

ATHENS voice

DIY!

DO IT YOURSELF

Η «οριστική» δημοκρατία στο διαδίκτυο

Του Γιάννη Παναγόπουλου
σελ. 14

Χάιλ Χίτλερ!

Οι Ν. Ζαχαριάδης, Δ. Φύσσας,
Θ. Χειμωνάς, Μ. Λεάνης
σολιάζουν, σελ. 5



Η ζωή και το shopping στο δίκτυο

Του Γιάννη Τσάκαλου,
σελ. 18

Ο Αλμοδοβάρ μιλάει στην Α.Υ.

Του Γιώργου
Κρασσακόπουλου, σελ. 41

Στο Εδιμβούργο για τη συλλογή Δασκαλόπουλου

Της Μαρίνας Φωκίδη, σελ. 28

Τώρα, η Prepaid κάρτα σου παίρνει τη μορφή που θέλεις!



Νέα Πειραιώς Prepaid MasterCard.

Η πιο ευέλικτη προπληρωμένη κάρτα! Παίρνει τη μορφή που εσύ επιλέγεις, για να προσαρμόζεται στις δικές σου ανάγκες!

Μία κάρτα, 3 μορφές. Διάλεξε αυτή που σου ταιριάζει:

- **Virtual**, άυλη μη επαναφορτιζόμενη
- **Reloadable**, επαναφορτιζόμενη σε πλαστική μορφή
- **Gift**, μη επαναφορτιζόμενη σε πλαστική μορφή

Για τις συναλλαγές σου στο internet, για τις αγορές και πληρωμές σου σε οποιαδήποτε επιχείρηση στον κόσμο με το σήμα MasterCard ή για να τη χαρίσεις ως δώρο.

Και μην ξεχνάς! Μπορείς να αναβαθμίσεις τη μη επαναφορτιζόμενη Gift ή Virtual κάρτα σου σε επαναφορτιζόμενη, με τα ίδια στοιχεία.



Απόκτησέ την από όπου κι αν βρίσκεσαι, στο www.piraeusbank.gr/prepaid ή στο δίκτυο καταστημάτων της Τράπεζας Πειραιώς και της πρώην ΑΤΕbank.

Πληροφορίες στα: ☎ 18 2 18 www.piraeusbank.gr

ΤΡΑΠΕΖΑ
ΠΕΙΡΑΙΩΣ

ΑΤΕbank

EDITO

Του Φώτη Γεωργελές

Η Κύπρος είναι το Βατερλό όλων των ελληνικών δημογωγικών μύθων. Και ΑΟΖ είχαν ανακηρύξει και τα πετρέλαια διαπραγματεύονταν και Ρώσους φίλους και καταθέτες διέθεταν και αριστερό πρόεδρο είχαν, όχι «δοσίλογους» όπως εμείς. Κι όμως, ούτε ο συχωρεμένος ο Τσάβες τους έστειλε δωρεάν πετρέλαιο, ούτε οι Ρώσοι και οι Κινέζοι τους δάνεισαν. Και ο Χριστόφιας κλαίγοντας τους ανακοίνωσε τη χρεοκοπία και τα μνημόνια. Το 'χουν αυτό οι συμπατριώτες μας, όταν χρεοκοπούν οι πολιτικές τους, κλαίνε. Πριν 9 χρόνια ένας άλλος εξίσου μεγάλος πατριώτης τορπίλισε το όνειρο δεκαετιών, την επανένωση του νησιού, τον τερματισμό της κατοχής. Για να μη μοιραστεί την ευημερία της η πλουσιότερη κοινότητα με την πιο φτωχή. Κλαίγοντας κι αυτός. Η ιστορία εκδικείται.

Από το τέλος του 2009, που μάθαμε τι μας συμβαίνει, μέχρι και πριν λίγο καιρό, ο ελληνικός λαϊκισμός ζητούσε διαγραφή του χρέους, «δεν χρωστάμε, δεν πληρώνουμε». Όταν πέρυσι «κουρευτήκε» ένα μεγάλο μέρος του ελληνικού χρέους, εκπληκτικο διαπιστώσαμε ότι το επαναστατικό εκείνο αίτημα που συγκλόνηζε τις πλατείες δεν ήταν τόσο ανέφελο. Ασφαλιστικά ταμεία, ασφαλιστικές εταιρείες, δημόσιες επιχειρήσεις, πανεπιστήμια, νοσοκομεία και δεκάδες χιλιάδες πολίτες είδαν ένα μεγάλο μέρος της περιουσίας τους να εξαφανίζεται. Οι τράπεζες συντηρούνται με ορό, οι μέτοχοι τους έχασαν την αξία των μετοχών τους. Τότε καταλάβαμε, όσοι ήθελαν να καταλάβουν, ότι ηρωικές λύσεις δεν υπάρχουν, όλες συνεπάγονται απώλειες. Ο ελληνικός λαϊκισμός, όμως, δεν είχε και πάλι πρόβλημα. Τώρα διαδίδωμε για το ακριβώς αντίθετο: Υπεξαιρέσατε τα λεφτά των ταμείων, κλέψατε τις οικονομίες του κόσμου που τις είχε τοποθετήσει σε ομόλογα του ελληνικού Δημοσίου. Ο λαϊκισμός δεν έχει λύσεις για τα προβλήματα, για κάθε πρόβλημα έχει έναν εχθρό.

Τόσα χρόνια ακούμε για τους στυγνούς «οικονομικούς δολοφόνους» που δίνουν στις τράπεζες τα λεφτά των φορολογουμένων. Δεν πρέπει να λες πολλά, γιατί καμιά φορά εισακούεσαι. Στην περίπτωση της Κύπρου, η Ευρωπαϊκή Κοινότητα επέλεξε διαφορετικό σχέδιο διάσωσης. Εκεί η φούσκα ήταν στις τράπεζες, οπότε το κόστος της διάσωσης δεν το ανέλαβαν μόνο οι φορολογούμενοι με φόρους και μειώσεις μισθών αλλά και οι επενδυτές. Παραδόξως ούτε τώρα είναι ευχαριστημένος ο λαϊκισμός. Μιλάει για «εκδικητική μανία των Γερμανών που διαπράττουν έγκλημα κατά του κυπριακού λαού». Κατά πόως φαίνεται, οι Ευρωπαίοι φορολογούμενοι πρέπει να πληρώσουν για να μη μειωθούν οι καταθέσεις των Ρώσων ολιγαρχών. Με άλλα λόγια, όσοι έχουν δανείσει την Ελλάδα είναι «τοκογλύφοι» που πρέπει να αναλάβουν το επενδυτικό ρίσκο και να χάσουν τα λεφτά τους. Εκτός αν είναι Έλληνες και Κύπριοι, οπότε ονομάζονται καταθέτες αντί επενδυτές και πρέπει να μη χάσουν τίποτα. Ποιος θα πληρώσει; Κανείς, οι Γερμανοί, οποιοσδήποτε εκτός από μας. Αυτή είναι η νέα ελληνική μεγάλη ιδέα. Να πληρώνουν πάντα οι άλλοι.

Είναι καλό το σχέδιο διάσωσης για την Κύπρο; Όπως όλα, έχει θετικά και αρνητικά στοιχεία, αλλά κυρίως εξαρτάται από την εφαρμογή του. Απ' ό,τι φαίνεται, οι αδελφοί μας στο νησί μάς συναγωνίζονται στον αυτοκαταστροφικό λαϊκισμό, ήδη οι υπεύθυνοι της χρεοκοπίας έχουν κηρύξει αντιμνημονιακό αγώνα κι αυτοί, ζητάνε δημοψήφισμα, έξοδο από την ευρωζώνη, επιστροφή στην κυπριακή λίρα. Δηλαδή, ακόμα πιο καταστροφικές λύσεις. Λες και η έξοδος από το ευρώ θα γεμίσει τα ταμεία των τραπεζών που έχουν καταρρεύσει. Οι κυπριακές τράπεζες έχουν καταθέσεις πολλές φορές πάνω από το ΑΕΠ της χώρας. Το 63% αυτών των καταθέσεων είναι ξένα κεφάλαια, ιδίως ρώσικα. Κανένα κράτος δεν μπορεί να διασώσει και να στηρίξει ένα υπερδιογκωμένο τραπεζικό σύστημα με τζίρο πολλές φορές το ΑΕΠ του. Φαίνεται δίκαιο και άμεσα αποτελεσματικό να αναλάβουν ένα μέρος της διάσωσης τα παρκαρισμένα στην Κύπρο κεφάλαια. Βέβαια, αυτό εγκυμονεί τον κίνδυνο της αποσταθεροποίησης του τραπεζικού συστήματος του Νότου, έπεσε ένα ταμπού. Κυρίως όμως διακινδυνεύεται η θέση της Κύπρου

ως φορολογικού παραδείσου της Μεσογείου. Τα ρώσικα κεφάλαια μπορεί να αναζητήσουν ασφαλέστερο λιμάνι. Μέχρι τώρα, το σχέδιο προβλέπει 9,9% κούρεμα για τις πάνω από 100.000 καταθέσεις και 6,7% για λιγότερες. Όλοι όσοι κόπτονται για τους μικροκαταθέτες, το ρόλο του νησιού στο έργο «ωραίο μου πλυντήριο» σκέφτονται φυσικά και όχι τον «καμμένο το λαό». Όπως τους είπε και ο Αναστασιάδης, η ζημιά του κουρέματος είναι όση οι τόκοι 2 χρόνων. Δηλαδή ένας καταθέτης των 20 χιλιάδων θα χάσει 1.340 ευρώ. Μακάρι να χρεοκόπησε η χώρα σου και αυτό να είναι το μόνο σου κόστος. Η συζήτηση πάλι και εδώ είναι προσχηματική. Οχυρώνονται πίσω από τους μικροκαταθέτες για να προστατεύσουν τα μεγάλα διεθνή και ντόπια κεφάλαια. Όταν ο αρχιεπίσκοπος έμπλεος οργής μιλάει για τους «πρόστυχους Ευρωπαίους», έχει τα δίκια του. Η εκκλήσια είναι η μεγαλύτερη οικονομική δύναμη του νησιού.

Όπως φαίνεται, εντός των επόμενων ωρών αυτό θα διορθωθεί, οι καταθέσεις των μικροαποταμιευτών δεν θα φορολογηθούν. Είναι πιο δίκαιο. Είναι πιο σωστό; Αν φορολογήθηκαν όλοι, ήταν για να μην αυξηθούν σημαντικά οι απώλειες για τα μεγάλα διεθνή κεφάλαια. Αν οι κάτω από 100.000 δεν φορολογηθούν τότε θα πρέπει να ανέβει πολύ πάνω από το 10% το τέλος για τις μεγαλύτερες καταθέσεις. Πράγμα που θα οδηγήσει σε βίαιη φυγή. Όμως η Κύπρος έχει εξασφαλίσει την ευημερία των τελευταίων χρόνων —πρώτη σε κατανάλωση στην Ευρωπαϊκή Ένωση με δεύτερη την Ελλάδα— ακριβώς σ' αυτό το ρόλο: των νησιών Κέιμαν της Μεσογείου. Κάθε απόφαση έχει υπέρ και κατά και τίποτα δεν είναι έτσι όπως οι εγκώριοι εδώ κι εκεί δημογωγοί θέλουν να παρουσιάσουν. Στην πραγματικότητα οι Κύπριοι πρέπει να καταγράψουν τις ζημιές τους, λίγη σημασία έχουν τα ποσοστά, και να προσπαθήσουν γρήγορα να επανέλθουν στην κανονικότητα και να ξανακερδίσουν όσα έχασαν. Το 'χουν ξανακάνει. Είναι αμφίβολο αν θα γίνει έτσι απλά. Όπως έχει ήδη φανεί, στις μπερδεμένες μέρες μας, ο λαϊκισμός οδηγεί σε αυτοκαταστροφικές επιλογές.

Το ηθικό δίδαγμα των τελευταίων χρόνων κι εδώ κι εκεί είναι ότι δεν υπάρχει δωρεάν γεύμα. Εμείς πιστέψαμε ότι θα δανειζόμαστε εσάει, όλο και περισσότερα, μέχρι να γίνουμε όλοι δημόσιοι υπάλληλοι και συνταξιούχοι στα 50. Αυτοί πίστεψαν ότι θα παρκάρουν τα ρώσικα λεφτά στα θησαυροφυλάκια και θα ζουν άνετα μ' αυτό μόνο. Η κρίση που αντιμετωπίζει η Δύση είναι πολύ μεγάλη για να επιτρέψει τέτοιες ανέμελες νησιδες. Οι χώρες μας πρέπει να επιστρέψουν στη δουλειά, να παράγουν και να πουλάνε στον κόσμο, αν θέλουν να διατηρήσουν το επίπεδό τους. Το ακόμα μεγαλύτερο μάθημα όμως είναι ότι η οικονομία είναι ρίσκο, η ζωή είναι ρίσκο. Ότι έχει κινδύνους, ότι πρέπει να κάνουμε συνειδήσια επιλογές. Και πρέπει να βρισκόμαστε τις πιο δίκαιες και πιο αποτελεσματικές κάθε φορά. Όσοι παρουσιάζουν μια ζωή εύκολη, βολική, χωρίς προσπάθεια, που όλοι μπορούμε να απολαύσουμε απλώς κάτι «κακοί» μας τη στερούν, είναι αυτοί που προτείνουν πάντα τις χειρότερες λύσεις, τις πιο άδικες, την ηρωική αυτοκτονία. Οι λύσεις δεν είναι μαύρο-άσπρο, έχουν υπέρ και κατά, είναι περιπλοκές, έχουν κόστος. Τις ίδιες αυτές μέρες, οι εφημερίδες γράφουν για τους Έλληνες που έχασαν τα λεφτά τους επενδύοντας σε ολλανδικά ομόλογα της τράπεζας SNS. Εκεί το κράτος αποφάσισε να «μη σώσει την τράπεζα με τα λεφτά των φορολογούμενων». Όπως ζητάγαν και κάποιοι εδώ. Αυτοί όμως οι Έλληνες έχασαν όλα τα λεφτά τους. Όπως θα τα έχαναν όλα αν συνέβαινε το ίδιο εδώ ή στην Κύπρο. Οι Κύπριοι θα χάσουν μέχρι 9,9% των καταθέσεών τους. Όσοι ήταν μέτοχοι στις ελληνικές τράπεζες, μεγάλο μέρος των Ελλήνων πολιτών δηλαδή, βλέπουν τώρα τις μετοχές να κάνουν μερικά λεπτά. Κι αν είχαμε γυρίσει στη δραχμή θα είχαμε χάσει τα 2/3 των χρημάτων μας. Η πραγματική ζωή είναι διαφορετική από τα συνθήματα. Ψύχραιμα πρέπει να σταθμίζεις τις επιλογές, να αποφεύγεις τα χειρότερα. Οι εύκολες λύσεις, οι διαχωρισμοί σε ηρωικούς πατριώτες και προδότες του έθνους, είναι πάντα οι αυτοκαταστροφικές επιλογές. Οι Κύπριοι θα έπρεπε ήδη να το έχουν μάθει αυτό. **Α**



«Μισό πακέτο τσιγάρα. Το 'χω φτύσει ή ακόμα;»

(Απορία Αθηναίας ανφορίζοντας στον Φιλοπάππου. Καθαρά Δευτέρα, πρωί)

«Καμιά καντίνα, βρε παιδιά, κανά σουβλάκι, κανά λουκάνικο; Πώς την πατήσαμε έτσι;»

(Απορία Αθηναίου έχοντας φτάσει επάνω, στον Φιλοπάππου. Καθαρά Δευτέρα, μεσημέρι)

«Πάει κι αυτό. Έκλεισε... Δε γαμάει ο κόσμος φέτος...»

(Ταρίφας σχολιάζει το -κλειστό πια- Ξενοδοχείο ημιδιαμονής «Τα 3 ΧΧΧ». Σωσόδου Πηγής, Δευτέρα πρωί)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ → panikoval500@gmail.com

ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο Ιωάννης Δενδρινός. Γεννήθηκε στην Καλαμάτα το 1954. Τα τελευταία 20 χρόνια ζει στο νησί της Πάρου. Αρχαιολογικός εποχιακός υπάλληλος για βιοπορισμό, καλλιτέχνης όμως βαθιά στην ψυχή του. Αυτοδίδακτος ζωγράφος, καλλιτέχνης της έμπνευσης και της φαντασίας, αντλεί τη θεματολογία του τόσο από τον υπαρκτό όσο και από το φανταστικό χώρο. Στα έργα του, με την ποικιλία των χρωμάτων, αποτυπώνει τις ζωγραφικές του ικανότητες, σχολιάζει την επικαιρότητα, εκφράζει τη δύναμη της ψυχής του και στέλνει τα μηνύματά του. Ο Ιωάννης Δενδρινός δεν είναι επαγγελματίας ζωγράφος,



ζωγραφίζει γιατί αγαπάει τη ζωγραφική. Είναι ένας ταπεινός καλλιτέχνης που ζωγραφίζει με την εμπειρία της ψυχής και του πλούσιου συναισθηματικού του κόσμου. Δείτε δουλειά του στο www.parosweb.com/el/yianis-dendrinis/gallery.html?c=art

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΚΥΠΡΟΣ 2013

Χιούστον γουί χεβ α πρόμπλεμ στο (φορολογικό) Παράδεισο...

ΕΛΛΑΔΑ ΠΡΟΣ ΚΥΠΡΟ

Κάτσε κάτω απ' την μπάρα και μη διανοηθείς να κουνηθείς!

Ο ΚΑΙΡΟΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Αυτό με την αφρικάνικη σκόνη, πρέπει να υπάρχει ένας τρόπος να το εκμεταλλευτούμε, δεν γίνεται αλλιώς.

YES WE ARE OPEN

Κι ένα καλό απ' την τρόικα. Πιέζει να μένουν τα μαγαζιά ανοιχτά όλες τις Κυριακές και να έχουν προσφορές όλο το χρόνο. Αμήν.

ΚΥΠΡΙΑΚΟ ΚΟΥΡΕΜΑ

Γιώργο Νταλάρα, βγάλε εισιτήριο. Ξαναρχίζουν οι συναυλίες.

ΘΕΪΚΗ ΑΤΑΚΑ

«Να το πάρω ή θα μου πετάνε αναισθητικά βελάκια;»
(η Σοφία προς την αδελφή της, ενώ δοκιμάζει μπλουζάκι animal print)

ΚΥΠΡΙΑΚΟ ΚΟΥΡΕΜΑ

Φήμες λένε ότι στη Eurovision φέτος, η αγαπημένη Κύπρος θα μας δώσει το 12άρι μείον 6%.

ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟ ΑΞΙΟΘΕΑΤΟ

«Εννέα φαντασμαγορικές ημέρες στην Ελλάδα της κρίσης, της θλίψης, της ανεργίας, της καταστροφής, της φτώχειας, με συνοδεία δημοσιογράφων και αναλυτών προς 3.500 ευρώ. Εμπειρία εξασφαλισμένη» υπόσχεται βρετανικό τουριστικό γραφείο για το τέλος Ιουνίου.

ΚΥΠΡΙΑΚΟ ΚΟΥΡΕΜΑ

Μα μέσα στο εορταστικό τρίήμερο; Να έχεις σπκώσει όλο το Gucci στην Κηφισιά και να μην μπορείς να πληρώσεις;

ΤΕΡΑΣΤΙΑ ΓΥΑΛΙΑ ΗΛΙΟΥ

Παιδιά, άλλαξε η μόδα. Σταματήστε να κυκλοφορείτε σαν τρελό φορτηγό.

ΚΥΠΡΙΑΚΟ ΚΟΥΡΕΜΑ

Μα τώρα; Τώρα που άρχιζαν εκεί νέα καριέρα Δανδουλάκη και Ντενίσιπ;

ΤΟ ΕΡΩΤΗΜΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Πώς ξερούμε ότι μια ταινία δεν βλέπεται; Απάντηση: Δεν γίνεται δημοσιογραφική προβολή.

SKINOS®
mediterranean
cocktails
challenge

Η Μεσογειακή πρόκληση από
το **SKINOS®** Mastiha Spirit

Ο **SKINOS®** σε προκαλεί να δημιουργήσεις
το απόλυτο **Μεσογειακό Cocktail!**

Στείλε τη συνταγή σου μέχρι τις **15 Απριλίου 2013** και διεκδίκησε
τη μοναδική εμπειρία του **Tales of the Cocktail** στη Νέα Ορλεάνη!

Δηλώστε συμμετοχή τώρα www.myskinos.com

YouTube SKINOS®
Mastiha Spirit

Tales of the COCKTAIL
NEW ORLEANS

Απολαύστε Υπεύθυνα

Η ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου υπέρ της κατ' εξαίρεση ενασχόλησης των εβδομαδιαίων στηλών με ένα θέμα)

Όταν ο απόηχος ενός γεγονότος γίνεται πιο αποκαλυπτικός και πιο πολιτικός από το ίδιο το γεγονός.

Το συμπέρασμα από την εξέλιξη της υπόθεσης Κατίδη είναι ξεκάθαρο. Αν πεις αμέσως 4 διαφορετικές δικαιολογίες (έστω κι αν είναι αλληλοαναιρούμενες) και βάλεις κάποιον να σου γράψει μια (λογικής έκτασης) επιστολή συντριβής, με πολύ λαϊκό έρεισμα, προσφυγιά και δάκρυ (έτσι ώστε να ξεχαστεί η αντίφαση με το tattoo «Get Rich or Die Trying») και αν ορκιστείς στη ζωή της μάνας σου (classic) θα τη σκαπουλάρεις. Ξαφνικά όλοι θα ταχθούν υπέρ σου.

Αυτό είναι το καλό με τις τηλεοπτικές κλιμακωτές κοινωνίες. Μετράνε τα πάντα με την κλίμακα της AGB. Δικαιοσύνη είναι αυτό που επιθυμεί ο κόσμος. Και μετά την κλαψούρα, ο κόσμος επιθυμεί συγχώρεση. Ξαφνικά, όλοι όσοι εξοργίστηκαν, όσοι προσβλήθηκαν, είναι υστερικοί που ξεσπώνε πάνω στο «παιδί» που «ένα λάθος έκανε, μωρέεεε». Και φυσικά η μόνιμη επωδός: «Τα υποκριτικά κόμματα μπλαμπλαμπλά... που πέσαν να τον φάνε μπλαμπλαμπλά... οι δημοκρατίες δεν τιμωρούν μπλαμπλαμπλά...».

Με άλλα λόγια, για άλλη μια φορά ούτε η άγνοια ούτε η πλιθιότητα έχουν κάποιο τίμημα. Όσοι φρόντισαν να μάθουν κάτι, όσοι έμαθαν να παίρνουν ευθύνες και να επωμίζονται το κόστος των πράξεών τους, απλώς έχασαν. Sorry. Ας είχαν φροντίσει να εναρμονιστούν. Εδώ η πλειοψηφία, έχει τις δικές τις προτεραιότητες: Να καλοπιάσει το βλάκα.

Ας το πάρουμε, λοιπόν, απόφαση. Η πλιθιότητα και η ακαλής άγνοια (που επικαλέστηκε ο Κατίδης) είναι τα ιερά τοτέμ του σύγχρονου κόσμου. Η πλιθιότητα, αποτελεί το υπέρτατο άσυλο, που κανένας δεν τολμάει να αγγίξει. Ο βλάκας τοποθετείται στο απυρόβλητο. Και ένας ολόκληρος μηχανισμός βρίσκεται πάντα σε ετοιμότητα για να τον προστατεύσει.

Όλα αυτά δεν ξεκίνησαν χτες, φυσικά. Μέσα σε ένα περιβάλλον όπου ο καθένας κυνηγάει πελάτες, τηλεθεατές, κερδοσκοπητές, ανεξαρτήτως ποιότητας, η κολακεία και το «ο πελάτης έχει πάντα δίκιο» έγιναν εδώ και χρόνια κυρίαρχη τάση του δημόσιου διαλόγου. Ολόκληρες γενιές μεγάλωσαν μέσα στη δικαιολογία και την αποποίηση κάθε ευθύνης. Τηλεπαρουσιαστές ήταν πάντα έτοιμοι να δικαιώσουν τον κάθε βλάκα, αρκεί να μην άλλαζε κανάλι.

Οι πολίτες μάθαιναν ότι «είναι πάντα εξαπατημένοι-προδομένοι από τους πολιτικούς (ενώ οι ίδιοι είναι πάντα αθώοι σαν ανήλικα παιδιά, οι καμμέ-

νοι...). Πάντα κάποιος άλλος έφταιγε (ακόμα και οι ψεκασμοί). Αρκεί να μην παίρναμε την ευθύνη των πράξεών μας. Ε, μετά γιατί να φταίει ένας 20χρονος που χαιρετάει ναζιστικά;

Εξάλλου, είναι και ζήτημα τακτικής. Διότι, η τιμωρία θα τον στείλει στην αγκαλιά της Χρυσής Αυγής – αλλιώς δεν θα πήγαινε, την τιμωρία περίμενε. Ας τον βοηθήσουμε, λοιπόν! Την επόμενη φορά μάλιστα μπορούμε να του στηρίξουμε και το χέρι την ώρα που χαιρετάει ναζιστικά, προκειμένου να τον καλοπιάσουμε. Ίσως έτσι κερδίσουμε τη συμπάθειά του και ξανασκερτέι την πολιτική του τοποθέτηση.

Γενικά, εφόσον όλοι ξέρουμε πως οι τιμωρίες κάνουν τον τιμωρημένο να μοιάζει ήρωας, μπορούμε να τις καταργήσουμε. Ας μην ξεχνάμε άλλωστε ότι ακόμα και ένας καταδικασμένος καταχραστής μπορεί να βρει δικαίωση ως «Κολοκοτρώνης» (έτσι αποκαλούσαν τον Παπαγεωργόπουλο κάποιιο μετά το δικαστήριο), μόνο και μόνο επειδή πηγαίνει φυλακή.

Ακόμα καλύτερα.

Την ίδια αθώωση μπορούμε να προσφέρουμε και σε όσους π.χ. μαχαιρώνουν μετανάστες. Κι αυτούς, με το να τους τιμωρούμε, δεν τους σπρώχνουμε στην αγκαλιά της Χρυσής Αυγής. Ενώ, αν τους αγκαλιάσουμε στοργικά, μπορεί να μας κάνουν τη χάρη να το ξανασκεφτούν. Μην είμαστε αυστηροί, παιδιά είναι...

Ως τότε λοιπόν θα ποινικοποιούμε το ιερό δικαίωμα να κάνεις

ό,τι γουστάρεις και να εκφράζεσαι ελεύθερα; Ή τη νεανική ξενοιασιά να χαιρετάς ναζιστικά, χωρίς να έχεις την ευθύνη να μάθεις τι είναι αυτό που κάνεις;

Ας συγχωρεθεί λοιπόν ο Κατίδης. Ένας δικαιωμένος χρυσαυγίτης (ή απλώς «κάγκουρας») παραπάνω ή ένας παρακάτω, δεν έχει διαφορά. Ας τον κάνουν και «Πρέσβη κατά του ρατσισμού» όπως προτείνουν – έτσι κι αλλιώς δεν φαίνεται να χρειάζονται ιδιαίτερα προσόντα για να γίνεις κάτι τέτοιο (σε τόση υπόληψη έχουν προφανώς τις αντιρατσιστικές καμπάνιες, όσοι το προτείνουν).

Αλλωστε, πριν τιμωρηθεί, πρέπει πρώτα να τιμωρηθούν τα διεφθαρμένα κόμματα, να μουν φυλακή οι κλέφτες και γενικά να επικρατήσει η Παγκόσμια Ειρήνη. Μέχρι να γίνουν όλα αυτά, κανείς δεν έχει δικαίωμα να μιλάει για ποινές και τιμωρία, γιατί είναι υποκριτής.

Μετάφραση. Αρχίστε τους ναζιστικούς χαιρετισμούς ελεύθερα. Κι αν σας πει κανείς τίποτα, απαντήστε με τον αιώνιο ύμνο της ατιμωρησίας και της αυτοαθώωσης: «Εδώ οι άλλοι έχουν κλέψει τόσα, εγώ θα την πληρώσω που δεν ήξερα.» **A**



Η Αιώνια Ασυλία των Κατίδηδων



Saturday **30** March

take this opportunity to be an

ALBA Student for a day

- Experience what studying at ALBA is like;
- Learn from our faculty;
- Work in teams to solve complex problems;
- Explore your career options.

Register online to start playing now
the Eagle Racing Simulation.
www.alba.edu.gr/StudentForADay

Participation is free of charge
Limited Places

09:30 – 10:00
Registration

10:00 – 10:30
Eagle Racing Simulation,
Introduction & First Dilemma
Dr. Nikos Mylonopoulos
Associate Dean, Associate Professor of
Information Systems

10:30 – 11:15
Bank Failures: Contagion,
Containment & the Impact
of Regulation
Dr. Panagiotis Avramidis
Adjunct Assistant Professor of Finance and
Quantitative Methods, Associate Professor of
Information Systems

11:15 – 11:30
Networking Break – Refreshments

11:30 – 12:00
Eagle Racing Simulation – Second
Dilemma

12:00 – 12:40
All that jazz... and real-time Strategy
Dr. Kyriakos Kyriakopoulos
Associate Professor of Strategy & Marketing

12:40 – 12:55
Networking Break – Refreshments

12:55 – 13:50
Eagle Racing Simulation - Third
Dilemma, Short Debrief
Dr. Nikos Mylonopoulos
Associate Dean, Associate Professor of
Information Systems

13:50 – 14:15
Entrepreneurship Today: Need or
Opportunity?
Mr. Alexis Komsellis
Director of AHEAD (ALBA Hub for Enterprise &
Development)

14:15
Closing – Lunch

Κέντρο Μεταπτυχιακής Εκπαίδευσης
ALBA Κολάκη Οδού, Επαρχίας
Μη Κρατικά, Μη Κερδοσκοπικό ΚΕ.Μ.Ε.
Μεταπτυχιακών Σπουδών
Σελίας 6-8, 115 28 Αθήνα,
Τηλ.: 210 896 4531-8, Fax: 210 896 4737, www.alba.edu.gr

EFMD
EPAS
ACCREDITED
Association
of MBAs



Ενός φασίστα, μύριοι κρυφοφασίστες

Ο Γιωργάκης ο Κατίδης ο 2ος ο ζωηρός προκάλεσε σάλο, αμχανία αλλά και απέχθεια με τις φασιστοχαιρετούρες του, αλλά στην ιστορία του σύγχρονου ποδοσφαίρου δεν ήταν ο πρώτος δυστυχώς που επιχειρήσε να ξεσπώσει τα πλήθη με ναζιστικό χαιρετισμό. Έχουν προηγηθεί άλλοι το ίδιο υπερήφανοι στα... μυαλά, αλλά ακόμα πιο υπερήφανοι για τις πολιτικές ιδέες που πρεσβεύουν. Σωστά, λοιπόν, το παιδί ισχυρίστηκε ότι τον πανηγυρισμό με το χέρι τεντωμένο σε στάση προσοχής τον έχει «απολαύσει» στο you tube...

SPORT-MANIFESTO

Του ΜΙΧΑΗΛ ΛΕΑΝΗ

Στις 11 Δεκεμβρίου του 2005, ο Πάολο Ντι Κάνιο σκόραρε στο ματς της Λάτσιο κόντρα στη Λιβόρνο και έφυγε να πανηγυρίσει μαζί με τους οργανωμένους οπαδούς των «λατσιάλι». Ο Ιταλός σήκωσε ψηλά το χέρι του και χαιρέτησε ναζιστικά τους φίλους της ομάδας. Καθόλου τυχαία. Όχι μόνο γιατί ο Ντι Κάνιο εν αντιθέσει με το δικό μας Γιωργάκη

τον επιπόλαιο δεν είχε κρύψει ποτέ του τις βιτσιόζικες πολιτικές του προτιμήσεις, αλλά κυρίως γιατί απέναντί του είχε τους οπαδούς της Λιβόρνο.

● Οι περισσότεροι γνωρίζουν ότι το Λιβόρ-

νο θεωρείται η πατρίδα του Κομμουνιστικού Κόμματος της Ιταλίας. Εκεί ιδρύθηκε το Κόμμα το μακρινό 1921, συγκεκριμένα την 21η του Γενάρη, από τους Αντόνιο Γκράμσι και Αμαντέο Μπροντίνγκα. Ήξερε λοιπόν ο ποδοσφαιριστής της Λάτσιο σε ποιους απεύθυνε τη χειρονομία και τις παρενέργειες που θα δημιουργούνταν από την απόφασή του να τους προκαλέσει με αυτό τον τρόπο.

● Τότε, ο Ντι Κάνιο τιμωρήθηκε με μία αγωνιστική και χρηματικό πρόστιμο 10.000 ευρώ. Αλλά υπάρχει και προϊστορία, αγαπητά μου παιδιά. Λίγο καιρό πριν είχε ντεμπου-

δεν ήταν τυχαία.

● Οι οπαδοί της Λάτσιο και όχι μόνο ο σκληρός πυρήνας των φανατικών θεωρούνται φασιστικών φρονημάτων, δεν το κρύβουν, αντίθετα δηλώνουν υπερήφανα ότι και ο Ντούτσε ο Μουσολίνι ήταν οπαδός της ομάδας. Ο αετός μάλιστα, το σύμβολο που φιγουράρει στη φανέλα, υπήρξε εντελώς συμπτωματικά το σύμβολο των απανταχού Μελανοχιτώνων στην Ιταλία.

● Αντίθετα η Ρόμα υπήρξε πάντα η λαϊκή ομάδα, με οπαδούς στην πλειοψηφία τους αριστερών φρονημάτων. Ο Ντι Κάνιο με σκωμμένο το χέρι σε στάση προσοχής και ταχείλια σφιγ-

Ένα Υ.Γ. για τον Κατίδη

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ

Γεγονότα

1. Ο Γιώργος Κατίδης, διεθνής ποδοσφαιριστής της ΑΕΚ, πανηγύρισε με παρατεταμένο ναζιστικό χαιρετισμό το γκολ του κατά της Βέροιας στο ΑΕΚ-Βέροια 2-1.
2. Ο ίδιος δήλωσε α) αρχικά ότι ήταν ο γνωστός χαιρετισμός που έχει μάθει από τη Χρυσή Αυγή και το έκανε με σκοπό να πανηγυρίσουν μαζί του οι φίλαθλοι της ομάδας του στις εξέδρες β) στη συνέχεια ότι δεν εννοούσε τίποτα ναζιστικό και ζητάει συγγνώμη κ.λπ.
3. Σχεδόν όλοι τον αποδοκίμασαν, η ΕΠΟ ανακοίνωσε ότι τον αποκλείει ισόβια από τις εθνικές ομάδες, ενώ επίκειται τιμωρία και από την ομάδα του.

Γνώμες μου

1. Ο Κατίδης δεν έκανε τίποτα περισσότερο απ' ό,τι κάνει τόσο καιρό η Χρυσή Αυγή, η οποία πρώτα χαιρετάει ναζιστικά/απειλεί/ασκεί βία κ.λπ. κ.λπ. και μετά το παίρνει πίσω, λέει «δεν εννοούσα αυτό», «δεν καταλάβατε καλά», «δεν ήμουνα εγώ», «εννοούσα κάτι άλλο» κ.λπ., εν ολίγοις κάνει την παλαβή. Την παλαβή έκανε και ο Κατίδης.
2. Η πράξη του Κατίδη ή είναι συνειδητή ή όχι. Με βάση τις αρχικές δηλώσεις του, είναι. Αν δεν είναι, τότε απλά μιμείται επιπόλαιο κάτι που βλέπει να συμβαίνει γύρω του σε υπολογίσιμη κλίμακα (μισό εκατομμύριο Έλληνες ψήφισαν Χρυσή Αυγή, και προφανώς πολλοί απ' αυτές χαιρετούν ναζιστικά).
3. Απ' ό,τι ξέρω στην Ελλάδα δεν απαγορεύεται να είναι κανείς ναζι ή να χαιρετάει ναζιστικά. Δεν έχει ποινικοποιηθεί η σκέψη, όπως σε άλλες χώρες όπου απαγορεύεται να είσαι ναζιστής/κομμουνιστής/αρνητής του Ολοκαυτώματος κ.λπ. (με καμιά από τις απαγορεύσεις αυτές δεν συμφωνώ).
4. Επίσης, δεν απαγορεύεται η εκδήλωση άλλων πο-

λιτικών ή θρησκευτικών αντιλήψεων. Δεν νομίζω να υπήρχε η ίδια αντιμετώπιση, αν ένας άλλος ποδοσφαιριστής χαιρετούσε με υψωμένη γροθιά ή σταυροκοπιόταν.

5. Μου φαίνεται εξωφρενικό το κριτήριο της ιδεολογίας για τη συγκρότηση των εθνικών ομάδων.

6. Συνεπώς, βρίσκω ορθότατη την αποδοκίμασή του Κατίδη για το συμβολισμό της πράξης του, αλλά λαθεμένη την αντιμετώπισή του με διοικητικά μέτρα. Αυτό που θα έπρεπε να γίνει είναι η συζήτηση στη βάση του τι αντιπροσωπεύει ο ναζιστικός χαιρετισμός, τι ήταν/είναι ο ναζισμός κ.λπ. Δηλαδή στη βάση επιχειρημάτων: να υποχρεωθεί ο Κατίδης (και ο κάθε Κατίδης) να συζητήσει και μάλιστα με βάση τις αρχικές δηλώσεις του. Σήμερα οι χρυσαυγίτες ένα πράγμα φοβούνται: τη συζήτηση. Γιατί εκεί ή θα υποχρεωθούν να αναπτύξουν επιχειρήματα ή θα βιαιοπραγήσουν λεκτικά (κι όχι μόνο). Και, αντίθετα, ένα πράγμα επιδιώκουν: το μονόλογο.

7. Αν ο Κατίδης είναι όντως ναζιστής, τότε είναι πιθανό ότι η αντιμετώπισή του αυτή: α) θα τον κάνει να εμπειδώσει τις αντιλήψεις του β) τον ηρωοποιεί γ) προσφέρει στη Χρυσή Αυγή ένα προβεβλημένο πρόσωπο για το μέλλον.

8. Αν ο Κατίδης δεν είναι ναζιστής, αλλά ένας επιπόλαιος νεαρός που ψάχνεται, τότε η αντιμετώπιση αυτή είναι πολύ πιθανό ότι θα τον κάνει ναζιστή. Σκέψου να είσαι 21 ετών ποδοσφαιριστής και να σου κόβουν την μπάλα (γιατί εκεί πάει το πράμα). Πώς θα αντιδράσεις;

9. Εσείς που με διαβάζετε, αν είστε κάποιος ηλικίας, δεν έχετε κάνει στα 21 σας χοντράδες που σύντομα ή αργότερα πάψανε να σας εκφράζουν; Εγώ, τουλάχιστον, πάμπολλες. (Απλά θυμίζω τη φράση του Μπέρτραντ Ράσελ «Δεν θα πέθαινα ποτέ για τις ιδέες μου, γιατί μπορεί να έκανα λάθος»).

→ d.fyssas@gmail.com

Φασίστες έπονται

μένα ήθελε πολύ απλά να τους υπενθυμίσει ότι οι φασίστες θα σας κερδίζουν πάντα.

● Παρά το σάλο που ξέσπασε τότε η ιταλική λίγκα έκανε τη βλακεία να τον αφήσει ατιμώρητο, με αποτέλεσμα ο Παολίτο να ξαναχτυπήσει. Βέβαια, ο ποδοσφαιριστής της Λάτσιο δεν προσπάθησε να κρυφθεί. Δεν τον έπιασε πανικός, όπως τον δικό μας τον Πωργάκη τον επιπόλαιο. Ο Ντι Κάνιο είχε δηλώσει τότε, «ο πανηγυρισμός μου δεν είχε πολιτικό περιεχόμενο και θα συνεχίσω να χαιρετώ τους φίλους της ομάδας έτσι. Είμαι φασίστας, αλλά όχι ρατσιστής. Έκανα το χαιρετισμό των Ρωμαίων».

● Πώς γίνεται τώρα να είσαι φασίστας αλλά όχι ρατσιστής, ο Θεός και η ψυχή του το ξέρουν. Οι οπαδοί πάντως της ομάδας του

είχαν προλάβει να διώξουν από το σύλλογο κάτι σκουρόχρωμους ποδοσφαιριστές που η διοίκηση είχε μεταγράψει, αδιαφορώντας προφανώς αν με τις επιλογές της διαβρώνει την «καθαρότητα» της ομάδας. Από την άλλη τι χαιρετισμός των Ρωμαίων ήταν αυτός, όταν τα σύμβολα της Αρχαίας Ρώμης εκπροσωπούνται και διακρίνονται στο έμβλημα της Ρόμα; Άβυσσος η ψυχή, αλλά και το μυαλό του κάθε φασίστα!

● Στην αυτοβιογραφία του μάλιστα είχε γράψει, «ο Μουσολίνι ήταν πολύ πειθαρχημένο και ηθικό άτομο, ο οποίος έχει παρεξηγηθεί από την ιστορία». Μην σας πιάνει πανικός και απελπισία για τα λεγόμενά του. Τα ίδια περίπου έχει δηλώσει ένα πιο... «υπεύθυνο» άτομο, που διετέλεσε μάλιστα

και πρωθυπουργός της χώρας, ο Σίλβιο Μπερλουσκόνι, ο οποίος φιλοδοξεί να επανέλθει στον πρωθυπουργικό θώκο!

● Ανάλογο περιστατικό έχει σημειωθεί και στην Αγγλία με πρωταγωνιστή τον νυν ποδοσφαιριστή της Λίβερπουλ Τζόντζο Σέλβι. Τότε, τον Νοέμβριο του 2011 το παλικάρι αγωνιζόταν με τη φανέλα της Μπλάκπουλ και... φανερώθηκε στο ματς με τη Λιντς (5-0 νίκησε η Μπλάκπουλ, για την ιστορία). Μετά το γκολ που πέτυχε, ζήτησε τον πανηγυρισμό αλλά Ντι Κάνιο (ο οποίος είχε περάσει και από την Αγγλία). Ο ίδιος με δηλώσεις του αρνήθηκε ότι έχει οποιαδήποτε σχέση με τη ναζιστική ιδεολογία. Απλά είχε σηκώσει το χέρι για να διαπιστώσει αν μυρίζουν οι μασχάλες του από την υπερπροσπάθεια.

● Τον Νοέμβριο που μας πέρασε, η Μπάγερν αντιμετώπιζε τη Νυρεμβέργη και ο Μάριο Μάντζουκιτς σκόραρε. Ο Κροάτης επιθετικός ύψωσε το δεξί του χέρι πανηγυρίζοντας το τέρμα που πέτυχε μαζί με τον

Τζερντάν Σακίρι. Και οι δύο κατηγορήθηκαν πως ο χαιρετισμός τους απευθυνόταν προς τους πρώην Κροάτες στρατηγούς, Άντε Γκοτόβινα και Μλάντεν Μάρκατς, οι οποίοι μία ημέρα νωρίτερα είχαν αθωωθεί για εγκλήματα πολέμου στην πρώην Γιουγκοσλαβία. Αλλά το γεγονός θεωρήθηκε τυχαίο...

● Ακόμα και οι Ολυμπιακοί αγώνες έχουν αμαυρωθεί από ναζιστικές χαιρετούρες. Συγκεκριμένα, στους Ολυμπιακούς αγώνες του Βερολίνου κατά την απονομή του χρυσού μεταλλίου στον Χανς Βέλκε, ο φωτογραφικός φακός έχει απαθανάτισει τον Ολυμπιονίκη να χαιρετάει ναζιστικά. Άλλες εποχές τότε!

● Πρόσφατα όμως, σε ένα γυμνάσιο των ΗΠΑ και συγκεκριμένα στο Greely High School, τρεις παίκτριες της ομάδας μπάσκετ έβγαλαν φωτογραφία κάνοντας το ναζιστικό χαιρετισμό, την οποία πόσταραν στο twitter. Να τις βλέπει ο δικός μας ο Πωργάκης να μην αισθάνεται μόνος! ●

Έγκλημα και τιμωρία

ΤΟΥ ΘΑΝΑΣΗ ΧΕΙΜΩΝΑ

Η ιστορία ξέφυγε αμέσως από τα στενά ποδοσφαιρικά όρια: Το περασμένο Σάββατο, η ΑΕΚ δίνει αγώνα ζωής και θανάτου με τη Βέροια. Έξι λεπτά πριν το τέλος, ο νεαρός ποδοσφαιριστής της Γιώργος Κατίδης με ένα γκολ-καραμπόλα διαμορφώνει το τελικό 2-1. Αμέσως μετά την επιτυχία του, ο Κατίδης τρέχει προς το κόρνερ και χαιρετάει ναζιστικά. Ξανά και ξανά.

Δυστυχώς, το είδαμε και αυτό στον οίκο ανοχής που ονομάζεται «Ελλάδα του 21ου αιώνα». Μετά τα πογκρόμ σε βάρος μεταναστών, μετά τους τσαμπουκάδες των βουλευτών της Χ.Α. μέσα στη βουλή, μετά τα μπινελίκια του Παναγιώταρου και τις μάπες του Κασιδιάρη, ένας ποδοσφαιριστής (μίας από τις ιστορικότερες ομάδες της χώρας) χαιρετάει χιτλερικά μπροστά σε χιλιάδες φιλάθλους.

Το θετικό ήταν πως η κατακραυγή υπήρξε (σχεδόν) μαζική και οι αντιδράσεις άμεσες. Η Ελληνική Ποδοσφαιρική Ομοσπονδία απέκλεισε διά βίου τον Κατίδη από τις εθνικές ομάδες, οι οργανωμένοι οπαδοί της Original, με ανακοίνωσή τους, τον πέρασαν γενεές δεκατέσσερις, ενώ ο ίδιος ο ποδοσφαιριστής (προς τιμήν του) δήλωσε πως φεύγει από την ΑΕΚ.

Ωστόσο, οι γνωστοί ψυχοπониάρηδες νεολάγνοι δεν παρέλειψαν και αυτή τη φορά να αναλάβουν δράση. Ακούσαμε τις γνωστές ατάκες «Μα παιδί

είναι, δώστε του μια ευκαιρία», «Χτυπάτε ένα νέο τη στιγμή που α) η Χρυσή Αυγή είναι στη βουλή β) το ΛΑΟΣ ήταν στη βουλή γ) οι Κύπριοι χάνουν τα λεφτά τους δ) ο λαός πεινάει», «Όλοι χωράνε στη δημοκρατία», «Το παιδί ζήτησε συγγνώμη, δεν φτάνει αυτό;» και φυσικά το απολύτως εξωφρενικό «Αν τιμωρήσουμε τον Κατίδη θα τον στείλουμε στην αγκαλιά της Χρυσής Αυγής» (μα ποιος είναι, ο Χουλκ;).

Καταρχήν, αυτό το παραμύθι των αθών ρωμαλέων και (ουσιαστικά) διανοητικά καθυστερημένων νέων πρέπει κάποια στιγμή να τελειώσει. Το 2013 ακόμα και τα δεκαπεντάχρονα (μπορούν να) έχουν, με τη βοήθεια και της τεχνολογίας, ολοκληρωμένες απόψεις επί παντός επιστητού και σίγουρα πολύ υψηλότερο iq από πολλούς ενήλικες. Επίσης, όλοι αυτοί οι μεσόκοποι φιλεύσπλαχνοι κύριοι πρέπει να καταλάβουν πως τους μετανάστες στο κέντρο της Αθήνας δεν τους βαράνε γριούλες με ομπρελιές αλλά συνομήλικοι (και νεαρότεροι) του Κατίδη. Το ίδιο φυσικά ισχύει και για τους κουκουλοφόρους, τα σουλιγκάνια των γηπέδων κ.ο.κ.

Τέλος, άποψή μου είναι πως ο κάθε Κατίδης είναι πιο επικίνδυνος από 1.000 Κασιδιάρηδες καθώς κάνει το νεοναζισμό mainstream, τον βάζει στα σαλόνια του μέσου Έλληνα. Μην ξεχνάμε δε πως ο εν λόγω παίκτης δεν χαιρέτισε «χρυσαιγίτικα». Χαιρέτησε ναζιστικά. Δεν κράτησε δηλαδή καν τα προσχήματα, όπως κάνουν (κατά καιρούς) ο Μιχαλιόλας και η παρέα του. Πρέπει τέλος να γίνει κατανοητό πως ο Κατίδης δεν τιμωρείται για τις

προσωπικές του απόψεις και ιδέες, όπως πολλοί υποστήριξαν. Τιμωρείται γι' αυτό που έκανε δημοσίως και που, στο δικό μου μυαλό, φαντάζει ως (έστω έμμεσο) φιλοναζιστική προπαγάνδα.

Η τιμωρία του Πύργου Κατίδη είναι ορθότατη. Δεν είναι δυνατόν ένας ποδοσφαιριστής που φλερτάρει με το ναζισμό να φοράει το ελληνικό εθνόσημο και να εκπροσωπεί τη χώρα σε διεθνείς διοργανώσεις. Κάποιοι λένε πως «καταστρέφουμε τη ζωή ενός νέου ανθρώπου για ένα λάθος». Ας το σκεφτότανε πριν το κάνει. Στην τελική, οι πλειοψηφία των Ελλήνων ποδοσφαιριστών δεν παίζουν ποτέ στην Εθνική (ο Σάντος βέβαια προσπαθεί να το αλλάξει αυτό...), ενώ ολόκληρος Βασίλης Χατζηπαναγής δεν φόρεσε ποτέ τη φανέλα της για ένα γραφειοκρατικό ζήτημα. Εξάλλου, η ποδοσφαιρική «καρτόμηση» του Κατίδη λειτουργεί και ως παραδειγματισμός αφού θα αποτρέψει άλλους αθλητάρηδες να τον μιμηθούν στο μέλλον. Αν, τώρα, ο Κατίδης εξελιχθεί σε ένα κράμα Λίο Μέσι και Μπτέρας Τερέζας το ξανασυζητάμε. Φευ, μέχρι τώρα δεν δείχνει να έχει τέτοιες προθέσεις και προοπτικές...

Η άνοδος του νεοναζισμού στην Ελλάδα είναι ίσως το πιο σοβαρό πρόβλημα της χώρας τα τελευταία χρόνια. Κατά τη γνώμη μου, σοβαρότερο ακόμη και από την ίδια την οικονομική κρίση. Όταν μας πρήξει κάποιος γραφικός κολλημένος παλαιοκομμουνιστής του λέμε: «Τράβα να ζήσεις στη Βόρεια Κορέα». Έχετε σκεφτεί πως, αν συνεχίσουμε έτσι, οι κάτοικοι των άλλων χωρών θα φτάσουν να λένε στους εκεί νεοναζί: «Τράβα να ζήσεις στην Ελλάδα»; **Α**

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΜΦΑΝΙΣΕΙΣ

Τα εννέα κοντσέρτα για πιάνο του Μπετόβεν σε όργανα εποχής

12, 13 & 14 Απριλίου 2013

- Για πρώτη φορά στην Ελλάδα ένας μουσικός μαραθώνιος τριών συναυλιών με τη συμμετοχή έντεκα κορυφαίων ελλήνων σολίστ
- Αυθεντικό φορτεπιάνο του 1820

ΚΑΜΕΡΑΤΑ-ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΩΝ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
Μουσική διεύθυνση ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΕΤΡΟΥ

καμεράτα **Όμιλος Ονόστη**

ΜΕΓΑΣ ΧΟΡΗΓΟΣ ΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ 2011-2013

Εισιτήρια από **6€**

Έκπτωση 20% για αγορά εισιτηρίων και για τις τρεις συναυλίες (Η έκπτωση δεν ισχύει για τις ειδικές τιμές)

210 7282333 www.megaron.gr

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΧΩΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

MEGA EPT ΔΙΑΚΟΜΗΤΗΣ NET105.1 THE 47ERS KOSMOS 93.6

national.gr clickatlife.gr cultura.gr m-mepoli.gr 247 COSMOS

ΤΖΙΧΑΝΤ

ΤΩΝ ΑΓΓΕΛΟΥ ΤΣΕΚΕΡΗ
ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΥΡΙΤΣΗ

Χαλουμίτο

Με ικανοποίηση υποδέχτηκαν οι αγορές το κούρεμα των καταθέσεων στην Κύπρο. Το χρηματιστήριο του Τόκιο άνοιξε με ομαδικό χαρακίρι, ενώ οι τραπεζικές μετοχές στην Αθήνα βγήκαν εκτός διαπραγμάτευσης, λόγω σχετικών προφητειών του Νοστράδαμου. Στην Κύπρο έγιναν αναλήψεις από ATM με μπουλντόζες, ενώ έχει εκδοθεί και προειδοποίηση για τσουνάμι.

Στόχος του κουρέματος ήταν να πάψει η Κύπρος να λειτουργεί ως οφσόρ, ώστε να αξιοποιηθεί το Λουξεμβούργο, που είναι και νησί. Δευτερευόντων στόχος είναι να χτυπηθούν οι Ρώσοι ολιγάρχες που έχουν κατακλύσει το νησί και αγοράζουν αφειδώς ποδοσφαιρικές ομάδες όπως η Τσέλσι Λεμεσού. Τα υποκαταστήματα των κυπριακών τραπεζών που βρίσκονται στην Ελλάδα εξαιρούνται του κουρέματος και μετά από ένα καλό λούσιμο θα δωθούν στον Λαυρεντιάδη.

Το κούρεμα των κυπριακών καταθέσεων κατέστη εφικτό στο Eurogroup χάρη στο 12άρι της Ελλάδας που έδωσε ο κ. Στουρνάρας. Αμέσως μετά την απόφαση, ο πρωθυπουργός κ. Σαμαράς έστειλε μήνυμα συμπαραστάσης, με το οποίο εύχεται στον κυπριακό λαό καλά κρασιά, μαζί με τις απαραίτητες βλακειές περί αδούλωτου ελληνισμού. Ακολούθως οι κ.κ. Σαμαράς, Βενιζέλος και Κουβέλης συναντήθηκαν στο Μέγαρο Μαξίμου και συμμετείχαν σε άσκηση εγκατάλειψης της κυβέρνησης με ελικόπτερα, ψεύτικα μούσια και άλλα σωστικά μέσα. ●

ΠΟΛΙΤΙΚΗ

BLACK MONEY FOR EVER

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Την ώρα που γράφονται αυτές οι γραμμές όλες οι εξελίξεις για το κυπριακό ζήτημα βρίσκονται σε εξέλιξη. Παράλληλα και από την Καθαρά Δευτέρα το βράδυ άρχισαν οι υψηλού επιπέδου επαφές μεταξύ Μόσχας και Λευκωσίας, αφού ένας προσωπικός συνεργάτης του Βλαντιμίρ Πούτιν βρέθηκε στην πρωτεύουσα της Κύπρου και είχε συνομιλία στο προεδρικό μέγαρο. Ζητούμενο η εξεύρεση δανείου ύψους 5,8 δις ευρώ από τη Ρωσία ώστε να αποφευχθεί το «κούρεμα» των καταθέσεων. Η Μόσχα, ως αντάλλαγμα, ζητά να κατατεθεί επίσημα από την κυπριακή πλευρά η «λίστα των Ολιγαρχών», δηλαδή μία αντίστοιχη «λίστα Λαγκάρντ» όπου θα καταγράφονται οι τραπεζικοί λογαριασμοί των συνεργατών και των αντιπάλων του Κρεμλίνου. Παράλληλα η Μόσχα θα έβλεπε με πολύ καλό μάτι την παροχή «εξυπηρετίσεων» προς το ρωσικό στόλο από την Κύπρο, ιδιαίτερα τώρα που υφίσταται μείζον ζήτημα ανεφοδιασμού των ρωσικών πλοίων λόγω της κρίσης στη Συρία. Με δεδομένη αυτή την κινητικότητα όλα τα τρέχοντα ζητήματα θα είναι ανοιχτά και τα επόμενα εβδομήντα, αφού δεν είναι εφικτή η υπέρψη πλησιοψηφίας στην κυπριακή Βουλή για την υιοθέτηση του βελτιωμένου πακέτου που προτείνει το Eurogroup.

Το πάρτι Οι Ολιγάρχες στη Μόσχα και το Λονδίνο έστησαν μεγάλο χορό στους ρυθμούς της κυπριακής δημοτικής μουσικής. Για πρώτη φορά από την πτώση του Τείχους του Βερολίνου το ρωσικό μαύρο χρήμα «ξεπλένεται» με την υπογραφή μιας υπερκρατικής οντότητας, της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Ένας στους δύο καταθέτες με λογαριασμό άνω των 100.000 ευρώ σε κυπριακή τράπεζα είναι Ρώσος. Το σύνολο των ρωσικών καταθέσεων κυμαίνεται από 35 έως και 55 δις ευρώ. Ενδεχομένως να είναι και παραπάνω. Από την Παρασκευή που μας πέρασε τα χρήματα αυτά είναι απολύτως «λευκά», μόλις βγαλμένα από το θεσμικό πλυντήριο. Τα διεθνή ΜΜΕ απέκρυψαν με ζήλο τόσο την παραπάνω επισήμανση, όσο και το γεγονός ότι κάθε καταθέτης που φορολογείται εφάπαξ με το δασμό αλληλεγγύης αποζημιώνεται με ισόποση παροχή μετοχών της Τράπεζας στην οποία διαθέτει λογαριασμό. Η μετοχή μιας κυπριακής τράπεζας αυτές τις μέρες φθάνει τα 44 σεντς του ευρώ. Αμέσως μετά την ανακεφαλαιοποίηση και την εξυγίανση του συστήματος, η τιμή αυτή θα αρχίσει να σκαρφαλώνει. Σε δύο με τρία χρόνια τα 44 σεντς θα γίνουν τουλάχιστον 4 ευρώ, ενδεχομένως και πολύ παραπάνω. Ο κάθε μεγαλοκαταθέτης Ολιγάρχης θα βρεθεί κερδισμένος στο δεκαπλάσιο και βάλε. Ορισμένοι από αυτούς που έχουν πολύ μεγάλες καταθέσεις θα διαδραματίζουν ρόλο μετόχου στην τράπεζα και θα έχουν λόγο. Παράλληλα, ο κάθε Ολιγάρχης που θα διατηρήσει το λογαριασμό του για τα δύο επόμενα χρόνια σε κυπριακή τράπεζα θα λάβει έξτρα bonus σε ομόλογα με εγγύηση τα έσοδα του κράτους της Κύπρου από την εκμετάλλευση του φυσικού αερίου. Με λίγα λόγια οι Ολιγάρχες, πέρα από την αυτόνοπη γκρίνια, δεν έχουν να φοβηθούν τίποτε. Τα τελευταία 3 χρόνια τα επιτόκια στην Κύπρο στις μεγάλες καταθέσεις έφθαναν ακόμη και το 10%. Τα κέρδη των Ολιγαρχών ήδη υπερκαλύπτουν κατά πολύ το δασμό του 15,6%, ο οποίος θα τους επιβληθεί στη βάση του Μνημονίου διάσωσης της κυπριακής οικονομίας. Η εικόνα αυτή δεν συνάδει με την καταστροφολογία που παρακολουθεί κανείς στα ελληνικά και τα κυπριακά ΜΜΕ, ούτε με το πνεύμα των δηλώσεων του πολιτικού προσωπικού, ιδιαίτερα στη Λευκωσία και εν μέρει στην Αθήνα. Χαρακτηριστικό αυτής της διάχυτης καταστροφολογίας είναι η υπερβολή. Ο ίδιος ο πρόεδρος Νίκος Αναστασιάδης χαρακτήρισε την τρέχουσα κρίση κάτι ανάλογο με την εισβολή του '74. Πρόκειται, βεβαίως, για αστέιο. Τότε απωλέσθη η μισή Κύπρος με πόλεμο. Τώρα θα απολεσθούν κάποια χρήματα καταθετών πάνω από 100.000 ευρώ, με έναν εφάπαξ δασμό, χωρίς να θιχθούν εργασιακά κεκτημένα, μισθοί, συντάξεις και ασφαλιστικά ταμεία. Η σύγκριση με τα ελληνικά μνημόνια είναι σαρωτική. Αιδώς, Αργείοι.

Η ΚΟΚΚΙΝΗ ΓΡΑΜΜΗ

Για πρώτη φορά με πολιτική απόφαση ενός διακρατικού θεσμικού Forum όπως το Eurogroup, το πολιτικό σύστημα «βάζει χέρι» στις τράπεζες. Οι καταθέσεις των πολιτών είναι ο πυρήνας των τραπεζών. Ήταν αναπόφευκτο. Είναι η πρώτη απόφαση που θίγει το απυρόβλητο του χρηματοπιστωτικού συστήματος. Στην ουσία οι μεγαλοκαταθέτες και οι διακινητές μαύρου χρήματος καλούνται να πληρώσουν ένα μικρό μέρος από τα κέρδη τους, που εξήχθησαν ακριβώς από τη διακίνηση μεγάλων κεφαλαίων. Με λίγα λόγια, η απόφαση αυτή αποτελεί προειδοποίηση για κάθε καταθέτη που θεωρεί πως το απυρόβλητο του τραπεζικού συστήματος τον διασφαλίζει για όλες τις παράνομες ή μη διαυγείς τραπεζικές κινήσεις του. Πα σκεφτείτε λίγο. Πώς αισθάνεται τώρα ο κάθε εμπλεκόμενος σε λίστες Λαγκάρντ ή Λιχτενστάιν;

Οι Ρώσοι Ολιγάρχες και η ρωσική μαφία είχαν καλοσυνθίσει. Το παγκόσμιο, ωστόσο, οικονομικό σύστημα θα έπρεπε κάποια στιγμή να εντάξει όλο εκείνο το χρήμα που συσσωρεύεται από νόμιμες ή παράνομες οικονομικές δραστηριότητες στην πρώην Σοβιετική Ένωση. Τα κυκλώματα ξηπλύματος από τη Λευκωσία έως τη Σιγκαπούρη και από το Μονακό έως τα Καϊμάν θα πρέπει κάποια στιγμή να πληρώσουν ένα «τέλος διακίνησης» με αντάλλαγμα τα χρήματα αυτά να εισέλθουν στο ρεύμα ροής κεφαλαίων προς επένδυση. Οι Ρώσοι καλούνται από ξωμάχοι της παγκόσμιας οικονομίας να γίνουν και αυτοί συστημικοί. Επιτέλους. Αυτό έχει ένα κόστος. Ας το πληρώσουν. Έχουν να το πληρώσουν.

Η μπλόφα Ο διεθνής ενεργειακός κολοσσός, η Gazprom, στα πλαίσια μιας θεατρικής κίνησης πληθωρικότητας των ελληνικών και κυπριακών ΜΜΕ, φερόταν πως πρότεινε στη Λευκωσία να πληρώσει τα 17 δις ευρώ για τη διάσωση των κυπριακών τραπεζών με αντάλλαγμα την κατασκευή και λειτουργία του θερματικού σταθμού υδροποίησης του φυσικού αερίου στο Βασιλικό (πλησίον της Λεμεσού) και ενός «οικοπέδου» για την άντληση φυσικού αερίου από τα κυπριακά κοιτάσματα. Πρόκειται ασφαλώς για αστείο. Ζήτησε να ανταλλάξει 17 δις ευρώ με κάποια τρισεκατομμύρια. «Αυτά είναι παραμύθια» επισήμανε την Τρίτη το πρωί γνωστός διευθυντής κυπριακού μέσου ενημέρωσης που πρόσκειται στο ΑΚΕΛ. Ποτέ δεν διέβη την είσοδο του προεδρικού μεγάρου κατέλεχος της Gazprom. «Αλλωστε η Κύπρος κατάφερε να χαράξει με κόπο τη "χρυσή τομή" μεταξύ Αμερικανών, Εγγλέζων, Αράβων, Ισραηλινών και Ευρωπαϊκής Ένωσης. Η Ρωσία είναι ένας «συνεταίρος», όπως όλοι οι άλλοι. Αν αναβημιστεί ο ρόλος της καταρρέει η ισορροπία. Άλλο που δεν θα ήθελε η Αγκυρα» συμπλήρωνε με νόημα η ίδια πηγή. «Τα περί GAZPROM είναι απλώς δημοσιογραφικές ανοησίες» κατέληξε. Στην Ευρώπη λειτουργούν χρηματοοικονομικά κέντρα αμφιβόλου διακίνησης κεφαλαίων, αλλά και ως φορολογικοί παράδεισοι. Τέτοια είναι το Μονακό, το Λιχτενστάιν, τα νησιά μεταξύ Ιρλανδίας και Βρετανίας, τα νησιά Τζέρσεϊ κ.λπ. Η Κύπρος φιλοδόξησε κάποια στιγμή να καταστεί κάτι ανάλογο, με «αιμοδότη» τα ρωσικά κεφάλαια. Έφθασε η ώρα της κατάθεσης ενός ακριβού «διοδίου», το οποίο ενδεχομένως αυτή τη στιγμή να φαίνεται υπερβολικά ακριβό για τους Ρώσους καταθέτες, ενδεχομένως όμως και όχι, αν επικρατήσει ψυχραιμία. Όπως φαίνονται τα πράγματα και ο ίδιος ο Πούτιν θα ευνοούσε μία πιο συστημική και ελεγχόμενη διακίνηση ρωσικών κεφαλαίων στην Κύπρο και αλλού. Ακόμη και η Μόσχα θέλει να ελέγχει τους διακινητές Ολιγάρχες της. **A**

Τα υπουργεία είχαν υπογράψει μνημόνια υποχρεώσεων με το Υπουργείο Οικονομικών. Αλήθεια, τι απέγιναν; Τα ελέγχει κανείς; Γιατί μαθαίνουμε πάνε κατά διαόλου...

Υπουργός - από τους ασυνειπείς - ζητούσε 30 εκ. ευρώ άμεση ενίσχυση από τον κρατικό προϋπολογισμό. Του απάντησαν από το Υπουργείο Οικονομικών πως μόνο αν εκπληρώσει τους στόχους του μνημονίου (του) να ξαναπεράσει από το ταμείο.

Άρесе στο Μαξίμου το σχέδιο του Αντ. Μανιτάκη για την κινητικότητα των δημόσιων υπαλλήλων, μέχρι που το απόρριψε η τρόικα. Μετά, δεν άρесе...

Συνεπώς, δεν ξενίζει η μεγάλη πίεση που ασκήθηκε από τον πρωθυπουργό στον Αντ. Μανιτάκη την περασμένη Δευτέρα στο Μαξίμου για αλλαγές.

Ισοδύναμα μέτρα στη θέση του χαρακτηριστού προανήγγειλε ο κοινοβουλευτικός εκπρόσωπος της ΔΗΜΑΡ Ν. Τσοούκαλης. Πάλι τα ίδια.

Για το χαράτσι, πάντως, έγιναν πολλά στο παρασκήνιο πριν από τη σύσκεψη των πολιτικών αρχηγών.

Ο Ευ. Βενιζέλος διαμήνυσε πως δεν εγγυάται τη συνοχή της κοινοβουλευτικής του ομάδας, για το χαράτσι, χωρίς να υπάρξουν κάποια ανταλλάγματα.

Πάντως μάθαμε πως η τρόικα χαρακτήρισε λάστιχο τα κριτήρια που έθεσε ο πρωθυπουργός για την απομάκρυνση των επίορκων-κοπανατζήδων δημόσιων υπαλλήλων.

Παλιμάχος πολιτικός σχολίασε το μπροσάκι της ΔΗΜΑΡ: «Τι θέλει ο Φ. Κουβέλης και βάζει συνεχώς κόκκινες γραμμές; Αφού μετά τις παραβιάζει».

Ομόσπονδη λύση για το Ιόνιο Πανεπιστήμιο, αντί της εξαφάνισής του, μελετά το Υπουργείο Παιδείας. Βοσνία έγινε η «Αθηνά».

«Πορεία των ζωντανών» τον άλλο μήνα στη Θεσσαλονίκη από τις ισραηλιτικές κοινότητες όλου του κόσμου. Για να μην ξεχνάμε...

Τα νέα της εβδομάδας από Ανδρέα Λοβέρδο: επιταχύνονται οι διεργασίες για το νέο κόμμα του τον Μάιο.

Τηλε-διάσκεψη την περασμένη Δευτέρα στον ΣΥΡΙΖΑ, στην Κουμουνδούρου, για τις εξελίξεις στην Κύπρο. Οι κορυφαιοί και αρμόδιοι ήταν ακροβολισμένοι για τα Κούλουμα.

Εμπλοκές ενόψει των κρίσιμων ιδιωτικοποιήσεων, γιατί ακούμε πως το Μαξίμου «έχει τάξει σε όλους».

Ο πρωθυπουργός φροβάται πηχρά «όχι» για τις αποκρατικοποιήσεις από ΔΗΜΑΡ μεριά.

Και ο Π. Σκουρλέτης ανοίγει πόρτα στη ΔΗΜΑΡ, μόλις εξέλθει από την κυβέρνηση...

Με ολίγη σύμπραξη με τον αντιμνημονιακό Καμμένο, φτιάχνεται η νέα συνταγή εξουσίας.

Η Αλέκα Παπαρήγα πάντως εξορκίζει τις «οπορτουριστικές πιέσεις» για συνεργασία με τον ΣΥΡΙΖΑ. ●

THE COCKTAIL DISCOVERY

Δεκαεννιά top bartenders, που βρίσκονται πίσω από τις μπάρες των καλύτερων bars της Αθήνας, εμπνεύστηκαν και δημιούργησαν μοναδικά Cutty Sark Cocktails.

Ζήσε την περιπέτεια! Απόλαυσε τα Cutty Sark Cocktails μέχρι τις 7 Απριλίου σε όλη την Αθήνα και ανακάλυψε πώς το διαχρονικά αγαπημένο σου whisky μπορεί να μεταμορφωθεί σε έναν αυθεντικό συνδυασμό γεύσης και αρωμάτων.

Η διαδικασία είναι απλή: Επισκέψου τα bars και δοκίμασέ τα Cutty Sark Cocktails. Κάνε like στο [facebook.com/cuttysarkgreece](https://www.facebook.com/cuttysarkgreece), μπες στο "The Cocktail Discovery" app, ψήφισε το αγαπημένο σου cocktail και συμπλήρωσε τη φόρμα συμμετοχής για να μπεις στην κλήρωση για τα 2 iPad mini και άλλα συλλεκτικά Cutty δώρα!

To Cutty Sark σε προκαλεί να ανακαλύψεις τα Cutty Cocktail στα καλύτερα μαγαζιά της Αθήνας!

CUTTY SARK
THE SPIRIT OF ADVENTURE

Μεγάλωσα στο Λουτράκι σε οικογένεια χωρίς ιδιαίτερο μουσικό background – ο πατέρας μου άκουγε Τζέην Βάνου και ρεμπέτικα, η μάνα μου Γλυκερία. Διάβαζα «Ποπ και Ροκ», έβλεπα «Μουσικόραμα» κι άκουγα ανελλιπώς Πετρίδη. Σε εποχές σκληρού διαχωρισμού ροκάδων-καρεκλάδων, στεκόμουν ανάμεσα. Duran Duran, The Smiths, Housemartins, τέτοια πράγματα.

Πρώτη φορά έβαλα μουσική για άλλους στα 18, σε μια καφετέρια που είχε ο τότε προπονητής μου στο βόλει. Για πλάκα. Έγινε όμως μόνιμο – ειδικά τα καλοκαίρια που τριπλασιαζόταν ο κόσμος στο Λουτράκι. Ανέβαινα τα Σαββατοκύριακα στην Αθήνα κι αγόραζα δίσκους στο Discobole και τον «Λάλο», μέχρι που η κατάσταση αντιστράφηκε. Στα 23-24 μετακόμισα στην Αθήνα, έπιασα δουλειά στο Discobole και κατέβαινα το Σ/Κ στο Λουτράκι για να βάζω μουσική. Δύσκολές εποχές, το ενοίκιό μου ήταν 100 χιλιάδικα κι ο μισθός 90, έπρεπε να παίζω για να συμπληρώνω.

Στα μέσα της δεκαετίας του '90 που ξεκινάω, είναι η εποχή που τελειώνει το Fuzz. Υπήρχε το Lycabettus στη Σαρανταπήχου, το Banana, το «Άλσος» – ίσως η πιο ποιοτική περίοδος στην ιστορία του αθηναϊκού clubbing. Το δισκάδικο ήταν ακόμα στέκι κι ο κόσμος παρθένος προ social media κι MP3. Ερχόταν ο Τσιλιχρήστος να ψωνίσει για το Mercedes στη Γλυφάδα, ο Christo Z για το MAD στη Μύκονο – μαζί με τον Βουράκη τον ιδιοκτήτη. Το διανοίσει σήμερα ότι τότε υπήρχε μπάζετ για να αγοράζουν οι DJs δίσκους;

Στο Discobole γνωριστήκαμε με τον Mikele, ως υπάλληλοι. Και στήσαμε το Dazzle. Εκείνος από τον Πύργο, εγώ από το Λουτράκι, είναι λίγο «greek 90s dream» η ιστορία μας. Παίξαμε μουσική που ξέφευγε από το δίπολο house-trance που μονοπωλούσε τότε και, κυρίως, κάναμε πάρτι σε ασυνήθιστους χώρους. Σε στριπτιζάδικα (με ιδιοκτήτες που ήθελαν να βάλουν χορεύτριες στη συμφωνία), σε αποθήκες, πρώτοι παίξαμε σε ξενοδοχείο (στο «Galaxy» του Hilton). Είχαμε τόσο κόσμο που άνοιγε όλες τις πόρτες. Αν κουβαλάς 500 άτομα μαζί σου, κανείς δεν σου λέει όχι. Βέβαια, τα κάναμε όλα μόνοι μας, μοιράζαμε flyers, κολλάγαμε αφίσες και λοιπά.

Γελάω με πολλά πράγματα, όταν τα ξανασκεύομαι. Νομίζω, όμως, με τίποτα περισσότερο από τα τραγικά μποτάκια Buffalo, που έγιναν η επίσημη υπόδηση του ρέιβερ και τα φοράγαμε όλοι. Προσδιοριζόμασταν πάντως ως ρέιβερ, μου έλεγε η μάνα μου «είσαι απ' αυτούς με τα νερά;», επειδή έβλεπε συνεχώς το ίδιο βίντεο όταν έπαιζαν οι ειδήσεις σχετικά θέματα.

Σιγά σιγά γλυκαθήκαμε και μπήκαμε κανονικά στα μαγαζιά, παρατώντας κάπως το underground. Γίνονταν και κάποια ντου από την αστυνομία, δεν θέλαμε να την πατήσουμε και να εμφανιζόμαστε στα παράθυρα. Μας δίνει ο Τσίλι το King Size στην οδό Αμερικής μια Τρίτη. Είχαμε την ιδέα αντί για flyer να μοιράσουμε μια κασέτα με σετ μας. Και το γεμίσαμε. Σκέψου μετά (ο Τσίλι να έχει εξαφανιστεί) να πρέπει να παζαρεύεις τα ποσοστά σου με τον Μάκη Ψωμιάδη. Αλλά, στο δεύτερο μισό των 90s, η φράση είχε φτάσει στο απόγειο. Βοήθησαν και τα περιοδικά που μας ανακάλυψαν. Τετάρτη στο +Soda; Γεμάτη. Πέμπτη αλλού; Γεμάτο. Και βγάλαμε και καλά λεφτά. Ότι είχαμε γίνει «σταρ», τηρουμένων των αναλογιών, το καταλάβαμε στη Μύκονο. Έμπαινες στο καράβι να πας να παίξεις κι έβλεπες 200 άτομα να ταξιδεύουν για σένα (οι μισοί, βέβαια, φίλοι μας).

Το U-matic ήταν το τελευταίο αποκορύφωμα πριν την πτώση. Δεν μας χωρούσε πια το MAD στη Συγγρού. Πήγαμε λοιπόν στο τότε Camel (πρώην



LEON SEGKA

15 χρόνια φαγούρα

Γιορτάζει το Σάββατο 15 χρόνια
καριέρας και διηγείται πολύ γλαφυρά
στην **ATHENS VOICE** την ιστορία του αθη-
ναϊκού clubbing αυτής της περιόδου

Του **ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ**

«Εργοστάσιο»), κάναμε μια καλή χρονιά και μετά μας έδωσαν το μαγαζί, με νέο όνομα, να το κάνουμε όπως θέλουμε. Ιδιοκτήτης ο Μελετόπουλος, όπως και του +Soda. Να δεις ραντεβού για το πώς θα προσδιορίζεται ο ήχος των δύο μεγάλων clubs (για να μη συγκρούονται) – «εσείς δεν θα παίζετε progressive» – και να σκέφτεσαι, είναι δυνατόν αυτοί οι άνθρωποι να διαχειρίζονται clubs που τζιράρουν εκατομμύρια; Αλλά τότε, αρχές των 00s, ήταν εποχή υπερβολής. Εμείς κάναμε 1.000 εισιτήρια κάθε μήνα, αλλά εκείνοι είχαν ξεφύγει τόσο πολύ με τα έξοδα που δεν έβγαιναν. Φυσικά, γίνονταν χοντράδες, τι να σου πω; Ότι θυμάμαι βραδιές που η είσοδος ανεβοκατέβαινε από τα 15 στα 25 ευρώ, ανάλογα με τη ροή της προσέλευσης;

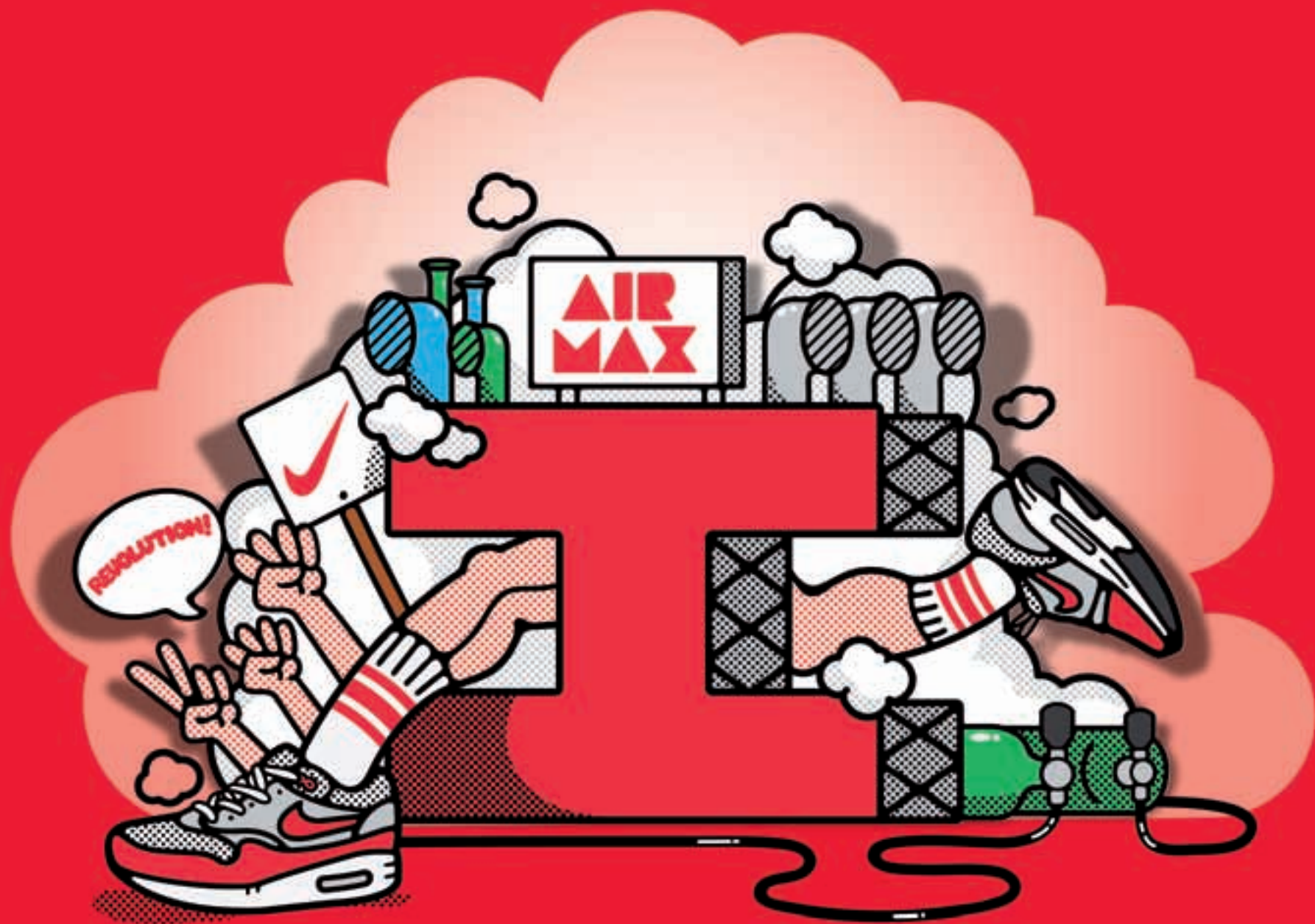
Αν βαρύναμε; Αν την είχαμε δει; Φυσικά, 30ρδες ήμασταν. Πηγαίναμε να παίξουμε σε νησιά, προσγειωνόμασταν στο αεροδρόμιο και κρυβόμασταν απ' αυτόν που είχε έρθει να μας υποδεχτεί. Γιατί; Γιατί έτσι, για τη σκανταλιά. Ή κλείναμε κατά λάθος διπλά events την ίδια ημερομηνία, πήγαμε στο ένα εγώ, στο άλλο ο Mikele, λέγαμε μια δικαιολογία «ο άλλος είναι άρρωστος» και παίρναμε κανονικά διπλές αμοιβές. Από ένα σημείο και μετά, ζητάγαμε πολύ ακριβά ξενοδοχεία. Στην Αθήνα έμενα σε υπόγειο και στην Ελούντα είχα σουίτα με δική μου πισίνα στο μπαλκόνι. Και σίγουρα (θα) είχα και attitude, γιατί μόλις άρχισε να φθίνει το πράγμα είδα πολλούς να μας λένε «τώρα θα δείτε». Όμως, άρχισα να βλέπω και την πτώση. Το πράγμα ξεχείλωνε, διογκωνόταν, έσκασε. Δεν είναι συμπτωματικές οι ομοιότητες με την πορεία της γενικότερης κρίσης. Από τις υπέρογκες εισόδους, περάσαμε στο free entrance, που ούτε αυτό είναι απόλυτα σωστό. Θα έπρεπε να είναι πιο ομαλή η μετάβαση, αλλά δεν την προετοιμάσαμε σωστά...

Οι Αθηναίοι δεν βγαίνουν για να ακούσουν μουσική. Για να διασκεδάσουν, βγαίνουν. Δεν είναι κακό αυτό. Παλιά, ίσως ο κόσμος να ήταν πιο απαιτητικός. Η μεγάλη διαφορά είναι ότι τώρα, λόγω κρίσης, δεν πάει χαρούμενος στο club. Δεν αντέχω αυτή την κουβέντα για τα ναρκωτικά και την dance μουσική. Αν μου πει κάποιος ένα είδος μουσικής, από τα σκυλάδικα μέχρι το punk, που δεν σχετίζεται με κάποια ουσία, τότε να το συζητήσουμε. Προσωπικά, έχω κάνει λάθη, αλλά σαν χαρακτήρας είμαι πολύ αμυντικός για να χάσω την μπάλα. Επίσης, πάντα προσπαθούσα να έχω σχέσεις έξω από τη σκηνή, να μπορούμε να μιλάμε και για τίποτα άλλο.

Το 2003-4 φρίκαρα και τα παράτσα. Σταμάτησα το Dazzle κι αποφάσισα να ασχοληθώ περισσότερο με τη δισκογραφική μου, την Ntrop recordings, με τις δικές μου παραγωγές (είχα ήδη ξεκινήσει από το 1997), το σχήμα των Joalz και να μετακομίσω στο Βερολίνο. Εκεί προσγειώθηκα στο κανονικό, μηδένισα και είχα την ευκαιρία να γνωρίσω σημαντικούς ανθρώπους και να παίξω σε αρκετές πόλεις της Ευρώπης.

Πολλοί της γενιάς μου δεν προσαρμόστηκαν στη νέα εποχή. Δεν ήθελαν να ριξουν τις αμοιβές, να αλλάξουν τον ήχο τους, να προσαρμοστούν στα νέα δεδομένα. Και χάθηκαν. Νομίζω, εγώ έριξα το τουπέ, γνώρισα τα καινούργια παιδιά που μοιραία θα μας αντικαθιστούσαν, έπαιξα μαζί τους για λιγότερα λεφτά. Δεν υπάρχει άλλη επιλογή. Σήμερα, αυτή η σκηνή έχει έρθει στο κανονικό μέγεθός της. Μας αρέσει - δε μας αρέσει, είμαστε υποχρεωμένοι να το δεχθούμε.

«Leon Segka 15 years», Σάββατο 23/3 στο Bios με τη συμμετοχή των Felizol (live), Serafim Tsotsonis (dj set), Broken Synths, Joalz soundsystem ft. Βάσια Μπακογιάννη & Stella (€ 6)



AIR MAX

AIR REINVENTED.

AIR MAX VINTAGE



NIKE.COM



THE M SHOP



Το νέο κατάστημα του Μεγάρου Μουσικής είναι ένας σύγχρονος, υψηλής αισθητικής χώρος, ένας «Δούρειος Ήχος» όπως το αποκαλούν οι δημιουργοί του, το αρχιτεκτονικό δίδυμο **Μαρίας Κοκκίνου** και **Ανδρέα Κούρκουλα**

Του **ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ**

Το Μέγαρο Μουσικής απέκτησε το δικό του πωλητήριο. Αντικείμενα φτιαγμένα ειδικά για το «M Shop», για όλες τις στιγμές, το σχολείο, το σπίτι, για τους φίλους, το ταξίδι, το δρόμο. Από ένα απλό t-shirt που φέρει το αποτύπωμα μιας πουέντ ή τον τίτλο μια άριας, κούπες για τον καφέ ή το τσάι, «έξυπνους» σελιδοδείκτες ή μαγνήτες για το ψυγείο, βιβλία, πρωτότυπες τσάντες, μέχρι ξύλινες κασετίνες με ξυλομπογιές, μολύβια και σημειωματάρια, είναι μερικά μόνο από τα αντικείμενα που μπορείτε να διαλέξετε. Και φυσικά τις τσάντες του πωλητηρίου, που έχουν τέλειο σχεδιασμό.

Το νέο πωλητήριο στο Μέγαρο Μουσικής είναι, όπως φανταζόμαστε, ένα μοντέρνο σύγχρονο και ζωντανό πωλητήριο τέχνης. Συντονισμένοι στη μουσικότητα του χώρου οι αρχιτέκτονες **Ανδρέας Κούρκουλας** και **Μαρία Κόκκινου**, που σχεδίασαν το Μουσείο Μπενάκη στην Πειραιώς, μέσα από την ιδέα ενός «Δούρειου Ήχου» αντιπαρέβαλαν μια αντιστικτική μεικτή νότα με τη φόρμα του κυλίνδρου, ακατέργαστα υλικά, και την αίσθηση της κίνησης. Οι δύο αρχιτέκτονες εξηγούν στην ATHENS VOICE την ιδέα του Δούρειου Ήχου και την σχεδιαστική τους προσέγγιση.

Αυτή η φράση μπορεί να συνοψίσει με τον καλύτερο τρόπο τις σκέψεις που χαρακτηρίζουν την αρχιτεκτονική μας πρόταση για το κατάστημα του Μεγάρου Μουσικής. Στη μουσική που επικρατεί στο κτίριο του Μεγάρου ήρθαμε να αντιπαράβουμε μια μεικτή νότα σε αντίστιξη – σαν δύο διαφορετικές μελωδικές γραμμές σε ένα ταυτόχρονο ήχο. Κινηθήκαμε στον αντίποδα μιας ιδέας συμπλήρωσης εναρμονισμού και ενσωμάτωσης. Είδαμε το κτίριο σαν ένα δεδομένο φόντο στο οποίο το μαγαζί προβάλλει σαν αυτόνομο αντικείμενο. Μέσα από αυτή τη σχέση φόντου-αντικειμένου αποβλέπουμε στο να ανοίξει ένας χωρικός διάλογος. Ο διάλογος αυτός ευελπιστεί να διευρύνει τα σημερινά πλαίσια του Μεγάρου προς νέες κατευθύνσεις. Η φόρμα-γεωμετρία του κυλίνδρου, τα ακατέργαστα υλικά, μαύρη λαμαρίνα, ξύλο και plexiglass και η αίσθηση κινήτου αντικειμένου (επίπλωση) αυτονομούνται από την υπάρχουσα αίσθηση του κτιρίου και εγκαινιάζουν μία νέα κατάσταση στους χώρους του Μεγάρου. Πρόθεση είναι αυτή η σπονδυλωτή κατασκευή να βρει και άλλες εφαρμογές (μπαρ, βιβλιοπωλείο κ.λπ.) και να αποτελέσει μία “νότα” που θα σηματοδοτεί τις νέες περιφερειακές λειτουργίες που μπορούν να προστεθούν. Οι νέες αυτές παρεμβάσεις φιλοδοξούν να λειτουργήσουν σαν πυκνωτές που θα ζωντανεύουν τους χώρους του κτιρίου, προσφέροντας νέες εμπειρίες στους επισκέπτες».

INFO

Το M Shop (Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282.591) λειτουργεί καθημερινά από τις 10 το πρωί μέχρι τις 6 το απόγευμα, ενώ τις ημέρες των παραστάσεων θα μένει ανοιχτό μέχρι την έναρξη των παραστάσεων.



AIR MAX

AIR REINVENTED.
AIR MAX VINTAGE



NIKE.COM

D.I.Y.

DO IT YOURSELF

**Η ΟΡΙΣΤΙΚΗ
ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΣΤΗΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ
ΕΚΦΡΑΣΗ ΚΑΙ ΣΤΟ
ΠΑΡΕ-ΔΩΣΕ ΑΓΑΘΩΝ**

Είναι «χτες» να ποζάρεις ως λίντερ αδικημένης ιδέας που αντισηπτικός επενδυτής δεν άφησε να γίνει πράξη. D.I.Y. (Do It Yourself) είναι η οριστική δημοκρατία στην καλλιτεχνική έκφραση, στην ανταλλαγή υπηρεσιών, στο πάρε-δώσε αγαθών κυρίως on line. Όσα διαβάζεις τώρα είναι ένα συνταγολόγιο πράξεων ανθρώπων που δοκίμασαν να παρουσιάσουν, να διακινήσουν υπηρεσίες και δουλειές ελεύθερα.

Του ΓΙΑΝΝΗ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ



Oriental Groove

Ο Γιάννης Παπαϊωάννου τα τελευταία δέκα χρόνια ζει στη Βαρκελώνη. Είναι μουσικός (ούτιστας). Μαζί με τον Yacine, τραγουδιστή από την Αλγερία, έφτιαξαν τους Oriental Groove. Το δεύτερο άλμπουμ της μπάντας τους «L'Estimavens la salvatgia» ηχογραφήθηκε με χρήματα που ήρθαν από το Verkami. Ένα από τα δημοφιλέστερα ισπανικά σάιτ crowdfunding* *Crowdfunding είναι μορφή χρηματοδότησης δράσεων που επιλέγει το κοινό μέσα από συγκεκριμένα σάιτ στο διαδίκτυο.

Γιατί επιλέξατε το crowdfunding ως μέθοδο χρηματοδότησης του άλμπουμ σας; Ένα από τα πλεονεκτήματα της κρίσης είναι ότι μας έμαθε να σκεφτόμαστε διαφορετικά. Όταν αποφασίσαμε να βγάλουμε το δεύτερό μας δίσκο, θέλαμε το κοινό μας να αποφάσιζε για την ποιότητα της μουσικής. Ξεκινήσαμε την προώλησή του μέσω της ιστοσελίδας Verkami. Μέσα σε 45 μέρες μαζέψαμε τα λεφτά για το συνολικό κόστος παραγωγής τόσο του δίσκου όσο και του promotion, αλλά και των «νομικών» θεμάτων που έχει ένας δίσκος. Επιπλέον δημιουργήσαμε τη δική μας «δισκογραφική», έτσι ώστε ο δίσκος μας να βρίσκεται και στα on line μαγαζιά τύπου iTunes, Spotify, Amazon κ.λπ.

Είναι η D.I.Y. «λογική» το μέλλον στην εξέλιξη της προσπάθειάς σας; Η λογική του D.I.Y. είναι ό,τι πιο όμορφο έχω ανακαλύψει στη μουσική μετά το ούτι! Σαν θεσμός αντικατοπτρίζει όχι μόνο τη μουσική, αλλά και την πολιτική πραγματικότητα. Σε αυτές τις δύσκολες εποχές που περνάμε μπορεί να γίνει η βασική ιδέα της αλλαγής... Μην περιμένεις τίποτα από τους «μεγάλους». Πολλές μικρές μονάδες κάνουμε ένα πολύ μεγάλο σύνολο!

Πότε κυκλοφορήσατε το project σας; Ο δίσκος μας έχει ήδη κυκλοφορήσει. Τα πάμε καλύτερα απ' ό,τι περιμέναμε. Ο κόσμος μάς πιστεύει. Δεν μπορεί να κάνει αλλιώς. Μας χρηματοδότησε!

<http://www.yacineorientalgroove.com/>



«Εδώ δεν υπάρχει άσυλο»

Ο –κυρίως– σεναριογράφος **Θανάσης Γιαννόπουλος** ήταν λίγο μεθυσμένος το βράδυ που, μαζί με φίλους του, σκέφτηκε να γυρίσουν ένα ντοκιμαντέρ για την «ανεξάρτητη» ροκ σκηνή της δεκαετίας του '80. Τα γυρίσματα του «Εδώ δεν υπάρχει άσυλο» δεν έχουν ολοκληρωθεί ακόμα. Ο Θανάσης πιστεύει πως αυτό θα γίνει κάποια στιγμή μέσα στη χρονιά.

Πότε σας ήρθε η ιδέα να ξεκινήσετε το «Εδώ δεν υπάρχει άσυλο»; Ένα καλοκαιρινό βράδυ κανιβαλισματος αναμνήσεων, στα Κύθηρα, στο μπαρ του κιμπορτίστα των Metro Decay Κώστα Μάστορη. Κάποια στιγμή, στο νιοστό ποτό, ο Κώστας είπε: «Φαντάζεσαι να γυριζόταν ένα ντοκιμαντέρ για την ανεξάρτητη σκηνή του '80;» Λοιπόν, το φαντάστηκα. Πέρασαν 3 χρόνια από τότε.

Μέχρι σήμερα τι έχετε καταφέρει; Να μας απορρίψουν κάμποσες εταιρείες παραγωγής, επειδή φοβήθηκαν το μυθοπλαστικό κομμάτι του ντοκιμαντέρ. Να συμμεριστούν την ιδέα μας φίλοι και γνωστοί, οι οποίοι μας στήριξαν. Να βρούμε τα μέλη των συγκροτημάτων που χρειαζόμασταν. Να βρούμε κάποιες καταπληκτικές ηθοποιούς για το μυθοπλαστικό κομμάτι. Να κάνουμε κάμποσα γυρίσματα. Να συνειδητοποιήσουμε ότι αυτό που ξεκίνησε σαν ντοκιμαντέρ εξελίσσεται σε κανονική κινηματογραφική ταινία.

Είναι η D.I.Y. «λογική» το μέλλον στην εξέλιξη της προσπάθειάς σας; Προφανώς. Δανειζόμαστε κάμερες από μια φιλική εταιρεία παραγωγής. Δανειζόμαστε φώτα από το μαγαζί που δουλεύει ο διευθυντής Φωτογραφίας. Γνωστοί και φίλοι μάς παραχωρούν τους χώρους των γυρισμάτων. Μαζεύουμε ό,τι λεφτά δεν έχουμε για να πληρώσουμε τα απαραίτητα για κάθε γύρισμα. Ψήνουμε τυροπιτάκια, κέικ και καφέδες, γιατί ως γνωστόν «νηστικό συνεργείο δεν χορεύει».

<http://www.sportingsucks.blogspot.gr/>

Πριν τρία χρόνια η **Ελένη**, η **Νάσια**, η **Δήμητρα** και η **Νιόβη** αποφάσισαν να ανοίξουν ένα παντοπωλείο-καφέ. Το έκαναν στο **Σύνταγμα**. Το ονόμασαν **Lacandona** (**Ηπίτου 4**) από την ομώνυμη ζούγκλα στην περιοχή Τσιάπας στο Μεξικό. Στο μαγαζί τους υπάρχουν βιολογικά και παραδοσιακά προϊόντα από μικρούς παραγωγούς και συνεταιρισμούς, μεγάλη ποικιλία καφέ από αφρικανικές και λατινοαμερικές χώρες, πολλά είδη τσαγιού, κουλουράκια από γυναικίους συνεταιρισμούς, παξιμάδια από τα Κύθηρα και πολλά άλλα. Επίσης στον πεζόδρομο μπροστά από το κατάστημα σερβίρουν καφέ από το Μεξικό, τσάι από την Ασία και βότανα από την Ελλάδα, φρέσκους χυμούς και μπίρες από ελληνικές μικροζυθοποιίες.

Πότε σας ήρθε η ιδέα να ξεκινήσετε το project σας; Την ιδέα την είχαμε εδώ και τρία χρόνια. Πλέον έχουμε ένα χώρο που διαχειριζόμαστε συλλογικά και ισότιμα, χωρίς αφεντικά και υπαλλήλους.

Μέχρι σήμερα τι έχετε καταφέρει; Η ανταπόκριση του κόσμου είναι συγκινητική και σταθερή. Υπάρχουν αρκετοί άνθρωποι που είναι διατεθειμένοι να αλλάξουν μικρές καθημερινές τους συνήθειες (π.χ. τον καφέ που πίνουν), όχι μόνο επειδή είναι πιο ποιοτικός και πιο νόστιμος, αλλά και επειδή θέλουν να στηρίξουν μικρούς παραγωγούς. Πολύ συχνά οργανώνουμε εκδηλώσεις στον πεζόδρομο, όπως εργαστήρια παρασκευής σαπουνιού, δημιουργίας γλυκών κουταλιού, μαθήματα θεραπευτικής βοτανολογίας και διάφορα άλλα.

Είναι η D.I.Y. «λογική» το μέλλον στη διάδοση, διακίνηση και ανάπτυξη αγαθών; «Do It Yourself λογική» σημαίνει να καλύπτεις άμεσα και αδιαμεσολάβητα τις ανάγκες σου. Στις σύγχρονες κοινωνίες βάλουμε πολλούς μεσάζοντες στη ζωή μας. Ξεχνάμε ότι κάποια πράγματα μπορούμε να τα κάνουμε και «μόνοι» μας. Αυτο-οργανωμένα, συλλογικά και αλληλέγγυα. Μακάρι το μέλλον να είναι μια ζωή χωρίς διαχειριστές. www.lacandona.gr

Lacandona



Groopio

Το www.groopio.com είναι ελληνική πλατφόρμα crowdfunding. Το ξεκίνησαν οι **Μανώλης Μανουσάκης**, **Δημήτρης Αναγνώστου** και **Ειρηνάιος Φιλιππίς**.

Πότε σας ήρθε η ιδέα να ξεκινήσετε το project σας; Το 2009, παρατηρώντας την εκρηκτική άνοδο ιστοσελίδων κοινωνικής δικτύωσης όπως το MySpace και το Facebook, αποφασίσαμε πως όλες αυτές οι ομάδες που άρχισαν να δημιουργούνται online θα χρειάζονταν ένα νέο μέσο συγκέντρωσης χορηγιών ώστε να μπορέσουν να δράσουν, να υλοποιήσουν το έργο τους. Τότε σε όποιον μιλάγαμε για το crowdfunding πίστευε πως μιλούσαμε για εξωγήινους. Το 2009 υπήρχαν παγκοσμίως 4 πλατφόρμες crowdfunding. Σήμερα ξεπερνούν

τις 300. Η αλήθεια είναι πάντως πως τα site του εξωτερικού μάς βοήθησαν στο να επαναπροσδιορίσουμε τη λειτουργία του groopio.com. Να το κάνουμε καλύτερο και λειτουργικότερο.

Μέχρι σήμερα τι έχετε καταφέρει; Στα δεκαπέντε από τα 70 περίπου projects που έχουν ανέβει στο groopio.com έχουν μοιραστεί περίπου 40.000 ευρώ. Επίσης σε συνεργασία με το +DESIGN διοργανώσαμε το 1ο Φεστιβάλ Εναλλακτικής Χρηματοδότησης «Πάρε-Δώσε», όπου πέρασαν 1.000 άτομα, γνώρισαν 10 δημιουργικές ιδέες και ψήφισαν αυτήν που τους άρεσε περισσότερο. Ο νικητής κέρδισε 3.023 ευρώ.

Είναι η D.I.Y. «λογική» το μέλλον στη διάδοση της τέχνης; Ναι, αρκεί να υπάρχει ένα ολοκληρωμένο μοντέλο για την κάλυψη όλων των αναγκών του εκάστοτε project, από τη σύλληψη και την εκτέλεση της ιδέας μέχρι τη διανομή και την προώθησή της.

Θέατρο Εμπρός

Το θέατρο **Εμπρός** παρέμενε κλειστό έως τη στιγμή που μια ομάδα καλλιτεχνών θέλησε να παράξει τέχνη και διάλογο χωρίς συμβιβασμούς.

Πότε σας ήρθε η ιδέα να ξεκινήσετε το project σας; Το ιστορικό θέατρο Εμπρός ενεργοποιήθηκε τον Νοέμβριο 2011 από μια ομάδα καλλιτεχνών, αφού ήταν για έξι χρό-

νια κλειστό. Στόχος ήταν η αξιοποίηση ενός χώρου του δημόσιου με τρόπους που να ενώνει διαφορετικούς κόσμους των τεχνών, της έρευνας και των θεωρητικών επιστημών, ενώ παράλληλα να προτείνει νέους τρόπους συμμετοχής και συνδημιουργίας πολιτισμού με ένα ανοιχτό κοινό. Έτσι ο πολιτισμός είναι κάτι που συνδημιουργούμε μαζί ενεργά και συμμετοχικά. Τον Οκτώβριο του 2012 επιχειρήθηκε ανεπιτυχώς το κλείσιμο του χώρου από το δημόσιο. Έκτο-

τε λειτουργεί ως «Ελεύθερο Αυτοδιαχειριζόμενο Θέατρο Εμπρός» με βασικό όργανο διαχείρισης την Ανοιχτή Συνέλευση και ως όργανο υλοποίησης την Ομάδα Λειτουργίας που εναλλάσσεται κάθε μήνα. Όλες οι εκδηλώσεις είναι δωρεάν.

Μέχρι σήμερα τι έχετε καταφέρει; Τη δημιουργία ενός χώρου ανοικτού σε διάλογο και διαφορετικότητες – ένα χώρο δυνατοτήτων, που εναλλάσσεται και επαναπροσδιορίζεται με την κάθε του χρήση. Το

Εμπρός θέλουμε να γίνει ένας ξεχωριστός πόλος πολιτισμού μέσα στο κέντρο της Αθήνας.

Είναι η D.I.Y. «λογική» το μέλλον στη διάδοση της τέχνης; Η τέχνη είναι αφ' εαυτής D.I.Y. Το ζητούμενο είναι αν μπορεί να πραγματώνεται και να επικοινωνεί με το κοινό με συλλογικό σχεδιασμό και υλοποίηση, και αυτό ακριβώς είναι που καταφέρνουμε στο Εμπρός.

<http://kinisimavili.blogspot.gr/>



D.I.Y.
DO IT YOURSELF

Κύριος Κ.

Ο «Κύριος Κ», στην πραγματικότητα ο Θωδωρής Κοντάκος, γράφει τραγούδια με ελληνικούς στίχους. Ηχογραφεί τη «νευρική» κιθαροπία του στο στούντιο «Νήπιο». Το πρώτο του άλμπουμ κυκλοφόρησε από δισκογραφική εταιρεία. Το δεύτερο όχι. Κατ' αρχήν τυπώθηκε σε κασέτα. Τα υπόλοιπα τα λέει ο ίδιος.

Πότε σου ήρθε η ιδέα να ξεκινήσεις το project σου; Λίγο μετά την κυκλοφορία του πρώτου δίσκου μου «Εδώ είναι το σπίτι μου» το 2011, συνειδητοποίησα πως είχε ήδη πάρει σειρά ο δεύτερος. Τα κομμάτια τα είχα καιρό «ετοιμοπόλεμα». Οι ηχογραφήσεις κράτησαν σχεδόν 8 μήνες. Πρόσφατα, στις 16 Φλεβάρη, τα παρουσίασα στο κοινό. Η νέα μου δουλειά «Σήματα καπνού» διατίθεται από τη σελίδα μου www.kosk.gr με τη βοήθεια της Antelma (δισκογραφικού label που σκέφτηκε ο Στάθης Δρογώσης και διαθέτει τις κυκλοφορίες της ελεύθερες στο κοινό).

Μέχρι σήμερα τι έχεις καταφέρει; Να θέλω να συνεχίσω.

Είναι η D.I.Y. «λογική» το μέλλον στη διάδοση της τέχνης; Δεν ξέρω αν είναι το μέλλον, σίγουρα πάντως είναι ένας τρόπος. Θα ήθελα να υπογραμμίσω ένα tip για νεότερους DIY-ers. Η Do It Your Self λογική δεν οφείλει απαραίτητα να φωτογραφίζει στο τέλος της μέρας έναν και μόνο άνθρωπο. Θέλω να πω πως δύο DIY-ers είναι καλύτερα από έναν. Και βέβαια έκαστος στο είδος του! Συμμερίζομαι ακόμα δηλαδή το στίχο του L. Cohen: «There is a crack in everything that's how the light gets in». Κυκλοφόρησα την τελευταία μου δουλειά σε κασέτες, επειδή οι κασέτες ήταν το πρώτο «format μουσικής» που γνώρισα όταν πρωτοάκουσα και πρωτοηχογράφησα στο δωμάτιό μου. Τότε το έκανα στο τετρακάναλό μου. Τώρα, το κάνω στο studio «Νήπιο». **A**

Kayak

Επιμέλεια: ΔΗΜΗΤΡΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Η ATHENS VOICE
σε συνεργασία με
τη The Newtons
Laboratory
παρουσιάζουν
ιστορίες επιτυχίας
μέσα στην κρίση

The
Newtons
LABORATORY

Υπάρχουν καλά νέα. Έρχονται από συμπολίτες μας που δημιουργούν και εξελίσσονται μέσα στην κρίση, που μεταφέρουν με επιτυχία στο εξωτερικό ελληνικά προϊόντα και ιδέες. Η Α.Ν. σε συνεργασία με τη The Newtons Laboratory –άλλη μια ελληνική ιστορία επιτυχίας, μια νέα και ήδη βραβευμένη διαφημιστική εταιρεία– παρουσιάζουν ελληνικές ιστορίες επιτυχίας. Αυτή τη φορά μάς διηγείται τη δική του ιστορία ο Σάββας Σταυρίδης, η «νέα γενιά» των παγωτών Kayak, πρόεδρος και διευθύνων σύμβουλος της εταιρείας.

«**Στα μέσα της δεκαετίας του '90** και μετά το τέλος των σπουδών μου, η οικογένειά μου ξεκίνησε τα παγωτά Kayak βασισμένη σε παραδοσιακές ιταλικές συνταγές. Εμπνευστήκαμε τη δημιουργία ενός παγωτού πολύ ποιοτικού με τα καλύτερα και πιο αγνά υλικά, όπως για παράδειγμα τη φυσική βανίλια Μαδαγασκάρης ή τη σοκολάτα Valrhona, που θα έδινε στον καταναλωτή την ευκαιρία να δοκιμάσει τις κλασικές γεύσεις που ήδη γνώριζε αλλά και πολύ πιο ιδιαίτερες, όπως παγωτό σοκολάτα καγιέν, μαστίχα ροζ πιπέρι, lemon grass wasabi. Αλλά και γεύσεις παγωτού με "ελληνικότητα", όπως ψωμί, μελομακάρονο, κουραμπιές, χωριάτικη σαλάτα, τσουρέκι και άλλες.

Οι ιδέες για τις γεύσεις των παγωτών μας προήλθαν από φίλους, συνεργάτες και σεφ που συνεργαζόμαστε, από ταξίδια μας στο εξωτερικό και εκθέσεις, καθώς επίσης και από πελάτες που γνωρίζοντας ότι η KAYAK δημιουργεί κατά παραγγελία γεύσεις ζήτησαν αυτές που ήθελαν, όπως το σορμπέ μαρτίνι πορτοκάλι, σορμπέ εσπεριδοειδή ή σορμπέ βότκα λεμόνι που ζήτησε ο πρώην πρόεδρος της Ρωσίας κύριος Πούτιν κατά την επίσκεψή του στην Αθήνα.

Το ξεκίνημά μας δεν ήταν πολύ εύκολο

Θεωρώ ως πιο σημαντικό παράγοντα επιτυχίας των προϊόντων μας τη σταθερή ποιότητα και τη διαρκή δημιουργία και εξέλιξη χωρίς παρεκκλίσεις από τον αρχικό στόχο

γιατί το παγωτό στην Ελλάδα είναι ένα προϊόν με μεγάλη εποχικότητα και τη δεκαετία του '90 δεν υπήρχε η άνηψη που υπήρχε τη δεκαετία του 2000 στο χώρο του καφέ-εστίασης. Έτσι ήταν δύσκολη η ανάπτυξη ενός brand τελείως άγνωστου και πιο ακριβού σε σχέση με τον ανταγωνισμό. Επίσης, λόγω του ότι το εγχείρημά μας ήταν και εξακολουθεί να είναι αρκετά πρωτοπόρο σε ιδέα και γεύσεις, με λιτή παρουσίαση και συσκευασία, ήταν αρκετά δύσκολη η εδραίωση στην ελληνική αγορά.

Η πολιτική μας είναι τα προϊόντα μας να είναι όσο πιο αγνά και φυσικά γίνεται, να μην υπάρχουν καθόλου χρωστικές, πρόσθετα ή μη φυσικές πρώτες ύλες, γι' αυτό και επιλέγουμε στα σορμπέ την πρώτη ύλη σε φυσική μορφή, την οποία και αποχυμοποιούμε, όπως επίσης όλα μας τα παγωτά περιέχουν φρέσκο γάλα και φρέσκια κρέμα γάλακτος.

Τα τελευταία τρία χρόνια και λόγω της βαθιάς κρίσης είναι αρκετά δύσκολες οι συνθήκες για κάθε ελληνική παραγωγική εταιρεία, αφού συρρικνώνονται τα μερίδια αγοράς και μειώνεται η αγοραστική δύναμη του καταναλωτή. Στην πραγματικότητα όμως πιστεύω ότι στη δική μας περίπτωση δεν υπάρχει μυστικό επιτυχίας, αλλά ένας συνδυασμός

παραγόντων και ένα πακέτο προσφοράς στον καταναλωτή.

Θεωρώ ως πιο σημαντικό παράγοντα επιτυχίας των προϊόντων μας τη σταθερή ποιότητα και τη διαρκή δημιουργία και εξέλιξη χωρίς παρεκκλίσεις από τον αρχικό στόχο. Η εταιρεία μας από τον πρώτο χρόνο της κρίσης αντέδρασε άμεσα διατηρώντας σταθερές τις τιμές των προϊόντων μας και εφαρμόζοντας μια εμπορική πολιτική ανάλογη των συνθηκών που επικρατούν στη χώρα μας. Ακόμα, τα τελευταία τρία χρόνια, συνεχίσαμε την ανάπτυξή μας δημιουργώντας τρεις νέες boutique στη Νέα Ερυθραία, στο Costa Navarino και το καλοκαίρι που μας πέρασε σε ένα πολύ κεντρικό σημείο της Γλυφάδας, στο παλιό Oscar.

Τέλος, η εταιρεία μας εν μέσω κρίσης ξεκίνησε να συμμετέχει σε διεθνείς εκθέσεις τροφίμων, όπως στη Sial στο Παρίσι τον Οκτώβριο του 2012, στην Prodexpo της Μόσχας και στην Gulfood στο Ντουμπάι το Φεβρουάριο του 2013. Στις εκθέσεις αυτές παρουσιάσαμε τα παγωτά μας, αλλά και το καινούργιο concept "KAYO Frozen Yogurt". Εκδηλώθηκε μεγάλο ενδιαφέρον για τη διανομή και την αντιπροσώπευση μέσω franchise και για τα δύο. Παράλληλα, από φέτος δραστηριοποιούμαστε στη Γερμανία με εταιρεία διανομής, καθώς και με συμφωνία για franchise store σε κεντρικό mall στη Στουτγκάρδη τον επόμενο χρόνο. Στην Κύπρο επίσης με έντονη παρουσία στο χώρο της μαζικής εστίασης, ενώ στη Ρωσία συνεργαζόμαστε με εταιρεία διανομής και με προοπτική για καταστήματα franchise. Παράλληλα είμαστε σε διερεύνηση της τουρκικής αγοράς, καθώς και των Ηνωμένων Αραβικών Εμιράτων και της Μέσης Ανατολής, μετά και την επιτυχημένη συμμετοχή μας στην έκθεση στο Ντουμπάι.

Ο στόχος μας είναι να αναπτύξει η εταιρεία περαιτέρω την εξωστρέφειά της, με παράλληλη διείσδυση στις αγορές μέσω διανομής και franchise stores σε καλές τοποθεσίες. Για την ελληνική αγορά η επιθυμία μας είναι να εδραιωθούμε περαιτέρω και να παραμείνουμε στην κορυφή του τομέα του ποιοτικού παγωτού. Κλείνοντας, προσπαθούμε να επικοινωνήσουμε στο ελληνικό κοινό ότι τα παγωτά KAYAK είναι 100% ελληνική οικογενειακή επιχείρηση, κάτι που δεν γνωρίζει ένα μεγάλο μέρος του κοινού». ●



Kayak cafe Μεταξύ 24-26 & Ζησιμοπούλου 9, Γλυφάδα, 210 8949.130



e

VOICE

Η ΖΩΗ ΣΤΟ ΔΙΚΤΥΟ

Σε είδα να γελάς αμέριμνα. Ποστάρισες όλες τις φωτογραφίες των διακοπών και άρχισες να ανεβάζεις στο **instagram** φωτογραφίες απ' όλα τα γκάτζετ και τα βιβλία που αγοράζεις **online**. Σε είδα να αφήνεις σχόλια κάτω από τα άρθρα της ATHENS VOICE, να γελάς ή και να αρπάζεσαι με τους απονυμους τρολ. Κλείνεις εισιτήρια για θέατρα, προβολές και ταξίδια μέσω δικτύου, πληρώνεις το ΦΠΑ σου, μιλάς με τους φίλους σου σε δεκάδες **social media** και όταν είσαι down, βγαίνεις ξανά online για να κάνεις shopping ή έστω **window shopping**. Σε βρίσκω στο δίκτυο. Στο ανανεωμένο athenvoice.gr, στις πλατφόρμες **crowd funding** για πάρειδώσε αγαθών και καλλιτεχνικής έκφρασης, επικοινωνώ μαζί σου με τις εκατοντάδες νέες εκφράσεις και **emoticons**. Και αν χαθούμε, ξέρεις πού θα με βρεις.

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΕΣ ΑΓΟΡΕΣ

7+1 ΒΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΚΕΡΔΙΣΕΤΕ ΧΡΟΝΟ ΚΑΙ ΧΡΗΜΑ

Θέλετε να αγοράσετε εκείνο το περιεργό μπλουζάκι από τη Βολιβία και τη νέα θήκη «κασέτα» για το iPhone. Το ένα δεν υπάρχει στην Ελλάδα και το άλλο άργησε να έρθει. Εσείς όμως βιάζεστε, το θέλετε τώρα και θα μπειτε στο internet να το παραγγείλετε. Ευτυχώς οι ηλεκτρονικές αγορές έχουν περάσει τις παιδικές τους ασθένειες και μόνο αν μπειτε μεθυσμένοι στη φόρμα αγοράς μπορεί, αντί για το μπλουζάκι με το σπάνιο βολιβιανό πουλί, να βρεθείτε με το ίδιο το πουλί.

Είναι γεγονός ότι η κάθετη αύξηση της χρήσης του internet σημαίνει και περισσότερες αγορές μέσω ηλεκτρονικών καταστημάτων. Η διαδικασία δεν είναι πολύπλοκη, αλλά απαιτεί προσοχή και φυσικά επαρκή γνώση του διαδικτύου.

Πέρα από τη χαμηλότερη τιμή και την εύρεση προϊόντων που δεν διατίθενται στην ελληνική αγορά, ένα ακόμα πλεονέκτημα των διαδικτυακών αγορών είναι ότι ο αγοραστής δεν επηρεάζεται όπως σε μια βόλτα στα μαγαζιά. Ως επί τον πλείστον ξέρει ακριβώς τι θέλει και κινείται ανάλογα.

Υπάρχει μεγάλη περίπτωση να εντυπωσιαστείτε από τις υπηρεσίες ενός ηλεκτρονικού καταστήματος. Πρόσφατα αγοράσαμε μέσω internet ένα κιμονό. Η γαπωνέζικη εταιρεία είχε τόσο καταποπιστικό site, που σχεδόν ζηλέψαμε το επίπεδο οργάνωσης. Υπήρχαν ακόμη και φωτογραφίες με ένα μικρό ξέφτισμα του κιμονό, που οι Ιάπωνες πωλητές θεωρούσαν απαραίτητο να γνωρίζουμε.

Να θυμάστε ότι μπορείτε να αγοράσετε σχεδόν τα πάντα. Από ρούχα και αξεσουάρ εγκυμοσύνης μέχρι ηλεκτρονικά είδη και την εξάτμιση, που νομίζετε ότι θα κάνει το «παπί» σας Χαγιαμπούσα.

Μην ξεχνάτε: Πλέον οι αγορές αυτού του τύπου έχουν γίνει πιο ασφαλείς και από μια βόλτα στο πάρκο (μια πλιόλουστη μέρα). Εκτός από το να είστε νηφάλιοι, ακολουθήστε αυτά τα απλά βήματα που θα σας γλιτώσουν α) τις καταθέσεις β) από την ανατροφή ενός σπάνιου βολιβιανού πτηνού και γ) από τη γνωριμία με τη δίωξη ηλεκτρονικού εγκλήματος.



eshop.ioannakourbela.com



K¹ WEARABLE THINKING HEAD OFFICE, T. +30 210 9942731 · WWW.IOANNAKOURBELA.COM
 IOANNA KOURBELA SHOP, 109 ANDRIANOU STR., & 12 HATZIMICHALI STR., PLAYA, ATHENS, GREECE. T. +30 210 3234591
 ΚΑΙ ΣΕ ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΚΑΙ ΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ
ESHOP.IOANNAKOURBELA.COM

Ioanna Kourbela
 K. O. U. R. B. E. L. A.
 ATHENS



και δωράκι!

*Στο βήμα 2-της παραγγελίας στην περιοχή Αριθμός Κουπονιού, πληκτρολόγησε ATHENSVOICE και αυτόματα θα αφαιρεθεί το 5% από την αξία της παραγγελίας σου. Όσες φορές κι αν παραγγείλεις μέχρι τις 28/3.



www.you.gr
 εδώ η τεχνολογία σου κάνει κλικ!

Powered by
Info Quest
 TECHNOLOGIES

online shopping 6Ε 3 απλά βήματα!

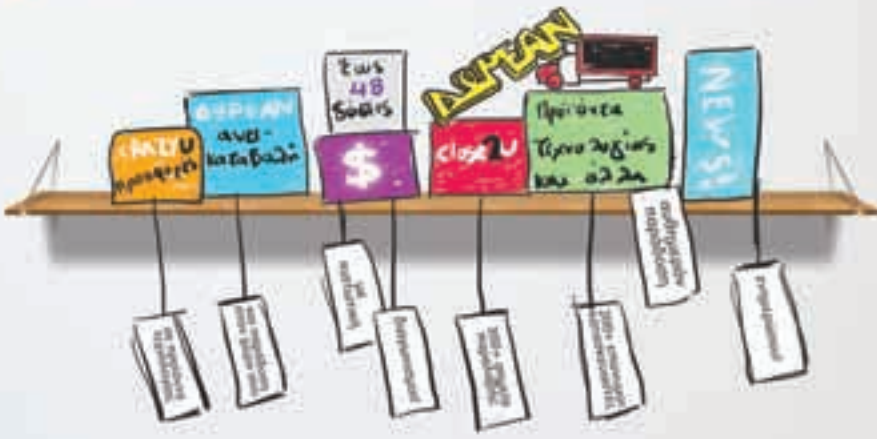
1. Μπες στο internet και πληκτρολόγησε:



2. βρες ανάμεσα σε 8.000 προϊόντα αυτό που θέλεις.



3. και διάλεξε την υπηρεσία που θα κάνει την αγορά σου ευκολότερη!





1 **ΤΙP**
 Δεν αγοράζετε το πρώτο αντικείμενο που πληροί – με μια πρώτη ματιά – τις προδιαγραφές που θέλετε. Κάντε μια έρευνα αγοράς, διότι τα ηλεκτρονικά καταστήματα είναι πάρα πολλά και μπορείτε να βρείτε αυτό ακριβώς που ψάχνετε σε τιμή που ανταποκρίνεται στο δικό σας βαλάντιο.



2 **ΤΙP**
 Βρήκατε ό,τι ψάχνετε στη «σωστή» τιμή, όμως έχετε αγοράσει ξανά από το ίδιο ηλεκτρονικό κατάστημα; Σιγουρευτείτε με ένα απλό googλάρισμα και ψάξτε για σχόλια άλλων αγοραστών, που τις περισσότερες φορές είναι εξόχως διαφωτιστικά για την ποιότητα υπηρεσιών του συγκεκριμένου καταστήματος. Μπορείτε ακόμα και να επικοινωνήσετε με το κατάστημα μέσω mail ή chat για να πάρετε τις απαντήσεις που θέλετε.



3 **ΤΙP**
 Ναι, υπάρχουν και στις διαδικτυακές αγορές «ψιλά γράμματα». Π.χ. ακόμα και στην περίπτωση που η εταιρεία δεχθεί επιστροφή του προϊόντος, δεν υπάρχει περίπτωση να σας επιστρέψει τα έξοδα αποστολής. Κινήστε άμεσα τη διαδικασία επιστροφής – αν χρειαστεί –, αφού τα περισσότερα ηλεκτρονικά καταστήματα δίνουν περιθώριο δύο εβδομάδων. Εννοείται ότι πρέπει να τσεκάρετε και την εγγύηση.



4 **ΤΙP**
 Φθινό προϊόν δεν σημαίνει απαραίτητα συμφέρουσα αγορά. Βρήκατε το πηγάδι με την εβένινη λαβή σε τιμή σοκ. Είδατε όμως το κόστος των εξόδων αποστολής; Συχνά ένα φθινό γκάτζετ γίνεται ακριβό λόγω εξόδων αποστολής.



Φθάσατε λοιπόν στη στιγμή της πληρωμής. Η αντικαταβολή είναι τελικά ο ασφαλέστερος τρόπος, αλλά τα περισσότερα ξένα διαδικτυακά καταστήματα δεν δίνουν αυτή τη δυνατότητα. Τι κάνετε; Κατ' αρχάς ακολουθήστε με συνέπεια τη διαδικασία για πληρωμή με προπληρωμένη – κατά προτίμηση – ή πιστωτική κάρτα. Το πιο σημαντικό είναι η διεύθυνση της σελίδας που βάζετε τα στοιχεία της κάρτας να ξεκινάει με https: (secure) και όχι απλά http. Άλλος ένας τρόπος είναι να ανοίξετε λογαριασμό PayPal. Πρόκειται για το μεγαλύτερο και πιο ασφαλές σύστημα online πληρωμών που πληρώνει για εσάς, μέσω της κάρτας σας.



6 **ΤΙP**
 Οι ηλεκτρονικές αγορές έχουν και δασμούς. Για αγορές από την Ευρωπαϊκή Ένωση δεν υπάρχουν δασμοί, ενώ εκτός ευρωπαϊκής ένωσης οι δασμοί ποικίλλουν.



Αφού ολοκληρώσατε την παραγγελία κρατήστε όλα τα στοιχεία της συναλλαγής, όπως το e-mail επιβεβαίωσης, και φυσικά ελέγξτε αν η χρέωση στην πιστωτική κάρτα είναι ίδια με το πόσον της αγοράς.

8 **ΤΙP**
 Τέλος μη ξεχνάτε ότι οι υπερβολικά χαμηλές τιμές μπορεί να κρύβουν παγίδες. Η απογοήτευση θα είναι μεγάλη αν το iPhone σας βγει άπαιστο... fone.



THE M SHOP

Το κατάστημα
του Μεγάρου

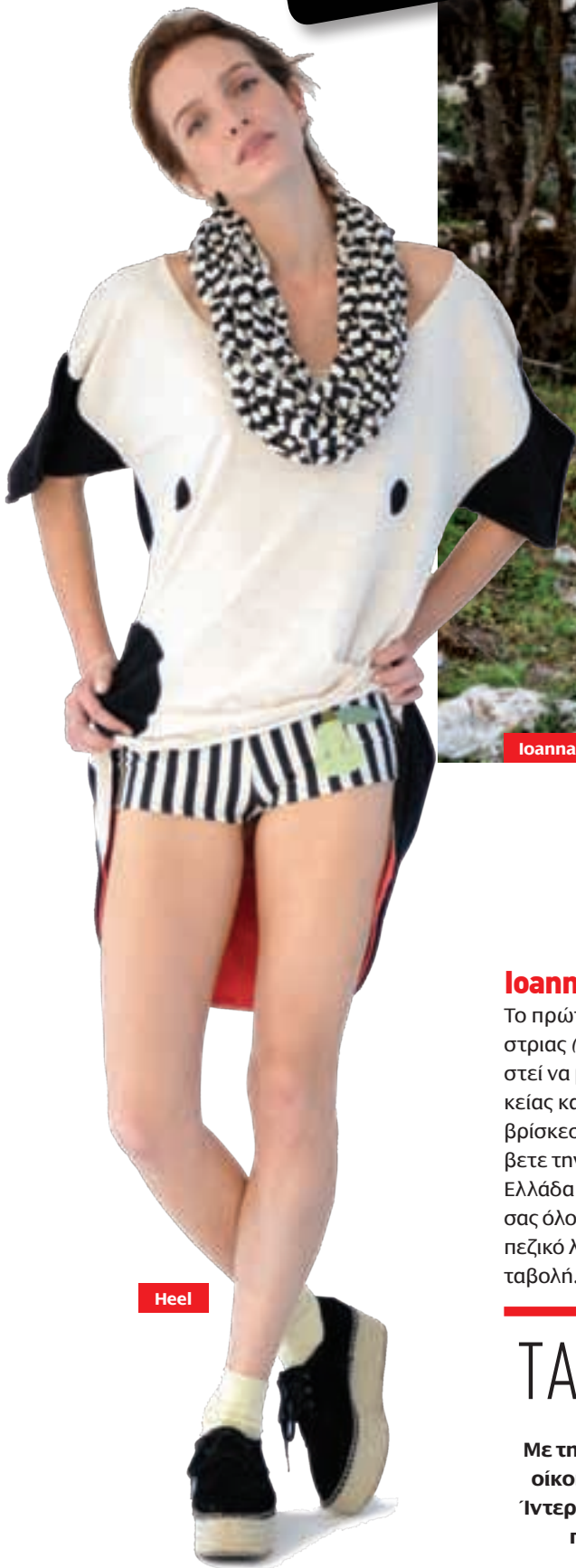
Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 115 21 Αθήνα, Τ. 210 7282591
themshop@megaron.gr



HEEL
ATHENS LAB

E-SHOP: WWW.HEEL.GR

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ HEEL
ΚΗΦΙΣΙΑ-ΚΥΡΙΑΖΗ 34 ΤΗΛ. 210.808.6818, ΚΟΛΩΝΑΚΙ - ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ 11 & ΣΚΟΥΦΑ 210.3616.286,
ΠΕΙΡΑΙΑΣ - ΣΥΤΗΡΟΣ ΔΙΟΣ 36 213.005.5070, ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ - ΚΑΡΑΘΕΟΔΩΡΗ 14 210.5736.926
INFO@HEELSHOP.GR



Heel



Ioanna Kourbela

Η ΜΟΔΑ ΣΤΟ INTERNET

Οι νέες τάσεις της μόδας αποκτούν πλέον ένα πραγματικό παράθυρο, της οθόνης του υπολογιστή σας. Αυτό το καλάθι αγορών έχει πολύ στιλ.

Ioanna Kourbela

Το πρώτο σύγχρονο ηλεκτρονικό κατάστημα Ελληνίδας σχεδιάστριας (eshop.ioannakourbela.com) σας ταξιδεύει, χωρίς να χρειαστεί να βγείτε από το σπίτι, στην τελευταία λέξη της μόδας, γυναικείας και ανδρικής, κάνοντάς σας δώρο τα έξοδα αποστολής, είτε βρίσκεστε στην Ελλάδα είτε στο εξωτερικό. Επιπλέον, θα παραλάβετε την παραγγελία σας, εντός δύο ημερών εάν πρόκειται για την Ελλάδα ή εντός τεσσάρων για το εξωτερικό, ενώ έχετε στη διάθεσή σας όλους τους πιθανούς τρόπους πληρωμής: με κατάθεση σε τραπεζικό λογαριασμό, πιστωτική κάρτα, μέσω paypal ή και με αντικαταβολή. *Ioanna Kourbela Shop, Αδριανού 109, Πλάκα, 210 3224.591*

Heel

Κάτι περισσότερο από μια εταιρεία ενδυμάτων, το εργαστήρι μόδας Heel προτείνει ένα εναλλακτικό μοντέλο παραγωγής, που βασίζεται στην ισότητα και την εργασία με δίκαιους όρους. Το www.heel.gr προσφέρει μια ολοκληρωμένη εμπειρία e-shopping παρέχοντας εικόνα και video για την παρουσίαση των ρούχων, η μοναδικότητα των οποίων τα καθιστά «Στολίδια τέχνης». Η εύκολη πλοήγηση και η αγορά σε 3 απλά βήματα συνδυάζονται με την ασφάλεια της 5ετούς λειτουργίας με πωλήσεις στην Ελλάδα αλλά και σε όλο τον κόσμο. Τα μεταφορικά έξοδα για Ελλάδα και Ευρωπαϊκή Ένωση είναι εντελώς δωρεάν. ●

ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΒΙΒΛΙΑ ONLINE

Με την ασφάλεια των συναλλαγών να είναι εγγυημένη, οι μεγαλύτεροι εκδοτικοί οίκοι σας δίνουν τη δυνατότητα να αποκτήσετε από το σπίτι ή το γραφείο, μέσω Ίντερνετ, όποιο βιβλίο αναζητάτε. Ενημερωθείτε για τις προσφορές και τους τρόπους πληρωμής και περιηγηθείτε στις μεγαλύτερες online βιβλιοθήκες.



Ευριπίδης

Βιβλιοπωλεία Ευριπίδης

Ο ηλεκτρονικός Ευριπίδης παρέχει τη δυνατότητα στους αναγνώστες να αποκτήσουν γρήγορα, εύκολα και οικονομικά όλα τα είδη που βρίσκονται διαθέσιμα στα καταστήματά του. Νέες και παλιότερες εκδόσεις βιβλίων από όλες τις κατηγορίες, σχολικά, χαρτικά, γραφική ύλη, είδη προσωπικής οργάνωσης, αναλώσιμα Η/Υ, είδη ζωγραφικής, εργαλεία γραφής και εκπαιδευτικά παιχνίδια είναι άμεσα διαθέσιμα από το πλήρως ενημερωμένο ηλεκτρονικό κατάστημα των βιβλιοπωλείων Ευριπίδης (www.evripidis.gr), από όπου μπορείτε να κάνετε τις αγορές σας με συνέπεια και ασφάλεια. *Χαλάνδρι, Ανδρέα Παπανδρέου 11, 210 6800.644-6, Ανδρέα Παπανδρέου 8, 210 6813.661 / Κηφισιά, Κηφισίας 310, 210 8075.792. www.facebook.com/evripidis.books, www.twitter.com/evripidisbooks*

Βιβλιοπωλεία Παπασωτηρίου

Ανανεώθηκε και βρίσκεται ήδη στον «αέρα» η νέα ιστοσελίδα των βιβλιοπωλείων Παπασωτηρίου (www.papasotiriou.gr), προσφέροντάς σας δεκάδες δυνατότητες όπως: γρήγορη αναζήτηση με τίτλο, συγγραφέα ή ISBN, δωρεάν μεταφορικά για όλη την Ελλάδα για αγορές άνω των €39,95, δυνατότητα ονομαστικής κράτησης βιβλίων και παραλαβής από το κατάστημα προτίμησης, χωρίς να απαιτείται προπληρωμή και, το σημαντικότερο, ασφάλεια συναλλαγών. Επίσης, πώληση e-books, παιχνιδιών, gadgets, δώρων, χαρτικών ειδών, αλλά και φυσικών / βιολογικών προϊόντων. *Για περισσότερες πληροφορίες: 210 3323.300, support@papasotiriou.gr*

Hocus Focus



Δημιουργήστε την τέλεια θήκη για το iPhone σας με όποια φωτογραφία θέλετε ή διαλέξτε ένα από τα δεκάδες σχέδια μας!

280
αντικείμενα design
online
www.ding.gr



Ευριπίδης online

- Βρείτε όλους τους τίτλους βιβλίων ή τα είδη που σας ενδιαφέρουν
- Ενημερωθείτε για τις νέες εκδόσεις
- Πληροφορηθείτε για όσα συμβαίνουν στο χώρο του βιβλίου
- Κάντε τις αγορές σας εύκολα, γρήγορα και οικονομικά...

Με ένα κλικ στο www.evripidis.gr



Ευριπίδης βιβλιοπωλεία

ΧΑΛΑΝΔΡΙ
Ανδρέα Παπανδρέου 11, Τ 210 680 0644-6
Ανδρέα Παπανδρέου 8, Τ 210 681 366

ΚΗΦΙΣΙΑ
Κηφισίας 310, Τ 210 807 5792
E info@evripidis.gr

www.facebook.com/evripidis.books

www.twitter.com/evripidisbooks



www.papasotiriou.gr

 Παπασωτηρίου

**ΕΦΤΑΣΕ
ΤΟ ΝΕΟ, ΑΝΑΝΕΩΜΕΝΟ ΚΑΙ
ΠΛΗΡΩΣ ΕΝΗΜΕΡΩΜΕΝΟ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟ ΜΑΣ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ!**

Επισκεφτείτε το www.papasotiriou.gr
το Νο1 προορισμό για ελληνικά και
ξενόγλωσσα βιβλία



Βιβλιοπωλεία Ιανός

Με περισσότερους από 130.000 τίτλους βιβλίων κάθε κατηγορίας, το **ianos.gr** είναι ένα από τα μεγαλύτερα και πιο ενημερωμένα ηλεκτρονικά βιβλιοπωλεία. Στην ιστοσελίδα μπορείτε να περιηγηθείτε σε όλες τις νέες κυκλοφορίες βιβλίων, στα best sellers, στα αντικείμενα τέχνης του ΙANOSART, να βρείτε εκπληκτικές προσφορές, να ακούσετε το ΙANOS RADIO και να ενημερωθείτε για τις εκατοντάδες εικαστικές, θεατρικές και μουσικές εκδηλώσεις και παρουσιάσεις βιβλίων γνωστών Ελλήνων και ξένων συγγραφέων, που διοργανώνει ο ΙANOS, με τη συμμετοχή σημαντικών εκπροσώπων των γραμμάτων και των τεχνών. *Σταδίου 24, 210 3217.917*

Εκδόσεις Ωκεανίδα

Όλες οι νέες και παλαιές εκδόσεις, τις οποίες μπορείτε πολύ εύκολα να ανακαλύψετε στα «ράφια» της ιστοσελίδας **www.oceanida.gr** και να τα προμηθευτείτε με ασφάλεια. Εάν είστε παραδοσιακός, μπορείτε να κάνετε τις αγορές σας με αντικαταβολή, πληρώνοντας την υπηρεσία courier με την παραλαβή. Διαφορετικά, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε κάρτα μέσα από τη φόρμα παραγγελίας. Η παραγγελία εντός Αττικής φθάνει το πολύ σε 48 ώρες και εκτός Αττικής σε 72 ώρες, με το κόστος αποστολής να είναι €5. Κεντρικά γραφεία: *Δερεβένων 38, 210*



Μεταίχμιο

Ωκεανίδα

3806.137, info@oceanida.gr

Εκδόσεις Μεταίχμιο

Και στο iBookstore της Apple μπορούν πλέον οι αναγνώστες να βρουν τα ηλεκτρονικά βιβλία των εκδόσεων Μεταίχμιο, χρησιμοποιώντας τη λέξη-κλειδί «*Metaichmio*». Τα βιβλία διαβάζονται με την εφαρμογή iBooks σε iPhone, iPod touch και iPad, ενώ οι εκδόσεις διαθέτουν μέχρι σήμερα 300 e-books (σε epub και pdf) από το **ebooks.metaichmio.gr**, καθώς και από

άλλα ηλεκτρονικά βιβλιοπωλεία. Επίσης, μπορείτε να διαβάσετε βιβλία των εκδόσεων στο Kindle ή στο PC/Mac/Laptop με τις εφαρμογές Kindle, μέσω του μεγαλύτερου ηλεκτρονικού καταστήματος βιβλίων στον κόσμο, το Amazon. Για πληροφορίες και διευκρινήσεις στείλτε email στα **edp@metaichmio.gr** και **edp1@metaichmio.gr**. *Ιπποκράτους 118, 211 3003.500*



Εκδόσεις Αστάρτη

Οι εκδόσεις που έφεραν πρώτες το ελληνικό κοινό σε επαφή με σημαντικά ονόματα της παγκόσμιας λογοτεχνίας (Μαρσέλ Λιμέ, Πασκάλ Μπρικνέρ, Τζο Όρτον, Ντίνο Μπουτζάτι κ.ά.), αλλά και με Έλληνες οιοποίοι στη συνέχεια γνώρισαν μεγάλη επιτυχία, σας δίνουν τη δυνατότητα πολύ εύκολα να αποκτήσετε όποιον τίτλο θέλετε ηλεκτρονικά, μέσω της ιστοσελίδας **www.ekdoseis-astarti.gr**. Επίσης, τις παραγγελίες σας μπορείτε να κάνετε και με email (**astarti-@otenet.gr**) και φαξ (**210 3806.597**), με ταχυδρομικά έξοδα αντικαταβολής €3,50 για όλη την Ελλάδα. *Καλλιδρομίου 20, 210 3829.829*

Μέγαρο Μουσικής

Προμηθευτείτε εισιτήρια για όλες τις εκδηλώσεις που γίνονται στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών μέσω της ιστοσελίδας του **www.megaron.gr**, από όπου μπορείτε να ενημερωθείτε και για το πρόγραμμα.

Πειραιώς Prepaid Card

Για όσους δεν θέλουν να κάνουν τις internetικές αγορές τους με πιστωτική ή χρεωστική κάρτα, η Τράπεζα Πειραιώς κάνει τη διαφορά με την Prepaid Card, η οποία μάλιστα μπορεί να πάρει τρεις μορφές. Δηλαδή: Είναι η μόνη προπληρωμένη κάρτα που μπορείτε να εκδώσετε από το 'ντερνετ μέσα από το **www.piraeusbank.gr/prepaid**, οποιαδήποτε στιγμή, την ώρα που σερφάρετε και βρήκατε μια φοβερή προσφορά. Το μόνο που χρειάζεστε είναι τα στοιχεία της ταυτότητάς σας και το κινητό σας τηλέφωνο για να λάβετε τα στοιχεία της, και σε λίγα λεπτά η κάρτα είναι έτοιμη για αγορές μέχρι €150. Την ίδια κάρτα μπορείτε εύκολα να αναβαθμίσετε σε επαναφορτιζόμενη πλαστική κάρτα, για αγορές σε οποιοδήποτε κατάστημα στην Ελλάδα και το εξωτερικό, ακόμα και να ζητήσετε την πλαστική μη επαναφορτιζόμενη Πειραιώς Prepaid Gift Card για να την κάνετε δώρο στα αγαπημένα σας πρόσωπα. Πληρ. **www.piraeusbank.gr/prepaid, 18218**

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ DESIGN

Πρωτότυπα δώρα για τους άλλους και για εσάς με ένα κλικ. Επιλέξτε ανάμεσα σε χρηστικά είδη, προϊόντα τελευταίας τεχνολογίας, ιδιαίτερα αντικείμενα και έργα τέχνης.



Hocus Pocus

Έξυπνη ιστοσελίδα που ντύνει τα iPhones σας με θήκες από διάφορες μάρκες και φέτος, γιορτάζοντας τα πρώτα της γενέθλια, εγκαινιάζει τη δική της παραγωγή, με δημοφιλή σχέδια αλλά και δημιουργίες Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών. Είναι το πρώτο 100% ελληνικό κατάστημα που χρησιμοποιεί την τεχνική 3D Image Printing για την εκτύπωση ολόκληρης της επιφάνειας μιας θήκης (και των πλαϊνών), ενώ μπορείτε να παραλάβετε την παραγγελία σας μέσα σε μία μόλις ημέρα στις χαμηλότερες τιμές της αγοράς. **www.hocuspocus.gr**

You.Gr

Το ηλεκτρονικό κατάστημα τεχνολογίας & lifestyle της Info Quest Technologies, με περισσότερα από 8.000 προϊόντα σε πολύ καλές τιμές, μεγάλη ευκολία στην πλοήγηση και την αγορά και υπηρεσίες που ταιριάζουν σε όλους. Έτσι, μπορείτε να πληρώσετε με πιστωτική κάρτα ή αντικαταβολή, να παραλάβετε την παραγγελία σας αυθημερόν, ακόμα και δωρεάν. Θα βρείτε από notebooks, tablets, smartphones, desktops, περιφερειακά και τηλεοράσεις, αλλά και λύσεις θέρμανσης και κλιματισμού, όργανα



Ding

γυμναστικής, προϊόντα προσωπικής φροντίδας και μικροσυσκευές, ενώ σας δίνεται η δυνατότητα να κάνετε ακόμα και προπαραγγελία, ώστε να είστε οι πρώτοι που θα αποκτήσετε ένα παιχνίδι π.χ. αμέσως μόλις κυκλοφορήσει.

Ding

Περισσότερα από 280 αντικείμενα design στην οθόνη σου, ιδανικά δώρα για κάθε περίσταση, όπως πουφ σε απίθανα χρώματα και σχέδια, μικρά έπιπλα, πολύχρωμα φωτιστικά, τσάντες για laptop από πυροσβεστικές αντλίες, μοναδικά σετ φαγητού για το γραφείο για να μην πηγαίνεις στη δουλειά με το ταπεράκι και πολλά άλλα. Στα συν μια μοναδική ιδιαιτερότητα: μπορείς να ορίσεις εσύ πόσα χρήματα διαθέτεις και



Apples to zebras

να σου εμφανιστούν αμέσως τα αντίστοιχα προϊόντα. Με upon request για πιο ειδικές περιστάσεις, όπως επιχειρηματικά δώρα ή δώρα γάμου. **www.ding.gr**, Σοφ. Βενιζέλου 21, Χαλάνδρι, 210 6892.256

Apples to zebras

Μια μεγάλη αλλά προσεγγισμένη συλλογή από έργα γνωστών και νέων designer και καλλιτεχνών, από χειροποίητα κοσμήματα, τσάντες και t-shirts μέχρι deco items, αφίσες και βιβλία τέχνης, σε προσιτές τιμές. Με εύκολο μενού πλοήγησης, απλή διαδικασία αγοράς, ασφαλείς συναλλαγές και δυνατότητα πληρωμής χωρίς πιστωτική κάρτα, εκατοντάδες ιδιαίτερα προϊόντα και αντικείμενα φθάνουν στο χώρο σας, με ένα κλικ στο **www.appletozebras.eu**

apples to zebras

www.appletozebras.eu

εύκολο και οικονομικό e-shopping με χαρακτήρα

Μια γυναίκα και δυο άνδρες συγκρούονται
σε ένα τρίγωνο λεπτών ισορροπιών

Αναζητήστε όλες τις
νέες κυκλοφορίες,
τα Best Seller, καθώς
και τα υπό έκδοση
βιβλία στο
www.oceanida.gr

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΓΡΥΠΑΙΟΣ

Το φιλμ της αλήθειας

ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΩΚΕΑΝΙΔΑ
www.oceanida.gr

Το μεγαλύτερο ηλεκτρονικό βιβλιοπωλείο!

Περιηγηθείτε ΣΤΟ

ΙΑΝΟΣ.GR

130.000
προϊόντα



ΝΕΕΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΕΣ

BESTSELLERS

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

ΝΕΑ

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ

ΔΩΡΕΑΝ
ΜΕΤΑΦΟΡΙΚΑ
ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΩΣ
ΠΟΣΟΥ *



* εντός ορίων πόλεων.
Ισχύει για αγορές
με πιστωτική /
χρεωστική κάρτα



Οι εκδόσεις **ΑΣΤΑΡΤΗ**, με συνεχή και συνεπή παρουσία στον εκδοτικό χώρο
τα τελευταία **τριάντα τρία χρόνια**, έχουν κυκλοφορήσει
πάνω από **πεντακόσιους τίτλους βιβλίων**.

(Ελληνική και ξένη πεζογραφία, ποίηση, θέατρο, παιδικά βιβλία,
δοκίμια, βιογραφίες, οδηγούς μαγειρικής).

Στην οδό Καλλιδραμιού 20, όπου στεγάζεται το βιβλιοπωλείο
των εκδόσεων **ΑΣΤΑΡΤΗ**, μπορείτε να σταματήσετε, να ξεφυλλίσετε τα βιβλία,
να επιλέξετε ανάμεσα σε κλασικά και σύγχρονα έργα ξένης λογοτεχνίας,
με προσεγμένες μεταφράσεις, αλλά και βιβλία ταλαντούχων
σύγχρονων Ελλήνων συγγραφέων.

*βιβλία για ιδιαίτερους αναγνώστες...
βιβλία για προχωρημένους αναγνώστες!*



Εκδόσεις **ΑΣΤΑΡΤΗ**

Καλλιδραμιού 20, Εξόρχεια • Τηλ: 210 3829829

www.ekdoseis-astarti.gr

Από τη ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΠΑΠΑΣΠΥΡΟΥ
stavroulapapaspirou@gmail.com

Στάζι. Η πρώτη λέξη που σκέφτεσαι για την πρώην Ανατολική Γερμανία. Κι όμως στις «*Μέρες που λιγότευε το φως*» (μετ. Τεό Βότσο, Κλειδάριθμος), μέρες που εκτυλίσσονται στη ΔΔΓ κυρίως, η Στάζι ζήτημα να αναφέρεται μια φορά...

Κατά τ' άλλα, το μυθιστόρημα του **Όιγκεν Ρούγκε**, καλοδουλεμένο ζιγκ-ζαγκ στις συνέπειες του «υπαρκτού» μέχρι να σβήσει το άστρο του τελείως, δεν το αφήνεις από τα χέρια σου. Κάτι ανάμεσα στο «*Goodbye Lenin*» και την «*Αρραβωνιστική του Αχιλλέα*», από έναν ρωσικής καταγωγής μαθηματικό που εκτοξεύτηκε στο λογοτεχνικό προσκήνιο με μια εναλλακτική σάγκα, έξοχα μονταρισμένη, βασισμένη στην ιστορία μιας υποδειγματικής σοσιαλιστικής οικογένειας – της δικής του.

Ούτε τον **Χόνκερ** αναφέρει ιδιαίτερα ο Ρούγκε, σε αντίθεση με τον **Κουμανταρέα** που τον έχρισε πρωταγωνιστή (βλ. «*Θάνατος στο Βαλ-παραϊζο*», Πατάκης). Στο fb τις προάλλες έπεσα πάνω στο εξής post της vena georgakopoulou: «*Ο,τι εγκλήματα και να είχε κάνει ο Χόνκερ, αυτό δεν του άξιζε – να τον μπλέξει Έλληνας συγγραφέας με πόρνες και ναζίδες. Κι όλα αυτά από συμπάθεια*». Είμαι περιεργή να δω τι θα γράψουν οι κριτικοί.

Νέος **Γιάννης Μακριδάκης**, «*Του Θεού το μάτι*» (Εστία). Στο φόντο οι «πιο κρίσιμες» εκλογές από την εποχή της μεταπολίτευσης. Και σε πρώτο πλάνο ένας Χιώτης αφοσιωμένος στη γη του, σε κουβέντα με το Σκιάχτρο που φτιάχνει για το χωράφι του. Ένας θιασώτης του σοσιαλισμού αλλά ελληνικά, περιστοιχισμένος από όψιμους επαναστάτες, με την πλάτη φορτωμένη από δουλειές, ένα βήμα πριν την κάλπη, σε δίλημμα. Επιτρέπεται να προδώσει ο ευεργετηθείς; Λογοτεχνία και πολιτική, σήμερα, πάνε μαζί.

Επιστρέφω στον Κουμανταρέα και στα γράμματα που αντάλλαξε το '60 και το '70 με το νεανικό του φίλο **Βασίλη Βασιλικό**. Βρίσκονται όλα, προς επιμέλεια και έκδοση, στα χέρια του **Θανάση Νιάρχου**, που τους βάζει και τους δύο κάθε τόσο σε κουβέντα με βουλευτές και υπουργούς. Ενημερωτικά, όταν ο πρώτος αρνήθηκε να υποβάλει αίτηση προς «αθανασία», υπέβαλε ο δεύτερος αλλά πητήθηκε. Ακαδημαϊκός τελικά εξελέγη ένας άλλος της γενιάς τους, ο **Θανάσης Βαλτινός**. ●



bookVOICE

Επιμέλεια: ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ / ΕΚΔΟΣΕΙΣ / ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ



JUNGLY ΥΣΤΕΡΙΕΣ ΤΗΣ ΖΟΥΓΚΛΑΣ



Η απόλαυση των κόμικ-στριπς είναι ότι τελειώνουν γρήγορα και εύκολα, μέσα σε έναν καχασμό. Είναι απολαυστικά γιατί τα ανέχεται άνετα το σώμα και το μυαλό. Σκάνε μπροστά σου σαν παλιοί φίλοι από το σχολείο και σου λένε «το νέο ανέκδοτο που κυκλοφόρησε». Λίγο-πολύ γνωρίζεις τους ήρωες, οι ατάκες είναι ακαριαίες, κυλάνε εύκολα από τα αριστερά προς τα δεξιά της σελίδας – κι αν σου αρέσουν, μπορείς να διαβάσεις και το επόμενο στριπάκι, από κάτω.

Τα κόμικ-στριπς του Ακη Μελάχρη «*Ιστορίες της ζούγκλας*» ανεβαίνουν εδώ και δέκα χρόνια στο filaki.gr με «σοβαρή» επιτυχία. Οι ήρωες είναι ο πληθυσμός και η πανίδα της ζούγκλας, αλλά με όλα τα γνωρίσματα μιας σύγχρονης αστικής ζούγκλας και αρκετές αναφορές στα cult κόμικς. Ο προϊστορικός Τάραμαν με τη χοντρή γυναίκα, ο πα-

παγάλος Φρίξος, οι πυγμαίοι ιθαγενείς, η μαϊμού με το πούρο. Οι ιστορίες, υστερίες. Φωνές, λαμογιές, αμοράλ πλάκες, αρκετό σεξ, απάτες και ελαφριά x-rated διάθεση, τόσο «σχολική» που καταλήγει αθώα. Τώρα, ο Ακης Μελάχρης κυκλοφόρησε ένα επετειακό άλμπουμ με 120 ιστορίες από τα δέκα αυτά χρόνια, με τίτλο «*JUNGLY: Υστερίες της ζούγκλας*» που κυκλοφορεί στα βιβλιοπωλεία και έστησε δύο animated trailers για το κόμικ. Απολαύστε ξένοιαστα σαν να είναι το καθημερινό ανεκδοτάκι την ώρα του καφέ.

INFO Το «*JUNGLY: Υστερίες της ζούγκλας*» κυκλοφορεί από τις εκδόσεις «*animatic-vision*» στα βιβλιοπωλεία: Άγκυρα Πολυχώρος, Ευριπίδη, Παρ' Ημίν, Πολιτεία, Πρωτοπορία, Χριστάκη, Comicon, Comicstrip, Jemma Press, Solaris. Θεσσαλονίκη: Ιανός, Μαλλιάρης, Πρωτοπορία, book2go (KTEA & OSE). Πάτρα: *Animatic Vision Comics shop*. filaki.gr, animatic-vision.gr - **T.N.**



«Η κρίση του θεάτρου, ΣΤ΄»

Γιάννης Βαρβέρης, εκδ. Αλεξάνδρεια

Ο έκτος και τελευταίος τόμος με κείμενα θεατρικής κριτικής του Γ.Β. (2010-2011, όλα στην «Καθημερινή») αποπερατώνει (αναγκαστικά, λόγω του αιφνίδιου θανάτου του) ένα έργο-υπόδειγμα: κριτικής δομημένης με αισθητικά και όχι κρυφo-συντεχνιακά κριτήρια, κομπής (και καθόλου δήθεν) γραφής, που σου θύμιζε πως αξία δεν έχει το «τι» αλλά «πώς» το λες – αποδείξει σεβασμού στο μόχθο των άλλων (όταν φυσικά υπάρχει). Τέλος, αποτελεί ολοκλήρωση ενός απαραίτητου για όποιον αγαπάει το θέατρο ιστορικού εργαλείου, καθώς απ’ όλους τους τόμους περνάει σχεδόν όλη η θεατρική παραγωγή από το 1976 μέχρι το 2011. Δ.Μ.



21/3, 18.00

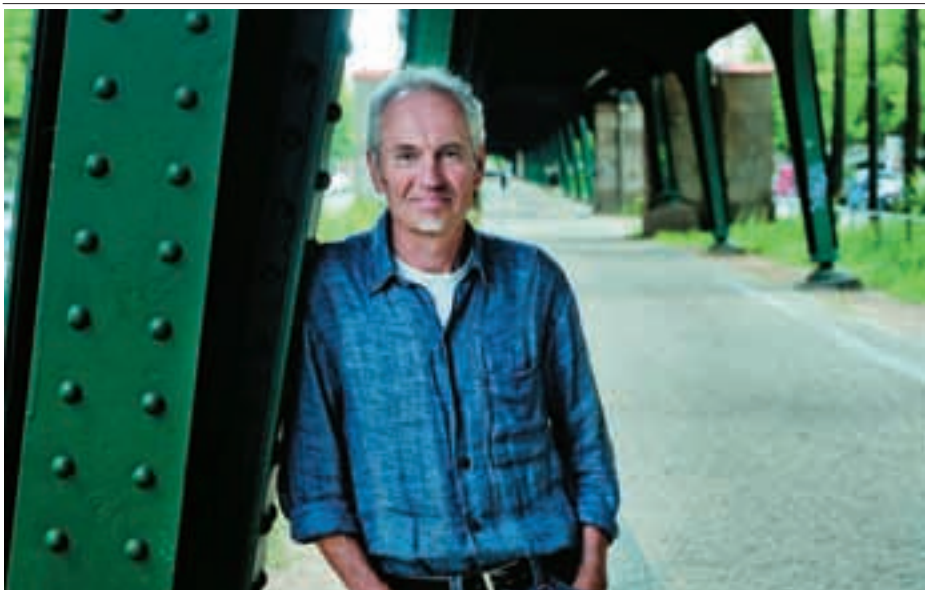
Άνθρωποι του πνεύματος, καλλιτέχνες, αθλητές και δημοσιογράφοι επιλέγουν και διαβάζουν το ποίημα που αγαπούν στον Ιανό (σταδίου 24). Διαβάζουν Νάνος Βαλαωρίτης (ποιητής), Χρήστος Γιανναράς (Καθ. Πανεπιστημίου), Ανδρέας Μήτσου (συγγραφέας), Μάκης Παπαδημητρίου (ηθοποιός) κ.ά. Διαβάζουν και τραγουδούν οι Γιώργος Ανδρέου (συνθέτης), Μελίνα Ασλανίδου (τραγουδίστρια), Αφροδίτη Μάνου (τραγουδοποιός), Μάνια Παπαδημητρίου (ηθοποιός-τραγουδίστρια) κ.ά.



ΤΑ «ΕΛΕΥΘΕΡΑ ΥΔΑΤΑ» ΥΠΟΨΗΦΙΑ ΓΙΑ ΒΡΑΒΕΥΣΗ

Το βιβλίο του Γιάννη Τσίρου, «Ελεύθερα ύδατα» (εκδ. Πατάκη), η

θεατρική μεταφορά του οποίου παρουσιάζεται φέτος στην εφηβική σκηνή της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών από την ομάδα Grasshopper, σε σκηνοθεσία Σοφίας Βγενοπούλου, είναι στη Βραχεία λίστα για την κατηγορία «Βραβείο σε συγγραφέα εφηβικού μυθιστορήματος» από το Ελληνικό Τμήμα της IBBY (International Board on Books for Young People) / Κύκλος Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου. Του αξίζει να το πάρει.



«Τις μέρες που λιγότευε το φως»

Eugen Ruge

Βραδιά ανάγνωσης στο **Ινστιτούτο Γκαίτε** Αθηνών

Βραδιά ανάγνωσης και λογοτεχνική συζήτηση με επίκεντρο το εξαιρετικά ενδιαφέρον βιβλίο του Eugen Ruge «Τις μέρες που λιγότευε το φως» (εκδ. Κλειδάριθμος, μτφ. Θ. Βότσογ), το οποίο τάρραξε τα νερά στη Γερμανία αλλά και διεθνώς, καθώς μεταφράστηκε σε περισσότερες από 10 γλώσσες, διοργανώνει το Ινστιτούτο Γκαίτε Αθηνών. Στο βιβλίο, το οποίο το 2011 βραβεύτηκε με το Γερμανικό Βραβείο Βιβλίου, ο Ruge αφηγείται την προσωπική του ιστορία στο πέ-

ρασμα 50 χρόνων και τεσσάρων γενεών, περιγράφοντας μια ζωή καθορισμένη από την ιδέα του κομμουνισμού στο Μεξικό, στη Ρωσία και την πρώην Ανατολική Γερμανία μέχρι το 1989. Τη συζήτηση θα συντονίσει ο μεταφραστής Γιάννης Καλιφατίδης, ενώ η συζήτηση θα γίνει στα γερμανικά και τα ελληνικά με ταυτόχρονη μετάφραση. Στις 21 Μαρτίου, 20.30, με ελεύθερη είσοδο. Ομήρου 14-16, 210 3661.000 www.goethe.de/athen

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ ΚΟΡΤΩ

ΕΝΑ ΚΩΜΙΚΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ, ΜΕ ΕΝΤΟΝΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΥΤΟΣΑΡΚΑΣΜΟΥ, ΜΕ ΠΡΟΘΕΣΗ ΤΟΥ ΤΗΝ ΑΠΟΜΥΘΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΟΝ ΠΙΟ ΟΔΥΝΗΡΟ ΚΑΙ ΑΘΛΙΟ ΜΥΧΟ ΤΟΥ.

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΔΙΟΠΤΡΑ

Η ΒΙΟΓΡΑΦΙΑ ΠΡΩΤΑΣ ΣΚΥΛΙΑΣ

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ ΚΟΡΤΩ

db διοπτρα

db διοπτρα | ΑΣ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ 40, ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ | ΤΗΛ.: 210 3302825 | www.dioptra.gr



(μπροστά) Sarah Lucas,
Bunny Gets Snookered # 10, 1997
(Συλλογή Δ. Δασκαλόπουλου)
και (πίσω) Balthus (Balthasar
Klossowski de Rola),
Le Lever (Getting Up), 1955
(Εθνικό Μουσείο Μοντέρνας
Τέχνης της Σκωτίας)

ΣΤΟ ΕΔΙΜΒΟΥΡΓΟ ΓΙΑ ΤΗ ΣΥΛΛΟΓΗ ΔΑΣΚΑΛΟΠΟΥΛΟΥ

Περισσότεροι από τριάντα χιλιάδες επισκέπτες έχουν περάσει ήδη από την έκθεση «From Death to Death and Other Small Tales», στην Εθνική Πινακοθήκη Μοντέρνας Τέχνης της Σκωτίας, η οποία παντρεύει έργα της «δικής μας συλλογής», του Δημήτρη Δασκαλόπουλου δηλαδή, με αυτά της Εθνικής Πινακοθήκης.

Της ΜΑΡΙΝΑΣ ΦΩΚΙΔΗ



Κάτω από έναν τίτλο, ο οποίος αναφέρεται σε ρήση του καλλιτέχνη Joseph Beuys (έργα του οποίου επίσης ανήκουν στη συλλογή Δασκαλόπουλου), η έννοια της ζωής μετριέται σε θανάτους μικρούς ή μεγάλους. Το «σώμα» ως πεδίο διαπραγμάτευσης όλων των εμπειριών είναι το κύριο θέμα, και αυτό δεν μοιάζει να είναι καθόλου άτοπο σε μια περίοδο πθικής, κοινωνικής και οικονομικής κρίσης ως αποτέλεσμα της ευρύτερης «ανθρώπινης κατάστασης» – της ανθρώπινης φύσης.

Αρχίζοντας τη διαδρομή από το έργο «Representation» (1937) του Ρενέ Μαγκρίτ, το οποίο απομονώνει το σώμα μιας γυναίκας από τον ομφαλό μέχρι την αρχή των μηρών, ο θεατής μπαίνει άμεσα στο νόημα. Στην πορεία θα συναντήσει γυμνά αριστουργήματα του Πικάσο, του Ότο Ντιξ και του Balthus σε «αντιπαράθεση» (ή άμεση σχέση) με το πολύ πιο σύγχρονο γλυπτό της Σάρα Λούκας «Bunny Gets Smokkered», ένα γεμισμένο γυναικείο κασόν σε σχήμα γυναικείου σώματος με αυτιά από κουνελάκι αντί για πρόσωπο... Το ένα έργο ενισχύει το νόημα του άλλου, ως απόδειξη και των λεγόμενων του ποιητή Έλιοτ, ότι κάθε ποίημα από έναν καινούργιο ποιητή ρίχνει καινούργιο φως και νόημα και στα δικά του. Για περίπου 70 έργα της πινακοθήκης, υπάρχουν 70 αντίστοιχα από τη Συλλογή

**Ο Δασκαλόπουλος
θα στηρίξει τους
καλλιτεχνικούς
δημόσιους
θεσμούς και
πρωτοβουλίες.**

Marcel Duchamp,
Fountain, 1917/1964
(Συλλογή Δ. Δασκαλόπουλου)



Δασκαλόπουλου. Παρόλα αυτά οι αίθουσες δεν είναι παραγεμισμένες και ο σεβασμός των επιμελητών απέναντι σε κάθε έργο και σε κάθε ενότητα που παρουσιάζεται είναι αξιοθαύμαστος. Σε αντίθεση με πολλές εκθέσεις που βλέπουμε τελευταίως, στις οποίες απουσιάζει η «οικονομία» στην επιμέλεια, μάλλον για λόγους εντυπωσιασμού μέσω της πληθώρας, σε αυτήν ο θεατής έχει το χώρο να δει και να απομονώσει επεισόδια που τον εντυπωσιάζουν, τα οποία και πιθανά θα του μείνουν ανεξίτηλα.

Στο γιορταστικό Σαββατοκύριακο, όμως, για την έκθεση δεν απουσίαζε κανείς. Ο Νίκολας Σερότα (γενικός διευθυντής των Tate), ο Ρίτσαρντ Φλοντ (director at large του New Museum) και η Νάνσι Σπέκτορ (διευθυντήρια του Guggenheim), είναι ορισμένοι ανάμεσα σε πολλούς άλλους γνωστούς της Τέχνης οι οποίοι, πέρα από την επίσκεψη στην έκθεση, κανείς μπορεί να φανταστεί γιατί παραβρίσκονταν εκεί. Ο Δημήτρης Δασκαλόπουλος είναι γενναίος, το λένε οι άλλοι για αυτόν, το λέει μόνος του και για τον εαυτό του. Αυτά που κάνει μέχρι στιγμής βοηθούν κυρίως τα μουσεία στα οποία απευθύνεται, άλλα και μερικώς την Ελλάδα – λειτουργούν διπλωματικά για την καλή φήμη της χώρας μας σε (τουλάχιστον) εκατοντάδες θεατές. Τώρα ξεκινάει και το ίδρυμα στην Ελλάδα. Χωρίς συγκεκριμένο χώρο, άλλα με συγκεκριμένες δράσεις και χρηματοδοτήσεις, με φαβορί το ΕΜΣΤ. (Ανακοινώσεις τον Ιούνιο.) Από τις πρώτες εξ αυτών ήταν το έργο του Δημήτρη Παπαϊωάννου που έκανε την πρεμιέρα του στη Σκωτία, αυτό το Σαββατοκύριακο, παρουσία των επίτιμων καλεσμένων. Λίγο πάρα πολύ μακρύ στο χρόνο, άλλα καίριο στις εικόνες και ταιριαστό με το θέμα της έκθεσης. Άγνωστο το σχήμα στους διεθνείς καλεσμένους, με έκανε να αναρωτηθώ πώς και ο Δημήτρης Παπαϊωάννου δεν έκανε ποτέ διεθνή καριέρα επί της ουσίας, ακόμη και μετά τους Ολυμπιακούς.

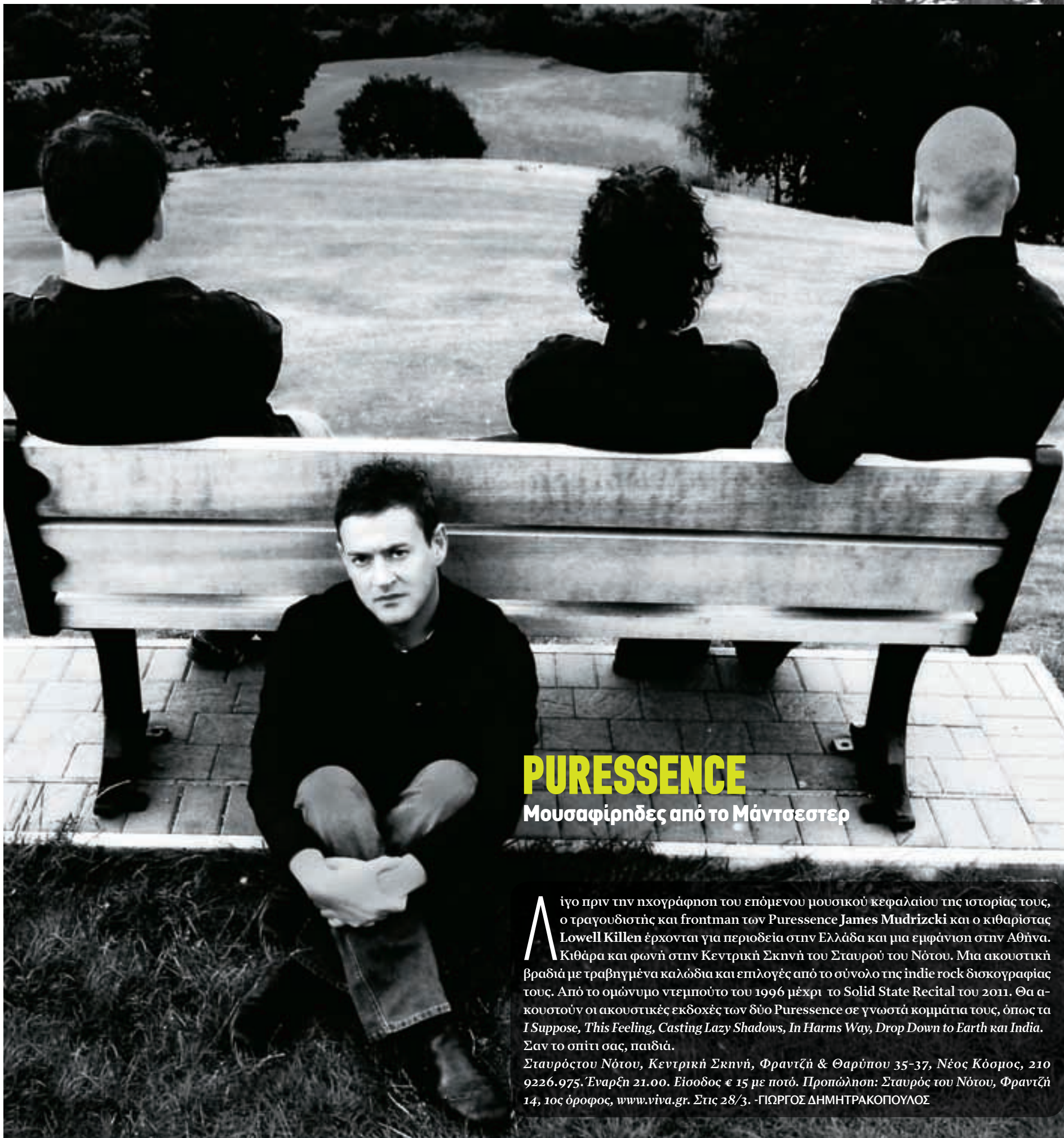
Τις μέρες που ήμασταν στη Σκωτία ξεκίνησε και το κυπριακό... θρίλερ. Μεταξύ τυριού και αχλαδιού, ρίχνω κλεφτές ματιές στο κινητό παρακολουθώντας την κατάσταση. Με όλα αυτά δεν μπορείς παρά να αναρωτηθείς, πού βρίσκεται η αναγκαιότητα της τέχνης; Ο Δασκαλόπουλος απαντάει σε αυτό σε ανεπίσημο γεύμα προς τους Έλληνες δημοσιογράφους. Τον ενδιαφέρει καταρχήν η σύγχρονη τέχνη, ο πολιτισμός, και αυτό πιστεύει ότι μπορεί να αλλάξει τον κόσμο, επομένως θα στηρίξει τους καλλιτεχνικούς δημόσιους θεσμούς και πρωτοβουλίες. Εξηγεί το όραμά του με ζήλο και σιγουριά. Αν και είμαστε τυχεροί να τον έχουμε ανάμεσά μας στην Ελλάδα, υπάρχει μια παγκόσμια τάση στην εποχή μας οι συλλέκτες να πιστεύουν ότι μπορούν να γίνουν (ή και να γίνονται) οι ίδιοι επιμελητές των εκθέσεών τους, καλλιτέχνες, διευθυντές μουσείων και χωρίς όριο. Είναι φυσικό, εφόσον είναι η κύρια πηγή χρηματοδότησης της τέχνης. Αυτό δεν βγαίνει πάντα σε καλό. Αν και δεν του αρέσει ακριβώς να αποκαλείται συλλέκτης, είμαι σχεδόν σίγουρη ότι ο Δημήτρης Δασκαλόπουλος θα το αντιληφθεί τώρα που μπαίνει δυναμικά στο χώρο, όχι μόνο της συλλογής, αλλά και της υποστήριξης. Σημασία έχει κανείς να δει πραγματικά τι ανάγκες υπάρχουν και να στηρίξει ανάλογα, όχι μόνο αποτυχημένα εγχειρήματα προκειμένου να «φέρει προσωπικά την αλλαγή», άλλα και επιτυχημένα παραδείγματα για να δημιουργήσει ευγενή άμυλα. Μόνο μέσα από τις αληθινές συνεργίες θα πάει ο τόπος μπροστά. Ο Δασκαλόπουλος, πιστεύω, θα το κάνει. **A**

ΑΘΗΝΑ 210δηγός

ΤΕΧΝΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΘΕΑΤΡΟ
ΓΕΥΣΗ
ΒΙΒΛΙΟ
ΣΙΝΕΜΑ



Rhadoo, σελ. 35



PURESSENCE

Μουσαφίρηδες από το Μάντσεστερ

Λίγο πριν την ηχογράφηση του επόμενου μουσικού κεφαλαίου της ιστορίας τους, ο τραγουδιστής και frontman των Puressence James Mudrizcki και ο κιθαρίστας Lowell Killen έρχονται για περιοδεία στην Ελλάδα και μια εμφάνιση στην Αθήνα. Κιθάρα και φωνή στην Κεντρική Σκηνή του Σταυρού του Νότου. Μια ακουστική βραδιά με τραβηγμένα καλώδια και επιλογές από το σύνολο της indie rock δισκογραφίας τους. Από το ομώνυμο ντεμπούτο του 1996 μέχρι το Solid State Recital του 2011. Θα ακουστούν οι ακουστικές εκδοχές των δύο Puressence σε γνωστά κομμάτια τους, όπως τα *I Suppose*, *This Feeling*, *Casting Lazy Shadows*, *In Harms Way*, *Drop Down to Earth* και *India*. Σαν το σπίτι σας, παιδιά.

Σταυρός του Νότου, Κεντρική Σκηνή, Φραντζή & Θαρύπου 35-37, Νέος Κόσμος, 210 9226.975. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 15 με ποτό. Προώληση: Σταυρός του Νότου, Φραντζή 14, 1ος όροφος, www.viva.gr. Στις 28/3. -ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ



Ο ΕΞΑΙΡΕΤΟΣ ΚΥΡΙΟΣ ΜΑΡΚΟΥΛΑΚΗΣ

Θα πρέπει να ξεκινήσω με μια ομολογία: δεν συνωστίζομαι στους φανατικούς θαυμαστές του Κωνσταντίνου Μαρκουλάκη. Τη σκηνική σιγουριά του αρκετές φορές την έχω εκλάβει ως προπέτεια, με αποτέλεσμα κάθε φορά που επιλέγω να δω παράσταση στην οποία πρωταγωνιστεί, να προσέρχομαι στην πλατεία του θεάτρου (και με διαθέσεις όρνεου. Όλοι μας έχουμε τις αδυναμίες μας, και τις προκαταλήψεις μας. Και είναι αλήθεια, η μεγαλύτερη χαρά έρχεται όταν οι τελευταίες καταρρίπτονται. Όπως τώρα, στον «Επιθεωρητή». Ο Χλεστακόφ του Μαρκουλάκη ήταν, εκτός από χάρμα οφθαλμών, πηγή απόλυτης ικανοποίησης. Αν η ερμηνεία του ήταν ζυγαριά θα την έπαιρνε για το μαγαζί του ο πιο τίμιος μπακάλης της πόλης. Τοποθετημένος μετωπικά στην πλατεία, σχεδόν σε όλη τη διάρκεια της παράστασης από το σκηνοθέτη (Σπύρος Ευαγγελάτος), στιγμή δεν έπεσε στην παγίδα να μας «κολακέψει». Με οίστρο που θα ζήλευε γενναριάτικη γάτα, έχτισε ένα φλογισμένο ρόλο κιντερ-έκπληξη. Πίσω από την γκαζωμένη κίνηση και την γκροτέσκα μάσκα, μας έδωσε την ευκαιρία να αντιληφθούμε πως ο «ψευδοεπιθεωρητής» του —αυτός ο υπαλληλάκος που οι διαφθαρμένοι προύχοντες της μικρής πόλης στην τσαρική Ρωσία, από παρεξήγηση, τον περνούν για επιθεωρητή και τον εξαγοράζουν με χρήματα, προκειμένου να κάνει τα στραβά μάτια για τις ατασθαλίες τους— είναι ένα κακομαθημένο παιδί, που βρήκε το βάζο με το μέλι και βούτηξε και τα δυο του χέρια μέσα. Θα τον δικαιολογήσουμε; Όσο και τους τυφλούς της Ζακύνθου ή τον Έλληνα δημόσιο υπάλληλο που κρηματίζεται σκεπτόμενος: τι είναι τα χιλιάδες ευρουδάκια που κλέβω μπροστά στα εκατομμύρια των μιζών; Όταν φύγει δε από τη σκηνή, αφήνοντας τους απατεώνες απατημένους και τρομαγμένους στην ανακοίνωση της άφιξης του αληθινού επιθεωρητή, αρνιόμαστε να τον ξεχάσουμε. Γιατί, αν είναι ο καθρέφτης της προμετωπίδας του έργου «Δεν πρέπει να τα βάζεις με τον καθρέφτη, φταίει η φάτσα σου», μας έχει υποχρεώσει να τον κοιτάμε αναρωτώμενοι: «Καθρέφτη, καθρεφτάκι μου, υπάρχει μεγαλύτερος απατεώνας από εμένα;»

Θέατρο Ακροπόλ, Ιπποκράτους 9-11, 210 3643.700

-ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗΣ



ΛΕΟΝΤΙΟΣ ΚΑΙ ΛΕΝΑ

Πώς αντιδρούμε όταν πρέπει να κάνουμε κάτι χωρίς οι ίδιοι να το έχουμε επιλέξει; Πόσο μια επανάσταση είναι ενταγμένη μέσα στο ίδιο το σύστημα; Στο «Λεόντιος και Λένα» ο Μπίκνερ θίγει ευθέως θεμελιώδη ζητήματα της ύπαρξης. Η νεοσύστατη ομάδα Κοπερτί (Αλ. Αϊδίνη, Αλ. Μαυρόπουλος κ.ά.) το παρουσιάζει χωρίς προσθήκες ή διάσκευες στο λόγο του συγγραφέα. Ως 23/4, Βίος Μαιν, Πειραιώς 84, 210 3425.335



ΖΩΓΡΑΦΙΣΕ ΜΟΥ ΕΝΑ ΒΙΒΛΙΟ

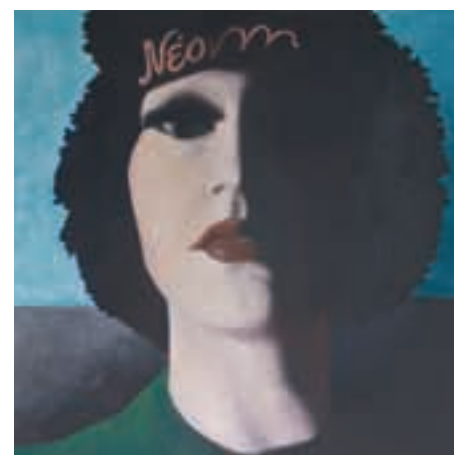
Συνήθως ζωγραφίζουν εικόνες που κοσμούν βιβλία, αλλά αυτή τη φορά φτιάχνουν έργα εμπνεόμενοι από αυτά. Διακεκριμένοι αλλά και νεότεροι εικονογράφοι παιδικών βιβλίων εκθέτουν έργα στα πλαίσια μια σειράς αφιερωμάτων με άμεση ή έμμεση αναφορά στο σύμπαν του βιβλίου. Συμμετέχουν οι: Νικόλας Ανδρικόπουλος, Έφη Λαδά, Δήμητρα Ψυχογιού κ.ά. Επιμέλεια έκθεσης: Ίρις Κρητικού. Ως 30/3, Ιανος, Σταδίου 24, 210 3217.810



Λυδία Δαμπασίνα

BOHEMIANS

Η γκαλερί **The Breeder** εστιάζει σε καλλιτέχνες διαφορετικών γενεών (ο μεγαλύτερος έχει γεννηθεί το 1933 και ο νεότερος το 1982) που έχουν επιλέξει την περιοχή του Μεταξουργείου και του Κεραμεικού ως μόνιμη κατοικία και χώρο εργασίας τους. Συμμετέχουν οι: **Λυδία Δαμπασίνα, Κατερίνα Κανά, Μιχάλης Κατζουράκης, Μανώλης Μπαμπούσης** και άλλοι. Ως 23/3, Ιάσωνος 45, 210 3317.527



ΣΤΑΥΡΟΣ ΧΑΤΖΗΓΙΑΝΝΟΥ

«Μορφές που νιώθεις ότι σε κοιτούν ακόμη κι όταν δεν το δείχνουν. Μορφές υπερευαίσθητες που προστατεύονται πίσω από μία —φαινομενική μοναχά— αποστασιοποίηση» γράφει η ιστορικός τέχνης **Ντόρα Ρογκάν** για την έκθεση ζωγραφικής «Στη διαπασών» με πρωταγωνιστές πορτρέτα που σε ωθούν να φαντάζεσαι τις σκέψεις και τα συναισθήματά τους. **Titanium Yiagiannos Gallery, 27/3 - 14/4, Βασ. Κωνσταντίνου 44, 210 7297.644**

ΠΑΝΗΓΥΡΙ 2013 ΣΧΟΛΗΣ ΜΩΡΑΪΤΗ

Κάθε χρόνο η κοινότητα του λυκείου της Σχολής Μωραΐτη ετοιμάζει 3ήμερη εκδήλωση για να παρουσιάσει τα έργα και τη δουλειά όλων των παιδιών κάθε τάξης με μουσικές, θεατρικές και χορευτικές παραστάσεις, διαγωνισμούς, αθλητισμό, μαγειρική, εκθέσεις και παιχνίδια που σκοπό έχουν την ενίσχυση διαφόρων ιδρυμάτων. Όπως μας είπαν τα παιδιά: «Το "Πανηγύρι" μας αποτελεί τη μεγαλύτερη και πιο ευχάριστη διοργάνωση κατά τη διάρκεια της σχολικής μας ζωής. Όλες οι βαθμίδες του σχολείου συνεργάζονται με κέφι και όρεξη για την επιτυχία του πανηγυριού μας, αφού στόχος μας είναι να ενισχύσουμε την προσπάθεια διαφόρων ιδρυμάτων, που έχουν πραγματική ανάγκη, με την παροχή οικονομικής βοήθειας. Σας περιμένουμε, λοιπόν, όλους να διασκεδάσουμε παρέα! Κάθε χρόνο οι διοργανωτές με πολλή χαρά υποδέχονται συμμαθητές, φίλους και γονείς για να μοιραστούν μαζί τους την

ικανοποίηση που δίνει η συλλογική δημιουργία και η εθελοντική προσφορά».

Το Πανηγύρι του 2013, το 35ο από την καθιέρωση του θερμού, θα πραγματοποιηθεί **30-31 Μαρτίου** και τα έσοδα θα διατεθούν στο ΚΕΘΕΑ στην Παιδική Στέγη και στο ΜΔΑ. Κορυφαίες εκδηλώσεις του «Πανηγυριού» θα είναι η θεατρική παράσταση του λυκείου, η μουσικοχορευτική παράσταση μαθητών και μαθητριών γυμνασίου, οι συναυλίες των μαθητικών μας συγκροτημάτων και η συναυλία του Ομίλου Μουσικής του λυκείου. Οι μαθη-

τές έχουν διοργανώσει ακόμη εκθέσεις, αθλητικούς αγώνες, παιχνιδοτόπους, διαγωνισμούς, μπουάτ, μαθητικό χορό, κρεπερί, καφενείο και ταβέρνα.

Περισσότερες πληροφορίες και το πρόγραμμα μπορείτε να βρείτε στην ιστοσελίδα του «Πανηγυριού» www.panigiri.gr. Η ATHENS VOICE είναι χορηγός επικοινωνίας.



Κάθε χρόνο οι διοργανωτές με πολλή χαρά υποδέχονται συμμαθητές, φίλους και γονείς για να μοιραστούν μαζί τους την

ΓΙΑ ΤΟΝ ΔΗΜΟΣΘΕΝΗ ΚΟΚΚΙΝΙΔΗ

Τώρα καθηγητές στις Σχολές Καλών Τεχνών, τότε φοιτητές του. Δεκαπέντε παλιοί μαθητές του ζωγράφου Δημοσθένη Κοκκινίδη αποτίνουν φόρο τιμής στον καθηγητή τους με αυτή την ομαδική έκθεση που διοργανώνεται από το Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης. Συμμετέχει ο ζωγράφος-δάσκαλος κι οι παλιοί μαθητές του, καλλιτέχνες: Χάρης Κοντοσφύρης, Χρήστος Χαρίσης, Μάριος Σπηλιόπουλος κ.ά. Μέγαρο Εύνάρδου, 26/3 - 27/4, Αγ. Κωνσταντίνου 20 & Μενάνδρου, 210 3234.267

Μη χάσεις

Το θεατρικό έργο «Γάμοι, κηδείες και δεν έχω να φορέσω τίποτα» της Άννας Χατζησοφιά, για να γελάσεις, στο **Booze Cooperativa** (Κολοκοτρώνης 57). • Την έκθεση παραδοσιακών μουσικών οργάνων φτιαγμένα από απεξαρτημένα ή υπό απεξάρτηση άτομα, και κατασκευάστηκαν από τους εκπαιδευόμενους του προγράμματος κατάρτισης που υλοποίησε το ΚΕΘΕΑ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ. 21/3, 17.30, Τεχνόπολις, κτίριο Αεριοφυλάκιο 2, Πειραιώς 100, Γκάζι



SCINTILLA

Η σπιθα. Η δύναμη της ψυχής. Μια γυναικεία συμμορία έρχεται από το παρελθόν και ανοίγει λογαριασμούς με το σήμερα. Η δύναμη του «εμείς», αντίδοτο στα αδιέξοδα μονοπάτια. Μια ξεχωριστή παράσταση κίνησης και λόγου στο θέατρο «Ακαδημία» σε σύλληψη και σκηνοθεσία **Ευγενία Παλληκαρη, Ειρήνης Αδάμου**.

ΔΩΡΟ 4 ΔΙΠΛΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ

Η ATHENS VOICE δίνει 4 διπλά εισιτήρια σε 4 αναγνώστες. Δύο για την **Κυριακή 31/3** (1) και δύο για την **Δευτέρα 1/4** (2) στις 21.15. Ανάλογα με ποια παράσταση θέλετε να παρακολουθήσετε στείλτε SMS: **ΑVP (κενό) 1** ή **ΑVP (κενό) 2**, **ονοματεπώνυμο** στο **54121** μέχρι την **Τρίτη 26/3** στις 10.00 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται στο ταμείο του θεάτρου (Μαραθωνομάχων 8, Ακαδημία Πλάτωνος, 210 5125.600). Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1, 23 με ΦΠΑ



ΚΟΥΡΕΛΙ

Τα τελευταία δύο χρόνια δε νοείται θεατρική σεζόν χωρίς ανέβασμα έργου με την υπογραφή του Ντένις Κέλι. Το «Κουρέλι» (πρώτο έργο του) ανεβαίνει σε σκηνοθεσία **Γιάννη Μόσχου** με τους Θύμιο Κούκιο και Ελίνα Ρίζου στη Νέα Θεατρική Σκηνή του Faust. Το θέμα; Δύο αδέρφια, ένα αγόρι και ένα κορίτσι, αφηγούνται την ιστορία της σκληρής ενθλίψής τους.

ΔΩΡΟ 15 ΔΙΠΛΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ

Η ATHENS VOICE σας δίνει 15 διπλά εισιτήρια για την **Παρασκευή 29/3, 21.30**. Στείλε SMS: **ΑVP (κενό) 3**, **ονοματεπώνυμο** στο **54121** μέχρι την **Τρίτη 26/3** στις 10.00 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS και τα ονόματά τους θα βρίσκονται στο ταμείο του θεάτρου. (Καλαμιώτου 11 & Αθηναιδός 12, πλατεία Αγίας Ειρήνης, 210 3234.095) Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1, 23 με ΦΠΑ

ΘΕΑΤΡΟ
ΣΤΗ ΣΤΕΓΗ

ΘΙΑΣΟΣ ΚΑΝΙΓΚΟΥΝΤΑ ΚΥΚΛΟΙ/ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΤΟΥ JOËL POMMERAT

3-21 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2013



Τιμημένο με το κορυφαίο βραβείο Μολιέρου 2010, το έργο σκιαγραφεί το εξημερωμένο θηρίο που λέγεται «Ευρωπαϊός». Ο θίασος Κανιγκούντα, για δεύτερη φορά στη Στέγη, ανεβάζει ένα παράδοξο τσίρκο δωματίου.

INSTITUT
FRANÇAIS

Η Στέγη στο Facebook
fb.sgt.gr



ΣΥΓΓΡΟΥ 107
Εισιτήρια: 210 900 5 800 · sgt.gr

SGT.GR/THEATRE



ΣΤΕΓΗ
ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ
& ΤΕΧΝΩΝ

ΙΔΡΥΜΑ ΘΝΑΣΗ

ΠΟΥ ΤΡΩΜΕ

Της ΖΙΖΗ ΣΦΥΡΗ



Άστερ

Ένα λουλούδι ανθίζει στα Πετράλωνα

Το Άστερ είναι ένα είδος λουλουδιού που μοιάζει με χρυσάνθεμο, αυτό το όνομα πήρε το νέο, σαν παλιά τραπεζαρία της γιαγιάς, **μεζεδοπωλείο**. Ο χώρος του σε προσκαλεί σε αναμνήσεις. Δίπλα από το γνωστό deli της οδού Τρώων των Πετραλώνων «*Το Ζερπίλι*» και κατεβαίνοντας δυο-τρία σκαλιά, μπαίνεις σε ένα κοντινό και οικείο παρελθόν, τόσο που σου φέρνει χαμόγελο η πιστή αναπαράσταση. Ξαν να έχεις δώσει ραντεβού... 5ος και 6ος γωνία.

Με το που περνάς το σκαλοπάτι σε υποδέχεται μια κουτσομπόλα. Όπου κουτσομπόλα, για να μαθαίνουν και οι νεότεροι, είναι έπιπλο σαν καναπεδάκι μικρό διθέσιο, με τραπεζάκι στη μέση που ακουμπούσαν το τηλέφωνο, εκεί ξημεροβραδιάζονταν οι γιαγιάδες και οι μαμάδες μας. Συνήθως το βάζανε στο χολ γιατί εκεί υπήρχε η αναμονή του τηλεφώνου. Μιλάμε προ αμνημονεύτων ετών, δηλαδή. Το πάτωμα είναι μωσαϊκό, τα τραπέζια και οι καρέκλες από φορμάικα και τα φωτιστικά, τα πιάτα, τα ποτήρια και τα προύνια έχουν συλλεχθεί από αντικαδές.

Όλα τα σέταραν με **παραδοσιακές γεύσεις από την Κρήτη**, απ' όπου οι ιδιοκτήτες κρατάνε καταγωγή. Στο Άστερ θα φας κρητικά διανθισμένα με πινελιές Άστερ, δηλαδή αστερόντακο, αστεροπιτάκια με μυζήθρα ή με χόρτα, απάκι Άστερ και αστεροπατάτα. Υπάρχουν επίσης ξύγαλο, πικτόγαλο, φάβα, κεφτέδες, απάκι, λουκάνικο Κρήτης (και ξιδάτο), οφτή πατάτα, αυγά τηγανητά, χούμους και μαυρομάτικα. Θα πεις μπίρες ελληνικές ψαγμένες και ακόμα πιο ψαγμένη σπιτικά ρακί.

Ανοίγουν από το πρωί με καφέ κι αν ζητήσεις κάτι συνοδευτικό θα σου φτιάξουν τη μέρα με ελληνικό παραδοσιακό, **πρωινό με ωραίο ψωμάκι**, απ' τον περίφημο φούρνο *Μαμά Ψωμί*, μυρωδάτο μέλι θυμαρίσιο και βούτυρο, κρεμούλα φτιαχτή, μαρμελάδα σπιτική, αυγουλάκια κ.λπ. Περάσαμε προχτές και ήταν τίγκα, και μια και είναι πολύ μικρό καλύτερα να κλείσεις τραπέζι. Οι τιμές εννοείται ότι είναι προ... προπολεμικές. Άστερ, Τρώων 48, Άνω Πετράλωνα, 210 3416.668

γεύση ΟΔΗΓΟΣ

*	νέο
C	μέχρι 15
€	μέχρι 25
€€	μέχρι 40
€€€	45+
Ξ	Ξενοχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ	Ανοιχτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
M	Ανοιχτό μεσημέρι
	Τιμές χωρίς κρασί
A.V.	Μην ξεχάσεις να πάρεις την ATHENS VOICE φεύγοντας

ΚΕΝΤΡΟ

ABREUVOIR (L')

Ξενοκράτους 51, Κολωνάκι, 210 7229.106 Παλιό, αγαπημένο, με γαλλική κουζίνα, κομψότητα και στυλ, έμεινε στους Αθηνάϊους τα σαλιγκάρια μπουργκιών και το φιλέτο σουσ καφέ ντε Παρί. Τα μεσημέρια με μενού 30 ευρώ. €€€M

ΑΘΗΡ!

Πλαταιών 15, Κεραμεικός, 210 3462.983 Ο Αλέξης Καρβόσης είναι ένας από τους πιο βραβευμένους Έλληνες σεφ και εδώ είναι το πάστο του. Πολλές πρωτότυπες προτάσεις ελληνικής δημιουργικής κουζίνας σε τιμές κάτι παραπάνω από value for money. Και καταπράσιнос κήπος. Τρ.-Σάβ. 20.00-01.00, Κυρ. 18.00-24.00. Ανοιχτό την Κυριακή το μεσημέρι 13.00-18.00. Δευτ. κλειστά. €K

ΑΛΑΤΣΙ

Βροσίου 13, όπισθεν Χίλων, 210 7210.501, 697 7210501 Στο μοντέρνο εστιατόριο του δημοσιογράφου Σταύρου Θεοδωράκη καταφθάνουν καθημερινά από το νησί στάκες, τυριά, άγρια χόρτα, μέχρι και η περίφημη μπουγάτα του Ιορδάνη. Δοκιμάστε το γαρουπίλαφο. Κυρ. κλειστά. €€M.A.V.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Αργεντινή Δημοκρατίας 9A & Ζωνορά 21, Α. Αλεξάνδρας, 210 6420.874/ Αργεντινή Δημοκρατίας 14, 210 6450.345 Ελληνική γεύση στην καλή εκδοχή της, συχνά αφιέρωματα σε τοπικές κουζίνες. Ιδανικός χώρος και για επαγγελματικά γεύματα. Σάββατο βρ. και Κυρ. μεσημέρι έντεχνη ζωντανή μουσική. Δίπλα, η μπιραρία με πληθωρικές μερίδες και πολλές μπίρες (κλειστά Κυριακή). €M

ΑΛΕΠΟΥ Χάρτης 298 & Πλουτάρχου.

Κολωνάκι, 210 7242.717 Μικρά πατάκια, μεγάλη νοστιμιά, τον κατάλογο επιμελείται ο γνωστός και καλός Γιάννης Μπαξεβάνης. Το ντεκόρ στο μικρό χώρο (και λίγα τραπέζια έξω) τονάρει στη νοσταλγία, οι τιμές είναι φιλικές (από 4-12 ευρώ), πάρε Λουκάνικα με πουρέ και αυγό ποσέ να γλιφεύεις το δάχτυλό σου. Πέμ.-Σάβ και after...άδικο με σούπες για τους ξενοχτάδες. €M

ΑΒΟCΑ

Νίκης 30, Σύνταγμα, 2103237878 Με έμπνευση από το κίνημα «slow food movement», χρησιμοποιεί μόνο φρέσκα, εποχιακά, παραδοσιακά υλικά. Ντόπιοι και εξωτικοί χυμοί φρούτων και λαχανικών, φρέσκες σαλάτες, σούπες και χορτοφαγικά πιάτα εμπνευσμένα από Μεσόγειο, Ινδία και Ανατολή. Κυρ. μέχρι 19.00

BLACK DUCK

Χριστού Λαδία 9A, Αθήνα, 210 3234.760 Κομψός πολυχώρος (all day & night long) με café, εστιατόριο με μεσογειακές γεύσεις, bar, gallery και live μουσικές βραδιές. Κυρ. από 17.30 και μετά €

*BOGART

Αναγνωστοπούλου 1, Κολωνάκι, 210 6233.933 Το Lalù που ξέραμε, με ανανεωμένη όψη και την ίδια διάθεση για πάρτι με ωραίες μουσικές. Γεύσεις διεθνείς με εύκολα (για να σηκωθείς μετά να χορέψεις) πιάτα. Κλειστά Κυριακή. €€

BRASSERIE VALAORITOU

Βαλαωρίτου 15, 210 3641.530 Το αμπιγιέ της Βαλαωρίτου. Εδώ κάνουν στάση πολιτικοί, μεγαλοδικηγόροι και οι κυρίες τους. Τα μεσημέρια του Σαββάτου μετά τα ψώνια παρέες γνωστών δημοσιογράφων και διαφημιστών σε... happy hour. Πιάσε θέση χειμώνα - καλοκαίρι στη «βεράντα» στον πεζόδρομο, αν θέλεις να δεις όλη την Αθήνα να περνάει. Κουζίνα μεσογειακή και μενού με 12-15-18€ Σαβ. βράδυ και Κυρ. κλειστά. €€M

*ΒΡΟΥΤΟΣ

Αμύνη 12, πλ. Προσκόπων-Παγκράτι, 210 7219.254 Καφενείο-ρακάδικο, «αδερφάκι» του γνωστού Σκούφια, και η πιο καινούργια άφιξη στην hot πλατεία Προσκόπων. Ανοιχτό από το πρωί με καφέδες, γλυκά, υπέροχα σαντουιτσάκια και αργότερα με ποικιλίες, πιατάκια με 3-4 ευρώ, ρακέδες και ελληνικές ετικέτες σε απίστευτες τιμές. Κάθε μέρα από τις 10 το πρωί. €

*BY THE GLASS

Γ. Σουρή 3 & Φιλελλήνων, 210 3232.560 Wine bar resto σε ένα από τα πιο όμορφα σημεία του κέντρου, την έξτρα ρομαντική και «old Athens» στοά Ράλλη, απέναντι από την Ρώμη Εκκλησία. Πολλές ετικέτες, πολλές επιλογές και σε ποτήρι, σε τιμές που ξεκινούν από € 3,5, και μερίδες των 25ml, 75ml και 150ml για πολλές οινογνωσίες. Μαζί με σαλάτες και «εύκολα» μοντέρνα πιάτα. Τέλειο το «έωσ-έξω» αίθριο. €€M

CUCINA ROVERA

Ευφορίωνος 13 & Ερυσσθενίου, Παγκράτι, 210 7566.008 Καλό wine resto (ιδιοκτήτης, ο sommelier Γιάννης Καυμενάκης). Πολλά καλά κρασιά και σε ποτήρι. Στο πιάτο απλές γεύσεις με εποχιακά προϊόντα. Δευτ. κλειστά. KM €€

CUCINAFRESCA

Ευφορίωνος 17 & Αγ. Σπυρίδωνος Καλλιμάρα, 210 7569.317, 695 6399406 Χειροποίητα φρέσκα ζυμαρικά σε ένα γραφικό πεζόδρομο στο Καλλιμάραρο. Ανοιχτό κάθε μέρα από το απόγευμα, Σάβ. έως 1.30, Κυρ. κλειστά.

ΕΝ ΑΙΘΡΙΑ

Βροσίου 4, 210 2582.751, πλ. Ν. Φιλαδέλφειας Χώρος ζωγραφισμένος στο κέρι, από το πρωί για καφέ και από το μεσημέρι με ωραία δημιουργική κουζίνα. «Δυνατή» μπάρα (μπίρες από όλο τον κόσμο) και έθνη μουσική μέχρι αργά το βράδυ. €Σ.A.V.Σ/Κ

FABRIZIO'S

Σπυρίωνος 8, Κολωνάκι, 210 7247.180 Ο πολύ καλός Ιταλός σεφ Φαμπριζίο Μπουλιάνι στο δικό του χώρο με αυθεντικές ιταλικές συνταγές και τέλεια γλυκά. Μικρή λίστα κρασιών και δυνατότητα να φέρει κάποιος το δικό του μουσικά. Κάθε μέρα και μεσημέρι. €€M

GALLO NERO (IL)

Α. Αλεξάνδρας 10, Ξενοδοχ. Park, Πεδίον Άρεας, 210 8894.500 Φρέσκα ματιά στην ιταλική κουζίνα από τον σεφ Gianluca

Barlucci. Πίτσα τραγανή και σε γεύσεις που δεν έχεις φανταστεί - γλυκιά με σοκολάτα και μασκαρπόνε! €€M

GOODYS

Delivery service: 801 1000011, από κινητό 210 2805.120, 211 1025.700 Τα burgers που σε μεγάλωσαν, οι σαλάτες που κρατούν τη γραμμή σου, οι παραδοσιακές γεύσεις στη σύγχρονη version τους, η ελληνική αλυσίδα που ξέρεις και εμπιστεύεσαι. €

LA SUITE LOUNGE

Ξενο. St. George Lycabettus, Κλαυδιόμου 2, Δεξμενί, 210 7416.000 Πολυτέλεια στο χώρο, «πείραγμένες» ελληνικές γεύσεις από το σεφ Βασίλη Μήλιο. Θέα η πόλη, καλή μουσική. €€

*HARVEST

Αιόλου 64 & Ευριπίδου, Αθήνα, 213 0252.284 Μια σταλιά wine bar, ανοιχτό από το πρωί για καφέ και σνακ, με δύναμη στα tapas και στο κρασί. Μεγάλη λίστα, και σε ποτήρι, πιάτα ισπανικής κουζίνας που αλλάζουν συχνά, ωραίες μουσικές. €M

HETEROCLITO

Φακίωνος 2 & Πετράκη (Μητροπόλη), 210 3239.406 Wine bar που από την ώρα που άνοιξε έχει το δικό του φανατικό κοινό. Στο ποτήρι Έλληνες παραγωγοί (καλές τιμές), στο πιάτο τυριά, αλλαντικά και μεζέδες. Όλες οι ετικέτες του καταλόγου και για το σπιτί ή για δρόμο, σε τιμές κάτω. Κάθε μέρα από τις 12.30 το μεσημέρι μέχρι αργά, Κυριακή 17:00-23:00. €M

HYTRA

Α. Συγγρού 107-109 (Ξεθνή Γραμμάτων & Τεχνών), 217 7071.118 Στο καινούργιο της πάστο, με δημιουργικά πιάτα του βραβευμένου με αστέρη Michelin σεφ Νίκου Καραθάνου. Το καλοκαίρι στην ταράσσα της Στένης, ίσως η πιο πανοραμική θέα της πόλης. €€€

KOHENOOR

Τριπολιέρου 41, Γκάζι, 210 3455.762 Λιτό ντεκόρ και αυθεντικά παραδοσιακά ινδικά πιάτα. Μετά από δέκα χρόνια επιτυχίας στο Σιδάρι της Κέρκυρας, οι Ινδοί ιδιοκτήτες σερβίρουν σπεσιαλιτέ που τις ξέρουν καλά. Δοκιμάστε tandoori και vindaloo ακριβώς όπως India. €

KUZINA

Αδριανού 9, Οθρεία, 210 3240.133 Στιλάτη μοντέρνα «ταβέρνα» με fusion πιάτα από τον Άρη Τσανακλίδη. Συνέχισε τη βραδιά μ' ένα ποτό στην ταράσσα και με συγκλονιστική θέα στην Ακρόπολη και το Ναό του Ηφαίστου. €€M€

MALCONIS

Π. Ιωακείμ & Πλουτάρχου 23, Κολωνάκι, 210 7248.920-2 Πολύ ωραίο ντεκόρ, ανοιχτό από το πρωί για espresso lungo ή πλούσια πρωινά. Στη συνέχεια ποτήρι κρασί ή και φαγητό, σουξέ η ταλιάτα. Και «μουσική» αυλή. €€M

MAMA ROUX

Αιόλου 48-50, μετρό ΙΜοναστηράκιM, 213 0048.382 Πολυχώρος γεύσεων (φαλάφελ, γαλλικές βελουτέ σούπες, τραγανά ζεστά BLT sandwich, νεοϋρκέζικο cheesecake) και πρωτότυπα cocktails. Και πολύ καλές μουσικές, και συχνά πάρτι. Στο χώρο σου με ένα τηλεφώνημα από τις 8 το πρωί μέχρι τα μεσάνυχτα και κάθε Κυριακή brunch 12.00-18.00 με € 12-15/



Έκτορας Μποτρίνι Χρυσός!

And the Χρυσός Σκούφος goes to... Όσοι προχτές περίμεναν τη Σπονδή για μία ακόμη φορά στην πρώτη θέση των βραβείων «Χρυσό Σκούφο» του «*Αθηνόραματος*» (κερδίζει τον τίτλο επί 12 συνεχή χρόνια) αλλά διαψεύσθηκαν. Στη φρενιτή 20ή διοργάνωση που έγινε στη «Μεγάλη Βρετανία» και ήταν σαφώς εστιασμένη στην ολοένα ανερχόμενη ελληνική κουζίνα, ήταν ο Έκτορας Μποτρίνι και το εστιατόριό του «*Etrusco*» στην Κέρκυρα που απέσπασαν την πρώτη θέση φέρνοντας την ανατροπή. Λίγες μέρες, όμως, μετά η «Σπονδή» ξαναπήρε τα δυο χρυσά της αστέρια από το διάσημο διεθνή οδηγό Michelin οπότε... όλοι ευχαριστημένοι και έτοιμοι για νέες γαστρονομικές περιπέτειες. Βραβεία πήραν και αρκετά εστιατόρια από την περιφέρεια (τα περισσότερα ανήκουν σε μεγάλες ξενοδοχειακές μονάδες), ενώ από τα θηναϊκά βραβεία απέσπασαν το «*Σπονδή*» (το δεύτερο) αλλά και τα «*Funky Gourmet*» (σεφ οι Νίκος Ρούσσορ και Γεωργιάνα Χιλιαδάκη), «*Γαλαξία Hytra*» (Νίκος Καραθάνος), «*Aleria*» (Γκίκας Ξενάκης), «*Βασίλαινας*» (Ρενάτο Μεκόλι), «*Milos*» (Περικλής Κοσκινάς), «*Premier*» (Jean-Charles Metayer), ενώ ο αγαπημένος σεφ *Λευτέρης Λαζάρου* («*Βαρούλο*») βραβεύθηκε για τη συνολική και πολύχρονη προσφορά του στην ελληνική γαστρονομία.





Ένα αλμυρο-αποξηραντικό σπινικό έχει στηθεί στα Περιστέρι, με το ΚΙΚΑ να είναι για πολλούς η αιτία της δημιουργίας του νέου down town της πόλης. Τους τοίχους του κοσμούν έργα γνωστών καλλιτεχνών, ενώ μια πλήρης οινοθήκη με περίπου 20 ετικέτες κρασιών φιλοξενείται στην

κεφαλή του - σερβίρονται και χιλιανή. Έχουν εξαιρετική συλλογή από single malt και παλαιωμένο ρουμι. Μοναδικό gadget, τα μεταλλικά παγάκια για να μην αλλοιώνουν τη γεύση τους. Εντυπωσιακή και η καρτέλα με τα cocktails. Για τη μουσική του τι να πει κανείς; Οι φίλοι του την ονομάζουν μουσική ΚΙΚΑ. Και εν όψει της άνοιξης, το ΚΙΚΑ είναι έτοιμο! Βεσκή 35, Περιστέρι

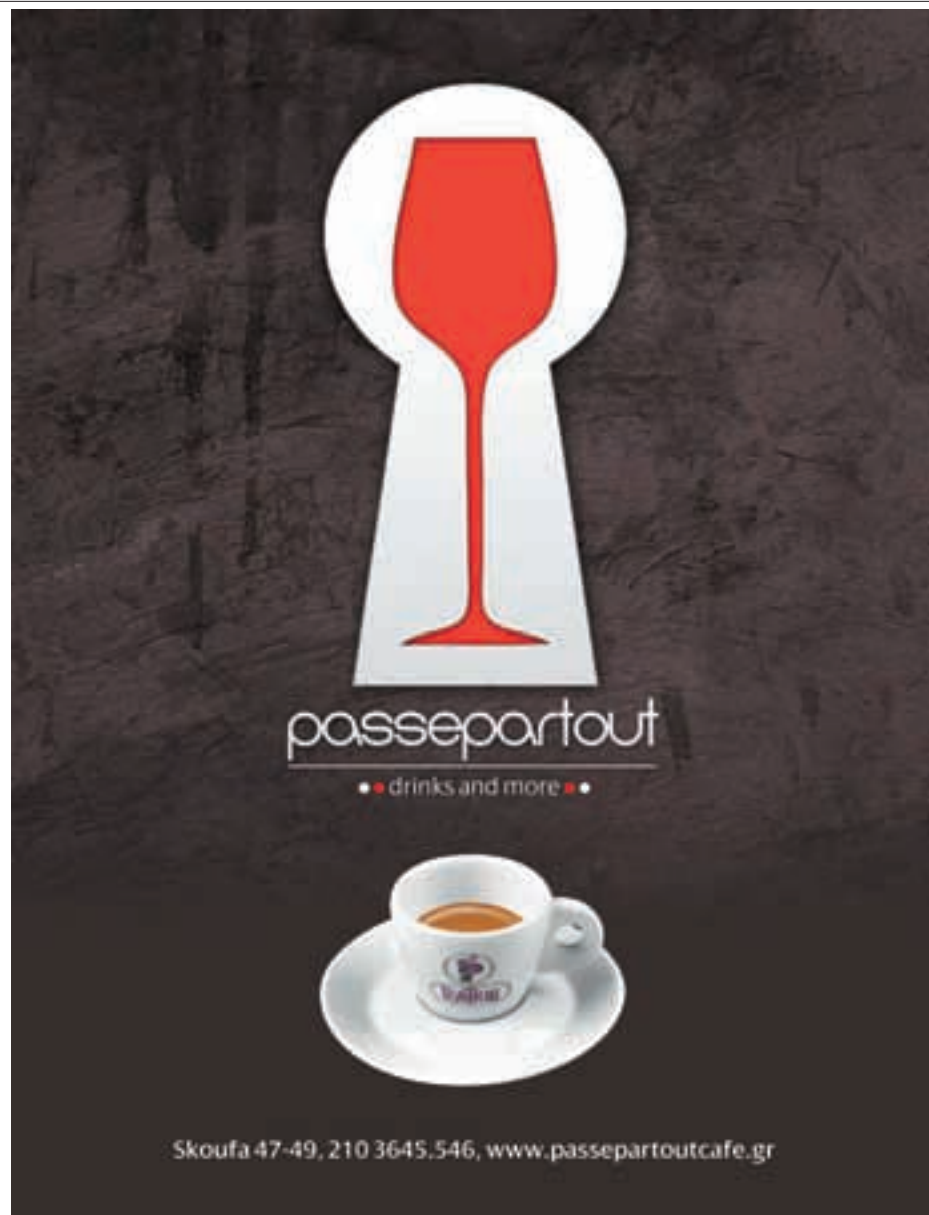


Ποικίλα αρώματα μπύρας-καφέ, επαναστατικές γεύσεις

Παρεΐστικη διάθεση και μουσική από... μουσικούς όλου του κόσμου.

ΒΡΥΟΥΛΩΝ 4
ΠΛ. ΠΑΤΡΙΑΡΧΟΥ
ΤΗΛ. RESERVE: 210 2582751

Beer restaurant



passepartout

•• drinks and more ••



Skoufa 47-49, 210 3645.546, www.passepartoutcafe.gr

γεύση ΟΔΗΓΟΣ

ότομο. Δευτ. βράδυ κλειστά.

MANH MANH

Φαλλήρου 10, Κουκάκι, 210 9218.180 Ελληνική εξαιρετική τοπική κουζίνα από τον πολύ καλό σεφ Αλέξανδρο Φουρούλη, που παίζει δημιουργικά, κυρίως με συνταγές και πρώτες ύλες από τη Μάνη. € M

ΜΕΧΙΚΑΝΟΣ (Ο)

Ευδύλου 15, Ζωγράφου, 210 7716.900 Περιβάλλον χαλαρό, γεμάτο χρώμα. Αυθεντικές μεξικάνικες γεύσεις και μαζι παγωμένες μαργαρίτες, μοχίτο, σανγκρία ή τεκίλες και μεξικάνικες μπίρες-εξορβιριμένες όπως Μεξικό. Κάτω από την πέργκολα έχει τη δροσιά που ζητάς, όταν ο υδράργουρος είναι ψηλά. Δευτ.-Πέμ. από τις 6 μ.μ., Παρ.-Κυρ. από τις 2 μ.μ.

*ΜΙΚΗΡ ΒΕΝΕΤΙΑ

Γεωργιάκη Ολύμπου 15, Κουκάκι, 694 8044254 Μεζεδοπωλείο-μοντέρνα ταβέρνα με χαλαρή ατμόσφαιρα και ντεκόρ παιχνιδιάρικο και μια σταλιά διανοούμενο. Νόστιμα πιάτα –παταποαλάτα με ρέγγα, κερμποπάκια– και αυθεντικές νοστιμιές από Ξάνθη. Πολύ συχνά βραδιάς με ζωντανή μουσική. Κλειστά Δευτέρα. € M

MINI SIZE

Κωνσταντινουπόλεως 26, Ταύρος, 210 3426.704 Creative ταβέρνα με μουσική υπόκρουση το σφύριγμα των τρένων. Ωραίο, με ελληνικές γεύσεις. € M

ΜΟΜΜΥ ΟΡΕΝ

Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682

Νέο σκηνικό, με μεσογει-ακές -ιταλικές γεύσεις και καταπληκτικά cocktails στην μπάρα. € M€

NEW TASTE

Φιλελλήνων 16, Σύνταγμα, 210 3273.000 Το εστιατόριο του design ξενοδοχείου «New» –made by Camrana– με ωραία πρωινά, μεσογειακή κουζίνα και καλά κοκτέιλ. € M

OINOSCENT

Βουλίας 45-47, Σύνταγμα, 210 3229.374 Wine bar και κάβα με πολλές ελληνικές και ξένες ετικέτες κρασιού. Από αυτές 30 περίπου προσφέρονται και με ποτήρι (από € 4-7). Συχνά γευστικές δοκιμές και παρουσιάσεις κρασιών. Ανοικτά κάθε μέρα 12.00 μ.μ. - 1.00 π.μ. (last call), Π/Σ μέχρι τις 2.00, Κυρ. κλειστά.

*OSTERMAN

Πλ. Αγίας Εφραίμης 10, Μοναστηράκι, 210 3243.331 All day, στη κατηγορία «bistrot», δηλαδή και καφέ, και ποτό, και φαγητό από κουζίνα με διεθνή πιάτα. Στα συν η υπέρροχη ατμόσφαιρα που αβαντάρει από το πολύ κτίριο [κάποτε ένα από τα πιο γνωστά υφασματόδικα της Αθήνας], αλλά και η υπέρροχη μπάρα. € M

*PARA SIEMPRE

Χάρπης 43, Κολωνάκι, 210 7210.155 Χαριτωμένος χώρος με πρωτότυπες νινελιές, μικρά πιάτα με ισπανικό άρωμα και καλά κρασιά. €

PASAJI

City link, Στοά Σπυριδίου, 210 3220.714 Μέσα στην κοσμοπολίτικη στοά, ανοικτά από ωρίς το μεσημέρι, πιάτα ελληνικής δημιουργικής κουζίνας. Πολύ κομψό meeting point της πόλης. Pres fix menu από € 15, Δευτ.-Παρ. happy hour 17.00-21.00, ποτό € 6 και κοκτέιλ € 7. € M

PASTERIA (LA)

Κωνσταντινουπόλεως 68, Μπουρνάζι, 210 5775.133-2/ Α. Παπανδρέου (The Mall Αος Άρτας), Μαρούσι, 210 6198.230/ Κολωνάκι, 210 3632.032/ Γλυφάδα, 210 8945.085/ Κηφισιά, 210 8085.607/ Ν. Σμύρνη, 210 9319.146/ Π. Φάληρο, 210 9858.880/ Αμπελόκηποι, 210 6401.480/ Αγ. Παρασκευή, 210 6019.975/ Αργυρούπολη, 210 9945.772/ Χαλάνδρι, 210 6854.210/ Ρέντη, 210 4922.960/ Κ. Πατσία, 210 2236.295/ Ν.Μάκρη, 22940 91.330 Δώδεκα restaurants σε όλη την πόλη για να μην νιώσεις ποτέ την έλλειψη. Μπάρα για κρασί από την πίσωια κάβα του και ωραιότατο ιταλικό μενού που επιμελείται ο Ιταλός σεφ Ettore Botrini. € M€

PIZZA HUT

1 Μεταξή 5, Γλυφάδα, Α. Μουσοπούλου 8, Πειραιάς, Κολοκοτρώνη 32, Κεφαλίδα, Αγ. Παρασκευής & Σπ. Τσίμης, Αγ. Παρασκευή, Κύπρου 104, Μπουρνάζι, Α. Αλεξάνδρας 108, Νεάπολη, Α. Νίκης 79 (Αεώρας Πύργος), Θεσσαλονίκη, 18118 Με 17 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτη μαζί και την Α.Β. € E V.

ΠΙΤΑ ΑΛΛΙΣΕ

Π. Τσαλιδάρη & Ανακρέωντα, πλ. Αγίου Λαζάρου, Βύρωνα, 210 7601.005, 698 4421880* Η όταν ο Κώστας και η Πόπη αποφάσισαν να ανοίξουν το τέσσελελιο σουβλατζίδικο! Τυλιχτά με 6 διαφορετικά είδη πίτας, μαζί και ωραίες σαλάτες, και χορτομηχανοκαλιτάουνα, και πίτα Καισαρείας, και καλό κόκκινο κρασί. Σε τιμές έξτρα φιλικές. € M€

POSTINO (IL)

Γριφίων 3, Κολωνάκι, 210 3641.414 Ο πιο Έλληνας Ιταλός της Αθήνας, ο Αντώνιο, έφτιαξε μια ταβέρνα γεμάτη νοσταλγικές καρπασιτάδες γεύσεις που σε στέλνουν καταυθενίαν στην κατασκόλη μιας Ιταλίας μάμα. Από φέτος, στο νέο διαμορφωμένο χώρο απολαύστε εκτός

από τα γνωστά του πιάτα και την παραδοσιακή viniérie με αλλαντικά, τυριά και κρασιά της νότιας Ιταλίας. Ανοικτά από 13.00. € M€ M€

PROSOFA

Κωνσταντινουπόλεως 4 & Μεγ. Βασιλείου 52, Ρουφ. 210 3413.433 Γνωστό και αγαπημένο στέκι για το (καλλιτεχνικό) κοινό, για τη νόστιμη κουζίνα, τις lounge μουσικές και φυσικά την «cult» θέα στα τρένα. € E

RATKA

Χάρπης 30-32, Κολωνάκι, 210 7290.746 Το απόλυτο ραντεβού των τελευταίων τριών δεκαετιών στο κέντρο της αθηναϊκής περπιέτας. Meeting point για όλο το κοσμικό, πολιτικό, επιχειρηματικό, δημοσιογραφικό crowd της Αθήνας, μ' ένα chis κοινό που ορκίζεται στα κλασσικά της πιάτα [σούσι, καρμπόνάρα, φιλέτο πέτρας] κι έχει συν άλλοθι την τούρτα φρούλου. Αέρας γαλλικού μπιστρό, φοβερή λίστα κρασιών, τα σωστά κοκτέιλ στο μπάρ περιμένοντας. Σάββατο μόνο μεσημέρι, Κυριακή κλειστά. € E € E V.

ROCK & ROLL

Πλ. Φιλικής Εταιρείας 14, Κολωνάκι, 694 804659 Η πλατεία Ξαναξεί δόξες. Ανοικτά από το πρωί για καφέ, lunch break, το βράδυ σερβίρει και φαγητό, αλλά εσύ θα πας για το ποτό. Και τραπεζάκια έξω. € E €

ROOSTER

Πλ. Αγ. Εφραίμης 4, 210 3224.410 All day bar και εστιατόριο, σ' ένα από τα πιο hot meeting points της Αθήνας στην πλατεία Αγ. Εφραίμης.

SAFKA

Μεγ. Αλεξάνδρου 80-82, Κεραμεικός, 210 5243.340 Αυθεντική σκανδιναβική gourmet κουζίνα, σε εντυπωσιακό χώρο ανόλογης αισθητικής. Μους σολομού, ελάφι και τάραν-

δος, όλα τα κρασιά και οι σαμπάνιες και σε ποτήρι, μπάρ για τους κανισιές αλλά και για ωραία, δυνατά, σκανδιναβικά κοκτέιλ. Ανοικτά και η αυλή. Κυρ.-Δευτ. κλειστά. € E

SCALA VINOCECA

Σίνα 50 (είσοδος από Αναγνωσταπούλου), Κολωνάκι, 210 3610.041 Wine bar resto με σούπερ αρχιτεκτονική και ντιζάιν από τους Α. Κούρκουλα- Μ. Κοκκίνο, και επιλεγμένα πιάτα διειθνούς κουζίνας. Ανοικτά Δευτ.-Πέμ. μόνο βράδυ, Παρ. & Σάβ. μεσημέρι και βράδυ, Κυρ. κλειστά € E

SCHWEINCHEN DICK

Ισόγειο 9-11, Γκάζι, 693 7983556 Street food για να αρχίσεις ή να κλείσεις τη νυχτερινή σου διασκεδάση. Βιομηχανικό, βερολινέζικο design με μουσικές blues, jazz και rock. Απολαυστικά λουκανικά Νυρεμβέργης, Βιέννης, Κραβελ, παταποαλάτες Βαυαρίας και Βερολίνου, αυθεντικά βαυαρζέκια αλλαντικά και πολλές μπίρες. € E

*SIX PISTOLS

Λουκανοί 6, Κολωνάκι, 213 0256.772, 694 7853660 Στη θέση του θρυλικού Rock 'n' Roll με ατμόσφαιρικό «μάουρο» ντεκόρ και διάθεση για νέες περπιέτες. Μικρός κατάλογος με διεθνή πιάτα και live κάθε Τρίτη από τους 1500, Κυριακή ο Θάνος Τζάνης. Κλειστά Δευτέρα. € E

SHAMONE

Κωνσταντινουπόλεως 46, Γκάζι. Το bar restaurant του Φώτη Σεργουλόπουλου με εντυπωσιακό χώρο, κουζίνα 16 πιάτων σε οικονομικές τιμές [€ 6-14 το πιάτο], μεγάλη μπάρα για cocktails και burlesque happenings από ηθοποιούς, χορευτές και performers κάθε Παρασκευή και Σάββατο. € E

*ΣΚΟΥΦΙΑΣ

Τρώων 89, Άνω Πετράλωνα, 210 3412.252 Η γνωστή και καλή ταβέρνα, τώρα σε καινούργιο πόστο στην πίστωση των Πετράλων. Καινούργια και παλιές γεύσεις σε απίστευτες τιμές [4-5 ευρώ το πιάτο]. Πιάτο σουξέ το μελωμένο κότσι στην τάρλα για 2 άτομα με 8 ευρώ. Κάθε μέρα και μεσημέρι, Κυριακή βράδυ κλειστά. €

ΣΠΟΝΔΗ

Πάρωνος 5, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7564.021 Βραβευμένο με αστέρι Michelin. Προσελκύει μεγαλύτερης ηλικίας κόσμο, αληθινούς connaisseurs. Λίστα με 1.000 (!) ετικέτες κρασιού. € E€

ST' ASTRA

Athens Park Hotel, Α. Αλεξάνδρας 10, 210 8894.500 Φαντασμαγορική θέα τη φωτισμένη πόλη, το τέλειο service, κουζίνα διεθνής και b.b.q. Ανοικτά Τετ. - Σάββ. € E

ΤΑ ΣΤΑΧΥΑ

Σπυριδίου Τριπόλη 12, 210 3838.539 Το στέκι που επιλέγεις για σνακ και όχι μόνο στα Εξάρχεια ανανεώθηκε, δημιουργώντας ακριβώς δίπλα του ένα νέο χώρο με σύγχρονο και minimal σχεδιασμό. Θα δοκιμάσετε γνήσιο ιταλικό καφέ και γευστικά αλμυρά και γλυκά σνακ κάθε μέρα από τις 7 το πρωί, ενώ το βράδυ θα πιείτε το ποσό σας έως αργά. Κάθε Τετάρτη πάρτι.

TGI FRIDAYS

Κολοκοτρώνη 35, Κηφισιά, 210 623 3.947-8/ Υμηττός 110, Παγκράτι (Εμπ. Κέντρο Athens Millennium), 210 7560.544-5/ Νεοφύτου Βάρβα 2, Κολωνάκι, 210 722 7.721/ Α. Κηφισίας & Αλεξάνδρας, Αμπελόκηποι, 210 6475.417-8/ Λιζαρική 43, Γλυφάδα, 210 8982.608-9/ PierOne Mar, Φαίσηβα, Π. Φάληρο, 210 9853.281/ Athens Metro Mall, Α. Βουλαιγγής 276, Αγ. Δημητρίου, 210 9717.223 Από burgers και μεξικάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενες μπίρες και κοκτέιλ τεκίλας. Το πιο συμπληρωτικό και γελαστό σέρβις της Αθήνας και ντεκόρ με αμερικανικές που

θες ώρες να το χαζεύεις. € M A V.

ΤΟ ΜΑΥΡΟ ΠΡΟΒΑΤΟ

Αρμανού 32, Παγκράτι, 210 7223.469 Ελληνική δημιουργική κουζίνα με έμφαση στις πρώτες ύλες, παραδοσιακά πιάτα με σύγχρονες νινελιές σε ατμόσφαιρα χαλαρή και οικεία.. Τοπ πιάτα: γαύρος μαρινάτος, χιουνκιόρ μπενιγιένι, υπέρροχο σαρκίοπιτα με ξυνομυθήρα, μαρσάδες με μαραθόριζα και ούζο. Τραπέζια μέσα και έξω στο πεζοδρόμιο. € M

WINE POINT

Αθ. Διάκου & Παρινού 2 (μετρό Ακρόπολη/Μ), 210 9227.050 Wine bar και κάβα αποκλειστικά με ελληνικά προϊόντα. Πολλές ετικέτες κρασιού, μπίρας και μεγάλη ποικιλία σε τυριά και αλλαντικά σε έναν ωραίο, ζεστό χώρο. Με μουσικές βραδιές και πολλά events. € M€

ΩΡΑΙΑ ΕΛΛΑΣ

Κρησία 34, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7525.777 www.oraiia-ellas.gr Παραδοσιακή αθηναϊκή μονοκατακή με ελληνική κουζίνα. Πολλά μεζεδοκία, καλό κρασί και ρακί. Τρ.-Σάβ. βράδυ και Κυριακή μεσημέρι ρεμπέτικο και λαϊκά χωρίς μπερκόφωνο. Δευτ. κλειστά. €

ΒΟΕΙΑ

ΑΒΟΝΟ

Κολοκοτρώνη 37 (1ος όρ.), Κεφαλίδα, 210 8015.324-5 Ωραίο μοντέρνο ντεκόρ, βερνάνο με θέα στο Κεφαλάρι. Ο τηλεοπτικός σεφ Μιχάλης Νούρνογλου δημιουργεί πιάτα που ισορροπούν ανάμεσα στο μοντέρνο και το κλασικό. Κλειστά Κυριακή βράδυ και Δευτέρα. € E

*ΑΓΩΡΑΣΤΟΣ

Πλ. Ελευθερωτών 4, Χαλάνδρι 210 6617.353 Μουάτζε απλό αλλά δεν είναι, μια και στην κουζίνα βρίσκεται ο φοβερός ιδιοκτήτης-σεφ Δημήτρης Αγοραστός. Πιάτα μεσογειακά βασισμένα σε εποχιακά προϊόντα. Κλειστά Κυρ. βράδυ και Δευτ. € M

ARTIGIANO (L')

Ζωγράφου, 210 7486.888/ Αγ. Δημητρίου, 210 9370.444/ Ακρόπολη, 210 9233.303/ Αιγάλεω, 210 5616.400/ Αγ. Παρασκευή, 210 6086.000/ Αχαρνά, 210 2477.770/ Βύρωνα, 210 7655.519/ Γλυφάδα, 210 9607.000/ Καλλιθέα, 210 9560.300/ Κυψέλη, 210 8833.555/ Ν. Ν. Σμύρνη, 210 9311.480/ Ν. Χαλκιδώνα, 210 2510.593/ Πεύκη, 210 8064.199/ Ν. Φωκιά, 210 6775.400/ Νίκαια, 210 4979.600/ Πειραιάς 210 4525.777/ Χαλκίδα, 22210 60945/ Κρήνηθος 27410 75100/ Καλαμπά 27210 98663 Νόστιμη ιταλική κουζίνα [τα μακαρόνια τα βράζουν τη στιγμή της παραγωγίας], κρεατικά, μενού διαίτης και παιδικά. Και delivery. €

BEER ACADEMY

Αγ. Ισαύνου 100, Αγ. Παρασκευή, 210 6007.913 Η «ακαδημία» της μπίρας. Για δυνατόν πότες με αδυναμία στις μπίρες όλων των αποχρώσεων και βαθμίπων και μεγάλη ποικιλία σε γερμανικές ποικιλιαστές. €

*CASA DEL TORO

Α. Πενελής 41, Χαλάνδρι, 210 6800.972-3 Πολυτέλεια στο χώρο κι ένας καταπράσινος κήπος για το καλοκαίρι. Κουζίνα αφιερωμένη στην κρεατοφάγια (risarha Black Angus, rib eye, Ν. Υ. Steak), αλλά και μπάρα για ποτό και café που ξεκινάει από τις 9 το πρωί. Κάθε μέρα, σερβίρει μέχρι αργά. € M€

DALI

Α. Κηφισίας 336, Χαλάνδρι, 210 6854.004 Πολυτέλης χώρος, ωραία cosy ατμόσφαιρα και αναεωμένη δημιουργική κουζίνα. Ωραίος, καταπράσινος κήπος. Κυρ. κλειστά. € M

DA VINCI

Αγ. Ισαύνου 23, Αγ. Παρασκευή, 210 6000.102 Πολυεπέδοτος χώρος, ανοικτός από το πρωί για καφέ ως το βράδυ για φαγητό και ποτό.

Και πολυτέλης αίθουσα για ιδιαίτερο μενού και αίθουσα εκδηλώσεων και champagne hall για ποτό και finger food. Parking. Έως 1.00. € E

GASPAR FOOD & MOOD

Α. Δημ. Βασιλείου & Λυκαούργου, Φόρος Ψυχικού, 210 6775.011 All day bar resto των Ανδρέα και Γιώργου Πιτσιλιών-γνωστοί από τα Balthazar και Rock 'n' Roll– σε ντιζάιν χώρο με multi culti κουζίνα. € E€

*MELOUK

Κολοκοτρώνη 5, Χαλάνδρι, 210 6824.600 Μοντέρνος χώρος και λουκουμάδες αλμυρό-γλυκού που αβαντάρονται και από πολύ καλά κοκτέιλ. Καλές μουσικές που κρατάνε τον κόσμο μέχρι αργά το βράδυ. € M

ΜΠΕΜΠΕΚΑ

Χαλάνδρι, Διονυσίου 16, 210 6854.880 Νοστιμιές στα κάρθουνα και μεζεδοκία μαριδαίτικα, μια ευχάριστη εμμονή στα ελληνικά προϊόντα και ένας κήπος απ' όπου ξεχειλίζουν αρώματα βασιλικού και πορτοκαλιές.

MY WAY GRILL

Βασ. Γεωργίου 33, Χαλάνδρι, 210681.3807 Μοντέρνα κρεατοφαγία από τους σουτελεστές των γνωστών «Εξ Ανατολής». Και τα κλασσικά σουβλάκια-καλαμάκια, και τέλεια κερπιλά, και θαλασσινά, όλα περασμένα από wok με νόστιμες asian ή μη σαλτσούλες. Τα ορεκτικά του είναι απ' όλη την Ελλάδα. €

*HELLO'S

Α. Κηφισίας 37Α (Golden Hall), Μαρούσι, 210 6844.724 Από το πρωί με ωραία πρωινά [ζεστά κρουασανάκια, ομελέτες, χυμιά, σοκολάκια-Valrhona] και στη συνέχεια γύρος από... Black Angus, ζουμερά κρέατα, πάστες, ριζότα. Όμορφος, φωτεινός χώρος με open air κουζίνα. € E

OCTOBERFEST

Αγ. Ισαύνου 82, Αγ. Παρασκευή, 210 6082.999 Μπίρες απ' όλο τον κόσμο, ξανθές, μαύρες, κόκκινες, ξηρές, μοναστηριακές, δυνατές, χωρίς αλκοόλ, ακόμα και με το μέτρο! Κρύα ορεκτικά, βαυαρικές σπασαλιτέ pretzel, χοιρινό κότσι, λουκανικά. Και παραγγελίες πακέτο. € M A V.

OSTERIA DA CLAUDIO (L')

Κόστα Θέρμανβελ 26, Χαλάνδρι, 210 6834.228, 693 9950130 Η κουζίνα του Ιταλού και ταμπεραμεντόσου σεφ Claudio είναι αυθεντική και πεντανόστιμη. Μαγειρεύει, εξαιρετικές λεπτές πίτσες και μακαρονάδες, ελληνικό και ιταλικό χύμα κρασί. € E

SIMPLY BURGERS

Κεντρική πλ. 18380/ Α. Κηφισίας 238, Εμπορικό Κέντρο Μελά/Α. Γρηγορίου Λαμάρκη 238, Κηροπύλας/ Α. Κηφισίας 228, Αθήνα, Χαλάνδρι (dine in)/ Α. Πρωτόπαπα 43, Ηλιουπολι/ Π. Φάληρο, Α. Αμφιθέου 183/ Μαρούσι, Χαλκιδώνα 2/ Βρυλλισού/ Ν. Σμύρνη/ Παγκράτι/ Αγ. Στέφανος/ Αγ. Παρασκευή/ Γλυφάδα/ Ν. Ηράκλειο/ Αμπελόκηποι/ Σαυτίρος Διάς 48, Ποσειδημάνι/ Γαλατά/ Περιστέρι (Μπουρνάζι) Ζουμερά μπιφτέκια, φρέσκες σαλάτες, κρέατα και πουλερικά σε ειδική χάρτινη συσκευασία που –πώς γίνεται– δεν ξέρουμε–τα διατηρεί ζεστά και τραγανά. Και dine in και delivery στο σπίτι με δώρο brownies. €

NOTIA

APPLEBEES

Λιζαρική 12, Γλυφάδα, 210 8941.521-2 Η μεγαλύτερη κουζίνα casual dining στον κόσμο, με νόστιμα burgers από 100% κρέα από ελίδ μοσχάρου, φρέσκες σαλάτες ημέρας, ωνά steaks και κοτόπουλα μαριναρισμένα στις ιδιαίτερες συνταγές Applebee's. Μενού από € 9,90, μενού με χαμηλές θερμίδες, signature cocktails, σπιτικά γλυκά happy hours και άλλα πολλά σε ένα πολύ προσεγμένο... αμερικανικό περιβάλλον.

*BAKU Απούλι 11, (Εξ. The Margi) Βουλαιγγήν, 210 9670.924 All day εστιατόριο με ατμόσφαιρα φιλικού σπιτιού που είναι εστιατόριο με στυλεσστικές χαλά από το Baku, πόλη στα βόρεια της Κασπίας! Γεύσεις διεθνείς φτιαγμένες προϊόντα, όπως κρηθαρότο παντζαριού, μακαλιάρος με πουρέ, rib eye με σορ μπεαρνέζ, € M

MATSUHIISA ATHENS

Astir Palace, Απολίτων 40, Βουλαιγγήν, 210 8960.510 Όπως είπε και η Μαντόνα, όταν ανοίγει ένα Nobu, η πόλη μπαίνει κατευθείαν στο χάρτη των μητροπόλεων του πλανήτη! Ασιατικός μινιμαλισμός και υψηλή γαστρονομία. Black cod ή μενού omakase, για να πάρεις μια γούστα απ' όλα. Υπέροχο θέα θάλασσα. € E€

MIMAYA

Μάρκου Μπότσαρη 8, Γλυφάδα, 210 8944.850 Μεσογειακή κουζίνα με έμφαση στις πρώτες ύλες που κατά κύριο λόγο είναι ελληνικές. Ο σεφ Μιχαήλης Ηρωαλίδης αναμειλίζοντας αρώματα βασιλικού και πορτοκαλιές.

RIALTO

Ηρώων Πολυτεχνείου 4, Ηλιουπολι, 210 9958.764 Απολαυστική καφέδες και cocktails από εξειδικευμένους bartistas και γαστρονομικές απολαύσεις με έμφαση στα ζυμαρικά.

SOLETO

Λαοδικής 33-35, Γλυφάδα, 210 9680.460 Ένα καινούργιο όμορφο στέκι, ανοικτό από το πρωί για καφέ, πρωινά, τυρόπιτες, σνακ, στη συνέχεια με ωραία πιάτα ιταλικής κουζίνας. Μέχρι αργά και για ποτό και νοστιμιές που μπορείς να αγοράσεις για το σπίτι. € E

VINCENZO

Γωνιατισπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310 Πάθος για νοπολιτάνικη κουζίνα, γι' αυτό πάντα γεμάτο από φιλοπατέια που φτάνει εδώ από όλη την Αθήνα. Πιάτα με τραγανή λεπτή ζύμη και πάστα σε άπειρες, νόστιμες παραλλαγές. Χαλαρό και cosy περιβάλλον – κάποτε στο «αίθριο», μια πρόστιση όσο με στο χειμώνα. Πέμπτη, Παρασκευή και Σάββατο σερβίρει μέχρι τις 5 το πρωί. € M A V.

ΤΑΒΕΡΝΕΣ

ΕΛΛΙΑ

Ερεχθείας 16 & Ερωτοκρίτου, Πλάκα, 210 3249.512 Θέα στον Λυκαβηπτό και το λόφο του Φιλοπάπου. Καλομαγειρεμένο φαγητό, πολλοί μεζέδες και ζωντανή μουσική με τη Χριστίνα Αλεξάνδρου και Νίκη Καραθάνου κάθε Παρασκευή και Σάββατο.

ΚΑΠΠΑΡΗ

Δουρίων 36, Άνω Πετράλωνα, 210 3450.288 Σπιτικά μικρά στο Πετράλωνα, με νόστιμο φαγάκι –έξτρα πόντος στο κοκκινιστό. Όλες οι ηλικίες κόσμου και ωραία βάρουρα.

ΡΙΦΙΦΙ

Επ. Μενεχά 69Α & Βαλτετισίου, Εξάρχεια, 210 3300.237 Σε στυλ μοντέρνας ταβέρνας, με παραδοσιακές συνταγές απ' όλη την Ελλάδα. Κυρ. 13.00-18.00. M

ΡΟΖΑΛΙΑ

Βαλτετισίου 58, Εξάρχεια, 210 3302.933 Γνωστό φοιτητστέκι, φημίζεται για την ελληνική του κουζίνα και για τον καταπράσινο στεγασμένο του κήπο. Απού στί μενει ανοικτά ως αργά... και τις καθημερινές. M

TABERNA O ΓΙΩΡΓΟΣ

Παλειωνών 4, πλ. Προσκόμιου, 210 7236.903 Παλιά, all time classic ταβέρνα απ' όπου έχει περάσει σχεδόν όλη η πόλη. Σπιτικά ελληνική κουζίνα, νόστιμες πίτες απ' την κυρία Παναγιώτα και τέλεια ψημένα παϊδάκια. Και σε πακέτο. Κυριακή βράδυ κλειστά. € M

ΜΗ ΧΑΞΕΙΣ
 Το pre-opening του Cheapart café, με απογευματινό BBQ και πάρτι, με τον δίσκο μας George Apegrgis ανάμεσα στους djs. Σ. Παπάγου Αλέξανδρου 13, Χαλάνδρι. 23/3, 16.00.

musicVOICE

* ΑΔΙΑΦΟΡΟΣ
 ** ΜΕΤΡΙΟΣ
 *** ΚΑΛΟΣ
 **** ΠΟΛΥ ΚΑΛΟΣ
 ***** ΕΞΑΙΡΗΤΙΚΟΣ

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ / ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΔΙΣΚΟΙ

VARIOUS ARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ



Low

THE INVISIBLE WAY (****)

Συμπληρώνει φέτος 20 χρόνια ζωής το αντράγγυνο των μορμών από τη Μινεσότα που δικαιώνει απόλυτα το όνομα του, φτάνοντας στο 10ο χαμηλότονο άλμπουμ του. Περιλαμβάνει και αυτός ο δίσκος τα ίδια ευγενή και αισθητικά άρτια υλικά που συνήθως χρησιμοποιούν και περικλείει μια αρμονία που φαίνεται πως έχουν κατακτήσει και οι ίδιοι.

Ο Alan Sparhawk και η Mimi Parker

χρησιμοποιούν τα απαραίτητα: την κιθάρα του, τα τύμπανα της και τη φωνή τους (άντε και κάνα μπάσο) για να δημιουργήσουν το δικό τους ήσυχο κόσμο όπου όλα είναι σε χαμηλή ένταση, τόσο που μερικές φορές στα live τους οι θεατές δεν ακούνε (άσε που δεν τους βλέπουν κιόλας καθώς συχνά κάθονται κάτω). Αν λοιπόν αναλογιστούμε εδώ τη φράση του Erik Satie: «θέλω ο ήχος της μουσικής μου να μεπερδύεται με τον ήχο από τα μαχαιροπήρουνα», που έκανε τον Brian Eno να δημιουργήσει το ambient, μια μουσική περιβάλλοντος δηλαδή, που «μπορεί να ακουστεί ή να αγνοηθεί» όπως λέει ο ίδιος, τότε οι Low κάνουν ένα είδος folk/american με χαρακτηριστικά ambient. Είναι τόσο χαμηλότονος ο ήχος τους που μπορεί να αγνοηθεί, τόσο φιλοβελονιά κεντημένος που με μια πρόχειρη και απρόσεκτη ακρόαση μπορεί να ακουστεί συνηθισμένος και βαρετός. Όπως όλα τα πράγματα που δεν κάνουν μπούγιο και φασαρία έτσι και το «The Invisible Way» είναι ένα καλά κρυμμένο μυστικό, ένα άλμπουμ που χρειάζεται «πολλές και κατ'ιδίαν ακροάσεις» (που θα 'λεγε και ο Μάνος Χατζιδάκις).



Φέρει την αισθητική αύρα της δεκαετίας του '60, η Mimi Parker (που τραγουδάει στα μισά σχεδόν τραγούδια του δίσκου) θυμίζει αμυδρά Joan Baez ή Emmylou Harris και ο Alan Sparhawk φέρνει στο μυαλό τον Gram Parsons ή τον Graham Nash, ενώ τα φωνητικά τους συγχρονίζονται και αλληλοσυμπληρώνονται άψογα, οι μελωδίες τους είναι καλές και ψαγμένες, η folk κυριαρχεί και η americana εμφανίζεται διακριτικά, το υποδόριο χιούμορ (που γνωρίζουμε και από τις «κουφές» διασκευές τους) δίνει το παρόν, το όλον έχει μια προσωπικότητα που δεν μπορείς να αγνοήσεις και ένα ευδιάκριτο στίγμα. Τίποτα ρηξικέλευθο δεν υπάρχει εδώ και καμία ανατρεπτική διάθεση, όλα είναι συνηθισμένα και χαμηλότονα. Όταν όμως από συνηθισμένα υλικά γεννιέται κάτι ωραίο, ευχάριστο, που μπορεί να κάνει καλή παρέα, που έχει ευαισθησία και βάθος, τότε δεν μπορεί παρά να αξίζει τον κόπο. ●

→ makismilatos@gmail.com

ΤΟ SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



ΟΙ ACTIVE MEMBER ΣΕ 69 ΛΕΞΕΙΣ

Όσοι θέλουν να έχουν τη θέση που ονειρεύονται στο αύριο πρέπει πρώτα να κλείσουν τους λογαριασμούς τους με το χτες και να βρουν τρόπο να απολαύσουν το σήμερα όσο κι αν ακούγεται δύσκολο. Ζητούμενο και αγωνία μας να μη μας κλέψουν τη διάθεση να κάνουμε τα πράγματα αλλιώς, με τον τρόπο μας. Μη μας στεγνώσουν κι άλλο. Στα βάθια μας κρύβεται ένα παλιό μυστικό: το αγκάθι οπλίζει το ρόδο».

PASSPORT, Καραϊσκού 119, Πειραιάς, 210 4296.401. Έναρξη 22.00. Είσοδος € 12. Προώληση: Δισκοπωλείο Τζίνα, Πανεπιστημίου 57, Public, Flocafe, πλατεία Κοραή & Πειραιάς. Στις 24/3.

CITY BEAT

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

ΣΑΡΑΚΟΣΤΙΑΝΟ CLUBBING

Νηστεία ενόψει εθνικής εορτής

» Εκτός από τη γιορτή του Leon Segka στο Bios και το σπουδαίο ερχομό των **Psychic Ills** στο AN, κάπως σαρακοστιανό το μενού του δεύτερου τριήμερου στη σειρά » Καλό αυτό, να πάτε και καμιά εκδρομή να ξελαμπικάρετε » Στο αθηναϊκό μετερίζι, βέβαια, θα παραμείνουν μερικοί από τους καλύτερους DJs της πόλης για το **Audiorama** της Παρασκευής στο 6 d.o.g.s. – Bodj, Cult Rekla, Lee Burton, k.atou, Lostra, Runner (free) » Στον ίδιο χώρο που έδωσε σεμινάριο τεχνικής το προηγούμενο Σάββατο ο Traxx, παίζει την Κυριακή ο Ρουμάνος **Rhadoo** από την ανερχόμενη βαλκανική σκηνή (€ 8, μαζί Anestie Gomez) » Στο Inbox (Λ. Βουλιαγμένης 22) επίσης το Σάβ-



βατο δίδυμο δοκιμασμένων καλεσμένων, **Jerome Sydenham** και **SCSI-9**, σε 8ωρο tech house ανάγνωση (€ 10, μαζί GPal και George Kyriakou) » Η Ino Mei το Σάββατο στο Aperitif το ρίχνει στα 90s. Από ελαφριά pop μέχρι βαρύ stoner, όλα παίζονται και χορεύονται (free) » «Shor TALLes» το Σάββατο βράδο στο Pixi, με τους John John & Tall F. να υπόσχονται στο δελτίο τύπου ότι «το vibe δεν θα αφήσει τίποτα ακούνητο» (free) » Την Παρ. στο Key Bar, καθιερωμένο

ραντεβού με τους Untitled (free) » Όσο εσύ διαβάξεις στο *athensvoice.gr* την «κασέτα της ζωής του», ο **Γιώργος Φακίνος** ταξιδεύει στη Σόφια για να στήσει Fetish Ball σε χώρο 2.500 ατόμων » Τέλος, 26-28/3 το Gagarin γιορτάζει τα 10 χρόνια του με ένα τρίήμερο αφιερωμένο στο «**ελληνικό ροκ**» που επιμελείται ο Αλέξανδρος «The Boy» Βούλγαρης. Από Ρόδες United σε Lost Bodies και Felizol. Σύνολο 15 σχήματα, είσοδος ελεύθερη. ●



PSYCHIC ILLS

σε 3 δόσεις ψυχεδέλειας

New York. New York. Από το ρόστερ της περιφημής Sacred Bones. Ο **Tres Warren** και η **Elizabeth Hart** ακολουθούν εδώ και μία δεκαετία τις ηχητικές τους εμμονές με drone, rock 'n' roll και kraut ρυθμολογία. Εξειδικευμένοι space-rockers μαγικού ρεαλισμού και ψυχεδελικών μοτίβων. Μετά την πρόσφατη κυκλοφορία τους «One Track Mind», οι **Psychic Ills** ξεκίνησαν μια x-large περιοδεία στις 7 Φεβρουαρίου από τη Νέα Υόρκη που καταλήγει στη Δανία στις 20 Απριλίου με popstor συναυλίες. 3 από αυτές στην Ελλάδα.

An Club. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 14 (περιορισμένα εισιτήρια διαθέσιμα μέσω eventbrite) € 17 (προώληση/ταμείο) Προώληση: Tickethouse, VinylMicrostore, Rhythm Records, Soundeffect Records, *psychicills2013-ath.eventbrite.com* Στις 24/3. Ακόμη 25/3 στο Stage Club, Λάρισα, και 26/3 στη Μαύρη Τρύπα, Θεσσαλονίκη.

ΑΛΚΙΝΟΟΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ Special Guest: Karine Polwart

Σάββατο 30 Μαρτίου

RENEGADES Thursday 4/4

HANNAH WILLIAMS & THE TASTEMAKERS ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 5/4 + opening act doors open: 20.00

ΗΜΙΣΚΟΟΥΜΠΡΙΑ LIVE! ΑΓΙΟΥ ΟΡΟΥΣ 15, ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ

ΣΑΒΒΑΤΟ 6 ΑΠΡΙΛΙΟΥ ΤΟΥΡΟΣ

Πειραιώς 209 & Πατρ. Ιωακείμ 1, Τούρος 210 3450817, www.fuzzclub.gr

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ LIVE



Unterwegs Νέο αίμα στο Floral

Δημιουργήθηκαν το καλοκαίρι του 2010 στο Βερολίνο. Ανακατεύουν το μουσικό σύμπαν με ετερόκλητες επιρροές. Παίζουν δικές τους συνθέσεις, κάνουν και διασκευές. Το όνομά τους σημαίνει «καθ' όδον», αφού ξεκίνησαν παίζοντας στους δρόμους του Βερολίνου. Ετοιμάζουν τον πρώτο τους ιπτάμενο δίσκο.

Floral, Θεμιστοκλέους 80, Εξάρχεια, 210 3800.070. Έναρξη 22.00. Είσοδος € 5. Στις 23/3.

ΑΘΗΝΑΝ ΑΡΕΝΑ

Πειραιώς 166, Γκάζι
Παρ.& Σάβ. Αντώνης Ρέμος
-Στέλιος Ρόκκος.

AFTER DARK

Διδότου 31 & Ιπποκράτους,
210 3606.460
21/3: Olympics 2918. 22/3:
The Outsiders. 23/3: Band
Fatale. 24/3: Ghetto Love
The Band 26/3: Balzac
Diva. 27/3: Hybrid Meson.

ΑΛΑΒΑΣΤΡΟΝ

Δαμάρεως 78, Παγκράτι,
210 7560.102
21/3: Third Attempt
22/3: Πέτρος Σαριδάκης.
23/3: Egg Lemon Sauce
& Interplay. 25/3: G.
Kontrafouris Baby Trio.
27/3: Τακίμ.

AN CLUB

Σολωμού 13-15,
210 3305.056
21/3: George Gaudy
& Empty Frame. 24/3:
Psychic Ills.

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

Ελασιδών 6, Γκάζι,
210 9014.428
Παρ. Ορφεία Περίδης.
Σάβ. Βασίλης Παπακων-
σταντίνου.

ΑΥΛΙΑ

Αγίου Όρους 15, Βοτανί-
κος, 210 3474.074
Σάβ. Κ. Τournas. 17/3:
Sofita. 19/3: Re-Define
Project. 20/3: Ηχοβολή.
23/3: Γ. Μήτσος - Φ. Βελε-
σιώτου. 25/3: Α. Βεργιάνης
- Γ. Αετόπουλος. 27/3:
Stringless.

BADMINTON

Ολυμπιακά Ακίνητα,
Άλσος Στρατού Γουδί,
210 8840.600
Πέμ.-Σάβ. (20.30). Κυρ.,
Τετ. (19.30). «Θα σε πάρω
να φύγουμε». Γ. Καπουτζί-
δης, Α.Λουδάρου, Τ. Τρύρ-
πη, Μ. Μπεγνίγης κ.ά.

BIOS

Πειραιώς 84, 210 3425.335
23/3: Leon Segka.

ΓΡΑΜΜΕΣ

Κων/πόλεως 111, Κερα-
μεικός, 210 3414.350
23/3: Μπλε.

ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ
ΘΕΑΤΡΟ

Α. Συγγρού 143, Νέα Συμύ-
ρη, 210 9315.600
Παρ. Έλλη Πασαλά &
Amirimas. Κυρ.-Δευτ.
Super Είρωνες.

CASABLANCA MUSIC HALL

Ζωοδόχου Πηγής 3
Παρ.&Σάβ. Καίτη Γαρμπή -
Ζωή Τηγανούρια.

DUNKEL

Πανόρμου 117
22/3: No Man's Land.

ΖΥΓΟΣ

Κυδαθηναίων 22, Πλάκα,
210 3241.610
Παρ.&Σάβ. «Μαζί αυτοσκε-
διάζουμε» με Λαυρέντη
Μαχαίριτσα, Μίλτο Πασχα-
λιδη, Δημήτρη Πανίου,
Opera Chaotique.

FAUST

Καλαμιώτου 11
21/3: Dobler. Δευτ. Opera
Chaotique. 19/3: Soum
Mates. Τετ. See You Soon.
26/3: Hermanos.

GAZARTE

Βουτιάδων 32-34, Γκάζι,
210 3460.347
23&24/3: Milo Z. 27/3: Ευ-
ανθία Ρεμπούτσικα.

GOTHAM CITY STAGE

Agora Center, Α. Κηφισίας
12, Μαρούσι, 697 9112333
Παρ.&Σάβ. Onirama.

HALF NOTE

Τριβωνιανού 17, Μετς,
210 9213.310
14/3: Μάριος Στροφαλής
- Gerardo Gomez. 15/3:
Naughty Teacher Project.
16/3: Belleville. 20/3:
Sistah Jammaroots & The
Oscillators 21-24/3: Fide
& guests.

IN VIVO

Χ. Τρικούπη 79 & Μεθώνης,
Εξάρχεια, 210 3822.103
23/3: Zero-Zero.

KOΟ KOΟ

Ιάικου 17, Γκάζι,
210 3450.930
21/3: Mahakala. Παρ.
Χρήστος Θηβαίος & Mr
Highway. Σάβ. Tonis Sfinos
& The Playmates.

KYKLOS LIVE STAGE

Ιερά Οδός 74, Βοτανικός,
210 3424.299
Σάβ. Νατάσσα Μπυφίλιου.

KYTTAPO

Ηπείρου 48 & Αχαρνών,
210 8224.134
21/3: Shiver - Poem -
The Shiver - 3Fold Pain
- Playgrounded. 22/3:
Μωρά στη Φωτιά. 23/3:
Βίταφεις. 24/3: Saints &
Sinners - Nostos.

MIKES IRISH BAR

Σινώπης 6, Αμπελόκηποι,
210 7776.797
21/3: Satisfy. 22&29/3:
Lambros Fisis. 23/3:
Soundtrap. 24. 27/3:
Karaoke Night.

ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ STAGE

Καπνικάρας 35, Πλάκα,
210 3215.015
Παρ.&Σάβ. Midnight in
Athens.

NUOVA TROVA

Βλαχάβα 9, Μοναστηράκι
21/3: Lego.

PASSPORT

Καραϊσκού 119, Πειραιάς
210 4296.401
22/3: Αρλέτα. Σάβ. Νίκος
Πορτοκαλόγλου - Φίλι-
πος Πλιάτσικας. 24/3:
Active Member.

ΡΑΚΟΜΕΛΟ

Διστομου 9, Ηλιουπολη,
210 9702.025
Κυρ. Ο Πάννης Νικολάου
από τους Λαθρεπιβάτες.

REX

Πανεπιστημίου 48, Ομό-
νοια, 210 3823.269
Παρ.&Σάβ. Nivo, Κωνσταν-
τίνος Αργυρός, Άντζελα
Δημητρίου.

ΡΥΘΜΟΣ STAGE

Μαρινών Αντύπα 38, Ηλιού-
πολη, 210 9750.060
21/3: Σ. Καλυβάτσης - Σ.
Κάτσαρης - Γ. Μπιστα-
ντζόγλου - Σ. Βογιατζάκης.
22/3: Ερωφίλη - Γ. Περσι-
ντάκος 23/3: Μ. Κανά - Β.
Λέκκας.

SIX D.O.G.S

Αβραμιώτου 6-8, 210
3210.510
21/3: Sex Beat - Action
Ladies. 23/3: Lorenzo
Senni - Biomass - Αρρο-
διστη Παρρά. 24/3:
Happy Dog Project. 27/3:
Solarmonkeys - Press Esc -
The Mighty N.

SOCIALISTA

Τριποτάμου 33, Γκάζι,
210 3474.733
Τρ. Σταμάτης Παρέλης.

STAGE25

Αισχύλου 25, Περιστερί,
210 5714.785
22/3: Αλέξανδρος Μπελ-
λής. 23/3: Γ.Δημητριάδης
- Lexicon Project.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ

Φραντζή & Θαριπίου
35-37, Νέος Κόσμος, 210
9226.975
Κεντρική Σκηνή Παρ. &
Σάβ. Σωκράτης Μάλαμας.
Οκ 30/3. 25&26/3: Πάνης
Χαρούλης. Plus. 15/3:
Πάνος Μουζουράκης -
Θανάσης Αλευράς. Σάβ.
Ελεονώρα Ζουγανέλη.
Club 21/3: Παναγιώτης
Τσακαλίδης. 14/3: Μίλτος
Πασαλιδής. Παρ. Λεωνί-
δας Μπαλάρας. 23&24/3:
House Band. Δευτ. Ραλλία
Χρηστίδου «Back To 70s». 27/3: Σοφία Κουρτίδου.

TAS STAGE

Βουτιάδων 6, Γκάζι,
210 3411.306
Παρ. & Σάβ. (23.00) - Κυρ.
(14.00). Δημήτρης Μπά-
σης - Μελίνα Ασλανίδου
- Χαράλαμπος Παργαυο-
ράκης.

ΤΡΙΑΝΟΝ

Κοδριγκτώνος 21, Βικτώ-
ρια, 210 8215.469,
210 8222.702
Πέμ. Burger Project - Ηλι-
α Καρελλάς «Το νησί των
Κατεργαριών». Σάβ. «Θε-
ομάτων Τσίρκο» με τους Π.
Αμπαζή, Π. Αστεριάδη, Η.
Καρελλά, Κ. Καρμπιδη, Α.
Λουδάρου, Γ. Μπισταντζό-
γλου, Α. Φιοφί, Ρ. Χαραλα-
μπιδή & Η. Λογοθέτη.

ΤΡΟΙΚΑ CLUB

Πειραιώς 178,
210 3413.550-552
Παρ.&Σάβ. Τζιμης Πα-
νούσης.

ΤΟΥΡΑ ΚΑΛ

Κων/πόλεως 44, Γκάζι,
210 3423.560
21/3: Wedding Singers.
23/3: We Own The Sky.
24/3: Sunt of the month.

ΦΩΤΑΕΡΙΟ

Πειραιώς 102-104,
210 3413.888
Παρ.&Σάβ. Πύργος
Μαζωνάκης - Νίκος Κουρ-
κούλης.

ΧΑΜΑΜ

Δημοφώντων 97, Άνω Πε-
τράλωνα, 210 3421212
Σάβ. Γεράσιμος Ανδρεά-
τος - Σοφία Παπαζόγλου.

ΧΕΛΩΝΑ

Δεκελέων 26, Γκάζι,
216 9002.000-1
22, 23, 25/3: Πύλα Νέγκα.
Τετ. Αργυρώ Καπάρου.

ΑΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

ESTUDIO GALLERY

Κυριαζή 22 Α, Κηφισιά,
210 8086.611
21/3: Ο Λουδοβίκος των
Ανωγειών με το μαντολίνο
του. Εαρινή σύναξη με
ανοικτά παράθυρα.

ΙΑΝΟΣ

Αιόλου 33, Πλ. Αγίας Ειρήνης, 210
3243.740 Από τα success
stories των τελευταίων
χρόνων. Trademark ο τοίχος
- χάρτης της Αθήνας, η
μπαρέρα στην τραπεζαρία,
wi-fi spot, πάντα προοδευτικό
και πάντα γεμάτο με
τραπεζαρία έξω στον
πεζόδρομο της Αιόλου. Α.Υ.

ΙΔΡΥΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ & ΜΟΥΣΙΚΗΣ B. & M. ΘΕΟΧΑΡΑΚΗ

Β. Σοφίας 9 & Μέριαν 1,
210 3611.206
21/3: Έργα Γάλλων Φιλελ-
λίνων.

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη,
210 7282.000
22/3: Ασπασία Παπαδια-
μάντη - Νεφέλη Κωστήλη
(15.00) 23/3: Χρήστος
Ραφαηλίδης - Ορχήστρα
Σύγχρονης Μουσικής της
ΕΡΤ (20.30) 27/3: Αφίερω-
μα στον Άρη Γαρουφαλιά
με τη χορόκορπή Μαίρα Μι-
λλοδιδάκη. (20.30) ●

διασκέδαση ΟΔΗΓΟΣ

CAFES/BARS/ SNACKS

ΑΓΚΥΡΑ ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ

Σόλωνος 124, Αθήνα, 210 3837.540, 210
3837.667, www.angyra.gr
Βιβλιοπωλείο-πολυχώρος
ανοικτό από τις 9.00 το πρωί
έως το βράδυ, που αγαπάει
την τέχνη, φιλοξενεί
εκθέσεις, διοργανώνει
events, παρουσιάσεις και
διαθέτει και cocktail bar.

BLUE MONKEY

Βουκουρεστίου 36, 210 3641.180 Με
φρέσκα υλικά ετοιμάζει
απολαυστικές γεύσεις για
όσους κινούνται ή
εργάζονται στο κέντρο (και
εμείς στο γραφείο από εκεί
παίρνουμε). Ανοικτό από το
πρωί και για snacks έως τις
18.00. Και delivery και
business catering.

BRAF

Αλέξη Παυλί 37E-Δ, Πανόρμου,
Αμπελόκηποι, 210 6985.120 Νέος all
day χώρος με χαλαρή
διάθεση για καφέ, ποτό,
παγωτά, γλυκά και δροσερή
ταράτσα για τις ζεστές
καλοκαιρινές βραδιές,
παρέα με jazz, funk, soul
και rock, ελληνική και ξένη.

FLOCAFÉ

Αγαίου 2 & Α. Συγγρού 141, 210 9343.003,
Ποσειδώνος & Χαρές, Νέα Μάκρη, 22940
91164, Εμπορικό Κέντρο The Mall Athens -
Νερατζιώτισσα, Μαρούσι, 210
6107.350, Λαζαρίκη 26,
Πλωστή, 210
9680.177, Α.

μέχρι αργά. Με κονσόλα για
blues ρυθμούς, με jazz-
funk διάθεση και latin
επιρροές. Events live
συγκροτημάτων και
εκθέσεις καλλιτεχνών. Α.Υ.

BARS

A FOR ATHENS

Μισοφίτη 2-4, Μοναστηράκι, 210 3244.244
Το νέο talk of the town της
πόλης στον 6ο όροφο του
ομώνυμου ξενοδοχείου, με
θέα 360° σε Ακρόπολη και
Λυκαβηττό. Ωραία
πρωτάυγα cocktails € 9,
πότι € 6-7 και κρασιά και
σε ποτήρι € 6-7.

BARTESERA

Κολοκοτρώνη 25, Σταύρος Πρωτελάου, 210
3229.805 Επανεφέρε στο
προσκήνιο την πιάτσα της
Κολοκοτρώνη, καθιέρωσε
τη μόδα με τα μωσικά,
πολεμάει το σαδοκώρητο
κάθε Παρ.-Σάβ. Ροκ -
φάνκι κονσόλα, εκθέσεις
και σουαλίες στην αίθουσα
τέχνης.

BLUE

Μεσολλογγίου 8, Χαλάνδρι, 210 6815.505
Ωραίο, απλό και καθημερινό
στέκι. Στον κάτω όροφο
ρυθμίστην rock alternative,
indie. Ανοικτό από το
μεσημέρι.

BOOZE COOPERATIVA

Κολοκοτρώνη 57, 210 3240.944 Στο
νεοκλασικό της

Ένα πάρτι την ημέρα

Το πάρτι στο **Σπίτι bar** (Ανδρέα Πα-
νανδρέου 9, Χαλάνδρι) αρχίζει αύριο και
κρατάει μέχρι το τέλος του μήνα. 21/3: Spyros
Krybalis, 22/3: Ms Linwood, 23/3: Manolis
Οικονομου, 24/3: Giorgos Florakis, 26/3: 5
Decades of Japanese music, 27/3: Spyreas Syd
& Diamond Pr, 28/3: Eva Boudouri, 29/3: Mr Z,
30/3: BlackBall Night Vol.3, 31/3: Theo Groove.

Κηφισίας
15, Ν. Φιλοθέη,
210 6839.222 Σε
κάθε συνάντηση της
Αθήνας και σε όλη την
Ελλάδα. Αγαπημένα cafés με
υπέροχες γεύσεις καφέ,
γλυκά και snacks, από κρύα
sandwich σε μαγικές και σε
πιζζακια όπως ciabatta
και pizzetti μέχρι ζεστά,
λαχταριστά club
sandwiches bacon. Το πιο
ευχάριστο διάλειμμα της
ημέρας.

Κολοκοτρώνη
χτυπάει η καρδιά
της αθηναϊκής
ατενερντίβας. Όμορφος
καλλιτεχνικός χώρος,
θεατρικές παραστάσεις,
πάρτι, αραιά live.

GINGER ALE

Θεμιστοκλέους 74, πλατεία Εξαρχειών, 210
3301.246 Το vintage σαλονάκι
της πλατείας Εξαρχειών
ανοίγει τις πόρτες του από
το πρωί. ανεβάζει κόσμο και
στον όροφο, βάζει freestyle
μουσικές. Ψάξει τον dj
Dennis για ιστορίες από τα
Οινόφυτα...

ΜΑΓΚΑΖΕ

Αιόλου 33, Πλ. Αγίας Ειρήνης, 210
3243.740 Από τα success
stories των τελευταίων
χρόνων. Trademark ο τοίχος
- χάρτης της Αθήνας, η
μπαρέρα στην τραπεζαρία,
wi-fi spot, πάντα προοδευτικό
και πάντα γεμάτο με
τραπεζαρία έξω στον
πεζόδρομο της Αιόλου. Α.Υ.

MAD GALLERY

Δεκελέων 11Α και Κωνσταντινουπόλεως
Γκάζι, 210 3462.027 All day
alternative cafe/bar,
ανοικτό από τις 10 το πρωί
καθημερινά. Μουσικές funk,
soul, rock, 80's, και
alternative 90's.

ΡΑΚΟΜΕΛΟ

Διστόμου 9α, Πλ. Ανεξαρτησίας - Αγ.
Μαρίνα Ηλιοπούλας, 210 9702.025, www.
torakomelo.gr Η μεγαλύτερη
ποικιλία σε ρακόμελο απ' όλη
την Ελλάδα. ακομολογικές,
καφεδάκι από το απόγευμα,
cocktails και σφηνάκια

ΛΕΓΑΜΕΝΟΙ (OI)

Αισχύλου 13, Περιστερί, 210 8248.002
Cult μπαρ που αγαπάει την
παλιά, καλή ελληνική
μουσική, ξεκινώντας με
έντενο και εποχική, όπως
Χατζιδάκι, Χορν και Βέμπο,
μετά με ελαφρολαϊκά στο
στυλ της Καίτης Χαματά και
του Φίλιππου Νικολάου και
συνεχίζει με κλασικά λαϊκά
από Μαρινέλλα, Μοσχολιού,
Βάνου, Διονυσίου κ.ά.

ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6911.672
Funk, soul και hip hop,
εναλλασσόμενοι dj και
μπαρμπάτο κόσμος. Στέκι
κλασικό πλέον, 365 μέρες
το χρόνο (από τις 5 το
απόγευμα μέχρι όσο). Α.Υ.

PINOKEPES

Ασκληπιού 22, Αθήνα, 210 3389.877 Σε
νέο χώρο με μεγάλη μπάρ.
Από το πρωί με καφέ έως
αργά το βράδυ με μουσικές
jazz, ωραία ποτά και tapas.

WHITE MONKEY

Αγίου Κωνσταντίνου 59-61, Μαρούσι, 210
6147.192
Εξωτικό κοκτέιλ σε κανονικό
ή μεγάλο μέγεθος, που
σερβίρονται σε τεράστια
κεραμικά ποτήρια (δοκίμασε
το ομώνυμο) και μουσικές
από τις δεκαετίες του '60 και
του '70, από disco μέχρι
garage και surf. ●

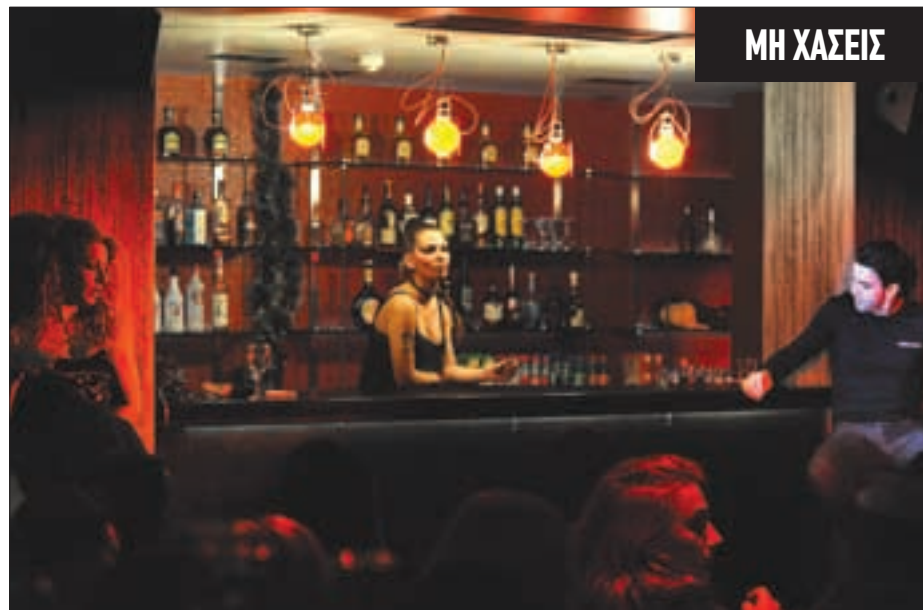


San Telmo

Ατμοσφαιρικό, φιλικό, κρυμμένο σε μια όμορφη πλατεία σαν τους μικρούς θησαυρούς. Ανοίγει στις 9 το πρωί σερβίροντας καλοφτιαγμένους καφέδες αλλά και ροφήματα, φυσικούς χυμούς, πλούσια ποικιλία τσαγιών, καθώς και σνακς και σπιτικό γλυκό της γιαγιάς. Αυτά ως το βράδυ που τα φώτα χαμηλώνουν και η μουσική και οι διαθέσεις ζωντανεύουν, με πολλές επιλογές από μια καλά ενημερωμένη κάρτα και cocktails που ξεχωρί-

ζουν. Η μουσική στο *San Telmo* είναι σαν ταξίδι δίχως πρόγραμμα, αφού προσαρμόζεται πάντα στις διαθέσεις των φίλων-συνταξιδιωτών. Από νοσταλγικές jazz και swing επιλογές, σε έθνικ διαδρομές από πόλεις και χώρες που όλοι ονειρευόμαστε να επισκεφθούμε. Όσο για τους ανθρώπους του μαγαζιού, φαίνεται πως δεν σταματούν να οργανώνουν καινούρια πράγματα. Προγραμματίζουν ανοιχτά μαθήματα tango, κινηματογραφικά αφιερώματα και πολλά που έπονται.

Χαϊμαντά 25, Χαλάνδρι



Ακούω φωνές

Η παράσταση «Ακούω φωνές» της Ομάδας Στίγμα, χρησιμοποιώντας έναν πρωτότυπο τρόπο, δίνει... φωνή στις σκέψεις μας

Είναι μια κωμωδία που καταπιάνεται με ζητήματα σύνθετα: την απομόνωση του σύγχρονου ανθρώπου· τη μοναξιά στις σχέσεις των δύο φύλων· την ευκολία με την οποία κρίνουμε τους άλλους και τους κατηγοριοποιούμε. Τρία άτομα σ' ένα μπαρ θέλουν να επικοινωνήσουν, αλλά οι φόβοι και οι ανασφάλειές τους δεν τους αφήνουν. Έτσι βυθίζονται πιο πολύ στις σκέψεις τους. Η Ρούλα Αντωνοπούλου, η Αμάντα Σοφιανοπούλου και ο Δημήτρης Νικολόπουλος (Ομάδα Στίγμα) συνεργάστηκαν στη συγγραφή του κειμένου, που στηρίχτηκε σε μια ιδέα της Αμάντας. Τη σκηνοθεσία υπογράφει ο Γρηγόρης Πατρικαρέας και το αποτέλεσμα είναι μια παράσταση καινοτόμα για τα ελληνικά δεδομένα. Υιοθετεί μια φόρμα που προέρχεται από τον κινηματογράφο: η πρόζα χρησιμοποιείται μόνο όπου κρίθηκε απαραίτητο, αφού όλες οι σκέψεις των ηρώων είναι ηχογραφημένες. Είναι μια παράσταση που σίγουρα θέλεις... ν' ακούσεις.

SHAKESPEARE BAR, πλατεία Καρύτση 7, 210 3222.253, Δευτ. & Τρ. 21.15, € 8

VIP
cafe-club
FOUR Seasons

THE ART OF TASTEFUL CAFE
all-day Lounge cafe-bar

◆ Party on Saturday 23th of March

Σταδίου 61 (εντός στοάς), Αθήνα, 10551 • Μετρό Ομόνοια • Τηλ. 2112129969



DOLCE

Γρ. Αυξεντίου 58-60, Άνω Ιλίσια, 210 7487.683

Σημείο αναφοράς για τα Ιλίσια και ένα από τα πιο κλασικά σημεία συνάντησης στην περιοχή, που λειτουργεί από νωρίς το πρωί για καφέ μέχρι αργά το βράδυ για ποτό. Ένας χώρος φτιαγμένος με έμπνευση και πολύ μεράκι, με ζεστή ατμόσφαιρα και rock διάθεση, που θα σου προσφέρει σίγουρα ένα ευχάριστο διάλειμμα από την καθημερινότητα σε ένα οικείο περιβάλλον με ποιοτικά προϊόντα.
Καθημερινά 09.00-03.00.



ΜΕΞΙΚΑΝΟΣ

Ευδύλου 15, πλ. Ελευθερίας, Γουδή, 210 7716.900

Προσφέρει μια εναλλακτική πρόταση, ένα γευστικό ταξίδι στη χώρα των Αζτέκων και των Μάγια. Γευτείτε πιάτα όπως εντσιλάδα, κεσαντίγια, μπουρίτο και φαχίτα. Συνοδέψτε τα με παγωμένη μαργαρίτα, σανγκρία, μοχίτο ή απλά με μια μπύρα σερβιρισμένη με το μοναδικό μεξικάνικο τρόπο. Παρασκευή, Σάββατο και Κυριακή έχετε τη δυνατότητα να δοκιμάσετε και πιάτα πιο παραδοσιακά, όπως τσιλακίλες, μολκαχέτε, πιβιπόγιο ή ταμάλες ως «πιάτο της ημέρας». Η υποδοχή του ιδιοκτήτη, αλλά και το ιδιαίτερο περιβάλλον, θα σας γοητεύσουν όλες τις εποχές του χρόνου. Επωφεληθείτε από τις ειδικές προσφορές. Κάθε Πέμπτη με ζωντανή μουσική, μπορείτε να απολαύσετε μαργαρίτα λεμόνι 2+1 δώρο, αλλά και σανγκρία το 1 λίτρο στη μισή τιμή. Για τους φοιτητές Δευτέρα και Τρίτη 15% έκπτωση σε όλα τα πιάτα. Δευτ.-Πέμ. μετά τις 6.00 μ.μ. και Παρ.-Κυρ. μετά τις 2.00 το μεσημέρι.



ΖΩΓΡΑΦΟΥ, ΑΝΩ ΙΛΙΣΙΑ, ΓΟΥΔΗ
Τα 14 SOS της φοιτητούπολης

ΦΑΓΗΤΟ

L' ARTIGIANO

Κλεοβούλης 11, Ζωγράφου

Μπορείς να διαλέξεις κάποια από τις ιταλικές πίτσες του ή ένα από τα 180 πιάτα, από κρέπες μέχρι μπριζόλες – και για το σπίτι.

ΜΠΑΛΚΟΝΑΤΟ

Γ. Παπανδρέου 58, Ζωγράφου

Παραδοσιακό φοιτητικό στέκι της περιοχής, που σερβίρει διαφορετικούς μεζέδες (απάκι, κεφτέδες με extra hot σάλτσα) με κάθε παγωμένη ρακή ή τσίπουρο.

ΚΑΦΕΣ & ΠΟΤΟ



PLAYCE

Α. Παπάγου 128, Ζωγράφου

Must στέκι της περιοχής, φημισμένο για πολλά: για την παρτίτικη ατμόσφαιρα, για τα δεκάδες επιτραπέζια και τις ολοήμερες μάχες που γίνονται πάνω από αυτά, για τα δεκάδες επίσης είδη από καφέδες και τσάγια. Ζεστό και φιλόξενο όλες τις ώρες της ημέρας, με ωραίες μουσικές και πολύ κόσμο.

MESTIZO

Αναστασάκη 1 & Παπάγου 104, Ζωγράφου
Με ξύλινη διακόσμηση, ειδικότητα στα κοκτέιλ και μουσικές soul, jazz, funky και house. Και με έναν εξαιρετικό εξωτερικό χώρο στο πάρκο για τις καλές ημέρες.

ΚΟΥΜΠΙ

Εθνικής Αντιστάσεως 2, Άνω Ιλίσια
Επιτραπέζιο και καφέδες το πρωί, soul, jazz, funky και alternative ρυθμοί παρέα με κοκτέιλ το βράδυ.

ΜΟJΟ CLUB

Παπαδιαμαντοπούλου 36, Ιλίσια
Γενιές και γενιές clubbers μεγάλωσαν εδώ, πάντα με rock, funk, jazz, disco και new wave. Κάθε Κυριακή και από ένα διαφορετικό live.

ΨΩΝΙΑ

BLENDER

Γ. Ζωγράφου 4Α, Ζωγράφου

Μπουτίκ με ρούχα, παπούτσια και αξεσουάρ για όλες τις ώρες, προσεκτικά διαλεγμένα, ανάμεσα σε αγαπημένες επώνυμες φίρμες.

ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗ

PANOS FITNESS STUDIO

Γ. Ζωγράφου 6, πλ. Γαρδένιας, Ζωγράφου
Σύγχρονο γυμναστήριο με δυνατότητα ομαδικής και προσωπικής άσκησης, αλλά και θεραπείας για αποκατάσταση τραυματισμών.

FITNESS HALL

Παπάγου & Αναστασάκη 1, Ζωγράφου

Μοντέρνος χώρος με σύγχρονα μηχανήματα και εξειδικευμένους προπονητές, που θα σου βγάλουν πρόγραμμα κομμένο και ραμμένο στα μέτρα σου.



BAD HABITS

Λεωφ. Παπάγου 141B, Ζωγράφου,
210 7792.836

Boxing accessories & Equipment. Είναι η πηγή των γνήσιων προϊόντων LONSDALE London, Ben Lee Rocky Marciano και Everlast σε ασυναγώνιστες τιμές. Για άνδρες και γυναίκες (φόρμες, μπουφάν, φούτερ, t-shirts...) και φυσικά σουπερ αξεσουάρ. Τσέκαρε και το site (www.badhabits.gr) έχει σουπερ προσφορές.
facebook: bad habits athens

ΜΑΚΑΡΟΝΟΠΟΛΙΣ

Λεωφ. Παπάγου 141Α, Ζωγράφου, 210 7470.210, (what's up) 698 4742066,
<http://makaronopolis.vresdelivery.gr>

Εδώ φέρνεις έναν Ιταλό φίλο και νιώθει πως τρώει στην πατρίδα του. Ολόφρεσκα χειροποίητα ριγγατόνι, σπαγγέτι, παπαρδέλες, πένες, ταλιατέλες και φρέσκα γεμιστά ζυμαρικά. Μην ξεχάσεις να παραγγείλεις και μία από τις σαλάτες του. Κάνει και delivery (13.00-02.00) σε Ζωγράφου, Ιλίσια, Καισαριανή, Γουδί, Παγκράτι, Κολωνάκι.

ΟΠΤΙΚΑ ΚΛΑΔΟΣ

Λεωφ. Παπάγου 117Α, Ζωγράφου, 210 7487.167, www.kladosoptica.gr,
opticklados@yahoo.gr

ΓΙΑ ΦΑΓΜΕΝΕΣ ΜΑΤΙΕΣ! Εδώ ξέρεις πως θα βρεις σίγουρα αυτό που σου ταιριάζει και το κυριότερο θα πάρεις αυτό που πρέπει για να βλέπεις όπως πρέπει. Ένας από τους πέντε οπτικούς σε αναλαμβάνει για να σε ενημερώσει και να σε βοηθήσει να βρεις ό,τι ταιριάζει στο πρόσωπό σου. Γρήγορο service, μεγάλο stock σε οφθαλμικούς φακούς και φακούς επαφής, και σχολαστικός οπτομετρικός έλεγχος τα χαρακτηριστικά του καταστήματος. Έχεις να επιλέξεις μεταξύ των συλλογών MYKITA, Ethnia Barcelona, Face a Face, Badgley Mischka, Iyoko-Inyake, Lindberg και προσεχώς Moncler. Νεανικές συλλογές OAKLEY, RayBan, Mark by Mark Jacobs και πολλά άλλα... κάνουν μία ακόμα διαφορά από τον ανταγωνισμό. Σε περιμένουν να τους γνωρίσουμε από κοντά!

P, L, A, Y, C, E

Whose turn is it?

www.playce.gr



...επιτραπέζια
απο όλο
τον κόσμο...



...68 γευσεις
τσαγιού και 32 γευσεις
σοκολατας...



...η μεγαλύτερη
συλλογή
παιχνιδιών...



ΠΑΝΟΡΜΟΥ
Β.Λογοθετίδη 14
2108990753
ΖΩΓΡΑΦΟΥ
Λ.Στρ.Παπάγου 128
2107755080
www.playce.gr

«Αγαπητοί
επιβάτες,
καλωσήλθατε στην
πτήση 2549 της Peninsula
Air για Μεξικό».
(Δείτε τις ζώνες σας! Η πτήση στο
«Δεν κρατιέμαι» προβλέπε-
ται επεισοδιακά...)

cineVOICE

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

I'm so excited

critic's CHOICE



Τι; Κόφι; Τι; Κόφι; Τι; Κόφι;

Δεν Κρατιέμαι (LOS AMANTES PASAJEROS)

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Πέδρο Αλμοδοβάρ

ΜΕ ΤΟΥΣ: Χαβιέ Κάμαρα, Ραούλ Αρεβάλο, Κάρλος Αρέθες

Μόνο μία λέξη μπορεί να χαρακτηρίσει τη νέα ταινία του Πέδρο Αλμοδοβάρ κι αυτή δεν είναι άλλη από το «εξωφρενική». Είκοσι χρόνια μετά την «Κίκα» (ναι, έχουν περάσει 20 χρόνια), ο Πέδρο μοιάζει να αφήνει κάθε ίχνος σοβαρότητας στην αίθουσα αναμονής και επιβιβάζεται μαζί με τους ηθοποιούς του σε μια πτήση γεμάτη αλκοόλ, ναρκωτικά, σεξ, υπερβολές, παρεξηγήσεις. Ξεδιάντροπα camp, από τα χρώματα της business class καμπίνας και το τρίο των (τόσο, μα τόσο) gay αεροσυνοδών έως τις καταστάσεις και τους διάλογους, το «Δεν Κρατιέμαι» είναι τόσο... ασυγκράτητο που πιθανότατα να φέρει στα όρια της αμνηχανίας τους πιο συντηρητικούς θεατές που έχουν συνδέσει το όνομα του Ισπανού σκηνοθέτη με κομψά μελοδράματα και «πολύτιμα» συναισθήματα. Εδώ, ακόμη κι αν η κωμωδία του πετάει ψηλά, το χιούμορ είναι πολύ πιο «χαμηλού» επιπέδου, ωμά slapstick, απενοχοποιημένα «χυδαίο», συχνά υπερβολικό. Στο βάθος, βεβαίως, ανακαλύπτεις όλη την αγάπη την οποία δείχνει στους ήρωές του ο Αλμοδοβάρ, όμως η επιφάνεια κρατά για τους θεατές μια διαδρομή όλο αναταράξεις. Για όσους έχουν ξεχάσει τις πρώιμες ταινίες του, το «Δεν κρατιέμαι» θα σας τις θυμίσει με τον πιο «ωμό» τρόπο, με αστεία για πίπες και ίχνη από σπέρμα στην άκρη των χειλιών. Ακόμη κι έτσι όμως, όπως κάθε ταινία του Αλμοδοβάρ, το φιλμ δεν είναι ποτέ «φτηνό» ή χοντροκομμένο. Αντίθετα κρατά από την αρχή ως το τέλος την παιχνιδιάρικη διάθεση, την τρυφερή ματιά του και φυσικά όλο το ανατρεπτικό χιούμορ και την εξαιρετική δουλειά στη σκηνοθεσία, την εικόνα, τους ηθοποιούς, που έχεις συνηθίσει να περιμένεις από ένα σκηνοθέτη ο οποίος ακόμη κι αν είναι σαφές ότι εδώ κάνει κυρίως ένα αστείο, παραμένει αναμφίβολα σπουδαίος.



Αθηνάϊκό νουάρ

Μπιγκ Χιτ ****

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Κάρολος Ζωναράς

ΜΕ ΤΟΥΣ: Μελέτη Γεωργιάδη, Κátια Ο'Γουόλις

Ένα ασπρόμαυρο φιλμ νουάρ όχι μόνο εξαιρετικά κατασκευασμένο, τόσο που θα μπορούσε να διεκδικήσει μια θέση ανάμεσα στα καλύτερα δείγματα του είδους, μα και αρκετά μετά για να ενδιαφέρει ένα θεατή του σήμερα. Και, κυρίως, τόσο απολαυστικό που αποτελεί μία από τις πιο ευχάριστες εκπλήξεις της φετινής ελληνικής παραγωγής. Ένας σκληρός αστυνομικός τα βάζει με όλους για να αποκαλύψει μια αλήθεια που θα του στοιχίσει ακριβά και ο Ζωναράς τον ακολουθεί στην πορεία του κλασικού καταραμένου ήρωα συνθέτοντας μια άχρονη Αθήνα και μια εξίσου άχρονη και σταθερά αληθινή συνθήκη. Με εξαιρετικό πρωταγωνιστή τον Μελέτη Γεωργιάδη, θαυμάσια δουλειά στο τεχνικό μέρος, πετυχημένο ντουμπλάζ στις φωνές και συνεχή «επιστροφή» στο «Big Heat» του Φριτς Λανγκ, το φιλμ αγκαλιάζει την αίσθηση της «κατασκευής» και την ανυψώνει σε κάτι όχι απλά ενδιαφέρον ως σινεφίλ άσκηση ή χαριτωμένη «ιδιοτροπία», αλλά που λειτουργεί πετυχημένα σε όποιο επίπεδο κι αν το δεις.



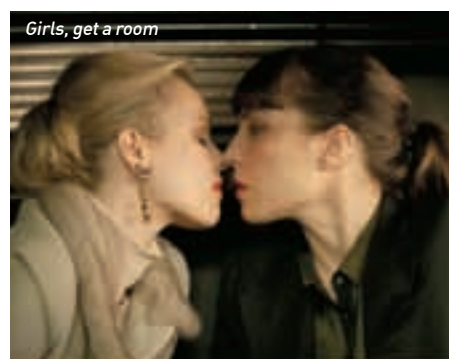
Βουκολικό

Άνεμος ψυχής (CSAK A SZ...L) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Μπενς Φλιγκάουφ

ΜΕ ΤΟΥΣ: Κάταλιν Τόλντι, Γκιόντζι Λεντβάι

Βασισμένη σε μια αληθινή ιστορία για μια σειρά από ρατσιστικές επιθέσεις ενάντια σε μια κοινότητα Ρομά στην Ουγγαρία πριν μερικά χρόνια, το φιλμ του Φλιγκάουφ («Το δάσος», «Womb») μας μεταφέρει «εκεί» μέσα από την καθημερινότητα μιας οικογένειας, που παρακολουθούμε από το πρωί μέχρι το (μοιραίο) βράδυ. Μέσα από την παρατήρηση και την πρότερη γνώση μιας τραγωδίας που προφανώς θα συμβεί, ο Φλιγκάουφ κατορθώνει να χτίσει την ατμόσφαιρα ενός βραδυφλεγούς θρίλερ και μαζί να αναδειξεί το ρατσισμό, τη δυσπιστία, την άβολη συγκατοίκηση των Ρομά με τους υπόλοιπους Ούγγρους. Ο αργός ρυθμός του φιλμ, η άρνησή του να χρωματίσει ιδεολογικά τη μια ή την άλλη πλευρά, ο τρόπος που προτιμά να μας βυθίσει στην κατάσταση αντί να «δείξει» ίσως δοκιμάσουν τις αντοχές κάποιων θεατών, όμως το συγκλονιστικό φινάλε δίνει τραγικό νόημα σε ολόκληρο το φιλμ στοιχειώνοντάς σε.



Girls, get a room

Passion*

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Μπράιαν Ντε Πάλμα

ΜΕ ΤΟΥΣ: Ρίτσελ ΜακΑνταμς, Νούμι Ραπάς

Αυτό που υπόσχεται ο τίτλος είναι απολύτως απόν από το φιλμ του Μπράιαν Ντε Πάλμα, το χειρότερο με διαφορά στη μακρά καριέρα του. Ριμίκ της «Αντίζηλου» του Αλέν Κορνό, το «Passion» ποζάρει σαν ένα σέξι θρίλερ για τον αδίστακτο κόσμο των επιχειρήσεων και τον αγώνα για την κορυφή, αλλά είναι ένα, στα όρια του αστείου, κουβάρι camp σαχλαμάρας, που δεν σε πείθει ούτε στιγμή. Και δεν κατορθώνει καν να σε κάνει να γελάσεις με το πόσο κακό είναι. Ακόμη και οι δύο καλές πρωταγωνίστριές του πάνε ολοκληρωτικά χαμένες σε ρόλους που ούτε οι ίδιες μοιάζουν να παίρνουν στα σοβαρά. Πώς θα μπορούσαν άλλωστε, αφού το σενάριο είναι γεμάτο κλισέ, οι χαρακτήρες απολύτως σχηματικοί, η αγωνία είναι ανύπαρκτη, η αληθοφάνεια επίσης και η αισθητική στα όρια του κακού γούστου; Το «Passion» είναι, υποτίθεται, ένα τεταμένο ψυχολογικό θρίλερ, αλλά ο χαρακτηρισμός παρωδία τού ταιριάζει πολύ καλύτερα.



Το περίφημο χορευτικό με τα πιστόλια (Olympus)

ΑΚΟΜΗ

>>> Οι αναφορές στον πρώιμο Τζιμ Τζάρμους και στις «off» κωμωδίες του Άκι Καουρισμάκι είναι κάτι περισσότερο από εμφανείς στο φιλμ των Ολιβιέ Μπαμπινέτ και Φρεντ Κιν «Ο Ρόμπερτ Μίτσαμ είναι νεκρός» (Robert Mitchum est Mort)*, ένα σουρεαλιστικό road movie, για έναν ηθοποιό και τον ατζέντη του που ταξιδεύουν ως τον αρκτικό κύκλο για να συναντήσουν ένα μυθικό σκηνοθέτη. Η ατμόσφαιρα είναι κατά στιγμές χαριτωμένη, αλλά το χιούμορ δεν λειτουργεί ιδιαίτερα και οι αναφορές του είναι όχι μόνο ελαφρώς ξεπερασμένες, αλλά κυρίως υπερβολικά προφανείς. >>> Ο Τόνι Κέι του «Μαθήματα Αμερικανικής Ιστορίας» στέλνει τον Εντριν Μπρόντι ξανά σχολείο στο ρόλο ενός αναπληρωτή καθηγητή που μαθαίνει μερικά ενδιαφέροντα «Μαθήματα Ζωής» (Detachment). >>> Ο Τζέραντ Μπάτλερ είναι ο σωματοφύλακας του Αμερικάνου προέδρου που θα τον σώσει από μια τρομοκρατική επίθεση Κορεατών στο «Ο Ολυμπος έπεσε» (Olympus Has fallen) του Αντουάν Φουκούα. >>> Το ντοκιμαντέρ του Στέλιου Κούλογλου «Νεοναζι: το Ολοκαύτωμα της μνήμης», ξεκινά από την άνοδο της Χρυσής Αυγής για να μιλήσει για τη μνήμη, τη λήθη και την ιστορική αλήθεια στη σύγχρονη Ελλάδα, μέσα από τα εγκλήματα των ναζι στα Καλάβρυτα, το Δίστομο και τον Χορτιάτη.

Πέντρο Αλμοδόβαρ με νέα ταινία αυτή την εβδομάδα. Τίτλος: «Δεν Κρατιέμαι!». Ακριβώς αυτό. Μπορεί το χιούμορ να αποτελεί πάντα βασικό στοιχείο των ταινιών του, όμως ο Πέδρο είχε πολλά (ίσως περισσότερα απ' όσα έπρεπε) χρόνια να κάνει κωμωδία. 20 χρόνια μετά την «Kika» επιστρέφει με μια αληθινά... απογειωμένη ιστορία για την τρελή, απίθανη πτήση μιας ομάδας αταίριαστων ανθρώπων που ξεγυμνώνουν τους εαυτούς τους με απολαυστικό τρόπο, στο πρόσωπο ενός θανάσιμου κινδύνου. Γέλιο υπό τη σκιά μιας τραγωδίας, χρώμα και υπερβολή σε ένα φιλμ που έγινε στην Ισπανία η πιο πετυχημένη ταινία του Αλμοδόβαρ μέχρι σήμερα.

Ενιωσες πως υπήρχε η ανάγκη για αυτή την επιστροφή στην κωμωδία; Μας λείπει το γέλιο; Εδώ και καιρό είχα όρεξη να γυρίσω μια κωμωδία. Δυστυχώς, για να γράψω το σενάριο για κωμωδία δεν μου αρκεί να το επιθυμώ. Τώρα, λίγο πριν την πρεμιέρα, χαίρομαι πολύ που συμβαίνει αυτή τη στιγμή. Είχα αφιερώσει αρκετό καιρό σ' αυτό το σενάριο, αλλά μέχρι τις τελικές διορθώσεις, ένα χρόνο πριν, δεν ήμουν σίγουρος. Ο κόσμος γελάει με τις ταινίες μου, μου το λένε στο δρόμο: «Κάνε ξανά κωμωδία. Μόνο με τις δικές σου ταινίες γελάμε τόσο!». Ερχόμουν σε δύσκολη θέση, αλλά δεν μπορείς να επιβάλεις στον εαυτό σου τι είδος ταινίας θα κάνεις. Τώρα ελπίζω πως όσοι μου το ζητούσαν στο δρόμο θα τη δουν και θα την απολαύσουν.

Χαρακτηρίζεις την ταινία ως «κωμωδία με ηθικά διδάγματα, μεταφορές και μυθικά στοιχεία»... Είναι χαρακτηρισμοί για να ξεκινήσει η συζήτηση. Τη χαρακτηρίζω κωμωδία με ηθικά διδάγματα, όχι επειδή οι ήρωες γίνονται καλύτεροι άνθρωποι στο τέλος της ταινίας. Οι ίδιοι παραμένουν και στο τέλος. Ο απατεώνας παρα-

ΠΕΔΡΟ ΑΛΜΟΔΟΒΑΡ Επιστροφή στην κωμωδία

Επιμέλεια: ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Ο Ισπανός φίλος εξηγεί αποκλειστικά στην ATHENS VOICE το... σχέδιο πτήσης της καινούργιας του ταινίας «Δεν κρατιέμαι».

μένει απατεώνας, αλλά κατά την περιπλάνηση στον αέρα, είχε το χρόνο να σκεφτεί τι αφήνει στη γη και να ανακαλύψει πως προτιμάει να γυρίσει στο σπίτι του και να συναντηθεί με την άσπρη κόρη του που έχει χρόνια να δει, παρά να αποδράσει, παρόλο που η αστυνομία τον περιμένει στην πόρτα. Στη φυλακή θα είναι πιο κοντά στην οικογένειά του από ό,τι θα ήταν σε μία τροπική χώρα, κάτω από ένα φοίνικα. Είναι ταινία με ηθικό δίδαγμα, επειδή όλοι οι χαρακτήρες έμαθαν κάτι για τον εαυτό τους. Έμαθαν επίσης ότι το να λες ψέματα στον εαυτό σου ή στους άλλους είναι κάτι πολύ μικρό. Επίσης, τώρα, η ταινία έχει περισσότερες μεταφορές από όσες είχε ένα χρόνο πριν, όταν την προετοιμάζαμε. Κι ωστόσο, παραμένει η ίδια ταινία. Σίγουρα ακούγεται εξεζητημένο να λέω ότι το «Δεν κρατιέμαι» είναι μια μεταφορά της ισπανικής κοινωνίας, αλλά αυτή ήταν από τις πρωταρχικές προθέσεις μου. Εύκολα παρομοιάζει αυτό το αεροπλάνο που κάνει κύκλους πάνω από το Τολέδο, χωρίς να ξέρει πότε και πώς θα προσγειωθεί, με την Ισπανία πριν ένα χρόνο. Μετά από τα γεγονότα των τελευταίων εβδομάδων, πιστεύω πως η ταινία έχει περισσότερες μεταφορές σε σχέση με όταν τη γυρίζαμε.

Δεν έχουμε κάνει ακόμα αυτή τη αναγκαστική προσγείωση, που είναι επικίνδυνη επειδή το αεροπλάνο μπορεί να πάρει φωτιά. Ξέρουμε μόνο ότι πρέπει να προσγειωθούμε απότομα, αλλά δεν ξέρουμε πώς, δεν είμαστε σίγουροι αν είναι έτοιμες οι υπηρεσίες διάσωσης... Στην ταινία υπάρχουν ασθενοφόρα, πυροσβεστι-

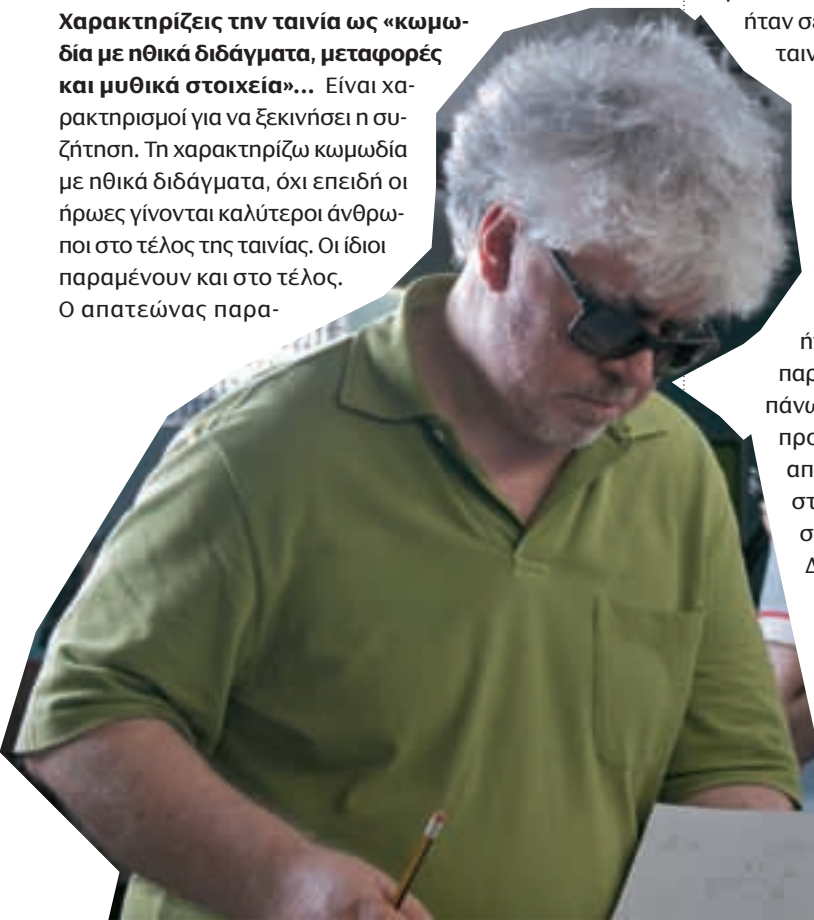
κά οχήματα κ.λπ. Στην πραγματικότητα χρειάζονται συγκεκριμένες κοινωνικές συνθήκες για να είναι αναίμακτη η προσγείωση και να φέρει κάτι καλύτερο. Πιστεύω πως θα ζήσουμε κάποιες μορφές κάθαρσης. Μακάρι να είναι εξίσου ευμενείς, όπως της ταινίας.

Υπάρχουν χαρακτήρες που ανταποκρίνονται στα αρχέτυπα της σημερινής ισπανικής κοινωνίας, όπως το αεροδρόμιο φάντασμα στο τέλος. Ωστόσο, στην ταινία δεν αναφέρεται η σημερινή κρίση. Είναι σκόπιμο; Είναι απολύτως σκόπιμο που δεν αναφέρεται η κρίση. Όπως στο «Η Πέπι, η Λούσι, η Μπομ και τ' άλλα κορίτσια» δεν υπήρχε ούτε ο παραμικρός υπαινιγμός στον Φράνκο. Αλλά, όπως σου είπα και προηγουμένως, πιστεύω πως η χώρα μας κάνει κύκλους στον αέρα σαν ένα αεροπλάνο και περιμένει μια λύση, να μάθει πού θα προσγειωθεί. Κάτι που θα βελτιώσει τη σημερινή κατάσταση, δεν θα την επιδεινώσει, όπως συμβαίνει τώρα. Φοβάμαι ότι πρέπει να ζήσουμε πολλές μορφές κάθαρσης –όπως στην ταινία– για να απαλλαχθούμε από το φόβο και τα τόσα ψέματα.

Ας πούμε για τη διανομή των ρόλων. Συμμετέχουν ηθοποιοί που έχουν συνεργαστεί με τον Αλμοδόβαρ στο παρελθόν, αλλά και νέοι. Ήθελα να συνεργαστώ ξανά με τον Χαβιέρ Κάμαρα, τη Σεσίλια Ροθ, τη Λόλα Ντουένιας, την Μπλάνκα Σουάρεζ, την Κάρμεν Μάτσι, την Παζ Βέγκα. Όπως και με την Πενέλοπε Κρουζ και τον Αντόνιο Μπαντέρας. Η ιδέα να ανοίξουν την ταινία οι δύο τελευταίοι (αρνούμαι να πω ότι κάνουν ένα πέρασμα, γιατί υποδύονται χαρακτήρες) ήταν επειδή ανήκουν στην καλλιτεχνική μου οικογένεια και καθοδηγούν το θεατή στην αρχή της αφήγησης... Οι υπόλοιποι ηθοποιοί ήταν γενναιόδωροι, παιχιδιάρηδες, τα πήγαν πολύ καλά και ανακάλυψα κάποιους νέους ηθοποιούς για το μέλλον.

Τέλος, υπάρχουν αναφορές σε καταστάσεις όπως αυτή που επηρεάζει «κάποιο σημαντικότερο από τον πρωθυπουργό». Πώς πιστεύεις ότι θα γίνουν δεκτές; Δεν ξέρω. Μακάρι να τις εκλάβουν με χιούμορ, αλλά πάντα έτσι λένε οι χιουμορίστες όταν σατιρίζουν δημόσια πρόσωπα. Όταν με σατίρισαν, δεν το αντιμετώπισα με χιούμορ. Τα τελευταία δύο χρόνια, ευτυχώς έχουν καταρριφθεί πολλά ταμπού που πριν έξι χρόνια ήταν βαθιά ριζωμένα στον ισπανικό λαό. Ένα από αυτά τα ταμπού ήταν ότι δεν θίγουμε «κάποιον σημαντικότερο από τον πρωθυπουργό». Δεν θέλω να ρίξω κι άλλο λάδι στη φωτιά. Είναι απλώς μια κωμωδία, ένα κωμικό καπρίτσιο. **A**

Πιστεύω πως η χώρα μας κάνει κύκλους στον αέρα σαν ένα αεροπλάνο και περιμένει μια λύση, να μάθει πού θα προσγειωθεί



Ταχυδρομικό περιπτέρι. Κι όμως υπάρχει!

Για πρώτη φορά η ACS σου δίνει τη δυνατότητα να στέλνεις τους φακέλους σου, από το περιπτερο ή το mini market της γειτονιάς σου. Αναζητήσε τα συνεργαζόμενα σημεία με τη σήμανση ACS και δες τους φακέλους σου να «πετούν» για τον προορισμό τους τόσο γρήγορα κι απλά.

ACS
kiosk xpress
a courier the neighborhood

ACS Α.Ε.Ε.: Έδρα: ΑΣΚΛΗΠΙΟΥ 25, 145 68 ΚΡΥΟΝΕΡΙ, τηλ.: 801 500 1111 (από σταθερό αστική κρέωση), 210 8190000, fax: 210 8190311, www.acscourier.gr

ΑΘΗΝΑΣ

ΑΒΘΡΑ
Ιπποκράτους 180, 210 6462.253

Η επίθεση Πέμ.-Τετ. 22:40 / Νεοναζί: Το ολοκαύτωμα της μνήμης Πέμ.-Τετ. 17:40, 19:15, 21:00

ΑΒΑΝΑ
Λυκαργίου 3, Χαλάνδρι, 210 6756.566

Τα παιδιά του πολέμου Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:30, 22:40

ΔΕΛΦΙ CINEMAX 5+1 3D
Πατισίων 140, 210 8259.970

Αίθ.1: Ο Όλυμπος έπαιξε Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:45, 23:00 / Ταδ, ο χαμένος εξερευνητής μεταγλ. Παρ.-Δευτ. 16:30
Αίθ.2: Επιχείρηση: Αργο Πέμ.-Τετ. 20:00 / Django, ο Τιμωρός Πέμ.-Τετ. 22:15 / Η ζωή του Πι Πέμ.-Τετ. 17:45
Αίθ.3: Passion Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30
Αίθ.4: Ακάλυπτος Πέμ.-Τετ. 19:30, 21:30, 23:30 / Περιπολία Πέμ.-Τετ. 17:20

ΑΘΗΝΑΙΟΝ
Βασ. Σοφίας 124, Αρμελόκκοι, 210 7782.122

Αίθ.1: Passion Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30 / Ταδ, ο χαμένος εξερευνητής μεταγλ. Σάβ.-Δευτ. 16:40
Αίθ.2: Επιχείρηση: Αργο Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:40 / Οι Άθλιοι Πέμ.-Τετ. 17:20

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEROLIS 3D
Ζησιμοπούλου 7, Γλυφάδα, 210 8108.230

Αίθ.1: Passion Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:40, 22:50 / Ταδ, ο χαμένος εξερευνητής μεταγλ. Σάβ.-Δευτ. 15:00 3D, 16:40
Αίθ.2: Ο έρωτας της βασίλισσας Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:30 / Ος: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 17:30
Αίθ.3: Παρενέργειες Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:30, 22:40
Αίθ.4: Ακάλυπτος Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:10, 22:10 / Barbie: Η μπαλαρίνα με τις μαγικές πουέντ μεταγλ. Σάβ.-Δευτ. 16:30

ΑΙΓΑΝ
Α. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841.010

Αίθ.1: Επιχείρηση: Αργο Πέμ.-Τετ. 18:00 / Η επίθεση Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30 / Barbie: Η μπαλαρίνα με τις μαγικές πουέντ μεταγλ. Σάβ.-Δευτ. 16:30
Αίθ.2: Passion Πέμ.-Τετ. 18:50, 20:50, 22:45 / Ταδ, ο χαμένος εξερευνητής μεταγλ. Παρ.-Δευτ. 17:00

ΑΞΕΣΑΝΔΡΑ ΕΥΡΩΠΑ CINEMAS
Α. Αλεξάνδρας & Πατισίων 77-79, 210 8219.298

Δεν κρατείται Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:30, 22:40

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΩΣ 2+1
Αγωνιστών Στρατοπέδου 49, Χαϊδάρι, 210 5813.470

Αίθ.1: Ο έρωτας της βασίλισσας Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:00, 22:30
Αίθ.2: Το μεγάλο ταξίδι της Ζαράφα μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 17:00 / Ακάλυπτος Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30

ΑΣΤΥ
Καραϊά 4, 210 3221.925

Άνεμος ψυχής Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:15, 22:15

ΑΤΛΑΝΤΙΣ
Α. Βουλιαγμένης 245, Δάφνη, 210 9711.511

Αίθ.1: Δεν κρατείται Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15, 22:30
Αίθ.2: Αν... Πέμ.-Τετ. 17:45, 20:00, 22:15

CINE CAPITOL
Ιουλιανού & 3ης Σεπτεμβρίου (3ος όροφος στο Capitol Mall, σταθμός Βικτωρίας), 210 8210.542

Νο Πέμ.-Τετ. 21:30 / Ος: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 19:00 3D

VILLAGE SHOPPING AND MORE
Θηρών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ι. Ρέντη, 14848

Αίθ.1: Passion Πέμ.-Τετ. 19:50, 22:00
Αίθ.2: Ο Όλυμπος έπαιξε Πέμ.-Τετ. 19:30, 21:00, 23:00

μπος έπαιξε Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:00, 00:30
Αίθ.3: Οδηγός αισιοδοξίας Πέμ.-Τετ. 17:45, 20:15, 22:45
Αίθ.4: Ταδ, ο χαμένος εξερευνητής μετ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Τρ., Τετ. / Κυρ.-Δευτ. 13:30 / Ο Όλυμπος έπαιξε Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:00, 00:30
Αίθ.5: Η αγάπη έρχεται στο τέλος Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:20, 22:30
Αίθ.6: Δεν κρατείται Πέμ.-Τετ. 17:50, 19:50, 21:50, 23:50
Αίθ.7: Ταδ, ο χαμένος εξερευνητής μετ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Τρ., Τετ. 17:10, 19:10 / Κυρ.-Δευτ. 15:10, 19:10 / Απαγωγή Πέμ.-Τετ. 21:20, 23:40
Αίθ.8: Barbie: Η μπαλαρίνα με τις μαγικές πουέντ μετ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Τρ., Τετ. 17:15 / Κυρ.-Δευτ. 15:30, 17:15 / Ακάλυπτος Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:15, 23:30
Αίθ.9: Passion Πέμ.-Τετ. 17:40, 19:50, 22:00, 00:20
Αίθ.10: Ραλφ, η επόμενη πίστα μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Τρ., Τετ. 17:30 / Κυρ.-Δευτ. 15:20, 17:30 / Ακάλυπτος Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:10, 00:20
Αίθ.11: Passion Πέμ.-Τετ. 18:50, 21:00, 23:10 / Ξενοδοχείο για τέρτα μετ. Κυρ.-Δευτ. 14:40, 16:40
Αίθ.12: Περιπολία Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:30, 22:50
Αίθ.13: Ακάλυπτος Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:30, 22:45 / Ραλφ, η επόμενη πίστα μετ. Κυρ.-Δευτ. 16:00
Αίθ.14: Σάμμυ 2 μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Τρ., Τετ. 17:20 / Κυρ.-Δευτ. 15:15, 17:20 / Παρενέργειες Πέμ.-Τετ. 19:20, 21:40, 00:00
Αίθ.15: Ος: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 18:45, 21:30, 00:10
Αίθ.16: Όμορφα πλάσματα Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:45 / Περιπολία Πέμ.-Τετ. 23:30 / Σάμμυ 2 μετ. Κυρ.-Δευτ. 15:50
Αίθ.17: Επιχείρηση: Αργο Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:50, 23:20
Αίθ.18: Ξενοδοχείο για τέρτα μετ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Τρ., Τετ. 17:30 / Κυρ.-Δευτ. 15:30, 17:30 / Πολύ σκληρός για να πεθάνει σήμερα Πέμ.-Τετ. 19:30, 21:45, 00:00
Αίθ.19: Ος: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 17:10, 20:00, 22:50
Αίθ.20: Ο Όλυμπος έπαιξε Πέμ., Παρ., Σάβ., Τρ., Τετ. 18:15, 20:45, 23:15 / Κυρ.-Δευτ. 15:45, 18:15, 20:45, 23:15

26:20 • Αίθ.7: Barbie: Η μπαλαρίνα με τις μαγικές πουέντ μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Τρ., Τετ. 16:40 / Κυρ.-Δευτ. 12:40, 14:40, 16:40 / Ο Όλυμπος έπαιξε Πέμ.-Τετ. 18:40, 21:20, 00:10
Αίθ.8: Ταδ, ο χαμένος εξερευνητής μεταγλ. Πέμ., Παρ., Τρ., Τετ. 17:10 / Σάβ. 15:10, 17:10, 19:10 / Κυρ.-Δευτ. 11:10, 13:10, 15:10, 17:10, 19:10 / Απαγωγή Πέμ., Παρ., Τρ., Τετ. 19:10, 21:10, 23:10 / Σάβ.-Δευτ. 21:10, 23:10
Αίθ.9: Παρενέργειες Πέμ.-Τετ. 17:30, 19:45, 22:00, 00:15
Αίθ.10: Passion Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:10, 23:20 / Σάμμυ 2 μεταγλ. Σάβ. 15:00, 17:00 / Κυρ.-Δευτ. 13:00, 15:00, 17:00
Αίθ.11: Ος: μέγας και παντοδύναμος Πέμ., Παρ., Σάβ., Τρ., Τετ. 15:15, 18:00, 20:45, 23:00 / Κυρ.-Δευτ. 12:20, 15:15, 18:00, 20:45,

Τρ., Τετ. 18:50, 21:30, 00:10 / Κυρ.-Δευτ. 13:30, 16:10, 18:50, 21:30, 00:10
Αίθ.6: Passion Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:10, 22:20, 00:30 / Barbie: Η μπαλαρίνα με τις μαγικές πουέντ μεταγλ. Κυρ.-Δευτ. 11:30, 13:10, 14:50, 16:30
Αίθ.7: Ο Όλυμπος έπαιξε Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:30, 22:00, 00:30 / Ταδ, ο χαμένος εξερευνητής 3D μεταγλ. Κυρ.-Δευτ. 11:00, 13:00, 15:00
Αίθ.8: Δεν κρατείται Πέμ.-Τετ. 19:20, 21:30, 23:40
Αίθ.9: Passion Πέμ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:00, 22:10 / Παρ.-Κυρ. 20:00, 22:10, 00:20

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI
Υψητού 110 & Χερμαντίου, Παγκράτι, 14848

Αίθ.1: Ακάλυπτος Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:00, 21:10, 23:15 / Σάμμυ 2 μεταγλ. Κυρ.-Δευτ. 15:00
Αίθ.2: Ος: μέγας και παντοδύναμος Πέμ., Παρ., Σάβ., Τρ., Τετ. 18:40, 21:20, 00:00 / Κυρ.-Δευτ. 16:00, 18:40, 21:20, 00:00
Αίθ.3: Επιχείρηση: Αργο Πέμ.-Τετ. 22:00 / Περιπολία Πέμ.-Τετ. 00:30 / Passion Πέμ.-Τετ. 17:45, 19:50 / Ξενοδοχείο για τέρτα μεταγλ. Κυρ.-Δευτ. 15:45
Αίθ.4: Παρενέργειες Πέμ.-Τετ. 20:00 / Ταδ, ο χαμένος εξερευνητής μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Τρ., Τετ. 18:00 / Κυρ.-Δευτ. 14:00, 16:00, 18:00 / Passion Πέμ.-Τετ. 22:15, 00:20
Αίθ.5: Ταδ, ο χαμένος εξερευνητής μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 17:00 / Ο Όλυμπος έπαιξε Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:40, 00:10 / Barbie: Η μπαλαρίνα με τις μαγικές πουέντ μεταγλ. Κυρ.-Δευτ. 15:20

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL
Α. Παπανδρέου 3, 14848

Αίθ.1: Ξενοδοχείο για τέρτα μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Τρ., Τετ. 16:30, 18:30 / Κυρ.-Δευτ. 12:30, 14:30, 16:30, 18:30 / Οδηγός αισιοδοξίας Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:15
Αίθ.2: Ταδ, ο χαμένος εξερευνητής μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Τρ., Τετ. 16:00, 18:00 3D / Κυρ.-Δευτ. 12:00, 14:00, 16:00, 18:00 / Τρ. 16:45 / Ακάλυπτος Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Δευτ. Τετ. 20:00, 22:15, 00:30 / Τρ. 18:45, 21:00, 23:15
Αίθ.3: Η αγάπη έρχεται στο τέλος Πέμ.-Τετ. 16:00, 18:00 / Επιχείρηση: Αργο Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:40
Αίθ.4: Ακάλυπτος Πέμ., Παρ., Σάβ., Τρ., Τετ. 16:30, 18:45, 21:00, 23:15 / Κυρ.-Δευτ. 14:15, 16:30, 18:45, 21:00, 23:15 / Τρ. 15:30, 17:45, 22:15, 00:30
Αίθ.5: Passion Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:00, 22:10, 00:20
Αίθ.6: Ος: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 21:30 / Περιπολία Πέμ.-Τετ. 19:00 / Ο Όλυμπος έπαιξε Πέμ., Παρ., Σάβ., Τρ., Τετ. 16:20 / Κυρ.-Δευτ. 13:50,

23:30 • Αίθ.12: Δεν κρατείται Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:10, 22:10, 00:10 / Ραλφ, η επόμενη πίστα μεταγλ. Σάβ. 15:50 / Κυρ.-Δευτ. 11:30, 13:40, 15:50
Αίθ.13: Passion Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:10, 23:20
Αίθ.14: Δεν κρατείται Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:10

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO
Α. Ποσειδώνος 1, Π. Φάληρο, 14848

Αίθ.1: Ταδ, ο χαμένος εξερευνητής μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Τρ., Τετ. 17:30 / Κυρ.-Δευτ. 11:30, 13:30, 15:30, 17:30 / Ακάλυπτος Πέμ.-Τετ. 19:30, 21:30, 23:30
Αίθ.2: Δεν κρατείται Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:20, 22:30, 00:40
Αίθ.3: Περιπολία Πέμ.-Τετ. 00:10 / Ραλφ, η επόμενη πίστα μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Τρ., Τετ. 17:50 / Κυρ.-Δευτ. 11:50, 13:50, 15:50, 17:50 / Ακάλυπτος Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:10
Αίθ.4: Ξενοδοχείο για τέρτα μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Τρ., Τετ. 17:20 / Κυρ.-Δευτ. 13:40, 15:30, 17:20 / Παρενέργειες Πέμ.-Τετ. 19:30, 21:45, 00:00
Αίθ.5: Ος: μέγας και παντοδύναμος Πέμ., Παρ., Σάβ., Τρ., Τετ. 17:00, 19:00, 21:00, 23:00

Τρ., Τετ. 18:50, 21:30, 00:10 / Κυρ.-Δευτ. 13:30, 16:10, 18:50, 21:30, 00:10
Αίθ.6: Passion Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:10, 22:20, 00:30 / Barbie: Η μπαλαρίνα με τις μαγικές πουέντ μεταγλ. Κυρ.-Δευτ. 11:30, 13:10, 14:50, 16:30
Αίθ.7: Ο Όλυμπος έπαιξε Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:30, 22:00, 00:30 / Ταδ, ο χαμένος εξερευνητής 3D μεταγλ. Κυρ.-Δευτ. 11:00, 13:00, 15:00
Αίθ.8: Δεν κρατείται Πέμ.-Τετ. 19:20, 21:30, 23:40
Αίθ.9: Passion Πέμ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:00, 22:10 / Παρ.-Κυρ. 20:00, 22:10, 00:20

VILLAGE ATHENS METRO MALL
Α. Βουλιαγμένης 276, Άγιοι Δημήτριος, 14848

Αίθ.1: Ταδ, ο χαμένος εξερευνητής μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Τρ., Τετ. 17:30 / Κυρ.-Δευτ. 15:20, 17:30 / Ακάλυπτος Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:10, 00:20
Αίθ.11: Passion Πέμ.-Τετ. 18:50, 21:00, 23:10 / Ξενοδοχείο για τέρτα μετ. Κυρ.-Δευτ. 14:40, 16:40
Αίθ.12: Περιπολία Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:30, 22:50
Αίθ.13: Ακάλυπτος Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:30, 22:45 / Ραλφ, η επόμενη πίστα μετ. Κυρ.-Δευτ. 16:00
Αίθ.14: Σάμμυ 2 μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Τρ., Τετ. 17:20 / Κυρ.-Δευτ. 15:15, 17:20 / Παρενέργειες Πέμ.-Τετ. 19:20, 21:40, 00:00
Αίθ.15: Ος: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 18:45, 21:30, 00:10
Αίθ.16: Όμορφα πλάσματα Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:45 / Περιπολία Πέμ.-Τετ. 23:30 / Σάμμυ 2 μετ. Κυρ.-Δευτ. 15:50
Αίθ.17: Επιχείρηση: Αργο Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:50, 23:20
Αίθ.18: Ξενοδοχείο για τέρτα μετ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Τρ., Τετ. 17:30 / Κυρ.-Δευτ. 15:30, 17:30 / Πολύ σκληρός για να πεθάνει σήμερα Πέμ.-Τετ. 19:30, 21:45, 00:00
Αίθ.19: Ος: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 17:10, 20:00, 22:50
Αίθ.20: Ο Όλυμπος έπαιξε Πέμ., Παρ., Σάβ., Τρ., Τετ. 18:15, 20:45, 23:15 / Κυρ.-Δευτ. 15:45, 18:15, 20:45, 23:15

23:30 • Αίθ.12: Δεν κρατείται Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:10, 22:10, 00:10 / Ραλφ, η επόμενη πίστα μεταγλ. Σάβ. 15:50 / Κυρ.-Δευτ. 11:30, 13:40, 15:50
Αίθ.13: Passion Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:10, 23:20
Αίθ.14: Δεν κρατείται Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:10

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO
Α. Ποσειδώνος 1, Π. Φάληρο, 14848

Αίθ.1: Ταδ, ο χαμένος εξερευνητής μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Τρ., Τετ. 17:30 / Κυρ.-Δευτ. 11:30, 13:30, 15:30, 17:30 / Ακάλυπτος Πέμ.-Τετ. 19:30, 21:30, 23:30
Αίθ.2: Δεν κρατείται Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:20, 22:30, 00:40
Αίθ.3: Περιπολία Πέμ.-Τετ. 00:10 / Ραλφ, η επόμενη πίστα μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Τρ., Τετ. 17:50 / Κυρ.-Δευτ. 11:50, 13:50, 15:50, 17:50 / Ακάλυπτος Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:10
Αίθ.4: Ξενοδοχείο για τέρτα μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Τρ., Τετ. 17:20 / Κυρ.-Δευτ. 13:40, 15:30, 17:20 / Παρενέργειες Πέμ.-Τετ. 19:30, 21:45, 00:00
Αίθ.5: Ος: μέγας και παντοδύναμος Πέμ., Παρ., Σάβ., Τρ., Τετ. 17:00, 19:00, 21:00, 23:00

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO
Α. Ποσειδώνος 1, Π. Φάληρο, 14848

Αίθ.1: Ταδ, ο χαμένος εξερευνητής μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Τρ., Τετ. 17:30 / Κυρ.-Δευτ. 11:30, 13:30, 15:30, 17:30 / Ακάλυπτος Πέμ.-Τετ. 19:30, 21:30, 23:30
Αίθ.2: Δεν κρατείται Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:20, 22:30, 00:40
Αίθ.3: Περιπολία Πέμ.-Τετ. 00:10 / Ραλφ, η επόμενη πίστα μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Τρ., Τετ. 17:50 / Κυρ.-Δευτ. 11:50, 13:50, 15:50, 17:50 / Ακάλυπτος Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:10
Αίθ.4: Ξενοδοχείο για τέρτα μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Τρ., Τετ. 17:20 / Κυρ.-Δευτ. 13:40, 15:30, 17:20 / Παρενέργειες Πέμ.-Τετ. 19:30, 21:45, 00:00
Αίθ.5: Ος: μέγας και παντοδύναμος Πέμ., Παρ., Σάβ., Τρ., Τετ. 17:00, 19:00, 21:00, 23:00

ΓΑΛΛΑΞΙΑΣ
Μεγαλειών 6, 210 7773.319
Κάθε Τετάρτη 6 5
Αίθ.1: Ο Όλυμπος έπαιξε Πέμ.-

Τρ., Τετ. 18:50, 21:30, 00:10 / Κυρ.-Δευτ. 13:30, 16:10, 18:50, 21:30, 00:10
Αίθ.6: Passion Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:10, 22:20, 00:30 / Barbie: Η μπαλαρίνα με τις μαγικές πουέντ μεταγλ. Κυρ.-Δευτ. 11:30, 13:10, 14:50, 16:30
Αίθ.7: Ο Όλυμπος έπαιξε Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:30, 22:00, 00:30 / Ταδ, ο χαμένος εξερευνητής 3D μεταγλ. Κυρ.-Δευτ. 11:00, 13:00, 15:00
Αίθ.8: Δεν κρατείται Πέμ.-Τετ. 19:20, 21:30, 23:40
Αίθ.9: Passion Πέμ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:00, 22:10 / Παρ.-Κυρ. 20:00, 22:10, 00:20

VILLAGE ATHENS METRO MALL
Α. Βουλιαγμένης 276, Άγιοι Δημήτριος, 14848

Αίθ.1: Ταδ, ο χαμένος εξερευνητής μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Τρ., Τετ. 17:30 / Κυρ.-Δευτ. 15:20, 17:30 / Ακάλυπτος Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:10, 00:20
Αίθ.11: Passion Πέμ.-Τετ. 18:50, 21:00, 23:10 / Ξενοδοχείο για τέρτα μετ. Κυρ.-Δευτ. 14:40, 16:40
Αίθ.12: Περιπολία Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:30, 22:50
Αίθ.13: Ακάλυπτος Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:30, 22:45 / Ραλφ, η επόμενη πίστα μετ. Κυρ.-Δευτ. 16:00
Αίθ.14: Σάμμυ 2 μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Τρ., Τετ. 17:20 / Κυρ.-Δευτ. 15:15, 17:20 / Παρενέργειες Πέμ.-Τετ. 19:20, 21:40, 00:00
Αίθ.15: Ος: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 18:45, 21:30, 00:10
Αίθ.16: Όμορφα πλάσματα Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:45 / Περιπολία Πέμ.-Τετ. 23:30 / Σάμμυ 2 μετ. Κυρ.-Δευτ. 15:50
Αίθ.17: Επιχείρηση: Αργο Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:50, 23:20
Αίθ.18: Ξενοδοχείο για τέρτα μετ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Τρ., Τετ. 17:30 / Κυρ.-Δευτ. 15:30, 17:30 / Πολύ σκληρός για να πεθάνει σήμερα Πέμ.-Τετ. 19:30, 21:45, 00:00
Αίθ.19: Ος: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 17:10, 20:00, 22:50
Αίθ.20: Ο Όλυμπος έπαιξε Πέμ., Παρ., Σάβ., Τρ., Τετ. 18:15, 20:45, 23:15 / Κυρ.-Δευτ. 15:45, 18:15, 20:45, 23:15

VILLAGE ATHENS METRO MALL
Α. Βουλιαγμένης 276, Άγιοι Δημήτριος, 14848

Αίθ.1: Ταδ, ο χαμένος εξερευνητής μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Τρ., Τετ. 17:30 / Κυρ.-Δευτ. 15:20, 17:30 / Ακάλυπτος Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:10, 00:20
Αίθ.11: Passion Πέμ.-Τετ. 18:50, 21:00, 23:10 / Ξενοδοχείο για τέρτα μετ. Κυρ.-Δευτ. 14:40, 16:40
Αίθ.12: Περιπολία Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:30, 22:50
Αίθ.13: Ακάλυπτος Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:30, 22:45 / Ραλφ, η επόμενη πίστα μετ. Κυρ.-Δευτ. 16:00
Αίθ.14: Σάμμυ 2 μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Τρ., Τετ. 17:20 / Κυρ.-Δευτ. 15:15, 17:20 / Παρενέργειες Πέμ.-Τετ. 19:20, 21:40, 00:00
Αίθ.15: Ος: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 18:45, 21:30, 00:10
Αίθ.16: Όμορφα πλάσματα Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:45 / Περιπολία Πέμ.-Τετ. 23:30 / Σάμμυ 2 μετ. Κυρ.-Δευτ. 15:50
Αίθ.17: Επιχείρηση: Αργο Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:50, 23:20
Αίθ.18: Ξενοδοχείο για τέρτα μετ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Τρ., Τετ. 17:30 / Κυρ.-Δευτ. 15:30, 17:30 / Πολύ σκληρός για να πεθάνει σήμερα Πέμ.-Τετ. 19:30, 21:45, 00:00
Αίθ.19: Ος: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 17:10, 20:00, 22:50
Αίθ.20: Ο Όλυμπος έπαιξε Πέμ., Παρ., Σάβ., Τρ., Τετ. 18:15, 20:45, 23:15 / Κυρ.-Δευτ. 15:45, 18:15, 20:45, 23:15

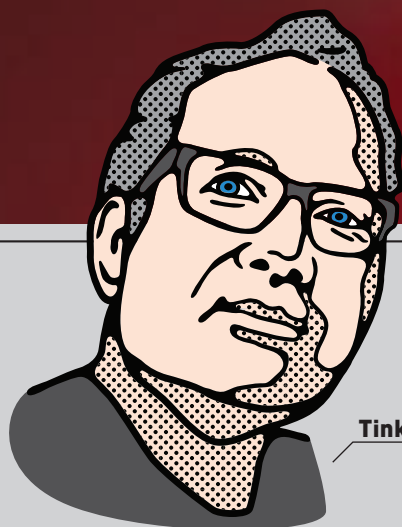
23:30 • Αίθ.12: Δεν κρατείται Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:10, 22:10, 00:10 / Ραλφ, η επόμενη πίστα μεταγλ. Σάβ. 15:50 / Κυρ.-Δευτ. 11:30, 13:40, 15:50
Αίθ.13: Passion Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:10, 23:20
Αίθ.14: Δεν κρατείται Πέμ.-Τετ. 20:

elements OF style

SHOPPING / SOUL / BODY / MIND / MARKET

NIKE AIR MAX 25 ΧΡΟΝΙΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ

Nike Air Max 1 Engineered Mesh



Tinker Hatfield

Nike Air Max 90 OG



Nike Air Max 1 OG



Ξεκίνησε σαν επανάσταση: το 1987 παρουσιάζεται για πρώτη φορά το Nike Air Max. Ένα παπούτσι που στην ενδιάμεση σόλα του αντικαθιστούσε το αφρώδες υλικό με αέρα, για να γίνει ελαφρύτερο και πιο ανθεκτικό – με τον **Tinker Hatfield** να εμπνέεται την ορατή αερόσολα από τη σύγχρονη αρχιτεκτονική του Παρισιού. Από τότε, και με το Nike Air Max να ανανεώνεται διαρκώς, η επανάσταση επεκτάθηκε από την Καλιφόρνια ως την Ιαπωνία, από το στίβο στο δρόμο, από τον αθλητισμό στις μουσικές σκηνές και τα νεανικά κινήματα, μέχρι που έφτασε να μετατραπεί σε μια ολόκληρη κουλτούρα: την κουλτούρα Air Max.

Σήμερα η οικογένεια υποδημάτων Nike Air Max, χρησιμοποιώντας τις πιο σύγχρονες τεχνολογίες, καινοτομεί και επανεφεύρει τα κλασικά μοντέλα με την υποστήριξη της τεχνολογίας Engineered Mesh, που επιτρέπει στο πόδι να αναπνέει και να τα κάνει πιο ελαφριά. Παράλληλα, αποδίδει φόρο τιμής στην κληρονομιά των Air Max, με τα έντονα χρώματα της Nike να πρωταγωνιστούν και τη γνωστή αντικραδασμική προστασία τους να αλλάζει για ακόμη μία φορά τους κανόνες του παιχνιδιού. Είτε είστε λάτρεις των vintage και των κλασικών σχεδίων, είτε η πρωτοπορία σε κάθε έκφραση είναι το ζητούμενο για εσάς, γνωρίζετε την απάντηση: Nike Air Max.

ΤΙ ΝΕΑ



JOHN WALKER & SONS

Μετά το ταξίδι του στην Ασία, το John Walker & Sons Voyager, ένα πολυτελές ιστιοφόρο τύπου δεκαετίας του 1920, θα φθάσει στην Ευρώπη τον Μάιο, σηματοδοτώντας το λανσάρισμα του νέου triple malt John Walker & Sons Odyssey. Το πλοίο θα επισκεφθεί τις Κάννες, το Μονακό, τη Βαρκελώνη, την Αθήνα και άλλες ευρωπαϊκές πόλεις, διοργανώνοντας παντού εκδηλώσεις, πριν καταλήξει στο Εδιμβούργο, εκεί όπου ξεκίνησε η ιστορία του John Walker & Sons πριν από δύο αιώνες.



FACTORY OUTLET

Με όμορφες Βραζιλιάνες, χορευτές, σάμπα και ζωντανή μουσική από το συγκρότημα Salsa de Cuba γιόρτασε το καρναβάλι το Factory Outlet στο Αεροδρόμιο, σε ένα αποκριτικό πάρτι που έγινε στις 9/3. Οι «απροετοίμαστοι» βρήκαν εκεί καπέλα, περούκες, μάσκες και όλα τα απαραίτητα για την ημέρα, ανανεώνοντας το ραντεβού σε ένα από τα επόμενα happenings για τα 15 χρόνια Factory Outlet.



RED BULL

Τρεις ολοκαίνουργιες γεύσεις παρουσίασε η Red Bull: Red Edition με γλυκόξινη γεύση cranberry, Blue Edition με φρουτώδη γεύση blueberry και Silver Edition με δροσιστική γεύση lime. Όλες είναι διαθέσιμες στη συσκευασία των 250 ml, με τα νέα μέλη της οικογένειας της Red Bull να αντανακλούν τα χρώματα των αντίστοιχων φρούτων χάρη στο μοναδικά σχεδιασμένο design της συσκευασίας.

AMSTEL RADLER
Μια νέα μπύρα, με χυμό λεμονιού και 2% αλκοόλ, την Amstel Radler, παρουσίασε στο κοινό η **Αθηναϊκή Ζυθοποιία**, διευρύνοντας την γκάμα μαρκών της αλλά και τις επιλογές των καταναλωτών. Πρόκειται για μπύρα με θολή όψη, λόγω της ανάμειξης της μπύρας Amstel με το χυμό λεμονιού, με άκρως δροσιστική γεύση.

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

TEZENIS
Το ιταλικό fashion & lingerie brand κλείνει 10 χρόνια και σας κάνει δώρο, με κάθε αγορά σας από την **ανοιξιάτικη συλλογή**, ένα μενταγιόν με cupcake κόμμα!



SWATCH

Μοντέλο **Irony Chrono**, από τη **Summer Buzz Collection**, με φωτεινά και έντονα χρώματα, €125

ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΖΥΘΟΠΟΙΑ

Μοντέρνα, minimal εμφάνιση, πολλές θεματικές ενότητες, πλούσιο οπτικοακουστικό υλικό που αποτυπώνει την ιστορία της εταιρείας είναι τα βασικά χαρακτηριστικά του ανανεωμένου site της Αθηναϊκής Ζυθοποιίας **www.athenianbrewery.gr**. Εκεί μπορείτε να μάθετε πολλά μυστικά για την μπύρα και για το σωστό τρόπο σεβρίσματος της.

ΣΕ ΕΙΔΑ...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121. Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

ΚΑΛΛΙΘΕΑ

Kings στο κλαμπ, Ξανθιά κουκλίτσα, φόραγες τζιν και μαύρη μπλούζα, σε ερωτεύτηκα, θέλεις να ζήσουμε το υπέρτατο όνειρο μαζί; Παναγιώτης, 694 8681762

και σε ψάχνω εδώ και 3 μήνες. Πλιζ στείλε stefanos14587@hotmail.com

ALEXANDER SAUNA

Συναντηθήκαμε στο νταρκ ρουμ, ήθελα να σε δω γιατί ήταν σκοτεινά και εσύ αρνήθηκες, ήσουν μεθυσμένος...

ΑΜΦΙΘΕΑΣ

10 το πρωί, 16/3, έξω από τράπεζα Αγροτική, κοιταχτήκαμε, με τρέλανε το πλούσιο μπούστο σου. Νίκος, 694 4879030

ΝΕΟΣ ΚΟΣΜΟΣ

27/2, εσύ χτυπούσες το κουδούνι... πρόλαβες να δεις τα μάτια μου; Με εντυπωσιάζεις για δεύτερη φορά...

ΓΚΑΖΙ

13/3, 01.30, περίπτερο, εσύ υπέροχη μελαχρινή 35, εγώ ο αξύριστος 45, μιλήσαμε, γελάσαμε, ο δικός μου ζήλεψε με τράβηξε και φύγαμε, στείλε ή τηλεφώνησε στο 698 9479644

ΨΥΡΡΗ

Εγώ με το ποδήλατο, με ρώτησες για την οδό Σαρρή, μαγεύτηκα! Θα ήθελα πολύ να σε ξαναδώ, αν θες στείλε εδώ taboyras@yahoo.gr

ΧΕΛΩΝΑ

Γιώτα Νέγκα, 4/2. Κάννιζες κρυφά πίσω από την πλάτη μου, έχεις υπέροχα καστανά μάτια (ή μήπως πράσινα);, θέλω να σε κοιτάζω συνέχεια... γράψε εδώ

ROOSTER

Πλατεία Αγ. Ειρήνης, 23/2. Ήσουν με τη μικρή βαφτισιμιά σου (Νεφέλη). Θέλω να σας ξαναδώ. plateiaeirhnhs@gmail.com

ΦΕΠΑ

Πάρτι μασκέ 9/3 είχες ντυθεί κοκκινোসκουφίτσος, στο τέλος της βραδιάς χορέψαμε το «είσαι παιδί μου πειρασμός», στείλε μου partyfera@hotmail.com, n'Ενστολη

ΑΘΗΝΑ

Κοπελιά με τα ροζ αυτιά κουνελιού, το βαμμένο πρόσωπο και τη φίλη με τα κόκκινα κερατάκια, ήσουν αστέρι. Αν τύχει και το δεις rozautia@yahoo.gr

ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ

Milko shake φοράς σακάκι και πουκάμισο

ΓΟΥΔΗ

Στάση πλ. Ελευθερίας κάποια πρωινά 7.30

π.μ. Ψηλέ, μελαχρινέ, κοιταζόμαστε, παίρνουμε το ίδιο λεωφορείο. Μ' αρέσεις, δεν το ξέρεις; Αν το δεις στείλε anem20000@yahoo.gr

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ

Λίγο παλιό (5/8), σχεδόν απίθανο: Από Καλλιθέα (;) έως την ίδια αποβάθρα. Μπήκες όμως σε άλλο πλοίο! Πού είσαι; Είσαι ψηλός, μελαχρινός και κουβαλούσες ένα μεγάλο back pack. (Κι εγώ ψηλή, μελαχρινή.)

025

Συναντιόμαστε συνέχεια στο λεωφορείο μα δε μιλάμε ποτέ. Μελαχρινός μακριμάλλης πάντα χαμογελαστός. Πότε θα σε ξαναδώ;

ΠΕΤΡΑΛΩΝΑ

Καθάρω Δευτέρα ήσουν στο κουτούκι του Αποστολή και έτρωγες καλαμαράκια με την παρέα σου. Τι ωραία που φύσαγες τον καπνό απ' το τσιγάρο σου! Κοιταχτήκαμε, μα δε μου μιλήσες...

ΜΕΤΑΣΟΥΡΓΕΙΟ

Έτρωγες σουβλάκι απ' τον Elvis και με έτρωγες με τα μάτια σου! Ψηλός, ξανθός, δεν προλάβαμε να γνωριστούμε αλλά υπήρχε κάτι στον αέρα. Ήταν ιδέα μου;

ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121. Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Καταχάρηκα την εξέλιξη της Πέμπτης, μετά τα κρασιά, παρόλο που η κουβέντα σου είχε «τριχόπτωση»... και εις άλλα με υγεία!

σε να γίνεις μόνιμος κάτοικος; Κατερίνα, μου έχεις πει ότι διαβάζεις Α.Ν. Δεν σπκώνω το τηλέφωνο γιατί έχουμε χωρίσει. Όταν σου είπα ότι πηγαίνω και με άλλες εσύ μου είπες εγώ έτσι σε θέλω, αλλά εγώ δεν σου

έκανα πλάκα. Σου είπα από την αρχή ότι είμαι άντρας που κερατώνει και εσύ η μαζόχα γούσταρες. Το τελευταίο διάστημα είμαι με άλλη. Τεσπά... Καλά να περνάς,

καταλάβω. Από τη μια επιμένεις όταν εξαφανίζομαι και μετά όταν τηλεφωνώ το παίζεις αδιάφορος. Συγγνώμη, κουράστηκα.

Τελικά είπες θα πας στην Κόρινθο για διήμερο και ακόμα... Τι έγινε; Αποφάσι-

σε να γίνεις μόνιμος κάτοικος; Κατερίνα, μου έχεις πει ότι διαβάζεις Α.Ν. Δεν σπκώνω το τηλέφωνο γιατί έχουμε χωρίσει. Όταν σου είπα ότι πηγαίνω και με άλλες εσύ μου είπες εγώ έτσι σε θέλω, αλλά εγώ δεν σου

έκανα πλάκα. Σου είπα από την αρχή ότι είμαι άντρας που κερατώνει και εσύ η μαζόχα γούσταρες. Το τελευταίο διάστημα είμαι με άλλη. Τεσπά... Καλά να περνάς, Τόση κυκλοθυμία δεν μπορώ να την

Αυτό που ζούμε δεν είναι το «λίγο» αλλά το «τίποτα», Γιάννη μου.

ΜΙΚΡΕΣ αγγελίες

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00)

Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω...

ABILITY. Ρεκόρ γάμων και ευτυχισμένων ζευγαριών. Ελλάδα-Ευρώπη-Αμερική-Αυστραλία. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Σύγχρονες μέθοδοι, εκμεύθεια, στοχευμένα ραντεβού, πληθώρα επιλογών, πολυετή εμπειρία στο χώρο των συνοικειών. Σχέση-Συμβίωση-Γάμος. Υψηλών προδιαγραφών γνωριμίες για σας που αναζητάτε την ποιότητα στη ζωή σας! Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Ερμού 18, Σύνταγμα 4ος όροφος, www.abilityclub.gr

τους. Γραφείο Συνοικειών «I DO!». Κολωνάκι, Αμερικής 19, 6ος όροφος, καθημερινά 10:00-20:00, Σάββατο 10:00-15:00, 213 0260.000, 697 7433711, www.idosinikiesia.gr

Από Ρόδο νεαρή αισθητικός 28χρονη λεπτή, καλλονή, 1.75 ύψος, αναζητά φίλια-εκδρομές-συμβίωση με ελεύθερο-διαζευγμένο-χρηυάμενο νησιώτη-Κύπριο. Δεκτός πανελλαδικά, και κάτοικος ΗΠΑ. 210 8055.934, 697 9423346

Ζήτα μου ό,τι θες

«I DO!». Αισθητικός 22χρονη, φιλόλογος 27χρονη, εκπαιδευτικός 30χρονη, δικηγόρος 34χρονη, χορογράφος 38χρονη, αρχιτέκτων 42χρονη, καθηγήτρια Πανεπιστημίου 45χρονη, διευθύντρια ΔΕΚΟ 50χρονη, γεωπόνος 55χρονη, ζωγράφος 60χρονη, αξιωματικές, αξιοπρεπείς, πολύ ευκατάστατες, αναζητούν κοντά μας το σύντροφο της ζωής

Πωλείται Vespa LX 150, χρώματος μπλε, με γνήσιο βαλιτσάκι Vespa, μοντέλο 2008, 17.000 κλμ., τιμή € 1.600. Τηλ. επικοινωνίας 697 7415613

Παραδίδονται σε εργαστήριο μαθήματα κεραμικής, μικρού γλυπτού, ανάγλυφου, χρυσικού και διακοσμητικού αντικειμένου. 210 6411.392, 693 7411215



ΠΛΑΚΑ

Δαιδάλυο 27

Ισόγειο προσόψεως 53 τ.μ. με αποθήκη υπογείου 9 τ.μ., φωτεινό, ψηλοτάβανο, σε κτίριο του 1935, δρύινα πατώματα, κλιματισμός, διπλά τζάμια, πόρτα ασφαλείας, λουτρό και κουζίνα minimal, πλήρως ανακατασκευασμένο. Τιμή: € 135.000, 210 3635.508, 697 7785793



ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΣ ΔΕΛΦΩΝ

ΚΟΛΩΝΑΚΙ κατάστημα 33 τ.μ., ισόγειο με πατάρι 30 τ.μ., χωρίς κοινόχρηστα και αέρα, στον πεζόδρομο της οδού Δελφών 2, χρήση εκτός café-bar, τιμή € 700/μήνα. 210 3635.508, 693 2 733196

Σε περιμένω...
24 απες το 24ορο!
Μαν οργείες...
Από κινητό στείλε **TONIA** στο **54890**
ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ
909 910 9459

Παιχνίδια...
για όλα τα γούστα!
909 910 9452

Άκουσε τις πιο hot
ερωτικές μας ιστορίες...
909 910 9373

Εμπειρη
σε θέματα οικογένειας,
σχέσεων, οικονομικά!
Αλεξία
ΣΤΕΙΛΕ **ΑΣΤΡΟ17** ΣΤΟ **54890**
901 901 5318

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Αγαπητή Μυρτώ, γεια σου. Θέλω τη γνώμη σου στο εξής: πρόσφατα, ένας άνθρωπος με τον οποίο είμαι πολύ ερωτευμένη και το ξέρει, μου είπε πως δεν νιώθει για εμένα όπως εγώ θα ήθελα και πως, μάλιστα, είναι πολύ ερωτευμένος με άλλο άτομο – με το οποίο, όμως, αντιμετωπίζει κάποια προβλήματα. Παράλληλα, ενώ μου λέει πως με αγαπάει και είμαι σημαντική για αυτόν, δεν είναι ξεκάθαρος στο τι θέλει από μένα και με αυτόν τον τρόπο με εμποδίζει να απομακρυνθώ από αυτόν και να ηρεμήσω. Είναι τόσο καθίκι ή τόσο μπλεγμένος μέσα του; Και εγώ τι θα συμβούλευσε να κάνω; Δες το σοβαρά, pleaaaaaaase (τόρα, γιατί οι περισσότεροι από εμάς που σου γράφουμε θέλουμε να μας απαντάς σοβαρά, ενώ η στήλη είναι χιουμοριστική, δεν το έχω καταλάβει. Μάλλον μας αρέσει να κάνουμε κουμάντο εμείς στο ύφος, χαχα!)
Μια μπερδεμένη

Το ένα δεν αποκλείει το άλλο, αγαπητή Μπερδεμένη. Μπορεί να είναι και καθίκι και μπερδεμένος. Αν κάποια στιγμή ξεμπερδευτεί και παρόλα αυτά είναι καθίκι, τι να τον κάνετε; Απ' την άλλη μεριά, αν δεν είναι καθίκι, τότε προφανώς μιλάμε για επαγγελματία χαστικό. Αφενός είναι ερωτευμένος με άλλη και αφεντέρου δεν σας αφήνει να φύγετε. Όμως, όπως λέει και ο σκληρός κανόνας της ζωής, όταν βαρεθείτε να χτυπάτε την καρδιά σας «πάνω στο τείχος ενός τρελού κερατά», θα πάρετε τις συναισθηματικές, ευαίσθητες αποσκευές σας και θα αποχωρήσετε. Βλέπετε, ποτέ δεν μας κρατάνε οι άλλοι. Εμείς μένουμε όσο αντέχουμε, εμείς φεύγουμε όταν έρθει ο καιρός.

Υ.Γ. 1 Στο μεταξύ, προσοχή στα πολλά γλυκά.
Υ.Γ. 2 Ναι, οι σοκολάτες συμπεριλαμβάνονται.

Ήγγικεν η ώρα να τα πούμε, Μυρτώ... μετά από τόσο καιρό μιλώντας λίγο βρώμικα. Είμαι 19 (στα είκοσι) και τι να σου λέω; Αρχίζω να νιώθω απίστευτα dead...! Εντάξει, μια 4ετία περίπου, το ζούσα απόλυτα το θέμα: να κυκλοφορούμε μόνο μόνο κολλητές – μπακουρέ και να το γουστάρουμε γιατί παιζαμε όποτε θέλαμε και κάναμε και το κομμάτι μας, περνώντας απίστευτα και ξέφρενα (όπως περνάει η κοριτσοπαρέα), κάνοντας φυσικά και σοβαρές σχέσεις. Τον τελευταίο καιρό όμως –όπου κολλάει και το dead που είπα πριν– δεν έχω φάει καμία φλασιά με κανέναν, τι και αν η κοριτσοπαρέα μου έχει φέρει τόσο τεκνο-κόσμο. Δίνω απλά μια ευκαιρία σε ό,τι έχει εμφανιστεί –ακόμη και αν δε μου λέει κάτι– να γνωριστούμε κάπως καλύτερα. Ε, αυτό έχει παραγίνει! 7 στους 8 μου φαίνονται

«φλατ» και ό,τι και να μου πουν ή να μου κάνουν επίσης «φλατ» και αυτό είναι που με τρελαίνει. Σκεφτόμουν, «άραγε βάζω πολλά standards; Πρέπει να αρχίσω περικοπές;» Τελικά, κατάλαβα πως μόνο standards δεν βάζω. Γιατί όποτε αρχίζα κάτι με κάποιον, πρώτη μου ερχόταν η φράση «έλα μωρέ, μην είσαι τόσο σκύλα, δώσε μια ευκαιρία...» Και τότε αυτός έδινε τόσες αφορμές και έκανε μια σειρά από λάθη, που αναθεωρούσα μέσα στις 3 εβδομάδες για την ώρα και τη στιγμή που είπα το ok. So, ιδού η απορία. Κάνω κάτι λάθος; Να μπαίνουν αυτά τα standards λίγο πιο αυστηρά μπας και δούμε άσπρη μέρα; Φιλιά από μια παλιά φίλη της στήλης!

Αρχικά, θέλω να σας ρωτήσω αν αυτή την επιστολή τη γράψατε πρώτα στα αγγλικά και μετά τη μεταφράσατε. Έφαγα ένα τέταρτο να καταλάβω τι λέτε και να βάλω στίξη και πάλι αναρωτιέμαι αν βγαίνει νόημα. Και δεν φτάνει αυτό, μου ξεκινάτε και με ένα ωραιότατο «ήγγικεν» κι όποιον πάρει ο Χάρος. Τέλος πάντων, τόπο στα νιάτα. So, εν προκειμένω, δεν είμαι σίγουρη για το πόσο αληθινές ευκαιρίες δίνετε στα αγόρια τη στιγμή που τα βαθμολογείτε με το μπλοκάκι της δασκάλας ανά χείρας, my old friend. Εδώ άλλοι τρώνε την μπουφλα μετά από τρία και τέσσερα χρόνια σχέσης, εσείς βγάζετε οριστικές αποφάσεις μέσα σε τρεις βδομάδες; Please, reconsider the meaning of the words «σχέση, ευκαιρία, φλασιά». Γκουντ λακ.

Υ.Γ. Υποψιάζομαι πως αυτό που δεν κατάφερε η Διαμαντοπούλου, το κατάφερε το fb με τα msgs. Gamo ta greeklish mou!

Μυρτώ, είμαι μπλεγμένη σε ένα ερωτικό τρίγωνο, τετράγωνο – στο τέλος θα γίνει πολύγωνο! Χωρισμένη πριν από ένα χρόνο, μετά από μακροχρόνια σχέση με τον πρώην, σπουδάζουμε σε διαφορετικές πόλεις αλλά μιλάμε –και δεν εννοώ φιλικά–, καθώς όταν γυρίζουμε και οι δυο στον τόπο μας, βρισκόμαστε και περνάμε υπέροχα. Αλλά τα πράγματα είναι μπερδεμένα: αυτός έχει σχέση –τι είδους, θα σε γελάσω, εφόσον μιλάμε κάθε μέρα και την έχει απατήσει πολλές φορές–, ενώ εγώ για να μπορέσω να τον ξεπεράσω έκανα κάτι με άλλον, ο οποίος ενδιαφερόταν καιρό για μένα. Και τώρα, από τη μία κοροϊδεύω τον ένα και από την άλλη, εγώ και ο πρώην μου αγαπιόμαστε τόσο, αλλά φοβόμαστε. Τι; Δεν ξέρω... Πρέπει να ξεμπερδευτούν τα πράγματα. Καμιά λύση;

Αυτό που φοβάστε μάλλον είναι το παρελθόν. Κανείς μας δεν θέλει ένα παλιό μοτίβο που τον έπνιγε. Η λύση θα ήταν να κάνετε μια καινούργια σχέση. Με τον πρώην σας. ☹

© KATERINA MANOLISSOU, www.lemoneyei.com

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Όταν βρίσκεται ο Άρης στο ζώδιό μας, τα πράγματα επιταχύνονται. Υπάρχει κινητικότητα σε όλα τα μέτωπα και μερικές φορές ένταση, ανυπομονησία, τα θέλω όλα και τα θέλω τώρα. Έτσι από τη μία πλευρά μπορείς να διεκπεραιώσεις και να τρέξεις όλα τα θέματα που σε ενδιαφέρουν κι από την άλλη σου τρέξιμό σου μπορείς να πέσεις πάνω σε κάποιον χτυπώντας τον, χωρίς να το καταλάβεις. Η Αφροδίτη από 22/3 επίσης στο ζώδιό σου στρογγυλεύει τις γωνίες και τουλάχιστον σηκώνοντας κάποιον του ζητάς αμέσως συγγνώμη. Σε κάθε περίπτωση τώρα έχεις περισσότερο τον έλεγχο της ζωής σου. Ωστόσο, έχει υπόψη σου ότι μπορείς να δώσεις τέλος σε μια δουλειά ή σε μια σχέση ή να τροποποιήσεις κάτι από τα δύο ή να τα εξελίξεις. Με λίγα λόγια, ο ακούσιος λήθαργος του προηγούμενου καιρού δίνει τη θέση του σε δράση. Δράση, το μότο του Κριού. Ο Άρης είναι στο σπίτι του εδώ βάζοντας έναν τίγρη στη μηχανή σου, αλλά και ανεβάζοντας την παρορμητικότητα και τις εκρήξεις σου. Σε κάθε περίπτωση, «Welcome back!».

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Άρης και Αφροδίτη (από 22/3) βρίσκονται στον Κριό, δηλαδή στον 12ο πλιακό σου οίκο. Και τι συμβολίζει ο 12ος οίκος; Τη θυσία, την ανάγκη να υποχωρήσει ο εγωισμός, την ανιδιοτελή αγάπη, την προσφορά χωρίς ανταπόδοση, τη συμπόνια. Και το φόβο, την απόδραση, τους εθισμούς, την ήττα, τις δοκιμασίες. Βρίσκεσαι, δηλαδή, σε μια εποχή μεταξύ μεγαλείου και πτώσης. Αυτό στη ζωή μεταφράζεται σε εργασιακά προβλήματα, σε προσωπικές δοκιμασίες, σε μια αίσθηση ανεπάρκειας, σε μια καθημερινότητα που προβάλλει απαιτήσεις, ευθύνες και καθήκοντα. Όμως, υπάρχει και η ακούφιση και η γαλήνη που νιώθεις όταν βοηθάς τους άλλους, όταν ξεσκονίζεις το παρελθόν χωρίς να κρίνεις αλλά συνειδητοποιώντας και μαθαίνοντας. Υπάρχει η αναγνώριση ότι ένα κύκλος κλείνει για να ανοίξει ένας καινούργιος. Ναι, είναι εποχή καμπίς και θα ευχόσουν να έφευγες κάπου όπου τη νύχτα θα κοιτάζες τα αστέρια και θα ονειρευόσουν και τη μέρα θα περπατούσες ξυπόλητος δίπλα στη θάλασσα, ενώ δίπλα σου θα ήταν αυτός/ή που αγαπάς. Μακάρι να μπορούσες.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Με πλανήτες στον 11ο πλιακό σου οίκο (τον Άρη ήδη και την Αφροδίτη στον Κριό, από 22/3, μπορείς να ανέβεις στον ουρανό, να ανανεώσεις τις φιλίες και τις επαγγελματικές σου σχέσεις, να βρεις σύντροφο, να αναζητήσεις νέους συμμάχους για να πολεμήσετε μαζί τις ατέλειες του κόσμου, ή για να συνεργαστείτε σε νέους στόχους σκοπεύοντας στο αύριο, ή για να φτερουγίσει η καρδιά σου για τον Ένα ή τη Μία. Ο Δίας επίσης είναι πάντα εδώ στους Διδύμους κι αυτό σημαίνει ότι επιτέλους υπάρχει και πάλι ανέφελος καιρός. Με δυο λόγια: Καλός καιρός/Μετακίνηση. Το σύμπαν σε γενναιόδωρη διάθεση ανοίγει προοπτικές και ευκαιρίες, κλειδώνει τις συμπτώσεις, εξελίσσει τις δυνατότητες, διευρύνει τις προσδοκίες, εντείνει τη δημιουργικότητα, στέλνει τους ανθρώπους που θα σε στηρίξουν, εμπνεύσουν, ερωτευθούν και ερωτευθείς. Εντάξει: συν Αθνή και χείρα κάνει, ε;

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Διάστημα φωτιά που φωτίζει ή που σε καίει. Δηλαδή, η επαγγελματική και η κοινωνική σου ζωή

παίρνουν φωτιά. Η δημόσια εικόνα σου, το κύρος, το στάτους, η θέση σου στην κοινωνία είναι μερικά από τα θέματα αυτών των εβδομάδων. Επαγγελματικά υπάρχει κινητικότητα: μπορείς να εξελιχθείς ή μπορείς να διαπιστώσεις ότι υπάρχουν προβλήματα που χρειάζονται επειγόντως λύσεις. Επίσης, η ανεξαρτησία γίνεται σημαία: «Σταματήστε να μου λέτε τι και πώς θα το κάνω. Αφήστε με να πάω όπου θέλω τη ζωή μου. Μη με πατρονάρετε», το μήνυμα ηχηρό, στρέφεται προς όποιον προσπαθεί να σου βάλει τα δύο πόδια σε ένα παπούτσι. Αυτό μπορεί να σημαίνει και συγκρούσεις. Αν το αντέχεις μπορείς να απαλλαγείς από όποιον σε τρελαίνει – αν δεν αντέχεις τότε κάνεις ένα βήμα πίσω. Με την Αφροδίτη στον Κριό (από 22/3) δίνεις τεράστια σημασία στις σχέσεις, γιατί αυτές έχουν άμεσο αντίκτυπο στην εικόνα που θέλεις να προβάλλεις προς τα έξω. Όμως ποιος ή ποια είναι αυτή που όποτε το θελήσει, με ένα νεύμα, με ένα βλέμμα ή μια εντολή σε κάνει να αισθάνεσαι σαν σκυλάκι που επιστρέφει στο αφεντικό του ακόμα και αν δεν θέλει; Σύντροφος, διευθυντής ή κάποιος με εξουσία πάνω σου; Ή μήπως αυτός ή αυτή που εκμεταλλεύεται την αδυναμία που του/της δείχνεις;

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Στο προηγούμενο διάστημα υπήρξε σύγχυση αισθημάτων, στόχων, πράξεων. Σε να κολυμπούσες σε μια θάλασσα νύχτα χωρίς φεγγάρι – αλλόκοτη αίσθηση στην οποία παρόν και παρελθόν σε τράβηγαν από το κάθε χέρι σου και εσύ στη μέση απορούσες και μπερδεύοσουν. Τώρα η διαύγεια επανέρχεται. Ξέρεις, συνειδητοποιείς, έχεις λογική, μπορείς να αποστασιοποιηθείς, να επικοινωνήσεις, να καταλάβεις και να σε καταλάβουν. Με την είσοδο της Αφροδίτης (από 22/3) στον Κριό, που βρίσκεται ήδη και ο Άρης, η πρόταση της περιόδου μπορεί να είναι «θέλω να εξερευνήσω, να μάθω καινούργια πράγματα, να ταξιδέψω», θέλεις δηλαδή να κάνεις οτιδήποτε εκτός από το να δουλεύεις κλεισμένος στο γραφείο σου κοιτώντας έξω τον ουρανό, ονειροπολώντας ή κοιτάζοντας σάιτ με ξενοδοχεία και προορισμούς και αναστενάζοντας. Άρα με ξεκάθαρο μυαλό και την πίστη ότι αξίζει το πέρασμα σου από τη γη, φέρσου με μεγαλοψυχία στους άλλους, μάθε κάτι που ανέκαθεν ήθελες να μάθεις αλλά ανέβαλλες, ερωτεύσου αν είναι αυτό που αναζητάς (όσα φέρνει η ώρα δεν τα φέρνει ο χρόνος) και κυρίως μην προτιμήσεις τη μοναξιά αυτή την περίοδο γιατί η ζωή που ψάχνεις είναι μέσα στους ανθρώπους.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Όταν αποσυνδέθηκε το σεξ από την αναπαραγωγή έγινε διασκεδαστικό και ταυτόχρονα μια πολύ σοβαρή υπόθεση στη σχέση δύο ενηλίκων. Με πλανήτες στον Κριό μπορείς να διασκεδάσεις όσο με θέλεις με το σεξ, αλλά μην ξεχνάς ότι με την Αφροδίτη (από 22/3) στον Κριό το απολαμβάνεις περισσότερο με αυτόν ή αυτήν που έχεις μεγαλύτερη συναισθηματική εγγύτητα ή οικειότητα. Η δέσμευση δίνει έξτρα πόντους στην πδονή. Τώρα, αν δεν υπάρχει στον ορίζοντα κανείς, υπάρχει πάντα αυτό που ονομάζεται μετουσίωση, στη διοχέτευση δηλαδή της σεξουαλικότητας στη δημιουργία. Δεν κάνεις σεξ κάνεις τέχνη, κλείνεις οικονομικές συμφωνίες, ψάχνεις να δεις τι θα κάνεις επαγγελματικά, η επιθυμία που δεν εκτονώνεται γίνεται καύσιμο εξέλιξης. Κι αν όλα αυτά σε αφήνουν αδιάφορο, τότε η εφορία, τα δάνεια, οι κάρτες, οι λογαριασμοί μπορεί να σε αφήσουν άγρυπνο μερικές νύχτες ή να σε ξυπνήσουν με τη σκέψη πως «θα βάλω λεφτά στην τσέπη μου». Κι αν σε

Κριέ, welcome back dearest!

παρηγορεί, κι αυτοί που θα κάνουν αχαλίνωτο σεξ δεν θα γλιτώσουν τους οικονομικούς ποποκέφαλους, αλλά βεβαίως το σεξ παραμένει ευχάριστο σε κάθε περίπτωση.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Σε κριτικάρει κάποιος λέγοντας ότι δεν υψώνεις ποτέ τη φωνή σου επειδή φοβάσαι μήπως ο Άλλος το εκλάβει ως επιθετικότητα, ή ότι είσαι κάποιος που θέλει να τα έχει όλα υπό έλεγχο, ή ότι όσο περισσότερο δένεσαι σε μία σχέση τόσο περισσότερο αποστασιοποιείσαι συναισθηματικά από το φόβο της εγκατάλειψης. Κανείς δεν καταλαβαίνει ότι οι σχέσεις για σένα δεν είναι ένα συναισθηματικό ξεσπάλωμα, αλλά απαιτούν τόσο σχεδόν τέχνη όσο και μια επιτυχημένη φιγούρα χορού. Χρειάζεται πολλή άνεση και μεγάλη αυτοσυγκράτηση, πολλές ανταλλαγές λόγων και μεγάλη σιωπή. Και, προπαντός, χρειάζεται σεβασμός. Άρης και Αφροδίτη (από 22/3) σε τραβάνε έξω από το σπίτι γιατί οι συναναστροφές, οι καινούργιοι άνθρωποι που θα συναντήσεις ή οι παλιοί με τους οποίους θα αναθερμάνεις τις επαφές σου, είναι σημαντικότεροι από την ήρεμη οικογενειακή ζωή ή την απομόνωση. Θυμήσου: 1) Υπάρχει ουρανοκατέβητος έρωτας που δεν υπολογίζει δεσμούς και σουχία. 2) Ανεβάζοντας τον τόνο της φωνής σου, όταν έχεις δίκιο, δεν θα σε σκοτώσει. 3) Αν δεν θέλεις να σπάσει μια σχέση, περιφρούρησέ την ή εξέλιξέ την.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

1) Έχεις πολλή δουλειά, έχεις πολλή δουλειά. 2) Δεν έχεις καθόλου ενέργεια ώστε να συμπαρασταθείς στους έχοντες ανάγκη, σε όσους αγαπάς, σε όσους θέλουν υποστήριξη. Το αυτό ισχύει και για σένα από την πλευρά τους. Είναι απασχολημένοι με τα δικά τους βόσασα και δεν έχουν καιρό για σένα. 3) Δεν υπάρχει τίποτα το αφύσικο στα προηγούμενα. Είσαι άνθρωπος, ξέρεις τους περιορισμούς και τις δυνατότητες των ανθρώπων, έχεις αίσθηση των περιστάσεων και των προβλημάτων και γνωρίζεις από πρώτο χέρι ότι είναι αντι-ανθρώπινο να αγαπάς ή να σε αγαπάνε συνεχώς άνευ όρων. 4) Αν κάνεις μια δουλειά που σε γεμίζει, γκάζωσε. Αν όχι, τόσο το χειρότερο, γιατί ούτως ή άλλως θα γκαζώσεις και θα σε γκαζώσουν. Κι αν κάποια στιγμή σιχτιρίσεις, θυμήσου ότι στις μέρες μας κάθε δουλειά έχει καταντήσει αναντικατάστατη δουλειά. 5) Πρόσεξε σώμα, διατροφή, υγεία. 6) Όταν αγαπάς κάποιον μετά από τα καψόνια που του έχεις κάνει, τον αγαπάς για πάντα. Κι όταν σε αγαπάει κάποιος μετά τα καψόνια που σου έχει κάνει, τουλάχιστον θα σε θυμάται για πάντα.

ΤΟΞΟΘΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Με τον Δία στους Διδύμους έχεις ανάγκη οι σχέσεις σου να έχουν μέλλον. Γιατί ο Δίας ουσιαστικά είναι η διάθεση να σχεδιάζουμε, να έχουμε προοπτική, να νιώσουμε ότι αυτό που ξεκινάμε τώρα θα υπάρχει και μετά από χρόνια. Ο Δίας λοιπόν ρίχνει στο δρόμο σου ανθρώπους γοητευτικούς, ηληθωρικούς, ανοιχτούς, αυτόν ή αυτήν που θα ερωτευθείς. Με τον Άρη και την Αφροδίτη στον Κριό, από την άλλη πλευρά, καλείσαι να απαντήσεις σε μερικές σημαντικές ερωτήσεις: Μπορεί να υπάρξει έρωτας χωρίς αμφιβολίες, κρίσεις, αγωνία ή πολλές στιγμές θλίψης; Μπορεί να παραμείνεις ερωτευμένος όσο την πρώτη εποχή, που γνωρίστηκες με τον υπέροχο Άλλο; Πώς γίνεται να ενσωματώσεις στη σχέση την πλήξη και τις εποχές αδιαφορίας για αυτόν που κάποτε ήταν ακαταμάχητος; Η αλήθεια είναι ότι, αν ερωτευθείς, οι παρά πάνω

ερωτήσεις δεν έχουν καμία μα καμία σημασία. Και με τον Δία ερωτεύεσαι.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Θέλεις γερές ρίζες, θέλεις κάπου να ανήκεις, κάποιον/α να αγαπάς, θέλεις οικογένεια, θέλεις κάποιον/α να είναι εκεί για σένα. Αυτό είναι το αστρολογικό πλαίσιο αυτής της εποχής, όπως το δείχνουν ο Άρης και η Αφροδίτη (από 22/3) στον Κριό. Θα υπάρξουν στιγμές έντασης και θυμού που μπορεί να πυροδοτηθεί από οτιδήποτε, οποτεδήποτε, και που ουσιαστικά θα οφείλεται στην ανάγκη σου να νιώσεις ότι ο άλλος, οι άλλοι, ενδιφέρονται για σένα και σε νοιάζονται. Οι σκηνές για ασήμαντη αφορμή μπορεί να οφείλονται και στην έλλειψη εμπιστοσύνης – θέλεις να σου αποδείξουν το ενδιαφέρον τους. Από την άλλη πλευρά, αν αυτή την εποχή είσαι υπέρ του δέοντος ψυχρός ή απόμακρος, είναι καλύτερα να εξηγήσεις σε αυτούς που είναι δίπλα σου ότι η επαγγελματική σου ζωή δεν σου αφήνει περιθώρια για ρομαντικά δείπνα και ερωτικές εξομολογήσεις, αφού είσαι αγχωμένος, γιατί καλείσαι εργασιακά να αποδείξεις την αξία σου ή να υπερασπίσεις τη θέση σου. Συμπαράσταση χρειάζεσαι, όχι γκρίνια.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Τι νέα; Αν είσαι κυρίως γεννημένος/η τον Ιανουάριο, το ξέρεις το έργο. Στριμωγμα παντού. Ακόμα κι αν υπάρχει ένα καλό γεγονός –γάμος, παιδί, εξέλιξη στη δουλειά– είναι τέτοιο το άγχος αν θα τα καταφέρεις να ανταπεξέλθεις στις νέες υποχρεώσεις και τους περιορισμούς που συνεπάγονται, που σου μειώνει τη χαρά. Φαντάσου αν, από την άλλη πλευρά, υπάρχει κρίση στις προσωπικές σχέσεις ή αγωνία στα επαγγελματικά. Δοκιμασία και αντοχή είναι δύο αγαπημένες λέξεις του Κρόνου, που σε τεστάρει από τον περασμένο Οκτώβριο. Κατά τα λοιπά ο Δίας στους Διδύμους σου αναπερώνει το ηθικό –δεν υπάρχει μόνο συννεφιά, αλλά και ηλιόλουστες, ανοιξιάτικες μέρες που στην πράξη σημαίνουν μια ανοιχτή ερωτική πρόσκληση–, ναι, έρωτας στον ορίζοντα και υπερεκκυλίζουσα δημιουργικότητα – ιδέες, έργα, τέχνη, επαγγελματικές προοπτικές, φιλίες, καινούργιοι άνθρωποι, ενδιαφέρουσες συναντήσεις, Ξεκουνήσου.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Μετά το τσουνάμι Φεβρουαρίου και Μαρτίου, μέχρι πριν από λίγο, η καρδιά πηγαίνει στη θέση της και ό,τι μπορεί να ονομαστεί «κανονικότητα» –που για σένα ανήκει στις ακατανόητες λέξεις– επανέρχεται. Επειδή αυτό που τονίζεται αυτή την περίοδο ιδιαίτερα είναι το ζήτημα της οικονομικής ασφάλειας, που γίνεται πιο έντονο όταν γυρίζοντας στο σπίτι βλέπεις, ανοίγοντας την πόρτα στο πάτωμα, λογαριασμούς που σου δημιουργούν ταχυπαλμία, θυμήσου: η οικονομική ασφάλεια δεν έχει καμία σχέση με τη συναισθηματική ασφάλεια. Δηλαδή, η οικονομική ένταση που υπάρχει, η αγωνία να επιβιώσεις οικονομικά, να σταθείς στα πόδια σου, ανεβάζουν τα επίπεδα εγωισμού σε σημείο να μη διακρίνεις τους άλλους ή τον Άλλο που σε ενδιαφέρει και μπορεί να δημιουργήσουν ρήγματα. Ωστόσο ο Δίας βρίσκεται στη βάση του ωροσκοπίου σου, στους Διδύμους, κι αυτό σημαίνει ότι και υπάρχουν άνθρωποι που σε αγαπάνε και ότι αν είσαι μόνος/η μπορεί να έρθει αυτός που περιμένεις ή δεν περιμένεις ή ό,τι, σε κάθε περίπτωση, μέσα στο γενικό χαμό εσύ σώζεσαι και μάλιστα βγαίνεις σε καινούργια παραλία. **A**

* Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου



Scarlett Johansson

Η ΨΥΧΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ
Το πιο όμορφο ελληνικό περιοδικό

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΣΤΑ ΠΕΡΙΣΤΕΡΑ ΟΛΗΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ



ΤΖΙΜΗΣ
ΠΑΝΩΣΗΣ

ΤΡΟΙΚΑ
CLUB

0005 ΠΕΙΡΑΙΟΣ 198
210 3413550-2

WWW.DPI98.GR

Realnews RealFM20 Real.gr SPORT FM NOVA XPOP FM

City Press FREE SUNDAY MEGA e-telRadio

www.sport-fm.gr 101.3 & Icon

ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗΣ - ΛΙΝΑ ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΥ 2012-2013

ΧΕΛΩΝΑ 

Δεκεμβριών 26 Γκάζι, Τ.Κ 11854 (2 βήματα από το μετρό των Κεραμεικών) ☎ 216-9002000 & 2001

ΣΥΝΑΓΕΡΜΟΣ ΣΤΟΝ ΠΑΙΔΟΚΟΣΜΟ!!!

Ο ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗΣ ΚΑΙ Η ΛΙΝΑ ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ΚΑΝΟΥΝ ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΔΕΡΟ ΓΙΑ ΜΙΚΡΟΥΣ ΚΑΙ ΜΕΤΑΛΟΥΣ

«ΣΠΕΙΡΑ ΣΠΕΙΡΑ ΜΕ ΣΠΙΡΘΥΝΙΑ»

ΠΑΙΖΟΥΝ ΤΑ
ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ:

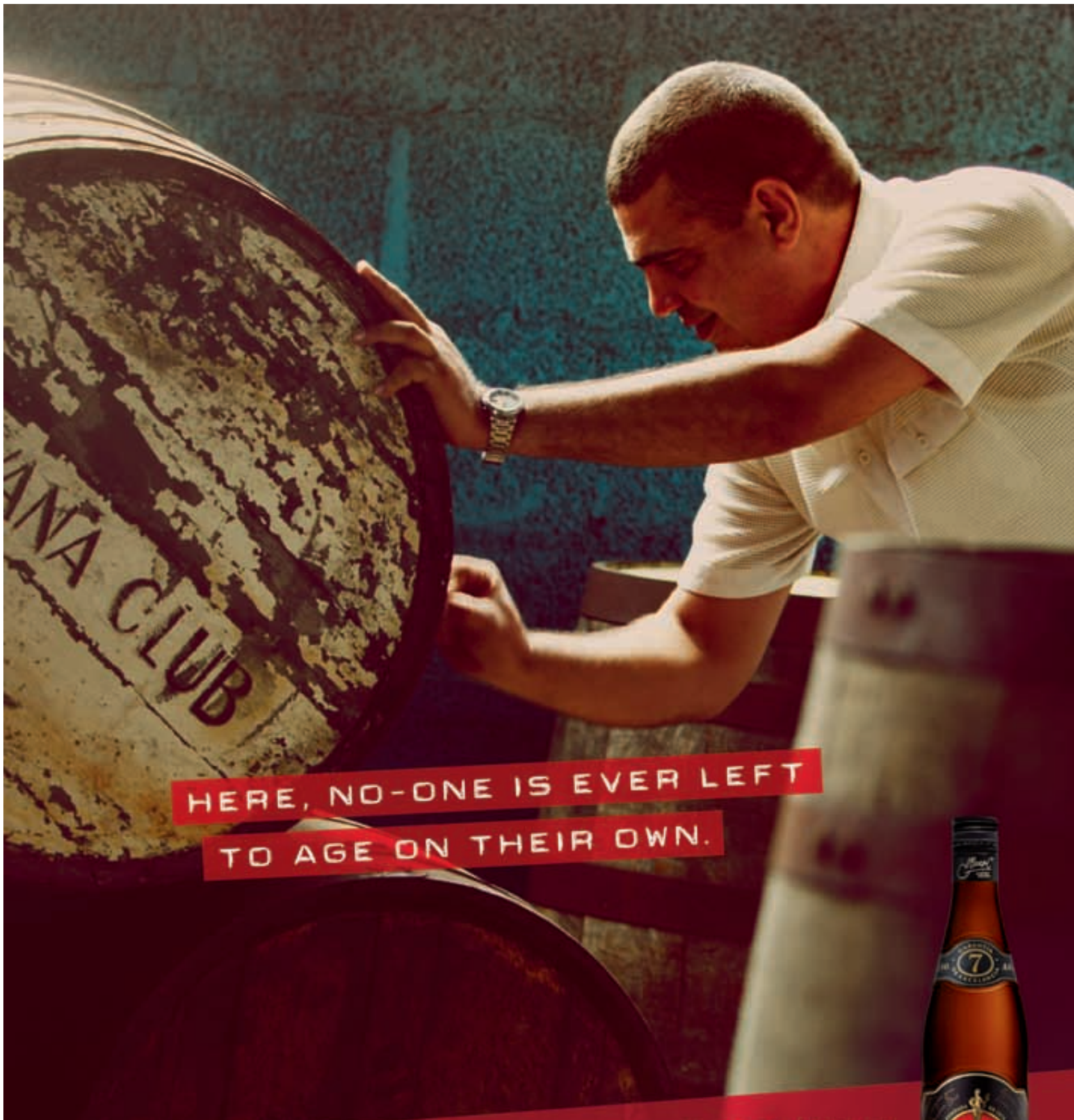
«Ο ΜΑΥΡΟΣ ΚΑΙ Η ΚΥΡΑΛΑ ΤΟΥ»

«Ο ΠΑΡΟΥΣΙΟ ΤΡΕΣΙΝΑ»

«Ο ΑΙΩΝΑΣ ΚΟΝΙΑ»

ΚΑΝΕ ΚΟΥΡΑΝΟ ΣΤΟ ΣΤΟΜΑΧΟ ΚΑΙ ΠΟΝΟΚΕΦΑΛΟ ΚΑΙ ΣΤΟΝ ΚΑΡΔΙΑΚΟ ΣΥΣΤΗΜΑ






HERE, NO-ONE IS EVER LEFT
TO AGE ON THEIR OWN.



**NOTHING
COMPARES
TO HAVANA**



 join us: www.facebook.com/havanaclubgreece

www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα