

A

ΕΝΙΟ

Το **RETHINK ATHENS** απαντάει στις ερωτήσεις των αναγνωστών

Του Δημήτρη
Μαστρογιαννίτη
σελ. 24



Ο ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΡΗΓΟΣ φωτογραφίζει το
Πατρινό Καρναβάλι 2013
Δείτε τα άρματα πριν την παρέλαση μόνο στην ATHENS VOICE
σελ. 16

Το Red
Bull Bedroom
Jam ξεκίνησε
Είσαι μέσα;
σελ. 11



Με κάθε καφέ,
regular ή grande,
απολαύστε την
αγαπημένη σας
σφολιάτα
στη μισή τιμή!



Στάση απόλαυση!

Τα Olympus Plaza Food Parks βρίσκονται πάντα κοντά σας, σε ολόκληρο σχεδόν το εθνικό οδικό δίκτυο και υπόσχονται να κάνουν κάθε σας διαδρομή απόλαυση. everest, ελιά & λάδι και άλλα επώνυμα εστιατόρια σας περιμένουν για καφέ και φαγητό, ενώ τα ψώνια γίνονται απόλαυση στα easy market. Για άνετες διαδρομές, Olympus Plaza Food Parks. Στάση απόλαυση.

- **ΣΕΑ ΚΟΡΙΝΟΥ:** 55ο χλμ Ε.Ο. Θεσ/νίκης-Αθηνών (προς Αθήνα) - 447ο χλμ Ε.Ο. Αθηνών-Θεσ/νίκης (προς Θεσ/νίκη)
- **ΣΕΑ ΣΧΗΜΑΤΑΡΙΟΥ:** 66ο χλμ Ε.Ο. Αθηνών-Θεσ/νίκης (προς Θεσ/νίκη) - 436ο χλμ Ε.Ο. Αθηνών-Θεσ/νίκης (προς Αθήνα)
- **ΣΕΑ ΠΛΑΤΑΝΟΥ:** 283,5ο χλμ. Εγνατίας (προς Θεσ/νίκη) - 283,5ο χλμ. Εγνατίας Οδού (προς Βέροια)
- **ΑΝΤΙΡΡΙΟ:** 2ο χλμ Ε.Ο. Αντιρρίου-Ιωαννίνων (προς Μεσολόγγι) - 233ο χλμ Ε.Ο. Ιωαννίνων-Αντιρρίου (προς Αντίρριο)
- **ΣΕΑ ΝΕΣΤΑΝΗΣ:** 65ο χλμ Ε.Ο. Κορίνθου - Τριπόλεως (προς Αθήνα)

www.olympusplaza.gr



Η προσφορά ισχύει από 15/3/2013 έως και 25/3/2013. Εξαιρούνται: Παραδοσιακή τυρόπιτα, παραδοσιακή ζαμπαντούριτσα με σάλτσα ντομάτας και τα προϊόντα ζύμης (Μπέικον παρμεζάνα, ανοικτή λουκανικόπιτα με γέμιση τυριών, πεινιφλί σπέσιαλ, πίτσα, big burger, Focaccia κοτόπουλο-παρμεζάνα). Η προσφορά δεν μπορεί να συνδυαστεί με άλλες προσφορές, ειδικές τιμές και προνόμια. Η προσφορά μπορεί να ανακληθεί οποτεδήποτε χωρίς προειδοποίηση.

ΤΟ ΝΕΟ ΜΑΣ ΤΗΛΕΦΩΝΟ

Παίρνεις συνέχεια μηνύματα «αυτό είναι το νέο μου τηλέφωνο» και είσαι στο τσακ: χρωστάς χί ποσόν στην εταιρεία, βρίσκεσαι στον άσο μέρες/μήνες τώρα, πας σε άλλη εταιρεία για νουμεράκι. Τι άλλο να κάνεις; Να εκπαιδεύεις περισσότερα; Και δεν τα τρως καλύτερα;



Εκτός από νέα τηλέφωνα μου έστειλαν το κλασικό chain mail για τον Αριστοτέλη – υπέροχα τσιτάτα με φόντο τις προτομές του σοφού. Σας λέω ένα, σε περίπτωση που είστε αφηρημένοι: «Επιδίωξη της τυραννίας είναι να πτωχεύσουν οι πολίτες, αφενός για να συντηρείται με τα χρήματά τους η φρουρά του καθεστώτος, αφετέρου για να είναι απασχολημένοι και να μην ενδιαφέρονται για τα κοινά». Σε κρατάνε μπιζί, δηλαδή, ενώ ταυτόχρονα σου τα μασάνε κι εσύ χτυπιέσαι μαδώντας ένα πρώην ταχυδρομικό περιστέρι για να το κάνεις κοκκινιστό, να ταΐσεις τα παιδιά σου...

Άσε τα κινητά: δεν ξέρεις με ποιον τρόπο να χειριστείς τα (ολοένα αυξανόμενα) πάγια, το κόστος γραπτών μηνυμάτων, τις διεθνείς κλήσεις (ούτε Λας Βέγκας!). Κάθε μήνα γουρλώνεις τα μάτια μπροστά σε έναν ακόμα λογαριασμό που πάει και κολλάει στον προηγούμενο, μέχρι που... μια μέρα, ναι. Δες «άσε μας, κουκλίτσα μου». Ήδη είσαι ένας πολίτης του κόσμου που δεν καταναλώνει σχεδόν τίποτα, εκτός από αντικαταθλιπτικά. Των οποίων οι πωλήσεις αυξάνονται συνεχώς – χαπακώνεσαι για να ξεχνάς τον Αριστοτέλη. Τα γκομενάκια τα έχεις ξεχάσει καιρό, και χωρίς τηλέφωνο; Άντε να δικτυωθείς...

Πήρα δώρα για νεογέννητα από το «Pave Jewels», που έχει μπιζου-ειδή πέρα από τα εικονίσματα-ματάκια, βασικά έχει ωραία κοσμήματα. Η γκάμα των δώρων για γεννήσεις-βαφτίσια είναι μεγάλη, οι τιμές καλές, τα νεογέννητα σκασίλα τους τι θα τους κρεμάσεις στην κούνια, αλλά οι μαμάδες/νονάδες/γιαγιάδες τα μετράνε αυτά. Ίσως φταίει το Κοράνι, που επιτρέπει στις συζύγους να φεύγουν (όταν τις χωρίζει ο αφέντης) με ό,τι χρυσάφικό μπορούν να φορέσουν. Κάπως έχει περάσει και σε μας – η παράδοση στην Ελλάδα, παρά το χάλι μας, λέει ότι ο συγγενής πρώτου βαθμού «πρέπει να το χρυσώσει το μωρό». Να του πάρεις τηλέφωνο είναι άχρηστο (θα θέλει αναβάθμιση σε έξι μήνες, που θα αρχίσει να τηλεφωνεί το βρέφος).

Επίσης (καρα-άσχετη λέξη για να υποδηλώσει кара-άσχετη συνέχεια): παρακολούθησα ένα σεμινάριο σουσι στο εστιατόριο «St' Astra» του Radisson Blu Park Hotel, από το σεφ του Christian Robert. Με σταβοκοιτούσαν οι φίλοι, «εδώ ο κόσμος καίγεται, ποιος πάει να μάθει σουσι;», αλλά μετά ξεκόλλησαν (σκασίλα τους. Δε πα' να μάθω και σκούμπα ντάιβιν;). Όχι ότι γύρισα σπίτι και πλακώθηκα να φιλέτάρω τον κοκοβιό, απλώς... είναι ενδιαφέρον να

μαθαίνεις κάτι καινούργιο, οτιδήποτε. Αυτός που εισάγει τα σεπρεπέ του σουσι («ΑΛΙΟΣ») διαθέτει τα πάντα σε top ποιότητα, από ρύζια και φύκια μέχρι ό,τι τον φωτίσει ο Βούδας. Το σουσι είναι τοιμημένο όταν το τρως έξω, αλλά όταν το φτιάχνεις στο σπίτι το συμμαζεύεις. Μπορείς να σκαρώσεις ρολά με λαχανικά ή με καβούρι, π.χ. με αυτά τα «μπαστουνάκια» που μοιάζουν με καβούρι μόνο που είναι πολύ ροδαλά και φθηνά, πράγμα δις ύποπτο, και μετά διαβάξεις στην ούγια ότι είναι «παρασκεύασμα από φίλους καβουριών που περνούσαν από την ευρύτερη περιοχή Του Γιαλού Τα Βοτσαλάκια», αλλά νόστιμο, ειδικά όταν το χώνεις μέσα σε σουσι. Αν κατεβαίνεις στην ψαραγορά χαράματα (γιατί να μην πας, σάμπως έχεις δουλειά;), αν, λέμε, έχεις το χούι, βρίσκεις και φρέσκα ψάρια. Που μετά μαθαίνεις να φιλετάρεις με το σωστό τρόπο. Ή άμα βαριέσαι τα πετάς στο τηγάνι και ξεμπερδεύεις. Άμα πια.

Ο σεφ του «St' Astra» είναι καταπληκτικός. Γνωριστήκαμε πριν εκατό χρόνια σε κάποια διαφημιστική εταιρεία, μόλις είχε έρθει από τον Άγιο Μαυρίκιο και μαγείρευε απίστευτα πράγματα. Λέει κι ωραίες ιστορίες, απ' αυτές που είναι ωραίες σε ρετροσπεκτίβα: όταν μαθήτευε πλάι σε κάποιον διάσημο σουσι-σεφ, ο Γιαπωνέζος τον έβαλε να αδειάσει ένα μπολ με ωμό ρύζι χρησιμοποιώντας βελόνες πλεξίματος (κόκκο-κόκκο: μιλάμε για πολύ πλέξιμο).

Ένα Σάββατο φάγαμε στο «St' Astra», τέλεια σουσι-και-μν-σουσι... τρως με θέα την Ακρόπολη από τη μία, τον Λυκαβηττό από την άλλη. Είναι ένα από τα ομορφότερα εστιατόρια της Αθήνας, όχι μόνο για τη θέα (και για τη διακόσμηση, το φαγητό, την ατμόσφαιρα, το σέρβις). Στο βάθος έτρωγαν η Φαίη Σκορδά με τον Γιώργο Λιάγκα, που είναι και οι δύο λαμπεροί, επίσης πανύψηλοι ή φοράνε ντάκους. Βρήκα κι ένα φρέσκο μαγαζάκι με ανατολίτικα (Απω λέμε), το «La Tienda», που ξεφοντάρει επειδή είναι φωτεινό και τακτοποιημένο: παρόλο που μου αρέσει η «άρατα-μάρτα» διάθεση των ethnic μπακάλικων, το «Tienda» έχει μια χαριτωμενιά επιπλέον (αστράφτει). Μόνο μην πάρετε τα τσιπς από φυτό-κουλόπου-δεν-είναι-πατάτα (μπλιαχ), προτιμήστε οτιδήποτε σε μπαχαρικό (τέλεια).

Και... για τα νέα μας τηλέφωνα: όσο μας πάνε. Κάτι θα βρεθεί μετά. **A**

Pave Jewels, Α. Παπανδρέου 14, Γλυφάδα, 210 9680.858
St' Astra, Radisson Blu Park Hotel, Α. Αλεξάνδρας 10, 210 8894.500
ΑΛΙΟΣ ΑΕ, Αράχθου 17, Μοσχάτο, 210 4915.928, 210 4930.188, www.alios.gr
La Tienda, Σεβαστουπόλεως 56, 693 7049343

είναι
θεμελιώδες
ανθρώπινο
δικαίωμα

Ελάτε να σας βοηθήσουμε να αναζητήσετε καλύτερα αυτό που θέλετε κι εσείς.
Εργασία.

Με αίσθημα ευθύνης και σεβασμού απέναντι σε χιλιάδες άτομα που αναζητούν εργασία, ο Σύνδεσμος Διοίκησης Ανθρώπινου Δυναμικού Ελλάδας και το kariera.gr ξεκινούν μια εθελοντική προσπάθεια επιμόρφωσής τους. Λάβετε μέρος και παρακολουθήστε δωρεάν μαθήματα τεχνικών αναζήτησης εργασίας, διαχείρισης ψυχολογίας, βιογραφικού και συνέντευξης και μάθετε πως θα αυξήσετε τις πιθανότητες εύρεσης εργασίας.

Πληροφορίες: kariera.gr - Τηλ. 210 81.15.300 - Email: pr@kariera.gr



Σύνδεσμος
Διοίκησης
Ανθρώπινου
Δυναμικού
Ελλάδας

kariera.gr
careerbuilder greece



ΤΟΝ ΜΑΡΤΙΟ Η ΚΑΡΔΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΧΤΥΠΑ
ΣΤΟ **ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ**



ΤΟ ΥΠΟΓΕΙΟ

ΤΟΥ **Φ. ΝΤΟΣΤΟΓΙΕΦΣΚΙ**
Αποτελεί σταθμό για τα φιλοσοφικά ζητήματα που θέτει
15 έως 31 ΜΑΡΤΙΟΥ

Σκηνοθεσία
Πάνος Αγγελόπουλος

Μουσική:
Δημήτρης Παπαδημητρίου

 Μέρος των εσόδων
θα διατεθεί στο
Δίκτυο για τα Δικαιώματα
του Παιδιού

Προπώληση:
Ταμεία Μεγάρου Μουσικής Αθηνών
τηλ.: 210 7282333 και στην Ομήρου 8

Οργάνωση: Free Movies



ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ



© Oded Antman

Φιλαρμονική
Ορχήστρα
του Ισραήλ
ZUBIN MEHTA

Έργα Μότσαρτ & Μάλερ

ΜΕΓΑΛΕΣ ΟΡΧΗΣΤΡΕΣ
ΜΕΓΑΛΟΙ ΜΑΕΣΤΡΟΙ
2.4.2013

Η μετακλήση της Ορχήστρας πραγματοποιείται χάρη στη γενναιοδωρη χορηγία Έλληνα του εξωτερικού ο οποίος επιθυμεί να παραμείνει ανώνυμος και να διατεθούν τα καθαρά έσοδα από την πώληση των εισιτηρίων στο σωματείο «ΕΛΙΖΑ - Εταιρία κατά της κακοποίησης του παιδιού».

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



Εισιτήρια
από
9,50 €

210 72 82 333
www.megaron.gr

Ηλεκτρικός του Πειραιά, στάση λεωφορείων. Μαντάμ πατημένα 50, ξανθιά απόχρωση μενεγάκι, μαύρη μπότα λουστρίνι, μιλά στο κινητό πολύ εκνευρισμένη: «Τι θες; Σώωωπα. Να του πεις ότι είμαι Τούρκος και θα του τα κόψω και τα δύο τα κουλά. Άι στο διάολο». Και το κλείνει απότομα. (Τρίτη πρωί)

«Άντε, ρε φίλε, πάμε να βρούμε κανένα χρυσαυγίτη να τον δείρουμε». (Μαθητής Γυμνασίου σε συνομήλικο φίλο του, Δευτέρα απόγευμα, Ιπποκράτους)

Στο στενότατο στενάκι της Χέρωνος, στον περιφερειακό Λυκαβηττού. Κυρία έχει σταματήσει το Βιτάρα στη μέση του δρόμου και έχει δημιουργήσει κυκλοφοριακό. Όλες οι πόρτες του τζιπ ανοιχτές, η κυρία σκυμμένη ψαχουλεύει κάτι. Κορναρίσματα, φωνές, η κυρία σηκώνεται και κάνει νόημα στην ουρά των αυτοκινήτων: «Μου έχει πέσει το τσιγάρο και ψάχνω να το βρω». (Δευτέρα πρωί-πρωί)

«Τι κάνεις; Σ' έκοψα από τα τούρκικα;» (Κυρία μιας κάποιας ηλικίας, σε τηλεφωνικό θάλαμο, Ξενοκράτους. Τετάρτη αργά το απόγευμα)

«Σκέψου, λέει, να βάλουμε και οι δυο τις κουκούλες και να αρχίσουμε να παίζουμε σφαλιάρες αναμεταξύ μας». (Δύο νεαροί καθισμένοι στα σκαλάκια του Χημείου, Τετάρτη πρωί)



ΦΩΤΟ: ΝΤΙΝΑ ΚΑΡΑΜΠΙΝΑ

«Γείτονες και γειτόνισσες. Σεβαστείτε τον ύπνο μας!» (Ταμπέλα σε σχήμα κύματα της θάλασσας, ζωγραφισμένη με αστερίες και κοχύλια. Σε αδιέξοδο δρομάκι στο κέντρο του Χαλανδρίου. Παρασκευή απόγευμα)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ → panikoval500@gmail.com



ΤΑ ΘΕΜΑΤΙΚΑ ΑΠΟΚΡΙΑΤΙΚΑ ΠΑΡΤΙ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Αποφύγετε το λάθος dress code και κλέψτε τις εντυπώσεις. Για να μη ντυθείτε χταπόδι και πάτε σε πάρτι Disco, κλόουν και το θέμα είναι Kinky ή ντομάτα σε Latin βραδιά, σας φτιάξαμε ένα θεματικό οδηγό για τα πιο τρελά αποκριάτικα πάρτι μασκέ στην Αθήνα, για να πάτε προετοιμασμένοι και κατάλληλα ντυμένοι.

Shakespeare (πλ. Καρύτση 7, 210 3222.253) 14/3 **Dragon** (ιππότες, μάγισσες και πριγκίπισσες)
Froral Coffee (Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχείων, 210 3800.070) 15/3 **Latin**
Εν Αιθρία (Βρυούλων 4, πλ. Πατριάρχου, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2582.751) 15/3 **Horror**
Stavlos Café (Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3452.502) 16/3 **70s**
Camp (Ευπλόιδος 4, πλ. Κοτζιά, 210 3247.679) 16/3 20s με αφορμή την ταινία του Εντ Γουντ «**Glen or Glenda**»
Πρίζα (Χρ. Λαδά 1, πλ. Καρύτση, 210 3244.101) 16/3 **Γαλατικό χωριό**
Koo-Koo (Ιάκκου 17, Γκάζι, 210 3450.930) 16/3 **60s**
Τώρα K44 (Κωνσταντινουπόλεως 44, Γκάζι, 210 3423.560) 16/3 **The Zoo - Party Animal**
Θέατρο Βυρσοδεψείο (Ορφέως 174, Βοτανικός, 210 3453.203) 16/3 **Εξωγήινοι & UFO**
Ghost House (Λεπενιώτου 26, Ψυρρή) 16/3 **Thriller** (ζόμπι, κυνηγοί ζόμπι, βαμπίρ, φάντασμα, serial killer)
Gagarin 205 (Λιοσιών 205, Αττική, 215 5400.888) 16/3 **Reggae** (Locomondo live)

Μαγκαζέ (Αιόλου 33, πλ. Αγίας Ειρήνης, 210 3243.740) 16/3 **Μάγκα-ζεις** (σκυλάδικο) & 17/3 **Brazil**
Enzzo de Cuba (Αγ. Παρασκευής 70 & Λάμπρου 6, Μπουρνάζι, 210 5782.610) 16/3 & 17/3 **Latin - Samba**
Tziz Bar (Ναυαρίνου 12, Εξάρχεια, 210 3633.120) 17/3 **Ρόδα τσάντα και κοπάνα**
Zoo Café (Ζωοδόχου Πηγής 43, Χαλάνδρι, 210 6745.375) 17/3 **Super Heroes**
6 D.O.G.S (Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3210.510) 17/3 **Mix and Match**
Passepartout (Σκουφά 47-49, Κολωνάκι, 210 3645.546) 17/3 **Brazil**
Boom-Boom (Θησέως & Ποσειδώνος, Τζιτζιφιές) 17/3 **80s Disco**
Mish Mash (Βουτάδων 50, Γκάζι, 210 3417.606) 17/3 **Comics Heroes**
Θέατρο Ενδορφίνη (Βιργινίας Μπενάκη 7, Μεταξουργείο, 210 5200.059) 17/3 **Ρετρό Αθήνα**
Μπρίκι (Δορυλαίου 6, πλ. Μαβίλη, 210 6452.380) 17/3 **Mix and Match**

- ΧΑΡΗΣ ΜΑΡΚΑΚΗΣ

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΜΗΝΑΣ ΠΟΙΗΣΗΣ

«...η Αθήνα μια δραχμή που ξόδεψε ο ουρανός στα νιάτα του
η Αθήνα άδειο μυαλό σε γυάλινο κεφάλι...»
(Νάνος Βαλαωρίτης, 1967)

ΦΡΟΥΤΑ

Πάντα εποχή! Μπορείς να ξεκινήσεις με τις φράουλες.

MShop

Το νέο πωλητήριο του Μεγάρου με την αισθητική του αρχιτεκτονικού διδύμου Μαρίας Κοκκίνου - Ανδρέα Κούρκουλα. Μοντέρνο και κούκλα.

ΕΛΕΝΗ ΒΕΡΝΑΔΑΚΗ

Είναι η κορυφαία Ελληνίδα της κεραμικής παράδοσης, τόσο σπουδαία, τόσο μοντέρνα, τόσο κομψή κυρία στα 80 της χρόνια. Πέρασα το Σάββατο από το μαγαζί της και ευτυχώς ήταν εκεί, πράγμα σπάνιο. Ήθελα να μείνω για πάντα κοντά της. Τα κεραμικά της θα έπρεπε να δωρίζονται σε κάθε ξένο που επισκέπτεται αυτή τη χώρα. Αλλά τι λέω; Εδώ διαβάσαμε ότι το Υπουργείο Γεωργίας έκανε δώρα κουβανέζικα πουρά(!) στους φιλοξενούμενούς του. (στο υπόγειο της Βουκουρεστίου 4)

Η ΑΤΑΚΑ

- Ποιο είναι το πιο ενοχλητικό πράγμα που σας έχουν ρωτήσει;
- Αν ο Εμπορίο είναι αδελφός μου.
(από συνέντευξη του Armani σε βρετανικό περιοδικό)

ΑΝΟΙΞΗ

Η εποχή που τελειώνουν οι ψεκασμοί και αρχίζουν τα ραντίσματα.
(από τα φτερινίσματα)

ΚΑΘΑΡΑ ΔΕΥΤΕΡΑ

Πλησιάζει η μέρα που η μισή Ελλάδα παθαίνει δηλητηρίαση.

ΕΜΒΛΗΜΑΤΙΚΟΣ

Η νέα «ρόκα-παρμεζάνα» των media. Όλα εμβληματικά τα βλέπουν σ' αυτή τη χώρα. Ακόμα και η απέναντι σουβλακερί εμβληματική είναι κι αυτή.

ΤΟ ΣΟΚ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Η μισή Φιλαρμονική της Βιέννης ήταν, λέει, ναζί.
(Εεελα! Δεν το πιστεύω...)

ΤΡΑΓΚΑΣ ΣΤΟ ΣΚΑΪ TV

Το πιο γκραν γκινιόλ τηλεοπτικό revival. Ισοδύναμο με 100 τροχαία.

ΣΚΑΪ TV

Με όλους αυτούς που μαζεύει τελευταία μεταμορφώνεται σιγά-σιγά σε kitchen. Κουζινάκι εντελώς.

HARLEM SHAKE

Η μόνη περίπτωση για καμιά σοβαρή διαδήλωση είναι να πει κανείς: «Ελάτε όλοι να χορέψουμε κον-λο-τερορίτα!».

ΠΡΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΕΙΣ

Δεν θέλω να σας τρομάξω, αλλά πλησιάζουν οι μέρες που όλοι οι αθηναϊκοί θιάσοι ετοιμάζουν ανάβαση προς βορρά.



ΕΡΣΗ ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΥ Συγγραφέας

Σε ποια γειτονιά της Αθήνας μένετε;
Στις παρυφές της Πλάκας, πίσω από τη Μητρόπολη. Αλλά είμαι υπό μετακόμιση μέσα σε κασόνια εδώ και μερικούς μήνες.

Το πρώτο διαμέρισμα που ζήσατε μόνη σας στην Αθήνα...
Ήταν στην 3ης Σεπτεμβρίου, εκεί περνούσα τις διακοπές μου παιδί, εκεί άρχισα να γράφω.

Άνοιξη στην Αθήνα είναι...
Οι ανθισμένες νεραντζιές (όσες έχουν απομείνει), μια ερωτική ανατριχίλα στον αέρα.

Τι αθηναϊκό δυσκολεύεστε να εξηγήσετε σε φίλους σας από το εξωτερικό;
Αυτή την απίστευτη ενέργεια της πόλης παρά το χάος, την τλαιπωρία, τα σκουπίδια.

Ένα κτίριο που θαυμάζετε στην πόλη; Κι ένα που σιχαίνεστε...
Το Νομισματικό μουσείο με τον κρυμμένο κήπο. Δεν σιχαίνομαι τίποτα, και τα πιο εξθλιωμένα κτίρια μάς μιλάνε.

Αν ήμουν δήμαρχος...
Θα έφτιαχνα πεζοδρόμια.

Ποιο στέκι της Αθήνας χάθηκε και σας λείπει;

Στο μυαλό μου έρχεται το Ζόναρς. Συναντιόμασταν εκεί με τον Γιάννη Βαρβέρη, τον ποιητή. Χάθηκε κι αυτός.

Μια «μόνο στην Αθήνα» ιστορία που σας έχει συμβεί...

Στο σουπερμάρκετ πέφτει πάνω μου μια γυναίκα: «Κυρία Σωτηροπούλου, ωραία τα είπατε χτες στην τηλεόραση!». Ήμουν πράγματι σε μια εκπομπή το προηγούμενο βράδυ. «Επιτέλους, κατάλαβα τι είναι η χοληστερίνη». Την ευχαρίστησα και δεν είπα τίποτα, δεν ήθελα να την απογοητεύσω.

Αθηναϊκές λέξεις που δεν υπάρχουν πια...

Σινεάκ, εφραφίας, τοιούτος... Φαντάσματα μιας άλλης εποχής.

Ένα επίθετο που χαρακτηρίζει ακριβώς τους Αθηναίους;
Αλλοπρόσαλλοι.

Ποιος συγγραφέας έχει περιγράψει καλύτερα το αθηναϊκό πνεύμα;
Ο Μένης Κουμανταρέας στην «Κυρία Κούλα».

Τι σκεφτήκατε για τις «Νεραντζιές», με αφορμή την επανέκδοσή τους 14 χρόνια μετά;
Θυμάμαι έντονα τις συνθήκες που γράφονταν το βιβλίο. Τις στιγμές έμπνευσης, αλλά και τις δυσκολίες. Δεν θα άλλαζα κάτι αν το ξανάγραφα.

Το πολυβραβευμένο «Ζιγκ Ζαγκ στις Νεραντζιές» επανεκδόθηκε πρόσφατα από τις εκδόσεις Μεταίχμιο. Η Ε.Σ. γράφει κάτι καινούργιο, αλλά μοιάζει με τη μετακόμισή της, κρατάει πολύ καιρό.

Παραλία Μέσης στην Κομοτηνή Τρίτη 8 Ιουλίου 2008

Η φωτογράφος ΠΕΠΗ ΛΟΥΛΑΚΑΚΗ
(www.pepiloulakaki.com) μας διηγείται
την ιστορία της φωτογραφίας
της νεαρής μουσουλμάνας

Αποπνικτική ζέστη με υγρασία. Η θάλασσα ακόμα πιο ζεστή. Έχω μπει με το μοντέρνο σαλβάρι μου κι ένα φανελάκι μέσα στο νερό με τη φωτογραφική μηχανή στο χέρι. Δεν φόρεσα μπικίνι από σεβασμό στις συνήθειες εδώ και γιατί σκοπός μου ήταν να φωτογραφίσω και όχι να προκαλέσω. Το αντικείμενό μου, τη δεδομένη στιγμή, μία μεγάλη θορυβώδης μουσουλμανική οικογένεια με παιδιά, μανάδες και γιαγιάδες. Μόνο ο άντρας και τα παιδιά φορούν μαγιό. Οι υπόλοιποι κάνουν μπάνιο με τα ρούχα. Κάθομαι και κοιτάζω την παραλία της Μέσης, που εκτείνεται 4 χλμ. ανατολικά του Φαναρίου. Εδώ συνηθίζουν να έρχονται οι μουσουλμάνοι από την Ξάνθη και την Κομοτηνή για τα καλοκαιρινά τους μπάνια. Σκέφτομαι την εντύπωση που θα έκανε αυτό που βλέπω αν μεταφερόταν, για μια στιγμή, στις παραλίες της Αττικής. Όσοι το έβλεπαν θα πίστευαν ότι μεταφέρθηκε στο χωροχρόνο από κάποιο παραθεριστικό μέρος της Ανατολής. Κι όμως, βρίσκεται στην Ελλάδα.

Ακούω τα βήματα μιας νεαρής γυναίκας στην ψιλή άμμο. Στρώνει την ψάθα της δίπλα μου και αφήνει την τσάντα της. Δεν φορά μαγιό αλλά μια ολόσωμη φόρμα με λάστιχο στη μέση, που την καλύπτει από το κεφάλι μέχρι τους αστραγάλους. Δεν μπορώ να προσδιορίσω ηλικία. Το όμορφο πρόσωπό της συνδυάζει την παιδικότητα με την ωριμότητα μιας γυναίκας. Βγάζει τις σαγιονάρες της και κατευθύνεται προς το νερό. Ελαφριά κυματάκια τη βρέχουν. Σταματά και περιμένει για λίγο. Παίρνω τη μηχανή μου και αρχίζω να τη φωτογραφίζω. Οι έντονες πτυχές από το ύφασμα που έχει βραχεί και έχει κολλήσει στο σώμα της μου θυμίζουν τις πτυχές των υφασμάτων στα γλυπτά μάρμαρα του Παρθενώνα. Καθώς διαγράφεται το σχήμα του σώματός της αποπνέει περισσότερο αισθησιασμό και θηλυκότητα από το γυμνό, το οποίο λίγο ως πολύ έχουμε εξοικειωθεί να βλέπουμε το καλοκαίρι στις παραλίες. Την απαθανατίζω καθώς ατενίζει τον ορίζοντα και στα μάτια μου γίνεται το σύμβολο της σύγχρονης μουσουλμάνας γυναίκας που προχωρά στο μέλλον με αξιοπρέπεια, θηλυκότητα, αποφασιστικότητα και σθένος. Δεν χρειάστηκε να ρωτήσω το όνομά της. Δεν ξέρω καν αν άκουσε το κλικ της μηχανής μου.

INFO

Το Μουσείο Μπενάκη Κεντρικό κτήριο (Κουμπάρη1 & Βασ. Σοφίας) εγκαινιάζει την Τετάρτη 27/3 στις 20.00 την έκθεση φωτογραφίας της Πέπης Λουλακάκη «**Θράκη - Τόσο κοντά, τόσο μακριά**» με κείμενα της δημοσιογράφου Έλενας Μοσχίδη. Το βιβλίο της έκθεσης κυκλοφορεί από τις εκδ. Καστανιώτη. Διάρκεια έκθεσης μέχρι 28/4.



Η Α.Υ. ΑΝΕΒΑΖΕΙ ΘΕΑΤΡΟ

Η αποκλειστική θεατρική παραγωγή «**Αστικά Μονόπρακτα**» της Α.Υ. κάνει καθημερινά πρεμιέρα στο **www.athensvoice.gr**

Της ΛΕΝΑΣ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ

Η Δώρα πλησίασε διστακτικά, κρατώντας σφιχτά το ντοσιέ. «Μιλήσαμε στο τηλέφωνο. Για θέατρο. Σου έφερα κείμενά μου». Έξι σύντομες ιστορίες τις οποίες η Δώρα αποκαλεί: «Μικρά Θεατρικά Αστικού Τύπου ή Θεατρικές στιγμές της Αθήνας για ανθρώπους που κινούνται με το μετρό, που περιμένουν λεωφορείο, που κάθονται σε παγκάκια ή που απλά βιάζονται να φτάσουν στη δουλειά».

Καθώς τις διάβαζε ήταν σαν να είχα ανοίξει το ραδιόφωνο, σαν να άκουγα τον ήχο του τρένου, διαλόγου στο πάρκο, κουβέντες στη στάση του λεωφορείου. «Τι θα έλεγες αν κάναμε μια θεατρική παραγωγή, τύπου ραδιοφώνου, στο ίντερνετ;». Κι έτσι, χωρίς πολλή σκέψη, ανεβάσαμε τα «Αστικά Μονόπρακτα» της ΑΘΕΝΣ VOICE. «Τα θεατρικά έργα, αν δεν παιχτούν, είναι σαν να μην υπάρχουν. Ένωσα πολύ όμορφα γιατί όλο αυτό ήταν αποτέλεσμα μιας ωραίας συνεργασίας. Αλλά και αγωνία για το πώς θα φανεί στον κόσμο, τόσο η ιδέα των μικρών μου ιστοριών όσο και του θεάτρου από το ίντερνετ, γιατί είναι κάτι καινούργιο».

Οι πρωταγωνιστές είναι παντού στην πόλη

«Καθημερινά παίρνω διάφορα μετρό και λεωφορεία για να πάω στη δουλειά. Περιμένω σε στάσεις, αλλάζω μετρό, μαθαίνω για ξαφνικές απεργίες. Βλέπω και ακούω κομμάτια διαλόγων ή απλά εκφράσεις και χειρονομίες που δεν τις βλέπεις αλλού. Ο κόσμος είναι αλλιώς στον εξωτερικό χώρο απ' ό,τι μέσα στα σπίτια και στις δουλειές τους. Είναι σχεδόν σαν να ζουν σ' ένα χώρο άχρονο. Θα μπορούσαν να

κάνουν κάτι που είναι "εκτός χαρακτήρα", ή που θα ντρέπονταν να το κάνουν μπροστά σε γνωστούς. Ξέρω γω, να φλερτάρουν, να χαρίσουν αρκετά λεφτά σε κάποιον που λυπήθηκαν πολύ, ή το αντίθετο, να είναι άκαρδοι, να μαλώσουν για μια βλακεία, να μη συγκρατήσουν τα νεύρα τους. Αυτό θα πει να ζεις σε μια πόλη σαν την Αθήνα, να ξεχνάς ή να νομίζεις ότι ξεχνάς, ποιος είσαι μέσα στο πλήθος» εξηγεί η Δώρα. «Όταν μου πρωτοήρθε η ιδέα ένιωσα ότι αυτό ήταν η πόλη για μένα εκείνη τη στιγμή, άνθρωποι που συναντιούνται για λίγο και ξαναφεύγουν, που δισταυρώνονται και συνεχίζουν το δρόμο τους, άλλοτε επηρεασμένοι κι άλλοτε ανεπηρέαστοι. Συνήθως το δεύτερο. Επίσης, επειδή βαριέμαι πολύ να περιμένω στις στάσεις, το μόνο που μπορούσα να κάνω είναι να φαντάζομαι ιστορίες για να περάσει η ώρα πιο ευχάριστα».

Τα «Κόκκινα Μποτάκια» είναι το πρώτο από τα έξι μονόπρακτα που ήδη ανέβηκε στο σάιτ της ΑΘΕΝΣ VOICE. «Οι περισσότερες ιστορίες είχαν κάποια αληθινή αφορμή, αλλά η συνέχεια συνήθως εκτυλίχθηκε μόνο μέσα στο μυαλό μου. Ή και το αντίθετο, άκουγα δηλαδή κάποια βαρύγδουπη δήλωση, ή το τέλος μιας συζήτησης, και προσπαθούσα να φανταστώ αυτό που προηγήθηκε. Κι επειδή πάντα είχα μια προτίμηση για σπονδυλωτές ιστορίες, έργα, ταινίες κ.λπ. αλλά και ταίριαζε στην περίπτωση, σκέφτηκα να ξεκινήσω ένα τέτοιο θεατρικό ψηφιδωτό. Με ιστορίες σε μετρό, σε λεωφορεία, σε παγκάκια, και ό,τι άλλο "αστικό" προκύψει, που τις δούλευα αρχικά μέσα στα μαθήματα με δάσκαλο τον Ανδρέα Φλουράκη – είχα και feedback απ' την ομάδα

(σ.σ. θεατρικής συγγραφής) και τις προχωρούσα. Θυμάμαι την πρώτη, μας είχε βάλει μια άσκηση επιόπου κι εγώ κοιτούσα τα πόδια μου προσπαθώντας να βρω ιδέα, όταν είδα μπροστά μου τα κόκκινα μποτάκια. Αρχικά πρέπει να πω ότι τις φανταζόμουν να παίζονται στους φυσικούς τους χώρους: στο μετρό, στα λεωφορεία, στο δρόμο. Αλλά αυτό αποδεικνύεται δύσκολο πρακτικά. Όταν λοιπόν μαζεύτηκαν αρκετές κι ένιωσα ότι κάπου πηγαίνουν, τις έφερα στο αθηναϊκό έντυπο που διαβάζω, την ΑΘΕΝΣ VOICE».

Μπήκαμε στο στούντιο: ο ηχολήπτης στην κονσόλα, οι ηθοποιοί στο μικρόφωνο και ο σκηνοθέτης στην επιμέλεια. Σε μία ώρα τα «Κόκκινα Μποτάκια» είχαν δραματοποιηθεί. Ο (δάσκαλος) σκηνοθέτης **Ανδρέας Φλουράκης** θυμάται: «Πριν από δύο μήνες η Δώρα, μαθήτριά μου στο εργαστήριο θεατρικής γραφής, μου ζήτησε να τη βοηθήσω και να σκηνοθετήσω τη ραδιοφωνική εκδοχή δύο σκηνών που είχε γράψει κατά τη διάρκεια σεμιναρίου μου – έτσι ξεκίνησε. Στη συνέχεια προτείναμε στους κοινούς μας φίλους ηθοποιούς **Γιώργο Γλάστρα** και **Χριστίνα Χριστοφή** και μαζί ηχογραφήσαμε τα πρώτα δύο κείμενά της, τα «Κόκκινα Μποτάκια» και το «Κουλούρι», που έπεται. Τίποτα δεν θα μπορούσε να λειτουργήσει χωρίς την τεχνογνωσία και το ταλέντο του **Γιώργου Δημητράκου** από την Α.Υ. Ο συνδυασμός των φωτογραφιών της **Ελένης Παπαϊωάννου** με την ακρόαση ενός μικρού θεατρικού έργου είναι ένα είδος που ενθαρρύνεται από τις νέες τεχνολογίες, θα μπορούσε να ειπωθεί και σαν μια νέα εκδοχή video art και διαδικτυακού θεάτρου». **Α**

Η Δώρα Τσούγια γεννήθηκε, μεγάλωσε και σπούδασε στη Θεσσαλονίκη. Συνέχισε σπουδές ψυχολογίας στην Αγγλία. Τώρα ζει και εργάζεται στην Αθήνα, ως κλινική ψυχολόγος. Από το 2007 παρακολουθεί μαθήματα θεατρικής συγγραφής με τον Ανδρέα Φλουράκη. Άλλα της έργα: «Οι Θάλασσες» (2007), «Πλατεία Ελευθερίας» (2011, 3ο Βραβείο Όμιλος Unesco), «Κανονικοί Γονείς» (2012), «Όσο χρειάζεται» (2013).

Ο Ανδρέας Φλουράκης σπούδασε σκηνοθεσία κινηματογράφου στην Αθήνα και θεατρική γραφή στην Αγγλία. Στο θέατρο εμφανίζεται για πρώτη φορά το 2001 (Θέατρο του Νότου). Το 2003 διακρίνεται στο διαγωνισμό μονόπρακτων του Θεάτρου Τέχνης, το 2004 του απονέμεται η υποτροφία Fulbright, το 2006 το έργο του «Αντιλόπες» επιλέγεται ως ένα από τα δεκαέξι καλύτερα της Ευρώπης στο πρόγραμμα JANUS, ενώ το 2008 βραβεύεται στο διεθνή Διαγωνισμό Μονοδράματος της UNESCO. Θεατρικά του έργα έχουν παρουσιαστεί στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Το τελευταίο του έργο «Λάσσυ» παρουσιάζεται από τις 15 Μαρτίου στο Θέατρο Επί Κολωνώ.

ΕΝΑ Υ.Γ. ΓΙΑ ΤΟ «ΑΣΤΡΟΝ»

Τον προηγούμενο μήνα, το **Κεντρικό Συμβούλιο Νεοτέρων Μνημείων** εισηγήθηκε να κηρυχτεί διατηρητέο το σινεμά «**Άστρον**» των Αμπελοκήπων, κτίριο με στοιχεία αρ ντεκό (Κηφισιάς 37, αρχιτέκτονας Σόλων Κυδωνιάτης, αρχικός επιχειρηματίας Κώστας Ιωαννίδης, λειτουργία 1957-2008). Καλή και άγια η απόφαση. Αν το σινεμά είχε πέσει θα το βλέπαμε απαθανατισμένο μόνο στις ταινίες «**Διακοπές στην Κολοπετινίτσα**» (του Βασίλη Γεωργιάδη), «**Κορίτσια απ' την Αμερική**» (του Ντίμη Δαδήρα) και «**Το άλλο γράμμα**» (του Λάμπρου Λιαρόπουλου). Επειδή όμως δεκάδες διατηρητέοι κινηματογράφοι ρημάζουν σ' όλη την Αθήνα (καθώς μόνο ως σινεμά επιτρέπεται να λειτουργήσουν, αλλά ποιος ρισκάρει να το κάνει;), ευχής έργο θα ήταν να προχωρήσει και κάποιου είδους χρήση του χώρου, τέτοια που να μαζεύει έστω τα έξοδα συντήρησής του. Περισσότερα: <http://tinyurl.com/cr2cgao>

ΔΟΥΛΕΥΟΝΤΑΣ ΤΟ ΓΥΑΛΙ

Έστω ότι θέλετε να χαρίσετε ένα κρύσταλλο/γυαλικό (από ποτήρι μέχρι καθρέφτη κι από υπερμέγεθες βάζο μέχρι πρεσ παπιέ), σκαλισμένο με ό,τι τραβάει η όρεξή σας. Η ό,τι έχετε κάποιο τέτοιο αντικείμενο, μα θέλει επισκευή



ΧΑΛΚΙΔΙΚΗΣ 39

Το λαϊκό, μονόροφο, αιωνόβιο αυτό αθηναϊκό σπιτάκι θα μπορούσε να αντιπροσωπεύει την ιστορία της πόλης μας: με πλίνθες (όχι τσιμέντο, ούτε καν τούβλα), που το μπροστινό του κομμάτι έγινε μαγαζί, αλλά το πίσω, μέσα από την αυλή, παρέμεινε σπίντ' νεοκλασικός απόσπρος στο γέισο της στέγης και στον ανάγλυφο παραστάτη της καγκελόπορτας: η ίδια η πόρτα, σιδεριά με ωραία σχέδια και τη χρονολογία κατασκευής του σπιτιού πάνω της (1912): η απαραίτητη αθηναϊκή γατούλα: η –ακόμα πιο απαραίτητη– αθηναϊκή «αντιπαροχή» (όταν και αν ξεπεραστεί η κρίση). Το μόνο που λείπει είναι η αλυσίδα με το λουκέτο στην πόρτα. Προφήτης Δανιήλ, κοντά στον Βοτανικό. Έβγαλα τη φωτό 31/1/2013.

ή σενιάρισμα. Και στις δύο περιπτώσεις, μπορείτε να απευθυνθείτε στην εικαστικό κ. **Έφη Ευθυμίου - Ψάλτη**, που επιδίδεται επιτυχώς στη σπάνια και δύσκολη αυτή τέχνη. «*Glass line*», Ματσούκα 14, Πατήσια, 210 2111.995

ΓΙΑΤΙ ΤΟ ΛΕΝΕ ΚΑΡΒΟΥΝΟ

Στην πόλη μας ήξερα το λιγνιτωρυχείο της Καλογρέζας (εξού και η οδός Ανθρακωρύχων), μα πρόσφατα έμαθα ότι υπήρχε τέτοιο ορυχείο και στο **Περιστέρι**. Για το λόγο αυ-

τό, η περιοχή ονομάστηκε «Κάρβουνο» – οι ντόπιοι ακόμα έτσι τη λένε, ενώ γενικά έχει επικρατήσει το «**Ανθούπολη**». Το ορυχείο αυτό λειτούργησε το διάστημα 1935-1956 και έκλεισε εξαιτίας εξέγερσης των κατοίκων που πυρπόλησαν τις εγκαταστάσεις, γιατί οι στοές προκαλούσαν ρωγμές και κατάρρευση στα (εν πολλοίς) αυθαίρετα σπίτια τους. Λεπτομέρειες από το ρέκτη Περιστεριώτη (και σινεφίλ και συγγραφέα κι άλλα πολλά) **Νίκο Θεοδοσίου**: <http://tinyurl.com/cey5y42>. (Οι ευ-

χαριστίες μου, όμως, πάνε στο φίλο Μιχάλη Σ., χάρη στον οποίο έμαθα το τοπωνύμιο.)

ΤΟ ΜΠΑΚΑΛΙΚΟ ΤΟΥ ΒΛΑΣΗ

Ένα από τα ελάχιστα μπακάλικα που έχουν απομείνει εκτός Κεντρικής Αγοράς, βρίσκεται ανάμεσα **Κάνιγγος-Εξάρχεια-Νεάπολη** και μου είναι άκρως συμπαθές από τα χρόνια του '90, που είχα στην περιοχή ένα μικρό φροντιστήριο Έκθεσης. Μιλάμε για μπακάλικό μπακάλικό, όχι μίνι μάρκετ. Δηλαδή έχει τις χαρακτηριστικές μυρωδιές και τα χύμα εμπορεύματα – για να μην πω για τη φιλική εξυπηρέτηση. Αν λοιπόν βαρεθήκατε το σελφ σέρβις του σούπερ μάρκετ, ελάτε να ψωνίσετε εδώ. **Βλάσης Καράς**, Μπενάκη 23, 210 3821.115

ΚΟΥΙΖ ΠΟΥ ΤΡΕΧΟΥΝ

Υπενθυμίζω ότι τρέχουν δύο κουίζ μέσα στον Μάρτη, το πρώτο από μένα, το δεύτερο από αναγνώστη: 1. Πού τρώμε την καλύτερη ρεβιθάδα στο Κέντρο; 2. Να ονομαστούν ή όχι δρόμοι με ονόματα και από το αριστερό πάνθεον (οδοί ή πλατείες Μαρξ-Ένγκελς, Βελουσιώτη, ΔΣΕ, Ζαχαριάδη, Μπελογιάννη κ.λπ.), όπως συμβαίνει με το εθνικό/εθνικόφρον; Οι απόψεις σας συλλέγονται, στείλτε τα σχετικά μέιλ. **Α**

SKINOS®
mediterranean
cocktails
challenge

Η Μεσογειακή πρόκληση από
το **SKINOS®** Mastiha Spirit

Ο **SKINOS®** σε προκαλεί να δημιουργήσεις
το απόλυτο **Μεσογειακό Cocktail!**

Στείλε τη συνταγή σου **μέχρι τις 15 Απριλίου 2013** και διεκδίκησε
τη μοναδική εμπειρία του **Tales of the Cocktail** στη Νέα Ορλεάνη!

Δηλώστε συμμετοχή τώρα **www.myskinos.com**



Του ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ
→ www.yannis-ioannou.com

Ολυμπιακός, Ρεάλ και Χαλκιδική

Του ΘΑΝΑΣΗ ΧΕΙΜΩΝΑ

Βασικά, είμαι Ολυμπιακός. Υποστηρίζω όμως και άλλες (ιστορικές) ομάδες ανά τον κόσμο: Μάντσεστερ Γιουνάιτεντ, Ρεάλ Μαδρίτης, Μπάγερν Μονάχου, Σεντ Ετιέν. Πολλοί φίλοι μου παραξενεύονται. Βλέπετε, υπάρχει μια «λογική» που λέει πως άμα είσαι Ολυμπιακός πρέπει να ακολουθείς συγκεκριμένες ομάδες σε κάθε χώρα: στην Αγγλία Λίβερπουλ, στην Ισπανία Μπαρτσελόνα (αυτή την υποστηρίζουν υποχρεωτικά και οι ψηφοφόροι του ΣΥΡΙΖΑ) κ.λπ. κ.λπ. Πρέπει να πρόκειται για ομάδες κόκκινες και από πόλεις-λιμάνια.

Δυστυχώς, η «λογική» αυτή επικρατεί σε πολλούς συμπατριώτες μας, ασχέτως ποδοσφαίρου και Θρύλου. Το κόμμα το οποίο ψηφίζουν, ή ο ιδεολογικός χώρος στον οποίο (θεωρούν πως) ανήκουν, καθορίζουν την άποψή τους για όλα τα θέματα. Όταν λέμε όλα, εννοούμε από το ΝΑΤΟ μέχρι τον

Γιόζεφ Στάλιν και από τη Χαλκιδική έως το χαμό του Ούγκο Τσάβες.

Ας πάρουμε π.χ. κάποιον «Επαναστάτη» «Αριστερό» (και τα δύο σε εισαγωγικά – δεν είναι υποχρεωτικό πως συνδυάζονται, μπορεί να είναι και «Επαναστάτης Πατριώτης»). Οι απόψεις του για τα πάντα είναι προκαθορισμένες: Όλες οι απεργίες είναι δικαιολογημένες (ακόμα και αν γίνονται από άτομα που τσεπώνουν τριχίλιάρη το μήνα, γιατί «έτσι είχαν μάθει να ζουν»), όλοι οι αστυνομικοί είναι «μπάτσοι, γουρούνια δολοφόνοι», όποιος δεν πληρώνει εισιτήριο στο μετρό ή κλέβει την εφορία είναι λαϊκός ήρωας, η Χαλκιδική είναι η μεγαλύτερη οικολογική καταστροφή στην ανθρωπότητα από την εποχή της Μποάλ, ο Τσάβες υπήρξε ένα κράμα Ιησού Χριστού και Αγίου Βασιλή. Φυσικά, δεν αποκλείεται σε κάποια θέματα να έχουν δίκιο. Τι αξία ό-

μως έχει αυτό από τη στιγμή που δεν πρόκειται για τις αυθεντικές τους απόψεις; Δεν είναι εντυπωσιακό; Εκατοντάδες χιλιάδες συμπατριώτες μας πάνε ακριβώς στο άλλο άκρο από τον Κλιντ Ίστοουντ: Δεν έχουν άποψη για τίποτα. Υιοθετούν, χωρίς μάσημα, αυτό που θα τους πασάρει η άλφα εφημερίδα, ο βήτα μπλόγκερ, η γάμα Facebook περσόνα. Άπειρα ρομποτάκια στη σειρά που απλώς αναμασούν ιδέες τρίτων. Σφουγγάρια που απορροφούν, χωρίς πολλά πολλά, κάθε λιβελογράφημα και κάθε ράδιο-αρβύλα που θα ικανοποιήσει μια ιδεολογία που δεν είναι καν δική τους! Άνθρωποι έτοιμοι να βγουν στο δρόμο όταν τους πουν, να διαδηλώσουν για το λόγο που θα τους πουν, να φωνάξουν τα συνθήματα που θα τους υπαγορεύσουν και, στο τέλος, να σου κουνήσουν το δάχτυλο στη μούρη και να σε αποκαλέσουν «πρόβατο»!

Και το πιο απίστευτο: Τον τελευταίο καιρό έχει δημιουργηθεί και ένας α-

ντίθετος πόλος. Ας τους πούμε «νοικοκυραίους» (είναι και της μόδας η έκφραση). Στο δικό τους κόσμο, όλες οι απεργίες είναι αδικαιολόγητες. Και τρία χρόνια να είναι απλήρωτος κανείς πρέπει να το βουλώνει και να συνεχίζει. Η αστυνομία οφείλει να τουλουμιάζει στο ξύλο ακόμα και συλληφθέντες, ενώ ο Τσάβες ήταν μετεμψύχωση του Αδόλφου Χίτλερ που κάθε πρωί έπινε το αίμα πέντε ανήλικων παρθένων για να φτιάξει δερματάκι. Είναι τυπική ελληνική αντίδραση. Σε κάθε λάθος δεν αντιστοιχεί κάτι σωστό, αλλά κάτι εξίσου λάθος. Σαν τον κακό διαιτητή που πατοίζει το μούφα πέναλτι που έδωσε σε μια ομάδα, καταλογίζοντας ένα ακόμα πιο μούφα υπέρ των αντιπάλων.

Η απάντησή μου είναι μία: Ολυμπιακός. Αλλά και Ρεάλ. Και Μαν Γιουνάιτεντ. Και Σεντ Ετιέν, κι ως είναι και πράσινη. Είναι οι ομάδες μου. Οι ομάδες που επέλεξα μόνος μου. Που δεν μου τις επέβαλε κανένας κερατάς! ●



Η ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος της επιτροπής αγώνα για την τοποθέτηση στο μετρώ πίνακα με την ώρα που απομένει μέχρι την άφιξη του επόμενου συρμού και στην είσοδο του σταθμού, ώστε να μην τρέχουν μάταια οι επιβάτες.)

Ο τηλεπαρουσιαστής που εξετέλεσε τον αντιναζισμό, εξηγεί:



Πληρώνομαι για να κάνω όσους με μισούν, να με βλέπουν...

Η ΑΠΑΝΘΡΩΠΗ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ
Δικηγόρος γείτονα της Βίκυς Σταμάτη

...ώστε να γράφουν μετά στο twitter, πόσο ανώτεροι είναι!

Η πιο άχρηστη, μάταιη και μανιοκαταθλιπτική πολιτική ανακοίνωση της εβδομάδας

Ο υφυπουργός Οικονομικών κ. Μαυραγάνης, μόλις μια μέρα πριν, έχει ζηλώσει το διευθυντή του ΣΔΟΕ που είχε αναλάβει τη διερεύνηση της Λίστας Λαγκάρντ (ναι, αυτόν που είχε διορίσει απευθείας ο εισαγγελέας Πεπόνης για να είναι σίγουρος – γέλια). Ο απολυμένος διευθυντής μόλις την προηγούμενη εβδομάδα διαμαρτύρονταν στην επιτροπή της Λίστας Λαγκάρντ ότι ζήτησε ειδικευμένο προσωπικό και του έστειλαν δύο ανειδίκευτους. Ταυτόχρονα, βγαίνουν στο φως τροπολογίες που χαρίζουν το 80% των προστίμων όσων βρίσκονται στη Λίστα Λαγκάρντ. Ο γ.γ. εσόδων κ. Θεοχάρης παραμένει χωρίς αρμοδιότητες, γιατί η κυβέρνηση επιμένει να τις έχει ο εκάστοτε υφυπουργός (μη γίνει καμιά απρόβλεπτη «αρκουδιά»)... Και ενώ συμβαίνουν όλα αυτά η ΔΗΜΑΡ βγάζει ανακοίνωση, όπου ζητάει «την ενίσχυση των ελεγκτικών μηχανισμών, γιατί –λέει– η διαφθορά λεηλατεί το δημόσιο συμφέρον»! Καρα-LOL.

Ο «Φω-νάσης» της εβδομάδας

Ο Βασίλης Τερλέγκας, που εμφανίστηκε ως ιδιοκτήτης του νησιού Σωρός, που τελικά αγόρασε ο Εμίρης του Κατάρ. Που απέδειξε ότι δεν χρειάζεται να είσαι πραγματικά ιδιοκτήτης ενός νησιού για να ισχυρίζεσαι ότι είσαι («έχω και νησί, πάμε μια βόλτα;»). Μέχρι, τουλάχιστον, να χρειαστεί να πεις την αλήθεια.

Ο δικαστικός ευφημισμός της εβδομάδας

Η αθώωση λόγω «αμφιβολιών» του Κασιδιάρη, μπροστά σε 150 απειλητικούς τραμπούκους. Μόνο που οι «αμφιβολίες» δεν αφορούσαν προφανώς την ενοχή του κατηγορούμενου, αλλά τις δυνατότητες επιβίωσης των δικαστών σε περίπτωση που εξέδιδαν μη αρεστή απόφαση στο «ειδικό» ακροατήριο.

Το «δόλωμα» της εβδομάδας

Τα επίμονα δημοσιεύματα σχετικά με το ποιους σκέφτεται να υποργοποιήσει ο Ευάγγελος Βενιζέλος στις ερχόμενες εκλογές. Που στην πραγματικότητα λειτουργούν σαν ντουνούκα, που στέλνει στα πέρατα της ΠΑΣΟΚικής οικουμένης το μήνυμα ότι ο Βενιζέλος έχει ακόμα τη δύναμη να κάνει κάποιους υπουργούς – κατά συνέπεια πρέπει να τον αντιμετωπίζουν με σεβασμό στο κόμμα και να μην του φέρνουν αντιρρήσεις. Όσοι θέλουν να «ηροκόψουν».

Το κρούσμα «γειτονίτσα των 50s» της εβδομάδας

Τα σχόλια στη δημοσίευση των φωτογραφιών από το εσωτερικό του σπιτιού του Άκη Τσοχατζόπουλου στη Διονυσίου Αρεοπαγίτου. Που όπως όλα τα σχόλια με ηθική «γειτονίτσα», όσο πιο απαξιωτικά ήταν τόσο περισσότερη ζήλια έκρυβαν.

Το ψυχαγωγικό κλωτσομπουνίδι της εβδομάδας

Οι αναρίθμητες εργατοώρες που δαπανήθηκαν για να αποδείξουν οι μεν στους δε ότι ο Ούγκο Τσάβες ήταν «δημοκράτης», ενώ οι δε ισχυρίζονται ότι ήταν «δικτάτορας». Ναι, κανονικά έπρεπε να ληφθούν υπόψιν οι ειδικές ιστορικές και γεωγραφικές συνθήκες, η ψυχосύνθεση των διαφορετικών λαών, το παρελθόν τους κ.ο.κ. Αλλά τότε δεν θα επρόκειτο για καυγά ανάμεσα σε χομπίστες. Τότε θα ήταν κάτι σοβαρό.

Η αντιρατσιστική ρατσιστική είδηση της εβδομάδας

«Ο Έλληνας μετανάστης στη Γερμανία που έσωσε τρεις Τούρκους από φλεγόμενη πολυκατοικία» παρουσιάζεται ως αξιοπρόσεκτη είδηση – δηλαδή ως κάτι που ξεφεύγει από τα αναμενόμενα. Και προφανώς, στο μυαλό όσων την ανέδειξαν, αναμενόμενο θα ήταν ένας Έλληνας να μπει μέσα στο φλεγόμενο κτίριο, να ελέγξει τα διαβατήρια όσων κινδυνεύουν και μόλις διαπίστωνε ότι είναι Τούρκοι να τους ρίξει μερικά προσανάμματα ακόμα;

Η (ασφαλής) ένδειξη της εβδομάδας ότι τα προγράμματα ΕΣΠΑ δεν αφορούν εμένα κι εμένα

Ο κ. Βιρβιδάκης, που ανέλαβε συντονιστής ανάμεσα σε τρία υπουργεία και την Περιφέρεια για τη διαχείριση των απορριμμάτων, είναι και υφυπουργός αρμόδιος για το ΕΣΠΑ. Αλλά προφανώς εκεί δεν έχει πολλά πράγματα να κάνει, αφού είναι όλα αποφασισμένα από αλλού. Οπότε, για να μην κάθεται... **A**

ΘΕΛΕΙΣ ΕΝΑ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ ΚΟΙΝΟ ΓΙΑ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΟΥ;

ΘΕΛΕΙΣ ΝΑ ΠΑΙΞΕΙΣ ΣΤΗ ΣΚΗΝΗ ΤΟΥ ΕΛΕΚΤ FESTIVAL, ΝΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕΙΣ ΤΟ ΔΙΚΟ ΣΟΥ SINGLE ΚΑΙ ΤΟ ΔΙΚΟ ΣΟΥ VIDEOCLIP; ΑΝΕΒΑΣΕ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΟΥ ΤΩΡΑ >>>

ATHENS! **96.3 red** **90.5 FM** **Βίκος** **UNIVERSAL** **EVENTS ORGANIZED BY DETOX**

Το σημαντικότερο πλήγμα κατά των «Pussy Riot» και των υπόλοιπων κρατούμενων του καθεστώτος Putin, της εβδομάδας
Η ανακοίνωση του Πάνου Καμμένου ότι ξεκινάει συνεργασία με το κόμμα του Βλαδίμηρου, όπως είχε προβλέψει και ο Λιακόπουλος.

Τον τελευταίο μήνα ο «πυρετός» του χρυσού «ενθουσιάζει» τα media, μιας και μια πραγματικά μικρή μειοψηφία κατοίκων της βορειοανατολικής Χαλκιδικής προβάλλουν ένα σύνολο αντιδράσεων, με κυριότερο επιχείρημα την καταστροφή του περιβάλλοντος από τις νέες εξορυκτικές διαδικασίες και τα οικονομικά οφέλη που θα προκύψουν από την επένδυση στα μεταλλεία χαλκού-χρυσού της περιοχής Σκουριών.

Το τελευταίο χρονικό διάστημα επαναφέρουν ακόμα και τους όρους με τους οποίους έγινε η μεταβίβαση των Μεταλλείων Κασσάνδρας προς την ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΧΡΥΣΟΣ Α.Ε. Είναι σημαντικό να γίνει μια αναφορά για την αποκατάσταση της αλήθειας. Η TVX (προηγούμενη εταιρεία που είχε τα δικαιώματα εκμετάλλευσης στην περιοχή), πτωχεύοντας άφησε πίσω της χρέη 22 εκ. ευρώ: 16 εκ. ευρώ για μισθούς και δικαιώματα εργαζο-



Μαντεμοχώρια

Του ΙΣΜΕΤ ΑΛΗ-ΧΟΤΖΑ

μένων και 6 εκ. ευρώ για την αποκατάσταση εργολάβων. Η KINROSS (μητρική της TVX) θα κατέβαλλε 11 εκ. ευρώ και θα «έφευγε», ενώ άλλα 11 εκ. ευρώ θα κατέβαλλε στο νέο επενδυτικό σχήμα. Στην ουσία και στην πράξη, και τα 22 εκ. ευρώ διατέθηκαν μόνο για την πληρωμή εργαζομένων και τοπικών εργολάβων. Πρόκειται για διαδικασία πώλησης από ιδιώτη σε ιδιώτη. Το δημόσιο ουσιαστικά μεσολάβησε για να διεξαχθεί η μεταβίβαση. Η αξία των Μεταλλείων Κασσάνδρας ήταν τη δεδομένη χρονική στιγμή μείον 22 εκ. ευρώ (χρέη). Αν προστεθούν και 3 εκ. ευρώ, όσο δηλαδή αποτιμήθηκε η επεξεργασία των νερών που ήταν και είναι διαρκής, η αξία του μεταλλείου υπολογίστηκε στα μείον 25 εκ. ευρώ. Και αν συνυπολογιστεί το γεγονός ότι τα έτη 2004 και 2005 ήταν «νεκρά», προστίθεται ένα επιπλέον κόστος της τάξεως των 12 εκ. ευρώ από την αρχή για το νέο επενδυτικό σχήμα.

Γεγονός πάντως είναι πώς για κάθε 1 ευρώ που επενδύεται για την εκμετάλλευση των μεταλλείων στην περιοχή, αποδίδονται 3,5 ευρώ προς την τοπική κοινωνία και το δημόσιο, μετά από μελέτη και του Πανεπιστημίου Αθηνών. Η αναλογία αυτή τα λέει

όλα. Η μη λειτουργία των μεταλλείων, πέραν του κόστους αποκατάστασης (το οποίο είναι πολύ μεγάλο), θα σημάνει και τον οικονομικό μαρασμό της περιοχής. 4.000 άνθρωποι άμεσα εξαρτώμενοι από τα μεταλλεία και υπερδιπλάσιος αριθμός ελευθέρων επαγγελματιών και τοπικών υπεργολάβων με τις οικογένειές τους ξαφνικά καθίστανται μη παραγωγικοί, άνεργοι και με όλες τις αυτονότες συνέπειες. Μιλάμε για τη συντριπτική πλειοψηφία του Δήμου Αριστοτέλη.

Οι αντιδράσεις της μικρής μειοψηφίας των κατοίκων σχετικά με το περιβάλλον είναι εξίσου «υπόπτες». Υποκινούμενοι από μια μερίδα όψιμων οικολογούντων που κινούνται στην περιοχή τα τελευταία 25 χρόνια, τρομοκρατούν την κοινή γνώμη με αναλήθειες και ψεύδη που στερούνται επιστημονικής τεκμηρίωσης. Αγνοούν καταρχήν ότι στη ΒΑ Χαλκιδική συντελείται αυτή τη στιγμή το μεγαλύτερο έργο περιβαλλοντικής αποκατάστασης που έχει γίνει στην Ελλάδα τα τελευταία 50 χρόνια (πρόκειται για την εξυγίανση του χώρου απόθεσης των αποβλήτων των παλαιότερων εκμεταλλεύσεων στην περιοχή της Ολυμπιάδας) και προβάλλουν έναν οικο-

λογικό όλεθρο. Αγνοούν ότι η μεταλλευτική δραστηριότητα αποτελεί τον κυριότερο λόγο προστασίας του περιβάλλοντος στην περιοχή, γιατί η βασική της αρχή είναι «δρώ και αποκαθιστώ», προβάλλουν ψευδώς την καταστροφή με τεράστια νούμερα, ενώ δεν έχουν μπει καν στον κόπο να διαβάσουν τη Μελέτη Περιβαλλοντικών Επιπτώσεων για την εξέλιξη της στην περιοχή. Τρομοκρατούν, τρομοκρατούν, τρομοκρατούν... Ξεκινάνε όμως πως η μη ύπαρξη της μεταλλευτικής δραστηριότητας στην περιοχή, θα είναι αυτή που θα σημάνει τον κώδωνα του περιβαλλοντικού κινδύνου. Ποιος και με τι κόστος θα διαχειριστεί τα όσα θα «ξεβράζουν» τρία κλειστά μεταλλεία; Οι ίδιοι είναι αδύνατο να το κατορθώσουν. Ξέρουμε πολύ καλά πως οι τωρινές περιβαλλοντικές ανησυχίες τους έχουν να κάνουν με αυτό που ονειρεύονται οι κεφαλές του αγώνα τους. Με την καταπάτηση κάθε σπιθαμής γης προκειμένου να δομηθεί ανεξέλεγκτα και αυτό το κομμάτι της Χαλκιδικής. Προβάλλουν ότι θα καταστραφούν πάνω από 300 χιλ. στρέμματα δάσους, όταν η επένδυση αυτή καθαυτή δεν θα καταλάβει παρά μόνο το 0,4% της συνολικής

δασικής έκτασης της ΒΑ Χαλκιδικής και μάλιστα με την υποχρέωση της αποκατάστασης. Ποιους εξυπηρετεί τελικά η τρομολαγνία για το περιβάλλον;

Η αντίδραση αυτής της μειοψηφίας έχει, όμως, καταστροφικές συνέπειες για την ίδια την τοπική κοινωνία. Έχουν διχάσει την τοπική κοινωνία. Απειλούν, προπηλακίζουν και βιαιοπραγούν όχι μόνο σε βάρος των εργαζομένων και των οικογενειών τους, αλλά και σε βάρος όποιου «τολμήσει» να ξεστομίσει το παραμικρό θετικό στοιχείο για την εκμετάλλευση των μεταλλείων στην περιοχή. Οι υποστηρικτές τους, όμως, αποτελούν συντριπτική πλειοψηφία. Ξέρουν πως ο αγώνας τους για το μεροκάματο, για την ποιότητα ζωής όλων των κατοίκων και για την ανάπτυξη της ίδιας της περιοχής περνάει μέσα από τα μεταλλεία.

Η περιοχή μας έχει ιστορία και συνέχεια σε βάθος 4.000 χρόνων συνδυασμένη με τη μεταλλευτική δραστηριότητα. Γενιές και γενιές έχουν έρθει εδώ από όλα τα μήκη και πλάτη της γης για να εργαστούν, να δημιουργήσουν, να αναπτυχθούν. Αποδεικνύεται έτσι η αειφορία και η συνεχής δυναμική της. Δεύτερη γενιά σύγχρονων «μέτοικων» κι εγώ, που η οικογένειά μου από τα πομακοχώρια της ορεινής Ξάνθης τη δεκαετία του '60 δεν ήρθε για να ζήσει απλά το δικό της Eldorado. Ήρθε και εντάχθηκε στο σύνολο της περιοχής και μαζί με αυτό δημιούργησε και δημιουργεί. Αναπτύχθηκε και αναπτύσσεται. Και έτσι θα συνεχίσει. **Α**

**ΕΧΟΥΝ ΔΙΧΑΣΕΙ
ΤΗΝ ΤΟΠΙΚΗ
ΚΟΙΝΩΝΙΑ.
ΑΠΕΙΛΟΥΝ,
ΠΡΟΠΗΛΑΚΙΖΟΥΝ
ΚΑΙ ΒΙΑΙΟΠΡΑΓΟΥΝ.**

Κουμπάροι, νομάρχες, «φίλοι» και τρικομματικοί συγγενείς στην ΕΡΤ

ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΗ ΚΟΥΦΟΠΟΥΛΟΥ

Στις αρχές Ιανουαρίου ο πρωθυπουργός Αντώνης Σαμαράς δήλωνε, όταν αντιδρούσαν οι εργαζόμενοι στο μετρό για το ενιαίο μισθολόγιο, πως δεν θα δεχθεί εξαιρέσεις. Μάλλον δεν αναφερόταν στην ΕΡΤ.

Δύο μήνες αργότερα ο παραιτηθείς διευθύνων σύμβουλος της ΕΡΤ Νίκος Σίμος αναφέρθηκε σε «συμμορίες» που δρουν στο Ραδιομέγαρο, αφού προηγουμένως είχε δώσει οδηγία να αποχωρήσει η γραμματέας ώστε να μην υπάρξει καμία καταγραφή στα πρακτικά, αρνούμενος να αποδεχθεί την τοποθέτηση του Γιώργου Μπράμου, εργαζόμενου ως προσωπικό ειδικών θέσεων, στη θέση του γενικού διευθυντή τηλεόρασης. Ο Τέλης Σαμαντάς, μέλος του ΔΣ της ΕΡΤ, ανταπάντησε πως η τοποθέτηση του Γιώργου Μπράμου ήταν από τις ελάχιστες αξιοκρατικές και πως την είχε εισηγηθεί ο Νίκος Σίμος.

Από τον Αύγουστο ως και τον Δεκέμβριο του 2012 ανέβηκαν στην ΕΡΤ ως σύμβουλοι ή γενικοί διευθυντές κουμπάροι πολιτικών προσώπων, αποτυχημένοι πολιτευτές, πρώην νομάρχες εκλεγμένοι με τη ΝΔ, απόφοιτοι των σχολών Didacta και συνταξιούχοι, με αμοιβές που ξεκινούσαν από 2.500 και έφταναν μέχρι 4.000 ευρώ! Την ίδια ώρα περίπου 70 κανονικοί εργαζόμενοι που είχαν την ατυχία να είναι συμβασιούχοι παραμένουν εκτός ΕΡΤ, διότι έληξε η σύμβασή τους. Παράλληλα, όμως, με το εύρημα των μεικτών παραγωγών, μια σειρά από δημοσιογράφους και σκηνοθέτες αποκτούν το δικαίωμα να εργαστούν στην ΕΡΤ. Εκεί βρίσκουν δουλειά και συγγενικά πρόσωπα στελεχών της ΕΡΤ.

Όλα αυτά, ενώ ο υφυπουργός στον πρωθυπουργό Σίμος Κεδίκογλου μαζί με τον υπουργό ΠΕΚΑ Ασημάκη Παπαγεωργίου υπέγραψαν την απόφαση για τη μεταφορά του 25% του ανταποδοτικού τέλους από την ΕΡΤ στο ΛΑΓΗΕ, υλοποιώντας νόμο της προηγούμενης κυβέρνησης. Έτσι κάθε πολίτης, αν και δεν το γνωρίζει, από τα 4,24 ευρώ που δίνει κάθε μήνα για την ΕΡΤ το 1 ευρώ του διατίθεται για... φωτοβολταϊκά.

Κι όμως η τρικομματική κυβέρνηση, όταν παρέλαβε τη διοίκηση από τους Σ. Στεφάνου και το Λ. Ταγματάρχη, βρήκε την ΕΡΤ να είναι πλεονασματική με κέρδη προ φόρων 56,9 εκατ. ευρώ, τα οποία προήλθαν από την ορθή διαχείριση του ανταποδοτικού τέλους και από τις θυσίες των εργαζομένων. Το ερώτημα για την πολιτική ηγεσία είναι αν έχει κάποιο σχέδιο για την ΕΡΤ ή απλώς άγεται και φέρεται ανάλογα με τις απαιτήσεις των ιδιοκτητών τηλεοπτικών σταθμών.

Έως σήμερα οι κυβερνήσεις αρνούνται να συζητήσουν ένα σοβαρό σχέδιο ανασυγκρότησης της ΕΡΤ, το οποίο θα εξασφαλίζει την οικονομική της αυτοτέλεια και την πολιτική της ανεξαρτησία επιτρέποντας να λειτουργεί ως σταθερός πυλώνας ανάπτυξης της οπτικοακουστικής παραγωγής, όπως συμβαίνει στην Ευρώπη. **Α**

Η ΚΟΚΚΙΝΗ ΓΡΑΜΜΗ

Μεγάλη δυστοκία στο Μαξίμου για την εύρεση αντικαταστάτη στη θέση του παραιτηθέντα επικεφαλής του ΤΑΥΠΕΔ Τ. Αθανασόπουλου.

Ο νέος πρόεδρος Στ. Σταυρίδης προέκυψε διά της εις άτοπον απαγωγής, μετά από μπαράζ αρνήσεων από άλλα στελέχη. Ποιος βάζει το κεφάλι του στη φωτιά;

Σε αναβολή όλων των ραντεβού στις αρχές της εβδομάδας προχώρησε βασικός συνεργάτης του Αντώνη Σαμαρά, λόγω τρώικας.

Η εξήγηση, απλή. Περίμενε περίπατο και προέκυψε... πόρτα σε βεβαιότητες του τύπου «θα μειωθεί σίγουρα ο ΦΠΑ εστίασης» ή «πάμε για μείωση στο φόρο στα καύσιμα».

Υποψήφιος δήμαρχος στην Αθήνα θέλει να είναι ο Νικήτας Κακλαμάνης, χωρίς να ρωτήσει το κόμμα του, στο οποίο όμως παραμένει! Τι λέει το κόμμα;

Δυσφορία στο ΠΑΣΟΚ για την παραίτηση της Μαρ. Κοππά από επικεφαλής της ευρωομάδας του κόμματος. Ήθελαν να παραιτηθεί εντελώς...

Πρώην υπουργός επί κυβερνήσεων ΠΑΣΟΚ πλεύρισε νυν βουλευτή της περιφέρειάς του για να τον πείσει να ανοίξει διάλογο επικοινωνίας με τον ΣΥΡΙΖΑ!

Η Κατ. Μπατζελή θεωρεί ότι υπάρχουν ευρωπαϊστές στον ΣΥΡΙΖΑ, με τους οποίους πρέπει να ανοίξει διάλογος.

Ο Θ. Μαργαρίτης, παράλληλα, «δείχνει» πρώην πρωτοκλασάτους του ΠΑΣΟΚ που κοιτάνε προς ΣΥΡΙΖΑ, για να αποτρέψει κάποιους από τη ΔΗΜΑΡ να κοιτάζουν και αυτοί προς τα εκεί...

Ε, λοιπόν, ναι. Ο Α. Λοβέρδος δεν κλείνει την πόρτα επιστροφής στο ΠΑΣΟΚ, εφόσον προχωρήσει το πείραμα με την «Ελιά».

Η εκλογή Αναστασιάδη στην Κύπρο αποτελεί «ιστορική οπισθοδρόμηση» αποφάνθηκε ο Κ. Ήσυχος των διεθνών σχέσεων του ΣΥΡΙΖΑ, ως υπέρτατος κριτής.

Ποιος βάζει στοίχημα στη Θεσσαλονίκη ότι ο Π. Ψωμιάδης θα έχει την τύχη του Βασ. Παπαγεωργόπουλου;

Ακούσαμε ότι ήδη άνθρωποι του Γ. Μανιάτη –που το ΠΑΣΟΚ επιθυμεί να τον δει στο Ενέργεια– διοικούν το υπουργείο, με τον νυν υπουργό Ευ. Λιβιεράτο ωσεί παρόντα.

Κάποιοι στο Μαξίμου θέλουν τον Γ. Καλαφάτη, υφυπουργό σήμερα στο Ενέργειας, να μετακομίζει στο Μακεδονίας-Θράκης, στη θέση του Θ. Καραόγλου.

Τον προαλείφουν για τη δημαρχία Θεσσαλονίκης. Οποία προσβολή για τον Κ. Γκιουλέκα!

Ο Θ. Καραόγλου λέει, πάντως, πως ήταν μέχρι τώρα υπουργός χωρίς αρμοδιότητες και πόρους. Υπουργείο-βιτρίνα, δηλαδή.

Επιστροφή στη λίρα, σε περίπτωση ανάγκης, ζητεί ο αρχιεπίσκοπος Κύπρου. Κάτι σαν το «Plan B» του Αλ. Αλαβάνου για επιστροφή στη δραχμή. ●

THE COCKTAIL DISCOVERY

BAR: AMPAPIZA
COCKTAIL: RED RIGHT HAND

BAR: HYTRA
COCKTAIL: THE CAPTAIN'S TWIST

BAR: WE BAR
COCKTAIL: HOT & COLD OCEAN BREEZE

BAR: BARBOT
COCKTAIL: STORMY APPLE SOUR

BAR: DODD'S
COCKTAIL: MORNING FOAM

BAR: GAZARTE
COCKTAIL: A PIRATE'S FAIRY TALE

BAR: MOMIX
COCKTAIL: THE PACIFIC STORM SORBET

BAR: POAOL
COCKTAIL: THE PINK STORM

BAR: SHAKESPEARE
COCKTAIL: ANTONIOS & KLEOPATRA

BAR: ZAF
COCKTAIL: CU@ZAF

Το Cutty Sark σε προκαλεί να ανακαλύψεις τα **Cutty Cocktail** στα καλύτερα μαγαζιά της Αθήνας!

CUTTY SARK
THE SPIRIT OF ADVENTURE

www.apolafste.yepfthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

Δεκαεννιά top bartenders,

που βρίσκονται πίσω από τις μπάρες των καλύτερων bars της Αθήνας, εμπνεύστηκαν και δημιούργησαν μοναδικά Cutty Sark Cocktails.

Ζήσε την περιπέτεια!

Απόλαυσε τα Cutty Sark Cocktails μέχρι τις 7 Απριλίου σε όλη την Αθήνα και ανακάλυψε πώς το διαχρονικά αγαπημένο σου whisky μπορεί να μεταμορφωθεί σε έναν αυθεντικό συνδυασμό γεύσης και αρωμάτων.

Η διαδικασία είναι απλή:

Επισκέψου τα bars και δοκίμασέ τα Cutty Sark Cocktails. Κάνε like στο facebook.com/cuttysarkgreece, μπες στο "The Cocktail Discovery" app, ψήφισε το αγαπημένο σου cocktail και συμπλήρωσε τη φόρμα συμμετοχής για να μπεις στην κλήρωση για τα 2 iPad mini και άλλα συλλεκτικά Cutty δώρα!

Η ATHENS VOICE
σε συνεργασία με
τη The Newtons
Laboratory
παρουσιάζουν
ιστορίες επιτυχίας
μέσα στην κρίση

The
Newtons
LABORATORY

Οι Έλληνες με τις καλές ειδήσεις

Septem

Επιμέλεια: ΔΗΜΗΤΡΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Υπάρχουν καλά νέα. Έρχονται από συμπολίτες μας που δημιουργούν και εξελίσσονται μέσα στην κρίση, που μεταφέρουν με επιτυχία στο εξωτερικό ελληνικά προϊόντα και ιδέες. Η Α.Β. σε συνεργασία με τη The Newtons Laboratory –άλλη μια ελληνική ιστορία επιτυχίας, μια νέα και ήδη βραβευμένη διαφημιστική εταιρεία– παρουσιάζουν ελληνικές ιστορίες επιτυχίας. Αυτή τη φορά μας διηγείται τη δική του ιστορία ο χημικός - οινολόγος Σοφοκλής Παναγιώτου που μαζί με τον αδερφό του, οικονομολόγο Γιώργο Παναγιώτου δημιούργησαν την πρότυπη ελληνική μικροζυθοποιία Septem.

«Η ιδέα μας γεννήθηκε το 2005. Προέρχομαι από το χώρο της οινοποιίας και είχα την ευκαιρία να εργαστώ για 13 χρόνια ως οινολόγος σε μια σημαντική εταιρεία του χώρου. Η μπίρα, όπως και το κρασί, είναι προϊόντα που με ενθουσίαζαν γευστικά και πολύ συχνά δοκίμαζα μπίρες από διάφορα μικροζυθοποιία παγκοσμίως. Βέβαια στη χώρα μας η αγορά της μπίρας χαρακτηρίζεται από μια έντονη προϊοντική μονοτονία και από πολύ μικρή παρουσία μικροζυθοποιών σε σχέση με τις υπόλοιπες ευρωπαϊκές χώρες.

Αφού εξετάσαμε τα οικονομικά δεδομένα, αξιολογήσαμε τις ιδιαίτερες συνθήκες της αγοράς και φτιάξαμε ένα ρεαλιστικό business plan, αποφασίσαμε να υλοποιήσουμε μια πρότυπη μονάδα μικροζυθοποιίας με τη λογική ενός μικρού επισκέψιμου οινοποιίου. Αποφασίσαμε να ξεκινήσουμε από το μηδέν: συνεργαστήκαμε με δύο πολύ σημαντικούς βιοκλιματικούς αρχιτέκτονες για το κτίριο, σχεδιάζοντας αρχικά μια μικρή μονάδα παραγωγής, που όμως στην πορεία θα μπορούσε να επεκταθεί χωρίς να επηρεαστεί το αρχιτεκτονικό αποτέλεσμα που είχαμε θέσει εξ αρχής ως στόχο.

Επιλέξαμε να εγκαταστήσουμε το ζυθο-



ποιείο στον οικισμό του Ωρολογίου, πολύ κοντά στο Αυλωνάρι Ευβοίας, γιατί είναι ο τόπος καταγωγής μας και θέλαμε να δημιουργήσουμε, όπως πολλοί ακόμα Έλληνες, κάτι σημαντικό στον τόπο τους. Το ότι αυτό δεν αγκαλιάστηκε εξ αρχής από το σύνολο της τοπικής κοινωνίας μάς αφήνει μια μικρή πικρία, αλλά αντισταθμίζεται πλέον από το γεγονός ότι με το πέρασμα του χρόνου ολοένα και περισσότεροι δείχνουν περήφανοι για το προϊόν της περιοχής τους, που κατάφερε να διακριθεί πανελλαδικά και να αναγνωριστεί πλέον η Septem ως μια πολύ επιτυχημένη ελληνική μικροζυθοποιία.

Τον Ιούλιο του 2009 προχωρήσαμε στην παραγωγή της πρώτης εμφιαλωμένης μπίρας μας. Σήμερα παράγουμε 5 τύπους μπίρας και συγκεκριμένα μία Pilsner, μία Pale Ale, μία Red Ale, μία μαύρη τύπου Porter και τέλος τη ναυαρχίδα της εταιρείας μας που είναι μια μπίρα με μέλι, η Honey Golden Ale.

Πιστεύω ακράδαντα ότι μια μικροζυθοποιία πρέπει να παράγει διαφοροποιημένα καινοτόμα προϊόντα, τα οποία είναι δύσκολο να παραχθούν από μια μεγάλη ζυθοποιία. Θελήσαμε να περιοριστούμε αποκλειστικά στην παραγωγή μη παστεριωμένης, φρέσκιας μπίρας και στη χρήση μοναδικών

ποικιλιών λυκίσκου που αναζητούμε από κάθε γωνιά του πλανήτη. Στόχος μας είναι να δημιουργήσουμε προϊόντα με ξεχωριστή γεύση, έντονα αρώματα από τη χρήση ιδιαίτερων ποικιλιών λυκίσκου, που να στέκονται ισάξια στο διεθνή ανταγωνισμό και να μπορούν να αποτυπωθούν στη συνείδηση του Έλληνα καταναλωτή ως διαφοροποιημένα, καινοτόμα προϊόντα.

Η έμπνευση του ονόματος ήταν δική μου – Septem είναι ο αριθμός επτά στα λατινικά και συμβολίζει τη δημιουργία. Θελήσαμε, λοιπόν, σε κάθε τύπο μπίρας που παράγουμε να δώσουμε το όνομα μιας ημέρας της εβδομάδας.

Αυτή τη στιγμή στην εταιρεία εργαζόμαστε πέντε άτομα και άμεσα θα προχωρήσουμε στην πρόσληψη τριών ακόμα. Στοχεύουμε να προχωρήσουμε άμεσα σε συνέργιες με άλλες παραγωγικές μονάδες, με φορείς της Τοπικής Αυτοδιοίκησης και του τουρισμού, προκειμένου να αποτελέσουμε πυρήνα ανάπτυξης και να αναδείξουμε συνολικά την περιοχή μας.

Το καλοκαίρι του 2012 οι μπίρες μας απέσπασαν 3 μετάλλια, ένα χρυσό, ένα ασημένιο και ένα χάλκινο σε διεθνή διαγωνισμό στο Λονδίνο. Παράλληλα, η εταιρεία μας ήδη τρέχει ένα επενδυτικό σχέδιο που προβλέπει την αύξηση των χώρων ζύμωσης και ωρίμανσης μπίρας, καθώς και των χώρων αποθήκευσης έτοιμου προϊόντος. Παράλληλα επενδύουμε σημαντικά σε εξοπλισμό που θα μας επιτρέψει την παραγωγή νέων εξειδικευμένων προϊόντων.

Με αυτή την ευκαιρία παρουσιάσαμε στην έκθεση Horeca 2013 μια νέα σειρά one off προϊόντων την οποία ονομάζουμε «Septem's Hobby Hoppy Beers», που εγκαινιάστηκε με μια Imperial IPA και θα κυκλοφορήσει στην αγορά στο τέλος Μαρτίου. Η επένδυση αυτή είναι επιβεβλημένη προκειμένου να καλύψουμε την αυξανόμενη ζήτηση και να αντεπεξέλθουμε με επιτυχία στις νέες συνθήκες της αγοράς. Σημειώνεται ότι η συγκεκριμένη επένδυση θα αυξήσει σημαντικά τον αριθμό των απασχολούμενων της εταιρείας μας. Παράλληλα ξεκινάμε την πειραματική φύτευση λυκίσκου στο κτήμα μας, γεγονός που θα μας δώσει τη δυνατότητα σύνδεσης του προϊόντος με την τοπική αγροτική παραγωγή.

Αρχικά θελήσαμε να στοχεύσουμε κυρίως στην ελληνική αγορά. Οι διεθνείς βραβεύσεις των προϊόντων μας, όμως, βοήθησαν σημαντικά στην αναγνωρισιμότητά μας στο εξωτερικό και από το 2012 οι μπίρες μας εξαγονται σε Κύπρο και Μεγάλη Βρετανία.

Το 2013 ξεκινήσαμε εξαγωγές στη Βραζιλία, ενώ βρισκόμαστε σε προχωρημένες διαπραγματεύσεις με εισαγωγείς στη Νορβηγία και στον Καναδά.

Η ολοκλήρωση του επενδυτικού σχεδίου θα μας επιτρέψει να αυξήσουμε την παραγωγική δυνατότητα και να αναπτύξουμε περαιτέρω τις εξαγωγές μας, που αποτελούν βασική στόχευση της Μικροζυθοποιίας Septem».

Στοχεύουμε να προχωρήσουμε άμεσα σε συνέργιες με άλλες παραγωγικές μονάδες, με φορείς της Τοπικής Αυτοδιοίκησης και του τουρισμού, προκειμένου να αποτελέσουμε πυρήνα ανάπτυξης και να αναδείξουμε συνολικά την περιοχή μας

Δίπλα στη λαιμνόμο

Από τις 6 Απριλίου 1793 ως τις 29 Ιουλίου 1795, στο καλάθι του Γάλλου δήμιου Σανσόν έπεσαν 2.831 κεφάλια. Ο Σπανούλης βάζει λιγότερους πόντους μέσα σε δύο χρόνια. Ήταν η εποχή της Τρομοκρατίας που ακολούθησε τη νίκη της Επανάστασης. Δεν χρειαζόταν κάποιος συγκεκριμένος λόγος για να χάσεις το κεφάλι σου. Αρκεί κάποιος με καλή θέση στα πράγματα να είχε προηγουμένα μαζί σου. Το πρωί σήκωνες το κεφάλι από το πουπουλένιο μαξιλάρι και μέχρι να πέσει ο ήλιος το είχες χάσει. Σε βουτούσαν από το σπίτι το ξημέρωμα και λίγο αργότερα βρισκόσουν με αλυσίδες στο δικαστήριο. Πιθανότατα μοιραζόσουν το ίδιο κατηγορητήριο με άλλους εκατό. Μοιραζόσασταν και την ίδια μοίρα. Πριν το μεσημέρι ο δεσμοφύλακας θα σε κούρευε μήπως και τα μαλλιά σου πιάσουν καμιά καλή τιμή στη βιοτεχνία με τις περούκες. Μετά σου έκοβε το σακάκι στο ύψος του λαιμού. Λαιμόκοψη στην κυριολεξία. Σε ανέβαζαν στο κάρο και ξεκινούσες για τη μακαρία την οδό. Το κάρο στάθμευε κάτω από το ικρίωμα. Οι μελλοθάνατοι ανέβαιναν ένας-ένας. Ο καλός ο δήμιος χρειαζόταν λιγότερα από λεπτό για κάθε κεφάλι και αυτό γιατί έπρεπε ο βοηθός να ρίξει χώμα και άχυρα επάνω στο αίμα. Η αγωνία σου δεν κρατούσε πολύ. Είναι, όμως, πιθανό να διαρκούσε περισσότερο από όσο υπολόγιζες. Υπάρχουν σοβαρές ιατρικές εκτιμήσεις που θεωρούν ότι ο εγκέφαλος ζει κάποια δευτερόλεπτα μετά την αποκοπή της κεφαλής από το σώμα. Κοινώς, βλέπεις το καλάθι να έρχεται προς το μέρος σου και ένα δευτερόλεπτο αργότερα αισθάνεσαι το χέρι του βοηθού δήμιου που σε αρπάζει από τα μαλλιά για να σε επιδείξει στο πλήθος. Ακόμα και αν ισχύει, είναι καλύτερο από το να σε καρατομούν με σπάθη. Διότι τότε θα πρέπει να είσαι απολύτως ακίνητος, ο δήμιος ακριβής και το σπαθί καλά ακονισμένο. Σπάνια συνέβαινε αυτό. Αλλά αυτή ήταν μία ποινή για αριστοκράτες. Ο απλός λαός πέθαινε διαμελισμένος ή από πολλαπλά κατάγματα επάνω στον τροχό. Γι' αυτό και η Επανάσταση, με ανθρωπιστική διάθεση και δημοκρατική προσέγγιση, καθιέρωσε έναν τρόπο θανάτωσης για όλους: τη λαιμνόμο.

Γιατί σας τα λέω όλα αυτά; Πρώτον επειδή οι εκτελέσεις με ενδιαφέρουν ως θέμα – σχετικά διαβάστε «Το Εγχειρίδιο του καλού δήμιου» από τις εκδόσεις «Νάρκισσος». Δεύτερον, επειδή ακριβώς στο μέσον της κοινωνίας φύτεψε ένα λουλούδι που κανονικά φύτεται μόνο στο χώμα δίπλα σε μία λαιμνόμο. Είναι μικρό, ένα φυλλάρακι τόσο δα. Όμως η διάθεση για να ποτιστεί με αίμα είναι τεράστια. Φοβούμαι και ασυγκράτητη. Υπάρχουν πολλοί τρόποι για να προσεγγίσετε τις δικαστικές αποφάσεις που έπεσαν σαν λεπίδι στο λαιμό του Βασίλη Παπαγεωργόπουλου και του Άκη Τσοχατζόπουλου. Ας πάμε, όμως, εκεί που θα συμφωνήσουμε όλοι. Η Δικαιοσύνη εξάντλησε την αυστηρότητά της σε βαθμό που προκαλεί σοκ. Ναι, ξέρω. Είναι το κοινό περί δικαίου αίσθημα και η κοινωνία θέλει να δει κεφάλια πάνω από μεγάλους λεκέδες αίματος. Σκέφτομαι, όμως, ότι όλα αυτά ουσιαστικά στέλνουν το εκκρεμές στο άλλο άκρο. Η απόσταση από την ατιμωρησία ως τη λαιμνόμο ορίζει και το εύρος της δημοκρατίας – καλό είναι να μη βρίσκεσαι σε κανένα από τα δύο άκρα. Διαβάζω ότι κάποια στιγμή το σύστημα θα ισορροπήσει, όταν η οργή κοπάσει και το κοινό αίσθημα ικανοποιηθεί. Βέβαια αυτό δεν είναι Δικαιοσύνη, αλλά αρένα. Ωστόσο, είναι φυσιολογικό και καμιά φορά ανεκτό. Αυτό που ειλικρινά αδυνατώ να εξηγήσω είναι τι έκανε η Δικαιοσύνη στον παλιό κόσμο, στο άλλο σύμπαν. Οι ίδιοι άνθρωποι δεν είναι; Ναι, οι ίδιοι είναι. Και λογικά θα μπορούν να μας πουν γιατί τότε έκλειναν φακέλους και σήμερα ανοίγουν κελιά. Δηλαδή, τι στο διάολο συνέβαινε; Γίνεται να μας το εξηγήσει κάποιος; Γιατί ο Άκης και ο Παπαγεωργόπουλος δεν θα πήγαιναν φυλακή πριν πέντε χρόνια; Θα απειλούσαν τους δικαστές με μετάθεση; Θα λάδωναν το σύστημα; Είχε πνιγεί η Δικαιοσύνη στο λίπος της διαφθοράς; Κάπου εκεί μέσα είναι η απάντηση, δεν υπάρχει άλλη εξήγηση. Αυτό που δεν καταλαβαίνω είναι γιατί πιστεύουμε ότι η ίδια Δικαιοσύνη σήμερα θα λειτουργήσει αποτελεσματικά. ●

→ giannakidis@protagon.gr

ΘΕΑΤΡΟ
ΣΤΗ ΣΤΕΓΗ

JOËL POMMERAT

Η ΜΕΓΑΛΗ ΚΑΙ ΘΑΥΜΑΣΤΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΕΜΠΟΡΙΟΥ

28-31 Μαρτίου 2013

Ο Γάλλος συγγραφέας και σκηνοθέτης Ζοέλ Πομμερά, τον οποίον ο Πήτερ Μπουκ χαρακτήρισε άξιο διάδοχό του, μιλά για το τέλος των ιδεολογιών και την κυριαρχία του καπιταλισμού.

Στα γαλλικά με υπέρτιτλους
στα ελληνικά

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ
INSTITUT
FRANÇAIS

Η Στέγη στο Facebook
fb.sgt.gr



ΣΥΓΓΡΟΥ 107
Εισιτήρια: 210 900 5 800 · sgt.gr

SGT.GR/THEATRE



ΣΤΕΓΗ
ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ
& ΤΕΧΝΩΝ
ΙΔΡΥΜΑ ΩΝΑΣΗ



ΠΑΤΡΙΝΟ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ 2013

Δείτε τα άρματα, τις μάσκες, τις στολές πριν την παρέλαση της Κυριακής

Κείμενο - Φωτό: ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΡΗΓΟΣ





Το 1996 ήταν έτος πολιτιστικής πρωτεύουσας της Πάτρας και με αφορμή την έκθεση «Ο,τι απομένει είναι μέλλον», στην οποία συμμετείχα, βρήκα την ευκαιρία και μπήκα στο καρναβαλικό εργαστήριο του Δήμου Πατρέων. Σε περίοδο εκτός καρναβαλιού ήρθα αντιμέτωπος με αυτές τις συγκλονιστικές κατασκευές, αυτά τα γλυπτά μιας χρήσης που προορίζονται στο να παρελάσουν για ένα 24ωρο και μετά να κρυφτούν στη μνήμη των κατοίκων της

πόλης και στις αποτυπωμένες φωτογραφίες των καρναβαλιστών. Πριν δύο χρόνια μπήκα και εγώ για πρώτη φορά σε ένα «πλήρωμα», βιώνοντας έτσι την πρωτόγνωρη εμπειρία χαράς, κεφιού, μεθυσισμού και εξάντλησης, δηλαδή κάτι αμιγώς διονυσιακό. Δεν υπήρχε πια για μένα καμία απορία για το τι είναι καρναβάλι: τις ώρες που χρειάζονται από τους επαγγελματίες και τους ερασιτέχνες για τη μοναδική ιδέα που θα ζωντανέψει τις δύο μέρες της παρέλασης και τη

μέθεξή που αυτό προκαλεί.

Φέτος αποφάσισα πάλι να μπω σε ένα γκρουπ και χάρη στην κυρία **Μαρία Κουρμπανά** (καλλιτεχνική σύμβουλος του φετινού Πατρινού καρναβαλιού) μου δόθηκε η άδεια να φωτογραφίσω πριν ολοκληρωθούν οι κατασκευές τα φετινά άρματα, τα ρούχα κάποιων πληρωμάτων, τα περίπλοκα καπέλα, τους ανθρώπους, τους χώρους και την κρυφή αγωνία για το τέλειο.



Οι κατασκευαστές των σκηνικών

ΣΑΡΗΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΚΤΑΡΙΟΣ



ΒΡΥΩΝΗΣ ΠΕΤΡΟΣ



Μερικά πράγματα που δεν ξέρεις για το **ΠΑΤΡΙΝΟ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ**

- Το Πατρινό καρναβάλι έχει ζωή πάνω από 180 χρόνια
- Το θέμα του φετινού καρναβαλιού είναι η Κρίση
- Φέτος αναμένονται γύρω στους 300.000 επισκέπτες
- Στην παρέλαση συμμετέχουν περίπου 40.000 καρναβαλιστές
- Περίπου 170 πληρώματα θα παρελάσουν φέτος
- Ο σχεδιασμός των αρμάτων ξεκινάει τέλη Αυγούστου
- Στάδια κατασκευής άρματος: μακέτες, σιδηροκατα-

- σκευές, μηχανολογικά, τακάρισμα (κοπή Φελιζόλ), γλυπτική, χάρτωμα, λεύκανση, ελαιοχρωματισμός, επιζωγράφηση, τοποθέτηση των στοιχείων στο άρμα
- 13 άτομα εργάζονται μόνιμα και υπάρχουν και εποχιακοί υπάλληλοι στο καρναβαλικό εργαστήριο
- Πάνω από 10 άρματα θα παρελάσουν από την πλευρά του δήμου και περίπου 30 από τα πληρώματα
- Η γνωστή μαυροδάφνη εξαντλείται



ΛΙΒΑΝΗΣ ΝΙΚΟΣ

ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΣ ΠΑΝΤΕΛΗΣ

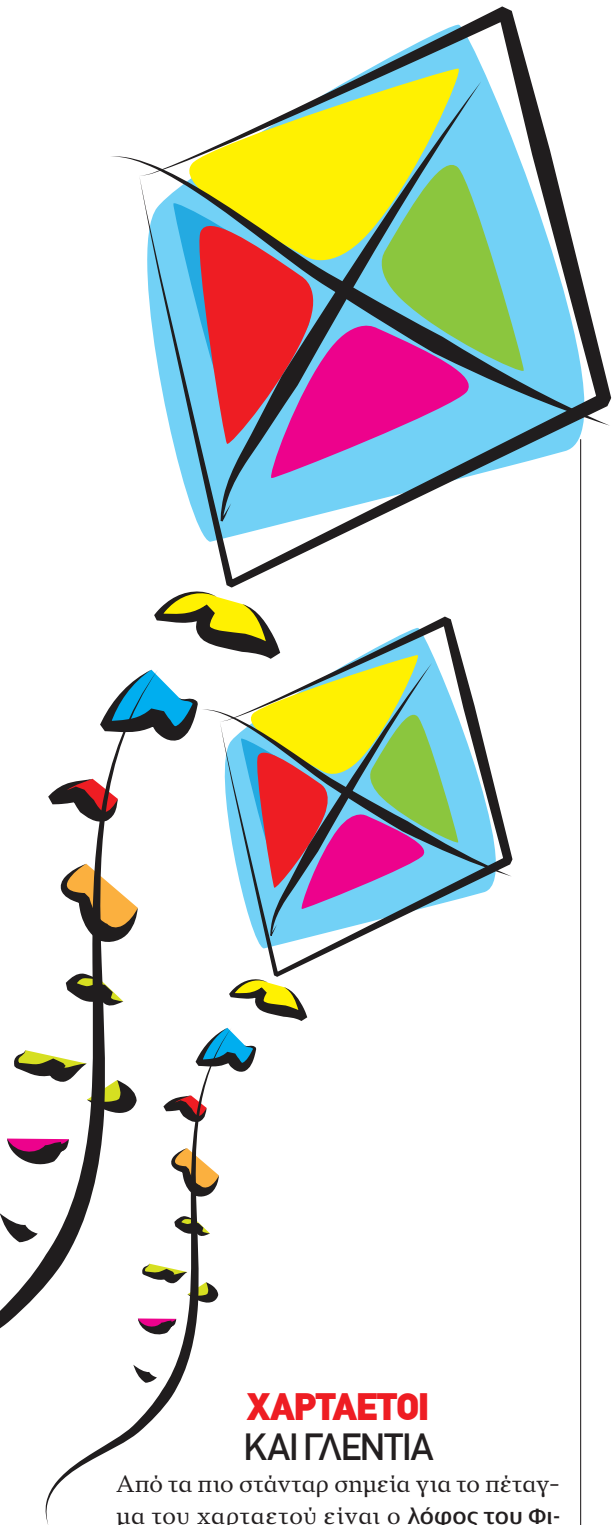
ΤΣΟΥΜΑΝΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ

ΚΑΘΑΡΗ ΔΕΥΤΕΡΑ

ΤΟΣΟ ΝΟΣΤΙΜΗ ΚΑΙ ΜΟΝΟ ΜΙΑ ΦΟΡΑ ΤΟ ΧΡΟΝΟ

Κάναμε μια βόλτα στην αγορά, πήραμε πληροφορίες, τσεκάρουμε τα καλύτερα, μάθαμε τις τιμές

Κείμενα: NENEΛΑ ΓΕΩΡΓΕΛΕ - Εικονογράφηση: SOTOS ANAGNOS



ΧΑΡΤΑΕΤΟΙ ΚΑΙ ΓΛΕΝΤΙΑ

Από τα πιο σπάνια σημεία για το πέταγμα του χαρταετού είναι ο λόφος του Φιλοπάππου. Εκεί ο δήμος οργανώνει γλέντι με κέρασμα λαγάνες, ελιές, χαλβά. Η Φιλαρμονική και το Εργαστήρι Ελληνικής Μουσικής θα παίζουν παραδοσιακά τραγούδια. Γλέντι διοργανώνεται και στο

πάρκο ΚΑΠΑΨ σε συνεργασία με τον Σύλλογο Άνω Αμπελοκήπων. Αν θέλεις να μετράς τους χαρταετούς από ψηλά πήγαινε στο St. George Lycabettus, που έχει από το μεσημέρι πλούσιο σαρακοσιανό μπουφέ (€ 33 /άτομο, παιδιά έκπτωση 30%). 210 7416191

Άλλη ωραία πρόταση από ξενοδοχείο είναι αυτή του Radisson Blu Park Hotel με πλούσιο μπουφέ (€ 27 /άτομο, συν 1 ποτήρι κρασί). 210 8894.500



ΕΔΩ Η ΚΑΛΗ ΛΑΓΑΝΑ

- **Πνύκα**, Πρατίνου 13, Παγκράτι, 210 7251.941 Από Κυριακή βράδυ μέχρι αργά τη Δευτέρα. Λαγάνα ψημένη σε φούρνο με πυρότουβλα, λευκή και μαύρη ολικής άλεσης (€ 2,50-3). Κι ακόμη χαλβάς σιμιγδαλένιος, μπισκοτάκια, λουκουμάδες, σκαλτσούνια, σοκολατάκια νηστίσιμα.
- **Λυκαβηττός**, Δεινοκράτους 59, Κολωνάκι, 210 7211.348 Η κυρία Χριστίνα θα είναι εκεί από πολύ νωρίς το πρωί για λαγάνα χωριάτικη και ολικής (€ 3), και πολλά νηστίσιμα γλυκά.
- **Μαμά Ψωμί** Ζαχαρίτσα 42-44 & Ζίννη, Κουκάκι, 210 9227.686 Από τα χαράματα της Δευτέρας με λαγάνα χωριάτικη προζυμένη (€ 3), πετιμεζοκέικ και ταρταρούλα, ντολμαδάκια αρμένικα και λοιπά τουρσοειδή.
- **Βενέτης**, σε όλη την Αθήνα, ανοιχτά 7 το πρωί με 10 το

βράδυ. Λαγάνα παραδοσιακή ή με ντομάτα και πιπεριά ή με ελιά και κρεμμύδι ή Βαυαρίας από σίκαλη (€ 2,98). Μαζί και 60 (!) είδη αλμυρών και γλυκών νηστίσιμων.

- **Ο φούρνος του Τάκη**, Μισοραλιώτου 14, Ακρόπολη, 210 9230.052 Αποβραδινά ανοιχτά μέχρι αργά το μεσημέρι. Λαγάνα κλασική ή με ελιές και ρίγανη (€ 3), νηστίσιμο κέικ με ταχίνι, σοκολάτα υγείας, σκαλτσούνια, τριγωνάκια με χαλβά και δαμάσκηνο.

- **Κατσαρός**, Σάκη Καράγιωργα 56 & Ξενοφώντος, Γλυφάδα, 210 9630.914 Ο μπαμπάς Γιάννης ψήνει τη λαγάνα και οι τρεις γιοι φτιάχνουν υπέροχα γλυκά. Ανοιχτά από το βράδυ, λαγάνα χωριάτικη με προζύμι και γλυκάνισο, και ολικής αλέσεως (€ 2,50), μπισκοτάκια κ.ά.

ΘΑΛΑΣΣΙΝΑ

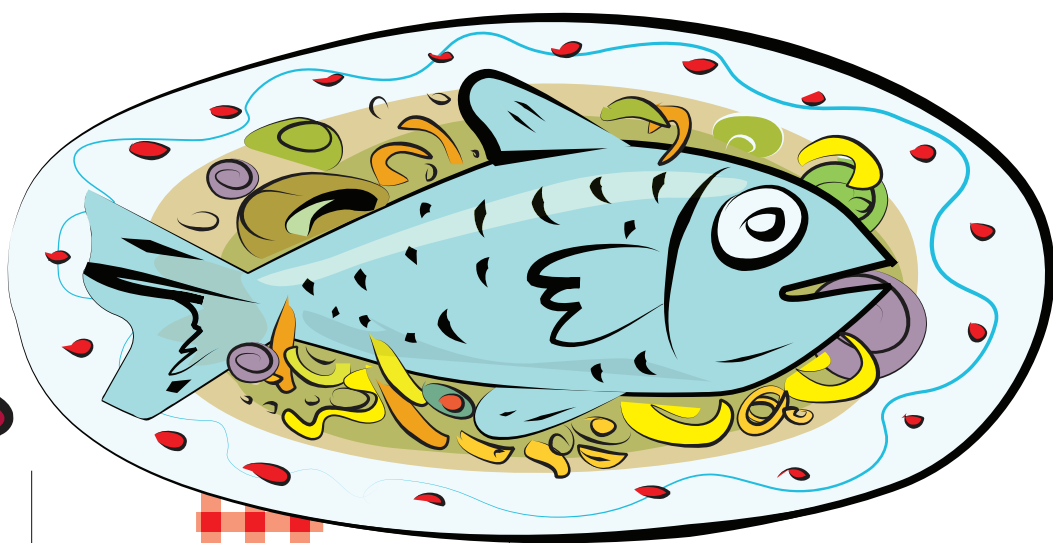
Tips για να διαλέξεις τα πιο φρέσκα

- Η φρέσκια γαρίδα πρέπει να γυαλίζει και το κεφάλι να μην έχει μαυρίσει.
- Δεν αγοράζουμε όστρακα ανοιχτά, όσα δεν ανοίγουν στο βράσιμο τα πετάμε. Κρατιούνται στο ψυγείο μια μέρα.
- Το ωμό χταπόδι πρέπει να είναι σκληρό.
- Η σουπιά και το καλαμάρι πρέπει να έχουν πολύ μελάνι. Το καλαμάρι να έχει γαλακτερό χρώμα.
- Καλαμάρια, σουπιές, χταπόδια διατηρούνται στην κατάψυξη. Η κατάψυξη σιτεύει το χταπόδι, γι' αυτό και το κατεψυγμένο είναι πιο μαλακό.
- Για να είστε σίγουροι πως το χταπόδι είναι σίγουρα φρέσκο, ελέγξτε το χρώμα: πρέπει να είναι άσπρο. Το καλό χταπόδι είναι σφικτό και οι άκρες του κατσαρωμένες.



ΟΥΣΙΕΣ ΚΙ ΟΙΝΟΠΝΕΥΜΑΤΑ

Στην Καθαρή Δευτέρα ταιριάζουν ιδανικά τα ούζα, οι ρακές και τα τσίπουρα. Αλλά κι ένα δυνατό λευκό κρασί. Ρωτήσαμε δύο καλές κάβες και μας προτείνουν: Στο «**Οινότυπον**» (Χαριλάου Τρικούπη 98, 210 3616.274) διαθέτουν ωραίες ρακές από Κρήτη, € 6 το λίτρο, τσίπουρο με γλυκάνισο € 7,50, χωρίς € 6,50. Κρασί ασύρτικο Σαντορίνης από € 2,80 το λίτρο και πολύ ωραίο ροζέ κρασί Αμυνταίου € 3,20 το λίτρο, ανοιχτά μέχρι τις 3 το μεσημέρι της Δευτέρας. Στην κάβα **Αμπελοφιλοσοφίες** (Κεiriaδών 81-83, Πετράλωνα, 210 3421.041) βρήκαμε εμφιαλωμένα τσίπουρα του Αγραφιώτη από Τύρναβο € 11 και του Δαλαμάρα από 100% ξινόμαυρο Νάουσας € 9. Χύμα τσίπουρο Ραψανιώτη (Τύρναβος) € 7 το λίτρο, ρακή από τις Αρχάνες € 6 το λίτρο, ρετσίνα Τυρνάβου καταπληκτική € 2 το λίτρο, ασύρτικο Νυχτέρι Σαντορίνης, € 2,70 το λίτρο.



ΕΧΩ ΓΙΑ ΣΕΝΑ ΣΤΡΩΣΕΙ ΤΡΑΠΕΖΙ

- Ο «**Θαλασσινός**», η πολύ καλή ψαροταβέρνα κάθε χρόνο τέτοια μέρα το γλεντάει με τα καλύτερα. Ανοιχτή από το πρωί, μέσα στη «νποιώτικη» σάλα ή έξω με σόμπες δίπλα στην πέργκολα σερβίρει υπέροχα καπνιστά, λακέρδες, σκουμπρί, παλαμίδα, αχινούς κατάφρεσκους, πετροσωλήνες, φρέσκιες καραβίδες και γάμπαρη ψητές ή στο τηγάνι, πολλούς ψαρομεζέδες, και από μαγειρευτά λαχανοντολμάδες με θαλασσινά, σουπιές με άγρια χόρτα, κοκορέτσι θαλασσινών, όλα δοκιμασμένα και όλα μούρλια! *Ηρακλέους & Λυσισητάτου, Τζιζιφιές, 210 9404.518*
- Η «**Ροζαλία**», η αγαπημένη ταβέρνα στα Εξάρχεια, θα είναι ανοιχτή για την ημέρα και είναι μια καλή επιλογή χάρη στην ωραία αυλή της (ζεστή και το χειμώνα) με τις ελιές, τις μουριές, τα πλατάνια, τα λουλούδια και τις κληματαριές. Θα το γλεντήσουν με πολλά νποτίσιμα μεζεδάκια, με καλαμάρια στη σχάρα, με μαγειρευτά όπως σουπιές με σπανάκι, με τσίπουρα, ρακές και μουσικές του κεφιού. *Βαλτετσίου 58, Εξάρχεια, 210 3302.933*

ΤΑΡΑΜΟΣΑΛΑΤΑ ALL TIME CLASSIC

Ο αυθεντικός ταραμάς είναι ο άσπρος, θα τον αγοράσεις κοντά στα € 22 το κιλό, για μια ικανοποιητική ποσότητα δεν θα χρειαστείς πάνω από 100-150 γρ.

Η ΣΥΝΤΑΓΗ

Βάζουμε στο μίξερ 1 μεγαλούτσικο κρεμμύδι ξερό, το χυμό από 2 λεμόνια, μπαγιάτικο ψωμί (περίπου την ψίχα μισής φρατζόλας), 100 γρ. ταραμά λευκό. Τα χτυπάμε όλα μαζί προσθέτοντας ελαιόλαδο σιγά σιγά μέχρι να δέσει το μείγμα. Σερβίρουμε με μια ελιά στο κέντρο, λίγο άνηθο, μια «πινελιά» λάδι κόμνη, μια λεπτή φέτα λεμόνι, λίγα ροζ πιπέρια.

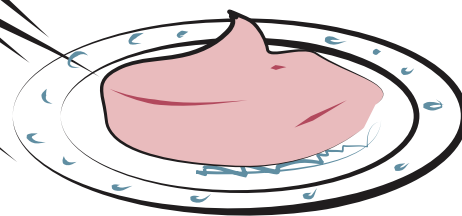
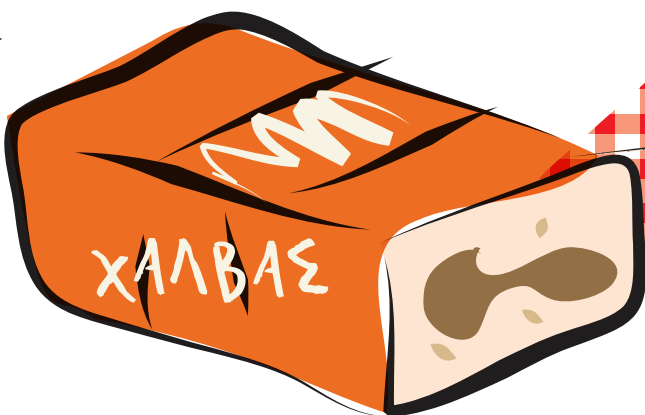
ΒΑΡΒΑΚΕΙΟΣ ΑΓΟΡΑ

Τα πάντα όλα!

Από το βράδυ της παραμονής ανοιχτή μέχρι αργά το μεσημέρι της Δευτέρας, με απίστευτη κοσμοσυρροή (ώρες αιχμής 10-12 το βράδυ), ιδανικά για να πάτε μετά το τελευταίο αποκριάτικο πάρτι. Θα σας προμηθεύσει τα άπαντα του νποτίσιμου τραπέζιου στις χαμηλότερες τιμές: χόρτα του βουνού από τις γιαγιάδες στην είσοδο, καλβάδες κάθε είδους και για διαβητικούς χωρίς ζάχαρη, € 9 το κιλό, τουρσιά από € 3, μπακαλιάρo παστό γύρω στα € 11-12, αμπελόφυλλα € 8 το κιλό. Απ' έξω έχει καροτσάκια που πουλάνε λαγάνες προς € 2,50, δίπλα θα είναι ανοιχτά τις ίδιες ώρες και τα μανάβικα.

ΠΟΣΟ ΠΑΕΙ ΤΟ ΚΙΛΟ;

Χταπόδι φρέσκο € 12-15, μοσχιόι € 4-6
Γαρίδες € 10-15, συμιακό γαριδάκι € 3-5
Καλαμάρια € 5-15, θράψαλα € 3-7
Κυδώνια-χτένια-γυαλιστερές € 10-15
Καραβίδες € 15-30
Πετροσωλήνες € 12-17
Σουπιές € 8-12





ΠΑΝΤΟΠΩΛΕΙΟ ΤΗΣ ΣΤΟΑΣ ΑΘΑΝΑΤΩΝ Καθαροδευτεριάτικη ολονυχτία στη Βαρβάκειο

Την Κυριακή, παραμονή της Καθαρής Δευτέρας, η Βαρβάκειος Αγορά έχει ολονυχτία! Έθιμο παλιό επιβάλλει η ψαραγορά να ανοίγει κατά τις 10 η ώρα τη νύχτα και να μένει ανοιχτή συνεχώς ως το μεσημέρι της Καθαρής Δευτέρας για να προμηθεύσει στους Αθηναίους και τις Αθηναίες φρέσκα ψάρια και θαλασσινά για τα κούλουμα. Μαζί της ανοίγουν και ξενυχτούν όλα τα μαγαζιά της περιοχής που πουλάνε τρόφιμα, εφοδιασμένα με όλα τα αναγκαία σαρακοστιανά.

Το έθιμο πρέπει να προέκυψε από την ανάγκη των εκδρομών να φύγουν νωρίς τη Δευτέρα το πρωί για τις εξοχές, σε συνδυασμό με την ευκολία που έδινε στους ξενύχτιδες και τις ξενύχτισσες που αποχωρούσαν από μπαλ μασκέ, πάρτι και μπαρ αργά τη νύχτα να περάσουν από την Αγορά και να προμηθευτούν τα αναγκαία για την τελευταία ημέρα του αποκριάτικου ξεφαντώματος, χωρίς να χρειάζεται να ξαναπηγαίνουν αγουροξυπνημένοι το πρωί.

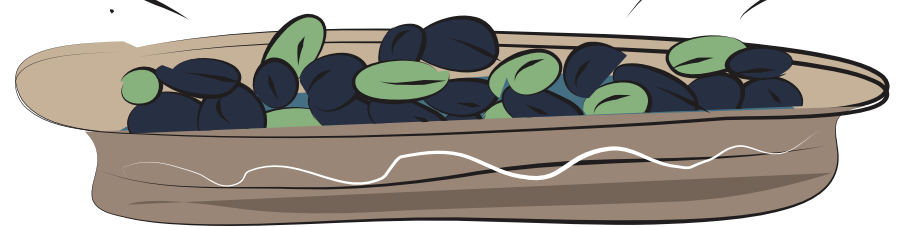
Το «Παντοπωλείο της Στοάς Αθανάτων», εξειδικευμένο σε ελιές, τουρσιά, παστά, χαλβάδες και ταραμάδες, θα ξενυχτήσει και αυτό ξεκινώντας μάλιστα από νωρίς: 7 το απόγευμα της Κυριακής το μαγαζί θα ανοίξει και θα εξυπηρετεί τους μερακλήδες ως τις 4 το απόγευμα της Καθαρής Δευτέρας.

Με χαλβάδες «Μακεδονικό» και «Τασε-λαρίδη» από την Ξάνθη, την πατρίδα του σουσαμιού που είναι η πρώτη ύλη τους, όπως και για το ταχίνι και τα παστέλια. Με ταραμάδες λευκό γνήσιο Lybe και τον κλασικό κόκκινο – και ταραμόγλωσσα! Με όλα τα είδη των τουρσιών, παστών, με ούζα και τσίπουρα, και όπως πάντα με τις καλύτερες ελιές από όλα τα μέρη της Ελλάδας.

Ο Σταμάτης και η Λουίζα εμπλούτισαν πρόσφατα το παντοπωλείο τους και με κάτι που δεν το βρίσκεις εύκολα: αγνό παρθένο λάδι δικής τους παραγωγής, από τον ελαιώνα που είχε φυτέψει ο προπάππος στην Κυλλήνη. Οξύτητας μόλις 0,23% και με όλα τα ευγενικά χαρακτηριστικά της «κορωνέικης» ελιάς από την οποία παρασκευάζεται. Εξαιρετικό για σαρακοστιανή ταρामοσαλάτα.

Η νύχτα περνάει όμορφα και εύκολα στη Βαρβάκειο Αγορά, τη νύχτα της Κυριακής χιλιάδες Αθηναίοι θα περάσουν για τα ψώνια τους, για να πουν ένα τσίπουρο ή ούζο στα συζερί της περιοχής, για να αγοράσουν καυτές λαγάνες από τους φούρνους, που θα διανυκτερεύουν και αυτοί. Αν θέλετε να αποφύγετε την τρομερή κοροπολημυρία της Καθαρής Δευτέρας και ταυτόχρονα να απολαύσετε αυτή τη μοναδική εμπειρία με-ταμεσονύχτιου Mardi Gras shopping, περάστε τη νύχτα της Κυριακής από τη Βαρβάκειο και τη Στοά Αθανάτων.

Παντοπωλείο Στοάς Αθανάτων, Αρμοδίου 2 (η Στοά Αθανάτων έχει είσοδο και από Σοφοκλέους 1), 210 3219.855, pantopoleio@stistoa.gr



ΤΑΒΕΡΝΑ

Ροζαλία

Ένας κήπος στην Αθήνα
ανοικτός Χειμώνα-Καλοκαίρι

Βαλτετσίου 59, Πλατεία Εξαρχείων
Τηλ: 210 3807.992, 210 3302.933, www.rozalia.gr



“Ο Θαλασσινός,”
ψάρι - κρασί - θαλασσινά

Σάβ. - Κυρ.
μεσημέρι
ανοικτά

Λουσικράτους 32, Τζιτζιφιές, Τηλ.: 210 94.04.518



Παντοπωλείο Στοάς Αθανάτων



Για την Καθαρή Δευτέρα και τη Σαρακοστή

- Οι καλύτερες ελιές από όλη την Ελλάδα
- Ταραμάδες, Χαλβάδες, Τουρσιά, Πασιά, Ούζα και Κρασιά
- Μπακαλιάρει Ισλανδίας για την 25η Μαρτίου!
- Φρέσκο αγνό παρθένο λάδι παραγωγής μας



Ανοιχτά Δευτέρα - Σάββατο, 8 πμ - 4 μμ

Την Κυριακή έχουμε ολονυχτία.

**Μαζί με τη Βαρβάκειο Ψαραγορά, θα είμαστε συνεχώς ανοιχτοί
από τις 7μμ ως τις 4μμ της Καθαρής Δευτέρας**

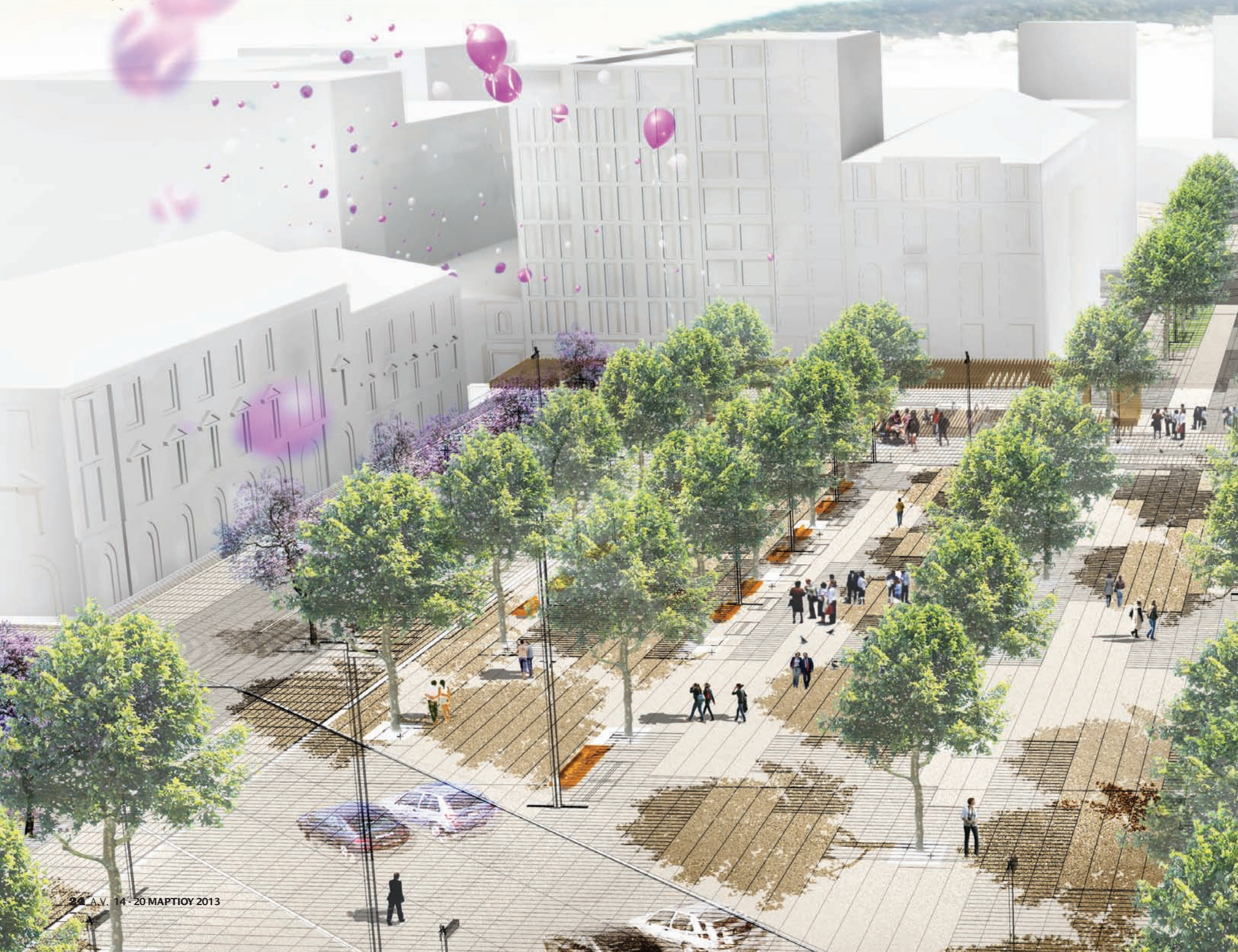
Αρμοδίου 2, Κεντρική Αγορά • 10551 Αθήνα

(Η Στοά Αθανάτων έχει είσοδο και από Σοφοκλέους 19)

Τηλέφωνο - φαξ: 210 321 98 55 • e-mail: pantopoleio@stistoa.gr • www.stistoa.gr

ΟΙ ΑΝΑΓΝΩΣΤΕΣ ΤΗΣ Α.Υ. ΡΩΤΟΥΝ ΓΙΑ ΤΟ

RETHINK



Το **Ίδρυμα Ωνάση**, στο οποίο ανατέθηκε από την πολιτεία (ΥΠΕΚΑ, ΥΠΑΝΥΠ, Δήμο Αθηναίων και Περιφέρεια Αττικής) να διοργανώσει και να χρηματοδοτήσει τον ευρωπαϊκό αρχιτεκτονικό διαγωνισμό, έδωσε τις απαντήσεις.

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

ΚΑΤΗΕΝS

Η βραβευμένη μελέτη του αρχιτεκτονικού γραφείου OKRA «One Step Beyond» στον αρχιτεκτονικό διαγωνισμό Rethink Athens ευελπιστεί να αλλάξει το πρόσωπο και τη λειτουργία του κέντρου της πόλης, επηρεάζοντας τη δική μας ζωή. Την ημέρα της ανακοίνωσης των αποτελεσμάτων, μέσω του www.athensvoice.gr, η «Φωνή της Αθήνας» ζήτησε από τους άμεσα ενδιαφερόμενους, τους ίδιους τους Αθηναίους, να στείλουν ερωτήσεις για τη μελέτη – η ανταπόκριση ήταν μεγάλη. Τις υποβάλαμε στο Ίδρυμα Ωνάση και αυτό μας έστειλε τις απαντήσεις. Δημοσιεύουμε κάποιες από αυτές. ►



Ως γνωστόν, κάτω από την πλατεία Ομονοίας υπάρχει η είσοδος στους σταθμούς μετρό και ηλεκτρικού, η οποία καταλαμβάνει όλο τον υπόγειο χώρο της πλατείας. Πώς ακριβώς θα δενδροφυτευθεί λοιπόν η πλατεία Ομονοίας, όπως δείχνει το σχέδιο;

Παναγιώτης Τσιμπιρίδης

Έχει μελετηθεί διεξοδικά η δυνατότητα φύτευσης πάνω στην πλατεία Ομόνοιας; Δεδομένου ότι και πρόχειρες προσπάθειες φύτευσης αποδείχθηκαν προβληματικές;

Lefteris Michaloutsos Architect A.U.Th.

Είναι γνωστό ότι η δυνατότητα φύτευσης μεγάλων δέντρων στην οροφή του σταθμού της πλατείας της Ομονοίας είχε αμφισβητηθεί τα προηγούμενα χρόνια. Η πρόσφατη ευρωπαϊκή εμπειρία δείχνει ότι έχει πλέον αναπτυχθεί τεχνογνωσία σε αυτή την κατεύθυνση. Η βραβευμένη λύση έχει προτείνει συγκεκριμένες τεχνικές για την αντιμετώπιση του προβλήματος, οι οποίες έπεισαν την κριτική επιτροπή, που αποτελείτο από διεθνούς κύρους μέλη, ότι αυτό είναι εφικτό. Άλλωστε, το γραφείο OKRA θεωρείται ειδικό σε τέτοιες παρέμβασες. Μάλιστα ο μελετητής δεν φυτεύει απλώς δέντρα, αλλά τα διαχειρίζεται με τέτοιο τρόπο ώστε η σκιά τους να εξασφαλίζει την καλύτερη δυνατή περιβαλλοντική άνεση, ακόμη και πτώση της θερμοκρασίας τους καυτούς μήνες του καλοκαιριού κατά 2 με 3 βαθμούς Κελσίου.

Η βραβευμένη πρόταση περιλαμβάνει την πεζοδρόμηση και φύτευση κατά μήκος της οδού Πανεπιστημίου, ενός από τους κεντρικότερους δρόμους της Αθήνας. Ποιες ρυθμίσεις θα γίνουν και πώς θα αλλάξουν οι οδοί άξονες της περιοχής προκειμένου να εκτονωθεί το έντονο κυκλοφοριακό πρόβλημα που θα δημιουργηθεί στην περιοχή;

Μαριάννα Π. Φοιτήτρια TAM, ΠΘ

Πεζοδρομώντας την Πανεπιστημίου, θα προκληθεί ασφυκτική κίνηση στις κάθετες οδούς και στους κοντινούς γενικότερα δρόμους. Πώς προτίθεστε να διαχειριστείτε το πρόβλημα αυτό; **Ελένη Βαρειά**

Ποιες κυκλοφοριακές ρυθμίσεις αναμένεται να υπάρξουν στη Σταδίου, στην Ακαδημίας και στην ευρύτερη περιοχή; Πότε αναμένεται να αρχίσουν οι εργασίες;

Λεωνίδας Ασημακόπουλος

Είναι αυτονόητο ότι δεν θα προχωρούσε ποτέ μια τέτοια μελέτη χωρίς την κατάλληλη συγκοινωνιακή μελέτη. Μια μελέτη που λαμβάνει υπόψη όλα τα προβλήματα του κέντρου και βέβαια τη νέα δυναμική που θα δημιουργήσει η ανασυγκρότησή του. Μάλιστα, ο σχεδιασμός θα είναι τέτοιος ώστε να υπάρξει καλύτερη ροή αυτοκινήτων και πέρα από την περιοχή παρέμβασης. Η παρέμβαση στηρίζεται στην αποτροπή της διαμπερούς κυκλοφορίας από το κέντρο, με ταυτόχρονη ενίσχυση της δημόσιας συγκοινωνίας, του περπατήματος και της χρήσης ποδηλάτου. Η κυκλοφοριακή μελέτη έχει προβλέψει την καλή εξυπηρέτηση της πρόσβασης με δημόσια και ιδιωτικά μέσα μεταφοράς, αλλά ο στόχος είναι όλοι «οι δρό-

μοι να οδηγούν στον κέντρο» μόνο για όσους έχουν προορισμό το κέντρο. Για την κυκλοφορία των λεωφορείων, των ΙΧ αυτοκινήτων και των ταξί προβλέπονται πολλές ρυθμίσεις, ανάμεσα στις οποίες ένας δακτύλιος κυκλοφορίας για ιδιωτικά μέσα μεταφοράς που θα συνδέει τη Σταδίου και την Ακαδημίας, καθώς και σύστημα λειτουργικής εξυπηρέτησης κτιρίων προσαρμοσμένο στις ανάγκες τους (συγκοινωνιολόγους). Συγκεκριμένα, η ροή των αυτοκινήτων στην οδό Σταδίου, σε κατεύθυνση από Πειραιώς προς Φιλελλήνων, δεν θα αλλάξει. Θα αντιστραφεί όμως η πορεία της οδού Ακαδημίας, που θα παραλαμβάνει την κίνηση από τη Βασ. Σοφίας και θα την οδηγεί, από την οδό Χαλκοκονδύλη, προς δυτικές και βόρειες κατευθύνσεις. Ομοίως θα αντιστραφεί η πορεία της Αγίου Κωνσταντίνου, που θα στρέφει την κίνηση στην οδό Γ' Σεπτεμβρίου. Ένας μικρός δακτύλιος για τα ΙΧ και τα ταξί θα επιτρέπει τη σύνδεση της Ακαδημίας και της Σταδίου από τις οδούς Εμμ. Μπενάκη και Αμερικής. Οι ρυθμίσεις αυτές και άλλες που προγραμματίζονται στην ευρύτερη περιοχή μπορούν να επιτρέψουν, σύμφωνα με εμπειριστατωμένες κυκλοφοριακές μελέτες, ακόμα καλύτερη ροή της κίνησης από τη σημερινή σε αυτούς και στους γειτονικούς δρόμους. Σύμφωνα με το στόχο που έχει τεθεί, οι μελέτες θα ολοκληρωθούν το καλοκαίρι του 2013 και με χρηματοδότηση από κοινοτικά κονδύλια τα έργα προβλέπεται να αρχίσουν την άνοιξη του 2014 και να ολοκληρωθούν ως το τέλος του 2015.

Πώς θα κατορθωθεί να εξαλειφθούν τα πλέον προβληματικά στοιχεία του κέντρου (λαθρομετανάστες/ναρκομανείς/άστεγοι) για να μπορέσει να υλοποιηθεί με επιτυχία το αρχιτεκτονικό σχέδιο «One Step Beyond»;

Θεοδώρα Μοίρα

Πεζοδρομώντας έναν αθηναϊκό δρόμο δεν είναι σαν να τον παραδίδουμε και αυτόν στην ερημιά και στους τοξικομανείς; Σε περίοδο ένδειας, γιατί η πολιτεία πρέπει να μαζέψει τόσα χρήματα για μια πεζοδρόμηση;

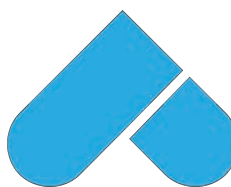
Ιωάννα Στρουμπούλη

Είναι εξαιρετικά σημαντικό να γίνει ξεκάθαρο ότι το σχέδιο θα χρηματοδοτηθεί με κοινοτικούς πόρους. Συγκεκριμένα θα εκμεταλλευτούμε το ΕΣΠΑ, που αφορά στην ανταγωνιστικότητα των πόλεων: με τις μελέτες σωστά καταρτισμένες και ώριμες, η Αθήνα θα έχει την ευκαιρία να αντλήσει χρήματα για να πετύχει τη μεγάλη αλλαγή. Δεν αποστερούνται χρήματα του κράτους από άλλους τομείς για την επένδυση αυτή. Γι' αυτό και είναι τεράστια η ευκαιρία για την πόλη μας.

Όσον αφορά την παρέμβαση, την περιορίζει και την παρερμηνεύει η έννοια της πεζοδρόμησης. Το Rethink Athens κάνει πολλά περισσότερα και πέρα από αυτό: Η μεγάλη αυτή παρέμβαση για την ανασυγκρότηση του κέντρου της Αθήνας με άξονα την Πανεπιστημίου σχεδιάστηκε έτσι ώστε να φέρει πάλι τη ζωντάνια στο κέντρο της πόλης, για όλες τις ώρες της μέρας και το μεγαλύτερο μέρος της νύχτας, αποθαρρύνοντας τις σκοτεινές πτυχές της. Η αντιμετώπιση των κοινωνικών προβλημάτων του κέντρου απαιτεί βέβαια και

TALK OF THE TOWN

Η έκθεση του **Rethink Athens** μετακομίζει από τη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών στο μετρό του Συντάγματος. Από τις 14/3 (εγκαίνια 19.00) ως και τις 26/3 (9.00-21.00) στον εκθεσιακό χώρο του μετρό με ελεύθερη είσοδο. Σε επιμέλεια Πάνου Δραγώνα, παρουσιάζονται το σύνολο των προτάσεων που υποβλήθηκαν στο διαγωνισμό και φυσικά η πρόταση που βραβεύτηκε.



www.athensvoice.gr

Διαβάστε όλες τις ερωτήσεις/απαντήσεις στο Site



άλλες συνδυασμένες ενέργειες, για τις οποίες αναμένεται να ληφθεί μέριμνα, αφού κανείς δεν θέλει να υπάρχουν άστεγοι ή ναρκομανείς σε καμιά γειτονιά της πόλης, αλλά οφείλουμε να βρούμε λύσεις στέγασης, φροντίδας και αντιμετώπισης των προβλημάτων τους για να ενσωματωθούν ξανά στην κοινωνία. Σε κάθε περίπτωση το Ίδρυμα Ωνάση διερευνά τις δυνατότητες και με ειδική μελέτη για τη δημιουργία των συνθηκών που θα επιστρέψουν την επιστροφή των κατοίκων και της επιχειρηματικότητας στην πόλη. Και ας λησμονούμε πως και οι ίδιοι οι πολίτες πρέπει να αναλάβουμε τις ευθύνες μας να προστατεύσουμε και να υπερασπιστούμε το νέο ελπιδοφόρο τοπίο που θα δημιουργηθεί στο κέντρο. Αυτή είναι η πιο βασική συνθήκη για να πετύχει το σχέδιο: η στήριξη και η αγάπη των πολιτών.

Θα υπάρξει κτιριακή αναβάθμιση και αναβάθμιση προσόψεων των κτιρίων, ειδικά στην απόληξη της Πανεπιστημίου, όπου υπάρχει μεγάλο πρόβλημα στην κατάσταση του κτιριακού αποθέματος;

Κώστας forever

Σ' ένα σημείο αναφέρεται η μελέτη για τη δημιουργία «θεάτρου 1.000 δωματίων στα κενά κτίρια» στην Πανεπιστημίου, μιλώντας για πολιτιστικές εκδηλώσεις. Το πρόβλημα όμως είναι ότι κλείνουν συνεχώς καταστήματα και όχι η έλλειψη πολιτιστικών χώρων. Πώς θα βοηθηθούν αυτά;

Γιώργος Αναστασίου

Η αναβάθμιση των κτιρίων που ανήκουν σε ιδιώτες είναι έργο παράλληλο με εκείνο του σχεδιασμού του δημόσιου χώρου και θα κινηθεί εκ των πραγμάτων ανεξάρτητα, αλλά αναμένεται η μεγάλη αυτή παρέμβαση να κινητοποιήσει το ιδιωτικό και το δημόσιο ενδιαφέρον για την επανάχρηση και άρα την αποκατάσταση των περισσότερων κτιρίων, και ιδίως των διατηρητέων. Σε κάθε περίπτωση, το Ίδρυμα Ωνάση στο πλαίσιο των μελετών που χρηματοδοτεί, έχει την πρόθεση να αναθέσει την εκπόνηση οικονομικο-πολεοδομικής έρευνας, η οποία θα καταλήξει, σε συνεργασία με όλους τους αρμόδιους φορείς, στην επεξεργασία και πρόταση στρατηγικών θεσμικών ρυθμίσεων και μέτρων για την αστική και εμπορική αναζωογόνηση του κέντρου της Αθήνας. Στόχος είναι η προώθηση της συνεργασίας του δημόσιου με τον ιδιωτικό τομέα, η οποία θα συντελέσει στη δημιουργία αναπτυξιακών μέτρων και στοχευμένων δράσεων, ικανών να προκαλέσουν, προοδευτικά, ορατά θετικά αποτελέσματα προς την εκπλήρωση του ως άνω στόχου, δίνοντας έμφαση στην προσέλευση νέων και ανταγωνιστικών χρήσεων και λειτουργιών, στην κοινωνική συνοχή και στη στήριξη της οικονομίας και της επιχειρηματικότητας στο κέντρο της πόλης.

Το πρόγραμμα των 1.000 δωματίων, όπως έχει ονομαστεί, δεν αφορά στην τυπική ανάπτυξη πολιτιστικών χώρων. Αφορά στη δημιουργία χώρων έκφρασης, συνάντησης και δημιουργίας για νέους και καλλιτέχνες, δηλαδή μια άμεση, εύκολη αναζωογόνηση μέχρι τις οριστικές χρήσεις. Έτσι η πόλη θα κατοικείται συνεχώς, ενώ θα υπάρχει και ένας νέο καμβάς έκφρασης και δημιουργίας. **Α**

ΔΙΑΒΑΖΟΝΤΑΣ ΤΟΥΣ ΤΟΙΧΟΥΣ ΤΩΝ ΕΞΑΡΧΕΙΩΝ

Ο **Τάκης Σπυρόπουλος** μιλάει για το βιβλίο του «X-APXEIA Uncensored - Τα συνθήματα και τα graffiti των Εξαρχείων 2009-2012» (εκδ. Ρακοσυλλέκτης), ένα φωτογραφικό οδοιπορικό στα Εξάρχεια με πρωταγωνιστές τα συνθήματα και τα graffiti στους τοίχους.

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

«**Η** συλλογή των συνθημάτων ήταν μια μοναχική διαδικασία. Έβγαينا να φωτογραφίσω το σούρουπο, τα πρωινά, όποτε μου ερχόταν. Έπρεπε να βρίσκομαι στην κατάλληλη ψυχολογική κατάσταση για να τα βρω και να τα αποτυπώσω – να νιώθω λίγο περίεργα, να είμαι σε ένταση, τσαντισμένος ή στεναχωρημένος, όπως όταν θες να γράψεις ένα καλό κείμενο. Έψαχνα να τα βρω σε απίθανες γωνίες, σε σκαλοπάτια... Μια φορά μια φίλη μου είπε “Έχεις προσέξει ότι τα πιο όμορφα γράφονται στα νεοκλασικά;”. Ξέρεις, σαν να πρόκειται για φάρσα, τα πιο πετυχημένα να βρίσκουν τη θέση τους πάνω στα πιο όμορφα κτίρια της πόλης. Πάντως ήθελα να είμαι όσο πιο αμερόληπτος γίνεται – φωτογράφιζα τα πάντα σαν σκάνερ. Ο σκοπός μου

δεν ήταν να καρπωθώ τη δουλειά κανενός και λυπάμαι που δεν ξέρω ποιος έγραψε κάθε σύνθημα και ποιος φιλοτέχνησε κάθε graffiti.

Σαφέστατα και δεν συμφωνώ με όλα όσα γράφονται. Απλώς με τη δουλειά μου τόνισα μια κατάσταση. Γιατί αυτό που συμβαίνει στα Εξάρχεια δεν συμβαίνει σε καμιά άλλη πόλη του κόσμου. Στις μπτροπές του εξωτερικού μπορεί να βρίσκεις μικρές τέτοιες εστίες σε μια στοά, για παράδειγμα, ή σε ένα τετράγωνο, αλλά όχι σε μια ολόκληρη περιοχή. Η ένταση με την οποία συμβαίνει το φαινόμενο στην Αθήνα είναι παγκόσμια πρωτοτυπία.

Ταυτόχρονα είναι το αποτέλεσμα όλης αυτής της έντασης, της οργής και της α-

ναταραχής που νιώθει ο κόσμος και της ανάγκης του να εκφραστεί με κάθε τρόπο. Τι αναγνωρίζω σε αυτά τα graffiti και συνθήματα; Την βαθύτερη αγωνία ενός χειμαζόμενου λαού. Ανθρώπινους χαρακτηρισμούς που συνεχίζουν να ελπίζουν, που συνεχίζουν να έχουν διάθεση να αλλάξουν τα πράγματα.

Δύο συνθήματα που αντικρίζω καθημερινά είναι το “Φτάνει πια” και “Η δράση αντικαθιστά τα δάκρυα”. Ειδικά το τελευταίο συμπυκνώνει αυτό που πρέπει να κάνουμε ο καθένας μέσα από το αντικείμενο και τον τομέα του. Μάλιστα, ο λόγος που θέλησα το βιβλίο να έχει και ταυτόχρονη αγγλική μετάφραση των συνθημάτων είναι για να τονίσω ότι το πρόβλημα δεν είναι ελληνικό, αλλά παγκόσμιο.

Όσο για την ελληνική περίπτωση, όλα αυτά τα λόγια στους τοίχους αντικατοπτρίζουν τα αποτελέσματα των τιμωρητικών και διχαστικών πολιτικών που εφαρμόζουν οι κυβερνήσεις από την αρχή της κρίσης – αγανάκτηση και απελπισία.

Σκέφτομαι πως για κάποιους κοινωνιολόγους τους μέλλοντος ίσως αυτό το βιβλίο αποτελέσει ένα εργαλείο για να μάθουν τι δεν λεγόταν στα μέσα μαζικής ενημέρωσης, γιατί είναι βέβαιο ότι στα επίσημα μέσα όλα αυτά δεν θα είχαν καμιά τύχη. Μέσω του βιβλίου τα δημοσίευσα νιώθοντας απόλυτη ελευθερία και χωρίς να έχω πάνω από το κεφάλι μου την απειλή της λογοκρισίας. Γιατί έτσι είναι και στο δρόμο αυτά που γράφονται, δεν λογοκρίνονται». **A**

Δύο συνθήματα που αντικρίζω καθημερινά είναι το “Φτάνει πια” και “Η δράση αντικαθιστά τα δάκρυα”



Από τη ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΠΑΠΑΣΠΥΡΟΥ
stavroulapapasprou@gmail.com

Γεννήθηκε στον Πειραιά, σπούδασε νομικά στην Αθήνα, ακολούθησε το επάγγελμα του δικηγόρου «για ένα πρωί», έχει εκδόσει δύο ποιητικές συλλογές, ένα φιλοσοφικό δοκίμιο και μια νουβέλα, ασχολείται παράλληλα με τη μουσική και ενίοτε με το θέατρο... Μια νέα αφήγηση για το cv του **Νίκου Καρβέλα**, στο αυτί της «*Ευτυχίας του Πάκο*» (Λιβάνης, μυθιστόρημα).

Λεπτομέρεια από ένα άλλο βιογραφικό, με άλλο ειδικό βάρος, του Γάλλου συρμανιστή και διπλωμάτη, συγγραφέα του «*Αντισταθίτε!*» που πέθανε πρόσφατα, του **Στεφάν Εσέλ**. Ξέρετε ποια ήταν η μαμά του; Η μοιραία γυναίκα που ενσάρκωνε η **Ζαν Μορό** στο «*Ζιλ και Τζιμ*» του Τριφύ! Το menage à trois που απογείωσε τη φήμη της νουβέλ βαγκ βασιζόταν στο ομώνυμο ημι-αυτοβιογραφικό μυθιστόρημα του Βερολινέζου **Ανρί-Πιέρ Ροσέ**.

Τον θυμήθηκα τον Τριφύ και με αφορμή τον «*Χίτσος*» — μια ακόμην ταινία όπου ο **Άντονι Χόπκινς** κάνει θαύματα. Κατεβάζω απ' το ράφι την παλιά, ωραία έκδοση του Ύψιλον με τις συνεντεύξεις που είχε πάρει ο Γάλλος σκηνοθέτης από το δημιουργό του «*Ψυχώ*», τον απολύτως παρεξηγημένο ακόμα στις ΗΠΑ. Ψάχνω και για το όνομα της κυρίας Χίτσοκ, αλλά πού...

Στον εαρινό κατάλογο του Καστανιώτη και το «*Ψέμα του λύκου*», με την υπογραφή του **Γιώργου Μπράμου** — από τα πιο συζητημένα στελέχη της ΕΡΤ, διαχρονικά. Ένα μυθιστόρημα με αστυνομικές, πολιτικές και ψυχολογικές διαστάσεις που συμπλέκει τα «τραγικά διλήμματα» της μεταπολεμικής Ελλάδας με ακραία ιδιωτικά πάθη. Το τέταρτο πεζό του Μπράμου μετά το «*Βρεγμένο ρούχο*» του '93.

Από συγκρούσεις άλλο τίποτα στο «*Η γκαρσόν κι ο δολοφόνος*» των Γάλλων ιστορικών **Βιρζιλί και Βολντιράν** (μετ. Ν. Κούρκουλος, εκδ. Εικοστού πρώτου). Μια νέα ματιά πάνω σ' ένα δικαστικό δράμα από το «τρελό», μεσοπολεμικό Παρίσι, που υπενθυμίζει πόσο ασήμαντη αλλά και περίπλοκη είναι η ανθρώπινη ύπαρξη. Η ιστορία ενός λιποτάκτη που έγινε τραβεστί για να τη γλιτώσει, μέχρι που δολοφονήθηκε από την πιο πιστή σύμμαχό του, τη γυναίκα του! Πώς «διαβάστηκε» η υπόθεση τότε και πόσα αποκαλύπτει σήμερα δοσμένη από σύγχρονη σκοπιά, σαν μυθιστόρημα. ●



Έμιλι Ντίκινσον
(δαγκεροτυπία, 1848)



«Επειδή δεν άντεχα να ζήσω φωναχτά - Ποιήματα και επιστολές» Emily Dickinson, εκδ. Gutenberg

ΕΜΙΛΙ ΝΤΙΚΙΝΣΟΝ

Η ποιήτρια των αιγιγμάτων

Ο Τεντ Χιουζ είχε κάποτε πει: Η Έμιλι Ντίκινσον είναι μία από τις σπουδαιότερες αγγλόφωνες ποιήτριες στην ιστορία. Και είχε δίκιο.

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΤΖΗΚΑ

Συμφωνώ απόλυτα με την άποψη που είχε εκφράσει απερίφραστα ο (εξίσου σπουδαίος) ποιητής, σε εποχές μάλιστα που η Ντίκινσον δεν έχαιρε της σημερινής καθολικής εκτίμησης. Είναι γεγονός πως η Έμιλι Ντίκινσον (1830-1886) είναι ανορθόδοξη περίπτωση ποιήτριας για πολλούς λόγους. Σε αντίθεση με άλλους ποιητές, η ζωηρή περιέργεια για τη ζωή της και τη μυστηριώδη φιγούρα της προηγήθηκαν του γενικού ενδιαφέροντος για το καθαυτό έργο της. Όπως επίσης συμβαίνει αυτά τα στοιχεία της ποίησής της για τα οποία αρχικά περιφρονήθηκε από μεγάλη μερίδα κριτικών (και έτερων ποιητών) ως αξιοπερίεργη, ήσσονος λογοτεχνικής σημασίας δε, είναι αυτά που την ανέδειξαν σε αντικείμενο θαυμασμού, λατρείας και μιμητισμού δεκαετίες μετά το θάνατό της. Κανείς άλλος ποιητής τα τελευταία 200 χρόνια δεν επηρέασε σε τέτοιο βαθμό τους πνευματικούς επιγόνους του. Με την αντισυμβατική χρήση της στίξης, τη συμπύκνωση των νοημάτων, τους παράξενους συσχετισμούς λέξεων, την αμφισημία, την παιγνιώδη αυτο-δραματοποίηση, η Ντίκινσον προέβλεψε τους πειραματισμούς του Μοντερνισμού.

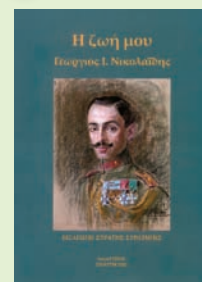
Είναι απορίας άξιο πώς μέχρι τώρα δεν είχε κυκλοφορήσει μία ολοκληρωμένη μονογραφία για τη ζωή και το έργο της στα ελληνικά. Η ελληνική βιβλιογραφία για την Ντίκινσον, παρά τις κατά καιρούς μεταφράσεις ποιημάτων της, υπήρξε μέχρι τώρα ελλιπέστατη. Αυτή η παράλειψη σχεδόν απηχεί την υποτίμηση που είχε δεχτεί κάποτε η ποιήτρια στη γενέτειρά της. Κάλιο αργά παρά ποτέ, όμως: οι εκδόσεις Gutenberg και η διακεκριμένη καθηγήτρια ποίησης στο τμήμα Αγγλικής Φιλολογίας του Παν. Αθηνών (και ποιήτρια η ίδια) **Λιάνα Σακελλίου** μας παραδίδουν τώρα ένα έργο που φιλοδοξεί να γίνει σημείο αναφοράς ή, ακόμα καλύτερα, αφορμή για ενίσχυση της ντικινσονιανής βιβλιογραφίας εν Ελλάδι.

Η χορταστική έκδοση «*Επειδή δεν άντεχα να ζήσω φωναχτά*» περιλαμβάνει μία αναλυτική μελέτη της ζωής και του έργου της, μαζί με απόψεις άλλων μελετητών για την ίδια, καθώς και μία εξερεύνηση των πολλών αντιφάσεων της και της συμβολής της στην ποίηση. Και ο πλέον αμύητος στην Ντίκινσον θα εξοικειωθεί με το αιγιγματικό αυτό πλάσμα μέσα από την καθαρή, ολόπλευρη ανάλυση της Σακελλίου.

Ως προς τα ίδια τα ποιήματα, επιλέχθηκε ένα σχετικά μικρό μεν (60 ποιήματα), αλλά κατά δύναμιν αντιπροσωπευτικό δείγμα του πολυσχιδούς και εν πολλοίς αταξινόμητου έργου της Ντίκινσον. Αντιμέτωπες με την προβληματική πολυσημία της ποίησής της, η Σακελλίου και η συν-μεταφράστρια **Αρτεμής Γρίβα** είναι, εκ των πραγμάτων, καταδικασμένες σε μικρές «ήττες», όπως παραδέχεται η πρώτη στην εισαγωγή της. Η προσέγγιση των μεταφραστριών είναι βάδιση σε τεντωμένο σχοινί: κοπιώδης, βασανιστική προσπάθεια αποκρυπτογράφησης των πιθανών νοημάτων των λέξεων, με ταυτόχρονη, ει δυνατόν, διατήρηση του ρυθμού. Προσπάθεια που αποβαίνει τελικά, στο σύνολό της, νικηφόρα.

Αλλά το πραγματικό διαμάντι έρχεται στο τέλος: οι επιστολές της Ντίκινσον. Ποτέ δεν είχαν παρουσιαστεί τόσο πολλές και μάλιστα αθέριες στη γλώσσα μας (με ωραία μετάφραση από τη **Φρόσω Μαντά**). Καλύπτοντας ένα ευρύτατο φάσμα της ζωής της (από τα 12 μέχρι τα 55), οι επιστολές, όπως υπογραμμίζει η Σακελλίου, είναι συγκοινωνούντα δοχεία με τα ποιήματα: αποκαλύπτουν πτυχές της ποίησής της, όπως και τα ποιήματα αντιστρόφως φωτίζουν σημεία των επιστολών της. Περιέχουν όλες τους εγκιβωτισμένα προσόδια ποιημάτων και λυρικά ξεσπάσματα εξίσου θαυμάσια και συνταρακτικά όσο και η ποίησή της, που έζησε «ελεύθερη» έξω από τα δεσμά των επιστολών. ■

ΤΙ ΝΕΑ



19/3, 19.00

Στην παρουσίαση του βιβλίου «*Η ζωή μου - Γεώργιος Ι. Νικολαΐδης*» του Στράτη Ε. Στρατήγη (εκδ. λογόΤΥΠΟΣ) προσκαλεί το Μουσείο της Πόλεως των Αθηνών — Ίδρυμα Βούρου-Ευταξία (πλ. Κλαυθμώνος). Για το βιβλίο θα μιλήσουν η αντιπρύτανης του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου Κ. Μπότση και ο λέκτορας Στρατιωτικής Ιστορίας στη Σχολή Ναυτικών Δοκίμων Ζ. Φωτάκης, ενώ τη συζήτηση θα συντονίσει ο Ε. Σκιαδάς.

21/3, 20.30

Βραδιά ανάγνωσης και λογοτεχνικής συζήτησης, με το βιβλίο «*Όταν λιγότευε το φως*» του Eugen Ruge (εκδ. Κλειδάριθμος, μτφ. Θ. Βότσος). Αφηγείται την ιστορία μιας «υποδειγματικής» σοσιαλιστικής οικογένειας στη διάρκεια 50 χρόνων και βραβεύτηκε με το Γερμανικό Βραβείο Βιβλίου. Η παρουσίαση, στα ελληνικά και τα γερμανικά, θα γίνει από το μεταφραστή Γ. Καλιφατίδη, με ελεύθερη είσοδο. Goethe-Institut, Ομήρου 14-16, 210 3661.000



Η ΑΦΟΣΙΩΣΗ ΤΟΥ ΥΠΟΠΤΟΥ

Χ, Keigo Higashino, εκδ. Κλειδάριθμος

Αστυνομικό μυθιστόρημα με συνεχείς ανατροπές και πρόσωπα κλειδιά τη Γιασουόκο, η οποία σκοτώνει τον άντρα της για να υπερασπιστεί τον εαυτό της και την έφηβη κόρη της, τον Ισιγκάμι, έναν αιγιγματικό και αφοσιωμένο σε αυτήν γείτονά της, ο οποίος θα προσπαθήσει να στήσει το τέλειο άλλοθι, και έναν πανέξυπνο καθηγητή Φυσικής με το πατσούκλι Ντετέκτιβ Γαλιλαίος...

ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΓΙΑ ΤΟ ΙΣΠΑΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

«*Το σύγχρονο ισπανικό θέατρο: από το θάνατο του Φράνκο (1975) μέχρι σήμερα*» είναι ο τίτλος του σεμιναρίου στο Ινστιτούτο Θερβάντες. Για σκηνοθέτες, ηθοποιούς, θεατρολόγους, φοιτητές αλλά και σε κάθε θεατρόφιλο. Το σεμινάριο, στην ελληνική γλώσσα με τη θεατρολόγο και μεταφράστρια **Μαρία Χατζηγεμμανουήλ**, θα ξεκινήσει στις 29/3 (10 εβδομάδων, 2 ώρες την καθεμία). € 150 & ειδικές τιμές. Εγγραφές: 13-27/3. Πληρ. 210 3634.117, cultate@cervantes.es

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΗΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗΣ

Δύο σεμινάρια, εξειδικευμένα για επιχειρηματίες μικρών και μεσαίων επιχειρήσεων, από το σύμβουλο μάρκετινγκ Θέμη Σαραντάνα: Αρχές ίντερνετ μικρών επιχειρήσεων & ελ. επαγγελματιών και Αρχές μάρκετινγκ μικρών επιχειρήσεων & ελ. επαγγελματιών. 31/3 και 7/4 αντίστοιχα, € 95 ανά εργαστήριο. Λ. Κηφισίας 179 (3ος όρ.), πληρ. 211 7706.299, www.marketingconsultant.gr/seminars.html

ΤΙ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΣΚΕΦΤΕΤΑΙ ΕΝΑΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΥ ΞΑΝΑΒΛΕΠΕΙ ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΤΗ ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΟΥ;



ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ
ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΔΙΟΠΤΡΑ

ΔΙΟΠΤΡΑ | ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ 40, ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ | ΤΗΛ.: 210 3302828 | www.dioptra.gr



ΤΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

ΣΤΟΝ ΙΑΝΟ

Μυθηθείτε στην **τέχνη της γραφής**
Καλλιεργήστε τους **τρόπους έκφρασής** σας.
Κατακτήστε τα **μυστικά** της διόρθωσης-
επιμέλειας κειμένων.

Από **σημαντικούς συγγραφείς** και **έμπειρους**
επαγγελματίες του χώρου του Βιβλίου.

Ενημέρωση-
παρουσίαση
θεματικών
κύκλων των
Εργαστηρίων:
Σάββατο 16.3.2013
στις 12 μ.
(ΙΑΝΟΣ, Σταδίου 24)

Εργαστήρια Δημιουργικής Γραφής

Δίηγημα - Μυθιστόρημα: **Ανδρέας Μήτσου**

Πεζός Λόγος: **Χρήστος Χρυσόπουλος**

Ποίηση: **Στρατής Πασχάλης**

Εργαστήριο Διόρθωσης-Επιμέλειας κειμένων
(2 κύκλοι, 4 επίπεδα)

Δημήτρης Θάνας, Κλεοπάτρα Καλαφατά

ΑΙΤΗΣΕΙΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΕΩΣ 22 ΜΑΡΤΙΟΥ
ΕΝΑΡΞΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ: 1 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2013

Πληροφορίες: T 210 3217929, F 210 3217686, E ergastiria@ianos.gr



Για περισσότερες πληροφορίες www.ianos.gr

Η λογοτεχνία όπως ακριβώς την έχετε φανταστεί!

ΠΑΣΧΑΛΙΑ ΤΡΑΥΛΟΥ
ΓΥΑΛΙΝΟΣ ΧΡΟΝΟΣ



Ο χρόνος είναι από γυαλί.
Περιμένω τη στιγμή
που θα ραγίσει.
Προσοχή: εύθραυστον,
γράφει έξω από το κουτί του.
Ένα βιβλίο για την ουσία
της ανθρώπινης ύπαρξης.

NEO

ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΔΑΝΔΟΛΟΣ
Η ΧΟΡΕΥΤΡΙΑ ΤΟΥ ΔΙΑΒΟΛΟΥ



Τι είναι πιο τραγικό από δύο
ανθρώπους που δε συναντήθηκαν
ποτέ; Δύο άνθρωποι
που συναντήθηκαν και χάθηκαν.
Ένα θρίλερ κατασκοπείας
που ξετυλίγει μια συνταρακτική
ιστορία πάθους.

NEO

ΣΟΦΗ ΘΕΟΔΩΡΙΔΟΥ
Η ΑΜΑΡΤΙΑ ΤΗΣ ΟΜΟΡΦΙΑΣ



Όταν η ομορφιά θεωρείται αμαρτία
και οι πράξεις και τα λόγια
των ανθρώπων συναγωνίζονται σε
αγριότητα τα πεδία των μαχών,
τότε τα πάντα μπορεί να συμβούν.
Η ιστορία ενός απόλυτου
έρωτα σε χρόνια ταραγμένα.

NEO

ΜΕΤΑΞΙΑ ΚΡΑΛΛΗ
Η ΑΓΑΠΗ ΦΟΒΟ ΦΕΡΝΕΙ



Με φόντο την Κρήτη
τού σήμερα και τους κώδικες
τιμής τού χθες εκτυλίσσεται
μια ερωτική ιστορία,
όπου το μίσος αναμετρείται
με το πάθος και ο φόβος
με την αγάπη.

NEO

Εκδόσεις **ΨΥΧΟΓΙΟΣ**
Εσείς κι εμείς πάντα σ' επαφή!

www.psichogios.gr



Βρείτε μας στο:



Σκανάρτε
και διαβάστε
online!

Κυκλοφορούν και σε e-books. Αναζητήστε περισσότερους από 700 τίτλους στο www.psichogios.gr!

Παρουσίαση

Με αγορά ένα τον 100 € ΔΩΡΟ τα μεταφορικά

Καλώς ήρθατε στο ηλεκτρονικό bazaar της ΜΚΟ "ΟΛΟΙ ΜΑΖΙ"

Η οργάνωσή μας έχει αποκλειστικά φιλοanthρωπική δράση και η δημιουργία αυτού του ηλεκτρονικού bazaar αποσκοπεί στο να εφορμήσουμε τους απαραίτητους πόρους για να καλύψουμε ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ τις λειτουργικές μας ανάγκες και όλες τις κοινωνικές και φιλοanthρωπικές δραστηριότητές μας.

Με κάθε αγορά σας λαμβάνετε από το bazaar του ΟΛΟΙ ΜΑΖΙ δεν αποκτάτε μόνο ένα προϊόν ή κάποια υπηρεσία αλλά παράλληλα ενισχύεται την δράση μας και στέκεστε ορανοί στις προσπάθειές μας, ώστε να μπορέσουμε να βοηθήσουμε συνανθρώπους μας που έχουν ανάγκη.

Τοάντα Αγοράν
Εδώ και τώρα μπορείτε να αγοράσετε
Ανταξία, Τζακέτες, Δουλοειδές

Γυναικεία γυαλιά ηλίου Roberto Cavalli
€189,00
Αγορά

ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΕΙΣΟΔΟΣ

Ηλεκτρονικό bazaar για τον μη κερδοσκοπικό οργανισμό «Όλοι μαζί», μέσα από την πρωτοβουλία του ΟΤΕ «η επιχείρησή σου.gr»

Μια έξυπνη ιδέα στην πράξη: Η Θεοδώρα Δρίμη ήθελε να συνεισφέρει για το «Όλοι μαζί», έναν οργανισμό που υλοποιεί φιλοanthρωπικές και κοινωνικές δράσεις, με μια από τις πιο πρόσφατες τη λειτουργία κοινωνικού φροντιστηρίου. Και μέσα από την εφαρμογή «Η επιχείρησή σου.gr» του ΟΤΕ έφτιαξε την ιστοσελίδα www.oloimazishop.gr, ένα ηλεκτρονικό bazaar, από το οποίο μπορεί ο

καθένας να επιλέξει και να αγοράσει κάποιο προϊόν ή υπηρεσία, βοηθώντας με αυτόν τον τρόπο τους συνανθρώπους μας που έχουν ανάγκη. Νωρίτερα, χιλιάδες επιχειρήσεις και ελεύθεροι επαγγελματίες είχαν αποκτήσει παρουσία στο Internet, την ιστοσελίδα τους ή το ηλεκτρονικό κατάστημα της επιχείρησής τους, για έναν ολόκληρο χρόνο, μέσω της πρωτοβουλίας του ΟΤΕ «Η επιχείρησή σου.gr» (www.yourbusiness.gr). Μια διαδικασία απλή, καθώς παρέχεται online βοήθεια αλλά και τηλεφωνική υποστήριξη μέσω του 13818, που ανοίγει τους ορίζοντες όλων. Μπορείς να το δοκιμάσεις κι εσύ. Στο www.yourbusiness.gr/anavasi/, μπορείτε να παρακολουθήσετε και τις περιπτώσεις πέντε ακριτικών επιχειρήσεων που απέκτησαν παρουσία στο διαδίκτυο μέσω της πρωτοβουλίας, «η επιχείρησή σου.gr».

2310 SOUL

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

Παρότι είναι του λαϊκού ρεπερτουάρ, οι Steppenwolf του πάνε πολύ: «Get your motor runnin' / Head out on the highway / Lookin' for adventure / And whatever comes our way».



Ήρθε σαν αστραπή, φεύγει σαν καβαλάρης;

Μετά «το δήμαρχο που μας άξιζε», ήρθε και η ώρα του «νομάρχη της καρδιάς μας» να περάσει το κατώφλι του δικαστή. Του «παιδιού του λαού», του δερβισάκου που ξεκίνησε από τα λασποτόπια του Διοικητηρίου να κλωτσά το τόπι. Του λαϊκού τραγουδιστή που, όταν κελαηδούσε «κι αν χιονίζει, κι αν βρέχει, το αγριολούλουδο αντέχει» στο κοσμικό κέντρο «Γαρδένια» στα Λαδάδικα, δεν φτουρούσε δίπλα του ούτε και ο οριζινάλε Καζαντζίδης. Το πήγαινε το τραγούδι ο κυρ-Πανίκας από μικρός, που ήταν άσημος μεροκαματιάρης βιοπαλαιστής, το πρωί στο παντοφλάδικο και το βράδυ στις ταβέρνες.

Δεύτερη καριέρα έκανε άλλωστε ακόμα και όταν έγινε νομάρχης στα πρωινάδικα που τον καλούσαν, γιατί έφτιαχνε το κέφι, ή στους χορούς της Νέας Δημοκρατίας. Άσματα ασμάτων άκουσε η πόλη με το έτσι θέλω από αυτό το αγόρι. Που είχε καφούρα τον Καραμανλή, όπως δήλωνε δημόσια, αλλά όχι τον Ανδρουλάκη και τα βιβλία του, πρωτοστατώντας στους βανδαλισμούς τους. Στους γάμους χόρευε πιο πολύ και από το γαμπρό, στις κηδείες έκλαιγε πιο πολύ και από τη χήρα, τις Κυριακές στις εκκλησιές πρώτο στασίδι θέση, να τον πιάνουν και οι κάμερες της ΕΤ3, και της TV100, και του θρησκευτικού καναλιού 4Ε.

Μέρες που είναι, ποιος δεν τον θυμάται Ζορό ντυμένο πάνω στο μαύρο άτι; Ποιος δεν είπε «φτου, γαμώτη» όταν ο μεγαλύτερος χαρταετός των Βαλκανίων, ιδέα δικιά του, δυστυχώς δεν μπόρεσε να σαρώσει τον ουρανό και να χαρίσει στην πόλη άλλο ένα μεγάλο βραβείο; Να μην ξεχάσω τον ελέφαντα με την τεράστια προβοσκίδα, δικής του έμπνευσης επίσης, για να τιμηθεί η Ινδία, σε μια παλαιότερη Διεθνή Εκθεση.

Ήταν ένα υπερθέαμα «ο νομάρχης της καρδιάς μας», πόνταρε στην παντομίμα και το χαβαλέ,

το πατριωτικί, τα συλλαλητήρια, το «Μακεδονία ξακουστή», το «άδικο κράτος των Αθηνών», το «γεια σου, μάνα Σαλονίκη», τη μάτσο μπρουτάλα και το «για τη φουκαριάρα τη μάνα μου», όταν έγινε λόγος για ένα ψωμιαδικό αυθαίρετο που βγήκε στο φως. Με τούτα και με κείνα, έφτασε να πάρει έως και 10 τοις εκατό πα-

νελλαδικά, όταν βγήκε στην κόντρα με Ντόρα και Σαμαρά για τη γαλάζια προεδρία. Ένας τύπος αστείρευτος σε γκαγκ και χάπενινγκ, ο Παναγής ήταν ο απόλυτος θιασάρχης του Cirque de Salonique. Πρόσφερε στο λαό αυτό που ήθελε: άρτους, θεάματα, χειραψίες, φιλιά, οικειότητα, προφίλ Νίκου Ξανθόπουλου, ξέρεις, ταπεινός, σεμνός παρ' όλη την αγάπη του κόσμου, καταστασάιζερ ολκής, εξυπηρετησάκις μέγιστος, κουμπάρος δεινός, ο άνθρωπός σας, το παιδί για όλες τις δουλειές σας.

Και στην περίπτωση του Πανίκα, όπως και στου Παπαγεωργόπουλου, και πολύ πριν αρχίσουν οι ψίθυροι στην αρχή αλλά και οι κατοπινές έρευνες για βενζινάδικα και τεμαχισμένα έργα σε 45άρια, η Θεσσαλονίκη έκανε πως δεν έβλεπε το αισθητικό και λαϊκιστικό πρόβλημα με το «νομάρχη της καρδιάς της». Εφημερίδες και περιοδικά αναζητούσαν πόζες του σε στιγμές υπέρτατης οικγενειακής ευτυχίας με τη σύζυγο Τζούλια και τη γλυκιά του κόρη. Όσοι τολμούσαν να κάνουν λόγο για αισθητικό πρόβλημα θεωρούνταν κουλτουριάρηδες, ελιτιστές, μικρόψυχοι και ζηλιάρηδες, που έσκαγαν από το κακό τους που το παιδί του λαού χωρίς πλάτες, χωρίς τζάκια, μόνο με την ντομπροσύνη και το αμάσπτο, κατάφερε να γίνει το νούμερο ούνο της πόλης αλλά και στο τοπ της κεντρικής πολιτικής σκηνής.

Στις τελευταίες βέβαια εκλογές, που η πόλη μπορεί και να βαρέθηκε τα καμώματά του και ψήφισε Μπόλαρη, τον έσωσε η περιφέ-

ρεια, που τον σταύρωσε με τα τσαρούχια, με τέτοια προβολή που του είχε δώσει το μιντιακό «κράτος των Αθηνών». Στον Αυτιά, στις «Ξανθές» του Alter, στη Μελέτη, παντού όπου υπήρχε λαϊφροταλάδικο ή ντόμπρα ενμερωτική εκπομπή αφιερωμέ-

νη στου λαουτζίκου τα προβλήματα. Ήταν από το λαό, μιλούσε για το λαό, ήταν ο λαός. Αυτές τις μέρες είναι μόδα πλέον στη Θεσσαλονίκη να δηλώνεις και αντιπαπαγεωργοπουλικός και τα μάλα αντιψωμιαδικός, χωρίς μάλιστα το δικαστήριο να έχει αποφανθεί περίενοχής ή αθωότητάς του. Ο ίδιος μοιάζει σχεδόν εξαφανισμένος. Το παπί του δεν τρέχει επί της Τιμισοκή, το καλοκαίρι πιθανώς να μη μοιράζει τσίπουρα ή εμφιαλωμένα νερά στους οδηγούς του σαββατοκύριακου ή των αργιών. Ποιος να ξέρει στο βλέμμα του πίσω τι κρύβει ο Θεός γι' αυτόν, που θα έλεγε και ο Τόννης Βαβάτσικος. To be continued... **A**

Ο Παναγής ήταν ο απόλυτος θιασάρχης του Cirque de Salonique



5 ΗΜ. ΠΑΣΧΑ
ΚΕΡΚΥΡΑ
€220 ΜΟΝΟ!

ΜΕ ΜΕΤΑΦΟΡΑ ΑΠΟ ΑΘΗΝΑ

CENTURY RESORT
Ξενοδοχείο 4 αστέρων στην Κέρκυρα

	Ενήλικες*	Παιδιά
Studio	€480 €220*	12-17ετών €180 €90
Διαμέρισμα	€560 €250*	

* Τιμή ανά άτομο σε δίκλινο. Παιδιά έως 11 ετών δωρεάν. 3ο ή 4ο άτομο **€120 μόνο**. Συμπεριλαμβάνεται ημιδιατροφή χωρίς επίβαρυνση για το εορταστικό μενού του Πάσχα. Περιλαμβάνονται καθημερινές εκδρομές και μετακινήσεις προς/από την πόλη της Κέρκυρας. Αναχώρηση από Αθήνα Μ. Πέμπτη 2/5, επιστροφή Δευτέρα 6/5. Καλέστε μας για το αναλυτικό πρόγραμμα στο:

Κρατήσεις - Πληροφορίες
210-9597177
info@corfuhotels.gr

ΑΘΗΝΑ 210δηγός

ΤΕΧΝΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΘΕΑΤΡΟ
ΓΕΥΣΗ
ΒΙΒΛΙΟ
ΣΙΝΕΜΑ



David Bowie, σελ. 37

What if? Μεγάλο ερώτημα και βασανιστικό. Συνήθως ακολουθείται από συναίσθημα αδικίας για την απουσία ευκαιριών. Αν μου δινόταν η ευκαιρία να δείξω τι αξίζω...

Όμως, το εδώ και τώρα της μουσικής βιομηχανίας έχει ήδη αλλάξει τα μουσικά δεδομένα. Τα κατασκευασμένα είδωλα από τις μεγάλες εταιρείες με φτιασισμένο ήχο είναι παρελθόν. Ο καθένας μπορεί να ακουστεί δυνατά μέσα από την μπλογκόσφαιρα με το upload ενός diy βίντεο στο YouTube ή μέσα από το MySpace, που υπήρξε φυτώριο νέων ονομάτων όπως η Lily Allen και η La Roux. Οι συναυλίες έχουν αποκτήσει πολύ μεγαλύτερη σημασία από την κυκλοφορία των άλμπουμ, τα οποία πλέον λειτουργούν προωθητικά για τις περιοδείες. Όλα αλλάζουν σε ένα μουσικό κόσμο που γίνεται ολοένα και πιο ανοιχτός σε νέα ταλέντα.

Η πλατφόρμα του Red Bull Bedroom Jam, έχοντας ήδη κάνει ένα μουσικό κύκλο σε πολλές και διαφορετικές χώρες του κόσμου, ξεκινά φέτος στην Ελλάδα για να

δώσει σε νέους μουσικούς την ευκαιρία να αναδείξουν το ταλέντο τους μέσα από την κρεβατοκάμαρά τους. Δεν χρειάζεται να πας μακριά, δεν χρειάζεται να έχεις γνωστό, απλώς να το εννοείς. Στο φουλ. Νέα συγκροτήματα, αλλά και μουσικοί, έχουν την ευκαιρία να χτίσουν μια μουσική καριέρα με μόνο όπλο την αξία τους. Οι μουσικοί ξεκινούν ανεβάζοντας ένα βίντεο φτιαγμένο με οποιονδήποτε τρόπο θεωρούν ότι αναδεικνύει τη μουσική τους αξία και τις δυνατότητές τους. Το μόνο που χρειάζεται είναι να δημιουργήσουν ένα προφίλ για το γκρουπ ή για τους ίδιους και να το ανεβάσουν στο www.redbullbedroomjam.gr

Απλό δεν είναι; Η συμμετοχή τους θα μετρήσει τις δυνάμεις της ανάμεσα σε ολοένα και περισσότερα uploads στο ζωντανό **Buzz Chart**, που διαμορφώνει on line το κοινό. Όσο περισσότερο «θόρυβος» δημιουργεί, τόσο ψηλότερα θα ανεβαίνει

στο chart. Κάθε εβδομάδα φίλοι και fans ψηφίζουν το αγαπημένο τους τραγούδι με σκοπό να το ανεβάσουν στην κορυφή.

Αμέσως μετά το ξεκίνημα του ελληνικού Red Bull Bedroom Jam η σελίδα ζωντάνεψε με πολλές συμμετοχές. Το Buzz Chart ενεργοποιήθηκε και γέμισε από νέο μουσικό αίμα. Μπες, δες, άκου, αξιολόγησε και ψήφισε τον καλύτερο. Αν είσαι μουσικός, είπαμε, ανεβάζεις το βίντεο. Μέχρι 20 Απριλίου.

Οι πέντε μουσικοί ή συγκροτήματα που θα κάνουν τη μεγαλύτερη φασαρία, το λες και buzz, θα παίξουν ζωντανά μέσα από την κρεβατοκάμαρά τους και το live θα ανέβει στο site του Red Bull Bedroom Jam. Από την τελική πεντάδα, η κριτική επιτροπή θα επιλέξει τα τρία ονόματα με τα καλύτερα shows που θα ανέβουν στη σκηνή του φετινού **Ejekt Festival**.

Μέλος της επιτροπής ο καταξιωμένος Βρετανός **James Lavelle** των UNKLE. Από την εποχή της θρυλικής Mo' Wax μέχρι το πολυσυζητημένο Boiler Room θεωρείται από τους masteminds της ηλεκτρονικής μουσικής. Μαζί του στο πάνελ ο **Γιάννης Παλτόγλου**, ιδιοκτήτης της Detox Events και καλλιτεχνικός διευθυντής του Ejekt Festival, ο ραδιοφωνικός παραγωγός και τηλεοπτικός παρουσιαστής **Στάθης Παναγιωτόπουλος** από Θεσσαλονίκη, ο ραδιοφωνικός παραγωγός του Red 96,3 **Χρήστος Παπαδάς** και ο υπογράφων, μουσικός συντάκτης της ATHENS VOICE.

Η τελική πρωτιά, που θα αναδειχτεί και πάλι από το κοινό, θα δώσει την ευκαιρία σε έναν μουσικό ή γκρουπ να κυκλοφορήσει ένα digital single σε δισκογραφική εταιρεία, μαζί με την παραγωγή ενός επαγγελματικού video clip. Το μόνο που δεν χρειάζεται είναι ταλέντο. Το μόνο που δεν χρειάζεται είναι να αναρωτιέσαι «What if...». Stay tuned 4 more.

More: [www.facebook.com/](http://www.facebook.com/RedBullBedroomJam/)

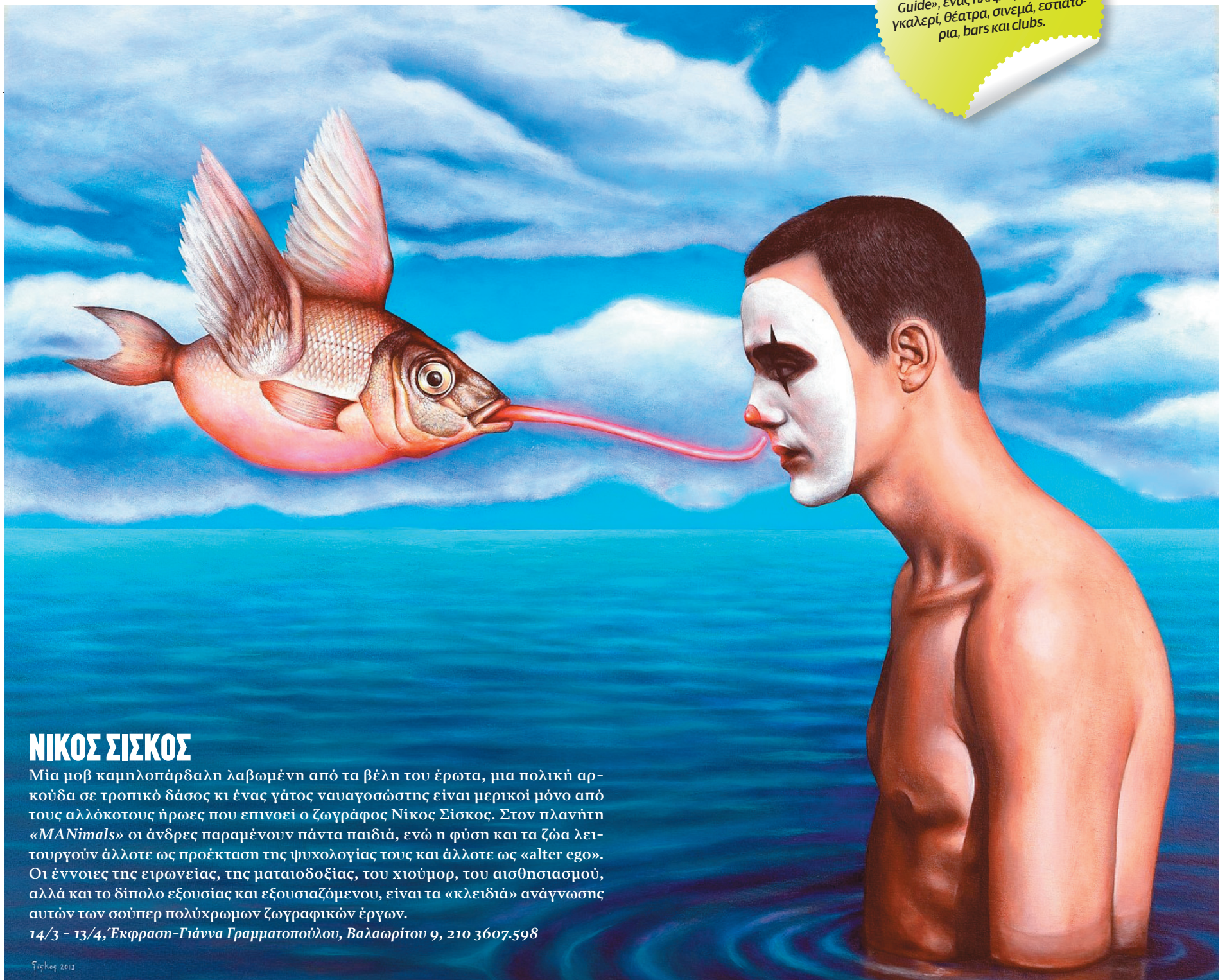
RedBullBedroomJam/@

RedBullGRE, twitter: #RBBJ

- ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑ-ΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΤΟ RED BULL BEDROOM JAM ΞΕΚΙΝΗΣΕ. ΕΙΣΑΙ ΜΕΣΑ;
Μπες και δείξε σε όλους το ταλέντο σου μέσα από την... κρεβατοκάμαρα



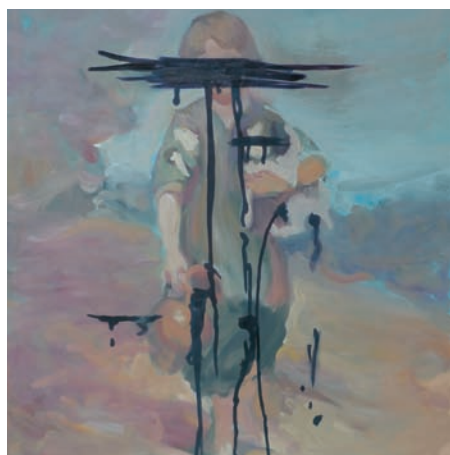


ΝΙΚΟΣ ΣΙΣΚΟΣ

Μία μοβ καμπλοπάρδαλη λαβωμένη από τα βέλη του έρωτα, μια πολική αρκούδα σε τροπικό δάσος κι ένας γάτος ναυαγοσώστης είναι μερικοί μόνο από τους αλλόκοτους ήρωες που επινοεί ο ζωγράφος Νίκος Σίσκος. Στον πλανήτη «MANimals» οι άνδρες παραμένουν πάντα παιδιά, ενώ η φύση και τα ζώα λειτουργούν άλλοτε ως προέκταση της ψυχολογίας τους και άλλοτε ως «alter ego». Οι έννοιες της ειρωνείας, της ματαιοδοξίας, του χιούμορ, του αισθησιασμού, αλλά και το δίπολο εξουσίας και εξουσιαζόμενου, είναι τα «κλειδιά» ανάγνωσης αυτών των σούπερ πολύχρωμων ζωγραφικών έργων.

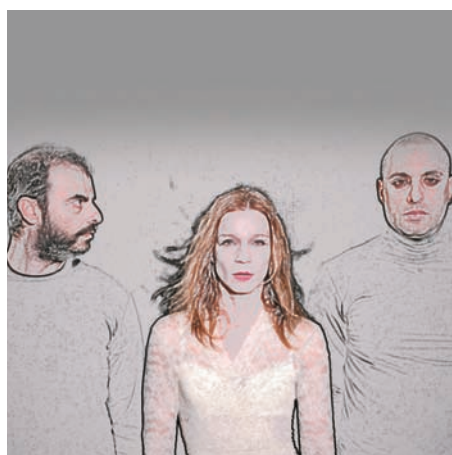
14/3 - 13/4, Έκφραση-Γιάννα Γραμματοπούλου, Βαλαωρίτου 9, 210 3607.598

Σίσκος 2013



TOM ELLIS

Εμπνέεται από πίνακες γνωστών αλλά και ξεχασμένων ζωγράφων της περιόδου του 18ου και 19ου αιώνα. Μετά τα αλλοιώνει με μαρκαδόρο ή σχεδιάζει παράξενες χιουμοριστικές λεπτομέρειες. Και ποιο είναι το ερώτημα που θέτει ο ζωγράφος; Τι είναι αυτό που συνιστά την αυθεντική καλλιτεχνική εμπειρία σε έναν κόσμο που ξεχειλίζει από εικόνες; 15/3 - 11/5, Ελένη Κορωναίου Gallery, Δημοφώντος 30 & Θορικών 7, 210 3411.748



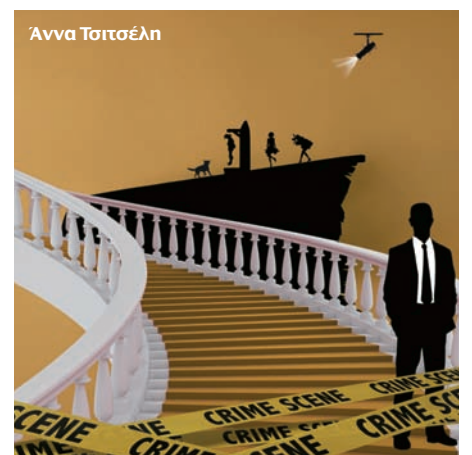
OTHELLO PROJECT

Στη θεατρική αυτή σύνθεση βασισμένη στον «Οθέλλο» του Σέξπιρ τρία πρόσωπα (Οθέλος, Δυσδαιμόνα, Ιάγος) επιχειρούν μέσα σ' ένα ρινγκ και στο συμπυκνωμένο ανάληπτο χρόνο μιας τραγωδίας να ξετυλίξουν τη διαστρεβλωτική και διαβρωτική πορεία του Κακού. Σκην.: Ιουλία Σιάμου, Ζωρζίνα Τζουμάκα. Παίζουν: Μιχάλης Καλιότσος, Γιώργος Καπινιάρης, Ιουλία Σιάμου. Ως 28/3, Beton 7, Πύδνας 7, Βοτανικός, 210 7512.625



ΞΕΝΑΚΗ ΜΑΡΙΑΝΝΑ

Αξίζει να δεις τη μεγάλη αναδρομική έκθεση της σημαντικής Ελληνίδας χαράκτριας Μαρίας Ξενάκη με τίτλο «Μακρά Πορεία στη Χαρακτική». Στόχος της να κατακτήσει τα σκληρά υλικά (ξύλο και πέτρα) και να δώσει διέξοδο στο φως να βγει ανάμεσα από αυτά. Την έκθεση διοργανώνει ο Οργανισμός Πολιτισμού, Αθλητισμού και Νεολαίας του Δήμου Αθηναίων. 14/3 - 6/4, Κέντρο Τεχνών του Πάρκου Ελευθερίας, Βασιλίσσης Σοφίας, 210 7224.028



OPEN DOORS II

Ένα δυνητικό εργαστήριο με ανοιχτές πόρτες, ένα κοινό που συναντάει νέους καλλιτέχνες με στόχο μια αμφίδρομη επικοινωνία. Με αυτή τη συνθήκη οι απόφοιτοι από τους τομείς Εικαστικών Τεχνών και Φωτογραφίας του ΑΚΤΟ συστήνονται μέσα από έργα video, ζωγραφικής και φωτογραφίας. Επιμέλεια: Κατερίνα Αποστολίδου και Μαρία Πασχαλίδου. 13-22/3, «Τεχνόπολις» Δήμου Αθηναίων, Κτίριο «Δεξαμενές Καθαρισμού», Πειραιώς 100, Γκάζι

INSTA
greece

SPRING+STYLE= INSTASTYLE

Ο ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ ΤΟΝ ΜΑΡΤΙΟ
ΜΕ ΘΕΜΑ #instagreece_style

Το μεγαλύτερο ψηφιακό φωτογραφικό άλμπουμ της δικής μας Ελλάδας από την Cambo Industries και την ATHENS VOICE με την υποστήριξη της COSMOTE. Κάθε μήνα το θέμα αλλάζει. Τέσσερις νέοι νικητές κερδίζουν πλούσια δώρα, ενώ ο πρώτος βλέπει τη φωτογραφία του δημοσιευμένη.

Μπες στο www.athensvoice.gr/InstaGreece και μάθε τα όλα!

Τώρα μπορείς να ανεβάσεις την φωτογραφία σου
μέ το ακόμα πιο γρήγορο 4G δίκτυο από την **COSMOTE**



ΝΙΚΗΤΗΣ ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ #instagreece_loveis



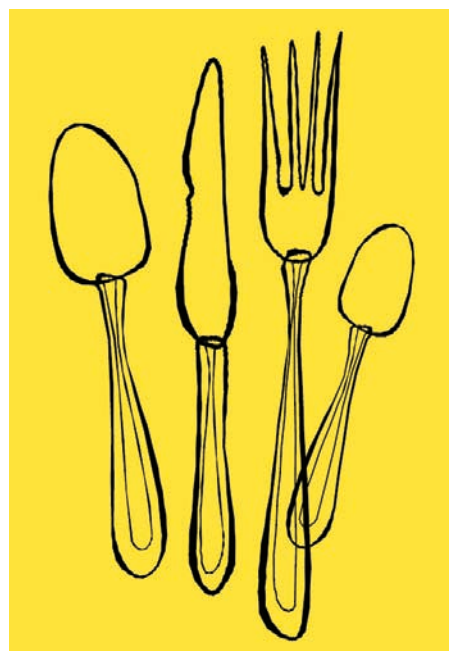
Ο πρώτος νικητής, του οποίου η φωτογραφία δημοσιεύεται, επιλέχθηκε αποκλειστικά από την κριτική επιτροπή: Τάσος Βρεττός (φωτογράφος), Δημήτρης Μαστρογιαννίδης (αρχισυντάκτης Α.Υ.), Κωνσταντίνος Ρήγος (χορογράφος/σκηνοθέτης). Ο δεύτερος και ο τρίτος νικητής είναι επίσης επιλογές της κριτικής επιτροπής, οι οποίες προέκυψαν από τις 30 φωτογραφίες με τα περισσότερα like καθ' όλη τη διάρκεια του μήνα. Πλέον αθροίζουν και τους ψήφους του Instagram, εκτός από αυτούς της εφαρμογής InstaGreece στο Facebook. Ο τέταρτος νικητής προέκυψε από κλήρωση ανάμεσα από αυτούς που ψήφισαν τις αγαπημένες τους συμμετοχές στην εφαρμογή InstaGreece στο Facebook.

← 1ος νικητής **βίλαρας** (φωτό) ένα **SAMSUNG GALAXY NOTE 2** από την **COSMOTE**

2ος νικητής **vangelis paterakis** 3ος νικητής **konstantinos_rigoulis**
4ος νικητής **Emily Manioti** από ένα **HTC ONE SV** από την **COSMOTE**

ΜΙΑ ΕΚΘΕΣΗ, ΔΥΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ

Στην έκθεση «Αναζητώντας τη Μεσόγειο» ο θεατής παρακολουθεί το γόνιμο διάλογο μεταξύ δύο καλλιτεχνών που προσεγγίζουν την πραγματικότητα μέσα από εντελώς διαφορετικά οπτικά πρίσματα. Η Ντόρα Ρίζου, με ευδιάκριτη την ποιητική υπόσταση στους πίνακές της, αντιμετωπίζει τον κόσμο των ενηλίκων με μια αυθεντική αθωότητα και με εικόνες αδιαπέραστες από κάθε αρνητικό στοιχείο. Ο Σύρος ζωγράφος Kastro Dakduk, έντονα πολιτικοποιημένος και κοινωνικά δραστήριος, αποδίδει τη βεβαρημένη καθημερινότητα όπως την αισθάνεται. Απεχθάνεται την ωραιόποίηση της ιδέας και ζωγραφίζει τις συναισθηματικές διαστάσεις του ρεαλισμού με ευθύτητα. 14/3-18/4, Magaze, Αιόλου 33, 210 3243.740



ΑΝΟΙΧΤΗ ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΣΕ ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΟ ΤΡΑΠΕΖΙ

Ένα πρωτότυπο θεατρικό project ετοιμάζουν ο εικαστικός Γιώργος Λυντζέρης και ο σκηνοθέτης Δημήτρης Κορνινός για το θέατρο Βικτώρια. Η έμπνευση ήρθε από το κυριακάτικο τραπέζι, όπου οι ελληνικές οικογένειες συναντώνται για να μιλήσουν. Ζητούν, λοιπόν, από εμάς να αφηγηθούμε την προσωπική ιστορία μας –με γεγονότα που μας σημάδεψαν σε ανάλογες οικογενειακές συνάξεις– σε δύο ανοιχτές συναντήσεις (17/3 & 31/3, 14.00). Από αυτές θα επιλέξουν τις 10 καλύτερες που θα «δεθούν» σε μια σπονδυλωτή παράσταση, η οποία θα παρουσιαστεί την επόμενη σεζόν στο θέατρο Βικτώρια. Παράλληλα, οι αφηγήσεις θα βιντεοσκοπηθούν και θα παρουσιαστούν σε μια ταινία μικρούς μήκους η οποία θα πλαισιώνει την παράσταση. Μαγνησίας 3 (3ης Σεπτεμβρίου 119), 210 8233.125, 697 2964339

www.monograph.gr



ΚΑΝΤΕ ΜΙΑ ΕΞΥΠΝΗ ΕΝΕΡΓΕΙΑ

ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΣΑΣ,
ΜΟΝΟΙ ΣΑΣ!

ΣΥΜΜΕΤΕΧΕΤΕ ΕΝΕΡΓΑ
στην ανάπτυξη της επιχείρησής
σας, αποκτώντας τα κατάλληλα
εφόδια μέσα από τα νέα
**Εργαστήρια Επιχειρηματικής
Συμβουλευτικής (Workshops)**
για Μικρές & Μεσαίες
Επιχειρήσεις.

ΠΡΟΣΦΟΡΑ!
Κόστος συμμετοχής ανά άτομο:
€95,00 / Εργαστήριο

Marketing
Consultant
Αναπτύξτε έξυπνα την επιχείρησή σας

31/03/2013:
Internet Μάρκετινγκ
Βρείτε νέους πελάτες και διαφημιστείτε
αποτελεσματικά στο internet. (Για αρχάριους)

07/04/2013:
**Αρχές Μάρκετινγκ
Μικρών Επιχειρήσεων**
Ετοιμάστε μόνοι σας και εφαρμόστε
μια ενέργεια μάρκετινγκ ειδικά
για την επιχείρησή σας!

ΕΓΓΡΑΦΕΣ: 211 770 6299
Δ: Λ. Κηφισίας 179, Μαρούσι
e: themis.s@marketingconsultant.gr
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ:
<http://www.marketingconsultant.gr/seminars.html>

To **Shakespeare** Bar παρουσιάζει
τη σύγχρονη κωμωδία

ΟΜΑΔΑ
ΣΤΙΓΜΑ •

ΑΚΟΥΩΝ

ΑΜΑΝΤΑ
ΣΟΦΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ
ΡΟΥΛΑ
ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ

ΠΑΡΑΓΩΓΗ
WHATEVER
PRODUCTIONS

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ
ΓΡΗΓΟΡΗΣ
ΠΑΤΡΙΚΑΡΕΑΣ

ΜΟΥΣΙΚΗ-
SOUND DESIGN
TIN BOX STUDIOS

ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΑΡΥΤΣΗ 7
ΤΗΛ.: 210-3222253

ΓΙΑ 2ο ΧΡΟΝΟ

ΔΕΥΤΕΡΑ & ΤΡΙΤΗ
ΣΤΙΣ 21:15
ΑΠΟ 3/12
ΕΙΣΟΔΟΣ 8€

DESIGNED BY
www.dramaticcity.gr

γεύση ΟΔΗΓΟΣ

*	νέο
C	μέχρι 15
€	μέχρι 25
€€	μέχρι 40
€€€	45+
Ξ	Ξενοχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ	Ανοιχτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
M	Ανοιχτό μεσημέρι Τιμές χωρίς κρασί
A.V.	Μην ξεχάσετε να πάρετε την ATHENS VOICE φεύγοντας

KENTPO

ABREUVOIR (L')

Ξενοκράτους 51, Κολωνάκι, 210 7229.106
Παλιό, αγαπημένο, με γαλλική κουζίνα, κομψότητα και στυλ, έγραθε στους Αθηναίους το σαλγκάκια μουργκινιόν και το φιλέτο σος καφέ ντε Παρί. Τα μεσημέρια με μενού 30 ευρώ. **€€€M**

ΑΘΗΡΙ

Πλατειών 15, Κεραμεικός, 210 3462.983
Ο Αλέξης Καρδάσης είναι ένας από τους πιο βραβευμένους Έλληνες σεφ και εδώ είναι το πόστο του. Πολλές πρωτότυπες προτάσεις ελληνικής δημιουργικής κουζίνας σε τιμές κάτι παραπάνω από value for money. Και καταπράσινο κήπος. Τρ.-Σάβ. 20.00-01.00, Κυρ. 18.00-24.00. Ανοιχτό την Κυριακή το μεσημέρι 13.00-18.00. Δευτ. κλειστά. **€K**

ΛΑΤΣΙ

Βρασσα 13, όπισθεν Χίλτον, 210 7210.501, 697 7210.501 Στο μοντέρνο εστιατόριο του δημοσιογράφου Σταύρου Θεοδωράκη καταφθάνουν καθημερινά από το νησί στάκες, τυριά, άγρια χόρτα, μέχρι και η περίφημη μπουγάδα του Ιορδάνη. Δοκίμασε το γαμοπιλάφο. Κυρ. κλειστά. **€€M.A.V.**

ΛΑΞΕΑΝΑΡΑ

Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α & Ζωγράφου 21, Α. Αλεξάνδρας, 210 6420.874/ Αργεντινής Δημοκρατίας 14, 210 6450.345 Ελληνική γεύση στην καλή εκδοχή της, συχνά αφιερώματα σε τοπικές κουζίνες. Ιδανικός χώρος και για επαγγελματικά γεύματα. Σάββατο βρ. και Κυρ. μεσημέρι έντεχνη ζωντανή μουσική. Δίπλο, η μπριγάρια με πληθωρικές μερίδες και πολλές μπίρες (κλειστή Κυριακή). **€M**

ΛΑΞΕΠΟΥ

Χάρης 298 & Πλουτάρχου, Κολωνάκι, 210 7242.717 Μικρά πατάκια, μεγάλη νοστιμιά, τον κατάλογο επιμελείται ο γνωστός και καλός Γιάννης Μπαξεδβάνης. Το ντεκόρ στο μικρό χώρο (και λίγα τραπέζια έξω) τοντάρει στη νοσταλγία, οι τιμές είναι φιλικές (από 4-12 ευρώ), πάρε Λουκάνικα με πουρέ και αυγό ποσέ να γλείφεις τα δάχτυλά σου. Πέμ.-Σάβ και after...άδικο με σούπες για τους ξενιχτούδες. **€M**

ΑΥΟCΑΔΟ

Νίκης 30, Σύνταγμα, 2103237878 Με έμπνευση από το κίνημα «slow food movement», χρησιμοποιεί μόνο φρέσκα, εποχιακά, παραδοσιακά υλικά. Ντόπιοι και εξωτικοί χυμοί φρούτων και λαχανικών, φρέσκες σαλάτες, σούπες και χορτοφαγικά πιάτα εμπνευσμένα από Μεσόγειο, Ινδία και Ανατολή. Κυρ. μέχρι 19.00

ΒΑΡΟΥΛΑΚΟ

Πειραιώς 80, Κεραμεικός, 210 5228.400 Αστέρη Michelin από το σεφ Λευτέρη Λαζάρου. Από τα καλύτερα της Αθήνας, με έμφαση στο δημιουργικό ψάρι – κριθαράκι με καραβίδες μούρλια!. Κυρ. κλειστά. **€€€**

BOUThIQUE ΚΑΛΑΜΑΚΙ

Καρύστου 3, Αμπελόκηποι, 210 6995.840 Το εθνικό μας street food, το σουβλάκι, σε boutique εκδοχή. Χορταστικές μερίδες, δροσερές σαλάτες και χειροποίητο καλαμάκι σε μεγάλα ζουμερά κομμάτια. Και delivery για τους τυχερούς της περιοχής.

BLACK DUCK

Χρίστου Λαδά 9Α, Αθήνα, 210 3234.760 Κομψός πολυχώρος (all day & night long) με café, εστιατόριο με μεσογειακές γεύσεις, bar, gallery και live μουσικές βραδιές. Κυρ. από 17.30 και μετά **€**

*BOGART

Αναγνωστοπούλου 1, Κολωνάκι, 210 6233.933 Το LaTu που ξέρουμε, με ανανεωμένη όψη και την ίδια διάθεση για πάρτι με ωραίες μουσικές. Γεύσεις διεθνείς με εύκολα (για να σηκωθείς μετά να χορέψεις!) πιάτα. Κλειστά Κυριακή. **€€**

BOLLYWOOD

Εκασιδών 29 & Κωνσταντινουπόλεως 44, Γκάζι, 210 3450.041 Το πρώην γκαράζ μεταμορφώθηκε σε φάνκι ινδικό με τεράστιους χαμηλούς καναπέδες, τραπέζια και σκαμπό από βρελάρια, διπλή μπάρα. Δυνατή μουσική από dj, αυθεντική ινδική κουζίνα, από τα νέα hot spot της πόλης. Δευτέρα κλειστά. **€€**

BRASSERIE VALAORITOU

Βαλαουρίτου 15, 210 3641.530 Το αμηνιέ της Βαλαωρίτου. Εδώ κάνουν στάση πολιτικοί, μεγαλοδικηγόροι και οι κυρίες τους. Τα μεσημέρια του Σαββάτου μετά τα ψώνια παρέες γνωστών δημοσιογράφων και διαφημιστών σε... happy hour. Πιάσε θέση χειμώνα - καλοκαίρι στη «Βεράντα» στον πεζόδρομο, αν θέλεις να δεις όλη την Αθήνα να περνάει. Κουζίνα μεσογειακή και μενού με 12-15-18€ Σαβ. βράδυ και Κυρ. κλειστά. **€€M**

*ΒΡΟΥΤΟΣ

Αμύντα 12, απ. Προσκόπων-Παγκράτι, 210 7219.254 Καφενείο-ρακάδικο, «αδερφάκι» του γνωστού Σκούφια, και η πιο καινούργια φάιξη στην hot πλατεία Προσκόπων. Ανοιχτό από το πρωί με καφέδες, γλυκά, υπέροχα σαντουιτσάκια και αργότερα με ποικιλίες, πιατάκια με 3-4 ευρώ, ρακές και ελληνικές ετικέτες σε απίστευτες τιμές. Κάθε μέρα από τις 10 το πρωί. **€**

*BY THE GLASS

Γ. Σουρή 3 & Φιλελλήνων, 210 3232.560 Wine bar resto σε ένα από τα πιο όμορφα σημεία του κέντρου, την έξτρα ρομαντική και «old Athens» στοά Ράλλη, απέναντι από την Ρωσικη Εκκλησία. Πολλές ετικέτες, Ελληνικές επιλογές και σε ποτήρι, σε τιμές που ξεκινούν από € 3,5, και μερίδες των 25ml, 75ml και 150ml για πολλές οινόγνωστες. Μαζί με σαλάτες και «εύκολα» μοντέρνα πιάτα. Τέλειο το «έσω-έξω» αίθριο. **€€M**

CHINA TOWN

Α. Βουλιαγμένης 10, 210 9315.223, 801 11 60200 Κινέζικες γεύσεις σε λιτό, προσεγμένο χώρο. Κάθε Σάβ. και Κυρ. μεσημέρι ανοιχτός μπουφές με 10€ και τις καθημερινές 12.00 - 17.00 30% έκπτωση. Και delivery. **€M**

CINCO

Σκουφά 52, Κολωνάκι, 210 3643.603 Ε-ντυπωσιακός βιομηχανικός



Η Α.Υ. έγινε πίνακας

Διαβάζουν με μανία την εφημερίδα της πόλης και αυτή τους την αγάπη τη μετέτρεψαν σε κολάζ με εξώφυλλα της Α.Υ. Θα το δείτε στο **Nostro Café** (Καραολή & Δημητρίου 65, Πάρκο Νέας Ελβετίας, Βύρωνα), για λίγες ημέρες ακόμα, αφού ο τοίχος είναι μια «κινητή έκθεση» – φιλοξενεί ανά 15 ημέρες νέα έργα. Εδώ στήνονται θεματικές μουσικές βραδιές (από λάτιν και ροκ μέχρι κρητικά γλέντια με μεξέδες από το διπλανό μεζεδοπωλείο). -ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΝΙΚΟΛΑΡΗ

χώρος με ωραίες λεπτομέρειες. Μεσογειακή κουζίνα, τάπας και μεγάλη μπάρα για ποτό και κοκτέιλ. **€**

CUCINA POVERA

Ευφορίωνος 13 & Ερρατοθέωνος, Παγκράτι, 210 7566.008 Καλό wine resto (ιδιοκτήτης, ο sommelier Γιάννης Καυμενάκης). Πολλά καλά κρασιά και σε ποτήρι. Στο πιάτο απλές γεύσεις με εποχιακό προϊόντα. Δευτ. κλειστά. **K.M €€**

CUCINA FRESCA

Ευφορίωνος 17 & Αγ. Σπυρίδωνος Καλλιμάρα, 210 7569.317, 695 6399406 Χειροποίητα φρέσκα ζυμαρικά σε ένα γραφικό πεζόδρομο στο Καλλιμάραρο. Ανοιχτό κάθε μέρα από το απόγευμα, Σάβ. έως 1.30, Κυρ. κλειστά. **€€**

ΔΕΞΑΜΕΝΗ

Πλατεία Δεξιμένης, Κολωνάκι Το ιστορικό καφενείο της Αθήνας ξανά ανοιχτό από τις 10 το πρωί μέχρι αργά (πολύ) το βράδυ, για καφέδες, μεζεδάκια (από τη 1 το μεσημέρι), ρακή από την Κρήτη και τρομερό σπιτικό χαλβά με παγωτό. **€**

ΕΛΛΑΣ

Πλ. Πλαστήρα 8, Παγκράτι, 215 5559.990 Το παλιό – και σήμα κατατεθέν της περιοχής – καφενείο του Παγκρατίου έχει μεταμορφωθεί σ' ένα χαλαρό ζεστό χώρο με design πινακίες, Πιάτα ελληνικής σπιτικής κουζίνας αλλά και θαλασσινά. **€M**

ΕΝΑΙΘΙΑ

Βρυούλων 4, 210 2582.751, Πλ. Ν. Φιλαδέλφειας Χώρος ζωγραφισμένος στο χέρι, από το πρωί για καφέ και από το μεσημέρι με ωραία δημιουργική κουζίνα. «Δυνατί» μπάρα (μπίρες από όλο τον κόσμο) και έθνη μουσική μέχρι αργά το βράδυ. **€Σ.Α.Υ.Σ/Κ**

FABRIZIO'S

Σπενσιόπου 8, Κολωνάκι, 210 7247.180 Ο πολύ καλός Ιταλός σεφ Φαμπρίτσιο Μπουλίνι στο δικό του χώρο με αυθεντικές ιταλικές συνταγές και τέλεια γλυκά. Μικρή λίστα φρεσών και δυνατότητα να φέρει κάποιος το δικό του μπουκάλι. Κάθε μέρα και μεσημέρι. **€€M**

GALLERY CAFE

Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080 Στον πεζόδρομο της Αδριανού, ανοιχτό από τις 10.00 το πρωί έως αργά το βράδυ για φαγητό και ποτό. Arty περιβάλλον με εναλλασσόμενες καλλιτεχνικές εκθέσεις.

GALLO NERO (IL)

Α. Αλεξάνδρας 10, Ξενοδοξ. Park, Περίον Άρεως, 210 8894.500 Φρέσκια ματιά στην ιταλική κουζίνα από τον σεφ Gianluca Barlucchi. Πίστα τραγανή και σε γεύσεις που δεν έχεις φανταστεί – γλυκιά με σοκολάτα και μασκαρπόνε – **€M**

GAZARTE

Βουτσιδών 32, Γκάζι, 210 3460.347, 3452.277 Θέα Ακρόπολη, μεσογειακές γεύσεις, πρωτότυπα κοκτέιλ. Μουσική funk, latin, jazz, soul, ethnic. Παρ.-Σάβ. ρυθμοί παλιών δεκαετιών. **€Σ**

GOODYS

Delivery service: 801 1000011, από κινητό 210 2805.120, 211 1025.700 Τα burgers που σε μεγάλωσαν, οι σαλάτες που κρατούν τη γραμμή σου, οι παραδοσιακές γεύσεις στη σύγχρονη version τους, η ελληνική αλυσίδα που ξέρεις και εμπιστεύεσαι. **€**

LA SUITE LOUNGE

Ξεν. St. George Lycabettus, Κλεισθένους 2, Λαζαρινή, 210 7416.000 Πολυτέλεια στο χώρο, «παιραγμένες» ελληνικές γεύσεις από το σεφ Βασίλη Μήλιο. Θέα η πόλη, καλή μουσική. **€€**

HARD ROCK CAFE

Φιλελλήνων 18, Σύνταγμα, 210 3252.758 /Σπυριόπουλου 5Α και Λαζαρινή 26, Πλ.Ραδά Σε τριώροφο νεοκλασικό, με συλλογή από αμερικανικά memorabilia. Μεγάλη ποικιλία κοκτέιλ –δοκίμασε την τεράστια margarita– και πολλά πιάτα. Πραγματικό μουσείο του rock'n'roll, επιλεγμένες μουσικές, παλιότηριο για να αγοράσεις το Athens Hard Rock Café t-shirt ή ό,τι άλλο σου γούστει. **€M**

*HARVEST

Αιόλου 64 & Ευριπίδου, Αθήνα, 213 0252.284 Μια σταλιά wine bar, ανοιχτό από το πρωί για καφέ και σνακς, με δύναμη

Παγκράτι, Πειραιάς, www.kfc.gr Ο ναός του κοτόπουλου κι εσύ θα προσκυνήσεις. Κοτόπουλα Αγγελάκης και μπαχαρικά ΚFC σε απίθανους συνδυασμούς. Φτερούγες, μπουτάκια και φιλέτα. Delivery όλα εκτός από The Mall και Ομόνοιας. **€**

KUZINA

Αδριανού 9, Θessία, 210 3240.133 Στυλάτη μοντέρνα «ταβέρνα» με fusion πιάτα από τον Άρη Τσανακλίδη. Συνέχισε τη βραδιά μ' ένα ποτό στην ταράτσα και με συγκλονιστική θέα στην Ακρόπολη και το Ναό του Ηφαίστου. **€€M**

ΛΕΜΟΝΟΚΗΠΟΣ

Αγ. Τριόδου 11 & Επταλόφου, Νέα Φιλαδέλφεια, 210 2588.611 Κουκλίστικο ντεκόρ με τοίχους και έπιπλα ζωγραφισμένα στο χέρι. Οραίο κήπος και κουζίνα με άπειρους και νόστιμους μεζέδες. **€M**

MALCONIS

Π. Ιωακείμ & Πλουτάρχου 23, Κολωνάκι, 210 7248.920-2 Πολύ ωραίο ντεκόρ, ανοιχτό από το πρωί για espresso lungo ή πλούσια πριωνά. Στη συνέχεια ποτήρι κρασί ή και φαγητό, σουξέ η ταλάρια. Και «μυστική» αυλή. **€€M**

MAMA ROUX

Αιόλου 48-50, μετρό Μοναστηράκι, 213 0048.382 Πολυχώρος γεύσεων (φαλάφελ, γαλλικές βελουτέ σούπες, τραγανά ζεστά BLT sandwich, νεοϋρκέζικο cheesecake) και πρωτότυπα cocktails. Και πολύ καλές μουσικές, και συχνά πάρτι. Στο χώρο σου με ένα τηλεφώνημα από τις 8 το πρωί μέχρι τα μεσάνυχτα και κάθε Κυριακή brunch 12.00-18.00 με € 12-15/ άτομο. Δευτ. βράδυ κλειστά. **€M**

MANN MANN

Φαλήρου 10, Κουκάκι, 210 9218.180 Ελληνική εξαιρετική τοπική κουζίνα από τον πολύ καλό σεφ Αλέξανδρο Φουρούλη, που παίζει δημιουργικά, κυρίως με συνταγές και πρώτες ύλες από τη Μάνη. **€M**

ΜΕΧΙΚΑΝΟΣ (Ο)

Ευδόλου 15, Ζωγράφου, 210 7716.900 Περιβάλλον χαλαρό, γεμάτο χρώμα. Αυθεντικές μεξικάνικες γεύσεις και μαζί παγωμένες μαργαρίτες, μοχίτο, σανγκρία ή τεκίλες και μεξικάνικες μπράσες σεβριμέντες όπως Μεξικό. Κάτω από την πέργκολα έχει τη δροσιά που ζητάς, όταν ο υδρόρροφος είναι ψηλά. Δευτ.-Πέμ. από τις 6 μ.μ., Παρ.-Κυρ. από τις 2 μ.μ.

*ΜΙΚΗ ΒΕΝΕΤΙΑ

Γεωργίου Ολύμπου 15, Κουκάκι, 694 8046254 Μεζεδοπωλείο-μοντέρνα ταβέρνα με χαλαρή ατμόσφαιρα και ντεκόρ παιχνιδιάρικο και μια σταλιά διανοούμενο. Νόστιμα πιάτα –πατασοαλάτα με ρέγγα, κεμπάπια– και αυθεντικές νοστιμιές από Ξάνθη. Πολύ συχνά βραδιές με ζωντανή μουσική. Κλειστά Δευτέρα. **€ M**

ΚΟΗΝΟΟΡ

Τριτοπόλεως 41, Γκάζι, 210 3455.762 Λιτό ντεκόρ και αυθεντικό παραδοσιακό ινδικό πιάτο. Μετά από δέκα χρόνια επιτυχίας στο Σιδάρη της Κύπρου, οι Ινδοί ιδιοκτήτες σεβρίζουν σπεσιαλιτέ που τις ξέρουν καλά. Δοκιμάστε tandoori και vindaloo ακριβώς όπως India. **€**

ΚΟΤΙΛΙ

Αδριανού 41-45, Μοναστηράκι, 210 3232.868 Καφέ-μεζεδοπωλείο, σε προνομιακό σημείο, με μεγάλη ποικιλία σε ελληνικά πιάτα, φρέσκες σαλάτες, χειροποίητα γλυκά, παγωτά, καφέδες και ποτά. Παρ.&Σάβ. μουσική με πιάνο. **€M**

KFC

Γλυφάδα, Village Ρέντα, The Mall, Ομόνοια,

ριγμα των τρένων. Οραίο, με ελληνικές γεύσεις. **€K M**

MOMMY OPEN

Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682 Νέο σκηνικό, με μεσογειακές – ιταλικές γεύσεις και καταπληκτικά cocktails στην μπάρα. **€M**

ΜΠΑΪΡΑΚΤΑΡΗΣ

Πλατεία Μοναστηρακίου, 210 3213.036 Για δεκαετίες στο ίδιο κοσμικό σημείο της πλατείας σεβρίζει το ιστορικό κεμπάπη στο στους τουρίστες, την εργατιά αλλά και την αθηναϊκή ελίτ. Στους τοίχους άπειρες φωτογραφίες του ιδιοκτήτη με τους διάσημους που έχουν περάσει το κατώφλι. **€**

ΜΠΡΙΖΟΛΑΚΙΑ.GR

Ευελπίδων 47 & Καλλινοπούλου, 210 8813.121 Μπριζολάκια χοιρινά, παϊδάκια, ψαρονέφρι, όλα ψημένα στη σχάρα. 13.00-1.00, Κυρ. βράδυ κλειστά. **€K M**

MUSIQUE CAFÉ & MORE

Αρριανού 37 & Αρχαίου, Παγκράτι, 210 7238.900 Ανοιχτό από το πρωί και έτοιμο... για όλα! Καφέδες, μεζεδάκια, ποτά, κρασί, εσφινικές νοστιμιές από Νάξο, τόπο καταγωγής του ιδιοκτήτη Μάκη Μικέ. Πολύ όμορφος μοντέρνος χώρος, χαλαρή και ωραία ατμόσφαιρα. **€M**

MYSTIC PIZZA

Γ. Ολύμπου 2 & Βεΐκου, Κουκάκι, 210 9582.092/Ερ. Μενεκλή 76, Εξάρχεια, 210 3839.500/Σαρανταπόρου 1 & Μεσογείων, Χολαράς, 210 6545.000 Πίστα με πεντανόστιμο ζυμαρί από άλευρα κάνναβης. Δοκίμασε τη rocket και θα πάθεις, ζυμαρί και πολύ ωραία γλυκά. Delivery 13.00-12.00.

ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΟΝ

Καραγ. Σερβίας 20 & Λέκκα, Σύνταγμα, 2103318810-11 Ένα παλιό νεοκλασικό που ανακαινίσθηκε και μετατράπηκε σε ένα εξαιρετικό σουβατζιδικό (ιδιοκτήτης με πείρα 40 χρόνων στον Πειραιά). Τρεις όροφοι γιατί ο κόσμος... ουρά, τα άπαντα από σκάρτα, πικάντικα μεζέδες παλιοί και νέοι, μεγάλες μερίδες. Διανομή καί' οίκον (ή κατά...γραφείο), ανοιχτό κάθε μέρα, τις Κυριακές το βράδυ ζωντανή μουσική. **€M**

NEW TASTE

Φιλελλήνων 16, Σύνταγμα, 210 3273.000 Το εστιατόριο του design ξενοδοχείου «New» –made by Campana– με ωραία πριωνά, μεσογειακή κουζίνα και καλά κοκτέιλ. **€€M**

NEW YORK SANDWICHES

Σινώπης 3, Πύργος Αθηνών, 210 7778.475 Από τους συντελεστές του γνωστού και καλού εστιατορίου Άνετον. Ζεστά σάντουιτς με μοσχαρί, meat balls και σάλτσα, κοτόπουλο, σούπες, cheesecake, για το τέλος, άπειστο. Στο χέρι ή στο communal τραπέζι 20 θέσεων. Ανοιχτά από τις 12.00-24.00

ΝΟΜΙΣΜΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ GARDEN

Πανεπιστημίου 12, Αθήνα, 2103610067 Μέσα σ' ένα μαγικό για το κέντρο της πόλης κήπο, στη ακία της παλιάς αριστοκρατικής κατοικίας του Ερρίκου Σλήμαν, ανοιχτό από το πρωί για καφέ και σνακ. Φέτος το χειμώνα και εξαιρετική λίστα κρασιών με ανάλογα μεζεδάκια. Τετάρτη live jazz, Δευτέρα soul jazz φωνή πιάνο. **€ M**

NOODLE BAR

Τσάχα 21 & Δ. Σούτσου, Αμπελόκηποι,

210 6452.394/ Σύνταγμα 210 3318.585/ Ζωγράφου 210 7777.067/ Ν. Σμύρνη 210 9326.033/ Αγ. Παρασκευά 210 6537.177/ Πειραιώς 210 4115.151/ Μοραίου 210 8069.100/ Κηφισιά 210 6233.216/ Χαλάνδρ. 210 6800.064/ Άλιμος 210 9850.250/ Ν. Ηράκλειο 210 2815.500/ Γλυφάδα 210 8947.233/ Θεσσαλονίκη 2310 260.092/ Πάτρα 2610 362.360/ Ρέθυμνο 28310 51198/ Βόλος 24210 23040/ Χαλκίδα 2210 83833/ Λάρισα 2410 535.585 Μικροί, μέγалоι, γιάπηδες ή φουτιτές, Έλληνες ή τουρίστες όλοι για ένα (από τα 70) πιάτο καθήρης, νόστιμης, γρήγορης, ασιατικής κουζίνας. Οραίο dine in σε κόκκινους-γκρι, αλλά και delivery. **€**

ΝΤΕΡΑΙΚΑΤΕΞΕΝ

Τσακίωφ 14, Κολωνάκι Από τη Θεσσαλονίκη, θέμα του τα σουβλάκια πάσης φύσεως. Καλή ποιότητα, βιολογικά προϊόντα, πρωτότυπες ιδέες, χιούμορ στις ονομασίες. **€**

OINOSCENT

Βουλής 45-47, Σύνταγμα, 210 3229.374 Wine bar και κόβα με πολλές ελληνικές και ξένες ετικέτες κρασιού. Από αυτές 30 περίπου προσφέρονται και σε ποτήρι (από € 4-7). Συνά μεσημερικές δοκιμές και παρουσιάσεις κρασιών. Ανοιχτά κάθε μέρα 12.00 μ.μ. - 1.00 π.μ. (last call), Π/Σ μέχρι τις 2.00, Κυρ. κλειστά.

OLIVE GARDEN

Ξενοδοχείο Ίτιννα, Πανεπιστημίου 52, 210 3838.511 Μεσογειακή μοντέρνα κουζίνα, εντυπωσιακό βρωδινό θε-αθήναι. **€€€ΣM**

ΟΙΚΕΙΟ

Πλουτάρχου 15, Κολωνάκι, 210 7259.216 Αγαπημένο από το Κολωνάκι για τα ωραία ελληνικά μαγειρευτά, το χαλαρό περιβάλλον, τις εξαιρετικά λογικές τιμές. Τώρα και στα νύτια, σε πιο μεγάλο χώρο. Έως 12.30, Παρ.-Σάβ. 1.00, Κυρ. κλειστά. **€**

ΟΞΟ ΝΟΥ

Ερ. Μενεκλή 63, Εξάρχεια, 210 3801.778 Ένας μοντέρνος παρεστιακός «καφενός» με χρωματιστά ντεκόρ που φτιάχνει τη διάθεση και με καλή κρητική κουζίνα που φτιάχνει την όρεξη. Αλλαντικά, τυριά και τακιοκάδι απ' το νησί! **€M**

ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ

Λόφου Λυκαβηττού, 210 7210.701, 7227.065 Θέα μαγική, μεσογειακή κουζίνα. Πάρε το τελεφερίκ, αν ιδέα ν' ανέβεις με τα πόδια σε κουράζει. **€M**

*OSTERMAN

Πλ. Αγίας Ειρήνης 10, Μοναστηράκι, 210 3243.331 All day, στη κατηγορία «bistrot», δηλαδή και καφέ, και ποτά, και φαγητό από κουζίνα με διεθνή πιάτα. Στα συν η υπέροχη ατμόσφαιρα που αφανίστηκε από το παλιό κτίριο (

γεύση ΟΔΗΓΟΣ

των ειδών οι καφέδες και ελαφριές γεύσεις από το πρωί. Το βράδυ μεσογειακή κουζίνα. Τετ.-Σάβ. και Κυρ. μεσημέρι. **€Μ**

ΡΑΝΟΡΑΜΑ

Λ. Συγγρού 115, Νέος Κόσμος (Ξεν. Ledra Marriott, 2109300177)Γύρω από τη θροσά της πισίνας, με κουζίνα ελληνική, διεθνή και arabic sisha σε πολλές παραλλαγές. Και κοκτέιλ και πανοραμική θέα στη φωτισμένη πόλη. **ΛΛΜ**

ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ

Φωκαλίδου 15, Κολωνάκι, 210 3608.621 Ψαρικά και λίγα κρεατικά, καλό υλικό. Σε φ η τηλεσάτρ –Μαντόνα της γεύσης– Αργυρού Μπαρμπαρήγιου. Κάνε κράτηση. Κυρ. κλειστά. **€€Μ**

ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

Αριστοτελείωνος 1, Κεντρική Αγορά, 210 3257.607 Ανοικτό από το 1896, ξεκίνησε να σερβίρει πασά και βραστό στους εργάτες της πρώωνής βάρδιας και συνέχισε γράφοντας ιστορία στα hangover των party animals όλης της πόλης. Ανακαινισμένο, ανοικτό 24 ώρες, με βιτρίνα-πανόραμα της ελληνικής κουζίνας. **€Μ€**

*ΠΑΡΑ ΣΙΕΜΡΕ

Χάρτος 43, Κολωνάκι, 210 7210.155 Χαριτωμένος χώρος με πρωτότυπες νινελιές, μικρά πιτά με ισπανικό άρωμα και καλά κρασιά. **€**

ΠΑΡΚΟ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ

Βασ. Σοφίας, Πάρκο Ελευθερίας, 210 7223.784 Στέκι για πολιτικούς, δημοσιογράφους και φιλό-τεχνους, που έρχονται για να τσιμπήσουν κάτι μετά από την έκθεση στο Κέντρο Τεχνών ή το Μέγαρο, μέσα στο πράσινο του πάρκου. Ανοικτό από το πρωί ως αργά το βράδυ με μεσογειακή κουζίνα. **€€Μ**

PARLIAMENT (THE)

Ξεν. NYJ ATHENS PLAZA, Βασ. Γεωργίου Α΄, Σύνταγμα, 210 3352.400 Πολυτέλεια και κομψότητα στο χώρο, αλλά και στα πιτά, που αν και κινούνται μεσογειακά διατηρούν έντονα τα ελληνικά στοιχεία. Πρωινός μπουφές 7.00-11.00. **€€Μ**

PASAJI

City link, Στάθ Συνοριομήλιου, 210 3220.714 Μέσα στην κοσμοπολίτικη στοά, ανοικτό από νωρίς το μεσημέρι, πιτά ελληνικής δημιουργικής κουζίνας. Πολύ κομψό meeting point της πόλης. Pres fix menu από € 15, Δευτ.-Παρ. happy hour 17.00-21.00, ποτό € 6 και κοκτέιλ € 7. **€€Μ**

PASTA ME ...NOY

Πανόρμου 4, Δ. Πλακεντίας 73, 210 6984.846 Αυθεντική πίτσα, φρέσκα ζυμαρικά και πολλές άλλες συνταγές από τη mamma Italia. Για το καλοκαίρι με το ίδιο μενού, αλλά με όνομα «Άλσος με ...νου», μέσα στο Άλσος Γουδή (Κοκκινόπουλου 5, 210 7710.211). **€Μ**

PASTERIA (LA)

Κωνσταντινουπόλεως 68, Μπουρνάζι, 210 5775.133-2/Α. Παπανδρέου (The Mall

Δος όρους), Μαρούσι, 210 6198.230/Κολωνάκι, 210 3632.032/ Γλυφάδα, 210 8945.085/ Κηφισιά, 210 8085.607/ Ν. Σύνταγν, 210 9319.146/Π. Φάληρο, 210 9858.880/ Αμπελόκηποι, 210 6401.480/ Αγ.Παρασκευή, 210 6019.975/Αργυροπούλου,210 9945.772/ Χαλάνδρι, 210 6854.210/ Ρέντη, 210 4922.960/Κ. Πατίσια, 210 2236.295/ Ν.Μάκρη, 22940 91.330 Δώδεκα restaurants σε όλη την πόλη για να μη νιώσεις ποτέ την έλλειψη. Μπάρα για κρασί από την πλούσια κάβα του και ωραιότατο ιταλικό μενού που επιμελείται ο Ιταλός σεφ Ettore Botrini. **€Μ€**

PAUSA

Αγ. Κωνίνου & Ηφαιστου 3, Μαρούσι, 210 6179.290 Ιταλική κουζίνα, μεγάλος κατάλογος στο φαγητό αλλά και στο κρασί – περίπου 200 ετικέτες, από τις οποίες οι 30 και σε ποτήρι! Πολύ ατμοσφαιρικό, σε κόκκινα χρώματα και με κήπο που μας αρέσει πολύ. Business lunch με € 22. Κυριακή κλειστά. **€ €Μ**

Π ΒΟΧ

Χάρτος 22 (Ξεν. Periscope) Κολωνάκι, 210 7298.556/ Λεβίδου 11, Κηφισιά, 210 8088.818 Fusion κουζίνα από τον top σεφ Χριστόφορο Πέσκια. Στο Κολωνάκι με πιο χορταστικά πριονιά (λόγω ξενοδοχείου) αλλά με μικρότερο κατάλογο. **€€Μ**

50-50

Πλουτάρχου & Καρνεοπού 25-29, Κολωνάκι, 210 7294.290-1 Ένας μυστικός και «ντισάιτικός» κήπος με πολλά πουχία, στη καρδιά του Κολωνακίου (μέσα στο Εμπορικό Κέντρο Λαυρίου). Νόστιμα ορεκτικά, γόνος καλαμαριού, γαυράκια και σαρδέλτσες, μαγειρευτά ημέρας και κρεατικά σάβ-ρας. Παρασκευή ίνε μουσικές που μπορεί να φτάσουν και σε Αουλυδοπόλεμο! Κυριακή κλειστά... **€Μ**

ΠΗΝΕΛΟΠΗ ΚΑΙ ΜΗΝΣΤΗΡΕΣ

Υψητού 130, Παγκράτι, 210 7568.555-6 Μεζεδοπωλείο με γεύσεις από όλη τη Μεσόγειο. Ελληνικές ετικέτες κρασιού σε μεγάλη ποικιλία. Για το καλοκαίρι κήπος απέναντι. **€€**

PIZZA HUT

1.Μεταξός 5, Γλυφάδα. Α. Μουσταπούλου 8, Πειραιάς. Κολοκατρίνη 32, Κεραλάρι. Αγ. Παρασκευής & Σπρ. Τσίπρα, Αγ. Παρασκευή, Κύπρου 104, Μπουρνάζι, Α. Αλεξάνδρας 108, Νεάπολη, Α. Νίκης 79 (Λεωκίας Πύργος), Θεσσαλονίκη, 18118 Με 17 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτα μαζί και την Α.Υ. **€€Υ**

ΠΙΤΑ ΑΛΛΙΩΣ Π. Τσαλδάρη & Ανακρέωντας, πλ. Αγίου Λαζάρου, Βύρωνας, 210 7601005, 698 4421880/Ή όταν ο Κώστας και η Πόπη αποφάσισαν να ανοίξουν το τέεεεεεεεε σουβλατζίδικο! Τυλιχτά με 6 διαφορετικά είδη πίτσας, μαζί και ωραιές σαλάτες, και χορτο-μυζηρτοκαλίσουσνα, και πίτα Καισαρείας, και καλό κόκκινο κρασί. Σε τιμές έξτρα φιλικές. **€Μ€**

POINT OF VIEW

Ξενοδοχείο Odrian Inn, 12ος όροφος,

Πειραιώς 17-19, 210 5231.755 Σε καταπληκτικό σημείο με θέα Ακρόπολη, Λυκαβηττό και θάλασσα. Μεσημέρι – βράδυ με πιτά μεσογειακής κουζίνας. Και καλό κοκτέιλ. **€€**

POLIS

Περισσιόγλου 5, Αθήνα, 210 3248.588 Χώρος μοντέρνος για μεσογειακή κουζίνα με ελληνικές νινελιές μεσημέρι – βράδυ. Ανοικτό από το πρωί και για καφέ-snacks. Κυρ. κλειστά. **€Μ**

POLLY MAGG00

Λεωνίδα 80 & Σολομίνος, Μεταξουργείο, 210 5241.120 Μια σταλιά, γαλλικό και αξιολάτρευτο με έμπνευση από το Παρίσι του '70. Εξαιρετικές τιμές στη λίστα κρασιών. **€**

ΠΟΛΥΣΤΑΦΥΛΛΟΝ

Δ. Πλακεντίας 121, Πανόρμου, Αμπελόκηποι, 210 6994.676 Καλομαγειρεμένο σπιτικό φαγητό, σαλάτες, κρέατα και ψαρικά – δύναμη η σαρδέλα στη σκάρα. Χύμα κρασί και τσί-πουρο χωριάτικο. **€**

POSTINO (IL)

Γριβιάνου 3, Κολωνάκι, 210 3641.414 Ο πιο Έλληνας Ιταλός της Αθήνας, ο Αντόνιο, έφτιαξε μια ταβέρνα γεμάτη νοσταλγικές καρτποστάλ και γεύσεις που σε στέλνουν κατευθείαν στην κατσαρόλα μιας Ιταλίδας μάμα. Από φέτος, στο νέο διαμορφωμένο χώρο απολαύστε εκτός από τα γνωστά του πιτά και την παραδοσιακή νινεγίε με αλλαντικά, τυριά και κρασιά της νότιας Ιταλίας. Ανοικτά από 13.00. **€€Μ€Κ**

PREMIERE

Ξενοδοχείο Intercontinental, Συγγρού 89-93, 210 9206.000 Πιάτα διεθνούς κουζίνας, ξενοδοχειακή πολυτέλεια και εξαιρετική λίστα κρασιών. Κυρ., Δευτ. κλειστά. **€€€**

PROSOPA

Κωνσταντινουπόλεως 4 & Μεγ. Βασιλείου 52, Ρωμφ, 210 3413.433 Γνωστό και αγαπημένο στέκι για το (καλλιτεχνικό) κοινό, για τη νόστιμη κουζίνα, τις lounge μουσικές και φυσικά την «cult» θέα στα τρένα. **€€Ξ**

ΠΡΥΤΑΝΕΙΟ

Μηλίων 7, 210 3643.353-4/ Κολοκατρίνη 37, Κηφισιά, 210 8089.160 Μεσογειακή κουζίνα-κλασική αξία οι πένες με μελιτζάνα και ανθότυρο. Θέα σε έναν από τους πιο πολυσύχναστους δρόμους του Κολωνακίου. **€€Μ€**

PRUNIER

Υψηλάντου 63, Κολωνάκι, 210 7227.379 Ο χρόνος που περάσε δεν άλλαξε τη διακόσμηση και την ατμόσφαιρα του μικρού γαλλικού εστιατορίου. Σταθερά καλή ποιότητα. Κυρ. κλειστά. **€Μ**

PULITZER

Βενιέρη 5, Χίτων, 210 7222.232 Ανοικτό από το πρωί, στη θέση του ιστορικού Memphis Club, με πάρα πολλές μεσογειακές προτάσεις,



Πολυχώρος Υγείας Παυλιδη

Φωτογραφία, βιβλίο, παραμύθια, μουσικές και φυσικά γεύσεις με ονομασία Παυλιδης. Κάθε μέρα, ως και τις 22/3, στον Πολυχώρο Υγείας Παυλιδη (*Ερμού 56*), μαζί με μια δράση που αξίζει να προσέξουμε: για κάθε βιβλίο που θα προσφέρουμε ή θα πάρουμε από την ανταλλακτική βιβλιοθήκη δίνεται € 1 για το Παιδικό Χωριό SOS Θράκης. Αναλυτικά το πρόγραμμα στο www.facebook.com/Ygeias

αλλά και ποτά και κοκτέιλς στη μεγάλη μπάρα του. Εξαιρετικό σέρβις. **€**

PURE BLISS

Ρόμης 24Α, Αθήνα – Σύνταγμα, 210 3250.380-2 Εναλλακτικός πολυχώρος σε 3 επιπέδα με café, εστιατόριο με βιολογικά προϊόντα και χώρος σεμιναρίων για μασάζ, ρεφλεξολογία, ρέικι, σιτιδίοποτε μπορεί να σε κάνει άνθρωπο. **€**

ΡΑΕΤΙ

Πολύου 8, Αμολιάδος 18, Αμπελόκηποι, 2106428.200 Κρητική παραδοσιακή κουζίνα, θα πας και δεν θα σου λείψει τίποτα από τη λεβεντογέννα! Αρνί οφτό, χοχλιοί, καπνιστό απάκι, ξεροτήγανα, καλτσούνια και πάρα πολλά ακόμη. Θα πεις καλά να πάνε κάτω τα φάρμακα. Κλειστά Δευτ. **€**

ΡΑΚΑΚΙ

Μακροατών 2-4, Καισαριανή, 210 7237.457 Ο Μάριος είναι ένας νεαρός Κρητικός και αυτό είναι το μαγαζί του. Απλά και καλά κρητικά πιτά και ατμόσφαιρα που ενώνει όλους τους θαμώνες σε μια παρέα. **€ΣΚΞ**

ΡΑΤΚΑ

Χάρτος 30-32, Κολωνάκι, 210 7290.746 Το απόλυτο ραντεβού των τελευταίων τριών δεκαετιών στο κέντρο της αθηναϊκής περιπέτειας. Meeting point για όλο το κοσμικό, πολιτικό, επιχειρηματικό, δημοσιογραφικό crowd της Αθήνας, μ' ένα chic κοινό που ορκίζεται στα κλασικά της πιτά (σούσι, καρμινάρα, φιλέτο πέτρας) κι έχει σαν άλλοθι την τούρτα φράουλα. Αέρας γαλλικού μπιστού, φοβερή λίστα κρασιών, τα σωστά κοκτέιλ στο μπόρ περμιμόντας. Σάββατο μεσημέρι.

SALERO

Βολιπειτών 51, Εξάρχεια, 210 3813.358 Από τη 1.00 το μεσημέρι για καφέ και γεύσεις Μεσογείου, έμφαση στην Ισπανία, ποικιλίες τυριών, αλλαντικών, tapas, πλούσιες σαλάτες. Για έθνικ tapas στη μεγάλη μπάρα. Και ποτό μέχρι αργά. **€**

SARDELLES

Περσεφόνης 15, Γκάζι, 210 3478.050 Ραντεβού στα τραπεζάκια του στο πεζοδρόμιο έξω από την Τεχνόπολη – μόλις τελειώσει η συναυλία δεν θα βρίσκεις καρέκλα. Από το πιο γνωστό και αγαπημένο στέκι για ψάρι. Σπασιαυτό το μικρό, ταπεινό ψαράκι σε πολλές νόστιμες παραλλαγές. Πριν φύγεις θα πάρεις το δώρο σου: βασιλικό στη γλάστρα! **€Μ€**

SAFKA

Μεγ. Αλεξάνδρου 80-82, Κεραμεικός, 210 5243.340 Αυθεντική σκανδιναβική gourmet κουζίνα, σε ενοτυπωσιακό χώρο ανάλογης αισθητικής. Μους σολομού, ελάφι και τάρανδος, όλα τα κρασιά και οι σαμπάνιες και σε ποτήρι, μπαρ για τους καπνιστές αλλά και για ωραία, δυνατά, σκανδιναβικά κοκτέιλ. Ανοικτή και η αυλή. Κυρ.- Δευτ. κλειστά. **€€**

SCALA VINOTECA

Σίνα 50 (είσοδος από Αναγνωστοπούλου), Κολωνάκι, 210 3810.041 Wine bar resto με σούπερ αρχιτεκτονική και ντιζάιν από τους Α. Κούρκουλα-Μ. Κοκκίνου, και επιλεγμένα πιτά διεθνούς κουζίνας. Ανοικτά Δευτ.-Πέμ. μόνο βράδυ, Παρ. & Σάβ. μεσημέρι και βράδυ, Κυρ. κλειστά **€€**

SCHWEINCHEN DICK

Ιάκωφ 9-11, Γκάζι, 693 7983556 Street food για να αρχίσεις ή να κλείσεις τη νυχτερινή σου διασκέδαση. Βιομηχανικό, βερολινέζικο design με μουσικές blues, jazz και rock. Απολαυστικά λουκάνικα Nurembergers, Βιέννης, Κρακοβίας, πατασαλάτες Βαυαρίας και Βερολίνου, αυθεντικό Βαυαρέζικο αλλαντικά και πολλές μπίρες. **€Ξ**

SECRETO

Περσεφόνης 21, Γκάζι, 210 3460.750 All day bar-restaurant-cafe σε πολυεπίπεδο χώρο με ιταλικές νοστιμιές και φρέσκα ζυμαρικά. Special cocktails και ποτά στο roof garden. **€Ξ**

*SIX PISTOLS

Λουκανίου 6, Κολωνάκι, 213 0254.772, 694 7653660 Στη θέση του Θρυλικού Rock'n'Roll με ατμοσφαιρικό «μαύρο» ντεκόρ και διάθεση για νέες περιπέτειες. Μικρός κατάλογος με διεθνή πιτά και live κάθε Τρίτη από τους 1500, Κυριακή ο Θάναος Τζάνης. Κλειστά Δευτέρα. **€€**

SHAKESPEARE

Καρλίστη 7, Αθήνα, 210 3222.253 «Καλλιτεχνικό» all day στέκι από τον Σάκη Μπουλά

και τον Γιάννη Ζουγανέλη με μεσογειακή κουζίνα και πολλά μουσικά events να εναλλάσσονται. **€**

SHAMONE

Κωνσταντινουπόλεως 46, Γκάζι Το bar restaurant του Φώτη Σεργουλόπουλου με εντυπωσιακό χώρο, κουζίνα 16 πιάτων σε οικονομικές τιμές (€ 6-14 το πιάτο), μεγάλη μπάρα για cocktails και burlesque happenings από ηθοποιούς, χορευτές και performers κάθε Παρασκευή και Σάββατο. **€Ξ**

SHOWROOM

Μηλίων 12 & Ηρακλείτου, Κολωνάκι 210 3646.460 Ραντεβού στα Missoni σου και παிரάξεις με το in fashion επίσης Missoni σκηνικό. Κουζίνα μεσογειακή. **€€Μ**

*ΣΚΟΥΦΙΑΣ

Τρώων 69, Άνω Πετράλωνα, 210 3412.252 Η γνωστή και καλή ταβέρνα, τώρα σε καινούργιο πόστο στην πιάτσα των Πετραλώνων. Καινούργιες και παλιές γεύσεις σε απίστευτες τιμές (4-5 ευρώ το πιάτο). Πιάτο σουξέ το μελωμένο κότσι στην τάβλα για 2 άτομα με 8 ευρώ. Κάθε μέρα και μεσημέρι, Κυριακή βράδυ κλειστά. **€**

ΣΟΥΛΑΚΙ ΒΑΡ

Ανδριανού & Θασίου 15, Μοναστηράκι, 210 5150.550 Το σουβλάκι αλλιώς. Μοντέρνος βιομηχανικός χώρος και ωραίες πίτες σερβιριζόμενες με πρωτότυπο ύφος- μέχρι και σε σφηνάκι! **€ΜΞ**

ΣΠΙΤΑΚΙΑ

Δεκελίων 24 & Ζαχαρέας, Γκάζι, 210 3412.323 Μοντέρνα ταβέρνα με δωμάτια σαν παλιού σπιτιού, ωραία μωσαϊκά και πολύ λευκό. Στα πιτά απλές και νόστιμες ελληνικές προτάσεις. Τραπεζάκια έξω **€ΞΜΚ**

ΣΠΩΝΗ

Πύρρωνος 5, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7564.021 Βραβευμένο με αστέρι Michelin. Προσελκύει μεγαλύτερη ηλικιακή κοόμο, αλθιθνούς connaisseurs. Λίστα με 1.000 (!) ετικέτες κρασιού. **€€€**

ST* ASTRA

Athens Park Hotel, Α. Αλεξάνδρας 10, 210 8894.500 Φαντασμαγορική θέα τη φωτισμένη πόλη, το τέλειο service, κουζίνα διεθνής και b.b.q. Ανοικτά Τετ. - Σάββ. **€€**

ΤΑ ΣΤΑΧΥΑ

Σπυρίδωνος Τρικοῦνη 12, 210 3838.539 Το στέκι που επιλέγεις για σνακ και όχι μόνο στα Εξάρχεια αναγεώθηκε, δημιουργώντας ακριβώς δίπλα του ένα νέο χώρο με σύγχρονο και minimal σκεδιασμό. Θα δοκιμάσετε γνήσιο ιταλικό καφέ και γευστικά αλμυρά και γλυκά σνακ κάθε μέρα από τις 7 το πρωί, ενώ το βράδυ θα πιείτε το ποσό σας έως αργά. Κάθε Τετάρτη πάρτι.

STAVLOS

Ηρακλειτών 10, Θασεία, 210 3467.206

Μεσογειακή κουζίνα στον ιστορικό πολυχώρο του Θεοσείου. Τραπεζία στον πεζόδρομο. Κάθε μέρα για καφέ και φαγητό, Παρ. & Σάβ. για clubbing. **€Μ ΑΥ.**

ΣΤΡΟΦΗ

Ρ. Γκάλλι 25, Μακρυγιάννη, 210 9214.130 Μια από τις πιο παλιές αστικές ταβέρνες τώρα με ανακαινισμένο χώρο, με ελληνική πολύ καλή παραδοσιακή κουζίνα και θέα στην Ακρόπολη. **€ΜΞ**

ΣΠΥΡΟΣ - ΒΑΣΙΛΗΣ

Λάτσης 5, Κολωνάκι, 210 7237.575 Μετά το Μέγαρο, κλασικό γαλλικό, για σαλιγκάρια, φιλέτο café de Paris και σουφλέ σοκολάτα. Κυρ. κλειστά. **€€**

SVEIK

Ρουμπέση 6, Ν. Κόσμος, 210 9018.389 Οι γευστικές αναζητήσεις της Τάνιας το κρατούν ζωντανό εδώ και 30 χρόνια! Sos: τυρί πανέ, ρολάντα, ονίτσελ, κενέιλικι. Ανοικτή και η βεράντα πάνω σε ξύλινο deck και γεμάτη προσιόνδες, δίπλα και η Sveik μυγαριά με τσέικες μπίρες και μεζέδες. Δευτ. κλειστά. **€ΚΜ**

TAPAS BAR

Τριπολιέου 44, Γκάζι, 210 3471.844 Χρώματα Ανδalousίας, γνωριμιές και συνωστισμός στο μπαρ τύπου βγάλε-τον-πωπό-σου-να-βάλω-το-ποτό-μου. Αν δεν κλείσεις τραπέζι, απλά δεν θα βρεις. Τάπας, fingerfood και μενού με μεσογειακό χαρακτήρα, σε μικροσκοπικό σκηνικό αυλής με χαρούμενους θαμώνες. **€**

TEN

Πλουτάρχου 10, Κολωνάκι, 210 7210.161 Αν ψάχνεις «χαρά» στο Κολωνάκι, είσαι στη σωστή διεύθυνση. Ο Νεκτάριος και το Χριστινάκι θα αναλάβουν τα υπόλοιπα. ΣΤηρίξο πάνω τους λίγο πριν καταρρεύσεις από φαγητό, ποτό, χορό. Έχουμε κάνει σχέση destiny μαζί τους. **€€**

TGI FRIDAYS

Κολοκατρίνη 35, Κηφισιά, 210 623 3.947-8/ Υψητού 110, Παγκράτι (Εγν. Κέντρο Athens Millennium), 210 7560.544-5/ Νεαρούτου Βάρβα 2, Κολωνάκι, 210 722 7.721/ Α. Κηφισίας & Αλεξάνδρας, Αμπελόκηποι, 210 6475.417-8/ Λαοραϊκή 43, Γλυφάδα, 210 8982.608-9/ Πιερίδη Μαρ. Φοισίου 1, Φάληρο, 210 9853.281/ Athens Metro Mall, Α. Βουλιαγμένης 276, Αγ. Δημήτριος, 210 9717.223 Από burgers και μεξικανική tortilla μέχρι εισαγόμενες μπίρες και κοκτέιλ τεκίλας. Το πιο συμπληθτικό και γελαστό σέρβις της Αθήνας και ντεκόρ με αμερικανιές που θες ώρες να το χαζεύεις. **€ΣΜΑΥ**

TIRBOUSON

Κωνσταντινουπόλεως 104, Κεραμεικός, 210 3410.107 Φωτεινό, νεανικό και πάντα χαμογελαστό, με πρωτότυπη διακόσμηση. Open kitchen για ελληνικές γεύσεις, μεγάλη ποικιλία κρασιών και βεράντα . Ζούπερ τηγαννίτες πατάτες, Τρ.-Πέμ. 17.00-1.00. Παρ.-Κυρ. 14.00-1.00. Δευτ. κλει-



στόθε ΣΚΑΝ.

TIVOLI

Επ. Μενελάου 34, Αθήνα, 210 383.091/ 9694 5584130
Ιστορικό μαγαζί του κέντρου, σημείο συνάντησης καλλιτεχνών, συγγραφέων, πολιτικών, με πιάτα ελληνικής κουζίνας. Κλειστά Κυρ. **€Μ**

T PALACE

Ξεν. King George, Β. Γεωργίου 3, Σύνταγμα, 210 3222.210 Κομψό και πολύ σικτό το lounge bar του King George. Από το πρωί για καφέ, ποτόκαι ανακας. **€Μ**

ΤΟ ΜΑΥΡΟ ΠΡΟΒΑΤΟ

Αρριανού 33, Παγκράτι, 210 7223.469
Ελληνική δημιουργική κουζίνα με έμφαση στις πρώτες ύλες, παραδοσιακά πιάτα με σύγχρονες πινελιές σε ατμόσφαιρα χαλαρή και οικεία.. Το πιτά-γαύρος μαρινάτος, χιουνκιόρ μπλεγιεντί, υπέροχη σαρκίκοπιτα με ξυνομυζήθρα, γαρίδες με μαραθόριζα και ούζο. Τραπεζία μέσα και έξω στο πεζοδρόμιο. **€Μ**

TRAPEZARIA

Θεόδωρου Νέγρη 1, Μακρυγιάννη, 210 9213.500 Το εστιατόριο του σεφ Δημήτρη Παναγιωτόπουλου σε ωραίο, μοντέρνο χώρο με ανοιχτή κουζίνα, και τέλεια πειραγμένα ελληνικά πιάτα-κοκκινιστά με καγιανά και σύγκλινο. Τιμές πολύ καλές. Κυρ. κλειστά. **€Μ**

ΤΡΕΝΟ ΣΤΟ ΡΟΥΦ

Σταθμός Ρουφ (Κωνσταντίας), 210 5298.922, 693 7604988
Από τα πιο ρομαντικά σημεία της πόλης. Το Wagon-restaurant συνδυάζει ατμόσφαιρα, γεύσεις μεσογειακών αποχωρώσεων και μελωδίες πιάνου. Δίπλα του, το Wagon-bar, με live εναλλασσόμενα σχήματα. Κλειστά Δευτέρα. **€Ξ**

TUDOR HALL

Ξεν. King George Βασ. Γεωργίου 3, Σύνταγμα, 210 3222.210 Πολυτέλεια, κομψότητα, σύγχρονη γαλλική κουζίνα. Κάτσε στο στεγασμένο roof με θέα την Ακρόπολη, για στιγμές που θα σου μείνουν αξέχαστες. Εξαιρετική κάβα Κλειστά Κυρ. **€€€**

VEZENE

Βρασίδα 11, περιοχή Ξίλων, 210 7232.002
Η αφετηρία υπήρξε το Μεγανήσι της Λευκάδας, εδώ όμως έγινε ένα από τα πιο gourmet στέκια της πόλης χάρη στην πολύ καλή μεσογειακή - ιταλική κουζίνα του σεφ ιδιοκτήτη Άρη Βεζενέ. Κυρ. κλειστά. **€€**

WINE POINT

Αθ. Διάκου & Περινού 2 (μετρό Ιάκρο-ποληΜ), 210 9227.050 Wine bar και κάβα αποκλειστικά με ελληνικά προϊόντα. Πολλές ετικέτες κρασιού, μπύρας και μεγάλοι ποικιλία σε τυριά και αλλαντικά σε έναν ωραίο, ζεστό χώρο. Με μουσικές βραδιές και πολλά events. **€ΜΞ**

FAR EAST

Α. Κηφισίας 238, Επμ. Κέντρο Μελά, Κηφισιά, 2106233.140 / Λαζαράκη & Πανδώρας, Γλυφάδα, 210 8940.500 Κλασικό και ιστορικό κινεζικό, από τα πρώτα της Αθήνας. Στη Γλυφάδα και κήπος. **€ΞΜ**

ΦΑΣΟΛΙ

Ναυαρίνου & Ιπποκράτους, 210 3603.626/ Επ.Μενελάου 45, 210 3300.010 Μαγειρευτά και άλλες γνώριμες γεύσεις σε ντεκο νεονικό-μοντερνέ. Μέχρι 12.30 π.μ. και Κυριακή μέχρι 8.30 π.μ. **€ΣΚ**

ΦΙΛΙΠΠΟΥ

Ξενοκράτους 19, Κολωνάκι, 210 7216.390 Το Κολωνάκι να ισοπεδωθεί, ο Φίλιππος θα μείνει εκεί για να το κλάψει. Ιστορικό, με χαμηλές τιμές και μαμαδίσιο, φαγητό. Τώρα το καλοκαίρι, χαλασμός για ένα τραπέζι στην πλαινή δροσερή βεράντα. Σάβ. βράδυ και Κυρ. κλειστά. **€Μ**

FUNKY GOURMET

Παραμυθιάς 13, Κεραμεικός, 210 5242.727, www.funkygourmet.com
"Boutique" εστιατόριο με gourmet δημιουργίες σε εντυπωσιακό arty χώρο. Ιδιοκτήτες οι εξαιρετικοί σεφ Γεωργιάνα Χιλιαδάκη και Νίκος Ρούσσος. Ό, τι και να φας απ' τα χέρια τους θα σε ενθουσιάσει, οπότε χαλάλι οι τιμές τους. **€€**

ΧΡΥΣΑ

Αρτεμισίου 4 & Κεραμεικού, Γκάζι, 210 3412.515 Η Χρύσα σε κάνει να νιώθεις σαν στο σπίτι σου. Υπέροχα ελληνικά πιάτα, το καλύτερο cheesecake με μέλι της Αθήνας. Μικρή ωραία αυλή. Κυρ. κλειστά. **€**

ΩΡΑΙΑ ΕΛΛΑΣ

Κηφισία 34, πλ. Βαρναβία, Παγκράτι, 210 7525.777 www.oriaia-ellas.gr
Παραδοσιακή αθηναϊκή μονοκατοικία με ελληνική κουζίνα. Πολλά μεζεδάκια, καλό κρασί και ρακή. Τρ.-Σάβ. βράδυ και Κυριακή μεσημέρι ρεμπέτικα και λαϊκά χωρίς μικρόφωνο. Δευτ. κλειστά. **€**

ΒΟΡΕΙΑ

ΑΒΟΥ

Κολοκράτνην 37 (Πρ. όρ.), Κεφαλάρι, 210 8015.324-5 Ωραίο μοντέρνο ντεκόρ, βεράντα με θέα στο Κεφαλάρι. Ο τηλεοπτικός σεφ Μιχάλης Νούρνογλου δημιουργεί πιάτα που ισορροπούν ανάμεσα στο μοντέρνο και το κλασικό. Κλειστά Κυριακή βράδυ και Δευτέρα. **€€**

*ΑΓΟΡΑΣΤΟΣ

Πλ.Ελευθεριών 4, Χαλάνδρι 210 6617.353 Μοιάζει απλό αλλά δεν είναι, μια και στην κουζίνα βρίσκεται ο φοβερός ιδιοκτήτης-σεφ Δημήτρης Αγοραστός. Πιάτα μεσογειακά βασισμένα σε εποχιακά προϊόντα. Κλειστά Κυρ. βράδυ και Δευτ. **€€Μ**

ALBION

Ομήρου 17, Ν. Ψυχικό, 210 6740.710

Bar-resto των Νεκταρίου Νικολόπουλου και Σταύρου Γιαβή, γνωστοί από το «Τεπ» του Κωλωνακίου και τη «Φτελιά» της Μυκόνου. Κουζίνα μεσογειακή - με έμφαση στην Ιταλία - και συνωστισμός celebrities. **€€Μ**

ARTIGIANO (L')

Ζωγράφου, 210 7486.888/ Άγ. Δημήτριος, 210 9370.444/ Ακρόπολη, 210 9233.303/ Αιγάλεω, 210 5616.400/ Άγ. Παρασκευά, 210 6086.000/ Αιγναί, 210 2477.770/ Βάρνακη, 210 7655.519/ Γλυφάδα, 210 9607.000/ Καλλιθέα, 210 9560.300/ Κωφελή, 210 8833.555/ Ν. Ν. Σμύρνη, 210 9311.480/ Ν. Χαλκιδώνα, 210 2510.593/ Πεύκη, 210 8064.199/ Ν. Ψυχικό, 210 6775.400/ Νίκαια, 210 4879.600/ Πειραιάς 210 4525.777/ Χαλκίδα, 22210 60845/ Κέρνθος 27410 75100/ Κολαμάτα 27210 98663 Νόστιμη ιταλική κουζίνα (το μακαρόνια τα βράζουν στη στιγμή της παραγωγής), κρεατικά, μενού διατίθεται παιδικά. Και delivery. **€**

BAR QUE

Κ. Τρικοπής 127 & Στροφαλιού, Ν. Ερμούπολη, 210 8002.201-02 Έντυπωσιακό βιομηχανικό ντεκόρ σε στα πιάτα κρέας στην πιο καλή του εκδοχή. Μεταξύ άλλων black Angus και βουβάλια Μακεδονίας, κρασιά από πολύ καλά ενν-μερωμένα κάρβ. Και μπάρρα για cocktails σε περίπτωση που δεν πεινάς. Κάθε μέρα από τις 14.00, Παρ., Σάβ., Κυρ. κάνε κράτηση. Δευτ. κλειστά. **€**

BEER ACADEMY

Άγ. Ιωάννου 100, Άγ. Παρασκευά, 210 6007.913 Η «ακαδημία» της μπύρας. Για δυνατός πότες με αδυναμία στις μπύρες όλων των αποχωρώσεων και βαθμιδών και μεγάλη ποικιλία σε γερμανικές σπείσιαλτιέ. **€**

ΓΕΥΣΕΙΣ ΜΕ ΟΜΟΝΟΜΑΣΙΑ ΠΡΟΕΛΕΥΣΕΩΣ

Κηφισίας 317, Κηφισιά, 210 8001.402 Στο κηφισιώτικο νεοκλασικό νόστιμα πιάτα από τη Νένη Ισημνήγλου. Δοκίμασε τα τυριά του, τα καλύτερα από όλη την Ελλάδα. Κυρ. βράδυ κλειστά. **€€ΣΚΜ**

*CASA DEL TORO

Α. Πεντέλης 41, Χαλάνδρι, 210 6800.972-3 Πολυτέλεια στο χώρο κι ένας καταπράσιнос κήπος για το καλοκαίρι. Κουζίνα αφιερωμένη στην κρεατοφαγία (risicinha Black Angus, rib eye, Ν. Υ. Steak), αλλά και μπάρρα για ποτό και café που ξεκινάει από τις 9 π.μ. το πρωί. Κάθε μέρα, σερβίρει μέχρι αργά. **€€Ξ**

DALI

Α. Κηφισίας 336, Χαλάνδρι, 210 6854.004 Πολυτέλεια χώρος, ωραία cosy ατμόσφαιρα και αναεωμένη δημιουργική κουζίνα. Ωραίος, καταπράσιнос κήπος. Κυρ. κλειστά. **€€Μ**

DA VINCI

Άγ. Ιωάννου 23, Άγ. Παρασκευά, 210 6000.102 Πολυεπιπέδος χώρος, ανοιχτός από το πρωί για καφέ ως το βράδυ για φαγητό και ποτό. Και πολυτέλεια αίσθησης για ιδιαίτερο μενού και αίσθησης εκδηλώσεων και champagne hall για ποτό και finger food. Parking. Έως 1.00. **€€**

GASPAR FOOD & MOOD

Α. Δηρ. Βασιλείου & Λαυκούργου, Φόρος Ψυχικού, 210 6775.011 All day bar resto των Ανδρέα και Γιώργου Πατσιλή-γνωστοί από τα Balhazar και Rock 'n' Roll - σε ντεζίν χώρο με multi culti κουζίνα. **€€Ξ**

KOOL LIFE

Θησέας 103 (Ξεν. Life Gallery). Εκάλν, 211 1067.400 Ο Λευτέρης Λαζάρου και στα βόρεια! Με τον ίδιο δημιουργικό οίστρο και τα ωραία του ψωρικά, αλλά και με πιάτα κρέατος καλώς και ελληνικά μαγειρευτά και καλύτερες τιμές το μεσημέρι. Κλειστά Κυριακή βράδυ και Δευτέρα. **€€€Μ**

*MELOUK

Κολοκράτνην 5, Χαλάνδρι, 210 6824.600 Μοντέρνος χώρος και λουκουμάδες αλμυροί-γλυκοί

ΤΣΕΚΑΡΕ ΤΟ!



ΜΠΕΜΠΕΚΑ

Τα μεσημέρια της καθαράς Δευτέρας και της 25ης Μαρτίου η Μπεμπέκας περιμένει με μεζεδες... λόγω ημέρας. Πάρτε μια γεύση: μπακαλιάρολουκουμάδες σκορδαλιά, γαρίδες φρέσκες σαγανάκι, ταρामοσαλάτα, καλαμάρι φρέσκο στη σχάρα, ρεβυθάδα σιφνέικη. Διονύσου 16, Χαλάνδρι, 210 6854880



ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ

Το ιστορικό εστιατόριο των Απελοκήπων (από το 1967) γύρισε σελίδα και μετακόμισε βόρεια. Πλέον, η γνωσιτά του ελληνική κουζίνα «της μαμάς», με μαγειρεμένα, της σχάρας και πολλά άλλα, θα αποτελεί μια γαστρονομική όαση του lunch break αλλά και την καθημερινή συντροφιά των κατοίκων του Αμαρουσίου. Κηφισίας 70 & Πάρωνος, Μαρούσι, 210 6120.808



SEMPRE

All day café bar, φημισμένο για τους καλοφτιαγμένους καφέδες του, τα ιδιαίτερα κοκτέιλ και τις μουσικές του, που κινούνται μεταξύ house, deep house αλλά και mainstream. Συντονίσου στη σελίδα του στο facebook ή στο www.sempre-cafe.gr για να μαθαίνεις για τα πάρτι που διοργανώνει συχνά. Σαρανταπόρου 51 & Αιμιλίου Βεάκη, Περιστέρι, 210 5787.043

ΝΟΤΙΑ

*AMOUR FOU

Λαζαράκη 10, Γλυφάδα, 210 9681.392 Ο «τρελός έρωτας» έχει περιβάλλον έξτρα ρομαντικό, πολυέλαιους, κόκκινα του πάθους και ακούει Εντίθ Πιάφ, Ζακ Μπρελ και Αζναβούρ. Σερβίρει γαλλικά κρασιά και βέλγικες μπύρες που συνοδεύει με πλατό τυριών, τάρτες και σαλάτες. **€€**

APPLEBEES

Λαζαράκη 12, Γλυφάδα, 210 8941.521-2 Η μεγαλύτερη κουζίνα casual dining στον κόσμο, με νόστιμα burgers από 100% κριά από ελιά μοσχάρου, φρέσκες σαλάτες ημέρας, ναπύ steaks και κοτόπουλα μαρινωμένα στις ιδιαίτερες συνταγές Applebee's. Μενού από €9,90, μενού με χαμηλές θερμίδες, signature cocktails, σπιτικά γλυκά happy hours και άλλα πολλά σε ένα πολύ προσεγμένο... αμερικάνικο περιβάλλον.

*BAKU

Λατσί, 11 (Ξεν. The Margi) Βουλιαγμένη, 210 9670.924 All day εστιατόριο με ατμόσφαιρα φιλικού σπιτιού που είναι στολισμένο με συλλεκτικά χαλιά από το Baku, πόλη στα βόρεια της Κασπίας! Γεύσεις διεθνείς φτιαγμένες όμως με ντόπια ελληνικά προϊόντα, όπως κριθαρότο παντζαρίου, μπακαλιάρος με πουρέ, rib eye με σος μπαρνεζ. **€€Μ**

BALUX CAFE THE HOUSE PROJECT

Α. Πασιδιάνος 58, Αετάρης Γλυφάδας, 210 8983.577 Ένα σπίτι πάνω στη θάλασσα. Διαφορετικά επίπεδα και είδη διασκόδσης. Καφέ, μοντέρνα multi culti κουζίνα και sushi και club. **€€€**

ΒΑΣΙΛΙΑΝΑΣ

Αττάλεια 72, Πειραιάς, 210 4612.457 Στη θρυλική ταβέρνα του Βασιλίου έχουν γληνθήσει αλά ελληνικά όλοι οι σταρ και οι VIP που ήρθαν στην Ελλάδα από το '50 και μετά. Σήμερα, ανανεωμένη ριζικά από την τρίτη γενιά, είναι ένα πολύ καλό εστιατόριο με μοντέρνα κουζίνα και έμφαση ψάρι. **€€€Ξ**

ΔΟΥΡΑΜΠΗΣ

Ακτιά Πρωτοψάλτη 27, Πειραιάς, 210 4122.092 Κλασικό, πασιγνωστο, αθάνατο. Με ψωροφαγική κουζίνα που διατηρεί τα υψηλά της standards. **€Μ**

ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ηρακλέους & Αυσιακράτους 32, Τζατζαβί, 210 9404.518 Πολλοί μεζεδες, αχινοσαλάτα, ακτύπητα ταρामοσαλάτα. Πολύ απλό και όμορφο ντεκόρ, αυλή για τις λιακάδες του χειμώνα. Δημοσιογράφοι, πολιτικοί και επιχειρηματίες με χαλαρή διάθεση, το φανατικό κοινό της 20 χρόνια τώρα. Κυρ. βράδυ και Δευτ. κλειστά. **€€ΣΚΜ**

*ΜΑΓΙΚΕΣ ΚΑΤΣΑΡΟΛΕΣ

Ζηνοδοπίου 45, Π. Φάληρα, 210 9418.821 Ελληνική κλασική κουζίνα που βάζει τη «μυτερνιά» στις ονομασίες των πιάτων - perfect greek mousaka. Στα συν το όμορφο περιβάλλον, το ευγενικό σέρβις, οι καλές τιμές. Κλειστά Δευτέρα. **€Μ**

MATSUJISA ATHENS

Astir Palace, Απόλλωνος 40, Βουλιαγμένη, 210 8960.510 Όπως είχε και η Μαντόνα, όταν ανοίγει ένα Nobu, η πόλη μαινεί κατευθείαν στο χόρτη των μπροσάδων του πλανήτη! Ασιατικός μινιμαλισμός και υψηλή γαστρονομία. Black cod ή μενού omakase, για να πάρεις μια γεύση απ' όλα. Υπέροχο θέα θάλασσα. **€€€**

MIMAYA

Μάρκου Μπότσαρη 8, Γλυφάδα, 210 8944.850 Μεσογειακή κουζίνα με έμφαση στις πρώτες ύλες που κατά κύριο λόγο είναι ελληνικές. Ο σεφ Μιχάλης Ηρωγιώδης αναμενύει ελληνική παράδοση και γαλλικές τεχνικές και σερβίρει θαύματα. **€€Μ**

*ΡΑΚΙ ΜΕΖΕ Α. Ε. Βενιζέλου 334, Καλλιθέα, 210 9429.027

Το πρώτο τρι αλυσίδας «Καστελόριζο» άλλαξε όνομα και νοσοπρία. Και πάλι καλούδια της θάλασσας, τώρα σε μορφή μεζεδων που συνοδεύονται από ουσάκια, τσιπουράκια. **€Μ**

RIALTO

Ηρώων Πολυτεχνείου 4, Ηλιούπολη, 210 9958.764 Απολαυστικό καφέδες και cocktails από εξειδικευμένους baristas και γαστρονομικές απολαύσεις με έμφαση στα ζυμαρικά. **€**

SOLETO

Λαοδικής 33-35, Γλυφάδα, 210 9680.460 Ένα καινούργιο όμορφο στέκι, ανοιχτό από το πρωί για καφέ, πρωινό, τυρόπιτες, σνακ, στη συνέχεια με ωραία πιάτα ιταλικής κουζίνας. Μέχρι αργά και για ποτό και νοστιμιές που μπορείς να αγοράσεις για το σπίτι. **€€**

ΣΤΟΛΟΣ Ο ΠΟΛΕΜΙΚΟΣ (Ο)

Εθνικής Αναστασίας 29-31, Αρρακισώνα, 210 4632.597 Μικρό, γλυκό ταβερνάκι με ζεστή «παλιακιά» ατμόσφαιρα και εξαιρετικούς μεζεδες -ψάρι και κρέας- σε μερίδες που χορταίνουν τον Στόλο τον Πολεμικό και με τιμές πολύ χαμηλές. Ανοιχτά μεσημέρι - βράδυ. Κυριακή μόνο μεσημέρι. Δευτέρα κλειστά. **€Μ**

VINCENZO

Γωνιστοπόλου 1, Γλυφάδα, 210 9941.310 Πιάθος για ναπολιτάνικη κουζίνα, η αυτό πάντα γεμάτο από πελατεία που φτάνει εδώ από όλη την Αθήνα. Πίτσες με τραγανή λεπτή ζύμη και πάστα σε άπειρες, νόστιμες παραλλαγές. Χαλαρό και cosy περιβάλλον - κάτσε στο «αίθριο», να πρσίανη όαση μέσα στο χειμώνα. Πέμπτη, Παρασκευή και Σάββατο σερβίρει μέχρι τις 5 το πρωί. **€ΣΚΜΑΧ**

*ΨΙΦΙΝΑ

Σωκράτους 2, Πλ. Μοσκογώννη, Βούλα, 2108995700 Ωραίο ντεκόρ με βολιώτικη καταγωγή, άρα και καταπληκτικοί μεζεδες και πολλά τσιπουρά. **€Μ**

ΔΥΤΙΚΑ

BASE GRILL

Κωνσταντινουπόλεως 64, Μπουρνίζι, 210 5757.455 Κρέας και πάλι κρέας στα καλύτερα του! Μαζί και νόστιμα ορεκτικά -σουζέ ή φαλάκι με τα αυγά-, καλή κρασιά και μπύρες. «Μαγνητίζει» V.I.P. και celebrities της πόλης. Κλειστά Δευτέρα. **€Μ**

ΓΙΟΡΤΗ

Τέρμα Ιεράς Οδού, Δόσος Χαϊδαρίου, 210 5328.183 Προχωρημένη ελληνική κουζίνα σ' ένα μοντέρνο περιβάλλον μέσα στο πράσινο της Γιορτής του Κρασιού. **€Μ**

ΓΚΑΛΕΡΙ ΤΟΥ ΜΕΖΕ

Μεγ. Αλεξάνδρου 61-63, Περιστέρι, 210 5720.047-8 Παστέλ χρώματα και λουλουδιστά φωτιστικά για ντεκόρ. Η κουζίνα είναι ελληνική, με πολλές νόστιμες δημιουργικές προτάσεις. **€ΜΞ**

ΚΟΥΝΑΟΥΡΟΣ ΚΡΗΤΙΚΕΣ ΜΑΓΕΡΙΕΣ

Κίπρου 79 & Σολομού, Μπουρνίζι, 210 5713.546 Μαλακό αρνί και ταπεινό ταβερνάκι, είναι όμως ένα από τα πιο γνωστά στέκια για αυθεντική, σχεδόν «primitive» κρητική κουζίνα-δοκίμασε γαμοπιλάφο για να καταλάβεις. Ωραία τυριά, σουζέ τα γαρδουμπάκια αυγολέμονο. Κάθε μέρα από 18.30, Π/Σ/Κ με μεσημέρι. **€**

TERRA PETRA

Θεάρα Πέτρας, Πετρούπολη, 210 5060.694-5 All day εντυπωσιακός πολυχώρος σε τρία επίπεδα: Del' Arte music café από το πρωί, bar με jazz και blues για σοφιστικέ νύχτες και bar-restaurant (μόνο βράδυ) με απλά μεσογειακά πιάτα με freestyle μουσική. **€**

*ΩΡΑΙΑ ΜΟΥ ΚΟΥΖΙΝΑ Αγίας

Τριπόδας 22, Νέα Φιλαδέλφεια, 210 2529.008 Μοντέρνα ελληνική κουζίνα σε χαριτωμένο ντεκόρ. Η κουζίνα έχει ενδιάμεσους προτάσεις, όπως σπανακοριζότο με σουπιά, και οι τιμές του είναι πολύ φιλικές. **€ΜΜ**

ΤΑΒΕΡΝΕΣ

ΑΣΧΗΜΟΠΑΠΟ

Ιώνων 61, Άνω Πετράλωνα, 210 3463.282 Παραδοσιακή κουζίνα και ζωντανή μουσική σε κλίμα που φέρνει μνήμες από τα παλιά. **ΚΜ**

*2 ΔΕΚΑΡΕΣ Η ΟΚΑ

Αναστασίου Ζήνων 31, Κουκάκι - Φιξ, 210 9220.583 Μεζεδοπωλείο με μεζεδες από όλη την Ελλάδα σε καλές τιμές. Κυρ. βράδυ κλειστά. **€Μ**

24ΩΡΟ (ΤΟ)

Λεωφ. Συγγρού 44, 210 9221.159 Στον πλανήτη φυσικά «Κανείς δεν κλείνει μάτι». Και πατσάς, αλλά όποιος δεν είναι του σπορ ως δοκιμάσει το κοκκινιστό με τις πατάτες (1.000-θερμίδες-που-δεν-γίνονται-ποτέ!).

ΕΛΑΙΑ

Ερεχθέας 16 & Ερωτόκρητου, Πλάκα, 210 3248.512 Θέα στον Λυκαβηττό και το λόφο του Φιλοπάππου. Καλομαγειρεμένο φαγητό, πολλοί μεζεδες και ζωντανή μουσική με τις Χριστίνα Αλεξάνδρου και Νίκη Καραθάνου κάθε Παρασκευή και Σάββατο.

ΕΠΙ ΤΟ... ΛΑΪΚΟΤΕΡΟΝ

Α. Γαλατσίου & Αγ. Λαύρας 13, Α. Πατισία, 210 2111.887 Ελληνικές γεύσεις (περισσότερα από 70 πιάτα), κυρίως ψιτά, και ο περιφημός μεζές του μερακλή. Ρεμπέτικα και λαϊκά τραγούδια από dj. **ΚΜΞ**

ΘΕΡΑΠΕΥΤΗΡΙΟ

Κυδωνιάδων 41, Άνω Πετράλωνα, 2103412.538 Ταβέρνα από τις λίγες. Μαγειρευτά-της-ώρας-μεζεδες-οι-περισσότεροι-τιμούν-το-ψάρι-του-εδώ-και-χρόνια. Θα πας για να θεραπεύσεις την πείνα σου και τη λαχτάρα σου για καλό φαγητό. Λαμπρινά πάνω από το κεφάλι σου, για να θυμάσαι πως βρίσκεσαι σε ταβέρνα απ' τις παλιές.

ΚΑΠΠΑΡΗ

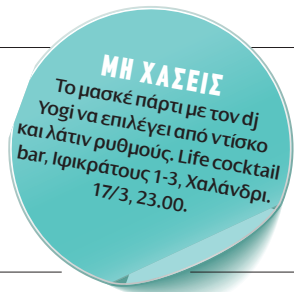
Δωριέων 36, Άνω Πετράλωνα, 210 3450.288 Σπιτικά μικρά στα Πετράλωνα, με νόστιμο φαγάκι - έξτρα πόντος στο κοκκινιστό. Όλες οι ηλικίες κόσμου και ωραία βουβούρα.

ΜΥΡΟΒΟΛΟΣ

Γιατρικού 12, Μεταξουργείο, 210 5228.808 Καθημερινά ανοιχτό από το πρωί για καφέ και κουζίνα, που σερβίρει από τις 16.00. Σ/Κ η κουζίνα ανοίγει από τις 14.00. Ποτά έως αργά το βράδυ.

ΠΛΑΤΑΝΟΣ

Άγ. Ζώνης 43, Κωφελή, 210 8612.749 Η-πειρώτης ιδιοκτήτης, κρασί από τη Ζίτσα, μαγειρεύει και ψιτά, αρνί, μοσχάρι, χοιρινό από την πατρίδα του.



musicVOICE

★ ΑΔΙΑΦΟΡΟΣ
★★ ΜΕΤΡΙΟΣ
★★★ ΚΑΛΟΣ
★★★★ ΠΟΛΥ ΚΑΛΟΣ
★★★★★ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΟΣ

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ / ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΔΙΣΚΟΙ

VARIOUS ARTISTS

ΤΟΥ ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ



David Bowie

THE NEXT DAY (****)

Πέρασε δέκα χρόνια χαζεύοντας και γεμίζοντας μπαταρίες. Τα έχει κάνει όλα, τα έχει δει όλα, δεν τραβάει κανένα ζόρι να κάνει δίσκο, να συνεχίσει την καριέρα του, να υποκύψει στις πιέσεις, να είναι συνεπής στις υποχρεώσεις του προς την εταιρεία και τους φανς. Ήταν τόσο σιωπηλός όλα αυτά τα χρόνια – αυτός που όταν τον ρώτησα σε μια συνέντευξη αν δέχεται το χαρακτηρισμό χαμαιλέοντα, που του προσάπτουν λόγω μεταμφιέσεων και προσαρμοστικότητας στις νέες τάσεις, μου απάντησε: «Εγώ χαμαιλέοντας; Ο χαμαιλέοντας θέλει να κρύβεται, εγώ θέλω να φαίνομαι» –, που είχαν αρχίσει να κυκλοφορούν φήμες τις οποίες και απαξίωσε να διαψεύσει. Είχε κάτι καλύτερο να κάνει. Για δύο χρόνια και εντελώς μυστικά («ούτε στα παιδιά μου δεν το είχα πει» δήλωσε ο Tony Visconti) ηχογράφησε έναν καινούργιο δίσκο και αυτή θα ήταν η καλύτερη απάντηση. Και όντως, είναι...

Ο David Bowie, 66 χρονών πια, για να μην ξεχνιόμαστε, κάνει ένα φρέσκο, ζωντανό, στιλάτο και ευχάριστο άλμπουμ. Όχι ρηξικέλευθο ή πειραματικό (άλλωστε η εποχή του «*Heroes*» έχει παρέλθει, όπως υποδηλώνει και το εξώφυλλο, και είμαστε πια στην «επόμενη μέρα»), αλλά καλοφτιαγμένο, ευρυγώνιο, τολμηρό, που δεν λιβανίζει το «ένδοξο παρελθόν» του, χωρίς όμως να το περιφρονεί ή να το υποτιμά. Κάθε άλλο. Το μουσικό του παρελθόν άλλωστε, στην ολότητά του, είναι η μαγιά του νέου του δίσκου. Το «*The Next Day*» είναι ένα ανθολόγιο του παρελθόντος του, τουλάχιστον αυτού που θέλει ο ίδιος να μας υπενθυμίσει. Κορφολογεί χαρακτηριστικά αισθητικά μοτίβα από το παρελθόν και τα αφηγείται ξανά με τον τρόπο που έχει τώρα. Τοποθετεί το μουσικό του background στο 2013, όχι σαν ηλικιωμένος που ξεκαθαρίζει το άλμπουμ των φωτογραφιών πετώντας αυτούς που τον στενοχώρησαν, τον έβλαψαν ή του κάνουν κακό να θυμάται (άλλωστε είναι αρκετά εγωιστής για να κάνει κάτι τέτοιο), αλλά σαν ένας δημιουργός ζωντανός που έχει σπουδαίο παρελθόν αλλά και κάτι ακόμη να πει.

Η «γαλανομάτα σόουλ», το χορευτικό ροκ, οι κιθάρες που δεν διστάζουν, τα big band πνευστά, το ηλεκτρονικό φανκ, οι πιανιστικές μπαλάντες, η βαρύτονη ερμηνεία του, είναι όλα εδώ. Άξιζε η δεκάχρονη αναμονή για αυτό το άλμπουμ; Αξίζει που βγήκε και που ένας ακόμη άνθρωπος της «παλιάς φρουράς» (όπως έκαναν τα τελευταία χρόνια ο Bob Dylan, ο Leonard Cohen, ο Bobby Womack, ο Scott Walker, ο Neil Young, ο Nick Cave ή η Patti Smith) κυκλοφόρησε έναν ωραίο δίσκο που φαριστιέσαι να ακούς. ●

→ makismilatos@gmail.com



PORTICO QUARTET JAZZ NOT JAZZ

Είναι τζαζ ο ήχος των λονδρέζικου κουαρτέτου ή όχι; Δεν έχει και σημασία. Και οι ίδιοι το αναρωτιούνται πίνοντας το τσάι τους στο South Bank. Το νεότερο μέλος του σχήματος, ο κρουστός Duncan Bellamy, ο baby-faced σαξοφωνίστας Jack Wyllie, ο κρουστός Nick Mulvey και ο μπασίστας Milo Fitzpatrick συναντήθηκαν το 2004 ενώ ακόμη σπούδαζαν. Τους ένωσε η κοινή τους αγάπη για τον ήχο των Steve Reich, Cinematic Orchestra, Radiohead και Toumani Diabaté. Βαριούνται τους τζαζ κριτικούς, τους αρέσουν οι βόλτες στο ποτάμι και αυτό που τους διαφοροποιεί από κάθε άλλο γκρουπ είναι η χρήση του *hang*. Ένα ιδιόφωνο κρουστό σε σχήμα ιπτάμενου δίσκου που δημιουργήθηκε το 2000 στην Ελβετία από nerd μουσικόφιλους και δίνει το trademark του ήχου τους. Ο Bellamy το αγόρασε για 400 λίρες σε ένα Womad festival. Ο Mulvey ζήλεψε και ακολούθησε. Όταν στην πρώτη τους εμφάνιση σε ένα φεστιβάλ στην Μπολόνια μια ξαφνική βροχή τους ανάγκασε να παίξουν σε μία στοά, ήξεραν ότι είχαν βρει το όνομά τους. Ακολούθησε πολλή μουσική δουλειά, συναυλίες, dix εξώφυλλα άλμπουμ και 10.000 πωλήσεις. Οι

πιστοί φαν ανέλαβαν τη συνέχεια με συνεχείς αναρτήσεις στο YouTube και δεν άργησε να έρθει η σειρά τους για το Glastonbury. Άλμπουμ της χρονιάς για το «*Time Out*» και σχηματισμός ενός IX ύφους που ξεπερνά την post-jazz ταμπέλα των «αγαπημένων» τους κριτικών, συνομιλώντας ανοικτά με rock, ambient, funk και hip-hop ήχους. Το δεύτερο άλμπουμ τους ηχογραφήθηκε στα θρυλικά στούντιο Abbey Road, με παραγωγό τον John Leckie (Radiohead, Stone Roses). Το 2011 ο Keir Vine πήρε τη θέση του Nick Mulvey, που αποφάσισε να δοκιμάσει μόνος τη μουσική του τύχη. Απολαμβάνουν εξίσου τους δίσκους των Branford Marsalis Quartet και των Kings of Leon με ανοικτά αυτιά και το βλέμμα στην ελεύθερη δημιουργία πέρα από κανόνες. Jazz; Free jazz; Απλώς free.

Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, Λεωφόρος Συγγρού 107-109, 210 9005.800. Έναρξη 20.30. Είσοδος €18, 25, 32 / μειωμ. €10, 12, 15. Προπώληση: tickethour, Ελευθεροδόκης, Public, Παπασωτηρίου, Ιανός, Easy Pay, Τ. Πειραιώς Στις 14/3.

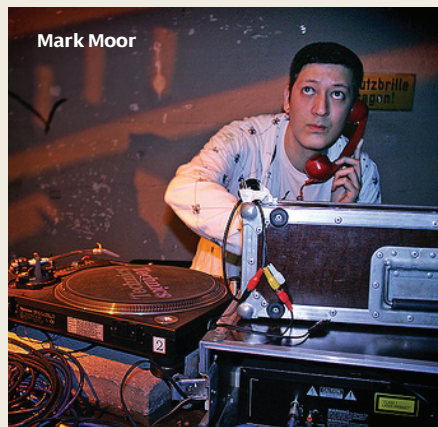
CITY BEAT

ΤΟΥ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

CARNIVAL united

Αποκορύφωμα της πιο εκβιαστικής περιόδου γιορτών του χρόνου – της Αποκριάς – αυτό το Π-Σ-Κ. Διασκεδάστε ελεύθερα και κυρίως υπεύθυνα, για να μην είστε πτώματα την ώρα που οι άλλοι τρώνε λαγόνα και γυαλιστερές **»** «I got the hots for you, I got the hots for you», ε, δεν μπορεί να μη χτυπάει καμπανάκι το περίφημο «Theme From S-Express», ίσως το πρώτο μαζικό acid house hit πίσω στο 1988. Πίσω του κρυβόταν ο **Mark Moore**, ήρωας των πρώτων βρετανικών χορευτικών ημερών. Το Σάββατο μιξάρι στο 8th Sin (*Μ. Αλεξάνδρου 141, Γκάζι*), καλεσμένος των Bedazzler πάρτι (free, ντύσου cosmic/futuristic/space) **»** Φουλ τριήμερο στο 6 d.o.g.s. Παρ. το FFEEDD των Amateur Boyz φιλοξενεί τον **Thomas Bullock**, κάποτε οργισμένο π-

λεκτροπάνκ με τους A.R.E. Weapons και αργότερα nu disco αντικέρν με τους Rub n Tug (€6). Το Σαβ. η βραδιά είναι αφιερωμένη στο Chicago house με καλεσμένο τον



Traxx, από τους πιο άξιους αναβιωτές/συνεχιστές του κλασικού του ήχου (€ 5). Και την Κυριακή στην Αβραμιώτου, όλα στα κάρβουνα, με **«Μια Ξέφρενη Αποκριά-**

τικη Βραδιά» με το τρίο Bocada, τους Λατέρνατιβ και την Oh Yeah (free) **»** Το ίδιο βράδυ στο Second Skin, Πύργος Φακίνος και Σταμάτης Γρίσπος σε **«80s, 90s, Pop,**

Greek Trash με ό,τι πιο εξευτελιστικό υπάρχει». Special σοορτί guest ο Θανάσης Ηλίας του γνωστού άσματος «Ο σχιζοφρενής δολοφόνος με το πριόνι», που θα ανέβει στις 02.30 στη σκηνή (free) **»** Το trash έχει την τιμητική αποενοχοποίησή του αυτήν την εβδομάδα – ανάλογο πάρτι και στο Bios το Σάβ. (free), ενώ στο ίδιο μέρος την Κυρ. βετεράνικο **old school All Nighter** με Junior SP, Thanos Katsolis, George Xenios και DJ Sin να θυμούνται τα πρώιμα breaks της περιόδου 88-95 (είσοδος ελεύθερης επιλογής) **»** Στο Spiti του Χαλανδρίου την Παρ. αναλαμβάνουν τα dextx οι οικοδεσπότες των Electric Weekends του Εν Λευκού 87,7 **Chevy-Δρογώσης-Παναϊωάννου** (free) **»** Σήμερα, Πέμπτη, στο δισκάδικο στέκι **Habeat Records** της Θεμιστοκλέους σπινάρει ο George Apergis κι αύριο ο Tolis Q (free)

THE IRREPRESSIBLES NUDE

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 15/3
doors open: 20.00

+ opening act

FUZZ

ΠΕΙΡΑΙΩΣ 209 & ΠΑΤΡ.

Εισιτήρια: 23€ Public 27€

ΑΛΚΙΝΟΟΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ

Special Guest: Karine Polwart

Εύγενης Καραγεωργίου: ημερολόγιο πόλεως
Νικόλαος Παπακωνσταντίνου: κροστί
Νίκος Παπακωνσταντίνου: νύκτα
Πολύκαρπος Βασιλείου: Αλκυονίδες
Ανδρέας Κωνσταντίνου: Μελίβη

Σάββατο 30 Μαρτίου

FUZZ

Εισιτήριο: 21.30

HANNAH WILLIAMS & THE TASTEMAKERS

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 5/4
+ opening act
doors open: 20.00

Εισιτήρια: 22€ Public 25€

FUZZ

SWANS

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 17/5
doors open: 20.00

+ opening act

Εισιτήρια: 25€ Public 30€

Πειραιώς 209 & Πατρ. Ιωακείμ 1, Ταύρος
210 3450817, www.fuzzclub.gr

ΜΟΥΣΙΚΕΣ σκηνές LIVE



Αργεντινή - Μεσόγειος

Ένα βράδυ δρόμος

Ο συνθέτης Μάριος Στρόφαλης σε αποχρώσεις του tango, αλλά και της μουσικής της Μεσογείου, με καλεσμένο τον τραγουδιστή και συνθέτη του tango αλλά και του λυρικού θεάτρου της Αργεντινής Gerardo Tito Gomez.

HALF NOTE Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213.310. Έναρξη 22.30. Είσοδος από € 10. Στις 14/3.

ΑΘΗΝΑ ΑΡΕΝΑ

Πειραιώς 166, Γκάζι
Παρ. & Σάβ. Α. Ρέμος - Σ. Ρόκκος.

AFTER DARK

Διδότου 31 & Ιπποκράτους,
210 3606.460
14/3: Profound Sleed.
15/3: Celuta Red. 16/3: Νόρμα. 17/3: Rocking Fridays. 19/3: Μιχάλης Τσαντίλας. 20/3: Shatters.

ΑΛΑΒΑΣΤΡΟΝ

Δαμάρεως 78, Παγκράτι,
210 7560.102
14/3: Γ. Σαμαράς - Χ. Χα-
ραλάμπους - Δ. Κλωνής.
15/4: Valina & Nefeli. 16/3:
The Bet. 17/3: Πύργος Γαϊτάνος. 19/3: Markos Chaidemenos Trio. 20/3: Τακίμ.

AN CLUB

Σολωμού 13-15,
210 3305.056
15/3: Universal 217. 16/3:
Sunny Side Of The Razor -
Trip - No Sequence. 18/3:
MXPX.

ΑΠΑΝΕΜΙΑ

Θόλου 4, Πλάκα,
210 3248.580
Παρ. & Σάβ. Β. Κορομηλής,
Θ. Μήτσος, Μ. Καραχάλιος.

14/3: Γ. Σπανός. 17/3: Λου-
δοβίκος των Ανωγεινίων
Δεστ. Θ. Ροδαρίτης. Τρ.
Θ. Ανεστόπουλος. Τετ. Γ.
Κλιούμης - Κ. Παρίσης - Κ.
Καρακατσάνης.

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

Ελασιδών 6, Γκάζι,
2109014.428
Παρ. Ο. Περίδης. Σάβ. Β.
Παπακωνσταντίνου.

ΑΥΛΑΙΑ

Αγίου Όρους 15, Βοτανικός,
210 3474.074
Σάβ. Κώστας Τουρνάς.
17/3: Sofita. 19/3: Re-
Define Project. 20/3:
Ηχοβολή.

BIOS

Πειραιώς 84, 210 3425.335
14/3: Playground Theory
- Libertines & Dogs - Delay
Dog - Spaceguest.

ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Λ. Συγγρού 143, Νέα Σμύρ-
νη, 2109315.600
Παρ. Έλλη Πασπαλά &
Apuirimas. 16/3: «Τα τρα-
γούδια του πατέρα μου»
με τους Χ. Βαρθακούρη,
Σ. Διονυσίου, Δ. Κόκοτα, Γ.
Μπιθικώτση.

CASABLANCA MUSIC HALL

Ζωοδόχου Πηγής 3
Παρ. & Σάβ. Καίτη Γαρμπή -
Ζωή Ήγανούρια.

ΖΥΓΟΣ

Κυδαθηναιών 22, Πλάκα,
210 3241.610
Παρ. & Σάβ. «Μαζί αυτοσχε-
διάζουμε» με Α. Μαχαίρι-
τα, Μ. Πασχαλίδη, Δ. Παπί-
ου, Opera Chaotique.

FAUST

Καλαμώτου 11, Αθήνα
14/3: Valeu Band. 18/3:

Opera Chaotique. 19/3:
Soun Mates. 20/3: See
You Soon.

FLORAL

Θεμιστοκλέους 80,
210 3800.070
14/3: Aggeliki Toubanaki
& Buzz Bastardz. 15/3: DJ
Palov. 16/3: Dr. Vodkatini.

FUZZ MUSIC CLUB

Πειραιώς 209 & Π. Ιωακείμ
1, Ταύρος, 210 3450.817
15/3: The Irrepressibles.
16/3: Sabaton - Eluveitie -
Wisdom.

GAGARIN 205

Λισίων 205, Αττική
15/3: Therapy? 16/3:
Locomondo.

GAZARTE

Βουτσών 32-34, Γκάζι,
210 3460.347
20/3: Ε. Ρεμπούτσικα.

GOTHAM CITY STAGE

Agora Center, Α. Κηφισίας
12, Μαρούσι, 697 911 2333
Παρ. & Σάβ. Onirama.

HALF NOTE

Τριβωνιανού 17, Μετς,
210 9213.310
14/3: Μ. Στρόφαλης -
Gerardo Gomez. 15/3:
Naughty Teacher Project.
16/3: Belleville. 20/3:
Sistah Jammroots & The
Oscillators.

IN VIVO

Χ. Τρικούνη 79 & Μεθώνης,
Εξάρχεια, 210 3822.103
16/3: Δημήτρης Παναγό-
πουλος & Aura.

KOO KOO

Ιάκκου 17, Γκάζι,
210 3450.930
14/3: Μ. Πασιούρης &
Band - Fide Koksai. Παρ. Χ.
Θηβαίος & Mr Highway.
Σάβ. Tonis Sfinos &
the Playmates. 17/3:
Firewater.

KYKLOS LIVE STAGE

Ιερά Οδός 74, Βοτανικός,
210 3424.299
Σάβ. Νατάσσα Μποφίλιου.

KYTTAPO

Ηπείρου 48 & Αχαρνών,
210 8224.134
16/3: Dimlight.

ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ STAGE

Καννικαρέας 35, Πλάκα,
210 3215.015
Παρ. & Σάβ. Midnight in
Athens με Π. Τσακαλάνο, Σ.
Μικαλακάκο και Μαλού.

ΝΟΜΙΣΜΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Πανεπιστημίου 12, Αθήνα,
210 3610.067
ΚΗΠΟΣ 14/3: Ε. Βαλεντί
Τρίο.

PASSPORT

Καραϊσκού 119, Πειραιάς,
210 4296.401
14/3: Astoria Ensemble:
The real tango. Σάβ. Ν.
Πορτοκαλόγλου - Φ. Πιλι-
τσίκας.

ΡΑΚΟΜΕΛΟ

Διστομου 9, Ηλιουπολη,
210 9702.025
Κυρ. Ο Πάνης Νικολάου
από τους Λαθρεπιβάτες.

REX

Πανεπιστημίου 48, Ομό-
νοια, 210 3823.269
Παρ. & Σάβ. Νίνο, Κωνσταν-
τίνος Αργυρού, Άντζελα
Δημητρίου.

ΡΥΘΜΟΣ STAGE

Μαρίνου Αντύπα 38, Ηλιού-
πολη, 210 9750.060
15/3: Γ. Κότσιρας. 16/3: Ε.
Τσαλιγοπούλου - Κώστας
Λειβαδάς. 14/3: Σ. Καλυβά-
της - Σ. Κάτσαρης - Γ. Μνο-
σαντζόγλου - Σ. Βογιατζά-
κη. 17/3: Δ. Ξραντής.

SANTA BOTELLA

Πανόρμου 115Α, Αμπελό-
κηποι, 210 6981.032
17/3: Disconnected - Μα-
σκέ Πάρτι. 19/3: Swing
Shoes feat. Sugahspank!

SIX D.O.G.S

Αβραμιώτου 6-8,
210 3210.510
14/3: Vlastur. 15/3:
Los Dos O Mas. 16/3:
Psychedelic Trips To
Death - Circassian. 20/3:
Λάρδα.

SOCIALISTA

Τριτολέμου 33, Γκάζι,
210 3474.733
Τρ. Σταμάτης Παρδέλης.

STAGE25

Αισχύλου 25, Περιστέρι,
210 5714.785
15/3: Κίτρινα Ποδήλατα.
16/3: Θεοδοσία Τσάτσου.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ

Φραντζή & Θαρύσιου 35-
37, Νέος Κόσμος,
210 9226.975
Κεντρική Σκηνή Παρ. &
Σάβ. Σ. Μάλαμας. 18&19/3:
Γ. Χαρούλης. Plus. 15/3: Π.
Μουζουράκης - Θ. Αλευ-
ράς. Σάβ. Ε. Ζουγανέλη.
Club. 14/3: Μ. Πασχαλί-
δης. 15/3: Α. Μπαλάρας.
16&17/3: House Band.
Δεστ. Ρ. Χρηστίδου. 20/3:
Σ. Κουρτίδου.

TAS STAGE

Βουτσών 6, Γκάζι,
210 3411.306
Παρ. & Σάβ (23.00) - Κυρ.
(14.00). Δ. Μπάσης - Μ.
Ασλανίδου - Χ. Γαργανού-
ράκης.

ΤΡΙΑΝΟΝ

Κοδριγκτώνος 21, Βικτώ-
ρια, 210 8215.469
Σάβ. «Θεαμάτων Τσίρκο»
με τους Π. Αμπαζή, Π.
Αστεριάδη, Η. Καρελλά,
Κ. Καρυπίδη, Α. Λουδάρο,
Γ. Μπασταντζόγλου, Α.
Φιοφί, Ρ. Καραλαμπιδή &
Η. Λογοθέτη.

TROIKA CLUB

Πειραιώς 178,
210 3413.550
Παρ. & Σάβ. Τζίμης Πα-
νούσης.

ΤΡΑΚ44

Κων/πόλεως 44, Γκάζι,
210 3423.560
14/3: Wedding Singers.

ΦΩΤΑΕΡΙΟ

Πειραιώς 102-104,
210 3413.888
Παρ. & Σάβ. Γ. Μαζωνάκης -
Ν. Κουρκούλης.

ΧΑΜΑΜ

Δημοφώντος 97, Άνω Πε-
τρώλωνα, 210 3421.212
Σάβ. Γεράσιμος Ανδρέα-
τος - Σοφία Παπαζόγλου.

ΧΕΛΩΝΑ

Δεκελείων 26, Γκάζι,
216 9002.000
Δεστ. Πώτα Νέγκα. Τετ.
Αργυρώ Καπάρου.

ΆΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

ΙΑΝΟΣ

Σταδίου 24, 210 3217.917
15&16/3: Αφιέρωμα στον
Νίκο Καβαράκη με Μ. Πα-
σχαλίδη, Κ. Θωμαΐδη και Ά.
Λινάρδου.

ΙΑΡΥΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ

ΤΕΧΝΩΝ & ΜΟΥΣΙΚΗΣ
Β. & Μ. ΘΕΟΧΑΡΑΚΗ
Β. Σοφίας 9 & Μέριμν 1,
210 3611.206
14/3: Π. Σταματέλος - Κ. Γ.
Πολύδωρα. Κύκλος Ρωσι-
κής Μουσικής.

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Β. Σοφίας & Κόκαλη,
210 7282.000
14/3: Ο. Φάσιου, ρεσιτάλ
εκκλησιαστικού οργά-
νου. 16/3: Live Riccardo
Zandonai: Francesca
da Rimini. 20/3: Εθνική
Συμφωνική Ορχήστρα
της ΕΡΤ. Richard Wagner
200 χρόνια από τη γέννη-
σή του.

ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ

ΤΕΧΝΩΝ
Λ. Συγγρού 107-109, 210
9005.800
14/3: Portico Quartet.

14.03.13
ΜΙΧΑΛΗΣ ΠΑΟΥΡΗΣ
& THE BAND
GUEST:
fide

Doors: 21.00
Entrance:
12€ με ποτό

ΧΡΗΣΤΟΣ ΘΗΒΑΙΟΣ
MR. HIGHWAY BAND

προσέλευση 22.00
Είσοδος 12€ με
μπύρα ή κρασί

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 15, 22, 29 / 3 & 5 / 4

ΤΟΝΙΣ
ΣΦΗΝΟΣ
& THE PLAYMATES

ΚΑΘΕ
ΣΑΒΒΑΤΟ
ΩΡΑ: 22.30
Είσοδος με ποτό 12€

17
MARCH
FIREWATER
INTERNATIONAL ORANGE TOUR

ΚΟΟΚΟΟ

LIVE MUSIC BAR • ΙΑΚΧΟΥ 17 ΓΚΑΖΙ • 210 3450930 • 693 3331003 • www.kookoo.gr

διασκέδαση ΟΔΗΓΟΣ

CAFES/BARS/ SNACKS

ΑΓΚΥΡΑ ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ

Σόλωνος 124, Αθήνα. 210 3837.540. 210 3837.667. www.agyra.gr
Βιβλιοπωλείο-πολυώροος ανοικτό από τις 9.00 το πρωί έως το βράδυ, που αγαπάει την τέχνη, φιλοξενεί εκθέσεις, διοργανώνει events, παρουσιάσεις και διαθέτει και cocktail bar.

BLUE MONKEY

Βουκουρεστίου 36, 210 3641.180 Με φρέσκα υλικά ετοιμάζει απολαυστικές γεύσεις για άσους κινούνται ή εργάζονται στο κέντρο (και εμείς στο γραφείο από εκεί παίρνουμε). Ανοικτό από το πρωί και για snacks έως τις 18.00. Και delivery και business catering.

BRAF

Αλέξη Παυλί 37Ε-Δ. Πανόρμου, Αμπελόκηποι. 210 6985.120 Νέος all day χώρος με χαλαρή διάθεση για καφέ, ποτό, παγωτά, γλυκά και δροσερή τάρτα για τις ζεστές καλοκαιρινές βραδιές, παρέα με jazz, funk, soul και rock, ελληνική και ξένη.

DOLCE CAFE

Γρ. Αυξεντίου 58-60, Ιλίου. 210 7487.683 Για 13 χρόνια ο

σαλονάκι της πλατείας Εξαρχείων ανοίγει τις πόρτες του από το πρωί. ανεβάζει κόσμο και στον όροφο, βάζει freestyle μουσικές. Ψάξε τον dj Dennis για ιστορίες από τα Οινόφυτα...

IANOS CAFE

Σταδίου 24, Αθήνα. 210 3217.917 Στο κομψό παταράκι πάνω από το βιβλιοπωλείο, καφέδες, ποτά, ελαφριά γεύματα, μια μικρή γκαλερί που φιλοξενεί διάφορες εκθέσεις και μια επίσης μικρή μουσική σκηνή για ατμοσφαιρικά live. Εδώ οι συνεντεύξεις Τύπου πολλών πολιτιστικών θεσμών της Αθήνας και τα μηνιαία live της Α.Υ.

ΜΑΓΚΑΖΕ

Αιόλου 33, πλ. Αγίας Ειρήνης, 210 3243.740 Από τα success stories των τελευταίων χρόνων. Trademark ο τοίχος - χάρτης της Αθήνας, η μπανιέρα στην τουαλέτα, wi-fi spot, πάντα προσεχτικό και πάντα γεμάτο με τραπεζάκια έξω στον πεζόδρομο της Αιόλου. Α.Υ.

MAD GALLERY

Δεκελίων 1Α και Κωνσταντινουπόλεως Γκάζι. 210 3462.027 All day alternative cafe/bar, ανοικτό από τις 10 το πρωί καθημερινά.

Κολοκοτρώνη 57, 210 3240.944 Στο νεοκλασικό της Κολοκοτρώνη χτυπάει η καρδιά της αθηναϊκής αλτερνατίβας. Όμορφος καλλιτεχνικός χώρος, θεατρικές παραστάσεις, πάρτι, αραϊά live.

CANTINA SOCIAL

Λεωκορίου 6-6, Ψυρρή Το τελευταίο indie hip bar (μέχρι το επόμενο) δηλώνει έδρα στη Στοά της Λεωκορίου και μαζεύει τη μετακινούμενη αλτερνατίβα.

*CAMP!

Ευπλόιδος 4, πλ. Καϊά, 210 3247.679 Πολυώροος με εκθέσεις στον πρώτο όροφο και ωραίες μουσικές από καλούς guest djs στο μοντέρνο café bar στο ισόγειο.

ΛΕΓΑΜΕΝΟΙ (ΟΙ)

Αισχύλου 13, Περιστερί, 213 0249.002 Cult μπαρ που αγαπάει την παλιά, καλή ελληνική μουσική, ξεκινώντας με έντεχνο και εποχές, όπως Χατζιδάκι, Χορν και Βέμπο, μετά με ελαφρολαϊκά στο στυλ της Καίτης Χωματαί και του Φύλιππου Νικολάου και συνεχίζει με κλασικά λαϊκά από Μαρινέλλα, Μοσχολιού, Βάνου, Διονυσίου κ.ά.

ΛΩΡΑΣ

Σούσου 7, πλ. Μαβίλη. 210 6428.473 Καφενείο μεταμεσονύκτιων ιδεών από τον καιρό που σέρβιρε ο θρυλικός ιδιοκτήτης Νίκος Λώρας κι έπινε ο Νίκος Καραύζος. Η νέα γενιά της οικογένειας το εκσυγχρονίζει διατηρώντας την ποιότητα.

MARABOU

Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι. 210 6910.797 Με δυνατή μπάρα, πλούσια κάβα, cocktails από φρέσκα φρούτα, sandwiches και δροσερές σαλάτες. Πάντα υπό τον ήχο world, funky, soul, jazz, swing, pop, και electro μουσικής. Για 20άρηδες ή όσους αισθάνονται έτσι.

ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι. 210 6911.672 Funk, soul και hip hop, εναλλασσόμενοι dj και μπιτάς κόσμος. Στέκι κλασικό πλέον, 365 μέρες το χρόνο (από τις 5 το απόγευμα μέχρι όσο). Α.Υ.

ΠΡΙΖΑ

Χρ. Λαδά 1, πλ. Καρύστη. 210 3244.101 Νέο look, ίδιος έντασης ρυθμοί και βρετανική indie-pop μουσική... για να είσαι μόνιμα στην πρίζα! Φιλοξενεί και εκθέσεις καλλιτεχνών.

PAIRI DAEZA

Παρνασσού 3, πλ. Καρύστη. 210 3210.233 Από τα μαγαζιά που έχτισαν το μύθο της Καρύστης τοντάροντας στο κόκκινο 40s art deco σκηνικό και στις καλές μουσικές με έμφαση στα «μαύρα». Αν' έξω μόνιμα παρκκαρισμένες βέσπες, ζήτα κοκτέιλ και για καφέ χωρίς.

PINOKEPΩΣ

Ασκληπιάδου 22, Αθήνα. 210 3389.877 Σε νέο χώρο με μεγάλη μπάρα. Από το πρωί με καφέ έως αργά το βράδυ με μουσικές jazz, ωραία ποτά και tapas.

WHITE MONKEY

Αγίου Κωνσταντίνου 59-61, Μαρούσι. 210 6147.192 Εξωτικό κοκτέιλ σε κανονικό ή μεγάλο μέγεθος, που σερβίρονται σε τεράστια κεραμικά ποτήρια (δοκίμασε το ομώνυμο) και μουσικές από τις δεκαετίες του '60 και του '70, από disco μέχρι garage και surf. ●

Σταυρός του Νότιου

www.stn.gr

KΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ



ΓΙΑΝΝΗΣ
ΧΑΡΟΥΛΗΣ

κάθε
ΔΕΥΤΕΡΑ & ΤΡΙΤΗ

KΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Puressence
acoustic tour 2013
JAMES MUDRICZKI & LOWELL KILLEN

ΠΕΜΠΤΗ 28.3



κάθε ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

KΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ



ΣΟΚΡΑΤΗΣ
ΜΑΛΑΜΑΣ

κάθε
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ & ΣΑΒΒΑΤΟ



ΛΕΩΝΙΔΑΣ
ΜΠΑΛΛΑΦΑΣ

κάθε ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

(plus)
ΕΛΕΘΝΟΡΑ ΖΟΥΓΑΝΕΛΗ



κάθε ΣΑΒΒΑΤΟ

Αποκριάτικο πάρτι στο Passepartout

Μασκέ πάρτι με ξυλοπόδαρους, Βραζιλιάνες χορεύτριες, ζογκλερικά σόου, face painters και άλλα πολλά, με τους Κωνσταντίνο Πάλμο και Κυριάκο Δέδε να επιλέγουν τις μουσικές. Προσοχή: Η είσοδος θα επιτρέπεται μόνο στους ντυμένους, νωρίς το πρωί θα σερβιριστεί πρωινό. Στις 17/3. Σκουρά 47-49, 210 3645.546

παράδεισος για τις παρέες που τρελαίνονται με τα επιτραπέζια παιχνίδια. Το βράδυ ποτά και ροκ μουσικές. Ο dj Δημήτρης Παπασηρόπουλος κάνει την εμφάνισή του μια φορά το μήνα.

FLOCAFE

Αγίου 2 & Α. Συγγρού 141, 210 9343.003. Ποσειδάωνος & Χαρίς, Νέα Μάκρη. 22940 91164. Εμπορικό Κέντρο The Mall Athens - Νερατζιώτισσα, Μαρούσι. 210 6107.350. Λαζαράκη 26, Πλυράδα. 210 9680.177. Α. Κηφισίας 15, Ν. Φλοβέ. 210 6839.222 Σε κάθε συνοικία της Αθήνας και σε όλη την Ελλάδα. Αγαπημένα cafés με υπέροχες γεύσεις καφέ, γλυκά και snacks, από κρύα sandwich σε μπαγκέτες και σε ψωμάκια όπως ciabatta και pizzetti μέχρι ζεστά, λαχταριστά club sandwiches bacon. Το πιο ευχάριστο διάλειμμα της ημέρας.

FLORAL BOOKS + COFFEE

Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχείων. 210 3800.070 Το ιστορικό στέκι της πλατείας Εξαρχείων ανοίγει ξανά τις πόρτες του στην μπλε πολυκατοικία. Για καφέ, ποτά, διάβασμα στο νέο χώρο του βιβλιοπωλείου και με πολλές εκδηλώσεις. Θα δεις συγγραφείς να βάζουν μουσική ή να φτιάχνουν ποτά, «διαφορετικές» συνεντεύξεις Τύπου και μαχητικές συζητήσεις στο πνεύμα της πλατείας. Πολύ καλό βιβλιοπωλείο (και με ξένο τύπο) στο βάθος.

GINGER ALE

Θεμιστοκλέους 74, πλατεία Εξαρχείων. 210 3301.246 Το vintage

Μουσικές funk, soul, rock, 80's, και alternative 90's.

ΡΑΚΟΜΕΛΟ

Διστόμου 9α, πλ. Ανεξαρτησίας - Αγ. Μαρίνα Ηλιούπολης. 210 9702.025. www.torakomelo.gr Η μεγαλύτερη ποικιλία σε ρακόμελο απ' όλη την Ελλάδα. Ακομολομεζέδες, ποικιλίες, καφεδάκι από το απόγευμα, cocktails και σφηνάκια μέχρι αργά. Με κονσόλα για blues ρυθμούς, με jazz-funk διάθεση και latin επιρροές. Events live συγκροτημάτων και εκθέσεις καλλιτεχνών. Α.Υ.

BARS

A FOR ATHENS

Μισαύλη 2-4, Μοναστηράκι. 210 3244.244 Το νέο talk of the town της πόλης στον 6ο όροφο του ομώνυμου ξενοδοχείου, με θέα 360° σε Ακρόπολη και Λυκαβηττό. Ωραία πρωτίτυνα cocktails € 9, ποτά € 6-7 και κρασιά και σε ποτήρι € 6-7.

BARTESERA

Κολοκοτρώνη 25, Στοά Πραξιτέλους. 210 3229.805 Επανάφερε στο προσκήνιο την πιάτσα της Κολοκοτρώνη, καθιέρωσε τη μόδα με τα μωσαϊκά, πολεμάει τα αδιαχώρητα κάθε Παρ.-Σάβ. Ροκ - φάνκι κονσόλα, εκθέσεις και συναυλίες στην αίθουσα τέχνης.

BLUE

Μεσολλογγίου 8, Χαλάνδρι. 210 6815.505 Ωραίο, απλό και καθημερινό στέκι. Στον κάτω όροφο ρυθμοί rock alternative, indie. Ανοικτό από το μεσημέρι.

BOOZE COOPERATIVA

ΤΩΡΑ & ΚΑΘΕ ΤΕΤΑΡΤΗ ΣΤΙΣ 20:00

THEATROVICTORIA

Μαγνησίας 5 & Γ' Σεπτεμβρίου • Τηλ.: 210 8233125 • theatrovictoria.gr



ΟΙ ΠΙΟ ΔΥΝΑΤΕΣ

Της Άννας Αδριανού - βασισμένο στην "Πιο Δυνατή" του Α. Στρίντμπεργκ

Παίζουν: Άννα Αδριανού, Μαρκέλλα Γιαννιάτου, Ελένα Χατζάκη

Θεατρική διασκευή: Άννα Αδριανού / Σκηνοθεσία: Πέπη Μασχαράκου
Σκηνικά: Λαμπρινή Καρδάρη / Κοστούμια: Χαρά Μπασιφάλη
Κίνηση: Νερίνα Ζάρνα / Φωτισμοί: Δημήτρης Κορηνός
Μουσική επιμέλεια: Σταύρος Γιατράκος / Καρπώσεις: Μιχάλης Κλακούζας
Μακιγιάζ: Μαρία Παρά

ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ: Δευτέρα & Τρίτη 21:00

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

ΓΕΝΙΚΗ ΕΙΣΟΔΟΣ: 12,00 € / ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΗ ΠΡΟΚΑΤΗΓΗ: 10,00 €
ΜΕΛΗΝΙΚΟ (έως 30 ετών): 8,00 € / ΚΑΤΟΧΟΙ ΚΑΡΤΑΣ ΑΜΕΡΓΙΑΣ: ΔΩΡΕΑΝ

MEGA, m10, ANT1, m-nopoli.gr, antivir

Θέατρο

critic's CHOICE



Το πένθος ταιριάζει στην Γκόλφω

Το ότι ο συγγραφέας της «Γκόλφως», Σπυρίδων Περσειάδης, κατέληξε σχεδόν τυφλός, ίσως έδωσε στο σκηνοθέτη Νίκο Καραθάνο το έναυσμα να δει την τραγική ιστορία της Γκόλφως και του Τάσου μακριά από φωτοχυσίες ελληνι-

κής υπαίθρου, βάφοντας ακόμα και τις φουστάνες μαύρες. Είναι και ο τόπος όπου διαδραματίζεται —στην κορυφή του Χελμού, εκεί κυλούν τα νερά της Στύγας— που τον βοήθησε να στερεώσει το σχόλιό του: η Ελλάδα που ξέραμε πέθανε· η προδοσία του Τάσου δεν είναι τίποτα περισσότερο από την προδοσία της αστυφιλίας. Και έστησε μια λαϊκή

τραγωδία στη λογική ενός νεκρόδειπνου γλεντιού. Φλερτάροντας αισθητικά με το ρομαντισμό, η παράσταση είχε ευφύεις σκηνοθετικές στιγμές —σημεία αναφοράς για το μέλλον— διαθέτοντας ευφάνταστα και λειτουργικά σκηνικά (Έλλη Παπαγεωργακοπούλου), τα τεράστια μετακινούμενα μαύρα πουφ στη θέση βουνών και λόφων. Το μόνο κακό είναι πως υπερφόρτωσε με σκηνοθετικά ευρήματα και σχόλια την παράσταση: π.χ. Γιατί (κι εδώ!) η χρήση μικροφώνου επί σκηνής; Γιατί αυτό το τόσο μελό τέλος; Ακόμα και το τσάμικο, που ποτέ δεν απογειωνόταν και οι φιγούρες καταστρέφονταν, έμοιαζε με παρωδία — δεν λειτούργησε ακριβώς υπαινικτικά. Όμως, πέρα από τις όποιες αντιρρήσεις, οφείλω ένα μεγάλο ευχαριστώ στο σκηνοθέτη: δεν κοίταξα στιγμή το ρολόι μου — ας κρατούσε κι άλλο· απόλαυσα ερμηνείες (Ε. Σαουλίδου, Χ. Φραγκούλης, Λ. Φωτοπούλου, Α. Παπαδημητρίου, Χρ. Μαξούρη, Μ. Δρακοπαναγιώτου, Αλ. Αλεξανδράκη) και κυρίως ενθουσιάστηκα που βρέθηκε ένας σκηνοθέτης να δει χωρίς σαρκαστικές προθέσεις αυτό το ειδυλλιακό δράμα.

-ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗΣ

Εθνικό Θέατρο (Rex) Σκηνή «Μαρίκα Κοτοπούλη»

ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΑΚΡΟΠΟΛ
ΘΕΑΤΡΟ ΑΚΡΟΠΟΛ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΑΡΚΟΥΛΑΚΗΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΡΜΕΝΗΣ

ΝΙΚΟΛΑΪ ΓΚΟΓΚΟΛ
Ο ΕΠΙΘΕΩΡΗΤΗΣ
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΣΠΥΡΟΣ Α. ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ

από 15/03
Τετ. 18.00, Πέμ. 20.00, Παρ. 21.00
Σάβ. 18.00 & 21.00, Κυρ. 19.00

Πώληση εισιτηρίων:
Θέατρο ΑΚΡΟΠΟΛ
www.ticketstheater.gr
Public

ΣΚΗΝΙΚΑ ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΤΣΑΣ
ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΕΤΖΙΚΟΦ
ΜΟΥΣΙΚΗ ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΟΠΟΥΛΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

EPT, MEGA, 99.5, FLASH 96, pe.gr, 103.5, inLife.gr, monopoli.gr, culture, REVMA



«ΤΟ ΥΠΟΓΕΙΟ» του Φ. Ντοστογιέφσκι

Ο Πάνος Αγγελόπουλος μετά την «Ασκητική» σκηνοθετεί «Το Υπόγειο» στο Μέγαρο Μουσικής και εξηγεί στην Α.Β. το γιατί

«Τόσο "Υπόγειο" όσο και η "Ασκητική" δείχνουν πως κάθε κρίση ξεκινά σαν πνευματική απορρύθμιση — κατά μια έννοια έρχεται ως αποτέλεσμα μιας πνευματικής χρεοκοπίας. Ειδικά το "Υπόγειο" ενθαρρύνει τον άνθρωπο να υπερβεί τον εαυτό του με βασικό στόχο την απόλυτη ελευθερία του. Τα δύο αυτά έργα, όπως και κάθε μεγάλο έργο, υποδεικνύει και αναδεικνύει τον αχανή κόσμο της ασύντακτης εσωτερικότητάς μας. Ανεβάζουμε αυτά τα έργα πιστεύοντας πως με αυτό τον τρόπο συμβάλλουμε στο να μπορέσει ο

θεατής να ξαναβρεί το βασικό στόχο του». -ΚΑΡΟΛΙΝΑ ΝΙΑΜΟΝΙΤΑΚΗ

Παίζουν: Γ. Θωμάς, Ν. Μόντη. Χορός: Ομάδα Όλγας Στεφανίδου. 15, 16, 17, 22, 23, 24 & 29, 30, 31/3 20.00. ΜΜΑ (Αίθουσα Νίκος Σκαλκώτας), Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282.333

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΣΕ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ

Η EOS Art διοργανώνει θεατρικό σεμινάριο για νέους ηθοποιούς και σπουδαστές δραματικών σχολών, με την ηθοποιό Αλεξία Καλτσικ. Θέμα «Μορφές και λειτουργίες της αφήγησης».

16 & 17/3, Πλάτωνος 5, Ακαδημία Πλάτωνος, 6947629055 (12 ώρες, € 70)

ΛΑΣΣΥ

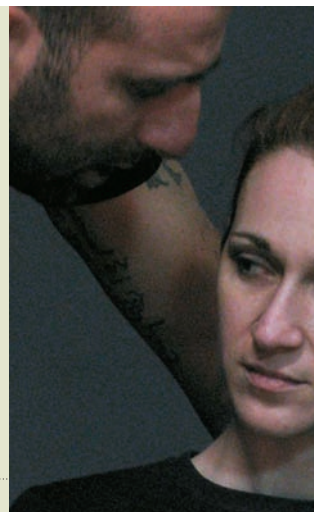
Μια γυναίκα δεμένη, ένας άντρας της ζητάει να παραδοθεί, να υπογράψει. Εκείνη αρνείται. Σε μια κατάσταση εξουσιαστική και εξουσιαζόμενη, σε ένα παιχνίδι γοήτρου, εκφοβισμού και απαξίωσης, ποια θέση επιλέγουμε; Είναι το ερώτημα που μας θέτει το έργο του Ανδρέα Φλουράκη και σκηνοθετεί η Χριστίνα Χριστοφή. Παίζουν: Ηλίας Βαλάσης, Χριστίνα Χριστοφή. Επί Κολωνώ, Παρ. & Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.00



ΔΩΡΟ

16 διπλά εισιτήρια

Η ATHENS VOICE χαρίζει 16 διπλά εισιτήρια σε 16 αναγνώστες για την Παρασκευή 22/3, 21.00. Στείλτε SMS: AVAV (κενό), ονοματεπώνυμο στο 54121 μέχρι την Τρίτη 19/3 στις 10.00 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται στο ταμείο του θεάτρου (Ναυπλίου 12 & Λένορμαν 94, Κολωνός, 210 5138.067) Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ



«Μην ξεχνάς ποτέ ποια είσαι».

(Η Λόρε παίρνει από τη μητέρα της μια συμβουλή που σφείλει να παραβλέψει στα «Παιδιά του πολέμου»)

cineVOICE

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

Ελληνικό σινεμά 2 σε 1

critic's CHOICE



Φράου Λίτσα

Τα παιδιά του πολέμου

(LORE) ****

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Κέιτ Σόρτλαντ

ΜΕ ΤΟΥΣ: Σάσκια Ρόζενταλ, Αντρέ Φριντ, Νέλε Τρέμπς, Μίκα Σάιντελ

Όμορφα παιδιά μόνα στο δάσος στο δρόμο για το σπίτι της γιαγιάς τους, με

κινδύνους να παραμονεύουν. Η ιστορία ακούγεται σαν παραμύθι, μόνο που το φιλμ της Κέιτ Σόρτλαντ είναι μια σκοτεινή ιστορία που θα μπορούσε να είναι εξ ολοκλήρου αληθινή. Τοποθετημένο στη Γερμανία του 1945, ακολουθεί τη νεαρή Λόρε και τα αδέρφια της, παιδιά ενός αξιωματικού των ναζί που μετά

την πτώση του Χίτλερ στέλνονται από τους γονείς τους, οι οποίοι ετοιμάζονται να αντιμετωπίσουν τη μοίρα τους, στη γιαγιά τους. Για να φτάσουν ως εκεί θα πρέπει να διασχίσουν τον Μέλανα Δρυμό και να έρθουν για πρώτη φορά σε επαφή με τη φρίκη ενός πολέμου από τον οποίο έμειναν προστατευμένα, αντιμέτωπα με την κατάρρευση των πιστεύω και των βεβαιότητων τους. Στο δρόμο θα συναντήσουν ένα νεαρό αγόρι που τα χαρτιά του το θέλουν επιζώντα ενός στρατοπέδου συγκέντρωσης και το ταξίδι τους, ειδικά για τη 14χρονη Λόρε, θα μεταμορφωθεί σε μια διαδρομή επώδυνης αυτογνωσίας και ενηλικίωσης. Η Σόρτλαντ κινηματογραφεί αφαιρετικά, με υπέροχες δόσεις ποιήσης αλλά και με όλη την ένταση αυτής της πορείας, μιλώντας για την Ιστορία και τον πόλεμο, για την ενοχή και το καθήκον, για το πώς μαθαίνουμε να βλέπουμε τον κόσμο, με τρόπο συνταρακτικό και υπέροχο, σε μια ταινία που σε στοιχειώνει με την ομορφιά και τη δύναμή της.

ΑΚΟΜΗ

>>> Κάποιος θα έπρεπε να προστατεύσει τον Νίκο Κούνδουρο κι αυτό που κάποτε σήμαινε το όνομά του και να εμποδίσει την τελευταία ταινία του «**Ένα πλοίο για την Παλαιστίνη**»* να βρει το δρόμο της για τις αίθουσες. Χτισμένο από ίχνη πλοκής για ένα πλοίο από τον Παναμά που κουβαλά κρυφά όπλα στο Ισραήλ, το φιλμ είναι μια τρικυμία στο κρανίο, γεμάτο ψήγματα από θεωρίες συνωμοσίας, ανεργάστους χαρακτήρες, Εβραίους, Τούρκους, ναζί, μασόνους και μια αισθητική που φέρνει στο νου κακοφτιαγμένο τουρκικό σίριαλ. >>> Ο Χρήστος Δήμας μεταφέρει στο σινεμά το βιβλίο (και το σίριαλ) «Και οι παντρεμένοι έχουν ψυχή» για τις οικονομικές, επαγγελματικές και ερωτικές περιπέτειες ενός «σύγχρονου Έλληνα» με τον τίτλο «**Ακάλυπτος**». >>> Στην «**Απαγωγή**» (Stolen) του Σάιμον Ουέστ ο κλέφτης Νίκολας Κέιτζ πρέπει να κάνει μια ακόμη δουλειά, όταν οι πρώην συνεργάτες του απαγάγουν την κόρη του. >>> Ο «**Tad, ο χαμένος εξερευνητής**» (Las Aventuras de Tadeo Jones) είναι ένας συννηθισμένος άντρας που ονειρεύεται εξωτικές περιπέτειες στο φιλμ κινουμένων σχεδίων του Ενρίκε Γκάτο.

Σχέση-συντρίμια



Η επίθεση (THE ATTACK) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ζιάντ Ντουεϊρί

ΜΕ ΤΟΥΣ: Αλί Σουλεϊμάν, Ρεϊμόντ Αμσελέμ, Εβγκένια Ντοντίνια

Ένας Παλαιστίνιος χειρουργός, εξέχων πλέον πολίτης του Ισραήλ, ανακαλύπτει την επομένη μιας επίθεσης αυτοκτονίας που σκότωσε δεκάδες ανθρώπους, ανάμεσά τους και πολλά παιδιά, πως δράστης ήταν η γυναίκα του. Προσπαθώντας να συμφιλιωθεί με την ιδέα πως μια μοντέρνα χριστιανή γυναίκα έκανε μια τέτοια πράξη και πως κρατούσε ένα τόσο μεγάλο μυστικό από τον ίδιο, θα ταξιδέψει πίσω στην Παλαιστίνη για να ανακαλύψει την αλήθεια. Αγγίζοντας το Παλαιστινιακό μέσα από μια επώδυνη μα και ενδιαφέρουσα οπτική, το φιλμ του Ντουεϊρί δοκιμάζει να εξερευνήσει όχι μόνο την πολιτική μα και την ανθρώπινη πλευρά του, χτίζοντας ένα ψυχολογικό θρίλερ που δεν έχει εύκολες απαντήσεις, μα βάζει στη θέση τους ενδιαφέροντα ερωτηματικά. Στις καλύτερες στιγμές του βρίσκει την ένταση ενός πολιτικά φορτισμένου θρίλερ, αλλά στις πιο αδύναμες έχει την αίσθηση ενός υπερβολικά καλογουαλισμένου, συμβατικού δράματος.



Ζουζουνισμός

Περιοπία (END OF WATCH) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ντέιβιντ Άγιερ

ΜΕ ΤΟΥΣ Τζέικ Τζίλενχαλ, Μάικλ Πένια, Άνα Κέντρικ

Η καθημερινότητα δύο αστυνομικών στις χειρότερες γειτονιές του Λος Άντζελες, γυρισμένη (κυρίως) μέσα από βιντεοκάμερες καθώς οι δυο τους «ενοχλούν» τα καρτέλ ναρκωτικών και τα μεγάλα αφεντικά αποφασίζουν να τους βγάλουν από τη μέση. Περισσότερο από την ιστορία, αλλά κι από τους χαρακτήρες (που εντούτοις είναι αναμφίβολα ενδιαφέροντες), το φιλμ μοιάζει να νοιάζεται κυρίως για το σκηνοθετικό του «εύρημα», του να κινηματογραφήσει τη δράση μέσα από την οπτική γωνία των ιδίων των αστυνομικών. Αρχικά είναι ενδιαφέρον, όμως γρήγορα κουράζει και κατά περίπτωση εγκαταλείπεται δίχως δεύτερη σκέψη. Κι ακόμη χειρότερα, η ιστορία τραβάει υπερβολικά σε μήκος και το δυνατό (παρ' ολίγον) φινάλε αποδυναμώνεται από την απόφαση του Άγιερ να κλείσει το φιλμ με τρόπο που προσθέτει μερικές ακόμη αηγιγραφικές λεπτομέρειες στο πορτρέτο των δύο υπερβολικά αξιαγάπητων ηρώων του.



Κι ερείς για Downton Abbey;

Σαββατοκύριακο στο Hyde Park

(HYDE PARK ON HUDSON) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ρότζερ Μισέλ

ΜΕ ΤΟΥΣ: Μπιλ Μάρεϊ, Λόρα Λίνεϊ, Ολίβια Γουίλιαμς

Ο «Λόγος του Βασιλιά» έκανε τον Γεώργιο τον 6ο της Αγγλίας σταρ του σινεμά κι εδώ βρίσκει έναν ακόμη ρόλο, καθώς επισκέπτεται τον Φράνκλιν Ρούσβελτ στο εξοχικό του στην πολιτεία της Νέας Υόρκης για να του ζητήσει τη στήριξή του στον επικείμενο Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο. Όμως ο Αμερικάνος πρόεδρος είναι εδώ ο πρωταγωνιστής και η σχέση του με τις γυναίκες της ζωής του (που υπήρξαν πολλές απ' ό,τι μαθαίνουμε), κυρίως με την πέμπτη ή έκτη εξαδέλφη του με την οποία έρχονται κοντά ένα καλοκαίρι, όταν στη διάρκεια μιας από τις βόλτες τους ο πρόεδρος βάζει το χέρι της στο πέος του. Κι αυτή ίσως είναι η πιο ενδιαφέρουσα σκηνή σε μια ταινία που παρά τα υπέροχα τοπία, τα εξαιρετικά σκηνικά και τα όμορφα κοστούμια, παρά ακόμη κι απ' αυτόν τον Μπιλ Μάρεϊ, είναι πολύ απλά εντελώς αδιάφορη, ανέλπιστα βαρετή κι ολοκληρωτικά άψυχη.



Τρομακτικό.gr

The Capsule ****

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Αθηνά Τσαγγάρη

Χιγκίτα ****

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: The Boy

Δύο ελληνικές ταινίες μεσαίου μήκους, ιδιαίτερης (και διαμετρικά αντίθετης) αισθητικής, προβάλλονται σε ένα κοινό πρόγραμμα στην Ταυνοθήκη της Ελλάδας κάθε Τετάρτη στις 22.00 και κάθε Σάββατο τα μεσάνυχτα. Και οι δύο αφηγούνται η καθεμία με τον τρόπο της «ιστορίες ενηλικίωσης». Το «**The Capsule**» της Αθηνάς Τσαγγάρη, υπέροχα στιλιζαρισμένο και σκηνοθετικά κουρδισμένο στην εντέλεια, συναντά μια ομάδα από κορίτσια που περνούν μια σειρά από τελετουργικές «δοκιμασίες» σε ένα παράξενο σπίτι σε ένα νησί. Η σεξουαλικότητα, η γυναικεία φύση, το καθήκονσε ένα υπέροχο, χορογραφημένο γοτθικό παραμύθι. Στο «**Χιγκίτα**» του The Boy (ή Αλέξανδρου Βούλγαρη, αν προτιμάτε) μια ομάδα ανθρώπων ζουν εξόριστοι σε ένα νησί για να προστατευθούν από τους μολυσμένους και τη διάλυση του πολιτισμού γύρω τους. Ένα διεστραμμένο παραμύθι επιστημονικής φαντασίας για ένα τρομακτικό μέλλον που ίσως είναι ήδη εδώ.

ΑΘΗΝΑΣ

ΑΔΘΡΑ

Ιπποκράτους 180, 210 6462.253

Η επίθεση Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30

ΑΒΑΝΑ

Λυκαόγρου 3, Χαλάνδρι, 210 6756.546

Τα παιδιά του πολέμου Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:20, 22:30

ΑΕΛΛΟ CINEMAX 5+1 3D

Πατισίων 140, 210 8259.975

Αιθ1: Παρενέργειες Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:45 / Tad, ο χαμένος εξερευνητής μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 18:15 / Barbie: Η μπαλαρίνα με τις μαγικές πουνέντ μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:45 Αιθ2: Οι Άθλιοι Πέμ.-Τετ. 18:00 / Περιπολία Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:15 Αιθ3: Oz: μέγας και παντοδύναμος / Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00 / Σάβ.-Κυρ. 16:30, 19:00 / Ακάλυπτος Πέμ.-Τετ. 21:30, 23:30 Αιθ4: Ακάλυπτος Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30

ΑΘΗΝΑΙΟΝ

Βασ. Σοφίας 124, Αμπελόκηποι, 210 7782.122

Αιθ1: Πειρατεία στον ωκεανό Πέμ.-Τετ. 18:00, 22:30 / Oz: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 20:00 3D / Tad, ο χαμένος εξερευνητής μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 16:10 Αιθ2: Επιχείρηση: Argo Πέμ.-Τετ. 20:20 / Οι Άθλιοι Πέμ.-Τετ. 17:20 / Zero Dark Thirty Πέμ.-Τετ. 20:00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS 3D

Ζηνοποδίου 7, Γλυφάδα, 210 8108.230

Αιθ1: Ακάλυπτος Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30 / Barbie: Η μπαλαρίνα με τις μαγικές πουνέντ μεταγλ. Παρ.-Δευτ. 17:00 / Tad, ο χαμένος εξερευνητής μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 15:10 3D Αιθ2: Περιπολία Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:20, 22:40 Αιθ3: Oz: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:00, 22:30 Αιθ4: Παρενέργειες Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:40, 22:50 / Tad, ο χαμένος εξερευνητής μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 16:40

ΑΙΔΑ

Α. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841.010

Αιθ1: Tad, ο χαμένος εξερευνητής μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 16:45 / Ακάλυπτος Πέμ.-Τετ. 18:45, 20:45, 22:40 Αιθ2: Oz: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 18:00 3D / Η επίθεση Πέμ.-Τετ. 20:30 / Επιχείρηση: Argo Πέμ.-Τετ. 22:30 / Barbie: Η μπαλαρίνα με τις μαγικές πουνέντ μεταγλ. Παρ.-Κυρ. 16:30

ΑΔΕΞΑΝΔΡΑ EUROPA CINEMAS

Α. Αλεξάνδρας & Πατισίων 77-79, 210 8219.298

Σάββατοκύριακο στο Hyde park Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30

ΑΠΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ 2+1

Αγιοστατών Στρατοπέδου 49, Χαϊδάρι, 210 5813.470

Αιθ1: Το μεγάλο ταξίδι της Ζαράφα μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 17:00 / Ακάλυπτος Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:15, 22:15 Αιθ2: Ψηλά στον Ουρανό μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 17:15 / Oz: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 19:00, 22:50 / Ακάλυπτος Πέμ.-Τετ. 21:15

ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ

Ασκληπιά 4, Νέα Ιωνία, 210 2712.640

Zero Dark Thirty Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:00

ΑΣΤΥ

Κοραή 4, 210 3221.925

Μετά το Μάν Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:20, 22:40

ΑΤΛΑΝΤΙΣ

Α. Βουλιαγμένης 245, Δάφνη, 210 9711.511

Αιθ1: Σάββατοκύριακο στο

Hyde park Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:20, 22:30 Αιθ2: Οδηγός αισιοδοξίας Πέμ.-Τετ. 17:15, 19:45, 22:15

ΑΤΤΑΛΟΣ

Καταίων & Ελ.Βενιζέλου, 210 9331.280, 210 9319.779

Τα μυθικά πλάσματα του Νότου Πέμ.-Τετ. 18:40, 20:30 / Νο Πέμ.-Τετ. 22:20

ΒΑΡΚΙΖΑ

Θάσου 22, 210 8973.926

Αιθ1: Ακάλυπτος Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:40, 22:40 / Barbie: Η μπαλαρίνα με τις μαγικές πουνέντ μεταγλ. Σάβ.-Δευτ. 16:50 Αιθ2: Ο έρωτας της βασιλίσσας Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:30 / Oz: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 18:30 3D / Ψάχνοντας το Νέμο μεταγλ. Σάβ.-Δευτ. 16:45 3D

CINE CAPITOL

Ιουλιανού & 3ης Σεπτεμβρίου (3ος όροφος στο Capitol Mall, σταθμός Βικτωρίας), 210 8210.542

Oz: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 20:00 3D / Πειρατεία στον ωκεανό Πέμ.-Τετ. 18:00, 22:30

CINERAMA

Αγ. Κυριακής 30, Παλαιό Θάληρο, 210 9403.593

Άλλοθι Πέμ.-Τετ. 22:30 / Ο έρωτας της βασιλίσσας Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:00 / Σάμμου 2 μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:00

VILLAGE SHOPPING AND MORE

Θησών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ι. Ρέντιν, 14848

Αιθ1: Ακάλυπτος Πέμ.-Τετ. 21:10, 23:20 Αιθ2: Περιπολία Πέμ., Παρ., Τρ. 20:20, 22:40 / Σάβ., Κυρ., Δευτ., Τετ. 18:00, 20:20, 22:40 Αιθ3: Οδηγός αισιοδοξίας Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:45, 23:15 Αιθ4: Oz: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 19:30 3D / Tad, ο χαμένος εξερευνητής μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Τρ., Τετ. 17:30 3D / Κυρ.-Δευτ. 15:30 3D / Τρ. 15:30 3D / Ακάλυπτος Πέμ.-Τετ. 22:20, 00:30 Αιθ5: Η αγάπη έρχεται στο τέλος Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:40, 23:10 Αιθ6: Περιπολία Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:20, 22:40 Αιθ7: Tad, ο χαμένος εξερευνητής μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Τρ., Τετ. 17:50 / Κυρ.-Δευτ. 15:50, 17:50 / Απαγωγή Πέμ.-Τετ. 19:50, 22:00, 00:10 Αιθ8: Barbie: Η μπαλαρίνα με τις μαγικές πουνέντ μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Τρ., Τετ. 17:45 / Κυρ.-Δευτ. 14:15, 16:00, 17:45 / Ακάλυπτος Πέμ.-Τετ. 19:30, 21:40, 23:50 Αιθ9: Ακάλυπτος Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:10, 23:20 / Ραλφ, η επόμενη πίστα μεταγλ. Παρ.-Δευτ. 14:20, 16:30 Αιθ10: Ακάλυπτος Πέμ., Παρ., Σάβ., Τρ., Τετ. 18:30, 20:40, 22:50 / Κυρ.-Δευτ. 16:20, 18:30, 20:40, 22:50 Αιθ11: Ξενοδοχείο για τέρατα μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Τρ., Τετ. 17:10 / Κυρ.-Δευτ. 15:10, 17:10 / Περιπολία Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:30, 00:00 Αιθ12: Όμορφα πλάσματα Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:50, 23:30 Αιθ13: Πολύ σκληρός για να πεθάνει σήμερα Πέμ.-Τετ. 19:40, 21:50, 00:00 / Ραλφ, η επόμενη πίστα μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Τρ., Τετ. 17:30 / Κυρ.-Δευτ. 15:20, 17:30 Αιθ14: Παρενέργειες Πέμ.-Τετ. 18:50, 21:15, 23:30 / Σάμμου 2 μεταγλ. Κυρ.-Δευτ. 14:45, 16:45 Αιθ15: Oz: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:45, 00:30 Αιθ16: Ξενοδοχείο για τέρατα μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Τρ., Τετ. 18:10 / Κυρ.-Δευτ. 14:10, 16:10, 18:10 / Django, ο Τιμωρός Πέμ.-Τετ. 20:10, 23:20 Αιθ17: Επιχείρηση: Argo Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:40, 00:10 Αιθ18: Σάμμου 2 μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Τρ., Τετ. 17:45 / Κυρ.-Δευτ. 15:45, 17:45 / Zero Dark Thirty Πέμ.-Τετ. 19:45, 23:00 Αιθ19: Oz: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 18:15, 21:00, 23:45 Αιθ20: Oz: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 17:15, 20:00, 22:45

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI

Υμηττού 110 & Χερμαννίδου, Παγκράτι, 14848

Αιθ1: Ακάλυπτος Πέμ.-Τετ. 17:10, 19:15, 21:20, 23:30 / Σάμμου 2 μεταγλ. Κυρ.-Δευτ. 15:10 Αιθ2: Η αγάπη έρχεται στο τέλος Πέμ.-Τετ. 17:45 / Περιπολία Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:00, 00:15 / Ξενοδοχείο για τέρατα μεταγλ. Κυρ.-Δευτ. 15:45 Αιθ3: Oz: μέγας και παντοδύναμος Πέμ., Παρ., Σάβ., Τρ., Τετ. 18:30, 21:10, 23:50 / Κυρ.-Δευτ. 15:50, 18:30, 21:10, 23:50 Αιθ4: Oz: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 19:00 3D / Παρενέργειες Πέμ.-Τετ. 21:45, 00:00 / Tad, ο χαμένος εξερευνητής μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Τρ., Τετ. 17:00 3D / Κυρ.-Δευτ. 15:00 3D, 17:00 3D Αιθ5: Tad, ο χαμένος εξερευνητής μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Τρ., Τετ. 18:00 / Κυρ.-Δευτ. 16:00, 18:00 / Ακάλυπτος Πέμ.-Τετ. 22:20, 00:30 / Επιχείρηση: Argo Πέμ.-Τετ. 20:00 / Barbie: Η μπαλαρίνα με τις μαγικές πουνέντ μεταγλ. Κυρ.-Δευτ. 14:20

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL

Α. Παναγρέου 3, 14848

Αιθ1: Πολύ σκληρός για να πεθάνει σήμερα Πέμ.-Τετ. 21:45, 23:45 / Όμορφα πλάσματα Πέμ., Παρ., Σάβ., Τρ., Τετ. 16:30, 19:15 / Κυρ.-Δευτ. 11:15, 13:45, 16:30, 19:15 Αιθ2: Oz: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 19:30 3D, 22:15 3D / Tad, ο χαμένος εξερευνητής μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Τρ., Τετ. 15:30 3D, 17:30 3D / Κυρ.-Δευτ. 11:30 3D, 13:30 3D, 15:30 3D, 17:30 3D Αιθ3: Σάμμου 2 μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Τρ., Τετ. 16:00 / Κυρ.-Δευτ. 11:45, 14:00, 16:00 / Οδηγός αισιοδοξίας Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:45, 23:15 Αιθ4: Ραλφ, η επόμενη πίστα μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Τρ., Τετ. 16:45 / Κυρ.-Δευτ. 12:30, 14:45, 16:45 / Τρ. 16:15 / Παρενέργειες Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Δευτ. Τετ. 18:45, 21:00, 23:15 / Τρ. 18:15, 23:00 Αιθ5: Oz: μέγας και παντοδύναμος Πέμ., Παρ., Σάβ., Τρ., Τετ. 15:45, 18:30, 21:15, 00:00 / Κυρ.-Δευτ. 12:45, 15:45, 18:30, 21:15, 00:00 Αιθ6: Η αγάπη έρχεται στο τέλος Πέμ., Παρ., Σάβ., Τρ., Τετ. 16:30, 18:30 / Κυρ.-Δευτ. 12:30, 14:30, 16:30, 18:30 / Zero Dark Thirty Πέμ.-Τετ. 20:30, 23:30 Αιθ7: Barbie: Η μπαλαρίνα με τις μαγικές πουνέντ μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Τρ., Τετ. 17:00 / Κυρ.-Δευτ. 11:00, 13:00, 15:00, 17:00 / Ακάλυπτος Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:30, 00:00 Αιθ8: Tad, ο χαμένος εξερευνητής μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Τρ., Τετ. 16:00, 18:00 / Κυρ.-Δευτ. 12:00, 14:00, 16:00, 18:00 / Απαγωγή Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:15, 00:15 Αιθ9: Ξενοδοχείο για τέρατα μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Τρ., Τετ. 15:30 / Κυρ.-Δευτ. Τρ., Τετ. 13:30, 15:30 / Oz: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:15, 23:00 Αιθ10: Ακάλυπτος Πέμ., Παρ., Σάβ., Τρ., Τετ. 16:15, 18:30, 20:45, 23:00 / Κυρ.-Δευτ. 11:45, 14:00, 16:15, 18:30, 20:45, 23:00 Αιθ11: Επιχείρηση: Argo Πέμ.-Τετ. 17:15, 20:00, 22:30 / Brave μεταγλ. Σάβ. 15:00 / Κυρ.-Δευτ. 11:00, 13:00, 15:00 Αιθ12: Περιπολία Πέμ.-Τετ. 18:50, 19:30, 22:00, 00:30 / Η ζωή του Πι Κυρ.-Δευτ. 12:00, 14:30 Αιθ13: Ακάλυπτος Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:00 Αιθ14: Περιπολία Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:00

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO

Α. Ποσειδώνος 1, Π. Φάληρο, 14848

Αιθ1: Tad, ο χαμένος εξερευνητής μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Τρ., Τετ. 17:00 3D / Κυρ.-Δευτ. 11:00 3D, 13:00 3D, 15:00 3D, 17:00 3D / Ακάλυπτος Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00 Αιθ2: Tad, ο χαμένος εξερευνητής μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Τρ., Τετ. 17:00 3D / Κυρ.-Δευτ. 11:00 3D, 13:00 3D, 15:00 3D, 17:00 3D / Ακάλυπτος Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00 Αιθ3: Tad, ο χαμένος εξερευνητής μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Τρ., Τετ. 17:00 3D / Κυρ.-Δευτ. 11:00 3D, 13:00 3D, 15:00 3D, 17:00 3D / Ακάλυπτος Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00 Αιθ4: Oz: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00 Αιθ5: Oz: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00 Αιθ6: Oz: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00 Αιθ7: Oz: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00 Αιθ8: Oz: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00 Αιθ9: Oz: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00 Αιθ10: Oz: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00 Αιθ11: Oz: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00 Αιθ12: Oz: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00 Αιθ13: Oz: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00 Αιθ14: Oz: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00 Αιθ15: Oz: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00 Αιθ16: Oz: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00 Αιθ17: Oz: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00 Αιθ18: Oz: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00 Αιθ19: Oz: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00 Αιθ20: Oz: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00 Αιθ21: Oz: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00 Αιθ22: Oz: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00 Αιθ23: Oz: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00 Αιθ24: Oz: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00 Αιθ25: Oz: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00 Αιθ26: Oz: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00 Αιθ27: Oz: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00 Αιθ28: Oz: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00 Αιθ29: Oz: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00 Αιθ30: Oz: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00 Αιθ31: Oz: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00 Αιθ32: Oz: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00 Αιθ33: Oz: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00 Αιθ34: Oz: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00 Αιθ35: Oz: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00 Αιθ36: Oz: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00 Αιθ37: Oz: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00 Αιθ38: Oz: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00 Αιθ39: Oz: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00 Αιθ40: Oz: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00 Αιθ41: Oz: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00 Αιθ42: Oz: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00 Αιθ43: Oz: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00 Αιθ44: Oz: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00 Αιθ45: Oz: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00 Αιθ46: Oz: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00 Αιθ47: Oz: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00 Αιθ48: Oz: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00 Αιθ49: Oz: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00 Αιθ50: Oz: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00 Αιθ51: Oz: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00 Αιθ52: Oz: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00 Αιθ53: Oz: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00 Αιθ54: Oz: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00 Αιθ55: Oz: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00 Αιθ56: Oz: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00 Αιθ57: Oz: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00 Αιθ58: Oz: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00 Αιθ59: Oz: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00 Αιθ60: Oz: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00 Αιθ61: Oz: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00 Αιθ62: Oz: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00 Αιθ63: Oz: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00 Αιθ64: Oz: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00 Αιθ65: Oz: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00 Αιθ66: Oz: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00 Αιθ67: Oz: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00 Αιθ68: Oz: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00 Αιθ69: Oz: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00 Αιθ70: Oz: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00 Αιθ71: Oz: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00 Αιθ72: Oz: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00 Αιθ73: Oz: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00 Αιθ74: Oz: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00 Αιθ75: Oz: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00 Αιθ76: Oz: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00 Αιθ77: Oz: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00 Αιθ78: Oz: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00 Αιθ79: Oz: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00 Αιθ80: Oz: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00 Αιθ81: Oz: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00 Αιθ82: Oz: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00 Αιθ83: Oz: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00 Αιθ84: Oz: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00 Αιθ85: Oz: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00 Αιθ86: Oz: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00 Αιθ87: Oz: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00 Αιθ88: Oz: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00 Αιθ89: Oz: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00 Αιθ90: Oz: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00 Αιθ91: Oz: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00 Αιθ92: Oz: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00 Αιθ93: Oz: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00 Αιθ94: Oz: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00 Αιθ95: Oz: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00 Αιθ96: Oz: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00 Αιθ9



DOLE

Τρως μια μπανάνα, αλλά ξέρεις πού, πότε, ποιος την καλλιέργησε; Η Dole Ευρώπης δίνει αυτή τη δυνατότητα στον καταναλωτή, με τη νέα ιστοσελίδα www.dole-earth.com. Αρκεί να βάλεις τον πενταψήφιο αριθμό που θα βρεις στην ετικέτα της μπανάνας και θα μεταφερθείς διαδραστικά στην μπανανοφυτεία, αντλώντας πληροφορίες για την καλλιέργεια, τη χώρα και τη διαδικασία πιστοποίησης.

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ



30 MEDITERRANEAN COCKTAILS CHALLENGE

Ο διαγωνισμός που απευθύνεται σε bartenders και έχει σκοπό την προώθηση της κουλτούρας των μεσογειακών κοκτέιλ σε διεθνές επίπεδο, επιστρέφει για τρίτη συνεχή χρονιά με την υποστήριξη του **Skinos Mastiha Spirit**. Στη φετινή διοργάνωση θα πραγματοποιηθούν προκριματικοί σε Ελλάδα, Κύπρο, Λίβανο, Τουρκία και ΗΠΑ, ενώ το κοκτέιλ που θα αναδειχθεί πρώτο θα πάρει μέρος στο Tales of the Cocktail® τον Ιούλιο στη Νέα Ορλεάνη. Όσοι θέλουν να συμμετάσχουν πρέπει να καταχωρήσουν ηλεκτρονικά στο www.myskinos.com/mcc την αίτηση συμμετοχής μαζί με τα στοιχεία τους και την πρωτότυπη signature συνταγή τους ως τις 15/4.



SWATCH

Μοντέλο **Gent**, από την τελευταία συλλογή της Swatch, με φωτεινά, φρέσκα χρώματα και πρωτοποριακό σχεδιασμό € 45

«Best Earned Award» για τη The Newtons Laboratory

Τόνισαν την αλληλεγγύη, τη δημιουργικότητα και την ελπίδα σε μια εποχή που τα αποζητάει όσο τίποτα άλλο και με όχημά τους μια πολύ εμπνευσμένη ιδέα που αξιοποίησε στο έπακρο τη διαδραστικότητα και τα social media κέρδισαν ένα σημαντικό βραβείο. Ο λόγος για τη νεοσύστατη διαφημιστική εταιρεία «The Newtons Laboratory», που βραβεύτηκε πρόσφατα με την παγκόσμια διάκριση «Best Earned Award» στα Diageo Marketing Brilliance Awards για την καμπάνια «Keep Walking Greece» για το **Johnnie Walker**. Η καμπάνια βασίστηκε στο διάσημο τραγούδι «You will never walk alone» και κυρίως στο διάλογο με το κοινό, που απλώθηκε τόσο στα ηλεκτρονικά όσο και στα συμβατικά μέσα. Γι' αυτό και τα αποτελέσματα ως προς τη συμμετοχή του κοινού ξεπέρασαν κάθε προσδοκία: η έκθεση μέσω των πληρωμένων μέσων έφθασε το 75% (με αρχικό στόχο το 57%), το σχετικό viral video πέτυχε 450.000 θεάσεις στο YouTube, προστέθηκαν 20.000 καινούριοι Facebook fans, με 7.000 likes, 6.000 shares και 1.200 σχόλια στις αναρτήσεις, διακινήθηκαν περισσότερα από 1.200 tweets, η δημοσιότητα που κερδήθηκε στα Μέσα (άρθρα, τηλεοπτικές εκπομπές, ραδιοφωνικές αναφορές) ξεπέρασε τα € 1.200.000. Το σημαντικότερο ίσως αποτέλεσμα ήταν ότι το **Johnnie Walker** εντάχθηκε ουσιαστικά στον κοινωνικό διάλογο της Ελλάδας, ενδυναμώνοντας την ιδέα της συλλογικής προόδου.



LIPTON

Φυσικό χυμό από φρέσκα φύλλα τσαγιού περιέχει το νέο **Lipton Yellow Label**, που το προτιμούν όσοι αγαπούν το μαύρο τσάι και αναζητούν πλούσια γευστική εμπειρία και δυνατό άρωμα. Ιδανικό για να συνοδεύσει το πρωινό, για ένα αναζωογονητικό διάλειμμα από τη δουλειά, για την κουβέντα με τους φίλους.

HOL

Τις κορυφαίες κινηματογραφικές παραγωγές της Miramax, όπως «**Pulp Fiction**», «**Kill Bill Volume 1**» και «**Malena**», μπορούν να απολαύσουν χωρίς καμία επιπλέον χρέωση, ήδη από την 1η Μαρτίου, οι συνδρομητές του **hol video club**. Η υπηρεσία **hol my tv**, με περισσότερες από 2.500 ταινίες, προσφέρεται με € 8/μήνα, δωρεάν εξοπλισμό και τους πρώτους 6 μήνες δώρο. Πληρ. www.lolmytv.gr, 13844, καταστήματα Vodafone

LIDL

61 τόνους μπαταριών έχει συγκεντρώσει στα καταστήματά της από το 2006 η **Lidl Hellas**, συνεισφέροντας σε δράσεις για την προστασία του περιβάλλοντος. Η συνολική συλλογή των μπαταριών στην Ελλάδα το 2012 έφτασε τους 657 τόνους (περίπου 26.300.000 μπαταρίες), αριθμός που μεταφράζεται στο 35% των μπαταριών που διακινήθηκαν στη χώρα το 2011.



Η ΕΞΥΠΝΗ ΠΡΟΤΑΣΗ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ



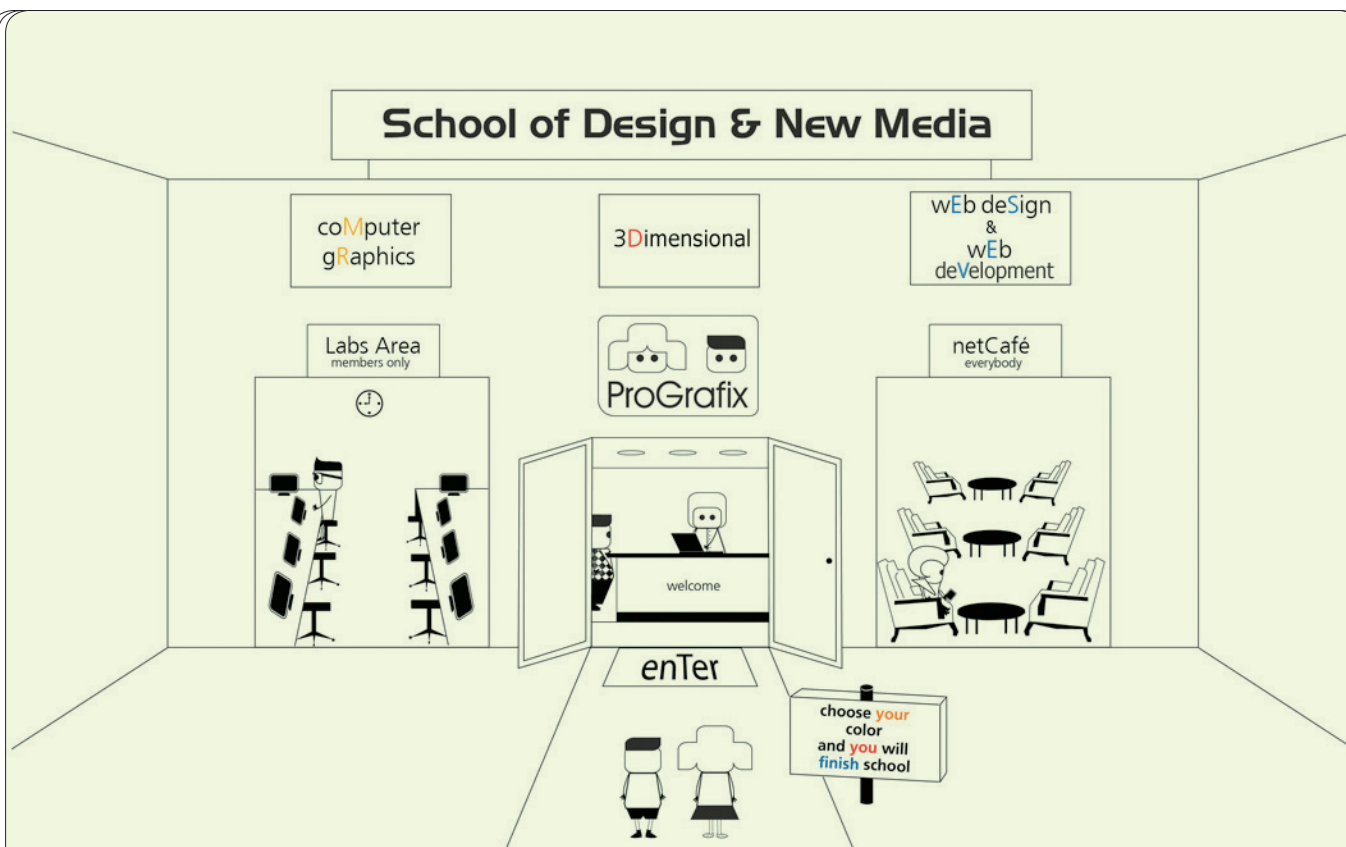
ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΥ

Από 19-23 Μαρτίου υποδεχόμαστε στα **Lidl** την εβδομάδα αυτοκινήτου. Προμηθευτείτε μια ποικιλία προϊόντων αυτοκινήτου, όπως καθαριστικά, αφρό περιποίησης ελαστικών, λάδι σιλικόνης, καθαριστικά αυτοκινήτου κ.α. στις καλύτερες τιμές, για να έχετε πάντα το αυτοκίνητό σας καθαρό και περιποιημένο.

W5

Καθαριστικό αυτοκινήτου ποικιλία

Μην αμελήσετε να προμηθευτείτε τα καθαριστικά αυτοκινήτου, για να καθαρίζετε μόνοι σας, εύκολα και γρήγορα την ταπετσαρία αλλά και το ταμπλό του αυτοκινήτου σας.



ΥΠΟΤΡΟΦΙΑ ΓΙΑ ΣΠΟΥΔΕΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ATHENS VOICE ΚΑΙ ΤΗΝ PROGRAFIX

Η ATHENS VOICE και η ProGrafix, η ολοκληρωμένη σχολή design & new media, δίνουν τη δυνατότητα σε έναν τυχερό να παρακολουθήσει με υποτροφία όποιο πρόγραμμα της σχολής επιλέξει εκείνος. Μπείτε στη fan page της ProGrafix στο Facebook και δείτε πώς μπορείτε να κερδίσετε τις δωρεάν σπουδές. Στην ProGrafix κάθε σπουδαστής βρίσκει εκπαιδευμένο διδακτικό προσωπικό με πολυετή εμπειρία, άριστη υλικοτεχνική υποδομή και συνεχή υποστήριξη τόσο κατά τη διάρκεια των σπουδών όσο και μετά την ολοκλήρωσή τους. Παράλληλα, είναι μέλος του Εκπαιδευτικού Ομίλου NETWORK, επίσημο εκπαιδευτικό κέντρο αλλά και εξεταστικό κέντρο της Autodesk (Authorized Training Center & Authorized Certified Center), PearsonVUE. Μπορείτε να παρακολουθήσετε σεμινάρια, όπως: **Web Design** (Dreamweaver) της εταιρείας Adobe, για άτομα τα οποία δεν έχουν πρότερη εμπειρία στον τομέα του Web Design ή η εμπειρία τους είναι σχετικά περιορισμένη. **Web Development** (Joomla), για εκείνους που δεν έχουν πρότερη εμπειρία στον τομέα του Web Programming και θα ήθελαν να εμβαθύνουν αλλά και να βελτιώσουν αισθητά το γνωστικό τους επίπεδο. **Photoshop** της εταιρείας Adobe, που απευθύνεται σε φωτογράφους, art designers και απλούς χρήστες που θέλουν να επεξεργαστούν τις προσωπικές τους φωτογραφίες. **Illustrator** της εταιρείας Adobe, για ζωγράφους, διαφημιστές και όσους ασχολούνται ή θέλουν να ασχοληθούν επαγγελματικά ή ερασιτεχνικά με τη σχεδίαση και την επεξεργασία εικόνων και φωτογραφιών. **3D Studio Max** της εταιρείας Autodesk, για εσωτερικούς διακοσμητές, αρχιτέκτονες, σχεδιαστές επίπλων, μηχανικούς τοπίου κ.λπ. **Autocad** της εταιρείας Autodesk, για άτομα που χρειάζεται να γνωρίζουν αρχιτεκτονικό σχέδιο, όπως φοιτητές αρχιτεκτονικής ή και επαγγελματίες αρχιτέκτονες. **Corel Draw** της εταιρείας Corel, για γραφιστές μακετίστες, διαφημιστές και όσους ασχολούνται με τη σχεδίαση και την παραγωγή εντύπων και λογοτύπων για παρουσιάσεις ή διαφημίσεις. *Δείτε περισσότερα στο www.prografix.gr*

ΜΙΚΡΕΣ αγγελίες

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00)

Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω...

ABILITY. Ρεκόρ γάμων και ευτυχισμένων ζευγαριών. Ελλάδα-Ευρώπη-Αμερική-Αυστραλία. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Σύγχρονες μέθοδοι, εχεμύθεια, στοχευμένα ραντεβού, πληθώρα επιλογών, πολυετή εμπειρία στο χώρο των συνοικεσίων. Σχέση-Συμβίωση-Γάμος. Υψηλών προδιαγραφών γνωριμίες για σας που αναζητάτε την ποιότητα στη ζωή σας! Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Ερμού 18, Σύνταγμα, 4ος όροφος, www.abilityclub.gr

με κατασταλαγμένο χαρακτήρα. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, Πειραιάς, τηλ. κέντρο 210 4176.812, 210 4179.152, www.louis.gr

Πλοιοκτίτης 65χρονος, ψηλός, αριστοκρατικός γκιρζομάλλης, πολύ γενναιόδωρος, με ευχάριστη προσωπικότητα, 2 μεζονέτες, 2 πολυτελή Ι.Χ., € 30.000 μηνιαίως, πολυταξιδεμένος, δραστήριος, αναζητά γνωριμία με κυρία άνευ υποχρεώσεων, εμφανίσιμη με θηλυκότητα για συντροφικότητα ή γάμο. Οικονομικό αδιάφορο. Γραφείο Συνοικεσίων «ΙΔΟ!», Κολωνάκι, Αμερικής 19, 6ος όροφος, καθημερινά 10:00-20:00, Σάββατο 10:00-15:00, 213 0260.000, 697 7433711, www.idosinikesia.gr

Ανανεωθείτε τον Μάρτιο! Ανέμελες φοιτήτριες, σπουδαστριες, εργαζόμενες, 26χρονη Αθηναία, 24χρονη Ρωσίδα, 28χρονη Σέρβα! Με καμπύλες, σαρκώδη χείλη, αναζητούν κυρίους διακριτικούς, εχέμθους. Πανελλαδικά. 210 8069.930, 697 9423346

Ζήτα μου ό, τι θες

Πωλείται αυτοκίνητο Fiat Panda τετράπορτο χρώματος ασημί, ελαφρώς μεταχειρισμένο, αγορασμένο τον Νοέμβριο του 2011. Με 11.000 χιλιόμετρα και πολλά έξτρα: πληροφορική φιμέ, καθίσματα ρυθμιζόμενα κ.ά. Στα € 5.500, τιμή συζήτησιμη. Μάρτιος, 697 4853721

Πωλείται Vespa LX 150, χρώματος μπλε, με γνήσιο βαλιτσάκι Vespa, μοντέλο 2008, 17.000 χλμ., τιμή € 1.600. Τηλ. επικοινωνίας 697 7415613

Παραδίδονται σε εργαστήριο μαθήματα κεραμικής, μικρού γλυπτού, ανάγλυφου, χρυστικού και διακοσμητικού αντικειμένου. 210 6411.392, 693 7411215



ΠΛΑΚΑ

Δαιδάλου 27

Ισόγειο προσόψεως 53τ.μ. με αποθήκη υπογείου 9τ.μ., φωτεινό, ψηλοτάβανο, σε κτήριο του 1935, δρύινα πατώματα, κλιματισμός, διπλά τζάμια, πόρτα ασφαλείας, λουτρό και κουζίνα minimal, πλήρως ανακατασκευασμένο. Τιμή: € 135.000, 210 3635.508, 697 7785793



ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΣ ΔΕΛΦΩΝ

ΚΟΛΩΝΑΚΙ κατάστημα 33 τ.μ., ισόγειο με πατάρι 30 τ.μ., χωρίς κοινόχρηστα και αέρα, στον πεζόδρομο της οδού Δελφών 2, χρήση εκτός café-bar, τιμή € 700/μήνα. 210 3635.508 693 2 733196

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ATHENS VOICE BOOKS
Κεντρική Διεύθυνση: Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα, 210 3617.170, εσωτ. 114, fax: 210 3617.310, www.athensvoice.gr

ATHENS voicebooks

ΣΕ ΕΙΔΑ...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: **AVSE**, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

ΜΙΚΡΟΛΙΜΑΝΟ

3/3 πρωί, η μελαχρινή με το καφέ κολάν, ο ξανθός με τα πράσινα μάτια, κοιταζόμασταν, πάρε με. Κώστας, 694 4879030

B18

Τετάρτη 6/3, περίπου 9.00, εσύ πλεκτή ζακέτα, εγώ κίτρινο μπλουζάκι, κοιταζόμασταν, στείλε στο 639b18@gmail.com

Λ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΣ

Εσύ με μηχανή, μου μίλησες στο φανάρι, μου είπες ότι σου άρεσε το αμάξι μου, Celica μπορντό, ακόμα σε θυμάμαι. tzaki24@hotmail.com

PASSEPARTOUT

Μεσημεράκι, ήσουν με παρέα, ψηλός, κομψός, χαλαρός, Άγγελος άκουσα, θα ξανάρθεις;

ΤΡΕΝΟ

Κυριακή βράδυ, μου μίλησες για Μπουκάι και Βαρκελώνη. Κατέβηκα πολύ βιαστικά. jorgebucay@yahoo.gr

ΜΕΤΡΟ

Ανέβηκες στο Σύνταγμα με δύο φίλες σου στις 7/3 και κατεβήκατε Μοναστηράκι (περίπου 21.15). Είσαι ψηλή, με μακριά ξανθιά μαλλιά, γαλάζια μάτια, νομίζω σκουλαρίκι στη μύτη και έμοιαζες λίγο με

Σκανδιναβή. Φορούσες μαύρο μπουφάν και φόρμα bodytalk. Αν το δεις syntagmamomonastiraki@yahoo.gr

140

8/3. Ανέβηκες από 4η Αργουπόλεως και κατέβηκες 25ης Μαρτίου. Ψηλή, μελαχρινή και φορούσες κόκκινο παλτό. Κοιταχτήκαμε αρκετές φορές, φαινόσουν βιαστική... Ελπίζω και εύχομαι να το δεις. orfeas88@hotmail.com

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ

11/3, από Μοναστηράκι κατέβηκα Καλλιθέα και εσύ συνέχισες. Είσαι αθλητικός τύπος, ψηλός, εγώ φορούσα φόρεμα. Ψιλοκοιταχτήκαμε, αλλά... δεν είχα πει ούτε καφέ ακόμα. Ψήσου!

ΦΑΡΟΣ ΨΥΧΙΚΟΥ

Τρίτη μεσημέρι μπήκες στο 18, δεν μπορούσα να πάρω τα μάτια μου από πάνω σου. Ψηλή μελαχρινή με το κόκκινο ζακετάκι και τα πιο όμορφα πράσινα μάτια του κόσμου, δώσε μου μια ευκαιρία.

ΛΑΪΚΗ ΚΑΛΛΙΔΡΟΜΙΟΥ

Χάιδευες τις μικρές μπανάνες με τόσο σέξι τρόπο! Στάθηκα δίπλα σου, με κοίταξες και μου

χαμογέλασες. Πώς μπορώ να ξαναδώ αυτό το χαμόγελο;

FRIDAYS

Στους Αμπελόκηπους. Σερβιτόρε, είσαι λαταριστός. Αλλά άμα συνεχίσω να έρχομαι για να σε πετύχω δεν θα μου μείνει φράγκο.

ΠΛΑΤΕΙΑ ΜΑΒΙΛΗ

Μαζί με ένα φίλο σου 5 η ώρα το βράδυ δίπλα σε ένα φαρμακείο. Εσύ έκλαιγες δυνατά και ο φίλος σου σε παρηγορούσε. Μετά ο φίλος σου μιλούσε στο τηλέφωνο σε κάποια και την έβριζε πολύ άσχημα. Φορούσατε και οι 2 σκούρα ρούχα. Πρέπει να σας μιλήσω επειγόντως. stefanos14587@hotmail.com

ΕΞΑΡΧΕΙΑ

Ήσουν σε ένα ρεμπέτικο γλέντι στο Vox. Αναρχικό μουτράκι, δεν πρόλαβα να σου μιλήσω. Ψιλή, ξανθιά καθόσουν με την παρέα σου και πίνατε κρασιά. Κοιταχτήκαμε λίγο. Έφυγες νωρίς. Στείλε εδώ.

021

Ως πότε θα σε βλέπω στο λεωφορείο, άγνωστε; Πάντα κρατάς μεγάλη τσάντα, μάλλον πηγαίνεις για σχέδιο. Μίλα μου!

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Μυρτώ, χρειάζομαι τη βοήθειά σου! Είμαι 1.76, 65 κιλά και μου αρέσει ένας που είναι πιο κοντός και πολύ πιο αδύνατος από εμένα. Τον περνάω μισό κεφάλι τουλάχιστον, αλλά μου αρέσει πολύ. Δηλαδή όταν είμαστε καθιστοί λιώνω, όταν πάλι σηκώνεται σφίγγεται η ψυχή μου... Επίσης, έχω το θέμα ότι δεν θα φαινόμαστε ωραίοι σαν εικόνα και γι' αυτό δεν το προχωράω. Μέχρι τώρα μου άρεσαν αγόρια από 1.80 και πάνω και τώρα δεν ξέρω τι να κάνω. Για να μην παρεξηγηθώ, εννοείται πως κοιτάω και το χαρακτήρα, δλδ και οι 1.80 και ο 1.70 (;) είναι γαμάτοι και πολύ καλοί, απλά δεν ξέρω πώς θα είμαστε σαν εικόνα με τον 1.70, η αλήθεια είναι ότι δεν θα 'χω πολλή αυτοπεποίθηση να κυκλοφορώ δίπλα του. Τι να κάνω;

Πάρτε του πάτους σιλικόνης από το telemarketing. Μαθαίνω πως τους φοράει κι ο Σαρκοζί.

Υ.Γ. 1 Επίσης, ζητήστε του να χτενίζει το μαλλί προς τα πάνω, λίγο φουσκωτό. Δίνει μπόι.

Υ.Γ. 2 Υπάρχει και η λύση να μη σηκώνεστε ποτέ όρθιοι. Περάστε όλη σας τη ζωή στο κρεβάτι. Pas mal.

Υ.Γ. 3 Αν καμιά μέρα σάς στείλει στο διάολο, μη στεναχωρηθείτε. Εκτός από κοντός και αδύνατος, θα είναι και πολύ κακός χαρακτήρας.

Υ.Γ. 4 Αν ήσασταν φίλη μου και μου λέγατε αυτό το πράγμα, θα σας απαντούσα να τον αφήσετε στην πouxία του τον άνθρωπο. Δεν φταίει σε τίποτα να του 'ρθει κάνα ουρανοκατέβατο κόμπλεξ καπέλο, μόνο και μόνο γιατί η γκόμενά του έχει κάτι ανοικτά θέματα με την αυτοπεποίθησή της.

Υ.Γ. 5 Από πότε η ευτυχία, η χαρά και η απόλαυση πάνε με το μέτρο;

Υ.Γ. 6 Φαντάζεστε να λέει κι αυτός στους φίλους του «δεν ξέρω αν θέλω να την κυκλοφορήσω. Τη γουστάρω, αλλά είναι ψηλή»;

Με θεωρώ αρκετά έξυπνη και έμπειρη με τους άντρες (είχα υπεραρκετούς συντρόφους στη ζωή μου), αλλά η τελευταία κανονική σχέση που είχα ήταν όταν ήμουν 22 χρονών, με κάποιον που αγαπούσα αλλά δεν πέθαινα κιόλας, οπότε η συμπεριφορά μου ήταν χαλαρή και ο τύπος πέθαινε για μένα. Δεν ζήλευα, δεν τον κυνηγούσα, εξαφανιζόμουν, έκανα γενικά ζωάρα και ο άνθρωπος αυτός έτρεχε, επί 3 χρόνια, και μάλιστα πίστευε ότι ήμουν η γυναίκα της ζωής του, άλλο αν εγώ τον είχα κερατώσει ουκ ολίγες φορές. Μετά από 6 χρόνια, γνώρισα έναν άλλο άντρα, με τον οποίο είμαστε μαζί εδώ και ένα χρόνο, και δεν αντέχω αν δεν μου

στείλει μνμ, δεν έχω καμία ζωή πέρα από αυτόν, μου είναι πάρα πολύ απαραίτητος, αν και ο καημένος κι αυτός με θέλει, μ' αγαπάει και όλα τα συναφή. Δεν εκφράζω τα συναισθήματά μου αλλά έχω φτάσει στα όρια παράνοιας, π.χ. βγαίνει έξω με συναδέλφους για μπίρα, δεν μου έχει στείλει μνμ για 3 ώρες και εγώ ήδη έχω βάλει τα κλάματα και τον χωρίζω στο μυαλό μου, παλεύω με τον εαυτό μου να μη του στείλω και του δείξω ότι με τρώει πού είναι, ενώ ήδη έχω στείλει μνμ στον πρώην, φλερτάρω με κάνα δυο online και βασανίζομαι μέχρι —επιτέλους— να μου στείλει ότι είναι σπίτι και να ηρεμήσω για να κοιμηθώ. Έχω πρόβλημα, το αναγνωρίζω, πώς να το καταπολεμήσω; Και γιατί μου συμβαίνει; Πάντα ήμουν η χαλαρή ανεξάρτητη γκόμενα, γαμώτο, και νομίζω ότι καταντώ γυναικούλα.

Υ.Γ. Είμαστε μαζί ένα χρόνο, αλλά ταυτόχρονα με εμένα τους πρώτους τρεις-τέσσερις μήνες συζούσε με μια άλλη κοπέλα και ήταν έτοιμος να την παντρευτεί, πριν τα διαλύσει όλα για να είμαστε μαζί. Μήπως φταίει αυτό;

Γιατρέ μου, μάλλον είμαι ανασφαλής, νιώθω καλά μόνο όταν έχω το πάνω χέρι και ως εκ τούτου δεν μπορώ να κάνω ισοτίμη σχέση. Επίσης παίζει να είμαι και λίγο εξαρτητική και όλα αυτά τα έκρυβα καλά τόσο καιρό, μέχρι που ήγγικεν η ώρα να φάω τα μούτρα μου στον τοίχο ενός όντως ανεξάρτητου ανθρώπου.

Γλυκιά Μυρτώ, έχω ένα πρόβλημα. Δεν ξέρω αν αυτό που έχω είναι πρόβλημα! Είμαι 19 και δεν έχω κάνει έρωτα ακόμα. Ξέρω πως το θέλω, θέλω να βρω έναν άνθρωπο να νιώσω επιτέλους πώς είναι αυτό το συναίσθημα και να ζήσω την «εμπειρία». Αισθάνομαι πως γράφω στο κουτέλο ένα τεράστιο «παρθενοπίτσα που περιμένει το μεγάλο έρωτα» ενώ δεν είμαι έτσι —ευτυχώς—, είμαι πεζή και ρεαλίστρια, δεν περιμένω κανέναν τέλειο! Δεν ξέρω πώς πρέπει να φερθώ για να μη γίνω ζοάρα παρθένα και μετά με κάνουν ταινία!

Η οποία ταινία έχει ήδη γίνει πολλάκις, οπότε δεν ξέρουμε και πώς θα πήγαινε ένα ακόμη remake.

Υ.Γ. 1 Πεζή και ρεαλίστρια. Ας γελάσω.

Υ.Γ. 2 Τον τέλειο άντρα τον κάνουν τέλειο (ή, τέλος πάντων, κατάλληλο) τα δικά μας μάτια. Άρα τον τέλειο περιμένετε κι εσείς. Και καλά κάνετε.

Υ.Γ. 3 Κόφτε το, ρε παιδιά, με τα στερεότυπα και με τα παρθενόμετρα και με όποια άλλη μαλακία υψώνει τείχη μέσα μας. **A**

ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: **AVXE**, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Όταν σε είδα θυμήθηκα τι έχω χάσει, ήσουν στην πτήση Βαρκελώνη-Αθήνα 27/2, δεν με είδες. Βάλια, σ' αγαπάω ακόμα.	Πέμπτη βιαζόσουν αρκετά και μου 'πες πως θα τα πούμε την επόμενη φορά. Εγώ θα σε περιμένω.	Ξεις συχνά εκεί και μπορεί να κάθομαι ώρες να σε κοιτάω... Mariposa... Ξέρεις εσύ! Ραντεβού εκεί πάλι!	συνεχώς βότκες για μένα. Δεν φτάνουν, δηλαδή, όλα τα άλλα τα κουσουρία σου, θα γίνεις και μπεκρή.
Θα σε περιμένω την Πέμπτη στο ίδιο μέρος στα Πετράλωνα. Ελπίζω να έρθεις. Την προηγούμενη	Πότε θα τρίψεις το ωραίο σου μούσι στις γάμπες μου, στην πλάτη, στο λαιμό μου;	Μάλλον, Γιάννη, αποδειχτηκες προβληματικός και πρέπει γρήγορα να σε ξεχάσω.	Καμία απόσταση δεν μπορεί να σε σβήσει κι όμως πρέπει να σε ξεχάσω, ξεθώριασε σε παρακαλώ, γίνε ένα μακρινό όνειρο...
	Sensimillia. Αρά-	Μου λες πως πίνεις	

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Με το που μπαίνει ο Άρης στον Κριό (από 12/3) και ακόμα καλύτερα, με το που ο Ερμής γυρίζει σε ορθή πορεία (17/3) είναι σαν να φεύγει η αιθαλομίχλη από τη ζωή σου. Ανακτάς τον έλεγχο και μπορείς να ορίσεις την πραγματικότητά σου. Μετά από ένα αλλοπρόσαλλο διάστημα στο οποίο μερικές φορές τα 'φτυσες, επιστρέφεις πάνω στο άλογο. Έχεις διαύγεια, ορμή, θέληση, δύναμη – η επαγγελματική ζωή προέχει με την έννοια είτε ότι εντατικοποιούνται οι ρυθμοί της είτε ότι τρέχεις εργασιακά είτε ότι ψάχνεσαι ή εξελίσσεσαι επαγγελματικά. Κατά δεύτερο οι σχέσεις, με πρώτη και καλύτερη τη συντροφική σου, γίνονται θέμα: αν είσαι μόνος/η η επιθυμία να κυνηγήσεις και να κυνηγηθείς αυξάνεται. Αν βρίσκεσαι ήδη σε μία σχέση απαιτείς να ανανεωθεί: ή αυτός/ή που είσαι μαζί θα ζωντανέψει, ή καλύτερα να πάει στο σπίτι του/της – οι χλιαρές σχέσεις είναι για τους χλιαρούς και τώρα είσαι καυτός. Ταυτόχρονα η Αφροδίτη στον 12ο οίκο λέει ότι χρειάζεσαι επειγόντως να πάρεις και να δώσεις τρυφερότητα και προσοχή.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Με τον Άρη πάνω από το κεφάλι σου από 12/3 έχε υπόψη σου ότι ίσως υποκύψεις στον πειρασμό να μαστιγώσεις τον εαυτό σου για πράγματα του παρελθόντος – αυτό όμως να θυμάσαι ότι θα είναι σπατάλη ενέργειας. Επίσης ίσως θεωρήσεις ότι αυτός που είσαι μαζί του/της δεν ανταποκρίνεται στις αυξημένες συναισθηματικές ανάγκες σου–ας μη γίνουν όμως αυτές οι απαιτήσεις σου αφορμή για να κάνεις ανασκόπηση σε όλες τις κακές στιγμές της σχέσης σας δημιουργώντας μια καινούργια. Επίσης εργασιακά ίσως υπάρξουν προβλήματα συνεννόησης και τριβών. Να υπογραμμιστεί ότι τίποτα από ό,τι σκοτεινό πιθανόν σκεφθείς αυτή την περίοδο δεν είναι αληθινό, μάλλον είναι παιχνίδια του μυαλού που είναι έτοιμο στην πρώτη δυσκολία να πανικοβληθεί. Από εδώ και πέρα πάντως έχεις την ευκαιρία να αξιολογήσεις την αξία των ανθρώπων που αγαπάς από τη συμπεριφορά τους και να γίνεις περισσότερο συνειδητός/ή στην εφαρμογή των ονείρων σου. Αυτό δεν σημαίνει ότι επειδή φοράς αλεξίσφαιρο είσαι και ο Ράμνο.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Μπαίνεις σε ένα διάστημα που τα εμπόδια μειώνονται αισθητά. Από τώρα και για τους επόμενους μήνες μερικά πιθανά σενάρια: Με κάποιο τρόπο –ελπίζω με το σωστό–απολαμβάνεις δημοσιότητα και δημοφιλία ή έντονη κοινωνικότητα σε μικρή ή μεγάλη κλίμακα. Αυτό σημαίνει είτε ότι η δουλειά σου βρήκε στόχο και τώρα αναγνωρίζεται ή ότι τριακόσιοι καλεσμένοι πετάνε ρύζι στο γάμο σου – μπορείς να εμπλουτίσεις με άλλα σενάρια τα ενδιαμέσα στάδια. Η άλλη πλευρά του νομίσματος σε προειδοποιεί να προστατεύσεις τη σχέση που έχεις, να δείξεις τοργή στον Άλλο/η και αν έχεις αναλάβει το ρόλο του «κουβαλητή», αυτόν δηλαδή που τραβάει τη σχέση, να τον υποστηρίξεις, αν έχει βεβαίως νόημα για σένα. Αν όμως σκέφτεσαι να περάσεις τις μέρες σου προσπαθώντας να πείσεις τους γύρω σου να πληρώσουν τα δικά σου χρέη, κυριολεκτικά και μεταφορικά, ή να φλερτάρεις έξω από τη σχέση επειδή ανεβαίνει η αυτοπεποίθησή σου, θυμήσου...

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Όταν ο Άρης αρχίζει τη διέλευσή του στον Κριό

(από 12/3) χρειάζεσαι ανατριχίλα, ένταση, αποδοχή, αναγνώριση, κινητικότητα, επαφή και τα χρειάζεσαι επειγόντως. Εάν είσαι μόνος/η σου τότε όλοι οι άντρες, ή οι γυναίκες, σου φαίνονται ότι δημιουργήθηκαν μόνο για σένα – στην αρχή τουλάχιστον, αλλά αυτή τη στιγμή όλα θα 'θελες να είναι στην αρχή τους. Εάν είσαι δεσμευμένος/η, ακόμα και μέσα σε έναν ευτυχισμένο γάμο ή σχέση, πιθανόν να αισθάνεσαι πλήξη ή την επιθυμία να ενεργοποιηθείς ξανά αισθηματικά. Αν αποφασίσεις ότι τώρα είναι η κατάλληλη στιγμή για να ενδώσεις σε υπέροχο ξένο που σε εντυπωσιάζει με τη θετικότητά του στη ζωή και σου υπόσχεται μέρες και νύχτες στον Παράδεισο, σκέψου ότι είναι άδικο να κάνεις κάτι εναντίον κάποιου που κάποτε θεωρούσες αναντικατάστατο και βρίσκεται στο σπίτι σου. Υ.Γ. Είναι υπέροχο να ξαναγυρίζει η αισιοδοξία στη ζωή σου και να σκέφτεσαι ότι μπορείς να καταφέρεis οτιδήποτε.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Δύο τρία πράγματα που πρέπει να ξέρουν οι άλλοι για σένα και να θυμηθείς επίσης εσύ ο ίδιος: 1) Η ένταση του αισθήματός σου μπορεί να φρικάρει αυτούς που σε ενδιαφέρουν ή τον ένα που αγαπάς ή είσαι ερωτευμένος. Άρα θα πρέπει να προειδοποιήσεις όποιον σε πλησιάζει (ή είναι δίπλα σου) ότι δεν είσαι ελαφρών βαρών. 2) Και συναισθηματικά και σεξουαλικά μερικές φορές είσαι μαζοχιστής/μαζοχίστρια, με αποτελέσματα που κυμαίνονται από αυτοκαταστροφικά συναισθηματικά ξεσπάσματα σε αυστηρή εγκράτεια ή αποχή από οποιαδήποτε εθισμό ή σε μονογαμία. 3) Η δουλειά είναι το μόνο αντίδοτο σε καταχρήσεις και επιβλαβείς πειρασμούς. 4) Ό,τι λες ότι είσαι πρέπει να είναι αληθινό. Δεν μπορείς να λες ψέματα, γιατί κάποιος θα σε ξεσκεπάσει. Πρακτικά τώρα: Φρόντισε τα οικονομικά σου. Σου χρωστάνε, θα τα πάρεις. Χρωστάς θα στερηθείς. Κι επίσης: ταξίδια, σπουδές, εξωτερικό, μετακινήσεις, εκδόσεις, μετακομίσεις, διαφήμιση, γνωριμίες, επαγγελματικά ραντεβού ευνοούνται.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Ναι, είναι σοκαριστικό για έναν υπέρμαχο της ρουτίνας Παρθένο να αντιμετωπίζει το ενδεχόμενο σοβαρών αλλαγών και κυρίως όταν θα πρέπει να σκεφθείς, να αποφασίσει και να αλλάξει ριζικά ό,τι σχετίζεται με το γάμο, τις στενές σχέσεις ή ακόμα και με το παρόν και το μέλλον των επαγγελματικών του. Κι όμως, μετά από μια αλλοπρόσαλλη εποχή (ναι, έχεις δίκιο, το προηγούμενο διάστημα ήταν τρομερά δύσκολο), με τον κυβερνήτη σου σε ορθή πορεία (από 17/3), την Αφροδίτη και μια νέα Σελήνη (11/3) στους Ιχθύς και βεβαίως τον Δία στους Διδύμους, ο άνεμος αλλάζει, γίνεται βοηθητικός, το βάρος ελαφραίνει, τα παράθυρα ανοίγουν, οι άνθρωποι είναι διαθέσιμοι απέναντί σου, η αισιοδοξία ανεβαίνει, τα κομμάτια του παζλ συμπληρώνονται, σε κάθε πόρτα που κλείνει ανοίγει κατευθειαν μια άλλη καλύτερη. Μην ξεχνάς ότι ακόμα και σε λανθασμένη απόφαση έχεις δίκτυ προστασίας, ώστε να μη χτυπήσεις.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Με την επιστροφή του Ερμή σε ορθή πορεία (17/3) στους Ιχθύς αρχίζει να ομαλοποιείται η εργασιακή και προσωπική ρουτίνα. Ξέρεις με τι έχεις να κάνεις, με ποιους, ξέρεις τι πρέπει να κάνεις εργασιακά και το κάνεις ανεμπόδιστος.

Ιχθύ, ανακάτεψε λίγο βιολογικό χυμό πορτοκαλιού με βότκα και θα βρεις την άκρη

Φεύγοντας και ο Άρης από τους Ιχθύς για να περάσει στον Κριό (από 12/3) η καθημερινότητα παύει να είναι πολεμικό πεδίο, σα να ξεμπλέκεσαι εργασιακά και οι χίλιες αναποδιές που παρουσιάστηκαν διαλύονται ή επιλύθηκαν. Θέμα τώρα και για το επόμενο διάστημα είναι οι Σχέςεις. Κάθε σημαντικός άλλος στη ζωή σου, ή στα επαγγελματικά σου, είναι θέμα – είτε ως σύμμαχος είτε ως πρόβλημα είτε ως εμπόδιο. Σκέψου χωρίς άγχος τι θέλεις από τις σχέσεις σου, αλλά και πώς ονειρεύεσαι την επαγγελματική σου πορεία, γιατί από εδώ και πέρα και για αρκετές εβδομάδες έχεις αγώνα κάθε μέρα στον οποίο θα πρέπει να βάζεις γκολ, να συνεργάζεσαι, να αμύνεσαι ή να αποφεύγεις τα γκολ των αντιπάλων ή τα αυτογκόλ. Δηλαδή, ήρθε η ώρα να αντιμετωπίσεις σοβαρά την ανάγκη σου για μια ουσιαστική δέσμευση ή να αναζητήσεις τη δέσμευση ή να δεις τα προβλήματα των σχέσεών σου. Κάθε ερωτική σχέση που θα ξεκινάει και δεν έχει προδιαγραφές «γάμου» (ό,τι κι αν σημαίνει αυτό για τον καθένα) θα διαλύεται. Όσο για τις σχέσεις που υπάρχουν, ή θα περάσουν στο επόμενο στάδιο ή θα τελειώσουν.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Με την είσοδο του Άρη στον Κριό (12/3) ετοιμάσου για ένα εργασιακό κύμα που θα σε πιέσει έντονα και για πολλές καθημερινές, άχαρες υποχρεώσεις. Βεβαίως όλοι ξέρουμε ότι όταν πρόκειται για δουλειά γίνεσαι ένας σκληροπυρηνικός εργάτης, κυρίως μάλιστα αν δουλεύεις μόνος και ανταγωνίζεσαι τον εαυτό σου. Το καλό σε όλη αυτή την περίοδο που θα εργάζεσαι υπερεντατικά είναι ότι ενώ σπρώχνεις τα σώμα και τις αντοχές σου στα άκρα, εντούτοις λίγο πριν καταρρεύσεις έχεις το ταλέντο να επιδιορθώνεσαι χωρίς να καταλάβει κανείς ότι έφτασες πολύ κοντά στο κάψιμο. Αυτή η διαπίστωση ΔΕΝ αποτελεί ελευθέρια για την υπερκόπωση. Ταυτόχρονα Αφροδίτη και Ερμής (σε ευθεία πορεία από 17/3) στους Ιχθύς κρατούν ανοιχτή την καρδιά σου και η δημιουργικότητά σου βγάζει λάβα. Δημιουργός ή δημιουργικός, μπορείς να είσαι και υπηρέτης και ερωτευμένος Σέξπιρ και ανοιχτός στο μέλλον. Ναι, ναι, ξέρω – ο Κρόνος είναι πάντα εδώ στον Σκορπιό και κάθε φορά που πας να ενθουσιαστείς σε κάνει να αισθάνεσαι ένοχος και λίγος. Όμως, δεν μπορεί να σου απαγορεύσει να αισθανθείς Ζωντανός. Και ακαταμάχητος.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Πάει κι αυτό. Ο Ερμής σε ορθή πορεία (από 17/3), ο Άρης περνάει στο συγγενή σου Κριό (από 12/3), η Αφροδίτη παραμένει στους Ιχθύς. Εντάξει, τα πράγματα μπορούν να πάρουν το δρόμο τους χωρίς να είναι πια δρόμος μετ' εμποδίων. Ο Δίας μπορεί να σου χαρίσει το τζόκερ που ξεδιπλώνει το μέλλον σου και δίνει αέρα στα πανιά σου. Και σε συνδυασμό με τον Άρη, στον τομέα της χαράς της ζωής, σου ξυπνάει εκείνη τη διαβολεμένη λαχτάρα να ζήσεις τη ζωή σου στο μάξιμουμ, να νιώσεις σαν παλιός εξερευνητής που ξεκινάει να ανακαλύψει τη νέα Ατλαντίδα, να αφεθείς στη ροή που σε πάει εκεί που θέλει η καρδιά. Ακόμα κι αν έχεις κουραστεί από φιλία που τα πήρε ο άνεμος και έρωτες που γυρνάνε σαν τσίμπημα στη Μνήμη, από εδώ και πέρα είναι ανοιχτή μια ερωτική ιστορία που θα σε ξαναβάλει στο παιχνίδι. Παιχνίδι, έκφραση, αναστεναγμός, ένα τηλεφώνο που περιμένεις – πώς μπορούν να γίνουν τα παλιά καινούργια μόλις ερωτευθείς, ε;

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Αυτό το διάστημα θα χρειαστείς τα συναισθηματικά κλισέ που προτείνουν κάθε τόσο οι ποηψυχολόγοι και τα αντίστοιχα άρθρα στα περιοδικά: συναισθηματική ασφάλεια, στενές σχέσεις, κάτι που να θυμίζει οικογενειακή ζωή, οικειότητα, και ταυτόχρονα να μπορείς να αναπνέεις καθαρό αέρα για να μη νιώθεις εγκλωβισμένος/η. Δηλαδή, θα επιθυμείς και το σκύλο χορτάτο και την πίτα ολόκληρη. Ωστόσο, ακόμα κι αν συνεχίζεις τον ακήρυκτο πόλεμο με διαρκείς μάχες, με ανταγωνισμούς και συμβιβασμούς για να αποκτήσεις μερικά ψίχουλα αναγνώρισης στην επαγγελματική ζωή, η αληθινή απόλαυση το ξέρεις πολύ καλά ότι βρίσκεται στις συντροφικές σχέσεις, όταν συνδυάζουν την εμπιστοσύνη που δείχνεις σε ένα φίλο σου, την ανεξαρτησία που έχεις ανάγκη και τη σταθερότητα που δεν γίνεται πλήξη. Καλά... μάλιστα... Η πραγματικότητα: Τις επόμενες εβδομάδες οικογένεια ή δουλειά, ή και τα δύο, δημιουργούν άγχος, προβλήματα, εντάσεις. Κάτι λείπει, κάτι θα λείπει. Το προσόν σου από τις 17 και πέρα είναι η πειθώ σου. Μπορείς να πείσεις και καλόγρια να κάνει στριπτιζ – μην το παρακάνεις, όμως.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Από τις 12/3 που ο Άρης φεύγει από τους Ιχθύς για τον Κριό αισθάνεσαι τη θηλιά στο λαιμό σου να χαλαρώνει και ακόμα περισσότερο αισθάνεσαι την ανάσα σου να γίνεται κανονική όταν ο Ερμής επιστρέψει σε ορθή πορεία (από 17/3). Ναι, σύμφωνοι, η ασφάλεια προέχει και δεν έχει σημασία η απατηλή λάμψη των εφήμερων σχέσεων, αφού το αίτημά σου με τον Κρόνο περιέχει δέσμευση. Ναι, στο θέμα της ασφάλειας θα πρέπει πάντα να συμπεριλαμβάνεις και την οικονομική ασφάλεια (όλο τον Φεβρουάριο και μέχρι τις 17/3 υπάρχει οικονομική αιμορραγία, που μάλλον τελειώνει), φροντίζοντας όσο εξαρτάται από το χέρι σου να καβατζωθείς. Όμως με τον Δία στους Διδύμους υπάρχει και χαρά και διασκέδαση και παιδιά και έρωτες και αύριο. Α, και... Είναι απίστευτο πόσο γρήγορα μπορεί να μετατραπεί ένας καβγάς που φούντωσε από ασήμαντη αιτία σε ερωτική σκηνή από τις 9μεις βδομάδες. Ή πως μια απροσδόκπη συνάντηση γίνεται ερωτική ιστορία.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Σου αξίζουν συγχαρητήρια: Όλο αυτό το διάστημα έδειξες αξιοσημείωτη αντοχή και ψυχραιμία, έστω κι αν κάποιες στιγμές στράφηκες προς τον ουρανό φωνάζοντας «γιατί σε εμένα;». Ναι, έδειξες εξαιρετική αυτοκυριαρχία, αφού δεν σε είδαμε στις ειδήσεις των 8 ως serial killer. Έτσι, τώρα, ως μπόνους με την Αφροδίτη στο ζώδιό σου ανεμπόδιστη από τον ανάδρομο Ερμή (από τις 17/3) και χωρίς τον Άρη (από 12/3) που δημιουργούσε φόρα και δύναμη, αλλά και ένταση και συγκρούσεις, μπορείς να απολαύσεις τα κομπλιμέντα που σου κάνουν ή να νιώσεις ότι όποιος σου τα απευθύνει τα εννοεί κιόλας. Ακόμα και σε δύσκολες περιόδους της ζωής σου, βεβαίως, όπως τον τελευταίο καιρό, προτιμάς να μην αφήνεις κανένα να καταλάβει από τι μυλόπετρες περνάς και σγκώνεσαι γρήγορα όταν σκοντάφτεις, αλλά όταν αποφασίζεις να βγεις στον κόσμο πιάνεις τόπο, φαίνεσαι, υπάρχεις. Από εδώ και πέρα μπορείς να γοπεύσεις ακόμα και την καρέκλα που κάθεσαι. **A**

** Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου*



Scarlett
Johansson

Η ΨΥΧΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ
Το πιο όμορφο ελληνικό περιοδικό

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΣΤΑ ΠΕΡΙΠΤΕΡΑ ΟΛΗΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

9-22 ΜΑΡΤΙΟΥ



ΕΝΑΣ ΧΩΡΟΣ ΕΜΠΝΕΥΣΗΣ, ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΤΗΤΑΣ ΚΑΙ ΑΙΣΙΟΔΟΞΙΑΣ

Καθημερινές δημιουργικές δραστηριότητες για μικρούς και μεγάλους, εκθέσεις και ξεχωριστοί καλεσμένοι θα χαρίζουν, για δύο εβδομάδες, στη μέρα σας την πιο γλυκιά γεύση.

Στον **Πολυχώρο Υγείας Παυλίδη** θα λειτουργεί μεγάλη ανταλλακτική βιβλιοθήκη όπου μπορείτε να φέρετε όποιο βιβλίο θα θέλατε να χαρίσετε. Η Υγείας Παυλίδη θα προσφέρει για κάθε σας βιβλίο €1 για την υποστήριξη του **Παιδικού Χωριού SOS Θράκης**.

**ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ
ΥΓΕΙΑΣ ΠΑΥΛΙΔΗ**

Ερμού 56, Αθήνα

Ώρες λειτουργίας:

Δευτέρα - Παρασκευή 12:00-20:00

Σαββατοκύριακα 10:00-20:00

Αναλυτικό πρόγραμμα δραστηριοτήτων
στη σελίδα της Υγείας Παυλίδη
Facebook.com/Ygeias

ΣΟΚΟΛΑΤΑ ΠΑΥΛΙΔΟΥ ΥΓΕΙΑΣ



*Δίνε τον καρπό σου
τη γεύση που θα ήθελες
να σου αφήνει*