ΒΟΛΟΣ ΙΩΑΝΝΙΝΑ ΚΑΛΑΜΑΤΑ ΚΑΡΔΙΤΣΑ
ΛΑΡΙΣΑ ΜΥΤΙΛΗΝΗ ΠΥΛΟΣ ΡΙΟ ΠΑΤΡΩΝ ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ



Δημήτρης Αρβανιτάκης Ιστορικός και υπεύθυνος για τις εξαιρετικές εκδόσεις του **Μουσείου Μπενάκη**. Από τη μια οι κατάλογοι και τα λευκώματα που αφορούν τις εκθέσεις, από την άλλη μελέτες που αναπτύσσουν θέματα που αφορούν τις συλλογές του Μουσείου. Προσθέστε το ετήσιο περιοδικό «*Μουσείο Μπενάκη*» (που λειτουργεί και ως ένα είδος απολογισμού) και τη συνέκδοση με τις εκδόσεις Μέλισσα του περιοδικού «*Ιστορικά*» (2 φορές το χρόνο), για να καταλήξουμε πως το Μουσείο μπορεί να αντιμετωπιστεί και ως εκδοτικός οίκος.

Γιώργος Αλισάνογλου Ποιητής, εκδότης, ιδιοκτήτης του χαριέστατου ανεξάρτητου βιβλιοπωλείου **Σαϊπηρικών** στην Εθνικής Αμύνης, στη Θεσσαλονίκη. Ανθολογίες, συλλογές, φωτογραφικά λευκώματα, ενώ στις πρόσφατες επιτυχίες του καταγράφεται και η εξασφάλιση και επανακυκλοφορία ολόκληρου του έργου του Δημήτρη Δημητριάδη «*Πεθαίνω σαν χώρα*». Όπως λένε, ένας μικρός Δαυίδ, καταμεσής των Γολιάθ της εμπορευματοποιημένης τυπογραφίας.

Βασίλης Βασιλείου Υπεύθυνος βιβλίου στη μεγαλύτερη αλυσίδα βιβλιοπωλείων, στα **Public**. Μαζί του η **Ελένη Γραμμένου** και ο **Χρήστος Ναστούλης**. Φέτος τα Public πλήθουν σ' όλη την Ελλάδα. Εκτός από βιβλία, μπορεί να βρει κανείς τεχνολογία και μουσική. Είναι δε κοινό μυστικό πως το τμήμα των βιβλίων στο Σύνταγμα έχει αποκτήσει φανατικό κοινό ακόμα και μεταξύ των φανατικών βιβλιόφιλων – εκτός από τους κατά περίπτωση αναγνώστες. Ενημερωμένοι υπάλληλοι, πολλοί τίτλοι βιβλίων, άμεση εξυπηρέτηση αν παραγγείλεις κάποιο παλιό βιβλίο και... αναπαυτικές πολυθρόνες, ιδανικές να φυλλομετρήσεις με την ψυχία σου τα βιβλία μέχρι να αποφασίσεις.



Κούλα & Θωδωρής Βασιλόπουλος

Από το 1982 ο Θωδωρής και από τις αρχές της δεκαετίας του '90 η Κούλα ασχολούνται με το βιβλιοπωλείο που ίδρυσε το 1955 ο πατέρας τους στο Χαλάνδρι, εξελίσσοντάς τον **Ευριπίδη στη Στοά** σε ένα από τα μεγαλύτερα και πληρέστερα βιβλιοπωλεία στην Ελλάδα. Το 2012 προχώρησαν στη λειτουργία του τρίτου βιβλιοπωλείου στην Κηφισιά. Η ποικιλία, οι πολιτιστικές εκδηλώσεις και το άρωμα του φιλόξενου café έχουν εμποτίσει γενιές αναγνώστων. Δημιουργημά τους είναι η Παιδική Βιβλιοθήκη «Μίμης Βασιλόπουλος» στο Χαλάνδρι, που βραβεύτηκε φέτος από τον Κύκλο Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου για τη συνολική δράση της.

Έφη Βασιλάκου, Φ. Κόνστα Οι εκδόσεις **Αστάρτη** με 34 χρόνια στα εκδοτικά πράγματα και περισσότερους από 500 τίτλους σε όλους του τομείς (ελληνική και ξένη πεζογραφία, ποίηση, θέατρο, βιβλία για παιδιά, δοκίμια, βιογραφίες, οδηγούς μαγειρικής. Δυνατά ονόματα οι Πασκάλ Μπρικνέρ, Ίταλο Σβέβο, Ερνέστο Σάμπato, Τζο Όρτον, Ταχάρ Μπεν Ζελούν, Ντομνίκ Φερναντέζ, Μάλκομ Λόουρι κ.ά.).

Θανάσης Βαλτινός Πρόεδρος της Εταιρείας Συγγραφέων επί σειρά ετών, συγγραφέας, μεταφραστής, σεναριογράφος για τον κινηματογράφο, ακαδημαϊκός. Διε-

τέλεσε γενικός διευθυντής του 2ου καναλιού της εθνικής τηλεόρασης 1989-1990, πρόεδρος του Κέντρου Κινηματογράφου και πρόεδρος του Εθνικού Κέντρου Βιβλίου μέχρι τη στιγμή που το ΕΚΕΒΙ έκλεισε, θα κλείσει; Ίδωμεν.

Μανώλης Βασιλάκης Εκδότης και επιμελητής βιβλίων, συγγραφέας. Μπορεί να υπερηφανεύεται ότι τον Νοέμβριο 2009 δημιούργησε την «**Athens Review of Books**» (Αθηναϊκή Επιθεώρηση του Βιβλίου), το ελληνικό αντίστοιχο της «New York Review of Books», ένα μηνιαίο έντυπο με έμφαση στη λογοτεχνία, την ιστορία, τη φιλοσοφία με κριτικά κείμενα γραμμένα από ειδικούς – πανεπιστημιακούς, λογοτέχνες, δημοσιογράφους. Το 1012 κυκλοφόρησε το συλλογικό έργο «*Απρονουσία και νέμεση - Ελληνική κρίση 2001-2011*» από τις ομώνυμες εκδόσεις με 45 κείμενα 33 συγγραφέων που δημοσιεύτηκαν στο ARB.



Χάρης Βλαβιανός Μεταφραστής, ποιητής, διδάσκει Ιστορία και Πολιτική Θεωρία στο Αμερικανικό Κολέγιο Ελλάδος. Διηύθυνε το εξαμηνιαίο περιοδικό «*Ποίηση*» από το 1993 επί

15 χρόνια των εκδόσεων Νεφέλη. Το 2008 μετακόμισε στον Πατάκη και ανέλαβε τη διεύθυνση του νέου επίσης εξαμηνιαίου περιοδικού «*Ποιητική*», που καλύπτει τόσο την επικαιρότητα όσο και θεωρίες και μελέτες γύρω από την ποίηση.



Σάμις Γαβριλίδης Ξεκίνησε το 1977 ως μέτοχος των εκδόσεων Πλέθρον, από τις οποίες αποχώρησε το 1986 για να δημιουργήσει με τον Παύλο Κατσιάπη τις εκδόσεις **Γαβριλίδης**.

Το 2011, οι συζητήσεις με κρασί που συνπιθίζονταν τα μεσημέρια του Σαββάτου στο ταπεινό πεζοδρόμιο της Μαυρομικήλη σταμάτησαν, ο εκδοτικός εκσυγχρονίστηκε και μεταφέρθηκε σε νεοκλασικό του 1850 στην οδό Άγιας Ειρήνης 17. Στο **Art bar «Poems & Crimes»** συνεχίζονται –σε άλλο πνεύμα– αναγνώσεις ποίησης και πεζών, εκθέσεις και μουσικές βραδιές. Εκδίδουν και τους «*Κωπλάτες*», που διευθύνει ο **Πέτρος Μάρκαρης**. Διαθέτουν δικό τους τυπογραφείο.

Αρετή Γεωργιλή Εμπνεύστηκε το **Free thinking zone - Οίκος Ανοχής Σκέψης**, ένα concept βιβλιοπωλείο για τη σύγχρονη σκέψη και τέχνη. Φιλικό, ανοιχτό, με αναπαυτικούς καναπέδες για να πεις καφέ αλλά όχι για να επαναπαυτείς. Εδώ γίνονται διαφορετικές συζητήσεις και ακούγονται ανατρεπτικές απόψεις από τους καλεσμένους εκπροσώπους της σύγχρονης ελληνικής και ξένης διανόησης, πολιτικούς και δημοσιογράφους. Λειτουργεί και ως χώρος εκθέσεων, ενώ η πρώτη εκδοτική της προσπάθεια είναι η «*Za Za*».



Πόνη Γκανά Η ψυχή των εκδόσεων **Μελάνι**, σύζυγος του ποιητή Μιχάλη Γκανά, ξεκίνησε πριν από 30 περίπου χρόνια ως διορθώτρια και επιμελήτρια βιβλίων. Το 2002 δημιούργησε το Μελάνι. Ανήσυχη εκδότρια, δεν δίστασε κατά καιρούς να εκδώσει πρωτοεμφανιζόμενους συγγραφείς ή παραγνωρισμένα

κείμενα, κάποια από τα οποία τη δικαίωσαν καθώς έγιναν μπεστ σέλερ. Συνεχίζει με πείσμα τις καλαισθητές εκδόσεις παρά τις δυσκολίες.

Ελένη Γκίκα Δημοσιογράφος («*Αντί*», «*Φαντάζιο*», «*Εικόνες*»), συγγραφέας, υπεύθυνη των σελίδων βιβλίου του «Εθνους της Κυριακής», έχει την επιμέλεια της νεοελληνικής σειράς στις εκδόσεις Άγκυρα και έχει οργανώσει τη Λέσχη Ανάγνωσης στο Κορωπί. Συνυπάρχει ως **alef** στο Golem με τον **moha** (Χρήστο Παπαμικάλη).

Νίκος Γκιώνης Σημαντικός στο χώρο. Χαμηλού προφίλ, απαιτητικός και λεπτολόγος, έχει καταφέρει να καθιερώσει τις εκδόσεις **Πόλις** ως έναν από τους πιο έγκριτους και αξιόπιστους εκδοτικούς οίκους, ο οποίος έχει αθόρυβα ανέβει σε μία από τις πρώτες θέσεις της βιβλιοπαραγωγής στην αγορά. Στις λίστες του ελληνική και ξένη λογοτεχνία. Έμφαση στη φιλοσοφία, την ιστορία και το πολιτικό δοκίμιο. Οι εκσυγχρονιστές τον προτιμούν. Μεγάλη εκδοτική επιτυχία τα βιβλία του πρώην πρωθυπουργού Κώστα Σημίτη. Στο βιβλιοπωλείο της Αιόλου, ο **Χάρης Τσιμπούκης** μπορεί να σας κατατοπίσει και να σας δώσει πληροφορίες.



Κώστας Γκοβόστης

Συνεχίζει τον ιστορικό εκδοτικό οίκο που ίδρυσε το 1926 ο παππούς του. Ακολουθώντας την οικογενειακή παράδοση, ειδικεύεται στα βιβλία Ιστορίας και Κλασικής λογοτεχνίας – έχει εκδώσει όλο τον Ντοστογιέφσκι σε μεταφράσεις του Άρη Αλεξάνδρου –, προσθέτοντας και ένα νέο τομέα, τα επιστημονικά βιβλία. Από το 2011 εκδίδει το περιοδικό «*Τα Ποιητικά*».

Κυριάκος Γιαλένιος Υποψήφιος για το βραβείο πρωτοεμφανιζόμενου συγγραφέα χάρη στο μυθιστορηματικό του ντεμπούτο «*Η νόσος των εραστών*», μα προπάντων παθιασμένος αναγνώστης, ένα κυριολεκτικό «αρρωστάκι» της λογοτεχνίας, που από το πόστο του στο τμήμα πωλήσεων λογοτεχνίας στον **Ιανό** στη Θεσσαλονίκη συμβουλεύει, κατευθύνει και προτείνει με προθυμία, χαρά και γνώση.

Γιώργος Δαρδανός

Δραστήριος εκδότης, επίτιμος πρόεδρος

ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

Στάχτες και Ποιείν

Διαδικτυακά λογοτεχνικά περιοδικά

Νίκος Καραπιδάκης Πανεπιστημιακός καθηγητής Ιστορίας, ανέλαβε το ιστορικό περιοδικό «*Νέα Εστία*», το παλαιότερο λογοτεχνικό περιοδικό της Ελλάδας

Κώστας Κρεμμύδας Εκδότης του τετραμηνιαίου περιοδικού για την τέχνη και τη ζωή «*Μανδραγόρας*», 1993

Γιάννης Στεφανάκης Χαράκτης, εκδότης του περιοδικού «*Νέο Επίπεδο*» για το λόγο και τα εικαστικά

δρος της Πανελλήνιας Ομοσπονδίας Εκδοτών Βιβλίου (φέτος βραβεύθηκε σε ειδική τελετή στο Μουσείο της Ακροπόλεως για την επί 37 χρόνια προσφορά του ως προέδρου της ΠΟΕΒ). Στο χώρο από το 1963, που ίδρυσε μαζί με το βιβλιοδέτη **Χ. Καρακατσάνη** τις εκδόσεις **Gutenberg**. Το 1996 με το γιο του **Κώστα** ίδρυσαν την εκδοτική **Τυπωθήτω**, που ειδικεύεται στη λογοτεχνία (έμφαση σε κλασική λογοτεχνία, Χέρμαν Μέλβιλ «*Μόμπι Ντικ*» κ.λπ.) και το δοκίμιο, ενώ το 1998 αγόρασαν και τις εκδόσεις **Σπουδή** αποκλειστικά με σχολικά βοηθήματα και παιδικά-εκπαιδευτικά βιβλία

Μανόλης Δεληγιαννάκης Εκδότης και φυσικός, δραστηριοποιείται στο χώρο παραγωγής και διανομής συγγραμμάτων για τις σχολές τρίτοβάθμιας εκπαίδευσης από το 1989. Οι εκδόσεις **Διαυλος** ειδικεύονται σε πολλούς τομείς, όπως οικονομία, business, θεατρολογία και μεταφραστικές σπουδές, ενώ πρόσφατα κυκλοφόρησαν και δύο νέα μυθιστορήματα.

Δημήτρης Δημόπουλος Στο **Εναλλακτικό βιβλιοπωλείο**, την παλιά «Κορμούνα», στη Θεμιστοκλέους 37, θα σας δώσει πληροφορίες για όλα τα βιβλία περί πολιτικής, κινημάτων κ.ά.

Περικλής Δουβίτσας Προς και συνεχιστής του Πάνη Δουβίτσα, ιδρυτή των εκδόσεων «Πλειάς», παλαιότερα και της **Νεφέλης** το 1979, εκδοτικού με σημαντικές συνεργασίες (Αναγνωστάκης, Σαββίδης, Χουλιαράς, Πετρόπουλος, Κονδύλης). Στον κατάλογο τους εκτός από την πεζογραφία περιλαμβάνονται και βιβλία ποίησης, δοκίμια, ιστορικά, τέχνης, για το θέατρο, τον κινηματογράφο, περιοδικά («*Cogito*», «*Νέυσις*», «*Ιστορείν*»). Είναι επίσης ο εκδότης του online περιοδικού σκέψης «*Χρόνος*».

Σοφία Ελευθερουδάκη Από το 1989 διοικεί τον ιστορικό οίκο (ιδρύθηκε το 1898 στην περιοχή του Συντάγματος). Εμβληματική φυσιογνωμία στο χώρο του βιβλιοπωλείου ο **Γιώργος Αγιοβλαστής**.



Λουίζα Ζαούση Το νεοκλασικό με τη μικρή αυλή στα Εξάρχεια είναι το δεύτερο σπίτι της «Λου», η οποία παραμένει η ψυχή της **Ωκεανίδας**. Με την επιστροφή και του γιου της

Νίκου Μεγαπάνου, ο οίκος, που κλείνει 27 χρόνια στο χώρο, ενισχύει τελευταία την ελληνική παραγωγή με πολλά νέα πρόσωπα, όπως η Άννα Γαλανού και ο Παρασκευάς Ακαμάτης (ψευδώνυμο).



Σταύρος Ζουμπουλάκης Συγγραφέας, έχει υπάρξει καθηγητής μέσης εκπαίδευσης και επιτυχημένος διευθυντής της «*Νέας Εστίας*» από το 1998 ως το 2012. Τολμηρός, στιλίστας του λόγου, έχει γράψει κείμενα πολεμικά κατά του φασισμού. Φέτος τα βιβλία του «*Η αδελφή μου*» και «*Χρυσή Αυγή και εκκλήσια*» συζητήθηκαν πολύ. Είναι πρόεδρος, από το 2008, του Δ.Σ. του βιβλικού ιδρύματος **Άρτος Ζωής**.

Ιωάννης Σολδάτος Πρόεδρος του **Συνδέσμου Εκδοτών Βιβλίου** (Σ.ΕΚ.Β), που ιδρύθηκε το 1980 και σήμερα περιλαμβάνει

Η λογοτεχνία όπως ακριβώς την έχετε φανταστεί!

ΦΑΝΗ ΠΑΝΤΑΖΗ
Η ΝΥΧΤΑ ΤΩΝ ΓΙΑΣΕΜΙΩΝ



Ποιος την αγαπά γι' αυτό που είναι και ποιος γι' αυτό που έχει. Η συγκλονιστική πορεία μιας γυναίκας από το σκοτάδι στα φως, που θα φέρει στην επιφάνεια πολλά κρυμμένα μυστικά.

14η ΧΙΛΙΑΔΑ

ΕΛΕΝΗ Κ. ΤΣΑΜΑΔΟΥ
ΥΣΤΕΡΟΓΡΑΦΟ ΖΩΗΣ



Ένα μυθιστόρημα για ένα μεγάλο έρωτα και μια προδοσία, που διατρέχει την πιο σκοτεινή και απάνθρωπη περίοδο του 20ού αιώνα.

8η ΧΙΛΙΑΔΑ

ΝΙΚΟΛ-ΑΝΝΑ ΜΑΝΙΑΤΗ
Ο ΥΠΝΟΣ ΤΩΝ ΧΙΛΙΩΝ ΗΜΕΡΩΝ



Το πέρασμα του Σπύρου στη ζώνη της ανυπαρξίας συμπαρασύρει τέσσερις ανθρώπους των οποίων η ζωή ανατρέπεται. Αφυπαίστοι, μπλέκονται στον ιστό που η μοίρα θα υφάνει με άξονα τον Σπύρο.

10η ΧΙΛΙΑΔΑ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΟΥΥΡΑΚΗΣ
ΤΑ ΠΡΑΝΘΕΜΑ ΘΑ ΑΝΘΙΣΟΥΝ ΞΑΝΑ



Στη Βαλένθια του 1492, ο πατήρ Πάμπλο και η Μαρισόλ ερωτεύονται υπό την απειλή της Ιεράς Εξέτασης.

10η ΧΙΛΙΑΔΑ

ΝΤΙΝΟΣ ΓΙΩΤΗΣ
Η ΓΑΛΛΙΔΑ ΔΑΣΚΑΛΑ



Ένα καλοκαίρι ο 12χρονος Άγης συναντά την όμορφη Γαλλίδα δασκάλα και η ζωή του θα σημαδευτεί για πάντα. Ένα ταξίδι νοσταλγικό, πίσω στα χρόνια της αθωότητας.

ΚΙΝ/ΦΙΛΜ ΤΑΙΝΙΑ

Εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ

Εσείς κι εμείς πάντα σ' επαφή!

www.psichogios.gr



Βρείτε μας στο:



Εκδόσεις και διαβάστε online!

Κυκλοφορούν και σε e-books. Αναζητήστε περισσότερους από 700 τίτλους στο www.psichogios.gr!



ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΠΑΤΑΚΗ
www.patakis.gr

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ

facebook



ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΑΠΟ 250.000
ΑΝΤΙΤΥΠΑ ΣΤΗΝ ΤΟΥΡΚΙΑ
3η ΕΚΔΟΣΗ



ΠΡΟΛΟΓΟΣ
ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ
11η ΕΚΔΟΣΗ



7η ΧΙΛΙΑΔΑ



2η ΕΚΔΟΣΗ



ΜΟΛΙΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ



ΜΟΛΙΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ



ΜΟΛΙΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ



ΑΠΟ ΤΟΝ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΤΟΥ
ΑΓΑΝΑΚΤΗΤΕ!
ΜΟΛΙΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ



ΜΟΛΙΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ



ΑΠΟ ΤΟΝ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΤΟΥ
ΓΟΜΟΡΡΑ
ΜΟΛΙΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ

360 εκδότες, ενώ διοργανώνει εδώ και χρόνια τις γιορτές του βιβλίου: το Παζάρι Βιβλίου στην πλατεία Κλαυθμώνος και το Φεστιβάλ Βιβλίου στο Ζάππειο.

Παναγιώτης Καλαμαράς Μεταφραστής και υπεύθυνος των εκδόσεων εναλλακτικής πολιτικής **Για μια Ελευθεριακή Κουλτούρα**. Στον ιστοχώρο της Ε.Κ. και στο βιβλιοπωλείο της Ερεσού στα Εξάρχεια συζητήσεις, βιβλία, μεταφράσεις και συλλογές που σημαδεύουν την εξέλιξη του κινηματικού αριστερού και αναρχικού χώρου. Χαρακτηριστικό τους το «Coryleft» (δικαίωμα αντιγραφής).

Ηλίας Κανέλλης Δημοσιογράφος, αναλυτής, επί σειρά ετών κριτικός κινηματογράφου στο «Αντί», συγγραφέας, εκδότης. Το 2010 εγκατέλειψε την «The Athens Review of Books» για να συνεχίσει μόνος του με το «**The Books' Journal**», ένα συλλογικό εγχείρημα με πολλά γνωστά ονόματα του πανεπιστημίου, της δημοσιογραφίας, της λογοτεχνίας και εξώφυλλα σχεδιασμένα από τον **Αλέκο Παπαδάτο** του «Logicismix». Τα τελευταία χρόνια εργάζεται στην εφημερίδα «Τα Νέα».

Διονύσης Καραβασιλής Επί δεκαετίες πωλητής στις εκδόσεις Κέδρος και στις εκδόσεις Εστία. Φήμες λένε ότι είναι ο Γκουρτζιφ του βιβλίου!



Εύα Καραϊτίδη Συγγραφέας και μεταφράστρια, συνεχίζει δυναμικά με τον εκδοτικό οίκο σε πείσμα των καιρών και των συγκυριών που οδήγησαν σε λουκέτο το ιστορικό βιβλιοπωλείο της οδού Σόλωνος. Ο εκδοτικός οίκος «φυτώριο». Δούλεψαν ο Διονύσης Καψάλης, διευθυντής τώρα του ΜΙΕΤ, και οι σημερινές εκδότριες Αναστασία Λαμπρία (Ποταμός), Πόπη Γκανά (Μελάνι). Οι **εκδόσεις της Εστίας**, με πληθώρα ιστορικών ονομάτων της γενιάς του '30 (Καραγάτση, Βενέζη, Μυριβήλη, Τερζάκη κ.ά.), γαλούχησαν γενιές και γενιές παιδιών με τα βιβλία της Πηνελόπης Δέλτα, ενώ έχουν στους καταλόγους τους ονόματα συντηρητικών πολιτικών και υπογραφές γνωστών δημοσιογράφων (Κούλογλου, Τέλογλου, Παπαχελά). Επίσης ξένη λογοτεχνία (Σελίν, Κούντερα, Ουελμπέκ), ιστορικές μαρτυρίες, πολιτικά δοκίμια.

Γιάννης Κωνστανταρόπουλος Ιδιοκτήτης των εκδόσεων **Μίνωας** (ιδρύθηκαν το 1952 από τη μητέρα του), με έμφαση στην παιδική/εφηβική λογοτεχνία—ο πρώτος εκδότης του Λουντέμη, τα Άπαντα του Ιουλίου Βερν, Ευγένιος Τριβιζάς κ.ά.—και στη συμβουλευτική. Τελευταία κάνει μεγάλο άνοιγμα σε σειρές ξένης και ελληνικής λογοτεχνίας και αναζητά συνεργασίες.



Θανάσης Καστανιώτης Οι επιλογές του δημιουργούν την ιστορία της ελληνικής λογοτεχνίας. Αυτό είναι και το πιο δυνατό του χαρτί. Για πάνω από 40 χρόνια οι εκδόσεις **Καστανιώτη** στεγάζουν τους σημαντικότερους Έλληνες συγγραφείς, διατηρώντας μαζί τους στενές σχέσεις. Κλασικές επιλογές και νομπελίστες στην ξένη λογοτεχνία. Διορατικός, συστηματικός, ευθύς. Διαθέτει ένστικτο και μεγάλη εμπειρία, ενώ αφου-

γκράζεται ακαριαία το καινούργιο. Μπήκε πρώτος στο χώρο του ηλεκτρονικού βιβλίου, «μετακόμισε» πρόσφατα το ιστορικό 104 στο Γκάζι και ανανεώνεται διαρκώς, πάντα με απρόβλεπτο τρόπο. Ίσως γιατί πάντα είναι κοντά στους νέους ανθρώπους. Συνεχιστής, ο γιος του **Αργύρης**.

Λεωνίδα Καραγκούνης, Σαράντης Κορωνάκος Ξεκίνησαν τις εκδόσεις **Απόπειρα** το 1980 με τις «**Σημειώσεις ενός πορνόγερου**» του Τσαρλς Μπουκόβσκι και έχουν εκδώσει έκτοτε βιβλία αμερικανικής μεταπολεμικής λογοτεχνίας, σύγχρονης ελληνικής πεζογραφίας και ποίησης, λαϊκά παραμύθια απ' όλο τον κόσμο, βιβλία για μουσική.



Νίκος Καρατζάς, Κώστας Καρατζάς Ήρθε από τη Θεσσαλονίκη και δημιούργησε το μοντέρνο μητροπολιτικό βιβλιοπωλείο **Ianos** στο κέντρο της πόλης. Στο χώρο φιλοξενούνται πολλές εκδηλώσεις και ζωντανές συζητήσεις για διάφορα θέματα, με συγγραφείς, μουσικούς και εικαστικούς καλλιτέχνες, ενώ το ζωντανό café του έγινε στέκι. Ο γιος του Κώστας (φωτό) και αντιπρόεδρος της αλυσίδας πολιτισμού Ianos, επιστρέφοντας από το Λονδίνο, περνά την εταιρεία στην επόμενη φάση της: ανέπτυξε το ψηφιακό προφίλ του ομίλου, ενώ εμπνεύστηκε το bazaar της οδού Μητροπόλεως, απ' όπου όλη η βιβλιοφιλική Θεσσαλονίκη απέκτησε Σολ Μπέλοου και Χέμινγκγουεϊ σε αμελητέες τιμές.



Κατερίνα Καρύδη Η κόρη του ιδρυτή και η νέα γενιά, **Μαριλένα Πανουργιά** και **Νίκος Αργύρης** (παιδιά της Χρυσής και της Κατερίνας Καρύδη) γιορτάζουν φέτος τα 70 χρόνια αδιάλειπτης λειτουργίας του **Ίκαρου**. Ο πρωτοπόρος εκδοτικός οίκος του Καβάφη και των δύο Νόμπελ (Ελύτης, Σεφέρης), που ιδρύθηκε το 1943 από τον Νίκο Καρύδη, τον Αλέκο Πατσιφά και τον Μάριο Πλωρίτη, στεγάζεται ακόμα στον ιστορικό διατηρητέο χώρο της οδού Βουλής 4. Πριν από ένα χρόνο ανοίχτηκαν και στο παιδικό βιβλίο,

διάλειπτης λειτουργίας του **Ίκαρου**. Ο πρωτοπόρος εκδοτικός οίκος του Καβάφη και των δύο Νόμπελ (Ελύτης, Σεφέρης), που ιδρύθηκε το 1943 από τον Νίκο Καρύδη, τον Αλέκο Πατσιφά και τον Μάριο Πλωρίτη, στεγάζεται ακόμα στον ιστορικό διατηρητέο χώρο της οδού Βουλής 4. Πριν από ένα χρόνο ανοίχτηκαν και στο παιδικό βιβλίο,

την πεζογραφία, αλλά και την ξένη λογοτεχνία, ενώ προχωρούν εντατικά τις ψηφιακές εκδόσεις.

Κώστας Κατσουλάρης Συγγραφέας και εκδότης του on line περιοδικού «**Book Press**», στην ομάδα σύνταξης του οποίου είναι ακόμα ο **Κώστας Αγοραστός**, ο **Σωτήρης Βανδώρος** και η **Σώπη Τριανταφύλλου**. Τελευταίο του βιβλίο «**Ο άνδρας που αγαπούσε τη γυναίκα μου**» (Κέδρος).

Διονύσης Καψάλης Διευθυντής του **Μορφωτικού Ιδρύματος της Εθνικής Τράπεζας**, ενός ιδρύματος που από το 1966 έχει συμβάλει σημαντικά στην ανάπτυξη των Γραμμάτων, των Καλών Τεχνών και της Επιστήμης, γεγονός που επιβεβαιώνεται από το αποτέλεσμα—περισσότεροι από τριακόσιοι τίτλοι πρωτότυπων και μεταφρασμένων μελετών για την ιστορία, την αρχαιολογία, τη φιλοσοφία, την κλασική, βυζαντινή και νεότερη φιλολογία, τη γλωσσολογία, την ιστορία των επιστημών και την τέχνη.

Γιώργος Κορδομενίδης Εκδότης και διευθυντής του θρυλικού λογοτεχνικού περιοδικού «**Εντευκτήριον**», αλλά και ιδιοκτήτης του ομώνυμου χώρου, που πρόσφατα τίμησε τον Καβάφη, ενεργός παράγοντας σε ό,τι έχει να κάνει με την κίνηση των γραμμάτων στη Θεσσαλονίκη.

Ελισάβετ Κοτζιά Μέχρι πρότινος βιβλιοκριτικός της «Καθημερινής», κόρη του πεζογράφου Αλέξανδρου Κοτζιά, ακαδημαϊκού γούστου και με κύρος στο χώρο. Έχει χρηματίσει μέλος της επιτροπής κρατικών βραβείων. Συμμετοχή σε συλλογικά έργα. Αυτή την εποχή κρατάει τη στήλη του βιβλίου στον ιστότοπο **Μεταρρύθμιση**.



Δημοσθένης Κούρτοβικ Συγγραφέας, (μυθιστορήματα, συλλογές διηγημάτων, δοκίμια, αφορισμοί κ.ά.), μεταφραστής (έχει μεταφράσει 63 βιβλία από οκτώ γλώσσες), αν-

θρωπολόγος (σπουδές βιολογίας με θέμα την εξέλιξη της ανθρώπινης σεξουαλικότητας) και κριτικός λογοτεχνίας (από τα πιο ενδιαφέροντα κριτικά σημειώματα και άρ-

θρα γνώμης στον ελληνικό τύπο). Σήμερα εργάζεται ως κριτικός λογοτεχνίας στην εφημερίδα «Τα Νέα».



Μάγδα Κοτζιά Η ψυχή του **Εξάντα**. Η ρομαντική του χώρου, ξεκίνησε το 1974. Άρωμα γαλλικής φινέτσας, ρίσκο και φαντασία στις εκδόσεις. Λογοτεχνία, δοκίμια, πολιτικά. Στα

μεγάλα ονόματα ο Αλεξάκης (έτοιμο και το νέο του βιβλίο), ο Βάλερστάιν, ο Ονφρέ. Αξεπέραστα τα δεμένα μικρού σχήματος λευκά βιβλία της Σύγχρονης Κλασικής Βιβλιοθήκης (Sabato, Tournier, Carpentier, Αξελός κ.ά.). Με τον αδελφό της **Αργύρη Παπαγεωργίου** συνεχίζουν τις εκδόσεις—ετοιμάζεται Ροβήρος Μανθούλης με εκδήλωση στο Μουσείο της Ακρόπολης.

Παναγιώτης Κουτρουλάρης, Γιώργος Τσίτσος Οι ιδρυτές της **Μαμούθ Comix**, από τους παλιότερους στο χώρο των κόμικς. Στις λίστες τους περιλαμβάνονται άλμπουμ μεγάλων δημιουργών, όπως ο Ένκι Μπιλάλ και ο Γκοσινί. Βασικοί εκδότες της Dargaud, έχουν κυκλοφορήσει τις ιστορίες όλων των γνωστών αγαπημένων ηρώων (Λούκι Λουκ, Αστερίξ, Κόρτο Μαλτέζε, Τεν Τεν, Ιζογκούντ κ.ά.), αλλά και Αμερικανών υπερηρώων της Μάρβελ Κόμικς.

Γιώτα Κριτσέλη Είναι οι εκδόσεις **Κίχλη**. Τηρεί την εκδοτική παράδοση με την κολλητή φωτογραφία και/ή το ανάγλυφο εξώφυλλο. Τελευταία μας έχει εντυπωσιάσει μεταξύ άλλων με τον «**Εξώστη**» του Καχτίτση και τα καινούργια ποιήματα του Τίτου Πατρίκιου.

Θέμις Μίνωγλου Στο τιμόνι των εκδόσεων **Κριτική**. Έχουν λίστα με περισσότερους από 600 τίτλους, πολλοί από τους οποίους είναι επιστημονικά βιβλία από Έλληνες και ξένους συγγραφείς, που χρησιμοποιούνται ως διδακτικά εγχειρίδια στα περισσότερα ΑΕΙ και ΤΕΙ της χώρας. Φιλοσοφία, Κοινωνικές Επιστήμες, Διοίκηση Επιχειρήσεων, Τεχνολογία, Λογοτεχνία, Γεωγραφία, Ιστορία, Οικονομία (Π. Τήνιος, Α. Λυμπεράκη, Π. Κρούγκμαν, Ν. Χριστοδουλάκης κ.ά.)



Αναστασία Λαμπρία Δημοσιογράφος και κριτικός βιβλίου επί 18 χρόνια στη «Μεσημβρινή», από το 1985 έως το 1994, με μικρά διαλείμματα, εργάστηκε στο εκδοτικό τμήμα του Βι-

βλιοπωλείου της Εστίας. Κόρη του υποργού και στενού συνεργάτη του Κωνσταντίνου Καραμανλή, Τάκη Λαμπρία, και συνιδιοκτήτρια από το 1995 με το φιλόλογο Κώστα Παπαδόπουλο του εκδοτικού οίκου **Ποταμός**. Εξαιρετικά τα λευκώματα, τα βιβλία του φωτογράφου Κ. Μπαλάφα και η σειρά οδηγών με τίτλο «**Η γοητεία πόλεων**». Ακόμα, το περιοδικό «**Οιδίπους**» με ψυχαναλυτικά κείμενα, που διευθύνουν οι Ιωάννης Βαρτζόπουλος, Νίκος Λαμνίδης. Σήμερα συναντάμε την υπογραφή της στο **protagon.gr**.



Κατία Λεμπέση, Βαγγέλης Παπαθανασόπουλος Διάδοχοι της ιστορικής ιδρύτριας του **Κέδρου**, Νανάς Καλλιανέση. Οι εκδόσεις συμπεριλαμβάνουν στις λίστες

Οι κλασικοί επανέρχονται

Με τις καινούργιες ή και εντελώς καινούργιες μεταφράσεις ξαναδιαβάζουμε τους κλασικούς χάρη στους εξαιρετικούς μεταφραστές μας.

Ελένη Μπακοπούλου για τους Ρώσους. Η καινούργια μεταφράστρια του **Ντοστογιέφσκι** μάς έκανε να ανακαλύψουμε ξανά τη γοητεία της αληθινής λογοτεχνίας. «**Δαιμονισμένοι**» (2007), «**Ηλίθιος**» (2008), «**Υπόγειο**» (2010), «**Αδελφοί Καραμάζοφ**» (2011), «**Εγκλημα και Τιμωρία**» (2012) (Ινδικτος).

Μελίνα Παναγιωτίδου με τον **Δον Κιχότε** της, την πιο ολοκληρωμένη μετάφραση του αθάνατου αριστουργήματος του Μιγκέλ ντε Θερβάντες (Εστία).

Κλαίρη Παπαμιχαήλ με τον ανέκδοτο **Ντίκενς** «**Ζοφερός οίκος**» και έπονται κι άλλα (Gutenberg).

Σεσίλ Ιγγλέση Μαργέλλου για «**Το ταξίδι στην άκρη της νύχτα**» του **Σελίν**, το αριστούργημα που το ελληνικό κοινό άρνησε να γνωρίσει και ευτύχησε να το διαβάσει σε μια καταπληκτική μετάφραση (Εστία). Επίσης, η Μαργέλλου ίδρυσε με τον σύζυγό της το 2007 το **Margellos World Republic of Letters** (MWRL) σε συνεργασία με το πανεπιστήμιο Yale. Εκδίδει οκτώ περίπου βιβλία το χρόνο (10% ελληνικά). Μέχρι στιγμής απαριθμούνται 23 τίτλοι, ενώ υπό άμεση έκδοση βρίσκονται ακόμα 12 τίτλοι. Τον περασμένο Οκτώβριο εκδόθηκε η διγλώσσος ανθολογία 79 ποιημάτων της **Κικής Δημουλά**, με τίτλο «**The Brazen Plagiarist**» - **Η Θραξεία Λογοκλόπος**, σε μετάφραση της ίδιας και της ποιήτριας Rika Lesser.

ΙΑΝΟΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ



**ΧΡΗΣΤΟΣ
ΓΙΑΝΝΑΡΑΣ**

**Το πρόβλημά
μας είναι
πολιτικό,
όχι
οικονομικό.**

και είναι:

Η ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ ΩΣ ΕΥΚΑΙΡΙΑ | Η ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΓΟΝΙΜΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΟΡΓΗΣ | ΚΑΤΑ
ΚΕΦΑΛΗΝ ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΑ | ΤΟ ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΖΗΤΟΥΜΕΝΟ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΣΗΜΕΡΑ |
Η ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΗ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΚΟΥ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΣΗΜΕΡΑ |
ΕΠΑΙΝΟΣ ΨΗΦΟΥ ΤΙΜΩΡΗΤΙΚΗΣ | ΠΡΟΦΟΡΙΚΗ ΑΜΕΣΟΤΗΤΑ

**Το μεγαλύτερο
ηλεκτρονικό βιβλιοπωλείο!**

Περιηγηθείτε στο
ΙΑΝΟΣ.GR

130.000
προϊόντα

ΝΕΕΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΕΣ

BESTSELLERS

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

ΝΕΑ

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ

**ΔΩΡΕΑΝ
ΜΕΤΑΦΟΡΙΚΑ
ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΩΣ
ΠΟΣΟΥ ***



* εντός ορίων πώλησης
τοκίου για αγορές
με πιστωτική /
χρεωτική κάρτα

www.astinomika.gr



Στο τελευταίο μυθιστόρημα του
συγγραφέα των **best seller**
John Verdon, ο ιδιοφυής
αστυνομικός **Ντέιβ Γκάρνερ**
βάζει κάτω από το μικροσκόπιο την
υπόθεση ενός διαβόπτου **ψυχοπαθή**
δολοφόνου και ανακαλύπτει ότι
όλες οι μέχρι τώρα εξηγήσεις
ήταν ένα **ολέθριο λάθος**.



διόπτρα

ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ 40, ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ • ΤΗΛ.: 210 3805228

www.dioptra.gr sales@dioptra.gr



Βρείτε μας!

**Ο John Verdon
στην Ελλάδα**

14 ΜΑΪΟΥ

PUBLIC - ΣΥΝΤΑΓΜΑ (7μ.μ.)

17 ΜΑΪΟΥ

DEREE COLLEGE, ΓΡΑΒΙΑΣ 6 ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ (6μ.μ.)

τους όλη την κληρονομιά της μεταπολεμικής πεζογραφίας και ποίησης (Τσίρκα, Ρίτσο, Βάρναλη), αλλά και σύγχρονα ονόματα. Με ανοιχτή εκδοτική πολιτική και 100 τίτλους το χρόνο, τον τελευταίο καιρό ανοίχτηκαν στη σύγχρονη ξένη λογοτεχνία μεταφράζοντας βιβλία ξένων συγγραφέων (Γουάλας, Βόλμαν από τα πιο γνωστά).



Ηλίας & Γιώτα Λιβάνη

Κληρονόμοι του εκδοτικού οίκου Νέα Σύνορα, που ίδρυσε το 1972 ο Αντώνης Λιβάνης. Το 1998 αγοράζουν το νεοκλασικό στη γωνία Σόλωνος και Ιπποκράτους της οικογένειας του Στρατή Στρατήγη. Στις λίστες του **Εκδοτικού Οργανισμού Λιβάνη** περιλαμβάνονται πολλά μπεστ σέλερ – ξεκινώντας το 1979 από το «Εκατό χρόνια Μοναξιάς» του Μάρκες. Γυναικεία λογοτεχνία, περιπετειώδη, ρομάντζα, θρησκευτικά, συνωμοσιολογικά. Μεγάλα ονόματα στη λογοτεχνία (Κοέλο), αλλά και στην κοινωνικοπολιτική και οικονομική σειρά (Γκορμπασόφ, Γκαλμπρείθ, Ρίφκιν, Τσόμκι).

Νίκος Λιβέριος Η Πολιτεία έχει γίνει το στέκι των διψασμένων βιβλιόφιλων. Τέσσερα καταστήματα (με επτά εξειδικευμένα τμήματα), που έχουν κάνει κατάληψη στην Ασκληπιού, με δυνατότητα παραγγελίας τίτλου μη διαθέσιμου στην Ελλάδα χωρίς οικονομική επιβάρυνση. Στα συν οι ενημερωμένοι πωλητές: ο **Στέφανος Τζίφος** και η **Μεμούλα Θωμάτου**. Στο παιδικό τμήμα αναζητήστε τη **Μαρία Σούκουλη** και στα δοκίμια τον **Τάκη Πριόνη**.



Κώστας Λιβιεράτος, Δημήτρης Φραγκούλης Οι άνθρωποι πίσω από την ποιοτική δουλειά των εκδόσεων **Αλεξάνδρεια**. Σοβαρές μεταφράσεις, καλές επιμέλειες. Ιστορικά,

κοινωνιολογικά, ανθρωπολογικά, βιβλία επιστημών και λογοτεχνικά. Μεγάλο όνομα ο Μαρκ Μαζάουερ.

Θόδωρος Μαλικιώσης Εκδότης του **Θεμέλιου**, του ιστορικού εκδοτικού οίκου της Αριστεράς που φέτος συμπληρώνει 50 χρόνια ζωής. Εμπνευστής του οίκου ο Δημήτρης Δεσποτίδης, που συνεργάστηκε με σπουδαίους συγγραφείς, όπως Μήτσος Αλεξανδρόπουλος, Άλκη Ζέη, αλλά και με το ζωγάφο Γιώργο Βακιρτζή ο οποίος φιλοτέχνησε μεγάλο μέρος των βιβλίων του. Ακόμα, με το σημαντικό ιστορικό Έρικ Χομπσμπάουμ.



Άρης Μαραγκόπουλος Συγγραφέας (λογοτεχνία, δοκίμιο), μεταφραστής, κριτικός λογοτεχνίας. Είναι ιδρυτικό στέλεχος των εκδόσεων **Τόπος**, όπου και διευθύνει το τμήμα

της λογοτεχνίας. Τελευταίο του βιβλίο που προκάλεσε συζήτηση «*Το χαστουκόδε-ντρο*».

Τάσος Γουδέλης, Κώστας Μαυρουδής Συγγραφέας ο πρώτος, ποιητής ο δεύτερος, εκδότες από το 1978 του τριμηνιαίου λογοτεχνικού περιοδικού «*Το Δέντρο*», ενός από τα καλύτερα και μακροβιότερα του χώ-

ρου, με ωραία αφιερώματα. Πρόσφατα ο Κ. Μαυρουδής εξέδωσε στον Κέδρο το εξαιρετικό βιβλίο «*Στενογραφία*».



Νίκος Μπακουνάκης

Γαλλοτραφής και κοσμοπολίτης, αναπλ. καθηγητής στο Τμήμα Επικοινωνίας Μέσων και Πολιτισμού στο Πάντειο Πανεπιστήμιο. Ως δημοσιογράφος ξεκίνησε από την «Πανσπουδαστική» και τον Οδηγητή, συνέχισε στην «Ελευθεροτυπία», τώρα βρίσκεται σε θέση-κλειδί ως υπεύθυνος αρχισυντάκτης στο ένθετο «*Βιβλία*» του κυριακάτικου «*Βήματος*».



Γιάννης Μπασκόζος

Ο ανανεωτής του λογοτεχνικού περιοδικού «*Διαβάζω*» έδωσε στο περιοδικό δημοσιογραφικό νεύρο. Τώρα πια έχει μετασχηματιστεί στο ηλεκτρονικό περιοδικό *anagnostis.gr*, απ' όπου συνεχίζει. Δεν ταύτισε το βιβλίο μόνο με τη λογοτεχνία, αλλά διεύρυνε τη θεματολογία του σε μελέτες με κοινωνικό περιεχόμενο. Είναι συντάκτης στο ένθετο «*Βιβλία*» της εφημερίδας «*Το Βήμα*».



Γιώργος Μυρεσιώτης

Οι εκδόσεις **Opera** δραστηριοποιούνται από το 1989 με λογοτεχνικά βιβλία ξένων και Ελλήνων συγγραφέων. Δυνατά ονόματα ο Λούις Σεπούλβεδα, ο Χόρχε Μπουκάι, αλλά και Νίκος Δήμου, Τζίμης Πανούσης.

Παντελής Μπουκάλας Κριτικός στην εφημερίδα «*Καθημερινή*», ποιητής, επιφυλλιδογράφος, επιμελητής-διορθωτής στην **Άγρα**. Τα άρθρα γνώμης του για ποικίλα θέματα έχουν κατά καιρούς προκαλέσει αίτηση.



Ελένη Μπούρα Επιμελήτρια ελληνικής πεζογραφίας επί σειρά ετών στις εκδόσεις **Κέδρος**. Εδώ και τρία χρόνια έχει την ευθύνη της ελληνικής σειράς πεζογραφίας στις εκδόσεις

Μεταίχμιο. Της αρέσει να ψάχνει διαβάζοντας και να βρίσκει, γι' αυτό και τα βιβλία των Συμπάρδη, Πανσέληνου, Παναγιωτόπουλου και Αγγελάκου αυτής της σειράς απέσπασαν όλα τα βραβεία μυθιστορήματος του 2012.

Θανάσης Νιάρχος, Αντώνης Φωστιέρης

Συνεκδότες του τριμηνιαίου περιοδικού «*Λέξη*» (1981). Ο πρώτος ποιητής, δημοσιογράφος, μεταφραστής, συγγραφέας, διαχειριστής του αρχείου του Ταχτσή, επιμελητής της σειράς «*Σκέψη, χρόνος, δημιουργοί*» στον Καστανιώτη. Ο δεύτερος ποιητής και μεταφραστής.



Γιάννης Νικολόπουλος

Των **Εκδόσεων του 21ου**, βγάζει βιβλία με άποψη (Traverso, Morin, Χαμπλάκης, Chamoiseau, Traina) και γνωρίζει καλύτερα από τον καθένα πρόσωπα και πράγματα στο χώρο του βιβλίου. Συνεχίζει και ελπίζει ότι θα αντέξει.

Φράνκι Νότας Το «Φράνκι», φόρος τιμής στον Zappa. Το δε «Νότας», λόγω του ότι αποτελεί την πιο ευχάριστη νότα στο χώρο του βιβλίου. Ο Φράνκι είναι ο πιο φάνκι πωλητής λογοτεχνίας της ευρύτερης περιοχής Ναυαρίνου στη Θεσσαλονίκη, καθώς ορδές συνωστίζονται στην πλατεία κατά τις ώρες που εργάζεται στο βιβλιοπωλείο **Κεντρί**.



Κωσταντίνος Ορδόλης

Οι εκδόσεις **Bell** που ξεκίνησαν το 1982 (σαν τμήμα των εκδόσεων Χάρλενικ Ελλάς), έχουν συστήσει στο ελληνικό κοινό πολλά παγκόσμια μπεστ σέλερ.

Διάσημα ονόματα και εξαιρετική λογοτεχνία σε έκδοση οικονομικού βιβλίου τσέπης, όπως John Fowles, David Lodge, Stephen King, John Grisham, John le Carre, Michael Crichton, Ernest Hemingway, John Updike για να αναφέρω μόνο μερικά.



Νώντας Παπαγεωργίου

Ξεκίνησε από επιστημονικά βιβλία και σχολικά βοηθήματα με μια πιο «προχωρημένη» αισθητική και περιεχόμενο. Από το 1999 οι εκδόσεις **Μεταίχμιο** έκα-

ναν δυναμικό και επιτυχημένο άνοιγμα σε όλα τα είδη των βιβλίων. Εξαιρετικά λευκώματα (Cobain, Dylan, Dean), ξένη πεζογραφία (Μίλερ, Μπαρνς, Κούτσι, Ράνκιν), παιδική λογοτεχνία. Τελευταία, στην ελληνική πεζογραφία προστέθηκαν νέα ονόματα και διακρίσεις. Η Άλκη Ζέη και ο Ευγένιος Τριβιζάς εκδίδουν εκεί τα βιβλία τους. Και ο κατάλογος άνοιξε περισσότερο με τη σειρά best seller της σκανδιναβικής αστυνομικής λογοτεχνίας (Nesbo, Lacberg). Φέτος γιορτάζει τα 20 χρόνια δυναμικής λειτουργίας.

Μαρία Παπαγεωργίου Ίσως η πιο γνωστή βιβλιοπώλη. Ξεκίνησε στο Θεμέλιο, μέχρι πρότινος η ψυχή του βιβλιοπωλείου της Εστίας. Σίγουρα θα την ξαναβρούμε σε κάποιο βιβλιοπωλείο.

Ελένη Παπαγεωργίου Άφησε την Αθήνα και την οικογενειακή επιχείρηση των εκδόσεων **Μεταίχμιο** και ανηφόρισε στη Θεσσαλονίκη, στήνοντας τον πολυχώρο **Οξυγόνο**: σεμινάρια, εκδηλώσεις, λέσχες ανάγνωσης,

Μερικά ενδιαφέροντα site για το βιβλίο και την ανάγνωση

Johnnie society και **Open book**: Τα δύο αυτά site δημοσιεύουν Έλληνες διηγηματογράφους στο διαδίκτυο και διοργανώνουν διαγωνισμούς. Μπορείς κάθε μέρα σχεδόν να διαβάσεις ένα καινούργιο διήγημα.

Bibliothèque.gr διευθύνει ο Βάσος Γεώργας (bibliotheque.open@gmail.com)

Librofilo A Books' aficionado, ένας βιβλιομανής (κυρίως λογοτεχνία) μπλόγκερ και σινεφίλ. Έχει και ιντερνετικό ραδιόφωνο, το Amagi, όπου κάθε Σάββατο καλεί διάφορους συγγραφείς και κουβεντιάζουν. (Booktalks@Amagi.radio)

Bookstand.gr

προβολές, συζητήσεις, workshops και κυρίως μια φρέσκια πνοή καθαρού αέρα στην από καιρό λησμονημένη περιοχή της Ρωμαϊκής Αγοράς.

Κωστής Παπαγιώργης Δοκιμιογράφος, αρθρογράφος, μεταφραστής φιλοσοφικών έργων με θητεία στο Παρίσι, έγκυρος. Έχει εκδώσει το θεωρητικό περιοδικό «*Χώρα*». Γράφει και μεταφράζει από τα τέλη της δεκαετίας του '70.



Δημήτρης Παπαδημητρίου

Τον ιστορικό εκδοτικό οίκο **Άγκυρα**, οικογενειακή επιχείρηση που ξεκίνησε το 1890 με παράδοση στο παιδικό βιβλίο, συνεχίζει μαζί με τη **Χαρά**

Παπαδημητρίου και τις κόρες τους **Αναστασία, Άννα** και **Δήμητρα**. Λάτρης του βιβλίου από παιδί, θα λανσάρει το 1968 μια πρωτοποριακή σειρά «Βιβλίων Τσέπης» με μεγάλα κλασικά και σύγχρονα έργα. Το 2003 εγκαινιάζεται ο όμορφος **Πολυχώρος Άγκυρα** στο νεοκλασικό της Σόλωνος 124, που λειτουργεί από το πρωί σαν στέκι για καφέ, φαγητό, με πολλές εκδηλώσεις και παραστάσεις για παιδιά.



Κωνσταντίνος Παπαδόπουλος

Γεννήθηκε το 1969 στο Τορόντο από Κύπριους γονείς και ζει στην Ελλάδα από το 1974. Σπούδασε Πληροφορική στην ΑΣΟΕΕ και είναι κάτοχος με-

ταπτυχιακών τίτλων σπουδών στις εφαρμογές καταμετρημένων συστημάτων και Διοίκηση Επιχειρήσεων (MBA). Ανέλαβε τη διοίκηση των εκδόσεων **Διόπτρα** το 2007 από τον πατέρα του Γεώργιο. Σήμερα, μετά από 35 χρόνια, ο οίκος εξελίσσεται δυναμικά: έχουν βάλει στόχο αξιολογικά βιβλία που θα ξεχωρίσουν σε κάθε κατηγορία. Στις λίστες τους γνωστά ονόματα (Β. Βασιλικός, Α. Κορτώ, Γ. Ξανθούλης, Κυρ, Jamie Oliver). Εκδοτικό γεγονός αποτέλεσε «*Το νησί*» και τα υπόλοιπα βιβλία της Βικτόριας Χίσλοπ.

Κυριάκος Ι. Παπαδόπουλος, Γιάννης Κ. Παπαδόπουλος

Οικογενειακή επιχείρηση από το 1953, οι εκδόσεις **Παπαδόπουλος** εκδίδουν περισσότερους από 100 νέους τίτλους το χρόνο σε διάφορες κατηγορίες. Προσεγμένα εικονογραφημένα παιδικά βιβλία και εκπαιδευτικά. Ακόμα, πολύ δυνατοί σε βιβλία επικαιρότητας – αρκεί να σας αναφέρω τον νομπελίστα J.E. Stiglitz και τον Milton Friedman.

Αλέξανδρος Παπαζήσης

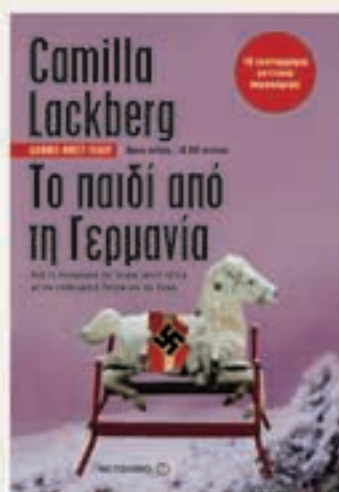
Οικογενειακή υπόθεση από το 1929 οι εκδόσεις **Παπαζήση**, δυνατές στο χώρο των επιστημών του ανθρώπου, ειδικεύονται στις θετικές επιστήμες. Προμηθεύουν βιβλία και περιοδικά σε δημόσια-ιδιωτικά ιδρύματα και πανεπιστήμια, ενώ πρωτοστάτησαν τον Ιούνιο του 1999 στην ίδρυση του Συλλόγου Εκδοτών Επιστημονικού Βιβλίου (ΣΕΕΒΙ).

Πέτρος Παντελέσκος

Συνεχίζει στο βιβλιοπωλείο **Libro** της Πατριάρχου Ιωακείμ που ίδρυσαν το 1979 οι γονείς του **Καίτη** και **Δημήτρης Παντελέσκος**, πρόεδρος του ΟΣΔΕΛ (Οργανισμός Συλλογικής Διαχείρισης Έργων του Λόγου), αλλά και στις ομώνυμες εκδόσεις, ενώ πρόσφατα απέκτησε και δικό του e-shop.

Αστυνομική Λογοτεχνία

ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ 20 ΧΡΟΝΙΑ 1993-2013



CAMILLA LACKBERG
Το παιδί από τη Γερμανία

Η ανακάλυψη παλιών οικογενειακών ημερολογίων θα φέρει την Ερίκα και τον Πάτρικ αντιμέτωπους με μια σκοτεινή σελίδα από τη σύγχρονη ιστορία της Σουηδίας.



JO NESBO
Ο κοκκινολαίμης

Όταν φιμώνουμε την ιστορία, είναι σαν να την προκαλούμε να επαναληφθεί...

Διαβάστε το μυθιστόρημα που σύστησε στο διεθνές κοινό τον επιθεωρητή Χάρι Χόλμ.



KRISTINA OHLSSON
Ανεπιθύμητο

Ένα κοριτσάκι ανακαλύπτεται νεκρό στη βόρεια Σουηδία με τη λέξη «ανεπιθύμητο» χαραγμένη στο μέτωπό του αποδεικνύοντας ότι ένα λάθος αλλάζει τα πάντα!



HAKAN NESSER
Το σημείο του Μπόρκμαν

Σε κάθε αστυνομική υπόθεση υπάρχει ένα κρίσιμο σημείο, πέρα από το οποίο η έρευνα δεν έχει πλέον νόημα. Ποιος όμως θα φτάσει πρώτος σ' αυτό;



ALEXANDER SODERBERG
Ο ανδαλουσιανός φίλος

Ποιον να εμπιστευτείς όταν ακόμα και οι άνθρωποι που έχουν ορκιστεί να φυλάττουν τον νόμο είναι τόσο επικίνδυνοι όσο και αυτοί που κινούνται στην παρανομία;

www.metaxmio.gr

ΝΕΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ

www.kastaniotis.com



Βρείτε μας στο:

Facebook 

Twitter 

Google+ 

ΓΡΑΦΕΙΑ - ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ: Ζολόγγου 11, Αθήνα • Τ: 210-3301208 • Φ: 210-3822530



Γιώργος & Αλεξάνδρα Παπασωτηρίου Διευθύνουν δυναμικά τα βιβλιοπωλεία Παπασωτηρίου. Ξεκίνησαν το 1981 με τεχνικό προσανατολισμό και εξελίχθηκαν σε μία από τις μεγαλύτερες αλυσίδες. Το 1998 εγκαινίασαν το πρώτο ηλεκτρονικό βιβλιοπωλείο. Εκτός από την κυριαρχία στο χώρο των εξειδικευμένων βιβλίων, περιοδικών, cd-rom κ.λπ. έχουν πλέον επεκτείνει τη θεματολογία τους και σε άλλες κατηγορίες (λογοτεχνία, παιδικό βιβλίο, λεξικά, φιλοσοφία, ταξιδιωτικοί οδηγοί κ.ά.). Οι άνθρωποι σας εκεί είναι η **Σπυριδούλα Νίκα** και ο **Κώστας Τσιαμαντάς**.

Σταυρούλα Παπασπύρου Δημοσιογράφος στην «Ελευθεροτυπία», με συνεντεύξεις και αιχμηρά ρεπορτάζ που καλύπτουν το χώρο του βιβλίου. Παράλληλα έχει και τη στήλη **«Λεπτομέρειες»** στην Α.Υ.



Άννα Πατάκη Έχει σπουδάσει φιλοσοφία στο Καποδιστριακό και στη Σορβόνη (Paris I). Εργάζεται από το 1996 στις εκδόσεις Πατάκη –έναν από τους ισχυρότερους εκδοτικούς οίκους της χώρας με μεγάλο κύκλο εργασιών σε όλο το φάσμα του βιβλίου, από λογοτεχνία έως σχολικά εγχειρίδια– ως υπεύθυνη για την ελληνική και ξένη λογοτεχνία και τις σειρές δοκιμίου στο χώρο των ανθρωπιστικών επιστημών. Οι εκδόσεις Πατάκη έχουν ανοίξει και σε άλλους χώρους: μελέτες, ελληνική λογοτεχνία και λεξικογραφία. Στην παιδική λογοτεχνία, η **Έλενα Πατάκη**. Φέτος, η τριλογία **«Αποχρώσεις του γκρι»** ήταν το απόλυτο μπεστ σέλερ.



Σταύρος Πετσόπουλος Σχεδιάζει και επιμελείται προσωπικά τις εκδόσεις του. Τα βιβλία της **Άγρας**, σχεδόν χειροποίητα, πολυτονικά και με την ιστορική ορθογραφία, βραβευμένα και στο εξωτερικό, θεωρούνται τα πιο καλαίσθητα: απόδειξη ότι τα εξώφυλλά τους μιμήθηκαν πολλοί. Έκανε εκδοτική επιτυχία με τον Ίρβινγκ Γιάλομ και τον **«Μεγάλο Ανατολικό»**. Εξαιρετική και η Αστυνομική σειρά.

Μανώλης Πίμπλης Δημοσιογράφος στην εφημερίδα «Τα Νέα», υπεύθυνος του **«Βιβλιοδρομίου»** και μέλος της επιτροπής των βραβείων του anagnostis.gr.

Δημήτρης Πιπίνης, Γιώργος Τσάκαλος Τους βρίσκεις στο βιβλιοπωλείο Ναυτίλος στη Χαριλάου Τρικούπη. Όποιο βιβλίο δεν το ξέρουν οι άλλοι, αυτοί το γνωρίζουν και μπορούν να το βρουν.

Άγγελος και Σπύρος Σαββάλας Εκπαιδευτικοί στο επάγγελμα, ίδρυσαν το 1981 τον εκδοτικό οίκο **Σαββάλα**. Γνωστοί για το εκπαιδευτικό και το παιδικό βιβλίο, έχουν επεκταθεί με μια εξαιρετική σειρά κοινωνικών επιστημών που διευθύνει ο καθηγητής **Μιχάλης Σπουρδαλάκης**.

Σάκκουλας Όνομα που έχει ταυτιστεί με τα νομικά βιβλία. Οι ομώνυμες εκδόσεις είναι τρεις, σχηματίζοντας ένα τρίγωνο μεταξύ Ιπποκράτους, Σόλωνος και Πανεπιστημίου – «Αντ. Ν. Σάκκουλα» που ιδρύθηκε το

1933, «Εκδόσεις Σάκκουλα Α.Ε.» το 1961 και «Δίκαιο και Οικονομία - Π.Ν. Σάκκουλας» το 1994.

Όλγα Σελλά Ανήσυχη δημοσιογράφος στο πολιτιστικό τμήμα της «Καθημερινής», δεν αφήνει ανενημέρωτο το κοινό της για ό,τι συμβαίνει στο χώρο του βιβλίου.

Αντρέας Σιδέρης Συνιδιοκτήτης μαζί με τα ξαδέλφια του **Γιάννη** και **Ελίζα** του ιστορικού οίκου, που ξεκίνησε την εκδοτική του δραστηριότητα το 1891 με το δίτομο λεξικό ελληνικής γλώσσας του Γιάνναρη. Παράδοση στα σχολικά βοηθήματα, τη λεξικογραφία και τη λογοτεχνία (Ιούλιος Βερν). Επιτυχία τα βιβλία ζαχαροπλαστικής του Στέλιου Παρλιάρου.

Ντίνος Σιώτης Ποιητής, δημοσιογράφος, εκδότης περιοδικών με θητεία στην Αμερική. Παλαιότερα τα «Βαπόρι», «Ρεύματα», «Mondo Greco» και υπεύθυνος επικοινωνίας του «World Poetry Movement». Σήμερα, στην **«Κοινωνία των (δε)κάτων»** με επιλεγμένες εκδόσεις ποιητικών συλλογών, τα περιοδικά **«(δε)κατα»** και **«Poetix»**. Είναι πρόεδρος του Διεθνούς Φεστιβάλ Τίνου.



Κατερίνα Σχινά Κριτικός λογοτεχνίας και σύμβουλος έκδοσης στην **«Books' Journal»**. Μαζί με τον Βαγγέλη Χατζηβασιλείου παρουσιάζουν την εκπομπή **«Βιβλία στο Κουτί»** στην ΕΤ. Μεταφράστρια λογοτεχνίας, διδάσκει μετάφραση, δημοσιεύει στην «Καθημερινή» της Κυριακής και είναι στην κριτική επιτροπή των βραβείων του νεότευκτου anagnostis.gr.

Νίκη & Εύη Τζούδα Μετά από ένα διάστημα που τις χάσαμε, τα κορίτσια των κόμικς επαναδραστηριοποιούνται. Νέο προφίλ στο φεστιβάλ κόμικς, στη Διπλήριο Σχολή, εκδόσεις **Babelart**, το περιοδικό **«Μον»**, καινούργια άλμπουμ και επανεκδόσεις παλιότερων.



Στέφανος Τραχανάς Διευθυντής των **Πανεπιστημιακών εκδόσεων Κρήτης**, μία από τις σοβαρότερες προσπάθειες στο χώρο. Ευχαριστούμε και τους Ελληνοαμερικανούς!

Την Παγκρητική Ένωση Αμερικής, που το 1984 αποφάσισε να χρηματοδοτήσει έναν Πανεπιστημιακό εκδοτικό οίκο στα πρότυπα των αγγλοσαξονικών. Στους καταλόγους του βιβλία ελληνόγλωσσας επιστημονικής βιβλιογραφίας, εκλαϊκευμένα επιστημονικά βιβλία, μουσικές εκδόσεις. Σημαντικές διακρίσεις και πάνω από 400 τίτλους (Π. Κονδύλης, Γ. Γραμματικάκης, τελευταίο βιβλίο **«Οι Φωνές της ποίησης»** του T.S. Eliot).

Βαγγέλης Τρικεριώτης Ποιος βιβλιόφιλος δεν σύχναζε στην **Πρωτοπορία** τη δεκαετία του '80, αυτό το νεολαιίστικο στέκι που συνδύαζε το μεγάλο διώροφο χώρο, τις εκπώσεις στα βιβλία και τους ενημερωμένους πωλητές; Τα χρόνια πέρασαν, αλλά παραμένει σταθερή αξία, με σταθερές τιμές και κάλυψη σε όλους τους τομείς (λογοτεχνία, φιλοσοφία, βιβλία τέχνης, περιοδικά για το βιβλίο, comic) και section με προσφορές σε παλαιότερες εκδόσεις. Αναζητήστε στο υπόγειο τον **Νίκο Σκαρή**.



Τζούλια Τσιακίρη, Σταύρος Διοσκουρίδης Διατηρούν ψηλά τον αισθητικό πήχυ των εκδόσεων **Το Ροδακίό**, εξελίσσοντας την παρακαταθήκη που άφησε ο «χειροτέχνης των εκδόσεων», Βασίλης Διοσκουρίδης, όταν «έφυγε» πριν ενάμιση χρόνο. Εκδοτικός οίκος που κινείται από το 1992 μεταξύ Πλάκας και Εξαρχείων, παραμένοντας πιστός στο πολυτονικό που «στηρίζει την ορθογραφία και την υποδομή της γλώσσας», συστήνοντας νέους λογοτέχνες, αλλά κι αναζωογονώντας μεγάλα κεφάλαια των ελληνικών γραμμάτων, όπως ο Δημήτρης Χατζής. Το 2012 άνοιξε μια καινούργια σελίδα με το best seller **«Life»**, την αυτοβιογραφία του Κιθ Ρίτσαρντς που εγκαινίασε τη σειρά **«Λατέρνατιβ»**. Ακολουθεί ο Μπρους Σπρίνγκκιν.



Μισέλ Φάις Πεζογράφος βραβευμένος με Κρατικό βραβείο, μεταφρασμένος σε ευρωπαϊκές γλώσσες, κριτικός βιβλίου (τελευταία στην «Εφημερίδα των Συντακτών»), επιμελητής

πολλών λογοτεχνικών σειρών (τελευταία στις εκδόσεις Πατάκη), δάσκαλος δημιουργικής γραφής (αρκετοί μαθητές του τύπωσαν βιβλία) και θεατρικός συγγραφέας (κείμενά του σκηνοθέτησαν η Ρούλα Πατεράκη, Λίλλυ Μελεμέ, Περικλής Χούρσογλου, κ.α), συνεργάστηκε στο σενάριο με τον Νίκο Παναγιωτόπουλο, ενώ έχει παρουσιάσει φωτογραφικές εργασίες του (τον Μάιο συμμετέχει σε έκθεση στην Αθήνα).



Γιάννης Φαλδαμής Διπλωματούχος μηχανικός ΕΜΠ με μεταπτυχιακές σπουδές στην Αγγλία στην υπολογιστική μηχανική. Ίδρυσε τις εκδόσεις **Κλειδάριθμος** το 1985, εκδίδοντας αρχικά μόνο βιβλία Πληροφορικής, μια επανάσταση για την εποχή εκείνη, αφού ήταν η πρωτοπόρος εταιρεία στην ελληνική βιβλιογραφία Πληροφορικής. Στη συνέχεια επεκτάθηκε και σε άλλους κλάδους του επιστημονικού και τεχνικού βιβλίου, και λίγο αργότερα ξεκίνησε από τους πρώτους την έκδοση βιβλίων προσωπικής βελτίωσης, δημιουργώντας μια μεγάλη σειρά τίτλων. Πρόσφατα επεκτάθηκε με επιτυχία και στη διεθνή λογοτεχνία, με γνωστούς συγγραφείς από όλο τον κόσμο.

Βαγγέλης Χατζηβασιλείου Κριτικός στο ένθετο **«Βιβλία»** του «Βήματος». Με την Κατερίνα Σχινά, συνοδοιπόροι στο χώρο για περισσότερο από 20 χρόνια, παρουσιάζουν στην κρατική τηλεόραση την εκπομπή **«Βιβλία στο κουτί»**. Μέλος της κριτικής επιτροπής βραβείων του anagnostis.gr.



Μικέλα Χαρτουλάρη Αυτή την εποχή είναι αρχισυντάκτρια στο online ηλεκτρονικό περιοδικό **«Χρόνος»**. Μαζί με τον Ανταίο Χρυσοστομίδα παρουσιάζουν στην ΕΡΤ την εκπομπή **«Οι κεραίες της εποχής μας»**, δίνοντάς μας την ευκαιρία να γνωρίσουμε τους σημαντικότερους ξένους συγγραφείς μέσα από τις άκρως ενδιαφέρουσες συνεντεύξεις τους.

Στρατής Χαβιάρας Συγγραφέας, διπύθυ-

νε το εργαστήρι συγγραφικής τέχνης στο Harvard. Το 2006 ξεκίνησε τη συνεργασία με το ΕΚΕΒΙ κι έτσι μας έφερε τα μαθήματα δημιουργικής γραφής στην Ελλάδα.

Οδυσσέας Χατζόπουλος Ο ιδιοκτήτης των εκδόσεων **Κάκτος** συνέδεσε το όνομα του οίκου με την έκδοση μεταφρασμένων των απάντων της αρχαίας ελληνικής γραμματείας.



Γιώργος Χρονάς Συγγραφέας, ποιητής και εκδότης, ενδιαφέρουσα προσωπικότητα. Το 1981 έβγαλε το περιοδικό **«Οδός Πανός»** και τις ομώνυμες εκδόσεις, όπως και τις εκδόσεις **Σιγαρέττα**. Έχει γράψει τραγούδια για 23 συνθέτες και 19 βιβλία. Φιλοξενεί αδέσποτες φωνές και κείμενα που δεν θα έβλεπαν αλλιώς το φως της δημοσιότητας και άλλες γνωστές και ενδιαφέρουσες φωνές (Φ. Θαλασσινός, το βιβλίο-cd της Κατερίνα Γώγου **«Πάνω κάτω η Πατρίδα»** κ.λπ.). Δύο εξαιρετικά πεζά του κείμενα (η **«Γυναίκα της Πάτρας»** και η **«Σεβάς Χανούμ»**) έγιναν θεατρικές επιτυχίες.



Ανταίος Χρυσοστομίδης Δημοσιογράφος (κυριακάτικη «Αυγή»), συγγραφέας, μεταφραστής, ταξιδευτής, υπεύθυνος της ανήσυχης, ποιοτικής και με το μεγαλύτερο εύρος σειράς

ξένης λογοτεχνίας στον Καστανιώτη. Παρουσιάζει στον Iapo ξένους συγγραφείς στη σειρά εκδηλώσεων **«Οι συγγραφείς του κόσμου»** και με τη Μικέλα Χαρτουλάρη στην ΕΡΤ την εκπομπή **«Οι κεραίες της εποχής μας»**.



Θανάσης Ψυχογιός Ο εκδότης των μεγάλων επιτυχιών, ο ιδρυτής (1972) των εκδόσεων **Ψυχογιός**, της μόνης ελληνικής εκδοτικής επιχείρησης που δεν φοβάται την κρίση. Ο εκδότης του **«Χάρι Πότερ»** της Τζ. Κ. Ρόουλινγκ, των μπεστ σέλερ του Πολυράκη, της Μαντά, της Τραυλού, της Δημουλίδου, της Οικονόμου, βιβλία αισθηματικά και ιστορικά με μεγάλη απήχηση αλλά και των Έκο, Ζίσκιντ, Ρόι, Κάρει, Λάρσον. Φέτος στην ξένη λογοτεχνία ξεχώρισαν τα βιβλία του Μουρακάμι και η αυτοβιογραφία του Ρουσντί. Οικογενειακή υπόθεση οι εκδόσεις και για τα παιδιά του, **Χάρη, Νίκο** και **Πένυ Ψυχογιού**, που δραστηριοποιούνται στον τομέα των e-books και την Pena Kitar Yayilani, το νέο εκδοτικό στην Κωνσταντινούπολη που το 2012 τύπωσε 200 τίτλους και πούλησε δύο εκατομμύρια αντίτυπα.



Γεώργιος Ψύχαλος Η ιστορία της επιχείρησης ξεκινάει πριν από τέσσερις περίπου δεκαετίες, όταν ο Φίλιππος Γ. Ψύχαλος άρχισε το εμπόριο βιβλίων και στη συνέχεια τις πρώτες εκδόσεις από το μικρό μαγαζί της οδού Ζ. Πηγής. Οι εκδόσεις **Ψύχαλου** διαθέτουν μεγάλη ποικιλία και πολλές επιλογές σε εξειδικευμένα βιβλία (γεωπονικά και αγροτικά, κρασί, παρασκευή τροφίμων και ποτών, διατροφή, φροντίδα του σώματος και του νου με εναλλακτικές θεραπείες, τη χρήση των βοτάνων, την οικολογία, ακόμα και τις εκτροφές και τα κατοικίδια ζώα). **Α**



Βιβλιοπωλεία Ευριπίδης

Επισκεφτείτε τα βιβλιοπωλεία Ευριπίδης και επωφεληθείτε!

- Από την Κάρτα Μέλους και τα αποκλειστικά προνόμια που προσφέρει
- Από τις μοναδικές προσφορές σε επιλεγμένους τίτλους σπουδαίων έργων της ελληνικής και ξένης λογοτεχνίας
- Από την έκπτωση 10% που ισχύει για όλα τα ελληνικά βιβλία



Ευριπίδης βιβλιοπωλεία

ΧΑΛΑΝΔΡΙ

Ανδρέα Παπανδρέου 11, Τ 210 680 0844-6
Ανδρέα Παπανδρέου 8, Τ 210 681 3661

ΚΗΦΙΣΙΑ

Κηφισίας 310, Τ 210 807 5792
E info@evripidis.gr

www.evripidis.gr

f www.facebook.com/evripidis.books

t www.twitter.com/evripidisbooks

Η σωτηρία μας έχει όνομα...



www.oceanida.gr

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΛΕΙΔΑΡΙΘΜΟΣ

ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΜΠΕΣΤ ΣΕΛΕΡ



David Owen

ΠΕΙΣΤΗΡΙΑ ΕΓΚΛΗΜΑΤΟΣ

Στα άδυτα των εργαστηρίων CSI

50 εγκλήματα που συγκλόνισαν την κοινή γνώμη και πώς εξιχνιάστηκαν από την εγκληματολογική έρευνα

Ένα βιβλίο που ρίχνει άπλετο φως στις εγκληματολογικές επιστήμες και τον πρωταγωνιστικό τους ρόλο σε μερικές από τις σημαντικότερες εγκληματολογικές έρευνες των τελευταίων εκατό ετών.

Dave Goldberg και Jeff Blomquist
ΟΔΗΓΟΣ ΧΡΗΣΗΣ ΤΟΥ ΣΥΜΠΑΝΤΟΣ

• Τι θα συμβεί αν πέσω μέσα σε μια μαύρη τρύπα;

• Υπάρχει κάποιο πιστό μου αντίγραφο κάπου αλλού στον χωροχρόνο;

Αυτό το πολύ ιδιαίτερο και διασκεδαστικό βιβλίο θα γίνει ο ξεναγός σας σε ένα συναρπαστικό ταξίδι στο σύμπαν όπως το ξέρουμε σήμερα, διατυπώνοντας παράξενες και προκλητικές ερωτήσεις (και δίνοντας τις απαντήσεις τους) για θέματα που ξεκινούν από την ειδική σχετικότητα και την κβαντομηχανική και φτάνουν μέχρι την τυχαιότητα, τα ταξίδια στον χρόνο, τη διαστολή του σύμπαντος, και ακόμα παραπέρα.



Keigo Higashino

Η ΑΦΟΣΙΩΣΗ ΤΟΥ ΥΠΟΠΤΟΥ Χ

Το πολυβραβευμένο έργο του δημοφιλέστερου συγγραφέα της σύγχρονης Ιαπωνίας.

Ένας φόνος. Ένας μαθηματικός που επιχειρεί να στήσει το τέλειό αλφωθί. Ένα σκοτεινό παιχνίδι στρατηγικής με απίστευτους ελιγμούς παραπλάνησης και απρόβλεπτη κατάληξη. Ένας ισθός που υφαίνεται αριστοτεχνικά και μοιάζει άτρωτος... μέχρι να εμφανιστεί ο τέλειος αντίπαλος.



ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΗ
ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ



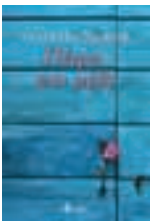
ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΚΛΕΙΔΑΡΙΘΜΟΣ
www.klidarithmos.gr

Θα τη βρείτε σε ενημερωμένα βιβλιοπωλεία και στα βιβλιοπωλεία ΚΛΕΙΔΑΡΙΘΜΟΣ. Πειραιά 5, ΣΤΟΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ,
Τηλ. 210-3300104, Fax: 210-3841021, e-mail: sales@klidarithmos.gr

80 βιβλία για να διαβάσεις

Μυθιστορήματα, δοκίμια, ποίηση, παιδικά και εφηβικά βιβλία. Η βιβλιοπαραγωγή (ευτυχώς) καλά κρατεί.

Των ΔΗΜΗΤΡΗ ΚΑΡΑΘΑΝΟΥ,
ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ



Πέτρα και μέλι
ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΖΕΜΠΗ
(Ωκεανίδα)

Πρωταγωνίστρια είναι η Μάνη (χωρίς Μέσα). Από εκεί θα αναγκαστεί να φύγει ο δεκαπεντάχρονος Οδυσσεάς για Αμερική, όταν ένα ατύχημα θα ξυπνήσει μνήμες βεντέτας. Μπορεί η επιστροφή του 17 χρόνια μετά να γίνεται με σκοπό την εκδίκηση, αλλά δεν έχει λογαριάσει το παιχνίδι του έρωτα.



Από την αυτοεκτίμηση στον εγωισμό
ΧΟΡΧΕ ΜΠΟΥΚΑΪ
(Opera)

Ο πολύ γνωστός, αργεντινικής καταγωγής, γιατρός και ψυχοθεραπευτής Χ. Μπουκάι, οδηγημένος από μια τυχαία συνάντηση με μια άγνωστη γυναίκα που του κεντρίζει το ενδιαφέρον, καταλήγει σ' ένα διάλογο και συνεχές παιχνίδι με τις αφηρημένες έννοιες του φόβου, της εκτίμησης, της αυτοεκτίμησης, του τρόμου, της αξίας, του εγωισμού, τις

οποίες επανακαθορίζει. (μτφ. Κωνσταντίνος Επισκοπούλου)



Εγκώμιο για τον έρωτα
ALAIN BADIOU
(Πατάκη)

Φιλοσοφικές θεωρίες, ερωτικά σάιτ,

θεολογικές προσεγγίσεις, σχέση πολιτικής και έρωτα, ρομαντική μυθολογία, έρωτας και τέχνη είναι μερικά από τα θέματα που θίγονται σ' αυτή την καταγεγραμμένη συζήτηση του Γάλλου φιλοσόφου με τον Nicolas Truong, γεμάτη ανατρεπτικές θέσεις και διάθεση αποκατάστασης του ερωτικού μεγαλείου. (μτφ. Φώτης Σιατίτσας - Δημήτριος Βεργέτης).



Το ταξίδι στην Ελλάδα
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΝΟΛΑΣ
(Ικαρος)

Αφιερωμένο στην ανήσυχη νιότη, αλλά και σε όλους εμάς, που άλλοι διαιωνίζουν το αφόρητο με παλιές ριζωμένες συνήθειες κι άλλοι κοιτάζουν μπροστά κάνοντας άλματα στο μέλλον. Έτσι κι αλλιώς όλοι

είμαστε συνυπεύθυνοι γι' αυτό τον τόπο, μαζί με τους 8 ήρωες του βιβλίου (Αρίστο, Βασιλική, Τρύφωνα, Χρυσάνθη, Αποστόλη, Βιρτζίλη, Λοχαγό, Πασχάλη).



Η απόλαυση της γεύσης
ΑΡΓΥΡΗΣ ΤΣΑΚΙΡΗΣ
(Ψύχαλου)

Η σύσταση και η υφή των πρώτων υλών, ο τρόπος που επιλέγονται, κατεργάζονται και χρησιμοποιούνται στη μαγειρική και πώς αυτές παρουσιάζονται στο τελικό πιάτο. Μια προσπάθεια ερμηνείας του τι είναι αυτό που καθιερώνει κάποιες συνταγές και να εξηγήσει τους παράγοντες που κάνουν ένα φαγητό απολαυστικό.



Τελευταία νέα από το Νότο
ΛΟΥΪΣ ΣΕΠΟΥΛΒΕΔΑ
(Opera)

Ένα οδοιπορικό στην

Παταγονία με φωτογραφίες του Αργεντίνου Ντανιέλ Μορτζίνσκι από το μεγάλο Χιλανό συγγραφέα ή, μάλλον, να πούμε καλύτερα ένας φόρος τιμής σε μια μυθική χώρα που τους υποχρεώνει να αναμετρηθούν με τον εαυτό τους και τις αναμνήσεις τους από την εποχή που εγκατέλειψαν τις πατρίδες τους κυνηγημένοι από τις δικτατορίες. (μτφ. Αχιλλέας Κυριακίδης)



8 ώρες και 35 λεπτά
ΦΩΤΙΝΗ ΤΣΑΛΚΙΟΓΛΟΥ
(Καστανιώτη)

Μια ιστορία που ξεκινά από τη Μικρασιατική Καταστροφή, διαπερνά πολέμους, Χούντα και Μεταπολίτευση, και φτάνει έως τις μέρες της μεγάλης κρίσης. Μια παράξενα οικεία ιστορία ενός αιώνα σε 8 ώρες και 35 λεπτά ακριβώς, που έχει στο επίκεντρο μια ελληνική οικογένεια μεταναστών στην Αμερική. (Η έκδοσή του αναμένεται

μετά το Πάσχα)



Ο κόσμος των αρχαίων
ΕΟΥΤΖΕΝΙΟ ΛΟ ΣΑΡΝΤΟ
(Μελάνι)

Μέσα από θεωρίες και

εικόνες ο συγγραφέας επιχειρεί να ξαναδιαβεί τους δρόμους που περπάτησε ο άνθρωπος προσπαθώντας να ερμηνεύσει τα μυστήρια του σύμπαντος, μέσα από χιλιάδες δοξασίες για το σύμπαν και τη φύση του και τις ερμηνείες που οι πολιτισμοί προσπάθησαν να δώσουν στο πέρασμα των αιώνων. (μτφ. Μιχαήλ Λειβαδιώτης)



Η χημεία των δακρύων
ΠΙΤΕΡ ΚΑΡΕΪ
(Ψυχογιός)

Συντηρήτρια ωρολογιοποιός σε μου-

σείο θρηνεί τον αναπάντεχο χαμό του εραστή της. Ανακαλύπτοντας στο εσωτερικό ενός παλαιού αυτομάτου τα ημερολόγια του οραματικού ιδιοκτήτη του, αποδύεται σε μια εσωτερική επανασυναρμολόγηση υπέρτατης λεπτότητας, άρτια δοσμένη από τον πολυβραβευμένο Βρετανό μυθιστοριογράφο. (μτφ. Αργυρώ Μαντόγλου)



Η απίθανη πιθανότητα του έρωτα με την πρώτη ματιά
JENNIFER E. SMITH
(Κλειδάριθμος)

Μια χαμένη πτήση μπορεί να φέρει μια γνωριμία ζωής. Ρωτήστε την Χάντλεϊ, που έτσι γνώρισε τον Όλιβερ («θα την προσέχω εγώ») λέει το αγόρι από απέναντι και η Χάντλεϊ τον κοιτάζει για πρώτη φορά) και μέσα σε ένα εικοσιτετράωρο θα ξετυλιχτεί η ιστορία αγάπης τους.



Πριν το τέλος
ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ ΧΙΤΣΕΝΣ
(Μεταίχμιο)

Ένας από τους μεγαλύτε-

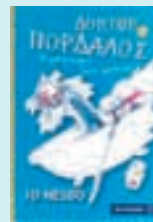
ρους και πιο επιδραστικούς διανοούμενους του κόσμου, ο Κρίστοφερ Χίτσενς, καταγράφει την πορεία της ασθένειάς του μέχρι λίγο πριν το τέλος. Στη διάρκεια της περιόδου της ασθένειάς του στην Αμερική για την προώθηση της αυτοβιογραφίας του Hitch-22 ανακάλυψε πως είχε χτυπηθεί από την επάρατη νόσο. Από τότε άρχισε να καταγράφει με ωμή ειλικρίνεια, καυστικό χιούμορ, και στοχαστικό πάθος την εξέλιξη της ασθένειας παραδίνοντάς μας ένα «εγχειρίδιο βοήθειας» που ενώνει τον κόσμο των αρρώστων με αυτόν των υγιών. (μτφ. Κατερίνα Σκινά) ►

παιδικά βιβλία



Μυστικά από την κατασκήνωση
ΡΟΥΣΟΥ ΚΟΥΠΕΡ
(Ψυχογιός)

Η Σοφία θα περάσει τις καλοκαιρινές διακοπές της στην Κατασκήνωση Κράκατοου! Φάρσες, σπορ στο νερό, σπρέι φρούτων, τοιχλόδεντρα, αγόρια... κυρίως αγόρια! Η Σοφία δεν θέλει να ξεχάσει ούτε στιγμή από τις διακοπές της! (μτφ. Κάσσι Μπουλούκου)



Δόκτωρ Πορδαλός - Η μπανιέρα του χρόνου
JO NESBO
(Μεταίχμιο)

Λίζα και Μπλουμ, ο ερωτευμένος δόκτορας Πορδαλός, μια εξαφανισμένη αγαπημένη, μια τρελή καταδίωξη, μερικά περιπετειώδη ταξίδια στο χρόνο, πολλοί απαίσιοι γαλικοί ιπποπόταμοι είναι μόνο μερικοί από τους ήρωες και όσα συμβαίνουν στο βιβλίο του πιο επιτυχημένου Σκαν-

διναβού συγγραφέα αστυνομικών ιστοριών. (μτφ. Δέσπω Παπαγρηγοράκη)



Γιορτάζουμε το Πάσχα
ΕΥΑ ΚΑΡΑΝΤΙΝΟΥ
(Αγκυρα)

Τα ήθη και τα έθιμα της μεγάλης γιορτής του Πάσχα, καθώς και δραστηριότητες, συνταγές, παιχνίδια και χειροτεχνίες για παιδιά από 5 χρονών και πάνω.



Ο τρομερός εχθρός
ΧΟΡΧΕ ΜΠΟΥΚΑΪ
(Opera)

Ποιος είναι ο εχθρός που τρομάζει τον πανίσχυρο βασιλιά; Πατί όλοι στο παλάτι λένε πως υπάρχει μια δύναμη που ποτέ του δεν θα αποκτήσει; Και ποιος την κατέχει; Μια ιστορία αγάπης και μίσους, ταπεινοφροσύνης και ματαιοδοξίας, που εξηγεί πώς ο τρομερός εχθρός μας μπορεί να γίνει ο καλύτερός μας φίλος. (μτφ. Ελμίρα Μυρεσιωτή-Αλιβέρη)





Η Αλίκη στη χώρα των θαυμάτων

ΛΙΟΥΪΣ ΚΑΡΟΛ & ΡΕΜΠΕΚΑ ΝΤΟΤΡΕΜΕΡ (Μεταίχμιο)

Μπορεί άραγε να ειπωθεί κάτι παραπάνω για την Αλίκη και την πτώση της στη λαγουδότρυπα, που μας χάρισε ένα από τα κλασικότερα λογοτεχνικά έργα; Αν ένα βιβλίο επιζεί όσο και οι διάφορες ενσαρκώσεις του, τούτη εδώ η έκδοση, με τις απaráμιλλες εικονογραφήσεις της Ρεμπέκα Ντοτρεμέρ, εμφυσεί νέα πνοή στο μύθο. (μτφ. Κλαίρ Νεβέ, Εύη Σιούγγαρη)



Πάσχα Ελλήνων

ΡΕΝΑ ΡΩΣΣΗ-ΖΑΪΡΗ (Αγκυρα)

Εννέα ιστορίες και ένα ποίημα βασισμένα σε κείμενα των Καρκαβίτσα, Κρυστάλλη, Μωραϊτίδη, Νιρβάνα, Παπαδιαμάντη, Σολωμού, Σουρή και με εικόνες των Εύα Καραντινού, Ευγενία Λουγκβινόβσκα, Νόνκα Πετκόβα, Ελένη Τσακμάκη, Δήμητρα Ψυχογιού για το Πάσχα. Για παιδιά από 6 χρονών και πάνω.



Έρχεται ο Ίνξορ!

ΑΜΑΝΤΑ ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΥ (Πατάκη)

«Είμαι εξωγήινος. Ονομάζομαι

Ίνξορ και ζω στην Κροαλία, στο βόρειο άκρο της Πετιλάνδης». Κάπως έτσι αρχίζει η ιστορία του Ίνξορ, που ονειρεύεται να γίνει διάσημος εξερευνώντας τη Γη. Μ' αυτό τον τρόπο είναι σίγουρος ότι θα κατακτήσει και την καρδιά της ακατάδεκτης Μία Σαβόρ... Μια ιστορία γύρω από το τι σημαίνει να μεγαλώνεις



Θεοί και Ήρωες

ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ Δ. ΜΑΚΡΗ (Αγκυρα)

Ένα συναρπαστικό

βιβλίο για τους δώδεκα θεούς της αρχαίας Ελλάδας και τα κατορθώματα τριών από τους γνωστότερους ήρωες της ελληνικής μυθολογίας. Τον Ηρακλή, τον Θησέα και τον Ιάσωνα.

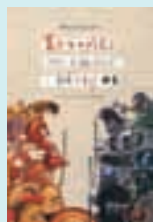


Ρίκο και Όσκαρ: Το μυστήριο του ριγκατόνι

ΑΝΤΡΕΑΣ ΣΤΑΪΝ-ΧΕΦΕΛ (Μεταίχμιο)

Ας αφήσουμε τους ίδιους να μας συστηθούν: Με λένε Ρίκο. Και είμαι ντετέκτιβ. Προσέχω πράγματα που κανένας άλλος δεν βλέπει. Ο Όσκαρ είναι ιδιοφυΐα. Εγώ είμαι... ιδιομορφία. Αλλά μαζί και οι

δυο μας μπορούμε να ρίξουμε φως και στην πιο μυστήρια υπόθεση. Το τέλειο βιβλίο (Εισκονογράφηση: Πέτερ Σέσοβ), αν θέλετε στο μέλλον το παιδί σας να γίνει και φανατικός αναγνώστης αστυνομικών μυθιστορημάτων. (μτφ. Μαρία Αγγελίδου)



Ιστορίες που τις είπε ο πόλεμος

ΜΑΡΙΑ ΑΓΓΕΛΙΔΟΥ (Μεταίχμιο)

Αν τα σχολικά βιβλία της Ιστορίας ήταν γραμμένα με τον τρόπο της Μ.Αγγ. θα υπήρχε πρόβλημα, γιατί όλα τα παιδιά θα ήθελαν να γίνουν ιστορικοί. Με εικονογράφηση της Ίριδας Σαρματζή, οι μάχες του Μαραθώνα, των Θερμοπυλών, της Σαλαμίνας, στα Γαυγάμηλα ζωντανεύουν σ' αυτό το ιστορικό παραμύθι που κοιτάζει και την ανθρωπινή διάσταση των ηρώων, ενώ παρακινεί τους μικρούς αναγνώστες να κάνουν τη δική τους έρευνα. (Δικαίως κέρδισε το Βραβείο 2013 από τον Κύκλο του Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου, στην κατηγορία Βιβλίο Γνώσεων) ●

ΒΡΑΒΕΙΑ 2013 ΚΥΚΛΟΣ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΑΙΔΙΚΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ



ΜΑΡΙΑ ΑΓΓΕΛΙΔΟΥ

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΠΟΥ ΤΙΣ ΕΙΠΕ Ο ΠΟΛΕΜΟΣ

Βραβείο Βιβλίου Γνωστικών για Παιδιά



ΣΑΚΗΣ ΣΕΡΕΦΑΣ

ΜΙΑ ΤΡΥΠΑ ΣΤΟ ΝΕΡΟ

Βραβείο Αφίχτητων Βραβείων Φίλων



ΣΥΡΜΩ ΜΙΧΑΗΛ

ΜΑ ΠΟΥ ΠΗΓΑΝ ΟΙ ΝΥΧΤΕΡΙΔΕΣ;

Βραβείο Εκτενούς Παραπομπής ή Μεθιστορήματος

20 ΧΡΟΝΙΑ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

www.metaixmio.gr



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΓΚΥΡΑ

Ιστορίες μεγάλων Ελλήνων συγγραφέων, με καταπληκτική εικονογράφηση, ιστορίες για τα ήθη και τα έθιμα του ελληνικού Πάσχα!



Εννέα ιστορίες και ένα ποίημα βασισμένα σε κείμενα των

ΚΑΡΚΑΒΙΤΣΑ • ΚΡΥΣΤΑΛΛΗ ΜΟΡΑΪΤΙΔΗ • ΝΙΡΒΑΝΑ • ΣΟΥΡΗ ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΗ • ΣΟΛΩΜΟΥ



Τήθη, έθιμα, δραστηριότητες, παιχνίδια, χαροτεχνίες

Τήθη, έθιμα, δραστηριότητες, Με εισακολλητά και πατρόν

ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΟΛΕΙΑ www.agkura.gr

Εκδόσεις ΑΓΚΥΡΑ • Λ. Κατούνη 271, Άγιοι Ανάργυροι • Τηλ.: 210 2693800-4
Κεντρ. Διόθεση: ΑΓΚΥΡΑ Πολυκώρος, Σόλωνος 124, Αθήνα • Τηλ.: 210 3837667

123 ΧΡΟΝΙΑ



Οι νεράιδες του Μαν ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ ΚΟΡΤΩ (Καστανιώτη)

Φόρος τιμής στα παλιά

αστυνομικά (σχολής Αγκάθα Κρίστι), δοσμένο με το καυστικό χιούμορ του καλού συγγραφέα. Μια αντικέζ, μια δούκισσα, ξεπεσμένοι αριστοκράτες και υπηρέτες συνωστίζονται στο κατάστρωμα ενός ακυβέρνητου πλοίου, ενώ μια σειρά φόνων θα τους εξολοθρεύει υποχρεώνοντας την πρώτη να γίνει ένα είδος «Μις Μαρπλ».



Οι τρεις φωτιές ANNA ΓΑΛΑΝΟΥ (Ωκεανίδα)

Τρία αδελφια αναζητούν τον εαυτό τους σε τρεις

χώρες, με τους έρωτες να επηρεάζουν τη ζωή τους και τους φόβους από την παιδική ηλικία τους να βάζουν εμπόδια για τις μεγάλες αποφάσεις. Το ζητούμενο είναι αν θα καταφέρουν να μετατρέψουν τις εμπειρίες της ζωής τους σε γνώση.



50 φιλοσοφικές θεωρίες που επηρέασαν την ανθρωπότητα

(Κλειδάριθμος)

Το βιβλίο αυτό προσεγγίζει με κατανοητό και ευχάριστο τρόπο τις 50 σημαντικότερες και πιο ενδιαφέρουσες φιλοσοφικές θεωρίες. Μεταξύ αυτών: «Οι συλλογισμοί του Αριστοτέλη», «Ο γρίφος του Επικούρου», «Η μέθοδος του Σωκράτη», «Ο υστερικός υλισμός του Μαρξ», «Η αποδόμηση του Ντεριντά» κ.ά.



Το άδειο νυφικό ΑΡΓΥΡΗΣ ΝΤΙΝΟΠΟΥΛΟΣ (Καστανιώτη)

Με υπότιτλο «Η απόκρυψη ζωή του Ε-

λευθέριου Βενιζέλου» το βιβλίο παρακολουθεί τον κρυφό έρωτα του μεγάλου πολιτικού για την Παρασκευούλα Βλουμ – από τις ομορφότερες γυναίκες της Κρήτης. Μυστικές συναντήσεις, δολοφονικές απόπειρες, όνειρα, πάθη, συγκρούσεις με το Παλάτι, ο εθνικός διχασμός, παρελάνουν δίπλα στον άσβεστο έρωτα, πιστοποιημένο από μια φωτογραφία.



Θρύλος ΜΑΡΙ ΛΟΥ (Πατάκη)

Θα μπορούσε να ήταν η ιστορία του Ρωμαιοί και



Θάνατος στο Βαλπαραΐζο

«... Και πώς εγώ, ένα παιδί της εργατικής τάξης και ηγέτης μιας λαοκρατικής δημοκρατίας, είχα αφεθεί να συρθώ σ' αυτό το άντρο της ακολασίας; Μα ήταν η φωνή της δόνας Κοντσέτα ενωμένη με άλλες γυναικείες φωνές που με να-νούριζε και μ' έκανε να ξεχνώ τις κακουχίες της φυλακής, την ντροπή μιας σκηνοθετημένης δίκης...».

Ο Έρικ Χόνκερ, ο πάλαι ποτέ ισχυρός ηγέτης της Ανατολικής Γερμανίας, είναι ο ήρωας του καινούργιου βιβλίου του Μένι Κουμαντάρεα (εκδ. Πατάκη). Άρρωστος και εξόριστος στο Σαντιάγο της Χιλής, θα αναπολήσει τα περασμένα για χάρη ενός Έλληνα γιατρού, ενώ την «παρέα» τους συμπληρώνει ένας ναζί και μια θαυμαστή εταιρά στο λιμάνι του Βαλπαραΐζο. Μπορεί για το πρώτο του, εκτός Αθηνών, μυθιστόρημα ο Μ.Κ. να επιλέγει ως ήρωα ένα αληθινό πολιτικό πρόσωπο, παρακολουθώντας τον όμως στα τελευταία του καταλήγει σ' ένα υπαρξιακό δράμα, έτσι όπως είναι τοποθετημένο στο «λιμάνι της παρακμής», όπου τα πάντα μπορούν να συμβούν και το όνειρο να εξελιχθεί σε εφιάλτη.



Το ματωμένο λιβάδι WILLIAM RYAN (Διόπτρα)

Στην πρώτη του εμφάνιση («Ο ιερόσυλος»), μας εξοικείωσε με το περιβάλλον της Μόσχας του 1936 και το σταλινικό τρόπο των μαζικών εκκαθαρίσεων. Τώρα, ο μεθοδικός λοχαγός Αλεξέι Κόρολεφ επανακάμπτει, προκειμένου να διερευνήσει την αυτοκτονία μιας ηθοποιού στις αφιλόξενες εκτάσεις της Ουκρανίας και να ικνυλατήσει υπό διαφορετικό πρίσμα τα εδάφη μιας ειδικής περιόδου. Μέσα από ένα εντυπωσιακό καστ επινοημένων χαρακτήρων, υπαρκτών ιστορικών προσώπων και ενός επιβλητικού πορτρέτου της ολοκληρωτικής θηριωδίας, δεν θα έπεφτε έξω κανείς εάν ισχυριζόταν ότι ο William Ryan γράφει σε συνέχειες το «Gorky Park» των 00s. (μτφ. Φωτεινή Πίπη)

της Ιουλιέτας σ' ένα δυστοπικό μελλοντικό Λος Άντζελες, που ως περιβάλλον θυμίζει «Απόδραση από το ΛΑ». Αγόρι συναντά κορίτσι. Ερωτεύονται. Μέχρι που το κορίτσι ανακαλύπτει πως το αγόρι είναι ο θεωρούμενος φονιάς του αδελφού της. Και τον καταδίδει... (μτφ. Αλέξανδρος Καλοφωλιάς)



Το τραγούδι του Αχιλλέα MADELINE MILLER (Διόπτρα)

Η ομηρική Τροία επινοημένη εκ νέου, ως ιδεώδες σκηνικό του άγονου αγώνα μιας αγάπης εκπεφρασμένης μέσω της λατρείας του Πάτροκλου προς τον Αχιλλέα, σε ένα ιστορικό love story το οποίο χάρισε στη συγγραφέα του το βραβείο Orange. (μτφ. Αναστασία Καλλιωντζή)



Οι 7 συνήθειες των εξαιρετικών αποτελεσμάτων STEPHEN R. COVEY

(Κλειδάριθμος)

Στις κορυφαίες θέσεις των επιχειρηματικών μπεστ σέλερ, με το συγγραφέα να υποστηρίζει ότι η πραγματική επιτυχία είναι αδύνατη χωρίς ισορροπία μεταξύ προσωπικής και επαγγελματικής αποτελεσματικότητας. Δεν είναι τυχαίο ότι οι πραγματικές ιστορίες που αφηγείται αφορούν τόσο επιχειρηματικές καταστάσεις όσο και οικογενειακά προβλήματα.



Ο θεός δεν έχει ανάγκη εισαγωγής ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ ΓΙΑ ΤΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ (Νεφέλη)

Με υπότιτλο «Εκκλησία, βλασφημία και Χρυσή Αυγή» και αφορμή τη βίαιη παύση της παράστασης «Corpus Christi» και τα γεγονότα με το «γέροντα Παστίτιο», μια σειρά εισηγήσεων καταδεικνύουν πώς μια ανίερη συμμαχία ξεκίνησε κατά της βλασφημίας.



Η άσκηση του Ροτ ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ (Πατάκη)

«...αυτό το παρελθόν παρέμενε και γι' αυτόν τον ίδιο μια εκκρεμότητα που διαρκώς ανέβαλλε το κλεισμό της;», μέχρι που ο Έκτορας Λυγίζος, κάτοικος εξωτερικού, αποφάσισε να δημοσιεύσει την προσωπική μαρτυρία του αγωνιστή πατέρα του. Μόνο που

δεν είναι εύκολο να απαλλαγείς από την ιστορία εύκολα.



Η χορεύτρια του διαβόλου ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΔΑΝΔΟΛΟΣ (Ψυχογιός)

Ιστορικό μυθιστόρημα, κατασκοπικό θρίλερ, ερωτική ελεγεία, κοσμοπολίτικο χρονικό που περιελίσσεται ανάμεσα στο Παρίσι, την Κωνσταντινούπολη, την Αθήνα, τη Νέα Υόρκη, το Βερολίνο και το Εδιμβούργο, το έργο αυτό περιγράφει το σήμερα με μια γλαφυρότητα την οποία δύσκολα θα επιτύχανε ένα βιβλίο γραμμένο για τη σύγχρονη Ελλάδα της κρίσης.



Ε.Μ. Forster - Κ.Π. Καβάφης: Φίλοι σε ελαφρή απόκλιση (Ικαρος)

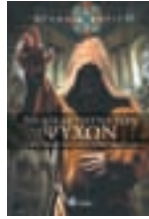
Το σύνολο της σωζόμενης αλληλογραφίας Καβάφη-Forster, συσχετιζόμενες επιστολές και αρχειακό φωτογραφικό υλικό, συνθέτουν ένα πολύ ενδιαφέρον βιβλίο (επιμέλεια, σχόλια, εισαγωγή: Peter Jeffreys), που καταδεικνύει τη σχέση των δύο αυτών σπουδαίων ανδρών και την προσπάθεια του πρώτου να κάνει γνωστό τον δεύτερο, παρά τις αντιρρήσεις του, στον αγγλόφωνο κόσμο.



Ο τελευταίος χορός: Ιστορίες εμπνευσμένες από την Ελλάδα VICTORIA HISLOP

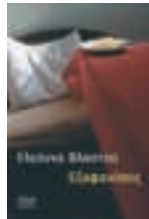
(Διόπτρα)

Εάν ποτέ κάποιος λογοτέχνης χρειάστηκε πνευματική ανάπαυση από το μόχθο της έρευνας, τότε σίγουρα θα άκουγε στο όνομα Hislop – τα πολυδιαβασμένα βιβλία της αποτελούν άλλους ιστορικούς και τοπογραφικούς τεκμηρίωσης. Γιατί να μην αφεθεί λοιπόν για λίγο στο ανέμελο κύμα της διηγηματογραφίας; (μτφ. Φωτεινή Πίπη)



Το δικαστήριο των ψυχών ΝΤΟΝΑΤΟ ΚΑΡΙΖΙ (Ωκεανίδα)

Άδυστα του Βατικανού, σκοτεινές πτυχές της Ρώμης, ένα σχέδιο θανάτου, δημιουργία ενός σατανικού μυαλού και στη μέση η εξαφανισμένη Λάρα, που τα ίχνη της αναζητούν ένας ιερέας, ένας «κυνηγός»... και μια φωτογράφος της σήμανσης ειδική για να διακρίνει και την παραμικρή λεπτομέρεια. (μτφ. Έρη Καλλιφατίδη)



Εξαφανίσεις ΕΛΕΑΝΝΑ ΒΛΑΣΤΟΥ (Πόλις)

Έξι χαμηλόφωνα υπέροχα διηγήματα

για ανθρώπους της διπλανής πόρτας, που μετρούν εξαφανισμένα πρόσωπα, αναμετρώνται με αναμνήσεις και παλεύουν με τη συνειδητοποίηση της πραγματικότητας προσπαθώντας να διαφυλάξουν την αξιοπρέπειά τους. Ένα πρώτο δείγμα γραφής από μια πρωτοεμφανιζόμενη συγγραφέα, που ήδη δημιουργεί ανυπομονησία για το επόμενο της.



Σημειώσεις ενός γυναικών ΤΖΟΡΤΖΙΟ ΦΑΛΕΤΙ (Ωκεανίδα)

Ο Μπράβο συ-

στίνεται ως πλαισίωμα. Μια δουλειά που θα αποδειχτεί... τίμια και αθώα, όπως και ο ίδιος αφελής καθώς θα βρεθεί, από έρωτα, μέσα στην (ιταλική) εμπόλεμη ζώνη όπου Ερυθρές Ταξιαρχίες, αστυνομία, μυστικές υπηρεσίες και οργανωμένο έγκλημα διασταυρώνουν τα πυρά τους. (μτφ. Άννα Παπασταύρου).



Θόδωρος Αγγελόπουλος, με γυμνή φωνή ΓΙΑΡΓΟΣ ΑΡΧΙΜΑΝΔΡΙΤΗΣ (Πατάκη)

Μια συνέντευξη που πιάνει το νήμα από την αρχή («πού γεννηθήκατε;») και φθάνει στη «Σκόννη του χρόνου» (την τελευταία ολοκληρωμένη ταινία του Θ.Α.), μαζί με όλη τη φιλμογραφία του, φωτογραφίες και αφίσες των ταινιών του σ' ένα «σεμνό» βιβλίο με μεγάλο βάρος και αξία.



15,99€ ΦΡΕΝΤΕΡΙΚ ΜΠΕΓΚΜΠΕΝΤΕ (Αστάρτη)

Ναι, αυτός είναι ο τίτλος του βιβλίου και η τιμή του.

Μια χιουμοριστική καταγγελία της παγκόσμιας κερδοσκοπίας με ήρωα ένα διαφημιστή που αισθάνεται κυρίαρχος του κόσμου. Ένας ζωντανός νεκρός, πνιγμένος ως το λαιμό στο χρήμα, την κοκαΐνη και τις εφήμερες σχέσεις. (μτφ. Λένα Θεοδωρίδου)



Ο Ουρουγουανός εραστής ΣΑΝΤΙΑΓΟ ΡΟΝΚΑΛΙΟΛΟ (Καστανιώτη)

Ένας από τους πιο

ενδιαφέροντες σημερινούς συγγραφείς καταπίνεται με μια αντιφατική προσωπικότητα,



Ουρανόπετρα - Η δωδέκατη γενιά

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΠΟΥΖΟΣ (Μεταίχμιο)

Η Κύπρος πρωταγωνιστεί στο βιβλίο του τιμημένου με βραβείο αναγνωστών συγγραφέα, ποιητή και στιχουργού, ο οποίος πλάσσεται σταθερά στη λίστα των ευπώλητων με κάθε του νέα κυκλοφορία. Από το 1570 και το πέρασμα του νησιού από τους Ενετούς στους Οθωμανούς, έως το 1880 και την εναλλαγή της κυριαρχίας από Τούρκους σε Άγγλους, ο Πάννης Καλπούζος διατρέχει δώδεκα γενιές προκειμένου να ανασυνθέσει την ιστορία, την κοινωνία, τα ήθη και τους δεσμούς ενός έθνους, διαπραγματευόμενος παράλληλα το πλέον επίκαιρο των διλημμάτων: Πού σταματά η φιλοπατρία και με ποιους τρόπους εκτρέπεται σε πατριδοκαπηλεία; Η «Ουρανόπετρα» διαθέτει όλες τις απαντήσεις.



ΦΩΤΟ: ΔΗΜΗΤΡΙΣ ΚΑΡΑΘΑΝΟΣ

Μουσική σε ποίηση

Ντίνου Χριστιανόπουλου (cd) MAY ROOSEVELT (lanos)

Ο ένας, ποιητής υπέρτατου διαμετρήματος σε προχωρημένο γήρας, αλλά με νεανικότατο εκφραστικό σφρίγος που αναγνωρίζεται καθολικά πλέον. Η άλλη, μία από τις παραγωγικότερες φηγούρες της εγχώριας μουσικής σκηνής με τακτική παρουσία σε σκηνές του εξωτερικού, εκτεταμένη δισκογραφία και αμέτρητες ηχογραφήσεις στο παλμαρέ της, είτε ως σόλο καλλιτέχνιδα είτε ως εκλεκτή καλεσμένη σε δουλειές άλλων. Είναι η μοναδική θερεμνίστρια της Ελλάδας και η πρώτη συνθέτρια που βούτηξε τα δάχτυλά της στη δημοτική παράδοση του τραγουδιού για να το ανακατέψει με σύγχρονα υλικά της electronic. Τι γίνεται λοιπόν όταν καταπιάνεται με το έργο του κορυφαίου ποιητή, προκειμένου να το μελοποιήσει, να το μεταπλάσει, να το μεταλλάξει και να το παραδώσει ανανεωμένο στη γενιά των tablet και των mp3 player; Τεντώνουμε τα αυτιά μας, σκύβουμε με φροντίδα σε αυτή την έκδοση-πακέτο, που διασταυρώνει ποίηση και μουσικοσύνθεση, το μοντέρνο μαζί με το διαχρονικό.

τον Ουρουγουανό συγγραφέα Ενρίκε Αμορίμ, που οι ψίθυροι της εποχής τον ήθελαν εραστή του Φεντερίκο Λόρκα όταν ο τελευταίος πήγε στη Λατινική Αμερική. Κοσμοπολιτισμός και εμφύλιος και προσωπικότητες όπως ο Πικάσο συνοδεύουν την ιστορία τους. (μτφ. Κώστας Αθανασίου)



Μη μασάς

ΓΕΝΣ ΛΑΠΙΝΤΟΥΣ (Ψυχογιός)

Όντας ο ίδιος συνήγορος υπεράσπισης ορισμένων από τους

ειδεχθέστερους εγκληματίες της χώρας του, ο 38χρονος Σουηδός με το αστραφτερό παρουσιαστικό ενδίδει στους παράδρομους του υποκόσμου μπολιάζοντας τις μεταναστευτικές παθογένειες και τις πολιτικοκοινωνικές έριδες της Στοκχόλμης με αναζωογονητικές δόσεις αμερικανοτραφούς hardboiled ύφους αλά Ελφρί. (μτφ. Ξενοφών Παγκαλιάς)



Ζούμε τις τελευταίες μας μέρες

ΘΑΝΑΣΗΣ ΧΕΙΜΩΝΑΣ (Πατάκη)

Τι μπορεί να σημαίνει ο έρως χωρίς ελπίδα της Κατερίνας για το μυστηριώδη Παύλο, που τον αναζητά απεγνωσμένα στην Αθήνα των επεισοδίων; Υπάρχει ελπίδα για ένα ευτυχισμένο μέλλον μέσα σε μια κοινωνία που καταρρέει; Ρεαλισμός και έντονοι διάλογοι για τον έρωτα... στα χρόνια της κρίσης.



Πλούσιος μπαμπάς

Φτωχός μπαμπάς ROBERT KIWOSAKI (Κλειδάριθμος)

Ο συγγραφέας δείχνει στους γονείς γιατί δεν πρέπει να περιμένουν από το εκπαιδευτικό σύστημα ότι θα διδάξει στα παιδιά τους αυτά που χρειάζεται να ξέρουν για το χρήμα και προτείνει τι πρέπει να μάθουν τα παιδιά για να εξασφαλιστεί η μελλοντική τους οικονομική επιτυχία.



Πόσα πραγματικά χρειαζόμαστε; Η αγάπη για το χρήμα και το

όνειρο της καλής ζωής ROBERT & EDWARD SKIDELSKY (Μεταίχμιο)

Έργο μεγάλου φιλοσοφικού βάθους, δοσμένο ωστόσο με απολύτως κατανοητή, προσελάσιμη γλώσσα, το βιβλίο του διδύμου επιχειρεί να απαντήσει ►



Ο ΚΥΒΟΣ ΤΩΝ ΘΕΩΝ

Οι Πυθαγόρειοι, για δυόμισι χιλιάδες χρόνια, έχουν καταφέρει να κρατήσουν θαμμένο ένα τρομακτικό όπλο που τους κληροδότησε ο Μέγας Αλέξανδρος.

Οι Αμμωνίτες, για δυόμισι χιλιάδες χρόνια, προσπαθούν να βρουν τον τρόπο να το ξεθάψουν.

Στην Αθήνα σήμερα αυτό το κουβάρι αρχίζει να ξετυλίγεται.

Δύο ομάδες οργάνουν την Ελλάδα απ' άκρη σ' άκρη και αναζητούν αρχαίους ναούς, προκειμένου να προλάβουν να πάρουν στα χέρια τους πρώτοι τον Κύβο των Θεών.

Ο νικητής γίνεται ηττημένος. Ο ηττημένος χάνεται. Η μάχη είναι αμφίροπη.

Ο Γιώργος Φράγκος «ανεβάζει» αποσπάσματα από το νέο βιβλίο του κάθε Τετάρτη και Κυριακή στο fragkos-george-writer.blogspot.gr

...Οι νόμοι του πολέμου εφαρμόζονται αποκλειστικά και μόνο εν καιρώ πολέμου. Εν καιρώ ειρήνης όλα επιτρέπονται...

Romain Gary
Πραβευμένος δύο φορές με τη Λατινική Ένωση
ΨΥΧΙΚΟ ΦΟΡΤΙΟ
ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

ΜΕΧΡΙ ΠΟΥ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΦΤΑΣΕΙ Η ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΚΑΙ ΤΙ ΘΑ ΑΠΟΓΙΝΕΙ Η ΨΥΧΗ;

«Προηγμένο κύτταρο». Αυτό είναι το όνομα που έδωσαν οι επιστήμονες στη νέα μορφή ενέργειας με την οποία ανθούν οι λάμπες, κινούνται τα αυτοκίνητα, λειτουργούν οι ηλεκτρικές μηχανές, αλλά και κατασκευάζονται οι αεροπλάνα «υπερφόρτες». Αυτό το προηγμένο κύτταρο δεν είναι τίποτα άλλο παρά οι ανθρώπινες ψυχές που παγιδεύονται με ειδικούς «σπλέντες» και με την κατάλληλη «επονομαζευγισία» προσωποποιούνται για να γεμίσουν τις απαιτήσεις. Πόσο άδεια θα νιώθουν αν μάθαιναν πως η απαιτητική τους ψυχή θα ζει και... θα φωτίζει ακόμα ως λάμπα των 100 watt, ή πως ο γείτονάς τους δίνει ενέργεια στη μηχανή ενός Citroën; Η κρίση, όμως, αυτής της ενέργειας έχει μια μικρή παρενέργεια...

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΓΚΟΒΟΣΤΗ
www.govostis.gr
Ζ. ΠΙΓΙΕΣ 73 • 106 81 ΑΘΗΝΑ
ΤΗΛ: 2103815433-2103822251



Η ΑΠΟΔΡΑΣΗ ΕΝΟΣ ΗΡΩΑ

Ο Πώργος είναι ένας συγγραφέας που προσπαθεί να κάνει μια πνευματική επανάσταση, που προσπαθεί να γράψει ένα μανιφέστο.

Όμως, ένα μυστήριο θαύμα τον οδηγεί σε κάποια άλλα ταξίδια και σε σκέψεις που τελικά θα τον οδηγήσουν εκεί που από την αρχή ήθελε να πάει.

Ο πιο πιστός του φίλος σε αυτό το ταξίδι; Μια χελώνα.

Η Κατερίνα;

Μια γυναίκα που τον βοηθάει να σκεφτεί λογικά.

Ο Ραχίντι, ο ήρωας του βιβλίου που τον προκαλεί.

ΣΥΛΒΙΑ ΠΛΑΘ
'Αριελ
Η ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΕΝΗ ΕΚΔΟΣΗ

Μετάφραση
ΕΛΕΝΗ ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ
ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ
Πρόλογος ΦΡΙΝΤΑ ΧΙΟΥΣ

ΔΙΓΛΩΣΣΗ ΕΚΔΟΣΗ
ΜΕ ΤΑ ΑΥΘΕΝΤΙΚΑ ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΑ
ΤΗΣ ΣΥΛΒΙΑ ΠΛΑΘ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΕΛΑΝΙ
Σκουφά 71 Α, Αθήνα • www.melanibooks.gr
τηλ: 210 364 1.638 • melani@melanibooks.gr

σε γρίφους θεμελιώδεις, άρα δύσκολους: Τι είναι ο πλούτος και προς τι η συσσωρεύσή του; Τι στοιχειοθετεί την «καλή ζωή»; Και ποιοι οι συστατικοί όροι της ευτυχίας; (μτφ. Χρυσούλα Μεντζαλίρα)



Η προσδοκία της Άνοιξης

ΑΡΓΥΡΩ ΚΕΦΑΛΑ
(Γκοβόστη)

Η ποίηση μπορεί να αρθρώσει

έναν αντίλογο που διευρύνει τα όρια της ελευθερίας και φωτίζει την ανθρώπινη συνθήκη μέσα από το άρρητο και ανέφικτο που προσπαθεί να εκφράσει. Ένα καλό ποίημα είναι ένα μόνιμο μικρό θαύμα, που απτότητα κάνει τη βεβαιότητα ερώτηση και την αταραξία έκπληξη.



Η Βίβλος για αθεόφοβους

ΚΟΒΑΤΑ ΤΖΟΜΠΕ
(Ασάρτη)

Πώς είναι δυνατόν η ανθρωπότητα

να γεννήθηκε από δυο άντρες, τον Κάιν και τον Άβελ; Σ' αυτήν και σε χίλιες δυο άλλες απορίες απαντά με μια ξεκαρδιστική παρωδία της Βίβλου ο συγγραφέας, ένας κωμικός που, κυριολεκτικά, δεν έχει τον Θεό του. (μτφ. Παναγιώτης Σκόνδρας)



Άσε το διάβολο ήσυχο

JOHN VERDON
(Διόπτρα)

Δημιουργός τριών μπεστ σέλερ μετα-

φρασμένων σε δεκάδες χώρες και προσφιλής σε έντυπα του μεγέθους των «New York Times» και «New York Journal of Books», ο μεγάλης κλάσης αυτός συγγραφέας κατεβαίνει για λίγο από το καταφύγιό του στα Όρη Κάτοκιλ για να μας γνωρίσει. Στις 16 Μαΐου παρουσιάζει το νέο του βιβλίο, στο Public της Θεσσαλονίκης. (μτφ. Γιώργος Μπαρουξής)



Χαμένο παιδί

ΙΑΝ ΜΑΚΓΙΟΥΑΝ
(Πατάκη)

Με τα επίθετα «δυνατό», «εξαιρετικό», «συγκινητικό

να ξεχωρίζουν στις κριτικές των μεγαλύτερων εφημερίδων και το βραβείο Whitbread στις αποσκευές του, το «Χαμένο παιδί» ήρθε να προσθέσει στους φανατικούς Πουανκούς και καινούργιους οπαδούς. Θέμα του το πώς επηρεάζει τη σχέση των γονιών η εξαφάνιση του παιδιού τους. (μτφ. Κατερίνα Σχινά)

Σκάκι και λογοτεχνία - μια ανθολογία

ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ (Ianos)

Λένε πως κάποιοι έρχονται στον κόσμο για να γεννήσουν



Με το κεφάλι θρύψαλα
απ' τη μέγερνη των παζαριών σας
την ώρα της αιχμής και κόντρα στο ρεύμα
θ' ανάψω μια μεγάλη φωτιά
κι εκεί θα ρίξω όλα τα μαρξιστικά βιβλία
έτσι που να μη μάθει ποτέ η Μυρτώ
τα αίτια του θανάτου μου.
Μπορείτε να της πείτε
πως δεν άντεξα την άνοιξη
ή πως πέρασα
με κόκκινο.
Ναι. Αυτό είναι πιο πιστευτό.
Με κόκκινο. Αυτό να πείτε.

Από το «Ιδιώνυμο» της Κατερίνας Γώγου.
Περιλαμβάνεται στο βιβλίο «**Τώρα να δούμε εσείς τι θα κάνετε**» (ποίηματα 1978-2002), Κατερίνα Γώγου (Καστανιώτη)



1984: Βιβλίο 3 ΧΑΡΟΥΚΙ ΜΟΥΡΑΚΑΜΙ (Ψυχογιός)

Το 1984 πούλησε 1.000.000 αντίτυπα μέσα σε ένα μήνα στην Ιαπωνία – τι άλλο να πούμε; Όσο για το δημιουργό του, ο Μουρακάμι έχει πλέον προσλάβει τοτεμικές διαστάσεις χάρη στη διαχρονική ικανότητά του να αναμειγνύει σουρεαλισμό, μεταφυσική, επιστημονική φαντασία και απολύτως πειστικούς παράλληλους κόσμους μέσα σε ρεαλιστικά στιγμιότυπα της καθημερινότητας. Στο τρίτο μέρος του τετράτομου έπους, η θηλυκή ντεσπεράντο Αομάμε και ο ανιδιοτελής επίδοξος μνηστήρας της, Τένγκο, συναντώνται επιτέλους – όχι όμως προτού αντιπαρέλθουν τους αέναους κύκλους αίματος και τις μυστικιστικές φάσεις του διττού φεγγαριού που τους κατατρέχει σε όλη την έκταση του ογκώδους βιβλίου σαν επικρεμάμενη δαμόκλειος σπάθη. (μτφ. Μαρία Αργυράκη)

τέχνη, να παίξουν σπορ, να κυοφορήσουν επιστήμες, να προξενήσουν πολέμους. Αν όμως θέλει κανείς να εξασκήσει όλα τα παραπάνω, τότε οφείλει να αφοσιωθεί στο σκάκι. Σε αυτό τον τόμο παρακολουθούμε την εξέλιξη της υπεραιωνόβιας πορείας του στη λογοτεχνία.



Η καταρμένη αυλή

ΙΒΟ ΑΝΤΡΠΙΤΣ
(Καστανιώτη)

Ο Σέρβος νομπελίστας συγγραφέας κριτικάρει

την αυταρχική εξουσία, χρησιμοποιώντας την ιστορία ενός φυλακισμένου στη μεγαλύτερη φυλακή της Κωνσταντινούπολης. «Ανθες να ξέρεις τι πράμα είναι ένα κράτος και η διοίκησή του, κοίταξε μόνο να μάθεις πόσο έντιμοι κι αθώοι άνθρωποι βρίσκονται στις φυλακές, κι από την άλλη, πόσοι εγκληματίες είναι ελεύθεροι». (μτφ. Χρήστος Γκούβης)

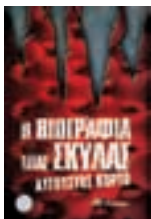


Ο ζωγράφος του Μπελογιάννη

ΝΙΚΟΣ ΔΑΒΒΕΤΑΣ
(Μεταίχμιο)

Η δεκαετία του '40, η

εμβληματική φυσιογνωμία του Μπελογιάννη, η μετεμφυλιακή Ελλάδα με τα πολιτικά πάθη της και οι ιστορικές μεταλλάξεις της πολιτειακής αστάθειας έως τη λήξη της δικτατορίας πρωταγωνιστούν σε ένα μυθιστόρημα που αντλεί από το περίφημο πορτρέτο του «Ανθρώπου με το γαρίφαλο», του Πικάσο.



Η βιογραφία της σκύλας

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ ΚΟΡΤΩ
(Διόπτρα)

Ο Κορτώ γράφει σε τέμπο ταχύτερο από

το ρυθμό της αναπνοής του. Και εμείς επιμένουμε να τον διαβάζουμε ανελλιπώς, παράφορα και μονορούφι. Αυτή τη φορά σκαρώνει μια καυστική ιστορία με ηρωίδα την κακομαθημένη μοναχοκόρη Σίσυ, που βρίσκει το μάστορά της στο πρόσωπο ενός ιδιόρρυθμου δημοσιογράφου.



Ποιος πήρε το Τυρί μου; SPENCER JOHNSON (Κλειδάριθμος)

Σε έναν κόσμο όπου η αλλαγή και η

διαχείρισή της έχουν αποκτήσει καίρια σημασία, δεν είναι τυχαίο ότι οι διοικήσεις μεγάλων εταιρειών παγκόσμιας κλίμακας όπως οι Exxon, General Motors, Goodyear, Kodak, Marriott, Whirlpool, Xerox το θεώρησαν απαραίτητο εργαλείο εκπαίδευσης όλων των εργαζομένων τους.

Τα ερωτικά - διηγήματα ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΣΦΥΡΙΔΗΣ (Ianos)

Σημαντική φυσιογνωμία των θεσσαλονικιώτικων γραμμάτων με πλούσιο και πολυμεταφρασμένο έργο, ο συγγραφέας τοποθετεί στο κέντρο του κάδρου του τη γυναίκα, εκμαιοώντας όχι μονάχα την υπαρξιακή της πεμπουσία στις απειράριθμες εκδοχές της, αλλά κατορθώνοντας να μιλήσει ρεαλιστικά για την ίδια τη ζωή και τα όσα τη συνθέτουν.



Η στρατηγική του Χίτλερ 1940-1941, Το Βαλκανικό ζήτημα

MARTIN VAN GREVELD (Γκοβόστη)

Από διαφορετική οπτική γωνία, η ανάλυση της άκαρπης προσπάθειας των Γερμανών να βοηθήσουν τους Ιταλούς συμμάχους τους στην Αλβανία. Βασισμένο σε πολυάριθμο αδημοσίευτο αρχειακό υλικό, προσφέρει μια διαφορετική, ανατρεπτική θεώρηση της στρατηγικής των Γερμανών στη σημαντικότερη ίσως περίοδο του πολέμου.



Στην εξοχή το πράγμα έχει άλλη γλύκα

ΑΚΙΛΗΣ ΚΑΜΠΑΝΙΛΕ
(Ασάρτη)

Ο Σερενέλο

πηγαίνει για διακοπές κι εκεί ερωτεύεται τη Φραγκίσκη, τη «δεσποινίδα με το μισότρελο σκυλάκι». Ένας καλοκαιρινός έρωτας λειτουργεί ως αφορμή για να αποτυπωθεί με χιούμορ το τοπίο της επαρχίας και των ανθρώπων της, ενώ ο συγγραφέας παρεμβάλλει και δικές του ιστορίες. (μτφ. Παναγιώτης Σκόνδρας)

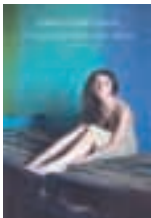


Κίτρινη Κορδέλα

ΚΕΒΙΝ ΠΑΟΥΡΗΣ
(Μεταίχμιο)

Επέζησε του Ιράκ, αλλά όχι και των εμρηψτικών

αναμνήσεών του. Περιπλανήθηκε από τη Βιρτζίνια έως την εμπροσθογραμμή του πολέμου, και από εκεί στη Γερμανία, στο Κεντάκι, στο Νιου Τζέρσι. Στοιχειώθηκε από τα φαντάσματα των συνομπλικών του, μετέτρεψε το βίωμα σε λογοτεχνία και παρέδωσε ένα έργο που αποθεώθηκε παγκοσμίως. Είναι μόλις 32 ετών. Το βιβλίο του, ένας αφηγηματικός άθλος. (μτφ. Μυράινη Γκανά)



Τα φώτα στα σπίτια των άλλων

ΚΙΑΡΑ ΚΑΜΠΕΡΑΛΕ
(Μελάνι)

Ένα βιβλίο

για το σασπένς της πατρότητας. Η Μάντορλα μένει ορφανή από μητέρα και η αποκάλυψη πως είναι καρπός μιας βραδιάς στο πλυσταριό της πολυκατοικίας κάνει υπόπτους όλους τους άρρηνες ενοίκους. Η λύση βρίσκεται στο να υιοθετηθεί η μικρή απ' όλα τα διαμερίσματα. (μτφ. Λούλα Καραγιαννάκη)



Πνίξον, κύριε, τον λαόν σου

ΚΟΒΑΤΑ ΤΖΟΜΠΕ
(Ασάρτη)

Η οικογένεια, το σεξ, η ανα-

παραγωγή, η αναστροφή των παιδιών, το σχολείο και η εκπαίδευση, η τηλεόραση, η πολιτική και οι πολιτικοί, η θρησκεία, η αμαρτία, όλα παρουσιάζονται με τρόπο ιλαρό, που αποδεικνύει τον καθημερινό παραλογισμό του σύγχρονου «αγγελικά πλασμένου» κόσμου μας. (μτφ. Παναγιώτης Σκόνδρας)



Αρχαίο φως

ΤΖΩΝ ΜΠΑΝΙΒΛΙΑ
(Καστανιώτη)

Γραμμένο με τον εξαίσιο λυρισμό και το υποχθόνιο

χιούμορ που χαρακτηρίζουν την πρόζα του Μπάνιβλι, πραγματεύεται τα θέματα της αγάπης και της απώλειας, καθώς και το πώς η επιπόνη διαμορφώνει τη μνήμη μας – άρα και το παρόν μας. Το βιβλίο θα εκδοθεί αμέσως μετά τα Πάσχα. (μτφ. Τόνια Κοβαλένκο)

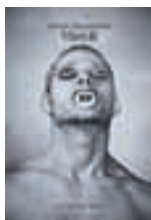


Ελληνικό ροκ

ΜΑΝΩΛΗΣ ΝΤΑΛΟΓΚΑΣ
(Άγκυρα)

Η νέα συμπεληρωμένη έκδοση

περιλαμβάνει το ελληνικό πανκ και το ελληνικό new wave δίπλα στα αφιερωμένα κεφάλαια στη Γενιά του χάους, τον Άσιμο, τους Μπίτκινς, το ροκ στη δικτατορία, το ανταρτορόκ, τα Εξάρχεια, τον Σαββόπουλο, τον Σιδηρόπουλο κ.ά. σ' ένα πλήρες «λεξικό καταγραφής» των προσώπων και των γεγονότων που καθόρισαν το κλασικό ροκ στην Ελλάδα.



Vitrioli

ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΑΥΡΙΤΣΑΚΗΣ
(Οδός Πανός)

Το κείμενο του Έλληνα ηθοποιού και συγγραφέα

που ανέβηκε φέτος στο Εθνικό Θέατρο. (Κοίταξε γύρω σου και θαύμασε την τελειότητα της κατασκευής, την ακρίβεια, την αρμονία, την κίνηση και το ρυθμό, τίποτα δεν μπορεί να γλιστρήσει εκτός χρόνου, όλα τα μυστικά είναι κρυμμένα εδώ μέσα, αν είσαι πιστός και υπομονετικός ίσως έχεις την τύχη να σου αποκαλυφθούν...).

Κάρτα μέλους Ευριπίδης

Με το σλόγκαν «Μας προτιμάτε, σας επιβραβεύουμε!» τα βιβλιοπωλεία Ευριπίδης δημιούργησαν Κάρτα Μέλους για τους πελάτες τους. Πόντοι, εκπτώσεις, προσφορές, συμμετοχή σε κληρώσεις, υπογεγραμμένα συλλεκτικά αντίτυπα είναι μόνο μερικά από όσα ετοιμάζουν τα βιβλιοπωλεία Ευριπίδης για τα μέλη τους! Μπείτε στο www.enripidis.gr και μάθετε όλες τις λεπτομέρειες. Χαλάνδρι, Α. Παπανδρέου 11, 210 6800644-6, Α. Παπανδρέου 8, 210 6813661/ Κηφισιά, Κηφισίας 310, 210 8075792



Το φθινόπωρο του Κουρτ Βαλάντερ

ΧΕΝΙΝΙΚ ΜΑΝΚΕΑ
(Ψυχογιός)

Όλοι οι ενθουσιώδεις της κουλτούρας του σκανδιναβικού νουάρ οφείλουν να ενσκήψουν στο έργο του πρωτομάστορα Μανκέλ, όσο και στην προσωπικότητα του σαγηνευτικά πεσιμιστικού επινοήματος του και μακράν δημοφιλέστερου ντετέκτιβ της Ευρώπης, Κουρτ Βαλάντερ. Να η ευκαιρία. (μτφ. Λύο Καλοβυρνάς)



Αργός χορός

ΠΟΛΑ ΔΑΜΙΑΝΟΥ - ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ
(Διόπτρα)

Το βιβλίο της ποίησης

ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΕΛΕΝ (Ianos)

Γράφει αργά, εκδίδει με περισκεψη, μετουσιώνει σε στίχους βιώματα, αισθήματα και ιδέες. Γνωρίστηκε με τον Βενέζη, απόλαυσε τη φιλία του Θεοτοκά και του Καρούζου, εκπροσώπησε την Ελλάδα σε παγκόσμιο φεστιβάλ ποίησης. Εντρυφούμε στο νέο του έργο με ανυπομονησία.



Λώρα, η τελευταία των Μαρξ

ΖΕΦΗ ΚΟΛΙΑ
(Μεταίχιμο)

Παρίσι, Νοέμβριος του 1911. Η διπλή αυτοκτονία του πρώην βουλευτή Πολ Λαφάργκ και της συζύγου του, Θυγατέρας του Μαρξ. Πώς και γιατί; Το χρονικό του

Η διακεκριμένη Κύπρια συγγραφέας με τη μακρά πορεία στο δημοσιογραφικό χώρο, το πολυβραβευμένο έργο στην Ελλάδα, την Κύπρο και το εξωτερικό και το μυθιστορηματικό βίο σε μέρη τόσο ανοίκεια όσο το Κονγκό και η Νιγηρία, καταθέτει ένα μεστό έργο για το παρόν και το παρελθόν της πολύπαθης πατρίδας της.

τέλους δύο πρωτοπόρων σοσιαλιστών και η μυθιστορηματική ανάπλαση μιας τρικυμιώδους περιόδου, από τα μέσα του 19ου έως τις αρχές του 20ού αιώνα.



Το πρόβλημά μας είναι πολιτικό, όχι οικονομικό

ΧΡΗΣΤΟΣ ΓΙΑΝΑΡΑΣ (Ianos)

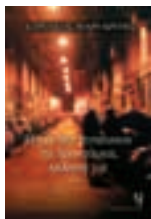
«Η λύση δεν μπορεί να είναι συνταγή, δεν θα προκύψει από “ευφρείς” οικονομολόγους» διατείνεται ο διαχρονικά επίκαιρος διανοητής σε αυτή την ανθολογία κειμένων του. «Η λύση θα γεννηθεί όσο μεγαλώνει το πλήθος των πολιτών που συνειδητοποιούν, με καθαρή ματιά, τα αίτια της καταστροφής και τους στόχους της ανάκαμψης».



Φτιάχνω μόνος μου σαπούνι

SUSAN MILLER CAVITCH
(Ψύχαλου)

Σαφείς οδηγίες και σκίτσα που θα μας καθοδηγήσουν βήμα-βήμα σε όλα τα στάδια της σαπωνοποίησης, από την αγορά των υλικών μέχρι τη συσκευασία του προϊόντος. Παλιές, παραδοσιακές συνταγές και συνταγές με εξωτικά αρώματα. Προτάσεις για πρωτότυπες συσκευασίες.



Όταν θα βγαίνουν τα λιοντάρια, φίλησέ με

ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ
(Ψυχογιός)

Άνθρωποι της γενιάς μας, πρόσωπα της δεινής αυτής εποχής, δρόμοι της Αθήνας που απηχούν πόθους, ελπίδες, διαψεύσεις. Η αγωνία της μητρόπολης και των κατοίκων της για επιβίωση ενάντια στην περιρρέουσα μιζέρια. Προπάντων, οι ποικίλες εκδηλώσεις της παρατεταμένης μας αποτυχίας να συνδεθούμε ουσιαστικά μεταξύ μας.



Ο ανδαλουσιανός φίλος

ALEXANDER SODERBERG
(Μεταίχιμο)

Με εγκωμιαστικές κριτικές που το παρουσιάζουν ως μνημειώδες θρίλερ και αντικαταστάσεις που αρέσουν (αστυνομικοί μοιάζουν με γκάγκστερ και γκάγκστερ έχουν πιο εκλεπτυσμένους τρόπους), εξιστορεί την ιστορία της Σοφί Μπρίνγκμαν που παρασύρεται από τον όμορφο (αλλά επικίνδυνο) Χέκτορ Γκουσμάν. Σίγουρα δεν το αφήνεις πριν διαβάσεις το τέλος. (μτφ. Δημήτρης Φωτόπουλος) ●

ΝΕΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

www.ikarosbooks.gr

Βουλής 4, Σύνταγμα • Τ 210 3225152

Είσαι άνεργος έως 29 ετών; Δήλωσε συμμετοχή για το νέο Σχέδιο Δράσης!

Στα ηλθίσια της δράσης, το Kariera.gr, το no1 e-recruitment site στην Ελλάδα που ανήκει στον όμιλο CareerBuilder θα υποστηρίξει το Πανελληδικό Δίκτυο της MASTER AE, προκειμένου να παράσχει ολοκληρωμένες υπηρεσίες κατάρτισης και mentoring, για τη διοχέτευση ανθρώπινου δυναμικού στις επιχειρήσεις.

Ποιούς αφορά το πρόγραμμα;

- ➔ Απόφοιτους Πανεπιστημίων / ΤΕΙ έως 29 ετών και
- ➔ Απόφοιτους υποχρεωτικής, δευτεροβάθμιας και μετα-δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης έως 29 ετών

Δήλωσε συμμετοχή:

www.kariera-master.gr

Πληροφορίες:

kariera.gr | Τηλ.: 210 81.15.300
Email: marketing@kariera.gr

kariera.gr

MASTER

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΕΝΩΣΗ

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2013 - ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΑ ΤΟΥ

ΧΟΡΧΕ ΜΠΟΥΚΑΪ

ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΟΠΕΡΑ

ΜΑ ΤΟΥ ΠΩ ΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ

Ο χοντρός κάθισε σαν τον Βούδα πάνω σ' εκείνες τις φορεχτές μπλε πολυθρόνες του γραφείου του. Χαμογέλασε, με κοιτάζε στα μάτια και, χαμηλώνοντας τη φωνή όπως έκανε κάθε φορά που ήθελε να τον ακούσουν προσεκτικά, μου είπε: «Ναι σου πω μια ιστορία...»

ΒΑΣΙΛΟΥ ΠΑΝΩ ΜΟΥ

Ο χοντρός έμεινε σιωπηλός κι εγώ σκεφτόμουν για να φύγω. Όταν γέμισα στην πόρτα, μου είπε: «Άσε τα πράγματα να συμβαίνουν», το καθένα στην σειρά του, και μην προσπαθείς ποτέ να απειρίξεις το ποτάμι...»

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΜΑ ΣΚΕΦΤΕΙΣ

Ήταν μια φορά... «μια φορά», που από το πολύ που τη διατηρήσαν ακούστηκε τόσες φορές... που έγινε πραγματικότητα.

ΜΑ ΒΑΣΙΛΕΙΣ ΣΤΩΝ ΕΡΩΤΑ

Έρωτας είναι να αγιάσεις τις ομοιότητες και αγάπη να ερωτεύεσαι τις διαφορές.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΓΝΩΣΙΑ ΣΤΗ ΣΟΦΙΑ

«Εγώ είμαι εξαγνήτος αγνοών. Έχετε ένα αγαθή, φέρινο μια βελόνα (που μονάζει κι αυτή με αγαθή), και προσπαθεί να βγάλει το αγράθι που σε πληρώνει. Όταν με τη βοήθεια τον δειπτερου αγνοώ βγει ομοίω το πείρα, πρέπει να τα πετάξουμε και τα δυο.»

ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΥΤΟΕΚΤΙΜΗΣΗ ΣΤΩΝ ΕΠΙΣΙΜΟ

Όποιος λέει ότι αγαπάει πολύ τους άλλους και λίγο τον εαυτό του, απλώς λέει ψέματα σ' ένα από τα δύο: ή στο ότι αγαπάει πολύ τους άλλους, ή στο ότι δεν αγαπάει πολύ τον εαυτό του.

Ο ΜΥΘΟΣ ΤΗΣ ΘΕΛΕ ΤΥΧΗΣ

Πάντα με προειδοποιούσε η παρακίση υπόθεση: η κατελίκια από το χωριό που είναι τρελή ερωτευμένη με τον πιο επικίνδυνο εγκληματία της μεγαλούπολης, τελικά γνωρίζεται μαζί του τυχαία και καταφέρνει να τον κάνει να την ερωτευτεί. Το κορίτσι είναι τυχερό ή άτυχο;

Ο ΑΛΥΣΙΩΔΕΣΜΕΝΟΣ ΕΛΕΦΑΝΤΑΣ

Από μακριά έχω μια απορία: πώς γίνεται ένα ζώο τόσο δυνατό όσο ο ελέφαντας του ποταμού να κάθεται αλυσωμένος σ' ένα τόσο δι' εξαλαγία, καρφωμένο στην άμμο;

Ο ΤΡΟΜΕΡΟΣ ΕΧΘΡΟΣ

Μια ιστορία αγάπης και μίσους, ταπεινοφροσύνης και μετανοητοσύνης, που ερμειεύει πώς ο τρομερός εχθρός μας μπορεί να γίνει ο καλύτερός μας φίλος.

Ο ΔΡΩΜΟΣ ΤΗΣ ΑΥΤΟΕΞΑΡΤΗΣΗΣ

Θα πρέπει μόνος σου να βρεις αυτό που χρειάζεσαι, γιατί αυτό σημαίνει μεγαλάνια, είναι έγκλημα και αυτοεξαρτημένος.

Ο ΔΡΩΜΟΣ ΤΗΣ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗΣ

Μας σπρώχνω με όλη μου την καρδιά. Αν, όμως, με πιάνεις να διαλέγω... απόμεινε σ' εκείνη κι εμένα... Εμένα.

Ο ΔΡΩΜΟΣ ΤΗΣ ΔΑΚΡΥΤΩΣ

Αν, όμως, ζει ο άλλος μέσα μας, τότε ο θάνατος είναι μεγάλος φρένις και η αγάπη είναι μεγάλο ψέμα.

Ο ΔΡΩΜΟΣ ΤΗΣ ΕΥΤΥΧΙΑΣ

Δεν πιστεύω πως υπάρχει ένας μόνο δρόμος για την ευτυχία. Κι αν υπάρχει, εγώ δεν τον ξέρω. Αλλά και να τον ξέρω, δεν νομίζω πως θα μπορούσα να τον περιγράψω σ' ένα βιβλίο.

opera | τηλ.: 210-3304546 / φαξ: 210-3303634 / opera@otenet.gr



Το Jumbo, η Κατερίνα Στανίση και η διαφήμιση για την οποία μιλάνε όλοι



ΣΟΥΒΛΙΣΤΕ ΤΟΥΣ!

Δεν ξέρω τι γίνεται στην Αθήνα ή στην επαρχία, αφού η διαφήμιση των Jumbo παίζει παντού, αλλά εδώ πάνω στη Θεσσαλονίκη, κάθε που σκάει το σποτάκι, ξεκινάει και ένας εμφύλιος πόλεμος. Στο ένα στρατόπεδο οι *comme il faut* οπαδοί της αισθητικής καθαρότητας του lounge και στο άλλο όλοι εμείς που περιμένουμε τις διαφημίσεις των Jumbo πώς και πώς θεωρώντας τες κυριολεκτικά ένα καταστασιακό σημειολογικό χάπενινγκ. Προδόθηκα, αλλά σκασίλα μου! Μου αρέσει το τραγούδι της Κατερίνας Στανίση και μερακλώνω με το ρεφρέν: «Χωρίς Jumbo να ζήσω δεν μπορώ ούτε ώρα, η ζωή μου θα μοιάζει με τ' αρνιού καλή ώρα».

Μου αρέσει γενικώς η Κατερίνα Στανίση, που αυτές τις μέρες εμφανίζεται και ντουέτο με Μαζωνάκη στη δυτική πλευρά της πόλης, θεωρώ πως η «Εμπιστοσύνη» διαθέτει ισάξιο μεγαλείο με το «I'll be seeing you» από τη φωνή της Μπίλι και το «Σ' έχω κάνει θεό» στέκεται το ίδιο σπαρτακτικά όπως το «Mad about the Boy» της Ντάνα Ουάινγκτον.

Και πόσο θα ήθελα να ζούσε ο Χρήστος Βακαλόπουλος και να ξεκαρδιζόμασταν στα γέλια με

τις μούρες όλων αυτών των «δυτικοχλέμπουρων» που ξινίζουν με τη «λαϊκουριά» των Jumbo, που ειδικά στην τηλεοπτική εκδοχή του σποτ η εικόνα που βγάζουν είναι μια εικόνα που μοιάζει να επιστρέφει από την παιδική μου ηλικία και πασχαλινές γιορτές στον Άβαντα της Αλεξανδρούπολης: κούνιες, εξοχικά, αυλές με χορτάρι, κίονες, σούβλες που γυρνούν και νονές με τα καλά τους, κόκκινες φορεματάρες σαν της Στανίση στο βιντεοκλίπ, κι ο θεός με το φανελάκι να γυρνάει το αρνί και να μας κερνάει «πετσούλα». Με πάνει συγκίνηση καθώς βλέπω την κυρία Κατερίνα φορτωμένη με σακούλες και το θεϊκό της φόρεμα, θυμάμαι τη θεία μου και τη μοδίστρα της, την κυρία Θεοκτούλα, κι όλες τις πρόβες που τις έβλεπα να κάνουν, προκειμένου να σκάσει θεά στο πασχαλιάτικο τραπέζι. Που τρώγαμε με τα χέρια και τα τραπέζια ήταν ένα μεγαλειώδες χύμα με κοκκινέλια, τσουρέκια, αυγά και μαγειρίτσες. Ένα ποίημα είναι η διαφήμιση, μου θυμίζει και λίγο Σταύρο Τσιώλη, Αλμοδόβαρ, Άκη Πάνου, όλα αυτά που, όταν ζούσε ο Βακαλόπουλος, μου έμαθε να τα τιμάω, να τα αναγνωρίζω και όχι μόνο να μην τα αρνιέμαι αλλά και να τα αντιλαμβάνομαι στο σωστό μέγεθός τους.

Αλλά, είπαμε, εδώ είναι Θεσσαλονίκη! Ο Θερμαϊκός ζέχνει, οι δρόμοι είναι τίγκα στη λακκού-

βα, τα πεζοδρόμια κατελημμένα και διπλοπαρκαρισμένα, και ο αέρας μολυσμένος, αφού όλο το χειμώνα «όλα τα τζάκια καίγαν στο φουλ, λες κι είχε βγει ο Βελζεβούλ», όπως διατεινόταν το αντίστοιχο χριστουγεννιάτικο jumboσποτάκι. Όμως, οι *comme il faut* οπαδοί της αισθητικής καθαρότητας του lounge δεν βγαίνουν να διαδηλώσουν γι' αυτά, πολεμούν μόνο το jumboτράγουδο, στέλνουν μείλ στα ραδιόφωνα απειλώντας τους πως θα αλλάξουν συχνότητα αν δεν πάψουν να μεταδίδουν το τραγούδι. Προφανώς γιατί κατά το προσφιλές «είδε η μαϊμού τον ποπό της και τρόμαξε», αρνού-

νται να παραδεχτούν πως η διαφήμιση είναι κάτι σαν τους ωραίους παλιούς «Δέκα μικρούς Μήτσους» του Λαζόπουλου ή το «Ντου γιου λάικ φροϊλάιν δι Γκρις» του Καλογιάννη.

Κι επειδή TEDx ανηφορίζει αυτές τις μέρες στο βορρά και διάφοροι ρηζικέλευθοι τύποι θα μιλήσουν για επικοινωνία, μάρκετινγκ και πρωτότυπους τρόπους διείσδυσης στο μνημονικό μας, απορώ γιατί ένας χριστιανός δεν καλεί και τον κύριο επικοινωνιολόγο του Jumbo να τραβήξει μια ανάλυση και να ρουμπώσει όλα τα περί neuromarketing και επιδραστικών campaigns! Αναρωτιέμαι: Για ποιο λόγο οι

comme il faut οπαδοί της αισθητικής καθαρότητας του lounge δεν τραβάνε ως σωστοί νονοί για το μαγαζί της Μαρί Σαντάλ στην Προξένου Κορομπλά και δεν αφήνουν το λαουτζικό, το μετανάστη, εμάς τους λούμπεν, να ψωνίζουμε από όπου θέλουμε κι όσο λαϊκά θέλουμε.

Υπάρχουν βέβαια και οι vegans, που το πρόβλημά τους δεν είναι η Στανίση αλλά το αρνί το σουβλισμένο. Εδώ κατανόηση και ρισπέκτ. Παρεμπιπτόντως τι διάολο θα σουβλίσουν οι vegans το Πάσχα; Κάστανα ή μαργαρίτες;

Επίλογος παρόμοιος με την ατάκα του Κώστα Τσάκωνα από τη θεϊκή ταινία «Φτινά τσιγάρα» του Ρένου Χαραλαμπίδη: «Ναι, ρε, μου αρέσουν οι διαφημίσεις των Jumbo και θέλω να τις ακούω 4 φορές τη μέρα! Υπάρχει πρόβλημα;». ■

Μου αρέσει το τραγούδι της Κατερίνας Στανίση και μερακλώνω με το ρεφρέν



Driving ideas ahead

www.iqbility.com



Πρόγραμμα ενίσχυσης

startups

στον χώρο της τεχνολογίας.



210 ^{ΑΘΗΝΑ}δηγός

ΤΕΧΝΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΘΕΑΤΡΟ
ΓΕΥΣΗ
ΒΙΒΛΙΟ
ΣΙΝΕΜΑ



John Grant σελ. 45

ΤΑ ΠΑΘΗ ΤΩΝ ΘΗΗΤΩΝ

Έρωτας, ζήλεια, φθόνος και εκδίκηση πρωταγωνιστούν στην *Καβαλερία Ρουστικάνα*, που ανεβαίνει στη Λυρική Σκηνή

Την Κυριακή του Πάσχα, μια μέρα γεμάτη συμβολισμούς σχετικά με τα πάθη, το σώμα και το θάνατο, όλοι οι κάτοικοι ενός σικελικού χωριού συγκεντρώνονται στην πλατεία για να παρακολουθήσουν την πασχαλινή λειτουργία.

Εκεί η Σαντούτσα συναντά τον Τουρίντου, τον πρώην εραστή της, με τον οποίο είναι ακόμα ερωτευμένη, και τον ικετεύει να γυρίσει σ' αυτήν. Αυτός αρνείται και εκείνη απελπισμένη ομολογεί στον Άλφιο το ειδύλλιο του Τουρίντου με τη σύζυγό του. Οι δύο άντρες οδηγούνται σε μονομαχία (το τελετουργικό του «αγροτικού ιπποτισμού»).

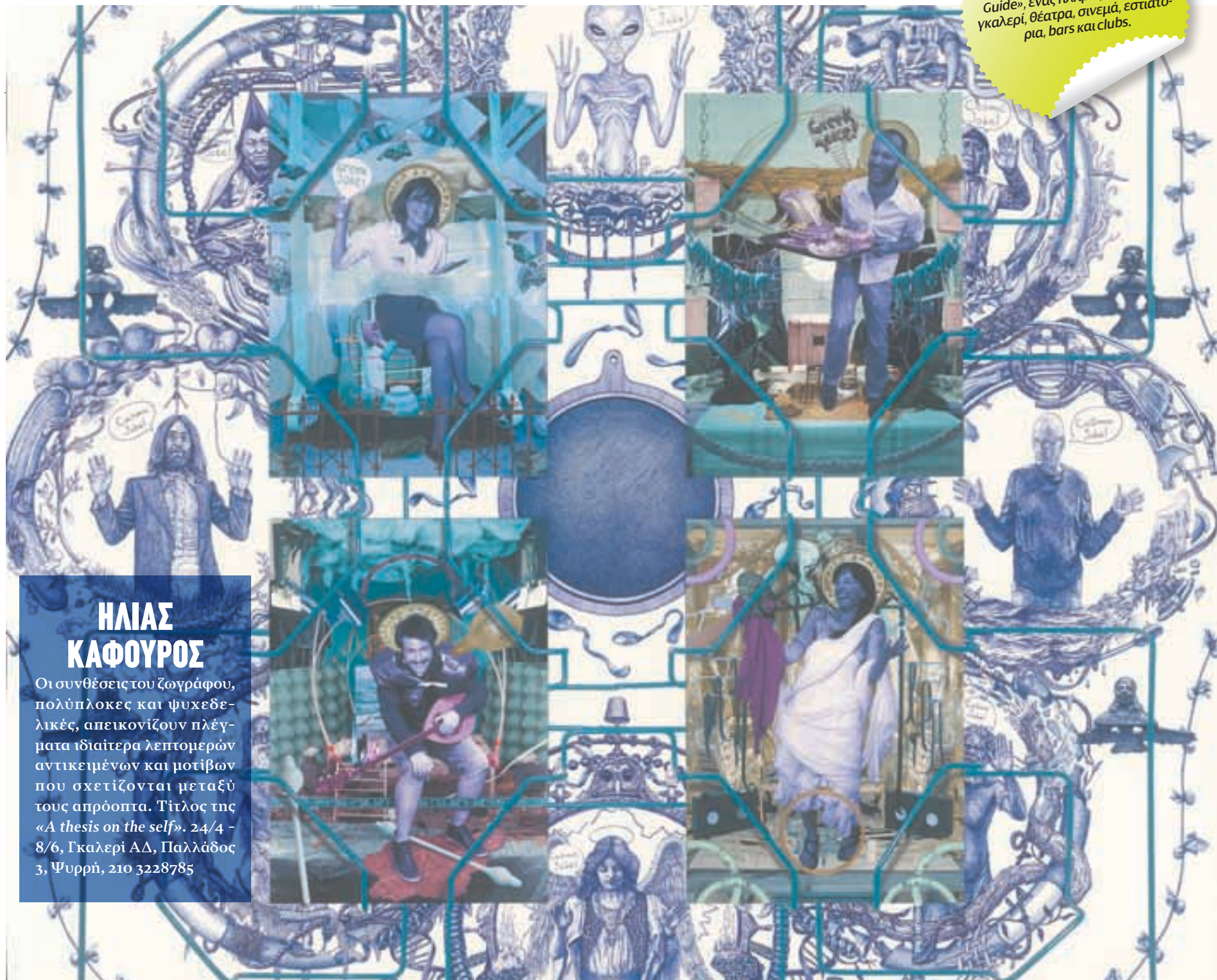
Η *Καβαλερία Ρουστικάνα*, η πιο διάσημη όπερα του Πι-

έτρο Μασκάνι, είναι ίσως τόσο αγαπητή εξαιτίας του τρόπου με τον οποίο μιλάει για την ένταση των συναισθημάτων των χαρακτήρων της. Ακριβώς αυτό το στοιχείο αναδεικνύεται και στην εκδοχή που σκηνοθετεί ο Αλέξανδρος Ευκλείδης —ξεχώρισε πέρυσι με το *Yasou Aida*— παρά τις μικρές παραλλαγές στην υπόθεση και την τοποθέτησή της σε ένα ελληνικό νησί και στον παρόντα χρόνο. Η Λυρική χρησιμοποιεί για πρώτη φορά ψηφιακά σκηνικά, της Εβίτας Γαλανού και του Τόμας Βολεμπέργκερ, σε μια όπερα που θεωρείται από τα πιο μεσογειακά δείγματα του είδους, αφού απεικονίζει όψεις της καθημερινότητας και της κοινωνικότητας κοινές σε όλη τη Μεσόγειο. -ΝΑΤΑΛΙΑ ΔΑΜΙΓΟΥ-ΠΑΠΩΤΗ



INFO

Μουσική διεύθυνση:
Βασίλης Χριστόπουλος.
Παίζουν οι: Τζούλια Σουγλά-
κου, Φίλιππος Μοδινός κ.ά.
25-28/4, 20.00. Εθνική Λυρική
Σκηνή, Θέατρο Ολύμπια, Ακα-
δημίας 59-61, 210 3662100. €
15 (Παιδικό, Φοιτητικό), € 25,
30, 40, 26/4 έκπτωση 25% σε
όλες τις κατηγορίες εισι-
τηρίων



ΗΛΙΑΣ ΚΑΦΟΥΡΟΣ

Οι συνθέσεις του ζωγράφου, πολύπλοκες και ψυχεδελικές, απεικονίζουν πλέγματα ιδιαίτερα λεπτομερών αντικειμένων και μοτίβων που σχετίζονται μεταξύ τους απρόοπτα. Τίτλος της «A thesis on the self». 24/4 - 8/6, Γκαλερί ΑΔ, Παλλάδος 3, Ψυρρή, 210 3228785



Μαρία Θεοδωράκη
Pink Stack or lying underneath a real
Anthony Caro for eight and a half minutes

ΒΡΑΒΕΙΟ ΔΕΣΤΕ

Οι Μαρία Θεοδωράκη, Ηλίας Παπαηλιάκης, Michail Pirligis, Κώστας Σαχπάκης, Αλέξανδρος Τζάννης και Μαριάνα Χριστοφίδου είναι οι φετινοί υποψήφιοι για το βραβείο ΔΕΣΤΕ 2013. Η δουλειά τους παρουσιάζεται σε μια ομαδική έκθεση, ενώ το βραβείο θα ανακοινωθεί κατά τη διάρκεια τελετής απονομής στις 9/9. Έως 30/9, Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης, Νεοφύτου Δούκα 4, 210 7228321



ΠΡΩΤΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΩΜΩΔΙΑΣ

Το θέατρο Βικτώρια παρουσιάζει το πρώτο θεατρικό Φεστιβάλ Κωμωδίας (15/6-31/7) δίνοντας την ευκαιρία σε νέες κωμωδίες να παρουσιαστούν στο κοινό. Οι ομάδες μπορούν να στείλουν τις προτάσεις τους στο theatrovictoria@gmail.com ως τις 15/5. Το κοινό θα ψηφίσει το καλύτερο έργο, το οποίο θα παρουσιαστεί στο Βικτώρια τον Σεπτέμβριο. Μαγνησίας 5, 210 8233125



THE MODERN TERRITORY

Την Κυριακή 28/4 (13.30-18.30) η καντίνα SouzyTros γιορτάζει την έναρξη της εβδομάδας των Παθών με μπουλές, πατάτες και κανόνια. Οι καλλιτέχνες Πάννης Βαρελάς και Vassilis Ησθήνουν ένα μοντέρνο (και καθόλου σοβαροφανές) δρώμενο. Άραγε η συλλογικότητα είναι ο κύριος τρόπος θεραπείας για τη σημερινή κρίση; Επιμέλεια: Μ. Βρανοπούλου & Μαρία Παπαδημητρίου. Μαρκόνη 8, Ελαιώνας



ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΚΑΤΖΟΥΡΑΚΗΣ

Έργα του σπουδαίου ζωγράφου σε μια αναδρομική έκθεση που περιλαμβάνει έργα του από το 1963 μέχρι σήμερα. Εκτός από τις ελαιογραφίες μεγάλων διαστάσεων, προβάλλονται και αποσπάσματα από ταινίες του, σχέδια, μακέτες σκηνικών για θέατρο. 25/4 - 28/7, Μουσείο Μπενάκη, Κτίριο οδού Πειραιώς, Πειραιώς 138 & Ανδρόνικου, 210 3453111



Η ART ATHINA ΕΤΟΙΜΑΖΕΤΑΙ

Η **ΓΙΑΝΝΑ ΓΡΑΜΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ**, ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ
ΑΙΘΟΥΣΩΝ ΤΕΧΝΗΣ (ΠΣΑΤ), ΜΑΣ ΜΙΛΑΕΙ ΓΙΑ ΤΗ ΦΕΤΙΝΗ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ

«Φέτος το πρόγραμμα είναι ακόμα πιο ποικίλο, με σημαντικές παράλληλες δραστηριότητες που επιμελήθηκαν η Άρτεμις Ποταμιάνου και η Μαρίνα Φωκίδη. Πιστεύω ότι είναι από τις καλύτερες και πιο ολοκληρωμένες διοργανώσεις από την αρχή του θεσμού. Οι συμμετοχές είναι λίγο λιγότερες από τις αντίστοιχες των προηγούμενων ετών, αλλά αυτή η αλλαγή είναι ποσοτική και σε καμία περίπτωση ποιοτική. Για παράδειγμα, ο διεθνής χαρακτήρας της διοργάνωσης είναι φέτος ιδιαίτερα ενδυναμωμένος σε σχέση με άλλες χρονιές· υπάρχουν λόγος χάρη τα Συμπόσια, στα οποία θα συμμετέχουν διάσημες προσωπικότητες απ' όλο τον κόσμο. Οι καλλιτέχνες που συμμετέχουν είναι περίπου 850, και λόγω του Platform Project (με ομαδικές καλλιτεχνικές πρωτοβουλίες). Πάντως πρέπει να θυμόμαστε πως στη διάρκεια περιόδων κρίσης έχουμε δει να δημιουργούνται σημαντικά έργα και πρωτοποριακά κινήματα που αντικατοπτρίζουν τα κοινωνικά αδιέξοδα». *Δείτε στο site της Α.Υ. όλες τις γκαλερί που θα συμμετέχουν στην Art Athina. 16-19/5, Κλειστό Γήπεδο Παλαιού Φαλήρου (Tae Kwon Do, www.art-athina.gr)*

Μη χάσεις

NELLY'S

Από τις φωτογραφίες της με τις γυμνές χορεύτριες στον Παρθενώνα μέχρι καθημερινά στιγμιότυπα στην Πλάκα, σε μία έκθεση που προσφέρει μια συνολική εικόνα του έργου της διάσημης Ελληνίδας φωτογράφου. Επιμέλεια: Ιωάννα Βασδέκη, Jeff Vanderpool. 26/4 - 23/6, Long Room, Αδαμοπούλου, 1 χλμ. από τη λεωφόρο Μαραθώνος, Πικέρμι, 211 1841997

SCRAPLAND

Με τίτλο «Θραυσματική Γη» η έκθεση κάνει ένα σχόλιο πάνω στην προβληματική συνθήκη των σύγχρονων μεγαλουπόλεων και στην αδυναμία τους να παρέχουν στο υποκείμενο το χώρο που αναζητά. Επιμέλεια: Boubrothers. Συμμετέχουν: Μυρτώ Δράκου, Boubrothers, Χάρης Πέτρου κ.ά. 25/4 - 26/5, Metamatic:taf, Νορμανού 5, Μοναστηράκι, 210 3238757

ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ ΚΟΚΚΙΝΙΔΗΣ

Δώδεκα έργα που απαρτίζουν μια σημαντική ενότητα του έργου του («των δε κακών μνήμη») και τα οποία δημιουργήθηκαν τους πρώτους μήνες της Χούντας. Επιπλέον, εκτίθενται δεκατέσσερα ακόμη έργα του ζωγράφου από τις ενότητες «Ταυτότητες» και «Μητρότητες». 18/4 - 26/5, ΕΜΣΤ, Βασ. Γεωργίου Β 17-19 & Ρηγιλλης, 210 9242111

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΓΕΡΟΣ

Μεγάλων διαστάσεων χαλκογραφίες, λιθογραφίες και μεταξοτυπίες, όπως και μερικά Iris prints που ο καλλιτέχνης δημιούργησε στη Νέα Υόρκη, κυρίως γνωστές για τη ζωγραφική και τις φωτογραφίες του. 27/4-17/5, Karopoulos Fine Arts, Golden Hall, Μαρούσι, Λ.Κηφισίας 37Α & Σπύρου Λούν

THEATROVICTORIA
Μαγνησίας 5 & Γ' Σεπτεμβρίου • Τηλ. 210 8233125 • theatrovictoria.gr

Όταν συνάντησε τον Λίγιο

Με τον Θοδωρή Προκοπίου

ΣΥΝΤΡΑΦΕΑΣ: Βασίλης Σκουρμπίλης
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Γιώργος Σουζής
ΣΚΗΝΙΚΑ-ΚΟΣΤΥΜΙΑ: Άννα Μακρογιάννη
ΚΙΝΗΤΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: Βίλμα Αγγελίδου
ΦΩΤΙΣΜΟΣ: Γιώργος Φωτισκόπουλος
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ: Κώστας Χατζηδόνας
ΒΟΗΘΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ: Τζος Τσιφλέρη

ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ: Πέμπτη - Καραϊσκάκη 21.00μμ • Διάρκεια: 70 λεπτά
ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ: ΓΕΝΙΚΗ ΕΙΣΟΔΟΣ: 10,00 € / ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΕΣ
ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΣΥΛΛΟΓΟΥΣ, ΣΧΟΛΕΙΑ κ.λπ. 0€

MARVEL
IRON MAN 3
ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ
ΣΕ 3D

tastePOLICE

Της NENEΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ



Το Αρχοντικό

Νέα ζωή για ένα παλιό στέκι

Σχεδόν 30 χρόνια βρισκόταν το Αρχοντικό στο πόστο του πίσω από τον Πύργο των Αθηνών. Και σέρβιρε μεσημέρι βράδυ σπιτικό φαγητό – έχω φίλους που μένουν ή δουλεύουν εκεί γύρω και τώρα που μετακόμισε ψηλά, στα βόρεια, έχασαν τη βολή τους. Η ιστορία του εστιατορίου ξεκινάει ακόμη πιο παλιά, το 1967, όταν η νεαρή τότε Μαρία Φραγκούλη ξεκίνησε στο παραθαλάσσιο **χωριό Αρχοντικό της Μάνης** να φτιάχνει μαγειρευτά με την ίδια φροντίδα που τα μαγειρεύει και για την οικογένειά της. Η Ζωή την έφερε στη μεγάλη πόλη, ήταν πια οι Αθηναίοι που γέμιζαν τα τραπέζια ζητώντας το νόστιμο φαγητό της. Προχτές βρισκομαι βόρεια, είναι μεσημέρι και η πείνα μάς χτυπάει την πόρτα. Σε λίγη ώρα καθισμένη στο καινούργιο Αρχοντικό, κοιτάζω το νέο του ντεκόρ και μ' αρέσει πολύ. Είναι **μεγάλο, φωτεινό και «γλυκά» μοντέρνο**. Έχει ξύλινα τραπέζια, ένα γραφιστικό από τα παλιά μωσαϊκά που επαναλαμβάνεται στο μαυροπίνακα του ενός τοίχου αλλά και στα σουπλά, στο βάθος ένα μεγάλο τραπέζι σαν από παλιά τραπεζαρία σπιτιού, με πολυέλαιο από πάνω. Έχει βεράντα με ωραίες δροσιές και πρασινάδες, έχει και μικρό «κρυφό» κηπάκι δίπλα, μαθαίνω ετοιμάζονται να το κάνουν το «καφέ» του Αρχοντικού. Ο κόσμος πολύς, γείτονες και εργαζόμενοι στις πολλές εταιρείες της Κηφισίας που έχουν μυριστεί τη σπιτική του κουζίνα.

Στο κέντρο του χώρου πρωταγωνιστούν τα... ταψιά. Καλοβολεμένα το ένα δίπλα στο άλλο, επιτρέπουν την οπτική παραγγελία, τα βλέπεις, κάνεις όρεξη, παραγγέλνεις. Καθημερινά έχει πάρα πολλά **μαγειρευτά, σουπες, όσπρια, κεφτεδάκια, λαδερά**, έχει πολλές σαλάτες, ορεκτικά, μεζεδάκια και πιάτα της ώρας. Ευχαριστηθήκαμε ζεστά χόρτα, πατατοσαλάτα με τα όλα της, ωραία στριφτή τυρόπιτα (τηγανητή και χωρίς λαδίλες), μελιτζάνες με φέτα στο φούρνο-γλύκισμα, ψάρι μαγιάντικο με σάλτσα ντομάτας και λίγο δεντρολίβανο για άρωμα, χοιρινό στο φούρνο με πατατούλες μούρλια. Ήταν όλα εξαιρετικά – η μαμά Μαρία συνεχίζει μετά τόσα χρόνια να μεγαλουργεί, γνωριστήκαμε και με τον Σταύρο, τη δεύτερη γενιά που έχει τώρα αναλάβει, μιλήσαμε για ώρα για τα λάδια, τα κρασιά, τις πρώτες ύλες που έρχονται από «κάτω», και μια και το «κάτω», η Καλαμάτα δηλαδή, είναι και για μένα πολύ αγαπημένος και συχνός προορισμός μείναμε ώρα αρκετή να συζητάμε τις ομορφιές της πατρίδας του Αρχοντικού. Στα μεγάλα συν οι τιμές που είναι εξαιρετικές, υπάρχει πάντα και προσφορά ημέρας – προχτές είχε κοτόπουλο κυνηγού (με μανιτάρια-πιπεριές), σαλάτα πολιτική και ψωμί ζυμωτό αντί € 6,50 όλα. Ανοικτό από τις 12 το μεσημέρι μέχρι 7 το απόγευμα, Δευτέρα με Σάββατο, σε λίγες μέρες θα ανοίγει και Κυριακή μεσημέρι. Δυνατό και το delivery.

Κηφισίας 70 & Πάρνωνος, Μαρούσι, 210 6120808

γεύση ΟΔΗΓΟΣ

*	νέο
C	μέχρι 15
€	μέχρι 25
€€	μέχρι 40
€€€	45+
Ξ	Ξενοκτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ	Ανοικτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ	Ανοικτό μεσημέρι Τιμές χωρίς κρασί
Α.Υ.	Μην ξεχάσετε να πάρετε την ATHENS VOICE φεύγοντας

ΚΕΝΤΡΟ

ABREUVOIR (L')

Ξενοκράτους 51, Κολωνάκι, 210 7229.106 Παλιό, αγαπημένο, με γαλλική κουζίνα, κομψότητα και στυλ, έμαθε στους Αθηναίους τα σαλιγκάρια μπουργκκιόν και το φιλέτο σος καφέ ντε Παρί. Τα μεσημέρια με μενού 30 ευρώ. **€€€Μ**

ΑΘΗΡΙ

Πλαταιών 15, Κεραμεικός, 210 3462.983 Ο Αλέξης Καρδάρης είναι ένας από τους πιο βραβευμένους Έλληνες σεφ και εδώ είναι το πάστο του. Πολλές πρωτότυπες προτάσεις ελληνικής δημογραφικής κουζίνας σε τιμές και παραπάνω από value for money. Και καταπράσινο κήπος. Τρ.-Σάβ. 20.00-01.00, Κυρ. 18.00-24.00. Ανοικτό την Κυριακή το μεσημέρι 13.00-18.00. Δευτ. κλειστά. **€Κ**

ΛΑΤΣΙ

Βρασιότα 13, όπισθεν Χίλων, 210 7210.501, 697 7210501 Στο μοντέρνο εστιατόριο του δημοσιογράφου Σταύρου Θεοδωράκη καταφθάνουν καθημερινά από το νησί στήνες, τυριά, άγρια χόρτα, μέχρι και η περίφημη μπουγάτσα του Ιορδάνη. Δοκίμασε το γαμοπιλάφο. Κυρ. κλειστά. **€€Μ.Α.Υ.**

ΛΑΞΕΑΝΑΡΑ

Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α & Ζωγράφου 21, Α. Αλεξάνδρας, 210 6420.874/ Αργεντινής Δημοκρατίας 14, 210 6450.345 Ελληνική γεύση στην καλή εκδοχή της, συχνά αφιερώματα σε τοπικές κουζίνες. Ιδανικός χώρος και για επαγγελματικά γεύματα. Σάββατο βρ. και Κυρ. μεσημέρι έντεχνη ζωντανή μουσική. Δίπλα, η ψησταριά με πληθωρικές μεριδίες και πολλές μπίρες (κλειστή Κυριακή). **€Μ**

ΛΑΠΟΥ

Χάρητος 298 & Πλουτάρχου, Κολωνάκι, 210 7242.717 Μικρά πιατάκια, μεγάλη νοστιμιά, τον κατάλογο επιμελείται ο γνωστός και καλός Γιάννης Μπαξεβάνης. Το ντεκόρ στο μικρό χώρο (και λίγα τραπέζια έξω) ποντάρει στη νοσταλγία, οι τιμές είναι φιλικές (από 4-12 ευρώ), πάρε λουκάνικο με πουρέ και αυγό ποσέ να γλείφεις τα δάχτυλά σου. Πέμ.-Σάβ και after... άδικο με σουπες για τους ξενυχητδες. **€Μ**

ΒΑΡΟΥΑΚΟ

Πειραιώς 90, Κεραμεικός, 210 5228.400 Αστέρη Michelin από το σεφ Λευτέρη Λαζάρου. Από τα καλύτερα της Αθήνας, με έμφαση στο δημιουργικό ψάρι – κριθάρια με καραβίδες μούρλια!. Κυρ. κλειστά. **€€€**

BLACK DUCK

Χρήστου Λαδού 9Α, Αθήνα, 210 3234.760 Κομψός πολυχωρός (all day & night long) με café, εστιατόριο με μεσογειακές γεύσεις, bar, gallery και live μουσικές βραδιές. Κυρ. από 17.30 και μετά **€**

*ΒΡΟΥΤΟΣ

Αμύντα 12, πλ. Προσκόπων-Παγκράτι, 210 7219.254 Καφενείο-ρακόδικο, «αδερφάκι» του γνωστού

Σκούφια, και η πιο καινούργια άφιξη στην hot πλατεία Προσκόπων. Ανοικτό από το πρωί με καφέδες, γλυκά, υπέροχα σαντουιτσάκια και αργότερα με ποικιλίες, πιατάκια με 3-4 ευρώ, ρακέδες και ελληνικές ετικέτες σε απίστευτες τιμές. Κάθε μέρα από τις 10 το πρωί. **€**

BY THE GLASS

Γ.Σουρή 3 & Φιλελλίνων, 210 3232.560 Wine bar resto σε ένα από τα πιο όμορφα σημεία του κέντρου, την έξτρα ρομαντική και «old Athens» στοά Ράλλη, απέναντι από τη Ρώσικη Εκκλησία. Πολλές ετικέτες, πολλές επιλογές και σε ποτήρι. Μαζί σαλάτες και «εύκολα» μοντέρνα πιάτα. Τέλειο το «έσω-έξω» αίθριο. **€€Μ**

*CHEZ MICHEL

Ηροδότου 15 Κολωνάκι 215 5510090 Νέα άφιξη στο Κολωνάκι, ανοικτό από νωρίς το πρωί έως αργά το βράδυ για φαγητό και ποτό σε ένα πολύ προσεγμένο χώρο με λιτές γραμμές και κυρίαρχο χρώμα το μαύρο και μουσικές επιλογές βασισμένες στην jazz.

CUCINA POVERA

Ευφορίωνος 13 & Ερασθένεως, Παγκράτι, 210 7566.008 Καλό wine resto (ιδιοκτήτης, ο sommelier Γιάννης Καυμενάκης). Πολλά καλά κρασιά και σε ποτήρι. Στο πιάτο απλές γεύσεις με εποχιακά προϊόντα. Δευτ. κλειστά. **Κ.Μ.€€**

ΔΕΞΑΜΕΝΗ

Πλατεία Δεξαμενής, Κολωνάκι Το ιστορικό καφενείο της Αθήνας ξανά ανοικτό από τις 10 το πρωί μέχρι αργά (πολύ) το βράδυ, για καφέδες, μεζεδάκια (από τη 1 το μεσημέρι), ρακή από την Κρήτη και τρομερό σπιτικό χαλβά με παγωτό. **€**

ΕΝ ΑΙΘΡΙΑ

Βρυσηλάκη 4, 210 2582.751, πλ. Ν. Φιλαδέλφειας Χώρος ζωγραφισμένος στο χέρι, από το πρωί για καφέ και από το μεσημέρι με ωραία δημιουργική κουζίνα. «Δυνατό» μπάρ (μπίρες από όλο τον κόσμο) και ένθικ μουσική μέχρι αργά το βράδυ. **€Σ.Α.Υ.Σ.Κ.**

FABRIZIO'S

Σπενσιόπου 8, Κολωνάκι, 210 7247.180 Ο πολύ καλός Ιταλός σεφ Φαμπρίτσιο Μπουλιάνι στο δικό του χώρο με αυθεντικές ιταλικές συνταγές και τέλεια γλυκά. Μικρή λίστα κρασιών και δυνατότητα να φέρει κάποιος το δικό του μπουκάλι. Κάθε μέρα και μεσημέρι. **€€Μ**

GALLO NERO (IL)

Α. Αλεξάνδρας 10, Ξενοδοχ. Park, Πεδιών Άρεας, 210 8894.500 Φρέσκια ματιά στην ιταλική κουζίνα από τον σεφ Gianluca Barlucchi. Πίσσα τραγανή και σε γεύσεις που δεν έχεις φανταστεί – γλυκιά με σκοκολά και μασκαρόνι. **€€Μ**

GOODYS

Delivery service, 801 1000011, από κινητό 210 2805.120, 211 1025.700 Τα burgers που σε μεγάλωσαν, οι σαλάτες που κρατούν τη γραμμή σου, οι παραδοσιακές γεύσεις στη σύγχρονη version τους, η ελληνική αλυσίδα που ξέρεις και εμπιστεύεσαι. **€**

HARVEST

Αιόλου 64 & Ευριπίδου, Αθήνα, 213 0252.284 Μια σταλιά wine bar, ανοικτό από το πρωί για καφέ και σνακς, με

δύναμη στα tapas και στο κρασί. Μεγάλη λίστα, και σε ποτήρι, πιάτα ισπανικής κουζίνας που αλλάζουν συχνά, ωραίες μουσικές. **€Μ**

HETEROCILITO

Φακίωνος 2 & Πετράκη (Μητροπόλη), 210 3239.406 Wine bar που από την ώρα που άνοιξε έχει το δικό του φανατικό κοινό. Στο ποτήρι Έλληνες παραγωγοί (καλές τιμές), στο πιάτο τυριά, αλλαντικά και μεζέδες. Όλες οι ετικέτες του καταλόγου και για το σπιτί ή για δώρο, σε τιμές κάβας. Κάθε μέρα από τις 12.30 το μεσημέρι μέχρι αργά, Κυριακή 17:00-23:00. **€Μ**

HYTRA

Α. Συγγρού 107-109 (Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών), 217 7071.118 Στο καινούργιο της πόστο, με δημιουργικά πιάτα του βραβευμένου με σπέρη Michelin σεφ Νίκου Καραθανού. Το καλοκαίρι στην ταράσσα της Στέγης, ίσως η πιο πανοραμική θέα της πόλης. **€€€**

KOHENOOR

Τριπολιέμου 41, Γκάζι, 210 3455.762 Λιτό ντεκόρ και αυθεντικά παραδοσιακά ινδικά πιάτα. Μετά από δέκα χρόνια επιτυχίας στο Σιδάρη της Κέρκυρας, οι Ινδοί ιδιοκτήτες σερβίρουν σπεσιαλιτέ που τις ξέρουν καλά. Δοκιμάστε tandoori και vindaloo ακριβώς όπως India. **€**

KUZINA

Αδωνού 9, Θησείο, 210 3240.133 Στιλάτη μοντέρνα «ταβέρνα» με fusion πιάτα από τον Άρη Τσανακλίδη. Συνέχισε τη βραδιά μ' ένα ποτό στην ταράσσα και με συγκλονιστική θέα στην Ακρόπολη και το Ναό του Ηφαίστου. **€€Μ€**

MALCONIS

Π. Ιωαννίνων 50, μετρό Μοναστηράκι, 213 0048.382 Πολύ ωραίο ντεκόρ, ανοικτό από το πρωί για espresso lungo ή πλούσια πρωινό. Στη συνέχεια ποτήρι κρασί ή και φαγητό, σουξέ η ταλιάτα. Και «μουσική» αυλή. **€€Μ**

MAMA ROUX

Αιόλου 48-50, μετρό Μοναστηράκι, 213 0048.382 Πολύ ωραίο ντεκόρ, ανοικτό από το πρωί για espresso lungo ή πλούσια πρωινό. Στη συνέχεια ποτήρι κρασί ή και φαγητό, σουξέ η ταλιάτα. Και «μουσική» αυλή. **€€Μ**

MEXIKANOS (O)

Ευδίου 15, Ζωγράφου, 210 7716.900 Περιβάλλον χαλαρό, γεμάτο χρώμα. Αυθεντικές μεξικάνικες γεύσεις και μαζί παγωμένες μαργαρίτες, μοχίτο, σανγκρία ή τεκίλες και μεξικάνικες μπύρες σεβριμμένες όπως Μεξικό. Κάτω από την πέργκολα έχει τη δροσιά που ζητάς, όταν ο υδρόρρυμος είναι ψηλά. Δευτ.-Πέμ. από τις 6 μ.μ., Παρ.-Κυρ. από τις 2 μ.μ.

MILOS

(Εξοχό. Hilton) Βασ. Σοφίας 46, 210 7244.400 Φρέσκο, καλοημμένο ψάρι, εκλεκτά προϊόντα από όλη την Ελλάδα – εξαιρετικό το ψάρι ψημένο μέσα σε κρούστα αλατιού – και κάποια πιάτα με κρέας. Επαγγελματικά γεύματα σε απρόσμενα καλές τιμές. **€€€Μ**

MINI SIZE

Κωνσταντινουπόλεως 26, Τούρκο, 210 3424.704 Creative ταβέρνα

MENU

ΜΑΡΙΝΑΡΙΣΜΕΝΕΣ ΧΟΙΡΙΝΕΣ ΜΠΡΙΖΟΛΕΣ

ΥΛΙΚΑ
ΓΙΑ 4 ΑΤΟΜΑ

4 χοιρινές μπριζόλες χωρίς κόκαλο (πάχους 2 εκ. περίπου)

¼ φλιτζ. ελαιόλαδο

¼ φλιτζ. ξίδι κατά προτίμηση με μυρωδικά

¼ φλιτζ. λευκό κρασί

1 κ.σ. μέλι

1 κλωνάρι

φασκόμυλο ή 2 κ.κ. αποξηραμένο

¼ φρεσκοτριμμένο πιπέρι

2 σκελίδες σκόρδο ψιλοκομμένο

ελαιόλαδο ή σπορέλαιο για το γκριλ



ΕΚΤΕΛΕΣΗ

Φτιάχνουμε τη μαρινάδα ανακατεύοντας καλά σε ένα μπολ, όλα τα υλικά μαζί. Βάζουμε τις μπριζόλες σε ένα ταψί και ρίχνουμε επάνω τη μαρινάδα. Σκεπάζουμε το ταψί και αφήνουμε στο ψυγείο να μαριναριστεί το κρέας για τουλάχιστον 4 ώρες ή καλύτερα όλη τη νύχτα. Στη διάρκεια αναποδογυρίζουμε τις μπριζόλες 2-3 φορές. Βγάζουμε το ταψί από το ψυγείο και αφήνουμε το κρέας σε θερμοκρασία δωματίου περίπου ½ ώρα πριν το ψήσουμε. Κρατάμε στην άκρη τη μαρινάδα. **Λαδώνουμε τη σχάρα στο γκριλ με κάρβουνα και τοποθετούμε τις μπριζόλες.** Τις ψήνουμε για 8-10', αλείφουμε με τη μαρινάδα και συνεχίζουμε το ψήσιμο για άλλα 8-10'. Για να ελέγξουμε αν έχει ψηθεί σωστά τρυπάμε το πιο παχύ κομμάτι της μπριζόλας, το υγρό που βγαίνει πρέπει να είναι καθαρό. Για μεγαλύτερη απόλαυση, σερβιρούμε τις μπριζόλες με μουστάρδα **Dijon** ή **Rotisseur** και τις πεντανόστιμες πατατοκροκέτες **Duc de Coeur**.



Η ΣΥΝΤΑΓΗ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ
ΑΠΟ ΤΑ



*Τα Lidl από 29 Απριλίου έως 4 Μαΐου έχουν εβδομάδα γαλλικής γεύσης

www.lidl-hellas.gr

Βλέπεις τι τρως. Ξέρεις τι τρως.

ΥΠΕΥΘΥΝΑ

Βλέπεις μια ωραιότατη, μεγάλη και ζουμερή μπριζόλα και αναρωτιέσαι: Από πού να προέρχεται; Δεν έχεις κι άδικο, με τόσα που ακούγονται τον τελευταίο καιρό. Κι επειδή θέλεις το καλύτερο για εσένα και τους αγαπημένους σου, μάθε μια βασική λέξη. «Ιχνηλασιμότητα». Που σημαίνει η διαδικασία παρακολούθησης της πορείας του ζώου, από τη στιγμή που θα γεννηθεί μέχρι τη στιγμή που θα φτάσει στο πιάτο σου, ως μπριζόλα ή οποιαδήποτε άλλη μορφή νωπού κρέατος. Και το πιο σημαντικό: Η αλυσίδα σούπερ μάρκετ Βερόπουλος είναι η μόνη στην Ελλάδα που από το 2001 κιόλας ακολουθεί ανελλιπώς τη διαδικασία της ιχνηλασιμότητας, σε όλα τα κόκκινα κρέατα που μας προσφέρει.



Πάνω στο ειδικό ταμπελάκι πιστοποίησης, που μόνο στον Βερόπουλο είναι τόσο ξεκάθαρο και σαφές, μπορείς να δεις όλες τις πληροφορίες που θέλεις για το κρέας που θα βάλεις στο πιάτο σου: χώρα γέννησης, χώρα και ημερομηνία σφαγής, χώρα τεμαχισμού, ημερομηνία συσκευασίας και λήξης, κωδικός ζώου. Όλα αυτά τα στοιχεία είναι επίσημα και απολύτως τεκμηριωμένα από κτηνιατρικούς ελέγχους και με τη σφραγίδα της Κτηνιατρικής υπηρεσίας περιφέρειας Αττικής. Γιατί η υγιεινή διατροφή μπορεί να είναι αποδεδειγμένη.

Γνώρισε το Συσκευαστήριο Κρεάτων της εταιρείας Αφοί Βερόπουλοι ΑΕΒΕ

- Η εταιρεία Βερόπουλος δραστηριοποιείται στον τομέα του νωπού κρέατος από το 1981, ενώ από το 1994 διαθέτει εργαστήριο επεξεργασίας με άδεια από την Ευρωπαϊκή Ένωση με ΚΩΔ: Α40. Το δυναμικό του εργαστηρίου αποτελείται από 52 εργαζόμενους με εξειδίκευση στην επεξεργασία του κρέατος, οι οποίοι με την κατάλληλη υλικοτεχνική υποδομή παράγουν προϊόντα αποκλειστικά για τα καταστήματα του ομίλου.
- Η δραστηριότητα του εργαστηρίου αποτελείται από δύο κύριες γραμμές παραγωγής: αυτή του βόειου (μοσχαρίσιου) κρέατος και αυτή του χοιρινού. Επίσης διαθέτει γραμμή τυποποίησης βοείου - χοιρινού κρέατος, καθώς και αμνοερινίων. Στη γραμμή τυποποίησης λειτουργεί επίσης παρασκευαστήριο κρεατοπαρασκευασμάτων και μαριναρισμένου κρέατος.
- Από 21/6/2012 το συσκευαστήριο διαθέτει μια νέα προσθήκη, αυτή της επεξεργασίας και τυποποίησης νωπού κοτόπουλου, η οποία λειτουργεί σύμφωνα με τους όρους της αυστηρής εθνικής και κοινοτικής νομοθεσίας. Ο κωδικός του εργαστηρίου είναι PE247.
- Το συσκευαστήριο διαθέτει εργαστήριο ποιοτικού ελέγχου με εξειδίκευση στους ελέγχους ποιότητας, καθώς και πλήρη προσαρμογή στη νομοθεσία σχετικά με την προστασία του περιβάλλοντος.
- Όλες οι όλες διαδικασίες παραγωγής ελέγχονται από σύστημα διασφάλισης ποιότητας HACCP για την καλύτερη δυνατή επίτευξη του στόχου της εταιρείας Βερόπουλος που είναι ασφαλή προϊόντα – ικανοποιημένοι καταναλωτές.
- Οι προελεύσεις του νωπού κρέατος αφορούν την ντόπια και κοινοτική παραγωγή.
- Το εργαστήριο τροφοδοτεί 209 καταστήματα του ομίλου σε όλη την Ελλάδα (91 στην Αττική και 118 στην επαρχία, μαζί με τα καταστήματα Χαλκιάδακη στην Κρήτη).



γεύση ΟΔΗΓΟΣ

με μουσική υπόκρουση το σφύριγμα των τρένων. Ωραίο, με ελληνικές γεύσεις. **€Μ**

MOMMY OPEN

Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682 Νέο σκηνικό, με μεσογει-ακές - ιταλικές γεύσεις και καταπληκτικά cocktails στην μπάρα. **€ΜΞ**

OINOSCENT

Βουλής 45-47, Σύνταγμα, 210 3229.374 Wine bar και κάβα με πολ-λές ελληνικές και ξένες ε-τικέτες κρασιού. Από αυτές 30 περίπου προσφέρονται και σε ποτήρι (από € 4-7). Συχνά γευστικές δοκιμές και παρουσιάσεις κρασιών. Ανοικτά κάθε μέρα 12.00 μ.μ. - 1.00 π.μ. (last call), Π/Σ μέχρι τις 2.00, Κυρ. κλειστά.

OSTERMAN

Πλ. Αγίας Ειρήνης 10, Μοναστηράκι, 210 3243.331 All day, στη κατηγορία «bistrot», δηλαδή και καφέ, και ποτό, και φαγητό από κουζίνα με διεθνή πιάτα. Στα συν η υπέροχη σιμόσφαιρα που αβαντά-ρεται από το παλιό κτίριο (κάποτε ένα από τα πιο γνωστά υφασματάδικα της Αθήνας), αλλά και η υπέρο-χη μπάρα. **€€Μ**

*PARA SIEMPRE

Χάρπτος 43, Κολωνάκι, 210 7210.155 Χαρτιομένος χώρος με πρωτότυπες πινελιές, μικρά πιάτα με ισπανικό άρωμα και καλό κρασιό. **€**

PASAJI

City link, Σταύ Συμπροήλιου, 210 3220.714 Μέσα στην κοσμοπολίτικη στοά, ανοικτό από ωρίς το μεσημέρι, πιάτα ελληνικής δημιουργικής κουζίνας. Πολύ κομψό meeting point της πόλης. Pres fix menu από € 15, Δευτ.-Παρ. happy hour 17.00-21.00, ποτό € 6 και κοκτέιλ € 7. **€€Μ**

PASTERIA (LA)

Κωνσταντινουπόλεως 68, Μπουρνάζι, 210 5775.133-2/ Α. Παπανδρέου (The Mall 4ος όροφος), Μαρούσι, 210 6198.230/ Κολωνάκι, 210 3632.032/ Γλυφάδα, 210 8945.085/ Κηφισιά, 210 8085.607/ Ν. Σμύρνη, 210 9319.146/Π. Φάληρα, 210 9858.880/ Αμπελόκηποι, 210 6401.480/ Αγ.Παρασκευή, 210 6019.975/Αργυρούπο-λη,210 9945.772/ Χαλάνδρι, 210 6854.210/ Ρέννη, 210 4822.960/Κ. Πατσία, 210 2296.295/ Ν.Μάκρη, 22940 91.330 Δώδεκα restaurants σε όλη την πόλη για να μη νιώσεις ποτέ την έλλειψη. Μπάρα για κρασί από την πλούσια κάβα του και ω-ραιότατα ιταλικό μενού που επιμελείται ο Ιταλός σεφ Ettore Botrini. **€ΜΞ**

PIZZA HUT

1 Μεταξά 5, Γλυφάδα, Α. Μουσταπούλου 8, Πειραιάς, Καλοκατράνην 32, Κεφαλάρι, Αγ. Παρασκευής & Στρ. Τσίπρα, Αγ. Παρασκευή, Κύπρου 104, Μπουρνάζι, Α. Αλεξάνδρας 108, Με 17 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτα μαζί και την Α.Β. **€€Υ**

ΠΙΤΑ ΑΛΛΙΔΕΣ Π. Τσαλδάρη & Ανα-κρέοντας, πλ. Αγίου Λαζάρου, Βύρωνα, 210 7601005, 698 4421880

Ή όταν ο Κώστας και η Πό-πη αποφάσισαν να ανοίξουν το τέεεεελειο σουβλατζί-δικο! Τυλιχτά με 6 διαφο-ρετικό είδη πίτας, μαζί και ωραιές σαλάτες, και χορτο-μυζηθροκαλιτσούνα, και πίτα Καισαρεία, και καλό κόκκινο κρασί. Σε τιμές έξτρα φιλικές. **€ΜΞ**

POSTINO (IL)

Γριψαίων 3, Κολωνάκι, 210 3641.414 Ο πιο Έλληνας Ιταλός της Αθήνας, ο Αντόνιο, έφτιαξε μια ταβέρνα γεμάτη νο-σταλγικές καρτποστάλ και γεύσεις που σε στέλνουν κατευθείαν στην καταρόλα μιας Ιταλίδας μάμα. Από φέτος, στο νέο διαμορ-φωμένο χώρο απολαύστε εκτός από τα γνωστά του

πιάτα και την παραδοσιακή vinerie με αλλαντικά, τυ-ριά και κρασιά της νότιας Ιταλίας. Ανοικτά από 13.00. **€€ΜΞΚ**

PROSOPA

Κωνσταντινουπόλεως 4 & Μεγ. Βασιλείου 52, Ρουφ, 210 3413.433 Γνωστό και αγαπημένο στέκι για το (καλλιτεχνικό) κοινό, για τη νόστιμη κουζίνα, τις lounge μουσικές και φυσικά την «cult» θέα στα τρένα. **€€Ξ**

RATKA

Χάρπτος 30-32, Κολωνάκι, 210 7290.746 Το απόλυτο ραντεβού των τελευταίων τριών δεκαετιών στο κέντρο της αθηναϊκής πεripέτειας. Meeting point για όλο το κοσμικό, πολιτικό, επιχειρηματικό, δημοσιο-γραφικό crowd της Αθήνας, μ' ένα chic κοινό που ορκίζεται στα κλασικά της πιάτα (σούσι, κορμπονάρα, φιλέτο πέτρες) κι έχει σαν άλλοθι την τούρτα φρούλα. Αέρας γαλλικού μπιστρό, φοβηρή λίστα κρασιών, τα σωστά κοκτέιλ στο μπάρ περμιμόντας. Σάββατο μόνο μεσημέρι, Κυριακή κλειστά. **€€€ΞΑΥ**

ROOSTER

Πλ. Αγ. Ειρήνης 4, 210 3224.410 All day bar και εστιατόριο, σ' ένα από τα πιο hot meeting points της Αθήνας στην πλατεία Αγ. Ειρήνης.

ΣΑΛΩΣ ΛΑΓΟΣ (O)

Τρώων 63, Άνω Πετράλωνα, 210 3471.101 Όπου σαλός, ο τρελός-φευγάτος στα κρητικά. Ρακές και ρακομέλα, με-ζεδες και μαγειρευτά μέσα σε φοιτητική σιμόσφαιρα και με τιμές... εξίσου φοι-τητικές. **€**

SCHWEINCHEN DICK

Ιάκωου 9-11, Γκάζι, 693 7983556 Street food για να αρχίσεις ή να κλείσεις τη νυχτερινή σου διασκέδαση. Βιομηχα-



MAGIC PINK & BLACK

Δύο νέα πα-γωτά, για να παρακαλās να μην τελειώσai το καλοκαίρι: Magic Pink, με βελούδινο παγωτό σαμπ-νιας και σιρόπι Marc de Champagne, βουτηγμένο σε πλού-σια σοκολάτα, και Magic Black, με κρεμώ-δη βανίλια και πλούσιο, έντονο σιρόπι εσπρέσο, βουτηγμένο σε τραγανή, σκούρα σοκολάτα Magic. Θα τα βρείτε στα ψυγεία της Algida.

AMITA

Νέος, 100% φυσικός χυμός μα-νταρίνι & πορτοκάλι, ό,τι πρέπει για το ξεκίνημα της ημέρας, χωρίς συντηρητικά και πρόσθετη ζάχα-ρη. Ο χυμός αυτός είναι πλούσιος σε βιταμίνη C, αφού κάθε ποτήρι (200 ml) καλύπτει το 40% των ημε-ρήσιων αναγκών μας.

Αμπελόκηποι, 210 6475.417-8/ Λαζαράκη 43, Γλυφάδα, 210 8982.608-9/ PierOne Μαρ. Φλοισβού, Π. Φάληρα, 210 9853.281/ Athens Metro Mall, Α. Βουλιαγμένης 276, Αγ. Δημήτριος, 210 9717.223 Από burgers και μεξικό-νικη tortilla μέχρι εισαγό-μενες μπίρες και κοκτέιλ τεκίλας. Το πιο συμπαθη-τικό και γελαστό σέρβρις της Αθήνας και ντεκόρ με αμερικανικές που θες ώρες να το χαζεύεις. **€ΞΜΑΥ**

TIRBOUSON

Κωνσταντινουπόλεως 104, Κεραμεικός, 210 3410.107 Φωτεινό, νεανικό και πάντα χαμογελαστό, με πρωτότυπη διακόσμηση. Open kitchen για ελληνικές γεύσεις, μεγάλη ποικιλία κρασιών και βερβάντα. Σούπερ ηγανθιένες πατάτες. Τρ.-Πέμ. 17.00-1.00 Παρ.-Κυρ. 14.00-1.00. Δευτ. κλειστά **€ΣΚΞΑΥ**

ΤΟ ΜΑΥΡΟ ΠΡΟΒΑΤΟ

Αρμενίου 33, Παγκράτι, 210 7223.469 Ελληνική δημιουργική κου-ζίνα με έμφαση στις πρώ-τες ύλες, παραδοσιακά πι-δά με σύγχρονες πινελιές σε σιμόσφαιρα χαλαρή και οικεία... Τοπ πιάτα:γάρος μρινάτος, χιουνκιάρ μπε-γιεντί, υπέροχη σαρκόπιτα με ξυνομυζηρά, γαρίδες με μαραθόριζα και ούζο. Τραπέζια μέσα και έξω στο πεζοδρόμιο. **€Μ**

ΒΟΡΕΙΑ

*ΑΓΟΡΑΣΤΟΣ

Πλ.Ελευθεριτών 4, Χαλάνδρι 210 6617.353 Μοιάζει απλό αλλά δεν είναι,μια και στην κουζίνα βρίσκεται ο φοβερός ιδιο-κτήτης -σεφ Δημήτρης Αγο-ραστός.Πιάτα μεσογειακά βασισμένα σε εποχιακά προϊόντα. Κλειστά Κυρ. βράδυ και Δευτ. **€€Μ**

ΜΕΛΟΥΚ

Καλοκατράνην 5, Χαλάνδρι, 210 6824.600 Μοντέρνος χώρος και λου-κουμάδες αλμυροί-γλυκοί που αβαντάρουνται και από πολύ καλά κοκτέιλ. Καλές μουσικές που κρατάνε τον κόσμο μέχρι αργά το βράδυ. **€Μ**

ΜΠΕΜΠΕΚΑ

Χαλάνδρι, Διονυσίου 16, 210 6854.880 Νοστιμιές στα κάρβουνα

και μεζεδάκια μαμαδίσι-κα, μια ευχάριστη εμμονή στα ελληνικά προϊόντα και ένας κήπος απ' όπου ξεχει-λίζουν αρώματα βασιλικού και πορτοκαλίδας.

MY WAY GRILL

Βασ. Γεωργίου 33, Χαλάνδρι, 210681.3607 Μοντέρνα κρεα-τοφαγία από τους συντε-λεστές των γνωστών «ΕΞ Ανατολής». Και τα κλασικά σουβλάκια-καλαμάκια, και τέλεια κερμπάι, και θαλασσινά, όλα περασμένα από wok με νόστιμες asian ή μη σαλτσούλες. Τα ορε-κτικά του είναι απ' όλη την Ελλάδα. **€**

OCTOBERFEST

Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 210 6082.999 Μπίρες απ' όλο τον κόσμο, ξανθές, μαύρες, κόκκινες, ξηρές, μοναστηριακές, δυνατές, χωρίς αλκοόλ, ακόμα και με το μέτρο! Κρύα ορεκτικά, βασιμαρικές σπεσι-αλιτέ pretzel, κορινθό κότσι, λουκάνικα. Και παραγγελίες πακέτο. **€ΜΑΥ**

OSTERIA DA CLAUDIO (L')

Κώστα Βάρναλη 26, Χαλάνδρι, 210 6834.228, 693 9950130 Η κουζίνα του Ιταλού και ταμπεραμεντόζου σεφ Claudio είναι αυθεντική και πεντανόστιμη.Μαγειρευτά, εξαιρετικές λεπτές πίτσες και μακαρονάδες, ελληνικό και ιταλικό χύμα κρασί. **€€**

SIMPLY BURGERS

Κεντρικό πλ.18380/ Α. Κηφισίας 238, Εμπορικό Κέντρο Μελά /Α. Γρηγορίου Λα-μπράκη 238, Κορυδαλλός/ Α. Κηφισίας 228, Αθήνα, Χαλάνδρι(dine in)/ Α. Πρωτόπαπα 43, Ηλιούπολη/ Π. Φάληρα, Α. Αμπελιές 183 /Μαρούσι, Καπνιστών 3/ Βριλίσσια/ Ν. Σμύρνη/ Παγκράτι/ Αγ.Στέφανος/ Αγ. Παρασκευή/ Γλυφάδα / Ν. Ηρακλείου/ Αμπελόκηποι/ Σαπφίρας Διός 48, Πασα-λυμάν /Γαλάτσι/ Περιστέρι (Μπουρνάζι) Ζουμπερ μπιφτέκια, φρέ-σκες σαλάτες, κρέατα και πουλερικά σε ειδική χάρτινη συσκευασία που –πώς γίνε-ται δεν ξέρουμε– τα διατηρεί ζεστά και τραγανά. Και dine in και delivery στο σπίτι με δώρο brownies. **€**

NOTIA

APPLEBEES

Λαζαράκη 12, Γλυφάδα, 210 8941.521-2 Η μεγαλύτερη κουζίνα casual dining στον κόσμο, με νόστιμα burgers από 100% κιμά από ελιά μο-σχαριού, φρέσκες σαλάτες ημέρας, ναπά steaks και αίθουσα εκδηλώσεων και champagne hall για ποτό και finger food. Parking. Έως 1.00. **€€**

MATSUHISA ATHENS

Astir Palace, Απόλλωνος 40, Βουλιαγμένη, 210 8960.510 Όπως είχε και η Μαντόνα, όταν ανοίγει ένα Nobu, η πόλη μπαίνει κατευθείαν στο χάρτη των μπροπόλεων

του πλανήτη! Ασιατικός μινι-μαλισμός και υψηλή γαστρο-νομία. Black cod ή μενού omakase, για να πάρεις μια γεύση απ' όλα.Υπέροχη θέα θάλασσα. **€€€**

MIMAYA

Μάρκου Μπότσαρη 8, Γλυφάδα, 210 8944.850 Μεσογειακή κουζίνα με έμφαση στις πρώτες ύλες που κατά κύριο λόγο είναι ελληνικές. Ο σεφ Μιχάλης Ηρωγλίδης αναμειγνύει ελληνική παράδοση και γαλλικές τεχνικές και σερ-βίρει θαύματα. **€€Μ**

RIALTO

Ηρώων Πολυτεχνείου 4, Ηλιούπολη, 210 9958.764 Απολαυστικό καφέ-δες και cocktails από εξει-δικευμένους baristas και γαστρονομικές απολαύσεις με έμφαση στα ζυμαρικά.

SOLETO

Λαοδικής 33-35, Γλυφάδα, 210 9680.460 Ένα καινούργιο όμορφο στέ-κι, ανοικτό από το πρωί για καφέ, πρωινό, τυρόπιτες, σνακ, στη συνέχεια με ωραία πιάτα ιταλικής κουζίνας. Μέχρι αργά και για ποτό και νοστιμιές που μπορείς να αγοράσεις για το σπίτι. **€€**

VINCENZO

Γιαννιτσοπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310 Πάθος για ναπο-λιτάνικη κουζίνα, γι' αυτό πάντα γεμάτο από πελα-τεία που φτάνει εδώ από όλη την Αθήνα. Πίτσα με τραγανή λεπτή ζύμη και πιάτα σε άπειρες, νόστιμες παραλλαγές. Χαλαρό και cosy περιβάλλον – κάτσε στο «αίθριο», μια πράσινη όαση μέσα στο χειμώνα. Πέμπτη, Παρασκευή και Σάββατο σερβίρει μέχρι τις 5 το πρωί. **€€ΚΜΑΥ**

TABEPNEX

ΕΛΙΑ

Ερεχθέας 16 & Ερωτόκριτου, Πλάκα, 210 3249.512 Θέα στον Λυκαβηττό και το λόφο του Φιλοπά-νου. Καλομαγειρεμένο φαγητό, πολλοί μεζέδες και ζωντανή μουσική με τις Χριστίνα Αλεξάνδρου και Νίκη Καραθάνου κάθε Πα-ρασκευή και Σάββατο.

ΚΑΠΠΑΡΗ

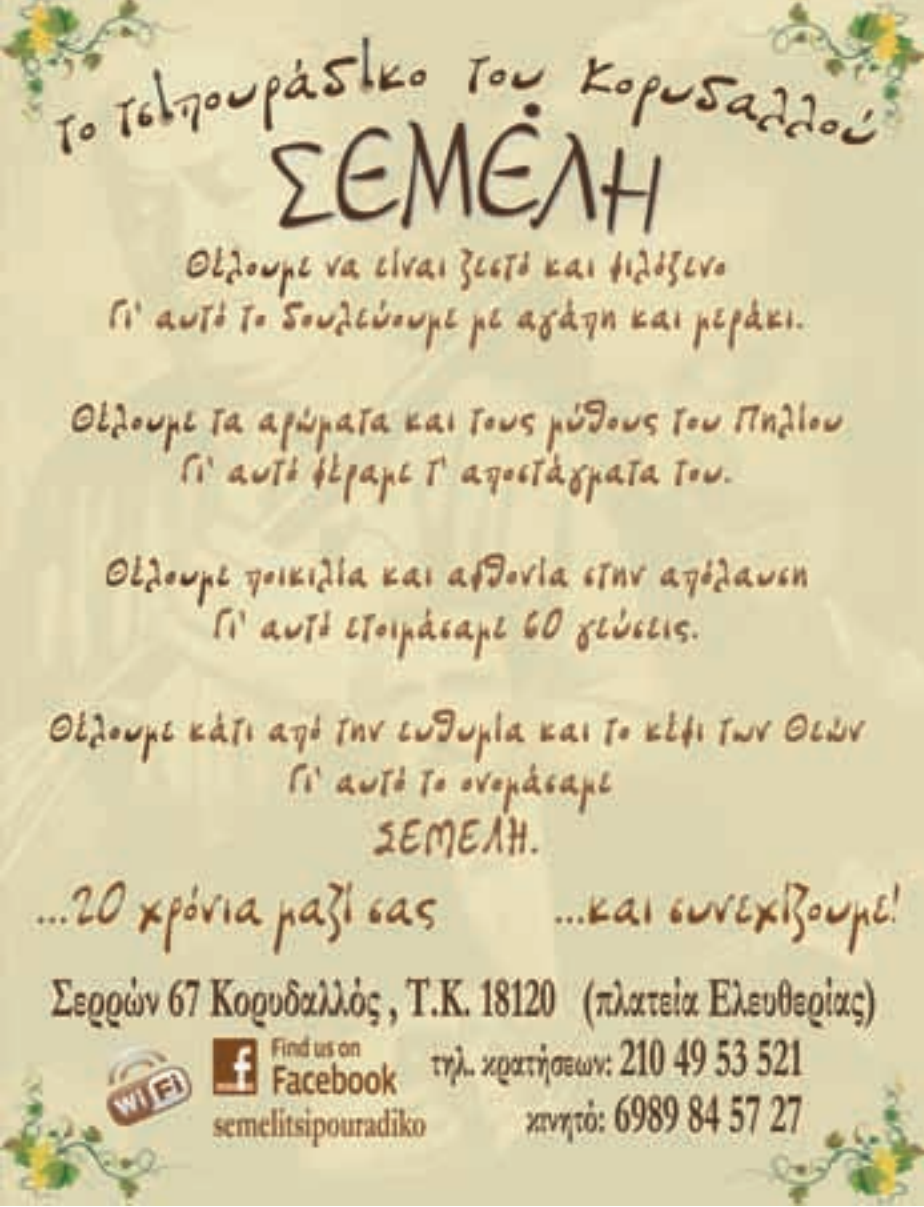
Δωριέων 36, Άνω Πετράλωνα, 210 3450.288 Σπιτάκι μικρό στα Πετρά-λωνα, με νόστιμο φαγάκι – έξτρα πόντος στο κοκκι-νιστό. Όλες οι ηλικίες κό-σμου και ωραία βαβούρα.

ΡΙΦΙΦΙ

Ερ. Μπενάκη 69Α & Βαλτετσίου, Εξάρχεια, 210 3300.237 Σε στυλ μοντέρνας ταβέρνας, με παραδοσια-κές συνταγές απ' όλη την Ελλάδα. Κυρ. 13.00-18.00. **Μ**

ΡΟΖΑΛΙΑ

Βαλτετσίου 58, Εξάρχεια, 210 3302.933 Γνωστό φοιτητοστέκι, φημίζεται για την ελληνική του κουζίνα και για τον καταπράσινο στεγαγμένο του κήπο. Ατού ό τι μένει ανοικτά ως αργά... και τις καθημερινές. **ΜΞ**



ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

Τον dj yogi να διαλέγει soul, funky και nu jazz μουσικές στο ολοκαίνουργιο Dot Athens (Κτενά1, κέντρο). 26/4, από τις 21.00

musicVOICE

★ ΑΔΙΑΦΟΡΟΣ
★★ ΜΕΤΡΙΟΣ
*** ΚΑΛΟΣ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΟΣ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΟΣ

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ / ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΔΙΣΚΟΙ

VARIOUSARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

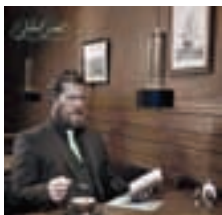


John Grant

PALE GREEN GHOSTS (****)

Ο πόνος είναι ένας παγετώνας / που μετακινείται μέσα μας / σκάβει βαθιές κοιλάδες / δημιουργεί φανταστικά τοπία / και τροφοδοτεί το έδαφος με πολύτιμα μέταλλα και άλλα στοιχεία / γι' αυτό μην παραλύεις από φόβο / όταν τα πράγματα γίνονται πραγματικά ζορικά.

Αυτοί είναι οι στίχοι από το «Glacier», το τραγούδι που κλείνει το άλμπουμ με ένα πιάνο που θυμίζει Ραχμάνινοφ και με αυτά τα λόγια που, όπως λέει ο ίδιος, «θα ήθελα να είχα ακούσει όταν ήμουν νέος, για να μου δώσουν θάρρος». Το έγραψε αφού είδε ένα μήνυμα στο κινητό του: «άσχημα νέα» κι όταν έτρεξε στο γιατρό για να του το «μεταφράσει» έμαθε πως είχε AIDS. Ο παγετώνας υπήρχε μέσα του από μικρό παιδί, αλλά κάθε τόσο χιονίζει και ο παγετώνας μεγάλωνε. Το AIDS έδωσε στον πόνο του νέες διαστάσεις και είναι μόνο 44 ετών. Είχαν προηγηθεί η κατάθλιψη, η ανέχεια, η εξάρτηση από ποτό και κοκαΐνη, αλλά και οι υπόλοιποι Czars (το παλιό του συγκρότημα), που τον παράτησαν επειδή δεν τον άντεχαν, «κι εγώ δεν άντεχα τον εαυτό μου έτσι που ήμουν» συμφωνεί και ο ίδιος. Και σαν να μην έφταναν όλα αυτά βίωσε πρόσφατα και την εγκατάλειψη από μια σχέση, την πρώτη που έκανε αφού μπόρεσε να ανακάμψει απ' την καταστροφή, δημιουργώντας το 2010 τον πρώτο του σόλο δίσκο «Queen of Denmark» που δικαίως βρέθηκε στους καλύτερους δίσκους της χρονιάς. Ο εραστής του τον εγκατέλειψε σιωπηρά κι εξαφανίστηκε μετά από 6 μήνες σχέσης και το «Pale Green Ghosts» είναι γεμάτο απ' αυτό(ν).



Αν η σπουδαία τέχνη χρειάζεται μια πραγματικά βασανισμένη ζωή για να φυτρώσει, να ανθίσει και να καρποφορήσει, ο John Grant έχει όλα τα εκέγγυα και ο «παγετώνας μέσα του έχει ήδη σκάψει βαθιές κοιλάδες κι έχει δημιουργήσει φανταστικά τοπία», που τώρα μετασχηματίζονται σε υπέροχα τραγούδια που αυτή τη φορά, εκτός από την κυριαρχία του πιάνου, όπως συνέβαινε στον προηγούμενο δίσκο, υπάρχουν και πολλές αναφορές στη synth-pop της δεκαετίας του '80 και στη σκανδιναβική electropop σκηνή, καθώς το άλμπουμ είναι ηχογραφημένο στο Ρέκιαβικ με συνεργασίες των Kleeur και Biggí Veiri (Gus-Gus). Πέρα, όμως, από το ηχητικό πλαίσιο, η ουσία είναι πως ο John Grant «δεν έχει παραλύσει από φόβο» και κάνει ένα άλμπουμ με δυνατές μελωδίες, ποιητικό λόγο, σπουδαία ερμηνεία, μελαγχολικό αλλά αληθινό και καθόλου παραιτημένο. Όπως ακριβώς συμβαίνει αυτό τον καιρό και με τον Wilco Johnson, ο οποίος διαγνώστηκε με καρκίνο που του δίνει λίγους μήνες ζωής αλλά κάνει περιοδεία, ετοιμάζει δίσκο και ζει κάθε (τελευταία) στιγμή, έτσι και ο John Grant με τον τρόπο του, τη στάση του, την αισθητική του και την τέχνη του, διδάσκει ζωή.

→ makismilatos@gmail.com

ΤΟ SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



B.D. FOXMOOR [ACTIVE MEMBER]

ΤΡΑΓΟΥΔΑ ΜΑΣ ΝΑ ΦΥΓΕΙ ΤΟ ΣΚΟΤΑΔΙ

ΦΩΤΟ: MIRSINI BOGDANOU

Κάθε νέα συνέντευξη με τον B.D. Foxmoor επιβεβαιώνει τις παλιότερες. Τα λέμε εδώ και χρόνια για την κρίση πριν ακόμη φανεί, αλλά στους Active Member η πυξίδα ήταν από πάντα στραμμένη αλλού: στα όμορφα και στα λεύτερα. Λίγο πριν από μια πεντάωρη και βάλε συνανλία που ετοιμάζει με τη Sadahzinia και πολλούς καλεσμένους φίλους στέλνει το διαρκώς ενεργό σήμα του στην ATHENS VOICE και μάλιστα πολλές απαντήσεις με ρίμα, «για να μην είσαι πια μόνος»...

Πώς μπορεί κανείς να την παλεύει τις παράξενες μέρες που ζούμε; Μόνο αν συνειδητοποιήσει κάποιος ότι μπορούμε κι αλλιώς, που λέει και η Sadahzinia στο ομώνυμο τραγούδι μας. Κάθε φορά που θα γεμίζει το φεγγάρι να θυμάσαι ότι δεν είσαι πια μόνος... Σήκωσ' το κεφάλι ψηλά πανάθεμά σε Εμείς μπορούμε κι αλλιώς Μεγαλώνει η Μάγια. Μεγαλώνεις ή μικραίνεις μαζί της; Η Μάγια μου είναι το ξωτικό μου. Γενικά και τα τρία παιδιά μου είναι ο σύντομος δρόμος προς τα όμορφα. Τώρα σειρά μου να σου τα πω με στίχους μου: Τα παιδιά μου συμμαζεύσαν το χρόνο μου, οι μέρες πήγαιναν δίπλα μου στράφι

Ξεκινάω για τα υπόλοιπα μίλια μου, ζωή άφησε με να περάσω, είμαι γεμάτος. Πόσο διαχασμένη είναι η ιστορία της Ενωμένης Ευρώπης; Είδες πώς περνάμε ξαφνικά από τα όμορφα στα λερά... Τέλος πάντων. Η Ενωμένη Ευρώπη απέδειξε ότι είναι μια στυγνή οικονομική ένωση. Το ιερατείο που σχεδίασε όλη αυτή την ιστορία έχει πάψει πια να μας πείθει για το αγαθό των προθέσεων του. Νομίζω ότι τα επόμενα χρόνια θα ζήσουμε τη μεγαλύτερη μάχη του χτες με το αύριο. Ο παλιός κόσμος καίγεται, η ζωή πασχίζει να γεννηθεί το μετά, το αλλόκοτο, το απόμακρο, εκείνο που θα μας οδηγήσει δίπλα στο χρόνο και στον άνθρωπο. Δεν χρειάζεται μια τέτοια ένωση για να τα καταφέρουμε. Θέλει απλά παρέα και νοιάξη... και βλέπουμε. Γιατί δεν υπάρχει πραγματική αλληλεγγύη κάτω από αυτή την ασφυκτική πίεση των ημερών; Γιατί αυτός ο χλιοτραγουδισμένος λαός είναι λερός, και στα βάσανα ακόμα πιο λερός. Σιωπών η δεν υπάρχουν διανοούμενοι; Γιατί όπου πονέσαμε εμείς δεν είχε όμοιο κι οι περιφερόμενοι κομπογιαννίτες χάνανε κάθε προνόμιο. Πιστεύεις στους ανθρώπους; Λατρεύω τους σοφούς ανθρώπους γιατί μοιάζουν τό-

σο ανήμποροι και μισώ τους πλίθιους γιατί καμώνονται ευλογημένοι.

Ο φόβος φυλάει τα έρμα; Μάλλον ο φόβος παραφυλάει στο γέρμα.

Πιστεύεις στη «δύναμη» των social media; Πιστεύω ότι η αμχανία μας και η έλλειψη υπομονής μάς κάνουν να ξεδιψάμε στην ίδια πηγή με τους σκυλογιούς. Δεν υπάρχει δικαιολογία για κανέναν μας κι επίτρεψέ μου να χαρώ.

Πόσο αποτελεσματική είναι η λήθη στη διαίτιση της κανονικότητας; Τρομερό εργαλείο η λήθη. Πέρασα την εφηβεία μου γκρεμίζοντας μ' αυτήν τις ελπίδες των γερόντων για μένα. Την είχα κουμπάρο στον πρώτο γάμο μου. Λοξία στο στρατό. Ερωμένη μου στον κύκλο της ντροπής, μέχρι που τη δανείστηκε ένας φίλος για να γκρεμίσει τη δικιά του ζωή. Τότε κατάλαβα πως δεν τη σήκωνε η φτιάξη μου κι έπαψα να 'μαι κανονικός. Μακάρι να μην ανταμώσουμε ξανά ποτέ, ειδικά στα γεράματα.

Τι έχει από εδώ και πέρα στο πρόγραμμά σου; Προσπαθώ να βρω χρόνο για τα παιδιά και τη γυναίκα μου. Μακάρι να μπορούσα να ήμουν το ίδιο αποτελεσματικός σ' αυτό, όπως και στα σκαρώματά μου με τη μουσική και τους στίχους. Μιας και είμαστε στο ξεκίνημα μιας δεύτερης εποχής για το γκρουπ, προσπαθούμε να βάλουμε σε σειρά τα όνειρά μας και να βρούμε τον κατάλληλο τρόπο να διαχειριστούμε το χρόνο μας.

Πέντε ώρες πάλι στη σκηνή; Ποια η ανάγκη σου για τα τόσο μεγάλα live; Είναι αυτοκαταστροφικό, αλλά είναι όπως μάθει. Αυτό μπορεί να έχει δημιουργηθεί από την ανάγκη μας να μοιραστούμε όσο γίνεται περισσότερα τραγούδια μας με τον κόσμο που μας στηρίζει. Αυτό συνεπάγεται και περισσότερες θεματικές κι ίσως μία πιο ολοκληρωμένη αίσθηση από όλα αυτά τα χρόνια. Πάντως δεν είναι κι ό,τι πιο εύκολο.

Info Βοτανικός Live Stage, Κασσάνδρας 19 (παράλληλος της Ιεράς Οδού) 210 34 73 835. Εισόδος ε8, εξαντλημένα, € 12, 15, ταμείο. Προώληση: Δισκοπωλείο Τζίνα, Πανεπιστημίου 42 και online: www.ticketpro.gr, www.viva.gr, www.ticketarena.gr, www.123tickets.gr. Στις 27/4.

www.athensvoice.gr
Διαβάστε ολόκληρη τη συνέντευξη

CITY BEAT

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

ΠΑΣΧΑΣΤΟ ΔΕΞΙ ΗΧΕΙΟ Φορτωμένο το πρόγραμμα, λίγο πριν τις πασχαλινές διακοπές

Πολύ δυνατά events πριν το θείο πένθος ► Καταρχάς, η Red Bull Music Academy, οι Black Athena και ο Runner φιλοξενούν για πρώτη φορά στην Αθήνα τον Andrés (aka DJ Dez). Από το Detroit, με προσδοκίες για παλιό hip hop και ανοιξιάτικο soulful house. Στο φουαγιέ του κινηματογράφου «Μικρόκοσμος», free ► «Modulation 005» και πρώτο καλοκαιρινό το Σάββατο σε μουσική ταράτσα ► κάπου στο κέντρο. George Apergis, MR.M vs. Simos Ares, HRISL και special καλεσμένος ο Μιχάλης Δέλτα. Πώς θα το βρεις; Μπες στο modularexpansion.com. ► Σπουδαίοι καλεσμένοι το διήμερο στο 6 d.o.g.s. Την Παρ. βουτιά στο βάθος του dub techno με τον

καταπληκτικό κύριο Pinch και την έξυπνη βρετανοπεριή dance του (€ 5), ενώ το Σάβ. επιστρέφει το «FEEED» των Ameteurboyz με καλεσμένο τον Magic Touch. Το διαβατήριό του γράφει Damon Palermo, στο βιογραφικό του δεσπόζει η συνεργασία με το label 100% Silk, το ύψος αναμενόμενα disco house (free) ► Το Death Disco το ρίχνει στα live. Την Πέμπτη οι εξαιρετικοί nu new wave Αθηναίοι Wonky Doll & The Echo (ακούστε την κασέτα της ζωής τους στο athensvoice.gr) με € 5 και την Παρ. Martian Canterel – το σήμα του Αμερικάνου Sean McBride που παίζει μόνο με αναλογικό εξοπλισμό και οι γνώστες περιγράφουν το minimal wave του ως «πιο ψυχρό πεθαίνεις». Για (πολύ) καλό το λένε (€ 10) ► Εκεί δίπλα, στο γοτθικό ψευδοκράτος του Ψυρρή, έχουν live το Σάβ. οι Wise Lines με καινούργιο υλικό από το φρέσκο EP τους «Ahead» (Second Skin, € 6 με μπίρα) ► The Blue Square, σημειώστε τους, θα μας απασχολήσουν σύντομα. Για την ώρα ακούστε το podcast που μας έφτιαξαν στο athensvoice.gr και περάστε την Παρ. από το La Soiree De Votanique που θα διαλέξουν δι-



Andrés (aka DJ Dez)

σκους (free) ► Παρ. επίσης στο Bios Ρομά-ντο, που προθερμαίνει το υπόγειό του, παίζουν ο Bad Spencer, η Oh!Yeah και ο Chevy με ελεύθερη είσοδο ► Στον ίδιο χώρο, στο club της Αναξαγόρα 3-5 ετοιμάζουν οι Λατέρνα-τις το πάρτι για τα 5 χρόνια τους με 10 DJs τη Μεγάλη Πέμπτη 2/5, αυτό το Σάβ. μένουν σταθεροί στο Key bar (free) ► Ο Blend aka Mishkin βάφει πράσινο, κόκκινο, κίτρινο το Komma το Σάββατο (free) ► Κι αν συνυπολογίσεις και τον Παυλίδη την Παρ. στο Gagarin, κακός χαμός – καλά να περάσετε.



RED BULL BEDROOM JAM

And the last winner is...
The Vipervikings

Η **Θεσσαλονίκη** κλείνει τον κύκλο των Red Bull Bedroom Jam Shows, καθώς οι Vipervikings με το τραγούδι «Push me» συμπληρώνουν τη χρυσή πεντάδα των συγκροτημάτων που, αφού κατέκτησαν την κορυφή του Buzz Chart, περνούν στην επόμενη φάση του διαγωνισμού. Δείτε το την Πέμπτη 25/4 μέσα από το site www.redbullbedroomjam.gr

Το **γκρουπ**, που ξεκίνησε το 2005, αποτελούν οι Βασίλης Παράς, Κώστας Κυριάκου, Βασίλης Ζλατάνος, Φοίβος Φίλκας και Απόστολος Παπαποστόλου με ηλεκτρονικά και ροκ στοιχεία, ενώ ηχογράφησαν το πρώτο τους άλμπουμ στην Καλιφόρνια και επανέρχονται στο προσκήνιο με τη νέα τους δουλειά «Lucifer», που αναμένεται τον επόμενο μήνα.

Έτσι οι **Vipervikings** μαζί με τους Jamming Funkers, FlyByWire, Mechanical Parts Inside και The BitterSweet βρίσκονται στην επόμενη φάση του Red Bull Bedroom Jam! Δείτε εδώ τα τραγούδια που εσείς ψηφίσατε και ετοιμαστείτε για την επόμενη φάση του διαγωνισμού, όπου το λόγο παίρνουν οι κριτές. Το Ejekt Festival είναι κοντά. Stay Tuned!



ΦΩΤΟ: MILO

THE LAST DRIVE

Επιτέλους στη σκηνή

Μια **διαφορετική** εξιστόρηση της πόλης με το garage rock των «σκύλων» ένα χρόνο μετά την κυκλοφορία του EP «News from Nowhere», με ένα από τα καθαρόαιμα rock 'n' roll live που μας έχουν συνηθίσει. Νέα άφιξη στην παρέα ο κιθαρίστας Στέφανος (Screaming Fly, Keep Shelly in Athens) έπειτα από τη φιλική αποχώρηση του Θάνου Αμοργινού. Support από τους φίλους των Drive, Distortion Tamers, με τα τραγούδια του καινούργιου EP «Faith in You».

PassPort, Καραϊσκού 119, πλατεία Κοραή, Πειραιάς, 210 4296401. Έναρξη 22.00. Εισόδος € 10. Προώληση: Public, Tilt Comics, Ασκληπιού 37, The Lab, Θεμιστοκλέους 86, Off the record, Αγ. Κωνσταντίνου 13, Πειραιάς, Gorilla, Θησέως 11, Μαρούσι, Viva.gr. Στις 26/4.

ΑΛΑΒΑΣΤΡΟΝ

Δαμάρεως 78, Παγκράτι, 210 7560102
25/4: The Next Step Quintet. Παρ. Αντώνης Α-πέργης & Μάρθα Μαυροειδή. 27/4: Mama Knows Better. Κυρ. Μουσικά σύνολα του Ωδείου Μουσικής Πράξης.

AN CLUB

Σολωμού 13-15, 210 3305056
26/4: Radar Men From The Moon - Headquake. 27/4: Bong Da City. 28/4: Greek National Final Wacken Metal Battle. 30/4: No Flame Candle, Black Path, Dark Portrait.

ΑΠΑΝΕΜΙΑ

Θόλου 4, Πλάκα, 210 3248580
Πέμ. Λουδοβίκος των Ανωγειών. Παρ. & Σαβ. Β. Κορομπλής, Θ. Μήτσος, Μ. Καραχάλιος. Δευτ. Θ. Ροδαμίτης. Τρ. Θ. Ανεστόπουλος.

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

Ελασιδών 6, Γκάζι, 210 9014428
Σαβ. Χρήστος Δάντης

ΑΥΛΑΙΑ

Αγίου Όρους 15, Βοτανικός, 210 3474074
26/4: Δημήτρης Μυστακίδης. 28/4: Κοπαρέ.

BADMINTON

Ολυμπιακά Ακίνητα, Γουδή, 211 1010000
«Θα σε πάρω να φύγουμε» με Α. Λουδόρο, Τ. Τρύπη, Μ. Μπεγγή κ.ά. (Πέμ., Παρ., Σαβ. 20.30., Κυρ. Τετ. 19.30).

BIOS

Πειραιώς 84, 210 3425335
26/4: Birthmark, Hologramme & Pan Pan. 27/4: Palov - Panama Cardoon.

ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ LIVE STAGE

Κασσάνδρας 19, 210 3473835
27/4: Active Member - Luka Lesson.

ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Α. Συγγρού 143, Νέα Σμύρνη, 210 9315600
Σαβ. Πύργος Μαργαρίτης. Κυρ., Δευτ. Super Είρωνες με Μάρκο

Σεφερλή, Αλχημιστές κ.ά.

DEATH DISCO

Αγίου 16 & Λεπενιώτου, Ψυρρή, 210 6666666
25/4: Wonky Doll & The Echo. 26/4: Martial Canterel.

ΕΝΔΟΡΦΙΝΗ

Βιργινίας Μπενάκη 7, Μεταξουργείο, 210 5200059
25/4: Μελίνα Τανάγρη.

ENZO DE CUBA

Αγ. Παρασκευής 70-72, Περιστέρι, 210 5782610
Πέμ. Noche Latino με τη Mariela Nelson. Παρ. Pedro Santana + Χορόμα dance team. Σαβ. Pedro Santana. Κυρ. Bachata & Kizomba Night. Δευτ. Brazilian Party. Τρ. Salsa Romantica. Τετ. Los Locos.

FAUST

Καλαμιώτου 11, ηλ. Αγ. Ειρήνης
25/4: Cadjlo Dilo. 28/4: Fuego Guitar Trio. 29/4: Dobler. 30/4: Human Touch.

FLORAL

Θεμιστοκλέους 80, 210 3800070
Δευτ. Lindy Hoppers. 26/4: Penny and the Swingin' Cats. 27/4: My Drunken Haze.

FUZZ

Πειραιώς 209 & Πατριάρχου Ιωακείμ 1, Ταύρος, 210 3450817
27/4: Tonis Sfinos.

GAGARIN 205

Λιτσίων 205, Αττική
26/4: Παύλος Παυλίδης & The B-Movies.

GAZARTE

Βουτσών 32-34, Γκάζι, 210 3460347
Κάθε Τετ. & Πέμ. Χ. Αλεξίου και Nouvelle Sextette. 26&27/4: Tom Baxter.

GOTHAM CITY STAGE

Agora Center, Α. Κηφισίας 12, Μαρούσι, 697 9112333
Παρ. & Σαβ. Onirama.

HALF NOTE

Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213310
25/4: Γ. Τσιριγώτης. 26/4: Ν. Πλατύραχος. 27/4: Ηρώ. 28/4: Cinema Paradiso. 29/4: Eric Harland.

IN VIVO

Χ. Τρικούπη 79 & Μεθώνης, Εξάρχεια, 210 3822103
27/4: Δ. Παναγόπουλος & Aura.

KNOT

Μικαλακοπούλου 206 & Πύρρου, Αμπελόκηποι 25/4: Grix.

KOO KOO

Ιάκκου 17, Γκάζι, 210 3450930
25/4: Bellfruche. 26/4: Tripwire - Verbal Delirium. 27/4: Trashformers. 28/4: Μουσικό Θεώρημα.

KYKLOS LIVE STAGE

Ιερά Οδός 74, Βοτανικός, 210 3424299
27/4: Νατάσσα Μποφίλιου.

KYTTAPO

Ηπείρου 48 & Αχαρνών, 210 8224134
26/4: Jeff Scott Soto - Danger Angel - InPhaze. 27/4: Ζωρζ Πιλαλί και Σούφρα Band - Δημ. Πουλικάκος. 28/4: Rapstage Fest.

PAKOMEO

Διστομου 9, Ηλιούπολη, 210 9702025
Κυρ. Ο Πάννης Νικολάου από τους Λαθρεπιβάτες.

ΡΥΘΜΟΣ STAGE

Μαρίνου Αντύπα 38, Ηλιούπολη, 210 9750060
Παρ. Δ. Ζερβουδάκης. Σαβ. Θ. Μικρούτσικος - Ρ. Αντωνοπούλου 26/4: Ε. Πασπαλά και Τ. Φαραζής. 28/4: Π. Χαλκιάς, Γ. Κωτσίνη.

SECOND SKIN

Αγίων Αναργύρων 5, Ψυρρή
27/4: Wise Lines.

SIX D.O.G.S

Αβραμιώτου 6-8, 210 3210510
23/4: Nu Sensae - Rita Moss. 24/4: Dorena. 25/4: Tango With Lions. 26/4: Universe 217 - Emmono Grizo. 27/4: Next Time Passions. 28/4: Τεφλόν. 29/4: Μαρία Λατσίου - Χρήστος Αλεξόπουλος. 30/4: Playgrouned - Solarmonkeys.

STAGE 25

Αισχύλου 25, Περιστέρι, 210 5714785
26/4: Δημήτρης Λιόλιος. 27/4: Νίκος Καλλίνης - Μά-

νος Πυροβολάκης.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ

Φραντζή & Θαρύπου 35-37, Νέος Κόσμος, 210 9226975
Κεντρική Σκηνή 26/4: Υπόγεια Ρεύματα - Θάνος Ανεστόπουλος. 27/4: Χαϊνίδης Plus. 26&27: Ελεονώρα Ζουγανέλη. Club.. Παρ. Λεωνίδας Μπαλάφρας. Σαβ. House Band. Πέμ. Σπύρος Γραμμένος. Τετ. Μανώλης Φάμελλος. 30/4: Βασίλης Φλώρος.

ΦΩΤΑΕΡΙΟ

Πειραιώς 102-104, 210 3413888
Παρ. & Σαβ. Πύργος Μαζωνάκης - Νίκος Κουρκούλης.

ΧΑΜΑΜ

Δημοφώντος 97, Άνω Πετράλωνα, 210 3421212
26/4: Πίτσα Παπαδοπούλου - Βασίλης Λέκκας. Σαβ. Γεράσιμος Ανδρεάτος - Σοφία Παπαζόγλου. Δευτ. Ελένη Κοκκίδου.

ΧΕΛΩΝΑ

Δεκελέων 26, Γκάζι, 216 9002000
27/4. Σταμάτης Κραουνάκης και Σπείρα. «Η αγκαλιά η μεγάλη». 28/4: «Σπείρα Σπείρα με σπιρούνια».

ΑΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

ΙΑΝΟΣ

Σταδίου 24, 210 3217917
26/4: Ελένη Πέτα. 27/4: Σταύρος Λάντασις. 30/4: Βασίλης Τσαμπρόπουλος.

ΙΔΡΥΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ & ΜΟΥΣΙΚΗΣ Β. & Μ. ΘΕΟΧΑΡΑΚΗ

Βασιλίσσης Σοφίας 9 & Μέρλιν 1, 210 3611206
29/4: Paxos Ensemble. 11-14/4: Συμμετοχική Όπερα.

ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ

Πειραιώς 254, Ταύρος, 212 2540300
27/4: Πύργος Νταλάρας - Γλυκερία.

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282000
25/4: Ο Πάννης Πάριος τραγουδά Βασίλη Τσιτσάνη. 26/4: Ρεσιτάλ βίβλας της Kim Kashkashian. 27/4: Απευθείας μετάδοση από τη Metropolitan Opera της Νέας Υόρκης η όπερα «Ιούλιος Καίσαρας» του Handel. 29/4: Βασίλης Τσαμπρόπουλος - Νεκταρία Καραντζή. 30/4: Το «Requiem» του Μίκη Θεοδωράκη με την ΚΟΑ.

ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ

Πλατεία Αγ. Γεωργίου Καρύτση 8
26/4: «Ανθολογία Μελωδικών Αποκρύνσεων» με τους Α. Καραβασίλη, Α. Παμβριά, Ε. Αντωνίου.

POLIS ART CAF...

Πεσμαζόγλου 5, Αίθριο Στοάς Βιβλίου
26/4: «Χειρολάβες» της Λίνας Νικολακοπούλου με την Αργυρώ Καπάρου και τον Απόστολο Ρίζο. 27/4: Βασίλης Τσόνογλου & Ακάλυπτος Χώρος. 28&29/4: Τάκης Κωνσταντακόπουλος - Πόπη Αστεριάδη.

ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ

Α. Συγγρού 107-109, 210 9005800
Borderline Fest: 26/4: Acte Vide - Kassel Jaeger & Giuseppe Ielasi - Ryoichi Kurokawa 27/4: ΣΩΜΑ + bestbefore Bernier & Messier & Ikue Mori & Zeena Parkins 28/4: Mohammad & Reinhold Friedl & Elliott Sharp. 28/4: Διασκευές τριών ελληνικών παραμυθιών από τους Ν. Λιούτα, Δ. Τριπάνη, Τ. Ρωσόπουλο για την Καμεράτα σε μουσική διεύθυνση Γ. Πέτρου.

διασκέδαση ΟΔΗΓΟΣ

BARS

A FOR ATHENS

Μισούλη 2-4, Μοναστηράκι, 210 3244.244
Το νέο talk of the town της πόλης στον 6ο όροφο του ομώνυμου ξενοδοχείου, με θέα 360° σε Ακρόπολη και Λυκαβηττό. Ωραία πρωτότυπα cocktails € 9, ποτά € 6-7 και κρασιά και σε ποτρί € 6-7.

ALIARMAN

Σωφρονίου 2, Γκάζι, 210 3426.322 Στα μικρά δωμάτια δεν πέφτει καρφίτσα από το freestyle φανατικό κοινό, που συνηθίζει να περνάει εκεί τις νύχτες του, ακούγοντας μουσική και φλερτάροντας . Χαιρόμενο ντεκόρ με στοιχεία απ' όλο τον πλανήτη.Αν ο καιρός το επιτρέπει, πιάσε τραπεζάκι έξω. €

BABA AU RUM

Κλειτίου 6, Μοναστηράκι, Αμέτρητα (150!) κοκτέιλ με βάση το ρούμι, ωραία μουσική και ελαφριά πιάτα με έθνικ επιρροές αλλά και ευρωπαϊκό αέρα – βλ. μεξικάνικη tortiγία, ριζότο, pasta.€

BARTESERA

Κολοκοτρώνη 25, Στοά Πραξιτέλους, 210 3229.805 Επανάφερε στο προσκήνιο την πιάτσα της Κολοκοτρώνη, καθιέρωσε τη μόδα με τα μωσαϊκά, πολεμεί το αδιαχώρητο κάθε Παρ.-Σάβ. Ροκ - φάνκι κονσόλα, εκθέσεις και συναυλίες στην αίθουσα τέχνης.

BELAFONTE

Αγισπλάου 61Α, Κεραμεικός, Σε ένα σπάνιο αρ-ντεκό διατηρητέο, το Belafonte ξεχωρίζει με τη δώδεκα μέτρων «brasserie» μπάρα από κασσίτερο, το επιβλητικό βιτρώ, τα ιδιαίτερα κοκτέιλ και τα snacks (mini bagels, zapiekanka κ.ά.). Το Conde Nast το είχε συμπεριλάβει στα καλύτερα μπαρ του κόσμου. Ποτό € 7.

BIOS

Πειραιώς 84, 210 3425.335
Εναλλακτικός πολυχώρος με café-bar και basement που λειτουργεί ως πειραματική σκηνή. Συνεχές πρόγραμμα με live, dj sets, προβολές, διαλέξεις, θεατρικές παραστάσεις, εκθέσεις. Α.Υ.

BLUE

Μεσολογγίου 8, Χαλάνδρι, 210 6815.505
Ωραίο, απλό και καθημερινό στέκι. Στον κάτω όροφο ρυθμοί rock alternative, indie. Ανοικτό από το μεσημέρι.

BOOZE COOPERATIVA

Κολοκοτρώνη 57 Στο νεοκλασικό της Κολοκοτρώνη χτυπάει η καρδιά της αθηναϊκής αλτερνατίβας. Όμορφος καλλιτεχνικός χώρος, θεατρικές παραστάσεις, πάρτι, αραιά live.

BOURBON

Καλλιόρομιου 68, Εξάρχεια 20 χρόνια στα Εξάρχεια. Εμβληματικό μπαρ της Καλλιόρομιου. Καθαρά ποτά, αντιπληθωριστικές τιμές, με ειδικότητα στα cocktails. Καλή μουσική, ιδανικό στέκι για παρέα.

BPETTOΞ

Κυδαθηναίων 41, Πλάκα. Η πολύχρωμη βιτρίνα με τα λικέρ έχει αποτυπωθεί σε δεκάδες ταξιδιωτικούς οδηγούς, το πιο παλιό αποστακτήριο - ποτοποιαλείο της Ευρώπης έκλεισε έναν αιώνα ζωής και όλοι οι τουρίστες της Πλάκας (δηλαδή της πόλης) διασέμμοι.

CANTINA SOCIAL

Λεωκορίου 6-6, Ψυρρή Το τελευταίο indie hip bar (μέχρι το επόμενο) δλώνει έδρα στη Στοά της Λεωκορίου και μαζεύει τη μετακινούμενη αλτερνατίβα.

-CAMP!

Ευπλόιδος 4, πλ. Κοτζιά , 210 3247.679
Πολυχώρος με εκθέσεις στον πρώτο όροφο και ωραίες μουσικές από

καλούς guest djs στο μοντέρνο café bar στο ισόγειο.

CAPU

Λέκκα 14 (εντός στοάς) Μαύρες μουσικές, πολύχρωμα cocktails. Εναλλασσόμενοι DJs στο μπαρ με το μωσαϊκό και τη μεγάλη μπάρα στην πιο «πονηρή» στοά της πόλης, ακριβώς στο στομάχι του Συναγματος.

CLOSER

Ιπποκράτους 150, Εξάρχεια Από τα τυπικά rock places της πόλης με κονσόλα που αγαπάει τις κιθάρες και τα «μούρα» και συχνά μυστικά gigs.

GALAXY

Σταδίου 10 (εντός στοάς) Το κλασικότερο αθηναϊκό ποτάδικο με τον μοναδικό κύριο Γιαννη πιάω από την μπάρα κι «επιφανείς» Αθηναίους σε φωτογραφίες παράσημα στον τοίχο. Χαμηλό η μουσική και περιποιημένα σνακ για να συνοδεύεις το ποτό σου.

GIN JOINT (THE)

Χρίστου Λαδά 1, πλ. Καρύτση, 210 3218.646 Το μπαράκι που αγαπάει το gin σκέτο ή σαν βάση σε πρωτότυπα cocktails. Ωραίες μουσικές, κόσμος πολύς μετά τα θέατρα. Ποτό € 7.

FLOWER

Δορυλαίου 2, πλ. Μαβίλη. Αμετακίνητο στέκι της «διαφορετικής» πλατείας. Συνωστισμός, ροκάδες και φθηνές μπίρες.

KNOT THE BAR

Γιαννιτσopoύλου 10, (απó πλ. Εσπερίδων), Γλυφάδα, 210 8993.005 Το καινούργιο στέκι σας στη Γλυφάδα. Ωραίο και φιλόξενο. Για ποτό,μπίρα ή κρασί (και σε ποτρί!) με διαλεχτά τυριά και αλλαντικά, αλλά και για καφέ. Για κουρέντα και χαλάρωση και τιμές προσαρμοσμένες... στο πνεύμα της εποχής.

KOO – KOO

Ιάκκου 17, Γκάζι, 210 3450.930/ 693 3331003 Με πολυσυλλεκτικό μενού όχι σε γεύσεις αλλά σε events. Πέμ.-Σάβ. live μουσική.Εισ. με ποτό Ά10.

ΛΔΡΑΣ

Σούτσου 7, πλ. Μαβίλη, 210 6428.473 Καφενείο μεταμεσονύκτιων ιδεών από τον καιρό που σέρβιρε ο θρυλικός ιδιοκτήτης Νίκος Λώρας κι έπινε ο Νίκος Καρούζος.Η νέα γενία της οικογένειας το εκσυγχρονίζει διατηρώντας την ποιότητα.

LOOP

πλ. Ασιματίων 3, Θησεία, 210 3369.340 Το κλασικό πλέον freestyle στέκι αναθρέφει ακόμα μία ηλεκτρονική γενιά. Και ο Μανώλης παραμένει ένας από τους πιο μουσικά ενημερωμένους και ψύχραιμους ιδιοκτήτες της νύχτας.

LOW PROFILE

Λυκαβηττού 6, 210 3620.200 Τυπική ξύλινη διακοσμήση, χαμηλό φως, bourbon και scotch on the rocks, μουσικές και από τον Θανάση Μήνα. 100% ποτάδικο.

MARABOU

Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6910.797 Με δυνατή μπάρα, πλούσια κάβα, cocktails από φρέσκα φρούτα, sandwiches και δροσερές σαλάτες. Πάντα υπό τον ήχο world, funky, soul, jazz, swing, pop, και electo μουσικής. Για 20άρηδες ή όσους αισθάνονται έτσι.

MG

Σούτσου 11, πλ. Μαβίλη Έκανε τη μέρα νύχτα και τη νύχτα μέρα εξελισσόμενο στο πιο κλασικό αψτερ των 00s. Όταν τα υπόλοιπα αθηναϊκά bars σχολάνε, εδώ αρχίζει το μάθημα. Πολύς καπνός, πολλή ΑΕΚ λόγω Κιντρί-Ψαριανού και πολύ παλιο-ροκ.

ΜΠΡΙΚΙ

Δορυλαίου 6, πλ. Μαβίλη / Φρύνης 18.

Παγκράτι, 210 7518.637. Αποτελεί μία από τις πιο σίγουρες λύσεις για απολαυστικό night out. Καθαρά ποτά, επιλεγμένες μουσικές, ωραίες παρέες. Α.Υ.

NIXON

Αγισπλάου 618, Κεραμεικός, 210 3462.077 Σκηνικό που παραπέμπει σε κεντρική Ευρώπη μεσοπολέμου, american pouveau κουζίνα και φυσικά το Screening Room, που φιλοξενεί τακτικά προβολές, συναυλίες και παραστάσεις. Ανοικτά Κυριακές για brunch. Ποτό € 7.

OLD FASHION

Μισούλη, Ψυρρή Λίγο πριν το πολύβουο σημείο της οδού, με σπέσιαλ κοκτέιλ και καθαρά ποτά.

ΠΟΤΟΠΟΛΕΙΟΝ

Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6911.672 Funk, soul και hip hop, εναλλασσόμενοι dj και μπιτάτος κόσμος. Στέκι κλασικό πλέον, 365 μέρες το χρόνο (από τις 5 το απόγευμα μέχρι όσο). Α.Υ.

ΠΡΙΖΑ

Χρ. Λαδά 1, πλ. Καρύτση, 210 3244.101 Νέο look, ίδιας έντασης ρυθμοί και βρετανική Indie-pop μουσική... για να είσαι μόνιμα στην πρίζα! Φιλοξενεί και εκθέσεις καλλιτεχνών.

PAIRI DAEZA

Παρνασσού 3, πλ. Καρύτση, 210 3210.223 Από τα μαγαζιά που έχτισαν το μύθο της Καρύτση ποντάροντας στο κόκκινο 40s art deco σκηνικό και στις καλές μουσικές με έμφαση στα «μαύρα». Απ' έξω μόνιμα παρκρισμένες βέσπες, ζήτα κοκτέιλ και για καφέ ναυρίς.

ΡΙΝΟΚΕΡΩΣ

Ασκληπιάδ 22, Αθήνα, 210 3399.877 Από νωρίς το μεσημέρι για καφέ, κρύα πιάτα ή ποτό (με τιμές happy hour ως τις 20.00), έως αργά τη νύχτα με επιλεγμένα κοκτέιλ και υποψιασμένες alyernative/ freestyle μουσικές από διάφορους djs, σε μια ζεστή κλασική μπάρα και ένα industrial περιβάλλον.

SANTA BOTELLA

Πανόρμου 115Α, Αμπελόκηποι, 210 6981.032 Στο αυτόνομο κράτος της Πανόρμου, με καφέδες που ανακουφίζουν και cocktails που δροσίζουν. Ο Κώστας είναι από τους πιο cool οικοδεσπότες της αθηναϊκής νύχτας. Δευτέρα 16/12 οι Swing Shoes featuring Ειρήνη Δημοπούλου live. Α.Υ.

45 ΜΟΙΡΕΣ

Ιάκκου 18 & Βουτσίων, Γκάζι Από τα πλέον ιστορικά ροκ club, από τα πρώτα στέκια που επέλεξαν το Γκάζι. Urban θέα στην πόλη, αλλά και ανεξάντλητη διακοσμήκη που καλύπτει με άνεση όλο το φάσμα της rock σκηνής.

6 D.O.G.S.

Αβραμώτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3210.510 Το 4 υποράκια ενοποιήθηκαν σε ένα χώρο που λειτουργεί all day, φιλοξενεί συναυλίες, εκθέσεις, ντογραφήσεις, art projects και πάρτι (ή απλά σε τροφοδοτεί με καφεΐνη). Κοινώς, όποιος θέλει να κάνει κάτι στην Αθήνα, απευθύνεται στα «σκυλιά». Στους resident DJs και ο Boy (Πέμ.).

SOCIALISTA

Τριτοπέλου 33, Γκάζι, 210 3474.733 Και ποτό και finger food συνοδευτικό σε ωραία ατμόσφαιρα. Ανοικτό κάθε μέρα από τις 19.30. Φιάλη € 80/ special € 90, απλό ποτό € 8, special και cocktail € 9. Ά

SEVEN JOCKERS (THE)

Βουλής 7, Σύνταγμα, 210 3219.225 Από νωρίς το πρωί για καφέ, ποτό, δροσερές σαλάτες, homemade πίτες και γλυκά. Γίνω χρώματα και vintage στοιχεία στο εσωτερικό, τραπεζάκια έξω. Από τα πιο απρόβλεπτα after της πόλης. ●



«Είμαι ο Τόνι
Σταρκ. Φτιάχνω ε-
ντυπωσιακά πράγματα,
έχω ένα υπέροχο κορίτσι και
κάπου κάπου σώζω τον κόσμο.
Γιατί, λοιπόν, δυσκολεύομαι
να κοιμηθώ τα βράδια;»
(Δεν είστε μόνο εσείς! Ακόμη κι
ο Iron Man υποφέρει από
αϋπνίες)

cineVOICE

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

Αισιολογείτε!

critic's CHOICE



«Κλωτσιές, χαστούκια και φωνές,
έγινε ο κόσμος καφενές»

Iron Man 3 ****

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Σέιν Μπλάκ

ΜΕΤΟΥΣ: Ρόμπερτ Ντάουνι Τζούνιор, Ντον Τσιντλ, Γκούινεθ Πάλτροου, Μπεν Κίνγκσλεϊ, Ρεμπεκα Χολ, Γκάι Πιρς

Η τρίτη φορά είναι η καλύτερη για τον «Iron Man», έναν από τους λίγους ήρωες της Marvel που δείχνει στην κινηματογραφική του μεταφορά να έχει μια πλούσια υγιή δόση ειρωνείας, ευγενική κορηγία του ηθοποιού που τον υποδύεται. Ο Ρόμπερτ Ντάουνι Τζούνιор βρίσκεται εκατό τοις εκατό στο στοιχείο του κι εδώ, για πολλή ώρα μάλιστα, δίχως να φορά καμιά άλλη στολή εκτός από αυτή του ηθοποιού που απολαμβάνει αληθινά να σπάει —με το δικό του τρόπο— πλάκα με τις συμβάσεις μιας ταινίας με υπερήρωες. Μετά από δύο φιλμ με τον Τζον Φαβρό στη σκηνοθεσία, εδώ βρίσκει έναν ακόμη πιο πρόθυμο συνένοχο στο πρόσωπο του Σέιν Μπλάκ, ενός ανθρώπου που έχει γράψει αρκετές «εκρηκτικές» περιπέτειες (σκεφτείτε τη σειρά «Φονικό όπλο») κι έχει χορτάσει —και ξεράσει— τόσο πολύ το αμερικάνικο όνειρο του Χόλιγουντ, ώστε να μπορεί να το αποδομήσει με άνεση. Η ταινία σερφάρει συχνά στον αφρό του κύματος της παρωδίας, σατιρίζει το είδος και τον ίδιο τον ήρωα, αλλά το κάνει με τόση αγάπη κι αίσθηση ισορροπίας που κανείς δεν νιώθει προσβεβλημένος. Ο Μπλάκ ξέρει πολύ καλά τους μηχανισμούς του είδους ώστε να φτιάξει μια χορταστική, πετυχημένη action monie, αλλά έχει την πείρα και κυρίως τα κότσια να την υπονομεύσει, να προσθέσει απολαυστικές ανατροπές, ενδιαφέρουσες κινηματογραφικές αναφορές και συχνές βόμβες έξυπνου χιούμορ τις οποίες σερβίρουν σαν (μερικές φορές δηλητηριώδη) σοκολατάκια οι εξαιρετικοί ηθοποιοί του. Με μια λέξη: χάρμα!



Αν δεν κρεμάσεις σιντί δεν φεύγουν

Η πέτρα της υπομονής

(SYNGU... SABOUR - PIERRE DE PATIENCE) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ατίκ Ραχίμι

ΜΕΤΟΥΣ: Γκολσιφτέ Φαραχανί, Χαμίντ Τζαβαντάν, Μασί Μροβάτ

Ο συγγραφέας του ομώνυμου βιβλίου το μεταφέρει ο ίδιος στην οθόνη, κάνοντας —μέσα από την ιστορία μιας Αφγανής που περιμένει υπομονετικά τον πολεμιστή άντρα της να ξυπνήσει από το κώμα στο οποίο βρίσκεται— ένα γεμάτο ποίηση και δύναμη φιλμ για τη θέση της γυναίκας και τις προσωπικές επαναστάσεις σε μια κοινωνία που τις επιτρέπει μόνο στους άντρες και μόνο για «ιερούς» σκοπούς. Με μια σπουδαία ερμηνεία από την Γκολσιφτέ Φαραχανί, που δεν θα της φέρει νέους φίλους στις μουσουλμανικές χώρες, η ταινία είναι μια αισθητική και συχνά αισθησιακή απόλαυση. Μπορεί το εγχείρημα της «μετάφρασης» μιας αφήγησης σε πρώτο πρόσωπο σε κινηματογραφικό λόγο να μην είναι πάντα πετυχημένο, όμως το φιλμ σε αποζημιώνει με το μετρημένο τόνο, τον ήρεμο σπαραγμό του και τη σχεδόν παραμυθένια αφήγησή του που κρύβει δύναμη και αιχμές.



Όχι σκουπίδια σε θάλασσες και ακτές

Ο παράδεισος δεν είναι εδώ

(DER MULL IM GARTEN EDEN) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Φατίχ Ακίν

Δεν είναι η πρώτη φορά που ο Φατίχ Ακίν κάνει ένα ντοκιμαντέρ. Όπως και το «Crossing the Bridge: The Sound Of Istanbul», έτσι κι αυτό τον φέρνει πίσω στη χώρα καταγωγής των γονιών του, την Τουρκία. Αυτό εδώ μάλιστα αφορά στην περιοχή του Τραμπζόν απ' όπου καταγόταν ο παππούς του. Εκεί, στο χωριό Τσαμπουρνού, ένα χώρο εξαιρετικής φυσικής ομορφιάς, μια τεράστια χωματερή μολύνει το έδαφος και τον υδροφόρο ορίζοντα κινδυνεύοντας να καταστρέψει έναν αληθινό παράδεισο. Ο Ακίν ακολουθεί την πορεία της κατασκευής της και τον αγώνα των κατοίκων να τη σταματήσουν, σε ένα φιλμ που φιλοδοξεί να αφυπνίσει και να τους ενώσει. Αυτοί οι σκοποί προφανώς επιτυγχάνονται, όμως το ντοκιμαντέρ, εκτός από τη μαχητικότητα του, δεν μοιάζει να έχει κάποια άλλη αρετή. Η ματιά μοιάζει επιφανειακή, ο Ακίν απών και, πέρα από τη δύναμη κάποιων σοκαριστικών εικόνων, ο αντίκτυπός του είναι μάλλον χλιαρός.



ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ

ΑΤΙΚ ΡΑΧΙΜΙ

Ψηλαφίζοντας την «Πέτρα της υπομονής»

Ο βραβευμένος με Γκονκούρ συγγραφέας μεταφέρει στην οθόνη το βιβλίο του και μιλά στην ATHENS VOICE για τη μεταμόρφωση των λέξεων σε εικόνες.

Είναι η δεύτερη φορά που μεταφέρω ένα βιβλίο μου στην οθόνη. Και κάθε φορά διστάζω, γιατί αναρωτιέμαι τι παραπάνω μπορώ να πω με μια ταινία που δεν το είπα ήδη στο χαρτί. Κι επίσης πώς να πω την ιστορία με ένα διαφορετικό τρόπο. Οπότε καταλήγω ότι αυτό που με ενδιαφέρει είναι να πάω πιο βαθιά στην ιστορία, να καταλάβω καλύτερα του ήρωές μου. Ναι, είναι δικά μου δημιουργήματα, αλλά πάντα υπάρχουν σκοτεινές πλευρές σε ένα βιβλίο οι οποίες σε μια ταινία οφείλουν να φωτιστούν.

Στην πραγματικότητα, ήταν ο συν-σεναριογράφος μου Ζαν Κλοντ Καριέρ που μου έδωσε την ιδέα να κάνω μια ταινία από την «Πέτρα της Υπομονής». Διάβασε το βιβλίο αμέσως μόλις κυκλοφόρησε και τηλεφώνησε να μου πει ότι θα γινόταν μια εξαιρετική ταινία. Δεν ήμουν καθόλου σίγουρος. Όλοι μου έλεγαν ότι θα ήταν ένα καλό θεατρικό, αλλά ο Ζαν Κλοντ είχε διαφορετική ιδέα. Έτσι αποφασίσαμε να δουλέψουμε μαζί κι όταν με ρώτησε τι θα ήθελα να κάνει με την ιστορία μου, του είπα «να με προδώσεις, να την κάνεις δική σου».

Αντίθετα από το βιβλίο, στην ταινία μου η ηρωίδα είναι κάτι παραπάνω από θύμα, μια γυναίκα που έχει περισσότερες από μια πλευρές, που μπορεί να είναι σκληρή και εκδικητική, αλλά που έχει την ίδια στιγμή μια βαθιά αγάπη, πλευρές αντιθετικές που μια ηθοποιός μπορεί να δώσει μέσα από μια φράση ή ένα βλέμμα που σε ένα βιβλίο θα χρειαζόντουσαν σελίδες για να περιγραφούν.

Σε κάθε ιστορία το σώμα είναι απαραίτητο. Και σε αυτή την ιστορία το σώμα κατέχει σημαντικό ρόλο. Το σώμα του άντρα της ηρωίδας, ο οποίος βρίσκεται σε κώμα, ακίνητο, σχεδόν νεκρό, το δικό της σώμα που ξυπνά μαζί με την ίδια. Στο βιβλίο το σώμα είναι μόνο σκέψη, μόνο λέξεις, μια ιδέα, αλλά στην ταινία είναι το σώμα ενός άντρα, μιας γυναίκας, μια εικόνα που έχει από μόνη της τη δική της δυναμική. Είναι κάτι ζωντανό και δεν μπορείς παρά να το απεικονίσεις έτσι. Δίχως θεωρητικές περιγραφές, αλλά με την ίδια την εικόνα του.

Αρχικά δίσταζα να δώσω το ρόλο στην Γκολσιφτέ Φαραχανί, την έβρισκα υπερβολικά όμορφη. Ήξερα ότι είναι εξαιρετική ηθοποιός, δεν είχα καμιά αμφιβολία για το ότι μπορούσε να δώσει ζωή στο ρόλο, ειδικά όταν την είδα στο «Τι απέγινε η Έλι», αλλά εξακολουθούσα να μην είμαι σίγουρος. Οπότε κάποια στιγμή ήρθε και μου είπε: «Αν δεν μου δώσεις το ρόλο, θα βγω στο πεζοδρόμιο και θα τον παίξω δωρεάν, ώστε κανείς δεν θα έρθει να δει το φιλμ». Ήταν τόσο αποφασισμένη που δεν μπορούσα παρά να αφήσω τις αμφιβολίες μου στην άκρη.

Οι θεματικές του φιλμ και του βιβλίου είναι σήμερα πολύ πιο καίριες κι αιχμηρές στην ανατολή απ' ό,τι στη δύση. Το γεγονός ότι το Αφγανιστάν θέλησε να προτείνει την ταινία μου σαν υποψήφια για τα Όσκαρ είναι ένα καλό σημάδι, όπως και το ότι το φιλμ προβλήθηκε εκεί. Δεν νομίζω ότι οι Μουλάδες είδαν την ταινία μου, αλλά μπορώ να φανταστώ τις αντιδράσεις τους.

ΑΘΗΝΑΣ

ΑΔΑΡΑ

Ιπποκράτους 180, 210 6462.253

Η πέτρα της υπομονής Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30

ΑΒΑΝΑ

Λυκαόγρου 3, Χαλάνδρι, 210 6756.546

Στο τέλος του δρόμου Πέμ.-Τετ. 22:30/Οι γυναίκες του λεωφορείου 678 Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30

ΑΕΛΛΗ CINEMAX 5+1 3D

Πατισίων 140, 210 8259.975

Αιθ.1 Iron Man 3 Πέμ.-Τετ. 18:00 3D, 20:40 3D, 23:20 3D
Αιθ.2 Οι Κρουντς μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 18:20/ Oblivion Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:30
Αιθ.3 Iron Man 3 Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:40/ Οι Κρουντς μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 17:20
Αιθ.4 Iron Man 3 Πέμ.-Τετ. 18:40, 21:20

ΑΘΗΝΑΙΟΝ

Βασ. Σοφίας 124, Αμπελόκηποι, 210 7782.122

Αιθ.1 Iron Man 3 Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:10, 22:50 3D
Αιθ.2 Oblivion Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00, 20:30, 23:00/ Σάβ. 18:00, 20:30

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS 3D

Ζωμανόπουλου 7, Γλυφάδα, 210 8108.230

Αιθ.1 Iron Man 3 Πέμ.-Τετ. 17:40, 20:20, 22:50
Αιθ.2 Στο τέλος του δρόμου Πέμ.-Τετ. 22:30/ Με λένε Ερνέστο Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:10
Αιθ.3 Oblivion Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:30, 23:00
Αιθ.4 Iron Man 3 Πέμ.-Τετ. 17:00 3D, 19:30 3D, 22:10 3D

ΑΙΓΛΗ

Α. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841.010

Αιθ.1 Oblivion Πέμ.-Τετ. 18:00/ Iron Man 3 Πέμ.-Τετ. 20:30 3D, 22:50 3D
Αιθ.2 Oblivion Πέμ.-Τετ. 22:45/ Με λένε Ερνέστο Πέμ.-Τετ. 18:45, 20:45/ Tad, ο χαμένος εξερευνητής μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 17:00

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ EUROPA CINEMAS

Α. Αλεξάνδρας & Πατισίων 77-79, 210 8219.298

Μεγάλες προσδοκίες Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:00, 22:30

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ 2+1

Αγναντών Στρατοπέδου 49, Χαϊδάρι, 210 5813.470

Αιθ.1 Iron Man 3 Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:30, 22:45
Αιθ.2 Oblivion Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:30, 22:45/ Ο πρίγκιπας της Αιγύπτου μετγλ. Πέμ.-Τετ. 16:45

ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ

Ασκληπιοεί 4, Νέα Ιωνία, 210 2712.640

Το κυνήγι Πέμ.-Τετ. 18:20/ Blancanieves –Χιονάτη Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30

ΑΣΤΥ

Κοραή 4, 210 3221.925

Αντρέι Ρουμπλόφ Πέμ.-Τετ. 20:20/ Λεωφορείο ο Πόθος Πέμ.-Τετ. 18:10

ΑΤΑΛΑΝΤΙΣ

Α. Βουλιαγμένης 245, Δάφνη, 210 9711.511

Αιθ.1 Μπουτίκ για αυτόχειρες (γενική είσοδος 3D – 8,00 euro) Πέμ.-Τετ. 18:15 3D, 20:15 3D, 22:15 3D
Αιθ.2 Μεγάλες προσδοκίες Πέμ.-Τετ. 17:20, 20:00, 22:30

ΑΤΤΑΛΟΣ

Κοτσιάου & Ελ.Βενιζέλου, 210 9331.280,

Η πέτρα της υπομονής Πέμ.-Τετ. 18:15/ Τα παιδιά του πο-λέμου Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:30

ΒΑΡΚΙΖΑ

Θάσου 22, 210 8973.926

Αιθ.1 Iron Man 3 Πέμ.-Τετ. 18:10 3D, 20:30 3D, 22:50 3D / Tad, ο χαμένος εξερευνητής μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:30
Αιθ.2 Οι Κρουντς μεταγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:20 3D/ Σάβ.-Κυρ. 16:30 3D, 18:20 3D/ Oblivion Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:40

CINE CAPITOL

Ιουλιανού & 3ης Σεπτεμβρίου (3ος όρ. στο Capitol Mall, σταθμός Βικτωρία), 210 8210.542

Iron Man 3 Πέμ.-Τετ. 19:15 3D, 21:45 3D

CINERAMA

Αγ. Κυριακής 30, Παλαιό Φάληρο, 210 9403.593

Μια καλύτερη ζωή Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30/ Το κεφάλαιο Πέμ.-Τετ. 18:30

VILLAGE SHOPPING AND MORE

Θησίων 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ι. Ρέντη, 14848

Αιθ.1 Iron Man 3 Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:10, 23:50
Αιθ.2 Scary Movie 5 Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:10, 00:10
Αιθ.3 Ο Όλυμπος έπεσε Πέμ.-Τετ. 19:15, 21:45, 00:15
Αιθ.4 Iron Man 3 Πέμ.-Τετ. 18:00 3D, 20:40 3D, 23:20 3D / Οι Κρουντς μεταγλ. Κυρ.-Τετ. 15:20
Αιθ.5 Iron Man 3 Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:40, 22:20
Αιθ.6 Scary Movie 5 Πέμ.-Σάβ. 18:00, 20:00, 22:10, 00:10/ Κυρ.-Τετ. 16:00, 18:00, 20:00, 22:10, 00:10
Αιθ.7 Iron Man 3 Πέμ.-Τρ. 19:20 3D, 22:00 3D/ Τετ. 19:20, 22:00/ Οι Κρουντς μεταγλ.Κυρ.-Τετ. 14:30, 16:40
Αιθ.8 Οι Κρουντς μεταγλ. Πέμ.-Σάβ. 17:00 3D/ Κυρ.-Τετ. 14:50 3D, 17:00 3D / Iron Man 3 Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:40, 00:20
Αιθ.9 Iron Man 3 Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:10, 23:50/ Ξενοδο-χείο για τέρατα μεταγλ.Κυρ.-Τετ. 14:30, 16:30
Αιθ.10 Iron Man 3 Πέμ.-Σάβ. 17:30, 20:10, 22:50/ Κυρ.-Τετ. 14:50, 17:30, 20:10, 22:50
Αιθ.11 Τζακ, ο κυνηγός γιγάντων Πέμ.-Σάβ. 18:30, 21:00, 23:40/ Κυρ.-Τετ. 16:00, 18:30, 21:00, 23:40
Αιθ.12 Ραλφ, η επόμενη νίστα μεταγλ. Πέμ.-Σάβ. 17:30/ Κυρ.-Τετ. 15:20, 17:30
Αιθ.13 Η γείωση της εκδίκησης Πέμ.-Τετ. 18:45, 21:15, 23:45 / Ραλφ, η επόμενη νίστα με-ταγλ.Κυρ.-Τετ. 14:15, 16:20
Αιθ.14 Οι Κρουντς μεταγλ. Πέμ.-Σάβ. 18:00, 20:00, 22:20/ Κυρ.-Τετ. 15:50, 18:00, 20:00, 22:20
Αιθ.15 Στο τέλος του δρόμου

Πέμ.-Τετ. 17:45, 20:30, 23:15
Αιθ.16 Stoker Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:20, 00:30/ Σάμυ 2 με-ταγλ. Πέμ.-Σάβ. 18:10/ Κυρ.-Τετ. 14:10, 16:10, 18:10
Αιθ.17 Τζακ, ο κυνηγός γιγάντων Πέμ.-Σάβ. 17:15, 19:45, 22:15/ Κυρ.-Τετ. 14:45, 17:15, 19:45, 22:15
Αιθ.18 Το σώμα Πέμ.-Τετ. 18:40, 21:20, 00:00 Ξενοδο-χείο για τέρατα μεταγλ.Κυρ.-Τετ. 15:30
Αιθ.19 Scary Movie 5 Πέμ.-Τετ. 18:45, 20:45, 22:45
Αιθ.20 Scary Movie 5 Πέμ.-Σάβ. 17:30, 19:30, 21:30, 23:30/ Κυρ.-Τετ. 15:30, 17:30, 19:30, 21:30, 23:30

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI

Υμηττού 110 & Χρεμαντίδου, Παγκράτι, 14848

Αιθ.1 Iron Man 3 Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00, 20:40, 23:10/ Κυρ. 15:00, 18:00, 20:40, 23:10
Αιθ.2 Stoker Πέμ.-Τετ. 23:20 / Τζακ, ο κυνηγός γιγάντων Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:40, 21:00/ Κυρ. 14:00, 16:20, 18:40, 21:00
Αιθ.3 Scary Movie 5 Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:10, 22:10, 00:10/ Σάβ. 19:30, 21:30, 23:30/ Κυρ. 20:30, 22:30, 00:30/ Οι Κρουντς με-ταγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00/ Σάβ. 17:20/ Κυρ. 14:00, 16:10, 18:20
Αιθ.4 Iron Man 3 Πέμ.-Τρ. 19:10 3D, 21:50 3D, 00:30 3D/ Τετ. 19:10 3D, 21:50, 00:30/ Οι Κρουντς μεταγλ. Σάβ. 17:00 3D/ Κυρ. 14:30 3D, 17:00 3D/ Δευτ.-Τετ. 17:00
Αιθ.5 Iron Man 3 Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:40, 21:20, 00:00/ Κυρ. 16:00, 18:40, 21:20, 00:00

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL

Α. Παπανδρέου 3, 14848

Αιθ.1 Broken City Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 20:00 / Stoker Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 22:10, 00:20/ Ος: μέγας και παντοδύναμος Πέμ., Τρ., Τετ. 15:00, 17:30/ Παρ.-Κυρ. 12:30, 15:00, 17:30 / Scary Movie 5 Δευτ. 14:20, 16:20, 18:20, 20:20, 22:20, 00:20
Αιθ.2 Iron Man 3 Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 14:30 3D, 17:10 3D, 19:50 3D, 22:30 3D/ Σάβ.-Κυρ. 11:50 3D, 14:30 3D, 17:10 3D, 19:50 3D, 22:30 3D
Αιθ.3 Ξενοδοχείο για τέρατα μεταγλ.Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 13:30, 15:30, 17:30/ Σάβ.-Κυρ. 11:30, 13:30, 15:30, 17:30 / Ο Όλυμπος έπεσε Πέμ.-Τετ. 19:30, 21:45, 00:00
Αιθ.4 Στο τέλος του δρόμου Πέμ.-Τετ. 21:30, 00:15/ Οι Κρουντς μεταγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 13:30, 15:30, 17:30, 19:30/ Σάβ.-Κυρ. 11:30, 13:30, 15:30, 17:30, 19:30
Αιθ.5 Scary Movie 5 Πέμ., Τρ., Τετ. 14:20, 16:20, 18:20, 20:20, 22:20, 00:20/ Παρ.-Κυρ. 12:30, 14:20, 16:20, 18:20, 20:20, 22:20, 00:20/ Ος: μέ-γας και παντοδύναμος Δευτ. 13:30, 16:00/ Stoker Δευτ. 23:40
Αιθ.6 Το σώμα Πέμ.-Τετ. 14:00, 16:30, 19:00, 21:30, 00:00
Αιθ.7 Οι Κρουντς μεταγλ. Πέμ. 16:30 3D/ Παρ.-Κυρ. 12:30 3D, 14:30 3D, 16:30 3D/ Δευτ.-Τετ. 14:30 3D, 16:30 3D / Iron Man 3 Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:40, 00:40



Αιθ.8 Οι Κρουντς μεταγλ. Πέμ., Δευτ., Τρ., Τετ. 14:45, 16:45, 18:45/ Παρ.-Κυρ. 12:45, 14:45, 16:45, 18:45/ Iron Man 3 Πέμ.-Τρ. 21:10 3D, 23:50 3D/ Τετ. 21:10, 23:50
Αιθ.9 Ραλφ, η επόμενη νίστα μεταγλ.Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 14:00, 16:10/ Σάβ.-Κυρ. 11:50, 14:00, 16:10/ Μεγάλες προσδοκίες Πέμ.-Τετ. 18:20, 21:00, 23:40
Αιθ.10 Iron Man 3 Πέμ., Δευτ., Τρ., Τετ. 14:40, 17:20, 20:00, 22:40/ Παρ.-Κυρ. 12:00, 14:40, 17:20, 20:00, 22:40
Αιθ.11 Τζακ, ο κυνηγός γιγάντων Πέμ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:00, 17:20, 19:40, 22:00, 00:20/ Παρ.-Κυρ. 12:40, 15:00, 17:20, 19:40, 22:00, 00:20
Αιθ.12 Iron Man 3 Πέμ. 15:40, 18:20, 21:00, 23:40/ Παρ.-Τετ. 13:00, 15:40, 18:20, 21:00, 23:40
Αιθ.13 Iron Man 3 Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:40
Αιθ.14 Iron Man 3 Πέμ.-Τετ. 18:20, 21:00, 23:40

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO

Α. Ποσειδώνος 1, Π. Φάληρο, 14848

Αιθ.1 Iron Man 3 Πέμ.-Τρ. 18:00, 20:40 3D, 23:20/ Τετ. 18:00, 20:40, 23:20/ Οι Κρουντς μεταγλ. Κυρ. 12:00 3D, 14:00 3D, 16:00 3D/ Δευτ.-Τετ. 14:00, 17:30/ Αιθ.2 Στο τέλος του δρόμου Πέμ.-Τετ. 21:15, 00:10/ Οι Κρουντς μεταγλ. Πέμ.-Σάβ. 17:15, 19:15/ Κυρ. 11:15, 13:15, 15:15, 17:15, 19:15/ Δευτ.-Τετ. 15:15, 17:15, 19:15
Αιθ.3 Ο Όλυμπος έπεσε Πέμ.-Τετ. 22:00, 00:30/ Τζακ, ο κυνηγός γιγάντων Πέμ.-Σάβ. 17:20, 19:40/ Κυρ.-Τετ. 15:00, 17:20, 19:40
Αιθ.4 Iron Man 3 Πέμ.-Σάβ. 18:20, 21:00, 23:40/ Κυρ. 13:00, 15:40, 18:20, 21:00, 23:40/ Δευτ.-Τετ. 15:40, 18:20, 21:00, 23:40
Αιθ.5 Scary Movie 5 Πέμ.-Σάβ. 18:30, 20:30, 22:30, 00:30/ Κυρ.-Τετ. 14:30, 16:30, 18:30, 20:30, 22:30, 00:30
Αιθ.6 Iron Man 3 Πέμ.-Σάβ. 19:30 3D, 22:15 3D/ Κυρ. 11:30 3D, 14:10 3D, 16:50 3D, 19:30 3D, 22:15 3D/ Δευτ.-Τετ. 14:10 3D, 16:50 3D, 19:30 3D, 22:15 3D
Αιθ.7 Iron Man 3 Πέμ.-Σάβ. 19:00, 21:40, 00:20/ Κυρ. 13:40, 16:20, 19:00, 21:40, 00:20/ Δευτ.-Τετ. 16:20, 19:00, 21:40, 00:20
Αιθ.8 Iron Man 3 Πέμ.-Τετ. 18:00, 21:00, 00:00
Αιθ.9 Iron Man 3 Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:30

VILLAGE ATHENS METRO MALL

Α. Βουλιαγμένης 276, Άγιος Δημήτριος, 14848

ΙΛΙΟΝ

Τροίας 34 & Πατισίων 113, 210 8810.602

Στο τέλος του δρόμου Πέμ.-Τετ. 22:00/ Οι γυναίκες του λεωφορείου 678 Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:20

INTEAA

Πανεπιστημίου 46, 210 3826.720

Με λένε Ερνέστο Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:10, 22:20

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX CYTA

Α. Κηφισίας 245, 210 6233.567

Αιθ.1 Μπουτίκ για αυτόχειρες Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30/ Οι Κρουντς μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 18:30
Αιθ.2 Κουαρτέτο Πέμ.-Τετ. 19:30, 21:30/ Οι Κρουντς με-ταγλ. Σάβ.-Κυρ. 17:30

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX CLASS CYTA

Δροσίν 16, Κηφισιά, 210 6231.601 – 933

Μεγάλες προσδοκίες Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30, 20:00, 22:30/ Κυρ. 20:00, 22:30

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ FILMCENTER

Α. Συγγρού 106 (μετρό Φιξ), 210 9215.305

Η πέτρα της υπομονής Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:20/ Blancanieves – Χιονάτη Πέμ.-Τετ. 18:30

ΝΑΝΑ CINEMAX CYTA

Α. Βουλιαγμένης 179, Δάφνη, 210 9703.158

Αιθ.1 Στο τέλος του δρόμου Πέμ.-Τετ. 20:15, 23:00/ Ος: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 17:30
Αιθ.2 Iron Man 3 Πέμ.-Τετ. 18:40, 21:20
Αιθ.3 Οι Κρουντς μεταγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ.

ΓΑΛΑΞΙΑΣ

Μεσογείων 6, 210 7773.319
Κάθε Τετάρτη 6 5

Αιθ.1 Ματζουράνα Πέμ.-Τρ. 18:20, 20:20, 22:20
Αιθ.2 Κουαρτέτο Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30

GAZARTE

Βουτσάνω 34 (μετρό Κεραμεικός), Γκάζι, 210 3460.347

Η πέτρα της υπομονής Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30

ΓΑΥΡΑΔΑ ΟΔΕΟΝ

Σέππου 14, Γλυφάδα, 210 9650.318

Αιθ.1 Μπουτίκ για αυτόχει-ρες Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:15/ Οι Κρουντς μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 18:00

Αιθ.2 Μεγάλες προσδοκίες Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:40, 22:30/ Σάβ.-Κυρ. 17:00, 19:40, 22:30

ΔΑΝΑΟΣ

Α. Κηφισίας 109 & Πανόρμου, 210 6922.855

Αιθ.1 Μπουτίκ για αυτόχειρες Πέμ.-Τετ. 20:40, 22:30/ Οι Κρουντς μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 16:30/ Η πέτρα της υπομονής Πέμ.-Τετ. 18:30

Αιθ.2 Ο Παράδεισος δεν είναι εδώ Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30

ΔΙΑΝΑ

Περικλέους 14, Μαρούσι, 210 8028.587

Ένα βήμα μπροστά Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00/ Η πέτρα της υπομονής Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00/ Σάβ.-Κυρ. 17:10, 19:00

ΕΛΛΗ

Ακαδημίας 64, Κέντρο, 210 3632.789

Αγέλαστος πέτρα Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30

ΕΜΠΑΣΣΥ ΝΟΛΑ ΟΔΕΟΝ

Πατριάρχου Ιωακείμ 5, Κολωνάκι, 210 7215.944

Μεγάλες προσδοκίες Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:40, 22:30

ΖΕΦΥΡΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)

Τρώων 36, Θessία, 210 3462.677

Αμλετ Πέμ.-Σάβ. 21:45/ Welcome to the Show: Η μου-σική κληρονομιά του Παύλου Σιδερόπουλου Πέμ.-Τετ. 20:30/ Βασιλιάς Αλφ Κυρ.-Δευτ. 21:45/ Δον Κιχώτης Τρ.-Τετ. 21:45

➤ Το πρόγραμμα προβολών στις αίθουσες ισχύει από την Πέμπτη

Δευτ., Τρ., Τετ. 17:40, 20:20, 22:30/ Σάβ.-Κυρ. 15:30, 17:40, 20:20, 22:30
Αιθ.8 Στο τέλος του δρόμου Πέμ.-Τετ. 19:50, 22:40/ Οι Κρουντς μεταγλ. Πέμ., Παρ

elements OF style

SHOPPING / SOUL / BODY / MIND / MARKET

Oruga

Unisex σχέδιο κατασκευασμένο με υλικά τελευταίας τεχνολογίας που συνδυάζουν casual δέρμα στο πάνω μέρος και μια ελαφριά και εύκαμπτη ελαστική εξωτερική σόλα (EVA). Με ανατομική φόρμα για επιπλέον άνεση.



Filippa

Η νέα άνετη, ελαφριά και εύκαμπτη πλατφόρμα με εσωτερική σόλα EVA, μαλακό πάτο και δέρμα γύρω από την άκρη. Διατίθεται σε δύο ύψη (7εκ. και 9,5 εκ.) ανάλογα πόσο ψηλά θέλεις να φθάσεις.



SUMMER CAMPER

Φέτος η γνωστή ισπανική φίρμα υποδέχεται την Άνοιξη-Καλοκαίρι όχι μόνο με πολύχρωμα σχέδια, αλλά και νέες γραμμές και υλικά τελευταίας τεχνολογίας για ακόμα περισσότερη άνεση.

ΝΑΤΑΣΣΑ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ

Together

by Veronique Branquinho
Η Βελγίδα σχεδιάστρια εμπνεύστηκε από το πρόσφατο trend των «creepers» για να δημιουργήσει αυτή τη νέα στίλατη πλατφόρμα των 4,5 εκατοστών με καθαρές γραμμές και μίνιμαλ αισθητική στη γνωστή συλλογή «Together».



Eric

Ανδρικό
Στιλάτο και νεανικό μοκασίνι από τα πιο κομψά της φετινής συλλογής. Έχει την άνεση ενός σπορ παπουτσιού, που μπορείς όμως να το φορέσεις όλες τις ώρες της ημέρας.



Camper Stores Αναγνωστοπούλου 23 & Ηρακλείτου, Κολωνάκι, τηλ. 2103640052 • Ερμού 34, Αθήνα, τηλ. 2103240050 • Golden Hall, Λεωφ. Κηφισίας 37Α, τηλ. 216890903 • Τσιμισκή 74, Θεσσαλονίκη 2310224650



CARRERA

Από την τελευταία συλλογή του brand, το Carrera/Active 59 είναι ιδανικό για outdoor δραστηριότητες, μεταλλικό και ελαφρύ, διαθέσιμο σε μαύρο, μπλε, μαύρο/κόκκινο και ριγέ γκρι.



PUMA

Νέο παπούτσι τρεξίματος PUMA Mobium Elite, που προσφέρει καλύτερη απορρόφηση των κραδασμών, προστασία και ευελιξία. Για περισσότερες πληροφορίες: www.facebook.com/pumarunning, www.puma.com/running



ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

INTIMISSIMI

Με κάθε αγορά στα καταστήματα Intimissimi, από 25 έως 28/4, γίνεται δική σου μια βεντάλια σε σχέδια εμπνευσμένα από τα lingerie set του ιταλικού brand!

VODAFONE RED

Νέα υπηρεσία που περιλαμβάνει απεριόριστη ομιλία και sms προς όλα τα δίκτυα, προστασία και ασφάλεια για τη συσκευή αλλά και δωρεάν επισκευή της, ακόμη πιο οικονομικά οικογενειακά και επιχειρηματικά προγράμματα, πρόγραμμα περιαγωγής με μικρό κόστος κ.ά. Μάθετε περισσότερα εδώ: www.vodafone.gr/red

ΠΑΣΧΑΛΙΝΑ ΒΑΖΑΡΣ



BOXES N' FOXES

Πασχαλινό τριήμερο χαμηλών τιμών, όπου θα βρείτε χειροποίητες λαμπάδες, ιδέες για δώρα, ανοιξιάτικα αξεσουάρ, τα πρώτα καπέλα του καλοκαιριού, μικρές και μεγάλες τσάντες. 26 - 28/4, 12.00-21.00. Αρχελάου 23, Παγκράτι, 210 7241223



ΣΥΝΑΠΕΙΡΟ

Λαμπάδες, κοσμήματα, διακοσμητικά και αξεσουάρ από νέες και νέους δημιουργούς που παρακολουθούν τα σεμινάρια κοσμήματος, αλλά και η δουλειά των μόνιμων συνεργατών του Συνάπειρο (Alanima, Drimakolata, MHappiness, Rallou Bags, Καλλιτώ, Inory). Ως 12/5, Δεκελέων 3, Γκάζι, 210 3453178, www.synapeiro.gr



NEW YORK COLLEGE

Θα βρείτε πολλά μικρά δώρα που έχουν φτιάξει τα παιδιά των Παιδικών Χωριών SOS και του Χαμόγελου του Παιδιού, αλλά μπορείτε κι εσείς να προσφέρετε για τους ίδιους οργανισμούς ρούχα, παιχνίδια, βιβλία, είδη σπιτιού, υγιεινής και οικιακής χρήσης και συσκευασμένα τρόφιμα. 25/4, 12.00 - 18.00, Αμαλίας 38, Σύνταγμα

TINEA



LILA NOVA

Λαμπερά φορέματα, σιφόν φούστες, παγιέτες και γούνες παρουσίασε, ανάμεσα στα άλλα, η σχεδιάστρια Lila Nova, στο Vancouver Fashion Week's International Designers Show, για το Φθινόπωρο-Χειμώνα 2013-2014, όπου συμμετείχε ως sponsored designer. Μπορείτε να παρακολουθήσετε το βίντεο της επίδειξης εδώ: www.youtube.com/watch?v=r0hskOUA3QM&feature=youtu.be



ΜΙΚΡΕΣ αγγελίες

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το **210 3617.369 (11.00-18.00)**

Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω...

ABILITY. Υψηλών προδιαγραφών γνωριμίες συντροφικότητας-γάμου από όλη την Ελλάδα-Ευρώπη-Αμερική-Αυστραλία. Για εσάς που ψάχνετε ποιότητα, που αγαπάτε τη ζωή και αναζητάτε έναν σύντροφο ζωής και ψυχής. Σύγχρονες μέθοδοι, στοχευμένα ραντεβού, πλειάδα επιλογών, άμεσα αποτελέσματα. Ρεκόρ γάμων και ευτυχισμένων ζευγαριών. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τιμές ασυναγώνιστες! Προλάβετε! Τηλ. κέντρο 210 3826947, Ερμού 18, Σύνταγμα, 4ος όροφος, www.abilityclub.gr

Άγιο Πάσχα με σύντροφο! Αξιολάτρευτη 32χρονη από Σαντορίνη, γραμματέας υπουργείου, μελαχρινή καλλονή, επιθυμεί γνωριμία-Πασχαλινό ταξίδι με επιχειρηματία-δημ. υπάλληλο-ιατρό-ξενοδόχο. Δεκτός πανελλαδικά. 210 8055934

Εντυπωσιακή γιατρός 43χρονη, διαζευγμένη, λυγερόκορμη, μπνιαίως €10.000, Ι.Χ., ιδιόκτητο ιατρείο, διώροφη μεζονέτα, συγκροτημένη με ευχάριστη προσωπικότητα, αναζητά γνωριμία με κύ-

ριο ευπαρουσίαστο, δραστήριο, με χιούμορ, πανεπιστημιακής μόρφωσης. Δεκτός για γάμο. Γραφείο Συνικοεσίων «ΙΔΟ!», Κολωνάκι, Αμερικής 19, 6ος όροφος, καθημερινά 10:00-19:00, τηλ. 213 0260000, 6977 433711. www.idosinikesia.gr

Ζήτα μου ό,τι θες

Πωλείται οικόπεδο 97 τ.μ. στο Περιστέρι κοντά στο μετρό Αγ. Αντωνίου, τιμή € 65.000. Πληροφορίες 210 5740690 (8:00-10:00 και 18:00-20:00) και στο κινητό 6936918778

Παραδίδονται σε εργαστήριο μαθήματα κεραμικής, μικρού γλυπτού, ανάγλυφου, χρυσικού και διακοσμητικού αντικειμένου. 210 6411392, 6937411215

Δωρεάν Σεμινάρια

Πληροφορικής (δράση e-gnosis) Εκπαιδεύσου τώρα ΔΩΡΕΑΝ και απόκτησε αναγνωρισμένο πιστοποιητικό για το ΑΣΕΠ και τον ιδιωτικό τομέα καταβάλλοντας μόνο τα εξεταστικά € 190. Κέντρο Επιστήμης Πληροφορικής (Κ.Ε.Π.) Καραϊσκάκη 62, Χαϊδάρι, 210 5913.349, www.e-kep.gr



ΠΛΑΚΑ Δαιδάλου 27

Ισόγειο προσόψεως 53τ.μ. με αποθήκη υπογείου 9τ.μ., φωτεινό, ψηλοτάβανο, σε κτήριο του 1935, δρύινα πατώματα, κλιματισμός, διπλά τζάμια, πόρτα ασφαλείας, λουτρό και κουζίνα minimal, πλήρως ανακατασκευασμένο. Τιμή: € 135.000, 210 3635, 508, 697 7785793



ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΣ ΔΕΛΦΩΝ

ΚΟΛΩΝΑΚΙ κατάστημα 33 τ.μ., ισόγειο με πατάρι 30 τ.μ., χωρίς κοινόχρηστα και αέρα, στον πεζόδρομο της οδού Δελφών 2, χρήση εκτός café-bar, τιμή € 700/μήνα. 210 3635.508, 693 2 733196

ΣΕ είδα...

Γράψε για το **ΣΕ ΕΙΔΑ** (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: **AVSE**, κενό και το μήνυμά σου στο **54121**

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

ΚΗΦΙΣΟΣ

Απογευματάκι 15/4 σε ατύχημα, κατεβήκαμε και οι δυο να βοηθήσουμε, εσύ κοκκινομάλλης (:), γκρι φόρμα και με άσπρο βανάκι, κάναμε χειραψία και έφυγες... netnick81@hotmail.com

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ

Από το Φάληρο 22/4 στην αποβάθρα, ήρθες δίπλα μου, έπαιζα angry birds, εσύ άκουγες μουσική και έβγαλες να παίξεις κι εσύ, κατέβηκα Μοναστηράκι...

ΟΤΕ

Σόλωνος 10/4. Φορούσες τζιν, γκρι μπλουζάκι, καρφωνόμασταν, φορούσα μαύρα, γκρι σακάκι, με περίμενες απ' έξω, σε προσπέρασα με το αμάξι. askmindog@outlook.com.gr

ΤΡΕΝΟ

18/4 μπήκες μαζί μου Ειρήνη, κατέβηκες Αγ. Ελευθέριο και με ρώτησες το σκορ του μπάσκετ, θέλω να σε ξαναδώ...

DEPTE CLUB

20/4 είσαι καστανή, φορούσες άσπρη κοντομάνικη μπλούζα, παντελόνι τζιν και χόρευες δίπλα μου όλο το βράδυ, ήθελα να σου μιλήσω αλλά δεν μπόρεσα, θα μου δώσεις άλλη μια ευκαιρία;

ΣΙΔΗΡΙΚΑ

Γιατί ποτέ δεν ξέρεις, φάνηκε να έχει ενδιαφέρον, Σάββατο μεσημέρι, έδινες τα θερμά χαιρέτισμάτά σου. toknowasbetter@hotmail.com

ΝΑΚΑΣ

19/4, εσύ φορούσες μαύρο μπουφάν και μπορντό παντελόνι, κοιταζόμασταν συνέχεια, άμα θες στείλε μου εδώ. seeidastonaka@gmail.com

ΜΕΤΡΟ ΣΥΓΓΡΟΥ - ΦΙΞ

Κατεβήκαμε Σύνταγμα, φορούσες στολή αερολιμένα, μουσάτος, στεκόμασταν μαζί στην πόρτα, κοιταχθήκαμε, πάμε για

μπίρα... swiftakos29@hotmail.com

ΤΡΟΛΕΪ 10

17/4 κοιταζόμασταν, πανέμορφα μάτια, σγουρά μαλλιά, μετάνιωσα που δεν σου μίλησα, κατέβηκα Καλλιμάρμαρο. antiqua19@hotmail.com

ΚΑΛΑΜΑΤΑ

Τραγουδάγες υπέροχα στις Σπονδές, σου φάνηκα νυσταγμένος, δεν κατάφερα να ρωτήσω ούτε το όνομά σου.

ΠΛΑΤΕΙΑ ΥΜΗΤΤΟΥ

Εσύ με μπεζ τσάντα, χακί παντελόνι, εγώ πράσινο τζάκετ και γκρι all starάκια, σε ρώτησα πώς θα βγω Πλατεία Υμηττού, ήταν τόσο θλιμμένα τα καστανοπράσινα ματάκια σου, ελπίζω να κατάλαβες ότι απλά ήθελα να σου μιλήσω. Θα σε ξαναδώ, ομορφούλα...

DEPTE CLUB

20/4. Μελαχρινή οπτασία, θέλω να γίνω το «καλαμάκι» σου...

040

Ψηλή, ξανθιά, με κοντό μαλλί, φορούσες μπλε τζιν, το πήρες από Καλλιθέα στις 17/4 το πρωί.

401 ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟ

16/4, στα επείγοντα περιστατικά, είμαι στρατιώτης, χειρίζεσαι τις ακτινογραφίες... αν και είχα 40 πυρετό και ζαλιζόμουν, δεν έχανα τις αισθήσεις μου για να μπορώ να σε κοιτάζω... Αν δεν με στείλουν στρατοδικείο, θα σε βρω! oikaliteresaktinografiestiszioismou@hotmail.com

ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΓΙΑΣ ΕΙΡΗΝΗΣ

16/4, στη συναυλία των Ιμάμ Μπαϊλντί. Γελαστός με μια φίλη σου που σε φωτογράφιζε, φορούσες γαλάζιο πουλόβερ και γυαλιά. Ήμουν πίσω σου με μια φίλη μου. Κρίμα που δεν τα είπαμε...

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΝΟΡΜΟΥ

11/4 πρωί, βαδίζαμε στην ίδια κατεύθυνση, σταματήσαμε στο ίδιο περίπτερο, κάτι έψαχνα, πήρες νερό, έχεις υπέροχα μάτια, σου είπα να περάσεις, έφυγες βιαστικά... panormou1234@yahoo.gr

ΜΕΤΡΟ ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ

20/4, 23.30, προς Σύνταγμα. Μπήκαμε στο ίδιο βαγόνι, κατέβηκες Σύνταγμα, τσέκαρες αν σε κοιτάζω ακόμα, δεν είχα πάρει τα μάτια μου από πάνω σου, κούκλε ψηλέ μελαχρινέ με το κοντό μαλλάκι και το τέλειο στιλ. Ο μουσάτος μελαχρινός με την μπλε κουκούλα στο κεφάλι.

ΓΚΑΖΙ

19/4, ώρα 22.30 περίπου, στο δρόμο δίπλα στις γραμμές του τρένου. Είσαι μελαχρινή και κατέβηκες από το πράσινο αυτοκινητάκι σου, νομίζω Χιουντάι, για να παρεις μια ATHENS VOICE, σε κοίταξα, με κοίταξες και έφυγες, μελαχρινή. avgkazi@yahoo.gr

CUSCO

Εξάρχεια, 20/4, γύρω στις 2 το βράδι. Καθόσουν δίπλα μας με την τεράστια παρέα σου, πανέμορφη ξανθιά. Φορούσες φουλάρι και γκρι παντελόνι. Εγώ καστανή με μακρύ μαλλί και μύρο δερμάτινο, κόκκινα All-Star. Κοιταχθήκαμε με μια αιώνια ματιά και ύστερα γύρισα αλλού το βλέμμα μου. Αν καταλάβεις...

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

21/4, 10 και μισή περίπου περιμέναμε το λεωφορείο. Τράβηξες ένα σκύλο από το δρόμο για να μην τον χτυπήσει αυτοκίνητο. Είχες μια κόκκινη τσάντα και υπέροχο στιλ. Φόραγα κόκκινα All Star. Ήρθα στο τρόλεϊ μαζί σου για μια μόνο στάση. Θέλω να σε ξαναδώ.

ROCKWOOD

20/4. Καθόσουν στην μπάρα με δυο φίλες σου, σε λένε Μυρ-

τώ και είσαι θεά... Στείλε mirto.rockwood@gmail.com

ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ

Ανέβηκες στο Παγκράτι, 15/4, 12.15 περίπου, κατέβηκες Σόλωνος στη Νομική και μπήκες στα Everest. Καφέ μπότες, γκρι κολάν, γκρι μπλούζα μακρυμάνικη, κάπως μπεζ γιλέκο, καφέ τσάντα, τα μαλλιά σου πρέπει να ήταν βαμμένα κάτι ανάμεσα σε κόκκινο και ξανθό. antodeisnamoutripiseistinmiti@hotmail.gr

ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ

Φορούσες μπλε φόρμα από το υλικό που είναι σαν βελούδο, μπλε ζακέτα με ασημένια στάμπα στην πλάτη, είχες μακριά μαύρα μαλλιά, νύχια βαμμένα ροζ και χείλη βαμμένα ένα απαλό ροζ. Μπήκες στο λεωφορείο με μια φίλη σου και κατεβήκατε Ευαγγελισμό. Αν το δεις, mpleveloudo@gmail.com

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ

Περπατούσα και ερχόσουν από την πλατεία (Κοραή). Έστριψες στην Πανεπιστημίου. Φορούσες μαύρα, νομίζω φόρεμα ή κάτι τέτοιο, είχες σγουρά μαλλιά και όταν γύρισα να σε κοιτάξω έβαλες γυαλιά ηλίου. Κάπου σε έχασα. koraipanepistimiou@hotmail.gr

235

22/4 το μεσημέρι, απ' την Ακαδημίας. Ήσουν με δύο φίλες σου, είχες κοντά σγουρά καστανά μαλλιά, φορούσες μπλε τζιν και τζιν μπουφάν και ήσουν πολύ γλυκιά. piresto235@outlook.com.gr

ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ

22/4, 14.00. Έχεις βαμμένα κόκκινα μαλλιά μέχρι τον ώμο περίπου, φορούσες τζιν και άσπρη μπλούζα και ανέβηκες στο λεωφορείο στη στάση πάνω απ' το Πολεμικό Μουσείο. kokkinomalla.polemiko@yahoo.gr

Ξέρεις ΕΣΥ...

Γράψε για το **ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ** (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: **AVXE**, κενό και το μήνυμά σου στο **54121**

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Δημήτρη, μου λείπεις πολύ και καμία απόσταση δεν μπορεί να με κάνει ποτέ να σε ξεχάσω. Θ.

Έχεις φτιάξει βαλίτσες, μωρό

μου; 3 μέρες μείνανε για το πιο όμορφο τριήμερό μας εδώ και 9 μήνες! Σουργελάκι μου εσύ... σε λατρεύω!

28/4, ένα χρόνο μετά... να ταξιδεύει μες στη θάλασσα η ψυχή... να ξεμερώνει, και η ζωή μου να μπορεί να ζει... για σένα!

Κοντούλη, ξανθούλη με τα πολλά tattoo, θα σε δω στο νησί! Το έμαθα εγώ!



Η ΨΥΧΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Τα πιο όμορφα ελληνικά κορίτσια

ΚΥΚΛΟΦΕΡΕΙ ΣΤΑ ΠΕΡΙΠΤΕΡΑ ΟΛΗΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Στείλε το γράμμα σου
ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ.
ή στο info@athensvoice.gr
για τη στήλη
«Μίλα μου βρώμικα».



Ρε κορίτσια, έχω μια ωραία ιδέα:

δεν βάζετε να δείτε καμιά τσό-
ντα να μάθετε τίποτα και να
ξεστραβωθείτε εκεί που κάθε-
στε και γράφετε γράμματα στη
Μυρτώ και κλαίγεστε γιατί του κάτσατε
με τη μία και μετά το παλικάρι δεν σας
σήκωνε το τηλέφωνο; Σόρι, ρε Μυρ-
τώ, αλλά χτες το βράδυ νόμιζα ότι μου
παίρνει πίπα ο κροκόδειλος που έφαγε
το χέρι του Κάπτεν Χουκ. Τι παίρνεις
φώρα, μωρή, και δαγκώνεις, λες και δα-
γκώνεις το κομμάτι το αρνί μετά τη νη-
στεία; Τι έπαθα, ρε, και δεν της φαινό-
τανε κιόλας ότι δεν ξέρει τι της γίνεται!
Κανονικά θα πρεπε να ριξώ τώρα εδώ
όνομα και επίθετο γκόρμενας, για να 'χει
το νου του ο επόμενος μη γίνει δωρη-
τής οργάνου με το ζόρι, αλλά, άντε, έχε
χάρη που δεν είμαι κάφρος. Και σιγά μη
σου ξανασπκώσω το τηλέφωνο, κούκλα
μου, μετά από τέτοιο καψόνι που μου
'κανες. Και εσύ, Μυρτώ, κράξε όσο θες,
χέστηκα. Δηλαδή, όλοι εμείς που πα-
ρακολουθήσαμε ατέλειωτους κύκλους
τσοντο-σεμιναρίων για να μορφωθού-
με, τι είμαστε, μαλάκες; Άντε, γιατί α-
κόμα κοιτάω τα παπάρια μου και δεν το
πιστεύω ότι είναι στη θέση τους.

Χα χα! Αν θυμάστε, μαζί με το χέρι, εκείνος ο
κροκόδειλος είχε καταπιεί και το ρολόι του
κάπτεν Χουκ οπότε, ήθελε δεν ήθελε, προει-
δοποιούσε ότι έρχεται και γύρω-γύρω έπαιρ-
ναν τα μέτρα τους. Λοιπόν, μάγκες, δεν βλέπω
άλλη λύση. Ξεβρακωθείτε όλοι όπως είστε και
φωνάζτε «Ζήτω τα ρολόγια χειρός!»! Το νέο
ανδρικό trend για φέτος το καλοκαίρι είναι
γεγονός. Με σήμα το παπάρι.

Υ.Γ. 1 Η ό,τι άλλο έχει μείνει στον καθένα.

Υ.Γ. 2 Δεν σας κράζω καθόλου, έχετε κιούμορ
και μου αρέσετε. Αφήστε που κανείς δεν θα
ήθελε να βρεθεί στη θέση σας. Φαντάζομαι,
βέβαια, ότι κατέχετε το αντίστοιχο θέμα της
γυναικείας ανατομίας και δεν ανήκετε σ' αυ-
τούς που αγνοούν την ανταποδοτικότητα. Ε;
Υ.Γ. 3 Όσο για τις τσόντες, μην ψήνεστε. Οι
καλύτερες τεχνικές αποκτήθηκαν επιτόπου,
με όρεξη για εξερεύνηση και με πολύ έρωτα
για ένα συγκεκριμένο σώμα ενός συγκεκρι-
μένου πλάσματος, με συγκεκριμένες ελιές,
συγκεκριμένους πόρους και συγκεκριμένες
λακκούβες.

Το τηλέφωνο χτύπησε μετά από μια
βδομάδα και τρεις μέρες, στις 2 τα ξημε-
ρώματα. Μέχρι τότε δεν είχαμε δώσει
σημείο ζωής ούτε εκείνος, ούτε εγώ,
και ήταν οι πιο βασανιστικές μέρες της
ζωής μου. Κλάματα και σενάρια ότι το
έσκασε επειδή έμεινα έγκυος και ότι
τελικά δεν ήταν αυτός που νόμιζα. Φα-

ντάζεσαι, λοιπόν, πώς ένιωσα όταν εί-
δα το όνομά του. Μου είπε ότι σκόπευε
να με πάρει το πρωί, αλλά τελικά δεν
κρατήθηκε και ότι ήθελε να μου μιλή-
σει. Εννοείται πως είπα «έρχομαι τώ-
ρα», αλλά εκείνος ήθελε να τα λέγαμε
την άλλη μέρα με καθαρό μυαλό. Πριν
κλείσουμε είπε «για να κοιμηθούμε
και οι δυο καλά σήμερα, να ξέρεις ότι
σ' αγαπώ και δεν σε χάνω με τίποτα».
Ναι, Μυρτώ μου, είμαι η Π που σου είχα
γράψει στο προ-προηγούμενο τεύχος
για το πρόβλημα με το φίλο μου που εί-
ναι παντρεμένος σε διάσταση και για
την ξαφνική μου εγκυμοσύνη. Όντως
συναντηθήκαμε το άλλο πρωί και, όχι,
ούτε εκείνος με περίμενε με ένα μεγά-
λο αρκουδάκι και ένα δαχτυλίδι στην
τσέπη, ούτε τρέξαμε ο ένας στην αγκα-
λιά του άλλου με αργή κίνηση. Όμως, η
ζεστασιά, η ευτυχία, η αγάπη, δεν μπο-
ρεί να περιγραφτεί. Έχει άγχος, μου εί-
πε, για όλα. Για τα οικονομικά του αλλά
και για το μέλλον μας, όμως δεν θέλει
καθόλου να σκεφτεί ένα μέλλον χω-
ρίς εμένα, χωρίς εμάς. Μέσα σε αυτή
τη βδομάδα, συζήτησε με τη γυναίκα
του το θέμα μας και σκέφτηκε πολύ. Για
πρώτη φορά κατάλαβα κι εγώ τι παίζει
πραγματικά με τις σχέσεις και είχες δι-
κιο που με έκραξες για τα ανταγωνιστι-
κά που είχα γράψει για το ποιος χάνει
ή κερδίζει τα περισσότερα στα 28 του
ή στα 47 του. Μάλλον θα κρατήσουμε
το μωρό μας. Θα το αποφασίσουμε ο-
ριστικά αυτές τις μέρες, αφού βάλουμε
κάτω τι θέλουμε και τι μπορούμε αυ-
τή τη στιγμή, από μια κοινή βάση: ότι
συνεχίζουμε να είμαστε μαζί. Αυτά,
Μυρτώ μου, εύχομαι σε όλους αυτό που
πιστεύω ότι λείπει, ζεστασιά.

Επειδή είπατε τη δική μου μαγική λέξη και μου
φτιάξατε το κέφι (που μου το χάλασαν πρωί
πρωί τα 297 ευρώ που μου ήρθαν για τα κοι-
νόχρηστα!!!!!!), θα το γιορτάσουμε δημοσιεύ-
οντας ολόκληρη τη θηριώδη επιστολή σας και
τρώγοντας ένα μάφιν σοκολάτα κι ένα κόκαλο
προσούτο. Στέλνω φιλιά.

Μυρτώ μου, μια ερώτηση: όταν μέσα σε
20 μέρες πιάνεις την κοπέλα σου να
μπαλαμουτιάζεται με τον ίδιο σου τον
αδερφό, χάνεις το σκύλο σου που τον
αγαπούσες σαν άνθρωπο, σε απολύουν
από τη δουλειά σου και πέφτει και η ο-
μάδα σου Β' Εθνική, τι κάνεις;

Μπαίνεις χειρουργείο για αλλαγή ζωδίου.

Υ.Γ. 1 Με δυο λόγια, κουράγιο και ψυχραιμία,
γαμώ τον Μέρφι μου.

Υ.Γ. 2 Λυπάμαι για όλα αυτά. Το εννοώ...

ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ
ΑΙΣΘΗΣΙΑΚΕΣ
ΕΡΩΤΙΚΕΣ
ΙΣΤΟΡΙΕΣ

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 1949

Σταθ. 1.32 (Γ) Αερο. 1.87 (Γ) SMS 2.48 (Γ) (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)

**ΚΟΥΤΣ
ΝΥΧΘΙΜΙΕΣ**

Από κινητό στείλε
MEN15 στο 54154

2.48 (Γ) SMS (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)
Τηλεφωνήστε από το κέντρο

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 1144

Σταθ. 1.32 (Γ) Αερο. 1.87 (Γ) SMS 2.48 (Γ) (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)

Στενές Επαφές!

Μην αργείς!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 1173

Σταθ. 1.32 (Γ) Αερο. 1.87 (Γ) SMS 2.48 (Γ) (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)

Από κινητό στείλε **MAN12 στο 54154** Τηλεφωνήστε από το κέντρο

ΖΩΝΤΑΝΗ ΣΥΝΟΜΙΛΙΑ

**Τα κάνουμε
όλα!**

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 9127

Σταθ. 1.32 (Γ) Αερο. 1.87 (Γ) SMS 2.48 (Γ) (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)

**ΧΩΡΙΣ
ΤΑΜΠΟΥ**

**Ζήτα
μου
ότι
θέλεις!**

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 9152

Τηλεφωνήστε από το κέντρο Σταθ. 2.48 (Γ) Αερο. 2.88 (Γ) (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)

Από κινητό στείλε
ANNY στο 54154
2.48 (Γ) SMS (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)

Αντρες ζητούν νέες γνωριμίες!

**Μην
διστάζεις!**

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 1162

Σταθ. 1.32 (Γ) Αερο. 1.87 (Γ) SMS 2.48 (Γ) (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)

Από κινητό στείλε **MEN7 στο 54154** Τηλεφωνήστε από το κέντρο

Ηλεκτρονική έκδοση: Όλες οι υπηρεσίες αποστέλλονται σε ανήλικους. Για αποδείξεις -αποδείξεις 2142140020- modifed 1.6.113.24 Α.Κορίνθους 125-127 Αθήνα

© KATERINA MANOLESSOU - www.lemoneyed.com

STARDUST

Από τον **ΓΙΩΡΓΟ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟ**

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Αυτή η έκλειψη Σελήνης στις 5° Σκορπιού (25/4) αποτελεί μια καλή στιγμή για να αφήσεις τη φύση, το μυαλό και το ένστικτό σου –που τόσο λίγη σημασία του δίνεις– να σε οδηγήσουν. Ξέρεις ότι ακόμα και την πιο τρομακτική καταιγίδα την ακολουθεί πάντα μια υπέροχη ηρεμία. Ένας θεός ξέρει πόσο έχεις ανάγκη μερικές στιγμές γαλήνης τώρα που βρίσκεσαι (ή πρόκειται να βρεθείς) σε έναν οικονομικό τυφώνα και με την αίσθηση ότι αξίζεις και μπορείς να κάνεις περισσότερα στα επαγγελματικά σου. Το σίγουρο είναι ότι τα προηγούμενα χρόνια η ζωή σου άλλαξε, αλλάζει, θα αλλάξει. Προς το παρόν η προοπτική να έρθεις πιο κοντά στους άλλους, δηλαδή να αφεθείς συναισθηματικά καταρχάς στον άνθρωπο που αγαπάς, ή να τολμήσεις κάτι δικό σου επαγγελματικά, σου φαίνεται τρομακτική κι έτσι αισθάνεσαι αποκομμένος από τον κόσμο. Παρόλα αυτά δεν είσαι μόνος/η. Έχεις μερικούς ανθρώπους και δυο-τρεις με επιρροή που μπορούν να σε βοηθήσουν – από απόσταση ασφαλείας, φυσικά.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Η Έκλειψη Σελήνης στις 5° Σκορπιού (25/4) σε αφορά άμεσα γιατί συμβαίνει στον τομέα που έχει να κάνει με κάθε σημαντικό Άλλο στη ζωή σου – προσωπικό, οικογενειακό, ερωτικό, συντροφικό, επαγγελματικό. Αντιλαμβάνεσαι ότι η ρουλέτα γυρίζει, μόνο που χρειάζεται να τη σταματήσεις με το χέρι σου εκεί που θέλεις εσύ κι όχι εκεί που θέλει η τύχη ή η παρόρμησή σου. Τώρα, θυμήσου ότι η ανυπομονησία, το πείσμα και η ξεροκεφαλιά στις σχέσεις δεν αποτελούν την καλύτερη προϋπόθεση για τη σταθερότητα και τη διάρκειά τους και ότι αυτή η έκλειψη θα σε βοηθήσει να συνειδητοποιήσεις ποιος είναι πλάι σου και ποιος δεν είναι χωρίς να φρικάρεις. Εάν δεν είσαι σε σχέση τώρα, είναι πιθανόν να έχεις το μυαλό σου σε μία παλιά. Προσπάθησε να μην αισθάνεσαι άσχημα. Υ.Γ. Κατά τα άλλα, Αφροδίτη και Άρης βρίσκονται στο ζώδιό σου και αναπνέεις καθαρό οξυγόνο με ακριβή κολόνια. Ναι, μπορεί να σου φέρει ένα δώρο αυτή η πλανητική συγκυρία. Μπορείς να μαντέψεις το είδος του δώρου ή προτιμάς την ευχαρίστηση την ώρα που το ανοίγεις;

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Για να δούμε, πώς θα τα καταφέρεις τώρα που η έκλειψη Σελήνης (25/4) στον Σκορπιό και οι πλανήτες στον Ταύρο φέρνουν στο προσκήνιο κάτι τόσο μπανάλ όσο η εργασιακή ρουτίνα ή τα άγχη της καθημερινότητας ή οι προστριβές με συναδέλφους, το εμβόλιο του σκύλου, λογαριασμούς, κάποιον που έρχεται να σου κλαφτει ή επιπλέον δουλειά που σου φορτώνεται και δυσανασχετείς; Α, κι όλα αυτά εννοείται χωρίς αναγνώριση, συμπαράσταση ή στήριξη. Δικοί σου άνθρωποι, εργοδότες και συνάδελφοι δεν δίνουν πεντάρα για το πώς αισθάνεσαι και τι θέλεις. Στο σημείο αυτό, ας κάνουμε τρεις ευχές: (1) Να έχεις διαύγεια στην επικοινωνία και να μπορείς να εκφράζεις αυτό που πραγματικά σκέφτεσαι χωρίς να γίνεσαι επιθετικός και ξεροκέφαλος. (2) Να αρπάξεις τις ευκαιρίες – επαναλαμβάνω ότι ο Δίας είναι στο ζώδιό σου και παρόλες τις αντιξοότητες δίνει το πράσινο φως σε νευραλγικούς τομείς. Και (3) να ελπίσουμε ότι έχεις αποκτήσει την αίσθηση των αληθινών αξιών στη ζωή και στο δρόμο προς την κατάκτησή τους δεν έκαψες κάθε γέφυρα επικοινωνίας με ανθρώπους που σήμερα χρειάζεσαι για να σε βοηθήσουν ή να σε αγαπήσουν.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Ένας θεατής μπορεί να βρει τρομερά ενδιαφέρουσες τις αλληπρόσαλλες αντιδράσεις σου κάθε φορά που συμβαίνει μια έκλειψη, όπως τώρα με την Έκλειψη Σελήνης στις 5° Σκορπιού (25/4) – ανησυχία, αίσθηση εγκατάλειψης, τρομακτική ανάγκη για αγάπη και προσοχή, ευθιξία, δυσθυμία, αλλαγή διαθέσεων δημιουργούν ένα συνδυασμό συμπεριφοράς που μπορεί εύκολα να δημιουργήσει παρεξηγήσεις και ένταση. Όμως, αν ο θεατής τυχαίνει να ανήκει στην οικογένεια, να είναι ο αγαπημένος ή η σύντροφος, ή ένα επαγγελματικός συνεργάτης, τότε τα πράγματα δεν είναι ενδιαφέροντα, είναι δύσκολα. Τη μια στιγμή παίρνεις την καρδιά σου και την κολλάς με οξυγονοκόλληση στην καρδιά του άλλου και την άλλη το σκας πανικόβλητος/η. Τη μια λες ότι οικογένεια/δουλειά/φίλοι σημαίνουν τα πάντα για σένα και την άλλη δεν μπορείς να αντέξεις καμία υποχρέωση, ευθύνη, δέσμευση. Διψάς για τρυφερότητα, διάρκεια και συντροφικότητα, αλλά σπρώχνεις τους άλλους μακριά. Ησύχασε. Κανείς δεν σου παίρνει ό,τι αγαπάς, αλλά ό,τι αγαπάς μπορεί να σε τρελάνει και να το τρελάνεις.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

1. Ο Δίας στους Διδύμους προσπαθεί εδώ και μήνες να σου στρέψει την προσοχή στο κομμάτι του εαυτού σου που ζητάει καινούργιους ανοικτούς ορίζοντες, περισσότερο δικό σου ο-ξυγόνο, όπως και να υποκύψεις στο ρίσκο που έχουν τα άλματα προς τα μπροστά. 2. Επαγγελματικά, με τον Άρη στον Ταύρο, προσπαθείς όχι μόνο να επιπλεύσεις αλλά να καθιερωθείς, να αναγνωριστείς. Από την άλλη, ίσως αισθά-νεσαι ότι η εργασιακή ζαριά που έριξες μπορεί να κάθισε στον αριθμό που θέλεις, αλλά αντί για χρήματα παίρνεις ευθύνες, υποσχέσεις και αναβολές. 3. Και τώρα, στη βάση του ηλιακού σου ωροσκοπίου, στον Σκορπιό, που βρίσκε-ται ο Κρόνος, γίνεται και μια έκλειψη Σελήνης (25/4) αναμοχλεύοντας άγχη, φοβίες και ανα-σφάλειες. Προσπάθησε να μη σε επηρεάσει αυτό που πιθανόν σου έλεγαν οι γονείς σου όταν ήσουν μικρός/ή. Ότι η τύχη προτιμάει να επισκέπτεται τους ανόητους και μερικά τυχερά σκυλιά. Άρα: Αυτό που έχεις να κάνεις είναι να αποφύγεις να μπεις στην πρώτη κατηγορία και έλπισε ότι μπορεί να δουλεύεις σκυλίσια, αλλά μπορείς να είσαι τυχερός σαν άνθρωπος.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Θυμήσου ότι η επιτυχία σου εξαρτάται από την ικανότητά σου να διαπραγματεύεσαι με έναν αναίσθητο κόσμο που πολλές φορές παραβλέ-πει τη δημιουργική ιδιοφυΐα σου. Το μήνυμα της έκλειψης Σελήνης (25/4) στον Σκορπιό και των πλανητών στον Ταύρο είναι σαφές: Διόρθωσε τις επικοινωνιακές σου ικανότητες, θεώρησε τον εαυτό σου πολύτιμο προϊόν και διαφήμι-σέ τον ανάλογα, χρησιμοποίησε το δίκτυο των γνωριμιών σου και επέκτεινέ το εκτός Ελλά-δος, αν χρειάζεται, ή άνοιξε το κεφάλαιο εξω-τερικό ώστε να δημιουργήσεις τις ευκαιρίες για καλύτερα επαγγελματικά αποτελέσματα και, αν είναι χρήσιμο, ξανακάθισε στα θρανία για να εξελίξεις τα προσόντα σου. Ο τομέας της κα-ριέρας με τον Δία στους Διδύμους συνεχίζει να κοχλάζει, βοηθώντας σε να περάσεις στο μέ-λλον. Δεδομένων των περιστάσεων βρίσκεσαι σε μια καλή στιγμή που, εν πάση περιπτώσει, δεν σε εμποδίζει στις επιδιώξεις σου. Φρόντισε να μην πέσει ούτε ψίχουλο κάτω.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Stop. Η έκλειψη Σελήνης (25/4) και ο Κρόνος

Δίδυμε, στη μέση της ζούγκλας υπάρχει ξέφωτο

στον Σκορπιό, όπως και Άρης και Αφροδίτη στον Ταύρο, σε πιέζουν να μιλήσεις, να σκε-φτείς και να πράξεις οικονομικά. Η επιβίωση επείγει. Μιλάμε για την τσέπη σου, την οικονο-μική σου κατάσταση, το παρόν και το μέλλον της οικονομικής σου ασφάλειας. Όταν κάρτες, αποπληρωμή των δανείων, λογαριασμοί και έκτακτα έξοδα σε μουσκεύουν σαν βροχή, ό-ταν η ισορροπία μεταξύ εσόδων και εξόδων διαταράσσεται, τα λεφτά σου δεν είναι αρκετά για να περάσεις το κατώφλι των μαγαζιών και κοιτάζεις τις βιτρίνες σαν τον Όλιβερ Τούιστ, ε, τότε αναγκαστικά αρχίζεις να σκέφτεσαι πώς μπορείς να αυήσεις το εισόδημά σου και πώς μπορείς να κάνεις τον εαυτό σου περισσότερο ανταγωνιστικό προσθέτοντάς του επιπλέον προσόντα. Προτεραιότητά σου τον επόμενο καιρό είναι η οικονομική σου ασφάλεια κυρίως και η δυνατότητα να ξεκαθαρίσεις τα προσω-πικά θέλω και τις επιθυμίες σου και να δεις πώς αυτές ταιριάζουν ή δεν ταιριάζουν με τα θέλω και τις επιθυμίες αυτών που σε ενδιαφέρουν. Είναι μια σκοτεινή περίοδος; ΟΧΙ. Ταυτόχρονα με το πρόβλημα σου δίνεται και η λύση.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Με τον Κρόνο είναι φυσικό να μην εκπέμπεις γενναιοδωρία και το ηθικό σου να μην είναι σε φόρμα. Σ’ αυτή την κατάσταση της υπνο-βασίας εν πλήρη συνειδήσει, έχεις να αντιμε-τωπίσεις και την έκλειψη Σελήνης (25/4) επί-σης εδώ στον Σκορπιό και τον Άρη απέναντί σου στον Ταύρο. Αν βρίσκεσαι σε σχέση που παραπατάει, ή υποδούσαστε ότι όλα είναι ε-ντάξει ενώ δεν είναι, ίσως αναγκαστείς να πεις και να σου πουν δύο τρία πράγματα έξω από τα δόντια. Είμαστε μαζί γιατί είναι κοινωνική υποχρέωσή μας να έχουμε σύντροφο; Είμα-στε μαζί ροκανίζοντας τις ζωές μας; Μήπως αν δεν μας συνδέει κάτι ουσιαστικό να α-κολουθήσει ο καθένας το δρόμο του; Ή μήπως μερικές φορές χρειάζονται εκρήξεις για να συ-νειδητοποιήσουμε ότι υπάρχει ακόμα φωτιά; Από την άλλη πλευρά, αν είσαι μόνος/η τότε η επιθυμία για συντροφικότητα γίνεται πιε-στική και οι πιθανότητες είναι ανοιχτές. Ανά-λογα σενάρια μπορούν να χρησιμοποιηθούν για την επαγγελματική ή την οικογενειακή σου ζωή. Α, κι επειδή οι τάσεις απόδρασης από την πραγματικότητα εντείνονται, θυμήσου ότι η σκληρή Εργασία είναι ο μοναδικός δρόμος για το παράδεισο.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Μια έκλειψη Σελήνης πάνω από το κεφάλι σου στον Σκορπιό (25/4) και η κινητικότητα στον Ταύρο που σχετίζεται με την εργασιακή και κα-θημερινή πραγματικότητά σου δημιουργούν πιθανές παρενέργειες και δυσφορία για την αφόρητη πρακτικότητα της ζωής. Δουλειά και καθημερινότητα σε γειώνουν – ποιοι είναι αυ-τοί οι άνθρωποι στη δουλειά που θα μου πουν τι να κάνω, γιατί να χαλάνε τα πράγματα, γιατί όλα στη ζωή έχουν ουρές και αναμονή; Γιατί έτσι. Ξανά: Μην ξεχνάς ότι ο Δίας στους Διδύ-μους μέχρι τα τέλη σχεδόν του Ιουνίου είναι καλός οиωνός. Κάποιοι αδελφοί σου Τοξότες ίσως βρήκαν ένα/μία σύντροφο που θεωρούν εξαιρετικό/ή, κάποιοι άλλοι παντρεύονται, κά-ποιοι απλώνονται σε καινούργιες συνεργασίες και κάποιοι άλλοι ποντάρουν σε καινούργιες επαγγελματικές προοπτικές. Ποτέ βεβαίως τα πράγματα δεν είναι άσπρο-μαύρο, όπως θα 'θελες. Κάθε βήμα μπροστά έχει στη βάση του πολύ ιδρώτα, πολύ άγχος και πολλές αμφιβολί-ες. Προς το παρόν σταμάτα να γκρινιάζεις και κάνε αυτό που ξέρεις καλύτερα: Βάλε στόχους για να τους κατακτήσεις, χωρίς να αφήσεις

την ανάγκη για έναν άλλο επόμενο στόχο να αφήσει ανολοκλήρωτη την προηγούμενή σου προσπάθεια.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Ίσως κάποια μέρα, που ο άνθρωπος θα είναι κατά το ήμισυ τεχνητός και θα διαθέτουμε α-νταλλακτικές καρδιές, να είναι ευκολότερο να συνέλθουμε από τις πληγές που μας άνοιξαν οι άλλοι με την αδιανόητη συμπεριφορά τους ή από τη σκληρότητα και τα ανεξέλεγκτα γυ-ρίσματα της μοίρας – για να μην αναφέρουμε τα τραύματα που έχουμε ανοίξει εμείς στους άλλους. Παρόλο που θα 'πρεπε να είσαι ευχα-ριστημένος/η αν έχεις καταφέρει να στέκεσαι όρθιος επαγγελματικά, ή όταν βλέπεις ότι μέσα στο χαλασμό μπορείς ακόμα να κάνεις σχέδια και να προχωράς στη ζωή σου, ή να νιώθεις ι-κανοποίηση μόνο και μόνο που είσαι γερός και δυνατός ώστε να μπορείς να αντιμετωπίσεις τα εμπόδια, εντούτοις βρίσκεσαι σε μια ρευστή συναισθηματική κατάσταση – δεν βολεύεσαι, κάτι φταίει. Αυτός που αγαπάς, αυτή που αγα-πάς, αν υπάρχει σε στενεύει, αν δεν υπάρχει σου λείπει αφόρητα.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Είναι γεγονός ότι ο Κρόνος στον Σκορπιό εδώ και μήνες σε έχει στεγνώσει τόσο που αρχίζεις να αισθάνεσαι Σαχάρα χωρίς οάσεις και επι-πλέον ο Άρης στον Ταύρο σε αποδιοργανώνει με επιπλέον δουλειά και με αγχωτικές εκκρε-μότητες καθημερινότητας που πρέπει να διευ-θετήσεις. Η σεληνιακή έκλειψη στον Σκορπιό (25/4) ενεργοποιεί ακόμα περισσότερο τον ά-ξονα οικογένεια/ επαγγελματική ζωή. Είναι πι-θανόν το οικογενειακό ή φιλικό περιβάλλον να εκπέμπει με διάφορους τρόπους ότι αυτή την περίοδο είσαι τελειώς μόνος/η σου, ενώ ξέ-ρεις ήδη ότι επαγγελματικά περπατάς σαν να έχεις στα παπούτσια σου κολλημένες τσίχλες. Επαγγελματικά ή προσωπικά/συντροφικά/αισθηματικά μπορεί να αισθανθείς παγιδευ-μένος ή ανήσυχος. Είναι φυσικό. Πολύ φυσικό. Κάθε σενάριο που σε μια ακραία περίπτωση περιέχει ένταση, σκηνές, μια λέξη πάρα πάνω, στιγμές αμνηχανίας και επιθετικότητας στα αι-σθηματικά ή ανταρκτικής παγωνιάς στα επαγ-γελματικά, μπορεί να παιχτεί παντού στη ζωή σου. Μόνο που δεν το παρακολουθείς στην οθόνη, αλλά πρωταγωνιστείς στην πραγμα-τικότητα.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Με ενεργοποιημένους τους οίκους που σχε-τίζονται με την επικοινωνία – δηλαδή με Άρη/ Αφροδίτη στον Ταύρο και Κρόνο και έκλειψη Σελήνης (25/4) στον Σκορπιό, πιέζεσαι μέσα από εντάσεις και ασυνεννοησία να αλλάξεις συμπεριφορές που δεν σε βγάζουν πουθενά, νοοτροπίες που η ίδια η ζωή σου φωνάζει δυ-νατά ότι είναι άχρηστες και να εγκαταλείψεις αυτόματες αντιδράσεις που βραχυκυκλώνουν την επικοινωνία σου. Αν θεωρείς ότι εσύ έχεις δικίο και όλοι οι άλλοι άδικο, αν πιστεύεις ότι οι γύρω σου είναι υποχρεωμένοι να καταλαβαί-νουν τις ανάγκες σου χωρίς καν να τις εκστομί-σεις, αν νομίζεις ότι ο κόσμος είναι μια Μπτέρα που στόχος της είναι να κάνει τη ζωή σου κα-λύτερη, τότε είσαι βαθιά νυχτωμένος/η. Υ.Γ. Πρακτικά τονίζονται μετακινήσεις κάθε είδους, μετακόμιση, σπουδές, ταξίδια, εξωτερικό, ε-παγγελματικές συναντήσεις και ραντεβού, συ-ζητήσεις. **A**

** Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου*

Με νηστίσιμες γεύσεις... ξεφεύγεις.



Ζουμερό Burger
με μπφτέκι λαχανικών
από τη

McCain



Μοναδικό Burger
με μπφτέκι γαρίδας



Απολαυστική
Σπανακόπιτα
χωρίς τυρί

Χορταστική
Πατατόπιτα



Ψήνεσαι!

Μόνο
για βόλτα!

[www.facebook.com/
everest.gr](http://www.facebook.com/everest.gr)

A woman is lying on her back on a black and white checkered floor. She is wearing a white, form-fitting dress and white sneakers with red laces. Her legs are bent at the knees, and her feet are pointing towards the top of the frame. She is holding a thin black rod or pole with both hands, positioned horizontally across her midsection. The background is dark, and there are some lights visible in the upper right corner.

SHOES ARE BORING
WEAR SNEAKERS

CONVERSE