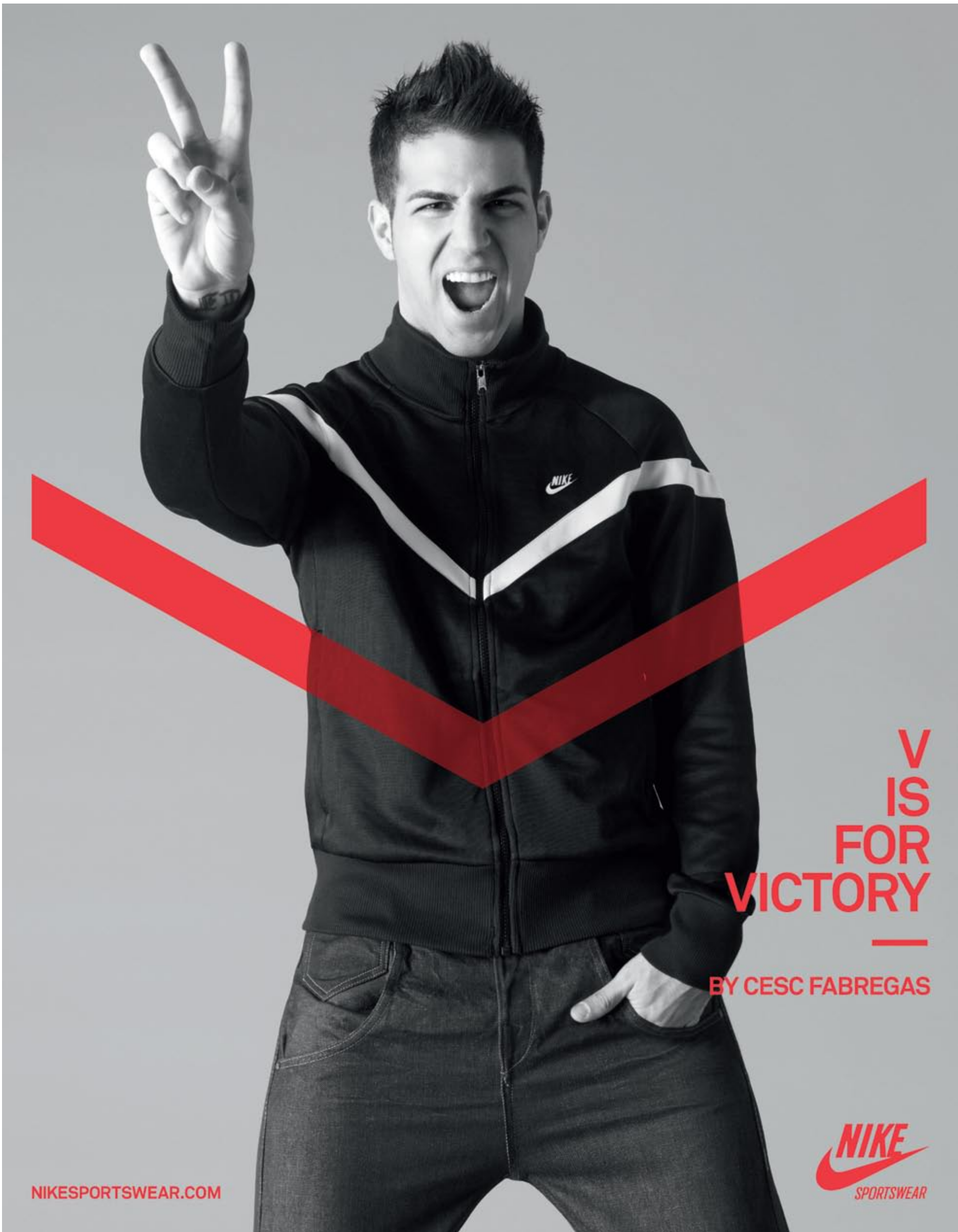


ATHENS VOICE

**Τι έγινε στις
25 Μαρτίου 1821;
Τίποτα!**
Του Δημήτρη Φύσσα
σελ. 11

**Τα art
cafés της
πόλης**
Της Γιώτας Αργυροπούλου
σελ. 24





V
IS
FOR
VICTORY

BY CESC FABREGAS



NIKESPORTSWEAR.COM

Περιεχόμενα 19-25/3/09

Εικόνα εξωφύλλου: Κωνσταντίνος Κακινιάς

Θέματα

12 Στο Βαλκανιζατέρ της βίας
Του Νίκου Γεωργιάδη

13 Δημόσιες συγκοινωνίες
Του Γιάννη Σακιώτη

14 Δημόσιες σπατάλες
Του Ευτύχη Παλλήκαρη

16 Συνομιλίες με τον Θεό
Της Σώτης Τριανταφύλλου

18 Φαληρικός όρμος
Το παράκτιο σύστημα της πόλης ερμηνώνει
Της Στέλλας Χαραμιά

20 All that Μπαζ
Με τον Στ. Κραουνάκη στην Αθηνάϊδα
Του Στέφανου Τσιτσόπουλου

22 Fashion week
Της Δήμητρας Τριανταφύλλου

24 Μεθυσμένη Τέχνη
Στα art cafés της πόλης
Της Γιώτας Αργυροπούλου

28 Οι σημαδεμένοι
Πού θα «κεντήσεις» το σώμα σου
Των Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Π. Μένεγου



22 FASHION WEEK



Οι «Μεγάλοι Έλληνες»
σήμερα στην Α.Υ.
σελ. 9



41 Αθήνα 210 Οδηγός

Επιλογές της εβδομάδας. Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επλεκτικοί οδηγοί της Α.Υ. Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα. Αίθουσες τέχνης, θέατρο, σινεμά, αίθουσες, ώρες προβολής.

Στήλες

- 07 **Ζωντανός στην Αθήνα:** Της Μανίνας Ζουμπουλάκη
- 08 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη
- 09 **Απαντήσεις του Forrest Gump:** Του Νίκου Ζαχαριάδη
- 10 **Shoot me:** Του Κωνσταντίνου Ρήγου
- 14 **Σκίτσο:** Του Γιάννη Ιωάννου
- 12 **Τζιζάντ:** Των Α. Τσέκερη, Γ. Κυρίτση
- Ενεργός πολίτης:** Του Τάκη Σκριβάνου
- 31 **Sk8:** Του Billy Γρυπάρη
- 32 **Travel:** Της Στελλίνας Καρρά
- 34 **Sports:** Του Μιχάλη Λεάνη
- 38 **Taste Police:** Της Νενέλας Γεωργελέ
- 40 **Πού τρώμε:** Της Ζιζής Σφυρή
- 48 **G&L:** Του Λύο Καλοβυρνά
- 50 **Τέχνη:** Της Γιώτας Αργυροπούλου
- 51 **Μουσική:** Του Μάκη Μπλάτου
- 52 **Θέατρο:** Της Δήμητρας Αναγνωστού
- 55 **Ταινίες:** Του Γ. Κρασσάκου
- 61 **BookVoice:** Των Παναγιώτη Μένεγου, Ελεάννας Βλαστού
- 63 **Elements of style:** Της Ελίνας Αναγνωστοπούλου
- 64 **Soul/Body/Mind:** Της Ελίνας Αναγνωστοπούλου
- 66 **Market:** Της Ε. Αναγνωστοπούλου
- 69 **Μίλα μου βρώμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις
- 70 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα του Γιώργου Πανόπουλου

Calditto Heat your taste!

Calditto One Way Or Another

Μπαίνεις στο café-bar με φούρια. Πιάνεις γρήγορα-γρήγορα την αγαπημένη σου θέση και είσαι έτοιμος/η να παραγγείλεις τον αγαπημένο σου καφέ, όταν ξαφνικά βλέπεις να περνάει από δίπλα σου ένας δίσκος με ένα ρόφημα, με παχιά κρέμα, το οποίο δεν έχεις ξαναδεί και το οποίο σου φαίνεται πολύ ενδιαφέρον.

Ο σερβιτόρος σε πληροφορεί ότι πρόκειται για τη νέα τάση-εμμονή της πόλης και αρχίζει να σου δίνει όλες τις πληροφορίες. «Πρόκειται για ένα δευτερογενές και εύγευστο ρόφημα» σου λέει και συνεχίζει: «με το όνομα Calditto. Στην πλούσια γεύση του συνδυάζονται ο καφές με το γάλα και το κακάο. Πίνεται ζεστό και όχι καυτό και μπορεί να «εμφανιστεί» στο τραπέζι σου με πολλά πρόσωπα: με σιρόπι καραμέλα, φουντούκι, irish cream, βανίλια, amaretto, με ζεστό ή κρύο αφρόγαλα».

Με το που τελειώνει η περιγραφή, παραγγέλνεις ένα Calditto και στα επόμενα δευτερόλεπτα βλέπεις τον barman να το παρασκευάζει πολύ εύκολα στον ατμό της μηχανής του espresso.

Στα επόμενα λεπτά έχεις δοκιμάσει το νέο αρωματικό Calditto και έχεις γίνει άλλος ένας στη λίστα των εμμονικών...

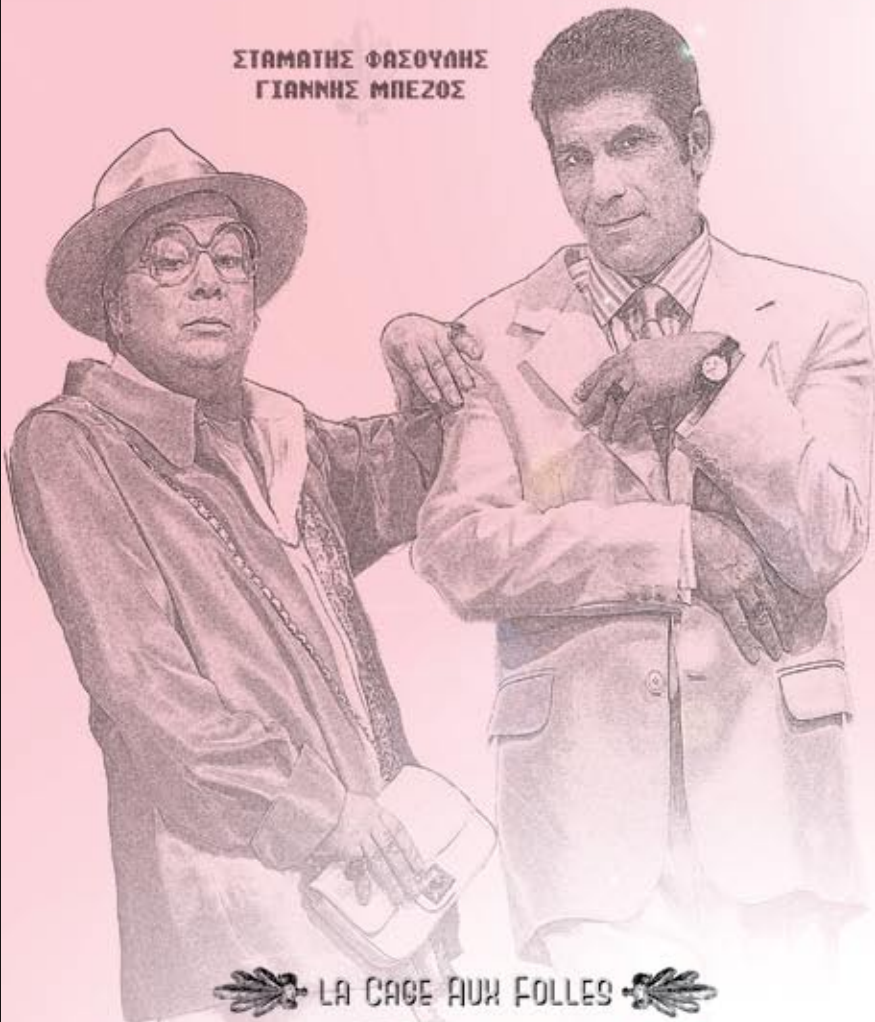
ΧΟΡΕΚΑ Α.Ε.Β.Ε., 211 6003.200

Advertorial A.V.

Παλλάς

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΘΕΑΜΑΤΩΝ

ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΦΑΣΟΥΛΗΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΕΖΟΣ





LA CAGE AUX FOLLES

στο Κλουβί
με Της Τρελές

ΠΑΡΑΤΑΣΗ ΕΩΣ 10 ΜΑΪΟΥ

ΑΓΟΡΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Στα ταρξεία του Παλλάς
CityLink, Βουκουρεστίου 5 τηλ.: 210 32 13 100

Στη  και στο 

Με πιστωτική κάρτα τηλ.: 210 81 081 81, www.ellthea.gr

Μέγας Χορηγός

ΜΥΤΙΛΗΝΑΙΟΣ Α.Ε.
ΟΜΙΛΟΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

Κοινωνική Ευθύνη

EPT

ALYPTO

KOSMOS 93.6

Ραδιοτηλεόραση

ERT online

LOVE 97.5

ALTER

κόσμος του Επενδυτή

Edito

Του Φώτη Γεωργελέ

Βράδυ, γωνία Ακαδημίας και Χ. Τρικούπη, περπατάει βιαστικά, πρόσωπο αδιαπέραστα κλειστό, αυτός πίσω της, την αγγίζει, προσπαθεί να γαντζωθεί απ' τα ρούχα της. Άκου με, σ' αγαπάω, μη μ' αφήνεις. Άκου με. Του ξεφεύγει αμίλητη, την ικετεύει χωρίς να τολμάει να τη σταματήσει, μη μ' αφήνεις. Κοιτάζω το πρόσωπό της, έχει ήδη φύγει, το ξέρει. Ηλεκτρισμένο σκοτάδι, θόρυβος αυτοκινήτων, ζεστός βρόμικος αέρας, νιώθει μοναξιά και οικειότητα, η ατμόσφαιρα της πόλης. Χημικά και χοντρές σταγόνες της βροχής. Κάποιος δακρύζει, ίσως φταίνε τα δακρυγόνα. Ψιχαλίζει, φοράω την κουκούλα, ζεστές στάλες αλμυρές στο πρόσωπο. Στο ύψος της Νομικής ένας σκύλος χωμένος κάτω από ένα θάμνο για ομπρέλα παρακολουθεί με ένταση τα αυτοκίνητα, σήμερα δεν θα τα κυνηγήσει, βρέχει. Τον κοιτάζω, έχει βλέμμα σοφό, ξέρει να προφυλάσσεται.

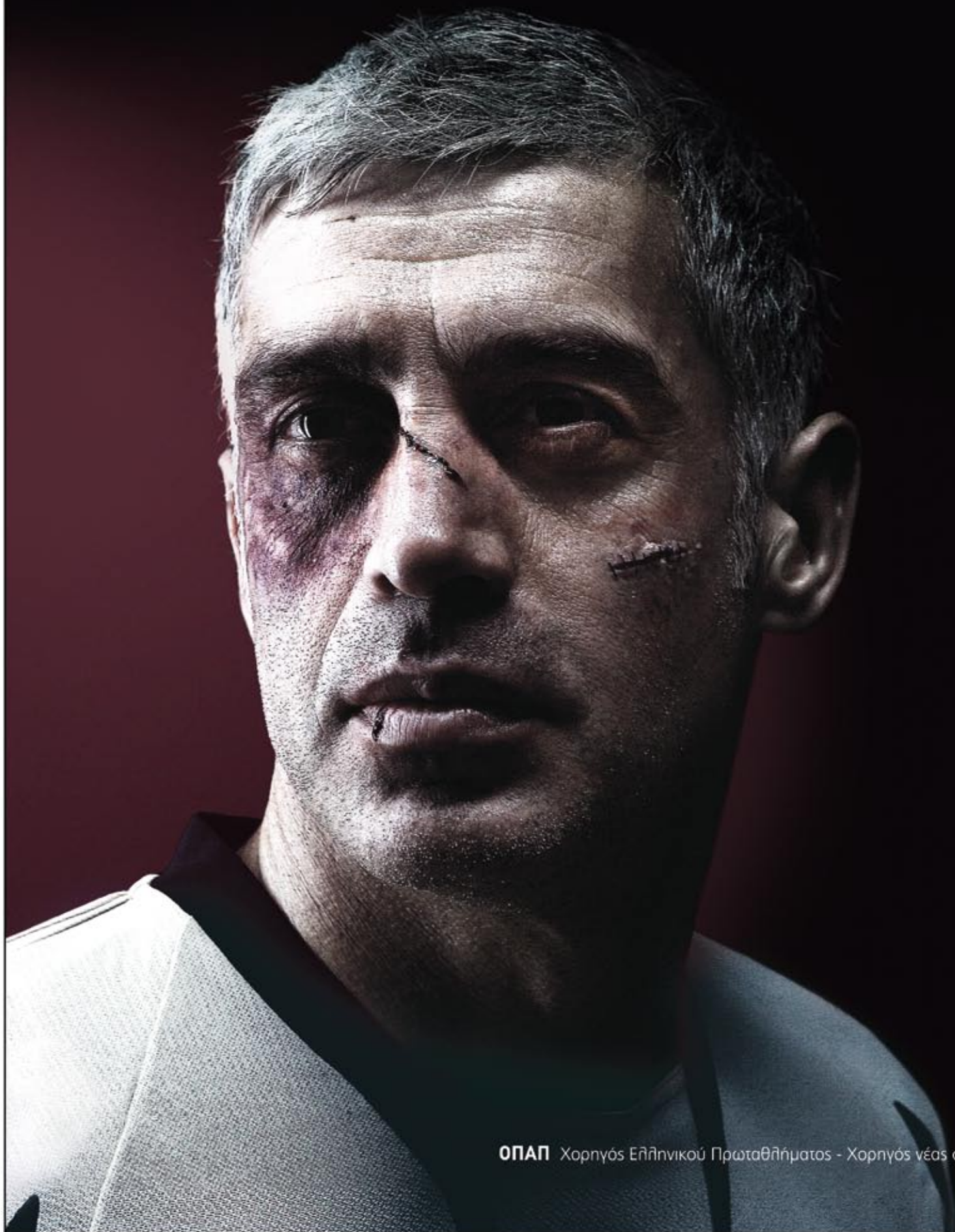
Σάββατο μεσημέρι Σκουφά, κόσμος, καλή μέρα, ήλιος. Κυρία μεγάλη, βιαστική, ξαφνικά σκοντάφτει, κινηματογραφικά σαν σλόου-μόσιον μπροστά μου πέφτει αργά, απλώνω τα χέρια, δεν προλαβαίνω, πέφτει, θόρυβος πνιχτός, πονεμένος, κορμιού στο πεζοδρόμιο. Τη σηκώνω, έχει χτυπήσει, πρόσωπο τραβηγμένο απ' τον πόνο, αίμα στα πόδια, φωνή με ξένη προφορά, με συγχωρείτε, δεν είναι τίποτα, με συγχωρείτε, σας ενόχλησα. Ντρέπεται, πονάει κι όμως ντρέπεται, ντρέπεται που είναι αδύναμη, που έγινε θέαμα, που χρειάστηκε βοήθεια, που πονάει, που προκαλεί οίκτο. Στο σκληρό κόσμο οι άνθρωποι πρέπει να είναι δυνατοί, άτρωτοι, τα Σάββατα μεσημέρι στη Σκουφά ψωνίζουν, πίνουν καφέδες, γελάνε, έχουν αυτοπεποίθηση, αέρα, δεν πέφτουν, δεν ματώνουν, δεν πονάνε. Με συγχωρείτε, λέει συνέχεια, με συγχωρείτε σας ενόχλησα, θέλω τόσα να της πω και δεν ξέρω τι να πω, ποιες θα είναι οι λέξεις που δεν θα μεταφραστούν σε οίκτο, παγωμένος ψιθυρίζω όχι, όχι, τι λέτε, κρατάω το ματωμένο χέρι αμήχανος. Δυο κορίτσια δίπλα βοηθάνε, με σπρώχνει η μία απαλά, αναλαμβάνει, την αγκαλιάζει, μιλάει καθησυχαστικά και ήρεμα, για πράγματα καθημερινά που μπορούν να συμβούν στον καθένα, να κι αυτή την προηγούμενη βδομάδα έπεσε, πήγε στο γιατρό, ανέμελη φωνή, συζήτηση ανθρώπων που συναντιούνται Σάββατο μεσημέρι στους δρόμους της πόλης, η κυρία σταματάει να τρέμει. Κοιτάζω την κοπέλα, γύρω στα 30, αρκετά νέα για να είναι χωρίς καμία φθορά απ' τη ζωή, αρκετά μεγάλη για να είναι αληθινή γυναίκα. Για να ξέρει τις σωστές λέξεις, το σωστό τόνο, για να ξέρει ενστικτωδώς τις αβίαστες χειρονομίες. Γυρνάει, εντάξει μού γνέφει καθησυχαστικά και λίγο ερευνητικά, μήπως κι εγώ είμαι άτομο χρήζον βοήθειας. Εντάξει γνέφω κι εγώ, απομακρύνομαι σιωπηλά, ήσυχος που όλα γίνονται όπως πρέπει.

Σούπερ μάρκετ, ταμειακή μηχανή, μια ώρα μετά. Κυρία αυτάρκης, αγέρωχη, ακουμπάει το καλάθι, 48 κι 70. Ανοίγει το πορτοφόλι, ψάχνει, μετράει, 46 ευρώ. Ξαναμετράει, ψιλά, εικοσαράκια, 46 ευρώ. Κοιτάζει αμήχανη, νεαρή ταμίας αρχίζει να αδημονεί, η ουρά μεγαλώνει. Η κυρία κοκκινίζει, δεν έχω, δεν βρίσκω, συγγνώμη, πρέπει ν' αφήσω κάτι. Τι, πείτε μου, ποιο να βγάλω, βιαστική η ταμίας. Βγάζει μια σοκολάτα. Αυτό κάνει 1 ευρώ, άλλο ένα κι εβδομήντα. Έχω πρόσφατο το μάθημα, βρίσκω τις λέξεις, δεν πειράζει, κρατήστε τα από μένα. Η κυρία κοκκινίζει ακόμα περισσότερο, δεν το συζητάει, όχι, όχι, ψάχνει για τρίτη φορά το πορτοφόλι, τις τσέπες, μα μην το συζητάμε, ξαναλέω, επιτέλους ικανοποιημένος απ' τον προσεγμένα ανέμελο τόνο μου, το άλλο Σάββατο θα μου συμπληρώσετε εσείς. Αρνείται, βγάζει κι άλλα πράγματα, μαζεύει τις σακούλες της. Πληρώνω τα δικά μου, έρχεται, βγάζει απ' τις σακούλες της δύο σοκοφρέτες και τις πετάει στη δικιά μου σακούλα, ευχαριστώ, λέει. Μα δεν δεχτήκατε. Για την πρόθεση. Γελάω, δεν θέλουμε να μας βοηθάνε, αισθανόμαστε άσχημα, νιώθουμε καλύτερα αν είμαστε εμείς που δεν έχουμε ανάγκη, που βοηθάμε, εγώ όμως θα τις πάρω, της λέω, και ανοίγω τη σοκοφρέτα, τρώω μια δαγκωνιά. Χαμογελάει ντροπαλά, ανακουφισμένη, και για μια στιγμή τη βλέπω να ξαναγίνεται το κοριτσάκι που ήταν κάποτε.

Βράδυ στο δρόμο μου, ψάχνω τα κλειδιά, περπατάει βιαστική στο σκοτάδι, στο χέρι τηλέφωνο, φωνάζει σε κάποιον, βρίζει χυδαία, περπατάει και παραπατάει, δεν βλέπει μπροστά της, ουρλιάζει, στο διάολο, στο διάολο να πας, μακριά μου. Α, όχι, σκέφτομαι, δεύτερος χωρισμός σ' ένα 24ωρο, οι athen's voices γίνονται μονότονες, μ' έχεις τρελάνει βρομόγρια, συνεχίζει, όλη μου τη ζωή την κατέστρεψες, μάνα είσαι συ; Περπατάει και κλαίει, δεν είναι χωρισμός, είναι κάτι ακόμα πιο πονεμένο, καμιά φορά οι γονείς δεν είναι ότι καλύτερο για τα παιδιά τους.

Πρωί, βάζω καφέ, το πρώτο τσιγάρο της μέρας. Ξαφνικά, η μέρα αποκτάει σάουντρακ, ο δρόμος μου αντιλαλεί από μια φωνή τενόρου, ένα ακορντεόν και τραγουδί, νομίζω ότι είναι συναυλία, τόσο ωραία φωνή, πόσο καιρό έχω ν' ακούσω κάποιον να τραγουδάει στο δρόμο; Ένα φιλί ακόμα, ένα φιλί, το besame mucho στα ελληνικά είναι αυτό; Βγαίνω στο μπαλκόνι και κοιτάζω μαγεμένος, μόνος του στο δρόμο, σχεδόν αδιάφορος, τραγουδάει και η φωνή του σκεπάζει το θόρυβο της πόλης, σβήνει μαρσαρισμάτα, μηχανάκια, κλάξον, κομπρεσέρ, άγχος, σταματάει το χρόνο. Νιώθει το βλέμμα, σηκώνει τα μάτια, χαμογελάει, τρέχω πίσω να βρω φιλά, ρίχνω τα ευρώ από ψηλά, σίγουρος ότι θα καθούν κάτω από αυτοκίνητα, θα πέσουν σε υπονόμους, μαγικά προσγειώνονται στα πόδια του, σηκώνει πάλι τα μάτια, υγεία φωνάζει, μόνο υγεία. Αφήνω την πόρτα ανοιχτή μέχρι να καθεί εντελώς η φωνή, ένα φιλί ακόμα ψιθυρίζω και μαζεύω τα πράγματά μου για να φύγω, να βγω πάλι στη ζωντανή πόλη, περιέργος, έτοιμος για μια καινούργια μέρα, μόνο υγεία, ακούω ακόμα τη φωνή. Η ζωή είναι μια ταινία που κανείς δεν ξέρει πώς θα τελειώσει. **A**

Το μεγαλύτερο θύμα της βίας στα γήπεδα είναι το ποδόσφαιρο.



ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ ΟΠΑΠ



ΟΠΑΠ Χορηγός Ελληνικού Πρωταθλήματος - Χορηγός νέας φιλοσοφίας στο ποδόσφαιρο

celio*



Μπουφάν
39,90€

Βαμβακερό T-shirt
9,99€

Βαμβακερό τζιν
39,90€

TOP IMAGE ADV.

Θεσσαλονίκη
Εμπορικό Κέντρο City Gate,
Εμπορικό Κέντρο Mediterranean Cosmos
Αθήνα
Εμπορικό Κέντρο The Mall,
Ταξιαρχών 23 Κορυδαλλός
Λάρισα Κούμα 40
Βόλος Δημοτριιάδος 153
Ηράκλειο Ίδης 32
Πάτρα Αγίου Ανδρέα 54
Ξάνθη Εμπορικό Κέντρο Cosmos Center
Πληροφορίες franchising / χονδρική:
2310 463156 www.santana.gr

www.celio.com



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Κωνσταντίνος Κακτανιάς**. Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1961, σπούδασε στο Παρίσι και τα τελευταία χρόνια ζει, εργάζεται και εκθέτει στο Λος Άντζελες. Εικονογραφήσεις του έχουν δημοσιευτεί σε μεγάλα περιοδικά της Ευρώπης και της Αμερικής, ενώ έχει συνεργαστεί με διάσημους οίκους μόδας. Έχει εκθέσει έργα του σε γκαλερί της Γενεύης, της Λισαβόνας, του Παρισιού, της Νέας Υόρκης, της Αθήνας και φυσικά του Λος Άντζελες. Στην Ελλάδα αντιπροσωπεύεται από τις γκαλερί Ρεββέκα Καμική και Kalfayan. Αυτή τη στιγμή συνεργάζεται με τους "Los Angeles Times" και ετοιμάζει ένα βιβλίο.

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

A.V. Latest

η νέα στήλη στο
www.athensvoice.gr

Μην περιμένεις μέχρι την Πέμπτη. Μπες τώρα στο site της εφημερίδας και διάβασε καθημερινά ειδήσεις και σχόλια για την επικαιρότητα, την πολιτική και τα ΜΜΕ, γραμμένα για την ηλεκτρονική Α.Υ. Απάντησε, σχολίασέ τα.

ATHENS voice

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης: Λουίζα Ναθανάηλ

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιρμάς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένης,
Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνοι Ύλης Ελένη Μπακοπούλου, Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Ν. Αργυροπούλου, Κ.Ρήγος, Δ. Φύσσας, Σ. Στασινός, Α. Λαζόπουλος, Π. Δούκας, Γ. Κυρίτσος, Α. Τσέκερης, Μ. Μπλάτος, Π. Μένεγος, Δ. Αναγνώστου, Α. Μποζώνη, Γ. Τζιρτζιλάκης, Σ. Τσιτσόπουλος, Γ. Πανόπουλος, Μ. Κοντοβά, Ν. Γεωργελέ, Γ. Βαλλιαντός, Σ. Τριανταφύλλου, Δ. Τριανταφύλλου, Α. Καλοβυρνάς, Γ. Κωνσταντινίδης, Ν. Γεωργιάδης, Γ. Δημητρακόπουλος, Γ. Αργυροπούλου, Ευτ. Παλλήκαρης, Β. Γρυπάρης, Μ. Τσιτσιλίνης, Μ. Ζουμπούλακη, Γ. Ιωάννου, Γ. Κρασσάκοπούλου, Ε. Αναγνωστοπούλου, Ζ. Σφυρή, Σ. Κραουνάκης, Μ. Λεάνης, Ν. Ζαχαριάδης, Π. Μανδραβέλης, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Κ. Θέος, Μ. Πιτένης, Γ. Παυριανός, Θ. Μήνας, Κ. Παναγοπούλου, Α. Χουρμούζη, Στ. Χαραμή

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Αντιγόνη Γραμμένη, Sotos Anagnostos

Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους, Δήμητρα Αρβανιτάκη

Εικονογραφήσεις: Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images)

Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Μυρσίνη Λιοναράκη

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος
Υπεύθυνη Διαφήμ. Τμήματος:

Ρουμπίνη Καλλιτση-Pavarotti

Υπεύθυνες Διαφήμισης: Βερονίκη Χαριτάτου-Γκονζάλες, Μαρία Βενιού

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελας

Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσου, Νίκος Δαμδημόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης, Νώντας Νταμπάνης

Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς: Μαρία Αυγερινού

Υποδοχή Direct Market: Νίκη Παπαδοπούλου
ads@athensvoice.gr

Project Manager: Μάρω Ζήνα

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού, Ασπασία Χοβαρδά
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.

Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα

Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617. 369 / Λογιστήριο: 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

ATHENS voice

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.

Ζωντανός στην πόλη

Της ΜΑΝΙΝΑΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ



Παπούτσι από τον τόπο σου

ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΞΥΠΝΑΚΙΣΤΙΚΕΣ ΛΑΪΚΕΣ ΠΑΡΟΙΜΙΕΣ, ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ Η ΠΙΟ ΞΕΚΟΥΔΟΥΝΗ. ΑΠΛΩΣ ΕΤΥΧΕ ΝΑ ΑΝΟΙΞΕΙ ΚΑΙ ΝΑ ΚΛΕΙΣΕΙ ΜΙΑ ΣΥΖΗΤΗΣΗ. ΜΕ ΘΕΜΑ (;) ΤΗΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΚΡΙΣΗ... ΝΑΙ, ΟΠΩΣ ΤΟ ΛΕΤΕ: ΕΛΑ ΚΕΜΠΑΠ ΣΤΟΝ ΤΟΠΟ ΣΟΥ.

Η οικονομική κρίση είναι η «μεγαλύτερη που έχουμε δει στη ζωή μας» και η «ισχυρότερη για τις μεταπολεμικές γενιές», και «ακόμα δεν έχουμε δει τίποτα». Παρόλο που είναι λες και τα 'χουμε δει όλα: φίλος φωτογράφος με ρωτούσε κάπως ανήσυχος αν είναι καλή ιδέα να αναλάβει κι άλλες δουλειές για εταιρεία που του χρωστάει ήδη 15.000 ευρώ. Ήθελα να του πω «μην ανησυχείς», αλλά θα ήτανε ακόμα πιο ποντιακό απ' το δικό του «σαν να ανησυχώ λιγάκι». Δηλαδή για να φτάνουμε στο σημείο να ψυλλιαζόμαστε ότι κάτι δεν πάει καλά κι εμείς τα ούφο, πάει να πει ότι γκρεμίζεται το σύμπαν. Ή κάτι γειτονικό του. Εννοείται ότι η κρίση στην Ελλάδα ήταν θέμα συζήτησης μεταξύ ατόμων πιο συγκεντρωμένων, που δεν έχουσε δουλέψει ποτέ στιλιστριες.

Κι επειδή βρισκόμασταν σε ινδικό εστιατόριο, πήρε άλλες διαστάσεις: πώς χτυπάει η κρίση χώρες όπως η Κίνα και η Ινδία; Και γιατί θα πρέπει να μας κόφτει εμάς, με όποιον τρόπο κι αν τις χτυπάει; Τι είναι το raneer kulcha*; Από δω βγαίνει η λέξη «πανέρι» ή πρόκειται για απλή συνωνυμία; Μπορούμε να αφήσουμε τα δυσσίωνα και να πούμε καμιά σάχλα για να περάσει η ώρα; Όχι, ε; Καλά, τότε ας συνεχίσουμε με την κρίση στην Ινδία, που πέφτει μακριά απ' τον πεινό μας. Η Ελλάδα δεν περνάει κρίσεις, είναι κρίση από μόνη της. Κι αν κάτσουμε ήσυχτοι και λέμε «τραλαλα» τραβώντας τα μαλλιά μας, θα τελειώνουμε μ' αυτή την υπόθεση της κρίσης — θα έχει αλλάξει η συζήτηση ή θα έχει κλείσει το εστιατόριο. Όχι λόγω κρίσης (καλεσέ!), αλλά λόγω του προχωρημένου της ώρας...

Κι επειδή για την κρίση δεν έχω τίποτα απολύ-

τως να προσθέσω ούτε να αφαιρέσω... ας μειούμε στο ινδικό εστιατόριο: όποιος έλεγε ότι δεν μπορείς να φας καλό ινδικό στην Ελλάδα, είναι βαλτός από ξένη κρίση και δεν έχει φάει στο Jaipur Palace. Επειδή τα αδέρφια μου υπήρξαν επί χρόνια οικονομικοί μετανάστες στο Λονδίνο, όπου βρωμάει ο τόπος από ινδικά εστιατόρια... όσο να 'ναι, το 'χω φάει το chicken tikka masala μου σε διάφορες εκδοχές. Από φτωχικό λιγδιάρικο μέχρι gourmet, κι από «μέτρια καυτερό» μέχρι «απογειώνομαι για Ταγκανίκα». Κι όποτε πρότεινα να πάμε για ινδικό στην Αθήνα, όλο και κάποιος έβγαινε να μου πει ότι «δεν υπάρχει καλό ινδικό στην Ελλάδα».

Αιτιολογώντας, το φαγητό του Jaipur Palace είναι άψογο, οριζτιναλ ινδικό σαν αυτά που τρώει κανείς στο Λονδίνο, μια και εκεί πιστεύεται ότι είναι η πατρίδα των chicken corma, masala, madras, makhni, tandoori κ.λπ. Μπορεί δηλαδή όλα αυτά τα πιάτα να είναι ινδικά, έχουν υιοθετηθεί (όμως ή ωστόσο) από την αγγλική κοινωνία. Άντε να βγάλεις άκρη, αν δεν είσαι ειδικός, για το ποιος συνδυασμός υλικών και γεύσεων είναι αμιγώς ινδικός και ποιος ινδο-αγγλικός. Υπάρχει και (κρύο αγγλικό) ανέκδοτο με τον Ινδό που μετά από χρόνια στο Λονδίνο ανοίγει ινδικό εστιατόριο στο Νέο Δελχί, και οι συμπατριώτες του θεωρούν το φαγητό του γαλλικό...

Το φιλοσοφικό μήνυμα είναι πολύ βαθύ και έχει να κάνει σίγουρα με το σεξ, όπως όλα τα βαθιά μηνύματα, αλλά το άμεσο μήνυμα χωρίς φραμπάλα είναι ότι αν θέλετε να φάτε καλό, νόστιμο ινδικό φαγητό το Jaipur Palace είναι άψογη επιλογή. Ότι πήραμε ήτανε τέλειο, οι τιμές ήταν λογικές (30-35 ευρώ το άτομο με κρασί και γλυκά) κι ακόμα και το καταφρονημένο ινδικό παγωτό, που όλοι το θάβουνε παγκοσμίως ως ξεράσογλου, ήταν υπέροχο.

Στο θέμα του παπουτσιού τώρα: πήγα στο πολυδιαφημισμένο και кара-λιβανισμένο από τις εγχώριες στιλιστριες All about shoes. Το οποίο δεν είναι μαγαζί αλλά αλυσίδα, μια και μέτρησα καμιά 10αριά στην Αττική και 2 στη Θεσσαλονίκη. Και όντως, έχει παπούτσια. Και πράγματι, έχει καλές μάρκες (Miu miu, Beverly Feldman, Prada κ.λπ.). Και όντως οι τιμές είναι οκέι... αλλά εδώ σταματάμε, γιατί οι τιμές είναι οκέι επειδή τα παπούτσια είναι προπέρινα, ούτε καν περσινά, και κάπως σου 'ρχεται τώρα το να ψωνίζεις ένα μοντέλο που ήτανε IN πριν τρία (3!) χρόνια στη λογική τιμή των 150 ευρώ. Θα μου πεις, αλλιώς δεν θα είχες Miu miu (ούτε δύου-δύου). Θα συμπληρώσεις ότι μπορεί σε μια ξαφνική αναλαμπή να χτυπήσεις περσινό, δηλαδή σχετικά σπαρταριστό μοντέλο, με 80-100 ευρώ... και θα σου πω μπράβο, γιατί κι εγώ τις ίδιες βλακειές κάνω, άρα δεν είμαι σε θέση να σου την μπω καθόλου. Ειδικά τώρα, που στην Ελλάδα φτάνει με τα τσαρούχια η κρίση... **Α**

Jaipur Palace Indian restaurant, Αγ. Κωνσταντίνου & Θέμιδος 73, Μαρούσι, 210 8052.762-3
All about shoes, Περικλέους 4, Ν. Ψυχικό, Ερμού 65 & Αιόλου κ.λπ., 210 3356.476

*raneer kulcha: ψωμί γεμιστό με τυράκι, ψημένο



Στάχτη να γίνεις Αλκατράζ

All that Μπαζ, Στ. Τοισόπουλος, σελ. 20



Οι νέοι δίσκοι είναι πρόφαση

Various artists, Μάρκης Μπλάτος, σελ. 51

Ήδη έχει προκηρυχθεί διαγωνισμός για πρόσληψη 150 αλόγων στην ΕΛΑΣ μέσω ΑΣΕΠ, ενώ άλλα τόσα θα προσληφθούν παράτυπα, με σημείωμα από το βουλευτή της περιφέρειάς τους.

Τζιχάντ, Γιώργος Κυρίτσος - Άγγελος Τσέκερης, σελ. 12

Athens Voices

Λόγια που ακούστηκαν στους δρόμους της Αθήνας την περασμένη εβδομάδα

- Πόσων χρόνων γίνεσαι, χρυσό μου; - Λίγο. (Πάρτι γενεθλίων, μικρούλα ετών 3)

«Ένας φίλος μου νόμιζε ότι άλλο είναι η Σελήνη και άλλο το φεγγάρι» (Κοπελίτσα με εναλλακτικό μαλλί, κέντρο Αθήνας)

«Δεν πειράζει, θα κάνεις μπάνιο όταν μεγαλώσεις» (Κοριτσάκι σε αγοράκι, ετών 11, στα σκαλάκια της πλατείας)

«Για να μπω Facebook βάζω το password του υπολογιστή;» (ζοάρης κύριος στο γκισέ πληροφοριών του ΟΤΕ)

«Επειδή πολύ γκούκου γκούκου ακούγεται εδώ μέσα, δεν ανοίγουμε κανά παράθυρο γιατί κυκλοφορεί και μηνιγγίτιδα;» (Μικροβιοφοβικός οδηγός τρόλεϊ. Φρέναρε. Ανακίνωσε. Ξεκίνησε.)

I STILL HATE THATHER

«Αυτή η γρατζουνίτσα δεν μας το κατεβάζει άλλο 30%;» (Κυρία στο Habitat θέλει να πάρει τσάμπα τραπεζάκι)

«Ν' αφίσω αφίσα;» (Τύπος μοιράζει αφίσες σε μαγαζί)

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ
→ y.nenes@yahoo.com

Φτιάξε μου τη μέρα



2.500 χρόνια Ελληνικού πολιτισμού



ΝΕΟ ΤΕΥΧΟΣ
Το γυναικείο περιοδικό της ATHENS VOICE
Κυκλοφορεί

Athens forfree

Τα τζάμπα της εβδομάδας



ΒΙΒΛΙΟ

22/3, 6 μ.μ. Ο ΙΑΝΟΣ, για τέταρτη συνεχή χρονιά, γιορτάζει την ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΠΟΙΗΣΗΣ και καλεί ανθρώπους από το χώρο του Πολιτισμού να διαβάσουν το αγαπημένο τους ποίημα. Ιανός, Σταδίου 24, www.ianos.gr

ΠΡΟΒΟΛΕΣ

23/3, 8 μ.μ. Αρχιτεκτονικά ντοκιμαντέρ "Architectures". Μουσείο Μπενάκη, Κτήριο Οδού Πειραιώς 138 και Ανδρονίκου, 210 3453.111, www.benaki.gr

ΜΟΥΣΙΚΗ - ΣΤΟ ΔΡΟΜΟ

21/3, 3 μ.μ. Παγκόσμια ημέρα κατά του ρατσισμού. Αντιρατσιστική συναυλία, στις 5 μ.μ. στην πλατεία Κοτζιά, με συμμετοχή διαφόρων μουσικών σχημάτων.

ΘΕΑΤΡΟ

22/3, «Όλη η πόλη φτιάχνει κούκλες». Για την Παγκόσμια Ημέρα Κουκλοθέατρου το Ελληνικό Κέντρο Κουκλοθέατρου UNIMA διοργανώνει ένα τριήμερο με εργαστήρια κατασκευής και εμπύκωσης κούκλας για παιδιά και ενήλικες, σε 7 σημεία της Αθήνας. Πληροφορίες: 210 8326.357

Για περισσότερες πληροφορίες στο www.forfree.gr

Info-diet

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΙΠΠΟΤΗΣ ΜΙΜΗ

Τον τίτλο του Ιππότη της Λεγεώνας της Τιμής θα φέρει στο εξής η γνωστή ηθοποιός Μιμή Ντενίση. Όπως αναφέρεται σε ανακοίνωση της Γαλλικής πρεσβείας, «το παράσημο αποτελεί τιμή για τη διάσημη γαλλόφωνη και φίλη της Γαλλίας ηθοποιό, η καλλιτεχνική δράση της οποίας συμβάλλει στην ακτινοβολία του γαλλικού πολιτισμού στην Ελλάδα». (Εμουά ζε σουί μαντάμ Πελαζί)

MINI SIZE

Σερβίρει και μετά τη μία το πρωί, αφού η πελατεία του είναι κυρίως καλλιτέχνες και μουσικοί. Εξαιρετικά μεζεδάκια, ευγενικό προσωπικό, άψογο σέρβις, καθαρό και φτηνό. (Κωνσταντινουπόλεως 26 & Διομήδους)

ΠΡΙΣΜΑ+

Προβάλλει τα περισσότερα προγράμμάτα του με παράλληλη διερμηνεία στην ελληνική νοηματική γλώσσα. Είναι απόλαυση να το παρακολουθείς, ιδίως τα καρτούν. (Το ψηφιακό κανάλι της ΕΡΤ)

Η ΑΤΑΚΑ

-Είσαι ερωτευμένος; -Όχι, αλλά έχω σχέση destiny. (Ακούστηκε στα Χανιά)



ΚΟΛΩΝΑΚΙ

Ο αγαπτικός της βαριοπούλας.

ΟΠΟΥ ΦΥΓΕΙ ΦΥΓΕΙ

Έφυγε και η American Express από τη χώρα μας. (Δεν έκλεισε, έφυγε!)

Η ΜΕΓΑΛΗ ΑΝΑΤΡΙΧΙΛΑ

«15 μπάνια ετοιμάζει γνωστός πολιτικός στο σπίτι του. Όλες οι ανατριχιαστικές (!) λεπτομέρειες σε λίγο...» (Σε τηλεοπτικό μεσημεριανό κρούλ)

ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΚΟΚΚΙΝΟΣΚΟΥΦΙΤΣΑΣ

Μετά τη συνεδρίαση της Κυβερνητικής Επιτροπής, ποινικοποιείται η χρήση της κουκούλας. Από δύο χρόνια έως ισόβια η ποινή για τον «κουκουλοφόρο», ανάλογα με τη βαρύτητα του αδικήματος. Επίσης με δύο χρόνια φυλακή θα κινδυνεύει και όποιος εξυβρίσει αστυνομικό. (Δημοσιεύτηκε στην ηλεκτρονική έκδοση της Ελευθεροτυπίας) ●



Greatest Hits

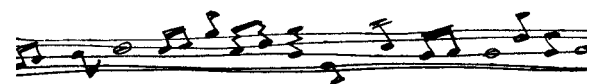
Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ γράφει για την Α.Υ. ένα τραγούδι

Ως πότε παλικάρια θα ζούμε στα στενά μονάχοι στα δωάρια με χρέη περσινά;

Καλύτερα μιας ώρας ελεύθερη ζωή παρά σαράντα χρόνια μπροστά σε μια τι-βι

Ως πότε παλικάρια θα τρώνε μερικοί κι εμείς σαν τα μοσχάρια θα είμαστε οι Γραικοί;

Καλύτερα μιας ώρας ελεύθερη ζωή παρά σαράντα χρόνια με Καραμάν-Αλή



Οι απαντήσεις του Forrest Gump

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος της επιτροπής αγώνα για την κατάργηση από τα περιοδικά των διαφημιστικών ενθέτων από χοντρό χαρτόνι, που εμποδίζουν το ομαλό ξεφύλλισμα με τον αντίχειρα)

1. Κάθε φορά που γίνονται όλα λαμπόγιαλο, η κυβέρνηση βγαίνει και λέει ότι «αυτό είναι ανεπίτρεπτο». Μα υπάρχει κάποιος που πιστεύει ότι «είναι επιτρεπτό», ώστε να χρειάζεται να τον ενημερώσει ότι κάνει λάθος;

Μάλλον είναι το ίδιο κόλπο που κάνουν και όσοι έχουν παρκάρι στη μέση του δρόμου και κλείνουν την κυκλοφορία: αρχίζουν να βρίζουν κι εκείνοι μαζί με τους άλλους αγανακτισμένους οδηγούς τον εαυτό τους, για ξεκάρφωμα.

2. Αφού και οι ελιές είναι εθνικό σύμβολο, όπως η σημαία, γιατί δεν υπάρχει πρόβλημα όταν τις σπκόνουν οι Αλβανοί στα χωράφια;

Γιατί όταν μαζεύουν τις ελιές είναι σα να προπονούνται μόνοι τους, χωρίς ανταγωνισμό. Οπότε δεν υπάρχει κίνδυνος να πάρουν καλύτερους βαθμούς από τα ελληνόπουλα στο μάθημα της Γεωπονίας, όπως γίνεται στα σχολεία με το μάθημα της ελληνικής Ιστορίας.

3. Τώρα που η αστυνομία απέκτησε οχήματα που ρίχνουν παγωμένο νερό, δεν ενθαρρύνει τα επεισόδια και το καλοκαίρι; Μέχρι τώρα τα αποφεύγαμε γιατί οι κουκούλες είναι αφόρητες με τη ζέστη. Τώρα όμως που θα τους δροσιζούν, δεν θα είναι πιο άνετοι;

Μα δεν έχει σημασία αν θα γίνονται επεισόδια το καλοκαίρι. Γιατί όλοι λείπουν, οπότε δεν υπάρχει σοβαρό πολιτικό κόστος.

4. Sorry, αλλά η λίστα με τους «πιθανούς τηλεοπτικούς στόχους των τρομοκρατών» (και των «επόμενων εξοφύλλων του TV Zapping») δεν θα έπρεπε να περιλαμβάνει και ηθοποιούς που παίζουν τους κακούς στα σίριαλ;

Μα ο κατάλογος δεν έγινε για να προβλέψει τους στόχους. Είναι ο ίδιος ύπουλο τρομοκρατικό χτύπημα. Εκδικείται τους συγκεκριμένους δημοσιογράφους, βάζοντάς τους στην ίδια λίστα με τον Μανώλη Καψή.

5. Έχω παρατηρήσει ότι μόνο στις λεγόμενες «σοβαρές» παραστάσεις, όπως τώρα στη Λυρική, δημιουργείται «σκάνδαλο» επειδή εμφανίζεται γυμνό γυναικείο στήθος. Όμως είναι σύμπτωση ότι κάθε φορά –μα κάθε φορά!– το «στήθος του σκανδάλου» είναι εξαιρετικά μικρό; Μα προφανώς αυτό είναι το σκάνδαλο! Ότι οι καλλιτέχνιδες με μεγάλο στήθος ε-

πενδύουν σε πιο κερδοφόρα θεάματα, με αποτέλεσμα οι ποιοτικοί θεατές να αισθάνονται πάντα ριγμένοι και αδικημένοι.

6. Μα καλά, αυτός ο πρόεδρος του Παναργειακού, από όλους τους προέδρους, πήγε να πουλήσει παιχνίδια στον Κούγια, που είναι κάθε τόσο στα κανάλια;

Όχι, μωρέ. Για άλλον πήγαινε το παιχνίδι, αλλά εξοστρακίστηκε.

7. Όταν ο Καρατζαφέρης υπερασπίζεται τον πρωθυπουργό απέναντι στην Ντόρα Μπακογιάννη, κατά βάθος δεν τον προσβάλλει, αφού είναι σα να θεωρεί ότι χρειάζεται βοήθεια γιατί δεν μπορεί να υπερασπιστεί μόνος του τον εαυτό του;

Όχι, γιατί είναι σαν τον ταμπουκά του σχολείου όταν πάει να προστατέψει το μικρό του αδερφάκι που το κακοματαχειρίζονται τα άλλα παιδάκια στο διάλειμμα. Και μεταξύ συγγενών δεν υπάρχει παρεξήγηση.

8. Κανονικά, τώρα που η Έφη Θώδη τρελάθηκε, όλοι αυτοί που την έβγαζαν συνέχεια στις εκπομπές τους δεν θα έπρεπε να πληρώσουν τη νοσηλεία της στο ίδρυμα; Όχι, γιατί πιστεύουν ότι μπορεί να θεραπεύσει μόνη της τον εαυτό της.

9. Είναι σωστό, τώρα, ο γιος του Βουλγαράκη, που η μητέρα του έχει κοτζάμι ευλογία της Παναγίας για τα συμβόλαια του Βατοπεδίου, να αποκαλεί στο Facebook τους δημοσιογράφους «που...ας γιους»; Μα αν μετέφραζε το αμερικάνικο «sons of a bitch» επί λέξη, ως «γιοι σκύλας», θα υπήρχε πράγματι πρόβλημα. Ενώ τώρα στην πραγματικότητα δεν προσβάλλει κανέναν, γιατί όταν οι πούτάνες είναι νόμιμες είναι και ηθικές.

10. Συγγνώμη, αλλά υποτίθεται ότι το δικαστήριο που καταδίκασε τον Παντελεήμονα για υπεξαίρεση είχε στον τοίχο την εικόνα του Χριστού να επιβλέπει. Οπότε, τώρα, οι ιεράρχες που τον αθωώνουν, δεν είναι σα να θεωρούν ότι ο Χριστός δεν έκανε καλά τη δουλειά του;

Απλώς θεωρούν ότι πρέπει να ξαναδικαστεί, με την εικόνα του Εφραίμ πάνω από την έδρα, επειδή είναι πιο ειδικός από τον Χριστό σε θέματα υπεξαίρεσεων.

12. Είναι αλήθεια ότι η δημοτική αστυνομία, μετά την επιδρομή στο Κολωνάκι, έκοψε κλήσεις στα κατεστραμμένα αυτοκίνητα;

Μα το να αφήνεις το κατεστραμμένο αυτοκίνητο στο πεζοδρόμιο είναι ακόμα πιο κακό. Όχι μόνο εμποδίζει τη συνεργεία που πάνε να κόψουν τα δέντρα, αλλά χαλάει και την αισθητική του δρόμου, θυμίζοντας Καμπούλ. **A**

→ nikos.zachariadis@gmail.com

ΜΕΓΑΛΟΙ
ΕΛΛΗΝΕΣ

ΣΚΑΪ



«Ζει ο Βασιλιάς Αλέξανδρος;
Ζει και βασιλεύει!»

ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΜΑΘΕΙ ΝΑ ΧΑΝΕΙ. Όχι μόνο προηγείται, αλλά είναι και ο μοναδικός εκ των δέκα φιναλίστ που είναι ήδη Μέγας. Η ψηφοφορία, όμως, για την ανάδειξη του «Μεγάλου Έλληνα» στον τηλεοπτικό ΣΚΑΪ συνεχίζεται. Τα προγνωστικά μπορούν να ανατραπούν ανά πάσα στιγμή – ήδη ο συνολικός αριθμός ψήφων ξεπερνά τις 200.000. Ο Μέγας Αλέξανδρος ο Μακεδών ζητάει την ψήφο σας και εναποθέτει στον πολυβραβευμένο Έλληνα σκηνοθέτη Πάνη Σμαραγδή να παρουσιάσει την πολυτάραχη ζωή του. «Ο Μέγας Αλέξανδρος, είτε τον παρουσιάζα εγώ είτε οποιοσδήποτε άλλος, θα βγει πρώτος μεταξύ των "Μεγάλων Ελλήνων"» υποστηρίζει ο Πάνης Σμαραγδής.

Γεννήθηκε πιθανότατα στις 20 Ιουλίου του 356 π.Χ. στην Αρχαία Πέλλα. Καρκίνος κι αυτός, όπως ο Ιούλιος Καίσαρας. Με τη δολοφονία του πατέρα του, Φιλίππου του Β', αναλαμβάνει το βασίλειο των Μακεδόνων σε ηλικία 20 ετών. Με τα εφόδια που του έδωσε

ο δάσκαλός του Αριστοτέλης αντιμετώπισε όλα τα προβλήματα. Και όπου χρειάστηκε είχε και το σπαθί του. Έγινε ο εφιάλτης των Περσών και έφτασε με τα στρατεύματά του στα βάθη της Ασίας.

Ήταν ωραίος. Ξανθός με γκριζογάλανα μάτια. Ωστόσο, όπως όλοι οι μεγάλοι στρατηγοί, δεν ήταν αυτό που λέμε πρώτο μπόι. Κάποιοι λένε ότι είχε ύψος το πολύ 1 μέτρο και 45 εκατοστά. Παντρεύτηκε τρεις φορές με αλλοδαπές, τότε «βάρβαρες». Ίδρυσε τουλάχιστον 16 Αλεξάνδρειες, θέατρα, γυμναστήρια, άνοιξε δρόμους, καθιέρωσε ενιαίο νόμισμα και ανέπτυξε το εμπόριο, κέρδισε το θαυμασμό των αντιπάλων του.

Ο Αλέξανδρος έφυγε από τη ζωή στα 32 του, χωρίς όπως ο Ιησούς, η Τζάνις Τζόηλντ και η πριγκίπισσα Νταϊάνα. Σύμφωνα με το θρύλο, η Γοργόνα ρωτάει τους ναυτικούς «Ζει ο βασιλιάς Αλέξανδρος;» και η απάντηση πρέπει πάντα να είναι «Ζει και βασιλεύει». **Τη Δευτέρα στις 22.00 ο Μέγας Αλέξανδρος ζωντανεύει και πάλι, στην οθόνη του ΣΚΑΪ.**

Ψηφίστε τον μεγαλύτερο

Οι δέκα φιναλίστ ζητούν την ψήφο σας, η οποία μπορεί να καταχωριστεί είτε μέσω της ιστοσελίδας του ΣΚΑΪ στη διεύθυνση greatgreeks.skai.gr είτε με ένα απλό τηλεφώνημα στο 901 1405040 είτε με γραπτό μήνυμα ως εξής: Για τον Μέγα Αλέξανδρο στείλτε Ε κενό 0 στο 19400, για τον Αριστοτέλη Ε κενό 1 στο 19400, για τον Ελευθέριο Βενιζέλο Ε κενό 2 στο 19400, για τον Ιωάννη Καποδίστρια Ε κενό 3 στο 19400, για τον Κωνσταντίνο Καραμανλή Ε κενό 4 στο 19400, για τον Θεόδωρο Κολοκοτρώνη Ε κενό 5 στο 19400, για τον Γεώργιο Παπανικολάου Ε κενό 6 στο 19400, για τον Περικλή Ε κενό 7 στο 19400, για τον Πλάτωνα Ε κενό 8 στο 19400 και για τον Σωκράτη Ε κενό 9 στο 19400. Χορηγός είναι η Εθνική Τράπεζα.

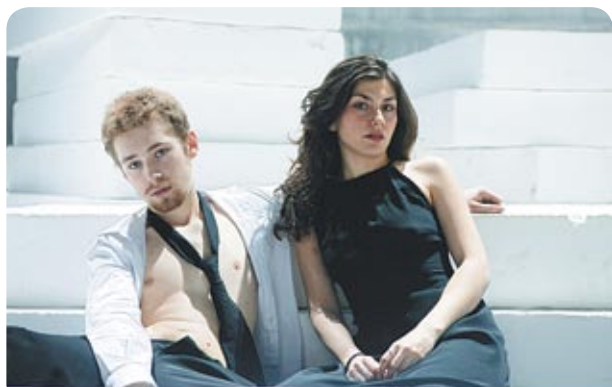
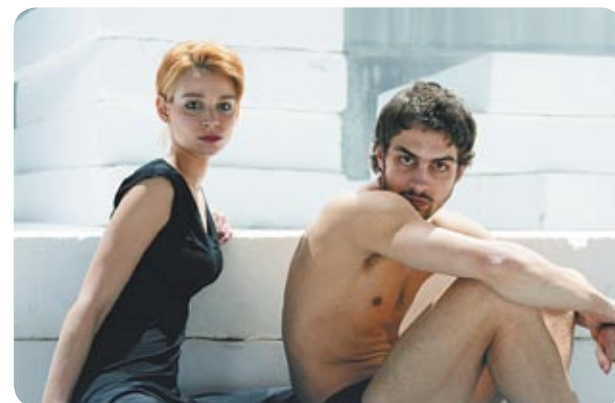
→ Αποψη για τους μεγαλύτερους Έλληνες όλων των εποχών δεν μπορούν παρά να έχουν και οι αναγνώστες της ATHENS VOICE, από τους οποίους περιμένουμε να μας τη στείλουν ταχυδρομικώς στα γραφεία μας, τηλεφωνικώς ή με email.

Απολογία Forrest Gump:

Στο προηγούμενο φύλλο αναφέρθηκα στα γυναικεία παπούτσια με το φινιστρίνι μπροστά αποκλώντας τα λανθασμένα "rip-toes" (προφανώς παρασυσμμένος από την «πίπα» που τρώει το πόδι όταν τα φοράει), αντί του σωστού "peep-toes" εκ του "peep" που σημαίνει «παίρνω μάτι» (το δάκτυλο). Ανεπίτρεπτο!

shootMe!

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΡΗΓΟΥ



ΤΙΤΑΝΙΚΟΣ, 3η έκδοση! Οι δευτεροετείς σπουδαστές της Δραματικής σχολής του Εθνικού Θεάτρου, φωτογραφημένοι στο σκηνικό της παράστασης μια μέρα πριν την επιβίβαση! Προκόπης Αγαθοκλέους, Ιωύ Ασηθανάκη, Ελένη Ζαχοπούλου, Βάλια Καράγιωργα, Ιωάννα Κολλιποπούλου, Παναγιώτης Μακρής, Διονύσης Μακρής-Μπαρμπέτας, Κατερίνα Μασούτσου, Αλέξανδρος Μαυρόπουλος, Κατερίνα Παϊταζόγλου, Αργύρης Πανταζάρας, Πάννης Παπαδόπουλος, Παναγιώτα Φοινίρη, Χάρης Φραγκούλης, Αλεξάνδρα Χασάνι, Αποστόλης Ψαρρός.
Πρεμιέρα: 20 Μαρτίου. Εθνικό Θέατρο, Πειραιώς 260, Χώρος Δ', www.n-t.gr, titanic2009.blogspot.com

→ contact@rigosk.gr

Ιστορία, μηδέν!

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ

Τι έγινε στις 25 Μαρτίου 1821;

Τι έγινε στις 25 Μαρτίου 1821; Τίποτα. Διαβάστε μια οποιαδήποτε ιστορία της Επανάστασης, ακόμα και μία από τις θεωρούμενες «συντηρητικές» (Τρικούπης, Κόκκινος, Εκδοτική Αθηνών κ.λπ.) ή ανατρέξτε σε απομνημονεύματα αγωνιστών. Θα δείτε πολύ εύκολα ότι:

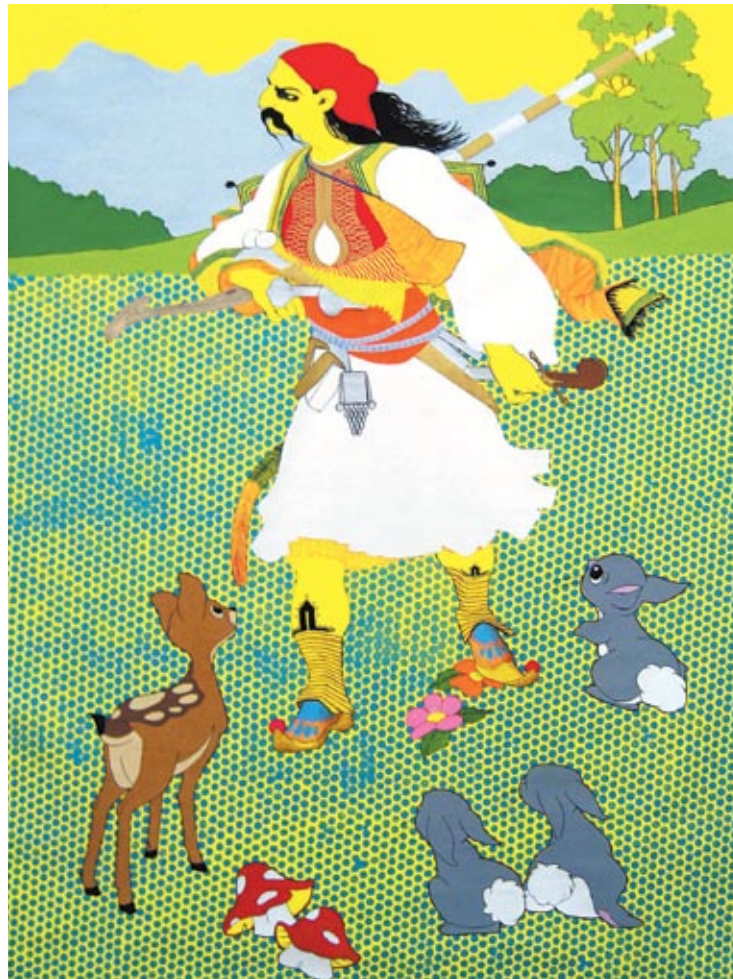
Στις **24 του Φλεβάρη** ξεκινάει η επανάσταση στη Μολδαβία και στη Βλαχία
Στις **16 του Μάρτη** ο Νίκος Σολιώτης χτυπάει πρώτος τους Τούρκους στην Ελλάδα, στο Αγρίδι (κοντά στην Ακράτα)
Στις **17 του Μάρτη** αποφασίζεται η εξέγερση στη Μάνη
Στις **21 του Μάρτη** αρχίζει η εξέγερση στα Καλάβρυτα
Στις **21 του Μάρτη** πετυχαίνει η επανάσταση στην Πάτρα
Στις **22 του Μάρτη** ο Δυσσεάς (sic) Α-

ντρούτσος γράφει στους Γαλαξ(ε)ιδιώτες ένα περίφημο γράμμα παρακίνησης σε εξέγερση
Στις **23 του Μάρτη** εδραιώνεται η επανάσταση στην Καλαμάτα κ.λπ., κ.λπ.

Όλα αυτά πριν την 25η Μαρτίου. Ειδικά ο Παλαιών Πατρών (Π.Π.) Γερμανός στ' Απομνημονεύματά του γράφει ότι *στις 25 του Μάρτη ήταν στην Πάτρα. Στην ίδια πόλη ευλόγησε τους αγωνιστές τον επόμενο μήνα σε μια πλατεία*. Λέτε να μην έβαλε στ' Απομνημονεύματά του αυτό που, αν είχε συμβεί, θα ήταν η σημαντικότερη μέρα της ζωής του;

Ποια ήταν παλιότερα η εθνική μας επέτειος; Μετά την ίδρυση του ελληνικού κράτους, και επί δεκαετίες, *εθνική γιορτή της Ελλάδας ήταν η Πρωτοχρονιά*, γιατί την 1η του Γενάρη 1822 ψηφίστηκε το πρώτο Σύνταγμα της χώρας («Προσωρινόν Πολίτευμα της Ελλάδος») και ξεκίνησε η νομική ύπαρξη του ελληνικού κράτους.

Ο μύθος που ανακατεύει το μοναστήρι της Αγίας Λαύρας, τον εκεί ευλογούντα Π.Π. Γερμανό, τα εξιδανικευμένα ζωγραφιστά παλικάρια να ορκίζονται σε μια σημαία σχεδόν σαν τη σημερινή, το λάβαρο (πολύ μεταγενέστερη κατασκευή) και την 25η Μαρτίου (ώστε όλα να συ-



Ιωάννα Χατζηπαγγιγήρη - Χωρίς Τίτλο - Ακράτιο σε μουσική, 2007 (Από την Έκθεση Αποφροσύνη της ΑΣΚΤ)

μπέσουν με τον «Ευαγγελισμό της Θεοτόκου») είναι πολύ μεταγενέστερος και αποσκοπεί στο να εμφανίσει την ορθόδοξη εκκλησία ως συνιδρύτρια της νέας Ελλάδας. Την εκκλησία που αποτελούσε το κυριότερο στήριγμα της οθωμανικής εξουσίας, βραχιόνα ιδεολογικής πυ-

μής και φορολογικής επιβολής στους θρησκόληπτους ραγιάδες. Την εκκλησία που αφόρισε τον Ρήγα, τους κλέφτες συλλήβδον το 1806, τον Σούτσο, τον Υψηλάντη και τόσους άλλους το 1821, γιατί τόλμησαν ν' αμφισβητήσουν την εξουσία του Σουλτάνου και του ανώτα-

του ορθόδοξου κρατικού υπαλλήλου του, του εκάστοτε Πατριάρχη. Εξάλλου, ο απαγορισμός του Γρηγορίου Ε' δεν μπορεί να γίνει κολυμπήθρα του Σιλβάμ και να συγκαλύψει την ανθελληνική δράση του, διότι η οθωμανική εξουσία τον σκότωσε ακριβώς ως ανίκανο κρατικό υπάλληλο, επειδή δεν μπόρεσε ν' αποτρέψει την εξέγερση.

Στην ίδια φιλοεκκλησιαστική, πεπονημένη γραμμή είναι το *ανιστόρητο χωρατό* του κρυφού σχολείου. Ευφάνταστοι ζωγραφικοί πίνακες (πιθανώς μεγάλης καλλιτεχνικής, αλλά μηδενικής ιστορικής αξίας, σαν το «Κρυφό σχολείο» του Γύζη), αθώα κελάρια μοναστηριών, το (φράγκικης μελωδίας) τραγουδάκι «Φεγγαράκι μου λαμπρό», ανιστόρητοι πανηγυρικοί λόγοι παπάδων ή δασκάλων και, ιδίως, συνεχής «παραδοσιακή» επανάληψη: αυτά είναι τα στήριγματα της 25ης Μαρτίου 1821 και του κρυφού σχολείου. Αλλά πρόκειται για μύθους, ορισμένης μάλιστα χάλκευσης, όχι για ιστορία. Κι όποιος ξεκινήσει να ψάχνει, μετά δεν σταματάει. Διαβάζει «Ελληνική Νομαρχία», Φωτάκο, Κοραή, Κοντογιώργη, Αγγέλου, Πετρόπουλο κ.λπ. Τι έγινε λοιπόν στις 25 Μαρτίου του 1821; Τίποτα. ●

→ d.fyssas@gmail.com

Για να προστατεύσουμε το φυσικό περιβάλλον
χρειάζεται άλλος ένας.
Εσύ.

Ο πλανήτης μας ζητάει βοήθεια για να επιβιώσει.
Το ΥΠΕΧΩΔΕ προχωρά σε σημαντικά έργα και επιβάλλει πρόστιμα στους παραβάτες, ώστε να προστατεύσει το φυσικό μας περιβάλλον. Όμως αυτό δεν αρκεί. Χρειάζεται και η δική σου συμμετοχή στην προσπάθεια.
Το περιβάλλον μας χρειάζεται όλους!

- 18 νέες προστατευόμενες περιοχές και ολοκλήρωση μελετών για άλλες 59
- Βιολογικοί καθαρισμοί σε όλους τους οικισμούς άνω των 2000 κατοίκων μέχρι το 2013
- Ψυττάλεια: το μεγαλύτερο εργοστάσιο ξήρανσης στην Ευρώπη
- Πρόστιμα € 19 εκ. στους παραβάτες
- Εκπονήθηκε Εθνική Στρατηγική για τη βιοποικιλότητα
- € 4,3 δισ. για το περιβάλλον στην περίοδο 2007-2013

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
Περιβάλλον
Όλοι μαζί. Πρώτος εσύ

ΥΠΕΧΩΔΕ
ΕΠΝΕΡ
Το έργο και οι δράσεις του ΥΠΕΧΩΔΕ για το περιβάλλον συγχρηματοδοτούνται από την Ευρωπαϊκή Ένωση

Κατακαημένη Σκουφά

Σε ειδικούς από τη Σκότλαντ Γιαντ καταφεύγει η Ελληνική Αστυνομία, προκειμένου να αντιμετωπίσει την έξαρση της βίας και της εγκληματικότητας. Οι Βρετανοί εμπειρογνώμονες έχουν καταλήξει ήδη σε προτάσεις για την ανασυγκρότηση της αστυνομίας, με πρώτη κίνηση τη χρήση αλόγων για την καταστολή απολυμένων ανθρακωρύχων. Ήδη έχει προκηρυχθεί διαγωνισμός για πρόσληψη 150 αλόγων στην ΕΛΑΣ μέσω ΑΣΕΠ, ενώ άλλα τόσα θα προσληφθούν παράτυπα, με σημείωμα από το βουλευτή της περιφέρειάς τους. Ακόμα, οι επιτελείς της Σκότλαντ Γιαντ εισπυγούνται την προμήθεια περιπολικών με το τιμόνι δεξιά, τη χρήση ρέγκας με μαρμελάδα κυδώνι για την απόσπαση ομολογιών, την τοποθέτηση ευγενικών μπάτσων με κυλινδρικά καπέλα στους δρόμους, προκειμένου να δίνουν κατευθύνσεις στους τουρίστες, και την εισαγωγή της διώροφης κλούβας στην καταστολή των διαδηλώσεων.

Οι αξιωματούχοι της Σκότλαντ Γιαντ πρόκειται να εκπαιδεύσουν στελέχη της ΕΛΑΣ στη χρήση μεγεθυντικού φακού, μπέρτας και καμπύλης πίπας, για τη συλλογή αποδεικτικών στοιχείων. Χάρη στην πρακτική αυτή έχουν σημειωθεί σημαντικές επιτυχίες στην αντιμετώπιση του εγκλήματος, όπως στην περίπτωση του Τζακ του Αντεροβγάλτη, του Σκυλιού των Μπάσκερβιλ και του Τέρατος του Λοχνές. Εξίσου αποτελεσματική τεχνική είναι η ανάλυση της στάχτης από πούρα που αφήνουν οι τρομοκράτες στις ενέργειές τους, ειδικά όταν πρόκειται για μοναδική μάρκα, που πωλείται σε μοναδικό κατάστημα, του οποίου μοναδικός πελάτης είναι ο αδίστακτος Λόρδος Τάδε.

Η παρουσία της βρετανικής αστυνομίας κρίθηκε επιβεβλημένη όταν ομάδα δεκαεξάχρονων έσπασε τις βιτρίνες καταστημάτων στην οδό Σκουφά, γεγονός που χαρακτηρίστηκε ως η ελληνική 11η Σεπτεμβρίου (σπάστηκε και κομμωτήριο). Είχαμε και στο παρελθόν καλή συνεργασία με τους ιθαγενείς, δήλωσε σχετικά ο επικεφαλής του κλιμακίου της Σκότλαντ Γιαντ, ο οποίος μάλιστα διένειμε και καλαίσθητα μπρελόκ στους δημοσιογράφους. ●



PHILIP TOLEDANO

Στο Βαλκανιζατέρ της βίας

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Λίγες δεκάδες νεαρών σπάνε ό,τι βρουν στο διάβα τους στη Σκουφά. Ένας αξιωματικός της ΕΛ.ΑΣ. με βαθμό Αστυνόμος Α!, ασκών χρέη διοικητή του Αστυνομικού Τμήματος Κυψέλης, πυροβολεί ιδιοκτήτη καφετέριας στην Πλάκα για προσωπικούς λόγους. Ένας κακομοίρης με μία χειροβομβίδα αναστατώνει τον Ρέντη ταμπουρωμένος σε μία αποθήκη. Στον Βύρωνα δύο οπλοφόροι ληστεύουν κατάστημα «Γερμανός», ένας κουμπουροφόρος αστυνομικός παρεμβαίνει και από το πιστολιδί, εντός καταστήματος, σκοτώνεται από αδέσποτη μια νεαρή υπάλληλος. Όλα τα παραπάνω συνέβησαν μέσα σε σαράντα οκτώ ώρες. Στη Βουλή ο Χρήστος Μαρκογιαννάκης παραδεχόταν την Παρασκευή πως το αθηναϊκό κέντρο είναι εκτός ελέγχου και πρότεινε να συσταθεί «αστυνομικός δακτύλιος» με ακτίνα ένα χιλιόμετρο από την Ομόνοια. Στην ουσία ο υφυπουργός ζήτησε την επιβολή «εκτάκτων μέτρων» στο κέντρο, κάτι σαν τους φαντάρους του Μπερλουσκόνι, που τελικά δεν κατάφερε να τους κατεβάσει στους δρόμους της Ρώμης. Αυτό μας έλειπε. Πιστολιδί τύπου Κάλαχαν με αμφιβόλου ψυχολογικής κατάστασης αστυνομικούς να κάνουν σκοποβολή επί κινητών στόχων και εξαγριωμένους μαφιόζους να θερίζουν με τα Ούζι ό,τι τους απειλεί ή νομίζουν ότι τους απειλεί. Φανταστείτε και κάποιες ομάδες νεαρών με σακίδια, αγνώστων λοιπών στοιχείων, να εφορμούν στο όνομα του Νιετσάγιεφ και να πυρπολούν τα καπιταλιστικά πρότυπα, αλλά και ένοπλες «Σέχτες» να «εκφοβίζουν» δημοσιογράφους, αστυνομικούς, εκδότες, τραπεζίτες και επιχειρηματίες,

με πιστόλια 9mm parabellum. Λείπει ο Ταραντίνο για την τελική σκηνοθετική πινελιά και ο Σκορτσέζε για την έγκριση του αποτελέσματος. Σύντροφοι, η Βρυτούς είναι εδώ, με μία δόση Μπέλφαστ για αλλαγή και λίγο Mexico City ως εξωτερικό συμπλήρωμα. Αυτή είναι η εικόνα του θεάματος και η μία πλευρά του ζητήματος. Η πραγματική διάσταση της υπόθεσης έχει να κάνει με τους αριθμούς. Ναι, στην Αττική αυξήθηκαν δραματικά οι βιασμοί γυναικών. Ναι, στην Ελλάδα αυξήθηκε δραματικά ο αριθμός δολοφονιών. Ναι, στην Αθήνα και τη Θεσσαλονίκη επικρατεί βία και φόβος. Ναι, στου Μαξίμου στέκονται απαθείς, ενίοτε και χαμογελαστοί και συσκέπτονται.

Η φιλολογία της «λίστας»

Στα γραφεία της ΓΑΔΑ (Γενική Αστυνομική Διεύθυνση Αθηνών) και στην Κατεχάκη έψαχναν να ανακαλύψουν τον τυπάκο που «διέρρευσε» στα ΜΜΕ τη λίστα με τους εν δυνάμει στόχους ένοπλης επίθεσης. Η δημοσίευση της λίστας προκάλεσε συλλογικό γέλιο στους πολίτες. Στην πραγματικότητα, στη λίστα της ΕΛ.ΑΣ. συμπεριλαμβάνεται ό,τι κινείται στην αθηναϊκή ελίτ. Ίσως τελικά να είναι



Δικό τους δημιούργημα είναι το «θέατρο πολέμου» στην Αττική



πλέον και must να ανακαλύπτει κανείς το όνομά του στις επίσημες λίστες της αστυνομίας ως ενδεχόμενο στόχο των απανταχού ενόπλων. Τελικά ο τυπάκος που έδωσε τη λίστα στο δημοσιογράφο του συγκροτήματος Τύπου είχε απλώς τσαντιστεί με τις κρίσεις αξιωματικών στην ΕΛ.ΑΣ. και φρόντισε να «εκδικηθεί» τη φυσική ηγεσία του Σώματος. Καθημερινές σαχλαμαρίτσες δηλαδή.

Οι Εγγλέζοι είναι εδώ

Είδε κι απόειδε ο Καραμανλής με την ανασφάλεια που διακατέχει την ελίτ, συσκέφθηκε με τους φίλους του στη Ραφήνα και κάλεσε τη Σκότλαντ Γιαντ να βγάλει το φίδι από την τρύπα. Το κλιμάκιο από το Λονδίνο έφτασε τη Δευτέρα που μας πέρασε. Η κίνηση Καραμανλή αποτελεί θεματική ενέργεια αυτοκριτικής. Ο άνθρωπος παραδέχεται ότι οι δικοί του, δηλαδή ο Βουλγαράκης, ο Πολύδωρας και το δίδυμο Παυλόπουλου - Μαρκογιαννάκη διέλυσαν τα πάντα και άρα οι Εγγλέζοι πρέπει να «στήσουν» το σύστημα από την αρχή. Με μία απλή διαφορά που δεν γίνεται αντιληπτή από τους ενοίκους του Μαξίμου και των παραπλήσιων συνοικιών. Η «τρομοκρατία» αποτελεί ιστορική-διαχρονική υπόθεση η οποία δεν σταματά και δεν εξαλείφεται, αφού συνιστά το απαραίτητο συμπλήρωμα της εξουσίας (της κάθε εξουσίας). Μόλις προ ολίγων ημερών και μετά από 12 χρόνια σιωπής, το Μπέλφαστ γέμισε νεκρούς. Αλήθεια, πώς είναι δυνατόν οι Εγγλέζοι να μην ελέγχουν το Μπέλφαστ και να ελέγχουν την Αττική;

Τα ποδήλατα του Μαρκογιαννάκη

Παράλληλα οι «σχεδιαστές» της ΕΛ.ΑΣ., στα πρότυπα του Σαϊντ, άρχισαν να προτείνουν διάφορα ξεκαρδιστικά, όπως σχηματισμός ομάδων αστυνομικών με ποδήλατα και μηχανάκια που θα επεμβαίνουν όπως στην Καλιφόρνια εναντίον των κλεφτοκοτάδων και περιπολίες πεζών και αποφασιστικών περιπόλων που στρίβοντας το μουστάκι θα διασφαλίζουν την κοινωνική ειρήνη. Το πιθανότερο είναι πως τα σχέδια της Κατεχάκη θα καταλήξουν στη διαμόρφωση ενός νέου θιάσου τσίρκου στο αθηναϊκό κέντρο, με τη βαρβαρότητα που συνεπάγεται μία τέτοια λογική, που θα καταλήξει σε νέα αιματοχυσία για να θυμηθούμε την τραγική περίπτωση του Αλέξη Γρηγορόπουλου. Το πρόβλημα βρίσκεται αλλού και το ξέρουν στο Μαξίμου, αλλά δεν μπορούν να επεμβούν διότι αυτοί έστησαν το σύστημα της απόλυτης διαφθοράς και της εγκατάλειψης της κοινωνίας στα χέρια του θεσμικού υποκόσμου. Δικό τους δημιούργημα είναι το «θέατρο πολέμου» στην Αττική. Οι πυρήνες δράσης βίαιων ομάδων εξαπλώνονται πλέον σε όλο το λεκανοπέδιο. Κοράντο συγκροτούνται στο Πέραμα για να «χτυπήσουν» τον Ηλεκτρικό στην Κη-

φισιά. Τα «Εξάρχεια» βρίσκονται παντού γιατί η οργή καλύπτει το σύνολο της κοινωνίας, γιατί ο υπόκοσμος ελέγχει όλες τις μείζονες οικονομικές δραστηριότητες όπου ρέει το «γκρίζο χρήμα».

Τα έσκιαζε η φοβέρα

Στις τηλεοράσεις, προβληματισμένοι σχολιαστές –στόχοι κατά την ΕΛ.ΑΣ.– επιχειρούν να «αποκρυπτογραφήσουν» προκλήσεις και να «ιχνυλατήσουν» τις προθέσεις των «εκφοβιστών». Άλλοι με ανακούφιση, αφού επιτέλους συμπεριλαμβάνονται και αυτοί στις λίστες, άλλοι φοβισμένοι, γιατί δεν ξέρεις ποτέ τι γίνεται. Στα γυάλινα κουτιά προπαγανδίζεται κάθε βράδυ ο φόβος και αναπαράγεται η λογική που μαθηματικά οδηγεί στη λήψη «εκτάκτων μέτρων». Θα το ζήσουμε και αυτό, αφού σε αυτή τη χώρα βιώνουμε με το χειρότερο τρόπο τις πρακτικές που υιοθετούνται στο εξωτερικό. Με μία διαφορά. Η καταστολή βαλκανικού τύπου προκαλεί και τη βαλκάνια οργή. Στην Αττική πιάσαμε πάτο, λένε οι αναλυτές. Εκφράζονται ενδόμυχοι φόβοι πως το πιθανό της βίας είναι σαν αυτό των Δαναΐδων, άπατο, χαώδες. **A**

→ n.georgiadis1@yahoo.com

Δημόσιες συγκοινωνίες, πίσω στα αυτονόητα

Του **ΓΙΑΝΝΗ ΣΑΚΙΩΤΗ**
Αναπληρωτή προέδρου των Δημοκρατικών

Συχνά, στο όνομα του κοινού καλού, εκείνοι που επικαλούνται μια σοσιαλιστική αντίληψη, υπονομεύουν με τον πιο επιτυχημένο τρόπο τα κοινά, μάχονται ενάντια στο δημόσιο συμφέρον και προετοιμάζουν το έδαφος για την πλήρη κατάρρευση των πολυτιμότερων δημόσιων αγαθών, όπως το αγαθό της δημόσιας συγκοινωνίας και τη διευκόλυνση της βίαιης ιδιωτικοποίησής τους στη συνέχεια. Έτσι έγινε και πρόσφατα στη δύστυχη μας Αθήνα, με αυτο-αποκαλούμενους σοσιαλιστές και αριστερούς να επικροτούν και να συμμετέχουν στη μεθόδευση μιας απαράδεκτης τζαμπατζίδικης και βαθιά υπονομευτικής για τη βιωσιμότητα των Μέσων Μαζικής Συγκοινωνίας (ΜΜΣ) πρακτικής που εφαρμόζεται σποραδικά από κάποιους χρήστες των ΜΜΣ, προτείνοντας μάλιστα να υιοθετηθεί

ως κεντρική πολιτική επιλογή «ανυπακοής» από κάποιους πολιτικούς χώρους, ως «διαμαρτυρία» ενάντια στην ακρίβεια και την άτιμη ζωή γενικώς. Ποια είναι η πρακτική; Κάποιοι χρήστες των ΜΜΣ, όταν χρησιμοποιούν ένα μέσο συγκοινωνίας (τρένο, μετρό, τραμ), αντί να πετάξουν το εισιτήριο κατά την έξοδο από το όχημα το αφήνουν πάνω στα ακυρωτικά μηχανήματα ώστε να το χρησιμοποιήσει και κάποιος άλλος. Αυτή η αθλιότητα περιγράφηκε ως «κίνηση συνεργασίας των πολιτών της Αθήνας, που έτσι αντέδρασαν στις αυξήσεις των εισιτηρίων» του τελευταίου χρόνου...

Επειδή πλέον ο αριστερισμός, συμπληρώνοντας 40 χρόνια σε φάση παιδικής ασθένειας, μετατρέπεται πια σε κάτι σαν σπηλιάχνη, ως δούμε μερικά σημαντικά tips για το θέμα:

1. Σε όλο τον κόσμο οι δημόσιες μεταφορές επιδοτούνται. Στην Ελλάδα επίσης επιδοτούνται, κατά μικρότερο ποσοστό πάντως, γύρω στο 30%. Το υπόλοιπο το πληρώνουν οι χρήστες.

2. Αφού λοιπόν η βιωσιμότητα των ΜΜΣ βασίζεται στα εισιτήρια, αν υποθέσουμε ότι σταδιακά οι πάντες πείθονται και κάποια στιγμή ΚΑΝΕΙΣ δεν πληρώνει εισιτήριο στα ΜΜΣ, τότε πώς θα πληρωθούν οι εργαζόμενοι, τα απαραίτητα καύσιμα και ανταλλακτικά; Μήπως με ρεφενέ;

3. Το ενιαίο εισιτήριο χρονικής διάρκειας είναι ΑΣΦΑΛΩΣ ΦΘΗΝΟΤΕΡΟ από τα μεμονωμένα ξεχωριστά εισιτήρια που χρησιμοποιούσαμε στο παρελθόν. Έτσι, κάποιος που χρειάζεται δύο μέσα (π.χ. μετρό και λεωφορείο) πλήρωνε 1,20 ευρώ, ενώ σήμερα πληρώνει 1 ευρώ. Το ενιαίο εισιτήριο

το ζητούσε και το ΤΕΕ.

4. Επίσης, πολύ καλές δυνατότητες εξοικονόμησης χρημάτων προσφέρουν και οι μηνιαίες κάρτες. Έτσι, όποιος κάνει καθημερινή χρήση των ΜΜΣ –σε βάρος του ΙΧ!– εξασφαλίζει μεγάλο όφελος.

5. Με την πολιτική αυτή που ακολουθείται εδώ και δεκαετίες σε όλες τις πόλεις της Δυτικής Ευρώπης, επιβραβεύονται οι καθημερινοί και συχνοί χρήστες και όσοι χρησιμοποιούν τα ΜΜΣ.

6. Εναλλακτική λύση θα μπορούσε να είναι η ποδηλατική κοινωνία. Μέχρι όμως να φτιάξουμε ασφαλή και επαρκή μετακίνηση για το ποδήλατο, αλλά και μετά, εάν κάποτε το κατορθώσουμε ως κοινωνία, τα ΜΜΣ ΠΑΝΤΑ θα χρειάζονται.

Κυκλοφορεί εδώ και πολλά χρόνια, σε ολόκληρο τον κόσμο, η ρετινιά ότι οι Έλληνες είναι κλέφτες. Κάθε φορά που ένας ταξιδιωτικός οδηγός ή ένα αρθρίδιο σε ξένη εφημερίδα υπενθυμίζει το θέμα, εδώ γίνεται χαμός. Ιδού λοιπόν η Ρόδος: ας σταματήσουν να επιβραβεύουν αυτήν τη διαλυτική για τη βιωσιμότητα των ΜΜΣ πρακτική στα μουλωχτά οι διάφοροι ενδιαφερόμενοι και ας ετοιμάσουν μια καμπάνια «ανυπακοής» στα ΜΜΣ για να μετρήσουμε επιτέλους τους εαυτούς μας. Εάν η απήχηση της εν λόγω «καμπάνιας» είναι μεγάλη, τότε να μην ξανακουστεί παράπονο όταν το BBC θα μεταδίδει κλειδιάζοντας ότι «οι Έλληνες, όπως αναφέρει και ένα από τα ρητά τους, όταν δεν έχουν ποιον να κλέψουν, κλέβουν τον εαυτό τους...». **●**
→ www.dimokratikoι.gr

Για να πιάσει τόπο η ανακύκλωση χρειάζεται άλλος ένας. Εσύ.

Τα απορρίμματα πρέπει να ανακυκλώνονται. Το ΥΠΕΧΩΔΕ ενημερώνει τους πολίτες, εξοπλίζει τους Δήμους και προχωρά σε σημαντικά έργα για την ανακύκλωση. Όμως αυτό δεν αρκεί. Χρειάζεται και η δική σου συμμετοχή στην προσπάθεια. Το περιβάλλον μας χρειάζεται όλους!

- **Ανακύκλωση:** το ποσοστό από το 2004 μέχρι σήμερα **τετραπλασιάστηκε**
- **12 εγκεκριμένα συστήματα** ανακύκλωσης: μπορούμε να ανακυκλώσουμε σχεδόν **τα πάντα**
- **68.000 τόνοι** αποβλήτων **ανακυκλώθηκαν** μέσα στο 2007
- Το ΥΠΕΧΩΔΕ εξοπλίζει τους Δήμους με **κάδους ανακύκλωσης**
- **€ 4,3 δισ.** για το περιβάλλον στην περίοδο 2007-2013

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
Περιβάλλον
Όλοι μαζί. Πρώτος εσύ



ΥΠΕΧΩΔΕ

ΕΠΝΕΡ
Το έργο και οι δράσεις του ΥΠΕΧΩΔΕ για το περιβάλλον συγχρηματοδοτούνται από τον Ευρωπαϊκό Έθνος



Του ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ → www.yannis-ioannou.com

Ο κόσμος ζορίζεται από την κρίση και η Ελλάδα καλείται από τους κοινοτικούς εταίρους της καθώς και τους διεθνείς οργανισμούς να προχωρήσει στο... αδιανόητο: να περιστέλλει δηλαδή τη σπατάλη του Δημόσιου. Μάλιστα ο πρωθυπουργός ανακοίνωσε δημόσια ότι φέτος τα υπουργεία πρέπει να περικόψουν τις δαπάνες τους κατά 10%. Μέχρι στιγμής, δύο υπουργεία – το Μεταφορών και το Πολιτισμού – έχουν ανταποκριθεί, στα λόγια βεβαίως, στο αίτημα του πρωθυπουργού. Ο περιορισμός του υπερτροφικού δημόσιου τομέα θα μπορούσε να γίνει εύκολα και απλά. Οι ειδικοί λένε ότι στο Δημόσιο λειτουργούν τουλάχιστον 200 φορές και υπηρεσίες χωρίς ιδιαίτερο αντικείμενο. Και προ ημερών, ο διοικητής της Τράπεζας της Ελλάδας συνόψιζε το πρόβλημα σε μια φράση: Το Δημόσιο μπορεί να λειτουργήσει εξίσου αποτελεσματικά με δαπάνες τουλάχιστον 30% μικρότερες από τις υφιστάμενες. Οι υπουργοί ανταποκρίθηκαν στο κάλεσμα των καιρών και έστειλαν στο Υπουργείο Εσωτερικών τις... ετήσιες προτάσεις τους για προσλήψεις στο δημόσιο. Σύνολο, 80.000 αιτήσεις! Για να δικαιωθεί η ρήση υψηλόβαθμου κομματικού στελέχους της ΝΔ – με θητεία σε υπουργικούς θώκους – ότι τα υπουργεία είναι το πιο πολυδάπανο σπορ των ελληνικών κυβερνήσεων, μια κακή συνήθεια που δύσκολα κόβεται. Γιατί όμως εμείς προτείνουμε προσλήψεις, την

Δημόσιες σπατάλες, παλιές αμαρτίες

Του ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ

ώρα που η Ευρωπαϊκή Ένωση και το Διεθνές Νομισματικό Ταμείο μάς προειδοποιούν ότι αν θέλουμε να επιβιώσουμε πρέπει να κάνουμε αιματηρές οικονομίες; Οι λόγοι είναι πολλοί. Ας πούμε, πώς θα επιβιώσουν χωρίς ρουσφετία οι τουλάχιστον 200 άχρηστοι φορείς του Δημοσίου; Ένας άλλος λόγος είναι ο ρουσφετολογικός προσανατολισμός των προσλήψεων. Αντί, για παράδειγμα, να προσλάβει το κράτος προσωπικό για να μη μένουν αραχνιασμένες οι ακριβοπληρωμένες μονάδες εντατικής θεραπείας, αντί να γίνουν προσλήψεις με μια αναδιάρθρωση των ξεχαρβαλωμένων σωμάτων ασφάλειας, η κυβέρνηση προχώρησε στην ολοκλήρωση των διαδικασιών

πρόσληψης των... αγροφυλάκων. Η εαρινή πρόσληψη των αγροφυλάκων θα γίνει μάλιστα στην ουσία εκτός διαδικασιών του ΑΖΕΠ, με την εφεύρεση της προφορικής συνέντευξης, που έχει αποδειχτεί εξαιρετικό εργαλείο για ρουσφετολογικές προσλήψεις. Σοβαρός μοχλός για ρουσφετία στο Δημόσιο παραμένει και ο κομματικός μηχανισμός της ΝΔ. Η κομματική «βάση» απαιτεί και πιέζει για προσλήψεις, τώρα μάλιστα με την αίσθηση του κατεπείγοντος, καθώς θεωρείται από τους περισσότερους ότι πιθανόν η κυβέρνηση να μην έχει μεγάλη διάρκεια ζωής. Άρα, ό,τι προλάβουμε...

Την περασμένη Κυριακή δημοσιεύθηκαν απόψεις ορισμένων επικεφαλής των νομαρχιακών τοπικών οργανώσεων της ΝΔ. Σταχυολογούμε την αγωνία τους: «Θα ήθελα να είναι πιο φιλολαϊκοί οι υπουργοί μας... Τους παίρνεις στο τηλέφωνο και για να απαντήσουν πρέπει να περάσουν πέντε με δέκα ώρες» (Π. Τσεκρέκος). «Το παράπονο των δικών μας είναι ότι δεν τους προσέχουμε όπως κάνει το ΠΑΣΟΚ με τους δικούς του» (Δημ. Παννουλάκης). «Όλοι ζητούν δουλειές. Δεν έχουν πλέον οι κομματικές οργανώσεις την ευχέρεια να κάνουν ό,τι έκαναν οι κλαδικές του ΠΑΣΟΚ, που διόριζαν από το παράθυρο "πεννητάδες" μελών» (Θ. Μανούρης). «Πριν από λίγες μέρες ήρθε ένας πρόεδρος τοπικής (οργάνωσης) που είναι άνεργος. "Είμαστε πέντε χρόνια στην κυβέρνηση",

μου λέει. "Δεν έχω να ζήσω την οικογένειά μου". Πού είναι αυτοί οι διορισμοί των "γαλάζιων παιδιών" που λέει το ΠΑΣΟΚ;» (Π. Μανάκος). Με άλλα λόγια, ο κομματικός μηχανισμός πιέζει για προσλήψεις ώστε να αποκατασταθεί ένα χρόνιο αίσθημα αδικίας από τα «επιτεύγματα» παλιότερων κυβερνήσεων του ΠΑΣΟΚ. Μία σου και μία μου, που λένε. Ίσως γι' αυτό ο πρόεδρος του ΛΑΟΣ Γ. Καρτζαφέρης να έχει τόσες συμπάθειες στις τάξεις της ΝΔ. Γιατί το 2000, προεκλογικά, όταν ήταν ακόμα βουλευτής της ΝΔ, είχε πει πως πρέπει να αποκατασταθούν 500.000 περίπου «γαλάζιοι» αδικηθέντες από την εικοσαετή διακυβέρνηση του ΠΑΣΟΚ... Υπουργοί εξομολογούνται ότι η κομματική πίεση για προσλήψεις τελευταία έχει γίνει αφόρητη. Οι προτάσεις και εκκλήσεις για μέτρα ανάπτυξης, που θα δώσουν νέα ώθηση στη δημιουργία θέσεων εργασίας, πέφτουν στο κενό. Ο βουλευτής της ΝΔ Πάνος Παναγιωτόπουλος, γυρνώντας από περιοδεία στην Κρήτη, κατέγραψε το θυμό της κομματικής βάσης από την ανεπάρκεια της πολιτικής της ΝΔ. Για να προσθέσει: «Η κόλαση και ο παράδεισος είναι ο ίδιος μας ο εαυτός». Προς το παρόν η κυβέρνηση βιώνει τις φωτιές της κόλασης – και μαζί ο τόπος ολόκληρος – και εξακολουθεί να αναζητεί λύσεις από το παράθυρο, με στρωμένο για τα καλά το χαλί της «εκλογολογίας». **Α**

→ epalikaris@pegasus.gr



Λαθραία είναι μόνο τα τσιγάρα

Μέχρι τώρα ξέραμε ότι υπήρχαν λαθραία τσιγάρα, τώρα τα Μέσα ενημέρωσης και η Πολιτεία μάς πληροφορούν ότι υπάρχουν και λαθραίοι άνθρωποι – οι «λαθρομετανάστες». «Απαράδεκτος ο όρος. Ηθικά και πολιτικά σωστό είναι να μιλάμε για οικονομικούς και πολιτικούς πρόσφυγες, αν και ο νόμος αναγνωρίζει μόνο τους πολιτικούς πρόσφυγες. Για τους άλλους, αναφέρεται σε οικονομικούς μετανάστες. Σε κάθε περίπτωση δεν υπάρχουν λαθρομετανάστες, αλλά άνθρωποι χωρίς χαρτιά» λέει ο Λάζαρος Πετρομελίδης, διευθυντής του Ελληνικού Συμβουλίου για τους Πρόσφυγες (www.gcr.gr). Για την ιστορία, το 2008 ζήτησαν πολιτικό άσυλο περίπου 19.884 άνθρωποι, από τις εμπόλεμες περιοχές του Αφγανιστάν, του Ιράκ, της Παλαιστίνης, αλλά και από Μπαγκλαντές, Πακιστάν, Γεωργία, Νιγηρία. Μόλις οι 358 από αυτές τις αιτήσεις έγιναν δεκτές. Στις 21 Μαρτίου αριστερές οργανώσεις και φορείς καλούν σε αντιρατσιστικό συλλαλητήριο, στις 3 το μεσημέρι στην Ομόνοια, στον απόηχο της επίθεσης με χειροβομβίδα στο Στέκι Μεταναστών αλλά και των συνεχών επιθέσεων σε βάρος μεταναστών.

* Ο Λάζαρος Πετρομελίδης, κοντά 45 χρονών, το 1992 υπέβαλε αίτημα να εκτελέσει εναλλακτική θητεία, αντί της στρατιωτικής – κι ενώ ο νόμος δεν το προέβλεπε. Τα τελευταία δέκα χρόνια διώκεται συστηματικά για την άρνησή του να παρουσιαστεί στο στρατό, ενώ του επιβλήθηκε ποινή φυλάκισης 3 ετών. Το εφετείο του θα γίνει στις 31 Μαρτίου, λεπτομέρειες για την υπόθεση στην ιστοσελίδα του Συνδέσμου Αντιρρησιών Συνείδησης (www.antirrisies.gr).

Παρελάσεις

Πτιορίκια, όταν πηγαίναμε σχολείο, περιμέναμε την παρέλαση για να πετάξουμε στραγάλια – και, στο μεταξύ, οι δάσκαλοι μας τοποθετούσαν σαν στρατιωτάκια: οι καλοί μαθητές μπροστά, οι ψηλοί πιο πίσω, οι κοντοί τελευταίοι, κι αν κούτσαινε κανείς πέταγε μόνο στραγάλια. Τα ίδια γίνονται και τώρα, αλλά τα σημερινά παιδιά είναι πιο πολιτικοποιημένα και το Συντονιστικό Σχολείων Αλέξανδρος Γρηγορόπουλος δεν θα κάνει παρέλαση στις 25 Μαρτίου στη Θεσσαλονίκη, αλλά συναυλία με μαθητικά συγκροτήματα στην πλατεία Ναυαρίνου. Το Συντονιστικό των σχολείων της Αθήνας θα συνεδριάσει γι' αυτό αλλά και για άλλη μια σειρά από θέματα το Σάββατο. Ενημέρωση στο syntonistikogrigoropoulos.blogspot.com ●

→ scrivanos@athensvoice.gr

Ακατάλληλο

Του ΓΡΗΓΟΡΗ Ν ΒΑΛΛΙΑΝΑΤΟΥ

Η Ελλάδα υποφέρει από το σύνδρομο του Προκρούστει! Προσπαθεί να κοντύνει ή να ξεχειλώσει τα διαφορετικά παιδιά της.

Οι διαφορετικές θρησκείες, οι διαφορετικές γλώσσες, οι διαφορετικές φυλές, οι διαφορετικές εθνότητες και κοινότητες, οι διάφοροι σεξουαλικοί προσανατολισμοί, όπως και τα παιδιά της με αναπηρία, οι χρήστες ψυχοτρόπων ουσιών, οι κρατούμενοι και οι μετανάστες, ή δεν χωρούν ή περισσεύουν από το γνωστό κρεβάτι.

Τα τελευταία χρόνια διεθνείς οργανισμοί με πολλές εκθέσεις τους επισημαίνουν το γεγονός αυτό με γλώσσα ακριβή, σαφή και αποφασιστική. Η χώρα μας είναι από εκείνες που έχουν εις βάρος τους τις περισσότερες καταδικαστικές αποφάσεις για θέματα δικαιωμάτων του ανθρώπου στην Ευρωπαϊκή Ένωση.

Αγράμματοι κι ανόητοι δημοσιογράφοι, δειλοί και λαϊκιστές πολιτικοί, φανατικοί και απάνθρωποι παπάδες συνθέτουν το σκηνικό της παραπληροφόρησης, του ρατσισμού και της μισαλλοδοξίας, το οποίο διαμορφώνει την αυξανόμενη τάση των ελληναράδων που γαμούν και δέρνουν την ιστορία, την κοινωνική συνοχή και τη νεολαία.

Με «έκπληξη και αποτροπιασμό» διάβασε ο αναγνώστης και στην τελευταία έκθεση του ΟΗΕ για την κατάσταση των δικαιωμάτων του ανθρώπου στην Ελλάδα, για τα προβλήματα της ελεύθερης έκφρασης, του αυτοπροσδιορισμού και του συνεταιρίζεσθαι των μελών, μεταξύ άλλων, των εθνοτικών κοινοτήτων, Τούρκων και Μακεδόνων.

Συκοφαντίες, κατηγορίες και περιφρόνηση είναι οι αντιδράσεις για τους συγγραφείς και τους διεθνείς οργανισμούς που κάνουν τέτοιες αναφορές. Ψοφοδεείς βουλευτές και έξαλλοι δημοσιογράφοι συναγωνίζονται να ξεδιπλώσουν στα έκπληκτα μάτια των τηλεθεατών και αναγνωστών την άγνοια, την αμάθεια, την ανοησία και το φανατισμό τους, λες και θα αλλάξει η πραγματικότητα.

Η βούληση των νεοελλήνων να ζήσουν στην Ευρωπαϊκή Ένωση και στο Συμβούλιο της Ευρώπης σημαίνει πως θέλουν να ζήσουν με κανόνες που ισχύουν σ' αυτούς τους οργανισμούς. Το ίδιο ισχύει και για τα μέλη του Οργανισμού Ηνωμένων Εθνών.

Η ανοχή και ο σεβασμός του άλλου, του διαφορετικού, είναι στους οργανισμούς αυτούς έννοιες σαφείς, απλές και αδιαπραγμάτευτες.

Τα κολλημένα και αδαή μυαλά ορισμένων πρέπει να κατανοήσουν ότι στο σύγχρονο κόσμο οι εθνοτικές κοινότητες και μειονότητες δεν υπάρχουν επειδή υπάρχουν οι σχετικές συνθήκες. Οι σχετικές συνθήκες υπάρχουν επειδή υπάρχουν οι κοινότητες αυτές!

Και βέβαια, σε μια ανθρώπινη κοινωνία, οι κοινότητες αυτές δεν είναι απειλή και φόβος, αλλά πολυφωνία και πλούτος.

Αυτά σε κοινωνίες που δεν φλερτάρουν με το φασισμό!

Τα κουδούνια μάς τα κρέμασαν και πλέον ηχούν δυνατά. ●

Για να αντιμετωπίσουμε τις φυσικές καταστροφές χρειάζεται άλλος ένας. Εσύ.

Το περιβάλλον κινδυνεύει καθημερινά από αμέλεια ή κακόβουλες ενέργειες. Το ΥΠΕΧΩΔΕ έχει λάβει απαραίτητα μέτρα και πρωτοβουλίες για την πρόληψη και προστασία του φυσικού περιβάλλοντος από καταστροφές. Όμως αυτό δεν αρκεί. Χρειάζεται και η δική σου συμμετοχή στην προσπάθεια. Το περιβάλλον μας χρειάζεται όλους!

- Αποκατάσταση περιβάλλοντος από πυρκαγιές και από άλλες φυσικές καταστροφές
- Προχωρούμε στην κατάρτιση Κτηματολογίου
- Κατεδάφιση χωρίς αναστολή αυθαίρετων κτισμάτων σε αναδασωτέες εκτάσεις
- Ξεκινούν αντιπλημμυρικά έργα κόστους € 600 εκ. σε όλη τη χώρα
- € 4,3 δισ. για το περιβάλλον στην περίοδο 2007-2013



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
Περιβάλλον
Όλοι μαζί. Πρώτος εσύ

ΥΠΕΧΩΔΕ

ΕΠΝΕΡ

ΕΠΝΕΡ

ΕΠΝΕΡ

ΕΠΝΕΡ

ΕΠΝΕΡ

ΕΠΝΕΡ

ΕΠΝΕΡ

ΕΠΝΕΡ

ΕΠΝΕΡ

ΕΠΝΕΡ

ΕΠΝΕΡ

Συνομιλίες με τον θείο

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ



Η καλύτερη κυβέρνηση

που είχε ποτέ η Ελλάδα ήταν ο Παπαδόπουλος! Η χούντα!», αναφώνησε ο θείος ενώ καθόμασταν φιλήσυχια στο κυριακάτικο τραπέζι. Τα πιρούνια έμειναν για μια στιγμή μετέωρα, δυο κεφάλια κουνήθηκαν απαξιωτικά, η θεία αναστέναξε κι εγώ στραβοκατάπια και βάλθηκα να βήκω: σκηνή από κωμωδία με τον Λάμπρο Κωσταντάρα, μ' έμένα στο ρόλο του Λάμπρου Κωσταντάρα. «Μας έχουν πάρει φαλάγγι οι Κινέζοι!», συνεχίζει ο θείος με αποτέλεσμα μεγαλύτερη σύγχυση. «Του έχουν γίνει έμμομη ιδέα οι Κινέζοι», εξηγεί χαμηλόφωνα η θεία. «Επειδή μαζεύουν ρευστό από παντού... Κι επειδή πουλάνε φτηνά πράγματα...»

Α, μάλιστα.

Τι κάνει όμως ένα δημοκρατικό πρώην βιοτέχνη και νυν συνταξιούχο των 500 ευρώ, ξαφνικά *χουντικό*; Γιατί ο άνθρωπος –που δεν του λείπει ούτε η μόρφωση, ούτε η ευγένεια– *μουντζώνει* τους πολιτικούς, την τηλεόραση, τις εφημερίδες, τους γιατρούς, τους δικηγόρους, τις δημόσιες υπηρεσίες, τις τράπεζες και τους *Κινέζους*; Τι του φταίει; Μεταξύ άλλων, ο θείος διαμαρτύρεται γιατί στην Ελλάδα εισάγουμε προϊόντα που παράγουμε, ή που μπορούμε εύκολα να παράγουμε: π.χ. κάναμε εισαγωγή αιγυπτιακής πατάτας, καθώς και κινέζικης σταφίδας (σουρεάλ), κινέζικου λαδιού (πολύ σουρεάλ) και κινέζικου σκόρδου (πάρα πολύ σουρεάλ). Ευλόγως, ο θείος τα έχει βάλει με τους Κινέζους («πουλάνε ρούχα που τα φοράς και ξύνεσαι!») αν και, στην πραγματικότητα, τα έχει βάλει με το νεοφιλελεύθερο *laissez-faire* το οποίο επιτρέπει στον καθένα να κάνει ό,τι του κατεβαίνει στο εμπόριο χωρίς κρατικό παρεμβατισμό. Κάθετα λοιπόν ο

θείος –μιας και είναι, όπως είπα, συνταξιούχος– και γράφει επιστολές σε υπουργούς και δημοσιογράφους: «Συγκρατήστε τις εισαγωγές», «Ενθαρρύνετε την καλλιέργεια της γης», «Πριμοδοτήστε τα ελληνικά προϊόντα», «Ιδρύστε κοινωφελή τράπεζα για τους αγρότες, τους βιοτέχνες, τους μικρο-βιομηχάνους», ενώ συχνά εμπλέκεται σε τηλεφωνικές διαμάχες με διοικητικούς υπαλλήλους: «Η Ελλάδα, κύριέ μου, είναι άγονη χώρα», του λέει ο γραμματέας του υπουργείου Οικονομικών, πράγμα που μεταμορφώνει το θείο σε έξαλλο πατριώτη. Πράγματι, η εποχή όπου το σχολικό χειρίδιο έγραφε ότι η Ελλάδα είναι «μια μικρή χώρα», «με βουνά», «που βγάζει λάδι, σταφίδες και πορτοκάλια» έχει παρέλθει. Η Ελλάδα είναι, εν δυνάμει, μια μίνι-υπερδύναμη: η γεωγραφία της –το μέγεθος, τα βουνά, το κλίμα– παραμένουν τα ίδια· ωστόσο, η ψυχολογία θα έπρεπε να έχει αλλάξει.

Αλλά δεν έχει. Έτσι, ο θείος επιστρέφει κάθε Πέμπτη από τη Λαϊκή βλαστημώντας: οι τιμές των ελληνικών προϊόντων δεκαπλασιάζονται στη διαδρομή τους από τον παραγωγό στον καταναλωτή: τα φρούτα από τη Χιλή είναι φτηνότερα. Μια μέρα αγοράζει το φτηνότερο προϊόν που βρίσκει: *σιτάρι*. «Μα τι θα το κάνουμε το σιτάρι;» ρωτάει αγανακτισμένη η θεία. «Κόλυβα», απαντάει ο θείος και βάζει ευθύς την ποδιά για να τα φτιάξει. Η κοινωνική δυσaráσκεια έχει προκαλέσει ένα είδος θανατολαγνείας. Την οποίαν, σημειώνω, επιτείνει η επαφή του θείου με τα ιατρεία και τα νοσοκομεία: υπολογίζει ότι τα τελευταία χρόνια έχει ξοδέψει 5.000 ευρώ σε φακελάκια. Με ρωτάει: «Αυτό συμβαίνει παντού;». Απαντώ: «Δεν συμβαίνει παντού, συμβαίνει όμως και αλλού». Συμφωνούμε ότι για την

κατάσταση στην υγεία δεν φταίνει οι Κινέζοι: ότι φταίνει οι κυβερνήσεις: η εισοδηματική και φορολογική τους πολιτική.

«Η χούντα δεν φορολογούσε τα χαμηλά εισοδήματα», επιμένει ο θείος, ενώ εγώ κοιτάζω με ένταση το πιάτο μου. Δεν μ' αρέσουν οι καβγάδες. Κυρίως όταν η φράση που ακολουθεί είναι απολύτως λογική: «Το αφορολόγητο ετήσιο εισόδημα θα έπρεπε να είναι 30.000 και όχι 10.000» «Να γίνουν έλεγχοι σε όσους δηλώνουν υπόπτως χαμηλά εισοδήματα». Ο θείος ισχυρίζεται ότι στα μαγαζιά της γειτονιάς του κανείς επαγγελματίας δεν δίνει απόδειξη: ότι αν ζητήσεις απόδειξη δημιουργείς εχθρούς. «Δηλαδή πάρ' το αβγό και κούρευ' το», λέει, αποκαρδιωμένος, ενώ εγώ κουνάω σαν χαζή το κεφάλι γιατί ποτέ δεν κατάλαβα τι σημαίνει αυτή η έκφραση. «Και δεν φτάνουν όλα αυτά... Ξέρεις πόσα φροντιστήρια υπάρχουν στο οικοδομικό τετράγωνο; *Τέσσερα!* Ένα σε κάθε γωνία! Τα σχολεία έχουν εξελιχθεί σε μονοεδρικά δικαστήρια που καλούν τους μαθητές σε απολογία για να τους τιμωρήσουν βαθμολογικά. Με τη σειρά τους, οι μαθητές ζητούν τη βοήθεια συνηγόρων-φροντιστών... Και ούτω καθ' εξής... Ένα ολόκληρο διεφθαρμένο σύστημα... Ο κάθε μαθητής πληρώνει 500 ευρώ το μήνα στο φροντιστήριο...» Ούτε γι' αυτό φταίνει οι Κινέζοι.

Όρα για επιδόρπιο: «Θέλετε μπανάνες;» «Όχι, δεν θέλουμε μπανάνες». «Θέλετε γλυκό κудώνι;» κτλ. Ο θείος συνεχίζει: «Σε λίγο θα εκδοθούν λυσάρια για τα μαθήματα της πρώτης δημοτικού...» «Δεν φταίνει μόνο οι κυβερνήσεις, φταίνει και οι εκπαιδευτικοί: μερικοί είναι ήρωες, άλλοι είναι τεμπέληδες και βολεψάκιδες!». Ερχεται η θεία με το κудώνι: «Το ίδιο μπορεί να πει κανείς για τους αγρότες... Πατί τα καφενεία είναι γεμάτα όλη μέρα;» (Δεν ξέρω, δεν απαντώ. Ξέρω όμως ότι, στην Ήπει-

ρο, οι αγρότες αρνήθηκαν να καλλιεργήσουν ακτινίδια –όπως πρότεινε η ΕΕ– διότι, μολονότι είναι πιο κερδοφόρα από τα εσπεριδοειδή, απαιτούν περισσότερο κόπο.)

Γιατί είμαστε χώρα με ασυνάρτητη οικονομία, παιδεία, υπηρεσίες; Διότι, απαντάει ο θείος, οι Έλληνες ενδιαφέρονται μόνο για τον εαυτό τους: διότι τα πάντα συρρικνώνονται σε ψήφους και σε μίζες. Κανείς δεν φαίνεται να έχει όραμα, κι αν κάτι αφαιρεθεί από το οικοδόμημα –π.χ. αν καταργηθούν τα φροντιστήρια, ή αν εξυγιανθεί ο διοικητικός μηχανισμός– το οικοδόμημα θα καταρρεύσει: Πώς θα απορροφηθούν οι καθηγητές; Πώς οι μαθητές θα μπορέσουν να ερμηνεύσουν, *αβρόθητοι*, τα μαθητικά συγγράμματα που δεν αντιστοιχούν στις διανοητικές τους ικανότητες; Πού θα εργαστούν τόσοι και τόσοι που προσελήφθησαν με ρουσφέτια; Και *ποιος* θα τους πληρώνει; «Τι θα κάνουμε το παπαδαριό αν χωριστεί η εκκλησία από το κράτος και οι παπάδες πάψουν να είναι δημόσιοι υπάλληλοι;» αναρωτιέται ρητορικά ο θείος, ο οποίος έχει τόσο αγανακτήσει με την υπόθεση του Βατοπεδίου ώστε διστάζει ανάμεσα στην στρατευμένη αθεΐα και το δωδεκάθεο. «Να τους χαρτζιλικώνουν οι πιστοί με τον οβολό τους», απαντάει μοναχός του.

«Υπάρχει έλλειμμα κοινωνικής αριστεράς», αποτολμώ, και τότε ξεσηκώνεται θύελλα: για τη γενιά του θείου, «αριστερά» είναι το ΚΚΕ· για μένα πάλι όχι. «Το ξέρεις», μου λέει, «ότι στο 18ο συνέδριο οι "σύντροφοι" εκλήθησαν να ξαναδιαβάσουν τον Στάλιν; Και να τον επανεκτιμήσουν διότι, λέει, έχει δυσφημιστεί από τους αντικομμουνιστές;»

«Και μη χειρότερα», μουρμουρίζω πάνω από το κудώνι. Πάντως, γι' αυτό ίσως να φταίνει και οι Κινέζοι. **Α**

Γιώργος Γληγόρης Ένας Έλληνας «Σέρπικο»

της ΕΥΓΕΝΙΑΣ Γ. ΜΙΓΔΟΥ



Στην επτάχρονη θητεία του ως προϊστάμενος του Τμήματος Αρχαιοκαππλίας της Ασφάλειας, ο Γιώργος Γληγόρης εξιχνίασε με μεγάλη επιτυχία δεκάδες υποθέσεις αρχαιοκαππλίας, με κορύφωση το αποκαλυπτικό «ντου» που έκανε τον Απρίλιο του 2006 στη βίλα Μιχανλίδη στη Σχοινούσα και στο σπίτι της Μάριον Τρου στην Πάρο. Η επιτυχία του αυτή έφερε στο φως μεγάλο διεθνές κύκλωμα αρχαιοκάπηλων (υπόθεση Σάιμς - Μιχανλίδη), τα πλοκάμια του οποίου εντοπιζόνταν σε μεγάλα μουσεία του κόσμου, ενώ οι διασυνδέσεις του οδήγησαν στη μεγάλη υπόθεση-εκκρεμότητα που είχε μέχρι τη στιγμή εκείνη η Ελλάδα με το πλουσιότερο ιδιωτικό μουσείο του κόσμου, το Γκετί του Λος Άντζελες.

Η συμβολή του Γληγόρη στον τομέα της δίωξης αρχαιοκαππλίας, σε μια χώρα που παράγει κατά κόρον αρχαιοκαππλικά προϊόντα, καθώς και μια σειρά άλλων ευνοϊκών συγκυριών, αξιοποιήθηκαν με τον καλύτερο δυνατό τρόπο από την τότε ηγεσία του Υπουργείου Πολιτισμού. Το αποτέλεσμα ήταν να δρομολογηθεί η επιστροφή στην Ελλάδα δεκάδων αρχαίων αντικείμενων, με πρώτο και καλύτερο παράδειγμα τα 4 μεγάλης αξίας διεκδικούμενα από το Μουσείο Γκετί αρχαιοκαππλικά αντικείμενα. Να χαρακτηριστεί, επίσης, μια νέα πολιτική στο ζήτημα της προστασίας της πολιτιστικής κληρονομιάς, με καινούργιο νομοθετικό πλαίσιο και προτάσεις συνεργασίας με συναρμό-

δια υπουργεία, οι οποίες, στη συνέχεια, πρακτικά ατόνισαν, για να καταλήξει η όλη υπόθεση (των μέτρων για την προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς) σε μεγαλοστομίες, πλειοδοσίες και ευκαιρικές αφορμές ανέξοδης προβολής.

Δραστήριος, αποτελεσματικός, γνώστης του αντικείμενου του, ο Γιώργος Γληγόρης ανέπτυξε πρωτοβουλίες και ενορχήστρωνε με την ομάδα του καίριες εφόδους, εξαρθρώνοντας κυκλώματα και αποκαλύπτοντας υποθέσεις. Υποθέσεις στις οποίες κάποιες φορές –όπως πριν ένα χρόνο περίπου (Απρίλιος 2008)– ενέχονταν πρόσωπα ευυπόληπτα και υπεράνω υποψίας. Να σημειωθεί πως όλα αυτά τα έκανε με μια ομάδα 19 ατόμων –τόσα διαθέτει η ελληνική αστυνομία για όλη την επικράτεια–, όταν αντίστοιχα η Ιταλία (επίσης χώρα παραγωγής αρχαιοκαππλικών προϊόντων) διαθέτει 300 караμπινιέρους, τεχνολογία αιχμής και τεχνογνωσία πρότυπο. Ο Γληγόρης συνεργάστηκε αποτελεσματικά με τους Ιταλούς και α-

γωνιζόταν να αναβαθμίσει τη Διεύθυνσή του, να εισαγάγει στην Ελλάδα την ιταλική μεθοδολογία. Είναι χαρακτηριστική η «ήττα» που έπαθε όταν, επισκεπτόμενος το αρχηγείο των караμπινιέρων στην Ιταλία, είδε πόσο μειονεκτούσε η ελληνική πλευρά και με τι πενιχρά μέσα πάλευε ο ίδιος. Όταν λοιπόν επισκέφθηκαν αντίστοιχα οι Ιταλοί την Αθήνα, προκειμένου να αποφύγει την έκθεση, έδειξε το κτίριο της ΓΑΔΑ, λέγοντας πως εκεί στεγάζεται εξ ολοκλήρου το Τμήμα Δίωξης Αρχαιοκαππλίας. Ήταν εξαιρετικά αγαπητός για το χιούμορ του...

Εν πάση περιπτώσει, είναι γνωστό ότι στην Ελλάδα ό,τι γίνεται καλά, ό,τι γίνεται σωστά, το κάνει συνήθως κάποιος μόνος του. Και το πληρώνει.

Ο Γιώργος ήταν εξυπνότερος, ευθύς, αφοσιωμένος στο στόχο και άκρως αποτελεσματικός. Στον τομέα του κατάφε-

ρε, αθόρυβα, μεγάλα επιτεύγματα, χωρίς ουσιαστικά να υπάρχουν οι υποδομές. Το μόνο που τον συνέδραμε ήταν η εμπιστοσύνη των ανδρών του και η αγάπη τους. Όταν λοιπόν πέρυσι τέτοια εποχή εξιχνίαζε υπόθεση παράβασης του νόμου «περί προστασίας Αρχαιοτήτων» στην Πλάκα, και στη συνέχεια αποκαλύφθηκαν ενεχόμενα διάφορα πρόσωπα υψηλών διασυνδέσεων, είχε έρθει ο καιρός να τα μαζεύει... Έπεσε σύρμα. Ο Γληγόρης «αποκάλυπτε ονόματα κι έθιγε υπολήψεις». Μεθοδεύτηκε η απομάκρυνσή του κάτω από αδιευκρίνιστες συνθήκες και αναίτια. Για τις εν λόγω υποθέσεις οίγησε το σύμπαν. Τον Αύγουστο του 2008 τον στείλανε στη Λευκάδα, ως Διοικητή Ασφάλειας στο νησί. Ξέρω από πρώτο χέρι πόσο του κόστισε και πόσο τον πτόησε αυτή η μετάθεση. Ακόμα και από το τηλεφώνω ακουγόταν άτονος και ανόρεχτος. Βαθιά θιγμένος. Έτσι «αξιοποίησε» τον «Σέρπικο» στην πάταξη αρχαιοκαππλίας η πολιτεία. Έτσι έχασε η χώρα έναν πολύτιμο σύμμαχο στην προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς.

Στις 27 Φεβρουαρίου τα ξημερώματα ο Γιώργος Γληγόρης έπεσε θύμα βαρύτατου τροχαίου. Έμεινε στην Εντατική της Άρτας μέχρι την προηγούμενη Παρασκευή, όπου και υπέκυψε. Στην κηδεία του προσήλθαν εκατοντάδες φίλοι, συνεργάτες. Ακόμα και κάποιος που είχε συλλάβει και φυλακιστεί για εμπορία ναρκωτικών. Τα ανθοπωλεία του νησιού ξέμειναν από λουλούδια εκείνη τη μέρα. Δεν κατάφερα να του στείλω στεφάνι. Όπως μου έλεγε και ο Νικόλας Ζηργάνος, δημοσιογράφος, φίλος και συνεργάτης του Γληγό-

ρη, όταν ενημερώθηκαν για το συμβάν οι караμπινιέροι και ο Ιταλός εισαγγελέας ξέσπασαν σε κλάματα, όπως και όλοι όσοι συνεργαστήκαμε μαζί του. Στην Ελλάδα ενός καλού μύρια κακά έπονται. Ο Γιώργος βγήκε από τη μέση πρώτα μεταφορικά και μετά κυριολεκτικά. **Α**

Στον τομέα του κατάφερε, αθόρυβα, μεγάλα επιτεύγματα

ΣΕΙΡΑ COMPAQ PRESARIO
Συνδυάζει λειτουργικότητα, ελαστική σχεδίαση και ποιότητα.

ΣΕΙΡΑ HP PAVILION
Εντυπωσιακή σχεδίαση και ισχυρές δυνατότητες ψυχαγωγίας!

Εξουσιοδοτημένο service Notebook HP από την Info-Quest

Διάλεξε τώρα το δώρο σου αξίας έως 139€, με κάθε αγορά νέου φορητού HP.

Ανάπαυση, προσοχή! Όλοι οι νέοι... φορητοί HP παρατάσσονται μπροστά σου μαζί με απίθανα δώρα με ένα "κλικ" στο www.you.gr

60 καταστήματα τεχνολογίας και εξυπηρέτησης

Powered by **info-quest**

ΤΗΛ. ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΩΝ: **801-801-9000**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ: 211 9991900

www.you.gr

Φαληρικός όρμος

Το σπουδαιότερο παράκτιο σύστημα της πόλης αφέθηκε να ερημώσει. Κι όμως, υπάρχουν προτάσεις...

Της ΣΤΕΛΛΑΣ ΧΑΡΑΜΗ - Φωτό: ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΦΙΛΙΠΠΙΔΗΣ



Το σκουριασμένο κουφάρι ενός πλοίου ταλαντεύεται ανάμεσα στη θάλασσα και τη χωμάτινη πρόσχωση. Δύο ποδηλάτες προσπερνούν σκουπίδια και αγριόχορτα, αναστατώνοντας ένα κοπάδι γλάρων που πλατσουρίζει στα λασπόνερα. Διγυστοί ψαράδες περιμένουν υπομονετικά κάτω από τη βροχή, ομάδες ιστιοπλόων ξανοίγονται σε έναν υδάτινο ορίζοντα που περνάει αναγκαστικά μέσα από τα εκατοντάδες κατάρτια της μαρίνας. Τηλεκατευθυνόμενα αυτοκινητάκια μαρσάρουν νευρικά στα χέρια μοντελιστών που βάλθηκαν να συναγωνιστούν τις χιλιάδες αυτοκινήτων που διασχίζουν το Δέλτα Φαλήρου. Πίσω από τις εγκαταστάσεις του **Τάε Κβο Ντο**, πλάι στην περίφημη προκυμαία των Γάλλων αρχιτεκτόνων, παρκαρισμένες νταλικές και πούλμαν. Στα 2,5 χιλιόμετρα του Φαληρικού όρμου τα καρέ του μαρσαριού προβάλλουν το ένα μετά το άλλο. Το σπουδαιότερο παράκτιο σύστημα της Αθήνας παραμένει σε μετα-ολυμπιακό λήθαργο και φαντάζει –μέσα από δόσεις γενναϊόδωρης εγκατάλειψης– απόρθητο οχυρό για τους πολίτες.

Η φωνή του Χρήστου Τριανταφυλλόπουλου, κατοίκου Καλλιθέας εδώ και τρεις δεκαετίες, ακούστηκε στεντόρεια στη σκηνή του Μεγάρου Μουσικής, όταν

διαμαρτυρήθηκε μαζί με καταληψίες-αρχιτέκτονες του Μετσόβιου για την ανοικοδόμηση της παραλιακής ζώνης ενόψει κωροθέτησης του «**Πολιτιστικού Κέντρου Σταύρος Νιάρχος**» στον παλιό Ιππόδρομο. «*Κάθε μέρα ο χώρος απαξιώνεται. Οι αθλητικές εγκαταστάσεις δεν λειτουργούν, η παραλία είναι έρημη γη*» επαναλαμβάνει ένα μήνα μετά. «*Ο Ιππόδρομος και η παραλία θα έπρεπε να αντιμετωπίζονται ως ενότητα πρασίνου, όχι τοιμέντου. Τα παιδιά μας μεγαλώνουν χωρίς να έχουν πατήσει στο χώμα. Ζούμε σε μια μεταλλαγμένη κοινωνία*». Στηρίζοντας τις θέσεις της **Αριστερής Παρέμβασης Καλλιθέας**, της οποίας είναι μέλος, σημειώνει την ανάγκη για ανάδειξη της παραλίας χωρίς οικοδόμηση και εμπορικές χρήσεις, αλλά και για δημιουργία χώρου πρασίνου με δωρεάν και ελεύθερη πρόσβαση των κατοίκων. «*Κάθε πρόταση και κάθε απόφαση πρέπει να προκύπτει από το λαό, όχι από την πολιτεία και τους εργολήπτες*» λέει.

Την ίδια ώρα, ο Δήμος Καλλιθέας –στον οποίο υπολογίζεται ότι αντιστοιχεί το 1/3 των 770 στρεμμάτων του όρμου– έχει υπογράψει από το 2007 μνημόνιο συνεργασίας για τον παλιό Ιππόδρομο με το ΥΠΕΧΩΔΕ. Το αντίτιμο, βέβαια, θα είναι η παραχώρηση της υπόλοιπης έκτασης στην Καλλιθέα. Ωστόσο, «*η υπογραφή της σύμβασης με τα Ολυμπιακά Ακίνητα καθυστερεί αδικαιολόγητα*» τονίζει ο δήμαρχος

Κώστας Ασκούνης. «*Το πρόγραμμά μας για αναβάθμιση περιλαμβάνει την αξιοποίηση της μαρίνας, την κατασκευή κολυμβητηρίου και παιδότοπου, τη διαμόρφωση της παραλίας σε χώρο περιπάτου. Δεν ήταν η καλύτερη δυνατή συμφωνία, ήταν η πιο ρεαλιστική. Τουλάχιστον, θα ρίξουμε τα κάγκελα*».

Αγγίζει τα όρια του παρομιώδους το πώς η εμπορική κλίμακα κατοχυρώνει ένα έργο στη συνείδηση της πόλης. «*Παρατηρούμε την ευκολία με την οποία η πολιτεία εκχωρεί το δικαίωμα στην αγορά να πολεοδομεί και να κωροθετεί. Έχουμε διαπιστώσει επίσης τις μειωμένες αντιστάσεις ορισμένων πολιτικών παραγόντων στη μαζική ανοικοδόμηση των δημόσιων χώρων*» συμφωνεί ο αναπληρωτής καθηγητής του Πανεπιστημίου Αθηνών και βουλευτής **Κώστας Καρτάλης**. Θα ήταν άδικο, ωστόσο, οι πολιτιστικές υποδομές στον Ιππόδρομο να ενταχθούν στο ίδιο πλαίσιο. Αντίθετα «*αν ενσωματωθούν στο τοπίο της περιοχής, έχουν το δυναμικό να αποτελέσουν σημείο αναφοράς για την πόλη και την παράκτια ζώνη. Θέλω να πιστεύω ότι θα είναι ο καταλύτης για τη γενικότερη αναβάθμιση του μετώπου*».

Βεβαίως, η εκκωφαντικά άτακτη κρατική διαχείριση της ζώνης επιβεβαιώνεται ακόμα και σε ένα σημαντικό έργο σαν αυτό. Η **Έβη Νανοπούλου**, αρχιτέκτονας

και διευθύνων σύμβουλος του γραφείου Παπαγιάννη που εκπόνησε (σε συνεργασία με 10 ακόμα γραφεία) το σχέδιο ανάπτυξης του Φαληρικού όρμου, υπενθυμίζει πως η μελέτη του **Ρέντζο Πιάνο** δεν λαμβάνει υπόψη τον εγκεκριμένο από το ΥΠΕΧΩΔΕ σχεδιασμό, η ολοκλήρωση του οποίου παραμένει ακόμα γιγαντιαία εκκρεμότητα.

Ήταν το γραφείο Παπαγιάννη που ύστερα από παραγγελία των Ολυμπιακών Ακινήτων παρουσίασε το φθινόπωρο του 2007 μια προκαταρκτική πρόταση για την ανάπτυξη της παράκτιας ζώνης του οικολογικού πάρκου, έκτασης 240 στρεμμάτων, μεταξύ του Ιλισού και του Κηφισού, που διοικητικά ανήκει στον Δήμο Μοσχάτου.

Η μελέτη προβλέπει την αντιπλημμυρική προστασία του αστικού ιστού, τη λειτουργική σύνδεση της πόλης με την παραλία μέσω της δημιουργίας δικτύων κίνησης πεζών και ποδηλατών, την αποκατάσταση του φυσικού περιβάλλοντος στην περιοχή και τη δημιουργία αμμόδους παραλίας. Προτάσεις που προσεγγίζουν το όραμα των κατοίκων του Μοσχάτου. «*Διεκδικούμε έναν υπερτοπικό πόλο πρασίνου με μηδενικό συντελεστή δόμησης. Μια παραλία στη φυσική της μορφή, χωρίς τοιμεντένια κράσπεδα, όπου οι εμπορικές χρήσεις θα περιορίζονται σε μικρά α-*



ναφυκτήρια για να εξυπηρετούν τους περιπατητές. Η πολιτεία έχει κάθε υποχρέωση να βρει πόρους για τη συντήρηση του χώρου. Δεν δεχόμαστε όρους για... αξιοποίηση» επισημαίνει ο **Ρουσσέτος Λιβαδάρος**, πολιτικός μηχανικός και μέλος της δραστήριας κίνησης πολιτών **«Μεσοποταμία»**, που πρωτοστάτησε στο ξήλωμα των συρματοπλεγμάτων γύρω από τα Ολυμπιακά Ακίνητα το καλοκαίρι του 2007.

Ευτυχές, στην περίπτωση του Μοσχάτου, είναι το γεγονός της αρωγής της δημοτικής αρχής στα διαχρονικά αιτήματα της τοπικής κοινωνίας. Σε αναμονή των διαπραγματεύσεων με τα Ολυμπιακά Ακίνητα και το ΥΠΕΧΩΔΕ, ο Δήμος Μοσχάτου αγωνίζεται για ένα νέο δημόσιο χώρο στην πόλη που θα αποτελέσει την αφετηρία για την ενταία αντιμετώπιση της παράκτιας ζώνης. «Περιμένουμε την οικονομοτεχνική μελέτη για να διαπιστώσουμε ποιος θα κληθεί να πληρώσει το... μάρμαρο. Αν εμπλακεί ιδιώτης, είναι βέβαιο πως θα μας βρουν αντίθετους» προειδοποιεί ο αντιδήμαρχος Περιβάλλοντος **Ανδρέας Ευθυμίου**.

Το μέλλον του Φαληρικού όρμου απαιτεί μια συνολική στρατηγική κι επιπλέον ένα νήμα που διαχειριστικά θα τον συνδέσει με την ανάπλαση ολόκληρου του θαλάσσιου αστικού μετώπου. Ο

καθηγητής Κώστας Καρτάλης εμμένει στην προ-ολυμπιακή του προσέγγιση, που περιγράφει ως μονόδρομο τη δημιουργία ενός «ελεύθερου στην προσπέλαση, υπερτοπικής σημασίας, παράκτιου πάρκου που θα αποκαταστήσει την επαφή της πόλης με τη θάλασσα. Ένα πάρκο που θα εκτείνεται από το ΣΕΦ μέχρι το Παλαιό Φάληρο και από εκεί μέχρι τη βόρεια απόληξη του παλιού Ιπποδρόμου. Δηλαδή, περίπου 950 στρέμματα!» εξηγεί και προτείνει την ενσωμάτωση της ιδιωτικής πρωτοβουλίας «με όρια και κανόνες».

Η Αθήνα είναι παραθαλάσσια πόλη, αρκεί να το αποδείξει. Και το σημείο απόβασής της προς τον Σαρωνικό κόλπο έχει ήδη επιλεγεί. «Η ζώνη του Φαλήρου είναι ένα μοναδικό κομμάτι, η κακοποίηση του οποίου μπορεί να αναστραφεί με μια συστηματική πολιτική αποκατάστασης» τονίζει ο αντιπρύτανης του ΕΜΠ **Γιάννης Πολύζος**. Το παράδειγμα της Ψυττάλειας δείχνει πως η ρύπανση του εσω-Σαρωνικού είναι δυνατή. Επίσης «η φύση, ως δικαίωμα της πόλης, μπορεί να επιστρέψει στο Δέλτα. Τα πουλιά έχουν μνήμη, αν αναπληρωθεί το πράσινο. Ο πολιτισμός και η αναψυχή ας είναι μόνο οι μοχλοί. Το μπάνιο, η χαρά της θάλασσας, δεν μπορεί να είναι πλέον ουτοπία για την Αθήνα».

Δύο... αιώνες περιπέτειας

Υπήρξε το πρώτο λιμάνι των Αθηνών, πολύ πριν ο Πειραιάς αναλάβει τα νηία, απόληξη του περίφημου Ελαιώνα της Αθήνας, εκβολή δύο ιστορικών ποταμών της πόλης.

«Ο Φαληρικός όρμος, το σπουδαιότερο παράκτιο σύστημα της Αθήνας από περιβαλλοντική άποψη», όπως σημειώνει σε έκθεση πάνω στην αποκατάσταση και διαχείρισή του ο πρόεδρος του Επιμελητηρίου Περιβάλλοντος και Βιωσιμότητας **Μιχαήλ Δεκλερής**, «υπέστη σειρά ατυχών τεχνικών παρεμβάσεων κυρίως κατά το δεύτερο μισό του 20ού αιώνα, χωρίς καμία αρμόδια επιστημονική μελέτη και κανένα στρατηγικό προγραμματισμό».

Η φυσική τάξη πραγμάτων παραβιάζεται συστηματικά τις δεκαετίες '60 και '70 – οπότε γίνεται αλόγιστο μπάζωμα της στεριάς. Ταυτόχρονα, στην κοίτη του Κηφισού και του Ιλισού η Αθήνα φροντίζει να ξεφορτώνεται ό,τι μισρό, «μεταβάλλοντάς τους σε απλό μέρος του αποχετευτικού συστήματος της πρωτεύουσας» αναφέρει ο κ. Δεκλερής. Η ολυμπιακή συγκυρία δημιουργεί την ανάγκη ανάπλασης της ζώνης, έργο που το ΥΠΕΧΩΔΕ αναθέτει το 2000 σε 11 αρ-

Το σπουδαιότερο παράκτιο σύστημα της Αθήνας παραμένει σε μετα-ολυμπιακό λήθαργο και φαντάζει απόρθητο οχυρό για τους πολίτες

χιτεκτονικά γραφεία με την επωνυμία **«Φάληρο 21»**, για να προκύψει ένας σχεδιασμός δύο φάσεων λόγω χρονικού περιορισμού. Βασικοί άξονες της παρέμβασης που θα ακολουθούσε ήταν η σύνδεση του οικιστικού ιστού με την παραλιακή ζώνη, η δημιουργία ενός θαλάσσιου μετώπου μέσα από την ανάδειξη του ιστορικού και φυσικού περιβάλλοντος του όρμου, η αντιπλημμυρική προστασία, η μετατόπιση του αυτοκινητόδρομου κατά 90 μ., η δημιουργία γραμμικού πάρκου στραμμένου προς την πόλη και η κατασκευή ενός μητροπολιτικού πάρκου πολιτισμού, αναψυχής και αθλητισμού. «Η διακοπή ήταν προδιαγεγραμμένη και το έργο επρόκειτο να συνεχιστεί μετά τους Ολυμπιακούς. Μέχρι σήμερα, όμως, παραμένει ανολοκλήρωτο, μια αιόλη προσπάθεια» εξηγεί η κ. Νανοπούλου. Στην έκθεση του Επιμελητηρίου, πάντως, ο κ. Δεκλερής συνιστά την απόρριψη του Ειδικού Σχεδίου Ολοκληρωμένης Ανάπτυξης, με το επιχειρημα όρισμα ότι στοχεύει στην ανάπλαση και όχι στην αποκατάσταση του όρμου, την παραχώρηση της διαχείρισης της ζώνης στους όμορους δήμους, την κατάρτιση ενός μακρόπνοου προγράμματος αποκατάστασης των παράκτιων οικοσυστημάτων και των δύο ποταμών. Για την ώρα, πέντε χρόνια μετά τους Ολυμπιακούς Αγώνες, όλα είναι εκεί και περιμένουν. Ενώ η πόλη χάνει ευκαιρίες από το μέλλον της. **Α**

* Τζάμπα μπάζα μοιράζω

* Μια παύση, βρε αδερφέ, να προλαβαίνουμε να σκεφτόμαστε

All that Μπαζ

Στάχτη να γίνεις, Αλκατράζ!

Η Α.Β. ζει μαζί με τον Σταμάτη Κραουνάκη και τη Σπείρα Σπείρα στην Αθναΐδα την τελευταία νύχτα του κόσμου

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

Τρεχάτε, ο κόσμος εξαερώνεται! Ο τρελός επιστήμονας AW Fuck δεν αστειεύεται, έριξε το φάρμακι του σε όλους τους υδραγωγούς της υφηνλίου. Μας μένουν 24 ώρες. Και μετά καπούτ, ουστ, τζους, χαιρέτε, το σύμπαν θα ξεφουσκώσει βροντερά σαν σκασμένο μπαλόκι. Έτσι ξεκινάει η παράσταση «All that Μπαζ». Εσχατολογικά και σχεδόν χαιρέκακα. Γιατί, τι έκανες όλα αυτά τα χρόνια, μωρό μου; Που τη στούμπωσες τη μέρα σου και τη ζωή σου με εκατοντάδες ασουλούπωτες βλακειές, το ψυγείο σου με εκατό μάρκες χαβιάρι, την ντουλάπα σου με άχρηστες ντολτσεκαμπανιές και το κινητό σου με χιλιάδες νούμερα, που όμως την ύστατη αυτή στιγμή αδυνατούν να σου δώσουν σχέδιο διαφυγής; Την έβαψες, αλλά αργά το κατάλαβες, γιατί τα δερβίσικα παιδιά δεν κάνουν έτσι! Τόσα χρόνια σ' τα 'λεγα εγώ. "Carpe diem" θα πει «άδραξε τη μέρα», «ζήσε, ρε»! Σου το έλεγε και ο Ρέι Τσαρλς: κοίτα να γλεντάς και να αναπνέεις κάθε μέρα σαν να είναι η τελευταία, γιατί η τελευταία θα έρθει κάποτε και θα είναι αλήθεια.

Έτσι μπουκάρει στη σκηνή η Σπείρα Σπείρα, τώρα στα δύσκολα είναι η μόνη συμμορία που θα αναλάβει τη βρόμικη δουλειά. Και το «All that Μπαζ» ξεκινάει, με τα ακορντεόνια, τα πιάνο, τα κοντραμπάσο και τα κρουστά να παινίζουν την τελετή λήξης και εξαέρωσης. Και το κραουνακικό σύμπαν να διονυσιάζεται και να το γλεντάει με τραγούδια και παρλάτες και κοριτσάρες ζουμπουρλούδικες, ελληνοπούλες Σούπερ Βίχεν, ελληνόπουλα ασπρόμαυρα, χιπ χοπ και λαϊκά, Ντομένικο Μοντούνιο και Μικελάντζελα, ε ρε γλέντια!

Στο «All that Μπαζ», εκ του «μπάζο», «άχρηστο», «άκυρο», ο Κράου φωνάζει «ου-άου» και τα στέλνει στο διάολο. Η σταν που παραληρεί ενώπιον του κοινού της, η κυρία Καταναλωτίδου, η σπανακόπιτα, ο δεσμός-εθισμός που είναι κακός συνδυασμός, η πρεζόνα που από τον ουρανό μοιράζει φιλάκια και «άντε γαμηθείτε, όχι εσείς, γενικά μιλάω και με την καλή έννοια». Και πάνω κάτω, να κουντουρντίζει η Σπείρα Σπείρα, να αλλάζει τις περούκες σαν τα πουκάμισα και να βαράει τις ατάκες σαν πινγκ πονγκ. Κι ο Κραουνάκης, μέγας τελετάρχης, τρελός μουσουργός και υποβολέας, να τα σαρκάζει όλα με φόρα μπουλντοζιέρικη. Το «All that Μπαζ» αλευρώνει το νεοελληνικό σύμπαν, αλλά και το τραγουδάει μοναδικά. Παπαγιαννοπούλου και Νικολακοπούλου, Χρονάς και Χατζιδάκις, ποιήματα του Παλαμά, Λιζ Ράιτ και Pointer Sisters.

Μετά το τέλος της παράστασης στην «Αθναΐδα» φεύγεις με μια χαμογελούρα ναααα! Το μόνο που εξαερώνεται είναι η καρμιριά, η μιζέρια και το εθνικό αρπακολλήκι. Κι έχεις συνεχώς την αίσθηση ότι η Σπείρα Σπείρα είναι παιδιά του Τιμ Μπάρτον αλλά και του Άκν Πάνου, του Αλμοδόβαρ, του Τζον Γουότερς αλλά και της Ρένας Βλαχοπούλου. Tiger Lillie's και «Αυτή η νύχτα γδέρνει!» **A**

* Άνθραξ ο άνθρωπος κανονικά

* Ζωή είναι, θα περάσει...

* Κράτα τα μάτια σου ανοιχτά

* Περιουσία μας είναι αυτά που έχουμε χάσει

*** Απόψε βγήκαμε και κάτι βρήκαμε
και θυμηθήκαμε τις μας κρατάει**

*** Εθισμός-δεσμός, κακός συνδιασμός**

*** Κρίμα που έφυγες προτού νυχτώσει
θα τα προλάβαινες τα οριστικά**

**ΕΝΑ ΤΕΤΑΡΤΟ
ΠΡΙΝ ΒΓΩ...**

« Τελευταίος φεύγει ο Μουστάκας.
" Άντε, σκατά, θα σε δω σε λίγο". Εκείνο
το τέταρτο βλέπω από παραθυράκι το
κοινό να μπαίνει, τους παρατηρώ έναν έναν,
τους κλείνω στην καρδιά. Οι αποψινοί ταξι-
διώτες μάς διάλεξαν να "πεθάνουμε" παρέα.
Αργυρώ τραγουδάει Νίνα Σιμόν, μπουκαλάκι
νερό, τελειώνω τσιγάρο, εσεμές "λοβ γιου,
βγαίνω", φτύνω τρεις φορές - σκουφί
μικρόφωνο, φακός. Μέσα όλοι, αρχί-
ζουμε...»

- ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗΣ

*** Ζήστε, ρε!**

*** Αναχαπιίζομαι αφ' εαυτού μου**

**«ALL
THAT ΜΠΑΖ -
Η τελευταία νύχτα
του κόσμου»**

**ΣΠΕΙΡΑ ΣΠΕΙΡΑ +
ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗΣ**
στην «Αθηναΐδα» (Καστοριάς
34-36, Βοτανικός, 210 3480.080)
μέχρι και Κυριακή 12/4. Τα
τραγούδια της παράστα-
σης από το site www.kraounakis.gr

*** Αγόρασέ μου μια ψυχή για να σου τραγουδάω**

Fashionweek

Πλανήτης Αθήνα

OPENING

Την Παρασκευή 27/3 στις 19.30 θα γίνουν τα εγκαίνια του Fashion Week, καθώς και της φωτογραφικής έκθεσης του Σπύρου Πώρου. Είσοδος ελεύθερη.

Με πολλή μόδα –αλλά και πολύ σκεπτικισμό απέναντι στην παγκόσμια κρίση– αρχίζει η Ελληνική Έλληνες καταξιωμένοι και νέοι σχεδιαστές θα παρουσιάσουν τις συλλογές τους δίπλα στη

Aρχίζει και η Παγκόσμια Μόδα να νιώθει την κρίση κάτω από τα φουστανάκια της. Ένα «συμπυκνωμένο» Fashion week μόλις έκανε την εμφάνισή του σε Μιλάνο και Νέα Υόρκη, ενώ κά-

ποιες φίρμες ματαιώνουν επιδείξεις τους (όπως η 2η συλλογή Just Cavalli στο Μιλάνο). Όσο για τον εγχώριο θεσμό, οι επικεφαλής των δύο διοργανωτών (Athens Fashion Productions & Τεχνόπολις Δήμου Αθηναίων) **Αντώνης Κιούκας** και

Φώτης Ιγνατίου στη συνέντευξη Τύπου έδωσαν τις απαντήσεις για όλα όσα αφορούν στην επερχόμενη διοργάνωση (26-29/3 στην Τεχνόπολη). Αφενός μίλησαν για διοικητικές αλλαγές που δεν έχουν οριστικοποιηθεί στο εσωτερικό

του Πανελληνίου Συλλόγου Σχεδιαστών (που για πρώτη φορά δεν είναι ο βασικός διοργανωτής) και αφετέρου για τη γενικότερη απογοητευτική εικόνα της αγοράς που δεν αφήνει πολλά περιθώρια (τονίστηκε μάλιστα πόσο κομβική ήταν



Η **Maria Mastori** και ο **Filep Motwary** θα παρουσιάσουν τη νέα τους collection (αναφορά στα έθνη) με τη μορφή μικρού μήκους ταινίας με τίτλο "FALL '09 IN SORHIA", σε σκηνοθεσία Janos Visnyovszky.

ΚΑΙ SHOPPING!

Κατά τη διάρκεια της διοργάνωσης θα λειτουργεί στο χώρο Night Boutique με ρούχα και αξεσουάρ σχεδιαστών σε πολύ χαμηλές τιμές.

Οι πάντα άψογα σχεδιασμένες κολεξιόν του **Yiorgos Eleftheriades** θα είναι και αυτή τη φορά ένας συνδυασμός ενδιαφέροντων σχημάτων και πολυτελών νέων υλικών σε ένα σύγχρονο, πρακτικό τρόπο ντυσίματος με έντονη προσωπικότητα, αρτιστική διάθεση και κοσμοπολίτικη συμπεριφορά. Θα λατρέψετε εκείνα τα κομμάτια στο χρώμα της άμμου και του λευκού.

Week Athens

Εβδομάδα Μόδας στις 26/3, στην Τεχνόπολη στο Γκάζι, με χορηγό επικοινωνίας την ATHENS VOICE. Φωτογραφική έκθεση του Σπύρου Πύρου με θέματα από την Κούβα. Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

γι' αυτή τη διοργάνωση η παρουσία των χορηγών). Αυτοί είναι και οι δύο βασικοί λόγοι που οι σχεδιαστές που θα δείξουν τις συλλογές τους για τη σεζόν Φθινόπωρο-Χειμώνα 2009/2010 είναι 12 αντί των καθιερωμένων 40. Ο σχεδιαστής

Μάκης Τσέλιος δήλωσε: «Είμαστε δίπλα σε όσους σχεδιαστές δεν είχαν τη δυνατότητα να πραγματοποιήσουν επίδειξη και ελπίζουμε την επόμενη φορά να είμαστε μαζί

και οι 40... Οι Έλληνες τρωγόμαστε με τα ρούχα μας, φανταστείτε εμείς που τα φτιάχνουμε...». Έτσι, αυτή τη φορά θα δούμε συλλογές των Aslanis, Makis Tselios, Kathy Heyndels, Filep Motwary - Maria Mastori, Konstantinos, Mi-Ro,

Christoforos Kotentos, Vassilis Zoulias, Angelos Bratis, Dimitris Dassios, Parthenis και Yiorgos Eleftheriades (με τη δική του σειρά αλλά και τη diffusion Collage Social). ■



UNDER EXPOSED

Στο παράλληλο καλλιτεχνικό κομμάτι πρωτοστατεί η κινηματογραφική, μεστή και καλοδουλεμένη ενότητα "Under Exposed" του γνωστού φωτογράφου **Σπύρου Πύρου**. Η συρραφή των φωτογραφιών του από την Κούβα, και ειδικότερα από στιγμές στην Εθνική Σχολή Μπαλέτου της χώρας και στο Club Κουβανέζικης Πυγμαχίας, σκιαγραφεί μια κατάσταση που μαγνητίζει τα βλέμματα με την ισχυρή γοητεία της.

Με σταθερή την προτίμησή της στις φυσικές ίνες, η **Οραλία Παρθένη** δημιουργεί μια συλλογή από αιφράτα πλεκτά, στιλμνή μετάξι, βελούδο και τρισδιάστατα πλισέ. Κυριαρχούν οι αποχρώσεις του μπλε και του δαμασκηνί.

NEWCOMERS

Μια κίνηση που αναμενόταν καιρό ήταν η πρόσκληση στο Fashion week ολόφρεσκων, νέων Ελλήνων σχεδιαστών. Αυτό θα γίνει τώρα. Στην 9η κατά σειρά διοργάνωση, οι νέοι σχεδιαστές **Dimitris Zafiriou**, **Dimitris Petrou** και το διδυμο **De light** (Εύη Ρέντζου και Δαφνή Ηλιάκη), που βραβεύτηκαν στον Εθνικό Διαγωνισμό του προγράμματος Createurope.com (Ευρωπαϊκός Διαγωνισμός Νέων Σχεδιαστών Μόδας) τον Μάρτιο 2008, θα ανεβάσουν για πρώτη φορά τις δημιουργίες τους σε «επίσημη» πασαρέλα σε ένα ομαδικό show με τίτλο "New Comers".



artcafés

Η Α.Ν. περιπλανιέται στα art cafés-bar της πόλης,
εκεί όπου οι καλλιτέχνες διατηρούν την πιο ζωντανή σχέση με το κοινό
της ΓΙΩΤΑΣ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

Η Βάσω Μαράλιου ετοιμάζεται να δείξει την πέμπτη ατομική της έκθεση "Ethnic" αυτή την Πέμπτη. Ο χώρος που έχει επιλέξει δεν είναι ο καθιερωμένος χώρος μιας γκαλερί, αλλά ένα αντισυμβατικό καφέ-μπαρ στο Γκάζι, το Hoxton. Δεν είναι η πρώτη. Συμβαίνει εδώ και πολλά χρόνια. Ανεξάρτητα από τις γκαλερί, τα αθηναϊκά καφέ-μπαρ φιλοξενούν συχνά τους χώρους τους εκθέσεις, βάζοντας την τέχνη στη ζωή μας. Τι ακριβώς όμως σημαίνει για έναν καλλιτέχνη να δείχνει τη δουλειά του σε έναν τέτοιο χώρο; «Ο κόσμος που θα δει τη δουλειά μου στο μπαρ είναι πιο νεανικός, σε αντίθεση με τις γκαλερί που απευθύνονται κυρίως σε επαγγελματίες και συλλέκτες» μου λέει η Βάσω. «Το κοινό είναι πιο ανοιχτό και έτσι πλησιάζουν την τέχνη άνθρωποι που δεν θα πήγαιναν να δουν μία έκθεση εικαστικών. Επίσης, η γκαλερί που είχα κλείσει αρχικά μου ζητούσε το 50% από τις πωλήσεις των έργων μου, ενώ τώρα το ποσοστό είναι πολύ χαμηλότερο. Έτσι τα έργα μου θα έχουν χαμηλότερες τιμές». Τη ρωτάω αν πιστεύει ότι ένας καλλιτέχνης έχει να χάσει κάτι δείχνοντας τη δουλειά του έξω από το χώρο των γκαλερί. «Όχι, δεν το πιστεύω. Η γκαλερί καλεί τους συλλέκτες και τους αγοραστές της να δουν την έκθεση, κάτι που τώρα θα πρέπει να το κάνω μόνη μου. Αλλά στο καφέ-μπαρ βλέπουν τη δουλειά σου πολύ περισσότερο άνθρωποι. Επίσης, η συνεργασία με τον ιδιοκτήτη του χώρου ήταν πιο εύκολη, καθώς είναι νέος και συμπαθέσιμος. Η εμπειρία μου μέχρι τώρα με τους γκαλερίστες ήταν λιγότερο ευχάριστη· είχαν ύφος και με έβλεπαν αποκλειστικά σαν εμπόρευμα».

Στο ίδιο μήκος κύματος είναι και ο Μάρκος Θεοδωράκης, διαχειριστής του κόμικ portal comicart.gr το οποίο έχει σχεδιάσει μαζί με την Έην Καλογερή. Αυτή την περίοδο παρουσιάζει στο Bartesera την έκθεση «Εν ηφάνουσι τα λόγια!», κόμικς που εικονογραφούν ικαριώτικες ιστορίες της προφορι-

κής παράδοσης. Πιστεύει ότι ο λόγος για να εκθέσεις σε καφέ-μπαρ εξαρτάται πολύ και από τη θεματολογία ή το ύφος των έργων. «Τα κόμικς είναι εικαστικά αλλά και ποπ, θεωρώ ότι ο χώρος ενός καφέ-μπαρ τους πηγαινει. Μπορείς να δεις ή να διαβάσεις ένα κόμικ στον τοίχο, με δυνατή μουσική κι ένα ποτό στο χέρι, ενώ αν δείχνεις για παράδειγμα video-art, που θέλει ήχο ή γλυπτική, νομίζω ότι χρειάζεται άλλος χώρος. Τα κόμικς όμως ταιριάζουν σε ένα μπαρ».

Δεν είναι ωστόσο μόνο τα art cafés-bar που σχεδιάζουν εικαστικές δράσεις με μεγάλη γκάμα τρόπου και ύφους. Στο χορό έχουν μπει και τα βιβλιοπωλεία. Ο Ιανός της οδού Σταδίου έχει σχεδιάσει το δικό του πολιτιστικό πρόγραμμα και στο πατάρι του, παράλληλα με τις λογοτεχνικές βραδιές, φιλοξενεί διαφορετικές εκθέσεις. Η υπεύθυνη της Αίθουσας Τέχνης Ιανός Κωνσταντίνα Γραμμένου μου λέει ότι η είσοδος της τέχνης σε αυτούς τους χώρους είναι ένα πολύ θετικό σημάδι: «Η αίθουσα τέχνης στον Ιανό τα πηγαινει πολύ καλά. Έχουμε μια ελεύθερη σχέση με τους καλλιτέχνες, πιο απλή, χωρίς να τους δεσμεύουμε, όπως οι γκαλερί. Ο κόσμος δείχνει πολύ ενθουσιασμένος όταν ανακαλύπτει ότι ο χώρος έχει εκθέσεις και μερικές από αυτές μάλιστα έχουν γίνει sold out». Συζητάμε το πώς η αίθουσα τέχνης, η οποία βρίσκεται στο βάθος του καφέ, στο πατάρι, διαφοροποιείται από μία γκαλερί. «Ο χώρος δεν είναι απόλυτα ήσυχος, δεν έχει τη σιωπή των χώρων τέχνης. Εδώ νιώθεις τους κραδασμούς, ακούς τον κόσμο και τις παρουσιάσεις βιβλίων, ενώ κοιτάς τα έργα. Αυτό όμως δείχνει ένα χώρο ζωντανό. Η γνώση κατά τη γνώμη μου μεταφέρεται στον καφέ, στο τραπέζι, στη βόλτα σου. Πρόκειται για μία ζωντανή διάδοση ιδεών. Βλέπεις ένα έργο, αγοράζεις ένα βιβλίο, συζητάς με ένα φίλο. Αυτό είναι πολιτισμός. Και ο εφαρμοσμένος πολιτισμός εκφράζεται σε όλες τις δραστηριότητές μας, από την ώρα που ξυπνάμε μέχρι την ώρα που κοιμόμαστε. Δεν περιορίζεται αυστηρά στους χώρους τέχνης.»

METODO IPERESPRESSO



Αν υπάρχει νεράιδα του καφέ,
σίγουρα ζει σε μια κάψουλα illy.
Νέα γενιά Iperespesso.
Σαν παραμύθι.

Αυτή είναι η νέα γενιά Iperespesso. Που συνδυάζει αρμονικά τις κάψουλες illy, με τις νέες, προηγμένες τεχνολογικά και αισθητικά, μηχανές FrancisFrancis X7 και X8. Με την καινοτομία της απόσταξης σε δύο φάσεις, το νερό διαχέεται στην κάψουλα αιχμαλωτίζοντας τη γεύση και το άρωμα του espresso, ώσπου να περάσει στην τελική φάση της απόσταξης. Εκεί, ο καφές αναμειγνύεται με τον αέρα και δημιουργεί την πυκνή κρέμα που διαρκεί, κάνοντας την απόλαυση ακόμα μεγαλύτερη.



FRANCISFRANCIS X7
€ 210 & δώρο 42 κάψουλες illy.
συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.

FRANCISFRANCIS X8
€ 220 & δώρο 42 κάψουλες illy.
συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.



Αναζητήστε τις ειδικές μηχανές espresso FRANCISFRANCIS X7 και FRANCISFRANCIS X8 στα καταστήματα Coffeeway, Via Espresso, Media Markt και Saturn. Προμηθευτείτε τις κάψουλες illy από τα καταστήματα Coffeeway και Via Espresso. ΚΑΦΕΑ ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΤΕΧΝΙΚΗ Α.Ε., 210 66 83.300, www.illyespresso.gr, www.illy.com, E-mail: info@kafea.gr

Ο κάρτης των art cafés-bar

Στο **Gallery Café**, στην Πλάκα, από εικαστικά θα δεις την έκθεση του **Φοίβου Σαργέντη** με τίτλο «Γένεσις - Το παιχνίδι του Ανθρώπου στον Κόσμο», με γλυπτά, εγκαταστάσεις και το τελευταίο επιτραπέζιο παιχνίδι του, μέχρι τέλη Μαρτίου. Επίσης, κράτα στο μυαλό σου ότι το Σ/Κ στο καφέ γίνονται μουσικά πρωινά και απογεύματα με special guests: το απόγευμα του Σαββάτου με live jazz μουσική (15.00-17.00) και την Κυριακή το πρωί με live κλασική μουσική (11.00-13.00). **Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080**

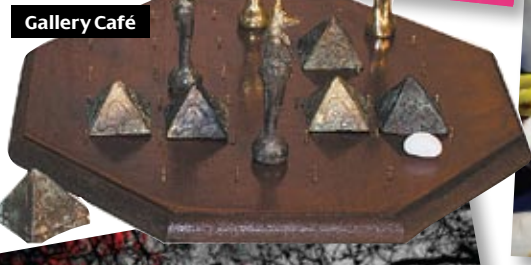
Στον **Στάβλο** στο Θησείο, έναν από τους πρώτους πολυχώρους της πόλης που φιλοξένησε εκθέσεις, μπορείς αυτές τις μέρες να δεις τη νέα του έκθεση «**Τεχνήματα**» και να θαυμάσεις τη δύναμη της ύλης. Τα έργα έχουν δημιουργηθεί με πρωτότυπα υλικά, όπως λίθοι, άργιλος, ορείχαλκος, καλαπόδια και παραφίνη, από τους καλλιτέχνες **Εύη Καρακλή, Βύκη Λογοθέτη, Βάγια Μαρκαντώνη, Βασιλεία Παντελοπούλου, Νικόλ Παπάκου, Μαρία Σακελλίων, Μίμη Στάινστον**, μέχρι τις 10/5 - σημείωσε τα εγκαίνια στις 26/3, στις 20.00. **Ηρακλειδών 10, 210 3452.502**

Το **Soirée de Votanique** σχεδιάστηκε από την αρχή για να φιλοξενεί εκθέσεις και μέχρι στιγμής μετράει γύρω στις 40, με νέους και καταξιωμένους καλλιτέχνες. Αυτές τις μέρες ετοιμάζεται η αναδρομική έκθεση του **Ηλία Αλεξανδρή** με έργα μεικτής τεχνικής, που θα κάνει εγκαίνια στις 26/3, 21.30. **Καστοριάς 37, Βοτανικός, 210 3471.401**

Το **Hoxton** στο Γκάζι θυμίζει το Ανατολικό Λονδίνο και τους industrial χώρους του. Είναι ανοιχτό όλη την ημέρα μέχρι αργά το βράδυ και ακολουθεί ένα πρόγραμμα συνεχών εκθέσεων ζωγραφικής και φωτογραφίας που αλλάζει κάθε 6 εβδομάδες. Αυτή την Πέμπτη, στις 20.00, κάνει εγκαίνια η έκθεση ζωγραφικής της **Βάσως Μαράλιου** «*Ethnic*», με εξωτικές εικόνες από τα μακρινά ταξίδια της. Παιδιά από το Μαρόκο, όμορφες Σενεγαλέζες και πολύχρωμες γκέιες συνθέτουν μερικά από τα πορτρέτα που μπορείς να δεις μέχρι τέλη Απριλίου. **Βουτάδων 42, Γκάζι, 210 3413.395**



Hoxton



Gallery Café



Bartesera



Ρακόμελο

Soirée
café - bar
DE VOTANIQUE

ΚΑΣΤΟΡΙΑΣ 37
104 47 ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ
ΤΗΛ.: 210 3471401
(Απέναντι από τον πολυχώρο ΑΘΗΝΑΪΣ)

Ηλίας
Αλεξανδρή
ΕΚΘΕΣΗ
26/3 - 6/5
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

Industrial χώρος με μουσικές freestyle, εκθέσεις ζωγραφικής και φωτογραφίας από νέους καλλιτέχνες. Από το πρωί με τέλειο καφέ μέχρι το βράδυ με ωραία cocktails.

Στις 19/3 στις 8 μ.μ. εγκαινιάζεται η έκθεση της **Βάσως Μαράλιου**, με τίτλο «*Ethnic*» και επιρροές από την Pop Art και τον καλιφορνέζικο ρεαλισμό, η οποία θα διαρκέσει μέχρι το τέλος Απριλίου.

HOXTON
Βουτάδων 42, Γκάζι, 210 3413.395

ρακόμελο

drinks | food
music | arts

Διστόμου 9α
Άνω Ηλιοπούλη 163 45

T 210 970 2025
F 210 862 2126

E info@torakomelo.gr
W www.torakomelo.gr

Stavlos
café - club - restaurant - gallery

ΤΕΧΝΗΜΑΤΑ
Έκθεση 7 καλλιτεχνών

Από 21 Μάρτη ως και 10 Μάη 2009
Λειτουργεί καθημερινά
12.00 - 15.00 και 18.00 - 23.00
εκτός Δευτέρας και Τρίτης
Εγκαίνια θα γίνουν 26 Μάρτη
Οδός Ηρακλειδών 10, Θησείο

π

ανοιχτά καθημερινά
απο το απόγευμα
...έως αργά το βράδυ !

alternative
coffee shop_bar

Ευπατριδών 7, Γκάζι
Στάση metro Κεραμικός
T 210 3470510
p.alternativ@gmail.com
myspace.com/pistogazi



Coffeeway



Μαγκαζέ



Στάβλος



Soirée de Votanique



π

Το **Bartesera** μένει πιστό στην εγχώρια παράδοση και γεμίζει τους τοίχους του με ικαριώτικα ζόμπι, νεράιδες και φαντάσματα. Αυτή η πρωτότυπη έκθεση με τίτλο «*Εν ηφιάνουσι τα λόγια!*» αντλεί το υλικό της από ικαριώτικες ιστορίες της προφορικής παράδοσης, τις οποίες εικονογραφούν σε κόμικς οι δημιουργοί **Κώστας Κυριακάκης, Γιώργος Μπότσος, Θανάσης Πέτρου, Solourp, Στέλιος Τσιμπήδης και Θανάσης Ψαρρός**. Την έρευνα της έκθεσης υπογράφουν η **Εύη Καλογερί** και ο **Μάρκος Θεοδωράκης**. Μέχρι 2/4. Κολοκοτρώνη 25, στοά Πραξιτέλους, 210 3229.805

Το **Booze** ετοιμάζει το ετήσιο φεστιβάλ του **Carte Blanche**, όπου όσοι καλλιτέχνες

επιθυμούν μπορούν να δηλώσουν συμμετοχή μέχρι τις 10/4 και να δημιουργήσουν τα έργα τους επιτόπου στο χώρο, που θα παρουσιαστούν στα πλαίσια της έκθεσης «*Saligia*», στις αρχές του καλοκαιριού. Κολοκοτρώνη 57, 210 3240.944

Το **Μαγκαζέ** ξεκίνησε πρόσφατα εικαστική δραστηριότητα με κεντρικό θέμα του «*Η πόλη στη ζωή μας*». Θα φιλοξενήσει αρχιτεκτονικά project, εικαστικές εκθέσεις, το αφιέρωμα «*Δρόμικες ιστορίες*», με τοίχους, δρόμους, κτίρια, γειτονιές και σημεία της πόλης, ομαδικές από σχολεία και άλλες κοινωνικές ομάδες. Αυτές τις μέρες στους τοίχους του θα δεις την έκθεση μεικτών μέσων του **Δημήτρη Παπαδημητρίου** «*Άνθρωποι στην πόλη*» μέχρι τις 31/3. Αιόλου 33, 210 3243.740

Το **Mommy**, ένας από τους χώρους που συνεργάζονται άμεσα με γκαλερί, θα φιλοξενήσει πέντε γυναίκες καλλιτέχνες σε συνεργασία με την γκαλερί **Ιλεάνα Τούντα**. Στην έκθεση «*Dream Like Mommy*», που κάνει εγκαίνια στις 23/3, στις 21.00, συμμετέχουν οι **Μάρθα Δημητροπούλου, Μαρία Ζερβού, Μάρω Μιχαλακάκου, Αλίκη Παλάσκα και Κατερίνα Χρηστίδη**. Μέχρι 9/5. Δελφών 4, Κολωνάκι

Το **Ρακόμελο** διοργανώνει εκθέσεις ζωγραφικής, γλυπτικής, φωτογραφίας και κοσμημάτων, σε μηνιαία βάση, μαζί με την γκαλερί **Αιγόκερως**. Εκεί θα δεις επίσης μικρές θεατρικές παραστάσεις, ενώ κάθε Κυριακή θα ακούσεις ζωντανή μουσική από διάφορα μουσικά σχήματα με jazz, ethnic, κρητικά, παραδοσιακά και έντεχνα. Διστόμου 9Α, Ηλιούπολη, 210 9702.025

Στο **Guru Upstair** για πέντε μέρες εκθέτουν τη δουλειά τους οι Γερμανοί **Martin Kett** και **Martin Mueller**, με ζωγραφική, χαρακτηριστικά και αστικά τοπία στην έκθεση «*Go. Stop*», από 25 ως 29/3. Πλατεία Θεάτρου 6-8

Στην **Brasserie Omirou** θα δεις την έκθεση κοσμημάτων της **Ιωάννας Κραουνάκη** με μεταλλικά κοσμήματα από ανακυκλωμένα αντικείμενα. Εγκαίνια: 23/3, στις 20.00. Μέχρι 12/4. Ομήρου 2, Νέα Σμύρνη, 210 9315.355

Στο **π** λειτουργεί εκθεσιακός χώρος με εναλλασσόμενες εικαστικές εκθέσεις που δεν έχουν εμπορικό χαρακτήρα, αλλά σκοπός τους είναι να δώσουν κίνητρο σε νέους καλλιτέχνες. Η τρέχουσα έκθεσή του είναι το video art-animation «*Still Life*» του **Γιώτη Βράτζα**. Ευπατριδών 7, Γκάζι, 210 3470.510

Στο **βιβλιοπωλείο Ianos**, στο πατάρι, ένα από τα πιο συχνά σημεία συνάντησης για καλλιτέχνες, λογοτέχνες και δημοσιογράφους, υπάρχει η **Αίθουσα Τέχνης Ιανός**, όπου μπορείς να δεις καθημερινά μία από τις πολλές εκδηλώσεις με εκθέσεις, συναυλίες, παραστάσεις και παρουσιάσεις. Από τις 31/3 ο **Τάσος Λιακόπουλος** θα παρουσιάσει αγιογραφίες και κατασκευές από ανακυκλώσιμα υλικά,

με τίτλο «*Το ταπεινό μου Βυζάντιο*». Σταδίου 24, 210 3217.426

Στα **Flocafé** θα φιλοξενηθεί από τώρα και στο εξής, και μάλιστα σε άλλο καφέ τους κάθε φορά, η μεγάλη έκθεση φωτογραφίας «*Ο κόσμος της Σπείρας με μια ματιά*», που πρωτοπαρουσιάστηκε στην γκαλερί Σκουφά. Αυτή την περίοδο και μέχρι τις 24/3 οι φωτογραφίες των **Γιώργου Καλφραμανώλη, Ολυμπίας Κρασαγάκη, Βαγγέλη Πατεράκη, Κώστα Πηγαδά**, καθώς και το video art του **Νίκου Χρυσικάκη** κάνουν στάση στο Flocafé του Κολωνακίου. Μνηλών 7

Τα **Coffeeway**, πάλι, εφαρμόζουν πρωτότυπα εικαστικά θέματα σε φλιτζάνια, κούπες, αφίσες κ.λπ., συνεργάζονται με τον ΑΚΤΟ στα πλαίσια της ιδέας «*Η τέχνη στα Coffeeway*», ενώ η καλλιτέχνις **Ρεββέκα Αλεξοπούλου** (ζωγραφική, κεραμική, σκηνογραφία, ακόμα και αρχιτεκτονική) έχει δημιουργήσει μια ξεχωριστή θεματική γκαλερί με θέμα τον καφέ σε κάθε κατάσταση.

Η **illy** επίσης ανέθεσε στον καλλιτέχνη **William Kentridge** να φιλοτεχνήσει τη χειμερινή συλλεκτική σειρά 2008-2009 των φλιτζανιών εσπρέσο και καπουτσίνο. Έτσι, η εξωτερική επιφάνεια των φλιτζανιών είναι καλυμμένη από καθρέφτη, όπου επάνω του αντικατοπτρίζονται οι δημιουργίες που διακοσμούν τα πιατάκια. **A**

μαγκαζέ
lounge - dining - all day bar

aiolou 33, 105 51 athens.
T: 210 3243740. www.magaze.gr
magaze@ath.forthnet.gr

gallery cafe

Ένα στέκι στον πεζόδρομο της Αδριανού όπου συναντιούνται η τέχνη του καφέ, η καλή κουζίνα, η απόλαυση της μουσικής και η αγάπη για την τέχνη. Espresso από 7 διαφορετικές ονομασίες προέλευσης, ολόκληρα φύλλα τσαγιού με αποξηραμένα φρούτα, σπιτικά φαγητά, ποτά, δροσιστικά ή ζεστά cocktails αλλά και Κρητική rakı. Έξω τραπέζια, ακριβώς απέναντι από την στοά του Αττάλου στην περατζάδα του πεζόδρομου. Μέσα lounge διάθεση, εναλλασσόμενες εικαστικές εκθέσεις και μουσική που δεν περνάει απαρατήρητη. Ιδανικός χώρος για ένα business lunch/dinner ή απλώς ευκαιρία για συνεύρεση και καλή παρέα.

Ενημερωθείτε για την έκθεση του μήνα από το site www.cafe-gallery.com

GALLERYCAFE
RESTAURANT BAR

Πεζόδρομος Αδριανού 33, Μοναστηράκι, τηλέφωνο κρατήσεις: 210 - 32.40.000



Οδηγός
για να
«ΚΕΝΤΗΣΕΙΣ»
το σώμα σου

Οι σημαδεμένοι

Των ΣΑΝΤΡΑΣ - ΟΝΤΕΤ ΚΥΠΡΙΩΤΑΚΗ, ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

Το τατου έγινε μόδα-μαζική υστερία, γεμίζοντας κρυφά κι απόκρυφα σημεία με δράκους, νεράιδες και ιδεογράμματα σε ακατάληπτες διαλέκτους. Κάναμε βόλτα στα σκοτεινά στούντιο, μαζέψαμε συμβουλές για φανατικούς και για μετανιωμένους, ρωτήσαμε την καλύτερη εποχή για τους επίδοξους, έτσι ώστε να μην καίγεται το καλοκαίρι στις παραλίες. Και μάθαμε ότι στα ελληνικά το τατουάζ λέγεται δερματοστιξία. Το ήξερες;



Lina Bertucci

Αμερικανίδα φωτογράφος που γεννήθηκε στο Μιλγουόκι αλλά έχτισε την καριέρα της στη Νέα Υόρκη. Αρχικά με ασπρόμαυρα πορτρέτα στα τέλη των 80s και στη συνέχεια λανσάροντας τη σειρά "Other Voices Other Rooms", με μερικούς από τους σημαντικότερους καλλιτέχνες του NY underground. Τελευταία της δουλειά το "Women In The Tattoo Subculture". 21 πορτρέτα γυναικών με ιδιόμορφα τατουάζ, κάπου μεταξύ επιδειξιμανίας και περιθωριοποίησης, τις οποίες αναζήτησε και φωτογράφησε σε διάφορα μέρη των ΗΠΑ. Η έκθεση παρουσιάζεται στην γκαλερί «Ελένη Κορωναίου». Αύριο, 20.00-22.00, μπορείς να συναντήσεις και την ίδια...



Νίκος Κούρος

Ιδιοκτήτης του νέου entry-κομμωτηρίου "Lemon Poppy Seed", στο Ψυρρή. Έχει κεντήσει τα μπράτσα του απ' άκρη σ' άκρη. Σε λίγο καιρό θα λειτουργήσει ειδικό χώρο για piercing που έχει ετοιμάσει στο υπόγειο.

«Όλη η tattoo κουλτούρα είναι, για μένα, θέμα αισθητικής. Όχι ιδεολογίας. Όσο πιο μεγάλες και ολοκληρωμένες είναι οι παραστάσεις που απεικονίζουν τα τατουάζ, τόσο πιο πολύ μ' αρέσουν. Καλό είναι να επιλέξουμε ένα σχέδιο που να μας αφήνει τη δυνατότητα μελλοντικής συνέχειας. Έτσι, δεν θα γεμίσετε άσχετα σχέδια από

δώ κι από κει, αλλά θα μπορείτε να κάνετε πιο μεγάλες θεματικές ενότητες αν θελήσετε. Μην τα κάνετε καλοκαίρι. Τώρα είναι μια καλή περίοδος, όπως και το φθινόπωρο κι ο χειμώνας, γιατί επουλώνονται καλύτερα και πιο σωστά. Στην περιοχή του τατουάζ να χρησιμοποιείτε πάντα αντιηλιακά υψηλού δείκτη προστασίας, για να μην ξεθωριάζει. Πρέπει να έχετε καλό νίβε με τον «τεχνίτη» που θα σας το χτυπήσει. Μην κοιτάτε αν είναι φτηνός ή γνωστός. Πρέπει να ταιριάζει η αισθητική σας και να νιώθετε καλά μαζί του.

Ο «τεχνίτης» που θα επιλέξετε πρέπει να είναι «ειδικός» στο συγκεκριμένο στιλ (tribal, γιαπωνέζικα, old school κ.λπ.) που θέλετε να χτυπήσετε. Να του αρέσει, να ξέρει και να «χτυπάει» τέτοιου είδους tattoo.

Αν το βαρεθείς

Πρέπει να το έχεις σκεφτεί καλά πριν «χτυπήσεις» ένα τατουάζ, για να μη χρειαστεί να μπει στη συχνά επώδυνη και ακριβή διαδικασία της αφαίρεσής του. Οι δερματολόγοι υπενθυμίζουν: «Δεν είναι βαφή μαλλιών, που αν τη βαρεθείς την αλλάζεις. Είναι ένα μόνιμο "σημάδι" στο σώμα, που πρέπει να σ' αρέσει πολύ». Τέλος πάντων, η αφαίρεση εξαρτάται από το χρώμα, το μέγεθος και την ποιότητα του tattoo, αλλά κι από το χρώμα και την υφή του δέρματος. Δεν συνηθίζεται πια η χειρουργική επέμβαση. Η αφαίρεση γίνεται κυρίως με δερμοαπόξεση, μια ειδική τεχνική ψύξης τοπικής αναισθησίας και ταυτόχρονης αφαίρεσης των ανώτερων στιβάδων του δέρματος. Επιπλέον, μπορεί να γίνει με μια σειρά συνεδριών με τη χρήση λέιζερ διαφορετικών τύπων.

Ευχαριστούμε για τις πληροφορίες τον Dr. Med Βασίλη Παυλιδέλη.

"Sara 22, Graphic Designer", 2007
"Women in the Tattoo Subculture", ατομική έκθεση της Αμερικανίδας φωτογράφου στην «Ελένη Κορωναίου Gallery» (Δημοφώντος 30 & Θορκίων 7, 210 3411.748, μέχρι τις 30/4. Τρ.-Παρ. 11.00-15.00 & 17.00-20.00, Σάβ. 12.00-16.00). Εγκαίνια: Παρασκευή 20/3, 8-10 μ.μ.

Μια ιστορία, ένα θαύμα!



Ένα όνομα, συνώνυμο του πάθους για την τελειότητα. Μια διαδρομή θριάμβου, που ξεκινά το 1865, όταν ο Robert A. Chesebrough κατοχυρώνει την πατέντα για την παραγωγή του περίφημου petroleum jelly, της γνωστής σε όλους μας βαζελίνης. Το 1892, η Vaseline Blue Seal –το μαγικό σωληνάριο, όπως την αποκαλούν– γίνεται σήμα κατατεθέν. Ανακουφίζει τις χιονίστρες, φροντίζει το ευαίσθητο δέρμα των μωρών, περιποιείται τα τραύματα των στρατιωτών στο Β' Παγκόσμιο Πόλεμο. Από τότε μέχρι σήμερα, η Vaseline παρουσιάζει τη μια καινοτομία μετά την άλλη. Πίσω από κάθε νέο άλμα, κρύβεται το πάθος της για το δέρμα και σοβαρή, επιστημονική έρευνα. Γιατί, μόνο η Vaseline γνωρίζει τόσο καλά πόσο εκπληκτικό είναι το δέρμα και τι χρειάζεται για να παραμείνει έτσι.



Από το 1865 μέχρι σήμερα, η Vaseline είναι πάντα εδώ, αφιερωμένη αποκλειστικά στο δέρμα, προσφέροντας προϊόντα εξειδικευμένα για τις ανάγκες κάθε σημείου του σώματος, προϊόντα που βοηθούν το δέρμα να κάνει κάτι εκπληκτικό: να αναπλάθεται μόνο του.

Ομορφιά με διάρκεια



NEO ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ
Αργυροπούλου 2 (1^{ος} όροφος)
Εμπορικό Κέντρο Κηφισίας

PERMANENT BEAUTY

Ημιμόνιμο μακιγιάζ με τη Γερμανική μέθοδο LONG-TIME-LINER couture® make up

Η ασφαλής μέθοδος couture® make up μετράει 20 χρόνια εμπειρίας Διεθνώς! Χιλιάδες ενθουσιασμένες πελάτισσες δηλώνουν ότι το πρώην μακιγιάζ ανήκει στο παρελθόν!

Τι κάνουμε για την ομορφιά σας!

- Τα φρύδια γίνονται φυσικά με τη μέθοδο σχεδιασμού τρίκας
- Ιδανική μέθοδος για περιπτώσεις αλωπεκίας και αποκατάστασης θηλιών
- Τα μάτια σχεδιάζονται με φυσικό περίγραμμα και το βλέμμα γίνεται έντονο
- Τα χείλη γίνονται καλογραμμένα με περίγραμμα και σκίαση στην απόκρωση που επιλέγετε
- Τα συστατικά που χρησιμοποιούνται είναι δερματολογικά ελεγμένα από το Γερμανικό οργανισμό TÜV. Είναι από ορυκτά και δεν περιέχουν συντηρητικά και αρώματα

Λειτουργεί ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΔΩΡΕΑΝ σχεδιασμός πριν από κάθε εργασία
Η ομάδα Linergists της Αθήνας είναι εκπαιδευμένη στη Γερμανία

Αντιπρόσωποι για την Ελλάδα και Κύπρο

- Αργυροπούλου 2 (1^{ος} όροφος)
Εμπορικό Κέντρο Κηφισίας Τηλ: 210 8133624
- Χάρπτος 4 Κολωνάκι, Τηλ: 210 7293511, Fax: 210 7293512
e-mail: contour@otenet.gr



shopping center "SOTO"
128 Patission Str.
112 57 Athens
tel/fax : 210 8214780
email: eightballtattoo@yahoo.com
www.eightballtattoo.com



ΔΡΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ΒΕΡΟΛΙΝΕΣ ΠΙΑΣ ΧΡΗΣΕΩΣ // ΚΑΙΝΑΡΟΣ ΑΠΟΣΤΕΙΡΩΣΗΣ // ΦΥΤΙΚΑ ΧΡΩΜΑΤΑ // ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΑΠΟΣΤΕΙΡΩΣΗ ΧΩΡΟΥ

Berlintattoo

TATTOOS // PIERCING // HENNA

ΣΤΡ. ΤΟΜΠΡΑ 5 (ΟΧΙ ΣΤΑΣΗ ΤΟΜΠΡΑ) - ΑΓΙΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
ΤΗΛ: 210 6008773 // ΚΙΝ.: 6936 593086
www.berlintattoo.gr



Black Rose
Tattoo & Body Piercing

Παλλάδος 16, Ψυρρή, 210 3238.610, www.blackrosetattoo.gr

Πλανήτης Αθήνα



Tattoo me



BLACK ROSE Παλλάδος 16, Ψυρρή, 210 3238.610, www.blackrosetattoo.gr

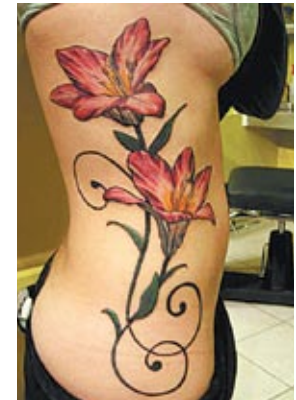
Από το 2005 που άνοιξε έχει γίνει στέκι πολλών «ροκαμπιλιάδων», γιατί τα παιδιά αγαπάνε αυτό που κάνουν. Η ατμόσφαιρα, τα αξεσουάρ, τα τατουάζ που θα κάνει εδώ, προσανατολίζονται στην παραδοσιακή, old school, αμερικάνικη αισθητική. Θα έρθεις, επίσης, για να σου «χτυπήσει» ο Μανώλης προσωπογραφίες, black&white σχέδια και cover up παλιών τατουάζ ή για να σε «τρυπήσει» με κάποιο piercing.



8BALL Πατισίων 128, 210 8214.780, www.eightballtattoo.com

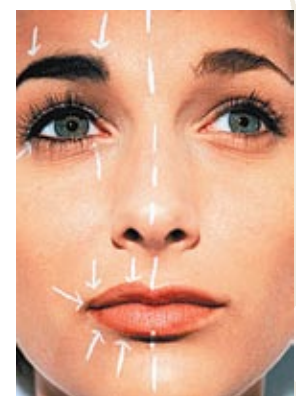
Τα παιδιά του 8Ball ψάχνονται και ενημερώνονται διαρκώς για το χώρο του tattoo και συμβουλευτούν: «Ακόμα και για μόνιμο μακιγιάζ προτιμήστε τα tattoo studios και όχι τα ινστιτούτα αισθητικής. Όποιος μακι-

γίρει σωστά δεν σημαίνει πως μπορεί να «χτυπήσει» κιόλας. Ο Tolle είναι ο ιδρυτής του στούντιο και κάνει παραδοσιακό tattoo, αλλά θα πας στη Vasso για vintage American old school σχέδια και ρεαλιστικές προσωπογραφίες. Η Soja χτυπάει πιο πολύ γιαπωνέζικο αλλά και σκοτεινά ρεαλιστικά σχέδια.



BERLIN TATTOO Στρ. Τόμπρα 5 (όχι στάση Τόμπρα), Αγ. Παρασκευή, 210 6008.773, 693 6593086, www.berlintattoo.gr

Ο Διονύσης, που διδάχτηκε την τέχνη στο ομώνυμο τατουαζίδικο του Βερολίνου, έφτιαξε ένα βερολινέζικο, καθαρό και ποιοτικό περιβάλλον, διαφορετικό από τα ελληνικά δεδομένα. Θα σου προτείνει παραδοσιακά Μαορί σχέδια που φτιάχνει με το χέρι, αλλά κι ό,τι έχεις φανταστεί του το λες, το σχεδιάζει και το προσαρμόζετε μαζί. Μότο του το «Όλα για την τέχνη».



PERMANENT BEAUTY Αργυροπούλου 2, 1ος όροφος, εμπορικό κέντρο Κηφισίας, 210 8133.624/ Χάρπτος 4, Κολωνάκι, 210 7293.511, contour@otenet.gr

Ο «ναός» της φιλοσοφίας του contour make-up βάζει τέλος στην αγωνία για το αν το μακιγιάζ βρίσκεται στη θέση του. Θα πας για να κάνεις ημιμόνιμο, διάρκειας 1-3 χρόνια, μακιγιάζ: περίγραμμα και σκίαση στα χείλη, συμμετρικό σχήμα με φυσικό χρώμα στα φρύδια, τονισμό των βλεφάρων για πιο εκφραστικό βλέμμα. Λειτουργεί και Κέντρο Ελευθέρων Σπουδών.

JIMMY'S TATTOO Κυρρήστου 13, Πλάκα, 210 3219.741

Το πιο ιστορικό μέρος για να χτυπήσεις tattoo στην πόλη. Διαλέγεις σχέδια από ατέλειω-

τη γκάμα, και αν θες πας και το δικό σου.

SAKE TATTOO STUDIO Χαϊματινά 17, Χαλάνδρι, 210 6814.681, www.saketattoo.com

Παίζουν με ρεαλιστικά σχέδια αλλά και «πειραγμένα» σαν ψηφιακά, γεμάτα φαντασία. Ζήτη τον Πάνη.

AMAZ Λ. Κηφισίας 263, Κηφισιά, 210 8014.354

Ειδικεύεται στο black & gray και στα ασπρόμαυρα σκίτσα φαντασίας.

LIZARD Ριζάρη 32, Παγκράτι, 210 7249.816, www.lizardtattoo.gr

Με μια «μαγική» αλοιφή σου κάνουν tattoo, piercing και διακόσμηση του σώματος με κοσμήματα χωρίς να πάρεις χαμπάρι.

ΜΕΔΟΥΣΑ Καλλιδρομιού 85, Εξάρχεια, 210 8254.593

Για υπερτολμηρούς υπάρχει και το piercing στα γεννητικά όργανα (άουτς!). 6 ειδικοί θα σου χτυπήσουν καλές γραμμές και ακριβή σχέδια.

MIKE THE ATHENS-MAHASHAKTI www.myspace.com/miketattooing, 210 9883.047

Βαράει, από το 1989, περίτεχνα μοτίβα βγαλμένα από τη φύση, Japanese και γράμματα.

STUDIO TATTOO Σερρών 57, Κορυδαλλός, 210 4946.226, www.studiotattoo.gr

Νέο tattoo με φυτικά χρώματα, διόρθωση ή κάλυψη ενός παλιότερου, henna tattoo και body piercing από τον Λουκά και τη Μάγδα.

TRUE LOVE TATTOO Αλατοτόων 1 & Ελ. Βενιζέλου, Νέα Ιωνία, 210 2711.215

Ο hip-hopάς Taki Tsan βαράει γιαπωνέζικα, παραδοσιακά tattoo. Ο Χάρης κάνει πιο πολύ tribal. Προτίμησε τον Μήτσο, αν έχεις κόλλημα με τη μυθολογία. Tattoo, όχι piercing.

UNICORN Μεταξά 39, εμπορικό κέντρο Plaza, Γλυφάδα, 210 8940.839

Ο Ματ, tattoo artist από τη Γερμανία, και η Κατερίνα σάς κρατούν ενημερωμένους με νέα σχέδια και τεχνικές.

URBAN TRIBE Αγ. Τριάδος 5 (πλ. Ελ. Βενιζέλου), Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2515.135

Θα τον προτιμήσεις για νεράιδες. Ειδικεύεται στο oriental tattoo και στο tribal.

TATTOOLIGANS Φ. Εταιρείας 19 & Τσιμισκή 130, Θεσ/κη, 2310 283.182

Ο Πύργος Μαυρίδης είναι ένας από τους γνωστότερους artists της Θεσσαλονίκης. Το ασπρόμαυρο fantasy είναι από τα καλύτερά του. **A**

Η απίθανη ιστορία του

Made For Skate

Δεν ξέρω τι γίνεται στα άλλα σπορ, στο skateboarding πάντως τα παπούτσια είναι τόσο σημαντικό αξεσουάρ όσο το ίδιο το σανίδι. Λένε, και είναι αλήθεια, πως ένας skater περνάει τη μισή του skate ζωή κοιτάζοντας προς τα κάτω! Από το έδαφος αρχίζουν και τελειώνουν όλα. Κοιτάζει λοιπόν τα πόδια του σε σχέση με το σανίδι. Να τα τοποθετήσει σωστά, να κάνουν καλή επαφή με το σανίδι, να αυτοσυγκεντρωθεί. Σχεδόν το 50% της επιτυχίας ενός κόλπου οφείλεται σ' αυτή την αρχή. Δεν είναι τυχαίο λοιπόν ότι οι πολυεθνικές των παπουτσιών ήδη από τα μέσα της δεκαετίας του '60 έριξαν όλο τους το βάρος σ' αυτό το αξεσουάρ για να γιγαντωθούν, μέσα σε μισό αιώνα, σε ένα βιομηχανικό κολοσσό 800 εκατ. δολαρίων. Με παρελθόν μισού αιώνα «γράφεις ιστορία» και το "Made For Skate", μια έκθεση που περιφέρεται σε όλες τις μεγάλες πόλεις του κόσμου, διηγείται ακριβώς αυτό: Την υπέροχη ιστορία του skate παπουτσιού.

Ένα μουσείο (το Skateboarding Museum της Στουτγκάρδης), μια έκθεση (με τίτλο "MADE FOR SKATE" που οργανώνει η FauxAmi Exhibitions) και τώρα ένα βιβλίο με θέμα την «Εικονογραφημένη Ιστορία του Skateboarding παπουτσιού». Δεν ήμουν από τους τυχερούς που κατάφεραν να δουν την έκθεση στη Γερμανία τον περασμένο Νοέμβριο (παρόλα αυτά γράψαμε γι' αυτήν τότε), είμαι όμως από τους τυχερούς που έχουν στα χέρια τους το βιβλίο της! Το "MADE FOR SKATE", ένα βιβλίο των J. Blumlein, D. Schmid και D. Vogel που εκδόθηκε από τους διοργανωτές της έκθε-

σης και το Μουσείο της Στουτγκάρδης με χορηγό τη NIKE SB, είναι απλά η Βίβλος των skate shoes. Δεν νομίζω ότι έχει εκδοθεί ποτέ άλλο βιβλίο που να δείχνει με τόση λεπτομέρεια το εικονογραφημένο ταξίδι της βιομηχανίας παπουτσιών. Μέσα στις 400 σελίδες του περνάει όλη η ιστορία του skateboarding: τα πρώτα μοντέλα παπουτσιών, τα συλλεκτικά, τα σπάνια, τα μοντέλα των δεκαετιών '80 και '90, τα σημερινά αλλά και τα επόμενα θαύματα και της τεχνολογίας. Ο αναγνώστης δεν μαθαίνει μόνο για το αξεσουάρ, παίρνει και μια ιδέα σχετικά με την pop κουλτούρα του skate. Τα ιστορικά μοντέλα όλων των μεγάλων εταιρειών είναι παρόντα, από τα πιο παλιά και φθαρμένα μέχρι τα πιο σπάνια και συλλεκτικά. Υπήρξαν πολλοί και διάσημοι δωρητές από όλο τον κόσμο για να συγκεντρωθεί αυτό το ανεπανάληπτο υλικό. Το βιβλίο περιλαμβάνει ακόμα πολλές συνεντεύξεις με riders, στοιχεία για κάθε εταιρεία, τους λόγους που σταμάτησαν να βγαίνουν κάποια μοντέλα, πώς επηρέασαν τη μόδα και τον τρόπο ζωής τα σχέδιά τους. Πολλά από τα παπούτσια αυτά θα τα αναγνωρίσετε. Κι εμείς τα φορέσαμε, τα φοράμε ακόμα. Γι' αυτό το βιβλίο έχει κι ένα νοσταλγικό χαρακτήρα. Δυστυχώς δεν έχει έρθει ακόμα στη χώρα μας, μπορείτε όμως να το ξεφυλλίσετε ηλεκτρονικά σελίδα-σελίδα στο www.madeforskate.com ή να το παραγγείλετε από το info@madeforskate.com. Κάντε ένα διάλειμμα και καζέψτε το. Όπως λέει και ο Ferriw Bueller στο βιβλίο: «Η ζωή τρέχει πολύ γρήγορα. Αν δεν σταματήσεις να κοιτάξεις για λίγο γύρω σου, θα τη χάσεις!».

Υ.Γ. Αν θέλετε να δείτε live όλο το υλικό του βιβλίου, η επόμενη προγραμματισμένη έκθεση "MADE FOR SKATE" θα γίνει στο Άμστερνταμ. Μακάρι να μπορούσαμε όλοι να πάμε εκεί! **A**
→ billygee23@yahoo.gr



Stratos MC



Animation mania

Τι καλά, αρχές Απριλίου θα ξαναγίνει στο ΤΡΙΑΝΟΝ το φεστιβάλ ταινιών animation, το 4ο (πια) ANIMAFEST. Γουστάρω, γιατί τα animation μου ταιριάζουν και με ταξιδεύουν με τον πιο μαγικό τρόπο! Στην Ελλάδα, ωστόσο, ο κόσμος δεν δίνει πολλή σημασία στα animation – είναι, λέει, πολύ... παιδικά.

Μου «τη σπάει» η άποψη αυτή που κυριαρχεί για τα κόμικς και τα animation. Είναι μορφές τέχνης – και μάλιστα ποιητικής – που περνάνε απαρατήρητες, παρότι συχνά απευθύνεται αποκλειστικά σε ενήλικες. Νο 1 κωμική ταινία για μένα είναι η "The Simpsons", που απευθύνεται περισσότερο σε ενήλικες παρά σε παιδιά, γιατί το χιούμορ της γίνεται πιο καταντοπό στους μεγάλους. Όπως και το "Southpark", που σατιρίζει με πολύ αστείο τρόπο τις ΗΠΑ και τις σύγχρονες κοινωνίες! Τα animation περνάνε τα πιο σοβαρά και σημαντικά μηνύματα με ένα δικό τους τρόπο! Το «Βαλς με τον Μπασίρ», μία από τις πιο δυνατές αντιπολεμικές ταινίες που γυρίστηκαν ποτέ, περνάει το μήνυμά της φρίκης του πολέμου μέσα από ένα ζωντανό, σκοτεινό εφιάλη, που μόνο η τεχνική του κόμικ θα μπορούσε να απεικονίσει.

Το "Persepolis" δε, σίγουρα θα «κλείσει στόματα». Το αυτοβιογραφικό κόμικ της ζωής μιας Ιρανής, σχετικά με την κοινωνική και πολιτική ζωή στο Ιράν, έγινε φοβερή ταινία. Δεν πρόκειται δηλαδή για «παιδικές βλακειές», όπως πολλοί ενήλι-

κες πιστεύουν. Στο animation είναι πολύ σημαντικό η αισθητική, η εικόνα και η μουσική, και δουλεύουν πολλά team για να δώσουν τη σωστή ατμόσφαιρα. Όπως στο αγαπημένο «Τρίο της Μπελβίλ», με το ανεπανάληπτο soundtrack, ή στο "Sin City". Στο τελευταίο, εκτός του ότι η ιστορία του κλασικού ομνυμου κόμικ του Φράνκ Μίλερ «τα σπάει», η νουάρ αίσθηση που κυριαρχεί είναι άψογη.

Είναι σούπερ να «ταξιδεύεις» σε φανταστικούς κόσμους μέσα από εικόνες. Να ξεχνάς για λίγο τα καθημερινά προβλήματα και να χαμογελάς με τις περιπέτειες του ποντικο-μάγειρα «Ρατατούπ» της Pixar ή με τη φοβερή οικογένεια υπερ-ηρώων "The Incredibles" της Disney!

Για πιο light «παιδικές» καταστάσεις, με πολύ γέλιο, που μπορεί ν' απολαύσει κανείς και οικογενειακά – μικρά αδέρφια, γονείς, παπούδες – θα πρότεινα επίσης και το αγαπημένο "Ice Age" ή το "Finding Nemo". Και μην ξανακούσω, «ε, παιδικά θα βλέπουμε τώρα...», γιατί δεν ισχύει. Δείτε πρώτα και κάτι μου λέει ότι θα αλλάξετε άποψη.

33π
κλείνει στόματα!

Κόμικς, animation, εικόνες μαγικές
Ποιος είπε ότι είναι μόνο παιδικές;
Αφέσου για λίγο στον
κόσμο των καρτούν,
όταν μιλάει ο MC οι άλλοι τον ακούν!



Στα ίχνη του Ιντιάνα Τζόουνς Ιορδανία

Χαμένες πολιτείες, βιβλικές τοποθεσίες, ερείπια ελληνορωμαϊκών πόλεων. Ο Μωυσής ατενίζει τη Γη της Επαγγελίας. Ο Λόρενς της Αραβίας διασχίζει τα παράξενα τοπία της Wadi Rum. Εμείς, ακολουθώντας τα ίχνη του Ιντιάνα Τζόουνς, εξερευνούμε τη θρυλική Πέτρα. Την άλλη μέρα, τους κοραλλένιους βυθούς στην Aqaba. Δοκιμάζουμε την εμπειρία της άνωσης στη Νεκρά θάλασσα. Τη γλυκόπικρη γεύση του κάρδαμου στον καφέ. Έναν αρωματικό ναργιλέ. Ένα οδοιπορικό από τα υψίπεδα του Γκολάν μέχρι την Ερυθρά θάλασσα.

Μόλις 2 ώρες με το αεροπλάνο από την Αθήνα, η Ιορδανία, μια μικρή σε έκταση και σε πληθυσμό χώρα, προσφέρει ένα εύκολο και μαζί συναρπαστικό ταξίδι. Και η άνοιξη είναι η ωραιότερη εποχή για να

την επισκεφτεί κανείς.

Είναι αλήθεια ότι το **Αμάν** δεν σε προδίδει για το πόσο όμορφη είναι η Ιορδανία. Είναι μια σύγχρονη πρωτεύουσα, δημιούργημα του 20ού αιώνα, χωρίς ατμόσφαιρα και μνήμες. Και χωρίς τις κλισέ εξωτικές εικόνες της Μέσης Ανατολής. Πάντως, αξίζει μια επίσκεψη στο **Ρωμαϊκό Θέατρο** και στα **σουκς** της παλιάς πόλης. Στο **Αρχαιολογικό Μουσείο**, στο παλάτι **Umayyad** και στην γκαλερί **Darat al-Funun** που στεγάζεται σε ένα όμορφο κτίριο του 1920. Και, βέβαια, δείπνο στα δύο ωραιότερα εστιατόρια της πόλης, το **Fakhr el-Din** και το **Tannoureen**. Όμως, το Αμάν αποτελεί το ιδανικό ορμητήριο για κοντινές εκδρομές.

Θα επισκεφτούμε την ελληνορωμαϊκή πόλη **Γέρασα** (Jerash), μία από τις πιο εντυπωσιακές και καλοδιατηρημένες της Μέσης Ανατολής, και το κάστρο **Ajloun**, ενθύμιο της αντίστασης των Αράβων στην εισβολή των Σταυροφόρων. Θα περιπλανηθούμε στα «Κάστρα της Ερήμου», με το **Qusayr Amra** και το ατμοσφαιρικό **Hraneh** να κερδίζουν τις εντυπώσεις. Στο

Umm Qais, με θέα τα υψίπεδα του Γκολάν, θα περπατήσουμε δίπλα στα ερείπια της αρχαίας πόλης **Γάδαρα**, μία από τις πιο σημαντικές της **Δεκάπολης**.

Ξεκινάμε το ταξίδι μας προς τον Νότο. Μια στάση στη **Madaba**, την πόλη των ψηφιδωτών, ύστερα στο όρος **Νέμπο**, από όπου ο Μωυσής αντίκρισε τη Γη της Επαγγελίας. Στην ανατολική όχθη του **Ιορδάνη**, μας δείχνουν την τοποθεσία όπου πιθανολογείται η βάπτισμα του Ιησού. Από εδώ μόλις λίγα χιλιόμετρα δρόμου μάς χωρίζουν από το χαμηλότερο σημείο της Γης, 408 μέτρα κάτω από την επιφάνεια της θάλασσας. Στη **Νεκρά Θάλασσα** η ζέση είναι αποπνικτική. Και το μπάνιο είναι μια πρωτόγνωρη εμπειρία, καθώς η υπερβολική περιεκτικότητα σε αλάτι (είναι σχεδόν 10 φορές πιο αλμυρή από τη θάλασσα) σε κρατάει σχεδόν έξω από το νερό.

Το μπάνιο στη Νεκρά Θάλασσα είναι μια πρωτόγνωρη εμπειρία. Το αλάτι σε κρατάει σχεδόν έξω από το νερό.

Πριν βγούμε στον αρχαίο δρόμο των εμπορών της Ανατολής, την **King's Highway**, που διατρέχει ολόκληρη την ιστορία της Ιορδανίας, σταματάμε στο εντυπωσιακό **Karak**, το δεύτερο σπουδαιότερο κάστρο της εποχής των σταυροφόρων μετά το Crac des Chevaliers στη Συρία. Μετά, στο κάστρο **Shobak**. Και φτάνουμε στην **Πέτρα**, στο ένα από τα 7 Θαύματα του Κόσμου. Τη θρυλική «μυστική πολιτεία» των Ναβαταίων, λαξευμένη πριν από 2.000 χρόνια μέσα σε μια κοιλάδα από κόκκινο αμμόλιθο. Νωρίς το πρωί περνάμε στην αρχαία πόλη μέσα από το επιβλητικό στενό φαράγγι, το **Siq**, μένουμε άφωνοι στη θέα του **Θησαυροφυλάκιου**, σκαρφαλώνουμε τα 100 σκαλιά έως το **Μοναστήρι**. Λίγη ξεκούραση, πριν ξεκινήσει το 2ωρο tour "Petra by night", μια ονειρική περιήγηση σε μαγικές εικόνες που ζωντανεύουν από τις αμέτρητες φλόγες των κεριών και την υπόκρουση της βεδουϊνικής μουσικής.

Συνεχίζουμε για το **Wadi Rum**, ένα από τα ωραιότερα μέρη της Ιορδανίας. Από την Πέτρα απέχει περίπου μία ώρα. Απότομοι βράχοι ξεπηδούν ανάμεσα από τους κόκκινους αμμόλοφους. Μια νύχτα στην έρημο. Επιβάλλεται. Η απέραντη σιωπή πάνω στα άδεια τοπία, η απογευματινή ψύχρα που σε ανακουφίζει από τον καυτό ήλιο, οι γεμάτοι άστρα ουρανοί, μια αλιώτικη ανατολή, είναι πράγματα που δεν αρκεί να τα δεις, πρέπει να τα ζήσεις.

Στην παραθαλάσσια πόλη **Aqaba**, στο νοτιότερο άκρο της Ιορδανίας, θα περάσουμε τις τελευταίες ημέρες του ταξιδιού μας. Οι πολύχρωμοι κοραλλένιοι βυθοί της είναι από τους ωραιότερους στον κόσμο, πολύ καλύτερα διατηρημένοι από αυτούς του Σαρμ ελ Σεΐχ στην Αίγυπτο ή του Εϊλάτ στο Ισραήλ. Και τα νερά της **Ερυθράς Θάλασσας**, ζεστά σχεδόν όλο το χρόνο. Κολυμπάω ανάμεσα στα πολύχρωμα ψάρια, οι εικόνες του βυθού είναι από μόνες τους ταξίδια. Και οι κοραλλένιοι κήποι της Aqaba, η τελευταία μου εικόνα – ενθύμιο από την Ιορδανία. **A**

Austrian. Η πρωινή σας επιλογή.

Από 29 Μαρτίου πετάξετε, εκτός από την καθημερινή πτήση και με τη νέα πρωινή πτήση της Austrian Airlines 10 φορές την εβδομάδα από Αθήνα προς Βιέννη και αφήστε τη φημισμένη Αυστριακή φιλοξενία να σας συνοδεύει στην Ευρώπη και τον κόσμο. Απολαύστε την φιλική εξυπηρέτηση της Οικονομικής θέσης ή τις ανέσεις της πολυβραβευμένης Business class.

Πληροφορίες & κρατήσεις: www.austrian.com ή Austrian Airlines: Αθήνα ☎2109601240, Θεσσαλονίκη ☎2310474101 ή στον ταξιδιωτικό σας πράκτορα. Earn miles with Miles&More.



Austrian
We fly for your smile.

Info



Τα καλύτερα ξενοδοχεία σε κάθε περιοχή

Στο Αράν

- » **Four Seasons**, το καλύτερο (και ακριβότερο) της πόλης, www.fourseasons.com
- » **Grand Hyatt**, www.amman.hyatt.com
- » **Inter-Continental**, www.intercontinental.com
- » **Sheraton Amman Al-Nabil & Towers**, www.sheraton.com
- » **Le Meridien**, www.lemeridien.com
- » **Regency Palace**, www.theregencyhotel.com
- » **Le Royal**, www.leroyal.com

Στην Πέτρα

- » **Taybet Zaman Hotel and Resort**, bedouin-style chic και ατμόσφαιρα ιορδανικού χωριού του 19ου αιώνα, 11 χλμ. νότια της Wadi Moussa, reservations@taybetzaman.com
- » **Moevenpick Resort Hotel Petra**, στην πιο ευνοϊκή τοποθεσία – μόλις λίγα βήματα από την είσοδο της αρχαίας πόλης, www.moevenpick-hotels.com
- » **Petra Marriott Hotel**, με θέα στην κοιλάδα της Πέτρα, 4 χλμ. στο δρόμο προς το Taybeh, www.marriott.com/hotels/travel/mpqmc-petra-marriott-hotel

Στην Αqaba

- » **The Marina Plaza Hotel**, www.marinaplaza.org
- » **Intercontinental Resort Aqaba**, www.ichotelsgroup.com/intercontinental/en/gb/locations/overview/aqjha
- » **Moevenpick**, www.moevenpick-aqaba.co
- » Την 1η Ιουνίου 2009 ανοίγει το 5 αστέρων **Kempinski**
- Στη Νεκρά Θάλασσα**
Με διαφορά το καλύτερο είναι το **Kempinski Hotel Ishtar Dead Sea**, www.kempinski-deadsea.com ●

Selective
TOURS & EVENTS

ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ 19, ΑΘΗΝΑ
Τηλ.: 211 7150041, 211 7150036
Fax: 211 7150041
www.selective-tours.gr
www.selective-events.gr

ΠΑΣΧΑ 2009 - 16 έως 20/4

- » **ΚΡΗΤΗ All Inclusive**, από **180€** κατ' άτομο
- » **ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ BB**, από **270€** κατ' άτομο
- » **ΠΗΛΙΟ BB**, από **210€** κατ' άτομο
- » **ΜΥΚΟΝΟΣ BB**, από **210€** κατ' άτομο

(ΣΤΙΣ ΤΙΜΕΣ ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ ΚΑΙ ΑΚΤΟΠΛΟΪΚΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ)

ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΑ & ΑΚΤΟΠΛΟΙΚΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ • ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΟΣ ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ

ΑΤΟΜΙΚΑ & ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ ΤΑΞΙΔΙΑ ΣΕ ΕΛΛΑΔΑ ΚΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ • ΤΑΞΙΔΙΑ ΓΙΑ ΑΜΕΑ

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ & ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

www.classictravel.gr

και φύγαμε....

Με τα οικονομικότερα **online**
αεροπορικά εισιτήρια της αγοράς



<http://www.superfast.com>

Ταξιδέψτε στην εποχή των Ιπποτών με το αυτοκίνητό σας.

**ΕΥΡΩΠΗ
ΜΕ ΤΟ Ι.Χ. ΣΑΣ**

**Ιταλικά κάστρα
5 μέρες / 4 νύχτες
από
68€* την ημέρα**

Ταξιδέψτε πίσω στο χρόνο με το αυτοκίνητό σας και τη Superfast Ferries. Αποβιβαστείτε στην Ανκόνα και ακολουθήστε διαδρομές μοναδικής ομορφιάς που θα σας οδηγήσουν στο πανέμορφο μοναστήρι Corte del Sole στην Τσκανή ή στο επιβλητικό κάστρο Castello dell' Oscanò στην Ούμπρια. Εκεί θα διανυκτερεύσετε σε δωμάτια με πολλές παραδοσιακές λεπτομέρειες αλλά και όλες τις σύγχρονες ανέσεις, μέσα σε ένα καταπράσινο περιβάλλον. Επίσης, στην ευρύτερη περιοχή της Τσκανής και της Ούμπρια θα ανακαλύψετε πολλές μεσαιωνικές πόλεις, όπως τη Σιένα, το Σαν Τζιμινιάνο και την Περούτζια.

* Η ημερήσια τιμή αναφέρεται σε 5ήμερο ταξίδι συνολικού κόστους €339 κατ' άτομο και περιλαμβάνει τα εισιτήρια του πλοίου Πάτρα/Ηγουμενίτσα - Ανκόνα μετ' επιστροφής σε διύλινη εξωτερική καμπίνα, τα εισιτήρια του αυτοκινήτου μετ' επιστροφής και 2 διανυκτερεύσεις στο Castello dell' Oscanò με πρωινό. Η εκδρομή εξοφλείται στο σύνολο του ποσού και όχι ανά ημέρα. Το αντίστοιχο συνολικό κόστος για διαμονή στο Corte del Sole ανέρχεται σε €409 κατ' άτομο.



www.oscano.com



www.cortedelsole.com



Corte del sole

Δρομολόγια:

Πάτρα - Ηγουμενίτσα - Ανκόνα
Πάτρα - Ηγουμενίτσα - Κέρκυρα - Μπάρι
ΝΕΟ! Πειραιάς - Ηράκλειο

SUPERFAST FERRIES
Ο ΝΕΩΤΕΡΟΣ ΚΑΙ ΓΡΗΓΟΡΟΤΕΡΟΣ ΣΤΟΛΟΣ

Μελος της **Attica**

Για περισσότερες πληροφορίες και κρατήσεις, επικοινωνήστε με τον ταξιδιωτικό σας πράκτορα ή το γραφείο της Superfast Ferries:
Αθήνα, Πειραιάς: 210 89 19 130, Θεσσαλονίκη: 2310 560 700/730,
Πάτρα: 2610 622 500/634 000, Ηγουμενίτσα: 26650 28 150,
Κέρκυρα: 26610 81 222/26 660.



Και ο Φέργκιουσον σοφός κι ο Βαλβέρδε Ισπανός!

Πριν αποφανθούν οι ειδικοί και μας μπερδέψουν ακόμη περισσότερο, επιχειρώ μια μικρή προσέγγιση για το τι μπορεί να είναι ποδόσφαιρο.

Ποδόσφαιρο είναι...

...να σε λένε Μάτος, πέρσι να ήσουν ένας από τους καλύτερους παίκτες της ομάδας σου και φέτος ο προπονητής σου να έχει άλλη άποψη για τις ποδοσφαιρικές σου ικανότητες. Παιχνίδι με παιχνίδι χάνεις τη θέση σου στην ενδεκάδα κι από πρωταγωνιστής γίνεσαι θεατής στον πάγκο. Σου δίνονται βέβαια κάποιες ευκαιρίες. Τις αρπάζεις, ανταποκρίνεσαι, αλλά δυστυχώς χωρίς αντίκρισμα. Μετά τραυματίζεσαι – κι αυτό ποδόσφαιρο είναι –, το ξεπερνάς, σφίγγεις τα δόντια, πεισμώνεις ακόμη περισσότερο, για να επιστρέψεις πιο δυνατός. Ο κόουτς σου ξαναδίνει την ευκαιρία σε ένα ματς σαν αυτό του Παναθηναϊκού με τον Θρασύβουλο και ξαφνικά νιώθεις ένα τράβηγμα στο πόδι που δεν σου επιτρέπει να συνεχίσεις. Σκύβεις το κεφάλι και ξεσπάς σε κλάματα σαν μικρό παιδί. Πηγαίνοντας προς τον πάγκο, ο

προπονητής σου, αυτός ο ίδιος που σε έχει αδικήσει, σε αγκαλιάζει, σε σφίγγει και σε παρηγορεί. Και αυτό ποδόσφαιρο είναι.

Ποδόσφαιρο είναι...

...να έχεις ανακαλύψει ένα σύστημα, αυτό με τον ένα επιθετικό στην κορυφή που σε έχει ξελασπώσει, ιδιαίτερα σε παιχνίδια εκτός έδρας, και να μη θέλεις να ξεκολλήσεις από πάνω του. Να παίζει η ομάδα σου, ο Ολυμπιακός, στο Καραϊσκάκη με αντίπαλο τον κατά 30 βαθμούς υπολειπόμενο Ηρακλή, κι εσύ, λες και οι ποδοσφαιριστές σου είναι περασμένοι σε ένα σιδερένιο άξονα όπως στο ξύλινο ποδοσφαιράκι, να αδυνατείς να αλλάξεις το σχήμα. Με τον Ντιόγο μόνο στην κορυφή να πατά στα αντίπαλα καρέ και όλους τους υπόλοιπους να συγκλίνουν από την περιφέρεια. Και δώσ' του ο Βραζιλιάνος να τρέχει πέρα δώθε, χιλιόμετρα αριστερά, χιλιόμετρα δεξιά, άντε να ανοίγει διαδρόμους και συγχρόνως να προσπαθεί να βρυσκείται και σε θέση βολής. Ποδόσφαιρο είναι να επιμένεις σε αυτό που έχεις στο μυαλό σου. Όπως ποδόσφαιρο είναι να έχεις στον

πάγκο έναν καθαρόαιμο επιθετικό, τον Ντάρμπισαίρ, που σου έχει αποδείξει έμπρακτα – όπως στον αγώνα κυπέλλου με τον ΠΑΟΚ, όπου χάρισε στην ομάδα του την πρόκριση – ότι η ποδοσφαιρική του παιδεία του επιτρέπει να γνωρίζει πολύ καλά τη θέση αυτή, κι εσύ να επιλέγεις στο παιχνίδι να βάλεις τον Όσκαρ, που ακόμη ψάχνεις μαζί με τους οπαδούς της ομάδας να ανακαλύψεις την πραγματική του θέση στο γήπεδο. Και αυτή σου η επιλογή να σε δικαιώνει, σκοράροντας δυο φορές. Λίγα λεπτά πριν το παιχνίδι γίνει παρελθόν να ρίχνεις στη μάχη και τον Ντάρμπισαίρ και να σκοράρει και αυτός με δυο προσωπικά του γκολ. Είναι κι αυτό ποδόσφαιρο.

Ποδόσφαιρο είναι...

...να παρακολουθείς το Σάββατο το ντέρμπι της Πρέμιερ Λιγκ στο Ολντ Τράφοντ. Μάντσεστερ Γιουνάιτεντ εναντίον Λίβερπουλ. Η Γιουνάιτεντ να κερδίζει πέναλτι φινάκι που τη φέρνει μπροστά στο σκορ. Μετά η Λίβερπουλ να φέρνει το παιχνίδι στα ίσα και λίγο μετά να περνάει μπροστά στο σκορ. Το ματς έχει ακό-

μα πολύ δρόμο μπροστά του. Ποδόσφαιρο είναι να επιλέγεις να γυρίσεις την ομάδα πίσω για να κρατήσεις το σκορ. Να δίνεις το δικαίωμα στον αντίπαλο να σε κλείσει στο μισό γήπεδο, να κρατήσει την μπάλα και να την κυκλοφορήσει με την άνεσή του. Να κινδυνεύεις από τη μια στιγμή στην άλλη να δεχθείς τέρμα εξαιτίας της επιλογής σου και συγχρόνως επειδή ο βοηθός αφήνει τον Τέβες ένα μέτρο οφ σάντ να συνεχίσει την επίθεση. Αλλά δεν το δέχεσαι. Γιατί ο προπονητής σου έχει γεννηθεί σε φάτνη. Γιατί έχει άστρο υπέρλαμπρο να τον φωτίζει στα δύσκολα! Κι αυτό όμως ποδόσφαιρο είναι! Τελικά αντιδράς, βγαίνεις μπροστά και σκοράρεις, κάνοντας τα τέρματά σου τρία. Ο θρίαμβος είναι κοντά. Το τέταρτο γκολ του Ντοσένα από ευχή τον μετατρέπει σε πραγματικότητα. Μέσα σε λίγες μόνο μέρες έχεις σημειώσει 8 γκολ σε δύο από τις μεγαλύτερες ομάδες του ποδοσφαίρου. Τέσσερα στη βασίλισσα Ρεάλ και άλλα τόσα στη μισητή Μάντσεστερ Γιουνάιτεντ. Μετά το παιχνίδι ο σοφός προπονητής της αντίπαλης ομάδας, στη συνηθισμένη συνέντευξη τύπου που ακολουθεί, δηλώνει πως η ομάδα του ήταν καλύτερη και πως αυτή ήταν που άξιζε τη νίκη. Αυτή που προηγήθηκε με πέναλτι-εφεύρεση και μετά δέχθηκε τέσσερα γκολ. Κι αυτό ποδόσφαιρο είναι... **A**

→ info@athensvoice.gr

**3 on 3
στο Παγκράτι.**
Μπήσκει στο δρόμο κι εγκαίνια της αναδιαμορφωμένης παιδικής χαράς μέσα στο Άλσος. Την **Κυριακή το πρωί (9.00 με 13.00)**, αγόρια και κορίτσια από 9 έως 17 ετών κατεβαίνουν σε τριάδες από σχολεία, ομάδες ή ανεξάρτητα και σουτάρουν χαμόγελα. Από τον **Οργανισμό Νεολαίας κι Αθλησης στην καρδιά του Παγκρατίου (συμβολή Σπ. Μερκούρη & Ευτυχίδου).**

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

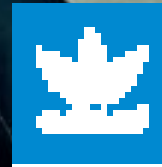
celebrate originality

Στο Δημοτικό ζήτημα απεγνωσμένα για δώρο γενεθλίων ένα ζευγάρι Stan Smith. Στο Γυμνάσιο έκανα οικονομίες για να πάρω λευκά SuperStar με πορτοκαλί ρίγες – και μετά vintage μποτάκια και... τελικά όλη τη συλλογή των adidas Originals.

Φέτος, η αγαπημένη συλλογή adidas Originals κλείνει τα 60 της χρόνια και γιορτάζει δυνατά τη διαφορετικότητα και την αυθεντικότητα της με το σύνθημα "Celebrate Originality". Ολοκληρωμένη η συλλογή διατίθεται αποκλειστικά στα δύο νέα καταστήματα adidas Originals, στην Αθήνα και στη Θεσσαλονίκη (Golden Hall, Μακένζυ Κινγκ 10).

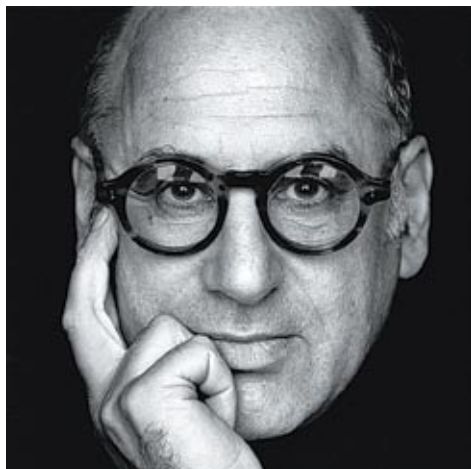
Καλεσμένοι όλοι οι... ριψοκίνδυνοι της μόδας, οι vintage lovers, όσοι ζουν τη ζωή τους με μοναδικό στιλ. Κι επειδή όλοι εμείς στηρίζουμε τόσα χρόνια αυτό το «πάρτι», τώρα είναι η σειρά μας να γιορτάσουμε: Το MTV και τα adidas Originals δίνουν το σύνθημα για τον πιο αυθεντικό διαγωνισμό "House Party", που σημαίνει ότι κλικάρεις στο www.mtvgreece.gr/adidasoriginals, απαντάς σωστά στις ερωτήσεις και, αν είσαι ο νικητής, θα γίνεις ο οικοδεσπότης του πιο original πάρτι! Θα καλέσεις 60 φίλους σ' ένα χώρο-έκπληξη στην Αθήνα, για ένα πάρτι την οργάνωση του οποίου αναλαμβάνουν αποκλειστικά τα adidas Originals και το MTV! Γιορτάζουμε την αυθεντικότητα!

**60 χρόνια
adidas
Originals**



210 ^{ΑΘΗΝΑ}δηγός

Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση / Εκδηλώσεις / Σινεμά



Electra

Η ελληνική μυθολογία στο repeat

Δεύτερη παρουσίαση της παράστασης «Ηλέκτρα Αυτουργός» από το Χοροθέατρο Ροές και τη Σοφία Σπυράτου με τη συμμετοχή του συνθέτη Michael Nyman. Λίγο πριν την έλευσή του στην Αθήνα ο Βρετανός μουσικός μιλά στην Α.Υ., λίγα λεπτά αφότου άνοιξε τα μάτια του.

Έχετε ποτέ «πνιγεί» μέσα στην επανάληψη, όπως συνέβη με τα νούμερα στην ταινία του Γκρίναγουεϊ; Απολαμβάνω τη μινιμαλιστική μουσική, τον τρόπο παρουσίασης ιδεών με την επανάληψη. Η επανάληψη, ξέρεις, σου δίνει την ευκαιρία για ανάλυση και όταν επαναλαμβάνεις έχεις δύο πιθανότητες. Η μία να γράφεις κάτι που είναι ακριβώς το ίδιο και η άλλη να γράφεις κάτι το ίδιο αλλά κάτι παρόμοιο, μια παραλλαγή προεπιλεγμένων εικόνων. Όταν περπατάς στο δρόμο τι βλέπεις; Βλέπεις επανάληψη.

Η σχέση σας με την ελληνική μυθολογία; Νομίζουμε ότι ξέρουμε την ελληνική μυθολογία γιατί είναι μέρος της διανοουμενίστικης διαίτας μας. Το είδος

της εκπαίδευσης που είχα δεν μου επέτρεψε να διεισδύσω σ' αυτή με πολλές λεπτομέρειες. Έχω δει την «Ηλέκτρα» σαν θεατρικό, σαν ταινία, έχω διαβάσει το πρωτότυπο και θεωρώ την ελληνική εκδοχή της από τις Ροές μια ενδιαφέρουσα αναπαράστασή της. Ανυπομονώ να ανακαλύψω ή να ξανα-ανακαλύψω την ιστορία από μέσα, σαν συντελεστής. Αν και δεν χορεύω, οι προθέσεις μου σαν συνθέτης είναι να αποτυπώσω μουσικά ό,τι συμβαίνει στη σκηνή.

Το '68, σε ένα άρθρο στο περιοδικό "Spectator", εισάγατε τον όρο minimalism (μινιμαλισμός). Ποιο ήταν το γενικότερο πλαίσιο της περιόδου; Παρατήρηση και συνειδητοποίηση χρειαζόταν. Γνώριζα για τη Minimal Art και όταν άκουσα ένα αντίστοιχο μουσικό κομμάτι δεν χρειαζόταν πολλή διαύγεια για να καταλάβει κανείς ότι υπήρχε σε αυτό η μουσική αναλογία, η συσχέτιση της με τη μινιμαλιστική οπτική τέχνη. Οπότε πρόσθεσα τις λέξεις minimal & music και ακόμη μιλάμε γι' αυτό σήμερα.

- ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Info
ΘΕΑΤΡΟ BADMINTON
 «Ηλέκτρα Αυτουργός»
 Στις 28 & 29 Μαρτίου. Είσοδος: από € 15 έως € 60.
 Προώληση: Ticketnet.
 gr. 210 8840.600, Virgin
 Megastores, Public



Φωτογραφία: Τάσος Ερατέος

Pure evil, sex and moderate violence sells



Boarding gate

Νέοι καλλιτέχνες από Ελλάδα, Αγγλία, Γερμανία και Αμερική παρουσιάζουν τις καινούργιες μορφές έκφρασης σε έναν κόσμο χωρίς σύνορα. Έκθεση σύγχρονης τέχνης, σε παραγωγή του **artaz** και επιμέλεια **Αλεξάνδρας Κολλάρου**. Συμμετέχουν: Τάσος Θώμου, Κωνσταντίνα Καπανίδου, Αλέξανδρος Μαυρογιάννης, Natasha Law, Heiko Jessica Speckhard κ.ά. 19/3 - 11/4, **K-Art**, Σίνα 54, 211 4013.877

Γκράφιτι πάρτι

Πάρτι δρόμου με γκραφιτάδες να κάνουν σχέδια με θέμα το νερό και djs από τον Best και τον Εν Λευκώ να παίζουν μουσική. Το Σάββατο 21/3 από τις 11 το πρωί στην πλατεία Κεφαλαρίου. Give colour in the cities είναι το σύνθημα των street events που θα συνεχιστούν και σε άλλες γειτονιές, με την Α.Υ. να είναι παρούσα ως χορηγός επικοινωνίας.

Α.Γεωργίου



Τρεις ματιές στη Μεσόγειο

Τρεις παράλληλες εκθέσεις φωτογραφίας εγκαινιάζονται στα πλαίσια του αφιερώματος **Méditerranée à la carte** (συν-διοργανωτής το Γαλλικό Ινστιτούτο). Ο Jean-Luc Moulène εστιάζει σε μεμονωμένα εκθέματα του Λούβρου, ο Άρης Γεωργίου αποτυπώνει το Μονπελιέ, ενώ ο Alain Ceccaroli «καταδιώκει» σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη χώρους με μια εικόνα εκκρεμότητας. 12/3 - 26/4, **Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης**, Νεοφ. Δούκα 4.



ΕΚΣΤΗ ΕΔΕΝΗ ΠΑΠΑΔΙΜΗΤΡΙΟΥ

Για πρώτη φορά στην Ελλάδα ένα σύγχρονο έργο τέχνης περνάει τις πόρτες μιας εκκλησίας. Η εγκατάσταση "**Étude for paradise**" στην αγγλικανική εκκλησία St. Paul's αποτελείται από φυτά ενυδρείου μέσα σε διάφανη κατασκευή από πλαστικούς σωλήνες. Ένας επαναλαμβανόμενος ήχος παιδικού τραγουδιού συνοδεύει το έργο. Αν θέλετε να το συζητήσετε με την

καλλιτέχνη, θα είναι παρούσα σε όλη τη διάρκεια της έκθεσης. 19/3 - 2/4, **Φιλελλήνων 27, Σύνταγμα**, 210 3234.790

ΦΑΙΔΩΝ ΠΑΤΡΙΚΑΛΑΚΗΣ

Ο σημαντικός εικαστικός παραμένει με ουσιαστικό τρόπο στην επικαιρότητα, δημιουργώντας έργα με τη χαρακτηριστική πρωτόγονη γραφή του κι ανανεωμένα με μια ονειρική ατμόσφαιρα. Η νέα του έκθεση έχει θέμα τον κόσμο της μουσικής. Μέχρι 4/4, **«Αστρολάβος Δεξαμενή»**, Εανθίπου 11, Κολωνάρι, 210 7294.342-3

Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της Α.Υ., στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα ή στο fax 210 3617.310 ή στο agenda@athensvoice.gr

→ epiloges@athensvoice.gr

**ΕΤΟΙΜΑΣΟΥ
ΓΙΑ...**

AC/DC Η προπώληση των εισιτηρίων για τη συναυλία-talk-λαχτάρα-προσμονή σχεδόν όλης της πόλης στις 28/5 στο Ο-ΑΚΑ με το όνομα **Black Ice World Tour** έχει βγει sold out από όπου και αν έχει περάσει. Τα «μαγικά χαρτάκια» κοστίζουν € 60, 70, 80, 90. Στο Ticket House: Πανεπιστημίου 42 (εντός της στοάς), 210 3608.366, www.ticketpro.gr

Μυκήνες



ΕΥΘΥΜΙΟΣ ΒΑΡΛΑΜΗΣ

Μια εντυπωσιακή ζωγραφική συλλογή που αφηγείται με άμεσο και συναρπαστικό τρόπο τη γοητεία της ορεινής φύσης. Το Βέρμιο, ο Όλυμπος, η Πίνδος, ο Ταΰγετος κ.λπ. αναδεικνύονται σε σύμβολα ελπίδας, λευτεριάς και υπερηφάνειας. «**Τα βουνά της πατρίδας μου**» του διεθνούς φήμης ζωγράφου και αρχιτέκτονα θα παρουσιάζονται στον εκθεσιακό χώρο του μετρό στο Σύνταγμα (10.30-20.30) έως 28/3.

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ



ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΣ

Ο συνθέτης διευθύνει αποσπάσματα από τις πιο γνωστές του ενόπτες (Ιθαγένεια, Ήλιος ο Πρώτος κ.ά.). Τραγουδούν οι **Α. Ιωαννίδης**, **Β. Λαβίνα**, **Α. Μπελλές**, ενώ συμμετέχει και η υψίφωνος **Ε. Κελεσιδίη**. Μαζί και η Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής της ΕΡΤ, μέλη της Ορχήστρας Παλίντονος Αρμονία και ένα νέο 24μελές χορωδιακό σύνολο. 23/3, 21.00, **Παλλάς**, Βουκουρεστίου 5, 210 3213.100, από € 25.

ΚΑΛΕΣΜΑ ΝΕΩΝ ΔΗΜΙΟΥΡΓΩΝ

Με αφορμή τα 20ά γενέθλιά του, το **Booze Cooperativa** εγκαινιάσει το ανοικτό εργαστήριο **Carte Blanche VII**, με θέμα τα 7 θανάσιμα αμαρτήματα και πεδίο έκφρασης τις 7 μορφές τέχνης: εικαστικά, φωτογραφία, animation, video art, comic, conceptual art και performance. Ανάμεσα στους εικαστικούς συμβούλους και οι πανεπιστημιακοί **Γ. Ανδρεάδης** και **Γ. Βέλτσος**. Δηλώσεις συμμετοχής: Κολοκοτρώνη 57, 10560 ή στο Carteblanche@boozecooperativa.com, μέχρι 10/4. Οι συμμετέχοντες στη μεγάλη έκθεση θα ανακοινωθούν στις 15/4.

ΚΥΝΑΣΤΟΝ

Ο **Κυριάκος Χατζημιχαηλίδης** σκηνοθετεί τη νέα δουλειά του **Σ. Κακαβούλη**. Το έργο σκιαγραφεί δύο πραγματικές θεατρικές φυσιογνωμίες του 17ου αιώνα – του τελευταίου άντρα ηθοποιού που υποδύεται γυναικείους ρόλους και του θιασάρχη εραστή του. Ερμηνεύουν: **Σ. Κακαβούλης** & **Χ. Λιακόπουλος**. Μέχρι 12/4, **Studio Μαυρομιάλη (134)**, Εξάρχεια, 210 6453.330



ROXY VELVET

Η burlesque artist-horror pin up girl από το Λονδίνο έρχεται στο **Second Skin** για ακροβατικά από ψηλά και για ένα ακραίο, bloody show που βασίζεται στην αληθινή ιστορία της κόμισσας Elizabeth Bathory (οι fan του είδους θα ενθουσιαστούν). Industrial και electro μουσική επένδυση από τον Γιώργο Φακίνο και τον djX. 20/3, **Second Skin**, Κωνσταντινουπόλεως 78 & Ιερά Οδός, Γκάζι, 00.00 (το πρώτο show στις 2.15), € 10.

κοινά σύνορα κοινή πορεία

Κοινοτική Πρωτοβουλία Interreg
Ελλάδα-Βουλγαρία PHARE CBC



Βάζουμε στόχους. Σχεδιάζουμε το μέλλον. Με έργα που περιλαμβάνουν:

- παρεμβάσεις για την ενίσχυση των υποδομών μεταφορών
- παρεμβάσεις για την οικονομική ανάπτυξη
- παρεμβάσεις για την ανάδειξη, την προστασία και τη διαχείριση του φυσικού περιβάλλοντος και των τουριστικών και πολιτιστικών πόρων
- παρεμβάσεις για την ανάδειξη της περιοχής ως μεταφορικού κόμβου στα Βαλκάνια και στα κύρια διευρωπαϊκά μεταφορικά δίκτυα



Ποιότητα Συνεργασίας
της Ευρώπης Σήμερα



INTERREG III A / PHARE CBC
Ελλάδα-Βουλγαρία 2000-2006
www.interreg.gr

BRITISH COUNCIL | 75 YEARS OF CULTURAL RELATIONS

FameLab® Greece 2009

ΕΙΣ ΕΝΩΣΗΤΑΙΟΝ ΜΕΛΟΣ



Διαγωνισμός Επιστήμης Beautiful Science

Έχεις ταλέντο στην επικοινωνία

της επιστήμης;

Έχεις 3 λεπτά για να κερδίσεις:

- Ένα διήμερο Masterclass στο «Science Communication»
- Συμμετοχή στο FameLab International στο Επιστημονικό Φεστιβάλ του Cheltenham
- Ένα σεμινάριο στο Project Management από την Euroscience
- Ένα laptop
- Μία σειρά επιστημονικών βιβλίων από τις εκδόσεις ΑΒΓΟ
- Μια σειρά βιβλίων & επιστημονικών περιοδικών της Ένωσης Ελλήνων Φυσικών

Θα πρέπει να είσαι πάνω από 18, να σπουδάζεις ή να εργάζεσαι στο χώρο της επιστήμης και της τεχνολογίας και να μπορείς να παρουσιάσεις ένα επιστημονικό θέμα της προτίμησής σου σε έναν από τους προκριματικούς γύρους.

Αιτήσεις συμμετοχής μέχρι 3 Απριλίου 2009
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ: www.britishcouncil.org/greece



ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ



habitat

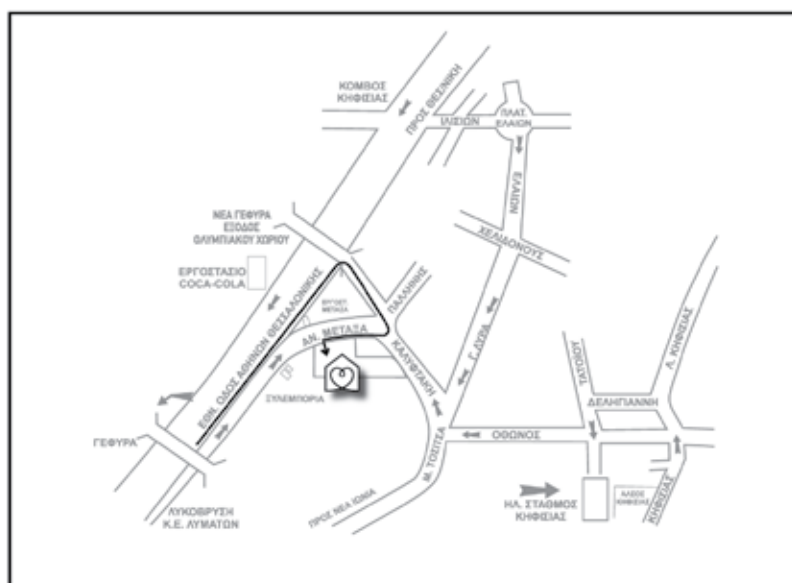
Bazaar

3, 4, 5 & 6 Απριλίου

-50% έως -70%

Ελάτε στο 4ήμερο **habitat Bazaar** και ανακαλύψτε **5.000 είδη** από **προηγούμενες συλλογές**. Αποκτήστε αντικείμενα με ξεχωριστό στυλ και design, σε... ιδιαίτερες τιμές από 50% ως 70% χαμηλότερες από τις αρχικές!

Ελάτε μαζί με τους αγαπημένους σας και απολαύστε τις καλύτερες αγορές της χρονιάς!



Για τη διευκόλυνσή σας κατά τη διάρκεια του Bazaar, θα υπάρχει **Mini Bus** στο σταθμό ΗΣΑΠ Κηφισιάς και θα εκτελεί το δρομολόγιο ΗΣΑΠ Κηφισιάς - habitat Bazaar **κάθε 30 λεπτά** από τις 9:00 έως τις 19:00. Αναζητήστε το με το σήμα **habitat!**

Δ/ση: **Ανδρέα Μεταξά 9, Κηφισιά** (αποθήκες εταιρίας Omnishop ΑΕ)
Ώρες λειτουργίας: **9:00 - 20:00**, Πληροφορίες: **210 6299930 - 4**, email: **habitatgr@yalco.gr**

Λιαστή Ντομάτα
Προσπλή Πολυτέλεια

Μεσογείων 256 είσοδος Εμπορικού Κέντρου «Ερμής», 1ος όροφος & Αγαμέμνωνος 23 έξοδος Εμπορικού Κέντρου «Ερμής» 155 61 Χολαργός
Τηλ.: 210 654 3033, Fax: 210 652 9285
www.liasti-ntomata.gr, e-mail: info@liasti-ntomata.gr

γευσιπωλείον-restaurant **ΤΟΝ ΦΡΟΝΙΜΟΝ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ...**

ΦΙΛΟΛΑΟΥ 7, ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗ
WWW.TONFRONIMONTAPEDIA.COM
... ΚΑΙ ΔΙΑΝΟΜΗ ΚΑΤ' ΟΙΚΟΝ
210 70 10 559

Μακαρόνι Μανία

28ης ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 14,
ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗ, 210 5050.103

ΠΟΥ ΤΡΩΜΕ



Sette Viva la cucina italiana

Της ΖΙΖΗΣ ΣΦΥΡΗ

Η ιταλική κουζίνα είναι από τις αγαπημένες μου, δεύτερή μου αγάπη και παντοτινή, μετά την ελληνική. Όπου ακούω καλό ιταλικό τρέχω. Τα τελευταία χρόνια με τον καταγισμό των έθνικ κουζινών από όλα τα μέρη του κόσμου, χάσαμε λίγο την μπάλα, αλλά ο Έλληνας ποτέ δεν ξεχνά τι σημαίνει καλή μακαρονάδα.

Στο *Sette* συνδυάζουν ακριβώς αυτό: αγάπη για καλή ιταλική κουζίνα σε ένα κομψό urban περιβάλλον. Ανεβήκαμε την οδό Γυφτοπούλου, που είναι σε διαδικασία πεζοδρόμησης, κάνοντας το γύρο του προστατευτικού φιλέ, μέχρι να φτάσουμε στην είσοδο. Κατακόκκινο της φωτιάς για τον πρώτο χώρο μπροστά στην τζαμαρία και τσιμεντοκονία τερακότα για το δεύτερο, κυρίως χώρο. Κεραμικά, πολύχρωμα πλακάκια, χειροποίητα για το δάπεδο σε ωραίους σχηματισμούς και παντού μικρά, κλασικά, κρυστάλλινα πολύφωτα που βγάζουν γλώσσα στη μοντερνιά αλλά και στα στημένα σκηνικά. Μικρά επιπλάκια ρουστίκ συμπληρώνουν τη χαλαρή διακόσμηση. Άριες, οπερέτες και γνωστά, σύγχρονα ιταλικά τραγούδια το μουσικό χαλί.

Η σαλάτα με την οποία ξεκινήσαμε τη βραδιά μας ήταν ένα βουναλάκι από φρέσκο τρυφερό σπανάκι, ρόκα με καρύδια, δροσερά αχλάδια και μικρές μπουκιές γκοργκοντζόλας που είχαν νοστιμευτεί με βινεγκρέτ καραμελωμένου μπαλσάμικου. Το ριζότο που πήραμε για πρώτο πιάτο στη μέση ήταν μαγικό, με συνοδεία προσούτου, φρέσκου κρεμμυδιού και παρμεζάνας. Τα δεύτερα από το ρουστίκ απόκλιση κατάλογο ήταν ένα υπέροχο και «γεμάτο» σε γεύση και μέγεθος πιάτο από τორτελίνια σε φωλιά παρμεζάνας με μαύρη τρούφα. Τα λινγκουίνι με τις γαριδούλες, το κολοκυθάκι και το σαφράν ήταν αυθεντικότερα και τέλος το ψιτό στήθος κοτόπουλο με σάλτσα γκοργκοντζόλας και λαχανικά σχάρας ήταν άλλο ένα χορταστικό και νοστιμότατο πιάτο. Ένα ντελικάτο τιραμισού, που το μπανιάρουμε μόνοι μας με έξτρα εσπρέσο, ήταν το κλείσιμο της ιταλικής μας βραδιάς, με κέρασμα λιμοντσέλο.

Στο *Sette*, επειδή οι φίλοι του είναι πολλοί και πιστοί, πρέπει να κάνετε απαραίτητα κράτηση ακόμα και τις καθημερινές, ιδιαίτερα δε τα Σαββατοκύριακα έγκαιρα, κυρίως για τα κυριακάτικα μεσημέρια. Στη λίστα του θα βρείτε pasta fresca και asciuta με εκτελέσεις αυθεντικές και σε πολύ μεγάλες μερίδες. Θα βρείτε μεγάλη ποικιλία ριζότι και αρκετά δεύτερα, με επιλογές από μοσχάρι, χοιρινό και κοτόπουλο.

Sette, Γρηγ. Γυφτοπούλου 7, Χαλάνδρι, 210 6894.316. Ανοικτά κάθε μέρα μεσημέρι-βράδυ, εκτός Δευτέρας, από 13.00 μ.μ. έως 12.00 τα μεσάνυχτα τις καθημερινές, έως 12.30 π.μ. τα Παρασκευο-Σάββατα. Κατανάλωση/άτομο € 25-30.

σκες σαλάτες, κρέατα και πουλερικά σε ειδική χάρτινη συσκευασία που -πώς γίνεται δεν ξέρουμε- τα διατηρεί ζεστά και τραγανά. Με άλλα 6 καταστήματα στην Αθήνα.

ΧΟΧΛΙΔΑΚΙ

Αδριανίου 31, Ν. Ψυχικό, 210 6746.661, 210 6746.551 / Λ. Πεντέλης 41, Χαλάνδρι, 210 6848.043, 210 6820.943
Ατμόσφαιρα παλιού μπακαλικού. Ατέλειωτη ποικιλία σε γεύσεις, ψαρομεζέδες, μεγάλη λίστα ούζων και προϊόντα για το σπίτι. Δευτ. έως Σάβ. μετά τις 18.00, Κυριακή κλειστά.

Νότια

ΙΣΤΙΟΠΛΟΙΚΟΣ

Ακτή Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184, 694 491 5220
Σημείο αναφοράς για όλο το Μικρολίμανο, με θέα τον Σαρωνικό. Αν πας Κυριακή απόγευμα, νομίζεις πως βρίσκεσαι σε παραλιακό club. Με ελληνική δημιουργική κουζίνα. Διοργανώνονται και πολλά events και εκδηλώσεις. Το café του θυμίζει καράβι.

MANIA

Αιγαίου 67 & Κυζίκου 13, Ν. Σμύρνη, 210 9315.016
Ελληνική παραδοσιακή κουζίνα με σπιτικά πιάτα, άπαντα διά χειρός Μάνιας. Φρέσκο ψάρι, θαλασσομεζέδες άφρα αλάφρα. Σάββατο και Κυριακή μεσημέρι ανοικτά. €κ

*SALTY SAILOR

Ποσειδώνος 81 & Στρ. Σαράρη 5, Καλαμάκι, 210 9883.154/9814.319
Για ψάρι και θαλασσινά με ιδιαίτερο στυλ σε ωραίο ναυτικό διάκοσμο. Σ/Κ με

VINCENZO

Γιαννιτοπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310
Πάθος για ναπολιτάνικη κουζίνα. Πίτσα με λεπτή τραγανή ζύμη και πιάτα σε νόστιμες παραλλαγές. Κάθε Πέμπ. βράδυ live τζαζ. Delivery. €€ΚΜ€.

Δυτικά

ΜΑΚΑΡΟΝΙ

28ης Οκτωβρίου 14, Πετρούπολη, 210 5050.103
Ιταλική κουζίνα με χορταστικές μακαρονάδες, τα απαραίτητα κρεατικά και ζωντανά αστακουδάκια για τους φίλους των θαλασσινών και καλά χειροποίητα γλυκά. Ανοικτά από τις 17.00 και μετά, Σ/Κ όλη μέρα. €

ΣΤΑΧΥ

Δήμητρος & Ρήγα Φεραίου, Ελευσίνα, 210 5589.700
Το μοντέρνο πολυτελές εστιατόριο του Elefsina Hotel, με έμπνευση από τους καρπούς της γης. Ελαφριά μεσογειακή κουζίνα, γλυκά εξαιρετικά και ειδικά μενού για τις καθημερινές το μεσημέρι με 19 το άτομο - και Κυριακάτικο brunch με €20. €Μ

Ούζο-μουσική

90Ν ΜΕΖΕΔΟΣΧΟΛΕΙΟΝ

Πλ. Πλαστήρα 9, Παγκράτι, 210 7562.564, 694 8666736
Ζωντανή ορχήστρα και σπείρα μεζέδες, σερβιτόροι με σχολικές ποδιές και κατάλογος-τετράδιο κρασιών. Ανοικτά από Πέμπτη έως και Σάββατο βράδυ, και τις Κυριακές το μεσημέρι.

ΛΟΓΙΑΤΗΣ ΠΛΩΡΗΣ

Αγυσιόλου 71, Κεραμεικός, 210 3460.488
Ποικιλία από νόστιμους θαλασσινούς μεζέδες και ψάρια στο κέντρο της πόλης, σε ένα ωραίο και

GOODY'S

Νέα μεσογειακά γεύματα από την Goody's, που νοστιμίζουν τη Σαρακοστή ακόμα περισσότερο. Μεζεδοκεφτέδες, σάντουιτς σε χωριάτικο ψωμί με θαλασσινά ή λαχανικά, premier νησιώτικο και μεσογειακό σάντουιτς, αλλά και οι δροσερές σαλάτες από το ανανεωμένο salad bar. Όλα με ελαιόλαδο και συστατικά υψηλής διατροφικής αξίας.



ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΜΠΙΡΑΡΙΑ

Μπιραρία γνωστή για την ποικιλία της σε μπίρες βαρελίσιας ή σε μπουκάλι, από Drafts όπως Veltins, McFarland, Urquell Pilsner μέχρι special Lager, Pils, Weisse και μοναστηριακές. Οι πιο μυημένοι δοκιμάζουν λευκές, μπλίντες, ακόμα και μπίρες χωρίς αλκοόλ. Συνοδεύεις με ποικιλία τυριών, λουκάνικα και σαλάτες. **Αργ. Δημοκρατίας 14, Α. Αλεξάνδρας, 210 6450.345**



MYSTIC PIZZA

Η πίτσα που προωθεί την υγιεινή διατροφή μέσω ποιοτικών, βιολογικών υλικών, όπως η οργανική κάνναβη. Πίτσες, ζυμαρικά και γλυκά φτιαγμένα από αλεύρι κάνναβης Sativa, νοστιμότατο και παρεξηγημένο. Τρώγεται στα Mystic Pizza ή στο χώρο σου. **Εμ. Μπενάκη 76, Εξάρχεια, 210 3839.500/ Ευρυδικής 6, Καλλιθέα, 210 9592.092/ Σαρανταπόρου 1 & Μεσογείων, Χολαργός, 210 6545.000**



MASTIHA SHOP

Δύο νέα προϊόντα από τα Mastiha Shop ήρθαν να νοστιμίσουν το τραπέζι μας. «Πικάντικη σάλτσα τομάτας με μαστίχα», ιδανικό για κρεατικά και ζυμαρικά και «Αλειμμα καπνιστής μελιτζάνας με μαστίχα» για κρέατασχάρας και ωμές πράσινες σαλάτες. Δυνατές γεύσεις με συναρπαστικό άρωμα.



GALAXY BAR

Ξεν. Hilton, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000 Finger food σε ποτήρι μαρτίνι, κοκτέιλ, και φαντασμαγορική άποψη της πόλης. Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους. **€€ K**

*** GALLERY CAFÉ**

Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080 Στον πεζόδρομο της Αδριανού, ανοιχτό από τις 10.00 το πρωί έως αργά το βράδυ για φαγητό και ποτό. Art περιβάλλον με εναλλασσόμενες καλλιτεχνικές εκθέσεις. Κυρ. 11.00-13.00 live κλασική μουσική, Σάβ. 15.00-17.00 live jazz.

*** ΘΑΛΑΣΣΑ**

Πλ. Φιλομούσου Εταιρίας 1, Πλάκα, 210 3210.005 Ανοικτό από το πρωί για καφέ και snacks. Κουζίνα από τις 12 έως τις 1.30 το βράδυ με 8 πίτσα σπεσιαλιτέ με αστακό και το βράδυ δυνατή μπάρα. **€**

JACKSON HALL

Μηλιών 4, Κολωνάκι, 210 3616.098 Café-bar-restaurant στην καρδιά της πόλης. Καλύτερο σημείο στον πεζόδρομο της Μηλιών. Κλασικές αμερικανικές συνταγές σε ένα κλασικό αμερικανικό σκηνικό. **€ M.A.V. OBI UPTOWN** Σκουλενίου 2, πλ. Αγ. Θεοδώρων, Αθήνα, 210 3610.512 Ανανεωμένος χώρος με 3 ορόφους. Ανοικτό από το πρωί για καφέ και κρύα πιάτα, κουζίνα βιολογική με έθνηκινεελίες που ανοίγει το μεσημέρι και σεβρίζει μέχρι το βράδυ. Στον 3ο γκαλερί με διαδοχικές εκθέσεις. Μουσικές lounge, funky και jazz στο ισόγειο και ακριβώς από πάνω electro beats.

PEOPLE

Αμερικής 11, Κολωνάκι, 210 3389.334-5 Νεοϋορκέζικος χώρος με μοντέρνα ελληνική κουζίνα από το σεφ Ανδρέα Πολυχρόνη. Μεγάλη μπάρα με πρωτότυπα cocktails. Κλειστά Κυρ.

POLIS

Πεσματζόγλου 5, Αθήνα, 210 3249.588 Χώρος μοντέρνος για μεσογειακή κουζίνα με ελληνικές πινελιές μεσημέρι - βράδυ. Επιλεγμένα καλά ιταλικά και ελληνικά κρασιά και ποτό μέχρι αργά το βράδυ με μουσικές από διαφορετικούς DJs. Ανοικτό από το πρωί και για καφέ - snacks. **€ M**

*** ΡΙΝΟΚΕΡΩΣ**

Ιπποκράτους 40, Αθήνα, 210 3389.877 Με απλές μεσογειακές γεύσεις, πρωί - μεσημέρι - βράδυ, καλό κρασί και πρωτότυπα cocktails, τα περισσότερα δικά τους. Μουσικές soul, jazz και rock. Σάβ. και Κυρ. Breakfast hangover για τους ξενύχτηδες. **Σ/Κ M €**

*** ROBIN'S**

Α. Καπανδριτίου και Ελλης 2, Πολυδένδρι, 22950 22444 Πολυχώρος ανοιχτός από το πρωί στις 9.00 για καφέ και τσάι, και από τις 12.00 και μετά resto με γεύσεις που σε ταξιδεύουν - και ζαχαροπλαστικό ανοιχτό καθημερινά από τις 20.30 έως τις 22.00.

ΤΡΙΑ ΓΟΥΡΟΥΝΑΚΙΑ

Σκουφά 73, Κολωνάκι, 210 3604.400 Ανανεωμένο και χωρισμένο σε 3 επίπεδα. Για καφέ και κρύα πιάτα, μοντέρνα πιάτα και ποτά στο bar μέχρι αργά. **€ M**

Cafes/Bars

AKAVOO BRASSERIE Πλ. Ελ. Βενιζέλου 4, Χαλάνδρι, 210 6830.839 Brasserie με λονδρέζικη

απλό χώρο. Έχει και κρεατικά. **€ M**

ΜΕΛΩΔΙΑ

Καλλισθέωνος 87, πλ. Μερκούρη, Άνω Πετράλωνα, 210 3464.916 Οικογενειακή ταβέρνα με ζεστή ατμόσφαιρα. Δευτ.-Πέμ. γεύσεις ιδιαίτερες όπως κλέφτικο, προβατίνα σε αμπελόφυλλο κ.ά. Κάθε Παρασκευή κιθάρα και Σάβ. τετραμελής κομπανία. **€ M ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ & ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ** Αγ. Γεωργίου & Αισχύλου 26, Χαλάνδρι, 210 6810.529/ πλ. Παπαδιανάκη 4, Άνω Πατήσια, 210 2232.376/ Μητροπόλεως 12-14, Σύνταγμα, 210 3247.607/ Δροσίνη 12-14, Κηφισιά, 210 6230.080 Κέρασμα τσίπουρο και ελιές για καλωσόρισμα. Από τις σπεσιαλιτέ η σαλάτα με το ανθότυρο. Και με νέο μαγαζί στην Κηφισιά. Κάθε βράδυ, Κυριακή μόνο μεσημέρι.

Bar-Restaurants

AMALOUR

Πλαστήρα 45 και Φιλαδέλφειας, Ν. Σμόρνη, 210 9337.710 Πολύ ωραίος χώρος, θεατρικά φτιαγμένος σε ένα διώροφο νεοκλασικό. Για ποτό στο μπαρ με μουσική rock, funky και soul και κουζίνα μεσογειακή που συνοδεύεται με κρασί από την καλά ενημερωμένη λίστα.

BALTHAZAR

Τσόχα 27 & Βουρνάζου, Αμπελόκηποι, 210 6441.215 Από τους πιο κοσμικά της Αθήνας, με δημιουργική κουζίνα. Εδώ γίνεται το power

game της Αθήνας. Φόρεσε τα καλά σου, θα τους δεις και θα σε δουν όλοι. **€ A.V.**

BLACK DUCK

Χριστού Λαδά 9A, Αθήνα, 210 3234.760 Πολυχώρος που αγαπάει τις τέχνες, με καφέ, bar, εστιατόριο και γκαλερί. Φιλοξενεί έργα τέχνης, διοργανώνει μουσικές βραδιές, φιλολογικές συζητή-

Καραϊσκάκη 28, Πλ. Ψυρρή, 210 3314.605-7. Χώρος 2 επιπέδων με αυθεντική κουβανέζικη ατμόσφαιρα, από το σκηνογράφο Μανώλη Μαριδάκη. Live latin μουσική και άνετος χώρος εστιατορίου. Συλλογή πούρων και αναμνηστικά παναμέζικα καπέλα.

ΕΝΑΙΟΡΙΑ

Βρουύλων 4, 210 2582.751, Πλ. Ν. Φιλαδέλφειας Ιδιαίτερος χώρος, ζω-

Allou! Fun Park
 Ήρθε η άνοιξη στα Allou! Fun Park και Kidom, και κάθε επισκέπτης από Δευτέρα ως Σάββατο, 17.00 - 19.00, μπορεί να προμηθευτεί το Allou! Fun Pass με € 17 και το Allou! Star Pass με € 22... και να παίζει ασταμάτητα μέχρι το τέλος της ημέρας.
 Κηφισού & Πέτρου Ράλλη, Αγ. Ι. Ρέντης, 210 4256.999, www.allou.gr

σεις, παρουσιάσεις βιβλίων, cd κ.λπ. παρέα με αρωματικό καφέ, καλό κρασί και σπιτικές γεύσεις.

CENTRAL

Πλ. Φιλικής Εταιρείας 14, Κολωνάκι, 210 7245.938, 210 7241.059 Το κοσμοπολίτικο meeting point του Κολωνακίου, ανανεωμένο. Για συναντήσεις μεσημέρι και βράδυ με ντελικάτη κουζίνα, sushi και πολλά cocktails μέχρι αργά. **€**

CUBANITA

γραφομένου στο χέρι, από το πρωί για καφέ και από το μεσημέρι για ωραία δημιουργική κουζίνα. «Δυνατό» μπάρα (μπίρες από όλο τον κόσμο) και έθνηκ μουσική μέχρι αργά το βράδυ. **€ A.V. Σ/Κ**

ELEVEN

Αγ. Κωνσταντίνου, Μαρούσι, 210 6147.192 All day φαγητό (μεσογειακή κουζίνα), café, χαλαρωτικά cocktails νωρίς το απόγευμα, ξέφρενο κέφι με μουσική που σε κρατάει σε ρυθμό μέχρι το ημίγειμα. Με λίγα λόγια, non stop διασκέδαση σε ένα χώρο που εμπνέει να αφεθείς και να επικοινωνήσεις. **€**



Την Παρασκευή δεν παραγγέλνουμε. Δημιουργούμε με Hellmann's.

Για τη Hellmann's, η Παρασκευή είναι η μέρα της δημιουργίας! Μένουμε σπίτι και δημιουργούμε νόστιμα πιάτα για να μοιραστούμε με τους αγαπημένους μας. Με λίγη φαντασία και πολλή Hellmann's, εύκολα και οικονομικά, δημιουργούμε αληθινό φαγητό. Τι άλλο μπορεί να θέλει κανείς για να απολαύσει μια Αληθινή Παρασκευή;



Θέλετε να μάθετε τι σημαίνει Αληθινή Παρασκευή; Επισκεφθείτε το www.hellmanns.gr

wunderman



Μάρω Μαρκελλού

Προώληση: Metropolis. Και στις 27/3.

IMAM BAILDI Τίποτε δεν πάει χαμένο. Τα βινύλια 78 στροφών του Γρηγόρη Φαληρέα έπιασαν τόπο και τα δύο παιδιά που μεγάλωσαν με το μικρό θησαυρό του μπαμπά στα αυτιά και το μάτι στα μουσικά πράγματα του σήμερα ανακατεύουν ιδανικά τις επιρροές τους σε μια δυνατή βραδιά με πλήρη σύνθεση και πολλούς καλεσμένους. **JAZZ UPSTAIRS**. Έναρξη 22.00. Είσοδος € 15.

ΣΑΒΒΑΤΟ 21

AMON DUUL II Krautrock το αυθεντικό, δηλαδή το γερμανικό με σήμα τη μηχανή, υγρά όνειρα και αυτοσχεδιαστική διάθεση. 40 χρόνια μετά τη δημιουργία τους, παίζοντας ολόκληρα τα δύο κομβικά άλμπουμ τους "Yeti" και "Wolf City". Ξεκίνημα από τους δικούς μας Tenderness of Wolves. **GAGARIN**. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 35.

ΚΥΡΙΑΚΗ 22

BAD MATHEMATICS VS LADYDUST Ελληνοβρετανική συμμαχία με leader την Cassi Moghan σε μια ενδιαφέρουσα ροκ βραδιά που συνομιλεί σχεδόν με όλη τη ροκ ιστορία του 20ού αιώνα και αναφορές στον ωμό ήχο της PJ Harvey, την παράνοια των Radiohead και τη βρομιά των Gun Club. DJ set από τη Ladydust. **TIKI**. Έναρξη 21.30. Είσοδος με ποτό € 10.

GROOVEBUSTERS Προσοχή, φρεσκαδούρα. Η φωνάρα της Τζένης Καπάδαβη βρήκε νέο όχημα και ταξιδεύει στην πόλη μέσα από το γκρουπ Groovebusters, με δυνατό σόουλ και φανκ ήχο. **PINOKEPΩΣ**. Έναρξη 21.00. Είσοδος ελεύθερη.

ΔΕΥΤΕΡΑ 23

WAYNE SHORTER Βλέπουμε τα πάντα στην jazz ή μου φαίνεται; Μετά τον κολοσσό Herbie Hancock, τον Ron Carter και τις Νύχτες της τζαζ, σειρά για έναν ακόμη θρυλικό συνθέτη και σαξοφωνίστα, για μία και καλή εμφάνιση με το κουαρτέτο του σε επιλογές από την πλούσια ιστορία του και το πιο πρόσφατο άλμπουμ του "Beyond the Sound Barrier". **ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ**. Έναρξη 20.30. Είσοδος € 6,50 - € 40. Πληροφορίες: 210 7282.333

ΤΡΙΤΗ 24

ΜΑΡΩ ΜΑΡΚΕΛΛΟΥ Πρώτη παρουσίαση της νέας της κυκλοφορίας «Κορίτσι για σπίτι», που κυκλοφόρησε τον Δεκέμβριο από τη Lyra σε επιμέλεια παραγωγής του Φοίβου Δεληβοριά. **PLANET MUSIC**, Αρδηττού 44, 210 9237.109. Έναρξη 22.30, είσοδος με ποτό € 13. ●

Πέμπτη 19

4ο VELVET FESTIVAL Η ο χρόνος τρέχει πολύ γρήγορα ή το Velvet φεστιβαλίζεται πιο συχνά από ό,τι βγάζει τεύχη. Κλείνοντας 4 χρόνια κυκλοφορίας, διοργανώνει φεστιβάλ (κανονικό, θα έχει και έπαθλο) με ονόματα της ελληνικής ανεξάρτητης σκηνής, που κοινοτεύει να κατακτήσει ανελαστικό ελατήριο από τα τραβήγματα. Στις 19/3 Ottomo, Larry Gus, Etten, My Wet Calvin, στις 20/3 Felizol, Le Page, The Boy, Mary's Flower Superhead και στις 21/3 Phoenix Catscratch, Exposed by Observers, Fingers Crossed. **BIOS**, Πειραιώς 84. Έναρξη συναυλιών 21.30.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 20

ΟΝΕΙΡΟΠΑΓΙΔΑ Επιστρέφουν με νέο υλικό, μετά από μια ονειρόπαυση 8 χρόνων που θα ανασκοπήσουν με ένα ασπμί rewind με ασπμίνιες μέρες. Ξεκίνημα από τους Μέντα και τις χαμηλότονες εξιστορήσεις τους. **GAGARIN**. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 15, Ticket House, Πανεπιστημίου 42, 210 3608.366 και www.ticketpro.gr

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΟΥΛΙΚΑΚΟΣ & SOCRATES DRANK THE CONIUM Συνάντηση ελληνικής ροκ μυθολογίας με καπνισμένες ιστορίες και μπλουζ αναφορές. **RODEO**. Έναρξη 22.00. Είσοδος € 15. Και στις 21/3 και 27 & 28/3.

ΔΙΑΦΑΝΑ ΚΡΙΝΑ Λογοτεχνικές αναφορές, λυρικοί στίχοι και ροκ φόρμα με υλικό που ανανεώνεται με τα νέα τραγούδια του πρόσφατου άλμπουμ τους «Κι η αγάπη πάλι θα καλεί». **FAVELA**. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 18.

ΕΤΟΙΜΑΣΟΥ ΓΙΑ...

SYNCH FESTIVAL

Τα νέα λένε ότι επιτέλους θα δούμε Matthew Herbert, ποτέ δεν είναι αργά, και μαζί πολλές φρέσκες μουσικές αφίξεις, όπως οι Friendly Fires με ένα πολύ δυνατό ντεμπούτο στην XL, οι Μπραϊτονέζοι Fujiya & Miyagi με το killer τραγούδι "Knickerbocker", οι Tortoise, που τους έχουμε δει αλλά τους εμπιστευομαστε, ο The Bug ή αλλιώς Kevin Martin με τον πολιτικό δυναμισμό του London Zoo, ο Merzbow, δώρο για τη SugahSpank!, και η επάνοδος του σπουδαίου παραγωγού Theo Parrish, μέσα από το σχήμα των 3 Chairs. Και αυτή είναι μόνο η αρχή. Στις 12,13,14 Ιουνίου. Εισιτήριο τριήμερου € 70. Προώληση: www.tickethour.com

Q&A



Mr. Scruff

Andy Carthy (Mr. Scruff)

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Παραγωγός, DJ, μέλος της Ninja Tune, σκιτσογράφος, μανιακός με το τσάι και τον τόνο. Εξού και ο παιχνιδιάρικος τίτλος του νέου του άλμπουμ "Ninja Tuna", με συνεργασίες από Quantic, Alice Russell και Roots Manuva. Έπαιξε με τα βινύλια του στο Bios με την παιχνιδιάρικη, jazzy αλλά και περφεκτιονιστική του ενέργεια, ανοίγοντας την όρεξη για τη συνέχεια. Μοodyman το περασμένο Σάββατο, Optimo στις 27/3, Omar S στις 3/4 και ο king of nu-jazz Gilles Peterson (2 good 2 be true) στις 10/4. Όλα στο Bios. Ετοιμάσου.

MySpace: Από τη μία είναι cool και δίνει ευκαιρίες σε νέους ανθρώπους, αλλά από την άλλη προσφέρει εκατό φορές περισσότερη αλλά και χειρότερη μουσική, που φτάνει σε σημείο «δείτε με να μαθαίνω να παίζω κιθάρα στο κρεβάτι μου», χωρίς να αποκλείονται βέβαια και τα πραγματικά ταλέντα. Είναι σαν να δημοσιεύονται πλέον ντέμο χωρίς κανέναν έλεγχο.

Βινύλια: Παιζω με βινύλια γιατί έχουν καλύτερο ήχο. Είναι πιο φυσικός ήχος για το ανθρώπινο αυτί. Και τα πράγματα γίνονται ακόμη χειρότερα όταν φτάνουμε στα Mp3. Είναι σαν να ακούς μουσική από παλιά τρανζίστορ.

John Peel: Εκπληκτικός ραδιοφωνικός παραγωγός και dj, πραγματικά σημαντική επιρροή, θυμάμαι ότι τον άκουγα όταν ήμουν πολύ μικρός και μου άρεσε πολύ το χιούμορ του και η γλυκιά του αδεξιότητα με τις λάθος στροφές και τα συχνά λάθη. Του άρεσε πολύ η καινούργια μουσική και ήταν από τους πιο ανοιχτόμυαλους ραδιοφωνικούς παραγωγούς. Δεν υπήρχε τίποτε που δεν μπορούσε να παίξει.

Dubstep: Μου θυμίζει το drum & bass. Αναπτύχθηκε γρήγορα σε ένα ώριμο είδος. Αλλά προτιμώ το dubstep που στην πραγματικότητα δεν ακούγεται σαν dubstep. Δεν μου αρέσει το βαρύ υλικό, αλλά κάτι πιο βαθύ κοντά στη ρέγκε και το τέκνο σαν τον Digital Mystikz.

Ninja Tune: Είμαι 10 χρόνια στο ρόστερ της εταιρείας, κι όταν εντάχθηκα σε αυτό ήταν σαν όνειρο που έγινε πραγματικότητα.

Coca-Cola Soundwave News

Τρίτη χρονιά ηχητικών κυμάτων. Η σύγχρονη ελληνική εναλλακτική μουσική σκηνή βρίσκει υποστήριξη για άλλη μια χρονιά από την Coca Cola. Το **Coca-Cola Soundwave Vol.3** ξεκίνησε την Τετάρτη 11 Μαρτίου στο BIOS και ακούστηκε δυνατά. Πρώτο live από την Άννα Μαρία Χαροκόπου και την Κλεοπάτρα, μαζί με δύο γκρουπ που ξεχώρισαν από το φετινό διαγωνισμό: **Noisily** και **Pop Eye**. Από τους νέους δημιουργούς που ανέβασαν τα κομμάτια τους στο www.cocacolasoundwave.gr επιλέχτηκε από την επιτροπή η τελική δεκάδα. Οι δύο νικητές που θα προκύψουν από την ψηφοφορία θα εμφανιστούν σε μία μοναδική συναυλία στην Αθήνα, δίπλα στους αναβιωτές του post punk, Bloc Party, και 2 ακόμα μεγάλα συγκροτήματα από το εξωτερικό. Και οι 10 δημοφιλέστερες μπάντες του φετινού Coca Cola Soundwave είναι οι: His Majesty the King of Spain, Popeye, Noisily, Nou Specul, Loonattack, Thelma Blankenship, Le Page, Phoenix Catscratch, Flakes, C.O.D.E.

Μέχρι το τέλος του διαγωνισμού το κοινό μπορεί να ψηφίζει στο cocacolasoundwave.gr για την αγαπημένη του μπάντα, κερδίζοντας μοναδικά δώρα.

Luz Casal

η Μούσα του Αλμοδοβάρ

Στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

Σάββατο 28 Μαρτίου



Προώληση εισιτηρίων
Στα ταμεία του Μεγάρου Μουσικής
και στην Ερμού 1 Τηλ.: 210 7282 333
Πληροφορίες
210 7258 510



ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ



ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΣΥΝΑΥΛΙΑ
ΚΥΡΙΑΚΗ 29 ΜΑΡΤΙΟΥ, ΩΡΑ 20:30

Η ADAM Productions παρουσιάζει:

Χοροθέατρο Ροές Ηλέκτρα Αυτουργός



Michael Nyman and his band

Η μουσική της παράστασης παρουσιάζεται για πρώτη φορά ζωντανά από τον Michael Nyman και την ορχήστρα του.

Χορογραφία:

Σοφία Σπυράτου

28 & 29
Μαρτίου
2009

ΘΕΑΤΡΟΒΑΔΜΙΝΤΟΝ

210 8840600 Ticketnet



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ: **MEGA** **citipos** **Jazz&Tzaz** **elculture.gr**

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ: **BRITISH COUNCIL** **75 YEARS OF CULTURAL EXCHANGE** **LSE**

μπάσεις



ΟΝΥΧ ΝΟΙΖ

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

10 πράγματα για τους Νεοϋρκέζους hip hop hooligans, μερικές ώρες πριν το αθηναϊκό show τους...

1. Το ντεμπούτο τους *Bacdafucup* (1993) είναι ένας αξεπέραστος λεκτικός δυναμίτης – ο ορισμός του hardcore από τις εποχές που το hip hop ήταν επικίνδυνο και όχι prime-time.

2. Ο Fredro Star έχει παίξει με επιτυχία στο σινεμά (συνεργασίες με Spike Lee, Forest Whitaker κτλ.), πριν το γυρίσει στην τηλεόραση με αποκορύφωμα το «Νόμος και Τάξη».

3. Το alter ego του, ο Sticky Fingaz, πέρασε επίσης από το σινεμά προτού ενσαρκώσει τον πρωταγωνιστικό ρόλο στην τηλεοπτική μεταφορά του «Blade».

4. Ο τρίτος της παρέας και λιγότερο γνωστός είναι ο Sonsee, πέρσι κυκλοφόρησε το πρώτο του σόλο άλμπουμ.

5. Έβαλαν στο κόλπο τον, άγνωστο τότε, 50 Cent μέσω του single *React* το 1998.

6. ...Αλλά μετά τον χαρακτήρισαν «ασεβή» και τον έκραξαν σε συνέντευξη στο περιοδικό *Source*.

7. Το 2003 έχασαν το ιδρυτικό μέλος τους Big DS από καρκίνο...

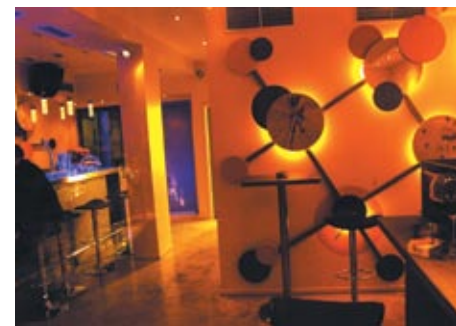
8. Αν δεν έχεις ιδέα, να μερικοί τίτλοι κομματιών τους για να καταλάβεις τι παίζει: *Blac Vagina Finda*, *Punkmotherfuckaz*, *Ghetto Starz*, *Ghetto Way Of Thinking*.

9. Τον περινό Αύγουστο γιόρτασαν 20 χρόνια παρουσίας με το άλμπουμ *Cold Case Files: Murder Investigation*.

10. Στην Αθήνα τους φέρνει η Noiz Productions, σε μια σειρά από events για τα 6 χρόνια παρουσίας της. Επόμενη στάση ο θρυλικός Ice Cube και μετά Xzibit. Ένας rapper για κάθε μήνα...

ONYX @ Fuzz Club (Α. Βουλιαγμένης 22), Πέμπτη 19/3, είσο. € 30

goingout



Gaspar

Tο *Gaspar* είναι νέα είσοδος σε μια δύσκολη περίοδο στην μερδεμένη πιάτσα του Γκαζιού, που σιγά σιγά ξεκαθαρίζει από τον πληθωρισμό της διασκέδασης. Ο Παναγιώτης και ο Μίλτος άνοιξαν ένα μαγαζί που κινείται στην off πλευρά της γειτονιάς. Χωμένο στα στενά, ανάμεσα σε Hoxton - Alierman - Almodobar, προσπαθεί να στήσει από τον περασμένο Νοέμβριο ένα πιο εκλεκτικό μπαρ, σε σχέση με την εμπορική ομοιογένεια της περιοχής. Με όνομα παρμένο από το μάγο και μεγάλο καλοκαιρινό ατού τον κήπο στο πίσω μέρος, κάνει ήδη σχέδια για τους επόμενους μήνες. Όπως τη διακοσμική επένδυση στους τοίχους με μεγάλα γκραφιτί και μια προσωπογραφία-κάδρο του Γκασπάρ για να υπενθυμίζει την ταυτότητά του, την εισαγωγή μερικών σνακ (π.χ. κρύα πιάτα, μπαγκέτες, κλαμπ σάντουιτς), που θα επιτρέψουν στο μαγαζί να ανοίγει και λίγο νωρίτερα (ας πούμε στις 16.00) για να προσαρμοστεί στη θερινή ραστώνη, και μερικά live που θα εμπλουτίσουν το μουσικό πρόγραμμα. Το οποίο ήδη κινείται σε ρυθμούς rock-jazz-funk-soul, χωρίς να λείπουν και πιο ηλεκτρονικά περάσματα, ειδικά Παρασκευές και Σάββατα. Η κάβα διακρίνεται για τις μεγάλες μερίδες, ικανοποιεί τα πιο απαιτητικά γούστα σε ούισκι και σαμπάνια, και σερβίρει κοκτέιλ όπως cairirinha, cairiroska, mojito και cosmopolitan. Και τα παιδιά που το τρέχουν είναι από τα πιο φιλικά που θα βρεις στην αθηναϊκή νύχτα. Δηλαδή, θα ξαναπάς...

GASPAR, Δαμοκλέους 10, Γκάζι, 217 7204.700, ανοικτά καθημερινά από τις 18.00, ποτά από € 7

SOCRATES
drunk the conium

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΟΥΛΙΚΑΚΟΣ
& αδέσποτα σκυλιά

Παρ. Σαβ 20 & 21

Παρ. Σαβ 27 & 28

RODEO
live club

doors open at 10:00 pm

ΚΕΥΘΕΝ 34 ΠΛΑΤΕΙΑ ΒΙΚΤΟΡΙΑΣ ΤΗΛ.: 210-8814702 www.rodeoclub.gr



Tramezzini Café

Σοφοκλέους 1, 210 3211.883/ Π. Ιωακείμ 46 & Πλουτάρχου, Κολωνάκι, 210 7212.322/ Α. Κηφισίας 248, Κηφισιά, 210 8014.134/ Θεμιστοκλέους 63, 210 3300.200/ 25ης Αυγούστου 33, Ηράκλειο Κρήτης, 2810 220.348

Τα νέα all day ιταλικά μπιστρό από το Veneto στην Ελλάδα. Μας φέρνουν τις αυθεντικές γεύσεις σάντουιτς tramezzini και προσφέρουν ταυτόχρονα το πιο gourmet street food. Δοκίμασε σε lunch break τα snack tramezzini με prosecco, ιταλικό αρρώδες κρασί ή espresso, εκεί ή στο χώρο σου.

Η λέξη «εκλεκτικό» φοριέται πολύ τον τελευταίο καιρό. Είναι ο ευφημισμός που χρησιμοποιείται για σετάκια χωρίς ταμπέλα που βασίζονται στην αβαθή δισκοθήκη του τζόκεϊ και καλύπτουν λίγο απ' όλα. Από classics και techno μέχρι punk και remixes. Τις επόμενες εβδομάδες υποδεχόμαστε μερικούς πολύ δυνατούς εκπροσώπους αυτής της crossover τάσης. Για να αποφασίσουμε αν προτιμάμε τους απρόβλεπτους 2 Many DJs, Allez-Allez, Ortimo (όλα προσεχώς), από την κλάση π.χ. του Moodymann (που τα έσπασε στο Bios το Σάββατο).

2 Many DJs λοιπόν. Δηλαδή οι Soulwax πίσω από τα dexx. Δηλαδή οι χαρισματικοί αδελφοί Dewaele από το Βέλγιο. Δηλαδή,

οι καλύτεροι remixers της πάτασας και οι τύποι που ενσαρκώνουν το indie dance. Παρ. βράδυ στο Venue (€ 15) προβλέπεται πανικός, ελπίζουμε να μην ακυρωθεί όπως ο Trentemoller.

Την παραμονή της 25ης Μαρτίου, οι Yes It Does! Sure It Does! καλούν τον **Stephen Nolan**, το μισό των **Allez-Allez**. Καμία σχέση με τους Βέλγους new wavers, μπες στο allez-allez.co.uk και κατέβασε μερικά από τα πιο ιδιαίτερα sets που έχεις ακούσει. Skull bar στα Εξάρχεια (€ 8 με ποτό).

Sprookshow Μαρτίου με καλεσμένη τη **Roxy Velvet** από το λονδρέζικο Torture Garden. Λοιπόν, το κορίτσι αρχικά θα ακροβατήσει και στη συνέχεια θα αναπαριστήσει την αληθινή ιστορία της κόμισσας Bathory, που σκότωσε πάνω από 600 νεαρά παρθένα κορίτσια. Κόμης του θορύβου on dexx ο **Γιώργος Φακίνος**. Second Skin, 20/3, € 10 με ποτό.

Γκρούβι διήμερο στο K44, αύριο **Black Athena** και το Σάββατο ο **Dimitri From Nowhere** από την Ικαρία φωνάζει τον **Peaknick** από την Ιταλία *** **Velvet Festival** από σήμερα στο Bios, με προβολές, εκθέσεις, live και dj sets, φέτος και Velvet Prize σε συνεργασία με το Art Rocker (free) *** Παρ. στο Funky! Earth Bar πάρτι για τον καινούργιο δίσκο των Prodigy, ανάλογες μουσικές και videos *** Σήμερα Πέμπτη τρία νέα γκρουπ στο Mad, **Deadbeat Escapement**, Level X, Black Circus – η παραγωγή δεν σταματά *** **George Apergis**, Παρασκευή βράδυ στο Void bar στο Γκάζι, techno και house *** 80s disco party στο Barrío αύριο Παρασκευή με τον Μάνο Στεφανόπουλο *** Σάββατο βράδυ στο Yoga Bala, **Liberto & Leon Segka** *** 21/3 ο πρωτομάστορας του tech house **Satoshie Tomie** στο Fuzz (€ 25) *** Το ίδιο βράδυ η παραγωγός του Best 92.6 Εύα Σιδηροπούλου στο Lallabai του Ζαππείου *** Πάρτι του **UPLIFTED Happymood** Web Radio την Κυριακή στο Mamacas *** Open party για singles από oneplusone.gr την Τρίτη στο Mansion στο Κεφαλάρι.

POST-IT

WHAT STREET PARTY 5?

Οι καλύτερες ομάδες DJs και οι καλύτερες φάτσες της πόλης, το πατροπαράδοτο

άρμα και η εαρινή ισημερία. Ραντεβού στις 16.00 στο Μουσείο και μετά διαδοχικά Εξάρχεια, Πνευματικό Κέντρο, Δεξαμενή και Λυκαβηττός. Μετά δεν έχει άλλο, θα είναι πρωί...

→ p_menegos@yahoo.com



γούστα. Από τις 22.00.

FUNKY! EARTH BAR

bars αντικατάσταση Αριστοφάνους 1, Πλατεία Ψυρρή, 210 3232.515 Με έμφραση στις «μαύρες» μουσικές από Έλληνες djs και guests από το εξωτερικό. Ποτά σε καλές τιμές, απλό € 7, special € 8 και μπίρες € 5. Ανοικτό Πέμ.-Σάβ. από τις 22.00

* INTREPID FOX

Τριτοπέμου 30, Γκάζι, 210 3466.055 Rock χώρος στην καρδιά της «νύχτας», με ιδιαίτερη διακόσμηση για μπιλιάρδο, μεγάλη ποικιλία από μπίρες και πολλά live.

MARABOU

Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6910.797 Με δυνατή μπάρα, πλούσια κάρβα, cocktails από φρέσκα φρούτα, sandwiches και δροσερές σαλάτες. Πάντα υπό τον ήχο world, funky, soul, jazz, swing, pop, και electro μουσικής. Για 20άρηδες ή όσους αισθάνονται έτσι.

MEZCAL

Σαρρή 42, Ψυρρή Underground χώρος με πάρτι ηλεκτρονικής μουσικής με γνωστούς djs της Αθήνας να εναλλάσσονται στα decks. Μέχρι αργά.

ΠΑΡΑΦΩΝΟ

Ασκληπείου 130α και Σ. Κυρήνης 1, 210 6446.512 Σ' ένα όμορφο νεοκλασικό κτίριο έβαλε πρώτο τη βάση για τη δημιουργία της ελληνικής jazz σκηνής και στεγάζει με συνέπεια από το 1981 όλο το φάσμα της. Ανοικτό καθημερινά από τις 21.00 ως τις 3.00 με διαφορετικές καινούργιες και αναγνωρισμένες μπάντες.

RITMOS DEL MUNDO

Αγσιλάου 88, Κεραμεικός, 210 3420.007 Το μπαράκι του Meson El Mirador. Κάθε Σάβ. live brazilian music show με bossa nova, sambas κ.ά. από τη Μιράντα Βερούλη και τους Desafinados. Είσοδος με ποτό € 10.

SANTA BOTELLA

Πανόρμου 115Α, Αμπελόκηποι, 210 6981.032 Στο αυτόνομο κράτος της Πανόρμου, με καφέδες που ανακουφίζουν και cocktails που δροσίζουν. Ο Κώστας είναι από τους πιο cool οικοδεσπότες της αθηναϊκής νύχτας. Α.Υ.

* USED - THE RECYCLE BAR

Γρ. Γυφτοπούλου 6 (Μεσολογίου), Χαλάνδρι, 210 6839.426 Καφέ το πρωί, bar με ωραία ποτά και μουσικές soul, funky και επιλεγμένα mainstream κομμάτια. Εκθέσεις ζωγραφικής στον όροφο και deco εμπνευσμένο από την ανακύκλωση -οικολογία. Ποτό €7

Clubs

ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟΣ

Ακτι Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184, 694 4915220 Με θέα το Μικρολίμανο και deck πάνω από τη θάλασσα. Καθημερινά συρρέει πλήθος κόσμου. Φιάλη ούισκι €90 & 105.

SECOND SKIN

Κωνσταντινουπόλεως 78 & Ιερά Οδός, Γκάζι Το νέο club του Κεραμεικού που έστησαν καλλιτεχνικά, αισθητικά και μουσικά οι Γιώργος Φακίνος, Γιώργος Ταμβακολόγος και Πάννης Μαντωνανάκης. Δυνατές βραδιές με 2 floors, 1 εισιτήριο και πολλούς residents djs. Κυριακή και Δευτέρα κλειστά. Εισ. ελεύθερη εκτός Παρ. €7 και Σαβ. €9 με ποτό ●



NOLIS

S T A G E

Sui generis
210 74 74 288



Η ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ...

ΗΡΩ
ΑΝΤΩΝΗΣ ΛΟΥΔΑΡΟΣ
ΜΕΜΟΣ ΜΠΕΓΝΗΣ

Επιμέλεια Προγράμματος-Ενορχήστρωση: Ηρώ

ΚΑΘΕ: ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
ΣΑΒΒΑΤΟ & ΚΥΡΙΑΚΗ

Πέτρου Ράλλη 18, 210 34 76 316

Χορηγός: **COSMOTE**

Χορηγοί Επικοινωνίας:



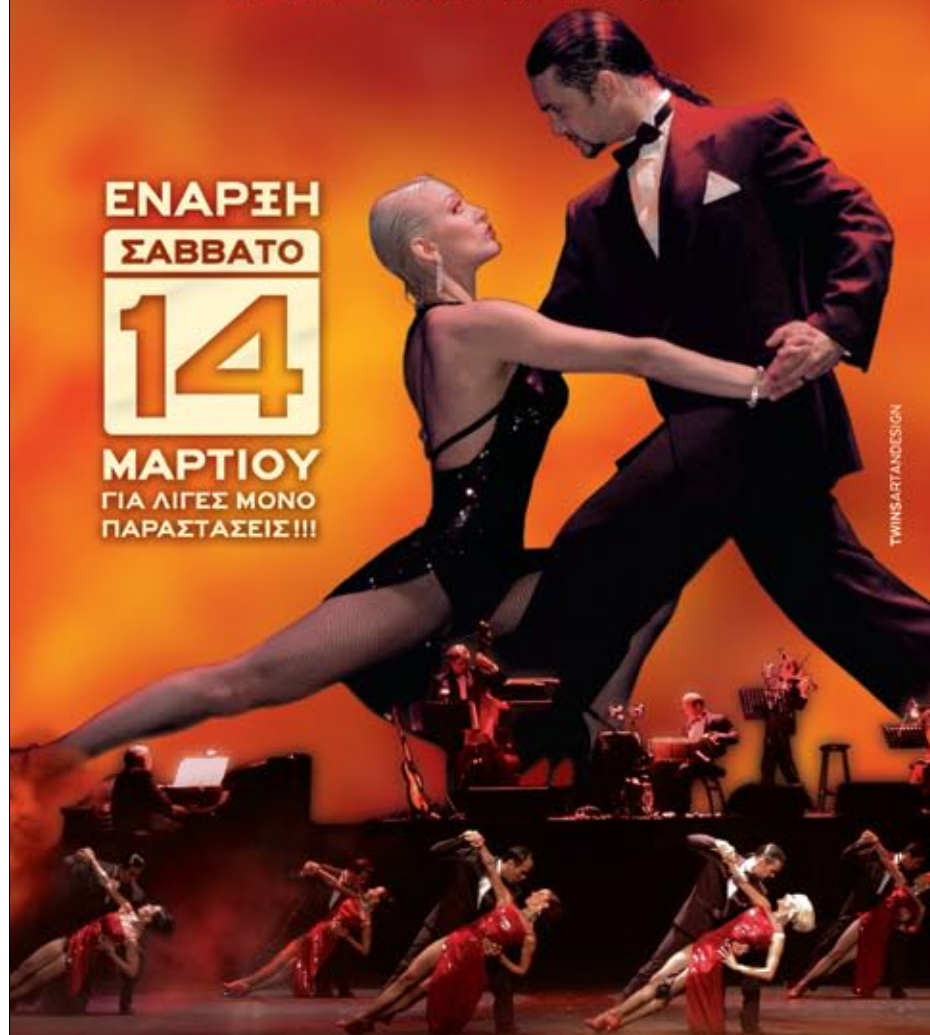
Gustavo Russo's *Secrets of* **TANGO**

The Dance Sensation
from Buenos Aires

ΕΝΑΡΞΗ
ΣΑΒΒΑΤΟ

14

ΜΑΡΤΙΟΥ
ΓΙΑ ΛΙΓΕΣ ΜΟΝΟ
ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ !!!



TWINSARTANDISIGN

NOLIS

THEATER

Π Ε Τ Ρ Ο Υ Ρ Α Λ Λ Η 1 8

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΚΡΑΤΗΣΕΩΣ :

210 3452527
210 7474288

ΠΡΟΠΟΛΗΣΗ ΕΙΣΗΤΗΡΙΩΝ:



MAC
New Approach
The Best Solution
P.O. Box 11000
115 22, Marousi, Tel. 210 340000



METROPOLIS
ΚΟΙΝΩ ΕΚΔΟΣΗ
Πατισσώνης 54, Τηλ. 210 340000



www.i-ticket.gr
801 11 60000



Sui generis



ΟΡΓΑΝΩΣΗ - ΠΑΡΑΓΩΓΗ

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:



ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ... ΣΕΞΥ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΜΑΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ 90 91 92 1933
 Σητοβέρ: 1.67€/Τ Κλησί: 1.9€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
 Από κινητό στείλε **MAN12** στο **54154**
 Τυποτηρίζεται από τηλ. κέντρο 2.4 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

24 ώρες το 24ωρο!
ΑΥΤΡΕΣ ΓΙΑ ΟΛΟ ΤΟ ΨΟΥΣΤΟ...
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ 90 91 92 1131
 Σητοβέρ: 1.67€/Τ Κλησί: 1.9€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΤΑ ΚΑΝΩ ΟΛΑ... ΝΕΟ ΠΑΡΕ ΜΕ ΣΤΟ...
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ 90 91 92 9127
 Σητοβέρ: 2.4€/Τ Κλησί: 2.8€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
 Τυποτηρίζεται από τηλ. κέντρο

ΑΚΟΥΣΕ ΤΩΡΑ ΤΙΣ ΠΙΟ ΑΙΣΘΗΣΙΑΚΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ 90 91 92 1949
 Σητοβέρ: 1.67€/Τ Κλησί: 1.9€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
 Από κινητό στείλε **MEN15** στο **54154**
 Τυποτηρίζεται από τηλ. κέντρο 2.4 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Αντρες... νέος... 24 ώρες το 24ωρο!
μόνος... γάχνει...
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ 90 91 92 1144
 Σητοβέρ: 1.67€/Τ Κλησί: 1.9€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
 Από κινητό στείλε **MEN15** στο **54154**
 Τυποτηρίζεται από τηλ. κέντρο 2.4 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Πάρε μας τώρα... χωρίς αναμονές!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ 90 91 92 9106
 Σητοβέρ: 2.4€/Τ Κλησί: 2.8€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
 Τυποτηρίζεται από τηλ. κέντρο

ΝΕΟ!
Κόψε Τώρα Διοφορετικές Ψυχωμιές...
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ 90 91 92 1159
 Σητοβέρ: 1.67€/Τ Κλησί: 1.9€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΚΑΥΤΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ 90 91 92 1968
 Σητοβέρ: 1.67€/Τ Κλησί: 1.9€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
 Η αποστολή απευθύνεται σε ενήλικους. Η αποστολή είναι ενδεικτική. Για αποδείξεις - παραπονοίες 210-9288880. mediaTel T.K. 11743 Μίνως 10-16 Ν. Κόλλος, Αθήνα

one 2 one Αντρικές συνομιλίες!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ 90 91 92 1150
 Σητοβέρ: 1.67€/Τ Κλησί: 1.9€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
 Από κινητό στείλε **MEN7** στο **54154**
 Τυποτηρίζεται από τηλ. κέντρο 2.4 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Ζήτα μου ότι θέλεις!
ΖΩΤΑΝΗ ΣΥΝΟΜΙΑΙΑ
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ 90 91 92 9152
 Σητοβέρ: 2.4€/Τ Κλησί: 2.8€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
 Από κινητό στείλε **ANNY** στο **54154**
 Τυποτηρίζεται από τηλ. κέντρο 2.4 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Αντρες ζητούν νέες γνωριμιές!
 Μην διστάσεις. Τηλεφώνησε τώρα!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ 90 91 92 1162
 Σητοβέρ: 1.67€/Τ Κλησί: 1.9€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
 Από κινητό στείλε **MEN7** στο **54154**
 Τυποτηρίζεται από τηλ. κέντρο 2.4 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Η αποστολή είναι ενδεικτική. Όλες οι υπηρεσίες απευθύνονται σε ενήλικους. Για αποδείξεις - παραπονοίες 210-9288880 mediaTel T.K. 11743 Μίνως 10-16 Ν. Κόλλος, Αθήνα

Αρκούδες αχνιστές



Ο άνθρωπος έχει την τάση να τσουβαλιάζει. Να ταξινομεί και να κατηγοριοποιεί. Μόνο έτσι μπορεί να βγάλει νόημα από το σύμπαν. Κι ό,τι δεν μπαίνει εύκολα και άνετα σ' ένα κουτάκι, το βάζει με το ζόρι στο πιο κοντινό.

Έχουμε λοιπόν το κουτάκι «σωστός άντρας» και το κουτάκι «σωστή γυναίκα», στα οποία ο γκέι άντρας και η γκέι γυναίκα δεν χωράνε εύκολα – σύμφωνα με μερικούς. Μια πολύ ενδιαφέρουσα συζήτηση για το θέμα οργάνωσε το **gaypatras.gr**: «Δομώντας και αποδομώντας τα φύλα: Μια συζήτηση πάνω στην έμφυλη ταυτότητα» το περασμένο σοκού.

αυτά που προσφέρει (€ 15). Η Alexander λειτουργεί καθημερινά 19.00-3.00, ενώ την Παρασκευή ως τις 8.00. Κάθε Κυριακή έχει happy hour (€ 10) 16.00-17.00 και οι Τρίτες είναι αφιερωμένες στους αρκούδους. Οι προσφορές παραείναι πολλές για να τις καταλάβω, οπότε ενημερωθείτε καλύτερα από το www.alexandersauna.gr

Ένα άλλο κουτάκι είναι αυτό του γκέι αρκούδου. Είναι bear αυτός λέμε. Τι σημαίνει bear; Τρίχες; Πάχος; Αντρουλέ εμφάνιση; Καρό πουκάμισο; Μούσια; Attitude; Έχω γνωρίσει bears που είναι άτριχοι και άλλους που είναι φλοκάτες, bears που είναι σουλφίδες και άλλους που είναι τριθέσιοι καναπέδες, bears καρμπούτς κι άλλους νιάου-βρε-γατούλα. Γι' αυτό καταλήγω ότι είναι θέμα attitude. Μια (γκέι) στάση ζωής που λέει όχι στη μόδα, στο δάθεν, στην ψηλομυτίαση.

Μια κυρία στα μπουζούκια!
 Τετάρτη 25/3: Το **mybar** υποκύπτει ελληνικά για μια αξέχαστη 25η Μαρτίου με ούζο, φαγητό και πολλές μουσικές εκπλήξεις.

Οι αρκούδες βγαίνουν από τη χειμερία νάρκη και εξορμούν στην **Alexander Sauna**, με το τρίτο **Bear Party** στις 24 Μαρτίου. Οι σάουνες είναι ο σύγχρονος βωμός του έρωτα, και πολλοί γκέι άντρες βρίσκουν σε αυτές όχι μόνο σεξουαλική εκτόνωση, αλλά γνωρίζουν συντρόφους ζωής, δημιουργούν φιλίες ή απλά χαλαρώνουν μετά από μια κουραστική μέρα. Η δε Alexander Sauna ανεβάζει τον πήχη της ερωτικής διασκέδασης. Πεντακάθαρη, με λογικό ωράριο και καλές τιμές γι'

Ταλιμπάν στη Λυρική
 Πίσω έκανε το Δ.Σ. της Ορχήστρας της Λυρικής Σκηνής, εκδίδοντας δελτίου Τύπου ότι τους παρεξηγήσαμε. Δεν είναι ρατσιστές και ομοφοβικοί! Μα πώς το νομίσαμε; Μήπως επειδή εξίσωσαν ένα ομοφυλοφιλικό φιλή με μια σκηνή βιασμού; Μήπως επειδή σε παγκόσμια πρώτη μοίρασαν φυλλάδια με το «σωστό» λιμπρέτο, ώστε να μη νομίσουν οι αφελείς οι θεατές ότι ο πρίγκιπας ήταν ομοφυλόφιλος; Κι εγώ δηλώνω τώρα ότι είμαι γκόμενος του Μπραντ Πιτ. Είμαι επειδή το λέω; Δυστυχώς γι' αυτούς οι πράξεις τους μιλάνε πιο εύγλωττα από τα λόγια τους. Οπότε, αντί να προσπαθούν να δικαιολογήσουν τα αδικαιολόγητα, ας έχουν τουλάχιστον την τσιπα να παραδεχτούν τη στραβή τους.

we love BEARS!
24 Μαρτίου '09
3rd Bear wet Party
@ Alexander Sauna
 Με την υποστήριξη club **BIG FOX** for everything **alexander sauna**
 Μ. Αλεξάνδρου 134 & Ι. Οδός | Γκάζι

Various artists

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Στη σιγουριά του παρελθόντος



Μία από τα ίδια...

Οι καινούργιοι δίσκοι είναι πρόφραση για+ συναυλίες κι αυτός είναι ο βασικός λόγος που κυκλοφορούν. Κανένα γκρουπ ή μουσικός δεν περιμένει κάτι άλλο απ' αυτούς, πέρα από το να μπορέσουν να συσπειρώσουν πάλι όσο περισσότερους φανς μπορούν. Γι' αυτό καταφεύγουν στη «χρυσή συνταγή»... Δεν είναι ώρα για πειραματισμούς, δοκιμές και άστοχες αναζητήσεις.

Έτσι τα γκρουπ που διαθέτουν «ένδοξο παρελθόν» επιστρέφουν σ' αυτό, στη σιγουριά όσων έχουν ήδη ειπωθεί με επιτυχία. Με αυτή τη συνταγή πορεύονται τα τελευταία χρόνια οι Stones, οι U2, οι AC/DC, η Madonna, οι Metallica, ο Bruce Springsteen και τώρα και οι Prodigy με το "Invaders Must Die" (**), ένα άλμπουμ που μας τραβάει απ' το μανίκι καμιά δεκαριά χρόνια πίσω και μας «υποχρεώνει» να θυμηθούμε τη «χρυσή εποχή» του "The Fat of the Land". Ωραία... Τη θυμηθήκαμε... Ε, και; Να όμως που η συνταγή δικαιώνεται, και με τη «μία από τα ίδια...» οι Prodigy θριαμβεύουν. Το άλμπουμ εκσφενδονίστηκε στο Νο1 και οι συναυλίες τους είναι ήδη sold out στην πατρίδα, εκεί όπου αυτές τις μέρες θριαμβεύουν επίσης και οι Specials, οι οποίοι ενώθηκαν για τη δική τους «τελευταία αρπαχτή», παίζοντας τις επιτυχίες του παρελθόντος αλλά χωρίς τον Jerry Dammers στη σύνθεσή τους, γιατί αυτός ο ανόητος είπε πως είχε νόημα να ενωθούν αν –ως ενήλικες πια– έκαναν καινούργια ενήλικη μουσική. Οι υπόλοιποι κατάλαβαν τότε πως δεν είχε πιάσει το βαθύτερο νόημα της επανασύνδεσης και –σοφά ποιόντες– τον άφησαν απ' έξω. Τώρα, κάθε βράδυ πίνουν στην υγεία του και μοιράζονται το μερτικό του.



Is Anybody There?

Να σας γυρίσω λίγο πίσω, στην ATHENS VOICE της 12/6/08 και στο κείμενό μου «Η απόλαυση της

ακρόασης». Ακούω το πρώτο σόλο άλμπουμ του Felizol (Πάννης Βεσολιές), που έχει τίτλο "Birthdays" (****), μια περίτεχνη αποδόμηση μελωδιών, ένα παζλ εικόνων (σκηνοθέτης γαρ) και συναισθημάτων με πολλές εκδοχές, κομμάτια και θρύψαλα ηλεκτρονικής pop, ένα όμορφο ταξίδι με πολλά εμπόδια, που μπορεί να σε πάει αλλού κάθε φορά που τον ακούς. Το ίδιο συμβαίνει και με το νέο άλμπουμ του Νεκτάριου Καραντζή "Terra Incognita III" (****), ένα καλειδοσκοπικό ήχων του 20ού αιώνα που τροφοδοτείται από jazz, rock, σύγχρονη μουσική, αυτοσχεδιαστική διάθεση και μια ορχήστρα 16 οργάνων που πηγαινούν παντού και ξεσκεπάζουν κάθε μουσικό ιδίωμα. Διαφορετικοί δίσκοι, ικανοί όμως να προσφέρουν την «απόλαυση της ακρόασης» αν τους δοθεί ο κατάλληλος χρόνος, η διάθεση και η προθυμία, όλα αυτά που απουσιάζουν από τον "one night stand" τρόπο με τον οποίο έχουμε συνηθίσει ν' ακούμε. Στα πεταχτά...



Glastonbury & Woodstock;

Πριν από λίγα χρόνια τρέχαμε στα μεγάλα φεστιβάλ για να ακούσουμε τον ήχο που έρχεται. Να

όμως που αυτή η συμπαντική νοσταλγία επιδρά στη φυσιογνωμία τους και αλλοιώνει το χαρακτήρα τους. Το φετινό Glastonbury αρχίζει να θυμίζει Woodstock με Neil Young, Bruce Springsteen και C,S&N, ενώ σε άλλα φεστιβάλ θα βρεθούν ο Leonard Cohen, ο Bob Dylan κι όλη τους η κλάση. Και με μια μικρή παράφραση: "If you're going to festival/ Be sure to wear some flowers in your hair...".



Οικογενειακή υπόθεση

Οι σπουδαίες ικανότητές του εμφανίζονται σαν αναλαμπές μέσα στο δίσκο και μας θυμίζουν την ιδιοφυΐα του, ενώ δείχνει πρόθυμος να συμφιλιωθεί με ό,τι «πολέμησε» στο παρελθόν, γιατί η αγάπη τα κάνει όλα δυνατά. Ο Frank Black χρησιμοποιεί υλικά απ' αυτά που υπονόμει πριν από 30 χρόνια, επειδή η γυναίκα του Violet Clarcck μεγάλωσε μ' αυτά. Ηχογράφησαν μαζί «για πλάκα» ένα τραγούδι, κι αυτό κατέληξε στο άλμπουμ "Petits Fours" (****) που κυκλοφόρησαν πρόσφατα, κρυπτόμενοι πίσω από το όνομα Grand Duchy. Ένα καλειδοσκοπικό άλμπουμ με άνισα αποτελέσματα, απ' την ενόχληση ως την απόλαυση, αλλά η Violet Clarcck μάς κλείνει το μάτι όταν ο Frank κοιτάει αλλού.



Ένας φίλος ήρθε απόψε απ' τα παλιά...

...και συγκεκριμένα από τα τέλη της δεκαετίας του '70. Ο Robyn Hitchcock φαίνεται πως έδωσε με τους Venus 3 (στους οποίους συμμετέχει και ο Peter Buck των REM) και στο δεύτερο δίσκο τους "Goodnight Oslo" (****) δείχνουν να έχουν βρει το βηματισμό τους για έναν καλό, ενήλικο, ανθρώπινο, μελαγχολικό δίσκο, απ' αυτούς που ξέρουν να κάνουν καλή παρέα χωρίς να ζητάνε τίποτα. Εκτός ίσως από λίγη προσοχή. **A**

→ makismilatou@in.gr

Ψάξε παντού.

Για το νέο iMac της Apple.

Με τη νέα σουίτα εφαρμογών iLife '09 εντελώς δωρεάν.

Τερμάτισε στο eSHOPgr®

60 e-shop points ■ www.e-shop.gr ■ 211 500 0 500

ATHENS VOICE + ΙΑΝΟΣ

Κάθε μήνα η εφημερίδα της πόλης παρουσιάζει τον ήχο της πόλης στον Ιανό

την Παρασκευή 27 Μαρτίου 22:30

Monsieur Minimal

Felizol Feat & The Boy

Ιανός
Σταδίου 24,
Συντονισμός - επιμέλεια:
Μάκης Μιλάτος
Έναρξη: 22:30
Είσοδος € 10
Πληροφορίες - κρατήσεις:
210 32 17 810
www.ianos.gr

Τα πιο καινούργια, ενδιαφέροντα κι ελπιδοφόρα σχήματα της νέας ελληνικής σκηνής.

"Πρώτος ήχος" Κάθε τελευταία Παρασκευή του μήνα

Η ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑ ενημέρωσή σας έχει όνομα



σε ανοιχτή γραμμή
24ωρης επικοινωνίας
με τους πολίτες!



Η φωνή της πόλης
σους 98.3 MHz

Παραμύθι που στάζει αίμα

Η παιδική ηλικία σαν horror movie

Άσε το κακό να μπει

(Låt den rätte komma in)****

Σκηνοθεσία: Τόμας Άλφρεντσον
Πρωταγωνιστούν: Κάρε Χέντεμπραντ,
Λίνα Λέντρεσον, Περ Ράνγκαρ, Χένρικ Νταλ,
Κάριν Μπέργκβιστ, Πέτερ Κάρλμπεργκ

«Είμαι δώδεκα χρονών. Αλλά είμαι δώδεκα εδώ και πάρα πολύ καιρό». Το κορίτσι του διπλανού διαμερίσματος στην πολυκατοικία του επίσης δωδεκάχρονου Όσκαρ είναι βαμπίρ και είναι η αδελφή ψυχή, ο προστάτης και ο σύντροφος ενός χλωμού ανδρόγυνου αγοριού που κουβαλά συχνά μελανιές από το προαύλιο του σχολείου και ένα σύννεφο θυμού στην καρδιά του. Ακούγεται σαν ελαφρώς διεστραμμένο παραμύθι και με αυτή την υφή ξετυλίγεται στην οθόνη το «Άσε το κακό να μπει», ένα φιλμ που αλλάζει για πάντα την όψη των ιστοριών ενηλικίωσης και των προσδοκιών μας από τις ταινίες τρόμου. Με το πνεύμα του Μπέργκμαν να χτυπά τις φτερούγες του πάνω από τις στιλιζαρισμένες μαγικές εικόνες των χιονισμένων, λουσμένων στο φως του φεγγαριού προαστίων της Στοκχόλμης, και την ανάσα του Στίβεν Κινγκ να ακούγεται στο βάθος του μύθου, το φιλμ του **Τόμας Άλφρεντσον** δεν προδίδει καμιά από τις επιρροές του αλλά τις ξεπερνά σε ένα υβρίδιο που μοιάζει σπάνιο και μοναδικό. Βίαιη και μελαγχολική, τρυφερή και μαζί επώδυνη,



Λίνα Λέντρεσον

η ιστορία που αφηγείται απελευθερώνει τον τρόπο από τα δεσμά της γραφικότητας και τις ταινίες με παιδιά από το κλουβί του τετριμμένου συναισθηματισμού. Ισορροπεί ιδανικά ανάμεσα στο όνειρο και την πραγματικότητα, αλλά κοιτάζει

στα μάτια πράγματα τόσο πιο επικίνδυνα από ένα βαμπίρ, όπως η αποξένωση, η σκληρότητα, η αγάπη. Κι αν η Έλι, το μυστηριώδες, άφυλο νεκρό κορίτσι, θα μπορούσε κάλλιστα να είναι ένα πλάσμα της φαντασίας του Όσκαρ, η ταινία την

παρουσιάζει τόσο αληθινή που, ακόμη κι αν δεν αρνείται τα όσα η παρουσία της συμβολίζει, δεν αφήνει αμφιβολίες για το αν στέκεται στ' αλήθεια εκεί με σάρκα και —έστω δανεικό— αίμα. Με ανάλογο τρόπο ο Άλφρεντσον δεν αγνοεί τις βασικές αρχές των βαμπυρικών μύθων ούτε ξεχνά ότι γυρίζει ένα φιλμ τρόμου, όμως κάνει σαφές πως δεν βρίσκεται εκεί η ουσία — ή, αν θέλετε, η ουσία που τον ενδιαφέρει. Έτσι, ακόμη κι αν η βία προφανώς έχει τη θέση της σε μια τέτοια ιστορία, δεν είναι ποτέ «πορνογραφικά» κινηματογραφημένη. Αντίθετα μοιάζει σχεδόν ποιητική, αν και πάντα απόλυτα αποτελεσματική και αληθοφανής. Σε μία από τις καλύτερες στιγμές της ταινίας, μάλιστα, όλη η ματωμένη δράση λαμβάνει χώρα εκτός κάδρου και ο τρόπος που το φιλμ την παρουσιάζει μέσα από την ατμόσφαιρα, τη λεπτομερώς δουλεμένη ηχητική μπάντα και τα όσα η φαντασία μας κατορθώνει να επινοήσει, κάνουν το αποτέλεσμα πολύ πιο σοκαριστικό απ' όσο οποιαδήποτε καταγραφή της θα μπορούσε να πετύχει. Με τον ίδιο ακριβώς τρόπο μοιάζει να λειτουργεί ολόκληρο το φιλμ, μιλώντας χαμηλόφωνα, σχεδόν μυστικά, για όλα όσα βρίσκονται κάτω από την επιφάνεια, όλα όσα ζητά από το θεατή να αποδεχτεί ανοίγοντάς του δι-άπλατα μια πόρτα στο ζεστό, φιλόξενο σκοτάδι που όλοι κρύβουμε μέσα μας. **A**

Πρεμιέρες



The International ***

Καίριο, αλλά μάλλον χλιαρό, το «οικονομικό» αυτό θρίλερ του **Τομ Τίκβερ** τοποθετεί μια τράπεζα στη θέση του κακού, κερδίζοντας εκ προοιμίου τη συμπάθειά μας — μέρες που διανύουμε. Όμως η προσπάθεια ενός πράκτορα της Interpol να αποκαλύψει τις σκοτεινές δραστηριότητες της κρατά το ενδιαφέρον, αλλά δεν τα καταφέρνει τόσο καλά ούτε στο "Jason Bourne" επίπεδο της κοσμογυρισμένης δράσης ούτε στο «πολιτικό» κομμάτι της. Μια μεγαλειώδης σκηνή δράσης στο μουσείο Guggenheim, εντούτοις, κάνει τη διαφορά.



The Visitor ***

Επιστρέφοντας μετά από μήνες στο διαμέρισμά του, ένας χήρος καθηγητής το βρίσκει να κατοικείται από ένα ζευγάρι παράνομων μεταναστών κι αναπτύσσει μαζί τους μια σχέση που θα αλλάξει τη στεγνή ζωή του. Καλοπροαίρετη αλλά όχι δίχως κλισέ ματιά στο νέο πρόσωπο της αμερικάνικης κοινωνίας, στη μετά την 11η Σεπτεμβρίου εποχή, το φιλμ του **Τομ ΜακΚάρθι** είναι υπερβολικά «τετράγωνο» και «κατασκευασμένο» για να σε παρασύρει. Η ερμηνεία του υποψήφιου για Όσκαρ φέτος Ρίτσαρντ Τζένκινς, ωστόσο, είναι πράγματι εξαιρετική.



«Ο αρσιβαρίστας και ο Άγγελος»

Ακόμη

Τριαντάρα δασκάλα, αποφασισμένη να παντρευτεί, πρέπει να διαλέξει ανάμεσα σε τέσσερις «ελαττωματικούς» μνηστήρες στο «**Σούλα έλα ξανά**»** του Βασίλη Μυριανθόπουλου, μια αξιοπρεπή αλλά όχι ακριβώς πρωτότυπη ή νεωτερική κωμωδία που θα χρειαζόταν περισσότερο βάθος στους χαρακτήρες και λίγη τρέλα ακόμη για να ξεχωρίσει.

➔ Σχεδόν ντοκιμαντέρ το «**Κορίτσι ταξιδιώτης**» (Pavee Lackeen)**1/2, ντεμπούτο του φωτογράφου Πέρι Όγκντεν, καταγράφει την καθημερινότητα μιας ομάδας Ιρλανδών «ταξιδιωτών», σύγχρονων νομάδων που

ζουν στο περιθώριο της «εγκατεστημένης» κοινωνίας. Η αυθεντικότητά του είναι εντυπωσιακή, αλλά η ελάχιστη ανάπτυξη χαρακτήρων και η μη εμβάθυνση στις δομές ή την ιστορία της κοινότητας αφήνουν τελικά το θεατή εκτός.

➔ Επιστροφή στη Νίσυρο για την Ελένη Αλεξανδράκη με το «**Ο αρσιβαρίστας και ο Άγγελος**», μια ιστορία μυστικών υπό τη σκιά του ηφαιστειού. Το φιλμ είχε αντιμετωπιστεί αρνητικά στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης, προβάλλεται όμως με καινούργιο μοντάζ.

➔ Σχεδόν ριμέικ της live action ταινίας της Disney "Escape to Witch Mountain", το «**Καταδίωξη στο βουνό των μαγισσών**» (Race to Witch Mountain) βρίσκει τον πρώην "The Rock" και νυν Ντουέιν Τζόνσον να προσπαθεί να σώσει δύο ανήλικους εξωγήινους από τους διώκτες τους. Ιδανικό για γονείς που θέλουν να ξεφορτωθούν δυο ώρες τα πιτσιρικά τους.

➔ Γυρισμένο το 2002, το «**Αστέρι**» (Zvezda) του Νικολάι Λέμπεντεφ αφηγείται την αληθινή ιστορία μια ρωσικής διμοιρίας που το καλοκαίρι του 1944 μάχεται τους ναζί στα μετόπισθεν της Πολωνίας. ●

ΑΠΟ ΤΟΝ
ΕΜΠΝΕΥΣΜΕΝΟ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ
ΤΩΝ «300»



WATCHMEN

PARAMOUNT PICTURES AND WARNER BROS. PICTURES PRESENT
A WARNER BROS. PICTURES LEONARDO PICTURES PRODUCTION
A ZACK SYLVESTER FILM "WATCHMEN" ΜΑΥΛΗ ΑΓΓΕΛΙΑ ΒΛΑΚΕ ΚΑΝΟΥ ΜΑΤΘΗΝΗ ΣΟΦΟΣ ΚΑΡΑΛΑ ΚΟΥΣΟΥ
JACQUEE EARLE HALEY JEFFREY DEAN MORGAN PATRICK WILSON MUSIC BY TYLER BATES EDITED BY WILLIAM HOY A.C.E. PRODUCTION DESIGNER ALEX MARONELLI
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY LARRY FORD EXECUTIVE PRODUCERS JEFFREY LEIBERMAN JEFFREY THOMAS STOLL BASED ON THE GRAPHIC NOVELS BY DAVE GIBBONS AND PUBLISHED BY DC COMICS
SCREENPLAY BY DAVID LEVIEN AND ALEX TSE PRODUCED BY DAVID LEVIEN AND ZACK SYLVESTER DIRECTED BY ZACK SYLVESTER

TO SOUNDTRACK ΚΥΚΛΟΦΕΙ ΑΠΟ ΤΗ WARNER MUSIC GREECE

ΠΟΙΟΣ ΤΟΥΣ ΦΥΛΑΕΙ...
ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ



ο Αρσιβαρίστας και ο Άγγελος

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΣ ΕΛΕΝΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗ



πρωταγωνιστούν:
ΣΙΔΕΡΗΣ ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗΣ - ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΠΙΤΟΣ
ΛΥΔΙΑ ΚΟΝΙΟΡΔΟΥ - ΚΛΑΥΔΙΑ ΖΑΡΑΦΩΝΙΤΟΥ - ΑΣΠΑΣΙΑ ΚΡΑΛΛΗ
και πολλοί άλλοι ηθοποιοί και κάτοικοι της Νισύρου

Σενάριο-Σκηνοθεσία-Παραγωγή
Ελένη Αλεξανδράκη
Φωτογραφία
Βασίλης Καψούρος
Μουσική
Νίκος Παπάζογλου

Συμπαραγωγοί
Χορηγοί

ΑΠΟ 19 ΜΑΡΤΙΟΥ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ
ΕΛΛΗ FILMCENTER

 Sundance 2008
Μεγάλο Βραβείο
της Επιτροπής
  San Sebastián 2008
Αργυρό Βραβείο
Μελίσα Λήο
  Hamburg Film Festival 2008
Μεγάλο Βραβείο
της Επιτροπής
  Seattle Festival 2008
Βραβείο
Courtney Hunt

μια ταινία της Κόρντνεϊ Χαντ
ΠΑΓΩΜΕΝΟ ΠΟΤΑΜΙ
 με τη Μελίσα Λήο

 Υποψήφια για Oscar 2009
Α' Γυναικείου Ρόλου
 Μελίσα Λήο
  Υποψήφια για Oscar 2009
Πρωτότυπου Σεναρίου
 Κόρντνεϊ Χαντ

"Μικρό διαμάντι από την άλλη Αμερική. Ένα από τα καλύτερα θέματα του σημερινού κόσμου" Δανίκας - ΤΑ ΝΕΑ
 "Δοσμένη με δύναμη και σκληρό ρεαλισμό. Έξοχη η Μελίσα Λήο." Μικελίδης ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΤΥΠΙΑ
 "Σκληρή και έντιμη ταινία, συμπαγής σαν αστάλι" Ζουμπουλάκης - ΤΟ ΒΗΜΑ
 "Η πρωταγωνίστρια, ίσως η αποκάλυψη της χρονιάς. Το έργο αποδείχθηκε το καλύτερο του ανεξάρτητου είδους". Τιμογιαννάκης - ΕΛ.ΤΥΠΟΣ

Για 2η εβδομάδα στους Κινηματογράφους
 ΔΙΣΚΗ 2 ΚΑΛΛΙΔΕΣΙ - ΙΑΙΩΝ-ΠΑΤΡΙΣΙΩΝ - VILLAGE WORLD @ THE MALL
 ΔΗΜ. ΚΙΝ./Φ.Ο.Σ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ - ΠΕΝΤΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΕΙΑ - ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ ΚΟΡΥΔΑΛΛΑΣ
 ΒΑΚΟΥΡΑ 1 ΘΕΣ/ΝΙΚΗ - ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ ΚΡΗΤΗΣ

 nova
 GLENGRANT

Η ΤΑΙΝΙΑ ΠΟΥ ΛΑΤΡΕΨΑΝ ΚΟΙΝΟ ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΟΙ
 ΚΑΙ ΣΑΡΩΣΕ ΜΕ 30 ΒΡΑΒΕΙΑ ΤΑ ΔΙΕΘΝΗ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

 ΒΡΑΒΙΟ
 ΚΑΡΥΦΟΥ ΣΤΑΜΑΤΙ
 ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΣΠΙΝΝΕΚΑ
 2008
  ΒΡΑΒΙΟ
 ΚΑΥΤΕΡΗ ΔΕΝΟΦΛΕΣΣΗ ΤΑΒΙΑ
 ΑΠΟ ΤΙΣ 13 ΜΕΤΑΛΛΕΥΣΕΣ ΕΝΘΥΣΙΣ ΚΡΙΤΙΚΩΝ
  ΒΡΑΒΙΟ
 HONORARY
 ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΟΥΡΕΝΤΙ
 2008

ΜΙΑ ΤΡΟΜΑΚΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΓΑΠΗΣ

ΑΣΕ ΤΟ ΚΑΚΟ ΝΑ ΜΠΕΙ
 ΤΟΜΑΣ ΑΛΦΡΕΝΤΣΟΝ
IN DEN RÄTTE
LÄT

ΧΟΡΗΓΟΣ ΕΠΕΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
 MAD www.mad.tv  TV-14

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ
 ΙΝΤΕΛΛΑ, ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ PRINCE FILMCENTER
 VILLAGE PARK PENTH

 EFTI  SYT  PINKPOOL  NOVA
 seven

Βonus. Το Μεγαλύτερο Πρόγραμμα Επιβραβεύσεως Συναθλητών.



BONUS
WEDNESDAYS
 Κάθε Τετάρτη
1+1
 εισιτήριο Bonus!

YOU WILL NOT PAY FOR THIS!
ΚΑΘΕ ΤΕΤΑΡΤΗ 1+1 ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ ΔΩΡΟ ΜΕ ΤΙΣ ΚΑΡΤΕΣ BONUS!

 ODEON
 ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ


 ALPHA BANK


 Δώστε Bonus στον εαυτό σας.

Σάββατο
21/3, 12.30

Στην εκδήλωση για το βιβλίο
«Ο Βασίλης και οι θυμωμένες
ζωγραφιές» της Χρ. Τσιαμπά-
λη - Κελεπούρη (εκδ. Ψυχογιός)
τα παιδιά θα μάθουν για την αξία της
προστασίας του περιβάλλοντος. «Πα-
πασωτηρίου», The Mall Athens

Bookvoice

Επιμέλεια:
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

παρουσιάσεις / εκδόσεις / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις

Watchmen

Η πολυαναμενόμενη κινηματογραφική μεταφορά του ογκώ-
νει μεγάλη συζήτηση. Η ματιά
του **Zack Snyder** προκαλεί αντιδράσεις
για την πιστότητα της απόδοσης στη
μεγάλη οθόνη, όμως η επαναφορά των
“**Watchmen**” στην επικαιρότητα είναι
για μια καλή ευκαιρία για να προβληθεί το
σημαντικότερο κόμικ όλων των εποχών.
Η πολυτελής έκδοση του **Anubis** μαζεύει
και τα 12 τεύχη της limited σειράς (που
κυκλοφόρησαν από τον Σεπτέμβριο του
1986 μέχρι τον Οκτώβριο του 1987) σε έ-
ναν τόμο με πλούσια extras. Και φυσικά
το χαρτί εξηγεί πολύ καλύτερα από τη με-
γάλη οθόνη γιατί το “**Watchmen**” διέλυ-
σε το επιχειρήμα περί ελαφρότητας της
9ης τέχνης. Το πολυεπίπεδο δυστοπικό
σύμπαν που εμπνεύστηκε το παρανοϊκό
μυαλό του **Alan Moore** (“**V for Vendetta**”,
“**From Hell**”) και σχεδίασε με μοναδική
λεπτομέρεια το πένακι του **Dave Gibbons**
 (“**Judge Dredd**”, “**Doctor Who**”) είναι μια
απόλυτα διεισδυτική ματιά στο ψυχρο-
πολεμικό κλίμα που χαρακτήρισε τον
20ό αιώνα. Ο Moore χρησιμοποιεί τους
υπερήρωες σαν όχημα για να αναμετρη-
θεί με την παράνοια των θεωριών συνω-
μοσίας, για να εκφράσει την αγωνία απέν-
ναντι στην πυρηνική απειλή και τη βίαιη
επίδρασή της στη μαζική ψυχосύνθεση.
Όλα αυτά τοποθετημένα σε μια παρακμά-
ζουσα Αμερική, που έχει επανεκλέξει το
θριαμβευτή του Βιετνάμ Ρίτσαρντ Νίξον
κι έχει θέσει στο περιθώριο τους κάποτε
λαοφιλείς υπερήρωες. Άλλοι εξαργυρώ-
νουν τον κάποτε μύθο τους (**Nite Owl II**),
άλλοι τον χρησιμοποιούν στις επιχειρή-
σεις τους (**Ozymandias**), η **Silk Spectre**
ασφυκτιά λόγω του οικογενειακού πα-
ρελθόντος της και ο **Rorschach** έχει ε-
ξελιχθεί σε έναν εκτός νόμου vigilante
που ισορροπεί ανάμεσα στις κρίσεις συ-
νειδίσης και το φασισμό. Ο παλιός τους
—άσπονδος— σύντροφος **The Comedian**
βρίσκεται μυστηριωδώς δολοφονημέ-
νος. Βουτηγμένο σε αναφορές pop κουλ-
τούρας, το “**Watchmen**” είναι ένα κυνικό,
μυθιστικό, μεταμοντέρνο έμβλημα που
σηματοδοτεί το τέλος των σούπερ ηρώων,
απομυθοποιώντας τους και τραυματίζο-
ντας τον καθυστερητικό ρόλο που πάντα
έπαιζαν στην αμερικάνικη κοινωνία. Α-
ποτελεί όμως το μοναδικό graphic novel
που συμπεριλαμβάνεται στη λίστα του
“**Time**” με τα κορυφαία λογοτεχνικά έρ-
γα όλων των εποχών.

-ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΕΝΕΓΟΣ



Alan Moore - Dave Gibbons, μτφ. Βασίλης
Αθανασιάδης, εκδ. Anubis, σελ. 424, €49,90

Η αναζήτηση της αλήθειας

Της ΕΛΕΑΝΝΑΣ ΒΛΑΣΤΟΥ

«ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΦΙΛΙΑ»

Ερίκ Φοτορινό, μτφ. Άννα Δαμιανίδη, εκδ. Πόλις, σελ. 238

Ο Ερίκ Φοτορινό έχει μια γεμάτη ζωή, μπορούμε να ισχυριστούμε ότι είναι από τους ελάχιστους τυχερούς που οι επιθυμίες τους εκπληρώθηκαν στο σωστό χρόνο. Άρχισε να αρθρογραφεί στην εφημερίδα "Le Monde" όταν ήταν 20 χρονών. Το 2007 το όνομά του βρίσκεται θέση δίπλα στο όνομα του ιδρυτή, εκλέγεται ο έβδομος διευθυντής της και την ίδια χρονιά κυκλοφορεί το βιβλίο του «Κινηματογραφικά φιλιά» αποσπώντας το βραβείο Femina. Ο δημοσιογράφος ασχολείται με τις ιστορίες των άλλων, εκείνος έχει ανάγκη, όπως είπε, να διηγείται και δικές του ιστορίες. Άλλες μεγάλες του αγάπες η ποδηλασία (κυκλοφορεί βιβλίο του πάνω στο θέμα) και οι βόλτες στην εξοχή. Ο ήρωας του βιβλίου του μαθαίνει από τον

πατέρα του —διάσημο οπερατέρ— πως η γέννησή του οφείλεται σ' ένα φιλή του κινηματογράφου. Στο μισοσκόταδο μιας αίθουσας —από αυτές που τα καθίσματα μένουν άδεια στις μεσημεριανές προβολές— περνάει ατελείωτες ώρες κοιτάζοντας μαυρόασπρες ταινίες της νουβέλ βαγκ. Προσπαθεί ν' αναγνωρίσει τη μητέρα του και γνωρίζει την παντρεμένη Μείλις. Ξεκινάει ένα παθιασμένο κρυφτό, συμβατό με τις ιστορίες μοιχείας που διαδραματίζονται ανάμεσα σε πολύ προσωπικές αλλά αναγνωρίσιμες διαδρομές στην πόλη-θέαμα δίχως τέλος που είναι το Παρίσι. Ημιφωτισμένα σοκάκια, μελαγχολικές γέφυρες, καφέ λουσιμένα στο φως. Σκηνικό οικείο και σε έναν άλλο Γάλλο συγγραφέα, τον Μοντιανό. Άλλο σημείο επαφής μαζί του, αλλά και με την Τζιν Ρις, οι ηρωίδες τους: αινιγματικές, εύθραυστες, φτιαγμένες επίτηδες χωρίς ρακοκοκαλιά.

Ο ήρωας κάνει έρευνα για την καταγωγή αλλά και για το αδιανόητο του έρωτα, την παραφορά και τον καταστροφικό εθισμό του. Ακολουθεί δύο γυναίκες ταυτόχρονα, στην ουσία δύο απούσες. Ο πατέρας αναζητεί πηγές φωτός, ο γιος την πηγή της αλήθειας — και τι άλλο; Το προφανές, τη χαρά. Απλά, χαριτωμένα και ανθρώπινα, ο ήρωας προσανατολίζεται στο δρόμο της χαράς. Η στιγμή διαύγειας έρχεται, όπως είθισται, ξαφνικά. Βγαίνοντας στο φως μετά από το σκοτάδι μιας προβολής, έχοντας δει αυτή τη φορά μια ταινία σύγχρονη και έγχρωμη.

«Μη μου ζητάτε να φωτίσω ένα δράμα σε τόνους κωμωδίας. Το φως πρέπει να είναι κατάλληλο», η στιγμή επίσης, λέμε εμείς, για να οδεύσει κάποιος στη μαγική στιγμή όπου όλα μέσα μας ξεκαθαρίζουν.

«ΤΟ ΣΑΒΒΑΤΟΚΥΡΙΑΚΟ»

Μπέρνχαρντ Σλινκ, εκδ. Κριτική, μτφ. Αλέξανδρος Κάιμπελ, σελ. 245

Ο Μπέρνχαρντ Σλινκ είναι καθηγητής, δικαστής και πολυδιαβασμένος λογοτέχνης της Γερμανίας. Αντλεί τα θέματα των βιβλίων του από τις δικαστικές υποθέσεις της πρόσφατης ιστορία της χώρας



του. Στο «Διαβάζοντας στη Χάνα» η γυναίκα που είχε διατελέσει δεσμοφύλακας σε ναζιστικό στρατόπεδο δικάζεται από ένα κανονικό δικαστήριο, στο «Σαββατοκύριακο» ο τρομοκράτης της ΡΑΦ δικάζεται από την ομήγυρη και από τον εαυτό του.

Μετά από 23 χρόνια στη φυλακή, ο Γιοργκ, μέλος της αντιεξουσιαστικής ομάδας, περνάει το πρώτο του «ελεύθερο» Σαββατοκύριακο με παλιούς του φίλους και συντρόφους, βολεμένους αστούς πλέον. Μια δασκάλα, ένας επιχειρηματίας, μια μεταφράστρια, ένας δικηγόρος, ένας δημοσιογράφος, μια επίσκοπος και ένας οπαδός που επιθυμεί την ανάκαμψη της Φράζιας Κόκκινος Στρατός και ονειρεύεται ένα μεγάλο συνασπισμό τρομοκρατών με πνευματικό ηγέτη τον Γιοργκ. Περνάνε τρεις μέρες σ' ένα σπίτι στην εξοχή. Θεατρικά στημένο σκηνικό

μιας κεκλεισμένων των θυρών αντάμωσης, που φυσικά καταλήγει σε απολογισμό. Ξεκινάει ο γύρος των αναμνήσεων και έπεται ο γύρος των ονείρων. Ο τώως ασυμβίβαστος και άκαμπτος τρομοκράτης αναζητεί μια νέα ταυτότητα. Μια νέα ζωή έρχεται, με άλλα πιστεύω. Εκείνος πίστεψε σε μια σωστή κοινωνία, εξοβελίζοντας τη διαφθορά με ληστείες τραπεζών, δολοφονίες, απαγωγές, παρανομία και φυλακή. Αυτά γνωρίζει, αυτά που τώρα θεωρούνται ξεπερασμένα και όποιος τα υποστηρίζει απομονώνεται και γελοιοποιείται. Οραματίστηκε μια επανάσταση που δεν έγινε ποτέ, όπως ονειρευόμαστε όλοι, έστω κι αν οι χίμαιρες ξεπέφτουν και οι ακυρώσεις διαδέχονται η μια την άλλη. Εξόριστοι από τα όνειρα που έχουμε και δεν πραγματοποιούνται, εξόριστοι από τον αρχικό προορισμό μας. «Ωστόσο, σε αντάλλαγμα βρίσκουμε κάτι άλλο. Δεν ξέρω κανέναν που η ζωή του να ήρθε έτσι όπως την είχε ονειρευτεί». Και έτσι συμφιλιωνόμαστε με τη ζωή μας κρατώντας τη νιότη μέσα μας, για να μπορούμε να ξαναγυρίσουμε σ' αυτήν. Με όχημα τη λιτότητα και τη διεισδυτικότητα, ο Σλινκ, τόσο στη «Χάνα» όσο και στο «Σαββατοκύριακο», προτάσσει την αναζήτηση της αλήθειας των πρωταγωνιστών, καταλήγοντας αριστοτεχνικά σε διαφορετικούς δρόμους. Του ηθικού αναλαφρητισμού στη μια περίπτωση, της μεταμέλειας στην άλλη. **A**

Τι νέα



19/3, 18.00 Με αφορμή την κυκλοφορία του βιβλίου «Η καταγωγή του άνδρα» του Βρετανού γενετιστή Στιβ Τζόουνς, το βιβλιοπωλείο Ιανός και οι εκδ. ΑΒΓΟ σας προσκαλούν στο «Καφενείο της επιστήμης», όπου με ένα ποτήρι κρασί ή καφέ θα συζητηθούν η βιολογία, η συμπεριφορά και το μέλλον του άντρα.



21/3, 12.00 Το παιδικό βιβλίο της Ελένης Μουσαμά «Η γαλάζια μαργαρίτα και άλλες ιστορίες» παρουσιάζουν οι εκδ. GEMA, με τους μικρούς επισκέπτες να έχουν τη δυνατότητα συμμετοχής σε θεατρικό παιχνίδι. **Βιβλιοπωλείο «Ελευθερουδάκη», Golden Hall, Σπύρου Λούη & Λ. Κηφισίας 37A.**

23/3, 19.00 Το βιβλίο «Η μυστική τέχνη του ηθοποιού» του Εουτζένιο Μπάρμπα παρουσιάζουν η Ακαδημία Τέχνης του εκπαιδευτικού ομίλου ΑΚΜΗ και οι εκδ. ΚΟΑΝ. Στην εκδήλωση θα τιμηθεί για την προσφορά του στο ελληνικό θέατρο ο σκηνοθέτης και ακαδημαϊκός Σπύρος Ευαγγελάτος. **Αμφιθέατρο «Οδυσσεύς Ελύτης», Κοδριγκτώνος 16.**



ΨΗΦΙΑΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΜΟΤΟΣΙΚΛΕΤΑΣ Δοκιμές, αγώνες, ταξίδια, τεχνικά θέματα και ό,τι άλλο αφορά στις μοτοσικλέτες βρίσκεται στην ιστοσελίδα www.ebike.gr, στο πρώτο ψηφιακό περιοδικό μοτοσικλέτας στην Ελλάδα στο οποίο η πρόσβαση είναι δωρεάν. Το eBike είναι μηνιαίο, γράφεται από δημοσιογράφους με μακρόχρονη εμπειρία στο αντικείμενο και στοχεύει στο να αποτελέσει μια αξιόπιστη πηγή πληροφόρησης, ελεύθερη και με τεκμηριωμένη άποψη. Και στο blog του eBike, στη διεύθυνση blog.ebike.gr, όλη η τρέχουσα επικαιρότητα.

CITY STORIES - AMSTEL PLUS Έξι πρωτοεμφανιζόμενοι bloggers - συγγραφείς γράφουν ιστορίες που διαδραματίζονται στην Αθήνα, με τα διηγήματα να παρουσιάζονται σε ισάριθμα εμβληματικά στέκια της πόλης από τα οποία και θα διατίθενται (από τις εκδ. Περίπλους). Στις 24/3 ο Πύργος Αθανασόπουλος θα παρουσιάσει το διήγημα «Το σπίτι και ο χρόνος» στο Εν Αθήναις (Ηρακλειδών 12, Θεσείο, στις 19.00), στις 31/3 ο Δημήτρης Μάργαρης τη «Μεγάλη απόφραση» στο Bacaro (Σοφοκλέους 1 και Αριστείδου, στις 19.00) και στις 7/4 η Dana Semitecolo το «Είμαι ο Τάκης και είμαι ποδήλατο» στο Εν Δελφούς (Δελφών 5, Κολωνάκι, στις 19.00).

ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΗ Στο ερώτημα σε ποιο βαθμό μπορεί η καλλιτεχνική δημιουργία να εμπνεύσει την επιστήμη και το αντίστροφο απαντά ο τέταρτος κύκλος ομιλιών του **Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών**, με τίτλο «Γέφυρες επιστήμης και τέχνης». Έτσι, την Πέμπτη 26/3 θα διερευνηθούν οι πολλαπλές σχέσεις της ζωγραφικής, της μουσικής και της ποίησης με τα μαθηματικά, στις 30/3 στο επίκεντρο θα βρεθούν η μουσική και η γεωμετρική σχήματα, στις 31/3 το θέμα θα είναι «Ιάννης Ξενάκης: μεταξύ τέχνης, επιστήμης και φιλοσοφίας». **EIE, Βασ. Κωνσταντίνου 48, 210 7273.700**

ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ 
www.metaixmio.gr

ΚΩΣΤΑΣ ΑΚΡΙΒΟΣ
Τελετές ενηλικίωσης
Μια ζωή σε δεκαεφτά επεισόδια

Λέξεις, ψίθυροι και ιστορίες από το σκοτεινό δάσος της παιδικής ηλικίας.

ΜΟΛΙΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ
ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

Μην χάσεις

ΤΕΖΕΝΙΣ Από 19 έως 21/3 όλα τα ανδρικά ολιπ της κλασικής συλλογής θα πωλούνται μόνο € 3. Πατησίων 112, 210 8219.500 Ελ. Βενιζέλου 106, Καλλιθέα, 210 9588.420



Converse...

Converse καλεί Andrew Mania. Ο γνωστός conceptual artist σχεδιάζει το "Mania", ένα από τα αγαπημένα 1HUND (RED) παπούτσια Chuck Taylor, που με τις πωλήσεις του συγκεντρώνει χρήματα για το Παγκόσμιο ταμείο για την καταπολέμηση ασθενειών. *Elmec Sport S.A., Λ.Βουλιαγμένης 96, 210 9699.300*



Hamilton X-Copter

Ρολόι χειρός € 1345



Boardsports

T-shirt Carhartt



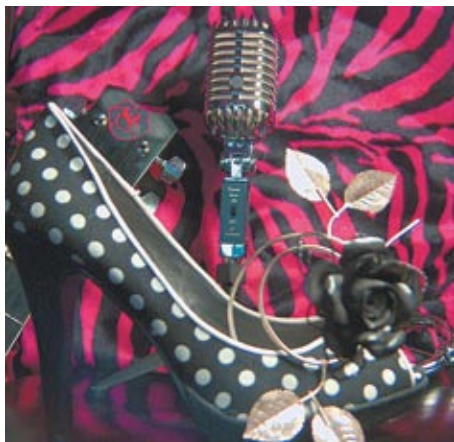
Rexona

Αποσμητικό Nutritive



Hard Luck Streetwear

Κοντομάνικο καρό πουκάμισο Merc € 60



Black Rose Tattoo

Γόβα € 50



B612

Βραχιόλι € 115



Formika Design Store

Κούπα € 16

Η άνοιξη επιβάλλει ανανέωση, μέσα και έξω. Το πρώτο είναι προσηπτική υπόθεση, για το δεύτερο φροντίζουν τα αγαπημένα μας ρούχα και αξεσουάρ. ● Στην καρδιά του downtown ανακαλύψαμε το **Hard Luck Streetwear**, νέο εναλλακτικό χώρο που προτείνει ρούχα και αξεσουάρ με αέρα underground κουλτούρας (Παλλάδος 15, Ψυρρή, 210 3252.242). ● Ο πλανήτης του Μικρού Πρίγκιπα βρίσκεται στου Ψυρρή. Στο **B612**, έναν χώρο με προβατάκια, πλανήτες και αεροπλανάκια, θα βρεις μεταξύ άλλων χειροποίητα κοσμήματα με τον αγαπημένο ήρωα του Σεντ Εξιπερί (Καραϊσκάκη 35, Ψυρρή, 210 3255.040). ● Στον εναλλακτικό χώρο του **Black Rose Tattoo** θα βρεις τη

γυναικεία rip toe γόβα με άσπρα πουά που προσθέσει θηλυκότητα στο βάδισμα (Παλλάδος 16, Ψυρρή, 210 3238.610). ● Και επειδή δεν ανανεώνουμε μόνο την γκαρνταρόμπα μας αλλά και το χώρο μας, στο **Formika Design Store** βρήκαμε τις νεοϋορκέζικου 70s στιλ κούπες "We are happy to serve you" (Παλλάδος 9, 210 3234.636, www.formika-designstore.com). ● Στον Αλιμο ανακαλύψαμε τα δροσερά, χαρούμενα κομμάτια της **Boardsports Ltd** (Κόρης 6, Αλιμος, 210 9859.685). ● Το μοναδικό ρολόι χειρός **Hamilton X-Copter** με ελικοπτερι-

κό design και λειτουργικότητα πιλοτηρίου, φτιαγμένο από ανοξείδωτο μέταλλο ροζχρυσού είναι η πρόταση της **Hamilton**, μέλος του Ομίλου **Swatch Group** (Μαντζαγριωτάκη 3, Καλλιθέα, 210 9565.656). ● Το νέο αποσμητικό της **Rexona Nutritive** με ενεργό σύμπλεγμα βιταμινών, τρέφει την επιδερμίδα, βελτιώνει την υφή της, προστατεύει το δέρμα από μελλοντικούς ερεθισμούς και έχει την έγκριση της Β' Δερματολογικής κλινικής του Πανεπιστημίου Αθηνών. **A**

Σάββατο 21/3, 17.00

Ειδικό στη νέα τεχνολογία απαντούν σε όποια απορία έχεις για τα τελευταία προϊόντα στο χώρο της κινητής τηλεφωνίας, της πληροφορικής και της τηλεόρασης. Στο φόρουμ της **Fnac**, στο Μαρούσι (The Mall).

→ style@athensvoice.gr

Όλοι στο



ΣΤΑΔΙΟ
ΕΙΡΗΝΗΣ & ΦΙΛΙΑΣ

28-29-30
ΜΑΡΤΙΟΥ
10π.μ.-10μ.μ.

ΕΚΘΕΣΗ

γάμος
βάπτιση

Τα πάντα
για το γάμο
& τη βάπτιση

Ελεύθερη είσοδος
Άνετο parking

ΧΟΡΗΓΟΙ:
ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ



NYXI • NYXI

BEAUTY LOUNGE

Get Nailed

Κάντε στον εαυτό σας δώρο
ένα spa pedicure κι ένα manicure
αξίας 51€ κι εμείς σας κάνουμε δώρο
20' χαλαρωτικού μασάζ σώματος!



Κολωνάκι: Πατρ. Ιωακείμ 24, τηλ: 210 7296150-1



"Εργαστήρι
επαγγελματικού
μακιγιάζ
Κατερίνα Κυριακού"

Νέες εγγραφές
έως και 27/03/09

Αγίου Μελετίου 36 &
Επτανήσου, Κυψέλη, 11257,
210 8814.259, 694
4388449, fax: 210 8814.728,
www.makeup-school.gr



nails etc.

a new breed of nail spa

manicure, pedicure, ονυχοπλαστική,
αποτρίχωση, massages etc.



- Καταπληκτικές τιμές
manicure 13€, pedicure 17€,
massages από 30€

- Προσφορές:
loyalty card με 5 υπηρεσίες,
η 6η δωρεάν
20% έκπτωση, για κάτω των 16 χρονών
10% έκπτωση, αν έρθετε με φίλη/ο

- Υπέροχα ειδη προς πώληση
- Manicure Parties
etc. etc!

Σοφοκλή Βενιζέλου 30, Χαλάνδρι, 15232
210 6839.510, www.nailsetc.gr

Soul/Body/Mind

Της ΕΛΙΝΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ

Κάτσε σπίτι

Σπίτι, σπιτάκι, φωλίτσα, όλα τα υποκοριστικά για την οικία μας έχουν αποκτήσει περισσότερο νόημα παρά ποτέ τώρα με την κρίση. Ήρθε η ώρα να ξαναθυμηθούμε το cocooning, τη διασκέδαση με λίγα λόγια στα ενδότερα της εστίας, που περιλαμβάνει πολλά: ανάγνωση, μαγειρική, dvd και φυσικά –υπεράνω όλων– κουζούρεμα.

Όποιος, για παράδειγμα, έχει εξασκηθεί στο cocooning γνωρίζει πως το «κουτί» κρύβει και θησαυρούς. Τα χαλαρά απογεύματα του Σαββατοκύριακου μπορείς αραχτός στον καναπέ να παρακολουθείς χωρίς φόβο και τύψεις τις καλοκουρδισμένες και ισορροπημένα mainstream τηλεοπτικές επιλογές: **Τα Φιλαράκια, Gossip Girl, Φίλοι Για Πάντα, Στην Εντατική, Βερόνικα Μαρς.**

Τα καθημερινά απογεύματα να μένεις σε επαγρύπνηση για την κατάσταση στον πλανήτη με τα **eco-news** του **ΣΚΑΪ** τηλεόραση στις 17.00 και όταν θέλεις λίγη ένταση και ρυθμό να το γυρνάς στο **MTV** για να μαθαίνεις όλα τα pop νεότερα, αλλά κυρίως για να χορευείς ακομπλεξάριστα μετατρέποντας την πίστα του σαλονιού σε discothèque. Την ημέρα που θα είσαι ξεκούραστος, να διοργανώσεις ένα δείπνο απλό και οικονομικό, αλλά καθόλου πρόχειρο, για τους αγαπημένους σου. Μια πατέλα τυριών και αλλαντικών, τσιπς, μια εύκολη πατατοσαλάτα με 5-6 βρασμένες ψιλοκομμένες πατάτες, πιπεριά πράσινη, 2-3 βρασμένα αυγά, μαγιονέζα Hellmans και μουστάρδα συνοδεία με τις



εκλεκτές μουσικές του Εν Λευκώ και ένα λευκό δροσερό κρασί.

Τη «βραδιά του dvd» να νοικιάσεις το hit του 2008, το τρυφερό αλλά και κωμικό animation **Wall-E**. Στο τέλος της ταινίας, εσύ αποφασίζεις ότι το σπίτι σου είναι το πιο άνετο και όμορφο cinema του κόσμου. Τα πρωινά που ο κόσμος –και εσύ μαζί του– θα συνεχίζει να αγωνιά για τη δύσκολη αυτή περίοδο, εσύ θα ετοιμάσεις ένα σούπερ υγιεινό πρωινό με πράσινο τσάι, μέλι, μαύρο ψωμί και ρόφημα γιαουρτιού, ενώ θα διαβάζεις ένα απόφθεγμα από το συλλογικό βιβλίο **«Κάθε μέρα**

ο έρωτας» (εκδ. Καστανιώτης), για να διατηρείς σε καλά επίπεδα την αισιοδοξία σου, αλλά και για να μην ξεχνάς πόσο σημαντικά είναι αυτά που έχεις. Σε αυτό το «ημερολόγιο του έρωτα», που αν θες μπορείς να χρησιμοποιείς σαν σημειωματάριο, «κερδίζεις» ένα ερωτικό απόφθεγμα για κάθε ημέρα του χρόνου. Στη λευκή σελίδα δίπλα από τις ρήσεις του Πλάτωνα ή τους αφορισμούς του Όσκαρ Ουάιλντ γράφεις τη δική σου σκέψη.

Αν το καλοσκεφτείς, όλος ο κόσμος μεταφέρεται σπίτι σου, αν η δημιουργική σου πλευρά το επιθυμεί πραγματικά. **Α**



LEMON POPPY SEED

Πάμε κορμωτήριο;

Θα αναδείξουν την προσωπικότητά σου με το κατάλληλο κούρεμα και χρώμα που θα τονίσει την κουπ σου. Κι είναι η εγγύηση ότι το φορμάρισμα που θα σου κάνουν θα κρατήσει για πολύ. Όλα αυτά θα τα απολαύσεις χαλαρώνοντας με μουσική, στον ωραίο minimal χώρο τους. *Πρωτογένους 7 & Αγ. Ελεούσης 9, 210 3238.270-207*



ΠΙΤΑ ΠΑΝ

Ανακύκλωση

Η γνωστή αλυσίδα **Πίτα Παν** είναι χορηγός του Κέντρου Ανταποδοτικής Ανακύκλωσης Δύο Υλικών που λειτουργεί στο Κολλέγιο Αθηνών. Οι μαθητές μπορούν να ανακυκλώνουν μεταλλικές και πλαστικές συσκευασίες με αντάλλαγμα εκπαιδευτικά κουπόνια από τα Πίτα Παν ή να δωρίζουν τα χρήματα στον «Σύλλογο Βοήθειας Παιδιών Αιθιοπίας». 210 7482.726



ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗ

«Οικογενειακό» τσίπουρο

Είναι ελαφρύ, αποκλειστικά φυσικής απόσταξης και έχει εγγύηση το όνομα της οικογένειας **Αποστολάκη**. Αρωματίζεται με βάση την οικογενειακή «συνταγή», ενώ θα το βρεις με ή χωρίς γλυκάνισο. *Οινοποιείο - Αποσταγματοποιείο Αποστολάκη, Βόλος, 24220 29160-1-2, argowine@otenet.gr. Κ. διάθεση: ΧΑΛΑΡΗΣ Α.Ε., 210 4935.000*

Meet MARKET

ΜΟΥΣΙΚΗ: **MIKRO**

www.meetmarket.gr

Απο 10-02-09
ΤΡΙΤΗ & ΤΕΤΑΡΤΗ
ΩΡΑ 21:15

ΘΕΑΤΡΟ ΡΟΞΣ

ΙΑΚΧΟΥ 16, ΓΚΑΖΙ
210 3474312

ΤΙΜΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟΥ:
15 ΕΥΡΩ & 10 ΕΥΡΩ (εορταστικά)

ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ: 210 9345378
meetme@meetmarket.gr

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ

ΧΟΡΗΓΟΙ

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

ΠΑΡΑΓΩΓΗ

ΔΗΜΟΣ ΚΑΛΛΙΘΕΑΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ

πόλη πολίτες πολιτισμός

Τέχνη για τη μέρα και την πολιτισμική

σε συνεργασία με το περιοδικό: **highlights**

χορηγός επικοινωνίας: **ATHENS voice**

πόλη πολίτες πολιτισμός

ΗΜΕΡΙΑΔΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ

ΣΑΒΒΑΤΟ 28 ΜΑΡΤΙΟΥ 2009

ΩΡΕΣ:
11:00 - 15:30

Δημοτικός Κινηματογράφος
«ΚΑΛΥΨΩ»

Γρ. Λαμπράκη 9, Καλλιθέα (δημοτικό στάδιο)
τηλ.: 210 9570001, 210 9510909

✓ ΔΕΡΜΑ

✓ ΝΥΧΙΑ

✓ ΜΑΜΜΙΑ

Σύνθεση "Τριπλής Δράσης" για τέλεια εμφάνιση

Η μοναδική σύνθεση του Perfectil με αντιοξειδωτικά, φυσικά καρετονοειδή, ενεργό εκχύλισμα σταφυλιού, βιταμίνες, ικνοστοικεία & κυστεΐνη, έχει σχεδιαστεί ειδικά για δέρμα, μαλλιά και νύχια. Μία ταμπλέτα την ημέρα προστατεύει τα κύτταρα από την καθημερινή φθορά και τους παράγοντες που προκαλούν γήρανση, βοηθά την ανάπλαση των ιστών του δέρματος και συμβάλει αποτελεσματικά στη δημιουργία της τρίχας και των νυχιών. Το αποτέλεσμα είναι βαθιά ενυδατωμένο & σφριγηλό δέρμα, πλούσια & λαμπερά μαλλιά, δυνατά νύχια.

Βελτίωση μετά από 3 μήνες*
Δέρμα: 80% βελτίωση (μείωση λιπαρότητας - αύξηση ενυδάτωσης)
Μαλλιά: 72% βελτίωση (μείωση τριχόπτωσης & λιπαρότητας - αύξηση αντοχής)
Νύχια: 84% βελτίωση (αύξηση αντοχής & ρυθμού ανάπτυξης)

*Δοκιμή με Perfectil σε 62 γυναίκες για διάστημα 3 μηνών.

Καλλυντική φροντίδα σε βάθος φυσικά... με

Perfectil TABLETS

Αρ. Πρωτ. Γνωστ. Ε.Ο.Φ 58640/06.10.2005
Ενδεικτική τιμή: 15€

Douni Παναγή Ελί 19, 16452, Αργυρούπολη, τηλ.: 210 9941451, health products fax: 210 9952265, email: douni@otenet.gr, www.douni.gr

Παρουσίαση

Market

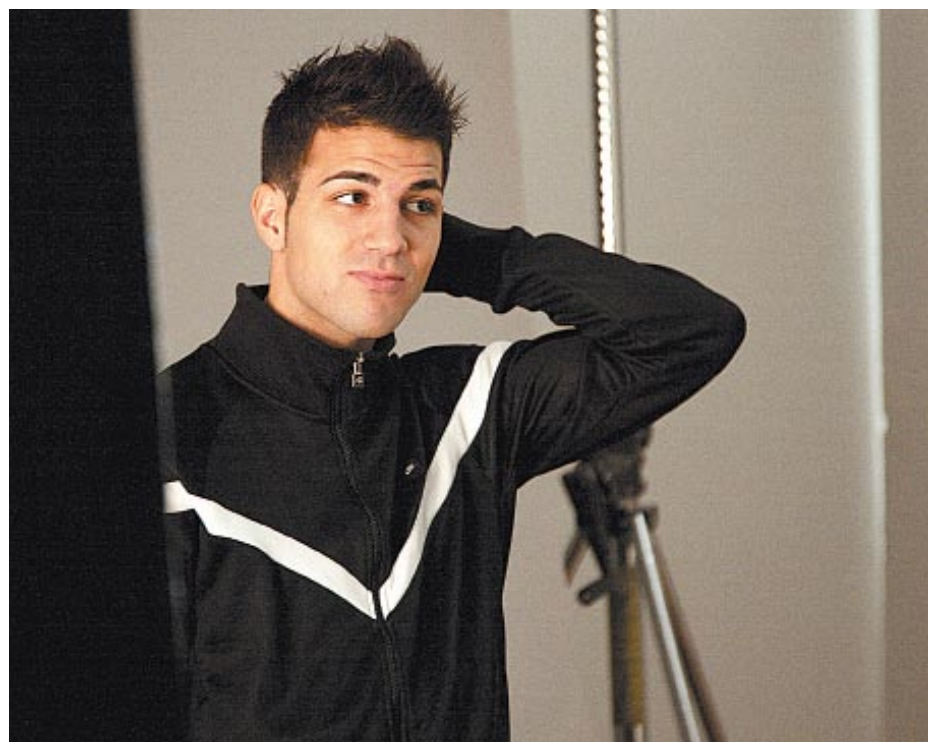
Της ΕΛΙΝΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ



Custo Barcelona

Φθινόπωρο
Χειμώνας
2009-2010

Στιγμιότυπα από την παρουσίαση της συλλογής της Custo Barcelona για το Φθινόπωρο/Χειμώνα 2009-2010 στην Εβδομάδα Μόδας της Νέας Υόρκης, όπου άφησε τις καλύτερες εντυπώσεις.



NIKE

Eugene Track Jacket

Το κλασικό Eugene Track Jacket –ιστορικό κομμάτι της Nike– για τη νέα καμπάνια “V for Victory”, με τους πρωταθλητές D. Drogba, R. Nadal και C. Fabregas, θα αποκαλύψει τον αθλητή που κρύβεις μέσα σου. *Κ. διάθεση: Λ. Συγγρού 348, Καλλιθέα, 210 9464.400*

JOHNNIE WALKER

Mythic Bikes

Εβδομήντα μυθικές συλλεκτικές μηχανές, από το 1920 ως σήμερα, που δημιούργησαν διάσημοι σχεδιαστές, θαύμασαν οι 3.000 επισκέπτες της έκθεσης Mythic Bikes (14 & 15/2, κτίριο ΕΛΛΑΚΤΩΡ). Υποστηρικτής της έκθεσης το μυθικό ουίσκι **Johnnie Walker Black Label**, που πραγματοποιεί και εκστρατεία ενημέρωσης με θέμα αλκοόλ και οδήγηση.



ΚΑΦΕΑ

22η έκθεση Τροφίμων & Ποτών

Οι επισκέπτες της **Metropolitan Expo** (5-9/2) ενθουσιάστηκαν με το μοντέρνο περίπτερο της εταιρείας και απόλαυσαν τον αυθεντικό espresso illy, ιταλική grappa, Latte Art Cappuccino και τα γνωστά σε όλους Freddito & Caldito. *ΚΑΦΕΑ ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΤΕΧΝΙΚΗ Α.Ε., Νάξου 12, Παιανία, 210 6683.300*



BERLONI

10ετής τεχνική υποστήριξη

Οι πωλήσεις κουζίνας του ιταλικού ομίλου **Berloni** αυξήθηκαν 27% το 2008. Η επιτυχία σύμφωνα με τον κ. Rinaldo Cataluffi, γενικό διευθυντή του κλάδου επίπλων, οφείλεται μεταξύ άλλων στη δεκαετή τεχνική υποστήριξη των προϊόντων. *Κ. διάθεση: Ελλάδα & Κύπρος, Proteas - Αφοί Παπαϊωάννου Α.Ε., 6ο χλμ. Λάρισας-Τρικάλων, 2410 851.168, www.berloni.it*



COSMOTE

MyWorldRadio.gr

“I’d love to change the world”, σας θυμίζει κάτι; Είναι το τραγούδι που έκαναν επιτυχία το 1971 οι Ten Years After, το θρυλικό βρετανικό συγκρότημα από το Nottingham. Τώρα γίνεται το μουσικό θέμα της νέας τηλεοπτικής καμπάνιας **Cosmote** και μεταδίδεται στο νέο διαδικτυακό ραδιόφωνο **MyWorldRadio.gr**.

Ζήστε την νύχτα
των ονείρων σας
στα...

xdream
HOTELS

www.xdream.gr

Αγία Παρασκευή
Υδρας 12
Τηλ.: 210 6080459

Κέντρο Αθήνας
Μαιζώνος 6
Τηλ.: 210 5243011-12

Ομόνοια
Πειραιώς 25 & Αναξαγόρα
Τηλ.: 210 5244306-7

Μίλα μου βρώμικα

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Απευθύνομαι στην Ginger. Γιατί έχω την εντύπωση ότι κι εσείς οι γυναίκες τα ίδια ακριβώς θέλετε από εμάς τους άντρες; Είναι τυχαίο ότι την εποχή που οι γυναίκες έτρωγαν ξύλο κάθε μέρα δεν είχε καμία παράπονο από εμάς; Πάω να πάρω το ρόπαλό μου από την αποθήκη και να σύρω το επόμενο θύμα μου πίσω στη σπηλιά...

Μόλις έφαγα μια πάστα στις δωδεκάμισι τα μεσάνυχτα. Αυτά είναι. Άρα γράφετε μαλακίες, με πάνει τρομερή βουλιμία και καταβροχθίζω ό,τι βρω μπροστά μου. Λυπηθείτε τις προσπάθειες μιας σκληρά εργαζόμενης γυναίκας να κρατήσει τη σιλουέτα της.

Μυρτώ, γεια σου. Μια απορία έχω. Γιατί κάθε φορά που γνωρίζω μια γυναίκα πρέπει με το ζόρι να γίνω το μωρό της, ο φίλος της, το αγόρι της και τα λοιπά συναφή; Πότε επιτέλους θα αποενοχοποιηθεί η Ελληνίδα; Πότε θα μπορεί να κάνει sex και μόνο, χωρίς περισσότερες δικαιολογίες κι αναστολές; Γιατί θα πρέπει κάθε φορά που πάμε μαζί στο κρεβάτι να έχουμε την ενοχή ότι σας εκμεταλλευόμαστε, αν θέλουμε μόνο sex; Το να κάνεις sex με μια άγνωστη είναι περισσότερο υγιές από το να έχεις την απαίτηση να κάνεις σχέση με το καλημέρα. Και για να βοηθήσω τη Ginger. Οι άντρες θέλουν μόνο sex με συγκεκριμένες γυναίκες, σχέση με άλλες συγκεκριμένες γυναίκες ή και τα 2 μαζί, όταν η γυναίκα είναι όμορφη (υποκειμενικά) και καλό παιδί, ενώ ο άντρας βρίσκεται στη σωστή ηλικία ωρίμανσης. Σαν το καλό κρασί, ένα πράγμα... Τέλος, αν η γυναίκα είναι και καλό παιδί και πολλή όμορφη, τότε δρα σαν καταλύτης. Το κρασί ωριμάζει πολύ γρήγορα... -Free your mind

Είναι προφανές ότι από αυτή την τεκμηριωμένη θεωρία έλκει την καταγωγή της η φράση «καλά κρασιά», που αναφώνησε ο Ιούλιος Καίσαρας στη Ναυμαχία της Σαλαμίνας.

Μυρτώω! Βοήθεια! Το ξέρω ότι η στήλη σου δεν είναι στήλη για προσωπικές αγγελίες, παρ' όλ' αυτά ξέρω ότι θα με καταλάβεις, οπότε άκου... Θέλω έναν γκόμενο χορευτή. Θα σκάσω. Έχω φετιχ με το cou de pied τους. Αλλά δεν τον βρίσκω πουθενά! Μα πού κρύβονται επιτέλους; Τι έχεις να μου προτείνεις; Μήπως να οργανώσω μια οντισιόν να τελειώνουμε; Α! Να μην ξεχάσω! Θέλω να είναι και straight ή άντε το πολύ πολύ bi... Περιμένω αγωνιωδώς την απάντησή σου. Μια φανατική θαυμάστριά της στήλης σου!! -Πολλά φιλά

το ιδανικό cou de pied. Σας θυμίζω ωστόσο ότι το ασφαλέστερο κριτήριο για την επιλογή συντρόφου είναι οι pointe. Αν ο γκόμενος δεν ξέρει πού ράβουμε τις κορδέλες και πού τα λαστιχάκια, κλάφ' τα Χαράλαμπε.

Πώς ξορκίζεται το κακό, Μυρτώδι; Όλα δύσκολα. Κάθε φορά από την αρχή. Κουράστηκα, γαμώτο. Κι αυτό το σκοτοσέζικο ντουζ... Κάθε φορά να νομίζεις πως κάπου φτάνεις, κάτι καταφέρνεις και κάτι πραγματικά αξίζεις, και κάθε φορά να βρίσκεται κάποιος που με μεγάλη ευκολία σε αφήνει να τρως τα μούτρα σου, πάνω που σου έμαθε να εμπιστευέσαι την αγκαλιά του, να βρίσκεις άλλη ανοιχτή αγκαλιά, να παλεύεις να ξορκίσεις το μίζερο και ανασφαλής εαυτό σου και να αφήνεις να ξαναενθουσιαστείς, να μετράς ελεύθερες πτώσεις χωρίς αλεξίπτωτο, να γίνεσαι κομμάτια από λόγια που σφάζουν χωρίς βαμβάκι, να έχεις περάσει μ' αυτά και μ' αυτά εδώ και καιρό τα 30, και κάθε φορά να αναρωτιέσαι... Τι πήγε στραβά με μένα, ρε γαμώτο;

Το πρόβλημα δεν είναι ότι κάποιος μας αφήνει να τρώμε τα μούτρα μας, αλλά ότι πάμε και τα τρώμε.

Υ.Γ. 1 Νομίζω ότι το μίζερο και ανασφαλές κομμάτι του εαυτού μας δεν ξορκίζεται – και καλά κάνει. Είναι εκεί, μάλλον, για κάποιο πολύ σοβαρό λόγο. Εμείς ωστόσο μπορούμε να το στηρίξουμε, να το δυναμώσουμε, να το καθουχάσουμε και κάποια στιγμή να το ενώσουμε με το άλλο.

Υ.Γ. 2 Πω πω! Σκίζω.

Μυρτώ! Στέλνω αυτό το mail με την ελπίδα ότι θα δημοσιευθεί! Εκεί έξω κυκλοφορεί ένας τύπος κοντρούλης (σχετικά!), μετρίου ύψους και πολύ μελαχρινός. Είναι μίος Άγγλος και προσφέρει απλόχερα ελπίδες σε ανυποψίαστα θύματα. Υπόσχεται διπλώματα σε αγγλικά, γαλλικά, ιταλικά και ισπανικά σε χαμηλές τιμές. Στην πραγματικότητα έστηνε κανονικά τις εξετάσεις. Φέτος η απάτη του έγινε αντιληπτή, καθώς οι επιτυχόντες (υποτίθεται) της προηγούμενης χρονιάς διπλώματα ακούγανε και διπλώματα δεν βλέπανε. Εκκρεμούν 12 δικαστήρια και έχουν βγει εις βάρος του 3 αποφάσεις. Δυστυχώς, δεν μπορούμε να μάθουμε το λόγο! Και οι καθηγητές έμεναν απλήρωτοι, εννοείται!!! -M!

Το δημοσιεύω λοιπόν αλλά χωρίς το όνομα του τύπου – για ευνόητους λόγους. Δεν αμφισβητώ τις προθέσεις σας, αλλά φαντάζεστε να είστε καμιά του γιατρού και να βρήκατε αυτό τον τρόπο για να εκδικηθείτε τον πρόων σας που σας εγκατέλειψε; Ρόμπα θα γίνω. Α

Στείτε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».



ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

ΜΟΥΣΙΚΑΣΥΝΟΛΑ
Δήμου Αθηναίων

ΠΡΟΣΕΧΕΙΣ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

Δευτέρα 30 Μαρτίου 2009 και ώρα **21.00**
η Big Band του Δήμου Αθηναίων στο θέατρο Ροές
ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

Κυριακή 5 Απριλίου 2009 και ώρα **20.30**
η Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων
στο Βυζαντινό Μουσείο
ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

Δευτέρα 6 Απριλίου 2009 και ώρα **20.30**
η Big Band του Δήμου Αθηναίων στο Παλλάς
ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΜΕ ΔΕΛΤΙΑ ΕΙΣΟΔΟΥ

Μ. Τετάρτη 15 Απριλίου 2009 και ώρα **20.30**
η Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων
στην Εθνική Λυρική Σκηνή
ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

Πληροφορίες στο 210-9243760



Fashion Beyond Clothing

Η "Zika" παρουσιάζει: CD KLIK RECORDS, ΠΛΑΧΗΜΙΑ ΑΡΤΟΪΖ, ΚΟΥΜΑΚΙΑ ANDREAS LINZNER, ΧΑΛΙ ΗΟΛΙΣΤΙC SILK, ΔΙΕΚΟΙ ΉΒΡΙΔΕ, ΒΙΒΜΙΑ ΤΑSCHEN, ΚΟΙΜΗΜΑΤΑ ZOE & MORGAN, CORPUS CHRISTI, ANTON REUNIS, DAVID AUDREY, KIRA BELLA, LILA CONTI, ΦΟΡΕΜΑΤΑ ΕΡΟΤΟΚΡΙΤΟΣ, APRIL MAY, SITA MURT, CUSTO BARCELONA, LIU JO, ANIYE BY, BOLOGNARO TREVOR, ANDY WARHOL, TRAFFIC PEOPLE, 2 DR. + BY YAT, IVANA HELSINKI, ΦΟΥΛΑΡΙΑ CODELLO, EPICE, LARA BERLIN, ΤΖΑΝΤΕΖΙ DALA LEO, FREITAG, MOMABOMA, ESTELLON, ΜΙΝΟΥΖΑΚΙΑ HUMANOID, DESIGNERS REMIX, MAJESTIC, TWENTY 8 TWELVE BY S.MILLER, OLGA DE POLGA, BUDDHIST PUNK, HOUSE OF THE GODS, ROGUES GALLERY, ΠΑΝΤΕΑΔΜΙΑ CYCLE, RARE, MISS SIXTY, NOLITA, BEST BEHAVIOR, PEPE JEANS, ENERGIE SIXTY, CHEAP MONDAY, BEN SHERMAN, FARHI

CONCEPT STORE: SHOP, Ερμού 112Α, Αθήνα, 210 32.21.683 CORNERS SHOP: Αττική, Σοκ οροπέδιο, 211 18 02 833, κ/γ Golden Hall, Ιατρ οροπέδιο, 211 18 14 118

SHOP



**Πριν σας ξυπνήσει...
πιάστε τον στον ύπνο!**

Συστατικά

1 κόκορα
Λίγο λάδι
1 κρεμμύδι
1 κούπα ψιλοκομμένη φρέσκια ντομάτα
Αλάτι και πιπέρι
1 νεροπότηρο κόκκινο κρασί

Εκτέλεση

Κόβουμε τον κόκορα σε μερίδες,
τον πλένουμε και τον αλατίζουμε.

Βάζουμε λίγο λάδι στην κατσαρόλα,
ίσα-ίσα στον πάτο και όταν κάψει (το λάδι)
ρίχνουμε τα κομμάτια μέσα.

Τον τσιγαρίζουμε καλά, ώστε να κάνει
λίγη κρούστα, ενώ ρίχνουμε και το κρεμμύδι
ψιλοκομμένο. Γυρνάμε για λίγο και σβήνουμε
με το κρασί.

Χαμηλώνουμε τη φωτιά στο 2-3, με ανώτερη
θερμοκρασία το 9 και τον αφήνουμε να σιγοψηθεί.

Αν χρειαστεί, προσθέστε σταδιακά λίγο νερό.

Μόλις ψηθεί, ρίχνετε τη ντομάτα και το πιπέρι
και βράζετε για 5-10 λεπτά ακόμα.

Συνοδεύστε με ρύζι ή πατάτες τηγανητές.

21 Μαρτίου
Παγκόσμια Ημέρα Ύπνου



Με κλειστά μάτια