



Δημήτρης Αληθεινός
Ένας πολίτης του κόσμου
στην Α.Υ.

Της Μαρίνας Αθανασιάδου
σελ. 16

Τι γυρεύω εδώ
Της Μαργαρίτας Μιχελάκου
σελ. 6

ATHENS^{voice}

ΑΦΙΕΡΩΜΑ
ΚΟΛΩΝΑΚΙ 2013

σελ. 18



Εθνική και Eurobank
ενώνουν τις δυνάμεις τους
και δημιουργούν
τον μεγαλύτερο
ελληνικό τραπεζικό όμιλο.

...όπως ένωση.

Εγκαινιάζουμε μια νέα εποχή. Εθνική Τράπεζα και Eurobank ενώνουν τις δυνάμεις τους και δημιουργούν τον μεγαλύτερο ελληνικό τραπεζικό όμιλο και έναν από τους κορυφαίους χρηματοοικονομικούς ομίλους της Ευρώπης.

Δύο τράπεζες, μία δύναμη, ένα κοινό όραμα. Να προτείνουμε λύσεις που στηρίζουν την κοινωνία, την πρόοδο και την ανάπτυξη. Να γίνουμε ακόμα καλύτεροι για να στεκόμαστε με υπευθυνότητα δίπλα σας. Να προχωρήσουμε δυναμικά μπροστά και με αίσθημα ευθύνης, να κάνουμε το όραμα, πράξη.

Έτσι γράφεται το αύριο.

Η παρούσα ανακοίνωση δεν αποτελεί πρόταση ή πρόταση για διενέργεια συναλλαγών επί χρηματοοικονομικών μέσων εκδόσεως των εταιριών του Ομίλου της Εθνικής Τράπεζας. Η καλύτερη τιμή και ο όποιος συναλλαγή αποτελεί ανεξάρτητη προσωπική απόφαση του επενδυτή.



ΟΜΙΛΟΣ
ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΑΣ



ΕΛΑ, ΝΑ ΠΕΦΤΟΥΝ ΟΙ ΜΑΣΚΕΣ

Πηγαίνεις από το μεσημέρι μέχρι τα μεσάνυχτα με την παλιά σου στολή. Περούκα, μουστάκι, καπέλο και όλα τα σχετικά, και φεύγεις με καινούργια. Non stop ανταλλαγή αποκριατικών στολών και αξεσουάρ όλη μέρα στο κτίριο στην **Αναξαγόρα 3-5** για μεταμφιέσεις χωρίς χρηματικές συναλλαγές. Τα αντικείμενα θα χωρίζονται σε δύο κατηγορίες, στολές και αξεσουάρ, με την αντίστοιχη ανταλλακτική αξία. Βραβείο καλύτερης στολής, με μόνη προϋπόθεση να έχει δημιουργηθεί από ανταλλαγές. Ο διαγωνισμός θα γίνει στις 7 το απόγευμα με δωράκι δύο tablet 7", ένα για αγοράκι κι ένα για κοριτσάκι. Αμερόληπτος κριτής θα είναι ο κόσμος. Αν δεν βρεις κάτι που να σε εκφράζει και πιάνουν τα χέρια σου θα υπάρχουν υλικά για να φτιάξειςμόνος σου μια αυτοσχέδια στολή. Αν δεν το έχεις ούτε αυτό θα υπάρχουν οι ειδικοί που αυτοί θα ξέρουν να σου δώσουν ένα χεράκι. Στη διάρκεια των ανταλλαγών θα παίζουν οι **Boogie Rockaz**. Ακόμη μαθήματα make-up για ειδικά εφέ στις μεταμφιέσεις, χορευτικές φιγούρες και workshops. Μακιγιάζ από ειδικούς για να σε μεταμφιέσουν σε ό,τι φανταστείς. Από Μάτζικα Ντε Σπέλ μέχρι Τζακ Σπάροου. Την έβαψες, με λίγα λόγια. Κατακλυσμικό after party με καλεσμένο έκπληξη από το εξωτερικό – πρώην πιλότο – που παίζει τα remixes στα δάχτυλα και ζέσταμα από τους **Chris Kontos** και **Ντέιβιντ**. Η μόνη ερώτηση που δεν θα θέλεις να σου κάνουν είναι: εσύ τι έχεις ντυθεί; *Αναξαγόρα 3-5, 12.00-24.00, στις 9/3, είσοδος ελεύθερη*

-ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

ATHENS VOICES

Η Αθήνα μιλάει κι εμείς ακούμε

«Την αγαπάω τόσο πολύ που θέλω να τη δείρω. Τέρμα, θα την πλακώσω στις φάπες».

(Κορίτσι 17 περίπου, περιγράφει τα συναισθήματά της στην παρέα της, αγόρια-κορίτσια. Καφετέρια, Εξάρχεια, Πέμπτη πρωί με βροχή)

«Ορίστε, κοίτα καφέδες. Ένα δάχτυλο είναι. Ούτε βραστό νερό δεν σου δίνουν τα καθίκια».

(Ηλικιωμένος κύριος μόλις έχει πάρει καφέ από το μπκάνημα και μονολογεί. Πέμπτη πρωί, εξωτερικά ιατρεία νοσοκομείου Σωτηρία)

Μικρούλα, γύρω στα 3, περπατάει εμφανώς εκνευρισμένη στην παιδική χαρά, μονολογώντας: «Δεν φταιθ εθύ, η μάνα θου φταίει για όλα».

(Κυριακή μεσημέρι, ανταπόκριση από Θεσσαλονίκη)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ → panikoval500@gmail.com



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Δημήτρης Αλθεινός**. Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1945. Σπούδασε στην ΑΣΚΤ (1968-72), στην Accademia di Belle Arti της Ρώμης (1970-74) και στην Ecole Speciale d'Architecture (1974-79). Από το 1972 έχει πραγματοποιήσει πολλές ατομικές εκθέσεις σε διάφορες ευρωπαϊκές πόλεις, ενώ οι «Κατακρύψεις» (η σειρά που ξεκίνησε το 1981 και ακόμη βρίσκεται σε εξέλιξη) είναι «σαρμμένες» σε μακρινές γωνιές του πλανήτη. Από το 1993, συμμετέχει προσωπικά σε πολιτιστικές και θρησκευτικές διαδικασίες και τελετές ανά την υφήλιο. Διάβασε περισσότερα στη σελ. 16

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΑΝΟΙΞΗ 2013

Θα μπεις ή να κλείσω την πόρτα;

Ο ΣΑΜΑΡΑΣ ΣΤΗΝ ΤΟΥΡΚΙΑ

Έμαθε τουλάχιστον να μας πει τι γίνεται στο τέλος με τον Σουλεϊμάν;

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Την Τσικνοπέμπτη ο Ιππικός Όμιλος θα παραμείνει κλειστός σε ένδειξη πένθους.

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ

Μόλις έφαγα ένα κεφτεδάκι κι αμέσως μ' έπιασαν οι πόνοι.

15ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Μου αρέσει η αφίσα του, με το πρόβατο τυφλόμυγα σχεδιασμένη από τους Freelance.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ

Το θηρίο επιτέλους βρυχάται...

ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΦΥΛΑΚΕΣ

Το resort διαθέτει: vip suites, gourmet delivery, personal training από τη Φανή Χαλκιά και ναυλωμένα ελικόπτερα για μικρές μονοήμερες εξορμήσεις στην περιοχή.

ΔΙΑΛΟΓΟΣ ΣΤΟ TWITTER

- Ποιος είναι αυτός που ήρθε τώρα;
- Ρε μάνα, έχει 3 λεπτά που ξεκινήσαμε μαζί να βλέπουμε την ταινία. Ό,τι ξέρεις, ξέρω.

ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΕΣ ΚΟΥΖΙΝΕΣ

Παιδιά sorry, αλλά γκόσαμε!

ΒΑΣΙΛΗΣ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΣ

Υπάρχουν 17,5 εκατομμύρια λόγοι που μας κάνουν να πιστεύουμε ότι σωστά οδηγήθηκε σε... καμαρούλα μια σταλιά 2x3.

ΤΣΟΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΣ

Τελικά ο καθένας έχει τη χειροποίητη κόλασή του. Και την κατασκευάζει μόνος του ολόκληρη ζωή. (8 χρόνια στην πρώτη δίκη)

ΣΚΑΪ

Μετά τον Αυτιά και ο Τράγκας στο δυναμικό του. Μηδέν από μηδέν, μηδέν.

ΛΙΑΓΚΑΣ

«Είναι ένας άνθρωπος της ωραίας (!) ελληνικής τηλεόρασης». (είπε για τον Ανδρέα Μικρούτσικο)

PRETTY BRA

Το telemarketing-εγκεφαλικό. Απορώ πώς δεν έχουν ξεσηκωθεί ακόμα οι φεμινίστριες. Υπάρχουν ακόμα;

ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΙ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΣΜΟΙ

Δύο είναι σήμερα τα μεγάλα ερωτήματα στην Ευρώπη: Ποιος θα διαδεχτεί τον Πάπα και πότε θα παντρευτεί η Ελένη Μενεγάκη.

Η ΠΑΡΟΥΣΑ ΣΤΗΛΗ

Που καίει καύσιμο για όλα τα παραπάνω.

THE COCKTAIL DISCOVERY

CUTTY SARK



THE SPIRIT
OF
ADVENTURE



Το Cutty Sark
σε προκαλεί
να ανακαλύψεις
τα Cutty Cocktail
στα καλύτερα
μαγαζιά της Αθήνας!

- ✓ ΚΑΝΕ LIKE ΣΤΗ ΣΕΛΙΔΑ ΤΟΥ CUTTY SARK ΣΤΟ [FACEBOOK.COM/CUTTYSARKGREECE](https://www.facebook.com/cuttrysarkgreece)
- ✓ ΜΠΕΣ ΣΤΟ "THE COCKTAIL DISCOVERY" APP
- ✓ ΨΗΦΙΣΕ ΤΟ ΑΓΑΠΗΜΕΝΟ ΣΟΥ COCKTAIL & ΜΠΕΣ ΣΤΗΝ ΚΛΗΡΩΣΗ
ΓΙΑ 2 MINI IPAD & ΣΥΛΛΕΚΤΙΚΑ CUTTY ΔΩΡΑ!

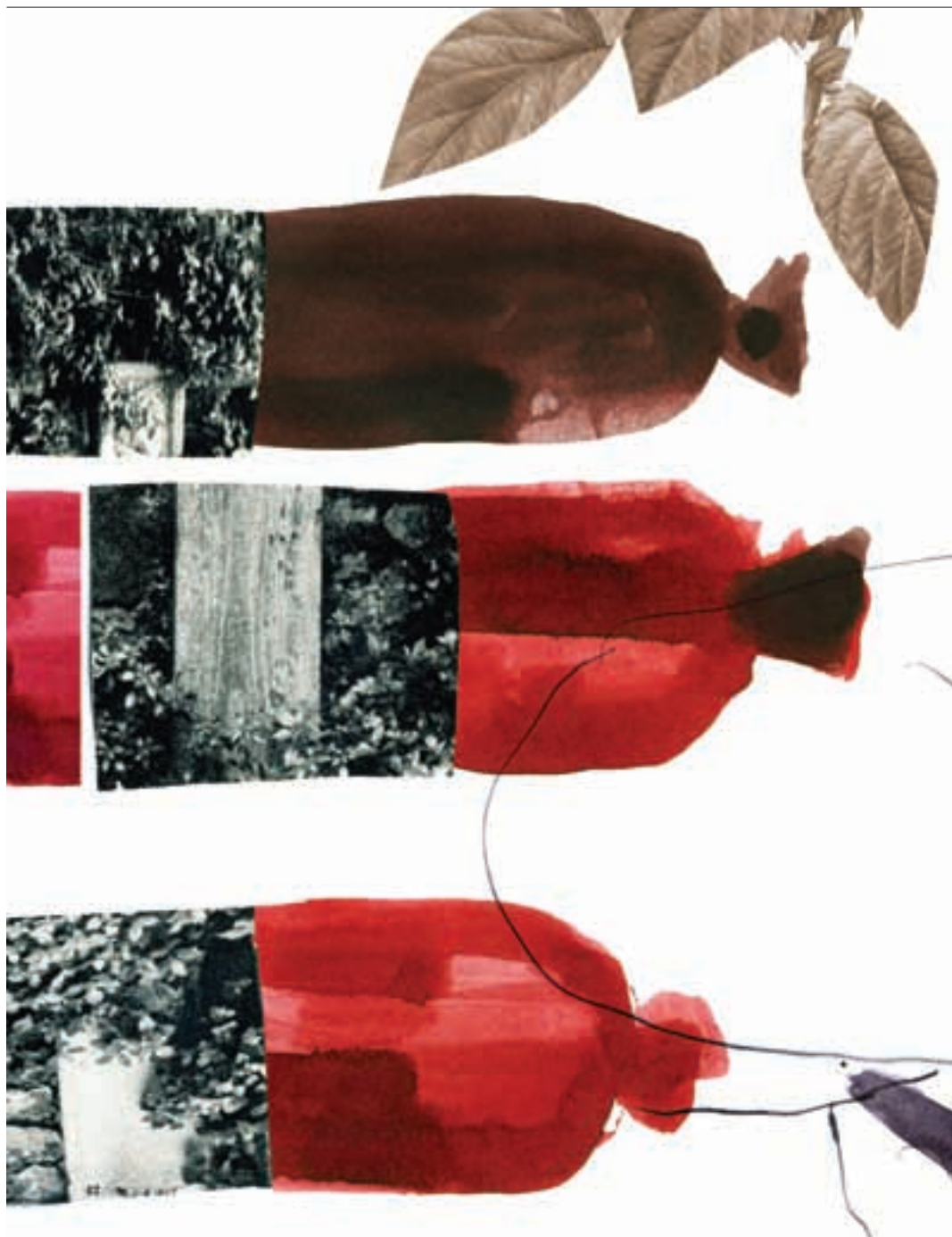
ΕΝ
ΛΕΦΚΟ
87.7

ΧΟΡΗΓΟΣ
ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



CUTTY SARK
THE SPIRIT OF ADVENTURE





ΣΤΟ ΤΡΟΦΙΜΑ & ΠΟΤΑ

Η **Μαργαρίτα Μιχελάκου** πιάνει δουλειά

Εικονογράφηση: **DANIEL EGNÉUS**

Για μένα μέχρι πριν μερικές εβδομάδες τα **spreads** ήταν κάτι που αλείφουμε στο ψωμί, το **ισοζύγιο εξάρτημα αυτοκινήτου**, το **Limit Up** μπαρ στην **Καλλιρρόης** και το **Χαρτοφυλάκιο** τσάντα ώμου από **μαλακό καφέ δέρμα** που φοριέται **χιαστί**.

Αλλά τα έφερε η ζωή έτσι που τώρα εργάζομαι σε ένα περιοδικό που λέγεται «Τρόφιμα & Ποτά», όπως φαντάζεσαι είπα αμέσως ναι, το μόνο καλύτερό μου θα ήταν το «Τρόφιμα & Ποτά & Ξένες Σειρές». Αλλά, φευ!, σε μια τραγική στροφή της μοίρας, γρήγορα συνειδητοποίησα ότι το περιοδικό καταπιάνεται ουχί με τα καθεαυτά αντικείμενα, αλλά τη βιομηχανία παραγωγής τους. Δηλαδή, **ισοζύγια**, **ισολογισμούς**, **θετικά πρόσημα**, **καροτενοειδή**, **συστήματα ανίχνευσης μετάλλων** και **φυσικές χρωστικές**. Τον πρώτο καιρό μου έλεγαν «πήρε ο ΣΕΒ» και έκανα στο μυαλό μου υποθέσεις για το

ποιος μπορεί να είναι ο ΣΕΒ, ήταν άραγε ένας διάσημος σου-σεβ σε κάποιο εστιατόριο της μόδας, ο ΟΠΕ μήπως ήταν Ομάδα Ποδοσφαίρου της Έδεσσας και ο ΣΕΛΕΤΡΟΠΕ Σεβάσιμος Επιτηρητής Λιλιπούτειων Τεράτων Ρητής Ολοσχερούς Παραβατικής Επιρρέπειας; Έβλεπα ξεκάθαρα την απόγνωση στα μάτια των συνεργατών. Οπότε άρχισα το διάβασμα. Πάει η γαλλική «Vogue», το «Dazed & Confused», το «Vanity Fair». Πλέον στο κομοδίνο μου βρίσκονταν ο «Λογιστής», ο «Υδραυλικός», τα «Φρουτονέα» και η «Γεωργία» με τελευταίο εξώφυλλο ένα ωραίο καφέ πρόβατο φωτογραφημένο ανφάς, μας το έλεγαν χρόνια στα lifestyle περιοδικά ότι μια μέρα θα μείνει μόνο ο εξειδικευμένος Τύπος. Πλέον βλέπω κλαδικό περιοδικό και μου τρέχουν τα σάλια, μου 'ρχεται να πάρω το «Θερμοϋδραυλικό» και να του αλλάξω όλες τις γραμματοσειρές, αναρωτιέμαι πόσο χρεώνει την ολοσέλιδη δια-

Πάει η γαλλική «Vogue», το «Vanity Fair». Πλέον στο κομοδίνο μου βρίσκονταν ο «Λογιστής», ο «Υδραυλικός», τα «Φρουτονέα» και η «Γεωργία».

φήμιση το «Φανοβαφές» και τι πληρώνει τους συντάκτες το «Άλογο Σπορ και Θέαμα».

Ψήθηκα εν ολίγοις. Κι επειδή είμαι αυτιστικό, κολλάνε οι τρίνι πληροφορίες σαν τσίχλα στον εγκέφαλό μου, μπορεί να μην έχω καταλάβει ακόμη τι είναι το **ισοζύγιο**, αλλά ξέρω αναλυτικά το εθνικό σχέδιο προώθησης για την τσιπούρα ιχθυοκαλλιέργειας (θα βάλουμε σε πλατείες μάγειρες να λένε πόσο νόστιμη είναι), ότι η **στέβια** και η **ασπαρτάμη** μισιούνται **θανάσιμα** και ότι τα **βασικά καροτενοειδή** είναι οι **λουτένη**, **μπιξίνη** και **καψανθίνη**, τις απομνημόνευσα σαν κακές αδελφές σε παραμύθι των Γκριμ.

Κι ό,τι δεν ξέρεις, κάνε σαν να το ξέρεις. Γίνεται οποιαδήποτε συζήτηση για το εμπόριο; Πες με νόημα «ναι, αλλά άμα δεν ήταν κι η Jumbo ΑΕ...» Για τις ελληνικές εξαγωγές; Αναστρέναξε με συγκεκαλυμμένη ελπίδα «ας περιμένουμε να δούμε τι θα γίνει στην Κίνα...» Για ξένες επενδύσεις; Αποστήθισε «μην ξεγράψεις ακόμη το Κατάρ». Γενικώς με Jumbo, Κίνα και Κατάρ μπορείς να φτάσεις και σε συνέδριο του Bloomberg.

Τελικά αυτή η δουλειά δεν ήταν τόσο δυσάρεστη. Κάθε τόσο έρχονται στο γραφείο σοκολάτες από τη Nestle ή μακαρόνια No 5 από τη Μέλισσα, μπορεί στο «Marie Claire» να μου έστελναν Chanel τσάντες, αλλά η κίνηση μετράει. Και μία από τις υποχρεώσεις μου είναι να πηγαίνω σε όλες τις εκθέσεις τροφίμων και κρασιών, μια χαιρετούρα να κάνεις σε κάθε περίπτερο της Horeca την έχεις κάνει τσάτσα, στα Διονύσια μια γουλίτσα να δοκιμάσεις από κάθε οινοπαραγωγό έχεις φτάσεις στο τέλος της έκθεσης να λες τραυλίζοντας στον Στέλλιο Μπουτάρη «τι κάνει το μωράκι ο πατέρας σου, τον φωτογραφίσαμε για το πρώτο μου τεύχος, αλλά δυστυχώς ντυμένο».

Βέβαια, τα κατάλοιπα παραμένουν. Έχουμε ένα πράγμα που λέγεται newsletter που φτάνει κάθε Πέμπτη σε 1.500 μεγαλοστελέχη με τα σπουδαιότερα νέα της αγοράς. Είναι 3.000 λέξεις το καθένα, οπότε πρέπει να περάσω μέρες ολόκληρες στα μεγάλα οικονομικά σάιτ για να το γράψω. Κι άμα έχει μάθει ο άνθρωπος στο λαϊφστάιλ, μετά από 2 ώρες μελέτης της τρέχουσας τιμής των βοοειδών, το μάτι του πιάνει μόνο τις τρόμπες, τα μικρά νέα που οι σοβαροί άνθρωποι περνάνε στα ψιλά. Έγινε τρεις πενήντα ενενήντα η φετινή συγκομιδή του Μποζολέ; Στα παλιά μου τα παπούτσια, αυτό το μήνα ο Μπραντ Πιτ και η Αντζελίνα Ζολί βγάζουν δικό τους ροζέ! Ψηφίστηκε ο νόμος για τα ιχθυαποθέματα που προσπαθούσαν χρόνια οι οικολόγοι; Χαίρομαι μεν, αλλά μόλις ανακοινώθηκε η καυτή είδηση ότι ο Φίλιπ Σταρκ ανέλαβε να σχεδιάσει ένα οινοποιείο στο Μπορντό. Δεν έχουμε κάνει σωστό branding για το ελληνικό ελαιόλαδο και μας τρώει λάχανο η Ιταλία; Ναι, αλλά το λάδι «λ» είναι το αγαπημένο της Ντονατέλα Βερσάτσε. Κι εκεί πια που φάνηκε η θητεία μου σε περιοδικά μόδας ήταν η ανακάλυψη του νέου αρώματος «Eau de Pizza Hut» (ναι, ναι, της γνωστής αλυσίδας πίτσας). Μόνο εξώφυλλο δεν το έβαλα. Δεν ξέρω τι σκέφτονται κάθε Πέμπτη τα μεγαλοστελέχη. Αλλά άμα δεις τα αποτελέσματα των κλικ στο ίντερνετ, στα πιο διαβασμένα είναι σταθερά ο Μπραντ και η Αντζελίνα. **Α**



Η ATHENS VOICE
σε συνεργασία με
τη The Newtons
Laboratory
παρουσιάζουν
ιστορίες επιτυχίας
μέσα στην κρίση

The
Newtons
LABORATORY

Οι Έλληνες με τις καλές ειδήσεις

ZEUS+DIONE

Επιμέλεια: ΔΗΜΗΤΡΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Υπάρχουν καλά νέα. Έρχονται από συμπολίτες μας που δημιουργούν και εξελίσσονται μέσα στην κρίση, που μεταφέρουν με επιτυχία στο εξωτερικό ελληνικά προϊόντα και ιδέες. Η Α.Β. σε συνεργασία με τη The Newtons Laboratory –άλλη μια ελληνική ιστορία επιτυχίας, μια νέα και ήδη βραβευμένη διαφημιστική εταιρεία– παρουσιάζουν ελληνικές ιστορίες επιτυχίας. Αυτή τη φορά μας διηγούνται την ιστορία τους η Mareva Grabowski και η Δήμητρα Κολοτούρα, εμπνεύστριες της εταιρείας ρούχων Zeus and Dione – μιας ιδέας που μεταμορφώνει το αρχαιοελληνικό στιλ σε μια σύγχρονη, μινιμαλιστική πρόταση μόδας.

Η Mareva είναι οικονομολόγος και η Δήμητρα διευθύνει μια εταιρεία δημοσίων σχέσεων στη Μεγάλη Βρετανία – εκπροσωπεί το BBC στην Ελλάδα, αλλά και περιοδικά της βρετανικής «Conde Nast», το «Brides», το «Traveler» κ.λπ. Η ιδέα προέκυψε πριν από ενάμιση χρόνο.

«Βλέπαμε ότι το κλίμα απέναντι στην Ελλάδα ήταν τρομερά αρνητικό. Το περασμένο καλοκαίρι η εταιρεία της Δήμητρας έκανε τις δημόσιες σχέσεις της Ελλάδας στους Ολυμπιακούς του Λονδίνου. Από τη χειραψία ήδη με τους δημοσιογράφους που ασχολούνται με πολιτική και οικονομία καταλαβαίναμε πόσο καχύποπτοι ήταν απέναντί μας. Εμείς όμως γνωρίζαμε ότι οι Έλληνες δεν είμαστε –όχι όλοι τουλάχιστον– αφερέγγυοι κι ασυνεπείς. Βέβαια ήδη από το καλοκαίρι του 2011 είχαμε επεξεργαστεί την ιδέα μας, η οποία είχε συμπέσει με το μεγάλο αφιέρωμα της γαλλικής «Vogue» στην Ελλάδα. Βλέπαμε, λοιπόν, αυτά τα τελευταία χρόνια πως ο οικονομικοπολιτικός Τύπος μάς μισούσε κι ο lifestyle μάς λάτρευε. Σχεδόν σε κάθε τεύχος του «Travel» –του ενθέτου των «Sunday Times» για τα ταξίδια– υπάρχει κι ένα αφιέρωμα στην Ελλάδα. Αντιληφθήκαμε ότι δεν υπάρχει μια εγχώρια επωνυμία από το χώρο της μόδας που να αντανakλά την κλασική πλευρά του αρχαιοελληνικού και folklor στιλ, αλλά δοσμένη με ένα σύγχρονο τρόπο που να το κάνει εξαγώγιμο σε όλο τον κόσμο. Παντού βλέπεις τα ίδια σανδάλια, τα ίδια καφτάνια, τα ίδια μοτίβα.

Αρχίσαμε να ταξιδεύουμε σε όλη την Ελλάδα. Μπορεί η ελληνική υφαντουργία να έχει τελειώσει εδώ και καιρό, εμείς όμως θέλαμε να συνεργαστούμε με τους εναπομείναντες δίνοντάς της πνοή στη δουλειά τους. Βρήκαμε συνεργάτες από την Κρήτη, όπου τα υφαντά φτιάχνονται από το μηδέν, διαλέξαμε κεντήματα από όλη την Ελλάδα και φυσικά για το μετάξι στραφήκαμε στους παραγωγούς στο Σουφλί. Τα ασημικά μας –τα οποία είναι ένα πολύ ανταγωνιστικό ελληνικό προϊόν– τα προμηθευόμαστε από τεχνίτες από όλη την Ελλάδα: το Μέτσοβο, τα Γιάννενα



Αν έχεις μια ιδέα πάλεψέ το. Μέσα στην κρίση είναι η ευκαιρία. Όταν όλα πάνε καλά δεν είναι ευκαιρία. Αλλά να έχεις μια γερή ιδέα. Όχι να θες να κάνεις κάτι γενικώς κι αορίστως.

κ.ά. Το δέρμα προσπαθούμε όσο το δυνατόν περισσότερο να προέρχεται από ελληνικά βυρσοδεψεία. Για το σχεδιασμό των ρούχων, προσλάβαμε μια νεαρή Ελληνίδα σχεδιάστρια, τη Λύδια Βουσβούνη, που σπούδασε μόδα στο Λονδίνο, έχει διακριθεί ανάμεσα στους 20 καλύτερους απόφοιτους σχεδιαστές στον κόσμο και δούλεψε για οίκους όπως Chloé, Loewe κ.ά. Της εξηγήσαμε την ιδέα και το όραμά μας κι εκείνη με τη σειρά της μας είπε ότι ήθελε πολύ να γυρίσει στην Ελλάδα. Για την ίδια ήταν μια πρόκληση, αφού θα είχε τη δυνατότητα να βάλει σε εφαρμογή τις δικές της ιδέες και ταυτόχρονα να κάνει κάτι που διαφημίζει την πατρίδα της.

Ψάχναμε το όνομα που θα δίναμε στο brand πάνω από εννιά μήνες. Τελικά αναθέσαμε αυτή τη δουλειά στον Ευθύμη Φιλίππου (σ.σ. σεναριογράφος του «Κυνόδοντα») και το logo στην εταιρεία M+P. Ο Ευθύμης μάς βρήκε 8 ονόματα και μας άρεσαν όλα πολύ. Καταλήξαμε στο «Zeus+Dione» γιατί περιγράφει μια ολόκληρη ιστορία από την ελληνική μυθολογία. Πώς ο Δίας και η Διώνη –η Θεά Μητέρα– έγιναν οι γονείς του πιο όμορφου πλάσματος πάνω στη γη: της Αφροδίτης.

Η συλλογή περιλαμβάνει ρούχα, παπούτσια και κοσμήματα, όλα γυναικεία, ενώ έχουμε πειραματιστεί και με κάποια μικροέπιπλα. Στόχος μας είναι να κυκλοφορήσουμε και σειρές με παιδικά και ανδρικά ρούχα. Το στιλ είναι λιτό, δωρικό με παραδοσιακές πινελιές. Είναι προϊόντα πολυτέλειας κι οι τιμές ξεκινούν από € 50 και φτάνουν μέχρι € 1.000, με ένα μέσο όρο τα € 200. Κυκλοφόρησαν το καλοκαίρι του 2012 αρχικά μέσα σε ξενοδοχεία όπως το Μπελβεντέρε, το Ελούντα κ.ά. Πήγαν αμέσως πολύ καλά και το

φθινόπωρο δείξαμε τη συλλογή «Καλοκαίρι 2013» στην Εβδομάδα Μόδας στο Παρίσι. Είχαμε πολλές παραγγελίες από μεγάλα εμπορικά καταστήματα στη Μέση Ανατολή, Κατάρ, Ντουμπάι κ.ά., αλλά κι από ιδιώτες από όλο τον κόσμο. Με αυτό που ξετρελάθηκαν στο Παρίσι ήταν με τα φορέματα και τις φούστες φτιαγμένα με βελονάκι. Έμπαιναν στο περίπτερό μας και ζητούσαν να τα αγοράσουν επιτόπου εκείνη τη στιγμή.

Η γραφειοκρατία ήταν κάτι που, ας πούμε, το ξεπεράσαμε. Το τραπεζικό είναι πιο σοβαρό πρόβλημα. Αν δεν πληρώσεις προκαταβολικά τους προμηθευτές σου δεν μπορείς να προχωρήσεις. Αυτό στην πράξη σημαίνει ότι πρέπει να έχεις δικό σου κεφάλαιο. Οι τράπεζες δεν δανείζουν αυτή τη στιγμή. Επίσης στην Ελλάδα έρχεσαι κάποιες φορές αντιμέτωπος με τη φράση «αυτό δεν γίνεται». Κι εμείς σκεφτόμαστε: «Πειραματίσου, όμως. Κάν' το να γίνεται». Υπήρξαν φορές που παραγγείλαμε κάτι και η πρώτη παρτίδα που ήρθε ήταν εξαιρετικής ποιότητας, αλλά η επόμενη μέτρια. Συνεργαζόμαστε και με πενήντα γυναίκες που πλέκουν στο βελονάκι και κεντάνε, και μας δίνουν πάντα ρούχα εξαιρετικής ποιότητας. Το πιο ενδιαφέρον είναι οι πολλές νέες κοπέλες που συναντήσαμε να ξέρουν ή να μαθαίνουν βελονάκι. Μας φαίνεται αισιόδοξο που αυτή τη στιγμή η νέα γενιά ψάχνει τέτοιους παραδοσιακούς και δύσκολους τρόπους δημιουργίας. Γενικά πιστεύουμε ότι οι Έλληνες έχουν την εφευρετικότητα στο DNA τους, με μεγάλο εύρος



ενδιαφερόντων. Αυτό δεν το βλέπεις εύκολα σε άλλους λαούς.

Από την καλοκαιρινή συλλογή μας, τα σανδάλια θα πωλούνται στα Attica και τα ρούχα στη «Μαγεία» στη Χάρητος. Βέβαια, επικεντρωνόμαστε περισσότερο στις εξαγωγές. Αυτή την περίοδο δουλεύουμε για το concept store που θα εγκαινιάσουμε στο Βερολίνο, το πρώτο ελληνικό του είδους του στο εξωτερικό. Στο bauhaus κτίριο των 500 τ.μ. στη συνοικία του Μίτε θα παρουσιάζονται τα δικά μας προϊόντα, της Coco-Mat, του Citrus και τα κοσμήματα των Λιάννας Βουράκη, Πενθερουδάκη και Ντόλλυς Μπουκογιάννη. Θα ξεκινήσει να λειτουργεί πριν τα επίσημα εγκαίνια (Μάιος), ενώ ήδη προετοιμάζουμε και το επόμενο στη Νέα Υόρκη.

Η μόδα δεν είναι το προϊόν που μας κάνει γνωστούς στον κόσμο. Βέβαια, ονόματα όπως της Μαίρης Κατράντζου έχουν βοηθήσει αρκετά την εικόνα της στο εξωτερικό. Ο τελευταίος, μάλιστα, παρουσίασε μια συλλογή με αρχαιοελληνικά σανδάλια τύπου αμαζόνα, που έκανε θραύση.

Θα λέγαμε στους νέους ανθρώπους που θέλουν αυτή τη στιγμή να κάνουν κάτι μέσα στην κρίση: «Αν έχεις μια ιδέα πάλεψέ το. Μέσα στην κρίση είναι η ευκαιρία. Όταν όλα πάνε καλά δεν είναι ευκαιρία. Αλλά να έχεις μια γερή ιδέα. Όχι να θες να κάνεις κάτι γενικώς κι αορίστως».

Τα γραφεία/showroom της Zeus and Dione είναι Πλουτάρχου 21, Κολωνάκι www.zeusndione.com

ΤΟ ΜΑΣΚΕ ΠΟΥ ΣΟΥ ΠΑΕΙ

Απαντήστε στις ερωτήσεις και ανακάλυψτε τι είδος μασκαράς είστε
Της ΜΑΡΙΖΑΣ ΜΑΝΤΖΙΟΥ

1. Τι σκέφτεστε όταν ακούτε τη λέξη «Καρναβάλι»;

- A.** Το καρναβάλι της Πάτρας
B. Το αποκριάτικο πάρτι του σχολείου σας
Γ. Το Harlem Shake
Δ. Tη Lady Gaga

2. Όταν ήσασταν μικρό τι σας έντυνε η μαμά σας;

- A.** Transformers ή Μαριπόζα ή Ζορό ή Πριγκίπισσα
B. Αρκούδο ή Μέριλιν ή Ζορό ή Πριγκίπισσα
Γ. Μπάτμαν ή Πασχαλίτσα ή Ζορό ή Πριγκίπισσα
Δ. Ζορό ή Πριγκίπισσα

3. Σε τι κατάσταση σας βρίσκει η Τσικνοπέμμη;

- A.** Με hangover από την Τσικνοτετάρτη
B. Πάνω σε μια μπάρρα
Γ. Στη Βαρβάκειο
Δ. Στο γραφείο μέχρι τις 9

4. Ποιος επώνυμος μασκέ σας έρχεται πρώτος στο μυαλό;

- A.** Ο Λάκης Γαβαλάς ντυμένος λεοπάρ-κάτι
B. Οι Αμάν με περούκες
Γ. Ο Παναγιώτης Ψωμιάδης ντυμένος Ζορό-καβαλάρης-κάτι
Δ. Ο Γιάννης Μπουτάρης ντυμένος ντόμινο-Χάρος-κάτι

5. Τι είναι οι Μπούλες;

- A.** Λαογραφικό έθιμο με μπουγελώματα
B. Χοντρές κοπέλες
Γ. Άντρες ντυμένοι νύφες ή γενίτσαροι
Δ. Έτσι λένε στη Θεσσαλονίκη τα σου-α-λα-κρεμ

6. Ποια είναι η πιο καρναβαλική περιοχή της Αθήνας;

- A.** Το Μοσχάτο
B. Η Πλάκα
Γ. Το Σύνταγμα

Δ. Η Βουλή

7. Ποια τραγούδια χαρακτηρίζονται Αποκριάτικα;

- A.** Τα ντίσκο
B. Τα αθυρόστομα
Γ. Τα λάτιν
Δ. Όλα της Πάολας

8. Για τους κυρίους: Αν ντυνόσασταν Άραβας τι θα θέλατε να είναι ντυμένη η συνοδός σας;

- A.** Καραβίδα
B. Χορός της κοιλιάς
Γ. Τσάκας
Δ. Μπούργκα

9. Για τις κυρίες: Αν ντυνόσασταν Νοσοκόμα τι θα θέλατε να είναι ντυμένος ο συνοδός σας;

- A.** Πάπια
B. Μασέρ
Γ. Νιπ-Τακ
Δ. Βαριά συναχωμένος

10. Ποια μάσκα νομίζετε ότι θα παίξει πολύ φέτος;

- A.** Ομπάμα
B. Μπερλουσκόνι
Γ. V for Vendetta
Δ. Πίλινγκ

11. Αν θα έπρεπε να ντυθείτε πουλί, ποιο θα ήταν αυτό;

- A.** Το Πουλάκι Τσίου
B. Ο Τουίτι
Γ. Το Τουίτερ
Δ. Το Γεράκι της Μάλτας

12. Το αγαπημένο σας αποκριάτικο «όπλο»;

- A.** Σερπαντίνες
B. Γκλίτερ
Γ. Αφρός
Δ. Σπρέι πιπεριού

13. Το αγαπημένο σας αποκριάτικο παιχνίδι;

- A.** Το κυνήγι του θησαυρού
B. Σοκολατοπόλεμος
Γ. Να βρούμε πού γίνεται τζάμπα πάρτι
Δ. Ανώνυμο σεξ

14. Διαλέξτε παρέα για το α-

ποκριάτικο πάρτι...

- A.** Οικογένεια Φλωρινιώτη
B. Τόνι Σφήνος
Γ. Dancing with the stars
Δ. The Burger Project

15. Ποια είναι η πιο βαρετή στολή στον κόσμο;

- A.** Βαμπίρ α-λα Twilight Zone
B. Αγόρι ντυμένο λολίτα
Γ. Μπισσοτάκης
Δ. Όλες

16. Ποια είναι η πιο επίκαιρη στολή για φέτος;

- A.** Notis (μακρύ παλτό, φρεσάκι)
B. Beyonce (κρόσσια, 12ποντα)
Γ. Πάπας (σκουφάκι, ρόμπα)
Δ. Ψαριανός (πουκάμισο, γιλέκο ψαρά)

17. Ποια είναι η πιο κακόγουστη επιλογή κοστουμιού από τις παρακάτω;

- A.** Michael Jackson
B. Amy Winehouse
Γ. Μάικ ο Φασολάκης
Δ. Μέρκελ

18. Ποιοι είναι οι πιο σκληρά εργαζόμενοι άνθρωποι τις Απόκριες;

- A.** Ο δήμαρχος
B. Οι Βραζιλιάνες του Μοσχάτου
Γ. Ο ξυλοπόδαρος
Δ. Οι στιλίστες

19. Πώς λέγεται η πρώτη Κυριακή του Τριωδίου;

- A.** Κυριακή των Βαΐων
B. Κυριακή στα Γήπεδα
Γ. Κυριακή του Ασώτου
Δ. Κυριακή γιορτή και σχολή να 'ταν η βδομάδα όλη

20. Πώς λέγεται η πρώτη Δευτέρα μετά το Τριώδιο;

- A.** Τσαγκαροδευτέρα
B. Μεγάλη Δευτέρα
Γ. Καθαρά Δευτέρα
Δ. Τριήμερο

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

ΑΝ ΕΧΕΤΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ (Α)

Είσαστε από τους τύπους που μπορείτε με ένα σεντόνι με δύο τρύπες στη θέση των ματιών να κάνετε κέφι – έστω κι αν κανένας δεν θα καταλαβαίνει το γιατί. Το Καρναβάλι είναι η έκφραση του εσωτερικού σας κόσμου – κουλουβάχαρα. Το μασκέ που επιλέγετε είναι ένας συνδυασμός υλικών και θεμάτων που μπορεί να σας δώσει το πρώτο βραβείο σε ένα διαγωνισμό κοστουμιού, αλλά και να σας οδηγήσει στην απόλυτη σχιζοφρένεια. Κανένα πρόβλημα. Ή θα ξενοιάσετε απ' όλες σας τις σκοτούρες ή θα γίνετε ηθοποιός.

ΑΝ ΕΧΕΤΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ (Β)

Μέσα σας κρύβετε μία αγριότητα του σεξ ή έναν αγριόγατο της αγριότητας. Γενικά καλύτερα να λέτε «γδύνομαι» παρά «ντύνομαι» για τις Απόκριες. Ακόμα και χωρίς να το θέλετε, με κάθε στολή που φοράτε εκπέμπετε ερωτικά μηνύματα. Είτε ντυθείτε καλόγρια, είτε ντυθείτε ιππότης της στρογγυλής τραπέζης, είτε ντυθείτε κλόουν, είτε ντυθείτε φούρναρης, ξέκωλο θα καταλήξετε. Αφενθείτε στη νύχτα και γλεντήστε το, αλλά προσοχή να μην πέσουν οι μάσκες.

ΑΝ ΕΧΕΤΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ (Γ)

Έχετε μία τάση να βλέπετε την πραγματικότητα σαν δελτίο ειδήσεων, γι' αυτό και οι αναφορές σας είναι πάντα από την επικαιρότητα. Εκεί που η φίλη σας θα ντυνόταν βασίλισσα της νύχτας εσείς θα ντυνόσασταν Ζωζώ Σαπουντζάκη. Αν η παρέα σας ντυνόταν Βραζιλιάνες, εσείς θα ντυνόσασταν Ρωσίδα. Αν οι άλλοι διαλέγουν ήρωες του καραγκιόζη, εσείς διαλέγετε να ντυθείτε πολιτικός. Θα σας ταίριαζε να είσατε σε άρμα ή να πάρετε μια εκπομπή επιτέλους.

ΑΝ ΕΧΕΤΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ (Δ)

Δεν είστε εσείς για τέτοια. Με ένα κοτιγιόν μόνο, δεν βάφονται αυγά. Αφήστε το.

ΑΠΟΚΡΙΕΣ ΣΤΟ Smart Park!



shop play enjoy

Το καλύτερο φετινό καρναβάλι φέτος θα γίνει στο πιο έξυπνο εμπορικό πάρκο στην Ελλάδα, το Smart Park, που σε περιμένει με μια σειρά από εκδηλώσεις και happenings που θα μείνουν αξέχαστες σε μικρούς και μεγάλους. Βάλε την περούκα σου, σημείωσε τις ημερομηνίες και φύγαμε!

Σάββατο 9 Μαρτίου

Θα ακούσεις τους Muchatrela Band, θα δοκιμάσεις facepainting και τρελά χτενίσματα, θα ασχοληθείς με μπαλονοκατασκευές, θα ξετρελαθείς με muamba (ακροβατικό θέατρο δρόμου) και θα γελάσεις με τους ζογκλέρ και τους κωμικούς που θα βρίσκονται στους διαδρόμους του Smart Park.

Σάββατο 16 Μαρτίου

Όλα τα προηγούμενα μαζί με μια επίδειξη kite που θα σε αφήσει με το στόμα ανοιχτό!

Info

Smart Park, Ε. Πουλάκη, Σπάτα,
210 6635.982, www.smartpark.com.gr. Οι εκδηλώσεις και τις δύο
ημέρες θα γίνουν 12.00 – 19.00.

Check it on 

Η ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του Συλλόγου για την ποινικοποίηση της έκφρασης
«αν θέλεις...» στις πολιτισμένες συζητήσεις)

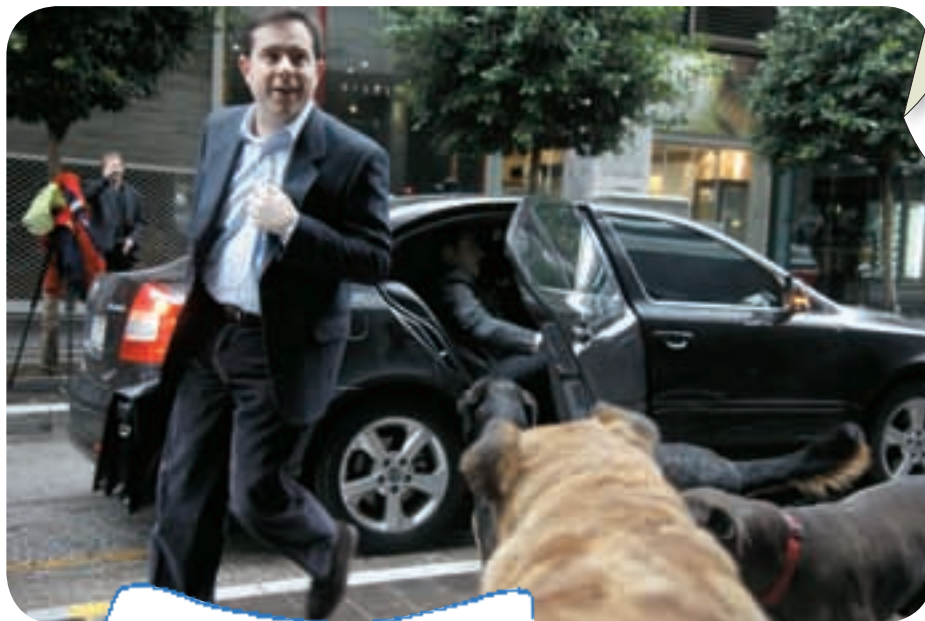
Η πιο ξεκάθαρη αναλογία των πολιτικών συσχετισμών με τα γκομενικά της εβδομάδας:

Η ομιλία του Αλέξη Τσίπρα στο Ίδρυμα Καραμανλή που προκαλεί ζήλια στο σαμαρικό στρατόπεδο. Το οποίο σαμαρικό στρατόπεδο, αν και ήξερε ότι η σχέση του με τους Καραμανλικούς περνάει κρίση, δεν πίστευε ποτέ ότι εκείνοι θα έψαχναν να βρουν την αναγνώριση και την αποδοχή σε ένα νεαρό με τον οποίο δεν τους συνδέει τίποτα, πέρα από μια ευκαιριακή και ζωώδης πολιτική έλξη. Αλλά από την άλλη μεριά, ούτε ο νεαρός που παρασύρεται από τα θέληγτρα της ώριμης και «περπατημένης» πολιτικά πτέρυγας των Καραμανλικών μπορεί να δικαιολογήσει στην παρέα των συνομήλικών του τα αληθινά αίτια αυτής της αντισυμβατικής σχέσης. Μιας σχέσης από την οποία όλοι προσπαθούν να τον αποτρέψουν.

Η πιο απρόβλεπτη συνέπεια του διατροφικού σκανδάλου με το κρέας αλόγου της εβδομάδας

Το σύνθημα των οπαδών του Ολυμπιακού Βόλου στους οπαδούς της ομάδας της Λάρισας, κατά τη διάρκεια του «εμφύλιου ντέρμπι» της Θεσσαλίας, που πήγαινε ως εξής: «Πούν' το-πούν' το, το αλογάκι; (σ.σ. Έμβλημα της ομάδας της Λάρισας). Έχει γί- έχει γίνει κεφτεδάκι!»

Το λάθος κουτσομπολίστικο σοκ της εβδομάδας
Δηλαδή, είσαι μοντέλο που κάθε σαββατοκύριακο φεύγεις για Βουλγαρία, όπου δουλεύεις κάνοντας βίζιτες. Και τη Δευτέρα επιστρέφεις στην Αθήνα, για να βγεις σε πάνελ τηλεοπτικής εκπομπής. Και όλοι θεωρούν ντροπή τις βίζιτες;



Η ΕΠΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Η ΕΝΕΔΡΑ ΤΩΝ ΑΔΕΣΠΟΤΩΝ

Τέσσερα αδέσποτα σκυλιά έξω από το Υπουργείο Οικονομικών δημιουργούν θέμα, καθώς παρενοχλούν την προσέλευση των εκπροσώπων της Τρόικας την προηγούμενη Κυριακή. Το συμβολισμό του γεγονότος έσπευσαν να αναδείξουν διάφορες εξέχουσες μορφές του αντιμνημονιακού αγώνα. Κατά πολλούς μάλιστα δεν είναι τυχαίο ότι η επανάσταση των αδέσποτων συνέβη την ίδια ημέρα που άρχισε το τρέιλερ του Γιώργου Τράγκα να παίζει στον Σκάι.

Κωμική Λεπτομέρεια Νο 1 Ο κομψός και έμπειρος σε θέματα αδέσποτων ελιγμός του Νότη Μητράκη

Κωμική Λεπτομέρεια Νο 2 Το διστακτικό άνοιγμα της πόρτας του αυτοκινήτου (η οποία χρησιμεύει και ως ασπίδα) από τον τροϊκανό επιβάτη.

Κωμική Λεπτομέρεια Νο 3 Η απάθεια του κάμεραμαν απέναντι, που απαθανατίζει το γεγονός αντί να βοηθήσει.

Η οδυνηρή έκπληξη της εβδομάδας

Η αμήχανη στιγμή, όταν ανακαλύπτουν στην κυβέρνηση πως για να θεωρηθούν «μεταρρυθμιστές» δεν αρκούν μόνο οι μειώσεις μισθών και συντάξεων και η 87η ανακοίνωση ότι κλείνουν και συγχωνεύονται φορείς του δηmosίου! Δηλαδή, πρέπει να κάνουν κανονικές αλλαγές που δεν έχουν ιδέα ποιες πρέπει να είναι. Και σαν να μην έφταναν όλα αυτά, όλα όσα έχουν συμφωνήσει δεν έχουν μπει στη συμφωνία «για να γεμίσουν



Η ερώτηση της εβδομάδας που δεν έγινε

«Ποιος;» Αυτή η διευκρινιστική ερώτηση θα έπρεπε να ακολουθήσει, μόλις ο πρόεδρος της επιτροπής για την καταπολέμηση του μαύρου χρήματος δήλωνε στην επιτροπή της Βουλής ότι είχε ζητήσει 100 εξειδικευμένους υπαλλήλους να κάνουν ελέγχους σε ομάδες των 20 και του έστειλαν μόλις 2 ανειδίκευτους.

ΑΠΑΘΡΩΠΗ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ: Σερβιτόρος στην ταβέρνα «Ο Βασίλης», όπου παραθέτει τα δείπνα στους βουλευτές του ο Αντώνης Σαμαράς

σελίδες», αλλά προκειμένου να πάρουν την επόμενη δόση είναι υποχρεωμένοι να τα πραγματοποιήσουν! Δηλαδή, ωμός εκβιασμός!

Η πολιτική πρόταση της εβδομάδας που θυμίζει σκοτεινό τύπο που προσφέρει καραμέλες σε ανήλικο στο πάρκο για να τον ακολουθήσει

Η ελαφρώς ανέμελη διευκρίνιση του Ευάγγελου Βενιζέλου ότι «το θέμα της ηγεσίας στο νέο κεντροαριστερό σχήμα παραμένει ανοικτό»... Δηλαδή στη βενιζελική πολιτική διάλεκτο προσφέρεται στον Φώτη Κουβέλη η δυνατότητα να γίνει αρχηγός (αφού για τον Ευάγγελο Βενιζέλο προέχει ο σχηματισμός της κεντροαριστεράς μπλαμπλαμπλά...). Παίρνει, δηλαδή, στην παράταξη φρέσκο πράμα (=βουλευτές) που δεν προκαλούν φλύκταινες λόγω αλλεργίας στους ψηφοφόρους. Και μετά οργανώνει με τη βοήθεια των γνωστών εφημερίδων και καναλιών μια υπέροχη επιχείρηση χειρουργικής απομάκρυνσης αρχηγού, προκειμένου να ξαναγίνουν τα πράγματα όπως πρέπει να είναι.

Η τραγική ειρωνεία της εβδομάδας

Ότι αυτός που έγραψε «ψόφα, ρε κομμούνι» στο blog της Χρυσής Αυγής για τον Σταμάτη Μαλέλη, όσο εκείνος ήταν σε κώμα, δεν αποκλείεται να είχε μεγαλώσει παρακολουθώντας

Ο πολιτικός κρατούμενος Βασίλης Παπαγεωργόπουλος, εξηγεί τη στάση του:

μεσημεριανές εκπομπές και δελτία ειδήσεων του Star και να είχε εκπαιδευτεί αισθητικά και ηθικά με αυτές.

Ο προδομένος της εβδομάδας

Ο Μπάμπης

Παπαδημητρίου. Ο οποίος βλέπει το «status» του καναλιού που τόσο πίστεψε και υπηρέτησε, αγνοώντας με υπομονή και καρτερικότητα τις λοιδορίες και τα υποτιμητικά σχόλια των «αντιμνημονιακών», να μετατρέπεται σε Alter και να παραδίδεται στον Κώστα Πρεκα της δημοσιογραφίας, τον Γιώργο Τράγκα.

Το οξύμωρο της εβδομάδας

Το «έχω εμπιστοσύνη στην ελληνική δικαιοσύνη» (πριν την καταδίκη), που ακολουθείται από το «είμαι θύμα πολιτικής δίωξης» (μετά την καταδίκη). Προφανώς, όσοι την επικαλούνται, εννοούν ότι έχουν εμπιστοσύνη στην ελληνική δικαιοσύνη, ότι θα ακούσει τις οδηγίες των πολιτικών προϊσταμένων να τους αθώωσει. Και όταν βλέπουν ότι δεν το κάνει, τότε καταλήγουν στο συμπέρασμα ότι οι πολιτικοί προϊστάμενοι δεν βοήθησαν γιατί ήθελαν να τους κάνουν εξιλαστήρια θύματα. Και αυτό το ονομάζουν πολιτική δίωξη.

Ο ευφημισμός της εβδομάδας

Το περίφημο «ξεκαθάρισμα» των επίορκων και «εξαφανισμένων» δημοσίων υπαλλήλων, που ονομάζεται «υποχώρηση στις απαιτήσεις της Τρόικας για συρρίκνωση του δημοσίου», ενώ θα έπρεπε να ονομάζεται απλώς «αυτονόητο». ▮

Η πιο μάταιη και ξεχασμένη είδηση της εβδομάδας

Ότι ο Χρήστος Παπουτσής αρνήθηκε να βάλει υποψηφιότητα για Κεντρική Επιτροπή στο συνέδριο του ΠΑΣΟΚ

Πώς λειτουργεί το σύστημα επιστροφής... προστίμων του ΕΣΡ

ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΗ ΚΟΥΦΟΠΟΥΛΟΥ

Το ΕΣΡ επιβάλλει τεράστια πρόστιμα, οι τηλεοπτικοί σταθμοί εξακολουθούν να ζητούν από τους θεατές να βρουν τη λέξη. Τα 3 από τα 7 μέλη του ΕΣΡ είναι πολύ κοντά στο να συμπληρώσουν... 11 χρόνια παραμονής στην Αρχή, με διαρκείς παρατάσεις, ενώ το Δ' Τμήμα του Συμβουλίου της Επικρατείας έχει αποφανθεί πως αυτή η λειτουργία είναι αντισυνταγματική. Περίεργως δεν κουνιέται, όμως, ούτε φύλλο.

Η παρατήρηση είναι πως οι τηλεοπτικοί σταθμοί δεν πτοούνται και, παρά τα τεράστια πρόστιμα για αυτή την εποχή της πτώχευσης, συνεχίζουν να μεταδίδουν τα τηλεπαιχνίδια αυτά που συνιστούν πρόκληση για την κοινή λογική. Σε μια κανονική χώρα η Ραδιοτηλεοπτική Αρχή θα είχε ως πρωταρχική μέριμνά της την προστασία των θεατών.

Παρόλα αυτά, σύμφωνα με τους τύπους, η κάθε πλευρά «κάνει καλά τη δουλειά της». Το ΕΣΡ ρίχνει πρόστιμα και οι σταθμοί χωρίς διαμαρτυρία τα πληρώνουν. Σε τέτοιες εποχές οικονομικής ασφυξίας, τέτοιες συμπεριφορές είναι αξιομνημόνευτες. Τι μπορεί, λοιπόν, να συμβαίνει; Στέλεχος τηλεοπτικού σταθμού εκμυστηρευόταν πως οι εταιρείες των τηλεπαιχνιδιών έχουν δεσμευτεί ότι θα πληρώνουν τα πρόστιμα όσο αυτά μεταδίδονται και οι τηλεθεατές συμμετέχουν. Επιπλέον θεωρούν πως η επιχειρηματολογία του ΕΣΡ είναι «αδύναμη» και από τη στιγμή που θα αποφανθεί η Επιτροπή Παιγνίων «το θέμα θα λήξει» και τα παιχνίδια θα μεταδίδονται, αφού

οι εταιρείες θα έχουν άδειες.

Υπάρχει και ένα πιο «σίγουρο χαρτί» με την εγγύηση των θεσμών. Είναι αυτό της μη νόμιμης συγκρότησης του ΕΣΡ. Όλοι ξέρουν πως η θητεία του έχει λήξει και πως το ΣτΕ ακυρώνει όλες τις αποφάσεις που λαμβάνει η ραδιοτηλεοπτική Αρχή, από τη στιγμή που προσφεύγουν οι εταιρείες.

Τα κανάλια δηλαδή πληρώνουν τώρα, αλλά ευελπιστούν πως κάποια στιγμή θα πάρουν τα χρήματά τους πίσω. Η περίπτωση του Mega, που δεν σχετίζεται με τα «τηλεπαιχνίδια» αυτά, είναι ενδεικτική. Όπως προκύπτει από τον απολογισμό του εξαμήνου 2012, έβαλε στα ταμεία του 528.239 ευρώ από επιστροφή διοικητικού προστίμου που είχε επιβάλει το ΕΣΡ. Αυτό δεν σημαίνει πως η ανεξάρτητη διοικητική αρχή δεν επανέρχεται και δεν δικάζει εκ νέου τις αποφάσεις που κατέπεσαν στο ΣτΕ, λόγω της μη νόμιμης συγκρότησής του, και επιβάλλει εκ νέου τα πρόστιμα.

Οι ευθύνες όμως ανήκουν στις κυβερνήσεις και τους πολιτικούς. Το ερώτημα είναι γιατί επαναλαμβάνεται αυτό το μοντέλο. Γιατί οι εκάστοτε κυβερνήσεις, ΝΔ, ΠΑΣΟΚ, ΝΔ-ΠΑΣΟΚ-ΔΗΜΑΡ, προχωρούν κάθε τόσο σε παρατάσεις των μελών του ΕΣΡ γνωρίζοντας πως είναι αντισυνταγματικές. Ποιος ωφελείται; **Α**



ΣΕ ΜΙΑ ΚΑΝΟΝΙΚΗ ΧΩΡΑ Η ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΑΡΧΗ ΘΑ ΕΙΧΕ ΩΣ ΠΡΩΤΑΡΧΙΚΗ ΜΕΡΙΜΝΑ ΤΗΣ ΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΩΝ ΘΕΑΤΩΝ

Το τελευταίο διάστημα ο ANTENNA «εισέπραξε» από το ΕΣΡ πρόστιμα συνολικού ύψους 2 εκατ. ευρώ για τα τηλεπαιχνίδια που μεταδίδει, ενώ και ο Alpha θα πρέπει να καταβάλει στην αρμόδια ΔΟΥ το ποσό των 500.000 ευρώ. Σύμφωνα με το ΕΣΡ τα παιχνίδια δεν έχουν την απαιτούμενη άδεια από την Επιτροπή Ελέγχου και Εποπτείας Παιγνίων στην οποία επικεφαλής, με απόφαση του Ε. Βενιζέλου, είναι ένας άνθρωπος που γνωρίζει τα ΜΜΕ. Ο πρώην πρόεδρος και διευθύνων σύμβουλος της ΕΡΤ Ευγένιος Γιαννακόπουλος.

BIG WALL GRAFFITI PROJECT

DESIGNMARS

Change THE TASTE OF YOUR CITY

Be a Dewarist

Ψήφισε το αγαπημένο σου έργο και δώσε στην πόλη τη «γεύση» που θέλεις!

Γίνε κι εσύ ένας Dewarist και έλα να δημιουργήσουμε μαζί ένα πιο ενδιαφέρον, πιο ζωντανό, πιο δημιουργικό περιβάλλον, κάνοντας τις ιδέες μας πράξεις. Μπες τώρα στο www.beadewarist.gr και ψήφισε το σχέδιο που θα χρωματίσει την πόλη μας!

Dewar's

ENJOY RESPONSIBLY. DESIGNMARS & THE BOTTLE LABELS, LOGO AND TRADEMARKS

www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

Ένα όμορφο αμάξι με
δυο άλογα να μου φέ-
ρετε. Κι ένα τζατζίκι.

Πανευρωπαϊκές διαστάσεις έχει πάρει το διατροφικό σκάνδαλο με το κρέας αλόγου. Στη χώρα μας το 2012 έχουν εισαχθεί εκατοντάδες τόνοι αλογίσσιου κρέατος, μεταμφιεσμένα σε Γιαπωνέζους τουρίστες. Σε κάθε περίπτωση οι αρμόδιοι βεβαιώνουν ότι αναμφίβολα πρόκειται για περήφανα ουγγαρέζικα άτια, σφαγμένα και συντηρημένα με τις προδιαγραφές του Διεθνούς Οργανισμού Διακίνησης Αδιευκρίνιστων Ψοφισμάτων. Πρόκειται για το δεύτερο σκάνδαλο μέσα σε μερικούς μήνες μετά τα λαχανάκια Βρυξελλών, τα οποία όπως αποδείχθηκε ταΐζονταν με καμένα ορυκτέλαια με ανυπολόγιστες συνέπειες στις παγκόσμιες τιμές των υγρών καυσίμων. Σε οδηγία που εξέδωσε η Κομισιόν αναφέρεται ότι στο εξής θα είναι υποχρεωτική η διευκρίνιση αν στα προϊόντα περιέχεται πετρέλαιο θέρμανσης ή κίνησης που χρησιμοποιείται στα προϊόντα τύπου light.

Ελέγχους διενεργεί ο ΕΦΕΤ στα αλλαντικά, τα οποία επισήμως φτιάχνονται με τσιμέντο και παλιές κάλτσες, το σοβαρότερο πρόβλημα όμως προκύπτει για τις τυποποιημένες τροφές, όπου από την αναγραφόμενη σύσταση της συσκευασίας έχουν αφαιρεθεί συγγενικά πρόσωπα του κ. Παπακωνσταντίνου και η ιπποδύναμη. Ταυτόχρονα ενημερώνεται το κοινό να επικοινωνήσει με την Ανοικτή Γραμμή Υποστήριξης Καταναλωτών, αν δει οποιαδήποτε κονσέρβα να χλιμιντρίζει, να πηδάει εμπόδια ή να είναι εξαιρετικά δεκτική στην εκπαίδευση. Αν όχι, είναι Γκοτζιλας. ●

ΕΠΤΑ ΗΜΕΡΕΣ ΦΑΓΟΥΡΑ

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Πέμπτη γύρω στις οκτώ το βράδυ. Ανεβαίνω την Πειραιώς για να πιάσω τη Σταδίου. Μετά την Ομόνοια, σκοτάδι. Τα ρολά κατεβασμένα στα κλειστά άλλωστε μαγαζιά. Φως ελάχιστο. Κλαυθμώνος. Στρίβω αριστερά στη Χρήστου Λαδά για να παρκάρω. Καταλήγω και πάλι στο υπόγειο πάρκινγκ της πλατείας. Μπαίνω. «Βελιγράδι στον πόλεμο» σχολιάζει χαμηλόφωνα η σύντροφός μου. Μια διάχυτη μυρωδιά αμμωνίας. «Δέκα ευρώ» λέει βαριεστημένα ο υπάλληλος. Είναι η ταρίφα. Ανεβαίνω στην πλατεία. Δύο κλούβες είναι παρκαρισμένες. Οι άνδρες των ΜΑΤ σε χαλαρή στάση με τις ασπίδες παρά πόδα και τα κράνη ακουμπισμένα. Καπνίζουν.

Τραβώ για τον Ιανό. Η Μαργαρίτα Μαντά παρουσιάζει το βιβλίο της με το ημερολόγιο καταστρώματος από τα γυρίσματα της ταινίας «Το βλέμμα του Οδυσσέα». Πηγαίνω προς το περίπτερο της Κολοκοτρώνης. Τα άλλα είναι κλειστά. Τα καμένα κουφάρια απέναντι φαντάζουν απειλητικά, έχουν βάλει και κάτι προστατευτικά. Ανάβω τσιγάρο στη μέση της Σταδίου. Τόσο ασφαλής αισθάνομαι. Δεν περνούσε ούτε ένα αυτοκίνητο, δέκα και τέταρτο το βράδυ. Μου προτείνουν ποτό σε ένα μπαράκι στα Εξάρχεια. Άσε καλύτερα, απαντώ. Τα λεφτά που είχα στην τσέπη δεν έφταναν ούτε για να αγοράσω το βιβλίο της Μαργαρίτας. «Μια άλλη φορά» λέω αμήχανα.

Σάββατο βράδυ. Λυρική Σκηνή. Είναι η προεμέρα της παράστασης με τη χορογραφία που βασίζεται στη μουσική της Καραϊνδρου και το βλέμμα του Αγγελόπουλου. Σκηνογράφος η κόρη του, η Κατερίνα. Είναι η πρώτη της της προσωπική δουλειά. Παρκάρω στην Ασκληπείου. Κατεβαίνω με βήμα ταχύ. Μια ηλικιωμένη κυρία στήνει το «σπιτικό της» για το βράδυ στην είσοδο ενός κτιρίου. Στρίβω δεξιά στην Ακαδημίας. Περνώ απέναντι. Μπροστά από το περίπτερο, στη γωνία, ένας άλλος άστεγος αναπαύεται ακούγοντας μουσική από ένα ραδιοφωνάκι. Επέλεξε το μέρος αυτό διότι τα φώτα του περιπτερού εγγυώνται κάποια ασφάλεια, σκέφτηκα.

Στα πέντε μέτρα ο κόσμος ετοιμάζεται να εισέλθει στη Λυρική. Φώτα, φασαρία, σεκιούριτι. Η παράσταση είναι ευρηματική. Βγαίνω έξω. Καμιά δεκαριά ρομά παίζουν βαλσάκια στο ακορντεόν. Από την Καραϊνδρου στην Τσιτσόρνια. «Εδώ είναι Βαλκάνια» ψιθυρίζω στη σύντροφό μου. Ο υπεύθυνος ασφαλείας τούς διώχνει. Κρίμα. Ήταν η μόνη ζωντανή νότα εκεί έξω στην Ακαδημίας. Ανεβαίνω για το σπίτι του Μήτσου. Στη γωνία είναι παρκαρισμένο ένα ταλαιπωρημένο σκαρί αυτοκινήτου. Στο εσωτερικό του ο ιδιοκτήτης κουβαλά την «προίκα» του. Είναι το σπίτι του. Θα περάσει το βράδυ του στο στενό του Κολωνακίου.

Δευτέρα. Δέκα μανάτζερ πολυεθνικών συναντούν τον Κώστα Χατζηδόκη. Απαιτούν κατώτατο μισθό από 250 έως 300 ευρώ με εργασία τεσσάρων ή πέντε ημερών την εβδομάδα. Υπ' αυτούς τους όρους θα μπορούσαν να επενδύσουν στην Ελλάδα. Ακόμη δεν φτάσαμε στον πάτο. Έχουμε κι άλλο δρόμο. Δευτέρα βράδυ ο Πιέρ Λουίτζι Μπερσάνι στέλνει τηλεσίγγραφο στον Μπέπε Γκρίλο. «Η με στηρίζεις ή πάμε για νέες εκλογές» του λέει

επί της ουσίας. Είναι δύσκολο να κάνεις λογαριασμό. Πόσο σίγουρο είναι άραγε ότι ο Γκρίλο θα θριαμβεύσει σε μια νέα εκλογική αναμέτρηση; Πόσο σίγουρο είναι ότι ο Μπερλουσκόνι δεν θα ενισχυθεί κάνοντας εκ νέου την έκκληση; Τι εγγυήσεις υπάρχουν ότι ο μέσος Ιταλός ψηφοφόρος δεν θα φερθεί ακόμη συντηρητικότερα σε μία νέα προσφυγή στις κάλπες;

Στην Πάτρα κάτι μαθητές Λυκείου αποφάσισαν να ακολουθήσουν την προτροπή της νέας συμπαθέστατης έκφρασης «Con Los Terroristas», το Harlem Shake. Ο τρελός χορός κράτησε λίγα δευτερόλεπτα. Ο διευθυντής του σχολείου τούς απέβαλε. Στο Κάιρο κάποιοι νεαροί που αντιμάχονται τους φανατικούς μουσουλμάνους ακολούθησαν την ίδια συνταγή. Η αστυνομία τούς συνέλαβε. Στην Αυστραλία κάποιοι μεταλλωρύχοι χόρεψαν με πάθος για λίγα δευτερόλεπτα σε ένδειξη διαμαρτυρίας. Η εταιρεία τούς

απέλυσε. Είναι προφανές πως ο ξέφρενος χορός τρομάζει τους παπάδες, τους μπατσους, τους διευθυντές των σχολείων και τους managers. Είναι προφανέστερο πως αυτή η μέθοδος συμπεκνωμένης διαμαρτυρίας γοπεύει τους νέους, ενδεχομένως και τους λιγότερο νέους. Είναι απίστευτη η δύναμη που εκλύεται από ένα video μέσω YouTube. Είναι πιο απίστευτος ο τρόμος που αισθάνονται τα στηρίγματα των... Θεσμών.

Κυριακή βράδυ χτύπησε το τηλέφωνο. Ήταν η γυναικίμη φωνή από την Ιπποκράτους. Ρώτησα εγώ, ο αφελής, «μα πώς εξηγείται ότι οι σύνεδροι υποδέχτηκαν με περισσή θέρμη και παρατεταμένο χειροκρότημα τον Γιώργο Παπανδρέου εν μέσω βενιζελικής πλειοψηφίας;». Εισέπραξα μια απολύτως πληρωμένη απάντηση: «Μα, ο Καρχιμάκης έφερε μαζί του χίλιους κλακαδόρους οι οποίοι χειροκρότησαν, φώναζαν και μετά αποχώρησαν». Το πρόβλημα δεν είναι οι κλακαδόροι του Γιώργου. Το πρόβλημα είναι οι χίλιοι κλακαδόροι που έφερε μαζί του λίγο αργότερα ο Νίκος Ανδρουλάκης, το «νέο αίμα» του ΠΑΣΟΚ, ο πολλά υποσχόμενος, ο επικρατέστερος για το αξίωμα του Γραμματέα του κόμματος. Ποια ακριβώς είναι η... «νεωτερικότητα» του Νίκου Ανδρουλάκη; Σε τι έγκειται το νέο πνεύμα και η νέα πολιτική πρόταση του νέου αυτού ανθρώπου που επαγγέλλεται τη ριζική αλλαγή νοοτροπίας

στο ημιθανές ΠΑΣΟΚ; Σε τι διαφέρει ο Νίκος Ανδρουλάκης από τον Μιχάλη Καρχιμάκη ή τον Φίλιππο Πετσάλνικο; «Το συνέδριο τελικά διεσώθη» μου είπε η γνωστή φωνή της Ιπποκράτους, από τον... Σουλαδάκη. Συγχαρητήρια. Η ανανέωση είναι προφανής. Η ενότητα επίσης.

Χθες, Τετάρτη, ο Αλέξης Τσίπρας θα βρισκόταν εντός της «Γκρίζας Ζώνης» που ακούει στο όνομα «Ίδρυμα Καραμανλή» προκαλώντας φλύκταινες στον Παναγιώτη Λαφαζάνη. Ο πρόεδρος του ΣΥΡΙΖΑ προετοιμάζει εμφάνιση στο «London School of Economics». Ο Δημήτρης Στρατούλης μετά βίας διατηρεί την ψυχραιμία του. Η Ρένα Δούρου πανηγυρίζει ομού μετά του Δημήτρη Παπαδημούλη. Ο Πάννης Δραγασάκης έχει πάρει τα επάνω του. Ο Σταθάκης, επίσης. Άντε, με το καλό και στο «Ίδρυμα Αντενάουερ». **Α**

**ΑΚΟΜΗ
ΔΕΝ ΦΤΑΣΑΜΕ
ΣΤΟΝ ΠΑΤΟ.
ΕΧΟΥΜΕ ΚΙ ΑΛΛΟ
ΔΡΟΜΟ.**



Εθνική και Eurobank ενώνουν τις δυνάμεις τους
και δημιουργούν τον μεγαλύτερο ελληνικό τραπεζικό όμιλο



ΟΜΙΛΟΣ
ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΑΣ

Έτσι γράφεται το αύριο.

Θεσσαλονίκη Ένα κλειστό σύστημα εξουσίας και διαφθοράς

ΤΟΥ ΣΠΥΡΟΥ ΠΕΓΚΑ *

Όταν το 2006 αποφάσισα να κατέβω υποψήφιος στις δημοτικές εκλογές με τον Γιάννη Μπουτάρη ενημέρωσα τον πατέρα μου. «Με τον Μπουτάρη;» με ρώτησε. «Γιατί δεν κατεβαίνεις με τον Παπαγεωργόπουλο;» –παύση δευτερολέπτων– για να βγεις κιόλας! Ήταν τόση η παντοδυναμία του δημάρχου Παπαγεωργόπουλου εκείνη την εποχή στη Θεσσαλονίκη, που κανένας δεν είχε πίστη στο εγχείρημα ανατροπής της εξουσίας αυτής. Ούτε καν οι ίδιοι οι πατεράδες μας.

Είναι πραγματικά πολύ σκληρό από ανθρωπιστική πλευρά πολιτικοί άντρες να καταλήγουν στη φυλακή. Εμείς οι Έλληνες, όμως, γινόμαστε συναισθηματικοί και ξεχνάμε εύκολα κάποια γεγονότα.

Η Θεσσαλονίκη αποτέλεσε για πάρα πολλά χρόνια μια πόλη παράδειγμα εσωστρέφειας, κλειστών συστημάτων εξουσίας και κατασπατάλησης πόρων ζωτικών για την οικονομική ανάπτυξη του τόπου. Ο Δήμος Θεσσαλονίκης με την πχηρή σιωπή όλων εμάς των Θεσσαλονικέων αποτελούσε ένα μικροπολιτικό θερμοκήπιο που εξέθρεψε όλες τις παθογένειες που αποσπασματικά συναντάμε σήμερα σε ολόκληρο το ελληνικό πολιτικό σύστημα. Καλλιεργήθηκε συστηματικά και συνειδητά η διαφθορά ως τρόπος άσκησης επιρροής και η σχετικοποίηση του ηθικού μέτρου. Με διάφορους τρόπους, από τις πλασματικές υπερωρίες στους δημοτικούς υπαλλήλους

και το κλείσιμο του ματιού σε παραβάσεις καθήκοντος μέχρι το αχαλίνωτο μοίρασμα δημόσιου χρήματος, επιβλήθηκε όντως αυτό που ο δήμαρχος Μπουτάρης δήλωσε στο δικαστήριο: ένα σύστημα πολιτικής μαφίας με κανόνες ομερτά. Τα χρήματα με τρόπο βουλιμικό –για να μην ξεχνάμε ότι η Θεσσαλονίκη είχε από τα υψηλότερα δημοτικά τέλη με αυξήσεις που ξεπέρασαν το 80 % και 440% για τα τέλη κοινόχρηστων χώρων τη δωδεκαετία Παπαγεωργόπουλου– εισπράτονταν από τους δημότες και αναδιανέμονταν με τρόπο τέτοιο, ώστε να αυξάνεται η επίδραση της δημοτικής αρχής. Το κριτήριο όλων των επιχορηγήσεων και οικονομικών συμμετοχών από πλευράς δήμου δεν είχε ως προϋπόθεση το τι έργο κάνεις ή μπορείς να κάνεις για την πόλη, αλλά το ποιος είσαι πολιτικά και τι μπορείς να προσφέρεις για να αυξήσει η διοίκηση την επιρροή της. Μοναδικό κριτήριο απόφασης αποτελούσε η δυνατότητα αναπαραγωγής της τοπικής πολιτικής μηχανής. Ενός συστήματος που ξεκινούσε από την κορυφή και έφτανε με παραφυάδες στην υποστηρικτική διοίκηση, στα κοινοτικά διαμερίσματα, στους εξωτερικούς συμβούλους, στα δημοτικά μέσα εν-

μέρωσης, σε κομμάτια της αντιπολίτευσης-δεκανίκια και στους σταθερούς πολιτικούς πελάτες αυτού του συστήματος.

Αυτή που, βέβαια, όλα αυτά τα χρόνια έχανε από αυτή την ιστορία ήταν η Θεσσαλονίκη. Η Θεσσαλονίκη ως αστική οντότητα, που ενώ κομμάτια της εισέπρατταν χρήματα και δύναμη μέσω αυτής της αναδιανεμητικής τακτικής έχανε σαν σύνολο. Σε μια εποχή που λεφτά υπήρχαν δεν έγινε καμία σοβαρή επένδυση στο παραγωγικό δυναμικό της πόλης. Δεν ενδιαφέρθηκε κανείς να δημιουργήσει προϋποθέσεις ανάπτυξης, αειφορίας και εύρυθμης λειτουργίας μιας πόλης που πορευόταν άναρχα και αμήχανα προς το αβέβαιο μέλλον. Αρκούσαν οι φιέστες, τα μεγάλα θεάματα και τα παχιά, κούφια λόγια για την «πρωτεύουσα των Βαλκανίων» απέναντι στο δήθεν αθηνοκεντρικό κράτος που μας στερούσε τη δυνατότητα της πρωτοκαθεδρίας.

Για μας, τους ανθρώπους της «Πρωτοβουλίας», της δημοτικής παράταξης του Γιάννη Μπουτάρη, που από τότε σταθήκαμε απέναντι στο σύστημα Παπαγεωργόπουλου

ρискάροντας την κοινωνική και πολιτική μας τοποθέτηση στην τοπική κοινωνία της Θεσσαλονίκης, η εξέλιξη των γεγονότων είναι τελικά μια απόδειξη ότι η πολιτική πράξη δεν έχει πεθάνει στην Ελλάδα. Η ειρηνική, δημοκρατική διαδικασία, η επιμονή στις πολιτικές θέσεις και απόψεις με επιχειρήματα και η στροφή

στην ουσία και όχι στα σύμβολα της οικονομικοκοινωνικής πραγματικότητας έφεραν την ανατροπή σε μια πόλη που επιτέλους κατάλαβε και φώναξε ότι δεν πάει άλλο. Η ρωγμή που δημιουργήθηκε στα στεγανά ενός μπετοναρισμένου τοπικού πολιτικού συστήματος είναι η αισιόδοξη άποψη για την προοπτική μιας στέρερης και διαφορετικής ελληνικής πολιτικής διοίκησης. Οι πρόσφατες δικαστικές αποφάσεις είναι οι οδυνηρές, παράπλευρες απώλειες μιας τέτοιας διαδικασίας. Η κάθαρση και η οριστική αλλαγή θα έρθει κυρίως στο πολιτικό πεδίο. Και τώρα ο Γιάννης Μπουτάρης, η Πρωτοβουλία και όλοι αυτοί που πιστεύουν στις ειρηνικές πολιτικές αλλαγές έχουμε υποχρέωση να επιμένουμε ακόμα παραπάνω και να μην το βάλουμε κάτω στις πιέσεις για μη αλλαγή νοοτροπίας και συνηθειών που ακόμα και σήμερα δεν παύουν να υπάρχουν. Πολλές φορές ακόμα και μέσα μας.

* Ο Σπ.Π. είναι δημοτικός σύμβουλος με την παράταξη «Πρωτοβουλία» του Γιάννη Μπουτάρη. Διετέλεσε αντιδήμαρχος Πολιτισμού και Τουρισμού το 2011 και 2012. Τώρα είναι εντεταλμένος σύμβουλος για θέματα Τουρισμού και Διεθνών Σχέσεων και πρόεδρος της Μητροπολιτικής Αναπτυξιακής του Δήμου Θεσσαλονίκης.

ΑΥΤΗ ΠΟΥ ΕΧΑΝΕ
ΑΠΟ ΑΥΤΗ ΤΗΝ
ΙΣΤΟΡΙΑ ΉΤΑΝ Η
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΜΟΥΣΙΚΗ
ΣΤΗ ΣΤΕΓΗ

P
O
R
T
I
C
O

14 ΜΑΡΤΙΟΥ 2013

Στα 100 χρόνια με την παρουσία της
στ. στεγ. παραμένει η ίδια και πάντα
στη Θεσσαλονίκη. Η ιστορία της
στην πόλη από το 1913 μέχρι
σήμερα. Η ιστορία της πόλης
στην Ελλάδα.

Q
U
A
R
T
E
T

Η Στέγη στο Facebook
fb.sgt.gr

f

ΣΥΓΓΡΑΦΗ 107
Εισιτήριο: 210 900 5 800 - sgt.gr

SGT.GR/MUSIC

ΣΤΕΓΗ
ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ
& ΤΕΧΝΩΝ

ΙΔΡΥΜΑ ΘΝΑΣΗ

Το έλα να δεις με την υποδοχή του Γιώργου Παπανδρέου στο συνέδριο του ΠΑΣΟΚ. Ο νυν πρόεδρος το φουσαίει και δεν κρυώνει.

Ο Ευ. Βενιζέλος δεν ήθελε καν τηλεοπτική μετάδοση, όμως οι Καρχιμάκης και σία «συνωμότηταν» με την ΕΡΤ, που μοίρασε στα τηλεοπτικά δελτία μόνο τα πλάνα του... θριάμβου του βράδου του Σαββάτου.

Και να φανταστεί κανείς ότι μέχρι την παραμονή του Συνεδρίου, οι «βενιζελικοί» γνώριζαν ότι ο ΓΑΠ δεν θα εμφανιστεί. Ήταν η μόνη πιθανή απουσία που δεν τους ενοχλούσε. Έπρεσαν ξέω.

Έδωσαν και πήραν οι λίστες στο συνέδριο του ΠΑΣΟΚ. Παλιά μου τέχνη, κόσκινο.

Και ο Ν. Ανδρουλάκης—ο νεολαϊός—πρώτος και καλύτερος με τη δική του λίστα. Μερικά πράγματα θα χρειαστούν γενιές για να αλλάξουν.

Πέντε πρώην «βαριά ονόματα» αποχώρησαν από το ΛΑΟΣ, αφήνοντας ακόμα πιο μόνο τον Γ. Καρατζαφέρη.

...ο οποίος όμως ανακοίνωσε προσχώρηση πολιτευτή της «Χρυσής Αυγής» με την επισήμανση ότι εκεί υπάρχουν και καλά παιδιά.

Θα γίνει ο Τσίπρας πρωθυπουργός, ρωτήθηκε ο Αλ. Αλαβάνος. Η απάντηση: Ελληνικό υπουργικό συμβούλιο και πραγματικό πρωθυπουργό μόνο όταν η Ελλάδα αποχωρήσει από την ευρωζώνη. Σαφές;

Γεράσιμος, Λούκα πάνε για «γάμο» με Τσίπρα. Θα το δούμε και αυτό...

Μαθαίνουμε ότι το ΤΑΙΠΕΔ έχει παραγγείλει από ομάδα καθηγητών ειδική μελέτη για το know how των ιδιωτικοποιήσεων. Μόνο που δεν κάνει... ιδιωτικοποιήσεις!

Έντονος προβληματισμός στο Μαξίμου για το αντιμνημονιακό κρεσέντο εφημερίδων που υποτίθεται πρόσκεινται στη ΝΔ. Υποψιάζονται ακόμα και... καραμανλικό δάκτυλο!

Αν δεν θέλεις να μάθεις τι λέει το non paper του ΣΥΡΙΖΑ για τον Κωνσταντίνο Καραμανλή, τρέξε στην ιστοσελίδα «Ισκρα» του «Αριστερού Ρεύματος».

Κι όμως, κάποιοι από τη ΝΔ εξακολουθούν να κάνουν λόγο για Κουβέλη ως υποψήφιο Πρόεδρο της Δημοκρατίας, παρά τις διαψεύσεις του προέδρου της ΔΗΜΑΡ. Τα μυστήρια της τρικομματικής.

Πώς γίνεται τα ΤΕΙ Ιονίων Νήσων να αποκεφαλίζονται και τα ΤΕΙ Καλαμάτας να επιβιώνουν από τη θύελλα του σχεδίου «Αθηνά», αναρωτιέται ο Ν. Νικολόπουλος. Υπονοεί κάτι για τους Μεσσήνιους;

ΚΚΕ: Ο πρώην βουλευτής Σκυλλάκος στο περιθώριο ως «παιδί του Φλωράκη». Ο Σπ. Χαλβατζής στην άκρη. Ο Θ. Παφίλης δυσφορεί για την ίντριγκα για νέο γραμματέα. Τι συμβαίνει στον Περισσό;

«Το συνέδριο τελείωσε, οι ευρωβουλευτές αποκλείστηκαν—πρώτη φορά—από τα κεντρικά όργανα». Η ευρωβουλευτής του ΠΑΣΟΚ Μαριλένα Κοππά την επομένη του συνεδρίου...

Την παράσταση «Ταξίδι στην αιωνιότητα» στη Λυρική παρακολούθησε ο Κ. Μητσotάκης. Και ξετρελάθηκε! ●

Η ΒΙΑ ΣΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΤΗΣ ΑΓΕΝΕΙΑΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΣΙΑΚΑΝΤΑΡΗ

Μέσα στον επαρχιωτισμό που μας παρασέρνει και μας παραδέρνει, νομίζουμε πως—εκτός από ανάδελφο, αδικοημένο και καταδικασμένο από το διεθνές κεφάλαιο, τον καταθρόνιο σιωνισμό και τους πανταχού παρόντες και βυρσοδομούντες κατά του έθνους μας, παλαιότερα Αμερικανούς και σήμερα Γερμανούς—κατέχουμε και μια άλλη πρωτιά. Θεωρούμε πως είμαστε το έθνος που παράγει την περισσότερη βία απ' όλα τα άλλα έθνη. Αυτοπροσδιορίζομαστε ως η χώρα με τη μεγαλύτερη δόση τεστοστερόνης βίας στο DNA μας.

Είναι βεβαίως αλήθεια πως τα τελευταία χρόνια στη χώρα μας έχει αναπτυχθεί ένα τεράστιο κύμα διαπροσωπικής βίας. Είναι αλήθεια πως σε καμιά χώρα δεν έχουν τόσο μεγάλη εκλογική απήχηση πολιτικοί οργανισμοί που ομνύουν στη βία ως «μαμή της ιστορίας», οι οποίοι αποκάλυπτα και με υπερηφάνεια χρησιμοποιούν βία στις πολιτικές συγκεντρώσεις τους. Είναι αλήθεια πως το «κίνημα των αγανακτισμένων» αποτέλεσε φυτώριο βίας. Είναι αλήθεια πως πουθενά αλλού στην Ευρώπη, παρά μόνο στην Ελλάδα, ολόκληρο το κομματικό σύστημα (από το ΛΑΟΣ ως το ΚΚΕ) αρνείται να καταδικάσει τον κομμουνιστικό ολοκληρωτισμό. Εδώ στρεψοδικούμε θέτοντας λάθος ερωτήματα. Κάνουμε το χαζό και δεν ρωτούμε αν ο κομμουνισμός και ο φασισμός ήσαν δύο διαφορετικοί ολοκληρωτισμοί, αλλά αν είναι το ίδιο. Βεβαίως και δεν είναι το ίδιο ο κομμουνισμός και ο φασισμός, είναι όμως το ίδιο ολοκληρωτισμοί. Είναι επίσης αλήθεια πως πουθενά στην υπόλοιπη Ευρώπη, ακόμη και τα πιο ακροδεξιά κόμματα δεν δηλώνουν με τέτοια προκλητικότητα, όπως η δική μας Χρυσή Αυγή, την πίστη τους στα «ιδανικά» της πιο μισάνθρωπης ιδεολογίας, αυτής του ναζισμού. Δεν είναι όμως αλήθεια πως μόνο εμείς έχουμε να κάνουμε με τόσα φαινόμενα βίας. Ας θυμηθούμε τον Νορβηγό φασίστα-μακελάρη Μπρέιβικ, αλλά και τις εξεγέρσεις στα προάστια του Παρισιού και τα πογκρόμ κατά των Ρομά σε πολλές χώρες, για να μην αναφερθώ στα φαινόμενα ακραίας αριστερής βίας (Φράζια Κόκκινος Στρατός, Ερυθρές Ταξιαρχίες, Action Direct, βελγικοί κομμουνιστικοί πυρήνες) και ακραίας δεξιάς βίας (γαλλική OAS, ιταλική ακροδεξιά τρομοκρατία) κατά τις δεκαετίες του '50, του '60 και '70. Ο Τόνι Τζαντ γράφει πως «η Γαλλία, περισσότερο από κάθε άλλο δυτικό έθνος-κράτος, ήταν μια χώρα που η διανόμησή της όχι μόνο επιδοκίμαζε, αλλά και λάτρευε τη βία ως εργαλείο δημόσιας πολιτικής». Αυτή η λατρεία της βίας

από τους Γάλλους διανοούμενους, υποστηρίζει ο Τζαντ, ήταν προϊόν μιας ιστορικής κληρονομιάς, που τονίζει τον εθνικό επαναστατικό βίο. Μιας κληρονομιάς που ταύτιζε το έθνος με την επανάσταση. Κάτι ανάλογο ζούμε και εδώ όχι μόνο στο επίπεδο της διανόησης, αλλά και σε επίπεδο κοινωνίας των πολιτών. Δεν είναι οι εκδηλώσεις βίας που μας κάνουν να διαφέρουμε από τους υπόλοιπους Ευρωπαίους. Έχουν και οι υπόλοιπες χώρες τα δικά τους φαινόμενα βίας. Κάθε κοινωνία παράγει βία. Η βία είναι κοινωνικό και πολιτικό φαινόμενο και όχι ηθική έννοια. Αυτό που μας κάνει να διαφέρουμε από τους άλλους δεν είναι η ποσότητα των περιστατικών βίας, αλλά κάτι πολύ χειρότερο. Είναι η ευρύτατη αποδοχή της βίας ως μέσο για την επίλυση των πολιτικών και προσωπικών διαφορών. Σε έρευνες της κοινής γνώμης που έγιναν κατά τη διετία 2010-11 σχεδόν ένας στους δύο συμπολίτες μας επιδοκίμαζε τις πράξεις βίας κατά των πολιτικών, ενώ επίσης σήμερα ξεπερνούν το 50% όσοι «καλοκοιτάζουν» τη βία που ασκεί κατά των μεταναστών η Χρυσή Αυγή. Αυτό συμβαίνει γιατί είμαστε μια κοινωνία που ποτέ δεν πέρασε από το στάδιο του εξωτερικού καταναγκασμού, που ασκείται διαχρονικά από το κράτος για την αποτροπή της διαπροσωπικής βίας, στο στάδιο του εσωτερικού καταναγκασμού. Στάδιο που διαμεσολαβείται από το κίνημα του Διαφωτισμού. Σύμφωνα με αυτόν τον εσωτερικό καταναγκασμό η καλή συμπεριφορά, η ευγένεια και η απόρριψη της βίας επιβάλλονται ως εσωτερικός και όχι ως εξωτερικός κανόνας. Στις κοινωνίες οι οποίες συγκροτούνται με βάση την αγένεια, η πάταξη της βίας δεν θεωρείται εσωτερική επιταγή, αλλά αναζητείται μόνο στη λειτουργία του κράτους ως εξωτερικού θεσμού της νόμιμης οργανωμένης βίας. Αν μάλιστα αυτό δεν εκπληρώνει σωστά τη λειτουργία του, ως νόμιμου θεσμού οργανωμένης βίας—μιλάμε πάντα στο πλαίσιο της αντιπροσωπευτικής φιλελεύθερης δημοκρατίας—τότε βαδίζουμε από τους ξυλοδαρμούς πολιτικών προσώπων στην Κερατέα, από εκεί στην Ύδρα και με γέφυρα τα τελευταία γεγονότα στη Χαλκιδική, τα γεγονότα του οικολογικού φασισμού, καταλήγουμε στην κατά Χρυσή Αυγή «διάπλωση των παιδών». Πέρα όμως απ' αυτές της «πολιτικής» φύσης εκδηλώσεις βίας, υπάρχει και κάτι άλλο. Το να μη κρατάμε το κίνητό μας στο αθόρυβο σε ημερίδες, το να

βροντοχτυπάμε το κομπολόγι μας στις κινηματογραφικές αίθουσες, το να μιλούμε στον ενικό σε αγνώστους ή σε ανθρώπους που μόλις γνωρίσαμε, το να καθόμαστε στην αριστερή πλευρά της κυλιόμενης σκάλας στο μετρό, όλα αυτά δεν είναι βία. Είναι όμως δείγμα της μη ενσωμάτωσης του αναγκαίου για την ανθρώπινη συμβίωση εσωτερικού καταναγκασμού. Είναι δηλαδή η ανοιχτή πυλή που οδηγεί στην αδιαφορία ή και την επιβράβευση της ατομικής βίας που ασκούν οι άλλοι. Τα άλλα περί φτώχειας και κρίσης που προκαλούν βία δεν στέκουν σε καμία σοβαρή ανάλυση. Οι δυτικές κοινωνίες ήταν πολύ πιο βίαιες την εποχή της μεγάλης τους ευημερίας (1950-1975), παρά ο' αυτές της μεγάλης τους φτώχειας. Για να κάνω πιο σαφές τι εννοώ, όταν υποστηρίζω πως πρόβλημά μας δεν είναι η παραγωγή, αλλά η αποδοχή της βίας, θα επικαλεστώ δύο γεγονότα. Πριν δυο μήνες στη μικρή πόλη Αλμέρε της Ολλανδίας, όπου κατοικούν λιγότεροι από 15.000 πολίτες, συνέβη ένα συνταρακτικό γεγονός. Σε έναν ποδοσφαιρικό αγώνα ερασιτεχνικής κατηγορίας μια ομάδα εφήβων σκότωσε το βοηθό διαιτητή. Συνταρακτικό γεγονός, αλλά το εντυπωσιακό είναι πως την επόμενη μέρα περισσότεροι από 12.000 πολίτες συμμετείχαν σε μια πορεία τιμώντας τη μνήμη του αδικολογημένου επόπτη. Όταν εδώ, στην Αθήνα, η ΔΗΜΑΡ ζήτησε από τους πολίτες να πάνε να εναποθέσουν ένα λουλούδι στο κτίριο που κάρκιναν οι τρεις υπάλληλοι της Μαρφίν, εκεί οι ανθοπώλες ήσαν περισσότεροι από τους πολίτες. Η αποδοχή της βίας από μεγάλα τμήματα της κοινωνίας των πολιτών δεν είναι επομένως τόσο αποτέλεσμα οικονομικών, αλλά ιστορικά καθορισμένων πολιτισμικών ελλειμμάτων και κυρίαρχων εθνικών μύθων. Αυτή ακριβώς η αποδοχή της βίας οδηγεί ουσιαστικά στην απονομιμοποίηση του ίδιου του προτάγματος της ατομικής και κοινωνικής χειραφέτησης, μια που τα άκρα πείθουν πως αυτό μπορεί να προωθηθεί μόνο με τη βία. Εδώ γίνεται ένα άλλο λάθος. Ταυτίζουμε την ανάγκη ριζοσπαστικών αλλαγών και μεταρρυθμίσεων ή ακόμη και τα επαναστατικά προτάγματα με τη χρήση διαπροσωπικής βίας. Ζυγίζουμε, δηλαδή, από κοινού τάρτες με πικραμύγδαλα. Αλλά αυτό είναι θέμα άλλης συζήτησης. **Α**

Tony Judt, «Η Ευρώπη μετά τον πόλεμο», εκδόσεις Αλεξάνδρεια, σελ. 912, μετάφραση Ελένη Αστερίου, Νικηφόρος Σταματάκης

Μια Ευρώπη. Μια ζωή. Ένας ευρωπαϊκός αριθμός επειγόντων: 112

Του Πάνου ΚΑΡΒΟΥΝΗ

Ατύχημα. Λιποθυμία. Πυρκαγιά. Πνιγμός. Επίθεση. Εξαφάνιση παιδιού. Κλοπή. Σε όλες αυτές τις περιπτώσεις ο πολίτης που κινδυνεύει προστρέχει στις υπηρεσίες έκτακτης ανάγκης. Ασθενοφόρα, πυροσβεστική, άμεση δράση της αστυνομίας ή του λιμενικού, Χαμόγελο του Παιδιού. Ποιος μπορεί μέσα στην αγωνία του να θυμηθεί όλους τους αριθμούς τηλεφώνου που πρέπει να καλέσει; Κι αν βρίσκεται σε κάποια ξένη χώρα, όπου δεν γνωρίζει τους τοπικούς αριθμούς επειγόντων;



Για όλους αυτούς τους λόγους, η Ευρωπαϊκή Ένωση έχει καθιερώσει από το 1991 το 112 ως τον ευρωπαϊκό αριθμό κλήσεως έκτακτης ανάγκης, μέσω του οποίου οι πολίτες έχουν πρόσβαση σε όλες τις υπηρεσίες επειγόντων και στις 27 χώρες της Ένωσης, αλλά και στη Νορβηγία, την Ελβετία, την Κροατία, το Μαυροβούνιο και την Τουρκία. Μάλιστα σε πολλές χώρες, όπως για παράδειγμα στη Σουηδία, την Ολλανδία, τη Φινλανδία, τη Σλοβενία και τη Βουλγαρία, το 112 έχει καθιερωθεί ως ο μοναδικός εθνικός

αριθμός επειγόντων και οι υπόλοιποι αριθμοί των επιμέρους υπηρεσιών έχουν καταργηθεί ή συνεχίζουν να λειτουργούν χωρίς όμως να διαφημίζονται.

Με τον τρόπο αυτό η ΕΕ, παρά τις προκλήσεις που αντιμετωπίζει σήμερα σε πολιτικό επίπεδο, προσφέρει κίνητρα σε όλους τους πολίτες της να ταξιδεύουν, να μορφώνονται, αλλά και να ψυχαγωγούνται σε όλο τον ευρωπαϊκό χώρο χωρίς περιορισμούς. Κάθε χρόνο 150 εκατομμύρια πολίτες μετακινούνται μέσα στην Ένωση για δουλειές, διακοπές, μόρφω-

Η ΥΠΑΡΞΗ ΕΝΟΣ ΠΑΝΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΑΡΙΘΜΟΥ ΚΛΗΣΗΣ ΕΠΕΙΓΟΝΤΩΝ ΕΝΔΥΝΑΜΩΝΕΙ ΤΟ ΑΙΣΘΗΜΑ ΣΙΓΟΥΡΙΑΣ ΣΕ ΟΣΟΥΣ ΤΑΞΙΔΕΥΟΥΝ

ση ή ψυχαγωγία. Δυστυχώς, σύμφωνα με το τελευταίο Ευρωβαρόμετρο, μόνο ένας στους τέσσερεις γνωρίζει ποιον ΚΟΙΝΟ αριθμό να καλέσει σε περίπτωση έκτακτης ανάγκης σε όλη την ΕΕ. Και η Ελλάδα κατέχει μία από τις τελευταίες θέσεις όσον αφορά τη γνώση του 112 από τους πολίτες – μόνο 7 στους 100 θα τον καλούσαν, αν αντιμετώπιζαν πρόβλημα... Για να βοηθήσει τους Έλληνες να γνωρίσουν καλύτερα το 112, που στην Ελλάδα λειτουργεί με ευθύνη της Γενικής Γραμματείας Πολιτικής Προστασίας, η Αντιπροσωπεία της Ευρωπαϊκής Επιτροπής στην Ελλάδα παρουσίασε πρόσφατα τρία ενημερωτικά τηλεοπτικά σποτάκια με ένα φανταστικό υπερ-ήρωα, τον 112 SOS, που ήδη προβάλλονται στις τηλεοράσεις.

Η ύπαρξη ενός πανευρωπαϊκού αριθμού κλήσης επειγόντων διευκολύνει στην πράξη τις μετακινήσεις ανά την Ευρώπη και ενδυναμώνει το αίσθημα σιγουρίας σε όσους ταξιδεύουν. Σε ορισμένες χώρες μάλιστα τα τηλεφωνικά κέντρα που απαντούν και διεκπεραιώνουν τις κλήσεις στο 112 μπορούν να απαντήσουν σε πολλές γλώσσες (π.χ. πάνω από 100 στην Αγγλία και σε ορισμένες περιοχές της Γαλλίας). Το 112 είναι ένας αριθμός για την καθημερινότητα του Ευρωπαίου πολίτη, ένα ακόμη στοιχείο που μας ενώνει αντί να μας χωρίζει... **A**

ΜΠΑΡΟΚ

Ουρανία Γκάσιου

Ρεσιτάλ εκκλησιαστικού οργάνου

14.3.2013

ΤΙΜΗΤΙΚΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ **Nicolas Kynaston**

Εισιτήρια από 5 €
210 72 82 333 | www.megaron.gr

ΧΟΡΗΓΟΙ

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΣ

EPT

ΕΘΝΟΣ

ΕΘΝΟΣ

ΗΜΕΡΗΣΙΑ

ATHENS

NETIOL

ΔΥΤΕΡΟ

ROCK

culture now.gr

news 247

COSMOGR

Με τον Δημήτρη Αληθεινό βρεθήκαμε ένα ήσυχο πρωινό στο καφέ Zonar's. «Τι μου θυμίζετε...» ήταν η πρώτη του φράση. «Εδώ ξεκίνησαν όλα, δεκαετία του '70, αρχές του '80. Εδώ γινόντουσαν όλα τα ραντεβού και οι συναντήσεις με τους ανθρώπους της τέχνης και της διανοήσεως της εποχής, με τον Μάνο Παυλίδη και την Έπη Πρωτονοταρίου όταν έστηναν τη θρυλική γκαλερί Δεσμός. Εδώ γνώρισα το μοναδικό Γιάννη Γαϊττή, ο οποίος βοηθούσε με ανιδιοτέλεια τους νέους καλλιτέχνες, δηλαδή εμάς...».

Ο Δημήτρης Αληθεινός είναι ένας πολίτης του κόσμου, ένας «ζωγράφος», όπως προτιμάει ο ίδιος να τον αποκαλούν. Σπούδασε στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών στην Αθήνα από το 1968 έως το 1972, κατόπιν στη Ρώμη στην Accademia di Belle Arti μέχρι το 1974 και τέλος στο Παρίσι στην Ecole Speciale d' Architecture από το 1974 μέχρι το 1979. Τα τελευταία σαράντα χρόνια δίνει με το έργο του μια προσωπική απάντηση σε καίρια πολιτικά ερωτήματα, παίρνοντας ο ίδιος θέση απέναντί τους. Έκανε αισθητή τη δυναμική του παρουσία μέσω των ανατρεπτικών περφόρμανς και του καλλιτεχνικού του έργου, που πάντοτε προκαλούσε έντονες συζητήσεις. Έγινε γνωστός στο ευρύ κοινό, τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό, κυρίως μέσω των «Κατακρύψεων», μιας δράσης που συνεχίζεται καθόλο το διάστημα από το 1981 μέχρι σήμερα. Τέλος εκπροσώπησε την Ελλάδα σε μια σειρά διεθνών εκθέσεων, μεταξύ των οποίων και η Μπιενάλε της Βενετίας του 1997. Η πρώτη του αναδρομική έκθεση εγκαινιάστηκε

στις 14 Φεβρουαρίου στο Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης στην Αθήνα σε επιμέλεια **Τίνας Πανδῆ** και **Σταμάτη Σχιζάκη**. Ο επισκέπτης της έκθεσης, η οποία απλώνεται σε όλους τους χώρους του μουσείου, μπορεί να περιπλανηθεί στον «κόσμο» του Δημήτρη Αληθεινού. Ένας κόσμος ο οποίος είναι γεμάτος έργα τέχνης που σχολιάζουν την πραγματικότητα, δράσεις, περφόρμανς και «κατακρύψεις» σε όλα τα μέρη του πλανήτη. Η ατμόσφαιρα τη βραδιά των εγκαινίων ήταν φορτισμένη με συγκίνηση και θαυμασμό μπροστά στο μεγαλείο του συνολικού καλλιτεχνικού έργου ενός ανθρώπου που αφήγησε τη δικτατορία και τη λογοκρισία, τις κακουχίες και τους κινδύνους, ταξιδεύοντας σε επικίνδυνα μέρη προκειμένου να υπηρετήσει την τέχνη του.

Μ.Α. Ποιες είναι οι πρώτες σκέψεις που σας ήρθαν στο μυαλό τη βραδιά των εγκαινίων;

Δ.Α. Το μουσείο ήταν γεμάτο κόσμο, γεγονός που με χαροποίησε ιδιαίτερα. Αυτό που μου έκανε ιδιαίτερη εντύπωση ήταν η διαπίστωση ότι δεν άκουγες φωνές και φασαρία, κάτι που συνήθως συμβαίνει σε μεγάλες συναθροίσεις. Ο κόσμος τριγυρνούσε ανάμεσα στα έργα και στα μάτια του διέκρινε ένα θαυμασμό και μια έκπληξη. Μπορούσες να καταλάβεις ότι υπήρχε διάχυτη η χαρά και η εθνική περηφάνια ότι ένας σύγχρονος Έλληνας καλλιτέχνης είχε να επιδείξει ένα αριστερό σώμα δημιουργικού έργου το οποίο «στέκεται» ισάξια και συνομιλεί με το έργο σύγχρονων ξένων καλλιτεχνών.

Ο Δημήτρης Αληθεινός δουλεύει με αποφασιστικότητα και συνέπεια. «Η συνέπεια», όπως τονίζει, «είναι το πιο σημαντικό στοιχείο στην έρευνα. Η έρευνά μου έχει ως αφετηρία και σημείο αναφοράς τη ζωγραφική. Αυτός είναι και ο λόγος που με ενοχλεί ο όρος «καλλιτέχνης». Είμαι ζωγράφος και όλη η δημιουργική μου δραστηριότητα ξεκινάει από τη ζωγραφική. Πολύ νωρίς βέβαια με απασχόλησε η ύπαρξη μιας καινούριας προοπτικής και έτσι βγήκα στο χώρο. Όταν βγαίνεις στο χώρο, δηλαδή στις τρεις διαστάσεις, το επόμενο βήμα είναι να θέλεις να μπεις και σε μία τέταρτη διάσταση, δηλαδή να χρησιμοποιήσεις την κίνηση και τον ήχο. Έτσι δημιουργήθηκαν τα τρισδιάστατα έργα/κατασκευές στα οποία προστίθεται, για παράδειγμα, ο ήχος από μεγάφωνα και η κίνηση από τη χρήση τρεχούμενου νερού. Το επόμενο βήμα δεν θα μπορούσε να είναι άλλο από την αναζήτηση της πέμπτης διάστασης, την οποία δεν βλέπω, αλλά υπάρχει. Δεν είναι πια η αναζήτηση της φόρμας, αλλά της ενέργειας μέσω των ταξιδιών. Ως αποτέλεσμα η μετάβαση από τη ζωγραφική στις δράσεις και τις περφόρμανς έγινε ανεπαίσθητα και με πολύ αργούς ρυθμούς και όχι από τη μία στιγμή στην άλλη. Το απόσταγμα όλων αυτών είναι οι «Κατακρύψεις».

Μ.Α. Πώς ξεκίνησε η δράση των «Κατακρύψεων»; Είχατε φανταστεί ότι τριάντα χρόνια μετά θα συνεχίζατε τη δράση αυτή σε όλο τον πλανήτη;

Ταξιδεύω στον πλανήτη ως φορέας του δικού μας πολιτισμού, συναντώ τους φορείς του πολιτισμού στον κάθε τόπο και ενσωματώνω στις τελετουργίες τους την τελετή «κατάκρυψης»

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΛΗΘΕΙΝΟΣ

Ένας πολίτης του κόσμου στην Α.Υ.

Της ΜΑΡΙΝΑΣ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΟΥ* - Φωτό: ΘΑΝΑΣΗΣ ΖΕΚΟΣ



171η Κατάκρυψη,
Λευκωσία, Κύπρος

Δ.Α. Οι «Κατακρύψεις» είναι ένα τεράστιο project που αγκαλιάζει τον πλανήτη, προτείνοντας τη διάσωση της πολιτισμικής πολυφωνίας ως απάντηση στην επανερχόμενη έννοια της παγκοσμιοποίησης. Ταξιδεύω στον πλανήτη ως φορέας του δικού μας πολιτισμού, συναντώ τους φορείς του πολιτισμού στον κάθε τόπο και ενσωματώνω στις τελετουργίες τους την τελετή «κατάκρυψης» ενός έργου μου μέσα στη γη. Η κάθε κατάκρυψη είναι μια επίπονη και χρονοβόρα διαδικασία η οποία περιλαμβάνει την επιλογή του ακριβούς χρόνου και χώρου, πολλές φορές και την παραγωγή του έργου, το οποίο συνδιαλέγεται με τον τόπο όπου θα μείνει. Η πρώτη «Κατάκρυψη» πραγματοποιήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1981. Η υποδοχή από τους παρόντες ήταν ιδιαίτερα θερμή. Νιώθοντας ότι κατάφερα να περάσω στο κοινό το μήνυμά μου, αποφάσισα να συνεχίσω τη δράση σε άλλα μέρη του κόσμου. Έτσι ξεκινάει μια έρευνα άλλων πολιτισμών, με έντονους προβληματισμούς για την επίδραση της παγκοσμιοποίησης και με εμφανή τη διάθεση διατήρησης των ιδιαίτερων χαρακτηριστικών και της ταυτότητας απομακρυσμένων πολιτισμών σε όλο τον πλανήτη. Σε αντίθεση, όμως, με την επιστήμη της αρχαιολογίας, εγώ σκάβω τη γη και κρύβω σύμβολα για τις επόμενες γενιές.

Με τις «Κατακρύψεις» ο Δημήτρης Αλθεινός θέτει ερωτήματα για την παγκοσμιοποίηση, θάβοντας αντικείμενα και σύμβολα ταυτότητας με σκοπό να τα βρουν οι επόμενες γενιές. Σε προσεκτικά επιλεγμένα σημεία του πλανήτη τοποθετεί κάτω από τη γη, μέσα σε λίμνες και ποτάμια, έργα, κείμενα, αντικείμενα παλιότερων πολιτισμών, δημιουργώντας ένα δίκτυο κατακρύψεων οι οποίες αυξάνονται χρόνο με το χρόνο. Ο σκοπός του είναι η συνάντηση του σύγχρονου καλλιτέχνη με διαφορετικούς πολιτισμούς και η υπεράσπιση αυτών. Τα μέρη που διαλέγει έχουν κάποια ιστορική, πολιτιστική, πνευματική ή φυσική σημασία.

Μ.Α. Πείτε μας δυο λόγια για την παράλληλη δράση «Standing Up for the Cultures of the World».

Δ.Α. Από το 1993 συμμετέχω ενεργά στην καθημερινή ζωή απομονωμένων πολιτισμών και εμπλέκομαι μαζί τους, σεβόμενος απόλυτα τις ιδιαιτερότητες και τις συνήθειές τους. Προσεύχομαι στους θεούς τους, τρώω το φαγητό τους, συμμετέχω σε θρησκευτικές τελετές, όπου μου είναι επιτρεπτό, και αποδέχομαι το βαθμό οικειότητας και φιλίας που μου προσφέρουν. Το αποτέλεσμα αυτής της συνομιλίας και συνύπαρξης είναι η δημιουργία των δράσεων «Standing Up for the Cultures of the World».

Μ.Α. Με το πέρας της αναδρομικής έκθεσης στο

Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης θα πραγματοποιήσετε την επόμενη «Κατάκρυψη» στην Ιθάκη. Η Ιθάκη αποτελεί σημείο αναφοράς στην καλλιτεχνική σας πορεία, ο παππούς σας είναι ο Οδυσσέας είπατε κάποτε. Τι σημαίνει, λοιπόν, για σας η κατάκρυψη αυτή και γιατί τώρα;

Δ.Α. Η Ιθάκη αποτελεί εφελτήριο για την καλλιτεχνική μου διαδρομή, η οποία δίνει έμφαση στη σημασία του ταξιδιού και όχι στον προορισμό per se. Η μυθολογική φιγούρα του Οδυσσέα ως ταξιδευτή και η αναζήτηση της Ιθάκης συνοδεύουν εδώ και σαράντα χρόνια τη σκέψη και τις αναζητήσεις μου. Το γεγονός ότι δεν επεδίωξα εγώ την πραγματοποίηση μιας κατάκρυψης στην Ιθάκη, αλλά μου προτάθηκε, επιβεβαιώνει ότι τώρα είναι η κατάλληλη χρονική στιγμή.

Μ.Α. Ποια ανάγκη σας οδήγησε να γράψετε τα μυθιστορήματα «Ιστορίες ενός ρευστού έργου» και «Αν δεις το χρόνο πες του ότι πέρασα» (Εστία);

Δ.Α. Η γραφή είναι για μένα ξεκούραση και απόλαυση. Τα μυθιστορήματα αυτά έχουν αυτοβιογραφικά στοιχεία και επικεντρώνονται στις εμπειρίες που αποκόμισα στις περιπλανήσεις μου και στη σχέση που έχω με το χρόνο, η οποία είναι ιδιαίτερα φιλική. Η φαινομενική ακινησία, η προσμονή της κίνησης, ο χρόνος που υπάρχει και που επηρεάζεται από το χώρο είναι προβληματισμοί που διαπραγματεύομαι στα μυθιστορήματά μου. **Α**

Η Μαρίνα Αθανασιάδου είναι ιστορικός τέχνης-μουσειολόγος

INFO

Δημήτρης Αλθεινός, Αναδρομική έκθεση, ΕΜΣΤ, Βασ. Γεωργίου Β' 17-19 & Ρηγίλλης, μέχρι 26 Μαΐου



ΚΟΛΩΝΑΚΙ 2013

Το σημερινό πρόσωπο της πιο «διάσημης» γειτονιάς της Αθήνας



Εικονογράφηση: ΣΟΤΟΣ ΑΝΑΓΝΟΣ

Γράφουν:

ΝΕΝΕΛΑ ΓΕΩΡΓΕΛΕ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗΣ, ΤΑΚΗΣ ΣΚΡΙΒΑΝΟΣ, ΕΛΕΝΑ ΤΟΠΑΛΛΗ,
ΔΗΜΗΤΡΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ, ΙΑΣΟΝΑΣ ΤΣΕΤΣΟΣ, ΛΕΝΑ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ
Επιμέλεια Tweets: ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

ΤΟ ΚΟΛΩΝΑΚΙ ΣΤΟ TWITTER

Το Κολωνάκι μέσα από τα δικά σας tweets.

@News247gr Κακλαμάνης: Ο Στουρνάρας δοξάζεται στο Κολωνάκι και το Εκάλη Κλαμπ.

@parapolitika Τα πάρτι της ντροπής: Ποιος πρώην υπουργός εθεάθη στο Κολωνάκι να γλεντάει από το... απόγευμα;

@Elemil Κρίση καταραμένη! Να μη βρίσκεις να κάτσεις Κολωνάκι!

@cosmogr Το Κολωνάκι ανασυντάσσεται και φτιάχνει νέα πιάτσα

@Alex_Nezis Τίτλος άρθρου: «Το Κολωνάκι ανασυντάσσεται και φτιάχνει νέα ΠΙΑΤΣΑ». Τέρμα η Συγγρού δηλαδή;

@FragileAlex «Ποτάμι» το Κολωνάκι. Ντροπή! Ξέρεις πόσο ευαίσθητα είναι τα τακούνια από τις γόβες Lola Cruz; Πότε θα δώσει αποζημιώσεις η κυβέρνηση;

@c_chrisa Πόσοι μετά από ξενύχτι στο Κολωνάκι ηλικίας 20-35 έχουν πάει στον Ευαγγελισμό γιατί νόμιζαν ότι περνάνε έμφραγμα; Σημεία των καιρών.

@andreassivas Σοβαρά τώρα, μη νιώθεις άσχημα. Ξέρω έναν που έχει φάει και αυτός 10 καλαμάκια στο Κολωνάκι – ήταν και πρωθυπουργός παλιά...

@SwilleynjbAngel Μπίθουλα θα κάνετε το Κολωνάκι. Ευτυχώς τα μέγαρά μου κατοικοεδρεύουν στο βαθύ Κολωνάκι.!

@ivivzlap Ο Notis, ρε, το παιδί τ'λαού! Αγοράζει καινούργιο αυτοκίνητο. μετά το ατύχημα κ η γυναίκα του τρώει στο Κολωνάκι, κράζει κ γυναίκες οδηγού.

@skoukios Και μια που είπα Καμίνι... η Αθήνα πρέπει να βγάλει δήμαρχο που θα μένει από Ομό-

νοια και πέρα... το Κολωνάκι δεν της πάει :-))

@chelsomina Κανένα παράλληλο σύμπαν, Κολωνάκι (σ.σ. ακολουθεί φωτογραφία με μαύρη βραδινή τουαλέτα μπαλούν σε βιτρίνα του Κολωνακίου).

@mouzakiti Μόλις πέρασε δίπλα μου μια Mercedes με τρεις ξανθές γκόμενες του κομμωτηρίου κ σκέφτομαι ότι κάνω κάτι λάθος στη ζωή; #kolonaki

@parapolitika Μετακομίζουν τα γραφεία του ΚΚΕ: Οι... γείτονες Χρυσουγίτες τους «διώχνουν». **@KKE_Kolonakiou**: Να έρθουν Κολωνάκι.

@Tagbabs (γραμμένο στα αγγλικά) Μόλις πέρασα δίπλα από έναν ηλικιωμένο greek man ο οποίος φούρσε στραβά έναν μπερέ και ένα ζευγάρι vintage γυαλιά Persols.

#crisisproof in #Kolonaki

@dimitrischrid Εικόνες εξαθλίωσης - Κολωνάκι 2013 (σ.σ. ακολουθεί φωτό με άστεγο να ψάχνει μέσα σε κάδο απορριμμάτων, έξω από σούπερ-μάρκετ).

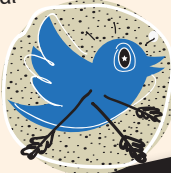
@felix_aris Κολωνάκι μένω. Παλιά έμενα σε παγκάκι.

@dimitrischrid Στο Κολωνάκι, όταν αρρωσταίνουν, τρώνε μπον φιδέ.

@Dimflo Το ένα Κολωνάκι είναι καλό, τα πολλά είναι πρόβλημα. #parking

@aouts Το Κολωνάκι ήταν πάντα τόσο gay;

@The_Stranger_gr Το Facebook είναι Μπουρνάζι, το Twitter Εξάρχεια. **@Rodia300** Το Κολωνάκι ποιο είναι; **@The_Stranger_gr** Το γυρί.gr



ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΚΡΙΤΙΚΗ

Το πιο περίεργο περιστατικό που μου έχει τύχει από τότε που δουλεύω το περίπτερο είναι πως κάποιες φορές μαζεύονται στην πλατεία αργά το βράδυ κάτι τύποι με μαύρα ρούχα και ανάβουν λιβάνια και θυμιάματα. Μετά από μισή ώρα φεύγουν!

(κ. Θανάσης, περίπτερο πλατείας)

ΕΧΟΥΝ ΑΛΛΑΞΕΙ ΟΝΟΜΑ, ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ

Μάθε τι έγινε τι

ΠΡΙΝ

Rock'n'Roll (resto bar)
Lalu (resto bar)
Καζάκος (παπούτσια)
Altro (ιταλική κουζίνα)
Q (μεσογειακή κουζίνα)
Pizza Kolonaki (πίτσα κ.ά.)
Γάστρα (ελλην. & διεθνής κουζίνα)
Johnson (ανδρική ένδυση)
Εν Δελφοίς
Nouvelle Vague
Tokyo

ΤΩΡΑ

Six Pistols (resto bar)
Bogart (resto bar)
Απολλώνιον (φούρνος)
Αλεπού (ελληνικά πιατάκια)
Para Siempre (wine bar-tapas)
Malconi's (ιταλική κουζίνα)
Pizza Kolonaki (το ίδιο όπως πριν)
Cargo (ξηροί καρποί, καφέδες)
Chromata
Raymee
Drops



ΟΙ BITPINES ΑΛΛΑΖΟΥΝ

Του ΗΛΙΑ ΒΛΑΧΑΚΗ*

Ανέκαθεν η εμπορική δραστηριότητα του Κολωνακίου συγκεντρωνόταν γύρω από την πλατεία και αναπτυσσόταν στις οδούς Σκουφά, Κανάρη και στο πρώτο κομμάτι της Σόλωνος μέχρι τη Βουκουρεστίου. Από το 2000, τους Ολυμπιακούς και μέχρι το 2007, ο εμπορικός κόσμος επεκτάθηκε προς τα πάνω και ανέβηκε μέχρι τους πρόποδες του Λυκαβηττού. Μετά το 2008 η τάση αλλάζει και η εμπορική συνοικία αρχίζει και πάλι να συρρικνώνεται. Απολύτως λογικό και δικαιολογημένο, διότι δεν μπορεί κάθε ισόγειο διαμέρισμα να γίνεται κατάστημα. Άρα, το Κολωνάκι σήμερα ξαναμαζεύεται στα παλιά του όρια – από το Σύνταγμα έως την πλατεία και το Μαράσλειο. Με την κρίση έκλεισαν αρκετά καταστήματα, ιδίως στη Σόλωνος. Πιστεύω ότι είναι ένα πρόσκαιρο φαινόμενο. Ό,τι έκλεισε θα ξανανοίξει και μάλιστα αρκετά γρήγορα. Επιπρόσθετα άρχισαν να εμφανίζονται είδη παραδοσιακών μαγαζιών που είχαν χαθεί, όπως μανάβικα, μπακάλικά και φούρνοι. Κι αυτό διότι από τη μία τα ενοίκια έπεσαν και από την άλλη το Κολωνάκι δεν εγκαταλείφθηκε από τους μόνιμους κατοίκους του. Εν κατακλείδι, η προοπτική του είναι άμεσα συνδεδεμένη με το μέλλον του κέντρου της Αθήνας – άρα την περιοχή μεταξύ Πανεπιστημίου-Αθηνάς-Ερμού. Θεωρώ ότι η πεζοδρόμηση της Πανεπιστημίου, αλλά και οποιοδήποτε έργο ανάπτυξης του κέντρου, θα βοηθήσει το ευρύτερο κέντρο, άρα και το Κολωνάκι».

*Ο Η. Βλ. είναι γενικός γραμματέας του Εμπορικού Συλλόγου Αθηνών και ιδιοκτήτης του καταστήματος Mah Jong

FINE BRAZILIAN BLEND



Εκλεκτός συνδυασμός
Arabica και Robusta
σε ένα απολαυστικό
χαρμάνι, από κόκκους
μοναδικής ποιότητας
που καλλιεργούνται στα
υψίπεδα της Βραζιλίας.



ΤΩΡΑ ΣΤΑ
everest
ΑΠΟΛΑΥΣΤΕ
CAPPUCCINO

1€

SINGLE
ESPRESSO/CAPPUCCINO
CALDO



ΚΑΙ
FREDDO
CAPPUCCINO
1,30€

REGULAR
ESPRESSO/CAPPUCCINO
FREDDO/CALDO

everest®

Οι προνομιακές τιμές γνωριμίας στους κωδικούς καφέ με το χαρμάνι FINE BRAZILIAN BLEND ισχύουν για περιορισμένο χρονικό διάστημα μόνο για αγορές από τα καταστήματα everest με την ειδική σήμανση και δεν μπορούν να συνδυαστούν με άλλες προσφορές ή ειδικές τιμές ή την υπηρεσία delivery.

ΤΟ ΣΤΙΛ ΚΑΙ ΠΩΣ ΝΑ ΤΟ ΑΠΟΚΤΗΣΕΤΕ



@Evampire2u

Έχει και η τσαχνινιά τα όριά της, κορίτσια!

#kolonaki (σ.σ. ακολουθεί φωτογραφία παρκαρισμένου Smart με αυτοκόλλητες τεράστιες βλεφαρίδες στα δύο μπροστινά του φανάρια).

@intheVIP Περιέργοι κύβοι θα αποτελούν το Decor του LoveBox Party στο Κολωνάκι την Παρασκευή.

@ikostaki Σηκωγιακάς

στο Κολωνάκι, με @DimitraPsachou, φρίξε @Mosxonas (σ.σ. ακολουθεί φωτογραφία με αγόρι σε καφέ της Μπλιώνη, με όρθιο γιακά).

@Mosxonas Φρίττω!!!

@Efikb Αν και γκρεμοτσακίστηκα στο μπάνιο το έβαλα το 10ποντο και θα κατηφορίσω #kolonaki.

@eirilenaki Έχω την αίσθηση ότι ο λόγος που αρρώστησα είναι η βόλτα στο Κολωνάκι... Αρρωστημένη

κατάσταση! Τίγκα στο μίνι! #kolonaki

@_billyfortune Γυρίσαμε όλο το Κολωνάκι, αλλά άμα ψάχνεις βρίσκεις! (σ.σ. ακολουθεί φωτό με λευκό t-shirt σε βιτρίνα με την ελληνική σημαία κεντημένη με πούλιες - από € 72,25 μόνο € 19,95)

@intheVIP Ο φωτογραφικός φακός συνέλαβε τη Δήμητρα Ματσούκα να κυκλοφορεί ακόμα με μπα στούνι στο Κολωνάκι!

Από το χθες στο σήμερα

Της ΔΑΦΝΗΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ



Η Γκαλερί βρίσκεται στην πλατεία Κολωνακίου από το 1973. Τι θυμάμαι από όλα τα χρόνια λειτουργίας της; Τα τελευταία εγκαίνια της έκθεσης του Πάννη Μόραλη που ο κόσμος έκανε ουρές για να πάρει μια υπογραφή του στον κατάλογο, αλλά και την έκθεση στις αρχές του '80 με τα σκηνικά και τα κοστούμια του Νικόλα Γεωργιάδη για την παράσταση "Κοιμωμένη Πριγκίπισσα" στο Ηρώδειο, όπου είχε έρθει ο Νουρέγιεφ. Είχαν τόσο πολύ κόσμο αυτά τα εγκαίνια που αναγκαστήκαμε να φυγαδεύσουμε τον Νουρέγιεφ από μια κρυφή, πίσω σκάλα που επικοινωνούσε με το διπλανό μας εστιατόριο-ζαχαροπλαστείο, το "Ελληνικό" - πολύ χαρακτηριστικό της περιοχής και σημείο αναφοράς για την πλατεία (τώρα στη θέση του είναι το I-storm). Θυμάμαι ακόμα τα πρώτα εγκαίνια με έργα του Τάκη το 1974. Ακολούθησε το happening του Παύλου. Ο κόσμος έμπαινε κι αντίκριζε λευκά τελάρα. Έπρεπε να πάρει χαρτοπόλεμο από τσουβάλια και να τον πετάει πάνω στα τελάρα για να διαμορφώσει τους πίνακες. Τα πιτσιρίκια έκαναν κανονικό party εκείνη την ημέρα.

Τι αντικρίζω σήμερα; Την αυξημένη κινητικότητα που παρατηρείται τον τελευταίο καιρό στο Κολωνάκι, κάνοντάς το ξανά ζωηρό. Παρατηρώ, βέβαια, ότι η ποιότητα των καταστημάτων έχει αλλάξει. Κλείνουν για παράδειγμα τα καλά μαγαζιά, τα παπουτσάδικα κι ανοίγουν φούρνοι. Είναι απίστευτο το πόσοι νέοι φούρνοι και σουβλατζήδικα έχουν ξεφυτρώσει. Απ' ό,τι φαίνεται αυτά τα καταστήματα ανθίζουν μέσα στην κρίση. Με τρομάζει, πάντως, να περνώ από τη Σκουφά και δίπλα σε ποιοτικά bar με όμορφη αισθητική να βλέπω νέα που τα βράδια παίζουν στη διαπασών σκυλάδικα. Έτσι ή αλλιώς, πάντως, ο κόσμος έχει αρχίσει να βγαίνει ξανά τα βράδια στο Κολωνάκι. Κι ευτυχώς συνεχίζουν να υπάρχουν οι σταθερές μας, όπως η "αναλλοίωτη" Ράτκα, το Da Capo κ.ά. Επίσης, το Κολωνάκι είναι μια περιοχή που προσφέρεται για έναν περίπατο τέχνης σε μουσεία και γκαλερί, και τώρα ακόμα περισσότερο που επέστρεψε ο Χίρρας κι άνοιξε και μια νέα γκαλερί, η CAN της Χριστίνας Ανδρουλιδάκη στην Αναγνωστοπούλου. Το χειρότερο είναι τα πεζοδρόμια της Σκουφά, στην οποία μένω κι εγώ. Όταν την περπατώ μετρώ το κάθε μου βήμα, αναγνωρίζω τις παγίδες με κλειστά μάτια. Θα ήθελα να φτιάχνονταν αυτά τα «εγκληματικά» πεζοδρόμια του Κολωνακίου, γιατί παντού караδοκούν γωνίες καραμπόλα. Ειδικά όταν βρέχει, πρέπει να πιαστείς από κάποιο φανάρι ή κολωνάκι για να περάσεις στην αντίθετη όχθη. Στις νέες εικόνες του Κολωνακίου θα ήθελα να προσθέσω και τον Άγιο Διονύσιο, που έχει πάρει προσωρινά το ρόλο της Μητρόπολης των Αθηνών. Έτσι, μπορεί να ξυπνήσεις ένα πρωινό και να πετύχεις κάποιο μνημόσυνο και τον κόσμο ντυμένο στα μαύρα να κατακλύζει τη Σκουφά και να νιώσεις σαν να αντικρίζεις πίνακα του Magritte ή πάλι να πέσεις πάνω σε βάφτιση και να 'χει γεμίσει η ατμόσφαιρα με μπαλόνια». Δ.Τ.

*Η Δ.Ζ. είναι ιδιοκτήτρια της Zoumboulakis Galleries



Ρούντολφ Νουρέγιεφ, Νίκος Γεωργιάδης, Δάφνη Ζουμπουλάκη (1981)



ΜΗΝ ΞΕΧΑΣΕΙΣ!
Το T.G.I. Friday's® στο Κο-
λωνάκι (Νεοφύτου Βάμβα
2, 210 7227.721) συμμετέχει
στην πρωτοβουλία του Δήμου
Αθηναίων «Βγαίνουμε Αθήνα»,
στη δράση «Παρέα κάθε Τρίτη»
στο κέντρο της Αθήνας. Έτσι,
κάθε Τρίτη, όλη μέρα, μπο-
ρείς να απολαύσεις ειδικό
μενού με €10!



T. G. I. FRIDAY'S®

www.fridays.gr

ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ!

Όταν στη παρέα έχουμε ανεβασμένα κέφια θέλουμε να πάμε στο T. G. I. Friday's®. Κι όταν όμως τα... βαρομετρικά είναι χαμηλά, πάλι εκεί θέλουμε όλοι να βρεθούμε, γιατί τα T. G. I. Friday's® είναι παντός καιρού και όλων των διαθέσεων. Ξέρουμε ότι μόλις περάσουμε το κατώφλι, λες και γίνεται κάτι μαγικό και όλοι μαζί διακτινιζόμαστε στον πλανήτη happy, με τα έντονα χρώματα, τα κόκκινα της χαράς, τα memorabilia, τα αντικείμενα που θέλεις ώρες να τα χαζεύεις. Η fun ατμόσφαιρα και το πάντα κεφάλτο προσωπικό, οι οθόνες σε κεντρικά σημεία και οι ροκ μουσικές, οι στιγμές που έχουμε όλοι να θυμηθούμε από τις πολλές φορές που έχουμε περάσει όμορφα εδώ. Κι ύστερα... έρχονται τα υπέροχα πιάτα και τα ακόμη πιο απολαυστικά κοκτέιλ. Burgers πολλά και νόστιμα που μας καλύπτουν όλους. Potato Twisters από φρεσκοκομμένη πατάτα ή Loaded Potato Skins. Το μοναδικό Jack Daniel's Grill, τα λατρεμένα από όλους μας Baby Back Ribs με τη μουσική συνταγή της Jack Daniel's sauce, οι γευστικές σαλάτες, όπως η Strawberry Fields Salad με φρέσκες φράουλες ή η Barbecue

Salad. Όλα τους με καταπληκτική γεύση και όλα τους φτιαγμένα με τα καλύτερα υλικά, διαλεγμένα μάλιστα από Έλληνες τοπικούς παραγωγούς. Τα κοκτέιλ, Daiquiri's, Mojito's, Martini's και Smoothies με φρέσκα φρούτα και το... σήμα κατατεθέν των T. G. I. Friday's®, οι μοναδικές και ασυναγώνιστες Margaritas, διαδέχονται το ένα το άλλο τόσο γιατί η παρέα ζητάει καύσιμα αλλά και γιατί είναι πραγματική εμπειρία να παρακολουθείς τους bartenders να κάνουν τα κινηματογραφικά κόλπα τους την ώρα της δημιουργίας τους. Ιδανικός προορισμός όλες τις ώρες της ημέρας, για ένα χαλαρό μεσημεριανό γεύμα, απογευματάκι για after office ποτά, βράδυ με φίλους ή την οικογένεια, τα T. G. I. Friday's® δεν έχουν τυχαία καθιερωθεί σαν τα απόλυτα fun restaurants παγκοσμίως. Ραντεβού εκεί λοιπόν, κάθε στιγμή που θέλεις χαρά στη ζωή σου, κάθε μέρα που θέλεις να ζήσεις σαν να είναι Παρασκευή!



TGI Friday's Greece



TGIFridaysGR



BE SEEN

Ακαδημίας 44, 210 3620.044, 210 3620.748

Κορυφαία ποιότητα, design και εξυπηρέτηση σε τιμές πολύ ανταγωνιστικές, με τη φιλοσοφία ότι τα γυαλιά δεν αποτελούν απλά χρηστικά αντικείμενα αλλά απόλυτα αξεσουάρ που ντύνουν το πρόσωπο και τα μάτια. Διάσημα fashion brands εμφανίστηκαν για πρώτη φορά στην Ελλάδα μέσα από τα BE SEEN, ενώ νέες συνεργασίες αποτελούν ο πρωτοποριακός Ne-οϋρκέζος designer Thom Browne, όπως και ο Βέλγος Kris Van Assche. Φυσικά δεν λείπουν και τα κλασσικά ονόματα όπως Rayban, Persol, Gucci, Marc Jacobs, Prada, Armani κ.λπ. Θα τα βρείτε και σε **Κηφισιά (Αργυροπούλου 2)** και **Χαλάνδρι (Αγ. Παρασκευής 34)**.



ART KOLONAKI

Λυκαβηττού 20, 210 3624.927, www.artkolonaki.gr

Ένας νέος, ζεστός και φιλικός χώρος Τέχνης στο Κολωνάκι, για όλους τους εικαστικούς, αλλά και όλους τους φιλότεχνους. Με αυθεντικά έργα Τέχνης νέων –κυρίως– δημιουργών σε πολύ προσιτές τιμές, διαρκείς ανανεώσεις των θεμάτων με διαφορετικές εκθέσεις σχεδόν κάθε εβδομάδα και τόσο διαφορετικές τεχνολογίες έργων, όλοι βρίσκουν σίγουρα κάτι που να ταιριάζει στο γούστο τους. Έτσι, μπορείτε να βρείτε κάτι για κάθε αφορμή: Γάμο, βάπτιση, ονομαστική εορτή, επέτειο ή απλά για εκείνη την άδεια θέση στον τοίχο. Δευτ., Τετ., Σάβ. 11.00-14.00, Τρ., Πέμ., Παρ. 11.00-20.00. Δείτε και στο facebook.com/artkolonaki



50 ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

σε τσεκάρουν πόσα ξέρεις για το Κολωνάκι

Ποιας πολυκατοικίας η αρχιτεκτονική (1935) παραπέμπει σε πολυώροφο υπερωκεάνιο του Μεσοπολέμου; [Της οδού Φωκυλίδου 2, Δεξαμενή.](#)

Σε ποιο (ανακαινισμένο) καφενείο κυκλοφορεί τα βράδια το φάντασμα του Παπαδιαμάντη; [Στο Καφεενεδάκι της Δεξαμενής.](#)

Από πού θα πάρεις ένα καλσόν tattoo; [Από το Calzedonia \(Σόλωνος 17\).](#)

Ποιος και πού ανακάλυψε και καθιέρωσε τον freddo; [Ο Antonio Tuttera, σημερινός ιδιοκτήτης του Il Postino \(Γριβαίων 3\), νεαρός τότε barista στο Da Capo.](#)

Πώς λένε την εκδότρια του Μελάني (Σκουφά 71); [Πόπη Γκανά.](#)

Σε ποιο νούμερο της Κανάρη ντύνεσαι από δύο άντρες; [No 18 \(ατελιέ Deux Hommes\).](#)

Από πού θα αγοράσεις την αυτοβιογραφία του Παπαστράτου; [Από τις εκδόσεις Gema \(Σπενσιού 1\).](#)

Πού ακούγονται περισσότερα αγγλικά από ελληνικά; [Στο Βρετανικό Συμβούλιο \(πλατεία\).](#)

Πού θα συναντήσεις «Πριγκίπισσες της Μεσογείου»; [Στο Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης \(Νεοφύτου Δούκα 4, ως 10/4\).](#)

Πού θα ράψεις κοστούμι Kition στα μέτρα σου; [Στο Mah Jong \(Κανάρη 14\).](#)

Τι σημαίνει APIVITA (Σόλωνος 26); [Είναι σύνθετη λέξη από το APIS \(Μέλισσα\) και VITA \(Ζωή\).](#)

Ποια έκθεση θα ξεκινήσει από 28/3 στο Μουσείο Μπενάκη (Κουμπάρη 1); [Της Πέπης Λουκακάκη με φωτογραφίες από τους μουσουλμάνους της Θράκης.](#)

Τι ήταν εκεί που τώρα θα ανοίξει H&M; [Starbucks \(Σκουφά 12\).](#)

Ποιο είναι το πιο ενημερωμένο δισκάδικο; [Rock & Roll Circus \(Σίνα 21\).](#)

Πού θα βρεις εσώρουχα σε παστέλ χρώματα; [Intimissimi \(Βουκουρεστίου 27\).](#)

Ποιο κατάστημα φέρνει τις σούπερ ταπετσαρίες Tricia Guid; [Οι Συλλογές \(Φωκυλίδου 7Α\).](#)

Ποια σχεδιάστρια έχει συνεργαστεί με τις αδελφές Olsen; [Η Ιλεάννα Μακρή \(Μαγεία, Χάρητος 10\).](#)

Τι έχουν πάνω οι γραβάτες των σερβιτόρων της Ratka (Χάρητος 32); [Κόμικ.](#)

Πώς λεγόταν παλιά το «Φίλιον»; [Dolce.](#)

Από πότε λειτουργεί το βιβλιοπωλείο της Εστίας στη Σόλωνος 60; [Από το 1992.](#)

Πού είναι το γκράφιτι του Sonke «Κουράγιο Πετράν»; [Λουκιανού & Αλωπεκής.](#)

Ποια μέρα έχει live στο Rock & Roll (Φιλικής Εταιρείας 14); [Την Τρίτη.](#)

Πού μπορείς να θυμηθείς τη ζωή της Εντίθ Πιαφ; [Στο Θέατρο Προσωρινός \(Δεινοκράτους 103\).](#)

Πού πηγαίνει κάθε πρωί γύρω στις 10.00 η σχεδιάστρια Λουκία; [Στο ατελιέ της \(Κανάρη 24\).](#)

Πόσα χρόνια γιορτάζει το βιβλιοπωλείο Libro (Πατρ. Ιωακείμ 8); [30.](#)

Στις 14/3 πού θα γίνει αφιέρωμα στην ποίηση της Έμιλι Ντίκινσον; [Στην Ελληνοαμερικανική Ένωση \(Μασσαλίας 22\).](#)

Από πού θα πάρεις το σωστό κρουαζέ; [Από την μπουτίκ Diane Von Furstenberg \(Ξάνθου 5\).](#)

Πού παίζουν τα καλύτερα μοχίτο; [Στο Tribeca \(Σκουφά 46\).](#)

Η Αργ. Μπαρμπαρίγου και η Ελ. Ψυχούλη έχουν βγάλει βιβλίο με συνταγές εδώ... [Στις εκδόσεις Φερενίκη \(Σπενσιού 26-28\).](#)



Σε πιο μπαρ βλέπεις κόσμο έξω, ανεξαρ-
τίτως καιρού; [Στο Circus \(Ναυαρίνου 11\)](#).

Από πού ψωνίζουν τα πιο σέ- ξι κορίτσια; Από το Pinko (Α- ναγνωστοπούλου 6).

Πού θα φας την καλύτερη στραπατσά-
δα; [Στο Laundryette \(Βουκουρεστίου 34\)](#).

Πού θα βρεις κριτικές εκδόσεις της
Βυζαντινής Βιβλιοθήκης; [Στο Βιβλιο-
πωλείο του MIET \(Αμερικής 13\)](#).

Πού κυκλοφορούν πρώτα τα νέα πριν
γίνουν ειδήσεις; [Στο Al Sette, to 10 και
στο Jimmys \(Βαλαωρίτου\)](#).

Ποιανού ζωγράφου το σπίτι έγινε πρό-
σφατα μουσείο (Κριεζώτου 3); [Του Νί-
κου Χατζηκυριάκου-Γκίκα](#).

Σε ποιο μπαρ θα σύχναζε ο Όρσον Γου-
έλς; [Στο Rosebud \(Σκουφά 40\)](#).

Ποιο ήταν το πρώτο σουβλατζίδικο
που μάζεψε όλα τα σελέμπριτι ξημε-
ρώματα για after σουβλακοφαγίες; [Το
Καλαμάκι Κολωνάκι στην Πλουτάρχου](#).

Πού θα σε σερβίρουν μανιτάρια με τυ-
ρί μέσα σε γυάλινο μπουκάλι κομμένο
στη μέση; [Στο σούπερ μοντέρνο ισπανι-
κής κουζίνας Cincos \(Σκουφά 52\)](#).

Ποιο βιβλιοπωλείο είναι γνωστό ως
Οίκος Ανοχής Σκέψης; [Το Free Thinking
Zone \(Σκουφά 64 & Γριβαίων\)](#).

Ποια γκαλερί διοργανώνει μαθήματα
για μικρά παιδιά; [Η M-Art Space \(Σόλωνος
10 & Ηρακλείτου\)](#).

Πού θα ράψεις πουκάμισο στα μέτρα
σου; [Στο Giannetos \(Πανεπιστημίου 18\)](#).

[@mouzakiti](#) Το καλύτερό μου όμως όταν βγαίνω
Κολωνάκι είναι να κάνω караγκιοζιές και να χαλάω
το status.

[@manolis](#) Προφανώς όταν κέρδισε η JLaw με
άκουσε όλο το Κολωνάκι. Καμία Τζέσικα.

[@TromaktikoBlog](#) Έκρηξη με γκαζάκια σε νυχτε-
ρινό κέντρο στο Κολωνάκι: Άγνωστοι τοποθέτη-
σαν στις 6.17 σήμερα το πρωί έξι γκαζάκια έξω
από κέντρο διασκέδασης στην οδό Χάρητος
43.

[@fotismanos](#) Συλλήψεις σε Κολωνάκι,
Συγγρού και Ιερά Οδό για παράνομη στάθ-
μευση.

[@EuaVeneti](#) Αποψε Εύα Βενέτη live στο
big apple στο Κολωνάκι!!!! Χαμο-
σοοόσος!!!!

[@tkotsarinis](#) - [@serkot65](#)
Στο Κολωνάκι γιατί κάθο-
νται; Στην Ιταλική πρεσβεία με
πριν είναι αργά.

[@thesspirit](#) - ΕΙΣΒΟΛΗ σε σχολείο στο Κολωνάκι
κ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ του νέου βιβλίου γραμματικής από
«ανεξάρτητη» ομάδα πολιτών.

[@StarbuzzGR](#) Πολλά ρίχτερ κεφιοῦ ταρακούν-
σαν το Κολωνάκι (σ.σ. ακολουθεί link με ρεπορτάζ για
το πάρτι των IEK Δομή στο κλαμπ Messiah)

[@sot_pap](#) Κυκλοφορεί φήμη ότι ο Βούδας της
Ραφίνας θα μετακομίσει στο Κολωνάκι για να διευ-
κολυνθεί το comeback του. Κάποιοι θέλουν να μας
ξανα σώσει.

[@thanosoikonomos](#) Ποιος είναι ο ληστής Νίκος
Ρωμανός και ποια η σχέση του με τον Νάσιουτζικ
(Εγκλημα στο Κολωνάκι).¹

[@parapolitika](#) Αυτό έγινε μεταξύ Καρτζαφέρη-
Σταυρογιάννη-Νικολόπουλου - Όλο το παρασκή-
νιο της συνάντησης στο Κολωνάκι.

[@Sofokleousin](#) Κόντρα Γιακουμάτου - Μανώλη
για τη... Μύκονο και το Κολωνάκι.

[@MakisSinodinos](#) Δεν γίνονται αυτά, τους έκλει-
σαν με κλούβες δρόμο προς Βουλή και τώρα οι έν-
στολοι περνάνε μέσα από το Κολωνάκι σε καφέ
(σ.σ. ακολουθεί φωτό με διαδήλωση αστυνομι-
κών που ανεβαίνει την Κανάρη)

[@LaDroga](#) Γελάω μόνος μου μες στη μέ-
ση του δρόμου με αυτό το γκράφιτι στη
συμβολή των οδών Λουκιανού
& Αλωπεκής στο Κολωνάκι
(σ.σ. ακολουθεί φωτο με το
ΚΑΦΑΟ και το ζωγραφισμένο
πορτρέτο του Κωστόπουλου
με σλόγκαν: ΚΟΥΡΑΓΙΟ ΠΕΤΡΑΝ).

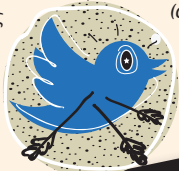
[@Kartesios](#) Ο ροφός, του ροφού, ω ροφέ! Πόλε-
μος στο εστιατόριο της Αργυρώς Μπαρμπαρίγου
στο Κολωνάκι για τρία κονιάκ.

[@Alekszunder](#) Αγράμματα μπάτσε, που δεν είχες
τίποτα άλλο στη ζωή σου να κάνεις από το να κόβεις
κλήσεις 4 το πρωί στο Κολωνάκι, να κατουράς αίμα
10 μέρες.

[@Troktiko2](#) Γιούχαραν τον Σηφουνάκη στο Κο-
λωνάκι: Τα άκουσε για τα καλά ο Νίκος Σηφουνάκης
από απλούς πολίτες.

[@MarinaPapadaki](#) «Γιούχα» σε Διαμαντοπούλου
και Καμίνη στο Κολωνάκι.

[@Dimitris80](#) Πριν από λίγο γιαουρτώθηκε ο
Βουλγαράκης στο Κολωνάκι!



ΑΝΗΣΥΧΟ ΚΟΛΩΝΑΚΙ

ρεσό,



BOSS Store, Αμερικής 19, www.hugoboss.com

Όσοι αναζητούν την υπογραφή στο στίλ, την ποιότητα και τη διαχρονικότητα, είτε πρό-
κειται για βραδινό, casual, είτε για αθλητικό ντύσιμο, γνωρίζουν πως εδώ βρίσκουν αυτό
που τους ταιριάζει. Σταθερή αξία από το 1998 –από τα πρώτα monobrads στην Ελλάδα–,
προσφέρει μεγάλη γκάμα συλλογών: BOSS Selection, BOSS, BOSS Orange, BOSS Green και
HUGO. Οι ανδρικές συλλογές του δημιουργούν το σήμα που θέλεις να μεταδώσεις: νιώ-
θεις σοφιστικέ, θέλεις να είσαι μοντέρνος, να δηλώνεις χαλαρός, προχωρημένος, κλα-
σικός ή να τα συνδυάσεις, έρχεσαι στο BOSS store και έχεις καλυφθεί. Μας άρεσαν πολύ

οι ανοιξιάτικες συλλογές του, «Metropolises of the World» το θέμα τους. Σε μετατρέπουν
σε πολίτη του κόσμου, ένα διαρκή ταξιδιώτη, με το συνδυασμό μοντέρνου ύφους και
ναυτικών επιρροών. Μην ξεχάσεις να ρίξεις μια ματιά στα αξεσουάρ και μη διστάσεις να
ζητήσεις τη βοήθεια από τους εξυπηρετικούς υπαλλήλους. Η εμπειρία έχει εξασκήσει το
μάτι τους για στιλιστικές συμβουλές. Όσο για τις τιμές; Υπολόγισε χαμηλότερες από όσο
φαντάζεσαι για μια τέτοια υπογραφή.

Δευτ.-Τετ. 9.30-15.30. Τρ., Πέμ., Παρ. 9.30-21.00, Σάβ. 9.30-17.00

Πόσο κοστίζει στο Da Capo (Τσα-
κάλωφ 1) ένα μικρό καπουτσίνιο
πακέτο; € 1,70

Πώς λέγεται η ανοιξιάτικη συλ-
λογή του Hugo Boss (Αμερικής
19); «*Metropolises of the World*».

Πόσα χρόνια κλείνει φέτος το
Sotris (Βουκουρεστίου 41/ Ανα-
γνωστοπούλου 30); 44.

Πού θα βρεις ρολόι με τζιν
λουράκι; Στο Swatch (Πατρ.
Ιωακείμ 12).

Ποιανού σχεδιαστή τα αξεσουάρ
προτιμούν τα μοντέρνα ζευγά-
ρια; Του Marc by Marc Jacobs (Ξάν-
θου 3).

Που σερβίρουν πεντανόστι-
μο ριζότο με άγρια μανιτάρια
porcini; Στο Blue Monkey (Βουκου-
ρεστίου 36).

Ποιο ινστιτούτο ξένων
γλωσσών διοργανώνει ένα
από τα καλύτερα κινημα-
τογραφικά φεστιβάλ της
πόλης; Το Γαλλικό Ινστιτούτο
(Σίνα 31).

Ποιο εστιατόριο ξεκίνησε να
σερβίρει καταχείμωνο στα
τραπεζάκια έξω, προμηθεύο-
ντας τους πελάτες του κουβερ-
τούλες για να μην κρυώνουν;
Το Οικείο (Πλουτάρχου 15).



ΑΠΟ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ «ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ» (ΕΚΔ. ΠΟΤΑΜΟΣ, ΦΩΤΟ: ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΑΚΡΗΣ)



Η Μάρθα Γιαννακοπούλου μας βάζει στο ωραιότερο σπίτι του Κολωνακίου

Πίσω από τον Άγιο Διονύσιο στην πλατεία Λυκαβηττού (τώρα Παναγή Τσαλδάρη) βρίσκεται (ίσως) το πιο ωραίο σπίτι στο Κολωνάκι. Έργο του Ιωάννη Αξελού (1925), παλαιότερα στέγαζε την πρεσβεία της Βραζιλίας και σήμερα είναι ιδιωτική κατοικία.

«Είχα αναλάβει την επίβλεψη και κατασκευή του ενός οπτιού της οικίας. Πραγματοποίησα τη μελέτη εφαρμογής, οπότε πήγαινα τακτικά για ενάμιση χρόνο σε ένα από τα τρία διαφορετικά διαμερίσματα του οπτιού. Δεν είναι όλο ένα ενιαίο σπίτι, αλλά χωρίζεται σε τρία τεράστια διαμερίσματα που το ύψος τους ξεπερνά τα τέσσερα μέτρα. Το ωραιότερο σπίτι που έχω δει. Είναι τεράστιο. Γύρω στα 800 τετραγωνικά. Έχει δύο εισόδους. Πέρα από την κεντρική, που βγάζει στην πλατεία, υπάρχει μια ακόμη πλαϊνή σαν έξοδος κινδύνου και υπηρεσίας. Παλιότερα στέγαζε την Πρεσβεία της Βραζιλίας. Τώρα μένουν τρεις οικογένειες. Με γαλλικά παλιά κουφώματα, που όμως αλλάχθηκαν στην ανακαίνιση. Μοιάζει πολύ με αγγλικό αριστοκρατικό σπίτι. Η κεντρική είναι μια τεράστια είσοδος με θυρωρό. Έχει

πολύ παλιά λευκά μάρμαρα και μια καταπληκτική ξύλινη σκάλα με κουπαστή που σε οδηγεί στους τρεις ορόφους. Και το πολύ παλιό ξύλινο ασανσέρ. Είναι σαν ένα μικρό παλάτι μέσα, με πολλά διακοσμητικά ταβάνια, κάποια από τα οποία αφαιρέθηκαν στην ανακαίνιση. Στην είσοδο έχει έναν πολυέλαιο. Τα εσωτερικά του κουφώματα είναι καταπληκτικά, με μασίφ πόρτες ύψους τεσσάρων μέτρων. Πολύ δύσκολο να τις ξαναφτιάξεις, αλλά ακόμη και να βρεις σήμερα. Η ανακαίνιση έγινε με βάση το παλιό σπίτι, δεν άλλαξε κάτι στα υλικά, επισκευάστηκαν τα παράθυρα, τοποθετήθηκε σύστημα θέρμανσης, γιατί δεν είναι εύκολο να θερμανθεί ένας τόσο μεγάλος χώρος καθώς έχει φοβερές απώλειες από τα πολλά παράθυρα. Ένα μεγάλο κομμάτι της ανακαίνισης αφορούσε τα ηλεκτρολογικά, ενώ τοποθετήθηκαν και συναγερμοί.

Ο κήπος ξεπερνάει το ένα στρέμμα, επεκτείνεται από τον πίσω δρόμο μέχρι μπροστά στην πλατεία Λυκαβηττού, όπου υπάρχει μια μεταλλική είσοδος. Τρώγαμε από τον κήπο αυτό, δηλαδή, ραπανάκια, μαρουλάκια, κανονικά από τον Λυκαβηττό.

Είναι ένα φοβερό αρχοντικό μέσα. Με τρία σαλόνια, τέσσερις κρεβατοκάμαρες, μια κουζίνα 80 τετραγωνικών. Η κρεβατοκάμαρα βλέπει φάτσα την Ακρόπολη, καθώς η θέση του οπτιού είναι ακριβώς απέναντι και δεν υπάρχουν ενδιάμεσα σπίτια για να κόβουν τη θέα. Είναι σπάνιο στο κέντρο της πόλης να διαθέτει ένα σπίτι έναν τόσο όμορφο κήπο και μια τέτοια θέα στην Ακρόπολη».

«Η Μάρθα Γιαννακοπούλου είναι μέλος της αρχιτεκτονικής ομάδας IF-[untitled]»

ALL TIME CLASSIC

Εστιατόρια με πιάτα αναλλοίωτα στο χρόνο, που έχουν ορκισμένους πιστούς

- **Φιλίππου** (Ξενοκράτους 19) Από το 1923, με την τρίτη γενιά να σερβίρει σταθερά τα ακτύπητα ντολμαδάκια αυγολέμονο.
- **Ράτκα** (Χάρπτος) Από το 1977 εδώ βλέπεις το γοβάκι-ποτήρι σαμπάνιας, το ψάρι στο φύλλο μπαμπού, η τούρτα μαρέγκα-φράουλα-καβουρδισμένα αμύγδαλα και όλο το κοσμικό-επιχειρηματικό-πολιτικό πλήθος της πόλης.
- **L' Abreuvoir** (Ξενοκράτους 51) Από το

1965 το ακριβό γαλλικό, ίδιο και απaráλλαχτο, τώρα και με μενού € 30.

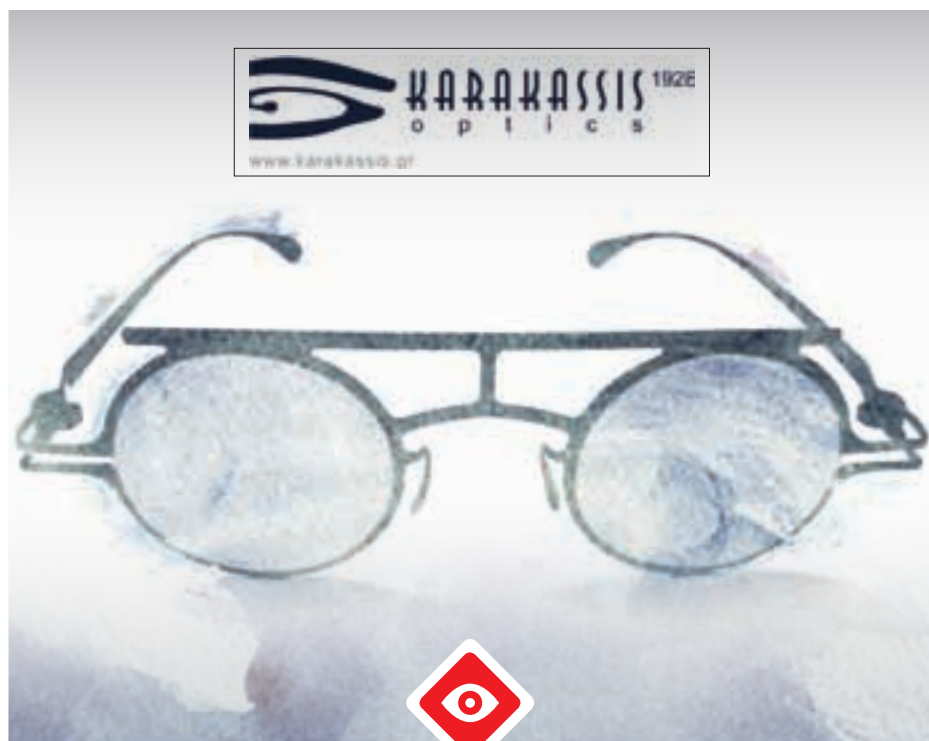
● **Καφενείο** (Λουκιανού 26) Από το 1987 όχι με τις ίδιες δόξεις, αλλά πάντα εκεί για πατάτες φούρνου με μπέικον και γαρδουμπάκια φούρνου.

● **Freud Oriental** (Ξενοκρά-



τους 21) ...κόλλησε από το διπλανό του Φιλίππου και μαζεύει σταθερά τους λάτρεις του asian food από το 2001.

● **T. G. I. Friday's** (Νεοφύτου Βάμβα 2) Το πιο happy ντεκόρ, η πιο αυθεντική μαργαρίτα, τα πιο νόστιμα chicken wings-jack daniels sauce της πόλης... η αμερικανιά που αγαπήσαμε



KARAKASSIS OPTICS

Σόλωνος 50 & Ομήρου, 210 3613.366, www.karakassis.gr

Παραδοσιακή οικογένεια στο χώρο των οπτικών, με ιστορία από το 1928, ολοκληρωμένες συλλογές από τους μεγαλύτερους οίκους του εξωτερικού, τεχνολογικά εξελιγμένο εξοπλισμό και πελατεία που δεν περιορίζεται στα ελληνικά σύνορα. Το κατάστημα Karakassis Optics βελτιώνει διαρκώς τις υπηρεσίες του και εμπλουτίζει συνεχώς την γκάμα των προϊόντων που προσφέρει, βασιζόμενο στις εξελίξεις της επιστήμης των οπτικών και στην αισθητική πρωτοπορία, ενώ δίνει έμφαση στην εξυπηρέτηση των πελατών και στη φροντίδα των ματιών σας.



ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ

Καρνεάδου 20, Κολωνάκι, 210 7291.642 / Χαριλάου Τρικούπη 121, 210 3300.136

Ο Εικαστικός Κύκλος δημιούργησε ένα Art Shop στην Καρνεάδου 20, στο κέντρο του Κολωνακίου. Στο νέο αυτό χώρο οι φιλότεχνοι μπορούν να επιλέξουν εικαστικά χρηστικά αντικείμενα και μοναδικά έργα τέχνης ζωγραφικής και γλυπτικής, δημιουργημένα από τους πιο σημαντικούς Έλληνες εικαστικούς: Φασιανός, Τσόκλης, Πανιάρας, Μυταράς, Χάρος, Σόρογκας, Κάρας, Σταθόπουλος, Δρούγκας, Κούκος, Κοκκινίδης, Ζούνη, Σάμιος. Ενημερωθείτε από το www.ikastikos-kiklos.gr, τηλεφωνήστε για αποστολή καταλόγου ή επισκεφθείτε τις εκθέσεις.



ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ

Πανεπιστημίου 37, 210 3253.232

Επιλεγμένο ανάμεσα στα 49 πιο καλαίσθητα και εδραιωμένα βιβλιοπωλεία του κόσμου κατά τον οίκο Braun, το κατάστημα Παπασωτηρίου στην Πανεπιστημίου διαθέτει μια πλούσια γκάμα και βάθος βιβλιογραφίας σε ειδικές τεχνικές και πανεπιστημιακές εκδόσεις, φιλοσοφικά, ιστορικά, καθώς και πολλά παιδικά βιβλία. Παράλληλα, δίνοντας έμφαση στις προσιτές τιμές, καθώς το βιβλίο πρέπει να απευθύνεται σε όλους, έχει δημιουργήσει μια νέα κατηγορία τα τελευταία δύομισι χρόνια, με την ένδειξη ReadMoreforLess, ένα κίτρινο ταμπελάκι που χαρακτηρίζει κάθε εκπαιδευτικό βιβλίο. Στον Παπασωτηρίου στην Πανεπιστημίου, εκτός από τις νέες

κυκλοφορίες μπορεί κανείς να βρει μεγάλη ποικιλία βιβλίων όλων των κατηγοριών σε πολύ χαμηλές τιμές ReadMoreforLess. Επίσης, στο πλαίσιο της συμβολής που έχει κάθε βιβλιοπωλείο σαν πολιτισμικός χώρος, έχει ξεκινήσει η συνεργασία με τον Σύλλογο Γλυπτών Ελλάδος από τον Δεκέμβριο του 2012, και κάθε μήνα εκτίθενται τα έργα ενός διαφορετικού καλλιτέχνη. Έτσι, τον Φεβρουάριο φιλοξενήθηκαν τα γλυπτά έργα του Αχιλλέα Βασιλείου και τον Μάρτιο εκθέτει τη δουλειά της η γλύπτρια Μάρω Μπαρτζίλη. Τα γλυπτά τοποθετούνται σε διακριτά σημεία σε όλους τους ορόφους του καταστήματος, δίνοντας μια αίσθηση ενότητας στο χώρο.



ΚΑΙΡΟΙ ΣΤΟ ΚΟΛΩΝΑΚΙ

@ErtSocial Σε Ψυχικό, Εκάλη, Κολωνάκι οι πιο πλούσιοι Έλληνες - Στην Οργάνη Ροδόπης οι φτωχότεροι.

@chocofreta Πέρασα από το Κολωνάκι. Μοιάζει με γαλατικό χωριό που αντιστέκεται στο #DNT. Όλα γεμάτα, όλοι χαχανίζουν. Θα κοιμηθώ αισιόδοξα απόψε [not]. (σ.σ. tweet γραμμένο στις 24 Απριλίου 2010)

@news24gr Διαπόμπευση στο Κολωνάκι. Τοξικομανείς έγδυσαν και κυνήγησαν βορειοαφρικανό μετανάστη.

@aboleftos Νταβατζιλίκια από café στο Κολωνάκι... Ιδιοκτήτης café απαίτησε πίσω σε cash, το δώρο Χριστουγέννων που κατέβαλε στο τραπέζι-τικό λογαριασμό των εργαζομένων!!!

@KalaNeaGr #kala_nea Στρώνουν τραπέζι σε απόρους με γεύματα από το Κολωνάκι.

@Deltiakairou Αν πάτε σήμερα ή αύριο στο Κολωνάκι για βολτίτσα, περάστε και από το παζάρι για τα αδέσποτα.

@tis_ef7as Το οργώσαμε το Κολωνάκι απόψε. Βγείτε Τετάρτες κ Πέμπτες, ρε... Κανένα Σάββατο!

@koutsaftakis Πρώτη φορά βλέπω το Φίλιον κλειστό! #kolonaki #notasoul (σ.σ. το tweet γράφηκε 16 Αυγούστου)

@athanasakis Είδα πρώτη φορά ποντικό στο κέντρο της πόλης #kolonaki

@NewsItFeed Ακόμα και ταξι-μαϊμού στο Κολωνάκι!

@Ta_zGa Με την τύχη μου, για καφέ στο Κολωνάκι θα πάω και θα έχουν κάνει μπλόκο οι σχεδιαστές στην Π. Ιωακείμ για να φύγει το ροζ από τη μόδα.

@revolution_info Καπνογόνα στο Κολωνάκι @Krotkie Μπ, θα χαλάσει η γεύση του φρεντο-τσίνο.

@Ale3Kana Καταπληκτικά τα πτυσσόμενα κουπιά που πουλάνε σήμερα οι Πακιστανοί στο Κολωνάκι.!

@arhetypo Και τη χρειαζόταν μια μαρίνα το Κολωνάκι...

@Prapanakis Μαμά, το Κολωνάκι είναι νησί;

@ttsecogreco Σήμερα πήγαμε με το μικρό στο iStorm στο Κολωνάκι. Έτσι είναι τα μωρά σ' αυτή την ηλικία. Mac, κακά και νάνι.

Για μένα το πιο περίεργο είναι πως ακόμα έρχονται πελάτες με 500ρικά

(Φωκάς Μιχαήλ, μανάβικο «Idealfresh», Πατρ. Ιωακείμ 6)

ΠΡΟΣΕΧΩΣ

Ετοιμάζονται και ανοίγουν μέσα στις επόμενες μέρες

Mohnblumchen Το θρυλικό ρουαδόκι ξανανοίγει με ίδιο όνομα και ιδιοκτήτη, αυτή τη φορά ως all day pizza bar (πλ. Δεξαμενής)

G Από τον Πύργο Δουδέση, δίπλα ακριβώς στο famous κομμωτήριό του (Βουκουρεστίου & Τσακάλωφ) και θα είναι all day με ελληνικές νοστιμιές

Φούρνοι Αττική Εκεί που ήταν το καφέ Costa, και εκτός από ψωμιά-γλυκά θα είναι κι ένα all day ελληνικό «bistrot» (στην Ηροδότου)

Στο νο 21 της πλατείας Κολωνακίου ανοίγει καινούργια **κρεατερί-σουβλασερί** αλά Κολωνακέν

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΒΟΛΤΑ

Των Alternative Tours of Athens

«Αναζητήσαμε κάτι που να σχετίζεται με την πόλη και κάναμε στόχο να αναδείξουμε μέσα από τις βόλτες μαζί με Αθηναίους και τουρίστες την εναλλακτική πλευρά του αστικού ιστού, αυτή που αρέσει και σε εμάς. Οι τουρίστες είναι ενθουσιασμένοι γιατί βλέπουν αυτό που θέλουν, το πραγματικό πρόσωπο της πόλης με όλες της τις αντιφάσεις. Η Alternative έχει τη μορφή αστικής, μη κερδοσκοπικής εταιρείας και κυκλοφορούμε στους δρόμους από τον Ιούλιο του 2012. Οι περισσότεροι από τα μέλη είναι αρχιτέκτονες. Η βόλτα εκτός από το Κολωνάκι συνδυάζεται με τα Εξάρχεια κι είναι αμιγώς αρχιτεκτονική. Στις στάσεις μας συμπεριλαμβάνεται το ξενοδοχείο Periscope (Χάρητος 22), το οποίο σχεδίασαν οι Deca Architecture και είναι ένα από τα πιο χαρακτηριστικά δείγματα της σύγχρονης αρχιτεκτονικής στην πόλη. Η pizzeria-tratoria Cappanna (Πλουτάρχου 38), σε σχεδιασμό του αρχιτεκτονικού γραφείου K-Studio. Στην Πλουτάρχου σταματάμε και για τα χαρακτηριστικά κτίρια της εποχής του μοντερνισμού. Συνεχίζουμε με την πλατεία Κολωνακίου, την ανάπλαση της οποίας πραγματοποίησε ο Δημήτρης Αντωνοκάκης, από τους εκπροσώπους του ελληνικού μοντερνισμού. Συνεχίζουμε με τη μονοκατοικία των Αλέξανδρου και Κοίτης Αργυροπούλου στην πλατεία Δεξαμενής (Φωκυλίδου 2), ένα σπίτι με νησιώτικη αρχιτεκτονική που σχεδίασε το 1933 ο Δημήτρης Φωτιάδης. Επειδή μας αρέσει το μοντέρνο στίγμα του αρχιτεκτονικού ζεύγους Μαρία Κοκκίνου - Ανδρέα Κούρκουλα κάνουμε μια στάση στην gallery Kalfayan (Χάρητος 11) και στο εστιατόριο Scala Vinoteca, που είναι «κρεμασμένο» ψηλά στη συμβολή της Σίνα με το τέρμα της Αναγνωστοπούλου. Φεύγοντας από Κολωνάκι και κατηφορίζοντας για Εξάρχεια σταματάμε στο Γαλλικό Ινστιτούτο, στο τέρμα της οδού Σίνα, ένα κτίριο με μεγάλη ιστορία και με όμορφο εσωτερικό αίθριο με café. Τι κάνει περισσότερη εντύπωση στους τουρίστες που παρακολουθούν τις αρχιτεκτονικές βόλτες; Οι αθηναϊκές πολυκατοικίες που είναι μικρές σε σχέση με αυτές του εξωτερικού, όπου εκεί καλύπτουν ολόκληρα οικοδομικά τετράγωνα».

* (www.atathens.org) Οι αρχιτεκτονικές βόλτες γίνονται τρεις φορές την εβδομάδα και τα ραντεβού κλείνονται μέσω του site. Η κάθε βόλτα διαρκεί τρεις ώρες και κοστίζει € 10-20.





FACHIDIS

Πατριάρχου Ιωακείμ 20, 210 7232.751,
210 3218.440

Με έτος ίδρυσης το 1998, το boutique κοσμηματοπωλείο «Fachidis» λειτουργεί εδώ και λίγους μήνες στην Πατριάρχου Ιωακείμ, πλήρως ανανεωμένο. Θα βρείτε κοσμήματα με brilliants και άλλες ορυκτές πολύτιμες πέτρες, μια υπέροχη συλλογή από χειροποίητες βέρες και μοντέρνα μονόπετρα, ρομαντικά cameos δεμένα σε σκουλαρίκια και μενταγιόν και πολλούς ακόμα μικρούς και μεγάλους θησαυρούς που επιλέγουν οι ιδιοκτήτριες Σοφία και Μελίνα Φαχίδη.



SKOUFA 62

Σκουφά 62, 210 3392.346

Ο Γιάννης και η Μαρία, ένας μετρ στο ψαλίδι και μία εξπέρ στα χρώματα, θα σου προτείνουν όλες τις καινούργιες τεχνικές βαφής (χρησιμοποιούν βαφές της Wella, βιολογικές essensity της Schwarzkopf και Illumina για περισσότερη λάμψη), ενώ θα σε... τελειώσουν με τα υπέροχα προϊόντα styling Sassoon Professional και Sebastian. Manicure - pedicure € 25, ημιμόνιμο manicure € 19, λούσιμο - χτένισμα € 15, κούρεμα € 25, βαφή από € 30 και ανταύγειες από € 40. Για να νιώσεις άλλος άνθρωπος!



RAYMEE

Σκουφά 51, 210 3618.751

Καινούργιο cocktail bar restaurant που ήρθε για να γίνει all day στέκι. Σερβίρει υπέροχο gourmet καφέ το πρωί, νόστιμα finger foods, σαλάτες και κρύα πιάτα από το μεσημέρι και από τις 6 το απόγευμα σειρά παίρνει το μεγάλο του ατού: φοβερά cocktails με φρέσκα υλικά και in-house συνταγές από τον ολοκαίνουργιο «upcoming» κατάλογο (happy hour Δευτ. ως Παρ. 18.00-21.00, όλα τα κοκτέιλ € 6). Με lounge και elegant house μουσικές, ιδανικό πέρασμα για μετά τη δουλειά, αλλά και για Παρασκευή και Σάββατο βράδυ.



HEEL ATHENS LAB

Κολωνάκι, Ηρακλείτου 11, Κολωνάκι, 210 3616.286

Κυριαζή 34, Κηφισιά, 210 8086.818

Σωτήρος Διός 36, Πειραιάς, 213 0055.070

Καραθεοδωρή 14, Περιστέρι, 210 5736.926

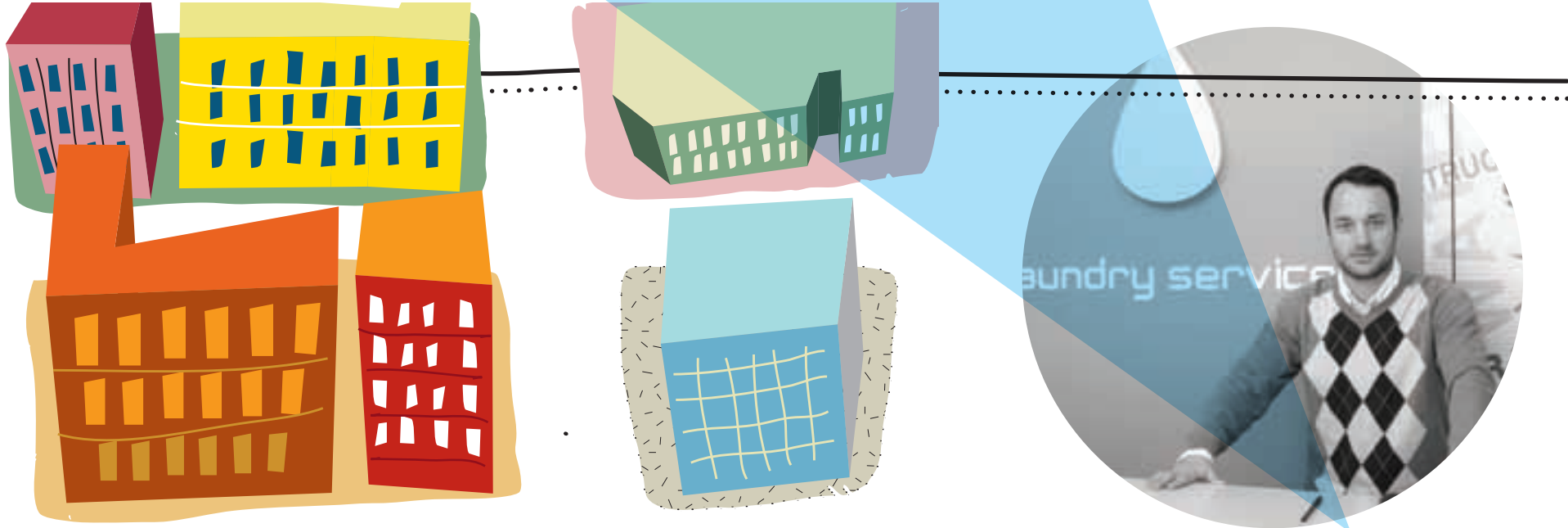
Η φύση δίνει την έμπνευση... Αν δεις δέντρο να περπατάει και γάιδαρο να πετάει μην απορήσεις, είναι τα HEEL που περιδιαβαίνουν, ομορφαίνουν και τρελαίνουν! Δίνοντας έμφαση στην ποιότητα των ρούχων και όχι στην ποσότητα, η ομάδα του HEEL βάζει με τη σειρά της ένα λιθαράκι στην αειφόρο ανάπτυξη. Ένα εργαστήρι μόδας που σέβεται τον άνθρωπο και το περιβάλλον... χωρίς σοβαροφάνειες. On-line shop: www.heel.gr



BIO-ΜΕΛΙΣΣΑΝΘΗ

Δημοκρίτου 13, 210 3638.850, www.biomelissanthi.gr

Το τρίτο κατά σειρά κατάστημα, μετά την Κυψέλη και τον Γέρακα, με τα εξαιρετικής ποιότητας ελληνικά και εισαγόμενα βιολογικά προϊόντα, άνοιξε στο Κολωνάκι. Θα βρεις φρέσκα φρούτα και λαχανικά απευθείας από Έλληνες παραγωγούς, γαλακτοκομικά, κρέατα, όσπρια, ελαιόλαδο, βασιλικό πολτό, παιδικές τροφές, βότανα και ό,τι τραβάει η ψυχή σου σε πολύ καλές τιμές, μαζί με συμβουλές για θέματα υγιεινής διατροφής και διαβίωσης που θα σου δώσει η ιδιοκτήτρια Δήμητρα Μαγκλάρα, η οποία είναι εναλλακτική θεραπεύτρια με πολλά χρόνια εμπειρίας στο χώρο. Και διανομή κατ' οίκον.



ΚΟΛΩΝΑΚΙ REAL ESTATE

ΤΗΣ ΜΙΝΑΣ ΧΑΡΜΠΑΛΗ*

ΤΙΜΕΣ ΑΚΙΝΗΤΩΝ ΣΕ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΟ 2008
Παρουσιάζεται πτώση στις τιμές σε ποσοστό 35%. Ακίνητα που έφταναν τα 6.000 ευρώ το τ.μ. σήμερα πωλούνται γύρω στις 3.500-4.000. Ανάλογα με το σημείο, οι τιμές κυμαίνονται από 2.500 το τ.μ. μέχρι 4.000-4.500.

ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΙΚΕΣ ΑΞΙΕΣ

Ανέρχονται στα 4.500 ευρώ το τ.μ. Δεν είναι τόσο υψηλές όπως στο Ψυχικό για παράδειγμα, με αντικειμενική στις 8.000-9.000 το τ.μ., ενώ πωλούνται πεντέμισι. Οι υψηλότερες είναι στα Ανάκτορα, μια περιοχή που έχει επηρεαστεί αρκετά από την κρίση, με πτώση τιμών γύρω στο 15%, γιατί έχει μεγάλα ακίνητα με υψηλή φορολογία.

ΟΙ ΚΑΛΥΤΕΡΟΙ ΔΡΟΜΟΙ ΤΟΥ

Η Ηρώδου Αττικού και οι γύρω δρόμοι, ενώ ακολουθεί η πλατεία Κολωνακίου. Τα Ανάκτορα είναι μια διαφορετική περιοχή με την αξία από 20.000 να πέφτει στις 10, 12, 15 χιλιάδες το τ.μ. Εδώ όμως είναι ελάχιστες οι πράξεις, καθώς τα ακίνητα είναι μετρημένα στα δάχτυλα.

ΕΝΟΙΚΙΑ ΣΠΙΤΙΩΝ

Παρατηρείται μεγάλη υποχώρηση στις μισθώσεις. Σπίτια 200 τετραγωνικών με ενοίκιο 2.000-2.500 το τ.μ. έχουν πέσει στα 1.300-1.500 ανάλογα με την κατασκευή,

τη θέα, τον όροφο και το αν είναι ανακαινισμένα.

ΕΜΠΟΡΙΚΑ ΜΙΣΘΩΜΑΤΑ

Περισσότερο έχει χτυπηθεί η Πατριάρχου Ιωακείμ. Τα ενοίκια για μαγαζιά 40 τετραγωνικών έφταναν στις 12.000-15.000 ευρώ το τ.μ. Τα δεδομένα έχουν αλλάξει. Στο πρώτο τετράγωνο της πλατείας παρουσιάζεται τώρα μια ανάκαμψη, γιατί έχουν πέσει οι τιμές. Ενώ πριν από ένα χρόνο υπήρχαν πολλά ξενοίκιαστα μαγαζιά το τελευταίο εξάμηνο ανοίγουν νέα καταστήματα, με τα ενοίκια μειωμένα πάνω από 50%. Η Σκουφά είναι ένα καλό σημείο που κρατάει ακόμη, αλλά και εκεί τα ενοίκια έχουν διορθωθεί αρκετά.

ΝΕΟΔΗΜΤΑ ΣΠΙΤΙΑ

Τα ελάχιστα νεόδμητα της περιοχής, κυρίως στον περιφερειακό του Λυκαβηττού, έχουν μείνει απούλητα.

ΖΗΤΗΣΗ ΠΕΡΙΟΧΗΣ

Τα τελευταία δύο χρόνια, αλλά και πρόσφατα, παρατηρείται επιστροφή από ενοίκους που είχαν μετακομίσει στα βόρεια προάστια.

* Η Μ.Χ. είναι Γενική Γραμματέα του Συλλόγου Κτηματομεσιτών Αττικής, ιδρύτρια του κτηματομεσιτικού γραφείου «Κατοικία».



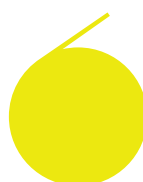
NOTIS

Ηροδότου 7, 210 7223.864

Δίπλα στην πλατεία Κολωνακίου (Ηροδότου 7), υπάρχει μια γωνιά δικιά σας! Χαλαρώστε στην Shiatsu massage πολυθρόνα, λουστείτε free, σερφάρετε δωρεάν στο ίντερνετ και βρείτε το χρώμα που σας ταιριάζει, μέχρι να «πέσετε» στα χέρια της Ελένης, η οποία θα σας δώσει στιλιστικά και χρωματικά tips και του Μάνου, ο οποίος κάνει μαγικά με τα ψαλίδια του! Κάθε Τετ. happy day, ενημερωθείτε για τις προσφορές στο www.notis-coiffure.gr

ΕΞΥΠΝΗ ΙΔΕΑ

ΝΙΚΟΣ ΔΑΛΙΑΝΗΣ ΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΟ-DELIVERY



Το καθαριστήριο Drops Laundry Services το άνοιξα τον Νοέμβριο. Μένω στους Αμπελόκηπους, αλλά συχνάζω στο Κολωνάκι πολλά χρόνια. Επέλεξα καθαριστήριο γιατί ήταν οικονομική επένδυση. Έκανα έρευνα αγοράς και βρήκα άλλα δύο — άνοιξα το 3ο! Οι ιδιοκτήτες της αλυσίδας Drops Laundry Services είναι οικογενειακοί φίλοι. Υπήρχε στο δρόμο ένα καθαριστήριο, στην ίδια θέση για πολλά χρόνια, αλλά ο ιδιοκτήτης του βγήκε στη σύνταξη και το έκλεισε. Το ενοίκιο ήταν λογικό στα € 550 (από € 830 που ήταν πριν). Η ιδέα μου στηρίχθηκε κατά πολύ σε μια υπηρεσία που έχουμε μόνο εμείς στη περιοχή — το δωρεάν delivery. Την παραλαβή και παράδοση των ρούχων την κάνω ο ίδιος. Μου αποφέρει τουλάχιστον τα μισά μου κέρδη. Τη χρησιμοποιούν συνήθως οι κάτοικοι που είναι πάνω από 60 χρονών, όσοι αντιμετωπίζουν κινητικά προβλήματα, όσοι δεν τα καταφέρνουν με αυτές τις... ιλιγγιώδεις αηφοροκατηφόρες της περιοχής. Η Σίνα έχει πάρει τα πάνω της — βοηθάει πολύ και το Γαλλικό Ινστιτούτο που μαζεύει κόσμο στο δρόμο μας. Το πιο ειδικό που μου έχουν ζητήσει; Να παραδώσω τα σιδερωμένα πουκάμισα με κολάρο στο γιακά, διπλωμένα και συσκευασμένα σε ζελατίνα, όπως τα πουλάνε στα καταστήματα. Ο συγκεκριμένος πελάτης ταξιδεύει πολύ και τον βολεύει να τα έχει έτοιμα στη βαλίτσα του. Πήρα τις ειδικές συσκευασίες και του έκανα τη χάρη χωρίς να το χρεώσω εξτρά.

Σίνα 50, 210 3387.067



ΛΑΜΠΕΡΟ ΚΟΛΩΝΑΚΙ

@Kostetsos Δεβετζή - Κωστέτσος: Πατί συναντήθηκαν στο Κολωνάκι;

@KonstantinosXr (σ.σ.Χριστοφόρου) Με τον αγαπημένο μου @ThanosKalliris στο Big Apple στο Κολωνάκι!

@myselfgr Στο Κολωνάκι για φαγητό βρέθηκε η διάσημη τραγουδίστρια με τον Νίκο Καρβέλα και τη σύζυγό του Αννίτα Πάνια.

@StarbuzzGR Ναταλία Αβέρωφ: Το κάλεσμα στο σπίτι της στο Κολωνάκι.

@Onnewsggr Η βόλτα της Δέσποινας και του Ντέμη στο Κολωνάκι (εικόνες).

@sosisosaki Ελένη Μενεγάκη: Η Βανδή και Η Νύχτα Της Μεγάλης Σφαγής Στο Κολωνάκι. (σ.σ. ακολουθεί link με

μπουγαδόνερα)

@TsantiriNews Βόλτα στο Κολωνάκι για τον τέως βασιλιά Κωνσταντίνο #GOSSIP

@ShowbizNewsgr Με ποιον μιλά στο τηλέφωνο ο Γρηγόρης Αρναούτογλου;; Βόλτα στο Κολωνάκι έκανε ο Γ. Αρναούτογλου!

@ZAPPIT Χ. Φερεντίνο: Τι έκανε χθες το βράδυ στο Κολωνάκι;

@YahooGRomg Στο Κολωνάκι ο βουλευτής της ΔΗΜΑΡ Βασίλης Οικονόμου.

@MixGrill Το mixgrill συνάντησε τον Ηλία Λογοθέτη κάπου στο Κολωνάκι.]

@shikawena Ο καλός μου ο Καλίδης βολτάρει στο Κολωνάκι. #bearintokyo

@entertvgr Βόλτα στο Κολωνάκι η Μαρία

Μπεκατώρου με το σύζυγό της.

@HerelsRealNews Ο Ηλίας Ψινάκης μένει στο σπίτι της Λάτσης στο Κολωνάκι!

@TsantiriNews Για τον κρυφό της γάμο στο Κολωνάκι μίλησε η Κάτια Δανδουλάκη.

@parapolitika Έδωσαν τα χέρια Λοβέρδος-Αηδόνης - Συναντήθηκαν και τα είπαν σε γνωστό εστιατόριο στο Κολωνάκι.

@parapolitika Ο Αγγέλου και η παρέα του εμφανίστηκαν στο Κολωνάκι! Μετά από καιρό ο στενός συνεργάτης του Καραμανλή εμφανίστηκε...]

@FTHISGR Ζέτα Μακρυπούλια: Αβαφη για καφέ στο Κολωνάκι με τη φίλη της Ρούλα Ρέβη. Πήγαν μέρα και έφυγαν νύχτα!



TZIZ

Ναυαρίνου 12, 210 3633.120

Τι θα μπορούσε να συνδυάσει τη φινέτσα του Κολωνακίου με τον alternative χαρακτήρα των Εξαρχείων; Η απάντηση είναι μονοσύλλαβη και καυτή: TZIZ. Το γνωρίσαμε πέρσι ως το νέο fun place to be και διασκεδάσαμε μέχρι τελικής πτώσης με τα ξέφρενα πάρτι του και τα μουσικά events του, στους ρυθμούς της πιο funky, jazz, indie, rock TZIZάτης κονσόλας που γνώρισε ποτέ η Αθήνα by night. Και αυτά είναι μόνο η αρχή, γιατί τη μέρα τα πράγματα είναι διαφορετικά. Με μια πιο easy-going attitude, το TZIZ είναι το ιδανικό spot για μικρές καθημερινές αποδράσεις. Καφές, ιδιαίτερα και προσεγγμένα πιάτα και cocktails σε happy hour τιμές δημιουργούν ένα all day coffee & cocktail bar στα μέτρα και τα γούστα σου. Η συνταγή διασκέδασης και του φρετινού χειμώνα είναι πλέον γνωστή: Be TZIZ!



PASSEPARTOUT

Σκουφά 47-49, 210 3645.546

Το εντυπωσιακό με αυτό το café είναι ότι πρωί βράδυ δεν πέφτει καρφίτσα. Εντυπωσιακό, όμως, μόνο για τους περαστικούς, καθώς όσοι το έχουν επισκεφθεί γνωρίζουν ότι το ανακαινισμένο και ανανεωμένο Passepartout διαθέτει μια εξαιρετική λίστα κοκτέιλ, καλή και οικονομική μεσογειακή κουζίνα (πιάτα από € 5), τον καλύτερο καφέ της πόλης (Portioli) και μεγάλο κατάλογο κρασιών (φιάλες από € 20). Με dj από το μεσημέρι και highlight το απογευματινό πάρτι του Σαββάτου και την ελληνική βραδιά της Κυριακής. Μην χάσεις το μασκέ πάρτι στις 17/3.



BLUE MONKEY

Βουκουρεστίου 36, 210 3641.180, www.bluemonkey.gr

Εδώ τα ωραία αρχίζουν από το πρωί. Cappuccino, latte, εσπρέσο πλημμυρίζουν με το άρωμα του φρεσκοαλεσμένου καφέ και σου φτιάχνουν τη διάθεση και για έναν ακόμα λόγο: Όλοι οι καφέδες στο happy hour κοστίζουν μόνο € 1,50. Στο πιο νόστιμο lunch break του Κολωνακίου, θα βρεις δροσερές σαλάτες, χορταστικά σάντουιτς και ζεστά πιάτα. Δοκίμασε: Ριζότο με άγρια μανιτάρια porcini (€ 6,90) με την υπογραφή ενός διάσημου σεφ και ενός διαιτολόγου για να απολαμβάνεις χωρίς τύψεις. Νοστιμιές που φτάνουν στο χώρο σου και με ένα τηλεφώνημα ή και με online παραγγελία. Δευτ.-Σάβ. 8.00-19.00.



AESTHÉ... BEAUTY INSTITUTE

Δεινοκράτους 99, 210 7242.883, www.aesthe.gr

Ο ιδανικός χώρος για την ανάδειξη της φυσικής σου ομορφιάς, εξοπλισμένος με την τελευταία λέξη της τεχνολογίας και εξειδικευμένο προσωπικό που θα σου προτείνει το ιδανικό πρόγραμμα φροντίδας με βάση τις ανάγκες σου. Με μια πλήρη γκάμα υπηρεσιών για πρόσωπο, σώμα, αποτρίχωση και περιποίηση άκρων, με θεραπείες που δίνουν έμφαση στην αντιγήρανση ή σε προβληματικές καταστάσεις του δέρματος όπως η ακμή ενηλίκων, αλλά και με ειδικά διαμορφωμένες οικονομικές προσφορές ανά εποχή.



Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΩΝ ΓΕΙΤΟΝΩΝ ΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗ ΓΚΕΝΕΡΑΛΗ*

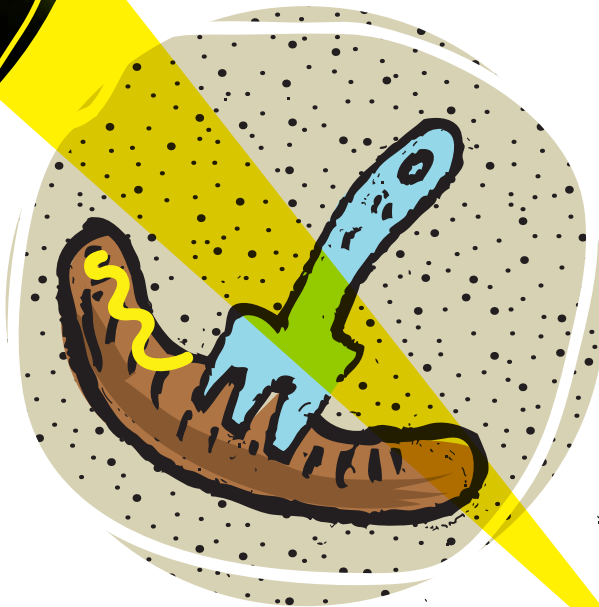
«Το Κολωνάκι ήταν και παραμένει κοσμοπολίτικο. Πέρα από τη μεγάλη ιστορία του, σήμερα είναι μία από τις γειτονιές της Αθήνας που προτιμούν Ευρωπαίοι εργαζόμενοι στην Αθήνα. Βρίσκεται στο κέντρο της πόλης, έχει ενδιαφέροντα καταστήματα, ενδιαφέρουσα αρχιτεκτονική (ιδίως πολυκατοικίες της δεκαετίας του '30) και βέβαια... έχει πράσινο (Λυκαβηττός, πλατεία Δεξαμενής, Εθνικός Κήπος). Ακόμα και ως οικογένεια με παιδιά, άνετα κατοικείς στο Κολωνάκι, ξεχνάς το αυτοκίνητο και βολτάρεις μεταξύ της πλατείας Δεξαμενής και του Εθνικού Κήπου. Τα τελευταία δυο χρόνια, με χαρά παρατηρώ ότι αρκετοί συμπολίτες μας έχουν επιστρέψει εδώ. Αυτό έχει ως αποτέλεσμα τη δημιουργία μιας νέας γειτονιάς με φούρνους, μανάβικα, κρεοπωλεία και μίνι μάρκετ. Όταν γειτονιά σου είναι το κέντρο μιας μεγαλούπολης, είναι πολύ σημαντικό να υπάρχουν αναφορές που σε κάνουν να νιώθεις ότι είσαι στο σπίτι σου. Το "Φίλιον", ο "Φιλίππου", το καφενείο της Δεξαμενής (που ξανάνοιξε), το "Low Profile", το "56" στα σκαλάκια της Πλουτάρχου και ο "Jannetto's" στην πάροδο της Βαλαωρίτου είναι κάποια μόνο από τα περάσματα που μέσα στην ημέρα με κάνουν και νιώθω ότι βρίσκομαι στη γειτονιά μου».

*Ο Δ.Γκ. είναι δικηγόρος, μεταφραστής, συγγραφέας

ΣΗΜΕΙΟ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗΣ

Το σημείο συνάντησης **everest** (Τσακάλωφ & Ηρακλείτου) καθιερώθηκε μεταξύ άλλων για τα απίστευτα χορταστικά σάντουιτς, αλλά και ως στέκι για τις μεταμεσονύχτιες εξορμήσεις μας. Ποιος από εμάς δεν θυμάται τις νυχτερινές βόλτες στο Κολωνάκι και τα ξενύχτια που κατέληγαν πάντα στο everest της Τσακάλωφ για φαγητό αλλά και απολογισμό των νυχτερινών μας περιπετειών... Εδώ, γεννήθηκε το πρώτο (σ.σ. το 1965) και εμβληματικό κατάστημα της εταιρείας. Το γεγονός πως συμπεριλήφθηκε σε στίχους τραγουδιού («Ένας σκύλος στο Κολωνάκι», Φ. Δε-

ληβοριάς) δείχνει πόσο έχει ταυτιστεί με τη γειτονιά. Είναι χαρακτηριστικό το ότι ο καθένας που επισκεπτόταν τα everest είχε το «δικό του sandwich», που για τους πιο συχνούς πελάτες καθιερωνόταν με το όνομά τους... Φτιάξε ένα του Γιώργου... του Δημήτρη... της Μαρίας... Στα everest είχαμε τον άνθρωπό μας, αυτόν που μας αναγνώριζε και μας ετοίμαζε το «δικό» μας sandwich ή τον «δικό» μας καφέ. Από το πρώτο κατάστημα στο Κολωνάκι μέχρι σήμερα, τα everest αποτελούν το δικό μας σημείο συνάντησης.



6 ΠΙΑΤΑ ΠΟΥ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΓΕΥΤΕΙΣ

- Αυγά στραπατσάδα και τυρί τριμμένο**
στην (ξανά ανοιχτή) **Δεξαμενή**
- Πλατό αυθεντικών ιταλικών αλλαντικών με κρασί**
στο **Il Postino**
(από φέτος 13.00-18.00 γίνεται **vineria**)
- Σουτζουκάκια σμυρνάικα με πουρέ**
στην **Καβάζα**
- Λουκάνικα με αυγό ποσέ και πουρέ το μεσημέρι, αλλά και μοσχαρόσουπα after** στην **Αλεπού**
- Φρουτάλια ανδριώτικη και ισπανικές μπρουσκέτες**
στο καινούργιο **Para Siempre**
- Ριζότο αχιού ή και όποιο ριζότο**
στο **Fabrizios**



Ω, ΘΕΕ ΜΟΥ!

- @stratosathens Πορεία ομάδας του ΠΑΜΕ από Κολωνάκι κατέβηκε την Κριεζώτου με άψογη περιφρούρηση!
- @relative_strang Μα, ολόκληρο Κολωνάκι, να μην μπορείς να βρείς Lemongrass;
- @psarianot Στο Κολωνάκι ανοίγει φούρνος. Να σας δώ να λέτε «χωριάτικο».
- @NewsitFeed - Νατάσα Θεοδωρίδου: Της πήραν τις πινακίδες στο Κολωνάκι! Ταλαιπωρία για τη διάσημη τραγουδίστρια...
- @paliasfedona Αυτή τη στιγμή έπρεπε να είμαι μπαλέτο στο Κολωνάκι. Τι ψέμα να πω, Θεέ μου?? αφού θα το γράψει το κούτελο μου :!
- @koukos Μα καλά, το everest στο Κολωνάκι δεν έχει foursquare;
- @athensville Ταράζεται συθέμελα το Κολωνάκι, τα .Lak τα ράβανε στο Περιστερί!
- @taneagr Στη φάκα του ΣΔΟΕ για 1,5 εκ. ευρώ: Ο Λάκης Γαβαλής συνελήφθη τα ξημερώματα στο Κολωνάκι για χρέη 1,5 εκ. ευρώ.
- @NewsitFeed Ε. Μενεγάκη: Βραδινή έξοδος στο Κολωνάκι χωρίς τον Ματέο!
- @iefimerida Έκλεισαν το δρόμο στο Κολωνάκι για να αγοράσει καφέ ο Τόμσεν.
- @meta_capsule Εργασία σε ανθρακωρυχείο> κατανάλωση πρασόρουζου> παρκάρισμα Σάββατο μεσημέρι στο Κολωνάκι> κατανόηση κληρονομικού δικαίου.
- @EPSILONTEAM1 Από σήμερα θα εργάζομαι... στην παραλία με i-phone, i-pad και Αι Νικόλα:) Επιστροφή στο Κολωνάκι την 1η Σεπτέμβρη.
- @Dothoraki Χάσαμε τον Fidele μας συμ λίγο πριν τη 1η το μεσημέρι στο Κολωνάκι..! Παρακαλούμε οποίος μπορεί να βοηθήσει...! (σ.σ. ακολουθεί φωτογραφία σκύλου)
- @fountoukaki Της λέω της φίλης μου κατά τις 12 στο Κολωνάκι κ τι μου απαντάει...12.15... έλεος.
- @_OLive_L Είμαι Κολωνάκι κ νομίζω πως είμαι στη Λευκωσία. #eleos
- @Trokiko2 Έκλεψαν την Ελίζα Βόζεμπεργκ στο Κολωνάκι.
- @Kokkina_Xalia Όπως ήδη ανακοινώσαμε, απόψε δεν θα πραγματοποιηθεί η εμφάνισή μας στο Κολωνάκι!!!
- @newsbeast Λιποθύμησε στο Κολωνάκι η Κατερίνα Γκακάκη.
- @monahus Δημάκη και Αναγνωστοπούλου στο Κολωνάκι δέντρο έπεσε στο δρόμο.





IL POSTINO

Γριβαίων 3, 210 3641.414

Το βασίλειο της πάστας και των αυθεντικών ιταλικών γεύσεων, πολλές από τις οποίες αποτελούν την κλασική συνταγή της Ιταλίδας μάμα, σε έναν ανανεωμένο χώρο που έχει δημιουργήσει ο πιο... Έλληνας Ιταλός της Αθήνας, ο Αντόνιο. Πάντα με χαρούμενη και φιλόξενη ατμόσφαιρα, μπορείτε να απολαύσετε και την παραδοσιακή vinerie με αλλαντικά, τυριά και κρασιά της Νότιας Ιταλίας.



DELISH

Σκουφά 46 & Ομήρου, 210 3641.080

Ένας αυθεντικός 50s american style χώρος, που σε περιμένει ανοιχτός από τις 8 το πρωί για να σου προτείνει να συνδυάσεις τον καφέ σου με φρεσκοψημένα πολύχρωμα cupcakes, αχνιστές σπιτικές μπλόπιτες, σοκολατένια brownies κι ένα από τα καλύτερα cheesecake στην Αθήνα. Αν πάλι θέλεις να δοκιμάσεις κάτι πιο δροσιστικό και πολύ υγιεινό, η επιλογή σου είναι frozen yogurt με διάφορες γεύσεις, όπως φρέσκα φρούτα, ξηρούς καρπούς, δημητριακά και γλυκά του κουταλιού. Κάνει και delivery.



PINOKERΩΣ

Ασκληπιοῦ 22, 210 3389.877

Rhinoceros ονομάζεται ένα περίφημο χαρακτηριστικό του Ντίρερ, ένα εμβληματικό θεατρικό του Ιονέσκο, το πρώτο single των Smashing Pumpkins. Στον Ρινόκερω της Ασκληπιοῦ όλα αυτά συνδυάζονται δημιουργικά στους τοίχους του (με τη γραφιστική επιμέλεια των bend), στα shakers που παρασκευάζουν το σήμα-κατατεθέν cocktail του με τα τρία ρούμια (Rhino Sour), αλλά και στα decks του, τα οποία ταίζονται με τις σωστές αναλογίες alternative, garage rock, indie, americana, jazz, blues και freestyle μουσικής.



ROCK & ROLL CIRCUS

Σίνα 21, 210 3620.144

rockandrollcircus.wordpress.com

Από τα πιο ενημερωμένα δισκοπωλεία της πόλης, με δίσκους από όλα τα είδη, κυρίως της μαύρης μουσικής, όπως soul, funk, jazz, afro, dub reggae, original και επανεκδόσεις, καθώς και rock, punk, new wave, indie και νέες κυκλοφορίες. Στις αρχές Μαρτίου θα γιορτάσει τα γενέθλιά του (από το 2000) με μεγάλες εκπτώσεις (50% στα used lps, cds & 30% στα νέα).



ΑΛΕΠΟΥ

Χάρτος 39B, 210 7242.717

Παραδοσιακές ελληνικές συνταγές, φτιαγμένες με προϊόντα της ελληνικής γης από τα χέρια και τη φαντασία του σεφ Πάννη Μπαξεβάνη, σε ένα περιβάλλον που φέρνει συναισθήματα μιας γλυκιάς νοσταλγίας. Δοκίμασε πουρέ με χειροποίητο γίδινο λουκάνικο και αυγό ποσέ, σαλάτα κολοκύθα, αλλά και τα καινούργια ρεβίθια με αρωματικά χόρτα στο φούρνο. Ανοιχτά κάθε μέρα 13.00-1.00, ενώ Παρασκευή και Σάββατο διανυκτερεύει με μοσχαρόσουπα και κοτόσουπα για τους ξενύχτηδες. €15-20/άτομο.



KAVATZA

Σπυσιόπου 30, 210 7213.117, www.kavatza.info

Αυτοί που ξέρουν, λένε ότι τα τρία τελευταία χρόνια το καλό και οικονομικό φαγητό έχει βρει την... καβάζα του στο Κολωνάκι. Τη σπιτική κουζίνα επιμελείται ο Σωτήρης Παξιμαδάς, ο οποίος θα σου προτείνει φρέσκιες, δροσερές σαλάτες και ορεκτικά, όπως μελιτζανοσαλάτα, τυροκαυτερή, φάβα, πλιγούρι και πολλά άλλα, και από κυρίως, πιάτα όπως σουτζουκάκια, μοσχαράκι κατσαρόλας, όσπρια, χοιρινό με σέλινο και άλλα τέτοια νόστιμα. Με φρέσκο ζυμωτό ψωμί, χύμα κρασί και τσίπουρο, ελληνικές μπύρες και τιμές που δεν ξεπερνούν τα € 15 για ένα πλήρες γεύμα. Μπορείς και να παραγγείλεις για το σπίτι ή το γραφείο.



ΠΟΔΗΛΑΤΑΔΑ ΣΤΗ ΓΕΙΤΟΝΙΑ

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΜΙΜΟΣ «PEDAL BICYCLES»

Το Κολωνάκι είναι μια περιοχή στην οποία επιλέγω να ζω (το σπίτι μου είναι στις παρυφές του Λυκαβηττού), να έχω το κατάστημά μου (Σίνα 44) και να κάνω ποδηλατάδα. Είσαι στο κέντρο, τα έχεις όλα κοντά και υπάρχει μια σχετική ηρεμία. Εξάλλου εδώ θα δεις καλοντυμένους ποδηλάτες –πόσο μάλλον ποδηλάτισσες–, εικόνα που σου φτιάχνει τη διάθεση. Γι' αυτό και πολλά μοντέλα μας (από την ιταλική Alpina) έχουν και ειδικές τσάντες στο πλάι – τις έχει διαλέξει η κοπέλα μου γι' αυτό τις βλέπεις έτσι κομψές. Η βόλτα στη γειτονιά με το ποδήλατο έχει άλλο ρυθμό... πιο σιγανό. Αν θες να κάνεις κάποια δουλειά, να πεις έναν καφέ ή να κάνεις τα ψώνια σου, όλα αυτά γίνονται πιο εύκολα αφενός γιατί δεν υπάρχει κυκλοφοριακό πρόβλημα κι αφετέρου γιατί δεν ψάχνεις θέση για να παρκάρεις ούτε πληρώνεις παρκόμετρα. Μια ωραία διαδρομή με αφετηρία το Κολωνάκι είναι να κατηφορίσεις την πλατεία, να βγεις Ηρώδου Αττικού και να μπεις στον Εθνικό Κήπο. Σίγουρα ιδανική ποδηλατάδα είναι μια νυχτερινή συντροφιά με μουσική στα ακουστικά.

Pedal Bicycles, www.thecitybikeshop.com,
facebook: pedal bicycles

2 ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

«Εμείς» (Τσακάλωφ 29 & Βουκουρεστίου) Έξι εκδόσεις (Άγρα, Ασβός, Καστανιώτης, Πατάκης, Πόλις και Ωκεανίδα) ένωσαν τα βιβλία τους σ' ένα βιβλιοπωλείο που εξυπηρετεί και με delivery τους κατοίκους της γειτονιάς.
(210 3616.676)

Ommu (Δημοκρίτου 21) Το μόνο βιβλιοπωλείο στην πόλη εστιασμένο σε καλλιτεχνικές εκδόσεις. Διαθέτει και συλλογή εντύπων γύρω από την τέχνη (αμερικάνικα και ελληνικά), ενώ φιλοξενεί και εκθέσεις.
(www.ommu.info)



REAL ESTATE

@Sofokleousin Έναντι € 700.000 πούλησε το γραφείο στο Κολωνάκι ο Καραμανλής.

@gpe360 Looking for property in #Athens? Talk to our friends at the #Epsilon team located in #Kolonaki (α.σ. για τους ξένους φίλους μας!)

@PRESSBI Για τη μεζονέτα στο Κολωνάκι με το υπαίθριο τζακούζι ελέγχεται ο Άρης Σπηλιωτόπουλος.

@kamikazi_gr Το μάθατε; Ο Στεφανόπουλος δυσκολεύεται να πληρώσει το ενοίκιο για το γραφείο του στο Κολωνάκι + ζήτησε μείωση κατά € 300!

@NoCommentsGr Τώρα θέλει να τα φάει μόνος του ο Πάγκαλος. Πουλάει ακίνητο στο Κολωνάκι.

@ChrisKyriazis Θέλω να μείνω στο Κολωνάκι... μόνιμα... σ' αυτές τις κλασικές πολυκατοικίες του '70, στην Τσακάλωφ ή στη Σίνα (που μου αρέσουν & ως ονόματα).

@LivaniosMakis Να πού πάνε τα λεφτά. Ο Δημήτρης Σιούφας αγόρασε 8 αποθήκες στο Κολωνάκι, εκτός από το σπίτι με πισίνα.

@Birdy_nam_nam Εδώ βρισκόταν το περίπτερο μπροστά από τη Καλογήρου στο Κολωνάκι. Το έφαγαν τα συμφέροντα.

@in_gr Παράνομα έκρινε το ΣτΕ τα έργα στο Κολωνάκι για την προστασία της βρετανικής πρεσβείας.

@_maalox Μετά απ' αυτή τη βόλτα έχω να δηλώσω τα εξής: το Κολωνάκι είναι πολύ όμορφο χωρίς τους Κολωνακιώτες, κάθε πόρτα έχει κι ενοικιαστήριο.

@TaMrouloukia Μια φορά κι έναν καιρό στο Κολωνάκι έβroskan κατσίκες... (α.σ. ακολουθεί link με φωτογραφία τη Λυκαβηττού χωματόδρομο, με κατσίκια και τσοπάνηδες).



Κοστίζουν μέχρι € 10

Ποιος είπε πως το Κολωνάκι είναι μόνο για ακριβά ψώνια;

Sia (Πινδάρου 15) Λευκά και ροζ υφασμάτινα λουλούδια (€ 9, 90 το κλαδάκι), πορσελάνινες, ultrachic χρωματιστές κούπες (€ 6, 50), ξύλινο κρεμαστό διακοσμητικό πόρτας (€ 9, 90).

Benetton παιδικά (Σκουρά 20) Χρωματιστά βαμβακερά t-shirt σε πολλά σχέδια και χρώματα (από € 5, 95 έως € 7, 95).

Intersport (Τσακάλωφ 29) Πακέτο με τρία ζευγάρια unisex βαμβακερές κάλτσες Nike (€ 10). Bobble Water Bottle, το μπουκάλι (550 ml) που φιλτράρει το νερό της βρύσης σε σχέδιο Καρίμ Ρασίντ (€ 9, 90).

Fenalie (Αναγνωστοπούλου 36) Διακοσμητικές ξύλινες κρεμαστές καρδούλες (από € 2, 50) και ξύλινη κούκλα-γκέισα (€ 9, 90).

Ginger Bread (Σόλωνος 42) Βαμβακερά φορέματα, t-shirt, τζιν γιλεκάκια και ζώνες (€ 5 και € 10)

Leoni (Αναγνωστοπούλου 38) Μικρή ξύλινη κορνίζα με αγγελάκι (€ 6, 80).

Dimitris Aggelopoulos (Σόλωνος 45) Πλεκτό καλτσόν-κολάν σε nude απόχρωση (€ 10).

Ίζημα (Διδότου 19) Ξύλινες καρφίτσες (€ 6-8), κρεμαστό για το λαιμό με φυσικές ορυκτές πέτρες ή swagroski ή κρύσταλλους (€ 8-10), σκουλαρίκια από φυσικό γυαλί (€ 6-10).

Intimissimi (Βουκουρεστίου 27 & Σόλωνος) Γυναικεία φανέλα (€ 9) και brazilian slip (€ 9, 90).

4 ΜΥΣΤΙΚΑ

Τα βραχάκια του Λυκαβηττού πάνω από το θέατρο είναι το καλύτερο μέρος για να δεις την ανατολή. Είναι το ψηλότερο σημείο στην καρδιά της πόλης.

Στο Salon de Bricolage (Αλωπεκής 9), πάνω στον πρώτο όροφο (Premiere Etag), υπάρχει οργανωμένο τραπέζι μπριμπας (με τσόχες, ειδικά μπλοκάκια). Είναι members only, οπότε κόλλα σε κάποιον που διαθέτει τη λευκή κάρτα (κάθε μέλος μπορεί να φέρει δύο φίλους μη μέλη).

Η υπόγεια στοά (λαβύρινθος) που διασχίζει την Πανεπιστημίου και συνδέει το Μικρό Παλάς με τις τουαλέτες του Καλούα είναι το καλύτερο κρυμμένο μυστικό της οδού Αμερικής.

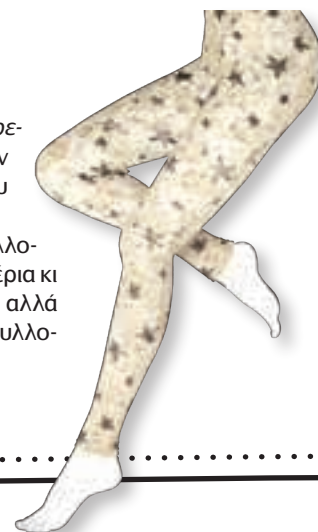
Για καμπάνα wi-fi πήγαινε στην Οδό Σουηδίας κοντά στη Γεννάδειο Βιβλιοθήκη.

ΜΑΣ ΑΡΕΣΟΥΝ



Η ανοιξιάτικη συλλογή εσωρούχων της Intimissimi (Βουκουρεστίου 27) και ιδιαίτερα αυτά σε παστέλ χρώμα, που εκφράζουν τη ρομαντική πλευρά μας. (Είναι και τα αγαπημένα του νέου προσώπου της καμπάνιας Katsia Zingarevich.)

Η capsule collection Tatoo στο Calzedonia (Σόλωνος 17). Η συλλογή έχει δύο εκδοχές: όλο το πόδι καλύπτεται με καρδιές, αστέρια κι άλλα σχέδια που εμπνέονται από τον κόσμο του tattooing, αλλά και πεταλούδες που αγκαλιάζουν στο πλάι τις γάμπες. Η συλλογή ολοκληρώνεται με κολάν στη λογική των tattoo!



Μια ανοιχτή επιστολή με δεκαεπτά ελληνικές ιστορίες

17 ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ + 1 ΚΡΙΣΗ

Της ΜΙΚΕΛΑΣ ΧΑΡΤΟΥΛΑΡΗ

«Η συνείδηση της κρίσης μεταμορφώθηκε σε αδυναμία να ονειρευτούμε. (...) Κανείς δεν μπορεί να κοιτάξει το μέλλον. Το βλέμμα μας παραμένει ακόμη συσκοτισμένο».

Αυτές οι φράσεις του συγγραφέα **Χρήστου Χρυσόπουλου** εκφράζουν τα αισθήματά του καθώς περιδιαβαίνει τους δρόμους της Αθήνας παρατηρώντας τα «δωμάτια» των αστέγων στις πλατείες, αλλά και τα συνθήματά ή τα γκράφιτι στους τοίχους. Χαρακτηριστικό το 2+2 # 5 σε αδειανή βιτρίνα της Σταδίου, το οποίο έχει αντικατασταθεί με το 2+2=4. Έχει, δηλαδή, παραμεριστεί η φαντασία και έχει επικρατήσει η αυστηρή επίκληση της λογικής, που όμως σηματοδοτεί περισσότερο την αδυναμία μας παρά την αυτογνωσία μας. Δεν θα διαφωνήσουν και πολλοί μαζί του...

Η αυτοβιογραφική αφήγηση του Χρυσόπουλου κλείνει τη συλλογή 17 ιστοριών που προσπαθούν να ψηλαφήσουν το **«Αποτύπωμα της κρίσης»** με τα εργαλεία της λογοτεχνίας. Αυτός είναι και ο τίτλος του βιβλίου που μόλις κυκλοφόρησε από το **Μεταίχμιο**: γεννήθηκε εν θερμώ, στο διάστημα από τον Μάρτιο έως τον Οκτώβριο του 2012, και αποδεικνύεται ένα από τα πιο επίκαιρα της χρονιάς. Κοντά στον Χρυσόπουλο, άλλοι δεκαέξι συγγραφείς από 35 έως 65 χρόνων περιγράφουν, εμβαθύνουν, αναστοχάζονται, σχολιάζουν, σαρκάζουν μερικές από τις σημαντικότερες πτυχές –κοινωνικές και υπαρξιακές, κυρίως– της καινούργιας πραγματικότητας που έχει διαμορφωθεί σε τούτο τον τόπο μετά από το 2008 και ειδικότερα τα τρία τελευταία χρόνια. Δεν είναι όλες οι ιστορίες της συλλογής «συγκλονιστικές», όμως όλοι μαζί οι χαρακτήρες τους, ανάγλυφοι, καλοδουλεμένοι, κάποιες φορές σπαρτακτικοί και πάντως αυθεντικοί, μπορούν σίγουρα να μεταφέρουν στην παρέα Μέρκελ, Λαγκάρντ και Σόιμπλε πολλά περισσότερα απ' όσα η κυβέρνηση Σαμαρά.

Τέσσερις αντισυμβατικές και δυναμικές γυναίκες: η **Κάλλια Παπαδάκη**, η **Λένα Κίτσοπούλου**, η **Ελένη Γιαννακάκη** και η **Έρη Σωτηροπούλου** ζωντανεύουν το νέο προλεταριάτο που έχουν δημιουργήσει οι οικονομικές συνέπειες της κρίσης και η σαρωτική επέλαση των ασφυκτικών μέτρων λιτότητας. Η πρώην ιδιωτική υπάλληλος της Παπαδάκη, που πήρε ένα μικρό δάνειο για να επαναλειτουργήσει το φιλικατζίδικο του πατέρα της, συνθλίβεται από την ύφεση και καταλήγει στα παγκάκια

της Αγίας Ειρήνης. Ο άνεργος μηχανικός της Κίτσοπούλου είναι τόσο εξαθλιωμένος, αλλά και περήφανος, ώστε αδυνατεί να κρατήσει κοντά του την αδελφή ψυχή που θα τον παρηγορούσε. Η άνεργη της Σωτηροπούλου αναζητά μάταια παράτυπους τρόπους για να συμπληρώσει τα ένσημα που δεν της κόλλησαν τα αφεντικά της. Ο γέρος της Γιαννακάκη νιώθει την αξιοπρέπειά του να πλήττεται από παντού και αρχίζει να σκέφτεται τα προβλήματα που θα έλυne η αυτοκτονία του... Ο Τάσος Καλούτσας προσθέτει σ' αυτό το σκηνικό την αναδυόμενη εγκληματικότητα και τη σύννομη εκδοχή της, που είναι ο κυνισμός των βολεμένων μισθωτών κ.ά. *«Παλεύουμε αλλά δεν νικάμε»* λέει ο ήρωάς του.

Από την πλευρά τους, η **Σώτη Τριανταφύλλου**, ο **Κώστας Ακρίβος** και ο **Θεόδωρος Γρηγοριάδης** επιλέγουν να μιλήσουν για τα διαφορετικά πρόσωπα του φυλετικού ρατσισμού, της ξενοφοβίας, της αμφιταλαντευόμενης μεταναστευτικής πολιτικής, της αναδυόμενης χρυσαυγίτικης τρομοκρατίας στην Ελλάδα της κρίσης, μέσα από τα μάτια των ξένων που τη θέλησαν για πατρίδα τους. Οι ιστορίες τους δίνουν φωνή σε μετανάστες, όμως δεν ταυτίζονται ιδεολογικά. Ο Αφρικανός πρωταγωνιστής της Τριανταφύλλου που θα ζήσει τον έρωτα μιας Ελληνίδας κομμώτριας δεν θα μπορέσει τελικά να ενσωματωθεί στην ελληνική κοινωνία διότι τους χωρίζει πολιτισμικό χάσμα και τα σεξουαλικά ταμπού του. Το αλβανόκι του Ακρίβου, παρότι δεύτερης γενιάς μετανάστης, θα αντιμετωπίσει την ενδοσχολική βία από τους ελληναράδες συμμαθητές του. Και ο Ιρακινός του Γρηγοριάδη, που θα μάθει άπταιστα ελληνικά και θα βρει δουλειά και ελληνική αγκαλιά, θα αναγκαστεί να φύγει με αγορασμένο διαβατήριο αφού δεν θα μπορέσει να βγάλει νόμιμα χαρτιά. *«Όσο και να αγαπούσα την Ελλάδα κανείς δεν με βοηθούσε να την κάνω δική μου»* θα εξομολογηθεί στο συγγραφέα.

Τι έφταιξε για όλα τούτα και για άλλα πολλά; Σ' αυτό απαντούν ο **Μιχάλης Μοδινός**, ο **Βασί-**



λης **Γκουρογιάννης**, ο **Νίκος Παναγιωτόπουλος**, ο **Κώστας Κατσουλάρης**, ο **Νίκος Κουνενής** και ο **Σωτήρης Δημητρίου** με ιστορίες για τη γενικευμένη διαφθορά και την ηθική αλλο-

τρίωση που είχε ξεκινήσει από τις περασμένες δεκαετίες – ιστορίες που όμως διαφέρουν στο ύφος και στην πολιτική προσέγγιση. Ο Μοδινός στη μοναδική –και πολύ καλογραμμένη– ιστορία για τη σχέση οικολογίας και κρίσης σχολιάζει ότι το περιβάλλον αποτελούσε ανέκαθεν επιχείρημα για τον αποκλεισμό κάποιων ομάδων πολιτών από άλλες. *«Μας έφραγαν τα “κεκτημένα” και τα “δεδομένα”*» λέει ένας 55άρης νομικός από την παρέα του Γκουρογιάννη, που συζητά σε καλό κλίμα και πιστεύει ότι άμα πατώσουμε θα σπκωθούμε. Αντίθετα, ο Παναγιωτόπουλος βλέπει την ελληνική κοινωνία σαν συνέλευση πολυκατοικίας μπλεγμένη σε μια χαώδη συζήτηση για μικροπροβλήματα. Η ανάκαμψη θα αρχίσει όταν όλοι αναλάβουν τις ευθύνες τους, υπο-

στηρίζουν οι ήρωες του Κατσουλάρη, ο οποίος μας μεταφέρει σε ένα μελλοντικό τοπίο με αριστερή και ρεβανσιστική κυβέρνηση. Ο Κουνενής «απαντά» με τη μοναδική πολιτική σάτιρα της συλλογής, όπου οι πρωταγωνιστές της διαφθοράς και της διαπλοκής «συγκατοικούν» σε μια τρομακτική εικαστική εγκατάσταση για την κρίση. Και ο Δημητρίου έρχεται να θυμίσει ένα παρελθόν κοινότητας και ισορροπίας με τη φύση που διαταράχθηκε και έγειρε προς την ατομικότητα, όταν όλοι άρχισαν να φορούν *«ξένα ρούχα»*. Στους καιρούς της κρίσης πάντως ο κόσμος αναζητά καινούργια πρότυπα. Και ακριβώς τα παλιά και τα νέα πρότυπα, όπως προκύπτουν από τις ιστορίες του **Χρήστου Αστερίου** και του **Χρήστου Οικονόμου**, είναι που κάνουν τη συλλογή να απογειώνεται. Συλλογή που φανταστήκαμε και σχεδιάσαμε με την **Ελένη Μπούρα**, υπεύθυνη της ελληνικής λογοτεχνίας στο Μεταίχμιο. Δουλεύοντας με το ανήσυχο δυναμικό των Ελλήνων συγγραφέων, ακόμη και με εκείνους που τελικά δεν μπόρεσαν να μας δώσουν τις ιστορίες τους, διδαχθήκαμε πολλά. Και πρώτα απ' όλα, ότι η Κρίση είναι ένα πολύ δύσκολο θέμα. **Α**



ΤΙ ΝΕΑ
Σπουδές e-learning
Νέος κύκλος σπουδών εξ αποστάσεως από το Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, σε 150 προγράμματα διάρκειας 3 έως 9 μηνών που κατηγοριοποιούνται σε 23 εκπαιδευτικές κατευθύνσεις, με μειωμένα δίδακτρα. Πληρ. 210 3689.354, elearn.elke.uoa.gr

Ημέρα της **ΓΥΝΑΙΚΑΣ**

Πώς γιορτάζουν τα κορίτσια;

BEAUTE PARTY

Στις 8 Μαρτίου να θυμηθούμε να φροντίσουμε τον εαυτό μας, κορίτσια.

Έχουμε αφορμή: Την Ημέρα της Γυναίκας. Άλλωστε, κάθε χρόνο τηρούμε το έθιμο και μαζευόμαστε για να κάνουμε κάτι αποκλειστικά δικό μας. Φέτος θα φτιάξουμε τα καλλυντικά μας με τα χεράκια μας. Είναι η μεγάλη τάση της εποχής, αφού όλα τα it girls φτιάχνουν κι από κάτι κάτι – από τα αφευγάτους τους μέχρι τα ρούχα τους. Θα περάσουμε πρώτα μια βόλτα από τον κήπο, το super market, την κουζίνα μας και μετά θα στρωθούμε στη δουλειά. Έχουμε και οδηγό το νέο βιβλίο της **Δήμητρας Γουλά «Τι γεύση έχουν τα καλλυντικά σας;»** (εκδόσεις Διόπτρα). Κατ' αρχάς να συστήσω τη συγγραφέα του βιβλίου σε όσες δεν την ξέρουν: Έχει σπουδάσει επιστημονική αισθητική

προσώπου και σώματος στο Μόναχο, αρθρογραφεί σε πολλά γυναικεία περιοδικά, έντυπα υγείας και ομορφιάς, ενώ πρόσφατα παρουσίασε τη δική της σειρά εξατομικευμένων φυσικών καλλυντικών «My handmade beauty». «Όταν πάω διακοπές παίρνω μαζί μου ελάχιστα προϊόντα ομορφιάς γιατί ξέρω ότι, ό-

που κι αν βρεθώ, θα βρω

καλλυντικά της φύσης, αγνά και αποτελεσματικά – θυμάρι (αντισηπτικό), ρίγανη (τονωτική), ελαιόλαδο (αντιηλιακό), λεμόνι (μαλακτικό)» γράφει. Με τα παραπάνω υλικά κι άλλα πολλά (αμύγδαλο, αλόη βέρα, σύκο, σταφύλι, μπανάνα, σοκολάτα, ρύζι κ.ά.) μπορούμε να φτιάξουμε από μάσκα προσώπου μέχρι άλατα για το μπάνιο μας. Κι αν μας πωρώσει για τα καλά η δημιουργία σπιτικών καλλυντικών και εφαρμόσουμε όλο το βιβλίο και ψηθούμε να αλλάξουμε επίπεδο θα κλείσουμε και μια θέση στα σεμινάρια στο **AthinaRom** της **Τίνας Καμπάνη** στην οδό Ραβινέ 5 στο Κολωνάκι. Εκεί θα φτιάξουμε σαπούνια με βάση το ελαιόλαδο ή τη γλυκερίνη και θα παρακολουθήσουμε μάθημα εφ' όλης της ύλης για καλλυντικά αρχαρίων και προχωρημένων. Πληρ. 210 7242.151, 694 4462773, info@ftiaxnokallyntika.gr, www.ftiaxnokallyntika.gr



να σου κάνω ένα **ΔΗΡΟ;**



SWATCH

Μοντέλο **Irony Chrono** από την ανοιξιάτικη συλλογή, με κάσα από ανοξείδωτο ατσάλι 316L και λουράκι από μπλε και γκρι denim, € 125



OXETTE

Βραχιόλι από ασήμι 925ο επιχρυσωμένο με CZ και Purite Quartz € 95



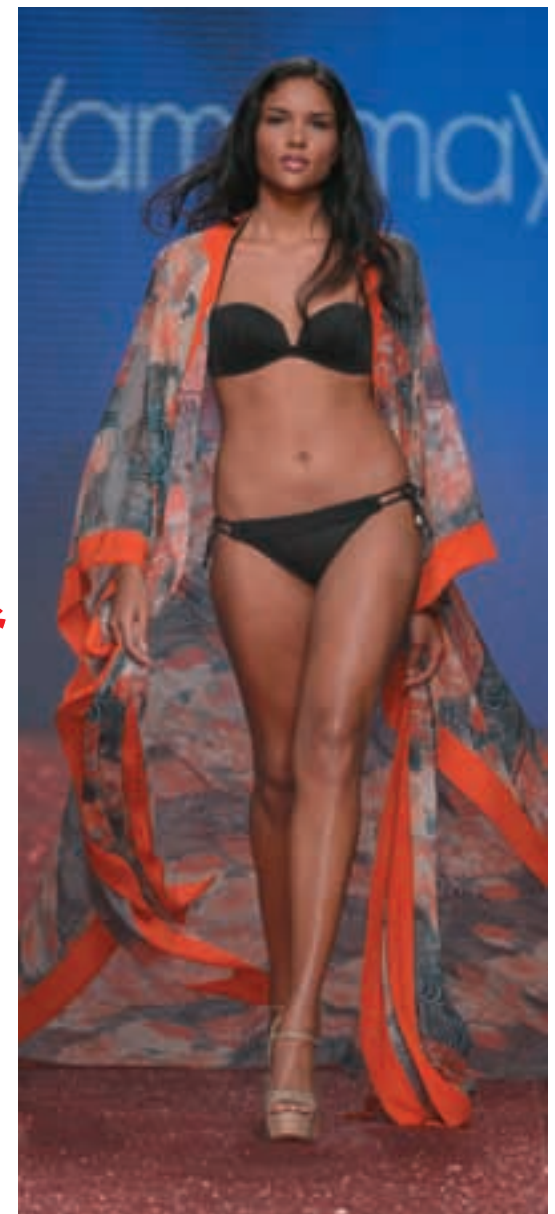
MATI

Τουνίκ πουκαμίσια € 100 (Πινδάρου 5, Κολωνάκι, 210 3638.681 / Αθηνάς 17, Μοναστηράκι, 210 3210.285)



COLLAGEN PRO-ACTIVE

Με βιταμίνες και μαγνήσιο, καταπολεμά την κυτταρίτιδα και την τριχόπτωση, ενώ δυναμώνει τις αρθρώσεις και τα νύχια. Σε φαρμακεία και καταστήματα βιολογικών προϊόντων (213 0081.013, www.collagenpower.gr)



YAMAMAY

Την κολεξιόν της Άνοιξη/Καλοκαίρι 2013, με εσώρουκα και μαγιό, παρουσίασε η Yamamay στις 19 Φεβρουαρίου στο Club Alcatraz της Via Valtellina στο Μιλάνο, με τοπ μόντελ την πανέμορφη Karolina Kurkova. Ανάμεσα στους διάσημους καλεσμένους ήταν ο ηθοποιός Stefano Accorsi, η πρέσβειρα της εκστρατείας πρόληψης κατά του καρκίνου που ξεκίνησε η Yamamay με τη Lilt, Isabella Ferrari, οι αρχηγοί της ιταλικής εθνικής ομάδας πόλο Stefano Tempesti και Massimiliano Felugo, η διάσημη fashion blogger Chiara Ferragni και πολλοί άλλοι.

TINEA;

FACTORY OUTLET

Πληροφορίες και συμβουλές από τη μονάδα μαστού του **Mediterraneo Hospital** θα μπορούν να παίρνουν όλες οι επισκέπτριες των Factory Outlet από 4 έως 9/3,

στο πλαίσιο της δράσης που πραγματοποιούν τα καταστήματα για την ημέρα της Γυναίκας. Επίσης, θα μπορούν να εξασφαλίσουν εκπαιδευτικά πακέτα προληπτικού ελέγχου μαστού και check up αντί € 60 (αρχική αξία € 320) και να συμμετέχουν σε

κλήρωση για 60 δωρεάν check up και 50 ψηφιακές μαστογραφίες του προγράμματος «Mediterraneo - Cambridge».

Εμπορικό Πάρκο Αεροδρομίου, 210 3541.800 / Πειραιώς 76, 210 4833.926



Εκπαιδευτικό Κέντρο Επαγγελματικών Σεμιναρίων

Μανικιούρ - Πεντικιούρ - Τεχνητά Νύχια - Nail Art

Την ημέρα της γυναίκας χαρίστε στον εαυτό σας την απόλυτη περιποίηση άκρων με τα προϊόντα της εταιρείας Bio Sculpture Gel.

Αφεθείτε και απολαύστε την βραδιά σας εντυπωσιάζοντας με όμορφα και κομψά νύχια όπως αρμόζει σε κάθε γυναίκα..

Η εταιρεία Bio Sculpture Gel είναι εδώ, για σας να μάθει τα μυστικά του επαγγελματικού μανικιούρ - πεντικιούρ μέσα από τα ταχύριθμα σεμινάρια που διοργανώνονται κάθε μήνα για επαγγελματίες και αρχάριους.

Για περισσότερες πληροφορίες επικοινωνήστε στο +30 210 9657013,

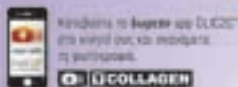
Ομορφύνετε την ζωή σας λοιπόν και κάντε την κάθε μέρα να μοιάζει γιορτινή!

Επισκεφθείτε την επίσημη ιστοσελίδα της εταιρείας www.biosculpture.com

Πανος 3, Βάρη, 16672, Αθήνα, Ελλάδα
E: info-gr@biosculpture-cygr.com
F: [facebook.com/BioSculptureGel.CyprusGreece](https://www.facebook.com/BioSculptureGel.CyprusGreece)

Collagen Pro-Active

Υγρό Πόσιμο Κολλαγόνο



Το COLLAGEN PRO ACTIVE είναι το κορυφαίο συμπλήρωμα διατροφής, αποτελώντας ότι πιο καινοτόμο στην επιστήμη του κολλαγόνου, γιατί κάθε ημερήσια δόση του 20ml περιέχει: εκτός από 10gr υδρολυμένου κολλαγόνου, πυρίτιο, μαγνήσιο αλλά και vit B1 (θειαμίνη), vit B2 (ριβοφλαβίνη), vit B5 (παντοθενικό οξύ), vit B6 (Πυριδοξίνη), τα οποία έχουν καταπληκτικές ευεργετικές ιδιότητες στον ανθρώπινο οργανισμό.

ΑΝΑΚΑΛΥΨΤΕ ΤΟ ΚΟΛΛΑΓΟΝΟ

Το κολλαγόνο είναι η βασική πρωτεΐνη του συνδετικού ιστού γιατί αντιπροσωπεύει περίπου το 30% του συνόλου της πρωτεΐνης του σώματος και το 70% της πρωτεΐνης που συνθέτει το δέρμα. Το κολλαγόνο είναι πρωτεΐνη-κλειδί για το σώμα και τον ανθρώπινο οργανισμό. Είναι υπεύθυνο για την συνοχή, την ελαστικότητα και την αναπαραγωγή του δέρματος, του χόνδρου, των αρθρώσεων αλλά και των οστών. Από την ηλικία των 25 ετών, τα επίπεδα κολλαγόνου αρχίζουν να μειώνονται με τις γυναίκες να χάνουν κολλαγόνο με πιο γρήγορο ρυθμό από τους άντρες κατά την διαδικασία της ωρίμανσης και αργότερα της γήρανσης.

Τονώνοντας τα φυσικά επίπεδα κολλαγόνου του σώματος ενισχύεται η ελαστικότητα και τόνωση του δέρματος, συντελώντας στη διατήρηση τόσο μιας νεανικής εμφάνισης όσο και εσωτερικής υγείας αφού δίνει τέλος στα αρθρικά προβλήματα. Έγκυρες επιστημονικές έρευνες δείχνουν ότι η λήψη 10gr (μία ημερήσια δόση Pro-Active) είναι ευεργετική για το χόνδρο των αρθρώσεων, για το μεταβολισμό των οστών, αλλά και για την αύξηση της οστικής μάζας.

Το COLLAGEN PRO ACTIVE είναι απαραίτητο & συνιστάται:

- Στους ανθρώπους που ταλαιπωρούνται από αρθρικά προβλήματα (απαραίτητο σε περιπτώσεις αρθρίτιδας, ρευματοειδούς αρθρίτιδας, ουρικής αρθρίτιδας, σπονδυλίτιδας, φλεγμονών του συνδετικού ιστού, τενοντίτιδας, οστεοπόρωσης)
- Σε όσους επιθυμούν να φρεσκάρουν και να αναζωογονήσουν την επιδερμίδα τους (μείωση ρυτίδων - νεανική όψη)
- Σε όσους έχουν τριχόπτωση, ταλαιπωρημένα αλλά και αδύναμα μαλλιά
- Σε όσους θέλουν να δυναμώσουν τα νύχια τους
- Σε όσους ασκούνται συστηματικά (αναπλήρωση και ανάπλαση μυϊκού ιστού)
- Σε άτομα υπέρβαρα ή που αναγκάζονται να κάνουν καθιστική ζωή
- Σε άτομα που κάνουν δίαιτα γιατί αυξάνει το μεταβολισμό και βοηθάει στη ρύθμιση σωματικού βάρους / λίπους
- Βοηθάει στην καταπολέμηση της κυτταρίτιδας
- Μοναδική αντιμετώπιση στον τομέα της αντιγήρανσης
- Δίνει τέλος στον εφιάλτη της δυσκολιότητας μέσα σε ελάχιστο χρόνο
- Βελτιώνει τη κυκλοφορία του αίματος γιατί βοηθάει στην ελαστικότητα των αιμοφόρων αγγείων
- Απαραίτητο στους καπνιστές (γιατί το κάπνισμα εκτός από το κολλαγόνο καταστρέφει και τον οργανισμό μας τόσο εσωτερικά όσο και εξωτερικά, αλλοιώνοντας την επιδερμίδα μας)
- Συστήνεται ιδιαίτερα κατά την κλιμακτήριο και κατά την εμμηνόπαυση.
- Στον σύγχρονο άνθρωπο που προσέχει τόσο την εξωτερική του εμφάνιση όσο και την εσωτερική του ευεξία

Αρ. Γν. Ε.Ο.Φ. 78511/18-11-2010 300ml/30€

ΖΗΤΗΣΤΕ ΤΟ ΑΠΟ ΤΟΝ ΦΑΡΜΑΚΟΠΟΙΟ ΣΑΣ

Αποκλειστική διανομή για Ελλάδα & Κύπρο: COLLAGEN POWER A.E. Γραφείο: Παναγίου 3, Βύρωνα Τ.Κ. 16231, Τηλ.: 801 300 8100 (κατά τη χρήση) & 213 008 1013, Fax: 211 800 5433 e-mail: info@collagenpower.gr



Επισκεφθείτε την ιστοσελίδα μας www.collagenpower.gr



Click Collagen for Health & Beauty

Περίμεναν τα στραβοπατήματα της Μπάρτσα, όπως τα σαλιγκάρια τη βροχή... Ο διεθνής Τύπος έκανε εκτενείς αναφορές, όπως συνέβη την προηγούμενη Τρίτη για το Κύπελλο Ισπανίας, στις εξαιρετικές εμφανίσεις της Ρεάλ Μαδρίτης κόντρα στην Μπαρτσελόνα τόσο για το Κύπελλο Ισπανίας όσο και για το πρωτάθλημα, που όμως έχει προ πολλού κριθεί.

● «Η κατάρρευση της Μπαρτσελόνα! Τους χτύπησε ο Μουρίνιο με την αναπληρωματική ομάδα της Ρεάλ Μαδρίτης» έγραψε η ιταλική «Gazzetta dello Sport» που δεν κρύβει τη συμπάθειά της στο πρόσωπο του Πορτογάλου κόουτς, μια που ήταν αυτός που συνέβαλε ώστε η Ίντερ να κατακτήσει το πολυπόθητο Τσάμπιονς Λιγκ.

● Η γαλλική «Equipe», χωρίς να φοβάται μην εκτεθεί ανεπανόρθωτα, είχε στο βασικό της τίτλο: «Δεν μπορεί περισσότερο η Μπάρτσα».

● Στην Αργεντινή η εφημερίδα «Ολέ» ανέφερε: «Η Μπαρτσελόνα έπεσε ξανά». Πιο ήπιο και ψυχραιμο ήταν το σχόλιο της βραζιλιάνικης «Lance»: «Η Ρεάλ Μαδρίτης νίκησε ξανά την Μπαρτσελόνα».

● Στην Αγγλία η «Sun» στέκεται στο δεύτερο γκολ των γηπεδούχων: «Ο Ράμος προειδοποιεί τη Γιουνάιτεντ με το χτύπημα στην Μπαρτσελόνα», μια που η ρεβάνς εκκρεμεί και οι Άγγλοι καίγονται για πρόκριση.

● Στην Ισπανία, η ηλεκτρονική έκδοση της «Marca» είχε τίτλο: «Η Ρεάλ Μαδρίτης πατάει στις πληγές των αντιπάλων της», ενώ η «AS», καυστική και ειρωνική όπως πάντα, γράφει: «Σπουδαία τα "δεύτερα" της Ρεάλ».

● Με τη σειρά της, η καταλανική «Sport» έγραψε: «Η Μπαρτσελόνα ήταν αδύναμη κόντρα στη Ρεάλ Μαδρίτης και τον Πέρεθ Λάζα (διαιτητή του ματς)».

● Η άσχημη κατάσταση της Μπαρτσελόνα μονοπολεί το ενδιαφέρον του διεθνούς Τύπου και η Ρεάλ Μαδρίτης αποθεώνεται για την απόδοση των αναπληρωματικών παικτών του Μουρίνιο. Νέα εποχή; Θα δούμε...

● Στον αντίποδα, έντονα παράπονα για τη διαιτησία στο ντέρμπι με τη Ρεάλ Μαδρίτης εξέφρασε ο Ζεράρ Πικέ μετά την ήττα της Μπαρτσελόνα στο «Μπερναμπέου» (2-1) αναφερόμενος στην ανατροπή του Αντριάνο από τον Σέρχιο Ράμος στο φινάλε.

● «Έχουμε πολλή ποιότητα για να κρυβόμαστε πίσω από τη δικαιολογία των διαιτητικών λαθών. Όμως η φάση του πέναλτι ήταν πεντακάθαρη, υπήρχε ανατροπή. Η ισοπαλία

θα ήταν πιο δίκαιο αποτέλεσμα. Κάθε φορά συμβαίνει τα λάθη να είναι σε βάρος μας. Ελπίζω την άλλη φορά που θα τον συναντήσουμε να μας ζητήσει συγγνώμη» τόνισε ο αμυντικός των Καταλανών.

● Αλλά την πίστη του στην ομάδα δεν τη χάνει με τίποτα: «Παίξαμε καλύτερα από ό,τι στο "Καμπ Νου". Δεν είμαστε όμως στην καλύτερή μας κατάσταση και πρέπει να βελτιωθούμε. Έχω εμπιστοσύνη στην ομάδα μας, είναι η καλύτερη στην οποία έχω αγωνιστεί, ακόμη κι από αυτές που πήραν το Champions League το 2009 και το 2011». Για να το λέει, κάτι θα ξέρει...

● Μπορεί τις δύο ομάδες να χωρίζει διαφορά 13 (!!!) πόντων στο πρωτάθλημα, ωστόσο αποτελεί ένα σημάδι για τη δυναμική που παρουσιάζουν συγκρινόμενες μεταξύ τους οι δύο ομάδες το γεγονός πως η Ρεάλ κέρδισε δύο συνεχόμενα ντέρμπι στη σειρά. Την τελευταία φορά που είχε συμβεί κάτι τέτοιο ήταν τη σεζόν 2007-08.

● Και από τη... φουσμηπαλέρα στην μπασκετούμπα.

● Τι παιχνίδι ήταν αυτό; Από ποιο μακρινό πλανήτη επέστρεψε στη γη ο διαστημικός Λάσμε; Κόντρα στην Αναντολού Εφές, ο Στεφάν Λάσμε έσπησε 5 φορές τα φώτα στους αντιπάλους του, συμβάλλοντας

τα μέγιστα στη νίκη του Παναθηναϊκού.

● «Δεν το σκέφτομαι. Θέλω να κάνω τη δουλειά μου για να βοηθήσω τον Παναθηναϊκό να κερδίσει. Κάθε φορά που κατευθύνεται αντίπαλος στη front line μας θέλω να τον σταματήσω και να την υπερασπιστώ» δήλωσε στη «SportDay» ο Γκαμπονέζος σέντερ.

● Αναφερόμενος δε στη μεγάλη νίκη της ομάδας του, δήλωσε: «Ήταν σκληρό και δύσκολο παιχνίδι. Ήρπε να κάνουμε προσπάθεια σε όλη τη διάρκεια του αγώνα, γιατί το κάθε λάθος κοστίζει σε αυτό το επίπεδο. Αν καλύπταμε και τη διαφορά θα ήταν ο τέλειος συνδυασμός για να μπορέσουμε να έχουμε το αβαντάζ, αλλά σημασία έχει ότι νικήσαμε. Πάντως κάναμε κάποια χαζά λάθη που πρέπει να τα διορθώσουμε για τη συνέχεια».

● Πάντως ο ίδιος δεν επαναπαύεται στο προβάδισμα πρόκρισης που έχει η ομάδα του έναντι της Ουνικάχα Μάλαγα, αλλά και της Ζαλγκίρις Κάουνας. «Είναι καλό ότι έχασε η Μάλαγα, αλλά εμείς κοιτάζουμε μόνο τη δουλειά μας και θέλουμε να την κάνουμε σωστά. Στόχος μας είναι η πρόκριση στους "8" της διοργάνωσης. Δεν χρειάζεται χαλάρωση, αλλά εγρήγορση» ξεκαθάρισε. You know what I mean! **A**

→ info@athensvoice.gr



ΘΕΣΣΑΛΟΚΝICKEL-BOCKER

GLORY

Περιπλανιόμουν πρόσφατα στα κάποτε λιβάδια και οικισμούς πλέον στην Πυλαία. Έβρεχε, έπεφταν κεραυνοί, χάζευα τις νεόδμητες πολυκατοικίες και τις αλάνες που μπορεί να γίνουν πάρκο, αλλά μπορεί και να μη γίνουν, γιατί σε αυτή την πόλη ποτέ δεν ξέρεις. Η άνοιξη επωάζεται, σκέφτηκα, το κόκκινο της παπαρούνας τρέφεται με το νερό της βροχής μέχρι να εκραγεί σε αυτά τα χωράφια που κάποτε, μέχρι και τις αρχές του μιλένιουμ, ήταν κοτζάμ αγροί. Πυλαία, Κωνσταντινουπολίτικα, συντελεστές δόμησης, νέα ζευγάρια σε διαμερίσματα με πυλωτές, η Θεσσαλονίκη επεκτείνεται χωρίς άγχος, αφού εδώ δεν υπάρχουν αρχαίες σκουριές, κολόνες, υπερώα και άλλα τέτοια που εμποδίζουν τα έργα του μετρώ, όπως στο κέντρο.

Εδώ στην Πυλαία, όπως μαθαίνω, είναι και η έδρα του δημιουργικού γραφείου Freelance, που το σκεπτικό και η εφρμογή του σε αφίσα για τις ανάγκες του 15ου Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης - Εικόνες του 21ου Αιώνα κέρδισαν. «Ο θεατής βομβαρδίζεται καθημερινά από απόψεις και ιδέες που συχνά επιχειρούν να του κλείσουν τα μάτια, να τον χειραγωγήσουν. Να τον μετατρέψουν σε "πρόβατο" που ακολουθεί πιστά τη μάζα. Είναι στο χέρι του να απεγκλωβιστεί από αυτή την παγίδα. Μια καλή αρχή είναι η σκέψη. Και το ντοκιμαντέρ τροφοδοτεί με τον καλύτερο τρόπο τη σκέψη, προβληματίζει, ευαισθητοποιεί, αφυπνίζει».

Έξω από το κέντρο, η Θεσσαλονίκη είναι ένας άλλος πλανήτης. Ή πλανήτες, καλύτερα.

Εδώ στην Πυλαία ίσως ακόμα να υπάρχουν προβατάκια, όπως αυτό της αφίσας του 15ου Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ, σκέφτομαι, αφού ο βουκολισμός είναι διάχυτος.

Λίγες μέρες αργότερα, ο δρόμος με έβγαλε στην Άνω Τούμπα, στη Γρηγορίου Λαμπράκη. Φίσκα τίγκα τα συνοικιακά καφέ, έξω πάλι βροχή, τα σκυλιά της Περαιβού ζητιάνευαν κόκαλα και αποφάγια από τον «Famous Rooster», ψητοκοκοράδικο ολκής. Έξω από το κέντρο, η Θεσσαλονίκη είναι ένας άλλος πλανήτης. Ή πλανήτες, καλύτερα. «Μου αρέσει η πόλη σας» μου εξομολογήθηκε η Chinawoman, απόδημη Καναδή με έδρα πλέον το βερολινέζικο

Κρόιτσμπεργκ. Κοίτα να δεις, σκέφτηκα: οι μισοί ψαγμέ και προχώ Θεσσαλονικείς ονειρεύονται πως μεταναστεύουν εκεί. Κι αυτή εδώ η κοπέλα νιώθει οικεία στον ελληνικό βορρά. Παρεμπιπτόντως ήταν φίσκα το «Block 33», το «Party girl» ακούγεται παντού, ο μελαγχολικά νουάρ ήχος του είναι το σάουντρακ μιας άνοιξης που αργεί πεισματικά. Πάντως οι πρώτες αμυγδαλιές έσκασαν ροζομπουμπουκάτες στις παρυφές του γκαράζ της Κωνσταντινουπόλεως, κοντά στο Ιπποκράτειο. Την ιεροτελεστία της άνοιξης της έχω χουί να της σπίνω καρτέρι και να την καταγράφω. Μου αρέσει ο διακτινισμός, μου αρέσουν οι γειτονιές αλλά και τα μπαρ εκτός κέντρου, καλή ώρα σαν το «Mistral» στην Κρήνη, εξαίσιο μέρος να διαβάσεις εφημερίδες το Σάββατο με θέα τον Θερμαϊκό να στραφατίζει. Γενικώς παίζει η Κρήνη στην play λίστα μου με τις διαδρομές που σπάνε τον ιδρυματισμό της Τσιμισκή και της Κορομηλιά, κι εδώ λιβάδια, κι εξοχές, και ψαράκια γκουρμεκλίδικα. Συστήνω «Ρέμβη» και γαριδομακαρονάδα (12 ευρώ πιατέλα τεράστια, χορταίνουν δύο), αλλά όχι το κρεατάδικο του «Νίκου» και το μεζικάνικο, καθώς η κρίση τα λουκέταρε.

Γυρίζω σπίτι από την περιοχή της Μίκρας και το βλέμμα μου σκαλώνει στο junkyard που στοιβάζουν όλα τα άχρηστα, τα παλιά, τα ρημαγμένα παιχνίδια από τα λούνα παρκ της Θεσσαλονίκης. Σκουριασμένα καρουσέλ με ανάπηρα αλογάκια, χαλασμένες βαρκούλες ή οξειδωμένες και σκοροφαγωμένες μηχανικές πάπιες. Τις νύχτες ένας ευφάνταστος κινηματογραφιστής θα μπορούσε άνετα να γυρίσει σκηνή τρόμου. Άσε που μου θυμίζει και εικόνες από εξί-

σου ρημαγμένα και παρατημένα λούνα παρκ της νεοϋρκέζας Atlantic City. Είναι μέρα, ο ήλιος λαμπιρίζει. Και το να τριγυρνάς την πόλη στα ξεκούδουνα παραμένει μια ωραία συνήθεια για να χασομεράς, να μαγεύεσαι και να γλιτώνεις από τα ζόρια σου. **A**

ΑΘΗΝΑ 210δηγός

ΤΕΧΝΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΘΕΑΤΡΟ
ΓΕΥΣΗ
ΒΙΒΛΙΟ
ΣΙΝΕΜΑ



Stephen Fasano, σελ. 46

INFO
Από 10/3, Κυριακή
& Δευτέρα 21.15.
Θέατρο Ακαδημία,
Μαραθωνομάχων 8, Α-
καδημία Πλάτωνος (100
μέτρα από τη διασταύ-
ρωση της Λεωφ. Αθηνών
με τη Σπύρου Πάτσι)

SCINTILLA Η ΣΠΙΘΑ ΤΗΣ ΨΥΧΗΣ

ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΣΥΜΜΟΡΙΑ ΧΟΡΕΥΕΙ ΤΗΝ ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗ

«Σηκώνεις αδιάφορα τους ώμους; Πρόσεχε γιατί μετά δεν θα υπάρχουν ώμοι να σε σπκώσουν». Αυτό είναι το μότο της ενδιαφέρουσας και διαφορετικής παράστασης κίνησης και λόγου που έστησαν επτά νέα κορίτσια παντρεύοντας στο εγχείρημά τους τη σωματική μιμική, το ρυθμό, την ένταση του σύγχρονου χορού και τη μαγεία του λόγου. Το μήνυμα που θέλει να τονίσει αυτή η δυναμική γυναικεία συμμορία μάς αρέσει πολύ. *Scintilla* (βλ. τίτλος της παράστασης) είναι η σπιθα της ψυχής, η επίθεση της φιλίας στη μοναξιά, στην αίσθηση ότι τίποτα δεν μπορεί να γίνει, ένας ύμνος στη δύναμη της συντροφιάς. Ερμηνεύουν: **Ευγενία Παλλήκαρη, Ειρήνη Αδάμου** (οι δυο τους είχαν τη σύλληψη της ιδέας κι ανέλαβαν τη σκηνοθεσία), **Νατάσσα Γάτσιου, Μυρτώ Δελημιχάλη, Εύη Καμπούρη, Μαρία Μεντή Μερμίγκη, Τίνα-Μαρία Μπιτούνη**. Ψηφίζουμε τα νέα μαχητικά κορίτσια με μάτια κλειστά. - ΔΗΜΗΤΡΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

ΜΑΡΙΑ ΚΤΙΣΤΟΠΟΥΛΟΥ

Από τις αιωνόβιες ελιές και τα αμετακίνητα δένδρα, το χώμα, τους καρπούς, τους καθαρούς ουρανοί, στις τρικυμισμένες θάλασσες. «Θυμάμαι πόσες φορές δεν έκανα βουτιές, αγναντεύοντας από τη βεράντα μου, μέσα στα τεράστια κύματα του Αιγαίου. Έτσι λοιπόν γεννήθηκε το ενδιαφέρον να προσπαθήσω να αποδώσω εικαστικά την καταιγίδα και τη θαλασσοταραχή του Αιγαίου. Τη μουσική του!» λέει η ζωγράφος Μαρία Κτιστοπούλου για τη νέα της έκθεση με τίτλο «Πολύφλοισος». Γκαλερί Σκουφά, 8/3 - 2/4, Σκουφά 4, 210 3643.025

www.athensvoice.gr
Τι παίζει στην Αθήνα
αυτή την εβδομάδα; «210
Guide», ένας πλήρης οδηγός με
γκαλερί, θέατρα, σινεμά, εστιατό-
ρια, bars και clubs.



ΑΣΚΗΤΙΚΗ

Μας κεντρίζει το ενδιαφέρον η ιδέα να μεταφέρεις ένα σημαντικό φιλοσοφικό έργο στο θεατρικό σανίδι. Οι συντελεστές της παράστασης την περιγράφουν ως «τολμηρή απόπειρα παρουσίασης του φιλοσοφικού λόγου του Νίκου Καζαντζάκη με δραματική μορφή, ώστε ο θεατής να αποκτήσει μια πρωτόγνωρη, ουσιώδη επικοινωνία με τις μεγάλες αγωνίες και τα ιδανικά του». Η παράσταση επιστρέφει ξανά στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών μετά την επιτυχημένη παρουσίασή της τον Απρίλιο του 2012. Θεατρική προσαρμογή - Σκηνοθεσία: Πάνος Αγγελόπουλος. Μουσική: Δημήτρης Παπαδημητρίου. Ερμηνεύουν: Γ. Θωμάς, Θ. Αργυρίου, Σ. Κομνηνά, Δ. Γρηγοριάδης, Λ. Βλάχος, Ν. Μαμουζέλου, Γ. Κολιοβέτας. Χορός: Ομάδα Θεάτρου της Ημέρας. 2-3/3 & 8-10/3, € 20-30. Β. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282.333



Ο ΜΑΓΙΚΟΣ ΑΥΛΟΣ

Η παραγωγή, σε σκηνοθεσία του διακεκριμένου Γάλλου σκηνοθέτη **Αρνό Μπερνάρ**, πρωτοπαρουσιάστηκε στην Εθνική Λυρική Σκηνή την καλλιτεχνική περίοδο 2010-11 σημειώνοντας μεγάλη επιτυχία. Η δημοφιλέστατη όπερα του ρεπερτορίου – κι ένα από τα πιο χαρακτηριστικά έργα του Μότσαρτ – επιστρέφει δριμύτερη με τον ίδιο σκηνοθέτη και τους **Ηλία Βουδούρη - Μίλτο Λογιάδη** στη μουσική διεύθυνση. Με την ορχήστρα, τη χορωδία και τους μονωδούς της ΕΛΣ. Από € 20, € 15 (Π/Φ). 10, 13, 22, 23, 27, 28, 29/3 στις 20.00. Θέατρο Ολύμπια, Ακαδημίας 59-61, 210 3662.100, 210 3612.461

Μη χάσεις!

Διαγωνισμός φωτογραφίας του BCA College

Πάρε μέρος στο μεγάλο διαγωνισμό φωτογραφίας που διοργανώνει το BCA College, με θέμα «*Τα χρόνια στα θρανία δεν τα αλλάζω με τίποτα*» και διεκδίκησε τρεις φωτογραφικές μηχανές NIKON και 20 σεμινάρια φωτογραφίας που θα διοργανώσει το BCA College. Για να κάνεις post τις φωτογραφίες σου από τα μαθητικά και φοιτητικά σου χρόνια, αλλά και για περισσότερες πληροφορίες, μπες στο <http://www.facebook.com/bca.business.college>. Χορηγός επικοινωνίας του διαγωνισμού είναι η ATHENS VOICE.



ΠΑΥΛΟΣ ΤΣΑΚΩΝΑΣ

Έργα ακρυλικά σε κόντρα-πλακέ που ισορροπούν ανάμεσα στη ζωγραφική και τη γλυπτική, αντικείμενα υπερμεγέθη σχεδιασμένα με απόλυτο ρεαλισμό και pop διάθεση απλώνονται στον εκθεσιακό χώρο, τον οποίο ο καλλιτέχνης στην πρώτη του ατομική έκθεση μεταμορφώνει σε μία τεράστια προθήκη ως ένα σύγχρονο «Cabinet of Curiosities». *Γκαλερί CAN, Αναγνωστοπούλου 42, Κολωνάκι, 6/3 - 6/4*

Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της Α.Υ., στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα ή στο fax 210 3617.310 ή στο agenda@athensvoice.gr



ΛΑΒΥΡΙΝΘΟΣ

Μέσα σε ένα μπεκετικό τοπίο με στοιχεία από το παράλογο και το τσίρκο, δύο άνδρες ισορροπούν ανάμεσα στη ζωή και το θάνατο, το παιδικό παιχνίδι και τη σκληρή πραγματικότητα. Το έργο του Τάσου Ρούσσου παρουσιάζει η ομάδα Υστερόγραφο σε σκηνοθεσία Πώργου Γιανναράκου. Παίζουν: Θ. Τσουανάτος, Σπ. Ζουπάνος, Σ. Σιδέρη. Θέατρο Άλμα, Ακομινάτου 15-17 & Αγ. Κωνσταντίνου, Μεταξουργείο, 210 5220.100, 697 8490601



ΔΩΡΟ

Η ATHENS VOICE χαρίζει 10 διπλές προσκλήσεις για όποια ημέρα, Σάββατο ή Κυριακή, θέλετε (9/3 - 7/4). Στείλτε SMS: **AVAV** (κενό), ονοματεπώνυμο στο **54121** μέχρι την **Παρασκευή 8/3** στις 10.00 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα συννεοθούν με το θέατρο ποια ημέρα θέλουν να πάνε. Κάθε μήνυμα χρεώνεται με € 1,23 με ΦΠΑ

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

Τη συζήτηση με θέμα «*Λέξεις και πραγματικότητες*». Ο ποιητής και πανεπιστημιακός Νάσος Βαγενάς συζητά με τον ομότιμο καθηγητή **Αναστάσιο-Ιωάννη Δ. Μεταξά** για τις λέξεις και πώς εκπροσωπούν τις σκέψεις μας. Τη συζήτηση συντονίζει η **Τίνα Μανδηλαρά**. **Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών, 7/3, 19.00, ελεύθερη είσοδος (μπορείτε να κρατήσετε θέσεις και στέλνοντας e-mail στο boxoffice@sgt.gr γράφοντας ονοματεπώνυμο, κινητό τηλέφωνο και πόσες θέσεις θέλετε).**

ΤΩΡΑ & ΚΑΘΕ ΤΕΤΑΡΤΗ ΣΤΙΣ 20:00

THEATROVICTORIA
Μόναχας 5 & Γ' Σεπτεμβρίου • Τηλ: 210 8231125 • theatrovictoria.gr

ΟΙ ΠΙΟ ΔΥΝΑΤΕΣ
Της Άννας Αβρανέ - βασισμένο στον "The Artist" του A. Στρέιζερ

Παίζουν: Άννα Αβρανέ, Μαριέλλα Γιαννίτου, Ελένη Χειζίκη

Παραγωγή: Άννα Αβρανέ / Σκηνοθεσία: Νίκος Μουσαφίρας
Σκηνοδ. Δημήτρης Καρβέλης / Κατασκευή: Χαρά Μουσαφίρα
Κίονας: Ντίνος Σπύρας / Φωτισμοί: Βαγγέλης Καρανός
Μουσική επιμέλεια: Σπύρος Γαργάλης / Κοστούμια: Μελίνα Κλαυδιού
Μοντάζ: Μαρία Ραούτ

ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ: Δευτέρα & Τρίτη 21:00

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ
ΓΕΝΙΚΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ: 12,00 € / ΤΙΜΕΣ ΜΕΙΩΜΕΝΕΣ: 10,00 €
ΜΕΛΗ ΚΑΙ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ: 8,00 € / ΚΑΤΩΦΙ ΚΑΡΤΑΣ ΑΝΟΡΤΙΑΣ: ΔΩΡΕΑΝ

ATHENS VOICE **contivius**

INSTA greece

Ο διαγωνισμός φωτογραφίας
συνεχίζεται τον Μάρτιο
με θέμα style

SPRING+STYLE= INSTASTYLE

Ένα project της **CambolIndustries** σε συνεργασία με την **ATHENS VOICE** & χορηγό την **COSMOTE**

Μετά από 7 μήνες και χιλιάδες συμμετοχές, ήρθε ο Μάρτιος με την πανδαισία της άνοιξης που ξεκινά μαζί του. Με αυτή την αφορμή, διαλέγουμε να κυνηγήσουμε το στιλ. Τα πάντα, εξάλλου, είναι θέμα στιλ: ο περαστικός που αιχμαλώτισε το βλέμμα σου στο δρόμο, το αντικείμενο που σου μαγνήτισε το ενδιαφέρον στη βιτρίνα, ο τρόπος που κρατά το ταίρι σου την κούπα του καφέ του, η πόζα που παίρνει η ελκυστική ή ασυνείδητη ένα αγαπημένο σου πρόσωπο. Στιλ είναι η μουσική σου, τα ρούχα και τα αξεσουάρ σου, οι φιλίες, οι σχέσεις, όλες οι καθημερινές εκδηλώσεις. Αυτό είναι λοιπόν το hashtag του πρώτου μήνα της άνοιξης: **#instagreece_style**. Ολόκληρο τον Μάρτιο, η παρέα του Instagreece κυνηγάει να αναδείξει το στιλ σε έργο τέχνης. Πώς; Αυτό θα το βρείτε εσείς κι αυτό θα είναι το κριτήριο που θα σας αναδείξει νικητή. Αναζητήστε τη σωστή γωνία, δώστε προοπτική και βάθος στα στιγμιότυπα, αναδειξτε την ατμόσφαιρα, το συναίσθημα. Όπως και τις προηγούμενες φορές, σκεφτείτε καλλιτεχνικά, σκεφτείτε πρωτότυπα. Αυτό έκαναν και οι συμμετέχοντες του διαγωνισμού Φεβρουαρίου με το θέμα **#instagreece_loveis**.

Στη συνέχεια, στη σελίδα facebook.com/InstaGreece, ο καθένας μπορεί να δει/μοιραστεί/ψηφίσει τις φωτογραφίες. Ο πρώτος νικητής, του οποίου η φωτογραφία δημοσιεύεται αποκλειστικά στην **ATHENS VOICE**, επιλέγεται αποκλειστικά από την κριτική επιτροπή. Ο δεύτερος και ο τρίτος νικητής θα είναι επιλογές της κριτικής επιτροπής οι οποίες θα προκύπτουν από τις 30 φωτογραφίες με τα περισσότερα like καθ' όλη τη διάρκεια του μήνα. Πλέον αθροίζουμε και τις ψήφους του



Instagram, εκτός από αυτούς της εφαρμογής **InstaGreece** στο Facebook. Ο τέταρτος νικητής θα προκύψει από κλήρωση ανάμεσα από αυτούς που ψηφίζουν τις αγαπημένες τους συμμετοχές στην εφαρμογή **InstaGreece** στο Facebook. Ήρθε η στιγμή να έρθετε σε επαφή με την πιο τρυφερή και αγαπησιάρικη πλευρά του εαυτού σας. Καλή επιτυχία!

Βήμα 1
Βγάλε φωτογραφία με «στιλ»

Βήμα 2
Ανέβασε τη φωτογραφία στο Instagram με το hashtag **#instagreece_style** και κέρδισε μοναδικά δώρα από την **COSMOTE**!

Μπες στη σελίδα facebook.com/InstaGreece, δες τη συμμετοχή σου και κάνε «love» τις αγαπημένες σου φωτογραφίες!

Κριτική Επιτροπή
Ιωάννης Βρεττός
Δημήτρης Μοστρογιάννης
Κωνσταντίνος Ρήγος

COSMOTE loves INSTA greece

Τώρα μπορείς να ανεβάσεις τη φωτογραφία σου με το ακόμη πιο γρήγορο 4G δίκτυο από την **COSMOTE**

1ος νικητής
Sony Xperia Z 4G από την **COSMOTE** + δωρεάν φωτογραφία στην **ATHENS VOICE**

2ος, 3ος, 4ος νικητής
Sony Xperia J από την **COSMOTE**



Small 8



Βρούτος



Αερόστατο



Musique Café & More



To Piggy-popoulos

ΠΛΑΤΕΙΑ ΠΡΟΣΚΟΠΩΝ - ΠΑΓΚΡΑΤΙ Επιστροφή στις γειτονιές

Παλιά, κάθε Πέμπτη-Τσικνοπέμπτη, η Αθήνα ζούσε μεγάλες... τσικνες! Όχι τόσο σε σπίνια, αλλά κυρίως στις ταβέρνες — τότε ο κόσμος την έξοδο για φαγητό δεν την είχε στην καθημερινότητά του. Στα χρόνια που κύλησαν η μέρα της τσικνας θεωρήθηκε ολίγον ξεπερασμένη και μια σταλιά... μπανάλ. Σήμερα, μέρες αρκετά πιο μετρημένες, οι παλιές συνήθειες αναβιώνουν. Οι γειτονιές παίρνουν ξανά τα πάνω τους και μας καλούν σε χαρές απλές και προσιτές σε όλα τα βάλαντια. Όπως η πλατεία Προσκόπων στο Παγκράτι (και όλοι οι δρόμοι γύρω), που φέτος ακούστηκε πολύ για τα φαγοποτικά στέκια που ανοίγουν το ένα πίσω από το άλλο. Είναι μια καλή πρόταση, για να την περπατήσετε, να τη γνωρίσετε και να επιλέξετε πού θα τσικνίσετε. Όμορφη, ήσυχη, με ένα νοσταλγικό «old Athens» άρωμα, με επισκέπτες όλων των ηλικιών και κατηγοριών, είναι πολύ πιθανό να την αγαπήσετε και να την κάνετε σταθερή πρόταση εξόδου χειμώνα καλοκαίρι. Έχουμε και λέμε: Το **Μαύρο Πρόβατο**, με πρωτότυπο ντεκόρ και νόστιμη ελληνική κουζίνα κάνει θραύση και έρχονται απ' όλες τις άκρες της πόλης για να γευτούν τα (και σε πολύ καλές τιμές) καλούδια του. Για την ημέρα

θα έχει διάφορα τσικνιστά κρεατικά, παϊδάκια, μπιφτεκάκια, λουκάνικα καραμανλιδικά, θα παίζει ελληνικές μουσικές του κεφιού και θα μοιράζουν στους θαμώνες σερπαντίνες και μάσκες. Σχεδόν δίπλα, το **Musique Café & More** είναι πολύ ωραίο και μοντέρνο στην εμφάνιση, είναι all day και μπορεί κανείς στα τραπέζια του (μπροστά του έχει και λιλιπούτειο «ιδιωτικό» παρκάκι) να ξεχαστεί για ώρες. Με καφέ, μ' ένα ποτό, με τσιμπολόγημα ή και με πλήρες (και πολύ καλό) φαγητό. Κι ακόμη, έχει καρδιά νησιώτικη και παραδοσιακή, οπότε την ημέρα θα τη γλεντήσετε με σάρα και καταπληκτικά καλούδια από τη Νάξο, δηλαδή παϊδάκια κατσικίσια, συκωταριές, λουκάνικα αρνίσια, κόντρα μπριζόλες και όλα τα υπόλοιπα — προσθέστε και τα φημισμένα τυριά του νησιού που συνέχεια παραλαμβάνει από δικούς του παραγωγούς ο ιδιοκτήτης του Μάκης Μικές. Πιο πέρα βρίσκεται ο **Βρούτος**, το τελευταίο απόκτημα της πλατείας, ίδιας ιδιοκτησίας με το γνωστό και καλό **Σκούφια** των Πετραλώνων, με πολύ απλό και χαλαρό περιβάλλον, με σουξέ το κορινθό κότσι που σιγοψήνεται για ώρες και είναι λουκούμι, με πολλά άλλα κρεατικά για την ημέρα στη σάρα, με καλές ρακές και κρασιά, με απί-

στευτα χαμηλές τιμές. Πιο πάνω, στην Αρχελάου, βρίσκεται το **Piggypopoulos**, το πολύ χαριτωμένο (κόκκινα καρό τραπέζο-μάντιλα και καθράκια στους τοίχους), καθαρό και νόστιμο σουβλατζίδικο της γειτονιάς, το οποίο λογαριάζει να βγάλει έξω τις ψισταριές και να ψήνει... ακατάπαυστα. Από εδώ, στην περίπτωση που δεν θέλετε να βγείτε έξω, μπορείτε να παραγγείλετε τα πάντα για ένα σπιτικό τσικνοπεμπτικό τσιμπούσι. Πάνω στην πλατεία θα συναντήσετε το αρκετά χρόνια τώρα all day στέκι, το πασίγνωστο **Α-ερόστατο**, εδώ δίνουν τα ραντεβού τους παλιοί και νέοι της περιοχής και όχι μόνο. Για την ημέρα θα έχει γλέντι με κάποια κρεατοφαγικά πιάτα, ποτά αλλά και μουσικές αποκριτικές, τραγούδια απ' όλη την Ελλάδα που θα ερμηνεύει η Σχολή Παραδοσιακής Μουσικής του Ωδείου Αθηνών. Πιο πέρα ένα ακόμη καινούργιο στέκι, το **Small 8**, τόσο μικρό όσο το όνομά του, τόσο όμορφο, φιλόξενο και εναλλακτικό, με ωραία ατμόσφαιρα, καλά κοκτέιλ, ακόμα καλύτερες rock-swing μουσικές και με διάθεση να χαρίσει μικρές απολαύσεις και ιδιαίτερες στιγμές. Την Παρασκευή θα παίζει ο «δικός» μας dj Yogi, οπότε αναμένεται κοσμοσυρροή.

Το **Μαύρο Πρόβατο**, Αρριανού 33, 210 7223.466 / **Musique Café & More**, Αρριανού 37 & Αρχελάου, 210 7238.900 / **Βρούτος**, Αμύντια 12, 210 7219.254 / **To Piggy-popoulos**, Αρχελάου 16, 210 7237.100 / **Αερόστατο**, Κτησιού & Πτολεμαίων (πάνω στην πλατεία), 210 7241.116 / **Small 8**, Αρχελάου 8, 215 5308.846

γεύση ΟΔΗΓΟΣ

*	νέο
C	μέχρι 15
€	μέχρι 25
€€	μέχρι 40
€€€	45+
Ξ	Ξενυχτάκι (μετά τη 1.00 π.μ.)
ΣΚ	Ανοιχτό Σάββατο / (ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ	Ανοιχτό μεσημέρι Τιμές χωρίς κρασί
Α.Ν.	Μην ξεχάσετε να πάρετε την ATHENS VOICE φεύγοντας



ΛΑΤΣΙ

Βρασίδα 13, όπισθεν Χίλων, 210 7210.501, 697 7210501 Στο μοντέρνο εστιατόριο του δημοσιογράφου Σταύρου Θεοδωράκη καταφθάνουν καθημερινά από το νησί στάκες, τυριά, άγρια χορτά, μέχρι και η περίφημη μπουγάτσα του Ιορδάνη. Δοκίμασε το γαμοπύλαφο. Κυρ. κλειστά. €€Μ.Α.Υ.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α & Ζωνορά 21, Α. Αλεξάνδρας, 210 6420.874/ Αργεντινής Δημοκρατίας 14, 210 6450.345 Ελληνική γεύση στην καλή εκδοχή της, συχνά αφιερώματα σε τοπικές κουζίνες, ιδανικός χώρος και για επαγγελματικά γεύματα. Σάββατο βρ. και Κυρ. μεσημέρι έντεχνη ζωντανή μουσική. Δίπλα, η μπυραρία με πληθωρικές μερίδες και πολλές μπύρες (κλειστή Κυριακή). €Μ

ΑΛΕΠΟΥ

Χάρητος 298 & Πλουτάρχου, Κολωνάκι, 210 7242.717 Μικρά πιατάκια, μεγάλη νοστιμιά, τον κατάλογο επιμελείται ο γνωστός και καλός Γιάννης Μπαξεβάνης. Το ντεκόρ στο μικρό χώρο (και λίγα τραπέζια έξω) τονάρει στη νοσταλγία, οι τιμές είναι φιλικές (από 4-12 ευρώ), πάρε λουκάνικα με πουρέ και αυγό ποσέ να γλείφεις τα δάχτυλά σου. Πέμ.-Σάβ και after...άδικο με σούπες για τους ξενυκτιότες. €Μ

ΑΒΟΚΑΔΟ

Νίκης 30, Σύνταγμα, 2103237878 Με έμπνευση από το κίνημα «slow food movement», χρησιμοποιεί μόνο φρέσκα, εποχιακά, παραδοσιακά υλικά. Ντόπιοι και εξωτικοί χυμοί φρούτων και λαχανικών, φρέσκες σαλάτες, σούπες και χορτοφαγικά πιάτα εμπνευσμένα από Μεσόγειο, Ινδία και Ανατολή. Κυρ. μέχρι 19.00

ΒΑΡΟΥΛΑΚΟ

Πετραίων 80, Κεραμεικός, 210 5228.400 Αστέρη Michelin από το σέφ Λεωτέρη Λαζάρου. Από τα καλύτερα της Αθήνας, με έμφαση στο δημιουργικό ψάρι — κριθάρια με καραβίδες μούρλια!. Κυρ. κλειστά. €€€

BLACK DUCK

Χρυστού Λαδά 9Α, Αθήνα, 210 3234.760 Χρυσός πολυχώρος (all day & night long) με café, εστιατόριο με μεσογειακές γεύσεις, bar, gallery και live μουσικές βραδιές. Κυρ. από 17.30 και μετά €

KENTPO

ABREUVOIR (L')

Ξενοκράτους 51, Κολωνάκι, 210 7229.106 Παλιό, αγαπημένο, με γαλλική κουζίνα, κομψότητα και στιλ, έμαθε στους Αθηναίους τα σαλιγκάρια μπουργκινόν και το φιλέτο σος καφέ ντε Παρί. Τα μεσημέρια με μενού 30 ευρώ. €€€Μ

ΑΘΗΡΙ

Πλατεία 15, Κεραμεικός, 210 3462.983 Ο Αλέξης Καρδής είναι ένας από τους πιο βραβευμένους Έλληνες σερφ και εδώ είναι το πάστο του. Πολλές πρωτότυπες προτάσεις ελληνικής δημιουργικής κουζίνας σε τιμές κάτι παραπάνω από value for money. Και καταρράσεις κήπος. Τρ.-Σάβ. 20.00-01.00, Κυρ. 18.00-24.00. Ανοιχτό την Κυριακή το μεσημέρι 13.00-18.00. Δευτ. κλειστά. €Κ

Η ΕΥΛΥΝΗ ΠΡΟΤΑΣΗ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

μόνο 2,79€

11-16 Μαρτίου το Lidl μας δίνουν την ευκαιρία να απολαύσουμε σε μεγάλη ποικιλία παραδοσιακά σκανδιναβικά προϊόντα ποσότητας και μάλιστα στις καλύτερες τιμές!

Χαβιάρι

Μην χάσετε το καταπληκτικό αυτό χαβιάρι από αυγά ιβαριών και εντυπωσιαστέ ευχαρίστητα φίλους και καλεσμένους. Ιδανικό για γαρνίρισμα κρύων πιάτων ή/ και ως αλείμμα ψαριού.

Κι ακόμη, σουηδικά κειρίτσελ από βάσι ή κορινθό κρέας, αλείμμα ψαριού με κόκκινα σκανδιναβικά μπαχαρικά (ταφιάς) τόσο με κρέατα όσο και με γλυκά, παραδοσιακές σκανδιναβικές φρυγανιές από σκληρή αλεύρι αλεύρι για πρωινό ή καλατσό, μάρμες με γέμιση κρέμας λεμονιά, μα απόλαυση για κάθε μέρα!

γεύση ΟΔΗΓΟΣ

***BOGART**
Αναγνωστοπούλου 1, Κολωνάκι, 210 6233.933 Το Lalù που ξέραμε, με ανανεωμένη όψη και την ίδια διάθεση για πάρτι με ωραίες μουσικές. Γεύσεις διεθνείς με εύκολα (για να σκωθείς μετά να χορέψεις) πιάτα. Κλειστά Κυριακή. **€€**

BOLLYWOOD
Ελασιτών 29 & Κωνσταντινουπόλεως 44, Γκάζι, 210 3450.041 Το πρώην γκαράζ μεταμορφώθηκε σε φάνκι ινδικό με τεράστιους χαμηλούς καναπέδες, τραπέζια και σκαμνό από βαρέλια, διπλή μπάρα. Δυνατή μουσική από dj, αυθεντική ινδική κουζίνα, από τα νέα hot spot της πόλης. Δευτέρα κλειστά. **€€**

BRASSERIE VALAORITOU
Βαλαωρίτου 15, 210 3641.530 Το αμυγινέ της Βαλαωρίτου. Εδώ κάνουν στάση πολιτικοί, μεγαλοδικηγόροι και οι κυρίες τους. Τα μεσημέρια του Σαββάτου μετά τα ψώνια παρέες γνωστών δημοσιογράφων και διαφημιστών σε... happy hour. Πιάσε θέσι χειμώνα - καλοκαίρι στη «βεράντα» στον πεζόδρομο, αν θέλεις να δεις όλη την Αθήνα να περνάει. Κουζίνα μεσογειακή και μενού με 12-15-18€. Σαβ. βράδυ και Κυρ. κλειστά. **€€M**

***ΒΡΟΥΤΟΣ**
Αμύντα 12, πλ. Προσκόπων-Παγκράτι, 210 7219.254 Καφενείο-ρακάδικο, «αδερφάκι» του γνωστού Σκούφια, και η πιο καινούργια άφιξη στην hot πλατεία Προσκόπων. Ανοιχτό από το πρωί με καφέδες, γλυκά, υπέροχα σαντουιτσάκια και αργότερα με ποικιλίες, πιατάκια με 3-4 ευρώ, ρακές και ελληνικές ετικέτες σε α-πίστευτες τιμές. Κάθε μέρα από τις 10 το πρωί. **€**

***BY THE GLASS**
Γ.Σουρή 3 & Φιλελλήνων, 210 3232.560 Wine bar resto σε ένα από τα πιο όμορφα σημεία του κέντρου, την έξτρα ρομαντική και «old Athens» στοά Ράλλη, απέναντι από την Ρώσικη Εκκλησία. Πολλές ετικέτες, πολλές επιλογές και σε ποτήρι, σε τιμές που ξεκινούν από € 3,5, και μερίδες των 25ml, 75ml και 150ml για πολλές οινογνώσεις. Μαζί με σαλάτες και «εύκολα» μοντέρνα πιάτα. Τέλειο το «έσω-έξω» αίθριο. **€€M**

CINCO
Σκουφιά 52, Κολωνάκι, 210 3643.603 Ε-ντυπωσιακός βιομηχανικός χώρος με ωραίες λεπτομέρειες. Μεσογειακή κουζίνα, τάπας και μεγάλη μπάρα για ποτό και κοκτέιλ. **€**

CUCINA ROVERA
Ευφορίωνος 13 & Εραιοθεόνοους, Παγκράτι, 210 7566.008 Καλό wine resto (ιδιοκτήτης, ο sommelier Γιάννης Καυμενάκης). Πολλά καλά κρασιά και σε ποτήρι. Στο πιάτο απλές γεύσεις με εποχιακά προϊόντα. Δευτ. κλειστά. **K.M €€**

ΔΕΞΑΜΕΝΗ
Πλατεία Δεξαμενής, Κολωνάκι Το ιστορικό καφενείο της Αθήνας ξανά ανοικτό από τις 10 το πρωί μέχρι αργά (πολύ) το βράδυ, για καφέ-δες, μεζεδάκια (από τη 1 το μεσημέρι), ροκή από την Κρήτη και τρομερό σπιτικό χαλβά με παγωτό. **€**

ΔΙΟΝΥΣΟΣ
Ροβέρτου Γκάλι 43, Μακρυγιάννη, 210 9233.182 Εμβληματικό της Αθήνας, ανανεωμένο, με πιάτα μεσογειακής κουζίνας. **€€€M**

ΕΛΛΑΣ
πλ. Πλαστήρα 8, Παγκράτι, 215 5559.990 Το παλιό –και σήμα κατατεθέν της περιοχής– καφενείο του Παγκρατίου έχει μεταμορφωθεί σ’ ένα χαλαρό ζεστό χώρο με design νινελιές. Πιάτα ελληνικής σπιτικής κουζίνας αλλά και θαλασσινά. **€M**

ΕΝ ΑΙΘΡΙΑ
Βρυούλων 4, 210 2582.751, πλ. Ν. Φιλαδέλφειας Χώρος ζωγραφισμένος στο χέρι, από το πρωί για καφέ και από το μεσημέρι με ωραία δημιουργική κουζίνα. «Δυνατή» μπάρα (μπίρες από όλο τον κόσμο) και έθνικ μουσική μέχρι αργά το βράδυ. **€ΞA.V.ΣK**

FABRIZIO’S
Σπυσιόπου 8, Κολωνάκι, 210 7247.180 Ο πολύ καλός Ιταλός σεφ Φαμπρίτσιο Μπουλιάνι στο δικό του χώρο με αυθεντικές ιταλικές συνταγές και τέλεια γλυκά. Μικρή λίστα κρασιών και δυνατότητα να φέρει κάποιος το δικό του μπουκάλι. Κάθε μέρα και μεσημέρι. **€€M**

GALLO NERO (IL)
Λ. Αλεξάνδρας 10, ξενοδοχ. Park, Πεδίον Άρεως, 210 8894.500 Φρέσκια ματιά στην ιταλική κουζίνα από τον σεφ Gianluca Barlucci. Πίτσα τραγανή και σε γεύσεις που δεν έχεις φανταστεί – γλυκιά με σοκολάτα και μασκαρπόνε! **€€M**

GOODYS
Delivery service: 801 1000011, από κινητό 210 2805.120, 211 1025.700 Τα burgers που σε μεγάλωσαν, οι σαλάτες που κρατούν τη γραμμή σου, οι παραδοσιακές γεύσεις στη σύγχρονη version τους, η ελληνική αλυσίδα που ξέρεις και εμπιστεύεσαι. **€**

LA SUITE LOUNGE
Ξεν. St. George Lycabettus, Κλεισθένους 2, Δεξαμενή, 210 7416.000 Πολυτέλεια στο χώρο, «πειραγμένες» ελληνικές γεύσεις από το σεφ Βασίλη Μήλιο. Θέα η πόλη, καλή μουσική. **€€**

*** HARVEST**
Αιόλου 64 & Ευριπίδου, Αθήνα, 213 0252.284 Μια σταλιά wine bar, ανοικτό από το πρωί για καφέ και ανακας, με δύναμη στα tapas και στο κρασί. Μεγάλη λίστα, και σε ποτήρι, πιάτα ισπανικής κουζίνας που αλλάζουν συχνά, ωραίες μουσικές. **€M**

ΗΤΕΡΟCΛΙΤΟ
Φωκίωνος 2 & Πετράκη (Μητρόλη), 210 3239.406 Wine bar που από την ώρα που ανοίξε έχει το δικό του φανατικό κοινό. Στο ποτήρι Έλληνες παραγωγοί (καλές τιμές), στο πιάτο τυριά, αλλαντικά και μεζέδες. Όλες οι ετικέτες του καταλόγου και για το σπίτι ή για δώρο, σε τιμές κάβας. Κάθε μέρα από τις 12.30 το μεσημέρι μέχρι αργά, Κυριακή 17:00-23:00. **€M**

ΗΥΤΡΑ
Λ. Συγγρού 107-109 (Ξένη Γραμμάτων & Τεχνών), 217 7071.118 Στο καινούργιο της πόστο, με δημιουργικά πιάτα του βραβευμένου με αστέρι Michelin σεφ Νίκου Καραθανού. Το καλοκαίρι στην ταράσσα της Στέγης, ίσως η πιο πανοραμική θέα της πόλης. **€€€**

ΚΑΛΙΣΤΗ ΓΕΥΣΙΣ
Ασκληπιού 137, Αθήνα, 210 6453.179/ 699 3134731 Γλυκός χώρος με άρωμα γυναικας και φωτογραφίες από λουλούδια στους τοίχους. Δύο νεορές σεφ συνεχίζουν τη μακρόχρονη ιστορία με πιάτα ελληνικά και δημιουργικά. Κυρ. μόνο μεσημέρι & Δευτ. κλειστά. **€**

ΚΟΗΕΝΟΟR
Τριτοπόρου 41, Γκάζι, 210 3455.762 Λιτό ντεκόρ και αυθεντικά παραδοσιακά ινδικά πιάτα. Μετά από δέκα χρόνια επιτυχίας στο Σιδάρη της Κέρκυρας, οι Ινδοί ιδιοκτήτες σερβίρουν απεισialiτέ που τις ξέρουν καλά. Δοκιμάστε tandoori και vindaloo ακριβώς όπως India. **€**

ΚΟΤΙΛΙ
Αδριανού 41-45, Μοναστηράκι, 210 3232.868 Καφέ-μεζεδοπωλείο, σε προνομιακό σημείο, με μεγάλη ποικιλία σε ελληνικά πιάτα, φρέσκες σαλάτες, χειροποίητα γλυκά, παγωτά, καφέδες και

ποτά. Παρ.&Σάβ. μουσική με πιάνο. **€M**

KFC
Γλυφάδα, Village Ρέντη, The Mall, Ομόνοια, Παγκράτι, Πειραιάς, www.kfc.gr Ο γαός του κοτόπουλου κι εσύ θα προσκυνήσεις. Κοτόπουλα Αγγελάκης και μπαχαρικά KFC σε απίθανους συνδυασμούς. Φτερούγες, μπουτάκια και φιλέτα. Delivery όλα εκτός από The Mall και Ομόνοιας. **€**

KUZINA
Αδριανού 9, Θessio, 210 3240.133 Στιλάτη μοντέρνα «ταβέρνα» με fusion πιάτα από τον Άρη Τσανακλίδη. Συνέχισε τη βραδιά μ’ ένα ποτό στην ταράσσα και με συγκλονιστική θέα στην Ακρόπολη και το Ναό του Ηφαίστου. **€€MΞ**

ΛΕΜΟΝΟΚΗΠΟΣ
Αγ. Τριάδος 11 & Επαυλίου, Νέα Φιλαδέλφεια, 210 2588.611 Κουκλίστικο ντεκόρ με τοίχους και επιπλα ζωγραφισμένα στο χέρι. Ωραίος κήπος και κουζίνα με άπειρους και νόστιμους μεζέδες. **€M**

MALCONIS
Π. Ιωακείμ & Πλουτάρχου 23, Κολωνάκι, 210 7248.920-2 Πολύ ωραίο ντεκόρ, ανοικτό από το πρωί για espresso luncho ή πλούσια πρωινά. Στη συνέχεια ποτήρι κρασί ή και φαγητό, σουξέ η ταλιάτα. Και «μυστική» αυλή. **€€M**

MAMA ROUX
Αιόλου 48-50, μετρό ΙονοαστηράκιM, 213 0048.382 Πολυχώρος γεύσεων (φαλάφελ, γαλλικές βελουτέ σούπες, τραγανά ζεστά BLT sandwich , νεοϋρκέζικο cheesecake) και πρωτότυπα cocktails. Και πολύ καλές μουσικές, και συχνά πάρτι. Στο χώρο σου με ένα τηλεφώνημα από τις 8 το πρωί μέχρι τα μεσάνυχτα και κάθε Κυριακή brunch 12.00-18.00 με € 12-15/ άτομο.

τομαυροπροβατο
new PRESS-CAFE



μεζεδοπωλειο

Αρριανού 31 Παγκράτι
τηλ. 210 7223469 - 210 7223466

[facebook.com/TomavroprovatotouPressCafe](https://www.facebook.com/TomavroprovatotouPressCafe)

twitter.com/ToMavroProvato



Το
Piggy-Ποπουλο
σουβλάκια

Αρακλίδος 16, Παγκράτι
τηλ.: 210 72.37.100

SMALL 8
CAFE • BAR

αρχελάου οκτώ, παγκράτι, στο 8008048, small8cafebar@gmail.com, [facebook/small8cafebar](https://www.facebook.com/small8cafebar)



MusiqueCafe
and more...

CAFE • SNACK • BAR

All Day spot για καφέ, ποτό και φαγητό με μυστικό συστατικό τα προϊόντα που έρχονται κατευθείαν από τη Νάξο!

Αρριανού 37 & Αρχελάου , Παγκράτι , 210 7238900



ΒΡΥΤΟΣ
ΡΑΚΑΔΙΚΟ - ΚΑΦΕΝΕΙΟ

ΑΜΥΝΤΑ 12, ΠΑΓΚΡΑΤΙ
210 72 19 254



ΑΕΡΟΣΤΑΤΟ



CAFE

ΠΛΑΤΕΙΑ ΠΡΟΣΚΟΠΩΝ & ΠΤΟΛΕΜΑΙΩΝ
ΤΗΛ: 210 7241116



γεύση ΟΔΗΓΟΣ

Δευτ. βράδυ κλειστά.

MANH MANH

Φαλήρου 10, Κουκάκι, 210 9218.180
Ελληνική εξαιρετική τοπική κουζίνα από τον πολύ καλό σεφ Αλέξανδρο Φουρούλη, που παίζει δημιουργικά, κυρίως με συνταγές και πρώτες ύλες από τη Μάνη. €Μ

ΜΕΧΙΚΑΝΟΣ (Ο)

Ευδήλου 15, Ζωγράφου, 210 7716.900
Περιβάλλον χαλαρό, γεμάτο χρώμα. Αυθεντικές μεξικάνικες γεύσεις και μαζί παγωμένες μαργαρίτες, μοχτίο, σαγκρία ή τεκίλες και μεξικάνικες μπίρα-εσπεριτριμένες όπως Μεξικό. Κάτω από την πέργκολα έχει τη δροσιά που ζητάς, όταν ο υδράργυρος είναι ψηλά. Δευτ.-Πέμ. από τις 6 μ.μ., Παρ.-Κυρ. από τις 2 μ.μ.

*ΜΙΚΗΡΗ ΒΕΝΕΤΙΑ

Γεωργίου Ολύμπου 15, Κουκάκι, 694 8044254
Μεζεδοπωλείο-μοντέρνα ταβέρνα με χαλαρή ατμόσφαιρα και ντεκόρ παιχνιδιάρικο και μια στα-λίδα διανοούμενο. Νόστιμα πιάτα -πατατοσαλάτα με ρέγγα, κεμπαπακία- και αυθεντικές νοστιμιές από Ξάνθη. Πολύ συχνά βρα-δίες με ζωντανή μουσική. Κλειστά Δευτέρα. € Μ

ΜΙΛΟΣ

(Ξενοδ. Hilton) Βασ. Σοφίας 46, 210 7244.400. Φρέσκο, καλοψημέ-νο ψάρι, εκλεκτά προϊόντα από όλη την Ελλάδα -ε-ξαιρετικό το ψάρι ψημένο μέσα σε κρούστα αλατιού - και κάποια πιάτα με κρέας. Επαγγελματικά γεύματα σε απρόσμενα καλές τιμές. €€€Μ

MINI SIZE

Κωνσταντινουπόλεως 26, Τυρός, 210 3424.704
Creative ταβέρνα με μουσική υπόκρουση το σφύριγμα των τρένων. Ωραίο, με ελληνικές γεύ-σεις. €ΚΜ

ΜΟΜΜΥ ΟΡΕΝ

Δελφινών 4, Κηφισίας, 210 3619.682
Νέο σκηνικό, με μεσογει-κάς - ιταλικές γεύσεις και καταπληκτικά cocktails στην μπάρα. €ΜΞ

MUSIQUE CAFÉ & MORE

Αρριανού 37 & Αρκαδίου, Παγκράτι, 210 7238.900
Ανοιχτό από το πρωί και έτοιμο... για όλα! Καφέδες, μεζεδάκια, ποτά, κρασί, ξαφνικές νοστιμιές από Ξάφη, τόπο καταγωγής του ιδιοκτήτη Μάκη Μικέ. Πολύ όμορφος μοντέρνος χώρος, χαλαρή και ωραία ατμόσφαιρα. €ΜΞ

NEW TASTE

Φιλελλήνων 16, Σύνταγμα, 210 3273.000
Το εστιατόριο του design ξενοδοχείου «New» -made by Campana- με ωραία πρυνά, μεσογειακή κουζίνα και καλά κοκτέ-νλ. €€Μ

ΝΟΜΙΣΜΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ GARDEN

Πανεπιστημίου 12, Αθήνα, 2103610067
Μέσα σ' ένα μαγικό για το κέντρο της πόλης κήπο, στη ακία της παλιάς αριστοκρα-τικής κατοικίας του Ερρί-κου Σλήμαν, ανοικτό από το πρωί για καφέ και ονακ. Φέτος το χειμώνα και εξαι-ρετική λίστα κρασιών με α-νόλογα μεζεδάκια. Τετάρτη live jazz. Δευτέρα soul jazz φωνή και πιάνο. Ε Μ

ΟΙΝΟΣCENT

Βουλής 45-47, Σύνταγμα, 210 3229.374
Wine bar και κάβα με πολ-λές ελληνικές και ξένες ε-τικέτες κρασιού. Από αυτές 30 περίπου προσφέρονται και σε ποτήρι (από € 4-7). Συχνά γευστικές δοκιμές και παρουσιάσεις κρασιών. Ανοιχτά κάθε μέρα 12.00 μ.μ. - 1.00 π.μ. (last call), Π.Σ. μέχρι τις 2.00, Κυρ. κλειστά.

*OSTERMAN

Πλ. Αγίας Ειρήνης 10, Μοναστηράκι, 210 3243.331
All day, στη κα-τηγορία «bistro», δηλαδή και καφέ, και ποτά, και φαγητό από κουζίνα με διεθνή πιάτα. Στα συν η

υπέροχη ατμόσφαιρα που αβαντάρται από το παλιό κτίριο (κάποτε ένα από τα πιο γνωστά υφασματόδικα της Αθήνας), αλλά και η υπέροχη μπάρα. €€Μ

*PARA SIEMPRE

Χάρτος 43, Κολωνάκι, 210 7210.155
Χαριτωμένος χώρος με πρωτότυπες πιναλίες, μικρά πιάτα με ισπανικό άρωμα και καλά κρασιά. €

PASAJI

City link, Σταθ Σπυριδίου, 210 3220.714
Μέσα στην κοσμοπολίτικη στοά, ανοικτό από νωρίς το μεσημέρι, πιάτα ελληνικής δημιουργικής κουζίνας. Πολύ κομψό meeting point της πόλης, Pres fix menu από € 15, Δευτ.-Παρ. happy hour 17.00-21.00, ποτό € 6 και κοκτέιλ € 7. €€Μ

PASTERIA (LA)

Κωνσταντινουπόλεως 68, Μπουρνάζι, 210 5775.133-2/Α. Παπανδρέου (The Mall 4ος όροφος), Μαρούσι, 210 6198.230/ Κολωνάκι, 210 3632.032/ Γλυφάδα, 210 8945.085/ Κηφισία, 210 8085.507/ Ν. Σμύρνη, 210 9319.146/Π. Φαλήρου, 210 9858.880/ Αμπελόκηποι, 210 6401.480/ Αγ.Παρασκευά, 210 6019.975/ Αργυρούπολη, 210 9945.772/ Χαλάνδρι, 210 6854.210/ Ρέντη, 210 4922.960/Κ. Πατίσια, 210 2236.295/ Ν.Μάκρη, 22940 91.330
Δώδεκα restaurants σε όλη την πόλη για να μη νιώσεις ποτέ την έλλειψη. Μπάρτα για κρασί από την πλούσια κάβα του και ω-ραιστάτο ιταλικό μενού που επιμελείται ο Ιταλός σεφ Ettore Botrini. €ΜΞ

PIZZA HUT

1.Μεταξά 5, Γλυφάδα, Α. Μουστοπούλου 8, Πειραιάς, Κολοκοτρώνη 32, Κεφαλόρα, Αγ. Παρασκευάς & Στ. Τσίμρα, Αγ. Παρασκευά, Κύπρου 104, Μπουρνάζι, Α. Αλεξάνδρου 108, Νεάπολη, Α. Νίκας 79 (Λεωκεία Πύργου), Θεσσαλονίκη, 18118
Με 17 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτα μαζί και την Α.Β. € €Ν.

ΠΙΤΑ ΑΛΛΙΔΕΣ Π. Τσιολδάρη & Ανταρσέντος, πλ. Αγίου Λαζάρου, Βύρωνα, 210 7601005, 698 4421880/Ή όταν ο Κώστας και η Πόπη αποφάσισαν να ανοίξουν το τέξεεεεεεε σουβλατζίδικο! Τυλιχτά με 6 διαφορετικά είδη πιάτς, μαζί και ω-ραιές σαλάτες, και χορτο-μυζηθοκαλιτούνα, και πότιο Καισαρείας, και καλό κόκκινο κρασί. Σε τιμές έξτρα φιλικές. €ΜΞ

POSTINO (IL)

Γριψάν 3, Κολωνάκι, 210 3641.414
Ο πιο Έλληνας Ιταλός της Αθήνας, ο Αντόνιο, έφτιαξε μια ταβέρνα γεμάτη νο-σταλγικές καρποτσάλι και γεύσεις που σε στέλνουν κατευθείαν στην κατασρόλα μιας Ιταλίδας μάμα. Από φέτος, στο νέο διαμορ-φωμένο χώρο απολαύστε εκτός από τα γνωστά του πιάτα και την παραδοσιακή vinegrie με αλλαντικά, τυ-ριά και κρασιά της νότιας Ιταλίας. Ανοιχτά από 13.00. €€ΜΞΚ

PROSORA

Κωνσταντινουπόλεως 4 & Μεγ. Βασιλείου 52, Ρουφ. 210 3413.433
Γνωστό και αγαπημένο στέκι για το (καλλιτεχνικό) κοινό, για τη νόστιμη κουζίνα, τις lounge μουσικές και φυσικά την «cult» θέα στα τρένα. €€Ξ

RATKA

Χάρτος 32-32, Κολωνάκι, 210 7290.746
Το απόλυτο ραντεβού των τελευταίων τριών δεκαετι-ών στο κέντρο της αθηναϊ-κής περιπέτειας. Meeting point για όλο το κοσμικό, πολιτικό, επιχειρηματικό, δημοσιογραφικό crowd της Αθήνας, μ' ένα chic κοινό που ορκίζεται στα κλασικά της πιάτα (σουσί, καρμπο-νάρα, φιλέτο πέτρας) κι έχει σαν άλλοθι την τούρτα φράουλα. Αέρας γαλλικού μπιστού, φοβερή λίστα κρασιών, τα ααστά κοκτέιλ στο μπάρ περιμένοντας. Σάββατο μόνο μεσημέρι, Κυριακή κλειστά. € € €ΞΑ.Ν.

ROCK & ROLL

Πλ. Φιλικής Εταιρείας 14, Κολωνάκι, 694 8046559
Η πλατεία Εναερείς δόξες. Ανοιχτό από το πρωί για καφέ, lunch break, το

βράδυ σερβίρει και φαγητό, αλλά εσύ θα πας για το πο-τό. Και τη τραπεζάκια έξω. € €Ξ

*ΡΟΛΟΪ

Αμόνια 6, Παγκράτι, 210 7248.822
Πάνω στη hot, φέτος, πλα-τεία Προσκόπων, ανοικτό από το πρωί και για καφέ και για μεζεδάκια ελληνι-κής κουζίνας. €Μ

ROSEBUD

Σκουφά 40 & Ομήρου, 210 3392.370, www.rosebud.gr
Κλασικό στέκι της Σκουφά, ανοικτό από το πρωί, τώρα ιδανικό στέκι για vegeterians. Τραπεζά-κια έξω. €€ΜΞ

ROOSTER

Πλ. Αγ. Ειρήνης 4, 210 3224.410
All day και εστιατόριο, σ' ένα από τα πιο hot meeting points της Αθήνας στην πλατεία Αγ. Ειρήνης.

ΣΑΛΟΣ ΛΑΓΟΣ (Ο)

Τριών 63, Άνω Πετράλωνα, 210 3471.10Τ
Οπου σαλός, ο τρε-λός-φευγάτος στα κρητικά. Ρακές και ρακόμπελα, με-ζεδες και μαγειρευτά μέσα σε φοιτητική ατμόσφαιρα και με τιμές... εξίσου φοι-τητικές. €

SALERO

Βαλτεσιάνη 51, Εξάρχεια, 210 3813.358
Από τη 1.00 το μεσημέρι για καφέ και γεύσεις Μεσογείου, έμφαση στην Ισπανία, ποικιλίες τυριών, αλλαντικών, tapas, πλούσι-ε σαλάτες. Για έντικ tapas στη μεγάλη μπάρα. Και ποτό μέχρι αργά. €

SARDELLES

Περασφόνης 15, Γκάζι, 210 3478.050
Ραντεβού στα τραπεζάκια του στο πεζο-δρόμο έξω από την Τεχνό-πολη - μόλις τελειώσει η συναυλία δεν θα βρίσκεis καρέκλα. Από τα πιο γνω-στά και αγαπημένα στέκια για ψάρι. Ξεπιασλιτέ το μικρό, ταπεινό ψαράκι σε πολλές νόστιμες παραλλα-γές. Πριν φύγεις θα πάρεις το δώρο σου: βασιλικό στη γλάστρα! €ΜΞ

SAFKA

Μεγ. Αλεξάνδρου 80-82, Κεραμεικός, 210 5243.340
Αυθεντική σκαν-διναβική gourmet κουζίνα, σε εντυπωσιακό χώρο α-νόλογη αισθητική. Μους σολομού, ελόφι και τάραν-δος, όλα τα κρασιά και οι σαμπάνιες και σε ποτήρι, μπαρ για τους καπνιστές αλλά και για ωραία, δυνατά, σκανδιναβικά κοκτέιλ. Ανοιχτά και η αυλή. Κυρ.-Δευτ. κλειστά. €€

SCALA VINOTECA

Σίνα 50 (είσοδος από Αναγνωστοπούλου), Κολωνάκι, 210 3610.041
Wine bar resto με σούπερ αρχιτεκτονική και ντιζάιν από τους Α. Κούρ-κουλα- Μ. Κοκκίνου, και επιλεγμένα πιάτα διεθνούς κουζίνας. Ανοιχτά Δευτ.-Πέμ. μόνο βράδυ, Παρ. & Σάβ. μεσημέρι και βράδυ, Κυρ. κλειστά €€

SCHWEINCHEN DICK

Ισάκου 9-11, Γκάζι, 693 7983556
Street food για να αρχίσεις ή να κλείσεις τη νυχτερινή σου διασκέδαση. Βιομηχανι-κό, βερολινέζικο design με μουσικές blues, jazz και rock. Απολαυστικά λουκανικά Νυρεμβέργης, Βιέννης, Κροαβίας, πατατοσαλάτες Βαυαρίας και Βερολίνου, αυθεντικά βουαρέζκια αλλαντικά και πολλές μπίρες. €Ξ

SECRETO

Περασφόνης 21, Γκάζι, 210 3460.750
All day bar-restaurant- cafe σε πολυεπίπεδο χώρο με ιταλικές νοστιμιές και φρέσκα ζυμαρικά. Special cocktails και ποτά στο roof garden. €Ξ

*SIX PISTOLS

Λουκανού 6, Κολωνάκι, 213 0254.772, 694 7653660

Στη θέση του θυρλικού Rock'n'Roll με ατμοσφαι-ρικό «μούρο» ντεκόρ και διάθεση για νέες περιπέ-τειες. Μικρός κατάλογος με



✦ ΤΣΕΚΑΡΕ ΤΟ! ✦

ΣΚΟΥΦΙΑΣ

Επέστρεψε στη φιλόξενη γειτονιά των Πετρα-λώνων πάντα με την ίδια νόστιμη κουζίνα, η οποία διαθέτει και πιναλίες κρητικών γεύσεων, τη γνωστή χαλαρή και παρεϊστική ατμόσφαιρα και, εξίσου σημαντικό, τις απίστευτα καλές του τιμές. Τρώων 69, Πετράλωνα, 210 3412.252



ESPRESSO PORTIOLI

Κρεμώδης, αρωματι-κός και δυνατός, α-ποτέλεσμα της μείξης των εκλεκτότερων ποικιλιών Arabika και Canephora, είναι γνωστός και ως ο καφές των «εραστών του τέλειου espresso». Καθόλου τυχαίο που κατέχει κυρίαρχη θέση στην ιταλική αγορά.

διεθνή πιάτα και live κάθε Τρίτη από τους 15.00, Κυρια-κή ο Θάνας Τζάνης. Κλειστά Δευτέρα. €€

SHAKESPEARE

Καρπύτα 7, Αθήνα, 210 3222.253
«Καλλιτεχνικό» all day στέκι από τον Σάκη Μπουλά και τον Γιάννη Ζουγιανέλη με μεσογειακή κουζίνα και πολλά μουσικά events να εναλλάσσονται. €

SHAMONE

Κωνσταντινουπόλεως 46, Γκάζι
Το bar restaurant του Φώτη Σεργουλόπουλου με εντυ-πωσιακό χώρο, κουζίνα 16 πιάτων σε οικονομικές τιμές (€ 6-14 το πιάτο), μεγάλη μπάρα για cocktails και burlesque happenings από θόποιους, χορευτές και performers κάθε Πα-ρασκευή και Σάββατο. €Ξ

SHOWROOM

Μηλινών 12 & Ηρακλείτου, Κολωνάκι 210 3646.468
Φοράς το Missoni σου και ταϊριάσεις με το in fashion επίσης Missoni σκηνικό. Κουζίνα μεσογει-ακή. €€Μ

*ΣΚΟΥΦΙΑΣ

Τρώων 69, Άνω Πετράλωνα, 210 3412.252
Η γνωστή και καλή ταβέρνα, τώρα σε καινούργιο πόστο στην πίστα των Πετραλώ-νων. Καινούργιες και παλιές γεύσεις σε απίστευτες τιμές (4-5 ευρώ το πιάτο). Πιάτο σουζέ το μελωμένο κότσι στην τέρβλα για 2 άτομα με 8 ευρώ. Κάθε μέρα και μεσημέρι, Κυριακή βράδυ κλειστά. €

ΣΟΥΡΔΑΕΙΟΝ

Αλέξη Παυλί 37, μετρό Πανόρμου, 210 6913.552
Πάνω στον πεζό-δρομο με τα καφέ, μεζε-δοπωλείο με όλα τα καλά. Κουζίνα με πειραγμένα ελληνικά πιάτα. Δευτέρα κλειστά. €Μ

ΣΟΥΛΑΚΙ BAR

Ανδριανού 8 & Θεμισίου 15, Μοναστη-ράκι, 210 5150.550
Το σουβλάκι αλλιώδες. Μοντέρνος βιομη-χανικός χώρος και ωραιές πίτες σεβριτριμένες με πρωτότυπο ύφος- μέχρι και σε σφηνάκι! €ΜΞ

ΣΠΙΤΑΚΙΑ

Δεκελίων 24 & Ζαργέως, Γκάζι, 210 3412.323
Μοντέρνα ταβέρνα με δωμάτια σαν παλιού σπιτιού, ωραία μωσαϊκά και πολύ λευκό. Στα πιάτα απλές και νόστιμες ελληνι-κές προτάσεις. Τραπεζάκια έξω €ΞΜΚ

ΣΠΟΝΔΗ

Πύργωνος 5, πλ. Βορνόβα, Παγκράτι, 210 7564.021
Βραβεύμένο με α-

στέρι Michelin. Προσελκύει μεγαλύτερης ηλικίας κόσμο, αληθινούς connaisseurs. Λίστα με 1.000 (!) ετικέτες κρασιού. €€€

ST' ASTRA

Athens Park Hotel, Α. Αλεξάνδρου 10, 210 8894.500
Φαντασμαγορική θέα τη φωτισμένη πόλη, το τέλειο service, κουζίνα διεθνής και b.b.q. Ανοιχτά Τετ. - Σάββ. €€

ΤΑ ΣΤΑΧΥΑ

Σπυριδίου Τριπόνη 12, 210 3838.539
Το στέκι που επιλέγει για ονακ και όχι μόνο στα Εξάρχεια αναεώθηκε, δημιουργώντας ακριβώς δίπλα του ένα νέο χώρο με σύγχρονη και minimal σχεδιασμό. Θα δοκιμάσετε γνήσιο ιταλικό καφέ και γευστικό αλμυρά και γλυκά ονακ κάθε μέρα από τις 7 το πρωί, ενώ το βράδυ θα πιείτε το ποσό σας έως αργά. Κάθε Τετάρτη πάρτι.

STAVLOS

Ηρακλείων 10, Θεσσία, 210 3467.206
Μεσογειακή κουζίνα στον ιστορικό πολυχώρο του Θη-σείου. Τραπεζία στον πεζό-δρομο. Κάθε μέρα για καφέ και φαγητό, Παρ.&Σάβ. για clubbing. €ΜΑ.Υ.

ΣΤΡΟΦΗ

Ρ.Γκάλη 25, Μακρυγιάννη, 210 9214.130
Μια από τις πιο παλιές αστικές ταβέρνες τώρα με ανακαινισμένο χώρο, με ελληνική πολύ καλή παρα-δοσιακή κουζίνα και θέα στην Ακρόπολη. €ΜΞ

ΣΠΥΡΟΣ - ΒΑΣΙΛΗΣ

Λάτσης 5, Κολωνάκι, 210 7237.575
Μετά το Μέγαρο, κλασικό γαλλικό, για σαλγκάρια, φιλέτο café de Paris και σουφλέ σοκολάτα. Κυρ. κλειστά. €€

SVEIK

Ρουμπέση 6, Ν. Κόσμος, 210 9018.389
Οι γευστικές αναζητήσεις της Τάνιας το κρατούν ζωντανό εδώ και 30 χρόνια! Sos: τυρί πανέ, ρολάντα, αντίσες, κνένιτλκι. Ανοιχτά και η βε-ράντα πάνω σε ξύλινο deck και γεμάτη πρασινάδες, δίπλα και η Svek μπυραρία με τεχνικές μπίρες και με-ζεδες. Δευτ. κλειστά. €ΚΜ

TAMARIND

Κεραμεικός 51, Μεταξουργεία, 210 5225.945
Καλή ταϊλανδέζικη κουζίνα σε χώρο με ντεκόρ που σε ταξιδεύει Ασία. Βοηθεί και η μουσική υπόκρουση. Από 19.00-24.00, Δευτέρα κλειστά. €€

TAMAM

Βριλησού 30, Παλύνω, 210 6455.156

Ελληνική κουζίνα συν οι αγαπημένες πολιτικές γεύ-σεις, γιαουρτόλο κερπάι, κουγκιάρη μπεγγετί, μαντί. Δευτ. κλειστά. €€Μ

TAPAS BAR

Τριπολέμου 44, Γκάζι, 210 3471.844
Χρώματα Ανδαλουσίας, γνωριμίες και συνωστισμός στο μπαρ τύπου βγάλε-τον-πωπό-σου-να-βάλω-το-ποτό-μου. Αν δεν κλείσεις τραπεζι, απλά δεν θα βρεις. Τάπας, fingerfood και μενού με μεσογειακό χα-ρακτήρα, σε μικροσκοπικό σκηνικό αυλής με χαρούμε-νους θαμώνες. €

TEN

Πλουτάρου 10, Κολωνάκι, 210 7210.161
Αν ψάχνεις «χαρά» στο Κολωνάκι, είσαι στη σωστή διεύθυνση. Ο Νεκτάριος και το Χριστιανό θα αναλά-βουν τα υπόλοιπα. Στριέζου πάνω τους λίγο πριν καταρ-ρεύσεις από φαγητό, ποτό, χορό. Έκουμε κάνει σχέση destiny μαζί τους. €€

TERINA

Καπνικαρέας 35, Πλάκα, 210 3215.015
Άρωμα από γαλλικό bistrot, πιάτα μεσογειακά και λα-ταριστή σοκολατόπιτα! €Μ

TGI FRIDAYS

Κολοκοτρώνη 35, Κηφισία, 210 623 3.947-8/ Γυμνάσι 110, Παγκράτι (Εγν. Κέντρο Athens Millennium), 210 7560.544-5/ Νεοφύτου Βάρβα 2, Κολωνάκι, 210 7227.721/ Α. Κηφισίας & Αλεξάνδρου, Αμπελόκηποι, 210 6475.417-8/ Λαζαράκη 43, Γλυφάδα, 210 8982.608-9/ ΠιερDine Map, Φλοισβου, Π. Φαλήρου, 210 9853.281/ Athens Metro Mall, Α. Βουλιαγμένης 276, Αγ. Δημήτριος, 210 9717.223
Από burgers και μεξικάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενες μπίρες και κοκτέιλ τεκίλας. Το πιο συμπληρωτικό και γελαστό σέρβις της Αθήνας και ντεκόρ με αμερικανικές που θες ώρες να το χαζεύεις. €ΞΜΑ.Υ.

TIRBOUSON

Κωνσταντινουπόλεως 104, Κεραμεικός, 210 3410.107
Φωτεινό, νεανικό και πάντα χαμογελαστό, με πρωτότυπη διακόσμηση. Open kitchen για ελληνικές γεύσεις, μεγάλη ποικιλία κρασιών και βερνάντα. Σούπερ τηγαννίτες πατάτες. Τρ.-Πέμ. 17.00-1.00 Παρ.-Κυρ. 14.00-1.00. Δευτ. κλειστά €ΞΚΑ.Υ.

TIVOLI

Εγν. Μενέλαου 34, Αθήνα, 210 383.091/ 9694 5584130
Ιστορικό μαγαζί του κέντρου, σημείο συ-άντησης καλλιτεχνών, συγγραφέων, πολιτικών, με πιάτα ελληνικής κουζίνας. Κλειστά Κυρ. €Μ

T PALACE

Ξεν. King George, Β. Γεωργίου 3, Σύνταγ-μα, 210 3222.210
Κομψό και πολύ σικέτο, το lounge bar του King George. Από το πρωί για καφέ, ποτά και ονακς. €Μ

ΤΟ ΜΑΥΡΟ ΠΡΟΒΑΤΟ

Αρριανού 33, Παγκράτι, 210 7223.469
Ελληνική δημιουργική κου-ζίνα με έμφαση στις πρώ-τες ύλες, παραδοσιακά πιά-τα με σύγχρονες πιναλίες σε ατμόσφαιρα χαλαρή και οικεία... Τοπ πιάτα: γαύρος μαρινάτος, χιονοκρίνη μπε-γγετί, υπέροχο σαρίκιπιτα με ξυνομυζήθρα, γαρίδες με μαραθορίζα και ούζο. Τραπεζία μέσα και έξω στο πεζοδρόμιο. €Μ

TRAPEZARIA

Θεόδωρου Νέγγη 1, Μακρυγιάννη, 210 9213.500
Το εστιατόριο του σεφ Δημήτρη Παναγιωτό-πουλου σε ωραίο, μοντέρνο χώρο με ανοικτή κουζίνα, και τέλεια πειραγμένα ελληνικά πιάτα-κοκκινιστό με καγιανά και σύγκλινο. Τιμές πολύ καλές. Κυρ. κλειστά. €Μ

ΤΡΕΝΟ ΣΤΟ ΡΟΥΦ

Σταθμός Ρουφ (Κων/πόλεως), 210 5298.922, 693 7604988
Από τα πιο ρομαντικά σημεία της πό-λης, Το Wagon-restaurant συνδυάζει ατμόσφαιρα, γεύσεις μεσογειακών αποχωρώσεων και μελω-δίες πιάτων. Δίπλα του, το Wagon-bar, με live εναλλάσσόμενα σχήματα. Κλειστά Δευτέρα. €Ξ

TUDOR HALL

Ξεν. King George Βασ. Γεωργίου 3, Σύνταγμα, 210 3222.210
Πολυτέ-λεια, κομψότητα, σύγχρονη γαλλική κουζίνα. Κάτσε στο στεγασμένο roof με θέα την Ακρόπολη, για στιγμές που θα σου μείνουν αξέχαστες. Εξαιρετική κάβα Κλειστά Κυρ. €€€

ΥΑΔΕΣ

Εντός Αττικού Άλσους, Γαλίστα, 210 6470.936
All day χώρος για ποτό, φαγητό και καφέ σε προνομιακό σημείο, με πα-νοραμική θέα την Αθήνα. Ανανεωμένο μεσογειακό μενού και διακόσμηση. €ΜΞ

VARIOUS ARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

ΕΝΤΟΣ ΣΥΝΟΡΩΝ



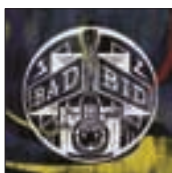
ANDREAS POLYZOGOPoulos
- HEART OF THE SUN: THE MUSIC OF PINK FLOYD
(***)

Ο καταξιωμένος τρομπετίστας αντιμετωπίζει τους εφηβικούς του ήρωες και παρότι δεν είναι εύκολο να διαχειριστείς αυτό το «τέρας» που λέγεται Pink Floyd, το οποίο μπορεί να σε καταπιεί ολόκληρο πριν προλάβεις να παίξεις μια νότα, τα καταφέρνει καλά. Ούτε μας φλομώνει στις τζαζ «μαγκιές» παρότι το υλικό προσφέρεται, ούτε χάνει το συνδεδετικό ιστό με το πρωτότυπο, ούτε αφήνεται σε μια ευκολία που ελλοχεύει σε τέτοια εγχειρήματα. Με σεβαστικό τρόπο (γι' αυτό και μερικές φορές άνευρο) βρίσκει λύσεις, έχει ιδέες και τον ενθουσιασμό που χρειάζεται (κι αυτός και οι μουσικοί που τον συνοδεύουν) για το δύσκολο, είναι η αλήθεια, εγχείρημα.



MELENTINI - EXPLOSIONS AROUND THE DESERT INSIDE
(****)

Ονειρική μελαγχολία χρωματισμένη από τον ήχο του πιάνου και του τσέλου, αισθητική καμπαρέ (που θα μπορούσε να συκνάζει η οικογένεια Άνταμς), ο αέρας που φυσάει, η νεορομαντική συσκευασία του cd που θυμίζει «τετράδιο της γιαγιάς», χοροί φωνής που έρχεται από animation του Τιμ Μπάρτον, μελωδίες με υπόσταση. Στον πρώτο δίσκο της Μελεντίνης όλα ακούγονται τόσο πειστικά, τόσο αυθεντικά, τόσο δημιουργικά, που είναι σαν να ζωντανεύει ένας γλυκόπικρος παιδικός εφιάλτης.



BAD BID - BAD BID
(**)

Το ska-punk από τη φύση του βασίζεται στο νεανικό ενθουσιασμό και στην πανηγυρική έκρηξη και σ' αυτούς τους τομείς το γκρουπ δεν τα πάει άσχημα. Αλλά το πολυπρόσωπο σύνολο θέλοντας(;) να δώσει στο είδος μια πιο σύνθετη υπόσταση το παντρεύει με progressive και «έντεχνα» στοιχεία, δημιουργώντας ένα βαρυφορτωμένο υβρίδιο που ακούγεται κάπως σαν να αφηγείται ένα εφηβικό ανέκδοτο στην καθαρεύουσα. Οι δυνατότητες υπάρχουν, ας αρχίσει η αφαίρεση...



JANE DOE - THE ENORMOUS HEAD OF KING SPLENDID
(***)

Μετά από 6 χρόνια οι Θεσσαλονικείς Jane Doe επιστρέφουν στη δισκογραφία με ένα άλμπουμ που το καθένα από τα 15 κομμάτια του εμπνέεται από ένα γνωστό βιβλίο. Διαχειρίζονται επαρκώς και δημιουργικά την αισθητική τους –που απορρέει από τον έντονο ροκ ήχο– διανθίζοντάς την με pop υλικό, post punk αναφορές, folk μπαλάντες, ρέκβιεμ εγχόρδων και «παραιο-νιάρικα» φωνητικά, φτιάχνοντας τελικά έναν «ανένταχτο» δίσκο. Φανερή η καλή δουλειά.

→ makismilatos@gmail.com

ΤΟ SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

STEPHEN FASANO

THE MAGICIAN

Παραγωγός, DJ, Μάγος. Ο Βέλγος Stephen Fasano κατέβηκε από την disco, nu-disco πτήση των Aeroplane το καλοκαίρι του 2010 αφήνοντας μόνο στο πιλοτήριο τον Vito De Luca. Έβγαλε το μαγικό του ραβδί και με το alias The Magician ρεμιζάρει το μουσικό κόσμο. Από το «I Follow Rivers» της Lykke της Li μέχρι το «Cochon Ville» του Sebastien Tellier. Με κάποιο μαγικό τρόπο θα βρεθεί το βράδυ του Σαββάτου ως καλεσμένος έκκληση σε πάρτι στο κέντρο της πόλης. Λίγο πριν τη μυστηριώδη εμφάνιση του μιλά στην ATHENS VOICE για το κρυφό του όνειρο, την κουλτούρα των ρεμιζ και ένα ξεχασμένο ούζο στην Αθήνα.

Αν δεν ήσουν ο Μάγος, ποιος θα ήσουν; Ιδιοκτήτης ενός όμορφου ξενοδοχείου και εστιατορίου βραβευμένο με Michelin.

Πολλά από τα ρεμιζ που κάνεις είναι ακόμη καλύτερα από τα αυθεντικά. Δεν είναι λίγο άδικο αυτό για τους καλλιτέχνες; Μπορεί να είναι λίγο άδικο, αλλά ενωμεταξύ αυτοί αναφέρονται ως καλλιτέχνες και εγώ ως remixer. Οπότε το 80% του κοινού θεωρούν ότι το τραγούδι είναι του καλλιτέχνη. Σπάνια αναφέρεται η δική μου ιδιότητα. Πάντως, αν δεν αρέσει το remix σε

κάποιον καλλιτέχνη αλλά η εταιρεία μυρίζεται εμπορική επιτυχία και το κυκλοφορεί έτσι κι αλλιώς, είναι τελείως άλλο καπέλο.

Γιατί θεωρείς ότι έχει δημιουργηθεί αυτή η ασταμάτητη τάση για την αναβίωση του παρελθόντος με re-edits και remixes σε παλιότερα διαμάντια ή και όχι τόσο διαμάντια; Επειδή δεν δημιουργούνται νέοι ήχοι πλέον, οπότε ανατρέχουμε στο παρελθόν για να εμπνευστούμε ή να το αντιγράψουμε με μια ενορ-



κήστρωση που μπορεί να το κάνει να ακουστεί σαν μια νέα παραγωγή. Μου αρέσει να βλέπω πώς οι καλλιτέχνες χρησιμοποιούν τα samples. Ποτέ δεν σαμπλάρω για τα δικά μου κομμάτια, αν και θεωρώ την όλη διαδικασία ενδιαφέρουσα.

Υπάρχει κάποιος καλλιτέχνης που θα ήθελες να συνεργαστείς μαζί του; O Mark Ronson.

Αισθάνεσαι πάντα σιγουριά ότι μπορείς να κάνεις το κοινό να χορέψει; Από τότε που ξεκίνησα να παίζω ως DJ, ήταν πάντα ο στόχος μου. Αν ο κόσμος δεν χορέψει, κάτι πολύ σπάνιο, κάνω ό,τι καλύτερο μπορώ χωρίς να χρησιμοποιώ φτηνά κλισέ ή επιτυχίες.

Ακούς τις μείξεις άλλων DJ; Δυστυχώς, σήμερα ολόένα και περισσότερο έχουν να κάνουν περισσότερο με την επιλογή παρά με την τεχνική. Είναι κομμάτι λυπηρό. Για μένα, και τα δύο είναι σημαντικά.

Τι θυμάσαι από την τελευταία σου εμφάνιση στην Αθήνα; Ένα μικρό εστιατόριο με καταπληκτικό φαγητό και ούζο, αλλά δεν μπορώ να θυμηθώ το όνομά του.

Τι να περιμένουμε από την νέα σου εμφάνιση; Καινούργια στολή, ένα μαγικό ραβδί στην τσέπη, ένα μακρύ μούσι και πολύ καινούργια μουσική.

Τελικά, υπάρχουν στα αλήθεια; Ναι, είμαι πραγματικός...

Top 3 τραγούδια τώρα

Duke Dumont: I Need U 100%

Mike Mago: Your Show

Bondax: Gold (Moonboots Remix)

INFO Σάββατο 9/3, μετά τα μεσάνυχτα, σε μυστικό venue

CITY BEAT

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

Dj Shadow

ΔΗΡΙΖΟΝΤΑΙ ΟΡΓΑΝΙΚΑ BEATS

» Ποτέ δε θα ξεπεράσει το «Organ Donor». Και το θρυλικό του ντεμπούτο «Endtroducing». Ούτε κι εμείς. Αυτό όμως δεν σημαίνει ότι ο **Dj Shadow** δεν είναι ένα από τους ήρωες της τελευταίας εικοσαετίας. Τα κινηματογραφικά breaks, η συμμετοχή στους U.N.K.L.E., η πίστη στην αληθινή πλευρά του hip hop, οι απίστευτες ικανότητες πίσω από δίδυμα dext. Θα μας τις δείξει στο Pre-Ejekt event, που περιμένουμε καιρό (μιας και είχε ακυρωθεί παλιότερα), την Παρ. στο Inbox (€ 20) » Pop Τσικνοπέμπτη στο 6 d.o.g.s. με Sillyboy και Stella (διαβάστε στο athensvoice.gr την «κασέτα της ζωής της», free) και dance Τσικνοσάββατο με showcase της αθηναϊκής **Quantized Records** του λεβέντη Tolis Q. Καλεσμένοι οι Dave Vega



Dj Shadow

και Softcash, μαζί με Alex Dimou (€ 5) » Το τσινκίζουν με λίγα μέτρα απόσταση στην καρδιά του ιστορικού τριγώνου από νωρίς το απόγευμα της Πέμπτης **Bartese** και **Drunk Sinatra**. Περνάς κι από τα δύο, συγκρίνεις ποιος έψησε καλύτερα μεζεδάκια και ποια κονσόλα ξέφυ-

γε, τηρώντας το DJ έθιμο της μέρας, από τα περισσότερα καθιερωμένα. Στη στοά Πραξιτέλους παίζει ο Γιώργος Μιχαλόπουλος, στον πεζόδρομο της Θησέως Πολιτάκης - Βαλλάτος - Λατέρνατιβ » Ανάλογο τσίκνισμα με **Wedding Singers** και στο ΤΩΡΑ!K44 » Το ½ των Crazy P (από τα πιο δραστήρια dance ονόματα των τελευταίων χρόνων), **Hot Toddy**, έρχεται το Σάββατο στο Pixi, μαζί του ο φορμαρισμένος Chevy (€ 5) » **Lust** πάρτι για το ομώνυμο περιοδικό στο Frown (Αγ. Ελεούσης 14, Ψυρρή) με live από My Drunken Haze, Mech_nimal και Pan Pan μεταξύ άλλων (free) » Τέλος, μετά από το «Vinyl Is Back» τριήμερο της περασμένης εβδομάδας στην Τεχνόπολη (που ήταν αρκετά πλούσιο, αλλά αγνοούσε το βασικό στοιχείο ενός

παζαριού – τις πραγματικά καλές τιμές), αυτή την εβδομάδα έχουμε το ετήσιο «Super Dynamic Sale» του δισκάδικου **Rock & Roll Circus** (Σίνα 21). Εδώ τα πράγματα είναι συγκεκριμένα. 30% κάτω τα καινούργια βινίλια και CD, 50% τα μεταχειρισμένα. Ψωνίστε υπεύθυνα...

διασκέδαση ΟΔΗΓΟΣ

CAFES/BARS/ SNACKS

ΑΓΚΥΡΑ ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ

Σόλωνος 124, Αθήνα, 210 3837.540, 210 3837.667, www.agyra.gr
Βιβλιοπωλείο-πολυχώρος ανοικτό από τις 9.00 το πρωί έως το βράδυ, που αγαπάει την τέχνη, φιλοξενεί εκθέσεις, διοργανώνει events, παρουσιάζει και διαθέτει και cocktail bar.

ΑΜΠΑΡΙΖΑ

Λέκκα 14, Σύνταγμα, 210 3257.644 Το τελευταίο στέκι του εμπορικού τριγώνου από τον Αντώνη Φερράρα. Μοναστηριακοί πάγκοι, ιδανικοί για τετ α τετ ή μιντιακές συσκέψεις, τραπέζια στη στοά, ανοικτά από το πρωί σε συνδεση με τα γύρω μπαρόκια τις νύχτες. Καλά σερβιρισμένα ποτά και μεγάλος κατάλογος cocktails.

BIANCO NERO

Πλ. Γκαΐζη 14, 210 6446.810
Αναψαυτικοί καναπέδες για καφέ από το πρωί και ποτό το βράδυ, με mainstream ελληνική και ξένη μουσική. Μεγάλες οθόνες για προβολή αγώνων.

BLUE MONKEY

Βουκουρεστίου 36, 210 3641.180 Με φρέσκα υλικά ετοιμάζει απολαυστικές γεύσεις για όσους κινούνται ή εργάζονται στο κέντρο (και εμείς στο γραφείο από εκεί παίρνουμε). Ανοικτό από το πρωί και για snacks έως τις 18.00. Και delivery και business catering.

BOO

Σαρρή 21, Ψυρρή, 210 3255.542 Νωρίς το πρωί με café και snacks, και το βράδυ ποτά και δυνατά cocktails με mainstream rock funky ρυθμούς και live μουσικές.

BRAF

Αλέξη Παυλίδη 37Ε-Δ, Πανόρμου, Αμπελόκηποι, 210 6985.120 Νέος all day χώρος με χαλαρή διάθεση για καφέ, ποτά, παγωτά, γλυκά και δροσερή ταράτσα για τις ζεστές καλοκαιρινές βραδιές, παρέα με jazz, funk, soul και rock, ελληνική και ξένη.

BRONCO

Δισκ. Κυριακού 17, Κηφισιά, 210 Ζεστός, ξύλινος χώρος με μεγάλη ποικιλία σε μπίρες, cocktails και ποτά, και κονσόλα που παίζει πάντα καλή rock μουσική.

CIRCUS

Ναυαρίνου 11, Αθήνα, 210 3615.255 Ίσως η πιο ιδιαίτερη διακόσμηση σε αθηνάϊκό καφέ-μπαρ, από τα μυστικά της μεγάλης του επιτυχίας πάνω στην «πράσινη γραμμή» Εξαρχείων - Κολωνακίου. Από νωρίς το πρωί με καφέ, φαγητό το βράδυ. Σπείσολ σαλάτες, ζυμαρικά, ακόμα και hot dog σε μενού που πρόσφατα ανανεώθηκε. Freestyle μουσικές και κομψό πατάρι για ήρεμες συζητήσεις.

DEL SOL CAFE

Βουτσών 44, Γκάζι, 210 3418169 Δίπλα στη νέα στάση του μετρό «Κεραμεικός», με θέα στην Ακρόπολη. Καφές, ελαφριά γεύματα, snacks, waffles, αλλά και ωραία εξωτικά βροδινά cocktails.

DOLCE CAFE

ΩΡΑ ΓΙΑ ΠΑΡΤΙ

- Μασκέ πάρτι με τον dj Yogi να διαλέγει vintage 60s & rock n roll tunes. 9/3, **Mestizo bar** (Αναστασάκη 1 & Παπάγου, Ζωγράφου) ● Τσικνοσάββατο στο Κουκάκι. Στον πεζόδρομο Γεωργάκη Ολυμπίου, καρναβάλι με μπίρα, κρασί, τσικουδιά, σουβλάκια και καλούς μεζέδες. Ζωντανή μουσική από διάφορα σχήματα, μαζί και η Φιλαρμονική Μπάντα του Δήμου ● Hollywood αποκριάτικο πάρτι στο **Red Dot** (Ευμολιδών 24 & Τριπολέμου, Γκάζι) την Κυριακή 10/3. Ντυθείτε στο ύψος της αγαπημένης σας ταινίας και κερδίστε προσκλήσεις για θεατρικές παραστάσεις. Στα ντεκ ο DJ Roses. ● Απογευματινό κυριακάτικο πάρτι στο αγαπημένο ιταλικό ρεστοράν **Cosa Nostra** (Αγίας Θέκλας 5). Μουσική από τον dj Iznogoud, παζάρι με αντίκες, κοσμήματα και vintage ρούχα και βέβαια free πίτσα και παγωτά.

Γρ. Αυξεντίου 59-60, Ιλίσια, 210 7487.683
Για 13 χρόνια ο παράδεισος για τις παρέες που τρελαίνονται με τα επιτραπέζια παιχνίδια. Το βράδυ ποτά και ροκ μουσικές. Ο dj Δημήτρης Παπασπυρόπουλος κάνει την εμφάνισή του μια φορά το μήνα.

FLOCAFE

Αιγαίου 2 & Α. Συγγρού 141, 210 9343.003, Ποσειδώνος & Χαρίς, Νέα Μάκρη, 22940 91164, Εμπορικό Κέντρο The Mall Athens - Νερατζιώτισσα, Μαρούσι, 210 6107.350, Λαζαράκη 26, Γλυφάδα, 210 9680.177, Α. Κηφισίας 15, Ν. Φιλοθέη, 210 6839.222 Σε κάθε συνοικία της Αθήνας και σε όλη την Ελλάδα. Αγαπημένα cafés με υπέροχες γεύσεις

Μη χάσεις!

Υποτροφία για σπουδές Design

Μεγάλος διαγωνισμός από την ATHENS VOICE και την ProGrafix, την ολοκληρωμένη σχολή design & new media. Ένας τυχερός/ή θα κερδίσει μια υποτροφία για το πρόγραμμα σπουδών επιλογής του. Μπες στο athensvoice.gr και δες πώς θα κερδίσεις.

Αιόλου. Α.Υ.

MAD GALLERY

Δεκελίων 1Α και Κωνσταντινουπόλεως Γκάζι, 210 3462.027 All day alternative cafe/bar, ανοικτό από τις 10 το πρωί καθημερινά. Μουσικές funk, soul, rock, 80's, και alternative 90's.

ΗΤΙΣΚΟΚΑΦΕΝΙΟ Η ΨΥΡΡΑ

Μισούλη 19, Ψυρρή, 210 3244.046 Μικροσκοπικό στέκι στου Ψυρρή, εν πολλοίς υπεύθυνο για την αθηνάϊκή ρακομελίτιδα. Τραπεζάκια έξω και παταράκι μέσα.

PASSEPARTOUT

Σκαυρή 47-48, Κολωνάκι, 210 3645.546 All day κομψός και άνετος χώρος με μουσικές από τους DJ's Jeannot, Κώστα Αθανασόπουλο, Μάρκο Πετρόπουλο και Δημήτρη Καζάκο. Κάθε Πέμ. και Κυρ. παρέα με τους ραδιοφωνικούς παραγωγούς του Εν Λευκώ και του Best.

PAKOMELO

Διατόπου 9α, πλ. Ανεξαρτησίας - Αγ. Μαρίνα Νικαίου, 210 9702.025, www.torakomelo.gr Η μεγαλύτερη ποικιλία σε ρακόμελο απ' όλη την Ελλάδα. Ρακομελομεζέδες, ποικιλίες, καφέδκι από το απόγευμα, cocktails και σφηνάκια μέχρι αργά. Με κονσόλα για blues ρυθμούς, με jazz-funk διάθεση και latin επιρροές. Events live συγκροτημάτων και εκθέσεις καλλιτεχνών. Α.Υ.

SOIREE DE YOTANIQUE (LA)

Κασομάς 37, Βοτανικός, 210 3471.401 Εξαιρετικό, ήσυχο μπαράκι στη σκιά της Αθηνάϊδας στο διαρκώς ανερχόμενο Βοτανικό. Ο Μελέτης, που είναι γέννημα - θρέμμα, θα σου πει ιστορίες για τη γειτονιά (αν δεν είναι στα ντεκ), στους τοίχους όλο και κάποια έκθεση θα παίζει (κόμικ, φωτογραφία κτλ).

ΤΑΣΑΚΙ

Μιλτιάδου 19, Αθήνα, 210 3310.666 All

day διασκέδαση σε vintage στυλ, με φρεσκοκομμένο καφέ το πρωί και καλά ποτά το βράδυ. Μεγάλη ξύλινη μπάρα και ιδιαίτερες μουσικές από γνωστούς dj. Κυριακή κλειστά.

WHY SLEEP?

Βουτσών 52, Γκάζι, 693 7688266 Καφέ μπαρ εμπνευσμένο από στοιχεία της φύσης. Αυλή με μπαρ, τραπέζια στον πεζόδρομο και κλειστό dance stage. Κάθε μέρα μουσικές lounge και Παρ. & Σάβ. house και deer house.

WHITE NOISE

Ευμολιδών 20, Γκάζι, 211 4003.381/690 7778889 Εναλλακτικός πολυχώρος. Το πρωί καφέ, το απόγευμα ρακόμελο και μεζέδες και το βράδυ rock μουσική και πολλά live events. Έκπτωση 10% για φοιτητές.

BARS

A FOR ATHENS

Μισούλη 2-4, Μοναστηράκι, 210 3244.244 Το νέο talk of the town της πόλης στον 6ο όροφο του ομώνυμου ξενοδοχείου, με θέα 360° σε Ακρόπολη και Λυκαβηττό. Ωραία πρωτότυπα cocktails 9, ποτά 6-7 και κρασιά και σε ποτήρι 6-7.

ALIARMAN

Σωφρονίου 2, Γκάζι, 210 3426.322 Σε τα μικρά δωμάτια δεν πέφτει καρφίτσα από το freestyle φανατικό κοινό, που συνηθίζει να περνάει εκεί τις νύχτες του, ακούγοντας μουσική και φλερτάροντας. Χαρούμενο ντεκόρ με στοιχεία απ' όλο τον πλανήτη. Αν ο καιρός το επιτρέψει, πιλάσε τραπέζακι έξω. €

ALMODOBAR

Κωνσταντινουπόλεως 60, Γκάζι, 694 6457442 Bar που αγαπάει ιδιαίτερα την ηλεκτρονική μουσική και τα παρακάδια της. Djs, πολλά live, εκθέσεις και άλλα happenings. Ανοικτά από τις 16.00 για καφέ. Δευτ. κλειστά.

BARTESERA

Κολοκοτρώνη 25, Σταύ. Πραξιτέλους, 210 3229.805 Επανάφερε στο προσκήνιο την πιάντα της Κολοκοτρώνη, καθιέρωσε τη μόδα με τα μωσαϊκά, πολεμάει το αδιαχώρητο κάθε Παρ.-Σάβ. Ροκ - φάνκι κονσόλα, εκθέσεις και συναυλίες στην αίθουσα τέχνης.

BIOS

Πειραιώς 84, 210 3425.335 Εναλλακτικός πολυχώρος με café-bar και basement που λειτουργεί ως πειραματική σκηνή. Συνέχες πρόγραμμα με live, dj sets, προβολές, διαλέξεις, θεατρικές παραστάσεις, εκθέσεις. Α.Υ.

BLUE

Μεσολλογγίου 8, Χαλάνδρι, 210 6815.505 Ωραίο, απλό και καθημερινό στέκι. Στον κάτω όροφο ρυθμοί rock alternative, indie. Ανοικτό από το μεσημέρι.

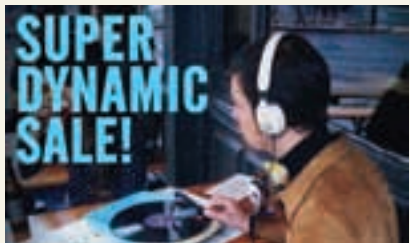
BOOZE COOPERATIVA

Κολοκοτρώνη 57, 210 3240.944 Στο νεοκλασικό της Κολοκοτρώνη κτυπάει η καρδιά της αθηνάϊκής αλτερνατίβας. Όμορφος καλλιτεχνικός χώρος, θεατρικές παραστάσεις, πάρτι, αραιά live.



Enzzo de Cuba

Καρναβάλι αλά Βραζιλία, με χορεύτριες από το Ρίο Ντε Τζανέιρο και ατελείωτη samba. Το σόου ξεκινά την Τσικνοπέμπτη και συνεχίζεται ως την τελευταία Κυριακή των Αποκριών 17 Μαρτίου, με αποκορύφωμα το μεγάλο brazil samba show την Καθαρή Δευτέρα. Και κάθε Δευτέρα δωρεάν μαθήματα samba από τη Vanessa Penha. Στο Cuba stage. Αγ. Παρασκευής 70-72, Περιστέρι, 210 5782.610



Rock & Roll Circus

Σημείωσε τις ημέρες: 7, 8 και 9/3 γιορτάζει τα 13α γενεθλιά του και όλα τα καινούργια και μεταχειρισμένα βινύλια και cds θα έχουν έκπτωση 30% και 50% αντίστοιχα, ενώ δεκάδες δίσκοι, cds και 45άρια θα διατίθενται σε τιμές από €1 έως €3. Σίνα 21, 210 3620.144, rockandrollcircus.wordpress.com/

Ανακατώματα 09.03.2013

το ΤσικνοΣάββατο Έναρξη 16:00

Αποκριάτικη Εορτή

Με Ζωντανά Μουσικά Σχήματα

Δρώμενα για Μικρούς & Μεγάλους

Στον Πεζόδρομο

Γ. Ολυμπίου - Κουκάκι

Μπίρα, Κρασί, Τσικουδιά

2ευρώ & ομεζές κέρασμα

Συμμετέχει η Φιλαρμονική του Δήμου Αθηναίων

«Αν κάποιος πρέπει να τον κατοικήσει, θα το κάνω εγώ. Δεν του αρέσει να τον κατοικούν ξένοι».
Η Νικόλ Κίντμαν σώζει τον Ζακ Έφρον από τις τσούχτρες στο «Paperboy»

cineVOICE

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

➡ Η Νικόλ κάνει τσίσα!

critic's CHOICE



Άντρες στην ομίχλη

Το πρόσωπο της ομίχλης

(V TUMANE) ****

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Σεργκέι Λόζνιτσα

ΜΕ ΤΟΥΣ: Βλαντιμίρ Σβίρσκι, Σεργκέι Κολεσόφ, Βλάντισλαβ Αμπάσιν

Σπουδαίος ντοκιμαντερίστας, ο Σεργκέι Λόζνιτσα κάνει με το «Πρόσωπο της ομίχλης» τη δεύτερη ταινία μυθοπλασίας του, που όπως και το πρώτο του φιλμ «My Joy» είναι μια σκληρή ασφυκτική

κατάδυση στον πιο σκοτεινό βυθό της ύπαρξής μας. Εδώ με αφορμή το βιβλίο του Βασίλι Μπίκοφ, τοποθετημένο στη διάρκεια της γερμανικής κατοχής της Λευκορωσίας. Ένας υπάλληλος του σιδηροδρόμου συλλαμβάνεται για τον εκτροχιασμό ενός τρένου, μαζί με μια ομάδα σαμποτέρ, αλλά είναι ο μόνος που δεν εκτελείται. Λίγες μέρες αργότερα οι αντάρτες έρχονται να τον συλλάβουν και να τον εκτελέσουν σαν συνεργάτη των Γερμανών, όμως στο δάσος κι ενώ έχει ήδη σκάψει τον τάφο του (κυριολεκτικά) ένα ανέλπιστο γεγονός θα αλλάξει τις ισορροπίες. Και μαζί την αφήγηση της ταινίας, που θα γυρίσει πίσω στο χρόνο για να ακολουθήσει τις ιστορίες των τριών παρτιζάνων και να χτίσει το δικό της ψηφιδωτό από ψήγματα ιδεών για την ηθική, τον ηρωισμό, το καθήκον, την αλήθεια, την ανθρωπιά. Πλούσιο σε συμβολισμούς, «βαρύ» σε θέμα κι εκτέλεση, το φιλμ του Λόζνιτσα είναι λιγότερο μια ιστορία για τον πόλεμο και περισσότερο για την ανθρώπινη κατάσταση, για τις επιλογές που μας ορίζουν, για την πορεία μας στην ίδια τη ζωή. Για τον τρόπο που ψηλαφίζουμε το δρόμο μας μέσα από δύσκολες επιλογές. Συχνά, μέσα στη λευκή τυφλότητα μιας πυκνής ομίχλης.

ΑΚΟΜΗ

>>> Η προσωπικότητα και η ιστορία της Κατερίνας Γώγου από ενζενί του εμπορικού σινεμά σε καταραμένη ποιήτρια των Εξαρχείων είναι το θέμα του ντοκιμαντέρ του Αντώνη Μπουσκοίτη «Κατερίνα Γώγου: Για την αποκατάσταση του μαύρου»** ½.

Καλοστημένο, με ενδιαφέρουσες συνεντεύξεις και αρχειακό υλικό, χτίζει ένα ολοκληρωμένο πορτρέτο της ηθοποιού και ποιήτριας, ακόμη κι αν δεν μπορεί να μας διαφωτίσει πλήρως για το μυστήριο της σκοτεινής ύπαρξής της. >>> Ο Γεράσιμος Ρήγας παρακολουθεί τις πρόβες των χορευτών της πειραματικής σκηνής της Κρατικής Σχολής Χορού και καταγράφει τις σκέψεις τους στο «Black Box»*, με αμεσότητα και ευθύτητα. Η εναλλαγή της σωματικότητας με το λόγο δημιουργεί ενδιαφέρουσα αντίστιξη, όμως το ντοκιμαντέρ δεν πετυχαίνει να αποκαλύψει κάτι αληθινά καινούργιο για τον κόσμο των χορευτών ή να εμβαθύνει αληθινά στο μυαλό τους. >>> Ιστορίες που διαδραματίζονται «Μια νύχτα στην Αθήνα» αφηγείται η ταινία του Δημήτρη Αρβανίτη, για την οποία δεν έγινε δημοσιογραφική προβολή.



Κατερίνα Γώγου

Μάης 2013



Μετά τον Μάη (APRES MAI) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ολιβιέ Ασαγιάς

ΜΕ ΤΟΥΣ: Κλεμάν Μεταγιέρ, Λόλα Κρετόν, Φελίξ Αρμάν

Εν μέρει αυτοβιογραφική, η καινούργια ταινία του Ολιβιέ Ασαγιάς έχει τη συναρπαστική δομή του «Carlos» αλλά και τη συναισθηματική αμεσότητα πιο προσωπικών ταινιών του σκηνοθέτη όπως το «L' Eau Froide». Μέσα από την ιστορία ενός νεαρού και των φίλων του που ενηλικιώνονται στη δεκαετία του '70, το φιλμ δοκιμάζει να ανακαλύψει τι απέγινε το πνεύμα του Μάη του '68 και γιατί οι γενιές που τον ακολούθησαν δεν άλλαξαν τον κόσμο. Πολιτικό αλλά και προσωπικό μαζί, το φιλμ ανασυνθέτει με εντυπωσιακό τρόπο την εποχή όχι μόνο στο επίπεδο της αναπαράστασης αλλά και των ιδεών και συνθέτει ένα συναρπαστικό μωσαϊκό εικόνων, ήχων, ερωτηματικών, συναισθημάτων. Χωρίς εύκολες απαντήσεις, αλλά και δίχως υπεκφυγές, δεν ωραιοποιεί ούτε εξιδανικεύει, αλλά αφηνεί τη διαδοχή των γεγονότων να μιλήσει για ένα κενό όνειρο.

Χάπι εντ



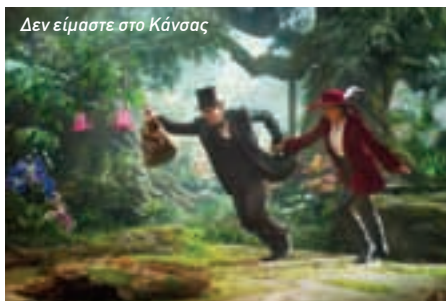
Παρενέργειες (SIDE EFFECTS) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Στίβεν Σόντερμπεργκ

ΜΕ ΤΟΥΣ: Ρούνι Μάρα, Τζουντ Λο, Τσέινινγκ Τέιτουμ

Τα όρια ανάμεσα σε ένα ψυχολογικό θρίλερ γεμάτο ντροπές και στην περιοχή όπου κατοικεί η ανοησία, η πιο εξωφρενική απιθανότητα και ταινίες που πολύ απλά δεν μπορείς να πάρεις στα σοβαρά, μπερδεύονται επικίνδυνα σε αυτή τη (θεωρητικά τελευταία) ταινία του Στίβεν Σόντερμπεργκ. Η Ρούνι Μάρα πρωταγωνιστεί ως σύζυγος ενός χρηματιστή ο οποίος επιστρέφει σπίτι μετά από τέσσερα χρόνια στη φυλακή. Μόνο που η ψυχολογική της κατάσταση είναι προβληματική και ένας καινούργιος ψυχολόγος θα της προτείνει ένα νέο θαυματουργό φάρμακο του οποίου οι παρενέργειες θα είναι ένας φόνος. Από εκεί και πέρα, με γρήγορα άλματα η ταινία ξεφεύγει σε υπερβολές και εξωφρενικές ανατροπές που δυναμιτίζουν κάθε απόπειρα να την πάρεις στα σοβαρά είτε σαν θρίλερ μυστηρίου είτε ως εκπομπή στις ιατρικές πρακτικές, αγγίζοντας τα όρια μιας camp ανοησίας.

Δεν είμαστε στο Κάνσας



Ος μέγας και παντοδύναμος

(OZ THE GREAT AND POWERFUL) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Σαμ Ράιμι / ΜΕ ΤΟΥΣ: Μίλα Κούνις, Τζέιμς Φράνκο, Μισέλ Γουίλιαμς, Ρίτσελ Βάις

Σε αυτό το prequel του «Μάγου του Οζ», όπου μαθαίνουμε το πώς ο επώνυμος μάγος βρέθηκε στη χώρα του Οζ, είναι σαφές από την αρχή ότι «δεν είμαστε στο Κάνσας πια»... Μοιάζει δύσκολο να προσθέσεις με επιτυχία κάτι καινούργιο στη μυθολογία της ταινίας του Βίκτορ Φλέμινγκ, που δεν είναι απλά κλασική μα παραμένει ακόμη αγαπητή. Και σίγουρα το φιλμ του Σαμ Ράιμι δεν φέρνει τίποτα αξιοσημείωτο. Δεν είναι μόνο η ιστορία απλοϊκή, αλλά κυλά και βαρετά, δίχως ίχνος κεφιού κι ενέργειας. Ο Τζέιμς Φράνκο μοιάζει εντελώς λάθος στο ρόλο, δίχως καμιά συναισθηματική απόχρωση, απόλυτα λίγος. Το ίδιο επίπεδο είναι και οι χαρακτήρες που συλλογίζονται στο Οζ, από τους καλούς συνοδοιπόρους του μέχρι τις κακές μάγισσες, ενώ και η ίδια η χώρα μπορεί να υποσχεθεί εντυπωσιακά 3D τοπία μα παραδίδει μια παντελώς ψεύτικη, καρτουניστική πολυχρωμία. Κρίμα.

Ναι, αυτό που σκέφτεστε είναι



The Paperboy *

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Λι Ντάνιελς

ΜΕ ΤΟΥΣ: Νικόλ Κίντμαν, Ζακ Έφρον, Μάθιου Μακόνναχι, Τζον Κιούζακ

Εξωφρενικό. Δεν υπάρχει άλλος τρόπος να χαρακτηρίσεις αυτή την ταινία, που δεν γνωρίζει τη σημασία λέξεων όπως λεπτότητα, μέτρο, καλό γούστο, υπαινιγμός. Στον αμερικάνικο νότο το 1969, ένας δημοσιογράφος προσπαθεί να αποδείξει την αθωότητα ενός μελλοθάνατου με τη βοήθεια μιας γυναίκας που είναι ερωτευμένη μαζί του. Στη ζέστη των βάτων τα πάθη ανάβουν κι ο Ντάνιελς κινηματογραφεί κάθε γκροτέσκα λεπτομέρεια βίας, διαστροφής, υπερβολής, σε μια απίθανα camp σαλάτα γεμάτη σκηνές (όπως αυτή που η Νικόλ κάνει τσίσα στον Ζακ) που θα σε έκαναν να αποστρέψεις τα μάτια, αν μπορούσες. Γιατί το «Paperboy» μοιάζει με αυτοκινητιστικό δυστύχημα: ματωμένο, διαλυμένο, άσχημο, θορυβώδες. Δεν μπορείς να σταματήσεις να το κοιτάς, ακόμη κι αν ξέρεις ότι δεν έχει τίποτα που να θες στ' αλήθεια να δεις εκεί.

ΑΘΗΝΑΣ

ΙΑΘΩΡΑ

Αποκράτους 180, 210 6462.253

Νο Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15, 22:30

ΑΒΑΝΑ

Λυκαούργου 3, Χαλάνδρι, 210 6756.546

Το πρόσωπο της ομίχλης Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:00, 22:30 / Το μεγάλο ταξίδι της Ζαράφα μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 15:45

ΑΕΛΛΑ CINEMAX 5+1 3D

Πατισίων 140, 210 8259.975

Αιθ.1: Παρενέργειες Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15, 22:30 / Barbie: Η μπαλαρίνα με τις μαγικές πουνέντ μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:30
Αιθ.2: Επικείρση: Αργο Πέμ.-Τετ. 17:15, 19:30 / Ος: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 21:45
Αιθ.3: Ος: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:30, 23:00
Αιθ.4: Η ζωή του Πι Πέμ.-Τετ. 17:30 / Django, ο Τιμωρός Πέμ.-Τετ. 22:50 / Οι Άθλιοι Πέμ.-Τετ. 20:00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ

Βασ. Σοφίας 124, Αμπελόκηποι, 210 7782.122

Αιθ.1: Ος: μέγας και παντοδύναμος Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30 3D, 20:00 3D, 22:30 3D / Κυρ. 15:00 3D, 17:30 3D, 20:00 3D, 22:30 3D
Αιθ.2: Επικείρση: Αργο Πέμ.-Τετ. 20:20 / Οι Άθλιοι Πέμ.-Τετ. 17:20 / Πειρατεία στον ωκεανό Πέμ.-Τετ. 22:40 / Barbie: Η μπαλαρίνα με τις μαγικές πουνέντ μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 15:50

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS 3D

Ζημιοπολείου 7, Γλυφάδα, 210 8108.230

Αιθ.1: Πειρατεία στον ωκεανό Πέμ.-Τετ. 23:00 / Ος: μέγας και παντοδύναμος Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00 3D, 20:30 3D / Σάβ.-Κυρ. 15:30 3D, 18:00 3D, 20:30 3D
Αιθ.2: Επικείρση: Αργο Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:20, 22:40 / Οι πέντε θρύλλοι μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:00
Αιθ.3: Ος: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:30, 22:00
Αιθ.4: Παρενέργειες Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:40, 22:50 / Barbie: Η μπαλαρίνα με τις μαγικές πουνέντ μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:40

ΑΙΓΑΗ

Α. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841.010

Αιθ.1: Πειρατεία στον ωκεανό Πέμ.-Τετ. 22:50 / Ος: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:30 / Barbie: Η μπαλαρίνα με τις μαγικές πουνέντ μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:30
Αιθ.2: Επικείρση: Αργο Πέμ.-Τετ. 20:40, 22:40 / Οι Άθλιοι Πέμ.-Τετ. 17:40

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ EUROPA CINEMAS

Α. Αλεξάνδρας & Πατισίων 77-79, 210 8219.298

Αγάπη Πέμ.-Τετ. 18:00 / Η γη της επαγγελίας Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:30

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ 2+1

Αγωνιστών Στρατοπέδου 49, Χαϊδάρι, 210 5813.470

Αιθ.1: Ος: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:00, 22:20
Αιθ.2: Το κυνήγι Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:30 / Μετά τη Λουτασία Πέμ.-Τετ. 18:30

ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ

Ασκληπείου 4, Νέα Ιωνία, 210 2712.640

Άννα Καρένινα Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30

ΑΣΤΥ

Κορφή 4, 210 3221.925

Μετά το Μάη Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:20, 22:30

ΑΤΛΑΝΤΙΣ

Α. Βουλιαγμένης 245, Δάφνη,

210 9711.511

Αιθ.1: The Paperboy Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15, 22:30
Αιθ.2: Οδηγός αισιοδοξίας Πέμ.-Τετ. 17:15, 19:45, 22:15

ΑΤΤΑΛΟΣ

Κατσιάου & Ελ. Βενιζέλου, 210 9331.280, 210 9319.779

Τα μυθικά πλάσματα του Νό-το Πέμ.-Τετ. 18:30 / Το κεφάλαιο Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:30

ΒΑΡΚΙΖΑ

Θέσσα 22, 210 8973.926

Αιθ.1: Ος: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 17:50 3D, 20:15 3D, 22:30 3D / Barbie: Η μπαλαρίνα με τις μαγικές πουνέντ μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:30
Αιθ.2: Το κεφάλαιο Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:20, 22:30 / Ψάχνοντας το Νέμο μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:30 3D

CINE CAPITOL

Ιουλιανού & 3ης Σεπτεμβρίου (3ος όροφος στο Capitol Mall, σταθμός Βικτωρίας), 210 8210.542

Ος: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 17:30 3D, 20:00 3D, 22:30 3D

CINERAMA

Αγ. Κυριακής 30, Παλαιό Φάληρο, 210 9403.593

Ο έρωτας της βασίλισσας Πέμ.-Τετ. 17:45, 20:15, 22:45

VILLAGE SHOPPING AND MORE

Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ι. Ρέντιν, 14848

Αιθ.1: Ος: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:30
Αιθ.2: Παρενέργειες Πέμ.-Τετ. 19:15, 21:30, 23:45
Αιθ.3: Οι δώκτες του εγκλήματος Πέμ.-Τετ. 17:20, 19:50, 22:30
Αιθ.4: Ψάχνοντας το Νέμο μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00 3D / Κυρ. 15:00 3D, 17:00 3D / Ος: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 19:00 3D, 21:45 3D, 00:30 3D
Αιθ.5: Πολύ σκληρός για να πεθάνει σήμερα Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:10, 00:20
Αιθ.6: Ραλφ, η επόμενη πίστα μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00 / Κυρ. 14:40, 17:00 / Παρενέργειες Πέμ.-Τετ. 19:15, 21:30, 23:45
Αιθ.7: The Paperboy Πέμ.-Τετ. 19:20, 21:40, 00:00 / Barbie: Η μπαλαρίνα με τις μαγικές πουνέντ μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30 / Κυρ. 15:45, 17:30
Αιθ.8: Παρενέργειες Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:45 / Πειρατεία στον ωκεανό Πέμ.-Τετ. 18:15 / Barbie: Η μπαλαρίνα με τις μαγικές πουνέντ μεταγλ. Κυρ. 14:45, 16:30
Αιθ.9: Ος: μέγας και παντοδύναμος Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00, 19:45, 22:30 / Κυρ. 14:15, 17:00, 19:45, 22:30
Αιθ.10: Ραλφ, η επόμενη πίστα μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 15:15 / Zero Dark Thirty Πέμ.-Τετ. 17:20, 20:20, 23:20
Αιθ.11: Όμορφα πλάσματα Πέμ.-Τετ. 18:40, 21:20, 00:00
Αιθ.12: Ξενοδοχείο για τέρατα μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:10 / Κυρ. 14:10, 16:10, 18:10 / Django, ο Τιμωρός Πέμ.-Τετ. 20:10, 23:20
Αιθ.13: Επικείρση: Αργο Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:50, 00:20
Αιθ.14: Η αγάπη έρχεται στο τέλος Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:10, 23:20 / Σάμυμ 2 μεταγλ. Κυρ. 15:00, 17:00
Αιθ.15: Ος: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 17:45, 20:30, 23:15
Αιθ.16: Οδηγός αισιοδοξίας Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:00, 00:30 / Ξενοδοχείο για τέρατα μεταγλ. Κυρ. 15:10, 17:10
Αιθ.17: Όμορφα πλάσματα Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:20, 20:00, 22:40 / Κυρ. 14:40, 17:20, 20:00, 22:40
Αιθ.18: Σάμυμ 2 μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00 / Κυρ. 16:00, 18:00 / Λίνκολν Πέμ.-Τετ. 20:15, 23:30
Αιθ.19: Άνκ.-Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:20 Η γη της επαγγελίας Πέμ.-Τετ. 17:45, 00:30
Αιθ.20: Ος: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:15, 00:00

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI

Υμηττού 110 & Χερμανιάδου, Παγκράτι, 14848

Αιθ.1: Ος: μέγας και παντοδύναμος Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30, 21:10, 23:50 / Κυρ. 15:50, 18:30, 21:10, 23:50
Αιθ.2: Ξενοδοχείο για τέρατα μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:20 / Κυρ. 15:20, 17:20 / Επικείρση: Αργο Πέμ.-Τετ. 19:20, 21:45, 00:10
Αιθ.3: Η αγάπη έρχεται στο τέλος Πέμ.-Τετ. 19:30, 21:30 / Όμορφα πλάσματα Πέμ.-Τετ. 17:00, 23:30 / Σάμυμ 2 μεταγλ. Κυρ. 15:00
Αιθ.4: Barbie: Η μπαλαρίνα με τις μαγικές πουνέντ μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00 / Κυρ. 14:40, 16:20, 18:00 / Παρενέργειες Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:00, 00:15
Αιθ.5: Πειρατεία στον ωκεανό Πέμ.-Τετ. 17:45 / Ος: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τρ. 19:50 3D, 22:30 3D / Τετ. 19:50 3D, 22:30 / Ψάχνοντας το Νέμο μεταγλ. Κυρ. 15:40 3D

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL

Α. Παπανδρέου 3, 14848

Αιθ.1: Όμορφα πλάσματα Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00, 19:45, 22:15 / Κυρ. 11:45, 14:15, 17:00, 19:45, 22:15
Αιθ.2: Πειρατεία στον ωκεανό Πέμ., Παρ., Τρ., Τετ. 17:00, 19:15 / Σάβ.-Κυρ. 19:15 / Δευτ. 16:15 / Παρενέργειες Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 21:15, 23:30 / Δευτ. 18:30, 23:30 / Barbie: Η μπαλαρίνα με τις μαγικές πουνέντ μεταγλ. Σάβ. 15:30, 17:15 / Κυρ. 12:00, 13:45, 15:30, 17:15 / Ος: μέγας και παντοδύναμος Δευτ. 20:45 3D
Αιθ.3: Ξενοδοχείο για τέρατα μεταγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00, 19:45, 22:45 / Σάβ.-Κυρ. 15:30, 17:30 / Κυρ. 11:15, 13:15, 15:30, 17:30 / Πολύ σκληρός για να πεθάνει σήμερα Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30, 19:30, 21:45, 23:45 / Σάβ.-Κυρ. 19:30, 21:45, 23:45
Αιθ.4: Η αγάπη έρχεται στο τέλος Πέμ., Παρ., Τετ. 16:30, 18:30, 20:45, 22:45 / Σάβ.-Κυρ. 18:30, 20:45, 22:45 / Τρ. 15:45, 17:45, 22:45 / Σάμυμ 2 μεταγλ. Σάβ. 16:30 / Κυρ. 12:30, 14:30, 16:30 / Ος: μέγας και παντοδύναμος Δευτ. 17:15, 20:00, 22:45
Αιθ.5: Ος: μέγας και παντοδύναμος Πέμ., Παρ., Σάβ., Τρ., Τετ. 17:15, 20:00, 22:45 / Κυρ. 11:00, 14:15, 17:15, 20:00, 22:45 / Η αγάπη έρχεται στο τέλος Δευτ. 16:30, 18:30, 23:30
Αιθ.6: Οι δώκτες του εγκλήματος Πέμ.-Τετ. 17:45 / Zero Dark Thirty Πέμ.-Τετ. 20:15, 23:15 / Η γη της επαγγελίας Πέμ.-Τετ. 15:30
Αιθ.7: Ος: μέγας και παντοδύναμος Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:00 3D, 18:00 3D, 21:00 3D, 00:00 3D / Δευτ. 15:00 3D, 18:00 3D, 00:00 3D / Τετ. 15:00 3D, 18:00, 21:00, 00:00 3D
Αιθ.8: The Paperboy Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 19:45, 22:00, 00:15 / Δευτ. 18:15, 23:30 / Barbie: Η μπαλαρίνα με τις μαγικές πουνέντ μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Τρ., Τετ. 16:15, 18:00 / Κυρ. 11:00, 12:45, 14:30, 16:15, 18:00 / Δευτ. 16:15
Αιθ.9: Οδηγός αισιοδοξίας Πέμ.-Τετ. 16:00, 18:45, 21:30, 00:00
/ Brave μεταγλ. Κυρ. 11:30, 13:45
Αιθ.10: Ος: μέγας και παντοδύναμος Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:15, 19:00, 21:45, 00:30
Αιθ.11: Η ζωή του Πι Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:30 / Κυρ. 13:00, 15:30 / Επικείρση: Αργο Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:30, 23:00
Αιθ.12: Παρενέργειες Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:15, 19:30, 20:00, 22:30 / Σάβ.-Κυρ. 17:30, 20:00, 22:30
Αιθ.13: Ραλφ, η επόμενη πίστα μεταγλ. Σάβ. 15:15 / Κυρ. 11:15, 13:15, 15:15
Αιθ.13: Ος: μέγας και παντο-

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ
10ο Πανόραμα
Οικολογικών Ταινιών

«Παράθυρα στον πλανήτη μας» είναι ο τίτλος του 10ου Πανοράματος Οικολογικών Ταινιών, που παρουσιάζει ελληνικές και ξένες παραγωγές από 11 χώρες συνιστούν τις τέταρτες ριβάλλον. Οι προβολές θα συνεχιστούν τις Τετάρτες 6 & 13 Μαρτίου, στο κτίριο της Ελληνικής Εταιρείας Περιβάλλοντος και Πολιτισμού (Τριπόδων 28, Γλάκα). Να το πρόγραμμα μπορείτε να ενημερωθείτε στο www.ellet.gr και στο 210 3225.245. Χορηγός επικοινωνίας είναι και η ATHENS VOICE.

δύναμος Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:45
Αιθ.14: Παρενέργειες Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:30

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO

Α. Ποσειδώνος 1, Π. Φάληρο, 14848

Αιθ.1: Παρενέργειες Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:15, 00:30 / Πειρατεία στον ωκεανό Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00 / Barbie: Η μπαλαρίνα με τις μαγικές πουνέντ μεταγλ. Σάβ. 18:20 / Κυρ. 11:40, 13:20, 15:00, 16:40, 18:20
Αιθ.2: Επικείρση: Αργο Πέμ.-Τετ. 19:40, 22:00, 00:20 / Ος: μέγας και παντοδύναμος Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00 / Κυρ. 11:40, 14:20, 17:00
Αιθ.3: Η αγάπη έρχεται στο τέλος Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:10, 23:10 / Η γη της επαγγελίας Πέμ.-Τετ. 17:00
Αιθ.4: Οδηγός αισιοδοξίας Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:50, 20:10 / Σάβ.-Κυρ. 20:10 / Zero Dark Thirty Πέμ.-Τετ. 22:30 / Ραλφ, η επόμενη πίστα μεταγλ. Σάβ. 18:10 / Κυρ. 12:10, 14:10, 16:10, 18:10
Αιθ.5: Όμορφα πλάσματα Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:30, 00:00 / Ξενοδοχείο για τέρατα μεταγλ. Κυρ. 13:30, 15:20, 17:10
Αιθ.6: Ος: μέγας και παντοδύναμος Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:10 3D, 19:50 3D, 22:30 3D / Κυρ. 11:50 3D, 14:30 3D, 17:10 3D, 19:50 3D, 22:30 3D
Αιθ.7: Barbie: Η μπαλαρίνα με τις μαγικές πουνέντ μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:20 / Κυρ. 14:00, 15:40, 17:20 / Ος: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:40, 00:30
Αιθ.8: Ος: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:40
Αιθ.9: Παρενέργειες Πέμ.-Τετ. 18:45, 21:00, 23:15

VILLAGE ATHENS METRO MALL

Α. Βουλιαγμένης 276, Άγιος Δημήτριος, 14848

Αιθ.1: Ος: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 16:30 3D, 19:15 3D, 22:00 3D / Ψάχνοντας το Νέμο μεταγλ. Κυρ. 12:10 3D, 14:20 3D
Αιθ.2: Σάμυμ 2 μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:15, 16:15 / Ος: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 18:15, 21:00, 23:45
Αιθ.3: Ραλφ, η επόμενη πίστα μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:00 / Κυρ. 13:30, 16:00 / Πολύ σκληρός για να πεθάνει σήμερα Πέμ.-Τετ. 22:15, 00:30
/ Η αγάπη έρχεται στο τέλος Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:15
Αιθ.4: Ξενοδοχείο για τέρατα μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:10 / Κυρ. 13:10, 15:10, 17:10 / Επικείρση: Αργο Πέμ.-Τετ. 21:40 / Όμορφα πλάσματα Πέμ.-Τετ. 19:10, 00:10
Αιθ.5: Πειρατεία στον ωκεανό Πέμ.-Τετ. 19:00 / Barbie: Η μπαλαρίνα με τις μαγικές πουνέντ μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 12:00, 13:45, 15:30, 17:15 / Παρενέργειες Πέμ.-Τετ. 21:15, 23:30

ΓΑΛΑΣΙΑΣ

Μεσογείων 6, 210 7773.319
Κάθε Τετάρτη 6 5

Αιθ.1: Παρενέργειες Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:30, 22:40
Αιθ.2: Ο έρωτας της βασίλισσας Πέμ.-Τετ. 17:20, 20:00, 22:30

GAZARTE

Βουτσάνη 34 (μετρό Κεραμεικάς), Γκάζι, 210 3460.347

Αγάπη Πέμ.-Τετ.

18:30 / Λίνκολν Πέμ.-Τετ.

ΓΑΥΦΑΛΑ ΟΔΕΟΝ

Ζέππου 14, Γλυφάδα, 210 9650.318

Αιθ.1: Όμορφα πλάσματα Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:15
Αιθ.2: Η γη της επαγγελίας Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:30

ΔΑΝΑΟΣ

Α. Κηφισίας 109 & Πανόρμου, 210 6922.655

Αιθ.1: The Paperboy Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00, 20:15, 22:30 / Τρ. 18:00 / Dreamland Κυρ. 16:45 / Falstaff Τρ. 20:30
Αιθ.2: Κατερίνα Γώγου-Για την Αποκατάσταση του Μαύρου Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00, 22:00

ΔΙΑΝΑ

Περικλέους 14, Μαρούσι, 210 8028.587

Ο έρωτας της βασίλισσας Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 17:40, 20:00 / Δευτ. 20:00 / Τα μυθικά πλάσματα του Νότου Πέμ.-Τετ. 22:30 / Barbie: Η μπαλαρίνα με τις μαγικές πουνέντ μεταγλ. Σάβ. 16:00 / Κυρ. 11:30, 16:00 / Οι Άθλιοι Δευτ. 17:15

ΕΛΛΗ

Ακαδημίας 64, Κέντρο, 210 3632.789

Χαμένος Παράδεισος Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:00, 22:30

ΕΜΠΑΣΣΥ ΝΟΒΑ ΟΔΕΟΝ

Πατριάρχου Ιωακείμ 5, Κολωνάκι, 210 7215.944

Οδηγός αισιοδοξίας Πέμ.-Τετ. 17:20, 20:00, 22:40

ΙΑΙΟΝ

Τροίας 34 & Πατισίων 113, 210 8810.602

Μαθήματα ενηλικίωσης Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:15, 22:15

ΙΝΤΕΑΛ

Πανεπιστημίου 46, 210 3826.720

Τα μυθικά πλάσματα του Νότου Πέμ.-Τετ. 22:20 / Ο έρωτας της βασίλισσας Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:40

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX CYTA

Α. Κηφισίας 245, 210 6233.567

Αιθ.1: Οδηγός αισιοδοξίας Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:30 / Ο έρωτας της βασίλισσας Πέμ.-Τετ. 17:20
Αιθ.2: Οι Άθλιοι Πέμ.-Τετ. 18:30 / Ο έρωτας της βασίλισσας Πέμ.-Τετ. 21:20 / Η ζωή του Πι Σάβ.-Κυρ. 16:00

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX CLASS CYTA

Δροσίνη 16, Κηφισιά, 210 6231.601-933

Παρενέργειες Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15, 22:30

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜ

07:00-10:00
The Mappes Show
N. Papanas / N. Panagiotopoulos / M. Papanas

Like.Share.Subscribe
f t YouTube

IT'S TIME TO PLAY THE MUSIC
IT'S TIME TO LIGHT THE LIGHTS
IT'S TIME TO MEET THE MAPPES
ON THE MAPPES SHOW TODAY!

και να έρθουν κανιφόρνα κέρια
για να χρώσουν πάνω στην αγάπη
με ένα σπρέι, με σπρέι, με σπρέι

10:00-12:00
Μαρία Κωνσταντίνου

Let me take you high,
Baby one more time
Let me take you high,
and shoot up to the sky

12:00-14:00
Λεωνίδας Λαός

Shining bright like
a diamond
We're beautiful like
diamonds in the sky

14:00-16:00
Μαίρη Συνατσάκη

Μόνο εγώ κι εσύ
η δικιά μας στιγμή
κι οι χόροι της καρδιάς μας
θα ηγούν δυνατά

16:00-18:00
Facebook Top 20 Chart

Tonight let's
get some
And live while
we're young
Oh oh oh oh
oh oh oh

18:00-20:00
Τάσος Στεργίου "Radio Date"

MAD
radio 106.2
NEO ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΜΟΝΟ ΑΝ ΠΑΙΖΕΙ ΜΟΝΟ ΤΙΣ ΚΑΛΥΤΕΡΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ
ΛΑΒΡΥΣ

Slava's
SNOWSHOW

Κομικοί μίμοι και κλόουν, εξοσιές μελωδίες, εκπληκτικοί φωτισμοί, ευρηματικά σέτι,
άφρονα γέλια και μια πρωτοφανής προσομοίωση πολικής χιονοθύελλας,
στο πιο διαδραστικό θέαμα του κόσμου!

6-10 ΜΑΡΤΙΟΥ
ΑΘΗΝΑ
Παλλάς
Βουκουρεστίου 5 - Τ. 210 3213100
www.elitheia.gr

13-17 ΜΑΡΤΙΟΥ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
Τ. 2310 895939
www.tch.gr

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ
210 7258510 και στο www.lavris.gr

ΜΕΓΑΛΗ ΧΟΡΗΓΟΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΣ

MEGA TV

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΣ

FX Foxlife HBO

TA NEA BHmagazino

©2013 Disney

Disney
OZ
ΜΕΛΑΣ
ΠΑΝΤΟΔΥΝΑΜΟΣ
(The Wizard of Oz)

ΣΤΟΥΣ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ
ΣΕ 3D

feelgood

©2013 Disney



Το Σχολείο του Μέλλοντος,
Σήμερα!

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΥΠΟΤΡΟΦΙΩΝ

Σχολικού Έτους 2013 - 2014
για νέους μαθητές
Γυμνασίου - Λυκείου - Ι.Β.

- 1) Υποτροφίες Υψηλής Ακαδημαϊκής Επίδοσης
- 2) Υποτροφίες Αθλητικών, Πολιτιστικών & Μαθητικών διακρίσεων
- 3) Υποτροφίες για παιδιά Αποφοίτων μας

Διεξαγωγή Γραπτών Εξετάσεων:
Κυριακή 31 Μαρτίου 2013

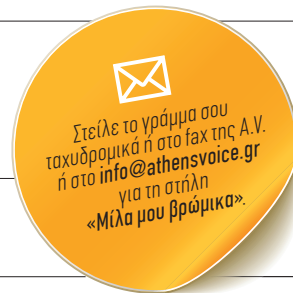
Προθεσμία Υποβολής Αιτήσεων:
Παρασκευή 22 Μαρτίου, 2013

Περισσότερες πληροφορίες:
στο www.doukas.gr και στο τηλέφωνο 210 6186000
(εσωτ. 0427, κα. Έλλη Μιχαηλίδη) καθημερινά 9:00 - 15:00

Οδός Μεσογείων 151, 151 26 Μαρούσι.

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Αγαπητή Μυρτώ, αυτό ήτανε. Σήμερα έκλεισα ένα χρόνο χωρίς σεξ. Μετά από μια επικών διαστάσεων α(πο)τυχία στα προσωπικά μου, δεν έχει προκύψει τίποτα όλο αυτό το διάστημα. Είναι που είμαι και πολύ συναισθηματική για να προσεγγίσω κάποιον αποκλειστικά για σεξ. Από την άλλη, όλη αυτή η αποχή με κάνει να ντρέπομαι για τον εαυτό μου. Αισθάνομαι απαίσια. Σ' ευχαριστώ για το χρόνο σου. Κ., 30 χρονών

Σας το αντιστρέφω, λοιπόν: καλύτερα να αισθάνεστε απαίσια επειδή απέχετε από το σεξ, παρά γιατί κάνατε με το ζόρι κάτι που δεν σας περιείχε, μόνο και μόνο για να μην ντρέπεστε. Αφήστε που όταν κάνουμε σεξ για άσχετους λόγους αμέσως μετά νιώθουμε χειρότερα, κοινώς χάνουμε τον εαυτό μας στα βάθη του πηγαδιού. Όσο για τις «αποτυχίες επικών διαστάσεων», έχω την εντύπωση ότι στροβιλίζονται εμμονικά μέσα μας και βαραίνουν στη ζυγαριά πολύ περισσότερο καιρό από όσο νομίζουμε (κι ελπίζουμε).

Γεια σου, Μυρτούδι! Ακολούθησα τη συμβουλή σου (τεύχος 387, να σου υπενθυμίσω), αλλά δυστυχώς πτηνήκαμε κατά κράτος! Έφαγα μια ωραιότατη χυλόπιτα η οποία μου κόστισε και κάποια παραπάνω κила, αφού πρώτη μου αντίδραση ήταν το food comfort, όπως είναι λογικό! Έπειτα, το έριξα στα τσιγάρα τα ποτά και τα ξενύχτια, ξεκίνησα χορό, άλλαξα διαρρύθμιση στο δωμάτιό μου, πήγα σε σεμινάρια, έκανα εργασιοθεραπεία, βγήκα ραντεβού με άκυρους, αλλά ακόμα δεν το έχω ξεπεράσει... τι άλλο πρέπει να κάνω για να ξεχάσω; Μήπως καμιά λοβοτομή θα βοηθούσε; Δεν έχουμε καμία επικοινωνία πια και όσο κυνικά και λογικά να προσπαθώ να δω το θέμα, δεν σταματάει να λείπει απ' τη ζωή μου! Μου λείπουν τα τηλεφωνήματά του, οι βόλτες μας, τα αστεία του... παρόλο που, όπως είπε ο ίδιος, ήταν όλα φιλικά από τη μεριά του! Εντάξει, ναι, το ξέρω, πρέπει να ξεκολλήσω, να προχωρήσω μπροστά, να αποδεχτώ τη χυλόπιτα (συμβαίνει και στις καλύτερες οικογένειες), υπάρχουν και αλλού πορτοκαλιές, ο έρωτας με έρωτα περνάει... κ.λπ. κ.λπ. Μήπως εσύ τουλάχιστον έχεις καμιά πιο πρωτότυπη συμβουλή;

Αν είχα πιο πρωτότυπες συμβουλές, δεν θα ήμουν εδώ αλλά σε περιοδεία στην Ευρώπη.

Υ.Γ. 1 Όταν σας είπα ότι το δόγμα μου είναι «αν θέλεις κάτι κυνήγα το», δεν εννοούσα «κυνήγα το και θα σου κάτσει οπωσδήποτε». Μπορεί και να μη σου κάτσει. Το θέμα είναι ότι παίρνεις το ρίσκο να κάνεις το βήμα και την ευθύνη να φας τα μούτρα σου επειδή το έκανες. Με λίγα λόγια, ενπληκίωση και γενναιότητα.

Υ.Γ. 2 Προσωπικά ποτέ δεν πίστεψα ότι ο έρωτας περνάει με έρωτα – τουλάχιστον όχι

στην κρίσιμη στιγμή που είσαι κολλημένος, τυφλός και άρα μη διαθέσιμος σε προϊόντα νέας εσοδείας. Και το διάστημα που παραμένεις σε αυτή την κατάσταση, όλο και κάποια (ανεξήγητη), (μυστηριώδη), (βαθιά κρυμμένη;) ανάγκη σου καλύπτεις.

Υ.Γ. 3 Τη σημαντικότητα των σχέσεων τη φανερώνει ο χρόνος. Αν τα τηλεφωνήματα, οι βόλτες και τα αστεία σας ήταν εξίσου πολύτιμα και για εκείνο το αγόρι, παίζει κάποια στιγμή, με κάποιον τρόπο, να ξαναβρούν τη θέση τους στις ζωές σας.

Μυρτώ, τι γίνεται όταν μια (σχεδόν) παιδική σχέση συνεχίζεται τυχαία και ανύποπτα για πολύ καιρό, ωριμάζει και ολοκληρώνεται, έτσι που να καταντάει να σου γίνεται ο άλλος τρομερά απαραίτητος (περνάτε τέλεια μαζί, δεν ζεις χωρίς αυτόν δυο μέρες στη σειρά, δεν αντέχεις στην ιδέα να τον χάσεις, θα πεθάνεις αν τον δεις με άλλη), ενώ ξέρεις με σιγουριά πως δεν είναι αυτός ο «Μεγάλος Έρωτας» (που ενυπάρχει σε όλα τα λαβ στόρι και που όλα εμείς τα ροζ πριγκιπισσο-κοριτσάκια περιμένουμε στη μικρή ζωή μας) αλλά το σεξ είναι εντελώς αδιάφορο; Ουφ! Τέτοιες γιγαντιαίες φονικές προτάσεις, μόνο εγώ και ο φίλος μου ο Ουμπέρτο. Υ.Γ. Βοήθειαaaaaa!

Όντως, τη χρειάζεστε. Όπως τη χρειάζονται κι εγώ εκείνο το φεγγάρι που έβλεπα την εφτάχρονη σχέση μου να μετατρέπεται σε αδερφική, και παρ' όλα αυτά επέμενα να αποκαλώ το αδερφάκι μου γκόμενό μου. Αλλά όπως είπα και πριν, ο χρόνος τα ταχτοποιεί όλα. Και όταν λέω ο χρόνος, εννοώ ο πάρα πολύς χρόνος που χρειάζεται για να ξεκαθαριστούν μέσα κι έξω τα κομμάτια της ζωής και της ψυχής στα οποία ο άλλος μάς είναι τρομερά απαραίτητος.

Υ.Γ. 1 Καλά κάνετε και περιμένετε τον «Μεγάλο Έρωτα», ελπίζω μόνο να μη φαντάζεστε ότι είναι κάτι που κρατάει για πάντα και δεν θα επαναληφθεί ποτέ – έστω και με άλλο τρόπο.

Υ.Γ. 2 Τι ωραία που γράφω όταν τα έχω τσού-

ξει στις τρεις και μισή τα ξημερώματα.

Μυρτωωωω, έχω κατάθλιψη... Ε.

Ανασυνταχτείτε, αδέρφια. Μέχρι και αυτή τη στιγμή, κρέμεται ακόμα ο γαμοανάδρομος Ερ-

μής πάνω από τα όμορφα κεφάλια μας.

Άσχετο. Έπεσε το μάτι μου σε κάποια σχόλια του προηγούμενου τεύχους, σχετικά με το γράμμα της Κ που είναι σε σχέση με έναν άντρα από άλλη χώρα και συγκεκριμένα από την Κένυα. Το αναφέρω γιατί τα σχόλια ήταν βλακώδη (το λιγότερο), σεξιστικά και γενικά σικάματα. Εύχομαι αυτοί που τα έγραψαν να μην είναι τακτικοί αναγνώστες της στήλης μου, γιατί θα πέσω κι εγώ σε κατάθλιψη. Ξουτ. Α

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Η συγκέντρωση πλανητών στους Ιχθύς, δηλαδή στον 12ο ηλιακό σου οίκο, sucks. Αυτός ο χαρακτηρισμός είναι ελάχιστα υπερβολικός, αφού ουσιαστικά συνεχίζεται μια εποχή εσωστρέφειας, καθημερινής εργασιακής και προσωπικής τρέλας και ανύπαρκτης διάθεσης για πολλά πολλά. Όσο κι αν προκαλεί δυσφορία για τους κοινωνικούς Κριούς, η απομόνωση κάθε τόσο δεν είναι απλώς απαραίτητη αλλά αναγκαία, αφού χρειάζεται να κάνεις ένα απολογισμό της ζωής σου μέχρι τώρα. Αυτή η ανακεφαλαίωση περιέχει άγχη, φόβους, ανακατατάξεις, ενώ ταυτόχρονα επιστρέφουν σαν φαντάσματα από το παρελθόν τα λάθη, οι ενοχές και οι τύψεις για όσα θεωρείς εκ των υστέρων ότι έπρεπε να είχαν γίνει διαφορετικά. Ακούγεται σαν επώδυνη διαδικασία, και είναι, όμως είναι αναγκαία – μακριά από το πλήθος και αθόρυβα μπορείς να σκεφτείς τα επόμενα βήματά σου.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Κάποιοι «ειδικοί» που έχουν διαβάσει τσελεμεντέδες αυτοβοήθειας βλέποντας το συνωτισμό των πλανητών στον 11ο ηλιακό σου οίκο, στους Ιχθύς δηλαδή, κάνουν τη διάγνωση ότι πιθανόν τελευταία να λειτουργείς σαν παιδί που προσπαθεί να τραβήξει την προσοχή αυτών που το ενδιαφέρουν – και το κάνεις μάλλον με άταλο τρόπο. Πιο απλά: 1) Τρέχεις πίσω από πράγματα που δεν μπορείς να έχεις. 2) Χωρίς καμία λογική προσπαθείς να γοητεύσεις αυτούς που έχεις ήδη απορρίψει ή σε έχουν απορρίψει. 3) Συνεχίζεις να τραγουδάς σαν κύκνος, ακόμα κι όταν οι γύρω σου δεν δελεάζονται καθόλου από το συγκινητικό τραγούδι σου. Ξέρεις κάτι; Αυτή τη στιγμή το τρίπτυχο «Αγάπα με, πρόσεξέ με, αναγνώρισέ με» βρiscοει εμπόδια και σε επαγγελματικό και σε προσωπικό επίπεδο. Πριν αρχίσει μια περίοδος εσωστρέφειας –όταν οι γρήγοροι πλανήτες αρχίσουν να περνάνε στον Κριό– θα πρέπει να αποφασίσεις –ξανά– ΠΩΣ θέλεις να ζήσεις, με ΠΟΙΟΥΣ και κάνοντας ΤΙ.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Η ψυχρολουσία των τελευταίων εβδομάδων ονομάζεται Άρρη στους Ιχθύς και μετά ανάδρομος Ερμής στους Ιχθύς. Στην καλύτερη περίπτωση είσαι μέσα σε συγκρουόμενα αυτοκινητάκια και στη χειρότερη σε αυτοκίνητο σαν την Κριστίν, τη σαραβαλιασμένη Πλίμουθ του Στίβεν Κινγκ που αποκτάει ζωή και σε τρομάζει. Δηλαδή; Αφεντικά, ανώτεροι και γενικότερα άνθρωποι που μπορούν να επηρεάσουν την επαγγελματική σου ζωή εκπέμπουν «δούλεψε περισσότερο, γίνε πιο αποδοτικός/ή, τρέξε πιο πολύ, μπορείς περισσότερα, μη χαλαρώνεις, δούλεψε με όλες τις μηχανές σου στο φουλ, απόδειξε την αξία σου, πάρ' το απόφαση ή τώρα ή ποτέ», ή απλώς σε καθυστερούν, σου σπάνε τα νεύρα, σε εμποδίζουν να κάνεις αυτό που θέλεις, απαιτούν, σε τρελαίνουν. Ένα άλλο σε-νάριο μπορεί να είναι κόντρες, αντιπαραθέσεις, ανταγωνισμοί με κοντινούς σου ανθρώπους –οικογένεια, σύντροφος, συνεργάτες– που έχουν την αφετηρία τους σε λάθος συνεννόηση ή παρεξηγήσεις. Η αίσθηση είναι θολού τοπίου. Όλα γίνονται ζορισμένα και με το τσιγκέλι. Εποχή μετ' εμποδίων. Θα έλεγα κάτι για ψυχραιμία, αλλά φοβάμαι το βλέμμα που θα μου ρίξεις.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Σε αυτή τη φάση τα έντονα συναισθήματα μπορεί να μεταμορφωθούν σε ανεξέλεγκτα, αν αρχίσεις να πιστεύεις ότι ο σύντροφός σου σε αγνοεί ή ότι αυτός/ή που θέλεις δεν σε θέλει. Τέτοιου είδους σκέψεις μπορεί να δημιουργήσουν ένταση, θυμό και σκηνές και λαμβάνοντας υπόψη ότι ο ανάδρομος Ερμής δημιουργεί παρεξηγήσεις μεγάλώνει η πιθανότητα να μη βρεις κανένα δίκιο, να παρανοηθείς ή να αντιμετωπιστείς απλώς ως κυκλοθυμικός και γκρινιάρης. Ναι, μπορεί να στεναχωριέσαι άδικα νομίζοντας ότι ο/η σύντροφός σου σε απατά ή ότι έχεις χάσει το sex appeal σου ή ότι βαριέσαι ή σε βαριέται. Αν ο σύντροφος σου είναι φιλικός σε ένα άτομο που εσύ θεωρείς «επικίνδυνο» για τη σχέση σου, αυτό μπορεί να σου προκαλέσει ακατανόητη ζήλεια. Είναι δύσκολο να καταλαγιάσεις τους φόβους σου και την παρόρμησή σου όταν μπαίνεις σε αυτό το τούνελ, αλλά αν επικοινωνείς σωστά και συζητάς αντί να υποθέτεις τα πράγματα μπορεί να γίνουν πιο λογικά και κατανοητά.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Φυσικά και μπορείς να γίνεις σκληρός, όταν η οικονομική σου επιβίωση μπαίνει σε κίνδυνο. Όταν οι οικονομικές δυσκολίες μπαίνουν στο στόχαστρο, όπως αυτή την εποχή, μπορείς να δείξεις τόσο μυτερά δόντια που θα φοβόταν ακόμα κι ένα μπαράκουντα. Ναι, τα οικονομικά σου αυτή την περίοδο βρίσκονται σε ελεύθερη πτώση. Και κάτι ακόμα: Αντί να ψάχνεις για τα μειονεκτήματα στις σχέσεις σου και να κατηγορείς τον Άλλο στο όνομα της αγάπης, γιατί δεν κάνεις στη θέση τους μερικά δημιουργικά σχέδια; Έχεις μια πλευρά που κανείς δεν ξέρει και είναι μαζοχιστική. Μάλιστα. Και αυτοκαταστροφική. Μπορείς ωστόσο να είσαι όσο μαζοχιστής θέλεις αυτή την περίοδο –και οι περισσότερες βοηθάνε–, αλλά να θυμάσαι ότι στο τέλος της μέρας μένει μόνο αυτό που έχεις δημιουργήσει κι αξίζει. Κάτι ακόμα: Πρόσεχε τις λες γιατί δεν θα ήθελες να δεις μερικά μυστικά σου να γίνονται δημόσιο κτήμα.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Οι σχέσεις για έναν Παρθένο, ΚΑΙ οι συντροφικές/ερωτικές, είναι δουλειά, χαμαλίκι, υπηρεσία. Υπάρχει πάντα μια υπόγεια κινητήρια δύναμη που τον προτρέπει να προσφέρει ανιδιοτελή αγάπη κι αυτό είναι πρόβλημα. Υπάρχει ένα μπέρδεμα στο ρόλο, θεωρώντας ότι όποιος αγαπάει είναι ένας μάστορας που πάει να φτιάξει τον άλλο. Αυτή την περίοδο βλέπεις πολύ καθαρά ότι τα πράγματα δεν είναι καθόλου έτσι. Μια φράση μόνο για τις σχέσεις που φλέγονται τον τελευταίο καιρό και τίποτα άλλο: ΘΥΜΗΣΟΥ ότι όταν είσαι ανασφαλής, όπως αυτή την περίοδο, κάνεις ασυνείδητα και τον άλλο να αισθάνεται αδύναμος κι επιπλέον προσπαθείς να τον κάνεις ανίκανο να λειτουργήσει χωρίς τη βοήθειά σου, κι αυτό οδηγεί με μαθηματική ακρίβεια στο τέλος οποιασδήποτε σχέσης.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Ψάχνεις, αναζητάς ή θέλεις μια δουλειά που να σου ταιριάζει; Τρελαίνεσαι με μια δουλειά που σε αγχώνει; Ή δεν θέλεις να δουλεύεις καθόλου; Ό,τι κι αν σκέφτεσαι, όπως κι αν νιώθεις, έχεις υποχρέωση να βάλεις σε τάξη τη ζωή σου και να την απλοποιήσεις όσο μπορείς περισσότερο.

Ολοκληρώνοντας μια δουλειά που σου φαίνεται βαρετή, ασήμαντη ή κατώτερή σου χρειάζεται συγκέντρωση, επιμονή και όλο τον επαγγελματισμό σου. Σε αυτή την περίοδο παίρνεις εντατικά μαθήματα αυτοπειθαρχίας, θέλεις δεν θέλεις. Η δουλειά είναι αυτή που είναι και δεν μπορείς να κάνεις απολύτως τίποτα για να την αλλάξεις αυτή τη στιγμή. Διευθέτησε τυχόν εκκρεμότητες με το σώμα σου, γύμνασέ το, αδυνάτισέ το, πρόσεξε το, διατήρησέ το υγιές και κρατήσου μακριά από κάθε είδους βλαβερούς εθισμούς. Τέλειωσε ό,τι έχεις ξεκινήσει. Με την ευκαιρία, να σου θυμίσω ότι εάν υπάρχει στη ζωή σου μια σχέση ίσως δεν απογοητευτείς αν μάθεις ότι η δέσμευσή σου δεν είναι κακή επιλογή, ακόμα κι αν αυτή τη στιγμή μπάζει νερά.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Ένα δίλημμα για σένα: Ή θα παρακολουθείς με τρόπο τον εαυτό σου να μην τολμάει να διεκδικήσει τα θέλω του ή θα βγεις έξω για να απαιτήσεις τις επιθυμίες σου. Πρόσεξε ωστόσο, τώρα που ο Ερμής είναι ανάδρομος, ποιον φλερτάρεις ή ποιος σε φλερτάρει: Οποιοσδήποτε βρίσκεις χαριτωμένο επειδή σου λέει ότι είσαι χαρτωμένος/η δεν εννοεί κιάλας. Και μην ξεχνάς ότι δεν μπαίνουμε σε μια σχέση επειδή θέλουμε κάποιος να μας σώσει ή κάποιον να σώσουμε. Δεν μπαίνουμε για να χάσουμε τον εαυτό μας, αλλά για να τον βρούμε. Όσο για το μυαλό σου, όταν δεν το διοχετεύεις δημιουργικά μπορεί να γίνει τόσο αυτοκαταστροφικό που θυμίζει τινέιτζερ στην πρώτη του/της κραιπάλη με αλκοόλ.

ΤΟΞΟΤΗΣ

(22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Βγαίνεις εκεί έξω επαγγελματικά και αναγκάζεσαι να σχετιστείς, να ξεχαστείς, να αποδεικτείς βριτούδζος σε αυτό που ασχολείσαι. Είσαι ικανός, μπορείς να λύνεις προβλήματα, να κλείνεις τρύπες, να θυμάσαι λεπτομέρειες που κανείς άλλος δεν θυμάται. Επαγγελματικά είσαι τόσο λογικός, τόσο διαυγής, τόσο επαρκής. Και μετά γυρίζεις στο σπίτι. Είναι φυσιολογικό (κράτα τον όρο χωρίς συνειρμούς και προεκτάσεις) να είσαι αλλιώς εκεί έξω και να ζεις σουρεαλιστικές καταστάσεις στην προσωπική σου ζωή; Δικασμός ή σχιζοφρένεια; Φυσικά δεν έχει κανείς δικαίωμα να επέμβει στην ιδιωτική σου ζωή, αλλά η διαφορά αυτή την εποχή μεταξύ της δημόσιας και της ιδιωτικής σου περσόνας είναι τόσο έντονη, αντιφατική και μπερδεμένη που εκπλήσσει (δυσάρεστα) κι εσένα τον ίδιο.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Αν αισθανθείς ότι κάποιος από την οικογένεια σου τρίζει τα δόντια του την ώρα που σε αγκαλιάζει ή αντιληφθείς ότι ο σύντροφός σου παίρνει αναπάντητες κλήσεις ή ότι ένας φίλος σου κάνει μούτρα για οποιονδήποτε λόγο, δεν χρειάζεται να πέσεις σε κατάθλιψη. Οκ, δεν μπορείς να καταπραΰνεις το άγχος, την αγωνία και το θυμό που αισθάνεσαι επειδή οι κοντι-

νοί σου άνθρωποι αδιαφορούν για σένα και ο άνθρωπος που βρίσκεται στην καρδιά σου είναι πολύ απασχολημένος με προτεραιότητες που δεν σε συμπεριλαμβάνουν. Μπορείς να καθίσεις και να σκεφθείς ήρεμα ότι η παροδική αδιαφορία τους δεν έχει αλλάξει τα αισθήματά τους απέναντί σου κι ίσως τώρα ασχολούνται με προσωπικά τους προβλήματα για τα οποία δεν μπορείς να κάνεις τίποτα; Μπορείς να κατανοήσεις τα κίνητρά των αγαπημένων σου καλύτερα και να τους συγχωρήσεις για τις ψυχολογικές γρατζουνιές που κατά λάθος σου δημιουργούν; Η μήπως σε μερικούς ήρθε ο καιρός να πεις αντίο;

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Θα μπορούσε η εποχή να έμοιαζε σε νέα σχολική χρονιά αν τα βιβλία δινόντουσαν, οι δάσκαλοί ήταν στη θέση τους, υπήρχε αίθουσα ή είχες διδακτέα ύλη. Όμως οι στόχοι είναι ρευστοί, δεν ξέρεις πού να βρεις τα τετράδια που χρειάζονται, δεν μπορείς να διαλέξεις το συμμαθητή ή τη συμμαθήτριά που θα ερωτευτείς ή δεν έχεις δάσκαλο να πείσεις ότι είσαι ο καλύτερος μαθητής της τάξης. Η εποχή είναι δυσάρεστη. Και ειδικά οικονομικά δυσάρεστη. Η επώδυνη συνειδητοποίηση για άλλη μια φορά είναι ότι χρειάζεσαι χρήματα για να αποκτήσεις αυτά που επιθυμείς, ότι χρειάζονται δύο για να υπάρξει σχέση και ότι αυτοί που μπορούν να σε βοηθήσουν επαγγελματικά ή να σε στηρίζουν απαιτούν να δουν αίμα και ιδρώτα. Κι όμως, ο σκύλος σου ανοίγει μια τρύπα στον κήπο και αποδεικνύεται ότι είναι πετρελαιοπηγή.

ΙΧΘΥΕΣ

(19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Όλοι ξέρουμε πόσο σκληρά παλεύεις τον τελευταίο καιρό με τον ένα μετά τον άλλο τους πλανήτες να διελαύνουν στο ζωδιό σου, οπότε δεν χρειάζεται να επαναλαμβάνεις σε κάθε δεύτερη πρόταση πόσο σκληρή έχει γίνει η ζωή μαζί σου, ούτε να μαζεύεις τον ιδρώτα σου σε κατασρόλες για να α-

ποδείξεις πόσο έντονα εργάζεσαι. Με τον Άρη στο πλευρό σου έχεις δύναμη και αντοχή και δύναμη Σούπερμαν, αλλά με τον Ερμή ανάδρομο κάθε τόσο πέφτεις στο διαβολικό αντίπαλο του Λεξ Λούθερ που σε σαμποτάρει, εμποδίζει, εκνευρίζει. Ταυτόχρονα, με την Αφροδίτη εδώ, μην ξεχνάς ότι έχεις και καρδιά που ο ρυθμός της επιταχύνεται κάθε φορά που σκοντάφτεις σε ένα πρόσωπο που συμπίπτει με τις φαντασιώσεις σου για έναν πιθανό σύντροφο ή σεξουαλικό παρτενέρ. ΝΑΙ, εάν είσαι μόνος/η θέλεις να αφεθείς σε κάποιον/α κι όπου βγάλει. Μην μπεις όμως στον πειρασμό να τον/τη συγκρίνεις με προηγούμενους, ούτε να αφήσεις την ευκαιρία, αν σου παρουσιαστεί, να φύγει επειδή εμφανίστηκε κάποιος από το παρελθόν που ξέρεις ότι κατά βάθος η αγάπη σου για αυτόν είναι σκόνη και θρύψαλα. **Α**

** Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου*

intimissimi.com

intimissimi

Κεντρική διάθεση από την CALIN A.E.
(Master Franchise) για την Ελλάδα,
Τηλ: 210.68.40.005, fax: 210.68.57.243
e-mail: calzedon@otenet.gr



HOW DO YOU GET FIVE MAESTROS RONEROS
TO AGREE?

SELECCIÓN DE MAESTROS



Δύο φορές το χρόνο, σε μια τοποθεσία κοντά στην πόλη της Αβάνας, στα κελάρια μας αντηχούν οι φωνές των Maestros Roneros*. Είναι όταν επιλέγουν προσεκτικά τα καλύτερα blends παλαιωμένου ρούμι, για να τα παλαιώσουν στη συνέχεια σε ειδικά επιλεγμένα βαρέλια. Συχνά οι τόνοι ανεβαίνουν, αφού κάθε Maestro έχει ισχυρή άποψη... Μετά από αρκετό καιρό, συναντούνται ξανά για να δοκιμάσουν το αποτέλεσμα της επιλογής τους. Ακόμα και η πιο μικρή λεπτομέρεια θα γίνει θέμα συζήτησης για ώρες. Αλλά τελικά, μετά από πολλή κουβέντα, θα συμφωνήσουν όλοι: Selección de Maestros. Ποτέ ξανά ένα ρούμι δεν άξιζε τόσο πολύ το όνομά του.

* Οι Maestros Roneros είναι οι θεματοφύλακες της μεγάλης κουβανέζικης παράδοσης στην παραγωγή ρούμι. Έχουν την ευθύνη για κάθε βήμα στη διαδικασία παραγωγής του, από την επιλογή του ζαχαροκάλαμου ως την παλαίωση και την εμφιάλωση του ρούμι.