



ΤΟ ΝΕΟ DOWNTOWN ΕΙΝΑΙ ONLINE

Οι ράτσες της
ψηφιακής Αθήνας

Του Πάννη Νένε, σελ. 14

**Η Αθήνα μιλάει γι' αυτούς
και αυτοί μιλούν στην
ATHENS VOICE**

Κ. Βήτα
Στον Γιώργο
Δημητρακόπουλο,
σελ. 37

Μάριος Ποντίκας
Στον Δημήτρη
Μαστρογιαννίτη,
σελ. 40

**Αλκίνοος
Ιωαννίδης**
Στον Παναγιώτη
Μένεγο, σελ. 8

Victoria Hislop
Στον Δημήτρη
Καραθάνο,
σελ. 28

**Δημήτρης
Καταλειφός**
Στην Ιωάννα
Μπλάτσου, σελ. 27

THE WeSC PISTON
WITH MUSICAL SHARING
NOW IN STORES!

WESC[®]
a Harman International Company



αποκλειστικά
στο Public

◀ Η Ευρώπη επιλέγει τα θύματά της, λέει ο πρόεδρος της χώρας μας. Αν εμείς δεν είμαστε η Ευρώπη, αν είμαστε τα θύματά της, γιατί μένουμε; Γιατί δεν εισηγείται και αυτός να βγούμε από την Ευρωπαϊκή Κοινότητα; Αν έχεις προσέξει, όλοι αυτοί μόνο κατηγορούν. Κανείς δεν λέει τι θα γίνει, τι προτείνει. Άμα χρεοκοπείς, βρε παιδί μου, τι λες να κάνουμε; Άσ' την την Ευρώπη, αφού θέλει να μας υποδουλώσει, να την αγνοήσουμε. Να μη ζητάμε λεφτά, δεν μας τα δίνει με το ζόρι, την παρακαλάμε. Κανείς δεν αναφέρει καν αυτό το μικρό ζήτημα. Καταγγέλλουν τους Γερμανούς, τους Ευρωπαίους, τους γκάνγκστερ, τους τοκογλύφους. Αν για μια μόνο στιγμή βουλώσεις τ' αυτιά σου στα συνθήματα της παραφροσύνης, θα αντιληφθείς ότι η επαναστατική τους στάση συνίσταται στο να ζητάμε συνέχεια λεφτά. Γιατί μας δίνετε 12, θέλουμε 17. Κι άλλα δάνεια. Πιο πολλά χρόνια. Τόσα χρειαζόμαστε. Δεν μας τα δίνετε χωρίς όρους; Είστε εκβιαστές, τιμωρητικοί, προτεστάντες, γκάνγκστερ. Η αριστερά που έχει κάνει τον παρασιτισμό ιδεολογία και η δεξιά που έχει κάνει τον πατριωτισμό επάγγελμα, στην πραγματικότητα αδιαφορούν και για θέσεις και για πολιτικές απόψεις και για ιδεολογίες. Ένα πράγμα τους συνενώνει. Ο αντιευρωπαϊσμός, ο αντιδυτικισμός, ο τυχοδιωκτισμός του παρασιτισμού. Είμαστε στη Δύση μόνο άμα μας τα ακουμπάει χωρίς όρους. Αλλιώς, αν πρέπει να γίνουμε κι εμείς «κανονικά» κράτη, καλύτερα απέναντι. Γι' αυτό και οι εκλεκτικές συγγένειες με τους διάφορους Μιλόσεβιτς και Σαντάμ.

Αυτές τις λίγες μέρες έπεσαν όλα τα προσωπεία. Όσοι κατηγορούσαν το «ανεξέλεγκτο χρηματοπιστωτικό κεφάλαιο» έδιναν μάχες για να το διασώσουν, την ώρα που το παγκόσμιο πολιτικό σύστημα αρχίζει δειλά να το ελέγχει. Όσοι φώναζαν για την «υποδούλωση» της χώρας έβλεπαν ως λύση να παραδώσουν το νησί στον Πούτιν. Όσοι διαδήλωναν γιατί «σώζουν τις τράπεζες με τα λεφτά των φορολογούμενων» έβρισκαν λύση να κατασχεθούν τα λεφτά των ασφαλιστικών ταμείων. Όσοι ζητούσαν για την Ελλάδα μια λύση «όπως της μεταπολεμικής Γερμανίας», όταν το 50% των καταθέσεων πήγαν σταδιακά στην ανόρθωση της χώρας, τώρα έδιναν μάχες για τις καταθέσεις των Ρώσων ολιγαρχών. Κατηγορούν τη Μέρκελ φτιάχνοντας στα Μέσα Ενημέρωσης μια παρανοϊκή ατμόσφαιρα Β' Παγκοσμίου πολέμου, την ώρα που στην αντιμετώπιση της κυπριακής χρεοκοπίας ομοφωνούν όλα τα κράτη, όλα τα κοινοβούλια της Ευρώπης, όλα τα κόμματα, όλων των πολιτικών αποχρώσεων, οι δεξιοί, οι σοσιαλδημοκράτες, οι πράσινοι, ακόμα και το αριστερό DieLinke. Χωρίς καμία ανάλυση της πραγματικότητας, με πλήρη άγνοια, προτείνουν στον Πούτιν να αναλάβει τις τράπεζες για να κρατήσουν μέσα τα κεφάλαια των ολιγαρχών που βγήκαν από τη Ρωσία ακριβώς για να τον αποφύγουν. Προτείνουν δημοψήφισμα για έξοδο από το ευρώ, όταν ακριβώς η θέση της Κύπρου στην ευρωζώνη ήταν που την έκανε ελκυστικό χρηματοοικονομικό κέντρο. Προτείνουν τα πάντα και τα αντίθετά τους, πιστοί μόνο στη δημαγωγία και τον καταστροφικό λαϊκισμό.

Μπορούμε να κατηγορήσουμε για τα πάντα την Ευρωπαϊκή Ένωση. Όμως πρέπει πια να τελειώνουμε με τον τυχοδιωκτισμό που καταστρέφει τις χώρες μας. Πρέπει να το αποδεχθούμε. Η συλλογική σκέψη και πολιτική της Ευρώπης των 27 χωρών, όσα λάθη κι αν κάνει, είναι καλύτερη από τις καταστροφικές κορόνες ενός πολιτικού προσωπικού που δεν διστάζει να παίξει με το λαό του για να διατηρήσει το χρεοκοπημένο μοντέλο που κατέρρευσε.

Από την άλλη, είναι φανερό ότι η Ευρωπαϊκή Ένωση δεν μπορεί πια να παίξει το ρόλο του παιδονόμου που εκ των υστέρων, με το άνοιγμα και το κλείσιμο της χρηματοδότησης, θα βάζει σε κοινή τροχιά τις αποκλίνουσες οικονομίες 27 κρατών. Θα αντιμετωπίζει όλο και πιο πολλά τέτοια φαινόμενα τυχοδιωκτικού λαϊκισμού που αργά ή γρήγορα θα οδηγήσουν στη διάλυση. Η απάντηση είναι μόνο προληπτική. Μόνο η εσπευσμένη εναρμόνιση τραπεζικών, ασφαλιστικών, φορολογικών συστημάτων, μόνο η μεγαλύτερη ενοποίηση μπορεί να οδηγήσει, όσες χώρες τουλάχιστον πραγματικά το θέλουν, σε μια βιώσιμη Ευρώπη. Αλλιώς οι φυγόκεντρες θα ενταθούν, οι άτακτες χρεοκοπίες θα είναι στην ημερήσια διάταξη και, το χειρότερο, σ' αυτή την Ευρώπη της αποτυχίας παιχνίδι θα κάνουν οι πιο τυχοδιωκτικές και σκοταδιστικές πολιτικές δυνάμεις. **Α**



ΝΕΑ ΑΝΟΙΞΙΑΤΙΚΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΣΤΟ ΜΙΚΡΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ

Σημαντικοί δάσκαλοι προτείνουν νέους κύκλους σεμιναρίων για όσους θέλουν να ασχοληθούν σοβαρά και ταχύρρυθμα με έναν καλλιτεχνικό τομέα. Οι παρουσιάσεις των Σεμιναρίων της Άνοιξης θα πραγματοποιηθούν από **29 Μαρτίου** έως **3 Απριλίου 2013** με παρόντες τους δασκάλους σε ανοιχτή συζήτηση με τους ενδιαφερόμενους. Ενημέρωση: 2103243306 & www.mikropolytechnio.gr Ενάρξεις: από 4/4/2013

ΤΑ 25 ΝΕΑ ROCKET WORKSHOPS ΓΙΑ ΑΠΡΙΛΙΟ & ΜΑΙΟ

- **Διακόσμηση** (Το χρώμα ως Εργαλείο στην Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων) με το Πάννη Παννούλη.
- **Φως και Σκηνή** με τους Βασίλη Αβραμάκο (**ΦΩΤΙΣΜΟΙ ΘΕΑΤΡΟΥ**), Κατερίνα - Χριστίνα Μανωλάκου (**ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ**), Πύργο Αυτζέρη (**ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ**), Χριστίνα Παναγοπούλου (**MAKE UP**). Το απόλυτο σεμινάριο για BACK STAGE υποστήριξη στο θέατρο.
- **Η ΓΑΜΗΛΙΑ ΤΕΛΕΤΗ** με τη Ράνια Πανάγου και το Πύργο Γαβριηλίδη: Ένα ταχύρρυθμο πρακτικό εργαστήριο για να στήσετε πολύ οικονομικά και με υψηλή αισθητική την πιο σημαντική στιγμή της προσωπικής σας ζωής: το Γάμο σας.
- **Χειροποίητο Κόσμημα:** 8 Διάσημες Τεχνικές με τη Ράνια Πανάγου
- **Κόσμημα από Μεταλλικό Πηλό** με τη Λίλα Διαμαντοπούλου
- **Εικαστικό Κόσμημα και Αξεσουάρ** με τη Χάγια Κοέν
- **Αργυρο-Χρυσοχοΐα** με την Πόλυ Πούλιου
- **ΓΛΥΠΤΙΚΗ** με την Αντιγόνη Βαλάκου
- **ΜΠΑΤΙΚ** με την Αντέλλα Μέρμπγκα
- **Εργαστήριο Μουσικής Ραδιοφωνικής Εκπομπής** με το Πύργο Φλωράκη
- **Κινούμενο Σχέδιο** με τον Βίκτωρα Μελίστα
- **Εργαστήριο για το MONTAZ** με τον Κινάν Ατασού
- **Ψηφιακή Φωτογραφία** με το Πάννη Βουλγαράκη - Κύκλος Αρχαρίων
- **Ιστορία - Θεωρία Κινηματογράφου:** Ια' κύκλος: Κανόνες και Κώδικες της Κωμωδίας & (β' κύκλος) Η Φιλοσοφία και η Ψυχολογία συναντούν την 7η Τέχνη με τον Μάκη Μωραΐτη
- **E-Marketing** με τον Χρήστο Βασιλόπουλο
- **Δημιουργική Γραφή** με την Χριστίνα Οικονομίδου (τμήμα Αρχαρίων)
- **Μυθιστόρημα και Εργαστήρι για Projects** με την Χ. Οικονομίδου (τμήμα προχωρημένων)
- **Μύθος και Ψυχολογικά Αρχέτυπα / Τέχνη & Τεχνική του Λόγου** με την Μαριάνκη Δορμπαράκη
- **Η Διαδραστική Γραφή στον Ποιητικό Λόγο** με το Πύργο Φλωράκη
- **Διηγηματογραφία** με την Μπελικά Κουμπάρηλη
- **ΛΟΓΟΣ & ΕΙΚΟΝΑ:** **Φωτογραφία και Δημιουργική Γραφή** σε ένα σεμινάριο με καλλιτεχνικό στόχο. Με τους Γ. Βουλγαράκη, Φ. Βλαστό και Θ. Καμινάκη
- **Εργαστήριο Στοιχειωτικής:** Προετοιμασία Νέων Στοιχειωτών για συμμετοχή στο Διαγωνισμό της ΤΕΤΑΡΤΗΣ ΑΚΡΟΑΣΗΣ της Μικρής Αρκτού. Με τη Φωτεινή Λαμπριδου και το Θράσο Καμινάκη
- **Ο Διάλογος ως Εργαλείο σε Θέατρο & Τηλεόραση.** Πρακτικό Εργαστήριο Γραφής με τον Ερρίκο Μπελιέ
- **ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟ** με τη Χριστίνα Σουγιουλτζή
- **Σχολείο Παραμυθιού** με τη Μάνια Μαράτου



ΠΡΕΣΠΕΣ

ΣΑΜΟΘΡΑΚΗ



ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΗΣ COSMOTE «Ο ΚΟΣΜΟΣ ΜΑΣ, ΕΣΥ»

**ΕΦΕΡΕ ΜΙΑ ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟΤΗΤΑ
ΣΤΙΣ ΑΚΡΙΤΙΚΕΣ ΠΡΕΣΠΕΣ ΚΑΙ ΣΑΜΟΘΡΑΚΗ!**

Ταξιδέψαμε στις **ακριτικές Πρέσπες** και τη **Σαμοθράκη**, και πραγματοποιήσαμε τα όνειρα που έστειλαν η Σόνια Χαραλαμπίδου και η Δήμητρα Κουφίδου. Μέσα σε σύντομο χρονικό διάστημα, ανακατασκευάσαμε, αναδιαμορφώσαμε και εξοπλίσαμε το **Παιδικό Αθλητικό Κέντρο** και τη **Βιβλιοθήκη** στις Πρέσπες, καθώς και το **Πνευματικό Κέντρο** στη Χώρα της Σαμοθράκης έτσι ώστε να μπορούν να φιλοξενούν **πολιτιστικές, αθλητικές και εκπαιδευτικές δραστηριότητες** για μικρούς και μεγάλους. Επιπλέον, διοργάνωσαμε **προγράμματα προληπτικής ιατρικής**, προσφέροντας στους 2 πανέμορφους τόπους της χώρας μας νέες δυνατότητες.

Όροι στο www.cosmote.gr

Ήθελες να στηρίξουμε
ακριτικές περιοχές.
Έγινε.

COSMOTE
ο κόσμος μας, εσύ.

ΠΑΡΕΪΗΓΗΣΕΙΣ

...Συνέχεια, όμως: η φράση «τι εννοείς;» λέγεται όλο και πιο συχνά με απειλητικό τρόπο. Ή εγώ περνάω πολλές ώρες/μέρες/συναστρίες σε ουρές όπου ακόμα και το «ήμαρτον» λέγεται με απειλητικό τρόπο.



ΦΩΤΟ: CITY LIGHTS, CHARLIE CHAPLIN

Εχουμε πισοκάρει ως ευρύτερη παρέα – κανέναν φίλο και καμιά φίλη μου δεν είναι εντελώς καλά αυτή την εποχή, ούτε καν περίπου καλά. Στην ηλικιακή γκάμα 45-65 έχει πέσει φυλλοξήρα. Το αντι-μετωπίζουμε αισιόδοξα και λέμε ο ένας στον άλλον πολυαννίστικες ατάκες («θα περάσει μωρέ», «δεν είναι τίποτε», «αφού δεν είσαι κατάρκοπος μη το συζητάς», «ευτυχώς έχεις και άλλο αυτί/ρουθούνι» κ.λπ. κ.λπ.), αλλά μας τρώει η ανησυχία. Τι μέλλει γενέσθαι; Χωρίς λεφτά, με έξοδα που χτυπάνε κόκκινο όσο κι αν αλληθωρίζουμε, με θέματα υγείας που μπαίνουν κάτω από την ομπρέλα «δεν-είσαι-και-είκοσι-χρονών», με την (κάλλιο-αργά-παρά-ποτέ) συναίσθηση ότι δεν είμαστε είκοσι χρονών πράγματι... πώς θα συντηρήσουμε το πρωτοποριακό γηροκομείο μας; Αυτό που θα έχει υπέροχο προσωπικό με τρικέφαλους/ή/και βυζάρες, θέα στη θάλασσα, μαλακό μενού και συγκρουόμενα αυτοκινητάκια στο σαλόνι; Πώς θα χρηματοδοτούμε τα σόου στο ρουφ γκάρντεν του γηροκομείου; Πώς θα αγοράζουμε περούκες, μέικ-απ, γυαλιστερές τουαλέτες και πάνες ακράτειας; Πώς;

Τα σκέφτεσαι όλα αυτά ενώ χτυπάς άλλο ένα χάπι (ό,τι να 'ναι) για τυχάρπαστη πάθηση και ενώ γίνονται σημεία και τέρατα γύρω σου. Μια και είσαι στο θέμα «σόου», πηγαίνεις να δεις

κάτι να ξεχαστείς... καλά, σόρι, η εισαγωγή στο θέμα είναι πέτσα εντελώς αλλά μου ήρθε συνειρμικά, μα την Παναγία, φαντάστηκα σόου στο πρωτοποριακό μας γηροκομείο και ποιους θα θέλαμε να μας τραγουδάνε, και το ένα έφερε το άλλο, τι σου είναι η ζωή μερικές φορές. Πήγα δυο Πέμπτες στο «Shamone» του Φώτη Σεργουλόπουλου στο σόου «The Kaliardians» που κάνουν με ασύλληπτη επιτυχία οι Ματθίλδη Μαγγίρα, Γιάννης Αγγελάκης, Μάνος Πιντζής και Προκόπης Πολίτης ή Πάκο: τσαντίστηκα με διάφορους φίλους που πήγανε (κουφάλες) πριν από μένα και δεν μου είπαν πόσο σούπερ είναι. Πόσο ωραία περνάς, πόσο καταπληκτικοί είναι όλοι. Πόσο έχει εξελιχθεί η Ματθίλδη τραγουδιστικά, πόσο ΘΕΑΑΑΑ (αγάπη μου) είναι. Και πόσο μεγάλη έκπληξη είναι ο Γιάννης Αγγελάκης, που «κάνει» από τη Μαρινέλλα μέχρι τον Αζίζ αλλά σε σκοτώνει με τον Παντελή Παντελίδη, κομπλέ με ζωγραφισμένο αξύριστο-σαγόνι. Τελειώνω μάνι-μάνι με το «πόσο» και πάμε στο «τόσο». Κανονικά δεν θα έπρεπε να ήταν τόσο σαρπράιζ πάρτι οι σοουμπιζνίστικες ικανότητες του Αγγελάκη – πάντα «έκανε» τους πάντες, αλλά είναι διαφορετικό να τον βλέπεις στη σκηνή ή σε κάτι που είναι ανάμεσα σε σκηνή και σε πίστα, πάνω από το κεφάλι σου τέλος πάντων. Και μάλιστα σε κομπλέ υπερ-πλούσιο πρόγραμμα – τρεις ώρες το σόου μιμήσεις-τραγούδια-σκετς

κι άλλες τόσες το «τραγουδάμε τα πάντα» που κρατάει ως τα άγρια χαράματα.

Η Ματθίλδη επίσης τραγουδάει-και-μυμείται τα πάντα, από Τίνα Τάρνερ μέχρι Έτα Τζέιμς, με τρο-με-ρό σουξέ τη Ρένα Βλαχοπούλου ή γιατί όχι την Πάολα. Ο Πάκο έχει υπέροχη φωνή, ο Πιντζής κωμικό timing και θέλεις να σου κάνει τον Τομ Τζόουνς για πάντα. Πήγαμε με τη Ρίκα Βαγιάννη και τη Γαλήνη Τσεβά (τυχαία, δίπλα στην Κατερίνα Γιατζόγλου) και γελάσαμε σα να μην είχαμε ακούσει ποτέ για Κρίση. Σα να είχαμε εκατομμύρια λεφτά. Σα να δουλεύαμε με τρέλα σε δημιουργικά καλοπληρωμένα πράγματα. Σα να παίρναμε ντραγκς, δηλαδή, αλλά καλού τύπου, αέριο του γέλιου ας πούμε, με περισσότερο βάθος και πλάτος...

Το «Shamone» είναι όμορφο μαγαζί, η μπάρα τεράστια και λαμπερή, όπως Νέα Υόρκη, η διακόσμηση διακριτική – πάλι σόρι γιατί δεν θυμάμαι τη διακόσμηση, τόσο ενθουσιάστηκα με το σόου. Υπολογίστε κανένα 20-25άρικο (με δύο ποτά), αλλά αν πάτε μία φορά δεν θα το υπολογίσετε, θα αισθανθείτε ότι τοποθετήσατε σοφά τα λεφτά σας. Ο κόσμος είναι ωραίος, η ατμόσφαιρα, το σέρβις, οι φάτσες... συνολικά το χαίρεσαι και, ΟΧΙ, δεν είναι κολλητός μου ο Σεργουλόπουλος. Παρόλο που, ΝΑΙ, γράφω συνήθως καλά πράγματα για τους κολλητούς μου, εδώ σας φέρνω την ψυχρή αλήθεια.

Τέλεια, το επόμενο ήταν πιθανώς-επαγγελματικό ραντεβού στο «Pausa» με αρωματικά τσάγια, κομπλικέ καφέδες και υπέροχα επιδόρπια. Το μινι-χαμπουργκεράκι είναι γκραν σουξέ, όπως και η Πάβλοβα με φράουλες. Έχω ξαναπάει στο «Pausa» σε άλλες εποχές, το φαγητό είναι πολύ καλό, οι τιμές λογικές, το μαγαζί ωραίο και φιλικό, κυρίε πλην όμως ζεστό. Η «καλή» έξοδος, δηλαδή, λίγο πριν τα βόρεια-βόρεια προάστια, σε οικονομικό πακέτο.

Στο θέμα «πακέτο»... προσέξατε που όλοι, ακόμα και τα κέντρα εξετάσεων υγείας, προσφέρουν πια οικονομικά πακέτα; Όχι; Τότε δεν είστε άνω των σαράντα και καλά κάνετε. Προτείνω να μείνετε εκεί που είστε και μια μέρα πολλά τέρμινα αργότερα θα πιαστεί ο γοφός/πισινός/λαιμός/αφαλός σας ή θα έχετε μία ενόχληση οπουδήποτε μέσα στο σπίτι και θα συνειδητοποιήσετε (καλή ώρα) ότι, κοίτα να δεις, δεν είστε είκοσι χρονών indeed. Αλλά, εντάξει. Κανείς δεν είναι τέλειος. **Α**

• **Shamone**, Κων/πόλεως 46, Γκάζι, 210 3450.144 (Κάθε Πέμ. το σόου της Μ.Μαγγίρα «The Kaliardians». Τοσκάρετε το πρόγραμμα για τα υπόλοιπα βράδια. Κλειστά Δευτ.)
• **Pausa**, all day bar resto, Αγ. Κωνσταντίνου 46 & Ηφαίστου 3, Μαρούσι, 210 6180.533-5



Ρενάτο Τζανέλλα/Σεργκέι Προκόφιεφ

**ΡΩΜΑΙΟΣ &
ΙΟΥΛΙΕΤΤΑ**
ΜΠΑΛΕΤΟ ΣΕ ΔΥΟ ΠΡΑΞΕΙΣ

Μουσική διεύθυνση: Λουκάς Καρυτινός
Χορογραφία - Φωτισμοί: Ρενάτο Τζανέλλα
Σκηνικά: Κωνσταντίνος Θεοφάνης
Κοστούμια: Σήλια Κριθαριώτη

Με την Ορχήστρα, τους Α' Χορευτές, τους Σολίστ, τους Κορυφαίους και το Corps de Ballet της ΕΛΣ

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών
Αίθουσα Αλεξάνδρα Τριάντη

Στάση Μετρό: Μέγαρο Μουσικής

5, 6, 7 Απριλίου 2013 Ώρα έναρξης: 20.00

© 2000 by John Wiley & Sons, Inc.
All rights reserved. This journal is registered at the Copyright Clearance Center, Inc., 222 Rosewood Drive, Danvers, MA 01923. Organizations in the USA who are also registered with the C.C.C. may therefore copy material (beyond the limits permitted by sections 107 and 108 of US copyright law) subject to payment to C.C.C. of the per copy fee of \$05.00. This consent does not extend to multiple copying for promotional or commercial purposes. ISI Tear Sheet Service, 3501 Market Street, Philadelphia, PA 19104, USA, is authorized to supply single copies of separate articles for private use only. Organizations authorized by the Copyright Licensing Agency may also copy material subject to the usual conditions. For all other use, permission should be sought from John Wiley & Sons, Inc.

Equipe Marketing (Resumo de Atividades)
 Data: 15/05/2024
 Equipe: Marketing
 Responsável: [Nome do Responsável]
 Contato: [Telefone]
 E-mail: [E-mail]
 Local: [Localização]
 Horário: [Horário]
 Assunto: [Assunto]

[illegible]

[Tutoriales de programación](#)
[Programación de aplicaciones](#)
[Programación de sistemas](#)
[Programación de redes](#)
[Programación de bases de datos](#)



Έκπληκτη υπάλληλος σε ταμείο: Εσείς είστε στη φωτογραφία της ταυτότητας;! Ηλικιωμένη κυρία: Ναι, ήμουν 23 τότε. Την έβγαλα για να πάω στα Ιεροσόλυμα.
(Τετάρτη πρωί, Νέο Ψυχικό)

«Α, ωραία. Τότε να πάμε το Σάββατο για καφέ. Να φυλάξεις και τη βενζίνη σου». (Τετάρτη μεσημέρι. Κυρία μιλάει στο κινητό της. Κολοκοτρώνη, Σύνταγμα)

Περασμένα με-σάνυχτα Κυριακής στο Six D.O.G.S. κι ενώ η Chinawoman ολοκληρώνει σιγά σιγά το live της, το κοινό παραληρεί και ουρλιάζει: «More!! More!! More!!» Κι ένας χίπτερ: «Μώρα. Έχασα το μετρό, γαμώτο».

«Μία εβδομάδα μόνο ζελέ και νερό και μία εβδομάδα μόνο πουρέ και νερό. Αυτή είναι δίαιτα». (Ωριμες κυρίες στο εντευκτήριο του Ευαγγελισμού. Δευτέρα πρωί)

«Μια και έχω χρόνο, επιτρέψτε μου να σας σερβίρω εγώ τη σαλάτα». (Σερβιτόρος με υπερβάλλοντα ζήλο, σε μοδάτο εστιατόριο του κέντρου. Σάββατο μεσημέρι)

«Και γιόγκα κάνω για να έρθω στα ίσα μου, και παραδοσιακούς χορούς κάνω πού και πού, και τις αναπνοές μου τις παίρνω». (Κυρία –φαινόταν σε απόγνωση– προς ιδιοκτήτη βιβλιοπωλείου. Εξάρχεια, Τετάρτη πρωί)

«Αγάπη μου, μη στηρίζεσαι πάνω μου». (Κοντό κορίτσι σε ψηλό αγόρι, περπατώντας (πολύ) αγκαλιασμένοι στη Χαριλάου Τρικούπη. Παρασκευή μεσημέρι).

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ → panikoval500@gmail.com



INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



Η ΕΡΩΤΗΣΗ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Πώς καταλαβαίνεις ότι οι Κύπριοι χρεοκόπησαν; Απάντηση: Είναι άδεια η Ερμού τα Σάββατα.

FISHέκι

Το καλύτερο όνομα για fish & chips ντιλίβερι. (στην πλατεία Αγίας Παρασκευής)

ΒΑΖΑΡ ΒΙΒΛΙΟΥ ΣΤΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

230 τίτλοι, εξαιρετικές εκδόσεις του Μουσείου, (Γκίκας, Φωτόπουλος, Τομπάζης, Άγιον Όρος κ.ά.) θα διατεθούν με έκπτωση 50% και 70% από τις 4-7 Απριλίου και ώρες λειτουργίας του μουσείου στο κτίριο της Πειραιώς. (αξιίζει να ενισχύσουμε όλοι)

ΤΟ TWIT ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

«Ολημερίς στο Twitter. Γι' αυτό μένουν αμάζευτες οι ελιές». (@natachef)

ΜΕΡΑ ΠΟΙΗΣΗΣ

...Ο Έλληνας δυο δίκαια ασκεί πανελευθέρως συνέρχεσθαι τε και ουρείς εις όποιο θέλει μέρος... ...θέλει ακόμα –κι αυτό είναι ωραίο– να παριστάνει τον Ευρωπαίο στα δυο φορώντας τα πόδια που 'χει στο 'να λουστρίνι, στ' άλλο τσαρούχι

(Γεώργιος Σουρής 1853-1919)

ΒΕΒΑΙΟΤΗΤΕΣ

Οι τελευταίες μόλις ξεψύχησαν.

ΚΥΠΡΟΣ 2013

Ο χρόνος έληξε. Έρχονται δάκρυα και μουσώνες.

ΟΙ ΠΑΡΕΛΑΣΕΙΣ

Δεν τις καταργούμε. Μόνο η Κουντουρά τις παρακολουθεί. Οπότε, ας την πάμε σ' ένα στρατόπεδο να δει live τα άρματα.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ

Χίλιες φορές να δω τη Σκορδά.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΡΑΓΚΑΣ

Χίλιες φορές να δω τον Αυτιά.

CROWD-FUNDING

Η νέα ρόκα-παρμεζάνα. Το βρίσκει παντού.

ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΣ ΚΥΠΡΟΥ

«Καλύτερα να μελετήσουμε και τρόπο φυγής μας από το ευρώ». (Χριστόδουλε, δέυρο έξω!)

ΤΟ ΣΤΙΛ ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΙΑΤΙΚΗΣ ΜΟΔΑΣ

Νεομποέμ, αγοροκόριτσο, φανταρίνα ή από πάνω μέχρι κάτω στο πράσινο-μπουκαλί; Και μετά σου λένε να μη τρελαθείς.

ΠΡΩΤΑΠΡΙΛΙΑ ΤΗ ΔΕΥΤΕΡΑ

Αν είχαμε χιούμορ, θα το κάναμε κι αυτό τριήμερο. Η στήλη πάντα επικροτούσε το υπερθεματικό χιούμορ.

Επιμέλεια: ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΕΝΕΓΟΣ



ΑΛΚΙΝΟΟΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ

Τραγουδοποιός

Είστε σκεπτικός ή υπερήφανος για τον τρόπο που αντιμετωπίζουν οι συμπατριώτες σας τα γεγονότα των τελευταίων ημερών;

Σκεπτικός, σίγουρα. Υπερήφανος γιατί;

Γιατί επιλέξατε να ζήσετε μακριά από το κέντρο της Αθήνας;

Όταν άφησα την Κύπρο, το 1989, έζησα την ευλογία του επαρκή που χάνεται στη μεγάλη πόλη. Ούρλιαζα από χαρά στο παπάκι που είχα τότε, κατεβαίνοντας τη Βασ. Σοφίας. Αυτή η χαρά έφυγε σιγά-σιγά και δεν είχα λόγους να μένω. Τώρα χαίρομαι να την επισκέπτομαι.

Από ποιες άλλες γειτονίες έχετε περάσει;

Ιλίσια - Ζωγράφου - Ιλίσια - Βύρωνα - Ζωγράφου - Αμπελόκηποι (στα προσφυγικά της Πανόρμου, που ήταν ερείπια κι αργότερα έγιναν ταβέρνες και καφέ) - Νέα Ιωνία - Κάτω Πετράλωνα. Μετά έφυγα εκτός Αττικής: Εύβοια - Αρκαδία - Μεσσηνία - Ρωσία. Ξαναγύρισα στην Αττική και τώρα είμαι πάλι στην Εύβοια.

Το καλύτερο σύνθημα που έχετε δει σε αθηναϊκό τοίχο;

Θα πω το πρώτο που μου 'ρχεται στο μυαλό: «Το κακό τα σπάει»... Αυτό μου ήρθε, τι να κάνω;

Η δική σας «μόνο στην Αθήνα» ιστορία;

Ο απέναντι είχε πιάσει μια θέση πάρκινγκ κάτω από έναν ευκάλυπτο. Όταν έφευγε, έβαζε πινακίδα-ιδιοκατασκευή «Απαγορεύεται η στάθμευσις». Έστηνε μεγάλους καβγάδες για αυτή τη θέση. Μια μέρα (ήμουν στο παράθυρο), έσπασε ένα τεράστιο κλαδί, κορμός ολόκληρος, και του ισοπέδωσε το αμάξι.

Το πιο όμορφο τραγούδι που έχει γραφτεί ποτέ για την Αθήνα;

Το «Όπου κι αν πας θα θυμάσαι», που τραγούδησε η Δανάη το 1947. Το άκουσε τότε, μικρός, ο πατέρας μου από το γραμμόφωνο του γείτονα, μετά μου το τραγουδούσε σαν νανούρισμα. Μετά το έλεγα εγώ στις κόρες μου. Όταν άκουσα την κανονική εκτέλεση, πρόσφατα, δεν είχε καμία σχέση μ' αυτό που ήξερα.

Το πιο «περίεργο» μέρος που θα θέλατε να κάνετε live στην Αθήνα;

Πάνω στα Τουρκοβούνια, στο συνοικισμό Παπανδρέου, έχει κάτι νταμάρια, ένα σεληνιακό τοπίο. Πήγαينا και καθόμουν συχνά τις νύχτες εκεί, με τις ώρες. Το αγαπώ αυτό το μέρος.

Πώς φαντάζεστε την πόλη μας σε 50 χρόνια;

Ανθρώπινη. Είμαι αδικαιολόγητα αισιόδοξος.

Η διαφορά του να εμφανίζεστε σε συναυλιακούς χώρους, σε σύγκριση με τις μουσικές σκηνές;

Έχω κάνει συναυλίες που θα θυμάμαι για πάντα, τόσο σε συναυλιακούς χώρους, όσο και σε μουσικές σκηνές. Όταν η μαγεία μάς χαρίζεται, λειτουργεί παντού. Αλλιώς, μας φταίει ο χώρος, ο ακροατής, τα παπούτσια που μας στενεύουν και το μωρό που δεν μας άφησε τη νύχτα να κοιμηθούμε.

Μιλήστε μας για την καλεσμένη σας, αυτό το Σάββατο, την Karine Polwart; Τι άλλο θα ακούσουμε;

Η Karine είναι ίσως η πιο αντιπροσωπευτική Σκοτσέζα τραγουδοποιός της γενιάς της. Είναι εξαιρετικά ταλαντούχα, ανεπιτήδευτη, κοινωνικά ευαίσθητη και ουσιαστική. Θα τραγουδήσουμε μαζί 4-5 τραγούδια, δικά μου και δικά της. Κατά τα άλλα, θα είναι μια «κανονική» καλοκαιρινή συναυλία, μέσα στο χειμώνα. Καθόλου κανονική, δηλαδή.

Ο Α.Ι. εμφανίζεται το Σάββατο 30/3 στο Fuzz (€ 13,10) και μόλις έπιασε την κιθάρα για να γράψει καινούργια τραγούδια. Έγινε πρόσωπο της επικαιρότητας με το κείμενο για την Κύπρο που ανάρτησε στην ιστοσελίδα του και μπορείτε να διαβάσετε στο athenvoice.gr

ΓΙΑΤΙ ΤΗ ΛΕΝΕ ΚΙΚΙΖΑ

Μια και ξεκινήσαμε με Μεταξουργείο, ας μιλήσουμε για τη στάση «Κίκιζα» των τρόλεϊ και των λεωφορείων πάνω στη **Λένορμαν**, πολύ κοντά στην πλατεία. Λοιπόν, όπως γράφει ο **Βασίλης Αγγελίδης** στο βιβλίο του για την περιοχή και αναπαράγει ένας ευαίσθητος μπλόγκερ (πιο γρήγορα βρίσκω το θέμα στο ίντερνετ απ' ό,τι θα έβρισκα το βιβλίο στη βιβλιοθήκη μου!), «το μπακάλικο του Κίκιζα ήταν γνωστό σ' όλη την Αθήνα. Βρισκόταν στη γωνία Λένορμαν και Παλαμηδίου... Ήταν το μεγαλύτερο μπακάλικο της τότε Αθήνας και λειτουργούσε από το 1925... Δεν έδινε ποτέ βερεσέ. Κι έκλεισε το 1972». (Να λοιπόν που και τα μπακάλικά παράγουν ονόματα στάσεων για τα ΜΜΜ.) Περισσότερα στο μπλογκ που προανάφερα: <http://tinyurl.com/cb6xr2d>. Ήθελα μονάχα να προσθέσω ότι αυτή η οικογενειακή επιχείρηση είναι που εξελίχτηκε στη γνωστή βιομηχανία ζυμαρικών «Μέλισσα». Και για του λόγου το αληθές: <http://tinyurl.com/chkjec9>

ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Πολλοί αναγνώστες με ρωτάνε πού μπορούν να μελετήσουν για το παρόν και το παρελθόν της πόλης μας. Λοιπόν, κατά καιρούς



ΠΛΑΤΕΙΑ ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟΥ & ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ

(Προς τα παιδιά από το 52ο λύκειο). Αν κάνετε τον κόπο και γκουγκλάρετε «πλατεία Μεταξουργείου», στις φωτό που βγάζει το γουέμπ δεν θα φωτιστείτε – για την ακρίβεια θα φωτιστείτε λάθος. Γιατί οι εικόνες δείχνουν την πλατεία Καραϊσκάκη (τη μία από τις δύο του δήμου μας, γιατί υπάρχει κι άλλη, προς τον Νέο Κόσμο), που είναι μεν βρίσκεται κολλητά στην πλατεία που πληκτρολογήσατε, αλλά είναι άλλη πλατεία. Η αληθινή πλατεία Μεταξουργείου είναι 100 μέτρα προς τα νότια, στη γωνία **Λένορμαν & Αχιλλέως**. Και είναι κλάσμα της παλιάς μεγάλης πλατείας, που κολοβώθηκε αγρίως όταν διαπλατύνθηκαν οι δύο μεγάλοι αυτοί δρόμοι και τη διχοτόμησαν. Σώθηκε, όμως, μεταφέρθηκε και μακροημερεύει το σύμβολό της, η μικρή κρήνη-σιντριβάνι (φωτογραφία) για το οποίο διαβάζουμε (<http://tinyurl.com/cb4nyos>) ότι είναι γλυπτό του 1851, αρχικά στημένο κοντά στους Αέρηδες, στην Πλάκα, μεταφερμένο εδώ για άγνωστους λόγους από το δήμαρχο Σπύρο Πάτση. Η μεταφορά συνέβη στο μεσοπόλεμο. Στην πλατεία Καραϊσκάκη είναι απλά η στάση «Μεταξουργείο» του μετρό, εξού κι η σύγχυση. Η πλατεία αυτή είναι όπως η παλιά Ομόνοια: ένας κύκλος με συνεχή κίνηση αυτοκινήτων γύρω γύρω κι ένα μεγάλο γλυπτό (μαζί με μερικά μικρότερα) στη μέση. Είναι δηλαδή απολύτως αδύνατο ο πεζός περαστικός να τη φτάσει, εκτός κι αν αποφασίσει να ρισκάρει ζωή ή ακεραιότητα. Θα άξιζε ίσως μια κυκλοφοριακή ρύθμιση στο πρότυπο της Ομόνοιας, όπου τώρα πας πεζός από του Μπακάκου στην Πανεπιστημίου. Κλείνω με μια αναφορά στο γλυπτό της πλατείας Καραϊσκάκη. Ενώ είναι μνημείο πεσόντων αεροπόρων – μια παραγγελία από στρατών αεροπόρων στο σύγχρονό μας γλύπτη Μουστάκα –, διάφορα χριστιανικά, αποκρυφιστικά κ.λπ. μπλογκ θεωρούν ότι απεικονίζει τον «εκπαισύντα εωσφόρο». Και να φανταστείτε ότι αυτά γράφτηκαν πριν μας προκύψουν οι ψεκασμοί και οι ψεκασμένοι (...). Αυτά. Για το ίδιο το Μεταξουργείο ως τοπωνύμιο έχω γράψει παλιότερα (<http://tinyurl.com/bna8xpq>).



σας έχω γράψει για διάφορα (παλαιο)βιβλιοπωλεία ή βιβλιοθήκες (όπως του Συλλόγου των Αθηναίων στην Πλάκα ή της Βουλής στο Καπνεργοστάσιο), τώρα όμως θα σας πω για μια εξαιρετική δανειστική βιβλιοθήκη: είναι η δημοτική της Αθήνας. Η βιβλιοθήκη αυτή περιλαμβάνει σημαντικά στοιχεία για την πόλη «(φωτογραφικό υλικό, βιβλία, καρτ ποστάλ), σπάνιες εκδόσεις του 18ου και 19ου αιώνα ΦΕΚ που χρονολογούνται από το 1833, αρχείο εφημερίδων Αθηναϊκού Τύπου που χρονολογείται από το 1862 έως σήμερα και 900 τίτλους περιοδικών από το 1834». Εκτός απ' αυτά, είναι και δανειστική ως προς βιβλία λογοτεχνίας, ιστορίας, επιστημονικά κ.λπ. Δανείζονται όλοι οι κάτοικοι του λεκανοπεδίου, όχι μόνο οι δημότες Αθηναίων. Λειτουργεί και απογεύματα, ενώ είναι εύκολα προσβάσιμη γιατί βρίσκεται κολλητά στο **σταθμό Λαρίσης**. Μπορεί και να με συναντήσετε εκεί. **Δομοκού 2, τηλ. 210 8846.011, 210 8846.012, ώρες λειτουργίας: Δευτέρα, Τρίτη, Πέμπτη, Παρασκευή 9.00-19.00, Τετάρτη 9.00-15.00. Περισσότερα: <http://tinyurl.com/cylzsup>. Για έναν πλήρη κατάλογο του υλικού: <http://79.129.28.232/>**

→ d.fyssas@gmail.com

6.4.2013
ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΜΦΑΝΙΣΕΙΣ

Μάνος Χατζιδάκις, σχόλια και τραγούδια

με τον Ηλία Λιούγκο και τη Γιώτα Νέγκα

ΚΕΙΜΕΝΑ ΔΙΑΒΑΖΕΙ Ο ΠΟΙΗΤΗΣ ΚΑΙ ΕΚΔΟΤΗΣ Γιώργος Χρονάς

ΕΙΣΠΗΡΙΑ από 5€ | 210 72 82 333 | www.megaron.gr

ΧΩΡΗΓΟΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΣ

Υπάρχουν καλά νέα. Έρχονται από συμπολίτες μας που δημιουργούν και εξελίσσονται μέσα στην κρίση, που μεταφέρουν με επιτυχία στο εξωτερικό ελληνικά προϊόντα και ιδέες. Η Α.Υ. σε συνεργασία με τη The Newtons Laboratory –άλλη μια ελληνική ιστορία επιτυχίας, μια νέα και ήδη βραβευμένη διαφημιστική εταιρεία– παρουσιάζουν ελληνικές ιστορίες επιτυχίας. Αυτή τη φορά μάς διηγείται τη δική του ιστορία ο Διονύσης Κουκουτάρης, πρόεδρος & διευθύνων σύμβουλος της εταιρείας Alfa, μιας επιχείρησης με έδρα την Κοζάνη κι αντικείμενο τις παραδοσιακές πίτες.

Οι ρίζες της Alfa βρίσκονται στη δεκαετία του 1950, όταν ο Αθανάσιος Κουκουτάρης στην προσπάθεια επιβίωσης μέσα στη μεταπολεμική Ελλάδα άρχισε να παράγει και να πουλά τυρόπιτες. Στη δεκαετία του 1960 η επιχειρηματική δραστηριότητα παίρνει εταιρική μορφή με την επωνυμία «ΑΘ Κουκουτάρης και σία ΟΕ». Μια δεκαετία αργότερα στεγάζεται σε ιδιόκτητες κτιριακές εγκαταστάσεις, ενώ παράλληλα ο Αθανάσιος Κουκουτάρης ιδρύει δεύτερη εταιρεία με την επωνυμία «Αικατερίνη Κουκουτάρη και σία ΟΕ» με αντικείμενο την παραγωγή γλυκισμάτων. Το 1986, με την είσοδο των παιδιών του Αθανάσιου Κουκουτάρη, Διονύση και Γιώργου στην επιχειρηματική δραστηριότητα, οι δύο εταιρείες συγχωνεύονται και δημιουργείται η «ΑΘ. ΚΟΥΚΟΥΤΑΡΗΣ ΑΕΒΕ» με την επωνυμία Alfa με την οποία κι είναι γνωστή σήμερα.

«Στα πρώτα χρόνια λειτουργίας της η επιχείρηση δραστηριοποιήθηκε στην περιοχή της Δυτικής Μακεδονίας και στα τέλη της δεκαετίας του 1990, μετά την ολοκλήρωση παραγωγικών επενδύσεων σε εξοπλισμό και σύγχρονες κτιριακές εγκαταστάσεις, ιδρύθηκε και το υποκατάστημα Αθηνών. Παράλληλα, αξιοποιώντας μια τοπική συνταγή, λανσάραμε στην αγορά

την πίτα με χωριάτικο φύλλο και με το κοζανίτικο όνομα "Κίχι".

Η αποδοχή των προϊόντων από τον αστικό πληθυσμό της πρωτεύουσας ήταν άμεση, καθώς τα συνέδεσε άμεσα με την παράδοση και τις παιδικές μνήμες. Οι πωλήσεις απογειώθηκαν και μέχρι το 2004 η επιχείρηση ίδρυσε υποκατάστημα στη Θεσσαλονίκη, τα Ιωάννινα, την Κρήτη και ολοκλήρωσε το δίκτυο πωλήσεων στην εγχώρια αγορά με αντιπροσώπους στους νομούς που δεν κάλυπταν τα υποκαταστήματα. Σήμερα τα προϊόντα μας βρίσκονται στα ράφια όλων των σουπερμάρκετ και σε μεγάλο αριθμό πελατών catering (αρτοποιεία, ζαχαροπλαστεία, εστιατόρια, ξενοδοχεία).

Έτσι, από μια μικρή βιοτεχνία της περιφέρειας, η Alfa κατάφερε να έχει ηγετική θέση στον κλάδο της και να περιλαμβάνεται στις 100 μεγαλύτερες βιομηχανίες στον κλάδο Τροφίμων-Ποτών. Αυτή την περίοδο, έχο-

ντας στη φιλοσοφία μας την καινοτομία και την ανάπτυξη νέων προϊόντων, καινοτομούμε με τη νέα επαναστατική συσκευασία σε χάρτινο ταψάκι, το οποίο τοποθετείται κατευθείαν στο φούρνο εξασφαλίζοντας τέλειο ψήσιμο. Για τη συσκευασία η επιχείρηση βραβεύθηκε στη διεθνή έκθεση Anuga και στη διεθνή έκθεση τροφίμων του Amsterdam.

Μετά το 2005 κι αφού καθιερώθηκε στην εγχώρια αγορά καταλαμβάνοντας την πρώτη θέση στο κλάδο της ζύμης, το 2005 αρχίσαμε να συμμετέχουμε σε διεθνείς εκθέσεις τροφίμων σχεδιάζοντας την εξωστρεφή μας πορεία. Το 2006 ιδρύσαμε εταιρεία στο Βουκουρέστι, το 2009 στο Βελιγράδι και το 2010 στις ΗΠΑ.

Με την έναρξη της κρίσης και τη διαφαινόμενη πτώση της εγχώριας αγοράς, αντιδράσαμε με εξωστρέφεια και καταφέραμε να μειώσουμε τις επιπτώσεις της κρίσης

Ειδικότερα μετά την κρίση του 2009, ενισχύσαμε το τμήμα εξαγωγών και διπλασιάσαμε το ποσοστό των εξαγωγών στον κύκλο εργασιών από 10% σε 20%.

Σήμερα εξαγούμε τα προϊόντα μας σε 28 χώρες, ανάμεσα στα άλλα στις αγορές της Βόρειας Αμερικής, της Ευρώπης και των Βαλκανικών χωρών, και στην Αυστραλία.

Τα προϊόντα είναι επώνυμα, με φανατικούς καταναλωτές, οι οποίοι καθημερινά μας στέλλουν μηνύματα ικανοποίησης. Η αποδοχή τους στηρίζεται στις άριστες και με υψηλή διατροφική αξία πρώτες ύλες που χρησιμοποιούμε.

Στα πλαίσια της καινοτομίας, καθιερώσαμε στις συσκευασίες των προϊόντων σήματα τα οποία πληροφορούν τον καταναλωτή για σημαντικές ιδιότητες των προϊόντων. Ενδεικτικά μπορούμε να αναφέρουμε τα σήματα που δηλώνουν προϊόντα χωρίς συντηρητικά, χωρίς χρώματα, χωρίς γενετικά μεταλλαγμένα υλικά, με μηδέν χοληστερόλη, με αγνό παρθένο ελαιόλαδο, με ελληνική φέτα Α ποιότητας, χωρίς τρανς λιπαρά.

Με την έναρξη της κρίσης και τη διαφαινόμενη πτώση της εγχώριας αγοράς αντιδράσαμε με εξωστρέφεια και κατάφεραμε να μειώσουμε τις επιπτώσεις της κρίσης. Αυξήσαμε τις συμμετοχές στις διεθνείς εκθέσεις –πέντε το χρόνο σε διεθνείς εκθέσεις τροφίμων– κι ενισχύσαμε το τμήμα εξαγωγών. Έτσι το 2012 καταφέραμε να πετύχουμε αύξηση του κύκλου εργασιών κατά 6%.

Τα μελλοντικά μας πλάνα είναι να επεκτείνουμε το δίκτυο συνεργασιών στις διεθνείς αγορές και να δημιουργήσουμε ένα δυνατό brand name. Τα μηνύματα που έρχονται από τις διεθνείς αγορές είναι ενθαρρυντικά και μας δίνουν κουράγιο να συνεχίσουμε αυτή τη δύσκολη προσπάθεια και να πετύχουμε τους στόχους μας.

Τι λέμε σε κάποιον που θέλει να αναπτύξει επιχειρηματική δραστηριότητα στην Ελλάδα σήμερα; Να εφοδιασθεί με ένα όραμα, καλή οργάνωση, υπομονή και όρεξη για πολλή δουλειά.

Η ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για την κατάργηση της συνήθειας να φθάνουν οι λογαριασμοί στα εστιατόρια, μέσα σε διπλωμένο «βιβλιράκι»)

Ο Βόλφγκανγκ Σόιμπλε, ο πιο μισπητός Mr. Gump της Ευρώπης, εξηγεί:



Η πιο ξεκάθαρη απόδειξη ότι «δεν υπάρχει καμία ελπίδα πλέον για τη χώρα» της εβδομάδας

Ο διχαστικός και απόλυτα σοβαρός καβγάς την 25η Μαρτίου σε σχόλια ιστότοπου γνωστής σοβαρής εφημερίδας, για το ποια είναι η πραγματικά σωστή σκορδαλιά που επιτρέπεται να συνοδεύει τον μπακαλιάρο. (Ναι, η λάθος σκορδαλιά, ήταν για τους «δοσίλογους».)

Μεγαλύτερη κυβερνητική νίκη της εβδομάδας

Η συνεργασία ΣΥΡΙΖΑ με τους Ανεξάρτητους Έλληνες. Που καταδίκασε μια χώρα να ζει για τα επόμενα χρόνια με Ευρυπιδήδες Στυλιανίδηδες και Βενιζέλους. Διότι, ναι, είναι ακατανόητη η εικόνα της Κωνσταντοπούλου να συνεργάζεται με τον Χαϊκάλη προκειμένου να εμποδίσουν τη Νέα Τάξη να κλέψει τα φωνήεντα από τους Έλληνες. Ή είναι πέρα από κάθε εφιάλτη η σκέψη ότι ο Παπαδημούλης θα συσκέπτεται με την κυρία Γεωργαντά του ΕΛΣΤΑΤ (και του ελλείμματος 3%) για μια κοινή οικονομική πρόταση. Όμως, το χειρότερο είναι ότι η συνεργασία με τον τύπο που

θεωρεί πολιτικό επικείμενο γεγονός ότι οι Κύπριοι γαμάνε τις Σουηδέζες στις παραλίες (ως «τάπα» σε Σουηδό πολιτικό) στερεί από τον ΣΥΡΙΖΑ το ηθικό πλεονέκτημα της διαφορετικότητας. Γίνονται και αυτοί ίδιοι «τακτικιστές», όπως αυτοί που κατηγορούν. Και το ακόμα χειρότερο είναι ότι μπαίνοντας στη λογική της συλλήβδην συνωμοσιολογίας των ηλιθίων τύπου ΑΝΕΞΕΛ, αφήνει τους Φαήλους, τους Αδώνιδες και τις παρόμοιες μορφές ζωής να παριστάνουν τους μόνους αξιόπιστους εκπροσώπους του ορθολογισμού. Χωρίς αντίπαλο. Δηλαδή το ίδιο λάθος που άφησε τους αγράμματους «κατουρητές καναλιών» να παριστάνουν τους αποκλειστικούς εκπροσώπους του πατριωτισμού.

Η καταγγελία-ρεκόρ της εβδομάδας

Από το Σωματείο Ελλήνων Ηλεκτρολόγων, που έπειτα από 30 χρόνια διαπίστωσε πως θέατρο στην Πλάκα δεν πληροί τις προδιαγραφές ασφαλείας. Και το κατήγγειλε. Απλώς ήθελαν πρώτα να είναι τελείως σίγουροι. Και το καλό πράγμα αργεί και 30 χρόνια να γίνει.

Η κίνηση πραγματικής ανωτερότητας της εβδομάδας

Το γεγονός ότι το Mega, αν και σίγουρα διαθέτει εικόνες του πουλιού του βουλευτή Παππά από τις κάμερες ασφαλείας και άνετα θα μπορούσε να τον καταστρέψει δίνοντας στη δημοσιότητα αποδείξεις μηδαμινού «μεγέθους» (εκθέτοντάς τον έτσι πραγματικά

στην αγέλη του), προτιμάει να τηρήσει στάση πληγωμένης αξιοπρέπειας, κατηγορώντας ως αγέλη ανθρώπους που είναι υπερήφανοι να είναι αγέλη.

Η πιο ξεχασμένη είδηση της εβδομάδας

Η ίδρυση του κόμματος «Νέα Μέρα», με αρχηγό κάποιον Χρήστο Ζώνη, που δεν διαφέρει σε τίποτα από τους άλλους Χρήστους Ζώνηδες της πολιτικής ζωής. Και ο οποίος βρήκε έναν ακόμα τρόπο να πει «μη με ζαλίζετε με σοβαρές απαντήσεις, αφήστε με σας παρακαλώ να κάνω το κομμάτι μου τώρα που έγινα κι εγώ αρχηγός χωρίς παρεμβολές». Δηλαδή, ανακοινώνοντας ότι «βασικός άξονας (;) της πολιτικής του κόμματος είναι η παραμονή στην Ευρωζώνη, αλλά όχι με κάθε κόστος». Με άλλα λόγια «ό,τι κάτσει». Όμως ένα κόμμα που τα στελέχη του έφαγαν ώρες να αποφασίσουν ποιες λέξεις θα φτιάχνουν το ακριτόλεξο «Με.Ρ.Α.» του τίτλου (όπως και της Ρι.Κ.Σ.υ.) εμπνέουν εμπιστοσύνη στον απεγνωσμένο ψηφοφόρο. Δεν εμπνέουν; **A**

Η μη υπερήφανη κίνηση, που αναιρεί μια υπερήφανη κίνηση της εβδομάδας

Η επιγραφή «Ρώσοι, αδέρφια, μη μας προδώσετε!» στους δρόμους της Λευκωσίας, πάνω από μια ελληνική σημαία. Που σημαίνει ότι αν στην πραγματικότητα θεωρείς αδερφό σου αυτόν που αποσύρει τα κεφάλαιά του την πιο κρίσιμη στιγμή, είναι προφανές ότι του τα συγχωρείς όλα, γιατί με αυτόν ήθελες να βρίσκεσαι από την αρχή. Άρα η αυθεντικά υπερήφανη κίνηση θα ήταν να το έχεις κάνει (και να έχεις απορρίψει τους πρόστυχους Γερμανούς) όταν μπορούσες, όχι όταν δεν μπορείς να κάνεις αλλιώς. Όχι;



Robert Pattinson, Ηθοποιός, 2004

ROBERT VIDEO WILSON PORTRAITS

Επιμέλεια έκθεσης: Μαριλένα Β. Καρρά
Παραγωγή: Dissident Industries Inc.

5 ΑΠΡΙΛΙΟΥ - 7 ΙΟΥΛΙΟΥ 2013
Καθημερινά 12:00 - 21:00

HO THA SYTOSAN PROSTHETOS:



ΣΥΓΓΡΟΥ 107
Εισιτήρια: 210 900 5 800 · sgt.gr

SGT.GR/VISUALARTS



ΣΤΕΓΗ
ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ
& ΤΕΧΝΩΝ
ΙΔΡΥΜΑ ΕΘΝΑΣ

Η οξύμωρη διαμαρτυρία της εβδομάδας
Το να καταγγέλλεις τα μέτρα ασφαλείας στις παρελάσεις, που εξαιτίας τους δεν μπορείς να κάνεις αυτά ακριβώς τα οποία η παρουσία τους προσπαθεί να σε αποτρέψει να κάνεις.

The Life of Cyprus

Υποθέτω ότι ανάμεσά μας δεν υπάρχει άνθρωπος που να μην έχει δει το «Life of Brian» («Ένας προφήτης μα τι προφήτης»). Αν υπάρχει, ας νοικιάσει το DVD ή ας κατεβάσει την ταινία χωρίς τύψεις: κυρίστηκε το 1979, οι Monty Python έχουν βγάλει εκατομμύρια ούνται δύο αντιστασιακές οργανώσεις. Και το Λαϊκό Μέτωπο της Ιουδαίας θα έκανε τα πάντα για να βγάλει εκτός παιχνιδιού το Ιουδαϊκό Λαϊκό Μέτωπο. Ο Μπράιαν ήταν μία βολική περίπτωση. Ο νόθος γιος ενός Ρωμαίου και μίας Εβραίας παρουσιάστηκε, από το Λαϊκό Μέτωπο της Ιουδαίας, ως ο Μεσσίας που θα έδινε τον κατακτητή και θα έφερνε τον Θεό στη γη. Στον Μπράιαν δεν άρεσε η ιδέα. Έβλεπε τους ανθρώπους να του αποδίδουν θαύματα. Να λατρεύουν το σανδάλι του, να δοξάζουν τη μητέρα του. Το Λαϊκό Μέτωπο της Ιουδαίας απέκτησε πρόσωπο και οι άνθρωποι μια ψευδαίσθηση. Όταν βρέθηκε στο σταυρό, αντιπροσωπεία του Μετώπου διάβασε ψήφισμα συμπαράστασης. Και κάποιος άρχισε να τραγουδά το επικό «Always look at the bright side of life» —προσθέστε μόνοι σας το σφύριγμα. Η Κύπρος είναι ο Μπράιαν. Η ελληνική αντιπολίτευση αντιστοιχεί στα Μέτωπα της Ιουδαίας. Οι Ρωμαίοι υποδύονται την Ευρώπη. Και η ελληνική κυβέρνηση κάνει τον Θεό — πάντα σιωπηρός και δεν είσαι σίγουρος για την ύπαρξή του. Είναι, όμως, ολόκληρο το έργο μπροστά στα μάτια μας. Μια σειρά πολιτικών, με τεράστιες ευθύνες για την κατάσταση στην οποία περιήλθε η χώρα τους, απόκτησε το μυθικό επίχρυσμα ηρωισμού και αντίστασης μόνο και μόνο επειδή έπραξε το αυτονόητο: ψήφισε σε πρώτη φάση «όχι» στο κούρεμα, καταφεύγοντας στη συνέχεια σε μία προσχηματική διαπραγμάτευση επί θεμάτων στα οποία είχε ήδη συμφωνήσει. Και όλα αυτά εδώ παρουσιάστηκαν ως πράξη αντίστασης και ηρωισμού από ένα γαλατικό χωριό που υψώνει το μεσαίο δάχτυλο προς τη Γερμανία. Τη μούντζα ξέχασαν.

Τι στο διάολο συνέβη τελικά στην Κύπρο; Το τραπεζικό σύστημα κατέρρευσε από τις επισφάλειες, τους εγκληματικούς ως δόλιους χειρισμούς και το ελληνικό PSI που, ναι, Αλέξη, είναι διαγραφή χρέους από χώρα του ευρωπαϊκού Νότου. Το «κούρεμα» των καταθέσεων δεν ήταν μόνο ένα σενάριο που συζητούσαν στην Ευρώπη, ήταν και ένα σχέδιο που είχε αποδεχθεί η διαχείριση του προέδρου Χριστόφια. Λογικό. Το όνειρο κάθε κομμουνιστή δεν είναι να γκρεμίσει τον καπιταλισμό; Από τις τράπεζες θα ξεκινήσει. Ο Χριστόφιας δεν είναι, φυσικά, πλίσθιος. Απέφυγε να πάρει ο ίδιος την απόφαση και, όπως στα cartoon, άφησε τη βόμβα στα χέρια του Αναστασιάδη. Ο νέος πρόεδρος έκανε στην αρχή μία συμφωνία που έβαζε μαχαίρι στην καρωτίδα των μικροκαταθετών. Όμως το πολιτικό σύστημα στην Κύπρο δεν απαιτεί από τον πρόεδρο να ελέγχει τη Βουλή. Και επειδή το κόμμα του Αναστασιάδη δεν έχει την πλειοψηφία, η συμφωνία που ο πρόεδρος εισήγαγε, καταψηφίστηκε. Λογικό. Έτσι και το αποδεχόντουσαν με τη μία, χωρίς να παιχθεί και η κωμωδία με τους Ρώσους, ο κόσμος θα έκανε εισβολή στη Βουλή. Και όμως, όλο αυτό εμφανίστηκε εδώ ως «πάνδημο όχι του κυπριακού λαού που δείχνει ότι υπάρχει και άλλος δρόμος, αυτός της άρνησης και της σκληρής διαπραγμάτευσης». Τουλάχιστον οι δικοί μας έδωσαν μία ψευδαίσθηση μακράς διάρκειας. Οι άλλοι διαπραγματεύτηκαν με το ρολόι στον κρόταφο. Θα μου πείτε ότι, εντάξει, ήταν αφορμή για το πολιτικό ζευγάρι του Αλέξη με τον Πάνο, που ελαφρύνει κάπως την ατμόσφαιρα. Όμως μιλάμε για συνειδητή διαστρέβλωση της πραγματικότητας μέσα από λαϊκισμό και πολιτική σκοπιμότητα. Αποτελεσματική; Ναι. Αν πίστευα το timeline μου, η Κύπρος είναι γη πρώων που καρπίζει παλικάρια της πολιτικής, έτοιμα με σθένος και εθνικό τσαμπουκά να πατήσουν τον κάλο κάτω από την μπότα της Γερμανίδας. Ο ΣΥΡΙΖΑ πρόλαβε και τύπωσε αφίσες με ένα «Όχι» που ήταν αναπόφευκτο «Ναι». Στην Ελλάδα οι Κύπριοι πολιτικοί ξεπλύθηκαν. Κανένας δεν τους ζητάει ευθύνες για το σύρσιμο της χώρας σε αυτή την κατάσταση. Πολιτικά, η Μέρκελ είναι τόσο χοντρή που όλοι μπορούν να κρυφτούν από πίσω της. ●

→ giannakidis@protagon.gr

Ακήρυχτος πόλεμος ανακοινώσεων ΝΔ και ΣΥΡΙΖΑ με non paper για την κρίση στην Κύπρο, ανήμερα της εθνικής επετείου. Φαίνεται ότι ανεπισημώς τους λύνεται η γλώσσα.

Μαύρα σενάρια στο Μαξίμου, τις μέρες της κρίσης. Ακόμα και αυτό της αιφνίδιας παραίτησης Σαμαρά με τη διεξαγωγή εκλογών, όσο είναι καιρός, ακούστηκε.

Ο πρωθυπουργός απορρίπτει αυτά τα σενάρια — προς το παρόν.

Ολιβερή διαπίστωση στο Μέγαρο Μαξίμου τα τελευταία 24ωρα: είμαστε απελπιστικά μόνοι στο διπλωματικό πεδίο.

Επειδή πολύς λόγος έγινε για τις συμμαχίες του Νότου, επαφές με Ισπανούς και Γάλλους κυβερνητικούς παράγοντες που έγιναν το περασμένο Σάββατοκύριακο απέβησαν άκαρπες.

Όγκος συναλλαγών Ρωσίας-Γερμανίας το 2012, περί τα 52 δισ. ευρώ. Το 40% του αερίου που καταναλώνει η Γερμανία προέρχεται από τη Ρωσία. Μιλάμε για νούμερα...

Μεγάλα διλήμματα για ορισμένους συνεργάτες και συμβούλους του πρωθυπουργού ανάμεσα στις πατριωτικές εξάρσεις και τη σκληρή οικονομική πραγματικότητα.

Δύσκολοι καιροί για Παφίλους...

Βεργής και Λεβέντης έκαναν εμφάνιση σε δημοσκόπηση ως πιθανοί πρόεδροι και πήραν μερικά εκατοστά προτιμήσεων! Τι άλλο θα δουν τα μάτια μας...

Μαθήματα δημοκρατίας α λα Ενωμένη Ευρώπη Νο 1: Ο Μπαρόζο έλεγε στον οργανισμό Μετβέντεφ ότι ούτε οι ευρωπαϊκές κυβερνήσεις γνώριζαν την απόφαση του Eurogroup για την Κύπρο.

Μαθήματα δημοκρατίας Νο 2. Εννιά νομοσχέδια σε μια βραδιά ψήφισε το κοινοβούλιο της Κύπρου...

Έκρηξη της Έλενας Κουντουρά για τη στέρηση του δικαιώματος του λαού να παρακολουθήσει την παρέλαση. Έκανε λόγο για «καθεστώς που φοβάται τη λαϊκή οργή». Εν, δυο, κάτω!

Ο Χρήστος Ζώης, πρόεδρος του νέου κόμματος «ΝΕΑ ΜΕΡΑ», άρχισε να συναγωνίζεται σε κορόνες τον Πάνο Καμμένο. Μήπως να τον καλέσει ο Αλέξης;

Γιώργος Βασιλείου, ο πρώην πρόεδρος της Κύπρου τα είπε έξω από τα δόντια για τους πρωτεργάτες της χρεοκοπίας της Λαϊκής.

Βρήκε χρόνο ο αναπληρωτής υπουργός Οικονομικών Χρ. Σταϊκούρας, παρά τον κόκκινο συναγερμό στην κυβέρνηση, να πεταχτεί στην ιδιαίτερη πατρίδα του, τη Λαμία, για την παρέλαση.

Έτοιμος να θέσει εκ νέου στα όργανα του ΣΥΡΙΖΑ το θέμα παραμονής ή όχι στο ευρώ ο Παναγιώτης Λαφαζάνης. Τα όργανα (ξάν)άρχισαν. ●

ΤΟ «ΠΕΡΗΦΑΝΟ» ΕΛΛΗΝΙΚΟ EURONEWS

Του ΒΑΣΙΛΗ ΚΟΥΦΟΠΟΥΛΟΥ

Η φωνή της Ελλάδας ακούγεται σε όλη την Ευρώπη από το Euronews. Από τα τέλη του Δεκεμβρίου η ελληνική έκδοση του Euronews μεταδίδεται σε όλη τη Γηραιά Ήπειρο, δορυφορικά, καλωδιακά ή επίγεια ψηφιακά. Υπάρχει μόνο μια χώρα που αρνήθηκε τη λειτουργία του Euronews, κι αυτή είναι η Ελλάδα!

Φαντάζει απίστευτο, αλλά είναι απολύτως ελληνικό. Η ελληνική κυβέρνηση, μέσω της ΕΡΤ, σταμάτησε πλήρως την εκπομπή του Euronews στην Ελλάδα, με αποτέλεσμα το ευρωπαϊκό κανάλι να μην έχει παρουσία στη χώρα. Είναι το μοναδικό... «περήφανο όχι» της ελληνικής κυβέρνησης στην Ευρώπη. Η ΕΡΤ διέκοψε την αγγλική και γαλλική έκδοση του Euronews για να μην επιτρέψει τη μετάδοση του ελληνικού προγράμματος, ώστε να μη «δυσανεστηθούν» οι εκπρόσωποι των ιδιωτικών τηλεοπτικών σταθμών.

Η μετάδοση του Euronews στην ελληνική γλώσσα ήταν μια ιδέα των κυβερνήσεων Γ. Παπανδρέου και Δ. Χριστόφια, όταν το Euronews ξεκίνησε την τουρκική εκδοχή του. Μετά από διαβουλεύσεις, οι διοικήσεις των ΕΡΤ, ΡΙΚ και του Euronews κατέληξαν σε συμφωνία η οποία προέβλεπε πως η ελληνική γλώσσα θα γίνονταν η 12η που θα μιλούσε το Euronews σε ένα 24ωρο πρόγραμμα που θα μεταδιδόταν στην Ευρώπη. Επιπλέον η Ευρωπαϊκή Επιτροπή ανέλαβε τη χρηματοδότηση του εγχειρήματος δαπανώντας 21 εκατ. ευρώ για 3 χρόνια και δημιουργώντας ως και 41 νέες θέσεις εργασίας σε Ελλάδα, Κύπρο και Λιόν.

Η κυβέρνηση αρνήθηκε να τηρήσει τη συμφωνία. «Η ΕΡΤ διακόπτει προσωρινά την επίγεια ψηφιακή μετάδοση του σήματος του πολύγλωσσου τηλεοπτικού σταθμού Euronews» ανακοίνωσε η διοίκησή της στις 18 Δεκεμβρίου 2012. Επιπλέον, όταν ο εκπρόσωπος του Euronews Michael Peters ήρθε στην Ελλάδα για να μάθει τι έχει συμβεί, ουδείς από την κυβέρνηση δεν καταδέχθηκε να τον συναντήσει. Σημειώνεται πως η μετάδοση ξενόγλωσσων προγραμμάτων από το μπουκέτο της ΕΡΤ συνιστά υποχρέωση για την εταιρεία.

Για τη συμφωνία ΕΡΤ - ΡΙΚ - Euronews η ΕΡΤ συνέταξε εσωτερικό πόρισμα που ανέφερε πως κακώς έχει συναφθεί. Ακολούθησε έκθεση των ελεγκτών δη-

Ο ΟΧΙ» ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ ΣΤΟ...



μόσιας διοίκησης η οποία και δεν διαπίστωσε καμία παρατυπία, δικαιώνοντας τη νομική υπηρεσία της ΕΡΤ, η οποία και είχε «απομονωθεί» από τον «πυρήνα» που διοικεί την εταιρεία. Η Euronews SA προσέφυγε στο ΕΣΡ κατά της ΕΡΤ για διακριτική μεταχείριση σε βάρος της, καθώς την ίδια ώρα επιτρέπει, από το επίγειο ψηφιακό δίκτυό της, την αναμετάδοση του BBC World, του CNN και (φυσικά) της Deutsche Welle.

Το ΕΣΡ, που είχε αρχικά γνωμοδοτή-

σει υπέρ της μετάδοσης του ελληνικής γλώσσας, με την 128/25.2.2013 απόφασή του καλεί με σύσταση την ΕΡΤ να επαναφέρει το Euronews με την «απειλή επιβολής αυστηρότερων κυρώσεων».

Τις επόμενες μέρες αναμένεται μετά από απόφαση της κυβέρνησης να αναλάβει τη θέση του διευθύνοντος συμβούλου ο Γκίκας Μάναλης. Θα κριθεί κι από το αν θα επιτρέψει ή όχι την εκ νέου μετάδοση του Euronews στα αγγλικά, τα γαλλικά και φυσικά τα ελληνικά. **A**

Κύπρος: διαπιστώσεις και απορίες

Του ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΠΠΑ

Μπορεί, άραγε, μια χώρα να είναι μέλος της ευρωζώνης και συγχρόνως να έχει οικονομικές δομές και λειτουργίες που θυμίζουν Νήσους Καϊμάν; Μπορεί γενικότερα μια χώρα να είναι μέλος μιας ευρύτερης οικονομικής οντότητας και συγχρόνως οι τράπεζές της να δίνουν επιτόκια ακόμη και δεκαπλάσια από εκείνα που δίνουν οι τράπεζες άλλων μελών της ίδιας ένωσης; Μα και το Λουξεμβούργο είναι, λέει, «φορολογικός παράδεισος» και κανείς δεν το πειράζει. Πρώτον, όποιος τα λέει αυτά καλό θα είναι να ρίξει μια ματιά στο ύψος των επιτοκίων στο Λουξεμβούργο (0,75%, αν δεν κάνω λάθος). Και δεύτερον, όπως είπε και ο «τρискаτάρατος» Σόιμπλε σε μια συνέντευξή του: «Το Λουξεμβούργο δεν είναι ένα βήμα πριν από τη χρεοκοπία, ούτε ζητάει να το σώσουμε».

Αυτά λένε τα γεγονότα και η λογική. Όμως, εμείς «δεν μασάμε». Αυτή είναι απλώς η πεζή πραγματικότητα. Και, ως γνωστόν, όταν η πραγματικότητα δεν συμφωνεί με τις επιθυμίες μας και με τις «αναλύσεις» του Καμμένου και του Λαφαζάνη, τόσο το χειρότερο... για την πραγματικότητα.

Εμάς δεν μας ξεγελάνε. Εμείς ξέρουμε πως όλα αυτά γίνονται επειδή οι Γερμανοί ετοιμάζουν το Τέταρτο Ράιχ, επειδή είναι ξενέρωτοι προτεστάντες που δεν ξέρουν να γλεντάνε όπως εμείς και οι Κύπριοι, επειδή η πολιτική τους είναι «εκδικητική» και «τιμωρητική». Γιατί; Μα, επειδή λιμπίζονται το φυσικό αέριο της Κύπρου, επειδή δεν ξενάνανε πως ο Γλέζος κατέβασε τη σημαία απ' την Ακρόπολη, επειδή είναι απόγονοι των Ούνων και των Γόθων, επειδή, επειδή...

Παρεμπιπτόντως, αυτοί που στη Γερμανία κατ' εξοχήν επέμεναν να ληφθούν μέτρα για την Κύπρο ήταν οι Σοσιαλδημοκράτες και οι Πράσινοι. Αλλά και ο Μοσκοβισί, ο πάντα φιλελληνικός στις δηλώσεις του σοσιαλιστής Γάλλος υπουργός Οικονομικών, γιατί άραγε μίλησε για «οικονομία-καζίνο και μάλιστα στα πρόθυρα της χρεοκοπίας»; Προφανώς θα είναι κι αυτός «εκδικητικός», «τιμωρητικός» ή ίσως και (επίδοξο) στέλεχος του υπό διαμόρφωση Τέταρτου Ράιχ. Αν η Κύπρος δεν είχε φτάσει ένα βήμα πριν από τη χρεοκοπία και δεν αναγκαζόταν να βγει στη γύρα για

δανεικά, ποιος από τους «ανάληπτους» και «τοκογλύφους» Ευρωπαίους θα είχε, άραγε, σκεφτεί ή τολμήσει να ανακατευτεί στα εσωτερικά της;

Γιατί, αλήθεια, θα πρέπει να με πιάσει ο πόνος για τους μεγαλοκαταθέτες από τη Ρωσία που είχαν τα ωραία τα λεφτάκια τους στην Κύπρο και καρπώνονταν επί χρόνια χρυσοφόρα επιτόκια; Και μια και ο λόγος για τη Ρωσία, διερωτώμαι αν, μετά το φιάσκο, όλοι αυτοί που πουλάνε στον κοσμάκη παραμύθια για την «ανάγκη επαναπροσδιορισμού της εξωτερικής μας πολιτικής και προσέγγισης με τη Ρωσία» θα εξακολουθήσουν, άραγε, με το ίδιο αυτάρεσκο θράσος να διακινούν την πρამάτεια τους;

Ασφαλώς τα προβλήματα της κυπριακής οικονομίας έρχονται από αρκετά μακριά, έχουν τις ρίζες τους στην εποχή που στήθηκε αυτό το πάρτι (κυρίως μετά το 1990). Όμως, δεν υπάρχει αμφιβολία πως αυτός που έκανε το μαγαζί σχεδόν «καλοκαιρινό» ήταν ο Χριστόφιας και το κόμμα του, το ΑΚΕΛ. Και όχι μόνο αυτό. Οι του ΑΚΕΛ, αυτοί που τόσα χρόνια ήξεραν και δεν έκαναν τίποτα, αυτοί που επιβεβαίωσαν (αν υποθέσουμε ότι χρειαζόταν επιβεβαίωση γι' αυτό...) πως οι πιο κατάλληλοι για να ξεχαρβαλώσουν μια χώρα είναι σχεδόν πάντα οι κομμουνιστές, αυτοί οι ίδιοι λοιπόν πρωταγωνιστούσαν, απ' ό,τι είδα, και στις διαμαρτυρίες έξω από την κυπριακή Βουλή, κραδαίνοντας μάλιστα ακόμα και σημαίες με σφυροδρέπανα και κραυγάζοντας τα γνωστά ηρωικά «Εμπρός, λαέ...» κ.λπ.

Και κάτι τελευταίο. Αυτοί που το 2010-11 έβγαλαν τα λεφτά τους από την Ελλάδα και τα πήγαν αλλού (φυσικά και στην Κύπρο) δεν λέγαμε ότι είναι κατάπτυστοι και ότι, αν έχουν φιλότιμο και πατριωτική τσίπα, οφείλουν να τα ξαναφέρουν πίσω; Πώς οι ίδιοι ακριβώς, εν μία νυκτί, έγιναν «άμοιροι και ανυποψίαστοι καταθέτες που βλέπουν να κάνουν φτερά οι οικονομίες μιας ζωής»; Μήπως, τελικά, αυτό που ενδιαφέρει κάποιους δεν είναι η ουσία των πραγμάτων και η μοίρα των ανθρώπων, αλλά απλώς το να μαζεύουν ψηφαλάκια πουλώντας αριστεροφανή αντιευρωπαϊσμό με αντιμνημονιακό μανδύα; ●



Ταχυδρομικό περιπτέρι. Κι όμως υπάρχει!

Για πρώτη φορά η ACS σου δίνει τη δυνατότητα να στέλνεις τους φακέλους σου, από το περίπτερο ή το mini market της γειτονιάς σου. Αναζητήσε τα συνεργαζόμενα σημεία με τη σήμανση ACS και δες τους φακέλους σου να «πετούν» για τον προορισμό τους τόσο γρήγορα κι απλά.



ACS Α.Ε.Ε.: Έδρα: ΑΣΚΛΗΠΙΟΥ 25, 145 68 ΚΡΥΟΝΕΡΙ, τηλ.: 801 500 1111 (από σταθερό αστική κρέωση), 210 8190000, fax: 210 8190311, www.acscourier.gr



TO NEO **DOWNTOWN**
ONLINE

DOWN
IE

ΕΙΝΑΙ

ΟΙ ΡΑΤΣΕΣ
ΤΗΣ ΨΗΦΙΑΚΗΣ
ΑΘΗΝΑΣ

Η Αθήνα μεταμορφώνεται. Οι περιοχές αλλάζουν πρόσωπο και δημογραφικό προφίλ, στέκια κλείνουν, πλατείες γεμίζουν κόσμο στα ξαφνικά, δρόμοι πεζοδρομούνται, οι φυλές μπερδεύονται και η ταξική χωροταξία ξαναγράφεται. Στο μεταξύ, ένα νέο downtown δημιουργείται στο internet. Έντονο, πολύχρωμο, ευφάνταστο, έξυπνο και δραστήριο. Οι νέες ράτσες των Αθηναίων αναγνωρίζονται από τα χαρακτηριστικά τους στους δρόμους του διαδικτύου και ύστερα μεταφέρονται εκεί έξω, στην πραγματική πόλη.

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ - Εικονογράφηση: ΣΟΤΟΣ ΑΝΑΓΝΟΣ

ΟΙ ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΙ ΤΩΝ ΟΥΡΑΝΩΝ

Αντίθετοι στην μπαναλιτέ των «γαλάζιων ουρανών», ανεβαίνουν μόνοι σε τaráτσες και λόφους της πόλης, στην ανατολή ή τη δύση, παρατηρούν τις επερχόμενες καταιγίδες, αναζητούν την ποίηση στα σύννεφα, τα χρώματα και τα σχήματά τους και μετά την κοινοποιούν στα social media.

Τους έχουμε συναντήσει στα σημεία: Λυκαβηττός - Πύργος Απόλλων (Λουίζης Ριανκούρ) - Κεραίες Υμηττού - Αττική Οδός Υ1 (Κατεχάκη) - Αστεροσκοπείο Πεντέλης - Πλησιάζοντας με καράβι τον Πειραιά.

Θεωρία συνωμοσίας: Ο αττικός ουρανός είναι θεαματικός τελευταία, επειδή μας ψεκάζουν.

Λένε: Οι φωτογραφίες ουρανού αποτελούν εξαιρετική υπενθύμιση να στρέφουμε πού και πού το κεφάλι μας προς τον ουρανό.

Επιβεβαίωση: Το εξώφυλλο των Tindersticks στο «The Something Rain» και το βίντεο του «Cloudbusting» της Kate Bush.

Βρείτε τους: cloudappreciationsociety.org

Cloudbuster Βασίλης Μπίμπας

«Νοίκιασα το πρώτο σπίτι που είδα γιατί έχει ένα μεγάλο παράθυρο με ανεμπόδιστη ανατολική θέα ως τη Ραφήνα.

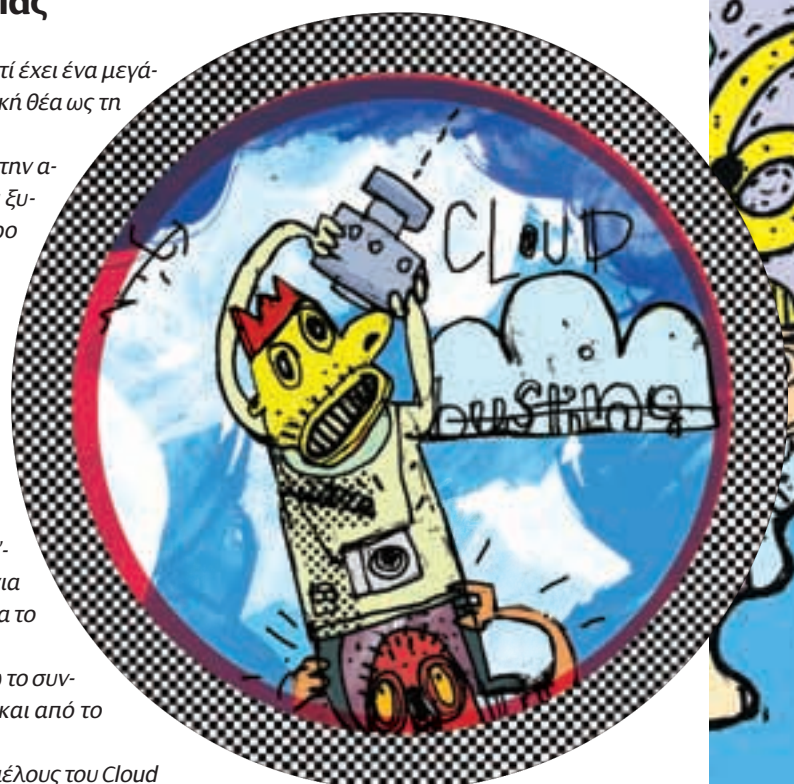
Ρυθμίζω το ξυπνητήρι λίγα λεπτά πριν την ανατολή. Καμιά τεχνική ήπιου πρωινού ξυπνήματος δεν συγκρίνεται με το κίνητρο μιας θεαματικής ανατολής.

Φωτογραφίζω πάνω στο λόφο της Παλλήνης, αν και στο 2ο όροφο ακόμα, η θέα σου δίνει την αίσθηση αεροστάτου. Τελευταία άρχισα να ανεβαίνω και στην τaráτσα της δουλειάς (πάλι στην Παλλήνη) κάθε απόγευμα την ώρα της δύσης, καθώς προσφέρει θεαματικές θέες προς τον Υμηττό.

Ξεκίνησα να ανεβάζω τις ανατολές από το παράθυρό μου στο instagram και για να τα έχω όλα μαζεμένα χρησιμοποίησα το #dailywindowview.

Γενικά είμαι συννεφολάγνος και θεωρώ το συννεφιασμένο ουρανό πιο ψυχαγωγικό και από το σινεμά ακόμη.

Είμαι περήφανος για το πιστοποιητικό μέλους του Cloud Appreciation Society που απέκτησα πρόσφατα».



Βασίλης Μπίμπας



ΑΛΛΕΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ
ΕΜΜΟΝΕΣ ΤΩΝ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

Γάτες στην Πλάκα

Πίνω καφέ

Είμαι σε τσιπουράδικο

Είμαι σε διακοπές, βαριέμαι, να τα πατουσάκια μου
Φλεγόμενοι κάδοι

Περιμένω να αρχίσει η συναυλία στο ΟΑΚΑ

Θεότιπτες στο μετρό (κυρίως πόδια ή πλάτη)

Άστεγοι (πολιτικά λάθος φωτογραφίες)



ΤΑ ΑΓΝΑ ΨΩΝΙΑ

Κλειστό γκρουπ στο Facebook που δημιουργήθηκε πριν ένα χρόνο, πιστεύει στο δημιουργικό λόγο και τη συμπληρωματική εικονογράφηση (προαιρετικά). Ειδικεύονται σε παραδοξολογίες, ευφυολογήματα και δουλεύουν με σιελ τη λεπτή τέχνη του nonsense.

Όνομα: Το παραμπεχτικό «Ο Κύκλωψ με την κιμωλία».

Μασκότ: Ένα μονίμως απορημένο κυκλωπάκι με μία κιμωλία στο χέρι.



αναισθησιολόγοι).

Συνέπεια: Καθημερινή τροφοδότηση του τοίχου τους.

Γκραν σουξέ: Ο Αντώνης Γλυκός είχε ποστάρει μία φωτογραφία της Ζωής Λάσκαρη επί σκηνής με μία κότα στα χέρια. Τίτλος: Ζωή και Κότα. Η φωτογραφία κυκλοφόρησε μετά παντού στο δίκτυο.

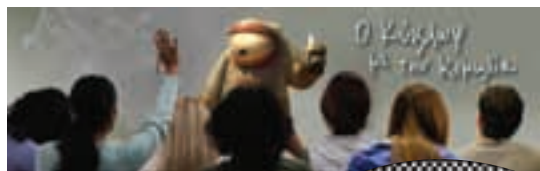
Highlights: Αρμακεδώνας (με φωτογραφία του Κώστα Μακεδόνα επάνω από την καταστροφή του κόσμου) - Visage: Fade to (Καίτη) Grey.

Βραβεία: Ψηφίζουν αναμεταξύ τους και βραβεύουν τα καλύτερα ποστ.

Χρυσός Κύκλωπας 2012: Φωτογραφία από την κοινή συνέντευξη τύπου Ντόρας και Σαμαρά προεκλογικά, με τη λεζάντα «Θλίβερι Κορπορέισιον» (Ε. Δελαλοπούλου).

Σημεία συνάντησης: Σε διαμέρισμα στα Εξάρχεια, Αγία Παρασκευή, Λυκαβηττό, Περιστέρι, Χολαργό, Αγ. Αναργύρους και φαγάδικα. Σύντομα και συνάντηση του-νόου-ασμπέτα των απανταχού Κύκλωπερς.

Μπες στον Κύκλωπα: Μόνο με πρόσκληση μέσω κοινών φίλων.



Αντώνης Γλυκός,
Ελίνα Δελαλοπούλου,
Θανάσης Βούτσινος

τραγουδοποιοί, δημοσιογράφοι, ντι-τζέις, ΜΜΕ, ηθοποιοί, δικηγόροι, φαρμακοποιοί, δημόσιοι υπάλληλοι,

ΤΑ ΤΡΟΛ



Ειρωνεύονται, βρίζουν, παραπλανούν, γελάνε σαρκαστικά, υποδύονται τους αθώους, καταστρέφουν μία συζήτηση, βγάζουν στη φόρα άπλυτα, παρενοχλούν σεξουαλικά, καλιαρνεύουν το σύμπαν.

Λεπτομέρεια: ΔΕΝ είναι άσχημα στη φάτσα.

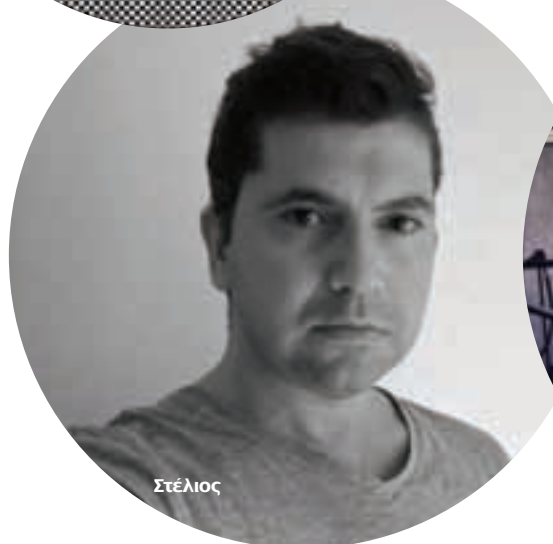
Στην Αθήνα: Δεν ξέρεις ποτέ πού κρύβονται. Υποψιάζεσαι.

Θα τα βρείτε: Στα social media, στα chat rooms και στα σχόλια κάτω από διάφορα θέματα.

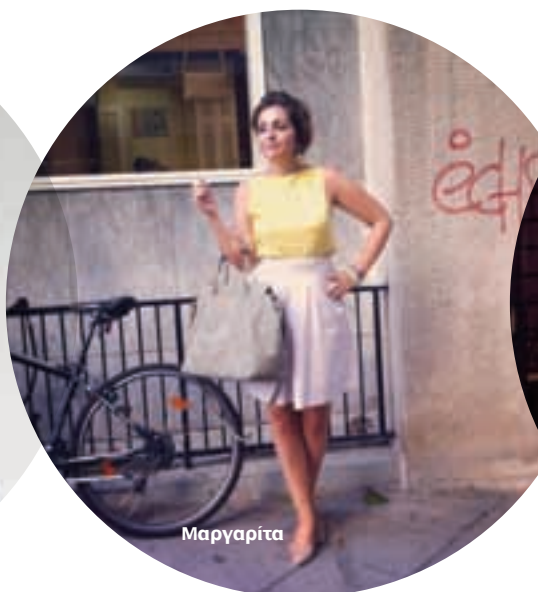
Υπόδειγμα: Όταν η Lufthansa έχασε τη βαλίτσα ενός Αθηναίου επιβάτη, το τρολάρισμα που έπεσε στα σχόλια «προς τους Γερμανούς» ήταν εξαιρετικό. Ας θυμηθούμε:

«When we had luggage, you were on the trees»

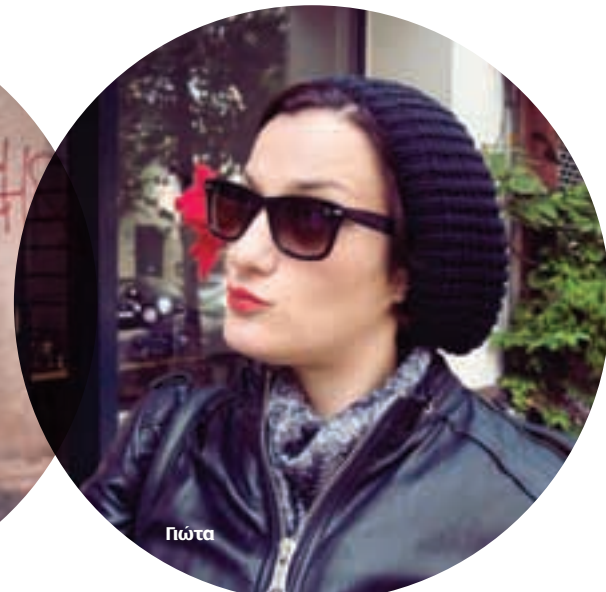
«Die Rippen tragen sie ohne Socken» (=ΤΑ ΠΕΔΙΑ ΤΑ ΦΟΡΑΜΕ ΧΩΡΙΣ ΚΑΛΤΣΑ)



Στέλιος



Μαργαρίτα



Πώτα

ΟΙ ANTI-SNOB FASHIONISTAS

Ομάδα που αγαπάει τους Αθηναίους και τους ντύνει με όμορφα, ρεαλιστικά ρούχα με μικρές, συναρπαστικές εκτροπές, προτείνοντάς τους έναν καθημερινό οδηγό ενδυματολογικής επιβίωσης.

Όνομα: wearthistoday.com

Παρατσούκλι: tiskatanavalosimera

Ομάδα: Μαργαρίτα Γουργουρίνη, Στέλιος, Γιώτα Κατράκη και ο Βασίλης Γουργουρίνης.

Το καλό τους σημείο: Δεν είναι fashion bloggers.

Χρησιμότητα: Κάθε μέρα προτείνουν ένα πλήρες σύνολο για αγόρι ή για κορίτσι, σύμφωνα με τη θερμοκρασία της Αθήνας. Ρούχα επιλεγμένα σωστά, καλές ραφές, καλά υφάσματα, καλές τιμές, σίγουρο αισθητικό αποτέλεσμα – και όλα τα αγοράξεις με ένα κλικ από το eshop τους.

Κοινωνικό έργο: Απαγορεύονται κανόνες και snob συμπεριφορές.

Αγαπούν με τυχαία σειρά: «Το ανυπέρβλητο του Yves Saint Laurent, το αθέμιτο του Martin Margiela, τη Sophia Loren να περπατά στο δρόμο, τον Alain Delon με γυαλιά ηλίου, τα ποδήλατα, τις ταινίες του Fellini και εκείνες του Woody Allen, τον Peter Sellers παντού, τα υπέρδιπλα κρεβάτια, το μοντερνισμό και τον Lucio Battisti. Περισσότερο, όμως, αγαπούν τα ρούχα».

Καθημερινοί ήρωες: Το wearthistoday ντύνει ιστορίες και τους χαρακτήρες τους. Το κάθε σύνολο έχει έναν ήρωα.

Για τους άντρες της Αθήνας: «Θυμώνουμε με τον τρόπο που απαξιούν την εμφάνισή τους. Μας συγκινούν λεπτομέρειες της ανδρικής εμφάνισης, ο τρόπος στο δέσιμο σε ένα ζευγάρι μπουτάκια ή η φόδρα μέσα σε ένα σακίδιο».

Δεν ζουν αλλού: Τις μέρες που καιγόταν η πόλη δεν μιλούσαν για ωραία παντελόνια, αλλά γι' αυτό

που συμβαίνει.

Ή, μάλλον, ζουν αλλού: Η Μαργαρίτα στα Πατήσια, η Πώτα στην Ηλιούπολη, ο Στέλιος στη Bologna, ο Βασίλης στα Χανιά.

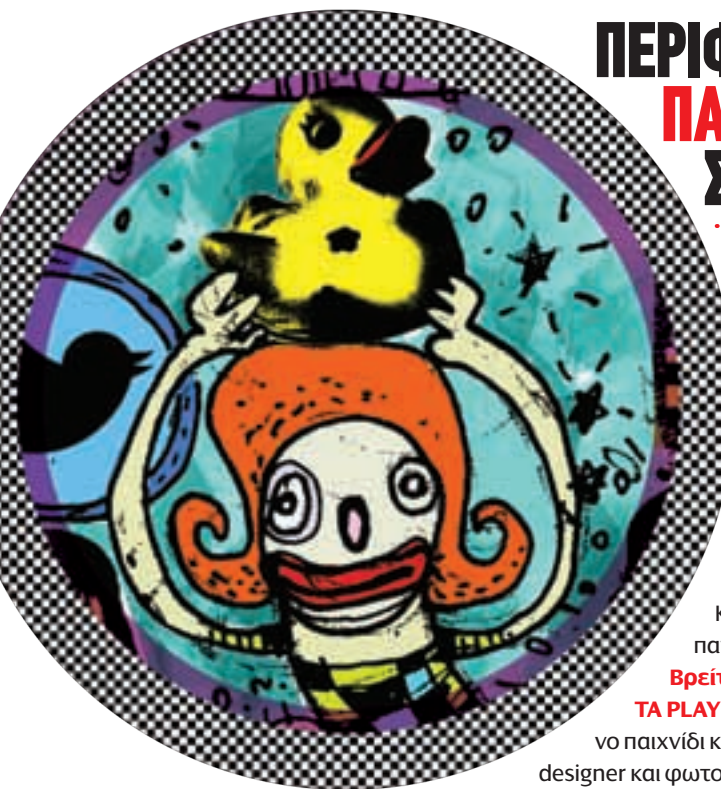
Σημείο συνάντησης: Κάθε Πέμπτη στο booze («γιατί έχει πάγκους, μπύρα και wifi»). Εκεί γίνονται και τα επαγγελματικά ραντεβού.

Πάρτι: Στο Drunk Sinatra. Μαζεύουν όχι τα θύματα της μόδας (οκ, κάποιες εξαιρετικές, θεϊκές περιπτώσεις), αλλά και κανονικούς «γήνιους» ανθρώπους χωρίς ενοχές.

Παράσημο: Έκαναν το 4square να κολλήσει από τα πολλά check in.

Τα δώρα του πάρτι: Η ιδέα ήταν Eat this today, Watch this today, Drink this today, Listen this today κ.λπ. Έφτιαξαν 100 συλλεκτικές τσάντες με διάφορα this today και δώρα χορηγών. Το σουξέ ήταν το watch this today, με postcards από αγαπημένες τους ταινίες.

Σύντομα: Τι Να Φορέσω Σήμερα στο Λονδίνο.



ΠΕΡΙΦΕΡΟΜΕΝΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ

ΤΟ ΠΑΠΑΚΙ ΤΗΣ ΗΛΕΚΤΡΑΣ Αυτό που φωτογραφίζεις ένα λαστιχένιο παπάκι που κουβαλάς μαζί σου όπου βρεθείς. Το ξεκίνησε η Ηλέκτρα και αμέσως όλοι άρχισαν να ανεβάζουν τα δικά τους παπάκια στο blog της.

Είδαμε παπάκια στα σημεία: Σύ-νταγμα - Αεροδρόμιο Ελ.Βενιζέλος - Ποταμιά (χωριό) - Στη συναυλία των Interpol - Στον Εθνικό Κήπο (εννοείται) - Στο θέατρο της Επιδαύρου - Αίγινα - Κρήτη - Σαντορίνη - Βερολίνο - Εντάξει, παντού.

Βρείτε τα: hlektronio.posterous.com

ΤΑ PLAYMOBIL ΠΟΥ ΠΑΝΕ ΠΑΝΤΟΥ Το αγαπημένο παιχνίδι και ολόκληρη συλλογή του Θεσσαλονικιού designer και φωτογράφου Νίκου Ρακκά που έγινε βραβευμένο project δύο εκθέσεων, εξώφυλλο στην ATHENS VOICE και συνεχίζει ακόμα και σε βίντεο. Πορτρέτα από ανθρωπάκια Playmobil στημένα μέσα στην πραγματική ζωή της πόλης.

Βρείτε τα: nikosrakkas.com

ΟΙ ΩΡΑΙΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ

Χρύσα Οικονομοπούλου

«Το “παραδοσιακό” fashion blogging δεν με έχει απασχολήσει – σκέφτηκα ότι αφού, εκτός ελαχίστων εξαιρέσεων, fashion blogging στην Ελλάδα σήμαινε να φωτογραφίζεις φορώντας τα ρούχα μαζικής παραγωγής που έχουμε όλοι, εγώ θα φωτογραφίζω τους άλλους με τέτοια ρούχα. ΘΑ ΠΟΛΕΜΗΣΩ ΤΟ ΣΥΣΤΗΜΑ ΕΚ ΤΩΝ ΕΣΩ: Είμαστε όλοι fashion bloggers.

Έτσι ξεκίνησα το #sartoriagram, κάτι σαν τον Sartorialist του φτωχού, όπου φωτογραφίζω όποιον μου αρέσει, με ό,τι φοράει τη στιγμή που τον βλέπω κάπου στο δρόμο, οπουδήποτε, και τον ανεβάζω πρώτα στο instagram, μετά στο site.

Όσο για τα editorials, αυτό είναι κάτι εντελώς διαφορετικό. Εκεί δεν θέλω οι φωτογραφίες να είναι μέτριες. Ευτυχώς έχω φίλους, τον Θοδωρή Μάρκου, τον Χρήστο Σαρρή, τη Δανάη Ίσαρη και τη Στέλλα Παναγοπούλου, που τραβάνε χωρίς να τους πολυπαρακαλέσω, επειδή με συμπαθούν.

Κάτι άλλο που δεν θέλω, είναι να φωτογραφίζω μαϊντανούς. Προσπαθώ να βρίσκω ανθρώπους με μικρό βαθμό χιπιστερικότητας, όσο γίνεται (δεν είναι και εύκολο σε τόσο μικρή πόλη), που στα μάτια μου είναι κάπως ξεχωριστοί.

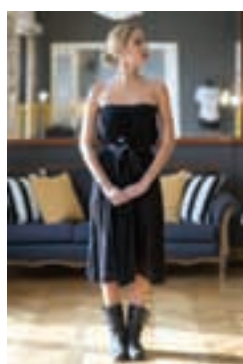
Οι φωτογραφίσεις γίνονται σε μέρη της Αθήνας που μου αρέσουν, ένα ωραίο στενό, μια είσοδο πολυκατοικίας, τις κολόνες του Ζαπτείου. Έχω την περιέργη πεποίθηση, μπορεί βλακωδώς, ότι το μέρος που ζεις επηρεάζει λίγο το πώς ντύνεσαι: όσο πιο όμορφο το σκηνικό, τόσο πιο όμορφος θέλεις να νιώθεις και εσύ. Και η μόδα αυτό κάνει, σε βοηθάει να νιώσεις όμορφος. Στη θεωρία μου, αναπόδεικτη φυσικά, ισχύει και το αντίστροφο: όσο πιο ωραίο άνθρωποι, τόσο πιο ωραία πόλη».

Βρείτε τους: www.fashionism.gr

twitter: @some_chrs



Χρύσα Οικονομοπούλου



Φωτογράφιση: Στο The Flat Athens (πλατεία Αμερικής) από τον Θοδωρή Μάρκου (αριστερά) & στα Εξάρχεια από τη Δανάη Σαρρή (δεξιά)



ΤΑ ΚΟΣΜΟ-ΚΟΡΙΤΣΙΑ

Μασκότ: Οι κούκλες blythe, όπως τις φωτογραφίζει ο Θάνος Σαμαράς.

Ποιες είναι: Οι φανατικές του Sex & The City που, τώρα, το ξεπέρασαν. Έβγαλαν την πολύ Νέα Υόρκη από πάνω τους και κράτησαν το Παρίσι και τη Σταδίου.

Μότο: «Η ομορφιά κρύβεται στα απλά».

Δουλεύουν: Σε γυναικεία περιοδικά. Όλες.

Γνωρίσματα: Μιλάνε γρήγορα (και μερικές φορές δεν καταλαβαίνεις τι λένε). Γελάνε συνέχεια. Είναι γενναιόδωρες. Χαρίζουν απλόχερα δείγματα καλλυντικών και goodie bags. Δεν επαναπαύονται. Έχουν συνέχεια καινούργιες ιδέες. Αγαπάνε πολύ. Ξεχνάνε εύκολα. Είναι θετικές. Πάνε παντού μαζί. Δεν ζηλεύουν η μία το περιοδικό (ή blog) της άλλης. Είναι πολύ τυχερές που είναι φίλες.

Αγόρια: Δεν υπάρχουν αγόρια.

Ρούχα: Urban chic. Προτιμούν, όμως, τα καλλυντικά.

Αντικείμενο: Είναι αυτές που έχουν το Μαύρο Αναπτηράκι Hondos.

Γνωρίζουν τα πάντα: Για τα προϊόντα μαλλιών.

Συχνάζουν: Στα μπαρ γύρω από τα μεγάλα εμπορικά κέντρα των βορείων προαστίων. Στα μπαρ γύρω από τη Χρήστου Λαδά. Σε events ομορφιάς όπου κορίτσια-πηναιγούν-βάφονται-όλες-μαζί-τα λένε.

Ώρες: Happy hour.

Guru: Η Έφη Ανέστη με το υπερ-δραστήριο beautydiaries.gr



Η ΣΙΩΠΗΛΗ ΠΛΕΙΟΨΗΦΙΑ

Τα δημογραφικά στοιχεία των social media λένε ότι οι περισσότεροι Έλληνες χρήστες στο twitter και σε άλλες πολυσύχναστες γειτονιές του internet στήνονται σιωπηλοί, και τις περισσότερες φορές ανώνυμοι, και παρατηρούν ότι συμβαίνει χωρίς να συμμετέχουν. Αυτοί μπορεί να είναι:

Αναυδοί / Αμήχανοι / Αξιοπρεπείς / Flatliners / Σε ένα απώτερο μέλλον: Τρολ

Τους καταλαβαίνεις: Από τα μηδενικά tweets ή τα άπειρα re-tweets άλλων που κάνουν.

Παλιά ήταν: Αυτοί «που δεν χορεύουν».

ΟΙ ΜΑΝΙΑΚΟΙ ΜΕ ΤΙΣ ΛΙΣΤΕΣ (BLOGOVISION)

Τι είναι Blogovision; Ετήσια σύναξη μουσικόφιλων, στο τέλος του χρόνου, που παίζουν το παιχνίδι του countdown από την 1η μέχρι τις 20 Δεκεμβρίου με αντίστροφη αποκάλυψη του top 20 τους καθημερινά, από το No 20 ως το No 1.

Ε και; Έχει πλάκα γιατί κάνουν ξεπερασούρες, ενώ στο τέλος όλα κορυφώνονται με ένα πάρτι-συναυλία στις 22 του μήνα για να ανακοινώσουν την τελική εικοσάδα (και να πιούνε). Το πάρτι κάθε χρόνο γίνεται και πιο μεγάλο.

Φέτος έπαιξαν: Οι His Majesty The King Of Spain στο Bios.

Άλλα βραβεία: Καλύτερη παρουσίαση, προσωπική λίστα που έφτασε κοντύτερα στην τελική κ.λπ.

Highlight: Ο φετινός παρουσιαστής της βραδιάς, Θοδωρής Κανελλόπουλος. «Ήταν πιο χαρούμενος και από τότε που έβγαλε καινούργιο μενού η πίτσα Ντόμινος».

Θεωρία συνωμοσίας: Διαβάζουν όλοι τα ίδια ξένα μουσικά blogs;

Ποιοι είναι; Άνθρωποι που αγαπούν τις λίστες. Bloggers, μουσικοί δημοσιογράφοι, καλά καλοδιωγμένοι στα social media. Hip(στερς).

Τους έχουμε δει: Στο ιστορικό κέντρο, γενικά. Μεταξύ Drunk Sinatra, Keybar και Αμπάρτζας. Στο Bios και στο S.I.X. Dogs είναι μόνοι.

Είναι αγαπημένοι: Πολύ. Και κινούνται ομαδικά. Ακόμα και χωριστά αν ξεκινήσουν, στο τέλος βρίσκονται όλοι μαζί – στη Βαρκελώνη για το Primavera.

Φετινό ραντεβού: Προσκύνημα στους My Bloody Valentine, Blur, Jesus And Mary Chain.

Πάρεργο: Τελευταία λυσσάνε οι περισσότεροι από τους ψηφίσαντες (180 στην τελευταία blogovision) με το κινηματογραφόφιλο letterboxd.com.

Guru: Το Blogovision το ξεκίνησε το 2007 ο Μάρκος Φράγκος (<http://gone4sure.wordpress.com/>)

Βρείτε τους: #blogovision

ΟΙ ΡΑΤΣΕΣ
ΤΗΣ ΨΗΦΙΑΚΗΣ
ΑΘΗΝΑΣ

ΟΙ ΡΟΖ
ΓΕΙΤΟΝΙΕΣ



NU KAMAKI

Ομάδα που δημιουργήθηκε πριν 3-4 χρόνια (σε κατάσταση μέθης) με σκοπό να ανανεώσει το φλερτ στα αθηναϊκά κλάμπινγκ με τις Kamaki cards. Η ιδέα είναι ότι βλέπεις, σε βλέπουν, σου αρέσουν, τους αρέσεις – αλλά αφού κανείς δεν μιλάει σε κανέναν και όλοι κάνουν απλώς χορευτικά, τότε θα μπορούσαν μερικές έτοιμες ατάκες, τυπωμένες σε κάρτες και με επιλογή απαντήσεων, να δημιουργήσουν μία κάποια επικοινωνία, μία φλόγα, έστω μία κυλόπιτα.

Οι ιδρυτές: Πίωτα (ελεύθερη επαγγελματίας, εξωφρενικά καλά αμειβόμενη χορεύτρια σε πανηγύρια), Δήμητρα (graphic designer, fashion victim, έχει εμμονή με τα φρικιά), Κώστας (έχει απωθημένο να εφεύρει μια παροιμία).

Αυτό που δεν ξέρουν είναι ότι: Ούτε παλιά έκαναν καμάκι οι Αθηναίοι. Ντρέπονταν ανέκαθεν.

Τους είδαμε: Στα YID!!SID!! στο Kazu της Μαυρομικήλη, παλιά. Τελευταία η κοινότητα βρίσκεται σε μαρασμό.

Εμμονή: Με το καμάκι,

όπως γινόταν στις ταινίες της Τέτας Ντούζου.

Manual:

- 1) Τις κάρτες τις έχει συνήθως ο ντιτζέης.
- 2) Πρώτα διαβάζουμε προσεκτικά τις οδηγίες χρήσης της κάρτας.
- 3) Μετά βλέπουμε κάποιον/α που μας αρέσει.
- 4) Δίνουμε τις κάρτες και περιμένουμε απάντηση πριν αρχίσουμε να χουφτώνουμε.
- 5) Δεν κατηγορούμε άδικα το προϊόν ως ελαττωματικό.
- 6) Υπάρχει 24h customer care.

Βρείτε τους: facebook.com/pages/NU-KAMAKI

Highlights

Έχεις γκόμενα;

- A. Ναι.
- B. Όχι
- Αν ναι: Άντε γαμήσου.
- ΑΝ όχι: Μόλις βρήκες.

Με θες;

- A. Ναι.
- B. Όχι. (Αλλά δεν φτάνει η καρτέλα για να σου αναλύσω τους λόγους.)

Με λένε Ακύλλα.

Σε λένε...

- A. Σκύλα.
- B. Πρισκίλα.
- Γ. Τίλα Τεκίλα.
- Δ. Είχα μια σκασίλα...

Φεύγοντας θα πάρεις...

- A. Εμένα.
- B. Τα βουνά.
- Γ. Το 166.
- Δ. Πόδι.



ΟΙ ΑΛΛΟΙ ΜΑΝΙΑΚΟΙ ΜΕ ΤΙΣ ΛΙΣΤΕΣ (BLOGOSCARS)

Τι είναι Blogoscars; Η ετήσια συνάντηση Ελλήνων bloggers σινεφίλ που ξεκίνησε (πριν 3 χρόνια) με μια απλή πρόταση του @rebelli0n, μετά τη σοβαρή ήττα των οσκαρικών προερίσεων αποτελεσμάτων και τις απαντωτές νίκες ταινιών που θεωρούν επιεικώς overhyped.

Ποιοι είναι; Ο @Dr Manolis Vamvounis οργανώθηκε με τον @rebelli0n, τον @dark_tyler και τον @dimitrisdx (ναι, το twitter είναι αναντικατάστατος κώδικας σε αυτό που κάνουν) και μέσα σε λίγες μόνο μέρες μαζεύτηκε εντυπωσιακός αριθμός από bloggers και φίλους με κοινά στοιχεία: την αγάπη για τις ταινίες, το fun, τη δημιουργικότητα (αρκεί να δει κανείς τις παρουσιάσεις τους) και την εμμονή να βάζουν πράγματα σε αριθμημένες λίστες.

Τι έχουν: Μούσια.

Τι κάνουν: Κάθε Δεκέμβριο, επί μία εβδομάδα (15-22/2) ψηφίζουν στις βασικές κατηγορίες των Όσκαρ. Μετά μαζεύονται και (ε, ναι) κάνουν πάρτι.

Ε και; «Αναγνωρίζουμε πόσο πιο γαμάτοι είμαστε από τους Αμερικάνους».

Fun: Χαβαλές. Σινεκόντρες. Καινούργιες φιλίες. Η αποκάλυψη ότι ΔΕΝ είσαι ο μόνος που ανακάλυψες μία «άγνωστη ταινία», υπάρχουν κι άλλοι σαν

εσένα.

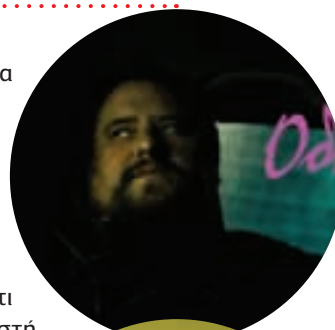
Τους είδαμε: Στο Bios στην Πειραιώς. Στα πάρτι του περιοδικού «Σινεμά».

Όσκαρ ειδικών εφέ: Στην τελετή των βραβείων τα αποτελέσματα τρέχουν σε ένα matrix, σαν teaser στον πίνακα ανακοινώσεων του αεροδρομίου.

Highlight: Την πρώτη χρονιά όλοι πόζαραν μοστράροντας ένα ψεύτικο πόδι-με-μπούτι ίδιο με το πόδι της Angelina Jolie στη γνωστή φωτογραφία στο κόκκινο χαλί.

Δεν πρέπει να χάσετε: Τα μικρά φιλμ που γυρίζουν, αντιγράφοντας το γνωστό πια μοντάζ με τις υποψήφιες ταινίες των Όσκαρ. Οι Blogoscars δημιουργούν τις δικές τους ταινίες-μοντάζ, εισβάλλοντας μέσα στις σημαντικότερες σκηνές της χρονιάς. Ξεκίνησαν δειλά με το «Social Network» και το «Inception» για να φτάσουν πέρυσι να ξαναγυρίζουν σκηνές από το «Drive», τα «Μεσάνυχτα στο Παρίσι» και το «Άλογο του Τορίνο» με δικό τους ταξί στους δρόμους του Βοτανικού! Κανένα ακριβόπληρωμένο στούντιο.

Δείτε τους: facebook.com/blogoscars



Επάνω: Ο @george the beast στο making of «Drive». Κάτω: Ο Μανώλης Βαμβουνής στο making of «Iron Lady»



Μέσα στο crowd και γνωστές φυσιογνωμίες

ΟΙ ΕΡΑΣΤΕΣ ΤΩΝ ΑΓΑΛΜΑΤΩΝ

Διεθνής κοινότητα Εκείνων Που Φιλούν Αγάλματα Στο Στόμα, γνωστοί και ως κίνημα *Statuefrenching*. Ξεκίνησε μάλλον σαν μικρή σκανταλιά-στα-μουσεία-την-ώρα-που-δεν-κοιτάζει-ο-φύλακας, αλλά γρήγορα πολλοί ανακάλυψαν τη σαγήνη του να ακουμπούν δύο παγωμένα χείλη επάνω στα δικά τους. Ένα γαλλικό, ανατριχιαστικό φιλί στην αιωνιότητα. Η στιγμή απαθανατίζεται και ανεβαίνει στο διαδίκτυο.

Στην Αθήνα υπάρχει μόνο ένας δραστήριος οπαδός του κινήματος, ο Κ.Β., αλλά πολλοί θαυμαστές που συμπαραστέκονται στο έργο του (κρατώντας τσίλιες κ.λπ.)

Ωρες δράσης: Κυρίως νυχτερινές.

Πρόβλημα 1: Οι προτομές έχουν αρχίσει και εξαφανίζονται.

Πρόβλημα 2: Χρειάζεσαι οπωσδήποτε Ντετόλ.

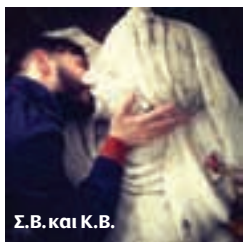
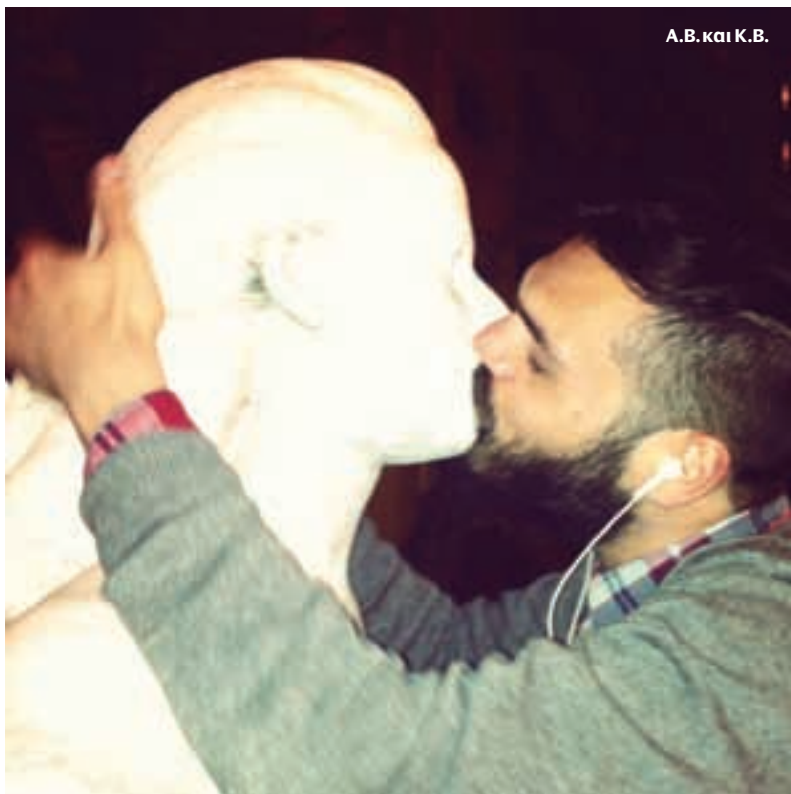
Πρόβλημα 3: Ελάχιστα αγάλματα είναι στο ανθρώπινο ύψος.

Rating: Μέχρι τώρα έχει φιλήσει 30 αγάλματα μεταξύ των οποίων ανθρώπων του πνεύματος και της τέχνης, θεότητες, αγγέλους, πέντε μπρούτζινα παιδάκια κι ένα λιοντάρι.

Βρείτε τον: statuefrenching.tumblr.com/

«Το πρώτο άγαλμα που φίλησα ήταν η Λαμπέτη στον πεζόδρομο της Δελφών. Περνούσα δίπλα, μου φάνηκε τόσο μόνη κάτω από τις φυλλωσιές και τη φίλησα. Μετά θυμήθηκα και άλλα μπουστά που μαραζώνουν γεμάτα κουτσουλιές, η Βουγιουκλάκη στην πλατεία Μαβίλη, ο Παπανικολάου στην πλατεία απέναντι από τον Σταθμό Λαρίσης, οι Φιλικοί στο Κολωνάκι (αυτοί χωρίς κουτσουλιές), η Μελίνα Μερκούρη στις αρχές της Συγγρού. Αυτή ήταν η πιο δύσκολη αλλά μεγάλο απωθημένο. Εκείνο το βράδυ έβρεχε, έπρεπε να κουβαλήσω ένα καφάσι και να το κάνω γρήγορα, γιατί χάζευαν οι οδηγοί τουριστικών λεωφορείων. Η Μελίνα έχει το μεγαλύτερο κεφάλι για να είναι προφανώς ορατή από τον Πειραιά, και τεράστια χείλια.

Υπάρχει ένας Ελύτης στη Δεξαμενή που περπατάει που θέλω να φιλήσω, ένας μικρός βανδαλισμένος άγγελος με κόκκινες ρώγες και χείλια μπροστά στην παλιά Βουλή, ένας κοιμισμένος ή πεθαμένος Υψηλάντης στην εκκλησία μέσα στο Πεδίο του Άρεως με σπασμένη μύτη από την οποία βγαίνει ένα μικρό σίδερο, ένα άγαλμα με την Ακρόπολη στο κεφάλι μπροστά στο Πνευματικό Κέντρο του Δήμου και το πιο κουτσουλημένο κεφάλι της Αθήνας, εκείνο του απελευθερωτή λαών Χοσέ Ντε Σαν Μαρτίν στην πλατεία Αργεντινής Δημοκρατίας. Τον λυπάμαι και τον σιχαίνομαι, τόσο μόνος. Οι περισσότεροι μου λένε να πάω να φιλήσω τον Κολοκοτρώνη στη Σταδίου, συλλογικό απωθημένο, αν ήμουν στη Θεσσαλονίκη θα μου έλεγαν για τον Μεγαλέξανδρο».



ΓΥΜΝΟΙ ΣΤΟ ΔΙΚΤΥΟ

Οι περισσότεροι, παίζοντας με την κάμερα, φωτογραφίζουν ξαπλωμένοι την κοιλιά τους και το βρακί τους (και στο βάθος μία τηλεόραση). Τα κορίτσια, το ντεκολτέ τους (και στο βάθος ένα χάος). Βασικά είναι beautiful people και το ξέρουν. Με τον καιρό τα πράγματα προχώρησαν και άρχισαν να φαίνονται τολμηρές λεπτομέρειες. Μόλις έπεσαν και τα τελευταία φύλλα συκής, το *instagram* και το *pinterest* τους πέταξαν έξω. Βρήκαν καταφύγιο στις άνετες αιθουσες του *tumblr* και στα σκοτεινά δρομάκια του *streamzoo*. **Θα τους αναγνωρίσετε:** Είναι αυτοί που πετάνε πρώτοι τα ρούχα στα κλαμπ, στις συναυλίες, και προτιμούν για μπάνιο το Μαύρο Λιθάρι και τα Δικαστικά. **XXX:** Εμφανίζονται χωρίς κεφάλι στο *cam4.com*

ΜΠΟΥΡΔΕΛΟΤΣΑΡΚΑ

Κλασικό σημείο συνάντησης: bourdela.com

Γνωρίσματα: Ξέρουν τα πάντα και υπάρχει συνεχές, καθημερινό feed με ειδήσεις, νέες αφίξεις, κριτικές, σχόλια, επισημάνσεις και γενικά αξιοηρηπές, business ύφος.

Χαρακτηριστικό: Η σημασία στη λεπτομέρεια.

Έξτρα bonus: Εξωτερικές ειδήσεις (π.χ. «Απορρίφθηκε η πρόταση για απαγόρευση του πορνό στην Ε.Ε.»)

Tips: «Συναγωνιστές πήγα σήμερα στη Ζάννα για κατάθεση και μου είπε ότι κατά τις 5 κλείνει. Σας ενημερώνω για να μην τραβιέσται άδικο!» (sic)

Κριτικές: Linda4 (Ξενέρωσα) - Φαίν (Ταχύ Περιπολικό Κατευθυνόμενων Βλημάτων ΤΠΚ) - Μίνωος 4 (πάροδος) Αλέξια (ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ) - Adelina (Το Angelina της πάει πιο πολύ) - 3ης Σεπτεμβρίου 119 (4ος) (Η Ρωσιδάρα Cameron Diaz) - Φυλής 80 (Ποδολαγνεία άγαρμμη μεν αλλά καλή).

ΜΟΛΙΣ ΤΕΛΕΙΩΣΑ

Ναι, η Αθήνα κάνει σεξ. Σε ιδιωτικούς ή δημόσιους χώρους. Και το δηλώνει στην online κοινότητα, τοποθετώντας μάλιστα στο χάρτη και το ακριβές σημείο. Είναι μία αξία – να μοιράζεσαι τη χαρά σου με τους άλλους, αρκεί να μην το παρεξηγήσουν και πλακώσουνε πολλοί.

Πού θα τους βρείτε: Στο Μόλις Έκανα Έρωτα (<http://ijustmadelove.com/>)

Πόσοι είναι; Αυτή τη στιγμή η κοινότητα αριθμεί 276.320 μέλη.

Τα πιο hot σημεία της Αθήνας: Γαλάτσι (Βεΐκου) - Γουδί (Λειβαδιάς) - Ιλίσια (Ταξίλου) - Λόφος Λυκαβηττού - Κολωνάκι (Κανάρη) - Ιστορικό κέντρο (Ευριπίδου) - Καλλιθέα (Δημοσθένους) - Αγία Βαρβάρα (Καραϊσκάκη) - Κερατοίνι (Υψηλάντου).

Τι λένε όταν τελειώνουν:

-Ωρα για ύπνο.

-Αχ, τέλεια, μωράκι μου.

-Fantastic.

-Καλό, αλλά θέλω να γαμίσω κι άλλες.

-Α, ρε αθάνατη Ελλάς.

-Το έκανα σε νοσοκομείο! Ήταν σαν ταινία.

-Not bad.

-Σούπερ (λεσβιακό).

-Γαμιόμαστε στη δουλειά.

CITY LIFE

ΟΙ ΔΗΜΑΡΧΟΙ ΤΟΥ FOURSQUARE

Ποιοι είναι: Οι φανατικοί ενός από τα πιο ενοχλητικά ίσως applications με τη βοήθεια του οποίου οι χρήστες «αντιδρούν» με το περιβάλλον. Το GPS εντοπίζει το σημείο στο οποίο βρίσκονται και αυτόματα το γνωστοποιεί στα social media. Όποιος συχνάζει πολύ σε κάποιο μέρος παίρνει πόντους-badges και, στο τέλος, γίνεται «Δήμαρχος». Στην ουσία διαφημίζουν μαγαζιά ως υπερήφανοι πελάτες. **Συνηθισμένη ατάκα:** «Είμαι στο Κολαδικο, μαζί με άλλους 15».

Σενάριο συνωμοσίας: Χρήσιμο εργαλείο στους κλέφτες. Ξέρουν πότε το θύμα τους δεν είναι στο σπίτι.

ΟΙ ΝΕΟ-ΤΑΡΙΦΕΣ

Από τη στιγμή που τα ταξί ανέβηκαν online με τις δύο νέες εφαρμογές του TaxiBeat και του TaxiPlon, εμφανίστηκε και η νέα ράτσα ταρίφα: νεότεροι σε ηλικία, εξοικειωμένοι με τα gadgets και τα ηλεκτρονικά, καθαροί, εμφανίσιμοι, ευγενείς, ξέρουν να χειρίζονται το GPS.

Λεπτομέρεια: 3-4 από αυτούς έχουν κλασική μουσική στο αυτοκίνητο. Οι υπόλοιποι ακούνε RealFM.

Fail: Μερικοί έχουν όρθιο γιακά.

Πού θα τους βρεις: Έχεις

το όνομά τους, τη φωτογραφία τους, τον αριθμό αυτοκινήτου τους στην εφαρμογή. Μπορείς να τους καλέσεις ξανά και μάλιστα μπορείς να τους βαθμολογήεις με αστεράκια.

ΟΙ PARKING DEFENDERS

Ποιοι είναι: Κώστας Αρκάδας, Πάννης Κατσιώτης, Όθωνας και Νίκος Αντωνίου. Προγραμματιστές που ζουν και εργάζονται στην Αθήνα, με πολλές τραυματικές εμπειρίες αναζήτησης πάρκινγκ στην πόλη μας και φίλοι πριν ακόμα γίνουν Defenders.

Η ιδέα: Οι Αθηναίοι να προσφέρουν ο ένας στον άλλο μία θέση πάρκινγκ. Το λένε και social parking.

Πώς γίνεται: Δωρεάν εφαρμογή για smartphones (με λειτουργικό iPhone, Android, Windows Mobile). Ο χρήστης δηλώνει τη μάρκα και το χρώμα του αυτοκινήτου του και λίγα λεπτά πριν ελευθερώσει τη θέση που έχει παρκάρει, ενημερώνει την εφαρμογή και ορίζει το χρόνο αναχώρησής του από τη θέση. Για λόγους ευγένειας περιμένει να έρθει αυτός που την έχει διεκδικήσει.

Bonus: Κληρώσεις για δωρεάν βενζίνη της εβδομάδας - Πλήρης χαρτογράφηση των parking lots της Αθήνας - Παρατηρητήριο τιμών πάρκινγκ.

Ατού 1: Κάνεις μία καλή πράξη και ακούς και ένα ευχαριστώ.

Ατού 2: Γνωρίζεις γκόμενες.

Και το καλύτερο: Σε βοηθούν να θυμηθείς πού έχεις παρκάρει.

Βρείτε τους: parkingd.com/

www.athens.voice.gr
Διαβάστε όλο το κείμενο στο site

Ο καθένας από εμάς παράγει ετησίως περίπου 450 κιλά σκουπιδιών. Αλλά κανείς δεν τα θέλει κοντά του. Ούτε καν η πολιτεία, η οποία ακολουθεί πρακτικές που δεν συνάδουν ούτε με τη βιώσιμη ανάπτυξη, ούτε με την ευρωπαϊκή νομοθεσία, όπως λένε στην **ATHENS VOICE** οι επιστήμονες της Μονάδας Περιβαλλοντικής Επιστήμης και Τεχνολογίας του Εθνικού Μετσόβειου Πολυτεχνείου (Μαρία Λοϊζίδου, Αικατερίνη-Ιωάννα Χαραλάμπους, Δημήτρης Μαλαμής, Κωνσταντίνος Μουστάκας, Γιώργος Κωνσταντζός).

Τι είναι τα απορρίμματα Με τον όρο αστικά απορρίμματα εννοούμε όλα τα σκουπίδια που καθημερινά πετάμε εμείς από τα σπίτια μας, αλλά και σκουπίδια από σουπερ μάρκετ, υπηρεσίες, καταστήματα, εστιατόρια, ξενοδοχεία, εργοστάσια κ.ά. Το μεγαλύτερο μέρος των σκουπιδιών αποτελείται από υπολείμματα τροφών, χάρτινες και πλαστικές συσκευασίες, προϊόντα μιας χρήσεως (χαρτοπετσέτες, χαρτί κουζίνας, αλουμινόχαρτο), εφημερίδες και περιοδικά. Συνεπώς είναι πολύ σημαντικό να κατανοήσουμε ότι τα απορρίμματα κατά κύριο λόγο αποτελούνται από υλικά όπως πλαστικό, χαρτί, αλουμίνιο, σίδηρο κ.λπ., τα οποία μπορούν να επαναχρησιμοποιηθούν και να ανακυκλωθούν, πράξεις που έχουν μεγάλο περιβαλλοντικό όφελος και επίσης έχουν πολύ μεγάλη αξία ως υλικά.

Πώς γίνεται η διαχείρισή τους Το θέμα της διαχείρισης των απορριμμάτων είναι αρκετά πολύπλοκο και απαιτεί σωστό σχεδιασμό, αλλά και πολιτική

βούληση. Η Ελλάδα την τελευταία δεκαετία δυστυχώς δεν προχώρησε στα απαραίτητα βήματα έτσι ώστε να υλοποιηθούν βασικές υποδομές διαχείρισης και επεξεργασίας, με αποτέλεσμα η χώρα να αντιμετωπίζει ένα αρκετά σοβαρό πρόβλημα με τη διαχείριση των αστικών απορριμμάτων. Χαρακτηριστικό είναι ότι μέχρι στιγμής στην Ελλάδα η διαχείρισή τους στηρίζεται στην ταφή σε οργανωμένους χώρους Υγειονομικής Ταφής Απορριμμάτων (ΧΥΤΑ), ενώ, δυστυχώς, ακόμα σήμερα σε ορισμένες περιπτώσεις τα απορρίμματα πετιούνται ανεξέλεγκτα σε χώρους Ανεξέλεγκτης Διάθεσης Απορριμμάτων (ΧΑΔΑ), κοινώς χωματερές.

Ποιος έχει την ευθύνη της διαχείρισης των απορριμμάτων Σε κάθε περιφέρεια συγκροτείται ένας περιφερειακός σύνδεσμος, ο Φορέας Διαχείρισης Στερεών Αποβλήτων (ΦοΔΣΑ), στον οποίο συμμετέχουν υποχρεωτικά όλοι οι δήμοι της περιφέρειας ανάλογα με τον πληθυσμό τους. Οι αρμοδιότητες των ΦοΔΣΑ αφορούν στην προσωρινή αποθήκευση, μεταφόρτωση, επεξεργασία, αξιοποίηση και διάθεση των απορριμμάτων, καθώς και το σχεδιασμό, την κατασκευή και τη λειτουργία των έργων διαχείρισης και επεξεργασίας.

Πόσα σκουπίδια παράγουμε και πού καταλήγουν Στην Ελλάδα σήμερα παράγονται περίπου 5,5 εκατομμύρια τόνοι αστικών απορριμμάτων το έτος. Στην Αττική παράγεται περίπου το 37%, δηλαδή κοντά στα 2 εκατομμύρια τόνοι. Σε εθνικό επίπεδο, σύμφωνα με τα επίσημα

στοιχεία της Ευρωπαϊκής Στατιστικής Υπηρεσίας (2010), κάθε κάτοικος παράγει περίπου 450 κιλά απορρίμματα το έτος. Από αυτά, περίπου το 40% είναι υπολείμματα τροφών και μαγειριών (οργανικά απόβλητα), το 25% είναι χαρτί/χαρτόνι, 15% είναι πλαστικά, 10% περίπου είναι γυαλί και μέταλλα και 10% είναι υπόλοιπα (αδρανή, υφάσματα, ξύλο, δέρματα κ.λπ.). Το 80% όλων αυτών καταλήγει σε Χώρους Υγειονομικής Ταφής, περίπου το 18% ανακυκλώνεται και το 2% κομποστοποιείται. Αντίθετα, το ποσοστό που καταλήγει σε Χώρους Υγειονομικής Ταφής στην Ευρώπη των 27 είναι περίπου 38%, ενώ σε διάφορες δυτικοευρωπαϊκές χώρες όπως η Γερμανία, Ολλανδία, Βέλγιο κ.λπ. είναι λιγότερο από 10%. Είναι προφανές ότι οι πρακτικές που ακολουθούνται στην Ελλάδα δεν συνάδουν ούτε με τη βιώσιμη ανάπτυξη, αλλά ούτε με τις επιταγές της ευρωπαϊκής και εθνικής νομοθεσίας.

Τι θα πρέπει να κάνουμε βάσει της ευρωπαϊκής νομοθεσίας 1. Να σταματήσει άμεσα η λειτουργία όλων των χωματερών και να ξεκινήσει η αποκατάστασή τους 2. Να απαγορευτεί η ταφή των ανεπεξέργαστων απορριμμάτων. Η νομοθεσία θέτει σαφέστατα ως υποχρέωση την επεξεργασία των απορριμμάτων και την ταφή μόνο των υπολειμμάτων που θα παραμείνουν από την επεξεργασία και 3. Να εκτρέπονται από την ταφή τα βιοαπόβλητα και τα ανακυκλώσιμα απορρίμματα.

Ποιο είναι το κόστος διαχείρισης των απορριμμάτων Το μέσο κόστος κυμαίνεται κατά μέσο όρο από 100 έως 250 ευρώ

τον τόνο για τη συλλογή και τη μεταφορά, και περίπου 30 με 45 ευρώ τον τόνο για την εναπόθεση σε ΧΥΤΑ. Αυτό σημαίνει ότι το πραγματικό κόστος ανά πολίτη κυμαίνεται ανάλογα με την περιοχή από 70 έως και 130 ευρώ το έτος. Η τιμολογιακή πολιτική που ακολουθείται, όμως, στην Ελλάδα είναι ενιαία και το κόστος ορίζεται ανά τετραγωνικό μέτρο κατοικίας. Συνεπώς, το κόστος κάθε πολίτη δεν εξαρτάται από τις ποσότητες αποβλήτων που πετάει. Πολλές χώρες έχουν καθιερώσει τιμολογιακές πολιτικές όπου ο κάθε πολίτης πληρώνει ανάλογα με τα απόβλητα που παράγει (Πληρώνω όσο Πετώ). Έτσι δίνεται και το κίνητρο της ελαχιστοποίησης των αποβλήτων, κάτι που στην Ελλάδα προς το παρόν δεν συμβαίνει.

Ποια είναι η σωστότερη διαχείριση στερεών αποβλήτων για να έχουμε αειφόρο ανάπτυξη Τα τελευταία 2 χρόνια, υπό την απειλή προστίμων από την Ευρωπαϊκή Ένωση, έγιναν σημαντικές αλλαγές στη νομοθεσία, σε μία προσπάθεια να απλοποιηθεί η έντονη γραφειοκρατία που σε πολλές περιπτώσεις καθυστερούσε την πρόοδο των έργων. Στο πλαίσιο των αλλαγών αυτών, αρκετά έργα επεξεργασίας προχωρούν μέσω Συμπράξεων Δημοσίου και Ιδιωτικού Τομέα (ΣΔΙΤ), όπως για παράδειγμα η Μονάδα Περιφέρειας Δυτικής Μακεδονίας, η Μονάδα Επεξεργασίας Απορριμμάτων στο Νομό Σερρών, δύο έργα στη Δυτική Ελλάδα (Αιτωλοακαρνανία και Ηλεία) και 4 έργα στην Αττική. Η υλοποίηση βασικών υποδομών και έργων επεξεργασίας θα συνεπάγεται σημαντικά περιβαλλοντικά και οικονομικά οφέλη για τη χώρα, αρκεί να γίνει ορθά. Ένα κεντρικό όμως ζήτημα στην

40%

Το 40% των σκουπιδιών είναι υπολείμματα τροφών

5,5

εκατ. τόνοι σκουπιδιών παράγονται ετησίως στην Ελλάδα. Το 37% αυτών, δηλαδή οι 2 τόνοι, παράγονται στην Αττική.

€100-250

κοστίζει η συλλογή και μεταφορά κάθε τόνου σκουπιδιών

ΜΗΝ ΤΑ ΚΡΥΒΕΙΣ

450

κιλά απορρίμματα παράγει κάθε πολίτης το χρόνο

ολοκληρωμένη προσέγγιση της διαχείρισης αποβλήτων στην Ελλάδα είναι ότι ο εθνικός αλλά και οι περιφερειακοί σχεδιασμοί που υπάρχουν και υλοποιούνται κινούνται, πλην ελαχίστων εξαιρέσεων, σε μια κατεύθυνση που συντηρούν, μεγεθύνουν και αναπαράγουν πολλά κρίσιμα προβληματικά στοιχεία της υφιστάμενης κατάστασης. Σημαντικότερο παράδειγμα είναι ότι στην πλειονότητά τους δεν λαμβάνουν υπόψη τις επιταγές της νομοθεσίας για πρόληψη της παραγωγής αποβλήτων, ανακύκλωση και εκτροπή από την ταφή.

Για να αποφευχθούν μελλοντικά αδιέξοδα, προτείνεται να προωθηθούν άμεσα Σχέδια Αποκεντρωμένης Ολοκληρωμένης Διαχείρισης Αποβλήτων και να επαναυπολογιστούν οι δυναμικότητες των κεντρικών εγκαταστάσεων. Τα σχέδια αυτά: α) θα ενσωματώνουν την πυραμίδα ιεράρχησης στόχων διαχείρισης απορριμμάτων (πρόληψη, επαναχρησιμοποίηση, ανακύκλωση κ.λπ.) β) θα βασίζονται σε εφαρμογές συστημάτων διαλογής στην πηγή γ) θα προάγουν την ανακύκλωση και δ) θα υποστηρίζονται από μικρότερες, αποκεντρωμένες και βιώσιμες μονάδες. Θα πρέπει λοιπόν άμεσα να δοθεί η δυνατότητα, αλλά και τα κίνητρα, στους Δήμους (μεμονωμένα ή σε συνεργασίες) να δημιουργήσουν αποκεντρωμένες μονάδες επεξεργασίας (σε συνδυασμό με συστήματα διαλογής και ανακύκλωσης) για τις ανάγκες της διαχείρισης των δικών τους αποβλήτων.

Τι μπορεί να γίνει για να επιτευχθεί μια πιο ολοκληρωμένη διαχείριση Με σκοπό να προωθηθεί άμεσα η εφαρμογή αποκεντρωμένης διαχείρισης, προτείνεται η τροποποίηση της νομοθεσίας έτσι

ώστε εισάγοντας μία μεταβατική περίοδο λίγων μηνών, να δώσει στους δήμους ή σε ενώσεις αυτών τη δυνατότητα να υποβάλλουν σε υφιστάμενη Διυπουργική Επιτροπή ολοκληρωμένα αποκεντρωμένα διαχειριστικά σχέδια. Τα σχέδια αυτά θα μπορούσαν να κρίνονται για την βιωσιμότητά τους άμεσα από την επιτροπή, και εφόσον είναι περιβαλλοντικά, κοινωνικά και οικονομικά αποδεκτά θα μπορούσαν να εντάσσονται άμεσα στο γενικότερο σχεδιασμό με απόφαση των αρμόδιων υπουργείων. Τονίζει ότι υπάρχουν δήμοι οι οποίοι και θέλουν και μπορούν να προχωρήσουν στην αειφόρο διαχείριση των απορριμμάτων τους, χωρίς όμως αυτή τη στιγμή να τους δίνεται αυτή η δυνατότητα.

Ποιες είναι οι υφιστάμενες υποδομές και έργα Διαχείρισης Στερεών Αποβλήτων Στον τομέα της ανακύκλωσης συσκευασιών, τα πράγματα έχουν προχωρήσει περισσότερο από κάθε άλλη κατηγορία, και στην παρούσα φάση λειτουργούν πανελλαδικά πάνω από 25 Κέντρα Διαλογής Ανακυκλώσιμων Υλικών (ΚΔΑΥ), στα οποία καταλήγει το περιεχόμενο των μπλε κάδων. Εκεί, τα υλικά διαχωρίζονται περαιτέρω και έπειτα προωθούνται σε βιομηχανίες ανακύκλωσης. Ο τομέας αυτός όμως παρουσιάζει δυσκολίες κυρίως λόγω των προβλημάτων που αντιμετωπίζονται κατά τη διαλογή στην πηγή, δηλα-

δή τη σχετικά μικρή συμμετοχή των πολιτών και τις αρκετές προσμειξίες που συναντώνται στους μπλε κάδους. Αναφορικά με τα βιοαπόβλητα (δηλαδή τα απόβλητα από κήπους και πάρκα, τα απορρίμματα τροφών και μαγειρείων από σπίτια, εστιατόρια, εγκαταστάσεις ομαδικής εστίασης κ.λπ.) στην παρούσα φάση δεν υπάρχουν πολλά ολοκληρωμένα συστήματα προδιαλογής, με αποτέλεσμα τα περισσότερα από αυτά να αναμειγνύονται με τα σύμμεικτα απορρίμματα και έτσι να μην μπορούν να εύκολα να αξιοποιηθούν. Συνολικά, για τα βιοαπόβλητα και τα σύμμεικτα απορρίμματα τα τελευταία χρόνια έχουν κατασκευαστεί μόνο πέντε μονάδες επεξεργασίας.

Καινοτομία και Έρευνα από το ΕΜΠ Στη χώρα μας δεν έχουν αξιοποιηθεί οι νέες τεχνικές-τεχνολογίες που έχουν αναπτυχθεί στον τομέα επεξεργασίας των στερεών αποβλήτων. Χαρακτηριστικά παραδείγματα νέων τεχνολογιών που θα μπορούσαν να εφαρμοστούν είναι η καινοτόμος ξήρανση οργανικών αποβλήτων σε οικιακό επίπεδο, αλλά και η παραγωγή βιοκαυσίμων από τη διαχείριση στερεών αποβλήτων. Σχετικά με την ξήρανση οργανικών αποβλήτων, η Μονάδα Πε-

ριβαλλοντικής Επιστήμης και Τεχνολογίας (www.uest.gr), η οποία είναι μια εκπαιδευτική και ερευνητική μονάδα στη Σχολή Χημικών Μηχανικών ΕΜΠ, με κύριους τομείς ενασχόλησης την ανάπτυξη προγραμμάτων για την ολοκληρωμένη διαχείριση υδάτων, στερεών και υγρών αποβλήτων, την παρακολούθηση ποιότητας και προστασίας περιβάλλοντος, την ανάπτυξη ειδικών σχεδίων για την ολοκληρωμένη διαχείριση δημοτικών απορριμμάτων σε τοπικό και εθνικό επίπεδο, την έρευνα εναλλακτικών και καινοτόμων συστημάτων διαχείρισης στερεών αποβλήτων κ.ά., έχει υλοποιήσει το σχεδιασμό, την κατασκευή και την ανάπτυξη ενός καινοτόμου συστήματος οικιακής ξήρανσης των υπολειμμάτων τροφών, με σκοπό την απομάκρυνση της περιεχόμενης υγρασίας και κατά επέκταση τη σημαντική μείωση της μάζας και του όγκου της ροής αυτής των απορριμμάτων στην πηγή παραγωγής τους και συνεπώς την αισθητή μείωση του κόστους συλλογής. Παράλληλα, και στην περίπτωση της παραγωγής βιοκαυσίμων βρίσκεται υπό ανάπτυξη από τη Μονάδα μια καινοτόμος μέθοδος παραγωγής βιοαιθανόλης από βιοαπόβλητα με στόχο την ενίσχυση της προσπάθειας της Ελλάδας και της Ευρώπης στον τομέα της διαχείρισης των βιολογικών αποβλήτων με αειφόρο τρόπο. **Α**

Δείτε στο Internet ορισμένα από τα προγράμματα του ΕΜΠ

DRYWASTE

Ανάπτυξη καινοτόμου Οικιακού Ξηραντήρα (www.uest.gr/drywaste)

Athens Biowaste

Ανάπτυξη της πρώτης πιλοτικής διαλογής των βιοαποβλήτων στην πηγή σε επιλεγμένες περιοχές των Δήμων Αθηναίων και Κηφισιάς (www.biowaste.gr)

WASTE2BIO

Ανάπτυξη καινοτόμου συστήματος για τη μετατροπή βιοαποβλήτων σε βιοαιθανόλη (www.waste2bio.eu)

RECYCLING AT HOME

Ανάπτυξη καινοτόμου συστήματος οικιακής ανακύκλωσης (www.recyclingathome.eu)

ISWM-Τήνος

Ανάπτυξη ενός Ολοκληρωμένου Σχεδίου Διαχείρισης των Στερεών Αποβλήτων στο Δήμο Τήνου (uest.ntua.gr/iswm-tinos)

80%

Το 80% των σκουπιδιών στην Ελλάδα καταλήγουν σε Χώρους Υγειονομικής Ταφής. Σε Γερμανία, Βέλγιο και Ολλανδία είναι λιγότερο από 10%.

Τα σκουπίδια και η διαχείρισή τους: οι αλήθειες και τα ψέματα, όπως (μας) τα αποκαλύπτουν οι ερευνητές του ΕΜΠ

ΚΑΤΩ ΑΠ' ΤΟ ΧΑΛΙ

25

Κέντρα Διαλογής Ανακυκλώσιμων Υλικών (ΚΔΑΥ) λειτουργούν πανελλαδικά

Της ΖΙΖΗΣ ΣΦΥΡΗ

ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗ ΑΛΗΘΕΙΝΟΥ, ΠΟΥ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΤΗΝ ΑΝΑΔΡΟΜΙΚΗ ΤΟΥ ΕΚΘΕΣΗ ΣΤΟ ΕΜΕΤ, ΜΕΧΡΙ 26/5. (PHOTO: BORIS KIRPOTIN)

Κλικ πρώτο. Είμαστε στη δεκαετία του '30 και στην πλατεία Αφαίας, μπροστά από τη γέφυρα του Πουλόπουλου (το διαχρονικό σημείο έναρξης της πετραλωνίτικης πίστας) βέροι Αθηναίοι σκοτώνουν την ώρα τους στο καφενείο «Ερμής», ίσως σνομπάροντας τη γειτονική πολυπληθή συνοικία του Θησείου.

Κλικ δεύτερο. Στα μέσα της δεκαετίας του '80, ο μακαρίτης πια Νίκος Μουζακιώτης αγοράζει τον ιστορικό κινηματογράφο «Ζέφυρο» και προσπαθεί να φέρει τους σινεφίλ στο «μικρό αθηναϊκό Παρίσι», όπως αποκαλεί τα Άνω Πετράλωνα – ακόμα κι αν χρειαστεί να συγκρουστεί με τις «τοπικές συμμορίες» που δίνουν κακό όνομα στη γειτονιά.

Κλικ τρίτο. Δεύτερο μισό της δεκαετίας του '90 και στο ιστορικό μαγειρείο «Οικονόμου» (Τρώων & Κυδαντιδών γωνία, σχεδόν 80 χρόνων πια) σμιλεύεται ο ελληνικός εκσυγχρονισμός στις συναντήσεις του τότε πρωθυπουργού Κώστα Σημίτη με καθηγητές πανεπιστημίου και μεγαλοδημοσιογράφους μπροστά από το ξακουστό κοκκινιστό με μελιτζάνες.

Κλικ τέταρτο. Δέκα χρόνια μετά τα Άνω Πετράλωνα είναι η νέα μποέμικη πιάτσα της πόλης που μεταφέρει το arty πλήθος από τα Εξάρχεια στον άξονα Τρώων - πλατεία Μερκούρη.

Κλικ πέμπτο. Τα πρόσφατα ρεπορτάζ της κρίσης για άστεγους που ζουν στις σπηλιές του Φιλοπάππου.

Πέντε εικόνες από την (κυρίως πρόσφατη) ιστορία μιας γειτονιάς που κατόρθωσε, διατηρώντας σε μεγάλο βαθμό τη λαϊκότητά και το χαρακτήρα της, να εξελιχθεί στον τόπο που διασκεδάζει μια μεγάλη μερίδα των Αθηναίων και στο ιδανικό «κέντρο-απόκεντρο» σημείο που μια –ακόμα μεγαλύτερη μερίδα– ονειρεύεται να μετοικήσει. Ο πάντοτε ατακαδόρος αθλητικογράφος Γιώργος Γεωργίου έχει χαρακτηρίσει παλιότερα στην ATHENS VOICE τα Πετράλωνα «αφαλό της Αθήνας», τοποθετώντας το σημείο που κόβεται ο λώρος στην οδό Θεσσαλονίκης και τις γραμμές του τρένου. Στο ψυχολογικό όριο που χωρίζει Άνω και Κάτω Πετράλωνα και ρυθμίζει τιμές ενοικίων, ποτών και που διαχρονικά καθορίζει την πετραλωνίτικη κοινωνιολογία. Από πάνω οι «αριστοκράτες», από κάτω τα «αλάνια». Αμφότεροι σε λαϊκό κάδρο γειτονιάς, μην παρεξηγιόμαστε.

Μένουμε Πετράλωνα

Ο Βασίλης Αξαρλής, γέννημα-θρέμμα της περιοχής και διευθυντής του μεσιτικού γραφείου ΕΛΛΗ.ΚΑ. (*ellika.gr*) τοποθετεί την έκρηξη στο ενδιαφέρον για την περιοχή την τριετία 2005-08. «Συντέλεσαν πολλοί παράγοντες: τα σύνορα με τις πάντα ελκυστικές περιοχές του Φιλοπάππου και του Θησείου, το καλό δίκτυο αστικών συγκοινωνιών (λεωφορεία - ηλεκτρικός), η ενοποίηση των αρχαιολογικών χώρων που μετατόπισε το ενδιαφέρον στα πέριξ τους και βέβαια η ταυτόχρονη εμπορική εκμετάλλευση, κυρίως στο χώρο της εστίασης. Έφτασε κάποια στιγμή το καλό κομμάτι της περιοχής να πωλεί-



ΒΟΛΤΑ ΣΤΑ ΑΝΩ ΠΕΤΡΑ

Η γειτονιά-φιλέτο των τελευταίων χρόνων εξακολουθεί να ανθίζει στην Αθήνα της κρίσης.
Η Α.Υ. μελετά το κινηματογραφικό παρελθόν, το ώριμο παρόν και το ελπιδοφόρο μέλλον της.

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

ΑΛΩΝΑ

Η (νέα) γειτονιά των μποέμ ωριμάζει



ΚΑΠΠΑΡΗ

Δωριέων 36, 210 3450.228

Μέσα στα γραφικά και ήσυχα στενά των Πετραλώνων, η Κάππαρη είναι μια μοντέρνα ταβέρνα που σου γλυκαίνει την ψυχή. Σταθερή αξία εδώ και χρόνια, μαζεύει το φανατικό της κοινό για την απλότητα και τη χαλαρή της ατμόσφαιρα, για την αυλή της –πράσινη και περιποιημένη–, για τα συμπαθέστατα παιδιά που σεργιάνισαν όλους με χαμόγελο, για τη μεγάλη της ποικιλία σε πιάτα ελληνικής σπιτικής νοστιμιάς. Πολλά μεζεδάκια για την αρχή, μαγειρευτά και της κατσαρόλας, πιάτα της ώρας, κρεατικά αλλά και θαλασσινά, όρεξη να 'χεις... ο κατάλογος της Κάππαρης θέλει πολλές επισκέψεις για να τον χαρείς στο μεγαλείο του. Κοντά σ' αυτά και πολύ καλό κρασί, χύμα και εμφιαλωμένο, αλλά και τιμές που σου επιτρέπουν να την κάνεις το καθημερινό, φιλικό σου στέκι.



ΣΑΛΟΣ ΛΑΓΟΣ

Τρώων 63 & Αιολέων, 210 3471.101

Ο... τρελός λαγός έχει τον τρόπο του να σου φτιάχνει τη διάθεση. Είναι το πολύχρωμο, χαρούμενο και ανορθόδοξο ντεκόρ του, το γρήγορο και πάντα φιλικό σέρβις, ο κατάλογος - σχολικό τετράδιο που σε κάνει να χαμογελάς, οι νοστιμιές της ελληνικής κουζίνας με το έντονο κρητικό άρωμα, το καλό κρασί, τα άφθαστα τσίπουρα, τα ρακόμελα και τα ουζάκια. Όλα τους καταπληκτικά και σε τιμές... αντίδοτο στην κρίση, ο λογαριασμός ακόμη και με μεγάλη κατανάλωση δεν ξεπερνά τα €10. Το πιο low budget στέκι της πόλης σε περιμένει τώρα που ανοίγει ο καιρός στα τραπεζάκια έξω για διασκέδαση αλλά ελληνικά, όπως παλιά...



ΣΚΟΥΦΙΑΣ

Τρώων 69, 210 3412.252

Την πείρα του παλιού αλλά και τη γοητεία του καινούργιου συνδυάζει ο Σκούφιας, που εδώ και λίγο καιρό επανήλθε στα παλιά, γνωστά του λημέρια. Με την ίδια προσήλωση στην ανεπιτήδευτη ατμόσφαιρα, την καλή ελληνική κουζίνα, τις τιμές που παραμένουν τόσο μα τόσο χαμηλά. Στα οπωσδήποτε τα ντολμαδάκια με το κουκουναίρι και τις σταφίδες, το σφακιανό αρνί, το κοκκινιστό -όπως της μαμάς σου- με τις άφθαστες τηγαννιές πατατούλες. Στα συν και ο κόσμος όλων των ηλικιών και κατηγοριών που ανέμελα γεμίζει τα τραπέζια του και τότε, με καλούς μεζέδες και το κρασί να ρέει, όλα μοιάζουν μακριά από τα άγχη της καθημερινότητας.



EL CAMINO

Ανταίου 3, πλατεία Μερκούρη, 211 7108.541

All day στέκι που κινείται σε χαλαρούς ρυθμούς όλη τη διάρκεια της ημέρας, ξυπνώντας τους φίλους του με εξαιρετικούς καφέδες, σοκολάτες, τσάγια σε διάφορες γεύσεις, δροσιστικά ροφήματα και νόστιμα snacks, όπως φρεσκοψημένες μπαγκέτες, μπουσκέτες και άλλα, τα οποία μπορεί να απολαύσει κανείς και στα τραπεζάκια της πλατείας. Σημειώστε: επιτραπέζια παιχνίδια, free wifi, κουζίνα που σερβίρει μέχρι αργά φρέσκιες σαλάτες και πιάτα με μεξικάνικες νινελιές, όπως λαχταριστά burittos, λίστα κρασιών από Ελλάδα, Ισπανία και Χιλή, κοκτέιλ σε πολύ καλές τιμές και πλούσια συλλογή από draft μπύρες, μουσικές που κινούνται σε rock, jazz, soul, funky και reggae ρυθμούς. Στα πολύ συν του ότι η μηχανή του καφέ μένει ανοικτή μέχρι αργά.

ται € 3.000/ ενοικιάζεται € 8-10 το τετραγωνικό μέτρο. Συνέρευσε κυρίως μεσοαστικός κόσμος και νέοι άνθρωποι, όντως αρκετά συχνά με καλλιτεχνική ιδιότητα και διάθεση, π.χ. πθοποιοί, ζωγράφοι κ.λπ.». Και μετά που ήρθε η κρίση; «Προφανώς επηρεάστηκε η αγορά της περιοχής, αλλά εμφανίζοντας μικρότερο ποσοστό πτώσης σε σχέση με αλλού. Ενδεικτικά, σήμερα -πάντα στο φιλέτο από τη Δημοφώντος και πάνω- πωλείται € 2.000-2.200 το τ.μ. και το ενοίκιο έπεσε στα € 5-6 α-ντίστοιχα. Πάντως, είναι από τις ελάχιστες γειτονιές που χτίζονται πολυκατοικίες, ακόμα βλέπεις νεόδμητα». Οι χαμηλοί συντελεστές δόμησης, βέβαια, έπαιξαν το ρόλο τους, ώστε τα Άνω Πετράλωνα να διατηρήσουν ένα σχετικά ενιαίο πολεοδομικά ελκυστικό χαρακτήρα. Αρκετές μονοκατοικίες, πολλά διώροφα και βέβαια τα υπέροχα πέτρινα «Ατταλειώτικα», χτισμένα από Μικρασιάτες πρόσφυγες, στην οδό Καλεισθένους. Πιο «χωριό μέσα στην πόλη» δεν γίνεται να βρεις.

Προβλήματα και ισορροπία

Με κέντρο τη «Βραζιλιάνα», ένα μοντέρνο anything goes καφέ-μπαρ που στέγασε τα παιδιά της «γενιάς του Δεκέμβρη» στην πλατεία Μερκούρη, τα Πετράλωνα άρχισαν να γίνονται νυχτερινός προορισμός. Εδώ να πούμε ότι τα Πετράλωνα είναι μία από τις μεγαλύτερες συνοικίες της Αθήνας, Άνω και Κάτω μαζί φτάνουν τους 130.000 κατοίκους, διατηρώντας μάλιστα ένα από τα μεγαλύτερα ποσοστά γηγενών. Οι οποίοι σίγουρα είδαν αρκετά επιφυλακτικά την αθρόα προσέλευση. Ούτως ή άλλως, οι επιτροπές τους και η λαϊκή τους συνέλευση είναι από τις πιο παρεμβατικές στην Αθήνα με παράλληλο κοινωφελές έργο (κοινωνικό ιατρείο στο πρώην ΠΙΚΠΑ, συλλογική κουζίνα κ.λπ.). Οι καταστηματάρχες με τη σειρά τους, αρκετοί μάλιστα από την περιοχή, προσπαθούν να σεβαστούν την οικιστική διάσταση της γειτονιάς. Στις περισσότερες περιπτώσεις έχει βρεθεί ένα modus vivendi και οι εντάσεις τείνουν να γίνουν παρελθόν -εκτός ελαχίστων περιπτώσεων- με την περιοχή να έχει έρθει σε ισορροπία.

Τα Πετράλωνα έκαναν το μπαμ τους και περνούν σε φάση ωριμότητας. Όσο η λαϊκή της Καλεισθένους κάθε Παρασκευή έχει τα καλύτερα λαχανικά στην Αθήνα, ο «Βασιλόπουλος» της Κειριαδών είναι το απόλυτο meeting point Σάββατο απόγευμα, στο βιβλιοπωλείο «Αμόνι» της πλ. Μερκούρη σφυρηλατούνται νέες ιδέες και οι νεραντζιές περήφανες σημαίνουν άνοιξη, μη φοβάσαι, το «μικρό Παρισάκι» θα διασκεδάσει το κλισέ που του φορέσαμε...



ΕΡΡΙΚΟΣ ΛΙΤΣΗΣ

Ηθοποιός

Γεννήθηκα στην οδό Παλληνίων, κάτω από τα σχολεία στο τέρμα της Τρώων, απέναντι από το κατηχητικό. Αργότερα έμεινα στην πρώτη πολυκατοικία των Άνω Πετραλώνων, στο κτίριο του Παυλίδη.

Και γενικά πέρασα σχεδόν όλη μου τη ζωή εδώ, σε μια περιοχή που οριοθετώ από τα σχολεία στις αρχές της Τρώων μέχρι την πλατεία Μερκούρη κι από τη γέφυρα του Πουλόπουλου μέχρι το σταθμό του τρένου. Αυτές είναι οι συντεταγμένες -πάντα με όριο του Φιλοπάππου- του «χωριού» που είχα την τύχη να ζήσω τα παιδικά μου χρόνια. Λίγο με τον πετροπόλεμό μας, λίγο με κάποια ξόβεργα που έστηναν μερικοί για να πιάσουν κανένα πουλί, υπήρχε αυτή η ανέμελη αίσθηση της επαρχίας.

Τα Πετράλωνα ήταν πάντα μια λαϊκή συνοικία, το βλέπεις και στον παλιό ελληνικό κινηματογράφο, που λειτουργούσαν ως αντίβαρο ταπεινής καταγωγής π.χ. στο Κολωνάκι. Βέβαια, εδώ πάνω ήμασταν τα «καλά παιδιά», οι γονείς μάς απέτρεπαν να συχνάζουμε στα Κάτω Πετράλωνα που είχαν ▶



Τσέκαρέ το

Άνω Πετράλωνα € 235.000

Σε απόσταση... ψυχίας από την πιο ανερχόμενη γειτονιά της Αθήνας και μόλις 100 μ. από τον ηλεκτρικό (Κυκλώπων 25), πωλούνται 2 οροφοδιαμερίσματα 95 τ.μ., 4ου & 5ου ορόφου. Είναι έξυπνα σχεδιασμένα, υψηλών προδιαγραφών, διαμπερή, με 3 υπνοδωμάτια, 2 λουτρά, ανεξάρτητη θέρμανση, φυσικό αέριο, τζάκι και υπόγειο parking. Πληρ. 210 3616.078



ΒΡΑΖΙΛΙΑΝΑ

Αρκάδων 4, πλατεία Μερκούρη, 211 7108.428

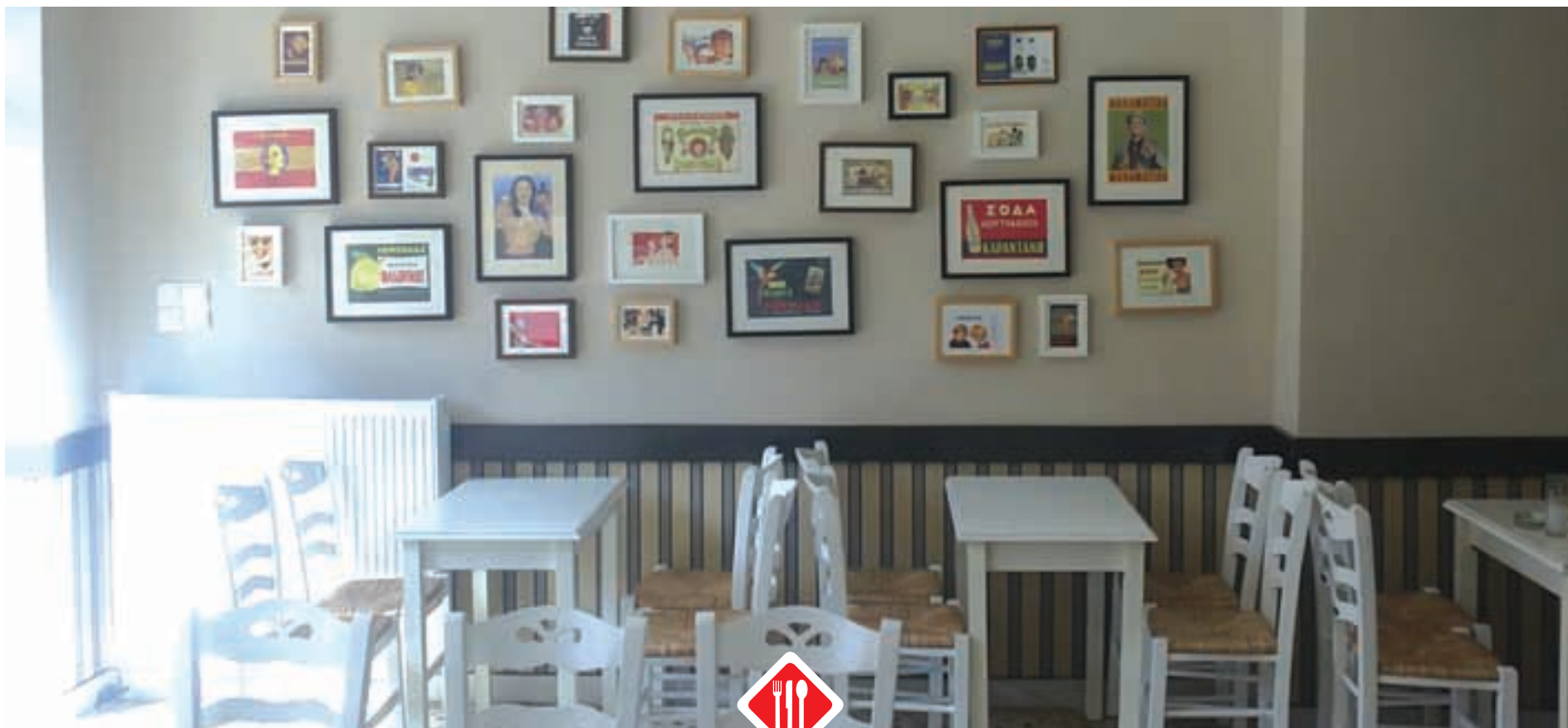
Η Βραζιλιάνα, το μαγαζί που... σύστησε την πλατεία Μερκούρη και τα Πετράλωνα στο ευρύ κοινό, κλείνει φέτος τα πέντε της χρόνια. Θα βρεθείς εκεί όποια κι αν είναι η διάθεσή σου: για καφέ και επιτραπέζια, ποτό ή κοκτέιλ, ρακή και μεζέ, κρασί και φαγητό. Φρέσκα σπιτικά γλυκά και το Σαββατοκύριακο νέο μενού με πιάτα ημέρας πίτες και αλμυρές τάρτες. Πρόσεξε τιμές: ποτό € 6, κοκτέιλ € 7 (happy hour € 6 μέχρι τις 21.00), μπίρα από € 3, ποτήρι κρασί € 3.



ΚΛΟΥΒΙ

Κυδαντινών & Δημοφώντος 57, 210 3479.998

Από τα πρώτα μπαρ της περιοχής, εδώ και τέσσερα χρόνια επιμένει στην μπαρίστικη διάθεση, με ψαγμένες μουσικές, οι οποίες κινούνται από jazz μέχρι και rock, ανάλογα με τη διάθεση του κόσμου αλλά και του dj. Μια όαση στο χαμό του Σαββάτου, με cool cocktails χωρίς υπερβολές, μόνο φυσικά υλικά και φυσιογνωμίες... λίγο από αλλού. Θα σου δώσει την αίσθηση Ευρώπης με κυριακάτικο brunch, δοκίμασε οπωσδήποτε «home grow» burger και πιες το μεσημεριανό σου cocktail σε ένα από τα πιο χαλαρά πεζοδρόμια της πόλης.



ΤΣΙΠΟΥΡΑΔΙΚΟ ΤΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΗ

Τρώων 43, 210 3479.327

Καλαμαράκια, χταποδάκια, μύδια αχνιστά, μυδοπίλαφο, κουτσομούρες, παρέα με τσίπουρο, ρακόμελο και οινόμελο (δικής τους παραγωγής) στα τραπέζια πάνω στην Τρώων, απέναντι από τον κινηματογράφο «Ζέφυρος» ή στην πανέμορφη αυλή του. Μεγάλη ζωή στο Τσιπουράδικο του Αποστόλη, ένα μεζεδοπωλείο «όπως πρέπει», δηλαδή ποιοτικό και φθηνό, με το λογαριασμό όσο και να φας και να πιεις να μην ξεπερνά τα €12 το

άτομο. Ο Αποστόλης, όσους δεν προτιμούν τα ψάρια και τα θαλασσινά, τους χορταίνει με νόστιμα ορεκτικά, καλοψημένα κρέατα και ποικιλίες της παρέας, που συνοδεύονται από καλό χύμα κρασί. Το προτιμάμε γιατί εδώ και σχεδόν 20 χρόνια έχει κερδίσει με το σπαθί του το χαρακτηρισμό του τίμιου νεανικού στεκιού, εκεί που είθισται το τσίπουρο να ρέει άφθονο και ο μεζές να είναι πάντα γενναϊόδωρος.



ΑΝΤΕΤΙ

Τρώων 53, 211 7108.932

Παραδοσιακό μεζεδοπωλείο, με κουζίνα που λειτουργεί από τη μία το μεσημέρι μέχρι τη μία το βράδυ και γεύσεις λαχταριστές, όπως γιαουρτλού κεμπάπ, γαύρο μαρινάτο, τηγανιά κοτόπουλο με σάλτσα μουστάρδας, φέτα με λιαστή, τυροκαυτερή με πιπεριά. Θα συνοδεύσεις με πολύ καλή ρακή από Κρήτη, χύμα κρασί Νεμέας, ουζάκια και μπίρες και τώρα που φτιάχνει ο καιρός θα τα απολαύσεις όλα αυτά στα τραπέζια πάνω στο πεζοδρόμιο της Τρώων.



ΤΟ ΜΙΝΟΡΕ ΤΗΣ ΑΥΓΗΣ

Καλλισθένης 82, 210 3414.004

Ο χαρακτηρισμός που του ταιριάζει είναι καφενές νέας γενιάς. Ανοικτό από τις 10 για τον καφέ σου, το μεσημέρι όλο και κάποιο μαγειρευτό της ώρας θα γαργαλήσει την όσφρησή σου (μόνο ελληνικές γεύσεις με πρώτες ύλες από Νάξο, Κρήτη, Σαντορίνη, Φάρσαλα κ.λπ.), ρεμπέτικα, jazz και πολύ ραδιόφωνο Εν Λευκώ. Το κλίμα εδώ είναι παρεϊστικό και ο κόσμος κάθεται μέχρι αργά, κι αν έχεις ποδήλατο θα το παρκάρεις στα ειδικά stand ακριβώς απ' έξω.



JAZZ ART

Καλλισθένης 87, 211 4034.244

Ένας πολύ ιδιαίτερος και ζεστός χώρος, φτιαγμένος με πολύ μεράκι, που ανοίγει από το πρωί, στις 10, για τον πρώτο καφέ της ημέρας. Τα καλύτερα βέβαια έρχονται όσο πέφτει η νύχτα, καθώς το Jazz Art είναι γνωστό για τις μουσικές του επιλογές και τα πολύ συχνά live του. Θα ακούσετε jazz και blues αλλά και rock, με live κάθε Πέμπτη, Παρασκευή και Σάββατο, αλλά πολλές φορές και άλλες ημέρες μέσα στην εβδομάδα. Με τραπέζια, πάσα και μια μεγάλη μπάρα, ποτό στα € 5 ευρώ όταν δεν έχει live και στα € 7 όταν έχει (χωρίς επιπλέον είσοδο), δεν νομίζετε ότι αποτελεί μια πολύ τίμια επιλογή;

μια διαφορετική, πιο αλήτικη φήμη με τα σφαιριστήρια κ.λπ.

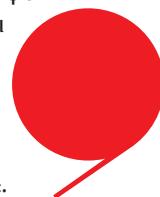
Με τους φίλους κάναμε κόμικ, μουσικά συγκροτήματα, δεν ήμασταν ποτέ η παρέα που θα έβρισκες στο γήπεδο να ακολουθεί, ας πούμε, τη σπουδαία ποδοσφαιρική ομάδα που είχε ο Α.Ο. Πετράλωνα στα 60s-70s. Από τη γενιά μου βγήκαν μορφωμένα παιδιά που παρόλες τις στερήσεις σπούδασαν και πολλοί έκαναν οικογένειές εδώ. Από το χώρο μας να αναφέρω τον Αλέκο Πάγκαλο (τον έχετε δει στις ταινίες του Οικονομίδη), τον Κώστα Ξυκομνή (που έχει και το μεζεδοπωλείο "Μονοπώλιο" στα Κάτω Πετράλωνα) και βεβαίως τον Γιώργο Νάσιο, ιδιοκτήτη του Θρυλικού "Batman" στον Νέο Κόσμο. Μόλις ενηλικιώνόμασταν, βέβαια, φεύγαμε από δω, το παιχνίδι ήταν αλλού. Στα Εξάρχεια, στην Πλάκα, λέγαμε με τους φίλους ότι στα Πετράλωνα έχει μόνο καφενεία για μεγάλους.

Γύρω στο 2005 μετακόμισα στην Καλλιθέα κι επέστρεψα πρόπερσι. Μου άρεσε που γύρισα και ξαναβρήκα τη νεολαία. Που έγιναν τα Πετράλωνα "in". Νομίζω με βασικούς πυλώνες τη "Βραζιλιάνα" και το "Αμόνι", ήρθε καινούργιος αέρας στη γειτονιά, πολύ σημαντική αυτή η ζωντάνια που φέρνουν οι νέοι άνθρωποι. Μας πέρασε η σκέψη ότι θα γίνει ένας κακός χαμός, αλλά τελικά έχει κρατηθεί ένα επίπεδο. Ενσωματώθηκαν, επίσης,

100% και χωρίς προβλήματα οι αλλοδαποί. Άλλωστε, πάντα τα πολιτικά αντανakλαστικά της γειτονιάς ήταν δημοκρατικά με κλίση προς τα αριστερά.

Η κρίση φυσικά κι έπληξε την περιοχή. Γονάτισε καταρχάς την Τριών Ιεραρχών, τον κατεχοήν εμπορικό δρόμο της συνοικίας. Συνήθως κάθομαι στο καφενείο, δίπλα από το ιστορικό φαρμακείο της πλατείας Μερκούρη, γιατί μου αρέσει όπως το πιάνει ο ήλιος, ή πάω για φαγητό στου Ξυκομνή. Βλέπω σίγουρα καμιά ταινία στον "Ζέφυρο", που παραμένει ισχυρός πολιτιστικός πυρήνας της περιοχής διατηρώντας ακόμα το σινεφίλ κριτήριο.

Το πιο σημαντικό είναι ότι ακόμα λειτουργεί η γειτονιά, το ευνοεί και η πολεοδομία της περιοχής. Είναι πολύ όμορφο πράγμα να βγαίνεις έξω και να συναντάς ανθρώπους που σε ξέρουν από μικρό παιδί, αλλά χαίρονται επειδή σε είδαν το προηγούμενο βράδυ στην τηλεόραση.



Ο Ερρίκος Λίτσας παίζει στην παράσταση «Εγκλημα στα παρασκήνια» (Από Μηχανής θέατρο) και βρίσκεται στη διαδικασία γυρισμάτων για τη νέα ταινία του Τάκη Γερακίνη «Μοτέρ», στην οποία θα υποδυθεί τον κεντρικό ήρωα.

Α



ΑΣΤΕΡ

Τρώων 48, 210 3416.668

Να ξεκινήσουμε από τα βασικά: Ένα από τα καλύτερα απάκια της Αθήνας, χειροποίητο, από ψαρονέφρι, τηγανητές αστεροπατάτες, που κόβονται χοντρές, πασπαλίζονται με θαλασσινό αλάτι και σερβίρονται με ξύγαλο Σπείας ή πηχτόγαλο Χανίων, πιτάκια που τα φτιάχνουν τέσσερις γιαγιάδες από το Μάραθο Ηρακλείου. Πάρε ανάσα με πιστοποιημένη βιολογική ρακή, ρακόμελο από θυμαρίσιο μέλι, καλό χύμα κρασί και ελληνικές μπίρες, και αν αναρωτηθείς πώς ένα πιάτο μπορεί να είναι τόσο γευστικό, θυμήσου δύο βασικές λέξεις: πρώτες ύλες. Πιο αγνές και φρέσκες δεν πάει, σχεδόν όλες από μικρούς παραγωγούς της Κρήτης.

Δημήτρης Καταλειφός

Ο Δημήτρης Καταλειφός πρωταγωνιστεί στην «Ολεάννα» και καταρτίζει το δικό του αφλάβητο για την Α.Υ.

Της ΙΩΑΝΝΑΣ ΜΠΛΑΤΣΟΥ

Αποτυχίες «Οι επιτυχίες μάς κάνουν νάρκισσους και οι αποτυχίες πιο ανθρώπινους. Η δική μου μεγάλη επαγγελματική αποτυχία ήταν «Ο βασιλιάς Λιρ», ίσως η πιο μεγάλη κρίση που έχω περάσει στα 36 χρόνια που κάνω αυτή τη δουλειά. Στην προσωπική μου ζωή, μεγάλη αποτυχία θεωρώ όταν με κάποιους ανθρώπους παύω να λέω «καλημέρα». Δεν θα ήθελα όμως να φύγω από αυτό τον κόσμο με τέτοιες εκκρεμότητες. Γιατί πάντα μπορούμε να δώσουμε και να πάρουμε μία συγνώμη».

Βογιατζής Λευτέρης «Μιλάμε κατά καιρούς στο τηλέφωνο και θέλω πάρα πολύ να παίξει φέτος, όπως σχεδιάζει. Θέλω με όλη την ψυχή μου να γίνει πάλι καλά και να εξακολουθεί να κάνει αυτά τα σπουδαία και δημιουργικά πράγματα που κάνει, γιατί του αξίζει. Δεν παύω ποτέ να του χρωστάω του Λευτέρη, από την εποχή που πρωτοξεκινήσαμε, αυτή την επιρροή του να παθιάζεσαι με το θέατρο. Είναι κάτι για το οποίο θα του είμαι πάντα ευγνώμων παρά τα όσα συνέβησαν μετά στη Σκηνή. Όσα μας χώρισαν είναι μπουρδες».

Γεννήθηκα «Σε μια κλινική στο Κέντρο της Αθήνας, αλλά ουσιαστικά μεγάλωσα στη Νέα Σμύρνη. Από εκεί έφυγα στα 28 μου, όταν πρωτονοίκισα το δικό μου σπίτι. Η Νέα Σμύρνη είναι τα παιδικά και εφηβικά χρόνια μου, η οικογένειά μου, ο φούρνος που είχε ο παππούς μου, τα σχολεία όπου πήγα, τα καλοκαιρινά σινεμά που ήταν ο παράδεισός μου. Ο τόπος που ονειρεύομαι να επιστρέψω όταν γεράσω».

Ζορίζομαι «Κάθε φορά που κάνω πρόβες για ένα έργο. Πραγματικά, αυτή η διαδικασία περνάει την ψυχή μου από σαράντα κύματα. Ξεκινάω θεωρώντας ότι έχω καταλάβει τα πάντα για ένα ρόλο, στη μέση των προβών κάτι παθαίνω, το μυαλό μου κλουβιάνει, αρχίζω και μπερδεύομαι, πανικοβάλλομαι, με καταπίνει το χάος. Μετά κάτι γίνεται και αρχίζω και πατάω ξανά στα πόδια μου».

Ήρωες «Δικοί μου ήρωες είναι οι άνθρωποι εκείνοι που είναι έντιμοι, καλοί, κάνουν αριστοκρατικές επιλογές χωρίς να έχουν χρηματικό περίσσειμα, αυτοί που βοηθούν τους άλλους».

Θάνατος «Τον φοβάμαι. Μικρούς θανάτους βιώνω και κάθε φορά που τελειώνει ένα θεατρικό έργο, στην τελευταία παράσταση, όταν αφήνω πίσω μου τα κοστούμια, το μακιγιάζ, τα λόγια αυτά που με ζόριζαν τόσο στις πρόβες».

Θεός «Δεν μπορώ να καταλάβω την ύπαρξή μου χωρίς να πιστεύω στον Θεό. Νιώθω καλύτερα όταν σκέφτομαι ότι υπάρχει. Είμαι πιο ευτυχισμένος τις στιγμές που πιστεύω παρά όταν με πιάνουν οι λογικές σκέψεις και αναλύσεις».

Θέατρο «Για μένα, είναι ΤΟ καταφύγιο και ΤΟ ορμητήριο. Στο θέατρο ξεφεύγω από τη βαρετή πραγματικότητα μου, αποκτά νόημα η ζωή μου. Στο θέατρο, βγάζω τη δύναμη που δεν βγάζω στην καθημερινή μου ζωή, κάνω επιλογές που με αντιπροσωπεύουν. Στην «κανονική» μου ζωή είμαι πιο δειλός, πιο συγκρατημένος, πιο κότα».

Κρίση «Είναι κάθε φορά που η ζωή σου έρχεται τα πάνω κάτω. Ως τώρα μου έχει συμβεί δύο-τρεις φορές να έχω περάσει πολύ μεγάλες κρίσεις, οι οποίες με οδήγησαν στην ψυχική ανάλυση. Είναι σαν να ανοίγουν όλα τα συρτάρια του είναι σου

και να βγαίνουν όλα τα πράγματα έξω. Η ζωή μας, όμως, είναι ανολοκλήρωτη αν δεν περάσουμε κάποιες κρίσεις να μας ταρακουνήσουν».

Νεοέλληνες «Ευτυχώς μας τελείωσαν. Με την κρίση, αυτό το φαινόμενο του Νεοέλληνα με το μούφι lifestyle, τα τέσσερα αυτοκίνητα, τη γαϊδουριά της ξέφρενης επίδειξης, την τηλεοπτική βαρβαρότητα η οποία κατάνιε τόσα και τόσα νέα παιδιά, πάει, μας άφησε χρόνους. Αισιοδοξώ ότι σιγά-σιγά θα αρχίσουμε να γινόμαστε περισσότερο Έλληνες, παρά Νεοέλληνες».

Όνειρα «Αυτό που ονειρεύομαι είναι ένα δικό μου θεατρικό χώρο. Επειδή έζησα τη θεατρική μου ζωή σε τρεις μεγάλες οικογένειες ανά δέκα χρόνια (Σκηνή, Εμπρός, Απλό Θέατρο) κι επειδή δεν μου αρέσει άλλο η περιπλάνηση, θα ήθελα να έχω ένα χώρο όπου θα δημιουργηθεί ένας πυρήνας με συναδέλφους, με έναν παραγωγό που θα με εμπιστευόταν».

Οικογένεια «Έχω φτάσει πια στα 58 και λυπάμαι πάρα πολύ που δεν έχω ένα παιδί. Ο γάμος πάντα με απωθούσε, με την έννοια ότι δεν μπορώ να φανταστώ δύο ανθρώπους να ζουν για πάντα μαζί. Παρόλα αυτά, έχω μεγάλη ανάγκη το ρόλο του πατέρα, ανάγκη η οποία υποκαθίσταται από τη σχέση δασκάλου-μαθητή που έχω με τους μαθητές μου στις σχολές».

Πολιτικοί «Σήμερα, λείπει ο πολιτικός με Π κεφαλαίο, ο ηγέτης που θα εμπνεύσει το λαό σε μια στιγμή τόσο οριακή και δύσκολη. Οι πολιτικοί μέσω της τηλεόρασης έχουν γίνει πια πάρα πολύ προσιτοί και συχνά γελοίοι. Η τηλεόραση τους απομυθοποίησε τόσο πολύ, φανέρωσε το πόσο κακοί θεατρίνοι είναι – δεν ξέρουν να ακούν, δεν συνομιλούν».

Τοίχος «Σε έναν τοίχο θα έγραφα: «Είμαστε περαστικοί από αυτόν τον κόσμο. Δεν μας ανήκει τίποτα. Είμαστε ενοικιαστές. Δεν είμαστε ιδιοκτήτες».

Φόβοι «Φοβάμαι τη φθορά του σώματος που προηγείται του φυσικού θανάτου. Μεγαλώνοντας φοβάμαι πολύ τα αεροπλάνα. Επίσης, στο θέατρο, κάθε μέρα έχεις να παλέψεις με διάφορους φόβους που σου στίνει το μυαλό σου: Θα θυμηθώ τα λόγια μου; Θα είμαι ενδιαφέρων ή θα βαρεθούν που θα με βλέπουν;».

Χρήματα «Ποτέ δεν επεδίωξα να «βγάλω λεφτά». Έχω κάνει και πράγματα τζάμπα, ακόμα και τώρα. Κι ενώ ποτέ δεν ήθελα τα πολλά χρήματα, πάντα ήθελα να ζω ευπρεώς. Κάποτε το είχα πετύχει, αλλά τελευταία όλο και χειροτερεύουν τα πράγματα».

Ψέματα «Όταν λέω ψέματα, κοκκινίζω και φαίνομαι. Δεν μπορώ να κρυφτώ. Αν νιώθω δυσάρεστα με κάποιον άνθρωπο, επίσης μου είναι πολύ δύσκολο να το κρύψω. Δεν μου αρέσει καθόλου να λέω ή να μου λένε ψέματα. Και στο θέατρο, δεν μου αρέσει να παίζω ψεύτικα. Θυμάμαι τον Χορν που έλεγε ότι το «θέατρο θέλει πιο πολλή αλήθεια από την αλήθεια».

Ήρα να... «...αποτολμήσουμε μια ενδοσκοπήση, να αναλάβουμε ο καθένας τις ευθύνες του, να αγαπήσουμε τον εαυτό μας, να γίνουμε καλύτεροι άνθρωποι, να είμαστε εντάξει με τον εαυτό μας και τους άλλους». **Α**

INFO

«Ολεάννα» του Ντέιβιντ Μάμετ. Θέατρο Εμπορικών, Σαρρή 11, Ψυρρή, 2103211.750

VICTORIA HISLOP

ΔΕΚΑ ΜΕ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΟΝΟ

Η κοσμαγάπητη συγγραφέας επανέρχεται με μια συλλογή διηγημάτων που εμπνέονται από τη σύγχρονη Ελλάδα

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΚΑΡΑΘΑΝΟΥ

«Χρόνια πριν, είχα κληθεί να γράψω ένα χριστουγεννιάτικο διήγημα για μια βρετανική εφημερίδα. Ενδόμυχα βαρυγκωμούσα. Τι να έγραφα; Για τον Άγιο Βασίλη, που ξέχασε το ραντεβού; Τότε θυμήθηκα κάτι. Έχοντας επισκεφθεί τη Λευκωσία, δεν μπορούσα να απαλλαγώ από το συναισθηματικό αντίκτυπο των “δέντρων των αγνοουμένων”. Εκείνα τα κλαδιά, διακοσμημένα με φωτογραφίες των ελληνοκύπριων αγνοούμενων της τουρκικής εισβολής του '74, έμοιαζαν να παρωδούν κάθε γιορτινό δέντρο που δέσποζε στα αγγλικά σαλόνια».

Το στιγμιότυπο αυτό, το οποίο εντυπώθηκε στη μνήμη της Victoria Hislop, αξιοποιήθηκε στο «Ένα δέντρο αλλιώς», μία από τις δέκα ιστορίες της πρόσφατης συλλογής «Ο τελευταίος χορός» (εκδ. Διόπτρα). Η συγγραφέας των μπεστ σέλερ «Το νησί», «Ο γυρισμός» και «Το νήμα» επιλέγει ξανά τη χώρα μας ως αφηγηματική έδρα της πρώτης απόπειράς της στη διηγηματογραφία. Όπως περιγράφει τη διαδικασία και η ίδια, «το διήγημα είναι σαν βουτιά στη θάλασσα χωρίς προστατευτικό κιγκλίδωμα. Δεν έχεις την πολυτέλεια να πλατσουρίσεις στα ρηχά για να δοκιμάσεις τη θερμοκρασία. Απλώς πηδάς. Για το συγγραφέα συνιστά μια πιο αυθόρμητη, ακαριαία εμπειρία. Ελπίζω και για τον αναγνώστη».

Ως η πιο ελληνόφιλη από τους σύγχρονους λογοτέχνες, πώς κατορθώνετε να αγγίζετε το κοινό όλου του κόσμου γράφοντας για μια τόσο μικρή χώρα; Πρόκειται για μια περίπτωση όπου μια σταγόνα νερού συμπυκνώνει τον ωκεανό; Θα μπορούσε να ισχύσει για την ποίηση κάτι τέτοιο, είναι όμως δύσκολο να βρεθεί τόση δύναμη στην πρόζα. Προτιμώ να σκέφτομαι τις ιστορίες μου σαν φωτογραφικά ενσταντανέ της Ελλάδας. Αν τα τοποθετήσεις σε ένα άλμπουμ, μπορεί να δεις ένα ολοκληρωμένο κάδρο της ανθρώπινης συνθήκης.

Τι ακριβώς είναι το διήγημα «Ένα δέντρο αλλιώς»; Μια ανατομία της ελληνοκυπριακής μητριάς; Ένα διακριτικό σχόλιο πάνω στα τοπικά ήθη; Ένα μείγμα των παραπάνω. Η πρωταγωνίστρια είναι μια αουτσάιντερ σαν εμένα, όποτε επισκέπτομαι τη χώρα. Ερχόμενη αντιμέτωπη με την κτητικότητα της υποψήφιας πεθεράς της, καθώς και με το χαμό των ελληνοκυπρίων το '74, σοκάρεται. Οι οικογενειακοί δεσμοί στην Ελλάδα και την Κύπρο είναι πολύ πιο ισχυροί από ό,τι στη Βρετανία. Πρόκειται για ένα θέμα στο οποίο επανέρχομαι συχνά πυκνά.

Δικαιολογείται τέτοια προσκόλληση στο παρελθόν; Αμέτρητοι λαοί έχουν υποστεί εθνικές τραγωδίες. Ίσως το γεγονός ότι σε πολλές περιπτώσεις δεν υπήρξε φινάλε, ότι δεν ξέρουμε πού και πώς κατέληξαν οι αγνοούμενοι, στερεί από τους ανθρώπους την αίσθηση του επιλόγου που θα τους επέτρεπε να κοιτάξουν παραπέρα. Κάτι τέτοιο δικαιολογεί όλη την πίκρα και το θυμό του κόσμου. Δεν πιστεύω πως μπορούν όλες οι αντιξοότητες να καταχωνιαστούν στο παρελθόν. Ενίοτε οι επιπτώσεις είναι διαχρονικές, όπως στην περίπτωση της Κύπρου. Μπορεί όμως κανείς να απαγορεύσει στη θλίψη να κάνει κουμάντο στη ζωή του.

Θα χαρακτηρίζατε τη φιλοπεριεργεία σαν το πιο καλλιεργημένο από τα χαρίσματά σας; Ίσως, αλλά δεν θα το ονόμαζα «χάρισμα». Όλοι διαθέτουμε περιέργεια, οι πάντες θέλουν να ρωτήσουν πράγματα, να μάθουν τι κρύβεται πίσω από κλειστές πόρτες. Έχει να κάνει κυρίως με την ένταση του πάθους. Ορισμένοι αδιαφορούν απέναντι σε οτιδήποτε δεν κινείται γύρω από το μικρόκοσμό τους. Εγώ αρέσκομαι να ξεμακραίνω από την προστατευμένη ζώνη. Το θεωρώ απαραίτητο τόσο για ένα συγγραφέα, όσο και για όποιον επιθυμεί να ζήσει.

Τι γίνεται με τους Κύπριους φίλους σας αυτές τις ημέρες; Ή με τους Βρετανούς με συμφέροντα στην Κύπρο; Είναι όλοι αναστατωμένοι. Δεν ξέρω τι να τους συμβουλέψω. Το μόνο παρήγορο είναι ότι ελάχιστοι ανάμεσά τους διαθέτουν καταθέσεις άνω των εκατό χιλιάδων! **A**

INFO

Η συλλογή διηγημάτων της Victoria Hislop «Ο τελευταίος χορός» κυκλοφορεί στις 3/4 από τις εκδόσεις Διόπτρα. 4/4, η συγγραφέας παρουσιάζει το βιβλίο στο ξενοδοχείο Βυζαντινό (Ρήγα Φεραίου 106) στην Πάτρα. 6/4, θα συναντήσει το κοινό της στις 12 το μεσημέρι στο Θέατρο Αυλαία (Πλατεία Χ.Α.Ν.Θ.) στη Θεσσαλονίκη.



www.athensvoice.gr

Διαβάστε
ολόκληρη
τη συνέντευξη

ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ

Από τη ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΠΑΠΑΣΠΥΡΟΥ
stavroulapapaspirou@gmail.com

📖 **Άρθρουρ Μίλερ, Λουί Μπονι-ουέλ, Ζορζ Σιμενόν, Άρθουρ Κέσλερ, Αγκάθα Κρίστι, Αντρέ Μαλρό...** Μερικοί μόνο απ' όσους εκθείασαν το «*Λάθος*», μία από τις σημαντικότερες αλληγορίες για τον ολοκληρωτισμό. Μισόν αιώνα σχεδόν από την πρώτη του έκδοση, το μυθιστόρημα του **Αντώνη Σαμαράκη** βγαίνει ξανά, όπως κι όλα τα βιβλία του, από τον Ψυχογιό.

📖 Αρχές Ιουνίου, μαζί με το «*Λάθος*» αναμένονται κι οι συλλογές διηγημάτων «*Ζητείται ελπίς*», «*Αρνούνται*», «*Το διαβατήριο*». Και μόνο οι τίτλοι, πιο επίκαιροι από ποτέ!

📖 Η συγγραφική ορμή, όπως την περιέγραψε ο **Τζον Στάιμπεκ** στο —φημισμένο για τις συνεντεύξεις του— «*Paris Review*»: κάτι σαν «*το σπέρμα που συγκεντρώνεται από ολόκερο το είναι του άντρα, καθώς παλεύει να εισέλθει σε μια κοιλότητα*». Και οι κριτικοί; «*Φιλοπερίεργες βδέλλες που ζουν ευτυχισμένες χάρη στο έργο άλλων*» και των οποίων οι νουθεσίες φτάνουν όταν «είναι πλέον αργά»...

📖 Το έργο του Αμερικανού νομπελίστα περνάει στον κατάλογο του «Παπαδόπουλου», αρχής γενομένης με το «*Άνθρωποι και ποντίκια*», σε νέα μετάφραση του **Μιχάλη Μακρόπουλου**. Το δε «*Paris Review*», που γιορτάζει φέτος τα 60 χρόνια του με καθημερινές αναρτήσεις στο fb, επί Ψυχρού Πολέμου συνεργαζόταν στενά με τη CIA, σύμφωνα με πρόσφατο, εκτενές ρεπορτάζ του *salon.com*!

📖 Ένα από τα βασικά καθήκοντα μιας **Εθνικής Βιβλιοθήκης** είναι η καταγραφή του τι εκδίδεται. Η δική μας έχει να ανακοινώσει στοιχεία της τρέχουσας βιβλιογραφίας από το μακρινό 2000. Το πρόγραμμα ψηφιοποίησης βαδίζει κι αυτό με ρυθμούς χελώνας. Πάλι καλά που το κτίριο της οδού Πανεπιστημίου, χωρίς φύλαξη και χωρίς σύστημα πυρόσβεσης, δεν έπιασε ως τώρα φωτιά. Καθαρή σύμπτωση.

📖 Σας αρέσει ο **Γκράχαμ Σουίφτ**; Η Εστία ετοιμάζει τρία βιβλία του. Το πιο πρόσφατο μυθιστόρημά του «*Wish you were here*», τη συλλογή αυτοβιογραφικών δοκιμίων «*Making an elephant*» και τις βραβευμένες με Μπούκερ «*Τελευταίες εντολές*» σε καινούργια μετάφραση της **Αντζελας Δημητρακάκη** υπό τον τίτλο «*Τελευταίος γύρος*». Ραντεβού με τον Βρετανό συγγραφέα αυτοπροσώπως, στις 15 Μαΐου, στον Ιανό. ●

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ
20 χρόνια Μεταίχμιο

Οι εκδόσεις Μεταίχμιο μάς καλούν να γιορτάσουμε μαζί τα 20 χρόνια τους σε μια βραδιά με καλή μουσική, μεζέδες και κρασί. Εκεί θα είναι και πολλοί από τους συγγραφείς του που αγαπάμε. Πολυχώρος Μεταίχμιο, Ιπποκράτους 118, Αθήνα, 29/3, από τις 19.00



Πρόγραμμα Αντιμετώπισης Άγχους & Αλλαγής Συναισθημάτων-Masterclass
06 & 07 Αυγούστου 2013, Αθήνα
Εννοδοχείο Stratos Vassilikos
με την Δρ. Αλεξάνδρα Πενταράκη PhD.
«Κλινική ψυχολόγος, Διδάκτωρ Πανεπιστημίου
Λονδίνου, King's College London»
Το Πρόγραμμα απευθύνεται σε όλους.
Εγγραφές: Πληροφορίες ως 01/04/2013
Brain Matters, Εργασί 71, Θεσσαλονίκη, τη: 2310 227 115
brainmattersinstitute@windowslive.com
www.alexandrapentarakis.com

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΝΟΛΛΑΣ
Το ταξίδι στην Ελλάδα
Μυθιστόρημα

Το νέο μυθιστόρημα του Δημήτρη Νόλλα κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Ίκαρος



Εκδόσεις Ίκαρος • Βουλής 4, 105 62 Αθήνα
Τ. : 210 3225152 • www.ikarosbooks.gr

20 Χρόνια Εκδόσεις Ίκαρος 1943-2013

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ ΚΟΡΤΩ

ΕΝΑ ΚΩΜΙΚΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ, ΜΕ ΕΝΤΟΝΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΥΤΟΣΑΡΚΑΣΜΟΥ, ΜΕ ΠΡΟΘΕΣΗ ΤΟΥ ΤΗΝ ΑΠΟΜΥΘΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΟΝ ΠΙΟ ΟΔΥΝΗΡΟ ΚΑΙ ΑΘΛΙΟ ΜΥΧΟ ΤΟΥ.

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΔΙΟΠΤΡΑ



Η ΒΙΟΓΡΑΦΙΑ ΣΚΥΛΑΣ
ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ ΚΟΡΤΩ
ΔΙΟΠΤΡΑ

ΔΙΟΠΤΡΑ | Α.Σ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ 40, ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ | ΤΗΛ.: 210 3302528 | www.dioptra.gr

Μη βολικές αλήθειες

Της ΕΛΕΑΝΝΑΣ ΒΛΑΣΤΟΥ



Η αρχή του κακού

Μαρία Φακίνου, εκδ. Καστανιώτη

υπομονή, όπως της δίδαξε η πίστη της— έναν άγνωστο άντρα, περίεργα γεγονότα λαμβάνουν χώρα: η γη παύει να είναι γόνιμη, η διακοπή ηλεκτρικού ρεύματος είναι συνηθισμένη, τα καιρικά φαινόμενα γίνονται ακραία, ένα παράξενο ζώο γεννιέται, μια κλοπή ασυνήθιστη ταραίζει τους κατοίκους. Το χειρότερο, όμως, είναι ένας συνεχής και υπόκωφος ήχος σε χαμηλή κλίμακα (πρώτη η Γυναίκα τον αντιλαμβάνεται), ο οποίος διχάζει τους κατοίκους. Μερικοί ισχυρίζονται ότι τον ακούνε και άλλοι όχι. Όλα αυτά τα σημάδια θα έπρεπε να οδηγήσουν σε αλλαγές, αλλά εκεί που δείχνει ότι κάτι ότι πάει να αλλάξει, όλα μένουν τα ίδια. Γιατί; Γιατί η κωμόπολη Χ. είναι τοξική, ένας τόπος βαλτώδης μέσα στον οποίο βουλιάζουν οι πάντες. Πρώτα οι γηγενείς, με τη δικιά τους κλίμακα αξιών και προτεραιοτήτων, τις παγιωμένες αντιλήψεις τους, την έννοια του ηθικού στραμπουλιγμένη, και μετά τα παιδιά τους που δεν είναι τίποτα περισσότερο από αντιγραφείς συμπεριφορών ενήλικων. Τα σαθρά θεμέλια της κωμόπολης Χ. δεν αντέχονται το διαφορετικό — είτε άνθρωπος είτε ζώο, δεν έχει θέση στον τόπο αυτό. Η άφιξη της Γυναίκας λειτουργεί ως θρυαλλίδα, είναι η «αρχή του κακού» που δυναμιτίζει μια ήδη εύθραυστη κατάσταση. Η Μαρία Φακίνου (γ.1976) γράφει για μια δυστοπία με τρόπο ρεαλιστικό, γράφει μεστά διά της αφαίρεσης, γράφει μια νουβέλα για θέματα μεγάλα, για τα σημάδια που πρέπει να μεταφράζονται, τις σωστές ερωτήσεις που πρέπει να θέτονται και τις αλήθειες που ξεβολεύουν. Μπράβο. **A**

ΤΟ ΦΙΛΜ ΤΗΣ ΑΛΗΘΕΙΑΣ

Ένα ερωτικό τρίγωνο ξετυλίγεται στα «καρέ» του βιβλίου του Δημήτρη Γρυπαιού «Το φιλμ της αλήθειας» (εκδ. Ωκεανίδα)

«Κι όταν τον είδε πάλι μπροστά της, του είπε εκείνη, χωρίς να έχει να της πει κάτι καινούργιο, όταν τον είδε πάλι περίεργο και προβληματισμένο, όταν τον είδε να μη τη βάζει πάλι σε πρώτο πλάνο, παρ' όλο που ήταν εκεί μπροστά του ύστερα από σχεδόν μια βδομάδα που είχαν να ιδωθούν, τότε κατέρρευσε τελείως. Δεν μπορούσε να εξηγήσει γιατί. Δεν θα έπρεπε λογικά να συμβεί κάτι τέτοιο, ήταν ετερόφωτη, αυτοδημιούργητη, με την έννοια ότι δεν είχε ανάγκη κανέναν, δεν έπρεπε δηλαδή να έχει ανάγκη κανέναν, είχε



τη δουλειά της, τα λεφτά της, το σπίτι της, τ' αμάξι της, ύστερα δεν ήταν κανένα ασχημόπαπο, πάντα της κύκνος ήταν, τις μπαταρίες της μπορούσε να γεμίσει όποτε ήθελε, που έλεγε ο λόγος, τότε λοιπόν γιατί κατέρρευσε στην ιδέα ότι οι προσδοκίες της για μια συνέχεια στη σχέση της, για μια ενδεχομένως καινούργια αρχή, κατέρρεαν κι αυτές».

Η μια «γωνία» του τριγώνου είναι ένας ψυχολόγος που θέλει ν' αλλάξει τον εαυτό του. Η άλλη είναι ένας ιδεαλιστής συγγραφέας, ανερχόμενο πολιτικό στέλεχος. Βλέπουν και οι δύο μια γοητευτική καριέριστα που δεν μπορεί να αποφασίσει ποιον από τους

δύο θέλει περισσότερο. Ή και τους δύο; Τα μπρος πίσω των σχέσεών τους καθορίζονται από το περιβάλλον, τους φόβους, τις ανασφάλειες και τις προθέσεις τους. Ο Δημήτρης Γρυπαιός παρακολουθεί κατά πόδας τους ήρωες και δεν αφήνει τίποτα στο σκοτάδι: σκέψεις, πράξεις, υπονοούμενα... Ποιος ξέρει; Σίγουρα κάποιος μπορεί να αναγνωρίσει μια ερωτική του σχέση εδώ.



ΕΝΑ ΒΗΜΑ ΜΠΡΟΣΤΑ

«One step ahead»! Είδα πολλές καλές, πολύ καλές, υπέροχες ταινίες στο 15ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης: για Φινλανδούς αυτιστικούς πολίτες Α΄ κατηγορίας, όπου το κοινωνικό κράτος όχι απλώς δεν τους πετάει στο περιθώριο, αλλά τους ενισχύει για να φτιάχνουν πανκ ροκ μπάντες· για κινητές βιβλιοθήκες που σπάνε τον αποκλεισμό της γνώσης στη Μογγολία ή το Μπανγκλαντές· για τους τελευταίους Έλληνες της Κωνσταντινούπολης, για Αθηναίους που εγκαταλείποντας το άστυ της κρίσης προσπαθούν να στήσουν κοινωνικούς συνεταιρισμούς στην Ικαρία, για το παιδί που γεννήθηκε αλλά κατάφερε να δραπετεύσει από την κόλαση του βορειοκορεάτικου Camp 14.

Είδα το πολιτικό σινεμά του Γκουσμάν και όλα τα σχετικά με το χιλιανό πείραμα του Αλιέντε, την επιστροφή στην πλατεία Ταχρίρ και το τέλος των ψευδαισθήσεων για την «αιγυπτιακή άνοιξη». Χάθηκα στις σκοτεινές αίθουσες, γλύντησα τις εικόνες, συμμετείχα στο πανηγύρι της πόλης.

Ο Μπουτάρης μιλά για το σεξ, τα κορίτσια, το ροκ εν ρολ, τον αλκοολισμό του, την μπαγιατίλα της Θεσσαλονίκης

Και χειροκρότησα το «One step ahead» του Δημήτρη Αθυρίδη, γιατί μίλησε, κατέγραψε και καταβυθίστηκε και στη δική μου ζωή. Μαζί μου και εκατοντάδες Θεσσαλονικέων που παρακολούθησαν το σκηνοθέτη να παρακο-

λουθεί τις τελευταίες δέκα εβδομάδες της προεκλογικής καμπάνιας του Μπουτάρη. Τότε που ο Άνθιμος διατεινόταν πως όσο ζει ο κυρ-Γιάννης δημαρχιλίκι δεν θα δει, και στις λαϊκές αγορές οι κυράτσες τον μέμφονταν που θα βάλει πορνό στην TV100. Ήταν σαν να βλέπαμε ξανά και ξανά τον τελικό του Eurobasket του '87, χωρίς όμως μουσική υπόκρουση το «Final Countdown» των Europe, αλλά το «Blue Bayou» του Ρόι Όρμπισον. Η αίσθηση σείοταν από τα γέλια κάθε φορά που έβλεπε τον αντίπαλό του Κώστα Γκιουλέκα να εγκαλεί τον κυρ-Γιάννη υπερασπιζόμενος το έργο Παπαγεωργόπουλου και δάκρυζε ταυτόχρονα κάθε φορά που το αρχειακό footage έδειχνε πλάνα

με τη σύντροφό του Αθηνά, και τότε που η ομορφιά της προσομοίαζε με Ιταλίδα καλλονή της Τσινετσιτά αλλά και μετά που ο καρκίνος την είχε καταβάλει.

Και μετά ξανά γέλιο, καθότι ο Μπουτάρης στο «One step ahead» μιλά χωρίς φιοριτούρες, πωρώνεται, τα χώνει, φέρνει στα πρόθυρα εγκεφαλικού ακόμα και τους πιο κοντινούς του συνεργάτες με αυτή την ελευθεροστομία που δεν έκανε διάκριση ανάμεσα στον ατομικό και το δημόσιο λόγο του. Ευτυχώς ο επικοινωνιολόγος-σκιά του και Αθηναίος Στράτος Φανάρας αντιλαμβάνεται πολύ γρήγορα το «υλικό» με το οποίο έχει να δουλέψει και αντί να καλουπώσει τον κυρ-Γιάννη, τον αφήνει να παίξει μπάλα ελεύθερα.

Στο «One step ahead», όπως και καθ' όλη τη διάρκεια του βίου του, ο Μπουτάρης μιλά για τα πάντα αμάσητα. Για το σεξ, τα κορίτσια, το ροκ εν ρολ, τον αλκοολισμό του, την μπαγιατίλα της Θεσσαλονίκης, που δεν κάνει διακρίσεις σε αριστερούς και δεξιούς, αλλά και το μεγάλο έρωτά του για την πόλη. Τα τατουάζ, τα εγγόνια του, τα αμπέλια, τα σκουπίδια, τη μοναξιά του, μιας και μετά το θάνατο της Αθηνάς η ζωή του ήταν αφόρητη.

Η ταινία θα βγει σε λίγες μέρες στους κινηματογράφους, και τη συστήνω ανεπιφύλακτα.

Δεν τον εξωραΐζει, δεν τον υμνολογεί, ο Αθυρίδης δεν χρησιμοποιεί φτηνά κόλπα για να τον κάνει αρεστό. Και ίσως καταδεικνύει με τον καλύτερο τρόπο τη «πολιτική μοναξιά» αυτού του ανεξάρτητου, νεωτερικού ανθρώπου, που πάνω από όλα βάζει τις ατο-

μικές ελευθερίες. Αποτέλεσμα; Ακόμα προκαλεί φόβο στο δεξιό χριστεπώνυμο πλήθος και καχυποψία στην αριστερά, που στέκεται επιφυλακτική σε συμπεριφορές που εκπορεύονται από πεφωτισμένους αστούς. **A**

ΑΘΗΝΑ 210δηγός

ΤΕΧΝΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΘΕΑΤΡΟ
ΓΕΥΣΗ
ΒΙΒΛΙΟ
ΣΙΝΕΜΑ



Κ. Βίττα, σελ. 37

ΡΩΜΑΙΟΣ ΑΓΑΠΗΣΕ ΙΟΥΛΙΕΤΤΑ

Μπορεί η ιστορία τους να μην είχε happy end, το μπαλέτο όμως «**Ρωμαίος και Ιουλιέτα**» σε μουσική **Σεργκέι Προκόφιγιφ** και χορογραφία **Ρενάτο Τζανέλλα** που ανεβαίνει από την **ΕΛΣ** στο Μέγαρο Μουσικής είναι μια ευτυχισμένη στιγμή για το χορό.

Πέρυσι την άνοιξη καταχειροκροτήθηκε το συγκεκριμένο μπαλέτο, και νομίζουμε πως ήταν από τις καλύτερες κινήσεις της **Εθνικής Λυρικής Σκηνής** να το ανεβάσει και πάλι για όσους το έχασαν. Με τα κοστούμια της **Σήλιας Κριθαριώτη** να κάνουν τη διαφορά, δίνοντας στίγμα εποχής μέσα από μοντέρνα ματιά, και το χορογράφο —ενθουσιασμένο ίσως και από το γεγονός πως ο έρωτας των δύο παιδιών άνθισε (και πέθανε) στη γενέθλια πατρίδα του Βερόνα— να στήνει μια εμπνευσμένη χορογραφία που ανατρέπει πολλές φορές τη φόρμα του κλασικού μπαλέτου. «*Είναι τόσο ισχυρός ο έρωτας ώστε να οδηγήσει δύο νέους σε πράξεις τέτοιας απόγνωσης προκειμένου να υπερασπιστούν ό,τι έχουν πιο σημαντικό; Πιστεύω πως ναι!*» λέει ο **Ρενάτο Τζανέλλα** και στέλνει στη σκηνή τα ζευγάρια **Ευρυδίκη Ισαακίδου - Ντανίλο Ζέκα** (5, 7/4) και **Μαρία Κουσούνη - Βαγγέλη Μπίκο** (6/4) να χορέψουν τους ομώνυμους ρόλους μέχρι το τέλος —άλλη μια ανατροπή—, καθώς ξεψυχούν μαζί. Την Ορχήστρα της ΕΛΣ διευθύνει ο αρχιμουσικός **Λουκάς Καρυτινός**. Με την Ορχήστρα και το **Corps de ballet** της **Εθνικής Λυρικής Σκηνής**. -ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗΣ



INFO

Μέγαρο Μουσικής
Αθηνών, 5, 6, 7/4,
20.00. € 15, 30, 40,
60. Από τα ταμεία του
ΜΜΑ και του Θεάτρου
Ολύμπια. Τηλ. αγορά
εισιτηρίων: 210
7282.333

Η ΜΕΓΑΛΗ ΚΑΙ ΘΑΥΜΑΣΤΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΕΜΠΟΡΙΟΥ

Το τέλος των ιδεολογιών, η κυριαρχία του καπιταλισμού και τα όρια της ηθικής θέτο-
νται μέσα από την αλληγορική παράσταση του **Joël Pommerrat**, που λέει τα πράγματα
με το όνομά τους. Δύο ιστορίες, δύο διαφορετικές εποχές, κοινός τόπος. Στα τέλη της
δεκαετίας του '60 προσπαθούν 4 πλασιέ να μυήσουν στα κόλπα της δουλειάς έναν
ιδεαλιστή, που αρνείται να ενδώσει χρησιμοποιώντας επιχειρήματα από το Μάη του
'68. Στις αρχές του 21ου αιώνα ο πρώην ιδεαλιστής έχει γίνει ισχυρός έμπορος και με
τη σειρά του προσπαθεί να μυήσει 4 άλλους άντρες. Διαφορετικές συνθήκες, διαφορε-
τική κοινωνικό/πολιτική ατμόσφαιρα, αλλά η ίδια «καπιταλιστική φαρέτρα». Μήπως,
τελικά, εκείνο που όλοι εμπορευόμαστε δεν είναι παρά η ίδια η ύπαρξή μας; 28/3 - 31/3,
20.30, Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών, Λεωφ. Συγγρού 107, 210 9005.800
Στα γαλλικά με ελληνικούς υπότιτλους. € 28, 18, 15, (μειωμένο) 10, 12, 15



ΦΩΤΟ: ELIZABETH CARECCIO



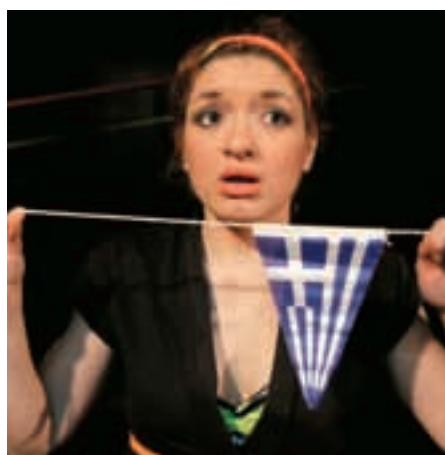
ZUBIN ΜΕΗΤΑ

Ο κορυφαίος μάεστρος διευθύνει τη **Φιλαρμονική του Ισραήλ**, δύο μεγάλα συμφωνικά έργα: τη *Συμφωνία αρ. 41 «του Διός»* του Μότσαρτ και την *5η Συμφωνία* του Μάλερ. Τα καθαρά έσοδα που θα προέλθουν από την πώληση των εισιτηρίων της συναυλίας θα δοθούν στο **Σωματείο ΕΛΙΖΑ - Εταιρία Κατά της Κακοποίησης του Παιδιού**. 2/4, 20.30, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης, 210 7282.333



ΕΛΕΝΗ ΓΡΑΦΑΚΟΥ

Ανοιξιότικες περιτέχνες εικόνες με «πρωταγωνιστές» γυναικεία πρόσωπα ή ανθρώπινες μορφές που μοιάζει να κυκλοφορούν στο λαβύρινθο ενός πολύχρωμου λουλουδένιου κόσμου. Μέσα από έργα ζωγραφικής, καλλιτεχνικών κατασκευών (φορέματα από χαρτί) και κοσμήματος, όλα με έντονη αναφορά στην άρτε πόβερα. Σαν ένα μικρό tribute στον κόσμο των ονείρων. 28/3 - 16/4, Αστρολάβος - Artlife, Ηροδότου 11, Κολωνάκι



NEW WORLD

Πώς θα είναι ο κόσμος μας 18 χρόνια μετά, το έτος 2031, αν όλα συνεχίσουν να είναι όπως είναι σήμερα; Ωμοφαγία, ζούμπα, αυτοβελτίωση και πολιτική ορθότητα σε μια παράσταση εμπνευσμένη από τα μυθιστορήματα «1984» και «Θαυμαστός καινούριος κόσμος» που αυτοπροσδιορίζεται ως κυβερνοπάρκ πολιτική κωμωδία. Σκηνοθεσία: **Ελεάνα Τσίχλη**. 28/3 - 26/4, Θέατρο 104, Ευμολπιδών 41, Γκάζι, 210 3455. 020



ARTIST FOR ATHENS PRIDE V

Η γκαλερί **The Breeder** διοργανώνει την πέμπτη ετήσια έκθεση και δημοπρασία έργων σύγχρονης τέχνης που προσφέρθηκαν αφιλοκερδώς από 24 καταξιωμένους καλλιτέχνες. Τα έσοδα θα δοθούν για την υποστήριξη του **Athens Pride**. Επιμέλεια: **Andrea Gilbert**. Έργα προσφέρουν οι: **Ανδρέας Αγγελιδάκης, Λυδία Ανδριώτη, Άγγελος Πλέσσας, Κων/νος Κακονιάς, Christa Holka κ.ά.** 30/3, Ιάσωνος 45, 210 3317. 527



SILENT SPACE STANDSTILL

Το συναντάμε στις βόλτες στο Μοναστηράκι, όταν στρέφουμε το βλέμμα μας ψηλά, ωστόσο λίγοι γνωρίζουμε ότι πρόκειται για έναν επισκέψιμο αρχαιολογικό χώρο. Ο λόγος για το **Τζαμί Τζισδαράκη** που δημιουργήθηκε το 1759 και φιλοξενεί για

πρώτη φορά μια εικαστική έκθεση με θέμα τον ήχο, συστατικό στοιχείο της αρχικής λειτουργίας του Τζαμιού, που ωστόσο απουσιάζει από το εσωτερικό του εδώ και χρόνια. Τέσσερις καλλιτέχνες διερευνούν τη σχέση του ήχου με το χώρο και παρουσιάζουν τις προσωπικές τους εκθέσεις και μία

performance ο καθένας εντός του Τζαμιού ή στον περίγυρό του. Επιμέλεια: **Μαρία Θάλεια Καρρά, Σοφία Τουρνικιώτη**. Συμμετέχουν οι: **Αθανάσιος Αργιανός, Tarek Atoui, Cevdet Erek, Dani Gal**. Χορηγός επικοινωνίας: **ATHENS VOICE**. **Τζαμί Τζισδαράκη, 29/3 - 27/4, πλατεία Μοναστηρακίου**



ΔΕΙΝΟΣΑΥΡΟΙ ΤΗΣ ΠΑΤΑΓΟΝΙΑΣ

Αναπαραστάσεις 15 ειδών δεινοσαύρων σε πραγματικό μέγεθος, μία ταινία για τον τρόπο ζωής και την εξαφάνιση των τεράστιων θηλαστικών και πολλά άλλα περιμένουν τους επισκέπτες της έκθεσης, η οποία μετράει ήδη 80.000 επισκέπτες, και πήρε παράταση ως το τέλος Μαΐου με νέο μειωμένο εισιτήριο των € 4 για τα απογεύματα των καθημερινών. Κέντρο Ιππασίας, έως 31/5, **Ολυμπιακά Ακίνητα, Γουδί, 210 7701.890**



ΛΟΟΤ

Τι γίνεται όταν η τεράστια λεία μια ληστείας ετοιμάζεται να θαφτεί με τιμή και δόξα στην κηδεία της συζύγου ενός ευυπόληπτου πολίτη; Η ιδιοφυής και πολυβραβευμένη μαύρη κωμωδία του **Joe Orton** «κοιτάζει» το συντηρητισμό της εκκλησίας, τις κοινωνικές πεποιθήσεις για το θάνατο αλλά και την ακεραιότητα της αστυνομίας. Σκην.: **Γιώργος Σουξές**. **Θέατρο της Ημέρας, Γεννηματά 20, Αμπελόκηποι, 210 6929.090**



ΠΑΙΔΙΑ ΤΟΥ ΠΑΤΡΟΣ

Ένας πρώην καθολικός ιερέας στη Βικτόρια της Αυστραλίας βίαζε ανήλικα παιδιά. Ηλικιωμένος πια, στέλνει επιστολές σε όλα τα θύματά του να τον συναντήσουν με σκοπό να απολογηθεί για ό,τι τους είχε κάνει. Μόνο τρεις ανταποκρίνονται στο κάλεσμά του. Δύο γυναίκες και ένας άντρας. Κείμενο-σκην.: **Στέφανος Κακαβούλης**. Παίζουν: **Σπ. Φωκάς, Γ. Τσουρανάκης κ.ά.** **Βρυσάκι, Βρυσακίου 17, Μοναστηράκι, 210 3390.447**



tastePOLICE

Της NENEΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ



Το σημείο G του Κολωνακίου

Το καινούργιο all day bar άνοιξε μόλις πριν μια εβδομάδα και ανήκει στο γνωστό κομμωτή Γιώργο Δουδέση. Βρίσκεται ακριβώς δίπλα στο famous κομμωτήριό του και είναι όμορφο, με αρχιτεκτονικές που χαρίζουν στιλ και φτιάχνουν ατμόσφαιρα – «υπεύθυνος» ο Έντυ Ρόμπερτς του γνωστού αρχιτεκτονικού γραφείου GFRA. Οι καρέκλες, τα φωτιστικά, τα τραπέζια, τα αξεσουάρ είναι όλα τους δείγματα του σύγχρονου (όσο και υπέροχου) ντιζάιν – το φεγγάρι που φωτίζει από ψηλά είναι ένα από τα πιο πετυχημένα της ροκ σειράς επίπλων της Diesel. Όλα εδώ μέσα μπερδεύονται γλυκά. Από τις «παράταιρες» καρέκλες που αφήνουν αμυδρά την εντύπωση πως είσαι σε σπιτί (γουστόζου) φίλου, μέχρι τον κόσμο που είναι ένα συνονθύλευμα περαστικών, περίοικων, διάσημων και μη πελατών του Γιώργου από δίπλα.

Ανοιχτό από το πρωί μέχρι όσο πάρει το βράδυ, έχει όλα όσα μπορεί να θελήσει ο περιπλανώμενος του κέντρου την ώρα της δίψας ή και της πείνας του. Σάντουιτς σε ποικιλία ψωμιών και σε ποικιλία γεύσεων, φρέσκες σαλάτες, τάπας, μικρά εύκολα πιάτα που επίσης εύκολα μοιράζονται σε μια παρέα. Όλα τους νόστιμα και πρωτότυπα, συνδυάζουν τα ελληνικά προϊόντα με τις διεθνείς γεύσεις. Για να πάρετε μια ιδέα, υπάρχει σάντουιτς με τοσταρισμένες φέτες χωριάτικου ψωμιού, με μορταδέλα, λαδοτύρι, ντοματίνια, ρόκα και μαρμελάδα αχλαδιού αρωματισμένη με μουστάρδα, μίνι μπριός με μους σολομού και κρέμα τυριού αρωματισμένη με πιπεριές Φλωρίνης. Αλλά και τα τάπας... ελληνικά μιλάνε. Όπως τα κροστίνι σκόρδου με τη φάβα, τα κρεμμύδια και το ξυδάτο χταπόδι. Υπάρχει και πικάντικη σούπα γκασπάσιο, καρπάσιο μοσχαριού, σαλάτα με τόνο μαρινέ και πολλά ακόμη, οι γεύσεις συνέχεια θα ανανεώνονται. Κοντά σ' αυτά υπάρχει και ενημερωμένη κάρτα κρασιών, αλλά και το... βαρύ πυροβολικό, δηλαδή δυνατά, επίσης πρωτότυπα κοκτέιλ. Στα συν οι τιμές που είναι κάτι παραπάνω από καλές, τα τάπας ξεκινούν από € 2, οι σαλάτες από € 6, το ποτήρι κρασί € 4. Ανοιχτά κάθε μέρα από τις 8.30 το πρωί, τις Κυριακές από τις 12.30 μ.μ.

G, Βουκουρεστίου 39 & Τσακάλωφ, 210 3629.086

Κρήτη, στην υγείά μας!

Αν και η ντόπια κουζίνα της κάνει θραύση εδώ και αρκετά χρόνια παγκοσμίως, στον τομέα «οίνος» είχε μείνει λίγο πίσω. Τις τελευταίες δεκαετίες, όμως, οι Κρητικοί το είδαν αλλιώς. Ταξίδεψαν έξω σπουδάζοντας την τέχνη, απέκτησαν τεχνολογία, στράφηκαν ξανά σε παλιές γηγενείς ποικιλίες. Σήμερα οι ξένοι δημοσιογράφοι οίνου μιλούν με ενθουσιασμό για τα κρητικά κρασιά, διεθνή περιοδικά τους αφιερώνουν ενθουσιώδη άρθρα, στους διαγωνισμούς «εντός» ή στο εξωτερικό σαρώνουν τα βραβεία – στα πρόσφατα Greek Wine Awards της Γερμανίας οι Μανουσάκης και Δουλουφάκης πήραν τα χρυσά, ενώ πολλά βραβεία πήραν και οι υπόλοιποι κρητικοί οινοποιοί. Πλυτό, βιδιανό, ρωμαίικο, κοσιφάλη, μαντιλάρι είναι οι πιο γνωστές παλιές ποικιλίες της Κρήτης και είναι κάτι παραπάνω από σίγουρο ότι θα αρχίσουν να συζητούνται πολύ, κυρίως δε... να πίνονται!



Γαριδοπατατίνι

Νηστίσιμο και... κολασμένο! Σκέψου πατατάκι λεπτοκομμένο και κριτσανιστό κι ανάμεσά του μπερδεμένη μπόλικη φιλή γαριδίτσα. Έρχεται στο τραπέζι σε ξέχειλο πιάτο που αναδύει γαργαλιστική (ελαφριά) μυρωδιά σκόρδου και είναι στολισμένο με φρέσκα φυλλαράκια μαϊντανού. Τη σούπερ νοστιμιά την ανακαλύψαμε στο μεζεδοπωλείο «Ο Γέρακας», μαζί με άλλα ωραία, καλό κρασί και φτηνές τιμές. Βοιωτίας 17, Γέρακας, 210 6613.646, ανοιχτά από το πρωί, κλειστά Δευτέρα.

MENU

ΦΕΤΟΥΤΣΙΝΙ με μπρόκολο, λιαστές ντομάτες και πέστο



ΜΕΡΙΔΕΣ
2

Τι θα χρειαστούμε

4 φωλιές φετουτσίνι λευκά και πράσινα (με σπανάκι)
½ φλιτζάνι φρέσκες ή κατεψυγμένες κορφές μπρόκολου
1 φλιτζάνι λιαστές ντομάτες κομμένες σε κομμάτια
2 κουταλιές σούπας έτοιμη σάλτσα πέστο

1 κουταλάκι τσαγιού φρεσκοτριμμένο μαύρο πιπέρι
½ κουταλάκι τσαγιού πιπέρι καγιέν
2 αυγά φλιτζανιού γάλα με χαμηλά λιπαρά
¼ φλιτζανιού τριμμένη παρμεζάνα
¼ φλιτζανιού ψιλοκομμένο φρέσκο βασιλικό (ή μαϊντανό αν σας αρέσει πιο πολύ)

1 κουταλάκι τσαγιού ανακατεμένα ξερά μυρωδικά της αρεσκείας σας (ρίγανη, ματζουράνα, θυμάρι)



ΕΚΤΕΛΕΣΗ

Βράζουμε σε κατσαρόλα με νερό αλατισμένο τα φετουτσίνι, τις λιαστές ντομάτες και τα κουνουπιδάκια, όσο χρόνο γράφουν στη συσκευασία τα φετουτσίνι. Τα σουρώνουμε, τα ξαναβάζουμε στην κατσαρόλα και προσθέτουμε τα ξερά μυρωδικά, την πέστο, το μαύρο και το πιπέρι καγιέν και ανακατεύουμε να αναμειχθούν όλα καλά. Σε ένα μπολ χτυπάμε το γάλα με τα αυγά και ρίχνουμε το μείγμα στην κατσαρόλα με τα φετουτσίνι. Ανακατεύουμε μαλακά να πάει το μείγμα παντού. Βάζουμε την κατσαρόλα σε μέτρια φωτιά, ανακατεύουμε ελαφρά μέχρι να «τραβήξει» τα ζουμιά από τα αυγά και το γάλα (όχι να στεγνώσει). Σερβίρουμε ζεστά με την παρμεζάνα και ρίχνουμε από πάνω λίγο ψιλοκομμένο φρέσκο βασιλικό ή μαϊντανό.

Η ΣΥΝΤΑΓΗ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ ΑΠΟ ΤΑ



Απολαύστε το πιάτο με το ιταλικό κόκκινο ξηρό κρασί Sangiovese di Romagna Doc με την ελαφρά πικρή γεύση.





*	νέο
€	μέχρι 15
€	μέχρι 25
€€	μέχρι 40
€€€	45+
Ξ	Ξενυχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ	Ανοιχτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ	Ανοιχτό μεσημέρι
	Τιμές χωρίς κρασί
Α.Β.	Μην ξεχάσεις να πάρεις την ATHENS VOICE φύγοντας

KENTPO

ABREUVOIR (L')

Ξενοκράτους 51, Κολωνάκι, 210 7228.106 Παλιό, αγαπημένο, με γαλλική κουζίνα, κομψό-τητα και στυλ, έμαθε στους Αθηναίους τα σολιγκάρια μπουργκεγιόν και το φιλέτο σος καφέ ντε Παρί. Τα μεσημέρια με μενού 30 ευρώ. **€€€Μ**

ΑΘΗΡΙ

Πλαταιών 15, Κεραμεικός, 210 3462.983 **Ο** Αλέξης Καρδόσης είναι ένας από τους πιο **βραβευμένους Έλληνες σερφ** και **εδώ είναι το πόστο του**. Πολλές πρωτότυπες προτάσεις **ελληνικής δημιουργικής κουζίνας** σε τιμές **κτίι παραπάνω από value for money**. Και καταπράσινος κήπος. Τρ.-Σάβ. 20.00-01.00, Κυρ. 18.00-24.00. Ανοιχτό την Κυριακή το μεσημέρι 13.00-18.00. Δευτ. κλειστά. **€€Κ**

ΛΑΛΤΣΙ

Βραυσία 13, άνωθεν Χίτων, 210 7210.501, 697 7210501 Στο μοντέρνο εστιατόριο του δημοσιογράφου Σταύρου Θεοδωράκη καταφθάνουν καθημερινά από το νησί στάκες, τυριά, άγρια χόρτα, μέχρι και η περιφημη μπουγάτσα του Ιορδάνη. Δοκίμασε το γαμοπιλάφο. Κυρ. κλειστά. **€€Μ.Α.Β.**

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α & Ζωνερά 21, Α. Αλεξάνδρας, 210 6420.874/ Αργεντινής Δημοκρατίας 14, 210 6450.345 Ελληνική γεύση στην καλή εκδοχή της, συχνά αφιερώματα σε τοπικές κουζίνες. Ιδανικός χώρος και για επαγγελματικά γεύματα. Σάββατο βρ. και Κυρ. με-σημέρι έντεχνη ζωντανή μουσική . Δίπλα, η μπιραρία με πληθωρικές μερίδες και πολλές μπίρες (κλειστή Κυριακή). **€Μ**

ΑΛΕΠΟΥ **Χάρτης 298 & Πλουτάρχου, Κολωνάκι, 210 7242.717** Μικρά πιατάκια, μεγάλη νοστιμιά, τον κατάλογο επιμελείται ο γνωστός και καλός Γιάννης Μπαξεβάνης. Το ντεκόρ στο μικρό χώρο (και λίγα τραπεζάκια έξω) ποντάρει στη νοσταλγία, οι τιμές είναι φιλικές (από 4-12 ευρώ), πάρε λουκανικά με πουρέ και αυγό σοσέ να γλειφείς τα δαχτυλά σου. Πέμ.-Σάβ και after...όδικο με σουπες για τους ξευχτιπόδες. **€Μ**

ΑΝΟΨΑΔΟ

Νίκης 30, Σύνταγμα, 2103237878 Με έμπνευση από το κίνημα «slow food movement», χρησιμοποιεί μόνο φρέσκα, εποχιακά, παραδοσιακά υλικά. Ντόπιοι και εξωτικοί κυμοί φρούτων και λαχανικών, φρέσκες σαλάτες, σουπες και χορτοφαγικά πιάτα εμπνευσμένα από Με-σόγειο, Ινδία και Ανατολή. Κυρ. μέχρι 19.00

ΒΑΡΟΥΑΚΟ

Πειραιώς 80, Κεραμεικός, 210 5228.400 Αστέρι Michelin από το σεφ **Λευτέρη Λαζάρου**. Από τα καλύτερα της Αθήνας, με έμφαση στο δημιουργικό ψάρι – κριθαράκι με καβρίθι μουρόλι! . Κυρ. κλειστά. **€€€**

BLACK DUCK

Χρυστού Λαδού 9Α, Αθήνα, 210 3234.760 Κομψός πολυώρος (all day & night long) με café, εστιατόριο με μεσογειακές γεύσεις, bar, gallery και live μουσικές βραδιές. Κυρ. από 17.30 και μετά **€**

BOLLYWOOD

Ελισσαίων 29 & Κωνσταντινουπόλεως 44, Γκάζι, 210 3450.041Το πρώην γκαράζ μεταμορφώθηκε σε φάνκι ινδικό με τεράστιους χαμηλούς καναπέδες, τραπέζια και σκαμνό από

βαρέλια, διπλή μπάρα. Δυνατή μουσική από dj, αυθεντική ινδική κουζίνα, από τα νέα hot spot της πόλης. Δευτέρα κλειστά. **€€**

BRASSERIE VALAORITOU

Βαλαορίτου 15, 210 3641.530 Το αμπιέρι της Βαλαορίτου. Εδώ κάνουν στάση πολιτικοί, μεγαλοδικηγόροι και οι κυρίες τους.Τα μεσημέρια του Σαββάτου μετά τα ψώνια παρέες γνωστών δημοσιογράφων και διαφημιστών σε... happy hour. Πιάσε θέσι χειμώνα – καλοκαίρι στη «βερράντα» στον πεζόδρομο, αν θέλεις να δεις όλη την Αθήνα να περνάει. Κουζίνα μεσογειακή και μενού με 12-15-18€. Σαβ. βράδυ και Κυρ. κλειστά. **€€Μ**

*ΒΡΟΥΤΟΣ

Αμύντα 12, πλ. Προσκόπων-Παγκράτι, 210 7219.254 Καφενείο-ρακάδικο, «αδερφάκι» του γνωστού Σκούφια, και η πιο καινούργια άφιξη στην hot πλατεία Προσκόπων. Ανοιχτό από το πρωί με καφέδες, γλυκά, υπέροχα σαντουιτσάκια και αργότερα με ποικιλίες, πιατάκια με 3-4 ευρώ, ρακές και ελληνικές ετικέτες σε σπίστευτες τιμές. Κάθε μέρα από τις 10 το πρωί. **€**

*BY THE GLASS

Γ.Συμφί 3 & Φιλελλήνων, 210 3232.560 Wine bar resto σε ένα από τα πιο όμορφα σημεία του κέντρου, την έξτρα ρομαντική και «old Athens» στοά Ράλλη, απέναντι από την Ρώσικη Εκκλησία. Πολλές ετικέτες, πολλές επιλογές και σε ποτήρι, σε τιμές που ξεκινούν από € 3,5, και μερίδες των 25ml, 75ml και 150ml για πολλές ονογνωσίες. Μαζί με σαλάτες και «ευκόλο» μοντέρνα πιάτα. Τέλειο το «έσω-έξω» αίθριο. **€€Μ**

CINCO

Σκουφιά 52, Κολωνάκι, 210 3643.603 Εντυπωσιακός βιομηχανικός χώρος με ωραίες λεπτομέρειες. Μεσογειακή κουζίνα, τσάπας και μεγάλη μπάρα για ποτό και κοκτέιλ. **€**

CUCINA ROVERA

Ευφοριώνος 13 & Ερμούποθέουσ, Παγκράτι, 210 7566.008 Καλό wine resto (ιδιοκτήτης, ο sommelier Γιάννης Καυμενάκης). Πολλά καλά κρασιά και σε ποτήρι. Στο πιάτο απλές γεύσεις με εποχιακά προϊόντα. Δευτ. κλειστά. **Κ.Μ €€**

ΔΕΞΑΜΕΝΗ

Πλατεία Δεξαμενής, Κολωνάκι Το ιστορικό καφενείο της Αθήνας ξανά ανοικτό από τις 10 το πρωί μέχρι αργά (πολύ) το βράδυ, για καφέδες, μεζεδάκια (από τη 1 το μεσημέρι), ρακή από την Κρήτη και τρουμερό σπιτικό χαββά με παγωτό. **€**

ΔΙΟΝΥΣΟΣ

Ροβέρτου Γκαλι 43, Μακρυγιάννη, 210 9233.182 Εμβληματικό της Αθήνας, ανανεωμένο, με πιάτα μεσογειακής κουζίνας. **€€€Μ**

ΕΛΛΑΣ

Πλ. Πλαστήρα 8, Παγκράτι, 215 5559.990 Το παλιό –και σήμα κατατεθέν της περιοχής– καφενείο του Παγκρατίου έχει μεταμορφωθεί σ’ ένα χαλαρό ζεστό χώρο με design πινελιές. Πιάτα ελληνικής σπιτικής κουζίνας αλλά και θαλασσινά. **€Μ**

ΕΝ ΑΙΘΡΙΑ

Βρυούλων 4, 210 2582.751, Πλ. Ν. Φιλαδέλφειας Χώρος ζωγραφισμένος στο χέρι, από το πρωί για καφέ και από το μεσημέρι με ωραία δημιουργική κουζίνα. «Δυνατή» μπάρα (μπίρες από όλο τον κόσμο) και έθνικ μουσική μέχρι αργά το βράδυ. **€ΞΑ.Β.ΣΚ**

FABRIZIO’S

Σουσιόπου 8, Κολωνάκι, 210 7247.180 Ο πολύ καλός Ιταλός σεφ Φαμπρίσιο Μπουλιάνι στο δικό του χώρο με αυθεντικές ιταλικές συνταγές και τέλεια γλυκά. Μικρή λίστα κρασιών και δυνατότητα να φέρει κάποιος το δικό του μπουκάλι. Κάθεμέρα και μεσημέρι. **€€Μ**

GALLO NERO (IL)

Α. Αλεξάνδρας 10, Ξενοδοχ. Park, Πεδión Άρεως, 210 8894.500 Φρέσκια ματιά στην ιταλική κουζίνα από τον σεφ Gianluca Barlucci. Πίτσα τραγανή και σε γεύσεις που δεν έχεις φανταστεί – γλυκιά με σοκολάτα και μασκαρπόνε! **€€Μ**

GOODYS

Delivery service: 801 1000011, από κινητό 210 2805.120, 211 1025.700 Τα burgers που σε μεγάλωσαν, οι σαλάτες που κρατούν τη γραμμή σου, οι παραδοσιακές γεύσεις στη σύγχρονη version τους, η ελληνική αλυσίδα που ξέρεις και εμπιστεύσαι. **€**

LA SUITE LOUNGE

Ξεν. St George Lycabettus, Κλεισθένους 2, Δεξαμενή, 210 7416.000 Πολυτέλεια στο χώρο, «πειραγμένες» ελληνικές γεύσεις από το σεφ Βασίλη Μήλιο. Θέα η πόλη, καλή μουσική. **€€**

* HARVEST

Αιόλου 84 & Ευριπίδου, Αθήνα, 213 0252.284 Μια σταλιά wine bar, ανοικτό από το πρωί για καφέ και σνακς, με δύναμη στα tapas και στο κρασί. Μεγάλη λίστα, και σε ποτήρι, πιάτα ισπανικής κουζίνας που αλλάζουν συχνά, ωραίες μουσικές. **€Μ**

HETEROCLITO

Φωκίωνων 2 & Πετρίκη (Μπτροπόλη), 210 3238.406 Wine bar που από την ώρα που άνοιξε έχει το δικό του φανατικό κοινό. Στο ποτήρι Έλληνες παραγωγοί (καλές τιμές), στο πιάτο τυριά, αλλαντικά και μεζέδες. Όλες οι ετικέτες του καταλόγου και για το σπρίτ ή για δώρο, σε τιμές κάθας. Κάθε μέρα από τις 12.30 το μεσημέρι μέχρι αργά, Κυριακή 17:00-23:00. **€Μ**

ΗΥΤΡΑ

Α. Συγγρού 107-109 (Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών), 217 7071.118 Στο καινούργιο της πόστο, με δημιουργικά πιάτα του βραβευμένου με αστέρι Michelin σεφ Νίκου Καραθάνου. Το καλοκαίρι στην ταράσσα της Στέγης, ίσως η πιο πανοραμική θέα της πόλης. **€€€**

ΚΑΛΑΙΣΤΗ ΓΕΥΣΙΣ

Ασκληπιάδ 137, Αθήνα, 210 6453.179/ 698 3134731 Γλυκός χώρος με άρωμα γυναίκας και φωτογραφίες από λουλούδια στους τοίχους. Δύο νεαρές σεφ συνεχίζουν τη μακρόχρονη ιστορία με πιάτα ελληνικά και δημιουργικά. Κυρ. μόνο μεσημέρι & Δευτ. κλειστά. **€**

ΚΟΗΕΝΟΟΡ

Τριπολέμου 41, Γκάζι, 210 3455.762 Λιτό ντεκόρ και αυθεντικά παραδοσιακά ινδικά πιάτα. Μετά από δέκα χρόνια επιτυχίας στο Σιδάρη της Κέρκυρας, οι Ινδοί ιδιοκτήτες σερβίρουν σπεσιαλιτέ που τις ξέρουν καλά. Δοκιμάστε tandoori και vindaloo ακριβώς όπως India. **€**

ΚΟΤΙΛΙ

Αδριανού 41-45, Μοναστηράκι, 210 3232.868 Καφέ-μεζεδοπωλείο, σε προνομακό σημείο, με μεγάλη ποικιλία σε ελληνικά πιάτα, φρέσκες σαλάτες, χειροποίητα γλυκά, παγωτά, καφέδες και ποτά. Παρ.&Σαβ. μουσική με πιάνο. **€Μ**

KUZIMA

Αδριανού 9, Θησείο, 210 3240.133 Στι-λάτη μοντέρνα «ταβέρνα» με fusion πιάτα από τον Άρη Τσανακλίδη. Συνέχισε τη βραδιά μ’ ένα ποτό στην ταράσσα και με συγκλονιστική θέα στην Ακρόπολη και το Ναό του Ηφαίστου. **€€ΜΞ**

ΛΕΜΟΝΟΚΗΠΟΣ

Αγ. Τριτάδος 11 & Επταλόφου, Νέα Φιλαδέλφεια, 210 2588.611 Κουκλίστικο ντεκόρ με τοίχους και έπιπλα ζωγραφισμένα στο χέρι. Ωραίος κήπος και κουζίνα με άπειρους και νόστιμους μεζέδες. **€Μ**

MALCONIS

Π. Ιωακείμ & Πλουτάρχου 23, Κολωνάκι, 210 7248.920-2 Πολύ ωραίο ντεκόρ, ανοικτό από το πρωί για espresso lungo ή πλούσια

πρωινά. Στη συνέχεια ποτήρι κρασί ή και φαγητό, σουξέ η ταλιάτα. Και «μυστική» αυλή. **€€Μ**

MAMA ROUX

Αιόλου 48-50, μετρό ΜοναστηράκιΜ, 213 0048.382 Πολυώρος γεύσεων (φαλάφελ, γαλλικές βελουτέ σουπες, τραγανά ζεστά BLT sandwich , νεοϋρκέζικο cheesecake) και πρωτότυπα cocktails. Και πολύ καλές μουσικές, και συχνά πάρτι. Στο χώρο σου με ένα τηλεφώνημα από τις 8 το πρωί μέχρι τα μεσάνυχτα και κάθε Κυριακή brunch 12.00-18.00 με € 12-15/ άτομο. Δευτ. βράδυ κλειστά.

ΜΑΝΗ ΜΑΝΗ

Φαλήρου 10, Κουκάκι, 210 9218.180 Ελληνική εξαιρετική τοπική κουζίνα από τον πολύ καλό σεφ Αλέξανδρο Φουρούλη, που παίζει δημιουργικά, κυρίως με συνταγές και πρώτες ύλες από τη Μάνη. **€Μ**

ΜΕΧΙΚΑΝΟΣ (Ο)

Ευδίου 15, Ζωγράφου, 210 7716.900 Περιβάλλον χαλαρό, γεμάτο χρώμα. Αυθεντικές μεξικάνικες γεύσεις και μαζί παγωμένες μαργαρίτες, μοχίτο, σανγκρία ή τεκίλες και μεξικάνικες μπίρεςσερβιρισμένες όπως Μεξικό. Κάτω από την πέργκολα έχει τη δροσιά που ζητάς, όταν ο υδράργυρος είναι ψηλά. Δευτ.-Πέμ. από τις 6 μ.μ., Παρ.-Κυρ. από τις 2 μ.μ.

*ΜΙΚΡΗ ΒΕΝΕΤΙΑ

Γεωργάκη Ολύμπου 15, Κουκάκι, 694 8044254 Μεζεδοπωλείο-μοντέρνα ταβέρνα με χαλαρή ατμόσφαιρα και ντεκόρ παικνιδιάρικο και μια σταλιά διανοούμενου. Νόστιμα πιάτα –πατατοσαλάτα με ρέγγα, κεμπαπάκι– και αυθεντικές νοστιμιές από Ξάνθη. Πολύ συχνά βραδιές με ζωντανή μουσική. Κλειστά Δευτέρα. **€ Μ**

MILOS

(Ξενοδ. Hilton) Βασ. Σοφίας 46, 210 7244.600. Φρέσκο, καλοψημένο ψάρι, εκλεκτά προϊόντα από όλη την Ελλάδα –εξαιρετικό το ψάρι ψημένο μέσα σε κρούστα αλατιού – και κάποια πιάτα με κρέας. Επαγγελματικά γεύματα σε απρόσμενα καλές τιμές. **€€€Μ**

MINI SIZE

Κωνσταντινουπόλεως 26, Τούρας, 210 3424.704 Creative ταβέρνα με μουσική υπόκρουση το σφύριγμα των τρένων. Ωραίο, με ελληνικές γεύσεις. **€ΚΜ**

MUSIQUE CAFÉ & MORE

Αρριανού 37 & Αρχαίαίου, Παγκράτι, 210 7238.900 Ανοιχτό από το πρωί και έτοιμο... για όλα! Καφέδες, μεζεδάκια, ποτό, κρασί, ξαφνικές νοστιμιές από Νάξο, τόπο καταγωγής του ιδιοκτήτη Μάκη Μικέ. Πολύ όμορφος μοντέρνος χώρος, χαλαρή και ωραία ατμόσφαιρα. **€ΜΞ**

NEW TASTE

Φιλελλήνων 16, Σύνταγμα, 210 3273.000 Το εστιατόριο του design ξενοδοχείου «New» –made by Campana– με ωραία πρωινά, μεσογειακή κουζίνα και καλά κοκτέιλ. **€€Μ**

ΝΟΜΙΣΜΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ GARDEN Πανεπιστημίου 12, Αθήνα, 21036110067

Μέσα σ’ ένα μαγικό για το κέντρο της πόλης κήπο, στη σκιά της παλιάς αριστοκρατικής κατοικίας του Ερρίκου Σλήμαν, ανοικτό από το πρωί για καφέ και σνακ. Φέτος το χειμώνα και εξαιρετική λίστα κρασιών με ανάλογα μεζεδάκια. Τετάρτη live jazz, Δευτέρα soul jazz φωνή και πιάνο. **Ε Μ**

OINOSCENT

Βουλής 45-47, Σύνταγμα, 210 3229.374 Wine bar και κάβα με πολλές ελληνικές και ξένες ετικέτες κρασιού. Από αυτές 30 περίπου προσφέρονται



School

Το νέο pizza-bar της πόλης μάς συστήνεται

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Τι είναι το School και ποιοι είναι οι καθηγητές του;

Είναι ένα pizza-bar σχεδιασμένο πραγματικά σαν σχολείο, με θρανία, σχολικές καρέκλες, τραπέζια-βιβλία και ξύστρες-καθιστικά. Οι καθηγητές του είναι μια ομάδα ανθρώπων που νοσταλγούν τις παιδιά καλές και αθώες εποχές.

Τι θα διδάσκετε;

Ωραίες καθαρές ιταλικές γεύσεις. Απλή casual ιταλική πίτσα με λεπτή ζύμη, τραγανή με φρέσκα υλικά. Το μενού πλαισιώ-

νεται με μακαρονάδες και σαλάτες στην ίδια απλή λογική.

ΕΠΙΛΟΓΕΣ

Τρεις εκπλήξεις που μπορούμε να βρούμε στο School;

- Τη λευκή πίτσα η οποία δεν περιέχει σάλτσα ντομάτας εξού και το όνομα λευκή και είναι με μοτσαρέλα, παρμεζάνα brezaola, ρόκα και λάδι τρούφας.
- Τον εσπρέσο ΜΟΚΚΑ, φτιαγμένο από 100% ποικιλία Arabica, που από πολλούς θεωρείται η καλύτερη στον κόσμο. Θα τον σερβιριστείς από νωρίς το πρωί.
- Το καταπληκτικό bar με την πλούσια επιλογή ποτών και κρασιών, υπό τους ήχους των μουσικών επιλογών των guest djs που φιλοξενεί.

Πλατεία Αγίας Ειρήνης 8, 210 3251.444, www.facebook.com/schoolpizzabar



γεύση ΟΔΗΓΟΣ

και σε ποτήρι (από € 4-7). Συχνά γευστικές δοκιμές και παρουσιάσεις κρασιών. Ανοικτά κάθε μέρα 12.00 μ.μ. - 1.00 π.μ. (last call), Π/Σ μέχρι τις 2.00, Κυρ. κλειστά.

*OSTERMAN

Πλ. Αγίας Ειρήνης 10, Μοναστηράκι, 210 3243.331

All day, στη κατηγορία «bistrot», δηλαδή και καφέ, και ποτό, και φαγητό από κουζίνα με διεθνή πιάτα. Στα συν η υπέροχη ατμόσφαιρα που αβαντάρεται από το παλιό κτίριο (κάποτε ένα από τα πιο γνωστά ψαροσταδία της Αθήνας), αλλά και η υπέροχη μπάρα. €€M

*PARA SIEMPRE

Χάρπας 43, Κολωνάκι, 210 7210.155 Χαραγμένους χώρος με πρωτότυπες πιναλίδες, μικρά πιάτα με ισπανικό άρωμα και καλά κρασιά. €

PASAJI

City link, Σταό Σπυριδιλίου, 210 3220.714 Μέσα στην κοσμοπολίτικη στοά, ανοικτό από νωρίς το μεσημέρι, πιάτα ελληνικής δημιουργικής κουζίνας. Πολύ κομψό meeting point της πόλης. Pres fix menu από € 15, Δευτ.-Παρ. happy hour 17.00-21.00, ποτό € 6 και κοκτέιλ € 7. €€M

PASTERIA (LA)

Κωνσταντινουπόλεως 68, Μπουρνάζι, 210 5775.133-2/Α. Παπανδρέου (The Mall 4ος όροφος), Μαρούσι, 210 6198.230/ Κολωνάκι, 210 3632.032/ Γλυφάδα, 210 8945.085/ Κηφισιά, 210 8085.607/ Ν. Σμόρνη, 210 9319.146/Π. Φάληρο, 210 9858.880/ Αμπελόκηποι, 210 6401.480/ Αγ.Παρασκευή, 210 6019.975/Αργυρούπολη 210 9945.772/ Χαλάνδρι, 210 6854.210/ Ρέννη, 210 4822.960/Κ. Πατίσια, 210 2236.295/ Ν.Μάρμαρ, 22940 91.330 Δώδεκα restaurants σε όλη την πόλη για να μη νιώσεις ποτέ την έλλειψη. Μήδρια για κρασί από την πλούσια κόβα του και ω-ροϊστάτο ιταλικό μενού που επιμελείται ο Ιταλός σεφ Ettore Botrinini. €M€

PIZZA HUT

1.Μεταξεί 5, Γλυφάδα, Α. Μουστοπούλου 8, Περιστέρι, Κολοκοτρώνη 32, Κεραλάρι, Αγ.Παρασκευή & Σπρ. Τσίμνη, Αγ. Παρασκευή, Κύπρου 104, Μπουρνάζι, Α. Αλεξάνδρας 108, Νεάπολη, Α. Νίκης 79 (Λευκάς Πύργος), Θεσσαλονίκη, 18118 Με 17 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτα μαζί και την Α.Υ. €€V.

ΠΙΤΑ ΑΛΛΙΕΣ Π. Τσαλδάρη & Ανακρέωνας, πλ. Αγίου Λαζάρου, Βύρωνας, 210 7601005, 698 4421880

Ή όταν ο Κώστας και η Πόπη αποφάσισαν να ανοίξουν το τέεεεελειο σουβλατζίδικο! Τυλιχτά με 6 διαφορετικά είδη πίτας, μαζί και ωραίες σαλάτες, και χορτο-μυζηροκαλίτσουνα, και πίτα Καισαρείας, και καλό κόκκινο κρασί. Σε τιμές έξτρα φιλικές. €M€

POSTINO (IL)

Τριβιτών 3, Κολωνάκι, 210 3641.414 Ο πιο Έλλννας Ιταλός της Αθήνας, ο Αντόνιο, έφτιαξε

μια ταβέρνα γεμάτη νο-σταλγικές καρμποστάλ και γεύσεις που σε στέλνουν κατευθείαν στην καταρρόλα μιας Ιταλίδας κόμ. Από φέτος, στο νέο διαμορφωμένο χώρο απολαύστε εκτός από τα γνωστά του πιάτα και την παραδοσιακή vinerie με αλλαντικά, τυριά και κρασιά της νότιας Ιταλίας. Ανοικτά από 13.00. €€M€K

PROSOPA

Κωνσταντινουπόλεως 4 & Μεγ. Βασιλείου 52, Ρωμ., 210 3413.433

Γνωστό και αγαπημένο στέκι για το (καλλιτεχνικό) κοινό, για τη νόστιμη κουζίνα, τις lounge μουσικές και φυσικά την «cult» θέα στα τρένα. €€€

ΡΑΤΚΑ

Χάρπας 30-32, Κολωνάκι, 210 7290.746 Το απόλυτο ραντεβού των τελευταίων τριών δεκαετιών στο κέντρο της αθηναϊκής περιπέτειας. Meeting point για όλο το κοσμικό, πολιτικό, επιχειρηματικό, δημοσιογραφικό crowd της Αθήνας, μ' ένα chic κοινό που ορκίζεται στα κλασικά της πιάτα (σουσί, καρμπονάρα, φιλέτο πέτρας) κι έχει σαν άλλοθι την τούρτα φράουλα. Αέρας γαλλικού μπιστρό, φοβερή λίστα κρασιών, τα σωστά κοκτέιλ στο μπάρ περιμένοντας. Σάββατο μόνο μεσημέρι, Κυριακή κλειστά. €€€€Ξ.Α.Υ.

ROCK & ROLL

Πλ. Φιλικής Εταιρείας 14, Κολωνάκι, 694 8046659

Η πλατεία ξαναζεί δόξες. Ανοικτό από το πρωί για καφέ, lunch break, το βράδυ σερβίρει και φαγητό, αλλά εσύ θα πας για το ποτό. Και τραπεζάκια έξω. €€€

ROOSTER

Πλ. Αγ. Ειρήνης 4, 210 3224.410 All day bar και εστιατόριο, σ' ένα από τα πιο hot meeting points της Αθήνας στην πλατεία Αγ. Ειρήνης.

ΣΑΛΩΣ ΛΑΓΟΣ (Ο)

Τριών 63, Άνω Πετράλωνα, 210 3471.101 Όπου σαλός, ο τρελός-φευγάτος στα κριτικά. Ρακέδες και ρακόμελα, μεζέδες και μαγειρευτά μέσα σε φοιτητική ατμόσφαιρα και με τιμές... εξίσου φοιτητικές. €

SAFKA

Μεγ. Αλεξάνδρου 80-82, Κεραμεικός, 210 5243.340

Αυθεντική σκανδιναβική gourmet κουζίνα, σε εντυπωσιακό χώρο ανάλογης αισθητικής. Μους σολομού, ελάφι και τάρανδος, όλα τα κρασιά και οι σαμπάνιες και σε ποτήρι, μπαρ για τους καπνιστές αλλά και για ωραία, δυνατά, σκανδιναβικά κοκτέιλ. Ανοικτή και η αυλή. Κυρ.- Δευτ. κλειστά. €€

SCALA VINOTECA

Σίνα 50 (είσοδος από Αναγνωστοπούλου), Κολωνάκι, 210 3610.041 Wine bar resto με σούπερ αρχιτεκτονική και νιτζζίν από τους Α. Κούρ-

κουλα- Μ. Κοκκίνου, και επιλεγμένα πιάτα διεθνούς κουζίνας. Ανοικτά Δευτ.- Πέμ., μόνο βράδυ, Παρ. & Σάβ. μεσημέρι και βράδυ, Κυρ. κλειστά €€

SCHWEINCHEN DICK

Ιάσκου 9-11, Γκάζι, 693 7983556 Street food για να αρχίσεις ή να κλείσεις τη νυχτερινή σου διασκέδαση. Βιομηχανικό, βερολινέζικο design με μουσικές blues, jazz και rock . Απολαυστικά λουκάνικα Νυρεμβέργης, Βιέννης, Κρακοβίας, πατατοσαλάτες Βαυαρίας και Βερολίνου, αυθεντικά βουλνέζικα αλλαντικά και πολλές μπίρες. €€

*SIX PISTOLS

Λουκιανού 6, Κολωνάκι, 210 0254.772, 694 7853680

Στη θέση του θρυλικού Rock' n' Roll με ατμοσφαιρικό «μυαύρο» ντεκόρ και διάθεση για νέες περιπέτειες. Μικρός κατάλογος με διεθνή πιάτα και live κάθε Τρίτη από τους 1500, Κυριακή ο Θάνας Τζάνης. Κλειστά Δευτέρα. €€

SHAMONE

Κωνσταντινουπόλεως 46, Γκάζι

To bar restaurant του Φώτη Σεργυολόπουλου με εντυπωσιακό χώρο, κουζίνα 16 πιάτων σε οικονομικές τιμές (€ 6-14 το πιάτο), μεγάλη μπάρα για cocktails και burlesque happenings από ηθοποιούς, χορευτές και performers κάθε Παρασκευή και Σάββατο. €Ξ

SHOWROOM

Μηλινών 12 & Ηρακλείτου, Κολωνάκι 210 3646.480 Φοράς το Missoni σου και ταϊριάζεις με το in fashion επίσης Missoni σκηνικό. Κουζίνα μεσογειακή. €€M

*ΣΚΟΥΦΙΑΣ

Τριών 68, Άνω Πετράλωνα, 210 3412.252 Η γνωστή και καλή ταβέρνα, τώρα σε καινούργιο πόστο στην πίστα των Πετραλώνων. Καινούργιες και παλιές γεύσεις σε απίστευτες τιμές (4-5 ευρώ το πιάτο). Πιάτο σουζέ το μελωμένο κότσι στην τιάβα για 2 άτομα με 8 ευρώ. Κάθε μέρα και μεσημέρι, Κυριακή βράδυ κλειστά. €

ΣΟΥΡΔΑΕΙΟΝ

Αλέξη Παυλί 37, μετρό Πανόρμου, 210 6913.552

Πάνω στον πεζόδρομο με τα καφέ, μεζεδοπωλείο με όλα τα καλά. Κουζίνα με πειραγμένα ελληνικά πιάτα. Δευτέρα κλειστά. €M

ΣΟΥΒΛΑΚΙ BAR

Ανδριανού & Θεσπίου 15, Μοναστηράκι, 210 5150.550

Το σουβλάκι αλλιώς. Μοντέρνος βιομηχανικός χώρος και ωραίες πίτες σερβιριζόμενες με πρωτότυπο ύφος- μέχρι και σε σφηνάκι! €M€

ΣΠΙΤΑΚΙΑ

Δεκελίων 24 & Ζαγρέβ, Γκάζι, 210 3412.323 Μοντέρνα ταβέρνα με δωμάτια σαν παλιού σπιτιού, ωραία μωσαϊκά

και πολύ λευκό. Στα πιάτα απλές και νόστιμες ελληνικές προτάσεις. Τραπεζόκια έξω €M€K

ΣΠΟΝΔΗ

Πύρρονος 5, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7564.021

Βραβευμένο με αστέρι Michelin. Προσελκύει μεγαλύτερης ηλικίας κόσμο, αληθινούς connaisseurs. Λίστα με 1.000 (!) ετικέτες κρασιού. €€€

ST' ASTRA

Athens Park Hotel, Α. Αλεξάνδρας 10, 210 8894.500 Φαντασμαγορική θέα τη φωταγωγητό πόλη, το τέλειο service, κουζίνα διεθνής και b.b.q. Ανοικτά Τετ. - Σαββ. €€

ΤΑ ΣΤΑΧΥΑ

Σπυριδωνος Τρικούπη 12, 210 3838.539 Το στέκι που επιλέγεις για σνακ και όχι μόνο στα Εξάρχεια ανανεώθηκε, δημιουργώντας ακριβώς δίπλα του ένα νέο χώρο με σύγχρονο και minimal σκεδασμό. Θα δοκιμάσετε γνήσιο ιταλικό καφέ και γευστικό αλμυρά και γλυκά σνακ κάθε μέρα από τις 7 το πρωί, ενώ το βράδυ θα πιείτε το ποό σας έως αργά. Κάθε Τετάρτη πάρτι.

STAVLOS

Ηρακλειδών 10, Θεσπεί, 210 3467.206 Μεσογειακή κουζίνα στον ιστορικό πολυχώρο του Θεσείου.Τραπεζία στον πεζόδρομο. Κάθε μέρα για καφέ και φαγητό, Παρ.&Σάβ. για clubbing. €M Α.Υ.

ΣΤΡΟΦΗ

Ρ.Γκάλλι 25, Μακρυγιάννη, 210 9214.130 Μια από τις πιο παλιές αστικές ταβέρνες τώρα με ανακαινισμένο χώρο, με αλλαντικά πολύ καλή παραδοσιακή κουζίνα και θέα στην Ακρόπολη. €M€

ΣΠΥΡΟΣ – ΒΑΣΙΛΗΣ

Λάσκας 5, Κολωνάκι, 210 7237.575 Μετά το Μέγαρο, κλασικό γαλλικό, για σαλιγκάρια, φιλέτο café de Paris και σουφλέ σοκολάτα. Κυρ. κλειστά. €€

SVEIK

Ρουμπέν 6, Ν. Κόσμος, 210 9018.389 Οι γευστικές αναζητήσεις της Τόνιας το κρατούν ζωντανό εδώ και 30 χρόνια! SoS: τυρί πανέ, ρολόντα, ονίτσελ, κνέντικλι. Ανοικτή και η βερόντα πάνω σε ξύλινο deck και γεμάτα προσινόδες, δίπλα και η Sveik μυρπαρία με τσέικνες μπίρες και μεζέδες. Δευτ. κλειστά. €KM

TAMARIND

Κεραμεικού 51, Μεταξουργείο, 210 5225.945 Καλή ταϊλανδέζικη κουζίνα σε χώρο με ντεκόρ που σε ταξιδεύει Ασία. Βοηθεί και η μουσική υπόκρουση. Από 19.00-24.00, Δευτέρα κλειστά. €€

TAPAS BAR

Τριπολέμου 44, Γκάζι, 210 3471.844 Χρώματα Ανδαλουσίας, γνωριμιές και συννοστιμός στο μπαρ τύπου μπαγιέ-τον-πωπό-σου-να-βάλω-το-ποτό-μου. Αν δεν κλείσεις

τραπέζι, απλά δεν θα βρεις. Τάπας, fingerfood και μενού με μεσογειακό χαρακτήρα, σε μικροσκοπικό σκηνικό αυλής με χαρούμενους θαμώνες. €

TEN

Πλουτάρχου 10, Κολωνάκι, 210 7210.161 Αν ψάχνεις «χαρά» στο Κολωνάκι, είσαι στη σωστή διεύθυνση. Ο Νεκτάριος και το Χριστινάκι θα αναλάβουν τους λίγο πριν καταρρεύσεις από φαγητό, ποτό, χορό. Έχουμε κάνει σχέση destiny μαζί τους. €€

TGI FRIDAYES

Κολοκοτρώνη 37 (1ος όρ.), Κεφαλάρι, 210 8015.324-5 Οραίο μοντέρνο ντεκόρ, βερνάντα με θέα στο Κεφαλάρι. Ο τηλεοπτικός σεφ Μιχάλης Νούρνουλου δημιουργεί πιάτα που ισορροπούν ανάμεσα στο μοντέρνο και το κλασικό. Κλειστά Κυριακή βράδυ και Δευτέρα. €€

*ΑΓΟΡΑΣΤΟΣ

Πλ.Ελευθεροπόλεως 4, Χαλάνδρι 210 6617.353 Μοιάζει απλό αλλά δεν είναι,μια και στην κουζίνα βρίσκεται ο φοβερός ιδιοκτήτης-σεφ Δημήτρης Αγοραστός.Πιάτα μεσογειακά βασισμένα σε εποχιακά προϊόντα. Κλειστά Κυρ. βράδυ και Δευτ. €€M.Υ.

TIRBOUSON

Κωνσταντινουπόλεως 104, Κεραμεικός, 210 3410.107 Φωτεινό, νεανικό και πάντα χαμογελαστό, με πρωτότυπη διακόσμηση. Open kitchen για ελληνικές γεύσεις, μεγάλη ποικιλία κρασιών και βερνάντα . Σούπερ τιμηγαντές πατάτες. Τρ.-Πέμ., 17.00-1.00 Παρ.-Κυρ., 14.00-1.00. Δευτ. κλειστά €ΣΚΞ.Α.Υ.

TIVOLI

Ερ. Μενελάου 34, Αθήνα, 210 383.091/ 9694 5584130 Ιστορικό μαγαζί του κέντρου, σημείο συνάντησης καλλιτεχνών, συγγραφέων, πολιτικών, με πιάτα ελληνικής κουζίνας. Κλειστά Κυρ. €M

T PALACE

Ξεπ. King George, Β. Γεωργίου 3, Σύνταγμα- 210 2222.210

Κομψό και πολύ σικατό το lounge bar του King George. Από το πρωί για καφέ, ποτόκαι σνακς. €M

ΤΟ ΜΑΥΡΟ ΠΡΟΒΑΤΟ

Αρριανού 33, Παγκράτι, 210 7223.469 Ελληνική δημιουργική κουζίνα με έμφαση στις πρώτες ύλες, παραδοσιακά πιάτα με σύγχρονες πιναλίδες σε ατμόσφαιρα χαλαρή και οικεία... Τοπ πιάτα:γαύρος μαρινάτος, χιουνκιάρ μπενιγί, υπέροχη σαρικόπιτα με ξυνομυζήθρα, γαρίδες με μαραθόριζα και ούζο. Τραπεζία μέσα και έξω στο πεζοδρόμιο. €M

VEZENE

Βροστιά 11, περιοχή Χίλων, 210 7232.002 Η αφετηρία υπήρξε το Μεγανήσι της Λευκάδας, εδώ όμως έγινε ένα από τα πιο gourmet στέκια της πόλης χάρη στην πολύ καλή μεσογειακή - ιταλική κουζίνα του σεφ ιδιοκτήτη Άρη

Βεζενέ.Κυρ. κλειστά. €€

ΩΡΑΙΑ ΕΛΛΑΣ

Κρησία 34, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7525.777 www.oraia-ellas.gr Παραδοσιακή αθηναϊκή μονοκατοικία με ελληνική κουζίνα. Πολλά μεζεδάκια, καλό κρασί και ρακή. Τρ.-Σάβ. βράδυ και Κυριακή μεσημέρι ρεμπέτικα και λαϊκά χωρίς μικρόφωνο. Δευτ. κλειστά.€

ΒΟΕΠΙΑ

ΑΒΟΝΟ

Κολοκοτρώνη 37 (1ος όρ.), Κεφαλάρι, 210 8015.324-5 Οραίο μοντέρνο ντεκόρ, βερνάντα με θέα στο Κεφαλάρι. Ο τηλεοπτικός σεφ Μιχάλης Νούρνουλου δημιουργεί πιάτα που ισορροπούν ανάμεσα στο μοντέρνο και το κλασικό. Κλειστά Κυριακή βράδυ και Δευτέρα. €€

*ΑΓΟΡΑΣΤΟΣ

Πλ.Ελευθεροπόλεως 4, Χαλάνδρι 210 6617.353 Μοιάζει απλό αλλά δεν είναι,μια και στην κουζίνα βρίσκεται ο φοβερός ιδιοκτήτης-σεφ Δημήτρης Αγοραστός.Πιάτα μεσογειακά βασισμένα σε εποχιακά προϊόντα. Κλειστά Κυρ. βράδυ και Δευτ. €€M

ARTIGIANO (L')

Ζωγράφου, 210 7486.888/Αγ. Δημήτριος, 210 9370.444/ Ακρόπολη, 210 9233.303/ Αιγάλεω, 210 5616.400/ Αγ. Παρασκευή, 210 6086.000/ Αχαρνάι, 210 2477.770/ Βύρωνας, 210 7655.519/ Γλυφάδα, 210 9607.000/ Καλλιθέα, 210 9580.300/ Κυψέλη, 210 8833.555/ Ν. Σ. Σμόρνη, 210 9311.480/ Ν. Χαλκιδώνα, 210 2510.593/ Πεύκη, 210 8064.199/ Ν. Ψυχικό, 210 6775.400/ Νίκαια, 210 4979.600/ Πειραιάς, 210 4525.777/ Χαλκίδα, 210 60945/ Κόρινθος 27410 75100/ Καλαμάτα 27210 98863 Νόστιμη ιταλική κουζίνα (τα μακαρόνια τα βράζουν τη στιγμή της παραγωγής), κρεατικά, μενού δαίτηας και παιδικά. Καί delivery. €

BEER ACADEMY

Αγ. Ιωάννινu 100, Αγ. Παρασκευή, 210 6007.913 Μπίρες απ' όλο τον κόσμο, ξανθές, μαύρες, κόκκινες, ξηρές, μοναστηριακές, δυνατές, χωρίς αλκοόλ, ακόμα και με το μέτρο! Κρύα ορεκτικά, βασιαρικές οπει-αλιτέ pretzel, χοιρινό κότσι, λουκάνικα. Κα παραγγελίες πακέτο. €M.Α.Υ.

*CASA DEL TORO

Α. Πεντέλης 41, Χαλάνδρι, 210 6800.972-3 Πολυτέλεια στο χώρο κι ένας καταπράσινος κήπος για το καλοκαίρι. Κουζίνα αφιερωμένη στην κρεατοφαγία (pricanha Black Angus, rib eye, N. Y. Steak), αλλά και μπάρα για ποτό και café που ξεκινάει από τις 9 το πρωί. Κάθε μέρα, σερβίρει μέχρι αργά. €€M€

DA VINCI

Αγ. Ιωάννου 23, Αγ. Παρασκευή, 210 6000.102 Πολυεπιπέδος χώρος, ανοικτός από το πρωί για καφέ ως το βράδυ για φαγητό και ποτό. Και πολυτελής αίθουσα

για ιδιαίτερο μενού και αίθουσα εκδηλώσεων και champagne hall για ποτό και finger food. Parking. Έως 1.00. €€

GASPAR FOOD & MOOD

Α. Δημ. Βασιλείου & Λαοούργου, Θόρος Ψυχικού, 210 6775.011 All day bar resto των Ανδρέα και Γιώργου Πιτσιλή- γνωστοί από τα Balthazar και Rock 'n' Roll- σε νιτζζίν χώρο με multi culti κουζίνα. €€Ξ

*MELOUK

Κολοκοτρώνη 5, Χαλάνδρι, 210 6824.600 Μοντέρνος χώρος και λουκουμάδες αλμυροί-γλυκοί που αβαντάρονται και από πολύ καλό κοκτέιλ. Καλές μουσικές που κρατάνε τον κόσμο μέχρι αργά το βράδυ. €M

ΜΠΕΜΠΕΚΑ

Χαλάνδρι, Διονυσίου 16, 210 6854.880 Νοστιμιές στα κάρβουνα και μεζεδάκια μομαδιότι-κα, μια εξοχίστη εμμονή στα ελληνικά προϊόντα και ένας κήπος απ' όπου ξεχειλίζουν αρώματα βασιλικού και πορτοκαλίδας.

MY WAY GRILL

Βασ. Γεωργίου 33, Χαλάνδρι, 210681.3607 Μοντέρνα κρεατοφαγία από τους συντελεστές των γνωστών «Εξ Ανατολής». Και τα κλασικά σουβλάκια-καλαμάκια, και τέλεια κερπάκι, και θαλασσινά, όλα περασμένα από wok με νόστιμες asian ή μη σαλτσώσεις. Τα ορεκτικά του είναι απ' όλη την Ελλάδα. €

*HELLO'S

Α. Κηφισίας 37Α (Golden Hall), Μαρούσι, 210 6844.724 Από το πρωί με ωραία πρωινά (ζεστά κρουασανάκια, ομελέτες, χυμοί, σοκολάτες Vahlrona) και στη συνέχεια γήρος από... Black Angus, ζουμερά κρέατα, πάστες, ριζότα. Όμορφος, φωτεινός χώρος με open air κουζίνα. €€

OCTOBERFEST

Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 210 6082.999 Μπίρες απ' όλο τον κόσμο, ξανθές, μαύρες, κόκκινες, ξηρές, μοναστηριακές, δυνατές, χωρίς αλκοόλ, ακόμα και με το μέτρο! Κρύα ορεκτικά, βασιαρικές οπει-αλιτέ pretzel, χοιρινό κότσι, λουκάνικα. Κα παραγγελίες πακέτο. €M.Α.Υ.

OSTERIA DA CLAUDIO (L')

Κόστα Βεργάτιου 26, Χαλάνδρι, 210 6834.228, 693 9950130 Η κουζίνα του Ιταλού και ταμπεραμεντόζου σεφ Claudio είναι αυθεντική και πεντανόστιμη.Μαγειρευτά, εξαιρετικές λεπτές πίτσες και μακαρονάδες, ελληνικό και ιταλικό χύμα κρασί.€€

SIMPLY BURGERS

Κεντρικό τπλ.18380/ Α. Κηφισίας 238, Εμπορικό Κέντρο Μελά/Α. Τριφυρίου Λαμπράκη 238,Καρυοθάλας/ Α. Κηφισίας 228, Αθήνα, Χαλάνδρι(dine in)/ Α. Πρωτόπαπα 43, Ηλιούπολη/ Π. Φάληρο, Α. Αμυγδαλάς 183/Μαρούσι, Χαλάντισσος 3/ Βριλησσία/ Ν. Σμόρνη/ Παγκράτι/Αγ. Στέφανος/ Αγ. Παρασκευή/ Γλυφάδα /Ν. Ηράκλειο/ Αμπελόκηποι/ Σαυτήρας 418, Πασα-λιμάνι/ Γαλάτσι/ Περιστέρι (Μπουρνάζι) Ζουμερά μπιφτέκια, φρέσκες σαλάτες, κρέατα και πουλερικά σε ειδική χάρτινη συσκευασία που –πώς γίνεται δεν ξέρουμε– τα διατηρεί ζεστά και τραγανά. Καί dine in και delivery στο σπίτι με δωρο brownies. €

NOTIA

APPLEBEES

Λαζαρίκη 12, Γλυφάδα, 210 8941.521-2 Η μεγαλύτερη κουζίνα casual dining στον κόσμο, με νόστιμα burgers από 100% κμιά από ελιά μο-σχαριού, φρέσκες σαλάτες ημέρας, ωνάπ στακς και κοτόπουλα marinarμένα στις ιδιαίτερες συνταγές Applebee's. Μενού από €9,90, μενού με χαμηλές θερμίδες, signature cocktails, σπιτικά γλυκά happy hours και άλλα πολλά σε ένα πολύ προ-σεγγμένο... αμερικάνικο περιβάλλον.

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ
Την τσεμπάλιστα Γιούλη Βεντούρα να παρουσιάζει το έργο του J.S.Bach «Παραλλαγές Γκόλντμπεργκ». 30/3, Φιλολογικός σύλλογος «Παρνασσός», πλατεία Καρύτση 8, € 5, 10, 12.

musicVOICE

★ ΑΔΙΑΦΟΡΟΣ
★★ ΜΕΤΡΙΟΣ
★★★ ΚΑΛΟΣ
★★★★ ΠΟΛΥ ΚΑΛΟΣ
★★★★★ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΟΣ

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ / ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΔΙΣΚΟΙ

VARIOUS ARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ



Depeche Mode

DELTA MACHINE (****)

Δεν είναι τυχαίο που επιβιώνουν ως «μεγάλο γκρουπ», το μόνο –εδώ που τα λέμε– από το είδος του που κατορθώνει να είναι ένας «πειστικός δεινόσαυρος». Η εποχή τους είναι πλέον ένα μουσειακό είδος που εκτίθεται ως ξεχωριστό αντικείμενο της pop κουλτούρας και γι' αυτό στις μέρες μας το νοσταλγούν τόσο πολλοί και το κοπιάρουν τόσα συγκροτήματα. Οι Depeche Mode είναι ένα status symbol του ένδοξου electropop παρελθόντος που καλείται πλέον –κάθε φορά– να αποδεικνύει πως είναι και γκρουπ του παρόντος κι όχι ένα φάσμα που επειδή δεν το φοβόμαστε το συμπονάμε.

Κάνουν τη δουλειά καλά και όπως πρέπει, κι αν αυτό φαίνεται εύκολο και απλό για ένα συγκρότημα που μετράει 30 χρόνια ζωής, εκατομμύρια δίσκους, γεμάτα στάδια και φανατικούς ακροατές, εντούτοις –όπως μας διδάσκει η πράξη– δεν είναι. Απόδειξη ότι όλοι το επιθυμούν, πολλοί το παλεύουν, αλλά ελάχιστα κατορθώνουν να νικήσουν το χρόνο και να μπορούν να στέκονται αξιοπρεπώς και πειστικοί, να αποδεικνύουν στην πράξη ότι μπορούν να ακούγονται, ακόμη κι αν η έμπνευση, η δημιουργική λάμψη, η μοναδική στιγμή, η επαφή με το σύμπαν δεν ήρθαν ούτε αυτή τη φορά.

Με rock attitude και κιθάρες που φτάνουν μέχρι και στον blues ήχο, με όλα τα συστατικά που έχουν δημιουργήσει το «σήμα κατατεθέν» ηχώχρωμά τους, με νωχελικές μελωδίες και ερμηνεία σπαραξικάρδιου crooner, με ένα μελαγχολικό γκρι στιχογραφικό νέφος, με ελεγχόμενες και καλά μελετημένες «παρεκτροπές» και την αυτοπεποίθηση μεγάλου συγκροτήματος, «κατασκευάζουν» ένα άλμπουμ δομημένο, που δεν μπάζει νερά, που έχει ψήγματα (παρελθόντος) μεγαλείου, που κυλάει χωρίς να προκαλεί αισθήματα βαρεμάρας ή δυσάρεσκειας, που ακούγεται να αντηχεί ήδη σε μεγάλα στάδια μπροστά σε ένα ενθουσιασμένο κοινό φίλων. Είναι φανερό πως δεν τραβάνε κανένα ζόρι να πείσουν οποιονδήποτε άλλον πέρα από τους ήδη (υπεραρκετούς) φανατικούς ακροατές τους και σε αυτούς απευθύνονται με το «Delta Machine», αυτούς κανακεύουν κι απ' αυτούς περιμένουν ανταπόκριση. Το άλμπουμ έχει όλα τα στοιχεία ώστε να την έχουν και με το παραπάνω.

→ makismilatos@gmail.com

ΤΟ SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



Κ. ΒΗΤΑ

ΖΩΝΤΑΝΟ ΚΥΜΑ ΑΓΑΠΗΣ.

Κάθε συνέντευξη με τον Κ. Βήτα είναι χρυσωρυχείο. Σαν ένα καινούργιο ακυκλοφόρητο τραγούδι. Μετά την απελευθερωτική και δακρυσμένη σειρά εμφανίσεων στην Απανεμιά με φυσικά όργανα, επανέρχεται στον ηλεκτρονικό ήχο για μία συναυλία (Gagarin, 30/3) με επιλογές από στη στέρεο ιστορία μέχρι τη «Χρυσασαλίδα». Λίγο πριν, μιλά στην ATHENS VOICE με τη συναισθηματικότητα και την αλήθεια που έχει θρέψει όλες αυτές τις δεκαετίες τις διαφορετικές γενιές των αστροχτυπημένων πιστών, δίνοντας μια ζεστή, αόρατη φιλία.

«Προσπαθώ να αλλάζω, εσωτερικά κυρίως. Υπάρχει κάτι μέσα μου που δεν με αφήνει να ξεκουραστώ, προσπαθώ να κατανοώ και να διευρύνω τον τρόπο σκέψης μου. Στη μουσική μου αποτυπώνεται όλη αυτή η ανησυχία από την πρώτη μέρα που μπήκα στο χώρο. Οι στίχοι μου και η μουσική μου αντικατοπτρίζουν ένα φάσμα της ψυχής μου. Είμαι αυτό που είναι η μουσική μου».

«Πιστεύω πολύ στους ανθρώπους, πιστεύω στην εσωτερική δύναμη του ανθρώπου, σ' αυτή τη μηχανή που περιέχει μέσα του και λέγεται ψυχή, με αποτέλεσμα πολλοί άνθρωποι να μην τη λαδώνουμε και να απομακρύνεται σ' ένα βαθύ ψύχος ή αντίστοιχα σε μια έρρημο εσωτερική. Η ψυχή τρέφεται από αγάπη και πνευματική τροφή, πιστεύω πως όλες αυτές οι δυσκολίες που συμβαίνουν γύρω μας έχουν σαν αιτία

το γεγονός της απομάκρυνσής μας από αυτήν. Ο άνθρωπος δεν έχει καμία άλλη δύναμη».

«Προς το παρόν η Ευρώπη, νομίζω, κινείται πιο πολύ σπασμωδικά και αρκετά μονόπλευρα από την πλευρά του Βορρά. Για να υπάρχει ένωση απαιτείται αγάπη, θυσία, σεβασμός και υποχωρήσεις. Με εγωισμό δεν δημιουργείται ένωση, το αντίθετο».

«Το νέο άλμπουμ έχει στοιχεία αυτής της εποχής, πλησιάζει τις σκιές και το φως των ημερών, θα έλεγα πως μουσικά διαφέρει από τη «Χρυσασαλίδα» και είναι σαν ένα γράμμα, ένα email που στέλνεις με ενδιαφέρον και αγάπη σε ένα φίλο σου εξηγώντας του όλα αυτά που συμβαίνουν».

«Ο κόσμος κατά κάποιον τρόπο ήρθε αντιμέτωπος ή φλέβησε πολύ με την απειλητική γοητεία της επιφανειακής γαλήνης σε προηγούμενες περιόδους. Θα σας απαντήσω κι εγώ με μια άλλη ερώτηση που είχε θέσει κάποτε ο Joseph Beuys... Πώς να εξηγήσεις εικόνες σε ένα νεκρό λαγό;»

Info Gagarin, Λιοσίων 205, Αττική μετρό. Είσοδος € 8 (περιορισμένος αριθμός για ανέργους), € 10, € 12. Προώληση: Ticket House, Πανεπιστημίου 42, 210 3608.366, www.ticketpro.gr | www.tickethouse.gr. Στις 30/3, οι πόρτες ανοίγουν στις 20.00

CITY BEAT

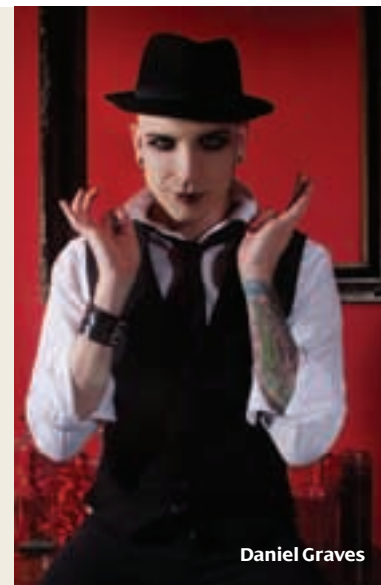
Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

DRINK AND DRAW

Το πιο ενδιαφέρον event της εβδομάδας είναι κόμικ

11 κομίστες (Αποστολόπουλος, Κυριαζής, Δερβενιώτης, Διαλυνάς, Κουμάκη, Πέτρου, Λαγουβάρδος, Μαρτίνης, Οθωνάιου, Ρουμπουλίας και Τορπαλίδης) πίνουν πόστο στο Γκρι Καφέ (Θεμιστοκλέους 80) της πλατείας Εξαρχείων την Παρασκευή στις 19.00. Η μουσική θα παίζει δυνατά, τα ποτά θα σερβίρονται αφειδώς κι εκείνοι θα πρέπει να πιουν και να σκισάρουν μέχρι τελικής πτώσεως. Το πιο ενδιαφέρον event της εβδομάδας λέγεται **«Drink And Draw»**, διοργανώνεται από το ComicDom Athens και ξεκινάει από νωρίς (free) ► Πολύ δυνατός καλεσμένος στο Pixi το Σάββατο. Ο λόγος για τον **Eric Duncan**, γνωστό και ως Dr. Dunks, πίσω από τους Rub & Tug

αλλά και τους Still Going της DFA. Κι αν δεν σας λένε τίποτα όλα αυτά, ετοιμαστείτε για indie disco (μαζί Sunshine Pedro και Jiles John, €5) ► Κατά τα άλλα το Death Disco, από τους ακρογωνιαίους λίθους της μετατροπής του Ψυρρή σε Γκόθαμ Σίτι, δείχνει την πολυσυλλεκτικότητα του φιλοξενώντας το κινητό πάρτι **«Needless»** την Παρ. Εκλεκτό το line up: Dynamons, Giganta, Bad Spencer, BODJ vs. k.atou και ο resident Chevy (free) ► Εκεί κοντά, επιστρέφοντας από Σόφια, ο Φακίνος στήνει το επόμενο «Spookshow» στο Second Skin, φιλοξενώντας το σκληρό βιομηχανικό electro των **Aesthetic Perfection** (δηλαδή του Αμερικάνου Daniel Graves – παιδί για κυριακάτικο τραπέζι όπως φαίνεται από τη φωτό). Την Παρ. με €8 είσοδο ► Στο 6 d.o.g.s. την Πέμπτη έχει **showcase** το εξαιρετικό label της **Beatquick Records** (με πολύ καλή μαύρη μουσική που φτιάχνεται στην Αθήνα, €5), ενώ ο guest DJ της εβδομάδας είναι ο Eric Cloutier κάπου ανάμεσα στο Μίσικαν και τη Νέα Υόρκη, κάπου ανάμεσα στο house και το techno (Παρ., €5) ► Τέλος, κατέβασε και στο smartphone την **εφαρμο-**



Daniel Graves

γή του ραδιοφώνου της Red Bull Music Academy με 100 ώρες ηχητικού υλικού (μουσική, συνεντεύξεις, αφιερώματα κτλ.) από τους αποφοίτους της. ●

βράδυ, με καθαρά ποτά, κοκτέιλ και καλή μουσική. Συχνά φιλοξενεί εκθέσεις φωτογραφίας.

*ΚΥΨΕΛΗ

25ης Μαρτίου 15, Ν. Σμύρνη, 210 9312.116
Το νέο μαγαζί του Άρη Κάρει –ο άνθρωπος πίσω απ’ τα Simply Burgers– με κόνσепт εντελώς ελληνικό για σπιτικούς λουκουμάδες, γιαούρτι (και σε παγωτό) με 30 γαρνιτούρες, χειροποίητες λεμονάδες, τσάι με μείγμα βοτάνων, καφέδες και φρεσκοτάτα σαντουιτσάκια. Ανοικτά κάθε μέρα 8.00 - 24.00.

ΜΑΓΚΑΖΕ

Αιόλου 33, πλ. Αγίας Ειρήνης, 210 3243.740
Από τα success stories των τελευταίων χρόνων. Trademark ο τοίχος -χάρτης της Αθήνας, η μπανιέρα στην τουαλέτα, wi-fi spot, πάντα προσδευτικό και πάντα γεμάτο με τραπεζάκια έξω στον πεζόδρομο της Αιόλου. **Α.Υ.**

MAD GALLERY

Δεκελίων 1Α και Κωνσταννουπόλεως Γκάζι, 210 3462.027 All day alternative cafe/bar, ανοικτό από τις 10 το πρωί καθημερινά. Μουσικές funk, soul, rock, 80’s, και alternative 90’s.

ΜΠΑΛΚΟΝΑΤΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ

Γ Παπαδόπου 58, Ζωγράφου, 210 7489.321 Καφές, επιτραπέζια παιχνίδια και τάβλι το πρωί. Ρακή, ρακόμελο και νόστιμο μεζέδες για συνέχεια.

PASSEPARTOUT

Σκουφά 47-48, Κολωνάκι, 210 3645.546 All day κομψός και άνετος χώρος με μουσικές από τους DJ’S Jeannot, Κώστα Αθανασόπουλο, Μάρκο Πετρόπουλο και Δημήτρη Καζάκο. Κάθε Πέμ. και Κυρ. παρέα με τους ραδιοφωνικούς παραγωγούς του Εν Λευκώ και του Best.

ΡΑΚΟΜΕΛΟ

Διατάμου 9α, πλ. Ανεξαρτησίας – Αγ. Μαρίνα Ηλιούπολης, 210 9702.025, www.torakomelo.gr Η μεγαλύτερη ποικιλία σε ρακόμελο απ’ όλη την Ελλάδα. Ρακομελομεζέδες, ποικιλίες, καφεδάκι από το απόγευμα, cocktails και σφηνάκια μέχρι αργά. Με κονσόλα για blues ρυθμούς, με jazz-funk διάθεση και latin επιρροές. Events live συγκροτημάτων και εκθέσεις καλλιτεχνών. **Α.Υ.**

ROR UP

25ης Μαρτίου 13, Ν. Σμύρνη, 694 6658700
Το πιο ror καφέ της Αθήνας με διακόσμηση βουτηγμένη στην ror art, έντονα χρώματα και μίνιμαλ σάρα. Το πρωί καφέδες με θέα την πλατεία, το βράδυ ποτά στο μέσο μαρπ.

STAVLOS CAFE

Ηρακλειδών 10, Θεσεία, 210 3467.206
Στο χώρο των παλιών βασιλικών στάβλων συνεχίζει ένας από τους πρώτους πολυχώρους της πόλης. Μπαίνοντας εστιατόριο, στο μικρό κλαμπάκι για δυνατές μουσικές. **Α.Υ.**

ΤΟΥ CAFE

Καρύτσου 10, πλ. Καρύτσου, 210 3311.555
Μικροσκοπικό καφέ - δημοσιογραφικό στέκι κατά τη διάρκεια της ημέρας, freestyle μουσικές.

ΤΡΑΛΛΑΛΑ

Ασκληπιάδ 45, 210 3628.066 Δόσεις καφεΐνης κατά τη διάρκεια της ημέρας, συνδυασμένες με γλυκά και χαλαρά ποτά τις νύχτες στην καρδιά της πόλης.

TRIBECA

Σκουφά 47-49 & Ομήρου, 210 3623.541
Το sex & the city crowd της Αθήνας δίνει ραντεβού για ποτάκι μετά τη δουλειά στο πιο hip και φιλικό μέρος της Σκουφά. Το μικρό καφέ μπαρ της Λίζας και του Κώστα είναι ανοικτό από το πρωί για εξαιρετικά σάντουιτς, χυμούς, και το βράδυ για μουσική και φλερτ σε σαστό beat και διάθεση. **Α.Υ.**

V.I.P. CAFE

Σταδίου 61, 211 2129.969
Ξεχωριστός χώρος με ατμοσφαιρικό περιβάλλον, ανοικτό από το πρωί για καλοφτιαγμένους καφέδες, λαχταριστές μακαρονάδες και άλλα πιάτα το μεσημέρι και δροσερά ποτά και απολαυστικά κοκτέιλ το βράδυ.

ΦΙΛΙΟΝ

Σκουφά 34, Κολωνάκι, 210 3637.758
Το αδιαχώρητο κάθε Σάββατο μεσημέρι, αφού εδώ δίνουν ραντεβού τα τελευταία... άπειρα χρόνια οι άνθρωποι των γραμμάτων και των τεχνών. Κάθε συγγραφέας, δημοσιογράφος, ηθοποιός και πολιτικός (εναλλακτικός) που σέβεται τον εαυτό του θα κάνει ένα πέρασμα για να πει την άποψή του περί παντός στο all time classic στέκι. Σπουδαίες τάρτες, τιμημένη κουρού, ομελέτες και ωραία παγωτά. **Α.Υ.**

WHITE NOISE

Ευαγγελιδών 20, Γκάζι, 211 4003.381/ 690 7778889 Εναλλακτικός πολυχώρος. Το πρωί καφέ, το απόγευμα ρακόμελο και μεζέδες και το βράδυ rock μουσική και πολλά live events. Έκπτωση 10% για φοιτητές.

ΧΑΡΤΕΞ

Βαλκετσίου 35 & Ζ. Πηγής, Εξάρχεια, 210 3304.778
Στέκι παλιό και γνωστό, για καφέ το πρωί μέχρι αργά το βράδυ. Μουσική που κινείται σε indie, underground και mainstream, rock ρυθμούς.

BARS

A FOR ATHENS

Μισούλη 2-4, Μοναστηράκι, 210 3244.244
Το νέο talk of the town της πόλης στον 6ο όροφο του ομώνυμου ξενοδοχείου, με θέα 360° σε Ακρόπολη και Λυκαβηττό. Ωραία πρωτότυπα cocktails € 9, ποτά € 6-7 και κρασιά και σε ποτήρι € 6-7.

BARTESERA

Καλοκατρίνου 25, Σταύ Προξέπλους, 210 3229.805 Επανεφέρε στο προσκίνητο την πιάτσα της Κολοκοτρώνης, καθιέρωσε τη μόδα με τα μωσαϊκά, πολεμεί το αδιαχώρητο κάθε Παρ.-Σάβ. Ροκ - φάνκι κονσόλα, εκθέσεις και συναυλίες στην αίθουσα τέχνης.

BELAFONTE

Αγναλίου 61Α, Κεραμεικός, 210 3457.989
Σε ένα σπάνιο αρ-ντεκό διατηρητό, το Belafonte ξεχωρίζει με τη δώδεκα μέτρων «brasserie» μπάρα από κασσίτερο, το επιβλητικό βιτρό, τα ιδιαίτερα κοκτέιλ και τα snacks (mini bagels, zapiekanka κ.ά.). Το Conde Nast το είχε συμπεριλάβει στα καλύτερα μπαρ του κόσμου. Ποτό € 7.

BIOS

Πειραιώς 84, 210 3425.335
Εναλλακτικός πολυχώρος με café-bar και basement που λειτουργεί ως πειραματικό σκηνή. Συνεχές πρόγραμμα με live, dj sets, προβολές, διαλέξεις, θεατρικές παραστάσεις, εκθέσεις. **Α.Υ.**

νεοκλασικό της Κολοκοτρώνης κτυπάει η καρδιά της αθηναϊκής αλτερνατίβας. Όμορφος καλλιτεχνικός χώρος, θεατρικές παραστάσεις, πάρτι, αραιά live.

BOURBON

Καλλιδωριού 68, Εξάρχεια, 210 8824.805
20 χρόνια στα Εξάρχεια. Εμβληματικό μπαρ της Καλλιδωριού. Καθαρά ποτά, αντιπληθωριστικές τιμές, με ειδικότητα στα cocktails. Καλή μουσική, ιδανικό στέκι για παρέα.

BOX

Κωλέττη 4, Αθήνα, 210 3847.597
Κάθε μέρα διαφορετικός dj με... ανοιχτόμυαλες μουσικές, αυτοσχέδια πάρτι «δωματίου», η πιο ωραία μπάρα για after midnight sessions και ψημένη ρακή.

ΒΡΕΤΤΟΣΞ

Κυδοθηναίων 41, Πλάκα. Η πολύχρωμη βιτρίνα με τα λικέρ έχει αποτυπωθεί σε δεκάδες ταξιδιωτικούς οδηγούς, το πιο παλιό αποστακτήριο - ποτοποιαλείο της Ευρώπης εκλείσει έναν αιώνα ζωής και όλοι οι τουρίστες της Πλάκας (δηλαδή της πόλης) διαθέσμιου.

CANTINA SOCIAL

Λεωκορίου 6-6, Ψυχρή Το τελευταίο indie hip bar (μέχρι το επόμενο) δλώνει έδρα στη Στοά της Λεωκορίου και μαζεθεί τη μετακινούμενη αλτερνατίβα.

*CAMP!

Ευπλόιδος 4, κλ. Καϊά, 210 3247.679
Πολυχώρος με εκθέσεις στον πρώτο όροφο και ωραίες μουσικές από καλούς guest djs στο μοντέρνο café bar στο ισόγειο.

CAPU

Λέκα 14 (εντός στοάς) Μαύρες μουσικές, πολύχρωμα cocktails. Εναλλασσόμενοι DJs στο μπαρ με το μωσαϊκό και τη μεγάλη μπάρα στην πιο «πονηρή» στοά της πόλης, ακριβώς στο στομάχι του Συντάγματος.

CLOSER

Ήπποκράτους 150, Εξάρχεια Από τα τυπικά rock places της πόλης με κονσόλα που αγαπάει τις κιθάρες και τα «μαύρα» και συχνά μυστικά gigs.

ΓΚΑΖΑΚΙ

Τριπολιέμου 31, Γκάζι, 210 3460.901
Μέσα είναι το ξύλο παντού, η μπάρα, το απίστευτο μπάνιο, έξω η αίσθηση παλιάς Αθήνας.

ΔΙΠΛΟ

Ανδρ. Μεταξά 32 & Θεμιστοκλέους, πλ. Εξαρχείων, 697 916936
Για χρόνια στο ίδιο στρατηγικό σημείο, το βράδυ μουσική από dj για clubίστικες καταστάσεις.

GALAXY

Σταδίου 10 (εντός στοάς), 210 3227.773
Το κλασικότερο αθηναϊκό ποτάδικο με τον μοναδικό κύριο Γίαννη πίσω από την μπάρα κι «επιφανείς» Αθηναίους σε φωτογραφίες παράσημα στον τοίχο. Χαμηλά η μουσική και περιποιημένα ανακ για να συνοδεύεις το ποτό σου.

ΘΗΡΙΟ

Λεπενιάτου 1, Ψυχρή Μικρό, σε δύο επίπεδα, με το καλύτερο funk της πόλης κι ενίοτε latin ανησυχίες.

FLOWER

Δωρυλαίου 2, πλ. Μαβίλη, 210 6432.111 Αμετακίνητο στέκι της «διαφορετικής» πλατείας. Συνωστισμός, ροκάδες και φθονές μπήρες.

HOXTON

Βουτσώνων 42, Γκάζι, 210 3413.395
Μπαρ σε βιομηχανικό σκηνικό, ονομασία που προκύπτει από την arty συνοικία του ανατολικού Λονδίνου, και ροκ μουσική κονσόλα. Για fashionistas και καλλιτέχνες

που πίνουν ποτά στον πεζόδρομο.

KEY BAR

Προξέπλους 37, 210 3230.380
Μεγάλωσε, ομόρφυνε και έγινε all day. Από τις 8 το πρωί με καφέ, τα μεσημέρια σερβίρει πιάτα απ’ την ανανεωμένη του κουζίνα και τα βράδια εξακολουθεί να αποτελεί must στη νυχτερινή διασκέδαση down town.

ΛΕΓΑΜΕΝΟΙ (ΟΙ)

Αισώλου 13, Περιστέρι, 213 0249.002
Cult μπαρ που αγαπάει την παλιά, καλή ελληνική μουσική, ξεκινώντας με έντεχνο και εποχές, όπως Χατζιδάκι, Χορν και Βέμπο, μετά με ελαφρολαϊκά στο στιλ της Καίτης Χωρατά και του Φίλιππου Νικολάου και συνεχίζει με κλασικά λαϊκά από Μαρινέλλα, Μοσχολιού, Βάνου, Διονυσίου κ.ά.

ΛΩΡΑΣΞ

Σούτσου 7, πλ. Μαβίλη, 210 6428.473
Καφενείο μεταμεσονύκτιων ιδεών από τον καιρό που σέρβριε ο θρυλικός ιδιοκτήτης Νίκος Λώρας κι έπινε ο Νίκος Καρούζος. Η νέα γενιά της οικογένειας το εκσυγχρονίζει διατηρώντας την ποιότητα.

MARABOU

Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6910.797
Με δυνατή μπάρα, πλούσια κάβα, cocktails από φρέσκα φρούτα, sandwiches και δροσερές σαλάτες. Πάντα υπό τον ήχο world, funky, soul, jazz, swing, pop, και electro μουσικής. Για 20άρηδες ή όσους αισθάνονται έτσι.

M6

Σούτσου 11, πλ. Μαβίλη Έκανε τη μέρα νύχτα και τη νύχτα μέρα εξελασόμενο στο πιο κλασικό όφτερ των 00s. Όταν τα υπόλοιπα αθηναϊκά

bars σχολάνε, εδώ αρχίζει το μάθημα. Πολύς καπνός, πολλή ΑΕΚ λόγω Κιντή-Ψαριανού και πολύ παλιό-ροκ.

ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6911.672
Funk, soul και hip hop, εναλλασσόμενοι dj και μπιτάτος κόσμος. Στέκι κλασικό πλέον, 365 μέρες το χρόνο (από τις 5 το απόγευμα μέχρι όσοι). **Α.Υ.**

ΡΙΝΟΚΕΡΞΣΞ

Ασκληπιάδ 22, Αθήνα, 210 3389.877
Σε νέο χώρο με μεγάλη μπάρα. Από το πρωί με καφέ έως αργά το βράδυ με μουσικές jazz, ωραία ποτά και tapas.

SANTA BOTELLA

Πανόρμου 115Α, Αμπελόκηποι, 210 6981.032
Στο αυτόνομο κράτος της Πανόρμου, με καφέδες που ανακουφίζουν και cocktails που δροσίζουν. Ο Κώστας είναι από τους πιο cool οικοδεσπότες της αθηναϊκής νύχτας. Δευτέρα 16/12 οι Swing Shoes featuring Eirhryn Δημοπούλου live. **Α.Υ.**

45 ΜΟΙΡΕΞΞ

Ιάικου 18 & Βουτσώνων Γκάζι, 210 3472.729
Από τα πλέον ιστορικά rock club, από τα πρώτα στέκια που επέλεξαν το Γκάζι. Urban θέα στην πόλη, αλλά και ανεξάντλητη διακοθήκη που καλύπτει με άνεση όλο το φάσμα της rock σκηνής.

WHITE MONKEY

Αγίου Κωνσταντίνου 59-61, Μαρούσι, 210 6147.192
Εξωτικά κοκτέιλ σε κανονικό ή μεγάλο μέγεθος, που σερβίρονται σε τεράστια κεραμικά ποτήρια (δοκίμασε το ομώνυμο) και μουσικές από τις δεκαετίες του ‘60 και του ‘70, από disco μέχρι garage και surf.



RED BULL BEDROOM JAM

Live update: First Winner!

Η πρώτη αγωνιστική εβδομάδα του Red Bull Bedroom Jam ολοκληρώθηκε. Μέσα από πολλές συμμετοχές, νικητές αναδείχθηκαν τελικά οι Αθηναίοι Jamming Funkers και ετοιμάζονται για το μοναδικό show τους μέσα από την κρεβατοκάμαρά τους που μπορείτε να δείτε την Πέμπτη 28/3 μέσα από το site www.redbullbedroomjam.gr. Οι Jamming Funkers είναι ένα γκρουπ με rock, soul και funk ύφος και αποτελούνται από τον κιθαρίστα Πλάτωνα Παπαδημητρίου, τον μπασίστα Ερρίκο Σπηλιωτόπουλο, τον ντράμερ Σπύρο Τσοπελάκο, την Όλγα Γαλανάκη στα πλήκτρα και την ερμηνεύτρια Ιώ Νικολάου.

VIP
cafe-club
FouR Seasons

● **Party on Saturday 30th of March 2013**

THE ART OF TASTEFUL CAFE
all-day Lounge cafe-bar

Σταδίου 61 (εντός στοάς), Αθήνα, 10551
Μετρό Ομόνοια • Τηλ. 2112129969

Μη χάσεις
Depeche Mode
«101 The Movie»

Ντοκιμαντέρ που παρακολουθεί μια ομάδα fans των Depeche Mode στην τελευταία στάση της αμερικάνικης περιοδείας τους, γυρισμένο με τρόπο που δίνει την αίσθηση στο θεατή ότι βρίσκεται εκεί, μαζί με το γκρουπ. Το «101» βγήκε σε album ανάμεσα στις κυκλοφορίες του «Music For The Masses» (1987) και του «Violator» (1990), βρίσκοντας τους Depeche Mode σε μία κρίσιμη εποχή, όπου μετά την Ευρώπη άρχισαν να κατακτούν μαζικά και την Αμερική. Με κάποια από τα καλύτερα τραγούδια τους να ακούγονται στην ταινία. Χορηγός επικοινωνίας και η ATHENS VOICE. 1/4, Θέατρο Badminton, Ολυμπιακά Ακίνητα Γουδής, 13855, 210 8840.600, 21.30, €10 / 6/4: Κινηματογράφος «Ολύμπιον», πλατεία Αριστοτέλους 10, Θεσσαλονίκη, 2310 378.400, 23.00, €9.

ΧΗΜΕΙΟ (ΤΟ)

Σόλωνος 87-89, Αθήνα, 210 3628.377
Πολυσυλλεκτικό μενού, καφέδες, cocktails, μεγάλη κάβα με malt whiskeys, special vodkas, gins, rums, tequilas, εκλεκτή λίστα κρασιών και μουσική που ανεβάζει τη διάθεση.

BLUE

Μεσολογγίου 8, Χαλάνδρι, 210 6815.505
Ωραίο, απλό και καθημερινό στέκι. Στον κάτω όροφο ρυθμοί rock alternative, indie. Ανοικτό από το μεσημέρι.

BOOZE COOPERATIVA

Κολοκοτρώνη 57, 210 3240.944
Στο

Ωμός ρεαλισμός στο θεατρικό του έργο «Οι Θεατές», που ανέβηκε στο Εθνικό Θέατρο. Σαρκασμός και ανελέητο χιούμορ στο βιβλίο του «Κουταμάρες (και μια εξυπνάδα)» που κυκλοφορεί από τις εκδ. Γαβριηλίδης. Ο συγγραφέας Μάριος Ποντίκας δεν αγαπάει τη μανιέρα, αλλά τον πειραματισμό.

Τριάντα πέντε (και) χρόνια χωρίζουν αυτά τα κείμενα. Αναγκαία απόσταση να γίνει ο κρυφός σαρκασμός, φανερός; Το πρώτο ίσως κρύβει το γιο του χωροφύλακα «που έγινε απ' ανάγκη για να φέρει χρήματα στην οικογένεια, αν και σπούδασε νομικά. Του οφείλω τόσα πολλά. Στα δεκαέξι μου έλεγα διάφορες αριστερές κοινοτυπίες. Μου έδωσε να διαβάσω το «Κεφάλαιο» για να μη λέω θυμικά πράγματα. Φυσικά, αδυνατούσα να το καταλάβω, αλλά επέμενε – έπρεπε να φτάσω 30 για να το διαβάσω. Μαζί με αυτό μου είχε δώσει να διαβάσω Καρυωτάκη και Καβάφη. Δεν ήταν ευτυχισμένος στη χωροφυλακή και αν και σπουδαγμένος έμεινε μια ζωή στάσιμος. Θυμάμαι μια φορά ήρθε σπίτι με πληγωμένο χέρι. Επειδή είχε χτυπήσει άνθρωπο, είχε βάλει το χέρι του στο συρτάρι και ανοιγοκλείνοντάς το το σημάδεψε για να του θυμίζει να μη το ξανακάνει ποτέ». Το δεύτερο, ίσως, να έρχεται από τη στοιχειωμένη εικόνα μιας συγγενούς του «η οποία ήταν μια ιερατική μορφή· μια γυναίκα-θηρίο στα μάτια ενός οκτάχρονου, που όταν πήγαινα στην Καρδίτσα, απ' όπου η καταγωγή του πατέρα μου, την έβλεπα ντυμένη με την παραδοσιακή στολή της να διαβάζει τα κάρβουνα στις γυναίκες». Ο δημιουργός τους, καθισμένος δίπλα μου στο καφέ των εκδόσεων Γαβριηλίδης, μπορεί σωματικά να κουβαλάει τη διαφορά των χρόνων, αλλά οι αλλαγές σταματούν εκεί. «Κύριε Ποντίκα, τελικά τη γλίτωσες από τη γάτα» θα του πει, γελώντας, περαστικός θαμώνας του καφέ. «Καθόμουν μια μέρα, εδώ, αλλά έξω» θα μου εξηγήσει, «όταν ήρθε μια γάτα' έκατσε σε μια γλάστρα, ακριβώς απέναντί μου, κι άρχισε να με κοιτάζει. "Ωχ", σκέφτηκα, "ήρθε να πάρει το μεζέ της". Μια ζωή, από το δημοτικό, γινόταν καζούρα με το επώνυμό μου».

Οι απαντήσεις σε μια συνέντευξη μπορούν μελλοντικά ν' αναιρεθούν. Τι γίνεται, όμως, με ένα θεατρικό έργο; Θ' αλλάζατε τους «Θεατές»; Όχι πως το κρίνω υποχρεωτικά αναγκαίο, αλλά το ομολογώ πως όταν μου ανακοινώθηκε πως θα ανέβουν στο Εθνικό ονειρευόμουν να βρεθώ στις πρόβες και, γιατί όχι, να αλλάξα πράγματα αν χρειαζόταν. Η Κατερίνα (σ.σ. Ευαγγελάτου, σκηνοθετεί την παράσταση), όμως, δεν δουλεύει έτσι. Δεν ήθελε καμία είδους παρέμβαση, ούτε κι εμένα στις πρόβες. Το σέβομαι. Η θεατρολογική αξιολόγηση ενός κειμένου έχει την αξία του, αλλά το κείμενο γίνεται έργο μόνο μέσω της διαμεσολάβησης του σκηνοθέτη και των ηθοποιών. Μια παράσταση μπορεί να σε οδηγήσει στο να πεις «όχι άλλο Σέξπιρ» ή και το αντίθετο: να σου αποκαλύψει το μεγαλείο του.

Τι κάνει τους «Θεατές» να είναι επίκαιροι, αν και αναφέρονται σε ανθρώπους και κατα-

στάσεις του '50; Τους έγραψα μεταδικτατορικά με αφορμή μια είδηση σε μια εφημερίδα για ένα μικροπωλητή που αυτοκτόνησε. Δεν μου άρεσε η εφησυχαστική στάση του πολίτη. Αυτή που έφερε την εύπλαστη ευμάρεια του '90 και αυτό που ζούμε σήμερα. Ο θεατής-μπαριστιρτζής του έργου μοιάζει στους περισσότερους από εμάς. Ειδικά σε γεγονότα που μας ξεπερνούν, μένουμε παθητικοί παρατηρητές. Μπορεί να κλονιζόμαστε, αλλά δεν μπορούμε να βρούμε τον τρόπο να αντιδράσουμε – δεν χρησιμοποιώ μεγάλες λέξεις τύπου «επαναστατήσουμε». Τα τελευταία λόγια του ήρωά μου αρέσουν: «Μέσα εις το θεατή και αμέτοχος και εκ του μακρόθεν». Όπως και η στάση της μιας γυναίκας μ' αρέσει. Μπορεί την πράξη της πολλοί να χαρακτήρισαν δειλία, για μένα όμως δεν είναι. Παλεύει για την αξιοπρεπεία της. Γι' αυτήν αξίζει να αντιδράσεις. Για να μπορείς να κοιμάσαι με ήσυχη τη συνείδησή σου. Είναι ίσως το μοναδικό που μπορώ να πω σε μια εποχή που τελεί υπό πλήρη σύγχυση. Πώς να δώσω κατευθύνσεις, όταν ζω μέσα στο πρόβλημα; Όταν για τόσο καιρό ζούσα με μισόκλειστα μάτια. Που φταίω κι εγώ για ό,τι συνέβη; Θέλω να λέω πως το πιο υγιές είναι να αντιδράς, χωρίς να ξέρεις ποιο θα είναι το αποτέλεσμα. Αλλά πόσο ορθολογικά μπορείς να μιλήσεις σήμερα;

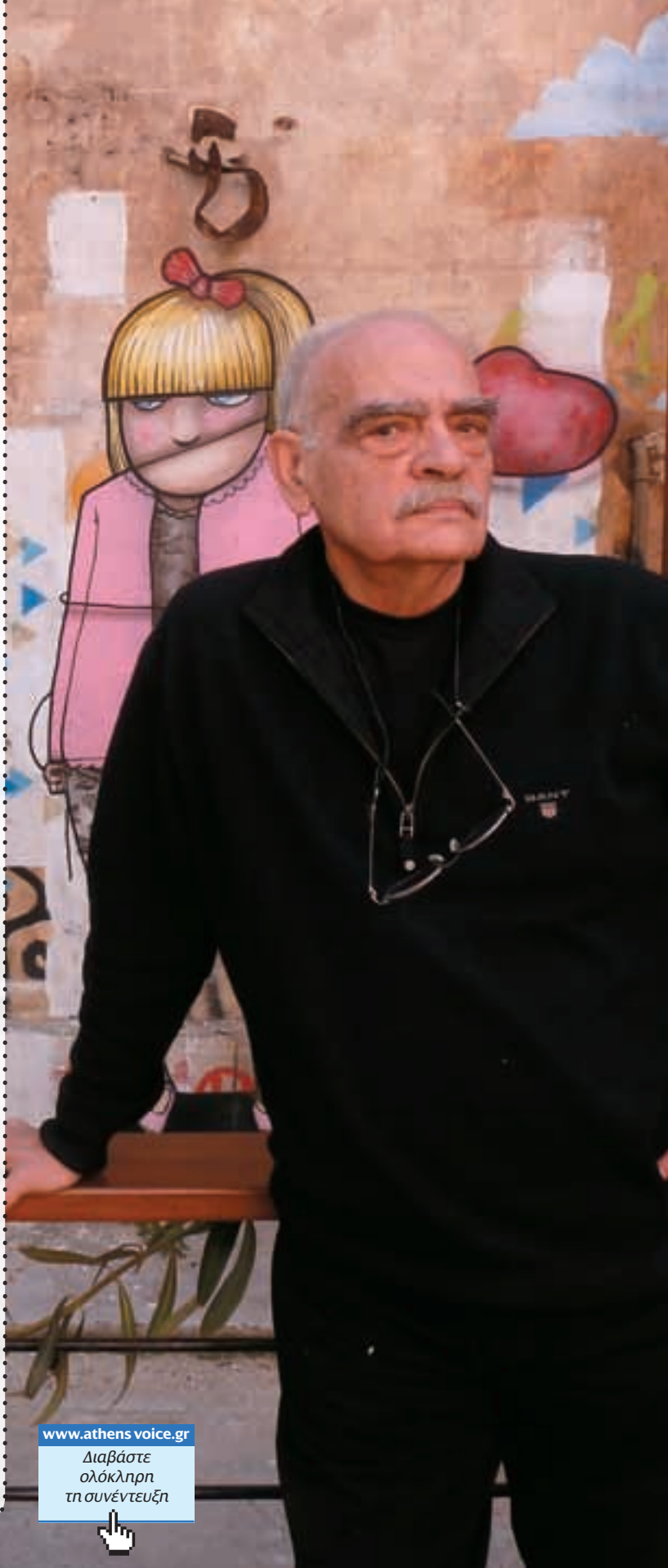
Γι' αυτό και «Οι κουταμάρες»; Με αυτές απέφυγα την κατάθλιψη. Ξεκινώντας η κρίση άρχισε να διαβάζω πολιτική, ιστορία ζητώντας απαντήσεις. Όλο αυτό με καταπίεζε, όπως και το να βλέπω φίλους να χάνουν τη δουλειά τους, να σκέφτονται να μεταναστεύσουν. Με βοήθησαν να σαρκάσω και να αυτοσαρκαστώ. Με έβαλαν σε μια δημιουργική ευφορία.

Αν κάποιος μελετήσει όλο το έργο σας, αυτά τα κείμενα μπορεί να τα θεωρήσει φυσική συνέπεια. Είστε συνεπής και στην προσωπική σας ζωή; Το παλεύω. Δεν είναι εύκολο, ειδικά όταν για χρόνια, εξαιτίας της στάσης σου, σε χαρακτήριζαν «κορόιδο». Το θυμάμαι σαν τώρα, την εποχή που ήμουν στο Δ.Σ. του Εθνικού Θεάτρου. Είχα δηλώσει στη δεύτερη κιόλας συνεδρίαση –υπάρχει στα πρακτικά αυτό– πως για τα 4 χρόνια της θητείας μου και για άλλα 4 μετά δεν θα παιζόταν έργο μου εκεί. Αυτό με καθυσάχαζε γιατί έτσι θα μπορούσα να μιλάω ελεύθερα. Νομίζω, είναι μια πολιτική στάση.

Και οι θέσεις σας για τις επιχορηγήσεις είχαν ξεσηκώσει κόσμο. Ναι, συνέβη. Μα δεν ήταν δυνατόν να συνεχιστεί εσαεί το καθεστώς που υπήρχε. Είχα ζητήσει να μειωθούν οι επιχορηγήσεις που δινόντουσαν στους ίδιους και τους ίδιους προκειμένου να εξοικονομηθούν χρήματα για νέες ομάδες. Γιατί έχουμε ανάγκη τον πειραματισμό. Πώς θα πάμε διαφορετικά μπροστά; Ανέκαθεν μισούσα τον εφησυχασμό. Τους εύκολους επαίνους που σε καθηλώνουν σε μια μανιέρα. Επίσης δεν διακατέχομαι από ένα «προκατασκευασμένο θαυμασμό». Θέλω μόνο να είναι ευφυές αυτό που θα δω για να με κινητοποιήσει. **Α**

Ο Κος ΜΑΡΙΟΣ ΠΟΝΤΙΚΑΣ ΜΙΣΕΙ ΤΟΝ ΕΦΗΣΥΧΑΣΜΟ

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ



www.athensvoice.gr

Διαβάστε
ολόκληρη
τη συνέντευξη

«Εμένα οι γονείς μου ήταν αριστεροί, προοδευτικοί, καλλιτέχνες... Αλλά εγώ χρειαζόμουν γονείς».
(Η ηρωίδα του «Συγχαρητήρια στους Αισιόδοξους» κοιτάζει πίσω στην παιδική της ηλικία...)

cineVOICE

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

👉 Όρα για ντοκιμαντέρ

critic's CHOICE



Τράβα μαλλί, ανεβαίνουμε

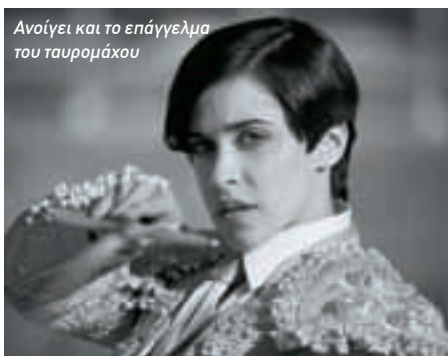
Συγχαρητήρια στους αισιόδοξους; ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Κωνσταντίνα Βούλγαρη

ΜΕ ΤΟΥΣ: Μαρία Γεωργιάδου, Δημήτρη Ξανθόπουλο, Θέμιδα Μπαζάκα, Δημήτρη Πιατά, Κώστα Γανωτή, Αλέξη Χαρίση

Παρούσα από το πρώτο ως το τελευταίο πλάνο, η Αθήνα του σήμερα δίνει τον τόνο στην ταινία της Κωνσταντίνας Βούλγαρη που περισσότερο από ένα φιλμ με μια κλασική φόρμα αφήγησης λειτουργεί σαν ημερολόγιο καταγραφής συναισθημάτων, σκέψεων, ιδεών και προβληματισμών της ηρωίδας της και, προφανώς, και της ίδιας της σκηνοθέτη. Η Ηλέκτρα είναι ένα κορίτσι που προτιμά να κάνει την babysitter παρά να ξοδεύει τα χρήματα των προοδευτικών, καλλιτεχνών γονιών της σε ένα ακόμη μεταπτυχιακό εκτός Ελλάδας. Που προτιμά να περνά το χρόνο της σε αφισοκολλήσεις και πορείες, στην πλατεία Εξαρχείων, παρά χαζεύοντας μπροστά στην τηλεόραση. Που ελπίζει σε έναν ποιο δίκαιο κόσμο, αλλά έχει την καθαρότητα της σκέψης να βλέπει το λανθασμένο του δρόμου της ένοπλης πάλης που ακολουθεί ο προφυλακισμένος φίλος της. Το φιλμ της Βούλγαρη την ακολουθεί σε στιγμές από τη ζωή της, άλλες σημαντικές, άλλες μικρές μα διαφωτιστικές, και καταγράφει ένα αφοπλιστικά ειλικρινές πορτρέτο μιας κοπέλας αμήχανης μπροστά σε ένα σταυροδρόμι, στο τέλος μιας παρατεταμένης εφηβείας, στο σημείο όπου τα όνειρα συναντούν την πραγματικότητα. Πολιτική αλλά κυρίως ουσιαστικά προσωπική, η ταινία είναι ίσως λίγο παραπάνω απλουστευτικά διδακτική στον τρόπο που κηρύττει την ιδεολογία της μέσα από τις κουβέντες της Ηλέκτρας με το μικρό αγόρι που κρατά, αλλά βρίσκει το σωστό συναισθηματικό τόνο στο εσωτερικό αδιέξοδο της ηρωίδας της, που ενσαρκώνει με απόλυτη επιτυχία η εξαιρετική Μαρία Γεωργιάδου.

Ανοίγει και το επάγγελμα του ταυρομάχου



Blancanieves ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Πάμπλο Μπερχέρ

ΜΕ ΤΟΥΣ: Μαριμπέλ Βερντού, Άντζελα Μολίνα, Μακαρένα Γκαρσία

Μια ασπρόμαυρη, βωβή, ανατρεπτική ανάγνωση του παραμυθιού της Χιονάτης, στην Ισπανία της δεκαετίας του '20, με την ηρωίδα του να ξεκινά ορφανή από μητέρα στη γέννα, ανεπιθύμητη από τον ταυρομάχο πατέρα της, ταλαιπωρημένη από τη μητριά της. Έχοντας διδαχτεί την τέχνη της ταυρομαχίας από το γεννήτορά της, θα γίνει πρωταγωνίστρια σε ένα περιοδεύοντα θίασο νάνων ταυρομάχων (επτά τον αριθμό), θα γνωρίσει τη δόξα και θα ζητήσει εκδίκηση. Σκηνοθετημένο εντυπωσιακά, με εξαιρετική φροντίδα στα κοστούμια, τα σκηνικά, το τεχνικό μέρος, πλούσιο σε κινηματογραφικές αναφορές και οπτικά ερεθίσματα, το «Blancanieves» θυμίζει φυσικά το «The Artist» ακόμη κι αν η δική του πορεία είχε ξεκινήσει πολύ πιο νωρίς. Ως κινηματογραφικό επίτευγμα είναι σίγουρα αξιοθαύμαστο, όμως αφηγηματικά είναι πιο αδύναμο απ' ό,τι θα ήθελες, ενώ το «εύρημά» του, ακόμη κι αν χρησιμοποιείται εντυπωσιακά, κουράζει μάλλον γρήγορα.

Μοντελονίχτης

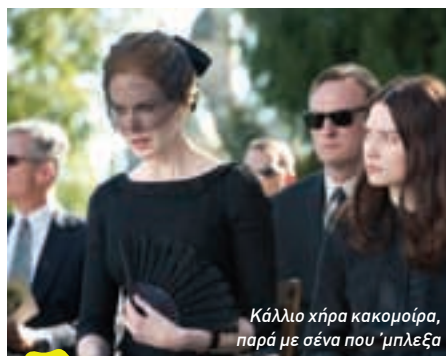


Broken City **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Άλεν Χιουζ

ΜΕ ΤΟΥΣ: Μαρκ Γουόλμπεργκ, Ράσελ Κρόου, Κάθριν Ζέτα Τζόουνς

Βρόμικοι πολιτικοί, σκληροί αστυνομικοί, μοιραίες γυναίκες. Προδοσίες και σκοπιμότητες, ανατροπές και κρυμμένα κίνητρα. Το «Broken City» έχει όλα όσα χρειάζεται ένα μοντέρνο αστυνομικό «νουάρ» για να λειτουργήσει. Έχει όμως και άλλα πολλά που μοιάζουν να το βαραίνουν επικίνδυνα: συσσωρευμένα κλισέ και τη μυρωδιά του ξαναξεσταμένου φαγητού, την αίσθηση μιας ταινίας που δεν έχει τίποτα νέο να πει κι ούτε καν έναν καινούργιο τρόπο για να επαναλάβει όλα όσα ήδη ξέρουμε. Προφανώς κάποιος σκέφτηκε ότι τα ονόματα του τρίο των πρωταγωνιστών του είναι αρκετά για να έρθουν οι θεατές μέχρι την αίθουσα, όμως ακόμη και μια σταθερά καλή ερμηνεία από τον Γουόλμπεργκ στο ρόλο του πρώην αστυνομικού που αναλαμβάνει να παρακολουθήσει τη γυναίκα του διεφθαρμένου δημάρχου, δεν αρκεί. Δυστυχώς δεν είναι μόνο η πόλη, είναι και η ταινία εδώ που είναι «broken»...



Κάλλιο χίρα κακομοίρα, παρά με σένα που 'μπλεξα

ΑΚΟΜΗ

>>> Ο Κορεάτης σκηνοθέτης του «Old Boy» Παρκ Τσαν-γουκ μετακομίζει στην Αμερική και βρίσκεται στα πρόσωπα της Νικόλ Κίντμαν και της Μία Γουασικόφσκα τις πρωταγωνίστριές του στο «Stoker», μητέρα και κόρη σε μια οικογένεια που γίνεται άνω κάτω μετά το θάνατο του πατέρα και την άφιξη του σκοτεινού, μυστηριώδη θείου Τσάρλι. Αναμείνате ένα μαύρο, βίαιο ψυχολογικό (και ίσως κάτι παραπάνω) θρίλερ πλούσιο σε ατμόσφαιρα και σκηνοθετικούς ακροβατισμούς.

>>> Το «Welcome to the Show - Η μουσική κληρονομιά του Παύλου Σιδηρόπουλου» των Αλέξη Πόνσε, Κώστα Πλιάκου, είναι όπως αντιλαμβάνεστε ένα ντοκιμαντέρ για το συνθέτη, τραγουδιστή και θρύλο της ελληνικής μουσικής σκηνής Παύλο Σιδηρόπουλο. Αρχαικό υλικό, αλλά και συνεντεύξεις με ανθρώπους που τον γνώρισαν, δούλεψαν μαζί του ή επηρεάστηκαν από αυτόν συνθέτουν τον κορμό του φιλμ, που φιλοδοξεί να προσθέσει κάτι παραπάνω στο μύθο του.

15 χρόνια Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης

Το μικρό αδελφάκι του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης είχε μεν από την πρώτη του κιόλας διοργάνωση το δικό του ειδικό βάρος και λόγο ύπαρξης, όμως κοιτάζοντας πίσω σε μια πορεία που δείχνει ήδη μακρινή, μπορείς να αντιληφθείς καλύτερα τη σημασία του. Στη διάρκεια αυτών των δεκαπέντε χρόνων το φεστιβάλ δεν κέρδισε ή εκπαίδευσε απλά το κοινό του, αλλά σχεδόν το δημιούργησε εκ του μηδενός, δίνοντας στο είδος του ντοκιμαντέρ τη σημασία που του αξίζει. Και το έκανε μέσα από σπουδαίες ταινίες, ελληνικές και ξένες, που έπεισαν τους θεατές ότι η πραγματικότητα του ντοκιμαντέρ μπορεί να είναι πιο συναρπαστική από τη μυθοπλασία.

35 από αυτές τις ταινίες θα προβληθούν από τις 28 Μαρτίου στην **Ταινιοθήκη της Ελλάδας** θυμίζοντάς μας μερικούς σπουδαίους σταθμούς μιας εξίσου σπουδαίας διαδρομής, που όπως έδειξε η πρόσφατη διοργάνωση του φεστιβάλ συνεχίζεται με αμείωτη ένταση και ενδιαφέρον.



3/4: «She's A Boy» Γκούεν Χάουερθ

ΑΘΗΝΑΣ

ΙΑΘΩΡΑ

Λογοκράτους 180, 210 6462.253

Blancanieves – Χιονάτη
Πέμ.-Τετ. 18:40, 20:40, 22:40 /
/ Νεοναζί: Το ολοκαύτωμα της
μνήμης Σάβ.-Κυρ. 17:00

ΑΒΑΝΑ

Λυκαόργου 3, Χαλάνδρι,
210 6756.546

Λίνκολν Πέμ.-Τετ. 17:45,
20:20 / No Πέμ.-Τετ. 23:00

ΑΕΛΛΑ CINEMAX 5+1 3D

Πατισίων 140, 210 8259.975

Αιθ1: Broken City Πέμ.-Τετ.
18:15, 20:30, 22:45 / Tad, ο χα-
μένος εξερευνητής μεταγλτ. Σάβ.-
Κυρ. 16:15
Αιθ.2: Μαθήματα ζωής Πέμ.-
Τετ. 18:00 / Ακάλυπτος Πέμ.-
Τετ. 20:00, 22:15
Αιθ.3: Passion Πέμ.-Τετ.
19:00 / Ο Όλυμπος έπεσε
Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:15
Αιθ.4: Stoker Πέμ.-Τετ. 18:00,
20:15, 22:30

ΑΘΗΝΑΙΟΝ

Βασ. Σοφίας 124, Αμπελόκηποι,
210 7782.122

Αιθ1: Broken City Πέμ.-Τρ.
18:20, 20:30, 22:40 / Τετ. 18:20
/ Barbie: Η μπαλαρίνα με
τις μαγικές πουνέντ μεταγλτ.
Σάβ.-Κυρ. 16:50
Αιθ.2: Επιχείρηση: Argo
Πέμ.-Τετ. 22:20 / Οι Άθλιοι
Πέμ.-Τετ. 17:10 / Blancanieves
– Χιονάτη Πέμ.-Τετ. 20:10

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS 3D

Ζησιμοπούλου 7, Γλυφάδα,
210 8108.230

Αιθ1: Broken City Πέμ.-Τετ.
18:00, 20:20, 22:30 / Tad, ο χα-
μένος εξερευνητής μεταγλτ.
Σάβ.-Κυρ. 16:10
Αιθ.2: Ακάλυπτος Πέμ.-Τετ.
18:50, 20:50 / Passion Πέμ.-
Τετ. 22:50
Αιθ.3: Ο έρωτας της βα-
σιλίσσας Πέμ.-Τετ. 17:20
/ Παρενέργειες Πέμ.-Τετ.
20:00, 22:20
Αιθ.4: Blancanieves – Χιονάτη
Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:10, 22:10
/ Barbie: Η μπαλαρίνα με
τις μαγικές πουνέντ μεταγλτ.
Σάβ.-Κυρ. 16:30

ΑΙΓΑΗ

Α. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841.010

Αιθ1: Η επίθεση Πέμ.-Τετ.
18:45 / Broken City Πέμ.-Τετ.
20:45, 22:50 / Tad, ο χαμένος
εξερευνητής μεταγλτ. Σάβ.-
Κυρ. 17:00
Αιθ.2: Passion Πέμ.-Τετ. 22:30
/ Blancanieves – Χιονάτη Πέμ.-
Τετ. 18:30, 20:30 / Barbie: Η
μπαλαρίνα με τις μαγικές που-
έντ μεταγλτ.Σάβ.-Κυρ. 16:45

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ EUROPA CINEMAS

Α. Αλεξάνδρας & Πατισίων 77-79,
210 8219.298

Δεν κρατιέμαι Πέμ.-Τετ.
18:20, 20:30, 22:40

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ 2+1

Αγιοστατών Στρατησπόδου 49, Χαϊδάρι,
210 5813.470

Αιθ1: Τα μυθικά πλάσματα του
Νότου Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30
/ Ο έρωτας της βασίλισσας
Πέμ.-Τετ. 18:00
Αιθ.2: Ο έρωτας της βασίλι-
σας Πέμ.-Τετ. 22:15 / Ακάλυ-
πτος Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30 /
Το μεγάλο ταξίδι της Ζαράφα
μεταγλτ.Σάβ.-Κυρ. 17:00

ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ

ΙΩΝΙΑΣ
Ασκληπιάδου 4, Νέα Ιωνία, 210
2712.640

Τα μυθικά πλάσματα
του Νότου Πέμ.-Τετ.
18:30, 20:30, 22:10

ΑΣΤΥ

Κοραή 4, 210 3221.925

Pieta Πέμ.-Τετ.
20:50, 22:40 / Α-
νεμος ψυχής Πέμ.-
Τετ. 17:30, 19:20

ΑΤΛΑΝΤΙΣ

Α. Βουλιαγμένης 245, Δάφνη,
210 9711.511

Αιθ1: Δεν κρατιέμαι Πέμ.-Τετ.
18:00, 20:15, 22:30

Αιθ.2: Stoker Πέμ.-Τετ. 17:45,
20:00, 22:15

ΑΤΤΑΛΟΣ

Καταιύιο & Ελ.Βενιζέλου, 210 9331.280,
210 9319.779

Μαθήματα ζωής Πέμ., Παρ.,
Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00 / Σάβ.-
Κυρ. 17:15, 19:00 / Broken City
Πέμ.-Τετ. 20:45, 22:45

ΒΑΡΚΙΖΑ

Θάσου 22, 210 8973.926

Αιθ1: Αν... Πέμ.-Τετ. 18:40,
20:40, 22:40 / Tad, ο χαμένος
εξερευνητής μεταγλτ. Σάβ.-
Κυρ. 17:00
Αιθ.2: Ο: μέγας και παντο-
δύναμος Πέμ.-Τετ. 18:25 3D /
Broken City Πέμ.-Τετ. 20:40,
22:40 / Barbie: Η μπαλαρίνα
με τις μαγικές πουνέντ με-
ταγλτ.Σάβ.-Κυρ. 17:00

CINE CAPITOL

Ιουλιανού & 3ης Σεπτεμβρίου (3ος
όροφος στο Capitol Mall, σταθμός
Βικτωρία), 210 8210.542

Broken City Πέμ.-Τετ. 19:15,
21:30 / Ο: μέγας και παντοδύ-
ναμος Παρ.-Κυρ. 17:00 3D

CINERAMA

Αγ. Κυριακής 30, Παλαιό Θάλητρο,
210 9403.593

No Πέμ.-Τετ. 18:15 / Μετά το
Μάν Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:30

VILLAGE SHOPPING AND MORE

Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ι. Ρέντι, 14848

Αιθ1: Stoker Πέμ.-Τετ. 21:30,
23:40
Αιθ.2: Broken City Πέμ.-Τετ.
19:50, 22:10, 00:30
Αιθ.3: Οδηγός αισιοδοξίας
Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:30, 00:00
Αιθ.4: Broken City Πέμ.-Τετ.
18:50, 21:10, 23:30 / Tad, ο χα-
μένος εξερευνητής μεταγλτ.
Κυρ. 14:50 3D
Αιθ.5: Ο Όλυμπος έπεσε Πέμ.-
Τετ. 19:30, 22:00, 00:30
Αιθ.6: Broken City Πέμ.-Τετ.
17:30, 19:50, 22:10, 00:30
Αιθ.7: Tad, ο χαμένος εξερε-
υντής μεταγλτ. Πέμ., Παρ.,
Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:50 /
Κυρ. 15:50, 17:50 / Αναγωγή
Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:10, 00:20
Αιθ.8: Barbie: Η μπαλαρίνα με
τις μαγικές πουνέντ μεταγλτ.
Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ.,
Τετ. 17:30 / Κυρ. 15:45, 17:30 /
Stoker Πέμ.-Τετ. 19:20, 21:30,
23:40
Αιθ.9: Παρενέργειες Πέμ.,
Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ.
18:00, 20:30, 23:00 / Κυρ.
15:30, 18:00, 20:30, 23:00
Αιθ.10: Ακάλυπτος Πέμ.-Τετ.
18:50, 21:00, 23:10 / Ραλφ, η
επόμενη πίστα μεταγλτ. Κυρ.
14:30, 16:40
Αιθ.11: Επιχείρηση: Argo
Πέμ.-Τετ. 19:15, 21:45, 00:15
Αιθ.12: Ο: μέγας και παντο-
δύναμος Πέμ.-Τετ. 18:30,
21:15, 23:50
Αιθ.13: Ραλφ, η επόμενη
πίστα μεταγλτ. Πέμ., Παρ.,
Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:40 /
Κυρ. 15:30, 17:40 / Ακάλυπτος
Πέμ.-Τετ. 19:50, 22:00, 00:10
Αιθ.14: Σάμμου 2 μεταγλτ.
Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ.,
Τετ. 18:40, 20:40, 22:10, 00:20
Αιθ.15: Passion Πέμ., Παρ.,
Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:40,
20:50, 23:00 / Κυρ. 16:30,
18:40, 20:50, 23:00
Αιθ.16: Σάμμου 2 μεταγλτ.
Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ.,
Τετ. 17:20 / Κυρ. 15:20, 17:20
/ Passion Πέμ.-Τετ. 19:40,
21:50, 00:00
Αιθ.17: Ξενοδοχείο για τέρατα

μεταγλτ. Πέμ., Παρ., Σάβ.,
Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00 / Κυρ.
14:00, 16:00, 18:00 / Όμορφα
πλάσματα Πέμ.-Τετ. 20:10,
22:50
Αιθ.18: Περιπολία Πέμ.-Τετ.
19:00, 21:20, 23:40 / Ξενοδο-
χείο για τέρατα μεταγλτ.Πέμ.,
Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ.
17:00 / Κυρ. 15:00, 17:00
Αιθ.19: Ο: μέγας και παντο-
δύναμος Πέμ., Παρ., Δευτ.,
Τρ. 19:45, 22:30 / Σάβ., Κυρ.,
Τετ. 17:00, 19:45, 22:30
Αιθ.20: Ο Όλυμπος έπεσε
Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ.,
Τετ. 18:15, 20:45, 23:15 / Κυρ.
15:45, 18:15, 20:45, 23:15

VILLAGES CINEMAS PAGRATI

Υψητού 110 & Χερμαννιδίου,
Παγκράτι, 14848

Αιθ1: Ακάλυπτος Πέμ.-Τετ.
17:00, 19:00, 21:10, 23:15 /
Σάμμου 2 μεταγλτ.
Κυρ. 15:00
Αιθ.2: Ο: μέγας και παντοδύ-
ναμος Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ.,
Τρ., Τετ. 17:00, 19:40 / Κυρ.
14:20, 17:00, 19:40 / Passion
Πέμ.-Τετ. 22:20, 00:30
Αιθ.3: Ξενοδοχείο για τέρατα
μεταγλτ. Πέμ., Παρ., Σάβ.,
Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00 / Κυρ.
15:00, 17:00 Λίνκολν Πέμ.-Τετ.
19:00, 22:00
Αιθ.4: Ο Όλυμπος έπεσε
Πέμ.-Τετ. 18:50, 21:20, 23:45
/ Barbie: Η μπαλαρίνα με
τις μαγικές πουνέντ μεταγλτ.
Πέμ.-Τετ. 17:10 / Tad, ο χα-
μένος εξερευνητής μεταγλτ.
Κυρ. 14:30 3D
Αιθ.5: Tad, ο χαμένος εξερε-
υντής μεταγλτ. Πέμ., Παρ.,
Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30 /
Κυρ. 15:30, 17:30 / Broken City
Πέμ.-Τετ. 19:30, 21:45, 00:00

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL

Α. Παναγούρου 3, 14848

Αιθ1: Brave μεταγλτ. Πέμ.,
Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ.
15:10, 17:20 / Κυρ. 13:00, 15:10,
17:20 / Επιχείρηση: Argo
Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:00, 00:30
Αιθ.2: Ο: μέγας και παντο-
δύναμος Πέμ., Παρ., Σάβ.,
Δευτ., Τρ., Τετ. 16:30 3D / Κυρ.
11:00 3D, 13:45 3D, 16:30 3D /
Broken City Πέμ., Παρ., Σάβ.,
Κυρ., Δευτ., Τετ. 19:15, 21:45,
00:10 / Τρ. 22:30
Αιθ.3: Passion Πέμ., Παρ.,
Δευτ., Τρ., Τετ. 17:50, 20:00,
22:10, 00:20 / Σάβ.-Κυρ.
20:00, 22:10, 00:20 / Ραλφ, η
επόμενη πίστα μεταγλτ. Πέμ.,
Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:30 /
Σάβ. 15:30, 17:40 / Κυρ. 11:00,
13:10, 15:30, 17:40
Αιθ.4: Ακάλυπτος Πέμ., Παρ.,
Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:45,
19:00, 21:45, 00:00 / Κυρ.
14:30, 16:45, 19:00, 21:45,
00:00
Αιθ.5: Δεν κρατιέμαι Πέμ.,
Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:50,
19:50, 21:50, 23:50 / Σάβ.-
Κυρ. 19:50, 21:50, 23:50 /
Σάμμου 2 μεταγλτ. Σάβ. 15:50,
Τετ. 17:00 / Κυρ. 11:50, 13:50,
15:50, 17:50
Αιθ.6: Passion Πέμ.-Τετ.
18:50, 21:00, 23:10 / Ο Όλυ-
μπος έπεσε Πέμ., Παρ., Σάβ.,
Δευτ., Τρ., Τετ. 16:30 / Κυρ.
14:10, 16:30
Αιθ.7: Broken City Πέμ., Παρ.,
Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00, 21:30,
00:00 / Σάβ.-Κυρ. 16:30,
19:00, 21:30, 00:00 / Tad, ο χα-
μένος εξερευνητής μεταγλτ.
Κυρ. 12:30 3D, 14:30 3D
Αιθ.8: Broken City Πέμ.,
Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00, 21:30 /
Παρ.-Κυρ. 19:00, 21:30, 00:00
Αιθ.9: Δεν κρατιέμαι Πέμ.,
Δευτ., Τρ., Τετ. 20:00, 22:10 /
Παρ.-Κυρ. 20:00, 22:10, 00:20

VILLAGE ATHENS METRO MALL

Α. Βουλιαγμένης 276, Άγιος Δημήτριος,
14848

Αιθ1: Tad, ο χαμένος εξερε-
υντής μεταγλτ. Πέμ., Παρ.,
Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:10
3D / Κυρ. 13:30 3D, 17:10 3D /
Broken City Πέμ.-Τετ. 19:10,
21:30, 23:50 / Barbie: Η μπα-
λαρίνα με τις μαγικές πουνέντ
μεταγλτ. Κυρ. 15:30
Αιθ.2: Ξενοδοχείο για τέρατα
μεταγλτ.Πέμ., Παρ., Σάβ.,
Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00 / Κυρ.
13:00, 15:00, 17:00 / Ο Όλυ-
μπος έπεσε Πέμ.-Τετ. 19:00,
21:40, 00:10
Αιθ.3: Ραλφ, η επόμενη πίστα
μεταγλτ.Πέμ., Παρ., Σάβ.,
Δευτ., Τρ., Τετ. 16:30 / Κυρ.
12:00, 14:10, 16:30 / Επιχείρη-
ση: Argo Πέμ.-Τετ. 18:40, 23:20
/ Ακάλυπτος Πέμ.-Τετ. 21:10
Αιθ.4: Ο: μέγας και παντοδύ-
ναμος Πέμ.-Τετ. 16:45, 19:30
/ Passion Πέμ.-Τετ. 22:15,



To Moving Silence Festival 2013
Μουσικοί από την Αθήνα και το Βερολίνο θα
συνοδεύσουν γερμανικές και ελληνικές βω-
βές ταινίες, κλασικές και σύγχρονες, βάζο-
ντας την εικόνα και τον ήχο να συναντηθούν
με έναν ασυνήθιστο και απροσδόκητο τρό-
πο. Το φετινό φεστιβάλ, που συνδιοργανώ-
νουν το Goethe-Institut Athen και η πλα-
τόρμα Moving Silence, πραγματοποιεί και
διαγωνισμό για δημιουργούς που ζουν στην
Ελλάδα να υλοποιήσουν ένα δικό τους φιλμ –
βωβό και σύγχρονο. 28 & 29/3, Goethe Institut,
Ομήρου 14-16, 210 3661.000, 30 & 31/3 Beton 7,
Πύδνας 7, Βοτανικός, 210 7512.625. Στις 20.30 με
ελεύθερη είσοδο.

Σάβ.-Κυρ. 15:30, 17:45, 20:00,
22:15, 00:30
Αιθ.12: Ξενοδοχείο για τέρατα
μεταγλτ.Πέμ., Παρ., Σάβ.,
Δευτ., Τρ., Τετ. 15:10, 17:10,
19:10 / Κυρ. 11:10, 13:10, 15:10,
17:10, 19:10 / Broken City Πέμ.-
Τετ. 21:10, 23:30
Αιθ.13: Stoker Πέμ.-Τετ.
20:15, 22:30
Αιθ.14: Broken City Πέμ.-Τετ.
18:50, 21:10, 23:30

VILLAGES CINEMAS @ FALIRO

Α. Ποσειδώνος 1, Π. Φάληρο, 14848

Αιθ1: Tad, ο χαμένος εξερε-
υντής μεταγλτ. Πέμ., Παρ.,
Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:20 /
Κυρ. 11:20, 13:20, 15:20, 17:20
/ Stoker Πέμ.-Τετ. 19:20,
21:40, 23:50
Αιθ.2: Δεν κρατιέμαι Πέμ.-
Τετ. 18:50, 21:00, 23:10 / Ξε-
νοδοχείο για τέρατα μεταγλτ.
Σάβ. 17:00 / Κυρ. 11:30, 13:20,
15:10, 17:00
Αιθ.3: Ραλφ, η επόμενη πίστα
μεταγλτ.Πέμ., Παρ., Σάβ.,
Δευτ., Τρ., Τετ. 16:30 3D / Κυρ.
11:00 3D, 13:45 3D, 16:30 3D /
Broken City Πέμ., Παρ., Σάβ.,
Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:15, 21:45,
00:10 / Τρ. 22:30
Αιθ.3: Passion Πέμ., Παρ.,
Δευτ., Τρ., Τετ. 17:50, 20:00,
22:10, 00:20 / Σάβ.-Κυρ.
20:00, 22:10, 00:20 / Ραλφ, η
επόμενη πίστα μεταγλτ. Πέμ.,
Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:30 /
Σάβ. 15:30, 17:40 / Κυρ. 11:00,
13:10, 15:30, 17:40
Αιθ.4: Ακάλυπτος Πέμ., Παρ.,
Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:45,
19:00, 21:45, 00:00 / Κυρ.
14:30, 16:45, 19:00, 21:45,
00:00
Αιθ.5: Δεν κρατιέμαι Πέμ.,
Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:50,
19:50, 21:50, 23:50 / Σάβ.-
Κυρ. 19:50, 21:50, 23:50 /
Σάμμου 2 μεταγλτ. Σάβ. 15:50,
Τετ. 17:00 / Κυρ. 11:50, 13:50,
15:50, 17:50
Αιθ.6: Passion Πέμ.-Τετ.
18:50, 21:00, 23:10 / Ο Όλυ-
μπος έπεσε Πέμ., Παρ., Σάβ.,
Δευτ., Τρ., Τετ. 16:30 / Κυρ.
14:10, 16:30
Αιθ.7: Broken City Πέμ., Παρ.,
Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00, 21:30,
00:00 / Σάβ.-Κυρ. 16:30,
19:00, 21:30, 00:00 / Tad, ο χα-
μένος εξερευνητής μεταγλτ.
Κυρ. 12:30 3D, 14:30 3D
Αιθ.8: Broken City Πέμ.,
Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00, 21:30 /
Παρ.-Κυρ. 19:00, 21:30, 00:00
Αιθ.9: Δεν κρατιέμαι Πέμ.,
Δευτ., Τρ., Τετ. 20:00, 22:10 /
Παρ.-Κυρ. 20:00, 22:10, 00:20

ΔΑΝΑΟΣ

Α. Κηφισίας 109 & Πανόρμου,
210 6922.655

Αιθ1: Δεν κρατιέμαι Πέμ.,
Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ.
18:30, 20:30, 22:30 / Δευτ.
20:30 - Μυστική προεμιέρα
Δευτ. 18:30, 22:30
Αιθ.2: Δεν κρατιέμαι Πέμ.-
Τετ. 17:30, 19:30, 21:30
Αιθ.3: Ραλφ, η επόμενη πίστα
μεταγλτ.Πέμ., Παρ., Σάβ.,
Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00, 21:30,
00:00 / Σάβ.-Κυρ. 16:30,
19:00, 21:30, 00:00 / Tad, ο χα-
μένος εξερευνητής μεταγλτ.
Κυρ. 12:30 3D, 14:30 3D
Αιθ.8: Broken City Πέμ.,
Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00, 21:30 /
Παρ.-Κυρ. 19:00, 21:30, 00:00
Αιθ.9: Δεν κρατιέμαι Πέμ.,
Δευτ., Τρ., Τετ. 20:00, 22:10 /
Παρ.-Κυρ. 20:00, 22:10, 00:20

VILLAGE ATHENS METRO MALL

Α. Βουλιαγμένης 276, Άγιος Δημήτριος,
14848

Αιθ1: Tad, ο χαμένος εξερε-
υντής μεταγλτ. Πέμ., Παρ.,
Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:10
3D / Κυρ. 13:30 3D, 17:10 3D /
Broken City Πέμ.-Τετ. 19:10,
21:30, 23:50 / Barbie: Η μπα-
λαρίνα με τις μαγικές πουνέντ
μεταγλτ. Κυρ. 15:30
Αιθ.2: Ξενοδοχείο για τέρατα
μεταγλτ.Πέμ., Παρ., Σάβ.,
Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00 / Κυρ.
13:00, 15:00, 17:00 / Ο Όλυ-
μπος έπεσε Πέμ.-Τετ. 19:00,
21:40, 00:10
Αιθ.3: Ραλφ, η επόμενη πίστα
μεταγλτ.Πέμ., Παρ., Σάβ.,
Δευτ., Τρ., Τετ. 16:30 / Κυρ.
12:00, 14:10, 16:30 / Επιχείρη-
ση: Argo Πέμ.-Τετ. 18:40, 23:20
/ Ακάλυπτος Πέμ.-Τετ. 21:10
Αιθ.4: Ο: μέγας και παντοδύ-
ναμος Πέμ.-Τετ. 16:45, 19:30
/ Passion Πέμ.-Τετ. 22:15,

Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:30, 22:45
Αιθ.2: Συχαρητήρια στους
αισιόδοξους; Πέμ.-Τετ. 19:00,
21:00, 23:00

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX CLASS CYTA

Δροσίνβ 16, Κηφισιά, 210 6231.601 -933

Δεν κρατιέμαι Πέμ.-Τετ.
18:30, 20:30, 22:30

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ FILMCENTER

Α. Συγγρού 106 (μετρό Φιξ),
210 9215.305

Blancanieves – Χιονάτη Πέμ.-
Τετ. 18:30, 20:30, 22:30

NANA CINEMAX CYTA

Α. Βουλιαγμένης 179, Δάφνη, 210 9703.158

Αιθ1: Επιχείρηση: Argo Πέμ.-
Τετ. 20:15 / Django, ο Τυμωρός
Πέμ.-Τετ. 22:30 / Η ζωή του Πι
Σάβ.-Κυρ. 17:45
Αιθ.2: Οι Άθλιοι Πέμ.-Τετ.
18:00 / Ακάλυπτος Πέμ.-Τετ.
21:00, 23:00
Αιθ.3: Παρενέργειες Πέμ.-
Τετ. 20:45, 22:00 / Passion
Πέμ.-Τετ. 18:45
Αιθ.4: Ο Όλυμπος έπεσε
Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:15 /
Barbie: Η μπαλα



ALL STAR WELL WORN

Είναι γεγονός πως όλοι έχουμε λερώσει στο παρελθόν τουλάχιστον μία φορά επίτηδες τα σνίκερ μας για να φαίνονται χρησιμοποιημένα. Σ' αυτό το πνεύμα κινείται η συλλογή **WellWorn** της **Converse**, με μοντέλα που έχουν υποστεί ειδική επεξεργασία ώστε να φαίνονται φθαρμένα ακόμη και όταν είναι ολοκαίνουρια. «Get dirty» προτρέπει η διάσημη μάρκα, βλέποντας τα σνίκερ σαν έναν καμβά πάνω στον οποίο αφήνουν τα σημάδια τους οι εμπειρίες και οι διαδρομές μας.

NEW YORK COLLEGE

Αντιπροσωπεία του New York College με επικεφαλής τον πρόεδρό του **Ηλία Φούτση** επισκέφθηκε τις Φιλιππίνες, μετά από πρόσκληση της αναπληρωτού υπουργού Παιδείας της χώρας **Dr. Nona Ricafort**. Η πρόσκληση αυτή ήταν αποτέλεσμα της πρότερης επίσκεψης της υπουργού στις εγκαταστάσεις του New York College στην Αθήνα. Κατά την επίσκεψη της ελληνικής αποστολής συζητήθηκε μεταξύ άλλων η δημιουργία εκπαιδευτικών προγραμμάτων του ομίλου New York College στις Φιλιππίνες και το Χονγκ Κονγκ.

2ος ΗΜΙΜΑΡΑΘΩΝΙΟΣ ΑΘΗΝΑΣ

Ο 2ος ημιμαραθώνιος της Αθήνας είναι γεγονός και θα γίνει την Κυριακή 31/3. Σε συνδιοργάνωση του **ΣΕΓΑΣ** και του **Δήμου Αθήνας**, το πρόγραμμα περιλαμβάνει επίσης δρόμο 3 και 5 χλμ. και κούρσα 600 μ. για παιδιά με ειδικές ανάγκες και αναμέ-

νεται να συμμετάσχουν συνολικά περίπου 10.000 δρομείς. Οι εκκινήσεις όλων των αποστάσεων θα δοθούν στο Σύνταγμα και ο τερματισμός θα γίνει στο Ζάππειο.

CALZEDONIA

Η νέα καλοκαιρινή συλλογή **Calzedonia Swimwear** της διάσημης ιταλικής μάρκας θα παρουσιαστεί στις 16 Απριλίου στο Ρίμινι. Η επιλογή της πόλης δεν ήταν τυχαία, αφού πρόκειται για μέρος συνώνυμο του καλοκαιριού και των διακοπών. Επιπλέον, είναι η πατρίδα του Φελίνι, γεγονός που ενέπνευσε τη μάρκα να δημιουργήσει ένα show που μοιάζει με ταξίδι στην ιστορία, από το 1930 ως τις μέρες μας.



ΔΩΡΟ ΕΠΙΤΑΓΗ ΓΙΑ ΤΑ HEEL ATHENS LAB

Η ATHENS VOICE εξασφάλισε σε έναν τυχερό αναγνώστη μία δωροεπιταγή αξίας €50, για να αγοράσει ό,τι θέλει από οποιοδήποτε κατάστημα **HEEL**. Κάτι περισσότερο από μια εταιρεία ενδυμάτων, το εργαστήριο μόδας **HEEL** σέβεται τον άνθρωπο και το περιβάλλον, με τη μοναδικότητα των ρούχων να τα καθιστά ιδιαίτερα «στολίδια τέχνης».

Στείλε SMS: AVAV και ονοματεπώνυμο στο **54121** μέχρι την **Τρίτη 4/4**, στις 10.00 π.μ. Ο νικητής θα ειδοποιηθεί με sms και θα μπορεί να παραλάβει το δώρο του, λέγοντας το όνομά του, από οποιοδήποτε από τα καταστήματα: Κολωνάκι, Ηρακλείτου 11, 210 3616.286 / Κηφισιά, Κυριαζή 34, 210 8086.818 / Πειραιάς, Σωτήρος Διός 36, 213 0055.070 / Περιστέρι, Καραθεοδωρή 14, 210 5736.926. On-line shop: www.heel.gr. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1, 23 με ΦΠΑ.

TETRA PAK HELLAS

Από 31/3 και για 5 Κυριακές η Tetra Pak Hellas σε συνεργασία με τη ΜΚΟ «**Οργάνωση Γη**» διοργανώνει στο κτήμα Βασιλίσσης (**Πάρκο Τρίτση, Λ. Δημοκρατίας 67, Ίλιον**) ένα πρόγραμμα διαδραστικής εκπαίδευσης και ενημέρωσης σχετικά με την προστασία του περιβάλλοντος και την ανακύκλωση. Μια ενδιαφέρουσα πρόταση για τις Κυριακές της άνοιξης με πλήθος δραστηριοτήτων, όπως κατασκευές, κηπουρική και βόλτες με ποδήλατο, για παιδιά και μεγάλους.



ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

ΤΑ NIKE AIR MAX

ΣΤΟΥΣ ΔΡΟΜΟΥΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ



Βρείτε τη συλλογή των νέων Air Max στο Ministry of Concrete και σε άλλα επιλεγμένα sneakers boutiques και καταστήματα Nike



Την επανεμφάνιση των **Air Max** γιόρτασε η Nike, σε μια βραδιά που άρχισε στο sneakers boutique **Ministry of Concrete**, στην Κωνσταντινούπολως 42 και συνεχίστηκε στο club **Τώρα K44**. Εκεί παρουσιάστηκαν τα νέα Air Max Engineered Mesh, αλλά και τα κλασικά σχέδια των πρώτων Nike Air Max (Air Max OG).

Στο sneakers boutique **Ministry of Concrete**, οι καλεσμένοι είχαν την ευκαιρία να γνωρίσουν τη συλλογή των νέων Nike Air Max, ενώ παράλληλα έγινε η παράδοση ενός προσωνομημένου πακέτου Nike Air Max 1 Engineered Mesh σε ανθρώπους που ξεχωρίζουν στην Αθήνα του σήμερα, όπως ο dj Noiz, ο street artist Same84, και ο φωτογράφος The Dreamer.

Μετά, στο **Τώρα K44** δεκάδες λάτρεις των sneakers και εκφραστές της urban culture γνώρισαν την ιστορία του θρυλικού παπουτσιού από τη δημιουργία του Nike Air Max από τον Tinker Hatfield το 1987, μέχρι και την καινούρια συλλογή Engineered mesh, με τον dj Noiz να δίνει το ρυθμό με τις μουσικές του επιλογές.



ΜΙΚΡΕΣ αγγελίες

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00) Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω...

ABILITY. Υψηλών προδιαγραφών γνωριμίες: 28χρονη νομικός, οικογένειας δικαστών, 31χρονη τραπεζικός κούκλα με 2 πανεπιστημιακά πτυχία, 35χρονη ωραιότατη δασκάλα εργαζόμενη σε οικογενειακή επιχείρηση, 40χρονη παιδίατρος πανέμορφη, τσακπίνια, 44χρονη επιχειρηματίας, με διασυνδέσεις εξωτερικό, λυγερόκορμη, με θηλυκότητα, 52χρονη κλασάτη χήρα καπετάνιου, εύπορη, ειλικρινής, 56χρονη φινετσάτη οδοντίατρος με προσωπικότητα και στιλ, επιθυμούν σύντροφο ζωής-γάμο. Πανελλαδικά-εξωτερικό. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. "Ability". Ρεκόρ γάμων και ευτυχισμένων ζευγαριών. Με εκεμύθεια, σύγχρονες μεθόδους, στοχευμένα ραντεβού, πλειάδα επιλογών. Τηλ.

κέντρο 210 3826.947, Ερμού 18, Σύνταγμα, 4ος όροφος, www.abilityclub.gr

ABILITY. Υψηλών προδιαγραφών γνωριμίες: Ελληνοελβετός 39χρονος μεγαλοεπιχειρηματίας 1.80 πολύ εμφανίσιμος, 42χρονος νομικός με ιδιόκτητη εταιρεία, γοττευτικός, ψηλός, large, 45χρονος ιπτάμενος 1.84 πολύ πλούσιος με 2 φοροτεχνικές εταιρείες, 51χρονος έλληνας εξωτερικού επιχειρηματίας με διασυνδέσεις Βέλγιο, ωραίος άντρας πολύ δοτικός, 54χρονος δερματολόγος 1.81 ευχάριστος, ήπιων τόνων, 59χρονος γενικός χειρουργός με ιδιόκτητο ιατρείο Β. προάστια, 63χρονος μηχανολόγος με εταιρεία φυσικού αερίου, 65χρονος μεγαλοδικηγόρος Κολωνακιώτης, επιθυμούν γνωριμία σοβαρής προοπτικής-γάμου. Πανελλαδικά-εξωτερικό. Δεκτή διαμεσολάβηση

γονέων-συγγενών. «Ability». Ρεκόρ γάμων και ευτυχισμένων ζευγαριών. Με εκεμύθεια, σύγχρονες μεθόδους, στοχευμένα ραντεβού, πλειάδα επιλογών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Ερμού 18, Σύνταγμα, 4ος όροφος, www.abilityclub.gr

«**Ι DO!**». Γυμναστής 28χρονος, μεγαλοεπιχειρηματίας 30χρονος, στρατιωτικός 32χρονος, μηχανολόγος-μηχανικός 35χρονος, ιατρός 36χρονος, μεγαλοξενοδόχος 38χρονος, πολ. μηχανικός 40χρονος, χρηματιστής 45χρονος, οικονομολόγος 50χρονος, ιδιοκτήτης γνωστής αλυσίδας bistro 55χρονος, δικηγόρος 60χρονος, πλοιοκτήτης 65χρονος, αξιοπρεπείς, πάμπλουτοι, ευπαρουσίαστοι, αποφασισμένοι για γάμο. Γραφείο Συνοικειώων «**Ι DO!**». Κολωνάκι, Αμερικής 19, 6ος όροφος, καθημερινά 10:00-20:00. Σάββατο 10:00-

15:00, 213 0260.000, 697 7433711, www.idosinikesia.gr

Ανοιξιάτικη ανανέωση! Ανεπανάληπτη ελληνο-ολλανδέζα 37χρονη προχωρημένων ιδεών, διαμένουσα μόνη, αναζητά φίλια, συγκατοίκηση, ιατρού-βιομήχανου-βιοτέχνη-μηχανικού-καπετάνιου, να ταξιδεύει ανά τον κόσμο. Δεκτός ελληνο-αμερικάνος-Κύπριος. 210 8069.930, 697 9423346

Ζήτα μου ό,τι θες

Πωλείται Vespa LX 150, χρώματος μπλεζ, με γνήσιο βαλιτάκι Vespa, μοντέλο 2008, 17.000 χλμ., τιμή € 1.600. Τηλ. επικοινωνίας 697 7415613

Παραδίδονται σε εργαστήριο μαθήματα κεραμικής, μικρού γλυπτού, ανάγλυφου, χρηστικού και διακοσμητικού αντικειμένου. 210 6411.392, 693 7411215

ΣΕ είδα...

Γράψε για το **ΣΕ ΕΙΔΑ** (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: **AVSE**, κενό και το μήνυμά σου στο **54121**
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

ΜΕΤΡΟ

Σύνταγμα-Ομόνοια, 23/3 στις 21.00, είχα μαζί το σκυλάκι μου και σε συμπαθήσαμε πολύ, αλλά δεν πρόλαβα να ρωτήσω ούτε το όνομά σου. Είχα ένα τεράστιο σακίδιο, εσύ μια μακρόστενη θήκη. oftheessence-sought@yahoo.co.uk

X95

Προς αεροδρόμιο. Τρίτη 19/3 χαμογέλασες και κάθισες δίπλα μου. Μελαχρινός, σαραντάρης (:), γυαλιά, κοντά μαλλιά, γαλάζιο πουκάμισο, τζιν, μπλε σακάκι, λευκό κινητό κι ένα μαύρο βαλιτάκι. Πήγαινες ταξίδι; Εγώ άκουγα μουσική, διάβαζα και σημειώνα. Σηκώθηκα για να κατεβώ ΙΚΕΑ. Απλώθηκαν στο κάθισμα κι έκλεισες τα μάτια. Μύριζες υπέροχα! Γράψε στο rosebud_gr@yahoo.com

ΟΜΟΝΟΙΑ

Γύριζα από Σκύρο. Αποφύγαμε καμιά 10αριά ελεγκτές. Τα είπαμε μέχρι Φιξ. Σε κόβω να διαβάζεις Α.Ν. tasosmp15@hotmail.com

ΠΛΑΚΑ

Καθαρή Δευτέρα, Καφέ Γιασεμί. Έχουμε και οι δυο μαύρα σκυλιά, θέλουμε να σας δούμε πάλι. mavradgs@yahoo.gr

ΣΤΑΘΜΟΣ ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ

15/3, 10.00-10.15 πε-

ρίπου. Ήμασταν στις απέναντι αποβάθρες. Με κάρφωσες με τα μάτια, το ίδιο κι εγώ. Τα βλέμματά μας χωρίστηκαν, όταν πλέον έφυγε ο συρμός μου. Υ.Γ. Φορούσες μια μπλούζα σε απόχρωση του πράσινου και είχες σκουλαρίκια στο αριστερό αυτί σου. Εγώ είχα ζωγραφισμένη στο μισό μου πρόσωπο μια πεταλούδα.

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ

20/3, Πειραιάς, καθόσουν στα σκαλιά στην κύρια είσοδο, ώρα 16.42, κάπνιζες. Με κοιτάς και μου ρίχνεις ένα τρομερό χαμόγελο, αλλά εγώ έπρεπε να φύγω γιατί θα έχανα το λεωφορείο. Αν το δεις αυτό κάλεσέ με στο 694 2587850 (είσαι μελαχρινός με απίστευτο μούσι).

ΝΟΙΖ

17/3, είχες ξανθά μαλλιά, μαύρο πουκάμισο και υπέροχο βλέμμα. Για χάρη της βραδιάς είχες τονίσει το χαμόγελο να συνεχίζεται με μαύρο μολύβι. Ωραία κίνηση γιατί σου πήγαινε πολύ :)

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ

Μοναστηράκι, Παρασκευή (22/3), 20.15-20.20 περίπου. Έχεις ξανθά μαλλιά λίγο κάτω απ' τον ώμο και καστανά μάτια. Φορούσες μπλε φούστα, μαύρο μπουφάν με καρφιά στο γιακά, το δικό σου ήταν κυριλέ και νομίζω

δεν ήταν δερμάτινο, μαύρα παπούτσια με όχι πολύ ψηλό τακούνι και είχες κρίκο στη μύτη και έντονα βαμμένα χείλη. Εσύ κατέβηκες Θησείο, εγώ πήγαινα πιο κάτω. Παίζει και να μην ήσουν αληθινή, αλλά αν το δεις, seeidakemeina@hotmail.gr

Ε.Ο. ΠΑΤΡΩΝ ΚΟΡΙΝΘΟΥ

24/3, έκανα βλακεία που δεν σταμάτησα στα διόδια. Με αιφνιδίασες και δεν πρόλαβα να αντιδράσω. Έτρεχες πολύ και με άγχωσες! Νόμιζα πως δεν με είχες πάρει χαμπάρι. Το βρίσκω απίθανο να το δεις.

ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΣ ΒΑΛΤΕΤΣΙΟΥ

Σάββατο βράδυ γύρω στις 2 καθόσουν με 3 φίλους σε ένα πολύ χαμηλό πεζούλι προς Ζωοδόχου Πηγής κοντά σε μία παρέα με 2 σκυλιά! Εγώ πέρασα με μία φίλη μου 2 φορές και σε κοίταγα, κι εσύ το ίδιο! Είσαι μελαχρινός με γένια και απίστευτο πρόσωπο. Είμαι καστανή και φορούσα κοντό γκρι φόρεμα, μαύρη ζακέτα και μαύρα μποτάκια. Ελπίζω να το δεις...

ΤΕΙ ΠΕΙΡΑΙΑ

Σε κοιτάζω, με κοιτάξεις και μετά τίποτα. Σε βλέπω ονλάιν, αλλά διστάζω. Μίλα μου, θέλω πολύ να σε γνωρίσω. Ξέρεις πού θα με βρεις.

Ξέρεις ΕΣΥ...

Γράψε για το **ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ** (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: **AVXE**, κενό και το μήνυμά σου στο **54121**
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Ήταν από τα πιο τρελά πράγματα που έχω κάνει, ρε δικέ μου! Σου έδωσα το allstarάκι μου και πήρες το δικό μου. Είπες θα έρθεις να με βρεις για να μου το δώσεις!

Κρίμα που μάλλον δεν θα τα καταφέρουμε Γ.

Τελευταία φορά σε είδα στις 12/9. Ήσουν τόσο όμορφη, όταν έτρωγες το Κατίκι

Δομοκού... Μας χωρίζουν θάλασσες και χιλιόμετρα πολλά, αλλά σε σκέφτομαι συνέχεια. Στείλε μου, θα τρελαθώ! Υ.Γ. Σοβαρά τώρα... αφού το

βλέπεις ότι δεν μπορώ χωρίς εσένα...

Εσύ με το ποδήλατο στη λεωφόρο Καρέα, πολύ εύκολα κρίνεις...

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Για κάποιους πολλούς Κριούς είναι μια εβδομάδα παραγμένη. Μια δύσκολη Πανσέληνος (27/3) στον Ζυγό και ενδιάμεσα Άρης και Αφροδίτη εδώ στο ζώδιό σου σε όψεις με Ουρανό και Πλούτωνα. Α! Ω! Ι! Αναθεώρηση;/ Ξαφνική αλλαγή;/ διακοπή;/ χωρισμός;/ Ξαφνικός έρωτας;/ ανανέωση;/ ανάθεση;/ προαγωγή;/ μετακόμιση;/ και ό,τι μπορεί να περιέχει η γκάμα του Πλούτωνα και του Ουρανού είναι πιθανά σενάρια της περιόδου. Σχέσεις και επαγγελματικά πάντως είναι οι καυτές πατάτες που μπορεί να σε τσουρουφλίσουν ή και να σε κάψουν, αλλά σε καμία περίπτωση δεν πρέπει να σου πέσουν από τα χέρια. Είσαι από τα λίγα ζώδια που οι εκπρόσωποί τους αποφεύγουν τα υποκοριστικά: δεν είσαι Κριαράκι, αλλά διαρκώς και πάντα Κριός. Αναπνέεις ελεύθερα στη δουλειά και το σπίτι; Είσαι ευχαριστημένος με την επαγγελματική και προσωπική σου ζωή; ΝΑΙ ή ΟΧΙ; Μια απάντηση και ανάλογες πράξεις μετά – αυτή είναι η ατμόσφαιρα της εποχής (σου).

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Πρόκειται για μια περίοδο που ό,τι περικλείεται στο τρίπτυχο Εργασία- Καθημερινότητα- Σώμα πιθανόν χρειάζεται την προσοχή σου. Από τη μία πλευρά εάν χρειάζεται να εργαστείς μεθοδικά για κάτι, πάνω σε κάτι, να ερευνήσεις, να διαβάσεις, να μάθεις, να δουλέψεις υπερενατικά υλοποιώντας ένα δύσκολο έργο, τώρα είναι η περίοδος. Ταυτόχρονα υπάρχει μια τάση αναχωρητισμού, δηλαδή ανάγκης να μείνεις μόνος/η με τον εαυτό σου. Η ψυχή χρειάζεται ξεσκόνισμα και η γνώση του εαυτού σου είναι δύναμη. Σημασία έχει αυτή την εποχή να αγαπάς κι όχι να αγαπιέσαι – όχι ως θύμα, φυσικά, αλλά ως κάποιος που νοιάζεται για τους άλλους. Προσοχή: 1) Μην παίρνεις μέρος σε εργασιακές εντάσεις, μην γίνεται το επίκεντρό τους, δώσε τόπο στην οργή σε παράλογες εργασιακές απαιτήσεις. 2) Μην πάρεις παρορμητικές αποφάσεις στη δουλειά – φεύγω, παραιτούμαι κ.λπ. 3) Μην εξωραΐζεις μια σχέση που έχει λήξει. 4) Μην παίρνεις τοις μετρητοίς αλληγορικές αντιδράσεις των κοντινών σου ανθρώπων. 5) Μην απαιτείς αυτή τη στιγμή ικανοποίηση, αισθήματα και αναγνώριση, γιατί δεν... 6) Προσπάθησε το «όσα φέρνει η ώρα δεν τα φέρνει ο χρόνος» να μην έχει αφορμή εσένα και μια έκρηξη σου. 7) Η εργασιοθεραπεία και η άσκηση ελαχιστοποιούν τις σκοτεινές σκέψεις.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Να το πούμε αλλιώς: Ποιος είσαι και τι θέλεις από τη σχέση που έχεις – αν έχεις – ή τι προσδοκάς από μια σχέση γενικότερα και επίσης από τη δουλειά που βρίσκεσαι πόσο ικανοποιητική είναι σε σχέση με τους στόχους και τις προσδοκίες σου; Αυτή η περίοδος μιλάει για φίλους, συνεργάτες, κοινωνικές επαφές και επαγγελματική ζωή από τη μία πλευρά και από την άλλη τονίζει τη σημασία που έχουν οι επιθυμίες σου, η ερωτική σου ζωή, η δημιουργικότητα που δεν χωράει πρέπει και κανόνες. Δηλαδή πόσο χωράς στη δουλειά σου και πόσο ικανοποιημένος είσαι στη σχέση σου. Με αυτές τις παραμέτρους η ερωτική σου ζωή μπορεί να μπει σε παραγμένα ύδατα, να απογειωθεί ή αν είσαι μόνος/η να γίνει εμμονή ή οι προσευχές για έναν αναπάντεχο έρωτα να

εισακουστούν. Επίσης, στον τομέα της επαγγελματικής ζωής ίσως δημιουργηθούν ξαφνικές μεταβολές (ευχάριστες, ή δυσάρεστες) – συγκρούεσαι, αναβαθμίζεσαι ή αντιλαμβάνεσαι ότι το μέλλον σου δεν βρίσκεται στη συγκεκριμένη δουλειά; Πάντως, ό,τι κι να συμβεί, ακόμα κι αν δεν φαίνεται, ή είναι αρχικά θετικό, θα αντιληφθείς σε λίγο ότι ήταν μεταμφιεσμένη ευλογία.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Είτε τα θέληντρα μιας νέας προσφοράς εργασίας είναι τόσο έντονα που θα μπορούσες να παραβλέψεις το επαγγελματικό σου παρελθόν είτε υπάρχει εργασιακή μεταβολή (προς τα πάνω ή προς τα κάτω) είτε σκέφτεσαι να αναλάβεις εσύ ο ίδιος τα νήνια της επαγγελματικής σου ζωής, γίνεται φανερό ότι υπάρχει κινητικότητα στον επαγγελματικό τομέα. Αλλά και στον προσωπικό/οικογενειακό. Έτσι μεταξύ επαγγελματικής και προσωπικής ζωής πιθανόν να ανακύψουν διλήμματα, εντάσεις, συγκρούσεις, αλλά και σοκ (με την έννοια των ξαφνικών αλλαγών και γεγονότων). Τι έχουμε, δηλαδή; Την προσοχή εντελώς στραμμένη στην επαγγελματική επιβίωση εις βάρος της προσωπικής/οικογενειακής ζωής. Η ανισορροπία δημιουργεί ένταση και την ανάγκη να δεις πού βρίσκεσαι, πού πας, τι κάνεις, ποιος σε στηρίζει, τι δίνεις και τι παίρνεις συναισθηματικά. Κι αν ένας άντρας μπορεί να διαχειριστεί πιθανόν καλύτερα αυτή τη σύγκρουση, σε μια γυναίκα κομμένη στα δύο μεταξύ επαγγέλματος και μητρότητας - συζυγικής ζωής προστίθενται επιπλέον άγχη. Πάντως, η ουσία είναι ότι καλείσαι να χτίσεις όχι να γκρεμίσεις – εκτός κι αν συνειδητοποιείς ότι οι ρήξεις σε απελευθερώνουν από ό,τι έχει κάνει ήδη το κύκλο του.

ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ**ΛΕΩΝ** (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Οι ευκαιρίες που έρχονται από το εξωτερικό ή το ίδιο το εξωτερικό – σπουδές, συνεργασίες, ταξίδια, ένας έρωτας – μπορεί να απαλύνουν οτιδήποτε σε πονάει στο εσωτερικό. Αν δεν είναι εξωτερικό, μπορεί να είναι ευκαιρίες που σου δίνονται σε σχέση με τη δουλειά σου ή επαγγελματικές συζητήσεις που βολιδοσκοπούν τις πιθανότητες συνεργασίας. Πιο ιδιαίτερα ό,τι σχετίζεται με διαφήμιση, εκδόσεις, εμπόριο, δημόσιες σχέσεις, εκπαίδευση, νομικά και φυσικά ταξίδια και σπουδές, ενεργοποιείται. Προτάσεις, συναντήσεις με ανθρώπους που μπορούν να σε βοηθήσουν εργασιακά, απροσδόκητες συμμαχίες και ευκαιρίες έρχονται να επιταχύνουν τους καθημερινούς σου ρυθμούς. Ναι, όσο πιο απασχλημένος είσαι κυνηγώντας τις δουλειές σου τόσο λιγότερο κινδυνεύεις από αισθηματικές ασυνεννοησίες ή από την έλλειψη μιας συναισθηματικής σχέσης που θα σε έκανε να αγχώνεσαι πιο λίγο για το επαγγελματικό σου παρόν και μέλλον.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Τα έντονα πλανητικά φαινόμενα που συμβαίνουν σε Ζυγό και Κριό, δηλαδή σε δύο ηλιακού οίκους που συμβολίζουν το οικονομικό σου στάτους, δημιουργούν αναταράξεις και χρειάζονται έξτρα προσοχή. Κι όχι μόνο αυτό. Η σύγκρουση ξεκινάει όταν οι αξίες, οι ιδέες, ο τρόπος ζωής του ενός κονταροχτυπιούνται με τις επιθυμίες και τα θέλω του άλλου. Χρειάζεται, δηλαδή, να θυσιάσεις τα όριά σου για να ενωθείς με τον Άλλο. Από τη μια πλευρά υπάρχει ό,τι φαίνεται κι από την

Κριέ, δεν είσαι κότα επειδή ωριμάζοντας σκέφτεσαι δύο φορές πριν μιλήσεις ή επειδή ζητάς συμβουλές.

άλλη πλευρά ό,τι κρύβεται. Πάμε πάλι: χρειάζεται να δείξεις κατανόηση στις αντιλήψεις των άλλων. Σε προσωπικό επίπεδο όταν συζητάς με το/τη σύντροφό σου μην πηγαίνεις προκατειλημμένος και εμμένοντας στις θέσεις σου. Με δυο λόγια: είσαι ένας άνθρωπος που έχει ανάγκη τους άλλους ανθρώπους ή τουλάχιστον τον ένα που είσαι μαζί του. Μην φέρνεις στην τωρινή σου σχέση προηγούμενα τραύματα – δεν είναι ο ίδιος άνθρωπος που σε πλήγωσε, φέρσου του αλλιώς. Υ.Γ. Η γείωση: τα οικονομικά σου εκπέμπουν sos.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Από την αρχή: Ξέρουμε, ξέρεις ή τουλάχιστον θα 'πρεπε να ξέρεις ότι ένα μέρος της ελευθερίας ή της προσωπικής μας ταυτότητας θυσιάζονται προς χάρη μιας σχέσης που μας ενδιαφέρει. Αν δεν το ξέρεις, έρχεται η Πανσέληνος (27/3) στο ζωδιό σου και οι διαδοχικές όψεις Άρη, Αφροδίτης με Ουρανό και Πλούτωνα για να στο υπενθυμίσουν άτσαλα σε πολλές περιπτώσεις. Ποτέ δεν ξέρεις πώς θα καταλήξει μια αντιπαράθεση, ή αν μια σκηνή μεταξύ ενός εραστήριου θα ξεθολώσει την ατμόσφαιρα ή θα την εκτροχιάσει. Είναι μια ευαίσθητη εβδομάδα, που όσα φέρνει η ώρα δεν τα φέρνει ο χρόνος – είτε ερωτευθείς ξαφνικά είτε χωρίσεις ξαφνικά είτε φτάσεις στα όριά σου, ή στέλνεις τηλεσίγραφο ή μπαινεις σε διαδικασία να διεκδικήσεις επαγγελματικά το μέλλον σου ή αναλαμβάνεις ευθύνες μιας δουλειάς ή μιας σχέσης. Είτε ξεκινάς είτε λήγεις, θυμήσου ότι χτυπάει το καμπανάκι για άλλη μια κούρσα εκατό μέτρων στην οποία θα συνεκτιμηθούν εμπειρία, ψυχραιμία, πίστη.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Τι λείπει/ τι φταίει/ και η καρδιά μου κλαίει; Είναι μια εβδομάδα που δεν χαρακτηρίζεται εύκολη. Φοβάσαι – τα πάντα σχεδόν: ότι η ζωή δεν θα σου δώσει αυτά που αξίζεις, ότι αυτός που αγαπάς δεν σε αγαπάει, ότι στη δουλειά που είσαι δεν σε υπολογίζουν, ότι... (συμπλήρωσε). Κι όμως, παρόλα τα πιθανά προβλήματα σε δουλειά και σχέσεις, παρά τις πιθανές ανακατατάξεις και το μυαλό που επικεντρώνεται στη σκοτεινή πλευρά της ζωής και των πραγμάτων, έχεις την ευκαιρία να αξιολογήσεις τη στάση των ανθρώπων που αγαπάς ή αυτών με τους οποίους έρχεσαι σε επαφή καθημερινά (και στη δουλειά σου), να γίνεις περισσότερο συνειδητός και πρακτικός στην υλοποίηση των στόχων και των ονείρων σου, να γίνεις περισσότερο ανθρώπινος. Πρόκειται για άλλο ένα κεφαλαίο της προσωπικής σου ιστορίας στο οποίο καλείσαι να πάρεις απόσταση – όσο κι αν φαίνεται δύσκολο με το μυαλό να σε φρενιάζει και το οποίο χρειάζεται να τιθασεύσεις – και να κάνεις restart.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Οι επιθυμίες σου εναντίον των κοινωνικών υποχρεώσεων, «αυτό που επιθυμώ» κόντρα στα πρέπει της ομάδας που ανήκω, μπορώ να φέρω τους άλλους στα μέτρα μου ή πρέπει να δεχτώ τους όρους των άλλων; Με δυο λόγια πώς μπορώ να είμαι δημιουργικός και ο εαυτός μου, όταν η κοινωνία και οι άλλοι θέλουν να υποταχτώ στις απαιτήσεις τους; Ανεξάρτητα από το στάτους των σχέσεών σου, πάντως, αυτή τη στιγμή το σίγουρο είναι ότι χρειάζεσαι πάθος στη ζωή σου, ενθουσιασμό και περιπέτεια, οπότε αυτό σημαίνει ότι ο μεγαλύτερος εκθρόνος σου είναι αυτό που ονομάζεται «κανονικότητα», πλήξη ή μια «ασφαλής και ήσυχη οικογενειακή ζωή». Έρωτας για κάποιον/α ή για μια δημιουργία σου είναι η κινητήρια δύναμη. Η ρουτίνα στη δουλειά και η στασιμότητα του αισθήματος σε εξοθενώνουν και την κουβαλές σαν πέτρες στις τσέπες σου. Αν είσαι σε σχέση δεν μπορείς να παίζεις κρυφτό με τις επιθυμίες σου. Αν είσαι μόνος/η τόσο το καλύτερο.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Ναι, όλα βρίσκονται εκεί πίσω στα παιδικά χρόνια. Όλα εκεί παίχτηκαν κι ύστερα περνάμε μια ζωή, προσπαθώντας να καταλάβουμε τι πραγματικά είμαστε εμείς και τι έχουμε φορτωθεί από τους γονείς μας. Ο τρόπος ανατροφής δείχνει πώς θα λειτουργήσουμε αργότερα στην κοινωνία. Αν υποτιμήθηκες ως παιδί αισθάνεσαι ότι δεν θέλεις να προσφέρεις τίποτα στην κοινωνία. Αν σε απέρριπταν οι γονείς ίσως είσαι αποφασισμένος/η να δείξεις σε «αυτούς» πόσο αξίζεις και πόσο επιτυχημένος μπορείς να γίνεις. Ή μήπως ανήκες στα κακομαθημένα και υπερ-προστατευμένα παιδιά που τους λείπουν τα μέσα για να αντιμετωπίσουν τον κόσμο. Η μήπως το σπίτι αποτελεί το απόλυτο καταφύγιο και ξεκινάς κάθε μάχη εκεί έξω με λίγες ελπίδες να τα καταφέρεις ή αποφεύγεις κάθε προσπάθεια να σταθείς στα πόδια σου; Με λίγα λόγια: Η οικογένεια δεν είναι καταφύγιο, αλλά ναρκοπέδιο, και η δουλειά εμπόλεμη ζώνη – το ζήτημα ότι έχεις βαρεθεί/απογοητευτεί και από τα δύο δεν διευκολύνει τα πράγματα. Η ψυχή βραχυκυκλωμένη και η ζωή επείγεται για το παρά κάτω. Τι θα γίνει; Η απάντηση βρίσκεται στο πώς μεγάλωσες.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Είναι μια εβδομάδα που χρειάζεται να βάλεις μια νοητή γραμμή γύρω σου την οποία θα κάνεις εμφανή, τονίζοντας ότι όποιον την παραβιάσει θα υποστεί τις συνέπειες. Αν έχεις σιωπηλά και με διάθεση αυτοσυγκράτησης υπομένεις ανθρώπους, συμπεριφορές, στάσεις και επιθυμίες άλλων χωρίς να βγάλεις τσιμουδιά, είσαι έτοιμος να μιλήσεις δυνατά ή να εκραγείς στο παραμικρό στραβοπάτημά σου. Ο Θεός να λυπηθεί οποιονδήποτε πάει να σου κάνει τον έξυπνο, να σου την πει ή έχει καταφανώς άδικο ή τον περιμένεις στη γωνία από προηγούμενες φορές που έκανες το βλάκα για να μη ρίξεις κι άλλο λάδι στη φωτιά. Ωστόσο, επειδή όταν ανοίγεις το στόμα σου θυμωμένος οι λέξεις που εκστομίζεις είναι κατευθείαν πυρηνικές βόμβες, μέτρα μέχρι το δέκα πριν πεις κάτι που αργότερα θα το μετανιώσεις. Θυμήσου επίσης ότι οι ευφυείς, όπως εσύ, διαθέτουν την εξυπνάδα να αφαιρούν ό,τι δεν ταιριάζει στις δημιουργικές και προσωπικές τους υποθέσεις χωρίς να φιλονικήσουν. Υ.Γ. Σπουδές, μετακινήσεις, ταξίδια, επικοινωνία, εργασιακά σχέδια, συναντήσεις σημαντικές και ασήμαντες επί τάπητος.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Αν χρειάζεται να σου μείνει κάτι ουσιαστικό από την αλληγορική αυτή περίοδο της Πανσελήνου (27/3) στον Ζυγό και των απαντών δύσκολων όψεων Άρη και Αφροδίτης με Πλούτωνα και Ουρανό στον Κριό είναι η διαπίστωση ότι χρειάζεται να θωρακίσεις τον εαυτό σου με όσο το δυνατόν περισσότερα επαγγελματικά προσόντα, ακόμα κι αν αυτό σημαίνει να ξανακαθίσεις στα θρανία ή να επεκτείνεις με κάθε τρόπο τις γνώσεις σου ώστε να γίνεις εργασιακά δελεαστικός. Το ζήτημα αυτής της περιόδου είναι οικονομικές ασφάλειας και γίνεται φανερό και επείγον εξαιτίας δανείων, λογαριασμών, έκτακτων εξόδων, πιθανής μείωσης εισοδημάτων, καθυστερήσεων, ανακατατάξεων που δεν είναι ίσως ευνοϊκές ή συνειδητοποίησης ότι κάτι πρέπει να κάνεις εργασιακά για να διασφαλιστεί όσο γίνεται οικονομικά. Ταυτόχρονα, επειδή η οικονομική επιβίωση προέχει αυτή τη στιγμή και το άγχος χτυπάει κόκκινο, πρόσθεξε μήπως δημιουργηθεί ρήγμα στις σχέσεις σου με αυτούς που αγαπάς επειδή το μυαλό σου είναι αλλού. Λέξη κλειδί: Μοιράζομαι. **Α**

* Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου



Η πράσινη λίστα... του φυσικού αερίου!

Το φυσικό αέριο είναι μία καινοτόμα, πρωτοποριακή πηγή ενέργειας με πολλά χαρακτηριστικά και ιδιότητες. Είναι το αποδοτικό και οικονομικό καύσιμο, με πρακτικά, μετρήσιμα οφέλη τόσο για όσους το χρησιμοποιούν, όσο και για την οικονομία και την κοινωνία συνολικότερα. Ωστόσο, μία εξαιρετικά σημαντική πτυχή της χρήσης του, με θετικές συνέπειες τόσο σήμερα, όσο και για το μέλλον, είναι η περιβαλλοντική. Ας δούμε την «πράσινη» λίστα, τις βασικές δηλαδή από τις ιδιότητες του φυσικού αερίου που το καθιστούν το φιλικότερο προς το περιβάλλον συμβατικό καύσιμο.

1. Η καύση του φυσικού αερίου έχει σημαντικά μικρότερες εκπομπές σχεδόν όλων των βλαβερών ρύπων, σε σχέση με τις άλλες ευρέως διαδεδομένες συμβατικές μορφές ενέργειας. Εκπέμπει πολύ λιγότερο διοξείδιο του άνθρακα ανά παραγόμενη θερμική μονάδα, συγκρινόμενο με τα παράγωγα του πετρελαίου και με τον άνθρακα. Αυτές οι φυσικές –και από τη σύστασή του– ιδιότητες έχουν παίξει ουσιαστικό ρόλο στη διάδοσή του ως καύσιμο για την παραγωγή ηλεκτρικής ενέργειας στις βιομηχανικά αναπτυσσόμενες χώρες με ισχυρή βιομηχανία. Ταυτόχρονα, είναι και ένας σημαντικός λόγος για τον οποίο τα τελευταία χρόνια γίνεται προσπάθεια, με τη λήψη μέτρων, τη δημιουργία κινήτρων και τη θέσπιση πολιτικών, ώστε να αποκτήσει μεγαλύτερο μερίδιο ως ενέργεια κίνησης των οχημάτων – τόσο επαγγελματικής χρήσης, όσο και ιδιωτικής.

2. Ας μιλήσουν τα στοιχεία: Η χρήση του για θέρμανση στον οικιακό τομέα και ως καύσιμο στη βιομηχανία ελευθερώνει στην ατμόσφαιρα 25-30% λιγότερο διοξείδιο του άνθρακα από το πετρέλαιο και 40-50% λιγότερο από το λιγνίτη.

3. Στην παραγωγή ηλεκτρισμού από μονάδες που χρησιμοποιούν φυσικό αέριο επιτυγχάνεται μείωση της επιβάρυνσης του περιβάλλοντος κατά το 1/5, καθώς και 40% μεγαλύτερη απόδοση.

4. Στην αυτοκίνηση εκλύει 20-30% λιγότερο διοξείδιο του άνθρακα σε σχέση με τη βενζίνη, ενώ ταυτόχρονα προσφέρει μείωση των εκπομπών λεπτών σωματιδίων μέχρι και 99% αλλά και θορύβου κατά 50%.

5. Ένα πολύ σημαντικό δεδομένο σε σχέση με το φυσικό αέριο είναι πως τα περιβαλλοντικά οφέλη από τη χρήση του έχουν άμεση θετική επίδραση. Η είσοδος, η διάδοση και η αύξηση της χρήσης του σε συγκεκριμένες περιοχές, από την πρώτη στιγμή, βελτιώνει την ποιότητα του αέρα στις εν λόγω περιοχές – για αυτό εξάλλου και η χρήση του στο ιστορικό κέντρο της Αθήνας είναι υποχρεωτική για επαγγελματίες και επιχειρήσεις. Προσφέρει οικονομική, άφθονη, καλής ποιότητας ζέστη και, ασφαλώς, χωρίς αιθαλομίχλη...

6. Η φιλική προς το περιβάλλον ενέργεια αποτελεί έναν ιδιαίτερα σημαντικό μοχλό υλοποίησης της ενεργειακής πολιτικής της χώρας μας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης για το 2020 (που έχει βασικούς στόχους, 20% αύξηση του ποσοστού των ανανεώσιμων πηγών ενέργειας, 20% εξοικονόμηση ενέργειας και 20% μείωση των εκπομπών που προκαλούν το φαινόμενο του θερμοκηπίου). Ταυτόχρονα, η χρήση του μπορεί να συνδράμει στην υλοποίηση θεσμικών παρεμβάσεων κατά της κλιματικής αλλαγής και υπέρ της προστασίας του περιβάλλοντος. Το πιο σημαντικό είναι πως αυτές οι ιδιότητες είναι συνυφασμένες με όλες τις εφαρμογές του και επομένως για να επιτευχθούν δεν χρειάζονται επιπλέον δράσεις και ενέργειες ή επιπλέον παρεμβάσεις και βελτιώσεις, όπως γίνεται σε περιπτώσεις άλλων καυσίμων.

7. Η μεγάλη ενεργειακή απόδοσή του συνεισφέρει στην εξοικονόμηση καυσίμου, δηλαδή στη μείωση περαιτέρω επιβάρυνσης στο περιβάλλον. Πολύ απλά, για να φτάσει η ίδια ποσότητα ενέργειας στον επαγγελματία ή τον ιδιώτη, στον οδηγό ή τη νοικοκυρά, και για οποιαδήποτε εφαρμογή, χρειάζεται να καταναλώσουμε λιγότερο φυσικό αέριο από άλλα συμβατικά καύσιμα. Αυτό σημαίνει και προστασία για το περιβάλλον, αλλά και μεγαλύτερη δυνατότητα ευελιξίας στην ορθολογική διαχείριση των –διαθέσιμων σε εμάς– πλουτοπαραγωγικών πηγών.

8. Είναι ιδανικό ως «γέφυρα» μετάβασης σε μία εποχή όπου οι ανανεώσιμες πηγές ενέργειας θα παίζουν μεγαλύτερο και ουσιαστικότερο ρόλο στην κάλυψη των ενεργειακών μας αναγκών. Ωστόσο μέχρι να δημιουργηθούν οι κατάλληλες υποδομές και να εξελιχθεί

η κατάλληλη τεχνολογία, το φυσικό αέριο αποτελεί την πιο ρεαλιστική και αποδοτική λύση.

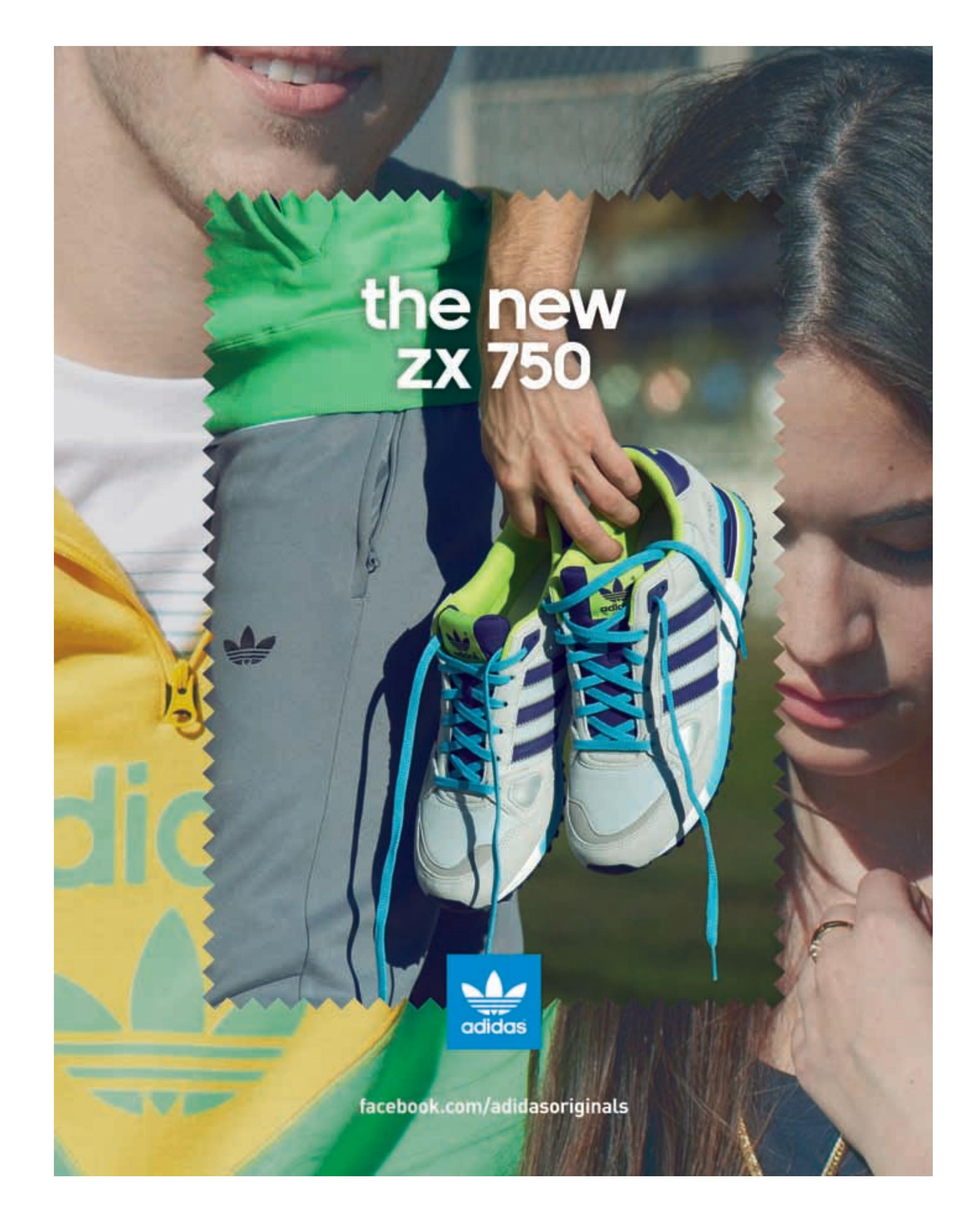
9. Δεν είναι τοξικό, δεν περιέχει μονοξείδιο του άνθρακα και με την καύση του δεν παράγεται διοξείδιο του θείου, το οποίο είναι υπεύθυνο για το φαινόμενο της όξινης βροχής.

10. Η μεταφορά και αποθήκευση του μέσω δικτύων αγωγών δεν διαταράσσουν το περιβάλλον και δεν προκαλούν όχληση στις τοπικές κοινωνίες.

11. Η ραγδαία και πραγματικά εντυπωσιακή εξέλιξη της σχετικής τεχνολογίας αναμένεται ότι θα μας οδηγήσει σε ακόμη περισσότερες εφαρμογές – αποδοτικές, οικονομικές και ασφαλώς με σεβασμό απέναντι στο φυσικό περιβάλλον, αλλά και την ανθρώπινη υγεία.

12. Το φυσικό αέριο έχει το μικρότερο περιβαλλοντικό αποτύπωμα από όλα τα συμβατικά καύσιμα, όταν χρησιμοποιείται στην ηλεκτροπαραγωγή. Η μεγαλύτερη διάδοσή του σε αυτό τον τόσο νευραλγικό τομέα για την καθημερινότητά μας θα συμβάλει καθοριστικά στην υλοποίηση και εφαρμογή – ήδη αποφασισμένων σε ευρωπαϊκό επίπεδο – πολιτικών για την προστασία του περιβάλλοντος. Με δεδομένη τη συνεχιζόμενη αύξηση της ζήτησης για ηλεκτρική ενέργεια, που γίνεται με σταθερά εντυπωσιακούς ρυθμούς, αυτό το χαρακτηριστικό του φυσικού αερίου αποκτά ακόμη μεγαλύτερη βαρύτητα.

Το φυσικό αέριο βρίσκεται ακόμα στην αρχή της μακράς, γεμάτης οφέλη διαδρομής του στο ενεργειακό ισοζύγιο της χώρας μας – μίας διαδρομής με εξαιρετικές προοπτικές για την οικονομία, την κοινωνία και τη χώρα. Τον τελευταίο καιρό και παρά τη γεμάτη προκλήσεις οικονομική συγκυρία που αντιμετωπίζει η οικονομία μας, ο τομέας του φυσικού αερίου συνεχίζει να παρουσιάζει σημαντική ώθηση. Και αν αυτή η ώθηση πρωτίστως οφείλεται στα οικονομικά οφέλη της χρήσης του από επιχειρήσεις, από νοικοκυριά, καθώς και στην ηλεκτροπαραγωγή, εξίσου σημαντική θα αποδειχθεί για την Ελλάδα και η επίδραση στο περιβάλλον – τόσο το φυσικό, όσο και το αστικό. ●

A man and a woman are shown from the chest up, holding a pair of Adidas ZX 750 sneakers. The man on the left is wearing a green long-sleeved shirt and grey athletic pants with a small Adidas logo on the left thigh. The woman on the right is wearing a yellow jacket with a large green Adidas logo on the front. They are both looking at the sneakers, which are white with blue and yellow accents. The background is a blurred outdoor setting.

the new ZX 750



facebook.com/adidasoriginals