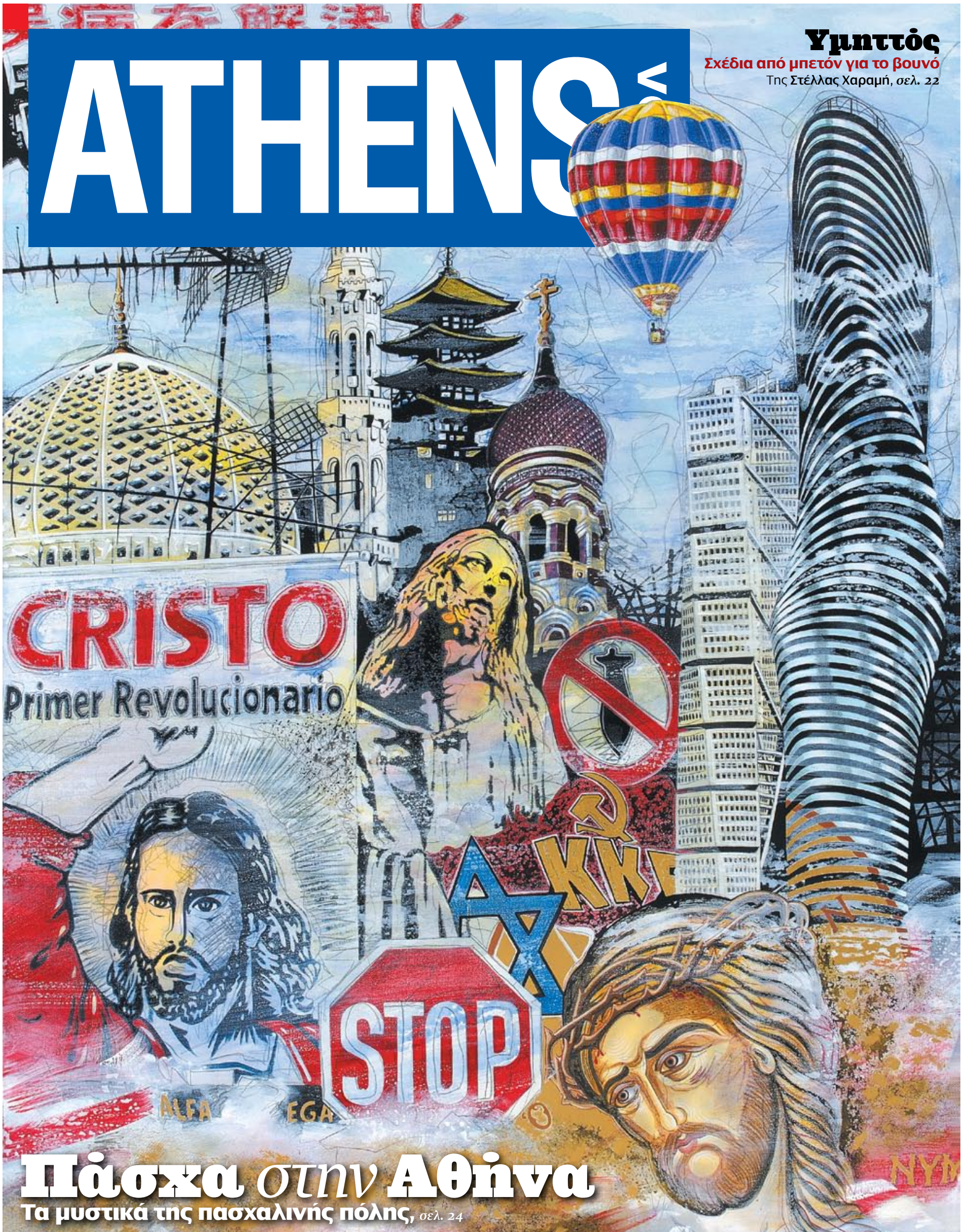


ATHENS

Υμντός

Σχέδια από μπετόν για το βουνό
Της Στέλλας Χαραμή, σελ. 22



Πάσχα στην Αθήνα

Τα μυστικά της πασχαλινής πόλης, σελ. 24

HONDA

Κυριακή πρωί και η πλατεία είχε ήδη κόσμο.
Ο Ματαίκο γλίστρησε επιδέξια ανάμεσα στα τραπεζάνια και χωρίς να απομακρυνθεί λεπτό από το νέο του HONDA SH-150cc. Περιμένε τον Αντόνιο να του φέρει τον εσπρέσο του, για να τον πιει στο πόδι και γρήγορα, όπως πρέπει να πίνει κανείς έναν εσπρέσο.
Ο Αντόνιο κοίταξε το αστραφτερό, πανέμορφο scooter του και χαμογέλασε. «Όυτε θαλός να σουνα», του είπε. Ο Ματαίκο μέλασε, σήκωσε τους ώμους και έφυγε όπως ακριβώς ήρθε.
Με σύγκροτο, αυθεντικό στιλ.



NEW SH150/300 ABS

Υγρόψικτος κινητήρας, 4T 1K, 153 cm³. Ιπποδύναμη 15,8 ps/8500 σ.α.λ (95/1/EC). Ροπή: 14Nm/7,000 σ.α.λ. (95/1/EC). Αυτόματη μετάδοση V-MATIC. Εκκίνηση με μίζα. Φρένα: δίσκος 240 mm (εμπρός και πίσω).



www.honda.gr

Θέματα

16 Προσομιώσεις σύγκρουσης
Του Νίκου Γεωργιάδη

20 Διπλωματία
Της Σώτης Τριανταφύλλου

22 Υμηττός
Σχέδια από μπετόν για το βουνό
Της Στέλλας Χαραμή

24 Πάσχα στην Αθήνα
Τα μυστικά της πασχαλινής πόλης

28 Πετρολούκας Χαλκιάς
Ο άνθρωπος που μάγεψε
τους Αμερικανούς
Του Δημήτρη Μαστρογιαννίτη

30 Τα χασαπάκια
Τρεις άνθρωποι με ιδιότητες
Της Σάντρας - Οντέτ Κυπριωτάκη

34 Στάχτη να γίνει
Καύση νεκρών πότε;
Του Τάκη Σκριβάνου



22 ΥΜΗΤΤΟΣ



28 ΠΕΤΡΟΛΟΥΚΑΣ ΧΑΛΚΙΑΣ



63 Αθήνα 210 Οδηγός

Επιλογές της εβδομάδας. Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της Α.Υ. Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα. Αίθουσες τέχνης, θέατρο, σινεμά, αίθουσες, ώρες προβολής

Στήλες

10 Ζωντανός στην Αθήνα:

Της Μανίνας Ζουμπουλάκη

12 Info-diet: Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη

13 Απαντήσεις του Forrest Gump:

Του Νίκου Ζαχαριάδη

14 Shoot me: Του Κωνσταντίνου Ρήγου

16 Τζικάντ: Των Α. Τσέκερη, Γ. Κυρίτσιου

32 Πανικοβάλ των 500: του Γιάννη Νένε

36 Travel: Του Δημήτρη Αμπλιανίτη

37 Sports: Του Μιχάλη Λεάνη

38 2310 Soul: Του Στεφ. Τοιτσόπουλου

42 Taste Police: Της Νενέλας Γεωργελέ

44 Πού τρώμε: Της Ζιζή Σφυρή

53 G&L: Του Λύο Καλοβυρνά

54 Θέατρο: Της Δήμητρας Αναγνώστου

56 Τέχνη: Της Γιώτας Αργυροπούλου

57 Ταινίες: Του Γ. Κρασσακόπουλου

62 Various artists: Του Μάκη Μπλάτου

63 BookVoice: Των Θ. Μήνα, Ι. Κοκκίνη, Π. Μένεγου

65 Elements of style:

Της Ελίνας Αναγνωστοπούλου

66 Soul/Body/Mind:

Της Ελίνας Αναγνωστοπούλου

69 Μίλα μου βρώμικα! Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις

70 Stardust: Τι λένε τα άστρα του Γιώργου Πανόπουλου



Ιταλική αναμέτρηση

Πάμε
ΣΤΟΙΧΗΜΑ

ΓΙΟΥΒΕΝΤΟΥΣ - INTER
Σάββατο 18 Απριλίου



JAZZ

Και γέμισε καλοκαίρι...



Το σκόπε από τη δουλειά... για μια περιμένει από κάτω, σε μια θεσούλα, γεμάτο πετσέτες, μαγιό, ρακέτες, ακόμη και μια ομπρέλα χώρεσε. Μια στάση για παγωμένα αναψυκτικά και περιοδικά, και φύγαμε!

Advertorial © Δ. Ν. Ψ. 2009

HONDA

The Power of Dreams

Το καλοκαίρι
έχει γεμίσει την πόλη
και τίποτα δεν σου χαλάει
τη διάθεση. Μια «τζαζ» βόλτα
στους άδειους κυριακάτικους
δρόμους, με τα παράθυρα
ανοιχτά και άπλετο απογευματι-
νό φως μάς χαϊδεύει από την
πανοραμική γυάλινη
πλαιοροφή...



Με τέτοιες
ζέστες, δεν
χρειαζόμαστε άλλες
«καύσεις». Το δικό μου
αυτοκίνητο είναι και
φιλικό προς το
περιβάλλον και
οικονομικό.



Edito

Του Φώτη Γεωργελέ



α 'θελα αυτές τις μέρες να μπορούσα να βρεθώ μια βόλτα στη

Νέα Υόρκη. Να δω το καινούργιο καμάρι της πόλης, το εναέριο πάρκο. Η High Line ήταν η υπερυψωμένη γραμμή του μετρό που έχει σταματήσει να λειτουργεί εδώ και πολλά χρόνια. Ψηλά, πάνω απ' τους δρόμους, πέραγε μέσα από αποθήκες και κτίρια για να ξεφορτώνονται εμπορεύματα. Εγκαταλελειμμένες ράγες σκουριαζαν ψηλά, πάνω απ' τους περαστικούς. Αποφάσισαν να τη φυτέψουν, να κάνουν πράσινες διαδρομές, να τη μετατρέψουν σ' ένα πάρκο στον αέρα. 4,5 χιλιόμετρα βόλτας στον ουρανό, ανάμεσα στα κτίρια της πόλης.

Εδώ η πορεία προς τα πίσω επιταχύνεται. Κάθε δειλό βήμα εκουχρονισμού κατεδαφίζεται. Με υπουργική απόφαση επιτρέπεται να μπαίνουν τα ταξί στους λεωφορειόδρομους. Οι συγκοινωνιολόγοι σκίζουν τα πτυχία τους, ήδη στη Θεσσαλονίκη, όπου εφαρμόστηκε, η ταχύτητα των λεωφορειών έπεσε στο μισό. Συγχρόνως ανακοινώθηκε αύξηση στα κόμιστρα των ταξί. Προεκλογικής σκοπιμότητας ρυθμίσεις, παροχές σε οργανωμένες κοινωνικές ομάδες υποβιβάζουν ακόμα περισσότερο τις δημόσιες συγκοινωνίες, επιβαρύνουν ακόμα περισσότερο την καθημερινή ζωή.

Δεν είναι το μόνο. Την προηγούμενη δεκαετία, με υπερβολική καθυστέρηση ήδη, καταλάβαμε επιτέλους ότι σωτηρία σ' αυτή τη βραχυκυκλωμένη πόλη μπορεί να είναι μόνο το μετρό. Έγιναν δυο γραμμές και πράγματι, για 100άδες χιλιάδες πολίτες κάθε μέρα, η ζωή άλλαξε. Αφού άρχισαν, αφού μπήκαν οι βάσεις, ήρθαν οι μετροπόντικες, η πορεία αυτή έπρεπε να είχε επιταχυνθεί. Έγινε ακριβώς το αντίθετο. Το μετρό δεν είναι στις προτεραιότητες αυτής της κυβέρνησης. Τελείωσαν με χίλια ζόρια 2-3 σταθμοί όλα αυτά τα χρόνια, εκεί που έπρεπε να είχαν γίνει ολόκληρες γραμμές. Ο σταθμός του Νομισματοκοπείου θα έπρεπε να είχε κατασκευαστεί από το 2006. Ο σταθμός Αγ. Παρασκευής να λειτουργούσε από το 2008. Ο σταθμός του Χολαργού από το 2006. Η επέκταση στο Χαϊδάρι από πέρυσι. Η γραμμή Περιστέρι-Ανθούπολη από τα μέσα του 2008 που είχε ανακοινωθεί μεταφέρεται για το τέλος του χρόνου, η επέκταση προς Πειραιά αναβάλλεται. Όλα καθυστερούν, όλα αναβάλλονται, νέες ημερομηνίες, νέες καθυστερήσεις.

Αντίθετα ανακοινώνονται νέες λεωφόροι ταχείας κυκλοφορίας στην Αττική. Ίσως μερικές απ' αυτές να χρειάζονται. Η λογική όμως ολόκληρη είναι λάθος, είναι παρωχημένη, έχει εγκαταλειφθεί εδώ και δεκαετίες στις ευρωπαϊκές πόλεις. Ακόμα και σε ήπιες εφαρμογές όπως στην Κηφισία, το πρόσωπο της πόλης έχει αλλάξει, έχασε τη ζεστασιά του, χάθηκαν οι γειτονιές. Στο Φάληρο νομίζεις ότι βρίσκεσαι σε διαπολιτειακό κόμβο αμερικάνικης επαρχιακής πόλης. Τείχη χωρίζουν τους ανθρώπους, δεν μπορείς να περπατήσεις. Η Αθήνα, η χαμηλή, μεσογειακή Αθήνα, είναι η τελευταία πόλη που θα μπορούσες να φανταστείς με λεωφόρους ταχείας κυκλοφορίας. Μόνο ένα μεγάλο δίκτυο γραμμών μετρό θα μπορούσε να σώσει αυτή τη μονίμως μπλοκαρισμένη πόλη. Δεκάδες σταθμοί, γρήγορες μεταφορές, φτηνές μετακινήσεις κι από πάνω δρόμοι και πεζόδρομοι για τους πολίτες. Μια πόλη ανθρώπινη αλλά και ζωντανή, εμπορική. Οι σύγχρονες πόλεις είναι ατραξιόν, είναι τουριστικοί προορισμοί, είναι προϊόντα, οι άνθρωποι τις ομορφαίνουν, τις ζουν και τις πουλάνε στους ξένους. Όλες οι μεγάλες τουριστικές ευρωπαϊκές πόλεις είναι ένας περίπατος, μια βόλτα. Η πιο αρχαία ευρωπαϊκή πόλη φτιάχνει διόδια και αυτοκινητόδρομους...

Αυτό όμως το παιχνίδι έχει ήδη χαθεί. Το κέντρο της Αθήνας έχει παραδοθεί στην παραβατικότητα και την εγκληματικότητα. Γκέτο απομονωμένα, υποβαθμισμένα διώχνουν τους κατοίκους. Ανακαλύπτουμε την πολεοδομία του φόβου. Τα «περίφρακτα» προάστια, με τα κάγκελα, τις ιδιωτικές εταιρείες security και τις λεωφόρους ταχείας κυκλοφορίας που τα χωρίζουν από το γκρίζο, εγκαταλελειμμένο και επικίνδυνο κέντρο της πόλης. Στη Νέα Υόρκη φτιάχνουν εναέρια πάρκα. Ο Σαρκοζί θέλει να γίνει Μιτεράν. Όπως έκανε εκείνος τα Μεγάλα Έργα μέσα στα 20 καρτίε του παρισινού κέντρου, έτσι τώρα ο Σαρκοζί προγραμματίζει τα Μεγάλα Έργα για τα προάστια. Και η Αθήνα, που εκεί γύρω στους Ολυμπιακούς Αγώνες είχε φανεί ότι μπορεί να ακολουθήσει αυτό το δρόμο, γυρνάει πίσω, κάνει όλες τις λάθος και παρωχημένες επιλογές, αυτές που 'χουν εγκαταλειφθεί εδώ και μια 20ετία απ' όλο τον κόσμο. Μοιάζει όλο και περισσότερο με αμερικάνικη πόλη της δεκαετίας του '70. Σκληρή, γκριζα, επικίνδυνη, αντιληπτική, εχθρική προς τους πολίτες της. **A**

Μοναδικό από την Bosch

Η μηχανή γκαζόν ROTAK με τα καινοτομικά κενύα για τη χλόη

- Έως 40% ελαφύτερη από τις συμβατικές μηχανές γκαζόν
- Εύκολη και άνετη μεταφορά κόρη στις μεγάλες λαβές
- Κινητήρας Bosch Powerdrive TM Αποδίδει 7 φορές μεγαλύτερη ροπή για καλύτερη χλόη
- Κόβει μέχρι την άκρη της πρασίδας ή του τοίχου

Η νέα ROTAK, με τα καινοτομικά κενύα για τη χλόη, κόβει κοντά σε τοίχους και ακμές, ακόμα και κατά μήκος τοίχων ή πρασίδων. Η ROTAK επιτρέπει σε ριβύς κόσμω με μία λειτουργία, ελαχιστοποιώντας την ανάγκη φιλιδισμού των άκρων. Καιά αλλά η μηχανή δεν κόβει τόσο κοντά στις άκρες, εξοικονομώντας σας προσπάθειες και χρόνο...

www.bosch-pt.gr



ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

ΠΡΟΣΕΧΕΙΣ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

ΜΟΥΣΙΚΑΣΥΝΟΛΑ

Είρην Αθηνών

Δευτέρα 4 Μαΐου 2009 και ώρα **20.30**
η Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων
στο Παλλάς
ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΜΕ ΔΕΛΤΙΑ ΕΙΣΟΔΟΥ

Δευτέρα 1 Ιουνίου 2009 και ώρα **20.30**
η Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων
στο Παλλάς
ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΜΕ ΔΕΛΤΙΑ ΕΙΣΟΔΟΥ

Πληροφορίες στο 210-9243760



ΜΟΝΟ ΕΩΣ 18 ΑΠΡΙΛΙΟΥ*
μόνο με την PrenatalCard, μόνο στα καταστήματα Prenatal

ΔΩΡΟ ΤΟ
20%

ΤΩΝ ΑΓΟΡΩΝ ΣΟΥ
σε κουπόνια έκπτωσης που μπορείς
να τα εξοφλήσεις από 2 ως 30 Μαΐου

Ανακάλυψε το κατάστημα Prenatal που βρίσκεται πιο κοντά σου, σε περιμένουμε!

ΑΘΗΝΑ
Νίκης 4
τηλ. 210 3216490

ΑΘΗΝΑ
Πατισίων 60
τηλ. 210 8842000

ΑΧΑΡΝΕΣ
Δεκελείας 7
τηλ. 210 2409110

ΒΡΗΛΗΣΣΙΑ
Λεωφ. Πεντέλης 5 Α
τηλ. 210 6842541

ΓΛΥΦΑΔΑ
Α. Παπαδόπουλου 20
τηλ. 210 8983222

ΠΕΙΡΑΙΑΣ
Βασ. Γεωργίου Α' 17
τηλ. 210 4120403

ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ
Φαλαιδίδου & Εύμης 9
τηλ. 210 5748947

ΗΡΑΚΛΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ
Δικαστώνης 51
τηλ. 2810 283531

ΛΑΡΙΣΑ
Α. Παπαγιάννη 32
τηλ. 2410 626968

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
Βενιζέλου 5
τηλ. 2310 274676

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
Mediterranean Cosmos
τηλ. 2310 487904

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗ
Λεωφ. Δημοκρατίας 224
τηλ. 25510 29224

ΡΟΔΟΣ
Εθνικής Αντιστάσεως 54
τηλ. 22410 43970

ΠΑΤΡΑ
Ερμού 32
τηλ. 2610 623530

ΛΕΥΚΩΣΙΑ, ΣΤΡΟΒΟΛΟΣ
Λεωφ. Αθηνάσσης 49
τηλ. 22 441535

ΛΕΜΕΣΟΣ
Τη. Ευφρατικού &
Αγ. Φυλάξου 182
τηλ. 25 402099

παρουσίαση



Κυριακάτικες αγορές από το σπίτι μέσω e-shop.gr



Το παλιό: μέχρι τώρα ήξερες ότι τις Κυριακές δεν κάνεις ψώνια γιατί τα μαγαζιά είναι κλειστά.

Το νέο: η τελευταία υπηρεσία του e-shop.gr λέγεται **Crazy Sundays**, που σημαίνει ότι με ένα απλό κλικ κάθε Κυριακή μπορείς να διαλέξεις ανάμεσα σε μεγάλη ποικιλία προϊόντων με ιδιαίτερα χαμηλές τιμές – ηλεκτρονικά είδη από laptops, παιχνίδια, gps, πρωτότυπα διακοσμητικά αντικείμενα και ό,τι άλλο μπορείς να φανταστείς. Οι προσφορές ανανεώνονται κάθε Κυριακή, ισχύουν για μία μόνο εβδομάδα, μέχρι να εξαντληθούν τα αποθέματα, και μετά ακολουθεί η επόμενη Crazy Sunday με νέα προϊόντα.

Στο e-shop.gr θα βρεις επίσης μία ακόμα πολύ χρήσιμη υπηρεσία, που αφορά όσους ενδιαφέρονται για την ουσία και όχι για το περιτύλιγμα.



Στο **Stock House** υπάρχουν προϊόντα που για διάφορους λόγους θεωρούνται χρησιμοποιημένα και γι' αυτό προσφέρονται σε τιμή ευκαιρίας, κάθε προϊόν έχει ελεγχθεί πολύ προσεκτικά από τους τεχνικούς του e-shop.gr και συνοδεύεται από αναφορά τους με την ακριβή του κατάσταση – μπορείς να μείνεις ήσυχος για την καλή κατάσταση των προϊόντων του Stock House, αφού όλα τους φέρουν εγγύηση καλής λειτουργίας, τουλάχιστον για ένα μήνα, από την e-shop.gr AE.



Η **προστασία του e-shop.gr** έτσι κι αλλιώς συνεχίζει και μετά την αγορά. Σε περίπτωση που ένα προϊόν αποδειχθεί ελαττωματικό, προσφέρει άμεση αντικατάσταση με ένα καινούργιο μέσα σε 7 ημέρες από την αγορά του. Σε οποιαδήποτε δηλαδή αγορά, πέρα από την επίσημη εγγύηση του κατασκευαστή, θα έχεις επίσης και μία επιπρόσθετη εγγύηση άμεσης αντικατάστασης του υπάρχοντος προϊόντος με ένα καινούργιο, σε περίπτωση που αποδειχθεί DOA (εξαρχής ελαττωματικό προϊόν). Με αυτό τον τρόπο μηδενίζεται ο χρόνος αναμονής για το σετς προϊόντων που δεν λειτουργούν ποτέ. Και έτσι παραμένεις χαμουργιστός για πολύ καιρό μετά την αγορά σου!



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Απόστολος Γιαγιάννος**. Σπούδασε αρχικώς Γραφικές Τέχνες στο Α.Τ.Ι. δίπλα στους Α. Τάσσο, Η. Δεκουλάκο, Δ. Μυταρά, κι αργότερα ζωγραφική στο εργαστήρι του Ηλία Δεκουλάκου. Το 1968 ίδρυσε και διηύθυνε το Εργαστήριο Εφαρμοσμένων Τεχνών «Μορφή». Από το 1974 είναι αφοσιωμένος στη ζωγραφική. Έχει πραγματοποιήσει 68 ατομικές εκθέσεις σε Ελλάδα, Γαλλία, Βέλγιο, Αγγλία, Ισπανία, Αμερική, Ελβετία και Κύπρο. Έχει λάβει μέρος σε πολλές ομαδικές στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Έχει εικονογραφήσει βιβλία κι έχει δημοσιεύσει λογοτεχνικά κείμενα σε περιοδικά. Ασχολήθηκε με τη λαογραφία και τα εικαστικά του Θεάτρου Σκιών («Φιγούρες», «Σκηνικά», Εκδ. Ερμής 1975-1976). Το 2003 οι εκδ. Κάκτος εξέδωσαν το μυθιστόρημά του «Γκουντ Μπάι Φορέβερ».

Έργα έχουν εκτεθεί στην Art Athina, στην Arco, στη Euro' Art, στην Estampa, στην Art Joction, στην Artesur, στη Lineart. Έργα του βρίσκονται στην Εθνική Πινακοθήκη, στο Υπουργείο Πολιτισμού, σε δημόσια και ιδιωτικά μουσεία, σε ιδιωτικές συλλογές σε Ελλάδα και εξωτερικό. Μέρος από τη νέα δουλειά του θα εκτεθεί στην Art Athina 2009 τον προσεχή Μάιο από την Titanium Yiayianos Gallery. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.



ΝΕΟ ΤΕΥΧΟΣ
Κυκλοφορεί σε όλα τα περίπτερα

ATHENS voice

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελάς

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης: Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πechλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιρμάς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένης,
Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνοι Ύλης Ελένη Μπακοπούλου, Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Ν. Αργυροπούλου, Κ.Ρήγος, Δ. Φύσσας, Σ. Στασινός, Α. Λαζούπουλος, Π. Δούκας, Γ. Κυρίτσος, Α. Τσέκερης, Μ. Μπλάτος, Π. Μένεγος, Δ. Αναγνώστου, Α. Μποζώνη, Γ. Τζιφτζιλάκης, Σ. Τσιτσιπούλου, Γ. Πανόπουλος, Μ. Κοντοβά, Ν. Γεωργελάς, Γ. Βαλιαντάς, Σ. Τριανταφύλλου, Δ. Τριανταφύλλου, Α. Καλοβυρνάς, Γ. Κωνσταντινίδης, Ν. Γεωργιάδης, Γ. Δημητρακόπουλος, Γ. Αργυροπούλου, Ευτ. Παλλήκαρης, Β. Γρυπάρης, Μ. Τσιτσιπίνης, Μ. Ζουμπούλακη, Γ. Ιωάννου, Γ. Κρασσακόπουλος, Ε. Αναγνωστοπούλου, Ζ. Σφυρή, Σ. Κραουβάνης, Μ. Λεάνης, Ν. Ζαχαριάδης, Π. Μανδραβέλης, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Κ. Θέος, Μ. Πιτένης, Γ. Παυριανός, Θ. Μήνας, Κ. Παναγοπούλου, Α. Χουρμούζη, Στ. Χαραμή

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Αντιγόνη Γραμμένη, Sotos Anagnostos

Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρουκ, Δήμητρα Αρβανιτάκη

Εικονογραφήσεις: Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images)

Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Μυρσίνη Λιοναράκη

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος
Υπεύθυνη Διαφήμ. Τμήματος:

Ρουμπίνη Καλλιτση-Pavarotti

Υπεύθυνες Διαφήμισης: Βερονίκη Χαριτάτου-Γκονζάλες, Μαρία Βενιού

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελας

Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσου, Νίκος Δαμιδηόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης, Νώντας Νταμπάνης

Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς: Μαρία Αυγερινού
Υποδοχή Direct Market: Νίκη Παπαδοπούλου
ads@athensvoice.gr

Project Manager: Μάρω Ζήνα

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού, Ασπασία Χοβαρδά
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.

Χαρ. Τρικούνη 22, 106 79 Αθήνα

Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617. 369 / Λογιστήριο: 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369



Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιοδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.

THE CITY KID



TYPHOON



Typhoon

Τώρα έχεις τα πάντα για να κατακτήσεις την πόλη.
Έχεις το δικό σου Typhoon μόνο με **1.595€**.

PIAGGIO HELLAS A.E., ΥΜΗΤΤΟΥ 259, 116 31 ΑΘΗΝΑ, ΤΗΛ.: 210 7572100, FAX: 210 7572185
e-mail: piaggiohellas@gr.piaggio.com - www.gr.piaggio.com

 **PIAGGIO**
LIBERI TUTTI



Baby-land

ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟΧΗΣ, ΕΧΩ ΠΡΟΣΓΕΙΩΘΕΙ ΚΑΙ ΠΑΛΙ ΣΤΗ ΧΩΡΑ ΤΟΥ ΜΩΡΟΥ: ΜΙΑ ΧΩΡΑ ΠΟΥ ΤΗΝ ΑΝΑΓΝΩΡΙΖΟΥΝ ΜΟΝΟ ΟΣΟΙ ΤΑ ΕΧΟΥΝ ΠΡΟΣΦΑΤΑ (ΤΑ ΜΩΡΑ), ΑΛΛΑ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΠΛΑΚΑ ΜΟΝΟ ΓΙΑ ΟΣΟΥΣ ΤΗΝ ΕΧΟΥΝ ΑΦΗΣΕΙ ΠΙΣΩ ΤΟΥΣ... ΟΙ ΥΠΟΛΟΙΠΟΙ, ΠΟΥ ΘΑ ΠΙΑΝΕ; ΘΑ ΤΗ ΒΡΟΥΝ ΜΠΡΟΣΤΑ ΤΟΥΣ.

Βρίσκομαι στον «Μουστάκα» και αντικρίζω μια θάλασσα Fisher-Price, έναν ωκεανό παρδαλών παιχνιδιών που ανοίγεται μπροστά στα μάτια μου – στη μια μεριά είναι τα βαρετά-αλλά-χρήσιμα (καρεκλάκια, καρτοσάκια, χεστρίτσες κ.λπ.) και σ' όλο το υπόλοιπο μαγαζί βασιλεύουν τα Playmobil, Little Tykes, Chicco, Transformers, Mattel, Disney και πάει λέγοντας. Όπου και να γυρίσεις το βλέμμα σου, πολύχρωμα ζωάκια/ανθρωπάκια/τερατάκια/σκατουλάκια σε κοιτάζουν με ολοστρόγγυλα χαντροειδή μάτια και σου φωνάζουν «πάρε με σπίτι σου!». Δεν σου φωνάζουν «σε δύο μέρες θα είμαι φύλλο-φτερό και θα μαδάω μπουλόνια στο σαλόνι σου». Δεν διευκρινίζουν «σε δύο μέρες το μωρό σου θα με έχει σκυλοβαρεθεί/κατουρήσει/ξεράσει/διαλύσει». Παιχνίδια είναι, στο φινάλε. Σιγά μη σου κάνουν και διάλεξη.

Πάνω-κάτω, όλα τα “Zou-zou”, “Jambo”, “Zaxariás”, “Goofy” κ.λπ. έχουν τα ίδια πράγματα – απλώς σαν όνομα το «Μουστάκας» μού κάνει πιο πληθωρικό. Από την ώρα που αποκτάς μωρό, πέφτεις στην ανάγκη των καταστημάτων με είδη μπεμπέ: πρώτα στα «Λιτώ», «Ηρα»,

“Mothercare”, “Prenatal”, “Bebe-jou”, “Κουκου”, “Kitten” και πάει λέγοντας, κι αμέσως μετά στις τεράστιες μαγαζάρες-αλάνες, της λογικής «παιχνιδούπολη» (είχα μια δυσκολία να βρω τον πληθυντικό της λέξης, κι έτσι τα 'φερα γύρω-γύρω και την άφησα με αριστοτεχνικό τρόπο στον ενικό...). Το ψάχνεις και πιο εναλλακτικά, π.χ. στα “Imaginarium”, www.gadgetlife.gr, ή πιο οικολογικά στα www.imagiplay.com, www.ecofamily.gr και οτιδήποτε σε ξύλινο παιχνίδι σε κάνει να αισθάνεσαι ωφέλιμο μέλος της κοινωνίας. Είσαι, γιατί καταναλώνεις – μωρουδιακά είδη, έπιπλα και τζιτζιρι-μίτζιρι, σα να μη σου έφταναν όλα τα αναλώσιμα της οικογένειας/γχομενοδουλειάς σου. Αλλά ανήκεις στην ειδική κατηγορία μωρουδο-μανών, μια και πάντα ψοφούσες να χαζολογάς σε παιχνιδάδικα, απλώς τώρα έχεις όλες τις καλές δικαιολογίες (ΚΑΙ μωρά επιπλέον!), οπότε ευκαιρία βρίσκεις να ξελυσάξεις.

Το πιθανότερο είναι ότι ο μέσος αναγνώστης της VOICE, που είναι φοιτητής ή άτομο νεανικών προδιαγραφών, δεν ιδρώνει καθόλου για τα μωρουδιακά τώρα, επειδή νομίζει ότι ποτέ δεν θα τον απασχολήσουν τέτοιες πεζότητες. Φωνάζει ακόμα «φάτε τη σκόνη μου» στο κατεστημένο

της οικογένειας, δεν έχει καμιά διάθεση να πάει να γκαστρωθεί στα καλά καθούμενα, και πίνει μπίρες συζητώντας για την αιωνιότητα και το twittering. Απ' την άλλη, κι εμείς με τα μπιμπερά άνθρωποι είμαστε: απλώς τα 'φερε έτσι η ζωή κι είμαστε γονείς, μη την ψάχνετε, μέχρι και πολύτεκνοι κάποιοι από μας, πολύ χαρούμενοι μάλιστα γιατί ο κόσμος του παιχνιδομάγαζου, που για σας είναι άγνωστος, για μας είναι η τσέπη μας. Που όσο πάει αδειάζει. Ψοφάμε για πλαστικά διαφανή μπαλάκια που έχουνε μέσα ζουζούνια (ιμισι ευρώ περίπου), για «ταμπλό» με αγελαδίτσες που βελάζουν και πουλάκια που κελαηδάνε ή τανάπαλιν, έστω κι αν η αγελαδίτσα-Τουίτι το μπερδεύει κάπως το βρέφος. Διαλέγουμε με προσοχή «μόμπιλα», αυτά τα σαχλά πράγματα που κρέμονται πάνω από τις κούνιες των μωρών και παίζουν τον «Γαλάζιο Δούναβη» ή το “Wonderful world” μέχρι ξερατού. Ξέρουμε ποιο κουκλάκι-με-μαλλιά είναι το σωστό για την κάθε ηλικία (για νεογέννητα και υπέργηρους πρώην γκόμενους, π.χ., πάντα αγοράζουμε καραφλόκουκλους. Τα νεογέννητα κινδυνεύουν να πνιγούνε με τα τσουλούφια και οι προχωρημένης ηλικίας να αυτοκτονήσουν. Πρέπει να τα έχεις υπ' όψιν σου κάτι τέτοια όταν ψωνίζεις παιχνίδια).

Το ωφέλιμο που βρήκα ήταν το www.bebe.gr, με καλαθούνες μωρών σε πολύ καλές τιμές – κάναμε έρευνα αγοράς για το πιο χρήσιμο, έτσι ώστε να μπορέσουμε να ξεπατωθούμε στα ελαφρώς άχρηστα. Και μετά, με χιλιάδες κουδουνίστρες-παπάκια-καθρεφτάκια, μπαλάκια-ζουζούνια, κουδούνια-κουκλάκια και πιπίλες-ελεφαντάκια... πήγαμε για φαΐ στο «**Εργαστήρι Μπαξεβάνη**», του γνωστού και διάσημου πλέον σεφ. Ήθελα να δείξω τα καινούργια παιχνιδάκια σε πέντε σοβαρούς ανθρώπους, που σκασίλα τους τώρα, άλλη όρεξη δεν είχανε να μελετάνε *σαλιάρες* (έτσι λέγονται οι μωρουδιακές ποδίτσες, αν θέλετε να ξέρετε. Και που δεν θέλατε, τώρα ξέρετε). Φάγαμε ωραία, με τοπ την καπνιστή μελιτζανοσαλάτα και τη χορτόπιτα. Το εστιατόριο είναι κομψό, το σέρβις άψογο, οι τιμές ελάχιστα τοιμημένες (35 ευρώ το άτομο με κάμποσο φαγητό και κρασί). Όταν ξεκόλλησα απ' τις κουδουνίστρες μιλήσαμε για τα άτομα που λέγονται «*Μυρσίνη*» και το όνειρό τους είναι να μάθουν σιτάρ, φοράνε ίσια κρεπ μποτάκια με μακριές ινδικό-ειδείς φούστες, δεν πάνε ποτέ κομμωτήριο και δεν αγοράζουν πλαστικές πιπίλες ο κόσμος να χαλάσει: αλλά ούτε αυτά τα άτομα διαβάζουν VOICE (τη βρίσκουν κάπως trendy, όχι όσο Σωκράτης-Μάλαμας θα ήθελαν), οπότε θα αναλυθεί το χούι τους σε άλλο τεύχος. Λάου-λάου, για να μην το πάρουνε χαμπάρι κιάλας, κι έρχονται κάτω από τα γραφεία να μας παίξουν σιτάρ... **Α**

Μουστάκας, Α. Κύμης & Σκουφά, Ν. Ηράκλειο, 210 2834.334-6

Bebe, Τραλλέων 145Α & Βεΐκου, Γαλάτσι, 210 2221.035, info@bebe.gr, www.bebe.gr

Εργαστήρι Μπαξεβάνη, Νίκης 48, Πλάκα, 210 3222.839



KORRES

K2DESIGN

KORRES

EAU DE TOILETTE

ATHENS



Ατάκες που σκίζουν, κοφτοί διάλογοι

Book voice, Θανάσης Μήνας, σελ. 64



Οδηγός επιβίωσης

Πάσχα στην Αθήνα, A.V. team, σελ. 24

Πυρετώδεις είναι οι προετοιμασίες
και στα λιμάνια, όπου έχουν ήδη καταπλεύσει τα νεότευκτα λαθρεμπορικά Αίολος Παυλίδης και Σάντα Γκουμούτσα 2 που θα δρομολογηθούν στην άγνονη γραμμή
Τζιχάντ, Άγγελος Τσέκερης - Γιώργος Κυρίτσος, σελ. 16

Athens Voices

Σκόρπια λόγια από τους δρόμους της Αθήνας:

«Ο Άρης μου ανταποδίδει τα χάρδια που του δίνω κάθε μέρα και με γλείφει... Και ξέρετε, ε; Ο Άρης έχει μια γλωσσάρα να!»
(Δ. Αρεοπαγίτου. Κυρία διευκρινίζει τη σχέση της με το λαμπραντόρ της)

Μαμά:
«Άμα βρέχει πώς να πάμε στην παιδική χαρά;»
Μικρός: «Θα πηγαίνουμε από το πεζοδρόμιο»
(Ετών 5, Λυκαβηττός)

«Μαμά, θέλω να πάμε σε μία ταβέρνα παγωτού»
(Χαλάνδρι. Τρίχρονη μπέμπα ζητάει βόλτα σε καφετέρια)

«Το Κουτούκι του Νταή»
(Βρόμικα στο Ηράκλειο)

«Έχει 12 ευρώ η συμμετοχή και δεν βρίσκουμε κανέναν...»
(Μπροστά σε ΑΤΜ. Απογοητευμένες κυρίες προσπαθούν να συμπληρώσουν γκρουπ για εκδρομή)

«Όποτε ακούω για βουλευτές που είναι από τον τόπο μου με πάνει κάτι σαν ζάλη. Είναι σαν να βλέπω μπροστά μου το ρουσφέτι που θα τους ζητήσω»
(Σόλωνος, Κολωνάκι. Μεσήλικη πολιτικολογεί με φίλες)

«Κάτι έκανες και η φωνή σου ακούγεται πιο εσταντανέ»
(Κυρία στο κινητό της)

«ΜΗ ΒΡΙΖΕΤΕ ΤΑ ΘΕΙΑ - ΚΙΝΔΥΝΟΣ ΑΤΥΧΗΜΑΤΩΝ»
(Πανακίδα στο πίσω μέρος νταλίκας)

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ
→ y.nenes@yahoo.com

Μικρός οδηγός γι' αυτούς που θέλουν να αλλάξουν

Θρήσκευμα ή όνομα

Ως γνωστόν, όλοι βαφτιστήκαμε εκόντες άκοντες Χ.Ο., χωρίς να ρωτηθούμε. Κάποιοι από μας όμως διαφοροποιηθήκαμε, στην πορεία, από την προδιαγραφή που μας είχε καθορίσει οι γονείς μας, η παράδοση, η συνήθεια. Πώς γίνεται λοιπόν η αλλαγή θρησκευματος;

Βήμα πρώτο: Πάρνεις ένα πιστοποιητικό γεννήσεως από το Δήμο όπου είσαι γραμμένος/η.
Βήμα δεύτερο: Αν έχεις προσχωρήσει σε άλλο θρήσκευμα, παίρνεις το χαρτί της βάφτισης από τον αντίστοιχο θρησκευτικό λειτουργό. Αν θέλεις απλά αποχώρηση από Χ.Ο., αυτό το βήμα

δεν σε αφορά.
Βήμα τρίτο: Με το πιστοποιητικό, το χαρτί της βάφτισης στο νέο σου θρήσκευμα (αν έχεις) και την ταυτότητά σου πηγαίνεις στο ληξιαρχείο και κάνεις δήλωση αλλαγής θρησκευματος: άθεος, άθρησκος, αγνωστικιστής (τα τρία τελευταία δεν εί-

ναι θρησκευματα, αλλά έτσι θα το κάνει), βουδιστής, μουσουλμάνος, ινδουιστής, ιουδαϊστής ή ό,τι άλλο κατεβάσει η κούτρα σου. Από το ληξιαρχείο σου δίνουν το χαρτί της αλλαγής.
Βήμα τέταρτο: Πηγαίνεις σε όποια δημόσια υπηρεσία σ' έχει καταχωρισμένο ως Χ.Ο., τους υποβάλλεις το χαρτί του ληξιαρχείου και ζητάς να περαστεί η αλλαγή.
Εγώ το έκανα στην αστυνομία και πήρα (παλιά) ταυτότητα, που στο «θρήσκευμα» έγραφε «άθεος».

Η ονοματοδοσία των παιδιών είναι ακόμα πιο εύκολη.

Βήμα πρώτο: Οι δύο γονείς συμφωνούν στο όνομα του παιδιού.

Βήμα δεύτερο: Οι δύο γονείς, με την ταυτότητά τους, πηγαίνουν στο Δήμο όπου είναι γραμμένο το παιδί και βγάζουν πιστοποιητικό γεννήσεως.

Βήμα τρίτο: Στον ίδιο Δήμο συμπληρώνουν φόρμα ονοματοδοσίας και την υπογράφουν αμφότεροι. Η μητέρα των παιδιών μου κι εγώ το κάναμε και για τα τρία μας παιδιά. Φυσικά, όποιο παιδί θέλει, μπορεί να βαπτιστεί αργότερα κατά την κρίση του ή να δηλώσει στο ληξιαρχείο ό,τι θέλει.

- ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΦΥΣΣΑΣ



ΤΟ ΝΕΟ ΤΕΥΧΟΣ του γυναικείου περιοδικού της ATHENS VOICE

Κυκλοφορεί παντού με όλα τα ανοιξιάτικα της σεζόν

Info-diet

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



«ΜΙΛΑΝ-ΚΟΥΝΤΕΡΑ: 1-0»
Ο καλύτερος τίτλος θεατρικής παράστασης φέτος.

ΣΤΕΛΙΟΣ ΠΑΡΛΙΑΡΟΣ
Έχει φτιάξει το πιο καλαίσθητο πασχαλινό δώρο για όλους εσάς που ψάχνετε. Τεράστια υφασμάτινα χειροποίητα αυγά, από υφάσματα που φτιάχνονται τα ιερατικά άμφια, και μέσα σοκολάτες με γεύση τσουρέκι. Αριστουργηματικός οπτικο-γευστικός συνδυασμός.
(Ηροδότου 24, Κολωνάκι)

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΡΗΓΟΣ
Ο «Τιτανικός» του σε βγάζει στον αφρό.

ΑΚΟΥΣΤΗΚΕ
«Μπορείτε να μου πείτε πού θα μπορούσα να βρω μια μπαταρία Λασιθίου;»
(Στο τηλεφωνικό κέντρο εταιρείας κινητής τηλεφωνίας)

ΜΑΘΕ ΟΤΙ
Τα δέκα πιο δημοφιλή επαγγέλματα του 2010 δεν υπήρχαν καν το 2004.



ΠΑΝΩ, ΚΑΤΩ ΚΑΙ ΠΛΑΓΙΩΣ
«Θέλουμε ένα ΣΥΡΙΖΑ χρήσιμο στους από κάτω, επικίνδυνο στους από πάνω»
(Ελένη Σωτηρίου στη β' θέση του ευρωπαϊκοδελτίου του ΣΥΡΙΖΑ)

ΔΙΑΔΗΛΩΣΕΙΣ - ΠΑΓΚΟΣΜΙΕΣ ΗΜΕΡΕΣ Νισάφι.

ΑΜΑΡΤΙΑΙ ΓΟΝΕΩΝ
«Στο τέλος θα πιστέψω ότι με καλείτε όταν έχουν κάνει δηλώσεις τα άλλα δύο μέλη της οικογένειάς μου για να σχολιάσω»
(Κυριάκος Μητσοτάκης, με αφορμή δηλώσεις του μπαμπά του)

ΕΛΛΗΝΕΣ ΜΕ ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ
Ανθούλα Καπνιστή / Σεραφείμ Μπουφές / Κάρολος Σκορδαλιάς / Ολυμπία Φάρσαλα Σεβαστή Φέτα / Ζαμπέτα Φέτα / Φρίξος Σπάτουλας / Ροδάμανθης Φουκαράς (Είναι αληθινά και βρίσκονται στους τηλεφωνικούς καταλόγους) ●

Οι απαντήσεις του **Forrest Gump**

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για τον εκσυγχρονισμό του image των γιαγιάδων στα παραδοσιακά παιδικά παραμύθια)

1. Δεν καταλαβαίνω γιατί όλοι κρίζουν τον Ευριπίδη Στυλιανίδη επειδή χρέωσε το limo service και τη διαμονή της γυναίκας του στο Παρίσι στα έξοδα του υπουργείου. Δηλαδή, κάποιος που έφτασε στην κορυφή της καριέρας του και κατάφερε να γίνει κοτζάμ υπουργός δεν δικαιούται να νιώσει για λίγο σημαντικός και να ανταμείψει τη γυναίκα του, που έκανε τόσα χρόνια υπομονή, με ένα ταξιδάκι που κοστίζει μόλις όσο είκοσι έκτακτες εισφορές;

Μα αυτό εννοούσε όταν τον περασμένο Δεκέμβριο έθετε το δίλημμα «Καραμανλής ή Χάος»: ότι, δηλαδή, αν φύγει ο Καραμανλής, θα είναι αναγκασμένος να κυκλοφορεί στο Παρίσι χωρίς λιμουζίνα, οπότε θα αντιμετωπίζει το κυκλοφοριακό χάος.

2. Μα τι έπαθαν όλοι και κάνουν σα να πέφτουν από τα σύννεφα, μόλις μαθαίνουν ότι για να πάρεις μια κρατική δουλειά χρειάζεται να κάνεις ένα δωράκι στον αρμόδιο υπουργό; Πού ζούσαν μέχρι τώρα;

Μα αν δεν δείξουν αγανάκτηση και δεν σπκώσουν σοκαρισμένοι τα φρύδια, μπορεί κάποιος να υποθέσει ότι είναι κι εκείνοι εξοικειωμένοι με αυτήν τη μέθοδο συναλλαγής. Βλέπεις, ο κόσμος είναι κακός και ικανοποιείται να γκρεμίζει τους φάρους της ηθικής. Γι' αυτό και πρέπει να του υπενθυμίσεις συνέχεια πόσο ηθικός είσαι.

3. Γιατί τόσοι Πέτρος Γαϊτάνος πάλι; Γιατιί;

Διότι έχει μακριές, πυκνές και ακαταμάχτες βλεφαρίδες σαν βεντάλια. Συνεπώς, όταν ανοιγοκλείνει τα μάτια του, κάνει αέρα και ξεπερνούν διακριτικά τις εξάψεις τους οι μεσήλικες κυρίες που τον παρακολουθούν, χωρίς να είναι αναγκαίες να χρησιμοποιήσουν βεντάλια.

4. Μόλις εμφανίζεται η Νατάσα στο προσκήνιο τα ξεχνάω όλα και νιώθω ξανά μια ακατανίκητη διάθεση να ψηφίσω τον Κώστα Καραμανλή. Μπορεί να είμαι τόσο ηλίθιος;

Γι' αυτό και το επιστημονικό επιτελείο των επικοινωνιολόγων ποντάρει στο λεγόμενο «Σύνδρομο Αρναούτογλου». Η ιδέα είναι ότι αφού πάνε στον παρουσιαστή και τα νούμερα ανεβαίνουν μόλις εμφανιστεί η σχέση του με τη Νάντια Μπουλέ, θα πιάσει και με τον πρωθυπουργό.

5. Εεεε, σχετικά με το θέμα που προέκυψε για τον Εθνικό Ύμνο: Καταλαβαίνω ότι η ερμηνεία του Αλαβάνου «με βία μετράει τη γη» δεν στέκει. Αλλά ούτε η εκδοχή «με βιά –δηλαδή με βιασύνη– μετράει τη γη» με ικανοποιεί, δεδομένου ότι «όποιος βιάζεται, σκοντάφτει».

Μα για να γίνουν οι στίχοι σου Εθνικός Ύμνος πρέπει να καταφέρεις να εκφράσεις τα βάθη της Ελληνικής Ψυχής. Μπορεί λοιπόν εκ πρώτης όψεως να μη βγάζει νόημα, αλλά υπάρχουν πολλοί Έλληνες που μετράνε με «βιά» τη γη. Ειδικά άμα πρόκειται για γη που έχει χαρακτηριστεί δασική έκταση και βιάζονται να ρίξουν μέσα στη νύχτα τα μπετά για το αυθαίρετο, πριν ξημερώσει και τους καρφώσει στην πολεοδομία κανένας γείτονας.

6. Υποψιάζομαι ότι η αύξηση στα κόμιστρα των ταξί έγινε για να κινηθεί η αγορά του αυτοκινήτου. Δηλαδή να συμφέρει περισσότερο να πληρώσεις τη δόση ενός Hyundai, παρά ταρίφα.

Σιγά μην έκαναν τόσο σύνθετη σκέψη! Απλώς η κυβέρνηση αισθάνθηκε να την πλημμυρίζει συναδελφική αλληλεγγύη για τον κλάδο των ταξιτζήδων. Και δεν μιλάμε μόνο για την αισθητική συγγένεια. Οι ομοιότητες είναι πιο βαθιές. Ας πούμε, και οι δύο συνηθίζουν να μιλάνε στον αέρα χωρίς να τους δίνει κανείς σημασία. Και οι δύο εξυπηρετούν τρίτους με αντάλλαγμα ένα ποσό (οι ταξιτζήδες τους πελάτες και η κυβέρνηση τους αγοραστές των ΔΕΚΟ). Και οι δύο βάζουν έκτακτες εισφορές όποτε μπορούν. Και τέλος και τους δύο τους βρίζουν όλοι οι άλλοι για την κακή ποιότητα των υπηρεσιών τους.

7. Ανησυχώ για τα γκαζάκια στις εκκλησίες. Εντάξει στις τράπεζες, αλλά όχι και στους Ιερούς Χώρους της Πίστης μας!

Μα και οι τράπεζες, Ιεροί Χώροι όπου έχει τις καταθέσεις της η Εκκλησία δεν είναι;

8. Υπάρχει κάποιος ειδικός λόγος και οι Πακιστανοί που καθαρίζουν τα τζάμια στα φανάρια, όταν ηγαίνουν σε γυναίκα οδηγό, κάνουν ότι δεν καταλαβαίνουν το «όχι»;

Το πρόβλημα είναι ότι μπορεί εκείνες να κάνουν «όχι» με τα μάτια, αλλά οι Πακιστανοί δεν βλέπουν καμία κίνηση, αφού λόγω botox τα φρύδια της οδηγού παραμένουν ακίνητα. **A**

→ nikos.zachariadis@gmail.com

ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
GREEK NATIONAL OPERA
ΟΛΑ ΖΩΝΤΑΝΕΥΟΥΝ ΜΕ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ
EVERYTHING COMES ALIVE WITH MUSIC

Οι Πουριτανοί
Βιντσέντζο Μπελλίνι
ΟΠΕΡΑ

ΝΕΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗ
Συμπαράγωγή με την Όπερα της Ολλανδίας
και το Μεγάλο Θέατρο της Γενεύης
Μουσική διεύθυνση Αντρέι Γιούρκεβιτς
Σκηνοθεσία Φρανθίσκο Νεγκρίν

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ
Αίθουσα Αλεξάνδρα Τριάντη
24, 26, 28, 30 Απριλίου 2009 / 20.00

Τιμές εισιτηρίων €78, €53, €33, Φοιτητικό €18
Τηλ. ταμείων ΕΛΣ 210 36 12 461, 210 36 43 725 ΟΜΜΑ 210 72 82 333
Υπηρεσία συνδρομητών ΕΛΣ 210 37 11 381, 210 36 23 404
www.nationalopera.gr

ΧΡΥΣΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ
ALAPIS
LAWRENTIADIS GROUP OF COMPANIES
attica bank

Η ΕΛΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΓΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
ΕΡΤ Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ αθηνόραμα Κ ΕΡΕΣΣΕ
ΣΚΑΙ 100.3 www.1003.gr en lefko 127.7 culture.gr

Advertorial «Α.Υ.»

shootMe!

ΤΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΡΗΓΟΥ



CRUCIFY MY LOVE. Γιώργος Σκούρτης (Ace), Γιώργος Μανίκας (X-Ray), Γιάννης Δριβάκης (Ace).

→ contact@rigosk.gr

SONY



Η Sony σε οδηγεί στη Ρώμη!

Λάβε μέρος στο διαγωνισμό, ταξίδεψε στη Ρώμη για τον Τελικό του UEFA Champions League και κέρδισε υπέροχα δώρα Sony!



ROMA
FINALE 2009

Αν έχεις Bravia, Cyber-shot, Handycam, Sony HDD recorder, alpha ή σκοπεύεις να αποκτήσεις έως τις 10/5, επισκέψου το www.sony.gr, κάνε εγγραφή του δικού σου Sony και μρες αυτόματα στην κλήρωση για 4 διπλά εισιτήρια για τον Τελικό του UEFA Champions League στη Ρώμη στις 27/5, με όλα τα έξοδα πληρωμένα! Δήλωσε, λοιπόν, συμμετοχή στο διαγωνισμό και μπορεί να είσαι εσύ ένας από τους υπερτυχερούς που θα ταξιδέψουν στη Ρώμη. Επιπλέον, εκτός από το μεγάλο δώρο μπορείς να κερδίσεις: 1 Bravia LCD FHD TV Z4500 46 ιντσών, 3 φωτογραφικές μηχανές α700 (κιτ με φακό), 5 βιντεοκάμερες High Definition Handycam CX105, 10 Recorders RDR-AT100 με σκληρό δίσκο 160GB και 15 φωτογραφικές μηχανές Cyber-shot W230!

Ο διαγωνισμός ισχύει από 11/4/2009 έως 10/5/2009. Βρείτε τους όρους του διαγωνισμού στο αντίστοιχο έντυπο μέσα στα συνεργαζόμενα καταστήματα ή στο www.sony.gr.

HANDYCAM
Cyber-shot
BRAVIA
α

©2009 SONY INC. ALL RIGHTS RESERVED. SONY

Sony, BRAVIA, HANDYCAM, Cyber-shot and α are registered trademarks or trademarks of Sony Corporation.

Νίψτε τας χείρας σας

Μεγάλη θα είναι και φέτος η έξοδος για το Πάσχα, παρά την οικονομική κρίση. Το πέταλο του Μαλιακού έχει στρωθεί με κροκάλες, ενώ έχουν ανακαινιστεί οι λακούβες προκειμένου να διευκολυνθεί η κίνηση των οχημάτων. Συνεργεία της κατασκευαστικής εταιρείας ΑΧΟΡΤΑΞ, θα είναι τοποθετημένα σε στρατηγικά σημεία του δικτύου με μεγάλα μηχανήματα οδοποιίας και θα στρώνουν με πίσσα όσους διερχόμενους οδηγούς δυσανασχετούν. Στα Τέμπη θα λειτουργεί και καμένο ΑΤΜ.

Στην Εθνική Οδό Αθηνών-Πατρών έχουν κατασκευαστεί εκτάκτως πέντε λυόμενοι σταθμοί διοδίων, ώστε να καλύψουν τις αυξημένες ανάγκες των εκδρομμένων. Τα τέλη διελεύσεως θα είναι προσαυξημένα κατά 60% λόγω της καθίζησης του οδοστρώματος σε τρία σημεία από τις πρόσφατες νεροποντές, ενώ από τη Μεγάλη Παρασκευή το απόγευμα έχουν προγραμματιστεί και κατολισθήσεις. Η εταιρεία Προκρούστης ΑΕ, που έχει αναλάβει την είσπραξη των διοδίων ώστε να ξεκινήσει την κατασκευή του έργου το 2011, έχει απευθύνει έκκληση στους οδηγούς να συμμορφώνονται με τις χειρόγραφες πινακίδες, να μην πατάνε τη διαχωριστική γραμμή γιατί θα ξεβάψει και να αφήσουν κάτι παραπάνω στα διόδια για την αύξηση του μετοχικού της κεφαλαίου.

Πυρετώδεις είναι οι προετοιμασίες και στα λιμάνια, όπου έχουν ήδη καταπλεύσει τα νεότευκτα λαθρεμπορικά Αίολος Παυλίδης και Σάντα Γκουμούτσα 2 που θα δρομολογηθούν στην άγονη γραμμή, ενώ το Υπουργείο Αιγαίου μελετά την επιβολή επιναύλου 3% υπέρ της ενίσχυσης της οικοδομικής δραστηριότητας. ●



καύσιμά της. Οι εξεγέρσεις του '68-69 στις ΗΠΑ, την Ευρώπη και το ανατολικό μπλοκ αποτελούσαν τις ενδείξεις δυσφορίας των κοινωνιών που ασφυκτιούσαν. Οι πόλεμοι στη Μέση Ανατολή πρόσφεραν μια περίοδο χάριτος στην αστάθεια του συστήματος. Η κατάρρευση της Σοβιετικής Ένωσης με τα συνεπακόλουθα της κρίσης αυτής ανατίναξε τα θεμέλια της δυτικής κοινωνίας, εντάσσοντας στο ασταθές σύστημα τους «άπορους» του υπαρκτού σοσιαλισμού. Το σύστημα δεν άντεξε άλλο. Οι ρωγμές εμφανίστηκαν καταρχήν στη Μητρόπολη, στις ΗΠΑ, μετά στην περιφέρεια και στη συνέχεια στο ευρωπαϊκό επίκεντρο. Ο Βλαντιμίρ Πούτιν, οι Τεξανοί πετρελαιάδες και οι πρίγκιπες της αραβικής ερήμου είχαν την εντύπωση πως η αύξηση του πετρελαίου θα διασφάλιζε την αποπληρωμή των υποχρεώσεών τους και τη συσσώρευση πλούτου. Αφυδάτωσαν τις αγορές και στέγνωσαν τα θησαυροφυλάκια. Οι πόλεμοι στον Κόλπο και η εμπλοκή στη διμάχη Ισλάμ-Δύσης δεν ήταν αρκετά για να προσφέρουν δυναμική σε ένα σύστημα που καταρρέει λόγω ανακοπής στην ίδια την πηγή. Η εικονική αναπαραγωγή πλούτου είχε ημερομηνία λήξης. Το σύ-

Προσομοιώσεις σύγκρουσης

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Εκαναν γιουρούσι στα γραφεία της εταιρείας τους, συνέλαβαν το γενικό διευθυντή και τον κράτησαν όμηρο. Η σκηνή αυτή δεν εκτυλίχθηκε στη Γάζα ή το Πακιστάν. Συνέβη στην αυστηρά διοικούμενη Γαλλία το 2009. Οι υπό απόλυση εργαζόμενοι αντελήφθησαν πως ο διευθυντής τους κερδίζει μερικές εκατοντάδες χιλιάδες ευρώ το χρόνο, ενώ οι ίδιοι θα απολυθούν «για το καλό της εταιρείας» λόγω οικονομικής κρίσης. Στη Μολδαβία, στην περιφέρεια της Ευρώπης, έξαλλοι πολίτες καταλαμβάνουν το κέντρο της πρωτεύουσας. Στην Ουγγαρία, εντός ευρωπαϊκής ζώνης, οι πολίτες κατεβαίνουν στους δρόμους και απαιτούν, τι άλλο, μεροκάματα. Στο Παρίσι αντιλαμβάνονται πως το φθινόπωρο θα είναι δύσκολο και τρέμουν στην ιδέα μαζικών εξεγέρσεων. Στην άλλη άκρη του κόσμου, εκεί που βρίσκεται ο πλέον αδύναμος κρίκος της αλυσίδας, στο πυρηνικό Πακιστάν, η κατάσταση έχει ξεφύγει. Εκεί «παίζεται» και το στοιχημα του Ομπάμα, ως προς τις σχέσεις Ανατολής-Δύσης. Η Κίνα αποχωρεί από τις γιγαντιαίες επενδύσεις της στην Αφρική λόγω αφυδάτωσης των επενδυτικών της δυνατοτήτων. Στις ΗΠΑ το θεριό σπαράζει και οι πολίτες δεν κατανοούν πώς είναι δυνατόν το κράτος να

στηρίζει όχι τις βιομηχανίες αλλά τα στελέχη των εταιρειών και αντιδρούν. Οι αμερικανικές πόλεις γεμίζουν από μικρές σκηνές όπου ζουν οι άνεργοι στα πάρκα και τις πλατείες. Στο Λονδίνο, μετά από μια περίοδο εικονικής ευφορίας, το City απολύει.

Τώρα σκοτώνουν τα άλογα

Τελικά οφείλουμε να ομολογήσουμε πως, αν και με μεγάλη καθυστέρηση, το δόγμα του Καρόλου Μαρξ περί τελικής αναμέτρησης στο επίκεντρο των αναπτυσσόμενων κρατών ενδεχομένως να αποδεικνύεται εφαρμόσιμο. Υπό προϋποθέσεις, αφού η Ιστορία άλλα διδάσκει. Η κρίση του 1929 ήταν μια προειδοποίηση που κατέληξε σε έναν πόλεμο. Ο πόλεμος πυροδότησε την ανάπτυξη και η δυναμική αυτή κράτησε όσο επαρκούσαν τα

στημα εισήλθε σε φάση βίας-αντιβίας. Η ομηρία του Γάλλου γενικού διευθυντή καταδεικνύει τον προσανατολισμό των σύγχρονων «Αθλίων» των ευρωπαϊκών μεγαλουπόλεων. Αδιαφορούν, και σωστά, για το αν οι τράπεζες κυκλοφόρησαν τοξικά τραπεζικά απόβλητα. Αδιαφορούν για το αν το σύστημα «μπούκωσε» από την παγκοσμιοποίηση του πλούτου και εκείνη της απόλυτης φτώχειας. Αυτό που ενδιαφέρει τους Βερολινέζους και τους πολίτες του Μιλάνου είναι ότι δεν ανταπεξέρχονται στις ανάγκες που τους είχε διασφαλίσει το σύστημα. Κοινωνική Πρόνοια. Σύστημα Υγείας, αγοραστική επάρκεια. Στη Σκωτία σκοτώνουν τα άλογα των υποφορβείων γιατί οι πλούσιοι δεν τα αγοράζουν. Στην Ιαπωνία σκέφτονται πώς θα διαχειριστούν το στοκ των αυτοκινήτων που παραμένουν απούλητα στις αλάνες των μεγάλων λιμανιών του κόσμου. Δύο εικόνες της ίδιας κρίσης.

Obama's way

Στις μεγάλες κρίσεις τα συστήματα αντιστέκονται. Οι κοινωνικές αντιδράσεις λειτουργούν ως υπομόχλιο εσωτερικών ανακατατάξεων εντός του συστήματος. Σε αυτή τη φάση βρίσκεται η Αμερική και στην ίδια φάση εισέρχεται η Ευρώπη. Συνήθως οι ανακατατάξεις οδηγούν σε δύο ▶



Η εικονική αναπαραγωγή πλούτου είχε ημερομηνία λήξης





Αξία μας, η οικονομία.

Γ'αυτό στην hellas online επιλέγουμε ανθρώπους που σας προσφέρουν καλύτερα προϊόντα σε καλύτερες τιμές.



hol
hellas online
Καλύτερα, για σένα



Του ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ → www.yannis-ioannou.com

διεξόδους. Η πρώτη ακολουθεί την οδό της αναπροσαρμογής. Συνέβη στις ΗΠΑ το 1930. Η δεύτερη οδηγεί στο δρόμο του φασισμού. Συνέβη στην Ευρώπη το 1936. Υπάρχει και μια τρίτη, που κατά καιρούς εμφανίζεται ως εργαστήριο πειραμάτων. Συνέβη στη Ρωσία με τους Μπολσεβίκους. Και οι τρεις διέοδοι είναι αναποτελεσματικές, αν δεν υπάρξει κάποια στιγμή η «απόλυτη δυναμική». Τώρα πια γνωρίζουμε πως αυτή η δυναμική είναι ο πόλεμος. Τα μεγέθη είναι μετρήσιμα πλέον και ο πολεμικός αλγόριθμος πλήρως διατυπωμένος. Το ζήτημα είναι η επιλογή του χώρου αναμέτρησης. Την ώρα που γράφονται αυτές οι γραμμές το σύστημα παρατηρεί τις ρωγμές του, το σημείο ευπάθειας. Η πολυσυζητημένη επίσκεψη του Ομπάμα στην Τουρκία δεν ήταν απλά αποτέλεσμα εξορθολογισμού μιας λανθασμένης στρατηγικής που ακολούθησε ο ηλίθιος προκάτοχός του. Ήταν το πρώτο βήμα για τη συγκρότηση μιας Νέας Συμμαχίας. Κάποτε στην εγγύς, μέση και κεντρική Ασία υπήρχε το ΣΑΤΟ, παρακλάδι του ΝΑΤΟ, που ανταποκρινόταν στις επιταγές του Ψυχρού Πολέμου. Ο άξονας αυτός επεκτείνεται πλέον έως το Πακιστάν. Αυτό επιδιώκει η αμερικανική στρατηγική, εντάσσοντας στο σχε-

διασμό τα αραβικά βασίλεια, το Ιράν, την Τουρκία, τον Καύκασο και το πακιστανικό ηφαιστειο, με την ελπίδα πως στον άξονα αυτό θα ενταχθεί ως πλήρες μέλος και η Ινδία. Απλά υπάρχουν πράγματα που λέγονται, αλλά δεν γίνονται. Ο κρίκος είναι ήδη ευπαθής κάπου μεταξύ Κανταχάρ και Ισλαμαμπάντ, περνώντας από τη Λαχόρη. Ο Ομπάμα επέλεξε ως σημείο σύγκρουσης το Αφγανιστάν. Αποσύρεται από τη «σύμμαχο» Αραβία, συνομιλεί με την Περσία, επανεντάσσει την Τουρκία, συνομιλεί με τη Ρωσία, διευκολύνει την Κίνα. Το Κανταχάρ αποτελεί το επίκεντρο του ενδιαφέροντος. Άλλωστε ο πόλεμος τελειώνει πάντα εκεί που άρχισε. Στον Ειρηνικό τελειώσε στη Χιροσίμα και στην Ευρώπη στα ερείπια του Ράιχσταγκ. Στη Γιουγκοσλαβία στην Πρίστινα. Ο πόλεμος εξελίσσεται σύμφωνα με το δόγμα του κουλουριασμένου φιδιού. Το κεφάλι είναι πάντα στο κέντρο, προστατευμένο μέχρι να εξολοθρευτεί. Το σύστημα χρειάζεται αναπνοές για να κερδίσει τον απαιτούμενο χρόνο αναπαραγωγής του. Βασική προϋπόθεση για την επιβίωσή του είναι ο περιορισμός του αντιλόγου στο επίκεντρο. Αυτό επιτυγχάνεται με τη στροφή σε υπερσυντηρητικά μοντέλα διακυβέρνησης. Η δεύτερη προϋπόθε-

ση είναι ο προσδιορισμός του αντιπάλου. Δεν είναι πλέον ο «Άξονας του κακού» του ηλίθιου Τεξανού, αλλά οι απανταχού Ταλιμπάν. Οι όποιοι Ταλιμπάν. Μόνο που αυτοί οι Ταλιμπάν τυγχάνει να έχουν «κατασκηνώσει» στο στρατηγικότερο κομμάτι της υφλίου. Εκεί που τέμνονται οι δρόμοι του πλανήτη. Εκεί που ελέγχεται ο Μεσοιαίος Χώρος.

Το νέο αμυντικό δόγμα της Ουάσινγκτον, που υλοποιεί ο διαχρονικός και διακομματικός πλέον υπουργός Άμυνας των ΗΠΑ, είναι σαφές. Ανάπτυξη των έξυπνων συστημάτων θεάτρου πολέμου με επίκεντρο σε όπλα μικρού και μέσου βεληνεκούς, εξορθολογισμός των μεγάλων σωμάτων ανάπτυξης με περιορισμό του μεγέθους αλλά

παράλληλα βελτίωση της ταχύτητας μεταφοράς, λιγότερο δαπανηρές αλλά περισσότερο αποτελεσματικές μονάδες επέμβασης, ανάπτυξη όπλων δίχως πολεμιστές, συστήματα σωστής απεικόνισης του θεάτρου πολέμου. Ακούγονται περίεργα αυτά τα πράγματα, αλλά πρόκειται για την εφαρμογή του πολέμου σε συνθήκες Laptop. Δυστυχώς, η κάθε δομική οικονομική κρίση του συστήματος συνδυάζεται πάντα με μία δομική κρίση του μοντέλου διακυβέρνησης. Στη Βασιλίη κέρδισαν οι «ξεβράκωτοι». Στην περίοδο του «τρόμου» όμως, αμέσως μετά, κέρδισαν οι πλούσιοι αστοί. Τελικά επικράτησε ο Ναπολέων Βοναπάρτης. Χρειάστηκε ο αμείλικτος ευρωπαϊκός πόλεμος για να συγκροτηθεί η σύγχρονη Ευρώπη των εθνών-κρατών. Ποτέ η επίγνωση μιας επερχόμενης σκοτεινής περιόδου στην ιστορία δεν απέτρεψε την καταστροφή, αφού η επανάληψη του λάθους είναι ο κανόνας ζωής και όχι το αντίθετο. Για το λόγο αυτό και μόνον ο Κάρολος ενδεχομένως να έχει δίκιο, για να διατηρούνται και μερικά ίχνη αισιοδοξίας. Ποιος ξέρει, κάποια στιγμή μπορεί να γίνει και κάποιο σημαντικό και πρωτόγνωρο, μη διαχειρίσιμο, λάθος. Αμην. **Α**

→ n.georgiadis1@yahoo.com

ΚΑΛΩΝΤΙΚΑ
**Hondos
Center**

ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ

είναι γεγονός!

Το αγαπημένο μας **Hondos Center Ιπποκράτους** ολοκλήρωσε με μεγάλη επιτυχία τον τετραήμερο εορτασμό για την ολοκλήρωση του καταστήματος.

Πάνω από 25.000 επισκέπτες είχαν την ευκαιρία να γνωρίσουν τους ανανεωμένους χώρους, να ενημερωθούν για τις τελευταίες εξελίξεις από το χώρο της μόδας και να λάβουν μοναδικά δώρα.

Παράλληλα, 1.000 εκλεκτοί καλεσμένοι απόλαυσαν μια φαντασμαγορική βραδιά που οργανώθηκε στο roof garden για το κλείσιμο του τετραήμερου εορτασμού, με μια λαμπερή επίδειξη μόδας, ζωντανή μουσική, διαλεχτά εδέσματα και υπέροχες παρουσίες.

Η γιορτή δεν σταματά εδώ!
Συνεχίζεται με πολλές εκπλήξεις και προσφορές καθώς η μόδα και η ομορφιά γιορτάζουν καθημερινά στο

Hondos Center Ιπποκράτους!



Ιπποκράτους 3 & Πανεπιστημίου, Στάση Μετρό Πανεπιστήμιο τηλ.: 210 3668000



1. Ιωάννα Κωστούλα, Σπήριος Χόντος, Βίκυ Χόντου, Γιώργος Κωστούλας
2. Στέφανος Κωστούλας, Γιώργος Χόντος



3, 7, 11. Στιγμιότυπα από την επίδειξη μόδας στο roof garden
4. Μίνα Παπαθεοδώρου - Βαλυράκη, Σήφης Βαλυράκης, Αλεξία Παπανδρέου
5. Οικογένειες Γιώργου Χόντου - Στέφανου Κωστούλα
6. Γιώργος Βλάχος, Στέφανος Κωστούλας
8. Πάνος Παπαδόπουλος, Ευαγγελία Αραβανή, Στέφανος Κωστούλας
9. Ηλίας Ψινάκης, Φαίη Σκορδά, Ελεονώρα Μιλέτη, Ηλίας Παναζόπουλος, Ματθίδη Μαγγίρα
10. Γιώργος Παπαδόπουλος σε live εμφάνιση
12. Στέφανος Κωστούλας, Ματθίδη Μαγγίρα

κάθε μέρα γιορτή στο

ΚΑΛΩΝΤΙΚΑ
**Hondos
Center**
ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ



Διπλωματία

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Αν η διπλωματία είναι η επιστήμη των διαπραγματεύσεων και η τέχνη των διεθνών σχέσεων, αυτή η επιστήμη και αυτή η τέχνη μάς διαφεύγουν. Μπορεί να πει κανείς με χαρακτηριστική ελληνική μεμπημοιρία: μα, εδώ δεν έχουμε οικονομία, πώς να έχουμε διπλωματία; Σε μια χώρα που θεωρείται περιβόητη για την κακή της διαχείριση και τις χαμηλές της αποδόσεις, η διπλωματία φαίνεται κλιδή και περιττότητα. Αλλά δεν είναι.

Το ότι διατηρούμε τα σύνορά μας, τα ακριβοπληρωμένα και αυθαίρετα όπως τα περισσότερα σύνορα στον κόσμο, πρέπει να θεωρείται καθαρή τύχη: παρά τους τέσσερις αιώνες ως τμήμα της οθωμανικής αυτοκρατορίας (πιθανώς και εξαιτίας αυτής της προσάρτησης), δεν μάθαμε, ούτε από τους Τούρκους, ούτε από τις λεγόμενες «προστάτιδες δυνάμεις», την αξιοπρέπεια και τους ελιγμούς της συμπεριφοράς που διακρίνουν ένα ανεξάρτητο κράτος από ένα υπεζούσιο. Για παράδειγμα, οι Οθωμανοί, μέχρι τον 19ο αιώνα, δεν έστελναν εκπροσώπους τους στο εξωτερικό: περιμένα να έρθουν οι ξένοι στην Ισταμπούλ. Και έρχονταν τρέχοντας: οι Γενοβέζοι, οι Βενετοί, οι Ρώσοι τσακίζονταν για να συνάψουν ευνοϊκές σχέσεις με τους Τούρκους. Πράγμα που συμβαίνει και σήμερα. Κανείς δεν τσακίζεται να συνάψει ευνοϊκές σχέσεις με την Ελλάδα.

Τι φταίει; Όχι, δεν φταίει το μέγεθός μας· φταίει η πολιτική μας και η εικόνα που προβάλλουμε στον διεθνή χώρο.

Μετά από ανεπίσημη επίσκεψή του στην Ελλάδα ο Νικολά Σαρκοζί δήλωσε ότι «εξεπλάγη ευχάριστα από τις γνώσεις των (ιθαγενών) υπουργών για τα διεθνή θέματα». Το «ιθαγενών» είναι δική μου επισήμειωση μιας και ο κ. Σαρκοζί είδε τους Έλληνες υπουργούς ως φυλάρχους κάποιας σκότιας φυλής των τροπικών. Και τους επαίνεσε όπως επαίνει κανείς έναν πυγμαίο που, παρά την έλλειψη γραπτού λόγου στον πολιτισμό του, σκαρώνει στιχάκια.

Κοντολογίς, φταίει η ξιπασιά και η γενοτυφία των «άλλων», φταίει και το ότι αποτελούμε παρωδία του εαυτού μας. Το ζήτημα των Σκοπίων έπρεπε να έχει λυθεί – χωρίς φωνασκίες – εδώ και δεκαπέντε χρόνια· το ζήτημα των υφαλοκρηπίδων, της τουρκικής επιθετικότητας, των παραβιάσεων κ.τ.λ. έπρεπε να έχει τεθεί στο ΝΑΤΟ με διπλωματικά εκβιαστικό τρόπο· αν μην αναφερθούμε σε όσα συνέβησαν στην Κύπρο. Αν το ΝΑΤΟ έχει καϊδεμένα παιδιά και αποπαιδία, τότε τα αποπαιδία οφείλουν να αποχωρήσουν. Έτσι κι αλλιώς, η αποχώρηση από το ΝΑΤΟ ήταν και παραμένει το πιο καίριο ζήτημα της εξωτερικής μας πολιτικής (δηλαδή του κενού της): αν η Ελλάδα σεβόταν λιγάκι τον εαυτό της θα είχε φύγει από την Ατλαντική συμμαχία· αν τον σεβόταν περισσότερο δεν θα είχε προσχωρήσει ποτέ. Αλλά, κάτι τέτοιο ανήκει στην πολιτική φαντασία, όχι στην Realpolitik. Ωστόσο, ούτε Realpolitik διαθέτουμε. Είμαστε φοβικοί και γλειφτες· δεν εξα-

σκούμε ούτε εκείνο το είδος χαμέρπιας που θα μπορούσε να μας προσδώσει ιδιότητες μαλαγάνας: καμιά φορά, στη διπλωματία, η μαλαγανιά λειτουργεί· οπωσδήποτε, δεν είναι η καλύτερη δυνατή συμπεριφορά. Τι χρειαζόμαστε και δεν έχουμε: προσωπικότητα, αξιοπρέπεια, επιμονή, στρατηγική. Για παράδειγμα, ποια είναι, επιτέλους, η στάση της Ελλάδας στην ένταξη ή τη μη-ένταξη της Τουρκίας στην Ευρωπαϊκή Ένωση; Και γιατί αυτή η στάση δεν είναι ξάστερη; Φοβόμαστε πραγματικά ότι ο τουρκικός στρατός θα μας επιτεθεί; Κι αν φοβόμαστε γιατί δεν έχουμε επιτύχει ατράνταχτες συμμαχίες που να μπορούν να μας προστατέψουν (αφού είμαστε «μικροί»); Ο τελευταίος κόλαφος από τον Μπαράκ Ομπάμα, ο οποίος, όπως οι περισσότεροι Αμερικανοί πολιτικοί, δεν έχει την παραμικρή ιδέα περί Βαλκανίων, οφείλεται σε όλα τα παραπάνω, καθώς βέβαια και

στο γεγονός ότι οι ΗΠΑ πουλάνε περισσότερα όπλα στην Τουρκία παρά στην Ελλάδα. Αυτά είναι γνωστά. Να όμως ένα ακόμη ερώτημα: γιατί η Ελλάδα αφήνει τους παπάδες – πατριάρχες και τσιράκια πατριάρχων – να ασκούν τη διπλωματική της πολιτική; Τι караγκιοζιλίκια είναι αυτά; Συναπαντήματα του Αμερικανού προέδρου με παπάδες; Δεν υπάρχουν διπλωμάτες καριέρας που να ζητήσουν επίσημη συνάντηση με τον Αμερικανό πρόεδρο και να θέσουν σε λειτουργία τους μηχανισμούς διαπραγματεύσεων για τα προβλήματα που μας απασχολούν; Και επιπλέον να εκφράσουν τις επίσημες και αμετακίνητες απόψεις της Ελλάδας για διεθνή ζητήματα όπως π.χ. το παλαιστινιακό;

Σε όλα αυτά προσθέτω την πλήρη απουσία πολιτιστικής διπλωματίας: στον διεθνή χώρο, η ελληνική γλώσσα, η τέχνη, η λογοτεχνία έχουν τη θέση μιας γραφικής υποσημείωσης· για μια ακόμα φορά, η «εξαγωγή» και η διάδοση ελληνικών πολιτιστικών προϊόντων επαφίενται στους εθνικιστικούς και εκκλησιαστικούς θεσμούς. Καθώς και στα χυδαιότερα media. Δεν είναι να απορεί κανείς για το ότι, ως χώρα, μοιάζουμε ακόμα με το παλιό αναγνωστικό της πρώτης δημοτικής: συλλαβίζουμε, «ν για-γιά τη-γα-νί-ζει ψά-ρια», «η Λι-λή και η ση-μαί-α». Εκτός του ότι μας λείπει η λεγόμενη hard power, μας λείπει και η soft power. Κάνουμε συστηματικά την πάπια: αλλά όταν κάνεις την πάπια, σου φέρονται σαν να είσαι πάπια. **Α**

**Τι φταίει;
Όχι, δεν φταίει το μέγεθός μας·
φταίει η πολιτική μας
και η εικόνα που
προβάλλουμε στον
διεθνή χώρο.**



imagination walks



Προσπαθώ να αναγνωρίσω στα πρόσωπα που μπαίνουν στο Μουσείο Εθνικής Αντίστασης της Ηλιούπολης τα ονόματα στη σελίδα του προγράμματος. «*Διαδημοτική Συντονιστική Επιτροπή για τη διάσωση του Υμηττού, δημόσια συζήτηση*» γράφει στην κορυφή της. Όχι μόνο γιατί είναι οι άνθρωποι που θα μιλήσουν για τα χιμαιρικά σχέδια του ΥΠΕΧΩΔΕ την επέκταση της Αττικής οδού και την τροποποίηση του Προεδρικού Διατάγματος, που θα κατακρεουργήσει το βουνό. Αλλά γιατί είναι εκείνοι που έχουν περπατήσει τα μονοπάτια του, που κουβαλούν ακόμα τη μεθυστική μυρωδιά του θυμαριού και της κάπαρης, που έχουν ανέβει τις πλαγιές του κρατώντας ένα δεντράκι κι ένα φτυάρι, εκείνοι που έχουν δει το στέμμα του Υμηττού πυρωμένο από τις φλόγες.

Φορώντας το τζάκετ της Ε-
θελοντικής

Προστασίας Καισαριανής, ο οικονομολόγος **Βαγγέλης Στογιάννης** ορκίζεται πως και τα 200 μέλη της ομάδας γνωρίζουν κάθε φωλιά αλεπούς τόσο καλά όσο και το θρυλικό παλαιολιθικό δρακόσπιτο, μιλάει με πάθος για τα ξενύχτια στα φυλάκια, με στοργή για ένα σπάνιο είδος πουλιού που φωλιάζει στον πευκώνα της Καισαριανής, μνημονεύει την αδάμαστη θέληση του εθελοντή που έδωσε τη ζωή του το 1989 στο πύρινο μέτωπο. «*Η ομάδα στηρίχτηκε στο δόγμα πως το δάσος του Υμηττού είναι κοινωνικό αγαθό· βλέποντάς το να κινδυνεύει αισθάνομαι πως διακυβεύεται η αξιοπρέπειά μου, πως φέρω μερίδιο ευθύνης για ό,τι χάνεται. Αυτή είναι η αίσθησή μου για τον πατριωτισμό: να μην επιτρέψω να αντιμετωπιστεί το βουνό ως φιλέτο· παρά μόνο ως εθνικός δρυμός*».

Η υπόγεια νομιμοποίηση των αυθαιρέτων, η προώθηση της δόμησης σε πολλές ζώνες του και η κονιορτοποίηση της δασικής γης στο πέρασμα 35 χλμ. αυτοκινητόδρομου είναι η χαριστική βολή στις άπειρες επιθέσεις που έχει δεχτεί το οικοσύστημα του Υμηττού τις τελευταίες δεκαετίες. Και «*κάθε πρόταση που αμφισβητεί ότι ο*

Υμηττός είναι βουνό και δάσος δεν μπορεί να γίνει αποδεκτή. Όσο κι αν κάποιοι τον διαχειρίζονται ως αστικό πάρκο» εξηγεί ο δασολόγος-περιβαλλοντολόγος **Νίκος Χλύκας**.

Μπροστά στους αναρτημένους χάρτες του ορεινού όγκου που παρουσιάζουν τα μελλοντικά τραύματα στο σώμα του, ο πολεοδόμος και κάτοικος Ηλιούπολης **Πάνος Τότσικας** μετράει. Μετράει τους θηριώδεις κόμβους που θα ισοπεδώσουν ένα σημαντικό τμήμα του πυκνού δασικού χώρου, τους σταθμούς διοδίων που θα κατασκευαστούν σε αναδασωτέες περιοχές, τους ημικόμβους που με τυφλή ορμή θα εξαφανίσουν ολόκληρα πάρκα. «*Δυστυχώς, είναι πάρα πολλοί εκείνοι που δεν γνωρίζουν τι προϋποθέτουν αυτά τα έργα και νομίζουν ότι θα λύσουν τα προβλήματα των μετακινήσεων*» εξηγεί.

Για τον **Άκη Μπαδογιάννη**, που στέκεται στο πλάι του, γιατρό και κάτοικο Ηλιούπολης, ο Υμηττός είναι εδώ και χρόνια η πρώτη εικόνα από το κάδρο της πόλης που αντικρίζει κάθε πρωί. Μια εικόνα που αναμένεται να αλλάξει βίαια μέχρι το 2014 τόσο για τον ίδιο όσο

και τους συμπολίτες του. «*Ο αυτοκινητόδρομος καταργεί πολύτιμους ελεύθερους χώρους στο Ελληνικό. Ο δήμος μας θα ταλαιπωρηθεί περισσότερο από οποιονδήποτε άλλο, αφού προγραμματίζεται η χωροθέτηση επτά κόμβων (!) στα όριά του. Δύο από αυτούς θα έχουν μέση απόσταση 50 μ. από τα μπαλκόνια μας*».

Οι κρατικές εξαγγελίες για επίλυση του κυκλοφοριακού της Αθήνας χάρη στο νέο αυτοκινητόδρομο ακούγονται ξύλινες. «*Δεν υπάρχει οδικό έργο που να βελτιώνει από μόνο του το κυκλοφοριακό της πόλης. Προφανώς κάθε νέος δρόμος εμφανίζει θετικά στοιχεία, αλλά και τις προϋποθέσεις για αρνητική εξέλιξη. Η επέκταση της Αττικής οδού θα διευκολύνει τις μετακινήσεις από το ένα άκρο της πόλης στο άλλο, αλλά ταυτόχρονα θα είναι η δικαιολογία για εμπορική και οικιστική επέκταση και θα προκαλέσει πολύ έντονη διαμπερή κυκλοφορία σε κάποιους δήμους*» επιβεβαιώνει ο συγκοινωνιολόγος **Πάνος Παπαδάκος**.

Υμηττός

Δίγο μπετόν ακόμη

Ο Υμηττός ως πηγή ζωής τείνει να εκλείψει, και τα τελευταία σχέδια του ΥΠΕΧΩΔΕ για κόμβους ταχείας κυκλοφο

Της ΣΤΕΛΛΑΣ ΧΑΡΑΜΗ - Φωτό: ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΦΙΛΙΠΠΙΔΗΣ

Το μοντέλο της πόλης που αναπτύσσεται με λάκτισμα τους άξονες ταχείας κυκλοφορίας θεωρείται εδώ και δεκαετίες χρεοκοπημένο, αυτός άλλωστε είναι και ο λόγος που οι μεγαλύτερες ευρωπαϊκές μητροπόλεις το έχουν εγκαταλείψει προωθώντας την επέκταση των Μέσων Σταθερής Τροχιάς. Η επιμονή της Αθήνας να τροφοδοτεί τον υδροκεφαλισμό της επισφραγίζεται με τους νέους κρατικούς προγραμματισμούς, «με βάση τις τάσεις κερδοσκοπίας επί γης», όπως υπενθυμίζει ο αντιπρύτανης του ΕΜΠ **Γιάννης Πολύζος**. «Ο Υμηττός αλλά και ο κάμπος των Μεσογείων θα επιβαρυνθούν ακόμη περισσότερο από τις οικιστικές επεκτάσεις που θα φέρουν τα έργα».

Ο περιφερειακός της Κατεχάκη – ανεπαρκής και «πνηγμένος» για το ΥΠΕΧΩΔΕ – παραμένει ο χωματόδρομος για μπάλα στις αναμνήσεις του **Γιάννη Φρακιάδάκη**, μέλους

«Ο δήμος (Γλυφάδας) καταγράφει το μεγαλύτερο ποσοστό αυθαίρετης δόμησης πρώτης κατοικίας στην Αθήνα»

της Πρωτοβουλίας Πολιτών Βύρωνα. «Δεν θέλω να πω με αυτό πως η ανάπτυξη της Αθήνας πρέπει να μείνει πίσω. Θέλω μόνο να μοιραστώ την εποχή που το βουνό ήταν προέκταση της γειτονιάς μιας πράσινης γειτονιάς που τώρα θα γίνει κόμβος, ώστε να αποφέρει χρήματα σε εργολάβους».

Η αποψίλωση της φυτοκοινωνίας του Υμηττού είναι δεδομένη. Η φύτευση χιλιάδων δέντρων που υπόσχεται το ΥΠΕΧΩΔΕ φαντάζει ουτοπική, λαμβάνοντας υπόψιν ότι τα κονδύλια για έργα περιβάλλοντος στην Ελλάδα περιορίζονται σε μηδενικά ποσοστά. «Ο προϋπολογισμός τρώγεται στο μπετό και απομένουν ελάχιστα χρήματα, και μάλιστα για χαμηλό πράσινο. Αν κυριαρχήσουν τα σκληρά υλικά στον Υμηττό, η ταχύτητα του ψυχρού αέρα που έρχεται από το βουνό θα μειωθεί κι άλλο και η πόλη

θα ασφυκτιά» προειδοποιεί ο αντιπρόεδρος της Ένωσης Γεωπόνων, **Κώστας Τάσης**. Η εμπειρία του δέντρου που κατατρώγεται από το τσιμέντο είναι εμπειρία ζωής για τον **Τάσο Ταστάνη**, αρχιτέκτονα που κατοικεί από το 1963 στη Γλυφάδα. Το σκαρφάλωμα του οικιστικού ιστού στο βουνό είναι τέτοιο ώστε ο δήμος καταγράφει το μεγαλύτερο ποσοστό αυθαίρετης δόμησης πρώτης κατοικίας στην Αθήνα. «Ο Υμηττός εκτιμάται ως οικόπεδο προς αντιπαροχή κι όχι ως πηγή ζωής που ανήκει σε μένα και σε σένα. Αυτό το εμπόριο της δημόσιας γης πρέπει να πάψει».

Το χρονικό των «επιθέσεων»

Ιρσοσκευτικό κέντρο, εργαλείο πρόβλεψης του καιρού, ο Υμηττός προσελκύει την ανθρώπινη δραστηριότητα από τους προϊστορικούς χρόνους. Μνημεία της ελληνιστικής εποχής κατασκευάζονται από το μάρμαρό του. Ισχυρό πλήγμα δέχεται όταν για την κατασκευή πολεμικών πλοίων θυσιάζονται χιλιάδες δέντρα. Ειρωνεία; Ένα πλούσιο δίκτυο δρόμων στη ράχη του οδηγεί από το κέντρο της πόλης στην Παιανία.

Στη συνείδηση των αρχαίων Αθηναίων, το βουνό παραμένει ιερό. Το μαρτυρούν τα διάσπαρτα μνημεία, με κορυφαίο το άγαλμα του Υμηττίου Δία, και οι βωμοί προς τιμήν του Ομβρίου Διός και του Απόλλωνα. Ο θρησκευτικός χαρακτήρας του βουνού διατηρείται στα βυζαντινά χρόνια με αναφορές για οικισμούς ιδιαίτερου κάλλους, ίδρυση μοναστηριών και εγκατάσταση φιλοσοφικών σχολών στις παρυφές του. Η κατάσταση αντιστρέφεται επί Τουρκοκρατίας, δίνοντας την ευκαιρία στη φύση να ακμάσει ξανά.

Η ανθρώπινη παρέμβαση επιστρέφει τον 20ό αιώνα, όταν επί Μικρασιατικής καταστροφής και λίγο αργότερα, επί Κατοχής, πραγματοποιείται μια νέα αποψίλωση, προκειμένου να κατασκευαστούν παραπήγματα και να καλυφθούν οι ανάγκες θέρμανσης. Από τα τέλη της δεκατίας του '70 αρχίζει η αντίστροφη μέτρηση για τον Υμηττό. Το δάσος – που τότε άγγιζε το 70% της συνολικής έκτασης – μειώνεται δραματικά εξαιτίας των αλλεπάλληλων εμπρησμών και της παράλογης διαχείρισης του καμένου βióτοπου. Φαινόμενο που γιγαντώνεται 30 χρόνια μετά. **Α**

ρίας θα επιβαρύνουν ακόμα περισσότερο την κατάσταση. Οι πολίτες επιμένουν να τον βλέπουν ως εθνικό δρυμό.



Πάσχα στ

Πώς φτιάχνουμε εναλλακτική μαγειρίτσα; Πώς διαλέγουμε αρνί; Η Α.Β. φτιάχνει ένα σύντομο χριστικό και επίκαιρο οδηγό επιβίωσης γι' αυτούς

Μεγάλη Εβδομάδα στις εκκλησίες

ΜΕΓΑΛΗ ΠΕΜΠΤΗ

(Πλάκα - Ψυρρή, στα 12 Ευαγγέλια)

Εισόδια της Θεοτόκου (Ερμού): Αν και είναι γνωστότερη με το όνομα Καπνικαρέα (που σημαίνει «κακάσχημη γριά», γιατί για χρόνια ο ναός ήταν σε άσχημη κατάσταση), είναι κάθε βράδυ γεμάτη (και με τουρίστες).

Αγία Αικατερίνη Πλάκας (Χαιρέφωντος, Λυσικράτους, Γαλανού και Γκούρα): Στην αυλή της υπάρχουν λειψάνα από αρχαία λουτρά και φοίνικες που φύτεψαν Σιναίτες μοναχοί.

Άγιος Νικόλαος ο Ραγκαβάς (Πρυτανείου 1, Πλάκα): Σ' αυτή την εκκλησία χτύπησε η πρώτη καμπάνα μετά την Τουρκοκρατία, το Πάσχα του 1833.

Άγιοι Ανάργυροι (Αγίων Αναργύρων 19, Ψυρρή): Μικρή, σχεδόν οικογενειακή, εδώ συνήθιζε να εκκλησιάζεται και ο Παπαδιαμάντης.

Αγία Ειρήνη (Αιόλου 36): Ρωτήστε ποια μέρα θα ψέλνει με το χορό των μαθητών του ο Λυκούργος Αγγελόπουλος – η σπουδαιότερη βυζαντινή χορωδία της πόλης.

ΜΕΓΑΛΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

Άγιος Γεώργιος (στον Λυκαβηττό): Η καλύτερη θέα για να βλέπεις τις φωτεινές... ουρές των επιταφίων της πόλης.

Άγιος Χαράλαμπος (Πεδίο του Άρεως): Η περιφορά του επιταφίου γίνεται γύρω από το πάρκο.

ΑΝΑΣΤΑΣΗ

Άγιοι Ανάργυροι - Μετόχι Αγίου Τάφου (Αναφιώτικα): Εδώ καταφτάνει πρώτα το Άγιο Φως από τα Ιεροσόλυμα το βράδυ του Μεγάλου Σαββάτου.

Άγιος Δημήτριος ο Λουμπαρδιάρης (στον Φιλοπάππου): Αγαπημένη εκκλησία για τους Αθηναίους, συνδυάζει και βόλτα στο δάσος.

Άγιος Διονύσιος ο Αρεοπαγίτης (Σκουφά 34, Κολωνάκι): Φέτος θα τραβήξει την προσοχή, αφού εκτελεί χρέη προσωρινής Μητρόπολης. - ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗΣ

Οι αλλόγλωσσες εκκλησίες

ΡΩΣΙΚΗ

Σωτήρα Λυκοδήμου (Φιλελλήνων & Βασ. Αμαλίας): Στο καλάθι που κρατούν οι γυναίκες το βράδυ της Ανάστασης έχουν κόκκινα αυγά, πασχαλινό ψωμί, τυρί μυζήθρα και ζαμπόν, ένα κομμάτι σκόρδο για δύναμη, βούτυρο και αλάτι για το καλό, λουκάνικο, σκεπασμένα με πασχαλινό πανί που έχουν κεντήσει μόνες τους.

ΑΡΜΕΝΙΚΗ

Άγ. Γρηγόριος ο Φωτιστής (Κριεζή 10, Ψυρρή): Μ. Πέμπτη μια γυναίκα ψέλνει το θρήνο του Χριστού που ψάχνει για τη μητέρα του. Το Μ. Σάββατο η λειτουργία είναι πρωινή, ενώ η Ανάσταση γίνεται στις 9 το βράδυ.

ΚΟΠΤΙΚΗ ΑΡΑΒΙΚΗ

Άγιος Μάρκος (Μενίδι): Τη Μ. Παρασκευή ψέλνεται ο ύμνος «Γολγοθάς». Σχετίζεται άμεσα με τον ύμνο που έψελναν οι αρχαίοι Αιγύπτιοι όταν πέθαινε ο Φαραώ.

- ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗΣ

Μια συνταγή

Μαγειρίτσα χωρίς κρέας*
Για 4 άτομα

Υλικά: 5 φρέσκα κρεμμυδάκια • 1 ματσάκι άνιθος • 1 ματσάκι μαϊντανός • ζωμός λαχανικών • 1 κ.σ. βούτυρο • αλάτι • πιπέρι • 2 λεμόνια • 2 αυγά • 3 κονσέρβες τόνος σε νερό (περίπου 400 gr) • 1 κούπα ρύζι καρολίνα

Εκτέλεση: Αχνίζουμε σε κατσαρόλα το ψιλοκομμένο κρεμμυδάκι, τον άνιθο και το μαϊντανό, προσθέτοντας λίγο αλάτι. Ρίχνουμε το βούτυρο και μόλις σωταριστούν ελαφριά προσθέτουμε ζεστό ζωμό λαχανικών μέχρι να σκεπαστούν τα χορταρικά και τα αφήνουμε να πάρουν μια πρώτη βράση. Προσθέτουμε μια κούπα ρύζι καρολίνα, 2 κούπες από τον υπόλοιπο ζωμό λαχανικών και τον τόνο, αφού τον έχουμε διαλύσει με πιρούνι. Αλάτι όσο θέλουμε, το αφήνουμε να πάρει βράση και χαμηλώνουμε τη φωτιά. Φτιάχνουμε το αυγολέμονο και όταν ετοιμαστεί το ρύζι αυγοκόβουμε τη σούπα. Εναλλακτικά μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε και μανιτάρια.

* Από το βιβλίο «Οψοποιών μαγανείαι ήγουν καλογηρική μαγειρική» του πατέρα Δοσίθεου

ην Αθήνα

Ποιο είναι το καλύτερο κλαρίνο; Τι θυμόμαστε από το περσινό Πάσχα; που δεν έχουν φύγει ακόμα ή γι' αυτούς που θα μείνουν στην πασχαλινή Αθήνα.

Κλασικό πολιτικό τσουρέκι

Τα παρακάτω ζαχαροπλαστεία φημίζονται για το κλασικό πολιτικό τσουρέκι τους.

Εύη: Μαρασλή 19, Κολωνάκι, 210 7241.766, απέναντι τον «Ευαγγελισμό»

Χαρά: Πατισίων 339, Άνω Πατήσια, 210 2282.766

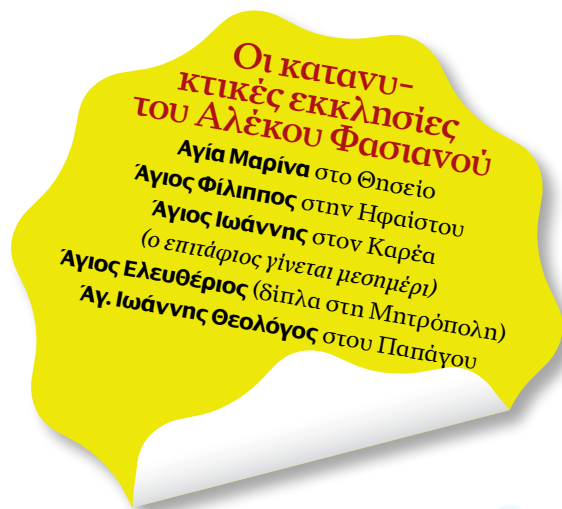
Βάρσος: Κασσαβέτη 5, Κηφισιά, 210 8012.472

Δελπολάνης: 25ης Μαρτίου 79, Περιστερί, 210 5753.500

Desire: Δημοκρίτου 6, Κολωνάκι, 210 3632.333

Fresh: Λ. Κηφισίας 359, Ερυθραία, 210 8000.072

Karakoy Güllüoğlu: Λ. Κηφισίας 238-240, Κηφισιά, 210 8010.045 -ΜΑΡΩΖΗΝΑ



Βάψτε με

Αυγά με φυσική βαφή

Μπορείτε να βάψετε τα πασχαλινά αυγά χρησιμοποιώντας φρούτα, λαχανικά και λουλούδια, προσθέτοντας ένα από τα παρακάτω προϊόντα στην κατσαρόλα όπου βράζουν τα αυγά – και πάντα την απαραίτητη ποσότητα ξιδιού.

Για κόκκινο: Φλούδες κόκκινου κρεμμυδιού • Παντζάρια • Ρόδι

Για πράσινο: Σπανάκι

Για κίτρινο: Φλούδες πορτοκαλιού ή λεμονιού

Για μπλε: Κόκκινο λάχανο (σούπερ!)

Για πορτοκαλί: (ένα απ' όλα) Πάπρικα • Καρότα • Τσίλι (σε σκόνη)

Μικρό tip: Όσο περισσότερη ώρα αφήσεις τα αυγά στην κατσαρόλα (έστω και αφού την απομακρύνεις από το μάτι της κουζίνας), τόσο πιο έντονο θα είναι το χρώμα. Για σχέδια χρησιμοποιήστε φύλλα πάνω στο αυγό, το οποίο τοποθετείτε σε μια νάιλον κάλτσα. -ΜΑΡΩΖΗΝΑ





Τσουρέκι πειραγμένο

Εκτός από το πολιτικό τσουρέκι (με φρέσκο βούτυρο, μαχλέπι και μαστίχα Χίου), στα παρακάτω ζαχαροπλαστεία θα βρείτε και πιο «μοντέρνες» εκδοχές

By Stelios Parliarios - Sweet Alchemy, Ηροδότου 24, Κολωνάκι, 210 7240.205
Πολίτικο ● Ρώσικο γεμιστό με σταφίδες και ξηρούς καρπούς και επικάλυψη λευκό γλάσο ● και το κορυφαίο όλων, σοκολάτα με γεύση τσουρέκι

Κωνσταντινίδης, Α. Μεσογείων 368, Αγ. Παρασκευή, 210 6082.220
Πολίτικο ● Γεμιστό με πραλίνα φουντουκιού και επικάλυψη σκούρας σοκολάτας ● Γεμιστό με πάστα κάστανου και επικάλυψη λευκής σοκολάτας ● Γεμιστό με αγριοκέρασο και επικάλυψη λευκής σοκολάτας

Αγαπητός, Σόλωνος 19, Κολωνάκι, 210 3389.000
Πολίτικο ● Με ζαχαρόπαστα ● Γεμιστό με σοκολάτα και επικάλυψη σοκολάτας ● Πολίτικο με επικάλυψη κάστανου

Αλέα, Κύπρου 76, πλ. Εσπερίδων, Γλυφάδα, 210 8983.939
Πολίτικο ● Γεμιστό με σοκολάτα ● Γεμιστό με καρύδι & κρυσταλλίζε ζάχαρη

Karavan, Γ. Κονδύλη 5, Γλυφάδα 210 8944.801
Πολίτικο ● Γεμιστό με κάστανο ● Γεμιστό με σοκολάτα και καρύδι ● Γεμιστό με σοκολάτα και επικάλυψη σοκολάτας

Κοσμικόν, Χρ. Σμύρνης 69, Αγ. Ελευθέριος, 210 2023.350
Παραδοσιακό σε συνταγή Κοσμικόν

Pastry Family, Κηφισίας 244, 210 8082.897, Κηφισιά

Παραδοσιακό σε συνταγή Family ● Γεμιστό με σοκολάτα

Χατζής, Μητροπόλεως 5, Σύνταγμα, 210 3222.647
Πολίτικο ● Γεμιστό με κάστανο και επικάλυψη λευκής σοκολάτας ● Γεμιστό με βατόμουρο και επικάλυψη σκούρας σοκολάτας

Τερκενλής, Παπανικολή 100-102, Χαλάνδρι, 210 6840.020
Κλασικό τσουρέκι ● Γεμιστό με επικάλυψη ● Με επικάλυψη γλάσου ● Με επικάλυψη ζαχαρόπαστας ● Γεμιστά με κρέμες φρούτων ● Με επικάλυψη κρέμας μαστίχας ● Με καραμέλα γάλακτος

-ΜΑΡΩ ΖΗΝΑ

Πάσχα σε λίγα κlm

Αν θέλετε να ξεφύγετε για λίγο από την Αθήνα, χωρίς να απομακρυνθείτε πολύ

Αίγινα Ανάσταση στην ορεινή Παχιά Ράχη σε εντελώς οικογενειακή/παρεϊστική ατμόσφαιρα πολύ πριν τα μεσάνυχτα, αφού ο παπάς έχει κι άλλους πιστούς σε άλλες εκκλησίες το ίδιο βράδυ.

Τζια Το βράδυ της Μεγάλης Παρασκευής όλοι οι επιτάφιοι συναντιούνται στη μεγάλη εκκλησία της Χώρας, το ίδιο και ο κόσμος. Αν όμως δεν πας εγκαίρως δεν βρίσκεις να παρκάρεις ούτε για πλάκα.

Λεωνίδιο Από τα πιο χαρακτηριστικά μέρη για Πάσχα, με το αποκλειστικά τοπικό έθιμο των αερόστατων. Με το που δώσει το σύνθημα Χριστός Ανέστη ο παπάς, μικρά φωτεινά αερόστατα ανεβαίνουν ταυτόχρονα στον ουρανό και το

θέαμα είναι σούπερ. Όπως Ταϊλάνδη!

Κύθνος Την Κυριακή του Πάσχα η Κύθνος κάνει κούνια. Όλοι συγκεντρώνονται στην πλατεία και πιτσιρικά με παραδοσιακά ρούχα απολαμβάνουν τη μεγάλη, στημένη για την περίπτωση κούνια εναλλάξ.

Καλαμάτα Μέγας διαγωνισμός μπουλουκιών, με ιστορία που κρατά από την επανάσταση του 1821. Φουστανελοφόροι και βρακοφόροι επιδίδονται σε σάιτοπόλεμο στο μεγάλο γήπεδο, ενώ το πλήθος παραληρεί ενθουσιασμένο.

Σίφνος Η διαδρομή του επιτάφιου αποτελεί την καλύτερη αφορμή για να ακολουθήσεις την πομπή. Μέσα στα γραφικά στενά του κάστρου, απέναντι στο νεκροταφείο και πάλι πίσω στην εκκλησία του κάστρου η βόλτα και η ατμόσφαιρα είναι μοναδικές.

-ΜΥΡΣΙΝΗ ΛΙΟΝΑΡΑΚΗ

Έλα χρυσο
μου,
αναβήτηδου!
έπιτέλους!
(βαρέθηκα...)

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΙΕΣ: ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΑΚΑΝΙΑΣ



NORTH STAR

Spring-Summer Collection 2009

Κατάστημα habitat - Γλυφάδα:

Πλατεία Εσπερίδων 2Α, τηλ: 210 8983 662

Shop in a shop:

notashome, Πλ. Κοτζιά, Αθήνα, τηλ: 210 3743 150

notashome, Εμπορικό κέντρο Golden Hall, Λ. Κηφισίας 37Α, Μαρούσι, τηλ: 211 1815 015

habitat 



Έκανε 8 εκατομμύρια μου



Πετρολούκας Χαλκιάς Μουσικούς να σταθούν κλαρίνο

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ - Φωτό: ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ

Ο Ρίγκαν χόρεψε στον Λευκό Οίκο υπό τους ήχους του κλαρίνου του· ο Μπιλ Κλίντον είπε στον Καραμανλή, όταν του έκανε δώρο ένα CD με σολαρίσματά του, πως ήταν «δικός» τους, αφού έζησε για 20 χρόνια στην Αμερική, και ο Μπένι Γκούντμαν με τον Λουίς Άρμτρονγκ κατέληξαν, όταν πήγαν να τον ακούσουν, πως στη μουσική του είδαν τον πιο «κοντινό συγγενή της τζαζ». Είχε προηγηθεί η αναστάτωση που προκάλεσε στο Σύλλογο Αμερικάνων Μουσικών όταν δήλωσε πως κανείς δεν μπορεί να παίξει σαν αυτόν, «αφού η ελληνική παραδοσιακή μουσική και δη η ηπειρωτική έλκει την καταγωγή της από την πεντατονική αρχαία μουσική, που καμία σχέση δεν έχει με τη δυτική». Για να μην τον απελάσουν χρειάστηκε να παίξει μπροστά σε επιτροπή δίπλα στους καλύτερους μουσικούς και το αποτέλεσμα μετράει (μεταξύ άλλων): ένα κάδρο κρεμασμένο ακόμη και σήμερα στα γραφεία του συλλόγου με φωτογραφία του και τη λεζάντα «Ο άνθρωπος που έκανε άνω κάτω 8 εκατομμύρια μουσικούς», προτάσεις

για να διδάξει κλαρίνο σε σχολεία και μια επιταγή 1.000 δολαρίων (1974) από τον Richard Finch, που αντέγραψε λίγα μέτρα από ένα σολάρισμά του για να το χρησιμοποιήσει στη μεγάλη επιτυχία των KC & The Sunshine, *That's the Way I Like it!*

Ο Πετρολούκας Χαλκιάς παίζει κλαρίνο εξήντα δύο χρόνια και, εβδομήντα πέντε ετών σήμερα, προσπαθεί να χωρέσει στο πρόγραμμά του βραβεύσεις σε πανεπιστήμια, ταξίδια για συναυλίες ανά τον κόσμο, καινούργια CD και συμμετοχές σε πανηγύρια και γάμους – αν και στο γάμο του προκάλεσε παγωμάρα στο σόι της νύφης όταν θέλησε να κάνει πρόποση στην πρώτη και μεγαλύτερη αγάπη του... το κλαρίνο! Κι αν η Εκκλησία ήταν έξυπνη, θα του ζητούσε Μεγάλη Πέμπτη να παίξει ένα μοιρολόι σαν αυτό που αυτοσχεδίασε μετά από μερικά ουίσκι, όταν κάποιος του είπε «τώρα παίξε σαν να έμαθες πως πέθανε ο Τάσος Χαλκιάς». Και ακούγοντάς τον έκλαψαν όλοι.

Ο Πετρολούκας Χαλκιάς φωτογραφήθηκε την Παρασκευή 10/4 στη Βαρβάκειο Αγορά.

★ Το βιβλίο «Με κέντημα δικό του - Μια μπάντα του Πέτρο-Λούκα Χαλκιά», μια διήγησή του μουσικού στον Κων/νο Θέμελη, κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Ίνδικτος

Νεκτάριος Νικολόπουλος - Αλέξανδρος Παπαβασιλείου - Βασίλης Ζέρβας

Τα Χασαπιάκια

Της ΣΑΝΤΡΑΣ-ΟΝΤΕΤ ΚΥΠΡΙΩΤΑΚΗ - ΦΩΤΟ: ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΣΒΟΡΩΝΟΥ





Και οι τρεις είναι άνθρωποι που φροντίζουν για τη διασκέδασή μας. Ο Νεκτάριος Νικολόπουλος είναι ο υπεύθυνος των σουπερ posh καφέ-bar-εστιατορίων *Ten* στο Κολωνάκι και *Eleven* στο Μαρούσι. Ο Αλέξανδρος Παπαβασιλείου είναι η «ψυχή» του καφέ *Piu Verde* στο Άλσος Παπάγου και ο Βασίλης Ζέρβας είναι dj και θα τον βρεις πίσω από τα decks μεγάλων club και μπαρ σε Αθήνα και Μύκονο. Αφού τα κατάφεραν με τη νύχτα, οι τρεις φίλοι σκέφτηκαν να ασχοληθούν και με τη μέρα. Κι έτσι, πριν ενάμιση χρόνο, βρήκαν ένα μαγαζί στου Παπάγου και άνοιξαν ένα χασάπικο! Το κατάστημα δεν έχει ακόμα όνομα, έχει όμως διεύθυνση: *Μιχαήλ Γρηγορίου 37, Παπάγου, 210 6564.064*. Τώρα με την τριπλή ιδιότητα του «επιχειρηματία-dj-χασάπης» εναλλάσσονται πίσω από τον πάγκο του κρεοπωλείου, όμορφοι, στιλάτοι, κανονικοί χασάπηδες, με τις ρόμπες τους, με τους μπαλτάδες τους, με τις παραγγελιές τους. Η Α.Υ. τους έψαξε και τους ρώτησε ποιος είναι ο καλύτερος τρόπος για να διαλέξουμε το πασχαλινό αρνί.

Βρήκαμε τον Νεκτάριο στο αεροδρόμιο, να περιμένει στις αφίξεις τα αρνιά του Πάσχα. «*Τι κάνεις εκεί, χριστιανέ μου;*» τον ρωτήσαμε. «*Περιμένω να σκάσουν τα πασχαλινά μοντέλα. Μετά αρχίζω το κάστινγκ. Τα βάζω να κάνουνε μια πασαρέλα, βλέπω το κούνημα, τους κάνω ένα μίνι ίντερβιου σε διάφορες γλώσσες και μετά διαλέγω.*» Άκρη πολλή δεν βγάλαμε με τον Νεκτάριο και συνεχίσαμε με το συνεργάτη του, τον Βασίλη. Πώς διαλέγουμε ένα αρνί; Απάντηση: «*Το πιο σωστό και βασικό είναι να εμπιστεύεται κανείς το χασάπη του και να ξέρει ότι θα του δώσει το καλό. Γενικά, όμως, το αρνί και το κατσίκι είναι «καθαρά» κρέατα και υπάρχουν άφθονα στην ελληνική επαρχία. Από κει και πέρα είναι στο χέρι του χασάπη να γνωρίζει τους παραγωγούς, να πηγαίνει στα χωριά, να βλέπει τις συνθήκες εκτροφής τους.*» Τα αρνάκια τα προμηθεύονται κυρίως από την Αμφιλοχία και τη Μυτιλήνη. Σχετικά με το αρνάκι στη σουβλά, συμβουλεύουν να προτιμήσουμε ένα μικρό, δηλαδή μεταξύ 9-12 κιλών, του οποίου η τιμή ξεκινάει συνήθως από € 10 και ανεβαίνει, να του βάλουμε το αλατάκι του, το πιπεράκι του και να το σουβλίσουμε παραδοσιακά σε χαμηλή φωτιά. Εννοείται ότι τρώγεται σκέτο και όχι με έξτρα σάλτσες και λοιπές σος.



Πανικοβάλων 500

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ

● **Είμαστε στην Πάρο μαζί με τα υπόλοιπα 11+κάτι**, σύμφωνα με την τελευταία απογραφή, εκατομμύρια Ελλήνων και Αλβανών και ψάχνουμε, Μεγάλη Τετάρτη μεσάνυχτα, να φάμε κάτι ενώ *δεν-υ-πάρ-χει*. Ούτε ένα Μιράντα. Εγώ εν τω μεταξύ έχω σκοντάψει σε σκαλοπάτι που δεν το είδα, πρώτον γιατί ήταν θεοσκοτεινά, δεύτερον γιατί έχω νυκταλωπία και τρίτον γιατί έχουμε πει όλο τον Καρούλια, ντίρλα, πίναμε από το μεσημέρι που φτάσαμε, με συννεφιά, χάλια καιρός, μείναμε μέσα στα στούντιο/απάρτμεντς/όπως-και-να-τα-λένε-αυτά και ακούγαμε τη Σ. που είναι η πιο διάσημη φίλη μας για φέτος, να σχολιάζει όλο το καλλιτεχνικό παρασκήνιο, δεν έμεινε κολυμπηθρόξυλο όρθιο. Μετά κουρέψαμε τη Στ. για να της δώσουμε ένα νέο λουκ αλλά κυρίως επειδή δεν είχαμε τι να κάνουμε, πώς την πείσαμε ένα θεός ξέρει – το κάναμε τελετουργικά, την καθίσαμε μπροστά σε έναν καθρέφτη σκεπασμένο με ένα σεντόνι και αρχίσαμε να ψαλιδίζουμε μέχρι που την αφήσαμε σινέντ'ο'κόνορ, ούτε ένα τσουλουφάκι τεν-τεν καν μπροστά, να περνιέται για αγόρι τουλάχιστον. Ακούγαμε Bowie και μόλις είχε σκάσει μύτη το πρώτο φυλακόβιο σίριαλ, το *Oz*, με τους ξυρισμένους δολοφόνους, ε, είχαμε επηρεαστεί όσο να 'ναι. Επίσης, για να καταπολεμήσουμε τη λιγούρα πίναμε, εξού αργότερα και το γδαρμένο γόνατο από τη νυκταλωπία, σκοτώθηκα στη σκάλα, και ως γνωστόν οι βότκες δεν βοηθούν στο κούρεμα, τραβήξαμε το σεντόνι, αποκαλυπτήρια, και η Στ. έμεινε κόκαλο, δεν μας ξαναμίλησε ποτέ στ' αλήθεια κανονικά πια – ή τουλάχιστον όχι για τις επόμενες μέρες στην Πάρο που ήταν κάπως συνέχεια ξιτισμένη, μαύρο Πάσχα έκανε, κρύωνε και το κρανίο της μετά από τόσο μαλλί σαν της Πρωτοψάλτη στα πρώτα της βήματα, να μείνει αποψιλωμένο. «Σιγά, μωρέ, πώς κάνεις έτσι» της λέμε κι αυτή απαντάει: «Τι θα πω στη μάνα μου; Μου

λέτε;». Αναγκαζόμαστε και τη σκεπάζουμε με μπαντάνα και πάμε να φάμε στο μπαρ του ξενοδοχείου όπου έχει μόνο κρέπες και τα μαρσάκια για τα κοκτέιλ, και πάλι καλά να λέμε. Έρχονται οι κρέπες, που είναι σαν να τρως γλυκό βετέξ, δεν παλεύονται, αποφασίζω να μείνω με το κερασάκι και ότι έχει από θερμίδες η βότκα, ίσως βρω και τίποτα τρελαμέντος σκόρπια στο σακίδιο, στα δωμάτια μετά.

● **Στα δωμάτια μετά**, διαπιστώνουμε ότι το σκυλί της Σ. έχει πάθει αμόκ και έχει φάει τις μισές πόρτες και παραθυρόφυλλα, όλα παραδοσιακής νησιώτικης αρχιτεκτονικής, μεγάλη ζημιά, θα πάθει τίποτα το ζωντανό με τόσο ξύλο στο στομάχι του. «Τουλάχιστον αυτό έφαγε κάτι» λέω, βάζοντας το μισό μπουκάλι Σι-Κέι (που όντως καίει) πάνω στο γόνατο να το απολυμάνω, ενώ το σκυλί τρώει και κανονικό ξύλο από τη μαμά του που είναι αμείλικτη σε θέματα καταστροφής της νησιώτικης κληρονομιάς μας, με σαγιονάρα κατερίλαρ τη δικάλα με το καουτσούκ. Μετά παίζουμε μπιρίμπα και καπνίζουμε γιατί δεν έχουμε ύπνο, ενώ έχουμε πει τα πάντα από προμήθειες, μόνο η Σι-Κέι έμεινε κι αυτό επειδή την κρατάμε για φαρμακείο. Πρέπει να είμαστε σε τέτοια κατάσταση που η μπιρίμπα τελικά μετατρέπεται σε «τραπεζάκι», δεν εξηγείται αλλιώς, αφού ακούμε βήματα στον επάνω όροφο ενώ *δεν υπάρχει* επάνω όροφος. «Καλέσαμε πνεύμα κατά λάθος» λέει ο Λ. μυσταγωγικά, με το δέος να απλώνει μία Ολύμπια ηρεμία σε όλο του το πρόσωπο σαν μπότοξ. Θα ήρθε ο προπάππος του Πάριου να μας διώξει από το νησί του που του το μαγαρίζουμε. «Είναι στοιχειωμένα τα στούντιο-απάρτμεντς. Σας το έλεγα εγώ να πάμε στις Μπήλιως και δεν θέλατε. Καθίστε τώρα με το φάντασμα» λέει η Σ. ενώ το σκυλί της φτύνει ροκανίδια.

● **Ο παππούς ήταν ήσυχος**, δεν μας πείραξε.

Μόνο πέρα δώθε όλο το βράδυ, λύσσαξε. Αλλά κι εμείς κάποια στιγμή λιποθυμήσαμε – και το φάντασμα της Όπερας αυτοπροσώπως να ερχόταν δεν θα του δίνουμε καμία σημασία. Το επόμενο πρωί, συννεφιά, Μεγάλη Πέμπτη, τα μέντιουμ με μαύρα γυαλιά σερνόμαστε για μπρέκφαστ κάπου, οπουδήποτε, αν δεν βρούμε να φάμε κάτι επειγόντως θα σουβλίσομε το σκυλί. Είμαστε σε ένα μέρος στην ερημιά και επίσης δεν είναι πια πρωί, είναι βαθύ μεσημέρι. Βρίσκουμε μία ταβέρνα πάνω στα βράχια και παραγγέλνουμε καφέδες, χυμούς, τoστ και καλαμαράκια με ούζα. Ο ταβερνιάρης ενθουσιάζεται με το σελέμπριτι (τη Σ.), έρχεται στο τραπέζι μας για πι-αρ και αρχίζει το μπίρι μπίρι. (Πού είναι ο παππούς του Πάριου όταν τον χρειάζεσαι;) Στο τέλος βγαίνει γνωστός της πρώην γυναίκας του αδερφού του πρώην εκδότη μας, βαθμός συγγένειας που επιβάλλει να φέρει και μπουκάλια με ζεσταμένο στη σόμπα ρακόμελο. Ποιος δεν θέλει ρακόμελο με το πρωινό του; Μόνο που έχει πάει 6 το απόγευμα και δεν πρέπει να ξεχαστούμε, έχουμε να πάμε στη Χώρα να δούμε τον Πάριο που περνάει για να πάει στην εκκλησία με την καμπαρντίνα στους ώμους κι από πίσω τη Σοφία με τα παιδιά, είναι τύπικα Πάρος, μην το χάσουμε.

● **Στις 11 το βράδυ είμαστε ακόμα εκεί**. Η Στ. δείχνει το νέο της haircut σε μια άγνωστη παρέα, οι οποίοι τη φωτογραφίζουν. Ο ευγενικός ταβερνιάρης τραβάει βίντεο τη Σ. να πίνει και να μην μπορεί να πει τα σύμφωνα (ούτε και τα φωνήεντα, εδώ που τα λέμε), πράγμα που συνεχίζεται και όταν βγαίνουμε στον καθαρό αέρα, και η Σ. αποφασίζει, μεσάνυχτα στην ερημιά, να μας απαγγείλει τον «Ματωμένο γάμο» του Λόρκα που το θυμόταν από τη σχολή ακόμα. Είναι πολύ συγκινητικό, πρέπει να μας άκουσαν μέχρι τη Μύκονο από τον κλαυσίγελο. Μετά κάνουμε όλοι μαζί τελετουργικά

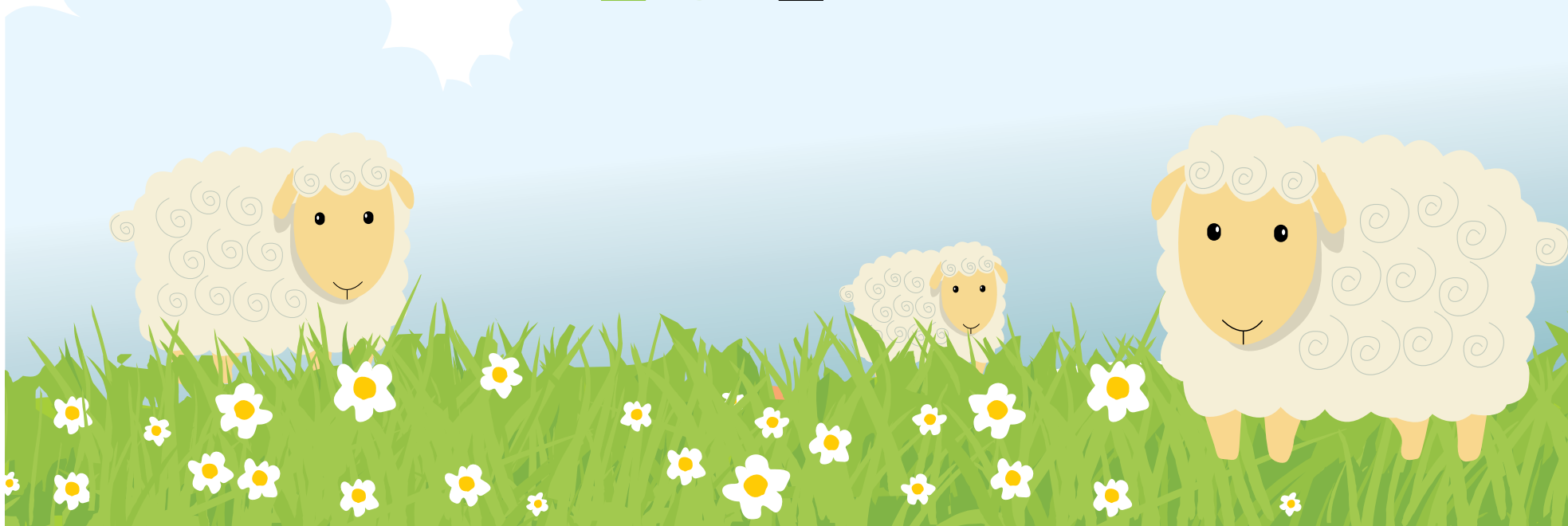
bonding, που το θυμόμαστε από την Ίμπιζα ακόμα και στην ουσία είναι προσκοπικές κραυγές που τις φωνάζεις χορεύοντας σε κύκλο αγκαλιά με τους συντρόφους σου και μετά πέφτετε κάτω, όπως και έγινε.

● **Οι υπόλοιπες μέρες του κλασικού αυτού ελληνικού Πάσχα** πέρασαν λίγο πολύ όπως και όλων των Ελλήνων που γιορτάζουν παραδοσιακά, στα νησιά. Τον Πάριο με την καμπαρντίνα δεν τον προλάβαμε ποτέ ούτε και τον περιβόητο παπά που πάει στα μπαρ μετά τη λειτουργία, αν και *πήγαμε σε όλα*. Καταλήξαμε στο Λιναρντό, όπου είδαμε όλους όσους δεν χωρούσε η Μύκονος, «η οποία βουλιάζει, παιδιά» μαθαίναμε συνέχεια. Κάποια στιγμή ένας ξένος μάλλον κάτι είπε για το κουρεμένο κρανίο της Στ. και ο Λ. ήθελε να κάνει τσαμπουκά. Μας ρωτούσε: «Πείτε μου, ρε, πώς λέμε στα αγγλικά "Είσαι σαν τη Μαίρη Πόπινς";», οπότε φοβηθήκαμε μη χυθεί αίμα και φύγαμε. Πρέπει να ήταν Μεγάλη Παρασκευή; Μεγάλο Σάββατο; Δεν θυμάται κανείς μας. Και τα υπόλοιπα αμυδρά τα θυμόμαστε – μόνο σκόρπιες λέξεις: ανάσκελα, τα κερνάει το μαγαζί, ποια Ανάσταση, ποια βαρελότα, ποια απάρτμεντς. Ευτυχώς υπάρχει το βίντεο του ταβερνιάρη (το έβγαλε με τρόπο η Σ. από την κάμερα και το πήρε) και έχουμε ένα κάποιο σημείο αναφοράς για την κατάστασή μας.

● **Από μια άποψη ήταν ένα πραγματικό Πάσχα Αγάπης** γιατί ήμασταν στ' αλήθεια αγαπημένοι – φυσικά, με τόσο bonding, θα μου πεις. Στο λαθραίο βιντεάκι φαίνεται στα πρόσωπά μας το «Πάσχα», το λιώσιμο, η τρέλα και η Άνοιξη. Απλώς το ζήσαμε ανάποδα. Πρώτα η Ανάσταση και μετά τα Πάθη: στο καράβι της επιστροφής, αντικρίζοντας το γκρι εμετί σύννεφο της Αθήνας, ξέρουμε καλά ότι μόλις τώρα αρχίζει το Θείο Δράμα για εμάς. **A**

→ y.nenes@yahoo.com

Πάσχα copy paste



Η ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑ ενημέρωσή σας έχει όνομα



σε ανοιχτή γραμμή
24ωρης επικοινωνίας
με τους πολίτες!



Η φωνή της πόλης
σους 98.3 MHz

Στάχτη να γίνει

Όπως είναι δικαίωμα του καθενός το πώς θα ορίζει το σώμα του εν ζωή, έτσι θα πρέπει να είναι και μετά θάνατον

ΤΟΥ ΤΑΚΗ ΣΚΡΙΒΑΝΟΥ



λος διάβαζε αποσπάσματα από βιβλία του, άλλος έπαιζε με το μπουζούκι του ρεμπέτικα, κόσμος μπαινόβγαινε ελεύθερα κι όλοι έτρωγαν κόλλυβα κι έπιναν κονιάκ. Μετά, η τέφρα του σκορπίστηκε σε ένα ρυάκι του νεκροταφείου.

Στην Ελλάδα, εκατοντάδες είναι κάθε χρόνο οι άνθρωποι που αναγκάζονται να «αυτοεξοριστούν» μετά θάνατον, Έλληνες και μετανάστες, για να ικανοποιήσουν την τελευταία τους επιθυμία να αποτεφρωθούν, είτε για λόγους συνείδησης είτε θρησκείας. Ο νόμος που επιτρέπει την αποτέφρωση στην Ελλάδα είναι γεγονός από το 2006, αυτό που εξακολουθεί να εκκρεμεί είναι η υπογραφή του σχετικού Προεδρικού Διατάγματος, που θα καθορίζει τα κριτήρια υγιεινής και χωροθέτησης, δηλαδή το πού και πώς θα μπορούν να λειτουργούν τα αποτεφρωτήρια. «Από την πρώτη διερεύνηση που έχει κάνει ο Δήμος της Αθήνας, βασιζόμενος στις αρχικές σκέψεις για τα κριτήρια και τη χωροθέτηση, το Β' Νεκροταφείο έχει αποκλειστεί, καθώς δεν υπάρχει χώρος. Τα αντίθετα ισχύουν για το Α' και το Γ' Νεκροταφείο» μας λέει η **Τασία Λαγουδάκη**, μέλος της Μονάδας Υποστήριξης και Αξιολόγησης του Δήμου Αθηναίων. Οι εκτιμήσεις, πάντως, αναφέρουν ότι όλα αυτά δεν θα έχουν ολοκληρωθεί άμεσα.

Αποτεφρωση ή ταφή;

Ολίγον... μακάβριο το δίλημμα, ας το δούμε από περιβαλλοντικής πλευράς

ναρχικός, άθεος και κυνηγημένος από τις ελληνικές αρχές για τα γραφτά του, ο συγγραφέας **Ηλίας Πετρόπουλος** (1928-2003, «Το άγιο χασισάκι», «Το εγχειρίδιο του καλού κλέφτη», «Κουραδοκόφτης» κ.λπ.) ζητούσε στη διαθήκη του να αποτεφρωθεί και η στάχτη του να σκορπιστεί σε κάποιον υπόνομο του Παρισιού. Κατά πώς έγραψαν οι εφημερίδες της εποχής, την ώρα της αποτέφρωσής του, στο δωμάτιο δίπλα ακριβώς από τον κλίβανο όπου καιγόταν στήθηκε μια πολύ ωραία συγκέντρωση φίλων και γνωστών του εκλιπόντος, όπου άλλος

και ο λόγος στον πρόεδρο της Επιτροπής για τη Θεσμοθέτηση του Δικαιώματος Αποτέφρωσης **Αντώνη Αλακιώτη**: «Σε όλη την Ευρώπη οι προδιαγραφές που έχουν οριστεί για τα αποτεφρωτήρια είναι τέτοιες που τα φίλτρα που χρησιμοποιούνται δεν αφήνουν περιθώρια για κανέναν αέριο ρύπο. Με την ταφή αντίθετως συμβαίνει το εξής: ο υδροφόρος ορίζοντας που βρίσκεται κάτω από τα νεκροταφεία μολύνεται, καθώς απορροφά οτιδήποτε σήπεται – και σκεφτείτε ότι πολλές σοροί περιέχουν φάρμακα, αντιβιοτικά, χημικά, υπολείμματα από ασθένειες. Ο δεύτερος μεγάλος κίνδυνος προέρχεται από τα σμήνη των εντόμων που συγκεντρώνονται στα νεκροταφεία και τα οποία εύκολα μπορούν να μεταδώσουν κάποια μολυσματική ασθένεια σε διπλανό σπίτι. Μόνο στο λεκανοπέδιο υπάρχουν 29 νεκροταφεία, τα περισσότερα από τα οποία βρίσκονται κοντά σε κατοικημένες περιοχές. Σε κάθε περίπτωση, η αποτέφρωση αποτελεί μια περισσότερο φιλική και υγιή διαδικασία για το περιβάλλον και τον άνθρωπο. Στη Γαλλία, για παράδειγμα, η αποτέφρωση προέκυψε την περίοδο των επιδημικών ασθενειών».

Ο ρόλος της εκκλησίας

«Αποτελεί αμετάκλητον επιθυμία μου, όπως σε περίπτωση θανάτου μου δημοσιευθή ειδοποίησης προς αποφυγήν αποστολής ανθέων... Η σορός μου να μην εκτεθή εις κοινήν θέαν και να αποτεφρωθή άνευ τελετής και κατά τον πλέον σύμφωρον τρόπον». Ο μεγάλος μουσουργός **Δημήτρης Μητρόπουλος** (1896-1960) αποτεφρώθηκε κατά την επιθυμία του στο Λουγκάνο της Ελβετίας, όμως η άρνηση του τότε Αρχιεπισκόπου Αθηνών να ψαλθεί νεκρώσιμος ακολουθία στην τέφρα του έδωσε την αφορμή για να αρχίσει ένας δημόσιος διάλογος γύρω από το δικαίωμα στην αποτέφρωση. Σήμερα, οι μόνοι που δεν την αποδέχονται είναι οι μουσουλμάνοι, οι Εβραίοι, οι ζωροάστρες και η Ελληνική Ορθόδοξη Εκκλησία. Τηλεφώνημα στον πατέρα **Τιμόθεο**, εκ των εκπροσώπων Τύπου της Αρχιεπισκοπής Αθηνών. «Γιατί, πατέρα»; «Γιατί η Ορθόδοξη Ελληνική Εκκλησία πιστεύει στην ανάσταση». Που σημαίνει προφανώς ότι για να γίνει το θαύμα της αναστάσεως θα πρέπει να υπάρχει έστω και ένα μικρό... υπόλειμμα του αποθανόντος. Ο αντίλογος και πάλι στον κ. Αλακιώτη: «Όλες οι ελληνικές ορθόδοξες εκκλησίες του εξωτερικού επιτρέπουν την εξόδιο ακολουθία σε περίπτωση αποτέφρωσης, ακόμα και ο Οικουμενικός Πατριάρχης έχει εκφραστεί θετικά. Εδώ όμως επιμένουν στην ταφή, για να πηγαίνουν μετά οι συγγενείς και να αφήνουν λουλούδια στον τάφο. Αφού έτσι κι αλλιώς μετά από τρία χρόνια τα λείψανα θα τοποθετηθούν σε κάποια οστεοθήκη και μετά από 100 χρόνια θα ριχτούν στα πηγάδια των νεκροταφείων, καθώς κανείς πλέον δεν θα πληρώνει για τις οστεοθήκες».

Η οδύσσεια ενός νεκρού

Ετησίως περισσότεροι από 100 Έλληνες αποτεφρώνονται, όμως λόγω της έλλειψης αποτεφρωτηρίου πραγματοποιούν το πρώτο μετά θάνατον ταξίδι τους σε κάποια χώρα της Ευρώπης, κατά κύριο λόγο στα Βαλκάνια όπου οι αποτεφρώ-

σεις στοιχίζουν λιγότερο. Το πρώτο βήμα είναι η προσέγγιση κάποιου από τα γραφεία τελετών στην Ελλάδα που αναλαμβάνουν όλη τη διαδικασία (μεταφορά αεροπορικώς ή οδικώς, αποτέφρωση, επιστροφή, πρεσβείες κ.λπ.). Ένα γραφείο τελετών θα ζητήσει αντίγραφο ληξιαρχικής πράξης θανάτου, συμφωνία αποτέφρωσης από το γιατρό που διαπίστωσε το θάνατο, με την οποία θα δηλώνει ότι δεν βρήκε στοιχεία βίαιου θανάτου και ότι επιτρέπει την αποτέφρωση, δήλωση από το στενότερο κληρονόμο με την οποία θα εκφράζεται η επιθυμία εκτέλεσης της αποτέφρωσης και 5 με 6 χιλιάδες ευρώ. Όταν θα λειτουργήσει αποτεφρωτήριο στην Ελλάδα, το κόστος θα κυμαίνεται γύρω στα 700 ευρώ. Ο χρόνος της διαδικασίας αποτέφρωσης είναι από 70 έως 90 λεπτά, η καύση γίνεται στους 700 με 1.150 βαθμούς. Ενδεικτικά, γραφεία τελετών που αναλαμβάνουν αποτέφρωση είναι τα Γεωργιάδη & Σία, Περιστερί, 210 5777.123, Αγγελου Φωτεινόπουλου, Ίλιον, 210 5054.524, Γκέσιου, Θεσσαλονίκη, 2310 429.141

Προϋποθέσεις για την αποτέφρωση

Σύμφωνα με όσα προβλέπει το Προεδρικό Διάταγμα, η αποτέφρωση νεκρών επιτρέπεται 60 ώρες μετά το θάνατο, με την άδεια να δίνεται από το δήμαρχο ή τον πρόεδρο της κοινότητας όπου λειτουργεί αποτεφρωτήριο. Απαραίτητη προϋπόθεση είναι ο θανών να έχει κλείσει τα 18 του χρόνια και να υπάρχει δήλωσή του ότι επιθυμία του ήταν να αποτεφρωθεί. Σε διαφορετική περίπτωση αρκεί δήλωση συγγενούς έως τέταρτου βαθμού, με τους/τις συζύγους να προηγούνται έναντι όλων των άλλων συγγενών. Αν υπάρχει διαφωνία μεταξύ συγγενών της ίδιας τάξης, για παράδειγμα μεταξύ δύο παιδιών, αποφασίζει ο εισαγγελέας. Τη διαχείριση της τέφρας του νεκρού, εάν δεν υπάρχει γραπτή επιθυμία του ίδιου, αναλαμβάνουν οι συγγενείς. Το ΠΔ προβλέπει ότι είναι δυνατή η διασκόρπιση της τέφρας στη θάλασσα ή σε υπαίθριο χώρο. **A**

Στην Ευρώπη

Αυστρία 23%, Βέλγιο 38%, Τσεχία 78%, Δανία 72%, Φινλανδία 30%, Γαλλία 21%, Γερμανία 41%, Βρετανία 73%, Ουγγαρία 37%, Ιρλανδία 8%, Ιταλία 8%, Λουξεμβούργο 37%, Ολλανδία 51%, Νορβηγία 32%

Οι αριθμοί αφορούν το ποσοστό των ανθρώπων που επιλέγουν να αποτεφρωθούν μετά θάνατον και αναφέρονται στο βιβλίο «Αποτέφρωση των νεκρών, αίτημα των καιρών», το οποίο υπάρχει ολόκληρο στην ιστοσελίδα www.cremation.gr





Tulum

Η Α.Υ. ταξιδεύει στη μαγεία

Ένα ταξίδι στο Μεξικό

ΤΟ ΜΕΞΙΚΟ ΗΤΑΝ ΓΙΑ ΜΕΝΑ ΠΑΝΤΑ ΜΙΑ ΠΡΟΚΛΗΣΗ, ΣΕ ΠΟΛΛΑ ΕΠΙΠΕΔΑ. ΧΩΡΑ ΜΕΓΑΛΗ ΜΕ ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΗ ΠΟΙΚΙΛΙΑ, ΜΕ ΙΔΙΑΙΤΕΡΟΤΗΤΕΣ ΣΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ, ΤΗ ΦΥΣΗ, ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ, ΤΟ ΚΛΙΜΑ, ΠΟΥ ΑΠΑΙΤΕΙ ΧΡΟΝΟ ΚΑΙ ΠΡΟΣΕΚΤΙΚΗ ΙΕΡΑΡΧΗΣΗ ΠΡΟΤΕΡΑΙΟΤΗΤΩΝ.

Φτάνοντας, η πόλη του Μεξικού ήταν η πρώτη ευχάριστη έκπληξη. Ο γύρος της πόλης μάς εξοικείωσε με τις αντιφάσεις και την ταραχώδη ιστορία: τα υπολείμματα του πολιτισμού των Αζτέκων, την ισπανική επιβολή, τη χριστιανική επιρροή, τον καθεδρικό ναό, τη μοντέρνα Παναγία της Γουαδελούπης, το εξαιρετικό μουσείο ανθρωπολογίας, το **Palacio de Bellas Artes** και άλλους χώρους τέχνης, τις τοιχογραφίες του **Diego Rivera** στο κυβερνητικό μέγαρο, ενδιαφέρουσες αρχιτεκτονικές αναζητήσεις (σε μια ιδιαίτερα σεισμογενή περιοχή), μνημεία, το σπίτι της **Frida Kalo**, του **Leon Trotsky**, της **Dolores Olmeda** κ.λπ. Μια βραδιά στην πλατεία με τους mariachi μάς χαλάρωσε ρομαντικά, δικαιώνοντας τον τίτλο του Μεξικού ως πρώτης σε μουσική παραγωγή χώρας στον κόσμο. 50 χλμ. βόρεια βρίσκονται οι πυραμίδες του **Teotihuakan**, ένα από τα must της πόλης, και νότια το **Hotchmilko**, το προάστιο με τα υπολείμματα των καναλιών της **Tenochtitlan**, όπως λεγόταν η πόλη του Μεξικού, χτισμένη σε λίμνη, την εποχή των Αζτέκων.

Οι πόλεις γύρω από την πόλη του Μεξικού, όπως η **Cuernavaca**, η **Puebla** κ.ά. παρουσιάζουν ενδιαφέρουσα αποικιακή αρχιτεκτονική. Ανατολικά, εκστατικό, θαυμάσαμε τους μεγαλειώδεις όγκους των ηφαιστειών **Orizaba** (5.611 μ.) και **Popocatepetl** (5.452 μ.). Νότια βρίσκεται η πόλη-κόσμημα **Oahaca**, με

υπέροχα κτίσματα, το μοναστήρι των Δομινικανών μοναχών και το **Monte Alban**, πρωτεύουσα των **Zapotecas**. Στην αγορά θαυμάσαμε το ντόπιο κακάο, τη σοκολάτα, τον καφέ. Απολαύσαμε το μοναδικό, γνωστό από τους Αζτέκους πιάτο: γαλοπούλα με σάλτσα σοκολάτας. Πιο ΝΑ η **Tuxtla Gutierrez**, με ενδιαφέροντα ζωολογικό κήπο και το φαράγγι - τεχνητή λίμνη **Soumidero** (35 χλμ.). Στην πορεία επισκεφτήκαμε μία από τις άπειρες βιοτεχνίες παραγωγής **Tequila** και **Mescal**, από την αγαυή, τον κάκτο που κατά κόρο καλλιεργείται στις άνυδρες πλαγιές των βουνών.

Ταξιδεύοντας με το τρένο

Στο Μεξικό λειτουργεί άψογα πυκνό δίκτυο ιδιωτικών λεωφορείων κάθε ποιότητας και τιμής, όπως επίσης και αεροπορικό. Δυστυχώς για τη χώρα και την οικολογία, έχει εγκαταλειφθεί ο τόσο συμβολικός στην ιστορία της σιδηρόδρομος. Μείναμε έτσι με τις φαντασιώσεις των western έργων... Εξαίρεση είναι η γραμμή **Al Pacifico**, που ενώνει την πόλη **Chihuahua** (έδρα του αρχηγού της επανάστασης **Pancho Villa**, όπου βρίσκεται και το μουσείο) στο βορρά με τη **Los Motchis** στον Ειρηνικό, διασχίζοντας τη **Sierra Madre** για 670 χλμ. με 86 τούνελ και 39 γέφυρες. Τα τρένα, ξεκινώντας ταυτόχρονα και από τις δύο πλευρές, συναντώνται στο υψηλότερο σημείο, στο **Divisadero** (2.400 μ.), απ' όπου φαίνεται το τεράστιο φαράγγι του χαλκού

(**Copper Canyon**). Η διάσχιση απαιτεί τουλάχιστον 2 ημέρες, με μία στάση σε κάποιο χωριό, όπως στο **Creel**, όπου θαυμάσαμε τους καταρράκτες **Cusarare**, τη λίμνη **Arareco** και τους απομονωμένους ιθαγενείς της φυλής **Tarahumara**. Στη δυτική ακτή του Ειρηνικού βρίσκονται δημοφιλή θέρετρα, όπως το **Mazatlan**. Η θερμοκρασία του νερού, ασυνήθιστα ψηλή, μας έκανε να κολυμπήσουμε στα βαθιά, για να συναντήσουμε λίγη δροσιά στον αποπνικτικό συνδυασμό ζέστης-υγρασίας... Από εκεί, υπάρχει επίσης ακτοπολική σύνδεση με τη **La Paz**, ΝΑ της ημερημικής χερσονήσου **Baha California**, διαπλέοντας τη γεμάτη φάλαινες θάλασσα του **Cortes**.

Στην καρδιά των Chiapas

Στο **San Cristobal**, την ορεινή πρωτεύουσα των **Chiapas**, συνυπάρχουν σε θαυμαστή αρμονία το αποικιακό με το ινδιάνικο στοιχείο. Πλούσια φύση αλλά με φτωχούς ανθρώπους, τοπικό χρώμα, άφθονη λαϊκή τέχνη, κέντρο του επαναστατικού κινήματος των **Chiapas**. Εκστασιαστήκαμε από το παγανιστικό στοιχείο μέσα σε καθολικό ναό, με μυσταγωγική θυσία πουλερικών, προσφορές σε αγροτικά προϊόντα κ.ά. Όλα στη γλώσσα των ινδιάνων, με εντυπωσιακή ευλάβεια που προκαλεί γνήσιο σεβασμό σε πιστούς και μη... Προς τα βόρεια, περνώντας από τους καταρράκτες του **Agua Azul** (γαλάζια νερά, λασπόνερα όμως μετά από βροχή), φτάνουμε μέσα σε οργιώδη ζούγκλα στο **Palenke**, σημαντική πόλη των **Mayas**, μαζί με το **Tikal** στη Γουατεμάλα και το **Copan** στην Ονδούρα. Προς τον κόλπο του Μεξικού συναντούμε τη **Villahermosa**, πρωτεύουσα της πολιτείας **Tabasco**. Στο αρχαι-

ολογικό πάρκο **La Venta** εκτίθενται τα τεράστια κεφάλια των Ολμέκων, που διασώζονται από τον αρχαιότερο πολιτισμό της προκολομβιανής εποχής. Ανατολικά εκτείνεται η χερσόνησος **Yucatan**. ΒΔ η **Merida**, αποικιακή, αρχοντικά λιτή πόλη. Το **Uxmal** και το **Chichen Itza** είναι μεγαλειώδεις χώροι-μνημεία των **Mayas**. Το τουριστικό **Cancun**, πρώτη πύλη εισόδου στη χώρα, διαθέτει υπέροχες παραλίες και ξενοδοχειακά συγκροτήματα. Από εκεί ξεκινά η ακτή με τα γαλαζοπράσινα ζεστά νερά της Καραϊβικής, κατά μήκος του δεύτερου στον κόσμο υφάλου, με σπηλιές, νησιά και πλούσια πανίδα-χλωρίδα, μέχρι το **Tulum** (130 χλμ. νοτιότερα), τη μοναδική παράλια πόλη των **Mayas**. Η χαλάρωση στα νερά αυτά ήταν βάλσαμο στη συσσωρευμένη κόπωση του τέλους του ταξιδιού.

Το Μεξικό είναι χώρα γενικά θερμή, αλλά τα κεντρικά οροπέδια (2.400 μ.) εξασφαλίζουν άριστες συνθήκες κλίματος ακόμα και το καλοκαίρι, ενώ σε χαμηλότερο υψόμετρο η ζέστη ευνοεί τον τουρισμό και το χειμώνα. Η χώρα υποφέρει σιωπηλά από πληθυσμιακή έκρηξη, με 105.000.000 κατοίκους και 2% αύξηση ανά έτος. Μεγάλο μέρος του πληθυσμού, έχοντας εγκαταλείψει την ύπαιθρο, ζει στην αθλιότητα των περιστατικών παραγκουπόλεων, όπου περιθωριοποιημένο και ευάλωτο στην παραβατικότητα αποτελεί μια υποβόσκουσα απειλή για την κοινωνία αλλά και για τους απρόσεκτους τουρίστες. Όμως, ταυτόχρονα, το Μεξικό είναι μια χώρα μαγική, ιδανική να καθεί κανείς στην εξερεύνησή της και να αφήσει την ψυχή του να κάνει ταξίδι στο χρόνο, στα χρώματα, στη μουσική και στην παιδική φαντασία των χαρούμενων, καλόκαρδων, αλλά και πολύ δημιουργικών Μεξικάνων, αφήνοντας πίσω το συνθησιμένο άγχος των ανθρώπων της δύσης. **A**

Το Μεξικό είναι μια χώρα μαγική, ιδανική να καθεί κανείς στην εξερεύνησή της

Πάμε Τσιάρτα στην Ακρόπολη στη Βάρνα...

Και από εκεί στα κούτσουρα του Δαλαμάγκα, λέει το τραγούδι. Κάποτε θα σας εξηγήσω πού είναι τα κούτσουρα του Δαλαμάγκα. Σήμερα, όμως, έχουμε άλλα!!! Από μικρός μου άρεσε να μαζεύω διάφορα. Καλαμπαλίκια τα έλεγε ο πατέρας μου. Κάθε φορά που έμπαινε στο δωμάτιό μου απρόσκλητος, αντίκριζε το στρατό των ατάκτων και κουνώντας το κεφάλι του με ύφος αποδοκιμασίας μουρμούριζε: «Πέτα και τίποτα, θα σε πνίξουν τα καλαμπαλίκια». Πολύ μικρός μάζεβα μολύβια. Μου άρεσαν ιδιαίτερα αυτά με τις κτρινόμαυρες ρίγες κι ένα κόκκινο καπελάκι στην κορυφή τους. Στο νηπιαγωγείο και στην Α' δημοτικού, στη σάκα μου τα ριγέ μολύβια ήταν τόσο πολλά που έβγαζαν κυβέρνηση και μάλιστα αυτοδύναμη. Μετά ήρθαν τα αυτοκινητάκια. Τα στρατιωτάκια ποτέ. Τα σιχαινόμουν. Οι μινιατούρες όμως των τετράτροχων με έκαναν να βαλσαμώνομαι μπροστά από τις βιτρίνες των παιδικών καταστημάτων, χαζεύοντάς τα. Τα περισσότερα ήταν μάρκας matchbox. Μεταλλικά. Καταπληκτικές απομιμήσεις των πραγματικών. Ένας άσπρος σκαρβαβίος Volkswagen που άνοιγαν οι πόρτες, ένα Mini Cooper κόκκινο που άνοιγε το καπό αλλά και το πορτοπαγκάζ, ένα διώροφο αγγλικό λεωφορείο, μια Jaguar μαύρη, μια Alfa Romeo Julietta ζαχαρή ήταν μερικά από τα αγαπημένα μου κομμάτια, πάνω από τριακόσια. Η συλλογή αυτή υπάρχει ακόμα. Ήταν ό,τι πιο πολύτιμο είχα να διασώσω τη βραδιά του μεγάλου σεισμού το '78 στη Θεσσαλονίκη. Αυτοκινητάκια, φανέλες, σορτσάκια και αφίσες του APH (δύο από αυτές κοσμούν



Βασίλης Τσιάρτας

το γραφείο μου), συν το σεντούκι και οι τσάντες με τα περιοδικά. Ναι, είχα μεγαλώσει και η τρέλα με τα αυτοκινητάκια είχε παραδώσει τη θέση της στη συλλογή αθλητικών περιοδικών και κόμικς. «Φίλαθλος», με πρωταγωνιστή το «Μαύρο Φτερό», που με το περίφημο κόλπο του Μάγου Φλιντ (κοντρόλ με το γόνατο, χτύπημα της μπάλας να περάσει πάνω από το κεφάλι και τακούνι με το αριστερό πόδι! Αυτό ήταν το κόλπο!) σκόραρε απέναντι σε οποιαδήποτε άμυνα του κόσμου, το αγγλικό «Shoot», χαρτάκια με παίκτες, αλλά και χαρτονομίσματα με ποδοσφαιριστές που πάνω τους υπήρχε η ένδειξη με κόκκινα γράμματα: «Προσοχή άκυρον».

Στην Ιταλία, χρόνια μετά, είχα κολλήσει με τα αυτοκόλλητα Panini. Μυθικές συλλογές. Έχω ακόμη το μεγάλο άλμπουμ Mondiali di Calcio από το 1970 έως το 2002 και το

Superalbum, για να δακρύσουν οι συλλέκτες, με όλες τις φιγούρες του ιταλικού Καμπιονάτο από το 1960 μέχρι το 2000. Άλλη μεγάλη μου τρέλα ήταν ο TEX. Κόμικ με τον ατρόμητο καουμπόη TEX. Εσχάτως κόλλησα με τον **Τσιάρτα**, που τον παρακολουθώ από την εποχή που ήταν Τσάρτας. Κάτι δηλαδή σαν τους Southern Death Cult, που στη διαδρομή έγιναν Death Cult. Τον παρακολουθώ με μανία, δεν χάνω εκπομπή του στη Νονα, τις γράφω και σε dvd. Όνειρό μου να φτιάξω κάποτε ένα dvd με τα best του Βασίλη. Είναι τέτοια η μούρλα μου με τον Τσιάρτα, που άρχισα να φοράω τα ίδια ριγέ σακάκια με βάτες που παραπέμπουν, για όσους δεν γνωρίζουν, στην ενδυματολογική αισθητική του Κλάους Νόμι, τραγουδιστή της Όπερας και του Καμπαρέ τη δεκαετία του '80. Δεν έχω γνωρίσει άλλον άνθρωπο να του πηγαίνει τόσο πολύ το σακάκι. Αδυνατώ να τον φανταστώ με άλλο ρούχο. Ακόμη κι όταν φέρνω στο μυαλό εικόνες από το παρελθόν, με τον Τσιάρτα ποδοσφαιριστή, εμφανίζεται μπροστά μου με σορτσάκι και ριγέ σακάκι. Μόνο η Γιουβέντους και ο Βασίλης έχουν δείξει τόση αγάπη για τη ρίγα. Ίσως και ο Cerrutti, στην πρώτη δημιουργική του φάση. Παρακολουθώντας τον, κατάλαβα ότι δεν υπάρχει λάθος και σωστό, αλλά λάθος και Τσιάρτας. Η φράση του «θέλω επίσης να πω» συγκρίνεται σε δυναμική μόνο με τη φράση «αλίμονο σε αυτούς που δεν αγάπησαν» του Μπτροπάνου. Δεν ξέρω πού θέλει να το πάει ο Βασίλης, αλλά εγώ είμαι αποφασισμένος να μη χάσω από τα μάτια το σακάκι του και να τον ακολουθώ. **A**

→ info@athensvoice.gr

swatch[®] 

Τα ονόματα των νικητών του διαγωνισμού φωτογραφίας που διεξήχθη στο πλαίσιο του 9ου Fashion Week στο περίπτερο της Swatch είναι:

Για το ταξίδι στο Fashion Week της Μαδρίτης τον Οκτώβριο 2009 η

Κάλκου Ιωάννα

Για το νέο ρολόι "Swatch the Club" οι Ειρήνη Πορτοκαλάκη, Ελένη Σιάχου, Κλαίρη Αφρουξενίδη, Ναυσικά Λαλιώτη, Θάνας Τσαταλάσκης, Ηλιάννα Κολλιρη, Δημήτριος Μακρής, Antoine Senraïn, Στέλιος Ανδριανάκης, Έλενα Σαρμούκου, Χρυσούλα Χατζή, Γιώργος Καρράς, Αγγελική Κουρουτζή, Μαριάννα Πόποβα, Γιώργος Κλούπης, Έλλη Φαναριώτη, Χριστίνα Μπόρου, Κωνσταντίνος Σοράνης, Δανάη Φουντή.



HEINEKEN

Είσαι για Ταϊλάνδη;

Αν θες να δεις τον τελικό αγώνα του UEFA Champions League, μπες στο www.starfinal.com/gr και δήλωσε συμμετοχή στο φετινό διαγωνισμό Heineken Star Final – θα στείλει 250 τυχερούς στην εξωτική Ταϊλάνδη. Συμμετοχές ως 30/4.

πάμε
μαζί

Πάρο, Νάξο,
Ικαρία, Σάμο!

Μαζί και τις Πασχαλινές ημέρες!

> Με το "Νήσος Μύκονος" από Πειραιά προς Πάρο, Νάξο, Ικαρία, Σάμο!

Για κρατήσεις απευθυνθείτε στον ταξιδιωτικό σας πράκτορα ή στην HELLENIC SEAWAYS.

Λατίνος 6, Πλατεία Καραϊσκάκη, 185 31 Πειραιάς, τηλ.: 210 41 99 000, fax: 210 41 17 900, www.hsw.gr

Το υπερσύγχρονο "Νήσος Μύκονος" σας ταξιδεύει με Ταχύτητα και Πολυτέλεια!



Ανοίγουμε Λεωφόρους στη Θάλασσα!



“Club Cosmopolitan”. Οι Stereomatic σκοράρουν αθεράπευτα lounge, παγκόσμια και θεσσαλονικιώτικα. Αθήνα, να τους χαιρεσαι!

Πόσα Θεσσαλάμδα έχει η Αθήνα;

Τι είναι η Θεσσαλονικούλα; Χωριουδάκι, μικρό, ελληνικό, βαλκανικό, που τέτοιες μέρες, ένεκα Λαμπρής, ξαβιάζει τα παιδιά της που ξενιτεύτηκαν στην πρωτεύουσα να ανηφορίζουν για να τσουγκρίσουν αυγουλάκι με τους συγγενείς! Θα τους δεις ντυμένους με τα καλά τους; Την **Έλενα Ράπτη** να προσφέρει τσουρεκάκι και στοργή εις τους αναξιοπαθόντες, φιλάνθρωπος κόρη γαρ, προγραμματισμένη να χαρίζει ιαση και παρηγοριά εις τον συνάνθρωπον (έρχονται εκλογές, μην το ξεχνάς). Από κοντά και η **Εύα Καϊλή!** Να μην πει έναν καφέ, τόσο που την πεθύμησε την παραλία; (Ok, μπορεί να μην υπάρχει παράρτημα του κολωνακιώτικου “Rock’n’Roll”, αλλά και στο «Διμάνι» του Κανάκη όλοι σε βλέπουν και τους βλέπεις).

Ο **Γρηγόρης Αρναούτογλου** θα φέρει, λέει, τη νέα του αγαπημένη, **Νάντια**, στη Χαλκιδική για να γίνει η γνωριμία και η απαραίτητη σύσταση εις τους γονείς, διά να δώσουν την ευχήν των! Κι ένας άλλος φέρελπις «πρωινατζής» και Θεσσαλονικεύς, ο **Άρης Καβατζίκης**, βοηθητικός πανελίστας προς το παρόν στο μικρό σπίτι στο λιβάδι της Μενεγάκη και αρχισυντάκτης του “Hello”, θα χαλαρώσει κι αυτός στο φιλόξενο μπαλκόνι του “Garçon”, διηγούμενος τα μάχιμα ρεπορτάζ του από το

battlefield των παρασκηνίων του Ασλάνη. Είναι σκληρή η ξενιτιά και το ψωμί βγαίνει με χίλια ντέρτια και ζόρια στην Αθήνα! Θα ανέβει και η **Πετρούλα!** Έχει γούστο να σκάσει με ζαρτιέρες στην Τσιμισκή, μιας και από το άγχος να επιστρέψει εις τα πατρία εδάφη για να παρακολουθήσει την τελετή του Επιταφίου στην ενορία του Αγίου Μηνά, δεν πρόλαβε ούτε τη βαλίτσα της να φτιάξει, ανηφορίζοντας με τα ρούχα της δουλειάς. Η **Νατάσσα Θεοδωρίδου** και ο **Ρέμος**, ο **Μακρόπουλος** κι ο **Τερζής**, η **Σίσσυ Χρηστίδου** μετά του συμβίου της **Onirama**, όλοι εδώ, όλοι πίσω, δημότες ξανά, έστω και για μία εβδομάδα εαρινής ραστώνης, στην πόλη που δεν ξέχασαν ποτέ, που την έχουν πάντα στην καρδιά τους.

Ήθελα από καιρό να γράψω για τα ξενιτεμένα μας αδέρφια στην Αθήνα. Για τα στερεοτυπικά ουρλιαχτά, για τα κλισέ επιφωνήματα ενθουσιασμού, για τα παχιά λάμδα προδιαγραφής που πάντα πρέπει να ανασύρουν κάθε φορά που στο στόντιο ακούγεται η λέξη «Θεσσαλονίκη». Για την κουλουρο- και την μπουγατσονοσταλγία τους, στην αθηναϊκή αγορά του θεάματος το «χαλαρά» και το «γεια σου, μάνα Σαλονίκη», είναι το θέμα τους. Αυτό που λούρν σε τραγούδι, πολιτική, τηλεόραση και περιοδικά: θεσσαλονικίλα! Μόνο που κάποια παιδιά είναι διαφορε-

τικά από κάποια άλλα. Ήθελα από καιρό να γράψω για τους Θεσσαλονικείς της Αθήνας, μακριά από τις κάμερες και τον παροξυσμό του νομάρχη-Ζορρό.

Η εαρινή σύναξι των θεσσαλονικοφυλάκων

Το “Club Cosmopolitan” κυκλοφόρησε πριν λίγες μέρες και ήδη στα ράδια της επικράτειας το ρεμίζ τους στη «Σκλάβα» της Τζένης Βάνου φορτώνει στο όνομα των **Stereomatic** επιθετα σε υπερθετικό βαθμό: αμετανόητοι loungers, καταπληκτικοί swingers (η επανεκτέλεση του “Put The Blame On Me” θα έκανε τον Μάριο Μπιόντι να σκεφτεί σοβαρά να τους προτείνει συνεργασία), τζαζίστες ολκής, σαμπλεράδες με γνώση. Η ψυχή των Stereomatic είναι ο **Κωνσταντίνος Αποστολόπουλος**. Ίσως να τον έχεις πετύχει να αλλάζει δίσκους στο “Soul” της Ευριπίδου. Και ίσως τώρα που οι **Πότισοι** κατέβηκαν στο Γκάζι με το νέο τους μαγαζί “Swing” να τον τρακάρεις να μιξάρει κι εκεί. Μαζί του στους Stereomatic είναι και ο **Δημήτρης Βόγλης**, ιδιοκτήτης του μπαρ

“Tiki”. Γύρω τους συσπειρώνεται μια παρέα εξαισιων βορείων, που μαθαίνουν στην Αθήνα μουσική! Ο **Δημήτρης Χασιούρας**, δισκοβόλος γκράντε μέχρι πρότινος στο «Γκαζάκι», ο «Βέρβερος» (**Νίκος Βερβερίδης**, ψυχή του K44 και του “artHouse”), ο **Cayetano**, μέγας μύστις των ρυθμών, η **Εύη Σιδηροπούλου**, ραδιοφωνική παραγωγός στον Best 92,6 (πόσο συγκινητικά την ακούω, όταν κατηφορίζω στις Ακρόπολης τα μέρη, να παίζει Gotye), βγάξει γούστα, όπως βλέπετε, η Θεσσαλονίκη στην Αθήνα. Ανήσυχια παιδιά, κυριολεκτικά “Club Cosmopolitan”, όπως ονομάζεται ο δίσκος των Stereomatic.

Απόδημα πουλιά, που στην Αθήνα έχτισαν φωλιά. Μαμά τους, πρώτη διδάσασα και μουσα της προσφυγιάς, η **Κατερίνα Κανατάκη** του “Mommy’s”. Στον πεζόδρομο της Δελφών, πάντα περνάω να πω ένα γεια, εκεί στο “Mommy’s” η Αθήνα μαθαίνει έννοιες όπως “great hostess”, «διασκέδαση και κουλτούρα α λα Σαλονίκ». Τι θα κάνουν όλοι τούτοι φέτος το Πάσχα; Θα κάνει ο **Λεάνης** εκπομπές στο Nova SportFM, να τους μουρλαίνει με τις ατάκες και τη γρηγοράδα του, ή θα ανηφορίσει για να πιάσει στασιδί στο “BelAir”; Και συ που στήνεις τις λέξεις μου και τις κάνεις σελίδα χρόνια τώρα στην “Athens Voice” (σε σας απευθύνομαι, Θεσσαλονικέ κύριε **Φώτη Πεχλιβανίδη**), καιρός δεν είναι να επιστρέψετε για ολιγοήμερες διακοπές εις τη γενέτειραν; Χριστός ανέστη, αδέρφια! Να ανηφορίζετε τακτικότερα εις τα πατρία, να μεγαλοουργείτε παθιασμένα στην Αθήνα. Μπεεε! **Α**

→ stefanostitsopoulos@yahoo.gr

**Χριστός ανέστη, αδέρφια!
Να ανηφορίζετε
τακτικότερα εις τα πατρία**

210 ΑΘΗΝΑ δηνγός

Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση / Εκδηλώσεις / Σινεμά

Οι Πουριτανοί

Ο έρωτας της Ελβίρας και του Αρτούρο ξεπερνάει τον εθνικό διχασμό που έχει προκαλέσει στα μέσα του 17ου ο αγγλικός εμφύλιος ανάμεσα στους Βασιλόφρονες και τους Πουριτανούς. Το έργο με την πιο γνωστή σκηνή τρέλας στην ιστορία της όπερας είναι το κύκνειο άσμα του Βιντσέντσο Μπελίνι, έντονα μελωδικό και με ιδιαίτερα απαιτητικούς ρόλους. Ύστερα από το θριαμβευτικό ανέβασμά του στο Άμστερνταμ έρχεται στην Αθήνα από την Εθνική Λυρική Σκηνή, σε συμπαραγωγή με την όπερα της Ολλανδίας και το Μεγάλο Θέατρο της Γενεύης. Η ευρηματική σκηνοθεσία ανήκει στον Φρανθίσκο Νεγκρίν και η εντυπωσιακή σκηνογραφία στην Ες Ντέβλιν. Μουσική διεύθυνση: Αντρί Γιούρκεβιτς. Ερμηνεύουν: Μ. Ίμελ, Ε. Γουτιέρες, Τ. Αποστόλου, Μ. Σάμπο, Τ. Καοντούρο, Φ. Δελλατόλας, Ε. Καράγιαννη.

- ΔΗΜΗΤΡΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

«Οι Πουριτανοί»,
24, 26, 28 & 30/4,
στις 20.00, Μέγαρο
Μουσικής Αθηνών, αιθ.
Αλεξάνδρα Τριάντη,
Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη,
210 3612.461 & 210
3643.725. € 18, 33,
53, 78



Made in italy

Ένα μυθικό ένδυμα σε σιτλ αμπίρ για την Audrey Hepburn στην ταινία «Πόλεμος και Ειρήνη» και το πρώτο στρογγυλό τοαντάκι ειδικά σχεδιασμένο για την Jacqueline Kennedy. Δύο μόνο από τις αυθεντικές δημιουργίες που, μέσα από μια αναδρομή 50 ετών, δείχνουν τη μεγάλη κλάση των «αρχιτεκτόνων» της παγκόσμιας μόδας. Μέχρι 30/4, Ιταλικό Μορφωτικό Ινστιτούτο Αθηνών, Πατισίων 47, 210 5242.646

Η Mila Jovovich με Enrico Coveri

**ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ
ΕΥΚΑΙΡΙΑ**
Hugo marki
Τυπώματα, γλυπτά και
κολάζ με εικόνες από περι-
οδικά και καταλόγους τέ-
χνης. Τελευταίες ημέρες:
21 & 22/4. Gallery AMP,
Επικούρου 26 & Κορύνης
4, 210 5231.881



ΕΧΝΗ

LILLY LUDLOW

Τα έργα της ταλαντεύονται μεταξύ ζωγραφικής και σχεδίου, και στο άσπρο ή μπεζ φόντο τους γυμνά σώματα βρίσκονται σε περιεργές περιπτώσεις. Την έκθεση συμπληρώνει μια ταινία μικρού μήκους (συν-σκηνοθεσία με τον **Allen Cordell**) στην οποία, μεταξύ άλλων, συμμετέχουν η **Rita Ackermann** και η **Chloë Sevigny**. Μέχρι 23/5, Αίθουσα Τέχνης Ρεβέκκα Καμχή, Λεωνίδου 9, Μεταξουργείο, 210 5233.049

**ΗΛΙΑΣ ΖΑΪΜΗΣ,
ΑΔΩΝΙΣ ΣΤΑΜΟΥΔΗΣ**

Οι δύο καλλιτέχνες προσπαθούν να μπουν στο μυαλό των παιδιών και να δουν την Αθήνα όπως αυτά θα την ονειρεύονταν: χρωματιστή, χαρούμενη, παιχνιδιάρικη και μελωδική. Στοιχεία ψηφιακά, εικαστικά και από comic συνθέτουν την ιδανική πόλη σε αυτή την ανοιξιάτικη έκθεση μεικτών μέσων. Μέχρι 26/4, Magaze, Αιόλου 33, 210 3243.740

ΓΙΑΝΝΗΣ ΙΑΚΩΒΙΔΗΣ

Ο φωτογράφος με την κριτική ματιά εκθέτει τις εικόνες της μνήμης του από το σκληρό, βιομηχανικό χώρο του Λαυρίου, και ειδικότερα από το καλύτερο σωζόμενο βιομηχανικό μεταλλουργικό συγκρότημα της Ελλάδας, το **Τεχνολογικό - Πολιτιστικό Πάρκο του Ε.Μ. Πολυτεχνείου**. 29/4 - 14/5, Πολιτιστικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων «Μελίνα», Ηρακλειδών 66Α & Θεσσαλονίκης, Θησείο, 210 3452.150

ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ ΚΟΚΚΙΝΙΔΗΣ

Στα 40 έργα του το θέμα είναι η συντροφικότητα και πρωταγωνιστές στα μεταφυσικά τοπία είναι φιγούρες μοναχικές, αντικριστές ή εναγκαλισμένες. 27/4 - 30/5, Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών Τσιριτζή, Γρ. Αυθεντίου 1 & Κασσαβέτη 18, Κηφισιά, 210 8019.975



Ομάδα Όχι παίζουμε

Η θεατρική ομάδα ακολουθεί τον **Βιζυινό** σε τρεις διαδρομές της ζωής του, με οδηγό το αριστούργημά του «Μοσκώβ Σελήμ». Η παράσταση ανεβαίνει στο **Ωδείο Αθηνών**, όπου ο Βιζυίνος γνώρισε τον τελευταίο του έρωτα. Σκην.: **Γ. Σαχίνης**. Παίζουν: **Τζ. Θλιβέρη, Δ. Μοθωνάιος**. 23/4 - 1/6, Β. Γεωργίου Β' 17-19. Κρατ.: 694 7247218



ΔΕΣΤΟ!



Τάσος Λιακόπουλος

ΤΑΣΟΣ ΔΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

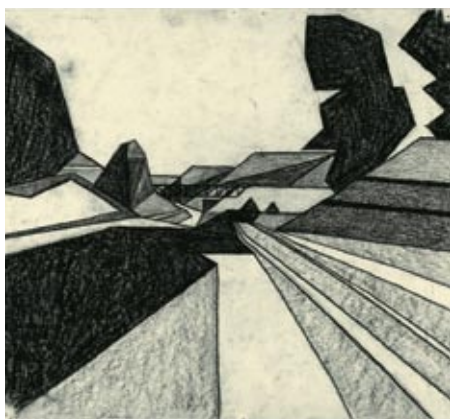
Ξύλα ξεβρασμένα από τη θάλασσα, παλιά σίδερα, καπάκια από μπίρες, άμμος και άλλα «καταφρονεμένα», στα χέρια του δημιουργού μετατρέπονται σε στρατιώτες, αγίους, αυτοκράτορες, στην έκθεση με τίτλο «**Το ταπεινό μου Βυζάντιο**». Ως 30/4, Ιανός, Σταδίου 24, ελεύθερη είσοδος.

MARTIN ΣΕΡΜΑΝ

Ένας από τους διασημότερους συγγραφείς και σεναριογράφους της εποχής μας έρχεται στην Ελλάδα για ένα τετραήμερο σεμινάριο στις πρακτικές σεναρίων συγγραφής για το θέατρο και το σινεμά, καλεσμένος της πολιτιστικής εταιρείας «**Κεντρική Σκηνή**» της Μιμής Ντενίση και του εκπαιδευτικού ομίλου **ΔΟΜΗ**. 27-30/4, www.domian.gr, 210 3387.190

ΗΜΕΡΕΣ ΠΛΑΓΙΑΓΔΟΥ 2009

Συναυλίες, ρεσιτάλ, master classes, μαθήματα, εργαστήρια, διαλέξεις, παρουσιάσεις, φόρουμ και Μεσογειακός Διαγωνισμός Φλάουτου με 80 νέους καλλιτέχνες από 33 χώρες. Διεθνές Φεστιβάλ Φλάουτου, **Δημοτικό Ωδείο Λάρισας**, 22-25/4.



◀ Maurits Cornelis Escher (1898-1972)

Στην 3η ενότητα (από τις 4 συνολικά αφιερωμένες στο έργο του Escher) βγαίνει στο φως η περίοδος που ο καλλιτέχνης, άγνωστος ακόμα, σχεδίαζε γυμνά, γραμματόσημα, πορτρέτα και αυτό-προσωπογραφίες, την τοιχογραφία ενός νεκροταφείου ή σχέδια υφασμάτων. Τα περισσότερα από αυτά τα σπάνια σχέδια δεν εξελίχθηκαν ποτέ σε τελικά έργα. 25/4 - 2/8, **Μουσείο Ηρακλειδών**, Ηρακλειδών 16, Θησείο, 210 3461.981



**ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ!
Roberto Benigni**

Στο πλαίσιο της φετινής παγκόσμιας περιοδείας του με την παράσταση «**Κόλαση και Παράδεισος**» (αποσπάσματα από τη «Θεία Κωμωδία» του Δάντη), ο Ιταλός κωμικός κάνει μια στάση και στο **Μέγαρο Μουσικής Αθηνών**. 5 & 6/5. Προώληση στα ταμεία του Μεγάρου και στην Ερμού 1, 210 7282.333-35, € 50, 70, 90, 110.

Youssou N'Dour



ΠΕΜΠΤΗ 16

FREDDY COLE QUARTET Ο μικρότερος αδελφός του Nat King Cole. Μεγάλωσε στο Σικάγο σε ένα σπίτι που ακουγόταν μονίμως μουσική και ενίοτε η φωνή του Duke Ellington, που ερχόταν επίσκεψη. Λογικό να ανέβει στο πιάνο στα 5 του. Και ακόμη να κατέβει. **HALF NOTE.**

SPINALONGA FESTIVAL Κλείνει τα 4 και λέει να το γιορτάσει με λάιβ από πολλές και καλές αθηναϊκές indie μπάντες, όπως οι Planet Of Zeus, Sugah Galore, Semen Of The Sun, Bliss, The Dive, Fingers Crossed, Misuse, Bad Mathematics Vs Velvoids. Μετά θα έχει και πάρτι στο Roi Mat. **CLUB AN.** Έναρξη 20.30. *Είσοδος ελεύθερη.*

ΔΕΥΤΕΡΑ 20

JASM Πενταμελές σχήμα από τη Θεσσαλονίκη με jazz βάση και soul-funk πετάγματα από την ιστορία της Arethe Franlin μέχρι το μέλλον της Amy Winehouse. **ΠΑΡΑΦΩΝΟ.** Έναρξη 22.00. *Είσοδος € 10.*

ΤΡΙΤΗ 21

ΕΛΕΝΗ ΒΙΤΑΛΗ Βλ. Μουσικές Σκηνές Live. **ΚΥΤΤΑΡΟ.**

ΤΕΤΑΡΤΗ 22

YOUSOU N'DOUR Δεν θεωρείται τυχαία ένας από τους σημαντικότερους Αφρικανούς καλλιτέχνες. Ξεκίνησε να παίζει από 12 χρονών. Ανακάτεψε ιδανικά τη μουσική παράδοση της πατρίδας του Σενεγάλης

mbalax με εκλεκτικές επιρροές από σάμπα, τζαζ, σόουλ και την αφροκουβανική παράδοση. Ξεπέρασε κατά πολύ τα 15 λεπτά του Warhol, κατεβάζοντας το χρόνο σε 7 δευτερά με τη σύμπραξη της Neneh Cherry. Έχει συνεργαστεί με μουσικούς όπως οι Peter Gabriel, Sting, Wyclef Jean, Paul Simon, Bruce Springsteen, Tracy Chapman, Branford Marsalis, Ryuichi Sakamoto. Διασκεύασε το "Jealous Guy" του Lennon για ένα άλμπουμ της Διεθνούς Αμνηστίας για το Darfur. Πρόσφατη κυκλοφορία του κομμάτι "Wake Up (It's Africa Calling)" για την καμπάνια της μη κερδοσκοπικής εταιρείας IntraHealth International για την Αφρική.

Μαζί με το 12μελές σχήμα του σε μια συναυλία ευαισθητοποίησης, με επιλογές από τη δισκογραφία του και τα πρόσφατα άλμπουμ "Rokku Mi Rokka" και "Egypt", με σκοπό την οικονομική υποστήριξη του έργου της Ελληνικής Δράσης Αφρικής (Action Africa), υπό την αιγίδα και την υποστήριξη του Δήμου Αμαρουσίου, που αποσκοπεί στον εξοπλισμό ορφανοτροφείου-σχολείου με το όνομα «Αμαρούσιον», το οποίο εδρεύει στην Ακτή Ελεφαντοστού και στεγάζει πάνω από 600 ορφανά παιδιά. **ΠΟΔΗΛΑΤΟΔΡΟΜΙΟ ΟΑΚΑ.** Λεωφ. Κηφισίας 37 & Σπ. Λούπη. Έναρξη 21.00. *Είσοδος από € 25 ως € 40. Προπώληση: Public, 210 3246.210, Fnac, 210 6305.555, Ianos, 210 3217.917, Ticket services, 210 7234.567*

«ΕΥΑ ΓΙΑΤΙ?!» Μουσικοχουμοριστική παράσταση με σάτιρα, μουσική και θέατρο από τους Στέλιο Κάτσαρη και Βάγια Καλαντζή σε stand up comedy και τους Daltons Free Trio σε ένα ευρύ reggae, jazz, blues ρεπερτόριο. **ΑΥΛΑΙΑ.** Έναρξη 22.00.

ΓΕΝΙΑ ΤΟΥ ΧΑΟΥΣ

Επανεμφάνιση μιας θρυλικής punk μπάντας σε δύο βραδιές με επιλογές από ολόκληρη την πορεία της, μαζί με ακυκλοφόρητο υλικό. Τη δεκαετία του '80 διατάρaxαν την κοινή ψυχία με έντονα κοινωνικοπολιτικούς στίχους και πολλές συναυλίες, ενώ ηχογράφησαν δύο άλμπουμ, το πρώτο με το όνομά τους και το «Ρέκβιεμ». Από το 2007 ξεκίνησαν οι πρώτες σκέψεις για επαναδραστηριοποίηση του γκρουπ, όταν ο τραγουδιστής και στιχουργός Θοδωρής Ηλιακόπουλος συναντήθηκε με τον Άκη Αμπράζη – και δέχθηκαν και τις προτροπές των φαν στη σελίδα του γκρουπ στο MySpace. Με νέο ντράμερ τον Μπάμπη Πετσίνη, των Sleeping Pillow, ετοιμάζονται να πουν ξανά τις ιστορίες τους, αλλά αυτή τη φορά εστιασμένοι ακόμη περισσότερο στη μουσική με πρόθεση να αποκαταστήσουν κατά κάποιον τρόπο την ηχητική τους ποιότητα. Πατι στιχουργικά τα πράγματα απλώς επαναλαμβάνονται. Από τον Μιχάλη Καλτεζά στον Αλέξανδρο Γρηγορόπουλο. Από τη λιτότητα στην κρίση. Οι Γενιά του Χάους έχουν μια καλή κουβέντα για όλους. **Gagarin,** στις 24-25/4. *Είσοδος € 15. Προπώληση: Ticket House, Πανεπιστημίου 42, 210 3608.366 και www.ticketpro.gr*

ΕΤΟΙΜΑΣΟΥ ΓΙΑ...

μηνιάσεις



MyWet Calvin

Nightshift Festival

Εκίνηση στις 23/4 με την ακουστική folk του **Simon Bloom**, που είχε την τύχη να μεγαλώσει με μπαρμπά τον Οργισμένο Βαλκάνιο και δημιουργό της «Γλυκιάς Συμμορίας» Νίκο Νικολαΐδη. Τα νέα λένε ότι έχει έτοιμη τη νέα του δουλειά, που θα κυκλοφορήσει αυτή τη φορά από τη Shift Records στο ίδιο λυρικό και χαμηλότονο ύφος του. Μαζί και οι **Sleepin Pillow** με κομμάτια από το post rock ντεμπούτο τους "Apples on an Orange Tree".

Στις 24/4 ο **Lumiere Brother** με κινηματογραφικά θραύσματα των Satie, Danny Elfman και την αποπληστική παιδικότητα του Saint Exupéry (το άλμπουμ του αναμένεται από την Archangel στα τέλη του Μαΐου) και το shoegaze ήχο των **My Wet Calvin** (Archangel τον Οκτώβριο).

Στις 25/5 ακολουθούν οι **Transistor** με τους **Cyanna** και τον πρώην τραγουδιστή των **Archive**, **Craig Walker**, με κομμάτια από την προσωπική του δισκογραφική δουλειά αλλά και τις συνεργασίες τους.

Κλείσιμο στις 26/5 με τους **Ska Bangies** στο reggae-dub ύφος του πρώτου album τους, που θα κυκλοφορήσει από την Archangel (μέσα στον Μάιο) και τους Θεσσαλονικείς **Mary's Flower Superhead** με post punk ήχο, κοφτές κιθάρες και αναφορά σε γκρουπ όπως οι Placebo, Madrugada, Six By Seven (Shift records, μέσα στον Μάιο).

Σταυρός του Νότου, κεντρική σκηνή. **Φραντζή & Θαρύπου 37, Νέος Κόσμος, 210 9226.975.** Έναρξη 21.30. *Είσοδος με ποτό 12 ευρώ. Στις 23-24-25-26/4.*

Coca-Cola Soundwave! Volume 3

Μετά το δεύτερο live, ψηφίστε για δύο εβδομάδες για τους **C.O.D.E** και τους **Nou Specul** και με τη δική σας ψήφο στείlate τους **C.O.D.E** στο TOP 5 μαζί με τους **Pop Eye**. Επόμενο διδυμο που περιμένει την ψήφο σας μέχρι 23 Απριλίου στο cocalasoundwave.gr είναι οι **Le Page** και ο **His Majesty The King of Spain**. Ένας από τους δύο θα περάσει στους Top 5. Ψηφίστε το αγαπημένο σας και μην ξεχνάτε ότι, αν είστε τυχεροί, μπορεί να κερδίσετε laptop και ψηφιακές μηχανές. Στο τρίτο live του **Coca Cola Soundwave** που έγινε στις 10 Απριλίου στο Stage στη Λάρισα εμφανίστηκαν οι **Φανταστικοί Ήχοι**, **Misuse**, **Le Page** και το project του Νεκτάριου Κουβαρά **His Majesty The King of Spain**. Επόμενο ραντεβού στη Θεσσαλονίκη στις 24 Απριλίου στο New York, με τους Θεσσαλονικείς **Loonattack** με κιθαριστικό rock ύφος κοντά στην αισθητική των Radiohead και των Doves ακούταλη να παίρνουν τη σκυτάλη, και τους **Thelma Blankenship** από τα Τρίκαλα με electropop και eighties αναφορές, δύο από τις μπάντες του **Coca-Cola Soundwave Vol.3** ζωντανά με headliner τους **Βόρεια Αστέρια** και hip hop ήχο.

Ο διαγωνισμός θα ολοκληρωθεί ιδανικά στην παλιναγαπημένη συναυλία της 1ης Ιουλίου, με DJ Set από τους **LCD Soundsystem** της επιδραστικής εταιρείας **DFA**, τους ανερχόμενους **Let's Tea Party** από το Bristol, μαζί με τους φοβερούς **Bloc Party** και τα δύο συγκροτήματα που πασι θα έχετε αναδείξει μέσω από το **Coca-Cola Soundwave**.



Λώρας

Πέντε γράμματα, ένα επώνυμο, ένα μπαρ συνώνυμο του αθηναϊκού bar hopping. Άλλη μία από εκείνες τις λιγοστές περιπτώσεις που ένα μαγαζί δεν καταφεύγει σε τεχνάσματα προκειμένου να αποκτήσει προσωπικότητα. Γιατί όταν εδώ και 4 δεκαετίες σε αυτή τη μικρή γωνιά της πλ. Μαβίλη έχει γραφτεί ένα σημαντικό κεφάλαιο της ιστορίας της αθηναϊκής μπάρας, τα πολλά λόγια είναι περιττά. Οι παλιοί θαμώνες θα έχουν να διηγηθούν στιγμιότυπα από τις πιο σπουδαίες στιγμές της αθηναϊκής bohemia με ενορχηστρωτή το θρυλικό

ιδιοκτήτη **Νίκο Λώρα**. Οι νεότεροι, που έχουν δοκιμάσει μόνο τον προσφάτως ανακαινισμένο χώρο, καταλαβαίνουν ότι οι χώροι μπορεί να εκσυγχρονίζονται, αλλά η συνταγή δεν αλλάζει. Καλά ποτά (μη φοβηθείς να ζητήσεις malts ή κάποιο δύσκολο κοκτέιλ), σωστό σέρβις, νορμάλ τιμές, έντιμη μεζούρα, προσεγμένη μουσική, πάντα σε ρόλο background ούτως ώστε να διευκολύνει την κουβέντα. Αυτό, άλλωστε, είναι ο αρχετυπικός ρόλος της μπάρας. Να απελευθερώνει σκέψεις και όχι να κάνει τον κόσμο να χορεύει. Δεν είναι τυχαίο ότι τον «Λώρα» πάντοτε τιμούσαν με την παρουσία τους διανοούμενοι, ποιητές, συγγραφείς, γενικά καλλιτέχνες. Στη νέα εποχή του «Λώρα» συνεχίζεται η λογική της λιτής διακόσμησης, όλα περιστρέφονται γύρω από την ξύλινη μπάρα, το φως είναι περισσότερο (όμορφα τα πολλά μικρά κρεμαστά φωτιστικά) και τα χρώματα πιο έντονα. Το μικρό παταράκι ενδεικνύεται για πιο «καθιστές» καταστάσεις στους καναπέδες του, χωρίς να χάνεται η οπτική επαφή με τον κάτω χώρο. Και φυσικά, όπως άλλωστε όλη η πιάτσα της πλατείας (την οποία, εν πολλοίς, δημιούργησε), ο «Λώρας» ξενυχτάει και συνεχίζει τις οινοπνευματώδεις ιστορίες μέχρι τις πρώτες πρωινές...

ΛΩΡΑΣ, Σούτσου 7, πλ. Μαβίλη, 210 6428.473

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

στην πόλη. Δύσκολα προσδιορίζεις την ταυτότητα του χώρου και αυτό είναι και το δυνατότερο σημείο του. All day μοντέρνος χώρος που εναρμονίζει τις γρήγορες ταχύτητες της τεχνολογίας με τις χαλαρωτικές στιγμές ενός καφέ μπαρ. Πολύ καλή μουσική, κοκτέιλ, games. Χώρος που εγγυημένα δεν πρόκειται να βαρεθείς.

NET CAFE 4U
Ιπποκράτους 44, Αθήνα, 210 3611.981 Internet café στο κέντρο της Αθήνας με γρήγορη, αξιόπιστη και ασύρματη σύνδεση για lap top. Υποστηρικτικές υπηρεσίες (fax, εκτυπώσεις, φωτοτυπίες, scan) και ειδικές τιμές για φοιτητές. (€ 1,5/ώρα όλο το 24ωρο).

PLUG N' PLAY
Αγ. Παρασκευής 25, Χαλάνδρι, 210 6893.034 On line σύνδεση όλη μέρα κάθε μέρα και 650 παιχνίδια για τους fan του είδους. Καφεδάκια με πρωτότυπες γεύσεις και ποικιλία απ' όλο τον κόσμο.

Bars

ALMODOBAR
Κωνσταντινουπόλεως 60, Γκάζι, 694 6457442 Bar που αγαπάει ιδιαίτερα την ηλεκτρονική μουσική και τα παρακλάδια της. Κάθε Πέμπτη Goth Atmospheric party με τον dj George the Ripper και κάθε Σάββατο parties με ION, Panos D κ.ά.

*** AMETHYSTART+BAR**
Πρωτογένους 11, Ψυρρή, 211 1194.970 Πολυχώρος που συνδυάζει τη διασκέδαση με την τέχνη. Brazilian

βραδιάς κάθε Πέμπτη και ελληνικές κάθε Κυριακή. Ανοικτό από τις 10.30 το βράδυ. Κλειστά Δευτ. και Τρ.

ARGO BAR
Δεινοκράτους 19, Κολωνάκι, 6938 676734 Επέστρεψε πίσω απ' το παλιό του στέκι. Με μικονιάντικο αέρα, ενν-μερωμένη μπάρα, διάσημα cocktails και μουσική σήμα κατατεθέν. Parking και είσοδος δωρεάν.

ΑΣΠΡΟ
Αριστοφάνους 4, Ψυρρή, 210 3313.218 Σε όμορφο παραδοσιακό διατηρητέο δώροφο χώρο στην καρδιά του Ψυρρή. Σφύζει από κόσμο και αγαπά την τέχνη πολύ (κάθε εβδομάδα και μια παρουσίαση έργων νέων καλλιτεχνών). Freestyle μουσικές για freestyle ανθρώπους. Πολλά ποτά και ποικιλία cocktails. Μέχρι αργά το βράδυ, ανοικτό κάθε μέρα.

BARAK
Λουκιανού 8Α, Κολωνάκι, 210 7214.959 Κομψό και πολυτελές σε μίνιμαλ στιλ champagne bar, με σπάνιες ετικέτες και ελαφριές φίνες γεύσεις σε finger food.

BARRIO
Κεραμεικού 53, Μεταξουργείο, 210 5246.564 Με αναγεννημένο concert, και στα πλατό να εναλλάσσονται γνωστοί ραδιοφωνικοί παραγωγοί, όπως η Ελένη Μαθιουδάκη (Τετάρτες), η Ειρήνη Στεφοπούλου (Πέμπτες) και ο Μανώλης Οικονόμου (Σάββατα). Τις Παρασκευές αναλαμβάνει

Θέλεις να παίξεις για μας;

Βάλε μας ν' ακούσουμε...

Η ATHENSVOICE ψάχνει για καινούργια γκρουπ ή μουσικούς που θα παίξουν στη σκηνή της πλ. Κλαυθμώνος, που στήνουμε κάθε χρόνο για τη Πορτί της Μουσικής. Από τώρα ως τις 15/5 θα περιμένουμε ένα demo ή μία ηλεκτρονική διεύθυνση, όπου μπορούμε να ακούσουμε τα τραγούδια όσων ενδιαφέρονται. Επικοινωνήσε στο makismilatos@in.gr και όλα μπορούν να συμβούν.

κάτω όροφο ρυθμικοί rock alternative, indie. Ανοικτό από το μεσημέρι.

BOURBON
Καλλιδρόμιου 68, Εξάρχεια, 210 8824.805 20 χρόνια στα Εξάρχεια. Εμβληματικό μπαρ της Καλλιδρόμιου. Καθάρτα ποτά, αντιπληθωριστικές τιμές με ειδικότητα στα cocktails. Καλή μουσική, ιδανικό στέκι για παρέα.

BOX
Κωλέττη 4, Αθήνα, 210 3847.597 Κάθε μέρα διαφορετικός dj με... ανοιχτόμαλες μουσικές, αυτοσχέδια πάρτι «δωματίου», η πιο ωραία μπάρα για after midnight sessions και ψημένη ρακή.

BUZZ
Ιεροφάντων 13, Γκάζι, 210 3469.559 Ζεστή ατμόσφαιρα δίπλα στο τζάκι, μοντέρνα αισθητική. Mainstream μουσικές για soundtrack και funky διαθέσεις. Δευτ. Κλειστά.

CACHICA
Πλαταιών 5 & Αγνισιάου, Κεραμεικός, 210 3470.188

δράση ο Στεφανόπουλος, ενώ οι Κυριακές είναι jazz με τον Γιώργο Ίκαρο Μπαμπασσάκη.

BARTESERA
Κολοκοτρώνη 25, στοά Πραξτέλους, 210 3229.805 Επανάφερε στο προσκήνιο την πιάτσα της Κολοκοτρώνη, καθιέρωσε τη μόδα με τα μωσαϊκά, πολεμάει το αδιαχώρητο κάθε Παρ.-Σάββ. Ροκ - φανκι κονσόλα, εκθέσεις και συναυλίες στην αίθουσα τέχνης.

BIOS
Πειραιώς 84, 210 3425.335 Εναλλακτικός πολυχώρος με café-bar και basement που λειτουργεί ως πειραματική σκηνή. Συνεχές πρόγραμμα με live, dj sets, προβολές, διαλέξεις, θεατρικές παραστάσεις, εκθέσεις. Α.Υ.

BLUE
Μεσολλογίου 8, Χαλάνδρι, 210 6815.505 Ωραίο, απλό και καθημερινό στέκι. Στο

Παρουσίαση

Σούπερ εσπρέσο

Από 9 διαφορετικές ποικιλίες αυθεντικού καφέ Arabica

Ο καθημερινές στιγμές απόλαυσης espresso και cappuccino με τα μορφώνονται σε στιγμές πολυτέλειας με τη νέα μέθοδο απόσταξης καιρέ Iperespresso και τις design μηχανές FRANCIS FRANCIS X7 & X8. Με κομψό σχεδιασμό, ηλεκτρονική κάρτα αυτόματης ρύθμισης λειτουργιών και επαγγελματικό ακροφύσιο για πλούσια αφρώδη κρέμα στον cappuccino, σχεδιάστηκαν για να λειτουργούν αποκλειστικά με τις κάψουλες IPERESPRESSO Illy. Διατίθενται σε 4 τύπους: **Scura**, με συμπαγές σώμα και έντονη γεύση, **Normale**, με ήπια γεύση, **Lungo**, για μεγαλύτερη ποσότητα espresso στο φλιτζάνι, και σε **Decaffeinated**, με χαμηλή περιεκτικότητα καφεΐνης.

Η Metodo Iperespresso αποτελεί μία καινοτόμο μέθοδο απόσταξης δύο φάσεων: αρχικά αιχμαλωτίζει όλα τα αρώματα και τα χαρακτηριστικά του καφέ, συμπαρασύροντας στη δεύτερη φάση όλες τις αξίες του καφέ στο φλιτζάνι.

Με τις μηχανές FRANCIS FRANCIS προσθέτετε μια νέα ηνολή αισθητικής, τεχνολογίας και lifestyle στην καθημερινότητά σας.



Αναζητήστε τις μηχανές Francis Francis στα καταστήματα Coffeeway, Via Espresso, Saturn και Media Markt και τις κάψουλες illy στα Coffeeway και Via Espresso.

Πληροφορίες:
ΚΑΦΕΑ ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΤΕΧΝΙΚΗ Α.Ε.
210 6683.300, www.ilyespresso.gr

Θέμις Μπαζάκα

Η γυναίκα με τα ψώνια. Μια γυναίκα που τη διακατέχει η οργή. Μια γυναίκα με βίαιο παρελθόν. Μια γυναίκα με αδιάφορο παρόν. Μια γυναίκα που το μόνο που κάνει είναι να ψωνίζει τρόφιμα από το σούπερ μάρκετ και να ονειρεύεται ότι τα πετάει από το παράθυρο, ταυτίζοντάς τα με τα μέλη της οικογένειάς της. Μια γυναίκα σε βαθιά κατάθλιψη που ονειρεύεται να πεθάνει, μόνο και μόνο για να ξεκουραστεί το μυαλό της. Μια γυναίκα τρομακτικά οικεία.

Καρυφυλλιά Καραμπέτη

Κομμάτια μνήμης. Είδωλα σε σπασμένο καθρέφτη. Κινήσεις χαραγμένες στο χθες. Το πρόσωπό του. Τα μαλλιά του. Καστανά. Κόκκινα. Κατάμαυρα. Η ζωή που κυλά. Πίσω από μια ταμειακή μηχανή. Είμαι η μηχανή. Η στιγμή που περνάει και χάνεται. Δεν θέλω να τη χάσω. Τη σημειώνω. Ζω για να σημειώνω. Τη ζωή μου. Δεν ζω.

«Ο εφιάλτης της ευτυχίας»
Σκηνοθεσία: Πάννης Χουβαρδός. Θέατρο Κοτοπούλη Ρεξ, Πανεπιστημίου 48, 210 3305.074.
Πρεμιέρα 29 Απριλίου.

Τι εστί ευτυχία;

Οι πρωταγωνίστριες της αναζήτησης απαντούν στην Α.Β.

Υπάρχει μια μαγική διαδρομή που οδηγεί με σιγουριά στην ευτυχία; Η συγγραφέας του έργου «Ο εφιάλτης της ευτυχίας» Γιουστίνε ντελ Κόρτε, σε ένα σπονδυλωτό έργο γραμμένο σαν παζλ, με πρωταγωνίστριες γυναίκες, επιχειρεί να δώσει μια απάντηση σε ένα ερώτημα που συνδέεται με την ίδια την ανθρωπινή φύση: την αναζήτηση της ευτυχίας. Οι πρωταγωνίστριες γυναίκες της παράστασης απαντούν και περιγράφουν το ρόλο και τη σημασία της ευτυχίας στη ζωή τους.

Ελένη Κοκκίδου

Η ικανότητά μου να πιστεύω, να συνυπάρχω με τους άλλους, να τους εμπιστευόμαι, να αγαπώ, να γελώ, να μη με παίρνω στα σοβαρά. Έτσι, μπορεί και να μην «τρακάρω» πουθενά την ευτυχία. Και ξέρω ότι η συνάντηση θα κρατήσει μόνο λίγα λεπτά.

Δουκία Μιχαλοπούλου

Ένα κορίτσι εκμυστηρεύεται μια φαντασίωσή της με πρωταγωνιστές τον Σαρλ

Αζναβούρ, την Μπριζίτ Μπαρντό κι εκείνη. Σε μια εκδρομή έχει μείνει μόνη και συρρικνώνεται όσο μπορεί για να τους συναντήσει. Η αγωνία να παραμείνει «μικρή», η πίστη σε κάτι... είναι κάποιος από τους λόγους που συμμετέχει σ' αυτή την αναμονή της ευτυχίας.

Αλεξάνδρα Αϊδίνη

Εισχωρώ στον «εφιάλτη της ευτυχίας» με μια κιθάρα στην αγκαλιά – και συναντώ τους συνταξιδιώτες μου. Η ταύτιση όλων

μέσα από την εμπλοκή σε μια ομαδική φαντασίωση δεν επιφέρει τη λύτρωση. Οδηγεί όμως στη συμβίωση με τον εαυτό μας και στην αποδοχή της συχνά σκληρής πραγματικότητας.

Λουίζα Κωστούλα

Είμαι το μισό ενός ζευγαριού και μέσα σε αυτό υπάρχει το στοιχείο της βίας, σωματικής και ψυχολογικής. Η σχέση μας είναι αυτοκαταστροφική, αλλά και στιγμές απόλυτης ευτυχίας και παράδοσης. Όπως άλλωστε συμβαίνει και με τις περισσότερες καθημερινές σχέσεις τριγύρω μας.

Όλγα Δαρμάνη

Σπαράγματα λόγου - θραύσματα ύπαρξης. Κομματάκια ενός παζλ που σκιαγραφεί το παράλογο της ζωής. Για το έργο: μοναχικές - εξομολογητικές - απολογητικές φωνές - κραυγές - που μονολογούν - προσεύχονται, στην αναζήτηση του θείου, της ευτυχίας που γίνεται εφιάλτης.

Ηλέκτρα Νικολούζου

Μια γυναίκα φαινομενικά χαρούμενη, όμως εσωτερικά καταπιεσμένη. Έχει φτιάξει μια εξωτερική χαρά που δεν υπάρχει μέσα της, στην προσπάθειά της να ικανοποιήσει τον περίγυρό της. Χτίζει την πραγματικότητά της με αδεξιότητα. Αποτυχία ίσως; Στο τέλος η φυγή, η λύτρωση.

Στεφανία Γουλιώτη

Διαστροφή. Τρέλα. Πέστροφα. Λίμνη. Μεθύσι. Αγκίστρι. Ανδία. Αποστροφή. Απαξίωση. Παιδί. Ντροπή. Γύμνια. Αγάπη. Προσευχή. Μαγεία. Καθημερινότητα. Γονείς. Πίστη. Τσιγάρο. Αρρώστια. Γάιδαρος. Μπουζούκι. Μάσκα. Γιατρός. Θεός.

Έφη Παπαθεοδώρου

Τι είναι άραγε αυτός ο χώρος, όπου μπαίνει η γηραιά κυρία με τη βαλίτσα της; Εκκλήσια; Προθάλαμος ψυχιατρείου; Σκηνή θεάτρου; Ατάραχη, παρακολουθεί, γιατί έχει εξοικιωθεί και συμφιλωθεί πλέον με το «μετέπειτα» της ζωής. **Α**

Modern Classic

Μοντέρνοι ήρωες με vintage γοντεία

Αδιακρίσιες (Duplicity)***

Σκηνοθεσία: Τόνι Γκιλρόι
Πρωταγωνιστούν: Κλάιβ Όουεν, Τζούλια Ρόμπερτς, Τομ Γουίλκινσον, Πολ Τζιζιάτι

Όπως και η πρώτη του σκηνοθετική δουλειά, το εξαιρετικό "Michael Clayton", έτσι και οι «Αδιακρίσιες», η νέα ταινία του **Τόνι Γκιλρόι**, έχουν ως φόντο τον ανταγωνιστικό, ανηλεή κόσμο των σύγχρονων πολυεθνικών. Έχει κι εδώ για πρωταγωνιστές δύο κατασκόπους. Ενώ εκ πρώτης όψεως το στήσιμο της κινηματογραφικής του παρτίδας μοιάζει γνώριμο, το παιχνίδι, όπως εξελίσσεται σε αυτό το απρόβλεπτο, ερωτικό, κωμικό, κατασκοπικό, κυνικό, αστείο (ναι, όλα αυτά μαζί) «θρίλερ», δεν μοιάζει με τίποτα από τα παραπάνω. Αντίθετα, αν υπάρχει κάτι με το οποίο θα μπορούσε να συγκριθεί αυτή η αφρώδης, κοσμοπολίτικη, χαριτωμένη αλλά και αιχμηρή ρομαντική περιπέτεια, τότε αυτό δεν θα μπορούσε να είναι άλλο από ένα παλιομοδίτικο χολιγουντιανό ρομάντζο, περασμένο όμως από ένα απόλυτα μοντέρνο φίλτρο για τα μάτια του σημερινού θεατή. Κι αν η μαγεία αντίστοιχων κλασικών ταινιών του Χόλιγουντ στηριζόταν κατά πολύ σε πρωταγωνιστές που έμοιαζαν αλεξισφαιροί από τα πυρά της «αληθινής ζωής», έτσι και οι «Αδιακρίσιες» ευτυχούν να... διαπράττονται από τον Κλάιβ Όουεν και



Κ. Όουεν, Τζ. Ρόμπερτς

την Τζούλια Ρόμπερτς, σε δύο ερμηνείες που μοιάζουν να μετεμψυχώνουν τις καλύτερες στιγμές της χημείας ζευγαριών σαν τον Κάρι Γκραντ και την Όντρεϊ Χέμπαρντ, πείθοντας πέραν πάσης αμφιβολίας πως οι σπιθές ανάμεσά τους είναι αληθινές, αποκρούοντας με απολαυστικό νεύρο ο ένας τις πνευματώδεις ατά-

κες του άλλου και δίνοντας στην ταινία τη βάση που χρειάζεται για να στηρίξει πάνω τους τη γεμάτη ανατροπές και γρίφους ιστορία της. Η Ρόμπερτς και ο Όουεν είναι πρώην πράκτορες, εκείνη της CIA κι αυτός της ΜΙ6, που μπροστά στην καινούργια πολιτικοοικονομική πραγματικότητα έχουν βρει μια πολύ πιο προσο-

δοφόρα απασχόληση σε δύο ανταγωνιστικές πολυεθνικές εταιρείες. Μόνο που οι δυο τους μοιράζονται ένα παρελθόν, τη φύση του οποίου ανακαλύπτουμε σιγά σιγά μέσα από flash back που πλησιάζουν όλο και κοντύτερα στο παρόν της ταινίας, και πιθανότατα ένα μέλλον την εξέλιξη του οποίου ούτε κι εκείνοι μπορούν να φανταστούν. Όταν τα αφεντικά τους εξαπολύουν τον απόλυτο επιχειρηματικό πόλεμο με αφορμή ένα νέο επαναστατικό προϊόν, που η μία από τις δύο εταιρείες πρόκειται να λανσάρει, οι απορίες θα πληθύνουν πριν διαλευκανθούν και το φιλμ θα ανεβάσει απολαυστικά ρυθμούς προς ένα φινάλε που είναι αντάξιο της ανάλογα ιδιοφυούς πορείας του προς την εξίσου ανέλπιστα κορύφωσή του. Κι όταν όλες οι απορίες έχουν απαντηθεί και η σχέση των δύο γοντευτικών ηρώων του έχει ολοκληρώσει ένα κεφάλαιο μιας ιστορίας που θα ήθελες να δεις να συνεχίζεται, το μόνο ερώτημα που παραμένει είναι πώς μια τόσο πνευματώδης, έξυπνη και απολαυστική ταινία κατόρθωσε να βρει το δρόμο της προς την οθόνη σε μια εποχή που η χολιγουντιανή μηχανή, αβέβαιη για την αποτελεσματικότητά της, δείχνει να ποντάρει όλο και πιο συχνά στη βαρετή σιγουριά της μετριότητας, στοχεύοντας δίχως ρίσκο στη φευγαλέα ιδέα του «μέσου θεατή». **A**

Πρεμιέρες



Είναι τρελοί αυτοί οι Βόρειοι (Bienvenue chez les Ch'tis)***

Διέλυσε κάθε ρεκόρ στα γαλλικά ταμεία, όμως η φήμη της ως εισπρακτικό φαινόμενο μάλλον υπονομεύει τον αληθινό χαρακτήρα αυτής της καλοπροαίρετης κομεντί, που μέσα από την ιστορία ενός ταχυδρομικού που μετατίθεται στην αλλοπρόσαλλη (και σχεδόν αλλόγλωσση) βόρεια Γαλλία ανακαλύπτει πως η «φυσιολογικότητα» είναι υπερτιμημένη. Ο **Ντανί Μπουν** περιγράφει με τρυφερότητα τη διαφορετικότητα των βόρειων συμπατριωτών του σε μια καλοφτιαγμένη νθογραφία, που είναι πολύ λιγότερο «τοπική» απ' ό,τι φαντάζεστε.



Killshot: Ο δολοφόνος είναι εδώ (Killshot)**

Με ένα all (indie) star καστ και ως δέλεαρ τον Μίκι Ρουρκ στον πρώτο κινηματογραφικό ρόλο του μετά τον «Παλαιστή» (αν και αυτή η ταινία περίμενε πολύ, πολύ καιρό στα ράφια), το φιλμ του **Τζον Μάντεν** κεντρίζει αναμφίβολα το ενδιαφέρον. Στα θετικά του σημεία το βασισμένο σε μια ιστορία του Έλμορ Λέοναρντ σενάριο, που βρίσκει ένα δολοφόνο της μαφίας σε πορεία προς την τελική του πτώση. Οι χαρακτήρες και η ατμόσφαιρα στήνονται πετυχημένα, οι καταστάσεις όμως μοιάζουν τετριμμένες και το σασπένς απλά απουσιάζει.



Μήδεια (Medea)***

Με το θράσος της νεότητας ο **Λαρς Φον Τρίερ** γύρισε στα 1988 το βασισμένο στο έργο του Ευρυπίδη σενάριο του Καρλ Ντράγιερ για τη «Μήδεια», πλάθοντας ένα γοτθικό δράμα βουτηγμένο στην ομίχλη και την υγρασία, που κατορθώνει να απηχεί τόσο τις εικόνες του «δασκάλου του», περασμένες όμως από το δικό του φίλτρο της πρωτοπόρας (αν κι εδώ ελαφρώς απαίδευτης) ιδιοφυΐας του. Κλειστοφοβικό και μαζί γεμάτο ανοιχτούς ορίζοντες, μεταφέρει την ελληνική τραγωδία στο δανέζικο τοπίο και κατορθώνει να κρατήσει την ουσία του μύθου, έστω κι αν φιλοδοξεί να είναι «αιρετικό».



Ακόμη

Η βολεμένη καθημερινότητα μιας πετυχημένης γυναίκας που έχει αντικαταστήσει τα συναισθηματικά μπλεξίματα με σεξ επί πληρωμή ανατρέπεται όταν ερωτεύεται έναν από τους ζιγκολό της, ο οποίος έχει τα δικά του μυστικά, στη δραματική αυτή κομεντί της Ζοζιάν Μπαλασκό «**Πελάτισσα**» (Client).

➤ Δύο ορφανά αδέρφια φιλοξενούν αδέσποτα τετράποδα στο φιλότιμο αλλά αφελές «**Ξενοδοχείο για σκύλους**» (Hotel for Dogs)** του Θορ Φρόντενθαλ, που μπορεί να ικανοποιήσει τους νεαρούς θεατές του – αλλά μόνο αυτούς.

ΚΙΛΛΣ Η Ο Τ

ΝΤΑΪΑΝ ΛΕΪΝ

ΜΙΚΙ ΡΟΥΡΚ
ΥΠΟΨΗΦΙΟΣ ΓΙΑ OSCAR
Α' ΑΝΔΡΙΚΟΥ ΡΟΛΟΥ

ΤΟΜΑΣ ΤΖΕΪΝ

ΤΖΟΖΕΦ ΓΚΟΡΝΤΟΝ-ΛΕΒΙΤ

ΚΑΙ Η ΡΟΖΑΡΙΟ ΝΤΟΣΟΝ

ΜΙΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΟΥ
ΚΟΥΕΝΤΙΝ ΤΑΡΑΝΤΙΝΟ

**Ο ΔΟΛΟΦΟΝΟΣ
ΕΙΝΑΙ ΕΔΩ**

ΜΕΧΡΙ ΧΘΕΣ ΗΤΑΝ ΜΑΡΤΥΡΑΣ.
ΣΗΜΕΡΑ ΕΙΝΑΙ ΣΤΟΧΟΣ.

στους κινηματογράφους

ODEON www.odeon.gr

Ο ΚΑΝΤ ΜΕΡΑΝΤ ΚΑΙ Ο ΣΕΡΩΜ ΣΕΪΝΤΟΥ
ΠΡΟΪΣΤΑΣΤΗΝ

ΚΑΝΤ ΜΕΡΑΝΤ

ΝΤΑΝΙ ΜΠΟΥΝ

Η ταινία
που έσπασε ταμεία
στη Γαλλία!
20.000.000 εισιτήρια!!!

Είναι τρελοί αυτοί οι
ΒΟΡΕΙΟΙ

ΒΙΩΘΗΚΕ ΣΕ 103 ΘΕΑΤΡΑ

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ
ΝΤΑΝΙ ΜΠΟΥΝ

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ



Παρουσίαση

Ελληνικά Βραβεία Γραφιστικής και Εικονογράφης Τέχνη και εικόνα

Μια εικόνα ισοδυναμεί με χίλιες λέξεις* λένε οι σοφοί Κινέζοι, αλλά και οι γραφίστες που βρίσκονται πίσω από κάθε τι που βλέπουμε τυπωμένο γύρω μας. Ψηφιακές εικόνες, βίντεο και ντιζάιν θα ζωντανέψουν στο κινηματοθέατρο ΑΤΤΙΚΟΝ, στη φετινή γιορτή του κόσμου της οπτικής και εντυπής επικοινωνίας, με την απονομή των Ελληνικών Βραβείων Γραφιστικής και Εικονογράφης (ΕΒΓΕ) 2009 την Παρασκευή 24/4, στις 19.30.

! «Στόχος είναι η άμιλλα να οδηγεί σε όλο και πιο ποιοτικά αποτελέσματα» επισημαιο-
νουν οι διοργανωτές των ΕΒΓΕ. Η διοργάνωση φέρει τη σφραγίδα του περιοδικού
"design", το οποίο υπογραμμίζει ότι τα βραβεία του έχουν αποδειχθεί «μια καλή
αφορμή για τη συγκέντρωση και την αποτίμηση της συνολικής γραφιστικής και εικονογρά-
φικής παραγωγής στην Ελλάδα».

! Παρόντες στην εκδήλωση θα είναι 350 δημιουργοί, ενώ τρεις κρατικές επιτροπές
θα απονεύσουν βραβεία και επαίνους συνοδεία ενός πολυτελούς καταλόγου με
τις δημιουργίες όσων θα διακριθούν στο διαγωνισμό – μάλιστα, η εν λόγω έκδο-
ση χρησιμοποιείται κάθε φορά από τον ξένο τύπο για εκτενή αφιερώματα στην ελληνική
γραφιστική.

! Τα βραβεία πραγματοποιούνται υπό την αιγίδα του Διεθνούς Συμβουλίου Γραφι-
στικών Ενώσεων (Isograda), ενώ η παρούσα διοργάνωση έχει επίσης την υποστή-
ριξη του Εθνικού Κέντρου Βιβλίου, του «Αισώπου» (της Παγκόσμιας Καλλιτεχνι-
κής Επιτροπής Εικονογράφησης Ελληνικού Παιδικού και Εφηβικού Βιβλίου) και της IFPI (Διε-
θνούς Ομοσπονδίας Φωτογραφικής Βιομηχανίας).

! Τα έργα χωρίζονται σε τρεις βασικές κατηγορίες (γραφιστική, εικονογράφηση,
web design), για κάθε μία από τις οποίες υπάρχει διαφορετική Κριτική Επιτροπή. Η
συμμετοχή στα φετινά βραβεία ήταν αυξημένη, με περισσότερους από 350 δημι-
ουργούς να διεκδικούν μια διάκριση. Η φωνή της πόλης, η ATHENS VOICE, είναι ανάμεσα
στους χαρηνούς του διαγωνισμού, ο οποίος διοργανώνεται για ογδοο συνεχή χρονιά.

Στις ιστοσελίδες www.designerstrike.com ή στο www.edge.gr υπάρχουν περαιτέρω πλη-
ροφορίες για εισιτήρια και κρατήσεις θέσεων για την τελετή απονομής.

ΑΗ... ΣΙΧΤΙΡ

ΛΗ
ΛΑΪΜΕΡ

ΛΗ
ΓΟΥΤ

ΜΕΝΟΥ



ATHENS VOICE + ΙΑΝΟΣ
 Κάθε μέρα η εφημερίδα της πόλης παρουσιάζει τον ήχο της πόλης στον Ιανό

την **Παρασκευή** **The Swing Shoes + Sugahspank!**
24 **Απριλίου** **22:30** **&** **His Majesty the King of Spain**

Το πρώτο πρόγραμμα της σειράς παρουσιάζει τον ήχο της πόλης στον Ιανό. Κάθε μέρα η εφημερίδα της πόλης παρουσιάζει τον ήχο της πόλης στον Ιανό.

Το πρώτο πρόγραμμα της σειράς παρουσιάζει τον ήχο της πόλης στον Ιανό. Κάθε μέρα η εφημερίδα της πόλης παρουσιάζει τον ήχο της πόλης στον Ιανό.

Το πρώτο πρόγραμμα της σειράς παρουσιάζει τον ήχο της πόλης στον Ιανό. Κάθε μέρα η εφημερίδα της πόλης παρουσιάζει τον ήχο της πόλης στον Ιανό.

Various artists

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Το ωραίο παρελθόν

Η νέα folk είναι σαν την παλιά...

Αλλά αυτό δεν την εμποδίζει να είναι συναρπαστική. Οι **Buddy & Julie Miller** δουλεύουν ξανά μαζί και ηχογραφούν στο σαλόνι τους ένα αληθινό, μερακλίδικο, ευρυγώνιο άλμπουμ, γεμάτο παραδοσιακές γεύσεις από folk, country, jazz και εκλεκτούς φίλους (Robert Plant, Emmylou Harris, Patty Griffin, Regina & Ann McCrary). Το "Written In Chalk" (****) επιβεβαιώνει τη χημεία τους μετά από 20 χρόνια κοινής ζωής και μουσικής δράσης. Σπάνιο, όπως θα μας διαβεβαίωναν και οι Sonic Youth...



Με αυτό το αμάξι «πειραγμένο», αυτό το κορίτσι δίπλα σου και το "Middle Cyclon" (****) να παίζει δυνατά, μπορείς να πας στον κόλαση ή στον παράδεισο. Διάλεξε... Δεύτερη προσπάθεια από τον **Elvis Perkins** (γιο του ηθοποιού Antony Perkins και της αδικοκαμένης στα γεγονότα της 11ης Σεπτεμβρίου φωτογράφου Berry Berenson), με τη συνοδεία μπάντας αυτή τη φορά και τη διάθεση να μετακινηθεί από την «ερασιτεχνική» λιτότητα του εξαιρετικού πρώτου δίσκου. Να όμως που η «κατάρτα» του 2ου άλμπουμ χτυπάει ξανά και το "Dearland" (**) δεν δικαιώνει τις προθέσεις του. Αμηνανία, αδύνατες μελωδίες, αποστασιοποίηση, φλερτ με την country και ελάχιστες ενδιαφέρουσες στιγμές για να μας θυμίζουν την 1η προσπάθεια.

Να όμως που η «κατάρτα» του 2ου άλμπουμ χτυπάει ξανά και το "Dearland" (**) δεν δικαιώνει τις προθέσεις του. Αμηνανία, αδύνατες μελωδίες, αποστασιοποίηση, φλερτ με την country και ελάχιστες ενδιαφέρουσες στιγμές για να μας θυμίζουν την 1η προσπάθεια.

Ως άλλη Ζαν ντ' Αρκ της σύγχρονης αμερικάνικης indie pop, η **Neko Case**, σκαρφαλωμένη στο καπό μιας Mercury Cougar του '71, κρατάει ένα σπαθί και ορμάει κατά πάνω μας.



Συναντήθηκαν αλλά δεν βρέθηκαν

Το ειδικό τους βάρος είναι πια μεγαλύτερο από τη χημεία τους. Ο **Brian Eno** και ο **David Byrne** μάς έχουν συγκλονίσει συθέμελα στο παρελθόν σπρώχνοντας τα πράγματα μπροστά. Τώρα αυτό που μπορούν να κάνουν είναι το "Everything That Happens Will Happen Today" (***), ένα αξιοπρεπές, αστικό, μεσήλικο άλμπουμ που συμφώνησαν να κάνουν καθώς συνέτρωγαν στη Ν.Υ. και περιέχει μόνο ψήγματα του περασμένου μεγαλείου. Λογικό είναι...



It's Only Rock'n'Roll But I Like It

Στεγνές κιθάρες που γδέρνουν την ψυχή, τσίτα τα πρώτα, ήχος και παραγωγή που παραπέμπουν στη δεκαετία του '60. Νομίζεις ότι ακούς Kinks, είναι όμως το alter ego των Yo La Tengo. Οι **Condo Fucks** διασκευάζουν αναμνήσεις από το παρελθόν και το "Fuckbook" (****) είναι ένα garage/άλμπουμ που μπορεί και να σε σκοτώσει. Στο παρελθόν του πατάει κι ο **Neil Young** για το "Fork in the Road" (***). Και πού αλλού να πατήσει δηλαδή με τέτοια ιστορία; Ροκάρει κανονικά, περιπλανιέται στους δρόμους, οδηγεί αυτοκίνητα που καίνε βιοντίζελ, θυμώνει με όσα συμβαίνουν, έχει το παιδί του δίπλα του, τον **Niko Bolas** στην παραγωγή, steel κιθάρες και Hammond B-3. Διάφοροι πιτσιρικάδες τύπου Drive by Truckers, Kings of Leon, Raconteurs... δεν πιάνουν μία μπροστά στην αλήθεια του.



Η ώρα του αουτσάιντερ

Τώρα που η **Madeleine Peyroux**, η **Diana Krall**, η **Norah Jones** άρχισαν να χάνουν έδαφος και να φανερώνουν τις αδυναμίες τους, η **Melody Gardot** περνάει μπροστά και με το "My One and Only Thrill" (****) κερδίζει περίοπτη θέση στο χώρο της «νέας τζαζ» (που όμως είναι παλιά). Θαυμάσιες ερμηνείες, ατμόσφαιρα, ρετρό στιλ, cool ύφος και μελωδίες που έχουν δύναμη. Το κορίτσι με τις γιαλούμπες και το μελαγχολικό attitude φαίνεται να έχει μέλλον. **A**

→ makismilatos@in.gr

IRA B. NADEL • VARIOUS POSITIONS

μολις κυκλοφόρησε

LEONARD COHEN
 η βιογραφία

...ΜΕ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΑ ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΤΟΥ ΑΡΧΕΙΑ

ATHENS | KOAN

Βραβείο UBC

...με ανέκδοτες επιστολές, ημερολόγια, σημειωματάρια, και αποκλειστικά στοιχεία από τα προσωπικά του αρχεία

Το βιβλίο αυτό είναι η αποδομητική αφήγηση μιας σπάνιας και δημιουργικής ζωής που ακόμη συνεχίζεται.

ΜΑΚΗΣ ΜΗΛΑΤΟΣ

Κεντρική διάθεση βιβλιοπωλείο ΚΟΑΝ / ATHENS VOICE, Σκουφά 64 Τηλ: 210 3628265.

NEXUS

Το περιοδικό έκλεισε 5 χρόνια και η επετειακή του έκδοση περιλαμβάνει: το ανάρτικο-πλότος στην Ελλάδα, την Αόρατη Επιτροπή πίσω από τις... κουκούλες, τη διαχείριση του φόβου και πληροφορίες για τα κατασκοπευτικά δίκτυα που δρουν στην Ελλάδα

Bookvoice

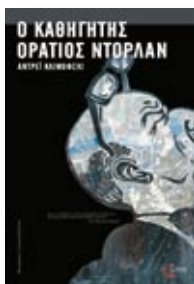
Επιμέλεια:
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

παρουσιάσεις / εκδόσεις / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις



Νουάρ εικονογραφημένο

Ο ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΟΡΑΤΙΟΣ ΝΤΟΡΛΑΝ
Αντρέι Κλιμόφσκι, μτφ. Πύργος Μπέτσος,
εκδ. Τόπος, σελ. 240, € 17,90



Ο καθηγητής Οράτιος Ντορλάν είναι ένα περίεργο αντισυμβατικό graphic novel, μια πρωτότυπη ανάμειξη λογοτεχνικής-εικαστικής αφήγησης που ενώνει το σκοτάδι του νουάρ με τη μαγεία του υπερρεαλισμού. Πώς; Εναλλάσσοντας «κανονικά» κεφάλαια με αντίστοιχα εικονογραφημένα, αμφότερα απολύτως αναγκαία για να προωθείται η πλοκή. Τίποτα λιγότερο από αυτό που θα περιμέναμε από τον Αντρέι Κλιμόφσκι, εικονογράφο, καθηγητή του Royal College Of Art κι art director σε ταινίες του Τζάρμους και του Άλτμαν. Ο οποίος αξιοποιεί το εικονοκλαστικό του ταλέντο για να μιλήσει για τα παράξενα συμβάντα (απουσία της συζύγου, ένα παράξενο ατύχημα, ένα απρόκλητο μικροσκοπικό κοινωνικό κτλ.) που διαταράσσουν τη διάλεξη του ομώνυμου ήρωα, καθηγητή εντομολογίας, μία μέρα πριν την παρουσίαση σε ένα συνέδριο στην Πίζα. - ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΕΝΕΓΟΣ

Elements of style

Της ΕΛΙΝΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ



Sixty Hellas
Energie t-shirt € 48



Philly
Φόρεμα Yumi



Totem
Τσάντα



Fe' Lush
Τσάντα Looney Tunes



Sony Ericsson
Κινητό W395 Walkman € 149



Tequila
Sierra Milenario Extra Anejo € 38



The North Face
Τσάντα ώμου Hamachi € 70



Nike
Ανδρικό παπούτσι € 94,90



Café Ole
Espresso Costadoro

Έφτασαν και οι διακοπές. Έσω έτοιμη, λοιπόν, για εξορμήσεις, βόλτες και εξόδους που θα θυμάσαι για πάντα. Η νέα συλλογή παπουτσιών της διαχρονικής Nike SP/SU 09, Nike Metro, είναι εμπνευσμένη από το συνδυασμό ατημέλητου street στιλ και κλασικού ντιζάιν. Διάλεξε ανάμεσα στις νέες χρωματιστές, ιδανικές για σπορ Hi-Jack, Air Offense ή Air Zenyth σειρές (Nike Hellas: 210 9464.217). Μετά: φόρτωσε το πρακτικό, μοντέρνο unisex Hamachi σακιδίό σου από την «οικολογική φιλοσοφία» και εξπέρ στις outdoor δραστηριότητες εταιρεία The North Face

(Κεντρικά: 210 6198.650), φόρεσε το Energie t-shirt της σειράς SP/SU 09, που «φωνάζει» πως ακόμα έχεις teen spirit μέσα σου (Κ. Διάθεση: Sixty Hellas, 210 5231.681) και ενημέρωσε τους φίλους με το νέο slider κινητό W395 Walkman της Sony Ericsson (Τμήμα Εξυπηρέτησης Πελατών: 801 11 810810), πίνοντας το βραβευμένο (χρυσό στο διαγωνισμό International Coffee Tasting) premium ιταλικό καφέ espresso Costadoro (Κ. Διάθεση: Café Ole, Αιτωλίας 48, Αγ. Παρασκευή, 210 6522.860), που διακρίθηκε ανάμεσα σε 160 ιταλικούς και άλλους espresso. Το βράδυ βγες για ένα ποτό, δοκίμασε το

Sierra Tequila Milenario Extra Anejo, την παραδοσιακή αρωματική super-premium τεκίλα του Μεξικού (Διάθεση: Β.Σ. Καρούλιας, 210 8141.801). Εννοείται ότι όλα τα απαραίτητα θα τα έχεις στη super τσάντα σου Looney Tunes, που έφερε η Felush μαζί με άλλα brands του εξωτερικού (Show Room: Σαρρή 16, Ψυρρή, 210 3223.538-9) ή στη μαυρόσχημη lady style Totem τσάντα, της εταιρείας με τα ιδιαίτερα θηλυκά αξεσουάρ (TOTEM:

Μην χάσεις

3GUYS exclusive store
Ανοίξε και στη Δάφνη και το γιορτάζει. Γράψου στο 3GUYS Reward Club και θα έχεις 15% έκπτωση σε όλα τα είδη. Ως τέλος Απρίλη. Λ. Βουλιαγμένης 167

Σε επιλεγμένα καταστήματα, 210 5148.808). Ξεχώρισε φορώντας το Yumi ρούχο σου που έρχεται απευθείας από το Λονδίνο, από τη συλλογή με τις υπέροχες δαντέλες (σε επιλεγμένα καταστήματα σε όλη την Ελλάδα & PHILLY: Μητροπόλεως 60/ Αγ. Θεοδώρας 6, Θεσ/κπ, 2310 227.403). Καλή διασκέδαση! **A**

→ style@athensvoice.gr

Soul/Body/Mind

Της ΕΛΙΝΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ

H&M

Fashionistas μαζευτείτε!

Το νέο κατάστημα H&M άνοιξε στην Ερμού 22, με ρούχα και αξεσουάρ για άνδρες και γυναίκες. Και δύο καινούργια concept: μία πιο σοφιστική συλλογή για τους άνδρες και τα μοναδικά funky H&M cosmetics.



ΝΑΪΑΔΕΣ

Περιποιημένη εμφάνιση

Ένας νέος χώρος, όπου θα κάνεις manicure (με μη χημικά μανό), pedicure, θεραπεία scrub (απολέπιση), ενυδάτωση. Επίσης, θα δώσεις το σωστό σχήμα στα φρύδια σου και θα κάνεις αποτρίχωση με κλωστή ή με κερί. Με το πρώτο ραντεβού σε περιμένει μια έκπληξη. Νεοφύτου Δούκα 10, Κολωνάκι, 210 7221.506, www.naiades-nails.gr

VICHY

Έτοιμες για την παραλία

Το ολοκληρωμένο σύστημα αδυνατίσματος των εργαστηρίων Vichy περιλαμβάνει το Cellu-metric (€ 30,50) που καταπολεμά την κυτταρίτιδα σε 14 μέρες, το Lipo-metric (€ 27) που μειώνει το τοπικό πάχος και κάνει λιπομασάζ με ειδική συσκευή και το Action Integrale Vergetures (νέα συσκευασία, € 29) που συσφίγγει, προλαμβάνει και επανορθώνει τις ραγάδες.



ΠΑΥΛΙΔΕΛΗΣ

Αποτυχημένη ρινοπλαστική

Ο Dr. Med Βασίλης Παυλιδέλης, χειρουργός ωτορινολαρυγγολόγος, εξειδικευμένος στη Δυτ. Γερμανία, εφιστά την προσοχή μας, διότι οι αποτυχημένες πλαστικές στη μύτη δεν είναι κάτι ασυνήθιστο. Η συμβουλή του; Τόσο οι αρχικές, και πολύ περισσότερο οι διορθωτικές επεμβάσεις, πρέπει να γίνονται μόνο από πολύ έμπειρο και εξειδικευμένο στη ρινοπλαστική πλαστικό χειρουργό. Πληροφ.: www.pavlidelis.gr



NESTLÉ - SONY

Δώρα

Τα δημητριακά ολικής άλεσης της Nestlé χαρίζουν την πολυλειτουργική κονσόλα Sony Playstation 3 μαζί με 2 παιχνίδια, σε 100 τυχερούς. Δήλωσε συμμετοχή ως τις 8/5, βρίσκοντας τον κωδικό στις συσκευασίες και στέλνοντάς τον με SMS στο 54002 ή ηλεκτρολογώντας τον στο www.cerealsplaystation3.gr



Market



BC FOOTWEAR - SEYCHELLES

Μόδα στα πόδια σου

Είναι χρωματιστά και νεανικά, στο Λος Άντζελες και στο Λονδίνο είναι must και απ' ό,τι φαίνεται θα γίνουν και στην Ελλάδα. Φόρεσέ τα για ατελείωτες ξεκούραστες βόλτες. Κεντρική διάθεση: 2 ΧΜ Ελλάς ΕΠΕ, 210 8079.726



GUINNESS

Με ιστορία

Η δημοφιλής ιρλανδική μαύρη μπίρα γιόρτασε τα 250 χρόνια της. Η Guinness παράγεται σε περίπου 50 χώρες και διατίθεται σε περισσότερες από 150 χώρες σε όλο τον κόσμο. Εισαγωγή και διανομή: Μύθος Ζυθοποιία Α.Ε., 210 6037.977



BATTLENET

Ο παράδεισος των gamers

Στο Sotris-Jumbo διεξάγονται οι αγώνες του τουρνουά Athens Gaming League. Τσέκαρε τα 110 pcs, τους extra χώρους για τα events, τον εκθεσιακό χώρο με video-προβολέα. Battle Net Internet Station, Γ. Αβέρωφ 36, Πευκάρια, 210 2713.041, www.athens-league.gr



ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ

Περιβαλλοντική συνείδηση

Πρόγραμμα απόσυρσης πλυντηρίων, ψυγείων, κουζινών και άλλων ενεργοβόρων συσκευών άρχισε η Ηλεκτρονική. Τώρα μπορείς να αντικαταστήσεις τις παλιές σου συσκευές με ενεργειακής κλάσης Α και Α+. Πληροφ.: www.electroniki.gr

COCA COLA

Ενώνει τον κόσμο



Η νέα διαφημιστική της καμπάνια ενώνει γύρω από το ίδιο τραπέζι όλο τον κόσμο και μας θυμίζει πως η ευτυχία βρίσκεται στα πιο απλά πράγματα. Το πετυχημένο τηλεοπτικό σποτ γυρίστηκε στην Ουρουγουάη, από την εταιρεία La Negra. Coca Cola Ελλάς Α.Ε., 210 6888.000

BP

Νέα οικολογικά προϊόντα

Ήρθαν τα νέα λιπαντικά τελευταίας τεχνολογίας της σειράς Visco και Vanellus, που μειώνουν τους ρύπους, επιμηκύνουν τη διάρκεια ζωής των κινητήρων και βελτιώνουν την απόδοσή τους. BP Hellas Α.Ε., 210 6887.111



ΟΑΣΑ

Περιβαλλοντική καμπάνια

Η νικητήρια καμπάνια ("Best Green Campaign" για τη McCann Erickson Λονδίνου) για τη συνειδητή χρήση των Μέσων Μαζικής Μεταφοράς με σκοπό τη μείωση των ρύπων προβάλλεται τώρα και στη χώρα μας. Η προσαρμογή έγινε από τη McCann Erickson Athens για λογαριασμό του ΟΑΣΑ.

η **ATHENS** παρουσιάζει

Για έναν έρμητο σταμάτης Κραουνάκης >live



κυκλοφορεί σε διηλεκτό cd από τη

www.kraounakis.gr

www.kraounakis.gr

MAD X RAYS

Η διεθνώς βραβευμένη σειρά
documentary του MAD τώρα και
στην τηλεόραση του ΣΚΑΪ

Κάθε Σάββατο στις 15.00

Μικρές ιστορίες για μεγάλες μουσικές
Μεγάλα συγκροτήματα, σημαντικά
μουσικά ρεύματα, live κηδεύματα,
επιχειρησιακές συνεντεύξεις!

Δες τη μουσική
με άλλο μάτι...

ΣΚΑΪ

Μίλα μου βρώμικα

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Dear Μυρτώ, συνοπτικά... Σύνδρομο «Μην τον είδατε τον Παναή» με συνέπεια αλά Βίση «και δε χτυπάει το τηλέφωνο». Το έχεις ξανακούσει; Μάθε το λοιπόν: Γνωρίζω έναν τύπο, φίλο φίλου. Μου αρέσει, του αρέσω. Βγαίνουμε μια βδομάδα, περνάμε τέλεια και ξαφνικά εξαφανιζόλ, «μην τον είδατε τον Παναή». Περιμένω πάνω απ' το τηλέφωνο εις μάτην. Γνωρίζω άλλον τύπο σε πάρτι. Αγκαλιές, φιλιά, χορευτικές φιγούρες, ωραία κουβεντούλα. Αχ, πώς ταιριάζουμε! Επόμενη μέρα «μην τον είδατε», «και δε χτυπάει το τηλέφωνο». Τι σκατά θέλουν; Πιο εύκολη; Δοκίμασα και one night stand, εμφανίστηκε πάλι το σύνδρομο. Πιο δύσκολη; Σε φάση «μμ, δεν ξέρω αν θέλω, μη καλέ κ.λπ.»; Δεν μου βγαίνει το γυναικουλιστικό, άσε που θα πάνε κατευθείαν στη διπλανή κοπέλα, που ξέρει και θέλει. Θα μου πεις, «πάρε εσύ τηλ. για να λύσεις το φαύλο κύκλο». Αν και πολύ pathetic, το δοκίμασα και βγαίνει σφάλμα τύπου «θα τα πούμε, είχα δουλειές, θα σε πάρω» και πάλι απ' την αρχή «μην τον είδατε». Any ideas?

P.S. Ναι, το τηλ. δουλεύει, το τσέκαρα.

- the girl over the phone

Όποιος το κάνει αυτό, δε σας γουστάρει αρκετά. Μας το διδάξε το sex and the city και έγινε και τίτλος ταινίας. Είναι λυτρωτικό, ανακουφιστικό και πιο τσεκαρισμένο από ποτέ.

Χαίρε και πάλι, ρε Αιγοκερίνα Μυρτώ, που μ' έκοψες το βρωμόλογο. Καταγγέλλω λοιπόν αυτή τη λογοκρισία κι απορώ με τον τίτλο της αγαπημένης μου (είναι αρρώστια, δεν θεραπεύεται) στήλης. Συνεχίζω: Γιατί μελαγχολήσες στη Θεσσαλονίκη; Εδώ τα αγοράκια λικνίζονται νωχελικά περπατώντας πάνω κάτω στις καφετέριες όλη μέρα, είναι το κλίμα τέτοιο. Κάτι σαν πασαρέλα ένα πράγμα. Γι' αυτό τα αγόρια αυτής της πόλης είναι, όπως γράφεις, «ανυπόφορα σέξι». Κι είναι, γαμώτο, τόσο σέξι (προσθέτω εγώ), που πρέπει να τα δείρω και να τους ανοίξω την πίσω πόρτα. Αν όχι όλα, ένα συγκεκριμένο πρέπει να φάει πολύ ξύλο που μ' έκανε να το ερωτευτώ και τώρα με αποφεύγει. Και το έπαιζε κι ευαίσθητος, κατάλαβες; Θέλω να πάω σπίτι του, να του βαράω πόρτες κι άλλα τραγικά. Τι να κάνω, ρε Μυρτώ, που κανένας εδώ κι ένα χρόνο δεν μου φαίνεται αρκούντως γλυκός κι ερωτεύσιμος; Και βλέπεις τελικά ότι μελαγχολώ εγώ στη Θεσσαλονίκη, μένω στην «οικοδομή» και τρώω «σάντουιτς». Είναι θέμα αρχέγονης παράδοσης, όπως κι η ομάδα του Άρν.

-Κώστας

Τέλειο. Πηγαίνετε σπίτι του, βαρέστε του τις πόρτες και κάντε τον ρόμπα. Αν δείτε ότι δεν ανταποκρίνεται, κάψτε του το σπίτι. Ανεξαρτήτως αποτελέσματος, θα χαρίσετε σε όλη τη γεγιονιά μικρές, πολύτιμες στιγμές κεφιού, που τόσο σπανίζουν στις μέρες μας.

Αγαπητή Μυρτώ, θέλω να δηλώσω δημοσίως ότι στην ηλικία των 30++ βρήκα το Τέλειο, το Ένα, το Ιδανικό (λες και υπάρχει, λέμε τώρα) σε συσκευασία νεαρής και minion. Της έδωσα όλη τη σοφία των γκρίζων μου κροτάφων και σε αντάλλαγμα με κράτησε νέο με τα νιάτα της. Συνέβαλα στην ολοκλήρωση μιας γυναίκας καλύτερης από τις ηρωίδες των comics και αυτή μου χάρισε ό,τι πιο πολύτιμο στη ζωή μου. Το ΧΡΟΝΟ της. Και, ναι, με παράτησε. Ήθελε να γίνει μεγαλοδικηγόρος. Όμως, καλοί μου κλαψομουνηδες, δεν έχει σημασία. Οι άνθρωποι δεν είναι ακίνητη περιουσία. Αγόρασες το οικοπεδάκι, θα είναι πάντα εκεί να σε περιμένει να χτίσεις. Έρχονται και φεύγουν. Αλλάζουν. Γούστα, διαθέσεις, επιθυμίες, προτεραιότητες. Γι' αυτό προτείνω, την επόμενη φορά που κάποιος θα σας κάνει τη χάρη να ασχοληθεί μαζί σας, sit back and enjoy. Απολαύστε το όσο κρατήσει και να ευλογείτε την τύχη σας που πέσατε πάνω του/της. Το αν θα κρατήσει ή όχι, είναι δευτερεύον. Δείξτε ευγνωμοσύνη στους ανθρώπους που σας κράτησαν ζωντανούς, έστω και βραχύβια. Αρκεί για 10 ζωές...

Υ.Γ. Και, please, αφήστε την κλάψα.

-Nou Fou

Πολύ γενναιόδωρο για να 'ναι αληθινό.

Υ.Γ. Όντως, οι άνθρωποι δεν είναι ακίνητη περιουσία. Και καμιά σχέση δεν είναι δεδομένη – ούτε καν οι εξ αίματος. Αυτό δεν μειώνει τον πόνο της απώλειας. Ούτε το θυμό όταν κάποιος φεύγει προτού φύγεις εσύ.

Αγαπητή Μυρτώ, είμαι κι εγώ μια φανατική αναγνώστρια της στήλης σου. Τα τελευταία 3 χρόνια έχω σχέση με ένα πολύ καλό παιδί, που με αγαπά, με λατρεύει, με φροντίζει, με νοιάζεται, πολύ ωραίος με καλή δουλειά. Εγώ είμαι 27 και αυτός 31. Ωστόσο δεν νιώθω πια πάθος, δεν είμαι ερωτευμένη. Οι γονείς λένε να το σοβαρέψουμε, αφού και οι δύο έχουμε δουλειά και ταιριάζουμε. Φοβάμαι μην το μετανιώσω αν πάρω μια τέτοια απόφαση, από την άλλη φοβάμαι για πιθανές μελλοντικές αποτυχημένες σχέσεις με άντρες μαλάκες κ.λπ. και σκέφτομαι μήπως δεν μου ξανατύχει μια τόσο καλή περίπτωση άντρα. Δεν ξέρω αν με πολυπαίρνει και ηλικιακά να αρχίσω να ψάχνομαι, αφού είμαι σε μια τόσο καλή σχέση. Ο γάμος και το όλο σκηνικό όμως με βρίσκουν ανέντοιμη και δεν ξέρω αν θέλω να συνεχίσω με το συγκεκριμένο άτομο, πιο πολύ θέλω να χωρίσω και να συνεχίσω. Οι περισσότερες φίλες μου αρραβωνιάζονται και παντρεύονται τον τελευταίο καιρό, σημειωτέον ότι ζω σε επαρχία. Θα χαρώ να ακούσω την άποψή σου!

Καλύτερα να μην την ακούσετε. Δε νομίζω ότι θα χαρείτε. **A**

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».

Προς Κριούς

Δεν έχεις ανάγκη εσύ... Δεν εκνευρίζεσαι όταν σου το λένε τη στιγμή που έχεις ανάγκη;

Κριός (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Τα τελευταία χρόνια μιλάμε συνεχώς για Πνευματικές Σχέσεις, αλλά συχνά δεν έχουμε ιδέα τι ακριβώς εννοούμε. Μια τέτοια εισαγωγή ίσως ξενίζει έναν Κριό με το τρίπτυχο Ήρθα/Είδα/Κατάκτησα, αλλά με τον Πλούτωνα σε δυσαρμονική όψη με τον Ήλιο σου, θα μπορούσες ίσως να γράψεις βιβλίο για τον πόνο που απαιτούν τέτοιου είδους σχέσεις. Αλλά ακόμα κι αν δεν σε απασχολεί ο Πλούτωνα -ακόμα-, η ανάδρομη Αφροδίτη όλες τις προηγούμενες εβδομάδες σε έκανε να συνειδητοποιήσεις ότι χρειάζεται να βάλεις πολύ νερό στο κρασί σου αν θέλεις να λειτουργήσουν οι σχέσεις. Το καλό είναι ότι η Αφροδίτη επιστρέφει σε ορθή πορεία στις 17/4 και ο συναγερμός παύει. Το άλλο νέο, που είναι η σύννοδος Άρη/Ουρανού στο 12ο ηλιακό σου οίκο -η έκβαση του οποίου θα εξαρτηθεί αποκλειστικά από σένα- γεννάει και μία αμφιβολία: μπαίνοντας σε μια σχέση «υψηλής συνειδητότητας», ποτέ δεν είσαι σίγουρος αν ωριμάζεις ή αν είσαι το μεγαλύτερο κορόιδο που κυκλοφορεί.

Ταύρος (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Μπορεί οι άλλοι να μην το παρατηρούν, αλλά όταν η Αφροδίτη γυρίζει σε ορθή πορεία ξαναγυρνάει το αίμα στο πρόσωπό σου. Ναι, μπορείς να χαμογελάς ξανά και να το εννοείς. Κατά τα άλλα, όσο περισσότερο μεγαλώνουμε τόσο περισσότερο συνειδητοποιούμε ότι ελευθερία δεν σημαίνει ιδιότητα, συσσωρευση απολαύσεων και αυτάρκεια. Μαθαίνουμε να είμαστε ευαίσθητοι όχι μόνο στο καλύτερο μέσα μας αλλά και σ' ό,τι καλύτερο διαθέτουν οι άλλοι. Αυτή η διαπίστωση είναι ιδιαίτερα επικαιρή τώρα που είναι ενεργοποιημένος ο 11ος οίκος σου και ο Ερμής βρίσκεται στο ζώδιό σου. Αν θέλεις να κάνεις αισθητή την παρουσία σου στο μεγάλο κόσμο, χρειάζεται να γίνεσαι ταύρος που αμολιέται στους δρόμους της Παμπλόνας. Υ.Γ. Όταν η ευκαιρία, επαγγελματική ή προσωπική, σκάει μπροστά σου, δεν αναρωτιέσαι αν θα διαρκέσει - γιατί τίποτα δεν διαρκεί.

Δίδυμοι (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Κάτι πρέπει να αλλάξει επειγόντως. Αυτό είναι το αίτημα της συνόδου Άρη/Ουρανού στους Ιχθύς. Αυτή η αλλαγή δείχνει κατά κύριο λόγο την καριέρα - προτού σου επιβληθούν ξαφνικές ανεπιθύμητες αλλαγές, καλό είναι να τις δρομολογήσεις εσύ. Ο πλανητικός συνδυασμός είναι εκρηκτικός, και σε συνδυασμό με τον Κρόνο στην Παρθένο που σε πιέζει τρομακτικά, είναι πολύ πιθανό ένα ξέσπασμα να προέρχεται από σένα ή να στρέφεται προς εσένα. Σε κάθε περίπτωση, θα πρέπει να τροποποιηθεί το επαγγελματικό status quo. Αν η ανατροπή του δεν είναι η μοναδική διέξοδος που έχεις, προσπάθησε να βρεις τις εναλλακτικές που θα σου επιτρέψουν να λειτουργήσεις περισσότερο ευέλικτα και προσθέτοντας κι έναν κόκκο ενθουσιασμού που σου έχει λείψει. (Έχε υπόψη σου ότι αφού καριέρα και οικογένεια ανήκουν στον ίδιο άξονα, το σπίτι μπορεί να γίνει μπαρουταποθήκη αν μεταφέρεις τα εργασιακά άγχη σου εκεί). Σε κάθε περίπτωση, καλή τύχη.

Καρκίνος (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Μιλάμε συνεχώς για την ενεργοποίηση του ηλιακού σου οίκου σου, που συμβολίζεται από τον Υδροχόο. Εκεί βρίσκεται και ο σημαντικότερος Βόρειος Δεσμός της Σελήνης (που δηλώνει μια τρομακτική εμπειρία, που όταν την ικανοποιείς η ευχαρίστηση είναι ελάχιστη), ενώ συμμετρικά στον Λέοντα βρίσκεται ο Νότιος Δεσμός (που δηλώνει την ικανοποίηση που προσφέρει η επίτευξη ενός ενήλικου στόχου). Συμπικνώνοντας σε μία φράση τη σημασία που έχουν για σένα προσωπικά και χρειάζεται να θυμάσαι κατά τη διάρκεια της επιρροής τους, οι Δεσμοί λένε: Σταμάτα να έχεις εμμονές με την οικονομική σου ασφά-

λεια και -όσο κι αν σου φαίνεται υπερβολικός σαν στόχος- αναζήτησε την ικανοποίηση που δίνει μια γεμάτη σεξουαλική ζωή. Υ.Γ. Η πλούσια κοινωνική ζωή είναι το αντίδοτο στη βαρυστημένη επαγγελματική ζωή. Σε κάθε περίπτωση, η έκπληξη δεν κρύβεται στην καριέρα, αλλά στις προσωπικές σχέσεις και στις επαφές που κάνεις.

Δέων (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Έχεις στερπηθεί ανθρώπους και χρήματα. Οι περισσότερες επιθυμίες έχουν μείνει ανικανοποίητες. Πηγές να δώσεις αγκαλιές κι έπιασες αέρα. Απογοητεύτηκες, τρελάθηκες, γονάτισες. Αλλιώς το φαντάστηκες κι αλλιώς σου προέκυψε. Και τώρα η δίψα και η

ρανού στον κομβικό 7ο οίκο των σχέσεών σου, μπορείς να επιτρέψεις στον εαυτό σου να είναι ωμός, αληθινός, τρωτός και πάνω από όλα ικανοποιημένος για τα επιτεύγματά του. Και να έχεις κατά νου ότι η αστραπή - με τη μορφή μια ξαφνικής ρήξης- δεν μπορεί να προληφθεί ή να αποφευχθεί όταν ο ουρανός δείχνει ανέφελος. Κι αν όταν είσαι μόνος/η βάζεις τα κλάματα μια στο τόσο για ό,τι δεν είσαι, ε, τότε σκέψου ότι αυτό δεν αφορά κανέναν άλλον εκτός από σένα.

Ζυγός (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Ουφ... αυτό ήταν. Η Αφροδίτη γυρίζει σε ευθεία πορεία κι εσύ μπορείς να αντιμετωπίσεις τους άλλους ανθρώπους χωρίς το φόβο παρεξηγήσεων και χω-

για όλα. Ο 5ος σου οίκος κοκλάζει σαν την Έτνα πριν ξεχειλίσει από λάβα. Οργάνωσε την επόμενη κίνησή σου, βγες προς τα έξω, πλασάρισε τον εαυτό σου. Express yourself! Κι αν ανήκεις στους Σκορπιούς που θεωρούν το κρεβάτι σαν τη μεγαλύτερη πίστα αυτοέκφρασης, ε, τότε κάνε μια βουτιά σ' αυτό και δειξε στον/ην παρτενέρ σου ότι ποτέ δεν έπαφες να είσαι βιρτουόζος, ευρηματικός και απίστευτα σέξι.

Τοξότης (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Μερικές φορές πρέπει να φεύγεις όσο γίνεται μακριά από το σπίτι σου, τους γονείς σου, τις ρίζες σου, απ' ό,τι σου θυμίζει οικογένεια, για να βρεις τις δικές σου επιθυμίες, τους δικούς σου στόχους, το δικό σου βηματισμό. Πάντως, είτε έχεις κατορθώσει με την καριέρα σου να υπερβείς τα όρια της καταγωγής σου είτε έχεις κυριεύσει τον κόσμο, είναι μερικές περιόδους που θέλεις τον μπαμπά σου (ή τη μαμά σου). Έχεις τρομερή ανάγκη από ένα «σπίτι» στο οποίο η καρδιά σου να αισθάνεται ασφαλής, έχεις ανάγκη να μιλήσεις στους φίλους σου, να συμμετάσχεις σε ένα οικογενειακό γεύμα, να ανοίξεις το σπίτι σου σε αγαπημένους ανθρώπους, να έχεις ένα σημείο αναφοράς. Θέλεις να νιώσεις προστατευμένος από τον επικίνδυνο κόσμο. Ποιοι αποτελούν είπαμε την «οικογένειά» σου;

Αιγόκερως (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Είναι γνωστό ότι δεν διαθέτεις και την πιο αισιόδοξη οπτική για τη ζωή και το μυαλό σου κατευθύνεται πιο εύκολα προς τη Χιροσίμα παρά προς την Ντίσνεϊλαντ. Αυτή η τάση σου έχει το πλεονέκτημα ότι δεν υπάρχει κακή εποχή, αφού οι κακές εποχές είναι αυτονότες και οι καλές αποτελούν απλές παρενθέσεις και έξτρα μπόνους. Η ενεργοποίηση του 3ου οίκου -της επικοινωνίας-, εκτός από την επιθυμία ειλικρινούς και σκληρής πολλές φορές επικοινωνίας με κάθε ενδιαφερόμενο, σε βοηθάει να αποκτήσεις διαύγεια μυαλού, καθαρή λογική και παραγωγική σκέψη. Άρα, αντί να τηλεφωνείς όλη μέρα για να εκτονώσεις τον καλπασμό του μυαλού σου ή να προσπαθείς να επιβάλεις τις απόψεις σου ή να δίνεις συμβουλές που δεν σου ζήτησαν, θα ήταν καλύτερο να χρησιμοποιήσεις την πενή σου για να σε βοηθήσουν αυτοί που θέλεις στα σχέδιά σου ή για να ξεκινήσεις/τελειώσεις μια οικονομική συμφωνία. (Για πού το 'βαλες; Πρόσπεχε το γκάτζι, προετοίμασε καλά την έξοδό σου και μην τσακώνεσαι εκεί που θα πας)

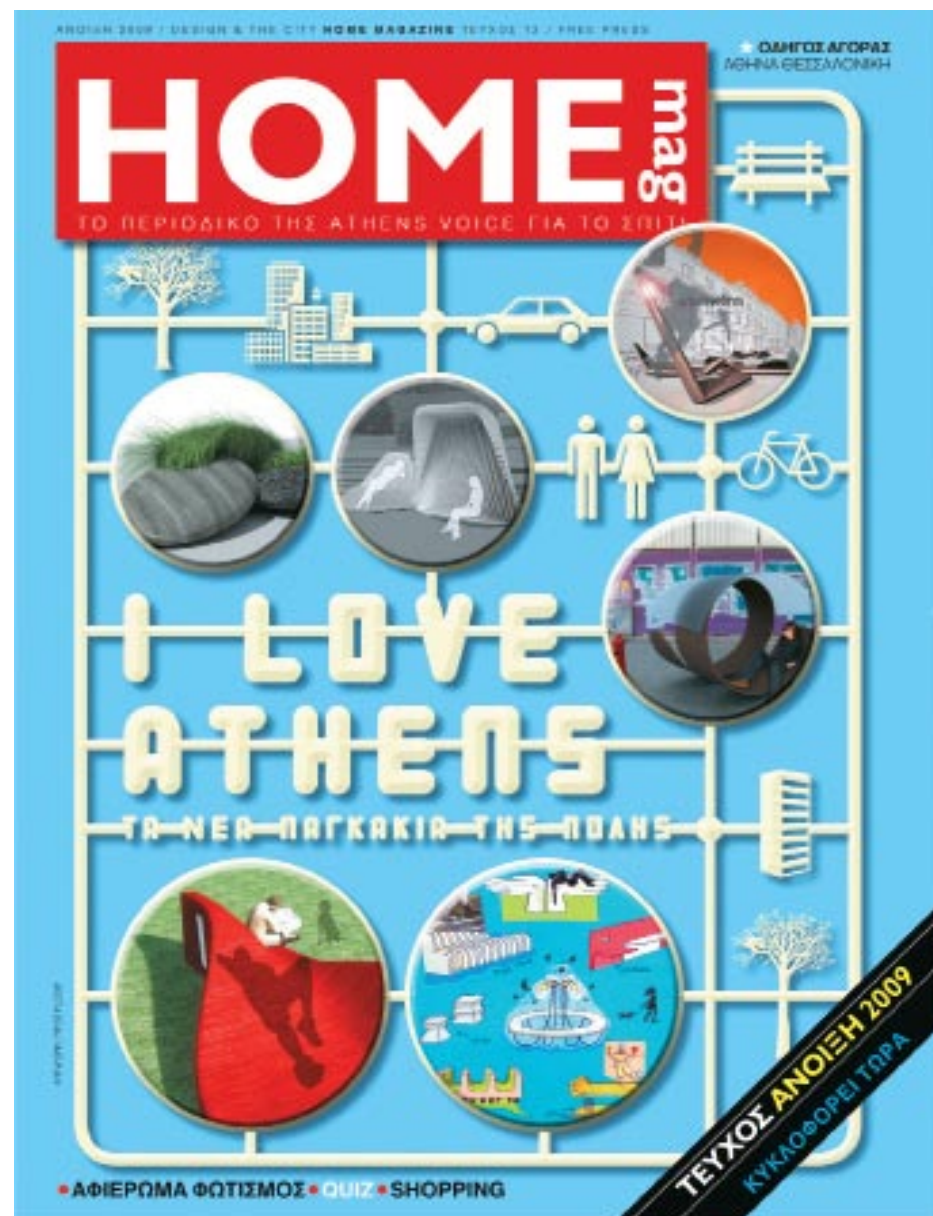
Υδροχόος (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Στο θέμα των χρημάτων όλοι είμαστε λίγο παρανοϊκοί, αλλά εσύ μπορείς να είσαι αυτή την εποχή λίγο παραπάνω, με τον Άρη και τον Ουρανό στους Ιχθύς. Η σύννοδος τους αυτή την εβδομάδα μπορεί να είναι καλό ή κακό νέο. Χρειάζεσαι ψυχραιμία και να εκμεταλλευτείς τη λογική, τη διορατικότητα και τις εναλλακτικές που προσφέρει ο Ουρανός. Δεν έχεις την πολυτέλεια να κάνεις ότι δεν υπάρχει η πίεση, ούτε να αγχωθείς. Οξύ μυαλό και δράση είναι τα όπλα σου κι όχι κατηγορίες και αυτομομφές. Μπορείς ακόμα να είσαι γενναιόδωρος, αλλά μέχρι να μιλήσεις με τα «παιδιά» πάνω από σένα, καλύτερα να μάθεις ότι ένα ευρύ μπορεί να μην είναι τίποτα, αλλά δεν μπορεί να μαζέψει αυτό το τίποτα στο δρόμο. Υ.Γ. Η επιστροφή της Αφροδίτης σε ευθεία πορεία ελαττώνει τα εμπόδια στη δράση του ευεργέτη Δία.

Ιχθύς (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Κι εκεί που είσαι έτοιμος να ανατινάξεις το σύμπαν αν κάποιος σε στραβοκοιτάξει, η Αφροδίτη γυρίζει σε ευθεία πορεία (αλληλούια) στο ζώδιό σου και αφήνεις τα εκρηκτικά για να κοιτάξεις στον καθρέφτη αν τα μαλλιά σου είναι στη θέση τους. Μαλακώνεις. Αν μπορούσες να έχεις και κάποιον να σου κάνει μασάζ, θα ήταν υπέροχο. Οποιοσδήποτε λοιπόν είναι διατεθειμένος να σου φρεσκάρει την αυτοπεποίθησή σου είναι περισσότερο από καλόδεχτος. Οποιοσδήποτε πλησιάζει για να σου ζαλίσει τον έρωτα, καλύτερα να απομακρυνθεί, γιατί τα εκρηκτικά με τη σύννοδο Άρη/Ουρανού (15/4) συνεχίζουν να είναι απασφαλισμένα. Υ.Γ. Πρόσπεχε πώς οδηγείς, πρόσπεχε τις άγαρμες κινήσεις, πρόσπεχε γενικά... **A**

* Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου. grano@stardome.gr



πείνα που συσσωρεύτηκαν ζητάνε άμεση ικανοποίηση. Δώσε μου την αγάπη που σου έδωσα πίσω ή ασ μου προσφέρει κάποιος επιτέλους ό,τι μου λείπει. ΤΩΡΑ. Δεν το ζητάς. Το απαιτείς. Κανείς δεν μπορεί να παίξει με το μυαλό και τα αισθήματά σου. Κι όμως. Δεν εμπιστεύεσαι τον εαυτό σου ότι μπορεί να καταφέρει να του δοθεί ό,τι ζητήσει κι έτσι δημιουργείς στους άλλους ερωτηματικά για την αξιοπιστία σου. Τα καταφέρνεις πάντα να παρουσιάζεσαι ως ρομαντικός πρωταγωνιστής, αλλά τώρα φαίνεται ότι χρειάζεσαι ένα κρύο ντους για να συνειδητοποιήσεις ότι δεν μπορείς να ξεφύγεις εύκολα από πατρών συμπεριφορών που η πηγή τους βρίσκεται στα παιδικά σου χρόνια. Υ.Γ. Χρήμα; Η σύννοδος Άρη/Ουρανού στον 8ο το φέρνει ή το εξαφανίζει; Και στις δύο περιπτώσεις οι άλλοι θα το αποφασίσουν.

Παρθένος (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Στις καλύτερες στιγμές σου είσαι ασυναγώνιστος σαν δημιουργός, σαν εκτελεστής (μμμ... ακούγεται με διπλή σημασία) και σαν εραστής. Συγχαρητήρια, λοιπόν. Με τον Κρόνο στο ζώδιό σου και τη σύννοδο Άρη/Ου-

ρίς να αισθάνεσαι ότι αυτοί που σε ενδιαφέρουν σου συμπεριφέρονται με την τυπικότητα υπαλλήλου της εφορίας. Μιλώντας με στερεότυπα, οι Ζυγοί υποτίθεται ότι ενδιαφέρονται για το συνδυασμό των χρωμάτων και την ομορφιά. Όμως τώρα δεν είναι εποχή για αισθητική. Το μεγάλο στοίχημα είναι να χρησιμοποιήσεις την ενέργειά σου στον τομέα της εργασίας, της καθημερινότητας και των χρημάτων. Ο Κρόνος μπορεί να συνεχίσει να σου δημιουργεί κάθε είδους άγχη και να ενισχύει την τάση σου για απομόνωση, αλλά η εργασιακή σου επιβίωση είναι το ζητούμενο. Υπάρχουν πράγματα που πρέπει να τρέξεις και λογαριασμοί να πληρώσεις.

Σκορπιός (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Ίσως είναι μία από τις πιο δυναμικές εβδομάδες της χρονιάς. Η σύννοδος του Άρη με τον Ουρανό στους Ιχθύς δημιουργεί ένα λουτρό αδρεναλίνης που δεν μπορείς να το χάσεις. Εάν έχεις δημιουργικές ανησυχίες, αν ασχολείσαι με κάτι που χρειάζεται έμπνευση, ενθουσιασμό, πρωτοτυπία και τόλμη για να απογειωθεί, τότε είναι η στιγμή να τα παίξεις όλα



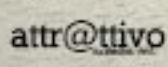
ΚΑΝΕ ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΛΙΟΝΤΑΡΙΑ ΝΑ ΣΕ ΠΡΟΣΒΕΘΩΝ!

CALL FOR ENTRIES

Είσαι νέος δημιουργικός 18 έως 28 ετών
(γεννημένος μετά τις 27/06/80)
και θέλεις να αναδείξεις το ταλέντο
και την ευρηματικότητά σου
στο χώρο της διαφήμισης;
Τότε λάβε μέρος στο διαγωνισμό
T.G.I. Friday's® Young Lions Competition.
Δήλωσε συμμετοχή μέχρι τις 24/04
στη διεύθυνση www.younglions.gr
ή με email στο younglions@boussias.com
Το brief θα δοθεί στις 12/05, ώρα 19:30,
στο Συνεδριακό Κέντρο Δαΐς.
Περισσότερες πληροφορίες στο www.younglions.gr



Χορηγοί



Υποστηρικτές



Διοργανωτής



Apple iPhone 3G



**Μόνο
99€**

Τώρα η COSMOTE, κάνει το iPhone 3G προσιτό σε όλους!

Με το εξελιγμένο iPhone 3G καλείς τους αγαπημένους σου αριθμούς, ακούς την μουσική που θέλεις, αλλά και σερφάρεις στο internet με κορυφαίες ταχύτητες... και όλα αυτά μόνο με ένα άγγιγμα!
Απόκτησέ το μόνο με **99€**.

COSMOTE

ο κόσμος μας, εσύ.

Η τιμή αφορά για iPhone 3G με μνήμη 8GB στο πρόγραμμα COSMOTE I-75. Μηνιαίο κόστος 75€. Εμπλεκόμενοι Φ.Π.Α. 15%.

Διατίθεται στο Δίκτυο Καταστημάτων:

