



Γειτονιά
Το Μετρό στο Περιστέρι
Του Γιώργου Δημητρακόπουλου
σελ. 40

ΑΦΙΕΡΩΜΑ

Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Φυλές, στέκια, ιστορίες επιτυχίας
Τα 100 σημαντικά ονόματα που πρέπει να ξέρεις

Των Γιώργου Δημητρακόπουλου, Παναγιώτη Μένεγου, Μάκη Μηλάτου, Γιάννη Νένε, σελ. 16

MY BURGER MY GOODY'S



από
1,40€

**ΤΩΡΑ
ΕΣΥ
ΦΤΙΑΧΝΕΙΣ
ΤΟ
BURGER
ΣΟΥ,**

**ΕΣΥ
ΕΠΙΛΕΓΕΙΣ
ΤΗΝ
ΤΙΜΗ**

**GOODY'S
DELIVERY**

Αστική χρέωση από σταθερό & κινητό

18 365

801 11 00 00 11, 211 1015900, 211 1014000



www.facebook.com/goodysnet



www.twitter.com/goodysnet



Όταν αλλάζει η κατάσταση, το μεγαλύτερο πρόβλημα δεν είναι τα λεφτά, είναι η αλλαγή υποδείγματος. Οι άνθρωποι συνεχίζουν να κάνουν ό,τι έκαναν πριν. Οι πιο φιλότιμοι κάνουν περισσότερο από αυτό που έκαναν πριν. Λέγεται ενεργητική αδράνεια. Πιστεύουν ότι η κρίση είναι ένα παροδικό φαινόμενο, κάποτε θα τελειώσει και όλα θα συνεχιστούν όπως ήταν πριν. Θα τελειώσει, αλλά τίποτα δεν θα είναι όπως πριν. Το οικονομικό μοντέλο που μας οδήγησε στη χρεοκοπία δεν θα ξαναυπάρξει.

Δεν είναι το σημαντικότερο ζήτημα που μας απασχολεί, αλλά είναι σημαντικό. Κυρίως γιατί αφορά συμπεριφορές, δείχνει πόσο ώριμοι είμαστε να αντιμετωπίσουμε τα νέα δεδομένα. Είναι τώρα χρόνια που συζητάμε για τα ωράρια των καταστημάτων. Αν θα είναι ανοιχτά κάθε Κυριακή, 10 Κυριακές ή 6. Μέχρι τώρα, αυτό που έχει γίνει σε 5 χρόνια ύφεσης είναι να μένουν ανοιχτά 2 ώρες παραπάνω τα Σάββατα. Εντωμεταξύ τα λουκέτα είναι καθημερινό φαινόμενο, έχουν πια τη μορφή χιονοστιβάδας. Αλλά όλοι αντιδρούν στην προοπτική να δουλέψουν περισσότερο, να δουλέψουν αλλιώς.

Οι παπάδες ανησυχούν μη χαθεί ο «εκκλυσιασμός» της Κυριακής. Ανησυχούν γιατί παραδίδουμε την Κυριακή στο εμπόριο και τότε θα βλέπουν τις οικογένειές τους οι εργαζόμενοι. Όλοι γενικά είναι ανήσυχτοι. Κάτι απειλεί τη μέχρι τώρα κανονισμένη ζωή τους. Συγγνώμη που θα το πω έτσι ψυχρά, αλλά αν φοβάσαι τόσο πολύ το μέλλον, αν δεν θες να αλλάξει τίποτα, τότε η κρίση που υποτίθεται είναι δραματική, για σένα δεν είναι τόσο. Γιατί υπάρχουν και 1,5 εκατομμύριο άνεργοι που δεν συζητάνε για ωράρια, ψάχνουν μια δουλειά πρώτα να βρουν, μια οποιαδήποτε δουλειά. Το πρόβλημά μας είναι οι θέσεις εργασίας, όχι οι μέρες που θα ασκείται αυτή η εργασία.

Οι έμποροι ισχυρίζονται ότι η κυριακάτικη λειτουργία δεν έχει νόημα, το πρόβλημά μας λένε δεν είναι οι ώρες, είναι ότι ο κόσμος δεν έχει λεφτά να ψωνίσει. Άμα είναι έτσι, γιατί δεν ανοίγουν μια μέρα τη βδομάδα, 5 ώρες, να ψωνίζουμε όσα λεφτά έχουμε, να μην κουραζόμαστε όλοι; Φοβούνται ότι θα επιβαρυνθούν με περισσότερα έξοδα και η κίνηση δεν θα είναι αρκετή για να τα καλύψει, θα χρεοκοπήσουν. Άμα είναι έτσι, γιατί δεν αφήνουν τότε όσους θέλουν να ανοίξουν, να καταστραφούν, να απαλλαγούν από τους ανταγωνιστές τους; Τότε λένε το αντίθετο επιχείρημα, που αντιφάσκει ευθέως με το πρώτο: Όσοι μπορούν να ανοίξουν τις Κυριακές θα παίρνουν τη δουλειά από τους υπόλοιπους. Και αυτοί θα είναι τα μεγάλα πολυκαταστήματα. Που θα παίρνουν τη δουλειά, αυτή που δεν θα υπάρχει, γιατί το πρόβλημα δεν είναι οι ώρες, αλλά τα λεφτά που δεν έχουμε... Κι ας δείχνει η εμπειρία από τις άλλες χώρες ότι συνήθως τα ανοιχτά ωράρια διευκολύνουν τα μικρά μαγαζιά και όχι τα μεγάλα, που χρειάζονται εκατοντάδες άτομα προσωπικό για να καλύψουν μία επιπλέον βάρδια.

Υπάρχει πρόβλημα, λένε οι εργαζόμενοι, γιατί είναι βέβαιο ότι θα μας υποχρεώσουν να δουλεύουμε περισσότερες ώρες χωρίς επιπλέον αμοιβή. Αυτό είναι ένα πρόβλημα, πράγματι, αλλά τότε να συζητήσουμε πώς διασφαλίζεται αυτό, να μη συζητάμε για τις ώρες λειτουργίας της αγοράς που είναι άλλο ζήτημα. Αλλά γιατί αυτοί ειδικά θα έχουν πρόβλημα; Γιατί, αν δεν κάνω λάθος, Κυριακή δουλεύουν κι άλλοι άνθρωποι. Δουλεύουν τα λεωφορεία, τα μετρό, τα τραμ, ο ηλεκτρικός. Δουλεύουν οι ταξιτζήδες. Δουλεύουν τα εστιατόρια, τα μπαρ, τα καφέ, τα κλαμπ, οι συναυλιακοί χώροι. Δουλεύουν οι εφημερίδες, οι τηλεοράσεις, τα ραδιόφωνα, τα sites. Δουλεύουν τα αεροπλάνα, τα τρένα, τα καράβια, τα αεροδρόμια, οι σταθμοί. Δουλεύουν η ΔΕΗ, ο ΟΤΕ, η ΕΥΔΑΠ, οι εταιρείες κινητής τηλεφωνίας, δουλεύουν τα ξενοδοχεία, τα γραφεία ενοικίασεως αυτοκινήτων, τα τουριστικά γραφεία. Δουλεύουν τα ζαχαροπλαστέια, οι κάβες, τα ανθοπωλεία. Δουλεύουν τα εργοστάσια συνεχούς βάρδιας, τα περίπτερα, τα ψηλικάτζιδικα. Δουλεύουν τα σινεμά, τα θέατρα, οι μουσικές σκηνές. Δουλεύουν οι αστυνομικοί, οι πυροσβέστες, ο στρατός, τα νοσοκομεία, οι γιατροί. Αυτούς πώς δεν τους εκμεταλλεύονται; Αυτοί πώς το έλυσαν το πρόβλημα; Στην πραγματικότητα, παρόλο που δεν το έχουμε συνειδητοποιήσει στη δημοσιοϋπαλληλική χώρα, το αντίθετο συμβαίνει, ο περισσότερος κόσμος δουλεύει τις Κυριακές. Είναι λογικό, στις σημερινές μεγαλουπόλεις των πολλών εκατομμυρίων, κάθε στιγμή της μέρας και της νύχτας υπάρχουν ανθρώπινες δραστηριότητες που πρέπει να καλυφθούν. Και η εργατική νομοθεσία αυτό που φροντίζει δεν είναι οι ώρες λειτουργίας της αγοράς, αλλά η προστασία των εργαζομένων, να μη δουλεύουν περισσότερες ώρες, να πληρώνονται υπερωρίες, να έχουν μία ή δύο μέρες αργίας συνεχόμενες.

Αυτό, όμως, είναι διαφορετικό ζήτημα από την απελευθέρωση της αγοράς. Κανονικά, με την ύφεση και την ανεργία που βασανίζουν τη χώρα, θα έπρεπε όλοι να προσπαθούμε να διευρύνουμε την αγορά. Παραδόξως, κάνουμε το αντίθετο. Κι ας μας λένε όλοι όσοι ασχολούνται με την τουριστική βιομηχανία ότι δεν γίνεται συνεδρι-

REAL BETON
LIGHTWEIGHT PANELS

ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ
ΦΟΡΑ
ΕΠΕΝΔΥΣΕΙΣ
ΑΠΟ
ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟ
ΕΜΦΑΝΕΣ
ΒΕΤΟΝ
ΚΑΙ ΟΧΙ
ΤΕΧΝΙΚΕΣ
ΑΠΟΜΙΜΗΣΗΣ

- Ελαφρά προκατασκευασμένα panels, με πολύ χαμηλό βάρος. Περίπου 28 kg/m².
- Εύκολη τοποθέτηση.
- Δυνατότητα υλοποίησης custom μεγεθών.

www.realbeton.gr
☎ +30 213 0 264 692 ☎ +30 210 729 4124



Η Συμφωνική Μουσική του Μίκη Θεοδωράκη

Μ. Τρίτη 30.4.2013

Ρέκβιεμ (Ακολουθία εις κεκοιμημένους)

για σολίστ, μικτή χορωδία,
παιδική χορωδία και ορχήστρα
Έργο αφιερωμένο στη μνήμη των νεκρών
της σφαγής των Καλαβρύτων

Μαρίνα Βουλογιάννη σοπράνο
Βαγγέλης Χατζησίμος τενόρος
Αλεξάνδρα Παπατζιάκου μετζοσοπράνο
Χριστόφορος Σταμπόγλης μπάσος

Χορωδία της ΕΡΤ
Διδασκαλία Νεκταρία Παλέτσου
Παιδική Χορωδία Rosarte
Διδασκαλία Ρόζυ Μαστροσάββα

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Μουσική διεύθυνση Μύρων Μιχαηλίδης

ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗ

Οργανισμός Μεγάρου Μουσικής Αθηνών-Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Εισιτήρια από 7,00€

Στις 19:45 θα πραγματοποιηθεί δωρεάν εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων

210 7282333 / www.megaron.gr

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



EDITO

Του Φώτη Γεωργελέ

◀ ακός τουρισμός, ότι δεν γίνεται η Αθήνα προορισμός του σαββατοκύριακου με τα καταστήματα κλειστά. Συζητάμε για τα ζητήματα με τα μάτια στραμμένα στο βολικό παρελθόν, που δεν θα ξαναυπάρξει. Δεν βλέπουμε την ανάγκη αλλαγής υποδείγματος. Δεν μπορούμε να δούμε το μέλλον, να το προετοιμάσουμε. Την Αθήνα ελκυστική πόλη, ανοιχτή και φωταγωγημένη που υποδέχεται εκατομμύρια επισκέπτες απ' όλο τον κόσμο 12 μήνες το χρόνο. Χωρίς σιδερένια ρολά στις βιτρίνες, χωρίς κλειστά μαγαζιά. Κάνουμε άμυνα την ώρα που χρειάζεται να είμαστε τολμηροί και να δοκιμάζουμε καινούργιες συνταγές. Οι «μέσα» προσπαθούν να διατηρήσουν τον παλιό τρόπο λειτουργίας χωρίς να νοιάζονται για τους «έξω», που αναζητούν μια δουλειά. Οι νέες θέσεις εργασίας που θα προστεθούν το πιθανότερο είναι πως θα 'ναι part time λένε, λες και είναι κακό αυτό στη χώρα που η ανεργία των νέων έχει φτάσει στο 60%. Δεν είναι ότι δεν θέλουν απλώς να δουλέψουν περισσότερο, δεν επιτρέπουν και στους άλλους να το κάνουν. Κανείς δεν υποχρεώνει κανέναν. Κι όμως, οι αντιδράσεις είναι ομόφωνες και αδιάλλακτες. Δεν αλλάζουμε και δεν αφήνουμε κανέναν άλλο να αλλάξει.

Θα λειτουργούν όλα τα καταστήματα της Αθήνας τις Κυριακές; Πουθενά δεν γίνεται αυτό στον κόσμο. Μακάρι να γινόταν. Θα σήμαινε ότι είχαμε ξεπεράσει την ύφεση, ότι είχαμε κάνει την Αθήνα παγκόσμιο προορισμό ξανά, εμπορικό κέντρο της Μεσογείου, ότι η οικονομία μας ανθούσε. Στην πραγματικότητα παντού οι τοπικές κοινωνίες συνηνοούνται, βλέπουν την κίνηση της αγοράς, τις ανάγκες, και ρυθμίζουν τη λειτουργία. Άλλου είναι τα πολυκαταστήματα ανοιχτά ακόμα και ανήμερα την Πρωτοχρονιά, αλλού είναι ανοιχτό τις Κυριακές το κέντρο, άλλοτε ένα outlet έξω από την πόλη. Κάπως έτσι θα γινόταν και στην Αθήνα. Μια Κυριακή θα λειτουργούσε το κέντρο της πόλης, την άλλη η αγορά θα μετακινείτο στη Γλυφάδα, την άλλη στο Μαρούσι, στην Κηφισιά, μια γιορτή θα άνοιγαν τα mall και μια άλλη οι λαϊκές. Η πόλη θα αποκτούσε νέα ζωντάνια και κινητικότητα. Τις λύσεις θα τις έδινε η ζωή, που αλλάζει συνεχώς. Που εμείς την κάνουμε να αλλάζει. Όμως αυτό είναι το μεγαλύτερο πρόβλημά μας. Τόσα χρόνια κρίσης και ακόμα το μεγαλύτερο μέρος της κοινωνίας μας πιστεύει ότι μπορεί να υπάρξει επιστροφή στο αδύνατο παρελθόν. Δεν είναι διατεθειμένο να ρισκάρει τίποτα. Μόνο φοβάται το μέλλον που περιέχει πάντα κινδύνους. Ποτέ ευκαιρίες. Γι' αυτό η ύφεση συνεχίζεται πέμπτη χρονιά. **A**

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελέ

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης: Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιρμάς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένης,
Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Δ. Αθανασιάδης, Ν. Αργυροπούλου, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Πανακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Γ. Δημητρακόπουλος, Τζ. Διαμαντοπούλου, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπούλακη, Γ. Ιωάννου, Α. Καλοβυρνάς, Δ. Καραθάνος, Α. Καρανικολού, Σ. Καρρά, Μ. Κοντοβά, Σ. Κραουνάκης, Γ. Κρασσάκοπουλος, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Γ. Κυρίτσης, Γ. Κωνσταντινίδης, Α. Λαζόπουλος, Μ. Λεάνης, Π. Μανδραβέλης, Β. Ματζάρογλου, Π. Μένεγος, Μ. Μπλάτος, Θ. Μήνας, Ι. Μπλάτσου, Ευτ. Παλλάκας, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Πανόπουλος, Δ. Παπαδόπουλος, Στ. Παπασιόπουλος, Γ. Παυριανός, Μ. Πιτένης, Κ. Ρήγος, Α. Αλ Σάλεχ, Ε. Συναδινού, Ζ. Σφυρη, Γ. Τζιρτζιλάκης, Δ. Τριανταφύλλου, Σ. Τριανταφύλλου, Α. Τσέκερης, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Στ. Χαραμή, Α. Χουρμούζη, Γ. Βαλλιαντάς, Κ. Τζήκας

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρουσ
Οικονομογραφίες: Θεοδωρή Μπαργιώτα,
Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart, Β. Γκογκτζιάς,
Benoit Paré, art@athensvoice.gr
Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλίππιδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης
vkoron@athensvoice.gr

A.V. Web Crew: Ντίνα Βλαχοπούλου, Γιάννης Τσάκαλος, Καρολίνα Νιαμονιτάκη, Χάρης Μαρκάκης, Αγγελική Νικολάρη

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος
Digital Advertising Manager:

Αναστασία Μπαρούνη

Key Account Managers: Χρήστος Πολυχρονίου,
Ρένα Πανταλέων

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσγου, Δημήτρης Καλαμάρης, Νώντας Νταμπάνης
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market: Μαρία Αυγερινού marketing@athensvoice.gr

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»
Διανομή: City Promotions

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369,
fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617.369 / **Λογιστήριο:** 210 3617.170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Β. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

ATHENS!

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.





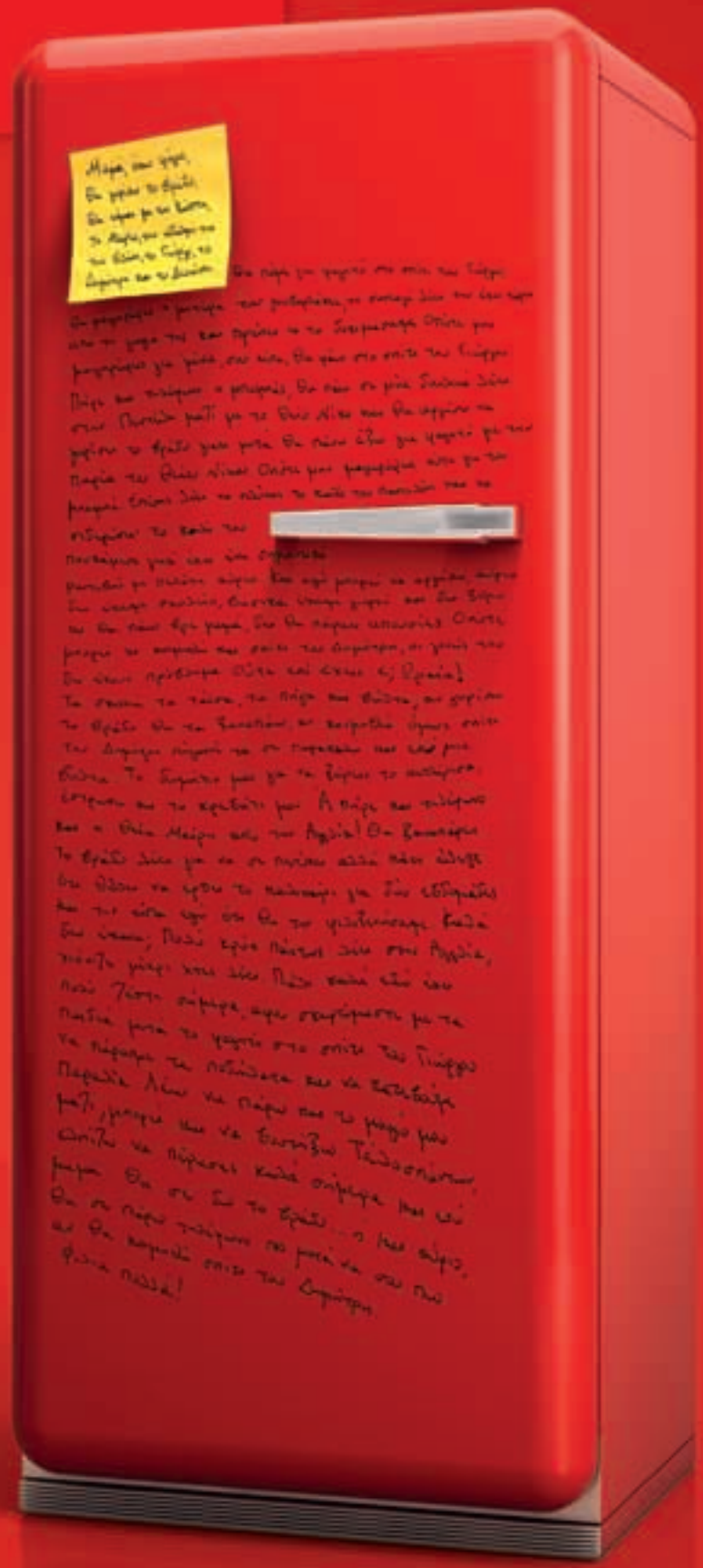
Με τα RED λες όσα θες!

Απεριόριστη ομιλία και SMS προς ΟΛΟΥΣ... και πολλά παραπάνω.

Vodafone RED. Υπάρχει πάντα κάτι καλό.

Είμαστε εδώ κάθε φορά που μας χρειάζεσαι.

power to you





Γιγά μην τον πειράζει το κρύο! Εκείνος εκεί ο τύπος στο παγκάκι που σου κάνει τράκα ένα τσιγάρο καθώς περνάς. Φεύγει το πρωί από το σπίτι του αδελφού του και γυρίζει πάλι το βράδυ για να κοιμηθεί. Δεν τα πάει καλά με τη νύφη του γιατί δεν πληρώνει νοίκι. Γεννήθηκε στα βόρεια, στην Τροπόγια το 1977, αν και δείχνει μεγαλύτερος από 33. Θυμάται τους σκούφους των αντρών με τις καλύπτρες στο πλάι και, στη μέση, το κόκκινο αστέρι. «*Εμείς ξέραμε κουμμουνισμός δεν είναι καλός και ας υπηρετούμε, ξέραμε θα τελειώσει*». Θυμάται ακόμα τα σκοτωμένα αγριογούρουνα να κρέμονται στα δοκάρια του σπιτιού, το χιόνι μέχρι το στήθος, την ξυλόσομπα να καίει αδιάκοπα, τις κουβέρτες από προβιά αρκούδας. Το καλάσνικοφ ακουμπισμένο στο μαξιλάρι σαν μωρό. Μιλάει για όλα αυτά και τα μάτια του λάμπουν.

Ο πατέρας του ήταν στο στρατό, υπηρετούσε στα σύνορα με Ελλάδα, με Σκόπια. Τον έμαθε σκοποβολή με πιστόλι, με Tommy gun, «*και μ' εκείνο το βαρύ που κάνει κρακρακρα*». Ξέρει να πετάει ελικόπτερο. Σπούδασε δυο χρόνια μηχανικός. Βγάζει από την τσέπη του και μου δείχνει ένα αφηρημένο γεωμετρικό σχέδιο. Τρομερά λεπτοδουλεμένο. Παράλληλα, έκανε ερασιτεχνική πυγμαχία. «*Εμείς δεν πάμε με θρησκεία, μούσολιμ, όρθοντοξ, άθεισι, ούτε με δύναμη, γιατί είμαστε λίγοι, αλλά από παλιά οι πιο καλοί πολεμιστές εμείς γιατί πάμε με νόμο, με το δικαίωμα, κατάλαβες; Έτσι, έχεις μαζί τη δύναμη από όλους*».

Θυμάται και την κούλα των παπούδων του στην Τροπόγια, παρατημένη σαράντα χρόνια τώρα. Ένα σπίτι μεγάλο σαν πόλη, σαν φρούριο, όπου ζούσαν γενιές και γενιές της ίδιας οικογένειας. Μέχρι και εκατό άτομα. «*Κι αν μια φορά κάτι κακό έγινε, σαν φονικό, ας πούμε, και πρέπει να χυθεί αίμα, πηγαίνεις και λες στους μεγάλους. Κι άμα αυτοί λένε εντάξει, τότε το αίμα θα χύνεται, τότε δεν πειράζει. Μέχρι να μη χρωστιάει πια αίμα. Αλλά δεν ήταν έγκλημα. Ήταν σαν νόμος, κατάλαβες;*»

Εκείνος εκεί ο τύπος στο παγκάκι. Εγώ τον κόβω για καλό άνθρωπο, σ' αλήθεια μου φαίνεται ότι έχει ήθος. Και μου κάνει εντύπωση σε πόσο λίγα αρκείται. Κέρνα τον μια μπύρα και ίσως σου μιλήσει και σένα. **Α**

Γκεόργκ

Εικονογράφηση: ΘΟΔΩΡΗΣ ΜΠΑΡΓΙΩΤΑΣ





THE ART OF RAW

THE UNLIMITED POSSIBILITIES OF DENIM

G-STAR RAW

G-Star Raw Store: The Mall Athens, A. Papandreou 35, Marousi

G-Star Shop-In-Shop: Attica The Department Store, Panepistimiou 9, Athens

G-Star Shop-In-Shop: Golden Attica, Golden Hall, Kifissias Ave. 37A, Marousi

operated by Folli Follie Group



© 2013 G-Star Raw CV. All rights reserved. All trademarks and/or logos are the property of the G-Star group of companies.

Ανταπόκριση από γκισέ του ΙΚΑ Θεσσαλονίκης. Ακούστηκαν μεταξύ Ιανουαρίου και Φεβρουαρίου.

«Θέλουμε μία αίτηση θανάτου και μία μη θανάτου».

«Δώστε μου τα δικαιολογητικά για τη διάταξη που θα βγει».

«Θέλω μία αίτηση συμπαράστασης, γιατί παίρνει και η γειτόνισσα επίδομα συμπαράστασης».

Ερώτηση: Ήταν συνταξιούχος ο κύριος;
Απάντηση: Όχι, έπαιρνε σύνταξη.

«Γειά σας. Θέλω να ρωτήσω για την επικούρηση του ΙΚΑ».

Συναλλασσόμενος: Να κάνω μία ερώτηση;
Άλλος συναλλασσόμενος: Γιατί, ρε φίλε; Εμείς για άρμεγμα περιμένουμε εδώ;

Δέχετε αιτήσεις ηλεκτρονικά;
-Φυσικά.
-Α, ωραία, τότε δώστε μου μία αίτηση.

«Ο πεθερός μου τι επίδομα μπορεί να πάρει, που έχει κάνει εξόρυξη οφθαλμών;»

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ → panikoval500@gmail.com

ΕΝΑΣ ΕΠΑΙΝΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ «ΠΙΚΡΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ Α»



Για το εξώφυλλο της ποιητικής συλλογής του Στράτου Φαναρά –κυκλοφορεί από τις εκδόσεις ATHENS VOICE BOOKS– κέρδισε έπαινο ο Γιάννης Κουρούδης (ιδρυτής του δημιουργικού γραφείου K2 design) στα πρόσφατα βραβεία E-BYE 2013* (κατηγορία Εξώφυλλο Βιβλίου). Ο καλλιτεχνικός σχεδιαστής του βιβλίου ανέπτυξε τη λογική του εξωφύλλου στην Α.Υ.

«Ήταν προφανές πως το Α θα έπρεπε να κυριαρχεί, ενώ το κόκκινο ήταν απόρροια του γεγονότος πως τα ποιήματα αναφέρονται στην Αριστερά. Μια τόσο φρέσκια ποιητική ματιά ευνόητο είναι να απαιτεί και ένα φρέσκο και μοντέρνο σχεδιασμό. Τα στοιχεία που χρησιμοποιήθηκαν ήταν neutra face της Cannibal Fonts: όσο για το σχήμα, πιστεύω πως το στενό και μακρόστενο είναι απόλυτα ταιριαστό σε μια ποιητική συλλογή. Και πιο στενό θα επιθυμούσα να ήταν, αλλά θα χανόταν πολύ χαρτί και αυτούς τους καιρούς που ζούμε, τέτοιες παραμέτρους πρέπει να τις λαμβάνουμε σοβαρά υπόψη».

«Η μικρή αυτή συλλογή που κρατάτε στα χέρια σας θα ήθελε να θεωρηθεί, από όσες και όσους της αφιερώσουν λίγο από το χρόνο τους, ως μία κατάθεση ψυχής για τις πίκρες της Αριστεράς και τις διαψεύσεις των ανήσυχων Αριστερών» σημειώνει ο Στ. Φ. στο αυτί του βιβλίου της συλλογής ποιημάτων του «Η πικρή ιστορία της Α»... -Δ.Μ.

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ

Σιγά μην κλάψω, σιγά μη ζυγιστώ.

Η ΝΟΝΑ ΤΟΥ JUMBO

Η νονά έχει κουτουπώσει τον κουμπάρο. Σιγουράκι.

ΟΙ ΝΕΡΑΤΖΙΕΣ ΤΗΣ ΔΕΙΝΟΚΡΑΤΟΥΣ

Το εαρινό παραισθησιογόνο της Αθήνας. Οι μυρωδιές τους; Ένας ύμνος στα πιο δυνατά αντιστύλια του κόσμου.

ΠΡΩΙΝΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ

Υπάρχουν οι πρωινές ραδιοφωνιτζούδες που δεν ακούγονται. Υπάρχει και ο Τζουμ! (Πες κι εσύ όμως κάτι στην εκπομπή σου, Κωνσταντίνε Τζούμα, για τις νερατζιές της γειτονιάς μας όσο διαρκεί το πανηγύρι της ανθοφορίας)

ΕΝΑ ΠΟΙΗΜΑ

«Όταν στο κύλισμα του χρόνου δεν μπορείς να ξεχαστείς και ν' αφηθείς ξεμένεις
Κι όταν ξεμείνεις για πολύ
κι ανίκανος στην πρόσκληση σταθείς πεθαίνεις»
(από τη συλλογή «Κατά καιρούς» του καθηγητή Γιάννη Μεταξά, εκδ. Γαβριηλίδης)

Η ΓΕΥΣΙΓΝΩΣΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Καλό το pop-korn με σοκολάτα, αλλά έχει μέσα καραμέλα που κολλάει στα δόντια σου και νομίζεις ότι τρως μπιμπελό.

ΤΟ TWEET ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

«Ζωζώ, πάμε τελικό. Η Θάτσερ πέθανε». (@K.Μητστσάκης)

ΕΚΠΟΜΠΕΣ ΜΑΓΕΙΡΙΚΗΣ

Μία που να καίει τα φαγητά δεν μπορείτε να βάλετε, να την καταλαβαίνουμε κι εμείς;

ΣΤΗ Β' ΕΘΝΙΚΗ Η ΔΕΚ

Την έφαγαν κι αυτή τα τούρκικα σίριαλ.

ΤΡΙΚΟΜΜΑΤΙΚΗ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ

Μετονόμασαν το χαράτσι σε προοδευτικό φόρο. Γιατί δεν το ονομάζουν «κερατιάτικα», να καταλαβαίνουμε όλοι;

ΓΑΜΟΣ - ΒΑΦΤΙΣΗ

Από τη μια η κρίση, από την άλλη η περικοπή του επιδόματος γάμου, οίελληνες, λέει, αναγκάστηκαν να συγχωνεύσουν τις δύο τελετές σε μία. Δεν βάζουν μέσα και την κηδεία, να γίνει πιο οικονομικό το πακέτο;

ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ

Μάθετε και κανένα άλλο τραγουδάκι, ρε παιδιά. Αμάν πια με το «Σαν μαγεμένο το μυαλό μου», έχουμε βγάλει φλουμπέτες.

Η ΠΙΟ ΑΝΘΥΓΙΕΙΝΗ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Να δουλεύεις σε κλιμάκιο ΙΚΑ που κάνει ελέγχους στην επαρχία. (στην Καλαμπάκα έσκασαν και τα 4 λάστιχα του αυτοκινήτου τους)

ΕΡΤ

Μήπως οι απεργίες της να μετατραπούν σε αορίστο χρόνο και να προβάλλει όλο αυτό το υπέροχο υλικό που έχει στα συρτάρια της; Μια χαρά θα περνάμε όλοι, αρκεί να μην την πληρώνουμε.

ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΤΗΣ ΑΠΑΤΗΣ-ΠΥΡΑΜΙΔΑΣ

Το ξαναθυμήθηκαν οι δαιμόνιοι Έλληνες. Μέχρι η πυραμίδα να γίνει κεραμίδα.



ΛΕΝΑ ΠΑΠΑΛΗΓΟΥΡΑ

Ηθοποιός

(τιμήθηκε φέτος με το βραβείο Μελίνα Μερκούρη)

Ένας καλός λόγος για να γίνουμε γείτονες;

Θα 'στε οι επόμενοι φίλοι μου στη γειτονιά. Εξάρχεια. Πάντα γεμάτα κόσμο. Την άνοιξη έχουν ανθισμένες πορτοκαλιές και όλες τις εποχές... βρίσκεις ότι ώρα θες κάποιο ανοιχτό μπαράκι!

Τι αθηναϊκό δυσκολεύεται να εξηγήσεις σε φίλους απ' το εξωτερικό και τι τους συμβουλεύεις να δουν/κάνουν/ζήσουν στην Αθήνα;

Τους δείχνω την Πλάκα και το Μουσείο της Ακρόπολης, το Μοναστηράκι, τους πάω για φαγητό στο «Άσπερ» στα Πετράλωνα και για ποτό στο «Τσιν Τσιν» στα Εξάρχεια. Δυσκολεύομαι να τους εξηγήσω γιατί οι δρόμοι με τα ονόματα των αρχαίων τραγικών ποιητών (Σοφοκλέους κι Ευρυπίδου) είναι σε αυτή την τραγική κατάσταση.

Μια «μόνο στην Αθήνα» ιστορία που σου έχει συμβεί.

Κάποτε συγκατοικούσα με έναν κολλητό μου σ' ένα πανέμορφο σπίτι στην Καλλιδρομίου. Ένα αδέσποτο βρήκε ανοιχτή την αυλόπορτά μας και τρύπωσε στο σπίτι. Αργά το βράδυ, βρήκαμε ένα μαύρο κουτάβι να κοιμάται στον καναπέ!

Ποιο είναι το καλύτερο μέρος για να απομονώνεσαι στην Αθήνα;

Το μπαλκόνι του σπιτιού μου.

Το αγαπημένο σου αθηναϊκό θέατρο;

Το υπόγειο του Θεάτρου Τέχνης. Για την ατμόσφαιρα και την ιστορία του. Δούλεσα εκεί ταξιδιέτρια όσο ήμουν στη σχολή και ύστερα εκεί έπαιξα στην πρώτη μου παράσταση.

Η πιο τυπική αθηναϊκή ταινία;

«Συνοικία το Όνειρο».

Μια συναυλία στην Αθήνα που δεν θα ξεχάσεις ποτέ;

REM κάπου στα προάστια. Ήμουν 14 και είχα πάει κρυφά.

Πού μέθυσες για πρώτη φορά στην Αθήνα;

Πού να θυμάμαι! Μάλλον σε κάποιο εφηβικό σπίτι...

Πώς έμαθες ότι θα φορέσεις την καρφίτσα της Μελίνας Μερκούρη;

Στην τελετή. Όταν άκουσα το όνομά μου ένιωσα σαν να μη συμβαίνει ακριβώς σε έμένα. Λίγα λεπτά μετά ένιωσα χαρά, ευγνωμοσύνη και μεγάλα ευθύνη.

Ο μεγαλύτερος αθηναϊκός σου φόβος;

Μη γίνουν μίσος, ο φόβος κι ο θυμός.

Η Λ.Π. βρίσκεται στο Μιλάνο για τις παραστάσεις της «Οδύσσειας» του Μπομπ Ουίλσον και γυρνώντας θα συνεχίσει τις πρόβες για την «Αντιγόνη» του Σοφοκλή, που θα ανέβει το καλοκαίρι στο Αίθριο του Μουσείου Μπενάκη

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ «ΞΗΡΟΜΕΡΟΥ»

Λαϊκό καφενείο από τα λίγα που έχουν απομείνει, με έντονο τοπικό χρώμα (το **Ξηρόμερο** είναι στην **Αιτωλοακαρνανία**) και την ετερόκλητη διακόσμηση που τόσο μ' αρέσει. Καφές, ποτάκια, μεζές, καρτιά, τάβλι, κουβέντα, τηλεόραση. Η μόνη διαφορά από τα καφενεία του παλιού καιρού είναι ότι, ευτυχώς, στα τωρινά μπαίνουν και γυναίκες. Μάλιστα βλέπω και δυο γυναικοπαρέες γύρω μου. Το καφενείο δημιουργήθηκε αρχικά εδώ γιατί τον παλιό καιρό, προτού μεταφερθούν τα ΚΤΕΛ στη Λιοσίων και στο Ποτάμι, πολλές αφετηρίες υπεραστικών λεωφορείων ήταν γύρω στον **Άγιο Κωνσταντίνο** της ομώνυμης οδού, κοντά στην Ομόνοια. Τα ΚΤΕΛ έφυγαν, έφυγαν και πολλά καφενεία, μερικά όμως μείνανε, σαν αυτό. Έχει και πολύ χαμηλές τιμές. Ιδανικό για συγγραφείς που θέλουν να γράψουν. *Ακομινάτου 12, Γεράνι, 210 5242.698*

ΝΕΑ ΠΟΡΕΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ «ΤΙΤΑΝΙΑ»

Μια και είπα νωρίτερα για την «**Οπερα**», ας μιλήσω και για την «**Τιτάνια**». Η ονομασία της απηχεί το παλιό κραταιό ομώνυ-



δες του Κέντρου: το μαγαζί έκλεισε, η ταμπέλα του όμως («τακούνι εξπρές») παραμένει. Στη φωτογραφία βλέπετε ένα ακόμα παλιότερο απομεινάρι: το πρακτορείο «**Η Πατρίς**»/«**Patris**» *Travel Agency*. Προσέξτε αυτό το «**Μετανάστευσις - Τουρισμός**» γιατί είναι μεταιχμιακό. Απηχεί την εποχή που υπάρχει ακόμα μετανάστευση από την Ελλάδα (μάλιστα αναφέρεται πρώτη), αλλά έχει αρχίσει και ο μαζικός τουρισμός, τόσο Ελλήνων προς το εξωτερικό όσο και αλλοδαπών προς την Ελλάδα. Θα έλεγα ότι η ταμπέλα και η επιγραφή του πρακτορείου (υπάρχει και μια μικρούλα προς Ιπποκράτους: «**Patris Agency**») δημιουργήθηκαν τέλη '60 ή αρχές '70. Και επιζήσανε μέχρι σήμερα, για να συναντήσουν το νέο κύμα μετανάστευσης από την Ελλάδα. Βέβαια τώρα φεύγουν περισσότερο πτυχιούχοι/μαστεράδες/διδασκτορικοί, παρά εργάτες και πιατάδες. Αλλά μήπως η ανθρώπινη ιστορία – αν τραβηχτούμε λίγο πιο πίσω και συλλάβουμε τη γενική εικόνα κι όχι τη χρονιά ή τη δεκαετία – δεν είναι παρά μια συνεχής κίνηση, δηλαδή ταξίδι, μετανάστευση, ανάμειξη και συγκρητισμός;

ΣΤΗ ΣΤΟΑ ΤΗΣ «ΟΠΕΡΑΣ»

Η στοά είναι πασίγνωστη, σε σχήμα Γ, βασικά είναι δυο στοές ενωμένες που βγάζουν από την **Ακαδημίας** στην **Ιπποκράτους**. Ότι προεξάρχει εδώ είναι, φυσικά, το σινέ «**Οπερα**». Πήρε το όνομά του από τη διπλανή του Λυρική, ξεκίνησε στις 28/10/1962 με το «**Φάντασμα της Οπερας**»(!), έγραψε ιστορία το 1995 ανοίγοντας δύο αίθουσες, «**Οπερα 1**» και «**Οπερα 2**» (ο πρώτος κινηματογράφος που έκανε κάτι τέτοιο), και σήμερα συνεχίζει κόντρα στην κρίση ως «**Οdeon Οπερα**». Η στοά του παρουσιάζει μεγάλο ενδιαφέρον: είναι πιάτσα μαγαζιών φιλοτελισμού, δισκάδικων κλασικής μουσικής (η «**Λέσχη του Δίσκου**») βέβαια έκλεισε, υπάρχουν όμως άλλα, ένα μάλιστα έχει το όνομα του σινεμά, υπάρχει μια «**κρυφή**» καφετέρια (που παλιότερα λεγόταν επίσης «**Οπερα**»), βιβλιοπωλεία, ένα προποζιδικό κ.λπ. Υπάρχουν όμως και οι ταμπέλες και οι επιγραφές, που, ως γνωστόν, αποκαθλώνονται τελευταίες. Ας πούμε, μέχρι πολύ πρόσφατα, στην έξοδο προς Ιπποκράτους λειτουργούσε ένας από τους τελευταίους τσαγκάρη-



μο σινεμά που λειτουργούσε το διάστημα 1933-1971 στην **Πανεπιστημίου**, εκεί που σήμερα βρίσκεται το επίσης ομώνυμο ξενοδοχείο. Μιλάμε για σινέ τσέπης, ένα αρχιτεκτονικό επίτευγμα που δείχνει πώς μπορεί να χωρέσει θόνη, πλατεία, εξώστης, μέχρι και θεωρείο 10 καθισμάτων (!) σ' ένα ελάχιστο χώρο (μπαρ και τουαλέτες είναι στο υπόγειο), όταν ο αρχιτέκτονας (πολύ θα ήθελα να μάθω ποιος είναι) έχει κέφια. Ξεκίνησε το 1981, όταν χτίστηκε το «**Μέγαρο Τριφυλλίου Ιδρύματος Κυθηρίων**» (γιατί υπήρχε εδώ το περίφημο εστιατόριο «**Σιντριβάνι**» του Τριφυλλή) και το 1993 μετατράπηκε σ' ένα σύνθημα μέσο σινεμά. Ανήκει στο δίκτυο **Cinimax**, μα από τη φετινή σεζόν ('12-13) έγινε σινέ τέχνης συνεργαζόμενο με τη «**New Star**» του διανομέα κ. **Βελισσάριου Κοσουβάκη**. Έτσι μπορεί κανείς να δει εδώ σπάνιες σινεφιλ ταινίες, που δύσκολα θα τις βρει στις συνήθεις αίθουσες. Πού αλλού θα βρείτε π.χ. την «**Οπερα της πεντάρας**» (Γκέοργκ Παμπστ) ή τον «**Δον Κιχώτη**» (Γκριγκόρι Κόζνιτσεφ) με 5 ευρώ ή και με 3, αν έχεις κάρτα ανεργίας; *Πιτάνια, Θεμιστοκλέους 5, 210 3811.147, 210 3841.689*

→ d.fyssas@gmail.com



ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

Make me happy!

#athensvoice_makemehappy!

Share happiness με τα Γεμιστά ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ και την Α.Υ.

Στείλε την αγαπημένη σου στιγμή ευτυχίας και δες την να ανεβαίνει σε real time στη live happy gallery στο athensvoice.gr και στο facebook.com/GemistaPapadopoulou

Τα αγαπημένα σου **Γεμιστά Παπαδοπούλου** και η **ATHENS VOICE** δημιουργούν την πιο ευτυχισμένη **online κοινότητα**. Έλα κι εσύ, μοιράσου τη στιγμή, κάνε κάποιον ευτυχισμένο, με μια φωτογραφία και ένα μήνυμα!

Δες τη συμμετοχή σου δημοσιευμένη στη νέα εβδομαδιαία στήλη της Athens Voice, **Make me happy** και γίνε εξώφυλλο στη σελίδα των **Γεμιστών Παπαδοπούλου** στο facebook!

Ανέβασε τη φωτογραφία σου στο **Instagram** με **hashtag #athensvoice_makemehappy** και το μήνυμα που τη συνοδεύει, π.χ.: Σ' αγαπώ πολύ, Συγγνώμη, Με παντρεύεσαι; Θέλω να πάμε διακοπές μαζί... Είναι αγόρι!



Ήταν υπέροχα...



Είναι αγόρι!




Σ' αγαπώ πολύ!



Διμεταγή συνταγή με ευτυχία!



Χαμογέλασέ μου



Οι σεσημές μας



Πάμε διακοπές μαζί!

➔ **ΒΗΜΑ 1**
Βγάλε φωτογραφία οτιδήποτε κάνει ευτυχισμένο εσένα ή αυτόν/ήν που θα απευθύνεις το μήνυμα.

➔ **ΒΗΜΑ 2**
Ανέβασέ τη φωτογραφία σου στο **Instagram** με hashtag **#athensvoice_makemehappy**

➔ **ΒΗΜΑ 3**
Δες όλες τις συμμετοχές σε real time στην Athens Voice και στη σελίδα **facebook** των **Γεμιστών** και

➔ **ΒΗΜΑ 4**
Μπες στο **facebooktab** των **Γεμιστών**, κάνε like στις φωτογραφίες που σου αρέσουν και μπες στην κλήρωση για να κερδίσεις **Γεμιστά Παπαδοπούλου**.

Η μαγική συνταγή της ευτυχίας!



Δείτε και διαβάστε τις καλύτερες στήλες web

Kiss&tell



Το fashion blog της ΤΖΙΝΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ

Window shopping



Η ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ βλέπει βιτρίνες και διαλέγει τα καλύτερα

Cinefage



Ο ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΣΑΚΑΛΟΣ κάνει το δικό του μοντάζ στα κινηματογραφικά νέα

Artist's studio



Η ΜΑΡΙΝΑ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΟΥ επισκέπτεται καλλιτέχνες στο ατελιέ τους. Δες πρώτος τι ετοιμάζει η νεότερη γενιά.

Gay super hero



Οι πιο ενδιαφέρουσες ειδήσεις και γεγονότα που αφορούν την γκέι κοινότητα από τον GAY SUPER HERO

Skate & Graffiti



Ο BILLY ΓΡΥΠΑΡΗΣ παρουσιάζει video, εικόνες και ιστορίες από τη sk8 σκηνή

Η ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για τη θεσμοθέτηση των στρογγυλών τραπεζιών στις πιτσαρίες, ώστε να έχουν όλοι όσοι κάθονται ίση απόσταση από την πίτσα)

Ο πολιτικός που έκανε τη Νέα Ελλάδα τίτλο κόμματος, ο Ανδρέας Λοβέρδος, μας εξηγεί:



Η χρυσαυγίτικη σκέψη της εβδομάδας

Οτι η βομβιστική επίθεση στους αθώους θεατές του Μαραθωνίου της Βοστώνης είναι δικαιολογημένη, γιατί η Δύση διαπράττει εγκλήματα. Άρα (σύμφωνα με αυτή τη λογική) κανείς δεν είναι αθώος. Εκτός φυσικά από αυτούς που αγωνίζονται μέσα από τα status updates τους και μέσα από το twitter (και τις υπόλοιπες αμερικάνικες πλατφόρμες δικτύωσης και ακτιβισμού του καναπέ) ενάντια στους «φρονιάδες των λαών, τους Αμερικάνους». Εξάλλου, κάθε «χρυσαιγυτοειδής», όπως κι αν αυτοπροσδιορίζεται πολιτικά, για να υπάρξει και να πουλήσει χρειάζεται φρέσκο, κολλώδες μίσος ως εμπόρευμα. Και ο μεγαλύτερος εχθρός όσων εμπορεύονται μίσος (εθνικό ή ταξικό) είναι οι εκδηλώσεις εκείνες που διαποτίζονται από θετικό πνεύμα, κατά τη διάρκεια των οποίων άνθρωποι διαφορετικών ιδεολογιών και εθνικοτήτων συνυπάρχουν αρμονικά. Δεν υπάρχει κάτι που να τρελαίνει περισσότερο τον πλιθιο φονταμενταλιστή από αυτό. Είναι κάτι που δεν

μπορεί να το επιτρέψει. Γιατί του χαλάει την ιδεολογική θωράκιση, σύμφωνα με την οποία ο «άλλος» είναι διαφορετικός – άρα ένοχος. Αυτής ακριβώς της κατηγορίας τα ανθρωποειδή καταφεύγουν στη μεταφυσική λογική ότι εφόσον ζεις στη δύση και τρέχεις και σε Μαραθώνιους είσαι ένοχος για τα εγκλήματα της Δύσης. Απλοϊκό, πλιθιο και εύκολο. Άρα χρυσαιγυτικό.

Το πιστοποιητικό της εβδομάδας

Το σήμα με τη φράση «Αυτός ο χώρος είναι ελεύθερος από ναζιστές» που πρέπει να αναρτήσει το Super Market AB Βασιλόπουλος μετά την ανακοίνωση των ακροδεξιών ότι θα το μποϊκοτάρουν επειδή σταμάτησε να διαφημίζεται στον Τράγκα.

Η πιο ξεκάθαρη σχέση αιτίας και αποτελέσματος της εβδομάδας

Αυτά τα μέλη των κομματικών παρατάξεων που βγάζουν ο καθένας διαφορετικά αποτελέσματα στις φοιτητικές εκλογές, είναι οι ίδιοι που όταν μεγαλώσουν αρκετά, κάνουν κομματική καριέρα και εκλεγούν βουλευτές, θα συμμετέχουν στις εξεταστικές επιτροπές της Βουλής και θα συνεχίζουν να θεωρούν φυσιολογικό να βγάζει κάθε παράταξη τα δικά της αποτελέσματα.

Η «κιμπαριά με τα λεφτά άλλων» της εβδομάδας

Η απαίτηση εκ μέρους του Τέρενς Κουίκ να αυξηθεί ο αριθμός των ιερών που

θα προσλαμβάνονται, γιατί ο περιορισμός του αριθμού τους αποτελεί ξεκάθαρο σχέδιο της Νέας Τάξης ενάντια στην ελληνική παράδοση. Πολύ πιο πλήρες γλείψιμο, δηλαδή, από το «είναι άκομφο να κόψουμε τους μισθούς των ιερών» του Ευάγγελου Βενιζέλου. Και το καλύτερο: Τα χρήματα για την πραγματοποίηση αυτής της απαίτησης δεν θα τα βάλει ούτε ο Τέρενς, ούτε το κόμμα του. Win-Win, δηλαδή.

Η πιο παρωχημένη αμυντική τακτική της εβδομάδας

Το «όσοι με κατηγορούν είναι φασισταριά» του Γιώργου Τράγκα. Μια μέθοδος «μπάλας-στην-κερκίδα» που χρησιμοποιήθηκε τόσο πολύ από την «Αυριανή», ώστε πια ούτε οι καθυστερημένοι ανώνυμοι σχολιαστές στα sites δεν καταδέχονται να χρησιμοποιήσουν. Άσε που το να ισχυρίζεσαι ότι δεν διαφρήμισες τη Χρυσή Αυγή στην εκπομπή σου, αλλά οι Χρυσαιγυτες να «τιμωρούν» με μποϊκοτάζ τις επιχειρήσεις που σου κόβουν τη διαφήμιση, δεν βγάζει νόημα.



Το «Αντίο» της εβδομάδας

Η πώληση του Σκορπιού από την Αθηνά Ωνάση. Η οποία, λογικά, δεν θέλει να έχει καμία σχέση με μια χώρα στην οποία όλοι την παρατηρούν περιμένοντας με πδονβλεπτική χαρά να επιβεβαιωθεί για άλλη μια φορά η «Κατάρα των Ωνάσηδων», ώστε στη συνέχεια να της πουλήσουν συμπόνια και ασπρόμαυρα αφιερώματα στις λαμπερές εποχές.



Το επιχείρημα της εβδομάδας

Αν πείσει η ΑΕΚ, δεν θα βλέπουμε Nova. Συμπέρασμα: Σώστε την ΑΕΚ, για να σωθεί η Nova. Συμπέρασμα του συμπεράσματος: Δεν μας ενοχλεί η παράγκα. Αρκεί να γίνουμε μέρος της. **A**

Η απορία της εβδομάδας
Τα κόκαλα και η νεκροκεφαλή με τα οποία σχηματίζεται η λέξη «Οχι» της φράσης «Οχι στο Ευρώ», στην αφίσα του «Σχεδίου Β», δεν έλκουν υπερβολικά μεγάλο αριθμό αδέσποτων σκύλων;



Saturday **27** April

take this opportunity to be an

ALBA Student for a day

- Experience what studying at ALBA is like;
- Learn from our faculty;
- Work in teams to solve complex problems;
- Explore your career options.

Register online to start playing now
the Eagle Racing Simulation:
www.alba.edu.gr/StudentForADay

Participation is free of charge
Limited Places

09:30 – 10:00
Registration

10:00 – 10:30
Eagle Racing Simulation,
Introduction & First Dilemma
Dr. Nikos Mylonopoulos
Associate Dean, Associate Professor of
Information Systems

10:30 – 11:15
What is this thing called accounting
Dr. Yiota Pastra
Assistant Professor in the Practice of Accounting

11:15 – 11:30
Networking Break – Refreshments

11:30 – 12:00
Eagle Racing Simulation – Second
Dilemma

12:00 – 12:40
On becoming the sexiest toilet paper
in the world!
Dr. Christos Koritos
Assistant Professor of Marketing

12:40 – 12:55
Networking Break – Refreshments

12:55 – 13:50
Eagle Racing Simulation - Third
Dilemma, Short Debrief
Dr. Nikos Mylonopoulos
Associate Dean, Associate Professor of
Information Systems

13:50 – 14:15
Making the difference in your career
search
Ms Maria Melioli
Career Development Manager

14:15
Closing – Lunch

Κέντρο Μεταπτυχιακής Εκπαίδευσης
ALBA Κολλέγιο Διοίκησης Επιχειρήσεων
Μη Κερδοσκοπικό ΚΕ.Μ.Ε.
Μεταπτυχιακών Σπουδών
Ερμού 6-8, 115 28 Αθήνα
Τηλ.: 210 896 4531-8, Fax: 210 896 4737, www.alba.edu.gr



ΤΡΕΙΣ ΚΗΔΕΙΕΣ ΚΑΙ ΕΝΑΣ... ΠΑΡ' ΟΛΙΓΟΝ ΓΑΜΟΣ

Του Ν. ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Είναι απομεσήμερο στη Βοστώνη. Ο κόσμος τρέχει αλαφιασμένος να σωθεί. Το πνευματικό κέντρο της δημοκρατικής Αμερικής έχει πληγεί. Για τον πολύ κόσμο, ο εφιάλτης ξαναγύρισε. Για την κυβέρνηση των ΗΠΑ, το FBI και το σύστημα των αναρίθμητων μυστικών υπηρεσιών πρόκειται για τον απόλυτο αιφνιδιασμό. Το μυαλό των κοινών ανθρώπων παραπέμπει στο Ισλάμ και την Αλ Κάιντα. Οι υπηρεσίες ασφαλείας στρέφουν το βλέμμα τους και στους ακτιβιστές της αμερικανικής Άκρας Δεξιάς. Οι δύο εκρήξεις συντάραξαν την ηγεσία της Μασαχουσέτης και των πανεπιστημιακών του συμβόλου της Ανατολικής Ακτής των ΗΠΑ. Ο Μαραθώνιος έληξε μέσα σε μία λίμνη αίματος σε μία από τις πιο ήσυχες πόλεις της Αμερικής.

Το παγκόσμιο οικονομικό σύστημα βρίσκεται από το 2008 σε κατάσταση ρευστής ανισορροπίας. Ο Ζακ Αταλί, ο βετεράνος μυστικοσύμβουλος του Μιτεράν, και ο Ματιέ Πηγκάς, ο «κόκκινος τραπεζίτης» και συνιδιοκτήτης της «Le Monde», δεν κρύβουν τα λόγια τους. Ο πρώτος στο βιβλίο του με τον προφητικό τίτλο «Παγκόσμια κατάρρευση σε 10 χρόνια». Ο δεύτερος στο βιβλίο του με τον αινιγματικό τίτλο «Επαναστάσεις». Και οι δύο καταλήγουν σε ομόκεντρα συμπεράσματα. Αν το δημόσιο χρέος των χωρών της Δύσης δεν τιθασευτεί τώρα και εάν η Ευρώπη δεν αναλάβει άμεσα την οργάνωση της αυτοδιάθεσής της, τότε περί τα τέλη της δεκαετίας του 2020 η κατάσταση θα είναι εφιαλτική. Το παραγωγικό δυναμικό της Γηραιάς Ηπείρου έχει μεταφερθεί στις αναδυόμενες οικονομίες. Η Ευρωζώνη και η ΕΕ δεν είναι σε θέση να παράξουν πλούτο. Η καινοτομία της τεχνολογίας έχει περάσει σε άλλα χέρια. Τα ευρωπαϊκά κράτη δεν είναι σε θέση να εγγυηθούν τα χρέη τους. Το χρηματοπιστωτικό σύστημα δεν μπορεί να ισορροπήσει. Το ισχυρό κοινό νόμισμα, που ήταν η ευλογία, απεδείχθη και η αιτία της οικονομικής κατάρρευσης. Η νομισματική υγεία του ευρώ έφερε εύκολο και χαμηλότοκο χρήμα στα κράτη και τα νοικοκυριά. Ο υπερδανεισμός έφερε την αστάθεια. Η έλλειψη εθνικών νομισμάτων στην Ευρώπη και η αταλάντευτη συντηρητική στάση του Βερολίνου απέκλεισαν το ενδεχόμενο αντίδρασης στην κρίση με κλασικές μεθόδους, όπως η υποτίμηση και η εκτύπωση χρήματος. Η Ευρώπη στραγγαλίστηκε από την ίδια της την επιτυχία.

Τη Δευτέρα που μας πέρασε, η Κίνα ανακοίνωσε τα μαύρα μαντάτα. Ο ρυθμός ανάπτυξης της έπεσε σε ιστορικά χαμηλά της τελευταίας δεκαετίας. Οι διεθνείς χρηματαγορές αλαφιάστηκαν. Το 2013 δεν θα είναι ευχάριστο ούτε για αναδυόμενες οικονομίες, όπως της Βραζιλίας και του Μεξικού. Οι στατιστικές είναι, δυστυχώς, ακριβείς. Στις αγορές χρυσού προκλήθηκε πανικός. Οι ανακοινώσεις του Πεκίνου αλλά και της Ινδίας, βασικών αγοραστών του πολυτιμου μετάλλου, συνέβαλαν στην κατάρρευση της τιμής του. Τη Δευτέρα η κατρακύλα ήταν ιστορική. Ο χρυσός δεν είναι πια το ασφαλές καταφύγιο των επενδυτών. Στο Δουβλίνο την Πέμπτη και την Παρασκευή της περασμένης εβδομάδας τα πρόσωπα ήταν γκριζα και σκυθρωπά. Τα πειράματα στην Ιρλανδία και την Πορτογαλία έφθαναν σε αδιέξοδο. Προσφέρθηκε επειγόντως μία παράταση αποπληρωμής των υποχρεώσεών τους από τα Μνημόνια διάρκειας επτά ολόκληρων ετών. Οι αλαζόνες συνήθως υπουργοί οικονομικών της Ευρωζώνης κατέληξαν στο συμπέρασμα, χωρίς να το ομολογούν, πως η διαχείριση του κυπριακού προβλήματος ήταν άθλια. Τόσο άθλια που δεν το χωρά ο νους του ανθρώπου. Την Παρασκευή το βράδυ στο Δουβλίνο, πριν οι υπουργοί αποχωρήσουν για τα φημισμένα παμπ της πόλης, κατέληξαν στο συμπέρασμα πως από τούδε και εις το εξής οι καταθέτες άνω των 100.000 ευρώ θα συμμετέχουν στη διάσωση των τραπεζών. Για πρώτη φορά σε επίσημο επίπεδο το ευρωπαϊκό χρηματοπιστωτικό σύστημα καταδικαζόταν να πληρώσει στο ακέραιο το τίμημα της ίδιας του της φούσκας. Η Πολιτική άρχισε να παίρνει τα επάνω της έναντι των Τραπεζιτών. Μόνο που τα κράτη είναι πλέον υπερχρεωμένα και στεγνά και οι τραπεζίτες είναι άφαντοι. Σε λίγο, κάποιοι από αυτούς ενδεχομένως να περάσουν και τα κατώφλια των φυλακών.

Ο Αντώνης Σαμαράς βιάστηκε να χαμογελάσει τη Δευτέρα που μας πέρασε. Ούτε η ανάκαμψη θα έρθει στην ώρα της ούτε και η ανάπτυξη θα είναι Εγγλέζα στο ραντεβού της, τουλάχιστον όπως θα το περιμέναμε στην κυβέρνηση. Το «μαγαζί» του Στουρνάρα, το ΙΟΒΕ, έβγαλε κρησνύσματα για το 2013 της τάξης του 4,7%. Μηδενική ανάπτυξη τους πρώτους μή-

νες του 2014. Ενδεχομένως ύφεση και το 2014, αλλά με χαμηλότερο ρυθμό. Οι οικονομολόγοι είναι σαφείς. Η πραγματική ανάκαμψη της οικονομίας θα πιάσει την τροχιά της απογείωσης το 2018. Μέχρι τότε, υπομονή.

Στο «Τρίγωνο του Διαβόλου» του αθηναϊκού κέντρου οι «παράγοντες» είναι κατφείς. Κάποιοι βαρυσήμαντοι πήγαν να ανακοινώσουν στην Τρόικα τις αποφάσεις τους για τον τραπεζικό γάμο. Ο Τόμσεν τους κοίταξε με πραγματική θλίψη και τους έγενεψε αρνητικά. Έτσι τελείωσε ο γάμος... Ο Δανός του ΔΝΤ είχε καταλάβει το κόλπο. Πώς είναι δυνατόν η Εθνική να αποτιμάται όσο περίπου δύο Eurobank. Δεν γίνεται ούτε με σφαιρές. Πώς είναι δυνατόν το πρώην αφεντικό της μίας τράπεζας να μετακομίζει ως αφεντικό στην άλλη τράπεζα και αμέσως μετά να οργανώνει το γάμο των δύο τραπεζών με τον εαυτό του ως κουμπάρο. Πώς είναι δυνατόν ο βασικός μέτοχος της μίας τράπεζας να ρευστοποιεί με υψηλή απόδοση τις μετοχές του και να αγοράζει παράλληλα μετοχές της άλλης τράπεζας που είναι και εγγυήτρια του... γάμου. Αν τα παραπάνω πχούν παράξενα, τότε κανείς θα πρέπει να παρακολουθήσει με

προσοχή τις διακυμάνσεις των τιμών των μετοχών των δύο παρ' ολίγον νεόνυμφων από το 2008 και μετά. Θα καταλάβει πολλά και θα αντιληφθεί ακόμη περισσότερα. Αρκεί να γνωρίζει ποιος ή ποιοι κρύβονται πίσω από τα θαλασσοδάνεια ύψους 3 δις ευρώ που βρέθηκαν κάτω από το χαλί, την τελευταία κυριολεκτικά

στιγμή. Όταν ανακαλύφθηκαν τα δάνεια αυτά και υπολογίστηκαν οι επισφάλειες του ενός εκ των δύο νεόνυμφων, τότε ψηφίστηκε εσπευσμένως στη Βουλή η περίφημη τροπολογία. Αυτή ντε που απαλλάσσει τις διοικήσεις των τραπεζών από χορήγηση δανείων. Όχι δεν ήταν μόνο τα δύο κόμματα, Νέα Δημοκρατία και ΠΑΣΟΚ, που πήραν τα δάνεια. Ήταν και επιχειρηματίες και εκδότες. Αν ψάξει κανείς με κάποια προσοχή τα κίτاپια, θα ανακαλύψει πως οι φανατικοί οπαδοί του τραπεζικού γάμου είναι εκείνοι που επιθυμούσαν διακαώς να καλυφθεί η προηγούμενη δανειοληπτική δραστηριότητά τους. Τα δάνεια να μη γίνουν ούτε γνωστά ούτε και απαιτητά. Είναι, βλέπετε, και αυτοί οι επίτροποι που ανέλαβαν να ελέγχουν το ελληνικό τραπεζικό σύστημα, που κανείς δεν τους ξεγελά εύκολα. Τελευταίο καταφύγιο κάθε λαμόγιου είναι ο πατριωτισμός, ως γνωστόν. Για το λόγο αυτό και οι «δανειολήπτες» και κουμπάροι στον τραπεζικό γάμο κάνουν λόγο για αφελληνισμό του ελληνικού τραπεζικού συστήματος. **Α**

→ n.georgiadis1@yahoo.com

Η ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ ΑΝΑΚΑΜΨΗ ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ ΘΑ ΠΙΑΣΕΙ ΤΡΟΧΙΑ ΑΠΟΓΕΙΩΣΗΣ ΤΟ 2018

Δεν παίρνει μόνο ο Αντώνης Σαμαράς τηλέφωνα στα υπουργεία –ακόμα και σε γραμματείς– για έλεγχο. Κάποιοι επίσης τον καλούν στο Μαξίμου.

Ανάμεσά τους και ο Φούχτελ, που έχει πάρει θάρρος. Του το έχει δώσει πάντως ο πρωθυπουργός...

Εύγε του πρωθυπουργού στον ξενύχτη αναπληρωτή υπουργό Οικονομικών Χρ. Σταϊκούρα, τις μέρες της διαπραγματεύσεως.

Νότης Μπαταράκης: από τους πλέον ευνοούμενους του πρωθυπουργού. Σε βαθμό ενοχλητικό για τους συναδέλφους του.

Δεν πρωταγωνιστεί μόνο σε ντοκιμαντέρ ο Πάννης Μπουτάρης. Μεσολάβησε να παίξουν πλάνα της Θεσσαλονίκης σε τουρκικό σίριαλ, για τουριστικούς λόγους.

Μέχρι και 60% κόπηκαν οι μισθοί των πανεπιστημιακών στην Κύπρο. Ανάμεσά τους επλήγησαν και οι «δικοί μας» δάσκαλοι, Πύργος Βουλγαράκης και Πάννης Βαλνιάκης...

Η Χρυσή Αυγή καταδίκασε τις «προβοκάτσιες» μελών της, που αποδοκίμασαν τον Μ. Βορίδη στη Λαμία. Ήταν, λέει, «εκτός γραμμής». Κάτι μου θυμίζουν όλα αυτά.

Στατιστική συμφοράς: Δουλεύουμε επισιώς –όσοι δουλεύουμε– για τις πληρωμές στην εφορία μέχρι τον Σεπτέμβριο και μόλις για τρεις μήνες για εμάς.

Απάντηση υπουργού στη δυσφορία Α. Σαμαρά για τις φτωχές επιδόσεις του: «Αφού εδώ και καιρό μας έχει στη μαύρη λίστα, γιατί να σκοτωθούμε»;

Αν ακόμα και ο Κώστας Καραμανλής χαρακτηρίζει τα σενάρια δολοφονίας του ως αφελή, τότε γιατί τα κυκλοφορούν δικοί του άνθρωποι;

Καθημερινές προσχωρήσεις δημοσιογράφων, συνδικαλιστών κ.λπ. αναγγέλλει ο ΛΑΟΣ. Σε δουλειά να βρισκόμαστε.

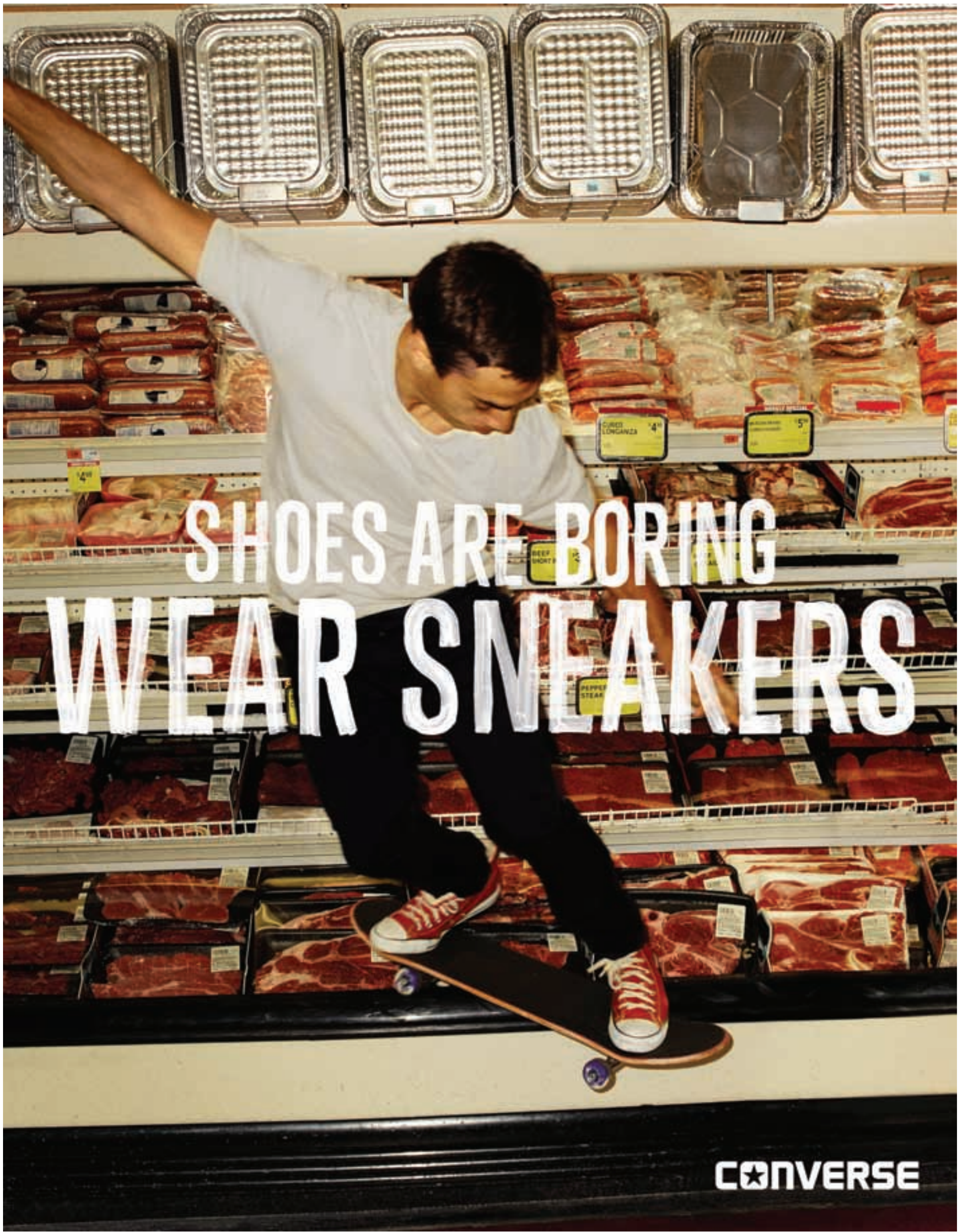
Απαράδεκτη η σμίκρυνση του δημόσιου τομέα, δηλώνει η βουλευτής του ΠΑΣΟΚ Θεοδώρα Τζάκρη. Κάποιοι νοσταλγούν τις μέρες δόξας (των διορισμών).

Απογοητευμένος ο Μίμης Ανδρουλάκης από τον ΣΥΡΙΖΑ-ΕΚΜ, ειδικά μετά τη στάση του στην κρίση στο Κυπριακό. Δεν είναι ο μόνος.

Έχουμε αναλάβει το στοίχημα να επεξεργαστούμε ένα πιο συγκεκριμένο κυβερνητικό πρόγραμμα, είπε ο Δημ. Παπαδημούλης. Πότε με το καλό;

«Το Κόμμα Εργατών Κορέας (ΛΔ Κορέας) σημειώνει: «Το κόμμα μας εκφράζει τη βαθιά του εκτίμηση και την πλήρη στήριξη του για το δίκαιο αγώνα του ΚΚΕ». (Από τον «Ριζοσπάστη»)

Το πνεύμα των Κιμ δεν ήταν δυνατό να λείπει από το 19ο Συνέδριο του ΚΚΕ. Όπως και το Μπάαθ του Άσαντ από τη Συρία. ●



SHOES ARE BORING
WEAR SNEAKERS

CONVERSE

Σιδηρά κηδεία

Απεβίωσε πλήρης νεοφιλελευθερισμού η πρώην πρωθυπουργός Βρετανίας Μάργκαρετ Θάτσερ. Τα τελευταία χρόνια αντιμετώπιζε σοβαρά προβλήματα και νόμιζε ότι είναι Σουηδός σοσιαλδημοκράτης, έγραψε μάλιστα και δύο εξαιρετικά βιβλία για την υπεράσπιση του κοινωνικού κράτους, ενώ πήρε και εισιτήριο διαρκείας της Λίβερπουλ. Συλλυπητήρια για το θάνατό της έστειλαν τα Μνημόνια 1 και 2, η Δημιουργία Ξανά, ο Σύνδεσμος Φίλων της Μερικής Απασχόλησης, ο Κωνσταντίνος Μπισσοτάκης και η Πρωτοβουλία για Μείωση του Κατώτατου Μισθού και την Ανταγωνιστικότητα της Οικονομίας. Στη Βρετανία η κυβέρνηση αποφάσισε να παραστεί σύσσωμη στην κηδεία φορώντας αστεία καπέλα, ενώ ο σερ Έλιον Τζον και η χορωδία της Σκότλαντ Γιαρνι θα τραγουδήσουν το «Καντλ ιν δε γουίντ».

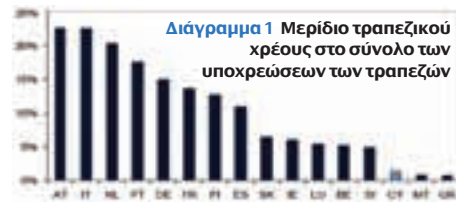
Από τη δική τους πλευρά, Βρετανοί Συριζοταλιμπάν εξέφρασαν με ανάρμοστο τρόπο τη χαρά τους για το γεγονός, πίνοντας μπύρες στις παμπ του Μπρίξτον, βρίζοντας σε άθλια και μαλλιαρά αγγλικά τον Κουβέλη και απαιτώντας συνταξιοδότηση στα 42, γεγονός που προκάλεσε την ιερή αγανάκτηση της τριμελούς αφρόκρεμας των νέων Ελλήνων διανοουμένων. Κατόπιν επιθυμίας της, η κηδεία της (που έγινε δημοσία δαπάνη) υπήρξε χοντρά κερδοφόρος για την εταιρεία που τη διοργάνωσε, ενώ, αντί στεφάνων, τα χρήματα κατατέθηκαν για την ενίσχυση του ιδρύματος αποκατάστασης της μνήμης του στρατηγού Πινόσέτ. ●

«ΝΕΟ ΠΡΟΤΥΠΟ» Ή «ΕΙΔΙΚΗ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ»;

Της ΜΙΡΑΝΤΑΣ ΞΑΦΑ*

Μετά από ένα δραματικό γύρο διαπραγματεύσεων και την απόρριψη της πρώτης συμφωνίας από το κυπριακό κοινοβούλιο, η κυπριακή κυβέρνηση κατέληξε σε οριστική συμφωνία με την τρόικα στις 25 Μαρτίου. Σε αντάλλαγμα, η κυβέρνηση της Κύπρου θα λάβει δάνειο 10 δις ευρώ από την τρόικα για να καλύψει το δημοσιονομικό έλλειμμα την τριετία 2013-16, ενώ παράλληλα η Ευρωπαϊκή Κεντρική Τράπεζα (ΕΚΤ) δεσμεύτηκε ότι θα προσφέρει απεριόριστη ρευστότητα στο κυπριακό τραπεζικό σύστημα.

Το νέο στοιχείο της συμφωνίας ήταν η δέσμευση των καταθέσεων πάνω από 100.000 ευρώ στη Λαϊκή Τράπεζα και στην Τράπεζα Κύπρου μέχρι να προσδιοριστεί το ύψος των κεφαλαίων που θα χρειαστούν, αντίστοιχα, για την εκκαθάριση ή την ανακεφαλαιοποίησή τους. Η προσέγγιση αυτή στην εξυγίανση του τραπεζικού συστήματος της Κύπρου διαφέρει από αυτή που ακολουθήθηκε στην Ιρλανδία, όπου το κράτος εγγυήθηκε το σύνολο των υποχρεώσεων των τραπεζών – όχι μόνο τις καταθέσεις, αλλά και τα ομολογιακά και διατραπεζικά δάνεια που είχαν συνάψει. Αυτή η εγγύηση οδήγησε στον τριπλασιασμό του δημοσίου χρέους της Ιρλανδίας μέσα σε μία τριετία. Για να αποτραπεί μία τέτοια εξέλιξη στην Κύπρο, συμφωνήθηκε η κάλυψη των ζημιών των τραπεζών με το κούρεμα των μη εγγυημένων καταθέσεων άνω των 100.000. Εναλλακτικά, θα έπρεπε να αναλάβει το κράτος – δηλ. οι Κύπριοι φορολογούμενοι – το κόστος διάσωσης των τραπεζών, πράγμα που θα καθιστούσε το δημόσιο χρέος μη βιώσιμο. Το κούρεμα των ομολόγων του κυπριακού δημοσίου δεν αποτελούσε λύση διότι θα αύξανε τις ζημιές των κυπριακών τραπεζών, που διακατέχουν το μεγαλύτερο μέρος τους. Ούτε η απευθείας ανακεφαλαιοποίηση των κυπριακών τραπεζών από τον Ευρωπαϊκό Μηχανισμό Σταθερότητας ήταν εφικτή διότι δεν έχει ολοκληρωθεί το θεσμικό πλαίσιο της τραπεζικής ένωσης, αλλά και διότι οι πλεονασματικές χώρες δεν είχαν την πρόθεση να επιβαρύνουν τους δικούς τους φορολογούμενους για να διασώσουν Ρώσους ολιγάρχες. Η δήλωση του υπουργού Οικονομικών της Ολλανδίας και επικεφαλής του Eurogroup κ. Dijsselbloem ότι το κούρεμα των καταθέσεων αποτελεί το νέο πρότυπο διάσωσης τραπεζών



στην Ευρωζώνη πυροδότησε ανησυχία και έντονη κριτική από το διεθνή τύπο. Γιατί αυτή η αυτονόητη δήλωση προκάλεσε τέτοιο πανικό; Επισημάνθηκε ο κίνδυνος μετάδοσης της κρίσης στον ευρωπαϊκό νότο, χωρίς όμως κανείς να προτείνει βιώσιμη εναλλακτική λύση. Οι αντιδράσεις του «επίσημου τομέα» ήταν ανάμεικτες. Μέλη του εκτελεστικού συμβουλίου της ΕΚΤ έκαναν δηλώσεις που εκ πρώτης όψεως μοιάζουν εκ διαμέτρου αντίθετες, από τον Γάλλο Benoit Coeure («η Κύπρος είναι μοναδική περίπτωση») μέχρι τον Ολλανδό Klaas Knot («συμφωνώ απόλυτα με τον Dijsselbloem»). Τι ισχύει επιτέλους; Ισχύουν και τα δύο. Το «νέο πρότυπο» της Κύπρου είναι σε αντιδιαστολή με την προσέγγιση που ακολουθήθηκε στην Ιρλανδία, σε μία περίοδο που ο φόβος της διάχυσης της κρίσης σε όλη την Ευρωζώνη με τυχόν μαζική πώληση τραπεζικών ομολόγων οδήγησε στην ανάληψη του τραπεζικού ρίσκου από το κράτος. Η Κύπρος είναι όμως μοναδική περίπτωση διότι, πέρα από το γεγονός ότι οι καταθέσεις είναι τετραπλάσιες του ΑΕΠ, το «μαξιλάρι» μεταξύ μετόχων και καταθετών είναι σχεδόν ανύπαρκτο (Διάγραμμα 1).

Τα τραπεζικά ομόλογα που έχουν εκδώσει κυπριακές τράπεζες ανέρχονται μόλις σε 1.4 δις ευρώ, σε σχέση με καταθέσεις ύψους 68 δις ευρώ. Προφανώς ακόμα και 100% κούρεμα ομολόγων δεν θα αρκούσε για να καλύψει τις ζημιές από τα ομόλογα του ελληνικού δημοσίου και τα μη εξυπηρετούμενα δάνεια! Η τράπεζες στη Μάλτα και την Ελλάδα έχουν επίσης μικρό «μαξιλάρι» ομολογιακών και διατραπεζικών δανείων. Όμως, η Μάλτα δεν έχει επενδύσει σε τοξικά ομόλογα και έχει επάρκεια κεφαλαίων. Η Ελλάδα ακολουθούσε το ιρλανδικό μοντέλο και δανείστηκε 50 δις ευρώ για να ανακεφαλαιοποιήσει τις τράπεζες, οι οποίες έχουν χάσει την πρόσβαση στις κεφαλαιαγορές εδώ και τρία χρόνια και χρηματοδοτούνται σχεδόν αποκλειστικά από καταθέσεις και άντληση ρευστότητας από την ΕΚΤ. Στο άλλο άκρο είναι χώρες όπως η Αυστρία, η Ιταλία και η

Ολλανδία, όπου τα τραπεζικά δάνεια ξεπερνούν το 20% του συνόλου των υποχρεώσεων των τραπεζών – υπάρχει, δηλαδή, ένα τεράστιο μαξιλάρι μεταξύ μετόχων και καταθετών για να απορροφήσει τυχόν ζημιές.

Το νέο πρότυπο διάσωσης τραπεζών είναι απόλυτα λογικό. Καμία χώρα δεν μπορεί να εγγυηθεί το σύνολο των καταθέσεων, ιδιαίτερα όταν αυτές ξεπερνούν το 100% του ΑΕΠ. Είναι λάθος να φορτώνουμε τις ζημιές των τραπεζών στους φορολογούμενους. Ο δίκαιος επιμερισμός των βαρών απαιτεί την επιβάρυνση πρώτα των μετόχων, εν συνεχεία των επενδυτών σε τραπεζικά ομόλογα ή διατραπεζικά δάνεια και τέλος των μεγαλο-καταθετών, ενώ οι καταθέσεις κάτω των 100.000 είναι εγγυημένες. Η πρόσφατη δήλωση του επιτρόπου Olli Rehn επιβεβαίωσε επίσημα ότι ετοιμάζεται Οδηγία ΕΕ για τη συμμετοχή των ομολογιούχων και μεγαλο-καταθετών στη διάσωση των τραπεζών, επισφραγίζοντας την πεποίθηση ότι αυτό είναι το νέο πρότυπο. Αυτό εξ άλλου είναι το μοντέλο που χρησιμοποιείται στην Αμερική, όπου το Federal Deposit Insurance Corporation (FDIC) εγγυάται τις καταθέσεις μόνο μέχρι 100.000 δολάρια. Αντίθετα με ό,τι συνέβη στην Κύπρο, το γεγονός ότι πολλοί μεγαλο-καταθέτες στην Αμερική έχασαν μεγάλο ποσοστό των χρημάτων τους στην πρόσφατη χρηματοπιστωτική κρίση πέρασε στα ψιλά γράμματα. Η πιο γνωστή περίπτωση είναι η Indy Mac, η μεγαλύτερη στε-

γαστική τράπεζα στο Los Angeles με καταθέσεις ύψους 19 δις δολαρίων, όταν κήρυξε πτώχευση το 2008. Η διαφορά μεταξύ Αμερικής και Ευρώπης στη διάσωση/εκκαθάριση τραπεζών είναι ότι το FDIC έχει πρόσβαση σε απεριόριστη ρευστότητα από το Υπουργείο Οικονομικών της Αμερικής, ενώ η Ευρωζώνη δεν διαθέτει κοινούς πόρους γι' αυτό το σκοπό. Κοινόι πόροι θα υπάρξουν όταν ολοκληρωθεί η τραπεζική ολοκλήρωση, που μόλις πέρασε να δρομολογείται, με πρώτο βήμα την κοινή εποπτεία από την ΕΚΤ. Σε κάθε περίπτωση, όμως, οι φορολογούμενοι δεν πρέπει να επιβαρυνθούν πριν εξαντληθούν όλες οι άλλες δυνατότητες κάλυψης των τραπεζικών ζημιών. Αυτό είναι το καινούργιο πρότυπο που σωστά αποφάσισε να υιοθετήσει και η Ευρώπη. Όμως οι καταθέσεις δεν θα επιστρέψουν στις νότιες χώρες, ώστε να λήξει η πιστωτική ασφυξία, αν δεν ολοκληρωθεί η τραπεζική ένωση της Ευρωζώνης. **Α**

* Η Μ.Ξ. είναι σύμβουλος επενδύσεων και μέλος της διοικούσας επιτροπής της ΔΡΑΣΗΣ.

ΕΙΝΑΙ ΛΑΘΟΣ ΝΑ ΦΟΡΤΩΝΟΥΜΕ ΤΙΣ ΖΗΜΙΕΣ ΤΩΝ ΤΡΑΠΕΖΩΝ ΣΤΟΥΣ ΦΟΡΟΛΟΓΟΥΜΕΝΟΥΣ

Κεφάλαιο Πρώτο: Η διακοπή του παιχνιδιού ΑΕΚ-Πανθρακικός στο ΟΑΚΑ λίγα λεπτά πριν την ολοκλήρωσή του ήταν πραγματική αυτοχειρία για τους «κιτρινόμαυρους». Διότι οι -3 βαθμοί που είναι η τιμωρία της «Ένωσης» σύμφωνα με τον κανονισμό, υποβιβάζουν την ΑΕΚ ό,τι και να κάνει την τελευταία αγωνιστική. Εάν, όμως, οι ανεγκέφαλοι που εισέβαλαν στο γήπεδο δεν το έκαναν και το παιχνίδι συνέχιζονταν κανονικά, ο υποβιβασμός ακόμη και με ήττα από τον Πανθρακικό θα μπορούσε να αποφευχθεί!

Την 30ή αγωνιστική η ΑΕΚ παίζει στο Περιστέρι με τον αδιάφορο Ατρόμητο και σε περίπτωση νίκης της θα εξασφάλιζε κατά 90% τη σωτηρία της. Αφού μόλις 5 από τα 52 σενάρια ισοβαθμιών (!!!) θα την έριχναν στη Football League: 1. Σε τετραπλή ισοβαθμία Πλατανιά, Πανθρακικού, ΑΕΚ, ΟΦΗ 2. Στην τριπλή ισοβαθμία Άρη, Πανθρακικού, ΑΕΚ 3. Στην τριπλή ισοβαθμία ΟΦΗ, Πανθρακικού, ΑΕΚ 4. Στην τριπλή ισοβαθμία Πλατανιά, ΑΕΚ, Πανθρακικού 5. Σε ισοβαθμία Πανθρακικού, ΑΕΚ. Σε 3 από αυτές θα υπήρχε μπαράζ: Στις ισοβαθμίες με Πλατανιά, Άρη και ΟΦΗ. Και στις υπόλοιπες 44 ισοβαθμίες εξασφάλιζε την παραμονή!

● **Ελληνικό ποδόσφαιρο σωτήριο έτος 2013: Κεφάλαιο δεύτερο.** Ο κ.Τριτσώνης, διαιτητής του ματς ΑΕΚ-Πανθρακικός, γράφει

αναλυτικά στο φύλλο αγώνα: «Στο 88ο λεπτό 100άδες φίλοι της ΑΕΚ μπήκαν στο γήπεδο με καδρόνια, πέτρες, σίδερα, κατέστρεψαν ό,τι βρήκαν μπροστά τους και μας κυνήγησαν. Παίκτες, προπονητές και όσοι άλλοι ήταν στο γήπεδο έτρεξαν προς τη φυσούνα για να γλιτώσουν. Μας πρόλαβαν, μας χτύπησαν, χτύπησαν και τον ποδοσφαιριστή του Πανθρακικού Λουσέρο, καθώς και τον εκπρόσωπο Χάρη Μαυρομάτη. Εκεί έγινε ποδοπάτημα και πολλοί προσπάθησαν να εισέλθουν στα αποδυτήρια. Έγινε επίσης απόπειρα κάποιου να εισέλθουν και στα αποδυτήρια των διαιτητών. Μετά από 20 λεπτά παραμονής στα αποδυτήρια έκανα βόλτα στον αγωνιστικό χώρο και διαπίστωσα ότι γινόταν χαμός, έλειπαν σημαϊάκια από τα κόρνερ, πάγκοι, μια εικόνα πολέμου. Κι έτσι αποφάσισα να διακόψω το παιχνίδι».

● **Ελληνικό ποδόσφαιρο εν έτη 2013: Κεφάλαιο Τρίτο.** Απειλές κατά του ίδιου και της οικογένειάς του παρουσιάζεται να επικαλέστηκε ο Σταύρος Τριτσώνης για την απόφαση να διακόψει οριστικά το παιχνίδι της ΑΕΚ με τον Πανθρακικό. Σύμφωνα με τους ανθρώπους της «Ένωσης», ο διαιτητής απαντούσε στα αιτήματά τους να επιστρέψει στο γήπεδο και να ολοκληρωθεί το ματς, λέγοντας πως «κινδυνεύει η σωματική μου ακεραιότητα,

εμένα και της οικογένειάς μου» και ότι «με απειλούν ότι θα μου κρεμάσουν τη σφυρίχτρα, αν το συνεχίσω».

● **Ελληνικό ποδόσφαιρο εν έτη 2013: Κεφάλαιο Τέταρτο.** Απόσπασμα από την ανακοίνωση της ΠΑΕ Ολυμπιακός μετά το ντέρμπι «αιωνίων». «...Όσον αφορά στον κ. Αλαφούζο, πρωταγωνίστησε για μία ακόμα φορά σε μια κωμική παράσταση, διαμαρτυρόμενος για ένα διαιτητή που ακύρωσε (κακώς) νικητήριο γκολ του Ολυμπιακού και χαρίστηκε (κακώς) στους προηλακισμούς των παικτών του ΠΑΟ στο βοήθό του

μετά από ένα κανονικότατο γκολ. Ο κ. Αλαφούζος, με τη συμπεριφορά του από τη στιγμή που έφτασε στο γήπεδο, με τα tweets την ώρα του αγώνα, με τα μυνεύματα των ΜΜΕ ιδιοκτησίας του, είχε σκοπό να δυναμιτίσει το κλίμα. Καλούμε τον κύριο Αλαφούζο να συμμορφωθεί και να καταλάβει ότι το ποδόσφαιρο θέλει επενδύσεις

και σοβαρότητα και όχι εκστρατείες λάσπης. Όσο δεν το καταλαβαίνει, θα πανηγυρίζει βράδια που η ομάδα του μένει εκτός Ευρώπης, σπάζοντας όλα τα αρνητικά ρεκόρ, 37 βαθμούς κάτω από την κορυφή».

● **Ελληνικό ποδόσφαιρο εν έτη 2013: Κεφάλαιο**

Πέμπτο. Η απάντηση της Πράσινης ΠΑΕ: «Η ΠΑΕ ΠΑΝΑΘΗΝΑΪΚΟΣ δεν πρόκειται να μπει σε διαδικασία απάντησης στην ανακοίνωση της ΠΑΕ Ολυμπιακός. Αφενός επειδή δεν έχει νόημα να απαντήσεις σε ένα παραλήρημα και αφετέρου επειδή είναι προφανές ότι η ανακοίνωση εξυπηρετεί έναν και μόνο στόχο: να αποπροσανατολίσει τη φιλάθλη κοινή γνώμη από το να εστιάσει στο πραγματικό γεγονός της βραδιάς, που δεν είναι άλλο από το ότι ένα κατάμεστο "Γ. Καραϊσκάκης" διέσυρε εν χορώ τον ιδιοκτήτη του ίδιου του Ολυμπιακού, αποδεικνύοντας περίτρανα ότι "κάτι σάπιο υπάρχει στο βασίλειο της Δανιμαρκίας"»!

● **Ελληνικό ποδόσφαιρο 2013: Κεφάλαιο έκτο** Το πιο ελπιδοφόρο. Εμπειρείει την τοποθέτηση του Τραϊανού Δέλλα μετά την τραυματική εμπειρία που έζησε στο ΟΑΚΑ! «Ζούμε πάρα πολύ δύσκολες στιγμές, όσα βιώσαμε σήμερα, εγώ, οι συνεργάτες μου, οι παίκτες, δεν θα τα ξαναζήσουμε πια. Θα ήθελα να πω πάρα πολλά, όμως δεν το κάνω, για να μη φορτίσω περισσότερο το κλίμα. Ξέρω πώς αισθάνεται ο αγνός κόσμος της ΑΕΚ. Αν μου επιτρεπόταν, θα ήθελα να ζητήσω από αυτούς ένα συγγνώμη. Δεν μας άφησαν να προσπαθήσουμε –έστω και την τελευταία αγωνιστική– να σώσουμε την ομάδα. Δεν θέλω να μιλήσω εν θερμώ, δεν είμαι καθόλου ήρεμος. Το μόνο που έχω να πω στον κόσμο είναι να μείνει ψύχραιμος. Να κρατήσει την περηφάνια του για την ομάδα. Είτε έτσι, είτε αλλιώς, αυτή η ομάδα θα ανέβει ξανά ψηλά». **Α**

→ info@athensvoice.gr

Ελληνικό ποδόσφαιρο, σωτήριο έτος 2013

Ποδηλατοδράσεις

Ποδηλατοδράσεις από τον ΟΤΕ και την COSMOTE

ΠΟΙΟ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΜΟΝΑΔΙΚΟ ΜΕΣΟ ΜΕΤΑΚΙΝΗΣΗΣ που δεν αποτελεί μέρος της κρίσης, περιβαλλοντικής και οικονομικής, αλλά της λύσης; Μα, φυσικά, το ποδήλατο.

ΦΑΝΤΑΣΤΕΙΤΕ ΜΙΑ ΠΟΛΗ ΜΕ ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΠΟΔΗΛΑΤΑ και την καθημερινότητά μας πόσο πιο εύκολη, όμορφη, οικολογική θα ήταν. Ακριβώς με αυτό το σκοπό, να ενθαρρυνθεί η χρήση του ποδηλάτου αλλά και να δημιουργηθεί η απαραίτητη ποδηλατική κουλτούρα, οι ΟΤΕ και COSMOTE πραγματοποιούν τις Ποδηλατοδράσεις. Τι γίνεται σε αυτές; Μικρά σεμινάρια για αρχάριους και μη, που θα μάθουν πράγματα όπως ότι ποτέ δεν πηγαίνουμε ανάποδα στο δρόμο, γιατί μπορεί να νιώθουμε ασφαλείς αλλά κινδυνεύουμε σοβαρά στις διασταυρώσεις, ή ότι δεν αφήνουμε ποτέ το ποδήλατό μας

ανασφάλιστο ούτε για 2 λεπτά, αλλά και ότι φοράμε πάντα κράνος. Επίσης, γίνονται παιχνίδια για μικρούς και μεγάλους, αναδεικνύονται ποδηλατικά κινήματα και γενικότερα διαμορφώνεται μια διαφορετική κοινωνική συνείδηση που προωθεί την εναλλακτική, αθόρυβη και φιλική μετακίνηση στην πόλη αλλά και την ύπαιθρο.

ΠΑΡΤΕ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΚΑΙ ΦΙΛΟΥΣ και ετοιμαστείτε, λοιπόν, για την επόμενη ποδηλατοβόλτα σε Γλυφάδα και Βριλήσσια στις 21 Απριλίου, για να γίνουμε όλοι μέρος της νέας κουλτούρας (οι δηλώσεις συμμετοχής στην ποδηλατάδα της Γλυφάδας γίνονται ηλεκτρονικά στο www.glyfada.gr με καταληκτική ημερομηνία το Σάββατο 20/4 στις 18.00, ενώ στα Βριλήσσια την Κυριακή 21/4 στις 10.00 στο πάρκο Παύλου Μπακογιάννη).





Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Φυλές, στέκια, ιστορίες επιτυχίας, τα 100 ονόματα που πρέπει να ξέρεις

Κείμενα: ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ - ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΕΝΕΓΟΣ - ΜΑΚΗΣ ΜΗΛΑΤΟΣ - ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

Εικονογράφηση: SOTOS ANAGNOS

Οι ράτσες που αντιστέκονται

ΟΙ 6 ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΦΥΛΕΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

Σκέφτομαι λίγο τον εαυτό μου. Οδηγάω βέσπα, ντύνομαι με ένα μάλλον συνηθισμένο, αόριστα indie τρόπο, ανακατεύομαι πια με τη hipster φιλοσοφία και μια φορά το μήνα θα το ξημερώσω σε ένα σκοτεινό dance πάρτι. Τον τελευταίο καιρό, αν χρειαστεί να βάλω κάπου μουσική, έχω μια επικίνδυνη τάση για hip hop παλιάς σχολής, διαθέτω τουλάχιστον δύο ζευγάρια παπούτσια σκεϊτάρικης προέλευσης και δεν είναι απίθανο να με βρεις μια φορά στο τόσο να κάνω άφτερ στη θρυλική Rebound της πλατείας Αμερικής καβαλώντας την darkwave αναβίωση (ευτυχώς χωρίς να μπλέκω με ρίμελ στα γεράματα). Κι όμως, όλα ξεκίνησαν με ένα πόστερ του «Trainspotting» κρεμασμένο σε έναν εφηβικό τοίχο. Για να καταλήξω ένας ακόμα τουρίστας ανάμεσα στα στιλ και τις μουσικές υποκουλτούρες. Ζεματισμένος από την ταχύτητα και την πληθώρα της ιντερνετικής πληροφορίας. Όπως πολλοί από σας. Εκτός από τις μουσικές αθηναϊκές ράτσες που ακόμα πιστεύουν στους διαχωρισμούς. Και το γιορτάζουν...

Από τον καιρό που όλα εξελίσσονταν γύρω από το δίπολο «**Ροκάδες vs Καρεκλάδες**» έχουν αλλάξει πολύ τα πράγματα. Ο δημοσιογράφος και ραδιοφωνικός παραγωγός, **Μάκης Μπλάτος**, το έζησε και θυμάται αυτούς τους διαχωρισμούς. «Επιδρομές με παπάκια, κόκκινες ηχητικές διαχωριστικές γραμμές, αθηναϊκές λέξεις που δεν υπάρχουν πια, όπως “γκιράπια”. Οι σκληροί στην Hombre στα Σίδερα Χαλανδρίου και οι γκουβάτοι στην Disco Atomic της Λεωφόρου Καβάλας στο Αιγάλεω, πανκοφρικιά στην Πλάκα, τσαμπουκάδες και συμμορίες. Και πολύ ξύλο. Πού να το φανταζόμασταν ότι μερικές δεκαετίες αργότερα θα ψηφίζοταν νόμος στην Αγγλία για να προστατεύσει μέλη μουσικών φυλών που δέχονται επιθέσεις – κάτι πολύ σύνθηρες στο Νησί» καταλήγει. «Τις πρώτες μέρες της δεκαετίας του '80, αρχίσαμε να δεχόμαστε κι εδώ τις επιδράσεις του punk, έστω και καθυστερημένα» λέει ο **Μάρκος Φράγκος**, δημοσιογράφος με αξιοσημείωτη «καριέρα» και κινητικότητα ανάμεσα στις φυλές. «Υπήρξα πανκ ως έφηβος, πέρασα από την έκρηξη των synth ήχων (και κατά κάποιον τρόπο παραμένω νεορομαντικός), κόλλησα βαριά κι ανθυγιεινά goth ένσημα και χόρεψα house μέχρι τελικής πτώσεως στις αρχές των 90s» προσθέτει. Ανήκοντας σε μια παρθένα (κι ανυποψίαστη;) νεολαία της εποχής που αναζητούσε με μανία τη δυτική ταυτότητά της, συχνά παπαγαλίζοντας τα ξενόφερτα. «Δεν θέλω να φαίνομαι νοσταλγικός, ούτως ή άλλως οι περισσότεροι “ομοϊδεάτες” από εκείνες τις περιόδους απλά πέρασαν ένα-δύο χρόνια από μία φάση και μετά γύρισαν στο μικροαστικό πρότυπο δουλειά-μπουζούκια-οικογένεια, αλλά είχε κάποιο τίμημα να είσαι διαφορετικός. Το λαϊκό mainstream ήταν πανίσχυρο, τα τσινάρια (έτσι λέγαμε τους θαμώνες των ντισκοτέκ) ήταν παντού και το να κυκλοφορείς με Cure μαλλί για να πας στην “Κουίντα” της Φωκίωνος Νέγρη (που στο φινάλε της είχε γίνει γκοθάδικο) είχε ένα κάποιο ρίσκο. Επεφτε κράξιμο από τους “κανονικούς” και κυνηγητό από τους άλλους “παρείσακτους”. Να μας δεις, μάλαμα goth παιδιά, να τρέχουμε στα στενά της Πλάκας για να αποφύγουμε τους skinheads. Προ ίντερνετ πάντως δημιουργούνταν κοινότητες, ας πούμε, πόσοι ξέρουν ότι υπήρχε ένας πολύ σημαντικός πληθυσμός που άκουγε soul-funk στην Αθήνα του '80; Κι από την άλλη, δίναμε σημασία σε κάτι απίστευτες σημειολογικές αναφορές. Τα βυσινί Dr. Martens ήταν ok, τα φόραγαν μοντάδες – τα μαύρα συνήθως όχι,

παρέπεμπαν σε φασίστες». Η δεκαετία του '90 ήταν διαφορετική. Καταρχάς, το απόλυτο είδωλό της, ο **Kurt Cobain**, και το τραγικό παραιτημένο τέλος του γέννησαν έναν κυνισμό που σιγά-σιγά αποκαθίλωσε τον εορτασμό της εκκεντρικότητας. Και η κυρίαρχη νεανική κουλτούρα, το rave, έγινε –Ευαγγελιάτου θέλοντος και μάνας ρίβερ επιτρέπουσας– γρήγορα πολύ μαζικό. Άρα, απρόσωπο. Ο Μπλάτος θυμάται βέβαια «τις εκδρομές που διοργανώνονταν για τα Οινόφυτα» και ο Φράγκος λέει πως η κουλτούρα των κλαμπ και της dance μουσικής συγκέντρωσε πολύ κόσμο που τα προηγούμενα χρόνια ακολουθούσε κάτι διαφορετικό. «Πρόσφερε άμεση ικανοποίηση. Χορό, σεξ, ναρκωτικά, αλλά δεν είχε και τόσο αυτή την 24:7 αγωνία να δηλώνεις ποιος είσαι με τα ρούχα ή τα στέκια σου».

Η δική μου γενιά («οι γεννημένοι το 1980») τα βρήκε κάπως δεδομένα όλα αυτά. Είμαστε αυτοί που τα περιοδικά, φυσικά, έπαιξαν μεγάλο ρόλο στην ομογενοποίηση, μας περιέγραψαν ως «όλοι-όλα». Μια γενιά που μπορούσε να βρίσκεται με το ένα πόδι στο +Soda και με το άλλο στα ελληνάδικα, πριν πέσει μετά το μιλένιουμ στη λούπα της αναβίωσης. Του **vintage**, του ρετρό, του nu-disco/soul/rave/οτιδήποτε. Ίσως το σημαντικότερο χαρακτηριστικό της ήταν τα ταξίδια, οι παραστάσεις από το εξωτερικό ήταν αυτές που σχημάτισαν το νέο αθηναϊκό underground από τη **γενιά του Bios ή/και της ρώσικης ντίσκο**. Φαντάζομαι για τα EMO δεν θέλετε να μιλήσουμε. Ούτε εγώ. Σήμερα, οι ανθρωπολόγοι/κοινωνιολόγοι αμφισβητούν την ύπαρξη κάθε είδους μουσικής υποκουλτούρας. Σήμερα, με μερικά κλικ μπορείς να αποκωδικοποιήσεις κάθε στιλ και να φτιάξεις το δικό σου bricolage. Σήμερα, ο **Simon Reynolds**, από τους σημαντικότερους pop παρατηρητές της εποχής, βαφτίζει το τελευταίο του βιβλίο «**Retromania**» και ανακοινώνει ως άλλος Fukuyama «**το τέλος της pop κουλτούρας**». Σήμερα, που αναπτύσσονται αυτές οι οριζόντιες ιντερνετικές κοινότητες μέσα από τα social media, τελικά... «**anyone can be everyone**». Οι ακόλουθες ράτσες της Αθήνας, όμως, επιμένουν:

Οι Indies

Γεννήθηκαν στα 90s γύρω από τους Στύλους του Ολυμπίου Διός. Κάπου ανάμεσα στο Avant Garde, το Mad της Συγγρού και ύστερα το Plan B. Έτριψαν τις κωλότσепές τους στα πεζούλια της Κλειτίου πίνοντας «zombie» και μπαμποβοίοντα στο θρυλικό Pop, που έκλεισε πέρυσι, για να ρωτήσουν τον Δαβίδ ποι ήταν το τελευταίο τρακ που έπαιξε. Οι νεότεροι έφτιαξαν το μύθο της πλατείας Καρύτση, που ακόμα κρατάει στο Use, αλλά την εγκατέλειψαν μόλις άρχισαν να καταφτάνουν οι «ξένοι» – άλλωστε είναι μακράν της δεύτερης η πιο αυτάρεσκη φυλή «τα παιδιά που αδικούνται επειδή δεν γεννήθηκαν στο Βερολίνο». Αναπολούν τις προ 6 d.o.g.s. μέρες της Αβραμιώτου, πίνουν στο Key bar και πάντα ψάχνουν προσκλήσεις για συναυλίες. Α, επίσης, είναι μάλλον αυτοί που αποκαλείς «χιψτερς» και νευριάζουν.

Έχουν κάνει τουλάχιστον ένα πέρασμα από τις σελίδες των free press, συχνάζουν στο Vinyl Record Store της Διδότου, ψωνίζουν ρούχα στο εξωτερικό και το ίντερνετ. Από τα asos.com, τα Urban Outfitters, τα American Apparel, αντιγράφοντας συχνά το σκανδιναβικό μοντέλο των Acne Studios και των Dr. Denim, ενώ μοιράζονται με τους μοντάδες τα Fred Perry. Όσο πιο μικροί τόσο πιο πολύ All-Stars, όσο πιο μεγάλοι τόσο πιο πολλά Gazelle και Adidas originals στην ντουλάπα. Θα ορκίζονται πάντα στο ευαγγέλιο του **OK Computer** των Radiohead, στους Arcade Fire και στις μπάντες που ανακαλύπτουν στο bandcamp «πριν καν υπάρξουν». Αμφισβητούν ανοιχτά πια την εναλλακτική βίβλο του Pitchfork, το έχουν αντικαταστήσει με το thequietus.com, διαβάζουν το «Lust» των Ιωνάδων, βλέπουν φανατικά τηλεοπτικές σειρές (συμμετέχοντας στο φετινό debate για το «Girls»), κάνουν clubbing στα Yes It Does! και τα Amateur πάρτι, ακούνε Εν Λευκώ και ιντερνετικούς σταθμούς (σίγουρα τον Indieground) και μετράνε τις μέρες αντιστροφα για τις «Νύχτες Πρεμιέρας» και το καταλανικό φεστιβάλ Primavera Sound. 34 και σήμερα.

Οι Bassheads

Οι «μπασοκέφαλοι» είναι η τελευταία ηλεκτρονική ράτσα. Απορρίπτουν σε ένα βαθμό τη μάζα των clubbers κι ακολουθούν τα μεικτά είδη που προκύπτουν από τη σύνδεση «μαύρης» και ηλεκτρονικής μουσικής παράδοσης. Ναι, είναι αυτοί που άκουγαν dubstep το 2005 κι εξακολουθούν να κλαίει σε κάθε καινούριο 12'' του Burial. Περιμένουν τους καλεσμένους των Subbed Out πάρτι που διοργανώνουν ο Mr. Statik με τον Runner, άκουγαν την εκπομπή των Black Athena στον 9, 84, ψώνιζαν βινύλια από το δισκάδικο Θρι Σίτζι του Δημήτρη Παπαϊωάννου και του Paul Bennett στο



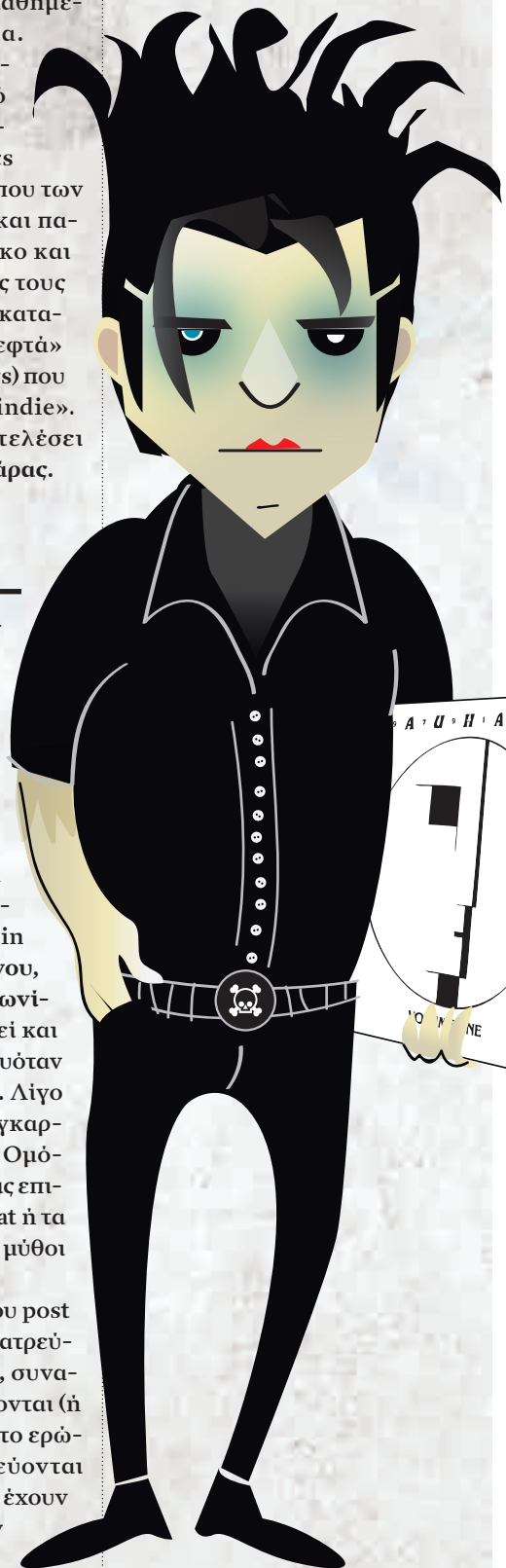
Γκάζι, και τώρα κάνουν το ίδιο στο υπόγειο του Habeat Records στη Θεμιστοκλέους και στο Kassetta Records της Σοφοκλέους. Περνάνε πάντα από το Meet Market ή από τα κάθε λογής street parties κι έχουν εμμονή με το old school που δεν έζησαν. Είτε είναι παλιό hip hop, είτε Detroit techno και Chicago house. Περιμένουν την εξέλιξη του πολλά υποσχόμενου υπόγειου club στο **Ρομάντισο της Αναξαγόρα**, δίνουν ραντεβού για καφέ στο «Μπαρ πάνω από το Βίος» και για ποτό τις καθημερινές στο Huge στη στοά της Λέκκα. Ντύνονται άνετα και casual (όχι σκεϊτάδικα), έχουν μεγάλη συλλογή από sneakers (φυσικά old school), φοράνε hoodies. Αναζητούν το Wax Poetics και το Wire στο πρακτορείο ξένου τύπου των Γιαννακουλόπουλων στην Ομόνοια και παρακολουθούν φανατικά το λονδρέζικο και το βερολινέζικο Boiler Room. Ο δικός τους φεστιβαλικός τουρισμός; Το, επίσης, καταλανικό Sonar. Αν και «δεν παίζουν λεφτά» στις δουλειές (IT, γραφίστες, promoters) που κάνουν και το fest «έχει παραγίνει indie». Και ως γνωστόν, η ράτσα αυτή έχει τελέσει εδώ και χρόνια το μνημόσυνο της κιθάρας.

Οι Goths

Δεν θέλουν πια να προσδιορίζονται έτσι. Τους φαίνεται γραφικό και πολύ 80s. Όμως είναι η φυλή που βρίσκεται στα πάνω της, αν αναλογιστεί κανείς την παγκόσμια επιστροφή στον doom & gloom ήχο και, κυρίως, ότι έχουν το δικό του αθηναϊκό χωριό.

«Ψυρρή - Γκόθαμ Σίτι». Σε απόσταση λίγων μέτρων συνωστίζονται τρία σχετικά καινούρια κλαμπ. Το Second Skin του ηγέτη της σκηνής, Γιώργου Φακίνου, το Teddboy και το Death Disco του Λεωνίδα Σκιαδά (που προσπαθεί να ανοιχτεί και λίγο ηχητικά). Φυλή που πάντα συνοδεύεται από σεξουαλικά μεγάλες προσδοκίες. Λίγο τα fetish shows, λίγο η ανανέωση της γκαρνταρόμπας τους από τα sex shops της Ομόνοιας, λίγο οι dark room ιστορίες από τις επισκέψεις στο βερολινέζικο κλαμπ Kit Kat ή τα αθηναϊκά Torture Garden ή οι αστικοί μύθοι για S&M σε υπόγεια στην Πατησίων.

Ακούνε τα πιο σκοτεινά παρακλάδια του post punk με προσκύνημα στους Bauhaus, λατρεύουν την αναβίωση του minimal synth, συναντιούνται στους Interpol, αυτοσαρκάζονται (ή και όχι) όταν απαντάνε «aggrotech» στο ερώτημα «τι μουσική ακούς;», περηφανεύονται για την επιτυχία της Fabrika Records κι έχουν ανακηρύξει τη Valisia (DJ και ½ των Strawberry Pills) σε ιέρεια της σκηνής. Φυσικά διαβάζουν Lovecraft, θα ήθελαν να μπουν ανάμεσα στο ζευγάρι Tim Burton - Helena Bonham Carter, οικτίρουν το ελληνικό καλοκαίρι, περισσότερο φοράνε παρά ακούνε βινύλιο, τιμούν διαχρονικά το Dark Sun στο Περιστέρι, έχουν οπωσδήποτε αγοράσει κάτι από το Remember στην Πλάκα και νευριάζουν όταν το ιστορικό τρίγωνο εμφανίζεται κατά τις 4 τα ξημερώματα στη Rebound μειώνοντας το διαθέσιμο χώρο για «όργωμα» στην πίστα.



ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
GREEK NATIONAL OPERA

ΠΙΕΤΡΟ ΜΑΣΚΑΝΙ

ΚΑΒΑΛΛΕΡΙΑ ΡΟΥΣΤΙΚΑΝΑ

ΟΠΕΡΑ



Μουσική διεύθυνση: Βασίλης Χριστόπουλος
Σκηνοθεσία: Αλέξανδρος Ευκλείδης
Βίντεο σκηνογραφία: Εβίτα Γαλανού - Τόμας Βολλεμπέργκερ
Σχεδιασμός - Επιμέλεια κοστούμιών και Συντονισμός σκηνογραφικού χώρου: Ευάγγελος Μαντζαβίνος
Φωτισμοί: Σπύρος Τζώρας
Διεύθυνση χορωδίας: Αγαθάγγελος Γεωργακάτος

Συμμετέχουν η Ορχήστρα, η Χορωδία και Μονωδοί της ΕΛΣ

Θέατρο Ολύμπια

Ακρόασις 59-61
Στάση Μετρό: Πανεπιστήμιο

ΠΡΕΜΙΕΡΑ: Πέμπτη 25 Απριλίου 2013

Ώρα έναρξης: 20.00

25, 26, 27, 28 Απριλίου 2013

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
ΠΛΑΤΕΙΑ ΟΛΥΜΠΙΑΣ 1
11527 ΑΘΗΝΑ
ΤΗΛ: 210 371 1111
WWW.ELSOPTHEATROPERA.GR

Τηλεφωνικό Κέντρο: 020 201 40 40 40 40 40 40
Κέντρο 010
Προσβάσιμο για άτομα με αναπηρία
Προσβάσιμο για άτομα με αναπηρία
Προσβάσιμο για άτομα με αναπηρία
Προσβάσιμο για άτομα με αναπηρία
Προσβάσιμο για άτομα με αναπηρία

ΑΙΣΩΜΑ
INGLOT
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
ΠΛΑΤΕΙΑ ΟΛΥΜΠΙΑΣ 1
11527 ΑΘΗΝΑ
ΤΗΛ: 210 371 1111
WWW.ELSOPTHEATROPERA.GR

Οι Mods/ Rockabilly

Οι πρώτοι ήταν περισσότεροι τις περασμένες δεκαετίες και είχαν σίγουρα πιο νχιρή παρουσία. Πάντα στην τρίχα, με τους περαστικούς να τους φωνάζουν «γαμπρούς» και τα κορίτσια να σκίζονται κάθε φορά που επιδεικτικά άλλαζαν ταχύτητα με το αριστερό τους χέρι στο συμπλέκτη. Τώρα που οι βέσπες στην Αθήνα πολλαπλασιάστηκαν, καταρχάς έσπασε η εξίσωση Βεσπάς = Μοντάς. Ομάδες όπως οι Scooterboys που έδιναν μουσική διάσταση σιγά-σιγά ατόνησαν, αλλά παρόλα αυτά τα mod παραφερνάλια με τις αναφορές στους The Who και το Quadrophenia θα τα συναντήσεις στις συναντήσεις του Vespa Forum Hellas στο στέκι τους, La Soiree De

Volanique, στον Βοτανικό. Και θα τα δεις και στα rides που κάνουν μέχρι την Πάρνηθα, την Αίγινα ή τη Σαλαμίνα (συχνά με σημείο συνάντησης το «Καφενείο» στο Θησείο).

Μουσικά, επιβιώνουν ομάδες όπως οι The CoalMiners, που διοργανώνουν 60s all-nighters (ας πούμε στο Nueva Trova αυτό το Σάββατο 20/4), ενώ οι Mongrelettes είναι το τελευταίο γκρουπ που συνεχίζει την παράδοση συγκροτημάτων όπως οι De Traces και οι Oh!My Garden. Θα βρεις πολλούς να παζαρεύουν 45άρια στο μηνιαίο παζάρι δίσκων του υπογείου της Βουλής 36. Δισκάδικο στέκι είναι φυσικά το Rock 'n' Roll Circus στη Σίνα, αλλά και το Fuzz Overdose στην Εμμανουήλ Μπενάκη, για όσους έχουν μια ροπή και προς το garage/psych. Αναζητούν μετά μανίας την υπέροχη mod επιθεώρηση Belle Vue Situation, ράβονται στον Φαράντο της Σταδίου, αγοράζουν πουκάμισα από τον «Χριστάκη» στο Κολωνάκι και το Redford στην Ακαδημία, ξεπατικωνοντας το στίλ που θαυμάζουν στο L'Homme Vogue. Α, κι επειδή έχουν ψύχωση με την Έλενα Ναθαναήλ παίζουν πολύ συχνά το σάουντρακ του Γιάννη Σπανού για την «Αναζήτηση». Να σημειωθεί ότι κι εμείς έχουμε ψύχωση με τις επίδοξες modettes.

Όσο για τους ροκαμπλάδες, ξαναπήραν λίγο τα πάνω τους με την swing μανία των τελευταίων χρόνων. Κοκοράκια, καουμπόικα πουκάμισα, γυαλισμένες μπότες, έρωτας με τους Cramps και τους Gun Club. Ακόμα τσακώνονται για το αν ξεπουλήθηκαν οι Clash αναγκάζοντάς τους να εγκαταλείψουν τις μοϊκάνες, μοιράζονται αναμνήσεις από την «Παραλία των Αμπελοκήπων» στα 80s, αιώνιο

ρισπέκι στους Last Drive και σεβασμό στον Johnny Cash. Λατρεύουν την pulp αμερικανική κουλτούρα με τα diners και το burbon, εκπροσωπούνται μουσικά από συγκροτήματα όπως οι Dustbowl, οι Thriller και οι Bullets, και αν θέλουν να πιουν το ποτό τους σε ένα μπαρ μπορεί και να παίζει μουσική ο Μάκης Παπασημακόπουλος.

Αμφότεροι, μοντάδες και ροκαμπλάδες, διαιλύονται στο χορό σε ένα από τα μεγαλύτερα success stories της αθηναϊκής νύχτας τα τελευταία χρόνια. Στο Blue Fox της οδού Ασκληπιού. ●



Οι Χεβιμεταλάδες

Έχουν διεκδικήσει και αποκτήσει με το σπαθί τους τη φήμη της πιο πιστής φυλής, που δεν είναι τυχαίο ότι τη σέβονται περισσότερο από κάθε άλλη π.χ. οι διοργανωτές συναυλιών. Τα μαύρα θα είναι πάντοτε μαύρα, τα μαλλιά στερεοτυπικά μακριά για να δικαιολογείται το headbanging, το Metal Hammer θα είναι βιβλος και οι αντιπαραθέσεις σε φόρα στο ντερνερτ επικές. Μπαίνουν στο Rock Hard, ακούν την εκπομπή του Ορφέα Σπηλιωτόπουλου (κάποτε παρουσιαστή του ελληνικού «Headbanger's Ball» στο MTV Greece) στον Ατλαντίς FM και μετακινήθηκαν μαζί με το Revenge Of Rock από την Αλεξάνδρας στην Κηφισίας. Για σκληρό, όχι απαραίτητα metal, ήχο θα περάσουν σίγουρα και από το Intrepid Fox και το Rainbow στο Γκάζι, αλλά και από τις σχετικές βραδιές του Seven Sins στο ιστορικό σημείο Θεμιστοκλέους & Γαμβέττα (πρώην Next και Underworld).

Αναπολούν το Sonisphere του 2010 που έφερε τους big 4 στη Μαλακάσα (Slayer, Megadeth, Anthrax, Metallica) – εκεί μάλιστα είδαμε και τους τελευταίους θιασώτες του τρίπτυχου μποτάκι Converse/χαιτη Bruce Dickinson/παντελόνι σωλήνας κι αράνικο τζιν μπουφάν – έχουν ινδαλμα τον Σάββα Κωφίδη και λογικά φουσκώνουν που οι hard rockaδες Planet Of Zeus τα διαλύουν όλα στις ευρωπαϊκές τους περιόδους.

Αστικός μύθος ή fan fact; Οι μεταλάδες λατρεύουν τους Pet Shop Boys και τον Γιώργο Μαργαρίτη. ●

Τα



Πιο επιδραστικά πρόσωπα στη μουσική σήμερα

Η μουσική δεν σταματάει ποτέ, ακόμη κι όταν –όπως λένε πολλοί– η (λεγόμενη) μουσική βιομηχανία καταρρέει. Σε μια εποχή που όλα αλλάζουν, η μουσική πραγματικότητα μεταβάλλεται σε όλους τους τομείς, το παλιό πεθαίνει και κάτι άλλο –αδιαμόρφωτο ακόμη– ετοιμάζεται να γεννηθεί. Οι πωλήσεις πέφτουν, το κοινό που συνεχίζει να αγοράζει όλο και γερνάει (εξού και οι αθρόες ανατυπώσεις και επανακυκλοφορίες), αλλά το (νόμιμο) downloading είναι πλέον η κύρια διακίνηση της μουσικής. Οι (πρώην) μεγάλες εταιρείες κυνηγάνε ακόμη τους γνωστούς ανεμόμυλους: «η πειρατεία σκοτώνει τη μουσική», αντί να βρουν τρόπους να εισχωρήσουν σε αυτό που –καλώς ή κακώς– έχει γίνει καθεστώς και να θυμηθούν ότι όταν οι χρυσοί και οι πλατινένιοι δίσκοι δίνονταν για νούμερα πωλήσεων τριπλάσια από τα τωρινά, σε κάθε γωνιά υπήρχε κι ένα καρότσι με (παράνομες) κασέτες, κάθε συνοικιακό δισκάδικο έγραφε κασέτες και κάθε dj πουλούσε το πρόγραμμά του σε κασέτες. Οι ακροατές όμως αγόραζαν, οι πωλήσεις έφταναν σε επίπεδα που σήμερα δεν μπορούμε να δούμε ούτε με κιάλια. Είναι οι συνήθειες που αλλάζουν, είναι ο τρόπος της διακίνησης που γίνεται διαφορετικά, είναι η σχέση των ανθρώπων με τη μουσική που μεταβάλλεται. Κι ενώ η βιομηχανία της μουσικής ζορίζεται, η μουσική είναι ζωντανή και η ποσότητα της όλο και αυξάνεται. Οι μικρές ανεξάρτητες εταιρείες, η free μουσική μέσω διαδικτύου, το streaming, το νόμιμο downloading για διαφημιστικούς λόγους, οι ατομικές παραγωγές, οι κυκλοφορίες βινυλίου είναι ένα ολόκληρο μουσικό σύμπαν που ζει και βασιλεύει. Με τον ένα ή τον άλλο τρόπο η μουσική υπάρχει και θα υπάρχει πάντα, έξω από τις συνθήκες του εμπορίου, που είναι επακόλουθο κι όχι προϋπόθεση για την ανάγκη της ανθρώπινης έκφρασης, κι αυτά είναι, σε αλφαβητική σειρά, τα πρόσωπα που την κάνουν να συμβαίνει τώρα στην Ελλάδα.

των ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ, ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ, ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ



Γιάννης Αγγελάκας

Ροκ ποιητής, γκουρού, δάσκαλος και μαθητής μαζί. Εξίσου επιδραστικός σε διαφορετικές γενιές των ψαγμένων μουσικόφιλων, είναι ο μεγάλος αδελφός που όλοι θα ήθελαν να έχουν. Μέσα από τη διαδικτυακή πλατφόρμα alltogethernow, που έχει δημιουργήσει στο διαδίκτυο, δίνει πρώτος το σήμα της νέας εποχής συνομιλώντας απευθείας με το κοινό του.

Μιχάλης Αδάμ (Badminton)

Είδε, έζησε και αγάπησε το μουσικό θέαμα στην καρδιά της δημιουργίας του, στη Νέα Υόρκη και το Λονδίνο. Στην Ελλάδα, δημιούργησε έναν από τους μεγαλύτερους χώρους μεγάλων μουσικών παραστάσεων και τον συντηρεί, παρά τις αντιξοότητες, με πίστη, υπομονή και γνώση του αντικείμενου του. Οι μετακλήσεις ονομάτων και οι παραγωγές του, είναι πάντα «οι πιο τώρα» και καλύπτουν από το πιο πλατύ μέχρι το πιο ειδικό κοινό.

Χάρης Αλεξίου

Εθνική Ελλάδος. Η ίδια μπορεί να έχει ένα

τροφερό παράπονο ότι «δεν την παίζουν τα ραδιόφωνα», αλλά είναι τόσο σταθερή αξία στην καρδιά όλων των Ελλήνων που κανένα μέσο δεν μπορεί να την αγνοήσει. Από τις εξαγώνιμες ελληνικές φωνές, δίνει το μεσογειακό της στίγμα διεθνώς, πάντα σε γεμάτες αίθουσες. Η δε προσπάθειά της «να ελαφρύνει» το ύφος της, απέδωσε, χαρίζοντάς της τελικά μία ιδιαίτερη άνεση και στιλ στην επιλογή του ρεπερτορίου της.

Χρήστος Αλεξόπουλος

Μουσικός, συνθέτης, μουσικός δάσκαλος αλλά και ιδιοκτήτης της Puzzlemusik, μιας δισκογραφικής εταιρείας που βγάζει διαμαντάκια χωρίς να κάνει φασαρία, ενώ από φέτος έβαλε μπροστά το Puzzlemusik Festival.

Διονυσία Ανδρικοπούλου

Γνωρίζει ιδανικά το διεθνές ρεπερτόριο και ειδικά τη μαύρη μουσική. Ανθρωπος του ραδιοφώνου, με στιλ και αξιοπρέπεια, δημιούργησε την D-Version και μαζί με την ομάδα της διαχειρίζεται τώρα τα πνευματικά δικαιώματα μουσικών έργων, προτείνοντας τρόπους χρήσης (π.χ. διαφημιστικά σποτ) και δημιουργώντας επιτυχίες μέσα

σε μία νύχτα.

Άννα-Μαρία Αντίππα

Ανέλαβε εδώ και λίγες μέρες τη διεύθυνση της εταιρείας Cobalt Music, που αποτελεί τη συνέχεια της Universal Music Greece και μαζί την αξιοποίηση ενός πολύ πλούσιου καταλόγου με έργα σταθμούς στην ιστορία του ελληνικού τραγουδιού. Εύρος από Μάρκο Βαμβακάρη μέχρι Γιώργο Μαζωνάκη.

Ελευθερία Αρβανιτάκη

Αφού στέριωσε στις ελληνικές καρδιές δίνοντας αυθεντικό ύφος και σύγχρονη εικόνα σε παραδοσιακά ακούσματα, μετά πέρασε σε διεθνείς σκηνές χάρη στην «παγκόσμια» folk φωνή και την κομψή της εικόνα. Ξέρει καλά τις κινήσεις που κάνει, επιλέγει με προσοχή και είναι μία ξεχωριστή δύναμη στη δισκογραφία και τις live εμφανίσεις.

Vassilikos

Από τις λίγες περιπτώσεις που ξεκίνησαν με «αγγλόφωνο» ήχο και έγινε αποδεκτός από όλα τα ραδιόφωνα, από τα μεγάλα ονόματα της ελληνικής μουσικής, και παρούσιασε διεθνείς συνεργασίες. Άλλωστε

γι'αυτές τις συνεργασίες-ντουέτα που κάνει, είναι περιζήτητος.



Κωνσταντίνος Βίττα

Από την πρωτοπορία των Στέρεο Νόβα στην ηλεκτρονική ελληνική σκηνή εξέλιξε την προσωπική του έκφραση σε νέους δρόμους, ανανεώνοντας την κουλτούρα του παλιού ελληνικού «νέου κύματος», τη θεατρική μουσική και το είδος Μοναχός Καουμπόης. Πρόσφατα άνοιξε και πάλι το δρόμο προς τις παλιές μπουάτ της Πλάκας.

Δημήτρης Βόγλης (Tiki Athens, Stereomatic Productions)

Μετέτρεψε ένα «μεταμοντέρνο» εστιατόριο σε παλλόμενο στέκι ενδιαφέρουσας μουσικής άποψης και ετερόκλητων live επιλογών, ενώ σπίνει μερικές από τις πιο επιτυχημένες συναυλίες κάθε σεζόν.

Τάσος Βογιατζής (Sonik/Avropolis)

Το μοναδικό pop/rock μουσικό περιοδικό στην Ελλάδα και το –εδώ και χρόνια– πρώτο σε επισκεψιμότητα και αποδοχή μουσικό site. ▶

Αλέξανδρος Βούλγαρης (the boy)

Η νέα εναλλακτική φάση τον έχει κάνει ήδη πατριάρχη ενός ιδιότυπου DIY ή, καλύτερα, του «κάνε κάτι τώρα, οπωσδήποτε». Μουσική, σινεμά, θέατρο, φεστιβάλ πολλής μουσικής, μουσικοί μαραθώνιοι, αλλόκοτα live. Ασταμάτητος.

Αλέκος Βρέτος

Μουσικός που συνδυάζει δεξιοτεχνικά το παραδοσιακό στοιχείο με την τζαζ και βρίσκεται πίσω από πολλές ξένες μετακλήσεις σπουδαίων ονομάτων της παγκόσμιας jazz σκηνής.

Γιώργος Γερασιός

Ο άνθρωπος που δημιούργησε και στηρίζει συνέχεια τη σκηνή της electropop στην Ελλάδα. Ο υπεύθυνος για το μεγαλύτερο φαν κλαμπ των Depeche Mode στον κόσμο, δημιουργός της Undo Records, ο άνθρωπος που βρίσκεται (μαζί με τον Νίκο Μπιτζένη) πίσω από τους Fotoponela, τις Marsheaux. Οι OMD περιλαμβάνουν ένα τραγούδι των δυο τους, στο νέο τους άλμπουμ.



Δημήτρα Γαλιάνη

Είναι σχεδόν αστικός μύθος το «κυνήγι νέων ταλέντων» που κάνει, ανοικτή σε κάθε τι νέο και πρωτοποριακό. Ό,τι αγγίζει γίνεται αποδεκτό και σεβαστό, ενώ παράλληλα η ίδια είναι ακτιβίστρια και υπέρμαχος των πνευματικών δικαιωμάτων των δημιουργών. Και, φυσικά, τι φωνή μετά από τόσα χρόνια.

Παναγιώτης & Γιώργος Γεώργας (Half Note)

Τα αδέρφια που συντηρούν την τζαζ και τις ποιοτικές μετακλήσεις σε μία ιστορική σκηνή της Αθήνας. Μπορεί να μην έχει τη διεθνή αίγλη παλιότερων εποχών, αλλά καλύτερα, γιατί έτσι φωτίζει περισσότερο τη δυναμική ελληνική σκηνή της τζαζ.



B.D. Foxmoor Ο γκούρου της Low Bar σκηνής με συνεχή και συνεπή μουσική δράση μέσα από τους Active Member και παραγωγές μαζί με όλη τη βλάστηση και πάντα σκεπτόμενη Low Bar κοινότητα του Περάματος.

Κωνσταντίνος Δαγριτζίκος (six D.O.G.S.)

Τα «κομμάτια και θρύψαλα» της οδού Αβραμιώτου ενώθηκαν –υπό την επιβλεψή τους– εις σάρκαν μία και το υπερδραστήριο club έγινε σημείο αναφοράς της εναλλακτικής κουλτούρας.



Αλεξάνδρα Δασκαλοπούλου

(Ev Leukw, Freedom) Η πρόεδρος και διευθύνουσα σύμβουλος της Frontstage, Αλεξάνδρα Δασκαλοπούλου, κόρη του προέδρου του Συνδέσμου Επιχειρήσεων και Βιομηχανιών (ΣΕΒ), εξαγόρασε και δεύτερη συχνότητα, ανανεώνει μουσικά τα μουντιασμένα ραδιοκύματα και επεκτείνεται σε συναυλίες επιπέδου. Το πάρτι του σταθμού στο Ρομάντσο χτύπησε ταβάνι.

Ποιο είναι το σάουντρακ της Αθήνας;

Γνωστοί Αθηναίοι βρίσκουν το τραγούδι της πόλης τους

«Ομορφη πόλη» του Μίκη Θεοδωράκη. Δεν ξέρω αν είναι για την Αθήνα, αλλά είναι ωραίο τραγούδι – **Κωστής Μαραβέγιας**

Οι Τρύπες δικαιούνται να γράψουν το σάουντρακ όχι της Αθήνας, ολόκληρης της Ελλάδας – **Λόλεκ**

The Boy, «Σ' αγαπάω να της λες» – **Λεωνίδας, My Wet Calvin**/ Στέρεο Νόβα, «Μοτοκούζι» – **Άρης, My Wet Calvin**

Tsorana Rave, «Δώσε Ό,τι Έχεις» – **Monika**

Μια συλλογή τραγουδιών θα έπρεπε να την επιμεληθεί ο Θεοδωρής Μανίκας, αν επρόκειτο για original score ο Σωκράτης Παπαχατζής – **Χρήστος Δασκαλόπουλος**

Δημήτρης Χορν - Μάρω Κοντού, «Πες μου μια λέξη» – **Δημήτρης Αλεξάκης (Deux Hommes)**

Το σάουντρακ της Αθήνας πρέπει να το γράψουν οι Αδέσποτες Σκύλες – **Νικήτας Κλιντ**

«Συνέβη στην Αθήνα», σε μουσική και στίχους του Μάνου Χατζιδάκι – **Γιώργος Χριστοδούλου**

Όλος ο πρώτος δίσκος των Στέρεο Νόβα – **Άγγελος Φραντζής**

Στέρεο Νόβα! Αγαπημένα μου τα «Σάββατο βράδυ» και «Μοτοκούζι» – **Coti K.**

«Κάθε κήπος» του Μάνου Χατζιδάκι – **Σεραφείμ Τσοτσόνης**

Το πιο αθηναϊκό Tuxedomoon τραγούδι είναι το «Big Olive», που μάλιστα έχει κι ελληνικούς στίχους – **Blaine L. Reininger**

Το «Πρώτος δήμαρχος Αθήνας» του Πύργου Μουφλουζέλη – **Φοίβος Δεληβοριάς**

«Τα απλά μαθήματα πολιτικής οικονομίας» του Γιάννη Νεγρεπόντη είναι ο πιο αθηναϊκά επίκαιρος δίσκος που έχω κάνει ποτέ – **Λουκιανός Κηλαπδόνης**

Το «Όπου κι αν πας θα θυμάσαι» που τραγούδησε η Δανάη το 1947 – **Αλκίνοος Ιωαννίδης**

Οι «Μπαλάντες της Οδού Αθηνάς» του Μάνου Χατζιδάκι – **Μίνως Μάτσας**

Οι Vibratore Bizarro αποτύπωσαν την πιο σκληρή μεριά της πόλης και οι Common Sense την πιο ευαίσθητη (πρέπει να την ψάξεις πολύ...) – **Γιώργος Φακίνος**

«Αθήνα», Μ. Χατζιδάκις - Ν. Γκάτσος, «χαρά της γης και της αυγής μικρό γαλάζιο κρίνο» – **Άλκηστις Πρωτοψάλτη π.μ.**

Φοίβος Δεληβοριάς

Τρυφερός και μάστορας της στιχουργικής πλοκής, παραμένει ο πιο γοητευτικός αφηγητής μουσικών ιστοριών αυτής της πόλης. Η φωνή του είναι ανθρώπινη και ζεστή και οι εμφανίσεις του πάντα κρύβουν μία ανανεωτική δύναμη στο πλευρό του: νέους καλλιτέχνες, απρόοπτες μουσικές συνεργασίες, λεπτομέρειες που απηχούν κάθε τι νέο στην πόλη, κόμικς, ζωγράφους κ.ά.

Πολύκαρπος Ζαλώνης (Pollen)

Η δημιουργική του ομάδα βρίσκεται πίσω από τις ιδέες και τις μουσικές διασκευές των διαφημίσεων Jumbo. Όλα τα μουσικά είδη διασκευάζονται ανάλογα με την σεζόν και ταξιδεύουν στα αυτιά εκατομμυρίων ακροατών. Άλλους τους κάνουν έξαλλους, άλλους τους κάνουν να γελάνε, πάντως οι διαφημίσεις συζητιούνται και οι διασκευές γίνονται hits και βγάζουν σλόγκαν.

Ελεονώρα Ζουγανέλη

Το δυνατό κορίτσι του «νέου έντεχνου» που ακούγεται παντού. Ακομπλεξάριστη με τη μουσική, αφού μεγάλωσε μέσα σε μουσική οικογένεια, έκανε 3 απανωτά hits και επισημοποιήθηκε στο star cast των ζωντανών εμφανίσεων. Η γέφυρα ανάμεσα στο mainstream, την pop, τις ροκ μουσικές σκηνές και την προηγούμενη γενιά με την τωρινή («ξέρουμε τον μπαμπά σου»).

Γεωργία Ηλιοπούλου/Γιώργος Μουστάκας (Λάβρυς)

Το καλλιτεχνικό ζευγάρι που έφερε στην Αθήνα μεγάλα ονόματα, όπως οι Woody Allen, Ute Lemper, Chick Corea και πολύ πρόσφατα το υπερεπιτυχημένο «Alegria». Μακρόχρονη πορεία, εμπειρία, συνεργασία με τα μεγαλύτερα ελληνικά φεστιβάλ και απαιτητικές παραγωγές σε ένα μεγάλο εύρος από την κλασική μουσική, στη σύγχρονη και την τζαζ.

Πάνος Θεοφανέλλης/Αντώνης Ζουγανέλης (Archangel)

Ο ιδιοκτήτης και η κινητήρια δύναμη μιας εταιρείας που έχει κυκλοφορήσει: Μόνικα, Leon, Xaxakes, Simon Bloom, δημιούργησε το Ark Festival και το www.jumpingfish.gr, ένα καταφύγιο για νέα ελληνικά συγκροτήματα.

Άρης & Λάκης Ιωνάς (Callas)

Δύο αδέρφια με σκληρό, κουλ στιλ και επιτυχημένοι σε ένα νέο, για την Ελλάδα, καλλιτεχνικό προφίλ, αυτό που συνδυάζει τη ροκ με τα happenings. Εικαστικά, μυστικά gigs στο γραφείο, σε σπίτια, έκδοση περιοδικού, το μουσικό λεωφορείο Velvet Bus με ελληνικά συγκροτήματα σε περιοδεία. Είναι κανονικό ινστιτούτο.

Χρήστος Ιωαννίδης

Ένα καθηγητής στη μέση εκπαίδευση που εδώ και 23 χρόνια δημιουργεί το φυτώριο των Schooligans και του μαθητικού φεστιβάλ Schoolwave, κινητοποιώντας δημιουργικά χιλιάδες μαθητές σε όλη την Ελλάδα.



Αλέξης Καλοφωλιάς (Last Drive)

Ένας σεβαστικός «γερόλυκος» του εγχώριου garage που ροκάρει με τους (αναγεννημένους) Last Drive, μεταφράζει μουσικά βιβλία και με τους Earthbound, πριν από μερικά χρόνια, μας έφερνε στο νου τον Joe Strummer.

Δημήτρης Καμαρωτός

Ξεκίνησε με την αναλογική ηλεκτροακουστική και τις παραδοσιακές τεχνικές σύνθεσης και μετά με ένα μεγάλο φάσμα των ψηφιακών τεχνικών σύνθεσης ήχου και μουσικής. Από τα ιδρυτικά μέλη του ΚΣΥΜΕ και του ΕΣΣΗΜ, συμμετέχει σε διεθνή ερευνητικά προγράμματα με θέματα ήχου. Συμμετέχει με τη μουσική του στη δραματουργία θεατρικών παραστάσεων που έχουν παρουσιασθεί στα ελληνικά και διεθνή φεστιβάλ.

Άρης Καραμπιζής (www.mic.gr)

Ο πιο δηκτικός μουσικός δημοσιογράφος σε βαθμό κακουργήματος με νομική επιχειρηματολογία.

Χρήστος Καρράς (Αθηνόραμα)

Από εκδότης του fanzine Overdub στα μέσα του '90 πέρασε στη μουσική δημοσιογραφία της νυχτερινής Αθήνας με πολλούς «πιστούς». Ήρεμη δύναμη και πραγματικές μουσικές γνώσεις.

Χρήστος Καριώτης (Sony)

Το AR μίας δισκογραφικής, και το πώς θα έπρεπε να γίνεται. Σωστός, υπεύθυνος, μετρημένος, γνώστης της μουσικής, ενημερωμένος για το πού και σε ποιόν απευθύνεται. Ξεκίνησε από «αουτσάιντερ» σε μια μεγάλη εταιρεία για να γίνει βασικός της παράγοντας.



Χρήστος Ι. Καρράς (Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών)

Σε σύντομο χρονικό διάστημα έβαλε τη Στέγη στο μουσικό χάρτη της πόλης με τολμηρές επιλογές, «άγνωστα» ονόματα, πειραματική διάθεση και avant-garde ήχους.

Άννα Κάτσα/Γιαννης Κοντανδρόπουλος (Catch The Soap Productions)

Βρίσκονται πίσω και μπροστά από την CTS από τα τέλη του 2008 με καλή και φρέσκια μουσική, αγάπη για τη μουσική, σεβασμό στον κόσμο, διοργανώνουν συναυλίες, κυκλοφορούν δίσκους, βινύλιο, κασέτες.

Κατερίνα Καφετζή / Kafka (Διευθύντρια προγράμματος Εν Λευκώ 87.7)

Μαζί με τον Κωνσταντίνο Τζούμα συνθέτουν εδώ και χρόνια, κάθε πρωί, το πιο χαρακτηριστικό δίδυμο του σύγχρονου ραδιοφώνου. Ο Τζουμ προζάρει, απαγγέλλει, σχολιάζει ή απλά βαριέται με το μοναδικό του τρόπο κι εκείνη, όρθια πάνω από τον ηχοηχητή, συλλαμβάνει τη διάθεση στο φτερό και βάζει το επόμενο τραγούδι για το οποίο θα σπάσουν τα τηλέφωνα οι ακροατές.

Φάνης Κιρκινέζος (Sui Generis - Ακροπόλ ΑΕ)

Στα 31 του είναι το πιο νέο πρόσωπο της μουσικο-θεατρικής Αθήνας. Επικεφαλής των θεάτρων Ακροπόλ, Ροές και Βασιλάκου με παραστάσεις υψηλών προδιαγραφών από το εγχώριο και το διεθνές ρεπερτόριο. Είναι εμφανής η πολύτιμη εμπειρία που απόκτησε ως μουσικός παραγωγός και διοργανωτής συναυλιών ονομάτων, όπως ο Διονύσης Σαββόπουλος.

Αγγέλα Κόλλια (A&R της EMI)

Χρόνια μάχιμη, με πραγματική αγάπη για τη μουσική, με την ομάδα της συνεχίζει να παλεύει με το (πεθαμένο στην Ελλάδα) ξένο ρεπερτόριο, αλλά και να «βγάζει» Raining Pleasure, Vassilikos, Olga Kouklaki, Idra Kayne, Ilya κ.λπ.



Γιώργος Κοντραφούρης

Κορυφαίος Έλληνας πιανίστας της τζαζ, με διεθνή αναγνώριση, πλούσια δισκογραφία και αναρίθμητες συνεργασίες, σπούδασε στην Ακαδημία Σιμπέλιους του Ελσίνκι και δίδαξε κατόπιν σε αυτήν, ενώ σήμερα διδάσκει στο τμήμα Τζαζ του Ιονίου Πανεπιστημίου. Το 2008 δημιούργησε το νεανικό σχήμα που τον συνοδεύει, τους Baby Trio, οι οποίοι ανανεώνονται ηλικιακά κατά τα δύο τρίτα μόλις τα μέλη περάσουν το 25ο έτος της ηλικίας τους. Αν υπάρχει θεός της τζαζ, τον έχει από κοντά.



Γιώργος Κουμεντάκης

Από τους πιο αναγνωρισμένους Έλληνες συνθέτες της νέας γενιάς. Ξανακοίταξε την ελληνική παράδοση από τη σκοπιά ενός σύγχρονου μουσικού ιδιώματος. Οι συνθέσεις του ταξιδεύουν μέχρι τη Συμφωνική του Πεκίνου. Εδώ και λίγες μέρες είναι ο καλλιτεχνικός διευθυντής στο νεοσύστατο σύνολο μουσικής δωματίου «Κύκλος» σε μεγάλο φάσμα κλασικής και σύγχρονης μουσικής.

Ανδρέας Κουρής (πρόεδρος και διευθύνων σύμβουλος του MAD TV)

Την εποχή που όλοι πίστευαν ότι τελείωσαν τα βίντεο κλιπς (λόγω internet), αυτός έφτιαξε ένα κανάλι που εξίσωσε το ελληνικό νεο-λαϊκό (μεγάλες πίστες) με τα διεθνή hits και καλούς (με χιούμορ) μουσικούς επιμελητές για τις ιδιαίτερες ζώνες. Ακόμα καλύτερα, έκανε το ιδανικό σέρβις στους χορηγούς που ποτέ δεν τον εγκαταλείπουν. Τα τελευταία χρόνια, το Mad αποτελεί και φυτώριο για παρουσιαστές των άλλων καναλιών.

Γιώργος Κουρουπός (Μέγαρο Μουσικής)

Βραβευμένος συνθέτης και πιανίστας με εξαιρετική εργογραφία και προώθηση στο Τρίτο Προγράμμα της Ελληνικής Ραδιοφωνίας, στην Εθνική Λυρική Σκηνή και στην Ορχήστρα των Χρωμάτων. Από τα τέλη του 2012 ανέλαβε την καλλιτεχνική διεύθυνση του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών και δείχνει έτοιμος να κερδίσει το στοίχημα του μέλλοντος.



Σταμάτης Κραουνάκης Ο άνθρωπος-ορχήστρα έχει την πιο μεγάλη καρδιά, την πιο δυνατή φωνή και την πιο πιστή σπείρα κοντά του. Σέβεται και αγκαλιάζει

το κλασικό ελληνικό τραγούδι, είναι φωνακλός ακτιβιστής, δημιουργός, Πυγμαλίωνας, ακατάσχετη σκηνική προσωπικότητα, επικοινωνιακός και ιθύνων νους πίσω από επιτυχημένα, εμπορικά και καλλιτεχνικά στέκια. Ο πιο αριστοφανικός Έλληνας.

Γιώργος Κυβέλος

Παραγωγός με μεγάλη πείρα και ιστορικές συνεργασίες (Γιώργος Νταλάρας, Ελευθερία Αρβανιτάκη κ.λπ.), τώρα σαν διευθυντής της Heaven, φέρνει έναν άλλο αέρα σοβαρότητας σε μία εταιρεία που είχε ταυτιστεί με τα νεο-ποπ μουζούκια.

Δημήτρης Κυριακόπουλος

Mastermind του πρακτορείου δικαιωμάτων Music For Ads με επιλογές των τραγουδιών που ακούγονται στις διαφημίσεις. όσο επιδραστικά.

ΤΟ ΠΙΟ ΠΕΡΙΕΡΓΟ ΜΕΡΟΣ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ ΠΟΥ ΘΑ ΘΕΛΑΤΕ ΝΑ ΠΑΙΞΕΤΕ LIVE;

Κάπου ανάμεσα στον Άγνωστο Στρατιώτη και στη Βουλή

Στο **Αστεροσκοπείο της Πεντέλης**
— Μόνικα

Στο νέο **Μουσείο της Ακρόπολης**
Στο εστιατόριο
— Κωστής Μαραβέγιας

Στην μουσική «**Ανανεμιά**», στην Πλάκα
— Κωνσταντίνος Βήτα (μας το 'πε και το 'κανε)

Πάνω στα **Τουρκοβούνια**, στο συνοικισμό Παπανδρέου, έχει κάτι νταμάρια, ένα σεληνιακό τοπίο. Πήγαινα και καθόμουν συχνά τις νύχτες εκεί, με τις ώρες. Το αγαπώ αυτό το μέρος
— Αλκίνοος Ιωαννίδης

Στο μνημείο του **Άγνωστου Στρατιώτη**
— My Wet Calvin

Πριν λίγα χρόνια είχα σχεδόν κλείσει να παίξω σε ένα **γυροκομείο**. Έχω πολύ ευχάριστες αναμνήσεις από τη μητέρα μου να φτιάχνει γλυκά για τους παπούδες
— Λόλεκ

Στην ερειπωμένη **Columbia**
— Ορέστης Ντάντος

Σ' ένα κατεστραμμένο **ρωμαϊκό υδραγωγείο** στη Νέα Ιωνία. Έχει ένα από αυτά τα παράξενα τιμηνέντια μίνι αμφιθέατρα που βρίσκεις σε αρκετά αθηναϊκά πάρκα...
— Blaine L. Reininger

Στη **Βουλή των Ελλήνων**
— Μιχάλης Δέλτα

Γιώργος Κυριάκου/Νίκος Μπάρλας (Klik)

Οι άνθρωποι που πίστεψαν τόσο πολύ στις επιλογές και στην εξειδίκευσή τους, ώστε ο τίτλος της εταιρείας τους απόκτησε δική του αυτονομία και επιβίωσε. Με σεβασμό στον serious dancing ήχο και συσκευασίες-έκπληξη που ξεφευγαν από κάθε προηγούμενο σχήμα και γραφιστική, δημιούργησαν πιστό κύκλο νέων οπαδών (που δεν ήξεραν το Κλικ...) και τους καθιέρωσε σαν club gurus στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Γιώργος Κωνσταντινίδης (drog_A_tek)

Δίσκοι διαμάντια, βραβεία της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου για κινηματογραφική μουσική, αναπάντεχο ήχο και κολεκτιβική δράση για ένα γκρουπ που δεν παύει να μας εκπλήσσει.

Μιχάλης Λαδάς (Σταυρός του Νότου)

Άνθρωπος χαμηλού προφίλ με εξαιρετικές κεραιές, ανιχνεύει και δημιουργεί νέους τραγουδιστές δημιουργώντας στο Νέο Κόσμο το απόλυτο σημείο αναφοράς για το νέο και εμπορικό ελληνικό έντεχνο τραγούδι.

Λάμπρος Λιάβας

Καθηγητής Εθνομουσικολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών και διευθυντής του Μουσείου Ελληνικών Λαϊκών Μουσικών Οργάνων. Παράδοση ethnic, folklore και εξαιρετική προσωπικότητα-εγκυκλοπαίδεια σε έναν κόσμο χαστικής μη-πληροφορίας.



Νίκος Λώρης (Didi Music SA και Big Star Promotion)

Ξεκίνησε πουλώντας δίσκους εισαγωγής και σιγά-σιγά από το 1984 με την Didi και από το 1990 με την Big Star Promotion δημιούργησε τη μεγαλύτερη συναυλιακή εταιρεία της χώρας. Ξεκίνησε με το Ticket House, το πρώτο ελληνικό Box Office στην Ελλάδα, ίδρυσε το Θεματικό Πάρκο Terra Vibe στον κόμβο Μαλακάσας ανανεώνοντάς το συνεχώς. Είναι ο κύριος υπεύθυνος για τις πραγματικά μεγάλες συναυλίες που βλέπουμε στην Αθήνα.

Σωκράτης Μάλαμας

Πρώτα θα κουραστούν οι μουτζαχεντίν που τον ακολουθούν και μετά η φωνή του. Ο γκούρου με το πιο πιστό φαν κλαμπ έχει ένα μοναδικό τρόπο επικοινωνίας μαζί του μέσα από ένα επίμονο τρόπο αναζήτησης και εκφοράς της αλήθειας. Μυστήριο τρένο.



Ιωάννης Μάνος (Πρόεδρος του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών)

Διαμόρφωσε τη νέα πορεία του Μεγάρου ως ένα πολυ-πολιτιστικό κέντρο με έναν ευρύτερο κοινωνικό και πολιτιστικό ρόλο, με άνοιγμα στον κόσμο και στην πόλη, διεθνείς συνεργασίες και την ανάδειξη της Μουσικής σε όλες τις εκφάνσεις της.

Κωστής Μαραβέγιας

Ο μουσικός που τραγουδάει ελληνικά, αλλά νομίζεις ότι είναι ισπανικά ή πορτογαλικά. Ο ήχος της Μεσογείου με κα-

θαρά ελληνικές ρίζες και χωρίς τη «μιζέρια» του μουσειακού παραδοσιακού τραγουδιού. Κάθε νέα δουλειά του είναι σαν ένα ρεπορτάζ σε ιδιαίτερες μουσικές πατρίδες – άλλωστε στην πραγματικότητα ακολουθεί αυτούς τους δρόμους, γυρίζοντας ντοκιμαντέρ εκεί. Και όλα αυτά, με πανέξυπνο χιούμορ και ζωντάνια.

Δημήτρης Μαραγκόπουλος

Συνθέτης και καθηγητής Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, συντονίζει ως καλλιτεχνικός διευθυντής τον κύκλο «Γέφυρες» στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.

Ηλίας Μαρσούλης (Rex, Ιερά Οδός)

Από τους ισχυρούς άνδρες της high νυχτερινής Αθήνας, ανεβάζει μουσικές παραστάσεις με συνεργασίες μεγάλων ονομάτων που συζητούνται και φέρνουν «με πούλμαν» το κοινό, ακόμα και από άλλες πόλεις.

Μίνως Μάτσας

Ο «Υιός» του μεγάλου δισκογραφικού τίτλου Minos Matsas & Υιός μεγάλωσε μέσα στη μουσική και ακομπλεξάριστα επέλεξε να ασχοληθεί με αυτήν σαν συνθέτης, παρουσιάζοντας έργα και soundtracks αντάξια της μεγάλης μουσικής κουλτούρας που αντιπροσωπεύει το όνομά του. Περιμένουμε κι άλλα.

Μαργαρίτα Μάτσα (Διευθύνων σύμβουλος Minos/EMI)

Η «κόρη» της ιστορικής δισκογραφικής εταιρείας που ανέλαβε επάξια το τιμόνι της εταιρείας, συνεχίζοντας παρά τις αντιξοότητες να κυκλοφορεί δίσκους αμιγώς ελληνικούς και επιτυχημένους. Πρόσωπο με κύρος, γνωρίζει τα κατατόπια, την αγαπούν οι παλαιότερες φίρμες και τη σέβονται οι νέοι, ξέρει να κρατάει γερά την ομάδα της και να αξιοποιεί το όνομα που φέρει.

Λαυρέντης Μαχαιρίτσας

Συνθέτης που γεφυρώνει την απόσταση από το ελληνικό ροκ στο ελληνικό έντεχνο, χωρίς να πέφτει στην παγίδα του «αμανέ». Δυνατή φωνή, έξυπνοι στίχοι, κιθαριστικός ήχος διεθνούς τροβαδούρου, όχι μόνο γράφει επιτυχίες για τον εαυτό του και τους άλλους, αλλά συνεργάζεται και με το καλύτερο καστ του διεθνούς ρεπερτορίου (γεμίζοντας ασφυκτικά το Καλλιμάρμαρο). Είναι ο Έλληνας Λούτσιο Ντάλα.



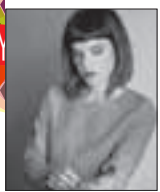
Θάνος Μικρούτσικος

Κινείται με την ίδια άνεση από την όπερα μέχρι το λαϊκό τραγούδι, δίνει το χέρι σε νέους μουσικούς και ερμηνευτές και είναι διαρκώς ανοιχτός στο καινούργιο. Διαθέτει το κύρος πολιτιστικού φορέα και διατηρεί ένα ευχάριστο, διακριτικό χιούμορ που τον κάνει διαχρονικό.



Μύρνας Μιχαλίδης

(ΕΛΣ)
Έδωσε ζωή, ενέργεια και λαϊκό γκελ στη χειμάζουσα Εθνική Λυρική Σκηνή, χωρίς να κάνει εκπτώσεις. Ο σωστός άνθρωπος στην κατάλληλη θέση.

**Monika**

Κάποια στιγμή έφτασε εδώ στην ATHENS VOICE ένα demo της και μετά από λίγο την είδαμε σ' έναν κατάμεστο Λυκαβηττό και στη

Στέγη των sold out: το κορίτσι το 'χει και με το παραπάνω.

M. Hylot. (Nothing Days, Ough!)

Ο μπλόγκερ που ακούν ευλαβικά όλοι οι ψαγμενίστας της αθηναϊκής σκηνής. Μαζί με τον Βασίλη Χαραλαμπίδη και τον Πάννη Αναγνώστου έστψσαν το περιοδικό «Ough!» και το site Ough.gr εστιάζοντας στις γεύσεις, τις μυρωδιές τις μουσικές και τα πιο παράδοξα shortcuts της πόλης.

**Γιώργος Μουτσαριδής**

(Pepper)

Παιδί της άνοιξης του ελληνικού ροκ στα 80s (ήταν μέλος των Jaywalkers), πέρασε στο ραδιόφωνο (διευθυντής του Kosmos στην εποχή της μεγάλης του ακμής) με αρκετή εμπειρία σε live events. Προώθησε πολύ την έθνικ μουσική στην Ελλάδα, και τώρα σαν διευθυντής στον Pepper (96,6) δημιουργεί νέα επιτυχία κάνοντας τις σωστές επιλογές συνεργατών.

Τάκης Μπαρμπέρης

Από την dream team της τζαζ περασμένων δεκαετιών συνεχίζει να πειραματίζεται και να μεταδίδει το μικρόβιο στις νέες γενιές. Μακρόχρονη πορεία σε ροκ, τζαζ και έθνικ μουσική και διάνοιξη ενός νέου δρόμου με fusion που δεν διστάζει να αναμετρηθεί με τη δημοτική και τη λαϊκή μας μουσική, αλλά και την ινδική παράδοση, σε ένα δημιουργικό αποτέλεσμα.

Blend Mishkin (Cast-A-Blast)

Υπάρχει και η μαύρη Αθήνα με γεύσεις από dub, world, funk κι άλλες ωραίες χορευτικές γεύσεις. Η παρέα/κολεκτίβα/εταιρεία που κοιτάει τον κόσμο από τη μεριά του: Black Is Beautiful. Κι όπως το κάνουν, όντως είναι.

Αντώνης Μπουσκοϊτης

Βιογράφος, κινηματογραφιστής, μουσικός, αρχαιολόγος. Στο ενεργητικό του τα βραβευμένα ντοκιμαντέρ για την ερμηνεύτρια Φλέρυ Νταντωνάκη, την ελληνική ροκ σκηνή των 70s («Ζωντανό στο Κύτταρο - Σκηνές Ροκ», 2006) και το σκηνοθέτη Νίκο Κούνδουρο («Οδύσειες Σωμάτων - Μπαλάντα για τον Νίκο Κούνδουρο», 2010). Πρόσφατη δημιουργία του το ντοκιμαντέρ για την Κατερίνα Γώγου.

Μάριος Μπουμπής (Arte Fiasco)

Οι συναυλιακές επιλογές της εταιρείας του είναι το «καλά κρυμμένο μυστικό» της πόλης. Συναυλίες sold out από ονόματα που ούτε καν ξέρεις.

Νατάσα Μποφίλιου

Το πιο σκληρά εργαζόμενο κορίτσι στην ελληνική μουσική, έκανε τα περισσότερα live στην ελληνική επικράτεια, χτίζοντας ένα προφίλ προσιτό αλλά και λαμπερό - χάρη στη φυσική της παρουσία. Τεράστιο, φανατικό κοινό. Ανάμεσα στο παλιό, ρο-

μαντικό τραγούδι και το σύγχρονο έντεχνο, δημιούργησε ένα είδος one-woman-show καλλιτέχνιδας με νέες προοπτικές (θα είναι η Evita στο ανέβασμα του γνωστού μιούζικαλ).

**Συμεών Νικολαΐδης** (Simon Bloom)

Συνθέτης, μουσικός, παραγωγός που είχε την τύχη να μεγαλώσει μέσα στην πιο «γλυκιά συμμορία» της πόλης. Μέσα από την ετικέτα του Restless Wind συστήνει νέα ονόματα σταθερής αξίας, ενώ στο στούντιό του Shakti γράφεται το μέλλον της αθηναϊκής μουσικής σκηνής.

Νίκος Νικολακόπουλος (Μελωδία/Red)

Ο άνθρωπος που έκανε τον Σφαίρα 102,2 πρώτο ραδιόφωνο σε ακροατικότητα, δημιούργησε το φαινόμενο Derti και από το 2008 μετά την αποχώρηση του Οδυσσέα Ιωάννου ανέλαβε τον Μελωδία. Κάνει τη δουλειά αποτελεσματικά και όπως θέλει η mainstream αντίληψη.

Λίνα Νικολακοπούλου

Οι στίχοι της έδωσαν ένα νέο νόημα στο «γερό» ελληνικό τραγούδι, έβγαλαν σλόγκαν και περιέγραψαν τις σύγχρονες σχέσεις των Αθηναίων και την πατρίδα που μας πληγώνει, όσο κανένας άλλος. Η συμμετοχή της σε project είναι εκέγγυο ποιότητας και ψυχής. Τελευταία, ξανά μαζί με τον Κραουνάκη, ξεκίνησαν για νέα μουσικά ταξίδια σε δικούς τους χώρους.

Dj Noiz

Η hip hop κοινότητα πίνει νερό στο όνομά του. Στάθης Αλεξανδράκης. Δραστήριος και πάντα συνεπής με συχνές μετακλήσεις μέσα από τη Noiz Productions, που δραστηριοποιείται από το 2003 με πολλές sold out συναυλίες. Από Method Man ως Nicola Conte.

Γιάννης Παλτόγλου

(Detox Events)

Ιδιοκτήτης της εταιρείας διοργάνωσης συναυλιών «Detox Events» και καλλιτεχνικός διευθυντής του Ejekt Festival. Με τις δύο αυτές ιδιότητες έχει παρουσιάσει,

κατά τη διάρκεια της τελευταίας δεκαετίας, ορισμένα από τα μεγαλύτερα ονόματα της διεθνούς σκηνής. Τελευταία έχει άστρο. Όλα του βγαίνουν.

**Αφροδίτη Παναγιωτάκου**

Το οργανωτικό μυαλό της Στέγης είναι απόφοιτος του Τμήματος Μουσικολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών, με μεταπτυχιακές σπουδές στην Αισθητική και την Πολιτιστική Διαχείριση. Εκτελεστική υποδιευθύντρια και διευθύντρια επικοινωνίας & Marketing της Στέγης Γραμμάτων & Τεχνών. Η προηγούμενη εργασιακή της εμπειρία περιλαμβάνει τη θέση της στην επικοινωνία της Εθνικής Λυρικής Σκηνής και ως συμβούλου Επικοινωνίας & Δημοσίων Σχέσεων στο Υπουργείο Πολιτισμού.

Στάθης Παναγιωτόπουλος

Ο «Σκύλος» του Ράδιο Αρβύλα ποτέ δεν γαβγίζει, αλλά όποιο γκρουπ κι αν επιλέξει για να εμφανιστεί στο τηλεοπτικό σόου, την επόμενη μέρα γίνεται υπερ-επιτυχία. Οι επιλογές του ευτυχώς είναι αξιόλογες και αξιοποιεί άριστα το μικρό αλλά τόσο επιδραστικό τηλεοπτικό χρόνο που διαθέτει.

Στέφανος Παναγκίκας (Plissken Festival)

Δημιουργεί με διορατικότητα το νέο ηλεκτρονικό ελληνικό φεστιβάλ, χωρίς να κυνηγάει ονόματα κράχτες, αλλά με πολλούς νέους καλλιτέχνες σε ένα χορταστικό πρόγραμμα με value for money.

Δημήτρης Παπαδημητρίου

Μουσικός και συνθέτης, διαμόρφωσε την άλλη πλευρά του ραδιοφώνου ως διευθυντής του Τρίτου Προγράμματος από το 2003 και γενικός διευθυντής της Ελληνικής Ραδιοφωνίας από το 2010 μέχρι πρόσφατα. Μουσική παρουσία με στιβαρότητα και πειθώ.

**Αντώνης Παπαδημητρίου**

(Πρόεδρος Ιδρύματος Ωνάση) Διακεκριμένος δικηγόρος και οικονομολόγος, απόφοιτος

του London School of Economics, νομικός σύμβουλος στη ναυτιλιακή εταιρεία του ομίλου Ωνάση, από το 1988 μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου και από το 2005 Πρόεδρος του Ιδρύματος Ωνάση.

Σπύρος Παπαδόπουλος

(Το Πάρτι της Ζωής σου) Οι ηθοποιοί, όταν δεν παίζουν, τραγουδούν και δημιουργούν «αρχαιακό υλικό». Κάποτε οι επόμενες γενιές θα βλέπουν τις εκπομπές του και θα λένε «τι ωραία περνούσαν τότε οι Έλληνες».

Γιάννης Παπαθεοχάρης

(Διογένης, Αθηνών Αρένα, παραλία) Ο άρχοντας της μαρκίζας. Βιομηχανία θεάματος για μεγάλο κοινό,

μεγάλες επιτυχίες και κύρος στο χρηματιστήριο της νυχτερινής διασκέδασης.

Θανάσης Παπακωνσταντίνου

Η κοιλάδα των Τεμπών έχει το δικό της ήρωα. Μια φράση του μπορεί να γίνει μότο, ένας στίχος του έμπνευση, η μουσική του μπορεί να ενώσει χεβιμεταλάδες με έντεχνους και οι συναυλίες του αποτελούν τόπο συνάντησης για τους ορκισμένους φαν.

**Νίκος Πατρελάκης - Μελίτα Κάραλη**

Εμπνευστές του διαδραστικού και πολύχρωμου ψηφιακού πρότζεκτ Doc TV, προτείνουν μέσα από

ένα συνδυασμό μέσων τη νέα γλώσσα ενός αχαρτογράφου καινούργιου κόσμου. Το rod.radio του site βρέθηκε στην 22η θέση του Mixcloud, του πιο δημοφιούς site μουσικής στον κόσμο.

Δημήτρης Παπασπυρόπουλος

Ξεκίνησε σαν «ήρεμο», σταθερό χαρτί στο ραδιόφωνο, με σαφές μουσικό ύφος, και εξελίχθηκε σε μία υπογραφή εγγύησης για τις συλλογές που κάνει (όλες με μεγάλες πωλήσεις), καθώς και για τις clean παραγωγές του. Τα πάρτι του συνεχίζουν να είναι το πιο δημοφιλέ «reunion».

Γιώργος Παυριανός

Στιχουργός και χρονογράφος που κινείται ανάμεσα στο Τρίτο Πρόγραμμα εποχής Χατζηδάκι (με τη ραδιοφωνική σκηνοθεσία για το «Τρίτο Στεφάνι» του Ταχτσή) μέχρι την Έφη Σαρρή και τη στήλη Greatest Hits της Α.Υ. Ατυπώβηλο χιούμορ και πρωταγωνιστής σε «βραδιές ανάγνωσης» όπου βρίσκεις όλη την Αθήνα - από την Άννα Νταλάρα μέχρι (ε, ναι) την Έφη Σαρρή.

Γιώργος Περσό (Μ.Ε.Σ.Ο./Γιορτή της Μουσικής)

Ο γαλλικός σύνδεσμος με τη Γιορτή της Μουσικής. Με απίστευτη ενέργεια γεμίζει την πόλη κάθε Ιούνιο με μουσική. Συχνά τραγωνίζει τον κύκλο.

Γιάννης Πετριδής

Αναμφισβήτητος γκουρού της αξιοπεπούς, σοβαρής, αμερόληπτης και πλήρους μουσικής ενημέρωσης για τρεις γενιές. Ο άνθρωπος που έμαθε στον κόσμο τα μουσικά είδη μέσω εθνικού ραδιοφωνικού δικτύου, την εποχή που δεν υπήρχε ούτε διαδίκτυο, ούτε ξένη δισκογραφική αγορά στην Ελλάδα.

Γιάννης Πετρόπουλος (Gazarte)

Ξέφυγε από την ομοιομορφία των «εναλλακτικών» χώρων, τραβώντας τον δικό του -world, jazz, swing- δρόμο και δικαιώθηκε. Σημαντικές μετακλήσεις ξένων ονομάτων σε εβδομαδιαία βάση.

Γιώργος Πέτρου (Καμεράτα - Ορχήστρα Φίλων της Μουσικής)

Ο αρχιμουσικός και καλλιτεχνικός διευθυντής της Καμεράτας αναδεικνύει μια μεγάλη «οικογένεια» μουσικών στο στερέωμα της Ευρώπης.

Περικλής Πιλαδάς

Πριν από 5 χρόνια στην Πάτρα ξεκίνησε την

ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ CLUB ΠΟΥ ΕΙΧΕ ΠΟΤΕ Η ΑΘΗΝΑ;

Οι Αθηναίοι και τα μαγαζιά που αγάπησαν

Το **Αμφιθέατρο** by far. Δεν το λέω μόνο εγώ, ψηφίστηκε το καλύτερο club στον κόσμο από το DJ Magazine το 1995 **Βασίλης Τσιλιχρήστος**

Το club **«Εννέα Μούσες»** της δεκαετίας του '70, το μόνο που θύμιζε ποτέ Νέα Υόρκη **Κωνσταντίνος Τζούμας**

Το **«Αμφιθέατρο»** **Γιώργος Μαζωνάκης**

Το **Factory** στην Μπενάκη και τα πάρτι των Amateur boys στη ρωσική disco **Άγγελος Φραντζής**

Το **Graffiti** και το **Bee** **Δημήτρης Αλεξάκης** (Deux Hommes)

Υπέροχες εφηβικές late 90s αναμνήσεις από το **Decadence**, όπου αργότερα έκανα και το πρώτο μου «επίσημο» dj set. Την ίδια εποχή goth στο **Memphis**, στην αρχή των 00s Nu Metal στο **Mo Better** και **Dragoste** όταν άνοιξε **Ινώ Μέν**

Το **Camel** και το **Plus Soda** **Σεραφείμ Τσοτσόνης**

Graffiti και **Factory** **Μιχάλης Δέλτα**

Το **Factory** **Leon Segka**

Inner Ear, που εξελίχτηκε στην πιο δημιουργική κι ενδιαφέρουσα «μικρή» εταιρεία με την οποία όλοι οι ενδιαφέροντες και δημιουργικοί μουσικοί θέλουν να συνεργαστούν. Η Λύρα του 21ου αιώνα.

Μάκης Πουνέντης (Λάμψη)

Κρατάει ψηλά τη σημαία του τσιφτετελοτισκο-λαϊκού και την αισθητική της εποχής που «λεφτά υπήρχαν». Τον σέβονται οι μεγάλες πίστες.

PRP

Ο μουσικός και παραγωγός που έφτιαξε (με τη Σάρα στη φωνή) το πιο συζητημένο αθηναϊκό όνομα - Keep Shelly In Athens και να φτάσουν μέχρι σε περιοδεία στην Αμερική. Εμφανίστηκαν μέσω MySpace με το Fokionos Negri Street για να δουν σε χρόνο dt τα ξένα blogs να υποκλίνονται μπροστά τους. Είναι αλήθεια ότι πρώτοι άνοιξαν το δρόμο για τα διεθνή ταξίδια της ελληνικής μουσικής σκηνής.

Ηλίας Πυκνάδας (www.mixtape.gr)

Κουβαλά το μικρόβιο της μουσικής και στήνει ένα από τα πιο ενημερωμένα μουσικά sites με γρήγορα αντανακλαστικά.

Χρήστος Ραφανλίδης

Από τους κορυφαίους βιμπραφωνίστες της παγκόσμιας τζαζ σκηνής ταξιδεύει μεταξύ Νέας Υόρκης - Αθήνας.

Ευανθία Ρεμπούτσικα

Η Έλληνα Loreena McKennitt έδωσε έναν άλλο ρομαντικό αέρα στη νέα ελληνική σκηνή, αναδεικνύοντας μία άλλη πλευρά της παράδοσης. Γοητεύει τους κλασικούς ακροατές, αλλά γράφει και τα πιο επιτυχημένα σάουντρακς.



Βίκτωρ Ρέσιης

Εφοπλιστής, ιδιοκτήτης και βασικός μέτοχος του ελληνικού MTV, που από το 2008 ξεκίνησε τη λειτουργία του, δημιουργώντας μία ευκαιρία για την προώθηση της ελληνικής μουσικής στο εξωτερικό. Κανάλι για μεγάλες συναυλίες, με ισχυρό ακόμα το κρέντιτ του ονόματος, παρά τα άπειρα τηλεοπτικά που το κατακλύζουν.

Κωνσταντίνος Ρήγος

Μεταμοντέρνος χορογράφος με τολμηρές σκηνοθετικές ιδέες, που περνάει με άνεση

ΜΙΑ ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΘΑ ΞΕΧΑΣΕΙΣ ΠΟΤΕ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ;

Κάπου ανάμεσα στον Anthony και τον προηγούμενο αιώνα...

Η τελευταία ήταν ο **Leonard Cohen** στη Μαλακάσα το 2008. Ξαφνιάστηκε, δεν τον περίμενα τόσο ζωντανό - **Γιάννης Αγγελάκας**

Siouxsie and the Banshees, στο Ρόδο - **Κωνσταντίνος Βήτα**

Ολόκληρο το **Ροκγουέιβ 1999** στον Άγιο Κοσμά με **P. Smith, Garbage, Q.O.T.S.A, Mercury Rev, Prodigy, Blur...** - **Χρήστος Δασκαλόπουλος**

Rock in Athens. Παναθηναϊκό Στάδιο, 1985. Δεν είχαμε ματαδεί τέτοιο πράμα - **Άντζελα Δημητρακάκη**

Ο **Joe Cocker** στο γήπεδο της Λεωφόρου, νομίζω το '96 - **Αχιλλέας Σωτηρέλλος**

Ο **George Michael** στο ΟΑΚΑ, το καλοκαίρι του 2007 - **Έλενα Παπαρίζου**.

Φιλ Κόλινς στο ΣΕΦ, το 2005. Δευτερόλεπτα μετά από έναν επεισοδιακό χωρισμό. - **Θανάσης Χειμωνάς**

από κάθε καλλιτεχνικό χώρο στον οποίο καλείται να δημιουργήσει. Μόλις τον ανακάλυψαν οι δισκογραφικές, έγινε ο πάπας των ελληνικών βίντεο κλιπ. Ότι αγγίζει γίνεται χιτ. Δίνει το «σέξι» και το χιούμορ εκεί που λείπουν.

Σάκης Ρουβάς

Ωριμάζει σωστά, με τρομερό credit στην αγορά. Είναι το απόλυτο υπάκουο είδος σταρ που σέβεται τα συμβόλαιά του και τον λατρεύουν κανάλια, δισκογραφικές και χορηγοί. Εξαιτίας του το μάντζιμντ στην Ελλάδα δούλεψε σε γρήγορες στροφές και όλα τα είδη σνακ-foods απέκτησαν το μοτέλο τους.



Διονύσιος Σαββόπουλος

Ζήτω ελληνικό τραγούδι. Από το άλφα ως το ωμέγα, από το Ηρώδειο και το Λυκαβηττό μέχρι το Gagarin είναι ο δικός μας Νιόνιος.

Όλες καλές είναι. Περιμένω την **Amy Winehouse** - **Νικήτας Κλιντ** (δεν την είδε ποτέ)

Antony & The Johnsons στο Θέατρο Βράχων, τον Ιούλιο του 2006. Μεταβατική εμπειρία. - **Νατάσσα Μποφίλιου**

Vodka Juniors, πριν 3-4 χρόνια στο Απ. Και **Boy Sets Fire**, για προσωπικούς λόγους, επίσης στο Απ - **Λυδία Παπαϊωάννου**

Mary and the Boy κάποτε στο Bios - **Ilia Darlin**

Ίσως την πρώτη μου στο Ρόδο με **Muse**, ίσως τον πανικό στον Λυκαβηττό με **Faithless**, ίσως τα κλάματα στο Badminton για **Antony and the Johnsons** και 5ομελή συμφωνική ορχήστρα της ΕΡΤ - **Μαίρη Συνατσάκη**

Portishead στη Φρεαττύδα, στο Rockwave του 1998 - **Δημήτρης Κουρούμπαλης**

Λεωνίδας Σκιαδάς (Elfentanz Music Productions)

Διοργανωτής των πιο neo-noir συναυλιών στην πόλη και από φέτος ιδιοκτήτης του club Death Disco. Μέλος του ευλαβικού ναού Dark Sun, έχει βρεθεί πίσω από τα πιο πετυχημένα dark wave πάρτι που έχουν γίνει στην Αθήνα, ενώ οι ραδιοφωνικές του εκπομπές κυκλοφορούν σε κασέτες.

Χάρης Συμβουλίδης (Anopolis)

Αρχισυντάκτης του Anopolis, συγγραφέας, ραδιοφωνικός παραγωγός και διδάκτωρ Ιστορίας του 20ού αιώνα του Πανεπιστημίου του Λίβερπουλ. Έχει την ικανότητα να γράφει με την ίδια σοβαρότητα και συνέπεια για ετερόκλητα μουσικά είδη.

Σπύλιος Τζέμος (Alteground)

Έχει φέρει θρυλικά ονόματα που δεν θα βλέπαμε χωρίς τη μουσική του λόξα, που βρήκε πλέον καταφύγιο στο Drugstore της Αραχώβης, σημείο αναφοράς για την αθη-

ναϊκή μουσική κοινότητα.

Νίκος Τριανταφύλλου (Sonic Playground)

Ο ηχολήπτης της εγχώριας μουσικής σκηνής. Κάθε σωστό εναλλακτικό συγκρότημα θέλει να αισθάνεται τα δάχτυλά του πάνω στην κονσόλα, είτε ηχογραφεί είτε παίζει ζωντανά.

Νίκος Τριανταφυλλίδης (Gagarin 205)

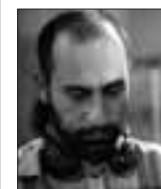
Η αυτοκατατροφική φύση του ροκ δικαιώνεται στο πρόσωπό του, αλλά είναι και ο μόνος που έκανε συναυλίες την προσωπική του τρέλα. Τελευταία, το Gagarin άνοιξε σε μουσικά είδη και ξαναέμισε κόσμο.

Γιώργος Φακίνος

Το πιο γοπητικό dark αγόρι της πόλης μπορεί να σε κάνει όχι μόνο να μη φοβάσαι το σκοτάδι, αλλά να το εξερευνήσεις κιόλας. Άσε τις επιλογές του ως οργανωτής συναυλιών.

Μάρκος Φράγκος

Ο δημοσιογράφος-που-πρώτα-είναι-φαν, είναι ο εγκέφαλος των ελληνικών «γκράμι» - της ψηφοφορίας blogovision που λιστάρει τα best της χρονιάς και παράλληλα συμμετέχει στη D-Version, στη διακίνηση πνευματικών δικαιωμάτων μουσικών έργων.



Βασίλης Χαραλαμπίδης (BIOS)

Δημιούργησε τον πρώτο εναλλακτικό πολυχώρο «νέας γενιάς», δίνοντας στέγη σε αυτό που ερχόταν. Και,

όντως, βοήθησε να έρθει. Συνεχίζει με το νεό χιτ, το Ρομάντσο στην Ομόνοια, διαμορφώνοντας τα πράγματα που έρχονται.

Γιώργος Χαρωνίτης - Φώντας Τρούτσας (Jazz & Τζαζ)

Το τζαζεμένο δίδυμο της Αθήνας συνεχίζει με ρομαντική στωικότητα να εστιάζει στο πιο δύσκολο εμπορικά μουσικό είδος. Ας όψεται η λόξα και η συστηματική τους εδώ και δεκαετίες επαφή με κρυμμένους θησαυρούς.

Γιώργος Χρονάς

Ξεκίνησε το 1979 από το Τρίτο Πρόγραμμα, επί Χατζιδάκι, εκδίδει από το 1981 το περιοδικό και τις εκδόσεις «Οδός Πανός», και τις «Εκδόσεις Σιγαρέτα», έχει δει πάνω από εκατό τραγούδια του να μελοποιούνται και βγάζει μερικά από τα πιο όμορφα μουσικά βιβλία που σκέφτονται ποιητικά.



Ταχυδρομικό περιπτέρι. Κι όμως υπάρχει!

Για πρώτη φορά η ACS σου δίνει τη δυνατότητα να στέλνεις τους φακέλους σου, από το περίπτερο ή το mini market της γειτονιάς σου. Αναζητήσε τα συνεργαζόμενα σημεία με τη σήμανση ACS και δες τους φακέλους σου να «πετούν» για τον προορισμό τους τόσο γρήγορα κι απλά.

ACS
kiosk xpress
a courier της γειτονιάς

ACS Α.Ε.Ε.: Έδρα: ΑΣΚΛΗΠΙΟΥ 25, 145 68 ΚΡΥΟΝΕΡΙ, τηλ.: 801 500 1111 (από σταθερό αστική κρέωση), 210 8190000, fax: 210 8190311, www.acscourier.gr



CHINESE BASEMENT

Από τα θρανία του 2ου και 15ου Λυκείου στο υπόγειο ενός κινέζικου εστιατορίου του μπαμπά του Βασίλη, που μαζί με το μπάσο του Άρη και τα τύμπανα του πολέμου του Φοίβου τζαμάρουν στο πεζόδρομο του Ναυαρίνου με κιθαριστικό θόρυβο και εικόνα Beastie Boys. Μέσω Schoowave είπαν τα τραγούδια από τη Λιλιπούπολη στο Μέγαρο, έβγαλαν μόνοι τους το πρώτο τους άλμπουμ. Γενικώς, όλα μόνοι τους τα κάνουν. Καλή φάση. Όσοι τους βλέπουν και συνειδητοποιούν πότε είναι γεννημένοι, τους πέφτουν τα σαγόνια. Future.

next
BIG
thing
Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΣΤΕΛΛΑ

Γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Αθήνα, δίπλα στη θάλασσα και μπροστά από ένα βουνό. Μεταγραφή από Σχολή Καλών Τεχνών. Αντί για πινέλα, μικρόφωνα στη σκηνή. Έχει συνεργαστεί με Expert Medicine και My Wet Calvin, το 2011 σχημάτισε τους Fever Kids, αλλά από το καλοκαίρι έβαλε μπροστά το ελληνικό σίγμα και κυκλοφόρησε με γρήγορους ρυθμούς Detoxed & Naked.





PLASTIC FLOWERS

Ξεκίνησαν από τη Θεσσαλονίκη ως σόλο πρότζεκτ, στις αρχές του 2011 έγιναν ντουέτο, έχουν επιρροές από ambient και electronica lo-fi, πειραματίζονται με ένα μείγμα πολλών ετερόκλητων στοιχείων, εξελίσσουν τη μουσική τους ταυτότητα. Μετά από τρία EP και αρκετά singles, θα κυκλοφορήσουν το πρώτο τους άλμπουμ το καλοκαίρι του 2013. Τον Μάρτιο είδαν το όνομά τους να φιγουράρει στη λίστα των συμμετοχών του νοτιόριους φεστιβάλ SXSW του Austin.



MELENTINI

Η Έλενα Τόλια βγήκε να περπατήσει μόνη στο σκοτεινό δάσος για πρώτη φορά. Μέσα από το πρώτο της άλμπουμ «Explosions around, the desert inside», που κυκλοφόρησε από τη Restless Wind του Συμεών Νικολαΐδη. Με θητεία στους ηλεκτρονικούς Sequence Theory Project. Ακολουθεί μια θεατρική φόρμα και μινιμαλιστική δομή. Παίζει μόνη της στη neo-folk κατηγορία, που μπορεί να παράγει συνεχώς νέα ονόματα στη διεθνή σκηνή αλλά στην Αθήνα ήταν νεκρή φύση.



DOZEN DRAFT

Συστήθηκε στο πάρτι του Ough! στο Ρομάντσο. Ο Μπάμπης Μπόζογλου είναι μουσικός νέας κοπής, από τη μουσική παράδοση του βορρά που βγάζει φυντανάκια non-stop. Το μυαλό του γύρισε με Nirvana, λογικό να στήσει όλη του τη μουσική στις κιθάρες. Λούπες, κρουστά, φωνή ακολουθούν, θυμίζοντας τη neo folk ψυχεδέλεια των Fleet Foxes με echo από 70s. Ως παλιομοδίτης, κυκλοφορεί το νέο του άλμπουμ «Hands» και σε κασέτα.

ΦΩΤΟ: MANTEAU STAM



MY EXCUSE

Επέστρεψαν από μια μεγάλη αμερικανική περιοδεία που χρηματοδοτήθηκε μέσα από το kickstarter. Έπαιξαν σε 16 πόλεις, στη σκηνή του Legendary Philly Dobbs –από το οποίο έχουν περάσει οι Nirvana–, καταφέροντας το για χρόνια άπιαστο όνειρο της ελληνικής ροκ σκηνής. Και μόλις άρχισαν.

RECORD STORE DAY

«Δεν θα υπήρχε ο Elvis. Δεν θα υπήρχε ο Johnny Cash. Δεν θα υπήρχε ο B.B. King. Αυτό έχω να σας πω. Όλα τα οφείλουμε στην ανεξάρτητη αγορά, αυτούς που δουλεύουν τόσο σκληρά για να έχουμε εμείς κάτι καλό να πάρουμε μέσα από αυτή την προσπάθεια, τον κόπο τους και τη θέλησή τους να διατηρούν το προσωπικό συναίσθημα σε κάθε δίσκο».

Με αυτά τα λόγια μιλά ο Sam Phillips για το Record Store Day.

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Η Παγκόσμια Ημέρα Δισκοπωλείων ξεκίνησε εδώ και μερικά χρόνια με σκοπό να βοηθηθούν τα μικρά ανεξάρτητα, εναλλακτικά δισκοπωλεία και τώρα πια έχει μετατραπεί σε μια παγκόσμια ενθουσιώδη μουσική γιορτή. Ή, μάλλον, μέρα με εκατοντάδες μικρές γιορτές, μία σε κάθε δισκοπωλείο.

Φέτος υπολογίζεται πως στην Παγκόσμια Ημέρα Δισκοπωλείων θα συμμετέχουν πάνω από 1.000 παραδοσιακά δισκοπωλεία, ενώ δεκάδες είναι και οι ειδικές εκδόσεις (κυρίως βινυλίων) ειδικά για αυτή τη μέρα, σε όλο τον κόσμο. Όπως πέρσι (με μεγάλη επιτυχία κατά γενική ομολογία), έτσι και φέτος η ATHENS VOICE είναι πίσω από την ελληνική εκδοχή αυτής της μουσικής ημέρας και συγκεντρώνει πληροφορίες για το τι πρόκειται να συμβεί στο κάθε δισκάδικο που παίρνει μέρος, τι μπορείτε να βρείτε και σε ποιες τιμές. Με οδηγό τις παρακάτω πληροφορίες, περιηγηθείτε στην πόλη, μπείτε στα δισκάδικα, ακούστε μουσική, ανταλλάξτε πληροφορίες, επιστρέψτε σπίτι με τη χαρά της αναζήτησης, τη γοητεία του χαμένου θησαυρού που ανακαλύψατε, και παραδοθείτε στη γοητεία της ακρόασης.

7 plus 7 Ηφαίστου 22, Μοναστηράκι, 210 3214032, www.7plus7.gr

Ειδικά για τη μέρα 40% έκπτωση σε όλα τα lps, cds, επίσης ειδικές προσφορές από 0,50 ευρώ σε cd-lp (33/45/78 στροφών) και dvd, ενώ θα υπάρχουν συλλεκτικά κομμάτια σε βινύλιο (33/45/78 στροφών) και cd σε όλα τα είδη μουσικής, με έμφαση σε classic rock, new-alternative rock, metal, soul-funk jazz, ελληνικά λαϊκά και pop και ελληνικό ροκ. Για τη συγκεκριμένη μέρα έχει γίνει ειδική εισαγωγή και παραγγελία από ελληνικές εισαγωγικές εταιρείες.

Record House Ομήρου 46, Νέα Σμύρνη, 210 9335466, www.recordhouse.gr

Η Record Store Day συμπίπτει χρονικά και με τα

γενέθλια του μαγαζιού (κλείνει τα 42) και οι εκπτώσεις θα κυμανθούν από 10 έως 50 % στον κατάλογο, αλλά και στις νέες κυκλοφορίες. Αφθονα βινύλια και cd, εκδόσεις για τη συγκεκριμένη ημέρα, μεγάλη παρέα, καλή μουσική και κέρασμα η σοκολάτα.

Gorilla 11 Θησέως 11, Μαρούσι
Έκπτωση 10% για τα cd και τους δίσκους.

Rock & Roll Circus Σίνα 21, Αθήνα, 210 3620144

Όπως κάθε χρόνο, έτσι και φέτος, το Rock & Roll Circus γιορτάζει. Μερικοί εκλεκτοί φίλοι θα γेमίσουν το πατάρι του καταστήματος με δίσκους από την προσωπική τους δισκοθήκη για να στήσουν ένα βινυλιακό πάρτι, φτιάχνοντας για μια ημέρα το μικρό τους προσωπικό δισκάδικο. Την ίδια στιγμή, οι limited αποκλειστικές βινυλιακές κυκλοφορίες εταιρειών, όπως Light In The Attic, Sundazed, Numero, Fire, Saddle Creek και πολλών άλλων που τυπώνονται και κυκλοφορούν μονάχα για αυτή την ημέρα, θα σας περιμένουν.

Music Works Αγ. Λαύρας 74, Πετρούπολη, 210 5055.255, www.musicworksrecords.blogspot.com

Για τη συγκεκριμένη μέρα θα διατίθενται επιλεγμένες ειδικές εκδόσεις βινυλίου RSD 2013 και RSD 2012, καθώς και εκπτώσεις σε βινύλια, cd και dvd. Επίσης, κατά τη διάρκεια της ημέρας, φίλοι μουσικοί θα παίζουν ζωντανά ακουστικά σετ στο χώρο του δισκοπωλείου. Ανοιχτά από το πρωί μέχρι τις 9 το βράδυ.

Spindle Vinyl Records Διδότου 49, Αθήνα, 210 3625362, spindlevinylrecords.gr

Και φέτος εκπτώσεις από 10 έως 30% σε μεταχειρισμένους και original indie - post punk - new wave - prog/psych - classic rock δίσκους, επανεκδόσεις και νέες κυκλοφορίες.

Discobole Χαρ. Τρικούπη 24, Αθήνα, 210

3817632, www.discobole.gr

Όπως και πέρσι, έκπτωση -20% σε βινύλια - cd και -15% στις κεφαλές και βελόνες Ortofon. Επίσης 10% έκπτωση σε όλα τα πικάπ!

Lotus Record Shop Σκρά 7, Θεσσαλονίκη, 2310 260776, lotus.gr

Επανεκδοση του πρώτου, ομώνυμου άλμπουμ των Στέρεο Νόβα σε αριθμημένη βινυλιακή έκδοση των 400 αντιτύπων, με εξώφυλλο σε ματ σαγρέ πολυτελές χαρτί και ένθετο. Σπάνια αντίτυπα του εξαντλημένου εδώ και χρόνια καταλόγου της θρυλικής Elfish σε κανονικές τιμές. Διάθεση μεγάλου αριθμού κυκλοφοριών από τις ειδικές εκδόσεις που γίνονται για τη μέρα. Έκπτωση -10% στις κυκλοφορίες του 2013 και έκπτωση -20% στις κυκλοφορίες προηγούμενων ετών, καθώς και στα μεταχειρισμένα cds και βινύλια.

Art Nouveau Records Αραχώβης 42, Εξάρχεια, 210 3843556

Εκπτώσεις στα βινύλια -10% στις κανονικές τιμές και -15% στις προσφορές και στα cd -15% και -20% αντίστοιχα.

Sonic Boom Σύρου 32, Κυψέλη, 210 8253972, usedrecords.gr

Όσοι τίμησαν πέρσι το γνωστό κατάστημα, ξέρουν τι να περιμένουν και για τη φετινή Record Store Day. Όποιος απουσίαζε, να η ευκαιρία να επανορθώσει! Ανοιχτά από τις 10.00 ως τις 18.00. Σημειώστε: Έκπτωση 30% στις τιμές όλων των μεταχειρισμένων δίσκων & cd για αγορές μέσα στο κατάστημα τη συγκεκριμένη ημέρα. Έκπτωση 10% στις τιμές όλων των καινούριων δίσκων & cd. Καλή μουσική (ως συνήθως), ποτάκια, καφέ και καλή διάθεση.

Best Book Hunters Ζ. Πηγής 41Α, 2103603473, bestbookhunters.gr

ΗΜΕΡΑ ΤΩΝ ΔΙΣΚΟΠΩΛΕΙΩΝ ΣΑΒΒΑΤΟ 20/4/2013

Ο χάρτης με τα hot spots της Αθήνας που συμμετέχουν στη γιορτή

Αν και βιβλιοπωλείο, συμμετέχει στην ημέρα αυτή με αρκετούς τίτλους μουσικών βιβλίων για ροκ, τζαζ και κλασική μουσική (ελληνικές και ξένες εκδόσεις). Όλα τα μουσικά βιβλία (την πλήρη λίστα μπορείτε να δείτε στο site του βιβλιοπωλείου) θα διατίθενται με -30% έκπτωση.

Suntrap Records Ανδ. Μεταξά 4, Αθήνα, 6930 568958

Στις 20/4, μιας κι εκτός από την rsd κλείνει και 9 μήνες το κατάστημα, προσφέρει 30% έκπτωση σ' όλο το ρεπερτόριο (πλην των παρακαταθηκών, δηλαδή η έκπτωση θα ισχύει στο 90% του εμπορεύματος). Ανοιχτά από τις 10 το πρωί ως τις 5 το απόγευμα (τουλάχιστον). Το ρεπερτόριο του μαγαζιού είναι 60% psych-garage-prog-classic rock, 30% punk-new wave-alternative etc & 10% soul-funk-jazz-ethnic-disco.

Plan 59 Ζ. Πηγής 59, Αθήνα, 210 3840589

Για την «Ημέρα Δισκοπωλείων» θα υπάρχουν δύο χιλιάδες δίσκοι σε προσφορά 1 και 2 ευρώ και από 10 έως 30 % έκπτωση σε όλους τους δίσκους.

Κι ακόμα...

ΚΥΠΡΟΣ Λουβάνα Δίσκοι

www.louvana.com.cy, 0035 722101163
Στο online shop προσφορά 50% έκπτωση στις δικές τους παραγωγές: 1. Stelafi, «Ο Σιδερόκοφτης» 2. Isaac's Cello, «Here's your ears». 3. J. Kriste, Master of Disguise, «the Age of Now».

Rock N Roll shop Καραϊσκάκη 168, Πάτρα, www.rocknrollshop.gr, 2610 222680
Συμμετέχει στη Record Store Day με -20% έκπτωση στο υπάρχον στοκ του καταστήματος.

Τα αντικείμενα του πόθου

Έχει καθιερωθεί ώστε η Record Store Day να είναι αφορμή για σπάνιες, συλλεκτικές, ιδιαίτερες και πολύχρωμες κυκλοφορίες (κυρίως βινυλίου σε 7ιντσα, 12ιντσα, 45άρια, LP και πάντα σε περιορισμένα αντίτυπα), που κάθε χρόνο γίνονται όλο και περισσότερες και στις οποίες συμμετέχουν όλο και πιο γνωστά ονόματα. Από τις δεκάδες φετινές κυκλοφορίες –κάποιες από τις οποίες θα φτάσουν και στην Αθήνα, όχι μόνο την «Ημέρα Δισκοπωλείων» αλλά και τις αμέσως επόμενες μέρες– διαλέξαμε μερικές από τις πιο χαρακτηριστικές...

- Ο **Jack White** είναι ο φετινός «πρεσβευτής» της Record Store Day και ο δίσκος των **White Stripes «Elephant»** θα κυκλοφορήσει –με αφορμή τα 10 χρόνια του– σε έγχρωμο βινύλιο, διαφορετικό (!) από κάθε πλευρά.
- Ο **Brian Eno**, ο **Nicolas Jaar** και οι **Grizzly Bear** αποτυπώνουν τη –λόγω της ημέρας– συνεργασία τους σε ένα 12ιντσο που θα κυκλοφορήσει σε 2.000 αντίτυπα.
- Και ο **Bob Dylan** στο παιχνίδι με ένα σινγκλάκι που θα περιέχει τραγούδια από το Vol. 10 της σειράς «*Bootleg Series*», το οποίο δεν έχει κυκλοφορήσει ακόμη.
- Ο **Λευκός Δούκας** θα κυκλοφορήσει –σε λευκό βινύλιο, φυσικά– το σινγκλάκι «*The Stars (Are Out Tonight)*» από τον πρόσφατο δίσκο του «*The Next Day*».
- Η σπάνια ηχογράφιση «*Munich '59*» των **Art Blakey and the Jazz Messengers** θα κυκλοφορήσει σε 1.000 αντίτυπα.



- Η **Ani DiFranco** με το «*Bufalo*» σε έκδοση official bootleg.
- Οι **A Place to Bury Strangers** με το LP (βινυλίου, φυσικά) «*Strange Moon*», διασκευάζοντας τραγούδια των **Dead Moon**.
- Οι **Pink Floyd** βάζουν ροζ το σινγκλάκι «*See Emily Play*».
- Σε διπλό LP βινυλίου θα κυκλοφορήσουν το «*LIVE*» τους οι **Built to Spill**.
- Επανεκδοση σε βινύλιο-ειδικά για την RSD του «*Relationship of Command*» των **At the Drive-In**.
- Σε διπλό άλμπουμ το soundtrack του ντοκιμαντέρ «*Nothing Can Hurt Me*», που αφηγείται την ιστορία των θρυλικών **Big Star**.
- Ειδική έκδοση 800 αντιτύπων για το «*Handwritten*» των **The Gaslight Anthem**, που θα συνοδεύεται από dvd και βιβλίο.
- Για την ελληνική πραγματικότητα, να αναφέρουμε την επανακυκλοφορία του πρώτου δίσκου των **Στέρεο Νόβα** σε έγχρωμο βινύλιο, αλλά και την επανεκδοση των δίσκων «*Motorpsycho*» και «*Signs*» των **Deus Ex Machina**.
- Ακόμη η γνωστή ελληνική ετικέτα με τη σεναγαλέζικη ψυχή **Teranga Beat**, θα κυκλοφορήσει με αφορμή την «Ημέρα Δισκοπωλείων» ένα διπλό άλμπουμ βινυλίου (αλλά και σε cd) με τίτλο «*Aw Sa Yone Vol.1*» που περιλαμβάνει 8 σπάνιες ηχογραφήσεις του σεναγαλέζικου συνόλου **Dieuf Dieul de Thies**, που έγιναν πριν από 32 χρόνια αλλά παραμένουν ακόμη ζωντανές κι ενδιαφέρουσες ως ένα χαρμάνι που συνδυάζει ρυθμούς από τη Σεναγάλη με jazz και ψυχεδέλεια.

Public

www.public.gr

Εκτός από τα «μικρά εναλλακτικά», όμως, υπάρχουν και μεγάλα καταστήματα που διατηρούν την ίδια αγάπη για τη μουσική όπως και ο κάθε γνήσιος μουσικόφιλος που ενδιαφέρεται για κυκλοφορίες, σπάνιο υλικό, καλές τιμές, σωστή ενημέρωση και ειδικές εκδόσεις. Ένα από αυτά είναι το **Public**, με το πιο καλά ενημερωμένο τμήμα μουσικής. Είναι άλλωστε και το μόνο «μεγάλο» που συμμετέχει στην RSD, για την οποία οι άνθρωποι της μουσικής των Public ετοίμασαν για τρίτη συνεχή χρονιά μία ιδιαίτερη γιορτή με μοναδικές εκπλήξεις για τους επισκέπτες τους.

Το **Σάββατο 20 Απριλίου** οι επισκέπτες των καταστημάτων **Public** με κάθε αγορά τους από την πληρέστατη γκάμα cds και βινυλίων θα παίρνουν δώρο ένα συλλεκτικό, σε περιορισμένα αριθμημένα αντίτυπα cd, που δημιουργήθηκε ειδικά για τους σκοπούς του Record Store Day, διατίθεται αποκλειστικά από τα Public και δεν είναι διαθέσιμο πουθενά αλλού και καμία άλλη μέρα του χρόνου.

Σε συνεργασία με την ανεξάρτητη εταιρεία **Puzzlemusik**, τα **Public** δημιούρ-

γησαν τη μοναδική συλλογή «*Every Dasy Should be a Record Store Day III*» με επιλεγμένα κομμάτια αξιόλογων εκπροσώπων της ελληνικής μουσικής σκηνής, όπως ο **Γιώργος Κοντραφούρης** (jazz πιανίστας με διεθνή καριέρα), ο **Μπάμπης Παπαδόπουλος** (ιδρυτής, κιθαρίστας και συνθέτης στο συγκρότημα Τρύπες), οι **Misuse** (το κορυφαίο post rock συγκρότημα της εγχώριας σκηνής) και ο **Χρήστος Αλεξόπουλος** (ιδρυτής της εταιρείας και μουσικός με πολυδιάστατη δράση από τα μέσα της δεκαετίας του '90).

Θυμίζουμε ότι τα αντίστοιχα συλλεκτικά cds του 2011 (με την **Klik Records**) και 2012 (με την **Inner Ear**) θεωρούνται ήδη collectors items, καθώς δεν βγήκαν στο εμπόριο και εξαντλήθηκαν μέσα σε μια μέρα!

Και όχι μόνο αυτό: Το Σάββατο 20 Απριλίου το κατάστημα **Public** του Συντάγματος θα υποδεχθεί τον **Γιώργο Μουχταρίδη** και το ραδιοφωνικό σταθμό **Pepper**, για ένα αποκλειστικό dj set μέσα στο κατάστημα με υπέροχους καλεσμένους! Ο Γιώργος Μουχταρίδης κατά τη διάρκεια της Record Store Day θα υποδέχεται νέους Έλληνες μουσικούς, οι οποίοι θα μιλούν για τα αγαπημένα τους album και τις προσωπικές ιστορίες που κρύβουν.

Public



DJs 0 ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΧΑΡΤΗΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

ΤΟΥ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ



BOCADÀ

METALLA

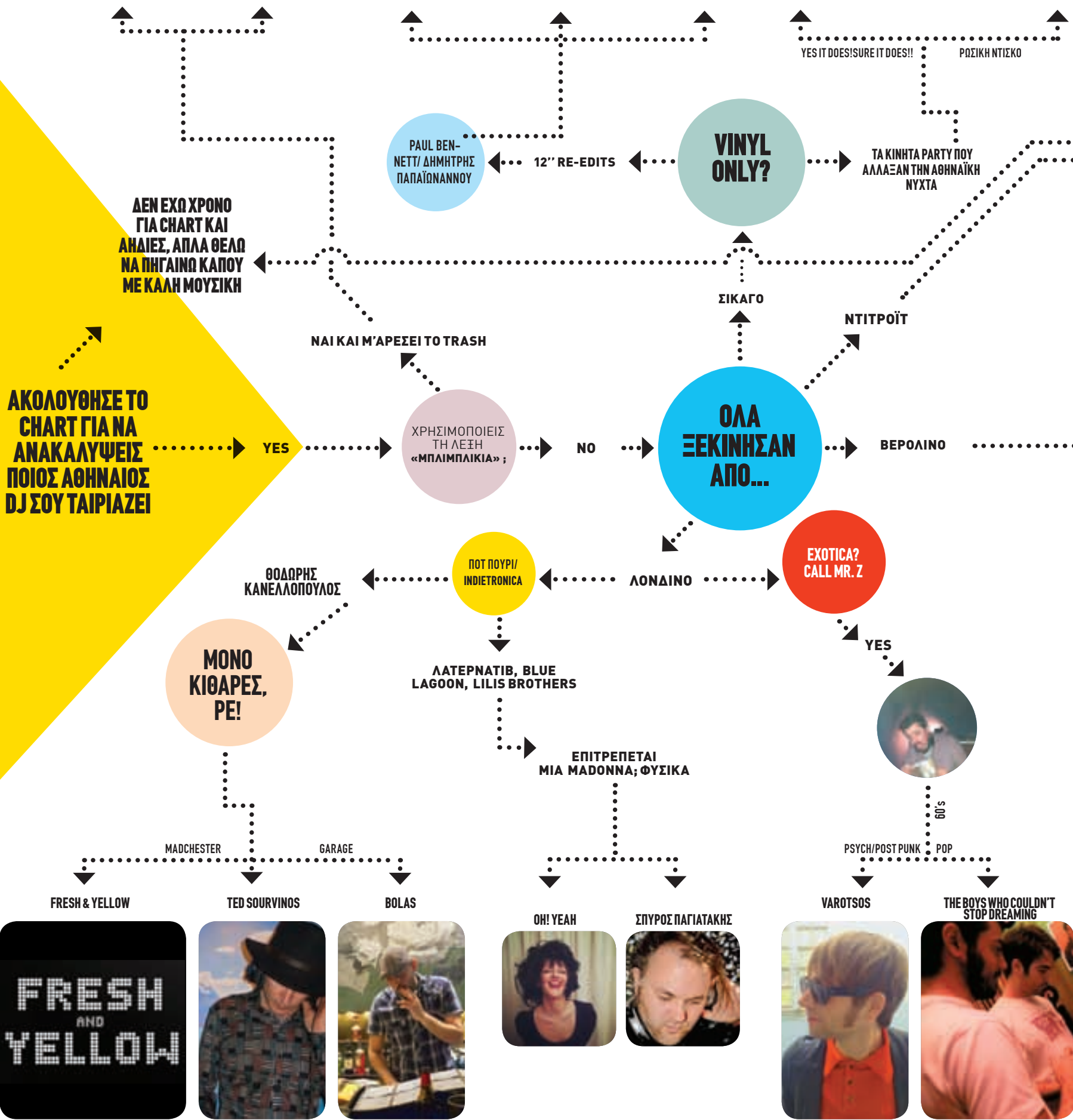
DYNAMONS

LEON SEGKA

CHEVY

BAD SPENCER

AMATEURBOYZ



ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΕ ΤΟ CHART ΓΙΑ ΝΑ ΑΝΑΚΑΛΥΨΕΙΣ ΠΟΙΟΣ ΑΘΗΝΑΙΟΣ DJ ΣΟΥ ΤΑΙΡΙΑΖΕΙ

ΔΕΝ ΕΧΩ ΧΡΟΝΟ ΓΙΑ CHART ΚΑΙ ΑΝΔΙΕΣ, ΑΠΛΑ ΘΕΛΩ ΝΑ ΠΗΓΑΙΝΩ ΚΑΠΟΥ ΜΕ ΚΑΛΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

ΝΑΙ ΚΑΙ Μ'ΑΡΕΣΕΙ ΤΟ TRASH

ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΕΙΣ ΤΗ ΛΕΞΗ «ΜΠΛΙΜΠΛΙΚΙΑ»;

ΟΛΑ ΞΕΚΙΝΗΣΑΝ ΑΠΟ...

EXOTICA? CALL MR. Z

ΜΟΝΟ ΚΙΘΑΡΕΣ, ΡΕ!

ΛΑΤΕΡΝΑΤΙΒ, BLUE LAGOON, LILIS BROTHERS

ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΑΙ ΜΙΑ MADONNA; ΦΥΣΙΚΑ

FRESH & YELLOW

TED SOURVINOS

BOLAS



ΟΗ! ΥΕΑΗ

ΣΠΥΡΟΣ ΠΑΓΙΑΤΑΚΗΣ



VAROTSOS

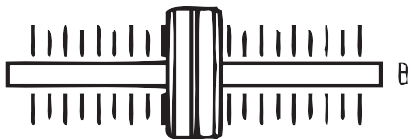
THE BOYS WHO COULDN'T STOP DREAMING



DN-X1700



A



B

FLEX FADER



DP

AE

LEVEL

AE

DP

AE

LEVEL

AE

AE

LEVEL





GEORGE APERGIS



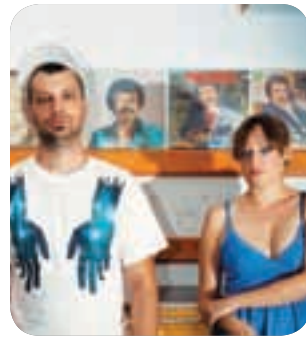
GEORGE FAKINOS



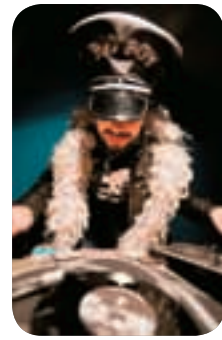
UNTITLED



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ



BLACK ATHENA



ESPEEKAY

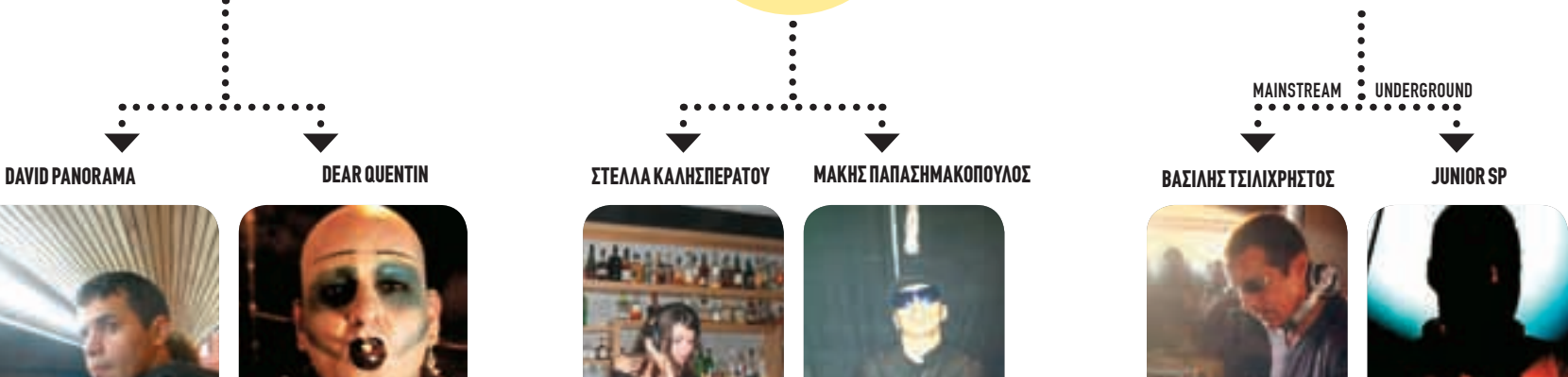
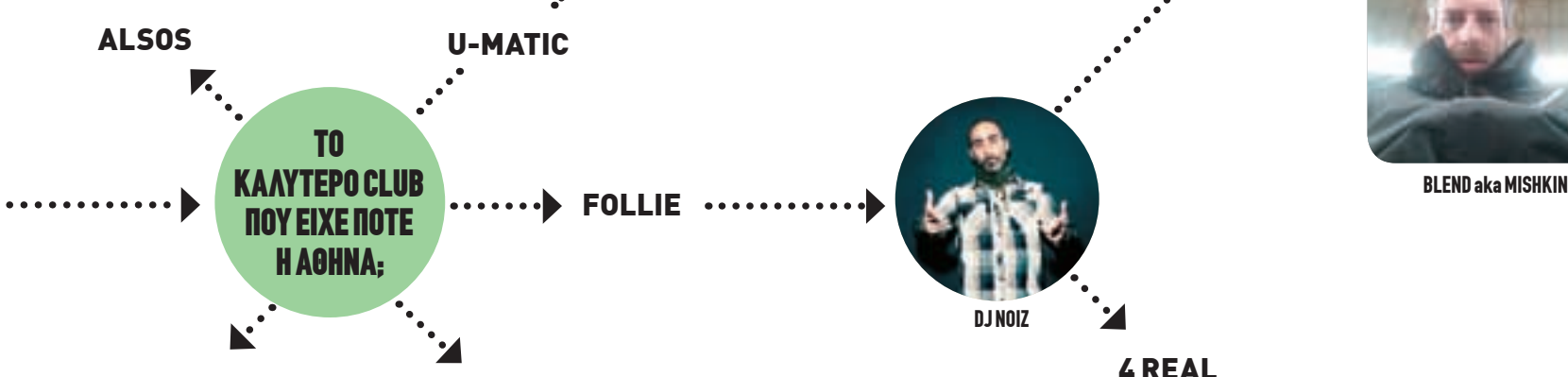
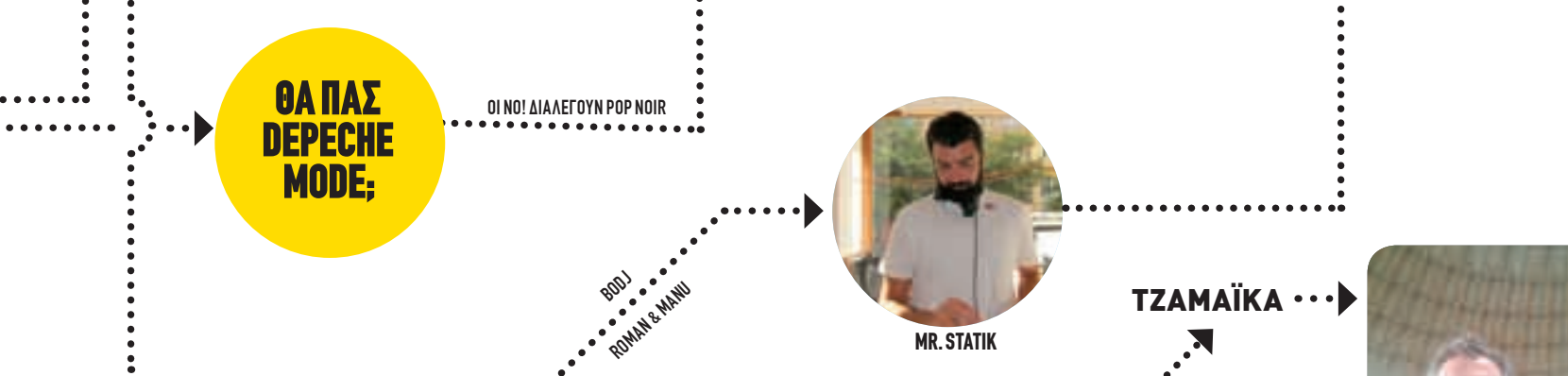
ΘΑ ΠΑΣ ΔΕΡΕΣΧΕ ΜΟΔΕ;

ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ CLUB ΠΟΥ ΕΙΧΕ ΠΟΤΕ Η ΑΘΗΝΑ;

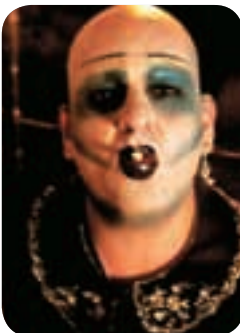
ΑΝ ΕΙΣΑΙ ΜΕ ΤΟΥΣ ROLLING STONES ΑΡΙΣΤΕΡΑ, ΑΝ ΕΙΣΑΙ ΜΕ ΤΟΥΣ BEATLES ΔΕΞΙΑ

ΑΝ ΘΥΜΑΣΑΙ ΠΟΤΕ ΠΕΘΑΝΕ Ο ΣΟΒΑΙΝ ΑΡΙΣΤΕΡΑ, ΑΝ ΔΕΝ ΣΕ ΕΝΟΙΑΞΕ ΠΟΤΕ ΟΛΟ ΔΕΞΙΑ

ΟΙ ΒΕΤΕΡΑΝΟΙ



DAVID PANORAMA



DEAR QUENTIN



ΣΤΕΛΛΑ ΚΑΛΗΣΠΕΡΑΤΟΥ



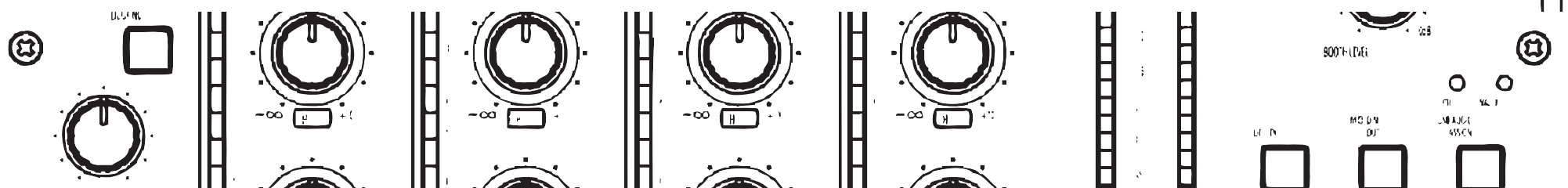
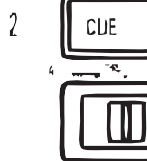
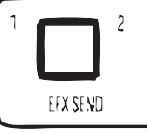
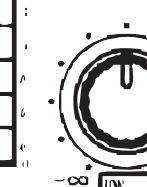
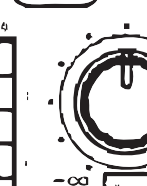
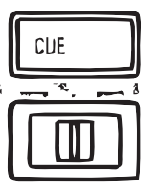
ΜΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΥΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ



ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΙΛΙΧΡΗΣΤΟΣ



JUNIOR SP





ΔΙΕΘΝΗΣ ΚΑΡΙΕΡΑ

Με αεροπλάνα και βαπόρια, Έλληνες μουσικοί, παραγωγοί, djs, γραφίστες και δημιουργοί ταξιδεύουν «έξω» και μας διηγούνται τις ιστορίες τους στον άγριο κόσμο της διεθνούς μουσικής σκηνής

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΙΑΣ ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ

Η Pan ανακηρύχθηκε καλύτερο label του 2012 από το επιδραστικό on-line περιοδικό για την ηλεκτρονική μουσική *factmag.com*. Ο δημιουργός της εταιρείας, **ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΟΥΛΙΓΚΑΣ**, μας περιγράφει το στόρι της επιτυχίας.

Ξεκίνησα την PAN στο Λονδίνο το 2008, όπου ήδη είχα μετακομίσει για σπουδές από το 2005. Δεν είχα σκοπό να προβάλω ένα συγκεκριμένο μουσικό ύφος, ούτε να συνδεθώ με κάποια ιδιαίτερη σκηνή. Ήθελα απλά να κυκλοφορώ μουσική που πιστεύω ότι υπάρχει λόγος να βγαίνει. Ένα χρόνο μετά μετακόμισα στο Βερολίνο γιατί ήταν, τουλάχιστον τότε, μία πιο φιλική πόλη για να ασχολείσαι με τη μουσική. Φθινοτέρα ενοίκια, φυσική παρουσία στην πόλη που γινόταν το mastering και η παραγωγή των δίσκων κι επίσης μια κοινότητα ανθρώπων που έκαναν παρόμοια πράγματα και αλληλοϋποστηριζόμασταν. Ειδικά στο Βερολίνο με τη μεγάλη dance παράδοση εκτέθηκα και επηρεάστηκα από την club κουλτούρα, αλλά ποτέ δεν είδα την PAN Records απαραίτητα σ' αυτό το πλαίσιο. Ήθελα να είναι μια εναλλακτική πειραματική πρόταση που θα μιλάει μια διαφορετική γλώσσα και θα δίνει ιδιαίτερη έμφαση και στο οπτικό κομμάτι. Έτσι κι αλλιώς γραφίστες είμαι, επομένως έδωσα εξαρχής ιδιαίτερη βάση στο να υπάρχει μια ενιαία αισθητική λογική στην τυπογραφία, το design και τη συσκευασία των δίσκων. Η προτελευταία μας κυκλοφορία ήταν ο δίσκος των Mohammad (του πρότζεκτ, δηλαδή, που τρέχουν οι Νίκος Βελιώτης, ILIOS, Coti K.), σίγουρα οι δουλειές του Lee Gamble ήταν πολύ σημαντικές για το label και στα άμεσα σχέδια είναι μια σειρά από releases, ανάμεσα στα οποία και καθαρά dance 12" από Sleeparchive και Bass Clef. Εδώ και δύο μήνες έχω μετακομίσει στη Νέα Υόρκη, σχεδιάζοντας την επόμενη δημιουργική μου φάση. Καλώς ή κακώς όλες αυτές οι πόλεις δεν μπορούν να συγκριθούν μουσικά με την Αθήνα, είναι τόσο διαφορετικό το μουσικό τους background που μπορεί να υποστηρίξει με μεγαλύτερη συνέπεια πράγματα σαν κι αυτά που κάνω εγώ με την Pan.

pan-act.com

ΟΙ BABY GURU ΣΤΗΝ ΟΛΛΑΝΔΙΑ

Ο frontman του γκρουπ ΓΙΩΡΓΟΣ «ΟΒΙ» ΔΗΜΑΚΗΣ μιλάει για την εμπειρία

Τον περασμένο Ιανουάριο επισκεφθήκαμε την Ολλανδία για ένα μίνι τουρ στο πλαίσιο τη προώθησης του δεύτερου άλμπουμ μας, "Pieces", που κυκλοφορεί στην Ευρώπη μέσω Rough Trade και V2 Records. Το πρόγραμμα περιλάμβανε δύο εμφανίσεις στο Eurosonic Festival και στη συνέχεια ένα live στο club 013 του Τίλμπουργκ κι ένα στο

Melkweg του Άμστερνταμ. Μείναμε έκπληκτοι από τον επαγγελματισμό, την οργάνωση, την ευγένεια και την παιδεία των Ολλανδών διοργανωτών, στοιχεία που δυστυχώς (πλην ελαχίστων εξαιρέσεων) λείπουν από τους αντίστοιχους Έλληνες συναδέλφους τους. Συμπερασματικά, ήταν μια καθ' όλα επιμορφωτική και άκρως διασκεδαστική εμπειρία.

Υ.Γ. Μην σκέφτεστε ιστορίες με coffee shops, δεν μας ενέπνευσαν καθόλου. Γνωρίσαμε όμως μια πάρα πολύ καλή αγγλική νεοψυχεδελική μπάντα, τους Temples, με τους οποίους παίξαμε μαζί και κάναμε καλή παρέα (όπως φαίνεται και στη φωτογραφία) όλες τις μέρες.

babyguruband.com

Το «Pieces» στα διεθνή μέσα

- «Άλμπουμ της εβδομάδας» για το «Euroradio Nantes 103.3»
- Ανάμεσα στους δίσκους της εβδομάδας για τη γερμανική έκδοση του «Rolling Stone»
- Το συγκρότημα μέσα στις 5 καλύτερες εμφανίσεις του Eurosonic Festival, σύμφωνα με το σουηδικό περιοδικό «Gaffa»

Ο ΝΙΚΟΣ, Ο ΓΙΩΡΓΟΣ, Η ΕΛΕΝΗ ΤΗΣ ΤΡΟΙΑΣ ΚΙ ΕΝΑ ΣΚΑΣΜΕΝΟ ΛΑΣΤΙΧΟ

Ο ΝΙΚΟΣ ΜΠΙΤΖΕΝΗΣ και ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΕΡΑΝΙΟΣ γράφουν ένα τραγούδι για το νέο άλμπουμ των OMD. Αυτή είναι η ιστορία του τραγουδιού νότα προς νότα.

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ

Οι *Orchestral Manoeuvres In The Dark* είναι από τα γκρουπ που έδωσαν το στίγμα της βρετανικής ηλεκτρονικής μουσικής και αποτελούν ακόμα ένα σημαντικό όνομα. Οι οπαδοί τους είναι πολλοί και πιστοί, ειδικά στην Ελλάδα, που έχει ιδιαίτερη παράδοση στους ηλεκτρο-ποπ φανς. Το συγκρότημα, με την αρχική τετραμελή σύνθεσή του (Andy McCluskey, Paul Humphreys, Malcolm Holmes και Martin Cooper), πρόκειται να επανασυνδεθεί για μία ακόμη φορά φέτος την άνοιξη για μια σειρά ζωντανών εμφανίσεων που θα συμπέσουν με τον εορτασμό της 35ης επετείου του συγκροτήματος στα μουσικά δρώμενα. Και βέβαια, με νέο άλμπουμ, το «*English Electric*», το δωδέκατο στην ιστορία των OMD. Σύμφωνα με τον τραγουδιστή και αρχηγό του συγκροτήματος Andy McCluskey, ο τίτλος του άλμπουμ προέρχεται από τη βρετανική βιομηχανική παραγωγή ηλεκτρονικών συσκευών. Ένα άλμπουμ με μελαγχολική *synth-pop*, *electro μπαλάντες*, δυναμικά *club anthems*, μία συνεργασία με τον Karl Bartos (των πρωτοπόρων του ηλεκτρονικού ήχου Kraftwerk) στο κομμάτι «*Kissing The Machine*» και μία έκπληξη: Οι **Fotonovela (Νίκος Μπιτζένης - Γιώργος Γερανιός)** δίνουν στους OMD μία δική τους σύνθεση, το τραγούδι «*Helen Of Troy*». Την ιστορία αυτής της γνωριμίας και της συνεργασίας διηγούνται οι ίδιοι με δικά τους λόγια...

Γιώργος Ιανουάριος 1999. Ο Χρήστος Καριώτης, που τότε δούλευε στη Virgin, είχε τη φαινή ιδέα να φέρει τους OMD στο show της Ρούλας Κορομηλά. Προσωπικά τη θεωρούσα γελοιοδέστατη ιδέα να εμφανιστούν στο Bravo Roula, αλλά, από την άλλη, θα είχα την ευκαιρία να γνωρίσω τον Andy (McCluskey) και τον Paul (Humphreys) από κοντά. Έπεισα τον Χρήστο και τον Τάσο από τη Virgin να πάω εγώ να τους παραλάβω από το αεροδρόμιο. Το ίδιο βράδυ καθόμασταν μέχρι τις 4.30 τα ξημερώματα στο lobby του ξενοδοχείου και συζητούσαμε για οτιδήποτε μου ερχόταν άτακτα στο μυαλό. Από την πρώτη στιγμή, ο Andy με έχει παρακαλέσει να βρω τον Άλεξ για να τον συναντήσουν. Ο Άλεξ Μαχαίρας –σίγουρα ο πιο φανατικός οπαδός τους– την περίοδο '83-85 έφτιαχνε τα cartoons για το fan club των OMD. Εκείνη την περίοδο, βέβαια, λίγο πριν μετακομίσει στο Βερολίνο, η ζωή του ήταν αρκετά άστατη. Γύριζε στο σπίτι του κατά τις 9 το πρωί και κοιμόταν μέχρι τις 8 το απόγευμα. Όλο το βράδυ τηλεφωνούσαμε στον Άλεξ, αλλά δεν απαντούσε –ούτε και στα μηνύματα. Άφαντος. Την επόμενη το πρωί ήταν η συνέντευξη Τύπου. Τους υποσχέθηκα ότι πριν πάμε για τη συνέντευξη θα περάσουμε από το σπίτι του Άλεξ να τον ξυπνήσουμε και να τον πάρουμε μαζί μας. Στην Αλεξάνδρα, ακριβώς μπροστά στο ζαχαροπλαστείο Σόνια, μας πιάνει λάστιχο και, επειδή είχαμε αργήσει, έδωσα στον Paul τα εργαλεία να αλλάξει το λάστιχο και μαζί με τον Andy πήγαμε με τα πόδια να



ξυπνήσουμε τον Άλεξ.

Αφού συνήλθε από το σοκ –ο Andy McCluskey τού χτυπούσε το κουδούνι!–, ο Άλεξ κατέβηκε έχοντας φορέσει μόνο μία κάλτσα. Εντωμεταξύ, ο Paul είχε καταφέρει να αλλάξει το λάστιχο στο Lancia με τη βοήθεια δύο ζητάδων.

Νίκος Λονδίνο, Δεκέμβριος 2010. Ειλικρινά δεν θυμάμαι το λόγο που είχαμε βρεθεί και πάλι εκεί. Στο Princi, στη Wardour Street, σε ένα μεγάλο μακρύ ξύλινο τραπέζι, εγώ, ο Γερανιός, η Μαριάνθη, η Σόφη (σ.σ. οι Marsheaux), η Sarah Blackwood, ο Paul Humphreys, ο Andy McCluskey, η Claudia Brucken και ένας ακόμα που δεν θυμάμαι το όνομά του. Είναι μάλλον η περίοδος που θα κυκλοφορούσαμε στην Undo το «*History Of Modern*». Υπήρχε ήδη η συνεργασία στο «*She's Leaving*», που έκαναν οι OMD και οι Marsheaux μετά τη συναυλία τους στον Λυκαβηττό, και το κλίμα ήταν πάρα πολύ καλό.

Με τον Γιώργο είχαμε ήδη αρχίσει να πχογραφούμε τις πρώτες ιδέες για το δεύτερο album των Fotonovela. Πιο πολύ για πλάκα ρωτήσαμε και τον Andy και την Claudia και τη Sarah, αν θα ήθελαν να μας κάνουν φωνητικά στο νέο μας δίσκο. Και οι τρεις απάντησαν καταφατικά, αλλά και οι δυο μας ξέραμε ότι ήταν θετική η απάντηση επειδή εκείνη τη στιγμή περνούσαμε όλοι πάρα πολύ ωραία.

Γιώργος Δύο μήνες αργότερα του στείλαμε τρία demos για να διαλέξει ένα και να μας κάνει φωνητικά. Σε κανένα δεν υπήρχαν στίχοι. Απλά ο Νίκος μουρμούριζε τη γραμμή της φωνής, για να την καταλάβει ο Andy. Στο πρώτο demo, το «2010-08», του φάνηκε ότι ο Νίκος τραγουδούσε τις λέξεις «*Helen Of Troy*» κάτι που –όπως μας είπε αργότερα– τον εξίταρε πολύ γιατί πάντα ήθελε να γράψει ένα τραγούδι για την Ελένη της Τροίας, ως συνέχεια του «*Joan Of Arc*» του 1981 και του «*Maid Of Orleans*» του 1982.

Νίκος Ακριβώς ένα χρόνο μετά και αφού έχουμε α-

νταλλάξει δεκάδες μηνύματα που άλλες φορές έλεγαν ότι δεν έχει έμπνευση, άλλες ότι δεν έβρισκε το σωστό στίχο... («*I have looked at the song... δεν έχω ακόμα κάτι, αλλά δεν τα παρατάω. Προς το παρόν δουλεύω επάνω σε ιδέες που είχαμε με τον Paul. Hope you are well*») και άλλες ότι δεν έβρισκε χρόνο να το κάνει «*please don't wait for me to finish. Δεν μπορώ να προβλέψω το πότε και αν θα μου έρθουν ιδέες. I like the music, αλλά μέχρι στιγμής δεν έχω βρει κάτι για φωνητικά που να είναι αρκετά δυνατό το match the music. Αν θέλετε να πάρετε κάποιον άλλο για τα φωνητικά, το καταλαβαίνω απόλυτα*». Ξαφνικά μας στέλνει το κομμάτι τελειωμένο με τα φωνητικά του: «*Fucking Hell!!! I have*

a vocal... and it's great :-)».

Είχαμε ήδη δύο τραγούδια από τη Sarah Blackwood (Dubstar, Client), ένα από τους Echoes, ένα από τον Darryl των They Go Boom και τώρα του Andy. Το νέο Fotonovela album είχε αρχίσει να παίρνει σάρκα και οστά.

Γιώργος Έτσι νομίζαμε... Δύο μέρες αφότου ο Andy μας έστειλε την «Ελένη», οι Echoes μας παρακάλεσαν να τους δώσουμε το τραγούδι «*Fight The Feeling*», που κάναμε μαζί για να το βάλουν στο ντεμπούτο album τους και όχι στο Fotonovela!

Νίκος ...και μία ώρα μετά (λες και ήταν συνεννοημένοι), ο Andy μας έστειλε το παρακάτω email: «Θα με ενδιέφερε να χρησιμοποιήσω το HoT στο νέο άλμπουμ των OMD. Πιστεύετε ότι θα μπορούσαμε να καταλήξουμε σε κάποια συμφωνία; Και αν ναι, θα μπορούσατε να βάλετε το backing track στη συμφωνία που έχω συντάξει και να μου στείλετε the complete set of files?».

Γιώργος Δεν το σκεφτήκαμε καθόλου, φυσικά. Το θεωρήσαμε μεγάλη τιμή να έχουμε ένα τραγούδι δικό μας στο καινούργιο album των OMD. Αλλά και από την άλλη, αν δεν πιάναμε το cd στα χέρια μας δεν πιστεύαμε τίποτα. Έχουν δει τόσα πολλά τα μάτια μας, που είμαστε πλέον δύσπιστοι στα περισσότερα καλά που συμβαίνουν.

Νίκος Στην πορεία, βέβαια, οι OMD μιλούσαν και οι δυο τους σε συνεντεύξεις για το «*Helen Of Troy*» (ότι είναι κάτι μεταξύ του «*Georgia*», τραγούδι των OMD μέσα από το «*Architecture & Morality*», και early Depeche Mode), οπότε είχαμε αρχίσει να πιστεύουμε... Πριν λίγες μέρες, το «*English Electric*» κυκλοφόρησε. Στο επίσημο forum των OMD οι fans το αναφέρουν σαν το καλύτερο track του album, κάτι που μας κάνει ακόμα πιο χαρούμενους.

Γιώργος Επίσης το καινούργιο Fotonovela είναι σχεδόν έτοιμο –θα κυκλοφορήσει τον Ιούνιο.

Νίκος ...αν, φυσικά, οι συμμετέχοντες δεν αρχίσουν να παίρνουν τα τραγούδια για τις δικές τους δουλειές.

Γιώργος Και πάλι, όμως, έτσι αισθανόμαστε πολύ δικαιωμένοι γιατί αυτό που κάναμε βρίσκει την αναγνώριση που του αξίζει. **A**

Οι Fotonovela (Μπιτζένης, Γερανιός), οι Marsheaux (Μαριάνθη, Σόφη) και οι OMD, Αθήνα, Ιούνιος 2007

Γιώργος Γερανιός και OMD στην περιβόητη «Ταβέρνα του Μανόλη», την πιο ροκ ταβέρνα της Αθήνας, Ιούνιος 2007



BLEND DOES EUROPE

Ο **Blend** μοιράζει απλόχερα beats στο ανατολικό μπλοκ. Ένα dub φωτορομάντσο σε πρώτο πρόσωπο.



1. Για τρίτη συνεχόμενη χρονιά, περιοδεία με 14 σταθμούς σε Θεσσαλονίκη, Σόφια, Λουμπλιάνα, Ιένα, Δρέσδη, Κοπεγχάγη, Αμβούργο, Κολωνία, Σάανεν, Όλτεν, Λιντς, Βιέννη, Αθήνα



2, 3. Η κατάληξη του ευρωπαϊκού σκέλους του τουρ σε ένα φοβερό κλαμπ έξω από τη Βιέννη, που δεν έπεφτε καρφίτσα. Το έχουν οι Αυστριακοί, λόγω Γερμανίας δεν τους ξεφεύγει τίποτα.



4. Ήξερα ότι παπούτσια κρεμάνε στα γκέτο για να θυμούνται τους νεκρούς. Τώρα, γιατί το κάνουν και στη Λουμπλιάνα, δεν το ξέρω. Χιψτεριά μου μυρίζει, αν και η σλοβένικη πρωτεύουσα είναι φοβερή πόλη και γνώρισα γαμάτα άτομα.



5. Στην περιοδεία έπαιξα κυρίως reggae, dancehall, mumbaton. Ε, ταξιδεύοντας μόνος με το τρένο από τη Λουμπλιάνα στο Μονάχο είδα αυτό το γκραφίτι με το λιοντάρι ανάμεσα στα χιονισμένα τοπία και κάπως σκέφτηκα ότι έχω τουλάχιστον μαζί μου τον Jah.



6. Στο χιονισμένο Ζάγκρεμπ δεν είχα να παίξω, αλλά έμεινα μια βραδιά φιλοξενούμενος σε ένα φίλο. Εγώ πήγα συννεσταλμένος, εκείνοι με υποδέχθηκαν οικογενειακώς με ρακές και κεφτεδάκια και στο τέλος με κούρεψαν και με την ψιλή.



7. Deli χασάπικο στη Δρέσδη, σταματάω να βγάλω μια φωτογραφία τα λουκάνικα και δέχομαι την παρατήρηση από τον υπάλληλο που με έβγαλε σχεδόν έξω από το μαγαζί. Για άλλη μια φορά, το πιο ωραίο φαγητό το έφαγα όταν γύρισα στην Ελλάδα (έφτιαξα φακές). Δεν τρώνε, ρε παιδί μου, για την απόλαυση, για επιβίωση τρώνε...



8. Δύο Samson έξω από κλαμπ που έπαιξα στην Ιένα. Γενικά, σκηνικό «Σιδηρούς Παραπέτασμα», αφού το μαγαζί ήταν πρώην σταθμός τρένου που έγινε κατάληψη και τώρα ο δήμος το έχει δώσει δωρεάν στους ιδιοκτήτες, που κοιμίζονται στα παλιά βαγόνια τους καλλιτέχνες.



9. Όταν έφτασα στο κλαμπ στην Αυστρία, μου είχαν στα παρασκήνια ένα μπουκάλι ούζο. «Οκ, ευχαριστώ». Έλα όμως που, μετά, σε κάθε κομμάτι που τους άρεσε μου έδιναν να πίνω ένα ζεστό σφηνάκι από το μπουκάλι. Όσα «ρε παιδιά, δεν το πίνουμε έτσι» κι αν τους είπα, στο τέλος κατέληξα να έχω πάρει μικρόφωνο και να τα λέω.



10. Λίγος Δούναβης, τον οποίο διέσχισα σε αυστριακό, σέρβικο και ουγγρικό έδαφος. Θα μπορούσα να έχω κάνει τη διαδρομή και με το σχετικό εμπορικό πλοίο, αλλά μάλλον θα παραίταν ρομαντικό. Π.Μ.

ΣΤΟ ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΤΟΥ ΠΑΥΛΟΥ ΠΑΥΛΙΔΗ

Ακούγοντας τον καινούργιο του δίσκο «Ιστορίες που ίσως έχουν συμβεί»...

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ - Εικονογράφηση: ΒΑΣΙΛΗΣ ΓΚΟΓΚΤΖΙΛΑΣ

Όταν άνοιξε την πόρτα στο υπέροχο υπόγειο στούντιό του στη Νέα Σμύρνη, τα μάτια του έλαμπαν. Είχε μόλις λάβει μαστερρισμένο τον καινούργιο του δίσκο. Πάτησε το play, ακούσαμε λίγο, εγώ προσπάθησα να διαχειριστώ τη στιγμή που ένα εφηβικό πόστερ μου με ρωτάει τη γνώμη μου για τη δουλειά του, εκείνος να βρει «αυτό που πάντα θες να διορθώσεις». Και μετά μιλήσαμε. Για την «κασέτα της ζωής του», τη νομαδική ζωή που πάντα επιδίωκε και τον ορισμό του αληθινού άντρα. Είναι εκείνος «που προστατεύει για πάντα το παιδί που έχει μέσα του»...

Η πρώτη μου μουσική ανάμνηση ή-

ταν κάτι αντίποινα που έκανα στη γειτόνισσά μας στη Βέροια, επειδή μου έκανε ενέσεις όταν ήμουν μικρός. Έπαιρνα μια ψεύτικη, πλαστική κιθάρα και καθόμουν στην αυλή τραγουδώντας δυνατά το «Δεν ήταν Νησί». Οι στίχοι ήταν του Καζαντζάκη και το μελοποίησε, νομίζω, ο Χατζιδάκις. Στο σπίτι μου υπήρχε ένα φορητό πικάπ που έπαιζε συνέχεια τους εξής δύο: Καζαντζίδη και Μπιθικώτση. Ο πατέρας μου τραγουδούσε καλύτερα από μένα, κάτι που άλλωστε δεν είναι και δύσκολο. Με έπαιρνε καμιά φορά στην οικοδομή και τον άκουγα.

Στην εφηβεία δεν αγόραζα δίσκους. Η τότε πειρατεία ήταν οι κασέτες που παράγγελνες να σου αντιγράψουν στο δισκάδικο. Ζητούσα Σαββόπουλο, Μούτση, αργότερα αγόρασα τη «Μελισσάνθη» του Χατζιδάκι και κάποιους δίσκους του Θεοδωράκη. Παράλληλα, μέσω του Γιάννη Πετρίδη μαθαίναμε τι γινόταν έξω. Πέρασα από το hard rock των πιτσιρικάδων με Black Sabbath, πήρα τα πρώτα άλμπουμ του Bruce Springsteen και στα 17-18 γνώρισα έναν άνθρωπο, τον Γιώργο Σιαμπάνη, 5 χρόνια μεγαλύτερο κι ακόμα φίλο μου, που με μύπησε σε καθοριστικές μουσικές. Iggy, Bowie, Lou Reed, ακόμα και πιο περίπλοκα πράγματα, όπως Genesis ή Van Der Graaf Generator.

Η μουσική και το σινεμά ήταν η ουσιαστική μου εκπαίδευση. Στο σχολείο δεν ήμουν καλός ούτε ιδιαίτερα δημοφιλής, γιατί αλλάζαμε διαρκώς πόλεις με την οικογένειά μου (Βέροια, Καβάλα, Ανόβερο, Αθήνα) και ήμουν πάντα ο ξένος. Μάλλον καθοριστικό αυτό για το πώς διαμορφώθηκε ο χαρακτήρας μου.

Τραγούδια ξεκίνησα να γράφω στα 17, χωρίς να έχω κλασική παιδεία. Μου φαινόταν τόσο εξωπραγματικό να παίρνεις μια κιθάρα και τραγουδώντας να δημιουργείς ένα ξεχωριστό συναίσθημα, ένα καινούργιο σύμπαν, που θέλησα να το κάνω. Ακόμα μου φαίνεται έτσι. Στιχάκια, στα οποία διηγούμουν ιστορίες είχα αρχίσει να γράφω νωρίτερα.

Πέρασα στη Νομική της Θεσσαλονίκης, ήταν κάτι σπουδαίο γιατί πλέον θα έφευγα και θα ζούσα στ' αλήθεια μόνος μου. Πάντα είχα αυτές τις τάσεις φυγής, το είχα επιχειρήσει και μικρότερος. Τότε



κάναμε και τα Μωρά Στη Φωτιά.

Παίζαμε περίπου 50 διασκευές με την μπάντα, ρουφώντας μουσικές που ακούγαμε στον Ζήλο, τον Φράγκο ή τον Δασκαλόπουλο, και διαβάζαμε στον «Ηχο» και το «Ποπ+Ροκ». Ακραίες εποχές, ζούσαμε κυριολεκτικά μαζί, κοιμόμασταν στα προβάδικα, είχαμε αποκλείσει την πιθανότητα να γίνουμε διάσπμοι, βιώναμε τον δικό μας άγριο τρόπο ζωής για τον οποίο εσύ δεν θες να ξερείς κι εγώ δεν μετανιώνω. Δεν μπορεί να φανταστεί εύκολα κάποιος σήμερα ότι για να διασχίσεις τότε τα λαδάδικα και να φτάσεις στο στούντιό σου έπρεπε «να δείξεις ταυτότητα».

Την περίμενα την έκρηξη του ελληνόφωνου ροκ στα 90s που έζησα με τα Ξύλινα Σπαθιά. Καταρχάς πίστευα στο υλικό μου, είχα σχεδόν γράψει τους δύο πρώτους δίσκους μας στο Παρίσι, που πέρασα 2-3 χρόνια μετά τα Μωρά. Οι στίχοι, μάλιστα, του πρώτου δίσκου ήταν στα αγγλικά. Η αγγλική εκδοχή του «Λιωμένου παγωτού» μιλούσε για μια γάτα που ατενίζει από τα κεραμίδια ένα κοιμητήριο. Νομίζω ήταν πολύ πιο συναρπαστικό. Πάντως, τη μεγάλη επιτυχία, εμπορικά και καλλιτεχνικά, ακόμα την κάνουν όσοι τραγουδάνε στα ελληνικά. Ο ξένος στίχος σε τεράστιο βαθμό μασκαρεύει τις στιχουργικές αδυναμίες.

Με τα Ξύλινα Σπαθιά κάναμε σχεδόν 80 συναυλίες το χρόνο για μια 11ετία. Ήταν ολόκληρη επι-

χείρηση. Σε μια χώρα, μάλιστα, που δεν είναι καθόλου οργανωμένη για κάτι τέτοιο. Στην επαρχία συναντάς κυρίως ευτράπελα, όχι πάντα δυσάρεστα, αλλά σίγουρα κουραστικά. Μοιραία έφτασα στα όριά μου. Πήγα στην Αμοργό το 2000, όταν ουσιαστικά διαλύθηκαν τα Ξύλινα Σπαθιά. Μέχρι το 2004 έκατσα στο νησί, μου άρεσαν οι χειμώνες παρότι μπορούσαν να είναι μέχρι και βασανιστικοί. Τότε είναι που πέρασα από τα ηλεκτρονικά που είχα ενσωματώσει και στη μουσική μου, ας πούμε τους Leftfield, σε πιο ήρεμα ακούσματα. Ούτως ή άλλως, ο Leonard Cohen ήταν και παραμένει το καταφύγιό μου.

Εκ των πραγμάτων, η δημιουργία είναι μοναχική υπόθεση. Η απομόνωση σε βοηθά να κοιτάς προς τα μέσα, αλλά το ίδιο χρήσιμη, για να γράψεις, είναι και η παρατήρηση. Εγώ θέλω να εξελίσσομαι, να βρίσκω το καινούργιο και να το ταιριάζω με το παλιό, με το ποιος είμαι. Με τα Μωρά Στη Φωτιά τα πράγματα συνέβαιναν χωρίς να τα καταλαβαίνουμε. Στα Ξύλινα Σπαθιά σπούδασα, βελτιώθηκα σαν μουσικός. Σήμερα δεν θέλω να εκλογικεύσω τη δημιουργική διαδικασία, γιατί θα τη βαρεθώ.

Ο καινούργιος δίσκος λέγεται «Ιστορίες που ίσως έχουν συμβεί». Τόσα χρόνια αυτό κάνω, αυτή τη φορά σκέφτηκα να το βάλω και στον τίτλο.

Πάντα αυτά που αφηγούμαι κινούνται μεταξύ του πραγματικού και του φανταστικού, πάντα τοποθετούνται στο αστικό περιβάλλον, αν κι εγώ καμιά φορά ξεχνιέμαι και κατρακυλάω προς τη θάλασσα. Ο δίσκος είναι κάπως άτακτος, δεν ήταν σκοπός μου να μιλήσω για την κρίση και τις συνέπειές της. Αν γίνεται, λειτουργεί έμμεσα. Εκτός ίσως από ένα κομμάτι που αφορά τα όσα γίνονται στη Χαλκιδική και σχεδόν μου το ζήτησε ένας φίλος μου. Επίσης, είναι πολύ ξεκάθαρη κι εμφανής αυτή τη φορά η παρουσία της μπάντας, των B-Movies.

Περισσότερο κι από την κρίση με ενοχλεί η φιλολογία της. Νιώθω ότι γεμίσαμε από δοκίμια καλλιτεχνών κι όχι από ισχυρό καλλιτεχνικό υλικό που να της αντιστέκεται ουσιαστικά. Νομίζω, επίσης, ότι κάποιοι μιλούσαμε π.χ. από τη δεκαετία του '90 για τα κακώς κείμενα και μας έλεγαν μέχρι και γραφικούς, δεν τα ανακαλύψαμε το 2009. Κι αυτό που με εξοργίζει με τη φιλολογία είναι ότι πάντα είχαμε λόγους να είμαστε θυμωμένοι. Η δήθεν «ευημερία» τα σκέπαζε όλα. Από το να επιστρέψουμε λοιπόν εκεί, προτιμώ να πολεμάμε όπως σήμερα – στιδήποτε σκληρό συνήθως φέρνει κάτι καλό. Αλλάζουν τα πράγματα, η αλληλεγγύη γίνεται όλο και πιο παρούσα.

Είναι συναρπαστικό να βλέπεις όλα αυτά τα παιδιά που κάνουν συγκροτήματα σήμερα. Είναι πολύ υγιές και μου δημιουργεί αγωνία να ακούσω το επόμενο ελληνόφωνο που θα με συνταράξει. Ένα τέτοιο συναίσθημα μου προκαλεί ο The Boy. Όταν εγκατέλειψε το κέλυφος προστασίας των αγγλικών στίχων με τους εξαιρετικούς Mary & The Boy, έκανε κάτι που με ταρακούνησε και μ' έκανε να αναρωτηθώ «μου αρέσει τώρα αυτό;». Αυτό είναι σημαντικό κι εύχομαι να συνεχίσει αυτό το ταξίδι. Κάθε γενιά θέλει τους ήρωές της και θα τους βρει». **A**

Ο Παύλος Παυλίδης και οι B-Movies θα παρουσιάσουν το νέο άλμπουμ που κυκλοφορεί από την Inner Ear στις 26/4 στο Gagarin 205 (€ 13, 10)

**Με νηστίσιμες
γεύσεις... ξεφεύγεις.**



Ζουμερό Burger
με μπιφτέκι λαχανικών
από τη

McCain



Μοναδικό Burger
με μπιφτέκι γαρίδας



**Απολαυστική
Σπανακόπιτα**
χωρίς τυρί

**Χορταστική
Πατατόπιτα**



Ψήνεσαι!

**Μόνο
για βόλτα!**

**[www.facebook.com/
everest.gr](http://www.facebook.com/everest.gr)**

Από την περασμένη εβδομάδα ο Δήμος Περιστερίου, ο μεγαλύτερος δήμος της Δυτικής Αθήνας, απέκτησε ακόμα δύο νέους σταθμούς μετά τον **Άγιο Αντώνιο**, που ολοκληρώθηκε το καλοκαίρι του 2004. **Περιστέρι** και **Ανθούπολη** επεκτείνουν το χάρτη του Μετρό στη Γραμμή 2 και λύνουν και οι τρεις σε καθημερινή βάση το πρόβλημα μετακίνησης 75.000 κατοίκων, που θα μπορούν να πραγματοποιούν τη διαδρομή Ανθούπολη-Σύνταγμα σε 12 λεπτά, ενώ με αυτοκίνητο σε ώρες αιχμής μπορεί να φτάσει τα 45 λεπτά. Η δυτική επέκταση της «κόκκινης γραμμής» με την παράδοση των δύο νέων σταθμών του Μετρό δίνει ανάσες σε χιλιάδες επιβάτες και αναβαθμίζει την περιοχική, διαμορφώνοντας δύο νέα σημεία αναφοράς και συνάντησης με τις αναπλάσεις που πραγματοποιήθηκαν στους επιφανειακούς τους χώρους.

ΣΤΑΣΗ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ

Ο σταθμός «Περιστέρι» βρίσκεται στη Λεωφόρο Παναγή Τσαλδάρη, δίπλα στο καινούργιο Δημοτικό Μέγαρο που κατασκευάστηκε το 2006 αλλάζοντας εντελώς την εικόνα της πλατείας με νέα γλυπτά, κάποια χρηματοδοτούμενα από το ΜΕΤΡΟ. Αποτελείται από 3 επίπεδα συνολικής επιφάνειας 11.000 τ.μ. Έχει εισόδους-εξόδους στην πλατεία Δημοκρατίας, στην Π. Τσαλδάρη και στην Αισώπου. Απέναντι από το Δημαρχείο και μέσα στην πλατεία βρίσκεται ο Μητροπολιτικός ναός της πόλης, η Ευαγγελίστρια, που χτίστηκε 85 χρόνια πριν από Μικρασιάτες πρόσφυγες. Στη νέα ενοποιημένη της μορφή η πλατεία Δημοκρατίας, που στο παρελθόν ήταν δύο πλατείες (που χώριζε η Παναγή Τσαλδάρη), καλύπτει μια ενιαία έκταση 9 στρεμμάτων, με χώρους πράσινου και περπάτου. Σήμα κατατεθέν πια ο μεγάλος γυάλινος θόλος διαμέτρου 14 μ. που επιτρέπει στο φυσικό φως να απλώνεται στα δύο επίπεδα του σταθμού, ενώ σηματοδοτεί το κέντρο της πλατείας. Στην κεντρική είσοδο του σταθμού υπάρχει το έργο «Η συνάντηση» με 5 γλυπτά του **Ευάγγελου Μουστάκα**.

Η επέκταση, αν και έτοιμη από καιρό, παραδίδεται ύστερα από μεγάλη καθυστέρηση λόγω του σκανδάλου Siemens, με το πρόβλημα να λύνεται πέρσι την Άνοιξη με το συμβιβασμό μεταξύ του ελληνικού δημοσίου και της γερμανικής εταιρείας. Σταδιακά μέχρι το τέλος του χρόνου θα μπουν σε λειτουργία και οι 17 νέοι σύγχρονοι συρμοί «τρίτης γενιάς» με νέους αυτοματισμούς, τους οποίους αγόρασε το ελληνικό κράτος από τη Rotem (Νότια Κορέα) και βρίσκονται σε φάση πιστοποίησης των συστημάτων.

ΕΠΟΜΕΝΗ ΣΤΑΣΗ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ

Το μετρό απλώνεται στην πόλη. Δύο νέοι σταθμοί που άνοιξαν στο μεγαλύτερο Δήμο της Δυτικής Αθήνας προσφέρουν ανακούφιση σε 75.000 επιβάτες.

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



ΣΤΑΣΗ ΑΝΘΟΥΠΟΛΗ

Ο σταθμός «Ανθούπολη» βρίσκεται στην οδό Αναπαύσεως μεταξύ των οδών Αμφιλοχίας και Θηβών, με είσοδο-έξοδο και προς τους δύο δρόμους. Η επέκταση στην Ανθούπολη είναι μία από τις πιο μακρόχρονες εργασίες κατασκευής, καθώς αρχικά η γραμμή άρχισε να κατασκευάζεται από τις αρχές της προηγούμενης δεκαετίας, αλλά η σαθρότητα του εδάφους ανέτρεψε τον προϋπολογισμό του έργου. Λόγω των ακατάλληλων εδαφολογικών συνθηκών η αρχική θέση του Σταθμού μετατοπίστηκε κατά 350 μέτρα νοτιότερα, διασφαλίζοντας έτσι και τη μελλοντική επέκταση του έργου προς Ίλιον, μήκους 4,5 χλμ. με 3 σταθμούς: **Κηπούπολη, Πετρούπολη, Ίλιον**. Για αρκετά ακόμη χρόνια, όμως, ο σταθμός Ανθούπολη θα είναι ο θερματικός σταθμός της γραμμής 2 προς τα βόρεια.

ΑΛΛΑΓΕΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ

Η έναρξη της λειτουργίας των δύο σταθμών του μετρό επιφέρει κάποιες αλλαγές στις λεωφορειακές γραμμές του ΟΑΣΑ, που κατέληγαν στον Άγιο Αντώνιο. Οι γραμμές 075 και 731 συγχωνεύονται σε μία νέα γραμμή, την «731 - Ανθούπολη - Στ. Μετρό Ανθούπολη - Αττικό Νοσοκομείο - Δάσος Χαϊδαρίου», ενώ στη γραμμή 748 δεν θα εκτελείται το τμήμα της διαδρομής της επί της οδού Π. Τσαλδάρη, από το νέο σταθμό Ανθούπολη μέχρι το σταθμό Αγ. Αντώνιος.

ΕΠΟΜΕΝΟΙ ΣΤΑΘΜΟΙ

Οι ήδη έτοιμες επεκτάσεις που αναμένεται να δοθούν στο κοινό είναι η επέκταση της γραμμής 2 προς Ελληνικό (σταθμοί **Ηλιούπολη, Άλιμος, Αργυρούπολη, Ελληνικό**) τον Ιούλιο του 2013 και η επέκταση της γραμμής 2 προς Αγία Βαρβάρα (σταθμός **Αγία Μαρίνα**) τον Σεπτέμβριο του 2013. (Το έργο της επέκτασης του μετρό προς Αγ. Μαρίνα έχει ολοκληρωθεί. Μοναδική εκκρεμότητα η εγκατάσταση του συστήματος σηματοδότησης των συρμών από τη Siemens). Ακολουθεί η επέκταση προς **Ελληνικό** (5,5 χλμ. - 4 σταθμοί) και το φθινόπωρο η επέκταση προς **Χαϊδάρη** (1,4 χλμ. - 1 σταθμός). Ταυτόχρονα, έχει ήδη ξεκινήσει η κατασκευή της επέκτασης της Γραμμής 3 του Μετρό προς **Πειραιά** (7,6 χλμ. - 6 Σταθμοί), ενώνοντας το Λιμάνι με το Αεροδρόμιο.

Στάση Ανθούπολη



SEMPRE

Σαρανταπόρου & Αιμιλίου Βεάκη 51

Καφέ - κοκτέιλ - μπαρ, που θα το βρείτε ανοιχτό από τις 8 το πρωί, προσφέροντάς σας ένα καλοφτιαγμένο καφέ για το καλημέρα, μεγάλη ποικιλία από τσάγια, σοκολάτες και άλλα ροφήματα, αλλά και πολλά σνακς. Το Sempre είναι ένα κοκτέιλ μπαρ με την πραγματική έννοια του όρου, που σημαίνει ότι θα σας προσφέρει σωστά φτιαγμένο όποιο κοκτέιλ κι αν ζητήσετε. Από μουσικές, καθόλου ελληνικά και πολύ house, από τιμές όπως πρέπει, δηλαδή προσιτές για όλους.



CONTRA TIEMPO

Βασιλέως Αλεξάνδρου 9, Αγ. Αντώνιος, 210 5757516

Αγαπημένο flamenco και μόνο flamenco, σε όλες του τις εκφράσεις, με δασκάλα τη Δήμητρα Κασκάνη. Με τμήματα αρχαρίων, μεσαίων και προχωρημένων, ευέλικτα ωράρια και μαθήματα ελεύθερου, που περιλαμβάνει τεχνική, χορογραφία και αυτοσχεδιασμό, και συστήματος Spanish Dance Society, για εκείνους που επιθυμούν μία ημέρα να διδάξουν. Η Contra Tiempo δεν είναι μια απλή σχολή χορού αλλά ένας χώρος που θα σας μυήσει στην ιστορία ενός ολόκληρου πολιτισμού, μέσα από την κίνηση, τον ήχο και την εικόνα, που ξεκίνησε από τους τσιγγάνους της Ανδαλουσίας και κατέκτησε όλο τον κόσμο. Μια σχολή για επίδοξους επαγγελματίες ή ερασιτέχνες που επιζητούν την ευχαρίστηση και την ψυχαγωγία του να χορεύει κανείς flamenco.

ΑΝΘΟΥΠΟΛΗ

ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ

ΑΓΙΟΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ

ΣΕΠΟΛΙΑ

ΔΥΟ ΣΤΑΣΕΙΣ ΔΡΟΜΟΣ ΣΤΗ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

Μεταξύ των δύο στάσεων του Μετρό Άγιος Αντώνιος και Περιστέρι μπορείς να βρεις τα πάντα. Έχουν δημιουργηθεί στέκια (μπαρ, καφέ-μπαρ), καταστήματα, λειτουργούν σχολές που δεν έχουν να ζηλέψουν τίποτα από το κέντρο της Αθήνας. Η ATHENS VOICE κυκλοφόρησε στην περιοχή και χαρτογράφησε τα καλύτερα.



ΚΙΚΑ

Αιμιλίου Βεάκη 35 & Δήλου, 210 5737300

Εμπνευσμένο από την ομώνυμη ταινία του Πέδρο Αλμοδοβάρ, με αρτίστικη διακόσμηση, μακριά από τα συνηθισμένα. Οι μουσικές που θα ακούσεις εδώ είναι υπέροχες και κινούνται σε ένα ευρύ χώρο, που περιλαμβάνει jazz, swing και άλλα ατμοσφαιρικά. Επιλέγεις λοιπόν το ποτό ή την μπύρα σου (από μια τεράστια γκάμα) και απολαμβά-

νεις την ξεχωριστή ατμόσφαιρα του Kika Bar. Είναι σχεδόν σίγουρο πως θα γίνει στέκι σου κι αν έχει καλό καιρό, κάθεται αναπαυτικά στις κόκκινες καρέκλες που έχει στο εξωτερικό του και φωνάζεις τους φίλους σου που περνάνε από τον πεζόδρομο για να μοιραστείς την ανακάλυψή σου μαζί τους.



PHOTONEIRA

Μιλτιάδου 13- 15, 212 1028987, www.photoneira.gr

Ο Μιχάλης και ο Ιούλιος δημιούργησαν έναν art, ιδιαίτερο και πρωτότυπο χώρο, όπου θα σας υποδεχθούν και θα σας δείξουν προηγούμενες δουλειές τους, αποδεικνύοντάς σας στην πράξη πως οι προσωπικές, οικογενειακές, αγαπημένες στιγμές μπορούν να μετουσιωθούν σε πραγματική τέχνη. Με πάθος, μεράκι και ξεχωριστή αισθητική για τη φωτογραφία, αλλά και με φιλόξενη πάντα διάθεση, θα σας εντυπωσιάσουν με τις προτάσεις που θα σας κάνουν, ανοίγοντάς σας νέους ορίζοντες για το πώς θα θέλατε κι εσείς πραγματικά να αποτυπώσετε στο πέρασμα του χρόνου τις ιδιαίτερές σας στιγμές. Επαγγελματισμός και φαντασία στη φωτογραφία, στην κεντρική αγορά μιας πόλης που το μετρό την έφερε πολύ κοντά. Μοντέλα: Σχολή Μπαλέτου Βάσια Τσοειδάκη.



BONJOUR

Αιμιλίου Βεάκη 29, 210 5749582

Βοηjour στα γαλλικά σημαίνει καλημέρα, στα ελληνικά όμως... είναι το νεότερο στέκι της Αιμ. Βεάκη, το οποίο είναι απόλυτα συνηφασμένο με τη διασκέδαση και μας ξεναγεί σε ανεξερεύνητα μονοπάτια της. Το Βοηjour θα σας καλημερίσει αλά γαλλικά με ένα δροσερό καφεδάκι, ό,τι πρέπει ύστερα από μια all night διασκέδαση, σε ένα café bar όπου events, dancing entertainments και μαγευτικές μουσικές βραδιές, το καθιστούν μοναδικό προορισμό για όλους.



MORSEL

Αιμιλίου Βεάκη 40, 211 0120747

Αν και καινούργιο, μπορεί να συγκταλεχθεί στις καλύτερες κρεπερί της Αθήνας. Ανοικτή από τις 11.00 μέχρι τα ξημερώματα, προσφέρει τις πιο γευστικές και μεγάλες κρέπες, καθώς και φρεσκοψημένες βάφλες, παραδοσιακούς λουκουμάδες, burgers, κλαμπ σάντουιτς, καφέδες και παγωτά. Όλα προσεγγμένα και φτιαγμένα με γνώμονα την υψηλή ποιότητα. Οι προσιτές τιμές σε συνδυασμό με το ευχάριστο και φιλικό περιβάλλον το κάνουν στέκι για πριν ή μετά το ξενύχτι. Διαθέτει και delivery.



DALU

Αιμιλίου Βεάκη 52, 210 5787807

Ένας από τους λόγους για τους οποίους θα ενθουσιαστείς μαζί του, είναι οι τέλειες τιμές στους καφέδες του. Σημείωσε: Κάθε πρωί από τις 8.30 έως τις 12.00 καφέδες και ροφήματα κοστίζουν €2,20 και μόλις €1,50 για πακέτο. Επίσης, θα βρεις μια τέρραστια ποικιλία από ποτά και κοκτέιλ, πέρα από τις κλασικές συνταγές, αφού όλοι οι μπάρμαν εδώ είναι απόφοιτοι ειδικών σχολών και ιδιαίτερα ταλαντούχοι στην παρασκευή ξεχωριστών κοκτέιλ.



POSTO

Εθνικής Αντιστάσεως 20, 210 5730912

Αναψυκτήριο σαν αυτά που μας θυμίζουν την παιδική μας ηλικία – αλλά πολύ περισσότερο προσεγγμένο και με τεράστια δυνατότητα επιλογών. Εδώ θα βρεις καφέδες, σοκολάτες, τσάγια, φυσικούς χυμούς, αναψυκτικά και όταν πεινάσεις θα παραγγείλεις τυρόπιτα, κλαμπ, αράβικη πίτα, κρέπα, γλυκά και παγωτά από μηχανή Soft, σαν αυτά που τρώγαμε μικροί... Το σέρβις είναι ιδιαίτερα καλό και σε συνδυασμό με την έμφαση στην ποιότητα, κάνουν το Posto να ξεχωρίζει. Ανοικτό από νωρίς το πρωί μέχρι αργά το βράδυ.



ΜΙΚΡΟΚΑΦΕ

Αιμιλίου Βεάκη 56, 210 5756567

Ταξιδιάρικο και ιδανικό για εκείνες τις στιγμές που θες να νιώσεις πως είσαι διακοπές κάπου μακριά. Οι ήχοι της ρέγκε θα σε μεταφέρουν κατευθείαν σε άλλο χωροχρόνο και η δροσερή μπίρα θα συμπληρώσει ιδανικά την αίσθηση, που σε μια φράση συμπυκνώνεται στο «Less is more». Και αν είσαι τυχερός και πετύχεις βραδιά με live μουσική ή dj set, θα μας θυμηθείς.



PLATEIA CAFE

Πλατεία Δημοκρατίας
(έξω από το μετρό Περιστερί),
210 5701184

Βγαίνεις από το μετρό, κάνεις δέκα βήματα, κοιτάς αριστερά και εντοπίζεις το Plateia Café το οποίο στεγάζεται εντός του δημαρχείου. Ευχάριστος και φιλόξενος χώρος, μπορείς να το επισκεφτείς από το πρωί για καφέ μέχρι αργά το βράδυ για μπίρα. Παρεϊστικό και οικείο, δίπλα στην πλατεία, με πραγματικά προσιτές τιμές.



MIND THE CUP

Αιμιλίου Βεάκη 29

Από τις 8 το πρωί η γειτονιά πλημμυρίζει με τη μυρωδιά του φρεσκοκαβουρδισμένου καφέ – ναι, εδώ τον καφέ τον κόβουν και τον καβουρδίζουν μόνοι τους και είναι πραγματικά απολαυστικός, σε ένα χώρο που άνοιξε πριν από ένα χρόνο και έγινε στέκι. Φτιαγμένο σε βιομηχανικό στιλ, με το μέταλλο και το ξύλο να

κυριαρχούν, το Mind the Cup «ακούει» ξένες μουσικές, από house μέχρι ροκ, και διαθέτει τη γνώση για να σας προσφέρει μια πραγματικά μεγάλη ποικιλία από καλοφτιαγμένα κοκτέιλ. Αγαπημένη γωνιά ο εξωτερικός χώρος με το πάντα ανθισμένο παρτέρι και τα δύο πλατάνια.



RAILS

Βασ. Αλεξάνδρου 2, Αγ. Αντώνιος, 210 5728137

All day bar με έμφαση στο φαγητό και στα gourmet snacks. Όλα τα πιάτα ετοιμάζονται εντός του καταστήματος από σεφ, ο οποίος προτείνει ιδιαίτερα burgers, σαλάτες, ζυμαρικά, πιάτα, όπως σολομό και χοιρινό, σάντουιτς, αλλά και τάπας. Το RAILS είναι πραγματικά το value for money σημείο συνάντησης: για το ποτό σας θα πληρώσετε € 5,50,

για ένα ποτήρι καλό ιταλικό κρασί € 3,50, ενώ οι καφέδες κοστίζουν λιγότερο από € 3. Οι μουσικές που θα σας συνοδεύουν καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα από swing και funk έως ρετρό ελληνικές βραδιές. Πολύ σύντομα όλα τα παραπάνω θα μπορείτε να απολαμβάνετε από το εντυπωσιακό roof garden του RAILS με θέα μέχρι την Ακρόπολη!

ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΦΛΕΓΜΑΤΙΚΟ ΧΙΟΥΜΟΡ, ΠΕΘΑΙΝΕΙΣ

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

Ο Χάουαρντ Τζέικομπσον έγραψε ένα βιβλίο («Αστική ζωολογία», εκδ. Ψυχογιός) για την κρίση (δημιουργική, ερωτική, ηλικιακή), γεμάτο διασολεμένα ευφυολογήματα από την πρώτη μέχρι την τελευταία σελίδα.

Ο ήρωάς του Γκάι Έιμπλαν είναι ένας συγγραφέας σε κρίση: «Ό,τι κι αν φαινόταν, δε μιλούσα, έγραφα. "Στοματικό Γράψιμο" θα πρέπει να το πούμε, φαντάζομαι – το να δοκιμάζω τον ήχο των φράσεων όταν βρισκόμουν οπουδήποτε και δεν μπορούσα να τις γράψω. Αυτό λέγεται "Έχω ένα βιβλίο στα σκαριά", αλλά το ανησυχπτικό μέρος ήταν ότι το βιβλίο που είχα στα σκαριά ήταν σχετικά με ένα βιβλίο που είχα στα σκαριά σχετικά με κάποιο συγγραφέα που έγραφε στοματικά σχετικά με το πόσο ανησυχούσε για το στοματικό γράψιμο».

Ο εκδότης του έχει αυτοκτονήσει μετά από μια συνάντησή τους, όπου στο διάλογό τους αποτυπώνεται η νέα πραγματικότητα για τους λογοτέχνες:

«"Ξέρεις τι περιμένουν να σου ζητήσω;" ρώτησε ξαφνικά, κοιτάζοντάς με στα μάτια. "Να τουιτάρεις".

"Τι πράγμα;"

"Να τουιτάρεις, να τιτιβίσεις, ξέρω κι εγώ..."

"Και γιατί περιμένουν να μου το ζητήσεις;"

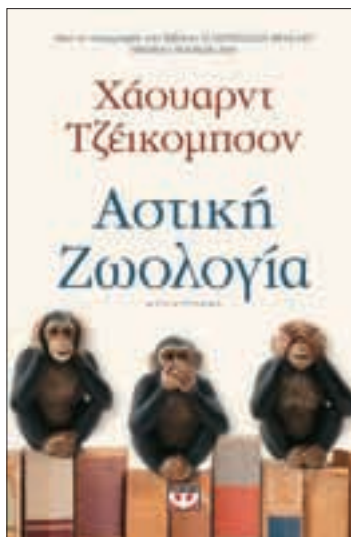
"Για να μπορείς εσύ να κάνεις τη δουλειά μας. Για να μπορείς να είσαι σε επαφή με τους αναγνώστες σου, να τους λες τι γράφεις, να τους λες πού θα πας να μιλήσεις, να τους λες τι διαβάζεις, να τους λες τι σκατά τρως".

"Γιατί ειδικά εγώ;" ρώτησα.

"Όχι ειδικά εσύ. Οι πάντες".

"Φαντάζεσαι να ζητούν από τον Σάλιντζερ να τουιτάρει;"

"Ο Σάλιντζερ πέθανε".



"Δεν μου κάνει εντύπωση".

Ο γάμος του περνάει κρίση κι αυτός, ερωτευμένος με την πεθερά του, αποφασίζει να κάνει τον απαγορευμένο έρωτά του θέμα για ένα νέο καινούργιο βιβλίο, στη λογική «εξερευνώ τα όρια». Όταν το ανακοινώνει στον ατζέντη του, η απάντηση του τελευταίου δικαιολογεί γιατί σήμερα με το ζόρι βρίσκουμε ένα σύγχρονο βιβλίο της προκοπής: «Η εξερεύνηση είναι φίνα αν εξερευνάς την Ανταρκτική, αλλιώς είναι αυτοκτονία. Κάν' το καταδίωξη. Κάνε τον ήρωα επιστήμονα, κλιματολόγο, όχι κωμικό. Αστείο, μα δεν πουλάει. Όσο για το σεξ – μακάρι να μην καταπιανόσουν με αυτό, πάντως το πρωκτικό σεξ πουλάει ακόμα πολύ. Δεν έχει τεκνοποιία. Βάλε να γίνει σε ταξίδι στο Αφγανιστάν για την υπερθέρμανση του πλανήτη. Η σύζυγος υποψιάζεται κάτι, προσλαμβάνει ντεντέκιτβ σε κατάθλιψη, πρώην κομάντο του SAS, ντεντέκιτβ σε κατάθλιψη επιβεβαιώνει και επιχειρεί να τη γαμήσει, εκείνη μουρλαίνεται, έχει ιστορικό και μαχαιρώνει τη μητέρα. Η μητέρα την είχε κακοποιήσει. Μαχαιρώνει και τους δύο. Μαχαιρώνει και τους τρεις, αν θες. Αλλά θα χρειαστεί λύτρω-

ση. Μετά θάνατον ζωή, πουλάει...».

Και δεν φτάνει η δυστοκία έμπνευσης, η πλήρης αποδιοργάνωση έρχεται όταν η σύζυγός του αρχίζει να γράφει ένα μυθιστόρημα. Όμως δεν θα σταχυολογήσουμε κι εδώ άλλη παράγραφο (η μετάφραση είναι του Πύργου-Ίκαρου Μπαμπασάκη).

Ο συγγραφέας πυροβολεί χωρίς οίκτο με τις βουτηγμένες στο βιτριολικό χιούμορ σφαίρες του τη σημερινή εποχή της αντικατάστασης, όπου τη θέση της λογοτεχνίας παίρνει μια ευπώλητη κατασκευή: τη θέση του Ντ. Χ. Λόρενς, η Τζ. Κ. Ρόουλινγκ: τη θέση της ενημέρωσης, ο πολτός της ιντερνετικής πληροφορίας: τη θέση της σιωπής, η φλυαρία: τη θέση του έρωτα, το σεξ...

Όχι, ο «Άγγλος Φίλν Ροθ», τιμημένος το 2010 με βραβείο Booker («Η περίπτωση Φίνκλερ»), δεν ηθικολογεί, ούτε ολοφύρεται πάνω από τον τάφο ενός πνευματικού παρελθόντος. Δεν είναι ένας αντιδραστικός. Κρύβει πίσω από τις αστείες ατάκες του τον τρόπο της επιβίωσης, καθώς αφήνεται να μπερδευτεί με τα πύτουρα προκειμένου να τον φάνε οι κότες. **A**

Μακριά από εμάς... αλλά τόσο παρηγορητικό

Το «Πριν το τέλος» (εκδ. Μεταίχμιο) του Κρίστοφερ Χίτσενς είναι μια γνήσια εξομολόγηση για το πώς νιώθει ένας καρκινοπαθής από τη στιγμή που το μαθαίνει μέχρι τα τελευταία του.

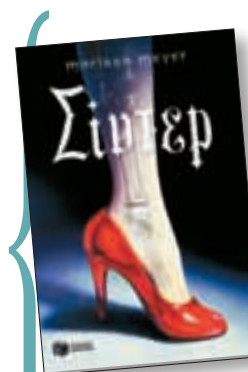
Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

Ακόμα και τις πιο βασανιστικές στιγμές της αρρώστιας του, ο Κ.Χ. παραμένει συγγραφέας με αποστολή. Το κοφτερό του χιούμορ δεν τον εγκαταλείπει ποτέ, ούτε όταν νιώθει να λυγίζει, καθώς η αρρώστια του αφαιρεί υπολείμματα αξιοπρέπειας. Και ενώ βρίσκει κι εδώ την ευκαιρία να λύνει τις διαφορές του με τον Θεό και τις θρησκείες, να δηλώνει το πάθος του για τις επιστήμες και τη λατρεία του για τη ζωή, το «Πριν το τέλος» (μτφ. Κατερίνα Σχινά) δεν γράφτηκε ως απόδειξη πως το σπινθηρο-

βόλο πνεύμα του τον εγκατέλειψε τελευταίο, αλλά ως παρακαταθήκη –στο όριο ενός χειριδίου βοήθειας– τόσο για τους πάσχοντες όσο και για τους κοντινούς τους. Πατί πολύ απλά, όπως είπε ο Γκρέιντον Κάρτερ (διευθυντής σύνταξης του «Vanity Fair»), ο «Κρίστοφερ Χίτσενς είναι ο ιδανικός δημόσιος διανοούμενος, ένιωθες πως έγραφε αποκλειστικά για σένα».



«Όταν είπα σε κάποια γνωστή μου, με εσκεμμένο ρεαλισμό, ότι ύστερα από μερικές ακόμα τομογραφίες και θεραπείες οι γιατροί μάλλον θα μου ανακοίνωναν ότι από τούδε και στο εξής το μόνο που θα απαιτούσε η κατάσταση μου θα ήταν "διαχείριση", ένιωσα για μία ακόμα φορά να μου κόβεται η ανάσα όταν σχολίασε: "Ναι. Φαντάζομαι ότι έρχεται κάποια στιγμή που αναγκάζεσαι να τα παρατήσεις". Πόσο αληθινή, πόσο ψυχρή σύνοψη όσων είχα ήδη πει ο ίδιος. Κι όμως, επιθυμούσα, έστω και παράλογα, να διατηρήσω εγώ αποκλειστικά το μονοπώλιο ή την αρνησικυρία πάνω στο τι επιτρεπόταν να ειπωθεί και τι όχι. Ο καρκινοπαθής νιώθει αδιάκοπα τον πειρασμό να γίνει εγωκεντρικός, ακόμα και αυτοαναφορικός». ●



Η Σταχτοπούτα σάιμποργκ

Από το παραμύθι των αδελφών Γκριμ η Σταχτοπούτα μεταφέρεται στο χώρο της επιστημονικής φαντασίας με το όνομα «Σίντερ» διά χειρός και φαντασίας της Marissa Meyer

Ακούγεται σαν το ιδανικό βιβλίο για να δωρίσει ένας νονός/ μια νονά στο βαφτιστήρι του που λάτρευε το παραμύθι της Σταχτοπούτας. Η Σίντερ είναι η πιο προικισμένη μηχανικός του Νέου Πεκίνου, αλλά έχει την ατυχία να ζει με μια τυραννική μητριά και δύο αδελφές. Επιπλέον είναι σάιμποργκ – πολίτης β' κατηγορίας, δηλαδή. Στα δεκάξι της το μόνο που την απασχολεί είναι να προλαβαίνει να ικανοποιεί τις απαιτήσεις της μητριάς και των αδελφών της. Μια μέρα εισβάλλει στο εργαστήριό της ο όμορφος πρίγκιπας Κάι, ζητώντας της να επισκευάσει το αγαπημένο του ανδροειδές. Η έλξη που νιώθει ο ένας για τον άλλο μοιάζει να μην έχει καμία τύχη, ειδικά εκείνη τη χρονική στιγμή που το βασίλειο απειλείται από την τρομερή βασίλισσα της Λούνα, της πρώτης αποικίας των ανθρώπων στη Σελήνη... Το βιβλίο της Marissa Meyer εκδόθηκε στα καθ' ημάς (εκδ. Πατάκη, μτφ. Αλέξανδρος Καλοφωλιάς) έχοντας στις αποσκευές του την παραμονή στα ευπώλητα των «New York Times» για πολλές εβδομάδες και την έκδοσή του σε

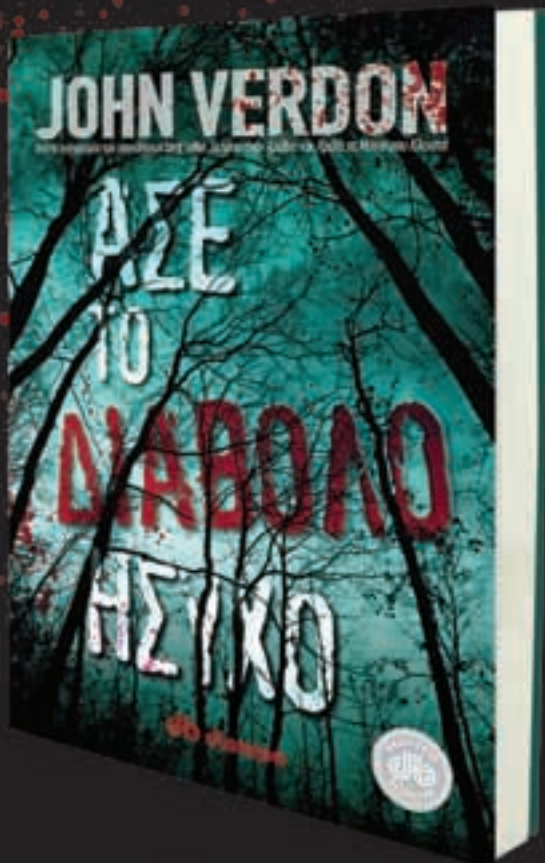
25 γλώσσες. Φουτουρισμός εμπλέκεται με τον αρχαιολογικό μύθο του παραμυθιού, ενώ αυτό που εκπλήσσει όσους το έχουν διαβάσει είναι το αφηγηματικό ταλέντο της Μέγερ που δουλεύει το σασπένς μέχρι την τελευταία σελίδα.



ΤΙ ΝΕΑ 18/4, 12.00

Το νέο της υθιστόρημα «Οι τρεις φωτιές» (Ωκεανίδα) θα υπογράψει για τους αναγνώστες η **Άννα Γαλανού**, στο Hondos Center Apollonia Politia (Λ. Γεωργικής Σχολής 84). Επίσης, στις 23/4 (12.00) στο Hondos Center Ομόνοια και στις 25/4 (12.00) στο Hondos Center Γλυφάδα.

www.astinomika.gr



Στο τελευταίο μυθιστόρημα του συγγραφέα των **best seller John Verdon**, ο ιδιοφυής αστυνομικός **Ντέιβ Γκάρνελ** βάζει κάτω από το μικροσκόπιο την υπόθεση ενός διαβόπτου **ψυχοπαθή δολοφόνου**, που έχει **παρερμηνευτεί** από τα όργανα του νόμου, και **ανακαλύπτει** ότι όλες οι μέχρι τώρα εξηγήσεις ήταν **ένα ολέθριο λάθος**.

 **διόπτρα**

ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ 40, ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ • ΤΗΛ.: 210 3805228

www.dioptra.gr sales@dioptra.gr



Βρείτε μας!

ΜΟΥΣΙΚΗ
ΣΤΗ ΣΤΕΓΗ

«ΗΤΑΝ ΜΙΑ ΦΟΡΑ...»

ΤΡΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ
ΓΙΑ ΑΦΗΓΗΤΗ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΕΓΧΟΡΔΩΝ

«ΤΟ ΠΙΟ ΓΛΥΚΟ ΨΩΜΙ»
«Η ΕΚΔΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΝΕΡΑΙΔΑΣ»
«ΤΟ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟ ΚΑΙ Ο ΔΡΑΚΟΣ»



Αφηγητές:
Δημήτρης Πιατάς,
Νεφέλη Λιούτα,
Τατιάνα Μπρε,
Δήμητρα Παπασταύρου

28 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2013

Την Καμεράτα διευθύνει
ο Γιώργος Πέτρου
σε μουσική Νεφέλης Λιούτα,
Δημήτρης Τρυπάνη
και Τάσου Ρωσόπουλου

ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ

ΣΥΓΓΡΟΥ 107
Εισιτήρια: 210 900 5 800 · sgt.gr

SGT.GR/MUSIC



ΣΤΕΓΗ
ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ
& ΤΕΧΝΩΝ

ΙΔΡΥΜΑ ΘΝΑΣΗ

ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΓΙΝΕΤΑΙ @THE HUB

6 δωρεάν σεμινάρια Life Coaching
στο THE HUB από τη Δρ. Νάνσυ Μαλέρου
από 15/4 έως 27/5. Κρατήστε θέσεις.

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΝΙΚΟΛΑΡΗ ● Φωτό: SVEN-OLOF KARGSTEN

Η ιδέα του «Καλύτερα Γίνεται» γεννήθηκε σαν απάντηση στην απεγνωσμένη κραυγή βοήθειας ανθρώπων που κινδυνεύουν να χάσουν τη ζωή τους, όπως τη γνώριζαν μέχρι τώρα, τη δουλειά τους ή (ακόμα χειρότερα) την πίστη και την ελπίδα τους για ένα καλύτερο αύριο.

Τα δωρεάν σεμινάρια Life Coaching που αρχίζουν στο THE HUB με εισηγήτρια τη Δρ Νάνσυ Μαλέρου*, μία από τις κορυφαίες coaches στη χώρα μας και ιδρύτρια του Life Coaching Greece, έχουν σχεδιαστεί με στόχο να δημιουργηθεί ένα περιβάλλον όπου οι συμμετέχοντες θα ξεκλειδώσουν τις δεξιότητές τους, θα ενισχύσουν την αυτοπεποίθησή τους για να αισθανθούν ασφαλείς, θα ακούσουν άλλες συγγενείς περιπτώσεις συνειδητοποιώντας ότι δεν είναι μόνοι, θα ενισχυθούν προσωπικά από τη δύναμη της ομάδας κι έτσι θα βοηθηθούν να κάνουν τη ζωή τους πιο easy going.

Τα 6 σεμινάρια θα πραγματοποιηθούν από 15/4 έως 27/5 κάθε Δευτέρα 7.30-9.30 μ.μ. (εκτός από τη Δευτέρα του Πάσχα) στο THE HUB (Αλκμήνης 5, Κ. Πετράλωνα, Μετρό Κεραμεικός). Κάθε συνάντηση θα κινηματογραφείται και το video θα ανεβαίνει στο διαδίκτυο για να μπορούν να το παρακολουθήσουν όσοι δεν παραβρέθηκαν. Η είσοδος είναι ελεύθερη (θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας). Πληροφορίες /δήλωση ενδιαφέροντος: info@lifecoachinggreece.gr

Με την υποστήριξη της

S&B

Χορηγός επικοινωνίας

ATHENS voice



ΗΡΩΕΣ ΑΝΑΜΕΣΑ ΜΑΣ ΒΡΕΣ ΤΟΥΣ ΔΙΚΟΥΣ ΣΟΥ ΚΑΙ ΠΡΟΤΕΙΝΕ ΤΟΥΣ

ΝΑΤΑΣΣΑ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ

Υπάρχουν ανάμεσά μας, δίπλα μας, άνθρωποι που ζουν για να προσφέρουν. Που φροντίζουν μέσα από τις πράξεις τους να δίνουν ελπίδα για έναν καλύτερο κόσμο. Άνθρωποι που διαθέτουν το χρόνο, τους πόρους, το συναίσθημα και την ψυχή τους για να προσφέρουν, να βοηθήσουν, να ανακουφίσουν, να δώσουν, χωρίς να επιζητούν αντίκρισμα ή αναγνώριση. Που αφιερώνουν τη ζωή τους βοηθώντας αυτούς που έχουν πραγματικά ανάγκη, ανθρώπους αποκλεισμένους από τη ζωή. Πρόσωπα δίπλα μας που ζουν με τα ιδανικά της αλληλεγγύης και του ηρωισμού.

Είναι οι «Ηρωες ανάμεσά μας». Μια κοινωνική αποστολή του ANT1, που ξεπερνά την τηλεόραση και που έχει σαν πρωταρχικό στόχο να αναδείξει όλους αυτούς τους ξεχωριστούς ανθρώπους.

Για να βρεθούν και να εντοπιστούν αυτοί οι Έλληνες Ηρωες σε όλη τη χώρα και όχι μόνο, θα ακολουθηθεί μία δι-

αδικασία όπου για πρώτη φορά θα συμπράξουν μεγάλες εφημερίδες, η τηλεόραση, το ραδιόφωνο, το διαδίκτυο και οι μεγαλύτερες τοπικές εφημερίδες σε όλη την Ελλάδα.

Στην ηλεκτρονική διεύθυνση www.antenna.gr/irwes/form βρίσκεται μια ειδική φόρμα όπου ο καθένας μας που γνωρίζει και επιθυμεί να προτείνει κάποιον Ηρωα ανάμεσά μας πρέπει να καταθέσει πληροφορίες που αφορούν στη δράση και την προσωπικότητά του. Στην ουσία να περιγράψει τι είναι αυτό που τον κάνει να ξεχωρίζει.

Αυτή η φόρμα με ό,τι επιπλέον πληροφοριακό υλικό υπάρχει αποστέλλεται ηλεκτρονικά.

Μετά από μεγάλη δημοσιογραφική έρευνα προκειμένου να εξεταστεί λεπτομερώς η κάθε περίπτωση που έχει αποσταλεί, δημοσιοποιούνται οι ιστορίες των καθημερινών ηρώων, ξεδιπλώνοντας και αναδεικνύοντας λεπτομέρειες από τη ζωή και τη δράση τους. Ταυτόχρονα, μέσα από τα δελτία ειδήσεων και τις εκπομπές του ANT1 θα παρουσιάζονται

εκτεταμένα ρεπορτάζ με τις ιστορίες, που θα ενισχύουν την κοινωνική αυτή αποστολή.

Στη συνέχεια, αφού ολοκληρωθεί η συλλογή των προτάσεων, Επιτροπή η οποία θα αποτελείται από επιφανείς, καταξιωμένες και εξέχουσες προσωπικότητες της ελληνικής κοινωνίας, λαμπρούς επιστήμονες με διεθνή δράση και ακτινοβολία, θα αξιολογήσει τις προτάσεις και θα επιλέξει τις 10 πιο ξεχωριστές περιπτώσεις.

Οι ιστορίες των 10 Ηρώων θα οπτικοποιηθούν και θα παρουσιαστούν σε μια σειρά εβδομαδιαίων εκπομπών στον ANT1. Η ξεχωριστή αυτή πρωτοβουλία που φιλοδοξεί να γίνει θεσμός, θα επισφραγιστεί με μία μεγάλη κοινωνική εκδήλωση, κατά την οποία οι 10 «Ηρωες Ανάμεσά μας» θα τιμηθούν για την ψυχική τους γενναιοδωρία.

ΑΝΑΔΕΙΞΕ ΚΙ ΕΣΥ ΤΟΝ ΔΙΚΟ ΣΟΥ ΗΡΩΑ

ΗΡΩΕΣ
ΑΝΑΜΕΣΑ ΜΑΣ



Μία κοινωνική αποστολή
μεγαλύτερη από την τηλεόραση.

Μια πρωτοβουλία του



Χορηγός επικοινωνίας



ΑΘΗΝΑ 210δηγός

ΤΕΧΝΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΘΕΑΤΡΟ
ΓΕΥΣΗ
ΒΙΒΛΙΟ
ΣΙΝΕΜΑ



Πατρίς Λεκόντ



ΠΑΤΡΙΣ ΛΕΚΟΝΤ

Ο ιδιοκτήτης της «Μπουτίκ για αυτόχειρες»

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Ο Γάλλος σκηνοθέτης του «Εραστή της κομμώτριας» ή του «Ridicule» μιλά στην ATHENS VOICE για τους λόγους που τον έκαναν να γυρίσει, μετά από μια μακρόχρονη καριέρα, την πρώτη του ταινία κινουμένων σχεδίων.

«Ανέκαθεν μου άρεσαν τα σκίτσα και το animation, αλλά ακόμη κι αν ασχολήθηκα με τα κόμικ νεότερος δεν είχα ποτέ σκεφτεί ότι θα έκανα μια ταινία κινουμένων σχεδίων. Το βιβλίο του Ζαν Τελ ήταν κάτι που ήθελα να μεταφέρω στην οθόνη ούτως ή άλλως, αλλά βρήκα ότι δεν θα μπορούσα να το φέρω εις πέρας σαν μια ταινία με ηθοποιούς. Ήταν ο παραγωγός μου, ο Ζιλ Ποντέστα, που πρότεινε την ιδέα των κινουμένων σχεδίων και τη βρήκα πανέξυπνη.

Γνώριζα τον Ζαν Τελ και όταν αποφάσισα ότι θα κάνω το φιλμ, μου έδωσε την άδεια να αλλάξω οτιδήποτε ήθελα στην ιστορία του. Δεν ήθελα να αλλάξω τίποτα, εκτός από το τέλος. Στο βιβλίο ήταν πολύ

πιο σκοτεινό. Εγώ προτιμούσα κάτι πιο θετικό, έστω και με μια δόση ειρωνείας.

Ήξερα από την πρώτη στιγμή ότι θέλω να είναι μιούζικαλ. Δεν είμαι σίγουρος γιατί, αλλά έχω την αίσθηση ότι τα τραγούδια επεκτείνουν την ιστορία της ταινίας. Και ήθελα να είναι μια ταινία που να κατορθώνει ακόμη κι όταν είναι μακάβρια να δείχνει χαρούμενη. Κι ένα τραγούδι είναι πάντα κάτι χαρούμενο.

Σε ένα animation μπορείς να κάνεις ό,τι θέλεις. Όπως και με τα τραγούδια (μπορεί στη ζωή οι άνθρωποι να μην τραγουδάνε χωρίς λόγο, αλλά σε μια ταινία κινουμένων σχεδίων μπορούν δίχως πρόβλημα), έτσι και με τη σκηνοθεσία είσαι απόλυτα ελεύθερος. Δεν έχεις την κάμερα, τα φώτα, το συνεργείο να σε περιορίζει, είσαι εσύ η φαντασία σου και οι animators.

Το όνομα του Τιμ Μπάρτον επανέρχεται στις συζητήσεις που κάνω με δημοσιογράφους για αυτή

την ταινία. Το παίρνω ως κομπλιμέντο. Βρίσκω το σινεμά του ιδιοφυές και νομίζω ότι ίσως εκείνος να μπορούσε να έκανε αυτό που δεν κατάφερα εγώ, να γύριζε την ταινία με ηθοποιούς δίχως να είναι απόλυτα μακάβρια.

Χτίσαμε αυτή την ταινία πάνω σε κάποια πολύ πρόχειρα σκίτσα που έκανα και που στη συνέχεια εξελίξαμε με τους animators και, ναι, το φιλμ είναι 3D, αλλά για μένα δεν υπήρχε καμιά αμφιβολία για το πώς θα έπρεπε να δείχνει. Σαν σκίτσα που ζωντανέψαν, φτιαγμένα στο χέρι, κι όχι με την άψογη πατίνα του computer animation.

Μεγάλωσα με τις ταινίες της Disney, αλλά δεν ήθελα καθόλου να κάνω μια ταινία κινουμένων σχεδίων που να τις θυμίζει. Δεν ήθελα η τεχνική τελειότητα να αποτελέσει το κύριο μέλημά μου στο φιλμ, ούτε αυτό που θα έκλεβε την παράσταση. Ήθελα το φιλμ να είναι πρώτα απ' όλα ένα όχημα για την ιστορία και τους χαρακτήρες». ▮

Μίλτος Αθανασίου



BACK TO ATHENS

9 χώροι, 9 εικαστικές προτάσεις, δύο θεατρικές παραστάσεις, μουσικά events και προβολές, ομιλίες και παρουσιάσεις, βάζουν στο παιχνίδι εκτός από καλλιτέχνες, τους κατοίκους, τα καταστήματα, τα γραφεία και τα καφέ της περιοχής του Δημαρχείου με κεντρικό άξονα την πλατεία Κοτζιά. Τα επίσημα εγκαίνια θα πραγματοποιηθούν στο Camp (19/4, 19.00) και στο πρόγραμμα θα δούμε, μεταξύ άλλων, εικαστική έκθεση Αυστριακών καλλιτεχνών (Camp), μια επέμβαση/site-specific εγκατάσταση στον τρίτο όροφο του εγκαταλειμμένου ξενοδοχείου «Πίνδαρος»· την εγκατάσταση «Show me Your Shadow», ένα εργαστήριο με ανοιχτό κάλεσμα σε όσους ενδιαφέρονται να συμμετάσχουν στον πειραματισμό και στην εξέλιξη της εγκατάστασης σε διαδραστική χωρογραφία, χορογραφία και ηχογραφία (Camp)· τη θεατρική παράσταση «GO!» που διαδραματίζεται ανάμεσα σε 4 καλλιτέχνες που βρίσκονται άνεργοι εν μέσω κρίσης (Camp)· το αφιέρωμα «Athens - an urban film map» με μια κινηματογραφική χαρτογράφηση της Αθήνας μέσα από ταινίες μικρού μήκους κ.ά. (Camp, Ευπόλιδος 4 & Απελλού 2, 210 3247679, www.campoint.gr). Επιμέλεια - Οργάνωση: Γιώργος & Δημήτρης Γεωργακόπουλος, Φωτεινή Καπίρη. 19/4 - 28/4. Η ATHENS VOICE είναι χορηγός επικοινωνίας. Διαβάστε όλο το πρόγραμμα στο site της Α.Υ.



ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΕΛΑΤΟΣ

Εκπαιδευμένος στο εργαστήριο εικαστικών της Ειδικής Μονάδας Αποκατάστασης και Επαγγελματικής Επανάταξης του ΕΠΙΨΥ (σε συνεργασία με το σωματείο ασθενών έναντι στην προκατάληψη για τις ψυχικές διαταραχές «Η Αναγέννηση») εκθέτει έργα του που διακρίνονται για την εκφραστική δύναμη και τον αυθορμητισμό τους. Από 19/4, La Soiree de Votanique, Καστοριάς 38, Βοτανικός



ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΟΥΡΤΗΣ

Πρόσωπα σε σκηνές της καθημερινότητας που διαδραματίζονται όμως σε αόριστους, μυστηριώδεις χώρους, άλλοτε εσωτερικούς και άλλοτε εξωτερικούς. Ένα είναι βέβαιο. Κοιτάζοντας τα έργα νιώθει πως οι «ήρωες» ψιθυρίζουν πράγματα που έχουν να κάνουν με κάτι πολύ προσωπικό τους. Τίτλος της «Μυστικές διαχρονικότητες». 23/4 - 11/5, Art Zone 42, Λεωφ. Βασ. Κωνσταντίνου 42, Αθήνα, 210 7259549



ΝΙΚΟΣ ΚΑΠΑΝΤΑΖΗΣ

Κάτω από τον τίτλο «Facesouls» στεγάζονται έργα ζωγραφικής (σε καμβά και χαρτί) με πορτρέτα και φιγούρες από το σήμερα και το χθες, διαφορετικών τάξεων και εθνικοτήτων, με το κάθε πρόσωπο να μοιάζει να θέλει να σου διηγηθεί τη δική του, όμορφη ή δυσάρεστη, ιστορία. Με το γνώριμο ύφος της urban αισθητικής του, που ακουμπά στο νέο εξηρησιονισμό, την pop art και το dada. 22/4 - 18/8, Bartesera, Κολοκοτρώνη 25 (στοά Πραξιτέλους)



Ο ΕΘΝΙΚΟΣ ΚΗΠΟΣ

Ο κήπος της ομάδας **Indoors Plus** είναι μια λευκή μακέτα (50 τ.μ.), με κάτοψη δανεική (και διαμελισμένη) του Εθνικού Κήπου, μέσα στην οποία ο επισκέπτης μπορεί να περιηγηθεί. Ένας συμβολισμός για την τωρινή κατάσταση της χώρας (οι φόρμες αιωρούνται) και την επιτακτική ανάγκη για μια συλλογική δημιουργική αναδόμηση. Επιμέλεια: **Στ. Σχιζιάκης**, 18/4 - 26/5, ΕΜΣΤ, Κτίριο Ωδείου Αθηνών, Βασ. Γεωργίου Β 17-19 & Ρηγίλλης

Μη χάσεις



Η ΦΑΛΑΚΡΗ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΡΙΑ

Μέχρι τις 28/4 έχετε την ευκαιρία να δείτε την άγρια σάτιρα του **Ευγένιου Ιονέσκο** που κλειδιάζει το παράλογο στην επικοινωνία μεταξύ των ανθρώπων, κατά τη διάρκεια της οποίας αυτό που λέγεται είναι κατ' απόλυτη κυριολεξία. Ένα έργο-επίθεση στην μικροαστική κοινωνία που συνεχώς μιλάει χωρίς να σκέφτεται! Μια έκκληση να δούμε πάλι τη ζωή μέσω μιας ποιητικής αντίληψης. Σκην.: **Δημήτρης Κομνηνός**. Παίζουν: **Ζωγία Σεβαστιανού, Γιώργος Σουξές, Μαρίνα Πολυμέρη κ.ά.** Παρ., Σάβ., 21.00 & Κυρ. 20.00. € 12, 10 (τηλ. προκράτηση), 8 (έως 30 ετών), δωρεάν (Ανεργοί ΟΑ-ΕΔ). Θέατρο Βικτώρια, Μαγνησίας 5 (3η Σεπτεμβρίου 119, 210 8233125 & 6972 964339

Σ' ενδιαφέρει

3 ΧΡΟΝΙΑ - 3 ΜΝΗΜΟΝΙΑ

Η έρευνα «3 χρόνια - 3 μνημόνια, πίσω απ' όσα ζήσαμε» που παρουσιάζει ο δημοσιογράφος **Θάνος Δημάδης** στον Αlpha. Την Τετάρτη 24/4 (24.00) η έρευνα είναι αφιερωμένη στο πολιτικό σκέλος της κρίσης και μάλιστα επιφυλάσσει ένα αποκαλυπτικό κομμάτι για το ρόλο της ιδέας του δημοψηφίσματος από τον Γιώργο Παπανδρέου και τα όσα επακολούθησαν με τελικό προορισμό τον εκβιασμό της πολιτικής συναίνεσης της αντιπολίτευσης.

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ

Τα ανοιξιάτικα σεμινάρια λογοτεχνίας, εικαστικών, θεάτρου, κινηματογράφου και ψηφιακών τεχνών, στο Μικρό Πολυτεχνείο, με ελεύθερη είσοδο. Τη Δευτέρα 22 και την Πέμπτη 25/4 (19.00-21.00). Πλατεία Αγίων Ασωμάτων 7, Θεσείο, 210 3252998, 210 3243306, www.mikropolytexneio.gr

ΧΡΗΣΤΟΣ ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ

Η συναυλία του συνθέτη Χρήστου Νικολόπουλου, με την οποία θα κορυφωθεί η εκστρατεία ενημέρωσης του Εθνικού Οργανισμού Μεταμοσχεύσεων και της ΕΡΤ για τη δωρεά οργάνων. Θα τραγουδήσουν οι Γ. Αιγιώτης, Φ. Δάρρα, Θ. Καληώρας, Μ. Λίντα, Ζ. Παπαδοπούλου, Σ. Παπαζογλου, Β. Παπακωνσταντίνου, Μ. Τσέρτος. Στο θέατρο Badminton, 23/4, 20.00, με ελεύθερη είσοδο. Κρατήσεις - πληροφορίες: 210 8840600, www.abcd.gr

ΠΙΟ ΔΥΝΑΤΕΣ

Η Άννα Ανδριανού μιλάει για το έργο «Πιο Δυνατές», που έγραψε και πρωταγωνίστη

Ποια θεωρείτε ως βασική πρόκληση στις «Πιο Δυνατές», γιατί το κείμενο που έχετε γράψει είναι σαφώς πιο απαιτητικό από ένα σίριαλ. Πώς αντιδρούν οι τηλεοπτικοί θαυμαστές σας; Η βασική πρόκληση για μένα ήταν να διασκευάσω ένα τέτοιο κλασικό κείμενο φέρνοντάς το στο σήμερα και πλουτίζοντας την ιστορία με το χαρακτήρα και την άποψη της ερωμένης, η οποία στον Στρίντμπεργκ παραμένει νικημένη και σιωπηλή. Μην ξεχνάμε ότι το μονόπρακτο ήταν το εξηλαστήριο δώρο που έκανε στην απαιτημένη σύζυγό του. Σαφώς ήταν μια δύσκολη και απαιτητική δουλειά γιατί είχα στα χέρια μου το λόγο ενός μεγάλου συγγραφέα και σκοπός μου ήταν να προχωρήσω λίγο πιο πέρα το θέμα, αλλά με σεβασμό και αγάπη στο αρχικό. Όσο για το κοινό, αυτό αφήνε-

ται στην παράσταση ολόψυχα. Ασχέτως αν είναι θεατρικό ή τηλεοπτικό. Άλλωστε, δεν νομίζω ότι έχω αυτό που λένε «τηλεοπτικούς θαυμαστές». Είμαι πάρα πολλά χρόνια στο θέατρο, και στο χώρο γενικότερα, το κοινό με ξέρει και με σέβεται, όπως το σέβομαι κι εγώ. Δεν έρχονται να «χαζέψουν» εμένα ή όποιον άλλον, αλλά να δουν και να χαρούν μια παράσταση.

Τελικά ποιος είναι ο πιο δυνατός χαρακτήρας; Η σύζυγος, η ερωμένη ή μήπως ο ίδιος ο σύζυγος; Στο συγκεκριμένο έργο καμιά από τις δύο γυναίκες δεν είναι ακριβώς δυνατή. Δυνατός δεν είναι ποτέ αυτός που εμπλέκεται σε έναν ανταγωνισμό μέχρι θανάτου και που βλέπει τον έρωτα σαν ρινγκ. Αν και, βέβαια, αυτό συμβαίνει πολύ συχνά. Όσο για το σύζυγο αυτός βρίσκεται στη μέση, αλλά λόγω της μάχης που δίνουν οι δυο γυναίκες. Καμιά τους δεν τον αγαπάει και δεν τον εκτιμάει αληθινά. Δυνατή ίσως είναι η τρίτη κοπέλα που εμφανίζεται στο έργο, δίνοντας μια δική της λύση στο ερωτικό πρόβλημα...

Θέατρο Βικτώρια, Μαγνησίας 5 (Γ' Σεπτεμβρίου 119), 210 8233125. Σκην.: Π. Μοσχολάκου. Παίζουν: Α. Ανδριανού, Μ. Παννάτου, Α. Χατζάκη. Δευτ. & Τρ. 21.00, Τετ. 20.00. €12, 10 (τηλ. προκράτηση), 8 (έως 30 ετών), δωρεάν (Ανεργοί ΟΑΕΔ)



Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών
Τμήμα Πληροφορικής
ΓΜΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ

Το Πρόγραμμα προσφέρεται από το Τμήμα Πληροφορικής του Οικονομικού Πανεπιστημίου Αθηνών στοχεύοντας στην παροχή μεταπτυχιακών σπουδών υψηλού επιπέδου και μεγάλου εύρους παρέχοντας:

- Συνεχώς αξιολογούμενο και εξελισσόμενο πρόγραμμα
- Μεγάλη ποικιλία μαθημάτων που καλύπτουν περιοχές θεωρητικής και τεχνολογικής αιχμής της Επιστήμης Υπολογιστών
- Συνδυασμό θεωρητικής εμβόθυνσης και απόκτησης εκτενούς εμπειρίας σε εφαρμοσμένα ζητήματα όπως ανάπτυξη λογισμικού, ασφάλεια δικτύων κτλ.
- Δυνατότητα καταβολής μειωμένων διδάκτρων μέσω υποτροφιών επικουρικού έργου
- Διοργάνωση ημερίδας επαγγελματικού προσανατολισμού και σταδιοδρομίας

Ενημερωθείτε για το Πρόγραμμα μας στην
Ημερίδα Παρουσίασης των ΠΜΣ της Πληροφορικής
14/5/2013 Ώρα: 17:00
Αίθουσα Α44, Κεντρικό Κτίριο ΟΠΑ
Πτέρυγα Αντωνιάδου, 4ος Όροφος

Περισσότερες Πληροφορίες & Έντυπα Αιτήσεων
παρέχονται στην ιστοσελίδα
www.cs.aueb.gr/csgrad

Γραμματεία Προγράμματος
Τηλέφωνα: 210 8203646, 210 8203660
Email: cs_grad_secret@aeub.gr

Join us on facebook: www.facebook.com/CSGRAD

www.cs.aueb.gr/csgrad

Υποβολή Αιτήσεων
Έως 07 Ιουνίου 2013

ΙΔΡΥΜΑ ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ

Ανοικτό Χορογραφικό Εργαστήριο

9 πρόβες + 1 παράσταση* στην Πειραιώς
Ένα community dance στο Ι.Μ.Κ.

Σύνδεσμος Χορού: Amorphy, Lemurius, Νταλικά, Πρόσχημα & Φορα

Το Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης και ο Σύνδεσμος Χορού: Amorphy, Lemurius, Νταλικά, Πρόσχημα και Φορα διοργανώνουν από 3 έως 28 Απριλίου το 2ο χορογραφικό εργαστήριο 9 + 1, στο οποίο 5 χορογράφοι οδηγούν τους συμμετέχοντες σε μια κοινή παράσταση.

Στο εργαστήριο συμμετέχουν μαθητές, φοιτητές, άνεργοι, αλλά και εργαζόμενοι, νοικοκυρές, συνταξιούχοι, μεταναστες, αθλητές κ.α.

παράσταση
Κυριακή 28 Απριλίου 2013
12:00 μ.
Είσοδος Ελεύθερη

Πληροφορίες - κρατήσεις θέσεων (ένορκη 13/4):
210 3418579. Δευ - Παρ. 11:00 - 14:00
θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
Εθνική Επιτροπή Μεταφράσεων
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΝΕΑ ΓΕΝΙΑ ΣΕ ΔΡΑΣΗ

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ



Μανώλης Φάμελλος

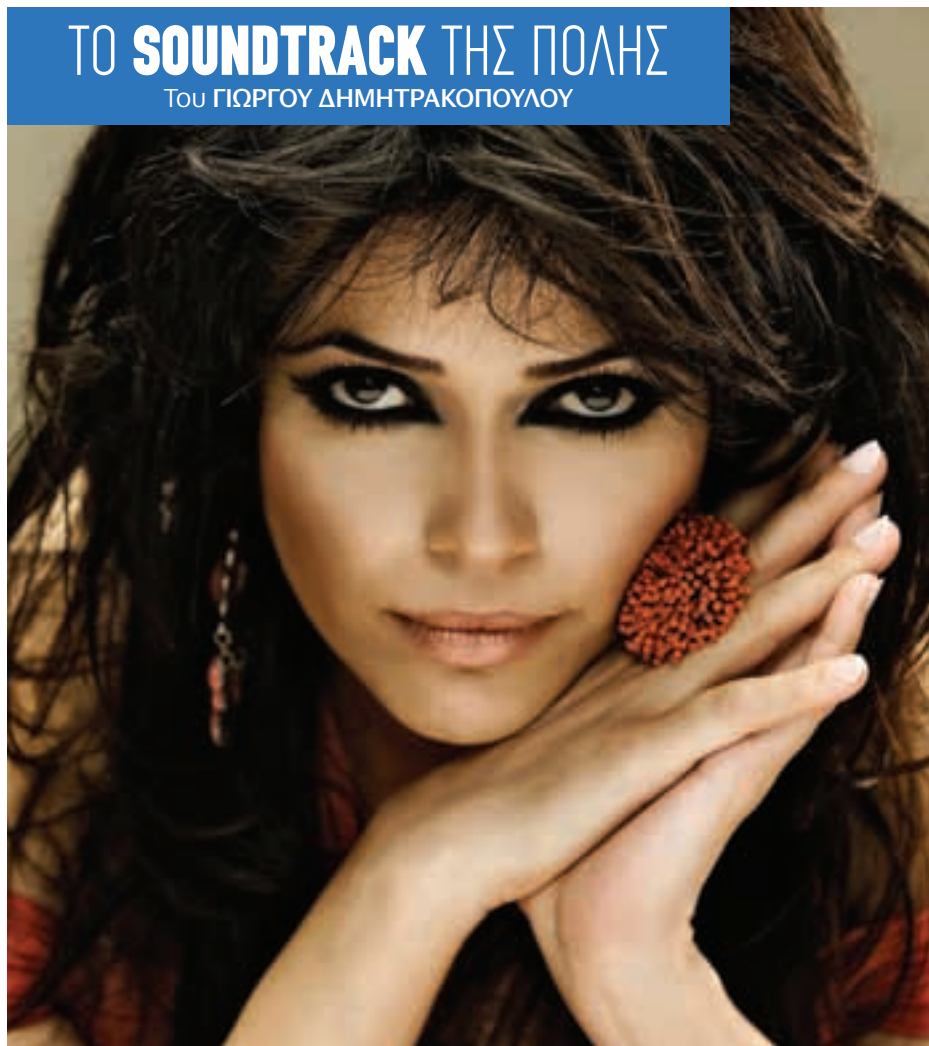
«Τι υπάρχει πιο πέρα;»

Δύο ξεχωριστές βραδιές, Ο Μανώλης Φάμελλος επιστρέφει στον Σταυρό του Νότου με το Παρ' ολίγον Κουαρτέτο των Μιχάλη Βρέττα, Άρη Ζέρβα, Μιχάλη Καγκάνη και δύο special guests. Τη neo-folk τραγουδοποιό Nalyssa Green και τον Κωνσταντίνο Βήτα στην πρώτη τους σύμπραξη. Νέα αλλά και παλιότερα τραγούδια σε ένα νέο ηχητικό τοπίο, ακολουθώντας το εσωτερικό τους φως ή σκοτάδι. Χωρίς ηλεκτρισμό, στηριγμένο αποκλειστικά στις δονήσεις των εγχόρδων και των φωνών. Ο τελευταίος δίσκος του Μανώλη Φάμελλου θα διατίθεται σε νέα μειωμένη τιμή στον ΣΤΝ.

Σταυρός του Νότου Club. Φραντζή & Θαρύπου 35-37, Νέος Κόσμος, 210 9226975. Έναρξη 22.30. Είσοδος με μπίρα ή κρασί €10. Στις 17 & 24/4.

ΤΟ SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



ALITASKIRAN

Μιλήσαμε μέσω Skype αυτή τη φορά. Στην προηγούμενη εμφάνισή της στην Αθήνα είχα ήδη καταλάβει ότι είναι μια αληθινή ερμηνεύτρια και εύθραυστη γυναίκα, με γαλαμμένη με έναν απαιτητικό πατέρα με βαθιές μουσικές γνώσεις. Η γεννημένη στην Ιερουσαλήμ Yasmín Levy, μία από τις σπουδαιότερες ερμηνεύτριες των Ladino και Σεφαραδίτικων τραγουδιών, είναι ταυτόχρονα η πιο σεμνή καλλιτέχνης που έχω μιλήσει. Η γέννηση του παιδιού της και η ροπή της προς τη μελαγχολία τη φέρνουν σε μια ακόμη πιο αποκαλυπτική στιγμή για την ίδια στην Αθήνα.

Τι καινούργιο φέρνει το «Libertad» στη μουσική σου ζωή; Ένα όνειρο που γίνεται πραγματικότητα. Οι ρίζες μου είναι από την Ισπανία και την Τουρκία, οπότε έχω μεγαλώσει με τις μουσικές τους παραδόσεις. Νομίζω ότι κλείνει ένας κύκλος με αυτό το άλμπουμ. Οπότε είναι ένα σημαντικό κεφάλαιο για μένα, με προσωπικά τραγούδια, και το πιο δύσκολο για να ολοκληρώσω. Σκέψου ότι μετά την ηχογράφηση ήρθα στο στούντιο τρεις μήνες αργότερα και τα έσβησα όλα. Δεν ήταν εύκολη απόφαση, αλλά δεν μου άρεσε ο εαυτός μου.

Τι καινούργιο έφερε ο γιος σας στη ζωή σας; Μου έλεγαν όλοι ότι θα τραγουδούσα πιο χαρούμενα τραγούδια. Ακόμη το περιμένω να συμβεί. Έτσι είναι ο χαρακτήρας μου, με γοπεύει η μελαγχολία. Libertad σημαίνει ελευθερία. Και δεν έχω νιώσει ελεύθερη εδώ και 36 χρόνια. Ενώ στην ψυχή μου. Είναι προσωπικό μου ζήτημα. Έχω τους δαίμονές μου, τις φοβίες μου. Όλοι έχουμε, αλλά στους καλλιτέχνες είναι πιο έντονο, με συχνά σκαμπανεβάσματα. Το πρώτο τραγούδι του άλμπουμ λέγεται «La ultima Cancion», που σημαίνει «Το τελευταίο τραγούδι». Το έγραψα όταν σκεπτόμουν να σταματήσω να τραγουδάω λόγω της φοβίας που είχα στη ζωή μου. Όταν γεννήθηκε ο γιος μου συνειδητοποίησα ότι αξίζει μια δυνατή μπτέρα. Αν όχι για μένα, για εκείνον.

Πόσο έντονη είναι η επίδραση του πατέρα σας στη μουσική; Μου ήταν πολύ δύσκολο να τραγουδήσω λόγω του πατέρα μου. Πατί φοβόμουν. Μεγάλωσα στη σκιά του και για όλους ήμουν πάντα η κόρη του... Ακόμη και τώρα κάθε φορά που ηχο-

γραφώ τον σκέφτομαι, γιατί ξέρω πόσο αυστηρός θα ήταν μαζί μου, όπως ήταν και με τον εαυτό του. Τον έχω πάντα στο πίσω μέρος του μυαλού μου, ό,τι και να κάνω με συμβουλεύει.

Πώς η διασπορά και η εξορία έχουν καθορίσει τη θεματολογία της μουσικής σας; Ποτέ δεν με έχει ρωτήσει κάποιος για αυτό. Οι Εβραίοι ζούμε πάντα με το φόβο. Λόγω της ιστορίας μας. Το Ολοκαύτωμα με ακολουθεί σχεδόν κάθε μέρα της ζωής μου. Είμαι τυχερή που γεννήθηκα σε έναν τόπο σαν την Ιερουσαλήμ, όπου ήρθαν άνθρωποι από όλα τα μέρη του κόσμου. Μεγάλωσα ακούγοντας ελληνική μουσική, κλασική μουσική, γαλλικά chansons, όπερα, αραβική μουσική. Αν δεν ήταν το Ολοκαύτωμα, δεν θα υπήρχε η ισραηλινή κοινότητα. Προσπαθώ να γιορτάσω το φόβο μου δημιουργικά. Οι μόνες στιγμές που αισθάνομαι ελεύθερη είναι όταν τραγουδάω.

Το Ολοκαύτωμα χαρακτηρίστηκε σαν το τέλος της ιστορίας, ωστόσο, η ιστορία δεν μαθαίνει από τα λάθη της και η βία είναι παντού. Πώς βλέπεις το μέλλον;

Οι άνθρωποι είναι αδίστακτοι, μπορούν να γίνουν σατανικά κακοί. Μπορεί να σου φανεί αστέιο που το λέω τώρα, αλλά πριν

από ένα χρόνο έγινα χορτοφάγος επειδή ένιωθα ενοχές για τον τρόπο που συμπεριφερόμαστε στα ζώα. Αισθάνομαι ελεύθερη τώρα. Δεν βλέπω αλληλοσεβασμό, αλληλεγγύη, αν μπορούσα να ζητήσω κάτι από το θεό θα ήταν να μην υπάρχει η θρησκεία. Πιστεύουμε όλοι στον ίδιο θεό. Αλλά με τη θρησκεία όλοι νομίζουν πως ο δικός τους τρόπος είναι ο σωστός. Δεν σεβόνται τον άλλο, αν δεν ξέρεις κάτι το φοβάσαι και όταν φοβάσαι επιτίθεσαι. Γι' αυτό μιλά και το τραγούδι που λέμε με τη Βιτάλη.

Μπες στο athenvoice.gr για να κερδίσεις δωρό το τελευταίο άλμπουμ της Yasmín Levy «Libertad» (EMI).

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 15 (φοιτητικά, ΑΜΕΑ, ανέργων), € 25, € 30, € 45, € 60. Στις 20 Απριλίου. Με τη συμμετοχή του Γιάννη Χαρούλη.

www.athensvoice.gr



Διαβάστε ολόκληρη τη συνέντευξη

live
19 FRIDAY 04 2013
GAD.
TONIS SFINOS & THE PLATINUM
Μπαί, μπαί γουίντερ...
27 ΣΑΒΒΑΤΟ ΑΠΡΙΛΙΟΥ
OPENING ACT Vinyl Suicide
FUZZ
ΓΕΡΑΙΔΕ 209 & ΠΑΤΡ. ΙΩΑΚΗΜ 1 / ΤΑΥΡΟΣ / ΤΗΛ 210 3458817
WWW.FUZZCLUB.GR



Τα παιδιά του πατρός Ο Στέφανος Κακαβούλης μιλάει στην Α.Υ. για το έργο που έγραψε και σκηνοθέτησε

Ένας πια ηλικιωμένος καθολικός ιερέας στη Victoria της Αυστραλίας αποφασίζει να απολογηθεί για τους πολυάριθμους βιασμούς που διέπραξε χρόνια πριν, με θύματα ανήλικα τότε παιδιά. Στέλνει επιστολές επιδιώκοντας να συναντηθεί μαζί τους, αλλά στο κάλεσμά του ανταποκρίνονται μόνο τρία άτομα, ένας άντρας και δύο γυναίκες. Στη Victoria μόνο τα τελευταία δύο χρόνια έχουν αναφερθεί 65 περιπτώσεις παρενόχλησης από καθολικούς ιερείς. Η αλήθεια βέβαια είναι πως στην αρχή είχα τοποθετήσει την πλοκή του έργου στην Ελλάδα, αλλά η εποχή είναι περίεργη, με φαινόμενα λογοκρισίας και απρόβλεπτες αντιδράσεις, κι έτσι είπα να αντικαταστήσω το ορθόδοξο σκηνικό με την καθολική Αυστραλία, που είναι και η χώρα στην οποία γεννήθηκα. Εξάλλου το θέμα δεν είναι τόσο η θρησκεία – αυτή είναι η αφορμή που μου επιτρέπει να μιλήσω για την κατάχρηση της εξουσίας. Αυτό που βασικά με ενδιαφέρει είναι η διαπραγμάτευση του τραύματος, η προσπάθεια των τριών χαρακτήρων να διαχειριστούν τα επώδυνα γεγονότα που στιγμάτισαν τις ζωές τους. Όπως και η σχέση του καθενός με την πίστη, αφού οι τρεις τους υιοθετούν πολύ διαφορετικά μοτίβα, που κινούνται από τον απόλυτο ορθολογισμό και την πλήρη απόρριψη της θρησκείας, μέχρι την άκριτη, τυφλή αποδοχή της». *Παίζουν: Α. Γεωργούση, Φ. Δροσιάδου, Γ. Τσουρουνάκης, Σπ. Φωκάς. Έως 30/4 Δευτ. & Τρ. 20.15, Βρυακί, Βρυακίου 17, Πλάκα, 210 3210179 - ΝΑΤΑΛΙΑ ΔΑΜΙΓΟΥ*



9 ΠΡΟΒΕΣ +1 ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΣΤΟ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗ

Την Κυριακή 28/4 (12.00) αξίζει να παρακολουθήσουμε μια ανοιχτή παράσταση χορού που βγήκε μέσα από μια... ιδιαίτερη διαδικασία, ένα σύνθετο χορογραφικό εργαστήριο. Οι ομάδες χορού **Amorphy, Lemurius, Νταλικά, Πρόσχημα** και **Φορά** (Σύνδεσμος χορού) προσκάλεσαν κόσμο (πρωτίστως της ευρύτερης περιοχής των Δήμων Μοσχάτου-Ταύρου, Καλλιθέας και όλων των περιοχών του κέντρου της Αθήνας, που σήμερα πλήττονται) στις αρχές του μή-

να. Οι συμμετέχοντες χωρίστηκαν σε 5 ομάδες και κατά τη διάρκεια 9 προβών δημιουργούν μια χορογραφία με τις οδηγίες του κάθε χορογράφου. Οι τρεις τελευταίες κοινές πρόβες θα δώσουν την τελική παράσταση που θα δούμε. Σκοπός της δράσης; Να αποδείξει έμπρακτα ότι με τη συνεργασία και τη συλλογική προσπάθεια, την προσφορά όλων και τη σωστή αξιοποίηση των γνώσεων και των ικανοτήτων του κάθε ατόμου, για ένα σκοπό, μπορεί να προκύψει ένα μοναδικό συλλογικό αποτέλεσμα.

Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, Πειραιώς 206, Ταύρος, 210 3418579 (για κρατήσεις θέσεων). Με ελεύθερη είσοδο.



14ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΓΑΛΛΟΦΩΝΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Ο απολογισμός

Του Δημήτρη Μαστρογιαννίτη

Η Elise Jalladeau (ακόλουθος Οπτικοακουστικών Μέσων και καλλιτεχνική διευθύντρια του Φεστιβάλ) και ο Δημήτρης Στεφανάκης (συγγραφέας, μέλος της κριτικής επιτροπής) κάνουν τον απολογισμό του επιτυχημένου φεστιβάλ, που έληξε με την απονομή του βραβείου στην ταινία «Πέρα από τη λογική» του Ζοακίμ Λαφός (βραβείο κριτικής επιτροπής) και τα «Χτυποκάρδια στο γραφείο» του Ρεζίς Ρουανσάρ (βραβείο κοινού).

Ποιο ήταν το ιδιαίτερο χαρακτηριστικό της φετινής διοργάνωσης; Επικεντρωθήκαμε σε δύο ειδικές ενότητες που θα αποτύπωναν τόσο την αίγλη και τη γοητεία όσο και την «τεχνολογική» κουλτούρα του γαλλόφωνου κινηματογράφου: το αφιέρωμα στην Carole Bouquet και τα φιλμ κινουμένων σχεδίων. Η βιομηχανία κινουμένων σχεδίων «απολαμβάνει» σήμερα μεγάλη άνθιση στη Γαλλία και το Βέλγιο. Όχι μόνο σε επίπεδο κινηματογραφικών ταινιών, αλλά και σε τηλεοπτικές σειρές που κερδίζουν έδαφος στο διεθνή τηλεοπτικό στίβο. Επίσης, οι γαλλικές σχολές κινουμένων σχεδίων είναι ήδη αναγνωρισμένες ως οι καλύτερες στον κόσμο – τα στούντιο κολοσσών όπως η Pixar και η Dreamworks είναι γεμάτα από Γάλλους κινηματογραφιστές, σκηνοθέτες και τεχνικούς κινουμένων σχεδίων, οι οποίοι προσλαμβάνονται σχεδόν αμέσως μόλις ολοκληρώσουν τις σπουδές τους. Σε τέτοιες εποχές κρίσης και ανεργίας είναι καλό να γνωρίζεις κανείς πως το πτυχίο μιας τέτοιας γαλλικής σχολής μπορεί να εγγυηθεί μια σταθερή, επιτυχημένη και με «σημαντικές» απολαβές θέση εργασίας σε κάποιο αναγνωρισμένο στούντιο!

Πώς πήγε από πλευράς εισιτηρίων; Αν σκεφτείτε γενικά τις πωλήσεις εισιτηρίων στους κινηματογράφους της Ελλάδας σήμερα, πήγε αρκετά καλά. Στη μια εβδομάδα του, το φεστιβάλ έκανε περίπου το 10% των συνολικών πωλήσεων όλων των κινηματογράφων της επικράτειας.

Η αγαπημένη ταινία σας από το φετινό φεστιβάλ; Αγαπημένη μου ταινία το «Ombline» του Stephane Cazes. Είναι ένα εξαιρετικά δυνατό φιλμ που προκαλεί έντονα συναισθήματα, οι ηθοποιοί, δε, υπέροχοι. Ακόμη περισσότερο, ήμουν πολύ χαρούμενη συνειδητοποιώντας ότι μοιραζόμουν τα ίδια συναισθήματα με όλους τους θεατές. Όλοι το λάτρεψαν, ομόφωνα.

Πολλοί μας έστειλαν email ή ήρθαν αυτοπροσώπως στο Ινστιτούτο για να μάθουν πότε θα προβληθεί το φιλμ επίσημα στις ελληνικές αίθουσες. Δυστυχώς, βέβαια, η ταινία δεν πουλήθηκε και δεν θα προβληθεί στις αίθουσες (εκτός εάν κάποιος διανομέας διαβάξει αυτές τις γραμμές τώρα και αποφασίσει να το κάνει).

Ποια ήταν η πιο έντονη εντύπωση για την Καρόλ Μπουκέ και τον Πατρίς Λεκόντ από τη διοργάνωση; Δεν νομίζω πως η Carole Bouquet και ο Patrice Leconte είναι άνθρωποι που «εντυπωσιάζονται» εύκολα. Η Bouquet ήταν πολύ χαρούμενη που βρισκόταν στην Ελλάδα, που τόσο αγαπάει. Η καλοσύνη και η ζεστασιά του καλωσορίσματος που δέχτηκε εδώ ήταν αυτό που της έμεινε περισσότερο.

Ποια από τις ταινίες προκάλεσε τη μεγαλύτερη έκπληξη στο ελληνικό κοινό; Την έκπληξη έκανε το «Populaire», που παρουσίασαν ο σκηνοθέτης Regis Roinsard και ο σεναριογράφος Daniel Presley. Και οι δύο είναι δυναμικοί, χαρούμενοι, ενθουσιώδεις χαρακτήρες και είχαν ένα πολύ ενδιαφέρον «παιχνίδι» ερωτήσεων με το κοινό. Η ταινία, άλλωστε, βραβεύτηκε και με το βραβείο κοινού!



Πάντα πίστευα ότι ο κινηματογράφος είναι η τέχνη της ψευδαίσθησης. Κάποιοι διηγούνται τις ιστορίες τους στο πανί καθιστώντας μας συμμετόχους σε μια δράση που δεν αποφασίσαμε από κοινού. Όταν, όμως, καλείται να κρίνει κανείς μια κινηματογραφική ταινία τα πράγματα αλλάζουν. Η ιδιότητά μου ως μέλους της κριτικής επιτροπής στο 14ο φεστιβάλ γαλλόφωνου σινεμά στην Αθήνα

αποτελεί από μόνη της εμπειρία, πόσο μάλλον όταν η τετραμελής επιτροπή αποδεικνύεται απρόσμενα πολυφωνική και ρηξικέλευθη. Σε κάθε περίπτωση έμεινα με την αίσθηση ότι ο γαλλικός κινηματογράφος εξελίσσεται μέσα από ένα γόνιμο διάλογο με το θεατή κι ότι η σχέση του με το ελληνικό κοινό βαθαίνει ολοένα και περισσότερο. Με την έννοια αυτή κάθε χρονιά φεστιβάλ μοιάζει να είναι το επόμενο βήμα...
Δημήτρης Στεφανάκης

«Είναι δυνατόν να σου λείπει ένα μέρος το οποίο δεν έχεις επισκεφθεί ποτέ; Να θρηνείς για μια εποχή που δεν έζησες;»
(Ο Τομ Κρουζ σε υπαρξιακές αναζητήσεις στο «Oblivion»)

cineVOICE

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

☛ Ground control to Major Tom (Cruise)

critic's CHOICE



Από εδώ πάνω φαίνεται το σπίτι σου

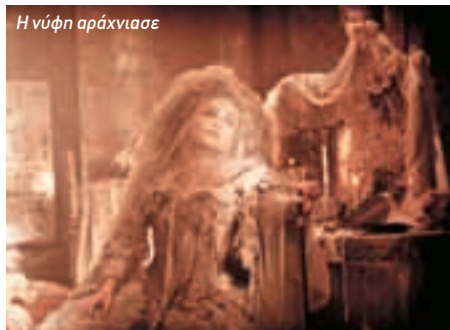
Oblivion ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Τζόζεφ Κοζίνσκι

ΜΕ ΤΟΥΣ: Τομ Κρουζ, Αντρέα Ράισμπορο, Όλγκα Κιουριλένκο

Όπως και η προηγούμενη ταινία του Τζόζεφ Κοζίνσκι, το «Tron: Legacy», έτσι και το «Oblivion» σε εντυπωσιάζει με την αισθητική του, το set design, τον τρόπο που χρησιμοποιεί την ψηφιακή τεχνολογία για να δημιουργήσει έναν κόσμο απόλυτα πιστευτό. Και πέρα από τις εικόνες του, οφείλεις επίσης να του δώσεις πόντους για τη φιλοδοξία του, για το γεγονός ότι δοκιμάζει να δημιουργήσει την ίδια στιγμή ένα φιλόδοξο saga επιστημονικής φαντασίας που απλώνεται χρονικά και θεματικά πέρα από το χρόνο και τον τόπο της ιστορίας του και την ίδια στιγμή κάτι σχεδόν υπαρξιακό και εσωτερικό. Η επιστημονική φαντασία του «Oblivion» ανοίγεται σε μια εξαιρετικά ευρεία παλέτα από το «Wall-E» μέχρι το «2001, Η Οδύσσεια του Διαστήματος» κι από το «Moon» έως το «Mad Max». Ακριβώς γι' αυτό μοιάζει περισσότερο απογοητευτικό το γεγονός ότι όλες αυτές οι ιδέες και οι αναφορές μπορεί να βρίσκουν ακριβώς το στόχο τους σε αισθητικό επίπεδο, αλλά δεν κατορθώνουν να σχηματίσουν μια συναρπαστική ιστορία ή ένα πιο ενδιαφέρον πλέγμα χαρακτήρων. Έτσι, πέρα από την ατμόσφαιρα και την εικονογραφία, το φιλμ δεν κατορθώνει σχεδόν ποτέ να χτίσει μια πετυχημένη ένταση (συχνά μάλιστα οι σκηνές της δράσης είναι οι πιο βαρετές) και δυστυχώς δεν μεταμορφώνεται στην πιο βαθιά παραβολή που υπαινίσσεται κατά στιγμές, ούτε σε ένα φιλμ φαντασίας που θα μπορούσε να αποτελέσει σημείο αναφοράς στην ποπ κουλτούρα, όπως θα ήθελε.

Η νύφη αράχνιασε



Μεγάλες προσδοκίες

(GREAT EXPECTATIONS) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Μάικ Νιούελ

ΜΕ ΤΟΥΣ: Τζέρεμι Ίρβιν, Χόλντιντ Γκρέιντζερ, Έλενα Μπόναμ Κάρτερ, Ρέιφ Φάινς

Μια ακόμη μεταφορά του κλασικού βιβλίου του Τσαρλς Ντίκενς που, ακόμη κι αν παραμένει πιστή και σεβάσμια στο αρχικό υλικό, αδυνατεί να προσφέρει κάτι καινούργιο. Μια ακόμη ανάγνωση της συναρπαστικής μεν, μα τόσο γνωστής ιστορίας προφανώς χρειάζεται κάτι για να κρατήσει το ενδιαφέρον. Ο Νιούελ δυστυχώς δεν έχει την τόλμη της Αντρεα Αρνολτ, που μετέφερε πρόσφατα τα «Ανεμοδαρμένα Ύψη» με έναν αιρετικό μα συγκλονιστικό τρόπο στην οθόνη. Έτσι η ιστορία του ορφανού Πιπ και της περιπετειώδους πορείας του στη ζωή θα κινηματογραφηθεί με τρόπο άνευρο κι ελάχιστα παθιασμένο, με καλούς ηθοποιούς σε ερμηνείες που απέχουν από το να σε συγκλονίσουν και με την αίσθηση του ξεκάθαρα παλιομοδίτικου σε κάτι που στο χαρτί παραμένει ακόμη συναρπαστικό.

Χαρούμενες trendy φασούλες



Μπουτίκ για αυτόχειρες

(LE MAGAZIN DES SUICIDES) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Πατρίς Λεκόντ

Αυτή η ταινία κινουμένων σχεδίων για την οικογένεια των ιδιοκτητών ενός μαγαζιού που πουλά όλα τα απαραίτητα για να βγάζει από τη μιζέρια τους όσους δεν αντέχουν αυτό τον κόσμο –και στο θλιβερό τόπο του φιλμ είναι πολλοί– μοιάζει με κάτι που θα μπορούσε να βγει από τη φαντασία του Τιμ Μπάρτον ή από το σύμπαν της «Οικογένειας Άνταμς». Εκτός, φυσικά, από το μικρότερο γιο, που από βρέφος δυστυχώς δεν σταματά ούτε στιγμή να χαμογελά, προβληματίζοντας φυσικά γονείς και αδέρφια. Βασισμένο στο βιβλίο του Ζαν Τελ, το φιλμ θέλει να είναι μαζί μακάβριο και αστείο, να κοιτάζει με αισιοδοξία την πιο σκοτεινή πλευρά, αλλά και να βρίσκει ένα πικρό σατιρικό χιούμορ σε αυτή την αντεστραμμένη εικόνα της πραγματικότητας. Αρχικά εξαιρετικά χαριτωμένο, το φιλμ εξαντλεί δυστυχώς γρήγορα τις ιδέες του, αλλά ακόμη κι έτσι παραμένει ένα ακατάτακτο αξιοπερίεργο που κερδίζει την προσοχή.

Ταινία με παιδάκι = συγκίνηση



Με λένε Ερνέστο

(INFANCIA CLANDESTINA) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Μπέντζαμιν Αβίλα

ΜΕ ΤΟΥΣ: Ναταλία Ορέιρο, Τεό Γκουτιέρες Ρομέρο, Ερνέστο Αλτέιρο

Δεν είναι μόνο το Χόλιγουντ που κατά καιρούς μοιάζει να βρίσκει μια πετυχημένη συνταγή και να την εξαντλεί μέχρι ολοκληρωτικής κόπωσης. Το ίδιο συμβαίνει τα τελευταία χρόνια και στο λατινοαμερικάνικο σινεμά, που μοιάζει γεμάτο από ιστορίες για την πολιτική καταπίεση και τον πόλεμο, ιδωμένες μέσα από τα αθώα μάτια των παιδιών. Το «Με λένε Ερνέστο» είναι ένα τυπικό παράδειγμα τέτοιας ταινίας. Η ιστορία ενός παιδιού του οποίου οι γονείς επιστρέφουν στην Αργεντινή μετά από χρόνια εξορίας, αλλά εξακολουθούν να κρύβουν την αληθινή ταυτότητα και τη δράση τους. Η σκληρότητα του ενήλικου κόσμου συναντά την παιδικότητα και την ιστορία μιας πρώιμης ενηλικίωσης. Ναι, το φιλμ είναι καλοφτιαγμένο, με κάποιες ενδιαφέρουσες ιδέες (όπως τα animated διαλείμματα βίας), αλλά παραμένει υπερβολικά προβλέψιμο και γνώριμο από την αρχή ως το τέλος.



Κολιάτσου-Παγκράτι

Οι γυναίκες του λεωφορείου 678

(CAIRO 678) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Μοχάμεντ Ντιάμπ / ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ:

Νέλι Καρίμ, Μπούσρα, Ναχέντ Ελ Σεμπάι

Θέλοντας να μιλήσει για τη σεξουαλική παρενόχληση που υφίστανται οι γυναίκες στην Αίγυπτο, ο Μοχάμεντ Ντιάμπ ακολουθεί τις ιστορίες τριών από αυτές που έχουν πέσει θύματα όχι μόνο των ανδρών, αλλά και της υποκρισίας μιας ολόκληρης κοινωνίας. Η μία τολμά να φέρει την υπόθεση της παρενόχλησής της στο δικαστήριο, η δεύτερη δοκιμάζει να κάνει γυναίκες που έχουν υποστεί αντίστοιχες πράξεις να μιλήσουν γι' αυτό και να αντιδράσουν, η τρίτη αναλαμβάνει δράση, τραυματίζοντας άντρες που την αγγίζουν στο λεωφορείο. Η πραγματικότητα πίσω από την ιστορία είναι σκληρή και επώδυνη και το φιλμ στις καλύτερες στιγμές του τη φωτίζει με ένταση και ειλικρίνεια. Άλλες πάλι μοιάζει υπερβολικά διδακτικό και δραματικό, μια επιλογή όμως που γίνεται προφανώς συνειδητά, προσκειμένου να κάνει το μήνυμά του όσο πιο σαφές και ξεκάθαρο γίνεται.



SMART PARK

Με τρεις εβδομάδες γεμάτες ψυχαγωγικές και πολιτιστικές δράσεις υποδέχεται το Smart Park τις γιορτές του Πάσχα. Περιηγηθείτε στο εμπορικό πάρκο, κάντε τα ψώνια σας και απολαύστε μουσικοθεατρικές παραστάσεις, καλλιτεχνικά street events, πρωτότυπα μαγειρικά happenings και πολλά ακόμα. Σημειώστε την ημερομηνία 27/4 όπου παιδιά κάθε ηλικίας θα μεταμορφώνονται σε νεαρούς μουσικούς για την παράσταση «**Μαμά θα κάνω μπάντα**» και θυμηθείτε ότι ως τις 2/5 θα βρείτε και το παζάρι βιβλίου, όπου 170 εκδόσεις εκθέτουν 500.000 βιβλία κάθε είδους σε τιμές από € 0,50 έως € 5. Για όλες τις εκδηλώσεις δείτε εδώ: www.facebook.com/SmartPark.com.gr

ΜΗΧΑΣΕΙΣ



TEZENIS

Σούπερ προσφορά: Για μία ημέρα μπορείς να αγοράσεις **όποιο σουτιέν TEZENIS** σου αρέσει από την τελευταία κολεξιόν μόνο με € 5. Θα βρεις από έντονα χρώματα και σχέδια με ρίγες και πουά μέχρι floral και animal prints. Save the date: 18/4 (Καλλιθέα, Ελευθερίου Βενιζέλου 106), 19/4 (Σταδίου 28, στάση μετρό Πανεπιστήμιο), 19/4 (Λάρισα, Ρούσβελτ, 4), 20/4 (Smart Park).



NESTEA

Νέα special edition συσκευασία 250 ml από το Nestea, μικρή, κομψή και πρακτική, για να απολαμβάνουμε το παγωμένο μας τσάι οπουδήποτε. Με την ίδια υπέροχη γεύση αλλά και με **30% λιγότερα σάκχαρα**, άρα και θερμίδες, χάρη στα γλυκαντικά φυσικής προέλευσης από το φυτό Στέβια. Θα το βρείτε σε όλα τα καταστήματα της Ελλάδας, εκτός των σούπερ μάρκετ, στις κλασικές γεύσεις λεμόνι και ροδάκινο.

ΠΑΖΑΡΙ ΓΙΑ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΗΣ «ΑΓΚΑΛΙΑΣ»

Αγοράζοντας χειροποίητες λαμπάδες, πασχαλινά δώρα, διακοσμητικά, σπιτικά γλυκά, παιχνίδια, ρούχα για μικρούς και μεγάλους και πολλά ακόμα, συμβάλετε αποφασιστικά στο έργο του Συλλόγου Προστασίας Αγέννητου Παιδιού «Η Αγκαλιά». Στις 18 & 19/4, στο μετρό Συντάγματος, από τις 9 το πρωί ως τις 9 το βράδυ. Πληρ.: www.agalia.org.gr

ACS

Νέα υπηρεσία courier της ACS, με την οποία μπορείτε να στείλετε το φάκελό σας σε όλη την Ελλάδα, από το περίπτερο, το κατάστημα ψιλικών ή το μίνι μάρκετ, αρκεί αυτά να διαθέτουν την ειδική σήμανση «ACS Kiosk Xpress». Με δύο χρεώσεις,

για εντός ή εκτός νομού, και υπηρεσία ενημέρωσης μέσω sms και e-mail για την πορεία και παράδοση της αποστολής σας. Στο www.acscourier.gr θα βρείτε όλα τα συμβεβλημένα σημεία.

HUNTER

Online store, από το οποίο μπορείτε να προμηθευτείτε όλα τα είδη της. Μπείτε στο www.hunteraccessories.gr και περιηγηθείτε σε όλα τα αξεσουάρ της συλλογής άνοιξη / καλοκαίρι 2013.

WIND

Επίσημος χορηγός του 8ου Διεθνούς Μαραθώνιου Μέγας Αλέξανδρος στις 21/4 στη Θεσσαλονίκη είναι η Wind. Μάλιστα, για κάθε δρομέα που θα τρέξει στους αγώνες με τη φανέλα της WIND

RunningTeam, η εταιρεία θα δωρίσει στο ορφανοτροφείο Θηλέων Μέλισσα το ποσό των €10. Μπείτε στη σελίδα «Ένας αγώνας για όλους» στο Facebook για περισσότερες πληροφορίες και δράσεις.

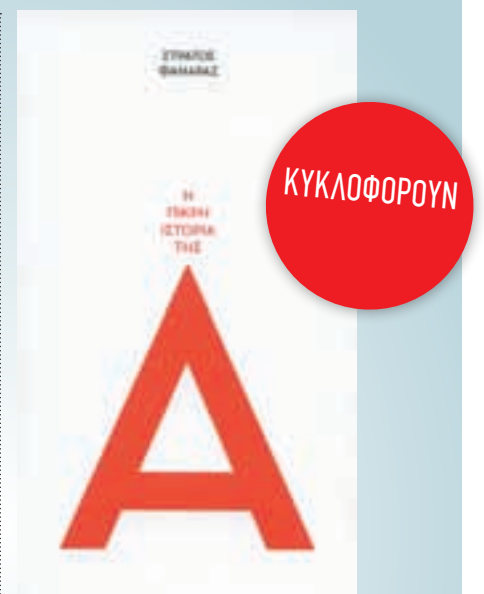
NIKE

Επίσημος προμηθευτής εμφάνισης και εξοπλισμού για την εθνική μας ομάδα ποδοσφαίρου, σε όλα τα επίπεδα, είναι πλέον η Nike, με τη νέα εμφάνιση να παρουσιάζεται για πρώτη φορά στον αγώνα με τη Λιθουανία στις 7 Ιουνίου. «Η συνεργασία με την **Ελληνική Ποδοσφαιρική Ομοσπονδία** μας συναρπάζει. Από την εθνική Ανδρών έως την Παίδων, θα παρέχουμε τα πιο καινοτόμα προϊόντα υψηλής απόδοσης» ανέφερε ο Kristjan Luha, γενικός διευθυντής της Nike Hellas.



Σ' αυτόν τον τόμο βρίσκονται μερικά από τα πολιτικά άρθρα που έγραψε η **Σώτη Τριανταφύλλου** τα τελευταία τρία χρόνια περιγράφοντας μια λίγο-πολύ σταθερή επικαιρότητα και εκφράζοντας μια σειρά πολιτικές θέσεις σχετικά με τα κοινωνικά κινήματα, τις διεθνείς σχέσεις, την Αριστερά, τον πλουραλισμό και την πολυπολιτισμικότητα, την οικονομική και θεσμική κρίση στη χώρα μας.

Πρώτη έκδοση: **Ιούνιος 2012** / Σελίδες: 416 / € 16 / ISBN 978-960-9515-07-8



«*Η μικρή αυτή συλλογή θα ήθελε να θεωρηθεί, από όσες και όσους της αφιερώσουν λίγο από το χρόνο τους, ως μία κατάθεση ψυχής για τις πίκρες της Αριστεράς και τις διαψεύσεις των ανήσυχων Αριστερών*». Μια συλλογή ποιημάτων του **Στράτου Φαναρά** αφιερωμένα στη φιλελεύθερη Αριστερά.

Πρώτη έκδοση: **Ιούνιος 2012** / Σελίδες: 104 / € 11 / ISBN 978-960-9515-06-1



APIVITA - SUNCARE

Αντλιακή σειρά που χάρη στο ειδικά επεξεργασμένο εκκύλισμα πρόπολης προσφέρει έως και **διπλάσια προστασία** από τη φωτογήρανση, με κρέμες για το πρόσωπο, το σώμα, για βρέφη και παιδιά. Μαζί χαρίζει και εντατική ενυδάτωση χάρη στη θαλάσσια λεβάντα. Στα **φαρμακεία και στο κατάστημα APIVITA, Σόλωνος 26**

Σε γνωρίζω...

ABILITY. Ρεκόρ γάμων και ευτυχισμένων ζευγαριών. Ελλάδα-Ευρώπη-Αμερική-Αυστραλία. Δεκτή διαμεσο-λάβση γονέων-συγγενών. Σύγχρονες μέθοδοι, εχεμύθεια, στοχευμένα ραντεβού, πληθώρα επιλογών, πολυετή εμπειρία στο χώρο των συνοικεσίων. Σχέση-Συμβίωση-Γάμος. Υψηλών προδιαγραφών γνωριμίες για σας που αναζητάτε την ποιότητα στη ζωή σας! Τιμή ασυναγώνιστη μόνο για λίγες ημέρες! Τηλ. κέντρο 210 3826947, Ερμού 18, Σύνταγμα, 4ος όροφος, www.abilityclub.gr

Μεγαλοεπιχειρηματίας

33χρονος, πολύ ευπαρουσίαστος, 1.90 ύψος, με πολλά χόμπι και δραστηριότητες, € 15.000 μηνιαίως,

ενοικιαζόμενοι επαγγελματικοί χώροι, 4 πολυτελή διαμερίσματα, Ι.Χ., αναζητά νέα με ευχάριστο και ευγενικό χαρακτήρα, καλή οικογενεία, αδιάφορη οικονομική κατάσταση, έως 32 ετών, για γάμο-δημιουργία οικογένειας. Γραφείο Συνοικεσίων «Ι DO!». Κολωνάκι, Αμερικής 19, 6ος όροφος, καθημερινά 10:00-19:00, 213 0260000, 6977 433711, www.idosinikesia.gr

Ακαταμάχητες Ελληνίδες

και αλλοδαπές, φοιτήτριες ή εργαζόμενες, 20-35 ετών πανέμορφες, επιθυμούν γνωριμίες με αξιοπρεπείς ιατρούς-επιχειρηματίες-κατασκευαστές-εργολάβους έργων. Δεκτή πασχαλινή φιλοξενία. Αυθήμερόν μετακίνηση. 210 8069930

Ζήτα μου ό,τι θες

Πωλείται οικόπεδο 97 τ.μ.

στο Περιστέρι κοντά στο μετρό Αγ. Αντωνίου, τιμή € 65.000. Πληροφορίες 210 5740690 (8:00-10:00 και 18:00-20:00) και στο κινητό 6936918778

Παραδίδονται σε εργαστήριο μαθήματα κεραμικής, μικρού γλυπτού, ανάγλυφου, χρηστικού και διακοσμητικού αντικείμενου. 210 6411392, 6937411215

Δωρεάν Σεμινάρια Πληροφορικής (δράση e-gnosis) Εκπαιδύσεως τώρα ΔΩΡΕΑΝ και απόκτησε αναγνωρισμένο πιστοποιητικό για το ΑΣΕΠ και τον ιδιωτικό τομέα καταβάλλοντας μόνο τα εξέταστρα € 190. Κέντρο Επιστήμης Πληροφορικής (Κ.Ε.Π.) Καραϊσκάκη 62, Χαϊδάρη, 210 5913.349, www.e-kep.gr



Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».



Μυρτώ μου, πριν δυο χρόνια γνώρισα κάποιον ο οποίος είχε ήδη μακροχρόνια σχέση. Ξεκινήσαμε ως φίλοι, αλλά λίγο μετά η σχέση μας εξελίχθηκε σε ερωτική. Ήταν ο πρώτος μου... με την κοπέλα του χώρισε για άσχετους, πιστεύω, λόγους λίγο μετά από την πρώτη μας επαφή, τα έχει με άλλη όμως τώρα...

Η ερωτοφιλικόσεξουαλική σχέση μας συνεχίζεται μέχρι και σήμερα, ενώ και εγώ ενδιαμέσα είχα κάνει σχέση με κάποιον άλλο που κράτησε 10 μήνες. Το θέμα μου είναι πως αυτός ο άνθρωπος διακατέχει ένα μοναδικό μέρος μέσα μου και ενώ καταλαβαίνω πως όλο αυτό που κάνουμε είναι λάθος, δεν μπορώ να τον αφήσω να φύγει από τη ζωή μου. Θα έκανα τα πάντα για αυτόν... που θα καταλήξουμε, όμως; Βγάζει καμιά λογική αυτή η σχέση; Τελευταία έχουμε πολλές εντάσεις μεταξύ μας που με φθείρουν... Μου λέει πως νιώθει πράγματα για μένα και έχει αρχίσει να δένεται πολύ, οπότε πρέπει να σταματήσουμε. Δεν θα μπορέσω να τον χάσω, όμως, τελειωτικά (ούτε να μειούμε φίλοι, λέει ότι μπορούμε). Νοιάζομαι πολύ για εκείνον και το ξέρω πως μπορεί να μην είναι δικό μου, αλλά έστω τα βράδια ή οι λίγες ώρες που περνάμε μαζί, μου φτάνουν... Γιατί πιστεύεις πως άλλαξε η συμπεριφορά του έτσι ξαφνικά; Τι να κάνω; Να προσπαθήσω να τον κρατήσω και να συνεχίσω να βρίσκομαι σε μια «λάθος σχέση»; Να τον αφήσω να φύγει;

λογικούς όρους για να του τσακίσετε τη λήμπα να ζητήσει τίποτα.

Υ.Γ. 1 Κάπως άκυρη η διευκρίνιση ότι η σχέση είναι ομόφυλη ή εμένα μου φράνγκε;

Υ.Γ. 2 Κι εσείς, πάλι, γιατί τέτοια κάθεται άρνηση; Δεν είναι κι άσχημο να εγκύπτεις που και που στις προκλήσεις και στα μυστήρια της Τέχνης.

Προσπάθησα. Στόχος ήταν να λογιευτώ και να τον ξεχάσω. Απέτυχα. Τον ερωτεύτηκα από την πρώτη στιγμή που τον είδα, μια κινηματογραφική εξέλιξη ρομαντικής κομεντί ήρθε και το πλαισίωσε. Και για να είμαι πιο σαφής, δεν ερωτεύτηκα τον ίδιο, αλλά την εικόνα που έπλασα στο μυαλό μου για εκείνον. Τα μάτια, το χαμόγελο, το φιλί του και μια νύχτα από τις ωραιότερες της ζωή μου έγιναν τα ιδανικά κομμάτια για να δημιουργήσω το δικό μου κολλάζ. Όμως απουσιάζει ο άνθρωπος, ποτέ στην ουσία δεν τον γνώρισα, απλά πήρα μια γεύση. Και το ξέρω, αυτό είναι το χειρότερο, ότι έχω ερωτευτεί μια ουτοπία, ότι μόνη μου το δημιουργήσα και μόνη μου πρέπει να το διαλύσω. Και έχω προχωρήσει τη ζωή μου, όμως αυτή η άτιμη η λογική δεν λέει να εισχωρήσει και στον ύπνο μου, όταν από το πουθενά ξεπετάγεται πάλι εκείνος και μου θυμίζει αυτή την κομεντί που δεν είδα ποτέ το φινάλε. Στο προηγούμενο τεύχος είπες: «Είναι τόσο ισχυρή η εμμονή στο μη ολοκληρωμένο, που κρύβει ή ληθαίρει στοιχεία του άλλου που ίσως μας ξεναρώνουν τρελά» και συμφωνώ! Δεν ξέρεις πόσο συμφωνώ! Το ερώτημά μου, λοιπόν, είναι απλό. Πώς γίνεται να κλείσει αυτός ο κύκλος, όταν έχω χάσει για κάθε επαφή;

Φίλη, στην πραγματικότητα είναι η ουρά μας. Καθώς την κυνηγάμε αδιάκοπα πασχίζοντας για κάτι που δεν γίνεται, φτιάχνουμε κύκλους στο κενό. Καμιά φορά, το κάνουμε για πάντα.

Υ.Γ. 1 Μπορεί να είναι καλύτερα που δεν είδατε το φινάλε. Ποτέ δεν ξέρεις.

Υ.Γ. 2 «Η δύναμη αυτής της σαγηνευτικής επίδρασης βρίσκεται στο μυστήριο που κρύβει το αντικείμενο της αγάπης, στο απροσδιόριστό του. Ο αγαπημένος είναι πάντοτε το "σκοτεινό αντικείμενο του πόθου" που δεν επιτρέπει να περιοριστεί, να εξαντληθεί, να εκφυλιστεί... Η ικανότητα να διατηρήσουμε ζωντανή μια εμπειρία αγάπης εξαρτάται από την ικανότητα να μοιραστούμε με τον άλλο τον εσωτερικό πλούτο που πηγάζει από τη σχέση» λέει ο αγαπημένος μου Άλντο Καροτενούτο. Φανταστείτε, λοιπόν, όταν δεν υπάρχει αυτή η ικανότητα, πώς είναι και το φινάλε. ■

Ξέρεις ΕΣΥ...

Γράψε για το **ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ** (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: **AVXE**, κενό και το μήνυμά σου στο 54121. Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Δημήτρη μου, μου λείπεις πολύ και καμία απόσταση δεν μπορεί να με κάνει ποτέ να σε ξεχάσω. Θ.	στο τέλος θα κλάψω. Όμως μου έδωσες ζωή και νομίζω πως μόνο έτσι θα την κρατήσω.	και την άλλη εξαφανίζεσαι. Γιατί, Τ.;
Δεν ξέρω γιατί επιμένω, όταν	Αυτό μοιάζει με κινέζικο μαρτύριο. Τη μια επικοινωνείς	Φορούσες το 13! Σηκώθηκαν ξαφνικά και μετά σιωπή... Σε ψάχνω ακόμα! Τζαγούαί

FACTORY OUTLET

Χιλιάδες μαγικά σοκολατένια πασχαλινά αβγά θα σας περιμένουν έως τις 4/5 στα Factory Outlet. Με μόλις €1,50 θα προσφέρουν δώρα σε όλους, μέρος των εσόδων θα διατεθεί για τα Παιδικά Χωριά SOS, ενώ θα κληρωθούν 15 ταξίδια στη Eurodisney, 15.000 εισιτήρια ODEON CINEMAS και 10.000 παιδικά εισιτήρια για το Αττικό Ζωολογικό Πάρκο!



HONDOS CENTER ΚΟΛΟΝΑΚΙ

Το κατάστημα στο Κολωνάκι (Μέρλιν 6) γιορτάζει τα 5 του χρόνια με μια ξεχωριστή birthday week από 15 έως 20/4, όπου αγαπημένα προϊόντα μακιγιάζ θα σας δίνονται δώρο με τις αγορές σας, ενώ πολλά ακόμα exclusive δώρα θα χαρίζονται μέσω κλήρωσης. Σημειώστε και δύο πάρτι, στις 18/4 (16.00) με live πρόγραμμα από τον Easy 97,2 και στις 20/4 (12.00), με μουσικές, μπαλονοκατασκευές, face painting, εργαστήρια κατασκευής λαμπάδας και, φυσικά, πολλά δώρα.



ΜΟΥΣΤΑΚΑΣ

Καλημέρα

ΜΕ

-20%



στα πασχαλινά
στα παιχνίδια
στα είδη bebe



Μόνο για αυτό το **Σάββατο 20 Απριλίου**
για αγορές από **€ 50** και πάνω σας επιστρέφουμε το **20%**
σε δωροεπιταγή για τις επόμενες αγορές σας!

Ωράριο καταστημάτων: συνεχόμενο από 9ημ-8μμ

• ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ: Λούβαρη 17 & Χρ. Λαδά, Τηλ.: 210 57 55 112, 210 57 22 813 • Ν. ΕΡΥΘΡΑΙΑ: 19ο χλμ Εθν. Οδού Αθηνών-Λαμίας (δίπλα στο ΜΕΓΑ Βασιλόπουλος), Τηλ.: 210 62 29 971-4 • ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΣΤΑΔΙΟ: Λεωφ. Κύμης, Ν. Ηράκλειο (μέσα στο ΑΒ Βασιλόπουλος), Τηλ.: 210 28 34 334-6 • ΜΕΛΙΣΣΙΑ: Λεωφ. Α. Παπανδρέου 12 & Φολεγάνδρου, Τηλ.: 210 81 04 210-3 • ΠΕΙΡΑΙΑΣ: Αιγάλεω & Παπαστράτου 50, στο λιμάνι, Τηλ.: 210 46 29 086, 210 46 29 102 • ΕΛΛΗΝΙΚΟ: Λεωφ. Τιτάνων 27, 100m από το Praktiker, Τηλ.: 210 99 04 210-2
• ΚΗΦΙΣΟΣ: Λεωφ. Κηφισού 96-98, στο Εμπορικό Κέντρο RIVER WEST δίπλα στην ΙΚΕΑ, Τηλ.: 210 5615.201-203-205.
• ΠΑΛΛΗΝΗ: Λεωφ. Ανθούσας 8 (Έξοδος 14 Αττικής Οδού), Τηλ.: 210 60 34 675-9
ΤΩΡΑ ΝΕΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: 11ο χλμ. Δημόσιας Οδού Θεσσαλονίκης - Αεροδρομίου, Πυλαία (δίπλα στην ΙΚΕΑ), Τηλ.: 2310 489515-16-17

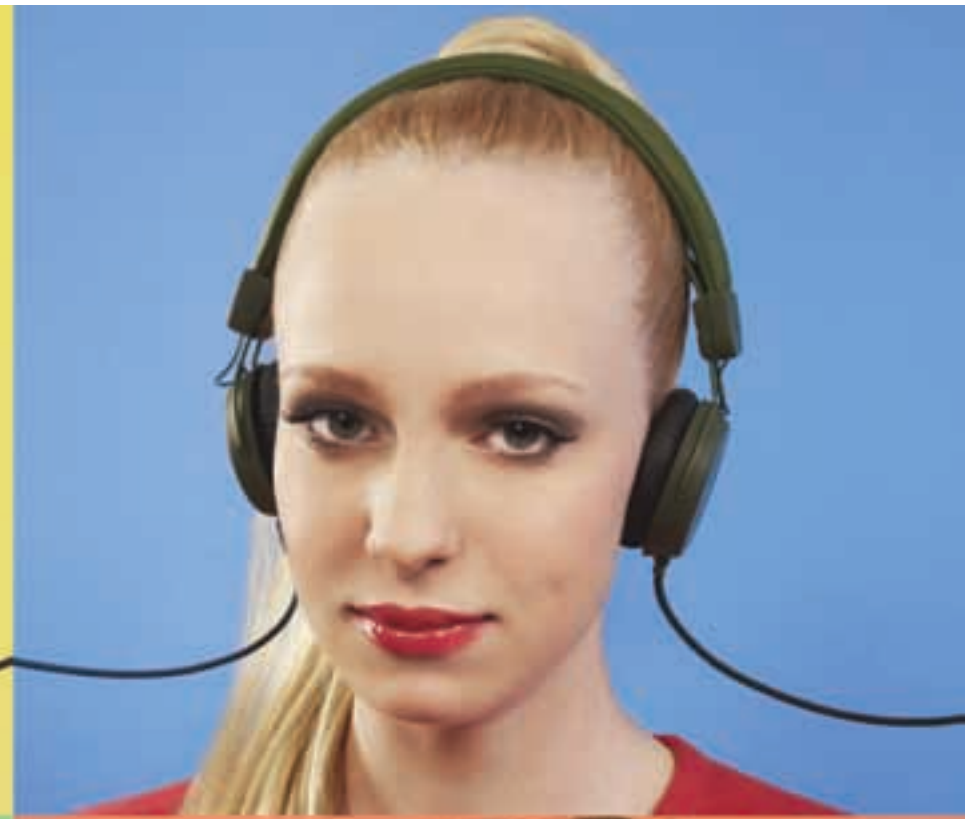
Βρείτε μας στο  [facebook.com/PaixnidiaMoustakas](https://www.facebook.com/PaixnidiaMoustakas)

1. Η προσφορά δεν ισχύει για πληρωμές με Δωροεπιταγές εταιριών ή οργανισμών και έκδοση τιμολογίου
2. Προωθητική ενέργεια σύμφωνα με τις εγκυκλίους Α4-1634/05, Α4-1875/05, Α4-1058/08



www.moustakastoys.gr

weSC



WeSC PISTON
THE NEW HEADPHONE WITH MUSIC SHARING
IN STORES NOW