



# ATHENS VOICE

## Κτίρια με βραβείο

Τα πιο ωραία κτίρια  
στο Μουσείο Μπενάκη  
Της Γιώτας Αργυροπούλου  
σελ. 40

## Yes, Yes, Yes To safe sex

σελ. 44

## Οδός Αθηνάς Ο δρόμος της πιάτσας

Των Δημήτρη Φύσσα, Μυρσίνης Λιοναράκη  
σελ. 32

Μ. Δουκουρετράκης 09



NEO

AXE INSTINCT



ΑΝΑΚΑΛΥΨΕ  
ΤΗ ΔΥΝΑΜΗ  
ΤΟΥ ΔΕΡΜΑΤΟΣ

# Περιεχόμενα 2-8/4/09

Εικόνα εξωφύλλου: Μιχάλης Δουκουμετζάκις

## Θέματα

### 20 Ανορεξία nervosa

Του Νίκου Γεωργιάδη

### 22 Αλήθειες και ψέματα

Του Ευτύχη Παλλήκαρη

### 24 Δηλώσεις

Της Σώτης Τριανταφύλλου

### 26 Άρης Σερβετάλης

Με αφορμή ένα «έγκλημα», μιλάει στην Α.Υ.

Του Γιώργου Κρασσακόπουλου

### 28 Άσος σπαθί

Ο Παύλος Παυλίδης στην Αθήνα

Συνέντευξη: Γιώργος Δημητρακόπουλος

### 32 Αθηνάς: Ο δρόμος της πιάτσας

Των Δ. Φύσσα, Μ. Λιοναράκη

### 40 Κτίρια με βραβείο

Τα πιο ωραία κτίρια στο Μουσείο Μπενάκη

Της Γιώτας Αργυροπούλου

### 42 Πέτρος Τατσόπουλος

Συνέντευξη: Γιώργος Δημητρακόπουλος

### 46 Στην μπάρα

Ποτάδικα της πόλης

Του Θανάση Μήνα



28 ΠΑΥΛΟΣ ΠΑΥΛΙΔΗΣ



40 ΚΤΙΡΙΑ ΜΕ ΒΡΑΒΕΙΟ



## 53 Αθήνα 210 Οδηγός

Επιλογές της εβδομάδας. Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επλεκτικός οδηγός της Α.Υ. Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα. Αίθουσες τέχνης, θέατρο, σινεμά, αίθουσες, ώρες προβολής.

## Στήλες

### 10 Ζωντανός στην Αθήνα:

Της Μανίνας Ζουμπουλάκη

### 12 Info-diet: Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη

### 13 Απαντήσεις του Forrest Gump:

Του Νίκου Ζαχαριάδη

### 16 Shoot me: Του Κωνσταντίνου Ρήγου

### 18 Πανικοβάλ των 500: Του Γ. Νένε

### 22 Σκίτσο: Του Γιάννη Ιωάννου

### 25 Τζιζάντ: Των Α. Τσέκερη, Γ. Κυρίτου

### 45 Ενεργός πολίτης: Του Τ. Σκριβάνου

### 48 Travel: Της Στελλίνας Καρρά

### 49 Sports: Του Μιχάλη Λεάνη

### 50 Sk8: Του Billy Γρυπάρη

### 52 2310 Soul: Του Στεφ. Τσιτσόπουλου

### 58 Πού τρώμε: Της Ζιζής Σφυρή

### 71 G&L: Του Λύο Καλοβυρνά

### 72 Θέατρο: Της Δήμητρας Αναγνωστού

### 76 Ταινίες: Του Γ. Κρασσακόπουλου

### 81 BookVoice: Των Θανάση Μήνα,

Ελεάννας Βλαστού

### 86 Various artists: Του Μάκη Μπλάτου

### 87 Elements of style:

Της Ελίνας Αναγνωστοπούλου

### 90 Soul/Body/Mind:

Της Ελίνας Αναγνωστοπούλου

### 92 Market: Της Ε. Αναγνωστοπούλου

### 93 Μίλα μου βρώμικα! Η Μυρτώ

Κοντοβά έχει τις απαντήσεις

### 94 Stardust: Τι λένε τα άστρα του

Γιώργου Πανόπουλου

**ΕΛΑ ΣΤΑ FLOCAFE**  
**ΓΙΑ ΜΙΑ ΓΕΥΣΗ ΑΠΟ ΙΤΑΛΙΑ ΚΑΙ ΜΠΟΡΕΙ**  
**ΝΑ ΚΕΡΔΙΣΕΙΣ ΣΤΗ ΣΤΙΓΜΗ**

Αποκλειστικά στα καταστήματα Flocafé έως 30/4/2009.  
Ενημερώσου για τους όρους του διαγωνισμού στο [www.flocafe.gr](http://www.flocafe.gr).

**5**  
ΜΑΓΙΚΑ ΤΑΞΙΔΙΑ  
για δύο άτομα στην Ιταλία

**80**  
ΜΟΝΑΔΙΚΕΣ ΜΗΧΑΝΕΣ  
espresso Lavazza blue  
50 L.R. 800  
20 L.R. 1000

**250** ΑΠΙΘΑΝΑ ΔΩΡΑ  
ΕΙΚΟΝΑΣ & ΗΧΟΥ

**SAMSUNG**

10 LCD TV 40" LE40A556  
10 Home Theater HT-XA100T  
40 ψηφιακές φωτογραφικές μηχανές MS12BL  
140 mp3 Player YP-P2  
50 Bluetooth ακουστικά YA-BH270B

**40.000**  
ΚΑΙ ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΑ ΔΩΡΑ  
και προϊόντα Flocafé

**LAVAZZA**  
ITALY'S FAVOURITE COFFEE

**flocafé**  
[www.flocafe.gr](http://www.flocafe.gr)

ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ  
ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑ  
BIGBAND  
Διημέριου Αθηναίων  
Γεώργιος Κοντραφούρης  
Γιάννης Τερεζάκης  
ΔΕΥΤΕΡΑ  
6 ΑΠΡΙΛΙΟΥ  
2009  
ΩΡΑ ΕΝΑΡΣΗΣ 20:30  
Παλλάς  
ΒΟΥΛΟΚΟΥΡΣΕΤΙΟΥ 5

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ  
ΜΕ ΤΑ ΔΕΛΤΙΑ ΕΙΣΟΔΟΥ  
Δελτία Εισόδου διατίθενται δωρεάν στο  
και στα διακοσμητικά ΠΑΛΛΑΔΟΣ  
Απαραίτητη κατά την είσοδο η επίδειξη του Δελτίου Εισόδου.

ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ  
ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑ  
ΣΥΝΑΥΛΙΑ  
ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗΣ  
ΜΟΥΣΙΚΗΣ  
REQUIEM  
ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ  
ΚΑΙ ΜΙΚΤΗ ΧΟΡΩΔΙΑ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ  
W. A. MOZART  
H. SCHÜTZ  
ΚΥΡΙΑΚΗ  
5 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2009  
ΩΡΑ ΕΝΑΡΣΗΣ 20:30  
ΕΥΖΑΝΤΙΝΟ ΜΟΥΣΕΙΟ  
ΕΙΣΟΔΟΣ ΑΠΟ ΒΑΣ. ΣΟΦΙΑΣ 22

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

# Edito

Του Φώτη Γεωργελέ

**Η** κυβέρνηση αποφάσισε να δημιουργήσει ειδική ευέλικτη μονάδα, που με μηχανάκια θα σπεύδει αμέσως όπου συμβαίνουν βανδαλισμοί και εγκλήματα στο κέντρο της πόλης. Φευ, η μονάδα δεν έχει αναλάβει ακόμα δράση. Γιατί διαπίστωσαν ότι τα μηχανάκια δεν χωράνε επάνω δύο οπλισμένους αστυνομικούς με τις ασπίδες και τα όπλα τους. Έτσι έστειλαν τα μηχανάκια στο συνεργείο για να τους αλλάξουν σέλες, να τους περάσουν πιο φαρδιές. Ξέρεις τώρα εσύ από συνεργεία...

**Αυτή είναι η πραγματικότητα.** Η πραγματικότητα-Μόντι Πάιθον, η πραγματικότητα-Λουί Ντε Φινές. Κι έτσι αμέσως αρχίζει το γνωστό ελληνικό παιχνίδι, η προσποίηση της πραγματικότητας. Ο υπουργός αναγγέλλει ειδικές ποινές εναντίον της κουκούλας και επαναφέρει το νόμο περί περιύβρισης αρχής που είχε καταργηθεί προ 20ετίας. Νόμοι που τιμωρούν ρούχα είναι από μόνοι τους γελοίοι. Όμως δεν είναι εκεί το ζήτημα. Το πρόβλημα που έχει η πολιτεία δεν είναι οι ποινές που επιβάλλονται σε όσους εγκληματούν, αν είναι μικρές ή μεγάλες. Το πρόβλημα είναι ότι δεν έχει συλλάβει ούτε έναν. Γιατί δεν θέλει ή δεν μπορεί. Είναι στενές οι σέλες. Το πρόβλημα, σύμφωνα με όσα λέγαμε μέχρι τώρα, είναι η εγκληματικότητα και οι βανδαλισμοί, δεν είναι τα συνθήματα. Επομένως, οι δύο νόμοι είναι άσχετοι με το πρόβλημα. Χρήσιμοι όμως για την προσποίηση ότι ασχολούμαστε με το πρόβλημα. Έτσι τώρα, όταν καταδικάζεται κανένας πιτσιρίκος με κουκούλα επειδή φωνάζει συνθήματα, εμείς θα λέμε δεν είναι δυνατόν, αδικία, αυθαιρεσία, κι αυτοί θα λένε, είδατε που δεν μας αφήνετε να είμαστε αυστηροί, πώς να κάνουμε τη δουλειά μας. Και η δουλειά δεν θα γίνεται εννοείται. Γιατί όταν συζητάνε πραγματικά για τη δουλειά τους, ψάχνουν να βρουν φαρδιές σέλες. Κι έχουν τη φαινή ιδέα, αφού δεν ξέρουν τι να κάνουν με το άσυλο, να μετακομίσουν τα πανεπιστήμια εκτός Αθηνών. Ωστε να μην πατάει κανείς. Ούτε καν οι φοιτητές τους. Με την ίδια λογική μπορούν να απαγορεύσουν και τις μπίρες. Για να μη βρίσκουν μπουκάλια να φτιάχνουν μολότοφ...

**Η κυβέρνηση αποφάσισε επίσης να επιβάλει έκτακτους φόρους στον πληθυσμό,** να κόψει τις αυξήσεις. Κι εδώ τα κόμματα της αντιπολίτευσης, ανάλογα με το βαθμό υπευθυνότητας ή λαϊκισμού που διαθέτει το καθένα, διαφώνησαν και πρότειναν άλλους να πληρώσουν, να φορολογηθούν οι «έχοντες και κατέχοντες», οι «επιχειρήσεις». Φαίνεται πιο δίκαιο. Όμως κι εδώ το πρόβλημα είναι άλλο. Δεν είναι ποιος θα πληρώσει, αλλά γιατί θα πληρώσει. Λέμε λοιπόν ότι θα πληρώσουμε γιατί το κράτος έχει χρεοκοπήσει, δανειζεται συνεχώς και εσχάτως δεν θέλει κανείς να του δανειζέται. Γιατί έχει χρεοκοπήσει αυτό το ρημάδι το κράτος, αφού όλοι υποτίθεται διαπιστώνουμε πως παρέχει πολύ χαμηλού επιπέδου υπηρεσίες; Κι αυτό το ξέρουμε. Γιατί η γραφειοκρατία είναι εκτεταμένη και διεφθαρμένη, γιατί οι κομματικοί στρατοί διορίζονται στο δημόσιο, γιατί κατόπιν το δημόσιο αδειάζει με εθελούσιες εξόδους και πρόωρες συντάξεις που χρεοκοπούν και τα ταμεία, για να ξαναγεμίσει με τους επόμενους κομματικούς στρατούς. Γιατί οι αναθέσεις έργων και οι προμήθειες του δημοσίου γίνονται με σκανδαλώδη τρόπο και κοστίζουν πολλαπλάσια, γιατί τα λεφτά των ταμείων διαχειρίζονται με φαύλο τρόπο διορισμένα κομματικά στελέχη, γιατί η γη του δημοσίου εκποιείται σε «ιερά» real estate και κάμποσα άλλα τέτοια «γιατί», που όλοι γνωρίζουν. Το πρόβλημα είναι ποιο θύμα θα πληρώσει το κόστος των σκανδάλων, ή τι θα κάνουμε με τις αιτίες που προκαλούν τη χρεοκοπία; Το λογικό δεν θα 'ταν τα κόμματα να λένε αυτό είναι το πρόβλημα και μεις συγκεκριμένα προτείνουμε αυτά τα άμεσα μέτρα για να το αντιμετωπίσουμε; Παραδόξως δεν το κάνουν. Έχουν τους λόγους τους. Όταν ο Κ. Καραμανλής ήταν αντιπολίτευση έλεγε ότι θα εξοικονομήσει τα 10 δισεκατομμύρια που στοίχιζε το χρόνο η γραφειοκρατία του ΠΑΣΟΚ. Και τα πήγε στα 20 δις το χρόνο. Γιατί δεν είχε κανένα πολιτικό σχέδιο για να το επιτύχει, πλην του «σεμνά και ταπεινά». Το οποίο, έστω και αργά, κατάλαβαν όλοι ότι δεν ήταν πολιτική πρόταση. Οι οφειλές στις εφορίες το 2005 ήταν 6,5 δις και σήμερα έχουν φτάσει στα 20. Δεν παίρνουν κανένα μέτρο για να αντιμετωπίσουν τη φοροδιαφυγή. Γιατί δεν θέλουν ή δεν μπορούν. Και αντί γι' αυτό, προσπαθούν να μαζέψουν 100-200 εκατομμύρια από τους μισθωτούς και τους συνταξιούχους. Το ζήτημα κι εδώ δεν είναι απλώς ότι είναι άδικο. Είναι ότι και δικαιότερα να συλλέξουμε τα χρήματα, πάλι το βασικό πρόβλημα της χρεοκοπίας δεν αγγίζεται, τα αίτια δεν αντιμετωπίζονται.

**Ένας πολιτικός απ' αυτούς που συνήθως γίνονται αντιπαθείς** επειδή περιγράφουν την πραγματικότητα, ο Αλέκος Παπαδόπουλος, είχε πει ότι το πολιτικό πρόβλημα της χώρας είναι το ίδιο το πολιτικό σύστημα. Τα πολιτικά κόμματα προσποιούνται ότι ζουν σε μια κανονική δυτική χώρα και ότι αντιμετωπίζουν τα προβλήματα μιας συνηθισμένης δυτικής δημοκρατίας. Αποφεύγοντας να ορίσουν καν το πραγματικό πρόβλημα, διαιωνίζουν την καθυστέρηση. Η εγκληματικότητα θα μένει ανενόχλητη, τιμωρούνται δεν τιμωρούνται τα συνθήματα. Οι αποδράσεις με ελικόπτερα απ' τον Κορυδαλλό θα συνεχιστούν, απαγορεύονται ή δεν απαγορεύονται τα καρτοκινητά. Το δημόσιο θα χρεοκοπήσει συνεχώς περισσότερο και η καθημερινότητα θα γίνεται χειρότερη, είτε φορολογούνται εκτάκτως οι μισθωτοί είτε φορολογούνται οι επιχειρήσεις. Οι αιτίες των προβλημάτων επιμελώς παραμένουν άθικτες. **A**

Vodafone Καρτοπρόγραμμα

## Είναι τρελό, είναι τρελό το Καρτοπρό!

- και δωρεάν κινητό από το Καρτοπρόγραμμα 20
- και bonus extra χρόνο ομιλίας μέχρι 8€

Σκέψου έξυπνα. Σκέψου οικονομικά. Σκέψου Vodafone.

Ζήσε τη στιγμή



vodafone

SPOT JWT

Ισχύει για νέες συνδέσεις.



## Isio της Bosch:

Ο καλύτερος βοηθός για τον κήπο

Για να δώσετε μια εξαιρετική μορφή στα δένδρα και τους θάμνους του μπαλκονιά ή του ελπίου σας, ή να περιποιηθείτε τις άκρες του γκαζόν, το Isio είναι ο ιδανικός βοηθός. Ευχρηστο, ελαφρύ και πάντα έτοιμο για χρήση, καρπ στην μπαταρία ιόντων λιθίου, χωρίς ικανό μνημς. Παροδίδεται με δύο λάμες: θαμνοκόπτη και φαλίδι κλάς.

www.bosch-pt.gr



**BOSCH**  
Τεχνολογία για τη ζωή



### ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Μιχάλης Δουκουμετζάκις**. Γεννήθηκε στην Κρήτη το 1961. Σπούδασε ζωγραφική στην ΑΣΚΤ, στο εργαστήριο του Δημήτρη Μυταρά. Οι αναζητήσεις του τον έφεραν στη γλυπτική, την οποία και διδάχτηκε δίπλα στον Γιώργο Λάππα. Δίδαξε κι ο ίδιος στο Εργαστήρι Τέχνης Χαλκίδας (1990-1997) και έγινε μέλος της ομάδας Cheap Art. Έχει κάνει τέσσερις ατομικές εκθέσεις (Νέα Γκαλερί, Χανιά, και Adam Gallery, Αθήνα) κι έχει λάβει μέρος σε άλλες τόσες ομαδικές.

**DO IT!** Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

# ATHENS voice

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελάς

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη  
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης: Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάσιος Σιντσιρμάς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένης,  
Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνοι Ύλης Ελένη Μπακοπούλου, Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Ν. Αργυροπούλου, Κ. Ρήγος, Δ. Φύσσας, Σ. Στασινός, Α. Λαζόπουλος, Π. Δούκας, Γ. Κυρίτης, Α. Τσέκερης, Μ. Μπλάτος, Π. Μένεγος, Δ. Αναγνώστου, Α. Μποζώνη, Γ. Τζιρτζιλάκης, Σ. Τσιτσιπούλος, Γ. Πανόπουλος, Μ. Κοντοβά, Ν. Γεωργελάς, Γ. Βαλλιαντάς, Σ. Τριανταφύλλου, Δ. Τριανταφύλλου, Α. Καλοβυρνάς, Γ. Κωνσταντινίδης, Ν. Γεωργιάδης, Γ. Δημητρακόπουλος, Γ. Αργυροπούλου, Ευτ. Παλλήκαρης, Β. Γρυπάρης, Μ. Τσιτσιπίνης, Μ. Ζουμπούλακη, Γ. Ιωάννου, Γ. Κρασσακόπουλος, Ε. Αναγνωστοπούλου, Ζ. Σφυρή, Σ. Κραουνάκης, Μ. Λεάνης, Ν. Ζαχαριάδης, Π. Μανδραβέλης, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Κ. Θέος, Μ. Πιτένης, Γ. Παυριανός, Θ. Μήνας, Κ. Παναγοπούλου, Α. Χουρμούζη, Στ. Χαραμή

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα  
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Αντιγόνη Γραμμένη, Sotos Anagnostos

Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρουκ, Δήμητρα Αρβανιτάκη

Εικονογραφήσεις: Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images)

Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Μυρσίνη Λιοναράκη

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος  
Υπεύθυνη Διαφήμ. Τμήματος:

Ρουμπίνη Καλλίτση-Pavarotti

Υπεύθυνες Διαφήμισης: Βερονίκη Χαριτάτου-Γκονζάλες, Μαρία Βενιού

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας  
Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελας

Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσου, Νίκος Δαμιδηόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης, Νώντας Νταμπάνης

Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη  
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς: Μαρία Αυγερινού  
Υποδοχή Direct Market: Νίκη Παπαδοπούλου  
ads@athensvoice.gr

Project Manager: Μάρω Ζήνα

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη  
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιώτη, Ασπασία Χοβαρδά  
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.

Χαρ. Τρικούνη 22, 106 79 Αθήνα

Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317  
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310  
Αγγελίες: 210 3617. 369 / Λογιστήριο: 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

**ATHENS voice**

Κωδικός εντύπου: 7021  
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιοδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



## ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

ΜΟΥΣΙΚΑΣΥΝΟΛΑ  
Athens Athenian

ΠΡΟΣΕΧΕΙΣ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

**Κυριακή 5 Απριλίου 2009** και ώρα **20.30**  
η Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων  
στο Βυζαντινό Μουσείο  
ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

**Δευτέρα 6 Απριλίου 2009** και ώρα **20.30**  
η Big Band του Δήμου Αθηναίων στο Παλλάς  
ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΜΕ ΔΕΛΤΙΑ ΕΙΣΟΔΟΥ

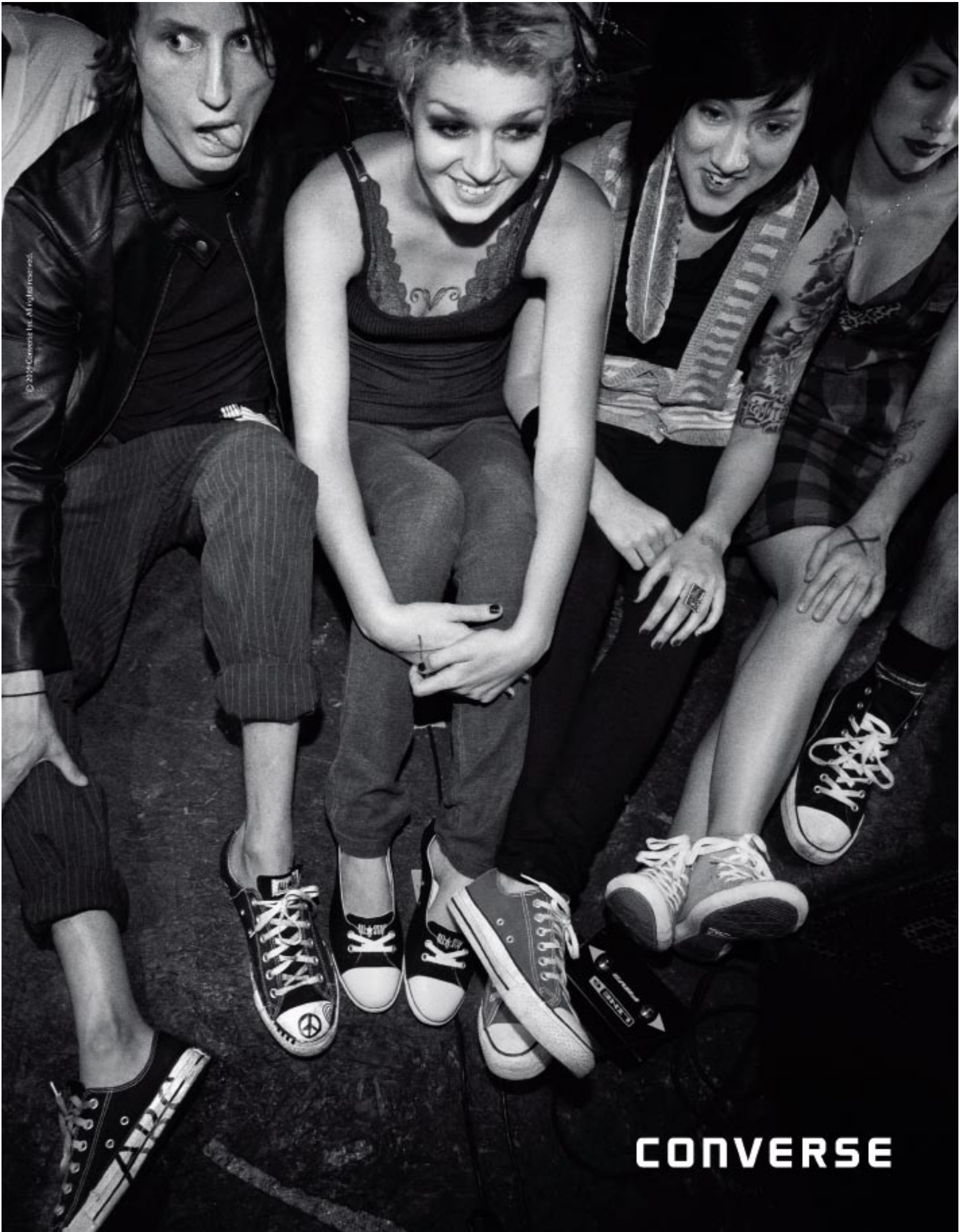
**Μ. Τετάρτη 15 Απριλίου 2009** και ώρα **20.30**  
η Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων  
στην Εθνική Λυρική Σκηνή  
ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

Πληροφορίες στο 210-9243760

# A.V. Latest

η νέα στήλη στο  
**www.athensvoice.gr**

Μην περιμένεις μέχρι την Πέμπτη. Μπες τώρα στο site της εφημερίδας και διάβασε καθημερινά ειδήσεις και σχόλια για την επικαιρότητα, την πολιτική και τα ΜΜΕ, γραμμένα για την ηλεκτρονική Α.Υ. Απάντησε, σχολίασέ τα.



© 2009 Converse Inc. All rights reserved.

**CONVERSE**

# Γράμματα

## Εντατικό διήμερο σεμινάριο Συγγραφής επαγγελματικού σεναρίου

από το London Script Consultancy

στις **9 & 10 Μαΐου 2009**

Απευθύνεται σε σεναριογράφους, σκηνοθέτες, παραγωγούς καθώς και όσους ενδιαφέρονται για τον κόσμο των ταινιών.



Διοργάνωση για την Αθήνα:  
**Οριάντα Αντωναροπούλου**

Κηφισίας 178, 152 31 Χαλάνδρι  
κόστος συμμετοχής: 165 ευρώ

Για πληροφορίες και κρατήσεις: 210 6710593

[o.antonaoropoulou@gmail.com](mailto:o.antonaoropoulou@gmail.com)

weekend course @ [www.scriptconsultancy.com](http://www.scriptconsultancy.com)



### ΟΙ ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΣ ΣΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗ

Θα ήθελα να συγχαρώ μέσω της στήλης σας την κα Σώτη Τριανταφύλλου για το βιβλίο της «Πιτσιμπούργκο», που ανέβηκε στη σκηνή του θεάτρου από την αισθαντική Νάντια Μουρούζη και τον Ζαχαρία Ρόχα. Δεν ξέρω τι την ενέπνευσε και πώς δημιούργησε μια τόσο απτή όσο και βαθύτατα ποιητική ιστορία για τους μετανάστες μας στην Αμερική – πάντως θα ήθελα να τη βεβαιώσω ότι και σήμερα –όπως και στα 1912– είναι ισχυρά τα ίδια νοσταλγικά διλήμματα για όλους εμάς που κάποτε περάσαμε τον Ατλαντικό...

- Αφρούλα Παπακώστα

### ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ

Δημήτρη, γεια σου! Εξαιρετικό το άρθρο σου για τον «εναγκαλισμό» της Επανάστασης από την Εκκλησία. Πολύ καλές

πηγές για το βρόμικο ρόλο της Εκκλησίας εκείνα τα χρόνια βρίσκει κανείς στα έργα του

Σιμόπουλου «Πώς είδαν οι ξένοι την επανάσταση του

'21» και «Ξένοι περιηγητές στην Ελλάδα».

Ξεκάθαρα, καταδυναστεύαν το «ποιμνιο» σκληρότερα από τους Οθωμανούς. Αξιοθαύμαστος διαχρονικά μηχανισμός αυτοσυντήρησης.

Όσο για τον Π.Π. Γερμανό –κατά τον Σιμόπουλο– ούτε καν όρκισε οικειοθελώς τους επαναστάτες. Είχε οριστεί αρχικά ορκωμοσία στη Μητρόπολή του (Πάτρα) και ο αθεόφοβος για να γλιτώσει το τομάρι του προσποιήθηκε τον άρρωστο και κρύφτηκε στην Αγία Λαύρα, όπου τον ανακάλυψαν εξοργισμένοι οι Καπεταναίοι και ακολούθησε ορκωμοσία «με το κουμπούρι στην πλάτη».

Υ.Γ. Βρίσκω πάντα πολύ καλό ό,τι γράφεις! Το City Lover ήταν η αγαπημένη μου στήλη. Εύγε, πατριώτη. - Φώτης

## ΠΛΑΣΤΙΚΗ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΠΡΟΣΩΠΟΥ

ΟΣΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΓΝΩΡΙΖΕΙ ΚΑΘΕ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΜΕΝΟΣ

### Όμορφη μύτη Ελεύθερη αναπνοή!



Ένα πολύτιμο βιβλίο, απαραίτητο βοήθημα για όσους ενδιαφέρονται να καταφύγουν στην πλαστική χειρουργική, ώστε να βελτιώσουν κάποια στέλεια του προσώπου τους, όπως μύτη, αυτιά κλπ. Δεν αποτελεί επιστημονικό σύγγραμμα, αλλά ενημερώνει τον κάθε ενδιαφερόμενο με απλή και κατανοητή γλώσσα. Δίνει πληροφορίες, ώστε με ρεαλισμό, ευκολία, χωρίς φόβο και ανασφάλειες, να προγραμματίσει τη δική του πλαστική επέμβαση, κάτι που το επιθυμεί πολύ, αλλά δεν ξέρει πώς να το μεθοδεύσει και να το χειριστεί.

Ο συγγραφέας του βιβλίου, **Dr. med. Β. Παυλιδέλης**, με εικοσιπενταετή εμπειρία στην πλαστική χειρουργική προσώπου και έχοντας πραγματοποιήσει περισσότερες από 5.000 ρινοπλαστικές και 1.500 πλαστικές εγχειρήσεις διόρθωσης αφεσπίτων ώτων, παρουσιάζει 84 περιστατικά πριν και μετά την επέμβαση, τα οποία ο ίδιος έχει χειρουργήσει, καλύπτοντας σχεδόν όλα τα είδη δυσμορφίας.

Dr. med. Β. Παυλιδέλης  
Χειρουργός Οτορινολαρυγγολόγος,  
Εξειδικευμένος στη Δοκ. Γερμανία στη Ρινοπλαστική,  
Οταϊολογική & Πλαστική Χειρουργική Προσώπου

22€

ΣΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΙΑ  
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΔΙΑΒΕΣΗ  
210.6852120

[www.pavlidelis.gr](http://www.pavlidelis.gr)



## Η ΨΥΧΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Το πιο όμορφο ελληνικό περιοδικό

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΣΤΑ ΠΕΡΙΠΤΕΡΑ  
ΟΛΗΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ





ELMEC SPORT S.A. TEL.: 210 9119000  
PHOTOGRAPH BY: COUTINHA

**HARLEY-DAVIDSON**  
FASHION WEAR®

# Ζωντανός στην πόλη

Της ΜΑΝΙΝΑΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ



## Hippy hippy. Χικ.

ΤΟ HIPPY LOOK ΕΙΝΑΙ ΤΗΣ ΜΟΔΑΣ, Ο MORRISSEY ΕΒΓΑΛΕ ΩΡΑΙΟ ΔΙΣΚΟ, ΚΑΝΟΥΜΕ ΕΝΤΕΛΩΣ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΣΕ ΣΧΕΣΗ Μ' ΕΚΕΙΝΑ ΠΟΥ ΚΑΝΑΜΕ ΠΕΡΣΙ, ΚΑΙ ΑΝ ΔΕΝ ΒΡΩ ΣΥΝΤΟΜΑ «ΓΥΝΑΙΚΑ» ΝΑ ΚΡΑΤΑΕΙ ΤΑ 18 ΠΑΙΔΙΑ ΜΟΥ, ΘΑ ΓΡΑΦΩ ΜΠΟΥΡΔΕΣ ΧΕΙΡΟΤΕΡΕΣ ΑΠ' ΑΥΤΕΣ ΠΟΥ ΕΓΡΑΦΑ...

**Ψ**οφάω για καλές δικαιολογίες και αυτή την εποχή βρήκα την καλύτερη: όλα όσα γράφω είναι «κάπως» επειδή έχω δύο μωρά να πεινάνε ή/και να κάνουνε κακά τους ασταμάτητα, και παρόλο που είναι μόνο δύο (μωρά), στις 4 το πρωί δίνουν την αίσθηση ότι είναι δεκαοκτώ. Είναι πολύ νόστιμα (μωρά) και αστεία, δεν έχω παράπονο... απλώς μου έχει φτάσει το μάτι στο γόνατο από το ξενύχτι, που σε αντίθεση με άλλα ξενύχτια περασμένων εποχών, ΔΕΝ το κάνω με τον Ψαριανό, τον Παυριανό ή άλλον φίλο παρομοίου φυράματος, όχι απαραίτητα σε -ανό όσον αφορά το επώνυμο. Δηλαδή μπορώ να κάτσω ξάγρυπνη και με άτομα που δεν λέγονται -ανοί. Όπως και με άτομα που δεν φοράνε πάνα. Απλώς δείχνουν μια προτίμηση στο πρόσωπό μου τα μινιόν άτομα με πά-

νες τελευταία, και δεν είναι εύκολο να πειστούν, τέτοιου είδους άτομα, ότι είσαι τσάταλο ντιπ για ντιπ. Ότι αν δεν κοιμηθείς άμεσα θα χάσεις ανεπιστρεπτή τον ειρμό της (έρμης) σκέψης σου. Και από τη μία, έχασε η Βενετιά βελόνι – σιγά τον ειρμό (και σιγά τη σκέψη). Από την άλλη... τι λέγαμε; Α, ναι. Για μια υπόληψη ζούμε. Είναι *απόλυτα* βέβαιο ότι δεν λέγαμε αυτό. Δηλαδή είναι το τελευταίο που θα με απασχολούσε, τώρα ή όταν το χίπικο στιλ ήταν της μόδας κι εγώ φορούσα ακόμα τα περιβόητα κοντά σοσόνια – με κρόσσια. Βλέπω στα περιοδικά μπατικ, χάντρες, hello Africa, *ταγάρια*... κι όλα τα περιμένα, αλλά ότι θα ξανάρχονταν κάποτε στη μόδα τα *ταγάρια*, όχι. Δεν ξέρω κατά πόσο περιμένα ότι ο **Morrissey** (πρώην των Smiths, αν σας λέει κάτι) θα έβγαζε καινούργια τραγούδια που θα θύμιζαν Morrissey χωρίς να είναι κα-θό-λου παλιακά, αλλά σίγουρα ΔΕΝ περιμένα ότι θα φωτογρα-

φιζότανε τσίτσιδος στο σιντι με ένα 45άρι κολλημένο στο πουλί του (έτσι ώστε το πουλί να μη φαίνεται, αλλά ούτε και το 45άρι). Κακώς δεν το περιμένα. Θα έπρεπε να το έχω στα υπ' όψιν ότι γύρω στα 50 του ο Morrissey θα έκανε κουλαμάρες, όπως όλοι οι άνθρωποι. Το ότι πέρασα δέκα χρόνια ερωτευμένη μαζί του δεν είναι δικαιολογία, τουλάχιστον όχι για τον Morrissey (hestike). Πήγαμε νωρίς μια Κυριακή στο «**All that Μπαζ**», το σόου του **Σταμάτη Κραουνάκη** και της **Σπείρας Σπείρας** στην **Αθναϊδα**: χρόνια είχα να τον δω, και σα να θυμάμαι ένα άλλο «σόου» πριν 5-7 χειμώνες με χύμα θέσεις, μη αριθμημένες; Ή εγώ ήμουν πολύ τηγανισμένη; Είμασταν μια παρέα ολόκληρη ξεροτήγανα εκείνη τη νύχτα; Υπήρξαν τέτοιες νύχτες, και είμασταν άραγες οι ίδιοι; Εμείς, που οι μισοί έχουμε κόψει τα πάντα κι οι άλλοι μισοί έχουμε τινάζει τα πέταλα; Ή κάτι ενδιάμεσο;

**Δ**εν είμαι ο αρμόδιος στα σόου, θέατρα, θεάματα, απλώς περάσαμε πολύ ωραία εκείνο το (παλιό) βράδυ και ακόμα καλύτερα αυτό το (πρόσφατο) βράδυ με τη Σπείρα Σπείρα. Η «*Τελευταία νύχτα του κόσμου*» είναι αστεία και λίγο στην πίκρα της, τα παιδιά που τραγουδάνε έχουν *θεσπέσιες* φωνές έστω κι αν δεν είναι πια παιδιά: ούτε εμείς είμαστε (παιδιά), ούτε καν ο Morrissey, που όσο τον χαζεύω στις σκηνές-σοκ από το σιντι του, τόσο πιο κρεβατάμπλ μου φαίνεται, παρόλο που έχει σιτέψει κι αυτός ελαφρώς (κανείς δεν είναι τέλειος). Κι ο Σταμάτης, είτε είναι τέλειος είτε δεν είναι, έχει φυτέψει από ένα, το μίνιμουμ, αγαπημένο τραγούδι του στην ψυχοσωματική δισκοθήκη του καθενός μας. Το έχει κάνει με ένα είδος γενναιοδωρίας που μόνον όταν τον μάθεις λίγο παραπάνω την πιάνεις. Δηλαδή στην αρχή νομίζεις ότι είναι αυτό που λέμε «το στιλ του ανθρώπου» κι έπειτα καταλαβαίνεις ότι είναι γενναιοδωρία, και σου 'ρχεται σαν έκπληξη: γι' αυτό πίνουν νερό σι' όνομά του τα «παιδιά» της Σπείρας Σπείρας. Που είναι λίγο σαν την Καρέτα Καρέτα, είδος υπό εξαφάνιση. Η ομάδα που μένει μαζί δέκα χρόνια και βάλει; Πιο Καρέτα (Καρέτα) δεν υπάρχει... Μα δεν συνέβη τίποτε άλλο ολόκληρη εβδομάδα. Δεν θέλω να το φτηνύνω πολύ, πάντως για όσους διαμαρτύρονται ότι βάζω ακριβά μαγαζιά, ορίστε κι η αλυσιδα με παπούτσια-τσέτουλα (20 ευρώ), το «**Shoes Land**», που έχει πάρα πολύ φτηνά και (άμα επιμένεις) όχι απαραίτητα κακά παπούτσια. Με το «κακά» θυμήθηκα ότι ένα στα δύο βρέφη θα έχει κάνει τη δουλίτσα του, ή ένα στα 12, οπότε ρίχνω μια τελευταία ματιά στον Morrissey, που έχει κάνει σολάριουμ σίγουρα αλλά το λέει ωραία το «*It's not your birthday anymore*», και φεύγω τρέχοντας για τη συσκευή μαρτυρίου που λέγεται «αλλαξίερα». Τραγουδώντας τη «σπανακόπιτα» του Κραουνάκη, από το τελευταίο σόου. Την τελευταία νύχτα, δηλαδή, που ελπίζω ότι δεν θα είναι (τελευταία). Ουφ. **Α**

**Αθναϊς Μουσική Σκηνή**, Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3480.080

**Shoes Land**, Αγ. Κωνσταντίνου 7, Ομόνοια, 210 5233.046/Ιερά Οδός 294, 210 5914.360

# MIAMI contact 09

## THE ULTIMATE GUIDE TO MIAMI WMC

INCLUDING THE BEST CLUB TRACKS FROM  
MIAMI WINTER MUSIC  
CONFERENCE 2009



# OUT NOW ON CD !

### FEATURES

ARMIN VAN BUUREN – D.O.N.S. – DEADMAU5 – FAITHLESS  
FEDDE LE GRAND – NPETTO MARK KNIGHT – MECK – SECOND LIFE – SONO – TV ROCK



[www.venue-athens.com](http://www.venue-athens.com) // [www.alexandroschristopoulos.com](http://www.alexandroschristopoulos.com)

OFFICIAL CD RELEASE PARTY  
SATURDAY, 04, APRIL, 09



music by  
URSSILIS TSILICHRISTOS  
Alexandros Christopoulos

# BEEFEATER<sup>®</sup> LONDON

Απαλυστε υπειθυνα

# Spring Rolls

## Η άνοιξη ρολάρει στην Αθήνα

Έρχεται! Ό,τι πιο καινούργιο και φρέσκο στην πόλη.

Το ανοιξιατικό πανόραμα της ATHENS VOICE ετοιμάζεται να σκάσει με το επόμενο τεύχος!

Νέα πρόσωπα, στέκια, ιδέες, λέξεις, φετίχ, τέχνες, μουσικές, εικόνες, Αθηναίοι νέοι και γενναίοι.

Η πρώτη καλή είδηση της άνοιξης! Από την ομάδα των Spring Rollers της A.V.

Για κρατήσεις διαφημιστικού χώρου: 210 3617.530

ANDY WARHOL, "FLOWERS"

### Athens Voices

Λόγια που ακούστηκαν στους δρόμους της Αθήνας την περασμένη εβδομάδα:

«Τη βλέπεις; Θα του κάτσει για να της δώσει τα ναρκωτικά»  
(Κύριοι του Ψυρρή παρατηρούν ένα αθώο εμπο ζευγαράκι)

- Η σιλίκονη βγαίνει στα δέντρα σαν ρετινί;  
- Άσχετο!  
- Μα αφού υπάρχει κοιλάδα της σιλίκονης...  
(Μαμά ψάχνοντας τη Silicon Valley στο χάρτη)

«Να 'χα λεφτά να πάρω ένα από αυτά τα καραόκε...»  
(Νεαρός κύριος σχεδιάζει με τη βοήθεια φίλου το γαμήλιο πάρτι του, έξω από τη Νορμική)

- Να μη μαλώνετε με τη Βίκυ.  
- Όχι, μπαμπά, μαλώνουμε, αλλά δεν κλαίμε γιατί χαλάει η επιδερμίδα μας. Μας το 'πε η μαμά.  
(Μπαμπάς + 3χρονη κόρη)

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ  
→ y.nenes@yahoo.com



### ΤΟ ΝΕΟ ΤΕΥΧΟΣ του γυναικείου περιοδικού της ATHENS VOICE

Κυκλοφορεί παντού  
με όλα τα ανοιξιατικά της σεζόν

### Info-diet

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



#### ATHENS FASHION WEEK

Ο καλύτερος οίκος μόδας της Αθήνας.

#### ΟΥΠΣ!

Ο τίτλος του show ανελέητης πολιτικής πλάκας, με παρουσιαστή τον Νίκο (Ζαχαριάδη) της διπλανής σελίδας. Ο Νίκος ζητάει συγγνώμη από τους πολιτικούς επειδή τους κοροϊδεύει. Αλλά δεν φταίει αυτός. Εκείνοι άρχισαν πρώτοι!  
(Σήμερα Πέμπτη, 12.00, η πρεμιέρα στο nijoytv)

#### MONSIEUR MINIMAL

Τι μουσικός! Τον ακούς και πετάς κατευθείαν στα σύννεφα.  
(Παρασκευή βράδυ στον Ιανό)

#### ΑΒ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ

Έξερές ότι ένα λίτρο λαδιού μολύνει σχεδόν ένα εκατ. λίτρα νερού; Γι' αυτό και αξιέπαινη η πρωτοβουλία της γνωστής αλυσίδας να τοποθετήσει στο υποκατάστημά της στο Ελληνικό ειδικούς κάδους για ανακύκλωση τηγανόλαδων.  
(Ναι, υπάρχει εταιρεία που τα συγκεντρώνει και τα μετατρέπει σε βιοκαύσιμα.  
Μπες στο [www.revive.gr](http://www.revive.gr))

#### ΕΡΓΕΝΙΚΗ ΑΤΑΚΑ

Η μέρα φεύγει... το ημίδιπλο έρχεται...



#### ΔΙΑΔΗΛΩΣΕΙΣ

Πληθωρίστηκαν κι αυτές...

#### ΑΦΙΕΡΩΜΕΝΟ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΑ

Κουράστηκα να περιμένω, τον εαυτό μου να παιδεύω, να μην μπορώ απ' τη σκιά σου να ξεφύγω, σε αδιέξοδο μαζί σου καταλήγω...  
(Ξέρι ποιος)

#### ΜΗΠΩΣ ΣΕ ΦΟΥΡΝΟ ΜΙΚΡΟΚΥΜΑΤΩΝ;

«Η ποινικοποίηση της κουκούλας είναι χαλαρό μέτρο. Εγώ θέλω πιο προχωρημένες λύσεις»  
(Δήλωσε ο βουλευτής του ΛΑΟΣ, Μ. Βορίδης)

#### ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΚΡΙΣΗ

Δεν κατεβαίνουν λόγω κρίσης πάντα οι παραστάσεις. Κατεβαίνουν και γιατί δεν βλέπονται. Απλώς.

#### ANNA ΔΡΟΥΖΑ

Ψυχοσύνθεση μοδιστρούλας.

#### ΜΑΣ ΚΟΥΦΑΝΑΝ

«Ιντιφάντα πάντα!»  
(Γραμμένο σε τοίχο στη Σταδίου)

#### ΕΠΙΛΟΓΟΣ

Λυπάμαι αν σας κούρασε η φλυαρία της παρούσης στήλης, κ. πρόεδρε. ●

# Οι απαντήσεις του Forrest Gump

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου ενάντια στην κατάργηση των τασακιών από τα πίσω καθίσματα των αυτοκινήτων τελευταίας παραγωγής)

**1. Εντάξει, ο πρωθυπουργός «είναι κουρασμένος και άμα χάσει θα φύγει». Αν όμως κερδίσει; Θα ξεκουραστεί αυτόματα και θα μείνει;**

Μα στην πραγματικότητα δεν υπάρχει καμιά διαφορά ανάμεσα στον «κουρασμένο» Καραμανλή και τον «ξεκούραστο» Καραμανλή. Απλώς, αν κερδίσει θα μπορέσει πάλι να ξαπλώσει, όπως έκανε πριν. Ενώ τώρα είναι αναγκασμένος να κάνει τροχάδην επιτόπου για να δείξει ότι έχει φούριες, πράγμα που τον κουράζει γιατί είναι απροπόνητος.

**2. Είναι αλήθεια; Αυτή η καινούργια «Ομάδα Δέλτα» της αστυνομίας, με τα παπάκια, μάζεψε κλήσεις από τη Δημοτική Αστυνομία επειδή τα είχε παρκάρι παρανόμα για να πάει για καφέ;**

Ξέρεις πόσα γκαζάκια έχει ένα μέσο καφενείο για να φτιάχνει καφέ; Κάποιος πρέπει να τα προσέχει, γιατί υπάρχει κίνδυνος να χρησιμοποιηθούν για τρομοκρατικές ενέργειες. Και αν δεν το κάνει η «Ομάδα Δέλτα της Γειτονιάς» που είναι η δουλειά της, ποιος θα το κάνει;

**3. Για μισό λεπτό... Ο Δήμος Αθηναίων, που με τόση προθυμία έκλεισε τα φώτα για να συμμετάσχει στην ώρα της Γης, δεν είναι ο ίδιος Δήμος που τρέχει με τις μπουλντόζες και κόβει τα δέντρα;**

Και πού βλέπεις το περίεργο; Καταρχήν, τα δέντρα με όλα αυτά τα κλαδιά και τα φύλλα μάς εμποδίζουν όταν είμαστε στο μπαλκόνι μας να δούμε καθαρά τη Γη, που είναι το βασικό μας θέμα, οπότε ανησυχούμε περισσότερο για την τύχη της. Άσε που κάνουν συνέχεια σκιά, οπότε δεν μπορούμε να ευχαριστηθούμε τη συσκότιση όσο πρέπει. Και κατά συνέπεια δεν μπορούμε να νιώσουμε πραγματικά την αξία αυτών των παγκόσμιων εκδηλώσεων.

**4. Νιώθω τρομερές ενοχές: Όλοι με κοιτάζουν αυστηρά και μου λένε ότι πρέπει να αγοράζω αυτοκίνητα και ρούχα για να κινηθεί η αγορά και να σωθεί η οικονομία. Όμως εγώ δεν έχω μία, γιατί πρέπει να πληρώσω έκτακτες εισφορές. Τι να κάνω;**

Μα αυτή είναι η διαφορά ανάμεσα στην «πραγματική» οικονομία και στη «φανταστική» οικονομία. Δηλαδή, όταν πρέπει οπωσδήποτε να αγοράσεις ένα αυτοκίνητο, παίρνεις δάνειο, και μετά, που δεν έχεις να το εξοφλήσεις, αναγκάζεσαι να μαζεύεις λεφτά από όπου μπορείς, οπότε κάνεις πραγματική οικονομία. Ενώ όταν δεν έχεις χρήματα για τη δόση, πρέπει να χρησιμοποιείς τη φαντασία σου για να βρίσκεις δικαιολο-

γίες, οπότε ενισχύεις τη «φανταστική» οικονομία.

**5. Γιατί όλες αυτές που την «Ημέρα της Γυναίκας» κάνουν δηλώσεις για «όσα πρέπει να γίνουν ακόμα σε θέματα ισότητας» δεν βγαίνουν τώρα να υπερασπιστούν την ισότητα στα όρια συνταξιοδότησης ανδρών και γυναικών;**

Μα γι' αυτό οι γυναίκες εδώ και χρόνια δέχονται αδιαμαρτύρητα να περπατούν τόσα χιλιόμετρα στην Κηφισίας φορτωμένες με ξύλα, ενώ ο άντρας τους τις ακολουθεί άνετος και χαλαρός, καθισμένος πάνω στο γαϊδούρι. Για να έχουν δικαίωμα να βγουν πιο γρήγορα στη σύνταξη.

**6. Αφού οι κουκούλες απαγορεύτηκαν, γιατί συνεχίζονται οι εμπρηστικές επιθέσεις;**

Γιατί, όσο η αστυνομία παραμένει αναποτελεσματική, υπάρχει ελπίδα ο Βγενόπουλος να πιάσει επιτέλους το υπονοούμενο και να την αγοράσει κι αυτή.

**7. Τι σχέση υπάρχει ανάμεσα στην επίσκεψη της Madonna στην Αφρική και στη σκόνη που έρχεται αυτές τις μέρες από εκεί; Δεν μπορεί να είναι σύμπτωση, έτσι δεν είναι;**

Φυσικά όχι. Η σκόνη σηκώνεται επειδή οι γονείς τρέχουν να κρύψουν τα παιδιά τους για να μην τα δει η Madonna και θελήσει να τα υιοθετήσει. Και οι ανεμιστήρες που έχει φέρει μαζί της η Madonna, για να βγαίνουν σωστά τα μαλλιά της στις φωτογραφίες των παπαράτσι, στέλνουν τη σκόνη εδώ.

**8. Αφού υποτίθεται ότι, ως ιδιοκτήτες του Αθλητικού Πνεύματος, τσιτίζομαστε με όσους το ανακατεύουν με την πολιτική, γιατί δεν είχαμε πρόβλημα με όσους ήθελαν να σηκώσουν παλαιστινιακές σημαίες στον αγώνα με το Ισραήλ;**

Γιατί οι Ισραηλινοί επιτέθηκαν στους Παλαιστίνιους, αντί να επιτεθούν στους Αλβανούς, όπως θα θέλαμε.

**9. Υπάρχει κάποιος λόγος και αυτοί που θέλουν να γίνουν αρχηγοί ενός κόμματος αποκαλούνται, συγκεκριμένα, «δελφίνοι»;**

Διότι κάνουν ακριβώς ό,τι και τα πραγματικά δελφίνια στα ενυδρεία: Περνάνε μέσα από στεφάνια, κάνουν τούμπες και πηδάνε έξω από το νερό για να εντυπωσιάσουν το κοινό και να κερδίσουν μπισκοτάκια. ■

→ nikos.zachariadis@gmail.com

ΜΕΓΑΛΟΙ  
ΕΛΛΗΝΕΣ

ΣΚΑΪ



**Κ**έρδισε πέντε κοινοβουλευτικές εκλογές και δύο εκλογές για την προεδρία της Δημοκρατίας. Στο πρόγραμμα του Σκάι για την ανάδειξη του σημαντικότερου Έλληνα όλων των εποχών, ο βορειοελλαδίτης Κωνσταντίνος Καραμανλής μπορεί να είναι ο πιο «νέος» (πρόσφατος) χρονολογικά από τους δέκα φιναλίστ, έχει, ωστόσο, εμπειρία από ψηφοφορίες και ξέρει να τις κερδίζει.

**Τη Δευτέρα η σκηνοθέτιδα** του επεισοδίου Μαρία Χατζημιχάλη - Παπαλιού μαζί με τον πρώην υπουργό Στέφανο Μάνο θα ξεδιπλώσουν τις γνωστές και άγνωστες πτυχές της ζωής και του έργου του Κωνσταντίνου Καραμανλή. Μέσα από ένα σπάνιο αρχειακό υλικό ο τηλεθεατής θα παρακολουθήσει το πέρασμα του Καραμανλή στην πολιτική, αλλά και τα χρόνια του Παρισιού, όπου έζησε αυτοεξόριστος για έντεκα χρόνια, για να επιστρέψει στην Ελλάδα στην πτώση της Δικτατορίας. **Από το 1956 που εξελέγη** πρωθυπουργός

για πρώτη φορά σε ηλικία 48 ετών, φάνηκε πως έχει το χάρισμα να μαγνητίζει τους ψηφοφόρους και ιδιαίτερα τις γυναίκες. Ακολούθησαν χρόνια πολιτικής αναταραχής με αποκορύφωμα τη δολοφονία του Γρηγορίου Λαμπράκη που ανάγκασε τον Καραμανλή να αναφωνήσει το ιστορικό «μα ποιος κυβερνά αυτόν τον τόπο».

**Εκσυγχρονιστής με όραμα** και ματιά στο μέλλον, ο Κωνσταντίνος Καραμανλής ήταν ο άνθρωπος που έβαλε την Ελλάδα στην Ευρωπαϊκή Κοινότητα, πάντα πιστός στο δόγμα του «ανήκομεν εις την Δύση». Λάτρευε το γκολφ, ήταν μπον βιβέρ, είχε γούστο. Για το πολιτικό του έργο και τη βαθιά επίδραση που άσκησε στη διαμόρφωση της σύγχρονης Ελλάδας, έμεινε στην ιστορία ως «εθνάρχης». Μπορεί να γίνει και ο σημαντικότερος Έλληνας όλων των εποχών;

**Η απάντηση στην οθόνη του ΣΚΑΪ.** Η βιογραφία του Κωνσταντίνου Καραμανλή θα κυκλοφορήσει από τις εκδ. ΣΚΑΪ - Βιβλίο στις 7/4.

## Ψηφίστε τον μεγαλύτερο

Οι δέκα φιναλίστ ζητούν την ψήφο σας, η οποία μπορεί να καταχωριστεί είτε μέσω της ιστοσελίδας του ΣΚΑΪ στη διεύθυνση [greatgreeks.skai.gr](http://greatgreeks.skai.gr) είτε με ένα απλό τηλεφώνημα στο 901 1405040 είτε με γραπτό μήνυμα ως εξής: Για τον **Μέγα Αλέξανδρο** στείλτε Ε κενό 0 στο 19400, για τον **Αριστοτέλη** Ε κενό 1 στο 19400, για τον **Ελευθέριο Βενιζέλο** Ε κενό 2 στο 19400, για τον **Ιωάννη Καποδίστρια** Ε κενό 3 στο 19400, για τον **Κωνσταντίνο Καραμανλή** Ε κενό 4 στο 19400, για τον **Θεόδωρο Κολοκοτρώνη** Ε κενό 5 στο 19400, για τον **Γεώργιο Παπανικολάου** Ε κενό 6 στο 19400, για τον **Περικλή** Ε κενό 7 στο 19400, για τον **Πλάτωνα** Ε κενό 8 στο 19400 και για τον **Σωκράτη** Ε κενό 9 στο 19400. Χορηγός είναι η Εθνική Τράπεζα.

→ Αποψη για τους μεγαλύτερους Έλληνες όλων των εποχών δεν μπορούν παρά να έχουν και οι αναγνώστες της ATHENS VOICE, από τους οποίους περιμένουμε να μας τη στείλουν ταχυδρομικώς στα γραφεία μας, τηλεφωνικώς ή με email.



Felizol-The Boy

## Παρασκευή 27 Μαρτίου, δέκα και μισή το βράδυ, στον Ιανό

**Ε**ίχε πολύ κόσμο, είχε ωραίες μουσικές, τους **Monsieur Minimal** και τους **Felizol-The Boy**, είχε κέφι και ποτά. Οι μουσικές βραδιές που διοργανώνει η **ATHENS VOICE** με τον **ΙΑΝΟ** κάθε τελευταία Παρασκευή του μήνα στο πατάρι της οδού Σταδίου 24 έγινε το καθιερωμένο ραντεβού.

Η ανεξάρτητη μουσική σκηνή βράζει. Πολλά νέα ονόματα. DIY νοοτροπία. Φρέσκια αισθητική. Πειραματική διάθεση. Ποτέ δεν ακολουθούσε η πόλη από τόσο κοντά τις σύγχρονες τάσεις. Η εμφάνιση των **Felizol** και **The Boy** το βράδυ της Παρασκευής θύμιζε οποιοδήποτε νέο λονδρέζικο γκρουπ θα έβλεπες στο λονδρέζικο ICA, με επιφωνήματα θαυμασμού για το next big think. Ο **Μάκης Μπλάτος**, που προλόγισε τη δεύτερη μουσική βραδιά του **Πρώτου Ήχου** στον Ιανό, μίλησε γι' αυτήν ακριβώς την ενεργειακή έκρηξη της νέας μουσικής γενιάς του

MySpace, που προσπερνά τις δισκογραφικές και παράγει μόνη της το υλικό της. Ωραία.

Όλα ξεκίνησαν στην ώρα τους. Δηλαδή στις 10.30, με τους δύο σκηνοθέτες - μουσικούς - συνεργάτες - φίλους **Πάννη Βεσλεμέ** και **Αλέξανδρο Βούλγαρη** να παρουσιάζουν τα τραγούδια των δύο ολόφρεσκων άλμπουμ τους. "Birthdays" και "Time Machine", με προηχογραφημένα ταξίδια σε ambient και minimal techno ήχους. Τα τραπέζια στο βάθος γεμάτα με πιτσιρικάδες που ψήθηκαν με το εδώ και τώρα των ονομάτων, στο μπαρ οι άνθρωποι πίσω από τα δύο ανεξάρτητα label που κυκλοφόρησαν τα δύο αυτά άλμπουμ, μαζί με τον **Μάκη Μπλάτο**, τον **Monsieur Minimal** και αρκετούς 30+ που προτιμούσαν τη χωροταξική αίσθηση ενός λαϊβάδικου. Στις 11.00 ο κόσμος, που δεν σταμάτησε να έρχεται, γέμισε τον Ιανό μέσα στη σαουντρακική ατμόσφαιρα που δημιούργησαν τα ηχητι-

κά τοπία των δύο μουσικοσκηνοθετών, με χωροχρονικά θραύσματα από electronica, τις αργές στροφές του πειραγμένου "Kiss" του Prince, το εξαιρετικό κομμάτι "You, You, You" των Mary and the Boy, με τη φωνή του Αλέξανδρου να φοβάται πως "Some people always gonna break my heart".

Η συνέχεια διέθετε την κιθαριστική electropop του Θεσσαλονικιού **Monsieur Minimal**, με τα πιο γνώριμα urbeat τραγούδια του "Lollipop", τους πιστούς φαν μπροστά ακριβώς από τη σκηνή και τη δοκιμαστική εκδοχή ενός καινούργιου τραγουδιού με τον τίτλο "Digital Love", που είχε γράψει μόλις λίγες ώρες πριν.

Το επόμενο ραντεβού της Παρασκευής έρχεται στις 24/4. Ετοιμάσου για την εξίσου εκλεκτική, με ένα διαφορετικό project, αγαπημένη **SugahSpank!** και έναν καλό φίλο των **Le Page**. Έρχονται. **A**

Του **ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ**  
Φωτό: **ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΦΙΛΙΠΠΙΔΗΣ**



Monsieur Minimal



Θα πέσουν πολλή τηλέφωνα.



## Tellas Telephony 400

με **19,90€**/ μήνα

**Χωρίς Πάγιο ΟΤΕ**

- 200' δωρεάν για αστικά και υπεραστικά
- 200' δωρεάν για όλα τα κινητά WIND, Q, MO' MAD

Δωρεάν ενεργοποίηση έως 30/04

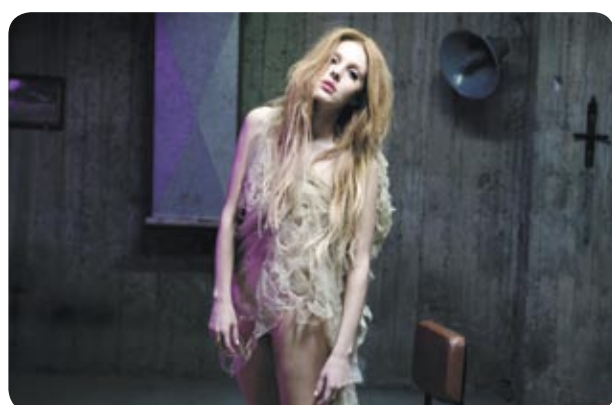
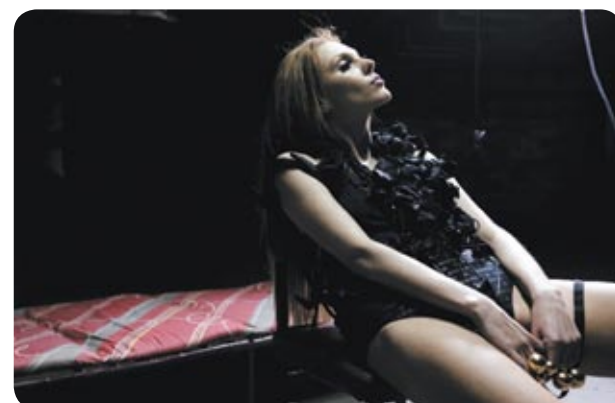
Νέες συνδέσεις στο 13800 και στα 400 καταστήματα WIND

Ό,τι πραγματικά ζητάς

**Tellas**  
από τη WIND

# shootMe!

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΡΗΓΟΥ



**ΚΟΙΤΑ ΜΕ:** Η Τάμτα εγκλωβισμένη σε υπόγεια γκαράζ και συνεργεία, ένα μοιραίο βράδυ της προηγούμενης εβδομάδας. (Αφιερωμένες στον Δημήτρη Μαρκαντωνάτο, που το ίδιο βράδυ έφυγε ξαφνικά χωρίς να τις δει.)

→ [contact@rigosk.gr](mailto:contact@rigosk.gr)



# Hear how you run.



## Nike Runs: 7ος αγώνας δρόμου

Η Nike σε συνεργασία με το περιοδικό Runner διοργανώνει ένα ακόμα Nike Run. Ελάτε κι εσείς να γίνετε μέλος της μεγάλης παρέας των Nike Runs και να τρέξετε μια διαδρομή 10 χλμ. Μαζί μας θα βρίσκεται ο ραδιοφωνικός σταθμός Best, που θα δίνει το ρυθμό για μεγάλες επιδόσεις! Τον πρώτο άνδρα και την πρώτη γυναίκα περιμένει ο **Μαραθώνιος του Βερολίνου**, με όλα τα έξοδα πληρωμένα από τη Nike.

Κυριακή 5 Απριλίου 2009, Πάρκο Περιβαλλοντικής Ευαισθητοποίησης «Αντ. Τρίτσης», Ίλιον

### Πρόγραμμα:

09:30 Παραλαβή υλικού συμμετοχής

10:00 Συμβουλές από ειδικούς συνεργάτες

10:15 Ζέσταμα

10:30 Έναρξη διαδρομής

11:30 Προβλεπόμενη λήξη διαδρομής

11:45 Παραλαβή gift pack και κλήρωση δώρων

Μετά τον τερματισμό ελάτε στο After Area για να χαλαρώσετε και να συζητήσετε με ειδικούς συνεργάτες.

Δηλώστε συμμετοχή στο 210 9490590 (Δευτέρα-Παρασκευή 08:00-22:00).



### MEN VS WOMEN

Για πρώτη φορά στα Nike Runs μια νέα αναμέτρηση φέρνει αντιμέτωπα τα δύο φύλα. Οι άνδρες ή οι γυναίκες θα καταφέρουν να πλησιάσουν περισσότερο το παγκόσμιο ρεκόρ 10 χλμ. του Kenenisa Bekele στους άνδρες και της Junxia Wang στις γυναίκες; Αντέχετε την πρόκληση;

## Ώρα μία

● Είμαι ένας συναισθηματικός συλλέκτης Swatch ρολογιών. Όλα άρχισαν επειδή, κάποτε, το πλαστικό μου φαινόταν πιο ροκ από το μέταλλο και μάλιστα όσο πιο φθινό, τόσο πιο καλά. Το έβλεπα σαν t-shirt: το χέρι μπορεί να είναι ένα ιδανικό πλατό «δηλώσεων». Μου άρεσε να μισοφάινεται κάτω από ένα straight manίκι, ένα έξαλλο ρολόι. Να ξεπροβάλλουν από το καντράν φτερά, βίδες, καλώδια με φωτεινή απόληξη, δεν ξέρω, γκρέμλινς, τα πάντα. Από το über-trendy Jellyfish που ποτέ δεν φόρεσα αλλά μου άρεσε να βλέπω τα σπλάχνα του να κινούνται, μέχρι το alarm-φούρνο μικροκυμάτων με μελωδία αφύπνισης μία αποκλειστική σύνθεση του Peter Gabriel. Άσε που βρήκα το ακυκλοφόρητο single με το κομμάτι των Ultravox, ειδικά για τη Swatch, και μετά καπάκι κυκλοφόρησαν τα τρία συλλεκτικά για τα 100 Χρόνια του Κινηματογράφου, σε μεταλλικό κουτί κινηματογραφικής μομπονίνας, σχεδιασμένα από τον Altman, τον Kurosawa και τον Almodóvar με τρία ταινιάκια φτιαγμένα από τους ίδιους – τα έβλεπες βάζοντας το reel μέσα σε ένα ειδικό μονόφθαλμο βιου-μάστερ. Ήταν τόσο έξυπνο που σχεδόν έφρευγε από τον καρπό σου.

● Ήταν η εποχή που ο γερο-Hayek, ο Κύριος Swatch, είχε απογειώσει τη μεγαλύτερη ρορ έκπληξη στον επιχειρηματικό κόσμο, βλέποντας τέχνη και τεχνική μέσα στην ίδια συσκευασία, χιούμορ μέσα στο «ιερό φετίχ» των αρχιμαστόρων ρολογάδων. Το ρολόι, είτε φτηνιάρικο ψηφιακό γιαπωνέζικο gadget είτε βαρύ μεταλλικό όπλο επιβολής στο χέρι γιάιπιδων που σκότωναν την ώρα τους ανάμεσα σε πτήσεις ανταπόκρισης στα duty free των διεθνών αεροδρομίων, τώρα αποκτούσε τεράστια καινούργια αγορά και ξαναγυρνούσε θριαμβευτικά στην ιδιαίτερη πατρίδα του – την Ελβετία.

● Μετά η Swatch έγινε Όμιλος και επίσημος χρονομέτρης των Ολυμπιακών Αγώνων. Σαν μια χιονοστιβάδα στις ελβετικές Άλπεις, κύλησε στην κοιλάδα με τα μικρά χωριά και πήρε μαζί της, στην προστατευτική της πάλλευκη κοιλάρα, όλες τις μεγάλες και μικρότερες ελβετικές εταιρείες ρολογιών. Η συντεχνία ξαναζούσε, ενάντια στη γιαπωνέζικη ωρολογο-γιακούζα. Το μουσικό της τέχνης θα μεταδιδόταν και πάλι, σαν απειροελάχιστο βιδάκι από μπλε επεξεργασμένο μέταλλο, από χέρι σε χέρι, κληρονομιά προσεχτικά κρατημένη στην άκρη της τσιμπίδας του μαστρο-Hayek. Ο γιος Hayek ανέλαβε μαζί με την ιταλική, ντιζαϊνάτη ομάδα τεχνοκρατόρων της εταιρείας το brand name και ο μπαμπάς αφοσιώθηκε στις μικρές του, πολυτελείς απολαύσεις – το καινούργιο του χαϊδεμένο μωρό, την ιστορική Breguet.

● Ο Breguet, επίσημος ρολογάς του παλατιού



ODC, το σκοτεινό θηρίο της Hamilton, σχεδιασμένο για την «Οδύσσεια» του Κιούμπρικ. Προς το παρόν υπάρχει ακυκλοφόρητο σε αυτή, την προσωρινή φάση.

των Βερσαλλιών, είχε φτιάξει για τη Μαρία-Αντουανέτα ένα μικρό αριστούργημα τεχνικής και μικρογλυπτικής, ένα ολόχρυσο ρολόι τσέπης που συγκέντρωνε επάνω του όλες τις, μέχρι τότε, καινοτομίες της εποχής στην ωρολογοποιία. Μετρούσε το διαφυγόντα χρόνο με την απαλή μετρονομία ενός συνόλου μουσικής δωματίου. Ήταν ένα ημερολόγιο στο διπνεκές. Ήταν η ώρα διά της αφής, για να μπορεί κανείς να μην είναι αγενής σε μία ομήγυρη. Ήταν πυκνό, «περίπλοκο όσο το σύμπαν», ένα αληθινό κόσμημα που ούτε ο ίδιος ο δημιουργός του είδε ποτέ τελειωμένο ούτε η ίδια η βασίλισσα – της έκοψαν το κεφάλι, ενώ το χρυσό ρολόι της συνέχισε την πορεία του κρυμμένο στα θησαυροφυλάκια της εταιρείας, ή αλλάζοντας χέρια. Μαρκήσιοι, Άγγλοι λόρδοι, συλλέκτες, ρομαντικές Αγγλίδες ερωτευμένες στην Ινδία, εβραϊκά πανεπιστήμια και τελικά στο μουσείο Ισλαμικής Τέχνης της Ιερουσαλήμ – απ' όπου και εκλάπη πριν είκοσι-τόσα χρόνια. Η ιστορία μοιάζει με ταινία του Τομ Χανκς: ο μπαμπάς Hayek, έχοντας στα χέρια του όλα τα ντοκουμέντα της Breguet και όλη την τεχνογνωσία και τα μέσα του Ομίλου Swatch, αποφάσισε να «Ξαναχτίσει» το μικρό, χαμένο αριστούργημα και, μάλιστα, να το συσκευάσει μέσα σε εκθαμβωτική κασετίνα φτιαγμένη από τον κορμό

της αγαπημένης βελανιδιάς της Αντουανέτας, που είχε πέσει πια, το γέρικο δεντράκι, στο μεγάλο καύσωνα του 2003. Σε αντάλλαγμα, ο γαλαντόμος Κύριος Hayek έδωσε 5 εκατομμύρια ευρώ για την αποκατάσταση του Μικρού Τριανόν, εκείνης της μίνιμαλ ροβεσπιερικής ντίσνεϊλαντ της βασίλισσας, στην καρδιά των κήπων των Βερσαλλιών.

● Ως διά μαγείας, πέρσι, λίγες μέρες πριν την παρουσίαση του ρολογιού στην Baselworld, τη μεγάλη Έκθεση Ωρολογοποιίας και Κοσμηματοσ στη Βασιλεία της Ελβετίας, το κλεμμένο ρολόι επεστράφη στο μουσείο της Ιερουσαλήμ ενώ ένα σκοτεινό, συναρπαστικό παρασκήνιο περιβάλλει ακόμα την ιστορία.

● Πριν λίγες μέρες βρέθηκα στην Baselworld μαζί με το γκρουπ της Swatch, χαμένος μέσα σε υπερ-ψηφιακά σκηνικά και διαστημικές κατασκευές των περιπτερών της πιο ισχυρής, σοβαρής συντεχνίας του

κόσμου. Οι ρολογάδες και οι χρυσοκόοι είναι σαν ιερείς μιας θρησκείας που λατρεύει τη Φυσική και τα υλικά της γης – μέταλλα, ορυκτά, κρύσταλλα, πετρώματα και την κίνηση της μηχανής μέσα στο χρόνο. Είναι όλοι, πελάτες, πωλητές, dealers, διευθυντές, ντυμένοι στα μαύρα. Μας οδηγούν σε μίνι λαβύρινθους μέσα σε μικρά, κρυφά δωματάρια και, κάτω από ένα σποστ, κρατάνε απαλά στο αριστερό τους χέρι τα νέα design που θα κυκλοφορήσουν την επόμενη χρονιά. Το δεξί τους χέρι, φορώντας ένα βελούδινο, αέρινο γάντι, ακουμπάει απαλά τα υπέρ-σκληρα μέταλλα από ζαφείρι, τις ατσάλινες κάσες, στριφογυρίζουν τα στεφάνια με τα μικρότατα νούμερα των ενδείξεων. Μιλάνε σιγά και με χιούμορ, μετράνε διαμάντια και καράτια σαν να μας πέφτουν ένα-ένα τα δόντια με κάθε σιδερογροθιά - ρολόι που μας ρίχνουν.

● Μπαίνω στο μαύρο λαβύρινο, πλησιάζω μαγεμένος τη μοναδική ρέπλικα του ρολογιού της Αντουανέτας, που θα βρίσκεται στην Έκθεση για μία μόνο ώρα και μετά θα επιστρέψει στο Παρίσι. Λαμποκοπάει και κινείται η καρδιά της, ακίνητη καθώς στέκεται, αιωρούμενη στο αεροστεγές κενό του γυάλινου κλωβού της. Θέλω να τη φωτογραφίσω αλλά ένας σεκιούριτι ροτβάιλερ θέλει να με φάει κι έτσι φωτογραφίζω πιο πέρα τη μαρκετερί της κασετίνας – απομίμηση του ξύλινου παρκέ του Μικρού Τριανόν που μου θυμίζει αθηναϊκό διαμέρισμα, τέρμα Διδότου ή Σούτσου, Μαβίλη. Εκεί το τοποθετώ.

● Η Baselworld δεν θέλει φωτογράφους. Κυρίως Ασιάτες. Η βιομηχανική κατασκοπία κυλάει στις παχιές μοκέτες, εντοπίζεται ή όχι σε χαμηλούς τόνους σκληρού ανταγωνισμού ανατολής και δύσης. Φτηνά εργατικά με πανάκριβη παράδοση. Νέες τάσεις, τεράστιες γιγαντιαίες κάσες, νέοι μηχανισμοί (όπως της σινεφίλ Hamilton), το Ventura του Έλβις από την «Μπλε Χαβάν» δίπλα στα μίνιμαλ της CK και τα ολοκαίνουργια Tiffany's (τα έχει αναλάβει η κόρη Hayek). Τετράγωνα σαν περικόρπια επιστημονικής φαντασίας – της Rado πάντα. Η γερμανο-τελειομανής Glashütte λέει ότι ο καλύτερος τρόπος για να τεστάρεις την ανθεκτικότητα στους κραδασμούς είναι το γκολφ, το σκληρότερο άθλημα στον κόσμο για τη ζωή ενός ρολογιού. Η Omega, ελαφρώς σνομπ και νέος χρονομέτρης των Ολυμπιακών, προτιμάει το διάστημα όπου, άλλωστε, έχει πετάξει, ενώ η Tissot διά της αφής t-touch πάει στα βαθιά της αβύσσου ή στα πιτ του MotoGP, όπου συνεχίζει να διαπρέπει με το μοντέλο «μέσα στη συσκευασία – κράνος». Διαμάντια, καράτια, ρουμπίνα.

● Σάββατο βράδυ, στην Ώρα της Γης, με τα σβηστά φώτα, βρίσκομαι στον αέρα. Στο μαύρο σιλικονάτο Scuba Swatch μου – αυτό φοράω μόνιμα πια – παίζω με την ώρα. Μία πίσω Ελβετίας, μία μπροστά Ελλάδα, ακόμα μία μπροστά η Θερινή. Μπερδεύομαι, κλείνω τα φώτα, κλείνω τα μάτια, κενό αέρος. **A**

→ y.nenes@yahoo.com

**«Ο καιρός πετάει καβάλα σε μια ξύλινη κουτάλα»**

(«Πού πάει ο καιρός που φεύγει», Διλιπούπολη, στ. Μαριανίνα Κριεζή)



# Concept Puma

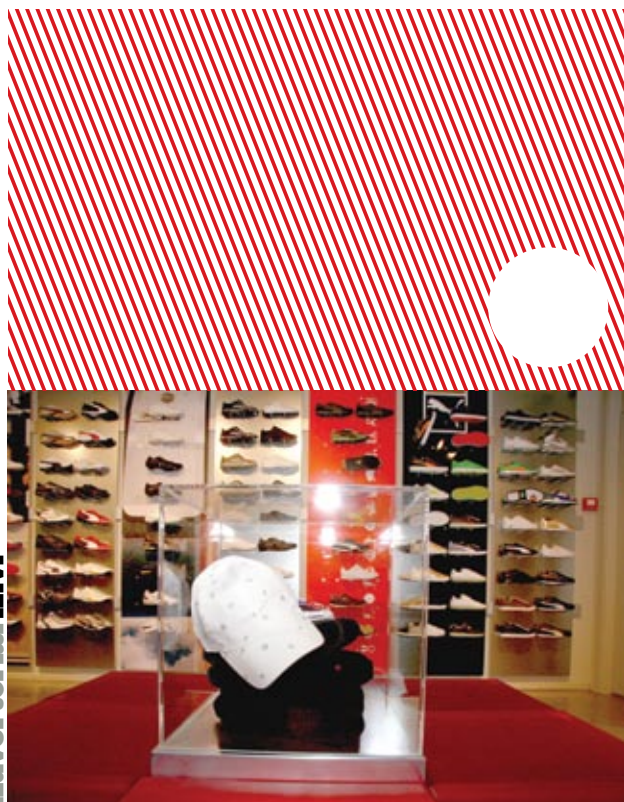
**Ο**ι τελευταίες τάσεις της sport lifestyle ένδυσης και υπόδησης με την υπογραφή της Puma περιμένουν το αθηναϊκό καταναλωτικό κοινό στο γνωστό αλλά ανακαινισμένο νεοκλασικό κτίριο στη συμβολή των οδών Πανεπιστημίου και Πατησίων. Η Puma, πιστή στο φανατικό της κοινό, σχεδίασε για το κέντρο της Αθήνας ένα κατάστημα βάσει των πιο σύγχρονων προτύπων, το οποίο τυχάνει να είναι και το μεγαλύτερο του είδους του στην Ευρώπη. Το sport lifestyle δεν είναι απλά ένας ακόμα όρος της μόδας αλλά τρόπος ζωής, και η Puma θέλει να αλλάξει ριζικά το τοπίο αυτής της αγοράς.

**Στο δεύτερο όροφο** του αναδιαμορφωμένου κτιρίου, η Puma παρουσιάζει για πρώτη φορά στην Ελλάδα ολοκληρωμένη τη συλλογή Blackstation. Τι συλλογή έχουν επιμεληθεί και εξακολουθούν να σχεδιάζουν γνωστοί

## στην καρδιά της Αθήνας

σχεδιαστές, όπως ο Alexander McQueen, γνωστός κι ως «το κακό παιδί της μόδας», και ο Ιάπωνας Mihara Yasuhiro.

**Πρόκειται για το τρίτο** concept store της Puma στην Ελλάδα. Μια ιδέα η οποία έχει προκύψει χάρη στην επιτυχημένη συνεργασία των εταιρειών Puma Hellas και Glou Retail από το 1994. Η ανάπτυξη του δικτύου συνεργασίας στο χώρο του εμπορίου ένδυσης και υποδημάτων θα συνεχιστεί περαιτέρω μέσα στο τρέχον έτος και σε άλλες πόλεις της Ελλάδας, με προτάσεις που θα έχουν πάντα ως στόχο να ικανοποιήσουν το ούτως ή άλλως απαιτητικό και σύγχρονο ελληνικό καταναλωτικό κοινό.



Είναι λίγο κουρασμένος, περισσότερο μπαϊλντισμένος, αισθάνεται απομονωμένος – αν όχι παρτημένος – από την Αυλή του, βλέπει παιχνίδια συνωμοσίας γύρω του, παρατηρεί την κατάρρευση της εικόνας του, αναλογίζεται το μέγεθος της αποτυχίας του. Ο Κώστας Καραμανλής εισήλθε στη φάση της ακύρωσης του πολιτικού κεφαλαίου που συσώρευσε το όνομα του θείου του. Απέναντι βλέπει τον αντίπαλό του, έναν Παπανδρέου, να προαλείφεται για πρωθυπουργός και να κεφαλαιοποιεί το δικό του οικογενειακό πολιτικό κεφάλαιο. Δεν κατάφερε να αναβαθμίσει τη «Ραφήνα» σε επίκεντρο πολιτικών διαδικασιών. Το «σπλάχνο» του δημοσίευσε τις μύχιες σκέψεις του για αποχώρηση από το κόμμα και τα αισθήματα της κούρασης που τον διακατέχει. Στην αρχή πήγαν να το εκμεταλλευτούν για να συσπειρώσουν το κοπάδι των αμνών μέσα στη στρούγκα της Ρηγίλλης. Μετά τους ξέφυγε. Τον έστειλαν να επισκεφτεί τα βουνά και τα λαγκάδια για να αποδείξει το πολιτικό του σφρίγος, αλλά εις μάτην. Εισήλθε στην περίοδο της πολιτικής απογexία nervosa, ασθένεια που οδηγεί μαθηματικά στην πολιτική κατάθλιψη. Η μικρή πικρή ιστορία κράτησε 12 χρόνια,



και τώρα κάνει κουμάντο και μοιράζει υπουργεία. Εξήντα πέντε βουλευτές παρακολούθησαν το show στο grand bazaar που σκηνοθέτησε ο Σαρακατσάνος. Για όσους δεν κατάλαβαν, είναι περισσότεροι από όσους διαθέτει η Ντόρα στην κοινοβουλευτική ομάδα.

## Στατιστικοί πονοκέφαλοι

Στα ριζά του Λυκαβηττού –που κατά τον Δημήτρη Φύσσα πιθανώς και να σημαίνει «το μαστάρι της γης», από μια ρίζα πελασγική χαμένη στο προελληνικό μας παρελθόν–, στην Ιπποκράτους, ο Γιώργος Παπανδρέου, που και αυτός ρώτησε κι έμαθε, φροντίζει να καταλαγιάζει τον «πυρετό της δόξας» που έχει προσβάλλει τα στελέχη του. Διαφόρων ειδών Πασόκοι έχουν ξεμυτίσει εσχάτως στα καντούνια της πόλης και διαλαλούν τηνπραμάτεια τους. Είχαν κουρνιαστεί στις τρύπες τους καταδικάζοντας τον Σημίτη μπας και επιβιώσουν. Μετά χειροκροτούσαν τον Καραμανλή και τώρα ανέβηκαν στην επιφάνεια. Στην Ιπποκράτους οι συνετοί προσπαθούν να χαλιναγωγήσουν την ευφορία. Στο επιτελείο μελετούν τις δημοσκοπήσεις. Αυτές που στέλνονται για εσωτερική κατανάλωση. Τα πράγματα δείχνουν πως η κοινή γνώμη προσανατολίζεται αργά αλλά σταθερά σε μία επανάληψη του 1993. Αυτό δείχνουν οι τάσεις του εκλογικού σώματος, με μία ειδοποιό διαφορά. Το πλαφόν αυτή τη φορά περιορίζεται στο 44% και όχι στο 47,2% του 1993. Δηλαδή το εκλογικό αποτέλεσμα μπορεί να δώσει στο ΠΑΣΟΚ και 41 και 42 και 43%, αλλά όχι πάνω από 44%. Τι σημαίνει αυτό; Πως η αυτοδυναμία αποτελεί στοιχείο και πως δεν διασφαλίζεται παρά μόνο μετά τη λήξη της εκλογικής διαδικασίας. Αυτά υποστηρίζουν οι «συνετοί» στην Ιπποκράτους. Για τους άλλους, μη συνετούς, έχει αρχίσει το παζάρεμα. Η έκπληξη ωστόσο αφορά την αιφνιδιαστική ανάκαμψη της εσοκομματικής επιρροής του Μιχάλη Χρυσοχοϊδνη και της Άννας Διαμαντοπούλου. «Το προτιμότερο θα ήταν οι εκλογές να διεξαχθούν το 2010» αναφώνησε γνωστό στέλεχος τις προάλλες σε μια κατ' ιδίαν κουβέντα, για να συμπληρώσει: «Το ζήτημα είναι αν θα αντέξει ο Καραμανλής, η οικονομία και η κοινωνία». Το στέλεχος ανήκει στην κατηγορία των «συνετών» που ξέρουν πώς «γεμίζει η κάλπη». Όμως τα κουρασμένα παλικάρια του Μαξίμου προβαίνουν σε άλλους λογαριασμούς. Είπαμε. Το πρόβλημα συνίσταται στο να πτηθούν με αξιοπρέπεια. Αυτό σημαίνει πως δεν μπορούν να περιμένουν ούτε καν μέχρι τον Οκτώβριο του 2009. Θα πρέπει να πάρουν αποφάσεις τότε, και είναι κάτι που το απεύχονται. Στο Μαξίμου κατοικούν πλέον οι «αναποφάσιστοι της νευρικής ανορεξίας». **A**

n.georgiadis1@yahoo.com

# Anorexia nervosa

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

με μία πενταετία στο Μαξίμου. Δεν θα καταγραφεί στην Ιστορία, η οποία δεν φημίζεται για την ανοχή της.

## Οι τερπέλινδες της εύφορης κοιλάδας

Στον περίγυρο της κουρασμένης πια Αυλής του Μαξίμου προσπαθούν να διαχειριστούν τις απώλειες. Όχι βεβαίως για να κερδίσουν, αλλά για να πτηθούν αξιοπρεπώς. Το τι σημαίνει αξιοπρέπεια σε τέτοιες περιπτώσεις είναι σχετικό. Πιθανώς να σημαίνει να μη διασπαστεί το κόμμα με την άνοδο στην κοιμματική εξουσία της Ντόρας Μπακογιάννη, που κατάφερε, ελέω πατρός, να διασφαλίσει μια «ανιερν συμμαχία» από τον Πρόκοπη Παυλόπουλο έως τον Κιλτίδη. Πιθανότατα αξιοπρέπεια να σημαίνει πως ο Γιώργος Σουφλιάς θα πρέπει να διασφαλίσει την ενότητα του κόμματος έως ότου ο Μεσοήνιος Αντώνης Σαμαράς ξεπροβάλλει από την κοιμματική κοάνη και διεκδικήσει την αρχηγία, θεού θέλοντος και καιρού επιτρέποντος. Ο Δημήτρης Αβραμόπουλος, ωστόσο, που οφείλει την καριέρα του στην εύνοια της οικογενείας Μπισσοτάκη, προσπαθεί να πείσει ακόμη και τον ίδιο του τον εαυτό πως είναι ο κληρονόμος του Καραμανλισμού. Δεν

φαίνεται να πείθει ιδιαίτερα το πολιτικό περιβάλλον στο οποίο κινείται. Αλλά η Νέα Δημοκρατία είναι άλλου παπά ευαγγέλιο. Ακόμη κι ο Κωνσταντίνος Μπισσοτάκης την άλωσε, συντριβοντας τον Ευάγγελο Αβέρωφ, τον Γιώργο Ράλλη, τον Κώστα Στεφανόπουλο και τους Βαριτσιωτήδες, τους Έβερτ και τους άλλους πρίγκιπες της Δεξιάς. Αφού τα κατάφερε ο Μπισσοτάκης, γιατί να μην τα καταφέρει ο άνθρωπος που κατέστρεψε πλήρως το Εθνικό Σύστημα Υγείας, αλλά γέμισε την Αθήνα με φανοστάτες και κάγκελα; Ο καθείς εφ' ω ετάχθη.

## Το «ανορεξικό γεύμα»

Το γεύμα στο Χίλτον ήταν μια μπλόφα. Ο τα πάντα αφουγκραζόμενος, παρά τα περι του αντιθέτου φημολογούμενα, συνέφαγε μετά της θυγατρός του πατέρα της μπροστά στα μάτια του κόσμου. Όταν ο αρχηγός είναι κουρασμένος, οι υπαρκηγοί οφείλουν να εμφανίζονται ως δραστήριοι συνεχιστές του έργου του. Δεν πρέπει να ειπώθηκε τίποτε λιγότερο ή τίποτε περισσότερο σε αυτό το «δημόσιο» γεύμα από όσα λέγονται σε καθημερινή βάση μεταξύ της Ντόρας και του Θεσσαλού πολιτικού. Απλά «έπρεπε» να τους δουν να συντρώνουν, ώστε

η κοινή γνώμη να καταλήξει στο συμπέρασμα πως ακόμη και χωρίς Καραμανλή υπάρχει μέλλον και στιβαρή κοιμματική ηγεσία. Έπρεπε να βγει από το χορό ο βαρονέτος Αβραμόπουλος και να πεισθεί να περιμένει τη σειρά του ο Σαμαράς. Άλλωστε, ο πάλοι ποτέ golden boy της Δεξιάς ρώτησε και έμαθε. Το στραπάτσο του πρόσθεσε πολιτικά χρόνια. Τώρα ξέρει πως ο λύκος δεν είναι πάντα αυτός που γρυλίζει αλλά και εκείνος που χαμογελά καλοκάγαθα. Και ο Γιώργος Σουφλιάς χαμογελά καλοκάγαθα. Ονειρεύτηκε κάποτε πως θα αναρριχηθεί στο αξίωμα του Προέδρου της Δημοκρατίας και έκτοτε το έδεσε. Ο επόμενος Πρόεδρος θα προέρχεται από τις τάξεις της Νέας Δημοκρατίας, αν όπως φαίνεται ο Κάρολος Παπούλιας αρνηθεί μια δεύτερη θητεία. Αυτά λένε οι γραφές του κοιμματισμού και οι παραδόσεις. Προφανώς και δεν τον ενδιαφέρει η μεταβατική πρωθυπουργία, η αρχηγία στο κόμμα. Είναι πολύ έμπειρος για να πιστέψει σε παραμύθια. Ήδη κέρδισε το στοιχημά του. Έχασε, τον έδιωξαν, τον ξανάφεραν



Στον περίγυρο της Αυλής του Μαξίμου προσπαθούν να διαχειριστούν τις απώλειες



Ανοικτό φόρουμ  
**Η κρίση  
 που μας  
 απειλεί**

«Μέχρι τώρα νομίζαμε ότι ένα ψιλικατζίδικο 20 τ.μ. μπορεί να βγάλει τα έξοδα μιας πενταμελούς οικογένειας με το διαμέρισμά της, το εξοχικό της, τα δύο αυτοκίνητα, τα φροντιστήρια των παιδιών, τα ακριβά ψώνια της κυρίας, τα έξοδα της ερωμένης, τις καλοκαιρινές διακοπές. Διαψευστήκαμε». Όντως, αν η οικονομική κρίση μπορέσει σε κάτι να μας φανεί χρήσιμη, τουλάχιστον σε προσωπικό επίπεδο, θα είναι να μας μάθει ότι μπορούμε να ζούμε και με λιγότερα. Σκέψεις σαν τις προηγούμενες φιλοξενούνται στο φόρουμ της ιστοσελίδας [www.anoiktoforum.gr](http://www.anoiktoforum.gr). Στις 7 Απριλίου, στο Ανοικτό φόρουμ του Συνδέ-

σμου Επιχειρήσεων και Βιομηχανιών (ΣΕΒ) με τίτλο «*Η κρίση που μας απειλεί, η κρίση που μας προκαλεί*», οι σκέψεις και οι προτάσεις που θα ακουστούν θα ξεπερνούν το προσωπικό επίπεδο. «*Το Ανοικτό Φόρουμ '09 επιδιώκει να αναδείξει τους κινδύνους και τις προκλήσεις που αντιμετωπίζει η χώρα μας όχι μόνο από την παγκόσμια κρίση αλλά και λόγω της χρόνιας ολιγωρίας της να προχωρήσει στον εκσυγχρονισμό της*» αναφέρει το σχετικό ενημερωτικό φυλλάδιο του ΣΕΒ, που σημαίνει ότι στο τραπέζι θα πέσουν τα πώς και τα γιατί φτάσαμε ως εδώ και τι πρέπει να γίνει την επόμενη μέρα – την επόμενη όμως, όχι τη μεθεπόμενη. Καλεσμένοι να μιλήσουν για όλα αυτά θα είναι εκπρόσωποι του πολιτικού και επιχειρηματικού κόσμου, των συνδικάτων, πανεπιστημιακοί, πάνελ δηλαδή που επιτρέπει την αισιοδοξία ότι στο τέλος της ημέρας θα μπορέσει να βγει κάτι ουσιαστικό. Οι εργασίες του Ανοικτού φόρουμ, το οποίο θα πραγματοποιηθεί στο ξενοδοχείο Divani Caravel, θα είναι ανοιχτές για να τις παρακολουθήσει όποιος θέλει. Περισσότερες πληροφορίες αλλά και κατάθεση απόψεων [www.anoiktoforum.gr](http://www.anoiktoforum.gr)

**κοινά  
 σύνορα  
 κοινή  
 πορεία**

**Πρόγραμμα Κοινοτικής Πρωτοβουλίας  
 Interreg III A Ελλάδα-Ιταλία.**

Η κοινή διασυνοριακή πολιτική της Ελλάδας και της Ιταλίας για ολοκληρωμένη περιφερειακή ανάπτυξη, χωρίς σύνορα!



Η Κοινοτική Πρωτοβουλία Interreg III αποτελεί το σύνολο των αναπτυξιακών προγραμμάτων που στοχεύουν στην ενίσχυση της οικονομικής και κοινωνικής συνοχής και στη μείωση των ανισοτήτων των Περιφερειών της Ευρώπης, προωθώντας τη διασυνοριακή, διακρατική και διαπεριφερειακή συνεργασία. Στο πλαίσιο αυτό, η Ελλάδα και η Ιταλία υιοθετούν μια πολιτική, μέσω του κοινού προγράμματος για τη διασυνοριακή τους περιοχή, για ταχύτερες και πιο ασφαλείς μεταφορές, διασυνοριακή ασφάλεια, ανάπτυξη των επιχειρήσεων, προστασία του περιβάλλοντος και ανάδειξη των κοινών πολιτιστικών τους πόρων. Μια πολιτική που εξασφαλίζει ολοκληρωμένη περιφερειακή ανάπτυξη, που εξασφαλίζει μια καλύτερη ποιότητα ζωής.



Με τη Συγχρηματοδότηση της Ευρωπαϊκής Ένωσης



**10 ΗΜΕΡΟ ΠΡΟΣΦΟΡΩΝ  
 ΝΕΟΚΑΤΟΙΚΕΙΝ**

**10**  
**HAPPY  
 HOME DAYS!**

Η ανάνεωση σας χτυπά την πόρτα τώρα που οι εκθέσεις ΝΕΟΚΑΤΟΙΚΕΙΝ αλλάζουν. Καλοδεχτείτε καναπέδες, τραπεζαρίες, κρεβατοκάμαρες, μικροέπιπλα και συστήματα τοίχου με αυθεντικό σχεδιασμό, μοναδική ποιότητα στην κατασκευή και πολυτέλεια στις λεπτομέρειες, τώρα σε απίθανες τιμές! Στο πιο **ανανεωτικό 10ήμερο προσφορών** για το σπίτι, τα έπιπλα των εκθέσεων ΝΕΟΚΑΤΟΙΚΕΙΝ σας περιμένουν με **εξαιρετικές τιμές!**



**ΝΕΟΚΑΤΟΙΚΕΙΝ**

**ΑΤΤΙΚΗ:** Άλιμος, Λ. Ποσειδώνος 49 & Μεγίστης 1, τηλ.: 210 9881190, 210 9884135 • Κολωνάκι, Βουκουρεστίου 48, τηλ.: 210 3628169, 210 3648354 • notashome, Πλ. Κοτζιά, τηλ.: 210 3743220, 210 3743145, **ΒΟΡΕΙΑ ΕΛΛΑΔΑ:** Θεσσαλονίκη, Εθν. Αντιστάσεως 137, Καλαμαριά, τηλ.: 2310 493977 • Ιωάννινα, Σπύρου Λάμπρου 45-47, τηλ.: 26510 24281, Πρέβεζα, Αιγινίων 71, τηλ.: 26820 89666, **ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ:** Καλαμάτα, Αναγνωσταρά 29Α, τηλ.: 27210 27664 • Κόρινθος, Αποστόλου Παύλου 66, τηλ.: 27410 72632 • Πάτρα, Ν.Ε.Ο. Πατρών-Αθηνών 35, τηλ.: 2610 439840, **ΚΡΗΤΗ:** Ηράκλειο, Λ. Δημοκρατίας 91, τηλ.: 2810 213970.



Του ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ [www.yannis-ioannou.com](http://www.yannis-ioannou.com)

«**Αλήθειες και ψέματα**» είναι το νέο σίριαλ που «παίζει» τελευταία στη ΝΔ. Καθώς στη μεγάλη οθόνη έχει ήδη επιστρέψει ο εφτάψυχος Τζέισον, σε ένα ακόμη «Παρασκευή και 13» διαβάζουμε σε συνέχειες τα σημειώματα του πολιτικού σχεδιασμού της ΝΔ με τίτλο «Αλήθειες και ψέματα» Νο 1, 2, 3 και... Με αυτά, η κ. Φεβρωνία Πατριανάκου, γραμματέας πολιτικού σχεδιασμού του κόμματος, κατατροπώνει κάθε τόσο το ΠΑΣΟΚ για τα ψέματά του και εγκωμιάζει τα κατορθώματα της κυβέρνησης. Μακάρι όμως το «αλήθειες και ψέματα» να μπορούσε να καλύψει το τεράστιο επικοινωνιακό έλλειμμα της κυβέρνησης, και ιδιαίτερα του ίδιου του πρωθυπουργού. Ο όλος χειρισμός του περιβόητου δημοσιεύματος περί «κουρασμένου πρωθυπουργού» φανέρωνε για μια ακόμη φορά πόσο αποσυντονισμένη παραμένει η επικοινωνιακή μηχανή – αν και δεν τη θυμόμαστε ποτέ «λαδωμένη» τα τελευταία χρόνια.

Η κ. Πατριανάκου είναι μέρος της επικοινωνιακής ομάδας που διαχειρίζεται τις κρίσεις για την κυβέρνηση και τον αρχηγό της. Ομάδα τρόπος του λέγειν, γιατί στην ουσία αυτό που υπάρχει είναι κάποια στελέχη που επικοινωνούν με τον κ. Καραμανλή αλλά είναι αμφίβολο αν διατηρούν μεταξύ τους διαύλους συνεννόησης. Εν πάση περιπτώσει, η κ. Πα-

## (Πικρές) αλήθειες και (κακά) ψέματα

Του ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ

τριανάκου φιλοδοξεί να παίξει έναν «εκτελεστικό» ρόλο στο επικοινωνιακό παιχνίδι. Ο κυβερνητικός εκπρόσωπος Ευάγγελος Αντώνιος είναι ένας από αυτούς που μετά την αποχώρηση του πρώην υπουργού Επικρατείας Θ. Ρουσόπουλου βρέθηκαν στην πρώτη γραμμή της επικοινωνίας, να «κάνουν παιχνίδι». Θεόσταλτο δώρο γι' αυτόν, αλλά ήδη πολλοί μέσα στη ΝΔ τον μέφρονται για την ολιγωρία που έδειξε στην απάντηση περί «κουρασμένου πρωθυπουργού». Η κουβέντα Καραμανλή - Χατζηνικολάου έγινε στις 11 Μαρτίου και τελικά διέρρευσε δέκα μέρες μετά. Πατί παραβιάστηκε το απόρρητο της συνομιλίας αυτής; Πατί πέρασε μια ε-

βδομάδα μέχρι να δηλώσει ο κ. Καραμανλής στη Ζάκυνθο ότι είναι παρών; Η ζημιά είχε ήδη γίνει.

Στην «ομάδα» που ασκεί επικοινωνιακό λειτουργήμα παίζει ολοένα και πιο ενεργό ρόλο ο γεν. διευθυντής της ΝΔ Μενέλαος Δασκαλάκης, που τελευταία έχει γίνει η «σκιά» του πρωθυπουργού στις περιόδους του. Εκτελεστικό ρόλο στα μέσα ενημέρωσης – για το «πέρασμα της γραμμής», που λένε – έχουν αναλάβει ο γραμματέας της ΝΔ Λευτέρης Ζαγορίτης, που εσχάτως διαβεβαιώνει σε όλους τους τόνους ότι ο πρωθυπουργός δεν είναι κουρασμένος, μεγαλώνοντας έτσι τις ανησυχίες μας. Τον ίδιο ρόλο αναλαμβάνει και ο γραμματέας της κοινοβουλευτικής ομάδας Γιάννης Τραγάκης, που συνηθίζει να προκαλεί σε... στοιχήματα για το πότε θα γίνουν οι εκλογές. Ο κ. Τραγάκης δηλώνει ότι δικαιώθηκε για το ότι οι εκλογές δεν έγιναν Απρίλιο, βάζει στοίχημα ότι δεν θα έχουμε μαζί με τις ευρωεκλογές στις 7 Ιουνίου και εθνικές, αλλά όχι και το χέρι του στη φωτιά για το φθινόπωρο. Κρατήστε το αυτό...

**Σ**το ιδιότυπο επικοινωνιακό σχήμα συμβαίνουν και άλλα παράδοξα. Ο Γιάννης Λούλης, για παράδειγμα, εξακολουθεί να είναι ο... άνθρωπος χωρίς ιδιότητες, και σίγουρα ο άτυπος σύμβουλος

του πρωθυπουργού, παρά τα όσα εξ' αμάξης του σέρνουν κάθε τόσο κομματικοί και γαλάζιοι βουλευτές. Ο κ. Λούλης συχνά παρουσιάζει στον κ. Καραμανλή τα δείγματα ποιοτικών μετρήσεων για κρίσιμες πολιτικές επιλογές ή για το πρωθυπουργικό προφίλ. Υπάρχει όμως και δεύτερος άνθρωπος χωρίς... ιδιότητες. Στον τελευταίο ανασχηματισμό, ορίστηκε ως υφυπουργός για τα Μέσα Ενημέρωσης ο εκ Θεσσαλονίκης βουλευτής Κώστας Γκιουλέκας, που αναζητεί ακόμα το ρόλο του στον κυβερνητικό λαβύρινθο. Ο ορισμός του παραλογισμού...

**Α**υτό είναι το νέο σχήμα που υποκαθιστά την παραίτηση του Θ. Ρουσόπουλου, τις αποστάσεις που διατηρεί ο υπουργός Άμυνας Β. Μείμαρκης – που παλιά τάραζε τα νερά όταν έβγαινε από το Μαξίμου συνομιλώντας με δημοσιογράφους κάτω από τη νεραντζιά στην έξοδο του Μεγάρου – και την «καρτόμηση» του πρώην γραμματέα πολιτικού σχεδιασμού Ν. Καραχάλιου. Όσο για το «μαέστρο» στην επικοινωνιακή ομάδα, μην ψάχνετε ψύλλους στ' άχυρα. Απλώς αναζητήστε την επόμενη συνέχεια στη σειρά «αλήθειες και ψέματα». Η, στο κάτω-κάτω, δείτε το «Παρασκευή και 13» μήπως και τρομάξετε. **A**

[palikar@otenet.gr](mailto:palikar@otenet.gr)

# κοινά σύνορα κοινή πορεία

91  
91

Ενίσχυση Συνεργασίας Ελλάδας - Κύπρου



- Ασφάλεια Συνόρων
- Οικονομική Ανάπτυξη & Απασχόληση
- Ποιότητα Ζωής
- Περιβάλλον
- Πολιτισμός



Με τη Συγχρηματοδότηση της Ευρωπαϊκής Ένωσης



**INTERREG III A**  
Ελλάδα-Κύπρος 2000-2006  
[www.interreg.gr](http://www.interreg.gr)

# κοινά σύνορα κοινή πορεία

INTERREG III/A  
Πρόγραμμα Γειτνίασης  
Ελλάδα - Π.Γ.Δ.Μ. 2000-2006



Το επιχειρησιακό πρόγραμμα γειτνίασης «INTERREG III/A Ελλάδα - Πρώην Γιουγκοσλαβική Δημοκρατία της Μακεδονίας» 2000-2006, βελτίωσε και υποστήριξε τη διασυνοριακή συνεργασία των δύο χωρών μέσω από την υλοποίηση και τη χρηματοδότηση έργων που στηρίζουν κοινούς στόχους ενισχύοντας παράλληλα τις δυνατότητες για την αειφόρο ανάπτυξη των περιοχών.

Οι στόχοι του προγράμματος επιτεύχθηκαν μέσω από την πραγματοποίηση μιας σειράς σημαντικών έργων:

- Βελτίωσης και αναβάθμισης των οδικών και σιδηροδρομικών δικτύων
- Αναβάθμισης των συστημάτων παρακολούθησης, για αποτελεσματικότερη και ασφαλέστερη μετακίνηση ανθρώπων, ζώων και προϊόντων εκστέρωθεν των συνόρων
- Ενίσχυσης των επιχειρηματικών δραστηριοτήτων για την προώθηση της διασυνοριακής συνεργασίας

- Ανάπτυξης των εναλλακτικών μορφών τουρισμού & ανάδειξης των πολιτιστικών και τουριστικών πόρων
- Προώθησης της απασχόλησης
- Βελτίωσης της ποιότητας ζωής και προστασίας, προώθησης και ορθής διαχείρισης του φυσικού περιβάλλοντος
- Προστασίας της υγείας
- Συνεργασίας εκπαιδευτικών ιδρυμάτων για την προώθηση της διασυνοριακής συνεργασίας



Με τη Συγχρηματοδότηση της Ευρωπαϊκής Ένωσης



**INTERREG III A**  
Ελλάδα - Π.Γ.Δ.Μ. 2000-2006  
[www.interreg.gr](http://www.interreg.gr)



SPEAKERS:

**YANNIS STOURNARAS**

"The Global Crisis and the Greek Economy"

**STAN SLAP**

"Tough Times: Tougher Teams"

**JONATHAN REICHENTAL**

"Succeeding by Connecting Across Boundaries and Generations"

CAREER EVENT

## Discover a Leader: Discover You

THE PwC PEOPLE FORUM | 29.04.2009 | COMMENCES 11:00 | BADMINTON THEATRE ATHENS

Admission FREE (by invitation ONLY)

Registration & Information: [www.pwc.gr/discoveryou](http://www.pwc.gr/discoveryou)

Communication sponsors:

**ATHENS!**

**boussias|communications**

**Capital.gr**



**city99.5 fm**

**kariera.gr**

**Κεφάλαιο**

**PRICEWATERHOUSECOOPERS**

# The SOVIET STORY



## Δηλώσεις

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Ο σταλινισμός υπήρξε μια μορφή ολοκληρωτισμού, ένα βαθύτερο κοινωνικό φαινόμενο, ένα μαζικό έγκλημα

**Α**ν και διατηρώ απόσταση από την πολιτική καθημερινότητα –τη σκηνή των δηλώσεων, των κοινοτικών αντιπαραθέσεων και των εκλογικών προβλέψεων– ακούω πάντα τις δηλώσεις του κ. Πάγκαλου: είναι ηχηρές· συχνά είναι εκκωφαντικές· ο κ. Πάγκαλος εκστομίζει ό,τι οι άλλοι αποσιωπούν· συντάσσει φράσεις από όσα οι άλλοι τραυλίζουν. Καμιά φορά, η ιδιοσυγκρασία του τον οδηγεί σε ακριτομυθίες, σε υπερβολικές χειρονομίες και αυθαίρετες εκτιμήσεις: όχι, δεν πιστεύω ότι οπαδοί του ΚΚΕ και του ΣΥΡΙΖΑ θα μπορούσαν να τοποθετήσουν γκαζάκια στο γραφείο του· πιστεύω όμως ότι ο κ. Πάγκαλος έχει δίκιο όταν καυτηριάζει την οθωμανική οικονομική πολιτική της Νέας Δημοκρατίας, καθώς και όταν σχολιάζει την αντιδημοκρατική φύση του ΚΚΕ.

**Σ**ε δηλώσεις στις οποίες προέβη στο πολιτικό μνημόσυνο του Γρηγόρη Φαράκου (ενός δογματικού κομμουνιστή που, προς το τέλος της ζωής του, άρχισε να υποπετεύεται το τρομερό λάθος), ο κ. Πάγκαλος περιέγραψε το καθεστώς που ονειρεύονταν πάντα τα στελέχη του ΚΚΕ, προκαλώντας την οργή του λεγόμενου «Περισσού». Παρ' ό' αυτά, για μian ακόμη φορά, είπε απλές, αν όχι αυτονόητες, αλήθειες: το ΚΚΕ, παρότι είναι χρήσιμο στο κοινοβούλιο –μιας και

στηρίζει τους αδυνάτους, όπως μπορεί, και με τον τρόπο με τον οποίο αντιλαμβάνεται τις καταστάσεις– παραμένει ένα κόμμα με όραμα ολοκληρωτικού καθεστώτος. Στην πραγματικότητα, είναι το μοναδικό κομμουνιστικό κόμμα στην Ευρώπη που αρνείται να απελευθερωθεί από το εγκληματικό του παρελθόν, από τον τοπικό και διεθνή σταλινισμό. Αντίθετα απ' ό,τι συμβαίνει στη χώρα μας, τα ευρωπαϊκά κομμουνιστικά κόμματα έχουν γυρίσει σελίδα, έχουν διανύσει δρόμο· όντως, διατηρούν μερικά από τα σύμβόλά τους –το σφυροδρέπανο, τον ύμνο της Τρίτης Διεθνούς– καθώς και ορισμένα στοιχεία από τη ρητορική τους, από την προσφιλή τους ορολογία. Πα παράδειγμα, πιστεύουν, με την ενθάρρυνση των θεωρητικών τους –όπως του Ε. Hobsbawm– ότι ο σταλινισμός υπήρξε μια «ακρότητα»: αλλά –σ' αυτό θα συμφωνήσει ο κ. Πάγκαλος– ο σταλινισμός υπήρξε μια μορφή ολοκληρωτισμού, ένα βαθύτερο κοινωνικό φαινόμενο, ένα μαζικό έγκλημα. Το οποίο οι αληθινοί επαναστάτες πλήρωσαν πολύ ακριβά· πάρα πολύ ακριβά.

**Ο** κ. Πάγκαλος δηλώνει λοιπόν ότι αν ο εμφύλιος πόλεμος του 1946-49 επέβαινε υπέρ του Δημοκρατικού Στρατού θα είχαμε γίνει μέρος των βαλκανικών «σοσιαλιστικών» δημοκρατιών και θα είχαμε υποφέρει τα πάνδεινα. Ανάμεσα στα «πάνδεινα» θα ήταν η

κατατρόπωση όλων των αντιφρονούντων, οι «εκκαθαρίσεις» στο εσωτερικό της αριστεράς. Κοντολογίς, ευτυχώς που δεν νίκησαν οι αντάρτες: εξάλλου, δεν θα μπορούσαν να νικήσουν, η Ελλάδα είχε χαριστεί στη «Δύση» ο αγαπημένος τους Στάλιν τούς άφησε στην τύχη τους. Ωστόσο, προσθέτω μian υποσημείωση: η ευθύνη για τον εμφύλιο πόλεμο είναι μοιρασμένη· αν τον Δεκέμβριο του 1944 δεν είχαν επέμβει οι Βρετανοί σε συνεργασία με τη δεξιά και τους βασιλιάδες, ίσως ο ένοπλος αγώνας για το «σοσιαλισμό» να μην είχε ξεκινήσει. Ίσως όλα να είχαν εξελιχθεί διαφορετικά. Επίσης, δεν πρέπει να ξεχνάμε ότι ακόμα και γλιτώνοντας το γραφειοκρατικό «σοσιαλισμό» και τις σταλινικές εκκαθαρίσεις (οι οποίες έγιναν, σε κάποιο βαθμό, με συνοπτικές διαδικασίες, στη διάρκεια του εμφύλιου), πάλι υποφέραμε τα πάνδεινα: ήταν άραγε τα δεξιά πάνδεινα χειρότερα από τα «σοσιαλιστικά» πάνδεινα; Απάντηση δεν υπάρχει· η ιστορία είναι μια πολύπλοκη σύνθεση· ούτε μπορούμε να την ξαναγράψουμε για να της δώσουμε καλύτερο τέλος.

**Έ**να από τα προβλήματα της πολιτικής μας ζωής είναι ότι, ενώ η δεξιά έχει εξελιχθεί ελαφρώς μέσα στο χρόνο, ενώ συγχρόνως έχει αναδυθεί ένα σοσιαλδημοκρατικό κόμμα, το ΚΚΕ παραμένει αναλλοίωτο σαν μούμια: ένας πατριωτικός, λαϊκιστικός μπη-

νισμός από τον οποίον λείπει η δημοκρατική παράδοση, η νηφαλιότητα και, το κυριότερο, η γνώση της ίδιας της ιστορίας. Τα μέλη και οι «οπαδοί» (ο όρος και μόνον είναι εξευτελιστικός) του ΚΚΕ βασίζονται σε μια επινοημένη πραγματικότητα. Άρα, κάποιο δίκιο έχει ο κ. Πάγκαλος όταν λέει ότι η κ. Παπαρήγα είναι αντικομμουνίστρια: ο σταλινισμός δεν έχει καμία –απολύτως καμία– ιστορική και ιδεολογική σχέση με το μαρξισμό· το ζήτημα αυτό θα έπρεπε να έχει αποσαφηνιστεί ζούμε κιόλας στον 21ο αιώνα. Ο σεβασμός που επικαλείται ο ΣΥΡΙΖΑ και το ΚΚΕ στην «προσφορά» της ελληνικής αριστεράς έχει οδηγήσει σε μια συνωμοσία σιωπής: μην κατηγορείτε τους ηττημένους· μην πληγώνετε τους κατατρεγμένους. Ωστόσο, έχει περάσει πολύς καιρός από την ήττα και τους κατατρεγμούς· εξάλλου, δεν αρκεί να αποζητείτε το σεβασμό, πρέπει και να τον αξίζετε.

**Δ**ιαφωνώ, από θέση, σε πολλά με τον κ. Πάγκαλο –είναι σοσιαλδημοκράτης, στέλεχος ενός κόμματος που καθρεφτίζει τα χάλια μας: δεν σχετίζομαι με μαζικά κόμματα που καθρεφτίζουν τα χάλια μας– αλλά υποστηρίζω το δικαίωμά του να δρα ως ελεύθερη μονάδα και όχι ως μέλος ενός κοπαδιού. Ιδιαίτερα μέσα στο περιβάλλον της αερολογίας –της παραφασίας– στο οποίο διατελούμε αμήχανοι. **Α**



## Όλα τα κυβικά, όλα τα λεφτά

Στην επιδότηση της αγοράς πολυτελών αυτοκινήτων καταφεύγει η κυβέρνηση, προκειμένου να αντιμετωπιστεί η οικονομική κρίση. Τα αυτοκίνητα πολυτελείας θα πωλούνται πλέον χωρίς ειδικό τέλος ταξινόμησης, ενώ θα συνταγογραφούνται και από τα ασφαλιστικά ταμεία. Παράλληλα οι αγρότες θα πάρουν ειδικές επιδοτήσεις για καλλιέργεια οχημάτων μεγάλου κυβισμού, τα οποία θέλουν ελάχιστο πότισμα, δεν χρειάζονται χημικά λιπάσματα και τα οποία θα προωθούνται στην αγορά μέσω συνεταιρισμών.

Στις προθέσεις της κυβέρνησης είναι και η δημιουργία ενός αποθεματικού από πόρσε καγιέν προκειμένου να διασφαλιστεί η ρευστότητα του τραπεζικού συστήματος, ενώ μεγάλη ποσότητα από τζίπ θα διατεθεί και υπό μορφή επιδοτήσεων, προκειμένου να κινηθεί η αγορά. Οι δικαιούχοι του ΕΚΑΣ θα πάρουν από ένα αυτοκίνητο 2.000 κυβικών με φιμέ τζάμια που θα καταβληθεί σε έξι δόσεις, μαζί με το επίδομα θέρμανσης. Όσα περισσέψουν, θα διατεθούν ως ανθρωπιστική βοήθεια σε αναπτυσσόμενες χώρες, μέσω της εκκλησιαστικής μη κυβερνητικής οργάνωσης «Αλληλεγγύη», μαζί με ένα προπέρσινο στοκ από χαλασμένα κοτόπουλα.

Η επιδότηση αγοράς αυτοκινήτων αναμένεται να βοηθήσει και στην απορρόφηση της υπερπαραγωγής αυτοκινήτων φέτος στο θεσσαλικό κάμπο, αλλά και των εξαιρετικής ποιότητας τζίπ που εκτρέφονται στην ορεινή Πελοπόννησο με πινακίδες ελεγχόμενης προέλευσης, χαμηλά λιπαρά και δύο χρόνια εγγύηση στο σασμάν.

Για την υποστήριξη της αγοράς αυτοκινήτων τίθεται επίσης σε εφαρμογή το επιχειρησιακό πρόγραμμα Προκρούστης, για την αξιοποίηση των πάρκων που βρίσκονται διάσπαρτα σε διάφορα σημεία της Αθήνας και δυσχεραίνουν την κυκλοφορία.

## Άνθρωποι και μηχανές

Ξέρω ότι θα αρχίσω να λέω μπουρδες τώρα, αλλά δεν άντεξα. Όλη αυτή η συζήτηση για το πώς τα προϊόντα τεχνολογίας είναι ένα μεγάλο lifestyle πια δεν είναι του τύπου μου, αλλά προφανώς είναι του τύπου όλων των άλλων. Διότι τελικά δεν μπορείς να αρνηθείς πως, για παράδειγμα, το τι τσιγάρα καπνίζει κάποιος ελάχιστα έχει να κάνει

με την ποιότητα των τσιγάρων. Έτσι, καθώς τα προϊόντα τεχνολογίας εξαπλώνονται σε όλο και πιο μεγάλες ομάδες του πληθυσμού, ο τρόπος που αυτές οι ομάδες ψωνίζουν δεν είναι άσχετος με την εικόνα που έχουν για τον εαυτό τους. Οπότε, πριν αρχίσετε τα email διαμαρτυρίας γιατί σας έθιξα την τάδε μάρκα, δεχθείτε πως όλα αυτά

είναι δικές μου μπουρδες, όσο επικίνδυνα κι αν σας θυμίζουν κάποιον.

**Όπως τον αθεράπευτα mainstream.** Τον είδα προχθές που μπήκα σ' ένα κατάστημα υπολογιστών να αγοράσω κάτι. Είχε παραγγείλει ένα λάπτοπ Sony Vaio κι ένα πολυμυκάνημα HP. Ο τύπος αυτός λίγα ξέρει από τεχνολογία, αλλά νιώθει καλύτερα όταν αγοράζει τις πιο ευρέως αναγνωρίσιμες μάρκες. Δεν έχει σημασία εάν είναι καλές ή εάν τον ικανοποιούν, σημασία έχει πως όλοι ξέρουν τη Sony και τους εκτυπωτές της HP. Κι αυτό αντικατοπτρίζεται και στο ίδιο το προϊόν. Τα Vaio είναι μουράτα και έχουν ένα κάποιο design, είναι ακριβά, αλλά ακολουθούν τις πιο mainstream επιλογές, τόσο που αναρρωτιέσαι τι είναι αυτό που τελικά πληρώνεις.

Γι' αυτό και ο αθεράπευτα mainstream δεν θα αγοράζε ποτέ ένα laptop Apple. Αυτά είναι για την κατηγορία των τύπων που θέλουν να διαφέρουν. 15 χρόνια η Apple πουλάει think different αρκετά επιτυχημένα. Ντιζάιν που κανείς άλλος δεν τολμούσε, δική της λειτουργικό, δική της λογική, άνω του μετρίου ποιότητα και τιμή. Δεν είναι τυχαίο πως ορκίζονται στο όνομά της οι περισσότεροι γραφίστες, 7 ολόκληρα χρόνια αφού έπαψε να έχει σημασία να έχεις Apple και να είσαι γραφίστας. Θέλει μια κάποια τόλμη το λειτουργικό της Apple, ακόμα κι εάν τον συνηθίζεις σε 3-4 ώρες. Ειδικά τις εποχές που η Microsoft μάς φοβέριζε πως έξω από τις ηράκλειες πύλες των Windows υπήρχαν μόνο τέρατα. Φυσικά σήμερα, προς μεγάλη τέρψη της Apple, η διαφορετικότητά που πουλούσε έγινε αρκετά οικεία για να την αγοράζει όλος ο κόσμος. Το να αγοράζεις Apple είναι άλλωστε κι ένας πιο αποτελεσματικός τρόπος να δείχνεις πως είσαι πιο μπασμένος από τους υπόλοιπους στον κόσμο της τεχνολογίας με ένα σικ τρόπο, χωρίς να χρειάζεται να κυκλοφορείς με μπλουζάκι τυπωμένο με σκριπτάκια.

**Όπως κάνουν τα nerd.** Αγαπημένη κατηγορία. Πριν μερικά χρόνια δεν θα είχαν μούτρα να κυκλοφορήσουν, αλλά είδατε πώς αλλάζει ο κόσμος, τα κορίτσια για κάποιον απροσδιόριστο λόγο δείχνουν να ξετρελαίνονται μαζί τους. Γι' αυτούς είναι φτιαγμένα όλα αυτά τα site στο ίντερνετ που εξηγούν πόσο 3% πιο καλό είναι στο τάδε σημείο εκείνο το λάπτοπ και πώς παίρνει τις στροφές σαν τρένο. Αγοράζουν κάτι άθλια φλούο χρώματα με blacklight, αλλά το χρώμα είναι μόνο η πρόφραση για να τους ρωτήσεις τι είναι αυτό που αγόρασαν. Και τότε θα σε γεμίσουν με όλες εκείνες τις λεπτομέρειες που δεν θα ήθελες να μάθεις. Οπότε, μη ρωτήσετε ποτέ γιατί αγοράζουν κάτι. Η εξήγηση δεν βρίσκεται σίγουρα στο περιτύλιγμα.

techiechan@tellas.gr

Σκέψεις αγάπης.  Πράξεις αγάπης.



**Πρόγραμμα καρτών Citibank «νοιάζομαι».**  
Κάθε φορά που κάνετε μια αγορά με κάρτα Citibank (Visa & MasterCard), συνεισφέρετε στα σωματεία **ΕΛΕΠΑΠ** και **ΕΛΠΙΔΑ** το ποσό των 0,05€, χωρίς δική σας επιβάρυνση. Μάθετε περισσότερα στο [www.citibank.gr](http://www.citibank.gr)








## Με τον Λαβύρινθο ή με τον Μινώταυρο;

Της **ΜΑΡΙΑΣ ΔΑΜΑΝΑΚΗ**  
(βουλευτή του ΠΑΣΟΚ)

Το **Μουσικό Εργαστήρι Λαβύρινθος** έχει μια παλιά και όμορφη ιστορία. Στα 1982 ο **Ross Daily**, διακεκριμένος ήδη την εποχή εκείνη μουσικός από την Ιρλανδία, αγάπησε την Κρήτη τόσο βαθιά, που αποφάσισε να εγκαταστήσει εδώ τον εαυτό του και την τέχνη του. Το χωριό Χουδέτσι του Δήμου Νίκος Καζαντζάκης, στον Νομό Ηρακλείου, έγινε η νέα του πατρίδα και το Μουσικό Εργαστήρι Λαβύρινθος στέγασε τη δημιουργικότητά του. Από τότε το Χουδέτσι έγινε το κέντρο μιας πλούσιας πολιτιστικής δραστηριότητας γύρω από την παραδοσιακή μουσική όλου του κόσμου. Δημιουργήθηκε Μουσείο με μόνιμη έκθεση σπάνιων μουσικών

οργάνων από πολλές χώρες. Φιλοξενούνται εκθέσεις από ανάλογες συλλογές. Έχουν διοργανωθεί εκατοντάδες ειδικά σεμινάρια με τη συμμετοχή κορυφαίων δασκάλων παραδοσιακών μουσικών οργάνων από παντού. Λειτουργεί οργανοποιείο, όπου γίνονται μαθήματα για την κατασκευή παραδοσιακών οργάνων από



διακεκριμένους οργανοποιούς. Τους καλοκαιρινούς μήνες πραγματοποιούνται εκδηλώσεις με σημαντικούς μουσικούς, αφιερωμένους στην παγκόσμια και τοπική παραδοσιακή μουσική, με χιλιάδες θεατές. Και όλα αυτά, ξαφνικά, πρόκειται να σταματήσουν. Ο Daily, απελπισμένος, θα αναστείλει τη λειτουργία του Εργαστηρίου για έλλειμμα 40.000 ευρώ περίπου το χρόνο. Ξέρω ότι τα λεφτά για τον πολιτισμό είναι ελάχιστα. Δεν υποτιμώ το ποσό. Όμως, σκέφτομαι, πόσο κοστίζουν οι κουστωδιές των διαφόρων παραγόντων, οι επιχορηγήσεις σε κομματικούς φίλους και οι γιορτές της Eurovision; Αυτή είναι λοιπόν η μουσική μας έκφραση; Πόσο κοστίζει ο Μινώταυρος της γραφειοκρατίας και της στενοκεφαλιάς μας; Αξίζει για ένα τέτοιο ποσό να χαθεί αυτή η δουλειά που τιμά την Κρήτη και την Ελλάδα; Οφείλουμε να κάνουμε ό,τι μπορούμε για να συνεχίσει ο Λαβύρινθος το σπουδαίο έργο του. Για να μην τον γκρεμίσει ο Μινώταυρος που εμείς συντηρούμε.



Ο Άρης Σερβετάλης στη Θηρασιά, σε γύρισμα από την ταινία «Μικρό έγκλημα»



# Άρης Σερβετάλης

Υποδύεται τον Λεωνίδα, το λιγάκι αλλόκοτο ήρωα στο «Μικρό έγκλημα» του Χρίστου Γεωργίου. Γεννήθηκε στο Κουκάκι και ζει πλέον στην Ανάβυσσο. Συναντηθήκαμε στο Θησείο και μιλήσαμε κάτω από το θαμπό φως της αφρικανικής σκόνης, παρότι όπως λέει...

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



**Οι συνεντεύξεις είναι κάτι που,** ομολογώ, δεν μου αρέσει. Δεν μιλάω πολύ. Ούτε στην κανονική μου ζωή. Μου αρέσουν οι παύσεις. Και στη δουλειά. Τα on-off νομίζω ότι μου ταιριάζουν. Το αισθάνομαι. Το έχω ανάγκη.

**Η ηθοποιία προέκυψε,** ήρθε, αλλά δεν νομίζω ότι ήρθε κατά τύχη. Μικρός δεν είχα καμιά σχέση με το θέατρο. Δεν είχα πάει ποτέ. Προτιμούσα να αλητεύω από δω κι από κει. Και παρότι ποτέ δεν είπα «τώρα θα γίνω ηθοποιός», ήρθε μόνο του. Ποτέ δεν είπα «τώρα θα παίξω στο θέατρο». Ακόμη και τώρα δεν το λέω...

**Ναι, δεν ήταν το «όνειρό μου»,** σύντομα όμως είδα ότι η ηθοποιία έχει κάποιο νόημα. Το να παίζεις σε μια παράσταση δεν είναι απλά ότι περνάς ωραία. Σε βάζει σε μια διαδικασία πιο εσωτερική. Οπότε μετά το κάνεις για κάποιες ανάγκες σου. Να ψαχτείς, να ανακαλύψεις πράγματα.

**Συμβιβασμούς κάνεις πάντα,** ακόμη κι αν νομίζεις ότι ποιείς την απόλυτη τέχνη. Αλλά μπορεί για τον εγωισμό σου τέτοιοι συμβιβασμοί να είναι αναγκαίοι... Και μπορεί, ακόμη κι αν κάνουν κακό στη δουλειά σου μια συγκεκριμένη στιγμή, να κάνουν τελικά καλό σε σένα.

**Χρειάζεται να νιώθεις** ότι έχεις κι εσύ ευθύνη για αυτό στο οποίο συμμετέχεις, κάτι που πάει πέρα από τα χρήματα.

**Η αποτυχία δεν με φοβίζει.** Σε βοηθά να γίνεις πιο ταπεινός. Ταπεινώθηκα κι εγώ κάποια στιγμή. Είναι κάτι που σε βοηθά. Σε αναδιοργανώνει. Πατί, ξέρεις, σε μια τέτοια δουλειά είναι εύκολο να την ακούσεις, οπότε είναι χρήσιμο κάπου κάπου να προσγειώνεσαι.

**Μου έχει συμβεί.** Κάποια στιγμή την άκουσα κι εγώ. Με πήρε η μπάλα της φήμης, φοβήθηκα κιόλας για το πού πάω, με παρέσυρε η δίνη. Με έβαλε όμως σε έναν προβληματισμό από τον οποίο δεν έχω βγει, νομίζω θα βγω όταν πεθάνω. Είναι όμως μια διαδικασία που την απολαμβάνω τώρα.

**Η Θηρασιά ήταν το μεγάλο δέλεαρ** στο «Μικρό έγκλημα». Μου δινόταν η μοναδική ευκαιρία να βρεθώ σε ένα τέτοιο σκηνικό για τόσο πολύ καιρό. Θα μπορούσα να είχα πάει στη Θηρασιά και μόνος μου, αλλά δεν θα είχα καθίσει δύο μήνες, ούτε θα την είχα ζήσει με τον τρόπο που την έζησα. Το είδα λίγο κοινωνιολογικά. Σε μια τόσο μικρή κοινωνία οι άνθρωποι αποκτούν μια ιδιαιτερότητα, ανθίζει το ιδιαίτερο χαρακτηριστικό του καθενός, κάτι που δεν βλέπεις στην πόλη.

**Μου αρέσει το αλλόκοτο.** Είναι ωραίο να ξεχωρίζεις ο ένας από τον άλλον. Νιώθω ότι στην πόλη υπάρχει μια τάση μαζικότητας. Ξεκινώντας από το σχολείο, ήδη υπάρχει μια κοπαδοποίηση. Ο καθένας μας είναι ξεχωριστός και θα πρέπει να αντιμετωπίζεται σαν διαφορετικός.

**Κι εγώ μπήκα στη διαδικασία** της εκκεντρικότητας στην εμφάνισή μου γιατί είχα αυτή την ανάγκη. Είναι πολύ δύσκολο να συνειδητοποιήσεις ότι η διαφορετικότητα κατακτιέται πιο εσωτερικά.

**Το σωματικό θέατρο με ενδιέφερε πάντα.** Με το σώμα μπορείς να πεις ίσως και περισσότερα πράγματα απ' όσα με τα λόγια. Είναι σαν τη ζωγραφική, που μπορεί να σε αφήσει άναυδο δίχως να ξέρεις ακριβώς το γιατί.

**Δεν βλέπω τις ταινίες που παίζω.** Δεν μπορώ. Νομίζω ότι αυτό που ήταν να γίνει έγινε στη διαδικασία των γυρισμάτων. Κάποιοι ηθοποιοί βλέπουν το αποτέλεσμα για να ελέγξουν τη δουλειά τους, εγώ δεν μπορώ να το κάνω. Αυτό προσπαθώ να αποφύγω, να μην τρέφω τη ματαιοδοξία μου.

**Υπάρχει πάντα μια εσωτερική μάχη σε**

**όλους μας.** Παλεύεις. Από τη μια ο ένας εαυτός που σε αγχώνει συνεχώς, που συγγενεύει με τη ματαιοδοξία, και ο άλλος που λέει «γιατί αγχώνεσαι;». Τι θα γίνει αν πεθάνεις τώρα;

Νομίζω ότι πρέπει να κοιτάζουμε λίγο άλλα πράγματα, όπως π.χ. την ψυχή μας, κι όχι αν αύριο θα έχω λεφτά ή σε ποιο έργο θα παίξω. Είναι δύσκολο και θέλει κόπο... Ξέρεις... μάχη.





ΠΑΥΛΟΣ ΠΑΥΛΙΔΗΣ

# Άσος σπαθί

Συνέντευξη: ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Εκίνησε με τα Μωρά στη Φωτιά, συνέχισε παίζοντας με Ξύλινα Σπαθιά και μπαίνοντας στην τρίτη δεκαετία της μουσικής του ζωής ηγαυοέρχεται μεταξύ Αθήνας και Θεσσαλονίκης, εμπνέεται από τις εικόνες της πόλης και γράφει την προσωπική του μυθολογία με καρτ ποσταλ από ένα συναισθηματικό και συχνά ονειρικό κόσμο. Πριν από την κυκλοφορία του DVD της Σύρου αρχές Μαΐου από την Archangel Music (ηχογραφημένο ζωντανά από τη συναυλία που έδωσε την άνοιξη στο Θέατρο

«Απόλλων»), κλείνει τις χειμερινές του εμφανίσεις με μία και μοναδική συναυλία στην Αθήνα δίπλα στην πενταμελή μπάντα του B-Movies.

**Τι θα δούμε στη συναυλία σου;** Μια παρουσίαση του νέου άλμπουμ, που αναμένεται στα τέλη της χρονιάς. Ήδη μερικά τραγούδια έγιναν επιτυχίες μέσα από την κινηματογράφισή τους από προηγούμενα λάιβ.

**Πώς θα περιέγραψες το νέο σου δίσκο;** Είναι ο πιο ξένοιαστος. Σαν να έγινε από μόνος του. Γράφω

για καθημερινές ιστορίες. Θα έλεγα ότι είναι ο πρώτος μου ερωτικός δίσκος.

**Η συναυλία της Σύρου;** Θα συνοδεύεται από ένα ντοκιμαντέρ του Βασίλη Κεχαγιά με υλικό από παλαιότερες συναυλίες που είχε στα σουρτάρια. Κάτι σαν οδοιπορικό μιας εκδρομής που ξεκίνησε στην Αμοργό και τερματίζεται στη Σύρο, με ενδιάμεσους σταθμούς. Θα υπάρχει και ένα CD με ντέμο γνωστών τραγουδιών και κάποιες εκπλήξεις.



**Info**  
Gagarin, Λιο-  
σίων 205, Αττική,  
210 8547.600. Έναρξη  
22.00. Είσοδος € 18.  
Προώληση Public,  
Fnac, IANOS, www.i-  
ticket.gr. Στις 2  
Απριλίου.

**Ποια είναι σχέση σου με την Αθήνα;** Τελευταία ζω μεγάλα διαστήματα εδώ και πηγαινόερχομαι συχνά. Προτιμώ να μην κινούμαι στο κέντρο. Τη μέρα η πόλη είναι αφόρητη. Τη νύχτα όμως μεταμορφώνεται σε ένα άγνωστο πάρκο που μου αρέσει να το εξερευνώ. Αυτό που αναζη-

τώ διαρκώς είναι εικόνες με το καταπληκτικό αττικό φως, που είναι πραγματικά συναγώνιστο. Την αγαπώ την Αθήνα. **Η πόλη στους στίχους σου;** Ένα από τα πιο όμορφα κομμάτια του άλμπουμ, η «Ποδηλάτισσα», που θα είναι και το πρώτο single, έρχεται από την Αθήνα. Περιγράφει μια σκηνή που είδα στην Ομόνοια. Αφορμή μια πο-

δηλάτισσα που διέσχισε τη διάβαση με ένα από αυτά τα ποδήλατα με τη μεγάλη ρόδα μπροστά και μια μικρότερη πίσω. Η Αθήνα μου έχει χαρίσει τα μισά τραγούδια. Στο κομμάτι «Λόλιποπ» γράφω για τα όσα είδα στην πόλη τον Δεκέμβριο. Η γνώμη μου γι' αυτά συνοψίζεται στο στίχο «Θα πέφτουν δίπλα κεραυνοί /μα εσύ θα λες πως δεν μας είδες». **A**



# Fashion & the city

Κυριακή 29/3, η τελευταία μέρα του Fashion Week, και η διοργάνωση δείχνει να κυλάει αβίαστα. Ευρύχωρη αίθουσα, σωστή πασαρέλα και ωφέλιμος χρόνος ανάμεσα στα show. Ρούχα που φοριούνται πιο πολύ από κάθε άλλη φορά. Οι νέοι σχεδιαστές στο παρθενικό τους show κάνουν το μεγάλο μπαμ (για πρώτη φορά στην ιστορία του θεσμού). Καθόλου άσχημα. Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

## Ημερολόγιο Κυριακής

**17.30:** Οι Deux Hommes, ο Βασίλης Ζούλιας και δίπλα του ο newcomer Δημήτρης Ζαφειρίου παρακολουθούν τον Άγγελο Μπράτν. Ο νεαρός παρουσιαστής του MTV, **Άλεξ Κάβδας** –αγαπημένος της φετινής διοργάνωσης– φωνάζει τα τρία γράμματα του καναλιού που δουλεύει σε όποιο συνάδελφό του εντοπίζει στο χώρο.

**18.00:** Ο **Filep Motwary** λέει τη γνώμη του για τα παπούτσια που δοκιμάζει και επιτόπου αγοράζει και φοράει η **Μαρία Μάστορη** στη Night Boutique. Στην αίθουσα με τις εκθέσεις και τα περιπετρα των χορηγών διεξάγεται ανελέητη μά-

χη σε διαγωνισμό για ένα από τα μοβ μπλουζάκια με την υπογραφή Parthenis.

**18.30:** Ο ηθοποιός **Γιώργος Καραμίκος** τραβάει πάνω του όλα –ανεξαιρέτως– τα βλέμματα. Η **Μάρα Δεσύπρη** ανοίγει το show του Eleutheriadis, παραδίδοντας παράλληλα το ταχύρρυθμο σεμινάριο «Πώς να διασχίζετε άψογα την πασαρέλα».

**19.30:** Ο μπαμπάς της Ορσαλίας, **Δημήτρης Παρθένης**, μετακομίζει στη χώρα της ευτυχίας χειροκροτώντας την κόρη του και γελώντας από την αρχή μέχρι το τέλος του show.

**20.00** «Ποιος κάθεται, ΠΟΙΟΣ ΚΑΘΕ-

ΤΑΙ; Σε 3' να έχει μαζευτεί ό,τι ακούω να πέφτει στο πάτωμα εδώ και μισή ώρα». «Ελα αμέσως εδώ και κάνε μια διπλή μπανάνα στα μαλλιά της. Τώρα!» Η αρχηγός των **Vang** (κέντρο μετεκπαίδευσης κομμωτών) κρατάει όλο το backstage κλαρίνο. Μέχρι και το τμήμα του μακιγιάζ της Mac την κοιτάει με σεβασμό.

**20.30:** Χάρτινες φούστες, (πολύ) νωχελικός βηματισμός, βαλκανικό και εξωτικό soundtrack, τιρμπάν και γυμνές πατούσες. Όλα στην υπηρεσία για το κομμάτι-κλειδί της συλλογής του **Ντάσιου**: τα διακοσμημένα γιλέκα.

**22.45:** Ο εκνευρισμός στην αίθουσα κό-

βεται μαχαίρι. Ο πραγματικός star της βραδιάς με το όνομα **Σπύρος Ζάνιας** –χάρη στον οποίο δεν άνοιξε ούτε ένα ρουθούνη πάνω από τις καρέκλες–, όχι απλώς μένει ατάραχος, αλλά με ολύμπια ηρεμία καταφέρνει να βολέψει όσους περισσότερους μπορεί από το υπεράριθμο πλήθος. Πολλοί από τους μεγάλους σχεδιαστές αλλά και ο πρόεδρος της Τεχνόπολης Φώτης Ιγνατίου περιμένουν τους τρεις newcomers (Dimitris Zafeiriou, Delight, Dimitris Petrou). Φότα που αναβοσβήνουν, οι δημιουργίες στην πασαρέλα, οι Amateur Boyz στα decks, ζωγραφισμένα κορμιά, punk μαλλιά, future φορέματα, χειροκρότημα-βροχή –ιδανικό κλείσιμο του τριήμερου. **A**



Μάρα Δεσούρη για τον Eleftheriades

A.V.corner

Eleftheriades

## Δόγια που ακούστηκαν

«Μπορώ να μπω με το καρότσι;»

(Μαρά με παιδί έξω από το show του Ελευθεριάδη)

«Θέλω αυτή τη γαλοτσιτσα την κροκό σε 40»

(Φασιονίστα παραγγέλνει ό,τι είδε στο show)

«Έβαλα το φόρεμα και τώρα δεν μπορώ να το βγάλω»

(Κυρία φρακαρισμένη στο δοκιμαστήριο της Night Boutique)

«Αφήσαμε τα καλσόν μας στο αυτοκίνητο μαζί με τα κλειδιά και είδαμε και πάθαμε για να το ανοίξουμε»  
(Νεαρές οδηγοί σε νέες περιπέτειες)

«Τέλεια, μωράκι μου, τέλεια! Αν ήσουν εδώ θα μου τα έπαιρνες όλα!»

(Κάτι ήξερε και δεν ήρθε... το μωράκι!)

-Τους έβαλα στην 3η θέση.

-Αν δεν διαμαρτυρηθούν, άφησέ τους εκεί.

(Λίγο πριν αρχίσει το show)

«Θέλω να φάω μία ζαλάτα...»

(Πεινασμένο μοντέλο του ανατολικού μπλοκ)

«Τέλεια μεταγραφή!»

(Άνθρωποι των media ανταλλάσσουν ειδήσεις)

«Έχει ανοίξει για εμάς το μακιγιάζ;»

(Σχεδιαστές κάνουν check in στο backstage)

«Εδώ, στο Fashion Week. Ωραία, σαν δουλειά!»

(MTV staff μιλάει με φίλο στο κινητό)

-Σε θυμόταν;

-Πάρα πολύ καλά.

(Άνθρωποι γεμάτοι αυτοπεποίθηση στο show του Μπράτη)

«Λίγο αρτιστικό, λίγο casual, λίγο περίεργο»

(Ακαριαία ανταπόκριση μετά το show της Παρθένι)

Πάμε πάλι για καφέ.

(Στο τέλος του show)

# Calditto

Have it your way



**Άνοιξη, χειμώνας, καλοκαίρι, 12 μήνες το χρόνο** άντρες και γυναίκες όλων των ηλικιών συνωστίζονται στα cafés της Αθήνας, απολαμβάνοντας την «ιερή» συνήθεια του καφέ.

**Συχνά αναζητούν μια νέα γεύση που να εμπλουτίζει** αυτή την άρρηκτη με την καθημερινότητά τους συνήθεια, η οποία όμως σε καμία περίπτωση δεν αφήνει έξω τον παγκόσμια λατρεμένο καφέ. **Το Calditto εμφανίστηκε σαν από μηχανής θεός για να απαντήσει** στο παραπάνω αίτημα. Με σύμβολο την «κοινωνική» σπείρα, πλησιάζει τα τραπέζια των cafés της πόλης αρωματικό και εύγεστο.

**Το παραγγέλνεις και έρχεται ζεστό-όχι καυτό-**, με πλούσια γεύση καφέ-σοκολάτας και με παχύ καϊμάκι που διαρκεί. **Με σιρόπι καραμέλα, φουντούκι, irish cream, βανίλια, amaretto, με ζεστό ή κρύο αφρόγαλα...** οι πολλές εκδοχές του σε έχουν φέρει ήδη σε ένα café για να το δοκιμάσεις.

Καλή απόλαυση!



ΧΟΠΕΚΑ Α.Ε.Β.Ε., Τηλ. 211 6003.200

Advertorial A.V.

# Αθηνάς: Ο δρόμος της πιάτσας

Στη σαγήνη των αντιφάσεων και του απροσδόκητου

ΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ - ΦΩΤΟ: ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΦΙΛΙΠΠΙΔΗΣ

**Σ**την ερώτηση «γιατί τα νούμερα της οδού Αθηνάς δεν αρχίζουν από την πιο κεντρική Ομόνοια, αλλά από το πιο παρακατιανό Μοναστηράκι;», η απάντηση μπορεί να ξενίσει το σημερινό Αθηναίο: διότι, όταν σχεδιάστηκε η οδός Αθηνάς, το Μοναστηράκι ήταν στο κέντρο και η μετέπειτα Ομόνοια σχεδόν εξοχή (αρχικά περιοχή *Τζηρίτη* κι αργότερα *πλατεία Όθωνος*). Κι αυτό γιατί η πόλη μας ξεκίνησε, ως γνωστόν, από την περιοχή Πλάκας - Ψυρρή κι άρχισε να επεκτείνεται προς Ανατολάς (λόγω του Ανακτόρου, δηλαδή της σημερινής Βουλής) και προς Βορρά, κατά μήκος ακριβώς της οδού Αθηνάς. Η Αθηνάς είναι ο δεύτερος μετά την Αιόλου δρόμος που χαρακτήρισε εξ αρχής στην πόλη (1834, με αρχικό μήκος πολύ μικρότερο από το σημερινό, αφού και η Αθήνα και η Αθηνάς φτάνανε μόνο μέχρι την Ευριπίδου) κι έλαβε τ' όνομά της επειδή «ξεκινάει» από τον Παρθενώνα, ο οποίος —σπάνια το σκεφτόμαστε, αλλά— ήταν ναός της *Αθηνάς Παρθένου*. ▶







Η οδός Αθηνάς χαρακτηρίστηκε εξαρχής το 1834



## Η παλιά Αθηνάς: δρόμος των αντιθέσεων

**Α**ν γίνει η διακηρυγμένη πεζοδρόμηση, δεν θα πρόκειται παρά για ένα ακόμα επεισόδιο στο μακρύ παρελθόν της οδού Αθηνάς, για το οποίο άνετα γράφει κανείς ολόκληρο βιβλίο. Προς τα τέλη του 19ου αιώνα, τα δύο άκρα της οδού είχαν, ακόμα, πολύ διαφορετικό χαρακτήρα: το ομονοιακό κομμάτι (βόρειο) ήταν αστικό και το μοναστηριώτικο (νότιο) λαϊκό. Τη σχετική αστικότητα του βόρειου τμήματος τη μαρτυρούν ακόμα ο «Μέγας Αλέξανδρος» και το «Μπάγκειον» στις δύο γωνίες Αθηνάς και Ομόνοια, το Δημαρχείο, τα μέγα-ρα πάνω στην πλατεία Εθνικής Αντίστασης, ενώ δυστυ-

**Ονοματολογία** Τα ονόματα των οδών είναι σχεδόν όλα αρ-  
χαία, σίγουρα θα το παρατηρήσατε διαβάζοντας τις καθέτους στο παρόν  
κείμενο. Αντίθετα, οι περισσότεροι μαγαζάτορες έχουν ονόματα ξενικής  
προέλευσης, κυρίως τουρκικά και αρβανίτικα. Ενδεικτικά: Πόγκας, Μπά-  
γιογκμάνος, Κουλούρης, Μπεθάνης, Σακαλόπουλος, Σιακο-  
μίογλου, Πατίστας, Κάιλας, Πλειώτας, Κιμουρτζής, Μπάικας,  
Καραγιάννης, Δόνος, Μπουζάλας, Μάισογλου κ.λπ.

χώς  
δεν τη  
μαρτυρούν τα κατε-  
δαφισμένα κτίρια του Βαρβακειού  
Γυμνασίου (όπου η σημερινή Βαρβάκειος λα-  
χαναγορά. Προσοχή, αυτή είναι η Βαρβάκειος, όχι η  
κρεαταγορά/ιχθυαγορά!) και του Δημοτικού Θεάτρου  
(απέναντι από το Δημαρχείο, επί της πλατείας Εθνικής  
Αντίστασης/Κοτζιά).

## Από την άλλη, η νότια απόληξη της οδού Αθηνάς μπο- ρεί από αρκετά νωρίς να χαρακτηριστεί λαϊκή, αφού:

● Το Μοναστηράκι ήταν ήδη κέντρο μικροεμπορίου με-  
ταχειρισμένων ειδών (εδώ έδρευε ο μικρομαγαζάτορας  
παλαισιώλης *Γιουσσυρούμ*, του οποίου το όνομα κατέ-  
ληξε συνώνυμο με το *Μοναστηράκι* και με το μεταχει-  
ρισμένο είδος γενικά) ● Η περιοχή από Μοναστηράκι  
προς Θησείο ήταν κέντρο επεξεργασίας μετάλλου και  
λεγόταν Γύφτικα (γι' αυτό και ο κεντρικός δρόμος βα-  
φτίστηκε Ηφαιστου, από το όνομα του θεού-σιδερά.  
Ακόμα επιβιώνουν εδώ σιδεράδικα, βιτάδικα, καλατζι-  
δικα και, ιδίως, μαγαζιά μεταλλικών επίπλων) ● Η πε-  
ριοχή από Μοναστηράκι προς Πανδρόσου ήταν κέντρο

**Εξαφανισμένα στοιχεία** ● Οι πλανόδιοι «Μασίστες», όπως ο «Σαμψών» (ζει ακόμα) ή ο «Τζιμης ο Τίγρης» ● Οι **μπογιατζήδες** με τις ταβανόβουρτσες, που κάνανε πιάτσα μπρος στο Δη-  
μαρχείο ● Η «**Ελληνοαμερικάνικη Αγορά**», στον πρώτο όροφο Αθηνάς και Αριστογείτονος ● Το λαϊκό σινεμά «**Ελλάς**» (1927-1967) του Στέλιου Δημητριάδη (Αθηνάς 60, όπου σήμερα ο Μαρινόπουλος) ●  
Το γαλακτοπωλείο «**Βρετανία**» (=ο σημερινός Κατσέλης), Αθηνάς και Ομόνοια ● Οι **γραμμές του παλιού τραμ**: εμφανίστηκαν πρόσκαιρα στα έργα του 2004, ξαναχώθηκαν πάλι και περιμένουν ● Το εντελώς  
λούμπεν σινεμά «**Αθηναϊκόν**» (το αρχικό, 1926-1970) πίσω από το Δημαρχείο, το χαρακτηριστικότερο και πλέον διαβόητο στέκι της ομονοιακής «μαριδας» ● Το «**Δημοτικόν Θέατρον**», που το γκρέμισε επί  
Μεταξά ο Ηρόστρατος Κώστας Κοτζιάς, το οποίο βρισκόταν στην πλατεία Εθνικής Αντίστασης, αντικριστά με το Δημαρχείο ● Το θρυλικό υπόγειο τσοντάδικο «**Αρίων**» (1962-2002), Αθηνάς 48 ● Η φωτεινή  
ταμπέλα με τη φάτσα του παλιού **Καραμανλή** και την επιγραφή «ΤΟ ΜΟΝΟΝ ΕΘΝΙΚΟΝ ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ. Η ΜΟΝΗ ΕΛΠΙΣ ΤΟΥ ΕΘΝΟΥΣ» (Αρροδίου και Αθηνάς 1974-1980)



Πλατεία Κοτζιά: ένας συνδυασμός του κυριλέ με το λαϊκό

εμπορίου φτηνών ρούχων και παπουτσιών (λεγόταν *Αμπαζήδικα* ή *Τσαρουχάδικα*). Και τώρα ακόμα στα ίδια ακριβώς μέρη, όπως ξέρετε, πουλάνε σαντάλια και άλλα ελαφρά παπούτσια) ● Στο Μοναστηράκι μεταφέρθηκε από το Θησείο το τέρμα του αστικού τρένου *Πειραιάς-Αθήνα* (του σημερινού ηλεκτρικού), που ανεβοκατέβαζε προς το επίνειο τον παράλιο κόσμο της φτώχειας. ● Η περιοχή *Ψυρρή*, από τη μονή Αθηνάς προς την οδό Πειραιώς, ήταν φτωχική, μάγκικη και εργατική (βιοτεχνίες, ιδίως *δερματάδικα*).

*Αρα η οδός Αθηνάς, αν και σύντομος δρόμος, είχε σημαντικές διαφοροποιήσεις στα δύο άκρα του, όπως π.χ. σήμερα η Σόλωνος (Κολωνάκι το ένα άκρο, Κάνιγγος στο άλλο).*

### Η Αθηνάς δρόμος της πιάτσας

Σταδιακά, όμως, ολόκληρη η Αθηνάς εξέκλινε επί το λαϊκότερο και κατέληξε δρόμος της πιάτσας, αφού:

● Η *Δημοτική ή Κεντρική Αγορά* συγκέντρωνε κάθε μέρα

### Περικλής

Επιδοθετήθη επί δημαρχίας Δ. Αβραμοπούλου 2002. Μισή αλήθεια. Το μετριότατο αυτό άγαλμα, έργο κάποιου Γερμανού γλύπτη, στήθηκε επί χούντας στο Πνευματικό Κέντρο της οδού Ακαδημίας (πρώην Δημοτικό Νοσοκομείο) και απλά μετακινήθηκε εδώ στο Δημαρχείο στα χρόνια του Αβραμόπουλου.

εντός της χιλιάδες λαϊκούς ανθρώπους: τον κόσμο των κασάπηδων, που λόγω επαγγέλματος διέθεταν και πρόχειρα όπλα (μαχαίρια, μπαλτάδες κ.λπ. Ο Ασπρέας και ο Ροΐδης γράφουν πολλά για τις αληθινές μάχες μεταξύ κασάπηδων - στρατού!), τους φτωχούς αγοραστές που έρχονταν απ' όλη την Αθήνα (τις νέες συνοικίες Νεάπολη, Εξάρχεια, Βάθεια, Μεταξουργείο, Μουσείο, Κολωνό κ.λπ.) ελπίζοντας σε καλύτερες τιμές, αλλά κι έναν τεράστιο αριθμό μικρεμπόρων.

● Απέναντι της, γύρω από το προαναφερθέν Βαρβάκειο, αναπτύχθηκε *εμπόριο μεταχειρισμένων και κλεμμένων ειδών*, σε μικρομάγαζα, πάγκους, όρθιους και πλανόδιους πωλητές: η λέξη «Βαρβάκειο» μέχρι τον πόλεμο λειτουργούσε σαν συνώνυμο του Μοναστηράκι/πλατεία Αβησσυνίας.

● Όλος αυτός ο αρσενικός πληθυσμός χρειαζόταν *χώρους κοινωνικής συγκέντρωσης*: ο περίφημος «Οδηγός των Αθηνών» του Νικ. Ιγγλέση (1911) καταγράφει μια έντονη μέρα πλήθος από καφενεία, οινοπωλεία, οινομαγειρεία, ζαχαροπλαστεία, εστιατόρια, γαλακτοπωλεία και κουρεία πάνω στο δρόμο και στα περίξ δρομάκια. Ακόμα, υπήρχαν πολλά ξενοδοχεία για τους επαρχιώτες εμπόρους και αγοραστές (μερικά σώζονται και σήμερα, όπως το μεγαλοπρεπές ερείπιο «Βενετία», στη βορειοανατολική γωνία με την Ευριπίδου).

● Μαζί με τον «κανονικό» κόσμο συρρέανε επίσης οι *κατεξοχόν άνθρωποι της πιάτσας*: πορτοφολάδες, πλανόδιοι του θεάματος, αεριτζήδες, λούστροι, μπράβοι, ζητιάνοι, μικροαπατεώνες, παπατζήδες, πλανόδιοι μουσικοί. Συναφώς, επόμενο ήταν να αναπτυχθεί και η πορνεία, τόσο επί της οδού Αθηνάς όσο και στα περίξ της.

### Ομόνοια, Αθηνάς, Ηλεκτρικός

● Αλλά ο παράγοντας που ολοκλήρωσε τη μετατροπή της Αθηνάς σε δρόμο της πιάτσας στάθηκε η *εξέλιξη της ίδιας της κάποτε αστικής Ομόνοιας*. Η Μεγάλη Πλατεία άρχισε να γίνεται λαϊκότερη, αρχικά επειδή ήταν το σημείο συγκέντρωσης των ανθρώπων από τις (φτωχικές) δυτικές συνοικίες (ενώ το Σύνταγμα έπαιζε τον ίδιο ρόλο για τις σαφώς πλουσιότερες βόρειες και νότιες, και εν μέρει για τις ανατολικές). Η εξέλιξη αυτή εντάθηκε από την ανάπτυξη του ηλεκτρικού. Ο ηλεκτρικός αρχικά επεκτάθηκε μέχρι τη γωνία Λυκούργου και Αθηνάς, δίπλα στην Ομόνοια, εκεί που σήμερα βρίσκεται το κεντρικό κτίριο των ΗΣΑΠ: ήταν ένας σταθμός υπόγειος μεν, ανοιχτός δε, όπως περίπου το σημερινό Μοναστηράκι. Αργότερα, ο ηλεκτρικός ενώθηκε με το τρένο της Αττικής –ανοίχτηκε δηλαδή μια σήραγγα 300 μέτρων από τη Λυκούργου μέχρι την πλατεία Λαυρίου– και ο κεντρικός σταθμός του νέου, ενιαίου ηλεκτρικού σιδηροδρόμου Πειραιάς-Κηφισιά εγκαινιάστηκε υπόγειος από τον Ελευθέριο Βενιζέλο, κάτω ακριβώς από τη σκαμμένη πλατεία Ομόνοιας.

*Η Αθηνάς και η Ομόνοια, όπως τις ξέρουμε σήμερα, είναι κυρίως έργο του ηλεκτρικού.* Ο ηλεκτρικός ήταν που έφερνε το φτωχό κόσμο της πόλης στο δρόμο-άξονα που μας απασχολεί (Μοναστηράκι-Ομόνοια = δυο πλατείες, δυο σταθμοί), αφού οι αγρότες είχαν τα γαϊδουρία τους και οι αστοί τις άμαξες κι αργότερα τ' αυτοκίνητά τους. Ώστε η Αθηνάς έγινε δρόμος της πιάτσας από τη συνδυασμένη λειτουργία των αγορών (Δημοτική, Βαρβάκειος, μικρεμπόριο), των μικροπαράνομων και του ηλεκτρικού. Για να ολοκληρώσουμε την εικόνα, ας προσθέσουμε ότι τον παλιό καιρό πολλές χιλιάδες φτωχόπαιδα κυκλοφορούσαν στην Αθηνάς και στην Ομόνοια –μπακαλόγατοι, θεληματάρηδες, βοηθοί μαγαζιών, καρφάκια, λουστράκια, ▶

Απολαυστικό  
Πράσινο Τσάι  
από την Ινδία...  
που Προστατεύει!



NESTEA  
Vita'ο

Όταν η απόλαυση... σου κάνει καλό!



Η Αθηνάς διατηρεί πολλά από τα χαρακτηριστικά της

μεταφορείς πραγμάτων, λαχειοπώλες— στους οποίους προστίθενταν και οι κοπανατζήδες μαθητές. Τώρα η εθνολογική σύνθεση αυτής της μάζας έχει διαφοροποιηθεί, καθώς οι περισσότεροι αργόσχολοι είναι αλλοδαποί. ● Η Αθηνάς απόγινε στα Δεκεμβριανά του '44. Το Μοναστηράκι και του Ψυρρή ελέγχονταν από τον ΕΛΑΣ, η Ομόνοια από την κυβέρνηση και τους Βρετανούς, η Αθηνάς ήταν στη μέση. Δεν μπορούμε να το φανταστούμε εύκολα, αλλά οι οδομαχίες που έγιναν εδώ είναι από τις σκληρότερες. Το Βαρβάκειο, ας πούμε, έτσι πυρπολήθηκε και καταστράφηκε. Και σε ορισμένα παλιά κτίρια μπορείτε να δείτε ακόμα τις τρύπες από τις σφαίρες των αντιμαχομένων (αν κοιτάτε ψηλά), ενώ σε άλλα τις έχουν πρόσφατα επουλώσει (π.χ. στο ρετιρέ στη γωνία με την Ευπόλιδος— εκεί που είναι ο Κωτσόβολος— τις εξαφάνισαν μόλις το 2004, λόγω Ολυμπιάδας).

### Η Αθηνάς σήμερα

Η σημερινή Αθηνάς, με τα πεζοδρόμιά της που πρόσφατα φάρδυναν, στενεύοντας το οδόστρωμα, διατηρεί

αρκετά από τα παλιά χαρακτηριστικά της: οι δύο βασικές προαναφερθείσες αγορές ακμάζουν, πολλά παλιά κτίρια επιζούν (σε ποικίλες βαθμίδες κατάρρευσης ή διάσωσης), το μικρεμπόριο θάλλει. Μάλιστα τα είδη που πωλούνται, όπως βλέπετε στις ταμπέλες που αναπαράγω εδώ, αποτελούν κατεξοχήν εξέλιξη της παλιάς Αθηνάς: αντρικά σπορ ρούχα και παπούτσια, εργατικές φόρμες και «αξεσουάρ» (μονωμένες μπότες, κράνη, γάντια, φωτοφορίζοντα τζάκετ, γυαλιά ηλεκτροσυγκόλλησης, μάσκες κ.λπ.), ρούχα «υπερμεγέθη» για χοντρούς (άντρες πάντα), εργαλεία, συσκευές και μηχανήματα, ναυτιλιακά είδη, είδη περιφραξης, ταξιδιωτικά, φτηνά δέρματα, είδη μνημόσунου κ.λπ. Εδώ εξακολουθεί να χτυπάει η καρδιά του χοντρεμπορίου και λιανεμπορίου των τροφίμων: κρέατα, τυριά, όσπρια, μπαχαρικά, αυγά, αλαντικά, ζαχαρώδη. Τα καρτσάκια «ό,τι πάρετε € 1», τα φτηνά είδη οικιακής χρήσης και οι πλανόδιοι ποτέ δεν μετοικήσανε. Οι κάθετοι δρόμοι (Βύσσης, Πολυκλειτού, Βορέου, Αγ. Θέκλης, Καϊρή κ.λπ.) εξακολουθούν να έχουν τα πάντα, σχεδόν σε οποιοδήποτε μικροείδος. Τα περίπτερα εξακολουθούν στην πλειονότητά τους να

μην είναι περίπτερα, αλλά μικρά εμπορικά καταστήματα που πουλάνε ζώνες, «μπανάνες», κασκόλ, γυαλιά, πορτοφόλια, σημαίες, κασκόλ, μάλλινες κουκούλες κ.λπ. Οι σαράφηδες διατηρούνται και ανανεώνονται κάτω από το εγκαταλειμμένο ξενοδοχείο «(Μ)πάγκειο(ν)».

Υπάρχουν όμως και σημαντικές διαφορές από τον παλιό καιρό, οι οποίες μάλιστα κινούνται προς εντελώς αντίθετες κατευθύνσεις: και προς το κυριλέ και προς το λαϊκό, ακόμα και το λούμπεν.

Προς το κυριλέ έχουμε την πρόσφατη εμφάνιση του Notos Home (πρώην Κλαουδάτος) επί της πλατείας Εθνικής Αντίστασης, το οποίο έφαγε το τσοντάδικο «Αρίων» (ο χώρος του σινεμά είναι τώρα μέρος των υπογείων του πολυκαταστήματος). Έχουμε επίσης υποκαταστήματα όλων των μεγάλων τραπεζών πάνω στο δρόμο (ίσως κάτι παραπάνω να ξέρουν). Ορισμένα μαγαζιά μόδας και εστίασης στο νέο ύψος, που ανοίξαν είτε σε νέα κτίρια είτε σε παλιά ανακαινισμένα ισόγεια. Δυο τρία μεγάλα ή ανακαινισμένα ξενοδοχεία που μαζεύουν πολλούς τουρίστες. Φαγητάδικα σαφώς

### Σημερινά αξιοσημείωτα - αξιοθέατα

- Το κτίριο του **Μετοχικού Ταμείου Πολιτικών Υπαλλήλων** (ΜΤΠΥ), Αθηνάς και Λυκούργου, έργο Κουρεμένου, πρόσφατα ανακαινισμένο
- Το **Δημαρχείο**, έργο Κάλκου (1874), με νεότερες προσθήκες
- Το συγκρότημα κτιρίων της **Εθνικής Τράπεζας** (δύο νεοκλασικά κι ένα σύγχρονο, ενωμένα), πλατεία Εθνικής Αντίστασης, όπου υποδειγματική ανάδειξη ανασκαφικών ευρημάτων
- Η **ανασκαφή** μέσα στη βορειοανατολική πλευρά της ίδιας πλατείας, ορατή μεν, κλειστή δε για το κοινό
- Οι **σαράφηδες** (=αργυραμοιβοί), με τις όρθιες ορθογώνιες βιτρίνες τους από ξύλο και γυαλί, που εμπορεύονται νομίσματα, χρυσό κ.λπ.
- Τα τρομερά περίπτερα
- Οι λίαν αργόσχολες πλατείες **Καραμάνου** (μεταξύ Βορέου—και όχι Βορεού— και Βύσσης) και η ανώνυμη μεταξύ Δημαρχείου—Classical Grand Hotel— και οδού Λυκούργου
- Η μεγάλη ποικιλία φρούτων και λαχανικών, αλλά και διαφόρων ειδών διατροφής, στη Βαρβάκειο και πέριξ
- Οι πολλές **στοές** (μεγαλύτερη αυτή της ΕΥΔΑΠ), έστω κι αν κλείνουν το βράδυ με κάγκελα
- Η καφετέρια του **Notos Home**, για τη μοναδική της θέα
- Το μπαχαρικάδικο «**Το Βάλαμο**», γωνία Ευριπίδου, και η ανάλογη πιάτσα κατά μήκος της Ευριπίδου
- Το μέγαρο **Μελά**, πλατεία Εθνικής Αντίστασης, πρώην Μέγαρο ΤΤΤ και Κεντρικό Ταχυδρομείο, έργο Τσίλερ (1874)
- Το καφενείο «**Θέμις**» Ευπόλιδος και Απελλού, πλατεία Εθν. Αντίστασης, με μαντεμνία/μαρμαρίνα τραπέζια και παλιό πλακάκι, σε νεοκλασικό κτίριο
- Ο «**Μπουλούκος**», Αθηνάς 53, κερπατζίδικο υψηλής ποιότητας
- Τα βυζαντινού ρυθμού **κτίριο Αθηνάς και Σοφοκλέους**, τα πάμπολλα νεοκλασικά και το μοντέρνο μεσοπολεμικό κτίριο Αθηνάς και Βορέου
- Το παλιό βυζαντινόμορφο εκκλησάκι της **Παναγίας Ρόμης** (=οικογενειακό της οικογένειας Ρόμη ή Ρούμη, μα επικράτησε ο τύπος της υπερδιόρθωσης), Αθηνάς 30
- Η πιάτσα των **αλλαντικών** από Σοφοκλέους μέχρι Αρμοδίου και κατά μήκος της Αρμοδίου
- Τα δύο μεγάλα **πετ σοπ**, στις γωνίες με Κρατίνου και Σοφοκλέους
- Το πρώτο **μουσικό περίπτερο** της πόλης, αριστερά της εισόδου του Δημαρχείου, για το οποίο θυρωλείται ότι υπήρξε—το περίπτερο!—έδρα λαϊκής δισκογραφικής εταιρείας



Η Βαρβάκειος Αγορά (η λαχαναγορά δηλαδή) υπήρξε κάποτε το Βαρβάκειο Γυμνάσιο

πιο «κανονικά» από τα συζητήσιμα παλιά μαγέρικα με τη βιτρίνα, ενώ τα καφενεία έχουν σχεδόν εξαφανιστεί (εξαιρέση η σπουδαία «Θέμις»). Τα γραφεία του προαστιακού, γωνία Κρατινίου. Το δημοσιοϋπαλληλικό κόσμο του Δήμου και τις συνεχείς γιορτές του Δήμου πάνω στην πλατεία Εθνικής Αντίστασης, που φέρνουν συνέχεια πανηγυριώτικο κόσμο. Κυρίως, όμως, έχουμε τη μεγάλη διαφοροποίηση της περιοχής Ψυρρή επί το πλέον κυριλέ και τη λειτουργία του μετρό, που φέρνει στην Αθηνάς σαφώς πιο «κανονικό» κόσμο, ιδίως νεολαία.

**Α**πό την άλλη, προς τη λαϊκή κατεύθυνση συντείνου: η γειτνίαση με τόπους συγκέντρωσης ναρκομανών, από Αθηνάς και προς τα δυτικά της. Οι άστεγοι που τα βράδια κοιμούνται κάτω από τις αφιδοτέες εισόδους του «Μεγάλου Αλεξάνδρου» και την ανοικτή στοά του κτιρίου των ΗΣΑΠ. Οι τσιγαρούδες που πουλάνε λαθραία τσιγάρα, πάλι στο κτίριο των ΗΣΑΠ. Η έντονη παρουσία φτωχών αλλοδαπών, των οποίων οι τόποι συγκέντρωσης είναι στην Κουμουνδούρου και στο Γεράνι, ένα δυο δρόμους και πάλι δυτικά της Αθηνάς (Μενάνδρου, Σοφοκλέους, Γερανού κ.λπ.). Η απέθαντη «Φτερού», που κάθε πρωί κάνει σταθερά τη βόλτα της στο Μοναστηράκι και στην Αθηνάς, με μια φωνή που σκεπάζει τους θορύβους των αυτοκινήτων. Οι παπατζήδες που εξακολουθούν να εμφανίζονται στο τέλος της βδομάδας, όταν οι εργατικοί άνθρωποι έχουν πάρει το βδομαδιατικό τους. Τα τσοντάδικα «Αθηναϊκόν», δίπλα στο Δημαρχείο, και «Αβέρωφ», απέναντι από τον παλιό Λαμπρόπουλο (Notos Galleries). Η πορνεία, που έχει μεν φύγει από τα επί του δρόμου παλιά ξενοδοχεία («Σεσίλ», «Μενελαίον» κ.λπ.), ασκείται όμως απρόσκοπτα

στα αντίστοιχα της Σοφοκλέους ή της Ευριπίδου, με τις καλντεριμιτζούδες ορατές από την Αθηνάς.

### Πού -ίσως- πάει το πράγμα

**Κ**λείνοντας, έχω τη γνώμη ότι η Αθηνάς ξαναποκτά το μεικτό χαρακτήρα που είχε όταν ξεκίνησε. Μόνο που τώρα ο μεικτός αυτός χαρακτήρας δεν αφορά τα δύο άκρα της οδού, όπως κάποτε, αλλά κατανέμεται και διασπείρεται σ' όλο το μήκος του ταυτόχρονα. Δίπλα δίπλα έχεις την τράπεζα και τον πλανόδιο, το πρεζόνι και την πελάτισσα του Notos Galleries, το στέλεχος του προαστιακού και τον οξυγονοκολλητή που ψωνίζει τα εργαλεία του, τον τσοντόβιο και τη Φινλανδέζα τουρίστρια, το συνταξιούχο που ψωνίζει γαβράκια στην Κεντρική Αγορά και τα παιδιά που πάνε στο Ψυρρή να γλεντήσουνε, το σαράφη και τον υπάλληλο του Δημαρχείου, το χασάπη και τον αργόσχολο παρατηρητή (εμένα). Νομίζω ότι αυτός ο μεικτός χαρακτήρας, με κυριαρχία -ακόμα- του λαϊκού στοιχείου, είναι που κάνει γοητευτικό, απροσδόκητο και μοναδικό, θα έλεγα, το μεγάλο αυτό δρόμο.

Αποτολμώ μάλιστα την πρόβλεψη ότι, και να γίνει η πεζοδρόμηση της Αθηνάς, είναι τόσο έντονη η παρουσία του λαϊκού στοιχείου, ώστε ο δρόμος δεν θ' αλλάξει πολύ προς το κυριλέ. Ή, ακόμα ακριβέστερα, η αλλαγή μπορεί να επέλθει μόνο στο κομμάτι προς Μοναστηράκι/Ψυρρή, αντίστροφα από τον παλιό καιρό. Διότι από την Ευριπίδου μέχρι την Ομόνοια τα λαϊκά στοιχεία που προανάφερα εμφανίζονται τόσο ισχυρά, ώστε δεν είναι, ελπίζω, εξοβελισμα. Εξάλλου, πόσους «Ψυρρήδες» μπορεί να σπρώξει αυτή η πόλη; ●

Απολαυστικό  
Κόκκινο Τσάι  
από την Αφρική...  
που Ηρεμεί!

Χωρίς καφεΐνη

Αφρική

NESTLÉ  
Vitaò  
ΗΡΕΜΕΙ  
Χωρίς καφεΐνη

ME ΦΥΣΙΚΑ  
ΑΝΤΙΟΞΕΙΔΩΤΙΚΑ

Όταν η απόλαυση... σου κάνει καλό!



# Να πεζοδρομηθεί ή όχι η Αθηνάς;

Το ερώτημα διχάζει και κάνει το δήμαρχο να διστάζει...

«Η οδός Αθηνάς είναι η καρδιά της Αθήνας. Η Αθήνα είναι η καρδιά του έθνους. Γι' αυτό και ό,τι υμνεί την Αθηνάς είναι εθνικό και ελληνικό μαζί. Κι έτσι όπως έχει το όνομα θεάς η οδός αυτή και στην κορυφή της τη βλογάει ο Παρθενώνας, κανείς δεν της αμφισβητεί την εθνική αξία σε ολόκληρη τη χώρα» Από το σημείωμα στις «Μπαλάντες της Οδού Αθηνάς» του Μάνου Χατζιδάκι, 1981

Της ΜΥΡΣΙΝΗΣ ΛΙΟΝΑΡΑΚΗ - Φωτό: ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΦΙΛΙΠΠΙΔΗΣ

## Η ιδέα

**Η** σύλληψη για την πεζοδρόμηση της οδού Αθηνάς ανήκει καταρχήν στην **Εταιρεία Ενοποίησης Αρχαιολογικών Χώρων**. Αυτή εκπόνησε σχετική μελέτη από το 2001, στην οποία και συμπεριλαμβάνονταν αλλαγές που έχουν ήδη εφαρμοστεί. Από αυτές έχουμε ήδη δει τη βελτίωση των πεζοδρομίων, τα μπρούτζινα φανάρια της πλατείας Κοτζιά, τη μονοδρόμηση της Αθηνάς προς Ομόνοια και άλλα. Η πρώτη, όμως, αυτή μελέτη προέβλεπε την πεζοδρόμηση του τμήματος από Ομόνοια μέχρι Ευριπίδου, άρα στο κομμάτι αυτό του δρόμου που δεν υπάρχουν πολλά καταστήματα. Επίσης μιλούσε για μερική απαγόρευση καφενείων - εστιατορίων, αφού έθετε ως όρο την ποσοστιαία χρήση γης ανά τμήμα δρόμου. Έτσι ώστε να μην εξαπλωθούν οι χρήσεις γης που θα αλλοίωναν το γενικό λαϊκό χαρακτήρα της οδού και της περιοχής. Σήμερα αυτό που προτείνεται από τον Δήμο και μπαίνει προς συζήτηση είναι η πεζοδρόμηση ολόκληρης της οδού, που θα πάει πακέτο με την αναδιαμόρφωση της πλατείας Μοναστηρακίου. Αυτό, ωστόσο, μοιάζει περισσότερο με μια παλιά ιδέα. Γιατί πρέπει να πούμε ότι από την αρχή ο δρόμος αυτός σχεδιάστηκε από τους Κλεάνθη και Σάουμπερτ με βάση το όραμά τους. Ως ένας δρόμος περιπάτου που θα ενώνει τα τότε ανάκτορα, δηλαδή την Ομόνοια, με τον Παρθενώνα.

## Ο διάλογος

**Σ**τις αρχές του καλοκαιριού έγινε μια συνάντηση στο Δημαρχείο Αθηνών και με πρωτοβουλία του δημάρχου. Συμμετείχαν καταστηματαρχές της οδού Αθηνάς και εκπρόσωποι συλλόγων. Εκεί αποφασίστηκε να διανεμηθούν ερωτηματολόγια στους ενδιαφερόμενους. Παράλληλα ο **Εμπορικός Σύλλογος Αθηνάς** διεξάγει τη δική του έρευνα με ερωτηματολόγια, που τα πρώτα της συμπεράσματα βγήκαν ήδη τον Σεπτέμβριο που μας πέρασε. Εκεί διαβάζουμε ότι το 92,9% των ερωτηθέντων υποστηρίζει ότι η πεζοδρόμηση δεν θα αναβαθμίσει την εμπορική δραστηριότητα, ενώ στην ερώτηση «Ποια είναι τα σημαντικότερα προβλήματα που θα επιδεινωθούν» πρώτη στη λίστα έρχεται η τροφοδοσία με 85,1%. Ακολουθεί η πρόσβαση του κοινού με 72,7% και η εγκληματικότητα και το παράνομο εμπόριο με 55,2%. Τέλος, η μεγάλη πλειοψηφία (95,5%) δεν θεωρεί την πεζοδρόμηση απαραίτητη. Πάντως, ανεξάρτητα από την πορεία των διαπραγματεύσεων, ο Δήμος εγκαινίασε στα τέλη Φεβρουαρίου ζυμνο πιλοτικό πρόγραμμα απαγόρευσης της κυκλοφορίας

των οχημάτων στην παρακείμενη περιοχή του Ψυρρή, όπως αυτή ορίζεται από τις οδούς Ευριπίδου, Αθηνάς, Ερμού, Σαρρή, Λεωκορίου και Αριστοφάνους, τα βράδια της Παρασκευής και του Σαββάτου.

## Τα επιχειρήματα

**Διχάζονται οι γνώμες, το ίδιο και τα επιχειρήματα, αφού η κάθε μεριά υποστηρίζει με πάθος τα «ναι» και τα «όχι» της. Επιγραμματικά...**

### Οι πρωταγωνιστές

- Διονύσης Καράμπελας-Σγουρός**, πρόεδρος Συνδέσμου Αναβάθμισης Ιστορικού και Εμπορικού Κέντρου Αθήνας
- Χρόνης Ακρτιδής**, αντιδήμαρχος Τεχνικών Έργων - Μελετών Αθηνάς
- Κυριάκος Τριβέας**, πρόεδρος Εταιρείας Ενοποίησης Αρχαιολογικών Χώρων Αθηνάς
- Παναγής Καρέλλας**, πρόεδρος Εμπορικού Συλλόγου Αθηνών

### ΥΠΕΡ

- Θα υπάρχουν διευκολύνσεις, αφού η οδός διαθέτει ήδη 2 σταθμούς τρένου Η-ΣΑΠ και μετρό (Ομόνοια και Μοναστηρακί), όπως και 3 υπόγεια parking
- Θα μειωθούν ή και θα καταργηθούν εντελώς τα Ι.Χ. στην ευρύτερη περιοχή
- Θα αναβαθμιστεί αισθητικά η περιοχική χάρη στην αποκαθίλωση των πινακίδων και τον εξωραϊσμό των κτιρίων

### ΚΑΤΑ

- Θα ακολουθήσουν αλλαγές στις χρήσεις γης και η περιοχή θα γίνει κομμάτι του Ψυρρή με νυχτερινά μαγαζιά και εμπορικά καταστήματα
- Θα επωφεληθούν εγκαίρως ενημερωμένοι (μιλημένοι) επενδυτές, που θα αγοράσουν ακίνητα σε χαμηλές τιμές για να τα εκμεταλλευτούν αργότερα
- Θα δυσκολευτούν έμποροι και καταστηματαρχές, α-

Μια καθημερινή  
μπροστά από τη  
Βαρβάκειο Αγορά



φού τα αυτοκίνητα και τα φορτηγά είναι από τα βασικά εργαλεία της δουλειάς τους

## Ερμού Vs Αθηνάς

Οι διαφορές και οι ομοιότητες των δύο οδών αποτελούν επιχειρήματα και των δύο πλευρών. Οι διαφωνούντες με την πεζοδρόμηση της Αθηνάς θυμίζουν ότι είναι ένας δρόμος με πολλές επιχειρήσεις που πουλούν χονδρική ή λιανική βιομηχανικά εμπορεύματα, άρα ο πελάτης μπαίνει να ψωνίσει και μετά φέρνει το αμάξι του απ' έξω για να παραλάβει το εμπόρευσμά του. Η Ερμού είναι ένας δρόμος με καθαρά εμπορικό χαρακτήρα, όπου ο κόσμος μπορεί να βολτάρει καλαρά και να κάνει τα ψώνια του. Όσοι συμφωνούν με την πεζοδρόμηση της Αθηνάς θυμίζουν ότι τέτοιες αντιδραστικές κινήσεις δέχτηκαν οι αρχές σε κάθε προσπάθεια αλλαγής. Έτσι αντιδρούσαν ομάδες πολιτών και πολεοδόμοι και στην περίπτωση της πεζοδρόμησης της Διονυσίου Αρεοπαγίτου και στην Ερμού, οι οποίες τελικά έμειναν στην ιστορία σαν θετικά βήματα για την πόλη. Υπάρχει όμως και ένα ισχυρό επιχειρήμα που υπογραμμίζουν πολεοδόμοι και αρχιτέκτονες, μεταξύ αυτών και ο **Θανάσης Αραβαντινός**, καθηγητής του ΕΜΠ και εμπνευστής της υπόθεσης της Ερμού. Λέει, λοιπόν, σε παλιότερο κείμενό του ότι το εμπορικό αυτό τρίγωνο δημιουργήθηκε με κάποιες προϋποθέσεις όσον αφορά τη διευκόλυνση της κίνησης. Και αυτό προέβλεπε ότι δρόμοι όπως η Σταδίου, η Μιτροπόλεως και –κυρίως– η Αθηνάς θα συλλέγουν τη διέλευση των αυτοκινήτων προς και από το κέντρο.

## Το συμπέρασμα

Οι φόβοι πολλών είναι δικαιολογημένοι, άλλων μπορεί να μας ακούγονται αδικαιολόγητοι. Τολμήσαμε όμως μια μικρή έρευνα και ανακαλύψαμε ότι πολλοί φόβοι είναι κάτι παραπάνω από πραγματικοί. Μιλάμε για τις φωνές που υποστηρίζουν ότι η οδός θα μετατραπεί σε εμπορικό κέντρο και ότι πολλοί θα πλουτίσουν, μια φωνή που ακούγεται ιδιαίτερα από την παράταξη **Ανοιχτή Πόλη** και εκφράζεται συχνά (σε κείμενα και ομιλίες) από την καθηγήτρια Αρχιτεκτονικής και δημοτική σύμβουλο **Ελένη Πορτάλιου**. Σε δημοσίευμα, λοιπόν, ιστοσελίδας που απευθύνεται σε μεσίτες και το γενικότερο χώρο του real estate ψαρέψαμε σχετικό δημοσίευμα ήδη από τον Ιούλιο του 2008, πριν δηλαδή το θέμα πάει καν στο Δημοτικό Συμβούλιο. Εκεί διαβάζουμε ότι ειδικοί της αγοράς βλέπουν από τώρα την Αθηνάς ως τη νέα Ερμού. Γι' αυτό και λέγεται ότι μεγάλες ξένες εμπορικές αλυσίδες έχουν βάλει ήδη στο μάτι ακίνητα της περιοχής.

## Μερικοί αριθμοί

**80-100 ευρώ** το τ.μ. κοστίζει η ενοικίαση στην Αθηνάς **5.000** μικρομεσαίοι επιχειρηματίες θίγονται από την πεζοδρόμηση, με βάση τον πρόεδρο του Εμπορικού Συλλόγου Αθήνας

**6.000** τροχοφόρα υπολογίζεται ότι διασχίζουν το απαγορευμένο κομμάτι της Αθηνάς σήμερα, από Σοφοκλέους και Λυκούργου προς Ομόνοια

**250** ευρώ μίνιμουμ το τ.μ. κοστίζει η ενοικίαση στην Ερμού

**40%** μειώθηκε η κίνηση τις λίγες μέρες που έγιναν επισταμένοι έλεγχοι στην είσοδο της οδού Αθηνάς, σύμφωνα με τον πρόεδρο της Εταιρείας Ενοποίησης Αρχαιολογικών Χώρων Αθήνας

## Λόγια που ακούστηκαν...

Στο Δημοτικό Συμβούλιο της 27ης Αυγούστου 2008, όπου και συζητήθηκε το θέμα της πεζοδρόμησης:

**Κώστας Σκανδαλίδης** (Η Αθήνα Αλλάζει) «Εγώ δεν είμαι έτοιμος να πω. Θα ήθελα όμως να ξέρω πάνω σε ποιο σχεδιασμό εντάσσεται και μακάρι να συμφωνήσουμε όλοι».

**Νικήτας Κακλαμάνης** (Αθήνα, Πόλη Της Ζωής Μας) «Μια Κίνηση Πολιτών, με επικεφαλής τον κ. Σγουρδο, λέει να μη γίνει πεζόδρομος η Αθηνάς. Μα το δικό του μαγαζί είναι σε πεζόδρομο, δίπλα. Δηλαδή, αν κατάλαβα καλά, για το δικό μας μαγαζί, που είναι σε πεζόδρομο, πολύ καλά έγινε ο πεζόδρομος».

**Στέλιος Λάμπρου** (Αγωνιστική Αριστερή Οικολογική Συμπράταξη για την Αθήνα) «Όταν θα δώσουν το σχέδιο της πεζοδρόμησης της Αθηνάς θα πούμε γνώμη, γιατί πολλές φορές, έστω και από μη γνώση των θεμάτων, πιθανόν να δημιουργούνται προβλήματα».

**Ελένη Πορτάλιου** (Ανοιχτή Πόλη) «Τι θέλουμε; Να γίνει επέκταση τραπεζοκαθισμάτων; Να γίνει επέκταση των μεγάλων αλυσίδων πολυκαταστημάτων εμπορίου, ειδών μόδας κ.λπ. ή θέλουμε να διατηρήσει αυτό το λαϊκό χαρακτήρα; (...) Αν η πεζοδρόμηση συνεπάγεται αλλαγή χρήσεων γης και προφανώς άνοδο τιμών γης και εκδίωξη αυτών των κοινωνικών τάξεων και αυτών των χρήσεων από το ιστορικό κέντρο, εμείς είμαστε αντίθετοι».

**Πύργος Αρσένης** (Η Αθήνα Αλλάζει) «Είμαι σύμφωνος φυσικά να μην έχει την τύχη που είχε η Βουκουρεστίου, που έγινε πάρκινγκ ιδιωτικό για τους κοσμηματοπώλες και τον εφοδιασμό των ξενοδοχείων. Έχετε μία υποχρέωση στην ιστορία, κύριε δήμαρχε, να επαναφέρετε τη φρουταγορά στην πρότερη θέση της». **A**

Απολαυστικό  
Άσπρο Τσάι  
από την Κίνα...  
που Αναζωογονεί!

Ένα project για τον Αστέρα Βουλιαγμένης,  
Ρ.Σακελλαρίδου - Μ.Παπανικολάου



### Info

Την έκθεση «Βραβεία Αρχιτεκτονικής 2008» επιμελούνται ο **Νίκος Καλογεράς** και η **Μαρίαννα Μπλιώνη**. Μουσείο Μπενάκη, Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 210 3453.111. Απονομή βραβείων και εγκαίνια: 14/4, 19.00. Μέχρι 7/6.



Πολιτιστικό κέντρο του Δήμου Νάουσας, Α.  
Κωτσιόπουλος - Έ.Ζουμπουλίδου - Α.Πάνου.





Ανάπλαση Νέας Παραλίας: Πράσινα δωμάτια στο θαλάσσιο μέτωπο της Θεσσαλονίκης, Π. Νικηφορίδης - Μ. Κουόμο.


# Κτίρια με βραβείο

**Ό**λα τα ελληνικά κτίρια που χτίστηκαν τα πέντε τελευταία χρόνια ήταν υποψήφια για τα βραβεία του Ε.Ι.Α. Στόχος τους είναι η ανάδειξη της πιο αξιόλογης ελληνικής αρχιτεκτονικής με έργα που διακρίθηκαν για την υποδειγματική μελέτη και τη νεωτερικότητά τους. «Η καλή αρχιτεκτονική δεν είναι και τόσο συχνή» λέει ο αρχιτέκτονας **Νίκος Καλογεράς**, ομότιμος καθηγητής πανεπιστημίου και πρόεδρος του ΕΙΑ. «Στην Ελλάδα είναι της μόδας η επανάληψη νεοκλασικών κτιρίων. Προκειμένου να αποκτήσει κύρος ο νεοπλουτισμός, χτίζονται διαρκώς παλατάκια που επιβάλλουν ένα κακόγουστο και ψεύτικο ρυθμό, που δεν υπάρχει καν στην ιστορία. Όλα αυτά κάνουν κακό στο εγγενές γούστο του Έλληνα και είναι αντίθετα προς εμάς. Εμείς δίνουμε σημασία στις σύγχρονες αρχιτεκτονικές φόρμες και ανάγκες». Τα πιο αξιόλογα έργα βρέθηκαν κυρίως στον τομέα της κατοικίας και λι-

γότερο στον τομέα δημόσιας χρήσης, όπου το ενδιαφέρον δεν φαίνεται να εστιάζεται στην αρχιτεκτονική. «Φέτος ξεχωρίζει το βραβείο δημοσίου έργου. Η ανάπλαση της ακτής στη Θεσσαλονίκη από τον **Πρόδρομο Νικηφορίδη** και τον **Μπερνάρ Κουόμο** είναι μια σπάνια περίπτωση που πετυχαίνει να ενώσει την πόλη με τη θάλασσα και να αλλάξει πραγματικά το πρόσωπό της». Τα δύο άλλα βραβεία δόθηκαν στην ιδιωτική κατοικία του **Παντελή Νικολακόπουλου** και στο «**Γραφείο 405 - Άρης Ζαμπίκος**» και την **Πουλυερία Τζόβα** για το κτίριο της γκαλερί Breeder. Στην έκθεση του **Μουσείου Μπενάκη**, εκτός από τα τρία πρώτα βραβεία θα συμμετέχουν επίσης όλα τα κτίρια που ξεχώρισαν στο διαγωνισμό. Ποια είναι η εικόνα της ελληνικής αρχιτεκτονικής σήμερα; «Αυτή τη στιγμή, μεσούσης της κρίσης, τα πράγματα είναι δύσκολα. Αλλά το ταλέντο υπάρχει. Και μάλιστα άφθονο, ιδιαίτερα ανάμεσα στους νέους αρχιτέκτονες». **Α**

Σε λίγες μέρες θα δούμε στο Μουσείο Μπενάκη τα πιο καινοτόμα ελληνικά έργα αρχιτεκτονικής. Με αφορμή τα βραβεία του ΕΙΑ που μόλις ανακοινώθηκαν, μας μιλάει ο αρχιτέκτονας του Ελληνικού Ινστιτούτου Αρχιτεκτονικής **Νίκος Καλογεράς**.

Της **ΓΙΩΤΑΣ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ**




## COOP-X TV




### take control





Wall•E, Mamma Mia!, Wanted, 27 Dresses και πολλοί άλλοι τίτλοι ταινιών Α' προβολής που εσú επιλέγεις


Wall•E © 2009 Disney/Pixar. All rights reserved.  
Mamma Mia! © 2009 Universal Studios. All Rights Reserved.  
Wanted © 2009 Universal Studios. All Rights Reserved.  
27 Dresses © 2009 Twentieth Century Fox and Spyglass Entertainment Funding, LLC. All rights reserved.



ΤΑΙΝΙΕΣ Α' ΠΡΟΒΟΛΗΣ



# Τι κάνει νιάου νιάου στο χαρτί;

Συνέντευξη: ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ  
Εικόνες: ΝΑΤΑΛΙΑ ΚΑΠΑΤΣΟΥΛΙΑ

Όταν ξεκινάς με «Ανήλικους», είναι μοιραίο κάποια στιγμή να γράψεις για αυτούς. Μόνο. Το νέο βιβλίο του **Πέτρου Τατσόπουλου** μετά την καθαρτική «Καλοσύνη των ξένων» είναι παιδικό. **«Ο Σίσυφος στο μπαλκόνι»**. Καλό θα είναι να το διαβάσεις με έναν ενήλικο δίπλα, γιατί μπορεί και να έχεις άγνωστες λέξεις. Αλλά, πάλι, σιγά το δύσκολο. Μπορείς να το γκουγκλάρεις. Η Κυβέλη δένεται με τον αγαπημένο της γάτο Σίσυφο που μάζεψε από το δρόμο, αλλά ερωτεύεται ένα συμμαθητή της που έχει αλλεργία στις γάτες και ο Σίσυφος πρέπει να εξοριστεί στο μπαλκόνι. Το πρώτο βιβλίο του Τατσόπουλου για παιδιά δεν είναι πολύ σίγουρο ότι απευθύνεται μόνο σε αυτά, γιατί μπορεί να σου θυμίσει πού ακριβώς έχει κατακωνιάσει τη χαμένη σου παιδικότητα και καλά θα κάνεις να είσαι σίγουρος πριν σε αφοπλίσει. Ξανά.



**Εσύ προτιμάς γάτα ή σκύλο;** Ρέπω περισσότερο προς την πλευρά του Σίσυφου. Παρόλο που δεν είχα ποτέ καλή σχέση με την πειθαρχία, ήμουν δηλαδή πολύ Σίσυφος στη ζωή μου, υπήρχαν φορές που ήμουν Γκρέγκορι. Έβαζα τον κώλο μου κάτω και δούλευα, συχνά σκληρά. Θυμάμαι κάτι ξένους παραγωγούς που ρωτούσαν τον Περάκη: «Πότε θα αρχίσουμε τη νέα ταινία;» κι αυτός έλεγε: «Ε, σε 2-3 βδομάδες περίπου...» και του έλεγαν «Τι σημαίνει περίπου;». (γέλια)

**Γιατί ονομάτισες Σίσυφο το γάτο της ιστορίας σου;** Υπάρχουν δύο εξηγήσεις: Πρώτον, ότι όλοι οι γάτοι του κόσμου ακούν το ψι και το σίγμα. Υποκοριστικά τους σε όλες τις γλώσσες έχουν αυτά τα γράμματα, όπως τα “russycat” και «ψιψίνα». Ο Σίσυφος έχει πολύ σίγμα. Δεύτερο στοιχείο είναι ότι όπως ο αρχαίος Σίσυφος, έτσι κι αυτός είναι ένας γάτος που δεν

υπακούει σε κανόνες. Δηλαδή δεν είναι ούτε σπιτόγατος ούτε αλπιτόγατος. Για την ακρίβεια, προσπαθεί να γίνει σπιτόγατος. Να ξεκουραστεί. Γιατί παρόλο που είναι 8 χρονών –είναι συνομήλικος με την Κυβέλη, το κοριτσάκι που τον προστατεύει– στην ηλικία των γάτων, αντιστοιχεί σε ανθρώπινη ηλικία 48 χρονών. Αυτός λοιπόν είναι σχεδόν σαν εμένα, που μόλις μπήκα στα 50. Σ’ αυτά τα 8 χρόνια, για γάτος είναι έμπειρος.

**Έχει ένα θέμα με τις διακοπές;** Είναι το μεγαλύτερο ψυχολογικό του τραύμα. Η λέξη «διακοπές». Γιατί όποτε είχαν διακοπές τα αφεντικά του, ή ψάχνανε –στην καλύτερη περίπτωση– κάπου να τον δώσουν ή απλώς τον αφήνανε στο δρόμο. Έτσι η λέξη διακοπές ήταν σα να λέμε φυλακή ή αστυνομία.

**Πώς ξεκίνησε η ιδέα ενός παιδικού βιβλίου;** Ξεκίνησα να το γράφω το ’95, όταν ο γιος μου Γιάννης ήταν 2 χρονών. Ήταν το ερέθισμα για το βιβλίο αυτό. Μετά το παράτησα για ένα μεγάλο διάστημα που έγραφα άλλα πράγματα. Και τώρα που γεννήθηκε η κόρη μου η Δανάη, που είναι 7 μηνών, μου ξαναδόθηκε το ερέθισμα να το τελειώσω. Φαντάσου ότι ο γιος μου τώρα είναι 16 χρονών. Ελπίζω να μη φαίνεται ότι υπάρχει ένα μεγάλο διάστημα αποχής από το γράψιμό του.

**Τι ακριβώς σε γοητεύει στον κόσμο των παιδιών;** Είναι ένας ξεχωριστός κόσμος, πολύ περίεργος κι όμως πραγματικός. Τα παιδιά ζουν στον κόσμο της φαντασίας, αλλά είναι πραγματικός γι’ αυτά. Δηλαδή, μπορεί εσύ να γυρνάς από το ΙΚΑ ή το ΤΕΒΕ και αυτά να γυρνάνε από το κάστρο τους. Είναι εξίσου πραγματικός ο

δράκος γι’ αυτά. Αν σφηνωθεί, για παράδειγμα, ο δράκος στον καναπέ, μπορεί να ουρλιάζει 3 μέρες.

**Η αδυναμία των μεγάλων;** Ξεχνούν πώς ήταν όταν ήταν παιδιά, ξεχνάνε την παιδικότητά τους, την ελευθερία των συνειρμών. Τα παιδιά συνδέουν πράγματα με τρομερή ελευθερία. Οι μεγάλοι μαθαίνουν να βάζουν τους συνειρμούς τους σε κουτάκια, να θεωρούν, για παράδειγμα, ότι αυτό ή το άλλο είναι άσχετα. Αυτοπεριορίζονται συνεχώς, ώσπου τελικά να στεγνώσουν. Για μένα, οι μεγάλοι είναι «ανάπηροι» σε σχέση με τα παιδιά.

**Τα παιδιά βέβαια έχουν πολλές διαστάσεις.** Εννοείται ότι έχουν και πολλά κακά στοιχεία. Η μοχθηρία είναι ένα από τα στοιχεία τους. Στο βιβλίο αυτό, προσπάθησα να αποδώσω τον κόσμο των παιδιών όπως τον βλέπει ένας γάτος που,

ενώ είναι συνομήλικός τους, είναι ένας ώριμος γάτος και μιλάει με λόγια γλώσσα. Θέλω να χρησιμοποιήσω τη γλώσσα ενός μεγάλου δίχως συγκαταβατικές εκπώσεις. Του σιλ «δεν λέμε αυτή την λέξη γιατί μπορεί να μην την καταλάβουν τα παιδιά». Δεν πειράζει, ας μην την καταλάβουν, θα ρωτήσουν τους γονείς τους να τους πούνε, κι αν δεν ξέρουν ούτε οι γονείς, θα ανοίξουν ένα λεξικό να το βρουν. Αυτό ήταν μια παράδοση που παλιά κρατούσε στο παιδικό βιβλίο και σιγά σιγά εξέλειψε.

**Ξεκινάς με τη φράση «Λένε πολλά ψέματα για μας τους γάτους».** Σε ιντριγκάρει λίγο το τι ψέματα λένε για τους γάτους... Αλλά επειδή ακριβώς το αντίπαλο δέος στο βιβλίο είναι ένας σκύλος που λέγεται Γκρέγκορι -Γρηγόρης, αλλά το έχει εξαμερικανίσει γιατί είναι αμερικανόπληκτος, έχει πάει στην Αμερική και κάνει συνέχεια αναφορές-, αυτός διαδίδει τα ψέματα. Δηλαδή ο Σίσσυφος, αντίθετα με τον Γκρέγκορι, είναι ελεύθερος, χαλαρός, αμπελοφιλόσοφος, δεν έχει καμία αίσθηση πειθαρχίας και ευθύνης. Ήθελα να φτιάξω έναν ήρωα που να μην είναι politically correct, να μη διδάσκει, να μην έχει διδακτικό ύφος. Και ταυτόχρονα να είναι λίγο πιο πολύπλοκος από τους ήρωες του Disney.

**Ο Γκρέγκορι είναι αμερικανοθερμμένος, δηλαδή.** Αμερικανόπληκτος για την ακρίβεια. Στην ουσία τον είχαν δέσει κι έβλεπε μόνο καλαμπόκια να ψηλώνουν. Δηλαδή δεν έχει δει τίποτα, αλλά συνέχεια λέει «κατά την παραμονή μου στην Αμερική, όταν ήμουν στην Αμερική». Στην ουσία το έχει ως άλλοθι εμπειρίας.

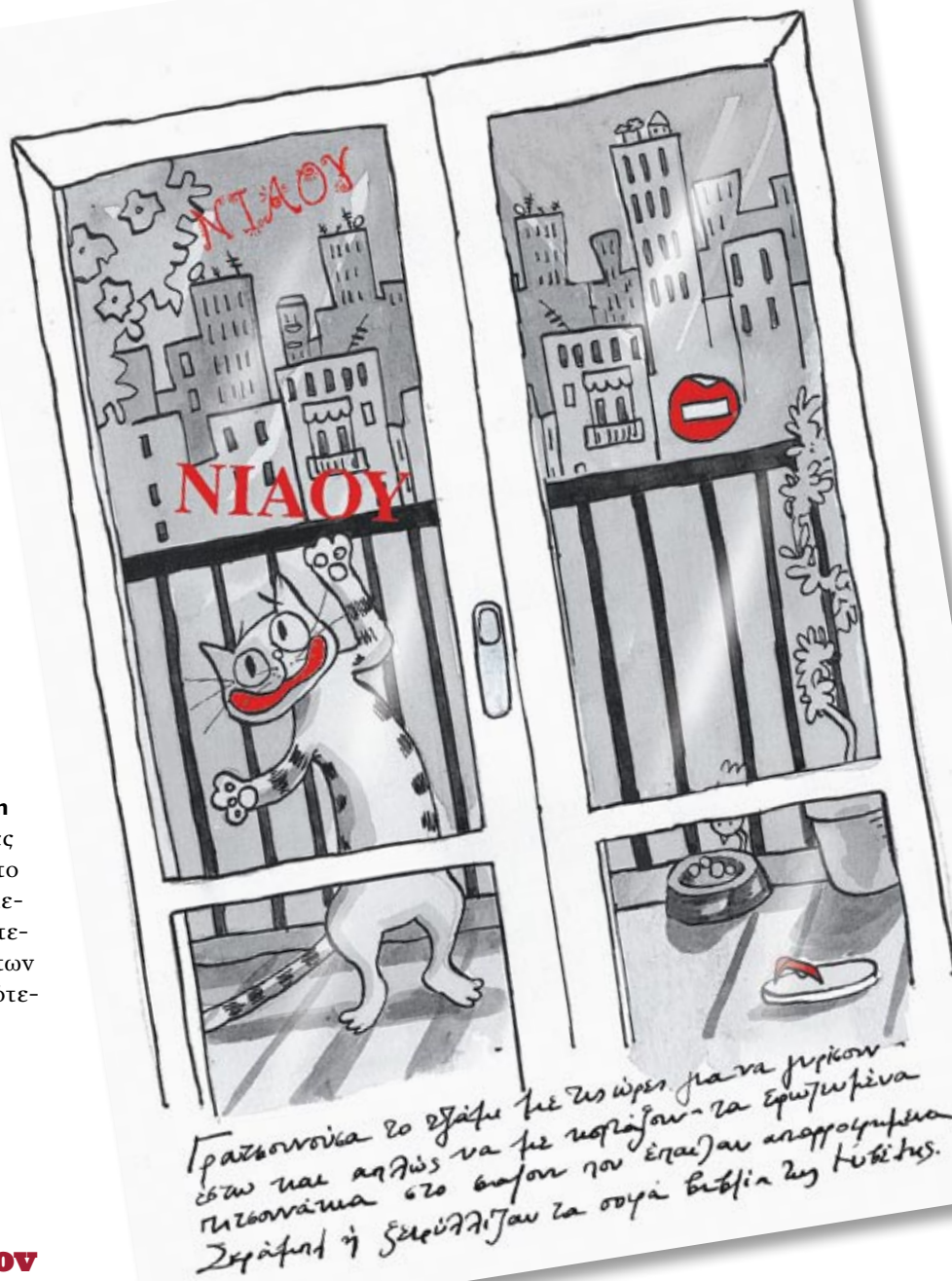
**Πώς εξηγείται η αμερικανοθερμμένη ελληνική κουλτούρα, από τον κινηματογράφο μέχρι τη μουσική, με τον έντονο αντιαμερικανισμό;** Είναι μια διπολική ψύχωση των Ελλήνων. Αυτό το κατάλαβα στην Αλβανία, όσο παράξενο κι αν φαίνεται αυτό. Το '99, αμέσως μετά τον πόλεμο στο Κοσσυφοπέδιο, ήταν η πιο ανθελληνική περίοδος της Αλβανίας. Έβλεπες στην Κορυτσά συνθήματα «Θάνα-

τος στους Έλληνες» και εννοείται δεν μιλάγα ελληνικά πουθενά, μιλούσα αγγλικά γιατί υπήρχε στοχοποίηση. Τα βράδια, η Κορυτσά ολόκληρη γινόταν ένα τεράστιο σκυλάδικο, όπου άκουγαν μόνο ελληνικά τραγούδια. Θυμάμαι κάτι συγκροτήματα που τραγουδούσαν με σπαστά ελληνικά το «Σώμα μου φτιαγμένο από ππλό». Αλβανοί, τι σχιζα είναι αυτό! Απόλυτα ελληνοποιημένοι, χωρίς να μιλούν ελληνικά, αλλά ακούγανε ελληνικά τραγούδια και ταυτόχρονα μας μιλούσανε. Την ίδια σχέση νομίζω έχουμε κι εμείς. Είμαστε αμερικανοποιημένοι στα πάντα εκτός από τη δουλειά.

**Πόσο θα επηρεάσει την ανάγνωση οικονομική κρίση;** Όλες οι έρευνες και οι στατιστικές καταλήγουν στο εξής διπολικής ψύχωσης αποτέλεσμα: Οι Έλληνες διαβάζουν λιγότερο. Αλλά για καλή μας τύχη, εμάς των συγγραφέων, αγοράζουν περισσότε-

**Τα παιδιά ζουν στον κόσμο της φαντασίας, αλλά είναι πραγματικός γι' αυτά**

ρο! Έχει δηλαδή ενταχτεί το βιβλίο στα καταναλωτικά προϊόντα, ενώ παλιότερα δεν υπήρχε. Παλιά πηγαίνανε μ' ένα



*Γραβιζονοίσα το εγχείρη με ζω ώρες για να μπικόν εσω και αηώς να με κορρίζαν να ερωτημένα πιζονάμα στο εσσην που έπαιαν απαγορημένα Σκράφτη ή Σειρόθησαν τα σσιγά βιβλία της τυτέτης.*

**«Ο Σίσσυφος στο μπαλκόνι» του Πέτρου Τατσόπουλου, με εικονογράφηση Ναταλίας Καπατσούλια, κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Μεταίχμιο (σελ. 136, € 10 - έκδοση με audio book € 13).**

κουτί πάστες στα σπίτια, ενώ τώρα μ' ένα βιβλίο. Δεν το διαβάζουν, το βάζουν αμέσως στη βιβλιοθήκη. Υπάρχει μια καταναλωτική τάση που υποτίθεται ότι λόγω της κρίσης θα αυξανόταν. Με το σκεπτικό ότι, αφού λόγω της κρίσης ο κόσμος δεν θα μπορούσε να αγοράσει ακριβά δώρα, θα «διολιθθαινε» στο βιβλίο. Αγοράζουν

πολύ λιγότερα βιβλία απ' ό,τι στο παρελθόν, από εκεί που θα διέθεταν λεφτά για 5 βιβλία, τώρα διαθέτουν για 2.

**Τελικά, είναι παιδικό βιβλίο σου ή κάτι άλλο;** Είναι ένα βιβλίο που αναφέρεται στα παιδιά, αλλά όχι μόνο. Με τον ίδιο τρόπο έχει πράγματα που είναι κλείσιμο ματιού στους μεγάλους. Εύχομαι να το διασκεδάσουν και οι μεγάλοι. **Α**

**OTE COMN-X TV**

**take control**

Desperate Housewives, Grey's Anatomy, Mad Men, Sex and the City, και άλλες σειρές που **ΕΣΥ** επιλέγεις

Desperate Housewives Copyright ABC - Disney. Grey's Anatomy Copyright NBC - Disney. Mad Men © Lionsgate Entertainment. All Rights Reserved. Sex and the City © CBS Broadcasting Inc. All Rights Reserved.

**SH( )P 134 oteshop.gr GEPMANOS**

**ΣΕΙΡΕΣ**

**OTE**

# Safe**sex**

Στο πρώτο street πάρτι της σεζόν, "The Body Shop" και MTV βρίσκονται πίσω από τη γιορτή της άνοιξης και του έρωτα. Η Α.Β. ήταν εκεί.

Της ΛΕΝΑΣ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ



Μαρία Παπιδάκη, Best Radio



Οι vjs του MTV, Άλεξ και Ναυσικά



**Ο**ι πρώτοι ήχοι ξεχύνονται από τα ντεκ στις πέντε το απόγευμα. **Τρίτη 31 Μαρτίου** βρίσκομαι στον πεζόδρομο της Ερμού σ' ένα πάρτι κανονικό, όπου όλα παίζουν. Μουσική, φωτογραφίες, βίντεο αρτ, ωραίος κόσμος, ανοιξιάτικος καιρός, ελαφριά ρούχα, χαλαρή ατμόσφαιρα και δωρεάν προφυλακτικά, για να έχουμε το κεφάλι μας ήσυχο!

**Η Ειρήνη Δούκα και η υπόλοιπη παρέα των C:Real**, η βρετανική glam pop των **Matisse**, η **Ανδριάννα Μπάμπλη**, ο **Χρήστος Χατζηνάσιος**, οι **Gad** και ο **Μύρων Στρατής** ποζάρουν στον κόκκινο καναπέ σε σχήμα χειλιών για να πουν: «Ναι στο ασφαλές σεξ». Κάθε φωτογραφία και ένα μήνυμα για την εκστρατεία.

Από τα ντεκ οι **Word of Mouth** καλούν τον κόσμο στο πάρτι, αναπαράγοντας ήχους σεξ. Με ήχο και εικόνα επένδυσαν την εκδήλωση οι **Vjs του MTV, Ναυσικά και Άλεξ**, ενώ στα ντεκ φιλοξενούνται μουσικοί παραγωγοί από διάφορα ραδιόφωνα της πόλης. Όλος ο καλλιτεχνικός κόσμος έσπευσε στον πεζόδρομο της Ερμού αφιλοκερδώς. Σε αυτό το interactive πάρτι, μια πρωτοβουλία για ασφαλές σεξ με πολλή μουσική, στο πλαίσιο της παγκόσμιας εκστρατείας για την καταπολέμηση του ιού HIV και του έιτζ, μετρούσε πάνω από όλα η συμμετοχή. Και φυσικά η φωνή της πόλης, η **ATHENS VOICE**, ως χορηγός επικοινωνίας δεν θα μπορούσε να λείπει. Υπολογιστές με οθόνες touch screen στήθηκαν μπροστά από το "The Body Shop" και ο κόσμος έστελ-

νε το δικό του μήνυμα για την εκστρατεία στην ιστοσελίδα [www.yestosafesex.com](http://www.yestosafesex.com). «Στην ιστοσελίδα εμφανίζονται οι χώρες που συμμετέχουν στην εκστρατεία. Σήμερα η Ελλάδα μπήκε στο χάρτη της εκστρατείας κατά του έιτζ» μας λέει ο **Γιώργος Φραγκάκης**, επικεφαλής του τμήματος μάρκετινγκ του MTV Hellas.

**Με αφορμή το πάρτι, το "The Body Shop"** παρουσιάζει το **Tantalising Lip Butter**. Ένα νέο, ευαίσθητοποιημένο προϊόν, το οποίο, όπως μαθαίνω, θα κυκλοφορήσει για περιορισμένη χρονική διάρκεια και τα έσοδα από τις πωλήσεις θα καταλήξουν κατευθείαν στο ταμείο του ιδρύματος **Staying Alive**. Μια μη κερδοσκοπική οργάνωση του MTV, η οποία εδώ και δέκα χρόνια ασχολείται αποκλειστικά με

την ενημέρωση των νέων για το έιτζ. Εξάλλου, τα μισά και πλέον νέα κρούσματα του ιού HIV αφορούν νέους ηλικίας από 15 έως 24 ετών. Εκτός από την ενημέρωση και τη σωστή πρόληψη, στόχος του **Staying Alive** είναι η εξεύρεση κεφαλαίων για τη χρηματοδότηση οργανώσεων με περιορισμένους πόρους. Μέχρι στιγμής έχουν συγκεντρωθεί παγκοσμίως τρία εκατομμύρια δολάρια. Το "The Body Shop" συμμετέχει για τρίτη χρονιά σε αυτή την εκστρατεία. «Φέτος, όμως, έχουμε τη χαρά να συνεργαζόμαστε με το **MTV Hellas**» διευκρινίζει η **Θάλεια Καζάζογλου**, επικεφαλής του τμήματος μάρκετινγκ της εταιρείας καλλυντικών. «Στόχος μας είναι να χρησιμοποιήσουμε την αγοραστική μας δύναμη σ' ένα θέμα που μας αφορά όλους και κυρίως τους νέους». **Α**



Φωτό Cassi Moghan, από την έφεση Κοινωνικός αποκλεισμός του ΚΕΑΕ, Μάιος 2008

## Εκδήλωση Διεθνούς Αμνηστίας για τα δικαιώματα των Ρομά **Stop στις διακρίσεις**

**Π**ριν από 30 χρόνια, όταν ο Βοσκόπουλος έπαιζε στην τηλεόραση τον τσιγγάνο και τραγουδούσε με την κιθάρα του στα λιβάδια γύρω από φωτιές, λέγαμε «αυτή είναι ζωή» – και μετά ρίχναμε ένα απαξιωτικό βλέμμα στον Ρομά που περνούσε από δίπλα. Σήμερα τα πράγματα έχουν αλλάξει, οι ταινίες με πρωταγωνιστή τον Βοσκόπουλο προβάλλονται μια στο τόσο, ενώ οι Ρομά της πόλης όλο και εξαφανίζονται, όπως οι 200 οικογένειες του Βοτανικού, άγνωστο για πού. Στις 8 Απριλίου είναι η **Παγκόσμια Ημέρα για τα Δικαιώματα των Ρομά** και η Διεθνής Αμνηστία συνεχίζει για δεύτερη χρονιά την εκστρατεία «Ανοίξτε

την πόρτα του σχολείου στα παιδιά Ρομά», ενώ το ελληνικό της τμήμα συμμετέχει με μια συναυλία οικονομικής ενίσχυσης με τους **Terra Rossa** στον **Σταυρό του Νότου** (Κεντρική Σκηνή, Φραντζή & Θαρύπου 37, 210 9226.975. Έναρξη 21.30. Είσοδος με ποτό € 15. Χορηγός επικοινωνίας και η ATHENS VOICE).

### Φυλετικές διακρίσεις

Σύμφωνα με στοιχεία ελληνικών οργανώσεων Ρομά, οι οποίοι αγγίζουν τις 300.000, μόλις ένας στους 100 τελειώνει το Λύκειο, ενώ οι μισοί δεν έχουν περάσει καν την πόρτα του Δημοτικού. Επίσης, ένας στους δύο ενήλικες δεν έχει κάνει ποτέ του εμβόλιο, ενώ μία στις



**Μόλις ένας στους 100 Ρομά τελειώνει το Λύκειο**

τέσσερις γυναίκες θα γεννήσει χωρίς ποτέ να τη δει γιατρός. Είναι προφανές ότι το δικαίωμα στην πρόσβαση τόσο στην παιδεία όσο και στην υγεία απουσιάζει και η Διεθνής Αμνηστία καταγγέλλει φυλετικές διακρίσεις καθώς η Ελλάδα δεν έχει υπογράψει ή δεν έχει επικυρώσει σχετικά διεθνή νομικά κείμενα για την προστασία των οικονομικών, κοινωνικών και πολιτισμικών δικαιωμάτων όλων των πολιτών.

### Χρειάζονται εθελοντές

Την **Κυριακή 5 Απριλίου**, το ελληνικό τμήμα της Διεθνούς Αμνηστίας οργανώνει εκδηλώσεις για παιδιά και μεγάλους μεταξύ Μοναστηρακίου και Θησείου, καθώς και στην πλατεία Κοραή, **στις 8/4**. Για τις δύο αυτές εκδηλώσεις χρειάζονται εθελοντές. Για περισσότερες πληροφορίες στο [activism@amnesty.org.gr](mailto:activism@amnesty.org.gr) ή στο τηλέφωνο 210 3600.628 **A**

**VIDEO CLIPS**

**OTE COMN-X TV**

**take control**

Lily Allen, Beyonce, Sakis Rouvas, Pussycat Dolls. Δες ξανά και ξανά τα μουσικά video clips που εσύ επιλέγεις

**SHOP 134** [oteshop.gr](http://oteshop.gr) **ΓΕΡΜΑΝΟΣ**



### Bourbon

**ID:** Εξαρχαιώτικο στέκι 20 χρόνια και βάλει. Δομημένο σε δύο διακριτούς χώρους, ένα ημιυπόγειο και έναν ημιώροφο. Σκοτεινό όσο πρέπει, με το ξύλο να κυριαρχεί στη διακόσμηση, έχει μεγάλη και άνετη μπάρα «αμερικάνικου» στιλ. Καλές τιμές - μεγάλες μερίδες.

**Drink:** Αμερικάνικο ουίσκι των «Βουρβόνων», φυσικά. Το Four Roses είναι το mainstream, αλλά αν είσαι μερακλής θα «πας» για το Wild Turkey.

**Soundtrack:** Καλό σύγχρονο ροκ και τα συναφή, ως επί το πλείστον. Red Hot Chili Peppers, Thievery Corporation, η Patti Smith να διασκευάζει το "Soul Kitchen"...

*Bourbon, Καλλιδρομίου 68, 210 8824.805*



### Low Profile

**ID:** Σκοτεινό, με ξύλινη διακόσμηση, με φίλες upside down και ανεμιστήρες νεοϋορκέζικου στιλ στην οροφή, μαζεύει φανατικούς πότες. Το αυστηρό βλέμμα του Miles Davis θα σε «καρφώσει» από τα αριστερά, ενώ από τα δεξιά ο Tom Waits θα σου κάνει νεύμα να τον συντροφεύσεις στην μπάρα.

**Drink:** Coffee & Whiskey. Πάνω από 80 φίρμες, blend και single malt, από τη Σκωτία, την Ιρλανδία και τις ΗΠΑ. Θα παίξεις ένα Gentlemen's Jack, ένα Macallan ή μήπως ένα 30χρονο Balvenie; Μεσημέρια Σαββάτου με ζέες και ρεθυμνιώτικη ρακή.

**Soundtrack:** Jazz, blues, rhythm'n'blues, Johnny Cash, Tom Waits και πάλι Tom Waits. *Low Profile, Λυκαβηττού 6, 210 3620.200*



### Galaxy

**ID:** Το πιο κλασικό ποτάδικο του κέντρου. Έχει φανατικούς θαμώνες, που έχουν περάσει μια ζωή στην μπάρα του. Οι τοίχοι του είναι καλυμμένοι με φωτογραφίες επωνύμων που αγάπησαν το αλκοόλ, κι από τους οποίους κάμποσοι έχουν διαβεί την πόρτα του. Σήμα κατατεθέν του τα σκαμπό με τα δερμάτινα καλύμματα. Πίσω από την μπάρα θα σε καλωσορίσει ο κύριος Γιάννης, ο πιο αυθεντικός «τζέντλεμαν» των Αθηναίων bartenders.

**Drink:** Το ουίσκι είναι κι εδώ ο βασιλιάς, αλλά αξίζει να δοκιμάσεις το dry martini.

**Soundtrack:** Τους διπλανούς σου να κουβεντιάζουν. Η μουσική παίζει σε τόσο χαμηλή ένταση που σχεδόν δεν την προσέχεις καν. *Galaxy, Σταδίου 10 (εντός στοάς), 210 3227.733*



### Λόρας

**ID:** «Μετά 40 έτη» και ανακαινισμένο πλέον, αποτελεί τη φυσική συνέχεια ενός από τα πιο ιστορικά μπαρ της πόλης, που έκανε κάποτε πιάτσα τη Μαβίλη. Έχει κι αυτό φανατικούς θαμώνες, κάμποσοι από τους οποίους έχουν προλάβει τον αυθεντικό Νίκο Λώρα. Στέκι κάποτε του Νίκου Καρούζου. Οι τιμές του, που στο παρελθόν ήταν προκλητικά χαμηλές, εξακολουθούν να είναι κάτω από το μέσο όρο.

**Drink:** Απλά και καθαρά. **Soundtrack:** Θυμοσοφίες της μπάρας. *Λώρας, Σούτσου 7, πλ. Μαβίλη, 210 6428.473*

Bar-hopping στα ποτάδικα του κέντρου

# Στην μπάρα

Του ΘΑΝΑΣΗ ΜΗΝΑ



### Au Revoir

**ID:** Ποτάδικο με διαχρονικό στιλ. Θα νομίζεις ότι έχεις ραντεβού με τον Σινάτρα και τον Λάκι Λουτσιάνο. Το "less is more" ντιζάιν του Προβελέγγιου μένει ανέγγιχτο από το 1958. Ο Θεόδωρος και ο Λύσανδρος είναι οι ευγενικοί κύριοι πίσω από την μπάρα.

**Drink:** Manhattan. **Soundtrack:** Frankie, jazz, Nat King Cole. *Au Revoir, Πατησίων 136, 210 8223966*



### Jazz in Jazz

**ID:** Μακρόστενος χώρος με μακριά μπάρα και λιγοστά τραπέζια κάτω από τα παράθυρα. Παλιό και απείραχτο κι αυτό από το χρόνο, είναι ό,τι πιο κοντινό υπάρχει στην Αθήνα στο στιλ της Νέας Ορλεάνης. Τα ράφια του είναι τόσο γεμάτα από παλιά βιβλία, φωτογραφίες, μουσικά όργανα κ.λπ., που θα νομίσες ότι βρίσκεσαι σε ένα πανέμορφο παλαιπωλείο.

**Drink:** Ουίσκι, γιάνικο ή καναδέζικο, και μπέρμπον, που σερβίρεται «αμερικάνικα», στο χαρακτηριστικό «κοντό» ποτήρι. Επίσης Southern Comfort, για να είσαι ασορτί με την ατμόσφαιρα New Orleans.

**Soundtrack:** Dixieland jazz, swing, cool jazz, από τη δισκοθήκη του Κώστα, που είναι ο dj, ο μπάρμαν κι ο ιδιοκτήτης... Οι Stan Getz, Gerry Mulligan και Art Pepper βασιλεύουν εδώ. *Jazz in Jazz, Δεινοκράτους 6, Λυκαβηττός, 210 7258.362*



### Ένοικος

**ID:** Μικροσκοπικό, μποέμικο και με καλλιτεχνικές ευαισθησίες. Ονομασία που παραπέμπει στον Πολάνσκι, decor με βιβλία στους τοίχους, στασιδία, ξύλινες καρέκλες, σκοτάδι... Στέκι συγγραφέων, ζωγράφων και ανθρώπων του θεάτρου. Έχουν γίνει άλλωστε εδώ κάμποσες εκδοτικές παρουσιάσεις αλλά και αυτοσχεδιασμοί πάνω σε μονόλογους του Μπέκετ και τα ρέστα...

**Drink:** Ό,τι κάνεις κέφι, άφοβα. **Soundtrack:** Jazz, blues, rock, της μπάρας... *Ένοικος, Καλλιδρομίου 70, Εξάρχεια*



### 56

**ID:** Θα το βρεις ανεβαίνοντας τα σκαλιά προς το No 56 της Πλουτάρχου. Άνοιξε το 1990 κι έχει κρατήσει το ίδιο ντεκόρ μέχρι σήμερα. Ημιυπόγειο, ημισκότεινο, φλερτάρει ήπια με τον «κλασικισμό». Ταπετσαρία, κόκκινες ανηλικές, αναμμένα κεριά και καθρέφτες στους τοίχους. Θα σου θυμίσει λιγάκι σκηνικό από ταινία του David Lynch.

**Drink:** Ουίσκι, only. **Soundtrack:** Jazz, κατά προτίμηση απ' το '50 και πίσω. *56, Πλουτάρχου 56, Κολωνάκι*



### Toy Café

**ID:** Φωτεινό, πολύχρωμο, με «παιχνιδιάρικη» διακόσμηση και με «σημαδεμένη» ξύλινη μπάρα, από αυτές που σου αρέσουν. Με μεγάλες τζαμαρίες για να κοζάρεις στη στοά και στην Καρύτση, που ενίοτε μεταμορφώνεται σε πεζόδρομο. Στο όρθιο και στο καθιστό, κόσμος μέσα κι έξω, ειδικά όταν ανοίγει ο καιρός.

**Drink:** Η συλλογή του από malt και «καπνιστά» δεν είναι καθόλου ευκαταφρόνητη, όμως εδώ αξίζει να δοκιμάσεις κοκτέιλ, καθότι τα παιδιά πίσω από την μπάρα είναι μάστορες. Mojito, Cairirinha, Bloody Mary και δεν συμμαζεύεται, στις αναλογίες που πρέπει. **Soundtrack:** Soul-funk, rhythm'n'blues, jazz και nu jazz, dub και ska, world groove. *Toy Café, Καρύτση 10, πλ. Καρύτση, 210 3311.555*



# Κάπου πήγα κάτι είδα

Του ΣΤΑΜΑΤΗ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗ



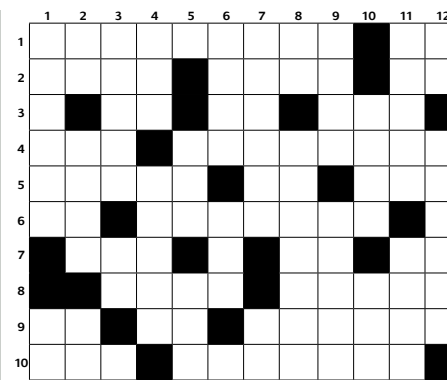
## Θα ξαναγαπηθούμε. Ίσως...

**Φ**ωνούλα μου, ήρθες. Κανονική η ατάκα από το αρχαίο δράμα, τέλειες οι φωτό του Ρήγου από τον Τιτανικό. Σωστά το κλουβί με τις τρελές πρωτοστατεί στο Σύνταγμα! Αυτή είναι η χώρα όπου Φασουλής, Καραμανλής, κι όπου Γιωργάκης, Μπέζος... Μ' αρέσει αυτή η άποψη! Μου δικαιώνει την επιλογή. Μπήκε μια άνοιξη παγωμένη και φωτεινή, απειλητική κι αισιόδοξη. Όλοι μιλάνε για κρίση, για Κατοχή που έρχεται, απειλούνται θέσεις, απολύσεις γίνονται, μετριούνται κουκιά κι ο καλλιτέχνης συσπειρώνεται, ετοιμάζει τη στάση του σ' αυτά που έρχονται τελικά. Η Θαΐς στο Μέγαρο ήταν αριστούργημα, μου 'παν οι φίλοι. Η Κοκκίνου ρημάζει με τη Ρίκα της, έκλεισα να τη δω. Ο Χαραλαμπόπουλος φτιάχνει βροχές στο Διάνα - τι ηθοποιάρα. Η Τρικαλιώτη ξέσκισε με την Άννη Σάλιβαν και σκίζει ακόμα. Ο Θεοδωρόπουλος συναγωνίζεται το Εθνικό. Έμα-

θα τα χιλιάδες εργολαβικά λάθη στη λειτουργία θεάτρου, στη Νέα Σκηνή! Δεν εντυπωσιάζομαι, ό,τι έχω δει φτιαγμένο σε κτίριο τα τελευταία χρόνια με λεφτά του Δημοσίου ή των επιδοτήσεων είναι της Κυριακής χαρά και της Δευτέρας λύπη. Χάρηκα που άκουσα μια δημοσιογράφο να λέει «μας λείπει ο Σεραφείμ από την Ελευθεροτυπία». Έτσι απλά, για τη δικαιοσύνη του κάρματος. Αποφάσισα να αδιαφορήσω για τα τοπικά πολιτικά, θα απέχω από αυτό το έμμεσμα, για το πώς συσπειρώνεται το ΠΑΣΟΚ, ξαναξυπνάνε οι σημιατικοί, να αδιαφορήσω για το τι μαλακισμένα το 'παιξε το θέμα της η Νέα Δημοκρατία, εξακολουθώ να συμπαθώ τον Καραμανλή... το θέμα του αγωγού

**Πού είν' η ζωή ρε,  
πού 'ναι οι βόλτες,  
πού 'ναι τα νόστιμα;**

θα το εισπράξουμε, λένε οι αναλυτές... αλλά μέχρι να δούμε φως, πού 'σαι μάνα μου να δεις το γιο σου... σκασίλα μου οι μετρήσεις και πόση την έχουσε... είμαι με τους εργαζόμενους, δεν είμαι με την εξουσία! ΟΚ; Απλό; Εκεί ήμουν, εκεί μένω. Να δεις που μόλις σκάσει κοντά το εκλογικό, θ' αρχίσουν να αυτοσαμποτάρουνται! Αυτά πάνω κάτω κουβεντιάζουμε στα τραπεζάκια μας τα βράδια. Είδα πολλούς πολιτικούς και φίλους αυτές τις μέρες, από κολλητούς έως φλιπαρισμένες ανταποκρίσεις από τη λοιπή Ελλάδα που κατεβαίνουν Αθήνα για σκατοενημέρωση. Πού είν' η ζωή ρε, πού 'ναι οι βόλτες, πού 'ναι τα νόστιμα; Δεν θέλουν φράγκα τα νόστιμα, βρεε... Τέλος πάντων, κρατήστε κονέ με τα χωριά σας για λάδια, ψάρια, κρέατα κι αρχίστε την κηπουρική για το ζαρζαβάτι σε ό,τι τετραγωνικό σας διατίθεται, με χόμα καστανόχωμα. Θα γίνει της πουτάνας. Και να σας πω και κάτι. Θα ξαναγαπηθούμε. Ίσως. **Α**



## Πονηρό σταυρόλεξο

Του ΧΡΗΣΤΟΥ ΣΤΕΦΑΝΟΥ

### Οριζόντια

**1.** Το γιουσουφάκι του Δία - Διπλό δίνει... βυζάκια (αντισ.) **2.** Χαρακτηρισμός καλού... καμακιού (αιτ.) - Με το case άσ' τα να πάνε για γκόμενα - Διπλό δίνει φλώρο **3.** Διπλό δίνει... χρήμα (αντισ.) - Διπλό... δεν είναι καλό, εκτός αν παίζει ποδόσφαιρο (αντισ.) - Ομηρική αφορά σε νόμιμο σεξ **4.** Έφαγε πολύ κέρατο (μυθ.) - Θεωρητικά είναι οι καλόγεροι **5.** Όταν φλέγεται παθαίνει... οργασμούς - Τα χωρίζει το ΞΟ - Παραπάνω από αυτό γίνεται... παρτούζα (αντισ.) **6.** Διπλό γίνεται... κατούρημα (αντισ.) - Όταν τα έχει μια γυναίκα, το σεξ γίνεται δυσκολότερο (με άρθρο, αντισ.) **7.** Χρώμα πένθιμο, αλλά για πολλούς ερωτικό - Με ένα ΙΣ στο τέλος γίνεται Αιγύπτια ερωτική θεά - Ανορθόγραφος αναστεναγμός **8.** Υποκοριστικό μεγάλου ερωτικού συμβόλου του ιταλικού σινεμά (αντισ.) - Χαρακτηρισμός νταβατζή μεταφορικά (αντισ.) **9.** Διπλό δίνει... νεαρή τσαχπία (αντισ.) - Αυτός ο Λουδοβίκος είχε ερωμένη την Πομπαντούρ - Χαρακτηρισμός... μάγκα **10.** Αδικοκαμένη λαίδη - Όσοι το φορούν θεωρητικά δεν κολάζουν (με άρθρο)

### Κάθετα

**1.** Αν πετύχει κάτι άλλο, αυτό... τύφλα να 'χει - Αμερικανογαλλίδα συγγραφέας ερωτικών διηγημάτων **2.** ...μορφή εταιρείας - Τόπος για καμάκι (αντισ.) - Απαραίτητη για ξένο σύμφωνο **3.** Αγαπημένος Αγγλοσαξωνών - Ομόπλα φωνήεντα **4.** Διπλό δίνει... αδελφή (αντισ.) - Ένα... πέος (μια γραφή) **5.** Παρατεταμένος αναστεναγμός - Καλλιτεχνικό όνομα... κομμωτή (αντισ.) **6.** Μπορεί να έχει και... πέταλα στην καθαρεύουσα (αντισ.) - Το 4α καθέτως **7.** Το στήνουν οι επιτήδευοι στα κοριτσάκια - Δυνατός άντρας ηχητικά (αιτ.) **8.** 208 (αντισ.) - Χαρακτηρισμός θελκτικής καλλιτέχνιδος **9.** Λένε ότι έχει τα ωραιότερα μάτια της ελληνικής tv - Ο δημιουργός του «Ξυπνάς μέσα μου το κτήνος» **10.** Πολλά ανέκδοτά του με σεξουαλικό θέμα (αιτ. αντισ.) - Το 1α καθέτως χωρίς φωνήεντα **11.** Ο συγγραφέας της «Μαύρης ντάλιας» - Σε μεγάλες δόσεις δεν βοηθάει στο σεξ (αντισ.) **12.** Το 1β οριζοντίως (αντισ.) - Αυτοί με ένα... μύδι κάνανε τον... Αρχιμήδη (αντισ.)

Οριζόντια: (1) ΓΑΛΛΙΑΝΗΜΗΝΗΣ - ΕΜ 2 (2) ΑΕΤΟ - ΔΟΣΤ - ΑΕ 3 (3) ΝΤΙΑΡ (4) ΑΚ - ΑΟΡ (4) ΗΡΑ - ΑΡΑΜΗΝΤΟΡΑΚΑ - ΝΠ / ΟΥΔ 6 (5) ΑΑΧ - ΟΕ 1 Ε - ΧΑΝΑΡ - ΙΟΝΟ - ΤΡ 8 (6) ΑΡΚΑΣ - ΗΥ 1 ΖΤΑΡ 9 (7) ΑΡΚΑΣ - ΗΥ 1 ΖΤΑΡ 9 (8) ΗΕ - ΖΗ 8 (9) ΑΡΚΑΣ - ΗΥ 1 ΖΤΑΡ 9 (10) ΟΤΟ - ΤΜΣ (11) ΕΡΡΟ - ΟΙΟ 12 (12) ΜΕ - ΜΕ 12 (13) ΝΤΙΑΡ

Κάθετα: (1) ΑΥΡΑΤΑ - ΙΠ (2) ΑΥΡΑΤΑ - ΙΠ (3) ΑΥΡΑΤΑ - ΙΠ (4) ΑΥΡΑΤΑ - ΙΠ (5) ΑΥΡΑΤΑ - ΙΠ (6) ΑΥΡΑΤΑ - ΙΠ (7) ΑΥΡΑΤΑ - ΙΠ (8) ΑΥΡΑΤΑ - ΙΠ (9) ΑΥΡΑΤΑ - ΙΠ (10) ΑΥΡΑΤΑ - ΙΠ (11) ΑΥΡΑΤΑ - ΙΠ (12) ΑΥΡΑΤΑ - ΙΠ

# CONN-X TV

## take control

**με €15/μήνα εσύ επιλέγεις**

Σειρές  
**Ταινίες**  
Αθλητικά  
Ντοκιμαντέρ  
Μουσική

Τιμή προσφοράς για 12 μήνες με 12μηνη παραμονή στην υπηρεσία. Ισχύει έως 31/05/09. Για την απόκτηση της υπηρεσίας conn-x TV απαιτείται σύνδεση conn-x 8Mbps ή 24Mbps από €26,90 το μήνα. Αφορά συνδρομητές ΟΤΕ. Η υπηρεσία διατίθεται εμπορικά σε Αττική, Θεσσαλονίκη, Πάτρα, Λάρισα & Ηράκλειο Κρήτης. Στις τιμές συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α 19%.

.SHOP 134 oteshop.gr
ΓΕΡΜΑΝΟΣ



Καππαδοκία

## 3 αλλιώς ταξίδια

ΑΝ ΤΟ ΕΘΙΜΟΤΥΠΙΚΟ OVERDOSE ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ ΣΑΣ ΕΧΕΙ ΚΟΥΡΑΣΕΙ ΚΑΙ ΕΧΕΤΕ ΑΝΑΓΚΗ ΝΑ «ΑΝΑΣΤΗΣΕΤΕ» ΠΡΩΤΑ ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΣΑΣ, ΕΙΝΑΙ Η ΤΕΛΕΙΑ ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΓΙΑ ΕΝΑ ΤΑΞΙΔΙ. ΘΑ ΣΑΣ ΠΡΟΤΕΙΝΟΥΜΕ 3 ΠΡΟΟΡΙΣΜΟΥΣ ΚΟΝΤΙΝΟΥΣ ΚΑΙ ΜΑΓΕΥΤΙΚΟΥΣ, ΜΕΡΗ ΠΟΥ ΤΟΥΣ ΤΑΙΡΙΑΖΕΙ Η ΑΝΟΙΞΗ, ΤΑΞΙΔΙΑ ΠΛΗΜΜΥΡΙΣΜΕΝΑ ΑΠΟ ΕΙΚΟΝΕΣ ΚΑΙ ΜΝΗΜΕΙΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑΣ ΦΗΜΗΣ.

### Ανδαλουσία

**Γιατί:** Γιατί είναι το πιο «ισπανικό» κομμάτι της Ισπανίας. Τόσο προσκολλημένη στη στερεοτυπική της εικόνα, και συγχρόνως τόσο σύγχρονη και κοσμοπολίτικη. Ό,τι θα δείτε και θα ζήσετε εδώ είναι σίγουρο ότι θα ξεπεράσει τις προσδοκίες σας.

**Με δυο λόγια:** Εκπληκτικά μαυριτανικά μνημεία, flamenco passion, ταραπειρασμοί, κατάσπρα ανδαλουσιανά χωριά, hip μπάρακια στα μεσαιωνικά καλντερίμια της Σεβίλλης, ισπανική κιθάρα στους δρόμους.

**Πώς θα φτάσετε:** Από τη Μαδρίτη, με το

high-speed τρένο AVE. Αλλιώς, μπορείτε να πετάξετε στη Γρανάδα, στη Μάλαγα, στη Σεβίλλη ή στη Jerez de la Frontera.

**Για πόσο:** 1-2 εβδομάδες (Προσοχή: Κίνδυνος να «κολλήσετε» στη Σεβίλλη!).

**Εκεί:** Αν έχετε περιορισμένο χρόνο, το απόλυτο must είναι το τρίγωνο Γρανάδα - Κόρντομπα - Σεβίλλη. Που σημαίνει ότι θα δείτε οπωσδήποτε τα Ανάκτορα της Αλάμπρα στη Γρανάδα, τη Mezquita στην Κόρντομπα, το Alcàzar και το Museo de Bellas Artes στη Σεβίλλη. Περιπλανηθείτε στα μαγευτικά τοπία και τις μικρότερες πόλεις της Ανδαλουσίας.

Στη μαυριτανική Carmona, τη Ronda και τα κατάσπρα χωριά στους λόφους της, τις αναγεννησιακές πόλεις Ubeda, Baeza και Osuna. Κάντε trekking στα βουνά Alpujarras, δοκιμάστε sherry στο Jerez...

**Tip:** Από 28 Απριλίου μέχρι 3 Μαΐου η Σεβίλλη γιορτάζει τη Feria de Abril, ένα διάσημο φεστιβάλ-πάρτι στους ρυθμούς του φλαμένκο ([www.sevillaonline.es/english/seville-city-centre/april\\_fair.htm](http://www.sevillaonline.es/english/seville-city-centre/april_fair.htm)).

### Καππαδοκία

**Γιατί:** Για την κατανοκτική ατμόσφαιρα της Ανάστασης σε κάποιο βυζαντινό μοναστήρι. Για τα παράδοξα σεληνιακά της τοπία. Γιατί βρίσκεσαι σε έναν ξένο τόπο, φορτωμένο με ελληνικές μνήμες.

**Με δυο λόγια:** Σουρεαλιστικό τοπίο που κυριαρχείται από κοιλάδες κατάσπαρτες από κωνικούς φηαιστειακούς σχηματισμούς εκατομμυρίων χρόνων, εκατοντάδες πρωτοχριστιανικές εκκλησίες λαξευμένες μέσα στους βράχους, υπόγειες πολιτείες-κατακόμβες, χωριά με υπέροχα ελληνικά σπίτια.

**Πώς θα φτάσετε:** Ο συντομότερος τρόπος είναι να πετάξετε από την Κωνσταντινούπολη στο Nevsehir. Από εκεί, η Ürgüp απέχει 23 χλμ.

**Για πόσο:** 4-8 ημέρες.

**Εκεί:** Νοικιάστε αυτοκίνητο (τα περισσότερα αξιοθέατα βρίσκονται μέσα στο τρίγωνο Nevsehir - Avanos - Ürgüp) και χρησιμοποιήστε ως ορμητήριο την πόλη Ürgüp (Προκόπι). Διαλέξτε για τη διαμονή σας ένα από τα ατμοσφαιρικά υπόσκαφα ξενοδοχεία της (από τα ωραιότερα είναι το Esbelli Evi, [www.esbelli.com](http://www.esbelli.com), και το Elker Evi, [www.elkepevi.com](http://www.elkepevi.com)). Όμως, τα παράξενα τοπία των κοιλάδων θα τα απολαύσετε μόνο με πεζοπορίες. Οπωσδήποτε ένα trekking και στην κοι-

λάδα της Ihlara.

**Tip:** Δείτε την ανατολή του ήλιου πετώντας με αερόστατο πάνω από τα μοναδικά τοπία της Καππαδοκίας ([www.kapadokyaballoons.com](http://www.kapadokyaballoons.com)).

### Λιβύη

**Γιατί:** Για τις καταπληκτικές αρχαίες της πόλεις και τα ανέγγιχτα τοπία της Σαχάρας. Και γιατί δεν έχει αλλοιωθεί ο χαρακτήρας της από τον τουρισμό, μια και μέχρι πρόσφατα η χώρα παρέμενε αποκομμένη από τον έξω κόσμο.

**Με δυο λόγια:** Δεν είναι ένα ταξίδι, αλλά πολλά ταξίδια μαζί. Μια περιπλάνηση στις αρχαίες ελληνικές και ρωμαϊκές πόλεις. Ένα οδοιπορικό στο δρόμο των караβανιών. Ένα ταξίδι βαθιά στην καρδιά της Σαχάρας. Και στην καρδιά της Αραβίας.

**Πώς θα φτάσετε:** Δεν υπάρχει απευθείας πτήση Αθήνα-Τρίπολη. Μπορείτε να φτάσετε αεροπορικά μέσω Ρώμης, Μάλτας, Τύνιδας ή Καΐρου. Η οδικά από την Τυνησία.

**Για πόσο:** 10-15 ημέρες.

**Εκεί:** Στην Τρίπολη, περιπλανηθείτε στα σοκάκια της Μεδίνας. Στη Μεσόγειο επισκεφθείτε την ελληνική Κυρήνη, τις ρωμαϊκές Sabratha και Leptis Magna, στην έρημο την αρχαία πόλη-όαση της Ghadames, όλες Μνημεία Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς της UNESCO. Διασχίστε τη Σαχάρα μέχρι τις αλμυρές λίμνες της Ubari, που είναι περιτριγυρισμένες από μια θάλασσα από αμμόλοφους, και κάντε trekking στα άγρια βουνά Acacus. Θα θελήσετε να επιστρέψετε.

**Tip:** Για να πάρετε βίζα, θα χρειαστείτε πρόσκληση από ένα τουριστικό πρακτορείο της Λιβύης. Η διαδικασία απαιτεί 10-15 ημέρες. **A**

[www.classictravel.gr](http://www.classictravel.gr)

και φύγαμε....

Με τα οικονομικότερα online  
αεροπορικά εισιτήρια της αγοράς





## Damned dilemma

Μπράιαν Κλαφ FOREVER!!!

**Π**ρώτο έφτασε το βιβλίο. Θα μπορούσε να γίνει πολύ καλή ταινία... και πριν καλά καλά ολοκληρώσω τη σκέψη μου, την ίδια ιδέα είχε και ο μεγάλος σκηνοθέτης **Στίβεν Φρίαρς**. Έτσι προέκυψαν δύο Damned United. Το βιβλίο, που κυκλοφόρησε το 2006, και η ταινία, από 27 Μαρτίου. Μην μπειτε στο δίλημμα ποιο να προτιμήσετε, γιατί θα πρόκειται για ένα damned stupid dilemma. Φροντίστε να δείτε πρώτα το φιλμ σε δική σας σκηνοθεσία διαβάζοντας το βιβλίο και μετά στις κινηματογραφικές αίθουσες να βαθμολογήσετε τη φαντασία σας.

**Το βιβλίο έγραψε ο David Peace**, ο μόνος συγγραφέας που τόλμησε να φτιάξει ένα μυθιστόρημα –γιατί βιογραφίες υπήρξαν αρκετές– με πρωταγωνιστή τον **Μπράιαν Κλαφ**, την εκκεντρικότερη από πάσης απόψεως μορφή στην ιστορία του αγγλικού ποδοσφαίρου. Στην Ελλάδα το βιβλίο κυκλοφόρησε από τις **εκδόσεις Τόπος** και μεταφράστηκε από τον ιδανικότερο άνθρωπο. Τον **Χρίστο Χααραλαμπόπουλο**, παραγωγό του Nova Sport-FM και μεταξύ άλλων αρθρογράφο στην εφημερίδα “Sportday”! Ο μόνος ικανός να το αποδώσει λόγω της ευρυμάθειας και της κουλτούρας του, που ευτυχώς δεν περιορίζονται μόνο στο χώρο του ποδοσφαίρου. Οι σελίδες του ανατρέχουν στις 44 μέρες που κάθισε ο Κλαφ στο τιμόνι της πρωταθλήτριας εκείνη την εποχή Λιντς Γιουνάιτεντ, από την Τετάρτη 31 Ιουλίου μέχρι την Πέμπτη 12 Σεπτεμβρίου 1974. Ο Κλαφ αναλαμβάνει το πόστο του προπονητή μετά από μια άκρως επιτυχημένη καριέρα στην Ντέρμπι, στην οποία αγαπήθηκε (και αγαπιέται ακόμη) όσο κανένας άλλος. Αντικαθιστά το απόλυτο αφεντικό, τον προπονητή-μύθο στο Έλαντ Ρόιντ (έδρα της Λιντς) **Ντον Ρέβι**, που αναλαμβάνει την Εθνική Αγγλίας και τον οποίο ο Κλαφ μισεί θανάσιμα, όπως άλλωστε και τη Λιντς! Δεν αναλαμβάνει την ομάδα για να την καταστρέψει ή να την εκδικηθεί, αλλά για να την αλλάξει, να την ντύσει με την προσωπικότητά του. Και της αλλάζει

τα φώτα... Είναι εκπληκτικό να διαβάζεις με τι τρόπο συμπεριφερόταν σε όλους αυτούς τους μεγάλους ποδοσφαιριστές, ήρωες των παιδικών μας χρόνων, και πώς τους ξεγυμνώνει. Τα ίδια ισχύουν και για τη Λιντς. Διαβάζοντας, ανακαλύπτεις τις μηχανορραφίες αυτής της κατά τ’ άλλα ηθικής, πρότυπο καθαρότητας ομάδας που μεγαλούργησε σε Αγγλία και Ευρώπη στις αρχές της δεκαετίας του ’70. Πώς προσπαθούσε να επηρεάσει τους διαιτητές, την ομοσπονδία και τα μέσα ενημέρωσης. Πόσο κακομαθημένοι ήταν οι ποδοσφαιριστές της και πόσο τους προστάτευαν οι ρέφερι. Ο Μπράιαν Κλαφ γνώριζε ότι η σύγκρουσή του με το καθεστώς Λιντς διόλου απίθανο να τον οδηγήσει στην ταπεινότερη ήττα της καριέρας του, αλλά σαν γνήσιος αυτοκαταστροφικός τύπος το επιχειρήσε.

**Η** ιστορία συγκλόνισε το σκηνοθέτη Στίβεν Φρίαρς. Τη σκέψη του να το γυρίσει ταινία εκμυστηρεύεται στον παραγωγό του φιλμ “The Queen” **Άντι Χάρις**. Στην πορεία της προετοιμασίας ο Φρίαρς συναντά δυσκολίες και αποχωρεί. Τη θέση του αναλαμβάνει ο **Τομ Χόπερ**, ο οποίος και θα την ολοκληρώσει. Το ρόλο του Μπράιαν Κλαφ υποδύεται αποσπώντας τις καλύτερες κριτικές ο **Μάικλ Σιν**, τον οποίο ο σκηνοθέτης είχε επιλέξει και σε τρεις ακόμη ταινίες του (“Mary Reilly”, “The Deal”, “The Queen”).

**Η τρέλα του Κλαφ**, οι εντάσεις του, οι εμμονές του, οι φόβοι του, η σιγουριά του, η έπαρσή του, το κόλλημά του με το αλκοόλ και η αυτοκαταστροφική ιδιοφυΐα του αποδίδονται στην ταινία με έναν τρόπο που θα την έκαναν ενδιαφέρουσα ακόμη και αν δεν ήταν αυτός ο πρωταγωνιστής, αλλά κάποιος άσημος προπονητής. Το κλίμα της εποχής ζωντανεύει μπροστά σου με τα κοστουμάκια, τις φανέλες των ομάδων, την ατμόσφαιρα στα γήπεδα και σε κάνει να θυμώνεις που το αγγλικό πρωτάθλημα τα τελευταία χρόνια έχει χάσει ένα μέρος από το damned προσωπικό του στιλ. **Α**

→ [info@athensvoice.gr](mailto:info@athensvoice.gr)

### Nike Runs

Ο 7ος αγώνας δρόμου της Nike, απόστασης 10 χιλιομέτρων αυτή τη φορά, θα γίνει την **Κυριακή 5/4** στο **Πάρκο Περιβαλλοντικής Ευαισθητοποίησης «Αντώνης Τρίτσης»**, στο Ίλιον. Ο νικητής θα μπορεί να συμμετάσχει στο μαραθώνιο της Βενετίας με όλα τα έξοδα πληρωμένα! Δηλώσεις συμμετοχής στο 210 9490.590



http://www.superfast.com

**Η περιοχή της Τοσκάνης κρύβει πολλές ομορφιές. Όχι μόνο από χωριό σε χωριό αλλά κι από στροφή σε στροφή.**

ΕΥΡΩΠΗ  
ΜΕ ΤΟ Ι.Χ. ΣΑΣ

Φλωρεντία  
5 μέρες / 4 νύχτες  
από  
**52€\*** την ημέρα

Τα χιλιόμετρα που θα κάνετε με το αυτοκίνητό σας στην Τοσκάνη ίσως θα είναι από τα πιο απολαυστικά που έχετε κάνει ποτέ. Κι αυτό γιατί με επίκεντρο τη μεγαλειώδη Φλωρεντία μπορείτε να συνδυάσετε εκδρομές σε γραφικές μεσαιωνικές πόλεις όπως η Σιένα και η Πίζα με τα μοναδικά αρώματα της ιταλικής φύσης και τις συναρπαστικές γεύσεις της ιταλικής κουζίνας. Ελάτε μαζί μας μέχρι την Ανκόνα και κατόπιν ξεκλιπστε ένα ταξίδι στον κόσμο των πάντε αισθήσεων.

\* Η τιμολογία την αναφέρεται σε 5ήμερο ταξίδι συνολικού κόστους €258 και περιλαμβάνει τα εισιτήρια του πλοίου Πετρα/Ηγουμενίτσα - Ανκόνα με επιστροφή σε πετρώλινη ελκυστική καμπίνα, σε καμπίνα του αυτοκινήτου με επιστροφή και 2 λιμνοκρουσίες σε Ξενόδοξο II\* στη Φλωρεντία με πρωίνο. Η εκδρομή εξαρτάται στο σύνολο του ποσού και όχι ανά ημέρα.





**Δρομολόγια:**  
 Πάτρα - Ηγουμενίτσα - Ανκόνα  
 Πάτρα - Ηγουμενίτσα - Κέρκυρα - Μπάρι  
 ΝΕΟ! Πειραιώς - Ηράκλειο

**SUPERFAST FERRIES**  
 Ο ΝΕΩΤΕΡΟΣ ΚΑΙ ΓΗΓΟΡΤΕΡΟΣ ΣΤΟΛΟΣ

ΗΡΑΚΛΕΙΟΣ Attica

Για περισσότερες πληροφορίες και κρατήσεις, κλείστε μας με τη τηλεφωνική σας γραμμή ή το γραφείο της Superfast Ferries.  
 Αθήνα, Πειραιώς: 210 89 18 130, Ρεσάλωνας: 2310 541 233/234  
 Πάτρα: 2610 822 500/834 000, Ηγουμενίτσα: 26650 28 150,  
 Κέρκυρα: 26410 81 222/226 600.



2 - 8 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2009 Α.Υ. 49

ΣΤΟΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ ΤΟΥ ΝΤΙΖΑΪΝ  
ΕΚΕΙ ΠΟΥ ΠΑΝΕ ΤΑ ΚΑΛΑ... ΕΡΓΑ

ΤΕΛΕΤΗ ΑΠΟΘΗΚΗΣ 24 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 19:30 ΣΤΟ ΑΤΤΙΚΟΝ (ΣΤΑΔΙΟΥ 19 - ΑΘΗΝΑ)



ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ +design

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ - ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ 210 952 3617 + www.ebge.gr

EBGE2009  
ΕΛΛΗΝΟ ΒΡΑΒΙΟ ΓΡΑΦΙΚΗΣ & ΕΚΔΟΣΗΣ

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:

ATHENS!



www.madtv



ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ:

icograda  
IDA

International Council  
of Graphic Design Associations  
A Partner of the International  
Design Alliance

Ένωση Γραφιστών Ελλάδας  
GREEK GRAPHIC DESIGNERS ASSOCIATION  
www.gkda.org

ΧΟΡΗΓΟΙ:

apeiron

corbis



CARTECO

ΑΝΔΡΕΟΥ  
ΕΚΤΥΠΩΣΕΙΣ Α.Ε.



χαρτιά περιόδου

# Skate

Του BILLY ΓΡΥΠΙΑΡΗ



## Η πλατεία ήτανε άδεια

Σρόνια τώρα εμείς οι skaters γνωρίζουμε την **πλατεία Ηρώων** στο **Μαρούσι** δίπλα από το παλιό Δημαρχείο. Το συγκεκριμένο spot έχει βγάλει πολλούς skaters. Εκεί μάθαμε τα πρώτα μας ollie και παρέμενε ένα σημείο αναφοράς για όλους, αν και είχε κάπως εγκαταλειφτεί. Πριν από μερικούς μήνες μάθαμε ότι η συγκεκριμένη πλατεία ανακαινίστηκε και αναβαθμίστηκε μετά από αρκετά χρόνια. Ο νέος δήμαρχος της περιοχής θέλησε να την κάνει κούκλα και τα νέα για την καινούργια πλατεία διαδίδονταν από στόμα σε στόμα και σου έφτιαχναν το κέφι, γιατί μιλούσαν για μια εικόνα απ' αυτές που συναντάς μόνο στη Βαρκελώνη. Την επισκεφτήκαμε κι εμείς και πραγματικά δεν πιστεύαμε στα μάτια μας. Από κοντά ήταν πολύ καλύτερη. Ήταν φυσικό να ονειρευτούμε ότι θα μας άφηναν να τη χρησιμοποιούμε κι εμείς για το skate μας. Πριν τα Χριστούγεννα κάναμε καθημερινές εξορμήσεις με skaters της περιοχής για καμιά δυο ώρες, αλλά καταλήγαμε πάντα σε συζητήσεις με την αστυνομία. Τους εξηγήσαμε ότι δεν έχουμε δικό μας χώρο και πρέπει να μας αφήνουν, αλλά όλες οι συζητήσεις κατέληγαν στο να μας παίρνουν τα στοιχεία μας.

υπήρχαν και κάποιοι που ήταν με το μέρος μας, υποστηρίζοντας ότι δίνουμε ζωή στην πλατεία. Για να μην τα πολυλογώ, βρεθήκαμε κάποια στιγμή να συζητάμε με τους ανθρώπους του Δήμου, οι οποίοι μας υποσχέθηκαν αντί της πλατείας τους ένα άλλο spot κοντά στο Ολυμπιακό Στάδιο, πήγαμε μάλιστα μαζί και το είδαμε και ήταν λουκουμάκι. Φυσικά, για άλλη μια φορά, οι υποσχέσεις για ένα skate park (όπως συνέβη και με το Πεδίο του Άρεως) αποδείχτηκαν ένα ολοστρόγγυλο άδειο μπαλονάκι. Ξαναθυμήθηκα το θέμα όταν τις προάλλες πήγα μια βόλτα με τον **Damian Argi** προς τα εκεί. Το μόνο που αντικρίσαμε ήταν μια πλατεία άδεια από παιδιά, από περαστικούς, χωρίς ζωή, χωρίς χαρά, να στέκεται εκεί αποστειρωμένη, ολομόναχη και απρόσιτη, με μόνη παρηγοριά μια ταμπελάρα στο κέντρο της που απαγόρευε όλες εκείνες τις δραστηριότητες που θα την έκαναν λίγο πιο ζωντανή. «Για την αποφυγή ατυχημάτων και φθορών στις εγκαταστάσεις του παρόντος χώρου, δεν επιτρέπεται η κίνηση όλων των τροχοφόρων» έγραφε φαρδιά πλατιά και από κάτω έδειχνε με γραφικά τα απαγορευμένα τροχοφόρα. Δίπλα στα αυτοκίνητα, μηχανάκια και ποδήλατα, είχε κι ένα καμμένο σανιδάκι. «Τροχοφόρο» το σανιδάκι μας; Αυτό πραγματικά μας έφτιαξε το κέφι. **A**

Πολλοί κάτοικοι ήταν εναντίον μας, αλλά



ΚΡΑΟΥΝΑΚΗΣ  
ΣΤΕΙΡΑ ΣΤΕΙΡΑ

«ΑΘΗΝΑΙΣ»

ΤΗΛΕΦΩΝΟ 210 3480080

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ATHENS!

Ω3

e-go.gr

in@life

mixtape.gr

# Crazy Sundays

**Τρελές Προσφορές  
κάθε Κυριακή  
και όποιος προλάβει...**

[www.crazysundays.gr](http://www.crazysundays.gr)





Fred. Boissonnas, 1913, Θεσσαλονίκη, το τείχος στο ύψωμα  
(Αρχειο Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης)

## Vintage Θεσσαλονίκη

**Ο** δός Βακούρα δεν υπάρχει κι ας την αποκαλεί έτσι η μισή Θεσσαλονίκη. Υπάρχει μόνο το σινέ «**Βακούρα**», καρφωμένο χρόνια τώρα στο στενό της Ιωάννου Μιχαήλ, σφήνα ανάμεσα στο Ναυαρίνο και την Π. Π. Γερμανού. Κι όμως, αυτός ο κινηματογράφος κατάφερε να κλέψει το όνομα του δρόμου, να γίνει το σύμβολό του.

Φτάσαμε ένα μισάωρο νωρίτερα από την προβολή του σουηδικού θρίλερ «*Άσε το κακό να μπει*», κι έτσι είχα την ευκαιρία να εξερευνήσω τα πέριξ χωρίς το άγχος του αφιονισμένου περιπατητή που διασχίζει την Ιωάννου Μιχαήλ, προκειμένου να φτάσει κάπου αλλού. Το ινδικό-ινδονησιακό εστιατόριο «**Matahari**», η βιτρινα του δισκοπωλείου «**Rollin Under**», το τατουαζίδικο και το μπαρ «**Drifters**» (το παλιό «**Carpe Diem**»). Καθίσαμε σε ένα τραπέζακι δίπλα στο παράθυρο, μυρωδιά μπίρας και καπνού, υποφωτισμένο όπως αρμόζει σε όλα τα φοιτητομάγαζα. Έπιασα τον εαυτό μου να συγκινείται σφόδρα, όταν από τα νχεία ο Φιλ Λάινος έπιασε να διηγείται την ιστορία του Γιαννάκη του Αλεπουδιάρη! Είχα να ακούσω αιώνες το «Johnny the Fox»

των Thin Lizzy και να κάτω σε heavy μαγαζί. Ο μπάρμπαπ θα μπορούσε άνετα να είναι roadie των Metallica, ένας από την παρέα που είχε αράξει μπρος στον dj φορούσε ολόμαυρο t-shirt των Deep Purple, εποχής «Machine Gun».

Η οδός Ιωάννου-Βακούρα-Μιχαήλ παραμένει πάντα ένας αθεράπευτα old fashioned δρόμος. Το βράδυ της Κυριακής είναι σίγουρο πως θα τρακάρεις πάνω σε επαρχιώτισες φοιτητριούλες που σέρνουν τα ροδάκια της βαλίτσας τους κατάκοπες από το ταξίδι της επιστροφής από Κοζάνη, Νάουσα ή Ορεσιτιάδα για Θεσσαλονίκη. Ύστερα διακτινιστήκαμε στο βαρύ σουηδικό χειμώνα της ταινίας, με τον άγουρο έρωτα του ξανθού αγοριού με το μελαχρινό βαμπυροκόριτσο.

Είχα να δω ταινία στο «Βακούρα» κοντά ένα χρόνο, από το «*This is England*» του Σέιν Μίντους. Κάθε φορά που το φιλμ τελειώνει κι ανάβω τσιγάρο πριν την έξοδο, νομίζω ότι θα βγω στο δρόμο και δεν θα είναι 2000κάτι, αλλά 1980τόσο. Και

**Η οδός Ιωάννου-Βακούρα-Μιχαήλ παραμένει πάντα ένας αθεράπευτα old fashioned δρόμος**

μετά, θα πάω στο «**De facto**», όπως και πήγαμε άλλωστε, εμείς κι όλο το σινεμά, γιατί έτσι θέλει η παράδοση: μια βότκα μετά την ταινία. Και το «De facto» είναι ένα μπαρ όπου δύσκολα μπορείς να διακρίνεις το χρόνο να περνά. Τα τετραγωνικά του χρόνια τώρα είναι μετρημένα, νωτισμένα από τα malt και τον καπνό, στην μπάρα του τα πίνουν σινεμάνιακ και καλλιτέχνες. Εκείνη την Κυριακή μάρκαρα το ζωγράφο **Άλκη Μπούτλη** της παριζιάνικης γκαλερί Suzanne Tarasieva και τα ακόρντα του «*Sea Song*» των Doves να αργοσέρνονται σβήνοντας εξαισία την παγωμένη Κυριακή μας.

### Skylab

Λίγες ώρες πριν την κάθοδό μας στο κέντρο της Θεσσαλονίκης, βρεθήκαμε στο «πάνω πάτωμα». Η Άνω Πόλη και τα στενά της είναι άλλη μια γειτονιά που ούτε ο χρόνος ούτε η «πρόοδος» μπορεί να την αγγίξει, προστατευμένη από οικιστικές και πολεοδομικές διατάξεις που φρουρούν το παρελθόν της. Ανά πάσα στιγμή, καθώς περιπλανιέσαι στην πλατεία Βασιλν Τσιτσάνη ή τη Δημητρίου Πολιορκητού, έχεις την αίσθηση ότι θα ανταμώνεις με δύο ΕΠΟΝίτισσες, που στον τοίχο θα γράψουν συνθήματα, ή θα πέσεις σε μπλόκο Γερμαναράδων της Κομαντατούρ. Χρόνος ασάλευτος, ακούνητος, ασμίλευτος, κι όλα τα άλλα τα

χαζά που είχε γράψει κάποτε περί Άνω Πόλης ένα γκλαμουράτο περιοδικό, ότι και καλά δηλαδή εδώ είναι η Μονμάρτηρ του Βορρά, να πηγαίνουν περίπατο. Θέα εξαιρετική και κώλοι βραζιλιάνικοι, γιατί το ανεβοκατέβασμα στέλνει στα αζήτητα τους πλαστικοχειρουργούς!

Αν το πάρεις καρφί προς τα κάτω, κοιτάζεις έκθαμβος το **Πειραματικό Σχολείο** του **Πικιώνη** να συνωστίζεται ανάμεσα σε δεκάδες κακοτράχαλες πολυκατοικίες και πανομοιότυπα delivery πιτσάδικα, τα ψιλικάζιδικά του **Κουλέ Καφέ** και το εμβληματικό ξηροκαρπάδικο «**Αετός**», με ουρές ακόμα και την Κυριακή. Σε αντίθεση με την περιοχή της Βαλαωρίτου, που φέτος το χειμώνα γνώρισε δόξες, αφού στο κατά τα άλλα νεκρό παλιό εμπορικό κέντρο της Θεσσαλονίκης φυτεύτηκαν μπαρ και εστιατόρια αναγεννώντας την, η Άνω Πόλη είναι αδύνατον να εποικιστεί από φυλές της διασκέδασης. Στην ταβέρνα της «**Δόμνας**», στου «**Σαΐτη**», στην «**Καφετέρια**», με την επιγραφή χαραγμένη σε άψογη βυζαντινή γραμματοσειρά, και στο μπαρ «**Αθηνόνη**» θα αράζουν πάντα τα παιδιά της γειτονιάς, τα ζευγαράκια που ψάχνουν θέα και ρομαντικά ραντεβού και όσοι ξέρουν τα μυστικά κόζια της Θεσσαλονίκης πέρα από τους δρόμους του φραπέ και τα σποτ που προτείνουν τα περιοδικά. **A**

→ stefanostitsopoulos@yahoo.gr

# 210 ΑΘΗΝΑ δηνγός

Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση / Εκδηλώσεις / Σινεμά

10<sup>ο</sup> φεστιβάλ γαλλόφωνου κινηματογράφου

## Εντατικά στα γαλλικά

Γιορτάζοντας την πρώτη σημαντική του επέτειο, το κατεξοχήν... εντατικό μάθημα γαλλικού σινεμά στην Ελλάδα παρουσιάζει φέτος την πιο πλούσια και ενδιαφέρουσα διοργάνωσή του. Περισσότερες από εξήντα ταινίες, εκλεκτοί επισκέπτες, άγνωστες ταινίες από το παρελθόν, ταινίες της πρόσφατης ελληνικής παραγωγής και μια ειδική προβολή αφιερωμένη στο «Ζ» του Κώστα Γαβρά. - ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

### Info:

Αττικόν, Απόλλωνας και Γαλλικό Ινστιτούτο (2-12/4) και Ολύμπιον Θεσσαλονίκης (9-15/4). Πληροφορίες δες στη στήλη «Σινεμά», σελ. 78.



Le bruit des gens autour



## Μαρία Τσιμπουρλά

Αλλόκοτα έργα ζωγραφικής δείχνουν μια κυνική δεκαοκτάχρονη να σέρνεται προκλητικά στο εφιαλτικό δωμάτιο του οικοτροφείου που ζει. Τα αποκρουστικά πλάσματα που εμφανίζονται στους τοίχους αποτυπώνουν τη συναισθηματική της κατάσταση. Κάπως έτσι νιώθουν, σύμφωνα με την εικαστικό, πολλά παιδιά του αληθινού κόσμου. “Wasteland”, 1/4 - 10/5, Αγγέλων Βήμα, Σατωβριάνδου 36, Ομόνοια, 210 5242.211-13

## ΕΣΝΗ ΤΟ ΠΟΡΤΡΕΤΟ ΕΝΟΣ ΜΟΥΣΕΙΟΥ

Η 20χρονη πορεία της Πινακοθήκης Ε. Αβέρωφ στο Μέτσοβο οδήγησε σε μια από τις πληρέστερες συλλογές έργων νεοελληνικής τέχνης. Μέχρι 10/5, Μουσείο Μπενάκη, Κτήριο Οδού Πειραιώς

## ΕΦΗ ΧΑΛΥΒΟΠΟΥΔΟΥ

Ζωγραφική εγκατάσταση με βιολογικούς χάρτες κυττάρων σε μετάλλαξη, κώδικες και διαγράμματα. Το έργο σχολιάζει τη φρενιτιδα στη ροή της ζωής. Μέχρι 2/5, Έκφραση Γιάννα Γραμματοπούλου, Βαλαωρίτου 9Α, 210 3607.598

## ΝΕΟΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΙ

Χειροποίητα κοσμήματα, εκκεντρικά έργα ζωγραφικής κ.ά. εμπνευσμένα από την άνοιξη. 2, 3 & 4/4, Fidelio Bar, Ωγγύγου 2 & Ναυάρχου Αποστόλη, Ψυρρή

## LES ANNÉES MAGIQUES:

Από τη Ρώμη, το Παρίσι και το Βερολίνο οι Κεσσανλής, Κάνιαρης, Φασιανός κ.ά. γκρέμισαν τα όρια του ακαδημαϊσμού. Έκθεση με έργα μεγάλης εικαστικής δύναμης. 2/4 - 9/5, Kalfayan Galleries, Χάρητος 11, Κολωνάκι



## Ivo Eman

Ο Ολλανδός φωτογράφος δημιουργεί ονειρικές σκηνές με μοναχικά πρόσωπα σε ερημικά τοπία. Οι συνθέσεις χαρακτηρίζονται από έντονη θεατρικότητα και σουρεαλισμό και αυτό που υποδηλώνουν είναι η πάλη ανάμεσα στην πραγματικότητα και την επιθυμία. Μέχρι 25/4, Γκαλερί Ζουμπουλάκη, πλ. Κολωνακίου 20, 210 3608.278



## ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

Κατία Πάσχου



## ΚΑΤΙΑ ΠΑΣΧΟΥ

Η διακεκριμένη σοπράνο και ο τενόρος Κωνσταντίνος Κληρονόμος πρωταγωνιστούν σε ένα αφιέρωμα στο λυρικό τραγούδι. Μαζί τους στο πιάνο ο διεθνούς φήμης Μανώλης Παπασπηφάκης. 4/4, 20.00, Dassera Art Space, Παπαδιαμαντοπούλου 146Α, Γουδί, 210 7719.432

## ΠΕΡΣΑ ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΔΟΥ

Έναν άδειο χώρο επιλέγει η χορογράφος για τη solo performance της «Χωρίς», στην οποία θα ξεδιπλώσει μικρά, σπονδυλωτά στιγμιότυπα, σαν χρονικές φάσεις της ζωής. Ο άδειος χώρος υποδεικνύει το θέμα της: την αίσθηση της απώλειας παντός είδους. 5, 6 & 7/4, Μουσείο Μπενάκη, Κτήριο Οδού Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 210 3453.111, 20.30, € 15, € 10.

Πέρσα Σταματοπούλου



## Comicom Con athens 2009

Superheroes και super villains (οι εχθροί των καλών) συναντιούνται σε μια «καταιγιστική» έκθεση comic που περιλαμβάνει: εργαστήρια, προβολές, παρουσιάσεις νέων τίτλων από τα ελληνικά εξειδικευμένα καταστήματα, bazaars, εκθέσεις, βραβεία στους Έλληνες δημιουργούς... 11 & 12/4, 12.00-21.00, Μασσαλίας 22, Κολωνάκι, είσοδος ελεύθερη. Χορηγός επικοινωνίας η ATHENS VOICE.

## ROBERTO BENIGNI

Στο πλαίσιο της φετινής παγκόσμιας περιοδείας του με την παράσταση «Κόλαση και Παράδεισος» (ένα από τα τρία μέρη της «Θείας Κωμωδίας» του Δάντη), ο Ιταλός κωμικός κάνει μια στάση και στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. 5 & 6/5. Προπώληση στα ταμεία του Μεγάρου και στην Ερμού 1, 210 7282.333, € 35, 50, 70, 90, 110.

πάμε  
μαζί

Κυκλάδες!  
και με τα Highspeed!

- > Πειραιάς ■ Πάρος ■ Νάξος ■ Ίος
- Σαντορίνη ■ Σέριφος ■ Σίφνος ■ Μήλος
- Σύρος ■ Τήνος ■ Μύκονος
- > Ραφήνα ■ Τήνος ■ Μύκονος

Για κρατήσεις απευθυνθείτε στον ταξιδιωτικό σας πράκτορα ή στην HELLENIC SEAWAYS.

Άστιγγος 6, Πλατεία Καραϊσκάκη, 185 31 Πειραιάς.  
τηλ.: 210 41 99 000, fax: 210 41 17 900, www.hsw.gr

Από 9 Απριλίου και τα Highspeed  
σας ταξιδεύουν με Ταχύτητα και Πολυτέλεια!



Ανοίγουμε λεωφόρους  
στη θάλασσα!



Ο Δ. Μικέλης, τρίτος από δεξιά, με την τζαζ μπάντα του

## Δημήτρης Μικέλης “New Work - New Work”

**Ε**ΝΑΣ ΕΛΛΗΝΑΣ JAZZMAN ΣΤΗ ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. Από το μουσικό σχολείο της Παλλήνης στο Berklee της Βοστώνης, κι από εκεί σε ένα αέναο ταξίδι στον κόσμο. Ζει στην Αμερική, ξεκίνησε με 3 χρόνια στη Βοστώνη, 2 χρόνια μεταπτυχιακά στο Νιου Τζέρσι και μετά Ν.Υ. Από τη μία πατάει στη μουσική παράδοση της τζαζ και της avant garde ως πιανίστας και δημιουργός με το Mitz Jazz Quintet, που συμπεριλαμβάνει Ευρωπαίους και Αμερικανούς μουσικούς. Από την άλλη πατάει γερά στην αραβική μουσική παράδοση μέσα από το ούτι, μελετώντας συστηματικά κάτω από την επίβλεψη του διεθνούς φήμης δεξιοτέχνη και συνθέτη Simon Shaheen. Με τη δεύτερή του ιδιότητα συνεργάστηκε και με το σκηνοθέτη Jonathan Demme. Τελευταία του δουλειά το πρώτο προσωπικό του άλμπουμ “New Work” με τους Mitz Jazz Quintet, με δικές του συνθέσεις, όπου για πρώτη φορά συναντιούνται οι δύο μουσικές του κατευθύνσεις. Στην ηχογράφηση συμμετέχει και το νέο μεγάλο αστέρι της αμερικανικής τζαζ, ο Γαλλοαφρικανός κιθαρίστας της Blue Note και συνεργάτης του Herbie Hancock, Lionel Loueke, που κατά σατανική σύμπτωση παίζει αυτή τη στιγμή στο Half Note.

**Πώς ξεκίνησαν όλα;** Είχα ένα αρμονιάκι που μου είχε φέρει ο πατέρας μου από ένα ταξίδι και οι δικοί μου με πήγαν σε ένα ωδείο στην έκρη δημοτικού. Μετά προτίμησαν να πάω στο πειραματικό Μουσικό Γυμνάσιο της Παλλήνης, το πρώτο που ιδρύθηκε, έργο του Τρίτση – τότε δεν υπήρχε κάτι ανάλογο. Κάναμε θυμάμαι υποχρεωτικά πιάνο και ταμπούρα. Είχαμε δύο κατευθύνσεις, ευρωπαϊκή και παραδοσιακή. Επέλεξα την παραδοσιακή.

**Τι σε γοντεύει στην παράδοση;** Το κλίμα και η κάστα των καθηγητών ήταν που με επ-

ρέασαν. Λόγω κουλτούρας, που σαν Έλληνες είμαστε χαλαροί, το είχαν και οι καθηγητές μας. Το πρωί δίδασκαν και το βράδυ ήταν σε μια ταβέρνα και έβγαζαν τα όργανα και έπαιζαν. Ήταν ένα πολύ ωραίο σκηνικό την ώρα που τρώνε να βγάζουν κιθάρες, βιολιά και μπουζούκια, ήθελα κι εγώ να το κάνω.

**Πώς βλέπουν οι Αμερικανοί την ελληνική μουσική;** Είμαστε πολύ εξωτικοί γι’ αυτούς και χαριτωμένοι. Το ευρύτερο κοινό αυτό γνωρίζει. Τίποτε άλλο, όσο και να προσπαθούμε να προσθέσουμε νέα πράγματα. Δεν υπάρχουν

πολλοί jazz μουσικοί που να είναι γνωστοί σε αυτούς. Δεν ξέρουν το επίπεδό μας. Δεν υπάρχει και... ενοποίηση μεταξύ μας, ώστε να δημιουργείται μια κοινότητα. Μας συμπαθούν. Αυτό που πάντα ήθελα ήταν να κάνω παρέα με ξένους. Απέφευγα να μένω με Έλληνες. Προτιμούσα να συμβιώσω με ανθρώπους με διαφορετικούς κώδικες, να βρίσκω κοινά στοιχεία.

**Από όλα τα μουσικά είδη, πού αισθάνεσαι πλησιέστερα;** Όταν ξεκίνησα να αντιλαμβάνομαι τη μουσική πιο υπεύθυνα, έλεγα να δοκιμάσω πολλά στίλ, τις προεκτάσεις, δοκιμάζα νέα πράγματα, έπαιζα με μουσικούς από Περού, Κολομβία. Ήμασταν όλοι θαμνώνες του Ασάντε. Κάναμε πρόβες και μια μεγάλη περιουσία. Μελέτησα τη λάτιν μουσική. Και με το blues κάπως έτσι έγινε. Έπαιξα με μέλη από τους Occasional Dream. Ήθελα να έχω τις γνώσεις και να αναγνωρίζω εννοησιακά κάποια στοιχεία. Πάντα ήθελα να έχω μια μεγάλη τσάντα με εργαλεία, πλούσιο υλικό.

**Η σχέση σου με το ούτι και την Ανατολή;** Το ούτι μπήκε στο λύκειο. Επέλεξα την κατεύθυνση αυτή και μετά ήρθε η εμπειρία μου δίπλα στον Simon Shaheen. Μουσικά ήθελα να μάθω το αραβικό στίλ παιζίματος. Με τον Σιμόν πήρα την απόφαση να εντρυφήσω σε αυτό.

**Πού βλέπεις τον εαυτό σου σε μερικά χρόνια;** Έχω αρχίσει και φλερτάρω με την ιδέα της επιστροφής. Η Ελλάδα μπορεί να λειτουργήσει συνδυαστικά με την υπόλοιπη Ευρώπη.

**Η συνεργασία με τον Demme πώς προέκυψε;** Ήθελαν κάποιους από τη ΝΥ για να κάνουν το soundtrack της ταινίας “He Comes in Peace” του 2007. Ήρθε η βοήθός του, μας είδε, μας επέλεξε και μας κράτησαν για 3 μέρες, όπου περνούσαν διάφοροι καλλιτέχνες και συνεργαζόμασταν μαζί τους αυθόρμητα.

**Η ταινία τι θέμα έχει;** Είναι ντοκιμαντέρ για την περιουσία που κάνει ο Jimmy Carter για το βιβλίο του “Palestine: Peace Not Apartheid”, με θέμα το μεσανατολικό.

**Μετά από αυτή τη συνεργασία ξανασυνεργαστήκατε;** Εμφανιστήκαμε και παίξαμε μουσική στην περσινή του ταινία «Η Ρέιτσελ παντρεύεται» με την Αν Χάθαγουεϊ. Συμμετείχαμε ως μουσικοί.

**Πώς σου φαίνεται η Νέα Υόρκη;** Οι όγκοι των κτιρίων είναι απίστευτοι. Σε κάνουν να αισθάνεσαι μειονεκτικά. Σε μένα τουλάχιστον έτσι επιδρούν οι ουρανοξύστες στο Μανχάταν, σαν το μυρμήγκι. Είναι φοβερό πόσο προστατευμένη είναι η περιοχή, παντού πρέπει να παρουσιάσεις ταυτότητα και κάπου σε ενοχλεί αυτό. Η μεγαλομανία των Αμερικανών είναι εμφανής στα κτίρια, στα αυτοκίνητα, στην αντίληψή τους για τον κόσμο και τη δική τους θέση μέσα σε αυτόν. Παντού βλέπεις μνημάτα “the biggest in the world”, “the largest”, “the tallest”. Υπάρχει μια υπερηφία. ●



# Στη μάχη κατά του Aids με αρχηγό ΤΗΝ ΚΙΕΗΛ'S



Από τη Δευτέρα 6 έως και το Σάββατο 11 Απριλίου, το 100% των εσόδων από το σύνολο των πωλήσεων που θα πραγματοποιηθούν θα προσφερθούν στην Act Up, τη Μη Κυβερνητική Οργάνωση που δραστηριοποιείται στο πεδίο του AIDS/HIV, των ανθρωπίνων δικαιωμάτων, την καταπολέμηση του trafficking.



**Ήξερες ότι** η σεξουαλική επαφή αποτελεί τον κυριότερο τρόπο μετάδοσης του ιού HIV στην Ελλάδα; Ότι το 23% των οροθετικών ήταν άτομα που μολύνθηκαν μέσω της απροφύλακτης σχέσης με το αντίθετο φύλο;

**Το AIDS και η προφύλαξη** από αυτό δεν είναι κάτι που πρέπει να θυμόμαστε μία φορά το χρόνο. Είναι ένα ζήτημα που πρέπει να μπει στην καθημερινότητά μας, να σπάσουμε τα ταμπού και την άγνοια, να ενημερωθούμε.

**Κι αυτό είναι κάτι που η εταιρεία Kiehl's το αναγνωρίζει.** Όποιος «ψάχνει» τα καλλυντικά, δεν γίνεται

## Θέλεις κι άλλο;

**Την Πέμπτη 9 Απριλίου και ώρα από 5 έως 9 το απόγευμα, αγαπημένοι επώνυμοι, όπως η Παναγιώτα Βλαντι, η Έλλη Κοκκίνου, ο Αλέξανδρος Παρθένης, η Νόννη Δούνια, ο Γιώργος Χρανιώτης και πολλοί ακόμα, θα στηρίξουν την προσπάθεια και τον στόχο στο shop-in-shop της Kiehl's στο κατάστημα του Hondos Center στο Κολωνάκι, ενώνοντας τις δυνάμεις τους στον αγώνα κατά του AIDS.**

να μην ξέρει μία από τις πιο «σωστές» εταιρείες φυσικών προϊόντων ομορφιάς, με ιστορία που πάει 150 χρόνια πίσω στη Νέα Υόρκη... Γνωστή όχι μόνο για την ποιότητα των προϊόντων της, αλλά και για την κοινωνική της προσφορά, η Kiehl's σβήνει το πρώτο κεράκι της παρουσίας της στην Ελλάδα και κάνει ένα κοινωνικό δώρο σε όλους μας.

Είναι μια μικρή προσπάθεια, καθώς η τιμή των προϊόντων ξεκινάει από 17€, αλλά ταυτόχρονα μια μεγάλη προσφορά.

**Εσύ... δεν θα έρθεις; Kiehl's, Hondos Center, Μέρλιν 6, Κολωνάκι**



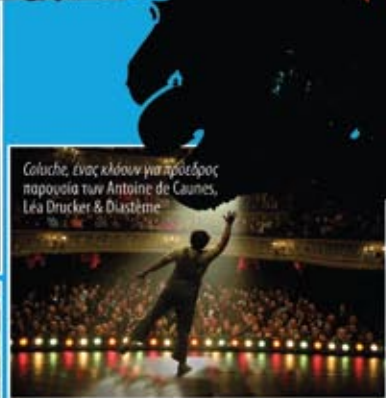
## FESTIVAL DU FILM FRANCOPHONE DE GRECE

# φεστιβάλ γαλλόφωνου κινηματογράφου



# 10<sup>o</sup>

ΑΘΗΝΑ  
2/04-12/04  
[www.ifa.gr](http://www.ifa.gr)



### ΑΤΤΙΚΟΝ CINEMAX CLASS

**Παρασκευή / Vendredi 03/04**  
20.15 Cliente / Πελάτισσα - J. Balasko ★  
22.45 Gazon maudit / Για όλα φταίει το γκαζόν - J. Balasko

**Σάββατο / Samedi 04/04**  
17.00 Les Enfants de Timpelbach / Τα παιδιά του Τίμπελμπαχ - N. Bary  
21.15 Coluche, l'histoire d'un mec / Κολυτσε, ένας κλόουν για πρόεδρο - A. de Caunes ★

**Κυριακή / Dimanche 05/04**  
20.15 Le Bruit des gens autour / Ο θόρυβος των άλλων γύρω μας - Diastème

**Δευτέρα / Lundi 06/04**  
20.30 Le Premier Jour du reste de ta vie / Η πρώτη μέρα της υπόλοιπης ζωής σου - R. Bezançon

### APOLLON CINEMAX CLASS

**Παρασκευή / Vendredi 03/04**  
22.30 Un monde à nous / Ένας δικός μας κόσμος - F. Balekdjian ★

**Σάββατο / Samedi 04/04**  
20.00 Leur morale... et la nôtre / Άλλο αυτοί, άλλο εμείς - F. Quentin ★

**Κυριακή / Dimanche 05/04**  
21.00 Parlez-moi de la pluie / Μίλα μου για τη βροχή - A. Jaoui

**Δευτέρα / Lundi 06/04**  
21.00 Lady Jane - R. Guédiguian

**Τρίτη / Mardi 07/04**  
20.30 Espion(s) / Κατάσκοποι παντού - N. Saada

- 👁️ ΒΡΑΒΕΙΟ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ / PRIX DE LA VILLE D'ATHENES
- ★ ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΟΙΝΟΥ JAMESON / PRIX JAMESON DU PUBLIC
- ➡️ Με την υποστήριξη του / Avec le soutien de: [mftm.gr](http://mftm.gr)

Παρουσία των σκηνοθετών και ηθοποιών  
ΟΛΕΣ ΟΙ ΤΑΙΝΙΕΣ ΕΙΝΑΙ ΥΠΟΤΙΤΛΑΣΜΕΝΕΣ ΣΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ



Διοργάνωση: ΓΑΛΛΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΑΘΗΝΩΝ - Σίνα 31, 10680 Αθήνα - τηλ.: 210 33 98 600













Matthias Schriefl

σπουδές που βγάζουν μάτι, με τη σύμπραξη των συνεργατών και φίλων Massimo Biolcati στο μπάσο και Ferenc Nemeth στη ντραμς. **HALF NOTE.**

### ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 3

**SNOWY WHITE** Ο κιθαρίστας του Roger Waters, που έχει συνεργαστεί μεταξύ άλλων με τους Pink Floyd, Thin Lizzy και Peter Green με το σχήμα του Blues Project. **ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ.**

**ΜΑΗΑΛΑ ΡΑΙ BANDA** Βαλκανικό swing στην παράδοση της ρουμάνικης τσιγγάνικης μουσικής με πολλά πνευστά, που έχουν διασκευαστεί από τους Nouvelle Vague, ενώ το κομμάτι τους "Mahalageasca" ακούστηκε στην ταινία "Borat" του Cohen. **HALF NOTE.** Ως 9/4.

### ΣΑΒΒΑΤΟ 4

**65 DAYS OF STATIC** Ορχηστρικό post-rock με επιρροές από electronica από το Sheffield, που γύρισε την Ευρώπη πέρσι μαζί με τους Cure, με επιλογές από το ντεμπούτο "The Fall of Math" μέχρι το πολύ καλό τρίτο άλμπουμ τους "The Destruction of Small Ideas". **GAGARIN.** Έναρξη 21.00. Είσοδος € 30.

### ΚΥΡΙΑΚΗ 5

**HIROLLERS** Αναβίωση του swing και τα ποταπαγορευμένα χρόνια του Μεσοπολέμου στο ύψος των Louis Prima, Duke Ellington. **PI-NOKEPΩΣ.** Έναρξη 21.00. Είσοδος ελεύθερη.

**NEW HELSINKI QUARTET** Έργα των Μορίς Ραβέλ, Κλοντ Ντεμπισί και Γιώργου Σισιλιάνου από το φινλανδικό κουαρτέτο. **ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ.** Έναρξη 20.30.

### ΔΕΥΤΕΡΑ 6

**ΘΩΜΑΣ ΚΟΡΟΒΙΝΗΣ - ΛΙΖΕΤΑ ΚΑΛΗΜΕΡΗ** Στη μουσική παράσταση «Αθήνα - Θεσσαλονίκη», με τραγούδια από το ρεπερτόριό τους αλλά και αυθεντικά λαϊκά. **ΙΑΝΟΣ.** Έναρξη 21.00. Είσοδος με ποτό € 20. Και στις 7/4.

### ΤΕΤΑΡΤΗ 8

**ΜΑΤΘΙΑΣ SCHRIEFL.** Κλειδώστε τις κόρες σας. Ανένταχτος νεαρός από το Αλγκοί της νότιας Γερμανίας, έρχεται με jazz άποψη, ρυθμική διάθεση και, το χειρότερο, κλασική παιδεία. Στα επτά έπαιξε την τρομπέτα στα δάχτυλα. Στο ενεργητικό του συνεργασίες από Sharon Jones & The Dap Kings μέχρι Lee Konitz. **ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ.** Έναρξη 20.30.

### ΠΕΜΠΤΗ 2

**ΠΑΥΛΟΣ ΠΑΥΛΙΔΗΣ** Δες τι είπε στη συνέντευξή του στην Α.Υ. **GAGARIN.** Έναρξη 22.00. Είσοδος € 18.

**MIRANDA VEROULI & DESAFINADOS** Βραζιλιάνικο λάιβ με μπόσα νόβα, σάμπα. Ξεκίνημα στις 21.30 από τον παραγωγό του Kosmos 93.6, οργανίστα και μέλος των Happy Dog Project, Γιάννη Δημητριάδη, που ξέρει πολύ καλά τόσο το nu όσο και την jazz. **BACARO, Σοφοκλέους 1, 210 3211.882.** Έναρξη 22.30. Είσοδος με ποτό € 10.

**ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΒΡΑΔΙΕΣ** Αφιέρωμα στον Ροστρόποβιτς υπό την καλλιτεχνική επιμέλεια του Νίκου Πετρόπουλου, με προβολές από εμφανίσεις και συνεντεύξεις του συνθέτη, ομιλίες και έργα Φορέ και Τσαϊκόφσκι από το Τρίο Θεσσαλονίκης. **ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ.** Έναρξη 20.30.

**NIGHT ON EARTH** Μετά την πολύ επιτυχημένη ηλεκτρική εμφάνιση στο Gagarin, επαναφορά στο ακουστικό του project με φωνή, πιάνο και βιολί, με πειραγμένες εκδοχές τραγουδιών του Θανάση Παπακωνσταντίνου από το άλμπουμ "Second Hand". **ΑΛΑΒΑΣΤΡΟΝ.** Έναρξη 22.30. Είσοδος € 10.

**LIONEL LOUEKE TRIO** Μια τελευταία ευκαιρία για να δεις έναν από τους πιο ταλαντούχους νέους μουσικούς της jazz με ρίζες από το Μπενίν της Δυτικής Αφρικής και μουσικές

### ΕΤΟΙΜΑΣΟΥ ΓΙΑ...

#### BACK TO... MONO

Από τη χώρα του ανατέλλοντος ηλίου στην Αθήνα. Και συγκεκριμένα στο Fuzz, στις 10/4. Πειραματικό avant-rock από το Τόκιο με χαρακτηριστική αντίθεση θορύβου και μελωδίας. Ακριβώς στα δέκατα γενέθλιά τους οι Mono έρχονται με το 5ο τους άλμπουμ "Hymn to the Immortal Wind" σε παραγωγή Steve Albini, μετά από μια ασταμάτητη περιοδεία 5 ετών, συνθέτοντας μια υπνοπαραδομένη ιστορία αγάπης με στοιχεία από My Bloody Valentine μέχρι Wagner και Black Sabbath. Έναρξη αυστραλιό στις 21.00. Είσοδος € 28. Πρόσκληση: Ticket House, Πανεπιστημίου 42, 210 3608.366 και FNAC

## μηπάσεις



Gilles Peterson

## Gilles Peterson

**Κ**αλό είναι να ξεμπερδεύει κανείς με τα απωθημένα. Ένα από αυτά ήταν και ο Gilles Peterson. Ο Βασίλης Χαραλαμπίδης δίνει επιτέλους τη λύση με την ανάκληση του πιο εκλεκτικού και συνεπή nu-jazz ραδιοφωνικού παραγωγού. Κυνηγός του απόλυτου ρυθμού, πρωτοπόρος της acid jazz μέσα από την εταιρεία Talkin' Loud, ανιχνευτής σπάνιων μουσικών μετάλλων από το παρελθόν και το μέλλον, συλλέκτης βινυλίων (4 κρεβατοκάμαρες στο Λονδίνο μόνο γι' αυτά), υποστηρικτής ανεξάρτητων ετικετών όπως Tru Thoughts, Compost, Kindred Spirits, Ubiquity, K7, Warp. Στην εκπομπή του παίζει Moondog μετά από την Annette Peacock, Robert Mitchell Trio δίπλα στον Benga, Matthew Herbert με Roy Ayers, Jazzanova δίπλα στη Marlena Shaw ή Stereolab μετά από Michel Legrand. Τέλεια, δηλαδή. Πέρα από την εκπομπή του στο Radio 1 κάθε Πέμπτη βράδυ, διαθέτει δικό του ραδιοφωνικό σόου στις πτήσεις της British Airways, ταξιδεύει τον κόσμο με dj gigs, κυκλοφορεί μερικές πραγματικά προσεγμένες συλλογές και είναι ιδιοκτήτης της ετικέτας Brownswood Recordings, από το δρόμο του σπιτιού που στεγάζει τους δίσκους του. Στο ρόστερ της οι φοβεροί Heritage Orchestra και ο Elan Mehler. Δεν ξέρω τι μπορεί να φέρει για την Αθήνα, αλλά ξέρω ότι δεν μπορείς να το χάσεις. **Bios.** Στις 10 Απριλίου. Έναρξη 23.00. Είσοδος € 15.

**Τα τραγούδια του 2008 σύμφωνα με την εκπομπή του Worldwide στο Radio 1**  
[www.bbc.co.uk/radio1/gillespeterson](http://www.bbc.co.uk/radio1/gillespeterson)

1. Q-Tip ft Norah Jones - "Life Is Better"
2. Black Pocket - "You're A Star" (Martyn Remix)
3. Afefe Iku - "Mirror Dance"
4. Morgan Zarate Ft Eska & Ghostface Killah - "Sticks & Stones"
5. Stacy Epps - "Floatin"
6. Erykah Badu - "The Healer"
7. LCD Soundsystem - "Lies" (Theo Parrish Remix)
8. Lizz Wright - "This Is"
9. Jose James - "Desire" (Moodymann Remix)
10. Henrik Schwarz & Amampondo - "I Exist Because Of You" (Dixon's Stripped Down Version)

**Coca-Cola Soundwave! Volume 3**

Οι Pop Eye πέρασαν στο top 5

**Coca-Cola Soundwave News**

Τα νέα από το 1ο gig: Ψηφίσατε από τις 12 Μαρτίου μέχρι τις 25 Μαρτίου και αναδειξατε το νικητή του πρώτου live: **Οι Pop Eye** περνούν στον επόμενο γύρο του διαγωνισμού, χάρη στο φανατικό τους κοινό!

Τώρα τι; Το δεύτερο live του **Coca-Cola Soundwave Volume 3** στο Deco Club της Πάτρας έγινε στις 26 Μαρτίου, μόλις μία μέρα μετά το τέλος της 1ης ψηφοφορίας! Μπροστά σε ένα εκπληκτικό νεανικό κοινό 500 ατόμων, 2 αγαπημένες νέες μπάντες, οι **C.O.D.E.** και οι **NOU SPECUL**, που ξεχώρισαν και μπήκαν στο Top10, ένωσαν τις μουσικές τους δυνάμεις με τους φοβερούς **MATISSE**, που έκλεισαν τη βραδιά απογειωτικά. ΟΠΟΥ... Ξαναψηφίζετε! **C.O.D.E.** ή **NOU SPECUL**; Ποιος περνάει στον επόμενο γύρο;

Μην ξεχνάτε ότι στο τελευταίο live του τρίτου κύκλου στην Αθήνα, οι 2 νικήτριες μπάντες θα παίξουν δίπλα στους φοβερούς **Bloc Party** στην πιο πολυαναμενόμενη συναυλία του καλοκαιριού, την 1η Ιουλίου! Και όχι μόνο! Μαζί τους θα είναι και οι **LCD Soundsystem** με DJ set, ενώ ακούγονται και άλλα δύο μεγάλα ονόματα. Φυσικά, αν θέλετε να μάθετε περισσότερα υπάρχει το [www.cocacolasoundwave.gr](http://www.cocacolasoundwave.gr)







και χορταστικά πιάτα.

#### REPRISE

Χαρ. Τρικούπη 6, Αθήνα, 210 3617.713 Ευχάριστο, χαλαρό all day café με ποικιλίες καφέ, γλυκά, σνακ, σάντουιτς και πλούσια κάβα. Χαμηλός φωτισμός, πατάρι και τραπέζια στη στοά, ψαγμένες jazz, rock και alternative μουσικές. Από τις 8.00 το πρωί μέχρι τα μεσάνυχτα.

#### REZIN

Εμ. Μπενάκη 53 & Τζαβέλλα, Εξάρχεια, 210 3846.385 Καθιερωμένο φοιτητικό στέκι λίγο πριν την πλατεία, με cult παταράκι και πολύχρωμες κοψίδες για τους ζεστούς καφέδες και τη φημισμένη λιωμένη σοκολάτα του. Μαζί με ρακόμελα, βαρελίσια μπίρα και ποτά.

#### ROSEBUD

Σκουφά και Ομήρου 60, Κολωνάκι, 210 3392.370 Στέκι στην πασαρέλα της Σκουφά, με καλλιτεχνικές παρουσίες. Cinematic μουσικές, ανάλογα live και πιάτα μεσογειακής έμπνευσης. Από νωρίς το πρωί έως οργά το βράδυ. **A.V.**

#### SEVENSINS

Λ. Ποσειδώνος 1, Δέλτα Φαλήρου, 210 9411.035 All day πρόταση διασκέδασης. Για jazzy πρωινές στιγμές χαλάρωσης με καφεδάκι, ή funky βραδιές με καλό κρασί και πολλά cocktails.☺

#### SINE QUA NON

Αλ. Πάντου 10 (στον πεζόδρομο του Παντείου), 210 9222.843 Το alternative στέκι των Παντειακών φιλοξενεί πολύχρωμες παρέες με piercing σε επαναστατικές

συζητήσεις και ταβλομαραθώνιους. Μορφή ο cult ιδιοκτήτης Σπύρος, coffee dealer και εξομολογητής.

#### SOGNO DI PRALINA

Βασ. Γεωργίου, κεντρική πλ. Χαλανδρίου, 210 6856.279 Ένα από τα λίγα καφέ - ζαχαροπλαστεία των Αθηνών. Φτιάχνουν σε καθημερινή

παλιών βασιλικών στάβλων συνεχίζει ένας από τους πρώτους πολυχώρους της πόλης. Μπαίνοντας εστιάζο, στο μικρό κλαμπάκι για δυνατές μουσικές. **A.V.**

#### ΣΥΝΑΘΗΝΑ

Ηρακλειδών 2, Θησείο, 210 3455.550 Μετά τη βόλτα στον πεζόδρομο, καφεδάκι,

με malt whiskeys, special vodkas, gins, rums, tequilas, εκλεκτή λίστα κρασιών και μουσική που ανεβάζει τη διάθεση.

#### ΤΡΑΛΛΑΛΑ

Ασκληπείου 45, 210 3628.066 Δόσεις καφεΐνης κατά τη διάρκεια της ημέρας συνδυασμένες με γλυκά και χαλαρά ποτά τις νύχτες στην καρδιά της πόλης. Ωραίες μουσικές από τον Δ. Λιλή κάθε Παρ. και Δευτ.

#### TRAMEZZINI CAFE

Σοφοκλέους 1, Ιστορικό κέντρο, 210 3211.883/ Π. Ιωακείμ 46 & Πλουτάρχου, Κολωνάκι, 210 7212.322/ Θεμιστοκλέους 63, Εξάρχεια, 210 3300.200/ Λ. Κηφισίας 248, Κηφισιά, 210 8014.134 Τα πρώτα αυθεντικά tramezzini της πόλης. Ο πιο αρωματικός γνήσιος ιταλικός espresso... αφρώδη ιταλικά κρασιά prosecco. Ανακάλυψε τα όλα εδώ και κάνε το πιο απολαυστικό διάλειμμα της ημέρας.

#### \* ΤΟ ΤΣΑΪ

Λυκαβηττού & Αλ. Σούτσου 19, Κολωνάκι, 210 3388.941 Τσαγεριά στο κέντρο, ανοικτά από τις 10.00 π.μ. με τσάι, σαλάτες, κρύα σάντουιτς, τάρτες και γλυκά.

#### ΤΟΥ CAFE

Καρύτση 10, πλ. Καρύτση, 210 3311.555 Μικροσκοπικό καφέ - δημοσιογραφικό στέκι κατά τη διάρκεια της ημέρας, freestyle μουσικές.

#### TRIBECA

Σκουφά 47-49 & Ομήρου, 210 3623.541 Το πιο hip και φιλικό μέρος για γρήγορο ραντεβού. Το πρωί για εξαιρετικά σάντουιτς, χυμούς,

## Μη χάσεις

Το πάρτι δρόμου με γκράφιτι και μουσικές από παραγωγούς του **Best Radio** το Σάββατο 4/4, 11.00 με 15.30 στη Γλυφάδα, έξω από τα καταστήματα **New Cult** και **Γερμανός (Μεταξά 19)**. Το γκράφιτι, που θα έχει μήκος 12 μέτρα και θέμα το νερό και τη Γη, θα σχεδιαστεί από την ομάδα **IOMS** στο πλαίσιο του **Music & Graffiti**. Παρούσα θα είναι και η **A.V.** ως χορηγός επικοινωνίας.

βάση νόστιμα σοκολατένια γλυκά από τις πιο ακριβές και καλές σοκολάτες, που απολαμβάνεις εκεί με τον καφέ σου ή τα παίρνεις και σπίτι σου.

#### ΣΚΟΥΦΑΚΙ

Σκουφά 47-49, Κολωνάκι, 210 3645.888 Φοιτητές σε διαρκή ραστώνη, συγγραφείς σε απόγνωση, επαγγελματίες σε χαλάρωση συνθέτουν το κοινό του ζεστού καφέ στο δρόμο προς την πλατεία. **A.V.**

#### STAVLOS CAFE

Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3467.206 Στο χώρο των

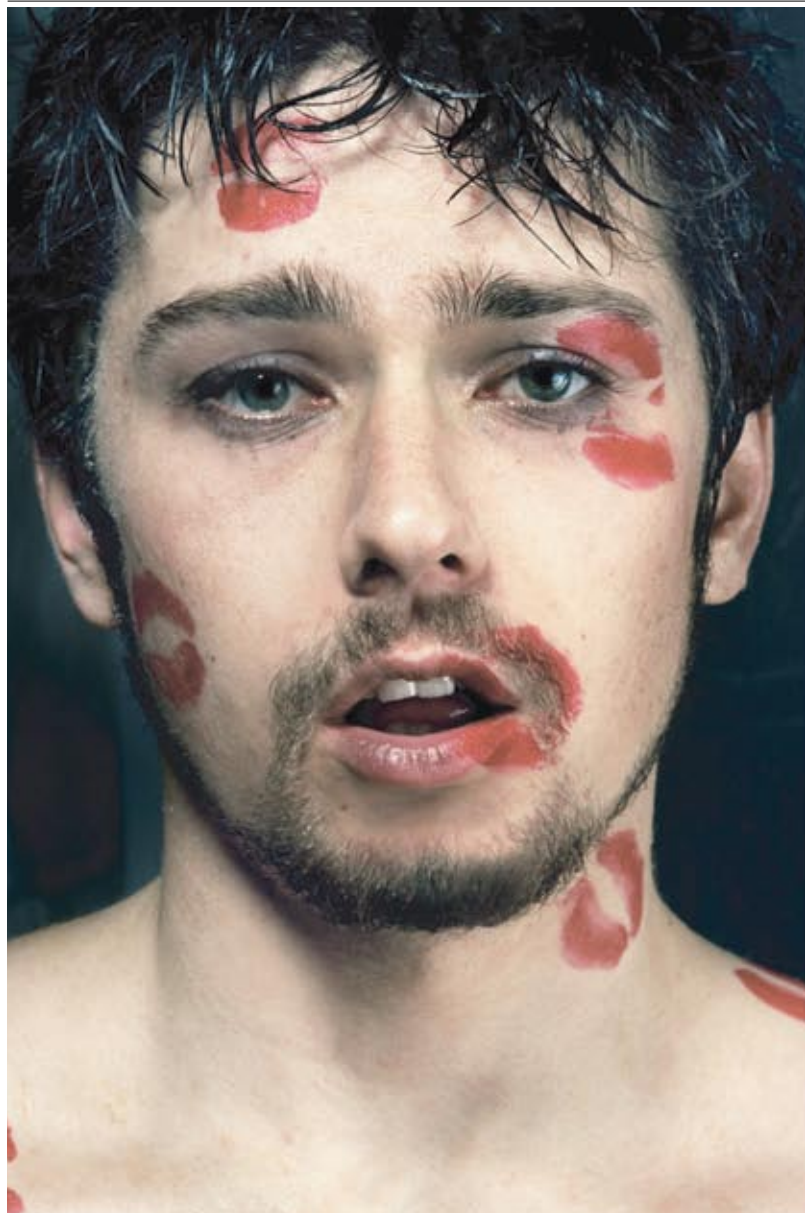
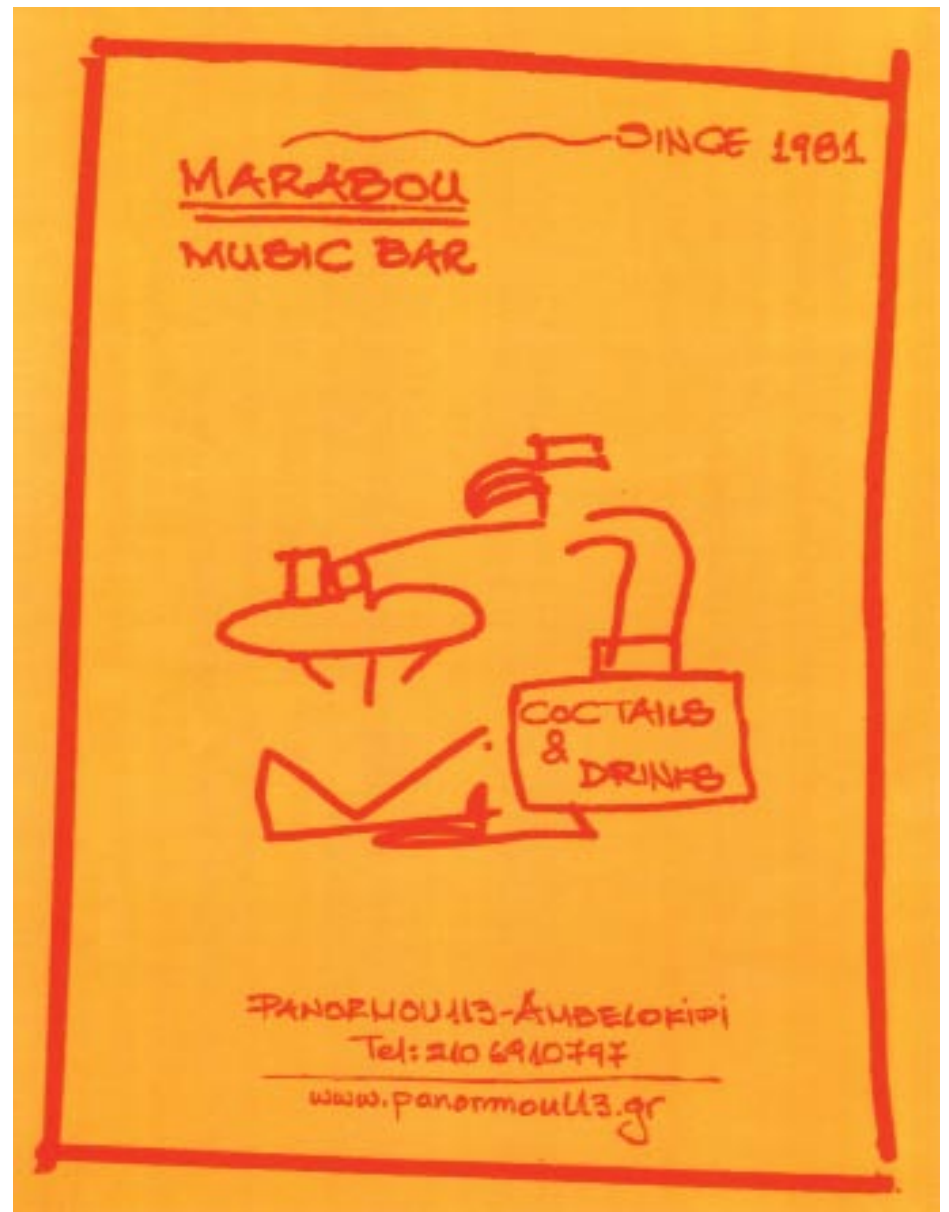
σάντουιτς και light επιλογές από μενού με άποψη.

#### THE SHINE

Θουκιδίδου 3, Χαλάνδρι, 210 6851.051 Ωραϊός χώρος για καφέ και μεγάλη ποικιλία ροφημάτων από το πρωί, ωραία γλυκά και μεσημεριανό menu. Το βράδυ διασκεδάζει με ήχους soul, funk και rock, με την επιμέλεια του Κώστα Καντά. Από τις 8.00 π.μ.

#### \* ΤΟ ΧΗΜΕΙΟ

Σόλωνος 87-89, Αθήνα, 210 3628.377 Πολυσυλλεκτικό μενού, καφέδες, cocktails, μεγάλη κάβα



“ Στη Ναταλία  
του αρέσουν τα ΜΑΤΙΑ της...  
Στη Χριστίνα  
το ΧΑΜΟΓΕΛΟ της...  
Στη Νάντια  
το ύΦΟΣ της...  
Στη Μαρίνα  
το ΣΤΥΛ της...  
Με ΠΟΙΑ να κάνει δεσμό;  
Με ποιά να κάνει  
κανονική σχέση; ”

Βάλε  
ένα  
ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗ  
Τσίπουρο απ' τον τόπο του!

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ ΦΥΣΙΚΗΣ ΑΠΟΣΤΑΞΗΣ  
ΜΕ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΑΠΟΣΤΑΞΗΣ ΔΥΟ ΓΕΝΕΩΝ



ΜΕ ΓΛΥΚΩΝΙΣΟ

ΧΩΡΙΣ ΓΛΥΚΩΝΙΣΟ



3469.559 Ζεστή ατμόσφαιρα δίπλα στο τζάκι, μοντέρνα αισθητική. Mainstream μουσικές για soundtrack και funky διαθέσεις. Δευτ. Κλειστά.

**CACHICA**

Πλαταιών 5 & Αγισσιλάου, Κεραμεικός, 210 3470.188 Άνοιξε στην πλατεία του Κεραμεικού σε ένα ωραίο νεοκλασικό με δυνατή μπάρα. Αυθεντικά cocktails και δροσερά ποτά από τις 21.00 με freestyle ρυθμούς από γνωστούς djs, all night long.

**CANTINA SOCIAL**

Λεωκορίου 6-6, Ψυρρή Το τελευταίο indie hip bar (μέχρι το επόμενο) δηλώνει έδρα στη στοά της Λεωκορίου και μαζεύει τη μετακινούμενη αλтерνατίβα.

**CLOSER**

Ιπποκράτους 150, Εξάρχεια Από τα τυπικά rock places της πόλης με κονσόλα που αγαπάει τις κιθάρες και τα "μαύρα" και συχνά μυστικά gigs.

**ΓΚΑΖΑΚΙ**

Τριτολέμου 31, Γκάζι, 210 3460.901 Μέσα είναι το ξύλο παντού, η μπάρα, το απίστευτο μπάνιο, έξω η αίσθηση παλιάς Αθήνας.

**ΔΙΠΛΟ**

Ανδρ. Μεταξά 32 & Θεμιστοκλέους, πλ. Εξαρχείων, 697 9116936 Για χρ' νια στο ίδιο στρατηγικό σημείο, το βράδυ μουσική από dj για clubísticas καταστάσεις.

**DR. FEELGOOD**

Σπ. Τρικούνη 1, πλ. Εξαρχείων Εξαρχείωτικο στέκι με κλασικές ροκ φάτσες της πόλης και αέρα απότο. Μπίρα-καφέ από €2,5.

**ENZZO DE CUBA**

Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι, 210 5782.610 Τρεις διαφορετικοί χώροι, με πολλά live κι εκπλήξεις. Dance shows, δωρεάν μαθήματα χορού, latin fiesta. A.V.

**FANTASEED**

Τριτολέμου 8, Γκάζι, 697 2220530 6 διαφορετικά δωματιάκια, πολύχρωμη διάθεση, ανοιχτό από το μεσημέρι, αργά τα beats ανεβαίνουν στο μικρό clubάκι στο βάθος.

**FIDELIO**

Ογγυού 2 & Ν. Αποστόλη, Ψυρρή, 210 3212.977 Στέκι του κέντρου τα τελευταία 9 χρόνια. Έχει δημιουργήσει δική του παράδοση στην ποιητική μουσική, όπως funky beats, reggae και hip hop. Πλήρως ανακαινισμένο σε 3 επίπεδα για όλα τα γούστα. Από τις 22.00.

**FUNKY! EARTH BAR**

Αριστοφάνους 1, Πλατεία Ψυρρή, 210 3232.515 Με έμφαση στις «μαύρες» μουσικές από Έλληνες djs και guests από το εξωτερικό. Ποτά σε καλές τιμές, απλό € 7, special € 8 και μπίρες € 5. Ανοιχτό Πέμ.-Σάβ. από τις 22.00

**GALAXY**

Σταδίου 10 (εντός στοάς), 210 3227.733 Ορίζει από μόνο του την κατηγορία «ποτάδιο». Βγαλμένο από σελίδες αμερικανικού μυθιστορήματος, μπόεμικο καταρτίγιο με τον κύριο Γιάννη να σεβίρει εξαιρετικά ποτά σε αυτούς που ξέρουν και τον εμπιστεύονται.

**GINGERALE**

Θεμιστοκλέους 74, Εξάρχεια, 210 3301.246 Πολύχρωμο στέκι που ανανεώνει την πλατεία. Από νωρίς το πρωί μέχρι αργά το βράδυ, με «μαύρη», κατά βάση, κον-

σόλα και 50s ντεκό.

**GRAND DAME**

Περσεφόνης 23, Γκάζι, 210 3416.412 Βιομηχανικό σκηνικό με design πινελιές για champagne cocktails. Κόσμος πολύς και καλλιτεχνικός.

**GROUP THERAPY**

Λεπενιώτου 11, Ψυρρή, 697 6722675 Χαρούμενη μπάρα με πλήθος κοκτέιλ, καφέ, ποτά, χρώματα, εκθέσεις, events, μουσικές για όλους.

**ΘΗΡΙΟ**

Λεπενιώτου 1, Ψυρρή Μικρό, σε δύο επίπεδα, με το καλύτερο funk της πόλης κι ενίοτε latin ανησυχίες.

**FLOWER**

Δορυλαίου 2, πλ. Μαβίλη, 210 6432.111 Αμετακίνητο στέκι της «διαφορετικής» πλατείας. Συνωστισμός, ροκάδες και φθηνές μπίρες.

**HAVANA NIGHTS**

Δεκελεών 46, Γκάζι, 697 9915561 Κάντε την τέχνη του χορού δική σας με τις σπέσιαλ βραδιές του, στην όμορφη ατμόσφαιρα που δημιουργούν η ζεστασιά του ξύλου και η αντανάκλαση των κεριών. Παρ. και Σάβ. χορέψτε σε ρυθμούς mainstream, r&b, hip hop και ζητήστε να σας φτιάξουν το δικό σας ξεχωριστό cocktail.

**HOXTON**

Βουτάδων 42, Γκάζι, 210 3413.395 Μπαρ σε βιομηχανικό σκηνικό, ονομασία που προκύπτει από την arty συνοικία του ανατολικού Λονδίνου, και ροκ μουσική κονσόλα. Για fashionistas και καλλιτέχνες που πίνουν ποτά στον πεζόδρομο.

**\*INTREPID FOX**

Τριτολέμου 30, Γκάζι, 210 3466.055 Rock χώρος στην καρδιά της «νύχτας», με ιδιαίτερη διακόσμηση για μπλιάρδο, μεγάλη ποικιλία από μπίρες και πολλά live.

**INTRO**

Κ. Βάρναλη 30 & Μεγ. Αλεξάνδρου, Περιστέρι, 210 5759.442 Ροκ στέκι με δυνατές βραδιές, χορευτικές μουσικές που αγαπάνε τη σκηνή της brit pop και γνωστοί DJ's αναλαμβάνουν τα πιατό. Κάθε μέρα ανοιχτά από το πρωί για καφέ, μέχρι αργά το βράδυ για ποτό και cocktails.

**ΙΠΠΟΠΟΤΑΜΟΣ**

Δελφών 38, Κολωνάκι Όλοι έχουν περάσει από εδώ, χαμένοι στα μικρά δωμάτια του μπαρ που κρατάει το ροκ χαρακτήρα του πεζόδρομου.

**JAMES JOYCE**

Άστιγγος 12, Μοναστηράκι, 210 3235.055 Όπως Ιρλανδία. Pub για άφθονη μπέρα, και Guinness, ζουμερά burgers σε γενναίες μερίδες και steaks. Live μουσική και οθόνες για ποδοσφαιρικά ματς. Καθημερινά έως τις 11.30, Παρ. & Σάβ. έως 24.00. M

**JOY**

Σαρρή 18 & Σαχτούρη, Ψυρρή, 210 3228.038 Στον τρίτο όροφο νεοκλασικό, σε μοντέρνο βιομηχανικό ντεκόρ, με συχνά πάρτι και djs να εναλλάσσονται.

**KINKY**

Αβραμιώτου 6-8 (όπισθεν Αθηνάς 12), Μοναστηράκι, 210 3210.355 Ανοιχτό όλη μέρα, το πρώτο μπαράκι της Αβραμιώτου που εξελίχθηκε σε alternative rock δημοσιογραφικό στέκι.

**LA BOHEME**

Ομήρου 36, Κολωνάκι Νέο μπαρ-μπαρσερί ανοιχτό από

ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΙΟΠΟΥΛΟΣ  
ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΙΟΚΑΡΙΝΗΣ  
RODEO live club  
Παρασκευές & Σάββατα  
3+10 Απριλίου 4+11

G ASPAR  
cafe/snack/bar  
garden  
ΔΑΜΟΚΛΕΟΥΣ 10, 118 54 ΓΚΑΖΙ  
217.7204700, 6974.847377

BAR ARGO Kolonaki  
Mykonos  
19 Dinokratous St., Athens. T: 693 86 76 734

www.stn.gr  
ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΙΟΥ  
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΑΠΕΝΑΝΤΙ  
Κ.ΒΗΤΑ HANDY PARK  
Μελίνα Ασπανίδου, Ραχήλα Χρησιτίδου  
κάθε Παρασκευή και Σάββατο  
House Band κάθε Πέμπτη, Παρασκευή και Σάββατο  
Κωστής Μαραβέγιας κάθε Δευτέρα  
Δήμος Αναστασιάδης κάθε Τετάρτη  
Φραντζή & Θαρύπου 35 - 37, Ν. Κόσμος, τηλ.: 210 9226975 & 210 9239031











## Ομοφοβία — πάει με όλα!

Ο Μεγαλέξανδρος και η Παναγία στα Εξάρχεια

**Τ**ο κοινό μπορεί να έχει έναν μπάτσο, έναν αντιεξουσιαστή, έναν χρυσαυγίτη, έναν αριστερό κι έναν υπουργό; Την ομοφοβία. Από τη στιγμή που οι γκέι ταραζουν τις άκαμπτες ταμπελίτσες «σωστός άντρας», «σωστή γυναίκα», δημιουργούν οπασμωδικές αντιδράσεις φόβου. Κι ο φόβος, ειδικά στους άντρες, εννιά φορές στις δέκα καμουφλάρεται ως τσαμπουκάς και μίσος.

Πριν δύο Σάββατα μια ομάδα πανκιών (άρτι αποψυγμένων) μπούκαρσαν στο γκέι φιλικό μπαράκι **Querido Coucou** στην πλατεία Εξαρχείων και έσπασαν στο ξύλο γκέι άντρες, κάνοντας λαμπόγυαλα το μαγαζί. «Welcome to Exarhia, re πουστάρες, θα σας κάνουμε κομμάτια». Μα στα Εξάρχεια; Το προπύργιο της διαφορετικότητας και της ανεκτικότητας; Γιατί εκπλησσομαστε; Το γκέι και λεσβιακό κίνημα από πολλούς δεν θεωρείται τόσο «σοβαρός» αγώνας όσο ο ταξικός. Εξάλλου, όπως σωστά έχει παρατηρηθεί, το αριστερό-αντιεξουσιαστικό κίνημα συχνά φέρεται σεξιστικά — άλλη μια βαθιά ριζωμένη διακρίση.

Στις 28 Μαρτίου 150 λεσβίες και γκέι μαζευθήκαμε στην πλατεία Εξαρχείων και διαδηλώσαμε εναντίον της ομοφοβίας. Τα ευρηματικά συνθήματα της **Λεσβιακής Ομάδας Αθήνας** ταρακούνησαν τους ετοιμόρροπους φράχτες στα μυαλά μας, θυμίζοντάς μας ότι ακόμα και μπροστά στη βία απαντάμε με ανατρεπτικό χιούμορ: «Τη σεξουαλικότητα κανενός δεν κρίνω, ούτε της Παναγίας που το 'κανε με κρίνο!», «Έχω μι' αδελφή, κουκλίτσα αληθινή, τη λένε Μεγαλέξανδρο, την αγαπώ πολύ!».

Δεν ήταν η πρώτη φορά που στα Εξάρ-

χεια υπήρξαν περιστατικά βίας απέναντι στους γκέι, απλώς είχε μείνει στο λεκτικό. Τι σημαίνει αυτό; Να μείνουμε μακριά από τα Εξάρχεια; Αποδεχόμαστε τα σύνορα που μας βάζουν; Όπως είχε πει στο «10%» ο αρχιτέκτονας **Γιώργος Μαρνελάκης**: «*Η ταυτότητά μας συνδέεται αναπόσπαστα με το χώρο*».

Με τη διαμαρτυρία του Σαββάτου δεν θελήσαμε μόνο να συμπαρασταθούμε σε όσους υπέστησαν βία. Θελήσαμε να δείξουμε ότι ο δημόσιος χώρος ανήκει και σ' εμάς. Στη διαμαρτυρία του Σαββάτου πήγαν άνθρωποι που δεν πατάνε το πόδι τους στο **Pride**. Το **Pride** δεν είναι πάρτι. Είναι ένας χαρούμενος τρόπος να δείξουμε ότι υπάρχουμε με τους δικούς όρους. Η παρουσία μας εκεί δεν είναι διακοσμητική. Είναι μια βαθιά πολιτική πράξη. Το **Φεστιβάλ Υπερφήφειας** χρειάζεται εθελόντριες. *Δήλωσε συμμετοχή: ethelontismos@athenspride.eu, 699 5107527, καθημερινά μετά τις 14.00. Ρεπορτάζ για τα επεισόδια στο [www.10percent.gr](http://www.10percent.gr).*

### Έξι χρόνια kazarma club

Την Παρασκευή 3 Απριλίου το **kazarma club** κλείνει έξι χρόνια δυνατής διασκέδασης, προσφέροντας όλα τα ποτά δωρεάν με μία είσοδο! Οι πάντα φιλικοί Κώστας και Γιάννης, που στηρίζουν έμπρακτα την γκέι κοινότητα, υπόσχονται μια τρελή νύχτα. Το αδελφάκι του Kazarma, **Blue Train**, λειτουργεί κάθε Κυριακή από τις 17.00, με καφέ, γλυκά, παγωτά και σνακ.

### Pet Shop Boys

Αφιέρωμα στο γκρουπ που μας συντροφεύει εδώ και 3 δεκαετίες στις 5/5 στο **S-Cape Club**, λίγο μετά τις 22.30. *Μ. Αλεξάνδρου 139 & Ιερά Οδός, Γκάζι* ●

**Αγία Παρασκευή**  
Υδρας 12  
Τηλ.: 210 6080459

**Κέντρο Αθήνας**  
Μαιζώνος 6  
Τηλ.: 210 5243011-12

**Ομόνοια**  
Πειραιώς 25 & Αναξαγόρα  
Τηλ.: 210 5244306-7









**Liposan**  
Καίλη για φίληνά!

Ένα απαλό ανάλαφρο άγγιγμα στα χείλη...  
ένα light kiss σαν ανεκτίμητο έργο τέχνης

Πρότεινε στους φίλους σου ποια gallery να επισκεφτείς μέσα από το [www.liposan.gr](http://www.liposan.gr)

Boisondorf Hellas A.E.

**Ιωάννης Μουσασιρίης.**  
Ζωγραφική. Ως 4/4.

**THANASSIS FRISSIRAS GALLERY**  
Κριεζώτου 7, 210 3640.288  
**Άκης Πεירוινίδης.** Ζωγραφική, χαρακτική. Ως 4/4.

**T. KAMBANI GALLERY**  
Βασ. Παύλου 82, Βούλα, 210 4818.386  
**Pierre Alechinsky.** Ζωγραφική. Ως 30/5.

**TITANIUM YIAYIANNOS GALLERY**  
Β. Κωνσταντίνου 44, 210 7297.644  
**Γιώργος Κατημερτζόγλου.** Ζωγραφική. Ως 24/4.

**ΤΟ ΑΛΕΦ**  
Ιθάκης 29 & Πατισίων, 210 8829.969  
**Στάθης Λαγουδάκης.** Ζωγραφική. Ως 15/4.

**\* ΤΡΙΕΣΠΕΡΟΣ**  
Ροβ. Γκάλλι 3-5, Ακρόπολη, 210 9239.592  
Χώρος περιοδικών - μόνιμων εκθέσεων, χειροποίητου κοσμήματος, γλυπτικής, φωτογραφίας, ζωγραφικής κ.ά.

**\* VICTOR GALLERY**  
Φαναριωτών 23, 210 6445.309

**Digital Art.** Εργαστήριο αναπαραγωγής έργων τέχνης σε καμβά.

**WILLIAM JAMES**  
Υμηττού 64, Χολαργός, 210 6534.326  
**Ομαδική Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών.** Χαρακτική. Ως 5/4.

**XIPPAS**  
Σοφοκλέους 53Δ, 210 3319.333.  
**Tadzio Remanence & Zelda Gorgel Dedans.** Φωτογραφία. Ως 16/5.

## Άλλοι Χώροι

**ANGLICAN CHURCH OF ST. PAUL'S**  
Φιλελλήνων 27, Σύνταγμα, 210 3234.790  
**Ελένη Παπαϊωάννου.** Ηχητική εγκατάσταση. Ως 2/4.

**ΑΓΓΕΛΩΝ ΒΗΜΑ**  
Σατωβριάνδου 36, 210 5242.211  
**Μαρία Τσιμπούρα.** Ζωγραφική. Ως 10/5.

**BARTESERA**  
Κολοκοτρώνη 25, Στοά Πραξιτέλους, 210 3229.805  
**Ομαδική Ελλήνων καλλιτεχνών.** Κόμικς. Ως 2/4.

Το αεικίνητο Μικρό Πολυτεχνείο διοργανώνει στο Art House το 4ο Pocket Theatre Festival (4-10/5) και παράλληλα συνεργάζεται με το Athens Fringe Festival (15-21/6). Οι θεατρικές ομάδες που θα συμμετάσχουν στο Θεατρικό Φεστιβάλ του διεκδικούν το Ελκυστικό βραβείο της συμμετοχής στο Edinburgh Festival Fringe, με εισιτήρια και διαμονή free στο Εδιμβούργο. Συμμετοχή μέχρι 27/4, 210 3390.447 & 210 9239.592

**BLACK DUCK**  
Χρ. Λαδά 9Α, 694 6492740  
**Χενοφόν.** Φωτογραφία. Ως 30/4.

**ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΜΙΕΤ**  
Αμερικής 13, 210 3614.143  
**Μαθητές από δώδεκα νησιά της άγονης γραμμής.** Φωτογραφία. Ως 25/4.

**ΓΑΛΛΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΑΘΗΝΩΝ**  
Σίνα 31, 210 3398.600  
**Φώκαια 1913-1920.** Η μαρτυρία του Φελίξ Σαρτιώ. Φωτογραφία. Ως 30/4.

**ΓΚΑΛΕΡΙ ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗΣ ΕΝΩΣΗΣ**  
Μασσαλίας 22, 210 3680.071  
**Joseph Beuys** και οι ελληνικές αναφορές στο έργο του. Ζωγραφική. Ως 2/4.

**ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΨΥΧΙΚΟΥ**  
Ι. Κοκκώνη 15, Ψυχικό, 210 6717.097  
**Άντα Τσιροπούλου.** Ζωγραφική. 2/4 - 22/5.

**ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ - ΦΟΥΛΓΙΕ ΝΕΑΣ ΣΚΗΝΗΣ - «ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΡΚΟΥΛΟΣ»**

Αγ. Κων/νου 22-24, 210 5281.164-5  
**William Kentridge.** Σχέδιο, κατασκευή.

**FIDELIO BAR**  
Ογγυού 2 & Ναυάρχου Αποστόλη, 210 3212977  
**Ομαδική Ελλήνων καλλιτεχνών.** Κόσμημα, ζωγραφική, φωτογραφία κ.ά. 2-4/4.

**FNAC ΜΑΡΟΥΣΙ**  
The Mall, Α. Παπανδρέου 35, Νερατζιώτισσα, 210 6305.555  
**Σμάρα Αγκατάσκια.** Είκοσι εφτά φωτογραφίες από τα πρώτα χρόνια της αναβίωσης του καρναβαλιού της Βενετίας. Ως 20/4.

**HOXTON BAR**  
Βουτσάδων 42, Γκάζι, 210 3413.395  
**Βάσω Μαράλιου.** Ζωγραφική. Ως 30/4.

**ZAZZIUM**  
Ιπποκράτους & Διόδου 33, 210 3618.446  
**Κατερίνα Κυριαζοπούλου.** Pop-art collage. Ως 31/7.

**ΙΔΡΥΜΑ ΕΥΓΕΝΙΔΟΥ**  
Λεωφ. Συγγρού 387, Π. Φάληρο, 210 9469.670  
**Κώστας Ανδρέου.** Γλυπτική, ζωγραφική, χαρακτική.

8-26/4 (εκτός από 17-20/4).

**ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΤΗΣ ΔΑΝΙΑΣ**  
Χαιρεφώντος 14, Πλάκα, 210 3244.644  
**Ομαδική Δανών καλλιτεχνών.** «Πειραιάς - μια θάλασσα στιγμών». Φωτογραφία. Ως 30/4.

**ΚΕΝΤΡΟ ΛΑΪΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ & ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ**  
Α. Χατζημιχάλη 6, Πλάκα, 210 3243.972  
**Λαογραφικά αντικείμενα** της θράκης από τη συλλογή του Γ. Δαδαλιάρη. Ως 30/6.

**ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΧΝΩΝ ΣΤΟ ACS**  
Γαρυτσού 53, Χαλάνδρι, 210 6393.341  
**Σταυριανός Κασιρέας.** Ζωγραφική. Ως 5/4.

**ΚΤΙΡΙΟ ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ**  
Βασ. Γεωργίου Β' 17-19 & Ρηγίλλης, 210 9242.111-2  
**Shirin Neshat.** Βίντεο-εγκαταστάσεις. Ως 31/5.

**ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟΣ**  
Ιπποκράτους 118, 211 3003.500  
**Γιώργος Μπότσας.** Ζωγραφική. Ως 2/5.

**ΣΧΟΛΕΙΟΝ**  
Πειραιώς 52, Μοσχάτο, 210 3272.000  
**Κώστας Τσόκλης.** Ζωγραφική. Ως 31/5.

## Μουσεία

**ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ & ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ**  
Σπουδές του Κων/νου Κ. Κερεσετζή από το Μουσείο του Prado. Αντίγραφα από El Greco, Velasquez, Goya, Tiziano, Tintoretto, Dürer. Ζωγραφική. Ως 3/5.

**ΕΘΝΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ**  
Πατισίων 44, 210 8217.717  
**Πέντε νέες μόνιμες εκθέσεις.** Ελληνιστική κεραμική, πήλινα ειδώλια, συλλογή Βλαστού Σερπιέρη.

**ΜΟΥΣΕΙΟ ΒΟΥΡΟΥ - ΕΥΤΑΞΙΑ**  
Παπαρηγοπούλου 7, 210 3231.397  
**Εξήντα χαρακτικά από τις συλλογές του ΕΚΠΑ,** σχετικά με το βασιλιά Όθωνα. Ως 14/5.

**ΜΟΥΣΕΙΟ Γ. ΓΟΥΝΑΡΟΠΟΥΛΟΥ**  
Γουναροπούλου 6, Άνω Ιλίσια, 210 7487.657  
**Ομαδική Ιαπώνων καλλιτεχνών.** Ζωγραφική.

Ως 30/4.

**ΜΟΥΣΕΙΟ ΗΡΑΚΛΕΙΔΩΝ**  
Ηρακλειδών 16, Θησείο, 210 3461.981  
**Maurits Cornelis Escher.** Χαρακτική. Ως 18/4.

**ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ**  
Βασ. Σοφίας & Ηρόδοτου 1, 210 7228.321-3  
**Jean-Luc Moulène, Άρις Γεωργίου, Alain Ceccaroli.** Φωτογραφία. Ως 26/4.

**ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ**  
Κεντρικό Κτήριο, Κουμπάρη 1, 210 3671.000  
**Χρυσός από τη μουσική Κολχίδα.** Ως 6/4.  
**Βλάσσης Κανιάρης.** Σχέδια, αντικείμενα. Ως 6/4.  
Κτήριο Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 210 3453.113  
**Δημήτρης Χαρισιάδης.** Φωτογραφία. Ως 19/4.  
**80 έργα Ελλήνων καλλιτεχνών** του 19ου και 20ού αιώνα από τη μόνιμη συλλογή της Πινακοθήκης Ε. Αβέρωφ στο Μέτασοβο. Ως 10/5.  
**Συλλογή πινακοθήκης Ε. Αβέρωφ.** Φωτογραφία, video, αντικείμενα κ.ά. Ως 10/5.  
Αίθριο  
**Αλεξάνδρα Αθανασιάδου.** Γλυπτική. Ως 26/4. ●



## ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΥΛΙΔΗΣ

Καμβάδες ζωγραφικής με εμπνευσμένα σχέδια και αναφορές στα κόμικς φιλοξενούν τρισδιάστατες επίζωγραφισμένες φιγούρες γυναικών από papier mâché. Τα προκλητικά τους ρούχα εντείνουν το σχόλιο του καλλιτέχνη για τη σημερινή αντίληψη των media απέναντι στο γυναικείο σώμα. "Women Overdose", μέχρι 28/4, Γκαλερί Σκουφά, Σκουφά 4

# Το θέαμα και η Ιστορία

Ή πώς το ένα δεν είναι απαραίτητο να αναιρεί το άλλο...

## Ο πορφυρός λόφος (Chi Bi) \*\*\*

Σκηνοθεσία: Τζον Γου  
Πρωταγωνιστούν: Τόνι Λιουνγκ Τσιου-Βάι,  
Τακέσι Κανεσίρο, Ζανγκ Φεγί, Τσανγκ Τσεν

Ορίζοντας εξαρχής την έννοια του θεαματικού σινεμά και προσδίδοντας ξανά σοβαρότητα στα ανατολιτικά πολεμικά έπη, ο Τζον Γου κάνει εντυπωσιακή επιστροφή στην πατρίδα του με μια κινέζικη παραγωγή που ενώνει κάτω από το μέγεθός της σχεδόν ολόκληρη την Άπω Ανατολή, είτε για τις ανάγκες της χρηματοδότησης —πρόκειται για την ακριβότερη παραγωγή στην ιστορία της χώρας— είτε στο τεχνικό ή καλλιτεχνικό μέρος της. Επικό από κάθε άποψη, το φιλμ προβλήθηκε στις αίθουσες της Ασίας με τη μορφή δύο ταινιών συνολικής διάρκειας τεσσεράμισι ωρών, ενώ στη δυτική του εκδοχή συμπυκνώνεται σε μία ταινία δύομισι σχεδόν ωρών. Η εξιστόρηση της σημαντικότερης ίσως σύγκρουσης στην ιστορία της Κίνας, που έλαβε χώρα το 208 μ.Χ. ανάμεσα στα τρία βασίλεια της τότε χώρας, μπορεί να γίνεται έτσι πιο «φιλική στο χρήστη», όμως ακόμη και στην εκτεταμένη εκδοχή της δεν περιείχε ούτε ένα βαρετό λεπτό. Διότι ακόμη κι όταν η κάμερα του Γου δεν κινηματογραφεί με τον πιο εντυπωσιακό τρόπο μάχες, πολεμικούς σχηματισμούς, στρατιές να καλ-



Τόνι Λιουνγκ Τσιου-Βάι

πάζουν, πλοία να φλέγονται και κεφάλια να πέφτουν στο χώμα, καταγράφει, με εξίσου πετυχημένο τρόπο, στρατηγικούς ελιγμούς, ιστορικές αποχρώσεις και τη

δυναμική των σχέσεων ανάμεσα στους βασικούς του χαρακτήρες. Κι αν η συννηθισμένη «υπερκινητική» του διάθεση, η εμμονή του στη χορογραφημένη

βία και η αδυναμία του στην υπερβολή εδώ δείχνει να δαμάζεται από τη «σοβαρότητα» της ίδιας της ιστορίας, ο Γου συνθέτει δίχως κανένα πρόβλημα ένα διαφορετικό, αλλά εξίσου ικανοποιητικό μείγμα δράσης, περιπέτειας και συναισθημάτων. Μερικές από τις βασικές θεματικές του άλλωστε, η σύγκρουση του καλού με το κακό, του Δαυίδ με τον Γολιάθ, η ανδρική φιλία, η έννοια της τιμής —και φυσικά μερικά πλάνα με λευκά περιστέρια—, είναι παρούσες και σε αυτή την ταινία που, ακόμη κι αν θα μπορούσε να υποσκελίσει με το μέγεθός της κάθε άλλον σκηνοθέτη, βρίσκει στο όραμα του Γου ιδανικό σχήμα και δομή. Ίσως η μεγαλύτερη επιτυχία του σκηνοθέτη της να είναι ότι ακόμη κι αν αφηγείται μια σειρά από γεγονότα που ούτε λίγο ούτε πολύ άλλαξαν το πρόσωπο της Κίνας, τα αντιμετωπίζει με σοβαρότητα, αλλά ποτέ σοβαροφάνεια, και βρίσκει τρόπο να εξισορροπήσει το δράμα και τη βία με στιγμές σχεδόν ζεν γαλήνης ή ακόμη και χιούμορ. Και φυσικά ξέρει καλύτερα από κάθε άλλον να στήνει αληθινά εντυπωσιακά ταμπλό επικής δράσης, προσφέροντας απλόχερα το θέαμα που μια τέτοια ταινία υπόσχεται δίχως όμως στιγμή να φτναινει το υλικό του σε μια απλή ηρωική περιπέτεια για ένα όσο το δυνατόν πιο ευρύ κοινό. **A**

## Πρεμιέρες



### Μικρό έγκλημα \*\*

Μια ρομαντική ιστορία και μια αχνή αστυνομική ίντριγκα με φόντο τα ακαταμάχητα τοπία της Θηρασίας αποτελούν τα υλικά αυτής της μετρημένης κομεντί του Χρίστου Γεωργίου, που ευτυχεί να χτίσει πετυχημένα ατμόσφαιρα που μυρίζουν αληθινή Ελλάδα και διαπνέεται από μια νότα καλοδεχούμενης παραξενιάς. Η ιστορία του μπορεί να μοιάζει λίγη, αλλά είναι τα μικρά στιγμιότυπα και οι ενδιαφέροντες χαρακτήρες που σε αποζημιώνουν κι αφήνουν επιτέλους την αίσθηση μιας ελληνικής ταινίας που δεν νοιάζεται μόνο για τις εισπράξεις.



### Οριακή γραμμή

#### (Linha De Passe)\*\*\*

Οι φτωχογειτονίες των μεγαλουπόλεων και οι άνθρωποί τους μοιάζουν να αποτελούν το επόμενο μεγάλο κλισέ στο σινεμά της Λατινικής Αμερικής και ο Βάλτερ Σάλες και η Ντανιέλα Τόμας, που το αγγίζουν ξανά εδώ, δεν δείχνουν να αποφεύγουν τις παγίδες και την επανάληψη. Φταίει σαφώς η σεναριακή φόρμα που διασκορπίζεται στις ιστορίες τεσσάρων αδελφών και της μητέρας τους δίχως να βρίσκει το κέντρο βάρους της, κάτι που δεν μπορεί δυστυχώς να αναπληρώσει η ενεργητική σκηνοθεσία και το εντυπωσιακά φωτογραφημένο Σάο Πάολο.



Τέρατα κι εξωγήινοι

### Ακόμη

Ελάχιστα γερασμένο και ακόμη πλήρες δύναμης προβάλλει το «Z»<sup>\*\*\*</sup> 1/2 του Κώστα Γαβρά, που επιστρέφει στις αίθουσες με αφορμή την επέτειο των σαράντα χρόνων από την πρώτη προβολή του. Η ιστορία της δολοφονίας του Γρηγόρη Λαμπράκη (παρότι κανείς στην ταινία δεν κατονομάζεται) και της έρευνας ενός ευσυνείδητου ανακριτή για την αλήθεια συνθέτουν ένα συναρπαστικό θρίλερ και μαζί μια καθαρή εικόνα των συνθηκών που έφεραν τη χούντα στην εξουσία. **➤** Ο τίτλος του καρτούν των Ρομπ Λέτερμαν και Κόνραντ Βέρνον «Τέρατα κι εξωγήινοι» (Monsters vs Aliens)<sup>\*\*\*</sup> περιγράφει ακριβώς



Μαχητές των δρόμων 4

την υπόθεση αυτής της διασκεδαστικής και ανέλπιστα έξυπνης «παιδικής» ταινίας επιστημονικής φαντασίας. **➤** Μπορεί η «Λεονέρα» (Leonera)<sup>\*\*</sup> του Αργεντινίου Πάμπλο Τραπέρο να βρέθηκε στο διαγωνιστικό των περσινών Καννών, όμως αυτή η ιστορία μιας φυλακισμένης γυναίκας δεν αποφεύγει τα κλισέ ή το μελόδραμα. **➤** Παρά τα εντυπωσιακά κυνηγητά και τα καμένα λάστιχα, η βαρεμάρα περισσεύει στους «Μαχητές των δρόμων 4» (Fast & Furious)<sup>1/2</sup> του γκαζωμένου Τζάστιν Λιν. **➤** Τέλος, από το digital wave της Θεσσαλονίκης φτάνει για πέντε προβολές στον Μικρόκοσμο το ψηφιακό «Unitas» του Κωστή Μπασσιγιάννη. **●**

Η ταινία που σπάει ταμεία στην Τουρκία!  
3.000.000 θεατές σε 12 εβδομάδες!!!

*ήμουν εδώ,  
αλλά δεν φανταζόσουν ποτέ ότι  
μια μέρα θα με συναντούσες.*

# ΠΑΝΤΑ ΜΟΝΟΣ

ISSIZ ADAM

ΚΕΡΑΛ ΧΟΥΝΑΛ ΜΕΛΙΣ ΜΠΙΡΚΑΝ ΓΙΛΚΙΤΖ ΚΟΥΛΤΟΥΡ ΣΕΡΦ ΜΠΟΖΚΟΥΡΤ ΓΚΟΖΜΤΕ ΚΑΝΣΟΥ

ΠΕΜΠΤΗ 9 ΑΠΡΙΛΙΟΥ ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ ΑΠΟ ΤΗ **VILLAGE FILMS**

ΚΟΡΜΕΣΙ ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΙΑΣ

**ΣΚΑΪ**

VILLAGE FILMS

WWW.SUMAR.COM

ONEFLY

most production

Τρία βασίλεια.  
Μία κοινή μοίρα.

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΤΖΟΝ ΓΟΥ  
("ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΗ ΑΠΟΣΤΟΛΗ 2" / "FACE/OFF")

**ΤΟΝΙ ΛΙΟΥΝΓΚ**

ΤΑΚΕΣΙ  
ΚΑΝΕΣΙΡΟ

ΖΑΝΓΚ  
ΦΕΝΓΚΙ

ΤΣΑΝΓΚ  
ΤΣΕΝ

ΖΑΟ  
ΓΟΥΕΪ

# Ο ΠΟΡΦΥΡΟΣ ΛΟΦΟΣ

Red Cliff

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

**ODEON**

www.odeon.gr

**D-ticket**

Αγοράστε το εισιτήριό σας στο [www.d-ticket.gr](http://www.d-ticket.gr)

**NETFLIX**

**ONEFLY**

**ELIUM**

**ONEFLY**

**Dewar's  
CINEMA**

© 2008, Tsui Hing Entertainment. All rights reserved.

Μπειτε στο  
[www.porfirosloufos.gr](http://www.porfirosloufos.gr)  
και κερδίστε ένα ταξίδι  
στη μαγευτική Κίνα  
και άλλα μοναδικά δώρα!





**Μικρό Εγκλημα**  
 Άρης Σερβετάλης Βίκυ Παπαδοπούλου  
© Τραπέζι Γενικά Υποψ. Πιστότητες & Παύ Μενίσης  
 "ΜΙΚΡΟ ΕΓΚΛΗΜΑ" © 2009 Ζούρικα Τελεράφου  
 Ηθοιοί: Άρης Σερβετάλης, Βίκυ Παπαδοπούλου, Μάριον Κόσμοφ, Άντζελικα Κάστελ, Άντζελικα Κάστελ, Έρικα Κονκίδη, Παναγιώτα Ανταράκη, Τζέσικα Χόλμς, Ραϊάν Λορδ, Νίκος Σφακιανάκης, Νικόλαος Κόλλας, και Τζοζέφιν Σάμους. Σκηνοθέτης: Άρης Σερβετάλης. Μετάφραση: Γ. Ν. Τ. - ΔΕΥΤΕΡΕΣ ΟΠΤΙΚΕΣ ΠΑΡΑΚΕΤΟΝΟΣ. Φωτισμοί: Νίκος Μπαρδάνης, Γεωργίου Κωστάκης. Τίτλος Τελεράφου: "Μικρό Εγκλημα". ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΣΕΝΑΡΙΟ ΣΕ ΤΕΛΕΥΣΗ. ΠΡΟΔΡΟΜΟΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΚΑΡΩΝ (Γ. Ν. Τ.). ΑΡΧΑΙΑ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΑ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΟΛΟΓΙΚΑ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΑ ΚΑΙ ΚΑΡΩΝ ΕΚΔΟΣΗ ΤΩΝ ΕΤΕΡΩΝ. ΣΕΙΡΑ ΚΑΡΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΚΑΡΩΝ (Γ. Ν. Τ.). ΑΡΧΑΙΑ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΑ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΟΛΟΓΙΚΑ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΑ ΚΑΙ ΚΑΡΩΝ ΕΚΔΟΣΗ ΤΩΝ ΕΤΕΡΩΝ.  
**ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ**

**40 ΧΡΟΝΙΑ ΚΑΙ 40 ΒΡΑΒΕΙΑ ΜΕΤΑ...  
 ΤΟ ΑΞΕΠΕΡΑΣΤΟ ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΘΡΙΛΕΡ  
 ΤΟΥ ΚΩΣΤΑ ΓΑΒΡΑ**


Βασισμένο στο ομότιτλο βιβλίο του  
**ΒΑΣΙΛΗ ΒΑΣΙΛΙΚΟΥ**

Μουσική:  
**ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ**

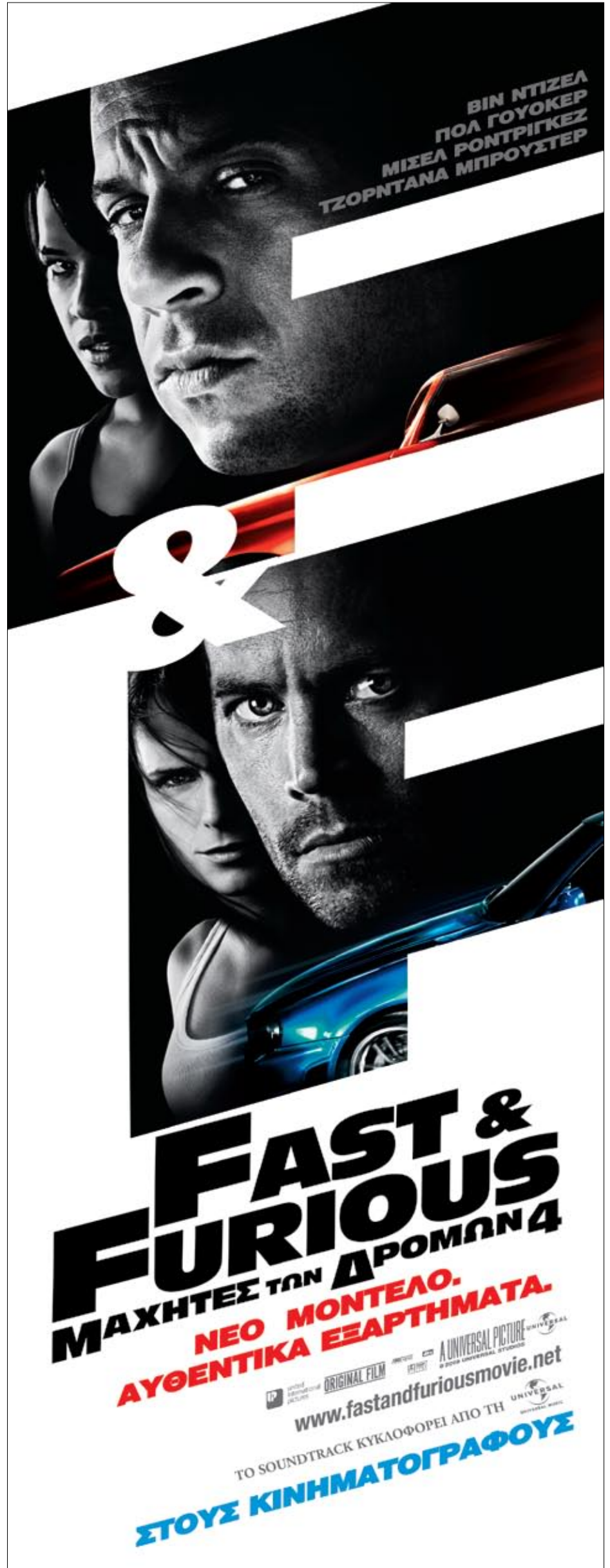
 **OSCAR®**  
 ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ  
 ΞΕΝΟΓΛΩΣΣΗΣ  
 ΤΑΙΝΙΑΣ

**ΣΕ ΕΠΑΝΕΚΔΟΣΗ, ΜΕ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΕΣ ΚΟΠΙΕΣ**


ΜΕ ΤΟΥΣ **ΙΒ ΜΟΝΤΑΝ ΕΙΡΗΝΗ ΠΑΠΑ ΖΑΝ ΛΟΥΙ ΤΡΕΝΤΙΝΙΑΝ**  
**EMBASSY NOVA ΟΔΕΟΝ • ΔΑΝΑΟΣ**

Μία ταινία της **Rosebud** Με την υποστήριξη των  Διανομή **ODEON**

**ΒΙΝ ΝΤΙΖΕΛ  
 ΠΟΛ ΓΟΥΟΚΕΡ  
 ΜΙΣΕΛ ΡΟΝΤΡΙΓΚΕΖ  
 ΤΖΟΡΝΤΑΝΑ ΜΠΡΟΥΣΤΕΡ**



**FAST & FURIOUS**  
**ΜΑΧΗΤΕΣ ΤΩΝ ΔΡΟΜΩΝ 4**  
**ΝΕΟ ΜΟΝΤΕΛΟ.  
 ΑΥΘΕΝΤΙΚΑ ΕΞΑΡΤΗΜΑΤΑ.**

www.fastandfuriousmovie.net  
 TO SOUNDTRACK ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΑΠΟ ΤΗ   
**ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ**





7/4, 19.00

Για το βιβλίο «Μπαρούτι και μέλι», του Γιώργου Πολίτη (εκδ. Introbooks) θα μιλήσουν ο δημοσιογράφος Νίκος Ζαχαριάδης και ο ηθοποιός Γιώργος Χρανιώτης. «Πα-πασωτηρίου», στο The Mall Athens.

# Bookvoice

Επιμέλεια:  
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

παρουσιάσεις / εκδόσεις / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις



Ανδρίτσαινα,  
το δέντρο-καμπαναριό,  
φωτό Fred Boissonnas,  
1907

## Αληθινή ματιά



«Βλέμματα από την Ελλάδα - Από το Άλφα έως το Ωμέγα και από το 19ο στον 20ό αιώνα»

Των Χάρη Γιακουμή (φωτογραφική επιμέλεια) και Μάνου Ελευθερίου (κείμενα), εκδ. ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ, σελ. 35, € 336

«Βλέποντας αυτές τις φωτογραφίες, έχει κανείς την εντύπωση ότι ολόκληρος ο πληθυσμός της Ελλάδας ήταν πρόσφυγες, ότι κατέφθασαν σε τούτα τα μέρη κυνηγημένοι. Άνθρωποι της ανάγκης και μιας ελπίδας η οποία ποτέ δεν πραγματοποιήθηκε...» γράφει ο Μάνος Ελευθερίου γι' αυτό το συγκινητικό φωτογραφικό οδοιπορικό στην Ελλάδα του 19ου και του 20ού αιώνα, που φαντάστηκε και ανέδειξε ο Κύπριος ιστορικός τέχνης Χάρης Γιακουμής μέσα από 200 σπάνιες φωτογραφίες. ●

Νέες εκδόσεις για την άνοιξη

## Γυρίστε σελίδα...

Της ΕΛΕΑΝΝΑΣ ΒΛΑΣΤΟΥ

**Ο** Μάρτιος ξεκίνησε με πλούσια σοδειά, Απρίλιο και Μάιο οι εκδοτικοί οίκοι συνεχίζουν να ετοιμάζουν τα βιβλία για τις διακοπές του Πάσχα και το καλοκαίρι. Αρκετά από αυτά που προτείνουμε διαδραματίζονται σε άλλες χώρες, σε περασμένες δεκαετίες, μερικά είναι προϊόντα μυθοπλασίας κι άλλα βασισμένα σε αληθινά γεγονότα. Τα διηγήματα πληθαίνουν, κι ίσως αυτό να ανταποκρίνεται στις γρήγορες ταχύτητες με τις οποίες ζούμε. Τον Απρίλιο κυκλοφορούν πολλές βιογραφίες και αρκετή αστυνομική λογοτεχνία.

### Απρίλιος

#### ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

«**Ταξί στους δρόμους του Καΐρου**» του Χαλέντι Ελ Χαμίσι (Μεταίχμιο). Σπονδυλωτό μυθιστόρημα με ιστορίες από την αιγυπτιακή καθημερινότητα, που αποτυπώνονται με χιούμορ και αμεσότητα. Ένα ακόμα αραβικό μπεστ σέλερ μετά το «Μέγαρο Γιακουμπιάν».

«**Ο παράνομος εαυτός**» του Πίτερ Κάρει (Ελληνικά Γράμματα). Ο βραβευμένος –δύο φορές– με Booker Αυστραλός συγγραφέας ασχολείται με τον τρόπο που κάποιος αντιμετωπίζει την κοινωνία, όταν είναι γιος ακτιβιστών φοιτητών του Χάρβαρντ και μεγαλώνει τη δεκαετία του '70 με τη Νεοϋρκέζα γιαγιά του, απομονωμένος από τον κόσμο.

«**Κάτι έχω να σας πω**» του Χανίφ Κιουρέισι (Καστανιώτης). Η αίσθηση σεξουαλικής ελευθερίας, η ευφορία των ναρκωτικών της δεκαετίας του '70 και τα γεγονότα που θα ακολουθήσουν όταν οι ήρωες βρεθούν στη μέση ηλικία. Γρήγορο και έξυπνο.

«**Μπορείς να φας λεμόνι και να μην ξινίσεις τα μούτρα σου;**» του Σέρζι Πάμιες (Πάπυρος). Ο Καταλανός διηγηματογράφος ξορκίζει με χιούμορ τους καθημερινούς μας φόβους σε 20 ιστορίες με θέμα τις οικογενειακές εξαρτήσεις, τα όνειρα, τα ταξίδια, τους ανεκπλήρωτους έρωτες. «**Το βιβλίο του άλλου**» (Τόπος). Μια υποδειγματική ανθολογία από τους πιο «προχωρημένους» συγγραφείς της σύγχρονης αγγλοσαξωνικής σχολής (Ντέιβιντ Μίτσελ, Α. Λ. Κένεντι, Ζέιντι Σμιθ, Νικ Χόρνμπι).

#### ΒΙΟΓΡΑΦΙΕΣ - ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ

Η Σιμόν ντε Μποβουάρ γράφει για την αρρώστια και το τέλος της μητέρας της στο «**Ένας πολύ γλυκός θάνατος**» (Μεταίχμιο). Ο «**Δαρβινισμός**» του Κώστα



H. Hopper

Κριμπα συμπίπτει με τα 200 χρόνια από τη γέννηση του Δαρβίνου και καλύπτει τα πάντα γύρω από το θέμα (Ωκεανίδα). «**Μέριλιν και Κένεντι**», η ερωτική ιστορία που όλοι γνωρίζουμε αλλά όχι με τέτοιες λεπτομέρειες, του Φρανσουά Φορεστιέ (Μελάνι). Στο «**Complete unknown**» ο Κωνσταντίνος Τζούμας συνεχίζει, πάντα με στιλ, την αφήγησή του για τα χρόνια που πέρασε στη Νέα Υόρκη μαθαίνοντας να επιβιώνει, χωρίς να το κάνει θέμα. Από τις εκδόσεις Καστανιώτη και το «**Σίλβιο Μπερλουσκόνι - Βίος και πολιτεία**» του Δημήτρη Δελπολάνη, που ξεσκεπάζει τον καβαλιέρε –αναδεικνύοντας τα σκοτεινά σημεία της ραγδαίας ανέλιξής του– και το βιβλίο του Μήτσου Κασόλα «**Νίκος Καββαδίας: Ο δαίμονας χόρευε μέσα του**», όπου καταγράφονται μαρτυρίες ναυτικών που γνώρισαν κι έζησαν με τον ποιητή.

### Μάιος

#### ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

«**Το πάθος χιλιάδες φορές**» της Ζυράννας Ζατέλν (Καστανιώτης). Στο δεύτερο βιβλίο της τριλογίας οι ήρωες γεννιούνται, ζουν και πεθαίνουν ακροατές μιας γριφώδους μελωδίας.

«**Απέραντα άδειο σπίτι**» του Βαγγέλη Ραπτόπουλου (Κέδρος). Σπονδυλωτό μυθιστόρημα. Καθένας από τους επτά επισκέπτες του αεροδρομίου της Αθήνας έχει μια ιστορία να αφηγηθεί. Όλες μαζί συνθέτουν ένα έργο πάνω σε κοινό καμβά.

«**Η μανία με την άνοιξη**» του Άρν Μαραγκόπουλου (Τόπος). Ένας πρόων δημοσιογράφος, ένα ελληνικό νησί, παλιότερα τόπος εξορίας, μια τρομοκρατική οργάνωση, μια παρέα, μια γυναίκα θρύλος: η Φλώρα, η ηρωίδα από τη «Χαμένη άνοιξη». Το μυθιστόρημα που συνομιλεί με τον Στρατή Τσίρκα επανεκδίδεται.

«**Η τελευταία παλλακίδα**» της Λέσλι Ντάουνερ (Ωκεανίδα). Ιστορία μιας πριγκίπισσας, μιας παλλακίδας, 3.000 γυναικών και ενός σογκούν, αλλά και η ιστορία της Ιαπωνίας όταν η εξουσία αλλάζει χέρια.

«**Αντίο Ιστανμπούλ**» της Esmahan Aykol (Κριτική). Αρμενία, Κωνσταντινούπολη, Λονδίνο, διαφορετικοί τόποι, πολλοί άνθρωποι και ισάριθμα πεπρωμένα. Βαλκανικοί πόλεμοι, γενοκτονίες, προσφυγιά, λήθη και φυσικά έρωτας.

«**Exit Ghost**» του Φίλιπ Ροθ (Πόλις). Τελευταία συνέχεια του περίφημου κύκλου του «Ζούκερμαν», που οι φανατικοί αναμένουν με αγωνία.

#### ΝΟΥΑΡ ΚΑΙ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΑ

Τα πιο συγερτά εγκλήματα η Ρουθ Ρέντελ τα υπογράφει με το όνομα Μπάρμπαρα Βάιν. Στον «**Μινώταυρο**» η νοσοκόμα συγκρούεται με τις 5 γυναίκες του σπιτιού, προφανώς θανάσιμα (Μεταίχμιο). Ο Μάρεκ Κραγιέφσκι, νέα δύναμη της νουάρ λογοτεχνίας, τοποθετεί «**Το σημαντικό του σκορπιού**» στην Πολωνία του 1933, όπου ζει ο επιθεωρητής Μοκ –υπό τη σκιά της Γκεστάπο– όταν καλείται να εξιχνιάσει τη δολοφονία δύο γυναικών (Μεταίχμιο). Στη «**Μαθητεία**» της Ρέιτσελ Μάχαν υπάρχει ένα παράδοξο, ο αστυνόμος έχει άλλους δύο ρόλους, του στοχαστή και του δολοφόνου (Μελάνι). Εγχώριες αστυνομικές ιστορίες. Στο τρίτο βιβλίο «**Ελληνικά εγκλήματα**», συγγραφείς συνεχίζουν την παράδοση του Γιάννη Μαρή σε πιο προηγμένα εγκλήματα (Καστανιώτη). Ο Ζαν Πατρικ Μανσέτ στο «**Τι λούκι!**» έχει τα υλικά για μια καλή περιπέτεια: έναν επιθεωρητή, μια γυναίκα, μια συμμορία εμπόρων ναρκωτικών και μια θρησκευτική αίρεση (Ελληνικά Γράμματα). **A**

### Τι νέα

#### 3/4, ΣΤΙΣ 21.00

Το νέο βιβλίο του Δημήτρη Στεφανάκη «Συλλαβίζοντας το καλοκαίρι» θα παρουσιάσουν οι εκδ. Πατάκη. Θα μιλήσουν η δημοσιογράφος Εριφύλλη Μαρωνίτη και οι ηθοποιοί Περικλής Λιανός, Όλγα Νικολαΐδου. Στον Ιανό, Σταδίου 24

#### 4/4, ΣΤΙΣ 13.00

Ο Μάνος Ελευθερίου υπογράφει το τελευταίο του μυθιστόρημα «Άνθρωπος στο πηγάδι». Στη Φνας Γλυφάδας με αφορμή τη συμπλήρωση ενός έτους λειτουργίας του χώρου. Σ. Καράγιωργα 4 & Λαζαράκη

#### 12η ΑΝΟΙΞΙΑΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΑΓΟΡΑ

Μαζί με τα βιβλία και τα περιοδικά και παζάρι με 2ο χέρι CD και βινύλια, φυτά, είδη από περιβαλλοντικές οργανώσεις, κρασί από βιολογικές καλλιέργειες... Παράλληλες εκδηλώσεις για τα παιδιά στις 11.00 και 12.15 (οι Φίλοι Μουσείου Γουλανδρή Φυσικής Ιστορίας, που είναι και οι οικοδεσπότες, έχουν βάλει πολύ από το μεράκι τους σε αυτό το διήμερο). 4 & 5/4, Κέντρο ΓΑΙΑ, Όθωνος 100, Κηφισιά, 210 8083.289

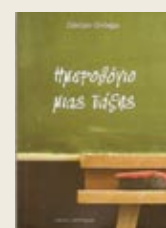
#### ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΑ ΒΡΑΒΕΙΑ «ΔΙΑΒΑΖΩ»

Κλείνουν φρέτος 13 χρόνια – η Α.Ν. είναι κορηγός επικοινωνίας. Τη Δευτέρα 6 Απριλίου, στον Ιανό, θα γνωστοποιηθούν οι μικρές λίστες με τα βιβλία που θα μπουν στην τελική ευθεία της κριτικής. Θα μιλήσουν οι Γ. Γαλιάντης - Γαβαλάς (εκδότης του «Διαβάζω»), ο Γ. Ν. Μπασκόζος (Διευθυντής του περιοδικού) και ένα μέλος από κάθε κριτική επιτροπή (η μία είναι για τα βραβεία Μυθιστορήματος, Διηγήματος, Ποίησης, Δοκιμίου και Πρωτοεμφανιζόμενου συγγραφέα και η άλλη για τα βραβεία Εικονογραφημένου Παιδικού Βιβλίου και Λογοτεχνικού Βιβλίου για μεγάλα παιδιά). Ιανός, Σταδίου 24, Αθήνα, ώρα 12.30.



«**ΤΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΕΝΟΧ ΑΠΑΤΕΩΝΑ**» Αλεξάντρ Ν. Οστρόφσκι, εκδ. Νεφέλη, σελ. 216

«Και ο εξυπνότερος των ανθρώπων θα κάνει κάποια στιγμή το λαθάκι του» είναι σε ελεύθερη μετάφραση ο τίτλος στα ρώσικα. Εδώ, ο κόσμος είναι ένα μέρος όπου βασιλεύει η κυνικότητα. Η παράσταση του έργου παίζεται στη σκηνή «Μαρίκα Κοτοπούλη» του Εθνικού Θεάτρου.



«**ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΜΙΑΣ ΤΑΞΗΣ**» Σάντρο Ονόφρι, εκδ. Α/συνέχεια, σελ. 128

Για τους εκπαιδευτικούς, για τα παιδιά, τους γονείς, τη σχολική ζωή και τη σχέση της με την κοινωνική πραγματικότητα – η εκπαίδευση βρίσκεται στο στόχαστρο της νεοφιλελεύθερης πολιτικής. Καθηγητής σε λύκειο υποβαθμισμένης περιοχής, ο Σάντρο Ονόφρι, καταγράφει σκέψεις που γεννιούνται μέσα στην τάξη.



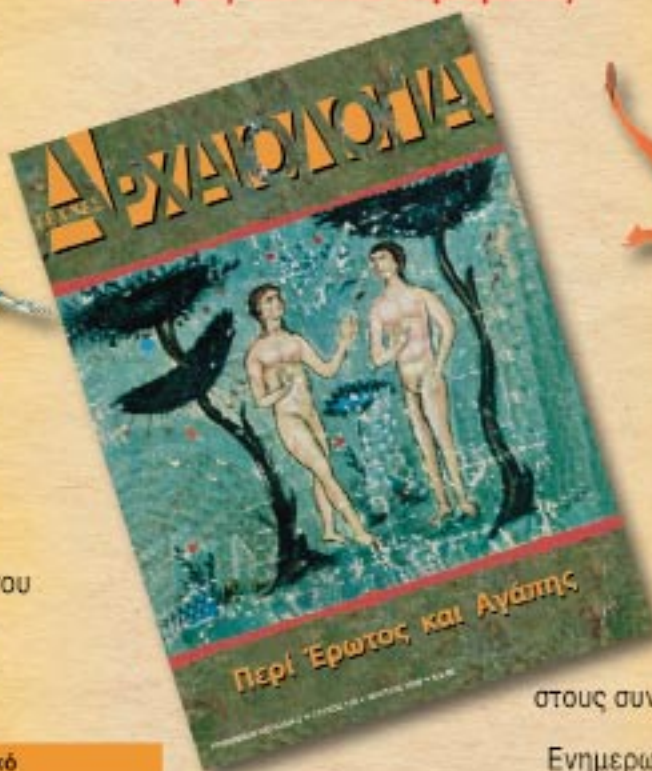
«**ΤΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΕΝΟΧ ΣΠΑΣΙΚΛΑ**» Τζεφ Κίνι, εκδ. Ψυχογιός, σελ. 232

Ο Γκρεγκ επιστρέφει στο σχολείο, δεν μιλάει όμως σε κανέναν για τις καλοκαιρινές του διακοπές – ειδικά για ένα συγκεκριμένο γεγονός. Ένα ευχάριστο παιδικό βιβλίο που διαβάζεται και από όσους αισθάνονται παιδιά.

ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ  
**ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ και ΤΕΧΝΕΣ**

**Αγάπη Έρωτας**  
δύο όψεις του ίδιου νομίσματος

Κυκλοφόρησε  
το 2ο τεύχος  
του αφιερώματος  
«Περί Έρωτος  
και Αγάπης»



**ΔΩΡΟ**

αφισέτα με το έργο του  
František Kupka  
«Άσμα Ασμάτων»

Κάντε ΔΩΡΟ μια συνδρομή στο περιοδικό  
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΕΣ

Επισκεφθείτε τον δικτυακό μας τόπο  
[www.arxaiologia.gr](http://www.arxaiologia.gr)

**ΔΩΡΟ**  
στους συνδρομητές μας  
το Μηνιαίο  
Ενημερωτικό Φυλλάδιο



ΖΗΤΗΣΤΕ ΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΣΤΑ ΚΕΝΤΡΙΚΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΕΙΑ ΚΑΙ ΠΕΡΙΣΤΕΡΑ  
Πωλήσεις τευχών: Χρ. Λαδά 1  
Συνδρ.: Μιχαλοκοπούλου 80, 115 28, Αθήνα  
Τηλ.: 211 3659767, e-mail: syndrom@dolnet.gr

Τιμή τεύχους 6€

# Books andmore

02.04.2009 Παγκόσμια ημέρα  
παιδικού βιβλίου

 **Παπασωτηρίου**

2000432391



Κατερίνα Αναγνώστου  
**Ο ακαντζόκαρος που ήθελε να τον καϊδέψουν**  
Εκδόσεις Μίνωας  
€6,00 | €5,40 b/friends

Ο μικρός ακαντζόκαρος θέλει να γνωρίσει τη χαρά της φίλιας... Θα βρει τον τρόπο ν' αποκτήσει αυτό που λατρεύει

2000436882



Τζωφ Κλη  
**Το Ημερολόγιο ενός Σπασίικα 2**  
Εκδόσεις Ψυχογιός  
€11,00 | €9,90 b/friends

Τα μυστικά έχουν τον τρόπο να βγαίνουν κάποτε στη φόρα... ειδικά όταν μπαίνει στη μέση ένα συγκεκριμένο ημερολόγιο.

2000414556



Άντριεν Κρεν  
**Η Άλιξ και ο Ερωτικός Τζέντιλεμαν**  
Εκδόσεις Ελληνικά Γράμματα  
€13,50 | €12,15 b/friends

Όταν οι διαβόητοι παραπύς του γλοιού με το όνομα "Ερωτικός Τζέντιλεμαν" απόγουν τον κώριο Άντριεν, η Άλιξ ξεκινά ένα ταξίδι για να τον σώσει.

2000413317



Λότη Πέτροβιτς - Ανδρουτσόπουλου  
**Η Προφητεία του κόκκινου κρασιού**  
Εκδόσεις Πατάκι  
€16,50 | €14,85 b/friends

Ένα ταξίδι στο Βυζαντικό Μελένικο, στον "Μιατρά του Βαρρά", γίνεται αφορμή για να ζωντανάξει το παρελθόν της βυζαντινής αυτής πόλης.



ΑΘΗΝΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΑΓΡΙΝΙΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗ ΒΟΛΟΣ ΗΡΑΚΛΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ ΙΩΑΝΝΙΝΑ  
ΚΑΛΑΜΑΤΑ ΚΟΜΟΤΗΝΗ ΚΟΡΙΝΘΟΣ ΛΑΡΙΣΑ ΜΥΤΙΛΗΝΗ ΞΑΝΘΗ ΠΑΤΡΑ ΡΙΟ ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ ΟΡΟΣΟΣ

ΓΡΑΜΜΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ: 210 33 23 301  
[www.papasotiriou.gr](http://www.papasotiriou.gr)

# Λατινοαμερικανικό ταμπεραμέντο

Του ΘΑΝΑΣΗ ΜΗΝΑ

«**ΠΟΥΤΑΝΕΣ ΦΟΝΙΣΣΕΣ**» Ρομπέρτο Μπολάνιο, μτφ. Έφη Παννοπούλου, εκδ. Άγρα, σελ. 313

Ο πρόωρα χαμένος Χιλιανός Ρομπέρτο Μπολάνιο υπήρξε μια σχεδόν ηρωική φιγούρα της νεότερης ισπανόφωνης λογοτεχνίας, ο πλέον ίσως πολιτικοποιημένος Λατινοαμερικανός συγγραφέας της γενιάς του, που συνέπεσε με την περίοδο της χούντας του Πινοσέτ. Στην παρούσα συλλογή με διηγήματα, ο δημιουργός του «Μια νύχτα στη Χιλή» καταθέτει «13 παραλλαγές στα θέματα της απελπισίας, της τρέλας, της ουσιαστικής λογοτεχνίας, αλλά και της απουσίας της, της ομορφιάς που εξαφανίζεται, του έρωτα, του θανάτου, του σκοτεινού πεπρωμένου του ανθρώπου». Η έννοια του κακού, η βία στις σύγχρονες κοινωνίες αλλά και η ανάγκη για συμπόνια και ανθρωπιά είναι τα θέματα που κυριαρχούν. Ο Μπολάνιο εκμεταλλεύεται στο έπακρο το περιβάλλον και τις παραδόσεις της λατινοαμερικανικής ενδοχώρας, κι η γραφή του ακροβατεί ανάμεσα στο ρεαλισμό και στο φανταστικό. Κάποιες από τις ιστορίες του είναι εξόχως εξομολογητικές, όπως η «Λίστα χορού» που διαβάζεται σαν προσωπική αφιέρωση στον Νερούδα. Άλλες προκύπτουν ιδιαιτέρως αιχμηρές, όπως η «Προεικόνιση του Λάλο Κούρα» όπου πρωταγωνιστούν έμποροι ναρκωτικών και σκηνοθέτες ταινιών πορνό. Ιδιαίτερως απολαυστική κι η ιστορία που κλείνει το βιβλίο, οι «Φωτογραφίες», όπου επαναφέρει στη δράση τον Αρτούρο Μπελάνο, παλιό «φίλο» από την εποχή του «Los Detectives Salvages» («Άγριοι ντετέκτιβ»).

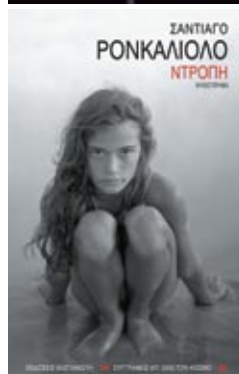
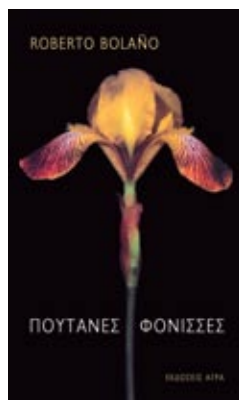
«**ΝΤΡΟΠΗ**» Σαντιάγο Ρονκαλιόλο, μτφ. Μαργαρίτα Μπανάτσου, εκδ. Καστανιώτη, σελ. 171

Χάρη στον «Κόκκινο Απρίλη», ο Σαντιάγο

Ρονγκαλιόλο τιμήθηκε με το βραβείο Αλφαγκουάρα και καιρετίστηκε ως το νέο «αστέρι» της ισπανόφωνης λογοτεχνίας. Η «Ντροπή», που προηγείται χρονικά και μεταφέρθηκε και στον κινηματογράφο, αποκαλύπτει ένα διαφορετικό Ρονγκαλιόλο σε σχέση με τη σκληρή πρόζα και θεματική του «Κόκκινου Απρίλη», ένα ξεκάθαρο πολιτικο-αστυνομικό θρίλερ και δη αιματοβαμμένο. Σε τούτη τη νουβέλα του, ο 33χρονος Περουβιανός βουτά την πένα του στην υπερρεαλιστική παράδοση της λατινοαμερικανικής λογοτεχνίας και φτιάχνει ένα σπονδυλωτό μυθιστόρημα με καθημερινούς αλλά παράξενους ήρωες. Το ζήτημα της μοναξιάς και της αποξένωσης είναι αυτό που συνενώνει αυτές τις ξεχωριστές ιστορίες, οι οποίες αφήνουν στο τέλος μια μισολυπημένη - μισοκωμική αίσθηση. Σε κάποια σημεία θα σου θυμίσει ίσως ένα λογοτεχνικό «συγγενή» του «Amores Perros».

«**ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΟΥ ΜΑΝΟΥΕΛ**» Χούλιο Κορτάσαρ, μτφ. Βασιλική Κνήτου, εκδ. Κέδρος, σελ. 577

Ο Χούλιο Κορτάσαρ ανήκει στις εμβληματικές πένες της Λατινικής Αμερικής. Γεννημένος στις Βρυξέλλες, σπούδασε στο Πανεπιστήμιο του Μπουένος Άιρες και εν συνεχεία δίδαξε στο Πανεπιστήμιο του Κούγιο μέχρι να παραιτηθεί λό-



γω διαφωνιών με το περονικό καθεστώς. Στις αρχές του '50 εγκαταστάθηκε στο Παρίσι, όπου εργάστηκε ως ανεξάρτητος μεταφραστής για την ΟΥΝΕΣΚΟ. Εκτός από τη λογοτεχνία ασχολήθηκε ακόμα με τη φωτογραφία, ενώ υπήρξε και φανατικός της τζαζ – το μυθιστόρημά του «Κυνηγός» (εκδ. Απόπειρα) έχει ως θέμα του τον Τσάρλι Πάρκερ.

Αν το «Κουτσό» (εκδ. Εξάντας) θεωρείται το αριστούργημά του, το «Βιβλίο του Μανουέλ» ακολουθεί σε απόσταση αναπνοής. Το εν λόγω βιβλίο συντάσσουν οι γονείς του, ο Πατρίσιο κι η Σουσιάνα, Αργεντινοί πολιτικοί εξόριστοι στο Παρίσι του '70, και οι φίλοι τους: ο ριζοσπάστης Μάρκος, ο θυμόσοφος Αντρές που ακούει μετά μανίας Στοκχάουζεν, η Γαλλίδα οπαδός του Ντεκάρτ Φρανσίν, ο φανφαρόνος Λόνσταϊν, χαρακτήρες που «γράφουν» στο χαρτί, όλοι ανεξαιρέτως.

Το βιβλίο που επιμελείται η «συμμορία» για τον Μανουέλ αποτελείται από αποκόμματα εφημερίδων και περιοδικών, που κυρίως αναφέρονται στις διεθνείς πολιτικές εξελίξεις. Ο Μανουέλ έτσι θα μυηθεί από νωρίς «στα δύσκολα»: απεργίες, διαδηλώσεις, αστυνο-

μική βία, αντάρτικα πόλεων, απαγωγές, βασανιστήρια, εκτελέσεις. Το «Βιβλίο του Μανουέλ» διαβάζεται πρώτα απ' όλα σαν ένα «υποχθόνιο» σχόλιο πάνω στην τότε πολιτική πραγματικότητα, με έμφαση βεβαίως σ' αυτήν της Λατινικής Αμερικής. Αντισυμβατικός στον τρόπο γραφής του, ο Κορτάσαρ οργανώνει το υλικό του σαν λογοτεχνικό κολάζ. Τα αποκόμματα που παρατίθενται εμβόλιμα συναρμολογούν ένα δεύτερο βιβλίο μέσα στο ίδιο το βιβλίο.

«**ΜΠΑΡΤΟΚ - ΑΠΟ ΤΟ ΦΟΛΚΛΟΡ ΣΤΗΝ ΠΟΛΥΤΟΝΙΚΟΤΗΤΑ**» Pierre Citron, μτφ. Θωμάς Σλιώμης, εκδ. Πατάκη, σελ. 271

Ο Μπέλα Μπάρτοκ (1881-1945) υπήρξε «ένας από τους 5 κορυφαίους συνθέτες του εικοστού αιώνα», όπως έχει υποστηρίξει ο Πιερ Μπουλέζ. Ένα από τα πιο συναρπαστικά βιβλία με θέμα τη μουσική, που έχουν μεταφραστεί έως σήμερα στα ελληνικά.

«**ΚΙ ΟΜΩΣ, ΟΜΟΡΦΑ... ΕΝΑ ΒΙΒΛΙΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΖΑΖ**» Τζεφ Ντάιερ, μτφ. Δανάη Στεφάνου, εκδ. Πάπυρος, σελ. 296

Διηγήματα αφιερωμένα στους Λέστερ Γιανγκ, Θελόνιους Μονκ, Μπαντ Πάουελ, Μπεν Ουέμπστερ, Τσαρλς Μίνγκους, Ντιουκ Έλινγκτον, Ντίζι Γκιλέσπι, γραμμένα με τον «αυτοσχεδιαστικό» τρόπο που αρμόζει στην τζαζ.

«**LEONARD COHEN, Η ΒΙΟΓΡΑΦΙΑ**» Ira B. Nadel, μτφ. Πάνος Τομαράς, εκδ. ATHENS VOICE/ΚΟΑΝ, σελ. 430

Με υλικό προερχόμενο από τα αρχεία του Κοέν, «διδεισδύει μέσα από πολλά επίπεδα για να αποκαλύψει τον άνθρωπο πίσω από όλα αυτά και να εξηγήσει τη συναρπαστική σχέση ανάμεσα στη ζωή και την τέχνη του».

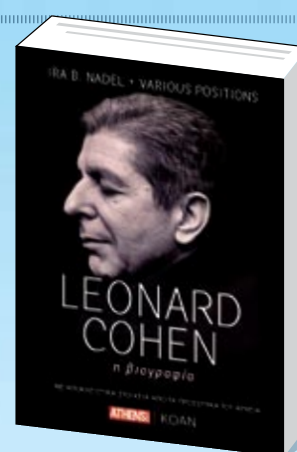
«**BLUES PEOPLE - ΜΑΥΡΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΗ ΛΕΥΚΗ ΑΜΕΡΙΚΗ**» Λε Ρόι Τζόουνς, μτφ. Χάρης Συμβουλίδης, εκδ. Ισνάφι, σελ. 320

Μια αναδρομή στην αφροαμερικανική μουσική εμπειρία του 20ού αιώνα σε συνάρτηση με τα κοινωνικά κινήματα, από την κριτική ματιά ενός μπιτ ποιητή που αργότερα έγινε εμβληματική μορφή της Μαύρης Δύναμης.

«**ΗΧΟΙ ΚΑΙ ΑΠΟΗΧΟΙ - ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΡΟΚ ΕΝ ΡΟΛ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟΥ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ, 1956-1967**» Κώστας Κατσάπης, εκδ. Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών (Ε.Ι.Ε.), σελ. 462

Κείμενα που προορίζονταν για μια πανεπιστημιακή εργασία, ενδεχομένως η πλέον ενδελεχής μελέτη πάνω στο ελληνικό ροκ. -Θ.Μ.

## Τα μουσικά βιβλία ATHENS VOICE – ΚΟΑΝ



## Το ποίημα της εβδομάδας



«ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΣΤΗΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ - ΠΟΙΗΜΑΤΑ, ΣΧΕΔΙΑΣΜΑΤΑ, ΜΕΤΑΓΡΑΦΕΣ» εκδ. Πατάκης

Χάρη Βλαβιανού

### Δειλινό χωρίς ειδύλλιο

Παρατήρησε με προσοχή / τα αντικείμενα που σε περιβάλλουν / (λουλούδια, βιβλία, φωτογραφίες) / παρατήρησέ τα / καθώς αιωρούνται νωχελικά / μέσα στη μεταφυσική τους αθωότητα.

Δεν είσαι βέβαιος ότι υπάρχουν / πρέπει ωστόσο να συνεχίσεις / να τα παρατηρείς / για όση ώρα σου απομένει. / «Είναι ζήτημα πίστης πλέον».

Πότε ένα γνώριμο, βροχερό τοπίο, / μια συγκεκριμένη τοπιογραφία, / μεταμορφώνεται σε νέα σκέψη; / Πότε ένας οικείος ήχος / (κουπιών που κόβουν το ποτάμι στα δύο) / συνθέτει στον νου μια ξένη μελωδία;

Κάποιος ανάβει το φως / Κάποιος φροβάται το σκοτάδι / τον αναστεναγμό των φθινοπωρινών φύλλων / τα

κατοπτρικά παιχνίδια της μνήμης.

Ό,τι χάνεται / διασώζεται μέσα μας / ως αυτό που χάνεται.

Τα χρυσάνθεμα που κρατάς στα χέρια / δεν είναι τα χρυσάνθεμα που στα χέρια κρατάς / Είναι σκόνη / Λέξεις που προσπαθούν να ερμηνεύσουν το νόημα / αυτής της προσημασμένης χειρονομίας.

Αναγκαίαις αλλά μάταιες.

Το προηγούμενο βιβλίο του Χάρη Βλαβιανού «Μετά το τέλος της ομορφιάς» είχε κυκλοφορήσει το 2003, αλλά κάποια από αυτά τα ποιήματα αυτής της καινούργιας, ένατης ποιητικής συλλογής είχαν αρχίσει να γράφονται ήδη από το 2002. Χωρισμένη σε τρεις εκτενείς ενότητες: «Lacrimae Amantis», «Πρόσωπα/Προσωπεία» και «Η επιφάνεια των πραγμάτων», η συλλογή συγκεκριμένα σε ένα συνεκτικό έργο την εργασία των τελευταίων έξι ετών, αποτελώντας ένα επιστέγασμα ποιητικής διαδρομής και καλώντας τους αναγνώστες σε μια «νέα (ποιητική) συμμετοχή».

Εκδηλώσεις

### ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ

Η Λουλάκης Πολυχρόνης και Συνεργάτες δραστηριοποιείται στην ανάπτυξη τεχνικού λογισμικού, στην παροχή εξειδικευμένων υπηρεσιών και στις εκδόσεις τεχνικών βιβλίων – παρέχοντας υπηρεσίες υψηλής ποιότητας εκπαίδευσης με ειδικευση στις εφαρμογές σχεδιασμού. Αν είσαι επαγγελματίας μηχανικός, σχεδιαστής, καλλιτέχνης και ενδιαφέρεσαι για ψηφιακή σχεδίαση με Η/Υ, τότε η λύση βρίσκεται στις εφαρμογές Autodesk, ενώ οι εφαρμογές Corel σε καλύπτουν για την ψηφιακή επεξεργασία εικόνων και σελίδων επαγγελματικών παρουσιάσεων, διαφημίσεων, αφισών κ.ά. Επίσης, η εταιρεία εκδίδει βιβλία για τη χρήση των εφαρμογών της Autodesk. Για πληροφορίες ή παραγγελίες δείτε την ιστοσελίδα [www.loulakis.gr](http://www.loulakis.gr) ή καλέστε στο 2103832.800

### ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ 5ου ΛΥΚΕΙΟΥ ΕΞΑΡΧΕΙΩΝ

Με 4 εκθέσεις: Βιβλίου, εικαστική αφιερωμένη στον Νίκο Γκάτσο, φωτογραφίας με θέμα τα Εξάρχεια και δεύτερης με τα γεγονότα του Δεκέμβρη, οι μαθητές μας προσκαλούν να δούμε τι στ' αλήθεια σκέφτονται. 4 & 5/4, 12.00-22.00, είσοδος ελεύθερη, Βαλτετσίου & Πρασά 7

ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

[www.metaixmio.gr](http://www.metaixmio.gr)

ΠΕΤΡΟΣ ΤΑΤΣΟΠΟΥΛΟΣ

### Ο Σίσυφος στο μπηλκόνι

επιμελημένη: Νανάλη Καστανίδα



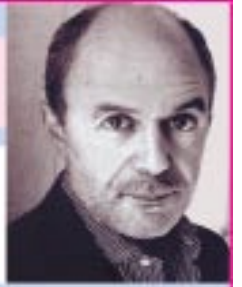
ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΚΑΙ ΕΚΔΟΣΗ  
ME AUDIO BOOK

ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ

PIERRE ASSOULINE

## Το πορτρέτο



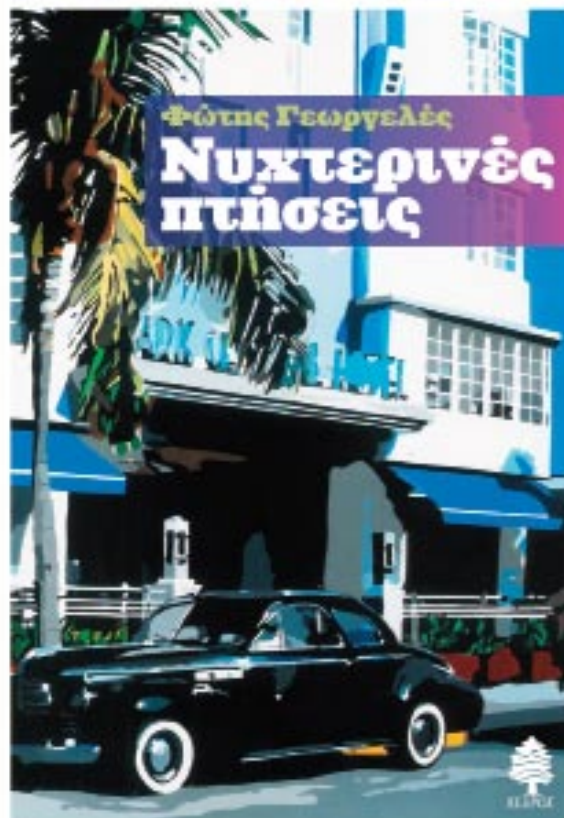
ΠΟΛΙΣ

Βιβλιοπωλείο: ΑΙΟΛΟΥ 33 • τηλ.: 210 36 43 382

Μετά το Ξενοδοχείο Lutetia, ο Πιερ Ασουλίν αφηγείται τη συναρπαστική ιστορία ενάμιση αιώνα μεγαλοπρέπειας και δοκιμασιών μιας μυθικής δυναστείας: των Ρότσιλντ.



### Φώτης Γεωργιάδης Νυχτερινές πτήσεις



42 ΚΕΙΜΕΝΑ για μακρινά ταξίδια. Νικητρικός πάσης για άλλες πόλεις, βραβεία διαδρομής στην Αθήνα. Άυπνες πόλεις. Ταξίδια στον πλανήτη της παιδικής ηλικίας, ταξίδια στο χρόνο. Ταξίδια στην προσωπική μυθολογία, στις γειτονίες του κάμου. Αυτοκίνητα στην εθνική οδό, ελάχιστοι διαβατήριον, σημειώσεις σε αποδείξεις διοδίων, σε κάρτες επιβίβασης. Κείμενο ευαγές, χρονολογική σειρά, διαδρομές στο ίδιο μεγάλο ταξίδι. Κείμενα γραμμένα ΝΥΧΤΑ, πρέπει να παραδοθούν πάντα κάποιο επίμονο πρωί. Ταξίδια στο δύσκολο και σκληρό κόσμο της επικοινωνίας. Πτήσεις της νύχτας με προορισμό έναν άγνωστο συνταξιδιώτη που θα τις διαβάσει.

ISBN: 978-960-04-3854-3, τιμή 14 €

Φώτης Γεωργιάδης  
Νυχτερινές πτήσεις

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

ΚΕΔΡΟΣ  
[www.ke-dros.gr](http://www.ke-dros.gr)

# Various artists

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

## Αναζητήσεις



### Αλλόκοτες ιστορίες

Ο δίσκος *"Inversed World"* (\*\*\*) των **Dirty Granny Tales** μπορεί να μην αποκαλύπτει όλη τους την αλήθεια, αλλά πείθει απολύτως για τις ικανότητές τους. Χρειάζεται να τους δει κανείς ζωντανά (όπως στη μουσικοχορευτική παράσταση που παρουσίασαν πρόσφατα στο θέατρο Ροές) για να το διαπιστώσει. Ο Tim Burton, οι Tiger Lillies, η Diamanda Galas, η gothic αισθητική του γιαπωνέζικου θεάτρου, οι μαριονέτες, η ζωή κι ο θάνατος, ο ήχος του μαντολίνου... Μ' αυτά τα υλικά οι Dirty Granny Tales κάνουν σπουδαία δουλειά, κι αξίζει να τους ανακαλύψεις.

Κι αν η Αθήνα περφηανεύεται για τους Dirty Granny Tales, το ίδιο κάνει η Βιέννη για την **Anja Plaschg**, που «κρύβεται» πίσω απ' το όνομα **Soap and Skin**. Σύμπαν δωματίου, ήχοι πιάνου, τσέλου, κοντραμπάσου κι ένα πλάσμα που τραγουδάει. Τι να είναι; Κορίτσι; Αγόρι; Φάντασμα απ' το μουσικό παρελθόν της πόλης; Το άλμπουμ *"Lovetune for Vacuum"* (\*\*\*\*), ένα σκοτεινό αριστούργημα, ένας ιστός αράχνης που σε αιχμαλωτίζει αμέσως, η Anja Plaschg το ηχογράφησε σπίτι της με κλειστά πατζούρια και λιτά μέσα. Κι όταν δεν έγραφε μουσική, ζωγράφιζε με την αδελφή της τις ζωγραφιές του εξωφύλλου ή έγραφε στίχους σαν κι αυτόν: *"I fell in love with you/but I know that's just a sky/I don't know where I go"*.



### Νέα γυναίκα μόνι ψάχνει...

Η **Madeleine Peyroux** κάνει το αποφασιστικό βήμα... Ο ρόλος της καλής ερμηνεύτριας με το τζαζ ύφος και τις συγκρίσεις με τις σπουδαίες ερμηνεύτριες του

παρελθόντος δεν της είναι αρκετός. Με τη βοήθεια του Walter Baker, του Joe Henry και κυρίως του Larry Klein (γι' αυτό σε κάποια σημεία του δίσκου σου 'ρχεται στο μυαλό η Joni Mithcell), η Peyroux ανοίγεται μουσικά στη φολκ/ποπ/τζαζ, μεταπηδώντας στον κόσμο του Leonard Cohen, του Bob Dylan, της Laura Nyro. Όλο το μουσικό σύμπαν των προηγούμενων άλμπουμ είναι εδώ, υπάρχει μια ρετρό αύρα με Hammond και Wurlitzer, αλλά τα τραγούδια του *"Bare Bones"* (\*\*) είναι αδύναμα κι έτσι αυτό που απομένει είναι η ατμόσφαιρα, η ενδιαφέρουσα ερμηνεία, το ενήλικο ύφος, το περιτύλιγμα...

### Χορεύετε;

Ομοίως, λίγο πριν έρθει στην Ελλάδα ο dj **Parov Stelar** (11/4), κυκλοφορεί η συλλογή *"That Swing"*, που συγκεντρώνει 17 δημιουργίες που μας υπενθυμίζουν ότι ο Αυστριακός μουσικός κάνει με το swing και τις ρετρό ηχογραφήσεις της δεκαετίας του '20 αυτό που έκανε ο Moby με τα παλιά blues πριν από μερικά χρόνια. Για κάποιον λόγο όμως είναι ο νέος μας Tiesto, οπότε...



### Made in Japan

Λίγο πριν έρθουν στην Ελλάδα (10/4 στο Fuzz), οι Γιαπωνέζοι **Mono** μάς παρουσιάζουν το *"Hymn to the Immortal Wind"* (\*\*), ένα ακόμη άλμπουμ

«συμφωνικού» post-rock που δεν έχει να προσθέσει ή να αφαιρέσει στιδήποτε σε όσα μας έχουν πει ήδη τα τελευταία 10 χρόνια με τους 4 προηγούμενους δίσκους τους. Ογκώδεις εκρήξεις συμφωνικού μεγαλείου (με τη βοήθεια 30μελούς ορχήστρας εγχόρδων και την παραγωγή του Steve Albini) συμπλέκονται με ονειρικά περάσματα και θορυβώδεις κιθάρες, αλλά δεν σε πάνε πουθενά. **A**

→ makismilatos@in.gr

### Θέλεις να παίζεις για μας;

Η γιορτή πλησιάζει, σε λίγο θα 'ναι καλοκαίρι, η σκηνή της **ATHENS VOICE** στην πλατεία **Κλαυθμώνος** για τη **Γιορτή της Μουσικής** κάνει σχέδια από τώρα. Αν με ρωτήσεις τι θυμάμαι από όσα έχω ζήσει με την εφημερίδα, οι καλοκαιρινές συναυλίες της Α.Β. είναι ένα απ' αυτά. Σταμάτης Κραουνάκης, Κωνσταντίνος Βήτα, Φοίβος Δεληβοριάς, Νίκος Πατρελάκης, DJ Blend, Pallyria, Γιάννης Νάστας, Mary and the Boy, Film, Callas, My Wet Calvin, Dread Astaire, Marsheaux, Polaroid, Μπέτρα Φάλαϊνα Τυφλή, Νίκος Χαλβατζής, Κόρνε Υδρο, Matisse, Κωστής Μαραβέγιας, Dr. Vodkatini, Abbie Gale, Sugah Galore, Victory Collapse, Flakes, Suave Gap, Demerit, Workaholics... Είμαστε ευγνώμονες που όλοι αυτοί δέχτηκαν να παίξουν στη γιορτή μας κι έγιναν η αφορμή για να συναντηθούμε με 30.000 αναγνώστες μας. Είναι να μην τα θυμάμαι όλ' αυτά; Τώρα που ζούμε μέρες Αγγλίας, με την έννοια ότι κάθε μέρα εμφανίζεται κι ένα καινούργιο -next big thing- συγκρότημα, είπαμε είναι να ψάξουμε κατευθείαν στην πηγή.

Γι' αυτό η **ATHENS VOICE** δέχεται demo από καινούργια συγκροτήματα, σχήματα ή μουσικούς, ώστε να επιλέξουμε 2 που θα παίξουν στην πλατεία Κλαυθμώνος, όπου θα στήσουμε και φέτος τη σκηνή μας στα πλαίσια της Γιορτής της Μουσικής. Από τώρα μέχρι **15 Μαΐου** θα περιμένουμε ένα demo ή μία ηλεκτρονική διεύθυνση όπου μπορούμε να ακούσουμε τα τραγούδια όσων ενδιαφέρονται. Επικοινωνήστε στο **makismilatos@in.gr** και βάλε μας ν' ακούσουμε... ●

# GROUNDATION

LIVE - NEW ALBUM RELEASE JUNE 09 PLUS SUPPORT

ΑΘΗΝΑ ΠΕΜΠΤΗ + FUNDACAR  
9 APRIL 11  
ΘΕΣ/ΝΙΚΗ ΣΑΒΒΑΤΟ + ΚΑΚΟ ΣΥΝΑΠΑΝΤΗΜΑ

TICKET HOUSE, TICKETPRO, METROPOLIS

# Οι Δράκοι

μυθιστόρημα

Από τον εμφύλιο στις μέρες μας

3η αναθεωρημένη έκδοση

Έτσι φτάσαμε να αποστηθίζουμε όχι μόνο τη γνώση... μα και την ίδια μας τη ζωή!

ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ ΝΕΣΤΟΡΑΣ ΜΥΡΤΙΩΤΗΣ

...ένα συγκινητικό βιβλίο για τη νεώτερη ιστορία μας

Κεντρική διάθεση βιβλιοπωλείο ΚΟΑΝ / ATHENS VOICE, Σκουφύ 64 Τηλ: 210 3628265.

# elements of style

shopping / soul / body / mind / market



**Σ' ενδιαφέρει**

Στις 9/4 εγκαινιάζεται, στην Ερμού 22, το πιο ολοκληρωμένο κατάστημα H&M με ρούχα & αξεσουάρ όλης της συλλογής.

**Ο MATTHEW  
WILLIAMSON  
στην H&M**

Μετά τους Comme des Garçons/Rei Kawakubo, ήρθε η σειρά του Βρετανού **Matthew Williamson** να σχεδιάσει τη φετινή συλλογή της **H&M**, μια limited edition συλλογή γεμάτη χρώματα και υπέροχες στάμπες για το πιο stylish καλοκαίρι της ζωής μας, που, όπως λέει ο ίδιος, γεννήθηκε από ένα μοτίβο: τα φτερά ενός παγωνιού, ένα σύμβολο που αντιπροσωπεύει το εξωτικό. Η γυναικεία συλλογή του Williamson θα εμφανιστεί στα καταστήματα στις 23 Απριλίου. Δεν χρειάζεται να μας πείτε πού θα σας βρούμε εκείνη την ημέρα...

## Μη χάσεις PLAYGROUND

Πορτάζει τα 2 του χρόνια και κάνει πάρτι γενεθλίων (4/4, 17.00) με guest τον DJ KD. Τσέκαρε τη νέα συλλογή Summer 09 από Insight, Obey, Nixon, Ben Sherman, Swear και άλλα brands με έκπτωση 20%, αποκλειστικά για την ημέρα του πάρτι.  
Συκράτους 5, Χαλάνδρι



### Converse

Must have! Οι Ozzy Osborne, Pink Floyd και The Who έχουν γράψει ιστορία στο χώρο της ροκ μουσικής. Η Converse All Star Chuck Taylor 2009 Music Collection συνεργάστηκε μαζί τους και στη νέα της συλλογή κάθε σχέδιο αντιπροσωπεύει μια σημαντική στιγμή της καριέρας τους. (Κ. διάθεση: ELMEC SPORT S.A., Λ. Βουλιαγμένης 96, Γλυφάδα, 210 9699.300) Converse All Star - 2009 Music Collection / Pink Floyd € 79



### Yamayay

Γαλάζιο νυχτικό, σειρά Joy Life, € 24,90



### Motorola

Κινητό Aura



### Ilias Lalaounis

Αυγό από ημιπολύτιμη πέτρα και χρυσό 18K € 99



### Stratigos

T-shirt Von Zipper, σειρά Heartbroken, € 28



### Tissot

Ρολόι Sea-Touch € 870



### Murphy & Nye

Ανδρικό t-shirt € 45



### Camper

Παπούτσι γυναικείο € 65



### Body Talk

Αθλητικά ρούχα

**A**x! Και μετά ήρθε το Σάββατο, κι εσύ απλά κατέβηκες για μια βόλτα στα μαγαζιά και βρέθηκες στο Μοναστηράκι, στην πολύβουη οδό Ηφαιστου... και μπροστά σου είδες το κατάστημα **Stratigos**, με στιλιστικές προτάσεις και δυναμικά trendy ρούχα (Ηφαιστου 2, Μοναστηράκι, 210 3233.205). Μεταμορφώνεσαι σε supergirl – έχεις και το hot ραντεβού, που το σκέφτεσαι για νιοστή φορά σήμερα. Χρειάζεσαι τα εσωρούχα της συλλογής **Yamayay** Spring 2009. Άνετα και λειτουργικά, σε κάνουν να αισθάνεσαι αισθησιακά και ανεβάζουν το ηθικό (Καλλιθέα, Ε. Βενιζέλου 155/157, 210 657.844/ Mall, Α. Παπανδρέου 35, 210 6300.166/ Νέα Σμύρνη,

Κ. Παλαιολόγου & 2ας Μαΐου 5, 210 9334.765). Και με το κομψικό θέμα κόσμημα, τι θα κάνεις; Ο **Ilias Lalaounis**, που πρωτοπορεί 40 χρόνια στο χώρο του κοσμηματοσ, άνοιξε νέο κατάστημα στην Κηφισιά, όπου θα βρεις εκτός από τις διαχρονικές σειρές και τις νέες ανοιξιάτικες (Παπαδιαμάντη 7, Κηφισιά, 210 6231.900). Είπες να μεταδώσεις το νέο και στις φίλες σου από το ολοκαίνουργιο κινητό σου **Motorola Aura**, ελβετικής κατασκευής, με την πρωτότυπη κυκλική οθόνη – μοναδική στον κόσμο –, με χειροποίητο σχέδιο και περιστροφικό μηχανισμό (www.motorola.com/AURA).

Και επειδή έρχεται το καλοκαίρι και αισθηθείς και διάθεση αλλάζουν – στο πνεύμα της επο-

χής–, άκου το magic password: η **Body Talk** με τη νέα σειρά αθλητικών ρούχων Spring-Summer 2009 σε αφήνει να εκφραστείς ελεύθερα και αθλητικά (Λεωφ. Ειρήνης 36, Ταύρος, 210 3400.000). Χρώματα, σχέδια και αέρα καλοκαιρινό θα βρεις σε όλες τις προτάσεις της **Murphy & Nye** (Αλωνίων 6, 210 8012.060, αντιπρόσωπος: Sixty Hellas). Τα Mediterranean Sneakers της **Camper** με τα τρία κλασικά σχέδια του ισπανικού brand (Camaleon, Peu και Imar) από οργανικό βαμβάκι και λαστικένια σόλα ελαστική και ανθεκτική – για βόλτες στην προκουμαία ή όπου σε πάνε (Ερμού 34, 210

3216.709, Αναγνωστοπούλου 23 & Ηρακλείτου, 210 3629.398). Τέλος, αφού είσαι αθλητικός τύπος και ξέρεις ότι η προσοχή και ο καλός εξοπλισμός είναι τα δύο μυστικά της υψηλής απόδοσης για δεύτερες **Sea-Touch** έχει ψηφιακό χρονογράφο, είναι αδιάβροχο σε βάθος 200 μ., έχει αρχείο καταδύσεων, μηχανισμό Quartz ελβετικής κατασκευής και κρύσταλλο αφής από ζαφείρι (Κ. διάθεση: Swatch Group, Μαντζαρωτάκη 3, Καλλιθέα, 210 9565.656). **A**

→ style@athensvoice.gr

**Bazaar**  
ATELIER LOUKIA  
Ανανεώθηκε με κομμάτια από την περσινή καλοκαιρινή συλλογή, με εκπτώσεις 70% και πάνω. Κανάρη 24, Κολωνάκι, 210 3625.334





### Σύνθεση "Τριπλής Δράσης" για τέλεια εμφάνιση

Η μοναδική σύνθεση του Perfectil με αντιοξειδωτικά, φυσικά καρετνοειδή, ενεργό εκχύλισμα σταφυλιού, βιταμίνες, ικνoστοικεΐα & κυστεΐνη, έχει σχεδιαστεί ειδικά για δέρμα, μαλλιά και νύχια. Μία ταμπλέτα την ημέρα προστατεύει τα κύτταρα από την καθημερινή φθορά και τους παράγοντες που προκαλούν γήρανση, βοηθά την ανάπλαση των ιστών του δέρματος και συμβάλει αποτελεσματικά στη δημιουργία της τρίκας και των νυχιών. Το αποτέλεσμα είναι βαθιά ενυδατωμένο & σφριγηλό δέρμα, πλούσια & λαμπερά μαλλιά, δυνατά νύχια.

Βελτίωση μετά από 3 μήνες*
Δέρμα: 80% βελτίωση (μείωση λιπαρότητας - αύξηση ενυδάτωσης)
Μαλλιά: 72% βελτίωση (μείωση τρικόπτωσης & λιπαρότητας - αύξηση αντοχής)
Νύχια: 84% βελτίωση (αύξηση αντοχής & ρυθμού ανάπτυξης)

\*Δοκιμή με Perfectil σε 62 γυναίκες για διάστημα 3 μηνών.



Αρ. Πρωτ. Γνωστ. Ε.Ο.Φ 58640/06.13.2005  
Ειδικτική τιμή: 15€

# Καλλυντική φροντίδα σε βάθος φυσικά... με Perfectil TABLETS

**Douni** Παναγή Ελέη 19, 16452, Αργυρούπολη, τηλ.: 210 9941451  
health products fax: 210 9952265, email: douni@oceanet.gr, www.douni.gr

### PIAGGIO Ασφαλής οδήγηση



Η Piaggio Safe Riding School πραγματοποιεί ημερίδες όπου θα παρουσιαστούν νέες τεχνικές για την ασφαλέστερη οδήγηση, αλλά και την

καλύτερη αξιοποίηση των δυνατοτήτων των scooters. Πρόγραμμα: 25/4, 13/6 & 20/9 στο Auto-Festival (32 χλμ. Αθηνών-Λαμίας). Δηλώσεις συμμετοχής: 210 2851.300 (εσωτ.138)

### BSB Νέα συλλογή



Η συλλογή BSB Άνοιξη/Καλοκαίρι 2009 είναι εκκεντρική, με έντονα χρώματα, pop επιρροές και new wave διάθεση, αλλά και κλασική, με νέο, πιο εντυπωσιακό ύφος. Θα βρεις ανάλαφρα ζέρσεϊ, ξεβαμμένα jeans, sexy jackets, sarouels και γυαλιά BSB. 10ο χλμ. Αθηνών-Λαμίας, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2509.000

### COACH Τσάντες



Ήρθε η συλλογή Άνοιξη/Καλοκαίρι 2009 από γυναικείες τσάντες Coach. Σε αυτή ανήκει και η πρακτική τσάντα Large Leather Zoe σε μαύρο χρώμα, που στη φωτογραφία κρατά η Αμερικανίδα ηθοποιός Halle Berry όταν κάνει τις βόλτες της στο Λος Άντζελες, Golden Hall, 210 6838.227

### KATERINALEXANDRAKI Προσφορές



Στις 3&4/4, στο ατελιέ katerinaalexandraki γίνεται Superdiscount Bazaar της χειμερινής συλλογής 08-09 σε τιμές κόστους. Επίσης, παρουσιάζεται η Supermarket Collection Άνοιξη-Καλοκαίρι 09 για σύγχρονες, γυναίκες με στιλ, αλλά και glamorous κομμάτια (30% έκπτωση) και κοσμήματα by Erifilli Kaninia. Ηρ. Πολυτεχνείου 145, Κ. Χαλάνδρι, 210 6721.884

Σε όλες τις δημοκρατίες για να βρεις μια καλή καρέκλα, πρέπει να την πληρώσεις ακριβά. Όχι, όμως, και στη δική μας.



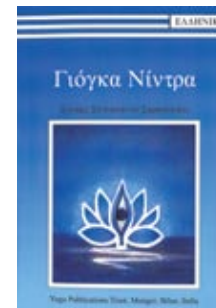
Η δημοκρατία του Design

Από 4 Απριλίου ΕΞΟΔΟΣ 1 - ΑΤΤΙΚΗ ΟΔΟΣ

# Soul/Body/Mind

Της ΕΛΙΝΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ

## Διώξε το στρες



ΓΙΟΥΓΚΑ ΝΙΝΤΡΑ

**Σουάμι  
Σατιανάντα  
Σαρασουάτι**

εκδ. Garuda Hellas,  
σελ. 295

Η Γιόγκα Νίντρα είναι μια απλή και ταυτόχρονα βαθιά τεχνική χαλά-

ρωσης που προκαλεί τέλεια φυσική, νοητική και συναισθηματική χαλάρωση μέσω της συγκέντρωσης του νου σε ένα σημείο, ενώ σκοπεύει σε μια ολοκληρωτική φυσική και νοητική ισορροπία. Τη διασκεύασε ο **Σουάμι Σατιανάντα Σαρασουάτι** από την παραδοσιακή ταντρική πρακτική της νιάσα. Το βιβλίο αυτό επεξηγεί τη θεωρία της και περιλαμβάνει απομαγνητοφωνημένα μαθήματα από τη διδασκαλία στην τάξη και CD με δύο τεχνικές χαλάρωσης, μία για αρχάριους και μία για προχωρημένους.

**Οφέλη:** Μπορεί να υποκαταστήσει τον ύπνο, ή να μας προετοιμάσει γι' αυτόν ώστε να είναι βαθύς και ανανεωτικός. Χαλαρώνουμε από την πίεση, την κούραση, τα ταξίδια. Μέσω της βαθιάς χαλάρωσης ελευθερωνόμαστε από εντάσεις, καθαρίζουμε το νου μας από ενοχλητικές σκέψεις. Πινόμαστε πιο αποδοτικοί και χαιρόμαστε την εργασία μας, τη ζωή, τις σχέσεις μας. **Πού απευθύνεται:** Είναι κατάλληλη για αρχάριους ή προχωρημένους μαθητές και για καθημερινή χρήση, ανεξάρτητα από ηλικία ή φυσική κατάσταση. Απευθύνεται σε όσες και όσους επιθυμούν καλή νοητική και ψυχική κατάσταση. Είναι ιδιαίτερα κατάλληλη και για άτομα με στρες.

### HILTON SPA

#### Με καλλυντικά Cinq Mondes

Τώρα αποκλειστικά στο Spa του Hilton (Hiltonia Fitness & Wellness Club) θα βρεις τα γαλλικά προϊόντα Cinq Mondes, που βρίσκονται ήδη σε φημισμένα spa του εξωτερικού, αλλά και τις κρέμες Crème Riche de Jeunesse και Sérum Riche de Jeunesse, με εκχυλίσματα φυκιών που λειαίνουν τις ρυτίδες. *Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000*



### ΟΜΙΛΟΣ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΩΝ ΔΙΒΑΝΗ

#### Πασχαλινές προσφορές

Στα Divani Apollon Palace & SPA και Divani Corfu Palace θα βρεις το δίκλινο δωμάτιο από € 160 και στο Divani Meteora από € 140, με ελάχιστη διαμονή 3 διανυκτερεύσεων. Το δείπνο του Μ. Σαββάτου είναι € 70 για ενήλικες και € 35 για τα παιδιά στο Divani Apollon Palace & SPA, € 45 το άτομο στο Divani Corfu Palace και € 40 στο Divani Meteora. *Divani Apollon Palace & SPA, Αγ. Νικολάου 10 & Ηλίου, Βουλιαγμένη, 210 8911.100*  
*Divani Caravel Hotel, Β. Αλεξάνδρου 2, 210 7207.000*

### NILAYA MYSTIC SPA

#### Θεραπείες

Το καλοκαίρι πλησιάζει και το Nilaya Mystic Spa προτείνει 4 διαφορετικές θεραπείες για το σώμα, ανάλογα με τις ανάγκες σου. Η Sculptural τονώνει και συσφίγγει το δέρμα (€ 120, διάρκεια 90'), το Orange Body Detox αποτοξινώνει (€ 100, 90'), το Citrus Slimming τονώνει το κυκλοφορικό σύστημα (€ 100, 90') και το Ocean Therapy είναι ιδανικό για τις περιοχές με τοπικό πάχος και κυτταρίτιδα (€ 90, 90').

*Χαρ. Τρικούπη 149, Κηφισιά, 210 8001.130*

## ΓΕΝΕΟΓΡΑΜΜΑ



Μπορεί η ιστορία να επαναλαμβάνεται;  
Μπορεί η ζωή μου να είναι επανάληψη της ζωής ενός συγγενή μου;  
Μπορώ να σταματήσω αυτό το φαύλο κύκλο;...

Εργαστήριο με θέμα την απεικόνιση οικογενειακού δένδρου έως και τρεις γενιές με σκοπό την κατανόηση του παρελθόντος και το σχεδιασμό του μέλλοντος!

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ - ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ: 210 6710593

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ: ISON PSYCHOMETRICA

www.ison.gr



## PLAY THERAPY

- ✓ Αντιμετωπίζω το θυμό μου
- ✓ Εκφράζω τα συναισθήματά μου
- ✓ Αναπτύσσω τη φαντασία μου
- ✓ Αναλαμβάνω ρόλους
- ✓ Βάζω όρια στις σχέσεις μου
- ✓ Διαχειρίζομαι την απώλεια



Πώς η ζωή γίνεται πιο εύκολη μέσα από το παιχνίδι, ακόμα και για τους ενήλικες!

Το φλαμένκο δε θα 'ναι ποτέ πια το ίδιο...  
*Metro*

Nuevo Ballet Español

## SANGRE FLAMENCA

Το αίμα του φλαμένκο

5-10  
Μαΐου 2009

BEATRO BADMINTON

210 88 40 600

Ticketnet

Public

Παραγωγή

ΧΡΗΜΑΤΟ ΣΠΕΡΔΙΦΟΝΙΑΣ

EPT

ISPSPO

MTI

Ω2

OTISNET

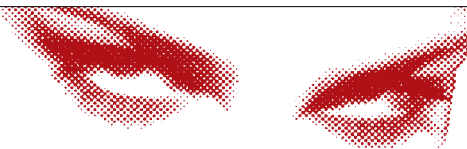
Public

culture.gr

Dollymatias

ADAM

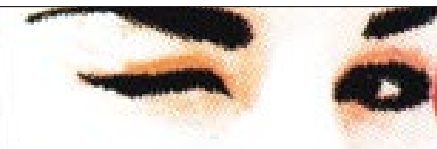
# Σε είδα...



Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ



# Ξέρεις εσύ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

## ΣΥΝΤΑΓΜΑ

Σε είδα εκεί. Τόσο όμορφη, φορούσες κουκούλα και περνούσες το δρόμο... κοιταζόμασταν! Θέλω πολύ να σε ξαναδώ!

## PALESTRA

14/3. Έχεις μακριά μαλλιά, έχουμ κοιταχτεί έντονα. Σε γουστάρω τρελά. 699 9202464

## PRESIDENT

14/3, άκουγες τζαζ. Αδύνατη μελαχρινή, μαύρη μπλούζα, τζιν, καφέ μπότες. You gave me fever. 698 6517784

## METRO

Κρατούσες μια καφέ τσάντα και στεκόσσουν στην μπάρα με τις φίλες σου. Κοιτούσες. Εγώ κατέβηκα Συγρού-Φιξ. Μικροκαμωμένη θεά μου, είσαι μόνη όπως εγώ; Cdfreamer13@yahoo.com

## SALERO

Παρασκευή βράδυ, 6/3, σε λένε Βασιλική και κάνεις ισπανικά στο Cervantes. Καθόμουν απέναντι, στην ίδια παρέα. Θέλω να σε ξαναδώ! Αντώνης, 694 4434531

## ΜΠΑΡ

Με λένε Νίνο. Είμαι ηθοποιός. Σε είδα κχες στο μπαρ.

## PARKING

Περνάς κάθε πρωί στις 9, Μαλένα... μαγειρά! Σε κέρασα καραμέλα. Να κεράσω και καφεδάκι;

## ΝΕΑ ΣΥΜΠΡΗΝΗ

Σ' έχω δει να ψωνίζεις στο Deck Aid στην Ομήρου. Άφρων έχω μείνει, ξανθό μου κούκλε. Θέλω να σε ξαναδώ. 697 7368318

## ΟΑΣΑ

Δημητράκη, σε ψάχνω σε όλα τα λεωφορεία. Πού χάθηκε; Ντένπ

## ΠΑΤΡΑ

Πουκεβίλ. Ιάσωνα, μου μιλήσες. Τελικά η Παλλήνη δεν είναι και τόσο μακριά Θέλω να σε ξαναδώ. Στείλε εδώ.

## ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟΣ

Απόγευμα Καθαρής Δευτέρας, μαυροφορεμένος, Μου άνοιξης την πίσω πόρτα, είπες γεια, αλλά έφυγα. Καθόσσουν 3ο μπαρ. Δήμητρα. Θα είσαι στον Ιστιοπλοϊκό Κυριακή 22/3 στο 1ο μπαρ.

## ΨΥΡΡΗ

Αρόδου. Πέμπτη, 5/3. Στη διπλανή παρέα, φορούσα μαύρα ρούχα κι εσύ σκου-

φράκι και ζητήσατε να σας βγάλουμε φωτογραφία. An\_mel@windowslive

## ΕΝ ΔΕΛΦΟΙΣ

5/3. Κοιταχτήκαμε, ο Ξανθός και η Ξανθιά. Δεν ήρθα να μιλήσω γιατί έτσι θέλω να γίνει. 697 7544033

## ΣΑΡΩΝΙΔΑ

Καθαρά Δευτέρα σε μια ταβέρνα. Ήσουν στο απέναντι τραπέζι. Όταν έφυγες μου είπες γεια. Είμαι η κοπέλα που κοιταζόμασταν. Θέλω να σε ξαναδώ.

## ΚΡΗΤΗ Ι

Δυο Ξανθές φίλες. Πόσες εφημερίδες έπρεπε να διαβάζω, για να πιάσουμε κουβέντα; Msg me

## ΤΑΡΑΣ ΒΑΡ

13/3. Κοιταζόμασταν, φορούσες μαύρο φόρεμα, ξανθό μαυρό. Ήσουν με 2 φίλες και 3 φίλους. Καθόμουν απέναντι με φίλο. Θέλω να σε ξαναδώ. Στείλε στο 694 4466347

## ΣΥΝΤΑΓΜΑ

Μετρό. Σαββατόβραδο, 7/3, ήσουν με φίλο, μάλλον ηγαίνατε θέατρο. Φορούσα μπεζζ γούνια, μαύρο φόρεμα. Άξιζε η παράσταση;

## ΠΕΙΡΑΙΑΣ

Πόσα ανά πρέπει να αγοράσω από το μαγαζί στην Νοταρά 45, που δουλεύεις, για να με προσέξεις;

## ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ

Ήσουν στη στάση του Αγ. Αντωνίου και περιμένες το λεωφορείο. Πιάσαμε την κουβέντα αλλά δεν πήρα τον αριθμό σου. 698 3637045

## ROSEBLEED

18/12. Στη συναυλία. Ήσουν γλυκιά, φορούσες πράσινη μπλούζα, ήμουν απέναντί σου, μαύρα ρούχα, καστανοφράσινα μάτια. 698 1187096

## ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ 022

16/2, ώρα 19.30 (περίπου). Ανεβήκαμε Πανελληνίο, κατεβήκαμε πλατεία Κυψέλης. Μου άρεσες πολύ. 698 6991876

## ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗ

Βράδυ Πέμπτης, έψαχνες να βρεις γιαούρτι στο περίπτερο, είμαι ο γλυκός delivery,

θέλω να σε ξαναδώ, Κρητικοπούλα. 697 9143310

## ΡΟΥΙ ΜΑΤ

4/3, ήσουν καστοναμάλλα θεά, φορούσες μπλούζα Pearl Jam, με κοίταγες συνεχία, ντράπκα να σου μιλήσω. 694 7660927

## ΝΕΑ ΣΥΜΠΡΗΝΗ

Οδός Επταλόφου, Παρασκευή 20/3 μιλούσες στο κινητό έξω από εταιρεία καθαρισμού, εγώ δούλευα δίπλα,μίλα μου κι εμένα. ek0677@yahoo.com

## ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ

Στ. Αττική, 20/3, 9.40, φορούσες γκρι φόρμα, μπλε μεγάλη τσάντα, εγώ καφέ μπότες και τζιν, είχε αρκετό κόσμο, δεν μπήκες στον ηλεκτρικό, θα σε ξαναδώ;

Ερώτηση: Ποια είναι τα νέα δημοφιλέστερα μέρη για κοπάνια; Απάντηση: SPRING ROLLS στην επόμενη ATHENS VOICE!

## GUZEL

1/3. Μικρούλα, άσπρο φανελάκι, λουλούδι στο λαιμό, εγώ μελαχρινός, άσπρο πουκάμισο. Κοιταζόμασταν συνεχία. Κοντά στον dj. prmof@hotmail.com

## ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

Έβγαίνες από το Hondos κι εγώ έμπαινα, κοιταχτήκαμε, πρέπει να είσαι παντρεμένη, θέλω να σε γνωρίσω 693 2793082

## ΚΟΥΚΑΚΙ

Βερόπουλος, Τρίτη απόγευμα, είμαι ο τύπος με τα καφέ και συ με τα γυαλιά, δεν σε πρόλαβα, πάρε με. 697 5822130

## ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΣ

Έχεις κατάστημα με κουκλάκια, αλλά εσύ είσαι απόλυτα κούκλος! Σε θέλω, έχω προφίλ στο Bearwww. Ψευδώνυμο Hugs1.

## ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ

Όχι, δεν σε είδα, και μπαίνει πάλι μια δύσκολη άνοιξη...

## ΠΟΛΙΤΙΚΟΙ ΜΗΧΑΝΙΚΟΙ (;)

Σε λένε Βασιλη και ήσουν

στα ειδικά θέματα θεμελιώσεων! Σου ζήτησα να μου εξηγήσεις και... Ξέρεις πραγματικά τόσα πολλά! Ανυπομονώ κάθε Τρίτη και Παρασκευή να κάτω πλάι σου!

## ΣΥΝΤΑΓΜΑ

Θα μου δανείσεις το σκουφάκι σου, ψηλέ; Έβγαίνες από το μετρό, 20/3, 14.00, καστανή με κόκκινο, που έμπαινε... στείλε εδω.

## ΚΤΕΛ

16/3, 9 το βράδυ, σου είπα ότι περνάει από Μάρκη, κοιταζόμασταν, πανέμορφη μπλε μάρτι μου, θα σε ξαναδώ; 10000cigarettes@gmail.com

## ΤΡΑΠΕΖΑ

Κάθε μέρα χτυπάμε κάρτα μαζί στη ρημάδα τράπεζα!! Και να οι κλεφτές ματιές, αλλά να κλεφτούμε ακόμα όχι... στείλε εδω να οργανωθούμε λοιπόν!

## ΕΜΜΕ

Κρητική μου, δεν σου κάνω πλάκα, μου αρέσεις πάρα πολύ! Στον Μακρόπουλο τα έσπαγες, έπαθα ζημιά! Πατι δεν χορέψαμε μαζί;

## ΥΓΕΙΑ

19/3 γιατρέ (Σπύρου;) η φιλοφρόνησή σας μου έφτιαξε τη μέρα... σε ευχαριστώ πολύ - έστω ετεροχρονισμένα, Μ.Μ.

## ΕΡΜΟΥ

Είσαι Ξανθιά με ωραίο σώμα, θέλεις να ζήσουμε το υπέρτατο όνειρο μαζί; Τάκης, 693 9779400

## ΣΥΝΤΑΓΜΑ

15/3, τοποτηρητής σχολιάδων, ήσουν με στολή πράσινη 17.30, έπαθα, κοιταχτήκαμε, κατάλαβα καλά; Στείλε μήνυμα ή τηλεφώνησε στο 694 6477651

## ΖΩΓΡΑΦΟΥ

Αμφιτρίτης, έχει περάσει λίγος καιρός, όμορφη μελαχρινή, αλλά ποτέ δεν είναι αργά. 697 6120086

## Ν. ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ

Σε είδα πάρτι γενεθλίων, γλυκιά κοκκινομάλλα ήθελα να τα πούμε, αλλά η θέση μου ήταν δύσκολη και ο κύκλος κλειστός, πάρε αν θες. 697 7200386

## ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ

18/3, βράδυ (κατά τις 10 μ.μ.) στο κέντρο της Αθήνας, σε ρώτησα πού είναι η οδός Κολοκοτρώνη, ήσουν

ευγενικός ψαρμαγάλης, στείλε...

## ΑΚΤΟ

Σε είδα στα σκαλιά του ΑΚΤΟ να διαβάζεις Α.Ν., να τρως τα νύχια σου και να παίζεις με το αυτί σου! Θα σε δω στο θάλαμο!

## ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΙΚΗ

Πάρτι μασκέ, 27/2, Μαρία διαβολίνα με τη μικρή τρίαινα, πού είσαι; Ο διάβολός σου... στείλε εδω.

## 224

18/3 με έβρεξες με την ομπρέλα σου στην μηροστή νή πόρτα. Πάμε μια βόλτα στη βροχή; ejboogie88@gmail.com

## ΦΥΛΛΟ ΣΥΜΦΩΝΙΑΣ

17/3/09 μιλήσαμε και με βοηθήσες να βρω ένα λάθος στο φύλλο συμφωνίας. Θα ξαναμιλήσουμε εκτός εργασιακού χώρου; voula021022@yahoo.gr

## ΤΡΕΝΟ

Τρίτη 17/3 στις 16.15 μπήκες στο σταθμό Φαλήρου, κατέβηκες Μοναστηράκι με ένα φίλο! Φορούσες 2 μαύρα σκουλαρίκια και σκούφο...

## ΙΚΑΡΙΑ - ΛΑΓΚΑΔΑ

Μου έλεγες ότι θα έρθουν οι Future Sound of London, αλλά εγώ θέλω να ξαναδώ τα πράσινά σου μάτια, Παναγιώτη.

## ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

17/3, Μουσείο Φωτογραφίας, καθόσσουν ακριβώς δίπλα μου με δυο φίλες σου, δούλευες barman Θεραπείο, με μάγεψες, σε ψάχνω.

## ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ

13/3 έδινες εξετάσεις, έσπασα και κράτησα το στίλό σου, χρησιμοποιείς το Ναυαϊκά και ήσουν υπέρροχη, να τα ξαναπούμε; Δημήτρης, dimakis7@gmail.com

## Π. ΦΑΛΗΡΟ

Βίλατζ, δουλεύεις εκεί, σε λένε Ελίνα, είδα το ταμπελάκι, ρίξε μου ματιά, μελαχρινή μου κούκλα. Ο ψηλός

## ΡΩΜΗ - ΑΘΗΝΑ

Πτήση Aegean, 15/3 βράδυ, ήσουν παντού μπροστά μου, ψηλός γαλανομάτης, μου έσωσες τη βαλίτσα, kelevandros@gmail.com

## Λ. ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗΣ

Με το μαύρο σου αμάξι ΨΝ... ηγαίναμε κοντά-κοντά για πολλά κοιτάγματα, μου έκανε κάτι κλικ, πολύ σπάνια

το παθαίνω. 694 7994205, Ακς. Να τα πούμε.

## 608

17/3, δοκίμια, μεπτά, ορισμοί πολιτικών μηχανικών και δυο τεράστια πράσινα μάτια, Ξέρεις κι άλλες δύσκολες λέξεις; 693 6506104

## ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Ζενίτ, πριν 3 χρόνια, Αντώνη, η Κατερίνα είμαι, δάσκαλος αφρικανικών χορών εσύ, στο Ποδήλατο, μια φορά Εξάρχεια. chiquiduenda@yahoo.gr

## ΠΑΟ - ΒΙΓΙΑΡΕΑΛ

Καθόσσουν στους χορηγούς της Sony, εγώ καθόμουν στα σκαλιά και κοιταζόμασταν επιμόνα, θέλω να σε γνωρίσω. g.tzo@hotmail

## ΤΕΙ ΑΘΗΝΩΝ

14-15 Μαρτίου, ήσουν υποψήφιος, καθόσσουν κυλικείο μ' ένα φίλο σου! Ανταλλάξαμε ματιές... σε λένε Βαγγέλη Κ. Στείλε εδω.

## ΚΕΝΤΡΟ

Σάββατο βράδυ, 14/3, οδός Κολοκοτρώνη, σας φώναξα απ' το αυτοκίνητο, αν ξέρετε πού είναι το Τσγ, γύρισε και μου απάντησε, μου φάνηκε ότι είδα αυτό που ψάχνω, θα σε ξαναδώ; Kochch@yahoo.gr

## ΝΑΥΑΡΙΝΟΥ & ΖΩΩΔ. ΠΗΓΗΣ

Συναυληθήκαμε στο πάρκο, σε λένε Λία κι εμένα Αλέξη, στις 15/3... θέλω να σε ξαναδώ...

## ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΡΙΟ

Σε βλέπω κάθε μεσημεράκι να διαβάζεις για Νομική, με έχεις τρελάνει, καστανομάλλα θεά, στείλε εδω. piterpunk82@yahoo.gr

## 224

16/3, εσύ τζιν, άσπρη μπλούζα και υπέρροχο άρωμα, κατέβηκες Πολυτεχνείο, εγώ φόρμα και κόκκινο φούτερ, τότε θα σε δω;

## ΚΟΛΩΝΑΚΙ

Caprice, 28/2, διπλανές παρέες... όταν μείνατε μόνοι σας, χορέψατε μαζί μας, αλλά μόνο «καλή σαρακοστή» πριν φύγετε; 690 8618170

## PAUL VAN DYK

Καθόσσουν εξώστη και φορούσες λευκό κοντό μπλουζάκι που έγραφε blushing. Μόλις σε αντίκρισα χάθηκε η μουσική και έβλεπα μόνο εσένα... Πάννης, 697 1747688

μιστικό, παράτα δύο (μόνο) άτομα στο φωτοτυπικό κι έλα στο θεωρείο.

Η Λουτέτσια έχει γκριζάρει κι εγώ έχω να μάθω νέα σου από καιρό. Άσε λίγο τα πινέλα σου κι απάντησε... ultramarine\_04@yahoo.gr

Μ. είμαι ο Γ. Π. Από απόσταση δεν γίνεται τίποτα. Θα έρθω σπίτι σου.

Ήρθα χαλπάζοντας από τον τάφο μου στο Ορτάκιοι! Έμαθα με Ξορκίστα! Κεσαμαμούτ ωρέ! Κεσαμαμούτ θα βάλω στα φαγητά σας.

Εσύ, κοριτσάρα μου, Καλλιθέα, μην κολλάς που είμαι παντρεμένος, Πάρε με. Πάννης, ο προαινομάτης! 693 6344863

Ίσως... εγώ προσάθισα, θέλεις αλλα φροβάσαι. Δικό σου το «παχνίδι» πια.

Αστεριζή μου, με φίλησες εκείνο το καλοκαίρι. Δεν μπορώ να σε ξεχάσω. Δεν πολυμιλάμε πια. Μου λείπεις. Λευκάδα!

Συμφωνώ απόλυτα, δεν μας πάει. Αντίο.

Ετοιμάζομαι για δουλειά σεζόν, παίζω όπου να 'ναι, έχω τάσεις σχιζοφρένειας, ζω από περιέργεια, το life bonus δεν το βρήκα. Δ.

Πάνο, ποια Άννα δεν έφτυσες; Γίνε πιο συγκρατημένος.

Προς Σ. Ήρθα να σε βρω Σάββατο 14/3 και έκανα μια τρύπα στο νερό. Είσαι ο Σ. που θέλω; Θ.

Danae, θέλω να χαμογελάς συχνά και να μ' αγαπάς παντοτινά! Μαριάνθη

Είσαι μαλ... γιατί δεν κατάλαβες ποτέ τι ήσουν για μένα. Και εγώ τόσο χαζή που πίστεψα ότι τα ψυχούλα σου ήταν σημαντικά.

Πρέπει να φτιάξω το βιβλίο, να φτιάξω το μολύβι, να γράψω τις θεωρίες και να το μελετώ τυχαία, ως τρίτος, μάτια μου;

Θέλω να ακουμπήσεις ξανά το πρόσωπό μου. Είσαι το μόνο που χρειάζομαι. Α.

Σε όλες τις δημοκρατίες ακούς διάφορα μαγειρέματα. Φαντάσου σ' αυτήν που έχει και ποητές κουζίνας.

easy  
Η δημοκρατία του Design

Από 4 Απριλίου ΕΞΟΔΟΣ 1 - ΑΤΤΙΚΗ ΟΔΟΣ



## HABITAT Bazaar

Από 3 έως 6/4 οι συλλογές **Habitat** θα έχουν έκπτωση 50-70% στον εκθεσιακό χώρο του ομίλου Omnishop A.E. (Α. Μεταξά 9, Κηφισιά). Δες και τον κατάλογο Συλλογή Habitat Άνοιξη-Καλοκαίρι 2009 στα καταστήματά τους. Πλ. Εσπερίδων 2Α, Γλυφάδα, 210 8983.662/ **Notos Home**, Κρατίνου 5, πλ. Κοτζιά, 210 3743.150 / **Golden Hall**, **Notos Home**, Μαρούσι, 211 1815.015



## ΜΠΟΥΤΑΡΗ Το καλύτερο

Το αμερικάνικο περιοδικό "Wine Enthusiast" βράβευσε την εταιρεία **Μπουτάρη** στα βραβεία "Wine Star Awards 2008" ως την καλύτερη οινοποιία στην Ευρώπη, με το βραβείο "European Winery of the Year". Η Μπουτάρη είναι και η μοναδική ελληνική οινοποιία που διακρίθηκε.



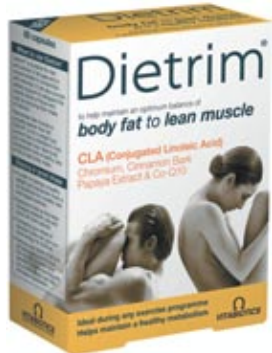
## AVENUE Δωρεάν Internet

Πα όσους οι υποχρεώσεις δεν σταματούν ούτε κατά τη διάρκεια του shopping, το εμπορικό κέντρο AVENUE τους παρέχει δωρεάν πρόσβαση στο Internet. Περιμένοντας το/τη φίλο/η σου ή στο lunch break πάρε μαζί το laptop, για να δουλέψεις σε ευχάριστο περιβάλλον. Το parking είναι δωρεάν. *Λεωφ. Κηφισίας 41-47, Παράδεισος Αμαρουσίου*



## POWERADE Στηρίζει τους αθλητές

Ο πρωταθλητής στο άλμα εις ύψος **Αντώνης Μάστορας** βραβεύτηκε από το **Powerade** στην ετήσια εκδήλωση της Ομοσπονδίας του Σ.Ε.Γ.Α.Σ (19/2, Μουσείο Μπενάκη). Είναι η 6η χρονιά που το Powerade δίνει το Βραβείο του Καλύτερου Ανερχόμενου Αθλητή. Στην εκδήλωση ο Σ.Ε.Γ.Α.Σ. τίμησε την Coca-Cola Hellas για την υποστήριξή της στην Ομοσπονδία.



## DIETRIM Ιδανικές αναλογίες

Το συμπλήρωμα **Dietrim** δρα με πέντε διαφορετικούς τρόπους και σε βοηθά ν' αποκτήσεις ένα καλλίγραμμο σώμα σε συνδυασμό με άσκηση και διατροφή. Είναι ιδανικό για όσους ακολουθούν οποιοδήποτε πρόγραμμα άσκησης και επιθυμούν γρήγορη καύση λίπους και γράμμωση μυών. € 32 οι 60 κάψουλες. *Douni Health Products, 210 9941.451*

## PLUS 4 U «Χαμόγελο του παιδιού»

Με το σύνθημα «Το να προσφέρεις είναι καλό για σένα, για το συνάνθρωπό σου και για την κοινωνία ολόκληρη» το ηλεκτρονικό πολυκατάστημα επισκέφθηκε (8/3) το σπίτι φιλοξενίας του συλλόγου «Χαμόγελο του παιδιού» στον Καρέα και μοίρασε δώρα στα παιδιά, δίνοντας το μήνυμα πως τέτοιες ενέργειες πρέπει να γίνονται όλες τις μέρες του χρόνου. *Πληροφορίες: 211 2000.700*

## NOTOS GALLERIES Η ώρα της γης

Και τα καταστήματα **Notos Galleries** συμμετείχαν στη συμβολική δράση της WWF «**Η Ώρα της Γης 2009**», διακόπτοντας το φωτισμό τους το βράδυ της 28ης Μαρτίου για μία ώρα, συμβάλλοντας έτσι στην παγκόσμια προσπάθεια για την εξοικονόμηση ενέργειας ενάντια στην υπερθέρμανση του πλανήτη. *Μηράβο τους. NOTOS GALLERIES, Σταδίου & Αιόλου, 210 3245.811*

## Παρουσίαση

# Χείλη για φίλημα

**Τ**α φίλια είναι η αδυναμία σου και εσύ χρειάζεσαι για τα χείλη σου ένα προϊόν που να εξασφαλίζει ότι θα είναι λεία και απαλά όλο το χρόνο. Αυτά, μαζί με extra προστασία, στα προσφέρουν τα αγαπημένα σου **Liposan**, τόσος που να είσαι μόνιμος για φίλημα!

Το **Liposan** έχει μεγάλη ιστορία. **Liposan** είναι η ελληνική ονομασία της γνωστής επωνυμίας **Labello**, της εταιρείας **Beiersdorf** που φροντίζει τα χείλη μας εδώ και 100 χρόνια. Η σύγχρονη μορφή του είναι μια ολοκληρωμένη σειρά φροντίδας χειλιών που ανταποκρίνεται στις διαφορετικές μας ανάγκες. Κι αυτό γιατί τα χείλη χρειάζονται ειδική φροντίδα, αφού το δέρμα τους είναι εξαιρετικά λεπτό και ευαίσθητο, δεν διαθέτουν ιδρωτοποιούς ή σμηγματογόνους αδένες και παράγουν μικρή ποσότητα μελανίνης. Οι διαφορετικές συνθήκες λοιπόν απαιτούν και διαφορετική προστασία. Έτσι, αν θες φυσικά, ενυδατωμένα χείλη με διάρκεια, διάλεξε το **Liposan Classic**, το πιο διάσημο από τη σειρά ή το **Hydro Care**, για μοναδική αίσθηση απαλότητας. Για απαλά λεία χείλη με μία νότα μαργαριταρένιας λάμψης, δοκιμάστε το **Pearl & Shine** με φυσικά έλαια, ενώ για τριανταφυλλένια λάμψη το **Velvet Rosé**, που τονίζει τη φυσική ομορφιά των χειλιών. Αν πάλι αισθάνεσαι ακόμα πιο νεράιδα, τα νεανικά **Caregloss & Shine (Lovely Red & Pink Star)** με λαμπερά ιριδίζοντα μικροσφαιρίδια, θα δώσουν στα χείλη σου το χαμόγελο των stars, για φίλια πολλών

**Tip:** Μπες στο [www.liposan.gr](http://www.liposan.gr) για συμβουλές περιποίησης των χειλιών και στείλε μηνύματα στους φίλους σου από το "Kiss-O-Mat".

αστέρων στη βραδινή σας έξοδο. Η σειρά **Star Fruits** περιλαμβάνει 4 φρούτα (**Strawberry** με φρέσκια γεύση φράουλας, **Cherry** με άρωμα από καλοκαιρινό κεράσι, **Passion Fruits** για μια παραδεισένια γεύση, γεμάτη πάθος και **Pink Grapefruit** για μια αναζωογονητική αίσθηση στην απόχρωση του ροζ), ενώ το καινοτόμο και μεταξένιο **Light Kiss** έρχεται να σας δώσει το... φίλι της ζωής! Η πρωτοποριακή του σύνθεση με υψηλές ποσότητες νερού «εφοδιάζει» τα χείλη με την ποσότητα ενυδάτωσης που χρειάζονται. Κι αυτό γιατί απορροφάται πολύ γρήγορα, χωρίς να αφήνει ίχνη λιπαρότητας! Έτσι, ενώ αποτελεί το ιδανικό προϊόν καθημερινής φροντίδας, παράλληλα προετοιμάζει τα χείλη για την εφαρμογή του lip gloss ή του κραγιόν. Για αντιγηραντική δράση στα χείλη κατάλληλο είναι το **Lip Effect** χάρη στο συνένζυμο Q10 Plus, ενώ τώρα που πλησιάζει το καλοκαίρι ιδανικό το **Liposan Sun** με δείκτη προστασίας SPF 25 που διατηρεί την υγρασία όταν ο ήλιος καίει. Τέλος, μην ξεχνάς ότι και ο αγαπημένος σου χρειάζεται προστασία. Το **Liposan For Men**, δημιουργήθηκε ειδικά για άντρες για να προσφέρει προστασία χωρίς να αφήνει γυαλάδα στα χείλη.

Beiersdorf Hellas A.E.  
Αγ.Νεκταρίου 2, Γέρακος, 210 6600.000

Νέα Γραμμή γνωριμιών για όλη την Ελλάδα

ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΕ ΤΩΡΑ!

# 145 333

από σταθερό 1,67 €/Α

από κινητό 1,90 €/Α

**Σου λείπει κάτι; Κάλεσέ με τώρα**

**909 909 6203**

Στείλε N11 στο 54871 και κάνε νέες γνωριμιές

Χρέωση 1,43€/SMS

**Ντελίριο!**

**Καυτές, ρόζ και υγρές**

**909-909-6263**

από σταθερό 2,38 €/Α από κινητό 2,60 €/Α

Στείλε N16 στο 54871 και κάνε νέες γνωριμιές

**Βαρεμένες, παιχνιδιάρες, Σέξυ, Μοναχικές, Χυμώδεις, Καυτές, Αγριες... γυναίκες**

**909 909 6255**

Στείλε N13 στο 54871 και κάνε νέες γνωριμιές

από σταθερό 2,38 €/Α από κινητό 2,60 €/Α

**Χωρίς εισαγωγές. Απευθείας στο «ψιτό»**

**ΚΑΛΕΣΕ ΜΕ... ΣΕ ΠΕΡΙΜΕΝΩ**

**909 909 6210**

από σταθερό 2,38 €/Α από κινητό 2,60 €/Α

**Λίζα** **Είμαι εδώ μόνο για σένα!!!**

**909-909-6269**

από σταθερό 2,38 €/Α από κινητό 2,60 €/Α

Στείλε N12 στο 54871 και κάνε νέες γνωριμιές

Χρέωση 1,43€/SMS

**Στείλε N17 στο 54871 και κάνε νέες γνωριμιές**

**909 909 6211**

από σταθερό 2,38 €/Α από κινητό 2,60 €/Α

**Στέλλα και Άννα**

Σήκωσε το ακουστικό του τηλεφώνου και κάλεσέ μας τώρα...

**ΚΑΛΕΣΕ ΜΑΖΙ... ΣΕ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΜΕ**

**909 909 6204**

από σταθερό 2,38 €/Α από κινητό 2,60 €/Α

**Χωρίς περικοπές, χωρίς λογοκρισία, χωρίς όρια. Μίλα ελεύθερα**

**909 909 6212**

από σταθερό 2,38 €/Α από κινητό 2,60 €/Α

**Τηλεγνωριμιές**

**Φοιτήτρια** πολύ προσεκτική, μελαγχρική, αναζητεί άντρα που να μπορεί να στηρίξει την καριέρα της ως μοντέλο. Της αρέσουν τα πάρτυ και ελπίζει να γνωρίσει κάποιον σύντομα. Επικοινωνήσε μαζί της στο ☎ 909 909 6205

**Φρέσκος** φοιτητής, ψάχνει ερωστή και σύντροφο. Του αρέσει να καθαρίζει με άθλιους άντρες σε πάρτυ και στο κρεβάτι. Επικοινωνήσε μαζί του στο ☎ 909 909 6213

**Ανεπανόλητη** καλή φίλη αγαλλία ομορφη χρειάζεται έναν άντρα που ξέρει πώς να φέρεται σε μία γυναίκα. Αν πιστεύεις ότι αυτός είσαι εσύ, επικοινωνήσε μαζί της στο ☎ 909 909 6207.

**Κατάξανθο** περιπετειώδες μυρικό ψάχνει να κάνει

γνωριμία με άντρα. Η ηλικία του δεν έχει σημασία. ☎ 909 909 6206

**Αρρενωπός** σερβιτόρος το βράδι, με αποτέλεσμα να μην έχει ελεύθερο χρόνο να βγει και να γνωρίσει αγόρια κάθε ηλικίας. Επικοινωνήσε μαζί του στο ☎ 909 909 6258

**Αγαπητέ ομορφιάς** καλή οσμή και τασιπνά θέλει πλέον μία σοβαρή σχέση με κάποιον κύριο μέχρι 40 ετών που να του αρέσουν τα ταξίδια. Είναι γενναίος και θα τον κάνει ευτυχισμένο. Επικοινωνήσε μαζί μου στο ☎ 909 909 6208

**Απογοητευμένες** νοικοκυρές που βαρέθηκαν τη ζωή στο σπίτι και αναζητούν περιπετειώδεις άντρες που ξέρουν τι θέλουν για να τις σώσει. Είναι καλές στα κατήρα και τους αρέσουν τα σαξιά. Τηλ επικοινωνίας ☎ 909 909 6209

**Ανεξάρτητη 35αρα.** Είμαι μια έξω καρδιά, χυμώδης ξονθιά. Μου αρέσει να διοικώζω τα πάντα τουλάχιστο μία φορά. Επικοινωνήσε μαζί μου όσο είστε σαν και εμένα. Επικοινωνήσε μαζί μου στο ☎ 909 909 6256

**Ακαταμάχητη 18αρα** μοναχική με τη γυμναστική, ψάχνει για άντρα να ορθώνεται μαζί σε όλα τα σπόρ :-). Επικοινωνήσε μαζί μου στο ☎ 909 909 6264

**Ατακτός,** ελαφρύς μοναχός με το σεξ, ψάχνει άντρα να τον κάνει καλό και να περάσουν μαζί αξέχαστες στιγμές. Επικοινωνήσε μαζί του στο ☎ 909 909 6259

**Σέξυ** και εργένια, ψάχνει για μία σχέση με έναν κομψό και γοητευτικό άντρα στα τριάντα, περίπου. Θα ταξιδέψει αν είναι ο κατάλληλος. Τηλ ☎ 909 909 6257

**Αστέρι** 1.90 ντροπαλό μελαγχρικό και μοναχικό, με καριέρα ως μοντέλο, θέλει να γνωρίσει Ελληνά να την κάνει να νιώσει ποθητή. Της αρέσουν τα ρομαντικά γεύματα και οι ήπιες βραδιές ☎ 909 909 6265

**Ρεσεπσιονίστ,** με απίστευτο κορμί, ψάχνει για άντρες 35-50 για ραντεβού. Είναι συντροφικός και όμορφος. Επικοινωνήσε μαζί του στο ☎ 909 909 6260

**Ομορφο** παικιδάριο μυρικό, που θέλει να περνάει όμορφα και απροβλημάστα. Επικοινωνήσε μαζί μου στο ☎ 909 909 6266

**Νοσοκόμο** που εργάζεται σκληρά αναζητεί το τρελό γέννη στον ελεύθερο χρόνο της. Της αρέσουν τα πάρτυ και οι εκδρομές όταν δεν είναι υπηρεσία. ☎ 909 909 6267

# Μίλα μου βρώμικα

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Άκου κούκλα, παραέγινε το κακό με σένα και το ανικανοποίητό σου. Καθόμαστε και διαβάζουμε τις γραμμές που τραβάς στις δωδεκάμισι τα μεσάνυχτα, αφού χτυπήσεις πρώτα μια πάστα. Ζητάς στη στήλη σου «ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ», και δεν το 'χει κάνει ΚΑΝΕΝΑΣ, να σου μιλήσουν βρώμικα. Ας βρεθεί κάποιος επιτέλους να σου στρίψει κανένα χαμογελαστό και να σου αστράψει δυο μπάτσες, και τότε θα δεις ΠΟΣΟ ΒΡΩΜΙΚΑ θα σου μιλήσει, μπας και αλλάξεις βαφή. -Ι.Ο.Υ.

*Μην εκνευρίζετε, θα την αλλάξω. Ούτως ή άλλως Πάσχα έρχεται, τόσα αυγά θα βάλουμε.*

*Υ.Γ. Μ' αυτά και μ' αυτά, τέρμα κι οι πάστες. Στις μπλόμπες, αδερφές μου, στις μπλόμπες.*

» Μυρτώ, αγαπημένη. Γεννήθηκα περίπου την εποχή που η Madonna ένιωθε ακόμη like a virgin. 22 και κάτι χρόνια μετά, έχοντας γαμπθεί πιθανότατα με το μισό ελληνικό, τουλάχιστον, fan club της βασίλισσας της pop, νιώθω ξαφνικά την υπέρτατη ανάγκη να νιώσω και γω... like a virgin! I'm not sorry που έχασα κάθε ίχνος αγνότητας, γιατί it's human nature, που λέει και η απόλυτη. Αλλά do you know what it feels like for a boy να νιώθει τόσο frozen; Από το πολύ express yourself έγινα material boy και τώρα, like a prayer, σε παρακαλώ να με βοηθήσεις! Εκτός από την παρθενοραφή, υπάρχει άλλος τρόπος να νιώσω like a virgin? Don't tell me ότι η μόνη λύση είναι να φορέσω νυφικό και να κυλιέμαι στα πατώματα! -the coco bitch

*Η μόνη λύση είναι να κάνετε την καρδιά σας πέτρα και ν' αλλάξετε πρότυπο. Αφήστε στην άκρη τη Μαντόνα κι ανακαλύψτε τη Νένα Βενετσάνου, τη Μαρίζα Κοκ και τ' άλλα κορίτσια. Ακολουθώντας, πέστε με τα μούτρα στο έντεχνο. Αμα γουστάρετε, κυλιστείτε και στα πατώματα (με ή χωρίς νυφικό), αρκεί σ' όλο το σπίτι ν' αντιχέει το «Κάτω στις Μαργαρίτες τ' αλωνάκι».*

*Υ.Γ. «...στήσαν χορό τρελό τα μελισσόπουλα» λέει παρακάτω.*

» Έχουμε όλοι συνειδητοποιήσει ότι οι ανθρώπινες σχέσεις έχουν φαστφουντοποιηθεί αρκετά τα τελευταία χρόνια, με αποτέλεσμα το πολύ περιστασιακό σεξ αλλά χωρίς συναισθηματικές δεσμεύσεις! Απλά θα ήθελα να μου εξηγήσετε το εξής: Αν δεν υπάρ-

χει αρκετός χρόνος για κάποιον εργαζόμενο σινγκλ στην πρωτεύουσα ώστε να κάνει μια σοβαρή σχέση, τότε από που ξεπηδάνε όλα αυτά τα ενοχλητικά ζευγάρια με την πολυετή σχέση που δεν ξεκολλάνε ο ένας από τον άλλο (λες και πρωταγωνιστούν στο Αρμαγεδδών, όπου το τέλος του κόσμου έρχεται σε λίγα λεπτά). Και αφού οι περισσότεροι δεν είμαστε ζευγάρια, τότε γιατί οι μερίδες φαγητού στα καλά μαγαζιά είναι τεράστιες; Τι πρέπει να κάνουμε δηλαδή για να μην αισθανόμαστε παράξενα στην ερώτηση των φιλικών κλασικών ζευγαριών «είσαι με κάποιον/α» ή του/ης σνομπ σερβιτόρου/ας «αυτό το πιάτο είναι για δύο»; 1η ερώτηση: Να απαντήσουμε μέσα στην καφρίλα «κάνω περιστασιακό σεξ και είναι τέλειο, αλλά τι σου λέω, εσύ έχεις πάει μόνο με 2,5 άτομα στη ζωή σου!». 2η ερώτηση: Τι πρέπει να κάνω για να σερβίρετε όλα τα πιάτα σας χωρίς να αναγκάζω κάποιο φίλο μου να τρώει αυτό που θέλω εγώ; Να σας τάξω το μελλοντικό πρωτόκοκο παιδί μου; Και κράτα το υφάκι σου για κάποιον άλλο, δεν σου ανήκει το μαγαζί, απλά δουλεύεις εδώ! -Single

*Τώρα αυτό που παρεξηγηθήκατε γιατί οι μερίδες στα καλά εστιατόρια είναι τεράστιες, πώς να το εξηγήσω δεν ξέρω. Σας συνιστώ πάντως να μην το παίρνετε τόσο προσωπικά. Υπάρχει πάντα η —έστω μικρή— πιθανότητα για ένα σερβιτόρο να αναρωτιέται πόσα σερβίτσια να φέρι.*

» Πώς έρχονται τα πάνω κάτω από εκεί που δεν το περιμένεις. Από εκεί που λες ότι είσαι μαζί με κάποιον για μισό χρόνο, να σε κοιτάει στα μάτια και να σου λέει «σ' αγαπώ», τσουπι(!), σε χωρίζει μετά από δυο μέρες αφού στο περ. Σου λέει πως έχει βαρεθεί το σεξ, κι ας έχει πάρει τη μισή Αθήνα και ετοιμάζεται να πάρει και την άλλη μισή από τότε που χωρίσατε. Λέει πως δεν ψάχνει για σχέση κι ας έχει προσπαθήσει να μπει σε μια λίγο μόλις καιρό από τη μέρα που σε διαολόστειλε. Και σαν να μην έφταναν όλα αυτά, αποφασίσατε να παραμείνετε φίλοι, ακόμα κι αν εσύ δεν έχεις πάψει να είσαι ερωτευμένος μαζί του. Και τώρα έρχομαι να κάνω την ερώτηση του € 1.000.000: Μπορεί κάποιος να μείνει φίλος 100% με τον πρώην του; -Τοξότης

*Πολύ πιθανό. Στις ταινίες επιστημονικής φαντασίας. Α*

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».

## Προς Κριούς

Μην κοιτάς έξω. Μέσα σου κοιτά.

### Κριός (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Strange times. Very strange. Ενώ εσύ προσπαθείς να είσαι παρών για τους ανθρώπους που σε ενδιαφέρουν, αισθάνεσαι σύγχυση όταν συνειδητοποιείς ότι αυτοί σε κρατάνε σε απόσταση ή σε αφήνουν να παραδέρνεις μόνος. Τότε είναι που σκέφτεσαι να παρατήσεις τους πάντες και τα πάντα, να φύγεις για κάπου που δεν χρωστάς σε κανέναν τίποτα και δεν είσαι δεσμευμένος με δυσβάσταχτες υποχρεώσεις. Με τον Δία, αλλά και τον Χείρωνα στον 11ο οίκο σου, ζήτη συμβουλές από αυτούς που μπορούν να σου τις δώσουν στα ίσα χωρίς υπεκφυγές και ωραιοποιήσεις. Ίσως αυτά που ακούσεις σε πείσουν πως δεν μπορείς να παρατήσεις τίποτα, αφού έχεις παρόν και πραγματικά πολύ μα πολύ μέλλον.

### Ταύρος (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Έχεις μετρήσει άραγε πόσες φορές σου έχουν πει πόσο καλός είσαι στη δουλειά σου ή πόσο ταλαντούχος και πόσο μοναδικός είσαι; Η πόσες φορές έχεις ορκιστεί ότι δεν πάει άλλο, ότι θα τα παρατήσεις όλα για να αρχίσεις μια άλλη ζωή, που δεν ξέρεις πώς θα 'ναι αλλά θα είναι καλύτερη από αυτή που ζεις; Είναι δύσκολο να συνειδητοποιήσεις τις μεταβάσεις από μία σκληρή επαγγελματική πραγματικότητα στην ανεξαρτησία, επειδή οι περισσότεροι Ταύροι είναι αργής καύσεως και αλλάζουν μόνο όταν η φωτιά έχει φτάσει στην καρμίνη του πλοιάρχου. Αν η δουλειά σου στηρίζει τη δημιουργικότητά σου, βρίσκεσαι σε μια τέτοια μετάβαση. Η απλά μπορείς να αποκτήσεις ένα μωρό. Κι αυτό είναι δημιουργία. (Υ.Γ. Όσο ΔΕΝ υπάρχουν νέα και εξελίξεις συναισθηματικής τάξεως όλα είναι καλά, γιατί αν υπάρχουν περισσότερο σε μηερδεύουν παρά σε ευχαριστούν.)

### Δίδυμοι (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Έχεις κάθε δικίο να αισθάνεσαι θυμό και να συγκρούεσαι με τον κάθε αναισθητο βλάκα που σε παραπληροφορεί ή σε στεναχωρεί. Ευτυχώς που το μυαλό είναι η περιουσία σου και μπορείς να το χρησιμοποιήσεις για να εκφράσεις τη δυσανεξία σου με ευπρέπεια και επιτηρημένα και να προχωρήσεις τις επαγγελματικές σου επιδιώξεις με τρόπο που δεν σε αποξενώνει και δεν δημιουργεί εχθρότητα. Με πλανήτες σε γωνιακούς οίκους (δηλαδή σε τομείς που σε αναγκάζουν να δράσεις) μπορείς να αποδεσμεύσεις τεράστια αποθέματα ενέργειας, που αν τα διοχετεύσεις στην καριέρα σου μπορούν να δημιουργήσουν θαύματα. Το μόνο που θα καταφέρεις με την τυφλή διεκδίκηση και την επιθετικότητα είναι να αυξήσεις τα οξέα στο στομάχι σου. (Τι γίνεται με τις σχέσεις; Να σου πω καλύτερα ένα ανέκδοτο;)

### Καρκίνος (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Αν δεν ανήκεις στους γεννημένους τις πρώτες μέρες του ζωδίου σου, τους οποίους ο Πλούτωνας, σε αντίθεση με τον Ήλιο, πιέζει βίαια να αλλάξουν δέρμα στις σχέσεις τους (επαγγελματικές και συντροφικές), τότε, όσο κι αν γκρινιάζεις – έχεις ένα δικίο με την Αφροδίτη ανάδρομη στον Κριό – ελέγχεις κατά μεγάλο μέρος τη ζωή σου με τον Άρη στους Ιχθύες. Αυτό σημαίνει ότι μπορείς και να διεκδικείς και να μιλάς εννοώντας αυτό που λες και να είσαι επιθετικός όσο πρέπει εκεί που πρέπει. Αυτό σημαίνει πλεονεκτήματα και στην ερωτική και στην επαγγελματική ζωή. Χωρίς να ξεχνάς ότι η γενναιοδωρία δεν είναι συγκινητική μόνο όταν τη βλέπεις στις ταινίες αλλά και όταν την εφαρμόζεις στη ζωή σου.

### Λέων (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Ίσως όλο αυτό τον καιρό να σου δίνεται η ευκαιρία και ο χρόνος για να ωριμάσεις ψυχικά. Αυτό δεν ισχυρίζονται οι ιερείς, οι ψυχαναλυτές και οι new agers κάθε φορά που κάποιος αισθάνεται να χάνει τη γη κάτω

από το πόδια του; Όταν όμως βλέπεις τη δική ΣΟΥ ζωή να καταρρέει, όλες οι παρηγορίες και τα placebo σου προσφέρουν ελάχιστη ανακούφιση. Ο Ποσειδώνας, ο Χείρωνας, ο Νότιος Δεσμός, ακόμα και η ανάδρομη Αφροδίτη αυτή τη στιγμή στον Κριό, είναι σημάδια εσωτερικών συγκρούσεων και αμφιβολιών. Σε τέτοιες εποχές είναι ανόητο να αναζητήσεις απαντήσεις ή να να κρύψεις το κεφάλι σου στο χώμα περιμένοντας να περάσει η καταιγίδα. Να είσαι ευγνώμων για ένα πράγμα, παρ' όλα αυτά. Ο Θεός – το σύμπαν, η σύμπληση, η μοίρα, ή ό,τι ονομάζεις εσύ Θεό – σε αγαπάει, και εκεί που πιστεύεις ότι όλα τελειωσαν, καταλήγουν σε μια νέα ελπιδοφόρα αρχή.

### Ζυγός (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Ο 7ος οίκος μας σχετίζεται με τις σχέσεις – προσωπικές και επαγγελματικές. Η κυβερνήτης σου Αφροδίτη βρίσκεται ανάδρομη στον 7ο πλικό σου οίκο. Λοιπόν; Έρχεσαι σε επαφή με ανθρώπους που θέλουν να σε βοηθήσουν, να σε φροντίσουν, να σε ενισχύσουν, που έχουν καλά αισθήματα για σένα αλλά που σου στέλνουν τελειώς αντιφατικά μηνύματα για το πόσο μπορείς να τους πλησιάσεις. Δηλαδή, να μεν σε θέλουν, αλλά διστάζουν ίσως να δεσμευτούν μαζί σου, ή αν είσαι σε σχέση φαίνεται ότι υπάρχει μια δυσεξήγητη παγωμάρα μεταξύ σας. Είναι δύσκολο να ξέρεις πότε να πας για αγκαλιά και

από όπου κι αν το πιάσεις. Ακόμα κι αν θέλεις να τα διαλύσεις όλα και να φύγεις... ΜΗ.)

### Τοξότης (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Είναι άδικο να φέρνεις τον εαυτό σου στη θέση συνταξιούχου στρατηγού με σκέψεις για περασμένες νίκες αλλά και ανώφελο να μετράς τις διαφεύσες της ζωής σου – για τον Έρως που αποδείχθηκε μικρός ενώ τον πίστευες μεγάλο, για τη δημιουργικότητά σου που σε προδίδει τις στιγμές που τη θεωρείς το μοναδικό σου καταφύγιο. Τι θέλει ένας πρίγκιπας σε τέτοιους μικρόψυχους καιρούς; Από τη μια πλευρά η Αφροδίτη που μαραίνει την αισιοδοξία κι από την άλλη ο Άρης στον 4ο οίκο σου αναμοχλεύει – χωρίς πολλές φορές να το συνειδητοποιείς – αγωνίες, φόβους, θυμό, παράπονα που αντιμετωπίζεις όταν ήσουν μικρός, και αυτό έχει σαν αποτέλεσμα να σε υποστηρίζουν ή ότι είναι έτοιμοι ανά πάσα στιγμή να σε εγκαταλείψουν. Είναι τρομερό να αισθάνεσαι σαν απροστάτευτο παιδί που επιτίθεται γιατί πιστεύει ότι κανείς δεν το αγαπάει. Και είναι ακόμα τρομερότερο όταν αυτό το παιδί πρωταγωνιστεί με έναν κόντρα ρόλο.

### Αιγόκερως (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Κι ενώ η οικονομική κρίση είναι μια πραγματικότητα που δεν πρόκειται να τελειώσει σύντομα, και παρά το background της μόνιμης γκρινιάς, χιλιάδες Αιγόκεροι βρίσκουν οικονομικές ευκαιρίες, ελίσσονται, πουλάνε, αγοράζουν, ρισκάρουν. Και το λατρεύουν. Τα μέλη του ζωδίου σου θεωρούν ότι μπορούν να νικήσουν το σύστημα και να κατορθώσουν στο τέλος να μένουν στην επιφάνεια. Με τεράστια κινητικότητα στο 2ο οίκο των οικονομικών σου και τον Δία παρόντα, φαίνεται ότι είσαι περισσότερο τζογαδόρος από ό,τι φαντάστηκες ποτέ. Όταν πέφτεις όμως στο τροπάρι «θέσουλμ μου, με βλέπω σύντομα να μαζεύω κέρματα στα φανάρια» γίνεσαι τόσο φτηνός με τον εαυτό όσο και με όλους τους γύρω σου.

### Υδροχόος (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Βρίσκεσαι σε μια σημαντική στροφή της ζωής σου που θα δικαιολογήσει τα χρόνια της προσπάθειας, του αγώνα και της αγωνίας. Έχεις αγγίξει ή θα κόψεις το νήμα που θα βγάλει στον κανονικό κόσμο. Κανονικός; Εντάξει ποτέ δεν θα είσαι κανονικός παντρεμένος, επαγγελματίας, γονιός, ερωτευμένος, οτιδήποτε. Όμως στον κανονικό κόσμο υπάρχουν ανηφόρες, κατηφόρες, επιβραβεύσεις ή αποδοκμασίες. Είσαι στην ώρα της επιδοκμασίας και της πληρωμής. Μόνο που το καλό αναδύεται από μια θάλασσα απελπισίας και το αναπάντεχο σκάει μύτη σε μια πλιόλουστη μέρα. Αυτή όμως είναι η κανονική ζωή. Με σημαντικούς πλανήτες ανάδρομους μπορούν να στραβώσουν πολλά πράγματα καθυστερώντας την επαγγελματική σου εξέλιξη ή την άθηση των προσωπικών σου σχέσεων. Όμως μιλάμε για καθυστέρηση, δεν μιλάμε για ακύρωση. Το ποτάμι δεν γυρίζει πίσω.

### Ιχθύες (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Μπορεί να αναλώνεσαι παίζοντας παιχνίδια και να λιώνεις σαν καραμέλα στην προσπάθειά σου να βρεις συμβιβαστικές λύσεις με όσους νομίζεις ότι θέλουν να σε ελέγξουν – και εδώς έχεις δικίο, γιατί αυτό θέλουν – αλλά υπάρχει μια ερώτηση που πρέπει να απαντήσεις: Πόσο έτοιμος/η είσαι να αλλάξεις/διορθώσεις/ανεανέσεις τη ζωή σου και κυρίως πόσο έτοιμος/η είσαι να συμμετέχεις ενεργά στις σχέσεις σου; Αν δεν χρησιμοποιήσεις παθητικά τον Άρη στο ζωδίό σου, μπορείς να δώσεις τις απαντήσεις. Αν όμως κάνεις πάλι πίσω και ρίξεις το μπαλάκι στους Άλλους, ελπίζοντας στην καλοσύνη τους, τότε θα χάσεις άλλη μια ευκαιρία να είσαι ο εαυτός σου. Κι αν πρόκειται για τον Κακό της ταινίας; (Υ.Γ. Η αφαίμαξη στο πορτοφόλι σου συνεχίζεται. Κάνε κάτι για να σταματήσεις τη διαρροή, γιατί η έκφραση «έμεινα πανί με πανί» δεν υπονοεί κάτι δελεαστικό.) **A**

\* Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάζεις και τον ωροσκόπο σου. → [grano@stardome.gr](mailto:grano@stardome.gr)

**OTE MusicCall**

Κάνε την επικοινωνία σου ένα hit με το OTE MusicCall.

Με την υπηρεσία OTE MusicCall, το σταθερό σου τηλέφωνο OTE μπαίνει στο ρυθμό των μεγαλύτερων ελληνικών και ζώνων hit.

Γιατί, τώρα, κάθε φορά που χτυπάει το τηλέφωνό σου, αυτός που σε καλεί ακούει το κομμάτι που του έχεις «αφιερώσει», αντί για τον κλασικό ήχο κλήσης!

Για να εγγραφείς κι εσύ στην υπηρεσία OTE MusicCall, καλέσε το **14300** και δώσε στο τηλέφωνό σου... το δικό σου στιχ!

**ΔΩΡΟ**  
2 μηνιαίες συνδρομές + 2 τραγούδια

NEA ΥΠΗΡΕΣΙΑ

SHOP **134** [www.ote-shop.gr](http://www.ote-shop.gr) **TEPHANE**

OTE

### Παρθένος (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Να το πούμε στα ίσα: όσο ο Κρόνος βρίσκεται στο ζωδίό σου, σε οποίο δεκαήμερο κι αν έχεις γεννηθεί, συνεχίζει να σε επηρεάζει – ο βαθμός έντασης και πίεσης είναι που αλλάζει. Αν ανήκεις σε αυτούς που δεν γκρινιάζουν αλλά έχουν πέσει με τα μούτρα στη δημιουργία, πρόκειται για μια εξαιρετικά παραγωγική εποχή. Αν αναρωτιέσαι κάθε δεύτερη μέρα «γιατί σε μένα, γιατί σε μένα;» το μόνο που καταφέρνεις είναι και να κάνεις χρόνο και να μην εξελίσσεσαι. Τώρα, με τον Κρόνο ανάδρομο, είναι δύσκολο να συγκεντρωθείς σε οτιδήποτε δεν είναι ο εαυτός σου. Όμως ακόμα κι αν αισθάνεσαι ότι δεν μπορείς να δώσεις ούτε μια σταγόνα ενέργειας για κανέναν και για τίποτα, επιστράτευσε όλα τα αποθέματα δύναμης που διαθέτεις και αφιερώσου στη δουλειά χωρίς να ρωτάς πώς και γιατί. Δεν θα είναι εύκολο, να κάθεται δηλαδή στον καθρέφτη του πανίου και να σκέφτεσαι παθητικά για μια ρυτίδα που βάρυνε ή για τις λευκές τρίχες που πολλαπλασιάστηκαν. (Κι εσύ να μην ασχολείσαι με τους άλλους, οι άλλοι ασχολούνται με σένα προκαλώντας σε.)

πότε να κάνεις τον αδιάφορο αφήνοντας τους αγαπημένους σου να πάρουν το πάνω χέρι. Ζεις δηλαδή μια κατάσταση που δεν είναι καθόλου μα καθόλου του γούστου σου. (Και μέσα σε όλα, να, άνοιξη, κι εσύ να πρέπει να δουλέψεις ακόμα περισσότερο.)

### Σκορπιός (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Ε, καλά τώρα, οι Σκορπιοί παίζουν τα παιχνίδια των ερωτικών σχέσεων με τη δεξιοτεχνία γκραν μάστερ σκακιστή: έχουν ήδη έτοιμες τις δύο επόμενες κινήσεις τους μετά την πρώτη κίνηση του αντιπάλου τους... Πατί ο Άλλος είναι αντίπαλος μέχρι να γίνει αγαπημένος. Όμως, ακόμα κι αν θεωρείς ότι ανήκεις στους Σκορπιούς που αναρρώνουν από μια σχέση, ίσως διαπιστώσεις ότι η αντίσταση είναι μάταιη όταν ο Άρης και ο Ουρανός βρίσκονται στον 5ο οίκο, που αποτελεί την αυτοκρατορική θέση του Έρως. Να, παρά τις διαμαρτυρίες σας, κάποιοι Σκορπιοί θα μπουν στον πειρασμό να υποκύψουν στα θέλητρα κάποιου, χωρίς να υπολογίσουν καν την πρώτη τους κίνηση. (Υ.Γ. Συγγνώμη για την απότομη πτώση, αλλά η εργασία είναι ένα θέμα τόσο καυτό που καιεί

# habitat

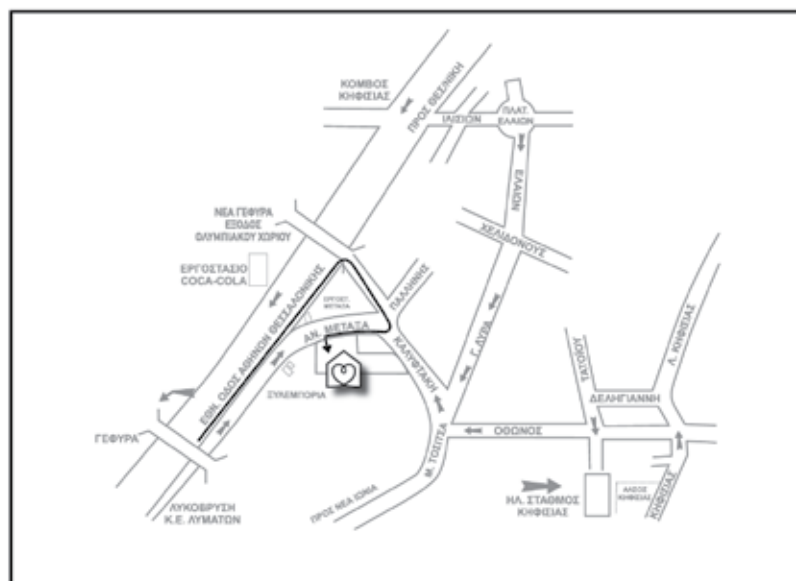
## Bazaar

3, 4, 5 & 6 Απριλίου

**-50% έως -70%**

Ελάτε στο 4ήμερο **habitat Bazaar** και ανακαλύψτε **5.000 είδη** από **προηγούμενες συλλογές**. Αποκτήστε αντικείμενα με ξεχωριστό στυλ και design, σε... ιδιαίτερες τιμές από 50% ως 70% χαμηλότερες από τις αρχικές!

**Ελάτε μαζί με τους αγαπημένους σας και απολαύστε τις καλύτερες αγορές της χρονιάς!**



Για τη διευκόλυνσή σας κατά τη διάρκεια του Bazaar, θα υπάρχει **Mini Bus** στο σταθμό ΗΣΑΠ Κηφισιάς και θα εκτελεί το δρομολόγιο ΗΣΑΠ Κηφισιάς - habitat Bazaar **κάθε 30 λεπτά** από τις 9:00 έως τις 19:00. Αναζητήστε το με το σήμα **habitat!**

Δ/ση: **Ανδρέα Μεταξά 9, Κηφισιά** (αποθήκες εταιρίας Omnishop ΑΕ)  
Ώρες λειτουργίας: **9:00 - 20:00**, Πληροφορίες: **210 6251930 - 4**, email: **habitatgr@yalco.gr**



Φόρεμα με  
πούλιες  
€ 19,90

**H&M**