

ATHENS voice

ΗΘΕΛΕΣ ΝΑ
ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΕΙΣ
ΤΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΩΝ

▶ ΕΡΕCΗC ▲ ΟΔΕ
ΕΓΙΝΕ

COSMOTΕ

Του Γιάννη Νένε, σελ. 12

🐝 ΚΡΑΣΙ 🐝

Η Αθήνα ξέρει να πίνει

Της Νενέλας Γεωργελέ, σελ. 20

To Red
Bull Bedroom
Jam ξεκίνησε
Ώρα να αποκτήσεις
κοινό! σελ. 15

Αυγή, όχι «Χρυσή Αυγή»

Της Σώτης Τριανταφύλλου
σελ. 16

Παράθυρο στον κόσμο

Οι επικεφαλής των σημαντικότερων ευρωπαϊκών
ινστιτούτων ξένων γλωσσών μιλούν στην Α.Υ.
Της Νατάσσας Καρυστινού, σελ. 26

Οι VIP στον εισαγγελέα

Της Κατερίνας Παναγοπούλου
σελ. 18





WEAR SNEAKERS

CONVERSE



Φοβάμαι ότι δεν έχουμε ακόμα καταλάβει πόσο κρίσιμη είναι η κατάσταση, πόσο επικίνδυνα είναι τα πράγματα. Συνεχίζουμε να συμπεριφερόμαστε με τον ίδιο τρόπο. Το καταλαβαίνεις άμα δεις τι κάνουν οι άλλοι γύρω μας. Όταν η κρίση πλησίασε στη γειτονιά τους, στις λίγες μέρες που διήρκεσε η κυπριακή αναστάτωση, το Ισραήλ, η χώρα που «ποτέ δεν ζητάει συγνώμη», ζήτησε συγνώμη από την Τουρκία για τους 9 Τούρκους που σκοτώθηκαν όταν προσπάθησαν να μπουν στη Γάζα. Η Τουρκία και το Ισραήλ αμέσως παραμέρισαν τα προβλήματα και συμφώνησαν για τη μελλοντική διαδρομή του φυσικού αερίου. Συγχρόνως, η Τουρκία έβαλε τέλος στον εμφύλιο πόλεμο με τους Κούρδους, έναν πόλεμο που κρατάει δεκαετίες. Ο καιρός των όπλων τελείωσε, είπε ο Κούρδος ηγέτης, τώρα είναι ο καιρός των ιδεών. Όλα αυτά σε μια βδομάδα. Αν είχαν συμβεί εδώ, ακόμα θα μιλούσαμε για προδότες και κρεμάλες. Τα κάνουν, όμως, αυτά γιατί το Ισραήλ των κιμπούτζ και των πορτοκαλιών έχει γίνει τα τελευταία χρόνια μια υπολογίσιμη δύναμη στο χώρο της πληροφορικής. Και η Τουρκία, που μια δεκαετία πριν ήταν χρεοκοπημένη στα προγράμματα του ΔΝΤ, σήμερα είναι στο G20, προετοιμάζεται να γίνει η Βραζιλία της Μεσογείου, να μπει στο G10, στις ισχυρότερες χώρες του κόσμου.

Έχουμε να αντιμετωπίσουμε την ελληνική κρίση, την ευρωπαϊκή κρίση, την κρίση της Δύσης. Ο κόσμος μας αλλάζει με ιλιγγιώδη ταχύτητα και επειδή συμβαίνει στις μέρες μας δεν μπορούμε ακόμα να συνειδητοποιήσουμε πως γράφεται η ιστορία. Κάποτε η Ευρώπη είχε το 50% της παγκόσμιας παραγωγής, το 1980 είχε πέσει στο ένα τέταρτο. Το 2010 είχε φτάσει στο 19% και υπολογίζουν ότι το 2020 θα πέσει στο 7% της παγκόσμιας παραγωγής. Η Δύση έπαψε να είναι αυτό που ήταν, τα 770 εκατομμύρια δεν μπορούν πια να έχουν το τριπλάσιο βιωτικό επίπεδο από τα άλλα 7 δισεκατομμύρια πληθυσμού. Η παραγωγή, η δύναμη και το χρήμα έχουν μεταφερθεί στις αναδυόμενες μεγάλες δυνάμεις, στα Brics που με την προσθήκη της Νότιας Αφρικής έχουν γίνει Brics. Τις ίδιες αυτές μέρες που η Ευρώπη έχει πελαγώσει με τα προβλήματα της Κύπρου, ενός μικρού νησιού, τα Brics προχώρησαν σε μια απόφαση που λίγοι συνειδητοποίησαν τι σημαίνει αλλά είναι μια απόφαση που δείχνει τι πρόκειται να συμβεί. Συμφώνησαν ότι στις μεταξύ τους συναλλαγές θα μπορούν να χρησιμοποιούν τα εθνικά τους νομίσματα. Έκαναν, δηλαδή, το πρώτο βήμα για να ξεπεράσουν τα παγκόσμια νομίσματα, το δολάριο και το ευρώ. Στον αυριανό κόσμο τα ευρωπαϊκά κράτη, ακόμη και τα ισχυρότερα, είναι πολύ μικρού μεγέθους για να ανταγωνιστούν τα ήδη πολυεθνικά μεγάλα κράτη, όπως η Κίνα, η Ινδία, η Ρωσία, η Αμερική. Η Ευρωπαϊκή Ένωση δεν ήταν μια ιδέα που προσπαθούσε απλώς να ξεπεράσει ένα αιματηρό παρελθόν συνεχών ευρωπαϊκών πολέμων. Ήταν και η μόνη λύση που θα διατηρούσε την Ευρώπη στο παγκόσμιο παιχνίδι και θα προστάτευε το βιωτικό επίπεδο του ευρωπαϊκού πληθυσμού. Όμως, τα σχέδια απέχουν από την πράξη. Η γερασμένη ήπειρος δεν δείχνει μέχρι τώρα ότι έχει το δυναμισμό να προχωρήσει γρήγορα στην ενοποίηση, στις αλλαγές που χρειάζονται για να μη χάσει το τρένο της νέας παγκοσμιοποιημένης οικονομίας των τεχνολογιών και της πληροφορικής. Μέσα σε όλο αυτό το πρόβλημα της Δύσης πρώτα, της Ευρώπης ειδικότερα, η Ελλάδα είναι απλώς ο πιο αδύναμος κρίκος. Αυτός που πιο εύκολα θα καθεί στην πορεία, θα βγει στο περιθώριο, μια μικρή ασήμαντη περιοχή του πλανήτη για την οποία κανείς δεν θα ενδιαφέρεται πώς ζουν οι πολίτες της. Τα πράγματα έχουν γίνει πια τόσο πολύ δύσκολα και επικίνδυνα για όλους ώστε να μην υπάρχουν περιθώρια για πολλές συζητήσεις, για ελαστικές συμπεριφορές, για απεριόριστες χρηματοδοτήσεις. Τα ελλείμματα συνολικά της ευρωζώνης έχουν φτάσει τα 30 τρις, 9 τρις είναι μόνο των κρατών. Η Ευρωπαϊκή Κεντρική Τράπεζα έχει ήδη χρηματοδοτήσει με 2 τρις τις υπερχρεωμένες τράπεζες, πόσα πρέπει πια να δώσει; Όταν

στενεύουν τα πράγματα, όλα γίνονται πιο σκληρά. Οι εξελίξεις στην Κύπρο, η αλλαγή συμπεριφοράς στη συγχώνευση Εθνικής-Eurobank, δείχνουν ότι τα όρια έχουν εξαντληθεί, ότι τα «ατυχήματα» δεν θα αποφεύγονται πια με κάθε κόστος. Αν τα προβλήματα είναι πλανητικού μεγέθους, αν και ο πυρήνας της Ευρώπης αντιμετωπίζει πρόβλημα, η υπομονή εξαντλείται. Τα περιφερειακά κράτη θα διασώζονται, αν τα ίδια προσπαθούν να διασωθούν.

Στην «πρακτική» λογική της Γερμανίας, μείωση των ελλειμμάτων και περισσότερη δουλειά για να αντέξουμε τον ανταγωνισμό, οι άλλοι, οι «καλοί», μέχρι τώρα δεν έχουν να αντιπαραβάλλουν καμία άλλη πολιτική, παρά μόνο μεγαλύτερα ελλείμματα. Δηλαδή, περισσότερα χρέη. Δηλαδή, ακόμα μεγαλύτερη επιτάχυνση της παγκόσμιας στροφής προς την Ανατολή. Η Ευρώπη, και η Ελλάδα ακόμα περισσότερο, μοιάζει να μην μπορεί να σκεφτεί με όρους του 21ου αιώνα, προσπαθεί τυφλά, χωρίς λογική, να παραμείνει απλώς στον προηγούμενο αιώνα. Δεν είναι τυχαίο πως τα «αντισυστημικά» ρεύματα που γεννάει η κρίση είναι ο νεοναζισμός και ο νεομπολσεβικισμός. Η επιστροφή, δηλαδή, στις συγκρούσεις και τις εκδοχές των αρχών του προηγούμενου αιώνα. Την ώρα που ολόκληρος ο πλανήτης αλλάζει σελίδα.

Νομίζω ότι το ελληνικό πολιτικό σύστημα κάνει ολέθριο λάθος. Πιστεύει ότι θα επιβιώσει έτσι, λάθρα, με λίγα μερεμέτια, λίγη βοήθεια από τους Ευρωπαίους φίλους, ξεγελώντας τους «κουτόφραγκους». Έχουν χωριστεί σε δύο ομάδες, έναν Σύριζα αντιπολίτευσης και έναν Σύριζα κυβερνητικό, και έχουν μοιράσει τους ρόλους. Ο Σύριζα και η υπόλοιπη αντιπολίτευση στο ρόλο του υπερασπιστή του παρελθόντος εγκυβλάττει τον οποιονδήποτε θέλει να αγγίξει το παραμικρό στο χρεοκοπημένο σύστημα. Και τα κυβερνητικά κόμματα επικαλούνται στην Ευρώπη την αδιαλλαξία της αντιπολίτευσης για να δικαιολογήσουν τις δικές τους κουτοπόνηρες καθυστερήσεις, τη συνεχή ακινησία. Εφαρμόζουν το πρόγραμμα του Σύριζα. Δεν κάνουν τίποτα. Τέταρτος χρόνος, η μόνη συζήτηση που γίνεται στην Ελλάδα είναι οι δόσεις. Πιστεύουν ότι θα διατηρήσουν το ίδιο χρεοκοπημένο σύστημα της κρατικής και κομματικής γραφειοκρατίας, των πελατειακών σχέσεων και του παρασιτισμού, άθικτο. Απλώς, φτωχότερο.

Κάνουν λάθος. Έσοδα άλλα δεν θα υπάρξουν, η οικονομία της χώρας βρίσκεται στα πρόθυρα ενός μεγάλου παραγωγικού κραχ. Τα δανεικά από την Ευρωπαϊκή Ένωση στερεύουν. Διάσωση με κάθε κόστος πια δεν θα ξαναυπάρξει. Οι Ευρωπαίοι φορολογούμενοι δεν θα ξαναπληρώσουν τόσο εύκολα την ανικανότητα άλλων κρατών να συμμαζέψουν το σπίτι τους και να βρουν ένα βιώσιμο τρόπο να υπάρξουν.

Από δω και πέρα όλες οι λύσεις θα είναι οδυνηρές. Και θα κοστίζουν άμεσα σε μας. Είτε λέγεται αυτό φόροι, είτε σταδιακή απομείωση της ακίνητης περιουσίας, είτε κούρεμα των καταθέσεων, είτε εκμηδενισμός των μισθών. Λεφτά πια ξένα δεν υπάρχουν. Όλη η Δύση έχει πρόβλημα, δεν θα χρηματοδοτεί άλλο τους αδύναμους κρίκους. Η Ελλάδα χρειάζεται ένα επειγόν αναπτυξιακό σοκ αλλιώς σύντομα θα βγει έξω από το παιχνίδι, μια μικρή περιφέρεια του κόσμου, φτωχή και ξεχασμένη. Πολύ πιο σύντομα απ' όσο νομίζουμε. Τίποτα απ' όσα συζητάμε κάθε μέρα δεν είναι σοβαρό. Προανακριτικές επιτροπές, επίορκοι υπάλληλοι και χαράτσια της ΔΕΗ. Τρόικες και κόκκινες γραμμές. Μνημόνια και πλαστά διλήμματα. Παίζουμε πάντα καθυστερήσεις, ενώ το παιχνίδι έχει τελειώσει. Μόνο εμείς μπορούμε να ξυπνήσουμε στο τελευταίο λεπτό και να σώσουμε την παρτίδα και, αντί γι' αυτό, εξακολουθούμε να αναζητούμε εχθρούς για να κρύψουμε τη δική μας ακινησία. **A**

Συντακτική ομάδα: Δ. Αθανασιάδης, Ν. Αργυροπούλου, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικόγιάννη, Β. Γρυπάρης, Γ. Δημητράκοπουλος, Τζ. Διαμαντοπούλου, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Α. Καλοβυρνάς, Δ. Καραθάνος, Α. Καρανικολού, Σ. Καρρά, Μ. Κοντοβά, Σ. Κραουνάκης, Γ. Κρασσακόπουλος, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Γ. Κυρίτσος, Γ. Κωνσταντινίδης, Α. Λαζόπουλος, Μ. Λεάνης, Π. Μανδραβέλης, Β. Ματζάρογλου, Π. Μένεγος, Μ. Μπλάτος, Θ. Μήνας, Ι. Μπλάτσου, Ε. Παλλήκαρης, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Πανόπουλος, Δ. Παπαδόπουλος, Στ. Παπασπύρου, Γ. Παυριανός, Μ. Πιτένης, Κ. Ρήγος, Α. Αλ Σάλεχ, Ε. Συναδινού, Ζ. Σφυρή, Γ. Τζιτζιλιάκης, Δ. Τριανταφύλλου, Σ. Τριανταφύλλου, Α. Τσέκερης, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Στ. Χαράμη, Α. Χουρμούζη, Γ. Βαλλιαντάς, Κ. Τζήκας

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους
Εικονογραφίες: Θεοδωρή Μπαργιώτα, Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart, Β. Γκογκτζιλιάς, Benoît Paré, art@athensvoice.gr
Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλίππιδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης vkoron@athensvoice.gr
A.V. Web Crew: Ντίνα Βλαχοπούλου, Γιάννης Τσάλας, Καρολίνα Νιαμονιτάκη, Χάρης Μαρκάκης, Αγγελική Νικολάρη

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος
Key Account Manager: Αναστασία Μπαρούνη, Χρήστος Πολυχρονίου, Ρένα Πανταλέων

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσγου, Δημήτρης Καλαμάρης, Νώντας Νταμπάνης
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market: Μαρία Αυγερινού marketing@athensvoice.gr

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»
Διανομή: City Promotions

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούνη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369,
fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617.369 / **Λογιστήριο:** 210 3617.170

www.athensvoice.gr
Αν δεν βρίσκετε την Α.Β. στα σημεία διανομής, μπορείτε να ε-



πικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.





Δωρεάν ελληνικό περιεχόμενο,

ατέλειωτες ώρες ψυχαγωγίας!



3 ΜΗΝΕΣ ΔΩΡΕΑΝ ΑΠΕΡΙΟΡΙΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

15.000.000 ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

ΔΩΡΕΑΝ ΚΟΥΠΟΝΙ ΑΞΙΑΣ €10

ΓΙΑ DOWNLOAD ΠΕΡΙΟΔΙΚΩΝ, ΕΦΗΜΕΡΙΔΩΝ & eBOOKS*

Η προσφορά ισχύει για αγορά συσκευών Samsung Galaxy Note II, Galaxy SIII, Galaxy SIII mini, Galaxy Note 10.1 & όλα τα Galaxy Tab 2 (WiFi & 3G).
 Η υπηρεσία streaming Μουσικής παρέχεται από την Internet Q και οι όροι χρήσης αναφέρονται στην ιστοσελίδα www.akazoo.gr. Ενεργοποίηση κωδικού έως 31/7/2013.
 Η υπηρεσία ανάγνωσης ψηφιακών εκδόσεων και βιβλίων παρέχεται από την ReadPoint και οι όροι χρήσης αναφέρονται στην ιστοσελίδα www.readpoint.gr.
 Το ποσό των €10 θα πρέπει να έχει εδραγραμωθεί μέχρι τις 31/7/2013. Η Samsung ουδεμία ευθύνη φέρει για οποιοδήποτε τεχνικό ή άλλο θέμα προκύψει.
 * Επιπλέον προσιλεγμένο περιεχόμενο αξίας €20 παρέχεται δωρεάν.



www.facebook.com/SamsungMobileGreece
twitter.com/SamsungMobileGR

Samsung Electronics Hellas, Κηφισίας 280, Χαλάνδρι, Τηλ.: 80111-SAMSUNG (80111 7267864), www.samsung.com/gr



the new
ZX 750



facebook.com/adidasoriginals

«Κωνσταντίνε! Πέτρο! Ελάτε, φαγητό!»

(Παππούς φωνάζει τα αδέρφια στο Σύνταγμα για να τα ταΐσει. Τρίτη πρωί)

«Εγώ ένα έχω καταλάβει. Ότι τα σκυλιά στην Ελλάδα είναι πιο χορτάτα από τα παιδάκια».

(Τροφαντή κυρία βλέποντας τον προηγούμενο παππού να ταΐζει κόκαλα τα αδέρφια. Σύνταγμα, Τρίτη πρωί)

Μια κυρία ταλαιπωρεί καθυστερώντας το χασάπη και την ουρά. Όταν τελικά αποφασίζει τι άλλο θα ζητήσει, ο χασάπης χαριτολογώντας της αποκρίνεται:

«Τι να σε κάνω, που αγαπάω μόνο γυναίκες!»

Κύριος με το αμέσως επόμενο νούμερο στη σειρά, με απελπισμένο βλέμμα:

«Δηλαδή, εμείς δεν έχουμε καμία ελπίδα...»

(Cafefour, Γέρακας, Σάββατο μεσημέρι)

«Δεν έχετε κι εσείς ένα φέισμπουκ, κύριε Γιώργο, να μιλάμε σαν άνθρωποι».

(Νεαρός σε κύριο, συνεργάτες, σε στούντιο ηχογράφησης. Πέμπτη μεσημέρι)

«Θα σε πάρω τηλεφώνω να μπεις στο σκάκι να τα πούμε».

(Ωριμος κύριος στο κινητό, Σταθμός Ηλεκτρικού Πετραλώνων, Τρίτη πρωί)

«Πωλείται ευρώ 150. Γυναικείο μακρύ φόρεμα αμπιγέ, μέγεθος large, χρώμα τρκουάζ. Να σημειωθεί ότι έχει φορευθεί μόνο μία φορά. Ευκαιρία για επίσημες και σοβαρές εκδηλώσεις».

(Σημείωμα στον πίνακα ανακοινώσεων του Mega AB στην Άνοιξη - Εθνική Οδό. Σάββατο πρωί)

Η κυρία που μας φέρνει καφέδες στα γραφεία της Athens Voice: Καλημέρα, τι κάνετε;

Εμείς: Καλά. Καλούτσικα. Κυρία: Όλα μικραίνουν τελικά, ε;

(Τετάρτη πρωί)

Με αφορμή το αφιέρωμα που κάνει το Μουσείο Μπενάκη στον Μποστ, ο ΓΙΩΡΓΟΣ Θ. ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ γράφει ένα τραγούδι στην Α.Υ.

Ο Πειναλέων

Είμαι Δίδυμος και Λέων και με βάφτισε ο Μποστ το όνομά μου Πειναλέων και μου αρέσουν τα τoστ. Πάνω στην ανάπτυξή μου όταν ήμουνα παιδί άνοιξε η όρεξή μου λόγω θυρεοειδής.

Αδελφή μου η Ανεργίτσα που είναι και αυτή πεινών και για μια καραμελίτσα πάει μετά των Γερμανών.

Η μαμά μας η Ελλάδα για ένα πιάτο φαγητόν με μισοσβησμένη δάδα τριγυρνάει επαίτων. Με σκισμένη τη χλαμύδα στέκεται παρακαλών δίχως δόρυ και ασπίδα

στην αυλή των Βρυξελλών.

Ικετεύει Ευρωπαίων και εταίρων της ΕΟΚ να της δώσουν τώρα πλέον λίγο σάμαλι και κοκ. Και ζητά των ομολόγων η τιμή να κουρευτεί με κρέας των αλόγων την ταΐζουνε αυτοί. Τώρα εγώ κι η Ανεργίτσα κι η μαμά μας η Ελλάς είμαστε του Μποστ τα σκίτσα να τα βλέπεις να γελάς. Στο Μπενάκειον Μουσείον άμα έρθεις θα μας δεις πίνακες εντός πλαισίων άνευ πλούτου και κλιδής.

Πέρασαν 50 έτη κι απεδείχθη τελικά πως τα σκίτσα αυτά του Μέντη ήτανε προφητικά.



INFO

Η έκθεση «CHERCHEZ NA ΦΑΜ! Ο Μποστ του Τύπου» στο Μουσείο Μπενάκη (Πειραιώς 138) διαρκεί έως 19 Μαΐου. Στις 14/4 θα γίνει ημερίδα με θέμα «Ξαναθυμώμαστε τον Μποστ», ενώ στις 20/4 θα πραγματοποιηθεί το «Bost Live» στο χώρο του εστιατορίου του Μουσείου με δραματοποίηση επιλεγμένων γελοιογραφιών του καλλιτέχνη από φοιτητές του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου με καθοδήγηση του καθηγητή τους σκηνοθέτη Γιάννη Λεοντάρη.



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο Φίλιππος Θεοδωρίδης. Γεννήθηκε στην Κύπρο και φοίτησε στο University of Surrey, Roehampton στο Λονδίνο, μέχρι το 2002, όπου και αποφοίτησε με πτυχίο Art for the Community. Τελειόφοιτος της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών στο εργαστήριο του Γιάννη Ψυχοπαίδη. Έχει συμμετάσχει σε πολλές ομαδικές εκθέσεις και έχει κάνει πολλές ατομικές σε Λευκωσία, Λεμεσό, Αθήνα, Μύκονο και Βιέννη. Μένει και εργάζεται στην Αθήνα. Δουλειά του μπορείτε να δείτε στο www.philippostheodorides.com

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο Μουσείο Μπενάκη, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΣΥΝΘΗΜΑ ΣΕ ΤΟΙΧΟ

«Πέτα το κινητό και πάρε με αγκαλιά».
(έξω από κατάσταση κινητής τηλεφωνίας)

Η ΚΑΛΗ ΕΙΔΗΣΗ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Διατήρηση 580 θέσεων εργασίας και μικρές μισθολογικές αυξήσεις στην Kraft Food Hellas.

ΤΑΒΕΡΝΑΚΙ ΣΤΑ ΜΕΛΙΣΣΙΑ

Φαντάσου ένα καφενείο του '70 με ανδρική πελατεία ως επί το πλείστον και 5 πιάτα στάνταρ, αλλά μούρλια: τηγαντές πατάτες, χωριάτικη, μπακαλιάρος τηγανητός, κερτεδάκια, γαύρος. Όλα τηγανισμένα σε ολόφρεσκο ελαιόλαδο. Μπόνους, χαλβάς για τέλος. Κανένα ντεκόρ! Το γράφω και το συστήνω ανεπιφύλακτα.
(17η Νοέμβρη στον αριθμό16)

ΕΝΑ ΒΙΒΛΙΟ

«Μετέωρο Πάθος», Μαργκερίτ Ντιράς. Στα τέλη της δεκαετίας του '80 η Ντιράς εμπιστεύεται μια νεαρή Ιταλίδα δημοσιογράφο για να της μιλήσει για τη ζωή της, τη πολιτική, το πάθος, τους προβληματισμούς της, τον Μιτεράν, τη μάνα της. Εξαιρετικοί διάλογοι, υπέροχες σημειώσεις.
(εκδ. Ολκός)

ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΑΡΕΟΠΑΓΙΤΟΥ

Απαγόρευση τα τραπεζοκαθίσματα για να ανασάνουν, λέει, οι τουρίστες. Ωραία! Τώρα θα παρκάρουνε πιο άνετα οι Αθηναίοι.

Η ΑΤΑΚΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

«Είναι φορές που βαριέμαι πιο πολύ κι από αυτόν που σχεδίασε την ιαπωνική σημαία».
(από τους Βασανίζομαι)

ΠΡΟΣ ΚΟΡΙΤΣΙΑ (ΓΕΝΙΚΩΣ)

Φέτος την άνοιξη, φίλες μου, θέλετε να συμφωνήσουμε να μην αναφέρουμε καθόλου τη φράση «μποτάκια Ugg». Εεε;

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ

Και που βάλαμε Digea, τι καταλάβαμε; Τα ίδια αίσχη βλέπουμε.

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΛΑΦΑΖΑΝΗΣ

Ο μαϊντανός του μήνα.

ΕΒΙΤΑ

Θα την υποδυθεί η Μποφίλιου και πολύ καλά θα κάνει. Ποιον θέλατε, δηλαδή; Τον Ζαχαράτο;

ΚΑΙ Ο ΜΟΥΖΟΥΡΑΚΗΣ ΣΤΟ ΡΟΛΟ ΤΟΥ ΤΣΕ

Τσε-τσε.

ΚΡΥΦΟ ΣΧΟΛΕΙΟ

«Υπό το φόβο εισβολής ταραξιών, πολλές συνεδριάσεις των νεοσύστατων Συμβουλίων Ιδρυμάτων ΑΕΙ συνέρχονται εν κρυπτώ και διεξάγονται υπό συνθήκες άκρας μυστικότητας».
(από την «Καθημερινή»)

ΚΛΕΙΝΟΥΝ ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

Χωρίς άδεια λειτουργίας. Αντίθετα, τα σκυλάδικα συνεχίζουν ανενόχλητα.

ΑΘΗΝΑ ΩΝΑΣΗ

Πούλνσε, λέει, τον Σκορπιό σε Ρώσο μεγιστάνα. Σε άλογα θα τα φάει, να το θυμάστε.

ΕΝΤΩΜΕΤΑΞΥ...

Εσείς μπορείτε να ψωνίζετε άφοβα. Δεν πωλούνται στην ελληνική αγορά προϊόντα ιπποδρόμου.

ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΕΠΕΝΔΥΣΕΙΣ ΑΠΟ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟ ΕΜΦΑΝΕΣ ΒΕΤΟΝ ΚΑΙ ΟΧΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΑΠΟΜΙΜΗΣΗΣ

- Ελαφρά προκατασκευασμένα panels, με πολύ χαμηλό βάρος. Περίπου 28 kg/m².
- Εύκολη τοποθέτηση.
- Δύναμη υλοποίησης custom μεγεθών.

**REAL
BETON**
LIGHTWEIGHT PANELS

www.realbeton.gr

☎ +30 213 0 264 692, ☎ +30 210 729 4124

ΜΟΥΣΙΚΗ
ΣΤΗ ΣΤΕΓΗ

Έργα
VIVALDI
HANDEL
CORELLI
ΚΟΥΡΟΥΠΟΥ
ΑΘΗΝΑΙΟΥ
ΜΩΥΣΙΔΗ
ΓΩΓΙΟΥ

ΚΑΜΕΡΑΤΑ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΕΙΣ V

20 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2013

Τέσσερις κορυφαίοι Έλληνες δημιουργοί εμπνέονται από τους ήχους τριών κλασικών συνθετών και παρουσιάζουν νέα έργα σε πρώτη παγκόσμια εκτέλεση.

Μουσική διεύθυνση:
Γιώργος Πέτρου

Η Στέγη στο Facebook
fb.sgt.gr



ΣΥΓΓΡΟΥ 107
Εταιρήρια: 210 900 5 800 · sgt.gr

SGT.GR/MUSIC

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ



ΣΤΕΓΗ
ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ
& ΤΕΧΝΩΝ

ΙΔΡΥΜΑ ΘΡΑΣΗ

Δείτε και διαβάστε τις καλύτερες στήλες web

Forrest gump daily



Στρατούλης: "Πολλά στελέχη του ΣΥΡΙΖΑ δεν πληρώσαμε χαράτσι για λόγους πολιτικούς και συμβολικούς"

Μετάφραση: "Είμαστε οι Βελουχιώτες του σήμερα, έτσι."

Ο ΝΙΚΟΣ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗΣ σατιρίζει την πολιτική σκηνή με καθημερινές βολές

Cosmic Telegram



Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟΣ κάθε μέρα! Διαβάστε τα άστρα στη δημοφιλέστερη αστρολογική στήλη της Αθήνας

Top 10 στα social media



Η ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ γράφει το top 10 της εβδομάδας στα social media

Podcast



Ακούστε την ομάδα της Α.Υ. στον αέρα: ΑΠΕΡΓΗΣ, ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΚΑΡΑΘΑΝΟΣ, ΜΕΝΕΓΟΣ, ΜΗΛΑΤΟΣ, ΝΕΝΕΣ, ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ

Μικρόκοσμοι



Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗΣ σχολιάζει την επικαιρότητα

Sex stories



Ερωτικά τρίγωνα, σεξ με πρώην, friends with benefits, ραντεβού χωρίς νόημα... Ο ΧΑΡΗΣ ΜΑΡΚΑΚΗΣ έχει τις απαντήσεις!

ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΓΙΝΕΤΑΙ @THE HUB

6 δωρεάν σεμινάρια Life Coaching
στο THE HUB από τη Δρ. Νάνσυ Μαλέρου
από 15/4 έως 27/5. Κρατήστε θέσεις.

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΝΙΚΟΛΑΡΗ ● Φωτό: SVEN-OLOF KARGSTEN

Η ιδέα του «Καλύτερα Γίνεται» γεννήθηκε σαν απάντηση στην απεγνωσμένη κραυγή βοήθειας ανθρώπων που κινδυνεύουν να χάσουν τη ζωή τους, όπως τη γνώριζαν μέχρι τώρα, τη δουλειά τους ή (ακόμα χειρότερα) την πίστη και την ελπίδα τους για ένα καλύτερο αύριο.

Τα δωρεάν σεμινάρια Life Coaching που αρχίζουν στο THE HUB με εισηγήτρια τη Δρ Νάνσυ Μαλέρου*, μία από τις κορυφαίες coaches στη χώρα μας και ιδρύτρια του Life Coaching Greece, έχουν σχεδιαστεί με στόχο να δημιουργηθεί ένα περιβάλλον όπου οι συμμετέχοντες θα ξεκλειδώσουν τις δεξιότητές τους, θα ενισχύσουν την αυτοπεποίθησή τους για να αισθανθούν ασφαλείς, θα ακούσουν άλλες συγγενείς περιπτώσεις συνειδητοποιώντας ότι δεν είναι μόνοι, θα ενισχυθούν προσωπικά από τη δύναμη της ομάδας κι έτσι θα βοηθηθούν να κάνουν τη ζωή τους πιο easy going.

Τα 6 σεμινάρια θα πραγματοποιηθούν από 15/4 έως 27/5 κάθε Δευτέρα 7.30-9.30 μ.μ. (εκτός από τη Δευτέρα του Πάσχα) στο THE HUB (Αλκμίνης 5, Κ. Πετράλωνα, Μετρό Κεραμεικός). Κάθε συνάντηση θα κινηματογραφείται και το video θα ανεβαίνει στο διαδίκτυο για να μπορούν να το παρακολουθήσουν όσοι δεν παραβρέθηκαν. Η είσοδος είναι ελεύθερη (θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας). Πληροφορίες / δήλωση ενδιαφέροντος: info@lifecoachinggreece.gr

Με την υποστήριξη της



Χορηγός επικοινωνίας



ΗΡΩΕΣ ΑΝΑΜΕΣΑ ΜΑΣ ΒΡΕΣ ΤΟΥΣ ΔΙΚΟΥΣ ΣΟΥ ΚΑΙ ΠΡΟΤΕΙΝΕ ΤΟΥΣ

ΝΑΤΑΣΣΑ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ

Υπάρχουν ανάμεσά μας, δίπλα μας, άνθρωποι που ζουν για να προσφέρουν. Που φροντίζουν μέσα από τις πράξεις τους να δίνουν ελπίδα για έναν καλύτερο κόσμο. Άνθρωποι που διαθέτουν το χρόνο, τους πόρους, το συναίσθημα και την ψυχή τους για να προσφέρουν, να βοηθήσουν, να ανακουφίσουν, να δώσουν, χωρίς να επιζητούν αντίκρισμα ή αναγνώριση. Που αφιερώνουν τη ζωή τους βοηθώντας αυτούς που έχουν πραγματικά ανάγκη, ανθρώπους αποκλεισμένους από τη ζωή. Πρόσωπα δίπλα μας που ζουν με τα ιδανικά της αλληλεγγύης και του ηρωισμού.

Είναι οι «Ηρωες ανάμεσά μας». Μια κοινωνική αποστολή του ANT1, που ξεπερνά την τηλεόραση και που έχει σαν πρωταρχικό στόχο να αναδείξει όλους αυτούς τους ξεχωριστούς ανθρώπους.

Για να βρεθούν και να εντοπιστούν αυτοί οι Έλληνες Ηρωες σε όλη τη χώρα και όχι μόνο, θα ακολουθηθεί μία δι-

αδικασία όπου για πρώτη φορά θα συμπράξουν μεγάλες εφημερίδες, η τηλεόραση, το ραδιόφωνο, το διαδίκτυο και οι μεγαλύτερες τοπικές εφημερίδες σε όλη την Ελλάδα.

Στην ηλεκτρονική διεύθυνση www.antenna.gr/irwes/form βρίσκεται μια ειδική φόρμα όπου ο καθένας μας που γνωρίζει και επιθυμεί να προτείνει κάποιον Ηρωα ανάμεσά μας πρέπει να καταθέσει πληροφορίες που αφορούν στη δράση και την προσωπικότητά του. Στην ουσία να περιγράψει τι είναι αυτό που τον κάνει να ξεχωρίζει. Αυτή η φόρμα με ό,τι επιπλέον πληροφοριακό υλικό υπάρχει αποστέλλεται ηλεκτρονικά.

Μετά από μεγάλη δημοσιογραφική έρευνα προκειμένου να εξεταστεί λεπτομερώς η κάθε περίπτωση που έχει αποσταλεί, δημοσιοποιούνται οι ιστορίες των καθημερινών ηρώων, ξεδιπλώνοντας και αναδεικνύοντας λεπτομέρειες από τη ζωή και τη δράση τους. Ταυτόχρονα, μέσα από τα δελτία ειδήσεων και τις εκπομπές του ANT1 θα παρουσιάζονται

εκτεταμένα ρεπορτάζ με τις ιστορίες, που θα ενισχύουν την κοινωνική αυτή αποστολή.

Στη συνέχεια, αφού ολοκληρωθεί η συλλογή των προτάσεων, Επιτροπή η οποία θα αποτελείται από επιφανείς, καταξιωμένες και εξέχουσες προσωπικότητες της ελληνικής κοινωνίας, λαμπρούς επιστήμονες με διεθνή δράση και ακτινοβολία, θα αξιολογήσει τις προτάσεις και θα επιλέξει τις 10 πιο ξεχωριστές περιπτώσεις.

Οι ιστορίες των 10 Ηρώων θα οπτικοποιηθούν και θα παρουσιαστούν σε μια σειρά εβδομαδιαίων εκπομπών στον ANT1. Η ξεχωριστή αυτή πρωτοβουλία που φιλοδοξεί να γίνει θεσμός, θα επισφραγιστεί με μία μεγάλη κοινωνική εκδήλωση, κατά την οποία οι 10 «Ηρωες Ανάμεσά μας» θα τιμηθούν για την ψυχική τους γενναιοδωρία.

ΑΝΑΔΕΙΞΕ ΚΙ ΕΣΥ ΤΟΝ ΔΙΚΟ ΣΟΥ ΗΡΩΑ

ΗΡΩΕΣ
ΑΝΑΜΕΣΑ ΜΑΣ



Μία κοινωνική αποστολή
μεγαλύτερη από την τηλεόραση.

Μια πρωτοβουλία του

Χορηγός επικοινωνίας

●●● Το 2009 ήταν μία σκληρή χρονιά για τους Depeche Mode. Οι σχέσεις ανάμεσα στα τρία μέλη του γκρουπ περνούσαν κρίση, όπως και η υγεία του Dave Gahan και μάλιστα κατά τη διάρκεια της περιοδείας τους «Sounds of the Universe». Όλοι θυμόμαστε σαν κακό ανέκδοτο την ακύρωση της συναυλίας στο Terra Vibe την τελευταία στιγμή, λόγω της ισχυρής κρίσης γαστρεντερίτιδας που τον έριξε κάτω και ίσως δεν είναι τόσο γνωστό ότι μετά από λίγο καιρό ακολούθησε αφαίρεση κακοήθους όγκου από την ουροδόχο κύστη του.

●●● Βέβαια, η χρονιά δεν ήταν και τόσο κακή τελικά. Ο Dave κατάφερε να ξεπεράσει τα προβλήματα υγείας και να σταθεί στα πόδια του. Τα μέλη, μετά την κρίση, «πήραν το χρόνο» τους για να σκεφτούν πάνω στη ζωή, *τι είμαστε – ένα τίποτα*, να φιλοσοφήσουν, να επανεκτιμήσουν τα 30 χρόνια που είναι μαζί, να δοκιμάσουν νέες συνεργασίες (όπως οι πιο ροκ/γκόσπελ Soulsavers με τους οποίους συνεργάστηκε ο Gahan), αλλά και να μετρήσουν τα έσοδα από την τουρνέ εκείνης της χρονιάς – η οποία, σύμφωνα με το Billboard Boxscore, από 59 μόνο συναυλίες απέφερε στο συγκρότημα κέρδη 72 εκατομμυρίων δολαρίων. Καθόλου άσχημα, αν σκεφτείς ότι μέσα από όλο αυτό βγήκαν οι ίδιοι καλύτεροι άνθρωποι.

●●● Κι εγώ θα γινόμουν άγιος για 72 εκατομμύρια δολάρια.

●●● Από την άλλη, καμία έκπληξη: Οι DM είναι από τα πιο κερδοφόρα σχήματα στη μουσική βιομηχανία, από τότε που ήταν ακόμα ένα χορευτικό electropop γκρουπ των 80s. Τα στάδια γέμιζαν από κάθε είδους «ράτσα» της νεολογίας – από φανατικούς πιστούς του ηλεκτρικού new wave μέχρι ρόκερς με μία πιο design πλευρά, από fashion victims που μόλις τότε αποκτούσαν σημαντική θέση στα media μέχρι το νέο ρεύμα της gay κοινότητας, που δεν άντεχε άλλο Gloria Gaynor, μέχρι τις μικρές έφηβες που με κάθε απότομη κίνηση της λεκάνης του Gahan πάθαιναν ντελίριο. Εκτός από αρένες, οι DM γέμιζαν και χαρτόκουτες με χαρτονομίσματα από τις πωλήσεις αναμνηστικών – αφίσες, μπλουζάκια, κονκάρδες. Και ακόμα συνεχίζουν. Ποιος δεν θέλει το τελευταίο επίσημο t-shirt των DM; Είναι ένα γκρουπ που η εικόνα του «γράφει» τέλεια στην κουλτούρα των μεγάλων πόλεων και η μουσική τους είναι ο ήχος που ποτέ δεν σε προδίδει, ακόμα και στις πιο αδύναμες στιγμές τους.

●●● Οι ίδιοι, μέσα στα χρόνια, έδειξαν να ωριμάζουν σωστά διαμορφώνοντας τον ήχο και το στιλ τους παράλληλα με τις κοινωνικές εξελίξεις. Από popsters στα 80s έγιναν πιο σκληροί free riders ανακαλύπτοντας την Αμερική και την «περιπέτεια», όπως την εννοούσε ο καθένας, και μετά πέρασαν σε πιο σκοτεινά μονοπάτια, άρχισαν να ψάχνουν την άγρια πλευρά τους και να μη καλύπτονται με μέικ-απ τις πληγές τους. Και, μάλιστα, ωρίμασαν και σαν σχήμα βρι-



DEPECHE MODE Η επιστροφή στην Αθήνα 10.5.13

σκοντας ο καθένας το ρόλο του μέσα σε αυτό: Ο Gahan περιπλανήθηκε στον προσωπικό του λαβύρινθο και έβγαλε σε παράσταση την εμπειρία του – όπως ταιριάζει σε ένα frontman που πρέπει να ερμηνεύει, πάντα έκθετος μπροστά σε εκατομμύρια μάτια. Σταρ, αλλά με αμυχές. Ο Martin Gore συνέχισε και εξέλιξε τη μουσική και συνθετική του ικανότητα «ανοίγοντας» σε είδη του ροκ που δεν είχε προλάβει πριν, ως νέος ακροατής, να ανακαλύψει – η επιτυχία είχε έρθει τόσο γρήγορα και τόσο κατακλυσμιαία. Βαδίζοντας με σίγουρα βήματα στις νέες τεχνολογικές εξελίξεις στην παραγωγή και την ηχογράφηση της μουσικής, παράλληλα αγαπούσε όλο και περισσότε-

ρο την unplugged εκδοχή της ροκ. Κάτι που φαίνεται και στις συνθέσεις του, και στις σόλο ηχογραφήσεις του. Και τέλος ο Andy Fletcher, η ήρεμη δύναμη των DM, ο άνθρωπος που κρατάει ενωμένο το σχήμα – ακόμα και σαν φιζίκ του ταιριάζει ο ρόλος του «ισορροπιστή» daddy. Δεν είναι τυχαίο ότι αυτός «βαράει τα pads» στις συναυλίες. Κρατάει το ρυθμό. Σε αυτόν πρέπει να υπακούει όλο το γκρουπ. Πιθανότατα αυτός να κρατάει και τα λογιστικά.

●●● Έχω την υποψία ότι οι

Η συναυλία των Depeche Mode στο Terra Vibe είναι το σημαντικότερο μουσικό γεγονός της χρονιάς! Και βέβαια δεν θα μπορούσε να απουσιάζει από αυτό και η COSMOTE, η οποία είναι πάντα παρούσα στα μεγαλύτερα μουσικά δρώμενα.

Έτσι, η COSMOTE προσφέρει αποκλειστικά στους συνδρομητές της τη δυνατότητα να κερδίσουν ένα από τα 200 διπλά VIP εισιτήρια για τη συναυλία.

Εάν, λοιπόν, είσαι λάτρης των Depeche Mode και συνδρομητής COSMOTE αρκεί να στείλεις ΔΩΡΕΑΝ κενό SMS στο 19013 από κινητό COSMOTE, από τις 10 μέχρι τις 24 Απριλίου, για να μπεις στην κλήρωση και ίσως να είσαι εσύ ένας από τους 200 τυχερούς που θα παρακολουθήσουν μαζί με την παρέα τους από θέση VIP τη μεγαλύτερη συναυλία του 2013!

Fletcher είναι κι αυτός με το μεγαλύτερο χιούμορ. Του έχω εμπιστοσύνη.

●●● Γενικά, είναι ένα γκρουπ που σου εμπνέει εμπιστοσύνη. Σέβονται και αγαπούν τους οπαδούς. Ο Gahan φωτογραφήθηκε για πρώτη φορά με γυαλιά πρεσβυπίας για τον Πύργο Γερασιό, τον «κινητήριο άνθρωπο» του μεγαλύτερου fan club τους, του ελληνικού. Γνωρίζουν την τεράστια εκκρεμότητα στην οποία άφησαν τους Έλληνες οπαδούς τους το 2009 και τώρα επιστρέφουν για να ολοκληρώσουν εκείνο το μισοτελειωμένο ραντεβού, βάζοντας το Terra Vibe στην αρχή της ευρωπαϊκής και αργότερα της παγκόσμιας τουρνέ τους για το 2013-14. Το **Delta Machine Tour** ξεκινά στις 4 Μαΐου από τη Νίκαια της Γαλλίας, στις 7 παίζουν στο Τελ Αβίβ και στις 10 στη Μαλακάσα. «Το μέρος που θα είναι όλοι» εκκίνη τη νύχτα.

●●● Οι DM είναι πάντα επιτυχημένοι στις συναυλίες γιατί αποκαλύπτουν το «μεγάλο» που υπάρχει στον ήχο τους χωρίς τη γείωση από έναν player. Είναι ένα ολοζώντανο κύμα από μαύρο μέταλλο, καθαρό, κρυστάλλινο beat και βαθυκόκκινο συναίσθημα που έρχεται κατευθείαν, en face, επάνω σου. Ο ρυθμός κρατάει τον όγκο του ηλεκτρονικού γίγαντα που πατάει σείοντας τη γη, αλλά στην καρδιά του ακούς εκείνο το σέξι cowbell που τρελαίνει το κορμί σου στα live. Τα πλήκτρα είναι μεγαλειώδη, σαν να πρόκειται να εμφανιστεί ο Βελζεβούλης στα τζάμια, αλλά στην καρδιά τους κρύβουν το ακαταμάχητο bleep των Depeche, σαν να σκάνε φουσκάλες από ήλιο μπροστά στα μάτια σου. Το τραγούδι είναι γεμάτο στεντόρεια φωνητικά και ιδιαίτερο βάρος. Ανεβαίνει και στέκεται μετέωρο ψηλά σαν ακροβάτης, μετά κάνει ένα τεράστιο σάλτο και σκάει πάντα, όσο και να έχει χαθεί στο σκοτάδι, σκάει σε ένα ρεφρέν που το αναγνωρίζει και τραγουδάει όλη η παρέα. Αυτό είναι το «στιλ depeche».

●●● Και, βέβαια, η κίνηση του Gahan. Κανένας δεν κάνει το spin, όπως αυτός. Κανένας δεν σκύβει το κεφάλι τόσο κύκνεια και αρχίζει να στροβιλίζεται αργά και μετά γρήγορα, σαν δερβίσης στην πιο ωραία φυγόκεντρο που μπορείς να δεις σε μία μαύρη, μεταλλική σκηνή σε live. Κανένας δεν έχει χορέψει καλύτερα με το stand του μικροφώνου – εντάξει, μπορεί να υπερβάλλω, αλλά υπήρξα mod-e, δικαιολογούμαι.

●●● Γενικά, όλοι έχουμε μία δικαιολογία για να αγαπάμε τους Depeche Mode.

●●● Οι ίδιοι λένε ότι παίζουν «σαν να είναι η τελευταία φορά».

INFO

The Delta Machine Tour - Terra Vibe Park, Μαλακάσα, 370 χλμ. Αθηνών-Λαμίας, 210 8820426, www.terravibe.gr. Στις 10/5/2013, τιμή προώλησης: για άνεργους € 23, VIP package € 125, VIP € 50, Front of Stage € 40, γενική είσοδος € 30. Ticket House, 210 3608366.

→ panikoval500@gmail.com

▶ DEPECHE ▲▲ ODE



THE DELTA MACHINE TOUR — 10 ΜΑΪΟΥ TerraVibePark ▶ —

Η COSMOTE με υπερηφάνεια παρουσιάζει
τους Depeche Mode στο Terra Vibe Park,

στις 10 Μαΐου και προσφέρει 200 διπλές VIP προσκλήσεις αποκλειστικά
στους συνδρομητές της. Στείλε δωρεάν κενό SMS στο 19013 από κινητό COSMOTE
και ίσως είσαι εσύ ένας από τους 400 τυχερούς που θα απολαύσουν από κοντά
τη μεγαλύτερη συναυλία της χρονιάς.

Ήθελες μοναδικά προνόμια για το μεγαλύτερο
μουσικό γεγονός. Έγινε!



Big Star Promotion

Όροι στο cosmote.gr

ΚΕΡΑΙΣΕ 200
ΔΙΠΛΕΣ VIP
ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ

COSMOTE

ο κόσμος μας, εσύ.

www.cosmote.gr



Του ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ
 → www.yannis-ioannou.com

Το κόμμα που τους αξίζει

Του ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΠΠΑ

Κορυφαία έως τώρα στιγμή (ας είμαστε έτοιμοι και για χειρότερα καλού κακού) στην Προανακριτική Επιτροπή της Βουλής για τη λεγόμενη λίστα Λαγκάρντ υπήρξε η πρόσφατη συνεδρίαση με εξεταζόμενο μάρτυρα τον Βενιζέλο. Οι αντεγκλήσεις συνδυάστηκαν αυτή τη φορά με σεξουαλικά υπονοούμενα, «επιχειρήματα» όπως οι εκκρινόμενες ορμόνες και τα κιλά των παρόντων, αλλά και με θραύση ποτηριών, αν κατάλαβα καλά, από τον εκπρόσωπο της Χρυσής Αυγής. Όπως πάμε, φοβάμαι πως σε λίγο οι συνηθισμένες αντιπαραθέσεις της Ζωής Κωνσταντοπούλου με τον Χρήστο Μαρκογιαννάκη θα μοιάζουν μάλλον με αθώο παιχνίδι, κάτι ανάμεσα σε «σας πήραμε, σας πήραμε» και σε καουμπόιντες-ινδιάνους.

Ειδικά η συμπεριφορά του κ. Κασιδιάρη έρχεται να συμπληρώσει προηγούμενα αν-

δραγαθήματα του ίδιου ανδρός, αλλά και το δημοσίως ουρείν του κ. Χρήστου Παππά, ιδεολογικού εγκεφάλου (λέμε τώρα...) της Χρυσής Αυγής. Στα ουκ ολίγα κείμενα στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, λοιπόν, που έσπευσαν να σχολιάσουν με τη φράση «για στα χέρια του» την προεκλογική επίδειξη πυγμαχικών ικανοτήτων του κ. Κασιδιάρη, έμαθα ότι προστέθηκαν και σχόλια του τύπου «για στο στόμα του» για τα καμώματά του στην Προανακριτική Επιτροπή. Υποθέτω πως, αν ο συνονόματός μου (μολονότι ούτε καν στο ίδιο είδος εμβίου θεωρώ ότι ανήκουμε) επαναλάβει την πράξη που ετέλεσε τελετουργικά έξω από το ΜΕΓΑ, θα υπάρξουν ίσως και σχόλια οπαδών του κόμματός του του τύπου «για στην ουρήθρα του» ή «για στην κύστη του».

Έχω γράψει και επιμένω: πριν από ένα

περίπου χρόνο, όταν έκανε θεαματικά την εμφάνισή της η Χρυσή Αυγή στην πολιτική σκηνή, μπορούσε ακόμη να θεωρεί κανείς πως κάποιοι συμπολίτες μας, παραζαλισμένοι από τη βαθιά κρίση που έχει πλήξει τη χώρα και τους ίδιους, «διαμαρτύρονταν» ψηφίζοντας Χρυσή Αυγή, χωρίς να πολυξέρουν περί τίνος πρόκειται. Σήμερα, όμως, ξέρουμε όλοι πολύ καλά ποιοι είναι αυτοί οι τύποι, τι πρεσβεύουν, πώς δρουν και πώς συμπεριφέρονται. Φρόντισαν, άλλωστε, να μας δώσουν οι ίδιοι δείγματα γραφής, σε όλα τα επίπεδα και με όλους τους δυνατούς τρόπους, μηδέ του ουρείν εξαιρουμένου (το αποπατείν, που έλεγε και η παλιά εκείνη χαριτωμένη φράση, το αφήνουν ίσως για την επόμενη τετραετία). Καμιά δικαιολογία, λοιπόν, του είδους «δεν ξέραμε», «δεν είδαμε», «περνάνε τις γριές απέναντι» κ.λπ. δεν ευσταθεί πια. Όσο και αν είναι οδυνηρό να το παραδεχτούμε, υπάρχουν 500.000 κάτοικοι αυτής της χώρας (το «συμπολίτες μας» δεν τους το χαρίζω), πιθανόν και 700.000 πια αν πιστέψουμε τις δημοσκοπήσεις, που συνειδητά

ψηφίζουν τη Χρυσή Αυγή, με ό,τι αυτό σημαίνει και συνεπάγεται. Ας το πάρουμε απόφαση πως έχουμε το θλιβερό προνόμιο να είμαστε η μόνη ευρωπαϊκή χώρα που έχει στη Βουλή της ναζιστικών προσανατολισμών (όχι απλώς ακροδεξιό) κόμμα. Μπροστά στον Μιχαολολιάκο και τον Παναγιώταρο, η Μαρίν Λεπέν θα μας φαίνεται σε λίγο κάτι μεταξύ αδελφής του ελέους και ομαδάρχισσας σε κατασκίνωση προσκόπων.

Ας μην ξεχνάμε, άλλωστε, την παλιά εκείνη ρήση που έλεγε πως «οι λαοί έχουν τους ηγέτες και τις κυβερνήσεις που τους αξίζουν». Κατ' αναλογία, λοιπόν, έχουν και «τα κόμματα που τους αξίζουν». Και γιατί όχι, ακόμα και τα ΜΜΕ και την ενημέρωση που τους αξίζουν. Και για να γίνω ακόμα πιο σαφής, όπως κάποιοι συμπολίτες μας εκφράζονται πολιτικά από τη Χρυσή Αυγή, κάποιοι άλλοι –και μάλιστα πολλοί– επιλέγουν να «ενημερώνονται» από ραδιοφωνικά και τηλεοπτικά γαυγίσματα «ελεύθερων σκοπευτών» που χορηγούνται «χωρίς αναισθητικό». Ο καθείς και οι επιλογές του. ●

Η ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος της επιτροπής αγώνα για την πλήρη επαναφορά του απλού λευκού χρώματος στις οδοντόκρεμες)

Ο Γιώργος Τράγκας, ο άνθρωπος που έδειξε ότι ο Κουρής και ο Αλαφούζος μπορούν να είναι ταυτόχρονα εργοδότες του γιατί δεν διαφέρουν τελικά σε πολλά, μας εξομολογείται:



Η ΑΠΑΝΘΡΩΠΗ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ
Δημοσιογράφος στην τηλεόραση του Σκάι

καβούκι τους, βγήκαν «έξω» και απέδειξαν την αξία τους. Και τώρα καταδικάζονται, ως ανταπόδοση, να βρίσκονται πάνω στο μεγαλύτερο σύμβολο εθνικού φοβικού συνδρόμου και εσωστρέφειας: τη Νέα Δραχμή.

Η περίεργη σιωπή της εβδομάδας

Οι σύλλογοι των φορτηγατζήδων, που παραδόξως δεν δείχνουν να θίγονται από το γεγονός ότι ο υποθετικός συνάδελφός τους στη διαφήμιση εμφανίζεται πλέον όχι ως gay (πράγμα που τους έθιγε), αλλά ως σατανιστής. Οπότε, ένα από τα δύο συμβαίνει: Είτε προτιμούν χίλιες φορές να θεωρούνται λάτρεις του Σατανά αντί για λάτρεις του ίδιου φύλου, είτε ισχύει το αξίωμα ότι σε πειράζει περισσότερο αυτό που έχει ψήγματα αλήθειας.

Η ιστορικότερη στιγμή της εβδομάδας

Οι διαφημίσεις του ΟΤΕ και του ΟΠΑΠ στην εκπομπή του Γιώργου Τράγκα στον Σκάι. Που δείχνουν πόσο σημαντικό είναι για ένα λαό να τηρεί τα ήθη και τις παραδόσεις που τον έφεραν μέχρι εδώ που τον έφεραν. Και μία από τις ιερότερες παραδόσεις του έθνους είναι η αδιάλειπτη και απρόσκοπτη ροή κρατικών διαφημίσεων προς οτιδήποτε κάνει ο Γιώργος Τράγκας.

Το πιο αναιτιο ξόδεμα χαρακτηρισμών και καταγγελιών της εβδομάδας

Η μια καρτέλα λογαριασμού είχε ημερομηνία δημιουργίας την 6η Σεπτεμβρίου 2005. Το print-out είχε ημερομηνία δημιουργίας την 9η Ιουνίου 2005. Όπως ήταν προφανές, στην επιτροπή για τη Λίστα Λαγκάρντ ξέσπασε το αναμενόμενο τσουνάμι των καταγγελιών. Οι λέξεις «συγκάλυψη» και «πλαστογραφία» εκτοξεύθηκαν με υψηλή ταχύτητα ανατακλαστικών. Δημοσιογράφοι-Κλουζό άρχισαν να εξυφαίνουν το κουβάρι της συνωμοσίας. Βαριές σκιές άρχισαν να

πέφτουν πάνω σε όλους. Μέχρι που αποκαλύφθηκε ότι απλώς ένας εκτυπωτής ήταν προγραμματισμένος να διαβάσει το 6/9 (δηλαδή το «6 Σεπτεμβρίου») με το αμερικάνικο σύστημα, όπου μπαίνει πρώτα ο μήνας, δηλαδή 9/6 (ένατος μήνας, έξι του μηνός). Ενοείται ότι όλοι διακριτικά αφαίρεσαν από τα πρόσωπα τα χρώματα του πολέμου, έβγαλαν το κράνος και κοιτάχτηκαν αμήχανα με το βλέμμα που σημαίνει «ας μη δώσουμε περισσότερη έκταση στο γεγονός, ναι;»

Το επίσημο έγγραφο με το «πιο δυσοίωνα μέλλον» της εβδομάδας

Το έγγραφο με το οποίο η επιτροπή δεοντολογίας της Βουλής κοινοποίησε στον Χρήστο Παππά ότι καταδικάζει την πράξη του να ουρήσει στην είσοδο του MEGA. Αρκεί να έχει προνοήσει η Βουλή, για κάτι τέτοιες περιπτώσεις, να έχει προμηθευτεί απορροφητικό χαρτί. Ή, ακόμα καλύτερα, πάνες για την ακράτεια σε σχήμα A4.

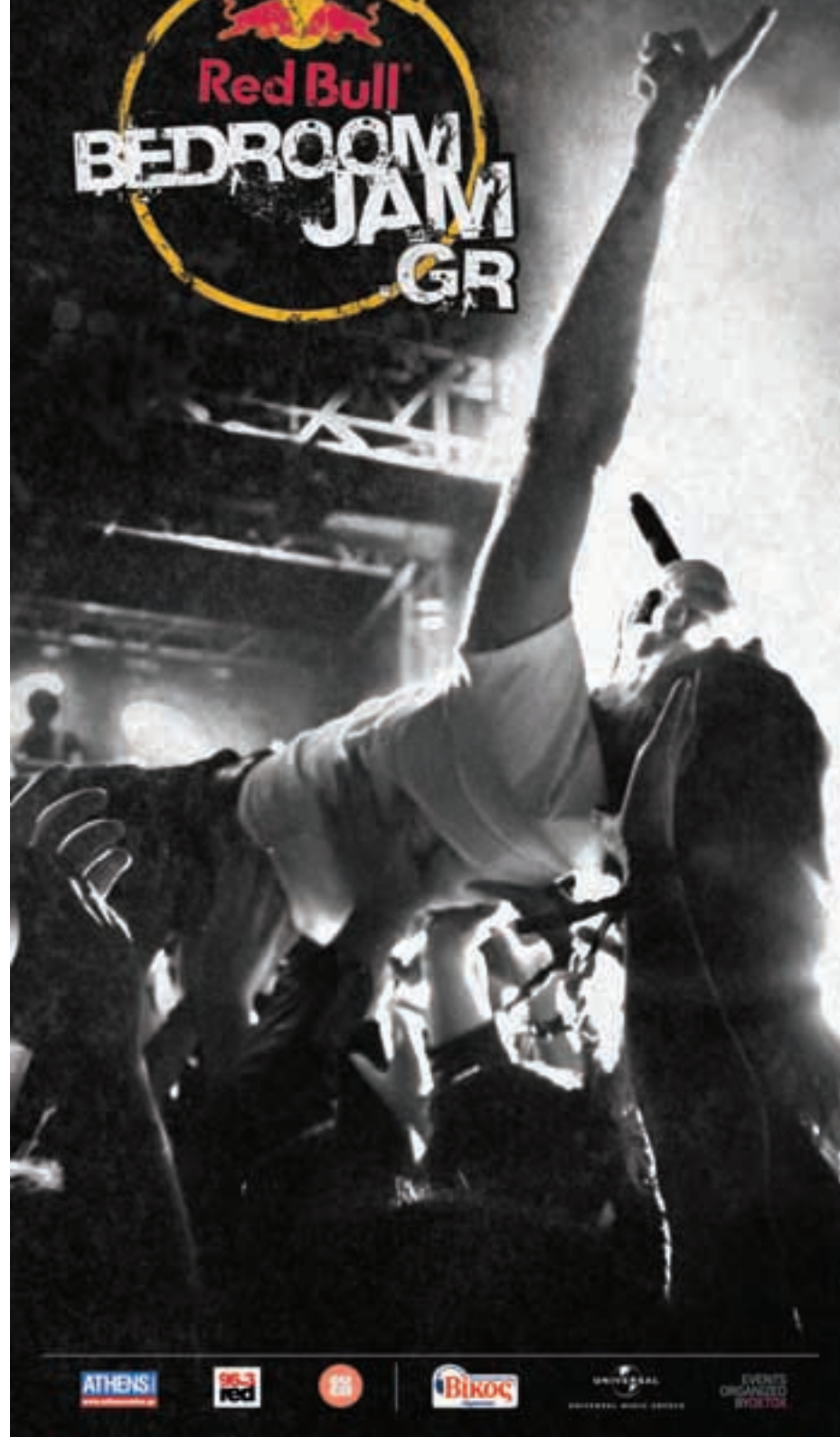
Η ειρωνεία της εβδομάδας

Στα χαρτονομίσματα της Νέας Δραχμής, που κυκλοφόρησαν ως υπόθεση εργασίας ενός γραφίστα, τα πρόσωπα που απεικονίζονται είναι εκείνα που συμβολίζουν τον ελληνοισμό που διέπρεψε: η Μελίνα, ο γιατρός Παπανικολάου, ο Σεφέρης, ο Ελύτης, ο Κορνήλιος Καστοριάδης και η Μαρία Κάλλας. Είναι δηλαδή εκείνα που αντί να φοβούνται τους ξένους και να θέλουν να ξανακλειστούν στο

Η κυνική παραδοχή της εβδομάδας
Είτε ονομάζεται χαράτσι είτε ονομάζεται ενιαίο τέλος ακινήτων, στην πραγματικότητα είναι το ίδιο πράγμα: Ενοίκιο που σου επιτρέπει να «παρκάρεις» την ιδιοκτησία σου στη χώρα.

ΘΕΛΕΙΣ ΕΝΑ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ ΚΟΙΝΟ ΓΙΑ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΟΥ;

ΘΕΛΕΙΣ ΝΑ ΠΑΙΞΕΙΣ ΣΤΗ ΣΚΗΝΗ ΤΟΥ ΕΛΕΚΤ FESTIVAL, ΝΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕΙΣ ΤΟ ΔΙΚΟ ΣΟΥ SINGLE ΚΑΙ ΤΟ ΔΙΚΟ ΣΟΥ VIDEOCLIP; ΑΝΕΒΑΣΕ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΟΥ ΤΩΡΑ >>>



* Το οξύμωρο της εβδομάδας

Ναι, και εκείνοι που αποθεώνουν τον Τζάβεζ ενώ καταριούνται τη Θάτσερ και εκείνοι που καταριούνται τον Τσάβεζ ενώ αποθεώνουν τη Θάτσερ, συμφωνούν σε ένα πράγμα: Ότι το lifestyle, που επιβάλλει στους ανθρώπους έτοιμες προτιμήσεις και γνώμες, είναι κακό πράγμα.

* Η καρμική συναστρία της εβδομάδας

Δεν υπάρχει τίποτα πιο αρμονικό: Εκείνοι, οι Χρυσαιγιτες, έχουν ταυτίσει την ελληνικότητα με τους ναζιστικούς χαιρετισμούς. Βασίζονται στο μίσος του φοβισμένου αγράμματου που τα βάζει πάντα με τον πιο αδύναμο. Και ενώ διαψεύδουν περι στήριξής τους από το lobby των εφοπλιστών, βγαίνουν χωρίς αντίλογο στο κανάλι ενός εφοπλιστή. Εκείνος, πάλι, ο Τράγκας, αν και σκανδαλωδώς ευνοημένος από την κρατική διαφήμιση, αν και «παρών» στη λίστα Λαγκάρντ, δεν έχει κανένα πρόβλημα να πλασαριστεί ως πολέμιος της διαφθοράς και αρχάγγελος της ηθικής. Ε, λογικό δεν είναι να απευθύνονται στο ίδιο κοινό και να το πείθουν εξίσου; **A**

ATHENS

red

ΕΡ

BIKOS

UNIVERSAL

EVENTS ORGANIZED BY COSTAS

«Έχει αντιληφθεί ο Α. Σαμαράς ότι τα ψωμιά της κυβέρνησης είναι μετρημένα;» αναρωτήθηκε γηραιός πολιτικός άνδρας της παράταξης, μετά το Βατερλό με τις τράπεζες.

Παραδόξως, ο πρωθυπουργός μάλλον εμφανίζει άγνοια κινδύνου. Οχυρώνεται στο Μαξίμου με το «όπλο» της πανοπλίας του πρωθυπουργού.

Ποιος αποφασίζει για τον ανασχηματισμό; Ο πρωθυπουργός ή οι αρχηγοί; Αδ. Γεωργιάδης εναντίον Θ. Μαργαρίτη, Μιλτ. Βαρβιτσιώτης εναντίον Ν. Ανδρουλάκη. Ούτε σε αυτό δεν συμφωνούν.

«Το αν και πώς θα γίνει ανασχηματισμός αποτελεί πλέον κριτήριο ισχύος ή αδυναμίας του πρωθυπουργού» είπε βουλευτής της συγκυβέρνησης.

Φαινόμενα των καιρών. Άνθρωπος του Μαξίμου που μας διαβεβαίωσε το περασμένο Σάββατο ότι η συγχώνευση Εθνικής-Eurobank θα γίνει, μας εξηγήσε την επομένη τα καλά της χωριστής ανακεφαλαιοποίησης. Ανευθρίαστα.

Αφιερωμένο εξαιρετικά στα κόμματα της Αριστεράς: Ξαφνικά οι Έλληνες τραπεζίτες έγιναν συμπαθείς στο όνομα του αφελληνισμού. Πάνε οι κόκκινες γραμμές!

Ο Δημ. Αβραμόπουλος θεωρεί ότι κακώς έρχεται για έλεγχο η τρόικα στην Αθήνα. Η κυβέρνηση πρέπει να στέλνει κλιμάκιο στις Βρυξέλλες για διαβουλεύσεις. Τόσο απλά.

Θερμός υπέρμαχος του μοϊκοτάζ της εκπομπής του Γ. Πρετεντέρη στο Mega ο Νίκος Βούτσπας, που ήταν να πάρει μέρος σε αυτή την περασμένη Δευτέρα.

Μάλιστα, έλεγε πως είχε εισηγηθεί στο ΣΥΡΙΖΑ-ΕΚΜ και παλιότερα μοϊκοτάζ εκπομπών, αλλά τότε είχε κριθεί πρόωρος ακτιβισμός. Ενώ τώρα...

Ο συνταγματολόγος Κώστας Χρυσόγονος, που επίσης επέλεξε να μην πάει στην εκπομπή «Ανατροπή», μάθαμε ότι ενδιαφέρεται να εκλεγεί βουλευτής στις προσεχείς εκλογές μέσω ΣΥΡΙΖΑ-ΕΚΜ.

Παρεμπιπτόντως, ο ΣΥΡΙΖΑ-ΕΚΜ εξέδωσε μια λιτή ανακοίνωση για την εκπομπή Τράγκα-Χρυσής Αυγής (σημειώσατε 2) στο παρά πέντε των δελτίων της Δευτέρας και αφού είχε γίνει ντόρος για τη σιωπή του ολημερίς.

Οχι 150.000 αλλά 180.000 «κινητικότητα» υπαλλήλων προβλέπει το σχέδιο Μανιτάκη για το Δημόσιο. Μέσω συνταξιοδότησης, κυρίως. Δηλαδή, πάλι το βάρος στα κρατικά ταμεία;

Με την ευκαιρία, οι συνταξιοδοτήσεις για τους κάτω των 60 έφτασαν αισίως τις 200.000. Σε χαλεπούς καιρούς.

Αποκαρδιωτική εικόνα στα τρία μέχρι τώρα προσυνέδρια της ΝΔ. Ελάχιστοι παρόντες κάτω των 40 ετών.

Με την ευκαιρία... Η ΝΔ σε μυστικές μετρήσεις εκτιμά ότι έχει χάσει το 90% της επιρροής της στους απόστρατους και τις οικογένειές τους. Μαντέψτε πού μετακινούνται.

Ο απόστρατος Φράγκος Φράγκου κάνει επίδειξη δύναμης με συγκεντρώσεις για την παρουσίαση του βιβλίου του ανά την επικράτεια. Πάει και αυτός για κόμμα; ●



TYLER BERGHOLZ

ΑΥΓΗ, ΟΧΙ «ΧΡΥΣΗ ΑΥΓΗ»

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Δεν είχα διαβάσει την εφημερίδα «Αυγή» από τότε που ήταν όργανο της ΕΔΑ και την αγόραζε ο μπαμπάς μου. Επρόκειτο για διαφορετική εποχή, για διαφορετικό πολιτικό κόμμα, για διαφορετικό δημοσιογραφικό όργανο. Παρότι έχω ψηφίσει Συνασπισμό τρεις ή τέσσερις φορές, όταν ήταν ακόμα ένα μικρό κόμμα που φαινόταν χρήσιμο στο κοινοβούλιο, δεν διάβαζα ποτέ την «Αυγή» – δεν είμαι σίγουρη ότι πήξερα πως κυκλοφορούσε ακόμη. Τελευταία δεν μπορώ να την αποφύγω: τα άρθρα διαδίδονται στο Ιντερνέτ και καθώς είμαι όλη μέρα δικτυωμένη, έρχομαι, άθελά μου σχεδόν, σε επαφή με την εμπυλιοπολεμική γλώσσα της Αριστεράς, τη διαλεκτική της σχέση με την άκρα δεξιά, την αλληλοτροφοδότησή τους.

Σε πρόσφατο άρθρο της «Αυγής» με τίτλο «Πρετεντέρη, Πρετεντέρη, άσ' το καμουτσίκι απ' το χέρι» αποκαλύπτεται ο καθημερινός φανατισμός που διατυπώνεται με ένα είδος γλωσσικού φασισμού: υπερβολές, ύβρεις, πομπώδεις εκφράσεις, τουρκικές και μαλλιαρές λέξεις – χρειάστηκε να ανοίξω το λεξικό για δυο-τρεις από αυτές. Στη συνέχεια, από νοσηρή πε-

ριέργεια, αναζητήσα κι άλλα άρθρα του συντάκτη για να βρεθώ, όπως αναμενόταν, μπροστά σε καινούργιες άγνωστες λέξεις, ανασυρμένες από τον εμφύλιο πόλεμο και ίσως από την εξέγερση του 1821. Το κομμάτι περί Γιάννη Πρετεντέρη, ο οποίος κάνει συχνά κριτική στον ΣΥΡΙΖΑ, βρήκε χαρακτηρισμών – όπως «φασιστοειδές» «βορβορώδης οικοδεσπότης», «τηλεοπτικό σκουπίδι» – και καλολογικών στοιχείων σαν εκείνα που γράφαμε στις εκθέσεις του δημοτικού: «Έρε και να 'μουνά από μια μεριά να δω τη μαρμαρένια φάτσα του Ιωάννη, όταν θα καταφτάσει το μπουγιουρντί με τις μετρήσεις. Κάτι μου λέει ότι θα είναι πιο λευκή κι από το πρώτο χιόνι των Ιμαλαΐων». Ωστόσο, το πρόβλημα δεν είναι η γλωσσική αδεξιότητα και το τραχύ ύφος – είναι το ήθος που εμποτίζει αυτού του είδους την αρθογραφία: το μίσος εναντίον όλων, η ψευτοεπαναστατική αφηψισιά προς κάθε αρχή, αυθεντία και εξουσία (μα, τότε η αριστερά έγινε αντιεξουσιαστική);, η

μαγκιά, η ορολογία ημιαναλφάβητου μούτσου· προπάντων, οι αναφορές στη λαϊκή υποκουλτούρα, όπως, λόγου χάριν, στον παλαιστή Σουγκλάκο. Η «Αυγή» στρέφεται στο λούμπεν προλεταριάτο, περιφρονεί τον αστικό πολιτισμό, εμπνέεται από τα ρείθρα των πεζοδρομίων. Επιστροφή λοιπόν στις βαλκανικές ρίζες, στο χώμα και στο αίμα – επιστροφή στη σταλινική τρομοκρατία: όποιος διαφωνεί αποκεφαλίζεται. Ο ΣΥΡΙΖΑ και η «Αυγή» μάς απειλούν: «Περιμένετε να πάρουμε την εξουσία...» Έτσι, πλείστοι των αρθογράφων στα αριστερά έντυπα – όπως και των βουλευτών του ΣΥΡΙΖΑ – επιδίδονται σε φτηνές εξυπνάδες, υστερικούς μονολόγους, συμπεριφορά που δείχνει έλλειψη αγωγής, θράσος, ψυχική βαναυσότητα. Υπονοούνται μαύρα κατάστιχα, ρεβανσιστική τάξη πραγμάτων.

Ποιος σοβαρός και νηφάλιος άνθρωπος επιτρέπει στον εαυτό του να εκφράζεται έτσι; «Η σύγκρουση του ΣΥΡΙΖΑ με τον Πρετεντέρη είναι υψίστης πολιτικής σημασίας. Δεν είναι σύγκρουση με ένα χυδαίο και χαμερπή δημοσιογράφο, είναι σύγκρουση με ένα σύστημα που μέχρι προσφάτως κοιμόταν ήσυχο πάνω στη βεβαιότητα της εναλλαγής του δικομματισμού και τώρα φοβάται ότι θα χάσει τον μπεζαχτά. Φοβούνται, γι' αυτό βγάζουν στο μεϊντάνι τα σκυλιά τους, να γαβγίσουν, να γρυλίσουν, να δαγκώσουν. Φοβούνται, γι' αυτό σπίνουν μιντιακά δικαστήρια μετεμφυλιακής κοπής, με στρατοδικές έτοιμους να εκδώσουν ετυμηγορίες θανάτου κατά της Αριστεράς». Πιθανότητα υπάρχει αξιακό χάσμα: η νηφαλιότητα και η σοβαρότητα δεν αποτελούν αξίες της σημερινής Αριστεράς – σας διαβεβαιώ όμως ότι αποτελούσαν αξίες της χθεσινής Αριστεράς, όταν ο προαναφερθείς μπαμπάς διάβαζε την «Αυγή». Τότε, οι αριστεροί, όσοι βρίσκονταν στις πα-

**Η «ΑΥΓΗ»
ΣΤΡΕΦΕΤΑΙ
ΣΤΟ ΛΟΥΜΠΕΝ
ΠΡΟΛΕΤΑΡΙΑΤΟ,
ΠΕΡΙΦΡΟΝΕΙ
ΤΟΝ ΑΣΤΙΚΟ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ**

ρυφές του ΚΚΕ αλλά όχι στο εσωτερικό του, σέβονταν τους κανόνες ευγενείας, μάθαιναν γράμματα, πίστευαν στη δύναμη της εκπαίδευσης και του πολιτισμού: δεν παρίσταναν τους βαρύνμαγκες, ούτε χρησιμοποιούσαν το ιδίωμα του ντιαί. Τέλος, ο συντάκτης του άρθρου υπερηφανεύεται ότι ο ΣΥΡΙΖΑ έχει «μερικά ε-

κατομμύρια ψηφοφόρους». Μα, από πού αντλεί τόσο σιγουριά; All that rises must converge: μάς το δείχνει η ιστορία. Εκλογικές βεβαιότητες δεν υπάρχουν – εξάλλου, οι δημαγωγοί, όλοι όσοι αναδεικνύονται από τη γενική άγνοια και τη γενική απάθεια, καταβαρθώνονται· δεν υπάρχουν εξαιρέσεις. ■

Ποιους θα κάνεις υπουργούς

Κατά τη διάρκεια των τελευταίων αγροτικών κινητοποιήσεων, συνδικαλιστές της υπαίθρου επισκέφθηκαν το Υπουργείο Γεωργίας για το καθιερωμένο ραντεβού, όπου τα αιτήματα ανταλλάσσονται με υποσχέσεις ή αρνήσεις. Η κουβέντα κυλούσε καλά στο γραφείο του υπουργού και ένας συνδικαλιστής ζήτησε να αποζημιωθούν οι βαμβάκοπαραγωγοί που έπληξε το σκουλήκι. «Μπαμπάκι έχω και εγώ και ξέρω, υπουργέ» είπε ο ξωμάχος. Ο υπουργός σηκώθηκε και έφερε τον υπολογιστή στο τραπέζι των συσκέψεων. «Δεν έχεις μπαμπάκι, έχεις στάρι» του είπε – οι αγροί είναι πλέον καταγεγραμμένοι στις ψηφιακές υπηρεσίες του υπουργείου. Άκουγα τη σχετική διήγηση και εκείνο που με εντυπωσίασε περισσότερο δεν είχε να κάνει με την ιστορία, αλλά με μένα: συνειδητοποίησα ότι δεν γνώριζα το όνομα του υπουργού Γεωργίας! Πιστέψτε με, συνήθως ξέρω και τους υφυπουργούς. Για τον Αθανάσιο Τσαυταρή δεν είχα ακούσει ποτέ, μου τον σύστησε το Google. Πιθανότατα αυτό αρκεί για να καταλάβεις ότι κάνει καλά τη δουλειά του. Ο υπουργός που δεν είναι στα κανάλια βρίσκεται συνήθως στο γραφείο του και ασχολείται με κάτι πιο παραγωγικό. Καθηγητής Γενετικής και Βελτίωσης των Φυτών στο ΑΠΘ. Με δύο διδακτορικά, το ένα στις ΗΠΑ. Διαβάζω το βιογραφικό του και το μοναδικό άλλοθι που χορηγώ στην άγνοιά μου είναι ότι η σχέση μου με τα φυτά τελειώνει στο πότισμα. Για να είμαι ειλικρινής, δεν γνωρίζω αν ο Τσαυταρής είναι ένας καλός υπουργός. Μπορεί να είναι ο χειρότερος που κάθισε στη συγκεκριμένη καρέκλα και εγώ τώρα να εκτίθεμαι με μία άσκοπη αγιογραφία. Ξέρω, όμως, ότι βάσει προσόντων είναι ο κατάλληλος άνθρωπος στη σωστή θέση. Και ξέρω, ακόμα καλύτερα, ότι μπορεί σε δύο εβδομάδες στη θέση του να βρίσκεται κάποιος άλλος που θα υπηρετήσει καλύτερα τις επικοινωνιακές ανάγκες της κυβέρνησης και του πρωθυπουργού. Και πάντα, την ώρα που ο κυβερνητικός εκπρόσωπος ανακοινώνει τη σύνθεση της νέας κυβέρνησης, εγώ κάθομαι και κάνω αφελείς σκέψεις που απλώνονται κάτω από ένα βασικό ερώτημα: γιατί στο διάολο οίΕλληνες πρωθυπουργοί κάνουν ανασχηματισμούς;

Το σενάριο σέρνεται τις τελευταίες μέρες και πιθανότατα θα συναντηθεί με την αλήθεια, όταν η τρόικα φύγει και μας αφήσει να κάνουμε Πάσχα. Και τότε, ναι, το σύστημα θα κινηθεί, οι κλωστές θα τραβηχτούν, τηλεφωνήματα και μηνύματα θα σηκώσουν φήμες και προσδοκίες. Αν μη τι άλλο, ένα κομμάτι του συστήματος κυρίως, το δημοσιογραφικό, θα δικαιολογήσει και την ύπαρξή του, μεταφέροντας μηνύματα, ρίχνοντας σκόνη στα μάτια ή νερό στο μύλο του μικροπολιτικού κουτσομπολιού. ΟίΕλληνες πρωθυπουργοί λατρεύουν τους σαρωτικούς ανασχηματισμούς. Βέβαια, όταν κάνεις σαρωτικό ανασχηματισμό, είναι σαν να παραδέχεσαι ότι η κυβέρνησή σου δεν λειτουργεί καλά. Όμως αυτός δεν είναι ο κανόνας; Καμία κυβέρνηση δεν δουλεύει καλά. Και ο ανασχηματισμός δεν γίνεται για να λειτουργήσει καλύτερα η κυβέρνηση. Γίνεται για να αποκατασταθούν ή να διαταραχθούν οι ισορροπίες – εξαρτάται τι βολεύει περισσότερο τη συγκεκριμένη στιγμή. Παράγοντες που έχουν πάρει ύψος υποχρεώνονται να κοντύνουν. Στελέχη παίρνουν την ευκαιρία που περίμεναν, όχι επειδή την αξίζουν, αλλά επειδή δεν πρέπει να την πάρει κάποιος άλλος. Αλλάζουν συσχετισμοί σε εκλογικές περιφέρειες. Σύμβουλοι πηγαινούν και έρχονται. Ξανθιές γραμματείες που είχαν αποκτήσει στιλ, ύψος και εξουσία, τώρα επιστρέφουν σε στενά βουλευτικά γραφεία. Καινούργιες φάτσες εμφανίζονται στην τηλεόραση για να υπερασπιστούν τον πρωθυπουργό και την πολιτική του, που τώρα έγινε και δική τους. Με συγχωρείτε, αλλά δεν πιστεύω στους ανασχηματισμούς και στις προθέσεις που κρύβουν. Είναι σαν να αλλάζεις το σκηνικό, αλλά να ανεβάζεις την ίδια παράσταση. Αυτή η κυβέρνηση έχει χρόνο μπροστά της. Και επειδή σκοπεύει, όπως λέει, να αλλάξει τη χώρα, οφείλει να δοκιμάσει ευρύτερες καινοτομίες. Μία κυβέρνηση τεχνοκρατών είναι πιο απαραίτητη από ποτέ. Δεν θα ήταν, αν τα υπουργεία ήταν επαρκώς στελεχωμένα, αν ο μηχανισμός δούλευε καλά, ανεξαρτήτως πολιτικής ηγεσίας. Η χώρα χρειάζεται επειγόντως καλό μάνατζμεντ από ανθρώπους που θα ξέρουν τη δουλειά, αλλά κανένας δεν θα ξέρει τους ίδιους. Και ας μη φαίνονται, ας μη βγαίνουν στην τηλεόραση. Κανένας δεν θέλει να βλέπει υπουργούς στην τηλεόραση. ●

→ giannakidis@protagon.gr

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΜΦΑΝΙΣΕΙΣ

Τα εννέα κοντσέρτα για πιάνο του Μπετόβεν σε όργανα εποχής

12,13 & 14 Απριλίου 2013

- Για πρώτη φορά στην Ελλάδα ένας μουσικός μαραθώνιος τριών συναυλιών με τη συμμετοχή έντεκα κορυφαίων ελλήνων σολίστ
- Αυθεντικό φορτεπιάνο του 1820

ΚΑΜΕΡΑΤΑ-ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΩΝ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
Μουσική διεύθυνση **ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΕΤΡΟΥ**

ΚΑΜΕΡΑΤΑ **Ιδρυμα Ονάση**
ΜΕΤΑΣ ΚΟΡΗΘΕ ΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ 2011-2013

Εισιτήρια από 6€ Έκπτωση 20% για αγορά εισιτηρίων και για τις τρεις συναυλίες (Η έκπτωση δεν ισχύει για τις ειδικές τιμές)

210 7282333 www.megaron.gr
ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΚΟΡΗΘΕΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

MEGA EPT ΔΙΑΡΚΗΜΑΤΙΚΗ NETIOS.E KOSMOS 93.6

naftemporiki clickatlife.gr cultura napoligr 347 COSMOS

ΟΙ VIP ΣΤΟΝ ΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑ

Υποθέσεις που συνταράζουν: πολιτικοί, καλλιτέχνες, αθλητές, άνθρωποι των media, συνδικαλιστές...

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ

Κι, όμως, υπάρχει κάτι θετικό που έφερε η κρίση. Ίσως όχι το τέλος της προστασίας των ισχυρών, αλλά την αίσθηση πως και οι ισχυροί, όταν παρανομούν, έχουν πολλές πιθανότητες πια να το πληρώσουν. Σε μια χώρα η οποία επί σειρά ετών ζούσε υπό το καθεστώς μίας ιδιότυπης ανομίας κατά την οποία επώνυμοι, επιχειρηματίες και πολιτικοί ήταν στο απαυρόβλητο, το σημερινό σκηνικό δείχνει εντυπωσιακό. Τα δελτία ειδήσεων έχουν μετατραπεί σε διευρυμένες ανταποκρίσεις δικαστικού ρεπορτάζ και η λίστα των επωνύμων που πιάνονται στην τσιμπίδα του νόμου όλο και μακραίνει. Η Ελλάδα της υπερβολής, της φούσκας και της διαπλοκής, με πολιτικούς που διέφευγαν των συνεπειών του νόμου μέσω της παραγραφής, αλλά και επιχειρηματίες, καλλιτέχνες και πάσης φύσεως διάσημους που θεωρούσαν αναφαίρετο δικαίωμά τους το να χρωστούν αλλά να μην πληρώνουν, μία εικόνα παρατεταμένης ατιμωρησίας μοιάζει να οδεύει στο τέλος. Είναι οι συλλήψεις (καθώς μάλιστα κάποιες διαρκούν μόνο λίγες ώρες) κινήσεις εντυπωσιασμού; Ίσως, κάποιες. Αλλά, όταν το νήμα της διαπλοκής ξεπλωθεί έστω και λίγο, το όφελος είναι τεράστιο και όχι μόνο οικονομικό. Σύμφωνα με το Υπουργείο Οικονομικών οι συνολικές δεσμεύσεις περιουσιακών στοιχείων (κατασχέσεις ακινήτων και κινητών αξιών και καταθέσεων) το έτος 2012 ανήλθαν σε 2,5 δις, εκ των οποίων τα 1,4 δις προήλθαν από τις εφορίες και τα 100 εκ. από το ΣΔΟΕ και την Αρχή Καταπολέμησης νομιμοποίησης εσόδων από παράνομες δραστηριότητες.

Διάσημοι επιχειρηματίες στην τσιμπίδα του νόμου

Το πρώτο διάστημα μία σύλληψη γινόταν πρώτη είδηση, πλέον και μετά από δεκάδες περιπτώσεις περνάει σε μονόστηλα κι έτσι αθόρυβα η λίστα μεγαλώνει. «Στο κελί στην αρχή ήμουν με ένα θαυμαστή της Χ.Α. Ήταν και δύο άλλα παιδιά από το Αργίνο. Μετά μεταφέρθηκε στο κελί μας ο Σαχπατζίδης του ΠΑΟΚ. Πάντα τέσσερα άτομα ήμασταν. Και σήμερα είμαι εγώ, ένα παιδί για κλοπές, ο Σαχπατζίδης και ο Λαυρεντιάδης που ήρθε τώρα, ο οποίος είναι και άρρωστος. Στοιβαγμένοι είμαστε». Κάπως έτσι περιγράφει την κράτησή του στη φυλακή ο **Λάκης Γαβαλάς**, ο οποίος συνελήφθη για χρέη προς το Δημόσιο και οδηγήθηκε δύο φορές στη φυλακή. Μαζί με την αδελφή του Νότα απολογήθηκαν για μη απόδοση ΦΠΑ ποσού 2,2 εκ. ευρώ και κρίθηκαν προφυλακιστέοι. «Με τους τόκους χρωστάω 10 εκ.» Όσο για την περιουσία του; «Τετραχιλιεπτάσια από αυτήν που είναι το χρέος μου. Να την πάρουν και να την κάνουν σχολεία, νοσοκομεία. Έχω 20.000 τετραγωνικά κτίσμα στην Κάντζα γιατί δεν βάζουν άστεγους μέσα; Για να πουν ότι τιμωρούν τον Γαβαλά στο "Αλκατράζ" και μαλακίες τούμπανα. Γιατί δεν παίρνουν τη Βουκουρεστίου που είναι 5ώροφο; Γιατί δεν παίρνουν τη Μύκονο;» λέει σε συνέντευξή του την ώρα που μηνύματα υποστήριξης του γράφονται σε πολυάριθμα blog και site.

«Karouzos Gate» ονομάστηκε η υπόθεση με τις παράνομες αγοραπωλησίες ακινήτων. Ο **Γιάννης Καρούζος** συνελήφθη στις 21/12 και οφείλει στο Δημόσιο 27 εκατ. ευρώ, ενώ του έχουν δεσμευτεί ακίνητα αξίας 13 εκατ. ευρώ. Ο συνεπώνυμος 32χρονος **Μανώλης Καρούζος**, γιος του ιδρυτή της αλυσίδας καταστημάτων ένδυσης Αντώνη Καρούζου, συνελήφθη στις αρχές Φεβρουαρίου λόγω χρεών προς το Δημόσιο ύψους 7 εκ. ευρώ. Η εταιρεία, πάντως, σε ανακοίνωσή της ανέφερε πως ο κ. Καρούζος παρουσιάστηκε αυτοβούλως και δεν συνελήφθη.

Για οφειλές ύψους 765.000 ευρώ συνελήφθη τον Δεκέμβριο άλλος ένας γνωστός επιχειρηματί-

ας που βρίσκεται στο χώρο της ένδυσης επί 28 χρόνια, ο **Αντώνης Γλου**. Σήμερα, ο όμιλος Glou διαθέτει 42 καταστήματα σε Ελλάδα, Κύπρο και Βαλκάνια.

Η ατυχή επένδυσή του στον Βοτανικό και τα χρέη οδήγησαν στη δικαιοσύνη τον άνθρωπο του οποίου το όνομα αντικρίζουμε καθημερινά, όταν διασχίζουμε τη Λ. Κηφισίας: **Μπάμπης Βωβός**. Ο 80χρονος επιχειρηματίας συνελήφθη για μη καταβολή οφειλών στο ΙΚΑ, ενώ είχε συλληφθεί ξανά τον Νοέμβριο. Συνολικά, χρωστάει στο Δημόσιο 207.000 ευρώ και έχει δεσμευθεί η κατοικία του στο Παλιό Ψυχικό. Την ίδια κατοικία έχει δεσμεύσει και η Alpha bank στην οποία ο επιχειρηματίας οφείλει 8 εκατ. ευρώ.

Στην οικία του στη Φιλοθέη συνελήφθη ο **Βασίλης Δεσποτόπουλος** της ΕΛΠΑ, σύζυγος της Πάννας Δεσποτοπούλου, προέδρου των Special Olympics, για χρέη προς το Δημόσιο ύψους περίπου 500.000 ευρώ. Σύμφωνα με δημοσιεύματα, το Δημόσιο του έχει κατασχεσει 1,5 εκατ. ευρώ από τραπεζικούς λογαριασμούς.

Για χρέη στο Δημόσιο συνελήφθη εκ νέου στη Θεσσαλονίκη ο **Γιάννης Ραπτόπουλος**, διευθύνων σύμβουλος της Express Service και του ομώνυμου ιατρικού κέντρου. Ο 70χρονος επιχειρηματίας συνελήφθη για χρέη ύψους 698.512 ευρώ.

Πιο πρόσφατη σύλληψη, την προπερασμένη Παρασκευή, ήταν αυτή του 61χρονου **Νίκου Βερροϊόπουλου**. Ο πρόεδρος του Δ.Σ. της εταιρείας «Γενική Ταχυδρομική» συνελήφθη για μη καταβολή χρεών της ΑΕ προς το Δημόσιο ύψους 7.570.814 ευρώ. Υπενθυμίζεται ότι τους τελευταίους μήνες η εταιρεία βρισκόταν σε συνεχείς διαπραγματεύσεις με τη ΔΟΥ Πειραιά για την εξόφληση οφειλών προς το Δημόσιο, ενώ το θέμα των οφειλών της «Γενικής Ταχυδρομικής» είχε απασχολήσει και τη Βουλή. Ο 67χρονος επιχειρηματίας Χαράλαμπος Βάρδης, ιδιοκτήτης του ιστορικού ξενοδοχείου Πεντελικόν, συνελήφθη στις 31 Ιανουαρίου από άνδρες του Τμήματος Φορολογικής Αστυνομίας της Υπηρεσίας Οικονομικής Αστυνομίας και Δίωξης Ηλεκτρονικού Εγκλήματος για οφειλές προς το ΙΚΑ ύψους 259.916 ευρώ.

Σε 10 χρόνια κάθειρξης καταδικάστηκε ερήμην ο επιχειρηματίας **Γιώργος Πετζετάκις** για χρέη προς το Δημόσιο, που άγγιζαν τα 4 εκ. ευρώ. Ωστόσο η ποινή αναστάλη, καθώς στο δικαστήριο παρέστη ο εκπρόσωπος της εταιρείας Concritech, που επιβεβαίωσε ότι η αυστραλιανή εταιρεία εξαγοράζει την ελληνική. Όπως ανακοινώθηκε, ελληνικό δημόσιο, εφορία και ΙΚΑ θα εξοφληθούν κατόπιν αυτού στο ακέραιο και οι εργαζόμενοι θα λάβουν το μεγαλύτερο μέρος των οφειλών. Η Πετζετάκις Α.Ε. με τη σύμφωνη γνώμη των πιστωτών προσέφυγε στο άρθρο 106 και όχι στο 99, οπότε και η εξέλιξη είχε χαρακτήρα τελεσίδικο.

Συnergάτης του Άκη Τσοχατζόπουλου ο **Γιώργος Σαχπατζίδης** και εμπλεκόμενος στα διάφορα σκάνδαλα του τέως υπουργού, ο επιχειρηματίας επονομαζόμενος και Σάχης της Κατερίνης, ήταν ένας άνθρωπος που απέκτησε ξαφνικά πολλά λεφτά και ταχύτατα επεκτάθηκε επιχειρηματικά. Αγόρασε τις εφημερίδες «Μακεδονία», «Θεσσαλονίκη», «Σπορ του Βορρά», μπήκε στον ΠΑΟΚ. Η υπόθεση Τσοχατζόπουλου οδήγησε στη φυλακή του. Για φοροδιαφυγή συνελήφθη ο ιδιοκτήτης αλυσίδας κομμωτηρίων Nicolas Coiffure **Νικόλαος Παπακωνσταντίνου Τζιβανάκης**. Συγκεκριμένα, σε βάρος του 46χρονου διευθύνοντος συμβούλου εκκρεμούσαν χρέη προς το Δημόσιο που ανέρχονταν στο ποσό των 232.267 ευρώ. Ένα από τα πιο ηχηρά ονόματα της αθηναϊκής νυχτερινής ζωής, ο **Αργύρης Παπαργυρόπουλος**, συνελήφθη από αστυνομικούς του Τμήματος Φορολογικής Αστυνομίας και Δίωξης Ηλεκτρονικού Εγκλήματος για μη απόδοση ΦΠΑ. Το ύψος της οφειλής κατά τη διαχειριστική περίοδο από 1/3/2011 έως 30/9/2011 ανέρχεται σε 85.393 ευρώ.

Νέος Κοσμοκράτης χαρακτηρίστηκε από νωρίς ο επιχειρηματίας **Λαυρέντης Λαυρεντιάδης**. Με εντυπωσιακή ταχύτητα εξαγόραζε και πουλούσε τις εταιρείες του, έμπαινε μέτοχος ή εξαγόραζε γνωστά ΜΜΕ, απέκτησε δική του τράπεζα. Το σκάνδαλο της Proto Bank ήταν αυτό που τον οδήγησε στη φυλακή. Οι **Αντώνης Ρογκόπουλος**, εκ των στενών συνεργατών του Λαυρεντιάδη, είχε την ίδια τύχη με το συγκατηγορούμενό του, όπως και ο **Βασίλης Καραμούζης**, πρώην διευθύνων σύμβουλος της εταιρείας Alaris συμφερόντων Λαυρεντιάδη. Ένταλμα σύλληψης εκκρεμεί για τη δικηγόρο **Ελένη Σκούρα**. Συνολικά για την υπόθεση διώκονται 29 άτομα.

Σε ποινή κάθειρξης 8 ετών χωρίς αναστολή καταδικάστηκε ο επιχειρηματίας και ιδιοκτήτης του ομίλου Ασπίς, **Πάυλος Ψωμιάδης**, για την υπόθεση της πλαστής εγγυητικής επιστολής ύψους 550 εκατ. ευρώ που προσκόμισε στην Επιτροπή Εποπτείας Ιδιωτικής Ασφάλισης, προκειμένου να συνεχιστεί η λειτουργία της Ασπίς. Με την εγγυητική επιστολή, σύμφωνα με το κατηγορητήριο, επιχειρήσε να κερδίσει χρόνο για να καλύψει την αύξηση του μετοχικού κεφαλαίου ύψους 203 εκ. ευρώ, προσδοκώντας σε νέα ασφαλιστήρια συμβόλαια που θα έφερναν χρήματα στις εταιρείες του εξαπατώντας τους ασφαλισμένους.

Ποιοι έχασαν την... μπάλα

Ο συνεπώνυμος **Μάκης Ψωμιάδης** πρώην μεγαλοπαράγοντας του ποδοσφαίρου, κατηγορούμενος για πολυάριθμες και ειδικές υποθέσεις, φυγόδικος στα Σκόπια, καταζητούμενος από τις ελληνικές αρχές, συνελήφθη στη γείτονα χώρα και τον Μάιο πέρασε το κατώφλι του Κορυδαλλού. Μάλιστα βρίσκεται στο ίδιο κελί με το γιο του **Σταύρο**, ο οποίος μπήκε στη φυλακή λίγο καιρό μετά τον πατέρα του.

Το δρόμο της φυλακής πήρε πριν από περίπου 1μηνό χρόνο ο επιχειρηματίας και ποδοσφαιρικός παράγοντας **Αχιλλέας Μπέος**, κατηγορούμενος για το σκάνδαλο των στημένων αγώνων και των στοιχημάτων. Τον Ιούνιο αποφυλακίστηκε υπό όρους και περιμένει την τακτική δικά-



σιμο. Όπως είχε πει τότε ο ίδιος σε συνέντευξή του: «Βγήκα από τη φυλακή τώρα ή, όπως το λέω εγώ, από το κέντρο αδυνατίσματος, γιατί έχασα 12 κιλά όσο ήμουν μέσα και όταν με ρωτούσαν οι φίλοι μου τι θέλω να κάνω τώρα, απαντούσα "Θέλω τη ζωή μου πίσω"».

Ποινική δίωξη για μη καταβολή χρεών της ΑΕΚ προς το Δημόσιο ύψους 35 εκ. ευρώ, που αφορούν την περίοδο 2004 έως 2008, άσκησε ο εισαγγελέας σε βάρος του **Ντέμη Νικολαΐδη**. Ο Ντ. Νικολαΐδης παραπέμφθηκε σε δίκη στο Αυτόφωρο Τριμελές Πλημμελειοδικείο απ' όπου ζήτησε και έλαβε προθεσμία για να δικαστεί. Ο πρώην πρόεδρος της ΠΑΕ πήγε αυτοβούλως στη ΓΑΔΑ κι εκεί ενεργοποιήθηκε το ένταλμα σύλληψης που έχει εκδοθεί για τον ίδιο, αλλά και για όλους τους προέδρους της ΠΑΕ ΑΕΚ από το 2004 και μετά. Άλλη μία καταδίκη ήρθε την περασμένη εβδομάδα για τον πρώην μεγαλομέτοχο της ΠΑΕ ΠΑΟΚ **Γιώργο Μπατατούδη**. Αυτή τη φορά καταδικάστηκε σε ποινή φυλάκισης 10 μηνών, μετατρέψιμη προς 5 ευρώ τη μέρα. Η καταδίκη του αφορούσε τη μη καταβολή 104.000 ευρώ, που είχε βεβαιωθεί από τη ΔΟΥ ΦΑΕ Θεσσαλονίκης και αφορούσε το έτος 2003, διάστημα κατά το οποίο βρισκόταν στο «τιμόνι» της «ασπρόμαυρης» ΠΑΕ.

Η παρανομία της εξουσίας

Ο τρίτος συνεπώνυμος **Παναγιώτης Ψωμιάδης**, ο οποίος είχε ήδη εκπέσει από το αξίωμα του νομάρχη Θεσσαλονίκης για υπερβολική μείωση και διαγραφή προστίμων σε επιχειρηματία που είχε συλληφθεί επανειλημμένα να νοθεύει καύσιμα, καταδικάστηκε πρόσφατα και σε 15 μήνες φυλάκιση, με αναστολή, καθώς κρίθηκε ένοχος για παράβαση καθήκοντος και απιστία. Νωρίτερα, την ενοχή του Παναγιώτη Ψωμιάδη πρότεινε ο εισαγγελέας του δικαστηρίου και για τις τρεις κατηγορίες που τον βαρύνουν σχετικά με την υπόθεση ρύπανσης της λίμνης Κορώνειας. Ο κ. Ψωμιάδης κατηγορείται –μεταξύ άλλων– ότι δεν συγκρότησε τα προβλεπόμενα από το νόμο κλιμάκια για τον έλεγχο και την επιβολή κυρώσεων σε ιδιοκτήτες βιομηχανιών που ρυπαίνουν τη λίμνη, ενώ φέρεται ότι καθυστέρησε τον επανέλεγχο των βιομηχανιών αυτών. Ακόμα, κατηγορείται ότι καθυστέρησε και την επιβολή προστίμων που εισιγήθηκαν οι επιθεωρητές περιβάλλοντος, ενώ προέβη αυθαίρετα και σε μείωση των προστίμων κατά 24.660 ευρώ.

Μόλις την περασμένη βδομάδα, ο εισαγγελέας εφετών αποφάσισε την παραπομπή του νυν και πρώην δημάρχου Μυκόνου, **Αθανάσιος Κουσαθανάς** και **Χρήστος Βερώνης** φέρονται κατά τη δεκαετία 2002-2012 να έχουν διαπράξει τα αδικήματα της απιστίας της υπεξαίρεσης και της έκδοσης ψευδών βεβαιώσεων σε βάρος του Δημοσίου. Η εισαγγελική έρευνα κατέδειξε ζημιά για το δήμο 10 εκ. ευρώ.

Στον 1 μήνα κράτησής του στις φυλακές των Διαβατών αναφέρθηκε την Παρασκευή με νέα επιστολή του ο πρώην δήμαρχος Θεσσαλονίκης **Βασίλης Παπαγεωργόπουλος**, που καταδικάστηκε σε ισόβια κάθειρξη για την υπόθεση της υπεξαίρεσης. «*Συμπληρώνω ένα μήνα στη φυλακή. Μου στέρσαν ένα μήνα από τη ζωή μου τελείως άδικο. Έδωσα την ψυχή μου για την πόλη μου και την πατρίδα χωρίς κανένα απολύτως προσωπικό όφελος, χωρίς να ζητήσω κανένα αντάλλαγμα*» αναφέρεται στην επιστολή και σχολιάζει ότι σύμφωνα με δημοσιεύματα βρέθηκε τεράστιο ποσό σε λογαριασμό εμπλεκόμενου που αθώωθηκε και αυτό έγινε 20 μέρες μετά την καταδίκη του. Διερωτάται, μάλιστα, αν κάτω από τα νέα δεδομένα θα επανεξετάσει η δικαιοσύνη την υπόθεσή του. Πάντως η καταδίκη του σε ισόβια κάθειρξη χαρακτηρίστηκε από πολλούς υπερβολική, με δεδομένο ότι ακόμα και σε υποθέσεις αφαίρεσης ανθρώπινης ζωής οι ποινές είναι μικρότερες.

Για την υπόθεση του **Άκη Τσοχατζόπουλου** λίγο πολύ τα περισσότερα είναι γνωστά. Οδηγήθηκε στις φυλακές Κορυδαλλού

στις 17 Απριλίου 2012 και κρίθηκε προφυλακιστέος για το αδίκημα της νομιμοποίησης εσόδων από παράνομη δραστηριότητα στην υπόθεση της προμήθειας των αντιαεροπορικών συστημάτων ΤΟRΜ1 και στο σκάνδαλο των υποβρυχίων. Πριν από περίπου 1 μήνα καταδικάστηκε σε 8ετή κάθειρξη, πρόστιμο 520.000 ευρώ και δήμευση του ακινήτου στη Διονυσίου Αρεοπαγίτου για την ανακριβή δήλωση πόθεν έσες. Βρίσκεται στην περίφημη 6η πτέρυγα, ενώ στις γυναικείες κρατούνται τόσο η σύζυγός του **Βίκυ Σταμάτη** όσο και η κόρη του **Αρετή Τσοχατζοπούλου**. Στις φυλακές βρίσκεται και ο πάλαι ποτέ στενός συνεργάτης του, πρώην ΓΓ Εξοπλισμών **Γιάννης Σμπώκος** και ο **Νίκος Ζήγας**, δεξί χέρι του πρώην υπουργού στη διαχείριση του δικτύου των offshore εταιρειών μέσω του οποίου, κατά τη δικαιοσύνη, ξέπλεναν μαύρο χρήμα. Συνολικά, για την κατηγορία της νομιμοποίησης εσόδων από εγκληματική δραστηριότητα κατ' επάγγελμα και κατ' εξακολούθηση έχουν παραπεμφθεί 19 από τους συνολικά 21 κατηγορούμενους της υπόθεσης.

Για ξέπλυμα «μαύρου» χρήματος και συνέργια σε τοκογλυφία διώχθηκε ο πρώην υφυπουργός Παιδείας **Γιάννης Ανθόπουλος**. Μετά την απολογία του αφέθηκε ελεύθερος με εγγυοδοσία 200.000 ευρώ, ενώ του επιβλήθηκε και απαγόρευση εξόδου από τη χώρα.

Την περασμένη βδομάδα συνελήφθη για δεύτερη φορά ο πρώην βουλευτής Πρέβεζας του ΠΑΣΟΚ και πρώην πρόεδρος της Ένωσης Αγροτικών Συνεταιρισμών της περιοχής, **Δημήτρης Ντούσκας**. Αιτία οι οφειλές ύψους 367.822 ευρώ, που είχε αφήσει ο συνεταιρισμός προς το Δημόσιο.

Βαρύτατο είναι το κατηγορητήριο για τον πρόεδρο της ΓΕΝΟΠ/ΔΕΗ **Νίκο Φωτόπουλο**, ο οποίος κατηγορείται ότι τέλεσε το αδίκημα της απιστίας σε βαθμό κακούργηματος, συνολικής ζημίας σε βάρος της ΔΕΗ Α.Ε. ποσού 10.409.880 ευρώ! Παράλληλα, κατηγορείται ότι για λογαριασμό του συνδικαλιστικού οργάνου ζήτησε και πήρε δάνειο 500.000 ευρώ το 2010 από τη ΔΕΗ Α.Ε., το οποίο όμως δεν επιστράφη έως σήμερα, καθώς και ότι η ΓΕΝΟΠ έλαβε από τη ΔΕΗ μεγάλα χρηματικά ποσά προκειμένου να διεξάγει ταξίδια και συνέδρια τα οποία δεν πραγματοποίησε μέχρι σήμερα. Ο Ν. Φωτόπουλος ζήτησε και πήρε προθεσμία για τις 26/4, προκειμένου να απολογηθεί.

Συλλήψεις στο χώρο των Media & του θεάματος

Λίγο μετά την επανακυκλοφορία της «Ελευθεροτυπίας» εξελίξεις φαίνεται πως πυροδότησε η μήνυση που κατέθεσε στις αρχές Φεβρουαρίου ο πρόεδρος του ΕΤΑΠ ΜΜΕ, ζητώντας την ποινική δίωξη της αδερφής της Μάνιας Τεγοπούλου, Ελένης, για χρέη 350.000 ευρώ στο ΕΤΑΠ ΜΜΕ. Στις 23/2 η **Ελένη Τεγοπούλου** συνελήφθη για μη καταβολή εργοδοτικών εισφορών προς το ΙΚΑ ύψους 266.359 ευρώ. Σύμφωνα με τη μήνυση, η εταιρεία Φωτοεκδοτική Α.Ε., της οποίας πρόεδρος και διευθύνουσα σύμβουλος ήταν η Ελένη Τεγοπούλου, «*κατακράτησε και δεν απέδωσε εργατικές και εργοδοτικές εισφορές*» οι οποίες ανέρχονταν σε 347.214 ευρώ. Συνολικά, η εταιρεία που εκδίδει την «Ελευθεροτυπία» χρωστάει στο ελληνικό Δημόσιο περίπου 1,7 εκατ. ευρώ και για το λόγο αυτό έχει δεσμευτεί ακίνητο που εκτιμάται σε 17,5 εκατ. ευρώ.

Η υπόθεση του ALTER έχει οδηγήσει εμπλεκόμενους στη φυλακή, καθώς μετά τον **Κώστα Γιαννίκο**, πριν από μία εβδομάδα, συνελήφθησαν ο **Γιώργος** και ο **Αντρέας Κουρής**, οι οποίοι κρίθηκαν προφυλακιστέοι. Εις βάρος τους έχει ασκηθεί ποινική δίωξη για ηθική αυτουργία σε μη απόδοση Φόρου Μισθωτών Υπηρεσιών. Το ποσό ανέρχεται σε 1.537.627 ευρώ για το χρονικό διάστημα Φεβρουαρίου - Σεπτεμβρίου 2011

Πριν από περίπου 1 χρόνο στις 24/1 συνελήφθη ο γνωστός δημοσιογράφος **Σεραφείμ Φουντανίδης**, επί τρεις δεκαετίες διευθυντής της «Ελευθεροτυπίας», καθώς μετά από έλεγχο

φθικε ότι ομόρρυθμη εταιρεία στην οποία είναι μέτοχος έχει οφειλές προς το Δημόσιο συνολικού ύψους –κεφάλαιο, πρόστιμα και τόκοι– 300.000 ευρώ.

Τις επόμενες μέρες αναμένεται να απολογηθεί ο εκδότης-δημοσιογράφος **Αντώνης Δελλατόλας** ενώπιον της 2ης τακτικής ανακρίτριας που χειρίζεται την υπόθεση της Proton Bank. Η κατηγορία που του αποδίδεται είναι το κακούργημα του ξεπλύματος βρόμικου χρήματος. Ωστόσο, σε ανακοίνωσή του ο δημοσιογράφος τονίζει πως η σχέση του με τον Π. Κυριακίδη αφορούσε τη νόμιμη πώληση μετοχών μειοψηφίας της εταιρείας του, η οποία δεν εξασφάλιζε συμμετοχή στον καταζητούμενο επιχειρηματία στη διοίκηση της εταιρείας. Μάλιστα αναφέρει πως την περίοδο που έγινε η συναλλαγή (Ιανουάριος 2011), ο επιχειρηματίας ήταν υπεράνω υποψίας. Η κατηγορία σε βάρος του αφορά ποσό 500.000 ευρώ, που φαίνεται να έλαβε ο εκδότης από τράπεζα της Κύπρου με εντολή του **Πέτρου Κυριακίδη**. Ο τελευταίος, στην κατοχή του οποίου βρίσκεται ο ραδιοφωνικός σταθμός FLASH (τα υπόλοιπα ΜΜΕ του μεταβίβαστηκαν), είναι εδώ και καιρό καταζητούμενος από τις αρχές, ενώ σύμφωνα με δημοσίευμα διέφυγε για τη Λατινική Αμερική ντυμένος παπάς! Παράλληλα, καταζητείται και ο γιος του **Γιώργος Κυριακίδης**.

Πιο πρόσφατη σύλληψη στο χώρο των media αυτή του επονομαζόμενου «εθνικού διαφημιστή» – λόγω της διακομματικής προτίμησης στο πρόσωπό του στη διαχείριση μεγάλων κρατικών λογαριασμών. Ο λόγος για τον **Μάκη Σεριάτο**, ο οποίος συνελήφθη για μη καταβολή ασφαλιστικών εισφορών προς το ΙΚΑ ύψους 242.000 ευρώ.

Στο χώρο της τέχνης πρωταγωνιστής είναι ο **Τόλης Βοσκόπουλος**. Ο γνωστός καλλιτεχνικός βρέθηκε στο μάτι του κυκλώνα τον Μάιο του 2010, όταν δημοσιοποιήθηκαν οι συσσωρευμένες επί 17 χρόνια οφειλές του προς το Δημόσιο, που ανέρχονται, μαζί με φόρους και πρόστιμα, σε 5,5 εκατ. ευρώ. Τρία χρόνια μετά, το Συμβούλιο της Επικρατείας έκανε δεκτές τις αναίρεσεις που κατέθεσε ο συνήγορός του, με την εκδίκαση μέρους της υπόθεσης να ξεκινά από την αρχή.

Γνωστές είναι και οι περιπέτειες του **Γιώργου Κιμούλη** με την εφορία. Εναντίον του γνωστού ηθοποιού εκκρεμούσε ένταλμα σύλληψης έπειτα από καταδίκη 15 μηνών από το Τριμελές Πλημμελειοδικείο, για παράβαση του νόμου περί επιταγών. Με φόντο και τις οφειλές ύψους 200.000 ευρώ που είχε προς την εφορία, «ένα ερασιτεχνικό, άθλια κατασκευασμένο θέαμα» –όπως δήλωσε– είχε ξεκινήσει. Ο Γ. Κιμούλης κατέβαλε 4.418 ευρώ για την εξαγορά της ποινής φυλάκισης, προέβη σε νέο διακανονισμό και αφέθηκε ελεύθερος λέγοντας: «*Δεν έχω υπάρξει φοροφυγάς. Χρωστάω στην εφορία, όπως χρωστάνε άλλα 2,5 εκ. Έλληνες*». 1 χρόνο ακριβώς πριν, στις 6/4/12, αστυνομικοί συνέλαβαν το γνωστό σκηνοθέτη **Κώστα Φέρρη** για μη καταβολή ατομικών χρεών προς το Δημόσιο ύψους 134.782 ευρώ.

Το ερώτημα, βέβαια, παραμένει αναπάντητο. Όλες αυτές οι κινήσεις συμβολίζουν την επιθυμία να παταχθούν απαρέγκλιτα ανομία και διαφθορά ή είναι μία προσπάθεια εντυπωσιασμού προς τέρψιν του φιλοθεάμονος κοινού; Το σίγουρο είναι ότι βιώνουμε νέα ήθη και πως ένα μήνυμα προς πάσα κατεύθυνση έχει σταλεί. Πάντως, ο Λάκης Γαβαλάς, το σύμβολο της Ελλάδας της περασμένης 10ετίας, του πλούτου και της υπερβολής, της εικόνας και της επίδειξης, μας θυμίζει με το μήνυμά του τη σκληρή πραγματικότητα που βιώνουν όσοι βρίσκονται –ανώνυμοι και επώνυμοι– στη φυλακή: «*Η κατσαριδούλα που περπατά πάνω στην κουβέρτα μου θυμίζει πως δεν είμαι στις φυλακές για να σωφρονιστώ, αλλά για να τιμωρηθώ. Με το τελευταίο τεύχος της "Vogue" τη σπρώχνω από την κουβέρτα. Αλλά μια κατσαρίδα που περπατάει στον τοίχο δεν γλιτώνει. Κλατς! Η "Vogue" τη σκότωσε... Γυρίζω πλάγια στον τοίχο. Κουλουριάζομαι και κλαίω. Ήμουν ο Λάκης Γαβαλάς της μόδας και του γκλάμουρ... Το φως του θαλάμου σβήνει. Με άκουσαν που κλαίω... Κουλουριάζομαι πιο πολύ με την κουβέρτα. Ξέρω τι λέει η κοινωνία για μένα: "Άσε τον... να σαπίσει στη φυλακή"... Θα ονειρευτώ. Ότι ξαναζώ. Και ας ξέρω ότι το πρωί караδοκει ξανά. Εφιάλτης! Κρακ κρακ!»* Α

Όλες αυτές οι κινήσεις συμβολίζουν την επιθυμία να παταχθούν ανομία και διαφθορά ή είναι μια προσπάθεια εντυπωσιασμού προς τέρψιν του φιλοθεάμονος κοινού;





ΚΡΑΣΙ Η ΑΘΗΝΑ ΞΕΡΕΙ ΝΑ ΠΙΝΕΙ

Κάτι συμβαίνει φέτος και ο κόσμος αγάπησε με πάθος το κρασί. Η πόλη γεμίζει wine bars, τα εστιατόρια αναβαθμίζουν τις λίστες τους, οι κάβες γνωρίζουν δόξες, οι Έλληνες παραγωγοί φτιάχνουν κρασιά που σαρώνουν τα βραβεία «μέσα» και «έξω».

Το κρασί είναι παρεϊστικό, μοιράζεται ανάμεσα σε φίλους, δίνει αφορμή για συζητήσεις και καινούργιες γνωριμίες, φέρνει τους ανθρώπους πιο κοντά. Μαζί με τα παραπάνω ας προσθέσουμε και το ότι είναι μια μεγάλη απόλαυση που μπορεί ο καθένας να χαρεί σε πολύ πιο προσιτές τιμές από ό,τι τα «σκληρά» ποτά. Γυρίσαμε την πόλη, βρήκαμε τα στέκια του κρασιού, μιλήσαμε με τους ειδικούς.

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ
Εικονογράφηση: ΚΩΣΤΑΣ ΣΠΑΝΑΚΗΣ



heteroclitito

Φωκίωνος 2 & Πετράκη, (Μητρόπολη), 210 3239406

Wine bar για τους Άγγλους, bar a vin για τους Γάλλους, epoteca για τους Ιταλούς, *heteroclitito* για τους Έλληνες σκέφτηκαν η Μαντλέν και ο Δημήτρης και έστησαν το δικό τους στέκι για κρασί. Με 150 ετικέτες, οι περισσότερες από γηγενείς ποικιλίες, με 20 από αυτές και σε ποτήρι, με πλατό τυριών, αλλαντικών, πίτες και άλλες νοστιμιές – κι αυτές αμιγώς ελληνικές και ψαγμένες από παραγωγούς σε όλη την Ελλάδα, με εξαιρετικές τιμές και με... heteroclitites Δευτέρες, όπου παρουσιάζονται μικροί ή και πιο γνωστοί Έλληνες οινοποιοί, το *heteroclitito* σήμερα είναι ένα από τα πιο ζωντανά σημεία συνάντησης για κάθε οινόφιλο που θέλει να γνωρίσει και να δοκιμάσει τον ελληνικό αμπελώνα και το επώνυμο ελληνικό κρασί. Όπως λένε και η Μαντλέν με τον Δημήτρη, «όποιος μπει εδώ μέσα για ένα πράγμα πρέπει να είναι σίγουρος: θα πιει καλό κρασί, σε καλή τιμή... Όλα τα άλλα είναι απλά... ετερόκλητα».



VINOTERRA CAVA & RESTO

Μαρίνου Αντύπα 74-76, Ν. Ηράκλειο, cava: 210 2717554, resto: 210 2792100,
www.vinoterra.gr

Η ιστορία ξεκινάει το 1995, όταν ο νεαρός τότε Δημήτρης Κόλλιας άνοιξε την κάβα του με focus στα ποιοτικά κρασιά μικρών παραγωγών. Από τότε... κύλησε πολύ κρασί στα ποτήρια, η κάβα αριθμεί 1.200 ετικέτες, διαθέτει μεγάλο κελάρι, καθώς και υπέροχο χώρο γευσιγνωσίας. Το παζλ συμπληρώνεται το 2009, όταν προστέθηκε ακριβώς δίπλα το εστιατόριό της *Vinoterra*, αφιερωμένο στους wine lovers. Εδώ ο τυχερός πότης μπορεί να απολαύσει πιάτα μεσογειακής κουζίνας από ένα μικρό και συμπαγές μενού, ενώ το κρασί διαλέγει όχι από μια λίστα, αλλά στην κυριολεξία από μια κάβα με τα άπαντα του ελληνικού και διεθνούς αμπελώνα. Και όλα αυτά με τιμές πολύ προσιτές, αυτές δηλαδή της κάβας συν 5 ευρώ για το σερβίρισμα. Οι ιδιοκτήτες Δημήτρης και Κωνσταντίνος δηλώνουν παρόντες για πληροφορίες (στα σπάργα να είναι και το eshop), ενώ πολύ συχνά φέρνουν από δίπλα όχι μία αλλά πολύ περισσότερες προτάσεις και τότε το οινόκοσμο ταξίδι αρχίζει...



ZAF

Πλ. Αγίας Ειρήνης 8, 210 3236711

Πάνω στη hot πλατεία Αγίας Ειρήνης με χώρο όμορφο που θυμίζει παλιό εργοστάσιο και απλώνεται σε τρία επίπεδα. Ανοικτό από το πρωί, είναι ένα στέκι με νεανικό κοινό που του αρέσει να κινείται σε ρυθμούς χαλαρούς και... flirting! Με δύναμη στον καφέ (Mocca), το ποτό και τις εύκολες λύσεις φαγητού, αλλά και με μεγάλη αδυναμία στο κρασί, προσφέρει ελληνικές ετικέτες σε πολύ καλές τιμές (από € 20 το μπουκάλι, ποτήρι από € 4), που συνοδεύει με ποικιλίες τυριών-αλλαντικών, σαλάτες, και άλλα νόστιμα. Οι ωραίες του μουσικές του -jazz, swing, free style- και το σλόγκαν «μας αρέσουν οι χαρές της ζωής» το κάνουν να είναι πάντα κεφάτο και γεμάτο κόσμο από το πρωί μέχρι αργά το βράδυ που μαζεύεται κόσμος από τα θέατρα και το σινεμά για τι άλλο... ένα ποτήρι καλό κρασί.



HARVEST COFFEE & WINE

Αιόλου 64 & Ευριπίδου, 213 0252284

Πάνω στο κεντρικότερο σταυροδρόμι της πόλης και δυο βήματα από τη Βαρβάκειο Αγορά, με διακόσμηση που σε μεταφέρει απευθείας Μαδρίτη. Έχει μεγάλη δύναμη στο κρασί (πάνω από 110 ετικέτες από τον ελληνικό και το διεθνή αμπελώνα) και συμπληρώνει με την πολύ καλή του κουζίνα στην οποία είναι φανερό οι ισπανικές επιρροές. Στα συν του οι πολύ καλές τιμές (ποτήρι από € 3,5, tapas από € 5), το χαρούμενο περιβάλλον, η ικανότητά του να αλλάζει πρόσωπο όλες τις ώρες της ημέρας αποτελώντας το αγαπημένο stop over για όποιον κινείται στην περιοχή.



Ο SOMMELIER ΠΡΟΤΕΙΝΕΙ

Η Cucina Povera (Ευφορίωνος 13, Καλλιμάραρο, 210 7566008) είναι στέκι για όσους θέλουν το κρασί να πρωταγωνιστεί στο τραπέζι και ο Γιάννης Καμινάκης είναι ο ιδιοκτήτης της, αλλά και ένας από τους καλύτερους Έλληνες sommelier. Διπλώνει φαν των wine bars... «μας πήραν απ' το χέρι το καλαμάκι του φραπέ και μας έβαλαν ένα ποτήρι κρασί» και προτείνει στον καταναλωτή να είναι ανοικτός σε διαφορετικές ποικιλίες, διαφορετικά τοπωνύμια, διαφορετικά κρασιά. Για το δύσκολο θέμα της τιμής λέει πως το φθηνό δεν σημαίνει απαραίτητα καλό, πάντα στη ζωή όλα τα ωραία πράγματα έχουν ένα αντίτιμο. Τέλος, μας δίνει το δικό του **Top 10 στα ελληνικά κρασιά.**

Κτήμα Χαριτάτου, μοσχάτος λευκός ξηρός Κεφαλονιάς

Κτήμα Κ. Παπαγιάννη, μαλαγουζιά Χαλκιδικής

Κτήμα Δουλουφάκης, Ασπρος Λαγός, Βιδιανό Κρήτης

Κτήμα Κυρ-Γιάννη, Ακακίες, αφρώδης ροζέ ξινόμαυρος

Κτήμα Λυραράκη, Μαντηλάρι, ερυθρός ξηρός

Κτήμα Τσέλεπου, Νεμέα Δρυόπη, Αγιωργίτικος ερυθρός

Κτήμα Θυμιόπουλου, Γη και Ουρανός, Νάουσσα, ξινόμαυρος

Κτήμα Σιγάλα, Αππλιώτης, γλυκός ερυθρός, Μανδηλαριά

Κτήμα Παρπαρούση, Μοσχάτο Ρίου Πατρών, γλυκός λευκός

Κτήμα Χατζηδάκη, λευκός, ασύρτικος, Σαυτορίνης

ΤΟ ΛΥΣΑΡΙ ΤΟΥ WINE LOVER

Οι βαθμοί της απόλαυσης Τα λευκά γλυκά κρασιά και οι σαμπάνιες πίνονται σε θερμοκρασία 4-6 βαθμούς. Τα λευκά και τα ροζέ 8-10°, ελαφριά κόκκινα 14-16°, τα παλαιωμένα κόκκινα 16-18°.

Wine killers Τα λευκά κρασιά δεν ταιριάζουν με φαγητά που περιέχουν ξίδι, αυγό, ξηρούς καρπούς.

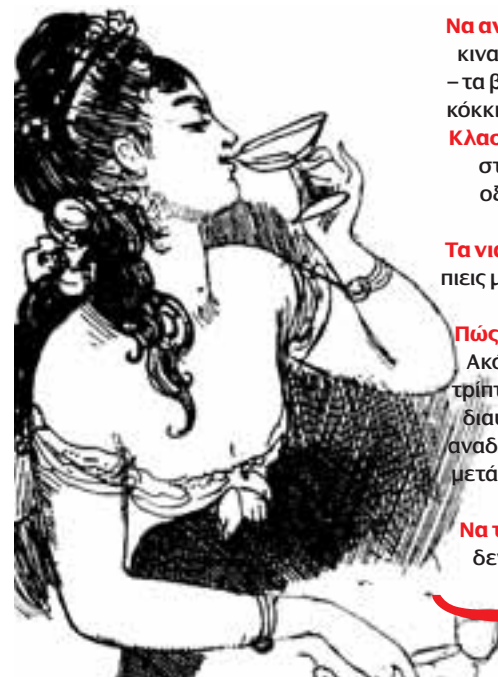
Να ανανέει ή όχι; Στα λευκά και στα φρέσκα κόκκινα ανοίγουμε το μπουκάλι λίγο πριν τα πούμε - τα βοηθάει να αναπνεύσουν λίγη ώρα. Τα ώριμα κόκκινα χρειάζονται μετάγγιση σε ανοικτή φιάλη.

Κλασικό λάθος Τα τυριά δεν ταιριάζουν αποκλειστικά με κόκκινο κρασί. Αντίθετα, λόγω της οξύτητάς τους, τα περισσότερα ταιριάζουν με λευκά κρασιά.

Τα νιάτα μπροστά από τα γηρατειά Όταν έχεις να πεις μια σειρά κρασιών, ξεκινάς από το πιο φρέσκο και τελειώνεις με το πιο παλιό.

Πώς δοκιμάζουμε ένα κρασί Μάτι-μύτη-στόμα. Ακόμη κι αν δεν έχετε ιδέα από κρασί, αυτό το τρίπτυχο θα σας βοηθήσει. Κοιτάμε το χρώμα, τη διαύγεια, το στριφογυρνάμε στο ποτήρι για να αναδείξει τα αρώματα και τα χαρακτηριστικά του, μετά βάζουμε τη μύτη βαθιά μέσα στο ποτήρι και το μυρίζουμε αρκετή ώρα.

Να το γυρίσω πίσω; Ναι, όταν είναι πικρό, όταν δεν είναι διαυγές, όταν μυρίζει θειάφι ή είναι οξειδωμένο.





ΟΙΝΟΠΟΙΕΙΟ ΚΑΡΑΜΗΤΡΟΥ

www.messenikolaswines.com

«Από τότε που θυμάμαι τον εαυτό μου, η ζωή της οικογένειάς μου ήταν συνδεδεμένη με το αμπέλι και το κρασί. Ίσως ευθύνεται γι' αυτό το γεγονός ότι ζούμε σε μια περιοχή με κύρια καλλιέργεια το αμπέλι, χαρακτηρισμένη μάλιστα ως περιοχή Ο.Π.Α.Π., ίσως πάλι το γεγονός ότι τόσο ο παππούς μου όσο και ο πατέρας μου είχαν ανέκαθεν ως κύρια ασχολία τους την παραγωγή κρασιού και τσίπουρου.

Θυμάμαι, ως παιδί, να παίζω με τα αδέρφια μου κυνηγητό στους αμπελώνες μας την Άνοιξη και να βάζουμε τις μύτες μας ανάμεσα στα λουλούδια του σταφυλιού για να ανασάνουμε τα μοναδικά αρώματά τους. Να μένουμε έκπληκτοι με το θαύμα της φύσης που ξετυλιγόταν μπροστά στα μάτια μας το καλοκαίρι με τα σταφύλια να αλλάζουν χρώματα, να γεμίζουν χυμούς και ευωδιές, και φυσικά θυμάμαι τον τρύγο! Τη μεγάλη γιορτή, που μέχρι κι εμείς τα παιδιά καταλαβαίναμε πόσο σπουδαία ήταν. Και μετά, την αγωνία του πατέρα μου για τη ζύμωση του κρασιού, την υπομονή του, τα ξενύχτια του,

την αγάπη και το σεβασμό του γι' αυτή την πανάρχαια διαδικασία που συντελούνταν στα υπόγεια μας... Θεωρώ ότι όποιος μεγάλωσε με αυτές τις εικόνες, μέσα σ' αυτά τα χρώματα, μέσα σ' αυτές τις μυρωδιές, δεν θα μπορούσε ποτέ να ασχοληθεί με κάτι άλλο.

Ίσως φταίει η σκιά της «Κοιμωμένης των Αγράφων» που καθρεφτίζεται στη Λίμνη Πλαστήρα... Ίσως φταίνει τα λόγια του παππού Γιώργου: «Σς, κάνε σουχία, το κρασί κοιμάται...».

Γιώργος Καραμήτρος, οινοποιός

*Τα πολυβραβευμένα κρασιά Μεσσηνικόλα ερυθρό (από την ομώνυμη γηγενή ποικιλία), Μέλισμα ερυθρό (Λημνιάνα-Cabernet Sauvignon), Πολίχνης ερυθρός (Syrah) ταξιδεύουν από την Καρδίτσα σε όλη την Ελλάδα και θα τα βρείτε σε επιλεγμένες κάβες, αλλά και στο ηλεκτρονικό κατάστημα.

www.messenikolaswines.com



RAILS

Βασ. Αλεξάνδρου 2, Περιστερί, 210 5728137

Δίπλα στο μετρό του Αγίου Αντωνίου είναι ένα all day bar-resto με όμορφο ντεκόρ, όπου κυριαρχεί το ξύλο, η πέτρα, το σίδηρο. Άνοιξε τον Δεκέμβρη και από την πρώτη στιγμή έγινε το καυτό meeting point του Περιστερίου, μια και είναι ανοιχτό από το πρωί για πολύ καλό καφέ (σε απίστευτες τιμές), έχει δύο επίπεδα (στο επάνω και άπλετη θέα από τον Υμηττό μέχρι την

Ακρόπολη), ικανοποιεί όλες τις επιθυμίες για ποτό, καφέ, φαγητό –εξαιρετικά burgers–, αλλά καλύπτει και την αγάπη του κόσμου για καλό κρασί. Με 40 ελληνικές και ξένες ετικέτες (9 από αυτές και σε ποτήρι, από 3,5 ευρώ) που μπορεί κάποιος να απολαύσει με πολύ ωραία και γκουρμέ σνακς, τάπας, ποικιλίες κρεάτων, τυριών, αλλαντικών σε τιμές επίσης εξαιρετικές.



WINE POINT

Αθ. Διάκου & Πορινού 2 (μετρό Ακρόπολη), 210 9227050

Λάτρης από... πάντα του οίνου ο Ξενοφών Σταυρόπουλος άνοιξε πριν ενάμιση χρόνο το *Wine Point* για να μοιραστεί πάθος και γνώσεις για τον ελληνικό αμπελώνα με παλιούς και νέους φίλους. Γι' αυτό αλλάζει τον κατάλογο 3 φορές το χρόνο – η σημερινή λίστα περιλαμβάνει 196 ετικέτες και είναι η 5η του καταστήματος, ενώ η λίστα ποτηριών (περίπου 30 ετικέτες) αλλάζει κάθε 10 ημέρες και είναι η 28η! Η Ελλάδα, μας λέει, διαθέτει 600 οινοποιούς, 4.000 ετικέτες, 300 γηγενείς ποικιλίες και τα τελευταία χρόνια έχει κάνει τεράστια άλματα πάνω στο θέμα. Στόχος του είναι να γνωρίσει στον Αθηναίο όσο πιο πολλές ετικέτες Ελλήνων παραγωγών, ενώ πιστεύει πως το κρασί, που έτσι κι αλλιώς είναι μέσα στο DNA του Έλληνα, είναι παρεϊστικό και μοιράζεται μεταξύ των φίλων, γνωρίσματα που εξηγούν την έκρηξη των wine bars μέσα στον καιρό της κρίσης. Στο *Wine Point* η φιάλη ξεκινάει από € 15, το ποτήρι από € 4 και μπορεί κάποιος να τα συνοδεύσει με ποικιλίες από γευστικές νοστιμιές από όλη την Ελλάδα.



SCALA VINOTECA

Σίνα 50 (είσοδος από Αναγνωστοπούλου), Κολωνάκι, 210 3610041

Εδώ και 4 χρόνια ένα από τα πιο αγαπημένα wine restaurant της Αθήνας, συνεχίζει με το ίδιο πάθος για το κρασί και με προτάσεις value for money. Διαθέτει 120 ετικέτες ελληνικών και ξένων κρασιών που μπορεί κάποιος να πιει και σε ποτήρι (70 ετικέτες, από €4,50) και τα συνοδεύει με πεντανόστιμα ελληνικά και διεθνή πιάτα σε επίσης καλές τιμές. Υπέροχο το ντεκόρ του, ακόμη πιο όμορφη η μικρή δροσερή του αυλή, με τα δέντρα να φέρνουν δροσιά και διάθεση για παρεϊστική, ασυγκράτητη οινοποσία. Στις επιλογές θα σε βοηθήσει ο νεαρός sommelier Φαίδων Δερνίκος, ο οποίος συνέχεια διαβάζει για το κρασί, αλλά ξέρει εξίσου καλά να διαβάζει εσένα και τις προτιμήσεις σου.



WINE BARS ΠΑΝΤΟΥ

By the Glass Classy ατμόσφαιρα στην old Athens Στοά Ράλλη, *Φιλελλήνων*, 210 3232560

Para Siempre Πανέμορφος χώρος, πιτάκια απ' όλο τον κόσμο. *Χάρητος* 43, *Κολωνάκι*, 210 7210155

Fabrica de vino Από τον Μάιο ανοιχτό όλη την ημέρα στο κέντρο (*Εμ. Μπενάκη* 3, 210 3214148), για βράδυ στο καλοκαιρινό του πόστο στο La Cabana του Αλίμου.

Oinoscent Και κάβα και wine bar, από τα αγαπημένα του κέντρου. *Βουλής* 45-47, 210 3229374

Ombra Με ειδικευση στα αφρώδη prosecco. *Ολυμπιονικών* 220, *Ν. Ψυχικό*, 210 6711320

Tram Wine Station Ο ελληνικός αμπελώνας μετά μουσικής. *Μαυρομιάλη* 168, *Εξάρχεια*, 210 6459094

Diwine Νέο, με δυνατή λίστα και φιλότεχνο. *Περικλέους* 31, *Χαλάνδρι*, 210 6801343



ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΟΥ ΚΡΑΣΙΟΥ (εκδ. ΨΥΧΑΛΟΥ)

Ο **Αργύρης Τσακίρης**, ο **Διονύσης Κούκις** και ο **Γιώργος Βέκιος** συγκέντρωσαν εδώ όλα όσα θα ήθελε να ξέρει κάποιος για το κρασί. Ιστορίες από την αρχαιότητα, ξενάγηση σε αμπελίες, τα μυστικά της καλλιέργειας και του τρύγου, η διαδικασία της οινοποίησης, αμπελώνες της Ελλάδας και όλου του κόσμου. Αλλά και μαθήματα δοκιμασίας κρασιών, για να κάνουμε τις σωστές επιλογές στην κάβα και να μάθουμε να το σεβήσουμε στη σωστή θερμοκρασία. Στην ίδια σειρά κυκλοφορούν: «Ελληνική Οινογνωσία», «Αμπελοργαία και Οινοποίηση», «Οινολογία», «Κάνω το δικό μου κρασί».

Για περισσότερες πληροφορίες: *Χαριλάου Τρικούπη* 33, 210 3827278, www.psihalos.gr, www.winebooks.gr



IL POSTINO

Γριβαίων 3, Κολωνάκι, 210 3641414

Για χρόνια το αγαπημένο ιταλικό του Κολωνακίου, φέτος παρακολουθώντας τις προτιμήσεις των πελατών του αφιέρωσε το ένα του κομμάτι στο κρασί, φτιάχνοντας μια αυθεντική ιταλική vineria. Τα κρασιά είναι πολλά και συνέχεια εμπλουτίζονται, από τον Μάιο μάλιστα ο ιδιοκτήτης του Αποτίο θα κάνει δική του εισαγωγή σε ακόμη περισσότερες ιταλικές ετικέτες σε καταπληκτικές τιμές. Με πλατό ιταλικών τυριών και αλλαντικών, με ατομικές ποικιλίες, με ιταλικούς μεζέδες που ξεκινούν από € 5, με ετικέτες από € 12, με ποτήρι κρασί από € 2,50, με ζωντανές ιταλιάνικες μουσικές και με την πρασινάδα του εξωτερικού του χώρου, είναι το καθημερινό στέκι για όσους θέλουν να τσιμπήσουν αλλά και να πιουν αλά ιταλικά. ●

The Newtons Laboratory

Επιμέλεια: ΔΗΜΗΤΡΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Υπάρχουν καλά νέα. Έρχονται από συμπολίτες μας που δημιουργούν και εξελίσσονται μέσα στην κρίση, που μεταφέρουν με επιτυχία στο εξωτερικό ελληνικά προϊόντα και ιδέες. Η Α.Υ. σε συνεργασία με τη The Newtons Laboratory –άλλη μια ελληνική ιστορία επιτυχίας, μια νέα και ήδη βραβευμένη διαφημιστική εταιρεία– παρουσιάζουν ελληνικές ιστορίες επιτυχίας. Αυτή τη φορά μας διηγείται την ιστορία της η «The Newtons Laboratory».

«Η The Newtons Laboratory είναι κι αυτή γέννημα της κρίσης. Γεννήθηκε μέσα στην κρίση από ανθρώπους που πίστεψαν ότι μπορούν να πετύχουν τους στόχους τους, παρά τις αντίξοες συνθήκες που επικρατούσαν και συνεχίζουν να επικρατούν στη χώρα. Καταφέραμε, είναι η αλήθεια, σε ένα σύντομο χρονικό διάστημα να καθιερωθούμε στην αγορά που κλυδωνίζεται. Μας στήριξαν οι πελάτες μας σε αυτή την πορεία και είμαστε ευγνώμονες για αυτό. Η αρχή ήταν δύσκολη, αλλά η ομάδα ήταν έμπειρη, ικανή και αποφασισμένη να προσπαθήσει όσο χρειαζόταν για να πετύχει. Σε κάθε νέα αρχή πρέπει κανείς να αποδεικνύει εκ νέου την αξία του σε καθημερινή βάση και ειδικά στη συγκεκριμένη συγκυρία, με την πίεση που αντιμετωπίζουν όλοι οι κλάδοι της αγοράς δεν συγχωρούνται λάθη.

Σήμερα, 1,5 χρόνο μετά, η κατάσταση στη χώρα όχι μόνο δεν έχει βελτιωθεί, αλλά μάλλον έχει χειροτερεύσει. Αυτό κάνει και τη δική μας δουλειά πολύ πιο σημαντική. Η διαφήμιση αποτυπώνει κατά κάποιο τρόπο το γενικότερο συναίσθημα και δημιουργεί τάσεις. Η σημερινή κατάσταση απαιτεί πολύ μεγάλη προσοχή, κυρίως στο ύψος της επικοινωνίας. Υπάρχει διάχυτη η αίσθηση απογοήτευσης και ανασφάλειας, με αποτέλεσμα να έχει μειωθεί η ανεκτικότητα ακόμη και στο χιούμορ, οι άνθρωποι έχουν γίνει πιο

πολύ καχύποπτοι.

Σ' αυτή την κατάσταση, η ανάγκη για κατάλληλη επικοινωνία είναι πιο μεγάλη από ποτέ. Οι ίδιες οι εταιρείες έχουν ανάγκη όχι απλά από μια διαφήμιση για το προϊόν τους, αλλά από μια συνολική στήριξη, μια "σμπόρευση" θα λέγαμε. Και η διαφήμιση από την πλευρά της οφείλει να είναι πολύ στοχευμένη και πιο αποτελεσματική από ποτέ. Υπάρχει ανάγκη για νέα και καινοτόμα πράγματα, αλλά δεν υπάρχει περιθώριο ούτε για ένα ευρύ χαμένο από την επένδυση. Αυτό είναι ένα δίπολο που ακούγεται ασφυκτικό, αλλά είναι η πραγματικότητα και πρέπει να την αντιμετωπίσουμε.

Οι μάρκες προσπαθούν συνεχώς να εξελιχθούν και να προσαρμοστούν στις σημερινές ανάγκες των ανθρώπων. Κι εμείς, από την πλευρά μας, ζούμε και αναπνέουμε για το πώς θα μπορέσουμε να

δημιουργούμε συνεχώς νέες και αποτελεσματικές επικοινωνιακές ενέργειες. Η στενή συνεργασία και η συνεχής πρωτοβουλία είναι δύο στοιχεία που είναι απαραίτητα.

Τα υλικά για την επιτυχία είναι ίδια για όλους τους κλάδους. Επιμονή στην ποιότητα και εξωστρέφεια. Ένα από τα καλά στοιχεία της κρίσης, πάντως, είναι ότι μαθαίνει κανείς να εκτιμά την ποιότητα. Η αλήθεια είναι ότι για πολλά χρόνια λειτουργούσαμε με στόχο να αυξήσουμε τα μεγέθη μας, κυρίως τα οικονομικά. Τώρα αρχίζουμε να συνειδητοποιούμε ότι η διαφοροποίηση δεν προκύπτει πάντα από το μέγεθος, αλλά κυρίως από τη δέσμευση στις αξίες μας, για την ακρίβεια από το πόσο συνεπείς είμαστε στη διαρκή προσπάθεια

Τα υλικά για την επιτυχία είναι ίδια για όλους τους κλάδους. Επιμονή στην ποιότητα και εξωστρέφεια.

να κάνουμε ακόμη καλύτερα αυτό που κάνουμε.

Η επιδείνωση δε στο εσωτερικό ευνοεί κινήσεις εξωστρέφειας. Η Ελλάδα πρέπει να ανεβάσει την εικόνα της και την απόδοσή της και σε διεθνές επίπεδο σε όλους τους τομείς. Δεν είναι τυχαίο ότι πλέον υπάρχει μια πραγματική έκρηξη από ελληνικά προϊόντα και Έλληνες επιχειρηματίες, που αντιλαμβάνονται ότι η λύση σε κάποιο βαθμό θα έρθει από έξω. Είδαμε μερικές πολύ αξιόλογες προσπάθειες στα προηγούμενα τεύχη αυτού του μικρού αφιερώματος, που αξίζουν ειλικρινά συγχαρητήρια.

Στην αναβάθμιση αυτή των ελληνικών προϊόντων έχει σημαντικό ρόλο η επικοινωνία και το branding. Η ποιότητα συνήθως υπάρχει. Σε αυτό ποτέ δεν είχαμε ιδιαίτερο πρόβλημα. Τώρα σιγά σιγά φτιάχνουμε και την απαραίτητη εικόνα που πρέπει να έχουν τα ελληνικά προϊόντα στο εξωτερικό. Με την κατάλληλη στόχευση και τοποθέτηση των προϊόντων και με τη θεαματική βελτίωση στο θέμα του branding και των στοιχείων εκείνων που αναζητά ο καταναλωτής στις υπόλοιπες χώρες από ένα προϊόν που προέρχεται από την Ελλάδα. Ειδικά στα τρόφιμα έχουμε σημαντικό πλεονέκτημα, τα τελευταία χρόνια που έχει εκτιμηθεί και η αξία της μεσογειακής διατροφής παγκοσμίως. Τα τοπικά προϊόντα αποτελούν πλέον τον καλύτερο "πρεσβευτή" κάθε περιοχής, το βλέπουμε να δουλεύει και στον τουρισμό. Εμείς, σε εταιρικό επίπεδο, έχουμε επιλέξει ως δώρα πιστοποιημένα ελληνικά προϊόντα στα οποία τοποθετούμε δική μας ετικέτα.

Είμαστε αισιόδοξοι ότι θα δούμε ακόμη περισσότερες και πολύ αξιόλογες προσπάθειες σε όλους τους τομείς, εξάλλου το έχουμε αποδείξει ότι, όταν θέλουμε, πετυχαίνουμε θαύματα και μάλλον αυτή τη φορά έχουμε βάλει στοίχημα με τον εαυτό μας να κερδίσουμε». ●





Ξένες γλώσσες Παράθυρο στον κόσμο

Γαλλικά, γερμανικά, ισπανικά, ιταλικά, ρωσικά. Ένα ταξίδι που ξεκινάει από τον πολιτισμό και καταλήγει στις επαγγελματικές ευκαιρίες. Η ATHENS VOICE ζήτησε από τους επικεφαλής των σημαντικότερων ευρωπαϊκών ινστιτούτων ξένων γλωσσών να μας κάνουν ένα πρώτο μάθημα, απαντώντας σε δύο κοινά ερωτήματα...

- α) Ποια είναι τα πλεονεκτήματα του να μιλάει κανείς τη συγκεκριμένη γλώσσα;**
β) Ποιες είναι οι διαφορές στην εκμάθησή της για κάποιον που έχει στόχο την επαγγελματική διέξοδο και για κάποιον που απλώς θέλει να συνηθιστεί, να γράφει και να διαβάζει;

Της ΝΑΤΑΣΣΑΣ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ



Olivier Descotes*
Γαλλικό Ινστιτούτο Ελλάδος

α) Στα ταξίδια: 220 εκατομμύρια συνομιλητών ανά τον κόσμο, 77 χώρες μέλη του Διεθνούς Οργανισμού Γαλλοφωνίας, ετήσια αύξηση 2% στη διδασκαλία των γαλλικών ανά τον κόσμο για την περίοδο 2007-2010. Εκτός Γαλλοφωνίας, ο αριθμός μαθητών γαλλικών αυξάνεται στην Κίνα, την Ινδία και τη Βραζιλία. Στην εκπαίδευση: στην Ελβετία, στον Καναδά και σε 83 γαλλικά πανεπιστήμια διεθνούς φήμης (με πολύ χαμηλά διδάκτρα), μία εξαιρετική σχέση «ποιότητας/κόστους». Στην εργασία: οι 77 χώρες-μέλη της Γαλλοφωνίας αντιπροσωπεύουν το 11% των διεθνών ανταλλαγών προϊόντων και πολιτιστικών υπηρεσιών και το 20% των συναλλαγών εμπορευμάτων. Η γνώση των γαλλικών αποτελεί αδιαμφισβήτητο ανταγωνιστικό πλεονέκτημα σε διεθνές επίπεδο.

β) Όλα είναι θέμα ανάγκης και κατά συνέπεια κινήτρου. Ο στόχος είναι αυτός που υπερισχύει κάθε φορά. Δεν μαθαίνετε με την ίδια εντατικότητα μια γλώσσα, όταν πρόκειται να ταξιδέψετε για τουρισμό σε μια χώρα ή όταν σκοπεύετε να παντρευτείτε. Όπως επίσης δεν μαθαίνετε με τον ίδιο τρόπο, αν δουλεύετε στις Βρυξέλλες ή αν είστε τουριστικός οδηγός.

* Σύμβουλος Συνεργασίας και Μορφωτικής Δράσης, Διευθυντής του Γαλλικού Ινστιτούτου Ελλάδος (Σίνα 31, 210 3398600)



Ulrike Drissner*
Goethe-Institut Athen

α) Η Γερμανία έχει πάνω από 80 εκατομμύρια κατοίκους και είναι η χώρα με το μεγαλύτερο πληθυσμό στην Ευρωπαϊκή Ένωση. Η γερμανική είναι μητρική γλώσσα για 120 και πλέον εκατομμύρια ανθρώπους στην Ευρώπη. Η γνώση των γερμανικών, όπως άλλωστε και η γνώση γενικότερα των ξένων γλωσσών, δίνει τη δυνατότητα να βελτιώσει κανείς την επαγγελματική του ζωή αισθητά. Μέσα από τη γνώση των γερμανικών δεν έχει κανείς μόνο πρόσβαση στην κουλτούρα και στον πολιτισμό της χώρας, αλλά βελτιώνει σημαντικά τις επαγγελματικές προοπτικές του τόσο στην Ελλάδα και τη Γερμανία όσο και στις γερμανόφωνες χώρες σε πολλούς τομείς, όπως π.χ. του τουρισμού, της πληροφορικής, της έρευνας και της επιστήμης. Τα γερμανικά, άλλωστε, είναι η δεύτερη πιο σημαντική γλώσσα στο χώρο της επιστήμης, ενώ λόγω της προσφοράς της στην έρευνα και στην ανάπτυξη η Γερμανία βρίσκεται στην 3η θέση σε παγκόσμιο επίπεδο.

β) Η διαφορά βρίσκεται στο κίνητρο, θα έλεγα. Αυτός που θέλει να μάθει γερμανικά για επαγγελματικούς λόγους, θέλει να προχωρήσει πιο γρήγορα και να επικεντρωθεί σε αυτά που πιστεύει ότι θα

του φανούν χρήσιμα. Για αυτό άλλωστε και στο Ινστιτούτο, εκτός από τα κανονικά τμήματα, προσφέρουμε εντατικά και υπερεντατικά τμήματα εκμάθησης γλώσσας. Από την άλλη, εκείνος που θέλει να μάθει γερμανικά για να μιλάει και να διαβάζει θα ενδιαφερθεί από την αρχή να εμβαθύνει πιο πολύ στη γλώσσα. Παρόλα αυτά και όσοι επιλέξουν να έρθουν στο Goethe-Institut θα παρακολουθήσουν αρχικά τα ίδια μαθήματα, γιατί πιστεύουμε ότι για όποιο σκοπό και να επιθυμεί να μάθει κάποιος μια ξένη γλώσσα θα πρέπει να γνωρίσει τον πολιτισμό της. Διαφορετικά πώς θα την καταλάβει, πώς θα επικοινωνήσει με τους άλλους; Από εκεί και πέρα οι καθηγητές μας, έμπειροι και άρτια καταρτισμένοι, ασχολούνται προσωπικά με τον κάθε σπουδαστή. Με άλλα λόγια, επικεντρωνόμαστε στο μαθητή και τις ανάγκες του.

* Διευθύντρια Γλωσσικού Τμήματος του Goethe-Institut Athen και των Ινστιτούτων Goethe της Νοτιοανατολικής Ευρώπης, υποδιευθύντρια του Ινστιτούτου (Ομήρου 14-16, 210 3661000, www.goethe.de/athen)

«Τίποτα δε μπορεί να δημιουργηθεί το μίσηρον
καλύτερα από ένα όνειρο»

Victor Hugo



INSTITUT
FRANÇAIS
ATHÈNES

ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ,
ΣΠΟΥΔΕΣ ΣΤΗ ΓΑΛΛΙΑ,
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΠΡΟΟΠΤΙΚΕΣ...

**ΤΑ ΓΑΛΛΙΚΑ
ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΕΥΚΑΙΡΙΑ!**

Πληροφορίες: Σίνα 31 - 10680 Αθήνα | 210 3398600 | ifa@ifra.gr | www.ifa.gr



ΙΤΑΛΙΚΟ ΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΑΘΗΝΩΝ

Πατισίων 47 – Έναντι Πολυτεχνείου

ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΗΣ ΙΤΑΛΙΑΣ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

ΤΜΗΜΑΤΑ ΙΤΑΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Το Ιταλικό Μορφωτικό Ινστιτούτο Αθηνών είναι Δημόσιος Ιταλικός Φορέας που επιδιώξει του είναι η διάδοση της Ιταλικής γλώσσας και κουλτούρας στο εξωτερικό. Πρωτοπορεί στην εκμάθηση της Ιταλικής γλώσσας με έμπειρους και καταξιωμένους καθηγητές οι οποίοι εφαρμόζουν σύγχρονες και πάντα ανανεωμένες μεθοδολογίες.

Η εκμάθηση της Ιταλικής γλώσσας στο Ιταλικό Μορφωτικό Ινστιτούτο Αθηνών σημαίνει:

- πρόσβαση σε ένα ευρύ φάσμα τμημάτων Ιταλικής γλώσσας (γενικού ή εξειδικευμένου χαρακτήρα) με προστιές τιμές
- πρόσβαση στο μοναδικό επίσημο εξεταστικό κέντρο στην Αθήνα για την απόκτηση των Πιστοποιητικών Γνώσης της Ιταλικής Γλώσσας CELI (1,2,3,4,5) του Πανεπιστημίου για Ξένους της Περούτζια αναγνωρισμένων από το Α.Σ.Ε.Π.
- πρόσβαση στο μοναδικό κέντρο στην Αθήνα εξουσιοδοτημένο να εκδίδει δικά του διπλώματα αναγνωρισμένα από το Α.Σ.Ε.Π.

Το Ιταλικό Μορφωτικό Ινστιτούτο παρέχει επίσης υπηρεσίες πληροφοριών:

- πληροφορίες για σπουδές στην Ιταλία
- βιβλιοθήκη και βιντεοθήκη
- ευρύ πολιτιστικό πρόγραμμα με εκθέσεις, συναυλίες, ομιλίες, θεατρικές βραδιές κλπ.

Ωράριο Γραμματείας:

Δευ., Τρι., Πέμ., Παρ. 12.00-14.00, τηλ. 210 5242646

Πληρωμή με πιστωτική κάρτα με άτοκες δόσεις

Εκπτώσεις σε δημοσίους υπαλλήλους,

φοιτητές, άνεργους, μέλη πολύτεκνων οικογενειών κ.α.



www.icatene.esteri.it
corsi.icatene@esteri.it



ΓΟΒΟΡΙΤΕ ΠΟ-ΡУССΚИ? Μιλάτε ρωσικά;



ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ
ΠΟΥΣΚΙΝ

www.pushkin.gr
210 3302051
ΦΕΙΔΙΟΥ 18, ΑΘΗΝΑ



Silvana Vassilli*

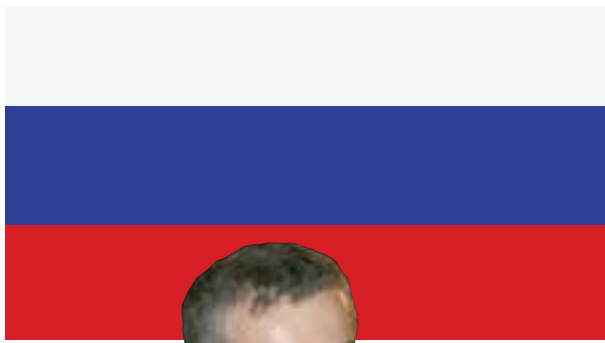
Ιταλικό Μορφωτικό Ινστιτούτο Αθηνών

α) Γιατί να μάθει κανείς ιταλικά; Γιατί είναι μια γλώσσα που «τραγουδά και μαγεύει» («canta e incanta») μου απάντησε μια μέρα μια Κινέζα φοιτήτρια! Πέραν όμως της ευχαρίστησης που προσφέρει, πολλά είναι τα πλεονεκτήματα από την εκμάθηση των ιταλικών: βελτιώνονται οι προοπτικές καριέρας, διευκολύνονται οι ανθρώπινες και οι επαγγελματικές σχέσεις, ευνοούνται τα ταξίδια και οι σπουδές στην Ιταλία, χωρίς να ξεχνάμε την ευχαρίστηση της επαφής με τον ιταλικό πολιτισμό και την ευκαιρία να διευρύνουμε τους ορίζοντές μας.

β) Οι επαγγελματίες υψηλής ειδίκευσης που χρησιμοποιούν μια ξένη γλώσσα στη δουλειά τους θα πρέπει προφανώς να φτάσουν σε ένα ιδιαίτερα υψηλό επίπεδο γνώσης, που μπορεί να κατακτηθεί με μερικά χρόνια μελέτης μέσα από ειδικά τμήματα. Για οποιοδήποτε άλλο σκοπό, ένα μεσαίο επίπεδο μπορεί να κατακτηθεί από όλους και είναι αρκετό για να συμμετέχει κανείς σε ένα ευρύ φάσμα επικοινωνιακών δραστηριοτήτων σε πιο σύντομο χρονικό διάστημα, ένα έτος ή λίγο περισσότερο, μέσα από γενικά μαθήματα ιταλικών.

Το ευρύ φάσμα των τμημάτων γλώσσας του Ιταλικού Μορφωτικού Ινστιτούτου είναι σχεδιασμένο για να ικανοποιήσει τις πιο διαφορετικές απαιτήσεις προσφέροντας γενικά ή ειδικά μαθήματα ιταλικών σε μεγάλη ποικιλία ωραρίων (από Δευτέρα μέχρι Σάββατο), όπως π.χ. τμήματα μετάφρασης, τμήματα προετοιμασίας για τα ιταλικά πανεπιστήμια και τμήματα νομικής ορολογίας.

* Διευθύντρια Ιταλικού Μορφωτικού Ινστιτούτου Αθηνών (Πατισίων 47, 210 5242646, www.iicatene.esteri.it)



Στάθης Γιαννίκος*

Ινστιτούτο Πούσκιν

α) Υπάρχουν πολλοί και σημαντικοί λόγοι, όπως το ότι η Ρωσία είναι η μεγαλύτερη χώρα στον κόσμο και μία από τις ισχυρότερες σε οικονομικό, επιστημονικό, πολιτικό και πολιτιστικό επίπεδο. Τα ρωσικά είναι μία από τις έξι επίσημες γλώσσες του ΟΗΕ, αλλά και από τις πιο διαδεδομένες. Σήμερα οι επαγγελματικές και επιστημονικές ευκαιρίες για κάποιον που μιλάει ρωσικά είναι πραγματικά ανεξάντλητες. Η ραγδαία αύξηση των Ρώσων τουριστών που επισκέπτονται την Ελλάδα, η δραστηριοποίηση πολλών ελληνικών επιχειρήσεων στη Ρωσία, καθώς και οι σημαντικές επενδύσεις ρωσικών εταιρειών στη χώρα μας, που απαιτούν στελέχωση από Έλληνες, είναι μερικοί από τους λόγους που αξίζει να μιλά κάποιος τη ρωσική γλώσσα. Με γνώμονα τα παραπάνω το Ινστιτούτο Πούσκιν προσφέρει υψηλού επιπέδου υπηρεσίες εκμάθησης, σύμφωνα με το Κοινό Ευρωπαϊκό Πλαίσιο Αναφοράς για τις Γλώσσες και το ρωσικό εκπαιδευτικό σύστημα, οι οποίες αναγνωρίζονται στην Ελλάδα και στο εξωτερικό συνεχίζοντας τη μακρά παράδοση διδασκαλίας των ρωσικών που ξεκινά από το 1945. Άλλωστε, όπως λένε στη Ρωσία, «η γνώση μιας ξένης γλώσσας είναι μια δεύτερη ζωή», πόσο δε μάλλον η γνώση των ρωσικών.

β) Για να μπορεί να χρησιμοποιηθεί για επαγγελματικούς σκοπούς η ρωσική, καθώς και οποιαδήποτε άλλη ξένη γλώσσα, είναι αυτονόητο ο χρήστης να μπορεί να μιλάει και να διαβάζει στη γλώσσα αυτή. Η αφετηρία της διδασκαλίας της ρωσικής γλώσσας είναι κοινή και στη συνέχεια, ανάλογα με τις επαγγελματικές ανάγκες που καλείται να καλύψει στη ρωσική γλώσσα, ο ενδιαφερόμενος μπορεί να προχωρήσει στο αντίστοιχο επίπεδο εκμάθησης που απαιτείται για κάθε επάγγελμα και επιστήμη μέσα από συγκεκριμένους κύκλους σπουδών, καθώς και σεμινάρια ειδικής ορολογίας.

* Πρόεδρος του Ινστιτούτου Πούσκιν (Φειδίου 18, 210 3302051)



Victor Andresco*

Instituto Cervantes

α) Τα ισπανικά είναι η επίσημη γλώσσα σε 21 χώρες, οι περισσότερες από αυτές στην Αμερική και την Ευρώπη. Εκτός από το ότι είναι η μητρική γλώσσα 500 εκατομμυρίων ανθρώπων, πάρα πολλοί είναι κι αυτοί που μαθαίνουν ισπανικά ως πρώτη ξένη γλώσσα. Μόνο στις ΗΠΑ, το 50% σχεδόν του πληθυσμού γνωρίζει, σπουδάζει και εργάζεται με τα ισπανικά. Η ισπανική γλώσσα είναι ένα ισχυρό εργαλείο γνώσης του σύγχρονου κόσμου και ένας τρόπος πρόσβασης στις ανερχόμενες οικονομικές αγορές.

β) Από πλευράς διδακτικής δεν υπάρχει καμία διαφορά. Δίνουμε απλά περισσότερη έμφαση στο περιεχόμενο και σε εξειδικευμένο λεξιλόγιο, που αφορά τον κόσμο των επιχειρήσεων και του εμπορίου. Τα ισπανικά είναι μία πολύ πλούσια γλώσσα, με μεγάλη ποικιλία, που προσφέρει χιλιάδες δυνατότητες στον τομέα του πολιτισμού και των επιχειρήσεων.

* Διευθυντής του Instituto Cervantes (Μητροπόλεως 23, 210 3634117) 

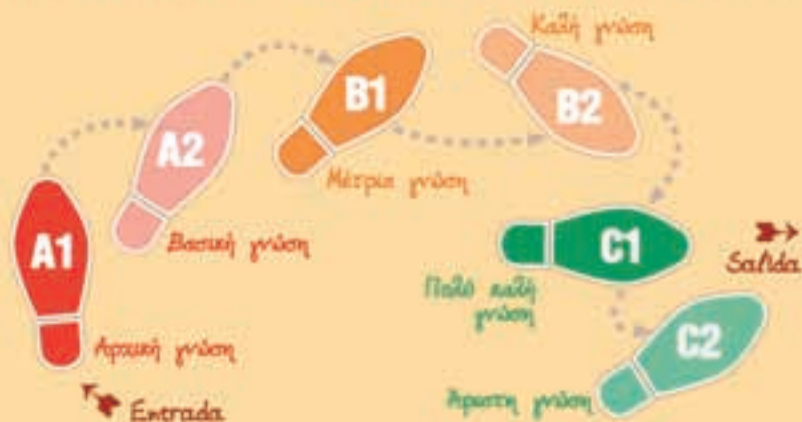




Diplomas de Español como Lengua Extranjera

Τα επίσημα διπλώματα ισπανομάθειας
6 Σκαλοπάτια
ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ
των γνώσεών σας στα Ισπανικά

Τελευταία ημέρα εγγραφών: 19.04.2013



Γραπτές εξετάσεις: 25.05.2013



Ινστιτούτο Φερβάντες Αθήνας
Μητροπολίτου 23, 105 57 Αθήνα
Τηλ.: 210 36 34 117, 210 36 34 188
Fax: 210 36 47 222
http://atenas.cervantes.es



Έκθεση Βρετανικών Πανεπιστημίων A new start!

ΑΘΗΝΑ
Σάββατο 13 & Κυριακή 14 Απριλίου 2013
Crowne Plaza Hotel
Λεωφόρος Μικαηλακοπούλου 50
1400-2000

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
Τρίτη 16 Απριλίου 2013
The MET Hotel
26ης Οκτωβρίου 48
1400-2000

Είσοδος ελεύθερη

www.facebook.com/BritishCouncilGreece

www.britishcouncil.gr

ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ ΣΤΟ ΓΟΕΤΗE-INSTITUT ΘΕΡΙΝΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΑΠΟ 01/07/2013

- ΕΠΙΠΕΔΑ Α1 ΕΩΣ Β2
- ΕΙΔΙΚΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑΣ Β1, Β1J, Β2
ΓΙΑ ΤΙΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

ΜΕ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ
ΜΕ ΒΙΒΛΙΑ, CD, DVD Κ.Α. ΣΤΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

ΕΓΓΡΑΦΕΣ: 10-13/06 & 25-28/06 • 13:00-19:00 (ΕΝΤΟΣ ΣΑΒ. ΚΑΙ ΚΥΡ.)



Goethe-Institut Athen
Ομήρου 14-16
Τηλ. 210 3661 038
<http://www.goethe.de/athen/thr/inatmimata>



GOETHE INSTITUT

for global cultural exchange

ΣΥΛΒΙΑ ΠΛΑΘ

ΤΟ ΞΩΤΙΚΟ, Η ΠΟΙΗΤΡΙΑ, Η ΓΥΝΑΙΚΑ

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΤΖΗΚΑ

«Από το θάνατό της και μετά η μητέρα μου ανατέμνεται, αναλύεται, επανερμηνεύεται, επανεπινοείται, μυθιστοριοποιείται και σε κάποιες περιπτώσεις χαλκεύεται. Και καταλήγουμε στο εξής: Τα ίδια της τα λόγια την περιγράφουν με τον καλύτερο τρόπο [...]»

Κάπως έτσι, με διαύγεια και ψυχραιμία, χωρίς μνησικακία ή πρόθεση αιογραφίας, συνοψίζει το «φαινόμενο Σύλβια Πλαθ» η κόρη της, Φρίντα Χιουζ, στον πρόλογο της αποκαταστημένης έκδοσης της διασημότερης ποιητικής συλλογής της Πλαθ, «*Άριελ*», που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Μελάι. Και όταν λέμε «αποκαταστημένη» εννοούμε πως βασίζεται στα χειρόγραφα και τις σημειώσεις που άφησε πίσω της η ποιήτρια, όταν αυτοκτόνησε με υγραέριο τον Φεβρουάριο του 1963. Είναι μία βερσιόν της «*Άριελ*» αρκετά διαφορετική σε σχέση με αυτή που κυκλοφόρησε το 1965, αφού ο σύζυγος της Πλαθ, Τεντ Χιουζ, που είχε επιμεληθεί την αρχική έκδοση, είχε αλλάξει τη σειρά των ποιημάτων προσθέτοντας ορισμένα και παραλείποντας άλλα που θεώρησε αμφιλεγόμενα.

Το μεγάλο δέλεαρ της παρούσας έκδοσης, πέραν της ευκαιρίας να διαβάσει κανείς την «*Άριελ*» – η Πλαθ στο αποκορύφωμα της λογοτεχνικής της δεινότητας –, όπως ακριβώς την οραματίστηκε η ποιήτρια, είναι ο ίδιος ο πρόλογος της Φρίντα Χιουζ.

Μολονότι ήταν μόλις τριών όταν έχασε τη μητέρα της, παραδίδει το πιο εύστοχο ίσως κείμενο που γράφτηκε ποτέ για μία προσωπικότητα τόσο διαφεύγουσα, που ο καθένας καταλήγει να προβάλλει τις δικές του εμμονές πάνω της. Με τον Τεντ Χιουζ προ πολλού πεθαμένο, η Φρίντα απομένει η μόνη αρμόδια για να υποδείξει σε όλους μας πως η Πλαθ δεν ήταν θεά, ξωτικό, μάγισσα, δολοφόνος, τρελή, παρά μόνο στο πλαίσιο της ποιημάτων της: στην πραγματική ζωή ήταν ένας άνθρωπος με πάθη και χαρίσματα, σύζυγος, μητέρα και έξοχη ποιήτρια.

Η Φρίντα δεν χαρίζει κάστανα στους γονείς της: στο αφοπλιστικά ειλικρινές κείμενό της υπερασπίζεται τον Τεντ Χιουζ απέναντι στις άγριες επιθέσεις των φεμινιστριών που τον κατηγορούν για το θάνατο της Πλαθ, χωρίς



να λησμονεί τις πολυάριθμες ατέλειές του. Και ενώ εξαίρει τη μητέρα της, συγχρόνως την αποδομεί διακριτικά, ξεσκεπάζοντας τις ανθρώπινες αδυναμίες της, τη ζηλοφθονία και εκδικητικότητα της, καταλήγοντας ωστόσο πως, παρά τα προβλήματά τους, οι γονείς της ήταν ήρεμοι και αγαπημένοι μεταξύ τους τον περισσότερο καιρό.

Στο ίδιο μοτίβο, η Κατερίνα Ηλιοπούλου, που υπογράφει την εισαγωγή, αποδοκίμαζει όσους ερμηνεύουν την ποίηση της Πλαθ με όρους απλοϊκούς ή ψυχαναλυτικούς, σαν ένα είδος αυτοβιογραφικού ημερολογίου ή αστυνομικού μυθιστορήματος. Αλλά και όσους εξιδανικεύουν την αυτοκτονία της και εντάσσουν τη ζωή της, εκβιαστικά, σε ένα αφηγηματικό είδος: κάθε έργο τέχνης, μας υπενθυμίζει η Ηλιοπούλου, υφίσταται ανεξάρτητα από το δημιουργό του. Η ποίηση της Πλαθ δεν είναι αποκωδικοποιητής της ζωής της.

Όσο όμως καλούμαστε να αντισταθούμε στις έξωθεν δυνάμεις που έχουν μυθοποιήσει την Πλαθ, τόσο οφείλουμε να αφεθούμε στις μυθικές μορφές που κατοικούν εντός της ποίησής της. Το σύμπαν της «*Άριελ*» είναι σκοτεινό, σουρεαλιστικό, με σύμβολα ενίοτε δυσερμηνεύτα και συνεχείς μεταμορφώσεις. Ο τίτλος της συλλογής παραπέμπει στο ομώνυμο ποίημα, από τα πιο χαρακτηριστικά του βιβλίου. Η λέξη «*Άριελ*» προσλαμβάνει πολλαπλές σημασίες: είναι το αγαπημένο άλογο της

Πλαθ, αλλά και το αερικό από την «*Τρικυμία*» του Σέξπιρ, ρόλοι που υποδύεται με άγρια χαρά η ποιήτρια. Οι μεταφράστριες Κατερίνα και Ελένη Ηλιοπούλου γνωρίζουν καλά πώς να ανταποκριθούν σε αυτό το θίσιμο ποιητικών υποκειμένων. Δεν είναι άλλωστε αρχάριες στην Πλαθ, έχοντας επιτυχώς μεταφράσει ποιήματά της στο παρελθόν. Εμπειρες με το «πλαθικό» ρεπερτόριο, επαναπροσδιορίζουν παλαιότερες δικές τους μεταφράσεις με παιγνιώδη ενθουσιασμό και γλωσσική αισθαντικότητα.

Και πόσο καλαίσθητη έκδοση! Από τη θαμπή, ονειρική φωτογραφία του εξωφύλλου, που σαν να υπαινίσσεται τη συγκεχυμένη, θολή αντίληψη που έχουμε όλοι για την Πλαθ ως άτομο, μέχρι τα χειρόγραφα της, που παρατίθενται στο τέλος του βιβλίου με ατόφιες τις διορθώσεις τους, προσφέροντας μία ηδονοβλεπτική ματιά όχι στη ζωή της αλλά στη διαδικασία δημιουργίας των ποιημάτων. Μαζί με μία ψευδαισθησιακή εμπειρία: μπαίνεις στον πειρασμό να χαϊδέψεις τις σελίδες των χειρογράφων, σαν να ήταν αυτά τα ίδια που η Πλαθ είχε κάποτε εναποθέσει τρυφερά στο κομοδίνο της. **A**

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

Τη Δευτέρα 15/4 (20.00) θα παρουσιαστεί το βιβλίο στο Αμφιθέατρο της Ελληνοαμερικανικής Ένωσης (Μασσαλίας 22, Κολωνάκι, 2ος όρ.). Για το βιβλίο θα μιλήσουν: Φ. Γιαννίσση (ποιήτρια), Κ. Ηλιοπούλου (ποιήτρια, μεταφράστρια), Α. Καλοποπούλου (ποιήτρια, καθηγήτρια)



Μιχαήλ Αλέξανδρος Σ. Μαλαχιάς Το Πικραμύγδαλο εκδόσεις Ιωλκός

Ο Μιχαήλ-Αλέξανδρος Μαλαχιάς, με πρόσχημα την ιατρική, πραγματεύεται αισθητικά την ανθρωπινή απορία στο προαιώνιο ερώτημα «Τι αξίζει περισσότερο στον κόσμο;». Μέσα από μια ιστορία γεμάτη σκοτεινούς πόθους, απαγορευμένους έρωτες, θαμμένα μυστικά και απιστίες, επιστρατεύει τις σπουδές του στις πολιτικές επιστήμες και την κοινωνιολογία για να σταθεί στην αναζήτηση ενός σκοπού. Πού; Μα φυσικά στις κολάσεις των ηρώων του. Στα διλήμματα που δίνουν ώθηση, καταστροφική ή δημιουργική.

Έβλεπα τις προάλλες στο TV5 ένα ρεπορτάζ για το **Shakespeare and Co.** Λειτουργεί από το '51 στο Παρίσι στα πρότυπα του θρυλικού βιβλιοπωλείου της εκδότριας του Τζόις, **Σίλβια Μπιτς**, που είχε ανοίξει το '21 και έκλεισε με τη γερμανική εισβολή. Είναι το μόνο στον κόσμο που διαθέτει κρεβάτια για ξέμπάρκους συγγραφείς, υπό τον όρο ότι θα αφήνουν πίσω ένα μικρό αυτοβιογραφικό κείμενο. Πόσες σελίδες έχουν μαζευτεί μέχρι σήμερα; 35.000!

Πολλά δάκρυα χύθηκαν για το **βιβλιοπωλείο της Εστίας**, και αληθινά και κροκοδειλία. Διαχειριστικά προβλήματα στη Σόλωνος υπήρχαν και επί «ευημερίας». Τόσο η κρίση, όμως, όσο και η έλλειψη καλλιέργειας της υποτιθέμενης αστικής μας τάξης, του έδωσαν το τελειωτικό χτύπημα.

«*Τσαούσα*», «*εξωστρεφής*», «*αλέγκρα*» – η κυρία **Μάνια**, σύμφωνα με τον **Πέτρο Τατσόπουλο**. «*Το γραφείο-σαλόνι της, καταφύγιο πολύ διαφορετικών ανθρώπων, ήταν δημιούργημα του χαρακτήρα της. Φτιάξαμε, όμως, τον τύπο του Έλληνα που κατά βάθος χέστηκε για το ότι έκλεισε*».

Το δυναμικό του «*Διαβάζω*» επέστρεψε με το ψηφιακό περιοδικό **oanagnostis.gr**, που καλύπτει κι άλλα θέματα πέραν των βιβλιοφιλικών. Η ζωή συνεχίζεται και για τις εκδόσεις της «*Εστίας*», απ' όπου μόλις κυκλοφόρησε το υπέροχο όσο και μελαγχολικό «*Από μέλι και γάλα*» του **Ζαν Ματέρν** (μετ. Εύα Καραϊτίδης).

Το στερεότυπο θέλει τους κινηματογραφιστές μας να μην πολυδιαβάζουν. Στη λίστα πάντως εκείνων που γράφουν ήρθε να προστεθεί κι η **Ελισάβετ Χρονοπούλου**. «*Φοράει κοστούμι*» (Πόλις): ιστορίες μικρού μήκους που θυμίζουν πως η ζωή δεν είναι σινεμά. Η ζωή «*είναι μια λήψη χωρίς πρόβα*», με την κάμερα να τραβάει συνέχεια και με τα λάθη να πληρώνονται...

«*Τι κάνει ο πρωθυπουργός αργά τη νύχτα σπίτι του*;» Η απάντηση στον τόμο του Τόπου με τα «*Απαντα*» του **Γιάννη Κοντού**. Εκεί το απραγματοποίητο όνειρό του – «*η ομαδική εκτέλεση των διευθυντών*» –, εκεί κι η φαντασίωση: «*Αυτή η κοπέλα είναι χάρτινη, είναι μολυβένια. Όταν όμως τη φιλάω στον αφαλό, περνάω ανέμελα σφυρίζοντας στο δάσος και κατασκηνώνω στο εύκρατο βουναλάκι της*»... ●

Εύθραυστη τελειότητα

Στον «Διωγμό» του Αλεσάντρο Πιπέρνο (εκδ. Πατάκη) παρακολουθούμε την καταστροφή μιας τέλει ζωής

Της ΕΛΕΑΝΝΑΣ ΒΛΑΣΤΟΥ



Ο σαρανταοχτάχρονος ογκολόγος, διευθυντής κλινικής και καθηγητής Λεό Ποντεκόρβο τα έχει όλα: υγιή παιδιά, όμορφη σύζυγο, καριέρα, χρήματα, φίλους που μπορεί να υπολογίζει, ένα ωραίο σπίτι στα προάστια της Ρώμης. Ένα βράδυ, καθώς τρώει με την οικογένειά του, ακούει στις ειδήσεις ότι κατηγορείται για παραπλάνηση 12χρονης συμμαθήτριάς του γιου του. Μέσα σε μερικά λεπτά η ενσάρκωση της τελειότητας έχει μετατραπεί σε ενσάρκωση αμχανίας, ντροπής και τρόμου.

Ο Πιπέρνο χτίζει το μυθιστόρημά του πάνω σε ένα πρόσωπο. Καταστρώνει το ψυχογράφημά του ξεκινώντας από το ντεμπούτο (μοναχογιός με προστατευμένη παιδική ηλικία,

λαμπρές σπουδές με εγγυήσεις, ανέλιξη προς την ευημερία) μέχρι την κατάρρευση που έχει φόντο την Ιταλία του Μπεττινίνο Κράξι το 1986.

Μέσα από ένα χειμαρρώδη και πυκνό λόγο μάς αποκαλύπτεται μια προσωπικότητα με σάρκα και οστά: ένας «πλήρης» πρωταγωνιστής με ελαττώματα, ιδιορρυθμίες, αντιφάσεις. Γινόμαστε κοινωνοί των συναισθημάτων του, βιώνουμε την παράνοια των ανεξέλεγκτων γεγονότων που οδηγούν στην κοινωνική καρατόμηση και τη παρακμή. («Εκεί έξω υπάρχουν ένα σωρό άνθρωποι που σε μισούν. Το παράξενο στοιχείο είναι πως για να σε μισήσουν δεν είναι ανάγκη να ξέρουν αν είσαι αθώος ή ένοχος. Σε μισούν, τελεία και παύλα».)

Η περιπέτεια του άνδρα που στην ακμή της δραστηριότητας και της αποτελεσματικότητάς του βρίσκεται ξαφνικά αντιμέτωπος με την πτώση –οικογενειακή, ψυχολογική, κοινωνική– μας γεννάει συμπάθεια για το πρόσωπό του. Εξαιτίας της αδυναμίας του να αποκατασταθεί δημοσίως να αντιμετωπίσει την κοινωνία και το μικρόκοσμο της οικογένειας που τα παίρνουν όλα πίσω επειδή παρεκκλίνει από τον ορθό δρόμο. Αντιλαμβανόμαστε πως τελικά η τελειότητα είναι εύθραυστη.

Ένα σπουδαίο βιβλίο με σύγχρονη θεματολογία (υπάρχει κάποιος που η προσωπική του ιστορία να μην μπορεί να παραποιηθεί;) σε πολύ καλή μετάφραση της Άννας Παπασταύρου.

Ο Αλεσάντρο Πιπέρνο (γ.1972) διδάσκει στο Πανεπιστήμιο της Ρώμης, ο «Διωγμός» απέσπασε το βραβείο Strega και αποτελεί το πρώτο –αυτόνομο– μέρος ενός διπτυχού. **A**

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΥΠΟΤΡΟΦΙΩΝ ΓΙΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ ΣΤΗ ΓΑΛΛΙΑ

Από το 2004, το πρόγραμμα υποτροφιών της Πρεσβείας της Γαλλίας στην Ελλάδα «VRika!» παρέχει υποτροφίες σε Έλληνες φοιτητές οι οποίοι επιθυμούν να συνεχίσουν με μεταπτυχιακές σπουδές στη Γαλλία σε πανεπιστημιακά Ιδρύματα Αριστείας.

Όπως κάθε χρόνο, προσφέρονται διάφοροι τύποι υποτροφιών

● Η Γαλλική Πρεσβεία θα απονεμίσει υποτροφίες της γαλλικής κυβέρνησης για προγράμματα σπουδών επιπέδου Master 2, σε όλα τα επιστημονικά πεδία.

● Οι υποτροφίες για προγράμματα σπουδών που αφορούν συγκεκριμένους τομείς ή/και συγκεκριμένα ιδρύματα ανώτατης εκπαίδευσης χορηγούνται από κοινού με τους εταί-

ρους της Γαλλικής Πρεσβείας.

Για το ακαδημαϊκό έτος 2013-2014, οι συνεργαζόμενοι φορείς είναι:

EAC (Σχολές τεχνών & πολιτισμού)/ EDHEC Business School/ Fondation SUP de CO Montpellier Business School/ Rouen Business School/ Telecom SudParis/ INRIA/ Ίδρυμα Διοικητικού Δικαίου Μ. Στασινοπούλου Air France. Πληροφορίες και αιτήσεις στην ιστοσελίδα: www.ifa.gr

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΥΠΟΤΡΟΦΙΩΝ ΓΙΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ ΣΤΗ ΓΑΛΛΙΑ



Υποβολή αιτήσεων μόνο ηλεκτρονικά:

www.ifa.gr

(στήλη Σπουδές στη Γαλλία)

Πληροφορίες:

ΓΑΛΛΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΛΛΑΔΟΣ

Τηλ. : 210 33 98 735 | 739 – vrika@ifa.gr



ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Ο ΠΙΟ ΜΑΚΡΙΝΟΣ ΠΛΑΝΗΤΗΣ ΠΟΥ ΞΕΡΩ

Μεσάνυχτα Παρασκευής, Σάββατο πρωί, καθώς οι Tiger Lillies στη σκηνή του Principal-Μύλος μόλις έχουν παίξει το «Depression» και ξεκινούν οι πρώτες νότες από το «Sailor», αμφότερα από το «Either Or». Σκέφτομαι: ανεξαρτήτως πίεσης, άγχους, εργασιακής τρέλας και συναισθηματικών αδιεξόδων που βιώνει ο καθένας μόνος του, όλοι αυτοί οι εκατοντάδες άνθρωποι που τους χειροκροτούν, ναι, έχουν, νιώθουν, βιώνουν την εμπειρία μιας κοινότητας. Στον Μύλο. Όπως παλιά, τις μέρες της ευδαιμονίας.

Χάρμα λάιβ, ύστερα ύπνος και αγουροξύπνημα. Τσουλάω στη Μητροπόλεως, ψάχνω το νούμερο 97, όπου στον πρώτο όροφο στεγάζεται η γκαλερί Artis Causa. Εκατοντάδες χιλιάδες κόσμου κάθε Σάββατο μεσημέρι, που η κίνηση είναι στο peak, κοιτάει τις βιτρίνες με τα ρούχα, ψωνίζει φρούτα, ερωτοτροπεί με τα πασχαλιάτικα λαγουδάκια που έσκασαν στις προθήκες, φορτώνεται με μιλφέιγ «Κωνσταντινίδη», κάνει τα πάντα εκτός από το να ψάξει την γκαλερί Artis Causa, όπου εντός της και για πρώτη φορά σε γκαλερί εν Ελλάδι υπάρχει μια έκθεση με έργα του Γιόζεφ Μπίσις. Εκπληκτικό! Στην εποχή της κρίσης και μια δεκαπενταετία μακριά από τη Θεσσαλονίκη Πολιτιστική Πρωτεύουσα, το Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης και το αφιέρωμα στο Fluxus. Στην γκαλερί είμαστε μόνιμοι και ευτυχώς, γιατί οι υπεύθυνοι αποφασίζουν να μας ξεναγήσουν, να μας εξηγήσουν τα εκθέματα, να φωτίσουν το ιδιαίτερο, να πράξουν δηλαδή το κατά Μπίσις καθήκον κάθε καλλιτέχνη: να φωτίζει την πίσω πλευρά των πραγμάτων. Στα όρια της μεγάλης συγκίνησης περιπλανιέμαι ανάμεσα στα σκίτσα του. Είτε τα καταφύγια



Γιόζεφ Μπίσις, 1921-1986, «τέχνη = κεφάλαιο», έως 18 Μαΐου, γκαλερί Artis Causa

για τους πλούσιους, όπως τα σχεδίασε στην ενόπτητα «Bonzenbunker», εκλιπαρώντας τους και με βρισιές ακόμα να χωθούν σε λαγούμια κάτω από τη γη και να αφήσουν τον κόσμο ελεύθερο να ζήσει, είτε με κάποια από τα αδιάβροχα φύλλα-σελίδες της «Έκδοσης των τριών τόνων», που ο θρύλος λέει πως επέζησε από την πλημμύρα της γκαλερί όπου φυλασσόταν δικαιώνοντας το δημιουργό τους.

Όλη η μυθολογία που τον συνοδεύει, οι εμμονές του και τα υλικά-φρετίχ, όπως το λίπος, η τσόχα και το ξύλο, τα μέταλλα και το κόμα, οι λαγοί και οι μέλισσες, οι παρτιτούρες της μουσικής, ο σταυρός, είναι παρόντα στους πίνακες ζωγραφικής που κρέμονται και στα διάσπαρτα γλυπτά. Πέρα από τα έργα, στην Artis Causa φιλοξενείται και πλήθος από αφίσες, φωτογραφίες του από δράσεις, ένα απίθανο RIP από τις μέρες που έπαιρνε φοιτητές χωρίς εισαγωγικές εξετάσεις και οι παραδόσεις του στο πανεπιστήμιο του Ντίσελντορφ ήταν ανοιχτές για όλους. Ο σαμάνος, ο γιατρός, ο ιερέας, ο καλλιτέχνης με τη μεσοιαστική αντίληψη για τον κόσμο, είναι παρών σε αυτή την περίφημη έκθεση «τέχνη = κεφάλαιο (kunst = kapital)», σε επιμέλεια Θάλειας Στεφανίδου και Rafael Vostell.

Έξω βέβαια η Θεσσαλονίκη δεν πολυπαίρνει χαμπάρι, είναι Σάββατο, έχει ήλιο, ο λαός προτιμά αντί για αφορισμούς, όπως ο περίφημος του Μπίσις «σκέφτομαι έτσι κι αλλιώς μόνο με το γόνατο», τις μαριδες και την υπαιθριακή τραπεζοκαθισματάτη ζωή. Κρίμα είναι να περάσει στο ντούκου, οπότε σας ξορκίζω

να μην τη χάσετε.

Λίγες ώρες μετά, καλεσμένος της Ισμήνης Τορνιβούκα, συγγραφέως του βιβλίου «Ο πιο μακρινός πλανήτης που ξέρω», στην παρουσίασή του, εκπλήσσομαι ευχάριστα. 200 και βάλε άνθρωποι έχουν πλημμυρίσει το μπιστρό του «Excelsior» για να μάθουν την ιστορία της Μ. και της Κίτκατ, ανέμελων κοριτσιών που αρνούνται να ενηλικιωθούν, την ιστορία του Πέτρου και της Εύας, ιδιοκτήτριας του εστιατορίου «Ποτέ». Ένα βιβλίο που μιλά για το χρόνο, τις επιθυμίες, τον έρωτα, τη μαγειρική, είτε μοριακής έμπνευσης με φρούτα και τυριά στον αφρό είτε πατροπαράδοτης, όπως τα μακαρόνια με κίμα, που σημαίνει «σε νοιάζομαι». Ένα βιβλίο μελαγχολικό αλλά και χαρούμενο συνάμα, είναι το πρώτο που έγραψε η Ισμήνη και είναι ευθέως συνδεδεμένο με τον Πίτερ Παν και την Πόλη των Χαμένων Παιδιών,

τους Belle and Sebastian και τον Τζακ Κέρουακ, τις αναμνήσεις αλλά και την κατάρα του timing, που είτε μας θέλει πολύ μεγάλους για κάτι άλλο πέρα από αυτό που ζούμε είτε πολύ μικρούς για να ζήσουμε κάτι περισσότερο.

Νύχτα Σαββάτου και κατά τις 10 η πόλη αναδύει άνοιξη από παντού. Μποτιλιάρισμα, τραπεζοκαθίσματα, βόλτες, μουσικές, διπλοπαρκάρισμα, απεταξάμην τα μάλλινα, γεια σας t-shirtάκια! Είναι σαν να αφήσαμε μακριά τον πλανήτη βροχή και δυσθυμία και να μετακομίσαμε όλοι μαζί με το Galactica σε έναν άλλο πλανήτη. Άλλος για το διαστημόπλοιο μας; **A**

Εκατοντάδες χιλιάδες κόσμου κάθε Σάββατο μεσημέρι, που η κίνηση είναι στο peak, κοιτάει τις βιτρίνες



Ταχυδρομικό περιπτέρι.
Κι όμως υπάρχει!

Για πρώτη φορά η ACS σου δίνει τη δυνατότητα να στέλνεις τους φακέλους σου, από το περίπτερο ή το mini market της γειτονιάς σου. Αναζητήσε τα συνεργαζόμενα σημεία με τη σήμανση ACS και δες τους φακέλους σου να «πετούν» για τον προορισμό τους τόσο γρήγορα κι απλά.



ACS Α.Ε.Ε.: Έδρα: ΑΣΚΛΗΠΙΟΥ 25, 145 68 ΚΡΥΟΝΕΡΙ, τηλ.: 801 500 1111 (από σταθερό οισική κρέωση), 210 8190000, fax: 210 8190311, www.acscourier.gr

ΑΘΗΝΑ 210δηγός

ΤΕΧΝΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΘΕΑΤΡΟ
ΓΕΥΣΗ
ΒΙΒΛΙΟ
ΣΙΝΕΜΑ



Monsieur minimal, σελ. 37



ΔΕΙΝΟΣΑΥΡΟΙ ΤΗΣ ΠΑΤΑΓΟΝΙΑΣ

Η επιτυχία συνεχίζεται

Ποιος ήταν ο πιο μεγάλος σαρκοφάγος δεινόσαυρος που υπήρξε; Όχι, δεν ήταν ο τυραννόσαυρος Ρεξ, ο οποίος έρχεται κατευθείαν στο μυαλό των περισσότερων. Η απάντηση στην ερώτηση, καθώς και σε πολλές άλλες, δίνονται στην έκθεση «**Δεινόσαυροι της Παταγονίας**». Αναπαραστάσεις 15 ειδών σε πραγματικό μέγεθος, πτηνά του Κρητιδικού που δεν μπορούσαν να πετάξουν, θαλάσσια ερπετά κ.ά. Μία ταϊνία για τον τρόπο ζωής και την εξαφάνισή τους και εξειδικευμένο προσωπικό που μετατρέπει τους μικρούς επισκέπτες σε παλαιοντολόγους έτοιμους να ανακαλύψουν τα μυστικά των δεινοσαύρων προσφέρουν μια πλήρη ευκαιρία... γνωριμίας με τα προϊστορικά ζώα που κυριάρχησαν 180 εκ. χρόνια και εξαφανίστηκαν πριν 65 εκ. χρόνια.

Η έκθεση, που ήρθε από την Αργεντινή σε συνδιοργάνωση του Πανεπιστημίου Κρήτης και του Μουσείου Φυσικής Ιστορίας Κρήτης, μετράει ήδη 80.000 επισκέπτες και παρατείνει τη διάρκειά της μέχρι τις 31 Μαΐου. Στο εξής θα ισχύει νέο μειωμένο εισιτήριο στην τιμή των 4 ευρώ για όλες τις καθημερινές μετά τις 15.00. (Τιμή εισιτηρίου γενικής εισόδου € 7 ενήλικες και € 4 παιδιά).

- ΝΑΤΑΛΙΑ ΔΑΜΙΓΟΥ-ΠΑΠΩΤΗ

Ως 31/5, Κέντρο Ιππασίας, Ολυμπιακά Ακίνητα, Γουδύ, 210 7701890. Δευτ.-Παρ. 09.00-20.00, Σάβ.-Κυρ. 10.00-21.00

www.athensvoice.gr

Τι παίζει στην Αθήνα αυτή την εβδομάδα; «210 Guide», ένας πλήρης οδηγός με γκαλερί, θέατρα, σινεμά, εστιατόρια, bars και clubs.

Espresso

greece

in a deep endless blue



DESIGN ΣΤΟΝ ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ

Ο Απρίλιος στο βιβλιοπωλείο Παπασωτηρίου είναι αφιερωμένος στο design, με μια σειρά εκδηλώσεων γύρω από τους ελληνικούς τίτλους βιβλίων γραφιστικής design και τους δημιουργούς τους, καθώς και τις νέες εκδόσεις από το εξωτερικό (σε μόνιμη έκθεση). Η σειρά εκδηλώσεων περιλαμβάνει και ένα πρόγραμμα παρουσιάσεων και διαλέξεων, ενώ συλλεκτικές αφίσες με έργα θα διατίθενται ειδικά για το κοινό της έκθεσης. Επιπλέον, θα παρουσιαστεί το νέο ελληνικό περιοδικό γραφιστικής «gr design», που ασχολείται και προβάλλει τη δράση καταξιωμένων δημιουργών αλλά και σπουδαστών και προσφέρει καινοτόμο ενημέρωση για το συγκεκριμένο χώρο. Τέλος, ο Παπασωτηρίου θέλοντας να απευθυνθεί στους σπουδαστές των σχολών design διαμορφώνει ειδικούς χώρους εντός του βιβλιοπωλείου, όπου αυτοί θα ενημερώνονται για ειδικές εκτυπώσεις και ειδικά χαρτιά, και προτρέπει τις σχολές γραφιστικής να πραγματοποιήσουν μαθήματα στο εσωτερικό του βιβλιοπωλείου. Εκθέτουν οι: Δημήτρης Αρβανίτης, Beetroot, Designers United, Πάνος Κωνσταντόπουλος, Ζωή Κατσιγιάννη, Παναγιώτης Χαρατζόπουλος, Φώτης Πεχλιβανίδης. Έως 30 Απριλίου, Παπασωτηρίου, Πανεπιστημίου 37, 210 3253232

Beetroot



Designers United



BIKEART.GR POSTER

Το bikeart.gr και η Urbanact διοργανώνουν για πρώτη φορά την έκθεση, όπου 10 urban artists, 10 graphic designers και 10 comic artists σχεδιάζουν για το ποδήλατο και στηρίζουν το πρόγραμμα «Ζωγραφίζοντας σχολικά κτίρια στην Αθήνα», με 20 υπογεγραμμένα αντίγραφα του έργου τους. 12-14/4, Camp, Ευπολίδος 4 & Απελλού 2, πλ. Κοτζιά



JOSEPH BEUYS

Το Goethe και το Beton7 διοργανώνουν αφιέρωμα στο σπουδαίο καλλιτέχνη με τίτλο «Οι 7.000 βελανιδιές του Joseph Beuys». Περιλαμβάνει μία δι-άλεξη της Dr Ρέα Thönges-Stringaris (16/4, 19.00, Goethe Institut, Ομήρου 14-16), δένδροφύτευση και ξενάγηση (20/4, 14.00 στο παρκάκι της Πύδνας στο Βοτανικό) και μία έκθεση στο έργο του «7.000 βελανιδιές» (Έως 27/4, Beton7, Πύδνας 7, Βοτανικός).



GABRIELE D' ANNUNZIO

Ο Gabriele D' Annunzio ήταν εμμονικός σχεδόν με την καλαισθησία και πατέρας του σύγχρονου ιταλικού στιλ. Με αφορμή την επέτειο 150 χρόνων από τη γέννησή του, το Ιταλικό Μορφωτικό Ινστιτούτο παρουσιάζει έκθεση φωτογραφίας, σπάνιων βιβλίων και προσωπικών αντικειμένων. 15-30/4, Πατισίων 47, 210 5242646



ΑΟΡΑΤΟΣ ΘΙΑΣΟΣ

Το όνομα της έκθεσης προέρχεται από μια αναφορά σε στίχο του «Απολείπει ο θεός Αντώνιον» και διοργανώνεται με αφορμή τα 150 χρόνια από τη γέννηση του Καβάφη. Συμμετέχουν 32 καλλιτέχνες: Αλέξης Βερούκας, Δάφνη Ρόκου, Αντώνης Στάβερης κ.ά. Επιμέλεια: Ίρις Κρητικού. Έως 11/5, ΙΑΝΟΣ Αίθουσα Τέχνης, Σταδίου 24, 210 3217917



Mechanical Parts Inside

RED BULL BEDROOM JAM

Η μουσική μάχη συνεχίζεται

Ο διαγωνισμός ανεβάζει ταχύτητες, το buzz δυναμώνει και η τρίτη εβδομάδα έχει ένα νικητή. Και το όνομα αυτού... **Mechanical Parts Inside**. Ένα νεοσύστατο τετραμελές γκρουπ με έδρα τη Λαμία και το τραγούδι «Human2.0» (www.redbullbedroomjam.gr/band/mechanical-parts-inside).

Οι Mechanical Parts Inside σχηματίστηκαν το 2012 από τους Χ. Κρουστάλη (φωνή), Α. Αρναούτογλου (κιθάρα), Γ. Κωσταρίκα (πλήκτρα), Δ. Κωσταρίκα (ντραμς), με τη μουσική τους να έχει στοιχεία από hard και heavy ήχους μέχρι gothic και electro. Το διάστημα αυτό ετοιμάζουν το πρώτο τους άλμπουμ. Την Πέμπτη είναι η σειρά τους για το show που θα ανέβει στο site.

Ας πάρουμε, όμως, τα πράγματα από την αρχή για να θυμηθούμε τι έχει γίνει μέχρι σήμερα στο Red Bull Bedroom Jam. Ξεπερνώντας τις εκατό συμμετοχές και μετά από χιλιάδες σχόλια, likes, share στο site, το Facebook και το Twitter, οι πρώτοι τρεις νικητές που κατάφεραν να σκαρφαλώσουν στην κορυφή του Buzz Chart είναι...



Jamming Funkers

Οι **Jamming Funkers**, νικητές της πρώτης εβδομάδας, με το τραγούδι «Hardcore Candy». Ροκ διαθεση με pop, soul και funk στοιχεία. Το τραγούδι που τους έφερε στην κορυφή της ψηφοφορίας είναι αποτέλεσμα της συνεργασίας τους με τον Γάλλο καλλιτέχνη MC Rom (Romain Candela) και το γνωστό σύνολο πνευστών Calu Cacu.

Οι **FlybyWire** πήραν τη σκυτάλη για το δεύτερο show με το κομμάτι «Μη αναστρέψιμος» από τον πρώτο τους δίσκο «x-isosi». Δυνατοί στίχοι, ηλεκτρικά και ηλεκτρονικά όργανα, rap core και nu metal ύψους. Δείτε τα 2 shows εδώ. <http://www.redbullbedroomjam.gr/shows/>

Οι **Mechanical Parts Inside** με το «Human 2.0» ακολουθούν την Πέμπτη, ενώ ο διαγωνισμός τρέχει και λίγες μέρες έχουν απομείνει για την υποβολή συμμετοχών από ανερχόμενους καλλιτέχνες και συγκροτήματα που θα μπορούν να ανεβάσουν το τραγούδι τους στο www.redbullbedroomjam.gr μέχρι 20 Απριλίου. Η μουσική μάχη συνεχίζεται. Stay tuned.

Facebook www.facebook.com/RedBullBedroomJam / Twitter @RedBullGRE



FlybyWire

Μη χάσεις



ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΝΔΡΕΑ ΜΑΝΩΛΙΚΑΚΗ

Για 19η φορά έρχεται στην Αθήνα ο Ανδρέας Μανωλικάκης (πρόεδρος του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Actors Studio Drama School, Master of Fine Arts, στο Pace University της Νέας Υόρκης, όπου διδάσκει σκηνοθεσία και υποκριτική, και μέλος του Board of Directors του Actors Studio) για να διδάξει σεμινάριο υποκριτικής βασισμένο στο «Σύστημα» του Στανισλάφσκι και τη «Μέθοδο» του Actors Studio. Τα μαθήματα διαρκούν 110 ώρες και περιλαμβάνουν: Ασκήσεις βασικής εκπαίδευσης, Ανάλυση κειμένου και Πρακτική εφαρμογή. Στο Αμφιθέατρο της Σχολής Μωραΐτη (3-25/7) και απευθύνεται σε ηθοποιούς και σπουδαστές Δραματικών Σχολών. Συμμετοχές στο 6942514609 (έως 24/5).

HERBERT LIST

Κάτω από τον τίτλο «The treasures of Greece» φιλοξενούνται φωτογραφίες του διάσημου φιλέλληνα Γερμανού φωτογράφου από την Ελλάδα, τραβηγμένες την περίοδο 1937-1939. Τοπία, θραύσματα γλυπτών, κατεστραμμένοι ναοί, φηγούρες ανθρώπων στη θάλασσα δίνουν μια εικόνα Ελλάδας πλημμυρισμένης στο φως. Η έκθεση γίνεται σε συνεργασία με το Herbert List Estate και το The Athens House of photography. 10/4-27/4, Gallery Enigma, Κηφισίας 263, Κηφισιά

INSTA greece

LET THE SPRING TIMES ROLL!

Ο ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ ΤΟΝ ΑΠΡΙΛΙΟ ΜΕ ΘΕΜΑ #instagreece_spring

Το μεγαλύτερο ψηφιακό φωτογραφικό άλμπουμ της δικής μας Ελλάδας από την Camba Industries και την ATHENS VOICE με την υποστήριξη της COSMOTE. Κάθε μήνα το θέμα αλλάζει. Τέσσερις νέοι νικητές κερδίζουν πλούσια δώρα, ενώ ο πρώτος βλέπει τη φωτογραφία του δημοσιευμένη.

Μηες στο www.athensvoice.gr/InstaGreece και μάθε τα όλα!

Τώρα μπορείς να ανεβάσεις την φωτογραφία σου με το ακόμα πιο γρήγορο 4G δίκτυο από την **COSMOTE**

ΝΙΚΗΤΗΣ ΜΑΡΤΙΟΥ #instagreece_style

1ος νικητής **p_addim** (φωτά) ένα **SONY XPERIA Z 4G** από την **COSMOTE**

2ος νικητής **mattlouder2** 3ος νικητής **cloudyc1oud**

4ος νικητής **Ioanna Karageorgi** από ένα **SONY XPERIA J** από την **COSMOTE**

Ο πρώτος νικητής, του οποίου η φωτογραφία δημοσιεύεται, επιλέχθηκε αποκλειστικά από την κριτική επιτροπή. Τέσος Βρετιός (φωτογράφος), Δημήτρης Μεταπολιαννίτης (ιστοριογράφος Α.Υ.), Κωνσταντίνος Ρήγος (χορογράφος/σκηνοθέτης). Ο δεύτερος και ο τρίτος νικητής είναι επίσης επιλογές της κριτικής επιτροπής, οι οποίες προέκυψαν από τις 30 φωτογραφίες με το περισσότερα like καθ' όλη τη διάρκεια του μήνα. Πλέον αθροίζουν και τους ψήφους του Instagram, εκτός από αυτούς της εφαρμογής InstaGreece στο Facebook. Ο τέταρτος νικητής προέκυψε από κλήρωση ανάμεσα από αυτούς που ψήφισαν τις αγαπημένες τους συμμετοχές στην εφαρμογή InstaGreece στο Facebook.

ΤΣΕΚΑΡΕΤΟ!

Της ΜΑΡΙΤΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ



ΒΡΟΥΤΟΣ

Από τις πιο νέες αφίξεις στην πλατεία Προσκόπων, «αδερφάκι» του γνωστού σου «Σκούφι», συστήνεται ως καφενείο-ρακάδικο και εντυπωσιάζει με τη χαλαρότητά του. Ανοιχτό από τις 10 το πρωί με καφέδες, γλυκά και πολύ νόστιμα σαντουισάκια, συνέχεια με ποικιλίες, πιατάκια από € 3 και ρακές, και κατάληξη στο παρεϊστικο κλίμα που σου αρέσει. **Αμύντα 12, πλ. Προσκόπων, Παγκράτι, 210 7219254**



BLUE MONKEY

Νόστιμη επιλογή για όσους νηστεύουν, με καταπληκτικά σάντουιτς, σαλάτες με φρέσκα και δροσερά λαχανικά και πρωτότυπες συνταγές με όσπρια. Για το γραφείο, το σπiti ή και για εκεί. Μπες στο www.bluemonkey.gr να δεις ποιες περιοχές εξυπηρετούνται με delivery. **Βουκουρεστίου 36, 210 3641180**

ΕΛΛΗΝΙΚΟ KFC ΠΡΩΤΟ!

Με άριστα τους 100 βαθμούς, το εστιατόριο KFC που βρίσκεται στο εμπορικό κέντρο Village Shopping & More (Πέτρου Ράλλη & Θηβών) συγκέντρωσε το απόλυτο και πήρε την πανευρωπαϊκή πρωτιά ανάμεσα σε 362 εστιατόρια της αλυσίδας από 16 χώρες, σε έρευνα που διενεργήθηκε από ανεξάρτητη εταιρεία (με mystery shopping). Να θυμίσουμε ότι η ελληνική ιδιοκτησίας αλυσίδα KFC ως βασική πρώτη ύλη έχει κοτόπουλο που είναι φρέσκο (νωπό), ελληνικό και επώνυμο («Αγγελάκης»).

γεύση ΟΔΗΓΟΣ

*	νέο
C	μέχρι 15
€	μέχρι 25
€€	μέχρι 40
€€€	45+
€	= ενυχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ	Ανοιχτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ	Ανοιχτό μεσημέρι
Τ	Τιμές χωρίς κρασί
Α.Υ.	Μην ξεχάσεις να πάρεις την ΑΘΕΝΣ VOICE φεύγοντας

ΚΕΝΤΡΟ

BLACK DUCK
Χριστού Λαδά 9Α, Αθήνα, 210 3234.760
Κομψός πολυχώρος (all day & night long) με café, εστιατόριο με μεσογειακές γεύσεις, bar, gallery και live μουσικές βραδιές. Κυρ. από 17:30 και μετά €

EN ΔΙΑΡΙΑ
Βρυσηύλων 4, 210 2582.751, πλ. Η. Φιλαδέλφειας Χώρος ζωγραφισμένου στο χέρι, από το πρωί για καφέ και από το μεσημέρι με ωραία δημιουργική κουζίνα. «Δυνατή» μπάρα (μπιρές από όλο τον κόσμο) και έθνη μουσική μέχρι αργά το βράδυ. €Σ.Α.Υ.Σ/Κ

ΚΟΗΝΟΟΡ
Τριτοπέμου 41, Γκάζι, 210 3455.782
Λιτό ντεκόρ και αυθεντικά παραδοσιακά ινδικά πιάτα. Μετά από δέκα χρόνια επιτυχίας στο Σιάρι της Κέρκυρας, οι Ινδοί ιδιοκτήτες σερβίρουν σπεσιαλιτέ που τις ξέρουν καλά. Δοκιμάστε tapas και vindaloo ακριβώς όπως India. €

ΚΟΥΖΙΝΑ
Αδριανού 9, Θησεία, 210 3240.133
Στιλάτη μοντέρνα «ταβέρνα» με fusion πιάτα από τον Άρη Τσανακλίδη. Συνέχισε τη βραδιά μ' ένα ποτό στην ταράτσα και με συγκλονιστική θέα στην Ακρόπολη και το Ναό του Ηφαίστου. €€Μ€

ΜΕΧΙΚΑΝΟΣ (0)
Ευδύλου 15, Ζωγράφου, 210 7716.900
Περιβάλλον χαλαρό, γεμάτο χρώμα. Αυθεντικές μεξικάνικες γεύσεις και μαζί παγωμένες μαργαρίτες, μοχίτο, σανγκρία ή τεκίλες και μεξικάνικες μπιραές σερβιρισμένες όπως Μεξικό. Κάτω από την πέργκολα έχει τη δροσιά που ζητάς, όταν ο υδράργυρος είναι ψηλά. Δευτ.-Πέμ. από τις 6 μ.μ., Παρ.-Κυρ. από τις 2 μ.μ.

MINI SIZE Κωνσταντινουπόλεως 26, Ταύρος, 210 3424.704 Creative

ταβέρνα με μουσική υποκρουση το σφύριγμα των τρένων. Οραίο, με ελληνικές γεύσεις. €ΚΜ

ΜΟΜΜΥ ΟΡΕΝ
Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.882
Νέο σκηνικό, με μεσογειακές - ιταλικές γεύσεις και καταπληκτικά cocktails στην μπάρα. €Μ€

PASAJI
City link, Σταύ Σπυριδιλλίου, 210 3220.714
Μέσα στην κοσμοπολίτικη στοά, ανοιχτό από νωρίς το μεσημέρι, πιάτα ελληνικής δημιουργικής κουζίνας. Πολύ κομψό meeting point της πόλης. Pres fix menu από € 15, Δευτ.-Παρ. happy hour 17.00-21.00, ποτό € 6 και κοκτέιλ € 7. €€Μ

PASTERIA (LA)
Κωνσταντινουπόλεως 68, Μπουρνάζι, 210 5775.133-2/Α. Παπανδρέου (The Mall Cos έργο), Μαρούσι, 210 6198.230/ Κολωνάκι, 210 3632.032/ Γλυφάδα, 210 8945.085/ Κηφισιά, 210 8085.607/ Ν. Σμόλη, 210 9319.146/Π. Φαίηρο, 210 9858.880/ Αμπελόκηποι, 210 6401.480/ Αγ. Παρασκευά, 210 6019.975/ Αργυρούπολη, 210 9945.772/ Χαλάνδρι, 210 6854.210/ Ρέντη, 210 4822.960/Κ. Παπάσια, 210 2236.295/ Ν.Μάρμαρ, 22940.91.330
Δώδεκα restaurants σε όλη την πόλη για να μη νιώσεις ποτέ την έλλειψη. Μπάρα για κρασί από την πλούσια κάρτα του και ωραιότερα ιταλικά μενού που επιμελείται ο Ιταλός σεφ Ettore Botrini. €Μ€

PIZZA HUT
1.Μεταξεί 5, Γλυφάδα, Α. Μουστοπούλου 8, Πετραούς, Κολοκοτρώνη 32, Κεραλάρι, Αγ. Παρασκευά & Στρ. Τσίμρα, Αγ. Παρασκευά, Κύπρου 104, Μπουρνάζι, Α. Αλεξάνδρου 108, Νεάπολη, Α. Νίκης 79 (Λευκός Πύργος), Θεσσαλονίκη, 18118
Με 17 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτα μαζί και την Α.Υ. €€Ν.

ΠΙΤΑ ΑΛΛΙΔΕΣ Π. Τσαλδάρη & Ανακρέωνος, πλ. Αγίου Λαζάρου, Ξυρναράς, 210 7601.005, 698 4421880
Η όταν ο Κώστας και η Πόπη αποφάσισαν να ανοίξουν το τέλειο-λειο σουβλατζίδικο! Τυλιχτά με 6 διαφορετικά είδη πίτσας, μαζί και ωραίες σαλάτες, και χορτο-μυζηθοκαλιτσουνα, και πίτα Καισαρείας, και καλό κόκκινο κρασί. Σε τιμές έξτρα φιλικές. €Μ€

POSTINO (IL)
Γριβιάν 3, Κολωνάκι, 210 3641.414
Ο πιο Έλληνας Ιταλός της Αθήνας, ο Αντόνιο, έφτιαξε μια ταβέρνα γεμάτη νοσταλγικές καρπιοστάλα και γεύσεις που σε στέλνουν κατευθείαν στην

ΛΟΥΜΙΔΗΣ ΠΑΠΑΓΑΛΟΣ

Κερασαμένους καφέδες για όλο τον Απρίλιο: Με κάθε συσκευασία 96 γρ. Λουμιδής Παπαγάλος, το 20% του προϊόντος είναι δώρο. Πρόκειται για μία ακόμα ενέργεια του ελληνικού καφέ στο πλαίσιο των προσφορών του, για να έρθει πιο κοντά και να στηρίξει τον Έλληνα καταναλωτή.



που θες ώρες να το χαζεύεις. €ΣΜΑΝ.

ΤΟ ΜΑΥΡΟ ΠΡΟΒΑΤΟ

Αρριανού 33, Παγκράτι, 210 7223.669
Ελληνική δημιουργική κουζίνα με έμφαση στις πρώτες ύλες, παραδοσιακά πιάτα με σύγχρονες πινελιές σε σμόσφαιρα χαλαρή και οικεία.. Τοπ πιάτα:γαύρος μαρινάτος, χι-συνκιόρ μπενιεϊνί, υπέροχη σαρκόπιτα με ξυνομυζη-θρα, γαρίδες με μαραθόριζα και ούζο. Τραπέζια μέσα και έξω στο πεζοδρόμιο. €Μ

καταστροφή μιας Ιταλίδας μάμα. Από φέτος, στο νέο διαμορφωμένο χώρο απολάυστε εκτός από τα γνωστά του πιάτα και την παραδοσιακή vinerie με αλλαντικά, τυριά και κρασιά της νότιας Ιταλίας. Ανοιχτά από 13.00. €€Μ€Κ

ΣΑΛΟΣ ΛΑΓΟΣ (0)

Τρώων 63, Άνω Πετράλινα, 210 3471.101
Όπου σαλός, ο τρελό-φουγάτος στα κρητικά. Ρακές και ρακόμελα, μεζέδες και μαγειρευτά μέσα σε φοιτητική ατμόσφαιρα και με τιμές... εξίσου φοιτητικές. €

SCHWEINCHEN DICK

Ιάκκου 9-11, Γκάζι, 693 7983556
Street food για να αρχίσεις ή να κλείσεις τη νυχτερινή σου διασκέδαση. Βιομηχανικό, βερολινέζικο design με μουσικές blues, jazz και rock. Απολαυστικά λουκάνικα Νυρεμβέργης, Βιέννης, Κρακοβίας, πατατοσαλάτες Βαυαρίας και Βερολίνου, αυθεντικά βαυαρικά αλλαντικά και πολλές μπιρές. €€

ΤΑ ΣΤΑΧΥΑ

Σπυριδιλλίου Τρικοπέτη 12, 210 3838.539
Το στέκι που επιλέγεις για ανακ και όχι μόνο στα Εξάρχεια ανανεώθηκε, δημιουργώντας ακριβώς δίπλα του ένα νέο χώρο με σύγχρονο και minimal σχεδιασμό. Θα δοκιμάσετε γνήσιο ιταλικό καφέ και γευστικά αλμυρά και γλυκά ανακ κάθε μέρα από τις 7 το πρωί, ενώ το βράδυ θα πιείτε το ποσό σας έως αργά. Κάθε Τετάρτη πάρτι.

TGI FRIDAYS

Κολοκοτρώνη 35, Κηφισιά, 210 623 3.947-8/Υμηττός 110, Παγκράτι (Εμπ. Κέντρο Athens Millennium), 210 7560.544-5/ Νεοφύτου Βάρβα 2, Κολωνάκι, 210 7227.721/ Α. Κηφισίας & Αλεξάνδρου, Αμπελόκηποι, 210 6475.417-8/ Λαζαράκη 43, Γλυφάδα, 210 8982.608-9/ Ριερίο Μαρ. Φλοισβίου, Π. Φαίηρο, 210 9853.281/ Athens Metro Mall, Α. Βουλιαγμένης 276, Αγ. Δημητρίου, 210 9717.223
Από burgers και μεξικάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενες μπιρές και κοκτέιλ τεκίλας. Το πιο συμπληρωτικό και γελαστό σέρβις της Αθήνας και ντεκόρ με αμερικανικές

MENU

ΨΑΡΟΝΕΦΡΙ ΜΕ ΔΕΝΔΡΟΛΙΒΑΝΟ ΚΑΙ ΣΚΟΡΔΟ



ΥΛΙΚΑ ΓΙΑ 2 ΑΤΟΜΑ

2 ψαρονέφρια

Αλάτι χοντρό, κατά προτίμηση φυσικό

Πιπέρι χοντροκομμένο

Ελαιόλαδο

2 κ.σ. βούτυρο

Δεντρολίβανο φρέσκο ψιλοκομμένο

6 σκελίδες σκόρδου



ΕΚΤΕΛΕΣΗ

Αλείφουμε τα ψαρονέφρια με ελαιόλαδο και τα αλατοπιπερώνουμε. Ψήνουμε στο grill μέχρι να ροδίσουν και να γίνουν όπως τα θέλουμε. Σε αντικατοπτρικό τηγάνι σοτάρουμε τις σκελίδες σκόρδου ολόκληρες με βούτυρο και δεντρολίβανο ψιλοκομμένο σε χαμηλή φωτιά για να μη μαυρίσει το βούτυρο και να μην καεί το σκόρδο, προσθέτουμε τα ψαρονέφρια και τα κουνάμε στο τηγάνι να πάρει παντού το βούτυρο με το σκόρδο και το δεντρολίβανο. Σερβίρεται με πατατοσαλάτα Vitakrone* και συνοδεύεται με τη γερμανική μπίρα Grafenwalder Pils*.

Η ΣΥΝΤΑΓΗ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ ΑΠΟ ΤΑ



* Τα Lidl από 15 έως 20 Απριλίου έχουν εβδομαδιαία γερμανικής γεύσης.



ο σαλός λαγός απέναντι...
ΡΑΚΑΔΙΚΟ-ΜΕΖΕΔΟΠΟΛΕΙΟ
Τρώων 63, Άνω Πετράλινα
210 3414234

VINCENZO
VINCENZO
pasta e pizza
Γιαννιτσοπούλου 1 Γλυφάδα
Res: 210 8941.310 Delivery: 210 8941.425



VARIOUS ARTISTS Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ



Small Blues Trap

THE LONGEST ROAD I KNOW (****)

Μέσα σε μια δεκαετία δημιούργησαν ήσυχα και χωρίς πολλή φασαρία τέσσερα θαυμάσια άλμπουμ με βασικό άξονα το blues, χωρίς την ψυχαναγκαστική απόλυτη πίστη στο είδος που θα απαιτούσε ένας «ρυθμιστής», αλλά με τη δημιουργική διάθεση της «εξέλιξης των ειδών» που τους επιτρέπει –εν προκειμένω– να φτιάξουν ένα bluesy άλμπουμ που για να ολοκληρωθεί χρησιμοποιεί και πολλά άλλα μουσικά στοιχεία. Αν λάβουμε δε υπόψη μας ότι έχουμε να κάνουμε με ένα ακόμη –από τα αρκετά τα τελευταία χρόνια– «αποκεντρωμένο» συγκρότημα με βάση τη Μαλεσίνα (όπου και το στούντιο που ηχογραφήθηκε), το εγχείρημα του Παύλου Καραπιπέρη και της παρέας του αποκτά και μία ακόμη ιδιαιτερότητα στη «μάχη επιβίωσης» που δίνουν τα ελληνικά συγκροτήματα.

Για πρώτη φορά στη συνήθη αντροπαρέα εμφανίζεται και μια γυναίκα και μάλιστα η εξαιρετική Γεωργία Συλλαίου (με jazz καταβολές και πειραματισμούς με τον Σάκη Παπαδημητρίου), που ερμηνεύει 4 από τα 10 τραγούδια του δίσκου. Ο τρόπος που προσεγγίζει τα τραγούδια δεν έχει καμία blues (με την παραδοσιακή έννοια) χροιά κι αυτός ο «κόντρα ρόλος» δίνει στο άλμπουμ μια άλλη διάσταση. Είναι φανερό πως το πνεύμα του Tom Waits τριγυρνούσε ελεύθερο μέσα στο στούντιο κατά τη διάρκεια της ηχογράφησης και δεν ξέρω για τους υπόλοιπους, αλλά σίγουρα ο Καραπιπέρης το έβλεπε και συνομιλούσε μαζί του. Και γιατί όχι... Μακάρι στις ηχογραφήσεις όλων να τριγυρούσε το πνεύμα τέτοιων ατόμων σαν τον Tom Waits (που εδώ που τα λέμε δεν είναι και τόσα πολλά για να τους προλάβουν όλους). Παρούσα όμως ήταν και η αύρα όλων των «slowhand» κιθαριστών, από το Peter Green ως τον J.J. Cale κι από τον Eric Clapton ως τον Mark Knopfler, χαρίζοντας στο δίσκο ένα νωχελικό, αργόσυρτο, γοπητικό τέμπο κι ένα ηχητικό αποτέλεσμα που παραπέμπει στο rock των 70s και στο rhythm & blues της εποχής, ενώ οδηγεί συχνά σε μια «spoken word» τραγουδιστική φόρμα. Κι επειδή το αργό είναι και δύσκολο, να πω πως το rhythm section της μπάντας δουλεύει άψογα, όμως το βασικό προσόν του δίσκου είναι η αφαίρεση. Όλα τα παραπάνω λειτουργούν διότι όλοι τους έχουν αποβάλει κάθε διάθεση για –έστω και μία– νότα επιπλέον, για άχρηστα φτισιδία και blues κλισιέ. Ένας δίσκος πραγματικά καλής παρέας...



→ makismilatos@gmail.com

ΤΟ SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



Monsieur Minimal ΜΙΝΙΜΑΛΙΣΜΟΣ ΣΤΟ ΜΑΞΙΜΟΥΜ. Ή ΤΟ ΑΝΤΙΘΕΤΟ;

Πέρα από μια φυσική αίσθηση της ποπ μελωδίας, ο Χρήστος Τσιτρούδης έχει όλα τα στοιχεία ενός μουσικού δημιουργού χωρίς τα κουσούρια της ελληνικής νοοτροπίας. Ούτε μιζέρια, ούτε αναμασήματα. Από την πρώτη μέρα παρουσίασε το δικό του IX ήχο. Ισορροπώντας μεταξύ electropop και κιθαριστικού ύφους. Μετά τα ακουσμένα «Lollipop» και «Πάστα Φλώρα», ο Monsieur Minimal ετοίμασε το νέο του μουσικό παζλ «Minimal to Maximal» σε διπλό ταμπλό. Από τη μια το φωτεινό, μελωδικό, uptempo πρώτο μέρος και από την άλλη ένα πιο σκοτεινό, μαξιμαλιστικό και ορχηστρικό δεύτερο.

CITY BEAT

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

ΜΠΑΣΟ ΣΤΟ ΧΕΙΡΟΥΡΓΕΙΟ

Ο Surgeon έρχεται το Σάββατο στην Αθήνα. Του ζητήσαμε να μας αποκαλύψει το δίσκο...

- » ...που του άλλαξε τη ζωή Isao Tomita, «Tomita's Greatest Hits», τον είχε ο πατέρας μου και τον άκουγα όλη την ώρα σπίτι. Ήταν η πρώτη φορά που άκουσα ηλεκτρονική μουσική, με αιχμαλώτισε στη στιγμή.
- » ...που τον έπεισε να γίνει παραγωγός/DJ The Beatles, «White Album» – μάλλον το «Revolution 9» από τους Beatles με έψπσε να ασχοληθώ με τις λούπες. Το Djing προέκυψε, γιατί απλά ήθελα να μοιράζομαι με άλλους τη μουσική που με συναρπάζει.
- » ...που πάντα έχει μαζί του γιατί κάνει τον κόσμο να χορεύει Σχεδόν σιδηρόπτε έχει κυκλοφορήσει ο Blawan.
- » ...που εκφράζει το τρέχον στάτους

της ηλεκτρονικής χορευτικής μουσικής Δεν θα πω ένα δίσκο, αλλά μια εικόνα. Ένα δωμάτιο γεμάτο απελπισμένους ανθρώπους που όλοι θέλουν να ακουστούν και φοβούνται ότι αν σταματήσουν να φωνάζουν, θα πάψουν να υπάρχουν.

- » ...που του αρέσει να ακούει, ενώ διαβάσει Bret Easton Ellis Δεν ακούω σχεδόν ποτέ μουσική όταν διαβάζω, γιατί θέλω να συγκεντρώνομαι. Αγαπημένο μου το «Λιγότερο από μηδέν» με μικρή διαφορά από «American Psycho».
- » ...που ντύνει μια σπουδαία κινηματογραφική σκηνή Τρία σάουντρακ. Το «Eraserhead» του David Lynch, το «Apocalypse Now» της Carmin Coppola και φυσικά το «Blade Runner» του Vangelis.
- » ...που του θυμίζει το μουσικό ήρωα της εφηβείας του Ποιος να ήταν αλήθεια; Ο Lou Reed; Ο Morrissey; Ή ο John Lennon;
- » ...που άκουσε εκείνο το πρωινό που απάντησε στις ερωτήσεις της A.V. The Beatles, «Please Please».
- » ...που του θυμίζει το Μπέρμιγχαμ, την καλλιτεχνική γενέτειρά του Black Sabbath, «Iron Man» και Musical Youth, «Pass The Dutchie».
- » ...που δικαιολογεί το «χειρουργικό»



καλλιτεχνικό του όνομα Το «Screw The Roses» που κυκλοφόρησε πριν από 12 χρόνια και θεωρώ ότι είναι η πιο ολοκληρωμένη μου δουλειά. Νομίζω ότι έχει επηρεάσει αρκετούς techno δίσκους που βγαίνουν ακόμα και σήμερα.

Ο Surgeon, κατά κόσμον Anthony Child, γεννήθηκε στο Νιούπορτ πριν από 42 χρόνια κι αποτελεί έναν από τα πλέον καθοριστικά ονόματα στη χορευτική μουσική εδώ και 20+ χρόνια, επιβάτης στην techno υπερταχεία Μπέρμιγχαμ - Λονδίνο - Βερολίνο. Το Σάββατο στο 6 d.o.g.s., μαζί του οι Mr. Statik, Runner, Roman και Manu (€ 10, στο athensvoice.gr ακούστε και τις επιλογές του)

Τελευταία φορά που συναντηθήκαμε μου είχες πει ότι σκέφτεσαι να φύγεις από την Ελλάδα. Τελικά μένεις; Ναι, ακόμα το σκέφτομαι. Αλλά πρώτα ήθελα να ολοκληρώσω το τελευταίο μου άλμπουμ «Minimal to Maximal» και έτσι να κλείσω έναν κύκλο δημιουργίας και ζωής στην Αθήνα. Είμαι εδώ προς το παρόν για να υποστηρίξω το νέο άλμπουμ και να το τρέξω, αλλά παράλληλα στο πίσω μέρος του μυαλού μου θέλω να την κάνω. Όχι επειδή έξω θα με περιμένει κάτι το συναρπαστικό, αλλά γιατί αν δεν το κάνω θα μου μείνει απωθημένο. Μου αρέσει να μετακινούμαι, πάντα το επιδιώκω να αναζητώ νέα ερεθίσματα και εικόνες, σίγουρα στο εξωτερικό δεν είναι τα πράγματα εύκολα και ρόδινα, αλλά θα ήθελα να δοκιμάσω. Ιδανικό αλλά και τρελό όνειρο θα ήταν να το συνδυάσω με μια κυκλοφορία, έτσι ώστε και εκεί να γινόταν ο νέος τόπος διαμονής μου.

Μινιμαλισμός ή μαξιμαλισμός; Νομίζω πως και τα δύο χωρούν στην ιδιοσυγκρασία μου και τα δύο κρατούν της ισορροπίας μέσα μου. Ο μαξιμαλισμός ενδείκνυται για τις μέρες που ζούμε.

Uptempo ή downtempo; Επίσης το ίδιο με μια μεγαλύτερη τάση προς το uptempo. Εξαρτάται πάντα κι από τη διάθεσή μου.

Την παλεύεις με την Αθήνα ή μόνο πάνω αισθάνεσαι σπίτι σου; Στη Θεσσαλονίκη είναι οι παλιοί μου φίλοι, εκεί τα πράγματα είναι πιο ζεστά, πιο ανθρωπινά και πιο άμεσα. Το σπίτι μου είναι στα Πανντισά. Αλλά, όπου και να πάω, η ελληνική νοοτροπία είναι μία και μοναδική με τα σπάνια καλά της και τα άπειρα παράξενά της.

Ποια κομμάτια της Αθήνας σου αρέσουν; Η Αθήνα δεν έχει καταφέρει να με κερδίσει ακόμα, ίσως φταίει το γεγονός ότι δεν πρόλαβα να δω και τα καλύτερά της. Μ' αρέσουν οι βόλτες στη Διονυσίου Αρεοπαγίτου, στο λόφο του Φιλοπάππου και τα άνω Πετράλωνα, επίσης μ' αρέσει το παλιό Φάληρο αλλά και λίγο πιο έξω, οι βόλτες στο Τατόι.

INFO Apartment, Κολωνού 76 & Οδυσσεύς, Μεταξουργείο, 210 5246340 (12/4). Το «Minimal to Maximal» κυκλοφορεί από Sound Of Everything και Universal Music. 19/4 θα είναι έτοιμα τα remixes του «Candy Face».

ΔΩΡΟ ΔΙΠΛΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΜΕ ΠΟΤΟ

Η ATHENS VOICE κάνει δώρο σε πέντε αναγνώστες της από μία διπλή πρόσκληση μαζί με ποτό για το live του Monsieur Minimal στο Apartment (Κολωνού 76 & Οδυσσεύς, Μεταξουργείο), την Παρασκευή το βράδυ. Στείλε SMS: **AVAV** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο 54121 μέχρι την Παρασκευή 12/4 στις 10.00 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται στη λίστα στο ταμείο του Apartment. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ



Βραζιλιάνα

Το μαγαζί που σύστησε την πλατεία Μερκούρη και τα Πετράλωνα στο ευρύ κοινό, κλείνει φέτος τα πέντε του χρόνια. Θα βρεθείς εκεί όποια κι αν είναι η διάθεσή σου: για καφέ και επιτραπέζια, ποτό ή κοκτέιλ, ρακί και μεζέ, κρασί και φαγητό. Φρέσκα σπιτικά γλυκά και το Σαββατοκύριακο νέο μενού με πιάτα ημέρας, πίτες και αλμυρές τάρτες. Με δύο χώρους που συγκοινωνούν μεταξύ τους, ο ένας με μπάρα και τραπεζάκια και ο άλλος μόνο με τραπεζάκια, αλλά κι ένα προνομιακό πεζοδρόμιο για τις γλυκές βραδιές της άνοιξης. Από τιμές, ποτό € 6, κοκτέιλ € 7 (happy hour € 6 μέχρι τις 21.00), μπύρα από € 3, ποτήρι κρασί € 3. *Αρκάδων 4, πλατεία Μερκούρη, Πετράλωνα, 211 7108428*



ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΓΓΕΛΑΚΑΣ ΜΑΖΙ ΣΤΗ ΓΕΛΑΣΤΗ ΑΝΗΦΟΡΑ

Είναι σαν να βγαίνεις έξω με το μεγάλο σου αδελφό που είναι ο ήρωάς σου. Μαθαίνεις από αυτόν, ακούς προσεκτικά τις μουσικές που βάζει, σημειώνεις στο μυαλό του τα πράγματα που σου λέει για να ψάξεις με την ψυχία σου. Κι αυτός σε ακούει, όμως, να ξέρεις. Είναι ο Γιάννης Αγγελάκας και μαζί με τους Ντίνο Σαδική, Χρήστο Χαρμπίλα, Τίτο Καργιωτάκη θα σου πουν όλη την ιστορία από την αρχή μαζί με τα πρώτα δείγματα («Σαράβαλο» και «Γελαστή ανηφόρα») από το νέο άλμπουμ, που θα ανθίσει την άνοιξη.

FUZZ, Πειραιώς 209 & Π. Ιωακείμ 1, Ταύρος, 210 3450817. Είσοδος € 10, € 8 περιορ. αριθμός για ανέργους. Προπωλήση: Ticket House, Πανεπιστημίου 42, 210 3608366, www.ticketpro.gr & www.tickethouse.gr. Στις 13 & 14/4.

AFTER DARK

Διδότου 31, Εξάρχεια, 210 3606460
11/4: Σπιν Banda. 12/4: Overtun FreeWalk. 13/4: Δημήτρης Πουλικάκος και Αδέσποτα Σκυλιά - Rosies In Flames. 14/4: Attica Disperse. 16/4: Sas 3 Project. 17/4: The Fug - The Venial Sin.

ΑΘΗΝΩΝ ΑΡΕΝΑ

Πειραιώς 166, Γκάζι Παρ. & Σάβ. Αντώνης Ρέμος - Ετέλιος Ρόκκος.

ΑΛΑΒΑΣΤΡΟΝ

Δαμάρεως 78, Παγκράτι, 210 7560102
11/4: The Next Step Quintet. Jazz Tribute to Radiohead. Παρ. Αντωνής Απέργης & Μάρθα Μαυροειδή. 13/4: The Bet. Κυρ. Μουσικά σύνολα του Ωδείου Μουσικής Πράξης. 15/4: Πώργος Κοντραφούρης Baby Trio. 16/4: Tribute to Wayne Shorter από τους Ζωή Ευσταθίου, Ορφέα Τσουκαλά, Κώστα Πατσιώτη και Βαγγέλη Κοτζάμπασ. Τετ. Πάννης Ζευγολής και Αχιλλέας Περισίδης.

AN CLUB

Σολωμού 13-15, 210 3305056
12/4: Mad Professor - Joe Ariva. 13/4: FlowRoyal - Anser & Eversor. 14/4: Antimatter.

ΑΠΑΝΕΜΙΑ

Θόλου 4, Πλάκα, 210 3248580
Πέμ. Λουδοβίκος των Ανωγείων. Παρ. & Σάβ. Βαγγέλης Κορομηλιάς, Θεόφιλος Μήτσος, Μιχάλης Καραχάλιος. Δευτ. Θέμης Ροδαμίτης. Τρ. Θάνας Ανεστόπουλος.

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

Ελασίων 6, Γκάζι, 210 9014428
Παρ. Ορφέας Περίδης.

BADMINTON

Ολυμπιακά Ακίνητα, Γουδί, 211 1010000
«Θα σε πάρω να φύγουμε» με Α. Λουδάρο, Τ. Τρύπη, Μ. Μπεγγίη κ.ά. (Πέμ., Παρ., Σάβ. 20.30).

Κυρ., Τετ. 19.30/15/4: Αφιέρωμα στους Νίκο και Αντρέα Χατζηπαυστόλου με Νίνα Λοτσάρη, Αντώνη Κορωνάιο, Διονύση Σούρη και Χρήστο Αμβράζη.

BIOS

Πειραιώς 84, 210 3425335
11-14/4: Live Manual - Performing Arts Festival. 13/4: The 3rd Element ft. Πώργος Κοντραφούρης / Πάνος: Palov & Panama Cardoon.

ΓΥΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
Α. Συγγρού 143, Νέα Σμύρνη, 210 9315600
Σάβ. Πώργος Μαργαρίτης. Κυρ. Δευτ. Super Είρωνες με Μάρκο Σεφερλή, Αλχημιστές κ.α.

CASABLANCA MUSIC HALL
Ζωοδόχου Πηγής 3 Παρ. & Σάβ. Καίτη Παρημνή - Ζωή Τηγανούρια.

DEATH DISCO
Αγίου 16 & Λεπενιώτου, Ψυρρή, 210 6666666
12/4: Geneva Jacuzzi.

DRUGSTORE
Αραχώβης 10, 211 4015779
12 & 13/4: The Monochrome Set.

ENZZO DE CUBA
Αγ. Παρασκευής 70-72, Περιστέρι, 210 5782.610, 6944352028
Πέμ. Noche Latino με την Mariela Nelson. Παρ. Pedro Santana + Χορόγραμμα dance team. Σάβ. Pedro Santana. Κυρ. Bachata & Kizomba Night. Δευτ. Brazilian Party. Τρ. Salsa Romantica. Τετ. Los Locos. Club: Πέμ. Βασίλης Δήμας. Δευτ. Ζωντανή ελληνική βραδιά. Τρ. Νοτική βραδιά - αφιέρωμα. Τετ. «Δύσκολη Νύχτα» Παρ. «Best of the Best». Κυρ. Νίκος Σουλιώτης.

FAUST
Καλαμώτου 11, Αθήνα 11/4: Chris Eckman (Walkabouts). 14/4: Yorgos Pshihoyios Hammond Trio. Δευτ. Opera Chaotique. 16/4: The Bet.

FLORAL

Θεμιστοκλέους 80, 210 3800070
Δευτ. Lindy Hoppers. 12/4: Dirty Fuse. 13/4: StrangeZero & Μελεντίνα/The Running Blue Orchestra nd.

GAGARIN 205

Λιοσίων 205, Αττική 12/4: Neon Party. 13/4: Chinese Man.

GAZARTE

Βουτσίων 32-34, Γκάζι, 210 3460347
Κάθε Τετ. & Πέμ. Χάρης Αλεξίου και Nouvelle Sextette. 12, 13 & 14/4: Michel Legrand.

GOTHAM CITY STAGE

Agora Center, Α. Κηφισίας 12, Μαρούσι, 6979112333 Παρ. & Σάβ. Onirama.

HALF NOTE

Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213310
11-14/4: Tarbaby. 15/4: Dery & Melodies Project. 17/4: Αγάθων Ιακωβίδης.

IN VIVO

Χ. Τρικούπη 79 & Μεθώνης, Εξάρχεια, 210 3822103
13/4: Black Ticket.

KOO KOO

Ιάκκου 17, Γκάζι, 210 3450930
12/4: Πώργος Δημητριάδης - Lexicon Project - Lego. Σάβ. Tonis Sfinos & the Playmates.

KYKLOS LIVE STAGE

Ιερά Οδός 74, Βοτανικός, 210 3424299
5/4. Τάνια Κικίδη, Αντιέρα Οχθη, Θεολόγος Κάππος, Νίκος Ρουμειλιώτης. Σάβ. Νατάσσα Μιοφιλιού.

KYTTAPO

Ηπείρου 48 & Αχαρνών, 210 8224134
12 & 13/4: Shadow PlayVol 3: Gerry Mcavony's Band of Friends & guests.

PASSPORT

Καραϊσκού 119, Πειραιώς 210 4296401
12/4: Παναγιώτης Καλαντζόπουλος - Έλλη Πασπαλά. 13/4: Μανώλης Λιδάκης.

PAKOMEO

Διστομου 9, Ηλιουπόλη, 210 9702025
Κυρ. Ο Πάννης Νικολάου από τους Λαθρεπιβάτες.

ΡΥΘΜΟΣ STAGE

Μαρίνου Αντύπα 38, Ηλιούπολη, 210 9750060
Παρ. Δημήτρης Ζερβουδάκης. Σάβ. Θάνας Μικρούτσικος - Ρίτα Αντωνοπούλου 14/4: Κώστας Τριανταφυλλίδης. 15 & 16/4: Παντελής Θελασσινός.

SIX D.O.G.S

Αβραμίου 6-8, 210 3210510
11/4: This Quiet Army - Absent Without Leave. 12/4: Leon. 13/4: Mop Mop 14/4: Jane Doe - Playground Theory. 15/4: Duoym.

STAGE 25

Αισχύλου 25, Περιστέρι, 210 5714785.
12/4: Δημήτρα Μαστορίδου. 13/4: Νίκος Καλίνης.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ

Φραντζή & Θαρύπου 35-37, Νέος Κόσμος, 210 9226975
Κεντρική Σκηνή 12/4: Vassilikos. Δευτ. & Τρ. Πάννης Χαρούλης. Σάβ. Χαϊνήδες Plus Πέμ. Αλέξανδρος Μπελλές. Παρ. Πάνος Μουζουράκης - Θανάσης Αλευράς. Σάβ. Ελεωνόρα Ζουγανέλη. 12/4: One Hour Before The Trip. 17/4: Μαρία Παπαγεωργίου & Αλέξανδρος Εμμανουηλίδης. Club Παρ. Λεωνίδας Μπαλάφρας. Σάβ. House Band. Πέμ. Σπύρος Γραμμένος. Τετ.

Μανώλης Φάμελλος.

ΤΡΙΑΝΟΝ

Κοδριγκτώνος 21, Βικτώρια, 210 8215469
Πεμ. Burger Project - Ηλίας Καρελλάς «Το νησί των Κατεργαριών». Σάβ. «Θεμάτων Τσίρκο» με τους Παντελή Αμπαζή, Πόπη Αστεριάδη, Ηλία Καρελλά, Κώστα Καρυπίδη, Αντώνη Λουδάρο, Πάνη Μπισταντζόγλου, Λάμπρο Φισφή, Ρένο Χαλαμπίδη & Ηλία Λογοθέτη.

ΤΡΟΙΚΑ CLUB

Πειραιώς 178, 210 3413550
13/4: Τζιμης Πανούσης. Τελευταία και φαρμακερή.

ΦΩΤΑΕΡΙΟ

Πειραιώς 102-104, 210 3413888
Παρ. & Σάβ. Πώργος Μαζωνάκης - Νίκος Κουρκούλης.

ΧΑΜΑΜ

Δημοφώντος 97, Άνω Πετράλωνα, 210 3421212
Παρ. Πίτσα Παπαδοπούλου - Βασίλης Λέκκας. Σάβ. Γεράσιμος Ανδρέατος - Σοφία Παπαζόγλου. Δευτ. Ελένη Κοκκίδου.

ΧΕΛΩΝΑ

Δεκελέων 26, Γκάζι, 216 9002000
Δευτ. Πώτα Νέγκα. Σάβ. Σταμάτης Κραουνάκης και Σπείρα. «Αγκυλιά η μεγάλη».

ΑΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΣΥΝΑΓΩΓΩΝ ΠΛΕΙΘΥ ΑΘΗΝΩΝ

Ρηγιλλής & Β. Γεωργίου 17-19, 210 7240673
11/4: Μουσικό σύνολο μουσικής δωματίου Κύκλος, «Χρώμα και Ρυθμός μετά τον Α' Παγκόσμιο Πόλεμο».

ΙΑΝΟΣ

Σταδίου 24, 210 3217917
12 & 13/4: Θέμης Ανδρέαδης.

ΙΔΡΥΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ & ΜΟΥΣΙΚΗΣ Β. & Μ. ΘΕΟΧΑΡΑΚΗ

Βασ. Σοφίας 9 & Μέρλην 1, 210 3611206
4/4: Paxos Ensemble. 11-14/4: Συμμετοχική Όπερα

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Βασ. Σοφίας & Κόκαλη, 210 7282000
12, 13 & 14/4: Η Καμεράτα Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής υπό τη διεύθυνση του Πώργου Πετρου με όργανα εποχής σε ενέα έργα του Μπετόβεν. 12/4: Παρασκευή στις 3. 12/4: Η Μαρίκα Κλαματσά, Calamity Jane - Γράμματα στην Κόρη της με δισκευές Chopin, Verdi, Bizet, Gershwin (20.30). 14/4: Camerata Junior (11.30). 14, 16, 18/4: «Ο Σκελινός Εσπερινός», σε μουσική διεύθυνση Μύρωνος Μιχαηλίου και σκηνοθεσία Ρενάτο Τζανέλλα (20.00). 16/4: Ελληνικό Συγκρότημα Σύγχρονης Μουσικής (20.30). 17/4: Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ. 17/4: Ρεσιτάλ πιάνου του Στέφανου Νάσου.

ΝΟΜΙΣΜΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Πανεπιστημίου 12, Αθήνα, 210 3610067
11/4: Δημήτρης Καλαντζής - Πώργος Λιμνίκης - Ηλιάννα Τσαπατσάρη.

ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ

Πλατεία Αγ. Γεωργίου, Καρύτση 8
12/4: Συναυλία μπαρόκ μουσικής «Mi palpitá il cor».

ΣΤΕΦΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ

Α. Συγγρού 107-109, 210 9005800
13/4: Σαβίνα Παννάτου, Πλανόδιες Ιστορίες.

«Εγώ αισθάνομαι σαν τον πρίγκιπα που πάει να φιλήσει τη μαρμαρωμένη βασιλοπούλα, γράψ' το αυτό, εξαιρετικά εγωιστικό δεν είναι;»
(Ο Γιάννης Μπουτάρης σε προεκλογική συνέντευξη σε δημοσιογράφο στο «Ένα βήμα μπροστά»)

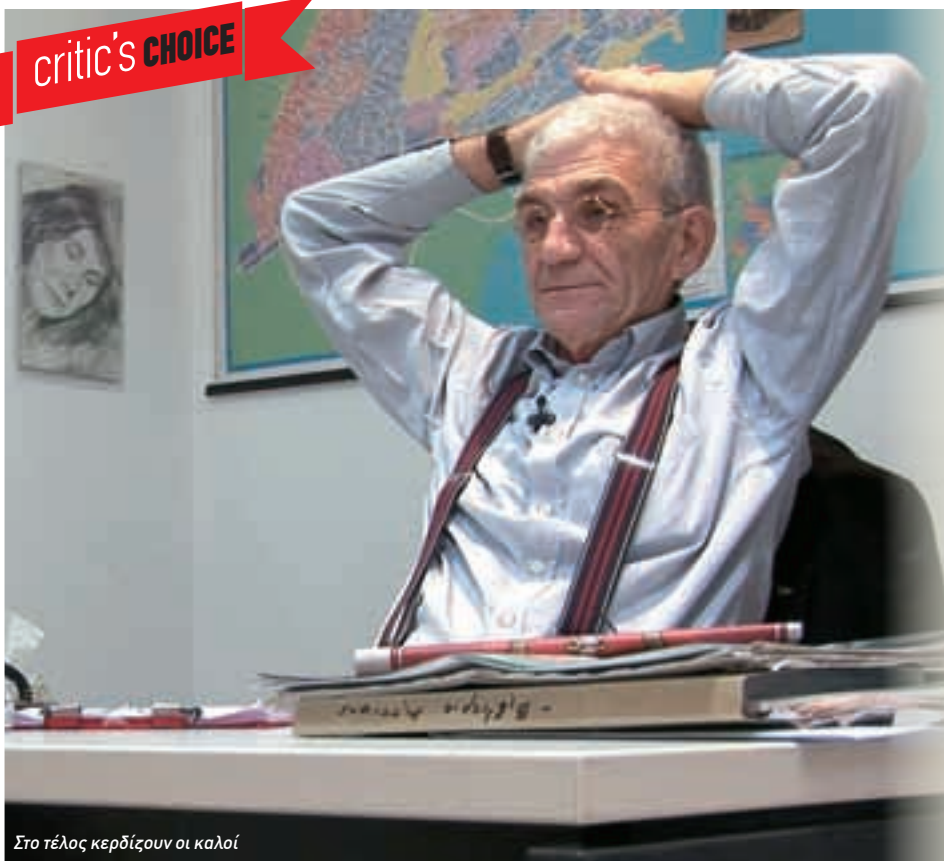
cineVOICE

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

☛ Το σινεμά γουστάρει, δήμαρχο Μπουτάρη

critic's CHOICE



Στο τέλος κερδίζουν οι καλοί

Ένα βήμα μπροστά ****

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Δημήτρης Αθυρίδης

Ακόμη κι αν δεν ξέρεις τίποτα άλλο για το δήμαρχο της Θεσσαλονίκης, Γιάννη Μπουτάρη, ξέρεις ότι είναι ένας «αντισυμβατικός πολιτικός». Βλέποντας το εξαιρετικό ντοκιμαντέρ του Δημήτρη Αθυρίδη, που στα 126 λεπτά του δεν περιέχει, κυριολεκτικά, ούτε μια βαρετή στιγμή, ανακαλύπτεις ότι είναι ένας συναρπαστικός άνθρωπος. Ένας άνθρωπος που πολύ απλά βρίσκεται ένα βήμα μπροστά από τους φόβους και τις μικρότητες, από τον καθωσπρεπισμό και την υποκρισία, σχεδόν από τον ίδιο τον εγωισμό του. Και μερικά έτη φωτός από οποιονδήποτε άλλο πολιτικό στη χώρα μας. Το γεγονός ότι ένας τέτοιος άνθρωπος εκλέχθηκε δήμαρχος σε μια πόλη που για δεκαετίες σερόνταν στο άρμα της πιο χυδαίας συντήρησης, του πιο βδελυρού θρησκευτικού σκοταδισμού και μιας άθλιας πολιτικής διαφθοράς, δεν μπορεί παρά να σου δίνει ελπίδα. Που γίνεται ακόμη πιο έντονη βλέποντας αυτό το φιλμ που ακολουθεί τον ήρωά του στο παρασκήνιο του αγώνα του να εκλεγεί, ξετυλίγοντας παράλληλα την ιστορία της ζωής του με τρόπο αφοπλιστικά ειλικρινή, ανέλπιστα συγκινητικό και λυτρωτικά αστείο. Γιατί ο Γιάννης Μπουτάρης, αντίθετα από τους «συναδέλφους» του στην πολιτική, έχει ζήσει μια αληθινή ζωή πριν τα τηλεοπτικά παράθυρα, μια ζωή με φως, με σκοτάδι, με δαίμονες, με υπέροχες αναμνήσεις, με δυνατή αγάπη και επώδυνα λάθη. Και εδώ, εν μέσω μιας από τις πιο τεταμένες ίσως περιόδους του, την ανακαλεί με ψυχραιμία και καθαρότητα, τη «συμβουλευέται» καθώς ετοιμάζεται να προχωρήσει. Η κάμερα είναι παρούσα στις πιο ιδιωτικές στιγμές και στις πιο προσωπικές σκέψεις του, δίχως να γίνεται ποτέ αδιάκριτη, καταγράφοντας μαζί ένα πολιτικό θρίλερ, μια αφοπλιστική εξομολόγηση, μια αιματηρή μάχη ανάμεσα στην Ελλάδα στην οποία ζούμε και την οποία θα θέλαμε. Κι αν το φιλμ κλείνει με μια αμφιλεγόμενη σκηνή «προσγείωσης στην πραγματικότητα» (:), η νίκη του στις εκλογές παραμένει – ακόμη κι απλά συμβολικά, αν θέλετε – ότι πιο ελπιδοφόρο συνέβη σε αυτή τη χώρα εδώ και πολύ καιρό.



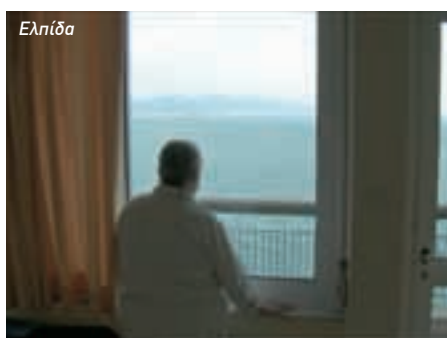
Ποτέ χωρίς κράνος

Στο τέλος του δρόμου

(THE PLACE BEYOND THE PINES) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ντέρεκ Σιαναφράνς / ΜΕ ΤΟΥΣ: Ράιαν Γκόσλινγκ, Εύα Μέντες, Μπράντλεϊ Κούπερ

Η καινούργια ταινία του σκηνοθέτη του «Blue Valentine» είναι εξίσου εσωστρεφής και μελαγχολική όσο εκείνη, αλλά πολύ πιο φιλόδοξη και ευρεία σε ματιά, με μια ιστορία που διανύει είκοσι χρόνια και τις ζωές πέντε τουλάχιστον ανθρώπων. Ξεκινάει όταν ένας ρέμπελος, περιπλανώμενος μοτοσικλετιστής στο γύρο του θανάτου μαθαίνει ότι σε μία από τις πόλεις που πέρασε τον περασμένο χρόνο έχει πλέον ένα παιδί κι αποφασίζει να μείνει για να το «μεγαλώσει». Αποστειλώντας τράπεζες. Συνεχίζεται μέσα από την ιστορία του αστυνομικού που τον κυνηγάει και καταλήγει κάμποσα χρόνια μετά, όταν οι έφηβοι γιοι τους θα συναντηθούν με τη σειρά τους. Το φιλμ είναι εντυπωσιακό, με εξαιρετικές ερμηνείες και ενδιαφέρουσες σκέψεις για τη μοίρα και την κληρονομιά της ανατροφής, των γονιδίων, των πράξεων, που μεταφέρονται με κοσμικό σχεδόν τρόπο από γενιά σε γενιά, αλλά βασίζεται περισσότερο απ' όσο θα έπρεπε στο τυχαίο και τη σύμπτωση, αδυνατώντας να γίνει αληθινά σπουδαίο.



Ελπίδα

ΜΕΤΑΞΑ

Ακούγοντας το χρόνο ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Σταύρος Ψυλλάκης

Η λέξη ασθενής μοιάζει να έχει στον αντίποδά της τη λέξη γιατρός, όμως σε αυτό το ντοκιμαντέρ, που ακολουθεί γιατρούς και προσωπικό του αντικαρκινικού νοσοκομείου Μεταξά, οι δύο λέξεις ταυτίζονται. Οι ήρωές του βρίσκονταν κάποτε από την απέναντι πλευρά, ήταν αυτοί που καλούνταν να δώσουν τα άσχημα νέα, να βοηθήσουν στη θεραπεία των αρρώστων μέχρι τη στιγμή που ήταν οι ίδιοι που πέρασαν από την άλλη όχθη και φιλοξενήθηκαν στα κρεβάτια του ίδιου του νοσοκομείου τους. Μέσα από τις ψυχραιμες, γεμάτες αλήθεια εξομολογήσεις τους, μπορείς να δεις μια διαφορετική, πιο ανθρώπινη πλευρά τους, τον τρόπο που ο φόβος του θανάτου μας εξισώνει και αλλάζει την οπτική μας γωνία, το πώς η ελπίδα και το πείσμα μπορεί να κάνουν τη διαφορά σε αυτό τον «εμφύλιο πόλεμο» που είναι ο καρκίνος. Τα λόγια τους είναι ειλικρινή και βαθιά συγκινητικά, η δυστυχώς καθόλου σπάνια εμπειρία τους πολύτιμη και η ματιά του σκηνοθέτη ψυχραιμη και σταθερή.



Σημασία έχει να είσαι ο εαυτός σου

Το σώμα (THE HOST) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Αντριου Νίκολ

ΜΕ ΤΟΥΣ: Σίρσα Ρόναν, Νταϊάν Κρούγκερ, Τζέικ Εϊμπελ

Όπως θα περιμένατε από μια ακόμη κινηματογραφική μεταφορά ενός βιβλίου της Στέφανι Μέγιερ του «Twilight», η λέξη σαχλαμάρα είναι αυτή που χαρακτηρίζει με τον καλύτερο τρόπο αυτό το φιλμ. Σε ένα μέλλον όπου μια φυλή εξωγήινων φωτεινών σκουληκιών έχει καταλάβει το ανθρώπινο γένος, φέρνοντας ειρήνη, ευγένεια και βαρεμάρα, κάποιιο αντιστέκονται κι ένα κορίτσι ανακαλύπτει τον εαυτό της και την εξωγήινη συγκάτοικό της να παλεύουν για το ίδιο σώμα. Κι αν η ιδέα είναι τραβηγμένη από μόνη της, όταν η ηρωίδα βρεθεί σε μια κοινότητα επιζώντων και οι δυο εαυτοί της θα δικαστούν ακόμη περισσότερο για δύο αγόρια, το φιλμ θα ξεπεράσει τα επίπεδα του ρομαντικού κι αυτά του αθέλητα αστείου για να φλερτάρει με τη γελοιότητα. Η χλιάρη περιπέτεια που αφορά στην καταδίωξη της ηρωίδας από μια αποφασισμένη εξωγήινη κυνηγό δεν βοηθά και τα μηνύματα υπέρ της ατελους μα τόσο γοητευτικής ανθρώπινης φύσης είναι κάτι που έχουμε δει ξανά, πολύ καλύτερα.



Ματζουράνα

ΑΚΟΜΗ

>>> Αν νομίζατε ότι η Όλγα Μαλέα δεν μπορεί να κάνει μια ταινία χειρότερη από το «Λουκουμάδες με Μέλι», ετοιμαστείτε να αναθεωρήσετε. Η «Ματζουράνα» (½) ασχολείται με ένα απόλυτα σοβαρό και σκοτεινό θέμα, αυτό της παιδικής κακοποίησης, και το «κακοποιεί» κινηματογραφικά με τον πιο ευτελή, χυδαίο και ολοκληρωτικά απαράδεκτο τρόπο. Με μια αισθητική παλιακής διαφημιστικής καμπάνιας, με κακές ερμηνείες κι ένα σενάριο που δεν μπορεί να ξεχωρίσει τη διαφορά ανάμεσα στο «τολμηρό» και το «γενναίο» με το απόλυτα φτηνό και το ντροπιαστικό, η ταινία θα ήταν θλιβερή αν δεν ήταν τόσο βαθιά εξοργιστική. >>> Στο «Κουαρτέτο» (Quartet) του Ντάστιν Χόφμαν, η χαλαρή ζωή μιας ομάδας ηλικιωμένων μουσικών σε έναν οίκο ευγηρίας ανατρέπεται όταν μια συνομήλική τους ντίβα έρχεται για ένα τελευταίο κονσέρτο. Μια feelgood κομεντί για το πώς τα γηρατειά δεν είναι απαραίτητα όσο ήσυχια νομίζατε. >>> Η κουρασμένη σειρά αστείων (υποτίθεται) παρωδιών Scary Movie επανέρχεται, δυστυχώς, για 5η φορά στο «Scary Movie 5» του Μάλκολμ Ντ. Λι. Έλεος!



ΡΑΪΑΝ ΓΚΟΣΛΙΝΓΚ

«Δεν θέλω ποτέ να νιώθω ασφαλής»

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Δεν θα ήταν υπερβολή να πει κανείς ότι ο Καναδός ηθοποιός, πρώην Mouseketeer στο καναδέζικο Disney Club, είναι πλέον ένας από τους μεγαλύτερους σταν των ημερών μας. Μαζί sex symbol και σοβαρός ηθοποιός, πρωταγωνιστής σε μεγάλες χολιγουντιανές παραγωγές και σε μικρά ανεξάρτητα δράματα. Το «Στο τέλος του δρόμου» ανήκει στη δεύτερη κατηγορία. Σε αυτό ο Γκόσλινγκ συναντιέται ξανά με το σκηνοθέτη του στο «Blue Valentine» Ντέρεκ Σιανφράνς σε μια ταινία για τη σημασία των επιλογών μας στη ζωή, την κληρονομιά των πατεράδων στους γιους, τη μοίρα και την τύχη. Αν κι ο ίδιος, όπως λέει αστειευόμενος μιλώντας στην ATHENS VOICE, δέχτηκε το ρόλο γιατί του είπαν ότι θα ληστεύει τράπεζες και θα καβαλά μοτοσικλέτες...

«Υποδύομαι ένα χαρακτήρα που είναι μια κινούμενη καταστροφή, μια ζωή γεμάτη λάθος αποφάσεις όλο επιφάνεια, macho κλισέ κι ελάχιστη ουσία. Είναι ένας τύπος που καβαλά μοτοσικλέτες στο γύρο του θανάτου, σε μια περιπλανώμενη ομάδα που γυρίζει επαρχιακά πανηγύρια. Όταν ανακαλύπτει ότι έχει ένα γιο σε μία από τις πόλεις που έχει επισκεφτεί τον περασμένο χρόνο, είναι σαν κάποιος να τον φέρνει αντιμέτωπο με τις ευθύνες του, σαν να βρίσκεται μπροστά σε έναν καθρέφτη που του δείχνει τον αληθινό του εαυτό».

«Ο λόγος που δέχτηκα να κάνω την ταινία είναι γιατί μου είπαν ότι θα ληστεύω μια τράπεζα και θα καβαλάω μοτοσικλέτα. Αυτά τα δυο ήταν παιδικά μου όνειρα, οπότε δεν είχα άλλη επιλογή. Μετά ανακάλυψα ότι το φιλμ είχε κι άλλα επίπεδα εκτός από αυτό, αλλά ήταν αργά. Πέρα από τα αστεία, όμως, θα έκανα οτιδήποτε με τον Ντέρεκ. Το να δουλεύεις μαζί του είναι μια εμπειρία γεμάτη ενδιαφέ-

ρουσες εκπλήξεις. Θυμάμαι όταν γυρίζαμε το «Blue Valentine» τη δεύτερη μέρα των γυρισμάτων είδαμε ένα μπουλντόγκ να περνάει το δρόμο πάνω σε ένα σκίντμπορντ. Κάπως έτσι είναι η εμπειρία με τις ταινίες του. Σαν να βλέπεις κάθε τόσο κάτι τόσο παράξενο και απρόσμενο».

«Το φιλμ μιλά για την ευθύνη, για τα πράγματα για τα οποία μετανιώνεις, για όσα θα έκανες διαφορετικά αν είχες την ευκαιρία. Και είναι ενδιαφέρον, κατά κάποιον τρόπο, ότι κάτι από αυτή ακριβώς την ιδέα μεταφέρθηκε εκτός οθόνης στις επιλογές μου για το ρόλο. Ο ήρωάς μου είναι γεμάτος τατουάζ κι ήταν δική μου ιδέα να είναι τόσο πολλά, ακόμη κι ένα στο πρόσωπό του. Ο Ντέρεκ δέχτηκε, αλλά εγώ γρήγορα το μετάνιωσα. Δεν μπορούσα να με βλέπω στον καθρέφτη, οπότε του ζήτησα να το αφαιρέσουμε. Αλλά αρνήθηκε. Μου είπε ότι πρέπει να μάθεις να ζεις με τις επιλογές σου κι αυτή ακριβώς η σκέψη, με βοήθησε με κάποιο τρόπο να χτίσω καλύτερα τον χαρακτήρα μου».

«Πολλά πράγματα έχουν αλλάξει στην καριέρα και των δυο μας από την τελευταία φορά που δουλέψαμε μαζί στο «Blue Valentine». Αυτό που μένει ίδιο, όμως, είναι ο τρόπος που μας αρέσει να δουλεύουμε και οι ταινίες που θέλουμε να κάνουμε. Προσπαθείς να βρεις ένα επίπεδο ρεαλισμού, κάτι που να μην κάνει την ιστορία που αφηγείσαι αναληθή και «κινηματογραφική» με τον τρόπο που πολλές ταινίες είναι: ψεύτικες. Δουλεύοντας με σκηνοθέτες σαν τον Ντέρεκ Σιανφράνς ή τον Νικόλας Βίντγκ Ρεφν (με τον οποίο συνεργάζεται ξανά μετά το «Drive»), ξέρεις ότι έχεις μια κοινή βάση, σκέφτεστε με τον ίδιο τρόπο. Ενδιαφέρεστε για τα ίδια πράγματα. Κι αυτό είναι το να μην κάνεις ποτέ όσα σε κάνουν να νιώθεις ασφαλής, όσα ξέρεις να κάνεις καλά. Το να νιώθω ασφαλής είναι ένα συναίσθημα που προτιμώ να αποφεύγω με κάθε τρόπο...»

θέατρο



Τσέλια Κουστέα

Ο Σικελικός Εσπερινός

Μια από τις πιο «μεγαλειώδεις» όπερες του Τζουζέπε Βέρντι ανεβαίνει από την Εθνική Λυρική Σκηνή στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Ο διευθυντής του μπαλέτου της ΕΛΣ, Ρενάτο Τζανέλλα, σκηνοθέτησε την παραγωγή με βασικούς άξονες την επαναστατικότητα, την έννοια της πατρίδας, τη βία, αλλά και τα δοκιμαζόμενα συναισθήματα. Παράλληλα, αξιοποίησε το μπαλέτο σε πολλά σημεία φωτίζοντας τις λεπτές αποχρώσεις και τις επιμέρους ιστορίες της όπερας. Συμμετέχουν η Ορχήστρα, η Χορωδία και το Μπαλέτο της ΕΛΣ. 14, 16, 18/4, 20.00. ΜΜΑ, Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282333, 210 3662100, 210 3612461, 210 3643725



«Γκιγιόμ, γλυκιά μου» του Γκιγιόμ Γκαλιέν



Το Low Budget Festival μιλάει... γαλλικά

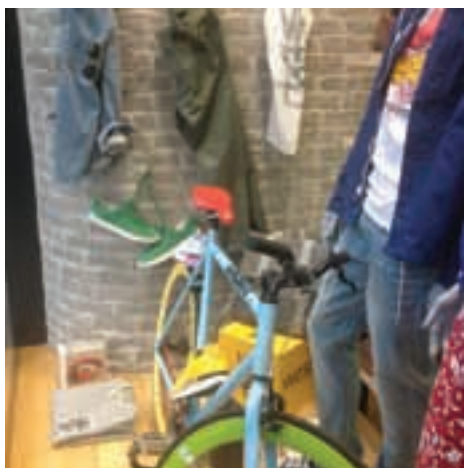
Το νέο γαλλικό θέατρο έχει την τιμητική του, καθώς τέσσερις Έλληνες σκηνοθέτες ανεβάζουν τέσσερα γαλλικά έργα στο (με γαλλικό θεατρικό αέρα) Low Budget Festival που διοργανώνει το www.tospirito.net σε συνεργασία με το Γαλλικό Ινστιτούτο Ελλάδας στο γκαράζ του Ιδρύματος Μιχάλης Κακογιάννης. Ο Δημήτρης Λιγνάδης σκηνοθετεί Ενζό Κορμάν («Η θύελλα επιμένει», 13-16/4), η Σύλβια Λιούλιου το έργο του Ζαν Λυκ Λαγκάρς «Στο σπίτι περιμένοντας τη βροχή» (17-20/4), ο Έκτορας Λυγίζος τους «Πολεμιστές» του Φιλίπ Μινιανό (21-24/4) και η Μαριάννα Κάλμπαρη το «Γκιγιόμ, γλυκιά μου» του Γκιγιόμ Γκαλιέν (25-28/4). € 10, Ίδρυμα Μ. Κακογιάννης, Πειραιώς 206, Ταύρος, 210 3418579

Barcelona

Οι ήρωες του «Βαρκελώνη» Κάθριν, Ελίζα, Χουάν Κάρλος, Μπεν και Ελένα προσπαθούν να δώσουν απάντηση στα αναπάντητα ερωτήματα του έρωτα... Σκην. Δ. Δεγαίτης. Παίζουν: Δ. Πλειώνης, Δ. Λημιού κ.ά. Στο θέατρο Ακαδήμεια, Δευτ. & Τρ. 21.00.

40 ΔΙΠΛΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ
 Η ATHENS VOICE χαρίζει 20 διπλά εισιτήρια για την Τρίτη 16/4 (7) και 20 διπλά για την Τετάρτη 17/4 (8), 21.00. Στείλτε SMS: **AVP(7)** ή **AVP(8)** (κενό), ονοματεπώνυμο στο 54121 μέχρι Δευτέρα 15/4 στις 10.00 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται στο ταμείο του Θεάτρου (Μαραθωνομάχων 8, Ακαδημία Πλάτωνος, 210 5125600).
 Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

elements OF style



SUPERLATIVE STREET FASHION

WeSC Concept Store στη Γλυφάδα

Από τις αρχές Απριλίου το νέο κατάστημα **WeSC** έχει ανοίξει τις πόρτες του και μπορείτε να βρείτε όλη την γκάμα των προϊόντων WeSC συγκεντρωμένη σε ένα χώρο για πρώτη φορά. Θα βρείτε denims & trousers, t-shirts & tops, headphones & accessories, dresses & footwear, με την πολυχρωμία από κόκκινα, άσπρα, κίτρινα, μπλε και πράσινα κομμάτια να συνοπάρι με τα «αυστηρά» γκρι και μαύρα. Η πλήρης συλλογή για άντρες και γυναίκες θα σας δώσει τη δυνατότητα να ντυθείτε casual ή... «πιο καλά», αλλά σίγουρα με χαρακτήρα. Ό,τι πρέπει για την Άνοιξη! -**ΝΙΚΟΣ ΤΣΟΥΑΝΑΤΟΣ**
WeSC Concept Store: Αρτέμιδος 2, Γλυφάδα



OXETTE

Τη συναρπαστική γοητεία της θάλασσας αναδεικνύει η συλλογή Άνοιξη-Καλοκαίρι 2013 της OXETTE, με χειροποίητα στοιχεία από σατινέ επιχρυσωμένο ασήμι 925 να συνδυάζονται με φυσικές, ορυκτές πέτρες στα χρώματα του καλοκαιριού, δημιουργώντας κομψά, ευφάνταστα κοσμήματα που καλύπτουν καθημερινές και ειδικές εμφανίσεις. Online shop: www.oxette.eu



RED BULL MUSIC ACADEMY

Χιλιάδες ανέκδοτες συνεντεύξεις, ντοκιμαντέρ, μίξεις, ειδικά τοπικά αφιερώματα και ζωντανές ηχογραφήσεις από τα καλύτερα clubs και φεστιβάλ του κόσμου, ό,τι υπάρχει δηλαδή στο πρωτοποριακό ραδιόφωνο του Red Bull Music Academy, πλέον μπορείς να το έχεις και στην παλάμη του χεριού σου χάρη στη νέα εφαρμογή για iPhone, Android, Windows Phone και Symbian.



Την εξαιρετική προσφορά της TEZENIS, όπου όποιο σουτιέν κι αν διαλέξεις από την τελευταία κολεξιόν, θα γίνει δικό σου μόλις με € 5. Σημείωσε τις ημερομηνίες: 11/4 (Πατισίων 112), 18/4 (Καλλιθέα: Ελευθερίου Βενιζέλου 106), 19/4 (Σταδίου 28, στάση μετρό Πανεπιστήμιο), 19/4 (Λάρισα, Ρούσβελτ 4), 20/4 (Smart Park), 27/4 (River West).

FRULITE ON THE GO

Ο φυσικός ενεργειακός χυμός της Coca-Cola Τρία Έψιλον, με το τριπλό ενεργειακό «πακέτο» από guarana, ginseng και φυσική καφεΐνη, έρχεται με νέα δυναμική εμφάνιση full sleeve, αλλά και με νέα γευστική πρόταση πορτοκάλι-νεκταρίνι. Στη διαθεσή σας και ο συνδυασμός πορτοκάλι-βερικόκο, πλούσιος και αυτός σε βιταμίνες Β, C και E.

DEREE

Ξεκίνησε στις 6/4 από τη Θεσσαλονίκη για να διανύσει 800 χιλιόμετρα μέσα σε έξι ημέρες και να καταλήξει στο campus του Αμερικανικού Κολλεγίου Ελλάδος στην Αγία Παρασκευή, στις 11/4. Ο λόγος για τον Δημήτρη Πολίτη, απόφοιτο του DEREΕ και σήμερα managing director στην Credit Suisse AG στη Ζυρίχη, σε μια προσπάθεια συγκέντρωσης χρημάτων για το ταμείο υποτροφιών του Αμερικανικού Κολλεγίου Ελλάδος (DEREE-PIERCE-ALBA).

ΔΙΟΡΘΩΣΗ

Το κατάστημα Hobbywood (Λ. Ηρακλείου 167, Ν. Ιωνία, 210 2751400, www.hobbywood.gr), ένα μικρό «παράδεισο» για τους απανταχού ζωγράφους και crafters, θα το βρείτε ανοιχτό Δευτ.-Παρ. 10.00-21.00 και Σάβ. 10.00-15.00



NIRVANA YOGURT Μια ακόμα ευχάριστη έκπληξη από το αγαπημένο NIRVANA, το οποίο παρουσιάζει τη νέα, καινοτόμα κατηγορία με ελληνικό γιαούρτι και κρεμώδη υφή, σε συσκευασία 500 ml, που μπορούμε να βρούμε στο ψυγείο της γειτονιάς. Το απολαυστικό NIRVANA Yogurt κυκλοφορεί σε δύο ξεχωριστές και άκρως καλοκαιρινές γεύσεις: Το NIRVANA Yogurt Dark Cookies, με παγωτό γιαούρτι, σιρόπι σοκολάτας και μπισκότα κακάο, με βελούδινη και απαλή γεύση και το NIRVANA Yogurt Forest Fruits, με τον εκρηκτικό συνδυασμό από σιρόπι φρούτων του δάσους και παγωτό γιαούρτι, για τους φίλους των φρούτων και όχι μόνο. Ένα μικρό, καθημερινό και απολαυστικό δώρο για τον εαυτό μας.

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

Το Μουσείο Φυσικής Ιστορίας Κρήτης - Πανεπιστήμιο Κρήτης και οι Φίλοι του Μ.Φ.Ι.Κ. παρουσιάζουν:

ΟΙ ΔΕΙΝΟΣΑΥΡΟΙ ΤΗΣ ΠΑΤΑΓΟΝΙΑΣ ΣΗΛΑΘΗΝΑ

www.dinosinathens.gr

ΠΑΡΑΤΑΣΗ ΜΕΧΡΙ 31 ΜΑΪΟΥ

Κυριακή

Κέντρο Ιππασίας Γουδή (δίπλα στο Badminton) Τηλ.: 210. 77 01 890

ΝΕΟ ΜΕΙΩΜΕΝΟ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ

ΜΙΚΡΕΣ αγγελίες

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617369 (11.00-18.00) Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω...

ABILITY. Ρεκόρ γάμων και ευτυχισμένων ζευγαριών. Ελλάδα-Ευρώπη-Αμερική-Αυστραλία. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Σύγχρονες μέθοδοι, εχεμύθεια, στοχευμένα ραντεβού, πληθώρα επιλογών, πολυετή εμπειρία στο χώρο των συνοικεισίων. Σχέση-Συμβίωση-Γάμος. Υψηλών προδιαγραφών γνωριμίες για σας που αναζητάτε την ποιότητα στη ζωή σας! Τηλ. κέντρο 210 3826947, Ερμού 18, Σύνταγμα 4ος όροφος, www.abilityclub.gr

«Ι DO!». Εντυπωσιακή ψυχολόγος 45χρονη, ανεξάρτητη, καλλιγράμμη με έντονη θηλυκότητα, ιδιόκτητο ιατρείο, Ι.Χ., 2 διαμερίσματα. € 8.000 μηνιαίως, αναζητά γνωριμία γάμου με κύριο γοητευτικό, ευκατάστατο, με σεβασμό στη γυναίκα, έως 60 ετών. Γραφείο Συνοικεισίων «Ι DO!». Κολωνάκι, Αμερικής 19, 6ος όροφος, καθημερινά 10:00-20:00. Σάββατο 10:00-15:00, 213 0260000, 6977433711, www.idosinikesia.gr

Πασχαλιά με σύντροφο!! Αιθέρια Βολιώτισσα 28χρονη ασφαλίστρια, Ξανθιά, καλλιγράμμη, επιθυμεί γνωριμία, Πασχαλινοταξίδι με ιατρό-επιχειρηματία-Ξενοδόχο-γαιοκτήμονα. Δεκτός πανελλαδικά. 210 8055934

Ζήτη μου ό,τι θες

Πωλείται αυτοκίνητο Fiat Panda τετράπορτο χρώματος ασημί, ελαφρώς μεταχειρισμένο, αγορασμένο τον Νοέμβριο του 2011, 11.000 χιλιόμετρα, πολλά έξτρα: ηλιοροφή φιμέ, καθίσματα ρυθμιζόμενα. Τιμή € 5.500 συζητήσιμη. Μάριος, 6974853721

Πωλείται οικόπεδο 97 τ.μ. στο Περιστερί κοντά στο μετρό Αγ. Αντωνίου, τιμή € 65.000. Πληροφορίες 210 5740690 (8:00-10:00 και 18:00-20:00) και στο κινητό 6936918778

Παραδίδονται σε εργαστήριο μαθήματα κεραμικής, μικρού γλυπτού, ανάγλυφου, χρυσικού και διακοσμητικού αντικειμένου. 210 6411392, 6937411215

ΠΛΑΚΑ Δαιδάλου 27

Ισόγειο προσόψεως 53 τ.μ. με αποθήκη υπογείου 9 τ.μ., φωτεινό, ψηλοτάβανο, σε κτίριο του 1935, δρύινα πατώματα, κλιματισμός, διπλά τζάμια, πόρτα ασφαλείας, λουτρό και κουζίνα minimal, πλήρως ανακατασκευασμένο. Τιμή: € 135.000, 210 3635508, 697 7785793

ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΥΓΕΙΑΣ ΠΑΥΛΙΔΗ

33.000 επισκέπτες πέρασαν από τον Πολυχώρο Υγείας Παυλίδη (Ερμού 56) τις ημέρες από 9/3 έως και 22/3, συμμετέχοντας ή παρακολουθώντας τις πρωτότυπες δημιουργικές δραστηριότητες και τις εκθέσεις και, φυσικά, φεύγοντας με μια γλυκιά γεύση στο στόμα. Για μια μοναδική εμπειρία που κράτησε 14 ημέρες έκανε λόγο η Έφη Νικολαΐδου, Senior Brand Manager Σοκολάτας Παυλίδη.

QUEST

Την έναρξη της πρωτοβουλίας **Iqbility** ανακοίνωσε ο όμιλος Quest, από τους μεγαλύτερους στη χώρα μας στον τομέα της τεχνολογίας. Πρόκειται για ένα «εκκολαπτήριο» νέων επιχειρηματικών δράσεων στον τεχνολογικό κόσμο, όπου μπορείτε κι εσείς να υποβάλετε τις δικές σας καινοτόμες ιδέες, μέσω της ιστοσελίδας www.iqbility.com, με καταληκτική ημερομηνία 15 Μαΐου.

ARIVITA

Το νέο διαδραστικό blog ενημέρωσης και επικοινωνίας για όλα τα θέματα που αφορούν στην αντιηλιακή προστασία www.suncare.gr παρουσιάζει η Arivita. Πρόκειται για έναν ολοκληρωμένο οδηγό με άρθρα, επιστημονικές πληροφορίες και συμβουλές για την υγεία και ομορφιά, όπου μεταξύ άλλων θα μάθετε ποιο είναι το κατάλληλο αντιηλιακό για τις ανάγκες και την επιδερμίδα σας, ενώ θα βρείτε πολλά κουίζ και διαγωνισμούς.

ΣΕ ΕΙΔΑ...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121. Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

ΚΕΡΚΥΡΑ

Έτρωγες στη λέσχη (είχε κοτόπουλο, καθόμουν δεξιά σου, τράβηξες την τσάντα σου για να περάσω) και ήσουν και τις δύο μέρες στο φεστιβάλ μικρού μήκους Δράμας στο σινέ Ορφέα. Έχεις κόκκινα μαλλιά και μούσια και κουβαλάς μαύρο δερμάτινο σακίδιο. Έλα καμία μέρα ξανά στη λέσχη κατά τις δύο, εγώ εκεί θα 'μαι.

WS

Σάββατο στο Γκάζι. Ήσουν ο μόνος σερβιτόρος με πουκάμισο, σε κοιτούσα συνέχεια και μου γέλασες με αυτό το υπέροχο χαμόγελο. dem@gmail.com

ΑΤΤΙΚΟ ΖΩΟΛΟΓΙΚΟ ΠΑΡΚΟ

Παρασκευή 5/4, Ξανθός με μια επαγγελματική φωτογραφική στο χέρι και μπλε μπλούζα, κοιταζόμασταν, θα ήθελα να δω τις φωτό που έβγαλες! mar1zaki@hotmail.com

TRAM

Στο Φάληρο. Κοιτούσες προς το μέρος μου... είχες ωραίο βλέμμα και ένα σκουλαρίκι στο φρύδι... Ελπίζω να θυμάσαι. e_aristocat@yahoo.gr

STARBUCKS

Αγία Παρασκευή. Καστανά μαλλιά, ροζ φόρμα, μια κούκλα, άκουσα να σε λένε Ευδοκία. Βρες με.

ΕΞΑΡΧΕΙΑ

Σάββατο 30/4, πήγαινες 7Sins... ήμουν στο πεζοδρόμιο και μου είπες ένα ξαφνικό γεια... Η Ξανθιά με το σορτς... 6984284255

ΜΕΤΡΟ

Σύνταγμα-Αεροδρόμιο 3/4. Διάβαζες «Η Πατρίσιών Ζει», κοιταχτήκαμε. Θέλω να σε Ξαναδώ.

ΡΑΚΟΣΤΟΑ

Καθόσουν δίπλα στους μουσικούς, τα βλέμματά μας συναντήθηκαν αρκετές φορές, μπορώ να Ξαναδώ το χαμόγελό σου; Στείλε se_eida_se_eida@yahoo.com

ΠΡΟΑΣΤΙΑΚΟΣ

Κηφισιάς-Δουκ. Πλακεντίας 3/4. Πρησμένα μάτια εσύ, πρησμένα μάτια εγώ, σκεφτήκαμε το ίδιο, γκρι κολάν, μαύρο φούτερ, κατέβηκες Κατεχάκη. gewbov@gmail.com

ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ

28/3, 23.30 περίπου. Εσύ με το κόκκινο μπουφάν ο μουσάτος, κοιταζόμασταν, εγώ κατέβηκα Αττική, αν έπιασες το φιλί που σου πέταξα... στείλε σήμα.

INTERSPORT

Mall, 30/3 γύρω στις 7-7.30 απόγευμα. Αν το διαβάσει ο γοητευτικότα-

τος Security guy με τα γαλανά μάτια, θα είμαι η πιο ευτυχισμένη κοπέλα του κόσμου!

ΜΟΥΣΤΑΚΑΣ

Ξέχασες τα ρέστα σου στο ταμείο και σου τα έφερα... Στο πάρκινγκ μιλούσες στο κινητό σου. Δεν μπορώ να σε ξεχάσω... Στείλε moustakasgerakas@gmail.com

ΑΣΠΡΟ ΠΙΑΤΟ

Νέα Σμύρνη, 29/3, καθόσουν με μια μεγάλη κοριτσοπαρέα και προς το τέλος κάθισες για λίγο μόνη σου. Γύριζες και τσέκαρες. Σε σένα με το μακριά ίσια μαλλιά και το κόκκινο κραγιόν τα λέω ή μάλλον τα γράφω! Στείλε aspro_piato_nea_smirni@yahoo.gr

HOLY SPIRIT

Γλυφάδα, 1/4. Πρέπει να σε έχω πετύχει και άλλη φορά εκεί. Ήσουν με μια φίλη σου και καθόσουν αρκετή ώρα δίπλα μας, ήθελα πολύ να σου μιλήσω, αλλά δεν ξέρω γιατί δεν το έκανα. Σε κοιτούσα συχνά, το ίδιο και εσύ. Ελπίζω να το δεις...

ΓΟΥΔΗ

Στάση Πλ.Ελευθερίας, σε βλέπω κάποια πρωινά 7.30 π.μ., παίρνω με το ίδιο λεωφορείο, είσαι ψηλός και μελαχρινός, αν το δεις και θέλεις, στείλε anem2000@yahoo.gr

ΚΑΤΩ ΠΑΤΗΣΙΑ

Περίμενες 31/3, ώρα 12 το μεσημέρι περίπου, τον ηλεκτρικό στο σταθμό. Φορούσες μαύρο παντελόνι και μια μαύρη ζακέτα με κουκούλα. Ήσουν Ξανθός με γένια και πράσινα μάτια. Εγώ φορούσα μαύρη φόρμα αθλητική και μαύρη ζακέτα, και είχα καστανό μαλλί μακρύ. Στο Μοναστηράκι με βοήθησες να βγω στα εκδοτήρια, γιατί είχα καθεί. Δεν πρόλαβα να σε ρωτήσω ούτε πώς σε λένε. may31032013@yahoo.com

ΜΕΤΡΟ

Εθνική Άμυνα, 24/3 γύρω στις 8. Μπήκαμε στο ίδιο βαγόνι. Είσαι Ξανθούλης και φορούσες μαύρο δερμάτινο μπουφάν, μαύρο μπλουζάκι με άσπρη στάμπα, μαύρο παντελόνι και μαύρα σταράκια. Κρατούσες απ' το χερούλι ένα backpack. Εγώ καθόμουν δίπλα στην πόρτα και φορούσα ένα φουλάρι με νεκροκεφαλές. Σε κοιτούσα κλεφτά για να μην καρφωθώ. Κατέβηκα Αμπελόκηπους. Αν το δεις, στείλε στο skullscarfmetro@yahoo.gr

ΜΕΤΡΟ

23/3, σε κάβωσα με τα κρόσσια της εσάρπας. Μου πες δεν πειράζει. Χαμογέλασα. Μια, δυο, τρεις... Στη Δάφνη χωριστήκαμε. Χαμογέλασες

κι έφυγες. Δεν θα σε Ξαναδώ. Το γράφω απλά για να το εμπενώσω.

NOODLE BAR

Στο Χαλάνδρι. Ρε τυπά, είσαι ωραίος!

PASSPORT

Παίζεις βιολί, Μιχάλη σε λένε, ήρθα μετά πίσω στα παρασκήνια, κοιταχτήκαμε φευγαλέα, αλλά αυτό ήταν όλο. Μου αρέσεις. Πού μπορώ να σε βρω;

ΜΕΤΡΟ

Εθνική Άμυνα. Τετάρτη 3/4, ώρα 5 και τέταρτο το απόγευμα περίπου. Με κοιτάζεις επίμονα, ήσουν με μια φίλη σου, είχες κόκκινη τσάντα. Κατεβήκαμε Νομισματοκοπείο, σε έχασα. Αν το δεις, θα καταλάβεις σύγουρα ποιος είμαι. Δώσε σήμα από εδώ. verification

ΜΕΤΡΟ

Γύρω στις 16.00 από Άγιο Δημήτριο, εσύ με μαύρο μπουφανάκι και μπλε μπλούζα ρολό κι εγώ με φανελάκι μπλε και ροζ τσάντα. Κοιταχτήκαμε πολλές φορές και συνέχισες να με κοιτάς, όταν σπκώθηκα... Σε είδα από το τζάμι.

E-GYM

Κάτω Πατήσια. Καστανόξανθος, φορούσες πράσινη μπλούζα. Κοιταχτήκαμε στα αποδυτήρια, που πήγες να αλλάξεις μπλούζα. Εγώ μελαχρινός, αδύνατος.

550

Προς κέντρο 2/4 στις 18.30 περίπου. Ήσουν ο οδηγός στο 550, σταμάτησες το λεωφορείο μπροστά μου και μου χαμογέλασες, σε ρώτησα αν κατεβαίνω στην επόμενη στάση για Πανόρμου, κατεβαίνοντας κοιταχτήκαμε και γελάσαμε και οι δύο. Αν θες, επικοινωνήσε μαζί μου. vassaki26@gmail.com

KENTRO

Ήμασταν στην ίδια στάση στις 8/4 το μεσημέρι και πήρες το 608. Φορούσες μοβ μπλούζα, σκούρο μπλε τζιν, μαύρα All Star και είχες μια καρό τσάντα μοβ-μαύρη με πράσινη ρίγα, κάπως έτσι. Είχες μακριά καστανά μαλλιά και αν και σε είδα λίγο, μου φάνηκες αρκετά όμορφη για να δοκιμάσω να σε βρω από εδώ. 608kentro@gmail.com

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ

Είσαι Ξανθιά, ήσουν μαυροντυμένη (μπουφάν, κολάν), κρατούσες μαύρη τσάντα και φορούσες μεγάλους κρίκους στα αυτιά και ροζ γαλότσες. Στις 8/4 στον ηλεκτρικό προς Πειραιά και όταν μπήκαμε στο βαγόνι κάθισες με μια γιαγιά με ένα παιδάκι και πιάσατε κουβέντα. Αν το δεις mavrontimeniksanthia@yahoo.gr

ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗΣ
+ ΣΠΕΙΡΑ ΣΠΕΙΡΑ

Πρεμιέρα 25 Αυγούστου 2012 - 2013

ΧΕΛΩΝΑ

Δεκεμβριαν 25 (Γκδ),
T.K 11054
12 βήματα από τα μέρη του Κερατσινίου

Η αγκαλιά η μεγάλη ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ + ΣΑΒΒΑΤΟ
στις 10.00 μ.μ.

216 900 2000 10+15 ευρώ
+ 216 900 2001

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Για να μην κάνω προλόγους, η κατάσταση έχει ως εξής: διαφορά ηλικίας αρκετή (28 με 47), δονήσεις σωματικές και συναισθηματικές σε πλήρη αρμονία, σχέση με ποιότητες και ουσία. Ενάμιση χρόνο μαζί, εκείνος παντρεμένος σε διάσταση, με ένα γιο 17 χρονών και με μπόλικες ενοχές, μια και η γυναίκα του τον λαχταράει κάθε τρεις και λίγο, πότε γιατί το «παιδί» της μίλησε άσχημα, πότε γιατί κάθετα όλη μέρα στο pc, πότε γιατί είχε κλειστό το κινητό του κι αυτή ανησύχησε κ.λπ. Εγώ δείχνω ψυχραιμία (όταν το τηλέφωνο χτυπάει στις 2 το πρωί για μια μαλακιά) επειδή ξέρω ότι όλες οι σχέσεις έχουν προβλήματα και, αν το θέλεις, αντιμετωπίζονται. Και ξαφνικά... ανακαλύπτω ότι είμαι έγκυος! Παθαίνω μια τρέλα, του το λέω, παθαίνει κι εκείνος άλλη μία, εγώ ξεπερνάω τον πρώτο πανικό και ξαφνικά μου έρχεται μια τεράστια χαρά και δεν με νοιάζει τίποτα. Νιώθω αναστατωμένη, ζωντανή, ριψοκίνδυνη για το μέλλον, κάπως σαν την Αλίκη που μπαίνει στη Χώρα των Θαυμάτων κυνηγώντας ένα μυστηριώδες κουνέλι που κάνει την καρδιά της να χτυπάει. Τρέχω με φόρα να του το πω. «Αυτή τη στιγμή, δεν είμαι έτοιμος γι' αυτό το βήμα» λέει. Και τρώω τα μούτρα μου πάνω σε έναν τοίχο που πριν δεν υπήρχε. Δηλαδή, αυτός δεν είναι έτοιμος στα 47 του και έχοντας ήδη ένα παιδί, ενώ εγώ είμαι, στα 28 μου, και μάλιστα με κάποιον που μου ρίχνει μια εικοσαετία και που σέρνει «βεβαρημένο» παρελθόν. «Δηλαδή, θέλεις να κάνω έκτρωση;» τον ρωτάω. «Δεν ξέρω τι θέλω, αλλά ξέρω ότι σ' αγαπάω» μου απαντάει σχεδόν βουρκωμένος. Από τότε, πέρασε μια βδομάδα. Δεν τον έχω δει, δεν του έχω τηλεφωνήσει. Ούτε κι εκείνος. Είμαι στο κενό... Αν τα βάλουμε στη ζυγαριά, Μυρτώ, ποιος διακινδυνεύει περισσότερο; Π.Ρ

του, την προοπτική μιας ευθύνης που δεν την είχε σκεφτεί. Και πάει λέγοντας.

Υ.Γ. Μην πιάνεστε καθόλου στην απαισία παγίδα του ποιος κερδίζει τι και ποιος χάνει τι. Μπακαλίστικα, μικροεγωιστικά διλήμματα που κατακρεουργούν το «εμείς» και μας αφήνουν μόνους και ξένους στις δυο άκρες της πόλης.

Σου γράφω σχετικά με το θέμα Ελληνίδα μάνα και γιος... Έχω σπουδάσει και δουλέψει έξω και οι γονείς μου προσπαθούν με κάθε τρόπο να με κλείσουν σε γυαλί σε θέματα σχέσεων. Χρησιμοποιούν κάθε μέσο για να με χωρίσουν σε διαφορετικές μου σχέσεις (σε όλες ως τώρα) και φοβάμαι ότι άμα αναγκαστώ να είμαι στην ίδια πόλη μαζί τους, θα μου τρενάρουν τη ζωή σε όλα της τα στάδια... Γενικά διάφορα περνούν από το μυαλό μου, όπως το ότι αφού μεγάλωσαν την αδερφή μου με έναν τρόπο πρέπει τα ίδια να κάνουν και με εμένα κ.λπ. κ.λπ. Άκρη μέσω διαλόγου μαζί τους δεν νομίζω να βρω... και καυγάδες (με ανθρώπους που χρειάζονται επιχειρήματα και ορισμούς για κάθε τι που λες ή που θες να εννοήσεις) νομίζω είναι περιττοί...

- 1) Οι γονείς για ποιο λόγο ανησυχούν για τα παιδιά τους, ακόμα και αν αυτά επιβιώνουν και χωρίς τη βοήθειά τους;
- 2) Είναι άσχημη ιδέα, αν αφήσω να εννοηθεί στους δικούς μου ότι είμαι ομοφυλόφιλος, για να τους δώσω μάθημα; (πραγματικά δεν θέλω να γελοιοποιήσω τη σεξουαλικότητα κανενός, απλά πρώην κοπέλα μου έχει αντιμετωπίσει μέχρι και ρατσισμό).
- 3) Το να κόψω κάθε προσωπική επαφή με οποιονδήποτε συγγενή το βρίσκεις ακραίο;
- 4) Σε ποιες περιπτώσεις επεμβαίνουν στα προσωπικά;

Πιστεύω πως γενικά οι γονείς αυτοπροσδιορίζονται μέσα από τα παιδιά τους. Γι' αυτό κάνουν τόσες προβολές πάνω τους και γι' αυτό δεν είναι ευέλικτοι ως προς τα κριτήριά τους. Πιστεύω επίσης, ότι το θέμα σας θα λυθεί τη στιγμή που θα τραβήξετε το καλώδιο από την πρίζα και το μηχανήμα θα πάψει να λειτουργεί. Τι εννοώ; Ότι όσο ασχολείστε με το τι προσπαθούν να σας κάνουν και με το αν θα τους δώσετε ένα ή δυο μαθήματα, τόσο παίζετε κι εσείς το παιχνίδι σας μαζί τους. Όταν πάψει αληθινά να σας αφορά ο ρόλος του «αγανακτισμένου γιου» μέσα σας, τότε θα νιώσετε αρκετά δυνατός και συναισθηματικά ωριμότερος και θα βάλετε τα όριά σας χωρίς σόου και -ελπιζώ- χωρίς να χρειαστεί να κόψετε την επαφή μαζί τους.

Υ.Γ. 1 Είμαστε σαν τον κισσό. Όσο μας δίνουν χώρο, τόσο απλωνόμαστε. **Α**

© KATERINA MANOLESSOU - www.lemoneyel.com

JOIN THE FASHION ROCKSTARS!
www.madwalk.gr

MAD WALK
THE FASHION MUSIC PROJECT by Coca-Cola light

ΤΕΤΑΡΤΗ 17 ΑΠΡΙΛΙΟΥ - ΑΘΗΝΩΝ ΑΡΕΝΑ

ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ • DEUX HOMMES • DIMITRIS PETROU • KONSTANTINOS MELIS BY LASKOS
NATHAN GEORGIOU • SOTIRIS GEORGIOU • STELLIOS KOUDOUMARIS

COURTNEY • BEMY • FREAKY FORTUNE • KAZA MUSTRA • MEASSSES • PLATINEN • STAR • ISSO
ROMAN ALEXEY • KONSTANTINOS APYPOY • ALEXANDRA BANAN • ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΥΡΟΜΑΚΗΣ • ΚΩΣΤΑΣ ΜΑΡΤΑΚΗΣ
ΜΙΧΑΗΛΙΣΤΗΣ • ΒΑΒΑ • ΕΛΕΝΑ ΒΑΒΑΡΙΣΤΟΥ • ΤΑΜΠΑ • ΕΛΕΝΗ ΦΟΥΡΕΡΑ • ΜΙΧΑΗΛ ΚΑΤΣΙΓΙΑΝΝΗΣ

ΒΑΡΥΤΙΣΤΩΝ ΒΙΚΥ ΚΑΙΤΑ & ΜΑΡΙΝΑ ΣΥΝΕΤΑΙΡΗ

ΠΡΟΨΟΔΑΚΗ ΕΙΣΤΗΡΙΟΝ

Επιχειρήσεις: Madwalk, Athens Metro Mall, The Mall Athens, Sportscenter, Αρναούτογλου, Σαυπί, Κουτίλα, Κινεματέον, Κασάρι, Σολομού, Ντα Τζορτζ, Σολομού

ticket shop

hol BSB fresh

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Προορισμός του καθένα μας, μιλώντας αστρολογικά, είναι να γίνει στη διάρκεια της ζωής του ο Ήλιος του, οι καλές πλευρές του ζωδίου του, δηλαδή, ώστε να αισθάνεται όσο το δυνατόν πιο ισορροπημένος, ικανοποιημένος και ολοκληρωμένος. Πολλοί φοβούνται να είναι ο Ήλιος τους, αισθάνονται αμχανία, δυσανασχετούν. Κι όμως ένας Κριός για να είναι ο εαυτός του χρειάζεται να είναι ικανοποιημένος, να είναι άνθρωπος της δράσης, να ξεπερνάει τους φόβους του, να δίνει ζωή στους γύρω του, Κριός είναι το θάρρος, η δύναμη, αυτός που δεν μπορεί κανείς να αγνοήσει, ο ήρωας που ξεκινάει το ταξίδι για τον άθλο που επέλεξε. Ναι, ένας Κριός μπορεί να είναι και αφόρητος, παρορμητικός, αυταρχικός, ξεροκέφαλος, ανυπόμονος, γιατί οι άλλοι δεν είναι τόσο γρήγοροι όσο αυτός ή επειδή απλώς βλέπουν διαφορετικά τη ζωή. Όμως είσαι αυτός που θα φορέσει την κόκκινη κάπα και θα σώσει τον κόσμο. Με μια νέα Σελήνη στο Ζωδίο σου και δίπλα της τον κυβερνήτη σου Άρη και την Αφροδίτη, μην ξεχνάς ποτέ ότι είσαι τυχερός που γεννήθηκες Κριός διαθέτοντας το θεϊκό ταλέντο όταν σε εμπνέει ένας στόχος, ένας σκοπός, ένας άνθρωπος, να γίνεσαι φωτιά.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Όλοι νιώθουμε κάθε τόσο την ανάγκη να κάνουμε εξομολογήσεις, να αφευθούμε στην αλήθεια, να μιλήσουμε σε κάποιον για πράγματα που μας πονάνε, για τις απογοητεύσεις μας, για τις ελπίδες μας. Είναι μια εποχή που θέλεις να κάνεις εκ βαθέων εξομολογήσεις σε κάποιον που εμπιστεύεται και μερικές φορές σε κάποιον τελείως ξένο. Ουσιαστικά είναι η επαφή που αναζητάς. Η ψυχή έχει ανάγκες, έχει επιθυμίες, αναζητάει κάτι που να μην είναι υλικό – θέλει αγάπη και τρυφερότητα. Και πιο πρακτικά: κάνε όσο μπορείς καλύτερα τη δουλειά σου, μην μπερδεύεσαι με κουτσομπολιά γραφείου, έχε υπόψη σου ότι πρόκειται για μια περίοδο που αισθάνεσαι ριγμένος εργασιακά ή αισθάνεσαι ότι η δουλειά σου παίρνει πολλά χωρίς να σου επιστρέφει τίποτα, φρόντισε την ψυχική σου υγεία χωρίς να υποκύπτεις σε ενοχές και τύψεις που πιθανόν θα αισθάνεσαι όταν κάνεις ανασκόπηση του παρελθόντος σου, απόδρασε αν σου είναι εύκολο από την πόλη έστω με μια μακρινή βόλτα στο σαββατοκύριακο και όλα θα πάνε καλά. Όσο κι αν ο Κρόνος είναι πάντα απέναντί σου και βλοσυρός, παρηγορώντας τους ανθρώπους και παρηγορούμενος από αυτούς, θυμήσου ότι το καλό που κάνεις σου επιστρέφεται – ΠΑΝΤΑ.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Στάση. Ερώτηση: Τι θα κάνεις με τη ζωή σου και τους άλλους; Κάθε τόσο χρειάζεται να αναρωτιόμαστε Τι; ΠΩΣ; ΜΕ ΠΟΙΟΥΣ; Κυρίως όταν η πίστη σου χρειάζεται επαναφόρτιση και όταν ο Δίας που βρίσκεται στο Ζωδίο σου χρειάζεται κατεύθυνση, όραμα και στόχους. Όπου υπάρχει θέληση, λένε οι Βρετανοί, υπάρχει και ο τρόπος. Εδώ και λίγο καιρό και μέχρι και τον Ιούνιο είχες, έχεις και θα έχεις επιλογές και ευκαιρίες για να μπεις στον επόμενο κύκλο ζωής. Αποκρυστάλλωσε το σκοπό, απλώσου σε κάτι καινούργιο ή αφέσου στο ένστικτο που σου

λέει να μπεις σε μια συγκεκριμένη πόρτα. Μια συνάντηση με κάποιον που σε συμβουλεύει ή σου προτείνει, η επιθυμία για μια νέα γνώση, η πρόταση για μια δουλειά, ένας έρωτας, η αλλαγή κατοικίας ή δουλειάς, ένας γάμος, μια εγκυμοσύνη, ακόμα και η συνειδητοποίηση της ανάγκης να αλλάξει κάτι στη ζωή σου, η αισιοδοξία ότι μπορεί να συμβούν τα πάντα, είναι συστατικά νέας ζωής ή υπόσχεσης για μια νέα αρχή. Κράτα τις ευκαιρίες ανοιχτές και μην παραβλέψεις και το ελάχιστο που μπορεί να γίνει μελλοντικά σημαντικό.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Νέα Σελήνη (10/4) στον Κριό και μαζί δίπλα της ο Άρης και η Αφροδίτη. Είναι δηλαδή εποχή που κινούνται ή χρειάζεται να κινηθεί η επαγγελματική σου ζωή – είτε είσαι διευθυντής, πωλητής ή ελεύθερος επαγγελματίας, έχε υπόψη σου ότι αυτό τον καιρό αποδεικνύεις τις επαγγελματικές σου ικανότητες. Επίσης τώρα μπορείς να προχωρήσεις εργασιακά, να κερδίσεις αυτό που θέλεις, να εξελίξεις τη δουλειά σου, να δεις το επαγγελματικό παρά κάτω, να μιλήσεις, να δημιουργήσεις καλές εντυπώσεις, να ανοιχτείς, να συμμαχήσεις, να συμβιβαστείς όπου χρειάζεται, να αναζητήσεις το καλύτερο όπου μπορείς, να ξεκινήσεις κάτι δικό σου, να εντείνεις τις προσπάθειες για να κερδίσεις. Με χαμηλό προφίλ, χωρίς παρορμητισμούς, με διάθεση συνδιαλλαγής, έχεις πολλές πιθανότητες να πετύχεις τους στόχους σου. Κι επίσης είναι εποχή έντονης κοινωνικότητας – σε προσκαλούν ή βγαίνεις συχνότερα, ή προσκαλείς εσύ ακόμα και για το γάμο σου.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Κοιτάζοντας με μια ματιά τον αστρολογικό χάρτη αυτής της εβδομάδας ένας αστρολόγος θα μπορούσε να σου προτείνει να κάνεις κάτι που θα σε αναζωογονήσει: Κάνε ένα ωραίο ταξίδι. Γράψου στο γυμναστήριο. Βγες με φίλους. Φύγε ένα σαββατοκύριακο. Γράψε μια ιστορία. Δημιούργησε ένα σπίτι. Φλέρταρε ιντερνετικά και συνάντησε αυτόν ή αυτήν που σου κάνει κλικ. Σπούδασε online. Γράψε τις δικές σου Δέκα Εντολές και τήρησέ τις. Αποστασιοποίησου από ανθρώπους που σε βαραίνουν συναισθηματικά. Από την άλλη

πλευρά, με Αφροδίτη και Άρη στον Κριό, μπορείς άραγε να ανοιχτείς σε είδη ανθρωπών που δεν γνωρίζεις ή απέφυγες να πλησιάσεις από το φόβο της απόρριψης; Ας το θέσω κι αλλιώς. Το κλειδί που μπορείς να ανοίξεις μερικές κλειδαριές ασφαλείας ονομάζεται συναναστροφή, παρόλο που ο Κρόνος στον Σκορπιό σου δείχνει οικογένεια, καταφύγιο και σπίτι, που είναι βεβαίως ζητούμενα, αλλά τώρα προέχει ένα διάλειμμα με μία κούρσα κοινωνικότητας και αναζήτησης της ευχαρίστησης.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Τι μπορεί να σημαίνει μια νέα Σελήνη (10/4) στον Κριό; Μπορεί να σηματοδοτεί μια επαγγελματική συμφωνία με ευνοϊκούς όρους. Έναν οικονομικό συνεταιρισμό. Δημιουργικότητα που σχετίζεται με την επαγγελματική σου ζωή – ανοίγεις, αποφασίζεις κάτι που ενισχύει τη δουλειά σου, βρίσκεις τρόπο να είσαι περισσότερο δημιουργικός ή εκμεταλλεύεσαι πλευρές

που μέχρι τώρα δεν αξιοποιούσες; Τι άλλο; Μια σημαντική εξέλιξη (γάμος, εγκυμοσύνη, παιδί) στη σχέση σου ή μήπως θεωρείς ότι αυτός ή αυτή που είστε μαζί έχει τις δυνατότητες για να προχωρήσετε σε μια κοινή πορεία ζωής; Σε κάθε περίπτωση το θέμα είναι η ζωή σου με κάθε σημαντικό άλλο, με την έννοια ότι βαθιάνετε τη σχέση σας με οποιονδήποτε τρόπο. Οι πλανήτες στον Κριό προωθούν μια σχέση που ήδη υπάρχει κι αν είναι συναισθηματική/συντροφική δοκιμάζεται η εσωτερική της αντοχή, δοκιμάζεται η συναισθηματική εγγύτητα, η ψυχολογική και σεξουαλική συμβατότητα. Είσαι εσύ με τον Άλλο, χωρίς να χάνεις τον εαυτό σου. Είσαι;

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Δεν δείχνει εξυπνάδα να περιμένεις ότι ενώ αλλάζουν όλα, οι σχέσεις μπορούν να παραμείνουν ίδιες. Ε; Μετρ στις διαπροσωπικές σχέσεις, ξέρεις ότι κάθε τόσο μεταλλάσσονται, περνάνε κρίση, ότι υπάρχουν συγκρούσεις και αντιπαράθεσεις, ότι πληγώνουν και πληγώνονται κ.λπ. Ξέρεις επίσης ότι δεν είσαι όσο ανιδιοτελής δηλώνεις ή φαντάζεσαι στις σχέσεις σου. Ξέρεις ακόμα ότι μπορείς να ελίσσεσαι με τέτοιο τρόπο ώστε να μη δημιουργείς αναταραχή, γεγονός που σημαίνει ότι τρως χύμα αρκετές φορές, χάνεις τη μάχη για να κερδίσεις τον πόλεμο. Πατί όλα αυτά; Πατί η νέα Σελήνη (10/4) και οι πλανήτες (Άρης/Αφροδίτη) στον Κριό είναι ένα restart στις σχέσεις που σε ενδιαφέρουν και που σε επηρεάζουν συναισθηματικά ή επαγγελματικά. SOS: Δεν μπορείς πια να είσαι απαιτητικός στις σχέσεις σου, με την έννοια του καταπιεστικού με οποιονδήποτε τρόπο. Απλώς ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙΣ. Μάθε να επικοινωνείς με αυτόν ή αυτήν που σε ενδιαφέρει είτε είναι κοντά σου είτε είναι σε απόσταση. Υ.Γ. Για τους ελεύθερους, τα πάντα είναι ανοιχτά. Συνεχώς.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Εργασία, Σώμα, Υγεία. Στο επίκεντρο. Είναι περίοδος που η υγεία είναι βαρόμετρο της ψυχολογικής σου κατάστασης. Που η εργασία επηρεάζει το σώμα σου. Που ό,τι δεν σου αρέσει σωματοποιείται. Που η ψυχή σου αρρωσταίνει όταν υποχρεώνεται να κάνει πράγματα που θέλει. Τουλάχιστον βρες έναν τρόπο να αποφορτίζεσαι – γυμναστήριο, βόλτες, σειρές, παρέες, κάτι που μπορεί να σε ηρεμεί από την πιεστική καθημερινότητα και που μάλιστα χρειάζεται να το επαναλαμβάνεις συχνά. Στο άλλο προσωπικό μέτωπο ξέρεις ότι μια ικανοποιητική συναισθηματική σχέση μπορεί να είναι το μυστικό της επαγγελματικής σου επιτυχίας. Όσο κι αν σου είναι δύσκολο να εμπιστευτείς ή να χαλαρώσεις την εργασιακή σου ζωή προς χάρη κάποιου/κάποιας, είναι σχεδόν βέβαιο ότι μόνο η ανθρώπινη επαφή μπορεί να σε κάνει ευτυχισμένο.

ΤΟΞΟΘΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Ο τζόγος έχει πολλά πρόσωπα. Το πεπρωμένο σου έχει δώσει την τύχη να δημιουργείς σχέσεις που αντέχουν και σε στηρίζουν σε προσωπικό και επαγγελματικό επίπεδο. Στην προσωπική σου ζωή είσαι γνωστός για την εμμονή σου να ζητάς αυτά που θέλεις από αδιανόητους τύπους που δεν μπορούν να στα δώσουν, γιατί απλώς δεν τα έχουν. Αυτό, όμως, σου δημιουργεί την έξαψη. Αυτό είναι το πατρών. Καταλαβαίνεις ότι μίλαμε για αγάπη, για πείνα, για συναισθηματική όρεξη. Τώρα πιθανόν έχεις μάθει ότι έρωτας δεν σημαίνει κεραυνοβόλουμε, χάνοντας τα λογικά μου, ή πέφτω στην εμμονή να με θαυμάζουν και να με λατρεύουν. Η αγάπη διαθέτει την εμπιστοσύνη που επιτρέπει στους δύο να ζήσουν τις ζωές τους σαν φίλοι και εραστές ταυτόχρονα. Όμως, αυτό συμβαίνει μετά. Προηγείται ο έρω-

τας και τώρα μπορείς να είσαι όσο τρελός, εμμονικός ή παθιασμένος θέλεις.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Η νέα Σελήνη (10/4) στον Κριό βοηθάει τις εξελίξεις σε επαγγελματικό ή οικογενειακό/προσωπικό επίπεδο. Πάντως δεν έχει νόημα να κατηγορείς αυτούς που είναι δίπλα σου ότι δεν σου συμπαράσκεινται, ούτε να ρίχνεις το φταίξιμο στη δουλειά σου που δεν σε ικανοποιεί. Μην ξεχνάς ότι και τη δουλειά και τους κοντινούς σου ανθρώπους εσύ τα έχεις επιλέξει. Με τον Δία να συνεχίζει παρόλα αυτά τη διέλευσή του στους Διδύμους, τονίζοντας την ανάγκη σου για καινούργια όνειρα, νέους στόχους, νέες προοπτικές και επιτέλους λίγη χαρά και αισιοδοξία, ίσως μπορείς να βάλεις μια μικρή αγγελία που θα περιέχει τα εξής: «Κουρασμένος Κύριος, ή Κυρία, αναζητά κάποιον/α που μπορεί να του προσφέρει ενθουσιασμό, αισθήματα, προοπτικές. Παρέχω ασφάλεια, προστασία, σταθερότητα, διάρκεια και παίζω με κανόνες. Σαν Αιγόκερως είμαι όσο θαρραλέος και ηρωικός είναι ένας ναυαγοσώστης, όταν οι καρχαρίες εμφανίζονται και οι κολυμβητές ουρλιάζουν».

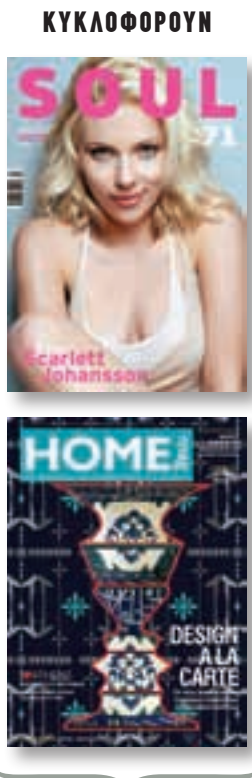
ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Έντονη κινητικότητα στον Κριό, δηλαδή στο κομμάτι εκείνου του πλιακού σου ωροσκοπίου που σχετίζεται με την επικοινωνία, τις επαφές, την κίνηση. Δηλαδή; Πιθανές οικογενειακές εντάσεις, αντίθεση με τα αδέρφια σου ή τους συναδέλφους σου, από πείσμα να περάσει το δικό σου. Αυτό μπορεί να είναι η μία πλευρά. Η άλλη μπορεί να περιέχει την προσοχή και την προσήλωσή σου σε σπουδές, σχέδια, project. Η μπορεί να έγκειται στο να κάνεις γνωστά τα ταλέντα σου, συναντώντας ανθρώπους που μπορούν να σε βοηθήσουν εργασιακά. Αν έχεις την εντύπωση ότι θα κλειστείς στο σπίτι σου τρώγοντας πίτσες και βλέποντας αμερικάνικες σειρές, κάνεις λάθος. Υπάρχει τέτοια ενέργεια, τέτοια ανάγκη να συναναστραφείς άλλους ανθρώπους, να συνδεθείς, που το τελευταίο πράγμα που χρειάζεσαι είναι να απομνησθείς από όσους έχεις ανάγκη να σε ακούσουν. Επανάλαβε στον εαυτό σου: «Έξω είναι η ζωή... Εκεί έξω κάτι γίνεται και με αφορά... Εκεί έξω υπάρχουν οι ευκαιρίες... Την πόρτα του σπιτιού μόνο το delivery boy μπορεί να χτυπήσει... Go!».

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Όλοι θέλουν κάτι από σένα και κανείς δεν υποχωρεί ούτε πόντο από τις απαιτήσεις του. Κι εσύ, όμως, το ίδιο. Στυλώνεις τα πόδια και περιμένεις. Τι σημαίνει αυτό; Ότι οι διαπραγματεύσεις σου με τους άλλους θα είναι σκληρές. Moneymaketheworldground, αλλά τι γίνεται όταν ξαφνικά ο κόσμος σου αρχίζει να σταματάει από την έλλειψή τους; Παρόλο που τα ουρλιαχτά δεν ταιριάζουν με την αισθητική σου, τώρα μπορούν να σε βοηθήσουν για να εκτονωθείς. Όμως είναι καλύτερα να δεις πώς μπορείς να στύψεις την πέτρα ή πώς θα εκμεταλλευτείς καλύτερα τα ταλέντα και τις συγκυρίες – ο Δίας βοηθάει να βρεις ΚΑΙ επαγγελματική άκρη. Υ.Γ. Δεν ξέρω αν η οικονομική σου κατάσταση βρίσκεται στο κόκκινο και οι πηγές εσόδων από τις οποίες περιμένεις ενίσχυση μοιάζουν ολοένα και περισσότερο με Σαχάρα, αλλά είναι σίγουρο ότι δεν μπορείς και δεν πρέπει να βασιστείς σε πιστωτικές κάρτες. Κι όμως μπορείς να ανακαλύψεις φλέβες χρυσού, όπως οι πρώτοι χρυσαυρούχοι της Αμερικής, χρησιμοποιώντας τη γνώση σου έκτακτη αίσθηση που μυρίζει το χρήμα όπως ο Πλούτο τα κόκαλα. **A**

* Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου



Λαλάδες

ΟΙ ΧΙΩΤΙΚΕΣ ΤΟΥΛΙΠΕΣ!



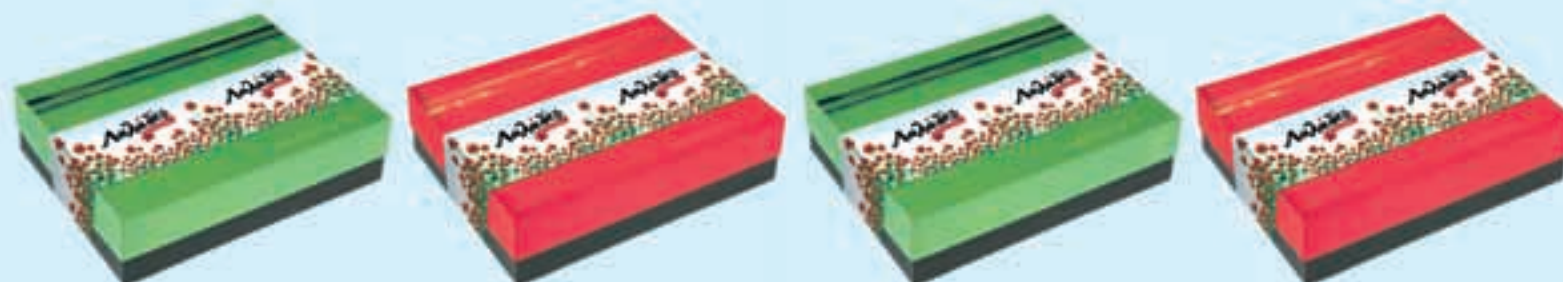
Antonis Skourakis

ΤΟ ΚΟΚΚΙΝΟ ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΗΣ στα mastihashop*

Στη Χίο φύονται τρία σπάνια είδη άγριος τουλίπας. Ελάχιστοι γνωρίζουν ότι η Ολλανδία δεν έχει «άγριες» τουλίπες στο περιβάλλον της. Οι πασίγνωστες ολλανδικές τουλίπες έχουν ως κύρια προέλευσή τους τη Μικρά Ασία και τα νησιά του Ανατολικού Αιγαίου, όπως η Χίος. Οι ντόπιοι τις ονομάζουν Λαλάδες. Το χαρακτηριστικό τους είναι ότι έχουν έντονο κόκκινο χρώμα.

Κάθε Μάρτιο η Κεντρική Χίος γίνεται ξαφνικά κατακόκκινη από τις άγριες τουλίπες.

Υποδεχτείτε την Άνοιξη με δώρα και προσφορές από τα καταστήματα mastihashop.





THE ART OF RAW

THE UNLIMITED POSSIBILITIES OF DENIM

G-STAR RAW

G-Star Raw Store: The Mall Athens, A. Papandreou 35, Marousi

G-Star Shop-In-Shop: Attica The Department Store, Panepistimiou 9, Athens

G-Star Shop-In-Shop: Golden Attica, Golden Hall, Kifissias Ave. 37A, Marousi

operated by Follie Follie Group



© 2015 G-Star Raw T.O. All rights reserved. All trademarks used herein are the property of the G-Star group of companies.