

ATHENS voice

**Μουσική νύχτα
στον Ιανό**

Η ATHENS VOICE παρουσιάζει

**The Swing Shoes
+ Sugahspank!**

και **His Majesty
the King of Spain**

24/4, 22.30 μ.μ.



Bookvoice

48 σελίδες αφιέρωμα στα βιβλία της Άνοιξης / Ό,τι διαβάζει η Athens Voice

Επιμέλεια: Αγγελική Μπιρμπίλη, σελ. 23

Εξομολογήσεις ενός δολοφόνου Της Σώτης Τριανταφύλλου, σελ. 18 / Στέγη για νέους καλλιτέχνες Της Λένας Χουρμούζη, σελ. 20



Heineken®
FrontRow

Starring... You

Θέλεις να βρεθείς στην πρώτη σειρά;



...σε privé
συναυλία
των **Placebo**



...σε
φωτογράφιση
με τους
**Depeche
Mode**



...στην
επανασύνδεση
των **Blur**
στο Hyde Park

...στη "sold out"
συναυλία
των **Kings
of Leon**



...στο μουσικό
«κάλεσμα» της
Joss Stone

Με τη Heineken όλα είναι δυνατά!

Μπες στο www.heineken.gr/frontrow και οι πόρτες της παγκόσμιας μουσικής σκηνής μπορεί να ανοίξουν για εσένα.



Απολαύστε υπεύθυνα

Περιεχόμενα 23-29/4/09

Εικόνα εξωφύλλου: Χάρης Λάμπερτ

Θέματα

16 Η μουτζούρα
Του Νίκου Γεωργιάδη

18 Economic Hitman:
Εξομολογήσεις ενός δολοφόνου
Της Σώτης Τριανταφύλλου

20 Πρόβες εναλλάξ
Στέγη για νέα σχήματα
Της Λένας Χουρμούζη

23 Αφιέρωμα Βιβλίο
Επιμέλεια: Αγγελική Μπινμπιλν

30 Τι διαβάζει η ATHENSVOICE

38 Συνεντεύξεις: Κάτια Λεμπέση, Πιερ Α-
σουλίν, Μελίνα Γκανά, Κώστας Αρκουδέας
Των Θ. Μήνα, Ε. Βλαστού, Μ. Λαϊνά, Γ.
Δημητρακόπουλου

44 Πρωτοεμφανιζόμενοι συγγραφείς
Του Γιώργου Δημητρακόπουλου

50 Μύρισε χαρτί
Οι νέες κυκλοφορίες για άνοιξη - καλοκαίρι
Του Θανάση Μήνα

66 Strip City – τα πάντα για το κόμικς
Του Παναγιώτη Μένεγου

69 Βιβλίο και καφέs
Της Σάντρας - Οντέτ Κυπριωτάκη



18 ECONOMIC HITMAN



20 ΠΡΟΒΕΣ ΕΝΑΛΛΑΞ



77 Αθήνα 210 Οδηγός

Επιλογές της εβδομάδας. Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της Α.Υ. Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα. Αίθουσες τέχνης, θέατρο, σινεμά, αίθουσες, ώρες προβολής.

Στήλες

08 Ζωντανός στην Αθήνα:

Της Μανίνας Ζουμπουλάκη

10 Info-diet: Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο
αξιών από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη

11 Απαντήσεις του Forrest Gump:
Του Νίκου Ζαχαριάδη

12 Shoot me: Του Κωνσταντίνου Ρήγου

17 City Lover: Του Δημήτρη Φύσσα

72 Travel: Της Στελλίνας Καρρά

73 Sk8: Του Billy Γρυπάρη

74 Sports: Του Μιχάλη Λεάνη

76 2310 Soul: Του Στεφ. Τσιτσόπουλου

80 Taste Police: Της Νενέλας Γεωργελέ

82 Πού τρώμε: Της Ζιζής Σφυρή

92 G&L: Του Λύο Καλοβυρνά

93 Θέατρο: Των Δήμητρας Αναγνώστου,
Γιώτας Αργυροπούλου

95 Τέχνη: Της Γιώτας Αργυροπούλου

96 Ταινίες: Του Γ. Κρασσακόπουλου

101 Various artists: Του Μάκη Μπλάτου

102 Market: Της Ε. Αναγνωστοπούλου

104 Elements of style:

Της Ελίνας Αναγνωστοπούλου

106 Soul/Body/Mind:

Της Ελίνας Αναγνωστοπούλου

109 Μίλα μου βρώμικα! Η Μυρτώ
Κοντοβά έχει τις απαντήσεις

110 Stardust: Τι λένε τα άστρα του
Γιώργου Πανόπουλου

ΕΛΑ ΣΤΑ FLOCAFE
ΓΙΑ ΜΙΑ ΓΕΥΣΗ ΑΠΟ ΙΤΑΛΙΑ ΚΑΙ ΜΠΟΡΕΙ
ΝΑ ΚΕΡΔΙΣΕΙΣ ΣΤΗ ΣΤΙΓΜΗ

Αποκλειστικά στα καταστήματα Flocafé έως 30/4/2009.
Ενημερώσου για τους όρους του διαγωνισμού στο www.flocafe.gr.

5
ΜΑΓΙΚΑ ΤΑΞΙΔΙΑ
για δύο άτομα στην Ιταλία

80
ΜΟΝΑΔΙΚΕΣ ΜΗΧΑΝΕΣ
espresso Lavazza blue
50 L.R. 800
10 L.R. 1000

250 ΑΠΙΘΑΝΑ ΔΩΡΑ
ΕΙΚΟΝΑΣ & ΗΧΟΥ

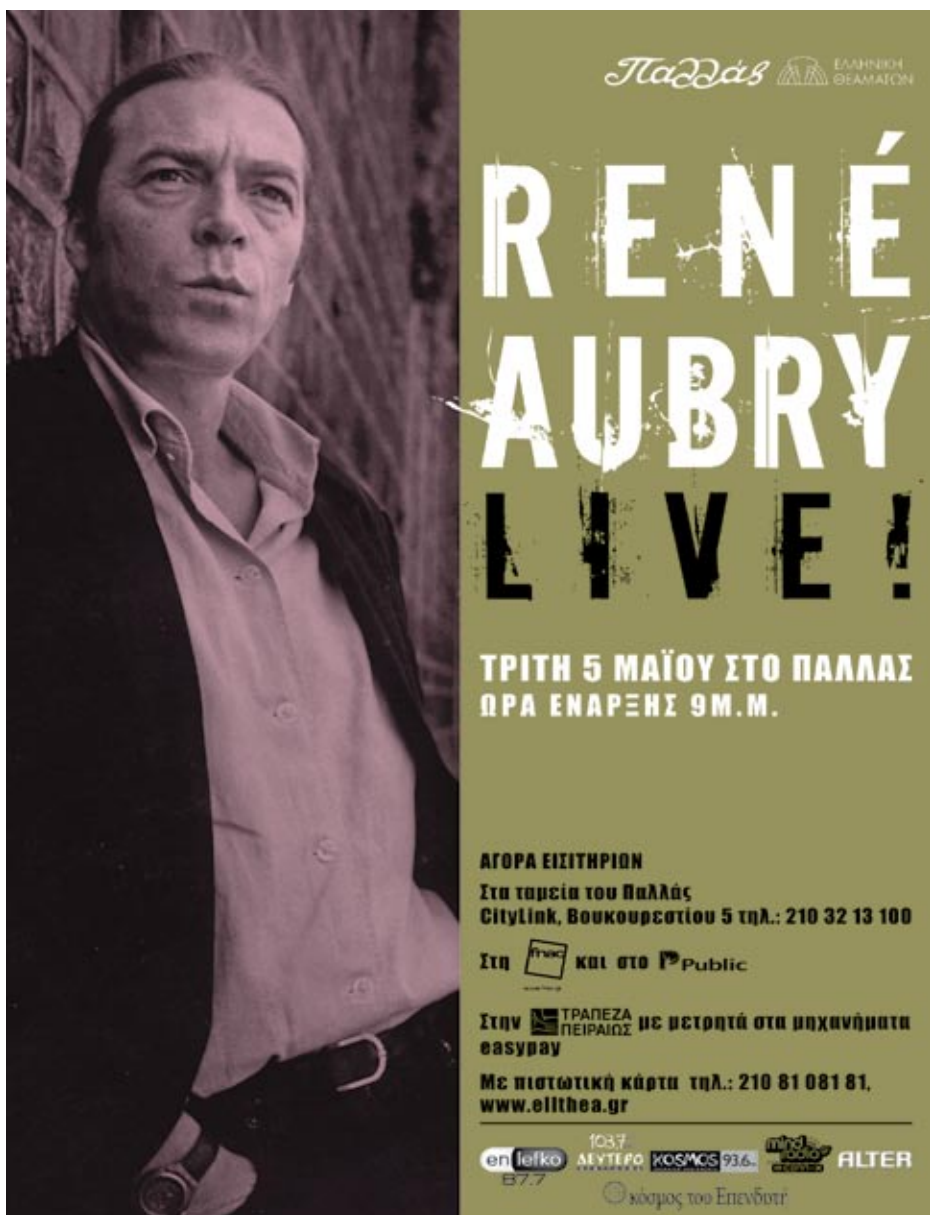
SAMSUNG

10 LCD TV 40" LE40A556
10 Home Theater HT-XA100T
40 ψηφιακές φωτογραφικές μηχανές MS12BL
140 mp3 Player YP-P2
50 Bluetooth ακουστικά YA-BH270B

40.000
ΚΑΙ ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΑ ΔΩΡΑ
και προϊόντα Flocafé

LAVAZZA
ITALY'S FAVOURITE COFFEE

flocafé.
www.flocafe.gr



Παλλάς ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΘΕΑΤΡΟΝ

RENÉ AUBRY LIVE!

**ΤΡΙΤΗ 5 ΜΑΪΟΥ ΣΤΟ ΠΑΛΛΑΣ
ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ 9Μ.Μ.**

ΑΓΟΡΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ
Στα ταμεία του Παλλάς
CityLink, Βουκουρεστίου 5 τηλ.: 210 32 13 100

Στη  και στο  Public

Στην  με μετρητά στα μηχανήματα **easybay**

Με πιστωτική κάρτα τηλ.: 210 81 081 81,
www.oilthea.gr

© κόσμος του Επενδυτή



 **ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ**

ΜΟΥΣΙΚΑΣΥΝΟΛΑ
Δήμου Αθηνών

ΠΡΟΣΕΧΕΙΣ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

Δευτέρα 4 Μαΐου 2009 και ώρα **20.30**
η Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων
στο Παλλάς
ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΜΕ ΔΕΛΤΙΑ ΕΙΣΟΔΟΥ

Δευτέρα 1 Ιουνίου 2009 και ώρα **20.30**
η Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων
στο Παλλάς
ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΜΕ ΔΕΛΤΙΑ ΕΙΣΟΔΟΥ

Πληροφορίες στο 210-9243760

Edito

Του **Φώτη Γεωργελέ**

- Θες πάρα πολύ να τηλεφωνήσεις, να στείλεις ένα μήνυμα. Σ' εκείνον που δεν πρέπει. Ανοίγεις ένα βιβλίο με την ελπίδα ότι θα γαντζωθείς από την πλοκή, θα ξεχάσεις, θα περάσει η αδύναμη ώρα, θα αποφύγεις την επιθυμία.
- Το καλό με τα βιβλία είναι ότι μερικές φορές κλείνουν τον κόσμο έξω. Το κακό με τα βιβλία είναι επίσης ότι κλείνουν τον κόσμο έξω.
- Πώς έφτασες κιόλας στη σελίδα 93; Γιατί δεν θυμάσαι τίποτα απ' όσα διάβασες; Βρες άλλα κόλπα, πιο δύσκολα, δεν θ' αποφύγεις έτσι αυτό το τηλεφώνημα.
- Τα βιβλία είναι επικίνδυνα. Σου λένε πράγματα που μερικές φορές δεν θέλεις να ξέρεις.
- Πιο δύσκολο είναι να ξεφορτωθείς ένα βιβλίο παρά να το αποκτήσεις.
- Το βιβλίο στο προσκέφαλό μου ήταν για χρόνια ένα ρεβόλβερ (Ζακ Ριγκό).
- Μερικοί διαβάζουν για να μάθουν. Άλλοι για να ξεχάσουν.
- Ένα βιβλίο που δεν βρίσκεται είναι ένα βιβλίο που δεν υπάρχει.
- Διαβάζουμε κάθε βιβλίο με μεγάλη σοβαρότητα, σαν να μην είναι fiction αλλά η αλήθεια. Ίσως γιατί ξέρουμε ότι και στην αλήθεια, η γραμμή που χωρίζει τα γεγονότα από τη φαντασίωση, τη λογική απ' τις ψευδαισθήσεις, είναι πολύ στενή. Ίσως αυτό κάνει τη ζωή απολαυστική.
- Κάθε βιβλίο που αγαπάμε λέει για μας.
- Ορισμένα βιβλία περιέχουν ιδέες που σε ταραζουν. Σε αναγκάζουν να σκεφτείς πράγματα που θέλεις να ξεχάσεις.
- Ποια είναι η καλύτερη κριτική για ένα βιβλίο; Μια φωτογραφία που δείχνει κάποια να το διαβάσει.
- Όταν διαβάζουμε τους αγαπημένους μας συγγραφείς, προσπαθούμε πάντα μέσα απ' τις γραμμές να μάθουμε όσα μπορούμε γι' αυτούς. Είναι μάταιο. Δεν μπορούμε ποτέ να ξέρουμε τα πάντα για τους άλλους. Κι αν το καλοσκεφτείς, δεν ξέρουμε τα πάντα ούτε για τον εαυτό μας.
- Η βιβλιοθήκη είναι μια πύλη στο χρόνο (Μπόρχες).
- Εμάς τους δυο μας χωρίζει μια βιβλιοθήκη, του είπε (Σ.Κ.).
- Η μοναξιά βοηθάει την καλλιτεχνική δημιουργία (Ούτε να το σκέφτεσαι. Είναι κακιά επιλογή).
- Όταν γράφουμε σκεφτόμαστε πάντα κάποια που θα τα διαβάσει.
- Κανείς δεν ξέρει αν μια ιστορία έχει τελειώσει μια για πάντα (Όρσον Γουέλς, «Η κυρία απ' τη Σαγκάν»).
- Κάθε βιβλίο που δεν προσπαθεί να εμποδίσει τον πόλεμο είναι χωρίς νόημα.
- Ιστορίες με μοιραίες συμπτώσεις και από μηχανής θεούς γράφουν οι κακοί συγγραφείς. Μοίρα είναι το όνομα που δίνουμε στα λάθη μας.
- Τα καλά βιβλία γράφουν πάντα για φιλία και σεξ. Αυτό είναι το μόνο που μας απομένει στο τέλος της μέρας. Ούτε ψευδαισθήσεις, ούτε δεσμεύσεις, ούτε ασφάλεια.

► **Κάθε σειρά σ' ένα λευκό χαρτί είναι ο τρόπος σου να πεις, «ήμουν εδώ».**

- Κάποτε έρχεται μια στιγμή που διαβάζεις τον εαυτό σου σαν να διαβάζεις ξένα κείμενα. Θυμώνεις ή δακρύζεις. Δεν ξέρω γιατί συμβαίνει. Όμως, είναι σοβαρό γιατρέ μου;
- Στα βιβλία θέλουμε να υπάρχει πάντα ένα φινάλε. Επειδή στη ζωή είναι σαν να σε αναγκάζουν να βγεις ξαφνικά από μια ταινία που απολαμβάνεις πραγματικά. Χωρίς να δεις ποτέ τη συνέχεια. Χωρίς να μάθεις ποτέ τι θα συμβεί μετά.
- Στη ζωή δεν υπάρχει rewriting. Δεν υπάρχει «τόμος δεύτερος». Δεν υπάρχει «συνεχίζεται».
- Τα βιβλία τα λένε όλα: Γεννιόμαστε αθώοι, υπομένουμε την τρομερή διάλυση των ψευδαισθήσεών μας ώστε να μπορέσουμε να αποκτήσουμε τη γνώση κι ύστερα ζούμε με το φόβο του θανάτου και το μόνο που μας χαρίζεται, είναι κάποια ψήγματα ευτυχίας για να αντισταθμίσουμε τον πόνο (Φίλιπ Ροθ).
- Όμως εμείς θέλουμε να τα μάθουμε μόνοι μας. Κάθε ζωή είναι ένα μοναδικό βιβλίο που το γράφει ο καθένας μόνος του. Κάθε μέρα μια γραμμή.
- Μην αφήνεις λευκές σελίδες. Δεν θα μπορέσεις ποτέ να τις ξαναγράψεις.
- Από τα αποκόμματα των εφημερίδων και τα υπολείμματα της μνήμης φτιάχνω το μυθιστόρημα της ζωής μου.
- Βιαστικές σημειώσεις, λευκές σελίδες, χαμένες μέρες, πυκνές σειρές, μπερδεμένες λέξεις, γράμματα στο περιθώριο. Ζωές παράλληλες, άγνωστες, διπλανές, χάνονται, τέμνονται, βιβλία μισοδιαβασμένα, ζωές σαν μυθιστόρημα.
- Θες να τις διαβάσεις;
- Πόσες θέλεις για να χορτάσεις; Δες ποτέ φτάνει;
- Σελίδες χωρίς υπογραφή, σημειώματα σε μπουκάλι χαμένο στη θάλασσα. Ιστορίες που μπορεί να είναι η ζωή σου. **A**

smart play

Hand-drawn musical notation for 'smart play' featuring various services and mobile phones. The notation is written on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The notes and symbols are as follows:

- Row 1: A single note (G4), a group of three notes (A4, B4, C5), a single note (D5), a group of three notes (E5, F5, G5), a mobile phone icon, and a group of three notes (A5, B5, C6).
- Row 2: A single note (G4), a group of three notes (A4, B4, C5), a single note (D5), a group of three notes (E5, F5, G5), a mobile phone icon, and a group of three notes (A5, B5, C6).
- Row 3: A single note (G4), a group of three notes (A4, B4, C5), a single note (D5), a group of three notes (E5, F5, G5), a mobile phone icon, and a group of three notes (A5, B5, C6).
- Row 4: A single note (G4), a group of three notes (A4, B4, C5), a single note (D5), a group of three notes (E5, F5, G5), a mobile phone icon, and a group of three notes (A5, B5, C6).

Below the notation, the following text is written in Greek:

- Row 1: σταθερό-κινητό, μπλά μπλά μπλά, μπλά μπλά μπλά, μπλά μπλά μπλά, μπίρι μπίρι, μπίρι μπίρι
- Row 2: internet-κινητό, κλικ, κλικ, κλικ κλικ κλικ, μπίρι, μπίρι, μπίρι μπίρι μπίρι
- Row 3: internet-σταθερό, κλικ, κλικ, κλικ κλικ κλικ, μπλά μπλά μπλά, μπλά μπλά μπλά, μπλά
- Row 4: internet-σταθερό-κινητό, κλικ, κλικ, κλικ, κλικ, κλικ, μπλά μπλά μπλά, μπλά μπλά, μπίρι μπίρι

COSMOTE SMART PLAY

ΣΥΝΘΕΣΕ ΤΟ ΔΙΚΟ ΣΟΥ ΠΑΚΕΤΟ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΚΕΡΔΙΣΕ ΕΚΠΤΩΣΗ 20%

SMART PLAY* αποκλειστικά από την COSMOTE. Μόνο με το SMART PLAY, συνδυάζεις όπως εσύ θέλεις κινητό, internet και σταθερό νούμερο και κερδίζεις **έκπτωση 20%** σε κάθε πάγιο για πάντα. Διάλεξε και εσύ το συνδυασμό που σου ταιριάζει ανάμεσα σε:

- Κινητό COSMOTE + Σταθερό COSMOTE At HOME
- Κινητό COSMOTE + COSMOTE Internet On The Go
- COSMOTE Internet On The Go + Σταθερό COSMOTE At HOME
- Κινητό COSMOTE + Σταθερό COSMOTE At HOME + COSMOTE Internet On The Go

Κάνε νέα σύνδεση μέχρι τις **2/5** και κέρδισε έκπτωση 20% σε κάθε πάγιο.

ΒΛΕΠΟΥΜΕ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΟΠΩΣ ΕΣΥ.
ΓΕΜΑΤΟ ΕΠΙΛΟΓΕΣ.



ο κόσμος μας, εσύ.

* ΕΞΑΙΡΟΥΝΤΑΙ: ΒΑΣΙΚΟ, ΜΗΔΕΝΙΚΟ, C60

Βραβείο ταλαιπωρίας

Το Σάββατο, στις 11-4-09, είχα μια δου-
λειά στο κέντρο της Αθήνας και αποφά-
σισα να πάρω τον ηλεκτρικό για να κατέ-
βω στην Ομόνοια... Στις 12.45 έφτασα στο
σταθμό του Ν. Ηράκλειου. Περιμένοντας
στην αποβάθρα για το συρμό, ενημερω-
νόμασταν συνεχώς από τα megάφωνα του
σταθμού ότι ο ηλεκτρικός για το Σ/Κ έχει
διακόψει τη λειτουργία μεταξύ των σταθ-
μών Ν. Ιωνίας και Αττικής, και η μεταβα-
ση μεταξύ των δύο σταθμών θα γίνεται με
λεωφορεία της ΕΘΕΛ. Στη Ν. Ιωνία, για
να μην καθυστερήσουμε, μας κατεύθυναν
στα λεωφορεία που βρίσκονταν ακριβώς
έξω από το σταθμό. Φύγαμε αστραπιαία,
με τρόπο σχεδόν κινηματογραφικό...
Μπράβο, αυτό σημαίνει οργάνωση και
συντονισμός, είπα από μέσα μου! Όμως η
ευφορία μου δεν κράτησε πολύ, όταν κα-
τάλαβα ότι είχε γίνει ένα μικρό λάθος στο
σχεδιασμό της επιχείρησης. Είχαμε πάρει
λάθος κατεύθυνση. Πηγαίναμε προς τα
πίσω. Προς Ν. Ηράκλειο...
300 μέτρα πριν από το
σταθμό του Ν. Ηρα-
κλείου στρίψαμε
για να πάρουμε τη
σωστή κατεύθυνση.
Αυτό μας стоίχισε
30 λεπτά καθυ-
στέρησης, αφού τα
λεωφορεία κάνουν
έναν ολόκληρο κύκλο
μέσα στην κίνηση, για
να βρεθούν σε σημείο της
Λ. Ηρακλείου... το οποίο δεν απέχει
από το σταθμό πάνω από 150 μέτρα. Φυ-
σικά η ταλαιπωρία δεν τελείωσε, αφού το
δρομολόγιο των express (!!!) λεωφορείων
Χ2 της ΕΘΕΛ έχει σχεδιαστεί να περνά

Διόρθωση
Στο προηγούμενο
τεύχος, ο Δαίμων του Τυ-
πογραφείου απέδωσε το «Καφέ Λού-
κατς - Budapest noir» (Άγρα) του Κώ-
στα Καλφόνου στον Χρήστο Χρυ-
σόπουλο («Η λονδρέζικη μέρα της Λώρας
Τζάκσον», Καστανιώτης). Τη συνώνυμη μου
προς τους δύο συγγραφείς και τις ευχαριστίες
μου για τα θαυμάσια βιβλία τους,
-Θ. Μήνας

από τις πιο μποτιλιαρισμένες λεωφόρους,
Ηρακλείου, Αχαρνών και Λιοσίων.
Στις 14.20 έφτασα στο σταθμό της Αττικής
και για την Ομόνοια συνέχισα με τρέ-
νο. Το «ταξίδι» μου από Ν. Ηρά-
κλειο μέχρι Αττική διήρκεσε
1½ ώρα, για μία διαδρομή που
υπό κανονικές συνθήκες γί-
νεται σε 15 λεπτά. 6πλάσι-
ος χρόνος, δηλαδή! Κύριοι
της διεύθυνσης του ΗΣΑΠ
και εσείς του Υπουργείου
Μεταφορών, που χαράζετε
την πολιτική των ΜΜΜ, κανείς δεν
λέει να μην γίνονται έργα, αλλά το μόνο
σίγουρο στους σχεδιασμούς σας είναι η
αδιαφορία για την ταλαιπωρία του επιβα-
τικού κοινού. Γιατί αν ίσχυε κάτι διαφο-
ρετικό θα είχατε σκεφτεί ότι: Τα έργα θα
μπορούσαν να γίνονται μόνο τα βράδια,
όπως σε αρκετές χώρες του εξωτερικού.



DO IT!
Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικα-
στικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ
Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Χάρης Λάμπερτ**.
Σπούδασε καλές τέχνες στο Παρίσι. Εμπνευσμένος στα
80s από την ποπ μουσική και τα βιντεοκλίπ, θα δημιουρ-
γήσει το προσωπικό του ζωγραφικό ύφος, που θα το
ονομάσει New Pop Painting και θα μετεξελιξεί μέσα από
performances, computer graphics και εικονοκλαστική art
direction. Το 1987 δημιουργεί την εικαστική θεωρία της
New Renaissance, πάνω στην οποία θα βασιστεί και η
σκηνοθετική του γραμμή, το 1992, στο μυθολογικής αι-
σθητικής φιλμ «Η αρπαγή της Περσεφόνης». Ως γνήσιος
κοσμοπολίτης καλλιτέχνης, με επιρροές από κάθε χώρα
που έζησε κι εργάστηκε (Ν. Ζηλανδία, Ελλάδα, Γαλλία,
Ιαπωνία έχουν αφήσει το στίγμα τους στο έργο του), τα
τελευταία χρόνια μοιράζει το χρόνο του ανάμεσα στα ατελιέ που διαθέτει σε Αθήνα και Τόκιο.

Όταν διακόπτεται η κανονική λειτουργία
και γίνεται χρήση λεωφορείων θα πρέπει
να ενημερώνονται οι επιβάτες, δυναμικά,
για τον πραγματικό χρόνο της συνολικής
διαδρομής, ώστε να αποφασίζουν αν θα
μετακινηθούν με τον ΗΣΑΠ... Να μην
κλείνουν πολλοί σταθμοί ταυτόχρονα.
Γιατί έτσι πρακτικά καταργείται ο ηλε-
κτρικός, που αποτελεί τη ραχοκοκαλιά
των ΜΜΜ στην Αθήνα... Σε συνεργα-
σία με την τροχαία ακόμα και δρόμους θα
μπορούσατε να ανακατευθύνετε για την
επίσπευση των εμβόλιμων δρομολογίων
με τα λεωφορεία. Σκεφτείτε λίγο κάποια
στιγμή και τον κόσμο, γιατί το ζήλο σας
εκεί που θέλετε τον δείχνετε και ομολο-
γώ κάνετε καλή δουλειά! (βλ. εκκαθαρί-
σεις μικροπωλητών και επαιτών από τους
σταθμούς, άθλιες σχέσεις εργασίας του
προσωπικού καθαρισμού των σταθμών)
-Κορνήλιος Νικολάου

ATHENSvoice

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη	Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη
--	--

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης: Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάσιος Σιντσιρμάς

Αρχισυντάκτης Γιάννης Νένης, Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνοι Ύλης Ελένη Μπακοπούλου, Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Ν. Αργυροπούλου, Κ. Ρήγος, Δ. Φύσσας, Σ. Στασινός, Α. Λαζόπουλος, Π. Δούκας, Γ. Κυρίτσος, Α. Τσέκε-
ρης, Μ. Μπλάτος, Π. Μένεγος, Δ. Αναγνώστου, Α. Μποζώνη, Γ.
Τζιρτζιλάκης, Σ. Τσιτσόπουλος, Γ. Πανόπουλος, Μ. Κοντοβά,
Ν. Γεωργελέ, Γ. Βαλλιαντάς, Σ. Τριανταφύλλου, Δ. Τριαντα-
φύλλου, Α. Καλοβυρνάς, Γ. Κωνσταντινίδης, Ν. Γεωργιάδης,
Γ. Δημητράκοπούλου, Γ. Αργυροπούλου, Ευτ. Παλλήκαρης,
Β. Γρυπάρης, Μ. Τσιαντίνης, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Γ.
Κρασσάκου, Ε. Αναγνωστοπούλου, Ζ. Σφυρη, Σ. Κρα-
σινάκης, Μ. Λεάνης, Ν. Ζαχαριάδης, Π. Μανδραβέλης, Σ. Ο.
Κυπριωτάκη, Κ. Θέος, Μ. Πιτένης, Γ. Παυριανός, Θ. Μήνας, Κ.
Παναγοπούλου, Α. Χουρμούζη, Στ. Χαράμη

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμνίκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Αντιγόνη Γραμμένη,
Sotos Anagnos

Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους,
Δήμητρα Αρβανιτάκη

Εικονογραφήσεις: Νεκτάριος Σταματοπούλος, Smart
art@athensvoice.gr

Φωτο: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος, (Action Images), Κ.
Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Κα-
λοπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλινπίδης, Θ. Στα-
μάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Μυρσίνη Λιοναράκη

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάντος
Υπεύθυνος Διαφήμ. Τμήματος: Ρουμπίνα Καλλίτην-Pavarotti
Υπεύθυνος Διαφήμισης: Βερονίκη Χαριτάτου-Γκονζάλες,
Μαρία Βενιού

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαχαράδουλας
Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελας
Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσου, Νίκος
Δαμιόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης, Νώντας Νταμπάνης
Συντονισμός Διαφήμισης: Δημήτρα Χιώτη
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς: Μαρία Αυγερινού
Υποδοχή Direct Market: Νίκη Παπαδοπούλου
ads@athensvoice.gr

Project Manager: Μάρω Ζήνα

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχουγιού, Ασπασία Χαβαρδά
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικοῦπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617.369 / Λογιστήριο: 210 3617.170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να
επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

ATHENSvoice

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημο-
σίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του πε-
ριεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό
ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.

98 επιλεγμένα FordFocus σας περιμένουν να τα αποκτήσετε, κερδίζοντας μέχρι και 3.799€

Για τη μοναδική αυτή ευκαιρία, απευθυνθείτε στη Γραμμή Εξυπηρέτησης 801 11 700 800, στο www.ford.gr και στους Επίσημους Εμπόρους Ford. Τα αυτοκίνητα είναι καινούργια και μη ταξινομημένα, και ο αριθμός τους ισχύει κατά τη χρονική στιγμή της εκτύπωσης. Το αναγραφόμενο όφελος ποικίλλει ανάλογα με την έκδοση και συμπεριλαμβάνει τη μείωση του Ειδικού Τέλους Ταξινόμησης. Η προσφορά ισχύει μέχρις εξαντλήσεως των αποθεμάτων.

FordStar DEALS

FordFocus | Feel the difference



GOLA



PEPE JEANS



BELLA LOULOU DAKI



OBEY



ALIMA



TRUE LOVE



JURLIQUE



JOANNA LOUCA



BEN SHERMAN



PEPE JEANS



RA.RE



TWENTYTWELVE by s.miller



CHEAP MONDAY



LIU JO

LIU JO, CUSTO BARCELONA, DESIGNERS REMIX COLLECTION, COLLAGE SOCIAL, MISS SIXTY, TWENTYTWELVE by s.miller, RA.RE, EROTOKRITOS, NO.LITA, KILLAH, PEPE JEANS, ENERGIE, APRIL MAY, SITA MURT, ANIYE BY, BOLONGARO TREVOR, ANDY WARHOL, TRAFFIC PEOPLE, 20R+BY YAT, IVANA HELSINKI, HUMANOID, OLGA DE POLGA, BUDDHIST PUNK, HOUSE OF THE GODS, ROGUES GALLERY, CYCLE, GANESH BEST BEHAVIOR, SIXTY, CHEAP MONDAY, RELIGION, RIP CURL, FILIPPA K, SALINAS, TRUE LOVE, OBEY, LE COQ SPORTIF
Παπούτσια: ALIMA, RAS, MUNICH, SWEAR, MELISSA, KOWALSKI, KTW, COLLECTION PRIVEE, GARDENIA & SHOE BIZ, JUAN ANTONIO LOPEZ
Τσάντες: DALA LEO, FREITAG, MOMABOMA, ESTELLON, GEORGE GINA & LUCY
Φουλάρια: EPICE, CODELLO, LALA BERLIN
Κοσμήματα: CORPUS CHRISTI, ANTON HEUNIS, DAVID AUBREY, KIRA BELLA, LILA CONTI

SHOP

Fashion Beyond Clothing

SHOP Ερμού 112Α, 210 32 31 683 και SHOP ATTICA 3ος όροφος, 211 18 02 833.

και GOLDEN HALL, 1ος όροφος, 211 18 14 118.



Δύσκολοι καιροί

ΟΧΙ ΠΩΣ ΗΤΑΝ ΕΥΚΟΛΟΙ ΚΑΠΟΤΕ ΚΑΙ ΤΩΡΑ ΣΦΙΞΑΝΕ – ΠΑΝΤΑ ΔΥΣΚΟΛΟΙ ΗΤΑΝΕ. Α- ΠΛΩΣ ΚΑΠΟΤΕ ΕΙΧΑΜΕ ΛΙΓΟΤΕΡΕΣ ΕΥΘΥΝΕΣ/ΓΚΟΜΕΝΕΣ/ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΙΕΣ/ΙΔΙΟΤΡΟΠΙΕΣ... ΑΝ ΚΑΙ ΟΣΟΙ ΜΑΣ ΞΕΡΟΥΝ ΧΡΟΝΙΑ ΘΑ ΠΕΤΑΧΤΟΥΝ ΝΑ ΦΩΝΑΞΟΥΝ ΟΤΙ ΠΑΝΤΑ ΣΤΡΑΒΟ- ΞΥΛΑ ΗΜΑΣΤΑΝ.

Δυσκολεύουμε όσο μεγαλώνουμε ή μεγαλώνουμε και τα κάνουμε όλα βουνό; Το να ξυπνήσουμε μια μέρα και να πάμε στα καλά καθούμενα Σαλονίκη, π.χ., είναι κάτι που συνέβαινε στα 20-25 μας, αλλά δεν συμβαίνει πια (εκτός κι αν είμαστε ο Γρηγόρης Ψαριανός, οπότε συμβαίνει ακόμα). Έχουμε τη διάθεση να πάμε, έχουμε τα λεφτά για διόδια-βενζίνη-παρελκόμενα. Η δυνατότητα υπάρχει, αλλά εμείς δεν πηγαίνουμε. Αυτή η διαπίστωση με έκανε να νιώθω ένοχη για ένα διάστημα (δεν έχω γονίδιο περιπλάνησης!) κι έπειτα ήρθε μια άλλη, πολύ τσίλικη διαπίστωση: *δεν γουστάρω να πάω στη Σαλονίκη έτσι, μπαμ-μπαμ*. Έχω πάει χίλιες φορές, μου αρέσει, είναι τέλεια κ.λπ., κ.λπ., αλλά η ιδέα ότι «ξυπνάω μια μέρα και πάω στα καλά καθούμενα» *οπουδήποτε*, σα να μου γυρνάει το μάτι ανάποδα. Το γεγονός ότι τα τρία παιδιά μου (που φαίνονται σαν οκτώ όταν είμαι άπυνη) δεν επιτρέπουν αυθόρμητες τσαχπινίες, είναι ένα θέμα. Το ότι βαριέμαι φριχτά είναι ένα

άλλο θέμα: τα παιδιά, που αυτή τη στιγμή μου φαίνονται δώδεκα, είναι μια καλή δικαιολογία για να μην κάνω τις βλακείες που έκανα μικρή. Δηλαδή δεν φαντάζεστε – μέχρι και με οτοστόπ έχω πάει στη Σαλονίκη, και για ποιο λόγο; Για να φάω τσουρέκι με σοκολάτα στην πλατεία Αριστοτέλους. (Πιθανώς επειδή όλο και έπαιζε κάτι γκομενικό, αλλά το ξεπερνάω για να μη θίξω τα δεκαοκτώ παιδιά μου.)

Τώρα ευτυχώς μπορείς να βρεις τσουρέκι με σοκολάτα στον «**Τερκενλή**» στην Αθήνα, να ξεμπερδεύεις. Μπορείς επίσης να μη φας καθόλου τσουρέκι-σοκολάτα (ανεβάζει ζάχαρο), μια κι έχεις φάει εκατομμύρια στη ζωή σου κι ίσως έφτασε ο καιρός να κάνεις κράτει. Αν θέλεις ντε και καλά να πας Σαλονίκη, το προγραμματίζεις σωστά, τηλεφωνείς σε κολλητούς στο Πανόραμα να μείνεις σπίτι τους, κανονίζεις πού θα φάτε το βράδυ και τέτοια. Δεν είσαι τρελά αυθόρμητος. Έχεις κλείσει μέχρι και νταντά (στην τιμή ενός πυρηνικού επιστήμονα) για να μείνει με τα είκοσι παιδιά σου όσο λείπεις. Δυστυχώς, οι

μέρες της παλαβομάρας είναι πίσω σου. Πω-πω. Το βλέπω γραμμένο και πέφτω όλο και πιο χαμηλά στην καρέκλα μου, γίνομαι ένα με το πάτωμα – δεν είμαστε πια τρελοί κι αυθόρμητοι! Οι φίλοι μάς λένε «μεγαλώσαμε, αγάπη», το οποίο είναι τρυφερό, αλλά επειδή βόσκει ένα πόντο πριν το «ψοφήσαμε, αγάπη», δεν μας φτιάχνει καθόλου...

Σε μια πιο εύθυμη νότα: ένα από τα εικοσιπέντε παιδιά μου μαζί με τους τριάντα φίλους του παραγγέλνει συνέχεια χάμπουργκερς από το «**Simply Burgers**». Μια μέρα πήρα κι εγώ σαλάτα, chicken wings, ορεκτικά και πιτάκια – είναι μια χαρά, έχω να καταθέσω. Οι σαλάτες δεν έχουν αυτή την πανιασμένη διάθεση των take-away-πρασινάδων κι έρχονται μέσα σε ωραία ταπεράκια που μετά τα στέλνεις στη μαμά σου να ξεμπερδεύεις (μια και όλες οι Ελληνίδες μαμάδες λειτουργούν με το μότο «μη ξεχάσεις το τάπερ!») όποτε σου στέλνουν φαγητό. Αν όλα τα take-away ερχόντουσαν σε τέτοιες φιλικές-προς-τη-μάνα συσκευασίες, θα είχαμε πολύ λιγότερα προβλήματα).

Στην κατηγορία take-away/delivery/snack είναι και το «**It fresh food**», αλλά με μια έξτρα διάσταση υγείας, αγνότητας, ποιότητας και βιολογικότητας – το σλόγκαν στον κατάλογο λέει «επαναστατούμε κατά του junk food! Γιατί το γρήγορο φαγητό μπορεί να είναι και υγιεινό και νόστιμο!». Όντως, οι σούπες είναι σαν σπιτικές, τα wraps δεν στάζουνε μαγιονέζα, τα κεκάκια και σαντουιτσάκια είναι άψογα, οι χυμοί είναι φυσικοί, οι σαλάτες κρατανιστές... τρώς, με άλλα λόγια, ενώ ταυτόχρονα αισθάνεσαι ότι κάνεις καλό στην υγεία σου. Μετά, το τσουρέκι διπλής όψεως σοκολάτα (γέμιση-επικάλυψη) σου φαίνεται σαν σκληρό ναρκωτικό. Όσο προλαβαίνεις να φας, πριν το εξαφανίσουν τα αμέτρητα παιδιά σου μαζί με τους αναριθμητούς (μιλιούνια!) φίλους τους. Μόνο η Σαλονίκη σου έλειπε και τα αυθόρμητα ταξιδάκια-ζεμανφού... εδώ ένα Ζάρα θέλεις να πας και πρέπει να το οργανώσεις λες κι είναι η απόβαση στη Νορμανδία.

Οι καιροί μπορεί να είναι δύσκολοι, αλλά κι εσύ δεν είσαι ο πιο εύκολος πελάτης, ήδη εκνευρίζεσαι που όλοι θέλουν να πάνε Σαλονίκη μ' ένα σακίδιο στον ώμο χωρίς να σκέφτονται ότι 1) δεν είναι πια φοιτητές 2) κανένας στη Σαλονίκη δεν θέλει να κάνει σεξ μαζί τους 3) ούτε όταν ήτανε φοιτητές ήθελε να κάνει σεξ μαζί τους κανένας. Απλώς τότε πίστευαν ότι έφταιγε η Σαλονίκη, ενώ τώρα φταίνει ο καιρός. Που είναι, όπως είπαμε, δύσκολοι... **Α**

Τερκενλή, Παπανικολή 100-102, Χαλάνδρι, 210 6840.020-001, Αθήνα

Simply Burgers, Ευεργέτου Γιαβάση 13, Αγ. Παρασκευή, 210 6000.688, παραγγελίες, 210 6800.633

It fresh food, Σκουφά 37, Κολωνάκι, 210 3631.827 / Αμαλίας 2-4, Σύνταγμα, 210 3229.331

Planet Scholl



ACUMEN



with BIOPRINT™ comfort technology





Η Α.Β. διαβάζει βιβλία

Book voice,
A.V. team, σελ. 30



12 νέοι συγγραφείς

Generation next,
Γ. Δημητρακόπουλος, σελ. 44

Αυτό το μπλε της Έβερετον

που κόντευα να το ξεχάσω. Που δεν έχει καμία μα καμία σχέση με το μπλε της Τσέλσι, ούτε με της Τότεναμ στο σορτσάκι, γιατί το σορτς της Τότεναμ είναι μπλε σκούρο κι όχι μαύρο, όπως ισχυρίζονται κάποιοι αδαείς...

Sports, Μιχάλης Λεάνης, σελ. 74

Athens Voices

Λόγια που ακούστηκαν στην Αθήνα τις περασμένες μέρες:

«Ε, ρε, τι έχει να γίνει εδώ το βράδυ» (...;)
(Παπούδια συνομιλούν, νεκροταφείο Ζωγράφου, μεσημέρι Μ. Σαββάτου)

«Ο Πορτοκάλου που μας στείλατε ήταν απλά τέλειος»
(SMS, City 99,5)

- Αφού το ξέρεις, κάθε φορά που αλλάζω σχέση, αλλάζω και αριθμό τηλεφώνου.
- Ευτυχώς όμως για μας, είναι μικρή πόλη η Αθήνα.
(Δύο-σίγουρα- gay ξαναβρίσκονται έξω από το Embassy)

«Πούστη Παναγιώτη...
Πούστη Παναγιώτη...
Πούστη Παναγιώτη...»
(Κύριος μιλάει μόνος του, μπροστά στα οπωροκηπευτικά, σε σουπερ μάρκετ)

«Ρε γαμώτο, με το κουκουνάρ σήμερα! Η μοίρα μου το 'χει. Σπρός καρπός είναι, κύριε, εκεί να ψάξετε»
(Υπάλληλος σουπερ μάρκετ στα μακαρόνια, απαντάει σε ερωτήσεις πελατών)

- Τι είναι στην Κηφισιά; Έχει μαγαζιά;
- Καλά, τι νόμιζες; Οι πλούσιοι δεν έχουν μαγαζιά;
(Αιγάλεω. Πιτσιρικάδες μέσα σε λεωφορείο ανακαλύπτουν την Αθήνα)

- Θα πάμε στο οινόπο-ποτεϊόν;
- Ουδεπόποτε.
(Δεκάχρονες μικρές στο σχολασμα, παίζουν με άγνωστες λέξεις)

- Θα μας σκοτώσεις, ρε άνθρωπε;
- Συγγνώμη, δεν ελέγχω τη δύναμή μου...
(Κύριοι, σπρώχνοντας, στο μετρό)

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ
→ y.nenes@yahoo.com

Άλλαξε συνήθειες

Όταν πριν μερικά χρόνια αποφασίσαμε να βγάλουμε την ATHENS VOICE μια Πέμπτη, δεν υπήρχε κάποιος ιδιαίτερα σοβαρός λόγος. Φαίνεται όμως ότι κι αυτό θεωρήθηκε μέρος της μαγικής συνταγής, οπότε ό,τι free press εκδίδεται έκτοτε, κυκλοφορεί πάντα Πέμπτη. Με αποτέλεσμα να μαζεύονται κάθε Πέμπτη καμιά 10αριά κιλά τυπωμένου χαρτιού, σε λίγο δεν θα προλαβαίνει κανείς να διαβάσει τίποτα. Γι' αυτό εμείς, απ' αυτή τη βδομάδα, κάνουμε μια προσπάθεια να διανέμεται η VOICE από Τετάρτη. Βρείτε τις καινούργιες ώρες, τα νέα ραντεβού με τα κόκκινα stand, και θα 'χετε την εφημερίδα νωρίτερα στα χέρια σας.

Πώς πάει η δουλειά;

Πιθανές απαντήσεις στην παραπάνω ερώτηση από τους επαγγελματίες του είδους σε περίοδο αναδουλειάς

Φούρναρης: Ψιχουλα
Μανάβης: Κολοκύθια
Αγρότης: Ζήσε Μάν μου να φας τριφύλλι
Ανθοπώλης: Μαρασμός
Υφασματέμπορος: Πανί με πανί
Ψαράς: Ούτε λέπι
Φαρμακοποιός: Με το σταγονόμετρο
Ηλεκτρολόγος: Δεν βλέπω φως
Υδραυλικός: Μούφα η δουλειά
Μηχανικός αυτοκινήτων:

Στο ρελαντί
Έμπορος χαλιών: Χάλια
Κομμωτής: Τρίχες
Ψηλικάτζης: Ψιλοπράγματα
Νεκροθάφτης: Ψόφια πράγματα
Τυπογράφος: Ούτε φύλλο
Βοθρατζής: Σκατά
Ναυτικός: Πιάσαμε πάτο
Στρατιωτικός: Βήμα σημειωτόν
Πόρνη: Αραχνιάσαμε
Χρηματιστής: Δεκάρια τσακιστή
Πρωθυπουργός: Παραλάβανε χάος

mag
LOOK
TO ENNALEIO PERIODEIO THE ATHENS VOICE

SPRING SUMMER '09: ΤΑ ΒΑΣΙΚΑ
33

ΤΟ ΝΕΟ ΤΕΥΧΟΣ
του γυναικείου περιοδικού της ATHENS VOICE

Κυκλοφορεί παντού με όλα τα ανοιξιάτικα της σεζόν

Info-diet

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΟΥΚΟΣ

Και μόνο για την Έλεν Μίρεν να ερμηνεύει «Φαίδρα» με το Εθνικό Θέατρο της Μεγάλης Βρετανίας, που ανακοίνωσε για το Φεστιβάλ Αθηνών, αξίζει τα συγχαρητήριά μας.

ΜΙΜΗΣ ΑΝΔΡΟΥΛΑΚΗΣ

«Εδώ και χρόνια γράφω βιβλία για την παγκόσμια οικονομία και κανείς δεν μου δίνει σημασία επειδή το επώνυμό μου τελειώνει σε "-άκης". Πρέπει να έχεις αγγλόφωνο επώνυμο για να ασχοληθούν μαζί σου»
(Δήλωσε σε συνέντευξή του στο "Elle")

ΤΟ ΣΟΥΞΕ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

Οι ψαλμωδίες brand names που άνοιγαν την εκπομπή «Το μικρό σπίτι στο Λιβάδι» στον City 99,5 κάθε βράδυ στις 20.00.

ΜΙΚΡΗ ΑΓΓΕΛΙΑ

«Πωλείται τράγος Ζανέ, κούτουλος»
(Από τα πασχαλινά «Χανιώτικα Νέα»)

ΑΚΟΥΣΤΗΚΕ

«Και της λέω: Είμαι το μόνο σου σταθερό, ρε. Παραδόσου οριστικά να τελειώνουμε»
(Φοιτητής εν εξάρσει στα τραπέζια του Everest στο Σύνταγμα)



ΤΕΡΚΕΝΛΗΣ

Έχει ωραιότατα τσουρέκια. Στη Θεσσαλονίκη. Αλλά αν δεν μπορεί να προμηθεύει τα υποκαταστήματα των Αθηνών με ολόφρεσκα της μέρας, τι να τα κάνουμε τα χτεσινά;

ΖΩΗ ΤΗΓΑΝΟΥΡΙΑ

Μα γίνεται να κάνεις καριέρα στην jazz με τέτοιο όνομα;
Αν το έκανε Αρίθα Τηγανούρια;

ΦΕΡΕ ΤΟ ΑΤΑΡΞ ΜΟΥ

Να μην ξεχάσω να πάω στο ΤΡΙΑΝΟΝ, όπου κάθε βράδυ για 6 μέρες διοργανώνονται συζητήσεις για την ταινία του Αγγελόπουλου «Η σκόνη του χρόνου». Ξαναγράψω: Κάθε βράδυ για 6 μέρες!

Η ΕΚΔΙΚΗΣΗ ΤΩΝ ΑΜΝΩΝ

1 αυγό (70 kcal) / 250 gr. αρνί (800 kcal) / 60 gr. κοκορέτσι (110 kcal) / 140 gr. πατατούλες φούρνου (220 kcal) / 1 ποτήρι κρασί (100 kcal) / 1 φέτα τσουρέκι (280 kcal) / 100 gr. σοκολατένιου αυγού (550 kcal)
Σύνολο: 2.130 kcal σε 1 μεσημέρι. ●

Οι απαντήσεις του **Forrest Gump**

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για την υποχρεωτική τοποθέτηση διάφανης «ταινίας ασφαλείας» στα εξώφυλλα των cd, ώστε να μην κρύβει μέρος από τους τίτλους των τραγουδιών στην πίσω πλευρά)

1. Όταν τα κόμματα ψάχνουν διαθέσιμους επώνυμους για να τους συμπεριλάβουν στα ψηφοδέλτιά τους, δεν είναι σα να παραδέχονται ότι οι πολιτικοί είναι υποδεέστεροι; Σα να λέμε ότι τη δουλειά τους μπορεί να την κάνει και ένας τυχαίος celebrity, ενώ τη δουλειά του celebrity δεν μπορούν να την κάνουν κι εκείνοι.

Λάθος! Κανένας celebrity δεν μπορεί να κάνει τη δουλειά του πολιτικού. Η οποία δουλειά του πολιτικού είναι να ψάχνει διαθέσιμα celebrities για να τα συμπεριλάβει στα ψηφοδέλτια.

2. Σε τι χρησιμεύουν κάθε χρόνο τα ρεπορτάζ με τις «τεράστιες ουρές των αυτοκινήτων από την επιστροφή των εκδρομμένων»; Αφού αν είσαι παγιδευμένος στο αυτοκίνητο δεν μπορείς να τα δεις, ενώ αν τα παρακολουθείς από τον καναπέ σου, δεν σε αφορούν.

Η χρησιμότητά τους δεν είναι πρακτική, αλλά καθαρά ηθική: Δηλαδή, σκοπός αυτών των ρεπορτάζ είναι να προσφέρουν ένα τρίλεπτο σαδιστικής απόλαυσης στους τηλεθεατές που κάθονται αναπαυτικά μπροστά στην τηλεόραση. Σαν ανταμοιβή. Επειδή πάντα έχεις τις αμφιβολίες σου αν έκανες καλά που αποφάσισες να περάσεις τις γιορτές στο σπίτι σου.

3. Τις προάλλες σταμάτησα με το αυτοκίνητο σε κάτι θάμνους στο δρόμο, επειδή δεν μπορούσα να κρατηθώ. Μετά, όμως, έμαθα ότι στη συγκεκριμένη περιοχή κυκλοφορεί και το αυτοκίνητο του Google Earth, που φωτογραφίζει τους δρόμους! Δεδομένου ότι εκείνη τη μέρα έκανε κρύο, πώς μπορώ να προστατέψω τα προσωπικά μου δεδομένα και να μην περάσω στην ιντερνετική αιωνιότητα σαν «αυτός-με-το-μικρό-πουλί-που-κατουρούσε-στη-γωνία»;

Να εκμεταλλευτείς αυτές τις μέρες που κάνει ζέστη και να κατουράς σε όποια γωνία βρίσκεις, στραμμένος αυτή τη φορά προς το δρόμο. Έτσι, το αυτοκίνητο της Google Earth θα σε καταγράψει ξανά και θα περάσεις στην αιωνιότητα σαν άγαλμα αφιερωμένο στον «Άγνωστο Ταξιτζή».

4. Κάθε ανάσταση ακούω ότι το Άγιο Φως «γίνεται δεκτό με τιμές αρχηγού κράτους». Δηλαδή τι κάνουν;

τη φλόγα στο ταξίδι από τα Ιεροσόλυμα, για να της μιλάει στη διαδρομή και να μη βαριέται. Επίσης, όταν κατεβαίνει από το αεροπλάνο, επίσημοι, φορώντας ειδικά πυρίμαχα γάντια, της δίνουν το χέρι. Η μόνη διαφορά είναι ότι η μπάντα που παίζει προς τιμήν της δεν έχει πνευστά, γιατί από τον αέρα που βγάζουν μπορεί να δημιουργηθεί πρόβλημα.

5. Στην on-line έκδοση του «Βήματος», όσοι πληρώνουν για να γίνουν συνδρομητές έχουν το πρόνομο να σχολιάζουν τα άρθρα. Δηλαδή υπάρχει άνθρωπος που δίνει 30 ευρώ το μήνα για να σχολιάζει τον κ. Πρετεντέρη;

Μα αυτή είναι η πρώτη φάση. Στο τέλος κάθε μήνα, θα γίνεται κλήρωση ανάμεσα στους συνδρομητές και ο νικητής θα κερδίζει ένα δείπνο μαζί του, για να φωτογραφηθεί δίπλα του ενώ του τα λέει και κατ' ιδίαν.

6. Έχω την εντύπωση ότι, με πρόσχημα την κρίση, πληρώνω εγώ για να κάνει η κυβέρνηση προεκλογικά γλειψίματα και παροχές. Λάθος. Στην πραγματικότητα βοηθάς να παραμείνει στην εξουσία μια κυβέρνηση που χειρίζεται το θέμα του ελλείμματος ψηφοφόρων με επαγγελματισμό, όπως κάνουν και στην τηλεόραση οι εκπομπές που δεν έχουν τηλεθεατές: μοιράζοντας κουζίνες και dvd players.

7. Τι δουλειά έχει ένας ιεράρχης όπως ο Άνθιμος να σχολιάζει τηλεοπτικά πρόσωπα στο «Τv Weekend»;

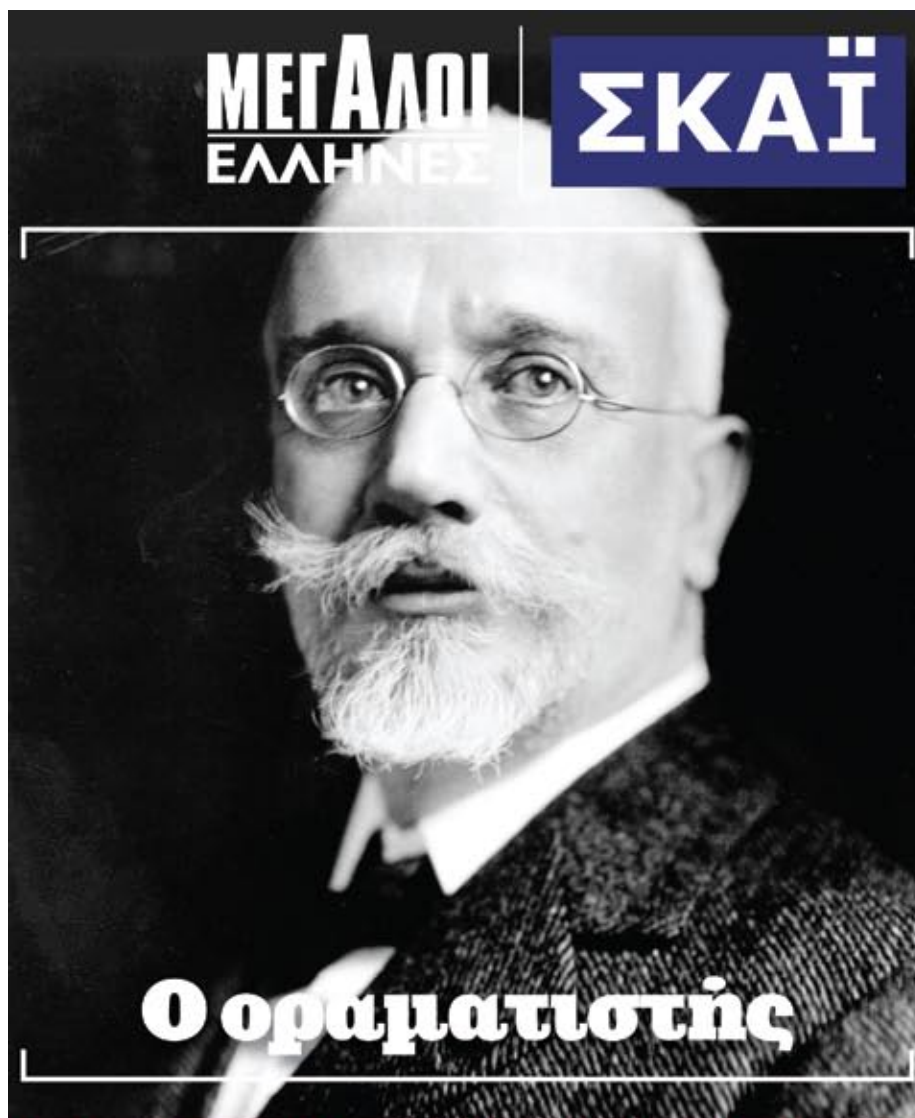
Δότι αν δεν κατευθύνει ένας καθ' ύλην αρμόδιος τα τηλεκοντρόλ του ποιμνίου προς τη σωστή τηλεπαρουσίαστρια, το ποιμνίο μπορεί να προσεύχεται σε λάθος αποχρώσεις ξανθού.

8. Δεν καταλαβαίνω: υποτίθεται ότι το ΛΑ.Ο.Σ. είναι ντόπερμαν σε θέματα ηθικής. Αλλά, τότε, γιατί όταν έρχεται η ώρα της ψηφοφορίας στις εξεταστικές επιτροπές, ψηφίζει πάντοτε υπέρ της απαλλαγής;

Για τον ίδιο λόγο που ένας «κάγκουρας» κάνει σφήνες και μαρσάρει με το φτιαγμένο αυτοκίνητο, αλλά, όταν το στουκάρει πάνω σε μια κολόνα, τηλεφωνεί στη μαμά για να καθαρίσει με την αστυνομία και την ασφάλεια, γιατί το αμάξι είναι στο όνομά της. **A**

Καταρχήν βάζουν κάποιον να συνοδεύει

→ nikos.zachariadis@gmail.com



Ο θρύλος στα Χανιά λέει ότι ο ηγούμενος Χρυσοπηγής, γνωστός ως «γερό-θεός», βάφτισε τον Λευτέρη, κάνοντας μια ευχή, μαζί και προφητεία: «...Βαπτίζεται ο δούλος του Θεού Ελευθέριος... αυτός που θα λευτερώσει την παντέρμη Κρήτη». Τελικά, ο Ελευθέριος Βενιζέλος έμελλε να κάνει πολλά περισσότερα.

Πρωτοστάτησε στους αγώνες για την ένωση της Κρήτης με την Ελλάδα, έπαιξε αποφασιστικό ρόλο στην απελευθέρωση της Μακεδονίας, της Ηπείρου και της Θράκης, ήρθε σε ρήξη με το Στέμμα και ήταν αυτός που υπέγραψε το πρώτο σύμφωνο φιλίας με την Τουρκία.

Στο χαρισματικό πολιτικό και οραματιστή Ελευθέριο Βενιζέλο είναι αφιερωμένο το όγδοο επεισόδιο της παραγωγής «Μεγάλοι Έλληνες», τη Δευτέρα 27 Απριλίου, στις 10 το βράδυ, από τον ΣΚΑΪ. Ο παρουσιαστής του επεισοδίου, συγγραφέας Πέτρος Τατσόπουλος συνδιαλέγεται με τα επίκαιρα και τις φωτογραφίες της εποχής και επισκέπτεται τους

χώρους όπου έζησε ο Ελευθέριος Βενιζέλος, από το σπίτι που γεννήθηκε στα Χανιά μέχρι το σπίτι που πέθανε στο Παρίσι.

Ακόμα και το χαρακτηριστικό γενάκι του Βενιζέλου έχει τη δική του ιστορία. Το 1894 γεννήθηκε ο δεύτερός του γιος, ο Σοφοκλής. Σε αυτόν όμως τον τοκετό, η μητέρα προσβλήθηκε από επιλόχειο πυρετό και πέθανε. Ο Ελευθέριος Βενιζέλος δεν μπόρεσε ποτέ να ξεπεράσει την απώλεια. Ως διαρκές πένθος άφησε το γενάκι, που το κράτησε μέχρι το τέλος της δικής του ζωής. Πολλά από τα προσωπικά αντικείμενα του Βενιζέλου εκτίθενται σήμερα στο Μουσείο Μπενάκη – ο χαρτοφύλακάς του, τα γυαλιά του, το κασκόλ, το τάβλι που του χάρισε ο πρώτος πρωθυπουργός της τουρκικής δημοκρατίας, Ισμέτ Ινονού. **Μπορεί ο εθνάρχης από την Κρήτη να αναδειχθεί πρώτος μεταξύ των Μεγάλων Ελλήνων του ΣΚΑΪ; Η συνέχεια επί της οθόνης. Μέχρι στιγμής ο αριθμός των ψήφων έχει ξεπεράσει τις 410.000, με το 69% των ψηφοφόρων να είναι άνδρες και το 31% γυναίκες.**

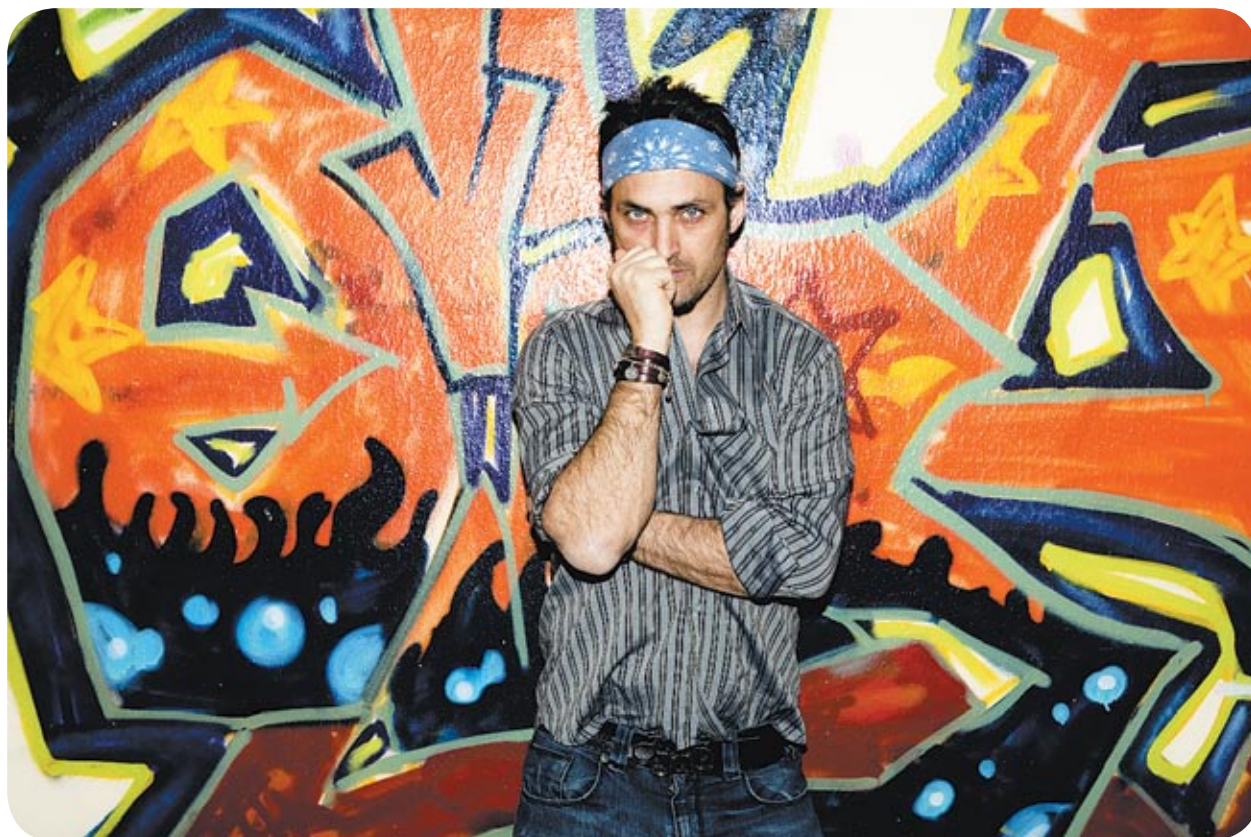
Ψηφίστε τον μεγαλύτερο

Οι δέκα φιναλίστ ζητούν την ψήφο σας, η οποία μπορεί να καταχωριστεί είτε μέσω της ιστοσελίδας του ΣΚΑΪ στη διεύθυνση greatgreeks.skai.gr είτε με ένα απλό τηλεφώνημα στο 901 1405040 είτε με γραπτό μήνυμα ως εξής: Για τον **Μέγα Αλέξανδρο** στείλτε Ε κενό 0 στο 19400, για τον **Αριστοτέλη** Ε κενό 1 στο 19400, για τον **Ελευθέριο Βενιζέλο** Ε κενό 2 στο 19400, για τον **Ιωάννη Καποδίστρια** Ε κενό 3 στο 19400, για τον **Κωνσταντίνο Καραμανλή** Ε κενό 4 στο 19400, για τον **Θεόδωρο Κολοκοτρώνη** Ε κενό 5 στο 19400, για τον **Γεώργιο Παπανικολάου** Ε κενό 6 στο 19400, για τον **Περικλή** Ε κενό 7 στο 19400, για τον **Πλάτωνα** Ε κενό 8 στο 19400 και για τον **Σωκράτη** Ε κενό 9 στο 19400. Χορηγός είναι η Εθνική Τράπεζα.

→ Αποψη για τους μεγαλύτερους Έλληνες όλων των εποχών δεν μπορούν παρά να έχουν και οι αναγνώστες της ATHENS VOICE, από τους οποίους περιμένουμε να μας τη στείλουν ταχυδρομικώς στα γραφεία μας, τηλεφωνικώς ή με email.

shootMe!

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΡΗΓΟΥ



Εθνικός Κήπος, Αθήνα, Απρίλιος: Ο Σπύρος Πώρος φωτογραφίζεται στη νεοϋορκέζικη πλευρά της Αθήνας, λίγο πριν επιστρέψει στο «Μεγάλο Μήλο».

→ contact@rigosk.gr

ΝΕΟ RENAULT MEGANE COUPE. ΑΛΛΑΖΕΙΣ. ΑΛΛΑΖΟΥΜΕ.

PUBLICIS GREEKADVERT



ΜΕ 36 ΑΤΟΚΕΣ ΔΟΣΕΙΣ

Εκπομπή CO₂ (g/km): 120 έως 173, Κατανάλωση Κυκλοφορίας (l/100km): Ξηρό: 5.5 έως 10.5 - Ξηρό: πόλη: 4 έως 5.1 - Μικτό: κύκλος: 4.5 έως 7.6



Το νέο Renault Megane Coupe ήρθε για να ζωντανέψει το πάθος σας για σπορ οδήγηση. Βραβευμένο με βαθμολογία 37/37 έχει επάξια κερδίσει τον τίτλο του ασφαλέστερου αυτοκινήτου όλων των κατηγοριών.* Γνωρίστε την έντονη προσωπικότητά του και το δυναμικό του σπιν που κόβουν την ανάσα. Το χαμηλωμένο αμάξωμα και οι ενισχυμένες αναρτήσεις, προσφέρουν ασύγκριτα κρατήματα και υποδειγματική οδηγική συμπεριφορά, ενώ η μοναδική εργονομία και ποιότητα στο εσωτερικό χαρίζουν απόλυτη άνεση. Επιπλέον, οι κινητήρες VIC 1.6lt 110hp και ο TCE 2.0lt 180hp αποδίδουν ροπή και ισχύ από τις χαμηλές κιόλας στροφές μετατρέποντας την οδήγηση σε μοναδική εμπειρία. Αποκτήστε τώρα το νέο Renault Megane Coupe και ζήστε με πάθος την καθημερινότητα!

Εγγύηση 2 ετών με απεριόριστα χιλιόμετρα • Δωρεάν οδική βοήθεια Renault Assistance για 3 χρόνια • 24ωρη γραμμή Renault Info Line 800 - 11 - 11011 • e-mail: renaultinfo@pgaellada.gr • www.renault.com.gr

*Βαθμολογία στον τομέα προστασίας των ενήλικων επιβατών.



Megane Coupe 1.6lt Confort: Προτεινόμενη λιανική τιμή με τη μείωση του Ε.Τ.Τ. €15.869. Προκαταβολή 50%. Ποσό χρηματοδότησης €7.935. Επιτόκιο 0%. Ποσό δόσης €220.42 για 36 μήνες. ΣΕΠΠΕ 0,30%. Η παραπάνω δόση επιβαρύνεται με διαχειριστικά έξοδα €1/μήνα. Η χρηματοδότηση ισχύει και για το νέο Megane Hatch.



Τέσσερις νυχτερινές μουσικές ιστορίες

● Ψάχναμε κάτι «εκκλησιαστικό» για τη Μεγάλη Εβδομάδα, να ανοίγει το «Μικρό Σίτι στο Λιβάνι». Είχαμε το σίγουρο από παλιά, το *Blessed Easter*, πασχαλινή λειτουργία του Πάπα στο Βατικανό πάνω στις βαριές, ηλεκτρικές ραδιοσυχνότητες του «αρχιερέα» των Can, **Holger Czukay**, αλλά πέφτει κάπως βαρύ. Θυμήθηκα ένα κρυμμένο track, θαμμένο 10 λεπτά μετά το τέλος του cd, μιας συλλογής που είχε κυκλοφορήσει το παρισινό ναϊδριο του design, η μουσική *Collette* πριν 2-3 χρόνια: το *Fashionista*, κάποιων θολών Ελβετών, των **Waldorf** που είχε παίξει στα κεντροευρωπαϊκά κλαμπ. Η κρυμμένη version της *Collette* στη συλλογή της ήταν μια μυσταγωγική μυνωδία γρηγοριανού ύφους, ένα συναξάρισμα ονομάτων –κυριολεκτικά: brand names– της μόδας, Dolce Gabbana, Fiorucci, Trussardi, τους έφελνε όλους. Απολαυστικό. Βρήκαμε και για χαλί έναν τέλειο **Κραουνάκη**, τον *Ευαγγελισμό* από την *“Alumina”* του, αργό, νταλκαδιασμένο, εκκλησιαστικό instrumental με θυμιάτα, κουδουνάκια, κλαρίνα, μπότες στα τύμπανα, κανονική λιτανεία. Το πήρε ο Στρίγκλος και το ρεμιξάρισε, και όποτε ακούγεται στην εκπομπή ανάβουν τα τηλέφωνα, το ψάχνουν όλοι. Να δούμε, μπορεί να το ανεβάσουμε πουθενά αν δεν βαρεθούμε. Τρέχει κιόλας ο καιρός, αλλάζουν οι ρίχοι, σε λίγο η Αθήνα θα νταλκαδιάζει στα τοιμέντα με τους 45 βαθμούς. Πριν

πέντε χρόνια το ρεμιζάκι νομίζω θα έσκιζε, είναι κανονικά «Πάσχα στη Μύκονο». Σήμερα ακούγεται σαν πένθιμη λειτουργία *Αποκαθήλωσης της Μητέρας Όλων των Πιστωτικών*.

● **Ακόμα και να κάνουν blink** τα βλέφαρά τους οι **Pet Shop Boys**, είναι κάποιοι φίλοι που γυρίζουν και με κοιτάζουν με αναμονή –*πες κάτι*– σαν να έχω χρεωθεί όλα τα 90s. Ξέρω, είναι η νοσταλγία και το λίγο δηλητήριο σε αυτή την ιστορική τους, πλέον, pop που τους έχει συνδέσει με κάποια αθηναϊκά «πράγματα», όπως οι νύχτες με τον Klik-FM, η gay επανάσταση που όσο δεν έβγαине στο δρόμο, σερνόταν στις ταρατσες μελοδραματικά, η αισιοδοξία του design. Τώρα πια όλα αυτά ακούγονται σαν ένα τέλειο παρελθόν. Οι μόνοι που μπορούν να το κάνουν χωρίς να γίνονται γραφικοί είναι οι PSB, απλώς και μόνο επειδή είναι τόσο αυθεντίες και ψύχραιμοι γι' αυτό. Το “Yes”, μόλις κυκλοφόρησε στα sites, μας έκανε να χαμογελάσουμε – ήταν η επιστροφή των *Paninari*, έστω και με κρυμμένες κάποιες ρυτίδες πίσω από graphics τοποθετημένα στα σωστά σημεία. Περισσότερο όμως περιμέναμε το άλλο «κρυμμένο» του μήνα, το *This used to be the future*, που υπάρχει στη δεύτερη έκδοση του “Yes”, με το bonus disc. Οι διαβολικές πεννντάρες πάτησαν στα σημεία που κλειδώνει ο ηλεκτρισμός με τη νοσταλ-

γία, σαν να έκαναν βελονισμό στην κούρασή μας – και πήραν τον **Phil Oakey**, τη φωνή και προφίλ των **Human League**, με ξυρισμένο κεφάλι, Prince Albert και χαμηλότονα Αρμάνι πλέον, να δώσει φωνή σε «αυτό που κάποτε ήταν το μέλλον μας». Ακούγεται και, στα ξαφνικά, σαν να είσαι 18 χρονών και να μην καταλαβαίνεις τίποτα από τα παραπάνω.

● **Πριν λίγο καιρό, χαζεύαμε** ένα σαββατόβραδο την τελευταία νύχτα τού, εβδομαδιαίας διάρκειας (!), θλιβερού πια φεστιβάλ του Σαν Ρέμο στη RAI, με τις τηλεορασάδικες αρλούμπες των παρουσιαστών, τα ενδιαμέσασκετς, τα δώρα στο κοινό με SMS, ένα δράμα. Θέλαμε να δούμε τα χρυσά guests, ποιους πλήρωσαν φέτος αδρά για να βγουν για 5 λεπτά στη σκηνή για συνέντευξη με παρουσιαστές που μιλούν σαν τον Μπενίνι: «*Signore e signori, πλίζε γουέλκαμ, Μίστερρρ Ανι Λένοξ!*». “*MISS Annie Lennox*” τον διόρθωσε εκείνη και, αφού μίλησε στον τοίχο του σκηνικού από άποψη ανταπόκρισης για την καμπάνια της εναντίον του AIDS στις γυναίκες και στα παιδιά, μας θύμισε στο πιάνο, όμορφη, γερασμένη και ακαταπόνητη, τις δυνατές της στιγμές και τις εικόνες που έχει αλλάξει (με το τελευταίο της “Greatest Hits”, με κομμάτια και ιστορικά, εικονοκλαστικά βίντεο κλιπ, λύνει και το μακροχρόνιο συμβόλαιό της με τη Sony/BMG). Το προηγούμενο βράδυ, guest ήταν ο Χιου

I can remember planning for leisure Living in peace and freedom from fear
 (“*This Used To Be Our Future*” – PSB, 2009)

Χέφνερ (δεν θες να ξέρεις). San Remo, μεγάλο μπουζουξίδικο, ανάμεσα στα λαϊκό-ποπ κομμάτια (την πρώτη ή δεύτερη θέση κέρδισε ένα ομοφοβικό τραγούδι, χα χα, πόσο *μπερλουσκονικό* μπορεί να είναι αυτό, μπράβο) βγήκε και η **Mina**, με τη γνωστή της *πανοπλία*, γυαλιά ντεγκραντέ, χοντρή κοτσίδα, κελεμπία και εσάρπα-περιλαίμιο, απρόσιτη και απαράλλαχτη, σε ζωντανή σύνδεση, ούτε καν αυτό δηλαδή, σαν βίντεο έμοιαζε, να τραγουδήσει περιτριγυρισμένη από ένα σύμπαν τηλεοπτικών εφέ κονσόλα το “*Nessun dorma*” από την *Turandot*. Αμέσως καταλάβαμε: «Έρχεται Πάσχα, ετοιμάζει cd με άριες» είπαμε με μια φωνή – και όντως, έσκασε μετά από λίγες μέρες το “*Sulla tua Bocca lo Dirò*”. Οι ρομάντζες και το μελόδραμα που διάλεξε να πει η βαλσαμωμένη ντίβα για τη φετινή εποχιακή της κυκλοφορία, τυπική πια σαν τα *πανετόνε* και την *Μπεφάνα* των Χριστουγέννων για κάθε ιταλικό νοικοκυριό. Η **Mina** μάς τρόμαξε εκείνο το βράδυ. Ένα από τα πιο συγκινητικά κομμάτια του Puccini το τραγουδούσε με βάσανο, σαν να μην το ήθελε, καμία συγκίνηση, μόνο στεντόρειες φωνάρες σαν να θέλει να μας φάει, κολλημένη στη φήμη της «Τίγρης» τόσα χρόνια. Βράχνιασε, της έμεινε το συναίσθημα αλλά όχι οι λεπτομέρειες. Στο άλμπουμ είδαμε ότι έχει μία εμμονή στη “*La bohème*” και στον Puccini, αλλά τραγουδάει και έναν Piazzolla (της πάει) και λίγο Gershwin (ένα medley από το “*Porgy & Bess*”) και έναν Bernstein (από το “*West Side Story*”). Καλύτερα να περιμένουμε τη φθινοπωρινή της κυκλοφορία και, για τώρα, ας βάλουμε τα *Καλύτερα* της Annie. Το “*Love Song for a Vampire*” συμφωνήσαμε, νύχτα Μεγάλης Τετάρτης, με ελαφριά ανατριχίλα από ένα κρύο που έτρεξε στην πλάτη μας.

● **Έλεγε ο Ν. πόσο συμπαθεί** τον Χρήστο **Ραφαηλίδη** για τη δουλειά του στην τζαζ και πόσο, επίσης, τη φωνή της **Εύης Σιαμαντά** – αν και live μερικές φορές «*μαρινελλίζει φριχτά*», έτσι το είπε. Όσες φορές ακούγαμε τα κομμάτια από το άλμπουμ «*Ηχώ*», κάποιος σταματούσε ελαφρώς μετέωρος και μας ρωτούσε τι είναι αυτό. Άλλοι, πιο κονσολιέρηδες, έλεγαν «Όπα, τι ωραία λουπίτσα ήταν αυτή». Και ναι, είναι παράξενα γοητευτικά αυτά τα τόσο γνωστά τραγούδια – για σκέψου: παλιές επιτυχίες του *Μίμη Πλέσσα*, γραμμένες για την *Τζένη Βάνου* και τη *Μαρινέλλα*. Ο Ραφαηλίδης, τολμηρά και ευγενικά παραμέρισε το δάκτυλο Πλέσσα (που «με όλη τη σεμνότητα που τον διακρίνει» θα είχε θέσει), παρεκτός σε ένα κομμάτι με εμφανέστερο το μπουζούκι, αλλά στα υπόλοιπα, αεράτος τζάζμαν με την πείρα της σκηνής της Νέας Υόρκης, με το ρυθμό και το χιούμορ ενός μουσικού που έβαλε τα βιμπράφωνα και τις μαρίμπες στο τελευταίο single της Chaka Khan, έπαιξε με το μελόδραμα (που δεν είχε η Mina πιο πριν) των γυναικών ερμηνειών των 60s στην Ελλάδα και τα έκανε νυχτερινά, ανοιξιάτικα sessions.

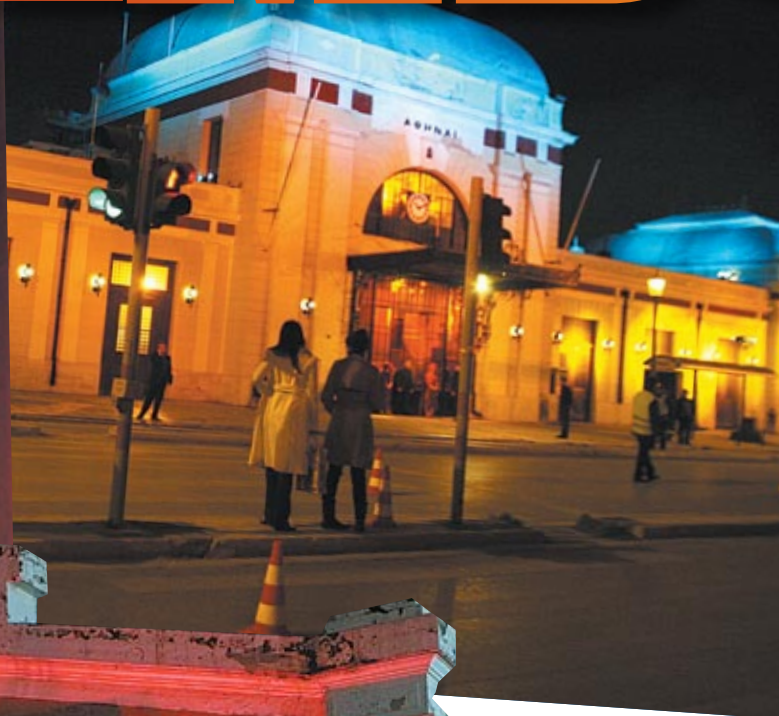
Το στιλ υπερίσχυσε του δράματος – και αυτό, μερικές φορές, είναι τόσο ανακουφιστικό. Όχι; **A**

→ y.nenes@yahoo.com



**Το ταξίδι
δεν σταμάτησε ποτέ**

DRAMBUIE



Η άνοιξη έχει πλημμυρίσει την πόλη, τα βράδια είναι γλυκά και δεν σ' αφήνουν να κάτσεις μέσα. Είναι περίοδος ανακατατάξεων, αναζητήσεων, ξεκαθαρίσματος... και όλα αυτά γίνονται πάντα πιο εύκολα μ' ένα καλό ποτό και παρέα.

Μυστήριο, όμως, σκεπάζει σιγά-σιγά τους δρόμους της Αθήνας κι όσοι... Ξέρουν, έχουν ήδη αρχίσει να παίρνουν θέσεις. Το ανήσυχο πνεύμα του **Πρίγκιπα του Drambuie** πλημμυρίζει τα κτίρια, τα στενά, τις ανάσες. Κάπου άκουσα ότι μόλις ήρθε από τη Θεσσαλονίκη μετά από μια αξέχαστη, ξέφρενη γιορτή και θα τη συνεχίσει εδώ...

Οι «μυημένοι» είναι έτοιμοι να μπουν στο παιχνίδι, να οργανώσουν συνωμοσίες, να βρουν κρυφά κλειδιά, να κατακτήσουν μια πολυπόθητη πρόσκληση-εισιτήριο για το πιο must-be-there πάρτι της άνοιξης.

Όπως πάντα, θα κάνουν όλοι άπειρες εικασίες για το χώρο που θα γεμίσει με βήματα από το παρελθόν και κέφι από το μέλλον. Αλλά κανένας δεν θα έχει φανταστεί ποιο είναι το **μέρος-έκπληξη** στο κέντρο της Αθήνας, όπου οι πιο σαγηνευτικές παρουσίες θα τους αποκαλύπτουν μυσταγωγικές τελετουργίες διασκέδασης όλη τη νύχτα...

Μην ανησυχείς, θα μάθεις κι άλλα: ένα βηματάκι κάθε φορά, μια δόση έκστασης, μέχρι την τελική, απόλυτη εμπειρία. Θα μάθεις, αρκεί να είσαι έτοιμος και αποφασισμένος. Οι προσκλήσεις είναι δυσεύρετες, περιορισμένες και μόνο για «εκλεκτούς» καλεσμένους. Ρισκάρεις να είσαι ένας από αυτούς;

Απολαύστε υπεύθυνα

Ηταν βλοσυρός, όπως πάντα, ο Κώστας Καραμανλής το βράδυ της Ανάστασης. Μιλούσε ελάχιστα στους γύρω του και την ώρα που χτύπησαν τα σήμαντρα ασπάστηκε τη σύζυγό του και φίλησε τα παιδιά του. Άγνωστο αν γεύτηκε στη συνέχεια μια ακνιστή μαγειρίτσα. Σίγουρα ωστόσο θα ήταν χορτάτος από τα μαγειρέματα. Στις 27 Απριλίου τίθεται το ζήτημα Παυλίδη επί τάπητος. Ανεξάρτητα από το εάν οδηγηθεί ή όχι στο Ειδικό Δικαστήριο. Στις 2 Μαΐου συνέρχεται η Κεντρική Επιτροπή της Νέας Δημοκρατίας. Εκεί ο Καραμανλής θα απλώσει, λένε, την πολιτική πραγματεία του. Θα «ξεκαθαρίσει» το τοπίο. Λες και υπάρχει τοπίο. Μια μουτζούρα απλώνεται απ' άκρη σ' άκρη του πολιτικού σκηνικού, με το μαέστρο του Μαξίμου να διεκδικεί την ισοπαλία μεταξύ του σκανδάλου Παυλίδη και του σκανδάλου Siemens. Τα πράγματα όμως δεν εξελίσσονται όπως θα επιθυμούσε. Η υπόθεση Siemens έχει καταναλωθεί πολιτικά, τα αδικήματα έχουν παραγραφεί και ο Παπανδρέου είναι έτοιμος να «εξορίσει» από τον κόσμο του ΠΑΣΟΚ όσους ενεπλάκησαν. Άλλο που δεν θέλει άλλωστε. Ο Κώστας Καραμανλής πριν απευθυνθεί στην Κεντρική του Επιτροπή θα έχει επισκεφθεί διαδοχικά τους σύγχρονους μάντις. Θα έχει κατά νου τα πορίσματα από την εξέταση της δημοσκοπικής σπάλας και την ανάλυση των σημαδιών που εμφανίζουν τα σπλάχνα των καταμετρήσεων. Το Μαξίμου μετρά τις ημέρες με αγωνία. Η Ντόρα Μπακογιάννη επίσης. Ο Σουφλιάς χαμογελά ακουμπισμένος στην γκλίτσα του, όπου βεβαίως «ξύνεται», διότι η εκδίκηση είναι ένα πιάτο που τρώ-



ρούς θα έπαιρνε κανείς των οματιών του και θα κατέφευγε πολιτικός πρόσφυγας σε κάποια πόλη της Εσπερίας.

Οι μεσήλικες της συμφοράς

Μετράς χρόνο με το χρόνο, δεκαετία με δεκαετία, το διάστημα από την 21η Απριλίου. Ήσουν παιδάκι και τώρα είσαι μεσήλικας. Γυρίζεις το κεφάλι σου προς τον ουρανό διερωτώμενος «τι έγινε, βρε παιδιά;». Μια γενιά, αυτή των σημερινών μεσήλικων, χαμένη στη μεταπολιτευτική πορεία ενός θεάματος που έστησαν και τροφοδότησαν με τα συνθήματα της οικονομικής ανάπτυξης. Τώρα μετρούν τα αποκαΐδια, κοιτώντας στα μάτια τα παιδιά τους. Διαχειρίζονται την κρίση που προκάλεσαν οι επιλογές τους και αναρωτιούνται, γιατί άραγε, πού είναι τα καλά χρόνια της αφθονίας; Είναι έμποροι, επιστήμονες, κατασκευαστές. Έφτιαξαν τα σύγχρονα ξδανά τους, γεμίζοντας τις πόλεις τοξικά και τα παιδιά τους δηλητήριο. Τώρα διερωτώνται για την ενδυσμασία της «κουκούλας». Στο τέλος αυτής της περιόδου με ημερομηνία λήξης, τα σύγχρονα «Δεκεμβριανά», γιατί κάθε γενιά έχει ανάγκη τα «Δεκεμβριανά» της ως αναφορά για να σταθεί, η γενιά των μεσήλικων είχε το Πολυτεχνείο, το θέαμα του πολιτικού σκηνικού είναι αποκαρδιωτικό. Στο όνομα της ασφάλειας των γυάλινων βιτρινών, οι μεσήλικες προωθούν τις κάμερες των ρουφιάνων του C4I, την παρακολούθηση των τηλεφωνικών συνδιαλέξεων, τη συγκρότηση μονάδων άμεσης επέμβασης της αστυνομίας. Όλα τα εργαλεία που επιλέγονται αυτή την περίοδο ως αντίδοτο στη βία αποτελούν τα φτυάρια που θα θάψουν, εν γνώσει τους, τα δημοκρατικά δικαιώματα των παιδιών τους. Ποιο άσυλο; Στο μόνο άσυλο που οδηγεί η λογική του φόβου είναι αυτό της παράνοιας... στο απόλυτο τρελάδικο που οδήγησε η απληστία της γενιάς που ήταν τρυφερό παιδί την 21η Απριλίου και σήμερα διαφεντεύει την ορχήστρα των αρπακτικών. Οι κυβερνήσεις Καραμανλή έβαλαν την ταφόπλακα για να σκεπαστούν και οι τελευταίες ψευδαισθήσεις. Να γιατί συντρέχουν όλοι οι δυνατοί λόγοι για να είναι κάποιος βλοσυρός παρατηρώντας τους μορφασμούς του Καραμανλή και τα χαμόγελα στην οδό Ιπποκράτους. Τόσες δεκαετίες μετά, τα παιδιά ρωτούν με αγωνία τους μεσήλικες και ως απάντηση παίρνουν μόνο το χαμλωμένο βλέμμα του ενόχου. Ναι, σύντομα θα διεξαχθούν εκλογές. Ναι, ο Καραμανλής θα αποχωρήσει και ο Παπανδρέου θα αναλάβει. Ναι, τα αυτοκίνητα θα είναι πιο φτηνά και το κράτος θα προχωρήσει σε απόσυρση των παλαιών οχημάτων. Τους σημερινούς μεσήλικες, αυτής της χαμένης γενιάς των εμπόρων, ποιος θα τους αποσύρει; **Α**

→ n.georgiadis1@yahoo.com

Η μουτζούρα

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

γεται παγωμένο. Ο Καραμανλής τον είχε εκδώσει, τον ξαναέφερε πίσω και τώρα, όπως δείχνουν τα πράγματα, ο Σουφλιάς θα τον διαδεχθεί ως «μεταβατικός» πρόεδρος της ΝΔ. Μέχρι το συνέδριο, όπου η Ντόρα ευελπιστεί να παραλάβει το κόμμα. Στη Ρηγίλλης ο κόσμος είναι αγγελικά πλασμένος. Είχε απόλυτο δικίο ο Καραμανλής να αισθάνεται απομονωμένος και να δείχνει βλοσυρός. Η Ιστορία καταγράφει μόνον εκείνους που ξεχωρίζουν. Τους άλλους απλά τους αγνοεί.

Στο μονοπάτι της εξουσίας

Στην Ύδρα, όπου πέρασε την Πασχάλια ο Γιώργος Παπανδρέου, προφανώς και δεν είχε λόγους να είναι βλοσυρός. Δεν χρειάζεται ούτε καν «μπουρλότο» για να στείλει τον Κώστα Καραμανλή σε πρόωρη πολιτι-

κή σύνταξη. Φρόντισε η κυβέρνηση και ο ίδιος ο σημερινός πρωθυπουργός και, όπως λέει μια παλιά αρβανίτικη ρήση, το λένε και στην Ύδρα, όπως στρώσεις θα κοιμηθείς. Ο Παπανδρέου, χαμογελαστός, ενημέρωνε την παρέα του πως θα προκηρυχθούν διπλές εκλογές για τον Ιούνιο. Κανείς δεν ήταν σε θέση να γνωρίζει αν είχε προηγηθεί συνάντηση του προέδρου του ΠΑΣΟΚ με τους σύγχρονους μάντις του κόσμου των δημοσκοπήσεων. Σίγουρα ωστόσο είχε μελετήσει σε βάθος τις πρόσφατες μετρήσεις. Η κοινωνία φαίνεται πως έχει τοποθετηθεί έναντι του «πνεύματος Παυλίδη» ανεξάρτητα από το πόρισμα της Βουλής. Άλλωστε ποιος πολίτης εμπιστεύεται πια τα κοινοβουλευτικά πορίσματα; Ο Γιώργος Καρατζαφέρης το είπε ξεκάθαρα. Ο Παυλίδης είναι αθώος. Ο πρόεδρος του

ΛΑΟΣ ονειρεύεται την ολική του επαναφορά σε αυτήν τη σπαρασόμενη Νέα Δημοκρατία. Κάνει ό,τι μπορεί ο άνθρωπος. Μέχρι που άρχισε να διαβάζει και Διονύσιο Σολωμό εσχάτως. Ξέχασε προηγουμένως να διαβάσει κάποιο σοβαρό λεξικό της ελληνικής γλώσσας. Ο Σολωμός ως γνωστόν «αγόραζε λέξεις», διότι είχε συνείδηση του ελλείμματός του στην ελληνική γλώσσα. Ο Καρατζαφέρης απλώς αγοράζει χρόνο, διότι έχει επίγνωση του ελλείμματος της Νέας Δημοκρατίας. Φαντάζεται κανείς άραγε τον Γιώργο Καρατζαφέρη υπουργό Παιδείας σε μια κυβέρνηση της Ντόρας Μπακογιάννη; Για λόγους πολύ λιγότερο σοβα-



Στο μόνο άσυλο που οδηγεί η λογική του φόβου είναι αυτό της παράνοιας



Η αγορά του Πειραιά

Δίπλα στο λιμάνι, με στοές και πολλά μαγαζιά, κρατάει πάντα το παλιό της χρώμα, μέσα σε μόνιμο ημίφως. Φρούτα, λαχανικά, ψάρια, θαλασσινά, λουλουδικά, οικιακά, μικροπωλητές, ουζάδικα, μεζεδοπωλεία – και παραέξω εξοπλισμοί πλοίων. Λες και θα ξεμυτίσει οσονούπω ο Μάθης ή ο Μάρκος. Την προλαβαίνετε ακόμα ανάλακτα.



Μαρμαρόσκαλα με τρύπες

Ο κ. Γιάννης Μπέκας και η κ. Άννα Εμμανουηλίδη με ρωτάνε γιατί υπάρχουν τρύπες στα μαρμάρινα σκαλιά διαφόρων παλιών κτιρίων. Ευχαρίστως απαντάω ότι αυτές οι τρύπες είχαν σκοπό να διευκολύνουν τις γάτες στην είσοδο και έξοδο από το σπίτι και εμφανίζονται μόνο όταν η εξώπορτα βλέπει κατευθείαν στο δρόμο (δηλαδή δεν υπάρχει πλαϊνή αυλόπορτα). Οι γάτες στην παλιότερη Αθήνα ήταν απολύτως απαραίτητες λόγω των απειράριθμων ποντικών, έπρεπε όμως να έχουν το ελεύθερο να μπαίνοβγαίνουν χωρίς ν' ανοιγοκλείνει η πόρτα. Στη φωτογραφία βλέπετε μαρμαρένια σκαλιά με σπάνιες διδυμες γατότρυπες. Τις ψάρεψα στη γνωστή (εκλεκτικιστικού στιλ, αν δεν κάνω λάθος) πολυκατοικία γραφείων, γωνία **Ακαδημίας και Ερμανουήλ Μπενάκη**.

Γιατί (δεν) το λένε Μπραχάμι;

Με τη δημιουργία του ελληνικού κράτους, η ευρύτερη Αθήνα βρέθηκε με δύο Μπραχάμια. Το βόρειο ήταν ένας αραιοκατοικημένος οικισμός κοντά στο Μαρούσι, εκτεινόμενο κι από τις δύο πλευρές της σημερινής Λεωφόρου Κηφισίας,



από το Ολυμπιακό Στάδιο μέχρι περίπου την οδό Αμαρουσίου-Χαλανδρίου. Το άλλο ήταν ένα χωριό γεωργών στα νοτιοανατολικά, ανάμεσα στον Υμηττό και στον Σαρωνικό, υπαγόμενο παλιότερα στο Φάληρο. Επειδή το τοπωνύμιο ήταν τουρκικό, παραφθορά του ονόματος «(Ι)μπρα(χ)ήμ», το πρώτο μετονομάστηκε ετισθελικά «**Παράδεισος**» (**Αμαρουσίου**)

και το δεύτερο «**Άγιος Δημήτριος**» (από το 1928), σήμερα ανεξάρτητος δήμος. Μολονότι μερικοί γέροι λένε ακόμα «είμαι Μπραχαμιώτης», η λειτουργία και του σταθμού μετρό «Άγιος Δημήτριος» θα εξαφανίσει οριστικά το παλιό τοπωνύμιο. Ενδεικτική πηγή: www.freewebs.com/opoma (ο λαμπρός δικτυακός τόπος του Δημήτρη Λιθοξόου), όπου και πολλές άλ-

λες εθνοπρεπείς μετονομασίες στην Αττική και όχι μόνο.

Νεραντζιές

Φέτος, με τις πολλές βροχές, προσέξατε πόσο περισσότερα φυτά ανθίσανε και πόσο εντονότερα; Ειδικά οι νεραντζιές δώσανε ρέστα. Στην **Κυψέλη** (οδοί Σύρου, Τήνου κ.λπ.), στα **Πατήσια** (Πολυλά, Υγκανίας), στο **Παγκράτι**, στο **Κολωνάκι** –παντού όπου δεν υπάρχουν πυλωτές κι έχουνε κρατηθεί τα δέντρα– η μυρωδιά είναι δυνατή και πανηγυριώτικη.

Αττικός γάιδαρος

Αν δεν έχετε δει ποτέ σας ζωντανό γάιδαρο ή αν θέλετε να δουν τα παιδιά σας, δεν χρειάζεται να τρέχετε στην Καρδίτσομαγούλα ούτε στα Κράβαρα. Λίγα χιλιόμετρα μακριά, στον **Ναυτικό Όμιλο Βουλιαγμένης**, σιτίζεται ένας πλήρης, κανονικός και 100% αρτιμελής γάιδαρος. Δεν εργάζεται σκληρά, δεν φοράει σαμάρι κι αμφιβάλλω αν είναι καν πεταλωμένος. Μόνο κάθεται ήσυχα ήσυχα και σας περιμένει, αποτελώντας συνάμα μασκότ και ατραξιόν του Ομίλου. (Ευχαριστώ, Γιάννη Μ.) ●

→ d.fyssas@gmail.com



**Αιθάζουμε τη γραμμή του Ηλεκτρικού.
Κι εσείς σύντομα θα απολαμβάνετε
μεγαλύτερη ταχύτητα, λιγότερο θόρυβο,
περισσότερη ασφάλεια.**

Για περισσότερο από 100 χρόνια, ο Ηλεκτρικός προσέφερε ποιότητα. Αιθάζει σήμερα χρειάζεται ανανέωση, για να σας προσφέρει μεγαλύτερη ταχύτητα, λιγότερο θόρυβο και, πάνω από όλα, περισσότερη ασφάλεια. Γι' αυτόν το λόγο ξεκινάμε ένα μεγάλο έργο αιθάζης της γραμμής. Όπως κάθε μεγάλο έργο, έτσι και αυτό θα επιφέρει προσωρινές αιθάζες στις καθημερινές μας συνήθειες μέχρι να ολοκληρωθεί. Γι' αυτό, ζητάμε την κατανόησή σας.

Σύντομα ο ΗΣΑΠ θα κινείται σε νέες γραμμές ώστε να βελτιώσει την ποιότητα ζωής και την ασφάλεια στις μετακινήσεις σας.

Για περισσότερες πληροφορίες καλέστε στο 2103293000 ή επισκεφθείτε την ιστοσελίδα www.isap.gr



Το έργο συγχρηματοδοτείται από την Ελλάδα και την Ευρωπαϊκή Ένωση.
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΜΕΤΑΦΟΡΩΝ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ - ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ



Αιθάζη γραμμής. Επιμονή στην ασφάλεια.

Στο αυστριακό ντοκιμαντέρ του Έρβιν Βαγκενχόφερ "Let's Make Money", εμφανίζεται ο πρώην «οικονομικός εκτελεστής» Τζον Πέρκινς, ο οποίος εξηγεί μπροστά στην κάμερα πώς λειτουργεί το παγκόσμιο οικονομικό σύστημα και η νεο-αποικιοκρατία: «Όποια ξένη ηγεσία αρνείται να διευκολύνει το αμερικανο-ευρωπαϊκό εμπόριο, απομακρύνεται, είτε με πολιτικά μέσα, είτε με την απλή τέχνη του φόνου. Αν ούτε το πρώτο, ούτε το δεύτερο επιτύχουν, οι Ηνωμένες Πολιτείες επεμβαίνουν στρατιωτικά». Ο Τζον Πέρκινς μιλάει πια ελεύθερα: δεν ανήκει στο προσωπικό της Εθνικής Υπηρεσίας Ασφαλείας, δεν είναι πλέον "economic hitman" και, παρότι έχει λόγους να φοβάται μήπως του συμβεί κάποιο παράξενο δυστύχημα, μετά το βιβλίο του με τον τίτλο «Εξομολογήσεις ενός οικονομικού εκτελεστή» (που εκδόθηκε το 2004), συνεχίζει με ένα ακόμη: στη «Μυστική ιστορία της αμερικανικής αυτοκρατορίας» περιγράφει πώς οι πολυεθνικές εταιρείες (πετρελαίου, βάμβακα, ορυκτών) εκμεταλλεύονται τις χώρες του Τρίτου Κόσμου και πώς καταστρέφουν το περιβάλλον με τρόπο μη ανατάξιμο.

Για δέκα χρόνια ο Πέρκινς εργαζόταν ως υπάλληλος της εταιρείας Στρατηγικής Τσας Τ. Μείν, η οποία, εξ ορισμού, διατηρούσε στενές σχέσεις τόσο με τις αμερικανικές μυστικές υπηρεσίες, όσο και με τις πολυεθνικές εταιρείες. Ο ρόλος του Πέρκινς ήταν να καλοπιάνει και να εκβιάζει ξένους ηγέτες ώστε να υπηρετούν την αμερικανική πολιτική, προσφέροντας συγχρόνως ευνοϊκά συμβόλαια στις αμερικανικές επιχειρήσεις. Σύμφωνα με τα λεγόμενα του Πέρκινς, ο Σαντάμ Χουσεϊν αρνήθηκε πεισματικά τις απαιτήσεις των Αμερικανών σχετικά με το πετρέλαιο, και, καθώς τα μέτρα ασφαλείας στο Ιράκ έκαναν προβληματική τη δολοφονία του, οι ΗΠΑ βρήκαν μια πρόχειρη πρόφαση για να εξασφαλίσουν πιο κερδοφόρες συνθήκες για το εμπόριο του πετρελαίου. Εισέβαλαν στη Βαγδάτη.

Ο Πέρκινς υποστηρίζει με συγκεκριμένα στοιχεία αυτά που ξέρουμε όλοι: η αμερικανική οικονομία αυτοπροστατεύεται με αδιάλειπτη κρατική παρέμβαση· η νεοφιλελεύθερη τακτική αφορά «τους άλλους». Σε χώρες όπως η Μπουρκίνα Φάσο, στη δυτική Αφρική, η βαμβάκοπαραγωγή γίνεται χωρίς εκμπαλάνση – με τα χέρια και τα πόδια – και στοιχίζει δέκα φορές λιγότερο απ' όσο στις ΗΠΑ· παρ' όλ' αυτά, η λιανική τιμή του αφρικανικού βαμβακιού είναι ίδια με εκείνη του αμερικανικού. Εξάλλου, οι κυβερνήσεις χωρών όπως η Μπουρκίνα Φάσο ή ο Ισημερινός πιέζονται αφόρητα, εξαιτίας ενός πλασματικού αλλά λιγισιγνώδους εξωτερικού χρέους, με αποτέλεσμα να μην έχουν το περιθώριο (ακόμη κι αν δεν τους λείπει η βούληση) να δημιουργήσουν υποδομές και να αναπτύξουν, στοιχειωδώς, κοινωνική πολιτική: σχολεία, νοσοκομεία, ασφαλιστικά ταμεία. Ακόμη και η καταστροφική γεννητικότητα θα μπορούσε να αντιμετωπισθεί αν υπήρχαν τα μέσα να

γίνε-
νει
σχετική δια-
φώτιση, να ληφθούν
αντισυλληπτικά μέτρα, να θε-
σπιστεί, πάλι στοιχειωδώς, οικογενειακός
προγραμματισμός.

Παραλλήλως, καθώς ο φαύλος κύκλος διαιωνίζεται, οι επικεφαλής των πολυεθνικών δεν αναλαμβάνουν καμιά κοινωνική ευθύνη: δεν θεωρούν μέρος της δουλειάς τους τη μέριμνα για τους εργαζόμενους και το περιβάλλον· οι εταιρείες επενδύσεων έχουν χρέος να αυγαταίνουν τα λεφτά των επενδυτών· να μεγιστοποιούν τα κέρδη, να ελαχιστοποιούν τα κόστη. Δεν τίθεται κανένα ζήτημα ηθικής τάξεως: όλα επιτρέπονται· η λεγόμενη «βοήθεια στον Τρίτο Κόσμο» είναι, στην ουσία, ο εμποδισμός τού να αναπτυχθεί αυτόνομα, να προστατεύσει τη σωματική ακεραιότητα των πολιτών του καθώς και τους φυσικούς του πόρους. Για παράδειγμα, δεν υπάρχει καμιά αμφιβολία ότι η Shell κατέστρεψε το τροπικό δάσος γύρω από τον Ρίο Νάπο στον Ισημερινό. Ούτε ότι, στο Αφγανιστάν, η CIA υποστήριξε τους μουτζαχεντίν που διακινούσαν ηρωίνη: τους προμήθευε μάλιστα με φορτηγά και ζώα που, εκτός από



Οι αμερικανικές μυστικές υπηρεσίες έχουν εκτεθεί και' επανάληψη



όπλα, μετέφεραν όπιο στα εργαστήρια των αφγανο-πακιστανικών συνόρων. Παρότι η πολυπλοκότητα της CIA παίρνει συχνά σουρεαλιστικές διαστάσεις, συνεργάζεται – όσο της επιτρέπει η εσωτερική της γραφειοκρατία και ο σουρεαλισμός – με τις πολυεθνικές, τη μαφία, τη Μοσάντ, τους τοπικούς ηγέτες των επιλεγόμενων «αναδυομένων» οικονομιών με σκοπό την αύξηση των κερδών.

Οι αμερικανικές μυστικές υπηρεσίες έχουν εκτεθεί και' επανάληψη: από το πραξικόπημα στη Γουατεμάλα το 1954 μέχρι τη συνωμοσία για τη δολοφονία του Σαντάμ έχουν χωρέσει εγκλήματα κατά της ανθρωπότητας τα οποία συμποσούνται στην άσκηση μιας παγκόσμιας τυραννίας. Ο Τζον Πέρκινς – όπως ο Ντέιβιντ Κόρτεν δέκα χρόνια νωρίτερα – βρέθηκαν insiders σε ένα λάκκο με φίδια· η «βοήθεια» που υποτίθεται ότι οι ΗΠΑ παρείχαν στην Ασία, στην Αφρική, στη Λατινική Αμερική απέβη η ίδια αιτία της παγκόσμιας οικονομικής κρίσης· οι ΗΠΑ αποδείχτηκαν, στα μάτια τους, ο κατ' εξοχήν παράγοντας της ακροσφαλούς οικονομικής πολιτικής και της διεθνούς τρομοκρατίας.

Οι έντονες αντιδράσεις του αμερικανικού αναγνωστικού κοινού στους ισχυρισμούς του Τζον Πέρκινς, που δεν είναι παρά η συνέχεια

μιας πα-
ράλλη-
λης ιστο-
ρίας η ο-
ποία βγά-
ζει στο φως τις
παράνομες
δραστη-
ριότητες
των στρα-
τιωτικο-

βιομηχανικού συμπλέγματος, μαρτυρούν ότι οι Αμερικανοί πολίτες βρίσκονται ακόμα πολύ μακριά από την αλήθεια. Ανέκαθεν, η ελευθερία του λόγου στις ΗΠΑ επέτρεπε τις διαμάχες σχετικά με το τι σκαρώνουν οι πολυεθνικές, η Παγκόσμια Τράπεζα, το ΔΝΤ και η CIA παντού στον κόσμο· στην Παραγουάη (όπου, ούτε λίγο ούτε πολύ, οι ΗΠΑ έγιναν απολογητές μαζικών βασανιστηρίων), στις πέντε χώρες της ASEAN, στην Ανατολική Αφρική: ωστόσο, αυτές οι διαμάχες δεν φαίνεται να καταλήγουν στη γενική παραδοχή ότι το πολυπλόκαμο δίκτυο των μυστικών και λιγότερο μυστικών αμερικανικών υπηρεσιών σκαλίζει, μαγειρεύει, μαστορεύει και δεκάζει τους πάντες. Και ότι όποιος, για τους δικούς του λόγους, παραμένει μη-εξαγοράσιμος, πεθαίνει. Η βραχεία μνήμη των Αμερικανών πολιτών είναι σημάδι βαθιάς παθολογίας: το πραξικόπημα στη Χιλή και η δολοφονία του Αλιέντε ξεχάστηκαν· το ίδιο και ο μυστικός πόλεμος στην Αγκόλα· οι αποκαλύψεις ότι η CIA είχε ανοίξει μαγαζάκι κοκαΐνης και ηρωίνης στη μικρή πόλη Μίνα του Άρκανσο ξεχάστηκαν κι αυτές· το σκάνδαλο της πλύσης εγκεφάλου με LSD θεωρείται σήμερα urban legend· το βιβλίο του πρώην πράκτορα Ραλφ ΜακΤζίι με τον τίτλο «Θανάσιμες απάτες» (όπου περιγράφει το πώς η CIA υποστηρίζει τα εκτελεστικά αποσπάσματα και εκπαιδεύει τεχνικούς βασανιστηρίων) δεν διαβάζεται πια· πάλιωσε.

Στο ντοκιμαντέρ του Βαγκενχόφερ "Let's Make Money", οι διευθυντές των πολυεθνικών δεν κρύβουν ότι είναι έτοιμοι για όλα· απουσιάζει η συστολή, ο ηθικός κώδικας. Ναι, το έδαφος στη δυτική Αφρική διαβρώθηκε από την εντατική μονοκαλλιέργεια· άρα, το εγκα-

τα-
λεί-
που-
με και
πάμε
αλλού.
Τι θα α-
πογίνουν
οι κάτοικοι
που εξα-
τώνταν από
εκείνη τη μο-
νοκαλλιέργεια;
Δεν ξέρουμε,
δεν μας αφορά...
Θα σας πω εγώ,
σκέφτομαι: θα με-
ταναστεύσουν·
θα τους βρείτε
στην πόρτα σας·
ρα, θα παραπονιέ-
τη μετανάστευση...

Το πράγμα
μοιάζει με one night
stand χωρίς συναί-
νεση· με hit-and-run·
θανάσιμος τραυματι-
σμός και εγκατάλειψη του θύματος. **A**

ύστε-

στε για

Το πράγμα

ECONOMIC HITMAN:

εξομολογήσεις ενός δολοφόνου

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

SONY



Η Sony σε οδηγεί στη Ρώμη!

Λάβε μέρος στο διαγωνισμό, ταξίδεψε στη Ρώμη για τον Τελικό του UEFA Champions League και κέρδισε υπέροχα δώρα Sony!



ROMA
FINALE 2009

Αν έχεις Bravia, Cyber-shot, Handycam, Sony HDD recorder, alpha ή σκοπεύεις να αποκτήσεις έως τις 10/5, επισκέψου το www.sony.gr, κάνε εγγραφή του δικού σου Sony και μπες αυτόματα στην κλήρωση για 4 δινά εισιτήρια για τον Τελικό του UEFA Champions League στη Ρώμη στις 27/5, με όλα τα έξοδα πληρωμένα! Δήλωσε, λοιπόν, συμμετοχή στο διαγωνισμό και μπορεί να είσαι εσύ ένας από τους υπερτυχερούς που θα ταξιδέψουν στη Ρώμη. Επιπλέον, εκτός από το μεγάλο δώρο μπορείς να κερδίσεις: 1 Bravia LCD FHD TV Z4500 46 ιντσών, 3 φωτογραφικές μηχανές α700 (kit με φακό), 5 Βιντεοκάμερες High Definition Handycam CX105, 10 Recorders RDR-AT100 με σκληρό δίσκο 160GB και 15 φωτογραφικές μηχανές Cyber-shot W230!

Ο διαγωνισμός λαμβάνει χώρα από 11/4/2009 έως 10/5/2009. Βρείτε τους όρους του διαγωνισμού στο αλφάβητο έντυπο μέσα στα ανεργαζόμενα καταστήματα ή στο www.sony.gr.

Sony, BRAVIA, CYBERSHOT, Handycam, and the "s" are registered trademarks or trademarks of Sony Corporation.

HANDYCAM
Cyber-shot
BRAVIA
α

©2009 Sony Electronics Inc. All rights reserved.





Τώρα θα ήμασταν σε κάποιο σπίτι». Ο ηθοποιός Νίκος Παντελίδης και τα άλλα μέλη της ομάδας «Ζάω, Ζω» χρειάζονται ακόμα πρόβες για να νιώσουν πιο ήρεμοι πριν από τη μεγάλη πρεμιέρα. Αλλά η πρόβα θέλει κι αυτή θεατρική στέγη. Μέχρι πρότινος δεν υπήρχε. Από τον Φεβρουάριο, όμως, και μέχρι τα τέλη του Ιουνίου, το Εθνικό Κέντρο Θεάτρου και Χορού (ΕΚΕΘΕΧ) ανέλαβε να προσφέρει στον Νίκο και την παρέα του «κεραμίδι» και «θεατρικό σανίδι». «Η αύξηση των καλλιτεχνικών ομάδων δημιουργήσε στεγαστικά προβλήματα, λέει ο διευθυντής του ΕΚΕΘΕΧ Ηρακλής Λογοθέτης και συμπληρώνει: Όπως, για παράδειγμα, η κατακόρυφη αύξηση των ενοικίων για πρόβες και παραστάσεις. Μια μικρή χορευτική ή θεατρική ομάδα υποχρεώνεται να δίνει από 300 έως 500 ευρώ την ημέρα για ενοίκιο. Μάλιστα, τις περισσότερες φορές για ένα άδειο κέλυφος χωρίς καμία υποδομή και διευκόλυνση. Αυτό το θεωρήσαμε απαράδεκτο. Επειδή έτσι κι αλλιώς οι επιχορηγήσεις της πολιτείας είναι πενιχρές ή καθυστερούν αβάσταχτα, θεωρήσαμε σκόπιμο, σαν ένα εργαλείο υποστηρικτικό και παράλληλο με τις επιχορηγήσεις, που δεν φτάνουν σε όλες τις ομάδες, να πάρουμε την πρωτοβουλία και να προσφέρουμε, καταρχάς για την περίοδο της πρόβας, στέγη σε ομάδες θεάτρου και χορού».

Οι χώροι στην Αθήνα είναι πολλοί, αλλά όχι πάντα οι κατάλληλοι. Τελικά προκρίθηκαν το θέατρο «Άλεκτον» στην οδό Σφακτηρίας 23 στον Κεραμεικό και το στούντιο Μ. Αγγέλου, Αλκμήνης 2. Στις αίθουσες πηγαίνουν δύο ομάδες την ημέρα, από πέντε περίπου ώρες η καθεμία.

Στην πρόσκληση ανταποκρίθηκαν 18 ομάδες χορού και επιλέχθηκαν 15. Ανάμεσά τους η ομάδα Syndram της Χρυσίδας Λιατζιβίρη: «Σήμερα ήταν η πρώτη ημέρα που η ομάδα μου κι εγώ βρεθήκαμε στο στούντιο της Μ. Αγγέλου. Ο χώρος υπέροχος, ευρύχωρος, φιλόξενος. Η πρόβα κύλησε υπέροχα κι άλλωστε αυτό είναι για μας ο γνώμονας για να κρίνουμε. Αυτή η κίνηση του ΕΚΕΘΕΧ σε ομάδες που δεν διαθέτουν δικό τους χώρο είναι αξιοσημείωτη και ελπιδοφόρα. Η ομάδα Syndram θα ανεβάσει το έργο "Photo Finish" στο 8ο Φεστιβάλ Χορού του Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων στα μέσα Μαΐου.

Το ΕΚΕΘΕΧ δέχτηκε 11 αιτήσεις από θεατρικές ομάδες και ενεκρίθησαν οι δέκα. Για την ομάδα «Ζάω Ζω» της Εύας Κουκούτση η ώρα της παράστασης πλησιάζει. Σε λιγότερο από 20 ημέρες θα βρίσκονται στο θέατρο «Άκης Δαβής» με το έργο «Δύο οίωνοι φάρσες: Μπερνικέλη και Νονούς». «Μακάρι να βρεθεί σύντομα ένας χώρος για να ανεβάζουν οι νέες ομάδες παραστάσεις εναλλάξ» μας λέει η Εύα. Σύμφωνα με το ΕΚΕΘΕΧ, αυτός είναι ο στόχος για το επόμενο έτος. «Την ασφυξία της μητρόπολης μπορούμε να την αντιμετωπίσουμε με πολλούς τρόπους» επισημαίνει ο Ηρακλής Λογοθέτης. «Ο ένας είναι να επιδιώξουμε νέα χοροθεατρικά σχήματα να βγαίνουν στην περιφέρεια. Και γι' αυτό δημιουργήσαμε ένα πιλοτικό πρόγραμμα, το οποίο ονομάζεται Artlocus. Το δεύτερο είναι να τους δώσουμε την ευκαιρία να συμμετέχουν σε φεστιβαλικές διοργανώσεις, όπως το Athens Fringe, το φεστιβάλ του Bios, το Youth Festival, και βέβαια είναι σημαντικό, για να απαλλαγούν από την τυραννία διαφόρων μικρεμπόρων του θεάτρου, να έχουν και μια μόνιμη παραστασιακή στέγη. Στο σημείο αυτό είμαι αρκετά αισιόδοξος, γιατί έχουν προχωρήσει αρκετά οι συνομιλίες με το Σχολείο της Ειρήνης Παππά». Α

Πρόβες εναλλάξ

Μια φιλόξενη στέγη για νέα σχήματα

Της ΛΕΝΑΣ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ - Φωτό: ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ



ATHENS VOICE + ΙΑΝΟΣ

Κάθε μήνα η εφημερίδα της πόλης
παρουσιάζει τον ήχο της πόλης στον Ιανό

την **Παρασκευή**
24 **Απριλίου**
22.30

The Swing Shoes
+ SugahSpank!

& **His Majesty**
the King of Spain



The Swing Shoes



SugahSpank!



His Majesty the King of Spain

Ιανός

Σταδίου 24
Συντονισμός - επιμέλεια:
Μάκης Μηλάτος
Έναρξη: 22.00
Είσοδος € 10
Πληροφορίες - κρατήσεις:
210 3217.810
www.ianos.gr

Τα πιο καινούργια, ενδιαφέροντα κι ελπιδοφόρα
σχήματα της νέας ελληνικής σκηνής

«Πρώτος ήχος» Κάθε τελευταία Παρασκευή του μήνα



Η Α.Υ. διαβάζει
συγγραφείς
συνεντεύξεις
νέες εκδόσεις

«Δεν υπάρχει ηθικό ή ανήθικο βιβλίο.
Τα βιβλία είναι καλογραμμένα ή κακογραμμένα».

- Oscar Wilde *

Book voice

Επιμέλεια: ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ



Χάρης Λάμπρου



«Διάφανη πεταλούδα»

Ο Τάσος Μελετόπουλος, ο Χάρης Λάμπερτ, ο Άρης Δαβαράκης και η Katia de la Caridad Gonzalez συνεργάστηκαν για να δημιουργήσουν το πρώτο βιβλίο-ορχήστρα, που είναι ταυτόχρονα βιβλίο, τραγούδι, έκθεση ζωγραφικής και εικαστική περφόρμανς. Η Α.Υ. ζήτησε από το συγγραφέα Τάσο Μελετόπουλο να εξηγήσει την περιπέτεια της «Πεταλούδας» του.

«Η «Διάφανη πεταλούδα» είναι μια περιπέτεια ζωής. Όταν έγραφα την ιστορία βασανιζόμουνα πως κάτι της έλειπε. Στριφογύριζα τις νύχτες δίχως να το βρω, ώσπου κάποια μέρα κατάλαβα πως η ιστορία αυτή ζητούσε εικόνα, μουσική και κίνηση. Τηλεφώνησα στον καλό μου φίλο Χάρη Λάμπερτ και του είπα να δώσει εικόνα στο λόγο. Του έστειλα το κείμενο και μετά από λίγους μήνες πήγα στο στούντιό του, όπου είδα μια σειρά έξοχων πινάκων εμπνευσμένων από την ιστορία. Εν τω μεταξύ είχα γράψει δεκατρία κομμάτια στο πιάνο κι ένα τραγούδι, και παρακάλεσα τον Άρη Δαβαράκη να βάλει στίχους αγγλικούς. Η ιδέα ήταν να το τραγουδήσει μετανάστης. Διότι οι μετανάστες είναι ψυχούλες που καταπιέζονται από αυτούς που έχουν την εξουσία και πολλές φορές στερούνται βασικά ανθρώπινα δικαιώματα. Βρήκα με τη βοήθεια του Τάσου Ποταμιάνου την Katia de la Caridad Gonzalez. Ένα γλυκό κορίτσι από την Κούβα, μητέρα ενός μικρού παιδιού, που με την καθοδήγηση του Γιώργου Μπουσούνη —που ενορχήστρωσε τα κομμάτια— τραγούδησε με τη δική της ιδιαίτερη προφορά στα αγγλικά τους στίχους του Άρη. Η «Διάφανη πεταλούδα» ανέπνευσε. Με την καθοριστική υποστήριξη του εκδότη και φίλου Βασίλη Χατζιακώβου (εκδ. Παρουσία) έγινε βιβλίο και είναι έτοιμη να ανοίξει τα φτερά της στην γκαλερί Ζουμπουλάκη».

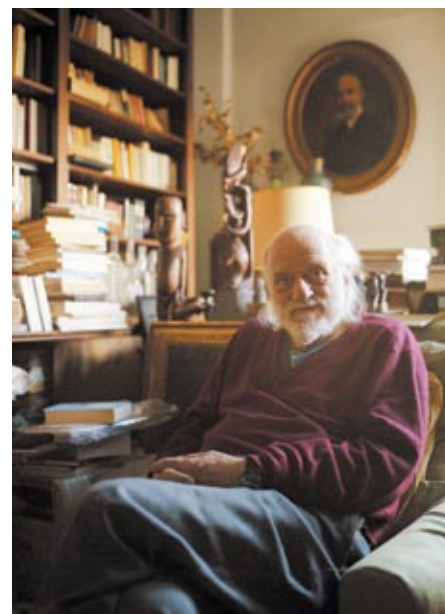
Info: Η εικαστική περφόρμανς θα γίνει την Τετάρτη 6 Μαΐου στις 8.30 στην γκαλερί Ζουμπουλάκη, πλατεία Κολωνακίου





Στη βιβλιοθήκη του **Νάνου Βαλαωρίτη**

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ
Φωτό: ΤΑΚΗΣ ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ



Κατοικεί με την οικογένειά του σε μία από εκείνες τις όμορφες, παλιές πολυκατοικίες της Πατριάρχου Ιωακείμ με τα σιδερένια ασανσέρ. Δεν θα ξεχάσω την έκπληξη που ένιωσα την πρώτη φορά που πήγα στο σπίτι του. Χίλιες ζωές είχαν να διηγηθούν όλα αυτά τα βιβλία, τα σκόρπια αντικείμενα, οι πίνακες, οι αφιερώσεις, οι φωτογραφίες: τη δική του, στην Αθήνα, το Παρίσι, το Λονδίνο, την Αμερική, και των μυθικών προσώπων που συνδέθηκε. Ο Μπρετόν και οι υπερρεαλιστές, ο Πικάσο και η Mary Wilson, Αμερικανίδα ζωγράφος, κατόπιν σύζυγός του, ο Σαρτρ, η Μποβουάρ, ο Ντίλαν Τόμας, ο Γκίνσμπεργκ, ο Κόρσο και ο Μπάροουζ, ο Σεφέρης και ο Τ.Σ. Έλιοτ, ο Ελύτης, οι Έλληνες μπίτνικ, οι ποιητές του «Πάλι»... Κάθισα στον καναπέ παραμερίζοντας χειρόγραφα και βιβλία με την αίσθηση ότι εκεί ήταν η θέση τους, όχι η δική μου – και μιλήσαμε για τέχνη, μουσική, ποίηση και για ανθρώπους. Πριν από λίγο καιρό πήγα ξανά να τον βρω στο πατάρι του «Κοράη» στην Ιπποκράτους, όπου συχνάζει με νεότερους ποιητές και συνεργάτες του λογοτεχνικού-εικαστικού περιοδικού «Νέα Συντέλεια», και του ζήτησα να φωτογραφίσουμε το χώρο του. Ευγενικός και πάντα νέος, δέχθηκε ευχαρίστως. Βλέποντας αυτές τις φωτογραφίες τώρα, βυθίζομαι πάλι σε αυτό τον κόσμο των διαβασμένων βιβλίων, που σπάνια μα μπορείς να συναντήσεις. **Α**

Τελευταία του βιβλία: «**Τα σπασμένα χέρια της Αφροδίτης της Μήλου**», Αγρα 2002, «**Γνωρίζετε την Ελληνική;**», διηγήματα, Ηλέκτρα 2005, «**Ο Θησαυρός του Ξέρξη**», Αγκυρα 2008



Πόσο βιβλιοφάγος είσαι;

1. Πολλές Ελληνίδες θα ομολογούσαν στο σύζυγό τους πως θέλουν να ξαπλώσουν στο ντιβάνι του...!
α. Γιάννη Δελοῦδη
β. Καρίμ Ρασίντ
γ. Τζιβιν Γιάλομ

2. Τίτλος βιβλίου του Δ. Μπουραντά (Πατάκης) που βραβεύτηκε από τους αναγνώστες.
α. «Όλα σου τα έμαθα, μα ξέχασα μια λέξη»
β. «Όλα σου τα είπα, μα ξέχασα μια φράση»
γ. «Όλα σου τα έδειξα, μα ξέχασα μια εικόνα»

3. Ποιού Έλληνα ποιητή η βιογραφία επανακυκλοφόρησε για τα 100 χρόνια της γέννησής του (Ελληνικά Γράμματα);
α. Οδυσσέας Ελύτης
β. Μανόλης Αναγνωστάκης
γ. Γιάννης Ρίτσος

4. Ποιο βιβλίο των εκδόσεων Πάπυρος θα μπορούσε να χαρίσει η Αλέκα Παπαρήγα στον Θεόδωρο Πάγκαλο;
α. «Αρχιπέλαγος των Τόνγκα»
β. «Αρχιπέλαγος Γκουλάγκ»
γ. «Αρχιπέλαγος Σβάλμπαρντ»

5. Κέρδισε το βραβείο Νόμπελ Λογοτεχνίας 2008
α. Ζακ Κλουζό
β. Γκουστάβ Λε Κλεζιό
γ. Μαρτίν Κλιζάν

6. Τι μάρκα αυτοκίνητο οδηγεί ο αστυνόμος Χαρίτος στα βιβλία του Πέτρου Μάρκαρη (Γαβριηλίδης);
α. Lada Niva
β. VW Beetle
γ. Fiat Mirafiori

7. Ποιου ομογενή Έλληνα συγγραφέα το πρώτο βιβλίο έγινε ταινία, το δεύτερο κέρδισε βραβείο Πούλιτζερ και το τρίτο βγαίνει τώρα από τις εκδόσεις Libro;
α. Τζορτζ Πελεκάνος
β. Τζέφρι Ευγενίδης
γ. Χάρης Νικολαΐδης

8. Με την υπόθεση αυτού του βιβλίου (Μελάνι) πρώτα ασχολήθηκαν αστυνομικοί και δικηγόροι και ύστερα βιβλιοκριτικοί.
α. «Τόση λίγη αλήθεια»
β. «Πάρα πολλά ψέματα»
γ. «Αλήθεια ή ψέμα;»

9. Ποιας διάσημης συγγραφέως έγραψε τη βιογραφία ο Άντριου Γουίλσον, έτσι ώστε ο ήρωας του βιβλίου του «Ψεύτρα γλώσσα» (Μεταίχμιο) να θυμίζει ένα δικό της κυνικό ήρωα;
α. Αγκάθα Κρίστι
β. Πατρίσια Χάισμιθ
γ. Ρουθ Ρέντελ

10. Ποιο βιβλίο που κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις Πόλις προτί-

θεται να γυρίσει σε ταινία ο Μάρτιν Σκορσέζε;
α. «Οι πληγωμένοι» του Πέρσιβαλ Έβερετ
β. «Η συνωμοσία εναντίον της Αμερικής» του Φίλιπ Ροθ
γ. «American Darling» του Ράσελ Μπανκς

11. Ήρωας του Τζον Λε Καρέ (Καστανιώτης) και συνάδελφος του Τζέιμς Μποντ
α. Τζορτζ Σμάιλι
β. Τζορτζ Σμελ
γ. Τζορτζ Σμαρτ

12. Ποιο φονικό όργανο χρησιμοποιεί μια ηρωίδα στο τελευταίο βιβλίο του Θανάση Σκουμπέλου (Τόπος);
α. Μπαλτά

β. Τσεκούρι
γ. Μαχαίρι

13. Ποιανού Κοέν έβγαλαν τη βιογραφία οι εκδόσεις ΚΟΑΝ/ATHENSVOICE;
α. Αδελφοί Κοέν
β. Λέοναρντ Κοέν
γ. Σάσα Μπάρον Κοέν (Ali G)

14. Από ποιο στίχο ελληνικού τραγουδιού μοιάζει να είναι εμπνευσμένος ο τίτλος του νέου βιβλίου του Τάκη Θεοδωρόπουλου (Ωκεανίδα);
α. «Η Κυριακή είν' η χειρότερή μου μέρα»
β. «Σάββατο κι απόβραδο και ασετυλίνη»
γ. «Βουρκωμένη Δευτέρα, η χειρότερη μέρα»

15. Λένε πώς έζησε μια ζωή μέσα στη φωτιά. Οι εξομολογήσεις της (Βιβλιοπωλείον της Εστίας) το επιβεβαιώνουν.
α. Άννα Κουρνίκοβα
β. Μαρίνα Τοβετάγιεβα
γ. Ναταλία Παντέρνα

16. Τι ζωγράφιζε ο πατέρας του επιθεωρητή Βαλάντερ, ήρωα στα βιβλία του Χένινγκ Μανκέλ (Ψυχογιός);
α. Ορτύκια στο μούχρωμα
β. Φασιανούς την ανατολή
γ. Τσαλαπετεινούς το νηλοβασίλειμα

17. Ποιητής που «βασάνισε» περισσότερο τον Θάνο Μικρούτσικο όταν προσπάθησε να τον μελοποιήσει – πρόσφατα κυκλοφόρησε σ' ένα βιβλίο-cd η δουλειά του (Ιανός).
α. Καβάφης
β. Μπρεχτ
γ. Σεφέρης

18. «Είναι πιο ΠΑΣΟΚ κι απ' τον Λαλιώτη. Είμαι σίγουρος ότι κάθε νύχτα ονειρεύεται μια βραδιά στα μπουζούκια με συνοδό τον Πρετεντέρη». Σε ποιανού συγγραφέα το βιβλίο διαβάσαμε τη φράση;
α. Ευάγγελου Βενιζέλου, «Το ανοιχτό κόμμα» (Λιβάνης)
β. Γιώργου Λακό-

πουλου, «Έγκλημα στο Da Capo» (Καστανιώτης)
γ. Σέργιου Γκάκα, «Στάχτες» (Καστανιώτης)

19. Ποιο ραδιοφωνικό σταθμό θα άκουγαν οι ήρωες του τελευταίου βιβλίου του Μένη Κουμανταρέα «Το Show είναι των Ελλήνων» (Κέδρος) αν ζούσαν σήμερα;
α. Εν Λευκώ
β. Τρίτο Πρόγραμμα
γ. Λάμψη

20. Ποιοι θα τρέξουν να μάθουν πρώτοι για την κρυφή ζωή του Ντονάτο Γκαντίνι, στο καινούργιο βιβλίο του Πάνου Πρωτόπαπα «Maalesh...» (Περίπλους);
α. Μέλη του συλλόγου Αιγυπτιακών
β. Μέλη του Ιταλικού ινστιτούτου
γ. Μέλη των συλλόγων Μικρασιατών **A**

Αφήστε κάτι και για το καλοκαίρι

Από 0 έως 3: Αν είναι σαν εσένα οι περισσότεροι να το κλείσουμε το μαγαζάκι, οι εκδότες να αναζητούν άλλη δουλειά και τα βιβλιοπωλεία να ψάχνουν τρόπους ανακύκλωσης.

Από 4 έως 6: Ξέρω, η αγαπημένη σου ατάκα από βιβλίο είναι «αν το θέλεις πολύ, το σύμπαν συνωμοτεί για να το κερδίσεις». Καιρός να προχωρήσεις και σε μια δεύτερη.

Από 7 έως 15: Αγαπημένο target group. Διαβάζεις, ενημερώνεσαι, θα μπορούσες να είσαι ο ιδανικός βιβλιοφάγος. Λίγη προσπάθεια ακόμη.

Από 16 έως 20: Πόσα; Πόσα; Δεν αισθανόμαστε καλά! Σ' αυτό το τεστ και με τα 12 θα ήμασταν ευχαριστημένοι!



ΟΙ ΑΝΤΙΣΤΙΤ/2Α/3Τ/4Β/5Β/6Τ/7Τ/8Α/9Β/10Τ/11Α/12Α/13Β/14Τ/15Β/16Τ/17Α/18Τ/19Β/20Α



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ

www.kastaniotis.com

λογοτεχνία / νέες εκδόσεις

> **διαβάστε** σύγχρονους Έλληνες συγγραφείς



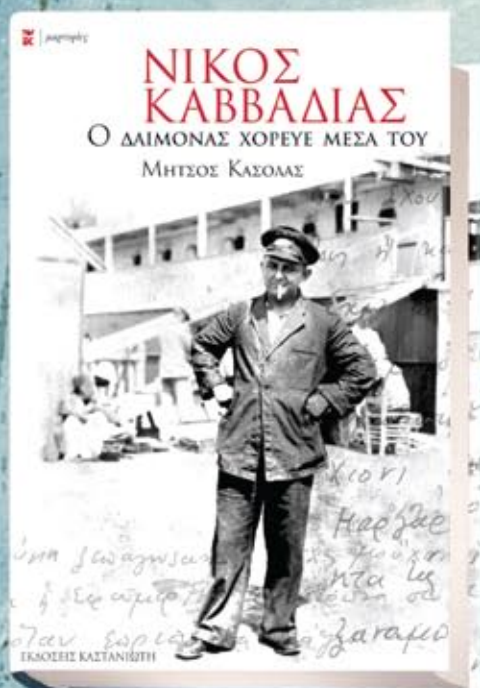
> Ξέφρενες νύχτες και απρόβλεπτες μέρες στη **Νέα Υόρκη** του '70.



> Μια παράξενη νύχτα η Βενετία, **θεατρίνα** των μπουλουκιών, αποφασίζει να δώσει την τελευταία της παράσταση.



> Ίντριγκες, πάθη και **κατασκοπευτικά** παιχνίδια στην Αθήνα του Α' Παγκοσμίου Πολέμου.



> Οι ναυτικοί, **σύντροφοι** του Καββαδία, φωτίζουν άγνωστες πτυχές της ζωής του ποιητή της θάλασσας και μας προσκαλούν να ταξιδέψουμε μαζί του.



> Όταν η Ιθάκη δεν είναι το τέλος του ταξιδιού, αλλά η αρχή της **ανθρώπινης** περιπέτειας.



> Θεολογία, μαθηματικά και πολιτική πλαισιώνουν έναν παράφορο έρωτα, την ίδια στιγμή που κάποιοι φοβούνται ότι η **Μέρα της Κρίσης** πλησιάζει...

ΓΡΑΦΕΙΑ: Ζαλόγγου 11 • ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ: Σόλωνος 131 • Τ: 210-3301208 • F: 210-3822530





Τι διαβάζει η

AUTHORS

VOICE

Ποιο βιβλίο έχουμε δίπλα στο κρεβάτι μας;

Διαβάζετε κάθε εβδομάδα τα κείμενά μας, αλλά δεν ξέρετε τι διαβάζουμε εμείς. Ζητήσαμε από το "A.V. team" να μας πει δυο λόγια για τα βιβλία που διαβάζει τώρα και γιατί τα προτείνει...

Ελίνα Αναγνωστοπούλου

«Μισές αγάπες» (Λιβάνης), του πρωτοεμφανιζόμενου συγγραφέα **Δημήτρη Βαζελάκη**. Τα δρώμενα συμβαίνουν στο Κάιρο, πριν λίγες δεκαετίες. Άλλοτε τρυφερά κι άλλοτε χιουμοριστικά, το βιβλίο περιγράφει ένα νεανικό έρωτα που ξεκινάει από την παιδική ηλικία του Αλφρέντο και της Μυρτώ, ενώ παράλληλα σε κάνει να αγωνιάς για την άδικη εξέλιξη της ιστορίας του Ουαλά και της Σούζι. Σκηνές καθημερινότητας, σκόρπιες σκέψεις, συναισθήματα. Συναισθήματα έντονα, περιέργα και «μισά», έτσι σαν τις «μισές αγάπες» του.

Δήμητρα Αναγνώστου

Το βιβλίο «Χωρίς να φοβάμαι τίποτα πια» του **Τζούλιαν Μπαρνς** (Μεταίχμιο) με έχει κρατήσει άγρυπνη πολλές νύχτες. Είναι ένα πολύ προσωπικό αφήγημα ενός συγγραφέα με σπάνιο χιούμορ, που γράφει για το φόβο του τέλους με έξοχο πνεύμα και βγάζει τη γλώσσα στο θάνατο. Ίσως γιατί κάνει μια φιλοσοφική προσέγγιση στον Θεό (που δεν πιστεύει), με χιούμορ και αυτοσαρκασμό. Ένας ακομπλεζάριστος συγγραφέας που δεν διστάζει να ομολογήσει πως δεν μπορεί να απαντήσει σε όλες τις ερωτήσεις.

Δήμητρα Αρβανιτάκη

Στο «RAF: Αυτό ήταν για μας απελευθέρωση» (ΚΨΜ), η Γερμανίδα **Ι. Μέλερ**, που έμεινε για περισσότερα από είκοσι χρόνια στη φυλακή λόγω της συμμετοχής της στην ένοπλη οργάνωση Φράζια Κόκκινος Στρατός, συζητάει με τον Ό. Τόλμαϊν για την ένοπλη πάλη, τη φυλακή και την αριστερά.

Νάντια Αργυροπούλου

Ο επικεφαλής φιλόσοφος (**Simon Critchley**, «The book of Dead Philosophers», Granta Publications, 2008

– η ελληνική μετάφραση θα κυκλοφορήσει σύντομα από τις εκδόσεις Πατάκη) και ο Γενικός Γραμματέας (**Tom McCarthy**, «Άνθρωποι στο διάστημα», Πάπυρος) της International Necronautical Society (Διεθνής Κοινωνία των Νεκροναυτών), όχι μόνο έχουν γράψει 2 από τα πιο ανεπιτήδευτα έξυπνα βιβλία που έχω διαβάσει, αλλά συνυπογράφουν το Μανιφέστο της INS από όπου αντιγράφω: «Ο θάνατος είναι μια μορφή χώρου, την οποία σκοπεύουμε να χαρτογραφίσουμε, να επισκεφτούμε, να αποικήσουμε και τελικά να κατοικήσουμε».

Γρηγόρης Βαλλιανάτος

Έχω πέσει με μανία στη γοητεία των παλιών **λυρικών ποιητών** αυτής της χώρας! Τέρπανδρος, Αλκμάν, Αρίων, Πιττακός, Βίας, Χείλων, Θαλής, Θάλητας, Κλεόβουλος, Εχέμβροτος, Σακάδας, Ξάνθος, Στισίχορος, Σιμωνίδης, Τιμοκρέων, Μύρτις, Κορίννα, Λαμπροκλής, Πρατίνας, Φρύνιχος, Διαγόρας, Κλεόμαχος,

Φώτης Γεωργελάς

«M.A.I.P.O.Y.A.A.», **Λένα Κιτσοπούλου** (Κέδρος). «Ξαπλωμένη στον καναπέ μου, δημιούργω ένα περιστρωφό με το χέρι μου, σπκλώνοντας κάθετα τον αντίχειρά μου και τεχντώνοντας το δείκτη μου ευθεία μπροστά, με την ελπίδα να σκοτώσω το χρόνο μου». Η Μαιρούλα είναι ένα χάπι για να αποσυρθείς απ' τη σκηνή μια και καλή. Η Μαιρούλα είναι 37 χρονών, μια χαρά γυναίκα, τίποτα δεν της λείπει, περιμένει τον Σταύρο να τη γαμήσει, κι όμως, δεν είναι και πολύ στα καλά της. Έχει φτάσει η ώρα της πρώτης ελαφριάς κατάθλιψης. Όχι αυτή με τα χάπια και τους γιατρούς. Ένα, ας πούμε, «σύγχρονο φιλοσοφικό ρεύμα το οποίο ούτε λίγο ούτε πολύ λέει: παιδιά, λίγο μάπα το καρπούζι». Η Μαιρούλα είναι ένας μονόλογος που παρουσιάστηκε για πρώτη φορά τον προηγούμενο μήνα από το Εθνικό Θέατρο. Είναι 80 σελίδες βιαστικές, αγχωμένες, γεμάτες σκληρό χιούμορ, λέξεις, που αν δεν τις έχεις πει κι εσύ, σε ζηλεύω.

Κλεομένης, Κυδίας, Πραξίλλα, Εύμπλος, Ηρίννα! Είναι δύσκολο να αντισταθεί κάποιος στην ακαταμάχητη χαρά της ζωής, τον αισθησιασμό και την αμαρτία των καθημερινών αυτών καταγραφών της ανθρωπίνης βιωτής. Τα συγκέντρωσε ο **Οδυσσέας Χατζόπουλος** στη σειρά «Οι Έλληνες» (Κάκτος).

Ελεάννα Βλαστού

Το «**Αιχμηρά αντικείμενα**» της **Τζίλιαν Φλιν** (Μεταίχμιο) είναι βιβλίο που δεν έμεινε καθόλου πάνω στο κομοδίνο μου. Με ξενύχτησε. Γρήγορη πλοκή, στακάτες εκφράσεις, μυστήριο και φόνοι, σκοτεινές πλευρές των πρωταγωνιστών. Ο Στίβεν Κινγκ κι εγώ δηλώνουμε ότι είχε χρόνια να γραφτεί τέτοιο ανατριχιαστικό ψυχολογικό θρίλερ.

Νενέλα Γεωργελέ

Χριστιανοί και μουσουλμάνοι στα Χανιά του 1898. Δυο κοινότητες με ίδιες ζωές, που δεν το ξέρουν αλλά ετοιμάζονται να δουν τον κόσμο τους να αλλάζει δραματικά. Ο Ιμπραήμ Γιαρμακαμάκης, ο ήρωας του βιβλίου, ο έρωτάς του για την Τζεμιλέ και οι καυτές εξελίξεις που φέρνουν τον πόνο, τον ξεριζωμό, το θάνατο. Το βιβλίο «**Κρήτη μου**» (Κέδρος) το ρούφηξα, μια και το νησί που γνώρισα και αγάπησα στα παιδικά μου καλοκαίρια, τα Χανιά που έζησα και περπάτησα,

μου παρουσιάστηκαν μέσα από ένα άλλο πρίσμα. Γραμμένο γλαφυρά όσο και αντικειμενικά από την Τουρκάλα **Σαμπά Αλτίνσαϊ**, εγγονή στην πραγματικότητα του ήρωα Ιμπραήμ.

Νίκος Γεωργιάδης

Στάθηκα, στην αρχή για να διατρέξω, αλλά στη συνέχεια για να ξαναδιαβάσω, τη δεύτερη συλλογή ποιημάτων της **Ελένης Μπουκαούρη** «**Ξένες Γλώσσες**» (Γαβριελίδης). Τη δεύτερη ανάγνωση προκάλεσαν η νηφαλιότητα και η σιγουριά που

αποπνέουν οι στίχοι, καθώς και η αρχιτεκτονική τους. Η συλλογή αυτή προαναγγέλλει την επερχόμενη, δεν γνωρίζω καν αν υφίσταται τέτοια προοπτική, αλλά οι λέξεις-εργαλεία της ποιήτριας αυτό το μήνυμα μου στέλνουν, αφού με ανάγκασαν να εμπλακώ και σε τρίτη ανάγνωση. ▶



Book Choice

Δήμητρα Γκρους

Στο «*Σύνδρομο Πορτνόνι*» του **Φίλιπ Ροθ** (Πόλις) γινόμαστε μάρτυρες της σπαρακτικής, στα όρια του κωμικού, αφήγησης του Αλεξάντερ Πόρτντοϊ στον ψυχαναλύτη, με άξονα την καταπιεσμένη και γι' αυτό από πάντα ασυγκράτητη σεξουαλικότητά του... Ή, αλλιώς, η ιστορία ενός συμπτώματος και το σχολίο της απέναντι σε ένα περιβάλλον απαγορεύσεων και ενοχών.

Billy Γρυπάρης

Το «*Skate book*» (*Black Box distribution*) δεν το βρήκα σε βιβλιοπωλείο, αλλά σε ένα skate shop. Έχει δημιουργηθεί από τη γνωστή ομάδα της **Black Box** και μου άρεσε πρώτα απ' όλα γιατί δεν γράφει τίποτα στο εξώφυλλο. Είναι πολύ φρέσκο, με ιστορικό χαρακτήρα και θεματολογία που συγκινεί παλιούς skaters και διδάσκει τους νέους. (*Black Sheep Skate shop, Αγ. Ιωάννου 24β, Αγ. Παρασκευή*)

Γιώργος Δημητρακόπουλος

Αν έχεις σημαδευτεί από την αφήγηση του **Χόλντεν Κόλφιλντ** στον «*Φύλακα στη σίκαλη*», δύσκολα γιάτρευεσαι. Τρία νέα μυθιστορήματα που διάβασα πρόσφατα, με αντίστοιχες εφηβικές αφηγηματικές φωνές που αμφισβητούν τη στρογγυλοκαθισμένη κανονικότητα ενός υπέροχου κόσμου, ήταν το «*Υποβρύχιο*» του **Joe Dunthorne** (Ινδικτος), το «*Extremely Loud & Incredibly Close*» του **Jonathan Safran Foer** (ετοιμάζεται η μετάφρασή του από τις εκδόσεις Μελάνι) και το «*Σώμα του ψέματος*» της **Μ.Τζ. Χάιλαντ** (Καστανιώτης).

Ναταλία Δούκα

«*Twilight Saga*», η τετραλογία της **Stephanie Meyer**, η οποία εκτυλίσσεται σε ένα φανταστικό κόσμο όπου άνθρωποι και βαμπίρ συνυπάρχουν. Αρμονικά ή όχι, το μαθαίνεις διαβάζοντας τις σελίδες λαίμαργα. Δράση και ρομαντισμός σε απόλυτη ισορροπία, αγνό πάθος (ζυπνάζει μηνίες από εφηβικούς, πλατωνικούς έρωτες) και αγωνία μέχρι τέλους. Τα 3 από τα 4 βιβλία («*Λυκόφως*», «*Νέα σελήνη*» και «*Εκλειψη*») κυκλοφορούν από τις εκδόσεις Πλατύπους. Το 4ο και τελευταίο «*Χα-ραυγή*» αναμένεται και στα ελληνικά.

Νίκος Ζαχαριάδης

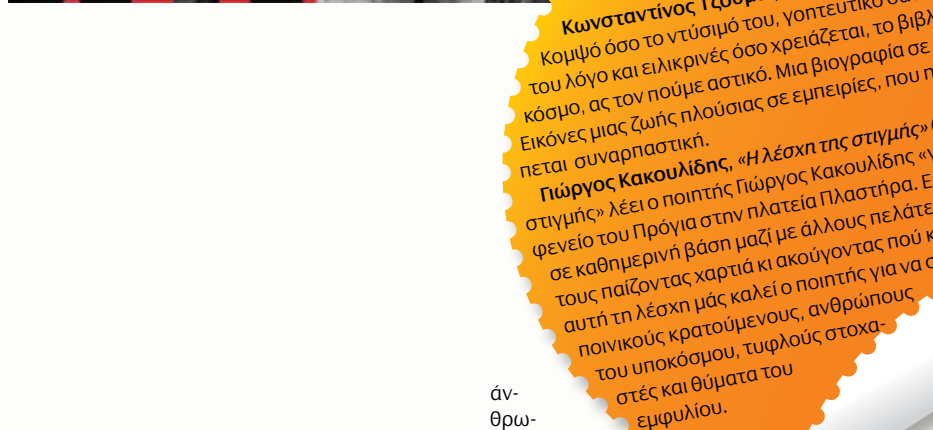
«*Όταν σας έχουν τυλίξει οι φλόγες*», **Ντέιβιντ Σεντάρης** (Μελάνι). Ένας κρυφός συντελεστής που δείχνει πόσο απολαμβάνεις ένα βιβλίο, είναι οι μονάδες «διακοπανάνγωσης». Δηλαδή, πόσες φορές θέλεις να διακόψεις την ανάγνωση και να διαβάσεις δυνατά σε κάποιον την παράγραφο ή τη φράση που μόλις διάβασες, γιατί είναι τόσο καλή που πρέπει να την απολαύσεις και με παρέα. Με τον Σεντάρη, που έχει αναγάγει τις ανομολόγητες νευρώσεις και τις εξωφρενικές μεταφορές σε κομψοτέχνημα, αισθάνομαι την ανάγκη να μοιραστώ ολόκληρες τις ιστορίες του, αφού έτσι αποκτώ την ψευδαίσθηση ότι συμμετέχω κάπως κι εγώ στη δημιουργία τους. Γιατί ένας άνθρωπος που μπορεί να φτιάξει ένα ολόκληρο σπαρταριστό διήγημα με αφορμή κάποια που π.χ. κλαίει δίπλα του στο αεροπλάνο ή περιγράφοντας τη μάχη του με τα πουλάκια που του τυπούν το τζάμι, δεν μπορεί παρά να σε κάνει να ζηλέψεις.

Μανίνα Ζουμπουλάκη

«*Gay πλαθολόγιο λέξεων*» του **Λύο Καλοβυρνά** (Intro). Το έχω σε printout στο κομοδίνο. Πολύ γέλιο, έξυπνου τύπου. Κι αν είσαι straight, μην το φοβάσαι... «*Life at the Extremes - The Science of Survival*» του **Frances Ascroft** (Flamingo). Πιο βαρετό απ' όσο υποσχεται, αλλά απ' αυτά που κολλάς και τα διαβάζεις από βαρεμάρα.

Λύο Καλοβυρνάς

«*Το σμήνος*» του **Φρανκ Σέτσινγκ** (Καστανιώτης). Υπάρχει πιο νοήμων ζωή στον πλανήτη από τον



άν-θρω-πο; Ναι, και ήρθε η ώρα να μας βάλει θέση μας. Εξαιρετικό βιβλίο, σε μετάφραση πλημμυρισμένη γερμανισμούς.

«*Γλώσσα μετ' εμποδίων - συμβολή στη χαρτογράφηση του γλωσσικού νάρκοπιδίου*» του **Νίκου Σαραντάκου** (Εκδόσεις του 21ου). Κατεδαφίσεις μύθων για την ελληνική γλώσσα, με τη διεισδυτική ματιά ενός ακομπλεξάριστου εραστή της.

Θάνος Κάππας

Παραδόξως οι μονόλογοι των προσώπων της **Μαρίνας Καραγάτση** «*Το ευχαριστημένο ή οι δικοί μου άνθρωποι*» (Άγρα) δεν φωτίζουν τόσο τον ψυχισμό των οικείων της και του διάσημου (τυραννικού) μπαμπά της, όσο τη δική της γενναϊόδωρη υπέρβαση. Η κατανόηση των ανθρωπίνων και η συγχώρεση, που φαίνεται ότι προηγήθηκαν, δίνουν στο «ευχαριστημένο» της ένα γλωσσικό αίσθημα μεγάλης ωριμότητας που επενεργεί πάνω μας λυτρωτικά. Μ' αυτή την έννοια, πέρα από την ανασύσταση του πνεύματος μιας ολόκληρης

εποχής, ενδέχεται να εντοπίσει κανείς στο βιβλίο κι έναν κρυμμένο οδηγό ζωής.

Στελίνα Καρρά

«*Το Μέγαρο Γιακουμπιάν*» του **Alaa Al-Aswany** (Πόλις) μου άρεσε γιατί κατάφερε να με ξενυχτήσει. Και γιατί αποδεικνύει ότι η ψυχή και το ταλέντο δεν χρειάζονται βαθυστόχαστες αναλύσεις, στιλιζαρισμένο ύφος ή αφηγηματική πρωτοτυπία. Ένα οδοιπορικό στην ψυχή της Αιγύπτου, συναρπαστικό παζλ, φτιαγμένο από τις ζωές και τις επιθυμίες των ηρώων του Alaa Al-Aswany, ενοίκων μιας παρακμασμένης πολυκατοικίας στο κέντρο του Καΐρου, του άλλοτε ένδοξου Μεγάρου Γιακουμπιάν της ελίτ του μεσοπολέμου.

Γιώργος Κρασσακόπουλος

«*Αυτό το βιβλίο θα σώσει τη ζωή σου*» της **Α.Μ. Homes** (Λιβάνη). Ο τίτλος θυμίζει εγχειρίδιο αυτοβοήθειας (και το ατυχές ελληνικό εξώφυλλο δεν βοηθά), αλλά το βιβλίο της Χόουμς δεν θα μπορούσε να βρίσκεται πιο μακριά από κάτι τέτοιο. Η ιστορία ενός άντρα που δοκιμάζει να προσφέρει λίγη καλοσύνη στον κόσμο ξεχειλίζει χιούμορ, καλοσύνη και προσγειωμένο σουρεαλισμό – καθώς και κατολισθήσεις ή λυσσασμένα τσιουάουα–, με φόντο ένα σχεδόν ονειρικό, γεμάτο μεταφορές σύγχρονο LA.

Γιάννης Κωνσταντινίδης

«*Ξυπόλητος*» του **Πέτρου Μπιρμπίλη** (Μελάνι). Μια συλλογή διηγημάτων που πετούν μικρούς κρυστάλλους κοφτερού χιούμορ στη βαθιά λίμνη της προσωπικής συντριβής των ηρώων τους. Η παραληρηματική πραγματικότητα των χαρακτήρων και η αναλυτική ψυχοανατομία του πόνου τους αποδίδονται με μια εξαιρετικά εκφραστική οικονομία, που φλερτάρει με την πυκνότητα του ποιητικού λόγου.

Μαργαρίτα Κωτοϊνή

Το «*Κατά τον δαίμονα εαυτού*» του **Πιάννη Αντάμ** (Τόπος) είναι «μια βιογραφία χωρίς γεγονότα, ένα ημερολόγιο γεμάτο μουντζούρες», όπως αναφέρεται στις πρώτες σελίδες του βιβλίου. Πρωταγωνιστούν δαίμονες, όλοι οι δαίμονες, πρωταγωνιστούμε όλοι μας, απ' την αρχή μέχρι το τέλος. Οι ιστορίες του Αντάμ αναφέρονται σε πολύ περισσότερα από όσα διαβάζεις κι έτσι μένεις πιστός (bleibtreu) στο βιβλίο.

Σάντρα-Οντέτ Κυπριωτάκη

«*Η βιομηχανία του σεξ και του τηγαντού ψαριού*» του **Emmanuel Pierrat** (Άγρα) είναι ερωτικό χωρίς να φτάνει σε οργασμό. Ψαρίσιο, αιμομικτικό, άγριο, αισθησιακό, αποκαλυπτικό, όχι politically correct, αλλόκοτο, ηδονιστικό, караβίσιο, απολαυστικό, ελαφρύ, καλογραμμένο, χοντροκομμένο, αστείο, θαλασσινό, διαστροφικό χωρίς να γίνεται χυδαίο, επικριτικό, ζωντανό, (αν)ομαλό, Γκαέλ και Γκουανέλ. Ένα σχόλιο στη σεξουαλικά συντηρητική κοινωνία μας, «που έχει κατακτηθεί τελείως από την αναζήτηση της ηδονής και που δεν γνωρίζει τι θα πει απόλαυση».

Γιώργος Κυρίτσος Θέμα του βιβλίου «*Ιστορικές μεταφορές και μυθικές πραγματικότητες*» (Αλεξάνδρεια) του ανθρωπολόγου **Μάρσαλ Σάλινς**, ειδικού σε θέματα Ωκεανίας, είναι οι κοινωνίες που έρχονται αντιμέτωπες με απρόβλεπτες αλλαγές. Εν προκειμένω, μας διηγείται πώς ο Κουκ έφτασε στη Χαβάη, ανακρήχθηκε θεός, έφυγε, επέστρε-

Σταμάτης Κραουνάκης

Προτείνω τη «*Μικρή ιστορία του Κόσμου*» του **Γκόμπριχ** (Πατάκη). Σούπερ ζουμερό, με χιούμορ και αισιοδοξία ρεπεράζ, σαν να το διηγείται κάποιος σε μικρά παιδιά. Την «*Αλληλογραφία Σεφέρη - Κασιμάλη*» (Ίκαρος), για να μην ξεχνιόμαστε! Αν σου κάνουν βαριά, πάρε τ' «*Ανώνυμα γράμματα*» του **Μανιώτη** (Ελληνικά Γράμματα). Μικρούλι και ύπουλο και τα «*Ποιήματα 1975 - 1996*» του **Γιάννη Βαρβέρη** (Κέδρος).



ψε, έπαψε να θεωρείται θεός και σκοτώθηκε. Το βιβλίο πρωτοκυκλοφόρησε το '81 στα αγγλικά και θεωρείται βασικό για την ανθρωπολογία, αλλά δεν είναι ακαδημαϊκά κουραστικό. Επίσης σειρά έχει πάρει το «*Πέρα από το Blade Runner: Αστικός έλεγχος - Η οικολογία του φόβου*» του **Μάικ Ντέιβις** (Futura). Στο μετρό διαβάζω την «*Πάπισσα Ιωάννα*». Την τελειώνω και την ξαναρχίζω.

Μιχάλης Λεάντης

Ό,τι πιο ωραίο διάβασα πρόσφατα και ένα από τα ωραιότερα που έχω διαβάσει μέχρι σήμερα είναι το βιβλίο του νεαρού **Σάσα Στάνις**, «*Πώς επισκευάζει ο στρατιώτης το γραμμόφωνο*» (Μίνωας). Διαβάστε λοιπόν από ένα παιδί που γεννήθηκε στο Βίζενγκραντ της Βοσνίας-Ερζεγοβίνης το 1978 χωρίς μελοδραματισμούς και τραβεστί συγκινήσεις πώς είναι σε ηλικία 14 χρονών να εγκαταλείπει τη χώρα σου εξαιτίας ενός πόλεμου... εισαγωγής! Πώς είναι το σώμα σου να βρίσκεται στη Γερμανία την ίδια ώρα που τα μάτια και το μυαλό σου αρνούνται να μετοικίσουν. Α-ρ-ι-σ-τ-ο-ύ-ρ-γ-η-μ-α.

Μυροίνη Διοναράκη

«*Παλιά, πολύ παλιά*» του **Πέτρου Μάρκαρη** (Γαβριηλίδης). Ο Χαρίτος πάει ταξίδι και αντί να τρέχει με το Μιραφιόρι, τρέχει με τον Τούρκο συνάδελφο Μουράτ. Κλασικός Μάρκαρης, με τον οποίο εγώ προσωπικά τη βρίσκω ιδιαίτερα. Ιδανικός ακόμα και για νέες μαράδες, που διαθέτουν ελάχιστα ξεκούραστα εγκεφαλικά κύτταρα. Πλεκτάνες, αghνία, Istanbul, φόνοι και κεμπάπια. Τι άλλο να ζητήσει κανείς;

Πάσχος Μανδραβέλης

Giles Milton, «*Ο χαμένος παράδεισος: Σμύρνη*

1922, η καταστροφή της μητρόπολης του Μικρασιατικού Ελληνισμού» (Μίνωας). Είναι ευτύχημα που βγαίνουν τέτοια βιβλία στα ελληνικά, άσχετα αν ο τίτλος είναι διαφορετικός από εκείνον του συγγραφέα, που ήθελε τη Σμύρνη πριν την καταστροφή «ισλαμική πόλη της ανοχής». Το σημαντικότερο χαρακτηριστικό της δεν ήταν το ελληνικό στοιχείο, που αποτελούσε το 1/3 του πληθυσμού, αλλά πως όλες οι εθνότητες ζούσαν μαζί πριν την πλήξουν οι εθνικισμοί. Το βιβλίο είναι ένα ρεπορτάζ (με πολλή έρευνα πίσω του) για τη Σμύρνη, στην οποία οι εθνότητες συμβίωναν και πρόκοψαν στους αιώνες, αλλά και για την καταστροφή αυτού του θαύματος.

Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Χάνα Μάσγκρεϊβ, ίσως η πιο ενδιαφέρουσα ηρωίδα που διάβασα τα τελευταία χρόνια σε βιβλίο, «*American Darling*» του **Ράσελ Μπανκς** (Πόλις). Η σούμα της ζωής της δίνει ένα αιχμηρό πολιτικο-κοινωνικό μυθιστόρημα, με τόσες ανατροπές που θα τις ζήλευε και ο Τζον Λε Καρέ.

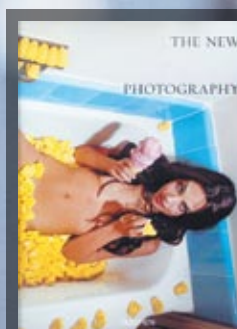
Οι πρώτοι σίριαλ κίλερς στην Ελλάδα είναι Γερμανοί και δρουν την εποχή της δικτατορίας. Ο **Πάννης Ράγκος** στο «*Μυρίζει αίμα*» (Ινδικτος) παίρνει μια αληθινή ιστορία και την αναπλάθει σ' ένα «χάρτινο ντοκιμαντέρ», γραμμένο με διακριτικό χιούμορ (λόγω εποχής) και σεβασμό στα γεγονότα.

Βάγια Ματζάρογλου

«*Όλα βαίνουν επιτυχώς εναντίον μας*», **Γιώργος Σκαμπαρδώνης** (Ελληνικά Γράμματα). Ο Μάρκος Βαμβακάρης ήταν μεγάλος άρχοντας όταν πένιαζε τους νταλγκάδες του στο πάλκο, αλλά μικρό χαζό αγοράκι, όπως όλα, όταν μπλέκουν με παθιασμένα ματόκλαδα. Γι' αυτό τον Σκαμπαρδώνη τον αγαπώ: έγραψε για την Κοκκινιά καιψούρικα, δερβίσι- ►

Προκόπης Δούκας

Διαβάζω το τρίτο βιβλίο της **Έλενας Μαρούτσου**, μια «σουρρεαλιστική» γραφή που παίζει με πίνακες του Magritte (περιέχονται στην έκδοση) και μου θύμισε Boris Vian. Περιγράφει μια ψυχή (δική μας, κοντινή, σα φίλη μας) που βρίσκεται μετέωρη μεταξύ πραγματικότητας και φαντασίας, «*Μεταξύ συρμού και αποβάθρας*»... (Καστανιώτης).



«*The New Erotic Photography*», **Dian Hanson and Eric Kroll** (Taschen)

Από τον **Terry Richardson** στον **Ralph Gibson**, 82 κορυφαίοι φωτογράφοι από 14 διαφορετικές χώρες παρουσιάζουν ένα προκλητικό γυμνό,

έτσι όπως το εννοεί η σύγχρονη ερωτική φωτογραφία και όχι ο παππούς σου! 610 έγχρωμες σελίδες με γυναίκες που ζητούν να κοιτάξεις. Μόνο! Βιβλιοπωλείο Παπασωτηρίου



Ελένη Μπακοπούλου

Το «Μουσαφεράτ», φυσικά. Μικρό αριστούργημα από έναν σχεδόν άγνωστο Έλληνα συγγραφέα, τον **Βασίλη Λαδά**, κι από έναν μικρό εκδοτικό οίκο, τη Futura. Για το θέμα του –ο καταυλισμός των Αρβανών προσφύγων στην Πάτρα–, για τον τρόπο προσέγγισης, για την ποιητικότητα του. Η «Ιστορία της σύγχρονης Παλαιστίνης» του **Ίλαν Πάπε** (Κέδρος). Για την επιστημονική και ταυτόχρονα ανθρωπιστική προσέγγιση ενός τόσο περίπλοκου ιστορικού ζητήματος.

κα, ρε-μπέτικα και συνάμα λεπτοσκοπικά σαν ιστοριοδίφης.

Νίκος Μεγγρέλης

Μοιράζω τις ελεύθερες ώρες μου σε δύο βιβλία. Το πρώτο είναι η «**Μυστική διαθήκη της Πινελόπης Γκαβιογίνης**» (εκδ. Ωκεανίδα) του **Γιάννη Μαρουδά**, ένα εξαιρετικό μυθιστόρημα με συναρπαστική πλοκή, πολλές αλήθειες και πολύ κοντά στα όσα ζούμε τα τελευταία χρόνια. Το δεύτερο είναι το «**Storytelling, η μηχανή που κατασκευάζει ιστορίες και χειραγωγεί πνεύματα**» του **Christian Salmon** (εκδ. Πολύτροπον), ένα αποκαλυπτικό βιβλίο για το πώς τα γρανάζια της αφηγηματικής μηχανής αντικαθιστούν την ορθολογική σκέψη και δημιουργούν μία εικονική πραγματικότητα με στόχο τη χειραγωγή των πολιτών σε όλα τα επίπεδα: από την πολιτική μέχρι την κατανάλωση...

Παναγιώτης Μένεγος

Οι Times έγραψαν για την «**Καταραμένη ομάδα**» του **Ντέιβιντ Πις** (Τόπος) ότι είναι «το καλύτερο βιβλίο που γράφτηκε ποτέ για το ποδόσφαιρο». Εμένα μου φάνηκε περισσότερο σαν ένα γλυκό οδοιπορικό στην εποχή που ακόμα και οι βρόμικες παρασκηνιακές ιστορίες είχαν μεγαλύτερη αθωότητα από το σημερινό μετροσέξουαλ φούτμπολ. Και σίγουρα σαν τη γραπτή κατάθεση του τζόρα, αυταρχικού Μπράιαν Κλαφ. Επιτέλους ένας 25χρονος που ντεμπούταρε με τη συναίσθηση και την αθωότητα του storyteller, και όχι με τη δημοσιογραφική απόσταση ενός ακόμα σχολιαστή. Ο **Χάρης Χριστοφορίδης** γράφει το «**Ρέιβεν Σίτι - Η τελευταία Βαβέλ**» (Ελληνικά Γράμματα), μελλοντολογικό νουάρ, μεταφράζοντας όλα τα ευκόλως εννοούμενα κλισέ (τσαλακωμένος ντετέκτιβ, μια άγνωστη πόλη σε καλνάζουσα πα-

ρακμή, ευφυής serial killer, ηθικά διλήμματα) στην ελληνική.

Μάκης Μπλάτος

Έχω πάντα μια περιέργεια για τα «άλλα πράγματα» που κάνουν οι καλλιτέχνες έξω από τη βασική τους δραστηριότητα. Με ενδιαφέρει να βλέπω τις ζωγραφιές ή να διαβάσω τα βιβλία των μουσικών, να ακούω τους δίσκους των ηθοποιών, να βλέπω τις θεατρικές παραστάσεις των συγκροτημάτων. Έτσι, διαβάζω τώρα το πρώτο διήγημα του **Simone Felice**, που είναι ντράμερ των Felice Brothers, ενός από τα καινούργια και ανερχόμενα συγκροτήματα της americana. Έχει τίτλο «**Hail Mary Full of Holes**» (Burrowsink), αφηγείται ιστορίες που διαδραματίζονται στην Αμερική του 1967 και του 1980 και θυμίζει κάτι από τους στίχους του συγκροτήματος. Καλό...

Θανάσης Μίνας

Σε μια περίοδο γεμάτη από καλά ή και ζόρικα αστυνομικά, είτε «σεσημασμένα» –«**Το παιχνίδι του Ρίπλεϊ**» **Πατρίτσια Χάισμιθ** (Αγρ), «**Τελευταίο τραγούδι για τον Ρέμπους**» **Ίαν Ράνκιν** (Μεταίχμιο), «**Ο μεγάλος αποχαιρετισμός**» **Ρέιμοντ Τσάντλερ** (Κέδρος)– είτε «αναπάντεχα» –«**Κόκκινος Απρίλης**» **Σαντιάγο Ρονκαλιόλο** (Καστανιώτης), «**Καφέ Λούκατς**» **Κώστας Καλφόπουλος** (Αγρ), «**Ψεύτρα γλώσσα**» **Άντριου Γουίλσον** (Μεταίχμιο)– διαβάζοντας το «**Μαύρο Αλγέρι**» του **Maurice Attia**

Αγγελική Μπριμπίλη

Υπάρχουν συγγραφείς που γράφουν σαν να πιστεύουν ότι υπάρχει κάποιος εκεί έξω που θα καταλάβει, θα αποκρυπτογραφήσει την κωδική λέξη, θα μοιραστεί τη μοναξιά. **Πιόργος Σωτηρέλλος**, «**Ο αγράμματος συγγραφέας πάει διακοπές**» (Scouterbooks), μινιμαλιστικά παιχνίδια γράφης. Φάρσα, πλασματική επιτήδευση που οδηγεί κατευθείαν στην καρδιά ενός χαϊ κού. **Πέτρος Αυλίδης**, «**Κάψα-χιτ φουλ μιξ**» (Γαβριηλίδης). Πεζά ποιήματα για τη μοναξιά. Λιτά, να μη φανερωθεί η συγκίνηση, σαν την έφηβη «**Κίσκο**» του **Ρούι Μουρακάμι** (Πατάκης) ή το αγόρι στο «**Ναυάγια**» του **Ακίρα Γιοσιμούρα** (Λαγουδέρα) ή το Παιδί του **Γιάννη Ατζακά** στον «**Θολό βυθό**» (Αγρ). Λίγες σελίδες, εξαιρετικές.

(Πόλις) ένιωσε κόμπο στο λαιμό και σφίξιμο στο στομάχι. Η γραφή του Attia μ' έκανε να αναπολήσω τον κυνισμό στον «**Ξένο**» του **Καμί** κι ακόμη περισσότερο, την κοφτερή σαν ξυράφι πρόζα του πολυαγαπημένου μου **Ζαν-Πατρικ Μανσέτ**. Ίσως, πάλι, επειδή οι περιγραφές του μου ζωντάνεψαν στο μυαλό σκηνές από εκείνη την ασπρόμαυρη «**Μάχη της Αλγερίας**» του **Τζίλο Ποντεκόρβο**.

Ευγενία Γ. Μιγδού

Εν μέσω κρίσης το δοκίμιο «**Η νεοελληνική φαυλοκρατία**» του **Ευάγγελου Κοροβίνη** (Αρμός) αποκαλύπτει πώς διαμορφώθηκε στην Ελλάδα το φαυλοκρατικό κατεστημένο. Οι νοοτροπίες των κυβερνώντων της –από ιδρύσεις ελληνικού κράτους– διαπνέονται από ένα διαρκές και καταλυτικό χαρακτηριστικό: τη φαυλότητα. Η πολιτική απο-πολιτικοποιήθηκε και ξέπεσε σε προσωπική συναλλαγή. Συστήνεται και αφορά ιδιαίτερα τους νεότερους, που δεν πρόκειται ποτέ να μάθουν τη νεότερη πολιτική ιστορία στο σχολείο. Ένα πραγματικό γεγονός βρίσκεται στο επίκεντρο της ιστορίας του **Thackeray** «**Κάθρην, μια ιστορία**» (Νεφέλη). Ένα ειδικό έγκλημα που η εξιστόρησή του κόβει την ανάσα, καθώς στοχεύει εξαρχής να μισήσει χωρίς έλεος τους χαρακτήρες ανεξαιρέτως. Σηπλιτεύονται, παράλληλα, κάθε είδους λογοτεχνικοί συρμοί της εποχής που έτειναν να ωραιοποιούν και να εγκωμιάζουν δολοφόνους, ληστές και λεηρτές κάθε λογής.

Μαργαρίτα Μιχελάκου

«**The Brief Wondrous Life of Oscar Wao**» του **Junot Diaz** (Riverhead). Δεν έχει μεταφραστεί ακόμη και είναι γεμάτο ισπαγγλικούς ιδιωτισμούς που δυσχεραίνουν πιθανή μετάφρασή του. Σε εκπλήσσει πώς η (αληθινή) διήγηση μιας τυραννικής δικτατορίας στον Άγιο Δομίνικο μπορεί να είναι τόσο αστεία. «**Η βιομηχανία του σεξ και του τηγαντού ψαριού**» του **Emmanuel Pierrat** (Αγρ). Οι σεξομανείς δίδυμες αδελφές Γκαέλ και Γκουεναέλ από ένα χωριό της Βρετανής εφαρμόζουν τις εκπληκτικές μεθόδους αναπαραγωγής των ψαριών. Το πήρα για τον τίτλο και το

διάβασα σε μια καθισιά.

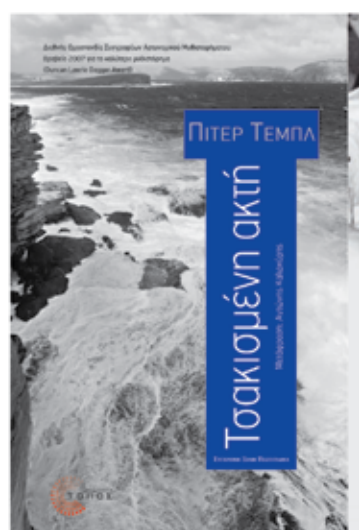
Αργυρώ Μποζών

Δεκαπέντε χρόνια μεγαλύτερη από τότε που διάβασα το «**Μανχάταν**», και εγώ και οι ήρωες του **Τζέι Μακίνερνι**, στο καινούργιο του βιβλίο «**Η καλή ζωή**» (Πόλις). Το Μανχάταν πρωταγωνιστεί με τα τραύματά του και την ιδέα της καταστροφής σε μια ερωτική ιστορία, με τους ήρωες να επανεκτιμούν όλα όσα θεωρούσαν δεδομένα. Ένας αποχαιρετισμός στις κοινωνίες που στήνονται και υπονομεύονται, και στους κόσμους και τους μικρόκοσμούς που χάνονται οριστικά.

Γιάννης Νένης

Καταπραυντικός. Καθησυχαστικός. Ο **Irvin D. Yalom**, «**Στον κήπο του Επίκουρου - Αφήνοντας πίσω τον τρόπο του θανάτου**» (Αγρ) παρουσιάζει «περιπτώσεις» σαν μικρά πορτρέτα θλιμμένων ανθρώπων και στο τέλος μου το αποτέλεσμα δεν υπάρχει τίποτα, είμαστε απλώς μία σύμπτωση χημικών ενώσεων. Είχε επάνω μου το αποτέλεσμα που πρέπει να έχει κάθε «self help» βιβλίο: μόρεσα να πω δυνατά κάποιες «δύσκολες» λέξεις περί απώλειας και φόβου. Μετά την κοσμοσυρ-

Ό,τι ενδιαφέρει τον αναγνώστη του σήμερα,
στη λογοτεχνία που θα διαβάζουμε (και) αύριο.



Έδρα: Πλαπούτα 2 & Καλλιδρομίου, Αθήνα, τηλ.: 210 8222835
Βιβλιοπωλείο-Κεντρική διάθεση: Γενναδίου 6, Αθήνα, τηλ.: 210 3221580

www.toposbooks.gr



ροή στην ομιλία του Υαλόν στο Μέγαρο, κατάλαβα ότι ο φόβος του θανάτου είναι και trendy. Ελπίζω να τον αντιμετωπίζουμε λοιπόν σαν 4x4: να το έχουμε, αλλά να μην το παίρνουμε μαζί μας στο κέντρο.

Ευτύχης Παλλήκαρης

«Οι αλήθειες των άλλων» (Κέδρος). Φοβερή επιτροπή του Νίκου Θέμελη, μετά από καιρό, για τις μικρασιατικές μνήμες που δεν είναι άσπρο-μαύρο.

Σταυρούλα Παναγιωτάκη

Η πεποίθησή μου ότι η γραφή του Λένου Χριστίδη είναι η πιο αυθεντικά σουρεαλιστική στη σύγχρονη ελληνική λογοτεχνία είναι αδικαιολόγητη. Άρα και πιο δυνατή. Μακάριοι όσοι την αντιμετωπίζουν με τη σοβαρότητα που της πρέπει. Μου πάει η γραφή του, το στιλ ζωής του, το επιτηδευμένο «χύμα» του, οι ημιτελείς φράσεις του, οι ανατροπές του, οι οποίες, των οποίων και τα λοιπά... πήγαινε στη σελίδα 274 του «Μόναλογκ» (Καστανιώτης). Θα καταλάβεις. Μου ζήτησαν 50 λέξεις. Τα άλλα αργότερα. Πρέπει να σταματήσω. Προτού...

Γιώργος Πανόπουλος

Το βιβλίο της χρονιάς ήταν το «Logicomix», των Απόστολου Δοξιάδη, Χρίστου Χ. Παπαδημητρίου, Αλέκου Παπαδάτος, Anni Di Donna (Ικαρος). Ο Μπέρτραντ Ράσελ και μια παρέα στην Αθήνα (στην Πλάκα) διηγούνται την ιστορία της λογικής στον 20ό αιώνα. Ο Δεύτερος παγκόσμιος πόλεμος, η αναζήτηση της Αλήθειας, ο Βιτγκενστάιν, θεωρήματα, ο Κάντορ, η Ορέστεια, κομπιούτερ, «ο ύπνος της λογικής γεννάει τέρατα» και αλγόριθμοι εναλλάσσονται σε ένα δαιμονικό βίντεο κλιπ, δημιουργώντας μια εικονοεποποιία πραγματικότητας και τρέλας. Αν η δημιουργικότητα στην Ελλάδα μοιάζει με το τέρας του Λοχ Νες που όλοι νομίζουν ότι βλέπουν κάθε τόσο αλλά κανείς δεν μπορεί να αποδείξει την ύπαρξή του, το επίτευγμα Logicomix δεν κρύβεται.

Σπύρος Πέγκας

Ο Αραβίντα Αντίγκα, ένας καλλιεργημένος μεσοαστός της Ινδίας, αποκαλύπτει στον «Λευκό τίγρη» (Μοντέρνοι Καιροί) με φρέσκο και χιουμοριστικό τρόπο την απελπισμένη ζωή των χαμηλότερων καστών της Ινδίας. Με παντελή έλλειψη εξωτικής ματιάς, με εκπληκτικό χιούμορ και μια αφηγηματική σκληρότητα που συναρπάζει, αποκαλύπτεται ο νέος κυνισμός των «ηρώων» - golden boys που αναδύονται στις μέχρι πρόσφατα γοργά αναπτυσσόμενες χώρες της Ασίας. Με στοιχεία letter roman αλλά και ύφος noir, αποκαλύπτεται η σκληρότητα της «μεγαλύτερης δημοκρατίας» του κόσμου, με τρόπο που το έκανε και η ταινία του Μπόλι, «Slumdog Millionaire», χωρίς όμως να μπορεί να δώσει το βάθος και την ουσία που προσφέρει το βιβλίο του Αντίγκα. Δικαίως κέρδισε το Man Booker Prize for Fiction 2008.

Αχιλλέας Πεκλάρης

Άκρως μαζοχιστικό να διαβάσεις τον Νόαμ Τσόμσκι στο «Εξουσία και τρομοκρατία» (Πατάκης) να εξηγή, πριν επτά χρόνια, στον Μπους ότι η τρομοκρατία δεν νικιέται με αστυνομικά μέτρα αλλά με εξάλειψη των αιτίων που τη δημιουργούν. Και γνωρίζοντας ότι η άποψή του δικαιώθηκε παγκοσμίως, να βλέπεις τον δικό μας, επτά χρόνια μετά, να επιστρατεύει παπάκια και κάμερες, λες και δεν διάβασε μια ξένη εφημερίδα όλα αυτά τα χρόνια, από βαρεμάρα...

Κωνσταντίνος Ρήγος

Το «Νορβηγικό δάσος» του Χαρούκι Μουρακάμι (Ωκεανίδα) είναι ένα εξαιρετικό βιβλίο, κυρίως για τον τρόπο με τον οποίο είναι γραμμένο, την



Η Barbara την εποχή της ακμής της

περιγραφή, το νοσταλγικό τόνο, αλλά ταυτόχρονα τη σκληρότητα του θέματος και την ενδιαισθητική ιστορία, που εκτυλίσσεται ανάμεσα σε δύο αγόρια και μια κοπέλα στο αποξενωμένο και ιδιόρρυθμο Τόκιο. Είναι ένα βιβλίο που θα το ξαναδιαβάσεις με τον τρόπο που διαβάζει και ξαναδιαβάζει κανείς τη «Μαντάμ Μποβαρί».

Φοίβος Σακαλής

«Το τέλος της τρέλας», του Χόρχε Βόλπι (Αλεξάνδρεια). Πόσο αμφιλεγόμενη προσωπικότητα ήταν ο Λακάν; Πόσο σημαντικό ρόλο έπαιξε το γεγονός ότι ο Φουκό ήταν ομοφυλόφιλος στο έργο του διόλου απροσδόκητο; Υπήρξε ανέκαθεν επηρεασμένος ο Φιντέλ Κάστρο; Πόσο τρελός ήταν ο Λουί Αλτουσέρ; Πόσες πιθανότητες υπάρχουν μια εξέγερση ή μια επανάσταση να μην απογοητεύσει εντέλει τους οπαδούς της; Μήπως η ασυνέπεια είναι αναπόσπαστο συστατικό της ανθρώπινης φύσης; Και ο έρωτας είναι η μεγαλύτερη τρέλα από όλες;

Τάκης Σκριβάνος
Πριν την κραιπάλη για έμπνευση ή μετά από αυτήν για παρηγοριά, το «70 χρόνια φαγούρα» του Τσαρλς Μπουκόφσκι (Ηλέκτρα) είναι όπως και όλα τα προηγούμενα: ξενύχτια, αλκοόλ, κάπνα και μια οριστική απαξίωση στον καθωσπρεπισμό. Γεια μας.



Δημήτρης Φύσσα

Το καλύτερο βιβλίο που διάβασα φέτος είναι της Μαρίνα Τοβετάγιεβα, «Μια ζωή μέσα στη φωτιά - Εξομολογήσεις» (Εστία). Σπαρακτική εργοβιογραφία της Ρωσίδας ποιήτριας (1892-1941), που συμπλέκει ιδιωτική ζωή, λογοτεχνικά ζητήματα και σταλινικό περιβάλλον σε αμάλγαμα λαμπρό, ικανό να συγκινήσει αναγνώστες πάσης προδιαγραφής. Υπόδειγμα συγγραφικής/συνθετικής, μεταφραστικής και εκδοτικής πληρότητας.

Μιχάλης Πιτένης

Το «Barbara - Διάλογος με μια περσόνα» της Ελεωνόρας Σταθοπούλου (Οδός Πανός). Η αποθεωτική πορεία της Barbara προς την κατάρρευση, τα απελπισμένα γράμματα των θαυμαστών, η ακραία κομψότητα της Ε. Σταθοπούλου, ο συγκλονιστικός πρόλογος της Μαρίας Μήτσου. Το βιβλίο «Συμπόνια και σοφία» του Δαλάι Λάμα (Κριτική). Σε μια συζήτηση για το κάρμα, το διαλογισμό, το θάνατο και την επαναγέννηση αντιμετωπίζονται οι σύγχρονες κατάρσεις του «εξελιγμένου» 21ου αιώνα, ο πόλεμος, η καταστροφή του πλανήτη, η καταναλωτική παράκρουση, ο καθημερινός φόβος. Ο Γκι Ντεμπόρ του θιβετιανού βουδισμού σε ένα μανιφέστο για την εσωτερική γαλήνη.

Αλέξης Σταμάτης

Το τελευταίο βιβλίο του Δημήτρη Σωτάκη «Το θαύμα της αναπνοής» (Κέδρος) το διάβασα απνευστί. Στην περίπτωση αυτή μια τέτοια κοινοτοπία έκφραση βρίσκει την κυριολεξία της, μια και είναι πραγματικά ένα συγκλονιστικό κείμενο για την αξία της αναπνοής - δηλαδή της ζωής. Μια εξαιρετική αλληγορία, ένα μυθιστόρημα που πατώντας στο παράλογο και το υπερφυσικό μιλάει για την πραγματικότητα πιο ρεαλιστικά και από ένα ντοκιμαντέρ. Ένα βιβλίο που δείχνει πως η σύγχρονη ελληνική λογοτεχνία και στόχευση έχει και μέλλον λαμπρό.

Στάθης Στασινός

Σλαβόι Ζίζεκ, «Ο νάνος και η μαριονέτα» (Scripta). Ο Ζίζεκ είναι ένα περίεργο φρούτο. Εμφανώς δυσλειτουργικός ο ίδιος, του είναι αδύνατο να κρύψει την ευφυΐα του, την οποία χρησιμοποιεί για να προβάλλει μικρές, αντιδραστικές προτάσεις. Η πεπατημένη του είναι άχρηστη και πιθανότατα αδιάφορη. Ένας γνήσιος μεταμοντέρνος με ουσία, αξίζει να το διαβάσετε τουλάχιστον στην ηρεμία της τουαλέτας.

Τζένη Σταυροπούλου

Λατρεύω τα μαθηματικά + αγαπώ τα κόμικ = ενθουσιάστηκα φέτος με το «Logicomix»

των Απόστολου Δοξιάδη, Χρίστου Παπαδημητρίου, Αλέκου Παπαδάτου, Annie Di Donna (Ικαρος), ένα καταπληκτικό ταξίδι με «ξεναγό» τον Μ. Ράσελ στον κόσμο «των ηρώων της λογικής που προσπάθησαν να χωρέσουν ολόκληρη τη ζωή σε μια εξίσωση». Επειδή όμως «για κάθε x υπάρχει ψ (x=ψ+ψ ή x=ψ+ψ+1) διάβασα και το «Ο κώδικας του Αρχιμήδη» των Ρεβίλ Νετς, Γουίλιαμ Νοέλ (Αλεξάνδρεια).

Ζιζή Σφυρη

Σύγχρονη Ινδία, φτώχεια, διαφθορά, καθορισμένη μοίρα. Γεννημένος στο «σκοτάδι», καταφέρνει στο τέλος να την αλλάξει. «... Ανάμεσα σ' αυτό τον όχλο από αλήτες και πλιθιούς, είσαι το πιο σπάνιο ζώο ο λευκός τίγρης» του είπαν μια μέρα. Ο Μπαλράμ Χαλβαί, υπηρέτης σε τσαγερία, επαγγελματίας οδηγός, δολοφόνος και κατόπιν επιχειρηματίας. Σπούδασε τη ζωή μέσα από τις κλεφτές ματιές σε ένα θαυρεφτάκι αυτοκινήτου. Διάβασα τον «Λευκό τίγρη» του Aravid Andiga (Μοντέρνοι Καιροί) πετώντας για Λονδίνο, μετά το «Slumdog Millionaire» - διπλή γροθιά στο στομάχι...

Δημήτρης Σωτάκης

Ακροβατώντας με αξιοπρόσεχτη ευελιξία πάνω στις λεκτικές φόρμες που ο ίδιος με μοναδική ικανότητα δημιουργεί, ο ποιητής Γιάννης Στίγκας, άκρως εξομολογητικός, σε γλώσσα που μοιάζει με καλά τροχισμένο μαχαίρι, μας χαρίζει μια ποι-

ντική συλλογή με τον όμορφο τίτλο «*Η όραση θ' αρχίσει ξανά*» (Κέδρος). Ποιήματα παραληρηματικού χαρακτήρα γεννούν αόρατους κόσμους και μεταμορφώνουν με θαυμαστό τρόπο τα άψυχα σε έμψυχα, επιχειρούν να συνομιλήσουν με αναγνώστες συνένочους, συνταξιδιώτες. Ο ποιητής, με όπλο του ένα ιδιάζον λογοτεχνικό θράσος, ανοίγει πόρτες καλά σφραλισμένες, τόσο όμως γνώριμες σε όλους μας, μεταλλάσσοντας το προσωπικό του αδιέξοδο σε οικουμενική ανησυχία.

Γιώργος Τζιρτζιλάκης

Επιλέγω δύο εξαιρετικά βιβλία φίλων. Το ένα μάς εισάγει με τον πιο ανορθόδοξο τρόπο στην ανησυχητική επικαιρότητα: «*Ο Λακάν και το πολιτικό*» (Ψυχογιός), με συγγραφέα τον **Γιάννη Σταυρακάκη**. Το άλλο έχει το φαινομενικά αντιφατικό τίτλο «*Ψηφιακός τοπικισμός*» (Libro) και το έγραψε ο **Δημήτρης Παπαλεξόπουλος**. Πρόκειται για βιβλία διεισδυτικής αναστροφής και διπλής όψης. Όπως ο Λακάν μας προσφέρει ιδεώδη εργαλεία κατανόησης της σύγχρονης πολιτικής, έτσι και οι ψηφιακές τεχνολογίες αποτελούν μια πρώτης τάξεως ευκαιρία για να αντιληφθούμε τις αλλαγές του τοπικού.

Δήμητρα Τριανταφύλλου

Με το βιβλίο «*Σχεδόν διάφανο γαλάζιο*» (Printa) σοκαρίστηκα. Σαν ταινία (άλλωστε στην πορεία ο συγγραφέας έγινε σεναριογράφος και σκηνοθέτης), οι εικόνες είναι καταγιστικές και η γλώσσα τόσο ωμή που σε απωθεί, σε θλίβει, σε ενοχλεί, σε συνεπαίρνει. Προάστιο του Τόκιο, μέσα 1970. Ο πρωταγωνιστής, ο συγγραφέας **Ριου Μουρακάμι**, και η παρέα του ακροβατούν ανάμεσα σε πραγματικότητα και παραισθήσεις με «οδηγό» την ιδεολογία: sex, drugs and rock'n'roll. Το μυθιστόρημα κυκλοφόρησε το 1976 σοκάροντας την ιαπωνική κοινωνία, κερδίζοντας παράλληλα ένα από τα μεγάλα λογοτεχνικά βραβεία της χώρας (το Ακουταγκάουα). Είναι το διαχρονικό θέμα της lost generation, που σε απορροφάει τελείως κι ασ δυσκολεύεσαι να φτάσεις στον επίλογο.

Σώτη Τριανταφύλλου

Υπάρχει μια στοιβα βιβλία στο δεξιό κομοδίνο, μια στοιβα στο αριστερό, παρότι τα βιβλία στο υπνοδωμάτιο είναι κακό φενγκ-σουί, όπως θα έλεγε ο ντετέκτιβ Μαλόουν (ένας ήρωας που έφτιαξα για το μυθιστόρημα «*Κινέζικα κουτιά*»). «Τα βιβλία μοιάζουν με τόξα», προσθέτει ο Κινέζος κομπογιαννίτης κ. Λιου που πουλάει βότανα στην Τσάινατσουν. Τι έχω λοιπόν δίπλα στο κρεβάτι μου: το «*Ασβεστοκάμινο*» (Κανάκης) του **Τόμας Μπέρχαρτ** (τι σύνθετο και περίτεχνο ύφος!), τα ποιήματα του **Γιόζεφ Μπρόντσκι** (Καστανιώτης), τα ποιήματα του **Μπόρχες** (Ελληνικά Γράμματα) – ένας Ρώσος «αφηγηματικός» ποιητής, ένας Αργεντίνος που αποτελεί ολόκληρο κόσμο μοναχός του· μια μελέτη για τον Κίρκεγκααρντ της **M. Jamie Ferreira** (οι θεολόγοι αναλύουν τον Κίρκεγκααρντ με παράδοξο τρόπο· δεν θα συμφωνήσουμε ποτέ)· τέλος, ένα βιβλιαράκι για το πόσο σπουδαία είναι η διδασκαλία της επιστήης στα σχολεία (θέλω να γράψω σχετικό αρθράκι, γι' αυτό). Με την ευκαιρία, θυμάμαι τον παππού μου που, στο δικό του κομοδίνο, είχε τη *Βίβλο*· το θείο μου τον Κώστα, τον αντάρτη, που είχε τη «*Θεωρία των παιγνίων*»

του **Κώστα Φιλίππ**. Είχα εντυπωσιαστεί κι από τις δύο αυτές επιλογές.

Άγγελος Τσέκερης

Με κατανοητό τρόπο και πολύ χιούμορ, ο νομπελίστας οικονομικών **Πολ Κρούγκμαν** στο «*Η κρίση του 2008 και η επιστροφή των οικονομικών της ύφεσης*» (Καστανιώτης) ξεγυμνώνει πλήρως ένα παγκόσμιο οικονομικό σύστημα, το οποίο πίσω από το τουπέ των τραπεζιτών δεν ξέρει πού πατά και πού πηγαίνει. Η αλλιώς, πώς η υποτίμηση του μεξικάνικου νομίσματος μπορεί να προκαλέσει πείνα στην Αργεντινή και η υποτίμηση του μπαχτ της Ταϊλάνδης να τινάξει στον αέρα τις αναπτυσσόμενες οικονομίες της Ασίας. Και γιατί παρ' όλα αυτά που συνέβησαν στα τέλη της δεκαετίας του '90, κανείς δεν σκέφτηκε κάτι προκειμένου να αποφύγουμε τα χειρότερα. Δηλαδή αυτά που μας συμβαίνουν σήμερα, εξαιτίας μιας φούσκας στις τιμές των ακινήτων στις ΗΠΑ. Διότι πρόκειται περὶ караγκιόζ μπερντέ είναι η απάντηση, αλλά είναι πολύ ευχάριστο να σου το εξηγούν με διεξοδικό τρόπο.

Μιχάλης Τσιντσιώνης

Ακριβώς σαράντα χρόνια μετά το θάνατό του, η ποίηση του Paul Celan –κυρίως τα ύστερα ποιήματά του– παραμένει ερμητική και σχετικά άγνωστη. Η βιογραφία του **John Felstiner** «*Ποιητής, επιζών, Εβραίος*» (Νεφέλη), που εκδόθηκε για πρώτη φορά το 2001, φωτίζει την ποίηση του Celan ακολουθώντας βήμα προς βήμα τη ζωή του: Όχι μόνο τα συμβάντα που τη σημάδεψαν, όπως το Ολοκαύτωμα και η εναντίον του κατηγορία για λογοκλοπή, αλλά και την εσωτερική της πορεία, τις αναγνώσεις του, τις σκέψεις του, τις βιωματικές αφορμές των ποιημάτων του. Το βιβλίο του Felstiner, εκτός από εξαντλητική εξιστόρηση της ζωής του αυτόχειρα ποιητή, είναι κυρίως μια ερμηνευτική ματιά στο σύνολο του έργου του.

Στέφανος Τσιτσόπουλος

«*Ο ήχος του ακάλυπτου*», **Κάλλια Παπαδάκη** (Πόλις). Μία πολυκατοικία στην Αθήνα, έξι ιστορίες, όπου οι ήρωές τους μπλέκονται χωρίς να το θέλουν. Σαν να παίρνεις το ασανσέρ και να λες μια τυπική καλημέρα, χωρίς να σε πολυνοιάζει, γιατί αξία έχουν μόνο οι σκοτούρες σου. Προσέξτε αυτό το κορίτσι, γιατί ο τρόπος που αφουγκράζεται και πλέκει τις λέξεις είναι αστικό σινεματίκ, λογοτεχνική, βεριτέ.

Λένα Χουρμούζη

Όταν διάβασα για πρώτη φορά βιβλίο του **Τζον Λε Καρέ**, στο Βερολίνο υπήρχε ο μεγαλύτερος αριθμός κατασκόπων ανά τετραγωνικό μέτρο και ο Λε Καρέ, που είχε περάσει και ο ίδιος από το «επάγγελμα», έγραφε για το πώς η γραφειοκρατία και η σκοπιμότητα εξοντώνουν τους καλούς και στα δύο στρατόπεδα. Σήμερα τα βιβλία του Βρετανού συγγραφέα παραμένουν επίκαιρα και συναρπαστικά. Ο ψυχρός πόλεμος έχει λήξει, οι πρωταγωνιστές έχουν αλλάξει, το πραγματικό πεδίο της μάχης όμως είναι το ίδιο: η προσπάθεια του ανθρώπου να μη συντριβεί από τους μηχανισμούς. «*Ο εντιμότατος μαθητής*» (Καστανιώτης), «*Ο Νο 1 καταζητούμενος*» (Bell), «*Το τραγούδι της ιεραποστολής*» (Bell). **A**



Η αγαπημένη συνήθεια της πόλης

Είναι μια πραγματικότητα. Ο καιρός α(λα)λλάζει. Ο χειμώνας συρρικνώνεται, οι μήνες με τις υψηλές θερμοκρασίες αυξάνονται. Οι κάτοικοι των πόλεων βλέπουν τις ώρες που περνάνε στα cafés να πολλαπλασιάζονται.

Η αλήθεια είναι ότι υπάρχει (καιρό τώρα) και ένας ακόμη σοβαρός λόγος που οι Αθηναίοι δίνουν μάχες για μια καρέκλα στα τραπεζάκια έξω. Το λένε Freddito και το όνομά του είναι ιταλικό, εύηχο και μελωδικό, με τις «ρίζες» του στη λέξη freddo, που σημαίνει κρύο.

Βέβαια, αυτό που έχει σημασία είναι η ουσία του η ίδια: δεμένο, παχύρρευστο ρόφημα με γεύση σοκολάτας με καφέ, παγωμένο και super εύγευστο. Η επίδρασή του στη διάθεση όσων το δοκιμάζουν είναι θεαματική: ευεξία, ευχαρίστηση, απόλαυση, τόνωση και η χαρά του παιχνιδιού ανάμεσα στις γεύσεις.

Το Freddito ανοίγει την όρεξη για βόλτα και για δρόμο. Μέχρι να φτάσεις στον προορισμό σκέφτεσαι ποια παραλλαγή του θα δοκιμάσεις αυτή τη φορά: με γεύση καραμέλα, φουντούκι, irish cream, βανίλια, amaretto, με πλούσιο κρύο αφρό-γαλα ή σαντιγί; Ότι και αν αποφασίσεις... have it your way!



ΧΟΡΕΚΑ Α.Ε.Β.Ε. 211 6003.200



Κάτια Λεμπέση «Θεωρώ σημαντικό να ακουστεί δυνατά η φωνή της οικολογίας»

Η εκδότρια του Κέδρου μιλά στην Α.Υ.

Του ΘΑΝΑΣΗ ΜΗΝΑ
Φωτό: ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΦΙΛΙΠΠΙΔΗΣ



Βάρναλης, Ιωάννου, Τσίρκας, Ρίτσος, Αλεξάνδρου, Αξιώτη, Χειμωνάς, Θέμελης. 50 και πλέον χρόνια μετά την ίδρυσή του, πιστεύετε ότι ο Κέδρος παραμένει το «σπίτι» της ελληνικής λογοτεχνίας; Σαφέστατα, κι αυτό φαίνεται από πολλά πράγματα. Από τους συγγραφείς που εκδίδουμε, αλλά και από το γεγονός ότι ο Κέδρος έχει πολλές συμμετοχές και βραβεύσεις σε όλα τα λογοτεχνικά βραβεία – τα Κρατικά Βραβεία Λογοτεχνίας, της Ακαδημίας Αθηνών, του περιοδικού «Διαβάζω» κ.λπ. Αυτό δεν σημαίνει ότι τα βραβεία είναι απαραίτητη συνθήκη για την αξία ενός εκδοτικού οίκου, αλλά όπως και να 'χει είναι ενδεικτικά.

Πόσο εύκολο είναι για έναν εκδοτικό οίκο να κρατά μια ισορροπία ανάμεσα στην καλή λογοτεχνία και στα «ευπώλητα»; Χωρίς βέβαια αυτό να σημαίνει ότι ένα ευπώλητο δεν μπορεί να είναι και καλό... Ακριβώς. Δεν σημαίνει ότι τα ευπώλητα δεν μπορούν να είναι καλά. Εξαρτάται από τις επιλογές

του καθενός. Εμείς έχουμε βγάλει κατά καιρούς εξαιρετικά βιβλία που γνώρισαν μεγάλη επιτυχία, όπως την «Αρραβωνιαστικά του Αχιλλέα» της Ζέη, τα «Βαμμένα κόκκινα μαλλιά» του Μουρσελά ή ακόμη τα βιβλία του Θέμελη, της Δούκα, του Κουμανταρέα και άλλα πολλά.

Πιστεύετε ότι εκδίδονται στην Ελλάδα περισσότερα βιβλία από όσα μπορεί να σκώσει η αγορά; Ναι, το πιστεύω. Νομίζω ότι το γεγονός αυτό συνδέεται άμεσα με τον καταναλωτισμό, που είναι και μία από τις κύριες αιτίες της οικονομικής κρίσης που βιώνουμε. Νομίζω ότι εκδίδονται, όπως επίσης και ότι γράφονται, βιβλία με μεγάλη ευκολία. Για να σας αναφέρω ένα παράδειγμα, ο Ανδρέας ο Φραγκιάς κρατούσε επί χρόνια στα συρτάρια του γραπτά του μέχρι να εκδοθούν και πολλά δεν τα εξέδωσε ποτέ. Παλαιότερα οι συγγραφείς ήταν πιο απαιτητικοί με τους εαυτούς τους.

Παρά τις όποιες αντικειμενικές δυσκολίες

της εποχής, το βιβλίο δείχνει να διατηρεί τη δυναμική του. Για παράδειγμα, αντιστέκεται εκεί όπου το cd δείχνει να πνέει τα λοίσθια. Έχει να κάνει μόνο με το ότι δεν είναι πρακτικό το downloading των βιβλίων ή συντρέχουν κι άλλοι λόγοι; Μπορείτε να διαβάσετε ένα βιβλίο στον υπολογιστή σας; Εγώ όχι. Στον υπολογιστή θα αναζητήσω πληροφορίες, θα κοιτάξω μια εγκυκλοπαίδεια, αλλά αν θελήσω να διαβάσω λογοτεχνία ή ένα δοκίμιο θα πάρω το βιβλίο στα χέρια και θα κάτσω στην πολυθρόνα. Αυτό είναι που διασώζει το βιβλίο.

Ο Κέδρος ιδρύθηκε το 1954. Εσείς βρίσκεστε μαζί με τον Ευάγγελο Παπαθανασόπουλο στο τιμόνι του από το 1985. Τι έχετε κρατήσει περισσότερο από τη συνεργασία σας με τη Νανά και τον Νίκο Καλλιανέση, τους ιστορικούς εκδότες του Κέδρου; Ο Νίκος ο Καλλιανέσης έφυγε πολύ νωρίς και ουσιαστικά ασχολήθηκε με τον Κέδρο μόνο στα πρώτα του βήματα. Εγώ γνώρισα καλά τη Νανά,

όταν αρχίσαμε να συνεργαζόμαστε με τον Κέδρο. Η ψυχή όμως του Κέδρου, απ' όταν αρρώστησε η Νανά, ήταν ο Λάμπης ο Ράππας. Όταν ο Κέδρος πέρασε σε μας, ο Λάμπης αποδείχθηκε πολύτιμος συνεργάτης και μεγάλος δάσκαλος σε ό,τι αφορά το εκδοτικό γίγνεσθαι. Από τη Νανά μου έχει μείνει κυρίως το γεγονός ότι ήταν φίλη με τους συγγραφείς που εξέδιδε (τον Ρίτσο, τον Τσίρκα, τον Βάρναλη) και άκουγε τη γνώμη τους. Το ίδιο έχω κάνει κι εγώ όλα αυτά τα χρόνια.

Σπουδάσατε στο Goddard College, ένα θεωρούμενο ως προοδευτικό κολλέγιο της κατεχοχρήν φιλελεύθερης πολιτείας των ΗΠΑ (Βερμόντ). Πόσο σας επηρέασε αυτή η εμπειρία; Πάρα πολύ. Ήταν μια εποχή ζυμώσεων και το Goddard College ήταν ένα προοδευτικό εκπαιδευτικό ίδρυμα, που είχε ιδιαίτερος ηγετικό ρόλο στο χώρο της οικολογίας. Ήμουν τυχερή που άκουσα τον Μέρι Μπούκσιν να δίνει διαλέξεις, έναν από τους σημαντικότερους διανο-



πτές σ' αυτόν το χώρο. Με την ευκαιρία, να πω ότι ο Μιχάλης ο Τρεμόπουλος, που θα ηγείται του ψηφοδέλιου των Οικολόγων-Πράσινων στις ευρωεκλογές, είχε κάνει το μεταπτυχιακό του στο ίδιο κολέγιο και είχε μάλιστα καθηγητή ένα συμφοιτητή μου...

Στις τελευταίες βουλευτικές εκλογές αποδεχτήκατε την πρόταση να συμμετέχετε στο ψηφοδέλτιο επικρατείας των Οικολόγων-Πράσινων. Θεωρείτε πιθανό να υπάρχουν έξι κόμματα στην επόμενη Βουλή; Ναι, το θεωρώ πολύ πιθανό. Τα τελευταία χρόνια δραστηριοποιούμαι ενεργά στους Οικολόγους-Πράσινους και είμαι μέλος του Πανελληνίου Συμβουλίου και της Εκτελεστικής Γραμματείας. Θεωρώ πιθανό όσο και σημαντικό να σπάσει η μονοκρατορία του δικομματισμού, που ευθύνεται για την πολιτική κατάντια της τελευταίας 10ετίας. Το θέμα της μόλυνσης του περιβάλλοντος είναι αναμφισβήτητο μία από τις σημαντικότερες

προκλήσεις της εποχής μας και γι' αυτό θεωρώ σημαντικό να ακουστεί δυνατά η φωνή της οικολογίας. Είναι ευχάριστο, πάντως, που τελευταία και τα υπόλοιπα κόμματα έχουν προσθέσει την οικολογία στην πολιτική τους ατζέντα, π.χ. η «πράσινη πολιτική» του ΠΑΣΟΚ. Όμως δεν μπορώ να τους εμπιστευτώ. Το κάνουν κάπως ευκαιριακά και τα λόγια που λένε είναι μισερά, όπως και οι προτάσεις τους. Δεν μας λένε, για παράδειγμα, ποιος ευθύνεται για την τοιμεντοποίηση της Ελλάδας. Ή τι σκοπεύουν να κάνουν με το ζήτημα της εκτροπής του Αχελώου, που αν γίνει θα προκαλέσει μεγάλη οικολογική καταστροφή και θα έχει σημαντικές κοινωνικές συνέπειες.

Στο Συνέδριο του Ευρωπαϊκού Πράσινου Κόμματος στις Βρυξέλλες (27-29 Μαρτίου) συμμετείχατε ως εκπρόσωπος του ελληνικού πράσινου κόμματος, των Οικολόγων-Πράσινων. Πώς ήταν η εμπειρία; Για μένα, μια φανταστική Ευρω-

παία, ήταν μια πολύ ξεχωριστή εμπειρία. Το ξέρετε ότι οι Οικολόγοι-Πράσινοι είναι από τα ιδρυτικά μέλη του Ευρωπαϊκού Πράσινου Κόμματος. Αισθάνθηκα πολύ περήφανη που συμμετείχα μαζί με τα 36 ευρωπαϊκά πράσινα κόμματα και αντιπρόσωπους από όλες τις ηπείρους. Υιοθετήσαμε το Μανιφέστο για το «Πράσινο New Deal», που μιλάει για 5.000.000 θέσεις πράσινης εργασίας. Η κρίση δεν είναι μόνο οικονομική, αλλά και κοινωνική και περιβαλλοντική. Μόνο μέσα από μια «πράσινη» πολιτική θα μπορέσουμε να την ξεπεράσουμε. Το Συνέδριο επισφράγισε την κοινή πορεία των ευρωπαίων Πράσινων, εγκαίνιαζοντας την κοινή καμπάνια για τις ευρωεκλογές. Όπως και το 2004, οι ευρωπαίοι Πράσινοι είμαστε η μόνη πολιτική ομάδα της Ευρωβουλής που έχουμε κοινή εκλογική καμπάνια. Κι αυτό γιατί έχουμε κοινές και συνεπείς αναλύσεις και προτάσεις, πιστεύουμε ότι τα προβλήματα και οι απαντήσεις τους ξεφεύγουν από τα εθνικά όρια και βέβαια

πιστεύουμε βαθιά στην Ενωμένη Ευρώπη. Ήμασταν πράγματι μια χαρούμενη, αισιόδοξη ευρωπαϊκή οικογένεια. Για την επόμενη κρίσιμη 5ετία 2009-2014 είναι σημαντικό η ομάδα των Πράσινων ευρωβουλευτών να ενισχυθεί κι ελπίζουμε να 'μαστε κι εμείς από τις χώρες που θα προσθέσουν καινούργιους βουλευτές.

Φαντάζομαι ότι σας ενοχλεί η έλλειψη πράσινου στην Αθήνα. Τι άλλο σας ενοχλεί, αλλά και τι σας ευχαριστεί γύρω μας; Φυσικά και με ενοχλεί η έλλειψη πράσινου στην πόλη μας και το γεγονός ότι ολοένα και λιγοστεύει, ότι διαπράττονται απαράδεκτα εγκλήματα σε βάρος του περιβάλλοντος, όπως αυτό πριν από λίγο καιρό στην οδό Κύπρου. Με ενοχλεί η έλλειψη αισθητικής, ότι χρόνο με το χρόνο το περιβάλλον γύρω μας βιάζεται ανεπανόρθωτα. Από την άλλη, με ευχαριστεί να κάνω μια βόλτα στην ύπαιθρο ή κοντά στη θάλασσα, να ακούω τα πουλιά και τους φυσικούς ήχους, να μυρίζω τα δέντρα και τα λουλούδια. Είναι κάτι πολύ τονωτικό. **Α**



Φωνή σ' ένα πορτρέτο

Πριν λίγο καιρό ο Γάλλος συγγραφέας και δημοσιογράφος **Πιερ Ασουλίν** βρέθηκε στην Αθήνα. Η Α.Β. τον συνάντησε.

Συνέντευξη: ΕΛΕΑΝΝΑ ΒΛΑΣΤΟΥ



Είναι 2 Απριλίου και το σκηνικό της συνάντησής μας είναι μια ήσυχη αθηναϊκή αυλή. Το παράδοξο είναι πως ο Πιερ Ασουλίν δείχνει τόσο ήρεμος –σου δίνει την εντύπωση ότι διαθέτει για σένα όλο το χρόνο του κόσμου, ώστε αυτομάτως ξεχνάς την ταλαιπωρία που έχεις υποστεί εξαιτίας μιας ακόμα απεργίας– ενώ ξέρεις πως είναι τόσο δραστήριος: ενημερώνει το blog του καθημερινά, διδάσκει στη Sciences Politiques, είναι κριτικός λογοτεχνίας, συγγραφέας πολλών βιογραφιών και μυθιστορημάτων. Στην Ελλάδα το βιβλίο του «Ξενοδοχείο Lutetia» είχε τεράστια επιτυχία αν και ο ίδιος «δεν καταλαβαίνει πώς έγινε». Σειρά έχει το νέο του βιβλίο «Το Πορτρέτο», που κυκλοφόρησε μόλις από τις εκδ. Πόλις. Το πορτρέτο της βαρόνης Μπέτι ντε Ρότσιλντ, φιλοτεχνημένο από τον Ένγκρ το 1844 –είναι ακόμα αναρτημένο στο οικογενειακό σπίτι των Ρότσιλντ–, ζωντανεύει και η βαρόνη γίνεται η αφηγήτρια ενάμιση αιώνα γαλλικής ιστορίας, που τα έχει όλα: τους μεγάλους της λογοτεχνίας, μια ισχυρή οικογένεια τραπεζιτών και φυσικά ακριβά κρασιά, μεγάλα σπίτια και ωραία τέχνη.

Τι ξεκίνησε πρώτα: ο έρωτας μ' ένα πορτρέτο ή με μια οικογενειακή ιστορία; Πάντα ήθελα να γράψω την ιστορία αυτής της οικογένειας, αλλά οι ίδιοι με απέτρεπαν λέγοντάς μου ότι θα χρειαζόμουν δέκα χρόνια για να τη γράψω. Είδα όμως το πορτρέτο σ' ένα βιβλίο και το αποφάσισα.

Η ζωγραφική έχει νόμους προοπτικής, φωτισμού και αποχρώσεων, ακριβώς όπως η γραφή. Πώς τα χειριστήκατε όλ' αυτά; Πειραματιστήκα. Με το πορτρέτο αντιμετώπισα ένα πραγματικό τεχνικό πρόβλημα γραφής. Πώς θα έκανα έναν πίνακα να αφηγείται; Πρέπει ο αναγνώστης από την πρώτη σελίδα ν' αποδεχτεί τη σύμβαση για να ξεκινήσει την ανάγνωση.

Πώς αισθανθήκατε ζώντας για δυο χρόνια στο σώμα μιας γυναίκας; Κατάλαβα πολύ καλά πώς αισθάνονται οι γυναίκες, τη νοοτροπία τους και έγινα πιο επεικής με τα ελαττώματά τους.

Τι σας έκανε περισσότερη εντύπωση; Τα βλέμματα των αντρών πάνω τους: μπορεί να είναι κτηνικά, πολιορκητικά, κολακευτικά, αλλά όχι πάντοτε ευχάριστα.

Σε ποιον ανήκει ένα πορτρέτο; Στο θεατή, όπως κι ένα βιβλίο στον αναγνώστη.

Αντιμετωπίσατε δυσκολίες για να περιγράψετε τη συγκεκριμένη εποχή και το συγκεκριμένο κοινωνικό περιβάλλον; Σε ό,τι αφορά στην εποχή δεν υπάρχουν μάρτυρες να με διαψεύσουν(!), όσο για το περιβάλλον, τους Ρότσιλντ τους συναναστρέφομαι.

Είστε ένας αχόρταγος αναγνώστης, τι διαβάζατε όταν γράφατε το πορτρέτο; Διαβάσα ξανά, με πολλή προσοχή, υπογραμμίζοντας φράσεις από το «Αναζητώντας το χαμένο χρόνο» του Προυστ, ενός συγγραφέα του 20ού αιώνα με ρίζες στο 19ο.

Ένα μυθιστόρημα είναι σαν τον άνθρωπο,

με τις αλήθειες και τα ψέματά του. Τι μας έχει κρύψει η βαρόνη Ρότσιλντ; Δύο πράγματα που δεν έχω γράψει ούτε ξαναπεί... ότι είχε εραστές κι ένα εξώγαμο παιδί.

Τη συμπαθήσατε; Τη συμπαθώ πάντα, είναι καλή, έξυπνη, μορφωμένη, όμορφη, με την έννοια της γοητείας, και πλήρης.

Κύριε Ασουλίν, γιατί γράφετε; Εάν ήξερα θα σταματούσα. Το έχω ανάγκη. Θα δώσω μια απάντηση του Σιμενόν: γιατί ελπίζω να βρω μια σχετική ισορροπία.

Υπάρχει ιδανικό περιβάλλον για να γράφετε; Γράφω τ' άρθρα μου παντού, κουβαλώ πάντα το κομπιούτερ μου. Αλλά το Παρίσι το έχω συνδυάσει με τη δημοσιογραφία. Για να γράψω λογοτεχνία θέλω απομόνωση. Το «Πορτρέτο» το έγραψα σε ένα κελί μοναχού στη Νορμανδία. Έχω τελειώσει βιβλία σ' ένα παλάτιο της Βενετίας, όπου με φιλοξενούσαν, ή έχω περάσει ένα μήνα στο Άμστερνταμ, όταν μου έδωσαν μια υποτροφία.

Θα ρωτήσω τη γνώμη σας για δύο σύγχρονους Γάλλους συγγραφείς και θα μου απα-

ντήσετε με την ιδιότητά σας ως κριτικός λογοτεχνίας. Ουελμπέκ: Έχει ενδιαφέρον, αλλά δεν έχω πειστεί ακόμα για τα βιβλία του, επιπλέον δεν τον συμπαθώ. Μοντιανό: Είναι πολύ Παριζιάνος, δεν έχει βγει ποτέ από το Καρτιέ Λατέν και το Σεν Ζερμέν, και οτιδήποτε έξω απ' το Παρίσι είναι γι' αυτόν το Γιουκατάν του Μεξικού. Είναι ομφαλοσκοπικός, αυτό γνωρίζω και αυτά που γράφει μου αρέσουν πολύ.

Ποια είναι η γνώμη σας για την κριτική λογοτεχνίας και τις εφημερίδες; Δυστυχώς στο Παρίσι δεν έχουμε free press, αλλά σε ό,τι αφορά στις παραδοσιακές εφημερίδες τα πράγματα έχουν δυσκολέψει, το ίντερνετ έχει καταργήσει τους μεσάζοντες, υπάρχει ταχύτητα στην πρόσβαση και διαδραστικότητα. Το blog μου δέχεται 200 σχόλια αναγνωστών καθημερινά. Στο ίντερνετ πολλές φορές τα σχόλια είναι βίαια, αλλά πιστεύω στην τεχνολογία όπως πιστεύω και στα e-books.

Υπάρχει κάποιος νέος έρωτας που θα γίνει βιβλίο; Οι έρωτες έρχονται ξαφνικά.

Δεν μπορώ παρά να συμφωνήσω, κι εκεί τελειώνει η συνέντευξή μας. Τον παραδίδω στα χέρια του εκδότη του και κάνοντας βόλτα στην Πλάκα σκέφτηκα ότι ο Πιέρ Ασουλίν μου έδωσε το σπουδαιότερο μάθημα πολιτικών επιστημών, η Μπέτι ντε Ρότσιλντ μιλούσε και εκφραζόταν σε πέντε γλώσσες και γνώριζε και μία ακόμα, ίσως την πιο σημαντική, αυτή της σιωπής. **Α**



Samuel Beckett

ΘΡΑΥΣΜΑΤΑ

Σκηνοθεσία: Peter Brook

9, 10, 11
ΜΑΪΟΥ



Εισιτήρια / κρατήσεις: Θέατρο Δημήτρη Χορν, τηλ. 210 36 12 500
Με πιστωτική κάρτα: 210 81 0 81 81. Μέσω internet: www.ellthea.gr
Στη Fnac, στο Public και στην Τράπεζα Πειραιώς στα μηχανήματα easypay

Αττική Πολιτιστική Εταιρεία:
210 722 5469 - 210 645 7406
www.tbb.gr, www.attiki-cultural.org



Ο ΠΙΘΗΚΟΣ ΤΟΥ ΚΑΦΚΑ

Βασισμένο στο έργο του Franz Kafka
Αναφορά στην Ακαδημία

Με την Kathryn Hunter

15, 16, 17
ΜΑΪΟΥ



Η μαγεία του έντυπου βιβλίου

μου πεις τουλάχιστον τρεις διαφορές τους;

Γιατί ποίηση εναντίον πεζογραφίας, γιατί το

θέτεις έτσι;

Έτσι το αισθάνομαι... Κοίτα, η ποίηση είναι συμπεκνωμένος λόγος και χρειάζεται κάποια εξοικείωση για να μπορέσεις να την κατανοήσεις, γι' αυτό έχει φανατικούς αλλά λίγους αναγνώστες. Η πεζογραφία είναι πιο βαθιά, επομένως πιο εμπορική. Στην ποίηση, κατά παράδοση, έχουμε τις καλύτερες επιδόσεις. Επειδή όμως δεν είναι εμπορική, ούτε οι εκδότες ούτε οι βιβλιοπώλες την προτιμούν, κι έτσι δεν έχει τη θέση που της αξίζει.

Μπορεί και να την έχει. Μπορεί αυτή να είναι η θέση που της αξίζει: να μην την προτιμούν οι εκδότες και οι βιβλιοπώλες. Δεν είναι και λίγο να μη σε προτιμούν! Ίσως έχεις δίκιο, η ποίηση έχει τη θέση που της αξίζει ανεξάρτητα από την εμπορική της αξία. Η πεζογραφία είναι πιο βαθιά, όχι ότι όλα τα πεζογραφικά βιβλία είναι το ίδιο κατανοητά. Όλοι δέχονται ότι η ποίηση είναι «ανώτερη τέχνη», αλλά μόνο το 20%, και πολύ λίγο, τη διαβάζει.

Επομένως σήμερα μετράει το εμπορικό. Αυτό δεν προκύπτει απ' όσα λέμε; Δεν φαίνεται και από τις λίστες των ευπώλητων που υπάρχουν σ' όλα τα έντυπα; Αυτές οι λίστες μπλοκάρουν τις πωλήσεις αξιόλογων βιβλίων και ωθούν πολλούς εκδότες να ψάχνουν το best seller σε θολά νερά.

Ποια είναι τα θολά νερά; Οι επιλογές που γίνονται με κριτήριο τι έχει πέραση τη συγκεκριμένη στιγμή. Ας είναι ό,τι να 'ναι, φτάνει να πουλήσει.

Τι σημαίνει για σένα βιβλίο; Χαρτί; Μήπως άδικα χάνουμε τον καιρό μας αφού σε λίγο όλα θα είναι ηλεκτρονικά; Για μένα το βιβλίο είναι καταφύγιο και παρηγοριά μου. Τώρα για το βιβλίο στην ηλεκτρονική μορφή, τι να πω; Κανείς δεν μπορεί να προβλέψει μέχρι πού μπορεί να φτάσει η τεχνολογία. Το καινούργιο μπορεί να ανατρέψει όλα όσα ισχύουν μέχρι τώρα. Αλλά για τις γενιές που έχουν μεγαλώσει

με το έντυπο βιβλίο πιστεύω ότι τίποτα δεν θα μπορέσει να το αντικαταστήσει.

Πες μου ένα βιβλίο που το έβγαλε κάποιος άλλος, μεγαλοεκδότης ας πούμε, και λυπάσαι που δεν το έβγαλες εσύ. Το μυθιστόρημα του Μπόρις Πάστερννακ «Δόκτωρ Ζιβάγκο».

Πες μου μια ιστορία. Κάποιος, άγνωστος τοις πάσι, με βομβαρδίζει με επιστολές για να μου πει ότι, αν αποφασίζα να εκδώσω τα βιβλία του, θα μου χρωστούσε αιώνια ευγνωμοσύνη, ισόβια «πίστη», πως θα γινόμουν α πλούσια από τις πωλήσεις των βιβλίων του. Πως με τις διασυνδέσεις που έχει με τη Σουηδική Ακαδημία είναι βέβαιο ότι θα «παίρναμε» το Νόμπελ, θα ήμουν η μόνη Ελληνίδα εκδότρια, μετά τον Ίκαρο, που θα είχε νομπελίστα στον κατάλογό της. Κυκλοφορούν πολλά ψώνια στο χώρο μας.

Πες μου κάτι που δεν σ' αρέσει. Πες μου κάτι που σ' αρέσει. Λατρεύω το δημιουργικό κομμάτι της δουλειάς: από την επιλογή των τίτλων μέχρι το εξώφυλλο. Μετά βίας ανέχομαι τη σκληρή πραγματικότητα του εμπορίου, των ποσοστών, των επιταγών.

Πώς τα πας με την πολιτική και με την εξουσία; Παίζουν ρόλο στον εκδοτικό χώρο; Είμαι πολιτικοποιημένη, αλλά δεν έχω σχέση με την εξουσία.

Γιατί; Ή, πώς κι έτσι; Μπορεί ν' ακούγεται απλοϊκή η ερώτηση αλλά η απάντηση δεν είναι αυτονόητη. Δεν ενδιαφέρομαι για την εξουσία. Η πολιτεία, πάντως, θα μπορούσε να κάνει πολλά για τη διάδοση του βιβλίου. Να δημιουργήσει, ας πούμε, νέες σχολικές βιβλιοθήκες (πρόγραμμα που έμεινε στη μέση χρόνια τώρα) ή να βρει άλλους τρόπους, γνωστούς σε όλους μας.

Για πες έναν άλλο τέτοιο τρόπο. Μην το θεωρείς δεδομένο ότι είναι γνωστοί σε όλους μας. Να καλούν στα σχολεία συγγραφείς οι οποίοι θα αμείβονται, για να έρχονται οι μαθητές σε επαφή με το έργο τους και να συζητούν μαζί τους. Να μυήσουν τα παιδιά στην τέχνη της ανάγνωσης. Μόνο η παιδεία μπορεί να δημιουργήσει συνειδητοποιημένους αναγνώστες.

Πώς θ' απαντούσες σε κάποιον που θα σου πρόσφερε 10.000 ευρώ για να βγάλεις το βιβλίο του; Εξαρτάται. Αν δεν μου άρεσε το περιεχόμενο, δεν θα το συζητούσα καθόλου. Αν μου άρεσε, ήταν στο πνεύμα των εκδόσεών μου, αλλά βιβλίο δύσκολο, καθόλου εμπορικό, μπορεί και να δεχόμουν, εν είδει κορηγίας.

Το καλό επιβαρύνει. Είσαι απαισιόδοξη; Όχι. Αισιόδοξη.

Για ποιο πράμα; Γενικώς, είμαι αισιόδοξη γιατί λατρεύω τη ζωή, με τρελαίνει η ζωή...

Τι απεχθάνεσαι στην Ελλάδα; Το χαμηλό επίπεδο παιδείας μαζί με το σύνδρομο του παντογνώστη. Επίσης, ότι το χρήμα έχει γίνει πρώτη αξία. Στην εποχή μας δεν μετράει πια η εντιμότητα, η αξιοπρέπεια, η καλосύνη. **Α**

Η ποιήτρια Μαρία Λαϊνά συναντάει την Πόνη Γκανά

Τα τελευταία χρόνια ένας μικρός εκδοτικός οίκος με το όνομα Μελάني έκανε την έκπληξη στο ήδη φορτωμένο ελληνικό τοπίο. Με καλόγουστες εκδόσεις και δυνατά ονόματα, όπως της Σώτης Τριανταφύλλου, της Λένας Διβάνη, της Παυλίνας Νάσιουτζικ, του Ντέιβιντ Σεντάρης, του Γιάννη Ευσταθιάδη κ.ά., η εκδότρια και σύζυγος του ποιητή Μιχάλη Γκανά παλεύει επί ίσοις όροις με τους «μεγάλους» εκδοτικούς. Η Α.Β. μίλησε μαζί της για όλα...

Τι σημαίνει μικρός εκδότης; Μικρός εκδότης μπορεί να είναι ο νέος εκδότης που έχει στόχο να γίνει κάποτε μεγάλος, αλλά κι αυτός που έμεινε μικρός γιατί δεν είχε τα απαιτούμενα κεφάλαια. Μικρός είναι επίσης κι αυτός που βγάζει λίγα και καλά βιβλία, επιλεγμένα με φροντίδα και, κυρίως, διαβασμένα όλα από τον ίδιο, που συνήθως επιμελείται και την εμφάνισή τους. Νομίζω μόνο αυτός μπορεί, αν μπορεί, να πλεονεκτεί έναντι του μεγάλου εκδότη σ' αυτό και μόνο: έχει πιο ευδιάκριτο στίγμα και πιο πιστό αναγνωστικό κοινό.

Πόσα βιβλία βγάζεις το χρόνο; Γύρω στα 35. Αλλά αυτά τα 35 φτάνουν παντού. Μπορεί να κοστίζει κάτι παραπάνω, στόχος μου όμως είναι να μη χάνουμε ούτε έναν αναγνώστη.

Ποίηση εναντίον πεζογραφίας. Μπορείς να

Είμαι αισιόδοξη γιατί λατρεύω τη ζωή, με τρελαίνει η ζωή...

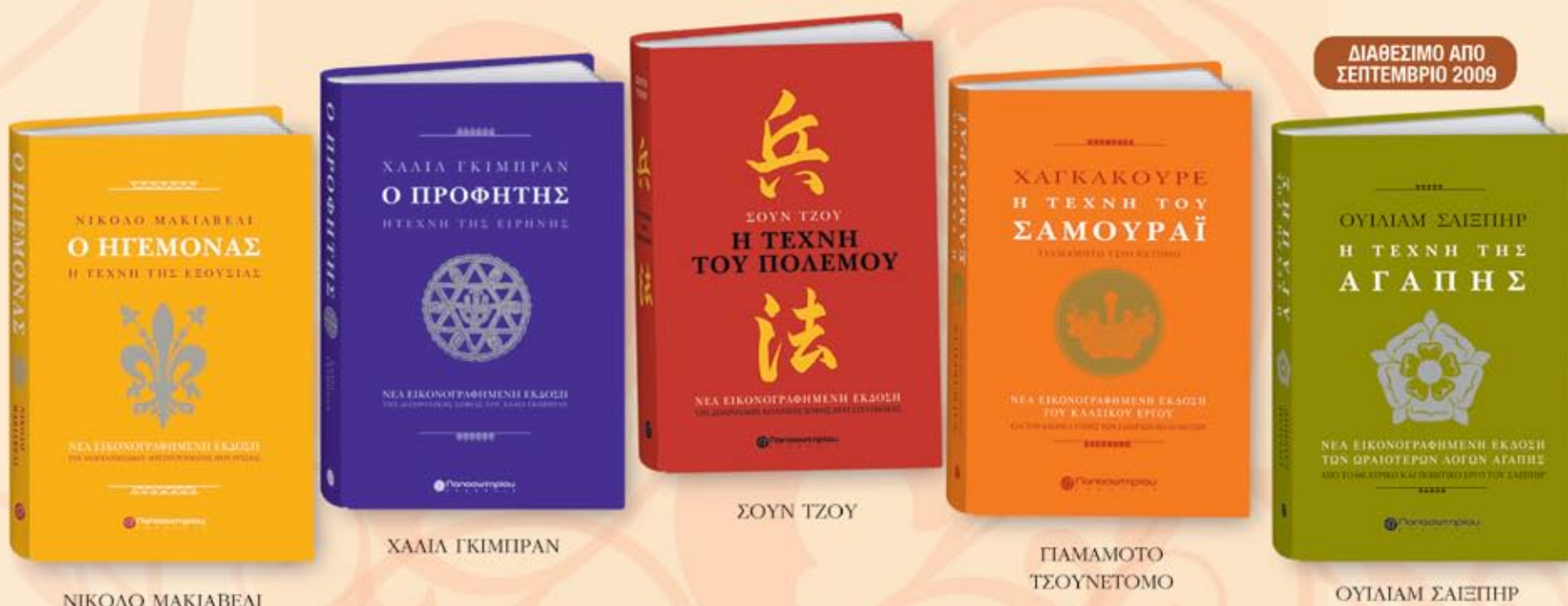
ΦΩΤΙΣΜΕΝΑ ΜΥΑΛΑ. ΛΑΜΠΡΑ ΕΡΓΑ. ΛΑΜΠΕΡΑ ΒΙΒΛΙΑ.

από τις εκδόσεις Παπασωτηρίου

The Art of Books

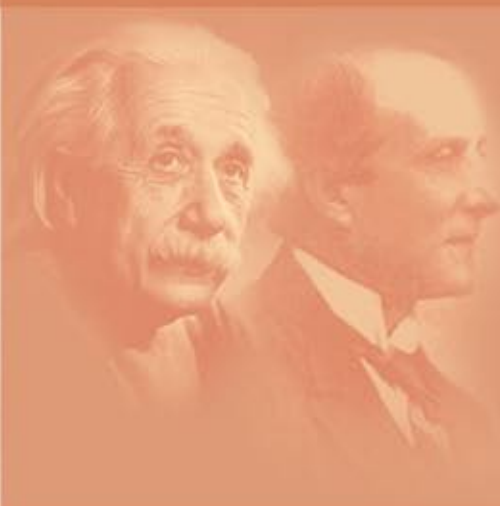
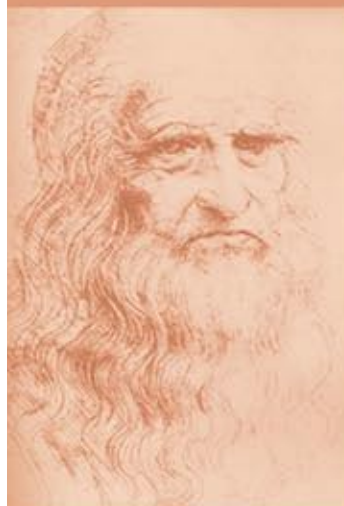
Εκλεκτά δείγματα της ανθρώπινης διάνοησης, σταχυολογημένα από το σύνολο των πολιτισμών της ανθρωπότητας, με την αντίστοιχα εκλεκτή παρουσίαση που δικαιούνται.

Ένα τολμηρό περισπούδαστο εγχείρημα που φιλοδοξεί να αναβιώσει την ευγενή τέχνη του βιβλίου στις αρχές μιας χιλιετίας που ευαγγελίζεται τον εκτοπισμό του από τα νέα ήθη και τους νέους τρόπους της ψηφιακής εποχής.



ΔΙΑΘΕΣΙΜΟ ΑΠΟ
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟ 2009

The Art of Writing



CODEX = CODE x = ΚΩΔΙΚΑΣ x =

Με την πολυπραγμοσύνη του homo universalis Da Vinci, την προωθημένη επιστημονική σκέψη του Einstein και τη μαθηματική παιδεία του μεγάλου Καραθεωδωρή, ένας σύγχρονος ζηλωτής των μαθηματικών, ως άλλος Newton, στέκεται στους ώμους γιγάντων για να δει μακρύτερα...

Π
C O D E X
a n n o u n c i n g
t h e
e r a
o f
t h e
f u t u r e

Νικόλαος Λυγερός
Ιούλιος 2009



Παπασωτηρίου
Ε Κ Δ Ο Σ Ε Ι Σ



Bookvoice

Generation Next

Νεες ματιές στην ελληνική λογοτεχνία

Είναι 30 something, παίζουν το net στα δάχτυλα, μπλογκάρουν κατ' εξακολούθηση και γράφουν για το σήμερα, ελπίζοντας να αποτελέσουν το αύριο της ελληνικής λογοτεχνίας.

12 νέοι συγγραφείς απαντούν στις ερωτήσεις της Α.Υ.

του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Η ιστορία του βιβλίου σας σε 20 λέξεις. Πώς σας υποδέχθηκε η κριτική; Έχετε παρακολουθήσει σεμινάρια δημιουργικής γραφής;

Γιώργος Κ. Παναγιωτάκης

«Το μυστικό της άτυχης πέστροφας ή Η Βίβλος της Αμφιβολίας» (Κέδρος)

Γεννήθηκε το 1968 στην Αθήνα. Έχει εργαστεί στον κινηματογράφο και στην τηλεόραση, γράφει άρθρα και κινηματογραφικές κριτικές.

Αόματος και αναίτια αισιόδοξος αμφισβητίας προσπαθεί να αποσπάσει μυστηριώδη θησαυρό από τα χέρια πονηρών αριστοκρατών, πωρωμένων επιστημόνων και εξαϋλωμένων καλόγερων.

Με υποδέχτηκε στο αεροδρόμιο κρατώντας ταμπελάκι. Ήταν ευγενική και γενναιοδωρή. Μια πραγματική κυρία. Στη συνέχεια καθήκαμε για ένα διάστημα. Θεώρησα ότι με είχε ξεχάσει, αλλά τελικά είχα κάνει λάθος. Απλώς είχε φόρτο εργασίας. Αναμενόμενο. Τόσοι νοματαίοι είμαστε, πού να βρει χρόνο για όλους; Είναι και η κρίση...

Όχι. Και οι ήρωες των βιβλίων μου εξακολουθούν να μου το προσάπτουν. Έρχονται στον ύπνο μου και με αποκαλούν ερασιτέχνη και ξερόλα: «Πού είναι το κίνητρό μας;» με ρωτούν. «Τώρα, κορύφωση το λες εσύ αυτό; Εμείς φταίμε, που σε επιλέξαμε».



Κάλλια Παπαδάκη

«Ο ήχος του ακάλυπτου - Έξι κοινόχρηστες ιστορίες» (Πόλις)

Γεννήθηκε το 1978 στο Διδυμότειχο. Σπούδασε Οικονομικά στο Bard College και στο Πανεπιστήμιο Brandeis στις ΗΠΑ.

Η γκρίζα έκφανση της καθημερινότητας και η ανατροπή της σε έξι ιστορίες που μοιράζονται στιγμές και έναν ακάλυπτο στο κέντρο της Αθήνας.

Και με τις θετικές και με τις αρνητικές της όψεις. Τα θετικά μάλλον υπερτερούν των αρνητικών, όμως η ματιά ανάγνωσης δεν παύει να είναι προσωπική. Η κριτική είναι κάτι το πρωτόγνωρο για μένα και κάποιες φορές με ξαφνιάζει με το πόσο αναλυτική δύναται να είναι – πόσο ξεγυμνώνει τους χαρα-

κτήρες μου και πόσο ξεσκεπάζει τα βιώματά μου, που προφανώς έχουν μολιάσει υποσυνείδητα τη γραφή με το ανάλογο ύφος και περιεχόμενο. Στέκομαι λοιπόν πάνω από τα δημοσιογραφικά κείμενα κι αναρωτιέμαι «όντως είναι έτσι;». Μετά είναι και οι φίλοι που σε συναντούν στο δρόμο και πιάνουν τον ήρωά σου και στον ανατρέπουν – του κλέβουν ένα κομμάτι και τον κάνουν δικό τους, οικείο. Αυτή νομίζω είναι και η πιο ωραία στιγμή. Να μπορεί ο καθένας να ζήσει μέσα από τη γραφή σου – να την προσαρμόσει στα μέτρα του.

Έχω παρακολουθήσει μαθήματα σεναρίου στα πλαίσια της σχολής κινηματογράφου. Όσον αφορά τη λογοτεχνική συγγραφή, είναι ένα μικρόβιο που το κόλλησα νωρίς και το κουβαλώ από παιδί. Μεγαλώσαμε μαζί και φτάσαμε αισίως τα 30. Του ρίχνω βέβαια κάποια χρόνια, διότι παιδί θαύμα στα 5 με την αντίστοιχη λογοτεχνική ωριμότητα δεν υπήρξα ποτέ. ►

Ν Ε Ε Σ Κ Υ Κ Λ Ο Φ Ο Ρ Ι Ε Σ



ΕΚΔΟΣΕΙΣ  ΩΚΕΑΝΙΔΑ

Σολωμού 25, 106 82 Αθήνα, τηλ. 210.38.27.341, fax: 210.33.04.169 www.oceanida.gr Πλάτωνος 17, 546 31 Θεσ/νίκη, τηλ. 2310.231.800, fax: 2310.231.036



Νίκος Χρυσός

«Το μυστικό της τελευταίας σελίδας»

(Καστανιώτης)

Γεννήθηκε το 1972. Φοίτησε στο Βιολογικό Τμήμα του Πανεπιστημίου Αθηνών και σκηνοθεσία στη σχολή Σταυράκου. Διατηρεί παλαιοβιβλιοπωλείο στην Ιπποκράτους.

Ένας άντρας αναζητά στη φθινοπωρινή Αθήνα απάντηση σε μια αινιγματική ιστορία, της οποίας τα ίχνη τον οδηγούν στην τελευταία σελίδα βιβλίων αγαπημένων.

Το μικρό αυτό διάστημα που το βιβλίο βρίσκεται στις προθήκες των βιβλιοπωλείων δέχτηκε μια δυο θετικές κριτικές. Είναι ωστόσο πολύ νωρίς ακόμα για να πω ότι σχημάτισα ακριβή αντίληψη για τη στάση της κριτικής απέναντί του. Είναι πάντα ενδιαφέρον να παρακολουθείς τον τρόπο που αντιδρά ο αναγνώστης (επαγγελματίας ή μη) απέναντι στις γραμμένες σελίδες. Μια κριτική αποτελεί μια δυνατότητα να αντιληφθείς πώς λειτουργεί το κείμενο στα μάτια του παραλήπτη και να αντλήσεις πληροφορίες που πιθανά θα βοηθήσουν την άσκησή σου στη γραφή. Υπό την προϋπόθεση πάντα ότι διαθέτεις τα κριτικά φίλτρα για να αξιολογήσεις αυτές τις υποδείξεις.

Η αλήθεια είναι πως δεν παρακολούθησα ποτέ τέτοιου είδους μαθήματα. Υπήρξα μάλιστα αντίθετος των εργαστηρίων δημιουργικής γραφής. Τα τελευταία χρόνια, κι έπειτα από μια σειρά συζητήσεων με έναν καλό φίλο που εμπλέκεται σε τέτοιες δομές, διαπίστωσα πως υπάρχει μια διάσταση σε αυτούς τους χώρους που η εποχή την καθιστά σχεδόν απαραίτητη. Θα έλεγα πως αναπτύσσουν μεταξύ των μελών τους μια συντροφικότητα, ένα πεδίο συζήτησης που παλαιότερα συναντούσε κανείς στις λογοτεχνικές παρέες, κι αυτού του τύπου η συν-κοινωνία ίσως αποτελεί έναν πυρήνα δημιουργίας.

Νίκος Αδάμ Βουδούρης

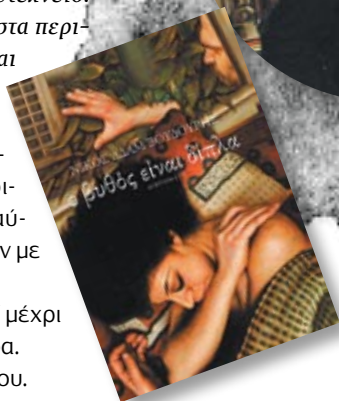
«Ο βυθός είναι δίπλα» (Πατάκης)

Γεννήθηκε στο Γλυκορριζι Μεσσηνίας και σπούδασε Αρχιτεκτονική στο Πολυτεχνείο. Διηγήματά του έχουν δημοσιευτεί στα περιοδικά Οδός Πανός, Εντευκτήριο και Μπιλιέτο.

Ιστορίες ανθρώπων που περιποιούνται το πένθος τους. Το περιθάλπουν. Δεν επουλώνουν τα τραύματα, τα ταριχεύουν και τα δείχνουν με καμάρι...

Πέντε έξι σχόλια έχουν γραφτεί μέχρι στιγμής. Άλλα θετικά, άλλα ουδέτερα.

Μάλιστα. Στο Εθνικό Κέντρο Βιβλίου.



Αθηνά Χατζή

«La Sagrada Familia» (Ψυχογιός)

Γεννήθηκε στο Θέρμο Αιτωλίας το 1975. Σπούδασε αρχαιολογία και ιστορία της Τέχνης στη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Μια οικογένεια, γονείς παρόντες απόντες, μια κόρη χαμένη, μια κόρη που αντικαθιστά, τρεις γιοι, ένας έρωτας μάταιος, τελικά συμφιλίωση, ποτέ κάθαρση.

Ένθερμα, μεγάλη τιμή και συγκίνηση για μένα. Συμπεριελήφθην στο αφιέρωμα του «Βήματος της Κυριακής» στους «Συγγραφείς του αύριο» (Λώρη Κέζα), ενώ πρόσφατα δημοσιεύθηκε ιδιαίτερα θετική κριτική στο τελευταίο τεύχος του περιοδικού «Διαβάζω» (Δημήτρης Τριανταφυλλίδης) και η «Sagrada» κυκλοφόρησε μόλις πριν δύο μήνες.

Όχι. Ωστόσο, έχω παιδευτεί πολύ στη διαδικασία του συγγράφειν. Έχω ξαναπεί ότι για μένα πρωτίστως πρέπει κανείς να διαβάζει, όστις τουλάχιστον φιλοδοξεί να γράψει, να κατέχει τους κλασικούς, αρχαίους τε και νεότερους, να κατέχει ασφαλώς τη γλώσσα, και να ασκείται στην τέχνη της γραφής μέχρι να βρει τη φόρμα και τους τρόπους του, που για τον καθένα μας είναι ιδιαίτεροι και μοναδικοί.



Γιάννης Παλαβός Σωτήρης Χ. Μπαρπατζιμόπουλος «Σαν Άνγκε - Τα δάκρυα της Φον Μπράουν» (Τόπος)

Σωτήρης Χ. Μπαρπατζιμόπουλος

Γεννήθηκε το 1980 στη Θεσσαλονίκη. Σπούδασε Οργάνωση και Διοίκηση Επιχειρήσεων στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, Δημιουργικό Γράφημο στο Πανεπιστήμιο του Leeds (Αγγλία) και MME στο Πανεπιστήμιο του Santiago de Compostela (Ισπανία). Από το 2007 εκπαιδεύει τη διδακτορική του διατριβή στο τμήμα Αγγλικής Φιλολογίας του Α.Π.Θ.

Σ' ένα σκοτεινό κόσμο ένας ιδιωτικός ντετέκτιβ αναλαμβάνει μια υπόθεση: να βρει τα δάκρυα της Φον Μπράουν.

Δεν μπορώ να μιλήσω για κριτική, διότι το βιβλίο ακόμα δεν έχει εκδοθεί. Τα σχόλια, όμως, από φίλους, γνωστούς, αλλά και από τους εκδοτικούς, ήταν ενθαρρυντικά.

Το 2003-2004 βρέθηκα στην Αγγλία, στο Πανεπιστήμιο του Leeds, για να κάνω μεταπτυχιακό στο Creative Writing. Ήταν μια πολύ όμορφη εμπειρία, αρκετά δύσκολη, αφού ήμουν ο μοναδικός ξένος στο τμήμα και τα αγγλικά δεν είναι η μητρική μου γλώσσα. Ήταν, μάλλον, η πιο δημιουργική χρονιά μου,

αφού βρισκόμουν σε καθημερινή επαφή και πολλές φορές συνεργαζόμουν με απίστευτα ταλαντούχους φοιτητές Καλών Τεχνών, άλλους συγγραφείς, ζωγράφους, μουσικούς, γλύπτες, ηθοποιούς, χορευτές και σκηνοθέτες. Δεν μπορώ να εκτιμήσω με ποιον ακριβώς τρόπο με βοήθησε αυτή η εμπειρία, αλλά είμαι σίγουρος ότι το έκανε.

Γιάννης Παλαβός

Γεννήθηκε στο Βελβεντίο Κοζάνης το 1980. Σπούδασε δημοσιογραφία στο Α.Π.Θ. και πολιτιστική διαχείριση στο Πάντειο.

Έχω παρακολουθήσει σεμινάρια στο ΕΚΕΒΙ, στο Avron Foundation στην Αγγλία και στο Βρετανικό Συμβούλιο της Αθήνας. Αρκετά απ' όσα άκουσα μου χρησίμευσαν, ομολογουμένως. Αλλά συγγραφέας γίνεται κανείς, υποθέτω, με έναν μόνο τρόπο: διαβάζοντας πολύ και συστηματικά, κι έπειτα γράφοντας και σκίζοντας. Συγγραφέα σε κάνουν αφενός το όποιο талант σου και αφετέρου – και πρωτίστως – τα αναγνώσματά σου και η περιέργεια να τα «αποσυναρμολογήσεις»: να αναρωτηθείς «πώς το έκανε τώρα αυτό;», κι έπειτα να βάλεις μόνος σου το κείμενο κάτω και να το κάνεις βίδες, όπως ένα παιδί το ραδιοφωνάκι του, θέλοντας να καταλάβει πώς από ένα κομμάτι πλαστικό βγαίνει αυτή η ωραία μελωδία.



ΕΜΙΛΥ ΜΠΑΡΤΟΝ
ΞΕΝΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

Μανδραγόρας

Μανδραγόρας – ένα χωριό όπου ο χρόνος μοιάζει να έχει σταματήσει στον Μεσαίωνα. Χωρικοί που ζουν μια ζωή σκληρή, αλλά ανέγγιχτη από την απληστία. Η άφιξη μιας όμορφης ανθρωπολόγου όμως θα σημαίνει το τέλος της «εποχής της αθωότητας» καθώς οι πειρασμοί κάθε είδους δεν θα αφήσουν κανέναν ανεπηρέαστο...

Ένα συναρπαστικό λαϊκό παραμύθι που, στην εικόνη της τυραννίας της τεχνολογίας, θα έπρεπε να αποτελεί επιβεβλημένο ανάγνωσμα.

Time Out New York



ΖΟΖΕ ΛΟΥΙΣ ΠΕΪΣΟΤΟ
ΞΕΝΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

Νεκροταφείο πιάνων

Το «νεκροταφείο πιάνων» – ένα εργαστήριο ξυλουργικής – είναι ένας τόπος για παράνομες ερωτικές συνεντεύξεις και παιδικά παιχνίδια.

Είναι ο τόπος όπου συνδέονται τρεις γενιές μιας οικογένειας στη σαγηνευτική Λισαβόνα.

Μια υπέροχη οικογενειακή ιστορία για τα λάθη που δεν διορθώνονται, αλλά τα δικαιολογεί η δύναμη των συναισθημάτων.

Ο Ζοζέ Λουίς Πεϊσότο είναι η εντυπωσιακή αποκάλυψη της σύγχρονης πορτογαλικής λογοτεχνίας.

ΖΟΖΕ ΣΑΡΑΜΑΤΚΟΥ,
Νόμιπλ Λογοτεχνίας 1998



Ελληνικά
γράμματα

Σ Ε Ο Λ Α Τ Α Β Ι Β Λ Ι Ο Π Ω Λ Ε Ι Α

ΒΙΒΛΙΑ ΠΟΥ ΞΕΧΩΡΙΖΟΥΝ

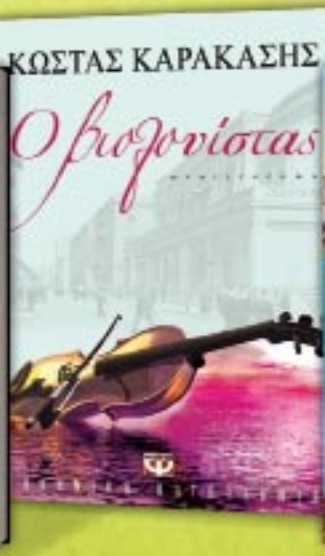
Χρυσίδα Δημουλίδου
ΤΟ ΣΤΑΥΡΟΔΡΟΜΙ ΤΩΝ ΨΥΧΩΝ

1η ΕΚΔΟΣΗ
40.000 ΑΝΤΙΤΥΠΑ



Κώστας Καρακάσης
Ο ΒΙΟΛΟΝΙΣΤΑΣ

1η ΑΝΑΤΥΠΩΣΗ
21η ΧΙΛΙΑΔΑ



Πασχαλία Τραυλού
ΕΣΤΩ ΜΙΑ ΦΟΡΑ

1η ΑΝΑΤΥΠΩΣΗ
21η ΧΙΛΙΑΔΑ



Μαρία Τζιρίτα
ΜΑΤΙΑ ΜΟΥ

2η ΑΝΑΤΥΠΩΣΗ
18η ΧΙΛΙΑΔΑ



Σοφία Βοϊκού
ΤΟ ΚΟΚΚΙΝΟ ΣΗΜΑΔΙ

1η ΑΝΑΤΥΠΩΣΗ
8η ΧΙΛΙΑΔΑ



Εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ
Για αναγνώστες με απαιτήσεις

www.psichogios.gr



Στις Εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ, την τελευταία σελίδα τη γράφετε πάντα εσείς στο www.psichogios.gr. Όταν κλείνει ένα βιβλίο, ανοίγει ένας κύκλος επικοινωνίας. Γνωρίστε τους συγγραφείς και τους αναγνώστες μας μέσα από τα blogs, το forum και τις εκδόσεις μας. Ξετείλε τις κριτικές σας και λάβετε μέρος σε κληρώσεις. Γραφτείτε δωρεάν στη Λίστα Αναγνωστών μας με e-mail στο info@psichogios.gr ή στείλτε sms στο 6955 891 192 γράφοντάς μας ΑΒ, ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ, ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ, Τ.Κ., ΠΟΛΗ με κενό ανάμεσα, ή καλέστε χωρίς χρέωση στο 80011-666 666. Εσείς κι εμείς πάντα σ' επαφή!



Κατερίνα Βαζαίου

«Κηδεμόνες» (Μεταίχιμο)

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Το διήγημά της «Αυτόματος τηλεφωνητής» διακρίθηκε στο διαγωνισμό του περιοδικού «Ρεύματα» και κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις Καστανιώτη.

Η κηδεμονία της Άννας δεν δίνεται εκεί που πρέπει, αλλά εκεί που είναι δυνατό. Μεγαλώνοντας, γνωρίζει την ελευθερία αλλά και τη δυσκολία της επιλογής.

Είχα την τύχη να μου γράψουν κριτική οι κύριοι Μπούρας και Ξενάριος. Ήταν πολύ γενναιόδωροι με το βιβλίο μου, οι παρατηρήσεις τους παραλίγο να με κάνουν να το αγοράσω. Υπήρξαν και υποδείξεις που πήρα σοβαρά υπόψιν μου και ελπίζω αυτό να φανεί στο βιβλίο που δουλεύω τώρα.

Το γράψιμο προέκυψε όταν ο μητρικός ρόλος μου άφησε χώρο και χρόνο. Παρακολούθησα εργαστήρια συγγραφής με τους κ. Χαβιαρά και κ. Παπανδρέου, που με βοήθησαν πολύ. Κυρίως με έβαλαν στην πειθαρχία και τη συνέπεια που απαιτεί η γραφή. Άρχισα όμως να μαθαίνω κάτι, από τη στιγμή που δεν τσιγκουνευόμουν να σκίζω σελίδες.



Βαγγέλης Μπέκας

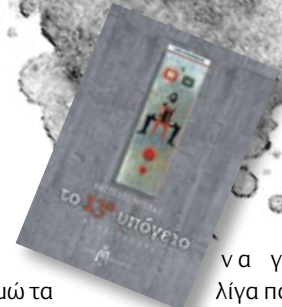
«Το 13ο υπόγειο» (Μπαρτζουλιάνος)

Ο Βαγγέλης Μπέκας γεννήθηκε στην Πρέβεζα το 1976. Σπούδασε Μηχανικός Παραγωγής και Διοίκησης στο Πολυτεχνείο Κρήτης, κι αμέσως μετά ΜΜΕ.

Έρωτας, συνουσία, πνευματική ανταρσία, ενώ το εμπορικό κέντρο New Bios απλώνεται σαν κισσός στην πρωτεύουσα, κατασπαράζοντας διαρκώς νέα οικοδομικά τετράγωνα.

Παρότι το βιβλίο ακροβατεί έξω από τα όρια της καθωσπρέπει λογοτεχνίας σε γενικές γραμμές απέσπασε θετικές γνώμες από τους κριτικούς, που το πρόσεξαν στις πρώτες 45 μέρες της κυκλοφορίας του. Ρυθμός, πλοκή, κινηματογραφικότητα, πάθος για ελευθερία, οξυδερκής κοινωνική ματιά και απουσία λογοτεχνικότητας, είναι μερικές μονταρισμένες φράσεις τους.

Γνήσιο μέλος της γενιάς των επτακοσίων ευρω, ποτέ δεν κατάφερα να συγκεντρώσω τα χρήματα που χρειάζονται για να με μά-



θουν να γράφω. Προτιμώ τα λίγα που περισσεύουν να τα ξεδεύω σε βιβλία, ταινίες, ταξίδια και ξίδια. Υπάρχει καλύτερος δάσκαλος απ' την πραγματική ζωή; Στην πραγματική ζωή συμπεριλαμβάνω φυσικά και τα όνειρα που έχω δει σε αβάν πρεμιέρ.



Δημήτρης Αλεξίου

Πικρά κεράσια (Διόπτρα)

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1974, με καταγωγή από Αγρίνιο και Σκύρο. Είναι δικηγόρος και ζει στην Αθήνα.

Ένα κοριτσάκι με το περίεργο όνομα Πλουσία γεννιέται το 1919 στη Σύμρνη κάτω από μια κερασιά. Με οδηγό τα κεράσια της θα πορευθεί μέσα από την προσφυγιά, τον πόλεμο, τον έρωτα και το θάνατο σε μια πλουσία ζωή, όπως και το όνομά της.

Η επίσημη κριτική των μεγάλων εφημερίδων και λογοτεχνικών κύκλων δεν ασχολήθηκε με το βιβλίο. Η κριτική των αναγνωστών ήταν κάτι παραπάνω από ενθαρρυντική. Δεν υπάρχει μεγαλύτερη τιμή για πρωτοεμφανιζόμενο από το να υπάρχουν αναγνώστες που αδημονούν για το επόμενο βιβλίο του.

Δεν έχω παρακολουθήσει σεμινάρια δημιουργικής γραφής. Το βιογραφικό μου περιλαμβάνει μόνο λογοτεχνικό διάβασμα, μάχιμη δικηγορία και αφήγηση παραμυθιών στις κόρες μου. Για κάποιον που δεν επιδίωξε συνειδητά να γίνει συγγραφέας είναι νομίζω αρκετά.



Δημήτρης Οικονόμου

«Η πόλη του αναστέλλοντος ήλιου» (Μελάνι)

Γεννήθηκε το 1974 στα Ιωάννινα, μεγάλωσε στην Αθήνα και στις Βρυξέλλες. Σπούδασε πολιτικός μηχανικός στο ΕΜΠ.

Πολιτικό αλληγορικό μυθιστόρημα, που με καυστική διάθεση αλλά και με ζοφερά χρώματα περιγράφει μια χώρα—την Ελλάδα—στην οποία το lifestyle κυριαρχεί ως επίσημη συμπεριφορά του κράτους και των πολιτών.

Λόγω του ότι το βιβλίο μόλις εκδόθηκε, καμία κριτική δεν έχει γραφτεί ακόμα. Όμως, και συγχωρέστε μου το κλισέ, την καλύτερη κριτική την κάνουν οι φίλοι μου, οι οποίοι είναι όλοι μανιάνδεις αναγνώστες και σας πληροφορώ ότι είναι πάρα πολύ αυστηροί.

Όχι, αλλά προσπαθώ να ασκώμαι συστηματικά γράφοντας. Καμιά φορά ανεβάζω και στο μπλογκ μου κάποια δείγματα. Θεωρώ ότι η γλώσσα είναι ένα εκφραστικό μέσο, όπως π.χ. το πιάνο ή η ζωγραφική, και όπως κάθε εκφραστικό μέσο έτσι και το γράψιμο χρειάζεται αρκετή δουλειά για να το κατακτήσεις. **A**

Πασχάλης Πράντζιος

«Περί ανέμων και γάτων» (Οικεανίδα)

Γεννήθηκε στην Ανάβρα Καρδίτσας το 1971. Είναι απόφοιτος της Φιλοσοφικής Σχολής του Α.Π.Θ. και εργάζεται στη Μέση Εκπαίδευση.

Φιγούρες ανθρώπων συννηθισμένων αλλά και ασυνήθιστων, χαμένοι έρωτες και μια γάτα που βλέπει και μυρίζει τα πάντα. Μια ψυχογραφική ηθογραφία.

Το βιβλίο κυκλοφόρησε τον προηγούμενο μήνα κι επί του παρόντος δεν έχει δεχτεί κάποια επίσημη κριτική. Η ματιά του αναγνω-

στικού κοινού, πάντως, που διάβασε το βιβλίο μέχρι τώρα υπήρξε θετική.

Η αλήθεια είναι πως δεν παρακολούθησα κάτι αντίστοιχο. Είμαι κοντά στα βιβλία από την παιδική μου ηλικία, μ' αρέσει και η πεζογραφία και η ποίηση, και βρίσκω χρόνο να έρχομαι ως αναγνώστης σε επαφή με το λογοτεχνικό βιβλίο. Έτσι, η επαφή με τη λογοτεχνία αποτέλεσε για μένα το μεγαλύτερο σχολείο, για να μπορέσω να γράψω. Πραγματικά δεν υποτιμώ τα οφέλη από ένα τέτοιο σεμινάριο, ξέρω όμως καλά το πόσα πράγματα μπορεί να αποκομίσει κάποιος που θέλει να γράψει αν μελετήσει, για παράδειγμα, τον Βιζυηνό ή τον Παπαδιαμάντη.



ΚΑΛΛΙΑ ΠΑΠΑΔΑΚΗ

Ο ήχος του ακάλυπτου

έξι κοινόχρηστες ιστορίες



ΠΟΛΙΣ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Σας προσκαλούμε στην παρουσίαση του βιβλίου
της **ΚΑΛΛΙΑΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗ**
«Ο ήχος του ακάλυπτου»
έξι κοινόχρηστες ιστορίες

την **Τετάρτη 29 Απριλίου 2009**, στις **8.00** το βράδυ

στο «**Θησεΐον, ένα θέατρο για τις τέχνες**»
ΤΟΥΡΝΑΒΙΤΟΥ 7, ΨΥΡΡΗ

Για το βιβλίο θα μιλήσουν:

Θεόδωρος Γρηγοριάδης, συγγραφέας
Κατερίνα Ευαγγελάκου, σκηνοθέτης
Νίκος Παναγιωτόπουλος, συγγραφέας

ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΕΛΑΝΙ



Γιατί ενώ η κατανάλωση υπόσχεται την ευτυχία, συχνά φέρνει προβλήματα και δυσaréσκεια; Γιατί συνεχώς παρουσιάζονται καινούριες ανάγκες και η ικανοποίηση αναβάλλεται; Μήπως χρειάζεται να επανεκτιμήσουμε τις ανάγκες και τις προτεραιότητές μας, όχι για να ζήσουμε σαν ασκητές, αλλά για να κρατήσουμε την ευχαρίστηση και να αποφύγουμε τις παρενέργειες;



Σε αυτό το γρήγορο και περιπετειώδες μυθιστόρημα φαντασίας, ο συγγραφέας περιγράφει εικόνες και καταστάσεις οικείες σε όλους μας, σκιαγραφώντας μία εφιαλτική, οργουελική κοινωνία, μία κοινωνία που παρουσιάζει ανατριχιαστικές αναλογίες με τη σύγχρονη Ελλάδα.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΜΕΛΑΝΙ

www.melanibooks.gr • melani2@otenet.gr
Σκουφά 71Α, 106 80 Αθήνα • τηλ: 210 3641.638, fax: 210 3643.218

ΙΑΝΟΣ
ΑΛΥΣΙΔΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ



**Ο Καβάφης του
Θάνου Μικρούτσικου**
CD - ΒΙΒΛΙΟ
ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ
ΣΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ ΙΑΝΟΣ
ΚΑΙ ΣΤΟ ΙΑΝΟΣ.GR



ΝΤΙΝΟΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΠΟΥΛΟΣ
**Ανθολογία
τραγουδιών του
Βασίλη Τσιτσάνη**
με κριτικό υπόμνημα



ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΑΚΗΣ
**Συνομιλίες
με το φως**
ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΕΙ DVD



ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΝΤΟΓΙΩΡΓΗΣ
12/2008
**Οι νέοι, η ελευθερία
και το κράτος**



ΝΕΕΣ ΤΑΣΕΙΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ
**Ήπιες επεμβάσεις
για την προστασία
των ιστορικών
κατασκευών**
ΠΡΑΚΤΙΚΑ 3ου ΕΘΝΙΚΟΥ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ



ΤΑΣΟΣ ΚΟΥΡΑΚΗΣ
ΙΕΡΩΤΙΚΟΝ
ΠΟΙΗΜΑΤΑ

ΑΘΗΝΑ Σταδίου 24, 105 64 Τ 210 321 7917 F 210 321 7686 E as_info@ianos.gr
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΕΔΡΑ Αριστοτέλους 7, 546 24 Τ 231 027 7004 F 231 028 4832 E info@ianos.gr
25ης Μαρτίου 45 | Μεταμορφώσεως 24 | Φιλιππουπόλεως 57 | MEDITERRANEAN COSMOS
ΙΑΝΟΣ ARTSHOP Golden Hall, Α. Κηφισίας 37Α, Μαρούσι, 151 23 Τ 210-6830301 F 210 6830309

ΙΑΝΟΣ.GR

ΙΑΝΟΣRADIO.GR

Θα τα διαβάσουμε, θα μιλήσουμε γι' αυτά στους επόμενους μήνες. Είναι αστυνομικά, ελληνική λογοτεχνία, δοκίμια, μελέτες, μυθιστορήματα απ' όλο τον κόσμο. Η Α.Β. έφτιαξε τη βιβλιοθήκη του καλοκαιριού.

Η τέχνη του εγκλήματος

Μύρισε Χαρτί

Του ΘΑΝΑΣΗ ΜΗΝΑ

Τρεις πολύ δυνατούς τίτλους από ισάριθμους μετρ του αστυνομικού θα κυκλοφορήσει σύντομα η **Άγρια**: το *“Tishomingo Blues”* του Έλμορ Λέοναρντ, το *“Because The Night”* του Τζέιμς Ελρόι και τον *«Άνθρωπο από το Αρχάγγελσκ»* του Ζορζ Σιμενόν. Από τον ίδιο εκδοτικό αναμένονται άλλα δύο αστυνομικά, που τοποθετούνται το πρώτο στα ρωμαϊκά χρόνια και το δεύτερο στη βυζαντινή περίοδο. Ο λόγος για το *“Cave Canem”* της Ιταλίδας Ντανίλα Κοράστρι Μοντανάρι και για το *«Μέδουσα από σμάλτο»* του Παναγιώτη Αγαπητού, αντίστοιχα.

ΤΣτους αρχαίους χρόνους διαδραματίζεται και το *«Αριστοτέλης και τα Ελευσίνια Μυστήρια»* της Μάργκαρετ Ντούντι των εκδόσεων **Αιώρα**, το τέταρτο βιβλίο της σειράς με ήρωα-ντετέκτιβ τον Σταγειρίτη μεγάλο φιλόσοφο.

ΤΑπό τον **Ψυχογιό** κυκλοφορεί ήδη το *«Κορίτσι με το τατουάζ»*, ήτοι το πρώτο μέρος της τριλογίας *“Millenium”* του πολυβραβευμένου Σουηδού Στιγκ Λάρσον, ο οποίος δυστυχώς έφυγε νωρίς. Μεγάλο όνομα του σκανδιναβικού αστυνομικού είναι και ο Χένινγκ Μάνκελ. Το *“Firewall”* των ίδιων εκδόσεων είναι αισίως το πέμπτο μυθιστόρημά του που μεταφράζεται στα ελληνικά.

ΤΑ **Ελληνικά Γράμματα** ποντάρουν –και ορθώς πράττουν– στον κορυφαίο του polar Ζαν Πατρικ Μανσέτ. Στο *“Que D’os!”*, *«Τι λούκι!»* στα ελληνικά, «ο μοναχικός ντετέκτιβ Ευγένιος Ταρπόν αναλαμβάνει για πρώτη φορά μια δύσκολη κι επικίνδυνη υπόθεση: την εξαφάνιση μιας τυφλής κοπέλας, στην οποία εμπλέκεται μια συμμορία εμπόρων ναρκωτικών, η οποία, υπό την κάλυψη κάποιας θρησκευτικής αίρεσης, ξεπλένει χρήματα σε χαρτοπαικτικές λέσχες». Σκληρό νουάρ α λα Τσάντλερ και Χάμετ

είναι και το *«Όπλο μετά μουσικής»* του Αμερικανού Τζόνθαν Λέθεμ.

ΤΠνευματικό παιδί του Μανσέτ (αλλά και του Καμί) είναι ο Γάλλος Μορίς Ατιά, τον οποίο γνωρίσαμε με το υπέροχο *«Μαύρο Αλγέρι»*. Στο έντονα πολιτικό *“Point Rouge”* των εκδόσεων **Πόλις** μεταφέρει τη δράση στη Γαλλία των τελών του '67, που σιγοβράζει λίγο πριν από το ξέσπασμα του Μάη. Οι *«Παραχαράκτες»* –των ίδιων εκδόσεων– του Αντουάν Μπελό δεν είναι ακριβώς αστυνομικό μυθιστόρημα, όμως έχουν μπόλικο σασπένς καθώς πραγματεύονται την ιστορία μια μυστικής οργάνωσης που φέρεται να ευθύνεται για ορισμένες από τις μεγαλύτερες απάτες όλων των εποχών.

ΤΗ σχέση ανακριτή και θύματος εξερευνεί το νέο αστυνομικό μυθιστόρημα *«Η επιστροφή του Φρόνλερ»*, του εγκατεστημένου στην Ελβετία Σπύρου Μοσκόβου, που κυκλοφορεί από την **Ε-οτία**. Υπόψη ότι ο συγγραφέας είναι προσκεκλημένος στη Διεθνή Έκθεση Βιβλίου Θεσσαλονίκης (28-31 Μαΐου), όπου θα γίνει η επίσημη παρουσίαση του βιβλίου. Σε ό,τι αφορά το αστυνομικό, η Εστία θα εκδώσει επίσης το *«Ένα καπρίτσιο»* του κλασικού Βρετανού Τζον Φόουλς (*«Η ερωμένη του Γάλλου υπολοχαγού»*).

ΤΥστερα από την έκδοση του περφόρμινγκ *«Μετά τα μεσάνυχτα»*, το **Μελάνι** κυκλοφορεί άλλο ένα βιβλίο της Daphne du Maurier –μετρ του είδους–, το *«Έρχεται κακοκαιρία, ιστορίες μυστηρίου»*. Το Μελάνι επίσης προτείνει τη *«Μαθητεία»* της Γαλλίδας θιασώτριας του αστυνομικού Ρασέλ Μαζάν.

ΤΑπό τον **Κέδρο** κυκλοφορούν ήδη τα *«Αντρικά παιχνίδια»* της Μοσκοβίτισσας Άννα Μαρίνινα, με ηρωίδα τη νεαρή υπαστυνόμο Νάστια Καμένσκαγια

στο κατόπιν ενός κατά συρροή δολοφόνου. Ανατριχίλες υπόσχεται και το νέο μυθιστόρημα της Κέιτ Μος, που επιστρέφει με την *«Κρύπτη»* ύστερα από τον παγκοσμίως επιτυχημένο *«Λαβύρινθο»*.

ΤΑπό το **Μεταίχμιο**, το *“Mysterioso”* του Σουηδού Άρνε Νταλ χρίζει προσοχής μόνο και μόνο για τον τίτλο του, που είναι παρμένος από την ομώνυμη σύνθεση του Thelonious Monk. Το Μεταίχμιο επίσης θα εκδώσει το *«Σημάδι του σκορπιού»*, του ανερχόμενου Πολωνού Μάρκε Κραγιέφσκι, αλλά και τον *«Μινώταυρο»* της Ρουθ Ρέντελ, ήτοι της σπουδαιότερης Αγγλίδας εκπροσώπου του ψυχολογικού θρίλερ.

Τ«*Το φονικό φιλί*», του Τούρκου Μεχμέτ Μουράτ Σομέτ, είναι το πρώτο της σειράς βιβλίων του με ήρωα έναν transsexual ντετέκτιβ, τον οποίο και θα μας συστήσει τον άλλο μήνα ο **Πατάκης**. Τον Μάιο επίσης θα απολαύσεις άλλη μια σειρά από περιπέτειες του αστυνόμου Μονταλμπάνο, διά χειρός Αντρέ Καμιλέρι, στο μυθιστόρημα *«Τα φτερά της πεταλούδας»*.

ΤΣε ό,τι αφορά τα κατασκοπικά, μη χάσεις τον *«Άνθρωπο του Σμάιλι»* (**Καστανιώτης**) του Τζον Λε Καρέ. Master!

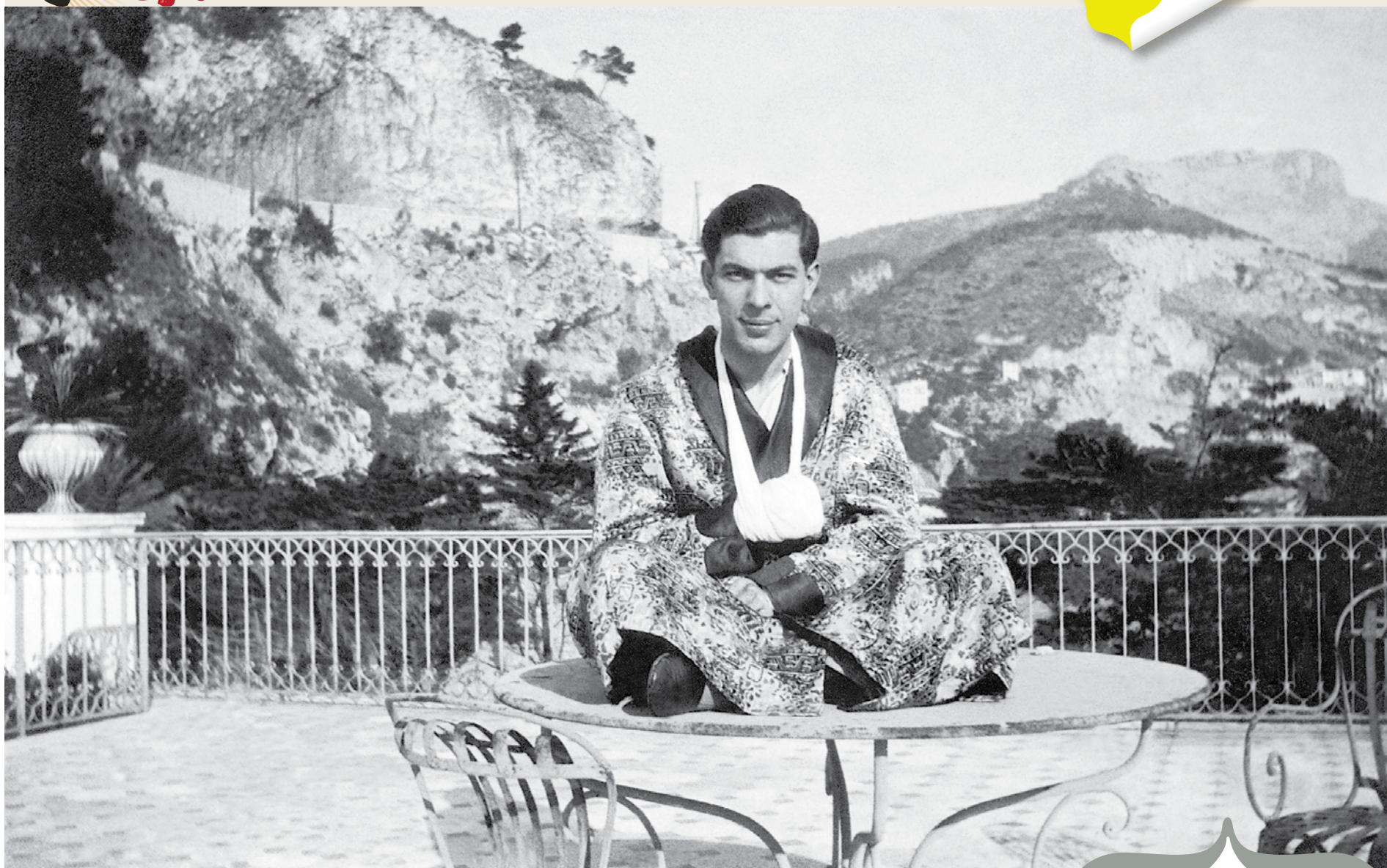
ΤΚαι ένα αστυνομικό graphic novel από τις **εκδ. Τόπος**: *«Ο καθηγητής Οράτιος Ντόρλαν»*, του Αντρέ Κλιμόφσκι, όπου η δράση είναι κυρίως εγκεφαλική και «η συνειδηση και πραγματικότητα αρχίζουν να εναλλάσσονται». Σε ό,τι αφορά τα graphic novels, θρυλικό για το underground θεωρείται το *«Συμβόλαιο με τον Θεό»* του Γουίλ Άισνερ (1917-2005), που θα εκδοθεί από την **Απόπειρα** και περιγράφει ιστορίες από το Μπρονξ της Ν. Υ. της εποχής της κρίσης του '30. **Α**

PART 1

THE SHADOW BEFORE



Εικονογράφηση:
ΒΑΣΙΛΗΣ ΓΚΟΓΚΤΖΙΛΑΣ



Έλληνες συγγραφείς

Κάθε βιβλίο της Αθηνάς Κακούρη αποτελεί γεγονός. Στο «Ξιφίρ Φαλέρ», η μεγάλη κυρία του ελληνικού αστυνομικού (και όχι μόνο) παραδίδει μαθήματα για το τι εστί αστικό μυθιστόρημα (**Καστανιώτης**). Από τις ίδιες εκδόσεις η Ιωάννα Μπουραζοπούλου επιστρέφει με το παιδικό μυθιστόρημα «Το ταξίδι των Τρολ». Το ίδιο και η συλλογή διηγημάτων «Ο κόσμος που πεθαίνει και ο κόσμος που έρχεται» της Γαλάτειας Καζαντζάκη, γραμμένη το 1962, και το νέο έργο της Ζυράννας Ζατέλη «Το πάθος χιλιάδες φορές».

«Νέα Υόρκη - Have a knife day» είναι ο τίτλος του βιβλίου της Ιωάννας Καρατζαφέρη με διηγήματα και προβληματισμούς για την ίδια τη ζωή, που κυκλοφόρησε στα τέλη του 2008 από τις εκδ. **Libro**. Μια εικοσιεννιάχρονη ομοφυλόφιλη Ελληνοαμερικανίδα μελετητής της σύγχρονης ελληνικής ποίησης είναι η ηρωίδα στο νέο βιβλίο της Άντζελας Δημητρακάκη με τον τίτλο «Μέσα σ' ένα κορίτσι σαν κι εσένα» (**Εστία**). Τσέκαρε ακόμη τη σατιρική νουβέλα «Η δεξιά τσέπη του ράσου» του Γιάννη Μακριδάκη. Η προσπάθεια ενός ανθρώπου να επανορθώσει ένα προσωπικό του λάθος, για το οποίο αυτοτιμωρήθηκε με χίλια χρόνια εγκλεισμού, δίνει την ευκαιρία στον

Δημήτρη Δημητριάδη να αφηγηθεί τη διαδρομή του «χρέους» των ανθρώπων στο «Ανθρωπωδία 5» (**Ινδικτος**). Το 1ο μέρος της «Ανθρωπωδίας», όταν πρωτοεκδόθηκε το 2003, απέσπασε το Κρατικό Βραβείο Μυθιστορήματος. Συμπυκνωμένη εντός είκοσι ενός σντομών ιστοριών στο «Λοξές ιστορίες που τελειώνουν με ερωτηματικό, Μυθ-ιστορίες για τα ολέθρια επακόλουθα του Χρόνου» (**Ινδικτος**), η διεισδυτική και ειρωνική ματιά του κοσμοπολίτη Παναγιώτη Κουσαθανά αγγίζει θέματα ανοιχτά, τόσο για την τοπική κοινωνία της πατρίδας του, της Μυκόνου, όσο και για την ευρύτερη ελλαδική πραγματικότητα.

Τα **Ελληνικά Γράμματα** επανεκδίδουν τις «Φωτογραφίες» (1964) του Βασίλη Βασιλικού, την ερωτική σχέση ενός ζευγαριού στη Θεσσαλονίκη του τότε. Από τις ίδιες εκδόσεις, δώσε προσοχή και στη νουβέλα «Τρεις νύχτες του Αυγούστου (και μία η-μέρα)» της Σόνιας Ζαχαράτου, που κινείται στα όρια του ψυχολογικού θρίλερ. Σε επανέκδοση, το έκτο

μυθιστόρημα της Μάρως Δούκα με τον τίτλο «Ουράνια μηχανική» (**Πατάκης**) έχει ως κεντρικό ήρωα ένα νεαρό που είναι έγκλειστος στην Κασσαβέτεια Φυλακή Ανηλίκων στον Αλμυρό Μαγνησίας. Τον Μάιο θα επανεκδοθεί το «Αύριο, μια άλλη χώρα», της Σώτης Τριανταφύλλου από το 1997, ενώ τον Ιούνιο θα κυκλοφορήσει το νέο πόνημα του Χρήστου Χωμενίδη με τον τίτλο «Η χαρά της ζωής». Στην ποίηση, ο Πατάκης κυκλοφόρησε την πολυαναμενόμενη συλλογή του Χάρη Βλαβιανού με τίτλο «Διακοπές στην πραγματικότητα».

Σε μια αθηναϊκή λέσχη, όπου συχνάζουν άνθρωποι του υπόκοσμου, εκτυλίσσεται το νέο μυθιστόρημα του Γιώργου Κακούλη με τον τίτλο «Η λέσχη της στιγμής» (**Λιβάνης**).

Από τις εκδ. **Τόπος** κυκλοφόρησε η συλλογή διηγημάτων «Ο μπαλτάς και άλλες ιστορίες», του Θανάση Σκρουμπέλου, που έγινε cult με τα «Μπλε καστόρινα παπούτσια».

Από την άλλη, η «Μελαγχολία της

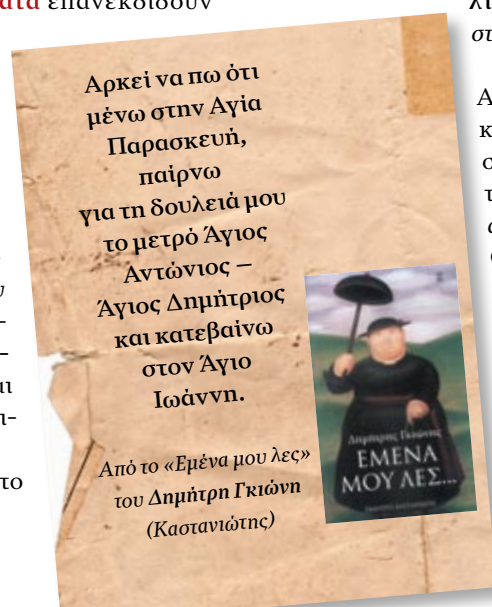


Ο Α. Εμπειρικός στο Cap Estel (1925-27). Μία από τις φωτο που κοσμούν την έκδοση των 33 επιστολών του, που στάλθηκαν από το 1921 έως το '31 και βρέθηκαν παραπεταμένες (Αγρα).

Δευτέρας» (**Ωκεανίδα**) περιλαμβάνει μια σειρά από άρθρα του Τάκη Θεοδωρακόπουλου, που σχολιάζουν το up & down της νεοελληνικής κοινωνίας από την Ολυμπιάδα του 2004 έως το σήμερα.

Από τη σειρά αστυνομικών του **Μεταίξιμου**, η «Μνήμη της Πολαρόνιτ» της Μαρλένας Πολιτοπούλου θα μας γνωρίσει τον σκιτσογράφο και ειδικό ερευνητή της αστυνομίας Παύλο Γ., που σκαλίζει μια υπόθεση που κρατάει από τον Εμφύλιο.

Η «Μ.Α.Ι.Ρ.Ο.Υ.Λ.Α.», το νέο βιβλίο της Λένας Κτισσοπούλου (**Κέδρος**), παρουσιάστηκε στη Β' Σκηνή του Σύγχρονου Θεάτρου Αθήνας, σε σκηνοθεσία της ίδιας της συγγραφέως. Επίσης στο τέταρτο βιβλίο της, η Νίκη Τρουλινού τη βγάζει «Μ' ένα καφάσι μπίρες», αφηγούμενη την ιστορία ▶



ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ



www.metaixmio.gr



ΚΩΣΤΑΣ ΑΚΡΙΒΟΣ
Τελετές ενηλικίωσης
Μια ζωή σε δεκαεφτά
επεισόδια

Λέξεις, ψιθυροί και ιστορίες
από το σκοτεινό δάσος
της παιδικής ηλικίας.



ΒΑΣΙΛΗΣ ΓΚΟΥΡΟΓΙΑΝΝΗΣ
**Κόκκινο στην Πράσινη
Γραμμή**

Ένα υπαρκτικό
μυθιστόρημα
για τον πόλεμο και τη
δράση των ελληνικών
στρατευμάτων
στην Κύπρο το 1974.



ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΕΝΗΣ
**Ο μύθος του Ηρακλή
Σπίλου**

Ένα σατιρικό
μυθιστόρημα
με στοιχεία αστυνομικής
παρωδίας, εστιασμένο
στην τραγικωμική
ητληστικότητα
πραγματικότητας
των καιρών μας.

ΜΟΛΙΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΑΝ

ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

ΝΕΕΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΕΣ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ROAD



Για τους λάτρεις του ούζου, ένας
ολοκληρωμένος οδηγός της ιστορίας
και της παραδοσιακής παραγωγής
του ξεχωριστού αυτού ποτού.



Ένα αναλυτικό οδοιπορικό στους 40
εναπομείναντες φυσικούς παραδείσους
της Ελλάδας, που αποκαλύπτει την
εύθραυστη ομορφιά αυτών των τόπων.



Πρόσωπα και γεγονότα από τη «δεύτερη
γραμμή» της ιστορίας, που φωτίζουν
συγκλοντικά τη διαμόρφωση και την
επιβίωση της σύγχρονης στάσης από
την Αρχαιότητα μέχρι τις μέρες μας.

ROAD

ΤΑΞΙΔΙΩΤΙΚΟ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ Σόλωνος 71, τηλ. 210 3613.242, bookstore@road.gr
Μπορείτε να αγοράσετε τα βιβλία μας, χάρτες και ταξιδιωτικούς οδηγούς από το
ηλεκτρονικό μας βιβλιοπωλείο, όλο το 24ωρο: www.road.gr

εκδόσεις της **ΕΣΤΙΑΣ**

124

ΧΡΟΝΙΑ ΒΙΒΛΙΑ

www.hestia.gr • www.estiabookstore.gr



ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΔΟΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ (28-31 ΜΑΪΟΥ)
ΤΙΜΟΝΕΝΗ ΧΩΡΑ: ΓΕΡΜΑΝΙΑ

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ - ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ

ΧΕΡΜΑΝ ΦΡΑΝΚ ΜΑΓΕΡ
ΑΙΜΑΤΟΒΑΜΜΕΝΟ ΕΝΤΕΛΕΙ
ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 29 ΜΑΪΟΥ 2009, 13.30 - 14.30
ΧΩΡΟΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ ΤΙΜΟΝΕΝΗΣ ΧΩΡΑΣ

ΜΑΡΤΙΝ ΒΑΛΣΕΡ
Η ΣΤΙΓΜΗ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ
ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 29 ΜΑΪΟΥ 2009, 19.00 - 20.00
ΑΙΘΟΥΣΑ Π. ΠΡΕΒΕΛΑΚΗΣ (ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ 15)

ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΜΟΝΙΟΥΔΗΣ
Η ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΤΟΥ ΦΟΒΟΥ
ΕΡΑ
ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 29 ΜΑΪΟΥ 2009, 11.00 - 12.00
ΑΙΘΟΥΣΑ Π. ΠΡΕΒΕΛΑΚΗΣ (ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ 15)

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ ΒΙΒΛΙΩΝ

ΜΙΛΑΤΙΔΗΣ Β. ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΣ
ΕΝ ΜΕΡΕΙ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΣ
ΠΕΜΠΤΗ 7 ΜΑΪΟΥ 2009, 19.30
ΕΠΙ ΤΗΣ ΚΥΡΟΥ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΑΚΡΥΣΑΚΗΣ
Η ΔΕΣΗ ΤΗΣ ΤΣΙΠ ΤΟΥ ΠΑΥΟΥ
ΣΑΒΒΑΤΟ 16 ΜΑΪΟΥ 2009
ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΘΕΟΤΟΚΑΣ
ΔΟΚΙΜΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗ
ΔΕΥΤΕΡΑ 18 ΜΑΪΟΥ 2009
ΣΕ ΣΥΜΠΕΡΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟ ΙΔΡΥΜΑ FULBRIGHT
ΓΕΡΜΑΝΙΚΕΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΕΣ



ΔΙΑΔΕΞΗ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ MEGARON PLUS
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΑΠΕΛΦΕΛΑΝΤ
ΠΕΜΠΤΗ 30 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2009, 19.00
ΜΕΤΑΡΟ ΜΟΝΙΜΗ ΑΘΗΝΩΝ



Bookvoice

Νέες
εκδόσεις
για την
άνοιξη και το
καλοκαίρι

Δημήτρης Σωτάκης ΤΟ ΘΑΥΜΑ ΤΗΣ ΑΝΑΠΝΟΗΣ

Μια καυστική, κοφικιών διαθέσεων, ιστορία για την ματαιότητα των επιθυμιών, για τον ορισμό της ευτυχίας από τον σύγχρονο άνθρωπο και για όλα αυτά που θυσιάζουμε ελπίζοντας σ' έναν παράδεισο που δε θα γνωρίσουμε ποτέ...



Λένα Κιτσοπούλου M.A.I.P.O.Y.L.A.

Περίεργη αυτή η γυναίκα. Τριάντο εφιά χρόνια, τίποτα δεν της λείπει. Αποφασίζει να αλλάξει ζωή. Ή, μάλλον, κόσμο. Μια μαγική εικόνα ζητά μόνο. Μια M.A.I.P.O.Y.L.A.

Μια κωμικοτραγική φιλοσοφία ζωής.

Γιώργος Κ. Παναγιωτάκης ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΤΗΣ ΑΤΥΧΗΣ ΠΕΣΤΡΟΦΑΣ ή Η Βίβλος της Αμφιβολίας

Ένα βιβλίο μαγικό και παμπάλαιο που μπορεί να χαρίσει στον κάτοχό του δύναμη πέρα από κάθε φαντασία.

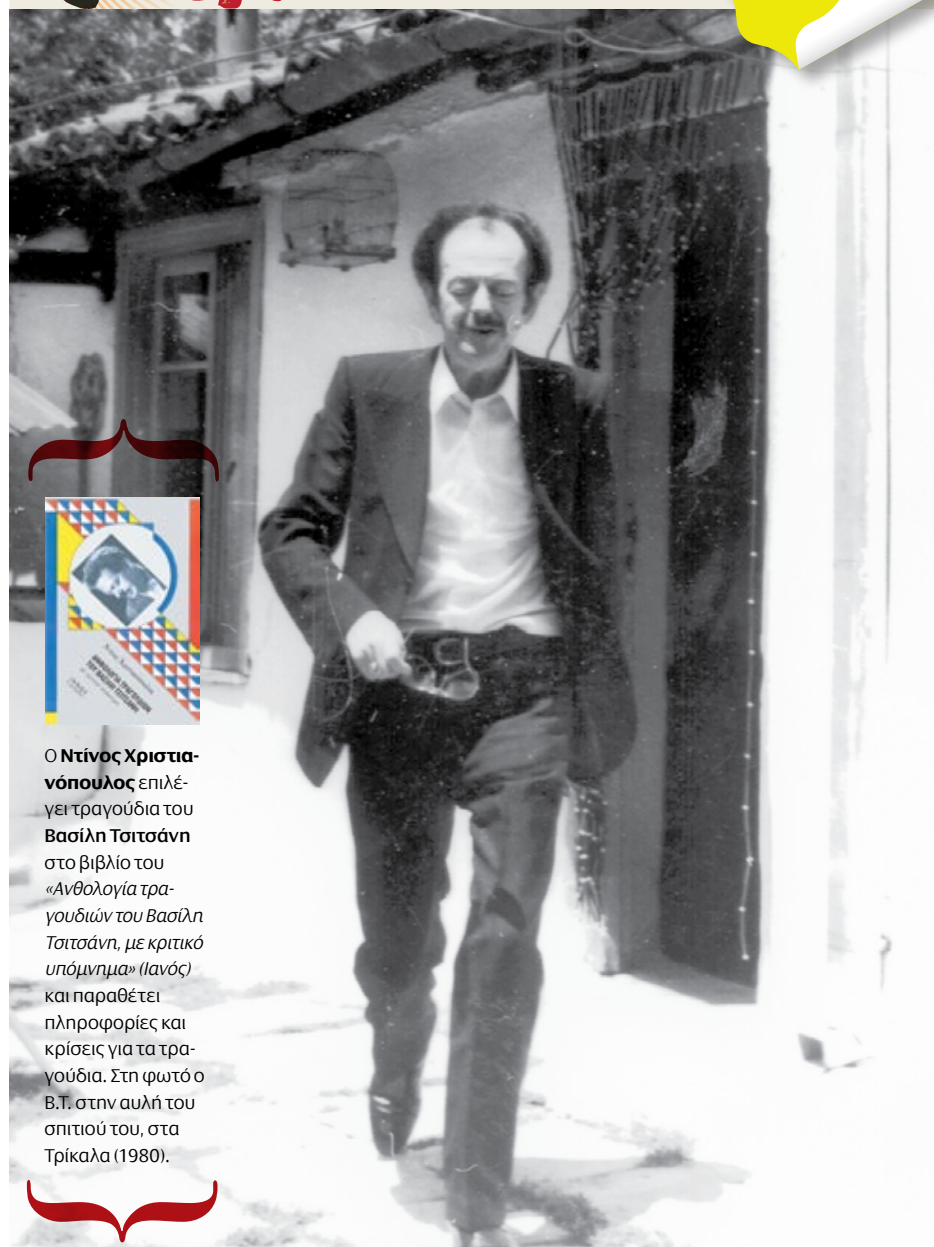
Μια περιπέτεια από εκείνες που, αν δεν αντέχεις τις συγκινήσεις, είναι καλύτερο να τις διαβάξεις παρά να τις ζεις...



Μαρούλα Κλιάφα ΑΓΡΙΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ

Σε μια επαρχιακή πόλη, ένα δεκαπεντάχρονο αγόρι ανοίγει το παράθυρο του σχολείου και πέφτει στο κενό. Γιατί;

Ένα αποκαλυπτικό μυθιστόρημα για την αθέατη πλευρά της ζωής των σύγχρονων εφήβων.



Ο Ντίνος Χριστιανόπουλος επιλέγει τραγούδια του Βασίλη Τσιτσάνη στο βιβλίο του «Ανθολογία τραγουδιών του Βασίλη Τσιτσάνη, με κριτικό υπόμνημα» (Ιανός) και παραθέτει πληροφορίες και κρίσεις για τα τραγούδια. Στη φωτό ο Β.Τ. στην αυλή του σπιτιού του, στα Τρίκαλα (1980).

μιας γυναίκας που μεγαλώνει σε μια κοινωνία που αλλάζει, ενώ ενδιαφέρον παρουσιάζει και το νέο βιβλίο του Δημήτρη Σωτάκη «Μαθήματα αναπνοής». Στις προσεχείς εκδόσεις του Κέδρου φιγουράρουν ακόμα τα νέα βιβλία: του Βαγγέλη Ραπτόπουλου («Απέραντα άδειο σπίτι»), της Νίκης Αναστασέα («Οι μικρές απολαύσεις του κυρίου Ευαγγελινού»), του Σπύρου Καρβουνίδη («Παρατεχνικές κουβέντες»), της Εύης Λαμπροπούλου («Ταραγμένο κορίτσι») και του Κωνσταντίνου Ακύλλα («Μπαμ»).

Κάτι παραπάνω από αξιοπρόσεκτο αποδείχθηκε το λογοτεχνικό ντεμπούτο της Κάλλιας Παπαδάκη, που στον «Ηχο του ακάλυπτου» (Πόλις) αφηγείται έξι διαφορετικές ιστορίες, που συνδέονται μεταξύ τους, με ήρωες τους ένοικους μιας πολυκατοικίας της Αθήνας.

Από τον Γαβριλίδη, τέλος, κυκλοφόρη-

σε η δεύτερη ποιητική συλλογή της Ελένης Μπουκαούρη «Ξένες γλώσσες».

Μελέτες, βιογραφίες, δοκίμια

Δύο σημαντικά βιβλία κυκλοφόρησαν πρόσφατα με αφορμή τη συμπλήρωση 100 χρόνων από τη γέννηση του Γιάννη Ρίτσου: τα **Ελληνικά Γράμματα** εξέδωσαν το αναθεωρημένο «Γιάννης Ρίτσος - Ένα σχεδιάσμα βιογραφίας» της Αγγελικής Κωττή, ενώ η **Άγρα** δημοσίευσε τις «Τροχιές σε διασταύρωση», δηλαδή την αλληλογραφία του Ρίτσου με την Καίτη Δρόσου και τον Άρη Αλεξάνδρου, σε επιμέλεια της Λίζυς Τσιριμώκου.

Συνταρακτικό είναι το αυτοβιογραφικό «Η απογοήτευσή μου από τη Ρωσία (Τα δύο χρόνια στη Ρωσία)» της διάσημης αναρχικού Εύα Γκόλντμαν (**Απόπειρα**), που

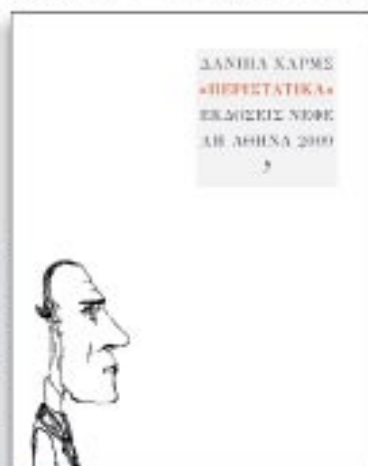
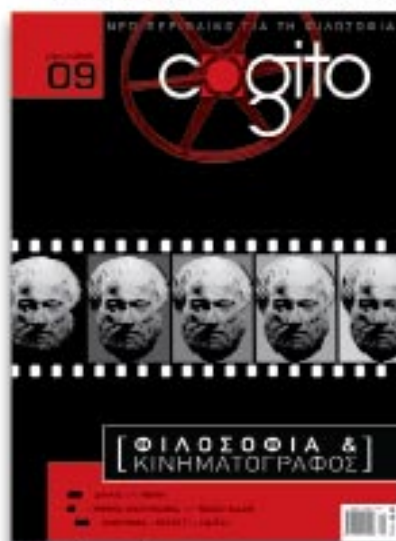
LIBRO 10 Best Sellers

1 Ξεφίρ Φαλέρ Αθηνά Κακούρη (Καστανιώτης) 2 Ο νικητής είναι μόνος Πάολο Κοέλιο (Λιβάνης) 3 Το κορίτσι με το τατουάζ Στινγκ Λάρσον (Ψυχογιός) 4 Έρανος σκέψεων Κική Δημουλά (Ικαρος) 5 Νέα Υόρκη, Have a knife day Ιωάννα Καρατζαφέρη (Libro) 6 Η κρίση του 2008 Πολ Κρούγκμαν (Καστανιώτης) 7 Βυζαντινοί Averil Cameron (Ψυχογιός) 8 Watchmen Moore-Gibbons (Anubis) 9 Το κουτί της ψυχής Lauren Slater (Οξύ) 10 Απόφαση για την επέκταση της ελληνικής κυριαρχίας στη Μ. Ασία Κωνσταντίνος Σβολόπουλος (Ικαρος)

ΚΕΔΡΟΣ
www.kedros.gr

Εκδόσεις Νεφέλη

ασκληπιού 6-8 • τηλ. 210 3639962 • www.nnet.gr



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΟΝΙΔΑΡΗ

Harkaitz Cano

ΕΤΗΝ ΚΟΥΗ ΤΟΥ ΧΟΡΤΑΡΙΟΥ

Ο Χίτλερ δεν πέθανε το 1945. Κατέχει όλη την Ευρώπη και κατελιθύνει, απείλκει, προς την κατάκτηση της Νέας Υόρκης, έχοντας αιχμάλωτο τον άνθρωπο που τον έχει αφήσει εχθρικό: τον Τσάρλι Τσάπλιν. Όταν το ναζιστικό πλοίο κοιτάει το λιμάνι της Νέας Υόρκης, οι ήρωες λειτουργούν διαδραστικά στους δρόμους του Μανχάταν, δημιουργώντας έναν αλληγορικό μύθο για την αλαζονεία της εξουσίας και τη δύναμη της ούρας στη σημερινή εποχή...



Γιώργος Φερντίναντο

ΤΟ ΓΡΑΜΜΑ
ΠΟΥ ΔΕΝ ΠΡΟΛΑΒΑ ΝΑ ΓΡΑΦΩ

Ένα γράμμα που δεν έμελλε να ξεκινήσει, από μια στιγμή που σιμάθηκε μοιραία για τον αποστολέα του, υπαρκτός σαν ανεκπλήρωτη καιάδεια φωνής στην πόλη του ήρωα με τον χρόνο και τον εαυτό του. Εκκρεμότητες και ανεκπλήρωτες επιθυμίες ανασύρονται από το σεντούκι της μνήμης, αναμείγνυνται με τον προσωπικό του αγώνα επιβίωσης...

www.konidaris.gr

Τσιτσάκη 1Α • Αθήνα 106 82 • τηλ.: 210 8846570-24 • fax: 210 8846571 • info@konidaris.gr

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ



ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΠΑΤΑΚΗ
www.patakis.gr



288 σελ. • 14,00 €

ΡΑΝΤΥ ΠΑΟΥΣ

Η τελευταία διάλεξη

«ΘΑ ΔΙΑΒΑΖΕΤΑΙ ΑΠΟ ΠΟΛΛΕΣ ΓΕΝΙΕΣ ΠΟΥ ΘΑ ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΟΥΝ»

NO 1 ΜΠΕΣΤ ΣΕΛΕΡ ΤΩΝ NEW YORK TIMES,
ΜΕΤΑΦΡΑΖΕΤΑΙ ΣΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΕΣ ΑΠΟ 35 ΓΛΩΣΣΕΣ

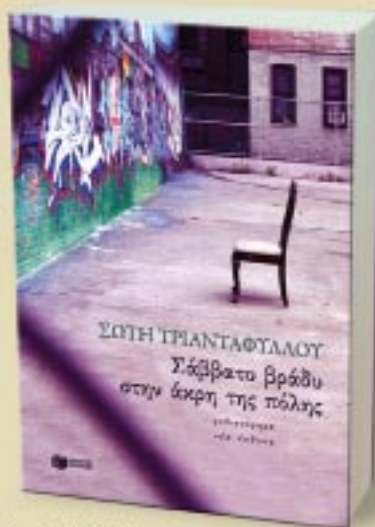


528 σελ. • 24,50 €

ΜΑΡΒ ΔΟΥΚΑ

**Ουράνια
μηχανική**

ΝΕΑ ΕΚΔΟΣΗ



288 σελ. • 17,50 €

ΣΩΤΗ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

**Σάββατο βράδυ
στην άκρη
της πόλης**

ΝΕΑ ΕΚΔΟΣΗ



128 σελ. • 11,50 €

ΧΑΡΗΣ ΒΛΑΒΙΑΝΟΣ

**Διακοπές
στην πραγματικότητα**

ΠΟΙΗΜΑΤΑ • ΣΧΕΔΙΑΣΜΑΤΑ
ΜΕΤΑΓΡΑΦΕΣ

ΝΕΑ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: ΠΑΝΑΓΗ ΤΣΑΛΔΑΡΗ (ΠΡΩΗΝ ΠΕΙΡΑΙΩΣ) 38, 104 37 ΑΘΗΝΑ, ΤΗΛ. 210.36.50.000, 210.52.05.600 • ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ: ΕΜΜ. ΜΠΕΝΑΚΗ 16, 106 78 ΑΘΗΝΑ, ΤΗΛ. 210.38.31.078
ΥΠΟΚ/ΜΑ ΒΟΡ. ΕΛΛΑΔΑΣ: Ν. ΜΟΝΑΣΤΗΡΙΟΥ 122, 563 34 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, ΤΗΛ. 2310.70.63.54, 2310.70.67.15 • web site: <http://www.patakis.gr> • e-mail: info@patakis.gr • sales@patakis.gr

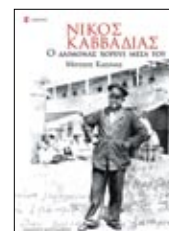


ασκεί έξω από τα δόντια κριτική στην επιβολή της «δικτατορίας χωρίς το προλεταριάτο» που επιβλήθηκε στην ΕΣΣΔ μετά την Οκτωβριανή επανάσταση.

Από τις εκδόσεις **Πάπυρος** τον Ιούνιο αναμένεται και μία άκρως ενδιαφέρουσα για σινεφίλ και μη βιογραφία: «Rosebud - Η ζωή του Όρσον Γουέλς», γραμμένη από τον Ντέιβιντ Τόμσον.

Η θυελλώδης σχέση με τον πρώτο άντρα της Ροζέ Βαντίμ και η σεξουαλική επανάσταση, ο πόλεμος του Βιετνάμ και το κίνημα αμφισβήτησης της δεκαετίας του '60, οι μεγάλες κινηματογραφικές επιτυχίες και το βραβείο Όσκαρ, η κατάθλιψη... Η αλλιώς «Η ζωή μου», η αυτοβιογραφία της Τζέιν Φόντα που αναμένεται από την **Ωκεανίδα**.

Όσοι αδημονούσαν για το δεύτερο μέρος της αυτοβιογραφίας του Κωνσταντίνου



Εξομολογήσεις του **Νίκου Καββαδία** στον **Μήτσο Κασόλα** για τη θάλασσα, τη γυναίκα, τον έρωτα, την Αριστερά, τους φίλους του, το θάνατο, κάτω από τον εύγλωττο τίτλο «Ο δαίμονας χόρευε μέσα του» (Καστανιώτης).

Ιστορικό μυθιστόρημα

Ο «Μανδραγόρας - Η μαρτυρία του Υβ Γκούντρον» (Ελληνικά Γράμματα) της Έμιλυ Γκόρντον είναι ένα άκρως γοητευτικό μεσαιωνικό παραμύθι. Στη Βαρκελώνη του 14ου αιώνα τοποθετείται «Η Παναγία της Θάλασσας» (Πατάκης) του Ιλδεφόνσο Φαλκόνες, με ήρωα ένα νεαρό που αναρριχάται στην αριστοκρατία, πλην όμως μια βρόμικη συνωμοσία τον ρίχνει στα χέρια της Ιεράς Εξέτασης. Ίντριγκες, και δη ελληνιστικών καταβολών, θα βρεις και στις σελίδες του «Φάρου της Αλεξάνδρειας» (Μίνωας) της Τζίλιαν Μπράντσοου.

Φόρο τιμής στις θαλασσινές περιπέτειες του Κόνραντ και του Μέλβιλ αποτελούν οι «Σκλάβοι της ελευθερίας» (Πόλις) του Τζουζέπε Κόντε, που αφηγούνται το χρονικό μιας ναυτικής ανταρσίας στην περίοδο της Γαλλικής Επανάστασης.

Από τις εκδόσεις Λαγουδέρα αναμένεται η «Ελένη της Τροίας» της Αμερικανίδας Μάργκαρετ Τζορτζ, που ειδικεύεται στις μυθιστορηματικές βιογραφίες.

φημες προσωπικότητες της ιστορίας, της φιλοσοφίας, της τέχνης κ.λπ. Οι τέσσερις πρώτοι τίτλοι της σειράς αφορούν τον Βούδα, τον Πλάτωνα, τη Μέριλιν Μονρόε και τον Έρνεστ Χέμινγκγουεϊ.

Η πολυπραγμοσύνη του Λεονάρντο Ντα Βίντσι αποτυπώνεται εκ νέου στα «Σημειωματάρια», που κυκλοφόρησαν πριν από λίγο καιρό από το **Μεταίχμο**.

Κλασικό κείμενο της ευρωπαϊκής πολιτικής παράδοσης θεωρείται η «Δεύτερη πραγματεία περί κυβερνήσεως» του Άγγλου φιλοσόφου Τζον Λοκ, το οποίο μεταφράζεται για πρώτη φορά στα ελληνικά (**Πόλις**) 300 ακριβώς χρόνια μετά την πρώτη δημοσίευσή του.

Κατ' αντιστοιχία, η «Πολιτική ανυπακοή» (σε επανέκδοση από την **Ερατώ**) του Χένρι Ντέιβιντ Θορό είναι ένα κλασικό πολιτικό έργο της αμερικανικής διανοήσης του 19ου αιώνα.

Γυρνώντας πιο πίσω, στο 17ο αιώνα, στις σελίδες της «Ηθικής» (**Εκκρεμές**) θα διαπιστώσεις γιατί το έργο του Σπινόζα παραμένει επιδραστικό, ενώ περνώντας στο σήμερα το ζήτημα της «Κοινωνικής ενσωμάτωσης» στη σύγχρονη εποχή

«Όσκαρ» στον Βαγγέλη Δρίσκα!

Το βιβλίο του «Η κινέζικη κουζίνα» (Πατάκης) είναι το μοναδικό ελληνικό βιβλίο υποψήφιο για το βραβείο "Best in the World" στα φετινά Gourmand World Cookbook Awards - τα βραβεία Όσκαρ του φαγητού και του κρασιού. Πάντα τέτοια... νόστιμα νέα να έχουμε!

της Amy Winehouse από τις εκδ. **Athens Voice/Koan** έχει ενδιαφέρον όσο και «ζουμί».

Το «*Ιδιοφυείς ανώνυμες γυναίκες που άλλαξαν την επιστήμη*» (**Μελάνι**) της Patricia Fara είναι, κατά πώς λέει κι ο τίτλος του, αφιερωμένο σε γνωστές και άγνωστες γυναίκες που προσέφεραν στις επιστήμες.

Ο **Πατάκης** λανσάρει τον Απρίλιο και μια νέα σειρά με το γενικό τίτλο «*Καφές με...*», ήτοι μια εκ των έσω γνωριμία με περι-

Τζούμα με τον τίτλο «*Complete unknown*» από τον **Καστανιώτη**, μπορούν να το βρουν στα βιβλιοπωλεία. Σ' αυτό ο κύριος «Café Society» εστιάζει στα χρόνια της παραμονής του στην πολύβουη Νέα Υόρκη των χρόνων του '70.

Αν και κατά πολύ νεότερη, η «*Βιογραφία*»

Ευριπίδης στη Στοά, Χαλάνδρι

Τα Best Seller από 1 ως 11/4

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ

1. **ΟΛΑ ΣΟΥ ΤΑ 'ΜΑΘΑ ΜΑ ΞΕΧΑΣΑ ΜΙΑ ΛΕΞΗ**, Δημήτρης Μπουραντάς, εκδ. Πατάκης
2. **ΑΝ ΗΤΑΝ ΟΛΑ ΑΛΛΙΩΣ**, Αλκυόνη Παπαδάκη, εκδ. Καλέντης
3. **ΤΟ ΣΤΑΥΡΟΔΡΟΜΙ ΤΩΝ ΨΥΧΩΝ**, Χρύσα Δημουλίδου, εκδ. Ψυχογιός
4. **ΤΙ ΘΑ ΓΙΝΩ ΑΜΑ ΔΕ ΜΕΓΑΛΩΣΩ**, Λένα Διβάνη, εκδ. Καστανιώτη
5. **ΟΙ ΑΛΗΘΕΙΕΣ ΤΩΝ ΑΛΛΩΝ**, Νίκος Θέμελης, εκδ. Κέδρος
6. **ΞΙΦΙΡ ΦΑΛΕΡ**, Αθηνά Κακούρη, εκδ. Καστανιώτη

7. **ΤΟ ΚΟΚΚΙΝΟ ΣΗΜΑΔΙ**, Σοφία Βοϊκου, εκδ. Ψυχογιός
8. **COMPLETE UNKNOWN**, Κωνσταντίνος Τζούμας, εκδ. Καστανιώτη
9. **ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΔΙΠΛΑ ΣΤΟ ΠΟΤΑΜΙ**, Λένα Μαντά, εκδ. Ψυχογιός
10. **Η ΜΝΗΜΗ ΤΗΣ ΠΟΛΑΡΟΪΝΤ**, Μαρλένα Πολιτοπούλου, εκδ. Μεταίχμο

ΜΕΤΑΦΡΑΣΜΕΝΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

1. **Ο ΚΙΚΗΤΗΣ ΕΙΝΑΙ ΜΟΝΟΣ**, Πάολο Κοέλιο, εκδ. Λιβάνη
2. **ΛΥΚΟΦΩΣ**, Στέφενι Μίερ, εκδ.

Πλατύπους

3. **ΘΑ ΦΩΝΑΞΩ ΤΗΝ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ**, Ιρβιν Πάλομ, εκδ. Άγρα
4. **ΕΚΛΕΙΨΗ**, Στέφενι Μίερ, εκδ. Πλατύπους
5. **ΝΑ ΣΟΥ ΠΩ ΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ - ΔΙΗΓΗΣΕΙΣ ΠΟΥ Μ' ΕΜΑΘΑΝ ΝΑ ΖΩ**, Χόρχε Μπουκάι, εκδ. Opera
6. **ΝΕΑ ΣΕΛΗΝΗ**, Στέφενι Μίερ, εκδ. Πλατύπους
7. **ΤΟ ΚΟΥΑΡΤΕΤΟ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ**, Έντουαρντ Ουίτμορ, εκδ. Γκοβόστης
8. **ΑΠΟΦΘΕΓΜΑΤΑ ΚΑΙ ΑΦΟΡΙΣΜΟΙ**, Όσκαρ Ουάιλντ, εκδ. Ερατώ
9. **ΠΙΚΡΑ**, Νικ Χόρνμπι, εκδ. Πατάκης
10. **Ο ΕΝΤΙΜΟΤΑΤΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ**, Τζον Λε Καρέ, εκδ. Καστανιώτη



πραγματεύεται η ομώνυμη μελέτη της **Ντομινίκ Σναπέρ**, από τις εκδόσεις **Κριτική**. Από τις ίδιες εκδόσεις θα κυκλοφορήσουν τον Μάιο το έγκυρο «*Η εξέλιξη της οικονομικής σκέψης - Από την αρχαία Ελλάδα μέχρι σήμερα*» του Ρότζερ Μπακκάουζ, που διατρέχει την ιστορία των οικονομικών, και το οικολογικό «*10 λεπτά για τον πλανήτη*». Η **Anne Tardy** προτείνει στο εικονογραφημένο βιβλίο της καθημερινές πρακτικές για την προσαρμογή του πλανήτη.

Αν πάλι σε θέλγουν οι καλοδιατυπωμένες θεωρίες και οι μελλοντολογικές προβλέψεις, τσέκαρε οπωσδήποτε το συλλογικό έργο «*Το μυστήριο του 2012*» (**Κέδρος**), που θέτει το ερώτημα «τι θα συμβεί το 2012;», χρονιά που σύμφωνα με τα ημερολόγια των Μάγια θα σημάνει το τέλος μιας ολόκληρης εποχής για τη Γη.

Το «*Φαντασιακό στον Μεσαίωνα*» (**Κέδρος**) εξετάζει στο ομώνυμο βιβλίο του ο Γάλλος πανεπιστημιακός **Ζακ Λε Γκοφ**.

Μετά τη «*Γέννηση της βασιλίσσας του σκα-*

BEST SELLERS

5 νέοι τίτλοι των εκδόσεων Πατάκη βρέθηκαν στις λίστες των best sellers για πολλούς μήνες. Οι πωλήσεις τους από τότε που εκδόθηκαν ('08) ως τον Μάρτιο '09 έχουν ως εξής:

«*Όλα σου τα 'μαθα, μα ξέχασα μια λέξη*» του καθηγητή Δημήτρη Μπουραντά (70.077)
 «*Γόμορρα*», η αποκαλυπτική ιστορία του Ρομπέρτο Σαβιάνο για τη μαφία της Καμόρρα (30.606)
 «*Η Μαρία των Μογγόλων*» της Μαριάννας Κορομηλά (28.449)
 «*Η αποδονόπιτα*» του Ισίδωρου Ζουργού (20.832)
 «*Λίγο από το αίμα σου*» το τελευταίο μυθιστόρημα της Σώτης Τριανταφύλλου (17.063)

κιού», η σπουδαία **Μέριλιν Γιάλομ** καταπιάνεται στον «*Καιρό των καταγίδων*» (**Αγρά**) με το ρόλο των γυναικών στη Γαλλική Επανάσταση και αντλεί το υλικό της από αφηγήσεις που άφησαν αριστοκράτισσες, αστές και χωρικές της εποχής εκείνης. Δώσε επίσης προσοχή και στο «*Οι πειρατές της Καραϊβικής: Άξονας ελπίδας*» του

πάντα πολιτικοποιημένου και επίκαιρου **Ταρίκ Αλί**, από τις ίδιες εκδόσεις.

Και δύο βιβλία για την κουβανέζικη επανάσταση: από τις εκδόσεις **Αιώρα**, το «*Η Ιστορία θα με δικαιώσει*» του Φιντέλ Κάστρο, δηλαδή η απολογία του κομαντάντε στη δίκη του μετά την πρώτη αποτυχημένη επίθεση στο στρατόπεδο Μονκάδα (1952), και από τις εκδ. **Πάπυρος** τα «*Παιδιά από το Ντολόρες*» του Πάτρικ Σάιμς, που προσεγγίζει την κουβανέζικη επανά-

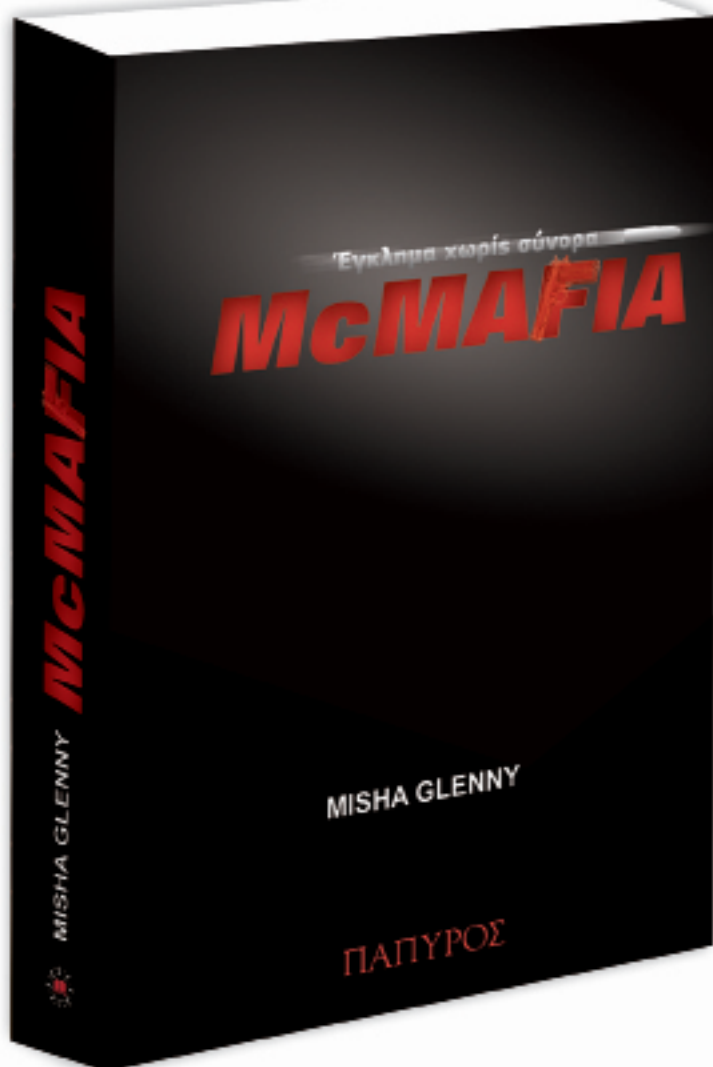
σταση μέσω της ανθρωπογεωγραφίας του νησιού. Παραμένοντας στην περιοχή, μια τελειώς διαφορετική ματιά από ένα ταξιδιωτικό, για να παίρνεις ιδέες: «*Βενεζουέλα, Τρινιδάδ & Τομπάγκο*» του Γιώργου Καράμπελα, από τη σειρά «*Οδοιπορικό στον Κόσμο*» των εκδόσεων **Οξύ**.

Τις μυστικές και αθέατες πλευρές της γαλλικής πρωτεύουσας φιλοδοξεί να φωτίσει ο Άντριου Χάσεϊ με το βιβλίο του «*Παρίσι, η μυστική ιστορία*» (**Πάπυρος**, θα εκδοθεί



Μη χάσεις! Αμανίτι - Κέλμαν - Ρονκαλιόλο

Τους 3 σπουδαίους, νέους και διεθνώς αναγνωρισμένους λογοτέχνες που θα μιλήσουν για το «Σύγχρονο πρόσωπο της ευρωπαϊκής λογοτεχνίας». Πρόκειται για τον Ιταλό Νικολό Αμανίτι, τον Γερμανό Ντάνιελ Κέλμαν (φωτό) και τον Περουβιανό Σαντιάγο Ρονκαλιόλο, τα βιβλία των οποίων κυκλοφορούν από τις εκδόσεις Καστανιώτη. Την εκδήλωση συντονίζει ο Ανταίος Χρυσόστομίδης. Η είσοδος είναι ελεύθερη με δελτία προτεραιότητας. 26/5, 7 μ.μ. Megaron Plus, Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη



«Όποιος έχει έστω και το παραμικρό ενδιαφέρον για το πώς πραγματικά λειτουργεί ο κόσμος πρέπει οπωσδήποτε να διαβάσει το βιβλίο αυτό.»

Ο Γκλένι ολοκλήρωσε μια επικίνδυνη έρευνα στη σκοτεινή πλευρά της παγκοσμιοποίησης, καταγράφοντας γλαφυρά περιστατικά εγκληματικών δραστηριοτήτων από τη Ρωσία και τα Βαλκάνια ως το Ντουμπάι, την Ιαπωνία, τον Καναδά και τη Βραζιλία. Ναρκωτικά, πορνεία, ηλεκτρονικό έγκλημα, διακίνηση όπλων και πλαστών προϊόντων, εκβιασμοί, παράνομη εργασία... Σύμφωνα με την έρευνα του, περίπου το 20% του Ακαθάριστου Εθνικού Προϊόντος παγκοσμίως οφείλεται στην παραοικονομία. Η τολμηρή έρευνα του Γκλένι φωτίζει έναν αφανή κόσμο που δρα πολύ πιο κοντά μας απ' όση νομίζουμε.

«Σελίδες που διαβάζονται απνευστί, σαν μυθιστόρημα. Γραμμένο γλαφυρά, το βιβλίο έχει όλα τα στοιχεία ενός καλού θρίλερ: αίμα, χρήμα, σεξ, δύναμη, εξουσία, ίντριγκα, ανατροπές. Μόνο που τα περιστατικά που περιγράφει δεν είναι φανταστικά, αλλά απολύτως αληθινά.»

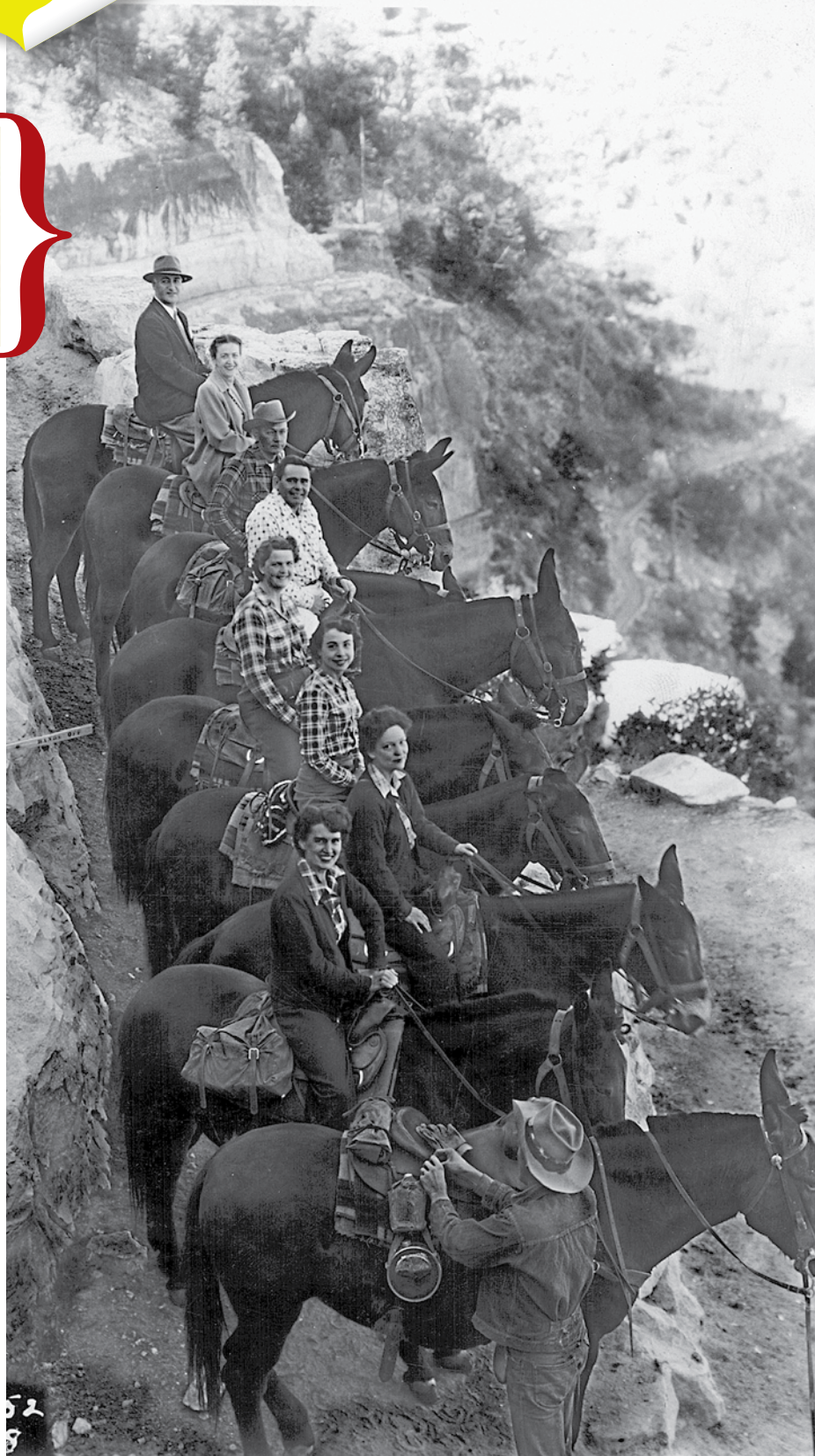
Δημήτρης Χουλιαράκης, **ΤΟ ΒΗΜΑ**



ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΠΑΠΥΡΟΣ Έκδοση - Βιβλιοπωλείο: Πανεπιστημίου 46 & Χαρ. Τρικούπη, Αθήνα Τηλ. 210 3826211 - 210 3826211 www.papyrosonline.gr



Στο «Δοκίμιο για την Αμερική» (Εστία) ο Γιώργος Θεοτοκάς με αφορμή την παραμονή του στην Αμερική (1952-53) αναφέρεται σε πολιτικά και πολιτιστικά θέματα της πατρίδας του και της σχέσης της με τη Δύση. Στη φωτο ο Θεοτοκάς με άλλους εκδρομείς στο Γκραν Κάνιον (1952).



τον Ιούνιο), προσεγγίζοντας το θέμα του από την πλευρά των περιθωριακών και ανατρεπτικών στοιχείων της πόλης.

Ένα «Δοκίμιο για μια κοινωνική ιστορία του αυτοκινήτου» παρουσιάζει ο Ηλίας Καφάογλου στο βιβλίο του «Αυτοκίνητος κόσμος» (Υψιλον). Την επίδραση του goth στοιχείου στην τέχνη, τη λογοτεχνία αλλά και την καθημερινότητα εξετάζει η «Βίβλος της γοτθικής κουλτούρας» του Γκάβιν Μπάντλεϊ στις εκδόσεις Οξύ. Τέλος, η ογκώδης «Εγκυκλοπαίδεια του κρασιού» των εκδόσεων Larousse, που κυκλοφόρησε από το Οξύ, περιλαμβάνει οτιδήποτε αξίζει να ξέρει κανείς για τον οίνο ως γεύση, τέχνη κι επιστήμη. Εις υγείαν!

Λογοτεχνία απ' όλο τον κόσμο

Από τις εκδ. Νεφέλη το ημι-σατυρικό «Κάθρην - Μια ιστορία» του Ουίλιαμ Θάκρεϊ ανήκει στην κλασική σχολή του αγγλικού μυθιστορήματος του 19ου αιώνα, ενώ τα «Περιστατικά» είναι το πρώτο βιβλίο του Ρώσου αβανγκαρντίστα πεζογράφου και ποιητή Δανιήλ Χαρμς που μεταφράζεται στα ελληνικά.

Το αυτοβιογραφικό «Ένας πολύ γλυκός θάνατος» θεωρείται από τα αριστουργήματα της Σιμόν ντε Μμποβουάρ, ενώ το ίδιο ισχύει και για τον «Κλιματιζόμενο εφιάλτη» του Χένρι Μίλερ, που αναμένεται τον Μάιο – και τα δύο από το Μεταίχμιο.

Μια σειρά από χαρακτήρες που μοιάζουν

καθημερινοί όσο και γκροτέσκοι φιγούραρον στο «Βιβλίο του Άλλου» (Τόπος) της Αγγλίδας Ζέιντι Σμιθ, που θα βρísκεται στις προθήκες τον Απρίλιο.

Πολυαναμενόμενο είναι και κάθε νέο βιβλίο του Φίλιπ Ροθ, πολλώ δε μάλλον όταν πρόκειται για το «Exit Ghost» (Πόλις), δηλαδή για την τελευταία συνέχεια του περίφημου κύκλου του «Ζούκερμαν».

Η Άγρρα τέλος θα εκδώσει σύντομα άλλο ένα έργο του Γερμανού Β. Γκ. Ζέμπαλντ με τον τίτλο «Εκ του φυσικού».

Στις εκδόσεις Καστανιώτης: Τα 6ος πάντα γοητεύουν, και σ' αυτή την περίοδο των «καιρών που αλλάζουν» (που θα 'λεγε κι ο Dylan) αναφέρεται το νέο μυθιστόρημα της Βρετανίδας νομπελίστριας Ντόρις Λέσινγκ με τον τίτλο «Το πιο γλυκό όνειρο». Ένας νεαρός ομοφυλόφιλος είναι ο ήρωας του «Μωρίς» του Βρετανού Ε. Μ. Φόρστερ, το οποίο γράφτηκε το 1914, ωστόσο παρέμεινε ανέκδοτο μέχρι το θάνατο του συγγραφέα (1970). Στα χρόνια του εμφυλίου στη Βόρεια Ιρλανδία εκτυλίσσεται η «Μυστική γραφή» του Σεμπάστιαν Μπάρι, ενώ η ζωή στα προάστια του Λονδίνου στα πρώτα χρόνια του '70 ζωντανεύει στο «Κάτι έχω να σας πω», το νέο μυθιστόρημα του ινδικής καταγωγής Άγγλου συγγραφέα Χανίφ Κιουρέισι. Παλιός γνωστός και αγαπημένος κι ο Ίταλο Καλβίνο, του οποίου το «Αν μια νύχτα του χειμώνα ένας ταξιδιώτης» θα εκδοθεί τον Ιούνιο. Κάτι που ισχύει και για τις «Πεδινές πολιτείες» του Κόρμακ ΜακΚάρθι («Καμιά προσευχή για

UNIVERSITY STUDIO PRESS

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ Αρμενισσίου 32, 546 35
Τηλ. (2310) 208731, Fax 216647
e-mail: info@universitystudiopress.gr

ΑΘΗΝΑ ΣΤΟΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ Περικλεόγλου 5
105 64, Τηλ. & Fax (210) 3211097

ΜΟΙΡΑΣΜΕΝΟΣ ΟΥΡΑΝΟΣ
Μυθιστόρημα
Christa Wolf
Μτφρ: Κ. Χρυσομάλη-Henrich

ΟΤΑΝ ΤΟ ΑΓΧΟΣ ΚΑΙ ΟΙ ΨΥΧΑΝΑΓΚΑΣΜΟΙ ΠΕΡΙΟΡΙΖΟΥΝ ΤΗ ΖΩΗ
Οι ιδεολογικοαναγκασμοί και οι κοινωνικοαναγκασμοί
Nicolas Hoffmann, Ένμτ. Έλενα Χάιντς

ΤΟ ΒΛΕΜΜΑ ΤΟΥ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ
Πώς να γράφεις (ή πώς να μη γράφεις)
θεατρικά έργα
Ζωή Σαμαρά

ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΟ ΑΛΦΑΒΗΤΑΡΙ
Παιδικά παιχνίδια για τα συναισθήματα
Δέσποινα Καϊτατζή-Χουλτσόμιν

www.universitystudiopress.gr



Ναρκωτικά και όπλα - οι συμμορίες του Κέιπ Τάουν



Η αναδυόμενη καπιταλιστική τάξη της Βουλγαρίας στην ετήσια συνέλευσή της

«MCMAFIA - ΕΓΚΛΗΜΑ ΧΩΡΙΣ ΣΥΝΟΡΑ», Misha Glenny, μτφ. Όλγα Γεράκη, εκδ. Πάπυρος

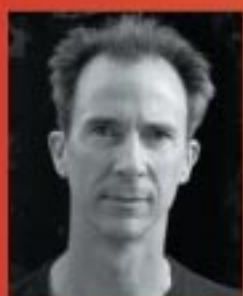


Στα ελληνικά έχουν μεταφραστεί στο παρελθόν κάμποσες αξιόλογες ιστορικές μελέτες για το οργανωμένο έγκλημα. Σχεδόν όλες τους έχουν στο στόχαστρο την Ιταλία ή τις ΗΠΑ και λίγο πολύ αναφέρονται στο παρελθόν - «Κόζα Νόστρα - Η ιστορία της σικελικής Μαφίας» (Κανάκης), «Το συνδικάτο» (Ηλέκτρα), «Οι συμμορίες της Νέας Υόρκης» (Μεταίχιμο), «Γόμορρα» (Πατάκης) κ.ά. Το βιβλίο του Misha Glenny «McMafia - Έγκλημα χωρίς σύνορα» από τις εκδ. Πάπυρος, αντίθετα, αφενός προσεγγίζει το ζήτημά του πιο σφαιρικά (από το Ντουμπάι ως την Ιαπωνία και από τα Βαλκάνια και την πρώην ΕΣΣΔ ως την Κολομβία), αφετέρου στέκεται στις δύο τελευταίες δεκαετίες και αναλύει ένα ιστορικό φαινόμενο εν εξελίξει. Πολυταξιδεμένος και έμπειρος δημοσιογράφος του BBC, διαπιστευμένος στην πρώην Γιουγκοσλαβία στα χρόνια του εμφυλίου πολέμου, ο Βρετανός συγγραφέας τοποθετεί την αφετηρία του στην εποχή του βίαιου διαμελισμού της γείτονας, της κατάρρευσης του Υπαρκτού και της διάσπασης της Σοβιετικής Ένωσης.

Ιστορικά τεκμηριωμένο και συναρπαστικό στην αφήγησή του, το βιβλίο του Glenny δεν είναι απλώς μια καταγραφή, ένα ανέξοδο who is who των απανταχού «νονών» και του κύκλου εργασιών τους. Τουναντίον, εξερευνεί διαλεκτικά τον ομφάλιο λώρο που συνδέει τη γιγάντωση του οργανωμένου εγκλήματος με την παγκοσμιοποίηση, τον καπιταλισμό, την επιθετική οικονομία της αγοράς και την απουσία του κρατικού ελέγχου: το οργανωμένο έγκλημα υπάρχει και ανθεί επειδή η κρατική εξουσία τού επιτρέπει να υπάρχει. Και μια λεπτομέρεια για τους ρέκτες του αστυνομικού. Στις αρχές του '90, οι Τσετσένοι αρχικατσαπλιάδες στο Λονδίνο ήταν εγκατεστημένοι στο διπλανό κτίριο του Νο 22 της Μπίκερ Στριτ, δηλαδή ακριβώς δίπλα στην οικία του Σέρλοκ Χολμς. Η ιστορία επαναλαμβάνεται μόνον ως φάρσα... ●



ΠΑΠΥΡΟΣ ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΗ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ



John Haskell Αμερικάνικο καθαρήριο

Ένα βιβλίο που καταργεί τους κλασικούς διαχωρισμούς των ειδών και κινείται μεταξύ ψυχολογικού θρίλερ, μεταφυσικής αναζήτησης, αστυνομικού μυθιστορήματος και σεναρίου για road movie.



www.papyrosonline.gr

ΑΘΑΝΑΤΟ ΝΕΡΟ
στογόνος φαντασίας
μέγας εξεργασίας, εξοργισμός και ευχαρίστηση

**ΑΥΤΗΝ ΤΗΝ ΆΝΟΙΞΗ,
δσε τον άλλον να ζήσουν καλά
και εσύ ζήσε καλύτερα!!!**

Αυτήν την άνοιξη, το πιο άσπρο,
το πιο παραμυθό, το πιο δέντρο
βγαίνει στο έδαφος
και βγαίνει το πιο φανταστικό,
το πιο παραμυθό, το πιο φυτό,
το παραμυθόφύλλο!

ο κερδός Ραβάντ
ο κερδός Ραβάντ
ο κερδός Ραβάντ
ο κερδός Ραβάντ
ο κερδός Ραβάντ
ο κερδός Ραβάντ
ο κερδός Ραβάντ
ο κερδός Ραβάντ
ο κερδός Ραβάντ
ο κερδός Ραβάντ

ΣΕ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ Η ΝΥΧΤΑ ΜΕ ΤΗΝ ΑΝΟΙΞΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΑΤΑΝΕΦΗ
ΤΗ ΝΥΧΤΑ ΜΕ ΤΗΝ ΑΝΟΙΞΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΑΤΑΝΕΦΗ

ΙΠΤΑΜΕΝΟ ΚΑΣΤΡΟ • ΑΘΑΝΑΤΟ ΝΕΡΟ
Παραμύθια σύγχρονα διαφορετικά ανατρεπτικά!
www.ta-athanato-nero.gr • info@iptameno-kastro@yahoo.com
blog: www.iptameno-kastro.blogspot.com tel: 6944882980

ΤΡΟΦΕΣ ΚΑΙ ΦΑΡΜΑΚΑ

Η ΑΠΑΘΗ ΤΟΥ ΑΙΩΝΑ

ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΕΚΑΤΟ ΧΡΟΝΙΑ:

- ο άνθρωπος έχει επιτύχει ό,τι θέλει του στο περπάτημα των μεταλλικών, που χρησιμοποιεί το σώμα και την μυϊκή και σωματική υγεία μας για να αποδείξει ότι η σύγχρονη επιστήμη μπορεί να βελτιώσει τις τροφές και τα φάρμακα που προσφέρει η φύση.
- η αλόγου επιδίωξη του κέρδους και η υποκατάσταση των φυσικών τροφών με χημικά έχουν αυξήσει τους θανάτους από καρκίνο από το 3% στο 20% και το διαβήτη από 0,1% τοις εκατό στο 20%. Το 70% των τροφών, περιέχει τουλάχιστον ένα μεταλλικό ουσιαστικό και 3.000 ειδών χημικά και πλέον από 25000 χημικές ουσίες των καλλυντικών δεν έχουν δοκιμαστεί για βλάβες στην υγεία μας.

ΓΝΩΡΙΖΕΤΕ ΓΙΑ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ ΟΤΙ:

1. Φυσικές και οι χημικές ουσίες που παράγονται για την συνθετική χημική.
2. Δύο που δίνουν υγεία και κέρδος τρέφονται με τα πτώματα μικρών πτερυγίων και γατών θηλαστικών σε καταφύγια ούλων.
3. Φυσικές θηλαστικές & συμπληρώματα διατροφής είναι συνθετικές χημικές ουσίες.
4. Οι κρατικοί οργανισμοί τροφών και φαρμάκων εγκρίνουν τα φάρμακα με βάση της πληροφορίες που τους δίνουν οι κατασκευαστές.

Αποφασίζετε ένα δείπνο στο σπίτι σας για φίλους ή συγγενείς. Επιλέγετε φρέσκο κρέας με πατάτες. Το κρέας που επιλέγετε θα έχει υπερέχει μερικές φορές και τη ζωή. Ομάδα Αξιοπρόσφορα από τις πατάτες...

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΕΡΙΠΛΟΥΣ
ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΒΙΤΣΟΣ
Τηλ: 31, τηλ.: 210 3307001-2-4 fax: 210 3307005

Bookvoice

Νέες εκδόσεις για την άνοιξη και το καλοκαίρι



τους πεθαμένους», «Ο δρόμος»), που είναι για τη σύγχρονη αμερικανική λογοτεχνία ό,τι ήταν ο Τζον Φορντ για το γουέστερν. Η διαδρομή μιας νεαρής κοπέλας από ένα αγγλικό ψαροχώρι στα πεζοδρόμια του Λονδίνου των τελών του 19ου αιώνα είναι το θέμα του «Χείλη σα βελούδο» της Σάρα Ουότερς. Η Τζάκι, ο Μουσολίνι, ο Βάργκας Λιόσα παρελαύνουν στις «Αναμνήσεις μιας κυρίας» του έξοχου Περουβιανού Σαντιάγο Ρονκαλιόλο.

Best seller έγινε στην Ισπανία το «La Escriba» του Αντόνιο Γκαρίδο, που τα δικαιώματά του στην Ελλάδα εξασφάλισαν οι εκδόσεις **Λαγουδέρα**.

Την ιστορία τριών γενεών μιας οικογένειας από τη Λισαβόνα παρακολουθεί το «Νεκροταφείο πόνων» (**Ελληνικά Γράμματα**) του Πορτογάλου Ζοζέ Λουίς Πεισότο.

Στις 10 Μαΐου αναμένονται από το **Μελάνι** αφενός η «Δηλητηριώδης βίβλος» της Barbara Kingsolver, δυνατό μυθιστόρημα που διαδραματίζεται στο Βελγικό Κονγκό κατά τη διακήρυξη της Ανεξαρτησίας του (1960), και το «Εξαιρετικά δυνατά και απίστευτα κοντά» του Jonathan Safran Foer. Στη σειρά «Παγκόσμια Λογοτεχνία» φιγουράρουν προς έκδοση τα μυθιστορήματα «Πού πάμε μπαμπά;» του Γάλλου Ζαν Λουί Φουρνιέ και «Χαμένοι στη μετάφραση» της Νικόλ Μόουνς. Ο συγγραφέας Τζον Φορντ έχει τιμηθεί με το βραβείο Πούλιτζερ για την «Ημέρα ανεξαρτησίας». Το νέο του πόνημα «Η χώρα, όπως είναι» (τον Απρίλιο από τον **Πατάκη**) χαρακτηρίστηκε ως ένα «μεγάλο αμερικανικό μυθιστόρημα».

e-shopping

Online αγορές ελληνικής και ξένης λογοτεχνίας, παιδικών βιβλίων, επιστημονικής φαντασίας και ό,τι άλλο μπορεί να θελήσει ένας αναγνώστης με ένα απλό κλικ στο plus4u.gr.

Εντός Απριλίου κυκλοφορούν από τις εκδ. **Κριτική** οι «Σχέσεις ενοχής» της Νοτιοαφρικανής ανθρωπολόγου Σέριντουεν Ντόβεϊ, που διαβάζεται και σαν μια μελέτη της διατροφικής φύσης της εξουσίας.

«Μετά από το σεισμό» λέγεται το νέο βιβλίο του Χαρούκι Μουρακάμι που θα εκδώσει η **Ωκεανίδα**, με 6 –λιαν αντισυμβατικές– ιστορίες του φημισμένου Ιάπωνα, ενώ από την άλλη πλευρά του Ειρηνικού ο Αμερικάνος Σκοτ Χάλερ εμπνέεται από το ομηρικό έπος στο μυθιστόρημά του «Ταξίδι στη σκιά του Οδυσσέα».

Από τη σειρά Letras του **Πάπυρου** ήδη κυκλοφορεί η συλλογή «Αξολότλ και άλλα διηγήματα» με 19 διηγήματα του Αργεντινικού δεξιότεχνου της γραφής Χούλιο Κορ-

Δώρο

Η Α.Υ. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της **τρία (3) αντίτυπα** του βιβλίου «**Τα σημειωματάρια**» του Λεονάρντο Ντα Βίντσι (εκδ. Μεταίχμιο, σελ. 243). Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **ANBOOK** (κενό) 1 και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την **Τρίτη 28/4** στις **10.00 το πρωί**. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,19 με ΦΠΑ

Δώρο

Η Α.Υ. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της **τρία (3) αντίτυπα** του βιβλίου «**Η μνήμη της πολαρίντ**» της Μαρίνας Πολιτοπούλου (εκδ. Μεταίχμιο, σελ. 376). Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **ANBOOK** (κενό) 2 και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την **Τρίτη 28/4** στις **10.00 το πρωί**. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,19 με ΦΠΑ

ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ Φηρά

BIBLIA & ΣΤΥΛ

♦ παιδικά ♦ φιλοσοφικά ♦ λογοτεχνικά
♦ διακόσμηση ♦ τεχνικά

www.bookstyle.gr | info@bookstyle.gr
tel/fax: +30 2286024510

Κυκλοφορεί από τις Εκδόσεις Μπαρτζουλιάνος

ΓΙΑΝΝΗΣ ΖΕΥΓΩΛΗΣ

Ο ΚΡΕΜΑΣΤΡΑΣ

Ένα σουρεαλιστικό σπονδυλωτό μυθιστόρημα...

Εκδόσεις: **Μπαρτζουλιάνος**

Στοφισμός 5, 105 53 Αθήνα
τηλ.: 210 3835421, fax: 6977 305160
e-mail: info@bartzoulianos.com - www.bartzoulianos.com

Ο Ουίλιαμ Μπάροουζ και ο Τζακ Κέρουακ φωτογραφημένοι από τον Άλεν Γκίνσμπεργκ στη Νέα Υόρκη (1953)



Ενα από τα πιο σημαντικά βιβλία ολόκληρης της χρονιάς ανήκει αναμφισβήτητα στις εκδόσεις Τόπος: «**Και έβρασαν οι ιπποπόταμοι στη γούρνα τους!**», το μυθιστόρημα που έγραψαν μαζί οι Τζακ Κέρουακ και Ουίλιαμ Μπάροουζ, άσημοι ακόμη στα τέλη της δεκαετίας του '40, και το οποίο παρέμεινε ανέκδοτο (και στα αγγλικά) μέχρι το 2008. Κυκλοφορεί το Πάσχα...

Σε ό,τι αφορά τον Κέρουακ, οι εκδόσεις Ηριδανός έβγαλαν πριν από μερικές εβδομάδες την ποτισμένη από την τζαζ ποιητική συλλογή **“Mexico City Blues”**, με θαυμάσια μετάφραση και πρόλογο του Πάννη Λειβαδά. Ο ίδιος έχει κάνει τη μετάφραση στο **“Η σουίρα της χρυσής αιωνιότητας”** του Κέρουακ, που είχε κυκλοφορήσει για πρώτη φορά το '60 από το City Lights και αναμένεται οσονούπω από την Απόπειρα.

Η λογική της βιτρίνας

Πώς επιλέγουν τα βιβλιοπωλεία τα βιβλία που βάζουν στη βιτρίνα; Ο Χάρης Τσιμπούκης, διευθυντής του Βιβλιοπωλείου της Εστίας λέει...

Η λογική της βιτρίνας έχει ως κύριο στόχο την προβολή των βιβλίων όλων των θεματικών κατηγοριών τα οποία θεωρούμε εμείς σημαντικά και σύμφωνα με το ύφος του βιβλιοπωλείου μας. Επίσης στη βιτρίνα μπαίνουν βιβλία ιδιωτικών εκδόσεων, καθώς επίσης και εκδόσεις των πνευματικών Ιδρυμάτων της χώρας στα

οποία εξειδικευόμαστε.

Το αναγνωστικό μας κοινό αγοράζει κυρίως ελληνικά και ξένα λογοτεχνία, παιδικά βιβλία, κι έχει ιδιαίτερη προτίμηση στα δοκίμια (ιστορία, λαογραφία, φιλοσοφία, πολιτική, κοινωνιολογία, φιλολογικά κ.λπ.) λόγω της πληρότητας τίτλων που διαθέτουμε στις παραπάνω κατηγορίες και του εξειδικευμένου προσωπικού.

Η σχέση που έχει διαμορφωθεί με το αναγνωστικό μας κοινό, βασίζεται στην εμπιστοσύνη, στην ανταλλαγή απόψεων, στην ενημέρωση και στην άμεση πληροφόρηση.

Στο ισόγειο και στο πατάρι του βιβλιοπωλείου μας υπάρχουν χώροι όπου μπορεί κανείς να κάτσει να ξεφυλλίσει και να διαβάσει.

Ανά τακτά χρονικά διαστήματα γίνονται παρουσιάσεις βιβλίων και εκδηλώσεις, καθώς επίσης υπάρχουν συνεργασίες με περιοδικά και εφημερίδες».

τάσαρ, ο οποίος όπως αναφέρεται «ήθελε να ταυτίσει τη ζωή με την ποίηση και την επανάσταση».

Από την Κίνα έρχεται το βιβλίο **«Πεκίνο σε κόμα»** του Μα Γιαν, μια εμπνευσμένη σάτιρα του κινεζικού καθεστώτος. Φλεγματικό χιούμορ αλλά και ανατροπές χαρακτηρίζουν τη γραφή του Οξφορδιανού Πολ Τόρντεϊ στο **«Ψαρεύοντας σολομούς στην Υεμένη» (Μίνωας)**.

Ο Αμερικανός Ντέιβ Μπόλινγκκ είδε το πρώτο του βιβλίο με τον τίτλο **«Γκερνίκα»** να μεταφράζεται σε 11 γλώσσες – στα ελληνικά από τον Ψυχογιό.

Ο Μάρτιν Βάζερ θα μιλήσει στο Ινστιτούτο Γκαίτε στις 27 Μαΐου και στη Διεθνή Έκθεση Βιβλίου Θεσσαλονίκης (28-31 Μαΐου), όπου τιμώμενη χώρα είναι η Γερμανία. Το πιο πρόσφατο μυθιστόρημά του που κυκλοφορεί στα ελληνικά είναι η **«Στιγμή του έρωτα»** από την **Εστία**.

Στη σειρά **«Σύγχρονοι Κλασικοί»** των εκδόσεων **Scripta** θα κυκλοφορήσουν δύο βιβλία της Κολέτ: η **«Γάτα»** και το **“Cheri”**.

Από τον **Κέδρος** να περιμένεις την **«Κουζίνα του διαβόλου»** του Γάλλου Αλέν Ζερμέν, το **«Στους κήπους της Ανατολής»** του Αντουάν Γκαλάντ, καθώς και το **«Ο λύκος μέσα της»** του Μάρτιν Μίλαρ.

Το μεγαλύτερο και πλέον ενημερωμένο βιβλιοπωλείο στα Βόρεια προάστεια

Εὐριπίδης

Βιβλία / χαρτικά / επώνυμα δώρα

Ανδρέα Παπανδρέου 11 εντός σταθ. 152 32 Χαλάνδρι, Τ 210 680 0644-6, F 210680 0647
Ανδρέα Παπανδρέου 8, 152 32 Χαλάνδρι, Τ 210 681 3661, 210 682 0839
E info@evripidis.gr, www.evripidis.gr

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΘΥΡΑΘΕΝ

Δαν Χιντ Ποιος απειλεί τον Διαφωτισμό

Boris Johnson Το Όνειρο της Ρώμης

Μάρκος Αυρηλίου Τα εις εαυτόν

Θεσσαλονίκη Β. Ηρακλείου 40 Τηλ-fax 2310 244609 www.thyrathen.gr

Gilles Deleuze Κινηματογράφος I. Η εικόνα-κίνηση

Τζούντιθ Μπάτλερ Ευάλωτη ζωή

νέες κυκλοφορίες από τις εκδόσεις νήσος

Κεντρική διάθεση: Σαρρή 14, Αθήνα, τηλ.: 210 3250058
Βιβλιοπωλεία: Πεισμαζόγλου 5 (Στοά του βιβλίου), τηλ.: 210 3213583

www.nissos.gr

ΓΙΩΡΓΟΣ ΡΩΜΑΝΟΣ Καζαμπλάνκα καφέ



Ένας συνηθισμένος άνθρωπος ζει τη μεγαλύτερη περιπέτεια της ζωής του. Ταξιδεύει με πλοίο, γίνεται μάρτυρας μιας έντονα αισθησιακής σκηνης και, λίγο μετά, ενός πιθανού (;) φόνου. Κεντρικό πρόσωπο μια μοιραία γυναίκα που μετατρέπει το πλοίο σε θάλασσα ερωτισμού.

ΣΕ ΟΛΑ
ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ
www.agrya.gr • e-mail: info@agrya.gr

Διάβασε κι αυτά

Ο τηλεοπτικός υπότιτλος περι «προσώπων και γεγονότων που δεν έχουν καμία σχέση με την πραγματικότητα» δεν ταιριάζει στα βιβλία που ακολουθούν. Ιστορία που γράφτηκε, έρευνες που αποδείχθηκαν, ακόμα και οι φανταστικές ιστορίες αγάπης μοιάζουν να είναι ή να μπορούσαν να είναι αληθινές.

ΜΕΛΕΤΕΣ - ΙΣΤΟΡΙΚΑ

«Τα εις αυτόν, Μάρκος Αυρήλιος», εκδ. Θύραθεν, σελ. 320

Το ημερολόγιο του μεγάλου φιλόσοφου-αυτοκράτορα Μάρκου Αυρήλιου που, 18 αιώνες μετά, διαβάζεται ακόμη.

«Σατυρικών», Πετρώνιου, μτφ. Άρης Αλεξάνδρου, εκδ. Νεφέλη, σελ. 232

Ο Πετρώνιος σατιρίζει το «θεό-πνευστο» Όμηρο, ειρωνεύεται τα πάντα, αλλά κυρίως διασκεδάζει με το γράψιμο.

«Ο κώδικας του Σινά», Edward Whittemore, εκδ. Γκοβόστη, εκδ. 455

Ο συγγραφέας, ένας από τους λίγους που μπορούν να κάνουν τον αναγνώστη να δει τον κόσμο με διαφορετικά μάτια, μας δίνει την ευκαιρία να κατανοήσουμε τη μακρόχρονη και σύνθετη ιστορία της Μέσης Ανατολής.



«Ο σύγχρονος μεσαιώνας», Βύρων Γ. Κατσάρος, εκδ. Δίαυλος, σελ.100

Ένα ταξίδι στα σκοτεινά χρόνια του Μεσαίωνα που επιχειρεί να ανατρέψει τις βεβαιότητες του σήμερα.



«Η τέχνη του πολέμου», Σουν Τζου, εκδ. Παπασωτηρίου

Έργο που γράφτηκε τον 6ο αι. π.Χ., επιδιώκοντας να διατυπώσει μια ορθολογική βάση για τον σχεδιασμό και τη διεξαγωγή των στρατιωτικών επιχειρήσεων.



«Γκαϊρινγκ, ο ισχυρός άνδρας του Τρίτου Ράιχ», David Irving, εκδ. Γκοβόστη

Η πλήρης βιογραφία του στενότερου συνεργάτη του Χίτλερ, στα χρόνια της πάλης για την εξουσία, του θριάμβου και της πτώσης.



«Ευάλωτη ζωή», Τζούντιθ Μπάτλερ, εκδ. Νήσος, σελ. 240

Πώς η λογοκρισία μετά το χτύπημα της 11ης Σεπτεμβρίου παρήγει την τρομοκρατία; Τι έννοια παίρνει η έννοια «αξιοπρέπεια» σε συνθήκες Γκουαντάναμο;



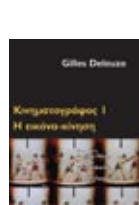
«Μακροοικονομική», Paul Krugman & Robin Wells, εκδ. Επίκεντρο, σελ. 725

Ευανάγνωστο και με εύκολη γλώσσα βιβλίο, για να κατανοήσεις τα οικονομικά μοντέλα, τους περιορισμούς και τα θετικά τους χαρακτηριστικά.



«Οι σουρεαλιστές συζητούν για το σεξ», Διονύσης Βίτσος, εκδ. Περίπλους, σελ. 288

Το σεξ ως βιολογική, θηκική και ψυχολογική έννοια, που απασχολεί όλες τις ηλικίες και όλες τις γενιές.



«Κινηματογράφος I, η εικόνα-κίνηση», Gilles Deleuze, εκδ. Νήσος, σελ. 312

Ο Γάλλος φιλόσοφος Ζιλ Ντελέζ προσπαθεί να ταξινομήσει τις εικόνες, τις έννοιες και τα σημεία που σινεμά, παντρεύοντας την κριτική με τη φιλοσοφία.



«Η τέχνη της πειθούς», Robert B. Cialdini, Ph.D., εκδ. Δίαυλος, σελ.300

Τα έξι μυστικά που μας κάνουν να δεχόμαστε όλα εκείνα τα αιτήματα που έχουν διατυπωθεί επιδέξια. Ένα σωστό εργαλείο, για τους επαγγελματίες του μάρκετινγκ.

«Καπετάν Κεμάλ, αναμνήσεις από τον ελληνικό εμφύλιο», Μιχρή Μπελί, εκδ. Telos International, σελ. 270
Στα νιάτα του ήταν Τούρκος εθνικιστής. Πήγε στις Ηνωμένες Πολιτείες και έγινε κομμουνιστής. Από

την πατρίδα του παρακολουθεί την Εθνική Αντίσταση των Ελλήνων και καταλήγει να μάχεται στο πλευρό τους στα βουνά της Ροδόπης.



«Ανθρωποι που άλλαξαν τον κόσμο», S. Fischer Fabian, εκδ. Κονιδάρη, σελ. 433

Πώς θα ήταν ο κόσμος σήμερα χωρίς τον Αλβέρτο Αϊνστάιν, τον Καρλ Μαρξ ή τον Ότο φον Μπίσμαρκ; Τι είναι αυτό που τους έκανε να μείνουν στην ιστορία ως οι «μεγάλοι» της ανθρωπότητας;



«Οι γονείς βάζουν όρια», Δρ. Παν-Ούβε Ρόγκε, εκδ. Θυμάρη, σελ. 320

Πώς και πότε πρέπει οι γονείς να βάζουν όρια στα παιδιά τους; Ο ψυχολόγος Δρ. Παν-Ούβε Ρόγκε απαντάει τεκμηριωμένα σε ερωτήματα, όπως από ποια ηλικία πρέπει να βάζει κανείς όρια, τι ρόλο παίζει η τιμωρία κ.ά.



«Ο κύκλος της κακοποίησης», Ορέστης Πωτάκος & Μαρία Τσιλιακού, εκδ. Αρχιπέλαγος, σελ. 380

Ήξερες ότι, παγκοσμίως, 1 στις 5 γυναίκες θα πέσει θύμα βιασμού ή απόπειρας; Αντίστοιχα θέματα εξετάζονται από έναν ψυχίατρο και μια εγκληματολόγο.



«Ο ηγεμόνας», Νικόλο Μακιαβέλι, εκδ. Παπασωτηρίου

Η φήμη του συγγραφέα οφείλεται σχεδόν ολοκληρωτικά σε αυτό το βιβλίο, που σήμερα αποτελεί πηγή έμπνευσης για βιβλία μιας ευρείας θεματολογίας, από τις επιχειρήσεις και το μάρκετινγκ, ως τη μόδα και την κινηματογραφική βιομηχανία.



«AutoCAD Architecture Οδηγός Εκμάθησης» του Χρόνη Λουλάκη, εκδ. Λουλάκης Πολυχρόνης & Συν, σελ. 434

Μάθετε τη χρήση του αρχιτεκτονικού AutoCAD με χρήση παραδειγμάτων, όπως σχεδιασμός ενός πολυώροφου κτιρίου, και ολοκληρώστε δημιουργώντας πιστές εικόνες εικονικής πραγματικότητας στην εφαρμογή 3DS MAX. Το βιβλίο περιέχει και CD με πολλά έξτρα βοηθήματα.



«Σχέδιο ζωής - 700 τρόποι να ζήσετε καλύτερα», Robert Ashton, εκδ. Κριτική, σελ. 280

Ευχάριστο βιβλίο «ψυχολογίας για όλους», για να «καταστρώσουμε ένα προσωπικό σχέδιο» βελτίωσης της ζωής μας σε υγεία, εργασία, σχέσεις, οικογένεια.



«Ούζο», Στάθης Γεωργιάδης & Λευτέρης Ελευθεριάδης, εκδ. Road, σελ. 527

Η πολύχρονη ιστορία, η παράδοση, η διαδικασία παραγωγής, οι μικροί παραγωγοί και οι μεγάλες ποτοποιίες σε Ελλάδα και Κύπρο. Συνοδεύονται από πλούσιο φωτογραφικό υλικό.



Αν πιστεύετε στην αξία της λογοτεχνίας ή ότι τα αληθινά μεγάλα έργα μπορούν πράγματι να αλλάξουν τη ζωή σας, ή αν γνωρίζετε βιβλία που σας ταξίδεψαν σε αλλόκοτους αλλά πανέμορφους τόπους, [...] τότε πρέπει να διαβάσετε τον Edward Whittemore. Δεν θα σας απογοητεύσει!

Jeff VanderMeer

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΓΚΟΒΟΣΤΗ Ζ. ΠΗΓΗΣ 73 • 106 81 ΑΘΗΝΑ • ΤΗΛ.: 2103815433 — www.govostis.gr

ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΩΝ Του Αθανασίου Βαβλίδα

Φυσικά Φαινόμενα...
Κοινωνικά Φαινόμενα...
Ψυχικά Φαινόμενα...

Όλη η ποίηση των φαινομένων σε ένα βιβλίο!

Μία πρωτότυπη «ορχήστρα» αποτελούμενη από:
σύννεφα, ανέμους, βροχή, νερό, θάλασσα,
νύκτες, άστρα, ήλιο, δέντρα και έρωτα!

Διοτίθεται στις εκδόσεις Δωδώνη
(Ανδρέου Μεταξά 28, Εξάρχεια, 210 3825.485)

Στα κεντρικά βιβλιοπωλεία και σε βιβλιοπωλεία
στο Διαδίκτυο με αναζήτηση στο λήμμα "vanitas".



«Κάπνισμα, η απόλαυση που σκοτώνει», Κώστας Τσαρούχας, εκδ. Αλήθεια, σελ. 378

Μια συνήθεια που αν και σκοτώνει, ανθίσταται. Στο βιβλίο παρουσιάζονται απόψεις καπνοβιομηχάνων, διαφημιστών και μαρτυρίες ανθρώπων που υποφέρουν από το κάπνισμα.



«Ταξιδεύοντας στην Ελλάδα - 40 φυσικοί πόροι», Andrea Bonetti, εκδ. Road, σελ. 533

Ένας οδηγός σε 40 παραδεισένιες ομορφιές της ηπειρωτικής και νησιωτικής Ελλάδας. Ο φωτογράφος και συγγραφέας Andrea Bonetti μας βοηθά να συνειδητοποιήσουμε τη φυσική κληρονομιά της χώρας μας.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΟΓΟΤΕΧΝΙΑ



«Μηχανή αναζήτησης, Πεζό-Γραφήματα», Μιχαήλ Μίτρας, εκδ. Νεφέλη, σελ. 216

Δημοσιευμένα και ανέκδοτα πεζογραφήματα του Μιχαήλ Μίτρα από το 1972 έως το 2006, τα οποία δεν ακολουθούν τις συμβατικές μορφές αφήγησης και αναδεικνύουν τη δύναμη της εικόνας μέσα από τις λέξεις.



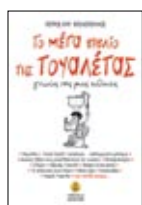
«Ο Κρεμάστρας», Πάνης Ζευγλής, εκδ. Ηλίας Ι. Μπαρτζουλιάνος, σελ. 296

Σπονδυλωτό μυθιστόρημα γεμάτο χιούμορ, ανατροπές, εικόνες σεξ και παράλογες, σουρεαλιστικές αλήθειες.



«Κρίμα που είστε η σύζυγος», Νένα Κοκκινάκη, εκδ. Αγκυρα, σελ. 128

Νουβέλα αυστηρά για ενήλικες γυναίκες, οι οποίες θα μπορέσουν μέσα από τη διαδικασία της αυτογνωσίας να γνωρίσουν καλύτερα τον εαυτό τους και να συμφιλιωθούν μαζί του.



«Το μέγα βιβλίο της τουαλέτας», Πέτρος Ντελόπουλος, εκδ. Αγκυρα, σελ. 312

Τι σημαίνει Ρίχτερ, Μποφόρ, ποιος ήταν ο Κέλσιος; Εύπεπτες γνώσεις, παράδοξες αλλά και συνηθισμένες ιστορίες σε ένα βιβλίο πρωτότυπο, ιδανικό για όλες τις ώρες.



«Δονήσεις για μια νέα εποχή», Αθανάσιος Βαβλίδας, εκδ. Δωδώνη, σελ. 130

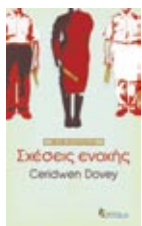
Ποιήματα σε μορφή διηγήματος, που γράφτηκαν από το 1985 έως το 1999. Παρουσιάζονται σε 5 ενότητες, μία εξ αυτών με τον τίτλο «Άνθη ερωτικά».



«Στιγμές και στίγματα», Αθανάσιος Βαβλίδας, εκδ. Δωδώνη, σελ. 139

Ποιητική συλλογή σε 4 ενότητες: Χρόνος, Μουσική, Έρωτας, Ποίηση. «Εσείς, φίλες μου αδιαχώριστες, πιστές ερωμένες... Μη μου προδώσετε τον αγώνα της νιότης μου!»

ΞΕΝΗ ΔΟΓΟΤΕΧΝΙΑ



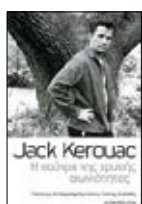
«Σχέσεις ενοχής», Ceridwen Dovey, εκδ. Κριτική, σελ. 224

Μυθιστόρημα-patchwork χαρακτήρων που εμφανίζονται και μιλάνε στο πρώτο πρόσωπο, αφηγώντας τον αναγνώστη να κεντήσει τη δική του εικόνα πάνω στα γεγονότα.



«Θα σε βρω ξανά», Cecilia Aherm, εκδ. Διόπτρα, σελ. 480

Η συγγραφέας του best seller «Υ.Γ. Σ' αγαπώ» επιστρέφει μ' ένα μυθιστόρημα γεμάτο μυστήριο. Η ηρωίδα αποφασίζει να γίνει ντετέκτιβ, έχοντας επηρεαστεί από την εξαφάνιση μιας συμμαθήτριάς της.



«Η σούτρα της χρυσής αιωνιότητας», Τζάκ Κέρουακ, εκδ. Απόπειρα, σελ. 95

Εξήντα έξι πεζά ποιήματα, διαλογισμοί πάνω στα θέματα που πάντα λάτρευε να πραγματεύεται ο Κέρουακ: η φύση του Σύμπαντος, του Θεού, του ανθρώπου.



«Μοιρασμένος ουρανός», Κρίστα Βολφ, εκδ. University Studio press, σελ. 300

Η ιστορία μιας άτυχης αγάπης που συντρίβεται κάτω από το βάρος των ιδεολογικών αντιθέσεων των πρωταγωνιστών με φόντο το τείχος του Βερολίνου.



«Μια ημέρα του Ιβάν Ντενίσοβιτς», Αλεξάντρ Σολζενίτσιν, εκδ. Πάπυρος, σελ. 208

Ένα πολύ σημαντικής πολιτικής σημασίας έργο του νομπελίστα συγγραφέα Αλεξάντρ Σολζενίτσιν, που παντρεύει την ιστορία και την πολιτική με τη λογοτεχνική γλώσσα.



«Ο Μινώταυρος», Ρουθ Ρέντελ, εκδ. Μεταίχμιο

Η Κέρστιν, νοσοκόμα, αποφασίζει να βοηθήσει τον παρανοϊκό Τζον. Συγκρούεται όμως με τις αρρωστημένες συμπεριφορές των 4 αδερφών και της μητέρας...

ΠΑΙΔΙΚΑ - ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΑ



«99 γρίφοι και παιχνίδια λογικής», Antonin Vergez & Ohri Yamada, εκδ. Κονιδάρη, σελ. 109

Είναι έξυπνοι, διασκεδαστικοί και ζητούν λύση. Εκατό μείον ένας γρίφοι, σπαζοκεφαλίες και παράδοξα λογικής σε ένα βιβλίο για ανθρώπους με όρεξη για σκέψη.



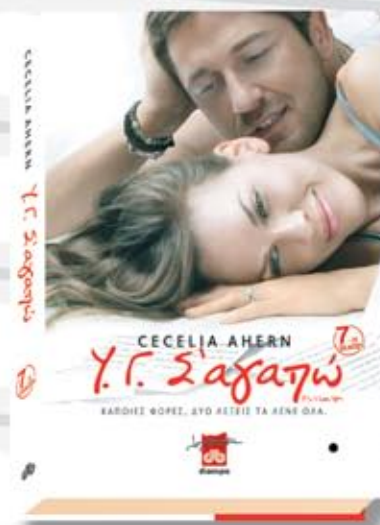
«Ο ιππότης λογιστής και τα 40 μαγικά πηγάδια», Νίκος Μαγεμένος, εκδ. Ιπτάμενο Κάστρο, σελ. 50

Ένας λογιστής και ένας ιππολογιστής επιβίβαστηκαν στο μαγεμένο τρένο του Ιπτάμενου Κάστρου από το μαγεμένο σταθμό με προορισμό την Αθήνα...

Γνωρίστε από κοντά τη Cecilia Aherm
Και το νέο της βιβλίο «θα σε βρω ξανά»

Στις 6 Μαΐου 19:00,

στο βιβλιοπωλείο Παπασωτηρίου,
Πανεπιστημίου 37



Μετά τη μεγάλη επιτυχία
του Υ.Γ. Σ' αγαπώ...



...κυκλοφορεί το νέο της
βιβλίο θα σε βρω ξανά



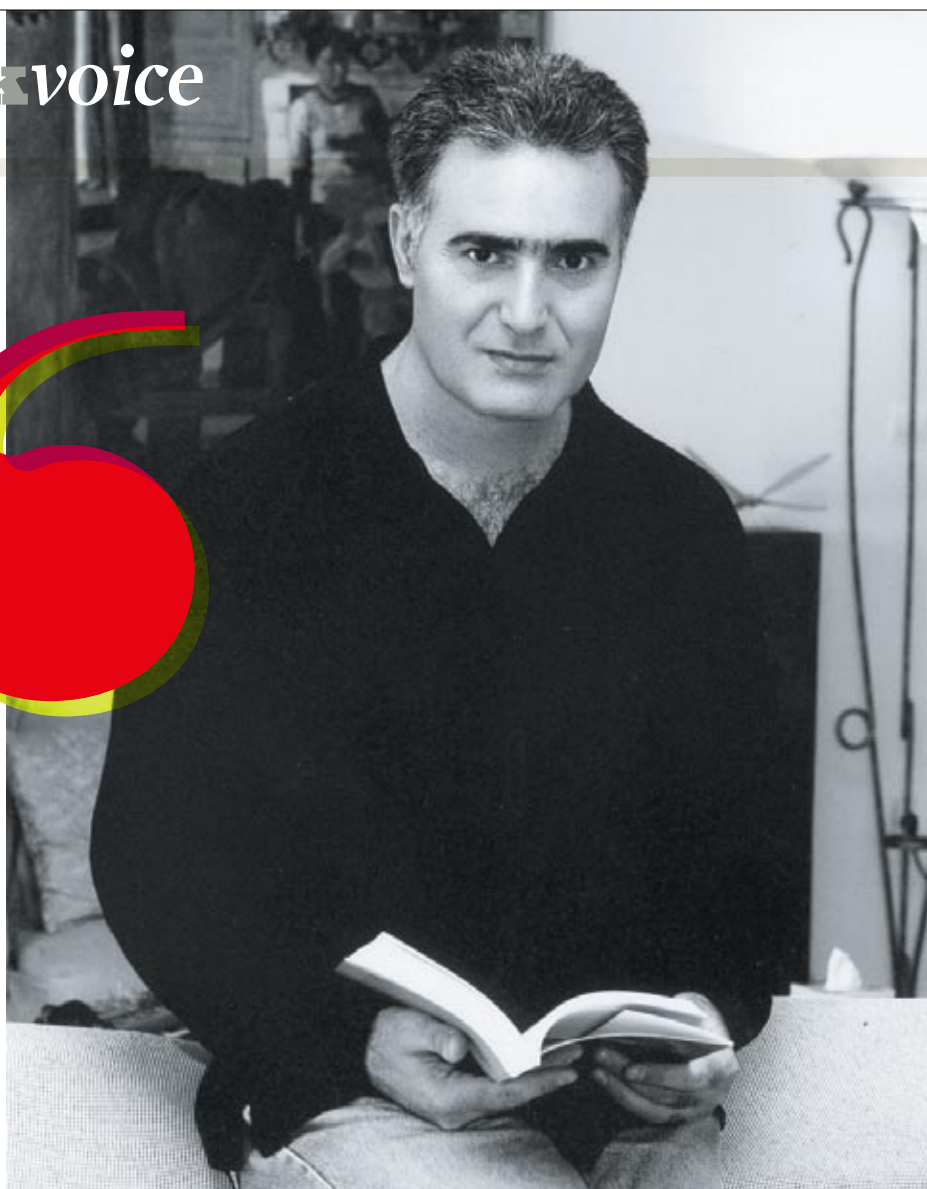
Βιβλία με θέα τη ζωή!
διόπτρα
τηλ.: 210 380 5228
www.dioptra.gr



Κώστας Αρκουδέας

Όχι δεν είναι ο Έλληνας Νταν Μπράουν. Τελεία.

Συνέντευξη: ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ



Εκίνησε στα 28 του με τη συλλογή διηγημάτων «Άσ' τον Μπομπ Μάρλεϊ να περιμένει». Όταν δεν εργάζεται για τα βιβλία, στο Εθνικό Κέντρο Βιβλίου, προτιμά να τα γράφει. Από την «Πόλη με τα χίλια πρόσωπα» του 1987, στο νέο του πολυσυζητημένο μυθιστόρημα «Ο αριθμός του Θεού». Η Α.Υ. το διάβασε κι έχει απορίες.

νταστος λαός. Και κάπως εύπιστος απέναντι στις «αυθεντίες». Είδατε την κομοσυρροή που υπήρξε στην περί θανάτου διάλεξη του Ίρβιν Γιάλομ. Εδώ θέλω να πω το εξής. Γράφτηκε πως «Ο αριθμός του Θεού» εντάσσεται στα βιβλία που ασχολούνται με τη συνωμοσιολογία, την αριθμολογία και το μυστικισμό. Στην πραγματικότητα, το βιβλίο μου αποδομεί τα θέματα αυτά και τα σαρκάζει. Το γεγονός ότι ο αριθμός του Θεού αποδεικνύεται τελικά πλαστός μήπως, λέω μήπως, συμβολίζει την απάτη που στήνεται γύρω απ' αυτά τα θέματα;

Αναφέρθηκε ότι το βιβλίο σας θυμίζει Νταν Μπράουν. Συμφωνείτε;

Δεν είμαι ο Έλληνας Νταν Μπράουν! Αρκετά πια μ' αυτή την ιστορία... Η πορεία του καθενός μας δείχνει την απόσταση που μας χωρίζει. Εκείνος ακολουθεί συνταγές και γράφει βιβλία συνωμοσιολογικού και κατωτάτου λογοτεχνικού περιεχομένου. Εγώ στέκομαι συνειδητά μακριά απ' τις συνταγές και σε κάθε νέο βιβλίο μου ασχολούμαι και με διαφορετικό λογοτεχνικό είδος.

Ας πάμε τώρα στ' άλλα σας βιβλία. Τι ακριβώς είχατε βάλει τον Μπομπ Μάρλεϊ να κάνει περιμένοντας;

Απολύτως τίποτα! Ο Μπομπ Μάρλεϊ αντιπροσώπευε ένα σύμβολο. Τις ιδέες για ένα καλύτερο αύριο. Τι να το κάνεις όμως το καλύτερο αύριο, όταν το σήμερα αποδεικνύεται εξαιρετικό;

Πόσα πρόσωπα έχει η Αθήνα; Ποια απ' αυτά προτιμάτε;

Κάποιος, δεν θυμάμαι ποιος, είχε πει ότι στον κόσμο υπάρχουν δύο πόλεις με κοινή συνισταμένη τον αριθμό χίλια. Η Βενετία με τα χίλια κανάλια και η Αθήνα με τα χίλια πρόσωπα. Συν την απώλεια του μεγαλείου, θα προσέθετα. Τα πρόσωπα της Αθήνας που προτιμώ είναι τα φωτεινά. Αντίθετα, αποφεύγω τα αυτοκαταστροφικά και ημιπαρanoiικά πρόσωπά της. **A**

Τελικά, υπάρχει Θεός;

Θα 'ταν τουλάχιστον αφελές ν' απαντήσει κανείς μονολεκτικά. Το ερώτημα μπορεί να τεθεί αλλιώς. Υπάρχει έστω ένας νοήμων άνθρωπος που βλέπει την αδικία και τη βαρβαρότητα να κυριαρχούν γύρω του και πιστεύει ότι ο Θεός τις επιτρέπει; Γιατί αν το πιστεύει, τότε θα πρέπει εύλογα ν' αναρωτηθεί τι είδους Θεός είναι αυτός.

Πίστη ή επιστήμη;

Είναι σαφές ότι απ' τη στιγμή που η πίστη τοποθετεί τα επιχειρήματά της στη σφαίρα του μεταφυσικού, η επιστήμη έρχεται να καλύψει το κενό με αποδείξεις που προέρχονται απ' τον πραγματικό κόσμο. Μετά το διάλογο που άνοιξαν παγκοσμίως οι Σαμ Χάρις με «Το τέλος της πίστης» και Ρίτσαρντ Ντόκινς με το «Η περί Θεού απάτη», θεωρώ πολύ πιθανό ο 21ος αιώνας να είναι ο αιώνας της κατάρριψης της θεϊκής μυθολογίας.

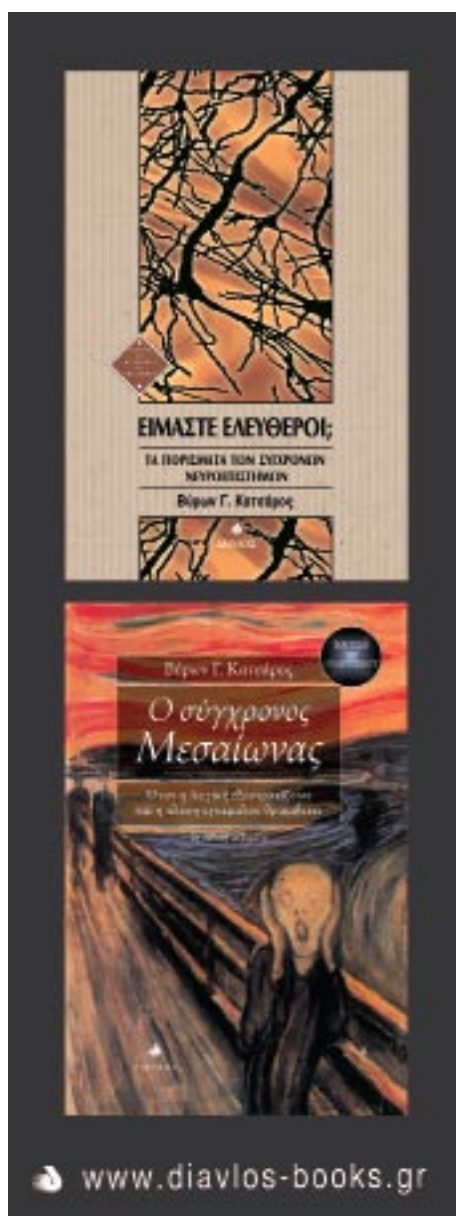
Όλα είναι ζήτημα ερμηνείας;

Η μόνη ερμηνεία που μπορώ να δώσω είναι ότι ο σύγχρονος άνθρωπος βρίσκεται αντιμέτωπος με μια μεγάλη πρόκληση. Να συγκροτήσει έναν προσωπικό κώδικα ηθικής και να τον εφαρμόσει σε μια κοινωνία η οποία μοιάζει πολλές φορές αναχρονιστική, ακόμα και σκοταδιστική. Μην υποτιμάτε τα κάθε είδους ιερατεία. Δεν θα καταθέσουν εύκολα τα όπλα.

Γιατί βρίσκει πρόσφορο έδαφος στην Ελλάδα η συνωμοσιολογία;

Οι Έλληνες υπήρξαν ανέκαθεν ευφά-

{ Το βιβλίο του Κώστα Αρκουδέα «Ο αριθμός του Θεού» κυκλοφορεί από τις εκδ. Καστανιώτη }



Ξεκινήστε από τα βασικά

Δείτε... [... στο www.loulakis.gr](http://www.loulakis.gr)

Πιστοποιημένη Εκπαίδευση σε:

AutoCAD	Τεχνικό Σχέδιο
3ds Max	Παρουσιάσεις
AutoCAD Architecture	Κτηριακός Σχεδιασμός
CorelDRAW Graphics Suite X4	Γραφιστική

Autodesk® Certificate of Completion
Corel® Certificate of Completion

Εκδόσεις Τεχνικών Βιβλίων:

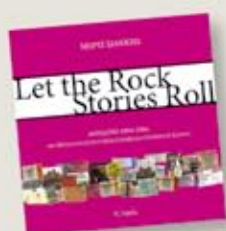
Λουλάκης Πολυχρόνης & Συν.
Τηλ.: 210 3832800, 3824164
Δ/νση: Κωλέττη 9, Εξάρχεια, Αθήνα
Web: www.loulakis.gr | info@loulakis.gr

COREL TRAINING PARTNER Autodesk Authorized Training Center



Η γκαλερί όπου ο Lennon γνώρισε τη Yoko

Let the rock stories roll

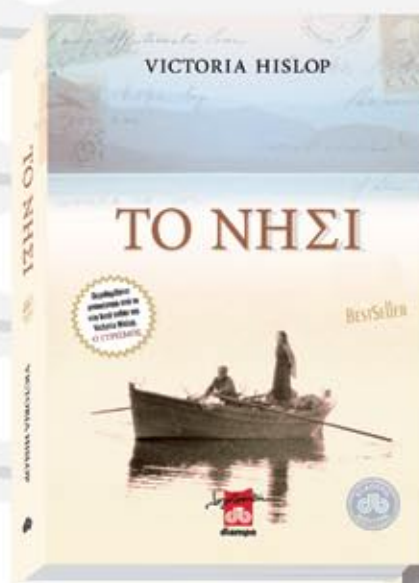


«Let The Rock Stories Roll - Λονδίνο 1954-2004, Μια περιήγηση σε μουσικές στιγμές και ιστορικούς χώρους»
Μωρίς Σιακκή,
σελ. 263

Πιο συναρπαστική κι από την ίδια τη μουσική του rock'n'roll είναι ώρες-ώρες η μυθολογία του. Η σημειολογία και η ανθρωπογεωγραφία του, το πού, το πώς, το πότε και το γιατί, τα πρόσωπα, επώνυμα και ανώνυμα, καθώς και οι χωροχρονικές συντεταγμένες όπου πραγματώθηκε. Ένας αθέατος δρόμος, ένα γκριζαρισμένο κτίριο, ένας πολυσύχναστος σταθμός του μετρό, ή ακόμη και μια εκκλησία, μπορεί να έχουν να διηγηθούν τη δική τους rock'n'roll ιστορία. Πολλώ δε μάλλον όταν πρόκειται για το Λονδίνο. Εκεί όπου το "Waterloo" λικνίστηκε στους ρυθμούς των Comets του Bill Halley τον Φλεβάρη του '57. Εκεί όπου το "Flamingo" έγινε η βάση για τους Bluesbreakers του Mayall και για το βρετανικό blues γύρω στο '63. Εκεί όπου οι Yardbirds ανδρώθηκαν και σκόρπισαν ηλεκτρικές εκκενώσεις στη σκηνή του νέου "Marquee" τον Μάρτη του '64. Εκεί όπου ο Dylan τον Μάη του '65 στήθηκε μπρος στο φακό του D.A. Pennebaker για να ραπάει τις folk-blues ρίμες του για το βίντεο του "Subterranean homesick Blues". Εκεί όπου, στο No 304 της Holloway Road, έπαιξε την τελευταία του παρτίδα ο άδικα παραγνωρισμένος Joe Meek. Εκεί όπου ο Graham Bond σάλταρε από τα πάρε δώσε με τα «απόκρυφα» και βούτηξε στις γραμμές του Finsbury Park τον Μάιο του '74. Εκεί όπου ένα ερείπιο κάπου στην Denmark Street έγινε το ορμητήριο για τέσσερα αλάνια με το όνομα Sex Pistols γύρω στο 1975, εκεί όπου, κάπου στο Islington, κάποιοι δανδήδες με το όνομα The Specials πάντρεψαν το rnk με την κουλτούρα της Τζαμάικα γύρω στο '78-79...

Άρτια εικονογραφημένο, με κείμενα κοφτά, σύντομα και περιεκτικά και «διαβασμένα», και προπαντός δοσμένο με το μεράκι και το bravado ενός ανθρώπου που έχει νιώσει στο πετσί του το rock'n'roll, το βιβλίο του Μωρίς Σιακκή είναι ένα από αυτά που έλειπαν έως τώρα από τη σχετική ελληνική βιβλιογραφία. Συνδέει το χώρο, το χρόνο και τη μουσική. Και προπαντός ροκάρει.

Οι λογοτεχνικές επιτυχίες των ΕΚΔΟΣΕΩΝ ΔΙΟΠΤΡΑ



Η ευγκλονιστική πορεία του συνεχίζεται 2 χρόνια τώρα...

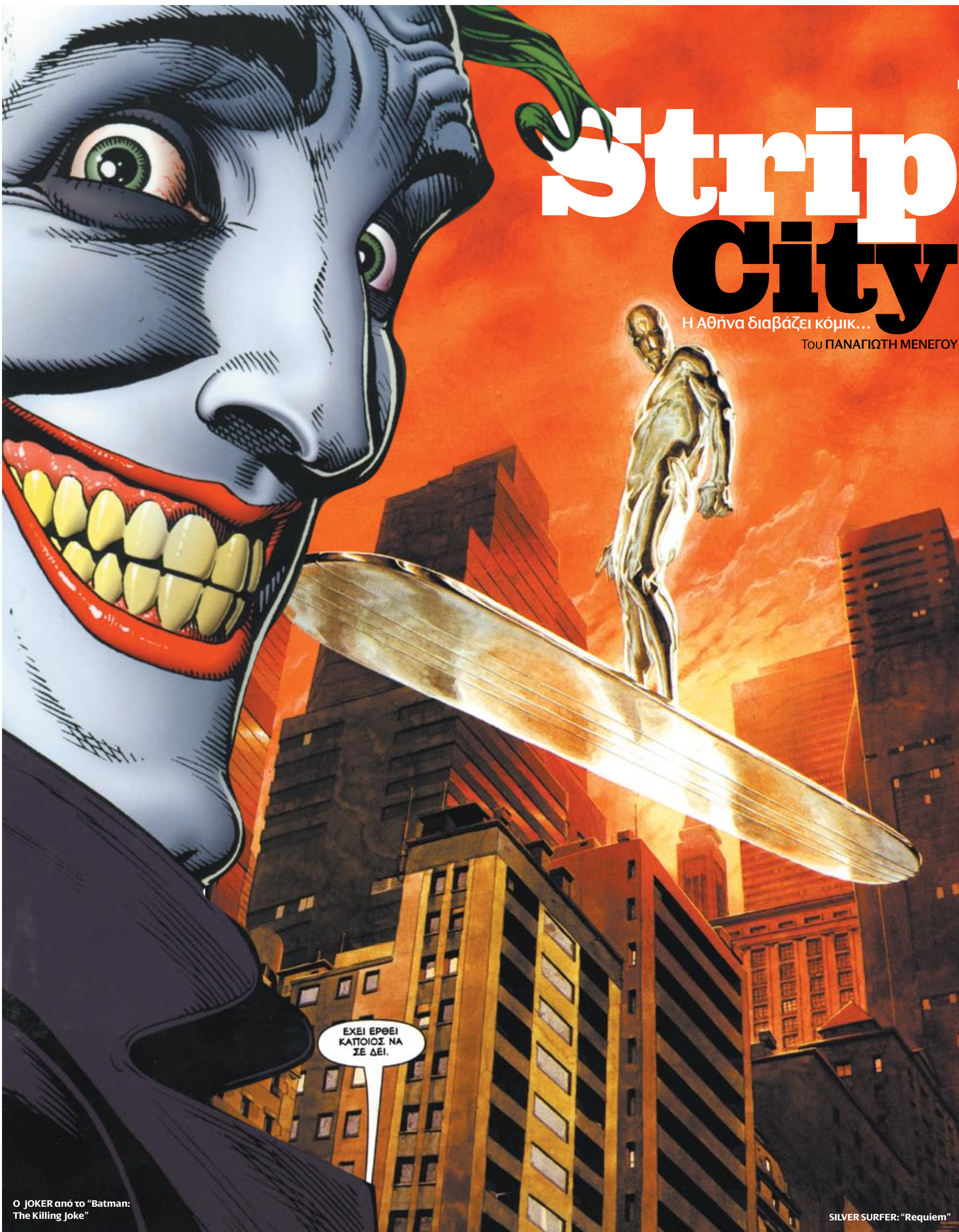


...και η εκυτάλη περνάει στο νέο βιβλίο της Βικτόρια Χίςλοπ!
Πάθος & Χορός...
Αγάπη & Απώλεια...
Μουσική & Μυστικά...



Η διαδρομή μιας ζωής, μια διαδρομή στην Ελλάδα του χτες και του σήμερα. Ένα βιβλίο καθαρά ελληνικό που αγαπήθηκε πολύ!

Βιβλία με θέα τη ζωή!
ΔΙΟΠΤΡΑ | τηλ.: 210 380 5228
www.dioptra.gr



Strip City

Η Αθήνα διαβάζει κόμικ...

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

ΕΧΕΙ ΕΡΘΕΙ
ΚΑΤΟΙΟΣ ΝΑ
ΣΕ ΔΕΙ.

Ο JOKER από το "Batman:
The Killing Joke"

SILVER SURFER: "Requiem"



Τα οοs είναι κόμικ. Παντού. Η ανακουφιστική γοητεία των από μηχανής υπερηρώων ταΐζει συνεχώς το σινεμά, στη μετα-9/11 εποχή. Ο Ομπάμα γίνεται ήρωας σε τετράγωνα στριπάκια. Η animation αισθητική είναι αναπόσπαστο κομμάτι των νέων τηλεοπτικών σειρών που επανίδρυσαν το cocooning. Η ερώτηση «έχεις διαβάσει το "Watchmen;"» (ξανα)τέθηκε επιτακτικά. Η 9η τέχνη, πλήρως αποενοχοποιημένη, αναγνωρίζεται καθολικά πλέον και στην Ελλάδα. Τα αθηναϊκά κομικάδικα είναι εξαιρετικά ενημερωμένα, οι εκδοτικοί οίκοι κυκλοφορούν όλο και περισσότερες πολυτελείς εκδόσεις, οι Έλληνες σχεδιαστές βγαίνουν και στο εξωτερικό, τα φεστιβάλ πολλαπλασιάζονται. Η Α.Β. σχεδιάζει τον κόμικ χάρτη της πόλης και προτείνει νέες εκδόσεις...

CLIPART Πολλά «αγαλματάκια», ομοιώματα, λούτρινα με ήρωες από σινεμά και βινιέτες, ξένα περιοδικά, πόστερ, γεμάτα ράφια με τη λογοτεχνία του φανταστικού, μουσικά λευκώματα, DVD και φυσικά κόμικ. Ελληνικές και ξένες εκδόσεις, συλλεκτικές και περιοδικές, αν κι εδώ περισσότερο ενδιαφέρον έχουν τα memorabilia. *Ερμού 100, www.clipart.gr*

BABEA Ανεβαίνοντας τη σκοροφαγωμένη σκάλα κι αφού χαιρετήσεις τα σκυλιά, τσεκάρεις: τις ανεξάρτητες ελληνικές προσπάθειες που «υποχρεωτικά» περνούν από εδώ, πολιτική βιβλιογραφία, στοχευμένους ξένους τίτλους (π.χ. Alan Moore προ "Watchmen", όπως "Future Shocks"), εξαιρετική γωνιά με ερωτικά κόμικ. Μην ξεχνάμε και το «λιγότερο μνηνιάι απ' όλα τα μνηνιάια» περιοδικό. *Λόντου 1 & Ζωοδ. Πηγής, 210 3825.430*

COMICON Κεντρικό, τακτοποιημένο βιβλιοπωλείο με μεγάλη πληρότητα όσον αφορά τις σειρές. Όλα τα νούμερα «Αστερίξ», «Λούκι Λουκ», πολλοί «Τεν Τεν», τα επεισόδια "Sin City", μέχρι και θρυλικά Αγκάθα Κρίστι από τις εκδ. Λυχνάρι. Συν fantasy & horror λογοτεχνία, μινιατούρες και εγχώρια fanzines, π.χ. Schizoid ή areb.o.t. *Σόλωνος 128, 210 3306.055*

TILT Καθώς θα μπαίνεις, ο Πύργος «μεγάλη μούρη» Καρανικόλας -κιθαρίστας των Last Drive (έρχεται και ο καινούργιος δίσκος τους)- μπορεί να σε ρωτήσει «θες βοήθεια;». Μην την αρνηθείς. Το ημιυπόγειο της Ασκληπιού είναι ένας υπερηρωικός παράδεισος. Θα κολλήσεις με τα πρόσωπα (όχι μόνο τα προφανή) που έφτιαξαν την παράδοση των άσπονδων κολοσσών της DC και της Marvel. *Ασκληπιού 37, 210 3636.028*

SOLARIS Κλείνει 20 χρόνια στην ανήσυχη γειτονιά. Σχεδόν 1.000 τίτλοι, όλα τα συλλεκτικά κομμάτια, DVD, αφίσες, παιχνίδια καρτών κτλ. Θα βρεις «ανεξάρτητα» και «δύσκολα», π.χ. από Dynamite ή Top Cow, στα manga θα μείνεις ώρες, μεγάλο plus η δυνατότητα κράτησης των μνηνιάιων τευχών. Κι όνομα δανεισμένο από Ταρκόφσκι, που δείχνει sci-fi ενδιαφέρον. *Μπότση 6, Εξάρχεια, 210 3841.065, www.solaris.gr*

JEMMA PRESS Δύο καταστήματα off downtown από το 1996. Και οι έξοχες εκδόσεις Jemma Press. Στα ράφια αυτά που περιμένεις να βρεις (κλασικά αμερικανικά, manga, πλήθος memorabilia "Jemma Specials" κτλ.) κι αν το πορτοφόλι σου μπορεί να συντονιστεί με τη συλλεκτική σου μανία τότε σε περιμένουν μερικά λαχταριστά κομμάτια από 50s και 60s. *Αλκιβιάδου 138-140, Πειραιάς, 210 42.27.664/ Αραπάκη 52, Καλλιθέα, 210 95.88.447, www.jemmacomics.com*

CUBE Μπήκε πιο μέσα στα Εξάρχεια, παραμένει «φανταστικό» βιβλιοπωλείο δίνοντας περισσότερο βάρος στη λογοτεχνία. Sci-fi, τρόμος, dark fantasy, «ανεξήγητο», κι επαρκής συλλογή κόμικς. Πολύ καλή συλλογή σε υπερηρωικά ξενόγλωσσα (π.χ. "Batman Chronicles") κι εξυπηρετικό e-shop... *Ανδ. Μεταξά 12, Εξάρχεια, 210 3827.910, www.youcubegr*

COMICWORLD Ένα κατάστημα στα βόρεια κι ένα στον Κορυδαλλό, ένα site που λειτουργεί άριστα σαν on-line κατάστημα κι ένας ομώνυμος εκδοτικός οίκος με φρο-

Φεστιβάλ

BABEA Το φετινό έγινε μέχρι και σχετική επερώτηση στη Βουλή, αποτέλεσε αντικείμενο διαδικτυακής ίντριγκας με επιστολές και κατηγορίες, σήκωσε πολλή κουβέντα με επίμαχα σκίτσα. Στα 13 του χρόνια είναι ένα από τα πιο σημαντικά πολιτιστικά γεγονότα που συμβαίνουν στην πόλη...

COMICDOM Πολύ πρόσφατη η φετινή του τέταρτη έκδοση. Συνήθως λίγο πριν το Πάσχα, στην Ελληνοαμερικανική Ένωση στο Κολωνάκι, πάντα με πρωτότυπη θεματική κι εκθέσεις, αλλά και καλεσμένους από το εξωτερικό, κάπου μεταξύ του «επίκαιρο» και «θρύλος»...

24 HOUR COMICS DAY Ακριβώς αυτό που λέει ο τίτλος, ήδη έχουν γίνει δύο διοργανώσεις (2007, 2008). Νέοι δημιουργοί, αλλά κι ερασιτέχνες, σχεδιάζουν αυτοτελείς ιστορίες «κατευθείαν από το φούρνο». Ο στόχος; 24 σελίδες σε 24 ώρες.

PUBLIC Στο ειδικό τμήμα του υπάρχουν κόμικς φαντασίας, τρόμου, μυστηρίου, θρησκευτικά, gothic, κωμικά, πολιτικά, αισθηματικά, ερωτικά, αθλητικά, και φυσικά υπερηρωικά. Συνεργασίες με εκδοτικούς οίκους του εξωτερικού που φέρνουν αγαπημένους ήρωες, από Marvel και DC μέχρι Simpsons. *Καρ. Σερβίας 1, πλατεία Συντάγματος, 210 3246.210*

FNAC 2.500 τίτλοι (80% ξενόγλωσσα) από τις κυριότερες σχολές και θεματικές. Οι μισοί περίπου είναι αμερικανικής προέλευσης με έμφαση στις μεγάλες ετικέτες, μεγάλη ποικιλία σε manga και ειδικό τμήμα με γαλλικά κόμικ. Να σημειωθεί το ειδικά διαμορφωμένο «κόμικ δωμάτιο» στο κατάστημα της Γλυφάδας και ο δικός τους περσινός «Οδηγός» που διατίθεται ακόμα... *Fnac Μαρούσι: The Mall, Αν. Παπανδρέου 35/ Fnac Γλυφάδα: Σ. Καράγιωργα & Λαζαράκη*

ντισμένες εκδόσεις (από το παρθενικό flip «Η κόπια - Mr. Universe» των Κούτση - Γκογκτζιλά μέχρι μεταφρασμένες ιστορίες του Spawn). Και βέβαια συλλεκτικό stuff που γεμίζει άδειες γωνιές. *Σόλωνος 29 & Ανδ. Παπανδρέου, Χαλάνδρι, 210 6856.070/ Αγ. Βαρβάρας 1 & Ξενοφώντος, Κορυδαλλός, 210 4957.843/ www.comicworld.gr*

Έλληνες ανεξάρτητοι (www.gigantobooks.gr) Όμορφη και ρομαντική προσπάθεια του Τάσου Παπιάωννου, ενταγμένη στο DIY ρεύμα που δεν αφήνει τίποτα όρθιο πια στην πόλη. Εκτός από το «αφεντικό», θα βρεις δουλειές και των Παναγιώτη Πανατζή, Tasmar, Ταξή, Βασίλη Λώλου, Αναστάση Τσιτάσιου κτλ

WOLVERINE, σύντομα στο σινεμά, και από τις εκδ. Anubis



ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΗΣ ΛΕΝΑΣ



ΜΙΑ ΜΙΚΡΗ ΙΣΤΟΡΙΑ
ΣΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΧΟΥΝΤΑΣ
Σ'ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΔΙΑΣΚΕΥΗ
ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ
ΤΟΥ ΡΟΒΗΡΟΥ ΜΑΝΘΟΥΛΗ
LILLY'S STORY

ΓΕΓΑΙΝΟΝΤΑΣ ΣΤΟΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ

Ο Pierre Christin και ο Alain Mounier κριτικάρουν σκληρά τη νέα κυρίαρχη ιδεολογία της μικροκοινωνίας των πλούσιων ιδιοκτητών, που φυλακίζεται σε μικρούς παράδεισους, αρνούμενη τον πραγματικό κόσμο.



Προσαρμοσμένο σε Κόμικς, το μεγάλο σε όγκο και πλοκή μυθιστόρημα "ΜΕ ΤΕΣΣΕΡΑ ΧΕΡΙΑ" του συγγραφέα "φύλακα μνήμης" PACO IGNACIO TAIBO II έχει σαν επίκεντρο την ιστορία των επαναστάσεων και των λαϊκών κινημάτων στη Νότιο Αμερική.



ΜΑΜΟΥΘ COMIX ΕΠΕ

ΣΟΛΩΝΟΣ 128, 10681 ΑΘΗΝΑ, ΤΗΛ. 2103625055, FAX. 210362504
http://www.mamouthcomic.gr, e-mail: support@mamouthcomic.gr



Bookcomic



«Συντροφιά με τον Μαύρο Σκύλο που τον λένε Κατάθλιψη», «Είχα έναν Μαύρο Σκύλο» Matthew Johnston, εκδ. ΔΙΟΠΤΡΑ

Μπορούν τα κόμικς να σε σώσουν από την κατάθλιψη; Προφανώς όχι, αλλά μπορούν να σε βοηθήσουν να την αντιληφθείς. Απεικονίζοντάς τη με τη μορφή ενός μαύρου λαμπραντόρ, που επιβλέπει την καθημερινότητά σου και ρίχνει βαριά τη σκιά του στα πάντα. Το έργο του Τζόν-στον αποτελεί έναν εύληπτο τρόπο για να αντιμετωπίσεις μια υπόθεση που δεν είναι ανίκητη.

Εκδόσεις



“Batman: the killing joke” Alan Moore - Brian Bolland, εκδ. Anubis

Φρέσκο, ζεματιστό. Ο Alan Moore δεν θέλει ούτε να ακούει την DC, αποσυρμένος στο Νορθάμπτον, αλλά κάποτε –εκτός από τους “Watchmen”– της έδινε μερικές από τις πιο ανατριχιαστικές ιστορίες για τον άνθρωπο-νυχτερίδα, την παρακμιακή Γκόθαμ Σίτι και τους απολαυστικούς «κακούς» της σειράς. Στο «Φονικό αστείο», εκ νέου χρωματισμένο από τον Brian Bolland, ερευνά το ανατριχιαστικό παρελθόν ενός απλού ανθρώπου που έμελλε να γίνει ο Τζόκερ...



“Silver surfer: Requiem” J.M. Straczynski - Esad Ribic, εκδ. Anubis

Από τους πιο υποτιμημένους και –σχετικά άγνωστους στην Ελλάδα– υπερήρωες. Ο διαγαλαξιακός ταξιδιώτης Νόριν Ραντ, κάποτε νεαρός αστρονόμος, μετέπειτα αγγελιοφόρος του Γκαλάκτους, αργότερα φίλος των Fantastic Four και καθοριστικός σωτήρας της Γης, είναι ένας από τους πιο low profile ήρωες (δημιούργημα του Jack Kirby). Χαμένος στο σκοτάδι, ανάμεσα στους γαλαξίες που σαρώνει πάνω στην ασημένια σανίδα του. Στο «Ρέκβιεμ», σε μια –υπέροχη εικαστικά– υπαρξιακή ιστορία, αγωνίζεται απέναντι στο ίδιο το τέλος του...

«Αρρωστημένα μυαλά» Επιμέλεια: Neil Gaiman - Stephen Jones, εκδ. Jemma Press, σελ. 110

«Αν προς στιγμή κάνατε λάθος τρομερό/ και θεωρήσατε ετούτο το βιβλίο παιδικό/ συγγνώμη

οφείλουμε να σας ζητήσουμε/ και την παρεξήγηση αμέσως θα διαλύσουμε». Ποιητική συλλογή με σκίτσα των Clive Barker και Γιώργου Δημητρίου, συμμετοχές από James Herbert, Terry Pratchett, R.A. Lafferty κ.ά.



“Porn flakes” Πέτρος Ζερβός, εκδ. ΚΨΜ, σελ. 64

Ο Ζερβός σαρκάζει τα σεξουαλικά στερεότυπα που δημιουργεί η υποκριτική αυτοσυγκράτηση, η πίστη στις «αξίες» και η υποταγή στις θρησκευτικές αγκυλώσεις. ...γιατί χανόμαστε, που έλεγε κι ο Πανούσης!



“Πειρασμοί 1: Είναι κανείς εγώ;» Soloup, εκδ. ΚΨΜ, σελ. 64

Πρώτο άλμπουμ με τις ιστορίες του μοναχού Α-ντωνίου – αποτραβηγμένου στην αιγυπτιακή έρημο, αλλά όχι μόνου. Ένας παράξενος σκορπιός, μια θηλυκή κόμπρα και η Κλεοπάτρα δημιουργούν εξωφρενικές και ενίοτε ξεκαρδιστικές καταστάσεις.

«Επικίνδυνες καμπύλες» Maitena, εκδ. BELL, σελ. 66

Η Μαϊτένα Μπουρουνταρένα από το Μπουένος Άιρες απολαμβάνει στάτους «θηλυκού Γούντι Α-λεν», λόγω της εξαιρετικής ακρίβειας με την οποία προσέγγισε τις γυναικείες ψυχώσεις. Κι εδώ δεν πάει πίσω, με μονοσέλιδες σαρδόνιες ιστορίες...

«Το μεγάλο μυστικό θέαμα-μέρος πρώτο» Clive Barker, εκδ. ΟΞΥ, σελ. 136

Το μυθιστόρημα - μεγάλο χιτ του Μάρκερ μετατρέπεται σε graphic novel από την επίλεκτη ομάδα που δημιούργησε και το “Land Of The Dead” του Ρομέρο. Στο πρώτο μέρος

η αρχή της αναζήτησης του Ράντολφ Τζάφι, η αρχή της μάχης ανάμεσα στο Καλό και το Κακό...



“Manifesto Δύο» Ηλίας Κυριαζής, εκδ. «9», σελ. 101

Ο Βίκτωρας πηγαίνει στα ίδια μπαρ με σένα, έχει τα ίδια επαγγελματικά άγχη, παρόμοια δημιουργικά απωθημένα. Επίσης, ερωτεύεται κι απογοητεύεται με τους ίδιους ρυθμούς, και ψάχνει τις ίδιες απαντήσεις. Το sequel των ιστοριών του θα είναι και το τελευταίο. Γιατί κι ο Βίκτωρας μεγαλώνει. Όπως κι εσύ...



«Λεβιάθαν» Ian Edgington – D'Israeli, εκδ. ΟΞΥ

Το επιβλητικό υπερωκεάνιο ξεκινά το 1928 ένα ταξίδι για τη Ν.Υ. μεταφέροντας 30.000 επιβάτες. Πριν φτάσει στο Νέο Κόσμο...χάνεται και 20 χρόνια αργότερα ξεκινούν οι φόνοι. Μυστήριο και κινηματογραφική ατμόσφαιρα, από τις μεγάλες horror επιτυχίες των 00s.



“Sin City 6”, Frank Miller, εκδ. Mamouth Comix

Έντεκα αυτοτελείς ιστορίες, που αφήνουν τη μόνιμη αίσθηση του φιλμ νουάρ και του αδιέξοδου, με τους ήρωες να είναι πιο απόλυτοι και ατασάλκτοι από ποτέ...

«Ο καθηγητής Οράτιος Ντορλάν»

Andrej Klimowski, εκδ. Τόπος, σελ. 240

Ευφυής συνδυασμός πεζογραφίας και σκίτσου, με αποτέλεσμα ένα διαφορετικό graphic novel που ισορροπεί ανάμεσα στο υπερρεαλιστικό μυθιστόρημα και το φιλμ νουάρ. **A**

Βιβλίο και καφές μαζί



Bookvoice

bookcafe

Μια βόλτα στα βιβλιοπωλεία του κέντρου και του απόκεντρου μας ξαναθύμισε μερικά μέρη όπου μπορείτε να συνδυάσετε καφέ, άραγμα, διάβασμα, ξεφύλλισμα και συζήτηση... Τα εντοπίσαμε και σας παραθέτουμε μερικά, για τις πρωινές κοπάνες μέσα στη βδομάδα. Ή για όποτε νιώθετε την ακαταμάχητη επιθυμία να χωθείτε σ' ένα βιβλίο, αλλά να 'χετε και παρέα γύρω σας, να συζητήσετε ή να κοιτάξετε κλεφτά από το σημειωματάριο του διπλανού...

Της ΣΑΝΤΡΑΣ-ΟΝΤΕΤ ΚΥΠΡΙΩΤΑΚΗ

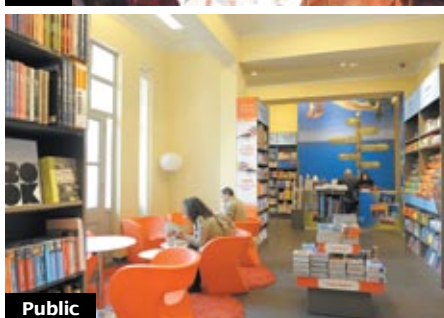
Ιανός

Σταδίου 24, 210 3217.917, www.ianos.gr

Ένα από τα γνωστότερα καφέ-meeting points βιβλιοπωλείων. Στο cozy πατάρι του Ιανού θα συναντήσεις συχνά ανθρώπους των τεχνών και των γραμμάτων, δημοσιογράφους να παίρνουν συνεντεύξεις ή να μουτζουρώνουν τα χαρτιά τους. Μπορείς να «ζήσεις» σ' αυτό το πατάρι: καλός καφές, καθαρά ποτά, ωραία μουσική, μια τζαμαρία που δείχνει βουβά την πολύβουη Σταδίου, κι από κάτω σου μια ολόκληρη πηγή βιβλίων και μουσικών. Μην ξεχνάς μεταξύ άλλων, κάθε τελευταία Παρασκευή του μήνα, τα live της ATHENS VOICE με τις πιο φρέσκες μουσικές μπάντες της πόλης. Stay tuned στην ιστοσελίδα για πολύ ενδιαφέροντα workshops και σεμινάρια, φεστιβαλάκια, εκθέσεις ζωγραφικής, παρουσιάσεις.

Βιβλιοπωλείο Λεμόνι

Ηρακλειδών 22, Θησείο, 210 3451.390, www.lemoni.gr Στον πεζόδρομο του Θησείου, ανάμεσα στο χάος των καφέ και τους κράχτες, υπάρχει μια μικρή, ήσυχη, ξύλινη «φωλιά» γεμάτη ποίηση, φιλοσοφία και λογοτεχνία. Εδώ βρίσκει κανείς ιδιαίτερες εκδόσεις και βιβλία Ελλήνων



συγγραφέων μεταφρασμένα σε γαλλικά και αγγλικά. Το «Λεμόνι» είναι όμως κι ένας χώρος συζήτησης, ενημέρωσης, παρουσιάσεων βιβλίων, εκδηλώσεων, εικαστικών εκθέσεων. Δευτ.-Παρ. 10.30-22.00, Σάβ. 10.30-19.30

Fnac

The Mall, Ανδρέα Παπανδρέου 35, Μαρούσι, 210 6305.555/ Σ. Καράγιωργα 4 & Λαζαράκη, Γλυφάδα, 210 8984.300, www.fnac.gr

Τα Fnac δεν χρειάζονται συστάσεις. Μία από τις μεγαλύτερες αλυσίδες για βιβλία, μουσικές, DVD, τεχνολογικά είδη και gadgets, όλες οι νέες αφίσες και πολλές προσφορές. Αν επιλέξεις το κατάστημα στο "The Mall", όλο και κάτι θα δεις να παίζει στο Forum της Fnac: από συναυλίες και εκθέσεις μέχρι παρουσιάσεις βιβλίων και events. Πάντα όμως μπορείς απλώς να πεις έναν καφέ και να ξεφυλλίσεις τα βιβλία σου.

Αν είσαι προς τα νότια, πήγαινε στη Γλυφάδα, ανέβα στον 3ο όροφο, πιάσε πολυθρόνα μπροστά στο τζάμι. Η θέα της θάλασσας είναι ο καλύτερος πίνακας για να χαλαρώσεις, να αναδιοργανωθείς, να διαβάσεις και να μουτζουρώσεις χαρτιά. Ροφήματα δεν προσφέρονται, ούτε

πωλούνται, αλλά μπορείς να φέρεις απ' έξω...

Public

Καραγ. Σερβίας 1, πλ. Συντάγματος, 210 3246.210, www.public.gr Πορτοκαλί πολυθρόνες, pouf και τραπέζια, άνετες γωνιές διαβάσματος-playgrounds με μοκετούλα για να κάτσεις κάτω, σουξία (εκτός κι αν είναι Σάββατο). Το Public είναι στο κέντρο της Αθήνας και η καφετεριά του, στο ισόγειο, εκτός από πολυσύχναστο meeting point, φτιάχνει καλά ροφήματα που μπορείς να απολαύσεις παρέα με την ανάγνωσή σου, σ' έναν από τους 2 γεμάτους με βιβλία και κόμικς (πολύ καλή συλλογή σε χαμηλές τιμές) ορόφους.

Άγκυρα

Σόλωνος 124 & Εμ. Μπενάκη, 210 3837.667-540, www.agyra.gr Είναι τόσο καλά κρυμμένο που δεν το βρίσκεις αν δεν στο ψιθυρίσει κάποιος στ' αφτί. Στο βιβλιοπωλείο Άγκυρα βρίσκει κανείς όλα τα βιβλία των αντίστοιχων εκδόσεων, αλλά μια μικρή, λευκή πορτούλα οδηγεί σ' ένα φωτεινό αίθριο με πάτωμα σκακιέρα. Για κοπάνες και ανάγνωση, παρέα με λεμονάδα και πίτα της ημέρας...

Απρίλιος - Μάιος 2009
Εκδηλώσεις
στον **ΙΑΝΟ**



23/4 21.00
ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΑΜΠΑΖΗΣ -
ΠΑΝΟΣ ΜΟΥΖΟΥΡΑΚΗΣ
- ΜΙΧΑΛΗΣ ΕΜΙΡΑΝΗΣ *
«ΖΗΤΩ ΤΑ
ΛΑΪΚΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ!»
Χορηγός Επικοινωνίας:
www.musicheaven.gr



24/4 22.30
HIS MAJESTY
THE KING OF SPAIN
THE SWING SHOES &
SUGARSPANK **
ΠΡΩΤΟΣ ΗΧΟΣ σε
συνεργασία με την
ATHENS!



25/4 21.00
ΝΤΟΡΑ
ΜΠΑΚΟΠΟΥΛΟΥ -
ΤΑΤΙΑΝΑ ΣΩΓΡΑΦΟΥ
ΠΑΝΤΕΛΗΣ
ΘΕΟΧΑΡΙΔΗΣ
«Ο ΜΑΝΟΣ
ΧΑΤΖΙΔΑΚΗΣ ΤΗΣ
ΚΑΡΔΙΑΣ ΜΑΣ» *
Χορηγοί Επικοινωνίας:
3ο Πρόγραμμα 90,9 Fm,
www.e-orfeas.gr



27/4 21.00
ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ & TANGO *
Χορηγοί Επικοινωνίας:
Στο Κόκκινο 105,5 Fm,
www.e-orfeas.gr



30/4 21.00
ANIMA CORDA *
Χορηγός Επικοινωνίας:
www.musicheaven.gr



2/5 22.30
ΠΟΠΗ ΑΣΤΕΡΙΑΔΗ *
Χορηγοί Επικοινωνίας:
www.musicheaven.gr,
Δεύτερο Πρόγραμμα
103,7 Fm, 902 Fm & 902 Tv



4/5 21.30
ΛΟΥΚΙΑ ΡΙΚΑΚΗ
«ΚΑΤΑ ΜΟΝΑΣ
ΗΔΟΝΕΣ»
Προβολή ταινίας



5/5 22.00
ΚΑΛΛΙΟΠΗ ΒΕΤΤΑ,
ΜΑΝΙΑ
ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ,
ΓΙΑΝΝΗΣ Κ. ΙΩΑΝΝΟΥ
«ΕΡΩΤΑΣ ΚΑΙ
ΑΘΑΝΑΣΙΑ» *
Χορηγοί Επικοινωνίας:
Δεύτερο Πρόγραμμα
103,7 fm,
www.musicheaven.gr,
902 fm & 902 tv

* Είσοδος με ποτό: € 20 / ** Είσοδος: € 10
Λιρίξη: μισή ώρα
πριν την έναρξη της εκδήλωσης
Πληροφορίες/κρατήσεις:
Σταδίου 24, Αθήνα
210 3217.810, www.ianos.gr



Bookvoice

Αλφειός

Χαρ. Τρικούπη 22, 210 3623.092 Σίγουρα θα έχεις δει απ' έξω τα καρότσια με τα παλιά βιβλία, τις ιδιαίτερες, «φαγμένες» εκδόσεις, τα τεύχη περιοδικών που έφαχνες χρόνια... Ίσως όμως δεν ξέρεις ότι μέσα σε περιμένουν μερικοί φιλικότατοι, «ειδικοί» βιβλιοφάγοι για να σε κεράσουν καφέ και μπισκοτάκι και να μοιραστείτε το πάθος σας για τη φιλοσοφία, τη λογοτεχνία, την ποίηση, τη μουσική.

Συλλαβή

Τιμοθέου 1, πεζόδρομος κάθετος στην Υμνητού 80, 210 7564.649 Έχει συμβάλει στο να μετατραπεί ένας κρυμμένος, «απόκεντρος» πεζόδρομος στο Παγκράτι, σε all time classic σημείο φιλοσοφικών, λογοτεχνικών, αρτιστικών συναντήσεων. Στο παταράκι βιβλία και καθίσματα, κάτω καφεδάκι και μπαρ που λειτουργεί μέχρι αργά. Για να γίνονται εκδηλώσεις και μουσικές βραδιές, να μαζεύνονται εικαστικοί, γραφιάδες, ηθοποιοί, μουσικοί, όλοι μας, να διαβάζουμε, να μας παρουσιάζουν τα βιβλία και τους δίσκους τους, να συζητάμε, να χαζεύουμε στον ήλιο....

Ελευθερουδάκης

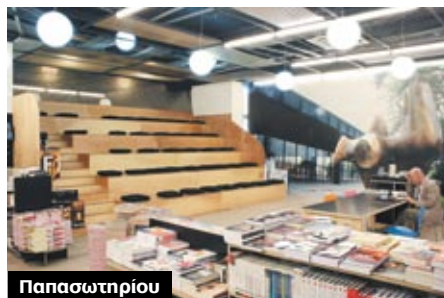
Πανεπιστημίου 17, 210 3258.440/ Μητροπόλεως 39 (εντός Starbucks Café), 210 3226.580 (Δευτ.-Παρ. 9.00-21.00, Σάβ. 9.00-20.00, Κυρ. & αργίες 10.30-19.00), www.books.gr Στον 7ο όροφο του υπερ-καταστήματος βιβλίων θα βρεις κανονικό café, όπου μπορείς να κάτσεις και να πεις, να φας brioche, να διαβάσεις... Σε όλους όμως τους ορόφους υπάρχουν πολυθρόνες και φωτεινές γωνίτσες ανάγνωσης και γενικού ξεφυλλίσματος. Μελαγχολική Κυριακή, αργίες, μόνος στην πόλη... Η τέλεια διέξοδος βρίσκεται μέσα στα βιβλία και τα λευκώματα του υπογείου των Starbucks Cafés στη Μητροπόλεως, όπου κρύβεται, πάντα ανοιχτός, ένας «Ελευθερουδάκης».

Ευριπίδης (στη στοά)

Ανδρέα Παπανδρέου 11 (εντός στοάς), 210 6800.644-6, www.euripidis.gr Τα ιστορικά βιβλιοπωλεία του Χαλανδρίου «Ευριπίδης στη στοά» είναι πάντα από τις καλύτερες και πιο σίγουρες λύσεις, ακόμα και για τους πιο απαιτητικούς του βιβλίου. Τέσσερις όροφοι γεμάτοι βιβλία για όλα τα γούστα και international τίτλους. Στον ανακαινισμένο «Ευριπίδη» (χωρίς τη στοά) βρίσκει κανείς αξεσουάρ γραφείου, χαρτικά, είδη ζωγραφικής κ.λπ. Hot spot το café του «Ευριπίδη στη στοά», όπου όχι μόνο κάνει μιαμ μιαμ καφέ και ροφήματα, αλλά λειτουργεί και δανειστική βιβλιοθήκη.

Βοξ

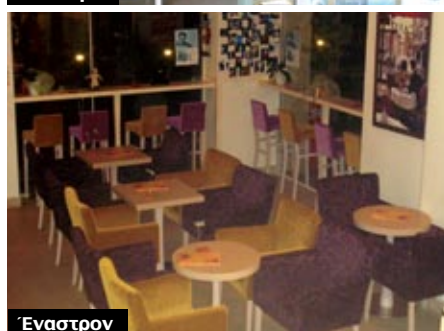
Αραχώβης 56 & Θεμιστοκλέους 82, 210 3835.812 Το «σπιτάκι» του εκδοτικού ορ-



Παπασωτηρίου



Συλλαβή



Έναστρον



Μεταίχμιο



Ευριπίδης

γανισμού Λιβάνη βρίσκεται στο κέντρο των Εξαρχείων, μέσα σ' ένα ήρεμο καφέ —που κρατάει κι ως λίγο μετά τα μεσάνυχτα για ποτό— με πολύ ξύλο και πριβέ γωνίτσες.

Metropolis

Εμ. Μπενάκη & Πανεπιστημίου 54 Φρέσκο-φρέσκο, τεράστιο, υπερ-φωτεινό, αρτιστικό, ενημερωμένο... Ο 2ος όροφος του νέου, μεγαλύτερου καταστήματος της αλυσίδας είναι αφιερωμένος στα βιβλία και μπορείς να κάτσεις στους κατάλευκους, μεγάλους πάγκους και να χαζέψεις τις προσφορές και τις νέες εκδόσεις. Αλλά και στον 3ο, ο μίνιμαλ αισθητικής χώρος για καφέ, φαγητό και live προσφέρει

μια δική του βιβλιοθήκη...

Πολυχώρος Μεταίχμιο

Ιπποκράτους 118, 211 3003.580, www.metaixmio.gr Εδώ θα σου προσφέρουν καφέ φίλτρου, μυρωδάτες ποικιλίες τσαγιού και... ελεύθερο ίντερνετ. Ο τέλειος χώρος για να κάνεις ένα ατμοσφαιρικό και άνετο ταξίδι στον κόσμο των βιβλίων ή να σερφάρεις δωρεάν, είναι κάτω από την στέγη των εκδόσεων Μεταίχμιο. Στο κέντρο της Αθήνας, ένας πολυχώρος όπου διοργανώνονται εκδηλώσεις, ομιλίες και σεμινάρια και θα βρεις, εκτός από βιβλία, πολύ ιδιαίτερες σειρές σημειωματαρίων και αντικειμένων, όπως την ξεχωριστή, γαλλική «Le Thé des Écrivains»...

Μικρός Κοραής

Παπάγου 7 & Αριστοφάνους, Χαλάνδρι, 210 6890.321 Πρόκειται για το μοντέρνο, ενημερωμένο και φιλικό «παιδάκι» του γνωστού, κλασικού βιβλιοπωλείου Κοραή. Εδώ βρίσκει κανείς μεγάλη γκάμα τίτλων, πολλών κατηγοριών, χαρτικά, είδη μοντελισμού Marklin και πολλά ακόμα. Το hot spot όμως είναι η cozy, γλυκιά γωνίτσα, «La Caffetteria Μικρός Κοραής», κατάλληλη για επαγγελματικά ραντεβού, οικογενειακές αναγνώσεις, προσωπικές αναζητήσεις συνοδεία καλού καφέ.

Παπασωτηρίου

Πανεπιστημίου 37 & Κοραή, 210 3253.232/ The Mall, 210 6100.266/ Κολοκοτρώνη 10, Κηφισιά, 210 6231.854/ Εθν. Αντιστάσεως 55, Περιστέρι, 210 5748.777, www.papasotiriou.gr Γνωστά πια όχι μόνο για τους ενημερωμένους τίτλους τους στις θετικές και τεχνολογικές επιστήμες, αλλά και για την γκάμα των θεμάτων, των βιβλίων και των προσφορών τους. Κάποια από τα καταστήματά τους (τα παραπάνω) προσφέρουν γωνιές ανάγνωσης, πολυθρόνες, καναπέδες για άνετο ξεφυλλισμα και συζήτηση...

Έναστρον βιβλιοκαφέ

Σόλωνος 101, 210 3828.161 Φρέσκο-φρέσκο, άνοιξε μόλις πριν δυο μήνες στο κέντρο της Αθήνας και αναμένεται να γίνει ένα... αγαπημένο, βιβλιόφιλο meeting point. Οι άνθρωποι από πίσω έχουν φροντίσει να στήσουν έναν οικείο, άνετο και φιλικό χώρο με ενημερωμένο βιβλιοπωλείο, όπου θα βρεις νέες αλλά και παλιές εκδόσεις. Καφεδάκι, ποτό και σνακς συνοδεύουν την ανάγνωση, τις παρουσιάσεις βιβλίων και τις λογοτεχνικές και μουσικές βραδιές, που έχουν ήδη αρχίσει να οργανώνονται... Αναμένονται οι παρουσιάσεις των βιβλίων: «Συλλαβίζοντας το καλοκαίρι» του Δημήτρη Στεφανάκη (25/4, 19.30), «Η μνήμη της πολλαρόνι» της Μαριλένας Πολιτοπούλου, (9/5, 20.30), «Η κοιλάδα των σπαθιών» του Πασχάλη Λαμπαρδή (23/5, 20.00). **Α**

«Ποντιακή κουζίνα, αυθεντική και γευστική»

Μαρία Λόν, εκδ. Μοτίβο, σελ. 160

Συνταγές με ιστορία

Η Μαρία Λόν, μετά τα τηλεοπτικά show μαγειρικής, τις εκδόσεις βιβλίων και περιοδικών μαγειρικής, καταπιάνεται με την πολιτισμική ιστορία του Πόντου. Το νέο της βιβλίο «Ποντιακή κουζίνα, αυθεντική και γευστική» βασίζεται στις διατροφικές προτιμήσεις, τις αγαπημένες γεύσεις και τη γαστρονομική παράδοση της περιοχής.

Ένα βιβλίο στο οποίο παρουσιάζονται αυθεντικές ποντιακές συνταγές, τις οποίες κατάφερε να συγκεντρώσει μέσα από συνεντεύξεις που πήρε από νοικοκυρές ποντιακής καταγωγής απ' όλη την Ελλάδα. Η συγγραφέας μετέφρασε με απόλυτη ακρίβεια τα δράμια σε γραμμάρια ώστε η δοσολογία να βγαίνει σήμερα όπως και τότε, μαγειρεύει με σύγχρονες ηλεκτρικές συσκευές φαγητά που κάποτε στον Πόντο έψηναν σε χάλκινα σκεύη ή σε φούρνο με ξύλα, αντικατέστησε το χειροποίητο βούτυρο της γιαγιάς με μαργαρίνη ή λάδι στη σω-



στή ποσότητα.

Με την εμπειρία της πάνω στο θέμα της κουζίνας, γνωρίζει πώς να διατηρεί στη σύγχρονη κουζίνα όχι μόνο την αυθεντικότητα μιας παραδοσιακής συνταγής αλλά κυρίως τη νοστιμιά και τη γευστικότητα της και μας την παρουσιάζει με τον πιο απλό τρόπο. Οι συνταγές που προτείνει η Μαρία Λόν σε αυτό το βιβλίο, αν και ανήκουν σε μια μεγάλη πολιτισμική παράδοση, παρασκευάζονται άψογα και σήμερα, είναι εξίσου νόστιμες όπως στην εποχή των γιαγιάδων μας και, το κυριότερο, πετυχαίνουν πάντα!



Από το συγγραφέα του best seller
«Η Διεθνής των Ναρκωτικών»
Κώστα Τσαρούχα
η νέα πανευρωπαϊκή έρευνα για
...μία απόλαυση που σκοτώνει...



Από τις Εκδόσεις



Καρνέαδου 9, 106 75 Αθήνα
Τηλ: 210 - 90 29 800 Fax: 210 - 90 22 534
<http://www.alitheia.com.gr> e-mail: alitheia@alitheia.gr



συλλαβή
bookstore cafe

Τιμοθέου 3, Παγκράτι
(πεζόδρομος κάτωτος Υψητού 80)
Τ / F: 210 75 64 649



Σόλωνος 101, 210-3828161





Λίμνη Κερκίνη

Ανοιξη, καλοκαίρι, φθινόπωρο, χειμώνας. Τέσσερα τοπία λίμνης. Παραποτάμια δάση, βάλτοι, σπάνια πουλιά, κοπάδια νεροβούβαλων. Παραδοσιακές μπλάβες που διασχίζουν τα νερά, συμμαχίες ψαράδων και πελεκάνων για μια χούφτα ψάρια. Συστάδες από μοβ και κίτρινα νούφαρα, που φιλοξενούν ερωδιούς. Η λίμνη της Κερκίνης δημιουργήθηκε το 1932 με την κατασκευή του φράγματος στον Στρυμόνα. Όμως, στην περιοχή προϋπήρχε υγρότοπος, και από τότε φιλοξενούσε μεγάλο αριθμό μεταναστευτικών πουλιών. Σήμερα είναι ένας από τους μεγαλύτερους υδροβιότοπους της Ευρώπης, προστατεύεται από τη συνθήκη Ραμσάρ

και είναι ενταγμένη στο Δίκτυο Natura 2000. Εδώ ζουν 300 περίπου είδη πουλιών, κάποια από τα οποία ανήκουν στα παγκοσμίως απειλούμενα με εξαφάνιση. Η άνοιξη είναι μία από τις πιο φωτογενείς εποχές της Κερκίνης. Και ιδανική για ένα πλήθος από δραστηριότητες, που θα ικανοποιήσουν από τον πιο χαλαρό μέχρι τον πιο active επισκέπτη. Τζιπ, άλογα, καγιάκ, ποδήλατα, βάρκες περιμένουν για να σας οδηγήσουν στους δρόμους της φύσης και της περιπέτειας. **A**

Προστατεύεται από τη συνθήκη Ραμσάρ και είναι ενταγμένη στο Δίκτυο Natura 2000

Info

Πώς θα φτάσετε

Από την Αθήνα η Κερκίνη απέχει περίπου 600 χλμ. Ο συντομότερος δρόμος είναι μέσω Κιλκίς.

Για πληροφορίες και χάρτες

Κέντρο Πληροφόρησης Υγρότοπου Κερκίνης, 23270 28004

Δραστηριότητες

Συνδυάστε το bird watching με παραλίμνια ποδηλασία, ιππασία ή πεζοπορία. Κάντε βαρκάδα με τις παραδοσιακές μπλάβες ή κωπηλασία με καγιάκ. Ή πάρτε το αυτοκίνητό σας και κάντε το γύρο της λίμνης. Εκτός από τον «Οικοπεριγηγητή» (23270 41450, 694 7152240, www.oikoperiigitis.gr), δραστηριοποιείται και η εταιρεία «Ιχνολάτης» (23270 41000, 693 2031940, www.ichnilatis.com.gr) που ειδικεύεται στις διαδρομές με άλογα, αλλά οργανώνει και εκδρομές με τζιπ.

Αν βρεθείτε εδώ...

Στις 21 Μαΐου, ανήμερα της γιορτής Κωνσταντίνου και Ελένης, παρακολουθήστε show πυροβολασίας σε αναμμένα κάρβουνα. Κάθε χρόνο, το χωριό της Κερκίνης είναι ένα από τα ελάχιστα στην Ελλάδα που γιορτάζουν τα Αναστενάρια.

Πού να μείνετε

» **Αρχοντικό Βιγλάτορας, Άνω Πορόια** Υπέροχο μακεδονίτικο σπίτι, παλαιότερα χάνι, σε έναν κήπο-παράδεισο. 8 δωμάτια σε παραδοσιακό στιλ, με προσεγμένη διακόσμηση. Πλούσιο πρωινό με φρέσκους χυμούς και σπιτικές πίτες. Ο Στέργιος, ο ιδιοκτήτης του ξενώνα, θα σας κατατοπίσει σχετικά με κάποιες πολύ ωραίες και λιγότερο γνωστές εκδρομές στη γύρω περιοχή. Τιμή δίκλινου από € 70 με πρωινό. 23270 51231, 694 4455234, www.viglatoras.com

» **Οικοπεριγηγητής, στην Κερκίνη** Πολύ καλό δείγμα εναλλακτικού τουρισμού, με έντονη περιβαλλοντική ευαισθητοποίηση. Ωραίος ξενώνας, καλό εστιατόριο και οργανωμένο κέντρο δραστηριοτήτων (διαδρομές με 4Χ4, περιήγηση της λίμνης με κανό ή βάρκα, εκδρομές με ποδήλατα και mountain bikes, ορεινή πεζοπορία, και κατά τη διάρκεια του καλοκαιριού, προγράμματα κατασκήνωσης για παιδιά και μεγάλους) Τιμή δίκλινου από € 55 με πρωινό. 23270 41450, 694 7152240, www.oikoperiigitis.gr

» **Το Αρχοντικό της Λίμνης, στην Κερκίνη** Δι-ώροφο ανακατασκευασμένο κτίριο του 1918, από τους ωραιότερους ξενώνες της περιοχής. Ρουστίκ ύφος, με γούστο και όλες τις ανέσεις. Τιμή δίκλινου από € 65 με πρωινό. 23270 41090

» **Refanidis Natural Luxury Hotel & Spa, στα Κάτω Πορόια** Στα 6 χλμ. από τη λίμνη και στους πρόποδες του όρους Μπέλλες θα συναντήσετε ένα πολυτελές ξενοδοχείο, κατασκευασμένο από ξύλο και πέτρα, με ιδιαίτερο χαρακτήρα και όμορφη θέα. Διαθέτει 16 σουίτες, όλες διαφορετικές μεταξύ τους. Τιμή δίκλινου από € 90 με πρωινό. 23270 28000, www.refanidishotel.gr

Πού να φάτε

» **Μακρινίτσα, στην Εβόρα** Gourmet γεύσεις, καλή κάβα και πολύ ωραίο περιβάλλον, ειδικά αν φάτε στο κελάρι. 23270 22283
» **Κερκίνη, στον Μπάρμπα Νικόλα** Φρέσκο ψάρι. 23270 41232
» **Άνω Πορόια, στην Πεστροφοταβέρνα.** Πέστροφα, κάτω από τα πλατάνια. 23270 51375-500

Τι να δοκιμάσετε

» **Καβουρμά Κερκίνης**, νοστιμότατη τοπική σπεσιαλιτέ από βουβαλίσιο κρέας
» **Καζάν-ντινί**, ακαταμάχητο όταν φτιάχνεται με βουβαλίσιο γάλα

ΛΥΚΑΒΗΤΟΥ 4, ΑΘΗΝΑ ΤΗΛ.: 210 3642707 FAX: 210 3648252

...σκέφτεσαι ταξίδι;

Ένα μουσείο για το skate

Το Μουσείο skateboard της Στουτγκάρδης στη Γερμανία, γνωστό και ως “Filmhaus”, είναι το μεγαλύτερο, το πιο γνωστό και το πιο πλούσιο από άποψη εκθεμάτων στον ευρωπαϊκό χώρο. Δεν ξέρω πόσοι τυχεροί από εσάς είχαν την ευκαιρία να το επισκεφτούν, αλλά υπάρχει τρόπος να το δούμε κι εμείς που δεν ανήκουμε σ’ αυτή την κατηγορία. Επειδή γνωρίζω ότι πολλοί από εσάς ενημερώνετε καθημερινά για όλα τα νέα του χώρου μας μέσα από το διαδίκτυο, το μόνο που έχετε να κάνετε είναι να μπειτε στην ηλεκτρονική διεύθυνση www.skateboardfieber.de/index_2007.html και να το επισκεφτείτε. Το site του μουσείου έχει ένα ειδικό σύστημα πλοήγησης που σου επιτρέπει να εξερευνήσεις όλες τις αίθουσες, να δεις τις λεπτομέρειες των εκθεμάτων – που είναι εκατοντάδες. Μπορείς να δεις ακόμα φωτογραφικό υλικό απ’ όλες τις εκθέσεις που έχουν γίνει από το 2003 μέχρι σήμερα, αλλά και τα special events όπως το **Made for skate**, καθώς και χιλιάδες σανίδες από τις πρώτες ιστορικές μέχρι εκείνες της τελευταίας τεχνολογίας. Παρακολουθείς ακόμα την ιστορία κάποιων skaters μύθων, όπως οι **Hosoi, Rocco, Chris Miller** κ.ά. Βέβαια, το πιο ενδιαφέρον και εντυπωσιακό κομμάτι του συγκεκριμένου μουσείου είναι η ιστορία της εξέλιξης του skateboard από τα τέλη της δεκαετίας του ’70 μέχρι σήμερα. Βλέπεις τις σανίδες όλων των εταιρειών χωρισμένες σε κατηγορίες και



κρεμασμένες στους τοίχους με απίστευτη τάξη. Αλλά καλύτερα να μπειτε στο site και να τα δείτε «ζωντανά», ελπίζω ότι θα ενθουσιαστείτε και θα κολλήσετε με τις ώρες όπως κι εγώ. Αποθηκεύστε αυτή τη



διεύθυνση γιατί το υλικό ανανεώνεται καθημερινά! Όποιος είναι πραγματικός skate rat καταλαβαίνει. Γι’ αυτούς που θέλουν να το επισκεφτούν επιτόπου, η διεύθυνση είναι **Friedrichstreet 23A**.

Έχει πρόσβαση σε όλους τους μεγάλους σταθμούς τρένων, είναι ανοικτά κάθε Κυριακή 4-8 μ.μ. και η είσοδος είναι ελεύθερη.

→ billygee23@yahoo.gr

www.classictravel.gr
και φύγαμε....

Με τα οικονομικότερα online αεροπορικά εισιτήρια της αγοράς

Selective
TOURS & EVENTS

ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ 19, ΑΘΗΝΑ
Τηλ.: 211 7150041, 211 7150036
Fax: 211 7150041
www.selective-tours.gr
www.selective-events.gr

ΠΡΩΤΟΜΑΓΙΑ ΣΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΝΗΣΙΑ 1/5 - 3/5:

- ΝΑΞΟΣ:** 2 διανυκτερεύσεις στο Boutique ξενοδοχείο **Lagos Mare**, μέλος των "Luxury Global Hotels & Great Small Hotels of the World", σε δίκλινο δωμάτιο με πρωινό και ακτοπλοϊκά εισιτήρια από € 160 κατ' άτομο.
- ΚΡΗΤΗ:** σε ξενοδοχείο 4**** All inclusive και ακτοπλοϊκά εισιτήρια από € 180 κατ' άτομο
- ΜΥΚΟΝΟΣ:** σε ξενοδοχείο 4**** BB και ακτοπλοϊκά εισιτήρια από € 195 κατ' άτομο

ΠΡΩΤΟΜΑΓΙΑ στην Ευρώπη με SELECTIVE, τιμές για: Paris - Marais • Berlin - Schoneberg • Amsterdam - Regulierdwarstraat • Barcelona - Eixample • Istanbul - Taksim • Italy - Bologna, Rome, Milan

ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΑ & ΑΚΤΟΠΛΟΙΚΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ • ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΟΣ ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ
ΑΤΟΜΙΚΑ & ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ ΤΑΞΙΔΙΑ ΣΕ ΕΛΛΑΔΑ ΚΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ • ΤΑΞΙΔΙΑ ΓΙΑ ΑΜΕΑ
ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ & ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

Το 'πε - το 'πε ο Ντελ Πιέρος πως το γήπεδο είναι έρωσ!!!

Το δήλωσε πρόσφατα σε μια συνέντευξή του στην εφημερίδα "La Repubblica", το "Fenomeno vero - Alessandro Del Piero", και ήταν σαν να ξημέρωνε ξαφνικά στο βάθος του μυαλού μου. «Στην Αγγλία είναι απίστευτα όμορφο να πηγαίνεις στο γήπεδο. Μέχρι και τα χρώματα από τις φανέλες των παικτών έχεις την αίσθηση ότι λάμπουν περισσότερο απ' ό,τι σε άλλα γήπεδα». Το ίδιο συναίσθημα νιώθω κι εγώ αλλά νόμιζα ότι ήταν δικιά μου εντύπωση, ένα κόλλημα από τα πολλά που έχω να επιδείξω, μέχρι που διάβασα τη δήλωση του καπιτάνου της Γηραιάς Κυρίας. Το πρώτο ξένο πρωτάθλημα που παρακολούθησα στην ασπρόμαυρη τότε τηλεόραση ήταν το αγγλικό. Οι περισσότερες από τις ομάδες που συμμετείχαν τα χρόνια εκείνα, τώρα βρίσκονται βυθισμένες σε μικρότερες κατηγορίες από την πολυδιαφημισμένη και ξακουστή Πρεμιέρ Λιγκ. Η

Γουλφς με τη κιτρινοπορτοκαλί εμφάνιση, η Ίσπογουιτς στα μπλε, η Ντέρμπι, άσπρη φανέλα με το κριάρι στο στήθος και μαύρο σορτσάκι, η Κούνινς Παρκ Ρένιτζερς με τις μεγάλες οριζόντιες, μπλε και άσπρες ρίγες, η Νόριτς στα καναρινί (Νόργουιτς την έλεγαν και την έγραφαν τότε), η Νότιγχαμ κόκκινη μπλούζα - άσπρο σορτσάκι, η Λιντς στα άσπρα ή με κίτρινη στο χρώμα του κρόκου περιβολή, μια Λιντς που την είδα από κοντά με το στόμα μου ανοικτό και το πιγούνι μου να ακουμπά στο έδαφος σαν του Κόκομπλ στον τελικό του Κυπέλλου Κυπελλούχων στο Καυταντζόγλειο, με αντίπαλη τη Μίλαν και διαιτητή τον ανεκδιήγητο Μίχα. Ρε απατεώνα, πώς ξεχώριζες τα χρώματα, αφού η τηλεόραση ήταν ασπρόμαυρη, μπορεί να αναρωτηθεί κάποιος. Εδώ είναι που μπαίνει, ρε ξύπνιε, η φράση του Ντελ Πιέρο, αλλά κι όλη η μαγεία που τη συνοδεύει. Δεν υπήρχε αγγλικό ποδοσφαιρικό περιοδικό την εποχή εκείνη

που να μην το αγόραζα. Ξεφυλλίζοντας γνώρισα τα χρώματα όλων των ομάδων.

Όταν λοιπόν κολλούσα τη μουσούδα μου στη μικρή οθόνη, είχα την αίσθηση ότι τα έβλεπα έγχρωμα. Κι έτσι έχουν καταγραφεί στη μνήμη μου. Θυμάμαι ολόκληρους αγώνες του ελληνικού πρωταθλήματος σε ασπρόμαυρη έκδοση, αλλά αδυνατώ να κάνω το ίδιο με ματς του αγγλικού πρωταθλήματος. Για μένα τα παιχνίδια αυτά είχαν πάντα χρώμα. Προχθές έκατσα να δω τον ημιτελικό του Κυπέλλου Αγγλίας ανάμεσα στη Μάντσεστερ και την Έβερτον. Ένα ματς που δεν θα το έβλεπες ούτε καταχείμωνο σε φυλάκιο στην παραμεθόριο. Κι όμως δεν κουνήθηκα από τη θέση μου. Ήρθαν πάλι τα χρώματα από τις κερκίδες, από τον αγωνιστικό χώρο, με τύλιξαν κι εγώ παρέλυσα. Αυτό το μπλε της Έβερτον που κόντευα να το ξεχάσω. Που δεν έχει καμία μα καμία σχέση με το μπλε της Τσέλσι,

ούτε με της Τότεναμ στο σορτσάκι, γιατί το σορτς της Τότεναμ είναι μπλε σκούρο κι όχι μαύρο, όπως ισχυρίζονται κάποιοι αδαείς, κι αυτό το μπλε να σπρώχνει το κόκκινο και μαύρο της Γιουνάιτεντ και να μην ξέρεις στο τέλος ποιο θα κερδίσει. Να βλέπεις στις κερκίδες οπαδούς πενήντα χρόνων με τα μαλλιά τους γκριζαρισμένα, εξηντάρηδες με μαλλί μπαμπάκι, με το κασκόλ στο λαιμό και τα χέρια σκωμμένα να τραγουδούν τον ύμνο της ομάδας. Σε ποιο άλλο γήπεδο του πλανήτη θα δεις φιλάθλους σε αυτή την ηλικία να χορεύουν και να τραγουδούν και δεν θα σου φανεί γελοίο; Προσπάθησε να μεταφράσεις την εικόνα στα ελληνικά, να δεις πόσο ξένη θα σου φανεί. Μόνο στην Αγγλία το θεωρείς απόλυτα φυσιολογικό. Γιατί το γήπεδο είναι η ζωής τους. Εκεί διασκεδάζουν πραγματικά. Γι' αυτό, όπως λέει ο Ντελ Πιέρο, είναι όμορφο να πηγαίνεις στην Αγγλία στο γήπεδο. Γιατί το θέαμα κυκλοφορεί παντού και όχι αποκλειστικά στον αγωνιστικό χώρο. Γιατί οι ομάδες μπορεί καμιά φορά ανάλογα με την απόδοσή τους να φαίνονται ξεθωριασμένες, αλλά οι φανέλες τους πάντα λαμποκοπούν! **A**

→ info@athensvoice.gr



Discover a Leader: Discover You

THE PwC PEOPLE FORUM
29.04.2009 | COMMENCES 11:00
BADMINTON THEATRE ATHENS

Γιάννης Στουρνάρας
Καθηγητής Οικον. Τμ. Παν/μιου Αθηνών
Επιστημονικός Διευθυντής IOBE

"The Global Crisis and the Greek Economy"

Η οικονομία διεθνώς πάντοτε χαρακτηριζόταν από κυκλικότητα. Τα τελευταία 20 χρόνια επικρατούσε ομαλότητα, η ανάπτυξη ήταν ισχυρή, η ύφεση πολύ μικρή και ο πληθωρισμός σε χαμηλά επίπεδα. Για τη διάρκεια της ύφεσης κανείς δεν μπορεί να είναι βέβαιος. Εξαρτάται από την ισορροπία διαφορετικών αντισταθμιστικών δυνάμεων και ο Γ. Στουρνάρας θα αναφερθεί στις θετικές και αρνητικές επιρροές, καθώς και στις επιπτώσεις στην αγορά εργασίας.

Stan Slap
Σύμβουλος Εταιρικής Στρατηγικής και Management

"Tough Times: Tougher Teams"

Εκείνοι που θα επιτύχουν είναι αυτοί που θα φέρουν την ευθύνη τόσο για τα προβλήματα, όσο και για τις επιτυχίες τους. Η επιτυχία «χτίζεται» από τις εμπειρίες που αποκομίζονται και στις δυο περιπτώσεις και η ανάπτυξη συνεχίζεται ακόμη και σε δύσκολους καιρούς. Ο Stan Slap συνθέτει το μύθο ότι η επιτυχία δεν μπορεί να έλθει υπό τις παρούσες οικονομικές συνθήκες και επιδεικνύει πώς μπορεί η επιχείρηση να αναπτύξει μία «κουλτούρα» λύσεων και να παρουσιάσει τακτικές που πράγματι οδηγούν σε ευημερία, παρά το δύσκολο επιχειρηματικό περιβάλλον.

Jonathan Reichental
IT Innovations Director της PricewaterhouseCoopers US

"Succeeding by Connecting Across Boundaries and Generations"

Ο Jonathan Reichental θα αναφερθεί στην αυξανόμενη χρήση των νέων τεχνολογιών και στη σημερινή συνύπαρξη των 4 γενεών στην αγορά εργασίας (Traditionalists, Baby Boomers, Generation X, Millennials). Έχει 18 χρόνια εμπειρίας και έχει συμβουλευτεί για θέματα τεχνολογίας εταιρείες που περιλαμβάνονται στη λίστα Fortune 500. Έχει βρεθεί αρκετές φορές μπροστά σε κοινό σε ιδρύματα όπως το Harvard Business School και MIT.

Career Event Companies

Οι φοιτητές που θα παρακολουθήσουν το συνέδριο θα συναντηθούν με κορυφαίες επιχειρήσεις για να συζητήσουν τις πιθανότητες επαγγελματικής εξέλιξής τους.

Athens International Airport, Cadbury Hellas, Citibank, City 99.5 Radio, Colgate Palmolive ABEE, Cyclon, EFG Eurobank Ergasias SA, Frigoglass ABEE, Hewlett Packard, Info Quest, Johnson & Johnson Hellas, Kraft, Kuehne+Nagel, Marfin -Egnatia Bank, Metro, Microsoft, Novartis (Hellas) S.A.S.I., Oracle, PricewaterhouseCoopers, Procter & Gamble, PwC Academy, Ricardo Internet Hellas, Schneider Electric, Singular Logic, Toyota Hellas, Unisystems, Wind Ελλάς Τηλεπικοινωνίες ΑΕΒΕ, Αθηναϊκή Ζυθοποιία, Βιοατρική, Coca Cola Hellenic, Μαρινόπουλοι Αφοι - Starbucks, Μυτιληναίος Όμιλος Επιχειρήσεων, ΣΕΒ (Σύνδεσμος Επιχειρήσεων και Βιομηχανιών), Οργανισμός Τηλεπικοινωνιών Ελλάδος (ΟΤΕ), Τιτάν ΑΕ Τσιμέντων.

Admission FREE (by invitation ONLY) Registration & Information: pwc.gr/discoveryou



© 2009 PricewaterhouseCoopers Business Solutions AE. Με τη χρήση όλων των νομίμων δικαιωμάτων. Η επωνυμία "PricewaterhouseCoopers" αναφέρεται στην PricewaterhouseCoopers Business Solutions AE, ή κλάσιν προκύπτει από το κείμενο, σε άλλες εταιρείες μέλη της PricewaterhouseCoopers International Limited, ή κάθε μία από τις οποίες αποτελεί (εξαρτημένη και ανεξάρτητη νομική οντότητα).

BAZOYME TO GROUP.
BAΛΕ TO ΧΩΡΟ!



www.mtvgreece.gr

**LIVE
YOUR PLACE**



ΔΗΛΩΣΕ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΓΙΑ ΤΟ ΔΙΚΟ ΣΟΥ LIVE
ΜΕ ΤΟΥΣ ONIRAMA.

Μπες στο www.liveatyourplace.gr, κάνε upload τις
φωτογραφίες του σπιτιού σου και οι Onirama θα έρθουν
live στο σπίτι σου! Δήλωσε συμμετοχή έως 03/05/09.

Powered by

Vodafone CU

Η ιδιότυπη αστική γεωγραφία-τοπογραφία της Θεσσαλονίκης. Έλεγαν, λένε: Στην Τοιμοκή έχει βιτρίνες πολυεθνικής μόδας και περιποιημένες τσούπρες που τις χαζεύουν. Στο Κορδελιό φυσούν φουγάρα, μόλυνση, αθλομιχλη και λαϊκές πολιτείες από μπετόν. Πανόραμα ίσον πλούσιοι, Κορομπλά μικρές μπουτίκ, πεζόδρομος Ικτινού νέοι, ωραίοι, ματωμένοι Θεσσαλονικείς, πεζόδρομος Ζεϋξιδος τρέντουρες που ονειρεύονται τη Βαρκελώνη, παραλία φραπαϊδαράδες, Τούμπα-Χαριλάου γυράδικα, θύρες φανάτικ, συνταξιούχοι. Για τα περίξ της οδού Βαλαωρίτου, Φράγκων δηλαδή, Συγγρού, Βασιλέως Ηρακλείου, Βίκτορος Ουγκώ, Εδέσσης κουτουλουπού, μέχρι πριν δύο χρόνια δεν υπήρχε ταυτότητα. Η περιοχή μαράζωνε όπως όλες οι παλιές εμπορικές καρδιές των πόλεων που τις μάθησαν τα mall. Τα πρώινά είχε κάποια κίνηση. Σεντονάδικα με στάμπες Σάκη Ρουβά και Jlo, είδη υγιεινής και πομολάδικα, νεωτερισμοί, καταστήματα με είδη κηπουρικής και εποχικά είδη. Γνωστή και ως Άνω Λαδάδικα πριν καθιερωθεί ως πιάτσα Βαλαωρίτου, η περιοχή νέκρωνε μετά τις 9 το βράδυ, έβρισκες πάρκινγκ, μετά τα μεσάνυχτα αλυχτούσαν μόνο σκύλοι. Αν ο Έλβις γέννησε το ροκ εν ρολ και το Σικάγο τα μπλουζ, το εστιατόριο «Παπαρούνα» του **Αντώνη Λαδά** ήταν αυτό που άνοιξε πριν από τέσσερα χρόνια κι έβαλε τη γειτονιά στο χάρτη. Εξαιρετικό γκουρμέ σποτ με λιτή



Στένσιλ των Ισπανών street γκραφτάρων Chinijos de Milla σε τοίχο της Βαλαωρίτου. Η περιοχή βράζει.



Σάκης Γιούμασις

De facto

Οι παλιές αγάπες πάνε στη Διαγώνιο

Γαλλικό μπιστρό, βερολινέζικο μπαρ ή ιταλικό καφέ; Μην επιχειρήσεις να του κολλήσεις ταμπέλα, θα αποτύχεις. Το De facto, εδώ και 25 χρόνια, διατηρεί τη δική του προσωπική ταυτότητα. Με άποψη για τον καφέ, την τέχνη, τη μουσική και με μια αυθεντική ευγένεια, οι άνθρωποί του (Γιώργος, Δημήτρης, Νίκος, Κώστας) κατάφεραν να δημιουργήσουν ένα ιδανικό meeting point για όσους κινούνται στο κέντρο της πόλης. Το De facto δεν είναι όμως μόνο ο καφές, η σοκολάτα και τα νόστιμα σπιτικά γλυκά του. Είναι οι βαθυστόχαστοι συλλογισμοί, η ανταλλαγή απόψεων, η κοινωνική επαφή, το πονηρό και το απονήρευτο φλερτ. Είναι οι εκφράσεις των προσώπων όταν παρατηρούν τα εικαστικά εκθέματα, που συχνά απολαμβάνουν τη φιλοξενία του, είναι το φεστιβαλικό του άρωμα, οι ψαγμένες μουσικές των εκλεκτών του djs, κλασικών, τζαζ, σουίνγκ, αλλά και πιο εναλλακτικών τις νύχτες, όταν τα volume δυναμώνουν και το πάρτι είναι έτοιμο να αρχίσει!

Παύλου Μελά 19, 2310 263.674

Βαλαωρίτου blues gangs

διακόσμηση μεσοπολέμου, κομψή τζαζ και πιάτα παιχνιδιάρικα, απέξω το ρολόι της στοάς Μαλακοπή με σταματημένους τους δείκτες ώρα 11 βραδινή, για να θυμίζει το σεισμό του '78. Την άλλη χρονιά άνοιξε παραδίπλα και το «Παπαρούνα bar», μικρό, αλτήτικο, ασπρόμαυρο πάτωμα, μοχίτο στο χέρι. Κάπως έτσι ξεκινάει η πρόσφατη ιστορία της Βαλαωρίτου, που το χειμώνα όλη η πόλη την περπάτησε και τη γλέντησε. Οι «Τέσσερις εποχές» βέβαια προϋπήρχαν στην οδό Πάικου, με φάβες, ομελέτες με λουκάνικα, Joy Division στα ηχεία και casual μαυροντυμένους μερακλήδες. Όπως και η «Υψικάμινος», μπαράκι στενό, 3x3, ποτάδικο γνήσιο. Λίγο αργότερα άρχισε να βαράει εναλλακτικά και ηλεκτρονικά το «Zenit», που παραμένει ακόμα το πιο αυθεντικό underground beat club της Θεσσαλονίκης. Στο χάρτη προστέθηκε και η **τοέχικη μπιραρία**, με ξανθιές πίλσεν αλλά και μαύρες ποικιλίες, κασέρια και κρεατικά στο πιάτο. Αυτή ήταν έως πέρσι η γεωγραφία της νυχτερινής Βαλαωρίτου, μέχρι να ανοίξει το «Partisan». Την πρώτη φορά που κάθισα έμεινα με το στόμα

ανοιχτό. Industrial διάκοσμος, ξύλινα τραπέζοκαθίσματα «νηπιαγωγείου», υπόγεια γκαλερί, wifi πατάρι, τρελές μουσικές από Beirut έως Novac, Portishead και Apparat. Ήταν το μπαρ που άναψε τη φλόγα, που έκανε τους ψαγμένους της Ζεϋξιδος, οι οποίοι δυσανασχετούσαν από τη μείνστριμποίηση του πεζόδρομου, να αναζητήσουν εδώ καταφύγιο. Και μετά το ένα μετά το άλλο: το gay friendly «Enola», πακέτο με το εστιατόριο «Mamisio», το φάνκι «Υποβρύχιο» με εσάνς ιρλανδέζικης παμπ και ελληνικού καφενείου, και, φυσικά, το ροκαμπίλι «Dron», που σήμερα ονομάζεται «Fuzz», και το μεγαλύτερο σουξέ της περιοχής, το «Spitimou», που το χειμώνα χτυπούσε τιλτ και καθόλου αδίκως: μουσικές φευγιό, χαλαρή ατμόσφαιρα, διασκέδαση σχεδόν σαν να είσαι σπίτι σου λιώνοντας στους καναπέδες. Η οδός Βαλαωρίτου φέτος το χειμώνα έ-

γινε κάτι σαν Ψυρρή στο ξεκίνημα, περιοχή δηλαδή εναλλακτικής διασκέδασης, με μαγαζιά διαφορετικού χαρακτήρα που πουλούσαν καθαρά ποτά, αγνό night out χωρίς τσιριτσάντζουλες. Σήμερα η περιοχή μοιάζει να ζει στην κόψη. Θα κρατήσει το χαρακτήρα της ή θα πάθει ό,τι και το αθηναϊκό Γκάζι; Σε άλλες πόλεις του εξωτερικού είναι αλλιώς. Από το Ανατολικό Λονδίνο έως τη βερολινέζικη γειτονιά του Hackescher Markt, δίπλα στα μπαρ και τα εστιατόρια ανοίγουν γκαλερί και μπουτίκ, κομμωτήρια, βιβλιοπωλεία, φτηνά ενοίκια για καλλιτέχνες και νέους εργαζομένους που απογειώνουν το μποέμικο προφίλ. Εδώ όμως είναι Ελλάδα και πολύ περισσότερο Θεσσαλονίκη. Νόμοι δόμησης που δεν ευνοούν τη μετεξέλιξη, ανελαστικές διατάξεις περί νυχτερινού ωραρίου αλλά και δυσκολία ως προς την αδειοδότηση εμπορικών καταστημάτων. Ήδη τα ενοίκια πήραν φωτιά, το ίδιο όμως

και τα συνεργεία, αφού στο παιχνίδι μπαίνουν πλέον επώνυμοι παίκτες, που το φθινόπωρο θα αναγείρουν «ναούς»! Κανείς δεν μπορεί να μαντέψει την επόμενη φάση της Βαλαωρίτου. Θα φουσκώσει και μετά θα σκάσει όπως τα Λαδάδικα της προηγούμενης δεκαετιας; Θα αντέξει στην επέλαση των

βιομηχανών της διασκέδασης; και των χιλιάδων διασκεδαστάκων; Η άνοιξη και το καλοκαίρι σκάνε ταχέως ως πύραυλοι, με αποτέλεσμα αυτοί που ξεχειμώνιασαν εδώ να μετακομίσουν και πάλι στα γνωστά θερινά στέκια της Ικτινίου, της Ζεϋξιδος, της Κρήνης και της παραλίας. Θα μείνουν μόνο οι αμετανόητοι εραστές της και τα κιτρίνιασμένα φώτα από τους γέρικους στύλους. Ίσως είναι το τελευταίο ανέμελο καλοκαίρι που θα ζήσουμε σε αυτή την περιοχή, πριν οι μυημένοι αναζητήσουν αλλού γούστα και στέκια αυτόνομα, μακριά από το ποδοβολητό του μανιασμένου πλήθους. **Α**

→ stefanostsitsopoulos@yahoo.gr

Μην χάσεις!

DRACULA IN FAR WEST

Στο έργο του Στάθη Μαυρόπουλου η ιστορία του κόμη Δράκουλα χτίζεται γύρω από την απόφαση να εγκαταλείψει την Τρανσυλβανία λόγω κλιματολογικών αλλαγών. Η νεανική πατάλα ανεβαίνει σε συμπαραγωγή της θεατρικής ομάδας «Jouet» και της «Πειραματικής Σκηνής Της Τέχνης». Παίζουν: Σ. Βούλγαρη, Κ. Δανιηλίδης, Γ. Δημητριάδης, Ε. Δημοπούλου κ.ά. 20-25/4, Θέατρο Αμαλία, Αμαλίας 71 & Παρασκευοπούλου, Θεσσαλονίκη, 2310 821.483

Κανείς δεν μπορεί να μαντέψει την επόμενη φάση της Βαλαωρίτου

210 ΑΘΗΝΑδηνγός

Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση / Εκδηλώσεις / Σινεμά

Εικόνες βιομηχανικής μνήμης

Ο Γιάννης Ιακωβίδης φωτογραφίζει το Λαύριο, ανοίγοντας διάλογο με ένα ανοιχτό βιομηχανικό μουσείο στο οποίο ο χρόνος δεν μένει ποτέ αδρανής. Οι παλιές εγκαταστάσεις της Γαλλικής Εταιρείας Μεταλλείων Λαυρίου, με τα βιομηχανικά κτίρια και τις μηχανές. Δίπλα τους, το εν εξελίξει έργο του Ε.Μ.Π. «Τεχνολογικό - Πολιτιστικό Πάρκο», το υπό ίδρυση «Μουσείο Μεταλλείας - Μεταλλουργίας Λαυρίου», δυναμικές τεχνολογίες αιχμής και λειτουργίες τέχνης. Ο φωτογράφος σκανάρει τα παραπάνω με κριτική ματιά, παρέχοντάς μας την αισθητική απόλαυση και τη γνώση για έναν τόπο που, όπως ο ίδιος λέει, «είναι πρόκληση για κάθε φωτογράφο (...), η μνήμη εδώ έχει μια εξαιρετική πυκνότητα».

- ΔΗΜΗΤΡΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

29/4
- 14/5, Πο-
λιτιστικό Κέντρο
Δήμου Αθηναίων
«Μελίνα», Ηρακλει-
δών 66Α & Θεσσαλο-
νίκης, Θησείο, 210
3452.150



Ελένη Τριάντη

Φωτο-σημειώσεις από περιπλανήσεις στη Βαρκελώνη, τη Φεζ, την Κωνσταντινούπολη, το Σικάγο και την Πράγα με ένα στίγμα πιο αληθινό από αυτό των ταξιδιωτικών οδηγών.
Invincible Cities, 29/4 - 31/5, "Why Sleep", Βουτάδων 52, Γκάζι



ΕΚΝΗ ΧΡΙΣΤΟΣ ΣΙΜΑΤΟΣ

Ο νέος καλλιτέχνης παραδίδει την έρευνά του για το ερειπωμένο σανατόριο «Ξενία» στην κορυφή της Πάρνηθας. Στην τελική εικόνα (photo και video) προστίθενται πανοραμικά στοιχεία που τονίζουν το στοιχείο του θανάτου ενός χώρου. Μέχρι 2/5, Αίθουσα Τέχνης Αθηνών, Γλύκωνος 4, 210 7213.938

SPRING PEOPLE

Δύο από τα πολλά σεμινάρια στον ολόφρεσκο πολιτιστικό πολυχώρο: Φωτισμοί θεάτρου με τη Χριστίνα Θανάσουλα (27/4 - 29/6) και Σκηνογραφία με την Ελίζα Αλεξανδροπούλου (28/4 - 30/6). Αγαθάρχου 12, Ψυρρή, 2ος όρ., τηλεφ. 210 3252.034, 697 2107672

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

● Το φεστιβάλ «Θέατρο πέρα από τα όρια». Η Αττική Πολιτιστική Εταιρεία προσκαλεί στο Θέατρο Δημήτρης Χορν τον ιδιοφυή σκηνοθέτη Peter Brook με το έργο του Samuel Beckett «Θραύσματα» (9,10 & 11/5) και την αναγνωρισμένη διεθνώς Ελληνίδα ηθοποιό Καθρίν Χάντερ στο έργο «Ο πίθηκος του Κάφκα» (15, 16 & 17/5). Πληρ. 210

7225.469 & 210 6457.406

● Τη μεγάλη έκθεση του σύγχρονου Γερμανού καλλιτέχνη Helmut Middendorf. 30/4 - 31/5, Μουσείο Μπενάκη, Κτήριο οδού Πειραιώς, 138 & Ανδρονίκου, 210 3453.111
● Τη βαλκανική έκθεση γελοιογραφίας με θέμα «Ο εθνικισμός - με χιούμορ - στα Βαλκάνια» στον Δήμο Χαιρώνειας στις 30/5. Αποστολή έργων μέχρι 30/4. Πληρ. 22610 95262 & 21272
● Το νέο κύκλο διαλέξεων με θέμα το θεσμό των καλλιτεχνικών Μπιενά-

λε από τους ιδρυτές της αθηναϊκής: Ξ. Καλπακτσόγλου, Ροκα-Υιο και Α. Ζενάκο. Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης 28/4 - 2/6. Πληρ. 210 7228.321
● Τη δημόσια συζήτηση με θέμα τη δημοσιογραφία την εποχή του Διαδικτύου, με ομιλητές διευθυντές μεγάλων εφημερίδων ("Le Monde", "New York Times" κ.ά.). Συντονίζει ο Δημήτρης Ψυχογιός, καθηγητής του Τμήματος Επικοινωνίας Μέσων και Πολιτισμού του Παντείου. 6/5, 19.00, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

BEHIND A MASK OR A WOMAN'S POWER

Έξι νέες Ελληνίδες εικαστικοί (Ε. Ανδρούτσου, Δ. Γιαννακάκου-Ραζέλου, Δ. Μυλωνάκη, Α. Νικολάου, Ν. Ρουμελιώτη, Β. Φιλίππου) δείχνουν την αυτοσαρκαστική τους διάθεση με έργα που ακροβατούν ανάμεσα στα όρια γλυπτικής και ζωγραφικής. Μέχρι 2/5, **Bonicos Gallery**, Κ. Σερβίας, 12-14, Σύνταγμα, 210 3236.293



Γλυπτό από λάδι σε πλεξιγκλάς,
Δ. Γιαννακάκου-Ραζέλου



ΘΕΑΤΡΟΠΑΡΕΑ '08

Η ερασιτεχνική θεατρική ομάδα με μέλη επιστήμονες, καλλιτέχνες, επιχειρηματίες κ.ά. παρουσιάζει το έργο «Προχώρα στο παρασύνθημα» (σκηνοθ. Δημήτρης Βλάσσης, σκην. ΚΥΡ), ενώ συμμετέχουν και οι: Ν. Βαφειά, Ι. Καραμπέλλου, Ν. Μπιλπίρης κ.ά. Για την ενίσχυση του Κέντρου Ειδικών Ατόμων «Η Χαρά» και του Σωματείου για τη Φροντίδα των Ατόμων με Νευρομυϊκές Παθήσεις «MDA Ελλάς». 28 & 29/4, στις 21.00, Κέντρο Τεχνών ACS, Χαλάνδρι, πληρ. 210 8171.511

Ο ΠΡΩΤΟΣ ΕΡΩΤΑΣ

Στην ομώνυμη νουβέλα του, ο Σάμουελ Μπέκετ υποστηρίζει ότι «ο έρωτας είναι μια εκδήλωση της ανθρώπινης θλίψης» και ο Δημήτρης Καταλειφός το ερμηνεύει με ένα σαρκαστικό μονόλογο. Από το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Κοζάνης σε σκηνοθεσία του Πάνου Παπαδόπουλου. 25, 26, 27 & 28/4 στις 21.15, Θέατρο Αργώ, Ελευσινίων 15, μετρό Μεταξουργείο, 210 5201.684

PUERTO GRANDE

Πρεμιέρα για την παράσταση που έχει ήδη συζητηθεί πολύ τόσο εξαιτίας των συντελεστών της (κειμ. Μ. Λαμπράκης, σκηνοθ. Ρ. Πατεράκη, σκην. Α. Μέντης) όσο και λόγω του χώρου όπου ανεβαίνει (πρώην κρατητήριο Κομαντατούρ). Παίζουν: Κ. Φοντούκης, Λ. Αρφάν κ.ά. 24/4 - 10/6, Χώρος Ιστορικής Μνήμης - Μέγαρο Εθνικής Ασφαλιστικής, Κοραή 4

ΔΟΓΩ ΦΑΤΣΑΣ

Η δυνατή ομάδα του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Λάρισας κατεβαίνει στην πόλη με μια παράσταση σε κείμενο Γ. Διαλεγμένου, σκηνοθεσία Δ. Κορνηνού και ερμηνείες Ε. Απέργη, Α. Πολυτίμου κ.ά. Από 24/4 για 20 παραστάσεις, Μαγνησίας 5, 210 8233.125

ODC

Η σκηνοθετίδα Έ. Παπακωνσταντίνου, η ηθοποιός Α. Παππά και ο μουσικός Τ. Μούσας αυτοσχεδιάζουν πάνω σε κάποιο επεισόδιο της Οδύσσειας, έτσι όπως ζωντανά και επιτόπου το διαλέγει το κοινό. Άλεκτον, 24-30/4, Σφακτηρίας 23, 210 3422.001, είσοδος ελεύθερη



ΜΟΥΣΙΚΗ www.Postwave.Gr

Το μουσικό site προσκαλεί στο Mad Club τους: Κ. Μπρέλλα, Π. Παναγιωτάκο, Α. Σκιαδά και Β. Μουρίκη να διαλέξουν διαμάντια της indie, electro και darkwave σκηνής. Το κοινό θα χτυπήσει υπερωρίες, αφού υπάρχουν και live των Matisse και Etten. 24/4, 23.00, € 11 με ποτό, Περσεφόνης 53, Γκάζι



Kandinsky

◀ Από το μοντερνισμό στο μεταμοντερνισμό

Η έκθεση-αναφορά στη μοντέρνα τέχνη φέρνει έργα 27 κορυφαίων καλλιτεχνών του 20ού αιώνα (Picasso, Klimt, Kokoschka, Klee, Kandinsky κ.ά.) από τη συλλογή του Μοναχικού Ότο Μάουερ, ενός από τους πλέον διορατικούς συλλέκτες τέχνης. Η διοργάνωση ανήκει στο Κέντρο Τεχνών Δήμου Αθηναίων. 28/4 - 27/5, Βασ. Σοφίας, Πάρκο Ελευθερίας, 210 7232.603

Ψάξε παντού.

Τώρα μόνο στο e-shop.gr
το νέο **MUST HAVE**
υπερφορητό notebook
της MSI



MSI X320

Μεγάλη διάρκεια μπαταρίας: έως και 10 ώρες

- » Επεξεργαστής Intel Atom Z530 1.6GHz
- » Οθόνη 13.4" HD Wide TFT
- » RAM 2GB » HDD 250GB
- » VGA Intel GMA 500 » Webcam 1.3MP
- » WiFi 802.11 b/g/n » Bluetooth
- » Microsoft Windows Vista Home Premium
- » Προστατευτική θήκη & ποντίκι
- » Διαστάσεις 22.4×33×0.6-1.98 cm
- » Βάρος 1.3kg.

699€

Για τις μεγαλύτερες αποκλειστικότητες

Τερμάτισε στο

eSHOPgr®
ΠΑΡΑΓΩΓΟ ΣΤΗΝ ΑΓΟΡΑ
Το πρώτο και μεγαλύτερο ηλεκτρονικό πολυκατάστημα στην Ελλάδα

60 e-shop points ■ www.e-shop.gr ■ 211 500 0 500



Cucina Povera

Απλότης ίσον ποιότης

Της NENEΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

Η «Φτωχή κουζίνα» έχει ανοίξει εδώ και τουλάχιστον δυο μήνες, χωρίς καθόλου τυμπανοκρουσίες, σε μια περιοχή έξω από τις συνθήως ύποπτες και σ’ ένα χώρο μικρό μέσα σ’ ένα στενάκι. Παρ’ όλα αυτά συζητιέται πολύ, και από αρκετούς θεωρείται το καλύτερο opening της σεζόν. Γι’ αυτό και είναι δύσκολο να βρεις τραπέζι, εγώ επιστράτευσα τα μεγάλα μέσα – τη γνωριμία μου με τον ιδιοκτήτη, το νεαρό πλην αρκετά γνωστό sommelier **Γιάννη Καμμενάκη**. Άνθρωπος με πάθος για το καλό κρασί ο ίδιος, έστησε ένα χώρο απλό και μαζί πολύ όμορφο, με το ανοιχτόχρωμο ξύλο σε καρέκλες και τραπέζια να του δίνει φως, μ’ έναν τοίχο γεμάτο από πάνω μέχρι κάτω με προϊόντα της γης –κονσερβάκια ντομάτας, όσπρια κ.λπ.– με ωραία κιβώτια από κρασιά αλλού να παίζουν το ρόλο του σκαμπό ή του βοηθητικού μικρού τραπεζιού κι αλλού να στολίζουν τοίχους σαν ταμπέλες-πίνακες. Πάνω υπάρχει κι ένας μικρότερος χώρος με θέα στον κάτω όροφο και με ένα και μοναδικό αλλά μεγάλο τραπέζι. Στην *Cucina Povera* ο πρωταγωνιστής είναι η γη και όχι ο δημιουργός, το οποίοον σημαίνει ότι **ο κατάλογος των πιάτων αλλάζει καθημερινά σχεδόν όλος!** Ανάλογα με το τι βρίσκουν κάθε μέρα στην αγορά –φρέσκο, της εποχής και φτηνό– μαγειρεύουν στις κατσαρόλες τους μια σειρά από «άσπια» και «φτωχά» πιάτα, όπως μπακαλιάρικια με ζοχούς και σταμναγκάθι, ριζότο με λαχανίδες και λεμόνι, σαλάχι ξιδάτο που γαρνίρουν με φακές ή πατατοσαλάτα ή φάβα, χορτόπιτες, ουρά βοδινή με στριφτά μακαρονάκια, κότσι με πουρέ ή ζυμαρικά και άλλα πολλά **«φτωχικά» πλην τίμια και πεντανόστιμα**. Βεβαίως συνοδεύουν με μια μεγάλη σειρά από κρασιά (περίπου 250 ετικέτες), που μπορείς να τα πεις σε μπουκάλι ή σε ποτήρι, με εξαιρετικά καλές τιμές. Ο νότος υπερτερει και στην κάβα, είναι ένα κελάρι που κτίζεται σιγά σιγά αποφεύγοντας το “Hollywood” των κρασιών, αντίθετα περιλαμβάνει καλά κρασιά από τη γη της Νότιας Ιταλίας, Νότιας Γαλλίας, Ισπανίας, Ελλάδας. Είναι διαφορετική, προσεγγμένη και ατμοσφαιρική η *Cucina Povera*, όλα κυλούν αβίαστα και απλά, χωρίς αυτό να σημαίνει ότι από πίσω δεν υπάρχει έμπνευση, δημιουργία και ιδιαίτερη φροντίδα σε όλα τα σημεία. Αυτό ακριβώς είναι που αρέσει και στον κόσμο. **Πρωταγωνιστής είναι η γη**, όπως λέγαμε, αλλά εμένα μου φάνηκε πως ύστερα από καιρό πρωταγωνιστής είναι και πάλι η απλότητα, αυτή η χωρίς φανφάρες διάθεση να προσφέρεις χωρίς να θέλεις να εντυπωσιάσεις (και μόνο) και γι’ αυτό μου άρεσε πολύ.

Τώρα που ο καιρός ανοίγει η *Cucina Povera* ετοιμάζεται να βγάλει τραπεζάκια στο μικρό ήσυχο στενό, κάπου εκεί θα βρεθούμε να τσουγκρίζουμε κρασιά, στο μακρύ καλοκαίρι της πόλης! Τιμή κατ’ άτομο γύρω στα € 30 και με κρασί.

Cucina Povera: Ευφορίωνος 13 & Ερατοσθένους, Παγκράτι, 210 7566.008

ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

*	νέο
C	μέχρι 15
€	15-30
€€	30-45
€€€	45+
Σ	Ξενυχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ	Ανοιχτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
M	Ανοιχτό μεσημέρι
	Τιμές χωρίς κρασί
Δ.Υ.	Μην ξεχάσεις να πάρεις την ATHENS VOICE φεύγοντας

Κέντρο

ΑΓΟΡΑ

Λ. Αλεξάνδρας & Βουρνά-ζου 31, Αμπελόκηποι, 210 6426.238/ Χατζ. Μέξη 8 & Βεντήρη 9 (περιοχή Hilton), 210 7252.252 Θυμίζει μπιστρό, με γήινα χρώματα και παλιές αφίσες. Γενναϊόδωρες μερίδες ελληνικών και διεθνών πιάτων. **Κ.ΜΑ.Ν.**

ΑΘΗΡΙ

Πλαταιών 15, Κεραμειός, 210 3462.983 Το πόστο του βραβευμένου σεφ Αλέξη Καρόδση. Ελληνική «πειραγμένη» κουζίνα, κάβα με εξαιρετικές τιμές. **€Σ/ΚΜ**

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α & Ζωνάρ 21, Λ. Αλεξάνδρας, 210 6420.874/ Αργεντινής Δημοκρατίας 14, 210 6450.345 Ελληνική κουζίνα, ιδανικό και για επαγγελματικά γεύματα. Δίπλα, η μπιραρία τους με πληθωρικές μεριδες και πολλές μπίρες. Κυρ. - Πेम. ζωντανό έντεχνο ελληνικό τραγούδι από τις 21.00. **€M**

ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ

Μετσόβου 13 & Ρεθύμνου, 210 8210.004 Γλυκίτατο, με γεύσεις εξαιρετικές με άρωμα Αιγύπτου. Κυρ. κλειστά **€M**

ΑΛΙΑΡΜΑΝ

Σωφρονίου 2, Γκάζι, 210 3426.322 Προβάλλουν με στοιχεία απ’ όλο τον πλανήτη. Γεύσεις ελαφριές μεσογειακής κουζίνας. Από 12.00 ως 10.00. Μετά «μετατρέπεται» σε bar.

ΑΛΜΑΖ

Τριπολιέμου 12 Γκάζι, 210 3474.763 Γεύσεις του «δρόμου» και μεσογειακά πιάτα. Στην μπάρα ποτό και καλή μουσική. **€ΜΚΞΑ.Ν.**

* A MODO MIO

Λυκαβηττού 8 & Σόλωνος 35, 210 3618.104-5/ Κανοδιστρίου & Θράκης 2, Φιλοθέη, 210 6822.301/ Φωκίωνος Νέγρη 58, Κυψέλη, 210 8256.399/ Λάκκα Μυκόνου, 22890 28581 Ιταλική τρατορία με παραδοσιακά spaghetti, πίτσες ψημένες σε φούρνο με ξύλα, ψάρι και κρέας. **€**

* ΑΣΠΡΟ ΠΙΑΤΟ

Εθνικής Αντιστάσεως 39, Χαλάνδρι, 210 6825.181/ Χερσικράτους 8 & Λ. Παπάγου 145, Ζωγράφου, 210 7782.189 Μοντέρνο μουσικό μεζεδοπωλείο. Από τις 12.00 με ελληνικές γεύσεις, ποικιλία κρασιών - ενώ και το ρακόμελο ρέει άφθονο. Ζωντανή μουσική. **€MΞ**

BARAONDA

Τσόχα 43, Αμπελόκηποι, 210 6444.308 Εντυπωσιακό αποικιακό σκηνικό, κοσμικά parties, δυνατή μουσική, εξαιρετική κουζίνα από τον Μιχάλη Ντουνέτα. **€**

* BEAT

Καρύση 7, Αθήνα, 210 3232.253 «Καλλιτεχνικό» all day στέκι από τον Σάκη Μπουλά και τον Γιάννη Ζουγανέλη με μεσογειακή κουζίνα. **€€**

BLUE MONKEY

Βουκουρεστίου 36, κέντρο 210 3641.180 Με φρέσκα υλικά ετοιμάει απολαυ-

στικές γεύσεις για όλες τις ώρες της ημέρας. Ανοιχτό από το πρωί και για snacks έως τις 18.00. Και delivery και business catering.

BRACHERA

Πλ. Αθηνονίας 3, Μοναστηράκι, 210 3217.202 Ήρεμη και χαλαρή ατμόσφαιρα με θέατην Ακρόπολη. Διεθνής κι ελληνική κουζίνα. Καθημερινά από 8 μ.μ.

BYZANTINO

(Ξενοδ. Χίλτον) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.400 Μοντέρνο μεμεντυπωσιακό all time classic μπουφέ. **€**

ΓΙΑΝΤΑΗ

Λεωνίδου 31 & Γιατράκου, Μεταξουργείο, 210 5238.812 Στέκι για θεατρόφιλους (σερβίρει μέχρι αργά), μοντέρνο κι άνετο με θέα την πλατεία Αυδή. Κουζίνα ελληνική. Δευτ. κλειστά. **ΞΣ/ΚΜ**

* CANTEEN

Ιάκκου και Ευμολπιδών, Γκάζι Από την ομάδα του Soul, νέος minimal χώρος για μεσογειακή κουζίνα με μικρές αναφορές σε Μαρόκο και Συρία. **€**

CAMINITO

Μ. Αλεξάνδρου 30 & Περδικα 2, Μεταξουργείο, 210 5244.661 Ατμόσφαιρα Αργεντινής, διεθνής κουζίνα, bar. Στον επάνω όροφο live μουσικές και θεατρικές παραστάσεις.

CENTRAL

Πλ. Φιλικής Εταιρείας 14, Κολωνάκι, 210 7245.938, 210 7241.059 Κοσμοπολίτικο, με δυνατή after office διάσταση, προσεγγμένη μεσογειακή κουζίνα και taylor made cocktails. **ΞΚ**

CIBUS

Αιγλή Ζαππείου, 210 3369.364, 694 6966441 Με φόντο την Ακρόπολη μεσογειακό μενού από τον ταλαντούχο σεφ Χρυσάνθο Καραμολέγκο. Κρασιά από διεθνή και ελληνικό αμπελώνα. **€ΚΜ**

CILENTO

Μαντζάρου 3 και Σόλωνος 54, 210 3633.144 Νεοκλασικό με μοντέρνα κουζίνα και υλικά από την φάρμα τους. Κυρ.κλειστά. **M**

CIPOLLINO

Δερβενίων 4 & Ασκληπίου, 210 3632.780 Ιταλική τρατορία με μοντέρνα διακόσμηση. Delivery. **€M**

CIRO'S POMODORO

Αλεωκλής 9, 210 7296.500 Pizza-restaurant με ενέργεια club. Δευτ. -Τετ. "Vanas Therapy" με τη Β. Μπάριμα. Πέμ. οι "Salata Latina". Παρ. one man show του Ν. Μουτσίαν. Σάβ. μουσική παράσταση με τους Μ. Ζέη και Ελ. Μουτσίαν. Dj Γ. Φασιλής. Έως 1.30 Κυρ. κλειστά **€€**

COSCA

Πραμάντων 10, πλ. Ελπίδος, Κουκάκι, 210 9210.229 Σισιλιάνικο κουζίνα με καλή κάβα.Κυρ. κλειστά.

CRUDO

Μεγ. Αλεξάνδρου 141 & Κων/πόλεως 72, 210 3477.048 Το wine bar του αγαπημένου Ιταλού Αντόνιο του Il Postino. Τυριά, μπρουσκέτες, cocktails σαμπάνιας, ιταλικές κι ελληνικές ετικέτες. Μουσική από dj.

* CUCINA POVERA

Ευφορίωνος 13 & Ερατοσθένους, Παγκράτι, 210 7566.008 Μενού μεσογειακής κουζίνας που βασίζεται στα εποχικά προϊόντα και αλλάζει καθημερινά. Ενδιαφέρουσα και μεγάλη λίστα κρασιών. Κυρ. βράδυ και Δευτ. κλειστά. **€**

DANESI COFFEE

HOUSE

Σκουφά 37, 210 3613.823 Design urban chic ατμόσφαιρα. Από το πρωί για καφέ, σαλάτες, σάντουιτς, ωραία γλυκά. Το απόγευμα happy hour με κοκτέιλ και καλά κρασιά σε ποτήρι. Φεύγεις με εξαιρετικά χαρμόνια καφέ και gadgets (ωραία φλιτζάνια).

* DOORS

Καρνεάδου 25-29, εγπ. Κέντρο Λαιμού, Κολωνάκι, 210 7250.904 Το νέο hot spot του Κολωνακίου σε χώρο μοντέρνο που έχει επιμεληθεί ο Αντώνης Καλογρίδης. Πιάτα μεσογειακής κουζίνας και μεγάλη μπάρα για ποτά. Κάθε Κυριακή brunch. **€€**

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΣΤΗ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ

Λυκαβηττού 14, 210 3617.821 Θεσσαλονικιό και ιστορικό, με μοντέρνο χώρο σε τρία επίπεδα. Εξαιρετικός γύρος. Ως τις 2.00. Δευτ. μεσημέρι κλειστά. **€ΞM**

ΔΙΟΝΥΣΟΣ

Ροβέρτου Γκάλι 43, Μακρυγιάννη, 210 9233.182 Απέναντι από την Ακρόπολη, ανανεωμένο με πιάτα μεσογειακής κουζίνας που υπογράφει ο Μιχάλης Ντουνέτας. **€**

ΔΟΜΝΑΣ

Δουκίσσης Πλακεντίας 75 & Πανόρμου, 210 7714.770 Σπιτικό φαγητό με παραδοσιακές και ιδιαίτερες γεύσεις σε ένα φιλικό και λιτό χώρο, ιδανικό και για επαγγελματικά γεύματα. Παραλαβή και σε πακέτο. **€M**

ΕΛΑΙΑ

Μ. Βασιλείου 41 και Εξελιδών, Ρουφ-Γκάζι, 210 3411.174 Εξαιρετική μεσογειακή κουζίνα με σήμα την ελιά. Μεγάλος χώρος, παραδοσιακό και μοντέρνο μαζί. Οροφή με θέα στα άστρα. **€**

ΕΠΙΤΗΣ ΠΑΝΟΡΜΟΥ

Πανόρμου 115, 210 6928.719 Ελληνική και μεσογειακή κουζίνα με ανατολίτικες πινελιές. **M**

ΕΠΤΑ ΘΑΛΑΣΣΕΣ

Ομήρου 11 & Βησσαρίωνος, 210 3624.825 Κομψή ψαροπαγία με συνοδεία λαϊκών σουζέ. Νεανικές παρέες, διάκοσμος του «βυθού». **€MΞ**

* FAT-A-OLA

Δεκελίων 1Α, Γκάζι, 210 3461.392 Το νέο οβελιστήριο στην καρδιά της διασκέδασης του Κεραμεικού. Και εστιατόριο και delivery. **€**

GB CORNER

Ξεν. Grande Bretagne, πλ. Συντάγματος & Παν/μίου, 210 3330.000 Ξενοδοχειακή πολυτέλεια. Μεσημέρι για business lunches με μεσογειακή κουζίνα, και grill ως αργά το βράδυ. **€Κ M**

ILVA

Περσεφόνης & Γαργηττιών 24, Γκάζι, 210 3478.282 Κρέπες με γεύσεις από όλο τον κόσμο δίπλα στο Μετρό. Βάφρες, σαλάτες και πολλές μακαρονάδες. **€ΚΣΚ**

* ΚΑΛΛΙΣΤΗ ΓΕΥΣΙΣ

Ασκληπίου 137, 210 6453.179, 6445.476 Νέο decor, νέες γεύσεις, νέες τιμές. Οι σεφ Νικη Τρέσσου και Ευδοκία Φυλακούρη με concert πάντα τη δημιουργική ελληνική κουζίνα. Κυρ. μεσημέρι παιδικό μενού. Parking δωρεάν. Δευτ. κλειστά.

ΚΑΠΠΑΡΗ

Δωριέων 36, Άνω Πετράλωνα, 210 3450.288 Μοντέρνος

So Many Choices... Only One Voice
Στείλε στην ATHENS VOICE info για ό,τι τρώγεται στην πόλη στο gourmet@athensvoice.gr

χώρος με μυρωδιές παλιές γειτονιάς για μεζέδες, κρεατικά, θαλασσινά και νόστιμα μαγειρευτά. **€Σ/Κ MΞ**

ΚΑΤΣΟΥΡΜΠΟΣ

Αμύντα 2, πλ.Προσκόπων, Παγκράτι, 210 7222.167 Χαλαρό –μια σταλιά– και νόστιμη κρητική κουζίνα. Παζιμάδια, τυριά, ρακές και άλλα φερμένα από το νησί. **€M**

ΚΙΟΥΠΙΑ

Δεινοκράτους & Αναπήρων πολέμου 23, 210 7400.150 Με καταγωγή από τη Ρόδο, αμέτρητα νόστιμα πιάτα-φρόντισε να πας με παρέα για να αντεπεξέλθεις.

ΚΡΑΣΙΟΠΟΛΙΟ ΤΟΥ ΚΟΚΟΡΑ

Καραϊσκάκη και Αισώπου 4, Ψυρρή, 210 3211.565-051 Ελληνική παραδοσιακή κουζίνα με οπεσιαλιτέ τον κόκορα, μαγειρεμένο σε πολλές διαφορετικές εκδοχές. Αξιόλογη λίστα κρασιών.

LA LU

Αναγνωστοπούλου 1, πλ. Κολωνακίου, 210 6233.933, 694 7681810 Ωραίος χώρος με «φρέσκιες» γεύσεις από τον Γ. Σολάκη και διάθεση για γλέντια με apple mojito και άλλα cocktail. **Σ/Κ MΞ**

LENA'S BIO

Νίκης 11, Σύνταγμα, 210 3241.360 Αγαπάει τα βιολογικά προϊόντα και στα στέλνει οπίτι μαγειρεμένα ή όχι. Snacks, γλυκά και αγορά των προϊόντων. Delivery καθημερινά 8.00-19.00 και Σάβ. 8.00-16.00. Και catering.

ΜΑΓΕΙΡΕΥΟΝΤΑΣΤΗ ΜΕΣΟΓΕΙΟ

Βησσαρίωνος 9, 210 3389.741-42 Μεσογειακή με κυρίαρχη την ελληνική κουζίνα. "Appertitivo" με cocktails, μπουφέ. Take away. Κυρ. κλειστά

ΜΑΓΕΜΕΝΟΣ ΑΥΛΟΣ

Αμύντα 4, Παγκράτι, 210 7223.195 Κλασικό και ιστορικό. Γευστική, ποιοτική κουζίνα και αναμνήσεις από Μάνο Χατζιδάκι. **Σ/Κ MΞ**

ΜΑΣΑ

Εθν. Αντιστάσεως 240-244, Καισαριανή, 210 7236.177 Λαχταριστές αστακομακαρονάδες προστέθηκαν στη μακρόχρονη ιστορία κρέατος. Μεγάλη λίστα κρασιών (και βιολογικά). Δευτ. κλειστά. **€Σ/Κ**

ΜΕΞΙΚΑΝΟΣ

Ευδήλου 15, Ζωγράφου, 210 7716.900 Γεύσεις Μεξικού, δυνατό bar, διοργάνωση catering, delivery. Πέμπ. ζωντανή μουσική.

* MEAT BAR

Ομήρου και Σκουφά, Αθήνα, 210 3611.116 Μοντέρνος χώρος με νόστιμα κρέατα όπως μπριζόλες στη λαδόκολλα, λουκάνικα, μπιρτέκια, κοτόπουλο σάβρας. Καλή σχέση ποιότητας - τιμής. Ανοιχτό κάθε μέρα μεσημέρι - βράδυ. Κυριακή μόνο βράδυ. **€**

MINI SIZE

Κωνσταντινουπόλεως 26, Ταύρος, 210 3424.704 Creative ταβέρνα με μουσική υπόκρουση το σφύριγμα των τρένων. Ωραίο, με ελληνικές γεύσεις. **€Κ M**

* MINIMS

Μιαούλη 6, Ψυρρή, 210

3249.990 Το φημισμένο Minims της Σαντορίνης από το μάγειρα και ζαχαροπλάστη Νίκο Γκίνην, σε νέο all day χώρο στην καρδιά της Αθήνας. Με ελαφριά πιάτα ελληνικής - μεσογειακής κουζίνας, με φημισμένα γλυκά και καλά επιλεγμένα κρασιά. Ωραίες μουσικές.

MOMMY

Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682 Πάνω στον πολυσύχναστο πεζόδρομο, με μεσογειακή κουζίνα και κοκτέιλ. Lounge και ανάλαφρες μουσικές. **€Ξ**

ΜΥΡΟΒΟΛΟΣ

Γιατράκου 12, Μεταξουργείο, 210 5228.806 Καθημερινά ανοιχτό από το πρωί για καφέ και κουζίνα, που σερβίρει από τις 16.00. Σ/Κ η κουζίνα ανοίγει από τις 14.00. Ποτά έως αργά το βράδυ.

MYSTIC PIZZA

Εμ. Μπενάκη 76, Εξάρχεια, 210 3839.500/ Ευριδίκης 6, Καλλιθέα, 210 9592.092/ Σαρανταπόρου 1 & Μεσογείων, Χολαργός, 210 6545.000 Τρώγεται δεν καννίζεσαι. Με ζυμάρι από άλευρα κάνναβης, ζυμαρικά και πολύ ωραία γλυκά. Delivery: 13.00-1.00 καθημερινές και Σ/Κ 17.00-1.00.

ΝΟΣΤΙΜΙΑ

Αμφικτιόνιος 18 και Βασιλέω, Θησείο, 210 3450.091 Ήρθε από το Πόρτο Χέλι κι έφερε μαζί του νόστιμη ελληνική μεσογειακή κουζίνα. Καλά ελληνικά κρασιά. Κλειστά Κυριακή βράδυ και Δευτέρα. **€Σ/Κ M**

ΠΑΛΙΑ ΓΕΙΤΟΝΙΑ

Αναστασίου Ζώνιν 31, Κουκάκι - Φιέ, 210 9220.583, 211 7156.315 Πολυώροφος για καφέ στη χοβολή και τηγανίτες το πρωί, σπιτικό φαγητό μεσημέρι και βράδυ. Και μπάρα για cocktails. Ζωντανή μουσική Τετάρτη, Πέμπτη, Παρασκευή και Σάββατο.

PASA JI

City link, Στόα Σπυρομήλιου, 210 3220.714 Μέσα στην κοσμοπολίτικη στοά, ανοικτό από νωρίς το μεσημέρι. Πολύ κομψό meeting point της πόλης. **€Ξ**

PASTA LAVISTA

Βουτσών 58, Γκάζι, 210 3462.092 Κουζίνα με μοντέρνα ιταλικά πιάτα. Και ωραία πίτσα. Ανοιχτό από τις 12.00 έως τις 2.00 π.μ. **€Κ MΞ**

PASTERIA (LA)

Κολωνάκι, 210 3632.032/ Γλυφάδα, 210 8945.085/ Κηφισιά, 210 8085.607/ Ν. Σμύρνη, 210 9319.146/ Π. Φάληρο, 210 9858.880/ Πατισίων, 210 8250.315/ Μπουρνάζι, 210 5775.133/ Λ. Αλεξάνδρας, 210 6401.480/ Αγία Παρασκευή, 210 6019.975/ Αργυρούπολη, 210 9945.772/ Αεροδρόμιο-Οlympus Plaza, 210 3538.282/ Αφάρων 309, Πατίσια, Χαλάνδρι, 210 6854.210/ Ρέντη, 210 4922.960 12 restaurants σε όλη την πόλη για να μη νιώσεις ποτέ έλλειψη. Μπάρα για κρασί από την πλούσια κάβα του και μενού που επιμελείται ο διάσημος και βραβευμένος Ιταλός σεφ Ettore Botrini. **€MΞ**

tips

Της ΝΑΤΑΛΙΑΣ ΔΟΥΚΑ

BEN & JERRY'S

Τα διάσημα παγωτά με κατάστημα και στο Golden Hall. Ένας ακόμα «γλυκός» λόγος για να το επισκεφτούμε και να δοκιμάσουμε τις best sellers προτάσεις όπως **Cherry Garcia**, **Chunky Monkey**, **Cookie Dough**, **New York Super Chunk Fudge** με μεγάλα κομμάτια σοκολάτας, ξηρών καρπών και φρούτων. **Golden Hall, Α. Κηφισίας 37Α, Μαρούσι**



GLORIA JEAN'S COFFEES & TERKENΛΗΣ

Τα γνωστά τσουρέκια Τερκενλής παρασκευάζουν 3 **λαχταριστές γεύσεις** αποκλειστικά για τα αγαπημένα cafés Gloria Jean's Coffees. Συνδύασε τσουρέκι με κλασική γεύση, με σοκολάτα ή κάστανο με τα γευστικά ροφήματα σε όλα τα καταστήματα Gloria Jean's. **Διεθνής Αερολιμένας Αθηνών ΕΛ. Βενιζέλος/ Πατισίων 58/ Σόλωνος 64 & Σίνα/ Αίλου! FUN PARK/ και σύντομα στην Κηφισιά**



MINIMS

Γνωστό κι αγαπημένο από τη Σαντορίνη, με πίτες και γλυκά και στη συνέχεια ως bistro στη Σκουφά. Σήμερα σε **καινούργιο χώρο** του **Ψυρρή** συναντάμε ξανά τα φημισμένα γλυκά του, πιάτα ελληνικής και μεσογειακής κουζίνας (που παίρνεις και για το σπίτι) και ενδιαφέρουσα λίστα κρασιών. **Ανοιχτό κάθε μέρα, 9-1.30 το βράδυ. Μιαούλη 6, Ψυρρή, 210 3249.990**



FAT-A-OLA

Το νέο οβελιστήριο στην καρδιά της διασκέδασης του Κεραμεικού. Ωραίος, μοντέρνος χώρος με νόστιμα κρέατα και... **πετυχημένα σουβλάκια** που μπορείς να απολαύσεις εκεί ή στο χώρο σου με ένα τηλεφώνημα. **Ανοιχτό από νωρίς το μεσημέρι έως αργά το βράδυ. Ό,τι πρέπει για ξενύχτηδες! Δεκελέων 1Α, Γκάζι, 210 3461.392**



PURE BLISS

Νέος πολυχώρος, σε 3 επίπεδα με café, εστιατόριο και χώρο σεμιναρίων. Το φαγητό του είναι προσεγμένο με βιολογικά προϊόντα και κάθε Σάββατο βράδυ 10.00–12.00 μάς καλεί σε ένα moodfood σε μπουφέ, μόνο με € 5 και μουσικές από τη ραδιοφωνική παραγωγή (kosmos fm) και dj **Γιώτα Κοτσέτα**. **Ρόμβης 24Α, 210 3250.360-2, Σύνταγμα**



ΑΜΙΤΑ ΕΥΖΗΝ

Η Amita προσθέτει στην οικογένεια των ευζήν «λειτουργικών» χυμών ένα νέο μέλος. Χυμός με μήλο και πορτοκάλι εμπλουτισμένο με ασβέστιο και βιταμίνη D, για την καλή υγεία των οστών. Διακρίθηκε ως «**Προϊόν της χρονιάς 2009**» στα μη αλκοολούχα ποτά, αφού ψηφίστηκε από το καταναλωτικό κοινό.



Πειραιώς 187, Αθήνα, 210 3426.141 Από το πρωί για καφέ και ποικιλία γεύσεων από σούπες, πολλά ορεκτικά, ριζότα και ζυμαρικά μέχρι φιλέτα mix Grill. Πέμ.-Σάβ. όλο το 24ωρο. Κυριακή μεσημέρι ζωντανή μουσική. €€

ΠΙΝΙΑΤΑ

Ηρακλείτου 19, Κολωνάκι, 210 3628.298, 210 3628.296 Μοντέρνο ονομαγειρείο με ελληνική κουζίνα. Φαγητό σε πακέτο και λίγα τραπέζια για τους τυχερούς. Ανοιχτό από 12.00 π.μ. μέχρι 23.00 το βράδυ. Κυρ. κλειστά.

POSTINO (ΙΙ)

Γριβαίων 3, Κολωνάκι, 210 3641.414 Ο Αντόνιο θα σου ετοιμάσει σπιτικά φαγητά στην ιταλική του ταβέρνα με ντεκόρ παλιές φωτογραφίες. Ξεκίνα με μαγειρευτά κατσαρόλας. €ΜΞΚ

PROSOPA

Κωνσταντινουπόλεως 84, Γκάζι, 210 3413.433 Νεαρές παρέες (και αρκετός καλλιτεχνικός κόσμος), προσεγμένη και πρωτότυπη μεσογειακή κουζίνα. €ΞΑ.Υ.

RESTO

Ακαδημίας 84, 210 3810.026 Μενού σωστής διατροφής με πρωτότυπα πιάτα (και για χορτοφάγους), από το

πρωί στις 9 μέχρι το βράδυ στις 11, με πολύ καλές τιμές. Δίπλα και το μπακάλικό τους με προϊόντα του Βιολογικού Κύκλου. Κυριακή κλειστά.

SALERO

Βαλτετσίου 51, Εξάρχεια, 210 3813.358 Ανοιχτό από τις 10.00 το πρωί για καφέ, το μεσημέρι με γεύσεις από Ισπανία, ποικιλίες τυριών, αλλαντικών, tapas, πλούσιες σαλάτες. Ακόμα, ποικιλία éθνικ tapas στη μεγάλη μπάρα. Το βράδυ για ποτό μέχρι αργά. €15-25.

ΣΠΙΤΑΚΙΑ

Δεκελέων 24 & Ζαγρέως, Γκάζι, 210 3412.323 Χώρος

μοιρασμένος σε μικρά δωμάτια, ωραία μωσαϊκά και πολύ λευκό. Στα πιάτα απλές αλλά ενδιαφέρουσες προτάσεις. €ΜΚ

ΣΤΟΥ ΚΑΧΡΙΜΑΝΗ

Σαρρή 15 & Αγ. Αναργύρων 45, Ψυρρή, 210 3240.370, 697 4698072 Ζωντανή μουσική μεσημέρι - βράδυ από το συγκρότημα «Α-κροβάτες» και κάθε Τρίτη, Τετάρτη και Πέμπτη από τον ηθοποιό και τραγουδιστή Γιώργο Γιαννόπουλο. Ο χώρος του διατίθεται και για εκδηλώσεις με μενού επιλογής.

SMALL TALK

Ναϊάδων 2 & Αντίνωρος, Παγκράτι, 210 7222.607 Ελληνική κουζίνα σε ατμοσφαιρικό χώρο και ενημερωμένη λίστα κρασιών με πάνω από 50 ετικέτες. Πάρκινγκ. Έως 1 π.μ. Κυρ.κλειστά.

ΣΠΥΡΟΣ - ΒΑΣΙΛΗΣ

Λάκπτος 5, Κολωνάκι, 210 7237.575 Μετά το Μέγαρο, κλασικό γαλλικό, για σαλιγκάρια, φιλέτο café de Paris και σουφλέ σοκολάτα. Κυρ. κλειστά. €

ΣΤΟΑ

Πατισίων 101 & Κοδριγκτώνος, Στοά Τριανόν, 210 8253.932 Έξυπνα διαμορφωμένος πολυχώρος. Από το πρωί καφέ και σνακ, το μεσημέρι νόστιμοι μεζέδες, το βράδυ σύγχρονη διεθνή κουζίνα και ποτό. €ΞΑ.Υ.

SURREAL

Ρεθύμνου 12, Μουσείο, 210 8230.313 Σουρεάλ (άσπροι, μαύροι, κόκκινοι τόνοι) περιβάλλον και ιταλική μεσογειακή κουζίνα με μοντέρνα (ρολάκια μπρεζζόλας γεμισμένα με σύκο και μασκαρπόνε) και παραδοσιακά πιάτα. Κυριακή κλειστά.

TAMAM

Βριλησσού 30, Πολύγωνο, 210 6455.156 Ελληνική κουζίνα με αγαπημένες πολιτικές γεύσεις, γιαουρτλού κεμπάπ, χουνγκιάρ μπεγκεντί, μαντί. Ανοιχτά κάθε βράδυ.

ΤΕΞΑΣ

Α. Αλεξάνδρας 67, 210 6411065 Εστιατόριο - ψιτοπωλείο με πολλά και καλά μαγειρευτά και της ώρας και καλές τιμές. Ντελίβερι (που επισκέπτεται συχνά τα γραφεία της Α.Υ.).

ΤΟ ΠΕΤΑΛΟ

Ξάνθης 10 & Α. Καραγιάννη, Κυψέλη, 210 8622.000 Ελληνικές γεύσεις με gourmet πινελιές. Τηγανητές πατάτες και απλώς τυρόπιτες με φύλλο που ανοίγεται στο χέρι. Σερβίρει μέχρι αργά, ιδανικό στέκι για μετά το θέατρο ή το σινεμά. Σάβ. μετά τις 20.00, Δευτ. κλειστά, Κυρ. μεσημέρι έως τις 20.00.

TGI FRIDAY'S

Νεοφ. Βάμβα 2, Κολωνάκι, 210 7227.721/ Κολοκοτρώνη 35, Κηφισιά, 210 6233.947/ Α. Κηφισίας & Αλεξάνδρας, Αμπελόκηποι, 210 6475.417/ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Mediterranean Cosmos 210 473.760, ΝΕΟ: ΠΛ. Αριστοτέλους 3 Από burgers και μεξικάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενα μπουκάλια μπίρας και κοκτέιλ τεκίλας. €ΞΜΑ.Υ.

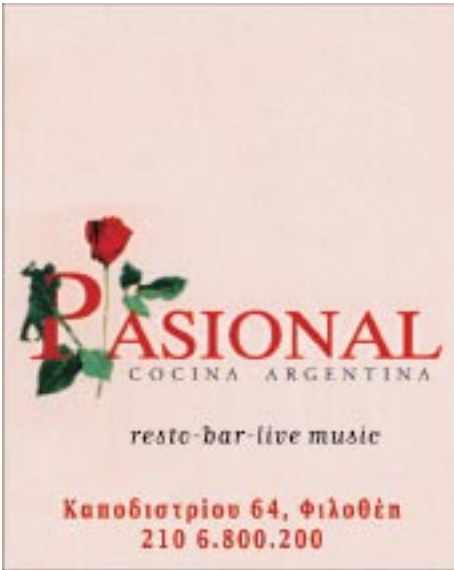
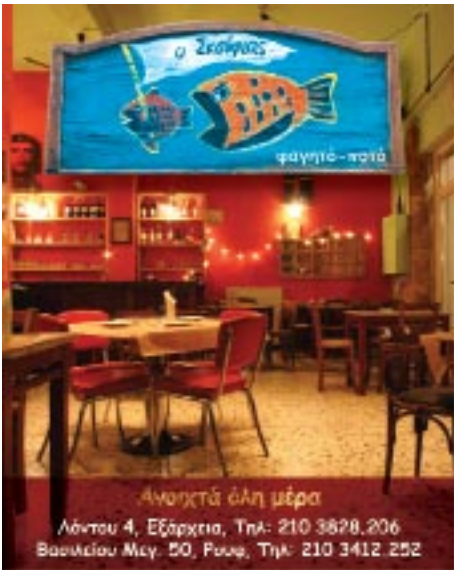
*THE SOCIETY

Κολοκοτρώνη 6, Σύνταγμα, 210 3230.445 All day μοντέρνος χώρος για μεσογειακή - κλασική κουζίνα μεσημέρι και βράδυ. Κυρ. μεσημέρι κλειστά €Ξ

TIRBOUSON

Κωνσταντινουπόλεως 104, Κεραμεικός, 210 3410.107 Μοντέρνος χώρος, με





ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

πρωτότυπη διακόσμηση. Open kitchen για ξεχωριστές ελληνικές γεύσεις και μεγάλη ποικιλία κρασιών. **€Σ/Κ ΜΞΑ.Υ.**

T PALACE
Ξεν. King George, Β. Γεωργίου 3, Σύνταγμα, 210 3222.210 Κομπό, τολμηρό και μοντέρνο το lounge bar restaurant του ξενοδοχείου King George, διακοσμημένο από τον Αντώνη Καλογριόδη. Γεύσεις μεσογειακές, κυρίως ελληνικές. **€Μ**

ΤΣΙΡΙΓΟ
Ιάκκου 30, Γκάζι, 210 3477.067 Φωτό από τα Κύθηρα στους τοίχους και γεύσεις που σε ταξιδεύουν μέχρι εκεί. Πιάτα ελληνικής κουζίνας και φρέσκο ψάρι. Όλα χειροποίητα, από αγνά υλικά. Δευτ.-Παρ. από τις 16.00, Σ/Κ από τις 12.00.

ΤΩΝ ΦΡΟΝΙΜΩΝΤΑ ΠΑΙΔΙΑ
Φιλόδου 7, Καισαριανή, 210 7010.559 Το «σταυροδρόμι των γεύσεων» σε χώρο μοντέρνο, άνετο, με ωραίο πατάρι. Με πιάτα ελληνικά, γαλλικά, ιταλικά, όλα φτιαγμένα στο χέρι... και οι τηγανιτές πατάτες. Κυριακή έως Πέμπτη 12.00 π.μ. - 12.00 μ.μ., Παρασκευή - Σάββατο 12.00 π.μ. - 1.00 μ.μ. Κλειστά Δευτέρα. Και delivery.

ΧΡΥΣΑ
Αρτεμισίου 4 & Κεραμεικού, Γκάζι, 210 3412.515 Η Χρύσα και η κόρη της σε κάνουν να νιώθεις σαν στο σπίτι σου. Δοκίμασε σολομό με μαστίχα, νιόκι, cheese cake με μέλι. Κυρ. και μεσημέρι. Δευτ. κλειστά.

ΨΑΡΟΚΟΚΑΛΟ
Σόλωνος 119, 210 3846.596, www.psarokokalo.com Από τα πιο συμπαθητικά του κέντρου, για ψάρι και κρέας. Καθημερινά από τις 12.30 το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ. **€Μ**

Βόρεια

ΑΝΕΤΟΝ
Στρ. Λέκκα 19, Μαρούσι, 210 8066.700 Ντεκόρ από ελληνική ταινία με τον Λάμπρο Κωνσταντάρη, κουζίνα δημιουργική, ελληνική, υπέροχη. Στο τέλος θα χειροκροτήσεις και τα γλυκά. Κυρ. κλειστά.

ΑΠΛΑ
Χαρ. Τρικούνη 135 & Εκάλης, Ν. Ερυθραία, 210 6203.102 Σε ωραίο ατμοσφαιρικό χώρο, για μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα. Σταρ-σεφ ο Χρύσανθος Καραμολέγκος.

ΑVALON
Χαρ. Τρικούνη 50, Κεφαλάρι, 210 6231.719/ Λεωκορίου 20, Ψυρρή, 210 3310.572 Διεθνής κουζίνα με έμφαση στην ποικιλία μυδιών, σ' ένα χώρο με... ιπποτικές μνήμες. Κυρ. και μεσημέρι με άνετο πάρκινγκ. **€**

ΓΑΪΔΑΡΟΣ
Ελληνοσερβικής Φιλίας 52, Αγ. Παρασκευή, 210 6004.724 Ελληνικές χωριάτικες συνταγές στον ξυλόφουρνο, που σερβίρονται στο ωραίο αναπαλαιωμένο σπίτι δίπλα στο τζάκι. Αγριαφιώτικο χοιρινό, κλέφτικο, αγριογούρουνο με δαμάσκηνα κ.ά. Δευτ. κλειστά. **€ Σ/Κ Μ**

ΔΙΟΣΚΟΥΡΟΙ
Δημ. Βασιλείου, Ν. Ψυχικό, 210 6713.977 All time classic στέκι για καφέ από το πρωί. Τοπικές ελληνικές γεύσεις, αλλά και κάποια διεθνή πιάτα μεσημέρι και βράδυ.

ΔΑΛΙ
Α. Κηφισίας 336, Χαλάνδρι,

210 6854.004 Πολυτελής χώρος, ζεστή ατμόσφαιρα, και κουζίνα με ιδιαίτερες προτάσεις από το σεφ, με έμφαση στην pasta. Έως 1.00. **€**

DAVINCI
Αγ. Ιωάννου 23, Αγ. Παρασκευή, 210 6000.102 Πολυεπίπεδος χώρος, ανοικτός από το πρωί για καφέ ως το βράδυ για φαγητό και ποτό. Και με πολυτελή αίθουσα για ιδιαίτερο μενού και με αίθουσα εκδηλώσεων και champagne hall για ποτό και finger food. Parking. Έως 1.00. **€**

GOLDEN PHOENIX
Ν. Κηφισιά, Α. Τατοΐου 131, 210 8078.640/ Χαλάνδρι, Α. Πεντέλης 85, 210 6844.898/ Κεφαλάρι, Χ. Τρικούνη & Γορτυνίας, 210 8013.588/ Ελληνικό, Α. Βουλιαγμένης 120 (έναντι αμερικανικής βάσης), 210 9644.889 Άλυσίδα κομψών εστιατορίων με εξαιρετικό κινέζικο φαγητό. Στου Χαλάνδριου και sushi bar. Καθημερινά 19.30-1.00. Δυνατότητα να διοργανώσουν το τραπέζι σου.

ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΩΝ ΓΕΥΣΕΩΝ
Βασ. Γεωργίου 46, Χαλάνδρι, 210 6845.261-271 Μαγειρεύει η κα Ευδοκία, ψήνει ο μάστορας Κυριάκος και ο κος Αποστόλης διαλέγει ψάρια φρέσκα όπως μόνο αυτός ξέρει. Ουζομεζέδες και ποικιλία ορεκτικών με σπεσιαλιτέ σαρδέλα ψητή στα κάρβουνα και ψαρόσουπα. Κλειστά Κυριακή βράδυ. **€Μ**

ΚΟΥΚΛΑΚΙ
Παπανικολή 88, Χαλάνδρι, 210 6818.710 Γνωστό σου από παλιά, ωραία παρτίσι-κη ατμόσφαιρα, πιάτα... κακόφημα και ονομασίες που θα σου μείνουν αξέχαστες. Καθημερινά έως 12.30, Παρ. και Σάβ. έως 1.30.

ΛΙΑΣΤΗ ΝΤΟΜΑΤΑ
Αγαμέμνωνος 23 (εμπ. κέντρο Ερμής), Χολαργός, 210 6543.033 Μικρό και νόστιμο, με πιάτα σπιτικές φροντίδας. Οι κρητικές γεύσεις πολύ καλές επίσης. **€Μ**

Λ' OSTERIA DA CLAUDIO
Κώστα Βάρναλη 26, Χαλάνδρι, 210 6834.228, 693 9950130 Ιταλική κουζίνα σε στιλ ταβέρνας. Νόστιμα μαγειρευτά, εξαιρετικές λεπτές πίτσες και μακαρονάδες, ελληνικό και ιταλικό χύμα κρασί. Επιδόρπιο πανακότα και σουφλέ σοκολάτα.

MEAT ME
Χαρ. Τρικούνη 92, Κεφαλάρι, 210 6232.358/ Α.Κηφισίας 37Α, Μαρούσι (Golden hall). Από τη Θεσσαλονίκη. Μοντέρνος χώρος, απόλυτη και νόστιμη κρεατοφαγία. **€ Μ**

MEATING
Πλ. Ελευθερωτών 4, κεντρική πλατεία Χαλάνδριου, 210 6800.339, 210 6812.181 Νεανικό μπριζολάδικο. Πάρε οπωσδήποτε την ανατολίτικη σαλάτα, συνέχισε με T-bone steak λουκούμι, χαιρέτα μας τον Χρήστο και τον Κίμων, τους συμπαθητικούς ιδιοκτήτες. **€Μ ΞΑ.Υ.**

MEAT SQUARE
Α. Σταμάτας 5Α, & Σολωμού (εμπ. Κέντρο Φάρος), Δροσιά, 210 8004.700/ Εθν. Αντιστάσεως 9-11 (εμπ. Κέντρο Κεράμειος), Χαλάνδρι, 210 6831.300/ Ηροδότου 2, Κολωνάκι, 210 7251.100 Ντιζαϊνάτη κουζίνα, απολαυστική κρεατοφαγία. Κολωνάκι: Δευτ.&Κυρ. 13.00-12.30 και το café Δευτ.-Σάβ. 7.45-20.30, Χαλάνδρι: Δευτ.-Παρ. 15.00-12.30, Σ/Κ 13.00-12.30, Δροσιά: Δευτ.-Παρ. 16.00-12.30, Σ/Κ 13.00-12.30. **€**

MODI
Κασσαβέτη & Κυριαζή, Κηφισιά, 210 8017.635 Ο Fabrizio Buliani επιστρέφει και δημιουργεί ένα νέο χώρο που ανοίγει για καφέ και φαγητό από το μεσημέρι και σερβίρει έως τις 12.30 το βράδυ. Κυρ. βράδυ κλειστά.

OCTOBERFEST
Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 210 6082.999 Για μπύρες απ' όλο τον κόσμο, ξανθές, μαύρες, κόκκινες, ξηρές, μοναστηριακές, δυνατές, ακόμα και χωρίς αλκοόλ. Και μπύρα με το μέτρο και συνοδευτικά από κρύα ορεκτικά, βουαρκές σπεσιαλιτέ pretzel μέχρι χοιρινό κότσι. Happy hour 19.00 - 20.00 και παραγγελίες πακέτο. **€ΜΑ.Υ**

PACIFIC - MONTE CARLO
Αγ. Δημητρίου 9, Κηφισιά, 210 8015.830 Από το Monte Carlo στην Αθήνα. Με fusion κουζίνα και επιρροές από Ασία, Περού, Χίλι και Ιταλία. Πολλά cocktails με φρέσκα φρούτα.

*** PASIONAL**
Καποδιστρίου 64, Φιλοθέη, 210 6800.200 Αυστριακή αργεντινική ατμόσφαιρα και κουζίνα που σε ταξιδεύει σε αργεντινικές rampes. Και μπαρ για ποτό - κρασί. Live πιάνο. Ανοικτό από τις 18.00 και μετά. Κλειστά Κυρ. & Δευτ. 30 με κρασί.

*** PASTIS BRASSERIE**
Α. Κηφισίας 37Α, Μαρούσι (Golden Hall), 2ος όροφος, 210 6835.577 All day χώρος για καφέ, σνακς, burgers και ζυμαρικά μέχρι τις 20.00 το βράδυ. Μετά σερβίρει γαλλική κουζίνα και συνοδεύει με επιλεγμένα κρασιά. Από τις 8.00 π.μ. έως τις 2.00 το βράδυ. Κυριακή κλειστά.

ΠΟΛΙΤΙΚΑ... ΚΑΙ ΑΠΛΑ
Ιωάν. Παλαιολόγου & Βαλαωρίτου 2, Χαλάνδρι, 210 6856.466 Κουζίνα με όλη τη γεύση και τα αρώματα της Πόλης, νόστιμα και απλά. Ανοικτό καθημερινά 19.00-1.00, Κυρ. 13.00-18.00.

*** QOR**
Αγ. Γεωργίου 34, Ομήρου 18, Κηφισιά, 210 8011.117 Το ατμοσφαιρικό σε minimal στιλ εστιατόριο του Μιλάνου, με fusion ιαπωνική κουζίνα και sushi και στην Αθήνα. Κυρ. βράδυ κλειστά. **€€Κ Μ**

ROBIN'S HOOD
Βασ. Γεωργίου 34, Χαλάνδρι, 210 6834.907 Τη δεκαετία του '50 ήταν ένα αστικό σπίτι, σήμερα είναι ένα πολύ καλό εστιατόριο με πρωτότυπες μεσογειακές γεύσεις. Μπαρ για ωραία κοκτέιλ. Και Κυρ. μεσημέρι. **€Α.Υ.**

***ΤΑ ΡΩΜΑΝΑΚΙΑ**
Α. Μεσογείων 366 & πλ. Κοραή 1, Αγ. Παρασκευή, 210 6532.278/ 693 737111 Δύο νέοι εκπρόσωποι της κρητικής κουζίνας παρουσιάζουν καθαρές κρητικές γεύσεις με ποιότητα. Όλα τους τα πιάτα είναι ιδιαίτερα και νόστιμα, θα θέλετε να ξαναπάτε. Παρ. και Σάβ. ζωντανή μουσική.

SETTE
Γρ. Γυφτοπούλου 7 (πρώην Μεσολογίου), Χαλάνδρι, 210 6894.316 Ιταλική δημιουργική κουζίνα σε cozy ατμόσφαιρα. Φρέσκα υλικά και business lunch μενού. Δευτ. κλειστά. **€Μ.**

SIMPLY BURGERS
Σωκράτους 31, Χαλάνδρι, 210 6800.633/ Δ. Γούναρη 187, Γλυφάδα, 210 9606.900 Άλυσίδα καταστημάτων στο χώρο του ποιοτικού

ΠΟΥ ΤΡΩΜΕ



Πεινακοθήκη

Και before και after

Της ΖΙΖΗΣ ΣΦΥΡΗ

Σε μια περιοχή που έχει ταυτιστεί με τη νυχτερινή διασκέδαση, στην άνοδο της Πειραιώς λίγο μετά τη συμβολή της με την Πέτρου Ράλλη, βρίσκεται η *Πεινακοθήκη*. Ξεκίνησε εδώ και μερικούς μήνες, με διάθεση να μας αλλάξει τις συνήθειες στον τρόπο που αντιμετωπίζουμε το after φαγητό. Μεγάλος καλαισθητός χώρος, με αρτιστικές ανηυχίες. Τραπέζια «καλυμμένα» με έργα τέχνης από Τσαρούχη, Εγγονόπουλο και Θεοτοκόπουλο. Ωραία χρώματα, lounge μουσική. Μπαρ και κάβα καλά ενημερωμένα. Η *Πεινακοθήκη* όμως δεν εξυπηρετεί αξιοπρεπώς και φινετσάτα μόνο τους ξενύχτηδες της περιοχής. Παρότι αρκετό το after hours service, το μενού δεν περιορίζεται στα τυπικά, τα μετά τη δωδεκάτη νυχτερινή σουπέ που στρώνουν το στομάχι. Είναι κανονικό εστιατόριο. Θα βρείτε μεγάλη ποικιλία από πιάτα διεθνούς και ελληνικής κουζίνας, ωραία παρασκευασμένα, σούπερ θεραπευτικές, ορεκτικά, πολλές σαλάτες, πάστες, ριζότι (και με θαλασσινά), κρεατικά και αρκετά γλυκά. Μπορείτε να πάτε πρωινές ώρες για καφέ ή για φαγητό μετά το γραφείο ή πριν το θέατρο, ακόμη και για να ακούσετε ζωντανή μουσική, λαϊκό ή ρεμπέτικο, τα κυριακάτικα μεσημέρια. Μάθαμε πως φτιάχνουν νόστιμες πίτες με χειροποίητο φύλλο, γι' αυτό διαλέξαμε τη σκοπελίτικη πίτα ημέρας, που μας άρεσε πολύ. Πήραμε επίσης ταραμοσαλάτα μερακλίδικη από λευκό ταραμά (της σχολής πολύ λεμόνι-κρεμμύδι), σαλάτα ελληνική διανθισμένη με παξιμαδάκια κριθαρένια και καλό ελαιόλαδο. Συνεχίσαμε με μπιφτέκι σχάρας μοσχαρίσιο, σερβιρισμένο με ψητή φέτα, τηγανιτές πατάτες, εννοείται πραγματικές, και σος λαδολέμονου. Σουτζουκάκια σμυρνέικα αρωματισμένα με κρασί και κίμινο μαζί με πατάτες «σπαστές» (τουτέστιν βραστές, σοταρισμένες με μπέικον και κρέμα γάλακτος). Τρυφερό μενταγιόν από ψαρονέφρι με σος από κασιόκισιο τυρί νόστιμο, συνοδευόμενο από λαχανικά σχάρας. Τελειώσαμε με ωραίο γλυκάκι μους μαστίχας με άρωμα λεμονιού πάνω σε ψημένο φύλλο, περιχυμένο με γλυκό από φλούδες λεμονιού. Να σας πω επίσης ότι οι μερίδες είναι θηριώδεις σε μέγεθος, τουλάχιστον μιάμιση φορά παραπάνω από τις μερίδες άλλων εστιατορίων. Όταν συζητήσαμε το θέμα με τους ιδιοκτήτες, μας είπαν ότι θεωρούνε καλύτερο το περίσσιο από το λειψό, για να φεύγουν όλοι ικανοποιημένοι.

Πεινακοθήκη, Πειραιώς 187, 210 3426.141. Κάθε μέρα έως 2 π.μ. Πέμ.-Σάβ. έως 7 π.μ. Κυριακή μεσημέρι live. € 21-25 το άτομο.

Τα τζάμπα της πόλης από το **forfree.gr**

Προβολές

>> «**Τη μέρα που έγινα γυναίκα**», της Μαριγιέ Μεσκίνι. Τι σημαίνει να είσαι γυναίκα στο Ιράν; 26/4, 20.30, Σύλλογος Υπαλλήλων Βιβλίου-Χάρτου Αττικής (Λόντου 6, 2ος όροφος, 210 3820.537).

>> «**Η αιώνια λιακάδα ενός καθαρού μυσ- λού**», από την κιν/κή ομάδα της ΑΣΟΕΕ. 27/4, 19.00, στο αμφιθέατρο Β' (Πατησίων 76, κεντρικό κτίριο, aueb-film-club.blogspot.com).

Θέατρο

>> «**Σπασμένη καρδιά**», από την ομάδα Α-ρένα. 23/4, 20.30, Πολυχώρος Νέου Κόσμου (Τιμοκρέοντος 6Α, Αγ. Σώστης). Πληροφορίες για το πρόγραμμα: 210 9344.131 & 818, www.cityofathens.gr

Μουσική

>> **Exploring Net Labelism Vol.1**. Μουσικό event της ανεξάρτητης ομάδας παραγωγής "4 elements street team". 26/4, 21.00, «Πλα-στελίνη» (Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι).

Στο δρόμο

>> **3ο Ποδηλατικό Κυνήγι Θησαυρού**. Για τους αγώνες των κατοίκων για πράσινο στο κέντρο της Αθήνας. 26/4, 15.00, εκκίνηση από το Πάρκο Κύπρου & Πατησίων.

Μαθήματα & εργαστήρια

>> **Η Μ.Κ.Ο. ANCE** οργανώνει εργαστήρια θεατρικού παιχνιδιού & φωτογραφίας για μετανάστες δεύτερης γενιάς. Έναρξη 30/4, Μισαούλη 15Α, 2ος όροφος, Ψυρρή, 210 8215.343

Στείλτε τα δικά σας τζάμπα στο info@athensvoice.gr

Χαϊδαρίου, 210 5326.163
Προχωρημένα ελληνική κουζίνα σ' ένα μοντέρνο περιβάλλον μέσα στο πράσινο της Γιορτής του Κρασιού. Ο Γιάννης Μπαξεβάνης στο δικό του χώρο. **€Μ**

ΓΚΑΛΕΡΙΤΟΥ ΜΕΖΕ
Μεγ. Αλεξάνδρου 61-63, Περιστέρι, 210 5720.047-8
Ευχάριστος χώρος με παστέλ χρώματα και λουλουδιστά φωτιστικά. Όπως μαρτυρά το όνομά του, αγαπά την τέχνη. Με ελληνική κουζίνα και πολλές νόστιμες δημιουργικές προτάσεις. **€ΜΞ**

ΔΑΦΝΗ
Μ. Αλεξάνδρου 86, Μπουρνά, 210 5773.721
Πλούσιες γεύσεις, που διαρκώς εμπλουτίζονται με νέα πιάτα ημέρας. Εξαιρετική κουζίνα με μαγειρευτά και της ώρας. Καλόγουστο περιβάλλον. Έως 1 π.μ. **€Μ**

ΜΑΚΑΡΟΝΙ
28ης Οκτωβρίου 14, Πετρούπολη, 210 5050.103
Ιταλική κουζίνα με χορταστικές μακαρονάδες, τα απαραίτητα κρεατικά και ζωντανά αστακοδάκια για τους φίλους των θαλασσινών και καλά χειροποίητα γλυκά. Ανοιχτά από τις 17.00 και μετά, Σ/Κ όλη μέρα. **€**

ΣΤΑΧΥ
Δήμητρος & Ρίγα Φεραίου, Ελευσίνα, 210 5589.700
Το μοντέρνο πολυτελές εστιατόριο του Elefsina Hotel, με έμπνευση από τους καρπούς της γης. Ελαφριά μεσογειακή κουζίνα, γλυκά εξαιρετικά και ειδικά μενού για τις καθημερινές το μεσημέρι με 19 το άτομο - και Κυριακάτικο brunch με **€20. €Μ**

και γρήγορου φαγητού. Ζουμερά μπιφτέκια, φρέσκες σαλάτες, κρέατα και πουλερικά σε ειδική χάρτινη συσκευασία που -πώς γίνεται δεν ξέρουμε- τα διατηρεί ζεστά και τραγανά. Με άλλα 6 καταστήματα στην Αθήνα.

SUZANNA
Μαρμαριωτίσσης 28 & Σ. Βενιζέλου, Χαλάνδρι, 210 6842.585
Ο Χρήστος Στικόπουλος έχει αυθεντικές συνταγές από την Πόλη και η μαμά του από τη Συρία. Δευτ. κλειστά. **€Κ**

THE PRIME GRILL
Αδριανείου 46, Ν. Ψυχικό, 210 6753.934
Το πρώην Meat Street, ανανεωμένο για κρεατοφαγία σε μοντέρνο περιβάλλον. Business lunch για τους εργαζόμενους στα περίξ. Κυρ. κλειστά. **€Ξ**

TUTTIATAVOLA
Λεωφ. Κηφισίας 254, Χαλάνδρι, 210 6778.765
Σπιτική ιταλική κουζίνα. Μηρουσκέτα, ζυμαρικά, νόστιμο κρέας, δεν πρέπει να φύγεις αν δεν δοκιμάσεις το βενετσιάνικο τιραμισού. **€Μ**

VARDIS
Ξεν. Πεντελικόν, Δελφίνων 66, Κεφαλάρι, 210 6230.650-6
Ελληνική κουζίνα, πολυτέλεια, εμπειρία.

ΧΟΧΛΙΑΔΑΚΙ
Αδριανίου 31, Ν. Ψυχικό, 210 6746.661, 210 6746.551/
Α. Πεντέλης 41, Χαλάνδρι, 210 6848.043, 210 6820.943
Ατμόσφαιρα παλιού μπακάλικου. Ατέλειωτη ποικιλία σε γεύσεις, ψαρομεζέδες, μεγάλη λίστα ούζων και προϊόντα για το σπίτι. Δευτ. έως Σάβ. μετά τις 18.00, Κυριακή κλειστά.

***WAGAMAMA**
Α. Κηφισίας 37 Α & Σπ. Λούη (Golden Hall), Μαρούσι, 210 6836.843-4
Η γνωστή αλυσίδα εστιατορίων του Λονδίνου τώρα και στην Αθήνα. Με ασιατική κουζίνα σε μοντέρνο - μίνιμαλ ντεκόρ.

Νότια

BROWN'S
Βασ. Αλεξάνδρου 2 (Divani Caravel Hotel), 210 7207.000
Ατμοσφαιρικός χώρος, ξενοδοχειακό service και πολυτέλεια, γεύσεις επιπέδου. **€**

CASA DI GIORGIO
3η Μαρίνα Γλυφάδας, 210 8947.417
Μετά από πετυχημένη πορεία στη Μύκονο και στην Αθήνα. Μενού με ιταλικές επιρροές, νόστιμα σπαγγέτι, pizza, φρέσκα θαλασσινά και πλούσιες σαλάτες.

ΕΛΛΑΔΟΣ ΕΙΚΟΝΕΣ
Ευξείνου Πόντου 183, Π. Φάληρο, 210 9824.620/ 693 6657025
Ωραίος χώρος σε λευκές - γκρι αποχρώσεις με έμφαση στην ελληνική κουζίνα με πολλά μεζεδάκια και έντεχνη και λαϊκή μουσική. **€Ξ/Κ**

IL SEGRETO
Μηζανίου 3, Πανόραμα Βούλας, 210 9659.526
Τρατορία με προσεγμένες ιταλικές γεύσεις. Εξαιρετική θέα στη θάλασσα και στην πόλη. Ανοιχτά κάθε βράδυ εκτός Δευτέρας. Κυριακή μόνο μεσημέρι. **€**

ΙΣΤΙΟΠΛΟΙΚΟΣ
Ακτή Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184, 694 4915220
Σημείο αναφοράς για όλο το Μικρολίμανο, με θέα τον Σαρωνικό. Αν πας Κυριακή απόγευμα, νομίζεις πως βρίσκεσαι σε παραλιακό club.

Με ελληνική δημιουργική κουζίνα. Διοργανώνονται και πολλά events και εκδηλώσεις. Το café του θυμίζει καράβι.

ΜΑΪΣΤΡΑΛΙ
Απόλλωνος 28, Βουλιαγμένη, 210 9671.184-5
Στον Λαιμό της Βουλιαγμένης, μέσα σε καταπράσινο περιβάλλον. Ψάρι από όλες τις μεριές της Ελλάδας, πολλά φρέσκα θαλασσινά και αχνισαλάτα. **€**

MANIA
Αιγαίου 67 & Κυζίκου 13, Ν. Σμύρνη, 210 9315.016
Ελληνική παραδοσιακή κουζίνα με σπιτικά πιάτα, άπαντα διά χειρός Μάνιας. Φρέσκο ψάρι, θαλασσομεζέδες αλφρα αλφρα. Σάββατο και Κυριακή μεσημέρι ανοιχτά. **€Κ**

***MATSUHISA ATHENS**
Astr Palace, Απόλλωνος 40, Βουλιαγμένη, 210 8960.510
Το πολυαναμενόμενο εστιατόριο της κορυφαίας αλυσίδας ανά τον κόσμο, τώρα και στην Αθήνα. Ασιατικός μινιμαλισμός και υψηλή γαστρονομία. Κάθε μέρα έως 12.00, Παρ. και Σάβ. έως 1.00, Κυρ. μόνο μεσημέρι, κλειστά Δευτέρα.

ΜΠΙΦΤΕΚΑΑΛΑΤΣΙ
Κωνσταντινουπόλεως 12, Γλυφάδα, 210 8944.880
Νόστιμο κρητικό φαγητό στο γνωστό «κρεατοφαγικό» δρόμο της Γλυφάδας. Αυθεντικές γεύσεις σε ντάκο, απάκι, μακαρονάδα αντυγανή, σφακιανή πίτα με μέλι, μπόλικη ρακή και παραδοσιακές μαντινάδες στους τοίχους.

ΟΡΟΤΟΡΟ
Βάρης-Κορωπίου 73, Βάρη, 210 8994.514-5/
Α.Πεντέλης 108, Βριλήσσια, 210 8100.150
Steak house από τα καλύτερα του είδους του, ψήστες εκπαιδευμένοι στην Αργεντινή, κρέατα από Αργεντινή και Ν. Ζηλανδία. Στα Βριλήσσια και μεσημέρι. **€Μ**

ΠΡΑΣΙΝΟΣΛΟΦΟΣ
Οσίου Λαυρεντίου, Λόφος Τρουμπάρι (Υψος Α. Αλίμου 89), 210 9913.811
Νέος χώρος από τον Γιάννη Μπαξεβάνη. Κρέατα σουβλιστά και ψητά στη σκάρα σε πιάτα. Με μενού πικ-νικ σε παγκάκια και φαγητά «πακέτο». Από 10.00 έως 1.00 το βράδυ.

***SALTY SAILOR**
Ποσειδώνος 81 & Σπ. Σαράφης 5, Καλαμάκι, 210 9883.154/9814.319
Για ψάρι και θαλασσινά με ιδιαίτερο στυλ σε ωραίο ναυτικό διάκοσμο. **Σ/Κ ΜΞ**

***THE SUSHI BAR**
Αιάντος 1, Παλαιό Φάληρο, 210 9802.111, 210 Μεγάλη γκάμα από γαπωνέζικες γεύσεις με έμφαση στο sushi και πιάτα για χορτοφάγους σε άνετο χώρο με minimal διακόσμηση. Και delivery. Ανοιχτά κάθε μέρα από τις 13.00 έως αργά το βράδυ.

VINCENZO
Γιαννιτσούπολου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310
Πιάθος για ναπολιτάνικη κουζίνα. Πίτσα με λεπτή τραγανή ζύμη και πάστα σε νόστιμες παραλλαγές. Κάθε Πέμπ. βράδυ live τζαζ. Delivery. **€ΞΚ ΜΑ.Ν.**

Δυτικά

ΓΙΟΡΤΗ ΜΠΑΣΕΒΑΝΗ

Τέρμα Ιεράς Οδού, Δάσος

Blue Monkey

Το πιο ψαγμένο μενού της πόλης για ένα ελαφρύ, θρεπτικό & ισορροπημένο γεύμα

Ποιοτικό φαγητό υγιεινή συνήθεια

We are what we eat

Διατροφική ανάλυση από γνωστούς διαιτολόγους, για να ξέρετε πάντα τι τρώτε www.bluemonkey.gr

Το Blue Monkey φροντίζει τη σωστή διατροφή και τη σιλουέτα μας. Επιλέγει τα πιο φρέσκα και ποιοτικά υλικά και συνθέτει γευστικές απολαύσεις σε μεγάλη ποικιλία για όλες τις ώρες της ημέρας.

Δροσερές σαλάτες, σάντουιτς σε πολλούς πρωτότυπους συνδυασμούς και με διαφόρων ειδών ψωμάκια (καρπαγιού, τζιαμπάτα, μπριός, μπέγκελ), αραβικές πίτες και κυρίως πιάτα.

Αυτό που κάνει το Blue Monkey να ξεχωρίζει δεν είναι μόνο η νοστιμιά, η φρεσκάδα και η ποικιλία του, είναι η διατροφική ανάλυση από γνωστούς διαιτολόγους στο κάθε πιάτο, το οποίο μπορείς να βρεις στο πρωτότυπο site του.

Στο μενού δεν αναγράφει μόνο τιμές αλλά και θερμίδες, ακόμα και σε ένα σύντομο lunch break θα φας νόστιμα και ελαφριά, γνωρίζοντας τι και πόσο καταναλώνεις ανά πάσα στιγμή.

Μπορείς να απολαύσεις τις δημιουργίες του εκεί ή στο χώρο σου με ένα τηλεφώνημα. Διαθέτει και business catering, με μικρές ολόφρεσκες λικουδιές.

Delivery: Δευτέρα-Παρασκευή 8.30-18.00, Σάββατο 9.00-16.00. Βουκουρεστίου 36, Αθήνα, 210 3641.180

γεύση



Vincenzo Ένας Ιταλός στη Γλυφάδα

Μόλις είχα παραλάβει φίλους Ιταλούς από το αεροδρόμιο και πεινούσαν. Με κλειστά μάτια, κατευθύνθηκα στο αγαπημένο μου *Vincenzo*. Έχω πάει μεσημέρι μετά από ψώνια για μια πάστα και ένα ποτήρι κρασί, βράδυ για δείπνο με τα όλα του, χειμώνα και καλοκαίρι. Ο χώρος είναι απλός, με πολύ ξύλο, ένα αίθριο με πολλά λουλούδια και κουζίνα “open air”. Μ’ αρέσει γιατί είναι χαλαρό, οικείο, σε κάνει να νιώθεις άνετα και το βλέπεις στα πρόσωπα όλων. Σε νεαρές παρέες, ζευγαράκια, οικογένειες. Έτσι όπως είναι και πρέπει να είναι όλες οι αυθεντικές ιταλικές τρατορίες. Πέρασαμε το κατώφλι και οι μυρωδιές μάς έσπασαν τη μύτη. Οι φίλοι χαμογέλασαν. Ένιωσαν μάλλον σαν το σπίτι τους. Ο κατάλογος, αν και μακρύς, μας δημιούργησε μόνο μικρά λικούδικα διλήμματα. Παραγγείλαμε για ορεκτικά νοστιμότητες μπρουσκέτες, μύδια αχνιστά, μοτσαρέλα με λιαστές ντομάτες και μια δροσερή σαλάτα με ρόκα και αβοκάντο. Απολαύσαμε τα πρώτα και περιμέναμε τα ζυμαρικά και τα ριζότα μας με ακόμη μεγαλύτερη όρεξη. Εξαιρετική η μακαρονάδα με θαλασσινά, με όλα της τα αρώματα και ελαφριά γεύση, αλλά και τα ριζότα και οι πένες. Απ’ τα επιφωνήματα των φίλων κατάλαβα ότι δεν αποτελούσα εξαίρεση. Το απολάμβαναν όλοι. Έχει και τα κρεατικά του το *Vincenzo*, μαγειρεμένα εξαιρετικά και αυθεντικά ιταλικά. Όπως κοτόπουλο, φιλέτο ή σκαλοπίνια για ακόμη πιο light γεύσεις. Πίναμε τα κρασάκια μας –έχει πολύ καλό χύμα κρασί και επιλεγμένα εμφιαλωμένα– και για να πούμε και το τελευταίο ποτήρι κρασί πήραμε και πίτσα. Α, όλα κι όλα! Από το *Vincenzo* δεν φεύγεις αν δεν δοκιμάσεις την τραγανή, αυθεντικά ιταλική ζύμη της πίτσας, φημισμένη σε όλη την Αθήνα. Αν και χορτάτοι, δεν αντισταθήκαμε στα γλυκά. Πάντα στο *Vincenzo* πρέπει να κρατάς λίγο χώρο για το τέλος. Πανακότα και τιραμισού είναι must. Φύγαμε όλοι ενθουσιασμένοι, το *Vincenzo* με έβγαλε ασπροπρόσωπη στους φίλους, η γνώμη βέρου Ιταλού μετράει όπως και να το κάνουμε. Ανοιχτό 7 μέρες και 7 βράδια, για να μην αφήνει ποτέ κανέναν νηστικό, και με τιμές έξτρα φιλικές. Κάθε Πέμπτη και με live jazz μουσικές.

Vincenzo, Γιαννιτσοπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310

ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ & ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ

Αγ. Γεωργίου & Αισχύλου 26, Χαλάνδρι, 210 6810.529/ Πλ. Παπαδιαμάντη 4, Άνω Πατήσια, 210 2232.376/ Μητροπόλεως 12-14, Σύνταγμα, 210 3247.607/ Δροσίνη 12-14, Κηφισιά, 210 6230.080 Κέρασμα τσίπουρο και ελιές για καλωσόρισμα. Από τις σπεσιαλιτέ η σαλάτα με το ανθότυρο. Και με νέο μαγαζί στην Κηφισιά. Κάθε βράδυ, Κυριακή μόνο μεσημέρι.

Bar-Restaurants

AMALOUR

Πλαστήρα 45 και Φιλαδελφείας, Ν. Σμύρνη, 210 9337.710 Πολύ ωραίος χώρος, θεατρικά φτιαγμένος σε ένα διώροφο νεοκλασικό. Για ποτό στο μπαρ με μουσική rock, funky και soul και κουζίνα μεσογειακή που συνοδεύεται με κρασί από την καλή ενημερωμένη λίστα.

* ΑΚΡΩΤΗΡΙ BOUTIQUE

Βασ. Γεωργίου 85, Άγιος Κοσμάς, 210 9859.147-9 Ο κοσμοπολίτικος dine & dance προορισμός του καλοκαιριού σε ανανεωμένο χώρο, πάντα δίπλα στη θάλασσα.

BALTHAZAR

Τσόχα 27 & Βουρνάζου, Αμπελόκηποι, 210 6441.215 Από τους πιο κοσμικά της Αθήνας, με δημιουργική κουζίνα. Εδώ γίνεται το power game της Αθήνας. Φόρεσε τα καλά σου, θα τους δεις και θα σε δουν όλοι. **€Α.Υ.**

BAR GURU

Πλ. Θεάτρου 10, Ψυρρή, 210 3246.530 Funky crew, ταϊλανδέζικη κουζίνα, μουσικές jazz, reggae, soul, disco και r’n'b. Στον πρώτο όροφο το jazz Upstairs. **€€**

BLACK DUCK

Χρήστου Λαδά 9Α, Αθήνα, 210 3234.760 Πολυώχος που αγαπάει τις τέχνες, με καφέ, bar, εστιατόριο και γκαλερί. Φιλοξενεί έργα τέχνης, διοργανώνει μουσικές βραδιές, φιλολογικές συζητήσεις, παρουσιάσεις βιβλίων, cd κ.λπ. παρέα με αρματικό καφέ, καλό κρασί και σπιτικές γεύσεις.

BROWN BETTY

Δ. Σούτσου 33, Αμπελόκηποι, 210 6465.180 Μικρό και ζεστό bistro με νόστιμα βιολογικά gourmet πιάτα. Κυριακή κλειστά. Έως 23.45.

CENTRAL

Πλ. Φιλικής Εταιρείας 14, Κολωνάκι, 210 7245.938, 210 7241.059 Το κοσμοπολίτικο meeting point του Κολωνακίου, ανανεωμένο. Για συναντήσεις μεσημέρι και βράδυ με ντελικάτι κουζίνα, sushi και πολλά cocktails μέχρι αργά. **€€**

CHE BUENOSAIREΣ

AL PASO

Αγ. Δημητρίου 13, Ψυρρή, 210 3239.063/210 3605.629. Αργεντινική κουζίνα, bar και vineria με καλά επιλεγμένες ετικέτες κρασιών. Κάθε Δευτέρα για τους θεατρίκλους ειδικό standard μενού με €30 και live jazz μουσική υπόκρουση.

* CHIC

Ζησιμοπούλου 12, Γλυφάδα, 210 8945.746 All day lounge κομψός χώρος για ποτά και μεσογειακή - διεθνή κουζίνα. Καλές μουσικές επιλογές ανάλογα με την ώρα της ημέρας.

CUBANITA

Καραϊσκάκη 28, Πλ. Ψυρρή, 210 3314.605 -7. Χώρος 2 επιπέδων με αυθεντική κουβανέζικη ατμόσφαιρα,

από το σκηνογράφο Μαυώλη Μαριδάκη. Live latin μουσική και άνετος χώρος εστιατορίου. Συλλογή πούρων και αναμνηστικά παναμέζικα καπέλα.

DEKKO COSMOPOLITAN

Κανάρη 24, Κολωνάκι, 210 3630.145, 210 3622.110 Κοσμοπολίτικο με θεματικό ντεκόρ τη Νέα Υόρκη και υπόγειο privé χώρο με house ρυθμούς. Πιάτα μεσογειακής κουζίνας και mainstream μουσική κάθε Παρ.&Σάβ., ενώ κάθε Πέμ. Ελληνικά και Κυρ. r’n'b parties με τους Family the Label. Δευτ. κλειστά **€**

ΕΝΑΙΘΙΑ

Βρυούλων 4, 210 2582.751, Πλ. Ν. Φιλαδέλφειας Ιδιαίτερος χώρος, ζωγραφισμένος στο χέρι, από το πρωί για καφέ και από το μεσημέρι για ωραία δημιουργική κουζίνα. «Δυνατί» μπάρα (μπίρες από όλο τον κόσμο) και έθνικ μουσική μέχρι αργά το βράδυ. **€Α.Υ.Σ/Κ**

EL BANDONEON

Βιργίνιας Μπενάκη 7, πλ. Μεταξουργείου, 210 5224.346 Ατμοσφαιρικό σκηνικό με αργεντινικά στοιχεία για κρεατοφαγία και tango βραδιές. Κυριακή μόνο βράδυ για χορό και ποτό. **€€€ Σ/Κ Μ**

ELEVEN

Αγ. Κωνσταντίνου, Μαρούσι, 210 6147.192 All day φραγτό (μεσογειακή κουζίνα), café, χαλαρωτικά cocktails νωρίς το απόγευμα, ξέφρενο κέφι με μουσική που σε κρατάει σε ρυθμό μέχρι το ξημέρωμα. Με λίγα λόγια, non stop διασκέδαση σε ένα χώρο που εμπνέει να αφρεθείς και να επικοινωνήσεις. **€**

FRAME

Έβν. St. George Lycabettus, Δεινοκράτους 1, πλ. Δεξαμενής, 210 7214.368 Up-to-date κατάσταση στη γεύση, πιάτα δημιουργικής κουζίνας διά θεϊρός Έκτορα Μποτρίνι. Και με νέο champagne bar. **€Μ**

GALAXY BAR

Έβν. Hilton, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000 Finger food σε ποτήρι μαρτίνι, κοκτέιλ, και φαντασμαγορική άποψη της πόλης, Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους. **€Σ Κ**

* GALLERY CAFÉ

Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080 Στον πεζόδρομο της Αδριανού, ανοιχτό από τις 10.00 το πρωί έως αργά το βράδυ για φραγτό και ποτό. Art περιβάλλον με εναλλασσόμενες καλλιτεχνικές εκθέσεις. Κυρ. 11.00-13.00 live κλασική μουσική, Σάβ. 15.00-17.00 live jazz.

* GEO

Πατισίων 82 & Δεργινύ (ΑΣΟΕ), 210 8229.808-9 Πολυώχος και σημείο συνάντησης φοιτητών, δικηγόρων, καθηγητών, ανοιχτός όλη μέρα. Το πρωί με καφέδες και το βράδυ με ποτά και φραγτό. Πολλά happenings και Saturday night party.

GUZEL

Λ. Κηφισίας 280, Χαλάνδρι, 210 6800.101 Στη γνωστή χειμερινή του θέση, με πιάτα μεσογειακής κουζίνας και πολλές μουσικές από διαφορετικούς djs κάθε φορά.

ΙΣΤΟΡΙΚΟ

Λ. Αθηνών 159, Χαϊδάρι (παλατάκι), 210 5822.352 Μοντέρνος χώρος με τραπέζια μέσα στο πράσινο. Δίνει έμφραση στη κουζίνα του με ένα προσεγμένο πολυσυλλεκτικό μενού για όλα τα γούστα. ***ΘΑΛΑΣΣΑ**

Πλ.Φιλομούσου Εταιρίας 1, Πλάκα, 210 3210.005 Ανοιχτά από το πρωί για καφέ και snacks. Κουζίνα από τις 12 έως τις 1.30 το βράδυ με 8 πιάτα σπεσιαλιτέ με αστακό και το βράδυ δυνατή μπάρα. **€**

JACKSON HALL

Μηλιώνη 4, Κολωνάκι, 210 3616.098 Café-bar-restaurant στην καρδιά της πόλης. Καλύτερο σημείο στον πεζόδρομο της Μηλιώνη. Κλασικές αμερικάνικες συνταγές σε ένα κλασικό αμερικάνικο σκηνικό. **€€ Μ.Α.Υ.**

ΜΟ ΛΟΚΟ

Ιάκκου 22 & Περσεφόνης, Γκάζι, 210 3416.991, 693 7195109 Βιομηχανικό design με funky χρώματα. Οι τοίχοι φιλοξενούν πίνακες ζωγραφικής και εκθέσεις φωτογραφίας. Highlight το άνοιγμα των 2 ορόφων, με εντυπωσιακό πολυέλαιο με πέτρες Swarovski. Κουζίνα μεσογειακή με ασιατικές, ισπανικές και γαλλικές επιρροές από τη νέα σειρ. Ανοιχτό από το πρωί και για καφέ.

MY BAR

Κακουριγιοδικείου 6 (στάση μετρό Μοναστηράκι), 694 4862161 Μικρό, με κοσμοπολίτικο στίλ και lounge διάθεση. Για πολλά cocktails σαμπάνιας και πλούσια casual ασιατική κουζίνα. Πότο € 7.

* NARKISSOS HALL

Αγ. Κωνσταντίνου 52, Μαρούσι, 210 2138.366 Μεγάλη σάλα και πιάτα διεθνής κουζίνας με ζωντανή μουσική, κιθάρα και τραγούδι. Parking, Ανοιχτά Παρ. & Σάβ. €

NICE N EASY

Ομήρου 60 & Σκουφά, Κολωνάκι, 210 3617.201 Οραίος χώρος προσεγγμένος σε όλα, ανοιχτός από νωρίς το πρωί ως αργά το βράδυ. Εκτός από καφέ, τσάι (σε άπειρες εκδοχές), έχει και κρύα πιάτα νοστιμότητα, κρέπες και ποτά.

NIXON

Αγισιλάου 61Β, Κεραμεικός, 210 3462.077 Γευστικά πιάτα, ωραία ποτά και μια μπoέμικη κινηματογραφική αίσθηση που μεταδίδει απρογραμμάτιστες προβολές. Και παιχνίδια ποδοσφαίρου συνοδεία ποτών, τσιγάρων κτλ.

ΟΒΙ UPTOWN

Σκουλενίου 2, πλ. Αγ. Θεοδώρων, Αθήνα, 210 3610.512 Ανανεωμένος χώρος με 3 ορόφους. Ανοιχτό από το πρωί για καφέ και κρύα πιάτα, κουζίνα βιολογική με έθνικ πινελιές που ανιγοί το μεσημέρι και σερβίρει μέχρι το βράδυ. Στον 3ο γκαλερί με διαδοχικές εκθέσεις. Μουσικές lounge, funky και jazz στο ισόγειο και ακριβώς από πάνω electro beats.

POLIS

Πεσματζόγλου 5, Αθήνα, 210 3249.588 Χώρος μοντέρνος για μεσογειακή κουζίνα με ελληνικές πινελιές μεσημέρι - βράδυ. Επιλεγμένα καλά ιταλικά και ελληνικά κρασιά και ποτά μέχρι αργά το βράδυ με μουσικές από διαφορετικούς djs. Ανοιχτό από το πρωί και για καφέ - snacks. **€Μ**

* PURE BLISS

Ρόμβης 24Α, Αθήνα - Σύνταγμα, 210 3250.360-2 Εναλλακτικός πολυώχος 3 επιπέδων με café, εστιατόριο με βιολογικά προϊόντα και χώρο σεμιναρίων για μασάζ, ρεφλεξολογία, ρέικι και οτιδήποτε αναζωογονεί τον άνθρωπο. ***ΡΙΝΟΚΕΡΩΣ**

Ινποκράτους 40, Αθήνα, 210 3389.877 Με «καταγωγή» από το “Box” των Εξαρχείων και το “Eva’s Garden” της Φολεγάνδρου. Με απλές μεσογειακές γεύσεις, πρωί - μεσημέρι - βράδυ, καλό κρασί και πρωτότυπα cocktails, τα περισσότερα δικά τους. Μουσικές soul, jazz και rock. Σάβ. και Κυρ. Breakfast hangover για τους ξενύχτηδες. Κάθε Κυριακή βράδυ live μουσική σκηνή. Ανοιχτά από τις 18.00 έως αργά το βράδυ. **Σ/Κ Μ €**

* ROBIN’S

Λ. Κapanδριτίου και Έλλης 2, Πολυδένδρι, 22950 22444 Πολυώχος ανοιχτός από το πρωί στις 9.00 για καφέ και τσάι, και από τις 12.00 και μετά resto με γεύσεις που σε ταξιδεύουν – και ζαχαροπλαστείο ανοιχτό καθημερινά από τις 20.30 έως τις 22.00.

SIRKECI

Δραγούμη & Αδριανού 28, Κηφισιά, 210 6233.900 Το γλεντζεδικο bar restaurant με νέα ελληνική κουζίνα παραδοσιακών συνταγών απ’ όλη την Ελλάδα. Κάθε Κυριακή μεσημέρι live πάρτι με ελληνική μουσική.

SOCIALISTA

Τριπολέμου 33, Μοναστηράκι, 210 3474.733 Για φραγτό και ποτό σε ωραία ατμόσφαιρα με βραδίες που κρατάνε ως το ξημέρωμα.

SOUL KITCHEN

Ευριπίδου 65, Ψυρρή, 210 3310.907 Ανανεωμένος, ωραίος χώρος, μπαρ και εστιατόριο. Το μενού χωρίζεται ανάλογα με τις τιμές. Τα ροχίτο και οι μαργαρίτες είναι εξαιρετικά, οπωσδήποτε το κοκτέιλ του καταστήματος, το Soul Julep. Συχνά parties με DJs με όλων των ειδών τις μουσικές. **€Α.Υ.**

THE HIVE

Βουτσών 40 & Τριπολέμου 34, Γκάζι, 210 3477.444 Μουσικός χώρος που καλύπτει όλο το φάσμα της μαύρης μουσικής (soul, funk, latin, reggae, jazz) με διαφορετικούς djs κάθε μέρα. Ανοιχτό και για εκθέσεις ζωγραφικής και φωτογραφίας. Καφέ, gourmet σάντουιτς και φραγτό με θέα την Ακρόπολη, τον πεζόδρομο και την πλατεία. Ανοιχτό από τις 09.00.

ΤΡΙΑ ΓΟΥΡΟΥΝΑΚΙΑ

Σκουφά 73, Κολωνάκι, 210 3604.400 Ανανεωμένο και χωρισμένο σε 3 επίπεδα. Για καφέ και κρύα πιάτα, μοντέρνα πιάτα και ποτά στο bar μέχρι αργά. € Μ

UP NORTH

Κυριαζή 11, Κηφισιά, 210 8088.600 Κοιμώχος χώρος με πολλές glam πινελιές, ιδανικό για privet parties, εκδηλώσεις και dinners. Πιάτα δημιουργικής μεσογειακής κουζίνας και μουσική jazz, soul και πιο αργά το βράδυ urban pop ακούσματα. Από τις 20.00. Κυριακή και Δευτέρα κλειστά.

VILLA MERCEDES

Ανδρονίκου & Τζαφίρι 2, Ρουφ, 210 3422.606, 3422.886 2 stages, cocktail bar και restaurant με ελληνική δημιουργική κουζίνα. Special guests djs. Φιάλη ούισκι €100.

VORI

Ακτι Μισούλη 75, Πειραιάς, 210 4510.210 Μοντέρνο και κομψό restaurant wine bar. Με προσεγμένη μεσογειακή κουζίνα, δροσιστικά cocktails, λίστα ελληνικών κρασιών και εκλεκτά συνοδευτικά μεζεδάκια στο

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

μπαρ. Κάθε μέρα έως 24.30. Κλειστά Κυριακή. **M**

Cafes/Bars

AKAVOO BRASSERIE
Πλ. Ελ. Βενιζέλου 4, Χαλάνδρι, 210 6830.839
Brasserie με λονδρέζικη ατμόσφαιρα και ιταλική κομψότητα. Για καφέ, δροιστικά fruit cocktails και πλούσιες γεύσεις με στυλ.

BAIRES
Σίνα & Σκουφά 21, Κολωνάκι, 210 3635.458 Όνομα συντομογραφία της αργεντινικής πρωτεύουσας, vintage ατμόσφαιρα, extravagant cocktails, ποτών, ανθρώπων και μουσικής. Από τις 12.00 το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ.

BARTHE KASBAH
Α. Παυλή 35B και Πανόρμου, Αμπελόκηποι, 210 6927.447 Έγινε τριώροφο, ανοικτό από το τις 12.00 για καφέ, μπύρα και τάβλι. Το βράδυ παιζει σε ρυθμούς funk, soul, latin, reggae και RnB μέχρι το πρωί. Ποτό €6, cocktail €8.

BAT CITY
Α. Αλεξάνδρας 11, 210 6401.666 Από νωρίς το πρωί για καφέ και snacks σε lounge ρυθμούς, μέχρι πολύ αργά το βράδυ (ανοικτό α-κόμα και 20 ώρες το 24ωρο) με χορευτική rock διάθεση.

BLINK
Πλ. Καρύτση 10, Αθήνα, 210 3245.705 Προσεγγμένος χώρος με καναπέδες στη σοφίτα, μεγάλη τζαμαρία και τραπεζάκια στο πλακόστρωτο για ωραίες εναλλακτικές βραδιές από καλούς DJ's.

BOOKSTORE CAFE ΣΥΛΛΑΒΗ
Τιμοθέου 3, Παγκράτι (πεζόδρομος καθετος Υμηττού 80) Καφέ-βιβλιοπωλείο που έχει γίνει ήδη στέκι. Ζεστός χώρος, καφεδάκι, γλυκά, ποτά, κρασί, ελαφρύ φαγητό και άφθονα βιβλία. Διοργανώνονται και εκδηλώσεις σε σχέση με το βιβλίο.

BOO
Σαρρή 21, Ψυρρή, 210 3255.542 Νωρίς το πρωί με café και snacks, και το βράδυ ποτά και δυνατά cocktails με mainstream rock funky ρυθμούς και live μουσικές.

BRAZILIAN
Βαλαωρίτου 10, Κολωνάκι, 210 3622.845 Το γνωστό σημείο συνάντησης της Βαλαωρίτου. Οικείο περιβάλλον, με κλασικό ντεκόρ, αύρα αρχοντιάς και μυρωδιές καλού καφέ.

CAFE DEL SOL
Βουτσίων 44, Γκάζι, 210 3418169 Δίπλα στη νέα στάση του μετρό «Κεραμικός», με θέα στην Ακρόπολη. Καφές, ελαφριά γεύματα, snacks, waffles, αλλά και ωραία εξωτικά βραδινά cocktails.

CAFE 4 U
Ιπποκράτους 44, Αθήνα. 210 3611.981 Ανοικτό όλο το 24ωρο με καφέδες, χυμούς και κρύα πιάτα. Χαλαρή ατμόσφαιρα και γρήγορη σύνδεση internet.

CAPU
Λέκκα 14, Αθήνα Μαύρες μουσικές και πολύχρωμα cocktails στην πιο «πονηρή» στοά της πόλης.

CASHMERE
Ανθιμου Γαζή 9, πλ. Καρύτση, 210 3248.690 All day café music bar με ποικιλία καφέ και πλούσια κάβα. Μουσικές rock, soul, funky και live και

special guest djs.

CITY
Χάρπτος 43, Κολωνάκι, 210 7228.910 Δροισιστικά cocktails στο γνωστό πεζόδρομο της Χάρπτος. Χαλαρή ατμόσφαιρα και freestyle μουσική για τα ζεστά βράδια στην πόλη.

ΕΝΔΕΛΦΟΙΣ
Δελφών 5, Κολωνάκι, 210 3608.269 Στην είσοδο του πεζόδρομου-συνόρου που σε καλωσορίζει στο Κολωνάκι, με 30 something θαμίνας. **A.V.**

FEELINGS
Κολοκοτρώνη & Ζαλοκώστα 2, Χαλάνδρι, 210 6842.945 Για καφέ από νωρίς το πρωί και συνέχεια με snacks και finger food. Το βράδυ για



Enjoy Calditto Brûlée

Το σοκολατένιο ρόφημα με καφέ **Calditto** προτείνεται στους έμπειρους baristas την συνταγή Calditto Brûlée. Στον πάτο της κούπας Calditto 1 κουταλιά τριμμένο τσουρέκι, προσθέστε ζεστό Calditto, διακοσμήστε με πλούσιο ζεστό αφρόγαλα. Ανακατέψτε πολύ καλά και σερβίρετε. Calditto Brûlée, γεύση που διεγείρει τον ουρανίσκο.

ποτό, καλή μουσική και δορυφορική TV για αγώνες. Τιμές καλές για φοιτητές.

FERIALE
Σόλωνος & Ασκληπιού, 210 3613.286, 210 3643.409 Καφές και αυθεντικές γεύσεις με κλασικό μενού και πιάτο ημέρας. Ποτό νωρίς το απόγευμα. Συνδυασμένα όλα με σνακς και ωραία γλυκά. Και delivery καθημερινά 7.00-21.00, Σάββατο 8.00-16.00.

FLOCAFE
Σε 37 καταστήματα σε κάθε συνοικία της Αθήνας και σε όλη την Ελλάδα. Αγαπημένα café με υπέροχες γεύσεις καφέ, γλυκά και snacks, από κρύα sandwich σε μπαγκέτες και σε ψωμάκια όπως ciabatta και pizzetti μέχρι ζεστά λαχταριστά club sandwiches bacon. Το πιο ευχάριστο διάλειμμα της ημέρας.

*** GASPAR**
Δαμοκλέους 10 & Κωνσταντινουπόλεως, Γκάζι 217 7204.700 Για καφέ από τις 18.00 σε ωραίο κήπο με ανάλαφρους rock και jazz ήκους. Πιο αργά δροισιστικά ποτά, cocktails και χορευτικές μουσικές.

*** HIGGS**
Ευπόλιδος 4, πλ. Κοτζιά, 210 3247.679 Στη θέση ενός παλιού παραδοσιακού καφεενείου, ένα all day καθημερινό στέκι για καφέ και snacks το πρωί, ελαφριά γεύματα μεσημέρι έως το βράδυ και για ποτό. €€

*** HIGH FIDELITY**
Σόλωνος 136, 210 3630.906 Το άρωμα αλθινού καφέ που σε τραβάει στη Σόλωνος καταλήγει στο νέο, μικρό και ζεστό καφέ μπαρ. Πρωτότυπα σάντουιτς και σαλάτες, μαύρες διαχρονικές μουσικές, μπάρα να μην ξεκολλάς, εικαστικές εκθέσεις.

IANOS CAFE
Σταδίου 24, Αθήνα, 210 3217.917 Στο κομψό παταράκι πάνω από το βιβλιοπωλείο του Ιανού βρίσκεται ένα ζεστό καφέ. Καφέδες, ποτά, ελαφριά γεύματα, μια μικρή γκαλερί που φιλοξενεί διάφορες εκθέσεις και μια επίσης μικρή μουσική σκηνή για ατμοσφαιρικά live.

INOTEKA
Πλ. Αβρσσυνίας 3, Μοναστηράκι, 213 0222.594 Μέσα στα παλιατζδικα της Αβρσσυνίας, για καφέ και γλυκά από το μεσημέρι και cocktails το βράδυ. Ψαγμένη electronica-techno-electro-downbeat αλλά και new-retro μουσική από djs.

IJANETTO'S

privé καταστάσεις. Κάθε μέρα από το πρωί και happy hour 6.00 - 9.00. Σ/Κ από το απόγευμα.

ΜΑΓΚΑΖΕ
Αιόλου 33, πλ. Αγίας Ειρήνης, 210 3243.740 Χαλαρή ατμόσφαιρα από νωρίς το πρωί ως αργά το βράδυ. Καφές, ροφήματα, ποτό, cocktails, κρύα snacks. Εξαιρετική η ποικιλία τους. Και σύνδεση internet. **A.V.**

*** MATTONELLA**
Ερμού 82, πλ. Μοναστηρακίου, 210 3251.717 Στέκι του κέντρου με παγωτά και γλυκά. Από τις 7.30 το πρωί σερβίρει καφέ και συνεχίζει μέχρι αργά το βράδυ.

MONA'S
Ηρακλείτου & Σωκράτους 5, Χαλάνδρι, 210 6816.590. All day café bar με mainstream μουσικές που ξεκινούν χαλαρά το πρωί και δυναμώνουν το βράδυ. Ωραίος χώρος με pop διάθεση.

MORTERO
Λεβαδείας 7, Γουδί, 210 7770.101 Ζεστός καφές από τις 6.00 το πρωί, φαγητό πολύ –όρεξη να 'χεις– και ποτό που σε κρατάει ως αργά.

ΜΠΑΛΚΟΝΑΤΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ
Γ. Παπανδρέου 58, Ζωγράφου, 210 7489.321 Καφές, επιτραπέζια παιχνίδια και τάβλι το πρωί. Ρακή, ρακό-μελα και νόστιμοι μεζέδες για συνέχεια. Κάθε Τρίτη στις 21.00 και κάθε Κυρ. στις 17.00 live έντεχνο, rock, ρεμπέτικα και κρητικά.

OBI 1
Α. Παυλή 37Z, Πανόρμου, Αμπελόκηποι, 211 7008.109 Από το πρωί για καφέ και εφημερίδα στο δροσερό του χώρο. Για τη συνέχεια σπιτικό ρακόμελο παρέα με soul, funk, reggae latin και rock ρυθμούς. Κάθε Κυριακή Brasil night. Ποτό €6, cocktails €8

OKIO MUSIC CAFE
Μαρίνα Ζέας, Πειραιάς, 210 4284.006 Δίνει χρώμα στο ωραίο σκηνικό της μαρίνας με τη φιλική και ζεστή του ατμόσφαιρα. Λειτουργεί από το πρωί με καφέ, χυμούς, full menu, ενώ το βράδυ γίνεται funky baraki. Πολύ συχνά γίνονται live από ανερχόμενα ελληνικά συγκροτήματα.

PASSEPARTOUT
Σκουφά 47-49, Κολωνάκι, 210 3645.546 All day κομψός και άνετος χώρος με μουσικές από τους DJ'S Jeannot, Κώστα Αθανασόπουλο, Μάρκο Πετρόπουλο και Δημήτρη Καζάκο. Κάθε Πέμ. και Κυρ. παρέα με τους ραδιοφωνικούς παραγωγούς του Εν Λευκού και Best.

PLAYHOUSE
Νέο: Π. Π. Γερμανού 18, Θεσσαλονίκη, 2310 261.086 /Βαλτετσίου 49, Εξάρχεια, Αθήνα/ Θεσσαλονίκη/ Καλαμάτα/ Κομοτηνή/ Ξάνθη/ Ιωάννινα/ Πάτρα/ Λάρισα/ Ηράκλειο Ξυπνάει το παιδί μέσα σου! Ασυνήθιστα επιτραπέζια, δυνατή μουσική και καφές ή ποτό σε περιβάλλον παρέας.

ΡΑΚΟΜΕΛΟ
Διστόμου 9α, πλ. Ανεξαρτησίας - Αγ. Μαρίνα Ηλιούπολης, 210 9702.025, www.torakomelo.gr Η μεγαλύτερη ποικιλία σε ρακόμελο απ' όλη την Ελλάδα. Ρακομελομεζέδες, ποικίλιες, καφεδάκι από το απόγευμα, cocktails και σφηνάκια μέχρι αργά. Με κονσόλα για blues ρυθμούς, με jazz-funk διάθεση και latin επιρροές. Events live συγκροτημάτων και εκθέσεις καλλιτεχνών.

A.V.

THE SHINE
Θουκιδίδου 3, Χαλάνδρι, 210 6851.051 Ωραίος χώρος για καφέ και μεγάλη ποικιλία ροφημάτων από το πρωί, ωραία γλυκά και μεσημεριανό menu. Το βράδυ διασκεδάζει με ήκους soul, funk και rock, με την επιμέλεια του Κώστα Καντά. Από τις 8.00 π.μ.

*** TO XHMEIO**
Σόλωνος 87-89, Αθήνα, 210 3628.377 Πολυσυνλεκτικό μενού, καφέδες, cocktails, μεγάλη κάβα με malt whiskeys, special vodkas, gins, rums, tequilas, εκλεκτή λίστα κρασιών και μουσική που ανεβάζει τη διάθεση.

*** TO ΤΣΑΪ**
Λυκαβηττού & Αλ. Σούτσου 19, Κολωνάκι, 210 3388.941 Τσαγερία στο κέντρο, ανοικτά από τις 10.00 π.μ. με τσάι, σαλάτες, κρύα σάντουιτς, τάρτες και γλυκά.

URBAN
Βουτσίων 50, Γκάζι, 210 3417.606 Μοντέρνος χώρος με μεγάλη μπάρα για ποτά και cocktails το βράδυ και lounge χώρος για καφέ.

ΧΑΡΤΕΣ
Βαλτετσίου 35 & Ζ. Πηγής, Εξάρχεια, 210 3304.778 Στέκι παλιό και γνωστό, για καφέ το πρωί μέχρι αργά το βράδυ. Μουσική που κινείται σε indie, underground και mainstream, rok ρυθμούς.

*** WHY SLEEP?**
Βουτσίων 52, Γκάζι, 693 7688266 Καφέ μπαρ εμπνευσμένο από στοιχεία

της φύσης. Αυλή με μπαρ, τραπεζάκια στον πεζόδρομο και κλειστό dance stage. Κάθε μέρα μουσικές lounge και Παρ. & Σάβ. house και deep house.

ZILLION'S ICE CREAM BAR
Διονύσου 69, Κηφισιά, 210 6201.211 Ωραίος, ευχάριστος χώρος για ιταλικό καφέ, προσεγγμένα σάντουιτς, 29 γεύσεις σπιτικού παγωτού, εξαιρετικό σπιτικό σοκολατένιο κέικ και παγωμένα cocktails. Από το πρωί καθημερινά. €

ZUCCHERO
Α. Πάρνηθος 181, Αχαρνάι, 210 2443.604 Ατμοσφαιρικός πολυχώρος, ανοιχτός όλη μέρα με live μουσική κάθε Παρασκευή και Σάββατο, πολλά events και djs σε αποχρώσεις rock, soul και funky.

Netcafe

GNET
Παπαφλέσσα 56 & Χριστιανουπόλεως, Γαλάτσι/ Παπάγου 96 & Κλάδου 2, Ζωγράφου/ Αραπάκη 70, Καλλιθέα/ Π. Τσαλδάρη 3 & Αριστείδου, Ηλ/κός Σταθμός, Μαρούσι/ Αγ. Κων/νου 7 & Σακελλαρίου, Μενίδι/ Τενέδου 61, Φωκίωνος Νέγρη Αλυσιίδα Internet café για διασκέδαση και ενημέρωση. Παιχνίδια με απίστευτες ταχύτητες, email, chat, εφαρμογές office. Happenings και διαγωνισμοί.

*** JOHN DOE COFFEE & INTERNET**
Πανόρμου 86 & Κηφισίας, 210 6983.303 Μια νέα ιδέα γεννήθηκε στην πόλη. Δύσκολα προσδιορίζεις

στα Γκάζι

Αρχιτεκτονική
κίτρινα ποδήλατα

live '09

ΑΠΟ 7 ΜΑΡΤΙΟΥ
ΚΑΙ ΚΑΘΕ ΣΑΒΒΑΤΟ
Ώρα έναρξης: 23:00μμ

Πειραιώς 116 (Ελθισδών 6, δίπλα στον ΟΤΕ). Γκάζι.
Τηλ.: +210 9014428 +210 3420842 +6978185871

Συμμετέχουν:



girls in heaven!
* GIGS/PERFORMANCES ON THE ROAD TO HEAVEN *

25th / 26th

Julie Marghilano (ITALY)
[SHOW FROM 19:00 TO 1:00 - JULIE PERFORMS FROM 1:00 TO 2:00]

ATHENS GALAXY BAR HILTON HOTEL
CLEOPATRA (BEST RADIO)
25.04 | STARTS AT 23.00

THESSALONIKI BUNGALOW WHITE CLUB RESTAURANT
EVA THEOTOKATOU (MAD TV)
26.04 | STARTS AT 19.30

STAFF Jeans & Co. **GLAMOUR** **ATHENS FREE** **MAD** **33-1** **Heart**

MAD Secret Concerts BY **WHAT'S UP?**

ΕΛΕΝΑ ΠΑΠΑΡΙΖΟΥ
She's Back!

The bands : 19.50
De Niro
The guests : Δήμος Αναστασιάδης
Γιώργος Χαμπάνης
Μυρρινός Σπριτς

Πότε? Shh....
Πού? It's a secret
Πόσοι? Λίγοι μόνο τυχεροί

Για να καρβόλας μία από τις σπάνιες παρουσιάσεις, σταθερά και στο 5470 μόνο από what's UP & όλα ταρά σε ένα καρότισμα ΓΕΡΜΑΝΩΣ Η COSMOTE και γίνε μέλος της πιο μουσικής πόλης.

(δηλώνει από τις 22:00 με SMS)

Shh...It's a secret!
Μόνο από το WHAT'S UP της COSMOTE

MAD **www.mad.tv** **MAD**

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

την ταυτότητα του χώρου και αυτό είναι και το δυνατότερο σημείο του. All day μοντέρνος χώρος που εναρμονίζει τις γρήγορες ταχύτητες της τεχνολογίας με τις χαλαρωτικές στιγμές ενός καφέ μπαρ. Πολύ καλή μουσική, κοκτέιλς, games. Χώρος που εγγυημένα δεν πρόκειται να βαρεθείς.

NET CAFÉ 4U

Ιπποκράτους 44, Αθήνα, 210 3611.981 Internet café στο κέντρο της Αθήνας με γρήγορη, αξιόπιστη και ασύρματη σύνδεση για lap top. Υποστηρικτικές υπηρεσίες (fax, εκτυπώσεις, φωτοτυπίες, scan) και ειδικές τιμές για φοιτητές. (€ 1,5/ ώρα όλο το 24ωρο).

PLUG N' PLAY

Αγ. Παρακευής 25, Χαλάνδρι, 210 6893.034 On line σύνδεση όλη μέρα κάθε μέρα και 650 παιχνίδια για τους fan του είδους. Καφεδάκια με πρωτότυπες γεύσεις και ποικιλίες απ' όλο τον κόσμο.

Bars

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Αργεντινής Δημοκρατίας 14, Α. Αλεξάνδρας, 210 6450.345 Μπιραρία σε στιλ σαλόνι με μπάρα, 3 ντραϊτ και 50 μπίρες από όλο τον κόσμο. Πολλές επιλογές σε τάπας.

ALMODOBAR

Κωνσταντινουπόλεως 60, Γκάζι, 694 6457442 Bar που αγαπάει ιδιαίτερα την ηλεκτρονική μουσική και τα παρακλάδια της. Κάθε Πέμπτη Goth Atmospheric party με τον dj George the Ripper και κάθε Σάββατο parties με ION, Panos D κ.ά.

* AMETHYSTART+BAR

Πρωτογένους 11, Ψυρρή, 211 1194.970 Πολυχώρος που συνδυάζει τη διασκέδαση με την τέχνη. Brazilian βραδιές κάθε Πέμπτη και ελληνικές κάθε Κυριακή. Ανοίχτο από τις 10.30 το βράδυ. Κλειστά Δευτ. και Τρ.

* ART HOUSE BARS

Κωνσταντινουπόλεως 46, Γκάζι Από Θεσσαλονίκη κατηφορίζει και Αθήνα. Πρωτοποριακός - βιομηχανικός χώρος που λειτουργεί ως θέατρο 21.00-23.00 και μετά bar. Αγαπάει πολύ την electronica, free style, funk και hip hop μουσική.

BARRIO

Κεραμεικού 53, Μεταξουργείο, 210 5246.564 Με αναγεννημένο concept, και στα πλατό να εναλλάσσονται γνωστοί ραδιοφωνικοί παραγωγοί, όπως η Ελένη Μαθιουδάκη (Τετάρτες), η Ειρήνη Στεφανοπούλου (Πέμπτες) και ο Μανώλης

Οικονόμου (Σάββατα). Τις Παρασκευές αναλαμβάνει δράση ο Στεφανόπουλος, ενώ οι Κυριακές είναι jazz με τον Γιώργο-Ικαρο Μπαμσάκη.

BARTESERA

Κολοκοτρώνη 25, στοά Πραξιτέλους, 210 3229.805 Επανέφερε στο προσκήνιο την πιάτσα της Κολοκοτρώνη, καθιέρωσε τη μόδα με τα μωσαϊκά, πολεμάει το αδιαχώρητο κάθε Παρ.-Σάββ. Ροκ - φάνκι κονσόλα, εκθέσεις και συναυλίες στην αίθουσα τέχνης.

BOOZE COOPERATIVA

Κολοκοτρώνη 57, 210 3240.944 Στο νεοκλασικό της Κολοκοτρώνη χτυπάει η καρδιά της αθηναϊκής αλτερνατίβας. Όμορφος καλλιτεχνικός χώρος, θεατρικές παραστάσεις, πάρτι, αραιά live.

BOX

Κωλέττη 4, Αθήνα, 210 3847.597 Κάθε μέρα διαφορετικός dj με... ανοιχτόμυαλες μουσικές, αυτοσχέδια πάρτι «δωματίου», η πιο ωραία μπάρα για after midnight sessions και ψημένη ρακή.

BUZZ

Ιεροφαντών 13, Γκάζι, 210 3469.559 Ζεστή ατμόσφαιρα δίπλα στο τζάκι, μοντέρνα αισθητική. Mainstream μουσικές για soundtrack και funky διαθέσεις. Δευτ. Κλειστά.

CACHICA

Πλαταιών 5 & Αghnailού, Κεραμεικός, 210 3470.188 Ανοίξε στην πλατεία του Κεραμεικού σε ένα ωραίο νεοκλασικό με δυνατή μπάρα. Αυθεντικά cocktails και δροσερά ποτά από τις 21.00 με freestyle ρυθμούς από γνωστούς djs, all night long.

CLOSER

Ιπποκράτους 150, Εξάρχεια Από τα τυπικά rock places της πόλης με κονσόλα που αγαπάει τις κιθάρες και τα "μαύρα" και συχνά μυστικά gigs.

ENZZO DE CUBA

Αγ. Παρακευής 70, Μπουρνάζι, 210 5782.610 Τρεις διαφορετικοί χώροι, με πολλά live κι εκδηλώσεις. Dance shows, δωρεάν μαθήματα χορού, latin fiesta. Α.Υ.

FIDELIO

Ωλυγού 2 & Ν. Αποστόλη, Ψυρρή, 210 3212.977 Στέκι του κέντρου τα τελευταία 9 χρόνια. Έχει δημιουργήσει δική του παράδοση στην ποιοτική μουσική, όπως funky beats, reggae και hip hop. Πλήρως ανακαινισμένο σε 3 επίπεδα για όλα τα γούστα. Από τις 22.00.

Μη χάσεις



Onirama ξανά

Μετά το μικρό pause για το Πάσχα οι μηχανές παίρνουν μπροστά ξανά στο φουλ για τις ονειρικές εμφανίσεις στο Άνοδος Stage, που μάζεψε όλο τον κόσμο. Εύκολα. Από την Παρασκευή 24 Απριλίου, κάθε Παρασκευή και Σάββατο το πάρτι συνεχίζεται με τις επιτυχίες των Onirama που είναι πολλές για το «χρόνο» λειτουργίας τους: «Ο χορός» (Κλείσε τα μάτια), «Μια μέρα θα 'ρθεις», «Δύσκολος καιρός για πρίγκιπες», «Κλεψύδρα», «Παραδώσου». Χώρια οι διασκευές και τα ξένα τραγούδια. Στη θέση του Γιώργου Σαρμπάνη, που δεν θα μπορέσει να συνεχίσει τις εμφανίσεις, θα συνεχίσει ο Μύρωνας Στρατής με pop ρεπερτόριο και το γνωστό του τραγούδι «Πάνω απ' όλα». Κανονικά συμπράττουν μαζί η μουσική μπάντα Salata Latina σε ένα variete θέαμα και ο DJ Θανάσης Γκαραβέλας. Το concept της παράστασης ανήκει στον Κωνσταντίνο Ρήγο.

ΑΝΟΔΟΣ STAGE, Πειραιώς 183 & Παλάντος 38, 210 3468.100. Κάθε Παρ. και Σάβ.

FUNKY! EARTH BAR

bars αντικατάσταση Αριστοφάνους 1, Πλατεία Ψυρρή, 210 3232.515 Με έμφραση στις «μαύρες» μουσικές από Έλληνες djs και guests από το εξωτερικό. Ποτά σε καλές τιμές, απλό € 7, special € 8 και μπίρες € 5. Ανοικτό Πέμ.-Σάβ. από τις 22.00

GRAND DAME

Περσεφόνης 23, Γκάζι, 210 3416.412 Βιομηχανικό σκηνικό με design πινελίες για champagne cocktails. Κόσμος πολλών και καλλιτεχνικών.

HAVANA NIGHTS

Δεκελίων 46, Γκάζι, 697 9915561 Κάντε την τέχνη του χορού δική σας με τις σπέσιαλ βραδιές του, στην όμορφη ατμόσφαιρα που

ΚΥΤΤΑΡΟ LIVE

ΑΠΡΟΣΑΡΜΟΣΤΟΙ ΜΩΡΑ ΣΤΗ ΦΩΤΙΑ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 24 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 22.00

LOCOMONDO LIVE 2009

Σάββατο 25 Απριλίου

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 22.00

www.locomondo.gr

Ηπειρού 48 & Αχαρνών • τηλ. 210 8224134 • www.kyttalive.gr

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 22.00

δημιουργούν η ζεστασιά του ξύλου και η αντανάκλαση των κεριών. Παρ. και Σάβ. χορεύετε σε ρυθμούς mainstream, r&b, hip hop και ζητήστε να σας φτιάξουν το δικό σας ξεχωριστό cocktail.

HOXTON

Βουτάδων 42, Γκάζι, 210 3413.395
Μπαρ σε βιομηχανικό σκηνικό, ονομασία που προκύπτει από την arty συνοικία του ανατολικού Λονδίνου, και ροκ μουσική κονσόλα. Για fashionistas και καλλιτέχνες που πίνουν ποτά στον πεζόδρομο.

*INTREPID FOX

Τριτολέμου 30, Γκάζι, 210 3466.055 Rock χώρος στην καρδιά της «νύχτας», με ιδιαίτερη διακόσμηση για μπιλιάρδο, μεγάλη ποικιλία από μπίρες και πολλά live.

INTRO

Κ. Βάρναλη 30 & Μεγ. Αλεξάνδρου, Περιστέρι, 210 5759.442 Pop στέκι με δυνατότες βραδιές, χορευτικές μουσικές που αγαπάνε τη σκηνή της brit pop και γνωστοί DJs αναλαμβάνουν τα πλάτ. Κάθε μέρα ανοικτά από το πρωί για καφέ, μέχρι αργά το βράδυ για ποτά και cocktails.

JAMES JOYCE

Άσπγγος 12, Μοναστηράκι, 210 3235.055 Όπως Ιρλανδία. Pub για άφθονη μπίρα, και Guinness, ζουμερά burgers σε γενναίες μερίδες και steaks. Live μουσική και οθόνες για ποδοσφαιρικά ματς. Καθημερινά έως τις 11.30, Παρ. & Σάβ. έως 24.00. **M**

Θέλεις να παίξεις για μας; Βάλε μας ν' ακούσουμε...
Η ATHENSVOICE ψάχνει για καινούργια γκρουπ ή μουσικούς που θα παίξουν στη σκηνή της πλ. Κλαυθμώνος, που στήνουμε κάθε χρόνο για τη Πορτή της Μουσικής. Από τώρα ως τις 15/5 θα περιμένουμε ένα demo ή μία ηλεκτρονική διεύθυνση, όπου μπορούμε να ακούσουμε τα τραγούδια όσων ενδιαφέρονται. Επικοινωνήσε στο makismilatos@in.gr και όλα μπορούν να συμβούν.

* ΚΟΟ ΚΟΟ

Ιάκκου 17, Γκάζι, 210 3450.930 Με πολυσυλλεκτικό μενού όχι σε γεύσεις αλλά σε events. Κάθε Δευτέρα και Τρίτη πρόγραμμα με τραγούδι, χορό και stand up comedy με τους Μ. Θεοχαράκη, Ν. Κοντογιώργη και Ελ. Σιδερά. Τετάρτη και Πέμπτη djs και special events, ενώ Παρασκευή και Σάββατο live με τον Λ. Μπαλάφα, Ν. Μινδρινού και Ρ. Καπετανάκη. Κυριακή κλειστά, εισ. με ποτό €8.

45 ΜΟΙΡΕΣ

Ιάκκου 18 & Βουτάδων, Γκάζι, 210 3472.729 Από τα πλέον ιστορικά ροκ club, από τα πρώτα στέκια που επέλεξαν το Γκάζι. Με πολύ ωραία ταρατσα και urban θέα της πόλης, αλλά και ανεξάντλητη δισκοθήκη που καλύπτει με άνεση όλο το φάσμα της rock σκηνής από τους S. Pyros D (The Earthbound, The Rockin' Bones), Jim P (Dear Darkstar) και Κώστα.

MARABOU

Πανόρμου 113, Αμπελόποι,

210 6910.797
Με δυνατή μπάρα, πλούσια κάβα, cocktails από φρέσκα φρούτα, sandwiches και δροσερές σαλάτες. Πάντα υπό τον ήχο world, funky, soul, jazz, swing, pop, και electro μουσικής. Για 20άρηδες ή όσους αισθάνονται έτσι.

MEZZCAL

Σαρρή 42, Ψυρρή Underground χώρος με πάρτι ηλεκτρονικής μουσικής με γνωστούς djs της Αθήνας να εναλλάσσονται στα decks. Μέχρι αργά.

MIKE'S IRISH BAR

Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών, Αμπελόκηποι, 210 7776797 Κάθε Τετάρτη karaoke, από Πέμπτη - Σάβ. εναλλάσσόμενα live.

ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ

Ελασσίδων & Κλεάνθους 8, Γκάζι, 210 3458.534 Καταξιωμένο στέκι, από τα πρώτα που καθιέρωσαν τον όρο freestyle. Πλέον και με δεύτερο stage στο βάθος. Funk η κυριότερη μουσική κατεύθυνση.

NIXON

Αγισαίου 61 Β, 210

3462.077 Ο κόσμος συνωστίζεται στους διαδρόμους μεταξύ των σεπαρέ. Καλλιτεχνική ατμόσφαιρα, προσεγμένο σάουντρακ, φοβερή κρυφή αίθουσα προβολών και ωραία κουζίνα.

ΠΑΡΑΦΩΝΟ

Ασκληπιού 130α και Σ. Κυρήνης 1, 210 6446.512 Σ' ένα όμορφο νεοκλασικό κτίριο έβαλε πρώτο τη βάση για τη δημιουργία της ελληνικής jazz σκηνής και στεγάζει με συνέπεια από το 1981 όλο το φάσμα της. Ανοικτό καθημερινά από τις 21.00 ως τις 3.00 με διαφορετικές καινούργιες και αναγνωρισμένες μπάντες.

ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6911.672 Funk, soul και hip hop, εναλλασσόμενοι dj και μπιτάτος κόσμος. Στέκι κλασικό πλέον, 365 μέρες το χρόνο (από τις 5 το απόγευμα μέχρι όσο). Α.Β.

RITMOS DEL MUNDO

Αγισαίου 88, Κεραμεικός, 210 3420.007 Το μπαράκι του Meson El Mirador. Κάθε Σάβ. live brazilian music show με bossa nova, sambas κ.ά. από τη Μιράντα Βερούλη και τους Desafinados. Εισόδος με πότο € 10.

SANTA BOTELLA

Πανόρμου 115Α, Αμπελόκηποι, 210 6981.032 Στο αυτόνομο κράτος της Πανόρμου, με καφέδες που ανακουφίζουν και cocktails που δροσίζουν. Ο Κώστας είναι από τους πιο cool οικοδεσπότες της αθηναϊκής νύχτας. Α.Β.

goingout Capu

Στα χρόνια της Κατοχής το κτίριο της στοάς Λέκκα ήταν η αθηναϊκή έδρα του παραρτήματος της Γκεστάπο, για να το πούμε όσο πιο ήπια γίνεται. Έξι δεκαετίες μετά η αύρα έχει αλλάξει εντελώς. Το Capu είναι ένα από τα τελευταία μπαρ-στέκια του εμπορικού κέντρου (στις 8/5 κλείνει χρόνο και οργανώνει birthday party – βάλ' το στην ατζέντα). Σε μια πιάτσα –αυτή του Συντάγματος– που τελικά κατοχυρώνεται ως η πιο διαχρονική των τελευταίων χρόνων, μακριά από μόδες της μιας σεζόν. Με το που καλοκαιριάζει η στοά χρησιμοποιείται για υπαίθριο ποτό με φόντο τις μεγάλες αφίσες-«ταπετσαρίες» με mods, βέσπες, σημαίες Union Jack, ατμόσφαιρα “Swinging London” (σύντομα οι εικόνες θα αλλάξουν, αλλά το κλίμα θα παραμείνει ακραιφνώς βρετανικό). Κάτω μωσαϊκό, πάνω cool φωτιστικά, μερικά τραπέζια για τους καθιστούς και μια μεγάλη «σωστή» μπάρα με εμπριμέ σκαμπό για τους αθεράπευτους μπαρόβιους. Διακόσμηση κάπου ανάμεσα στο ρετρό και το «τώρα», όπως και η μουσική από τους DJs που εναλλάσσονται καθημερινά έχοντας ως βάση τα «μαύρα» ακούσματα και πηγαίνοντας είτε προς τις κιθάρες είτε ακόμα και προς dub-reggae. Ανοικτό από το



πρωί στις 10.00 με καφέδες, χυμούς και σάντουιτς για τα γύρω γραφεία και καταστήματα ή για όσους θέλουν διάλειμμα από τα ψώνια – τα βράδια ανήκει σε εκείνη την εκλεκτή κατηγορία των μαγαζιών που το πάνε μέχρι αργά και ξέρεις ότι μπορούν να σε προμηθεύσουν με το «ένα ακόμα» τις δύσκολες μικρές ώρες. Bonus, το εγκαταλειμμένο κτίριο στο βάθος (βλέπει Βουλής), στα σχέδια να ανοίξει το καλοκαίρι και να παίξει ως μικρή αυλή...

CAPU, Στοά Λέκκα 14, Σύνταγμα, 210 3226.844, ποτό € 6,50 (απλό), κοκτέιλ € 8

Στενές εποχές!  **ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ**
90 91 92 1173
Σταθ. 1.87€/Τ. Κυρ. 1.8€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)
Από κινητό στείλε MAN12 στο 54154
Υποστηρίζει από π.π. κ.π.π. 2,4 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)

ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ... ΣΕΞΥ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΜΑΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1933
Σταθ. 1.87€/Τ. Κυρ. 1.8€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)

Άντρες για όλο το γούστο... **24 ώρες το 24 ωρο!**
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1131
Σταθ. 1.87€/Τ. Κυρ. 1.8€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)

Ζήτα μας ότι θέλεις! **ΖΗΤΑΝΗ ΣΥΝΟΜΙΑ**
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9152
Σταθ. 2.4€/Τ. Κυρ. 2.4€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)
Από κινητό στείλε ANNY στο 54154
Υποστηρίζει από π.π. κ.π.π. 2,4 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)

ΑΚΟΥΣΕ ΤΩΡΑ ΤΙΣ ΠΙΟ ΑΙΣΘΗΣΙΑΚΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1949
Σταθ. 1.87€/Τ. Κυρ. 1.8€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)

ΚΟΥΣ ΤΩΡΑ ΔΙΟΦΟΡΕΤΙΚΕΣ ΓΥΩΡΙΜΙΕΣ... **HOT**
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1159
Σταθ. 1.87€/Τ. Κυρ. 1.8€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)

ΤΑ ΚΑΝΩ ΟΛΑ... **NEO**
ΠΑΡΕ ΜΕ ΣΤΟ...
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9127
Σταθ. 2.4€/Τ. Κυρ. 2.4€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)

Βρες αυτό που ψάχνεις! **24 ώρες το 24 ωρο!**
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1144
Σταθ. 1.87€/Τ. Κυρ. 1.8€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)
Από κινητό στείλε MEN15 στο 54154
Υποστηρίζει από π.π. κ.π.π. 2,4 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)

ΚΑΥΤΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1968
Σταθ. 1.87€/Τ. Κυρ. 1.8€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)

Πάρε με τώρα... **χωρίς αναμονές!** **ΣΥΣΤΑΣΗ HOT**
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9106
Σταθ. 2.4€/Τ. Κυρ. 2.4€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)

Άντρες ηττούν νέες γνωριμιές! **Μην διστάζεις. Τηλεφώνησε τώρα!**
Από κινητό στείλε MEN7 στο 54154
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1162
Σταθ. 1.87€/Τ. Κυρ. 1.8€/Τ. SMS: 2,4 € (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)

μουσ.σκηνές-live

ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



Transistor Cyanna
AFTER DARK
 Διδότου 31, Αθήνα, 210 3606.460
 23/4: Bad Mathematics. 24/4: De Facto. 25/4: Δ. Πουλικάκος και οι Άσσοι του Καράτε. 26/4: Verbal Delirium. Έναρξη 23.00, Παρ.-Σάβ. 24.00.

ΑΛΑΒΑΣΤΡΟΝ
 Αμαρέως 78, Παγκράτι, 210 7560.102
 23/4: Sphere Project. 24/4: Mare Yiem. 25/4: Arurimac. 27/4: Αντώνης Απέργης - Μάρθα Μαυροειδή. 28/4: Αφεντούλα Ραζέλη. 29/4: Ιδίοτροπον. Έναρξη 23.00. Είσοδος € 10.

AN CLUB
 Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.056
 23/4: Cinekod - Valise - Pockets (21.00/€ 8). 24/4: Σκοτεινή Πλευρά - Σκηνothés (FFC) - Αντίποινα (21.00/€ 12). 25/4: Dubwise Hi-Fi & Ras Styler (€ 10-12). 26/4: Maplerun - Beyond Perception - Drunk Motherfuckers - Dead Dranks. 27/4: This is a Standoff - Day Oof.

CASABLANCA MUSIC HALL
 Ζωοδ. Πηγής 3, 210 3811.175
 Παρ.-Κυρ. Flosh Royal με τους Νίνα Λαοτάση - Παναγιώτη Πετράκη & Ζανό Ντάνια σε σκην. Αποστολίας Παπαδαμάκη. Έναρξη 23.00. Είσοδος με ποτό στο μπαρ € 20.

ΑΝΟΔΟΣ STAGE
 Πειραιώς 183 & Παλλάντος 38, 210 3468.100
 Παρ.-Σάβ. οι Onirama μαζί με τους Γιώργο Σαρμπάν, Salata Latina & τον DJ Θανάση Γκαρβελά.

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ
 Πειραιώς 116, Γκάζι, 210 9014.428
 Τρ. Κώστας Τουρνάς. Κυρ.-Δευτ. «Άκρωσ απόρρητον». Τετ., Πέμ., Σάβ. «Τα παιδιά παίζει». Έναρξη 23.00.

ΑΥΛΙΑΙΑ
 Αγ. Ορους 15 & Κων/πόλεως 115, Βοτανικός, 210 3474.074
 23/4: Flamenco Aire. 24/4: Μάκης Σεβιλογλου. 25/4: Haig Yazdjian. 26/4: Μουσικό Φεστιβάλ της Music Heaven (Domenica, Απ. Ρίζος, Αλ. Εμμανουηλίδης, Μ. Παπαγεωργίου, Β. Βασιλάτος) & 17 ακόμη μουσικά σχήματα (είσοδος ελεύθερη).

HALF NOTE
 Τριβωνίου 17, Μετς, 210 9213.310
 Από 24/4 ως 30/4 future soul από τους Sweet Vandals. Έναρξη 22.30. Είσοδος με ποτό € 40-35 (τραπέζι), 30 (μπαρ). Φοιτ. € 30-20.

IN VIVO
 Χαρ. Τρικούπη 79, Εξάρχεια, 210 3822.103
 24/4: Small Blues Trap. 25/4: George and the Dukes (23.00/€ 14).

KINKY KONG
 Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3210.510
 25/4: Greg Haines - Danny Saul - Magnitophon & Luup (21.15/€ 10).

BOITE
 Θεοδόμαντος 29, Ζωγράφου

NIGHT SHIFT FESTIVAL
 Έξοερεις μέρες ανεξάρτητης ελληνικής μουσικής. Ο Σταυρός του Νότου, σε συνεργασία με την Archangel Music, μαζί με το παρακλάδι της, τη Shift Records, πήραν την πρωτοβουλία. Ιδανική αρχή (23/4) από τον Simon Bloom μαζί με τους Θεσσαλονικείς Sleepin Pillow. Την Παρασκευή οι κινηματογραφικές εικόνες του Lumiere Brother συναντούν τη lo-fi αισθητική των My Wet Calvin. Συνέχεια στις 25/4 με Transistor Cyanna και τον τραγουδιστή των Archive Craig Walker. Επίλογος στις 26/4 με τους μαύρους ήχους των Ska Bangies και των alt rockers Mary's flower Superhead από τη Θεσσαλονίκη.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ, Κεντρική Σκηνή, Φραντζή & Θαρύπου 37, Νέος Κόσμος, 210 9226.975. Έναρξη 21.30. Είσοδος € 12 (με ποτό).

ΑΦΕΡΕΣ
 Διδότου 31, Αθήνα, 210 3606.460
 23/4: Bad Mathematics. 24/4: De Facto. 25/4: Δ. Πουλικάκος και οι Άσσοι του Καράτε. 26/4: Verbal Delirium. Έναρξη 23.00, Παρ.-Σάβ. 24.00.

ΚΥΤΤΑΡΟ
 Ηπείρου 48 & Αχαρνών, Αθήνα, 210 8224.134
 25/4: Η τελευταία εμφάνιση για τη σεζόν των Locomondo με guests. Δευτ. & Τρ. Ελένη Βιτάλη - Haig Yazdjian - Αρετή Κετιμή (22.00/€ 20 με ποτό). 24/4: Απρόσδοκοι & Μωρά στη Φωτιά (22.00/€ 15). 25/4: Locomondo (22.30/€ 12). 29 & 30/4: Λένα Πλάτωνος και guests για πέντε διήμερα (21.30/€ 15).

LAZY
 Λεωφ. Πεντέλης 1, Βριλήσσια, Αττική Οδός, Εξοδος 12, 210 6895.535
 23/4: Ransack - Reverse Split. 24/4: 4 Wheel Drive. 25/4: Big Ballz AC/DC Tribute Band. 26/4: Out Of Order. 29/4: Ηλεκτρον.

ΜΕΤΡΟ
 Γκάζι & Κάλβου, 210 6439.089
 Δευτ.-Τρ. Τάνια Τσανακλίδου - Μάρθα Φριτζήλα (21.30/€ 15).

METROPOLIS LIVE STAGE
 Πανεπιστημίου 54 & Ερ. Μπενάκη, 211 6009.766
 Κάθε Παρ. & Σάβ. Νατάσα Μποφιλίου (22.30/€ 15). 27 & 28/4: Χρήστος Θηραίος (22.30/€ 15).

ΤΟ ΜΠΑΡΑΚΙ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΗ
 Διδότου 3, Κολωνάκι, 210 3623.625
 24/4: Sweet Delay. 25/4: «Τρόπος». 26/4: Diminuita. The Swing Trio. 27/4: Παρεστημένοι - Al Jazeera. 28/4: Alan Santin. 29/4: Γιάννης Κασσωτάκης.

ΠΑΡΑΦΩΝΟ
 Ασκληπείου 130Α, 210 6446.512
 23/4: Ειρήνη Κωνσταντινίδη Quartet in Wonder-Jazz-land! 24/4: Παντελής Μπενετάνος - Περικλής Τριβόλης - Γιάννης Σταυρόπουλος. 25/4: Γιώργος Κοντραφούρης Baby Trio μαζί με τον Γιάννη Κασσέτα. 26/4: Χάρης Λαμπράκης Trio. 27/4: Ανδρέας Πολυζωγόπουλος - Κώστας Θεοδωρού. 28/4: Nukeleus. 29/4: Αντώνης Πρίφτης Quintet.

ΠΟΛΙΣ THEATER
 Λαοδικίας 18, Ιλίσια, 210 7710.611
 23 & 30/4: Θάνος Ανεστόπουλος (Διάφανα Κρίνα) σε ακουστικό set. 10/4: Γιάννης Νικολάου - Άλκης Κόλλιας. 24/4: Σωτηρία Λεονάρδου - Ανδρέας Ταρνανάς. 26/4: Άλκης Κόλλιας - Martha Moreleon. • museweek@athensvoice.gr

Μετά το Πάσχα έχει openings. Για τους αθεράπευτους urbanistas που θεωρούν το κέντρο της Αθήνας κέντρο της Γης, δύο νέα μπαράκια στην ευρύτερη πιάτσα του Συντάγματος. Το «ασεβές μπαράκι που απειλεί την πρωτοκαθεδρία του Pop» λέγεται **Baba Au Ram**, γέρνει προς το indie και κάνει την Κλειτίου «ώριμη Αβραμιώτου» για το καλοκαίρι του 2009 (από εκεί άλλωστε «ψωνίζει» και DJs). Λίγο πιο πάνω, στη Λέκκα, άνοιξε η «**Αμπάριζα**» – all day, το βλέπεις και λες «ποτάδικο». Για τους παραλιακούς είπαμε για το **Ακρωτήρι Boutique** στον Άγιο Κοσμά (σημείωσε τα «**Bootycall**» των Magna κάθε Τετ. με πρώτη καλεσμένη στις 29/4 την **DJ Kiss**), το club-restaurant **Ακανθός** ανοίγει σήμερα στον Αστέρα Γλυφάδας, ενώ μόλις χθες έτρεξε το opening της «σταθερής αξίας – θέας» **Vitrine** στο Μετς. Δυνατή εβδομάδα έρχεται...

Kevin Saunderson. Απλά το πιο «σκοτεινό» ένα τρίτο των Belleville Three (μαζί με Juan Atkins και Derrick May) που δι-αμόρφωσαν την πρώτη γενιά του Detroit techno. Τον ξέρεις κι από το «Big Fun» των Inner City. Μαζί του οι Mikee και Utek. Στο X-Shadow, Αριστοφάνους 11, € 25 **Foals** on dextx. Ο Fillipakis είναι από την Κάρπαθο. Και φέρνει την υπόλοιπη μπάντα για διακοπές στην Ελλάδα. Λίγο πριν φύγουν, το blog των Flesh Gordon τοιμπάει τον frontman και τον πλνκτρά Edwin (που λέγεται ότι είναι πολύ καλός dj) και τους ζητάει να διαλέξουν δι-σκους, Yoga Bala, αύριο, free. Ωραία σύμπραξη αύριο στον 9ο όροφο του Artower (Αρμοδίου 10, πάνω από τη Βαρβάκειο). Ο **Deadbeat**, που μας επισκέπτεται με το dub techno του συχνά, κι ο **Felizol** με το εξαιρετικό του άλμπουμ θα παίξουν live, ενώ ο **Leon Segka** θα παρουσιάσει το καινούργιο του EP. Μαζί τους οι συνεπείς «καρεκλάδες» **Plaidmusic** (€ 8).

Αύριο πάρτι του Κορμοράνου στο Τρονα με καλεσμένο τον **Nteibint**. Μαζί DJ Girl, Constant Dice, Blue Lagoon, NeaTPermaiK + afterparty με Tasick, εννοείται free *** Αύριο, επίσης, **Hernan Cattaneo** στο Venue (€ 15) *** **George Apergis & Dmoz** το Σάβ. στο Almodobar στο καθιερωμένο τους τέκνο ραντεβού με τίτλο «Where Is Pac Man» (free) *** Την ίδια μέρα ο Jimmy Jib φωνάζει τον Βρετανό Ali Renault (ωραίο alias) στη βραδιά του «Saterdei» στο K44 για φρέσκο electro *** Και **Urban Disco** στο Yoga Bala με Chevy & Alexees (free) *** Κυρ. απόγευμα στο Galaxy του Hilton ο **Terry Lee Brown Jr.** συναντά τον Dousk για χαλαρά κυριακάτικα ηλεκτρονικά grooves.

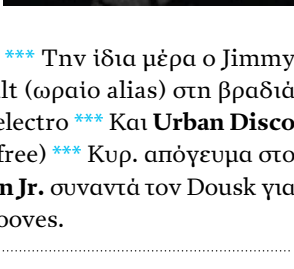
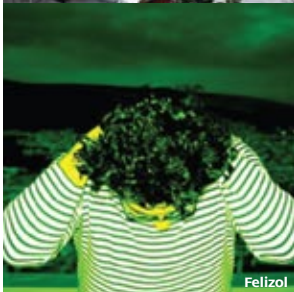
POST
-IT

FSOL Για να εξηγουμά-στε και να μην παρεξη-γούμαστε: το διδυμο θα δώσει ένα ολοζώντα-νο show αποκλειστικά για το ελληνικό κοινό από το studio τους στο Λονδίνο. Έτσι κάνουν πάντα και, για να καταλάβεις, είναι μόλις το 4ο στην ιστορία τους. Αν φοβήθηκαν για «αρπαχτή» πρόκειται για το ακριβώς αντίθε-το. **Στις 23/5 με πολλά ακόμα ενδιαφέροντα acts στο γήπεδο Softball στο Ελληνικό.**

• p_menegos@yahoo.com



Kevin Saunderson



* **USED - THE RECYCLE BAR**
Γρ. Γυφτοπούλου 6
(Μεσολογίου), Χαλάνδρι,
210 6839.426
Καφέ το πρωί, bar με
ωραία ποτά και μουσικές
soul, funky και επιλεγμένα
mainstream κομμάτια.
Εκθέσεις ζωγραφικής στον
όροφο και deco εμπνευσμέ-
νο από την ανακύκλωση
- οικολογία. Ποτό €7

WUNDERBAR
Θεμιστοκλέους 80,
πλ. Εξακείων, 210 3818.577
Το ηλεκτρονικό στέκι της
πόλης με ανανεωμένο line-
up. A.V.

* **ZOUZOU DES PALAIS**
Αισώπου 9, Ψυρρή,
210 3215.614
Ατμοσφαιρικό champagne
bar σε στιλ ρετρό, με μου-
σική που σε ταξιδεύει από
Ιταλία μέχρι Αμερική. Τιμές
ποτών special € 8, premium
€10 και ποτήρι ή cocktail
σαμπάνιας € 10.

Πίστες

ΓΡΑΜΜΕΣ
Κωνσταντινουπόλεως 111,
Βοτανικός, 210 3414.350,
210 3462.283
Από Πέμπτη ως Σάββατο
Γιώργος Μαργαρίτης, Λίτσα
Γιαγκούση.

Clubs

ALCATRAZ
Α. Συγγρού 137, Ν. Σμύρνη,
210 9316.417
Live sex show από όμορφες
strip dancers για ατελείωτες
νύχτες και ξεσηκωτικά
bachelor parties. Είσοδος με
ποτό €15. Από 11.30 μ.μ.

ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟΣ
Ακτή Μικρολίμανου,
Πειραιάς, 210 4134.084,
210 4134.184, 694 4915220
Με θέα το Μικρολίμανο και
deck πάνω από τη θάλασσα.
Καθημερινά συρρέει πλή-
θος κόσμου. Φιάλη ούισκι
€90 & 105.

SECOND SKIN
Κωνσταντινουπόλεως 78 &
Ιερά Οδός, Γκάζι
Το νέο club του Κεραμικού
που έστησαν καλλιτεχνικά
, αισθητικά και μουσικά οι
Γιώργος Φακίνος, Γιώργος
Ταμβακόλογος και Γιάννης
Μαντωνανάκης. Δυνατές
βραδιές με 2 floors, 1 εισι-
τήριο και πολλούς residents
djs. Κυριακή και Δευτέρα
κλειστά. Εισ. ελεύθερη
εκτός Παρ. €7 και Σαβ. €9
με ποτό

TIKI BAR
Φαλήρου 15, Μακρυγιάννη,
(Σταθμός Μετρό Ακρόπολη),
210 9236.908
Exotica-bar-restaurant, με
μεγάλη λίστα cocktails και
νόστιμα burgers. Lounge-
runk αισθητική, πολλά
θεματικά parties, κάθε
Κυριακή live συναυλίες με
Ελληνες και ξένους καλλι-
τέχνες.

* **VITRINE**
Μάρκου Μουσούρου 1 & Αρ-
δητού, Μετς, 210 9242.444
Το γνωστό club, ανανεω-
μένο σε old time κλασικούς
ασπράμαυρους τόνους, για
5n χρονιά στο σημείο με
την ομορφότερη θέα στην
πόλη. Φιάλη € 110, special
€ 120, είσοδος Σ/Κ € 15,
απλό ποτό € 10, special
€ 13 •



The Sweet Vandal

What the funk!

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Καιρός ήταν. Φρέσκο, πολύ φρέσκο soul-funk σχήμα από τη Μαδρίτη με γερές βάσεις στο παρελθόν και μάτι στο μέλλον. Πνευστά, hammond, γλυκό rhythm section και μια φωνή που τρέχει με 1.000. Μετατραγούδια από το ολοκαίνουργιο άλμπουμ τους «**Lovelite**», αλλά και γνωστά κομμάτια σαν το «**I've Got You, Man!**» και τη σπιντάτ της διασκευής στο «**Papa's Got a Brand New Bag**» του James Brown, θα μας φέρουν το funk και θα το φέρουν τώρα.

Πώς άρχισαν όλα με την ανάκαμψη της soul; Ήταν η Amy; Αγαπάμε Amy και της ευχόμαστε τα καλύτερα, αλλά ξεκινήσα-με πριν από αυτή. Παίζουμε εδώ και 10 χρόνια σε διάφορες μπάντες, αγαπάμε τη μαύρη μουσική εδώ και πολύ καιρό. Ξε-κινήσαμε το 2005 και κυκλοφορήσαμε τα πρώτα μας 45άρια βινύλια σε μια μικρή εταιρεία από τη Μαδρίτη, τη Funkorama. **Πόσο χαριτωμένοι (sweet) μπορεί να είστε;** Είμαστε εξίσου χαριτωμένοι και βάνδα-λοι, εξαρτάται από τη στιγμή, αλλά το κα-λύτερο είναι όταν είμαστε και τα δύο την ίδια στιγμή.

Τι σημαίνει αυτή η νέα ανα-γέννηση της soul; Είναι μια ευκαιρία να ακουστεί η μουσική μας σε ευρύτε-ρο κοινό. Αποτελεί κι έναν κύκλο, αλλά, ξέ-ρεις, ήμασταν εδώ από πριν και θα μείνουμε στη θέση μας όταν τελειώσει.

Πώς θα καθορίζατε το είδος σας; Νομίζω πως είμαστε ένα ανεξάρτητο γκρουπ με ρίζες στη funk και τη soul, που γράφουμε τραγού-δια στο παρόν, ηχογραφημένα με τον τρόπο του χθες, όταν η μουσική παιζόταν από αλβινοί μουσικούς, δίχως ψηφια-κά παραμύθια.

Τι σας αρέσει να αγαπάτε; Μας αρέσει αυ-τό που κάνουμε. Να γράφουμε τα τρα-γούδια μας, να τα ηχογραφούμε σε δικό μας στούντιο και να παίζουμε οπουδήπο-τε σε όλο τον κόσμο. Αισθανόμαστε πολύ τυχεροί.

Φοβάστε τη βλακεία; Φοβόμαστε την ανό-νη πλευρά του εαυτού μας, προσπαθού-

με να κρατήσουμε τα μυαλά μας ανοιχτά και δεν θέλουμε να χάσουμε ποτέ την ε-στίασή μας στην καλή πλευρά της ζωής.

Πού αισθάνεστε πλησιέστερα, στη Stax ή τη Motown; Και στις δύο. Οι μουσικοί πρέπει να γράφουν ακριβώς όπως αισθάνονται, με απόλυτα ειλικρινή τρόπο. Από εκείνη την περίοδο αγαπάμε τον ήχο των ηχο-γραφήσεων, τη ζεστασιά του αναλογικού ήχου και την αλήθεια του, χωρίς ψηφι-ακές προσθήκες και τόσο φορτωμένες παραγωγές. Μπορείς πραγματικά να α-κούσεις τις φωνές των τραγουδιστών, κάτι σπάνιο στις μέρες μας.

Τα 5 κορυφαία soul κομμάτια όλων των εποχών. «What's Going On» (Marvin Gaye), «What Good Am I» (TSU Toronados), «Loveland» (The Watts 103rd St Rytm Band), «Please, Please, Please» (James Brown), «That Lady» (Isley Brothers).

Βινύλια ή CD; Αγαπάμε τα βινύλια. Αναμ-φοιότητα τα βρίσκουμε πιο όμορφα και πιο ζεστά, αλλά κάθε φορμάτ είναι εντά-ξει αν η μουσική είναι καλή. Αν δεν έχετε ακόμη δοκιμάσει βινύλια, κάντε το και θα καταλάβετε τι εννοούμε.

Τι ξέρετε για την Αθήνα; Όχι πολλά για την πραγματική Αθήνα του σήμερα, αλλά θα την ανακαλύψουμε! Είναι η πρώτη μας φορά κι είμαστε πραγματικά συνεπαρ-μένοι. Οι περιοδείες μας χαρίζουν την ευκαιρία να γνωρίσουμε λίγο περισσότε-ρο τις πόλεις και ειδικά τους ανθρώπους, αλλά και τα πράγματα που δεν θα βρεις σε κανέναν οδηγό. •

Info
HALF NOTE,
Τριβωνιανού 17, Μετς,
210 8840.600, 210 9213.360
Έναρξη: Δευτ.-Σάβ. 22.30, Κυρ. 21.00.
Είσοδος με ποτό € 40-35 (τραπέζι), € 30
(μπαρ). Φοιτ. € 30-20. Κάθε Δευτ. € 25,
φοιτ. € 20, 15 (μπαρ). 24-30/4.



Λ. Πλάτωνος

DEMITH 23

Ο ΓΑΡΓΑΛΗΣΤΗΣ ΤΟΥ ΜΠΑΣΣΑΜ Παιδική
συναυλία για μεγάλους με αφηγητή τον Α-
ντώνη Καφετζόπουλο, εικόνες του Βίκτορα
Μοσχόπουλου από το άλμπουμ του Δημήτρη
Μπασσάμ. **METROPOLIS LIVE STAGE**, Πανεπι-
στημίου 54 & Εμμ. Μπενάκη, 211 6009.766.
Εναρξη 18.00. Είσοδος € 15.

Danny Saul στο αυτοσχεδιαστικό side project Liondialer, που ανακατεύει από Talk Talk μέχρι Tony Conrad. Ιδανικό ξεκίνημα από τους Στέλιο Ρωμπαλίδη (Luup) και Ελένη Αδαμοπούλου (MagnificoRiposo). **KINKY KONG**, Αρραβώνι του 6-8, Μοναστηράκι. Έναρξη 21.15. Εισόδος € 10.

KYPIAKH 26

SAD LOVERS AND GIANTS Καλύτερα από χα-
ρούμενοι εραστές και νάνοι. Επιστροφή από
τα eighties με τη γλυκόπικρη μελαγχολία, νε-
ορομαντική διάθεση και αυθεντική σύνθεση.
~~SAGARIN~~ Έναρξη 21.00. Είσοδος €30. Προπώ-
ληση: www.ticketquest.gr, Ελευθερουδάκης,
Ticket House

ΔΕΥΤΕΡΑ 27

ΧΡΗΣΤΟΣ ΘΗΒΑΙΟΣ Πρώτη αθηναϊκή παρουσίαση με τραγούδια από το τελευταίο του άλμπουμ «Πέτρινοι κήποι». **METROPOLIS LIVE STAGE.** Έναρξη 22.30. Είσοδος € 15. Και στις 28/4.

TPITH 28

ΚΑΜΕΡΑΤΑ: Με τη σύμπραξη του βιολονίστα Ρέγκι-Αλέξανδρο Παπά σε έργα Μότσαρτ και Χάιντ. **ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ:** Έναρξη 20.30. Είσοδος €6, 16, 25. Προπώληση 210 7282.333

TETAPTH 29

ΛΕΝΑ ΠΛΑΤΩΝΟΣ Μετά την επανάφορά της με τα «Ημερολόγια» και τη συναυλία στο Ηρώδειο ξεκινά από σήμερα μια σειρά εμφανίσεων για 5 διήμερα μαζί με εκλεκτούς φίλους, όπως ο Πάννης Παλαμίδας, η Μάρθα Φριντζήλα, η Etten (ηρώνην Film), η Βικτώρια και ως guest ο Κ. Βήτα. **ΚΥΤΤΑΡΟ**. Έναρξη 21.30. Είσοδος € 15. Κάθε Τετάρτη και Πέμπτη.

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗΣ Από τη Φεμινιστική Πρωτοβουλία Αλληλεγγύης στην Κωνσταντίνα Κούνεβα. Με τις Ν. Βενετσάνου, Σ. Γιαννάτου, Σ. Λεονάρδου, Μ. Μαυρο-

ΕΤΟΙΜΑΣΟΥ
ΓΙΑ...

GALA CONCERTS 2009 από τα Παιδικά Χωριά SOS με την Κρατική Συμφωνική Ορχήστρα της Ρωσίας.

Για πρώτη φορά στην Ελλάδα ο μάεστρος Βαλέρι Πολιάνσκι θα διευθύνει έργα των Μίκι Θεοδωράκη, Δημήτρη Αράπη και Ρώσων συνθετών με τη σύμπραξη του Ρώσου βιολοντσελίστα Ντένις Σαποβαλόφ.

Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης (29&3/4) στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών
(3&4/5). Προπωλήση εισιτηρίων: Μέγαρο Μουσικής, 210 7282.333

23 Απριλίου - 11 Μαΐου

VELVET BUS 2009

EXPERIMENTO ΜÚΣΙΚΟ CON PAMPERO

**The Callas Berlin Brides
Le Page Exposed by Observers**

Guests Βόλος Bazooka
Guest Καβάλα Ottomo

Αθήνα Πέμπτη 23 Απριλίου K44
Κωνσταντινουπόλεως 44

Libraideia | Βόλος | Λάρισα | Θεσσαλονίκη | Σέρρες | Καβάλα |
Ιωάννινα | Πάτρα | Λαγκάδια Αρκαδίας | Ηράκλειο Κρήτης

Gigs start at 9:30 pm
www.velvetmagazine.gr | www.myspace.com/velvetmagazine
info@velvetmagazine.gr

Χορηγοί επικοινωνίας:

ΣΚΑΪ MHD ATHENS SOUL FREE SONIK ΣΚΑΪ 100.3 I LOVE PATNATIB MHD MOJO MOJO MODERNOS ΠΟΛΙΣ

made by krasias.gr anagorai tisaki network culture.gr Qig9 mojomedia modernos ΠΟΛΙΣ

Αποψάστε Υπεύθυνα

H

ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ:

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ:

ΧΟΡΗΓΟΙ:

EATA

**VIDEO ART
ANIMATION
DIGITAL IMAGE
WEB ART
INSTALLATION ART
PERFORMANCE ART**

**ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ & ΝΕΩΝ ΜΕΣΩΝ /
ΕΚΠΡΟΣΩΠΕΙ ΤΗΝ VIDEO ART ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ / ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΔΙΕΘΝΩΝ ΦΕΣΤΙΒΑΛ /
ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΑ ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΑ / ΣΥΝΑΓΩΓΙΚΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΓΕΓΟΝΟΣ**

14-17 ΜΑΪΟΥ
"ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ" ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ
(ΠΕΡΙΠΛΑΣ 100 ΓΚΑΖ) ΣΤΑΘΜΟΣ ΜΕΤΡΟ «ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ»

**ΜΕΤΑΛΟ ΑΦΙΕΡΩΜΑ:
NAM JUNE PAIK
O ΘΡΥΛΟΣ ΤΗΣ VIDEO ART**
31 ΕΡΓΑ > 7.30 ΟΡΕΣ ΣΥΝΕΧΩΣ ΠΡΟΒΟΛΩΝ

**SPECIAL FEATURE:
"GRACE STATE MACHINES"
ROBOTIC ART PERFORMANCE**

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:

ME TΗN ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ:

1^ο μαθητικό φεστιβάλ δημιουργίας
δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης



SCHOOL FEST '09

www.schoolfest.gr

πολιτιστικά θέματα
περιβαλλοντική εκπαίδευση
αγωγή υγείας

οι μαθητές παρουσιάζουν τα έργα τους:

ΜΟΥΣΙΚΗ
ΘΕΑΤΡΟ
ΧΟΡΟΣ
ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ
ΠΡΟΒΟΛΕΣ
ΨΗΦΙΑΚΑ ΜΕΣΑ

28-30 Απριλίου

11:00 - 19:00

Τεχνόπολις Δήμου Αθηναίων
Πειραιώς 100, Γκάζι

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ



Gay, Lesbian Βιβλιοπωλείο και Εκδόσεις

Βιβλία, Λευκώματα, ημερολόγια, οδικοί, dvd, είδη δώρων, Τύπος.

Αντωνιάδου 6, Πεδίοι Άρεως, Αθήνα, 210 8826.600
www.colourfulplanet.com - info@colourfulplanet.com

SEX SHOP - ΙΔΙΩΤΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ - ΠΩΛΗΣΕΙΣ

ΑΘΗΝΑ
ΣΤΑΔΙΟΥ 61 - 1ος ΟΡΟΦΟΣ - ΟΜΟΝΟΙΑ
ΠΑΝΕΠΙΜΙΟΥ 65 - 2ος ΟΡΟΦΟΣ - ΟΜΟΝΟΙΑ

ΘΕΣ/ΝΙΚΗ
ΟΔΥΣΣΕΩΣ 13 - ΙΣΟΓΕΙΟ - ΠΛ. ΒΑΡΔΑΡΗ

Ζήστε την νύχτα των ονείρων σας στα...

dream HOTELS
www.xdream.gr

Αγία Παρασκευή
Υδρας 12
Τηλ: 210 6080459

Κέντρο Αθήνας
Μαΐζωνος 6
Τηλ: 210 5243011-12

G&L ΟΔΗΓΟΣ

Cafés/bars

BLUETRAIN

Κων/πόλεως 84, Γκάζι Γέλιο και ποτάκια με την τρελοπαρέα ή κουβεντούλα με τον κολλήτο, στο πρώτο γκέι μπαρ που άνοιξε πορτοπαράθυρο στο δρόμο. Δωρεάν ασύρματο δίκτυο.

S-CAPE SUMMER

Κων/πόλεως 80 (Ράγες), Γκάζι Ιδανικό για άραγμα δίπλα στις ράγες του τρένου. Χαλαρώστε κι εσείς με την παρέα σας κι απολαύστε το ποτό σας μες στην καρδιά του γκέι νυφολαζαρου.

Εστιατόρια

ΠΕΤΑΛΟ

Ξάνθης 10 & Α. Καραγιάννη, Κυψέλη, 210 8622.000 Gay-friendly κουτοκάκι, πάνω από τον πεζόδρομο της Αγ. Ζώνης. Σπιτικό φραγπτό με εξαιρετικές τιμές σε χαλαρή ατμόσφαιρα. Καθημερινά από 20.00, πλνν Δευτέρας.

ΣΑΠΦΩ

Μ. Αλεξάνδρου 35, Γκάζι, 210 5236.447 Gay-friendly ταβερνείο με καλές τιμές, προσφιλές στις γυναίκες. Άνοιχτά από μεσημέρι έως 1, πλνν Δευτέρας.

Bar/club

BIG

Φαλαίσιας 12 & Ιερά Οδός 67, Γκάζι Για τους άντρες-αρκούδους και όσους τους λατρεύουν. Άνοιχτά κάθε μέρα εκτός Δευτέρας, www.bigbarathens.gr

ΓΡΑΝΑΖΙ

Λεμπέση 20 & Καλλιρρόης, Μακρυγιάννη Το παλαιότερο γκέι μπαρ της πόλης. Για εγγυημένο κέφι σε παρεϊστική ατμόσφαιρα, συνήθως με ελληνική μουσική και ηλικίες άνω των 30. Strip-tease show το Σ/Κ.

ΦΟΥ CLUB

Ιερά Οδός & Κελεού 8, Γκάζι Δυνατή και περίφρανη ελληνική διασκέδαση με ανάμεικτες μουσικές που ξεσπκνουν. Παρασκευές και Σάββατα drag shows και wet live show. Κάθε Τρίτη καραόκε.

ΚΑΖΑΡΜΑ

Κων/πόλεως 84, 1ος όρ. Βαρβάτη γκέι διασκέδαση στις επάλξεις του γκέι στρατώνα της πόλης με mixed μουσική.

ΚΟΥΚΛΕΣ

Ζαν Μωρέας 3, Κουκάκι Για τους λάτρες των τραβεστί και των τρανσέξουαλ, με μοναδικά σόου από την Εύα Κουμαριανού.

ΛΑΜΔΑ

Λεμπέση 15, Μακρυγιάννη, www.lamdaclub.gr Κλασικό στις προτιμήσεις, ένα από τα παλιότερα γκέι μπαρ, με ανάμεικτες μουσικές. Στον κάτω όροφο dark room.

NOIZ

Κων/πόλεως 70, Γκάζι, www.noizclub.gr Το σούπερ στέκι γυναικών, ανοικτό κάθε μέρα. Με ξένη και ελληνική μουσική, καταπληκτικός χώρος για γυναίκες που αγαπούν γυναίκες.

SODADE

Τριπτολέμου 10, Γκάζι Στερνομαχίες στο ασφυκτικά γεμάτο και κεφάτο γκέι κλαμπ, που σφραγίζει μια βραδιά έξω. Με δύο stage mainstream και electronica, είναι απαραίτητος σταθμός για δυνατή διασκέδαση.

S-CAPEARMY ACADEMY

Μ. Αλεξάνδρου 139, Γκάζι Super-sized γκέι κλαμπ, που φέρνει την απόδραση στην γκέι διασκέδαση. Μουσικά κινείται σε mainstream μονοπάτια με διακλαδώσεις προς τα ελληνικά.

Βιβλιοπωλείο

ΠΟΛΥΧΡΩΜΟΣ ΠΛΑΝΗΤΗΣ

Αντωνιάδου 6 & Πατισίων, 210 8826.600, www.colourfulplanet.com Το μοναδικό γκέι βιβλιοπωλείο της χώρας, με μεγάλη ποικιλία τίτλων, ελληνικών και ξένων.

Σάουνες

ALEXANDER

Μεγάλου Αλεξάνδρου 134 & Ιερά Οδός (μετρό Κεραμεικός), www.alexandersauna.gr

Η δημοφιλέστερη σάουνα της Αθήνας, με ευρύχωρο ατμόλουτρο, 2 σάουνες, 2 υδρομασάζ, λογικές τιμές και υψηλά στάνταρ υγιεινής. Έχουν καθιερωθεί θεματικές ημέρες: Δευτέρα (Partner's day) 19.00-3.00, Τρίτη (Bear's day) 19.00-3.00, Τετάρτη (Young & Youngest day) 19.00-3.00, Πέμπτη (Mixed ages day) 19.00-3.00, Παρασκευή 19.00-8.00 & Σάββατο 16.00-8.00 (Explosive nights), Κυριακή (Cruising spa fun) 16.00-3.00. "Happy Hour" Σάββατο & Κυριακή, είσοδος 10 ευρώ. Γενική είσοδος 15 ευρώ, Young club 18-25 χρ. 9 ευρώ.

FLEX

Πολυκελίδου 6, Μοναστηράκι Είσοδος € 15. Πολύ κεντρική και καθαρή γκέι σάουνα, εύκολα προσβάσιμη με το μετρό.

Βίντεοκλαμπ - Sex Shops

PLAISIR

Σαρρή 17, Ψυρρή, 210 3243.833, www.plaisirsexshop.gr Νέα άφιξη, 24 ώρες ανοικτό sex shop, με πληθώρα ερωτικών βοηθημάτων, χιουμοριστικών αξεσουάρ κ.λπ.

CLUBAMORE 2

Κ. Παλαιολόγου 28, Αθήνα, 210 5240.664 Ιδιωτικές προβολές, ενοικιάσεις, πωλήσεις.

ΕΜΠΟΡΙΟVIDEO

Σωκράτους 39, 1ος όρ., Ομόνοια, 694 6282840 Καθημερινά 10.00-22.00, Σάβ.-Κυρ. 10.00-20.00/ Πατησίων 24, 1ος όρ., Ομόνοια, 694 6282841 Καθημερινά 12.00-21.00, Σάβ. 12.00-20.00/ Κηφισού 100, είσοδος ΚΤΕΛ, 1ος όρ., 694 6282842 Καθημερινά 10.00-22.00, Σάβ.-Κυρ. 10.00-20.00/ Φυλίας 100, πλ. Βικτωρίας, ισόγειο, 694 6282844 Καθημερινά 11.00-23.00, Σάβ.-Κυρ. 13.00-23.00/ Γούναρη 39, Πειραιάς 1ος όρ., 694 6282843 Καθημερινά 12.00-21.00, Σάβ. 12.00-20.00/ Πολυζωίδης 5, έναντι ΚΤΕΛ Ν. Θεσσαλονίκης Βαρδάρη, Θεσσαλονίκη, 1ος όρ., 694 6282839 Καθημερινά 13.00-22.00, Σάβ. 13.00-20.00, Κυρ. 14.00-20.00.

ΕΡΟXXX DVD SEX SHOP

Σταδίου 61, 1ος όρ., Ομόνοια Νέος ξεχωριστός χώρος. Για πρώτη φορά τα καλύτερα ερωτικά DVD στις καλύτερες τιμές. Απολαύστε την ταινία της απολύτου αρεσκείας σας σε ατομικές καμίνες DVD. Καθημερινά 10.00-22.00, Σάβ. 10.00-20.00, Κυρ. 12.00-20.00.

DVDLAND

Πανεπιστημίου 65, 2ος όρ. Απεριόριστη ποικιλία ερωτικών DVD για εβδομαδιαία ενοικίαση και πώληση. Ιδιωτικές καμίνες προβολών. Καθημερινά 12.00-22.00.

VIDEOGRAMA DVD GAY CLUB

Οδυσσεώς 13, πλ. Βαρδάρη, Θεσσαλονίκη Από τις καλύτερες συλλογές ερωτικών DVD. Καθημερινά νέα θέματα ακυκλοφόρτητα. Καθημερινά 14.00-22.00.

Hotels

FASHION HOTELS

Μαρούσι, Μαρούσι, Ολυμπίας 10, 210 6198.191, Alfa, Νίκαια, Γρήν. Λαμνράκη 2, 210 4949.933, Orion, Βούλα, Ιωάννου Μεταξά 4, 210 8958.000, Atlantic, Καλλιθέα, Πειστήρατου 99, 210 9484.355

HOTEL INOH

Πλ. Αμερικής, Λευκωσίας 14, 210 8645.969, www.inohotel.gr Ημιδιαμονή από € 18, υδρομασάζ από € 25, διανυκτέρευση από € 45.

X-DREAM

Αγ. Παρασκευή, Υδρας 12, 210 6080.459 Ημιδιαμονή από € 25, διανυκτέρευση από € 70. Κέντρο, Μαϊζωνος 6, 210 5243.011-2 Ημιδιαμονή από € 23, διανυκτέρευση από € 60. www.xdream.gr Όλα τα δωμάτια έχουν κλιματισμό, τηλεόραση και ποικιλία από dvd, ενώ υπάρχει και η δυνατότητα εκπλήξεων σε γενέθλια.

ΔΙΕΘΝΕΣ

Παιωνίου 52, Σταθμός Λαρίσης, 210 8836.855 Gay friendly ξενοδοχείο, σε νεοκλασικό κτίριο, με 24ωρο room service, μασάζ, σάουνα και roof garden •

gay&lesbian

Του ΛΥΟ ΚΑΛΟΒΥΡΝΑ



My Big Fat Gay Party

Κινούμενες εικόνες μας

Το Φεστιβάλ Υπερνήφειας της Αθήνας δεν είναι μόνο η παρέλαση στις 13 Ιουνίου – και σίγουρα δεν είναι μόνο τα φτερά και οι εξωφρενίες που πλασάρουν σχεδόν απαρέγκλιτα τα μέινστριμ έντυπα. Τα κορίτσια και τα αγόρια που το οργανώνουν προσπαθούν όλη τη χρονιά να πλαισιώσουν το Athens Pride με άλλες εκδηλώσεις, που δείχνουν πόσο διαφορετικοί και πόσο όμοιοι είμαστε εμείς οι γκέι γυναίκες και άντρες.

Μια τέτοια ενδιαφέρουσα προφεστιβαλική εκδήλωση ονομάζεται «Κινηματογράφος και LGBT ταυτότητα» και γίνεται το Σάββατο 25 Απριλίου από το Athens Pride σε συνεργασία με την LGBTQ ομάδα προβολών του Nosotros (Θεμιστοκλέους 66, Εξάρχεια). Θα προβληθούν σπάνια προβεβλημένες ελληνικές ΛΟΑΤ ταινίες και θα συζητηθεί πώς συμβάλλει ο κινηματογράφος στη συνειδητοποίηση της ΛΟΑΤ ταυτότητας. Προσκεκλημένοι είναι σημαντικοί Έλληνες γκέι σκηνοθέτες και άνθρωποι που προωθούν την ανάπτυξη του ΛΟΑΤ κινηματογράφου, όπως οι Κωνσταντίνος Γιάνναρης, Χρήστος Δήμας, Πάνος Κούτρας, Τάκης Σπετσιώτης, Αγγέλος Φραντζής, Μαρία Cyber και Γιώργος Τσιτριδής. Συντονίζει ο Γιώργος Κωστόπουλος από την επιτροπή του Athens Pride και υπεύθυνος είναι ο Ανδρέας Ιωαννίδης. Η είσοδος είναι ελεύθερη. Τον Μάιο ακολουθεί μια ακόμη εξαιρετική προφεστιβαλική επιστημονική ημερίδα με θέμα: «Σεξουαλικότητες και φύλα: λεσβιακές, γκέι, αμφί, τρανς και queer κοινότητες στην Ελλάδα».

My big fat gay party

Πέντε χρόνια παρουσίας στον γκέι χώρο κλείνει το Big, το μπαράκι με την bear νοοτροπία, το οποίο συσπειρώνει τους αρκούδους και τους chasers τους, δηλαδή όσους δεν είναι bear οι ίδιοι αλλά κυνηγούν αρκούδους επειδή τους αρέσει το λουκ. Σε πολλές χώρες του εξωτερικού η bear σκηνή είναι φοβερά αναπτυγμένη και είναι άξιο απορίας ότι στην Ελλάδα, όπου λόγω σωματότυπου, εθνικής τάσης προς την παχυσαρκία και μεγαλύτερης τριχοφυΐας, δεν υπάρχουν περισσότερα. Κανονικά θα έπρεπε τα bear bar να είναι περισσότερα απ' τα Hondos Centre.

Στις 30 Απριλίου το Big γιορτάζει τα γενέθλιά του μ' ένα big fat gay party, όπως αυτό μόνο ξέρει. Προσωπικά ποτέ δεν ήμουν πολύ των μπαρ, γκέι ή στρέιτ, αλλά το Big έχει μια χαλαρότητα και φιλική ατμόσφαιρα που κερδίζει και τους πιο σκληροπυρηνικούς. Άσε που ο γκόμενός μου δεν χρειάζεται να ρουφάει την κοιλιά του όποτε μπαίνει μέσα. Στο πάρτι του Big μουσική θα παίξει ο Dionisis K, ενώ θα έχει δώρο έκπληξη για δύο τυχερούς. •



Touch me in the morning

Ομάδες σε πρωτοποριακές δράσεις

Καινούργιες προσεγγίσεις

TOUCH ME IN THE MORNING

Από την ομάδα Gestus

Σκηνοθεσία: Μάνος Χασάπης

Παίζουν: Αλέξανδρος Μητρόπουλος,

Ελεάννα Παπαχρήστου, Μαρία Φραγκούλη

ΘΕΑΤΡΟ ΣΗΜΕΙΟ, Χ. Τρικούπη 10, 210 9229.579

Ανθρώπινες στιγμές, διαπροσωπικές σχέσεις, οικογενειακές ιστορίες, ερωτικά απρόοπτα, μέσα από τις σχέσεις πέντε προσώπων που πάνω στη σκηνή συναντιούνται, επαναστατούν και χάνουν, φωνάζουν, πέφτουν, δοκιμάζουν και πληγώνονται, αλλά πάνω από όλα εξερευνούν και ανατρέπουν τις ζωές τους.

Τα μικρά και τα μεγάλα αδιέξοδα της καθημερινότητας, οι αναμνήσεις, οι συζητήσεις των μελών της θεατρικής ομάδας Gestus, με τίτλο “Touch me in the morning”, δημιουργούν ένα ενδιαφέρον αποτέλεσμα, μια παράσταση devised theatre, βασισμένη στο άγγιγμα και την αναζήτηση της επαφής. Οι παραστάσεις θα διαρκέσουν μέχρι τις 3 Μαΐου.

ΤΟ ΣΠΙΤΙ

Σκηνοθεσία: ομάδα Blitz

Παίζουν: Πύργος Βαλαής, Αγγελική Παπούλια,

Χρήστος Πασσαλής, Ιριγένεια Βασιλείου,

Μαρία Φιλίνη

Bios, Πειραιώς 84, 210 3425.335

Αυτό που κάνει τους Blitz να ξεχωρίζουν είναι ο τρόπος με τον οποίο εξερευνούν κάθε φορά τα όρια του θεάτρου. Ξεφεύγοντας από μια θεατρική πεπατημένη, κατορθώνουν κάθε φορά να επεξεργάζονται και να συν-

σκηνοθετούν τα θεάματα που παρουσιάζουν, αντλώντας τη θεματική τους από την παρατήρηση της πόλης και των ανθρώπων γύρω τους, από τις σχέσεις και τις συγκρούσεις σε ένα σύμπαν που καθορίζεται γεωγραφικά στην καρδιά της Αθήνας.

Αυτή τη φορά βγάζουν το θέατρο από την αίθουσα και καταργούν τη συνθήκη ηθοποιού-θεατή, δημιουργώντας μια καινούργια. Συναντιούνται με 20 θεατές στον πραγματικό τόπο διαμονής των ηθοποιών, που είναι ένα σπίτι σε ένα συγκεκριμένο σημείο της Αθήνας. Η συνάντηση συμβαίνει με πραγματικούς όρους και μπορεί να περιλάβει μια πληθώρα καταστάσεων και δραστηριοτήτων,

καθώς το βασικό σκεπτικό είναι η παντελής έλλειψη δραματουργίας. Με απλά λόγια, σε αυτό το θεατρικό ραντεβού μπορεί να συμβεί οτιδήποτε. Αν αναρωτιέστε γιατί αυτό αποκαλείται θέατρο, οι Blitz απαντούν ότι επιδιώκουν «να δουν τον ηθοποιό να αντιμετωπίζει τους ρόλους της πραγματικότητας,

να εμφανίζεται ανέτοιμος και ταυτόχρονα έτοιμος να ριψοκινδυνεύσει φανερώνοντας τις αδυναμίες του και προβάλλοντας την προσωπική του διάσταση». Οι παραστάσεις αυτές με τίτλο «Το Σπίτι» θα δίνονται κάθε Δευτέρα και Τρίτη από τις 4 Μαΐου.

Ο ΜΙΣΑΝΘΡΩΠΟΣ

Από την ομάδα OPERA

του Μολιέρου

Σκηνοθεσία: Θοδωρής Αμπατζής

Παίζουν: Δανάη Σαριδάκη,

Αντώνης Φραγκάκης, Νέστωρ Κοψιδάς,

Τζωρτζίνα Δαλιάνη

Bios, Πειραιώς 84, 210 3425.335

Επί εννέα χρόνια η ομάδα OPERA δοκίμασε καινούργιες φόρμες, πειραματίστηκε σε επιμέρους θεατρικούς κώδικες και προσέγγισε με διαφορετικό κάθε φορά τρόπο τα έργα του παγκόσμιου ρεπερτορίου. Αυτή τη φορά δοκιμάζεται ο κοινός κώδικας της ομάδας σε ένα από τα πιο ανθρωποκετρικά έργα, στον «Μισάνθρωπο» του Μολιέρου.

Τα όρια μεταξύ οραματισμού και επιβίωσης, προσωπικής ηθικής και κοινωνικής σύμβασης, ερωτικής διαθεσιμότητας και ερωτικής κυριαρχίας, που αποτελούν βασικά μοτίβα του «Μισάνθρωπου», μπαίνουν στο θεατρικό μικροσκόπιο της ομάδας. Λόγος, μουσική και τραγούδια τα χαρακτηριστικά των ΟΠΕΡΑ, και μια καινούργια πρόταση μέσα από τον προσφιλή και ριψοκίνδυνο τους δρόμο, η οποία θα παρουσιαστεί από τις 14 Μαΐου. **Α**

ΘΕΑΤΡΟ ΟΔΗΓΟΣ

* Νέο

▲ Λαϊκή απογευματινή

♣ Φοιτητικό

■ Παιδικό

▲ Διάρκεια παράστασης

104 ΚΕΝΤΡΟ ΛΟΓΟΥ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ

Θεμιστοκλέους 104 &

Καλλιδρόμιου, 210 3826.185

* **Τουλουζ Λοτρέκ - Η**

φαντασία της αμαρτίας, Κείμε.-σκηνοθ.: Χ.

Χριστοφής, Παίζουν: Β.

Χριστοδουλίδου, Π. Μιχα-

ηλίδης, 21.30. € 10. Δ: 60'.

27/4 - 3/5.

ΑΓΓΕΛΩΝ ΒΗΜΑ

Σατωβριάντου 36, Ομόνοια,

210 5242.211

Ο **επαγγελματίας**, Του

Ντούσαν Κοβάτσκιτς,

Σκηνοθ.: Π. Δημητράκο-

πούλου, Παίζουν: Γ. Τσορ-

τέκης, Δ. Σιδεροπούλου, Γ.

Μπινιάρης, Πέμ.-Σάβ. 21.15,

Κυρ. 19.15 (Λ), Σάβ. 18.15.

€ 20 (15 Λ, Φ), Δ: 80'. 23/4-

31/5.

Το **υπέροχό μου διαζύ-**

γιο, Της Geraldine Aron.

Σκηνοθ.: Κ. Δαμάτης,

Παίζει: Σ. Σμυρναιού, Δευτ.

& Τρ. 21.15. € 20 (15 Φ), Δ:

110'. 27/4 - 26/5.

ΑΚΗΣ ΔΑΒΗΣ

Αλκμήνης 12, Κ. Πετράλωνα,

210-34.28.583

* **Δυο «Οιονεί» φάρσες**.

Των Ανρί Ντιβερνούα,

Μορίς Μάτερλινκ, Σκηνοθ.:

Ε. Κουκούτση, Παίζουν: Α.

Τσαγκαλίδου, Ν. Παντελί-

δης, Ε. Κουκούτση, Καθη-

μερινά 21.30, Τετ. 29/4 (Λ)

19.00, Παρ. 24 & Σάβ. 25/4,

Παρ. 1 & Σάβ. 2/5, 24.00.

€ 18 (12 Φ), Ως 4/5.

ΑΛΕΚΤΟΝ

Σφακτηρίας 23, 210

3422.001

* **ODC**, Σκηνοθ.: Ε. Παπα-
κωνσταντίνου, Παίζουν: Α.
Παππά, Τ. Μούσας, 22.00.
Είς. ελεύθερη. 24-30/4.

ΑΛΜΑ

Αγ. Κωνσταντίνου και Ακομι-

νάτου 15-17, Μεταξουργείο,

210 5220.100

Κεντρική Σκηνή

Τζον Γαβριήλ Μπόρκμαν.

Δράμα. Του Χένρικ Ιβсен.

Σκηνοθ.: Γ. Μιχαλακόπου-

λος, Παίζουν: Γ. Μιχαλακό-

πουλος, Κ. Μαργακού, Ν.

Ιωαννίδου, Τετ. 19.00 (Λ),

Πέμ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.00.

€ 25, 20 (18 Λ, Ομ., 15 Φ),

Δ: 120'.

ΑΠΛΟ ΘΕΑΤΡΟ

Χαρ. Τρικούπη 4 (πίσω από

το Πάντειο Πανεπιστήμιο),

210 9229.605, 210 9246.991

Νέα Σκηνή

Δεσποινίς Μαργαρίτα.

Του Ρομπέρτο Αταίντε.

Σκηνοθ.: Α. Μηρούσκου.

Παίζουν: Ο. Λαζαρίδου, Α.

Μπινιάρης, Τρ., Τετ., Κυρ.

21.15, Πέμ. (Λ), Σάβ. 18.15.

€ 22 (18 Λ, 16 Φ).

Ανάσα Ζωής, Κοινωνικό.

Του Ντέιβιντ Χέαρ, Σκηνοθ.:

Α. Αντύπας, Παίζουν: Α.

Φωτοπούλου, Ρ. Οικονο-

μίδου, Τετ. (Λ), Κυρ. 18.15.

Πέμ.-Σάβ. 21.15. € 22 (18 Λ,

16 Φ), Δ: 120'.

ΑΠΟ ΜΗΧΑΝΗΣ

Ακάδημου 13, Μεταξουρ-

γείο, 210 5231.131

Στάχτη στα μάτια, Του

Ευγένιου Λαμπίς, Σκηνοθ.:

Ν. Χατζόπουλος, Παίζουν:

Α. Αγγελίδου, Α. Βλουτίς,

Ν. Παλελής κ.ά. Τετ.-Σάβ.

21.00, Κυρ. 19.00. € 20

(14 Φ).

ΑΡΙΩ STUDIO

Ελευσινίων 15-17, Μετα-

ξουργείο, 210 5201.684-5

ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ

Spring People

Αγαθάρχου 12, Ψυρρή, 2ος όροφος
e-mail: springpeople@gmail.com
Τηλ. επικοινωνίας: 210 3252034 / 6972107672

Από τον Απρίλιο ξεκινούν στον Πολυχώρο Spring People οι εξής κύκλοι μαθημάτων:

Για ενήλικες

Φωτισμοί Θεάτρου - Χριστίνα Θανάσσυλα
27 Απριλίου '09 - 29 Ιουνίου '09
Κάθε Δευτέρα 17.00-20.00

Εργαστήριο Σκηνογραφίας
- Θεωρία και Πρακτικές - Ελίζα Αλεξανδροπούλου
28 Απριλίου '09 - 29 Ιουνίου '09
Κάθε Τρίτη 18.00-20.00

Το Σώμα και η Φωνή στην τέχνη του ηθοποιού
(βιωματικό) - Σοβέας Στρούμπας
29 Απριλίου '09 - 1 Ιουλίου '09
Κάθε Τετάρτη 17.00-20.00

Το θέατρο ως όχημα για ατομική και κοινωνική αλλαγή - Χριστίνα Χατζηνικολάου
30 Απριλίου '09 - 2 Ιουλίου '09
Κάθε Πέμπτη 19.00-21.00

Κίνηση - Αυτοσχεδιασμός - Δημιουργία
- Θάλεια Δίτσα
8 Μαΐου - 26 Ιουνίου
Κάθε Παρασκευή 19.00-21.00

Για παιδιά

Παιδική Γιογκα
για παιδιά 6-12 ετών - Έμελυ Μεταλληνού
από τις 9 Μαΐου '09
Κάθε Σάββατο 18.00-19.00

Εργαστήρι Εικαστικού Παιχνιδιού
για παιδιά 6-10 ετών - Ζωή Βλάσσιν & Νατάσσα Τσιπάκη
10 Μαΐου - 14 Ιουνίου
Κάθε Κυριακή 12.00-13.30
& Κουκλοθεατρική Παράσταση «Φλόξ» 13.30-14.00

ΘΕΑΤΡΟ
Εκεί, εκεί στην κόλαση
Εδώ
Μαμά Ελλάδα 2
Χοντροί Άντρες με Φούστες
Όταν είδα το 100% τέλειο κορίτσι για μένα
Ρέκβιεμ ή αλλιώς κάπου ανάμεσα...
Ακίνητοι Ταξιδιώτες
Ζελόβ
Σκουικ
No 44
Ο Πλανήτης
Η Απόδραση
Αντί Διδακτορικού
31

PREMIEREΣ:
Ός το Τέλος
Θέλει Σκάψιμο
Post Prandium
ΜΟΥΣΙΚΗ
Imam Baildi
The Burger Project
Night on Earth
Brothers in Plugs
Το φύλλον της Εριδος
The Place Within
Naked as We
MC Yinka
Migma
KOSMOS 93,6 dj set

Bob Theatre Festival 2009

2 - 10 Μαΐου
ΘΕΑΤΡΟ ΧΩΡΑ
Αμοργού 18 - 20
Κυψέλη
τηλ: 210 8673945
www.abovo.gr

Οργάνωση - Παραγωγή: Abovo
Προώθηση: www.i-ticket.gr 801 11 60000
Χορηγία Επικοινωνίας: ANT1, NRD, elafino.gr, ATHENS!, City Press, Athens 95.2, mind radio, KOSMOS 93.6, ΔΩΡΕΑΝ PARKING ΠΑΤΗΣΙΩΝ 240, JAMESON



Καπνός και αψέντι

Από τα καμπαρέ της Μπελ Επόκ και το ατελιέ του Γάλλου ζωγράφου Τουλούζ Λοτρέκ, οι ηθοποιοί Πέρης Μιχαηλίδης και Βαλέρια Χριστοδουλίδου ζωντανεύουν το κείμενο του Χριστόφορου Χριστοφή «Τουλούζ Λοτρέκ, η φαντασία της αμαρτίας». Λίγες ώρες πριν από την έναρξη της παράστασης μιλάνε στην Α.Β.

Επιλέγετε συχνά να ανεβάζετε μαζί παραστάσεις. Τι σημαίνει αυτή η συνεργασία για σας;

Π.Μ. Συναντιόμαστε κάθε φορά με αφορμή ένα κείμενο, όπως συμβαίνει αυτή τη φορά με το κείμενο του Χριστόφορου Χριστοφή. Τυχαίνει δηλαδή να συνεργαζόμαστε, δεν έχουμε κάποια ομάδα. Είμαστε αυτόνομοι καλλιτέχνες που, σαν διάττοντες αστέρες, συναντιόμαστε κάποια στιγμή δημιουργικά και μετά πάλι χωρίζουμε.

Β.Χ. Τα έργα που επιλέγουμε να παίξουμε τα αντιμετωπίζουμε με μυστικισμό και εσωτερική κατάδυση, με όλο το ρίσκο, χωρίς το φόβο της προσωπικής έκθεσης, το τσαλάκωμα κάποιου image ή την ασφάλεια της σίγουρης επιλογής.

Αυτό είναι κάτι που ψάχνετε στη δουλειά σας;

Β.Χ. Το έχω ακολουθήσει γενικότερα στην πορεία μου, στη μουσική, στον κινηματογράφο με τον Νικολαΐδη, ακόμα και στην τηλεόραση. Διάλεγα, όσο ήταν δυνατόν, δουλειές που μου έλεγαν κάτι προσωπικά.

Πώς επιλέξατε να ανεβάσετε την παράστασή σας στο κτίριο ενός εκδοτικού οίκου;

Π.Μ. Προσωπικά με ενδιαφέρουν πολύ οι μη θεατρικοί χώροι. Το να ανεβάζεις μια πρωτοποριακή παράσταση σε ένα μεγάλο θέατρο για μένα σημαίνει μια περιφραγμένη πρωτοπορία με επιδότηση ΟΓΑ. Αντίθετα σε μη θεατρικούς χώρους, όπως σ' αυτόν εδώ, μπορείς να παρουσιάσεις τη δουλειά σου χωρίς μεγάλες οικονομικές δεσμεύσεις. Κι έτσι η δουλειά γίνεται πιο προσιτή στον κόσμο, αφού μας επιτρέπει να έχουμε κι ένα πολύ χαμηλό εισιτήριο.

Β.Χ. Επίσης, σε αυτούς τους χώρους μπορείτε να παίξετε πιο κινηματογραφικά, πιο αληθινά.

Ποια ήταν η σχέση του Λοτρέκ με το αλκοόλ και τα μπορντέλα;

Π.Μ. Ο Λοτρέκ ήταν γόνος αριστοκρατικής οικογένειας ο οποίος έστρεψε το βλέμμα του στην «αρρωστοκρατία» της Μπελ Επόκ. Εθισμένος στο αψέντι, έζησε μέσα στα μπορντέλα και απαθανάτισε στα έργα του όλο αυτό τον κόσμο.

Β.Χ. Η παράστασή μας δεν είναι ηθογραφική, δεν δημιουργεί μια πιστή αναπαράσταση της εποχής, αποδίδουμε όλο αυτό τον κόσμο μέσα από έναν ποιητικό ρεαλισμό. Υποδύομαι τέσσερις διαφορετικές γυναίκες αλλά δεν υιοθετώ αυστηρά στοιχεία της Μπελ Επόκ ούτε των συγκεκριμένων γυναικών. Τις αντιμετωπίζω σαν περιπτώσεις τις οποίες κάθε θεατής μπορεί να αποκρυπτογραφήσει και να ταυτιστεί.

Στην εποχή του Λοτρέκ οι περισσότεροι καλλιτέχνες ζούσαν μέσα στα καμπαρέ. Ποια είναι η δική σας σχέση με τη νύχτα;

Β.Χ. Προσωπικά έχω εμπνευστεί πολύ από τη ζωή της νύχτας κι έχω γράψει πολλά νυχτερινά τραγούδια, που δεν προσφέρονται να παιχτούν την ημέρα από ένα ραδιοφωνικό σταθμό. Για να μη μιλήσω για τα ακυκλοφόρητα και τα πιο καινούργια. Εκεί αποκαλύπτεται η πιο dark πλευρά μου. Καταλαβαίνω λοιπόν πως η νύχτα ενέπνεε τον Λοτρέκ.

Π.Μ. Για να αποδώσω αυτό το κείμενο και να μεταφέρω στη σκηνή τη φαντασία της αμαρτίας προσπαθώ να κάνω μια πολύ κανονική ζωή. Για να μπορώ να είμαι αμαρτωλός στη σκηνή. **▲**

Από την εταιρεία θεάτρου «Μηχανή». 104 Κέντρο Λόγου και Τέχνης, Θεμιστοκλέους 104 και Καλλιδορομίου, 210 3826.185. 27/4 - 3/5 καθημερινά, 21.30, € 10.

ΘΕΑΤΡΟ ΟΔΗΓΟΣ

Pinter's People. Του Harold Pinter. Σκηνοθ.: **Μ. Σάββα.** Παίζουν: Σ. Καλαϊτζής, Δ. Προδρόμου, Μ. Σάββα, Χ. Τακτικός. Πέμ.-Κυρ. 21.00. € 18 (15 Φ). Ως 26/4.

*** Ο πρώτος έρωτας.** Του Σάμιουελ Μπέκετ. Σκηνοθ.: **Π. Παπαδόπουλος.** Παίζει: Δ. Καταλειφός. 25-28/4. 21.15. € 20 (15 Φ). Δ: 90'.

ΑΤΤΙΣ Λεωνίδου 7, Μεταξουργείο, 210 5226.260
*** Χορευτής.** Του Έρικ Αρεντ. Σκηνοθ.: **Θ. Τερζόπουλος.** Παίζουν: Τ. Δήμας, Θ. Τερζόπουλος. Τετ.-Κυρ. 21.00. € 20. Ως 3/5.

ΒΙΚΤΩΡΙΑ Μαγνησίας 5, 210 8233.125
*** Λόγω φράσσας.** Του Γιώργου Διαλεγγμένου. Σκηνοθ.: **Δ. Κομνηνός.** Παίζουν: Ε. Απέργη, Α. Πολυτίμου, Μ. Δεστούνης κ.ά. Δευτ., Παρ. & Σ/Κ, 21.00. € 20 (15 Φ). Δ: 120'. 24/4 - 29/5.

ΒΟΟΣΕ COOPERATIVA Κολοκοτρώνη 57, 211 4000.863

*** Οιδίπους Τύραννος.** Του Σοφοκλή. Σκηνοθ.: **Δ. Παπαδόπουλος.** Παίζουν: Δ. Σιδιρόπουλος, Γ. Καψάλης, Σ. Πechλιβανίδης κ.ά. 25/4. 21.00. Είς. Ελεύθερη.
*** Εκτός σχεδίου πόλης.** Πειραματικό χοροθεατρικό. Ιδέα-χορογρ.-ερμηνεία: **Λ. Λαμπρινή, Κ. Μαλιαλή.** 27-28/4, 21.00. Είς. ελεύθερη.

ΔΙΟΥΡΑΜΒΟΣ Αητούς 6, Μαρούσι, 210-61.42.772

*** Γελώντας άγρια.** Του Κρίστοφερ Ντουράνγκ. Σκηνοθ.: **Μ. Ζωγραφίδης.** Παίζουν: Ε. Νικωρίτη, Τ. Ράπτης. Τετ.-Κυρ. 20.00, Παρ.&Σάβ. 21.00. € 15 (10 Φ). Ως τέλος Μαΐου.

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ - ΘΕΑΤΡΟ REX-ΣΚΗΝΗ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ Πανεπιστημίου 48, 210 3305.074

*** Ο εφιάλτης της ευτυχίας.** Της Γιουστίνε ντελ Κόρτε. Σκηνοθ.: **Γ. Χουβαρδάς.** Παίζουν: Σ. Γουλιώτη, Κ. Καραμπέτη, Ε. Κοκκίδου κ.ά. Γιουστίνε ντελ Κόρτε. Τετ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.00. Τετ., Πέμ. € 20, 16 (13 Φ). Παρ., Σ/Κ. € 26, 23, 16 (13 Φ). Προπαράσταση: 28/4, 20.00. 29/4 - 31/5.

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ - ΠΕΙΡΑΙΩΣ 260 Πειραιώς 260, 210 4838.736

Χώρος Δ Τσιανικός. Electro-dance tragedy. Του Κωνσταντίνου Ρήγου. Σκηνοθ.-Χορογρ.: **Κ. Ρήγος.** Παίζουν: Μ. Ναυπλιώτου, Α. Χειλάκης, Δ. Ματσούκα κ.ά. Τετ.-Σάβ. Δ: 120'.

21.30, Κυρ. 20.30. (29/4, 6, 13/5, 21.00), (23, 30/4, 7, 14/5, 21.00), (24/4, 8, 15/5, 21.00), (25/4, 2, 9, 16/5, 21.00), (26/4, 3, 10, 17/5, 19.00). Τετ. & Πέμ. € 20, 16, Παρ., Σ/Κ € 26, 23, 16 (13 Φ).

ΕΜΠΟΡΙΚΟΝ Σαρρή 11, Ψυρρή, 210 3211.750

Φουρκέτα. Της Ελένης Γκασούκα. Σκηνοθ.: Ε. Γκασούκα. Παίζουν: Μ. Καβογιάννη, Κ. Κόκλας, Θ. Αλευράς κ.ά. Τετ. & Κυρ. 20.00, Πέμ.-Σάβ. 21.15, Σάβ. 18.15 (Λ). € 22, 20 (18 Λ, Ο, 15 Φ και την Πέμ. για κάτω 25 και άνω των 60 ετών). Ως 3/5.

ΕΞΑΡΧΕΙΩΝ Θεμιστοκλέους 69, 210 3300.879

Πολύ καλά. Κωμωδία. Της Λίζα Κορν. Σκηνοθ.: **Τ. Βουτέρης.** Παίζουν: Ε. Γερασιμίδου, Α. Δεκαβάλλα, Α. Θεοδότη, Α. Παρούση. Τετ. (Λ), Κυρ. 19.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00. € 22 (17 Λ, 14 Φ). Δ: 120'. Ως 13/5.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΥ ΚΟΥΝ-ΥΠΟΓΕΙΟ

Πεσμαζόγλου 5, 210 3228706
*** Αγαπητή Ελένα.** Της Λιουντμίλα Ραζουμόβσκαγια. Σκηνοθ.: **Κ. Καπελώνης.** Παίζουν: Ι. Λαμπρίδου, Δ. Κερεστετζής, Μ. Κοιλιάκος κ.ά. 24-30/4. 21.00. € 20 (15 Φ).

ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΜΕΣΟΓΕΙΟΥ

Ηπείρου 60 & Ακακίων 1-3, 210 6748.242
Πόε. Του Γιάννη Σολδάτου. Σκηνοθ.: **Α. Εσκενάζη.** Παίζουν: Α. Εσκενάζη, Ε. Μουγκαράκη, Α. Σταθάτου κ.ά. Παρ. & Σάβ. 21.15, Κυρ. 20.15. € 20 (15 Φ).

ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ Φρυνίχου 10, Πλάκα, 210 3231.591

Ο ηλανάτης. Κωμωδία. Σκηνοθ.: **Γ. Σαρακατσάνης.** Παίζουν: Γ. Παννούλης, Λ. Ελευθερίου, Β. Καβαλιεράτου κ.ά. Σάβ. στις 19.00, Κυρ. στις 21.15. € 12

ΛΑΜΠΕΤΗ Λ. Αλεξάνδρας 106, 210 6457.086

Συμπέθερο από τα Τίρανα. Των Θ. Παπαθανασίου, Μ. Ρέππα. Παίζουν: Π. Κωντογιαννίδης, Ε. Κωνσταντινίδου, Τ. Ευείδη κ.ά. Τετ. 20.00, Πέμ. & Παρ. 21.15, Σάβ. 18.15 (Λ), 21.15, Κυρ. 18.15, 21.15. € 25, 22, 18 (Λ, Ο, Φ, κάτω των 25 και άνω των 65 ετών). Ως 3/5.

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 3612.461
Αιθ. Αλεξάνδρα Τριάντη * Οι πουριτανόι. Του Βιντσέντσο Μπελίνι. Σκηνοθ.: **Φ. Νεγκρίν.** Ερμηνεύουν: Τ. Αποστόλου, Μ. Σάμπο, Μ. Ύμελ κ.ά. 24, 26, 28, 30/4, 20.00. € 78, 53, 33 (18 Φ).

ΜΙΚΡΟ ΠΑΛΛΑΣ Αμερικής (στοά Σπυριδούλη), 210 3210.025

Από μακριά. Κωμωδία. Σκηνοθ.: **Θ. Αθερίδης.** Παίζουν: Θ. Αθερίδης, Σ. Καρύ-

**Δώρο**

Η Α.Β. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της 70 διπλές προσκλήσεις για την πρεμιέρα της παράστασης «Το κορμί», που θα πραγματοποιηθεί ειδικά για τους αναγνώστες της εφημερίδας στο club theater "Paris", την Τετάρτη 29 Απριλίου. Αν θέλεις κι εσύ μία, στείλε σε SMS: **AVP** (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την **Τρίτη 28/4** στις 10 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται στο ταμείο του θεάτρου (Ακαδημίας και Ζωοδόχου Πηγής 3, 210 3811712). Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,19 με ΦΠΑ



ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ Ναυπλίου 12 & Λεονορμαν, Κολωνός, 210 5138.067

Κεντρική Σκηνή Rottweiler. Του Γκιγιέρμο Έρας. Σκηνοθ.: **Ε. Σκότη.** Παίζουν: Δ. Αάλος, Γ. Ράμος, Γ. Τρίμμος, Δ. Καπετανάκος. Πάρ-Σάβ. 21.15 & Κυρ. 19.00. € 22, 15 (13, 50 Φ). Δ: 80'. 24/4 - 31/5. Black box
*** 5 επί 8.** Σκηνοθ.: **Ε. Σκότη.** Παίζουν: Μ. Γουλιά, Κ. Κλεισιώτη, Γ. Λεάκος κ.ά. Παρ.-Σάβ. 23.00, Κυρ. 21.00. € 12. Δ: 60'. 24/4 - 31/5.

ΗΒΗ Σαρρή 27, Ψυρρή, 210 3215.127

Στις κουζίνες. Του Alan Ayckbourn. Σκηνοθ.: **Π. Φιλίππιδης.** Παίζουν: Τ. Χαλκιάς, Ρ. Σχιζά, Ζ. Μακρυπούλια κ.ά. Τετ. 20.00 (Λ). Πέμ.-Παρ. 21.15, Σ/Κ 18.15 & 21.15. € 25 (18 Φ, Λ). Δ: 120'.

(με ποτό). Δ: 55'. Χορηγός επικοινωνίας και η ATHENS VOICE.

Μαμά Ελλάδα 2. Των Γ. Παλαιολόγου, Γ. Σαρακατσάνη, Ομάδας Αθ'Ονο. Σκηνοθ.: **Γ. Σαρακατσάνης.** Παίζουν: Γ. Παννούλης, Λ. Ελευθερίου, Β. Καβαλιεράτου κ.ά. Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.00. € 15 (12 Φ) με ποτό). Δ: 90'. Χορηγός επικοινωνίας και η ATHENS VOICE.

ΘΗΣΕΙΩΝ, ΕΝΑ ΘΕΑΤΡΟ ΓΙΑ ΤΙΣ ΤΕΧΝΕΣ

Τουρναβίτου 7, Ψυρρή, 210 3255.444
Βίοι (Ζωές) Αγίων. Performance. Του Μιχαήλ Μαρμαρινού. Σκηνοθ.: **Μ. Μαρμαρινός.** Ερμηνεύουν: Μ. Αποστολίδου, Σ. Γαϊτανίδου, Γ. Κριθαράς κ.ά. Δευτ., Πέμ., Παρ., Σάβ. 21.00, Κυρ. 20.00. € 20 (15 Φ). 23 & 25/4, 21.00. 26/4, 20.00. 27/4, 21.00. Δ: 120'. Ως 4/5.

δη, Β. Βολιώτη, Γ. Καπουτζίδης κ.ά. Σάβ. (Λ), Κυρ. 18.15, Τετ. 20.00, Πέμ.-Κυρ. 21.15. € 25 (18 Λ, Φ και κάθε Πέμ. για θεατές κάτω των 25 και άνω των 65 ετών). Ως 3/5.

ΝΕΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ Σπ. Τρικούπη 34, Εξάρχεια, 210 9511.292

Κεντρική Σκηνή * Άσε με ήσυχο Μαρία! Σκηνοθ.: **Γιώργος Αρμένης.** Παίζουν: Γ. Αρμένης, Φ. Βολόρου, Ν. Πεπέ κ.ά. Παρ.&Σάβ. 21.15, Κυρ. 20.15, Σάβ.(Λ) 19.30. € 15. Δ: 70'. Από 24/4.

ΧΩΡΟΣ ΙΣΤΟΡΙΚΗΣ ΜΝΗΜΗΣ Κοραή 4, 694 9079893

*** Puerto Grande.** Του Μάνου Λαμπράκη. Σκηνοθ.: **Ρ. Πατεράκη.** Παίζουν: Κ. Φοντούκης, Δ.Ποταμίτης, Ε. Φεζολάρι κ.ά. Τρ.-Κυρ. 21.30. € 22 (17 Φ). 24/4 - 31/5. Δ: 90'. ●

ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. ΛΑΡΙΣΑΣ – ΘΕΣΣΑΛΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

ΤΟ ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. ΛΑΡΙΣΑΣ ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΥΠ.ΠΟ. ΚΑΙ ΤΟ ΔΗΜΟ ΛΑΡΙΣΑΙΩΝ



THEATROVICTORIA

μαγνησίας 5 | η/επισταμάρκου 118 | τηλ. 210 8233 125
www.theatrovictoria.gr





Ivo Eman

Last Round

ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΤΕΛΕΙΩΝΟΥΝ ΣΤΙΣ ΑΘΗΝΑΪΚΕΣ ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΚΑΙ ΧΤΥΠΑΝΕ ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΚΑΜΠΑΝΑΚΙ. ΠΡΟΛΑΒΑΙΝΕΙΣ ΝΑ ΔΕΙΣ ΑΠΟ ΚΟΝΤΑ 6 ΕΚΘΕΣΕΙΣ –ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ, ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΚΑΙ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ– ΛΙΓΟ ΠΡΙΝ ΑΠΟΣΥΡΘΟΥΝ.

Φωτογραφία δρόμου

Μαρόκο, Βηρυτός, Σανγκάν, Παρίσι, Βιέννη... Ταξιδεύοντας σε όλα τα διαφορετικά σημεία του χάρτη, Έλληνες και ξένοι φωτογράφοι απομονώνουν στιγμές, κτίρια και ανθρώπους και «κλέβουν» την ψυχή των ντόπιων με τη φωτογραφική τους μηχανή. Οι δέκα φωτογράφοι της έκθεσης “Travellers” παρουσιάζουν τον κόσμο όπως τον συνάντησαν στα μακρινά τους ταξίδια: **Michael Gandy, Βαγγέλης Μαυρικάκης, Τζούλια Κουράφα, Maxime Gyselinck** κ.ά. *Βραζιλιάνα, Αρκάδων 2, Πετράλωνα. Μέχρι 24/4.*

The Land

Δύο καλλιτέχνιδες τοπογραφούν μια δική τους, καινούργια γεωγραφία. Σε ξεχωριστές εκθέσεις, η **Ειρήνη Καραγιαννοπούλου** ζωγραφίζει μεταφυσικά τοπία με ζούγκλες, παρθένα δάση και άγριες πεταλούδες, ενώ η **Hilde Aagaard** αποδίδει το μεγαλειώδες του νορβηγικού τοπίου μέσα από την εγκατάστασή της “Blind Mountain”: κορνιζαρισμένες φωτογραφίες, επεξεργασμένες με ζωγραφική και μοντάζ, και μια κατασκευή με κιάλια όπου μπορείς να δεις το λευκό των χιονισμένων κορυφών. *Ιλεάνα Τούντα, Αρματολών & Κλεφτών 48. Μέχρι 2/5.*

Έρρημη χώρα

Οι φωτογραφίες του Ολλανδού **Ivo Eman** είναι σκηνοθετημένες με θεατρικότητα, σουρεαλισμό και χιούμορ. Στα έργα του θα ανακαλύψεις μοναχικά πρόσωπα να παλεύουν μεταξύ πραγματικότητας και επιθυμίας, καθώς και ερμητικά, υπαρκτά τοπία. *Ζουμπουλάκη, πλ. Κολωνακίου 20. Μέχρι 26/4.*

Τρεις ματιές στη Μεσόγειο

Ο **Jean-Luc Moulène** φωτογραφίζει το βασιλιά των ευρωπαϊκών μουσείων, το

Λούβρο, και συγκεκριμένα αντικείμενα που βρίσκονται μέσα σε αυτό – μέχρι τις 24/5. Αντίθετα, οι δύο άλλες εκθέσεις (που τελειώνουν 26/4) αποτελούν ένα σύνθετο αστικό άλμπουμ. Ο **Άρις Γεωργίου** φωτογραφίζει το Μονπελιέ του ’71 και ο **Alain Ceccaroli** επιδίδεται σε μια φωτογραφική καταδίωξη χώρων «σε εκκρεμότητα», σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη. *Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης, Νεοφύτου Δούκα 4.*

Μέρες δόξας

Η τρίτη ατομική έκθεση του **Νίκου Παπαδημητρίου** έχει τίτλο “Glorious Days”, και σε πρώτο επίπεδο αποδίδει φόρο τιμής στη μινιμαλιστική ζωγραφική: σε μονόχρωμες επιφάνειες αποτυπώνει βιαιές σκηνές μάχης, με έφιππους πολεμιστές και σφαγές, ενώ απέναντί τους, σε άλλο έργο, στέκεται μία ομάδα περήφανων κυνηγών με δεκάδες θηράματα. Σε δεύτερη ανάγνωση, οι γεωμετρικοί κανόνες που διέπουν τους πίνακές του κάνουν πλάγιες αναφορές σε διάφορα σπορ, αμβλύνοντας την αντίθεση με τις αιματηρές πράξεις που απεικονίζουν. *Α.Δ., Παλλάδος 3. Μέχρι 16/5.*

Ανοίκειοι χώροι

Το «Ξενία» είναι ένα ερειπωμένο κτίριο στην κορυφή της Πάρνηθας που κάποτε λειτουργούσε ως σανατόριο. Χαρακτηρισμένο ως «ετεροτοπικό», όπως ονομάζονται οι χώροι που φιλοξενούν δραστηριότητα την οποία η κοινωνία θέλει να περιθωριοποιήσει, ο εικαστικός **Χρήστος Σιμάτος** το αποτυπώνει φωτογραφικά, αλλοιώνοντάς το, και το ξαναστήνει στην έκθεσή του «Οικείο-Ανοίκειο». Ο θεατής γίνεται μάρτυρας της αποξένωσης του χώρου και αντιλαμβάνεται τη διαφορά και την αξία του δικού του, οικείου χώρου. *Αίθουσα Τέχνης Αθηνών, Γλύκωνος 4. Μέχρι 2/5. ▲*

ΤΕΧΝΗ ΟΔΗΓΟΣ

* Προτείνουμε

Αΐθουσες τέχνης

Α. ΑΝΤΟΝΟΠΟΥΛΟΥ. ART

Αριστοφάνους 20, Ψυρρή, 210 3214.994
Αλέξανδρος Ψυχούλης. Εγκατάσταση. Ως 29/4.

ACG ART GALLERY

Γραβιάς 4-6, Αγ. Παρασκευή
Eileen Botsford. Ζωγραφική, φωτογραφία, γλυπτική, εγκαταστάσεις. Ως 30/6.
Κώστας Ευαγγελάτος. Ζωγραφική. Ως 30/6.

Α.Δ.

Παλλάδος 3, Ψυρρή, 210 3228.785
Νίκος Παπαδημητρίου. Ζωγραφική. Ως 16/5.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ

Ξενοκράτους 45, 210 7223.897
Ομαδική Ελλήνων καλλιτεχνών. Ζωγραφική. Όλο τον Απρίλιο.

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

Γλύκωνος 4, Δεξαμενή, 210 7213.938
Χρήστος Σιμάτος. Φωτογραφία, βίντεο. Ως 2/5.

ΑΡΓΩ

Νεοφ. Δούκα 5, 210 7249.333
Γιάννης Κολέφρας. Ζωγραφική, ψηφιδωτό. 27/4 - 16/5.

ΑΣΤΡΟΛΑΒΟΣ ΔΕΞΑΜΕΝΗ

Εσθθίου 11, 210 7294.342
Στέλλα Μελετοπούλου. Ζωγραφική. 28/4 - 18/5.

BERNIER ELIADES

Επταχάλκου 11, 210 3413.935
Moshekwa Langa. Βίντεο, φωτογραφία, ζωγραφική, γλυπτική. Ως 9/5.

BONICOS GALLERY

Κ. Σερβίας 12-14, 210 3236.424
Ομαδική Ελλήνων καλλιτεχνών. Εγκαταστάσεις. Ως 2/5.

ΕΚΦΡΑΣΗ - ΓΙΑΝΝΑ ΓΡΑΜΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ

Βαλαωρίτου 9Α, 210 3607.598
Έφη Χαλυβοπούλου. Ζωγραφική εγκατάσταση. Ως 2/5.

FIZZ GALLERY

Βαλαωρίτου 9Γ, 210 3607.598
Αλέξανδρος Τσαμούρης. Σχέδια, κατασκευές. Ως 2/5.

ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ

Πλ. Κολωνακίου 20, 210 3608.278
Ivo Eman. Φωτογραφία. Ως 25/4.

GALLERY 7

Ζαλοκώστα, 7, 210 3612.050
Ελιάννα Προκοπίου. Ζωγραφική. Ως 2/5.

ΙΑΝΟΣ

Σταδίου 24, 210 3217.917
Τάσος Λιακόπουλος. Αντικείμενα. Ως 30/4.

ΙΡΙΣ

Αντίνωρος 12, Κάραβελ, 210 7241.580
Άρτεμις Μουρατίδου. Ζωγραφική. Ως 30/4.

KALFAYAN

Χάρπτος 11, 210 7217.679
Ομαδική Ελλήνων καλλιτεχνών. Ζωγραφική. Ως 9/5.

K-ART

Σίνα 54, 211 4013.877
Αποστόλης Ζολωτάκης. Ζωγραφική, σχέδιο. 28/4 - 23/5.

ΚΑΠΛΑΝΩΝ 5

Καπλανών 5 & Μασσαλίας, 210 3390.946
Βαγγέλης Θεοδωρίδης. Ζωγραφική. Ως 9/5.

«ΕΔΕΥΘΕ-ΡΟ ΜΗΔΕΝ»

Το εργαστήριο της Βασιλικής Μπενετάρου δημιούργησε για την έκθεσή του μικρά κυκλικά χειροποίητα αντικείμενα. 23/4 - 7/5, Art Café Bar «Ρακόμελο», Διστόμου 9Α, Ηλιούπολη, 210 9702.025



LORAINI ALIMANTIRI

Β. Ουγκώ 15, 210 5248.077
Αναστασία Δούκα, Αντώνης Βάθης. Ζωγραφική. 24/4 - 1/5.

MANIFACTURA

Ζωσ6. Πηνής 29, Εξάρχεια, 210 3811.470
Ιάσωνας Ταβλάς. Φωτογραφία. Ως 30/4.

ΜΕΔΟΥΣΑ ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ

Ξενοκράτους 7, 210 7244.552
Στέργιος Στάμος. Γλυπτι-

γλου. Ζωγραφική. Ως 24/4.

* ΤΡΙΕΣΠΕΡΟΣ

Ροβ. Γκάλλι 3-5, Ακρόπολη, 210 9239.592
Χώρος περιοδικών - μόνιμων εκθέσεων, χειροποίητου κοσμήματος, γλυπτικής, φωτογραφίας, ζωγραφικής κ.ά.

* VICTOR GALLERY

Φαναριωτών 23, 210 6445.309
Digital Art. Εργαστήριο αναπαραγωγής έργων τέ-



Χρήστος Καραμέρος

Εκτός από τον προσορισμό τους για ταφική χρήση, τα νεκρικά πορτρέτα «Φαγιούμ» (από την ομώνυμη περιοχή της Αιγύπτου) έγιναν διάσημα και για την εγκαυστική τεχνική με την οποία δημιουργούνταν (εναλλακτικά με αυτήν της τέμπερας). Αφού τη μελέτησε μαζί με την αιογραφία, ο Καραμέρος εμπνεύστηκε τα δικά του έργα ζωγραφικής με εμφανή την προσωπική σφραγίδα. *Μέχρι 30/4, Gallery Café, Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080*

Μη χάσεις!

κή. Ως 25/4.

ΝΕΕΣ ΜΟΡΦΕΣ

Βαλαωρίτου 9, 210 3616.165
Φανή Πανταζίδου. Σχέδια. Ως 25/4.

OLD TOWN GALLERY TONIA ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Βουκουρεστίου 25Α, 210 3626.968
Έργα τέχνης.

PRO-ART/M. ΛΕΓΑΚΗ

Καλλιδρομίου 30, 697 6880408
Ομαδική Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών. Ως 23/5.

ΡΕΒΕΚΚΑ Μ. ΚΑΜΧΗ

Λεωνίδου 9, Μεταξουργείο, 210 5233.049
Lily Ludlow. Ζωγραφική, βίντεο. Ως 23/5.

ΣΚΟΥΦΑ

Σκουφά 4, 210 3643.025
Γιάννης Παυλίδης. Ζωγραφική. Ως 28/4.
Εύα Αποστολάτου. Ζωγραφική. Ως 4/5.

THANASSIS FRYSSIRAS GALLERY

Κριεζώτου 7, 210 3640.288
Xiang Shi. Ζωγραφική. Ως 23/5.

THE BREEDER

Ιάσωνος 45, 210 3317.527
Ηλίας Παπαηλιάκης. Φωτογραφία. Ως 2/5.

T. KAMBANI GALLERY

Βασ. Παύλου 82, Βούλα, 210 4818.386
Pierre Alechinsky. Ζωγραφική. Ως 30/5.

TITANIUM YIAYIANNOS GALLERY

Β. Κωνσταντίνου 44, 210 7297.644
Γιώργος Κατμερτζό-

σιά της άγονης γραμμής. Φωτογραφία. Ως 25/4.

ΓΑΛΛΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΑΘΗΝΩΝ

Σίνα 31, 210 3398.600
Φώκαια 1913-1920. Φωτογραφία. Ως 30/4.

GALLERY CAFE

Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080
Χρήστος Καραμέρος. Ζωγραφική. Ως 30/4.

HOXTON BAR

Βουτάδων 42, Γκάκι, 210 3413.395
Βάσω Μαράλιου. Ζωγραφική. Ως 30/4.

PURE BLISS ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ

Ρόμβης 24Α, Σύνταγμα, 210 3250.360-2
Εβίτα Παρσκακενοπούλου, Νίκος Στεργίου. Φωτογραφία. Ως 8/5.

ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

Ιπποκράτους 118, 211 3003.500
Γιώργος Μπότσος. Ζωγραφική. Ως 2/5.

Μουσεία

ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ & ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Σπουδές του **Κων/νου Κ. Κερεσετζί** από το Μουσείο του Prado. Αντίγραφα από El Greco, Velasquez, Goya, Tiziano, Tintoretto, Dürer. Ζωγραφική. Ως 3/5.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

Κτήριο Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 210 3453.111
80 έργα Ελλήνων καλλιτεχνών του 19ου και 20ού αιώνα από τη μόνιμη συλλογή της Πινακοθήκης Ε. Αβέρωφ στο Μέτσοβο. Ως 10/5.
Helmut Middendorf. Ζωγραφική, κολάζ, εικονογραφίες. 30/4 - 31/5.
Βραβεία αρχιτεκτονικής 2008. Ως 7/6.
Αίθριο
Αλεξάνδρα Αθανασιάδη. Γλυπτική. Ως 26/4.
Κεντρικό και Κτήριο Οδού Πειραιώς
Ομαδική Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών. Αντικείμενα. 27/4 - 7/6. ●



ΗΩΣ χώρος Τέχνης
Χέυδεν 38, πλ. Βικτωρίας, Αθήνα,
τηλ. 210 8237111

Εγκλημα και πάλι...

Γιατί, ακόμη και στον υπόκοσμο, οι Γάλλοι έχουν καλύτερο στιλ...

Υπ' αριθμόν 1 δημόσιος κίνδυνος - Μέρος 1ο

(Mesrine: L'Instinct De Mort) ***

Σκηνοθεσία: Ζαν Φρανσουά Ρισέ
Πρωταγωνιστούν: Βενσάν Κασέλ, Ζιλ Λελούς, Έλενα Ανάγια, Ζεράρ Ντεπαρντιέ, Σεσίλ Ντε Φρανς, Ροϊ Ντιπουί

Μια ακόμη κερδοσιμένη μάχη στην μπορούμε-να-το-κάνουμε-καλύτερα-απ' ό,τι-οι-Αμερικάνοι σταυροφορία του γαλλικού σινεμά, ο «Δημόσιος κίνδυνος Νο1» αποτελεί μια απόλυτα ικανοποιητική crime monie βασισμένη στη ζωή και τη δράση ενός από τους πλέον διαβόητους κακοποιούς του γαλλικού κόσμου. Ο Ζακ Μεσρίν ξεκινά την καριέρα του επιστρέφοντας στο Παρίσι μετά από τη θητεία του στο μέτωπο της Αλγερίας, όμως παρά την απεικόνιση ενός τραγικού στιγμιότυπου από τις μέρες του εκεί, η ταινία δεν προσπαθεί ιδιαίτερα να αποτελέσει ένα ψυχογράφημα του ήρωά της ή να «ανακαλύψει» τι είναι αυτό που μετατρέπει έναν τυπικό γόνο μιας αστικής οικογένειας σε στυγνό εγκληματία. Αντίθετα προτιμά να τον ακολουθήσει από τα πρώτα βήματά του στην καινούργια του ζωή και να καταγράψει με αλθοφάνεια αλλά και μια γερή στρώση κινηματογραφικού βερνικιού την εξέλιξη της εγκληματικής του πορείας και της προσωπικής του ζωής, που υπήρξαν τόσο περιπετειώδεις



Βενσάν Κασέλ

ώστε να χρειάζονται δύο ταινίες για να χωρέσουν. Η πρώτη από αυτές (η δεύτερη θα βγει στις αίθουσες στις 7 Μαΐου) καταγράφει το πώς απέκτησε τον τίτλο του Δημόσιου κινδύνου Νο1, την προσπάθειά του να δοκιμάσει τη φυσιολογική ζωή ενός τίμιου εργαζόμενου και οικογενειάρχη και τη γνωριμία του με τη γυναίκα που θα γινόταν «μούσα» και συνεργός στην κορύφωση της εγκληματικής του καριέρας. Ο Ρισέ θα κινηματογραφήσει τον

ήρωά του αναγνωρίζοντας τα στοιχεία εκείνα που τον μετατρέπουν σε ιδανικό κινηματογραφικό ήρωα, αλλά την ίδια στιγμή δεν θα πέσει στην παγίδα του να τον ανυψώσει σε σύμβολο, φωτίζοντας με θάρρος τις πιο σκοτεινές πλευρές ενός χαρακτήρα που όσο κι αν δείχνει γοητευτικός δεν μπορεί να κρύψει τη σκιά μιας βίαιης και διαταραγμένης προσωπικότητας. Από την άλλη, είναι δύσκολο να μη χειροκροτήσεις την απόδρασή του

από μια καναδέζικη φυλακή ή να ξοδέψεις ένα δάκρυ για τις τράπεζες που λήστευε με χαρακτηριστική άνεση και ανεξάντλητο μπρίο. Σε αυτόν τον κυκεώνα ανάμεικτων συναισθημάτων, ο Βενσάν Κασέλ, που έχασε και πήρε κιλά με την ευκολία ενός Ντε Νίρο για να ενσαρκώσει το ρόλο, θα αποτελέσει τον άνθρωπο κλειδί, δίνοντας στον Μεσρίν όλη τη μεφιστοφελική πολυπλοκότητα που χρειάζεται για να γίνει ταυτόχρονα αγαπητός κι απεχθής, καταφέρνοντας σχεδόν με το γύρισμα ενός διακόπτη να παγώνει το χαμόγελο στα χείλη του θεατή, αλλάζοντας κυριολεκτικά πρόσωπο μπροστά στα μάτια του. Η ερμηνεία του αποτελεί ένα από τα μεγάλα ατού της ταινίας, που μπορεί να μη θέτει ιδιαίτερα υψηλούς στόχους πέρα από αυτούς ενός κινηματογράφου ενήλικης «διασκέδασης», αλλά τους πετυχαίνει με ευκολία, δημιουργώντας μια από τις πιο καλοφτιαγμένες βιογραφικές ταινίες που είδαμε πρόσφατα. Όσο για το ηθικό ερώτημα του αν η ζωή ενός εγκληματία αποτελεί «εποικοδομητικό» κινηματογραφικό θέαμα, πιθανότατα δεν θα σας απασχολήσει καν, καθότι, όπως έχουν αποδείξει εκατοντάδες ταινίες πριν κι όπως επιβεβαιώνει απόλυτα πετυχημένα κι αυτή εδώ, η ζωή ενός εγκληματία είναι πολύ πιο ενδιαφέρουσα στο σινεμά από αυτή της μπτέρας Τερέζας... **A**

Πρεμιέρες



Η συνεκδοχή της Νέας Υόρκης (Synecdoche, New York) ***

Ο ευφυέστερος των σύγχρονων σεναριογράφων **Τσάρλι Κάουφμαν** παρουσιάζει ως σκηνοθετικό του ντεμπούτο ένα σουρεαλιστικό γρίφο τυλιγμένο σε ένα αίνιγμα, που φορά την προβιά μιας ταινίας. Ο θεατρικός σκηνοθέτης ήρωάς του χρησιμοποιεί την τέχνη για να αντικαταστήσει τη ζωή (του), σε ένα «έργο» που την αντιγράφει και που φιλοδοξεί να μιλήσει «για τα πάντα». Ακριβώς αυτό προσπαθεί να κάνει και η μελέτη του Κάουφμαν πάνω στη ζωή και την (καλλιτεχνική) δημιουργία, αλλά, παρά τις στιγμιαίες απολαύσεις, παραμένει υπερβολικά ομιχλώδης.



Για τα μάτια της Τουλπάν (Tulpan) ***

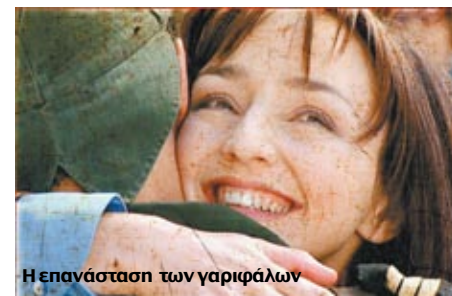
Οι εξαιρετικά φωτογενείς στέπες του Καζακστάν αποτελούν το σκηνικό γι' αυτό το ανθρώπινο σχεδόν ντοκιμαντερίστικο φιλμ του **Σεργκέι Ντβορτσεβόι**, ο οποίος καταγράφει, με γνώμονα την αυθεντικότητα, την ιστορία ενός νεαρού, που επιστρέφοντας από τη στρατιωτική του θητεία το μόνο που θέλει είναι να βοσκήσει τα κοπάδια του, αφού πρώτα παντρευτεί. Η μόνη διαθέσιμη νύφη όμως ονειρεύεται να σπουδάσει και αρνείται το προξενιό. Η έθνικ τουριστικότητα δεν αποφεύγεται, όμως η τρυφερή ιστορία και η συναισθηματική ειλικρίνεια του φιλμ σε αποζημιώνουν.



Κάτω από το μακιγιάζ σου

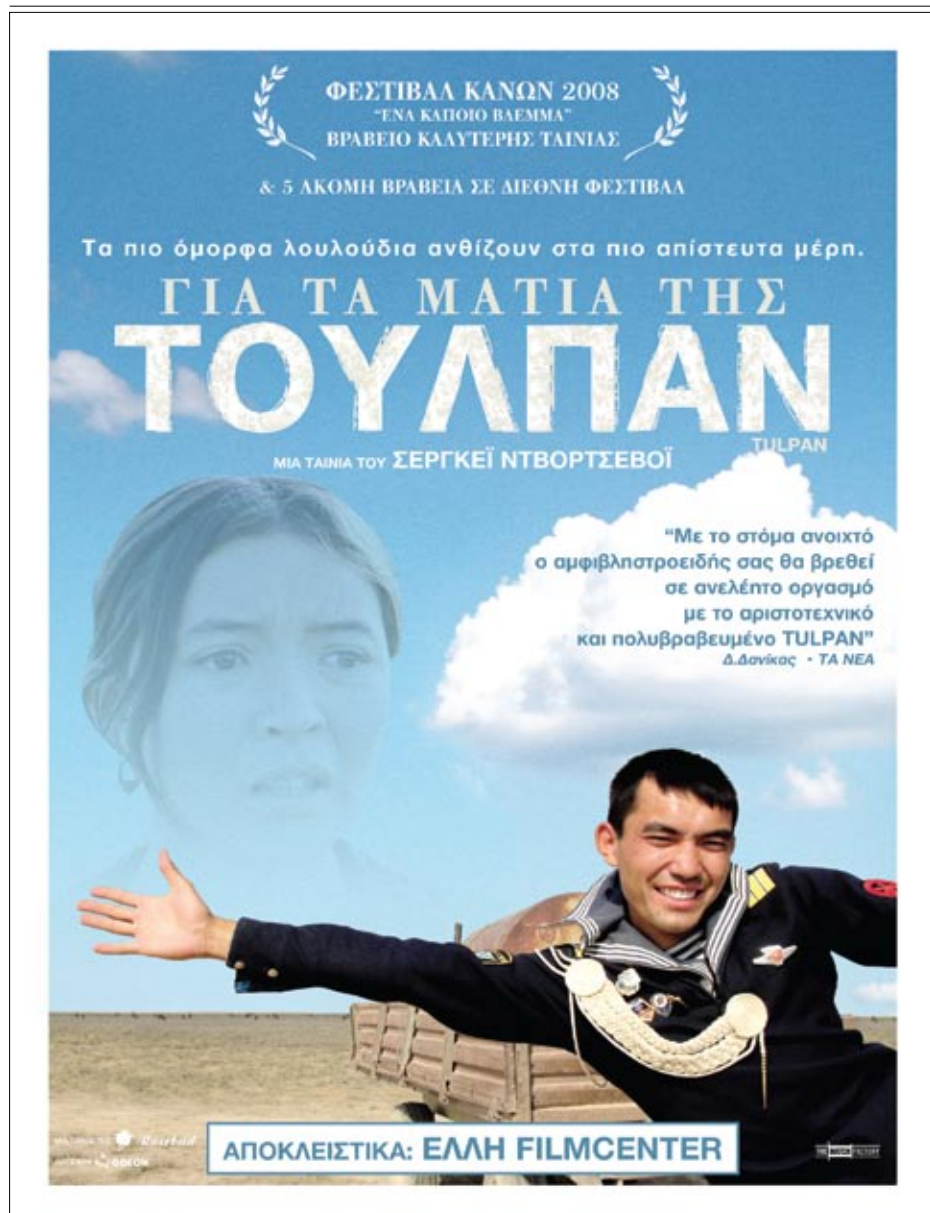
Ακόμη

Μια γυναίκα σκοτώνει άθελά της ένα παιδί και προσπαθεί να ξεπεράσει το βάρος της πράξης της στο «**Κάτω από το μακιγιάζ σου**» *1/2 του Βαγγέλη Σεϊτανίδη, που ξεκινά ως μια υποσχόμενη ιδέα για να εκπέσει πολύ γρήγορα στην υπερβολή και να χάσει το δρόμο του σε χαρακτήρες-καρικατούρες κι αποτυχημένες ερμηνείες. >> Ο Γκαέλ Γκαρσία Μπερνάλ χωρίζει από τη γυναίκα του, η οποία εξακολουθεί να τον αγαπά, και περνά αμέτρητες βαρετές «περιπέτειες» στο μπερδεμένο, υπερφίαλο, κι εντέλει αδιάφορο «**Μη με ξεχνάς**» (El Pasado)*1/2 του Έκτορ Μπαμπένκο. >> Ο Γουέιν Κρέιμπερ χτίζει –υποτίθεται– ένα «αλθοφανές πορτρέτο» της πραγματικότη-



Η επανάσταση των γαριφάλων

τας των μεταναστών στη σύγχρονη Αμερική στις «**Παράνομες πράξεις**» (Crossing Over), αλλά το αποτέλεσμα –αν πιστέψουμε τους Αμερικανούς κριτικούς ή τον Σον Πεν, που απαίτησε ο ρόλος του να κοπεί στο μοντάζ– θυμίζει κακή τηλεταινία. >> Για τους φίλους της αδρεναλίνης και των γυμνασμένων κοιλακών, ο Τζέισον Στέιθαμ επιστρέφει (κυριολεκτικά από τους νεκρούς) στο «**Εκτός ορίων 2**» (Crank: High Voltage). Ελπίζουμε η ταινία των Μαρκ Νέβελντιν και Μπρίαν Τέιλορ να κρατά την ενέργεια και το κέφι του πρώτου φιλμ. >> Γυρισμένη το 2000, η «**Επανάσταση των γαριφάλων**» (Capitales de Abril)** της Ντε Μεντέιρας εξιστορεί τα γεγονότα που το 1974 ανέτρεψαν τη χούντα στην Πορτογαλία.





ΕΚΕΙΝΗ ΠΡΩΗΝ CIA.
ΕΚΕΙΝΟΣ ΠΡΩΗΝ ΜΙ6.
ΜΑΖΙ ΟΡΓΑΝΩΝΟΥΝ
ΤΟ ΚΟΛΠΟ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ.



ΤΖΟΥΛΙΑ ΡΟΜΠΕΡΤΣ ΚΛΑΪΒ ΟΟΥΕΝ
ΑΔΙΑΚΡΙΣΙΕΣ
DUPLICITY

ΤΟ SOUNDTRACK ΚΥΚΛΟΦΕΡΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ EMI

www.duplicitymovie.net

ΠΟΙΟΣ ΘΑ ΤΗ ΦΕΡΕΙ ΣΕ ΠΟΙΟΝ;
ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ



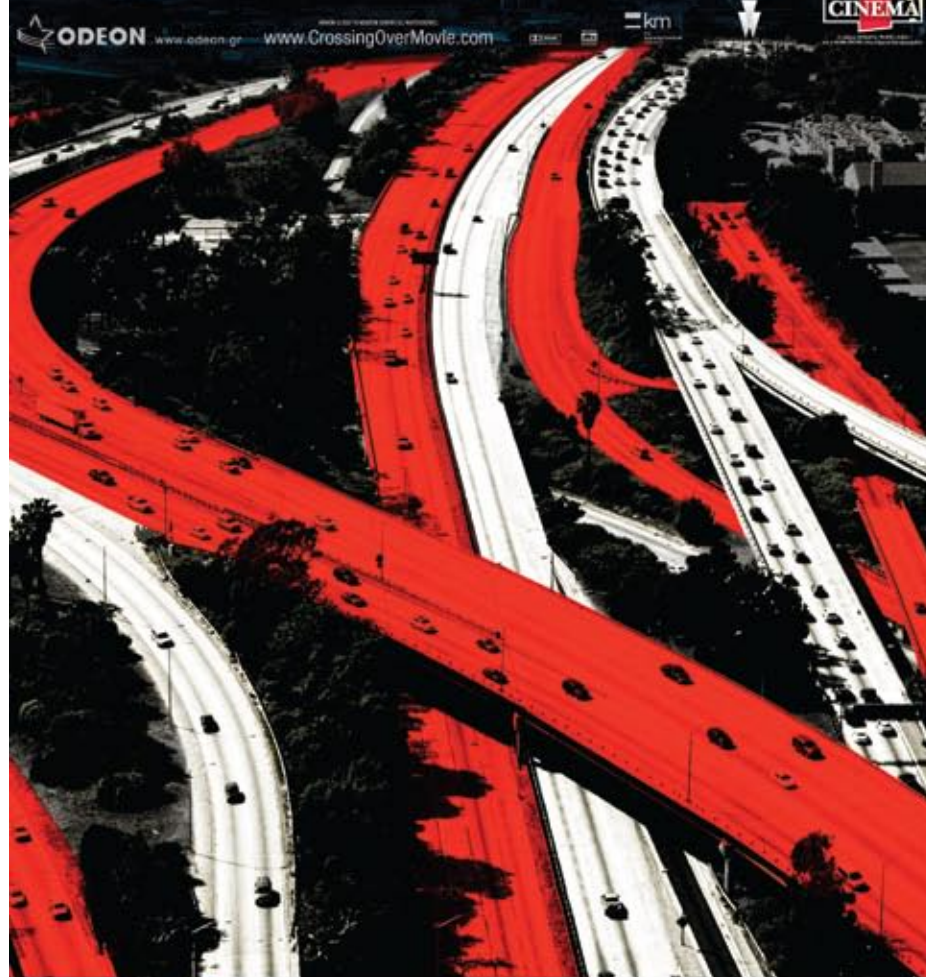
Χάρισον Φορντ

Ρέι Λιότα Τζιμ Στέρτζες Άσλεϊ Τζαντ

**ΠΑΡΑΝΟΜΕΣ
ΠΡΑΞΕΙΣ**
crossing over

Κάνεις τα πάντα για ένα όνειρο. Ή μήπως είναι εφιάλτης;

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ



Κάθε Τετάρτη, στους πολυκινηματογράφους ODEON, χρησιμοποιώντας οποιαδήποτε κάρτα Bonus παίρνεις 1+1 εισιτήριο Bonus! Δώστε Bonus στον διπλανό σας!

ALPHA BANK

ODEON

Crank 2:high voltage 18.30-20.45-23.00-01.15
Αίθουσα 14: **Τέρατα κι εξωγήινοι**, Πέμ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00-18.00 μεταγλ., Δευτ.-Τετ. 14.00-16.00-18.00 μεταγλ./ **Αδιακρισίες** 20.00-22.30-01.00
Αίθουσα 15: **Τέρατα κι εξωγήινοι**, Πέμ.-Κυρ. 12.30-14.30-16.30 μεταγλ., Δευτ.-Τετ. 14.30-16.30 μεταγλ./ **Υπ' αριθμόν 1 δημόσιος κίνδυνος, μέρος 1ο**, 18.30-21.00-23.30
Αίθουσα 16: **Αδιακρισίες**, Πέμ.-Κυρ. 12.30-15.30-18.00-24.45-23.15, Δευτ.-Τετ. 15.30-18.00-20.45-23.15
Αίθουσα 17: **Τέρατα κι εξωγήινοι**, Πέμ.-Κυρ. 12.45-14.45-16.45 μεταγλ., Δευτ.-Τρ. 14.45-16.45 μεταγλ./ **Killshot -Ο δολοφόνος είναι εδώ**, Πέμ.-Τρ. 19.00-21.15-23.30, Τετ. 16.00-18.15-20.30-22.45-01.00
Αίθουσα 18: **Ξενοδοχείο για σκύλους**, Πέμ.-Κυρ. 12.45-15.00-17.15 μεταγλ., Δευτ.-Τετ. 15.00-17.15 μεταγλ./ **Crank 2:high voltage** 19.30-21.45-00.00
Αίθουσα 19: **Ψωνίζω άρα υπάρχουν**, Πέμ.-Κυρ. 11.15-13.30-15.45-18.00-20.15-22.30-00.45, Δευτ.-Τετ. 15.45-18.00-20.15-22.30-00.45
Αίθουσα 20: **Ξενοδοχείο για σκύλους**, Πέμ.-Κυρ. 11.30-13.45-16.00-18.15 μεταγλ., Δευτ.-Τετ. 16.00-18.15 μεταγλ./ **Fast & Furious -Μαχτές των δρόμων 4**, 20.30-22.45-01.00

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI

Υμητού 110 & Χρεμυνίδου, Παγκράτι, 210 7572.440, κρατήσεις 210 8108.080, Dolby SRD, www.villagecinemas.gr.
Αίθουσα 1: **Τέρατα κι εξωγήινοι**, Πέμ.-Κυρ. 11.45-13.45-15.45 μεταγλ., Δευτ.-Τετ. 15.45 μεταγλ./ **Fast & Furious -Μαχτές των δρόμων 4**, 17.45/**Υπ' αριθμόν 1 δημόσιος κίνδυνος, μέρος 1ο**, 20.00-22.30-01.00
Αίθουσα 2: **Ξενοδοχείο για σκύλους**, Πέμ.-Κυρ. 12.00-14.15-16.30-18.45 μεταγλ., Δευτ.-Τρ. 16.30-18.45 μεταγλ., Τετ. 16.30 μεταγλ./ **Κάτω από το μακιγιάζ σου**, Πέμ.-Τρ. 21.00-23.00-01.15, Τετ. 18.45-21.00-01.15/**Crank 2:high voltage**, Τετ. 23.00
Αίθουσα 3: **Killshot -Ο δολοφόνος είναι εδώ**, Πέμ.-Τρ. 21.45-00.15, Τετ. 00.15/**Μπολτ**, Πέμ.-Κυρ. 12.30-14.45 μεταγλ./ **Ψωνίζω άρα υπάρχουν** 17.15-19.30/**X-men η αρχή: Φούλβερν**, Τετ. 22.00
Αίθουσα 4: **Τέρατα κι εξωγήινοι**, Πέμ.-Κυρ. 11.00-13.00-15.00-17.00 μεταγλ., Δευτ.-Τετ. 15.00-17.00 μεταγλ./ **Αδιακρισίες** 19.00-21.30-00.00
Αίθουσα 5: **Η ιστορία του Ντεσπερό**, Πέμ.-Κυρ. 11.30-13.30-15.30 μεταγλ., Δευτ.-Τρ. 15.30 μεταγλ./ **Crank 2:high voltage**, Πέμ.-Τρ. 17.30-19.45-22.00-00.30/**X-men η αρχή: Φούλβερν**, Τετ. 15.15-17.30-19.45-22.00-00.30

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO

Παλαιά Λεωφ. Ποσειδώνος 1 & Μιυρατίων 3, Π. Φάληρο, κρατήσεις 8011 009191, 210 8108.080, www.villagecinemas.gr
Αίθουσα 1: **Κάτω από το μακιγιάζ σου**, Πέμ.-Τρ. 21.10-23.10-01.10, Τετ. 14.30-16.30-18.30/**Ψωνίζω άρα υπάρχουν**, Πέμ.-Κυρ. 11.50-14.10-16.30-18.50, Δευτ.-Τρ. 14.10-16.30-18.50/**X-men η αρχή: Φούλβερν**, Τετ. 20.30-23.00
Αίθουσα 2: **Αδιακρισίες**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 14.00-16.40-19.20-22.00-

00.40, Σάββ.-Κυρ. 19.20-22.00-00.40, Τετ. 13.30-16.00-18.30-21.00-23.30/**Τέρατα κι εξωγήινοι**, Σάββ.-Κυρ. 11.20-13.20-15.20-17.20 μεταγλ.
Αίθουσα 3: **Παράνομες πράξεις**, Πέμ.-Κυρ. 12.10-14.30-16.50-19.10-21.30-23.50, Δευτ.-Τετ. 14.30-16.50-19.10-21.30-23.50
Αίθουσα 4: **Τέρατα κι εξωγήινοι**, Πέμ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00-18.00 μεταγλ., Δευτ.-Τετ. 14.00-16.00-18.00 μεταγλ./ **Υπ' αριθμόν 1 δημόσιος κίνδυνος, μέρος 1ο**, 20.20-22.40-01.00
Αίθουσα 5: **Killshot -Ο δολοφόνος είναι εδώ**, Πέμ.-Τρ. 20.20-22.20-00.20, Τετ. 20.20-22.20-00.40/**Ξενοδοχείο για σκύλους**, Πέμ.-Κυρ. 12.20-14.20-16.20-18.20 μεταγλ., Δευτ.-Τετ. 14.20-16.20-18.20
Αίθουσα 6: **Crank 2:high voltage**, Πέμ.-Τρ. 13.10-15.20-17.30-19.40-21.50-00.00, Τετ. 19.40-21.50-00.20/**Ψωνίζω άρα υπάρχουν**, Τετ. 13.10-15.20-17.30
Αίθουσα 7: **Αδιακρισίες**, Πέμ.-Τρ. 18.10-20.50, Τετ. 14.00-16.30-19.00/**Fast & Furious -Μαχτές των δρόμων 4**, Πέμ.-Τρ. 13.30-15.50-23.30/**X-men η αρχή: Φούλβερν**, Τετ. 19.10-21.40-00.10

ΓΑΛΛΕΙΑΣ

Αρχή Α. Μεσογείων-Αμπελόκηποι, 210 7773.319
Dolby Stereo
Αίθουσα 1: **Παράνομες πράξεις**, Πέμ.-Τρ. 18.30-20.40-23.00/**X-men η αρχή: Φούλβερν**, Τετ. 18.30-20.40-23.00
Αίθουσα 2: **Killshot -Ο δολοφόνος είναι εδώ**, Πέμ.-Τρ. 18.50-20.50-22.30/**Παράνομες πράξεις**, Τετ. 18.00-20.10-22.30

ΔΑΝΑΟΣ

Α. Κηφισίας 109, 210 6922.655
Αίθουσα 1: **Πελάτσια** 18.15-20.30-22.45, Κυρ. 20.30-22.45
Αίθουσα 2: **Με Λένε Στέλλα** 18.00-20.15, Κυρ. 20.15/Ζ, 22.30

ΔΙΑΝΑ

Περικλέους 14, Μαρούσι, 210 8028.587
Σκλάβοι στα δεσμά τους 18.00/ **Η σκόνη του χρόνου** 20.10/ **Παράδεισος στη Δύση** 22.20

ΕΛΛΗ

Ακαδημίας 64, 210 3632.789
Πα τα μάτια της Τουλνάν 18.10-20.20-22.30

ΕΜΠΑΣΣΥ ΝΟΒΑ ΟΔΕΟΝ

Πατριάρχου Ιωακείμ 5, 210 7215944, κρατήσεις www.odeon.gr
Πελάτσια, Πέμ.-Κυρ. & Τρ. 17.50-2.10-22.30, Δευτ. 18.00-22.45, Τετ. 20.15-22.30

ΕΤΟΥΛΑ

Πλατεία Δαβάρη Καλλιθέα, 210 9510.042 - 210 9592.611 & 210 9536.742
www.etoile-cinemas.gr
Αδιακρισίες 18.10-20.30-

23.00/ **Τέρατα κι εξωγήινοι**, Σάββ.-Κυρ. 16.20 μεταγλ.

ΕΤΟΥΛΑ - ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Κρέμου 141, Καλλιθέα, 210 9560.306
Αίθουσα 1: **Σφραγισμένα χείλη** 20.15-22.30 από Δευτ. & 18.00/**Τέρατα κι εξωγήινοι**, Πέμ.-Κυρ. 18.15 μεταγλ.
Αίθουσα 2: **Αμφιβολία** 20.30-22.30/**Ξενοδοχείο για σκύλους** 18.30

ΙΑΙΟΝ

Τροίας 34 & Πατησίων 113
Στάση Αγγελολοπούλου, 210 8810.602
Το χάρισμα της Σεραφίν 18.00-20.30-23.00/ **Πάσε, οι τελευταίες μέρες του κορακιού**, Σάββ.-Κυρ. 16.30

INTEAA

Ναυπηστηρίου 46, 210 3826.720
Μη με ξεκνάς 17.45-20.00-22.20

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX

Α. Κηφισίας 245, 210 6233.567
Αίθουσα 1: **Υπ' αριθμόν 1 δημόσιος κίνδυνος, μέρος 1ο**, 18.20-20.40-23.00/**Ξενοδοχείο για σκύλους**, Σάββ.-Κυρ. 16.20 μεταγλ.
Αίθουσα 2: **Είναι τρελοί αυτοί οι Βόρειοι** 18.15/**Gran Torino** 20.15-22.30/**Τέρατα κι εξωγήινοι**, Σάββ.-Κυρ. 16.15 μεταγλ.
Αίθουσα 3: **Αδιακρισίες** 17.30-20.00-22.30

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ - PRINCE

Λεωφ. Συγγρού 106, στάση μετρό Φιξ, 210 9215.305
Η συνεκδοχή της Νέας Υόρκης 20.05-22.20, Παρ.-Κυρ. & 00.30/**Πιστευε και... γέλα** 18.00

NANA CINEMAX

Λεωφ. Βουλιαγμένης 179, Δάφνη (στάση μετρό Αγ. Ιωάννης), 210 9703.158, 210 9706.865
Αίθουσα 1: **Ξενοδοχείο για σκύλους** 17.15 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. & 15.15 μεταγλ./ **Υπ' αριθμόν 1 δημόσιος κίνδυνος, μέρος 1ο**, 19.10-21.30-00.00
Αίθουσα 2: **Αδιακρισίες** 18.30-21.00-23.30, Σάββ.-Κυρ. & 16.00, Κυρ. & 13.30
Αίθουσα 3: **Είναι τρελοί αυτοί οι Βόρειοι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.15-20.30, Σάββ.-Κυρ. 20.30/**Τέρατα κι εξωγήινοι**, Σάββ.-Κυρ. 16.30-18.30 μεταγλ., Κυρ. & 12.30-14.30 μεταγλ./ **Fast & Furious -Μαχτές των δρόμων 4**, Πέμ.-Τρ. 22.45/**X-men η αρχή: Φούλβερν**, Τετ. 22.50
Αίθουσα 4: **Αδιακρισίες**, Πέμ.-Τρ. 17.15-19.45-22.15, Κυρ. & 12.15-14.45/**X-men η αρχή: Φούλβερν**, Τετ. 17.00-19.20-21.40-00.00
Αίθουσα 5: **Τη νύχτα που ο Φερνάντο Πεσσάσα συνάντησε τον Κωνσταντίνο Καβάφη** 18.40-20.45-23.00/ **Fast & Furious -Μαχτές των δρόμων 4**, Σάββ.-Κυρ. 16.20, Κυρ. & 12.00-14.10
Αίθουσα 6: **Ψωνίζω άρα υπάρχουν** 18.00, Σάββ.-Κυρ. & 15.45, Κυρ. & 13.30/**Slumdog Millionaire** 20.15/**Gran Torino** 22.30

ΝΙΡΒΑΝΑ CINEMAX

Λεωφ. Αλεξάνδρας 192, 210 6469.398, 210 6445.221
Υπ' αριθμόν 1 δημόσιος κίνδυνος, μέρος 1ο, 18.00-20.15-22.30

ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ

Α. Κηφισίας 73 & Πουρνάρα (Κόμβος Αττικής οδού), κρατήσεις www.odeon.gr
Αίθουσα 1: **Τέρατα κι εξωγήινοι**, Πέμ.-Κυρ.

12.30-15.00-17.10 μεταγλ., Δευτ.-Τρ. 17.10 μεταγλ./ **Σούλα έλα ξανά** 20.00-21.50-23.50/ **Πορφυρός λόφος**, Τετ. 17.00
Αίθουσα 2: **Είναι τρελοί αυτοί οι Βόρειοι** 18.50-21.20-23.40/ **Σούλα έλα ξανά**, Πέμ.-Κυρ. 12.40-14.50-17.00, Δευτ.-Τετ. 17.00
Αίθουσα 3: **Fanboys**, Πέμ.-Κυρ. 13.40-16.10-18.10, Δευτ.-Τρ. 18.10/**Πορφυρός λόφος**, Πέμ.-Τρ. 20.10-23.10/**X-men η αρχή: Φούλβερν**, Τετ. 18.00-20.20-22.40
Αίθουσα 4: **Τέρατα κι εξωγήινοι**, Πέμ.-Κυρ. 11.50-14.00-16.00-18.10 μεταγλ., Δευτ.-Τρ. 18.10 μεταγλ./ **Σκοτεινός κώδικας**, Πέμ.-Τρ. 20.50-23.30/**Παράνομες πράξεις**, Τετ. 18.00-20.30
Αίθουσα 5: **Υπ' αριθμόν 1 δημόσιος κίνδυνος, μέρος 1ο**, Πέμ.-Κυρ. 16.30-19.10-21.40-00.10, Δευτ.-Τετ. 19.10-21.40-00.10/**Η ιστορία του Ντεσπερό**, Πέμ.-Κυρ. 12.20-14.30 μεταγλ.
Αίθουσα 6: **Crank 2:high voltage** 18.20-20.22-00.20/**Τέρατα κι εξωγήινοι**, Πέμ.-Κυρ. 13.20-15.50 με υπότ.

Αίθουσα 7: **Η συνεκδοχή της Νέας Υόρκης** 19.00-21.30-00.00/**Ξενοδοχείο για σκύλους**, Πέμ.-Κυρ. 12.00-14.40-16.50 μεταγλ., Δευτ.-Τετ. 16.50 μεταγλ.
Αίθουσα 8: **Killshot -Ο δολοφόνος είναι εδώ**, Πέμ.-Σάββ. 12.10-14.20-16.30-18.30-20.42-24.00-00.50, Κυρ. 12.10-14.20-16.30-18.30-20.40-22.40, Δευτ. 18.00-23.00, Τρ.-Τετ. 18.30-20.40-22.40
Αίθουσα 9: **Αδιακρισίες**, Πέμ.-Σάββ. 11.40-14.10-16.40-19.20-22.00-00.40, Κυρ. 11.40-14.10-16.40-19.20-22.00, Δευτ. 17.20-23.00, Τρ.-Τετ. 16.40-19.20-22.00
Αίθουσα 10: **Fast & Furious -Μαχτές των δρόμων 4**, Πέμ.-Τρ. 18.40-21.00-23.20, Πέμ.-Κυρ. & 16.20, Τετ. 17.20/**X-men η αρχή: Φούλβερν**, Τετ. 19.40-22.00-00.20
Αίθουσα 11: **Παράνομες πράξεις**, Πέμ.-Τρ. 18.00-20.30-23.00, Πέμ.-Κυρ. & 13.00-15.30/**X-men η αρχή: Φούλβερν**, Τετ. 18.40-21.00-23.20
Αίθουσα 12: **Ψωνίζω άρα υπάρχουν**, Πέμ.-Σάββ. 12.50-15.10-17.30-19.50-22.10-00.30, Κυρ. 12.50-15.10-17.30-19.50-22.10, Δευτ.-Τρ. 17.30-19.50-22.30, Τετ. 17.30-19.50

ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ

Ακαδημίας 57, 210 3622.683, κρατήσεις www.odeon.gr
Αίθουσα 1: **Παράνομες πράξεις**, Πέμ.-Τρ. 17.30-20.00-22.30/**X-men η αρχή: Φούλβερν**, Τετ. 17.40-20.05-22.30
Αίθουσα 2: **Killshot -Ο δολοφόνος είναι εδώ**, Πέμ.-Τρ. 18.00-20.10-22.20/**Παράνομες πράξεις**, Τετ. 17.15-19.45-22.15
ΟΔΕΟΝ STARCITY
Αίθουσα 1: **Παράνομες πράξεις**, Πέμ.-Τρ. 18.00-20.30-23.00, Πέμ.-Κυρ. & 12.50-15.30/**X-men η αρχή: Φούλβερν**, Τετ. 18.40-21.00-23.20
Αίθουσα 2: **Ψωνίζω άρα υπάρχουν**, Πέμ.-Τρ. 17.30-19.50-22.10, Πέμ.-Σάββ. & 00.30, Τετ. 17.30-19.50/**Σκοτεινός κώδικας** 22.10/**Cinema Park** Σάββ.-Κυρ. 11.00 **Ταξίδι στο σύμπαν**/ 13.00 **Η ανθρώπινη εμπειρία**, Πέμ.-Κυρ. 15.00 **Άγρια φύση**
Αίθουσα 3: **Σούλα έλα ξανά** 18.50-20.50-22.50/**Τέρατα κι εξωγήινοι** 16.50 με υπότ./ **Cinema Park** Σάββ.-Κυρ. 11.00 **Ταξίδι στο σύμπαν**/ 13.00 **Η ανθρώπινη**

εμπειρία, Πέμ.-Κυρ. 15.00 **Άγρια φύση**
Αίθουσα 4: **Crank 2:high voltage** 19.40-21.50-00.00/**Fanboys** 17.20/ **Cinema Park** Σάββ.-Κυρ. 11.00 **Ταξίδι στο σύμπαν**/ 13.00 **Η ανθρώπινη εμπειρία**, Πέμ.-Κυρ. 15.00 **Άγρια φύση**
Αίθουσα 5: **Killshot -Ο δολοφόνος είναι εδώ** 18.30-20.40-22.40, Πέμ.-Κυρ. & 16.20, Πέμ.-Σάββ. & 00.50/**Cinema Park** Σάββ.-Κυρ. 11.00 **Ταξίδι στο σύμπαν**/ 13.00 **Η ανθρώπινη εμπειρία**, Πέμ.-Κυρ. 15.00 **Άγρια φύση**
Αίθουσα 6: **Αδιακρισίες**, Πέμ.-Τρ. 16.40-19.20-22.00, Πέμ.-Κυρ. & 11.40-14.10, Πέμ.-Σάββ. & 00.40/**X-men η αρχή: Φούλβερν**, Τετ. 17.20-19.40-22.00-00.20
Αίθουσα 7: **Τέρατα κι εξωγήινοι**, Πέμ.-Κυρ. 11.50-13.50-16.00-18.10 μεταγλ., Δευτ.-Τρ. 18.10 μεταγλ./ **Σκοτεινός κώδικας**, Πέμ.-Τρ. 20.20-23.10/**Παράνομες πράξεις**, Τετ. 18.00-20.30-23.00
Αίθουσα 8: **Είναι τρελοί αυτοί οι Βόρειοι**, Πέμ.-Κυρ. 16.10-19.00-21.20, Δευτ.-Τρ. 19.00-21.20, Τετ. 19.00-23.40/**Πορφυρός λόφος**, Πέμ.-Τρ. 23.40/**Η ιστορία του Ντεσπερό**, Πέμ.-Κυρ. 13.30 μεταγλ./ **Fast & Furious -Μαχτές των δρόμων 4**, Τετ. 21.20
Αίθουσα 9: **Τέρατα κι εξωγήινοι**, Πέμ.-Κυρ. 12.40-14.50-17.10 μεταγλ., Δευτ.-Τετ. 17.10 μεταγλ./ **Υπ' αριθμόν 1 δημόσιος κίνδυνος, μέρος 1ο**, 19.10-21.40-00.10
Αίθουσα 10: **Ξενοδοχείο για σκύλους** 16.30 μεταγλ., Πέμ.-Κυρ. & 12.10-14.20 μεταγλ./ **Fast & Furious -Μαχτές των δρόμων 4**, Πέμ.-Δευτ. 18.40-21.00-23.20, Τρ. 18.40-23.20/**Αδιακρισίες**, Τετ. 16.40-19.20-22.00/ **Cinema Park**, Σάββ.-Κυρ. 11.00 **Ταξίδι στο σύμπαν**/ 13.00 **Η ανθρώπινη εμπειρία**, Πέμ.-Κυρ. 15.00/**Άγρια φύση**

ΟΔΕΟΝ STARCITY

Α. Συγγρού 111 & Λεοντίου, Ν. Κόσμος, DTS-ES Dolby Digital, www.i-ticket.gr, κρατήσεις www.odeon.gr

ΟΣΚΑΡ

Αχαρνών 330, 210 2234.226
Μη με ξεκνάς 20.30-22.30/**Παγωμένο ποτάμι** 18.40

ΠΑΛΛΑΣ

Παγκράτι, 210 7515.434
Αμφιβολία 20.45/**Μικρό έγκλημα** 19.00/**Slumdog Millionaire** 22.50

ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ

Ριζάρη 24, στάση Μετρό Ευαγγελισμός, 210 7291.800 - 210 7243.707
Dolby Stereo, όπισθεν κιν/φου πάρκινγκ
Είναι τρελοί αυτοί οι Βόρειοι 18.10-20.20-22.30

ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (ΠΡΩΗΝ ΛΟΜΑ)

Μεσογείων 232 & Βεντούρη, Χολαργός (4η στάση Χολαργού), 210 6525.122
Dolby Stereo
Gran Torino 20.30-23.00/**Τέρατα κι εξωγήινοι** 18.15 μεταγλ.

ΣΩΦΙΑ

Ευσταθιάδου 2, Αργυρούπολη, 210 9927.447
Με Λένε Στέλλα 18.30-20.22-30/**Τέρατα κι εξωγήινοι**, Πέμ.-Κυρ. 16.45 μεταγλ.

ΣΠΟΡΤΙΚ

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ

Κ. Παλαιολόγου 18, Ν. Σμύρνη, 210 9333.820
Αίθουσα 1: **Αδιακρισίες** 18.00-20.15-22.30
Αίθουσα 2: **Slumdog Millionaire** 20.00-22.20/**Τέρατα κι εξωγήινοι** 18.00

μεταγλ.

STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ

Αχαρνών 373-375, κρατήσεις 210 2371.000, 801 8017837
Αίθουσα 1: **Ξενοδοχείο για σκύλους**, Πέμ.-Παρ. 16.10-18.10 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.30-14.00-16.10-18.10 μεταγλ., Δευτ.-Τρ. 18.10 μεταγλ./ **Slumdog Millionaire**, Πέμ.-Τρ. 20.10, Τετ. 18.30/**Είναι τρελοί αυτοί οι Βόρειοι**, Πέμ.-Τρ. 22.30/**Fast & Furious -Μαχτές των δρόμων 4**, Τετ. 20.50-23.00
Αίθουσα 2: **Υπ' αριθμόν 1 δημόσιος κίνδυνος, μέρος 1ο**, Πέμ.-Τρ. 18.40-21.00-23.20/**Τέρατα κι εξωγήινοι**, Πέμ.-Παρ. 16.40 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.40-14.40-16.40 μεταγλ./ **Παράνομες πράξεις**, Τετ. 18.50-21.10-23.30
Αίθουσα 3: **Υπ' αριθμόν 1 δημόσιος κίνδυνος, μέρος 1ο**, Πέμ.-Παρ. 15.10-17.30-19.50-22.10-00.30, Σάββ. 12.50-15.10-17.30-19.50-22.10, Δευτ.-Τρ. 19.50-22.10, Τετ. 19.00-21.20-23.40
Αίθουσα 4: **Αδιακρισίες**, Πέμ.-Παρ. 16.00-19.00-21.20-23.40, Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.30-16.00-19.00-21.20-23.40, Δευτ.-Τρ. 19.00-21.20-23.40/**X-men η αρχή: Φούλβερν**, Τετ. 18.40-21.00-23.20
Αίθουσα 5: **Παράνομες πράξεις**, Πέμ.-Παρ. 16.50-19.10-21.30-23.50, Σάββ.-Κυρ. 11.45-14.30-16.50-19.10-21.30-23.50, Δευτ.-Τρ. 19.10-21.30-23.50/**X-men η αρχή: Φούλβερν**, Τετ. 19.50-22.10
Αίθουσα 6: **Ψωνίζω άρα υπάρχουν**, 11.30-13.50-16.20-18.40

Various artists

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

* Αδιάφορος
** Μέτριος
*** Καλός
**** Πολύ καλός
***** Εξαιρετικός

Το σάουντρακ του Πάσχα

Ο πιο απολαυστικές ακροάσεις είναι πάντα στις γιορτές, τις αργίες, τις διακοπές. Κανείς και τίποτα δεν διαταράσσει την ησυχία, μπορείς να μπεις στο τριπ του κάθε δίσκου, να «σπαταλήσεις» επιπλέον χρόνο στις λεπτομέρειες, να χαζολογήσεις τα εξώφυλλα, να διαβάσεις στίχους, να ψάξεις για το κάθε άλμπουμ στο internet. Το δικό μου Πάσχα, λοιπόν, πέρασε κάπως έτσι...



Mando Diao - Give Me Fire! (Universal) **

Ελευθέρας βοσκής... Τσιμπολογάνε από κάθε κλισέ της ποπ ιστορίας και μηρυκάζουν garage, swing, electropop, jazz, μελοδράματα και τραγούδια που θυμίζουν από Traffic μέχρι Eurovision. Δεν σε χαλάει να τους ακούς, αλλά θυμίζουν απλώς ένα καλό «συγκρότημα για πάρτι». Όλα τα τραγούδια είναι radio friendly, παίζονται εύκολα σε dj sets, καταναλώνονται ευχάριστα και είναι κατάλληλα για συλλογές. Τα κάνουν όλα και συμφέρουν...



Kasabian - West Ryder Pauper Lunatic Asylum (Sony/BMG) **

Αρχίζουν ως Oasis, συνεχίζουν ως Cars και μετ' ακολουθούν οι Propellerheads, Fuzztones, Primal Scream, Jonathan Ritchman, Prodigy, Pink Floyd (της εποχής του "Atom Heart Mother"). Καλά όλ' αυτά, αλλά οι Kasabian πού είναι;



The Veils - Sun Gangs (Rough Trade) ***

Διευρύνουν το μουσικό τους πεδίο και διανύουν μια απόσταση από το θρόνο του David Eugene Edwards ως τα «νευρόσπαστα» του David Byrne, δημιουργούν ένα (καμουφλαρισμένο) εφιαλτικό περιβάλλον, η ερμηνεία του Finn Andrews είναι και πάλι εξαιρετική, αλλά τα τραγούδια δεν μπορούν να ξεφύγουν απ' τη μετριότητα. Μας τα 'χουν πει και καλύτερα...



Super Furry Animals - Dark Days/Light Years (Rough Trade) ***

Αν σκεφτείς ότι έχουν πίσω τους 8 άλμπουμ, για τα σημερινά δεδομένα είναι εντελώς παλέμαχοι αλλά δεν το βάζουν κάτω. Με απλές αλλά εύστοχες μελωδίες, ψυχραιμη χρήση ηλεκτρονικών, διακριτική νοσταλγία από τα 80s, light ψυχεδέλεια, καθαριστική pop, αγγλική (με την καλή έννοια) αισθητική και την πείρα του παρελθόντος, κατορθώνουν να κάνουν ένα δίσκο που ακούγεται ολόκληρος και σου φέρνει στο νου τους Who, τους NEU!, τους Grateful Dead...



PJ Harvey & John Parish - A Woman A Man Walked By (Island) ****

Με 10 απλές και σύντομες ιστορίες, με ελάχιστα μουσικά υλικά, με απλά λόγια και πολλά συναισθήματα, η PJ Harvey βαδίζει προς το δρόμο της Diamanda Galas με ερμηνείες που ηχούν τη λύπη, την απόγνωση, την ηρεμία, το στοχασμό. Είναι -μακράν- η καλύτερη της γενιάς της.



The Decemberists - The Hazards of Love (Rough Trade) **

Επιχειρούν να στήσουν μια «pop όπερα», ένα κόνσεπτ άλμπουμ με 4 χαρακτήρες (που τους υποδύονται εκλεκτοί καλεσμένοι), βασισμένο στην ψύχωση του Colin Meloy για την αγγλική folk της δεκαετίας του '60. Φροντισμένο στην παραμικρή λεπτομέρεια, με θαυμάσια παραγωγή και με συμφωνικές διαστάσεις, παραμένει αμύχανο κι ανίκανο να μας παρασύρει στο τριπ του.

* Τα πρώτα μηνύματα έφτασαν, δεκάδες συγκροτήματα και μουσικοί εκδήλωσαν το ενδιαφέρον τους να συμμετάσχουν στη σκηνή της ATHENS VOICE στη Γιορτή της Μουσικής. Υπάρχει ακόμη χρόνος για όσα καινούργια συγκροτήματα ενδιαφέρονται. Δώσε μας ένα demo ή πες μας μια ιντερνετική διεύθυνση να μπορούμε για να ακούσουμε. Θα επιλεγούν 2 σχήματα που θα συμπληρώσουν το line up στη συναυλία της πλατείας Κλαυθμώνος.
Διεύθυνση επικοινωνίας: makismilatos@in.gr

→ makismilatos@in.gr



Πλυντικά υψηλής πίεσης Aquatak Clic της Bosch

Έτοιμο για χρήση σε δευτερόλεπτα



BOSCH
Τεχνολογία για τη ζωή

Το νέο Aquatak Clic είναι η ιδανική λύση για να καθαρίζετε τα πάντα άνετα και γρήγορα. Με πολλές καινοτομίες, όπως τον εύκαμπτο σωλήνα Torsion-Flex, που δεν υπερδεύεται ή τσακίζει, την κάνη 4-Jet, που σας απαλλάσσει από συνεχή σπαστή ακροφυσίων, και το σύστημα Easy-Roll για αυτόματο τύλιγμα του εύκαμπτου σωλήνα και του καλωδίου ρεύματος. Επιπλέον έχουν τη δυνατότητα άντλησης νερού από δοχείο (π.χ. λιμνούλα, βαρέλι, βυτίο). Οι ισχυρότατοι κινητήρες και τα δυνατό τεχνικά χαρακτηριστικά των Aquatak Clic κάνουν τη διαφορά στην ευκολία στο καθάρισμα.

Παρουσίαση

Νέο dj-ing concept στην πόλη

Γυναίκες σε ουράνια μουσικά decks

Girls in Heaven: Αυτό είναι το όνομα των concept events που θα πραγματοποιούνται στον τελευταίο όροφο γνωστών ξενοδοχείων σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη αλλά και σε άλλους χώρους, με στοιχείο-«κλειδί» την εκπληκτική θέα και καλεσμένες γυναίκες djs της σύγχρονης ηλεκτρονικής μουσικής σκηνής. Κάθε event και από μία γνωστή female dj του εξωτερικού, που θα συνοδεύουν με το δικό τους support dj-ing γνωστές Ελληνίδες του χώρου.

Πρώτη στα «ουράνια μουσικά decks» θα ανέβει η Ιταλίδα dj **Julie Marghilano**. Στις 25/4 στον **Galaxy Bar** του Athens Hilton Hotel & στις 26/4 στο **Bungalow White Club Restaurant Thessaloniki** θα μας δείξει πώς συνδυάζει το dj-ing με live performance από ηλεκτρικό βιολί, αφού πρώτα την ατμόσφαιρα θα έχουν ζεστάνει με τα open dj set τους η **Cleopatra** (25/4, 23.00) & η **Eva Theotokatou** (26/4, 19.30). Live Dj-ing σε οθόνες και live dance concept performance θα συμπληρώσουν τις δύο βραδιές, ονειρικά πλασμένες από γυναίκα μυαλά και χέρια. Χορηγός επικοινωνίας των εκδηλώσεων και η ATHENS VOICE.



Μη χάσεις



Το πνεύμα του Πρίγκιπα του Drambuie συνεχίζει το μυστηριακό του ταξίδι, αποκαλύπτοντας τα αιώνια μυστικά του μέσα από τα πιο αξέχαστα πάρτι της χρονιάς. Μετά τη Θεσσαλονίκη, επιστρέφει στην Αθήνα στις 7 Μαΐου για να «στοιχειώσει» αισθησιακά τις νύχτες μας... Οι πολυπόθητες προσκλήσεις είναι λίγες και εκλεκτές, και η αναζήτησή τους θα απασχολήσει ξανά όλη την πόλη. Κάποιες θα δοθούν σε μέλη του Drambuie Club, αλλά η ATHENS VOICE κατάφερε να εξασφαλίσει κι ένα limited αριθμό προ(σ)-

κλήσεων για σας. Πώς μπορείς ν' αποκτήσεις μία; Μπες στο site του Drambuie, www.drambuie.gr, και δήλωσε συμμετοχή για να κερδίσεις.



LA PASTERIA

Η ώρα της γης

Την πρωτοβουλία της οικολογικής οργάνωσης WWF, υπέρ της εξοικονόμησης ενέργειας και κατά της υπερθέρμανσης του πλανήτη, στήριξε η αλυσίδα εστιατορίων La Pasteria, σβήνοντας τα φώτα των καταστημάτων της για μία ώρα στις 28 Μαρτίου. www.lapasteria.gr



COSMOTE

Καινοτομίες

Μια σειρά από συνέργιες με την Deutsche Telekom σε εμπορικό επίπεδο εγκαινίασε η Cosmote, με την εμπορική διάθεση του iPhone 3G. Πρόκειται για συνέργιες που θα εμπλουτίσουν ακόμα περισσότερο το εύρος των καινοτόμων προϊόντων και υπηρεσιών της εταιρείας κινητής τηλεφωνίας. www.cosmote.gr



COCA COLA ZERO

Το αδύνατο δυνατό

Η νέα καμπάνια της Coca Cola Zero είναι σαν υπερπαραγωγή, κάνει το αδύνατο δυνατό για να βγάλει τον πρωταγωνιστή της από τη δύσκολη στιγμή. Προβλήθηκε για πρώτη φορά στον αγώνα Ολυμπιακός-Ηρακλής στο Καραϊσκάκη και δύο τυχεροί φίλαθλοι έζησαν μία ολόκληρη μέρα σαν ποδοσφαιριστές του Ολυμπιακού. Coca Cola Ελλάς Α.Ε., 210 688 8000



K-SWISS

Παιδικά παπούτσια

Η αμερικάνικη μάρκα προτείνει για τους μικρούς της φίλους παπούτσια ροζ σατέν με λουλουδάκια για τα κορίτσια και ασπρόμαυρο καρό ή μπλε για τα αγόρια. Όπως L.A. Θα τα βρεις στη συλλογή Spring - Summer 2009. Κ. διάθεση: Θ.Ε. Αθανασόπουλος ABEE, 22950 22625



JOHNNIE WALKER

Χορηγός ενέργειας

Στις 19 Μαρτίου έγινε το 3ο Διεθνές Συνέδριο Ενέργειας του Economist, με τη συμμετοχή εκπροσώπων από τον πολιτικό και επιχειρηματικό κόσμο. Τη σημαντική αυτή εκδήλωση υποστήριξε το Johnnie Walker Blue Label, ένα δυναμικό blend από τα πιο σπάνια malts της σκοτσέζικης γης.



FANTA VERDIA

Χορταστική συσκευασία

Μοναδική γεύση πράσινου μήλου με εκχυλίσματα τσαγιού, που τώρα κυκλοφορεί και σε νέα πράσινη συσκευασία των 500 ml. Μια καλή επιλογή και γι' αυτούς που προσέχουν τη σιλουέτα τους, καθώς το προϊόν δεν έχει πρόσθετη ζάχαρη. www.fanta.gr



METAXA

5 αστέρων

Το Metaxa 5 αστέρων έκλεισε 120 χρόνια ζωής και ανανέωσε το μπουκάλι του με έμφαση στην ελληνικότητα του προϊόντος. Η διαδικασία παραγωγής του πάντως παραμένει πιστή στην αυθεντική συνταγή που χρησιμοποίησε ο Σπύρος Μεταξάς το 1888. Κ. διάθεση: Β.Σ. Καρούλιας, 210 8141.801



FISHER

Ταξίδι στις Κάννες

Μπες στο www.fischerbeer.gr και κέρδισε ένα ταξίδι στη γαλλική Ριβιέρα για τις μέρες του Φεστιβάλ Κινηματογράφου των Καννών. Τα δύο τυχερά ζευγάρια θα μείνουν 3 μέρες σε ξενοδοχείο 5 αστέρων, θα παρακολουθήσουν κινηματογραφικές προβολές και θα ξεναγηθούν στη φημισμένη παραλιακή οδό.



SMIRNOFF BLACK

Με έμπνευση τη μόδα

Τα μοντέλα στην πασαρέλα της Αθηναϊκής Εβδομάδας Μόδας για το Φθινόπωρο - Χειμώνα 2009/2010 (26-29/3, Τεχνόπολη), οι fashionistas από κάτω ενημερώνονταν για τις τελευταίες τάσεις και στο μπαρ η super premium vodka τους κερνούσε όλους κοκτέιλς. www.smirnoff.com



GAP

Εγκαίνια

Το 5ο ελληνικό κατάστημα Gap έρχεται στη Θεσσαλονίκη (28/4, Τσιμισκή 43 & Βασ. Ηρακλείου 38, Εμπορικό κέντρο «Πλατεία») με casual ανδρικά, γυναικεία, παιδικά και βρεφικά ρούχα. Στα εγκαίνια θα παίξουν μουσική Djs του Star Fm και στις 20.00 θα εμφανιστούν ζωντανά τα Κόκκινα Χαλιά.

elements of style

shopping / soul / body / mind / market



THE SHOPRANOS

Όταν άνοιξε πριν από τέσσερα χρόνια στην Ερμού, όλοι μίλησαμε για την αθηναϊκή βερσιόν της παριζιάνικης Colette. Αλλά το πρώτο concept store της **SHOP & TRADE** μάς ταίριαξε περισσότερο. Είναι πιο χαλαρό, πιο οικείο, σε δύο ορόφους, με café, περιοδικά, βιβλία, μουσικές και τις πιο μοντέρνες νεανικές μάρκες στα ράφια για να ψωνίσεις ό,τι ονειρεύτηκες. Εκτός από εκείνο της Ερμού, μικρές παραλλαγές του **SHOP** υπάρχουν στα Attica αλλά και στο Golden Hall πιο πρόσφατα. Αν και για μια τσαντούλα Freitag από ανακυκλωμένα υλικά θα φτάναμε μέχρι το Άλφα του Κενταύρου! Shop, Ερμού 112Α, 210 3231.683



attr@ttivo
Μπλούζα Utopia € 54



Folli Follie
Ρολόι «Μαζί για το Παιδί» € 130



LG
Τηλεόραση LCD LH4000 € 930 (37 ίντσες)



Lito
Κολιέ από χρυσό και σμάλτο € 150



Killah
Ζώνη



Tissot
Ρολόι T-Race MotoGP € 765



Paloma Negra
Κολιέ ασπμένιο € 59



Lee
Γυναικείο παντελόνι



Sony
Ακουστικά XB300 € 50

Οι διακοπές (του Πάσχα) τελείωσαν αλλά τα καλύτερα έρχονται, γι' αυτό προετοιμάσου. Καταρχήν: Υπολογίζεις και οργανώνεις το χρόνο σου με το νέο συλλεκτικό καλοκαιρινό σπορ ρολόι **Folli Follie - Μαζί για το Παιδί**, με το 20% των εσόδων να πηγαίνουν στην ομώνυμη φιλανθρωπική οργάνωση (Κ. διάθεση: *Folli Follie*, 210 6241.000/ *Μαζί για το Παιδί*, 11525 & 210 7482.690). Στη συνέχεια φοράς το αγαπημένο σου βολικό **Lee** παντελόνι από τη vintage σειρά **Black Desert** (Κ. διάθεση: 210 6198.650), τη ζώνη **Killah** από τη νέα συλλογή που έ-

χει φορέματα, top με prints και καυτά σορτς (Κ. διάθεση: *Sixty Hellas*, 210 5231.681) και την εναλλακτική μπλούζα σου από την **attr@ttivo**, που προτείνει φαρδιά hippy φουστάνια, κομμάτια casual, mix & match και μαντίλια (*attr@ttivo A.E.*, 210 2853.813) κι ετοιμάζεσαι να βγεις γιατί ο κολλητός γιορτάζει. Κι επειδή είναι fan των αγώνων μοτοσικλέτας, χάρισέ του το σπορ ρολόι **Tissot 2009 T-Race MotoGP Limited Edition** με περιστρεφόμενη στεφάνη και λογότυπο **MotoGP**, που είναι ο επίσημος χρονομέτρης του Παγκόσμιου Πρωταθλήματος MotoGP (Κ. διάθεση:

Όμιλος Swatch Group, 210 9565.656). Τώρα είναι σχεδόν όλα έτοιμα, κι εσύ ένα βήμα από την πόρτα. Βάλε το ασπμένιο κολιέ σε σχήμα κουκουλοφόρου με παπάκι (!) από το **Paloma Negra**, με τα χειροποίητα κοσμήματα από ασήμι, χρυσό, ημιπολύτιμες πέτρες, δαντέλες, υφάσματα και κουμπιά (*Δορυλαίου 2*, πλ. *Μαβίλης*, 210 6410.537), ή αν θέλεις κάποιον να σε προσέχει το κολιέ-φυλαχτό «Φτερό του παγωνιού», από χρυσό και σμάλτο, της σχεδιάστριας **Λητούς Καρακωστανόγλου** (*Lito: "Cabinet de Curiosités", Ηροδότου 25, Κολωνάκι*, 210 7295.177). Κι όταν γυρίσεις, ξεκου-

ράσου βλέποντας μια καλή κωμωδία στην **LCD LH4000** τηλεόραση της **LG** με ενσωματωμένο ψηφιακό δέκτη DVB-T και ηχεία στο εσωτερικό της οθόνης (*LG Electronics Ελλάς A.E.*, 801 11 200900). Κάπου εκεί σκέφτεσαι ότι ένα δώρο το αξίζεις κι εσύ, και επειδή είσαι φίλη της μουσικής μπορείς να διαλέξεις τα ακουστικά **Sony** της σειράς **XB** (*eXtra Bass*), τα οποία αναπαράγουν τις χαμηλές συχνότητες με εξαιρετική ακρίβεια (*εξυπηρέτηση πελατών*: 801 11 92000). **A**

→ style@athensvoice.gr

ATHENS voice



FREE INTERNET

Internet χωρίς συνδρομή,
χωρίς κάρτες,
χωρίς δεσμεύσεις!

username:

online

password:

free

dial-up number:

Νέο Νούμερο

899 300 6666

Μάθετε περισσότερα στο
www.athensvoice.gr

Τηλέφωνο Τεχνικής Υποστήριξης: 13855
(από 9:00 ημ έως 11:00μμ)

Χρεώσεις:

● Για το νούμερο 801 200 6666:

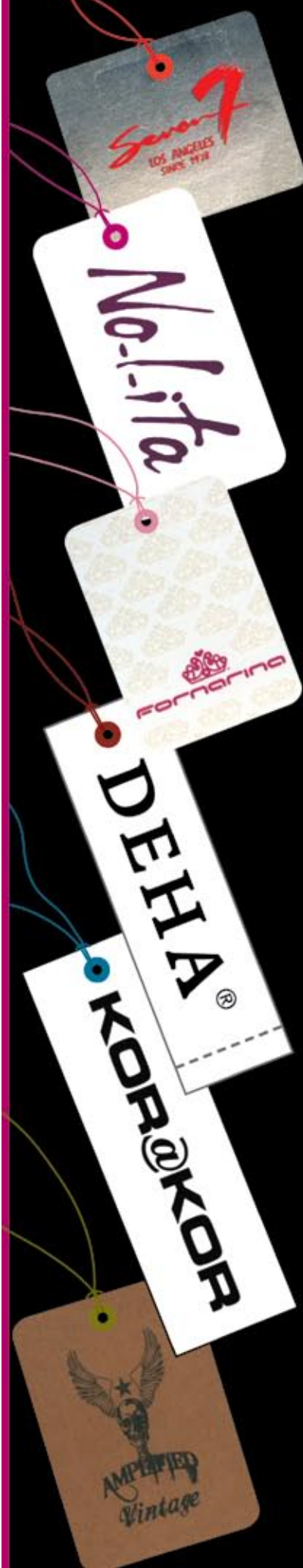
Κόστος αστικής κλήσης προς
Viva - Telecom Revolution 0.03416 /λεπτό
(με Φ.Π.Α.) με χρέωση ανά δευτερόλεπτο.

● Για το νούμερο 13855: Χρέωση 0.0364 /λεπτό
(με Φ.Π.Α.) από σταθερό ΟΤΕ.

Powered by Viva!

ANDREA GAMMA

UOMO DONNA



VIA SOLONOS 102
TEL 210 360 9264
ATENE

ΚΟΥΡΒΕΛΑΣ ΚΑΙ ΛΟΑΝΝΑ
K O U R B E L A S I O A N N A
ATHENS



P. KOURBELAS & CO
Head Office :
86 Alimousas str, Argosupoll
164 51 - ATHENS
T +30 210 99 43 781
E info@kourbelasanna.gr
U www.kourbelasanna.gr

Exclusive Retail Store :
109 Adrianou str. &
12 Hatzimihali str, Plaka
105 58 - ATHENS
T +30 210 32 24 591

Soul/Body/Mind

Της ΕΛΙΝΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ



APIVITA SUNCARE

Βιολογικά αντιηλιακά

Η ολοκληρωμένη σειρά αντιηλιακών φυσικής προστασίας της **Apivita** φροντίζει το πρόσωπο, το σώμα και τα μαλλιά σου. Θα βρεις δύο πιστοποιημένα βιολογικά προϊόντα και άλλα δέκα με βιολογικά εκχυλίσματα, που θα σε προστατέψουν από UVA/UVB ακτινοβολία, ελεύθερες ρίζες, φωτογήρανση, πανάδες, λιπαρότητα και ξηρότητα.

Στα φαρμακεία και στο κατάστημα APIVITA, Σόλωνος 26, Κολωνάκι



62 SKOUFA HAIR SALLON

Σου 'κανε ένα μαλλί

Μοντέρνος, φωτεινός χώρος που λειτουργεί εδώ και εφτά μήνες. Η **Μαρία**, ο **Γιάννης** και οι συνεργάτες τους θα περιποιηθούν τα μαλλιά σου την ώρα που εσύ θα χαλαρώνεις σε καρέκλα που σου κάνει massage. Μπορείς να κάνεις και manicure, pedicure.

Σκουφά 62Α, Κολωνάκι (απέναντι από το ΚΟΑΝ), 210 3392.346

ORGANICS

Φροντίδα & Επανόρθωση

Η νέα σειρά αναδόμησης **Organics** φροντίζει και κάνει πιο απαλά τα ταλαιπωρημένα από τις καθημερινές συνήθειες μαλλιά μας. Η σειρά περιλαμβάνει σαμπουάν, conditioner, κρέμα και μάσκα, προϊόντα που εμπιστεύεται και η τραγουδίστρια Έλενα Παπαρίζου η οποία πρωταγωνιστεί στη νέα καμπάνια.

PHD

PROSTHETIC
HAIR DESIGNS

Κάνε τη διαφορά!

Αποκατάσταση Μαλλιών
Συγγραμια Πύκνωση σε 5'!
Πρόληψη
1ο ραντεβού ΔΩΡΕΑΝ
Μέθοδοι για άνδρες
και γυναίκες

Μαλλιά από 450€

ΚΕΝΤΡΟ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΜΑΛΛΙΩΝ
Αγερίας 17, 10672, Αθήνα, τηλ: 2103630101, φαξ: 2103390251
info@phdhair.gr, www.phdhair.gr, ώρες λειτουργίας: ΔΕ-ΠΑ 9.30 - 18.00

ΠΛΑΣΤΙΚΗ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΠΡΟΣΩΠΟΥ

ΟΣΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΓΝΩΡΙΖΕΙ ΚΑΘΕ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΜΕΝΟΣ

Όμορφη μύτη

Ελεύθερη αναπνοή!

Ενα πολύτιμο βιβλίο, απαραίτητο βοήθημα για όσους ενδιαφέρονται να καταφύγουν στην πλαστική χειρουργική, ώστε να βελτιώσουν κάποια στέλεια του προσώπου τους, όπως μύτη, αυτιά κλπ. Δεν αποτελεί επισημονικό σύγγραμμα, αλλά ενημερώνει τον κάθε ενδιαφερόμενο με απλή και κατανοητή γλώσσα. Δίνει πληροφορίες, ώστε με ρεαλισμό, ευκολία, χωρίς φόβο και ανασφάλειες, να προγραμματίσει τη δική του πλαστική επέμβαση, κάτι που το επιθυμεί πολύ, αλλά δεν ξέρει πώς να το μεθοδεύσει και να το χειριστεί.

Ο συγγραφέας του βιβλίου, **Dr. med. Β. Παυλιδέλης**, με εικοσιπενταετή εμπειρία στην πλαστική χειρουργική προσώπου και έχοντας πραγματοποιήσει περισσότερες από 5.000 ρινοπλαστικές και 1.500 πλαστικές εγχειρήσεις διόρθωσης αφεστώντων ώτων, παρουσιάζει 84 περιστατικά πριν και μετά την επέμβαση, τα οποία ο ίδιος έχει χειρουργήσει, καλύπτοντας σχεδόν όλα τα είδη δυσμορφίας.

22€

Δr. med. Β. Παυλιδέλης
Χειρουργός Οτορινολαρυγγολόγος,
Εξειδικευμένος στη Δοτ. Γερμανία στη Ρινοπλαστική,
Οτορινολαρυγγική & Πλαστική Χειρουργική Προσώπου

ΣΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΙΑ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΔΙΑΘΕΤΗ
210.6852120

www.pavlidelis.gr

Υγιές σώμα με ιδανικές αναλογίες

Το **Dietrim** είναι ένα επαναστατικό συμπλήρωμα με βασικό συστατικό το Tonalin CLA και 25 επιπλέον συστατικά που δρα με 5 διαφορετικούς τρόπους. Αποτελεί την πιο πλήρη λύση για όσους προσπαθούν να δημιουργήσουν ένα καλλίγραμμο σώμα, σε συνδυασμό με καλή διατροφή και άσκηση.

5 στοχευόμενες δράσεις και συνδυασμός συστατικών:

- Μείωση λίπους & τόνωση μυϊκού ιστού με Tonalin CLA
- Ενεργοποίηση του μεταβολισμού & έλεγχος της όρεξης με ιοδίνη & χρώμιο
- Απελευθέρωση ενέργειας με βιταμίνες Β και συνένζυμο Q10
- Σωστή διάσπαση πρωτεϊνών και υποστήριξη του μυϊκού ιστού με εκχύλισμα παπάγιας
- Πλήρης διατροφική υποστήριξη & αντιοξειδωτική προστασία κατά τη διάρκεια προγράμματος άσκησης και δίαιτας, με 26 βιο-δραστικά συστατικά (βιταμίνες, ιχνοστοιχεία & αντιοξειδωτικά)

Dietrim[®]

capsules

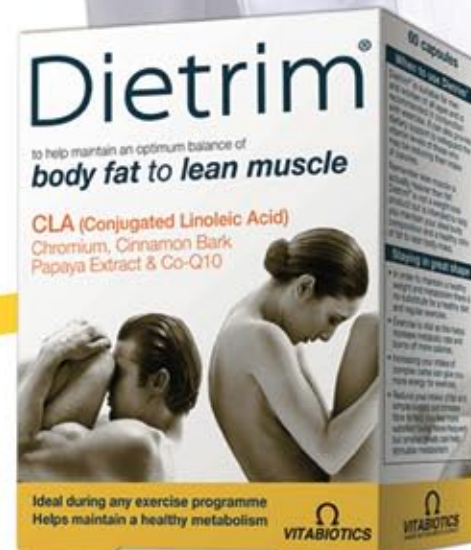
Ιδανικό για όσους ακολουθούν οποιοδήποτε πρόγραμμα άσκησης και επιθυμούν γρήγορη καύση λίπους και γράμμωση μυών

Tonalin CLA
The Shape Of Things To Come™
Αποδεδειγμένη δράση σε κλινικές έρευνες

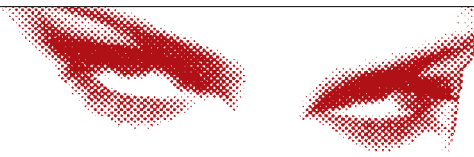
 **Douni**
health products

Παναγή Ελή 19, 16452, Αργυρούπολη, τηλ.: 210 9941451,
fax: 210 9952265, email: douni@otenet.gr, www.douni.gr


VITABIOTICS
WHERE NATURE MEETS SCIENCE



Σε είδα...



Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ



Ξέρεις εσύ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

φωνο; Γιάννης
Προς Σ.: ήταν γλυκός ο ύπνος δυστυχώς (21/3/09). Σε πήρα πάντως, σε σκέφτομαι, έχεις κι εσύ το τηλέφωνό μου. Θ.

Πώργο μου, έλα για να μείνεις ή άσε με ήσυχη...

Ειρήνη, εμφανίστηκες από το δίστασμα, δεν πρόλαβα να σε γνωρίσω, έφυγες αλλά με αναστάτωσες! George

Την επιθυμία μου, την κρυμμένη μέσα στην ιστορία, είναι καιρός να την πραγματοποιήσουμε, δεν νομίζεις, Α... μου;

Αντώνη, δεν καταλαβαίνεις ή κάνεις ότι δεν καταλαβαίνεις; Έξυπνο παιδί είσαι...

Επειδή πολλά μηνύματα βλέπω τελευταία με ομοφυλόφιλες... στείλτε εδώ να πούμε καμιά κουβέντα μεταξύ μας. 698 7882170

Ειρωνεύεσαι γιατί ξέρεις ότι δεν μπορώ να σου ρίξω το χαστούκι που σου ατζίζει. Άλλο «γελάω» κι άλλο «χαχανίζω χαιρέκακα»... και σε μένα όχι αγριόδες γιατί δεν «μασάω»! Αυτά σε κανένα κοριτσάκι της ηλικίας σου!

Σπύρο, πήρε κανένα τηλεφωνο επιτέλους!

Τόση ανηφόρα για να σε δω μία φορά! Ωρες έξω από το κλειστό σου παράθυρο! Και εσύ ούτε ένα βλέμμα!

Ωραία παράσταση!! Και εσύ τόσο πάθος! Κρίμα που δεν θα είμαι στην επόμενη παράσταση να σε χειροκροτήσω!!

Σταυρούλα... έχεις χαθεί σε μια σιωπή που μου τρυνάει τ' αυτιά... θα ήθελα να μου κάνεις το ωραιότερο δώρο Πάσχα, την επιστροφή σου... 19

Όχι, εσένα ποιος σε ρώτησε να μας πεις τι κάνει το σύμπαν και τι πληρώνει ο καθένας; Κοίτα λίγο μέσα σου...

Είσαι πολύ sexy, Άρη, Άρη, Άρη, θέλω να... ●

μυαλά! Σε είδα, σε ξαναείδα και θέλω οπωσδήποτε να σε ξαναδώ...

ΑΘΗΝΑΪΣ
Προηγούμενο Σάββατο, 4/4, σε είδα, καθόμουν αριστερά σου, παίζεις κρουστά στην Αθηνάϊδα... χαμογελάς και σου πάει πολύ.

ΑΛΛΟΥ FAN PARK
4/4 ήσουν στο Πειραιτικό, σε λένε Αλεξάνδρα, σου είπα ότι η σχέση μας δεν έχει μέλλον, τότε θα βγούμε; Απάντα εδώ.

ΓΚΑΖΑΚΙ
4/4 ήσουν με άλλες 3 φίλες, σε παίραζα γιατί νύσταζες, έπινες λευκό κρασί, γουστάρω να σε γνωρίσω. 694 6711218

ΑΤΤΙΚΗ

Ηλεκτρικός, 27/3, 15.15, εσύ κοντούλα με μακρύ μαλλί, δύο διαμαντάκια στο πρόσωπο, μαύρο παντελόνι, άσπρη ζακέτα και μπαλαρίνες. Καρφώθηκε στο tattoo λουλούδι πάνω από τα δάχτυλα του ποδιού. Κατέβηκες Mona-στηράκι. 699 7767999

ΜΕΤΡΟ ΣΥΝΤΑΓΜΑ

29/3, έστειλες τη φίλη σου να ζητήσει το κινητό μου. Με λένε Γιώργο. Γράψε στην Α.Υ. άμα το δεις.

ΜΕΤΡΟ ΑΙΓΑΛΕΩ

Παρασκευή βράδυ, σε λένε Λούκα. Μου μίλησες. Με ρώτησες αν είμαι περαστική, αλλά ήμουν μεθυσμένη. Συνώνυμ.

ΜΕΤΡΟ ΣΥΝΤΑΓΜΑ

Παρασκευή 27/3, φορούσες μαύρα, έφτιαξες τη φούστα σου, κατέβηκες Σύνταγμα, ήμουν δίπλα σου. 697 3403261

ΑΣΟΕΕ

27/3, 5 μ.μ., μελιτζανί μαλλί, ανυπότακτο λάγνο βλέμμα, καρό γιάκα. Ερωτεύτηκε, μικρή ανάφτρα... Το μελιτζανί σου στοίχειωσε την ύπαρξή μου. melitzanaapada@hotmail.com

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ

Κατέβαινες με τις υπέρροχες καμπύλες και τα παραπάνω κιλάκια, ενώ το έντονο βλέμμα σου με αιχμαλώτισε. Σε θέλω. 694 0007692

GOLDEN HALL

Πολύ όμορφο αυτό που έκανες εκείνο το Σάββατο. Θέλω να σε δω.

ΤΡΕΝΟ

7/3 βράδυ, μελαχρινάκι εσύ με τα όμορφα μάτια, κατέβηκα Ειρήνη, λίγο πριν σου χαμογελούσα σα χαζό, επικοινωνήσες στο 694 5808228

ΚΗΦΙΣΙΑΣ

Σάββατο 11/4, μεσημέρι, εσύ με αμάξι, εγώ με μηχανή, με ρώτησες για το φανάρι στην Αλεξάνδρα, ελπίζω να δεις και ν' απαντήσεις...

ΤΡΑΜ

10/4, Αγ. Φωτεινής με Μ. Αλεξάνδρου, χάζευσες το ΝΜΕ που διάβαζα, θες να διαβάσουμε το επόμενο μαζί; iaswnas@yahoo.co.uk

Κ. ΠΕΤΡΑΛΩΝΑ

Σπιρτόκουτο, κοιτούσες με ρομπότ κι έπινες καφέ με δύο καλαμάκια, στείλε εδώ.

ΜΕΤΡΟ

Μαύρο κολάν και μαύρα μποτίνια, έχεις τρελή περιφέρεια, οπίσθια Τζένιφερ Λόπεζ! Κατεβήκατε Μοναστηράκι. Ο ψηλός, 699 7767999

ΠΑΡΑΛΙΑΚΗ

10/4, CB2... και τζιν σορτάκι... θες να πάμε βόλτα μοτό; Ο διπλανός με τη μηχανή. Στείλε εδώ.

ΧΑΛΑΝΔΡΙ

Κομμωτήριο Zapa στις 4/4,

φρόραγες γκρι φόρμα και μαύρη μπλούζα με στάμπα, κοιταχτήκαμε, είχες τόσο ωραία μάτια...

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ

Παρασκευή 10/4 δέκα παρα, βράδυ, ήσουν με φίλες στο βαγόνι, είσαι καστανή με μακριά μαλλιά πιασμένα πάνω, φοράς γκρι ζώπλια-το μίνι φόρεμα.

ΨΥΧΙΑΤΡΕΙΟ

Συναντιόμασταν κάθε βδομάδα στις επισκέψεις, είσαι καστανή, γαλανομάτα, με σκουλαρίκι στη μύτη, σε λένε Δ., εξαιτίας σου θα...

ΤΡΕΝΟ

Μελαχρινέ που διάβαζες τον «Ερωτα στα Χρόνια της Χολέρας», Πέμπτη απόγευμα στο τρένο προς Κηφισιά, ελπίζω να καταλάβεις. seeidastotreno@yahoo.com

ΦΑΝΑΡΙ

Σάββατο 4/4 - ξημέρωμα Κυριακής, σταματήσαμε στο φανάρι για Υμηττού, Παγκράτι, γριούλα πλησίαζε τα αυτοκίνητα, κοιταχτήκαμε και χαμογελούσαμε... gillsha

ΖΑΠΠΕΙΟ

Δούλευες στην έκθεση Ραδιοφωνίας, έδινες τα ΜΡ3, σγουρομάλλα καστανή, φρόραγες ψηλές κάλτσες, ήσουν πανέμορφη...

ΕΜΜΕ

Είμαι ο Κρητικός και θέλω να σε δω, έλα έξω από την αιθουσα 7, Παρασκευή στις 3 το μεσημέρι...

LA CAGE AUX FOLLES

Καθόσουν δίπλα μου, σειρά 9, έτρωγες σοκολάτα... αν θες γράψε μου εδώ.

FNAC

9/4, 8.15, δουλεύω στην κινητή, ήρθες πάλι, είσαι 1.90 με ξυρισμένο κεφάλι και γυμνασμένο σώμα, πού αλλού μπορώ να σε δω; 694 6436868

ΚΕΦΑΛΟΝΙΑ

Σε είδα πάλι την Κυριακή, κουκλάρα όπως πάντα... τι άλλο να κάνω για να σε βλέπω κάθε μέρα; Κεφαλονιά - Αργοστόλι (ή ένα από τα δύο).

X14

6/4, 9.25, κατέβηκες Υγεία, πράσινο φουλάρι και ομπρέλα, καστανόξανθα μαλλιά, γαλανά ματάκια, σε είδα στο καθρεφτάκι, ήσουν δικιά μου για μια στιγμή. 693 4554352

ΝΕΡΑΤΖΙΩΤΙΣΣΑ

9/4 μπήκες στο τρένο με κάποια κυρία μεγαλύτερη, μιλούσες ελληνοαγγλικά, σε κοιτούσα διακριτικά συνέχεια.

ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ

Mare Nosttrum, Πέμπτη βράδυ, κάτι μου θυμисες... να υποθέσω ότι είμαστε perfect strangers...

ΘΗΣΕΙΟ

Sexy «τριανταφυλλένιε» barman στην Coupa, με κοιτάς και λιώνω! Πόσες φορές να έρθω μέχρι να ζητήσεις να βγούμε; Δεν αντέχω άλλο...

ΠΑΓΚΡΑΤΙ

Haagen Dazs 9/4, 20.00, χαριτωμένη, γλυκιά ξανθούλα, ήρθες με γλυκύτατη μικρή (ανιψιούλα;) και την Α.Υ. κι έκατσες δίπλα, πας συχνά; wmma14@freemail.gr

ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗΣ

Σάββατο 4/4, σε λένε Πάννη, φορούσες μαύρα, σε κέρασα σφηνάκι, είμαι η Ειρήνη, στείλε εδώ. irene_s_

οδηγό ενός τζιπ, πέρασα δίπλα σου και κοιταχτήκαμε, εσύ με μαύρο καρέ και φόρμα, εγώ με κοστούμι.

ΚΑΤΩ ΠΑΤΗΣΙΑ

Δημήτρης. Ελπίδα, γιατί χάθηκες, αν έχασες το τηλέφωνό μου, πάρε με στο 694 4749074

LOW PROFILE

Μιλούσες στο διπλανό σου για τον Καρυωτάκη, σε ρωτάω ποιος μέρες δουλεύεις... Θέλω να σε

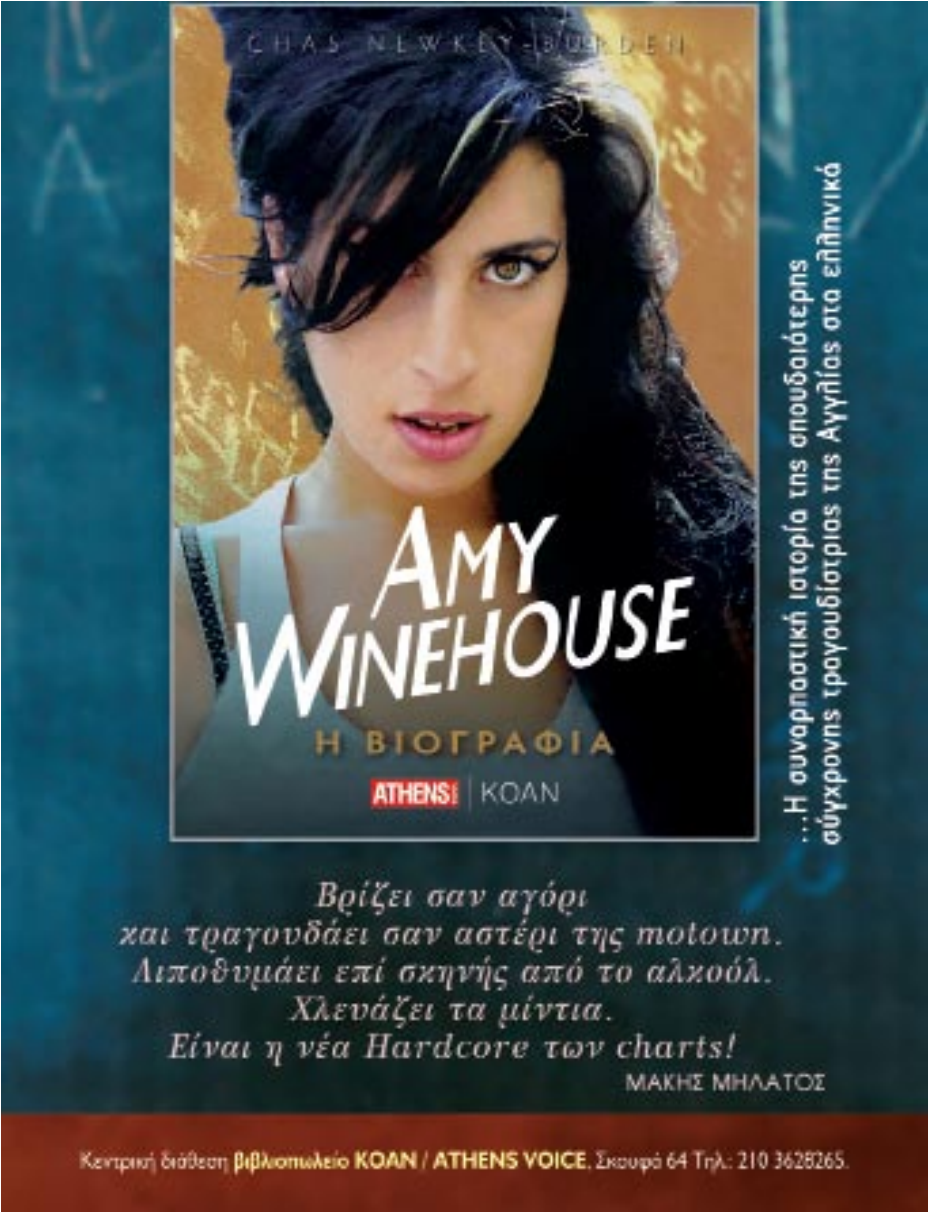
καρφώθηκαν στα πόδια σου! Κατέβηκες Πετράλωνα. Ο μελαχρινός. 699 7767999

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Bar «Συνδετήρας», Παρασκευή 3/4, είσαι ξανθός, αδύνατος και έμαθα ότι ασχολείσαι με styling! Με κοιτούσες κι εσύ! Στείλε εδώ!

ΓΕΙΤΟΝΙΑ

Είμαι αυτός που θέλω να 'ρθεις σπίτι μου για πίτσα, αν θες... 693 8078462



place@hotmail.com

DANESI

Όμορφη ξανθιά μου Βάσω, κάθε πρωί μου παίρνεις το μυαλό! Γιατί δεν με κοιτάς;

ΜΕΣΟΓΕΙΩΝ - ΚΑΤΕΧΑΚΗ

Παρανομήσαμε κι οι δυο στο φανάρι Μεσογείων και Κατεχάκι προς Καρέα, με πλευρίσες με το αμάξι σου...

ΘΕΑΤΡΟ

Στην προεμέρα του θεατρικού που πήγες τελευταία, φορούσες μαύρο ποκάμι-σο joor, ξέρεις ποιος; **ΚΕΦΑΛΑΡΙ** Γοντευτικέ 35+, ακόμη σε αναζητώ, η μισή αντρική single (μπορεί και δράκος...) Ελλάδα διάβασε την αγγελία εκτός από σένα! 695 6383232

ΝΕΑ ΣΜΥΡΝΗ

Οδός Κύπρου, κοντά στα σχολεία, μιλούσες με τον

δω εκτός μπαρ...

ΒΙΚΤΩΡΙΑ

Πέμπτη 9/4, 15.00 η ώρα, κατεβήκαμε Βικτώρια, ήμασταν όρθιοι...

ΧΑΝΙΑ

Γιατρέ, μιλούσαμε κάθε βράδυ που ερχόμουν στο δωμάτιό σου για αλλαγή, ξενοδοχείο «Θάλασσα», δεν ξέρω ούτε το όνομά σου, έχω φράει σκάλωμα. 698 7870328

ΤΑΜΕΙΟ ΝΟΜΙΚΩΝ

Σε είδα κι εγώ, φύλακα άγγελε του Ταμείου Νομικών! Σε φώναξαν Αθηνά... είσαι ό,τι πιο υπέροχο έχω αντικρίσει...

ΠΕΙΡΑΙΑΣ

Ηλεκτρικός, Τετάρτη 8/4, 21.30, ίδιο βαγόνι, καθόμασταν κοντά, εσύ καστανή με κατσάρω μαλλιά, φοράς γκρι τζιν, κόκκινη μακριά ζακέτα και κόκκινες μπαλαρίνες,

ΚΑΤΕΧΑΚΗ

Ήταν γύρω στις 11 μ.μ., μιλούσες στο κινητό, μας μίλησες στο μετρό, σου άρεσε το σκουλαρίκι μου, μου άρεσαν τα μάτια σου, κατέβηκα Μέγαρο. Μαριλένα...

ΚΕΦΑΛΑΡΙ

Haagen Dazs, 6/4, έμπαινα, άνοιξα την πόρτα για να βγεις εσύ και ο φίλος! Τράβηξες τη ματιά μου και το μυαλό μου! Θεά! Αν θέλεις...

ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ 11

4 το πρωί, Παρασκευή. Μελαχρινή με κόκκινη ροκάκια, κατέβηκα Παγκράτι και κοιταζόμασταν.

ΚΟΛΩΝΑΚΙ

Hondos, έχεις μαύρα μαλλιά, τσερκέζικα μάτια, στρασάκι στη μύτη, χαμογελάς σπάνια αλλά υπέροχα! Μ' αφρύνεις... χωρίς ανάσα.

ψαμε, είσαι ο Ιπποκράτης, είμαι ο Τάσος, είμαστε «γά-μάτοι», αλλά τίποτα... Call me, 697 4474690

Η ATHENS VOICE PDF
~ Κάθε Πέμπτη όλη η εφημερίδα και σε PDF www.athensvoice.gr ~

ΒΑΣ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

2/4 βραδάκι, μελαχρινούλα (αν θυμάμαι καλά), το βρήκες το 46 τελικά; fanky12345@windowslive.com

ROCK

Σε είδα στο Rock που μου πήρες την τσάντα την Κυριακή 5 Απριλίου, τη χρειάζομαι πραγματικά, δίνω αμοιβή, στείλε μου στο stefanaki_18@hotmail.com

ΚΟΛΩΝΑΚΙ

Σαββατόβραδο 4/4, City, Χάρητος, ήσουν ξανθούλα! Σου έδωσα ένα σκαμπό και ένα κομμάτι τούρτα... anestis_m@yahoo.com

CABAYOR

Δασκάλα με τα χρυσά μαλλιά, μας έχεις πάρει τα

Μικρές αγγελίες

210 3617369 fax: 210 3617310

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το **210 3617.369** (11.00-19.00)
Χρλώσεις: € 24 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο € 35.

Ξε γνωρίζω...

ABILITY. Υψηλού επιπέδου γνωριμίες σχέσης - συμβίωσης - γάμου. Πανελλαδικά - εξωτερικό. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων και συγγενών. Με εντιμότητα, εκμεύθεια, υπευθυνότητα, εξειδικευμένο προσωπικό (σύμβουλοι σχέσεων, ψυχολόγοι), σύγχρονες μεθόδους (σκιαγράφηση σωματότυπου, ψυχολογική αξιολόγηση) ενώνομε ζωές επί 23 συνεχή χρόνια με απόλυτη επιτυχία. Για εκδλώσεις - πάρτι - εκδρομές - κρουαζιέρες AbilityClub. Ability. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Επώνυμος γενικός χειρουργός, 48χρονος διευθυντής κλινικής, κολωνακιώτης, άκρως γοπευτικός με δικό του ιατρείο και πολυτελή ακίνητα, μνισία εισόδημα άνω των € 30.000, σκάφος, 3 Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου. Οικονομικό κυρίας αδιάφορο. Ability. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Καλλονή 32χρονη παιδοψυχολόγος, μελαχρινή, καλλίγραμμη, ευγενέστατη, οικογένεια επισημώνων, ιδιόκτητο ιατρείο και ακίνητα Ν. προάστια, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου. Ability. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Ευγενέστατος καταζωμένος 38χρονος πολιτικός μηχανικός, πολύ εμφανίσιος, ψηλός, αθλητικός, μεγάλο μνισίο εισόδημα και ακίνητα Β. προάστια, 2 Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου. Ability. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Όμορφη τραπέζικος, 38χρονη, 1.74 λεπή, με ωραίό πρόσωπο και ευχάριστο χαρακτήρα ευγένεια και ήθος, οικονομικά ανεξάρτητη, διαμερίσμα, εξοχικό, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου. Ability. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Αρχιτέκτων 55χρονος, στέλεχος υπουργείου, 1.80, αρρενωπός, εμφανίσιος, νεανικός, λάτρης των ταξιδιών και της ποιστικής ζωής, ιδιόκτητα 4 ακίνητα, σπορ Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία σοβαρής προοπτικής. Ability. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

Αξιολάτρευτη νσιώτισσα, διαζευγμένη καλλονή, 35άρα, κάτοχος ξενοδοχείου - τουριστικής επιχείρησης, αναζητά ανεξάρτητο Έλληνα για σχέση - συμβίωση - διακοπές. Φιλοξενείται - μετακινείται νσιά - εξωτερικό. 210 8064.902

Το DIAMANTIN πάντα πρώτο σε γνωριμίες γάμου υψηλού επιπέδου από την Αθήνα, τα νσιά, όλη την ελληνική περιφέρεια, Κύπρο, Ευρώπη, Αμερική. Εμπιστοσύνη, συνέπεια και ποιότητα, 23 χρόνια στο κύριο των συνοικεσίων. Diamantin, Ay. Κωνσταντίνου 7, Δημ. Θέατρο Πειραιά, 210 4120.916, www.diamantin.com

Αν είστε νέοι πετυχημένοι και εργνήςδες, 32-45, και στα ενδιαφέροντά σας είναι η οικογένεια, ο γάμος και απλό δεν έχει παρουσιαστεί το κατάλληλο πρόσωπο, στο γραφείο μας θα γνωρίσετε δεσποινίδες καλών οικογενειών, μορφωμένες, με εντυπωσιακή εμφάνιση, άνεσση και τρόπους από την Αθήνα, όλη την ελληνική περιφέρεια, το εξωτερικό. Diamantin, 210 4120.916, 210 4173.933, www.diamantin.com

Επιστήμονες, επιχειρηματίες 32-65 ετών, υψηλού κοινωνικού και οικονομικού επιπέδου, γιατροί, δικηγόροι, μηχανικοί, καθηγητές, οικονομολόγοι, ανώτατοι

κρατικοί λειτουργοί, στέλεχη ΔΕΚΟ, τραπεζών, επιθυμούν γνωριμία γάμου. Οικονομικό αδιάφορο. Diamantin, Ay. Κωνσταντίνου 7, Πειραιά, 210 4120.916, www.diamantin.com

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη στο Γραφείο Συνοικεσίων της, πλαίσιομένη από επιστημονικούς συνεργάτες (ψυχολόγους, ανθρωπολόγους, συμβούλους γάμου), δημιουργεί γέφυρα επικοινωνίας μεταξύ ανθρώπων σε ένα δύσκολο έργο, με σοβαρότητα και επαγγελματισμό. Συνεργάζεται με Έλληνες Ευρώπης - Αμερικής και με γονείς. Πραγματοποιεί ζεστή επικοινωνία σε ψυχαγωγικές εκδλώσεις, πάρτι, εκδρομές, με αγάπη και προσωπικό ενδιαφέρον. VIP'S, Γραφείο Συνοικεσίων. Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Λάτρης της καλής ζωής, ψηλός 50χρονος, εξαιρετικής εμφάνισης, αρρενωπός και άψογο χαρακτήρα, ανώτατος κρατικός υπάλληλος, € 7.000 μνισιάς, 4 πολυτελέστατες οικίες, καταστήματα. Ι.Χ., μηχανή, σκάφος, αναζητεί εμφανίσιμη κυρία με σκοπό το γάμο. Οικονομικό αδιάφορο. VIP'S Γραφείο Συνοικεσίων. Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Όμορφη μελαχρινή 32χρονη, λεπή, φινετσάτη και χαμογελαστή, εξαιρετικά επικοινωνιακή, ιδιωτική υπάλληλος, καλλιεργημένη, 2 οικίες, εξοχικό, κατάστημα, με αγάπη στα ταξίδια και τη μουσική, αναζητεί γνωριμία γάμου με κύριο γοπευτικό και ευγενικό. VIP'S, Γραφείο Συνοικεσίων. Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη πιστεύει ότι τα όνειρα είναι άπιαστα μόνο για αυτούς που δεν μπορούν να τα πραγματοποιήσουν και προτείνει στις κυρίες και τους κυρίους να συνεργαστούν με εμπιστοσύνη μαζί της και με τους συνεργάτες της, για να γίνουν τα όνειρά τους σίγουρα πραγματικότητα. VIP'S Γραφείο Συνοικεσίων. Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

Αβαντάξ. Γνωριμίες γάμου «Πάππας». Εδώ και 70 χρόνια βρισκόμαστε στην πρώτη θέση στη δημιουργία γάμων και σχέσεων ζωής και δεσμευόμαστε για ακόμα πιο δυναμική παρουσία στο μέλλον. Δεν είμαστε τυχαία το μεγαλύτερο όνομα στο χώρο. Σας περιμένουμε στο Κολωνάκι, Ομήρου 38, στον 3ο όροφο. Ωράριο λειτουργίας καθημερινές 9.00-21.00, Σάββατα 10.00-14.00. Τηλέφωνο για ραντεβού 210 3607.748, www.pappas.gr

Αβαντάξ. 27χρονη καλλονή, δημόσιος υπάλληλος, πτυχίσκος φιλολογίας, υπέροχο πρόσωπο, ξανθιά με γαλάζια μάτια, καλλίγραμμη, με 2.000 μνισιάς, 2 διαμερίσματα, εξοχικό, Ι.Χ., αναζητά κύριο 30-38 ετών, ψηλό, εμφανίσιο, μορφωμένο, ειλικρινή, εργατικό, με αγάπη στην οικογένεια. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3607.748, καθημερινά 9.00-21.00, Σάββατο 10.00-14.00, www.pappas.gr

Αβαντάξ. Πανέμορφη οδοντίατρος 34 ετών, εκπληκτικές εμφανίσεις και προσωπικότητας, 1.65, λεπή, καστανόξανθη με πράσινα μάτια, € 3.000 μνισιάς, 2 διαμερίσματα, εξοχικό Κεφαλονιά, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο 34-44 ετών, γοπευτικό, ανάλογο οικονομικού και μορφωτικού επιπέδου. «Πάππας», Ομήρου

38, Κολωνάκι, 210 3607.748, καθημερινά 9.00-21.00, Σάββατο 10.00-14.00, www.pappas.gr
Αβαντάξ. 45χρονος πολιτικός μηχανικός με σπουδές στην Αμερική, 1.80, καστανός με γαλάζια μάτια, γοπευτικός, δυναμικός, με χιούμορ, € 10.000 μνισιάς, ακίνητα, καταθέσεις, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με δεσποινίδα 30-35 ετών, όμορφη, ψηλή, λεπή, ανεξάρτητη, καλλιεργημένη. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3607.748, καθημερινά 9.00-21.00, Σάββατο 10.00-14.00, www.pappas.gr

Αβαντάξ. 44χρονη καθηγήτρια, όμορφη, εντυπωσιακή, 1.70, λεπή, καστανή, με θηλυκότητα και φινέτσα, χωρίς υποχρώσεις, € 2.000 μνισιάς, διαμερίσμα, καταθέσεις, επιθυμεί γνωριμία με κύριο έως 55 ετών, ώριμο, καλλιεργημένο, ευπαρασιόστο, ανεξάρτητο, με σκοπό το γάμο. Δεκτά παιδιά. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3607.748, καθημερινά 9.00-21.00, Σάββατο 10.00-14.00, www.pappas.gr

Αβαντάξ. Από το 1950, που ιδρύσαμε το πρώτο γραφείο, μέχρι σήμερα κατορθώσαμε να βρισκόμαστε πάντα πρώτοι στην εκτίμηση της αθηναϊκής και όλης της ελληνικής κοινωνίας. Βασίζομενοι στην πολυετή πείρα μας και πλαισιωμένοι από αξιόλογους επιστημονικούς συνεργάτες, με φιλική διάθεση, είμαστε στο πλευρό σας μέχρι να βρείτε το σύντροφο της ζωής σας, «Λούης», Αθήνα, Ay. Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, 210 5235.692

Αβαντάξ. Πανεπιστημιακή καθηγήτρια 36χρονη με ντυτοκόμο, εξαιρετικά εντυπωσιακής εμφάνισης και προσωπικότητας, 1.73, μελαχρινή, 2 ακίνητα βόρεια προάστια, καταθέσεις Ι.Χ., μνισιάς € 3.200, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 50 ετών, μορφωμένο, με σοβαρή προσωπικότητα. Αποκλειστικά «Λούης», Πειραιάς, Καραϊσκού 117, 210 4176.812-813

Αβαντάξ. Ιδιοκτήτρια επιώνυμου φροντιστηρίου, 33χρονη, εξαιρετικής οικογένειας γιάτριν, πολύ όμορφη, με ήθος και αρχές, ψηλή, καλλίγραμμη, κάτοχος οροφωδιαμερίσματος, διώροφου, με μνισία εισόδημα € 17.000, ιδιόκτητο φροντιστήριο, εξοχικό και Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου, με κύριο ως 46 ετών, με κατασταλαγμένο χαρακτήρα. Αποκλειστικά «Λούης», Πειραιάς, Καραϊσκού 117, 210 4176.812

Αβαντάξ. Μεγαλοκατασκευαστής 56χρονος πάμπλουτος, νεανικής εμφάνισης και τρόπου ζωής, ψηλός, αρρενωπός, άνευ υποχρεώσεων, ώορφο κτήριο, μονοκατοικία, πολυτελέστατη μερσεντί, μνισιάς € 150.000, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 53 ετών, ευγενική, με διάθεση για ζωή. Αδιάφορο το οικονομικό. Αποκλειστικά «Λούης», Πειραιάς, Καραϊσκού 117, 210 4176.812-813

Αβαντάξ. Ασυναγώνιστοι και πάντα πρώτοι στους επιτυχημένους γάμους, 60 χρόνια ήθος και αξιοπιστίας μάς δίνουν τη δυνατότητα το όνομα «Λούης» να είναι συνώνυμο με την επιτυχία. Το πλούσιο πελατολόγιο ένω των 18.000 ατόμων, το επίπεδο και η σωστή αξιολόγηση είναι η εγγύηση ότι ο γάμος είναι θέμα σωστής απόφασης και επιλογής! Ελλάδα, Αμερική, επαρχία, Ευρώπη, δεκτοί γονείς. Αποκλειστικά «Λούης», Πειραιάς, Καραϊσκού 117, 210 4176.812

Αβαντάξ. Ευρωπαίος χρηματιστής - οικονομολόγος, 45χρονος, με 4 πτυχία, εξαι-

ρητικά εμφανίσιοις, 1.87, μελαχρινός, αθλητικός, με προσωπικότητα και πολλά ενδιαφέροντα, ευφυής, κάτοχος βίλας στη Γενεύη, διώροφου στο Καβούρι, εξοχικού, με καταθέσεις, μνισίο εισόδημα 3.000.000 και Mercedes, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία ως 38 ετών, όμορφη, καλλιεργημένη. Αδιάφορο το οικονομικό. Αποκλειστικά «Λούης», Πειραιάς, Καραϊσκού 117, 210 4176.812-813

Αβαντάξ. 42χρονη εκπαιδευτικός, πάρα πολύ όμορφη, λευκή επιδερμίδα, καστανόξανθα μαλλιά, πράσινα μάτια, ύψος 1.70, 65 κιλά, ευαίσθητη, καλλιεργημένη με δικό της διαμέρισμα, Ι.Χ., πατρική περιουσία, εισόδημα € 3.000, κάτοικος νοτίων προαστίων, διαζευγμένη, αναζητά σύζυγο έως 54 ετών με πτυχίο Α.Ε.Ι., γοπευτικό, δυναμικό, δεκτός και διαζευγμένος, κατά προτίμηση κάτοικος νοτίων προαστίων. Αυστηρά για γάμο. «Πρότυπο Κέντρο Σχέσεων - Πάππας Next Generation», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 2ος όροφος, καθημερινά 9.00-21.00, τηλ. κέντρο 210 3616.029

Αβαντάξ. Ιδιωτ. υπάλληλος σε πολυκατάστημα, κινούμενος σε χαμηλούς τόνους, καστανός με λευκή επιδερμίδα και γαλανά μάτια, επικοινωνιακός, ύψος 1.80, με σπiti δικό του στον Μύτικα καθώς και πατρική περιουσία στην ίδια περιοχή, Ι.Χ., αναζητά δεσποινίδα για γάμο. Όχι πακιά. «Πρότυπο Κέντρο Σχέσεων - Πάππας Next Generation», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 2ος όροφος, καθημερινά 9.00-21.00, τηλ. κέντρο 210 3616.029

Αβαντάξ. «Club Διαζευγμένων - Singles Club». Οι σκέψεις και οι πράξεις σου στο παρόν διαμορφώνουν το μέλλον. Εσύ διαλέγεις αν θα παραμείνεις μετανιώνοντας για το παρελθόν ή αν θ' ανοίξεις μία από τις πόρτες που υπάρχουν διαθέσιμες μπροστά σου. Εσύ διαμορφώνεις την πραγματικότητα σου. Elite. Α. Παπανδρέου 11, Γλυφάδα, 2ος όροφος, 210 8985.671, κ. Ζωή Πραποπούλου (Σύμβουλος σχέσεων)

Αβαντάξ. Στο γραφείο συνοικεσίων Elite πιστεύουμε ότι η ατομική ολοκλήρωση είναι βασική προϋπόθεση για την ευτυχία του ανθρώπου. Η μοναξιά, όταν δεν είναι επιλογή, είναι πολύ κακός σύμβουλος! Εργαζόμαστε δίπλα σας και δημιουργούμε τις κατάλληλες προϋποθέσεις για μια γαλήνια συντροφικία και γεμάτη αγάπη οικογένεια. Σύμβουλος σχέσεων κ. Ζωή Πραποπούλου. Γλυφάδα, Παπανδρέου 11, 210 8985.671, 2ος όροφος, 10.00-21.00, Σάββατο μόνο με ραντεβού.

Ζήτα μου ό,τι θες

Πτυχιούχος καθηγητής, με μητρική γλώσσα την αγγλική, παραδίδει μαθήματα αγγλικών. Τηλ. επικοινωνίας: 694 5825349

Παραδίδονται σε εργαστήριο μαθήματα κεραμικής, μικρού γλυπτού, ανάγλυφου, χρηστικού και διακοσμητικού αντικειμένων. 210 6411.392, 693 7411215

Επιδοτούμενα Σεμινάρια ECDL
1. Βασικές έννοιες πληροφορικής - Windows - Word - Excel 64 ώρες, συμμετοχή € 200
2. Internet - Powerpoint - Access 42 ώρες, συμμετοχή € 130
Κέντρο Επιστήμης Πληροφορικής (Κ.Ε.Π.) Καραϊσκάκη 62, Χαϊδάρι, 210 591 3.349, www.e-kep.gr

Μίλα μου βρώμικα

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Μυρτώ, σωστό ή λάθος;

Δεδομένο 1ο: Όλοι μου οι φίλοι έχουν κολλήσει με το facebook.

Μέρα και νύχτα κάνουν friends, μιλάνε στο chat (το οποίο πρέπει να έχει και πρόβλημα γιατί βρίζουν ότι κολλάει), παίζουνε παιχνίδια on-line, βλέπουν photos, videos, έχουν το pet τους και άλλες πολλές μ...

Ερώτηση: Είναι όλοι μου οι φίλοι πλιθιοι και τώρα το ανακάλυψα; Σ/Λ

Δεδομένο 2ο: Όπου πάμε μιλάνε για άσχετους friends, φωτογραφίζονται για να αλλάξουν το profile τους και να ενημερώσουν το status τους!!

Ερώτηση: Είναι μαλάκες και δεν το έχουν πάρει χαμπάρι, αφού σου λένε κιόλας «σιγά, μωρέ, για την πλάκα το έχω, έτσι κι αλλιώς το έχω κλειδώσει, το βλέπουν μόνο οι φίλοι μου κ.λπ.»; Σ/Λ
Ερώτηση 3: (Χωρίς δεδομένο) είμαι εγώ ο μαλάκας, που αρνούμαι να κάνω facebook; Έχω ψυχολογικό; Μπορώ να κάνω κάτι;
- Emohmounthamouna

Όχι, όχι, δεν είστε μαλάκας. Είστε φίλος, συνοδοιπόρος, συναγωνιστής, σχεδόν αδερφός. Πιθανότατα ανήκετε στην περήφανη φυλή των ελάχιστων εκείνων που δεν έχουν tribal tattoo σε κάποιο σημείο του σώματός τους. Για να μην αναφερθώ στο i-phone κινητό και στα μπλουζάκια με τα συγκροτήματα.

Υ.Γ. Έχουν δει κι έχουν δει τα μάτια μου. Αλλά ο Γρηγόρης Αρναούτογλου με t-shirt Sex Pistols; Τα ύστερα του κόσμου.

Μυρτώ, λες βλακείες. Φυσικά και κάποιος μπορεί να μείνει φίλος με τον πρόν του. Σου 'χω καλό παράδειγμα. Την Ε. και τον Δ. Χώρισαν πριν ενάμιση χρόνο, μετά απο δύο χρόνια σχέσης, και είναι φίλοι. Μάλιστα τώρα που η Ε. έχει Σουνδό γκόμενο, ο Δ. της παραγγέλνει φανέλες και εσώρουχα με σλόγκαν «Άσε το σωστό να μπει» (και όχι το κακό) για να τα φοράει όταν θα «βρίσκεται» με τον Σουνδό. Φυσικά στραβές πάντα γίνονται και καμιά φορά βγάζουν και λίγη «συγκαλυμμένη επιθετικότητα» ο ένας προς τον άλλον, αλλά μετά το συζητάνε και είναι όλα καλά. Όμως επειδή όλες αυτές οι συζητήσεις γίνονται μπροστά μου και κουράστηκα, βγάζω κι εγώ τα άπλυτά τους στη φόρα μπας και μ' αφήσουν ήσυχη, γιατί πού θα πάει; Μυαλό είναι αυτό, θα λιώσει.

Υ.Γ. Έχω να σου πω κι άλλα παραδείγματα που αφορούν αυτούς τους δύο, αλλά έχω βάσιμες υποψίες ότι αν το κάνω θα μου βγάλουν και οι δύο μια ακάλυπτη επιθετικότητα και μάλλον θα 'χουν και δικίο.

Μη φας πάστα πριν απαντήσεις. Tacka. (Ευχαριστώ στα σουηδικά). Με αγάπη...
- Το παιδί

Πλάκα κάνουμε; Αυτό δεν ονομάζεται «φιλία» αλλά «παρελκόμενα γκομενικού». Και

μη μου φέρντε αντιρρήσεις, γιατί μου κλονίζετε την αυτοπεποίθηση και γίνομαι ράκος.

Διαβάζοντας αυτά που γράφουν μερικές κοπέλες στη στήλη σου και κυκλοφορώντας σε αυτή την πόλη παρατηρώ ότι εμείς οι Ελληνίδες τελικά είμαστε πολύ προχώ, ρε παιδί μου... Προχώ, γιατί πηδάμε κι εμείς ό,τι βρίσκουμε μπροστά μας σαν τα αρσενικά (το κάνει η Carrie Bradshaw, είναι in!!), επειδή το περασμένο βράδυ πίναμε το ποτό μας στο τάδε in bar και πηδήξαμε έναν τυπά που δεν θυμόμαστε το όνομά του, αλλά η όλη φάση ήταν πολύ cool και sex and the city. Ανεξάρτητες και απελευθερωμένες γιατί φοράμε δωδεκάποντες γόβες, κρατάμε Guccί τσάντα, έχουμε κορμάκι θεϊκό, μαλλί πλατίνα σιδερωμένο και παράλληλα σπουδάζουμε, δεν είμαστε αμόρφωτες (παρότι απαίδευτες). Sorry, αλλά αυτό είναι προχώ του κώλου (μη σου πω και της κωλοτρυπίδας). Γιατί τα τάδε 12ποντα παπούτσια, το βράδυ θα σου έχουν κάνει κάλους στα πόδια. Το μικρό νούμερο παντελόνι για να το φορέσεις έχεις κάνει διαίτα του ανανά (πραγματική) μία εβδομάδα. Το γκομενάκι νούμερο 42 το έχεις πηδήξει (χωρίς προφυλακτικό προφανώς), αλλά παράλληλα έχεις καβατζώσει και το σεξουαλικά μεταδιδόμενο νοσηματάκι, και αν είσαι ακόμη πιο Ελληνίδα (όπως δείχνουν οι στατιστικές) δεν έχεις κάνει και pap test (ναι, εσύ η προχώ με την Guccί τσάντα) και άσε το τι θα ακολουθήσει. Και ακολουθείς λοιπόν σαν το ζόμπι τα καταπιεστικά πρότυπα της βιομηχανίας, θεωρώντας η ίδια τον εαυτό σου προχώ. Ε, λοιπόν, μπράβο! Συγχαρητήρια! Θα σου δώσουμε και βραβείο. Αλλά όχι τώρα, στην εκκλησία στα 26-27 σου, που θα έχεις παντρευτεί έναν μπουντούλα γιατί θα σε έχει πιάσει η φρίκη της ηλικίας! Σόρι αν αυτά που γράφω φαίνονται αγωνιστικοί χαιρετισμοί του ΚΚΕ. Καμία σχέση, προς Θεού...

- Νάντια (καυτό μωρό 22)

Όχι μόνο καυτό. Και φωνακλάδικο. Και γκρινιάρικο. Τι δυσσιωνία σάς έπιασε πασχαλιάτικα, δεν καταλαβαίνω. Άλλον σταυρώσανε στο κάτω κάτω.

Γεια σου, ωρέ Μυρτώ. Γράφω μόνο και μόνο για να ρωτήσω: Πότε πότε πότε πότε πότε, μα ΠΟΤΕ θα βγει επιτέλους η καινούργια σειρά; Κάτι διάβασα για τον Οκτώβριο. Αληθεύει ή αρχ***α;

Θα βγει τον Οκτώβριο. Και το πιθανότερο είναι ότι όλοι όσοι εργαζόμαστε σ' αυτή, θα παρακολουθήσουμε το πρώτο επεισόδιο από τα κρεβάτια ενός σανατόριου στην Ελβετία. Α

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».

Προς Ταύρους

Όταν η σφαιρα έχει φύγει από τη θαλάμη, είναι πολύ αργά για να μετανιώσεις

Κριός (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Υπολογίζοντας το τοιςίσισμα που έκανε η ανάδρομη Αφροδίτη στο ζώδιό σου, είναι φυσικό να αισθάνεσαι λίγο μουδιασμένος με την επιστροφή της ξανά στο ζώδιό σου. Έλα... όλα τώρα γίνονται μέλι γάλα. Με την ελπίδα ότι η ταπεινότητα και η αυτοσυγκράτηση δεν ανήκουν στις άγνωστες λέξεις, η είσοδος και του Άρη στο ζώδιό σου σε γεμίζει με ενέργεια, θάρρος και αποφασιστικότητα. Μπορείς να πιάσεις δηλαδή την κατάκτηση του κόσμου από το σημείο που την άφησες, μπορείς να γίνεις λίγο αυτάρεσκος, να ανεβάσεις το ποσοστό του υγιούς εγωισμού και να ανανεώσεις τους στόχους σου. Αν όμως ξεχάσεις τώρα που αισθάνεσαι και πάλι δυνατός ότι χρειάζονται ΔΥΟ ισότιμοι βιρτουόζοι για να χορέψουν ταγκό, τότε ξαναγίνεσαι ο παλιός προβλέψιμος εαυτός σου.

Ταύρος (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Κι ενώ πολλοί Ταύροι έχουν την ψευδαίσθηση ότι είναι πολύ ευέλικτοι, ζηλίζονται και μόνο στην ιδέα ότι μπορεί να φύγουν από το σπίτι τους και γυρίζοντας να το βρουν αλλαγμένο. Προτιμάνε να ξέρουν ότι το κόκαλό τους είναι εκεί που το έχουν θάψει, ότι οι άνθρωποι που έχουν κατατάξει ως «δικούς» τους δεν αλλάζουν στο χρόνο, ότι η αγαπημένη τους γεύση παγωτό δεν θα σταματήσει ποτέ να παράγεται κι ότι αύριο είναι μια μέρα χωρίς εκπλήξεις. Κι όμως ο Πλούτωνας στον 9ο οίκο της αντίληψης και των πιστεύω σου αρχίζει να διαβρώνει αργά και σταθερά κάθε ιδέα που είχες μέχρι τώρα για τον εαυτό σου. Είναι δε τόσο αργή η επιρροή του, που ούτε εσύ ο ίδιος θα καταλάβεις πώς συνέβη ένα πρωί να ξυπνήσεις σε μια διαφορετική χώρα, με εντελώς διαφορετικές αντιλήψεις, απόψεις και στιλ ζωής. Άρχισε να συνειδητοποιείς λίγο λίγο ότι καμιά βεβαιότητά σου δεν ισχύει. Υ.Γ. Με την Αφροδίτη πάνω από το κεφάλι σου, μπορείς να ονειρεύεσαι όσο θέλεις, να αγαπάς όσο θέλεις, αλλά δεν μπορείς να ονειρεύεσαι ότι αγαπάς κάποιον/α που απλά δεν μπορείτε να είστε μαζί. (Και με τον Ερμή και τη νέα Σελήνη -25/4- στο ζώδιό σου διαπραγματεύσου και ζήτα.)

Δίδυμοι (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Η ελευθερία μπορεί να είναι και μια τρομακτική εμπειρία. Δεν έχει σημασία πόσο πολύ θέλεις να ελευθερωθείς από γιατρούς, δικηγόρους, διευθυντές και από όλους τους ακώνευτους, καταπιεστικούς τύπους που σου ρίχνουν το ηθικό, αφού τη στιγμή που εξαφανίζονται σε κατακλύζει ένα τεράστιο κύμα άγχους για το μέλλον σου. Αυτή η ναυτία που δημιουργείται από την αβεβαιότητα είναι φυσιολογική όταν διελαύνουν πλανήτες στον 11ο οίκο σου. Αυτό που χρειάζεσαι είναι να ξεχάσεις την εμμονή σου για το τι σου επιφυλάσσει το μέλλον. Προς το παρόν μπορείς να βάλεις μια κονκάρδα στο πέτο σου για να τη βλέπουν όλοι: Luv Me Please! It's urgent.

Καρκίνος (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Το καύσιμο που κάνει τους Καρκίνους να τρέχουν κυνηγώντας την καριέρα είναι συνδυασμός άγχους, ανασφάλειας και ανησυχίας. Βλέποντας τον εαυτό τους σαν μικρά αθώα καθουράκια στην παραλία, που ανά πάσα στιγμή μπορεί να τα πατήσει ένα τεράστιο βατραχοπέδιλο, αισθάνονται συνεχώς την ανάγκη να προστατευτούν - και η επαγγελματική εξασφάλιση και εξέλιξη είναι ένα ιδανικό καταφύγιο. Με την Αφροδίτη (24/4) και τον Άρη (22/4) ταυτόχρονα στο 10ο οίκο της καριέρας, μπαίνεις σε μια περίοδο που το καρότο και το μαστίγιο θα εναλλάσσονται. Άρπαξε το καρότο και άσε να πέσουν κάτω οι προκλήσεις αυτών που δεν σε πάνε καθόλου. Θυμήσου επίσης ότι από εδώ και πέρα είσαι κοινωνικά ορατός κι αυτό σημαίνει ότι κάθε κίνησή σου παρατηρείται, καταγράφεται, κριτικάρεται, αξιολογείται. Απόφυγε λάθη και παρορμήσεις που μπορούν να σε χαντακώσουν

και μην τα βάζεις με ανθρώπους που ξέρεις από την αρχή ότι δεν έχεις καμιά πιθανότητα να κερδίσεις.

Δέων (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Η ταυτόχρονη παρουσία της Αφροδίτης και του Άρη στον Κριό είναι μια μεγάλη ευκαιρία για αναζωογόνηση, για να αναζητήσεις το νόημα όλων αυτών που σου συμβαίνουν. Τα κλασικά βιβλία, η φιλοσοφία και τα ταξίδια είναι μερικοί από τους τρόπους αναζήτησης της προσωπικής σου αλήθειας. Από εδώ και πέρα και για αρκετές εβδομάδες, με το μυαλό περισσότερο καθαρό και με την αναγκαία απόσταση, μπορείς να ΔΕΙΣ τον εαυτό σου, τους άλλους, τα γεγονότα της ζωής σου, τις αντιλήψεις σου, τις αντιδράσεις σου και να ΚΑΤΑΝΟΗΣΕΙΣ. Είναι μια εποχή που μπορείς να αφυπνιστείς στα θαύματα του κόσμου.

τον οποίο εξαρτάσαι οικονομικά. Κάτι τέτοιο δεν θα είναι καθόλου φρόνιμο: σα να βλέπεις τη βασίλισσα Ελισάβετ ντυμένη Τζένιφερ Λόπεζ. Από την άλλη πλευρά βεβαίως, κάτι τέτοιο μπορεί να δημιουργήσει καυτά νέα.

Ζυγός (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Με τον Άρη (από 22) και την Αφροδίτη (από 24) στον Κριό και σε αντίθεση με τον Ήλιο σου, μπαίνεις σε μια εξαιρετικά ενδιαφέρουσα περίοδο - με τη λέξη «ενδιαφέρουσα» δεν υπονοείται καλή ή κακή, αφού ο χρωματισμός της εξαρτάται κατά πολύ από τους άλλους και τον Άλλο. Η αντίθεση αυτή σημαίνει ότι καταλαβαίνεις τον οποιοδήποτε άλλο επηρεάζει τη ζωή σου -είτε επαγγελματικά είτε ερωτικά- και αυτή η κατανόηση μπορεί να είναι ευχάριστη αλλά μπορεί

τρέχεις στο γιατρό σε κάθε λύζυγκα. Αυτό δεν σημαίνει ότι επειδή ζρύμε σε μια κοινωνία που πετάει αντί να διορθώνει θα πετάξεις το σώμα σου για να πάρεις ανταλλακτικό - προς το παρόν. Υ.Γ. Η πανσέληνος στον Ταύρο (25/4) ανοίγει νέο κεφάλαιο στον τομέα των σχέσεων. Αν μπορούσες να ξεχάσεις...

Τοξότης (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Αν δεν έκανε ο παλιοκρόνος δύσκολη όψη με τον Ήλιο σου βάζοντάς σου όρια, θυμίζοντάς σου ότι μεγαλώνεις και αγχώνοντάς σε επαγγελματικά, τότε με τον Άρη και την Αφροδίτη στον Κριό θα ήσουν ένας εντελώς χαρούμενος άνθρωπος. Για την ακρίβεια, κατά τη διάρκεια της διέλευσής τους στον 5ο σου οίκο μπορείς να ξεχάσεις για λίγο ευθύνες, άγχη και φόβους και να ριχτείς στη ζωή με όλη την ορμή σου. Μην διανοηθείς να κρυπτείς σε ένα δωμάτιο βλέποντας τηλεόραση και τρώγοντας τσιπς, εκτός κι αν είσαι καλλιτέχνης και δημιουργείς. Οι υπόλοιποι δώστε ό,τι ορισμό θέλετε στις λέξεις Πόθος, Διασκέδαση, Σεξ και Εξωθήστε τον στα άκρα. Η ζωή είναι μικρή, αλλά τέτοιες εποχές μπορείς να την κάνεις να φαίνεται αιώνια, αφού κάθε σου πράξη γίνεται για να εκπληρώσει μια επιθυμία σου. Αν είχε σημασία μόνο το αποτέλεσμα, δεν θα κάναμε ποτέ σεξ για την ευχαρίστηση αλλά μόνο για την αναπαραγωγή. Ξεκόλλα.

Αιγόκερως (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Όλοι οι φυσιολογικοί -λέμε τώρα- και επιτυχώς κοινωνικοποιημένοι ενήλικες που ζουν στη Δύση -ανάμεσά τους και οι Αιγόκεροι- πιέζονται να κάνουν ταχυδακτυλουργίες ώστε να ισορροπήσουν την προσωπική και την επαγγελματική τους ζωή. Με Πλούτωνα στο ζώδιό σου και πλανήτες στον 4ο οίκο σου, δεν χρειάζεται να δένεται κόμπος το στομάχι σου ούτε το κεφάλι σου να εκραγεί από την ένταση. Να είσαι ευτυχής που έχεις αρκετή ενέργεια ώστε να διεκπεραιώνεις τις ευθύνες σου και τόσο υγιής ώστε να δουλεύεις απρόσκοπτα. Η εργασία και η υγεία χρειάζονται τεράστια βήματα. Εάν ο οργανισμός σου χρειάζεται συντήρηση και προσοχή, ξεκίνα τώρα. Και αφού ξέχουμε πια ότι όλες οι δυσλειτουργίες του σώματος έχουν ψυχολογική αρετηρία, μην αφήνεις προβλήματα σχέσεων άλυτα. (Πότε είπαμε θα καλέσεις κόσμο στο σπίτι σου ως οικοδεσπότης γιατί θέλεις να δεις συγκεντρωμένους τους ανθρώπους που αγαπάς;)

Υδροχόος (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Ίσως θα σε ευχαριστούσε να μάθεις ότι δεν είσαι πια και δεν θα ξαναγίνεις αυτός/ή που ήσουν κάποτε. Η παρούσα ενσάρκωσή σου είναι πηγή ανακούφισης κι ελπίδας, αφού πετάς τις χειροπέδες που σε κρατούσαν δέσμιο στην προηγούμενη ζωή σου και σε αφήνουν ελεύθερο στην καινούργια, γεμάτη έξαρση πορεία σου. Αυτές είναι φυσικά απόψεις των healers της Νέας Εποχής, που προσπαθούν να μπάλωσουνε όπως όπως το γεγονός της ταυτόχρονης παρουσίας στο ζώδιό σου του Ποσειδώνα, του Χείρωνα, του Δία και του Βόρειου Δεσμού της Σελήνης, που σου δημιουργούν την αίσθηση ότι ο μισός πετάς ευτυχισμένος προς τη νέα περιπέτεια, ενώ ο άλλος μισός πέφτει και δεν μπορείς να σηκωθείς όρθιος. Προς το παρόν, πάντως, φαίνεται ότι ζεις κάτι ανάμεσα στα δύο.

Ιχθύες (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Οι δυναμικοί Ιχθύες -φυσικά και δεν είναι όλοι οι Ιχθύες καλλιτέχνες και αλκοολικοί- έχουν μια τεράστια όρεξη για ευημερία - όπως και για οτιδήποτε άλλο επίσης. Και δεν υπάρχει κανένας λόγος να μην την έχεις, αλλά εφόσον οι διαπροσωπικές/επαγγελματικές σου σχέσεις συνεχίζουν να είναι δύσκολες και να περνάνε από σαράντα κύματα, αισθάνεσαι ανασφάλεια. Πρόσεξε μην αντικαταστήσεις την οικονομική σου αβεβαιότητα με απληστία για να ανεβάσεις την αυτοπεποίθησή σου. Με πλανήτες στον Κριό, κάνε μια προσπάθεια να θυμηθείς ότι πρέπει να συμπεριφέρεσαι στους ανθρώπους που σε ενδιαφέρουν με υπομονή και ειλαισθήσεις. Και δύο πράγματα που χρειάζεται να θυμάσαι είναι ότι: 1) Υπάρχει κάτι που ονομάζεται instant karma, που σημαίνει ότι πόρτα έδωσες, πόρτα θα λάβεις. 2) Σκέψου δύο φορές πού θα ξοδέψεις τα χρήματά σου. **A**

**Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάζεις και τον ωροσκόπο σου. → grano@stardome.gr*



Αν είσαι ο λογικός που πιστεύει στην επιστήμη, πάρε ένα τηλεσκόπιο και στοχάσου την αρχή του κόσμου. Αν ανήκεις στους καλλιτέχνες, στρέψε το βλέμμα σου προς τα μέσα και ανακάλυψε τα μυστήρια που περιμένουν να τα εξερευνήσεις. Αν ανήκεις στους Λέοντες χωρίς πνευματικές ανησυχίες, κατέβα αμέσως από το καλάμι.

Παρθένος (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Η κινητικότητα στον 8ο οίκο σου σηματοδοτεί μια έντονη περίοδο όπου οι οικονομικές δοσοληψίες σου με τους άλλους θα γίνουν πηγή ικανοποίησης ή άγχους. Μπορείς να αρπάξεις οικονομικές ευκαιρίες, αλλά το συμπαντικό σκηνικό είναι πάρα πολύ σύνθετο για να προβλεφθεί το αποτέλεσμα. Πολλά εξαρτώνται από τη διάθεσή σου να συνεργαστείς με ανθρώπους που έχουν το πάνω χέρι στις αποφάσεις. Επίσης χρειάζεται να ανανεώσεις -να γίνεις πιο ευέλικτος- τη συμπεριφορά σου και να παίξεις μπάλα. Αυτό δεν σημαίνει ότι θα αναποδογυρίσεις τη ζωή σου και θα γυρίσεις τον εαυτό σου τα μέσα-έξω για να ευχαριστήσεις τον κάθε αλλοηρόσαλλο από

να είναι και δυσάρεστη. Όσο κι αν βρίσκεις την ήρεμη «οικογενειακή» ζωή καθισχυαστική, τώρα θα πρέπει να αφήσεις τη βαριεστημένη σπιτική ζωή για να βγεις προς τα έξω. Για ν' αντιμετωπίσεις τις προκλήσεις στην επαγγελματική και ερωτική σου ζωή, να συγκρουστείς αν χρειαστεί αλλά και για να ανακαλύψεις πιθανόν τον καινούργιο έρωτα. The world is not enough. Από εδώ και πέρα όλα είναι ανοικτά 24Χ7. Όλα παίζονται. Θάμα, τραύμα ή χαρμαπόλα;

Σκορπιός (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Όταν οι πλανήτες αρχίζουν τη διέλευσή τους στον 6ο πλιακό σου οίκο, τότε το μήνυμα ονομάζεται εργασία (με ή χωρίς χαρά). Επιδιόρθωσε ό,τι είναι σπασμένο, πέταξε ό,τι είναι άχρηστο, επανάκτησε τη φυσική σου δύναμη, ενίσχυσε το ανοσοποιητικό σου. Επίσης οργάνωσε την εργασιακή σου καθημερινότητα, αναβάθμισε τη δουλειά σου, δημιούργησε συνθήκες εξέλιξης, απόφυγε να συμμετέχεις σε εντάσεις του γραφείου, μη δίνεις σημασία σε φτηνοανταγωνισμούς. Κι επειδή στο παρελθόν αντιμετωπίσες προβλήματα υγείας, σε παρακαλώ, μην μπαίνεις στην υστερία να

habitat Bazaar

Μεγάλη επιτυχία!
Πολλές ευχαριστίες!

Σας ευχαριστούμε

για την τεράστια ανταπόκρισή σας,
που ξεπέρασε τις πιο υψηλές προσδοκίες μας!

Σας ευχαριστούμε

για την υπομονή και την ευγενική στάση σας,
παρά το συνωστισμό στα ταμεία μας,
γιατί, έτσι, μας δώσατε την ευκαιρία να βελτιώσουμε
το service μας από τη δεύτερη, κιόλας, μέρα.

Σας ευχαριστούμε

γιατί, εσείς δημιουργήσατε αυτή
την άνευ προηγουμένου επιτυχία!

Στο μέλλον, θα κάνουμε το καλύτερο δυνατό
για να συνεχίσουμε να...

σας ευχαριστούμε!

Γνωρίστε τη νέα συλλογή **Spring - Summer Collection 2009** στα καταστήματά μας.

Κατάστημα habitat - Γλυφάδα: Πλατεία Εσπερίδων 2Α, τηλ: 210 8983 662

Shop in a shop: notoshome, Πλ. Κοτζιά, Αθήνα, τηλ: 210 3743 150, **notoshome,** Εμπορικό κέντρο Golden Hall, Λ. Κηφισίας 37Α, Μαρούσι, τηλ: 211 1815 015



ΕΤΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ
ΕΞ ΟΛΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

BACK TO THE PHARMACY ROOTS ORGANIC BEAUTY KORRES MATERIA HERBA

ΕΥΝΟΙΚΙΑ/ Η νέα σειρά Korres Materia Herba, οργανικά πιστοποιημένα κατά ECOCERT, βασίζεται σε συνθέσεις φυσικές 97-100%. Επὶ πῦρνα τῆς ἡ κληρονομιά τοῦ φαρμακείου καὶ ἡ γνώση τῶν βοτάνων. Ενσωματώνει ἑνα συνδυασμό δραστηκῶν, ελαίων, εκχυλίσματων, αποσταγμάτων καὶ συμπυκνωμάτων, φυσικῆς προέλευσης που εἶναι επιπλέον οργανικά πιστοποιημένα.

ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗ/ Η σειρά Materia Herba εἶναι πιστοποιημένη ως φυσική καὶ βιολογική ἀπὸ τὸν οργανισμό ECOCERT, ἕναν ἀπὸ τοὺς ηγετικὸς φορεῖς πιστοποίησης παγκοσμίως. Ὅλα τα στάδια ἀνάπτυξης - ἀπὸ τα συστατικά καὶ τὶς πρώτες ὕλες, τὴ διαδικασία παραγωγῆς, τὴ συσκευασία, τὰ ὑλικά σήμανσης, τὴ μεταφορά, τὴν ἀποθήκευση ὡς καὶ τὴν καταναλωτικὴν ἐνέργεια

καὶ τὰ ἀπόβλητα τῆς διεργασίας - εἶναι διαδικασίες πιστοποιημένες ἀπὸ τὸν ECOCERT.

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ/ Κλινικά ἀποδεδειγμένη ἀποτελεσματικότητα, ἐξαιρετικῆς καλλυντικῆς ὕψος καὶ ευχάριστη χρήση:

- **ΕΝΙΣΧΥΜΕΝΗ ΕΝΥΔΑΤΩΣΗ /** Οἱ ενυδατικῆς κρέμες Materia Herba ἐξασφαλίζουν ἄμεση ενυδάτωση τῆς ἐπιδερμίδας κατὰ 58%, ἐνῶ αὐξημένη ενυδάτωση μετράται ἀκόμα καὶ 12 ὥρες μετὰ τὴν εφαρμογή.
- **ΑΝΤΙΡΥΤΙΔΙΚΗ & ΕΠΑΝΟΡΘΩΤΙΚΗ ΔΡΑΣΗ /** Τὸ δραστικὸ εκχύλισμα Ὠξιάς ενεργοποιεῖ τὸ μεταβολισμό τῶν κυττάρων, βελτιώνει τὴν κατανάλωση οξυγόνου τῶν κυττάρων κατὰ 71% καὶ ενισχύει τὴ σύνθεση τῶν κερατινο-κυττάρων κατὰ 42%.

ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΚΑΒΑΡΤΙΣΜΟΣ

Ενυδατικὸ Γαλάκτωμα Καθαρισμὸ 3 σε 1/ Για ὅλους τοὺς τύπους δερματος Τονωτικὸς Ἀερός Καθαρισμὸ 3/ Για ὅλους τοὺς τύπους δερματος

ΕΝΥΔΑΤΩΣΗ

Ενυδατικὴ Κρέμα - Κανονικῆς/ Ξηρῆς Ἐπιδερμίδος
Ενυδατικὴ Κρέμα - Λιπαρῆς/ Μικτῆς Ἐπιδερμίδος
Ενυδατικὴ Κρέμα Μτιῶν κατὰ τὸν μαύρον κύκλον

ΑΝΤΙΡΥΤΙΔΙΚΗ ΦΡΟΝΤΙΔΑ

Αντιρυτιδικὴ Κρέμα - Κανονικῆς/ Ξηρῆς Ἐπιδερμίδος
Αντιρυτιδικὴ Κρέμα - Λιπαρῆς/ Μικτῆς Ἐπιδερμίδος
Αντιρυτιδικὴ Κρέμα Μτιῶν
Θρεπτικὴ Κρέμα Νύχτας/ Για ὅλους τοὺς τύπους δερματος