

ATHENS

Εξάρχεια εμπιστευτικό

Ληστείες, κλοπές και εγκατάλειψη
στην πιο πολυσυζητημένη
γειτονιά της Αθήνας

Της Δήμητρας Τριανταφύλλου
σελ. 14

**Καλλιτεχνικές πολιτικές
ανησυχίες**

**Μεταρρυθμιστές
Vs Αγανακτισμένοι**

Της Κατερίνας Παναγοπούλου
σελ. 12

Rethink Athens

**Ο Alfredo Brillemburg και πώς
η Αθήνα θα γίνει η νέα avant
garde πόλη της Ευρώπης**

Του Δημήτρη Μαστρογιαννίτη
σελ. 18

Κατερίνα Αγγελολοπούλου Η κόρη του Θόδωρου Αγγελόπουλου στη Λυρική Της Κατερίνας Ι. Ανέστη, σελ. 20



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΣ
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΣΥΓΚΡΟΤΗΣΗ
ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ
ΕΚΘΕΣΗ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ

Το κέντρο της Αθήνας αλλάζει

Ο διαγωνισμός ολοκληρώθηκε.

Όλες οι προτάσεις που κατατέθηκαν
στον Ευρωπαϊκό Αρχιτεκτονικό Διαγωνισμό
Re-think Athens/Ξανα-σκέψου την Αθήνα
που διοργάνωσε και χρηματοδότησε το Ίδρυμα Ωνάση
για την ανασυγκρότηση του κέντρου
σε μια έκθεση.

*Ξανασκεφτόμαστε την Αθήνα
Σχεδιάζουμε το μέλλον μας*

Επιμέλεια έκθεσης: Πάνος Δραγώνας

www.rethinkathens.org

28 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ - 6 ΜΑΡΤΙΟΥ

12:00-21:00 Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών, Συγγρού 107 / *Είσοδος ελεύθερη*



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ, ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟΤΗΤΑΣ,
ΥΠΟΔΟΜΗΣ, ΜΕΤΑΦΟΡΩΝ & ΔΙΚΤΥΩΝ



Με την υποστήριξη:



**ΣΤΕΓΗ
ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ
& ΤΕΧΝΩΝ**

ΙΔΡΥΜΑ ΩΝΑΣΗ



Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Διευθύντρια Σύνταξης
Σταυρούλα Παναγιωτάκη Αγγελική Μπιρμπίλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης: Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιρμάς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένες,
Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Δ. Αθανασιάδης, Ν. Αργυροπούλου, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Γ. Δημητράκοπουλος, Τζ. Διαμαντοπούλου, Ν. Λαζόπουλος, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Α. Καλοβυρνάς, Δ. Καραθάνος, Α. Καρανικολού, Σ. Καρρά, Μ. Κοντοβά, Σ. Κραουνάκης, Γ. Κρασσάκοπουλος, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Γ. Κυρίτης, Γ. Κωνσταντινίδης, Α. Λαζόπουλος, Μ. Λεάνης, Π. Μανδραβέλης, Β. Ματζάρογλου, Π. Μένεγος, Μ. Μπλάτος, Θ. Μήνας, Ι. Μπλάτσου, Ευτ. Παλλήκαρης, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Πανόπουλος, Δ. Παπαδόπουλος, Στ. Παπασιπούρου, Γ. Παυριανός, Μ. Πιτένης, Κ.Ρήγος, Α. Αλ Σάλεχ, Ε. Συναδινού, Ζ. Σφυρη, Γ. Τζιρτζιλάκης, Δ. Τριανταφύλλου, Σ. Τριανταφύλλου, Α. Τσέκερης, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Στ. Χαραμή, Α. Χουρμούζη, Γ. Βαλλιαντάος

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους
Εικονογραφήσεις: Θοδωρής Μπαργιώτας, Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart, Β. Γκογκτζιάς, Benoit Paré, art@athensvoice.gr
Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης
vkoron@athensvoice.gr

A.V. Web Crew: Ντίνα Βλαχοπούλου, Γιάννης Τσάκαλος, Καρολίνα Νιαμονιτάκη, Χάρης Μαρκάκης, Αγγελική Νικολάρη

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος
Key Account Manager: Αναστασία Μπαφούνη

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσγου, Δημήτρης Καλαμάρης, Νώντας Νταμπάνης
Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
ads@athensvoice.gr

Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market:
Μαρία Αυγερινού marketing@athensvoice.gr

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»
Διανομή: City Promotions

Athens Voice S.A.

Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα

Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317

Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617. 369 / **Λογιστήριο:** 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369



Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



EDITO

Του Φώτη Γεωργελέ

Είναι κάποιοι που λένε ότι η Ελλάδα είναι μια φτωχή, δυστυχομένη χώρα. Δεν είναι αλήθεια. Απλώς από 24η πιο πλούσια χώρα του κόσμου πήγε 35η. Λένε ακόμα ότι ο ελληνικός λαός πεινάει. Ακόμα και σήμερα μετά από τόσα χρόνια ύφεσης, το κατά κεφαλήν εισόδημα της γειτονικής Τουρκίας είναι στο 40% του ελληνικού. Δεν έχω ακούσει κανέναν στον κόσμο να μιλάει για «ανθρωπιστική καταστροφή» και «κοινωνική γενοκτονία» στην Τουρκία. Γιατί τα λένε αυτά τα πράγματα; Ίσως γιατί αυτοί που τα λένε δεν πεινάνε.

Ακούγεται αντιφατικό, αλλά δεν είναι. Η γενίκευση ο «λαός πεινάει» αποκρύπτει την αλήθεια. Ότι κάποιοι πραγματικά είναι σε δύσκολη θέση, είναι άνεργοι, τα φέρνουν δύσκολα βόλτα, με το εισόδημά τους συνεχώς να μειώνεται, ενώ κάποιοι άλλοι καταφέρνουν να διασώζουν τα προνόμιά τους κρυμμένοι πίσω από το «λαό». Λες και δεν υπάρχουν κερδισμένοι και χαμένοι της ιστορίας, αλλά όλοι μαζί είμαστε, όλοι το ίδιο, απλώς κάποιοι άλλοι, οι «ξένοι», οι «δανειστές», μας φταίνε για όλα.

Στις αναπτυγμένες χώρες της Δύσης, το πολιτικό παιχνίδι είναι λίγο πολύ φανερό. Κοινωνικά στρώματα, επαγγελματικές ομάδες, λόμπι συμφερόντων μάχονται διαρκώς για εξουσία και διανομή υπέρ τους του πλούτου. Στις υπανάπτυκτες χώρες, στα ολοκληρωτικά καθεστώτα, το ίδιο ακριβώς γίνεται. Μόνο που εκεί γίνεται καλυμμένα. Γι' αυτό και τα κόμματά τους έχουν ονόματα όπως Κόμμα της Μητέρας Πατρίδας, αδελφοί Μουσουλμάνοι, και κάνουν «τζιχάντ». Οι πολιτικοί αγώνες και οι οικονομικές μάχες μεταμφιέζονται σε ιερούς πολέμους εναντίον των «απίστων», των «δυτικών», των «ξένων».

Αυτά τα χρόνια η κυρίαρχη ρητορική του χρεοκοπημένου συστήματος προσπάθησε να επιβάλει στην κοινωνία μια ατμόσφαιρα υπανάπτυκτης δημοκρατίας. Για να κρύψει την προσπάθειά του να διασώσει ό,τι μπορεί από το καταρρέον σύστημα των πελατειακών σχέσεων και του παρασιτισμού, μεταφέροντας τα βάρη στα ασθενέστερα στρώματα.

Την ώρα που όλοι ασχολούνται με τρόικες, μνημόνια και δόσεις, στα μικρά γράμματα των ειδήσεων περνάνε πληροφορίες με τις οποίες κανείς δεν ασχολείται, κανένα κόμμα δεν βγάζει ούτε μια ανακοίνωση. Οι διωκτικές αρχές αποκαλύπτουν ότι το 2010, με το σύστημα των εικονικών τιμολογίων, 37.000 αγρότες εισέπραξαν από το κράτος 244 εκ. επιστροφή ΦΠΑ. Εισέπραξαν, δηλαδή, περισσότερα από τους υπόλοιπους 250.000 αγρότες που πήραν επιδοτήσεις. Γιατί τους έπιασαν τώρα; Γιατί τώρα έγινε πρώτη φορά ψηφιακή αποτύπωση αγροτεμαχίων. Χρόνια τώρα η ευρωπαϊκή κοινότητα κατηγορεί την Ελλάδα γιατί δεν εφαρμόζει το σύστημα διαχειριστικού ελέγχου που με λογισμικό από δορυφορικές εικόνες δείχνει τα αγροτεμάχια. Έτσι, όμως, παίρναμε κάθε χρόνο τις μεγαλύτερες επιδοτήσεις στην Ευρώπη. Γιατί το έκαναν αυτό οι άνθρωποι; Γιατί μπορούσαν. Γιατί έτσι ήταν στημένο το σύστημα. Να μη δηλώνουν τα κτήματα στο Ε9, να μην εκδίδουν τιμολόγια, να υπερτιμολογούν οι έμποροι, να μη λειτουργούν οι ελεγκτικοί μηχανισμοί, να πλουτίζουν πολλοί άνθρωποι, να πληρώνουν οι καταναλωτές ακριβότερα και η Ευρωπαϊκή Ένωση να επιδοτεί. Τώρα κάποιοι αγρότες κλείνουν πάλι τους δρόμους. Γιατί αυτοί οι καλοί άνθρωποι δεν έκαναν κινητοποιήσεις για το πού πηγαίνουν οι επιδοτήσεις αντί να ζητάνε περισσότερες; Τώρα η κυβέρνηση για να σταματήσουν ανεβάζει την έκτακτη ενίσχυση τους από τα 130 στα 160 εκ. και δεν είναι ευχαριστημένοι. Λέει κάτι ακόμα η κυβέρνηση, ότι τα 30 εκ. που προσθέτει δεν είναι λίγα, είναι το 1/10 των τελευταίων μειώσεων που έγιναν στις συντάξεις. Είναι χρήσιμο να αρχίσουμε να μετράμε. Τα 244 εκ., δηλαδή, πόσο είναι σε κομμένες συντάξεις;

Τις ίδιες μέρες, το Ελεγκτικό Συνέδριο του κράτους με α-

πόφασή του θεώρησε μη νόμιμες πληρωμές του Δημοσίου, κυρίως των δόμων, ύψους 350 εκ. Προσέξτε, δεν μιλάει για τις πληρωμές συνολικά, ούτε για πληρωμές που θα έπρεπε να θεωρηθούν σπατάλη σε μια χώρα σε κρίση. 350 εκ. είναι μόνο η καταφανής και ασύστολη λεηλασία. Όπως οι 160.000 για επίπλωση γραφείου, οι 23.000 για κοπή βασιλόπιτας, τα πούρα ως επαγγελματικά δώρα, οι πλασματικές υπερωρίες, οι υπερωρίες ακόμα και σε συνταξιοδοτηθέντες υπαλλήλους, οι παράνομες προσλήψεις και η κατάρτιση των έργων ώστε να μην περνάνε από διαγωνισμό. Πριν ένα μήνα, όμως, οι υπάλληλοι της αυτοδιοίκησης έκαναν απεργίες για να μη μειωθεί η ετήσια κρατική επιχορήγηση στους δήμους. Γιατί έκαναν απεργία αυτοί οι καλοί άνθρωποι; Για να μη λείψουν τα 350 εκ. που ανακάλυψε το ελεγκτικό συνέδριο; Γιατί δεν έκαναν κινητοποιήσεις τότε, όταν η λεηλασία συνέβαινε;

Δεν πρέπει ποτέ να ξεχνάμε ότι αυτά τα 2 μόνο περιστατικά, ψίκουλα μέσα στην καθημερινή ειδησεογραφία τέτοιων ανάλογων, συνέβησαν το 2010. Τότε που διαδηλώναμε εναντίον των «κατακτητών». Τότε που 3 άνθρωποι δολοφονήθηκαν στη Μαρφίν. Τότε που καιγόταν η Αθήνα από την αγανάκτηση ενάντια στους «τοκογλύφους». Κάποιοι λεηλάτησαν 600 εκ., όσα δύο μειώσεις συντάξεων. Περίπου το 1/3 των φετινών φόρων επί της ακίνητης περιουσίας. Αυτό είναι το κρυμμένο μυστικό των 3 τελευταίων χρόνων. Οι ομάδες που εγκλωβίζουν το Δημόσιο και το απομυζούν εις βάρος του κοινωνικού συνόλου, αμύνονται υπερασπιζόμενες τα συμφέροντά τους. Κρύβουν τις σχέσεις εξουσίας και εκμετάλλευσης εφευρίσκοντας μια πλαστή αντίθεση, λαός εναντίον τρόικας, για να διασώσουν όσο μπορούν περισσότερο το σύστημα. Όσο πιο ψηλά στην πυραμίδα του πελατειακού κράτους, τόσο πιο αδιάλλακτοι είναι.

Τώρα, πάλι, έχει αρχίσει το ίδιο παιχνίδι. Γιατί ξαφνικά μας προέκυψε αυτή η νέα εσοδεία «αντιμνημονιακών», της άλλης όχθης αυτή τη φορά, που καλούν σε απόρριψη της «αποτυχημένης συνταγής», ανακαλύπτουν λάθη πολλαπλασιαστών και ζητάνε παράταση, επιμήκυνση, ηπιότερη προσαρμογή;

Σε τι ζητάνε ηπιότερη προσαρμογή; Όσους φόρους είχαν ναβάλουν τους έβαλαν. Έστειλαν όλο τον κόσμο στην ανεργία. Τώρα αυτό που μένει είναι να γίνουν αυτά που δεν έγιναν 3 χρόνια. Σε τι ζητάνε παράταση; Στη σύλληψη της φοροδιαφυγής; Στη μείωση της λεηλασίας; Στην καταπολέμηση της διαφθοράς; Στην αντιμετώπιση της παρασιτικονομίας; Στο τέλος του παρασιτισμού;

Τον Φεβρουάριο πέρυσι πήραμε 75 δισ. πρόγραμμα δανείων, και αμέσως επιδοθήκαμε σε εκλογές, δευτερες εκλογές, με αίτημα την επαναδιαπραγμάτευση και την κατάργηση του μνημονίου. Τον Δεκέμβριο πήραμε άλλα 55 δισ. και αμέσως ανακαλύψαμε το «λάθος του πολλαπλασιαστή», σύσσωμο το πολιτικό σύστημα συμπολιτευόμενο και δήθεν αντιπολιτευόμενο ζητάει πάλι παράταση, κάνει καθυστερήσεις, αναβάλλει για αργότερα. Η οικονομία της χώρας είναι ένα βήμα πριν το στάδιο του κλινικά νεκρού. Καταστροφικά και αυτοκαταστροφικά πιστεύουν ότι μπορούν να συνεχίσουν έτσι, με πίεση και μιζέρια, με μπαλώματα και μικροντίλ, όπως πάντα. Κάνουν λάθος. Το πολιτικό σύστημα και η κοινωνία οφείλουν να πάρουν τη μεγάλη απόφαση και να τοποθετηθούν στην πραγματική αντίθεση: Με τον ελληνικό παρασιτισμό που χρεοκόπησε τη χώρα ή με ένα μεγάλο κίνημα όλων αυτών που θέλουν να δουλέψουν, να ζήσουν απ' τη δουλειά τους και να αλλάξουν τη χώρα. Η γειτονική Ιταλία, που είναι και πιο σοβαρό κράτος από μας, δείχνει τον κίνδυνο των αυτοκτονικών επιλογών. Ο Έλληνας Μπέπε Γκριλο θα είναι πολύ πιο πρωτόγονος και τρομακτικός από τον Ιταλό. **Α**

ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ, ΑΛΛΑ ΔΕΝ...

Είναι φράση-κλειδί που πάει με όλα – «θα έπρεπε να βγάξω λεφτά, αλλά δεν», «θα έπρεπε να τρώω μπρόκολα, αλλά δεν», «θα έπρεπε να ήμουν σεφ, αλλά δεν». Μετά το «δεν» χωράει ο κόσμος όλος. Ή και τίποτα.



ΦΩΤΟ: ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΜΑΣΣ - LOCUS CHAIR

Μια νύχτα βρέθηκα στο «Baraonda» καλεσμένη σε πάρτι, και πέτυχα τον Γιώργο Σαμπάνη να τραγουδάει ένα τραγούδι του Στέλιου Καζαντζίδη: spooky εντελώς. Για δευτερόλεπτα νόμιζα ότι άκουγα τον ίδιο τον Καζαντζίδη. Αλλά ήταν ο Σαμπάνης, ο γνωστός καλλιτέχνης («Σ' αφήνω στον επόμενο/ τον άτυχο το γκόμενο»), που έχει γράψει ένα σκασμό επιτυχίες για δεν-ξέρω-πόσους καλλιτέχνες. Απλώς δεν τον είχα πετύχει live και κόπηκα γιατί... εκτός από Καζαντζίδη, τραγουδάει και Μπτροπάνο, Πάριο, Μοσχολιού κι ένα σωρό άλλους, απίστευτο (!!!), τρία θαυμαστικά όντως). Θα μου πεις «τώρα τον ανακάλυψες (μωρή) τον Σαμπάνη;» και θα απαντήσω ναι: με την έννοια ότι είχα ακούσει σουξέ του αλλά όχι τον ίδιο. Και ο ίδιος είναι υπέροχος, μπράβο το παλικάρι, που υπήρξε και σπρίντερ με 14 Χρυσά Πανελλήνια Μετάλλια στο ενεργητικό του (!!!) πάλι τρία θαυμαστικά, θα μου μείνει κουσούρι.) Ο τελευταίος του δίσκος έχει τίτλο «Μυστήριο τρένο» και βασικά επειδή θαυμάζω ανθρώπους που είναι δουλενταράδες, άρα ταλαντούχοι, φωνάρες και σουπερ γκόμενοι, τον λιβανίζω δικαίως: είναι όλα τα παραπάνω, και με το (εχμ) παραπάνω. Ήταν ένα περίεργο δεκαπενθήμερο – κάποια

κοπέλα με ρώτησε αν «επιβραβεύεται ή έστω αναγνωρίζεται τελικά το Καλό» με την έννοια του αξιόλογου, του ουσιαστικού, και απάντησα με υπεκφυγές «δενννν είμαι σίγουρη» μέχρι να καταλήξω στο (αναστεναγμός) «ναι». Η κοπέλα ήταν νέα, μαθήτρια σε σεμινάριο γραψίματος, και ήθελε να ακούσει αυτό που κατά βάθος πίστευε, ότι δηλαδή η σκληρή δουλειά και η αξία αναγνωρίζονται... μόνη της πέταξε την επιβράβευση (μη ζητάμε πολλά) κι έμεινε στην αναγνώριση – οκέι, δεν σου δίνουν βραβεία/λεφτά/κουμκουάτ, τουλάχιστον σου λένε μια καλή κουβέντα; Και... αν δεν το πίστευα αυτό, δεν θα έκανα απολύτως τίποτα. Θα ήμουν σε χειμερία νάρκη. Δεν θα μεγάλωνα παιδιά, δεν θα ψήφιζα, δεν θα γνώριζα ανθρώπους, δεν θα έκανα σχέσεις, δεν θα ξεκίναγα δουλειές και κουλαμάρες και γραψιματικά μεγαλεπήβολα σχέδια, τίποτα-τίποτα-τίποτα. Στο βάθος πιστεύω ότι το «Καλό» θα επικρατήσει, θα έχουμε χάπι εντ, ένας μεγάλος αριθμός συνανθρώπων μας ξαφνικά θα βγάλει το καπέλο σε άλλο μεγάλο αριθμό, θα λέμε ο ένας στον άλλον «μα είναι υπέροχο αυτό που κάνετε!» και τέτοια. Παρά τις κατραπακιές, τις χύμες και τις χυλόπιτες, πιστεύω ότι κάπου υπάρχει η αγάπη μου, ο Παράδεισος, η επόμενη πίστα, το Κέρας της Αμάλθειας, γουατέβα.

Σαν άλλη Χάριет πώς-την-έλεγαν λέω «αύριο ξημερώνει μια νέα ημέρα!» – για την ακρίβεια δεν το λέω πια, το κάνω γαργάρα, γιατί τσαταλιάζει και τα δικά μου τα νεύρα, πόσο μάλλον (τα νεύρα) των αλλωνώνε....

Πού είχαμε μείνει; Στη νυχτερινή Αθήνα. Στο «Baraonda», γεμάτο-κεφάλτο-λουσάτο μια Πέμπτη βράδυ, και στον Γιώργο Σαμπάνη να τραγουδάει live τρεις-τέσσερις ώρες. Στο διπλανό τραπέζι μια αντροπαρέα ήξερε όλα τα τραγούδια του απέξω, μπροστά στην πίστα όλες οι κοπέλες ήταν ψηλές και φορούσαν κολλητά φουστάνια με πούλιες. Μετά τον Σαμπάνη η οθόνη έδειχνε τον Τζον Τραβόλτα τζόβενο να ξεβιδώνεται με τα στρετς (Saturday Night Fever) κι έπειτα τον Παντελή Παντελίδη με την κιθάρα μπροστά στην ντουλάπα του. Υπήρχε ένας διάχυτος σουρεαλισμός αλλά επειδή ήταν διάχυτος δεν μπορώ να τον πιάσω, κάτι σαν να παντρεύοντουσαν οι Monty Pythons μεταξύ τους με κουμπάρο τον Sasha Baron Cohen... Δεν ξέρω γιατί το σκέφτηκα αυτό τώρα, κάποιος ψυχαναλυτής λέει «αχά!» και πάει μισό λεφτό προς νερού του, δεν έχει σημασία, όλες οι βραδιές που βγαίνεις πια είναι μοναδικές και κάπως σαν (μικρός, ας πούμε πέμπτος) γάμος. Άλλο βράδυ φάγαμε ορίτζιναλ κινέζικο στο εστιατόριο «Fulihua» που μαγειρεύει και για το κινέζικο σχολείο παραδίπλα, άρα είναι πιο ορίτζιναλ κι από τον Τσάκι Τσαν. Κάνει τέλεια dumplings, sweet & sour, καυτερή σουπα κι ένα αχτύπητο σπέσιαλ ρύζι. Φάγαμε πολύ και καλά με 45 ευρώ, τετραμελής φαγανή οικογένεια – οι μερίδες είναι τεράστιες, πήραμε και φαγητό σε πακέτο φεύγοντας. Είναι μεγάλο, τυπικά κινέζικο (οι κεντημένες καρέκλες είναι καλυμμένες με διαφανές πλαστικό, όπως το μισό Πεκίνο, π.χ., αλλά και η Αστώρια τώρα που το θίξαμε), με φιλικό σέρβις... και πελατεία κυρίως Κινέζων.

Ε, μετά, μια Δευτέρα πήγα στο «MG» κι άκουσα την πολυσυλλεκτική μουσική που βάζει ο Μίμης Κεφαλάς (όπερα, Χατζηδάκι, καντσο-νίσμα, λατινίσμα, Βέμπο, Πιάφ, οπερέτα και ό,τι άλλο τον φωτίζει ο Θεός), που θα έπρεπε να δουλεύει σε εκατό ραδιόφωνα αλλά δεν, επειδή όμως υπάρχει δικαίωση στη ζωή ή τέλος πάντων επικρατεί το Καλό αργά ή γρήγορα, θα βάζει κάποτε μουσική σε ένα μέρος πάρα πολύ χάλι και ανεβασμένο, δεν εννοώ στον Παράδεισο π.χ. όπου το ποτό θα είναι τζάμπα, αλλά σε κάτι Μπολιγουντιανό. Ως τότε, τον ακούμε στο «MG» και είναι ακριβώς αυτό που χρειαζόσαι μια τυχαία νύχτα Δευτέρας, κατά προτίμηση με βροχή... **Α**

Baraonda, bar club, Τσόχα 48, 210 6441.778
Fulihua, κινέζικο εστιατόριο, Ιόσωνας 25, 210 5245.688
MG bar, Σούτσου 9, πλατεία Μαβίλη

ATHENS^{voice}

**10 χρόνια στην κορυφή
της προτίμησης των αναγνωστών**

1^η

**ανάμεσα στους οδηγούς πόλης
πανελλαδικά
στην Αθήνα
σε όλες τις ηλικιακές κατηγορίες
στους άντρες
στις γυναίκες
στους φοιτητές**

(Focus Bari - Β' εξάμηνο 2012)

Στην Αθήνα στις δυναμικές ηλικίες 18-34 η ATHENS VOICE είναι η 2η μεγαλύτερη
εφημερίδα όλων των κατηγοριών μετά τη *Free Sunday* της Κυριακής



1^η και στα social media Facebook και Twitter



ΦΩΤΟ: ΝΤΙΝΑ ΚΑΡΑΜΠΙΝΑ

«Δεν έχουμε στον ήλιο μπίρα».

(Σε ένα στενό της Πλάκας. Κυριακή πρωί)

«Νομίζω ότι δεν έχω ούτε ένα ευρώ επάνω μου»

(Κυρία-μαντάμ στη φίλη της, και οι δύο φορτωμένες με τσάντες βγαίνοντας από το Attica. Σάββατο μεσημέρι)

«Μπράβο, για-γιά, την έπιασες γρήγορα την τεχνολογία».

(Κοριτσάκι περίπου 6 χρόνων, στη γιαγιά του, η οποία βλέπει φωτογραφίες στο ίρhone κινώντας με ευελιξία το δάχτυλο. Καλλιθέα, Κυριακή μεσημέρι)

«Δε βγαίνει η ζωή με τα καλώδια στ' αυτιά...»

(Ηλικιωμένος κύριος απευθύνεται σε νεαρό με ακουστικά που περνάει από μπροστά του. Αθηνά, Σάββατο πρωί)

«Έχω καρτό που κάνει κρότο».

(Μανάβης στη λαϊκή της οδού Φυλής, Τετάρτη πρωί)

«Βοηθήστε με να συντηρήσω το εξοχικό μου στη Μύκονο».

(Η ατάκα που κάνει θραύση τελευταία. Ίδιος μανάβης, (Ίδια λαϊκή, Τετάρτη πρωί)

«Θέλω μία κοριτσιίστικη».

(Εξάχρονο αγοράκι διαλέγει τούρτα με τη μαμά του σε ζαχαροπλαστείο του Χαλανδρίου. Σάββατο βράδυ)

ΑΑΒΟΡΑ € 6 Δευτ.-Τρ. (Πηποκράτους 180, Αμπελόκηποι)

ΑΒΑΝΑ € 6 Τετ. και € 6 στην Α΄ προβολή Δευτ., Τρ., Πέμ. (Κηφισίας 234 & Λυκούργου 3, Χαλάνδρι)

ΑΕΛΛΩ CINEMAX-CYTA 2 άτομα με 1 εισιτήριο (€ 3,5/ άτομο) Τετ.-Πέμ. (Πατισίων 140)

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ EUROPA CINEMAS 2 άτομα με 1 εισιτήριο (€ 4/ άτομο) Δευτ. (Πατισίων 79 & Αλεξάνδρας)

ΑΝΟΙΞΗ 2 άτομα με 1 εισιτήριο (€ 3,50/ άτομο) Τετ. (Αγωνιστών Στρατοπέδου 49, Χαϊδάρη)

ΑΘΗΝΑΙΟΝ 3D DIGITAL € 4,50 Τετ. (Β. Σοφίας 124, Αμπελόκηποι)

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS 3D DIGITAL € 4,50 Τετ. (Ζησιμοπούλου 7 & Α. Μεταξά, Γλυφάδα)

ΑΤΛΑΝΤΙΣ CLASSIC CINEMAS € 5 Τετ. (Α. Βουλιαγμένης 245, Δάφνη)

ΔΑΝΑΟΣ € 5 Τετ. (Α. Κηφισίας 109, Αμπελόκηποι)

ΔΙΑΝΑ € 6 Δευτ., Τρ. Πέμ. για την Α΄ προβολή (Περικλέους 14, Μαρούσι)

GAZARTE € 4,50 Δευτ.-Τρ. (Βουτάδων 34, Γκάζι)

ΕΛΛΗ € 6 όλες τις ημέρες της εβδομάδας (Ακαδημίας 64)

INTEAL € 5 τη Δευτ. και € 6 Τρ.-Τετ. (Πανεπιστημίου 46)

ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο Μπενουά Παρέ. Γεννήθηκε στο Παρίσι το 1961. Είναι μόνιμος κάτοικος Ελλάδας από το 1986. Έπειτα από τις πρώτες του σπουδές στο Παρίσι, σπούδασε ζωγραφική με δάσκαλο τον Ν. Κεσσανλή και χαρακτηριστική με τον Θ. Εξαρχόπουλο στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Αθηνών (1987-1992), από την οποία και αποφοίτησε με άριστα (30/30). Πέραν της ζωγραφικής έχει επίσης ασχοληθεί με διαφήμιση, γραφιστική, σκηνικά θεάτρου, τοιχογραφίες, βυζαντινή τέχνη, πορτρέτα, εικονογράφηση βιβλίων, περιοδικών και εφημερίδων, καθώς επίσης και με το Internet. Έχει πραγματοποιήσει δέκα ατομικές εκθέσεις, ενώ έχει λάβει μέρος σε ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα, τη Γαλλία, το Βέλγιο, τη Γερμανία, την Ισπανία, τις Κάτω Χώρες, τον Καναδά και τις ΗΠΑ.



Στις 2/3 (μέχρι 23/3) εγκαινιάζει στην γκαλερί Karoloulos Fine Arts την έκθεσή του με τίτλο «Comix Mania». Ο ζωγράφος θα πραγματοποιήσει παιδικό εργαστήριο ζωγραφικής τα Σάββατα 9/3 και 16/3, ώρα 12.00 με 14.00 στο χώρο της γκαλερί (Κηφισίας 37 Α΄ & Σπύρου Λούη Μαρούσι, εντός του Golden Hall, 210 6833.048, nfo@karopoulosart.gr)

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Ν. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.



Σινεμά στην Αθήνα μέχρι € 6

Ξεχάστε τα εισιτήρια των € 8, € 9 και € 10. Όλο και περισσότεροι κινηματογράφοι της πόλης ρίχνουν την τιμή του εισιτηρίου κάνοντας τις αιθουσες πιο φιλικές στους Αθηναίους σινεφίλ.

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΤΟ ΣΟΥΞΕ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

«Ένα όμορφο μπιφτέκι από άλογο». (αθάνατος Μπιθικώτσης)

ΤΟ ΓΚΡΑΦΙΤΙ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

«Βαριέμαι ευφάνταστα». (στα Εξάρχεια)

ΣΧΕΔΙΑ

Μόλις κυκλοφόρησε και στη χώρα μας το πρώτο περιοδικό δρόμου αλληλεγγύης. Πωλείται από αστέγους και ανέργους προς 3 ευρώ. Τα μισά πάνε στους πωλητές.

ΚΟΙΣ ASSOCIATED ARCHITECTS

Σχεδίασαν με το ανυπέρβλητο στιλ τους το «Sweet Alchemy», το ζαχαροπλαστείο του Στέλιου Παρλιάρου στην Κηφισιά, και βραβεύτηκαν με το Travels Leisure Awards.

OSCAR 2013

Ο διάλογος ανάμεσα στον Ντάνιελ Ντέι Λούις και τη Μέριλ Στριπ. Τους άκουγα και θυμόμουν τον Οκτάβιο Πας που έγραφε: «Χιούμορ δεν είναι το γέλιο, η χλεύη, η σάτιρα, η ατάκα, αλλά ένα ξεχωριστό είδος που καθιστά θεϊκά αμφίσημο ό,τι αγγίζει».

ΤΟ TWITTER ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

«Η μουστάρδα, λέει, πάει και με το χοιρινό και με το κοτόπουλο, το τσουλάκι». (@kurosawa7)

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX-CYTA 2 άτομα με 1 εισιτήριο (€ 4,25/ άτομο) Πέμ. (Α. Κηφισίας 245, Ζηρίνιο, ΗΣΑΠ Κηφισιά)

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX 3 CLASS-CYTA 2 άτομα με 1 εισιτήριο (€ 4,25/ άτομο) Πέμ. (Δροσίνη 16, Κηφισιά)

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ € 6 Δευτ.-Παρ. & 2 άτομα με 1 εισιτήριο (€ 4/ άτομο) την Πέμ. (Α. Συγγρού 106)

NANA CINEMAX-CYTA 2 άτομα με 1 εισιτήριο (€ 3,50/ άτομο) Τετ.-Πέμ. (Α. Βουλιαγμένης 179, Δάφνη)

NIPBANA CINEMAX-CYTA 2 άτομα με 1 εισιτήριο (€ 4/ άτομο) Τετ.-Πέμ. (Αλεξάνδρας 192, Αμπελόκηποι)

ΠΤΙ-ΠΑΛΛΑΙ € 6,50 Δευτ.-Τετ. & € 6,50 η Α΄ προβολή Πέμ.-Κυρ. (Βασ. Γεωργίου Β΄ & Ριζάρη)

ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ € 4,50 Δευτ.-Πέμ. & € 6 Παρ.-Κυρ. (Αγ. Γεωργίου & Ζάππα 4, Κορυδαλλός)

ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ Προσφορά για 2 άτομα: € 5/ άτομο Δευτ. (ηλ. Δημαρχείου, Πειραιάς)

STER CINEMAS IALION 2 γυναίκες με 1 εισιτήριο (€ 3,25/ άτομο) Τετ. (Α. Δημοκρατίας, 67Α, Ίλιον)

ΦΟΙΒΟΣ € 5 Δευτ., € 6 Τρ.-Τετ. (Εθνικής Αντιστάσεως 1, Περιστέρι)

- ΔΗΜΗΤΡΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

ΑΠΟΔΡΑΣΗ ΜΕ ΕΛΙΚΟΠΤΕΡΟ

Το χρήμα δεν κρύβεται, αγάπη μου.

ΟΧΙ ΠΙΑ ΚΕΦΤΕΔΑΚΙΑ

Μόνο αγάπη και ραφιέρες.

ΚΡΕΑΣ ΑΛΟΓΟΥ

Τώρα που το ξανασκέφτομαι... πόσος καιρός πάει που είδε κανείς ζωντανό άλογο στην Ελλάδα;

ΙΤΑΛΟΣ ΨΗΦΟΦΟΡΟΣ

Δεν μας παρατάς κι εσύ κι ο... Γκρίλο σου.

ΚΑΤΩ ΤΟ COPY PASTE

Δεν μπορούν, λέει, οι Ιταλοί να σχηματίσουν κυβέρνηση. Μην δουν κάτι πρωτότυπο κι αυτοί, αμέσως να μας αντιγράψουν.

Ο ΠΡΑΣΙΝΟΣ ΚΗΜΕΡ

Ανεξαρτητοποιήθηκε ο Σκανδαλίδης, αλλά του έμειναν οι γραβάτες. Οι 50 αποχρώσεις του green.

ΤΟΥΡΚΙΚΑ ΣΙΡΙΑΛ

Μεταγλωττίστε τα, τουλάχιστον, να γελάμε λιγάκι.

ΔΙΑΛΟΓΟΣ ΣΕ ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ

-Ένα εισιτήριο για Χαλάνδρι θα ήθελα.

- Καμπίνα ή κατάστρωμα; (κυκλοφόρησε με αφορμή τις ηλημμύρες)

ΤΑ ΦΑΝΤΑΣΜΑΤΑ ΤΟΥ ΠΑΡΚΟΥ

● ● ● Όποτε κατεβαίνω τη Δαφνομήλη, λίγο πριν το πάρκο του Αϊ-Νικόλα στα Πευκάκια, πάντα κοιτάζω αριστερά, το κόκκινο σπίτι με το σκελετό στο παράθυρο.

● ● ● Ακουμπάει το κεφάλι του μελαγχολικά στο τζάμι σκυμμένος μπροστά, με το τρύπιο βλέμμα του στο αόριστο του πεζοδρομίου σαν γιαγιά κουτσομπόλα που ξεχάστηκε ακίνητη στο χάζι της πίσω από την κουρτίνα, γιατί τίποτα δεν συνέβαινε στη γειτονιά. Και πέθανε έτσι, περιμένοντας.

● ● ● Όχι και τίποτα, γιαγιά. Δέκα μέτρα πιο κάτω, τις νύχτες γίνεται πάρτι. Κοίτα πώς ταλαντεύονται ξεκοιλιασμένα τα συρματοπλέγματα της περίφραξης στο γηπεδάκι του μπάσκετ. Στα τσιμέντα του, κάτω, σκασμένες οι ψιλοκρεμαστές της νύχτας, βελόνες, πευκοβελόνες, σύριγγες, χαρτιά από γκοφρέτες, κουτάκια μπίρας. Κάποιο πρωί είδα και ένα ζευγάρι σπασμένα μυωπικά γυαλάκια, απλά έτσι, πεταμένα μπροστά στην μπασκέτα.

● ● ● Από αριστερά, στο πλάτωμα ανάμεσα στο 14ο Δημοτικό Σχολείο και την παιδική χαρά, όταν γίνονται φασαρίες στο κέντρο, στήνονται μπάτσοι και περιμένουν. Οπλισμένοι, αρματωμένοι, φουλ. Χαζογελάνε, λένε μαλακίες και παίζουν με τα κινητά, σαν να περιμένουν να τελειώσει το διάλειμμα και να γυρίσουν πίσω στις τάξεις τους. Τις άλλες νύχτες, όταν έχει ηρεμία, σκοτεινές φιγούρες κουνιάζουν πάνω στα παγκάκια σαν όρνια που παραφυλάνε να ζυγώσει κανένας αναβάτης της δύσκολης ανηφόρας που έρχεται από τη Σίνα, για να χιμήξουν. Δεν μιλάνε, μόνο καμιά κάφτρα του τσιγάρου τους βλέπεις μέσα στο σκοτάδι. Αν θες να πας στο σπίτι της γιαγιάς, καλύτερα να πάρεις τις σκάλες.

● ● ● Δηλαδή, πρέπει να κάνεις ένα μικρό κύκλο για να αποφύγεις το πάρκο. Να ανέβεις την Ασκληπιοίου που έχει φώτα και μόλις φτάσεις στον Άγιο Νικόλαο να κάνεις δεξιά και να ανέβεις τα σκαλάκια της Πατριάρχου Φωτίου. Αγκομαχώντας παραμερίζεις φυλλωσιές που πνίγουν το πέρασμα, ακροβατείς σε σχάρες που μόνιμα από κάτω βορβορίζουν νερά, καταπίνεις μυγάκια και φτάνεις με την αναπνοή στα δόντια, στο κεφαλόσκαλο. Το έχω κάνει και με χαλάζι.

● ● ● Το ήσυχο, αφύλαχτο πάρκο του Αϊ-Νικόλα πάντα υπήρξε καταφύγιο. Οι σκιές του και οι στροφές του κρύβουν ιστορίες. Παλιότερα, φιλοξενούσε έρωτες και νυχτερινές βόλτες σκύλων για τσίσα. Μετά ήρθαν τα πρεζόνια και μερικά κορίτσια που έψαχναν πελάτη για σεξ. Τώρα, διασχίζοντάς το θα δεις τους μικρούς καταυλισμούς δίπλα στις βρύσες. Μπογαλάκια άστεγων μπαζωμένα με τάξη και φόβο κάτω από τους θάμνους σαν καλύβες χόμπι και κάποια λυπημένα, ξεβαμμένα ρούχα τους να στεγνώνουν απλωμένα πάνω στα φυλλώματα, στις αγγελικές του πάρκου. Και πάντα, ο ήχος από μία ανοιχτή βρύση να κελαρύζει κάπου εκεί. Τα νερά έρχονται από μία ανεξάντλητη πηγή, την «πηγάδα του Κρητικού», που ήταν γωνία λεωφόρου Αλεξάνδρας και Γκύζη.



οθόνη μετά διακρίναμε κινήσεις και αύρες, διπλές φιγούρες, αντανάκλασεις, είδωλα και σκιές σε τροχιά. Βέβαια τρανταζόταν και ολόκληρο το ταξί λόγω του σκατόδρομου που είναι γεμάτος τρύπες από τη μόνιμη διαρροή νερού, διαφορετικά θα είχαμε φωτογραφήσει απλώς ένα σκέτο μαύρο, αλλά και πάλι: τα φαντάσματα του πάρκου δεν μπορούσες να τα αγνοήσεις, ήταν εκεί, πίξελ με πίξελ, αληθινά, σαν μελανές τολύπες καπνού.

● ● ● Αργότερα διάβασα στο βιβλίο «Η ωραία Νεάπολις και τα παρεξηγημένα Εξάρχεια» του Γιάννη Καιροφύλα (εκδ. Φιλιπότη) ότι το μικρό εκκλησάκι, προάγγελος του ναού που χτίστηκε αργότερα, κάποτε χρησίμευσε σαν οστεοφυλάκιο. Λίγο αργότερα έγινε νηπιотροφείο, αργότερα δημοτικό σχολείο και από το 1935 το Ε΄ Γυμνάσιο Θηλέων. Και επειδή δεν χωρούσαν όλα τα κορίτσια στο οστεοφυλάκιο, νοίκιασε το κράτος και ένα σπίτι απέναντι. Μαύρες ποδιές, λευκές κορδέλες. Οι στριγκλιές και τα χάχανα σκέπασαν τη βαριά λάσπη των πεθαμένων και το πάρκο πήρε ζωή.

● ● ● Από κάτω οι νεκροί των αιώνων και από πάνω Αθηναίοι που ζούσαν, έτρωγαν, έπιναν δροσερά νερά από τους καταρράκτες του Λυκαβηττού, πλένονταν. Ο χώρος πίσω από το ναό, εκεί που βρίσκεται τώρα το Πνευματικό Κέντρο των εν Αθήναις Ρουμελιωτών (που κτίστηκε το 1968 και ξεσήκωσε πολλές αντιδράσεις των κατοίκων – χωρίς όμως να γίνει τίποτα, λέει το βιβλίο), στις αρχές του 20ού αιώνα ήταν χαμám, λαϊκά λουτρά. Εκεί είχε στεγασθεί και η 7η Ομάδα Προσκόπων. Αργότερα, πριν τη δικτατορία του Μεταξά ο χώρος χρησιμοποιήθηκε για να στεγασθούν η κρατική αποθήκη σπόρων, καθώς και τα λαϊκά συσσίτια του ΠΙΚΠΑ. Ανέβαινε

ο κοσμάκης τον Γολγοθά της Σίνα, να φτάσει στους

πρόποδες του λόφου να φάει ένα κομμάτι ψωμί. Και μετά κατέβαιναν την κατηφόρα προς Ακαδημίας, καθαροί, χορτάτοι, χαζογελώντας, λέγοντας μαλακίες, ευτυχισμένοι και αθώοι, άνθρωποι της πόλης που τους καταβροχθίζει.

● ● ● Τις μέρες με ήλιο περνάω μπροστά από το σκελετό της Δαφνομήλη, του γνέφω αδιόρατα μια καλημέρα γιατί ποτέ δεν ξέρεις, και χώνομαι στο πάρκο. Κάθομαι για λίγο στο μικρό, πέτρινο αμφιθέατρο και προσπαθώ να ακούσω τις φωνές της Αθήνας. Το χώμα είναι πάντα βρεγμένο, οι πλάκες πάντα παγωμένες και υγρές. Σαν να έβρεχε πολύ την προηγούμενη νύχτα και τώρα να βγήκε ο ήλιος, να στεγνώσουμε. **Α**

→ (panikoval500@gmail.com)



Του ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ → www.yannis-ioannou.com

ΠΑΣΟΚ: αμαρτίες και προσδοκίες

Του ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΠΠΑ

Πριν από περίπου ένα χρόνο, σε αυτή εδώ τη στήλη είχε δημοσιευτεί κείμενό μου με τον κάπως εξωτικό τίτλο «Το Μπαντ-Γκόντεσπεργκ, το Επινάι και... ο Γκονζάλες». Η αναφορά ήταν στο συνέδριο-σταθμό του Σοσιαλδημοκρατικού Κόμματος της Γερμανίας, το 1959, όταν επισημοποιήθηκε η προγραμματική του ανανέωση, η οποία σύντομα θα το μετέτρεπε από κόμμα (κυρίως) διαμαρτυρίας σε κόμμα εξουσίας. Στο επίσης συνέδριο-σταθμό του Σοσιαλιστικού Κόμματος της Γαλλίας, το 1971, όπου ολοκληρώθηκε η προγραμματική/ιδεολογική ανανέωσή του, η διεύρυνσή του με διάσπαρτες δυνάμεις του ευρύτερου σοσιαλιστικού χώρου, καθώς και η εκλογή νέας ηγεσίας, με τον Φρανσουά Μιτεράν ως γραμματέα. Στην αλλαγή ηγεσίας στο (παράνομο ακό-

μη τότε) Σοσιαλιστικό Κόμμα Ισπανίας, το 1974, όταν αποσύρθηκε όλη η παλιά ηγεσία και νέος γραμματέας ορίστηκε ο μόλις τριάντα δύο χρόνων Φελίπε Γκονζάλες, άφθαρτο, «φρέσκο» πρόσωπο, κατάλληλο να σηματοδοτήσει τη νέα περίοδο του κόμματος. Στο κείμενο εκείνο έγραφα επίσης ως προς τα καθ' ημάς: «Το ΠΑΣΟΚ που ξέραμε, το ΠΑΣΟΚ των Παπανδρέου, έχει κλείσει τον ιστορικό του κύκλο.[...] Ο χώρος της κεντροαριστεράς και της σοσιαλδημοκρατίας χρειάζεται επειγόντως και επιτακτικά ανασυγκρότηση, ή όπως αλλιώς θέλουν να το πουν οι άμεσα ενδιαφερόμενοι, [...] αλλά και νέα πρόσωπα, και βέβαια νέο ηγέτη, ο οποίος θα πρέπει να έχει λίγο-πολύ χαρακτηριστικά... Γκονζάλες».

Παρά το διάστημα που έχει μεσολαβήσει,

ελάχιστα πράγματα θα είχα να προσθέσω σε όσα έγραφα τότε. Θα έλεγα, μάλιστα, πως οι εκκρεμότητες που επισημαίνονταν έγιναν έκτοτε ακόμα πιο εμφανείς. Το ότι ο παπανδρεϊκός κύκλος του ΠΑΣΟΚ έχει κλείσει είναι πλέον περίπου κοινός τόπος. Πως το μέλλον του ΠΑΣΟΚ δεν μπορεί να είναι ο Βενιζέλος ή κάποιο άλλο από τα λεγόμενα ιστορικά στελέχη είναι περίπου πανθομολογούμενο. Ότι εκκρεμεί ένα ζήτημα ανασυγκρότησης/επαναθεμελίωσης της σοσιαλδημοκρατίας, αλλά και του ευρύτερου χώρου της κεντροαριστεράς, ουδείς (ή σχεδόν ουδείς) το αμφισβητεί. Θα μπορούσε να αναρωτηθεί κανείς: και γιατί αυτή η πορεία ανασυγκρότησης και ανανέωσης προσώπων θα πρέπει, ντε και καλά, να αφορά και να «κόφτει» και άλλους εκτός από αυτούς που αυτοπροσδιορίζονται ως σοσιαλδημοκράτες και κεντροαριστεροί; Δικό τους το πρόβλημα. Κι όμως, τα πράγματα δεν έχουν ακριβώς έτσι. Η ύπαρξη ενός ισχυρού πόλου στον ευρύτερο χώρο της κεντροαριστεράς είναι καθοριστικής σημασίας στοιχείο για

την ισορροπία και την εύρυθμη λειτουργία του πολιτικού συστήματος. Ένας δικομματισμός με πρωταγωνιστές τη Νέα Δημοκρατία και τον ΣΥΡΙΖΑ όχι μόνο θα είναι πιο πολωτικός και απ' τον παλαιό, αλλά ενδεχομένως να αποδειχθεί ολέθριος για την «κυβερνησιμότητα» της χώρας. Για κάποιους «αντισυστημικούς» και οπαδούς του τυφλού «καταγγελτισμού» αυτό ίσως και να μην έχει ιδιαίτερη σημασία. Ας μου επιτραπεί, όμως, να πιστεύω πως η μεγάλη πλειονότητα των συμπολιτών μας δεν ονειρεύεται ακριβώς την «ανατροπή», όπως τουλάχιστον την εννοεί η Παπαρήγα και ο Αλαβάνος, ο Λαφαζάνης και ο Σκουρλέτης, ο βουλευτής Διαμαντόπουλος και η συνιστώσα «Ρόζα». Και για να τα συνδέσω όλα αυτά με τα ονόματα και τα τοπωνύμια της αρχής, ας γίνω ακόμα πιο σαφής: το ΠΑΣΟΚ έχει ανάγκη και από Μπαντ-Γκόντεσπεργκ (προγραμματική ανανέωση), και από Επινάι (διεύρυνση και όσμωση με νέες δυνάμεις), και από Γκονζάλες (νέα ηγεσία). Ειδάλλως... ●

→ ahpappas@hotmail.com

Εκτός από τον «πρωινό καφέ» του πρωθυπουργού, έχουμε και άλλον «πρωινό καφέ» με εκπροσώπους υπουργών. Και εκεί οι «στουρναρικοί» και οι «πρώην σημιτικοί» είναι το κόκκινο πανί.

Η τρόικα επιτηρεί την κυβέρνηση και ο Χρυσάνθος Λαζαρίδης επιτηρεί (επικουρωσιακά) τον Γ. Στουρνάρα.

Υπήρξαν και οι κακεντρέχεις του ΠΑΣΟΚ που έκαναν το εξής σχόλιο: «Με ένα εκατομμύριο ψήφους στις εσωκομματικές επί Γιώργου Παπανδρέου, πιάσαμε στη συνέχεια το 44%. Με 100.000 ψήφους, τι ποσοστό θα πιάναμε σήμερα;» Απλή μέθοδος των τριών.

Ενθουσιασμένος ο Κωνσταντίνος Μητσοτάκης από τη σελίδα του στο Facebook. Άντε και καλά... tweets!

«Δεν ξεχνώ» είπε ο Γ. Καρατζαφέρης, που παραβρέθηκε στην παρουσίαση του βιβλίου του Κ. Μητσοτάκη. Δεν ξεχνά που ο τότε πρόεδρος της ΝΔ τον ανέδειξε στην πολιτική σκηνή, ενσωματώνοντάς τον στη ΝΔ.

Ο έτερος Καππαδόκης, ο Πανίκας Ψωμιάδης, έκανε... περιοδεία στην αίθουσα των συγκεντρωμένων για το βιβλίο του Κ. Μητσοτάκη, χαιρετώντας τους πάντες όπως παλιά. Όπου γάμος...

«Περνώ την ιώβεια περίοδο» δήλωσε ο Βύρων Πολύδωρας, που διαβάζει... φυσική, ειδικά το κεφάλαιο περί «αντοχής υλικών». Τόσο πολύ υποφέρει στο κόμμα του;

Σε δίλημμα οι περισσότεροι

ευρωβουλευτές της ΝΔ για το αν θα ψηφίσουν ή όχι τον κουτσουρεμένο κοινοτικό προϋπολογισμό. Το ρεύμα πάντως στο ευρωκοινοβούλιο είναι να καταψηφιστεί η απόφαση της Συνόδου Κορυφής.

Το πρόβλημα είναι ότι η ελληνική κυβέρνηση εμφανίσε ειδικά τα κονδύλια του ΕΣΠΑ 2014-2020 ως επιτυχία...

Όλα μπορούν να συμβούν, ακόμα και να πέσει ο ουρανός στο κεφάλι μας, έλεγε ο Βαγγέλης Μειμάρakis με αφορμή το ατύχημα υπαλλήλου της Βουλής στην οροφή του κοινοβουλίου. Ζήτησε τον Αστεριζό πρόεδρο της Βουλής.

Νέο κύκλο συναντήσεων εγκαινίασε ο Γ. Ραγκούσης. Νέο γύρο επαφών και ο Ηλ. Μόσιαλος. Νέος γύρος τραπέζων από ευρωπαίους. Κοινή συνισταμένη δεν φαίνεται στον ορίζοντα.

Δεν θα το πιστέψετε, αλλά στον ΣΥΡΙΖΑ δεν κάνουν πλέον λόγο μόνο για το διαχωρισμό των «φωτισμένων» καραμανλικών – από τους σαμαρικούς...

Από την περασμένη Δευτέρα διαχωρίζουν και το... μητσοτακικό ρεύμα από τον κορμό της ΝΔ.

Γιατί ο Μ. Βορίδης θέλει πολύ να γίνει υπουργός, αλλά ο Α. Σαμαράς διστάζει;

Δεν γυρίσαμε στο ΠΑΣΟΚ για να ενταχθεί το κόμμα πλήρως στο κυβερνητικό σχήμα, ήταν το σχόλιο του Κ. Σκανδαλίδη που ακούστηκε ανήμερα της επιστροφής των 4 «άσωτων» βουλευτών στο κόμμα. ●

Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΑΡΙΑ

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Η κοινωνική κατάσταση που περιγράφεται σήμερα ως «πολωμένη» είναι αποτέλεσμα μιας Σαρίας που έχει επιβληθεί μετά από δεκαετίες εμφυλίου πολέμου χαμηλής έντασης. Το ελληνικό κοινωνικό πρότυπο προσεγγίζει περισσότερο τον ισλαμικό θρησκευτικό κώδικα διαβίωσης παρά τον ευρωπαϊκό διαφωτισμό – και εξαιτίας της γεωγραφικής θέσης της Ελλάδας, της Τουρκοκρατίας, της Συμφωνίας της Γιάλτας κτλ. – στη χώρα μας επικρατεί εξωθεσμικό δίκαιο: από τη μία πλευρά το ακροδεξιό κίνημα κι από την άλλη το ακροαριστερό κατεστημένο προσπαθούν να εφαρμόσουν βιαίως ιδέες και μορφές πολιτικής συμπεριφοράς, εξοστρακίζοντας άλλες και εξυμνώντας εγκληματικές πράξεις. Αντί για το Κοράνι, η ελληνική Σαρία θεμελιώνεται στο «Ο αγών μου» του Χίτλερ και στις μαρξιστικές γραφές οι οποίες επεκτείνονται στις αντιεξουσιαστικές. Όποιος δεν συμμορφώνεται γίνεται αντικείμενο συκοφαντιών και απειλών – και παρ' όλη αυτά, το πρόβλημα δεν είναι τόσο η βία που ασκείται εναντίον ατόμων και ομάδων αλλά κυρίως ο δογματισμός που διαποτίζει ολόκληρη την κοινωνία με συνέπεια τη ροπή προς τα άκρα, την άμιλλα των άκρων.

Η θεωρία της σύγκλισης των άκρων και της άμιλλας μεταξύ τους ενοχλεί μεγάλο μέρος των Ελλήνων που πιστεύουν στη φαιδρότητα της δεξιάς και στην αγιοσύνη της αριστεράς. Κι όμως, στην πράξη, τα άκρα λειτουργούν με παρόμοιο τρόπο εφόσον εμφορούνται από παρόμοια συναισθήματα: εκτός από το γνώριμο και μαρξιστικο-λενινιστικό νομιμοποιημένο ταξικό μίσος, συνυπάρχει σύμπλεγμα θύματος και απόβλητου, αδυναμία κοινωνικής ενταξης και έναρθρης κοινωνικής διεκδίκησης, τραύμα ήττας και σκοτεινή αντίληψη του κόσμου. Τα πολιτικά άκρα συναντώνται στο πεδίο της δυστυχίας.

Η Σαρία είναι μια εκδίκηση γι' αυτή τη δυστυχία: μια επιθετική στάση εναντίον των ενόχων – αληθινών και κατασκευασμένων – η οποία δεν συνοδεύεται από καμιά ανάληψη ατομικής και συλλογικής ευθύνης. Καθώς αναδύονται στην επιφάνεια τα κοινωνικά και οικονομικά προβλήματα που αποκρύπτονταν επί τριάντα χρόνια, τα πολιτικά άκρα επιστρέφουν με αφοσίωση στα δόγματα για να τα εξηγήσουν και να τα επιλύσουν. Τα δόγματα συναντιούνται επίσης: στην Ελλάδα, τόσο σύμφωνα με την ακροδεξιά, όσο και σύμφωνα με την ακροαριστερά, ο λαός είναι το αθώο θύμα των ξένων δυνάμεων και των τοπικών λακέδων τους. Ο «λαός» είναι μια λέξη που χρησιμοποιούν οι μαύροι και κόκκινοι φασίστες για να δικαιολογήσουν βίαιες πράξεις – και, σύμφωνα με την πολιτική θεολογία, σύμφωνα με τα γχειρίδια δράσης των

φασιστών, όποιος διαφωνεί «θα το πληρώσει ακριβά». (Μπου!)

Βρισκόμαστε στο σημείο μηδέν της δημοκρατίας: αυτή τη στιγμή είναι σαφείς οι εξτρεμιστικές τάσεις οι οποίες ωθούν την κοινωνία σε αυταρχικά καθεστώτα, σε φονταμενταλιστικές πολιτικές χειρονομίες, σε φανατισμό που δηλητηριάζει κυρίως τους ίδιους τους φορείς του. Κοινοτολίες, όπως συμβαίνει με τον ισλαμικό φονταμενταλισμό, το μίσος στρέφεται εναντίον των ίδιων των φονταμενταλιστών: εξού και οι επιχειρήσεις αυτοκτονίας, εξού και οι αυτοκαταστροφικές πράξεις που ανακηρύσσονται σε ηρωικές. Το μείζον ζήτημα του εξτρεμισμού είναι λιγότερο η τρομοκρατία εναντίον τρίτων και περισσότερο η δημιουργία κλειστών, αμετακίνητων και προκαταληπτικών συσπειρώσεων οι οποίες δεν ανέχονται αποκλίσεις.

Η δεξιά επέζησε των εγκλημάτων της επειδή προσαρμόστηκε και εκσυγχρονίστηκε – έτσι, αποκόπηκε από την εξτρεμιστική της τάση και εντάχθηκε σε δημοκρατικό πλαίσιο. Η ακροδεξιά και η ακροαριστερά δεν μπορούν, από την ίδια τους τη φύση, να προσαρμοστούν και να εκσυγχρονιστούν: οποιαδήποτε μεταρρύθμιση εκλαμβάνεται ως παραχώρηση στον εχθρό – γι' αυτό αποτελούν σήμερα ερμητικά συστήματα, αδιάβροχα σε οποιαδήποτε τροποποίηση. Ακριβώς όπως οι αιρέσεις, όπως οι θρησκευτικές και κοινωνικές σέκτες.

Η Σαρία είναι μέρος του σύγχρονου ελληνικού πολιτισμού που δεν κατάφερε να διαχωρίσει την πολιτική δράση από τα εγκλήματα του ποινικού κώδικα. Παρόμοια φαινόμενα έχουν παρατηρηθεί κι αλλού στον κόσμο: η διαφορά της Ελλάδας είναι η σχετικά ευρεία συναίνεση γύρω από αυτά τα εγκλήματα, η πλήρης αδυναμία διάκρισης ανάμεσα στο Καλό και το Κακό, η σύγχυση μεταξύ ιδεολογίας και μεθοδολογίας. Όπως συμβαίνει στις ισλαμικές χώρες, ο «εχθρός» πρέπει να εκμηδενιστεί με οποιοδήποτε μέσο: λασπολογία, εκφοβισμός, ακόμη και θάνατο. Διανύουμε τα Μολυβένια Χρόνια αντιγράφοντας το ήθος και τις μεθόδους ενός ευρέως φάσματος ριζοσπαστών.

Μόνο που, παρά τα κενά της ελληνικής δημοκρατίας, νόμοι υπάρχουν, όργανα και θεσμοί υπάρχουν: όποιος απειλείται από εκπροσώπους των πολιτικών άκρων μπορεί να καταφύγει στη δικαιοσύνη. Θεωρητικά, αλλά και πρακτικά, οποιαδήποτε Σαρία απαγορεύεται: ενώ ο καθένας είναι ελεύθερος να λέει ό,τι του κατεβαίνει – εκτός από συκοφαντίες και απειλές – δεν είναι ελεύθερος να πράττει ό,τι του κατεβαίνει. Εξάλλου, οι δημοκρατικοί πολίτες που δεν ουρλιάζουν, ούτε συμμετέχουν σε ηλεκτρονικά δίκτυα αργόσχολων, είναι πολύ περισσότεροι από τους θορυβώδεις εξτρεμιστές. Και παρά την νοσηρή ανεκτικότητα της ελληνικής κοινωνίας στα φαινόμενα εθνικισμού, μισαλλοδοξίας και φανατικής αριστεροσύνης, η ιστορία έχει δείξει ότι ο κόσμος, αφού κλυδωνίζεται, ξαναβρίσκει την ισορροπία του. **Α**



Σχεδιάζεις κάτι;
Δημιουργήσαμε τις συνθήκες για να αναπτυχθεί.
Μπες **theegg.gr**

Είσαι νέος/νέα και έχεις μια καινοτόμο επιχειρηματική ιδέα;
Δήλωσε συμμετοχή στο πρόγραμμα **egg - enter+grow+go** σήμερα.

ΥΠΟΒΟΛΗ ΑΙΤΗΣΕΩΝ ΕΩΣ 26/03/2013




Καλύτερα σουβλάκια

Να φτιάξουμε ένα χώρο. Γιατί όχι; Να βάλουμε και τραπέζια για να σερβίρουμε καφέ και μπλόπιτα. Καθαρά ποτά, σίγουρα. Και, ναι, όλα θα τα περνάμε από την ταμειακή, μην έχουμε μπλεξίματα. Τις Κυριακές θα είμαστε ανοιχτοί για να φιλοξενούμε bazaar και ανταλλακτικά events. Είναι μαγική ιδέα. Οι άνθρωποι τις Κυριακές θέλουν να ψωνίζουν βραχιόλια από χάνδρες που φτιάχτηκαν στην Γκόα και τις πουλάει μια κοπελιά με έξι γάτες στο σπίτι της – τα έσοδα πηγαίνουν στην αγορά βιολογικών τροφών για τα γατιά. Ένα γατί που καταναλώνει βιολογικά λερώνει με άλλο τρόπο την άμμο του, η οποία δεν αντικαθίσταται συχνά και έτσι συμβάλλεις στη διατήρηση της οικολογικής ισορροπίας. Τα βράδια θα σερβίρουμε ρακή με ζεστή σουπιά από κολοκύθα. Τα κουτάλια μας θα φτιάχνονται από ανακυκλωμένο υλικό. Σερβιτόρους θα πάρουμε μόνο μετανάστες. Νόμιμους, φυσικά, και θα ήταν υπέροχο αν μπορούσαμε να κάνουμε support σε κάποιους ώστε να πάρουν πράσινη κάρτα. Οι μουσικές μας δεν θα είναι mainstream, αλλά θα ακούγονται χωρίς να τεντώνεται το αυτί. Και μετά, όταν γίνουμε στέκι και σημείο αναφοράς, θα νοικιάσουμε το loft από πάνω για να το μετατρέψουμε σε γκαλερί και χώρο φιλοξενίας εναλλακτικών καλλιτεχνών. Ίσως φέρουμε και θεατρικά δρώμενα από πειραματικές σκηνές – σημειώσε να προωθήσουμε την υποστήριξή τους μέσω crowd funding. Σούπερ; Λίγο φιλόδοξο το βρίσκω. Και είναι. Ασε που δεν παίζει τόσο χρήμα και αν δεν καταφέρουμε να το περάσουμε στο ΕΣΠΑ θα κοιμόμαστε αγκαλιά με τα τιμολόγια. Μήπως να δοκιμάσουμε κάτι άλλο; Ένα καφέ. Δεν μπορεί, κάπου θα υπάρχει ένα μέρος που δεν έχει ανοίξει καφέ. Ένα καφέ-μπαρ. Το πρωί θα δίνουμε καφέ (και delivery) και το βράδυ θα το γυρίζουμε σε μπαρ. Πέντε ευρώ η μπίρα. Να έρχεται ο άνεργος, να κάτσει μια ώρα, να πει μια μπίρα και να φάει μισό σακουλάκι πατατάκια. Και με τα νοίκια να έχουν ξεφτιλιστεί τόσο, νοικιάζεις εμπορικό κέντρο με δύο χιλιάρικά. Και πέντε χιλιάρικά να είναι τα πάγιά μας, δεν θα κάνουμε πέντε κατοστάρικά ημερήσιο τζίρο;

Όχι. Αν είναι να κάνουμε καφέ, ας φτιάξουμε κάτι σε παμπ, με μεγάλη μπάρα και δορυφορική. Να μαζεύουμε κόσμο για τα ματς. Ένα Ρεάλ-Μπαρτσελόνα και σου βάζει στο ταμείο το νοίκι και το μεροκάματο της σερβιτόρας, μαζί με το ΙΚΑ. Το βάζεις και αυτό ΕΣΠΑ. Άνετα. Το δηλώνεις ως χώρο παρατήρησης και τεκμηρίωσης αθλητικών δρώμενων. Και χαρακτηρίζεις την τοποθέτηση wifi ως επέκταση σε τεχνολογίες new media. Πέτα και τρία laptop μέσα – αν είναι να πάρουμε MacBook, τουλάχιστον. Ναι, αυτό θα είναι. Κάτι που το πρωί θα το ανοίγουμε ως καφέ, όταν έχει αθλητικά θα γίνεται παμπ και τα άλλα βράδια θα λειτουργεί μπαρ με DJ events. Στην πείνα είναι όλοι τους. Φέρνουν την παρέα τους, κάνουν κατανάλωση και τους δίνεις το 10% από αυτά που γράφει η ταμειακή. Αν το χειριστείς και καλά, διεκδικείς επιχορήγηση για πολιτιστικά γεγονότα. Μην ανησυχείς, αν σε ψάξουν βάλε μέσα να παίζουν τίποτα γκρουπ με πιτσιρικάδες και πες στο υπουργείο ότι φτιάχνεις χώρο ανάδειξης πρωτότυπης πολιτιστικής έκφρασης. Δώσε να σου βάψουν και έναν τοίχο με γκράφιτι και κέρνα πέντε ποτά σε τίποτα άνεργες αρχιτεκτόνισσες για να σου γράψουν τεκμηρίωση. Παιδεμα, ε; Ναι, γαμώτο, συμφωνώ. Θέλει πολλή κουβέντα και αρκετό «δθήθεν» ύφος. Καλύτερα σουβλάκια. Είναι η επιχείρηση με το μεγαλύτερο target group – οι άλλες ιδέες θα μας περιόριζαν. Εντάξει, έχεις την τσίκνα και τη ζέστη, αλλά τον Αλβανό θα βάλεις μέσα. Όλοι τρώνε, ρε συ, σουβλάκια. Και τώρα τρώνε περισσότερο γιατί είναι φθηνά και δεν τους παίρνει να πηγαίνουν εστιατόριο. Απλώς θέλει να το στήσεις όμορφα. Να είναι και καλά μοντέρνο, εναλλακτικό, με ασπρόμαυρες φωτογραφίες μέσα – μη μου βάλεις καμιά βουνοκορφή με αρνάκια. Α, και να δίνουμε πατάτες με τη σέσουλα. Τη μελιτζανοσαλάτα να λέμε ότι μας τη φτιάχνουν κρατούμενοι στις Αγροτικές Φυλακές και θέλουμε μια γιαγιά να δείχνουμε για τα ντολμαδάκια. Φίλε, σκίζουμε. Το ΕΣΠΑ το πληρώνει ως επένδυση στον επισιτισμό. Αυτή η χώρα θα μεγαλουργήσει πάλι, φίλε. Και ξέρεις τι θα δείχνει ως σύμβολο ανάπτυξης; Τα φουγάρα από τις ψησταριές μας. ●

→ giannakidis@protagon.gr

ΣΤΕΓΗ
ΓΙΑ ΜΙΚΡΟΥΣ
ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΟΥΣ



9-10 ΜΑΡΤΙΟΥ 2013

ΜΥΘΟΙ ΤΟΥ ΑΙΣΩΠΟΥ ΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

Ένα μουσικό παραμύθι
για τραγουδιστές,
ορχήστρα και θέατρο σκιών

Στίχοι-Κείμενα Γιώργος Κορδέλλας
Θέατρο Σκιών Ηλίας Καρελλάς
Την ορχήστρα ΚΑΜΕΡΑΤΑ
διευθύνει ο Γιώργος Πέτρου

Η Ιδέη στο Facebook
fb.sgt.gr



ΣΥΓΓΡΟΝ 107
Εισιτήρια: 210 900 5 800 · sgt.gr

SGT.GR/MUSIC



ΣΤΕΓΗ
ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ
& ΤΕΧΝΩΝ
ΙΔΡΥΜΑ ΣΙΝΑΣΗ

Καλλιτεχνικές πολιτικές ανησυχίες

ΜΕΤΑΡΡΥΘΜΙΣΤΕΣ VS ΑΓ

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ

Ποιοτικοί vs εμπορικοί, έντεχνοι vs λαϊκο-ποπ, mainstream vs alternative. Καλλιτεχνικοί διαχωρισμοί παρωχημένοι στην Ελλάδα του μνημονίου, όπου πλέον όλα προσδιορίζονται πολιτικά. Οι φυλές των καλλιτεχνών έχουν αποκτήσει νέα ποιοτικά χαρακτηριστικά: μνημόνιο, μεταρρυθμίσεις, απεργίες, πολιτική κατεύθυνση της χώρας. Στην πιο πολιτικοποιημένη περίοδο της μεταπολίτευσης, η τέχνη και οι εκφραστές της δεν θα μπορούσαν να μένουν αμέτοχοι. Φιλομεταρρυθμιστές vs αγανακτισμένοι δίνουν καθημερινά μάχη στην αρένα των ΜΜΕ και των social media με έπαθλο, ιδίως για όσους οι απόψεις τους ταυτίζονται με την κυρίαρχη ιδεολογία, την αγάπη του κοινού και φυσικά τα εισιτήρια. Άλλω-

στε δεν είναι λίγες οι φορές που όταν το rec σβήνει, ακούγονται χαμηλόφωνες εξομολογήσεις καλλιτεχνών για την υπερβολική έκφραση «Αγανάκτησής» τους, εξηγώντας πως «αυτά θέλει ο κόσμος», ενώ στον αντίποδα καλλιτέχνες που εκφράζονται πιο δηκτικά για τα λάθη των πολιτών καταλήγουν να μετανιώνουν για όσα είπαν, αφού γνωρίζουν πως οι απόψεις τους θα τους «στοιχίσουν» σε θαυμαστές. Πολλοί μάλιστα, με την αρωγή του Facebook και του Twitter, έχουν ξεπεράσει την ανάγκη του δημοσιογράφου και τοποθετούνται ανά πάσα ώρα και στιγμή σε όποιο θέμα τους κεντρίσει το ενδιαφέρον. Ιδού, λοιπόν, οι ιδεολογικές καλλιτεχνικές γειτονιές.

Αγανακτισμένοι & αντιμνημονιακοί

«Ναι, ρε βούρλα, ο 20χρονος θα σπκωθεί, θα κλέψει τράπεζα, θα χτυπήσει όποιον του κρύβει το φως. Ο 20χρονος θα σπκωθεί και είμαι μαζί του. Διαχειριζόμαστε τι; Τη βία της βίας που βάλατε ένα λαό να πληρώσει τους κλέφτες; Τα σικάματα που κυκλοφορούν ελεύθερα; Την υποδούλωση που υπόγραψαν με “ναι” τρία κυβερνητικά κόμματα; Θα σπκωθεί ο 20χρονος, τι θα κάνει, πόσο θα την πιει, ρε σικάματα; Πολιτικοί της ρεμούλας του τρίτου παγκοσμίου, της τραπεζοχούντας του τρίτου μνημονίου...» Τάδε έφη **Σταμάτης Κραουνάκης** στον Βήμα fm αναφερόμενος στους ληστές της Κοζάνης. Ο γνωστός συνθέτης τοποθετείται συχνά για τα τεκταινόμενα στην πολιτική σκηνή με συνθήθεια-φετίχ να βρίζει τον Κώστα Σημίτη, ακόμα και σήμερα, 9 χρόνια μετά τη λήξη της διακυβέρνησής του. Κατά την επίσκεψη της Άγκελα Μέρκελ στην Αθήνα είχε δηλώσει στον Ε.Τ.: «Αισχύλος, Σοφοκλής, Ευριπίδης, Αριστοφάνης, Καβάφης, Σολωμός, Γκάτσος, Σαπφώ, Μίκης, Μάνος κι εγώ σου δηλώνουμε: Μας χρωστάτε, μωρή μουλαροζαργάνα, δεν χρωστάμε. Αν δεν ήταν οι Έλληνες, Μερκέλα μου, θα ήσουν καπάκι μπίρας». Σε παρόμοιο μήκος κύματος είναι και οι δηλώσεις της **Τάνιας Τσανακλίδου**, η οποία παρότι αποφεύγει τις συνεντεύξεις, τοποθετείται διαρκώς μέσω Twitter: «Εμετικοί, ξεφτιλισμένοι, χάλασαν τη ζωή μας, το μέλλον των παιδιών μας, τον τόπο μας. Οι πολιτικοί ταγοί αυτού του τόπου» έγραφε μία

μέρα πριν την αλλαγή του χρόνου, ενώ πρόσφατα έκανε retweet φράση άλλου χρήστη που ανέφερε «εγώ, ρε Πρετεντέρη και Καψή, καταδικάζω τη βία, αλλά αν σας είχα μπροστά μου ευχαρίστως σας πλάκωνα στα μπουνίδια, χαμένα παρτάλια». Μάλιστα έχει δηλώσει οπαδός του Αλέξη Τσίπρα, τον οποίο συμβούλευε μέσω Twitter μετά τις εκλογές: «Αλέξη, κράτα γερά. Θα σε στριμώξουν για συγκυβέρνηση. Μη μας σήσεις. Το φθινόπωρο θα είσαι κυβέρνηση κι αυτοί φυλακή. Ελπίζω» Υποστηρικτής του ΣΥΡΙΖΑ δήλωσε πρόσφατα και ο δημοφιλής σκηνοθέτης και ηθοποιός **Γιώργος Κιμούλης**. Μάλιστα, μετά τις περιπέτειές του με την εφορία, συμμετείχε σε πάνελ κομματικής εκδήλωσης πλάι στον Αλέξη Τσίπρα, ενώ σε συνέντευξή του στον Νίκο Ευαγγελάτο είπε πως «δεν έχει κομματική σχέση, αλλά ο ΣΥΡΙΖΑ είναι η μοναδική ελπίδα για τον τόπο», υπενθυμίζοντας μάλιστα σε αρκετά σημεία του λόγου του την ηλεκτρονική διεύθυνση του κόμματος left.gr «όπου δίνονται όλες οι απαντήσεις». Δεινός υποστηρικτής του ΣΥΡΙΖΑ μέσω της σελίδας του στο Twitter είναι ο τραγουδοποιός **Στάθης Δρογώσης**, ο οποίος πρόσφατα πάντως έγραψε «παιδιά, δεν είμαι κομματόσκυλο». Καθώς, ανάμεσα σε αναρτήσεις στις οποίες διαφημίζει τις συναυλίες του, γράφει οργισμένα πολιτικά σχόλια: «Αγάπες, κάντε block, report σε όποιον μας μεταδίδει Τζήμερο. Προτιμώ αρκουδάκια και βαλεντίνους από ναζί φιλελεύθερους», «Η ΔΗ-

ΜΑΡ τώρα ερευνά αν οι αρκούδες χέζουν στα δάσος μας», «Τα κόμματα ευρωπαϊκού προσανατολισμού εφαρμόζουν βασανιστήρια και επιστράτευση σε κάθε απεργία», «Στη δημοσκόπηση του ΜΕΓΑ ο ΣΥΡΙΖΑ παρουσιάστηκε και ακραίος και μνημονιακός. Αξιοπιστία μηδέν, παπαγαλάκια». Θαυμαστής του, πάντως, του έγραφε πρόσφατα: «Έχετε ωραία φωνή. Μη μας απογοητεύετε με τις αρλούμπες σας». Άλλος ένας τραγουδοποιός που καταφέρεται συχνά μέσω των συνεντεύξεών του εναντίον των πολιτικών είναι ο **Γιάννης Αγγελάκης**, ο οποίος μετά τις εκλογές είχε γράψει στο Twitter «τα αγριόσκυλα και οι λύκοι των ΜΜΕ ξανάβαλαν τα πρόβατα στο μαντρί. Καλό κουράγιο τώρα στα αγριοκάτσικα».

Παρά το ότι η παράστασή της συμπεριελήφθη στις εννέα που επιχορηγήθηκαν από το κράτος μέσω ΕΣΠΑ, η σκηνοθέτρια **Λένα Κιτσοπούλου** δηλώνει και αυτή Αγανακτισμένη, λέγοντας πως «αυτή τη στιγμή, όπως ξέρετε, έχουμε χούντα, οπότε για την Ελλάδα του '12 δεν έχω κάποιο άλλο πολιτικό σχόλιο». Από την άλλη, ο αγαπημένος τραγουδιστής **Λαυρέντης Μαχαιρίτσας** σχολιάζοντας κάποτε την επίθεση κατά του προέδρου της ΓΣΕΕ Γιάννη Παναγόπουλου είχε πει «ως επίθεση στο πρόσωπο με ενοχλεί, ως πρόεδρο της ΓΣΕΕ καθόλου. Νομίζω πως πρέπει να σφίξουν λίγο οι κώλοι. Αρκετά μας κορόιδεψαν». Ακραία υβριστικά σχόλια κάνει μέσω Twitter ο **Χάρρυ Κλυνν**: «Ρε μαλάκα, Βέργο, γυριστάκια, αρχίδια δεν έχεις, μωρή λατσώνα;», ενώ απευθυνόμενος πρόσφατα στον Φώτη Κουβέλη: «Στα γεράματα, ρε μαλάκα Κουρέλη, βρήκες να χτυπήσεις τατουάζ στο μέτωπο τον αγκυλωτό σταυρό;», «Στην επόμενη δημοσκόπηση



ΑΝΑΚΤΙΣΜΕΝΟΙ

δώστε 40% στη ΝΔ, μαλάκες Έλληνες. Ό,τι σας πετάνε το αρπάζετε, χάνοι, ε χάνοι», «Ένα φάντασμα κινείται πάνω από την Ελλάδα. Το αποκρουστικό φάντασμα του Κώστα Σημίτη, αρχιερέα της διαπλοκής». Πιο ακραίες λύσεις προτείνει ο ηθοποιός **Κώστας Βουτσάς**, ο οποίος είπε πως το σύστημα δεν κλονίζεται απλά από διαμαρτυρίες και αντιδράσεις, «μέχρι τώρα όλα τα δημοσιονομικά προγράμματα και τα μνημόνια πέρασαν παρά τις διαμαρτυρίες». Επομένως, θεωρεί πως «μόνο εάν κυθεί αίμα θα αλλάξει η κατάσταση που επικρατεί στην ελληνική κοινωνία». Πρώτος, πάντως, που δήλωσε «Αγανακτισμένος», αν και έχει κατεβάσει κάπως τους τόνους, είναι ο **Γιάννης Κότσιρας**, ο οποίος με δημόσια επιστολή είχε χαρακτηρίσει τους Αγανακτισμένους ως πρωτοβουλία ιστορική, «το ποιος είχε την ιδέα και με ποιο σκοπό δεν με αφορά και δεν πρέπει κανείς μας να πέσει σε συνωμοσιολογίες και φαντάσματα. Πάντα έτσι κατάφεραν να διασπάσουν τη λαϊκή φωνή. Το αν οι πολιτικοί είναι τσιράκια αυτών που καταστρέφουν εθνικές οικονομίες για να κατακτούν τις χώρες, θα το έχουν βάρος στη συνειδησή τους όταν εξοστρακιστούν από τη χώρα, όπως συνέβαινε στην αρχαιότητα... Ας μη φοβόμαστε την έξοδό μας από τη γερμανική συνομοσπονδία, αποκαλούμενη ως ΕΕ. Οι Γερμανοί δεν ήταν ποτέ φίλοι μας. Απλά βρήκαν ένα έξυπνο και ύπουλο τρόπο να κερδίσουν το χαμένο πόλεμο. Πρέπει να φύγουν όλοι όσοι ευελπιστούν στην υποδούλωσή μας. Έλληνες και ξένοι». ●

Στην πολυκατοικία της Χ.Α.

Η αλήθεια είναι ότι κανείς δεν έχει δηλώσει μέχρι σήμερα σαφώς ότι στηρίζει τη Χ.Α. Ωστόσο, υπάρχουν ένοικοι της πολυκατοικίας ή έστω γείτονες. Ο **Νότης Σφακιανάκης** έχει δηλώσει πως «η είσοδος της Χ.Α. στη Βουλή είναι απόφαση του ελληνικού λαού και πρέπει να τη σεβαστείτε. Δεν σπάει κανένα στο ξύλο. Σπάνε τους πάγκους σε όποιον δεν έχει άδεια. Μπορεί να πάρουν τα προϊόντα και να τα δώσουν σε φτωχές οικογένειες. Μια χαρά!» Με σχόλιο στο Facebook στήριξε τη Χ.Α. η νεαρή όμορφη ηθοποιός **Ελένη Λιάσκα**, η οποία όμως διευκρίνισε στην πορεία ότι είναι κατά της βίας. Από την άλλη, ο γνωστός ερμηνευτής θρησκευτικών ύμνων **Πέτρος Γαϊτάνος** έχει πει: «Θεωρώ ότι η Χρυσή Αυγή εν μέρει καλά πράττει. Μ' αρέσει αυτό που κάνει», για να συμπληρώσει «προτιμώ να ξεφύγει λίγο η Χ.Α. παρά να λούζομαι τη χαζοευγένεια των ΜΜΕ και των πολιτικών, οι οποίοι μας έχουν καταστρέψει. Προτιμώ μια Χ.Α. που θα είναι τσαμπουκάδες. Μ' αρέσει ο τσαμπουκάς της». Καλό Πάσχα! ●

Φιλο-μεταρρυθμιστές

Σαφή μεταρρυθμιστικό προσανατολισμό έχουν οι δημόσιες τοποθετήσεις του **Κωνσταντίνου Μαρκουλάκη**, ο οποίος σε πρόσφατη συνέντευξή του καταλόγισε ευθύνες στην κυβέρνηση για την απουσία μεταρρυθμίσεων: «Δεν έχει κλείσει ούτε ένα δημόσιο οργανισμό, δεν προχωρά σε διαρθρωτικά μέτρα και κόβει μόνο συντάξεις... Δεν βλέπω τον ΣΥΡΙΖΑ ως εναλλακτική λύση. Όχι επειδή οι παρατηρήσεις του είναι όλες λάθος, ούτε γιατί δεν έχει κάποιους σοβαρούς ανθρώπους. Αλλά δεν έχω ακούσει ούτε μία έγκυρη πρόταση ή αξιόπιστη για το τι θα κάνει για να μας βγάλει από την κρίση. Πρέπει να απαντήσει πού θα βρει λεφτά. Επίσης, βλέπω μία φοβερή συντηρητική τάση πίσω από ένα αριστερό πέπλο. Έφτασε να χαρακτηρίσει τεχνοφασισμό το γεγονός ότι, επιτέλους, κατάφεραν να γίνουν οι εκλογές στα πανεπιστήμια με ηλεκτρονική ψηφοφορία! Νομίζω ότι ο Λαφαζάνης έχει δίκιο. Δεν είναι σε θέση να κυβερνήσει». Σχολιάζοντας, μάλιστα, την εικόνα της Βουλής είπε «ούτε στο 15μελές, στο σχολείο, δεν ήμασταν τόσο γελοίοι, ούτε ασεβείς σε σχέση με τους θεσμούς, ούτε τόσο τακτικιστές». Σε παρόμοιο μήκος κύματος και οι δηλώσεις του **Σπύρου Παπαδόπουλου**, ο οποίος δήλωσε στη City press: «Ως Αριστερά μάς μέμφονται, ανήκοντας κι εγώ στον ευρύτερο χώρο. Είμαστε απολίτιστοι. Εμείς που θα έπρεπε να είμαστε πιο ευαίσθητοι, παρουσιάζουμε μία καταπληκτική διγλωσσία. Ειδικά στη νεολαία, αφήνουμε να περνάνε ιδεοληψίες ότι αν σκοτώσουμε 10 μπάτσους θα αλλάξει η κοινωνία. Σπάμε 10 περίπτερα, καίμε 30 αυτοκίνητα, σκοτώνουμε και ένα φουκαρά που φυλάει σκοπιά για 700 ευρώ κι αυτό είναι επαναστατική πράξη. Ε, δεν είναι. Ακόμα και άνθρωποι στην Αριστερά τους οποίους σεβόμαστε και πιστεύουμε, όταν τα γκάλοπ άρχισαν να τους δίνουν αυτά τα τρελά ποσοστά, έδειξαν άλλο πρόσωπο. Εμφάνισαν μία έπαρση, μία οίηση που δεν την περίμενα. Αυτό όσον αφορά τον Συνασπισμό. Όσον αφορά το ΚΚΕ, αυτό το αδιακρίτως και εκ του ασφαλούς “όχι σε όλα” καταλήγει να είναι εκτός πραγμα-

τικότητας. Ok “όχι σε όλα”, αλλά ναι σε τι;». Γνωστός για τις πολιτικές του απόψεις είναι ο **Αντώνης Καφετζόπουλος**, ο οποίος τις εκφράζει τόσο μέσω συνεντεύξεων όσο και social media. Χαρακτηριστική ήταν η φράση που έγραψε στο Twitter: «Όπως τα λέει ο Προκοπάκης έχουν τα πράγματα. Όλα τα άλλα είναι παραμύθια της Χαλιμάς. Μόνη ελπίδα ο Τόμσεν». Όπως και: «Μέρα μεσημέρι 5 μέτρα από τη στάση του τραμ ληστέψανε με μαχαίρι 4 14χρονα. Ηλίθιοι γιαουρτώνουνε τον Καμίην. Κρετινίοι δέρνουν βουλευτή... «Ήρθε ο επίτροπος, η πατρίδα μου τον υποδέχτηκε με τη μέθοδο μπαλαμούτι, έφυγε. Ελπίζω στους ξένους πλέον»... «Ο δρόμος προς τον παράδεισο κατά τον ΣΥΡΙΖΑ: το δημόσιο να μείνει όπως είναι». Στο ίδιο ύφος είχε μιλήσει στην ATHENS VOICE και ο **Νίκος Πορτοκάλογλου**: «Οι γαλάζιοι και πράσινοι γιατροί μας, μέσα από τους τσακωμούς και τις ατζαμοσύνες, μας έφτασαν στην εντατική και τώρα έρχεται ο κόκκινος γιατρός για να μας ξαποστείλει», «Για μένα οι δυνάμεις κατοχής ήταν οι ίδιοι οι Έλληνες στα 30 αυτά χρόνια, η κακή πλευρά του Έλληνα που κατέστρεψε τη χώρα. Μια χώρα όπου δεν αναγνωρίζεται η προσωπικότητα και η δουλειά, αλλά οι συγγενικές ή κομματικές σχέσεις. Αυτή η μεσαιωνική και μαφιόζικη νοοτροπία ήταν οι δυνάμεις κατοχής. Αυτό που μας υποδεικνύουν οι ξένοι και μας λένε ότι πρέπει να αλλάξετε, είναι αυτό που έπρεπε να κάναμε μόνοι μας. Εμάς μας φταίει ο γιατρός που κάνει διάγνωση και μας δίνει το οδυνηρό φάρμακο». Παρόμοιες είναι οι απόψεις και του συναδέλφου του **Φοίβου Δεληβοριά**, ο οποίος συχνά τοποθετείται για τη λάθος στάση των πολιτών, αλλά και την τάση κάποιων συναδέλφων του Twitter –όπως έχει πει– να λαϊκίζουν, αλλά και ο πετυχημένος σεναριογράφος και σκηνοθέτης **Μιχάλης Ρέππας**. Πριν λίγο καιρό έλεγε σε συνέντευξη στον FLASH: «Δυστυχώς, στην Ελλάδα επικρατεί ένας αριστερόστροφος λαϊκισμός. Κινδυνεύεις να θεωρηθείς αντιδραστικός, ρατσιστής ή υπερσυντηρητικός, αν πεις μία αλήθεια που δεν χαϊδεύει ή δεν γλείφει αυτιά», ενώ σχολιάζοντας τις επιθέσεις σε πολιτικούς: «Είναι ο καινούργιος παρακρατικός φασισμός. Κατάφωρα φασιστική νοοτροπία, όπως φασιστική νοοτροπία είναι να μην τηρούνται οι νόμοι. Δημοκρατία σημαίνει έχω τη δυνατότητα να αλλάξω ένα νόμο. Δεν σημαίνει καταπατώ το νόμο». Για τα κακώς κείμενα στη χώρα μας τοποθετείται συχνά και ο **Γιάννης Μπέζος**, ο οποίος ανέκαθεν εξέφραζε φιλο-μεταρρυθμιστικές απόψεις πριν ακόμα συμπεριληφθεί στο ψηφοδέλτιο επικρατείας της ΔΗΜΑΡ. **Α**



Ήμουν κι εγώ στον Σκλαβενίτη

«Ήταν εφτάμισι απόγευμα Σαββάτου, 9 Φεβρουαρίου, το σουπερμάρκετ είχε πάρα πολύ κόσμο. Ξαφνικά απόλυτη ησυχία. Βλέπω δυο τύπους με μαύρες κουκούλες και τον έναν να φωνάζει “ακίνητοι, μην κουνηθεί κανείς” κι αμέσως μετά στις ταμίες “ανοίξετε τώρα να τα πάρουμε”. Κρατούσαν όπλα και μας σημάδευαν, γυρίζοντάς τα στον αέρα προς όλες τις κατευθύνσεις» θυμάται την πρόσφατη ληστεία στον Σκλαβενίτη η νεαρή **Ιωάννα**, κάτοικος Εξαρχείων. «Έτσι όπως τους κατάλαβα Έλληνες ήταν, μέχρι 28 χρονών. Πάθαμε όλοι αμόκ. Κάποιος είπε χαμογελώντας, “μην αγχώνεστε, έρχονται κάθε Σάββατο, θα φύγουν”. Μέσα σε 2-3 λεπτά είχαν μαζέψει τα χρήματα, ενώ οι υπαλλήλοι έλεγαν “οι ίδιοι είναι, οι από πάνω, δεν τους ξέρουμε τώρα;” ή “ξέμειναν από λεφτά κι ήρθαν για να πάρουν”». Η Ιωάννα πιστεύει ότι οι υπάλληλοι εννοούσαν ομάδες που συχνάζουν στο λόφο του Στρέφη. «Όταν οι ληστές όρμησαν να φύγουν η πόρτα εξόδου δεν άνοιξε, γιατί έτρεχαν και ο αισθητήρας δεν αναγνώρισε την κίνηση. Ο ένας άρχισε να τη χτυπάει με το πόδι γιατί νόμιζε ότι οι υπάλληλοι είχαν μπλοκάρει την πόρτα. Άνοιξαν πυρ. Πυροβόλησαν δυο φορές στον αέρα κι άλλες τρεις στην πόρτα. Ο κόσμος άρχισε να ουρλιάζει. Δίπλα μου στεκόταν ένα ζευγάρι με ένα νεογέννητο που άρχισε να κλαίει, άνοιξαν την πλαϊνή πόρτα κι έφυγαν. Όταν το σκηνικό τέλειωσε η ταμίας είπε: “Πρώτη φορά χρησιμοποιούν όπλα. Η διοίκηση έχει πει να δίνουμε πάντα ό,τι έχουμε, ακόμα και τα κέρματα. Η αστυνομία αυτή τη φορά ήρθε σε πέντε λεπτά”. Πάντως, γίνονται συνέχεια περιστατικά. Πριν από δύο μήνες πήγα σε ένα φαρμακείο στην Μπενάκη, καθημερινή και σε ώρα λειτουργίας των καταστημάτων, και τα ρολά ήταν κατεβασμένα. Ο υπάλληλος έτρεξε και μου εξήγησε ότι δουλεύουν έτσι γιατί τους έχουν κλέψει τρεις φορές μέσα σε τρεις μήνες». Παρόμοια εμπειρία στον Σκλαβενίτη –σε πιο light εκδοχή– είχε κι η **Αστρινιώ** (ιδιοκτήτρια του κομμωτηρίου «Άστρα, Ράστα Νύχια και Μαλλιά» στην Ερμανουήλ Μπενάκη). «Ήταν πριν από 3-4 μήνες, πάλι απογευματάκι Σαββάτου, όταν ξαφνικά ακούω “ληστεία, ληστεία”. Στο ταμείο έλεγαν «κάθε εβδομάδα έχουμε την ίδια ιστορία». Ο υπεύθυνος του Σκλαβενίτη μίλησε για το θέμα πολύ λακωνικά: «Μόνο δυο φορές έχει γίνει συνεχόμενα (σ.σ. Ιανουάριος και Φεβρουάριος του 2013). Η εγκληματικότητα είναι αυξημένη σε όλη την Αθήνα. Είναι τυχαίο και δεν θα ξανασυμβεί». Εξίσου φειδωλό στις απαντήσεις του ήταν και το Γραφείο Τύπου της εταιρείας. Μίλησαν για δύο ληστείες τους δυο τελευταίους μήνες, μία τον Απρίλιο του 2012 κι άλλη μία τον Δεκέμβριο του 2011. Υπάρχει βέβαια και η «απαλλοτρίωση προϊόντων», όπως την ονομάζουν οι «Ρομπέν των Φτωχών», που τον Νοέμβριο του 2011 πήραν προϊόντα και τα χάριζαν στους περαστικούς. Η εταιρεία πάντως θέλει να κρατήσει χαμηλό προφίλ και αναφέρει ότι κάμερες υπάρχουν πολλές, ότι η αστυνομία κάνει ό,τι μπορεί κι ότι ληστείες σημειώνονται και σε άλλα υποκαταστήματα στην Αττική. Είναι προφανές ότι δεν θέλουν να δημιουργείται

πανικός στο κοινό. Τα προβλήματα όμως δεν λύνονται με συγκάλυψη και σιωπή, που δυστυχώς είναι μια διακριτή διάθεση από την πλευρά πολλών θυμάτων.

Πιστολάκια, τοστιέρες, κουπαράδες με φραγκοδίφραγκα

«Ήταν 21 Ιανουαρίου. Η ληστεία έγινε 4-5 το ξημερώματα» αφηγείται τη δική της περιπέτεια η **Αστρινιώ**. «Ότι έγινε ληστεία το κατάλαβε ένας γείτονας και αφού ειδοποίησε την αστυνομία, η αστυνομία ειδοποίησε εμένα. Μου έκλεψαν τον εξοπλισμό του κομμωτηρίου, πιστολάκια και τα σχετικά, ακόμα και τις βαφές που μόλις είχα αγοράσει. Είχα ζημιά τουλάχιστον € 1.500. Το περίεργο ήταν ότι έξω από το κατάστημα υπήρχε μια μοτοσυκλέτα με μια πατημασιά στη σέλα. Την είχαν χρησιμοποιήσει για να φτάσουν ψηλά, στο σημείο του καταστήματος που σταματούν τα προστατευτικά κάγκελα. Όταν έδειξα στην αστυνομία τη μοτοσυκλέτα απάντησαν ότι δεν μπορούσαν να ασχοληθούν, ούτε να τη μετακινήσουν, αφού δεν είχε αναφερθεί ως κλεμμένη.

Αυτή τη φορά δεν έκανα μήνυση, όπως πριν 5 χρόνια. Τότε είχα μπει σε ολόκληρη διαδικασία χωρίς αποτέλεσμα. Πήγα όμως μετά από μέρες στο Α.Τ. Εξαρχείων να πάρω ένα χαρτί που να λέει ότι με λήστεψαν, για την εφορία. Μου είπαν “τη λέξη ληστεία δεν μπορούμε να τη γράψουμε. Να γράψουμε παραβίαση... Ε-

ΕΞΑΡΧΕΙΑ ΕΜ

Ληστείες, κλοπές πολυσυζητημέν



ΑΠΙΣΤΕΥΤΙΚΟ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Κι εγκατάλειψη στην πιο
η γειτονιά της Αθήνας

Οι περισσότεροι κάτοικοι και μαγαζάτορες των Εξαρχείων έχουν και από μια ιστορία να διηγηθούν για αυτή τη γειτονιά, που θα μπορούσε να είναι η πιο ζωντανή, νεανική, όμορφη της πόλης. Μιλώντας με κατοίκους-θύματα ληστειών νιώσαμε ότι η αναθύματα δημιουργεί μια εσωστρέφεια, έναν ιδεολογικό αχταρμά... αλλά και ότι είναι αποφασισμένοι να μην αφήσουν την περιοχή τους να γίνει «επικοινωνιακό» θύμα.

λάτε να το πάρετε σε δύο εβδομάδες, ξέρετε πόσα τέτοια έχουμε να ετοιμάσουμε;». Πιστεύω πάντως ότι η χρήστες ήταν η συμμορία που πουλάει τα κλεμμένα στο εξωτερικό και σε παζάρια». Σε αυτό το σημείο οι πελάτισσες του κομμωτηρίου αρχίζουν να απαριθμούν τα κρούσματα που γνώριζαν. Αναφέρουν το διπλανό «Ok anytime market» που το έχουν κλέψει κάποιες φορές και με όπλο – παίρνοντας από μπίρες μέχρι την είσπραξη του ταμείου. Λένε για το μανάβη στον ίδιο δρόμο που πριν μερικές μέρες τον έκλεψαν κι αυ-

τόν με την απειλή όπλου, για το μεζεδοπωλείο «Τσέλιγκας» στο οποίο μπήκαν και πήραν... την τοστιέρα και € 30 από το ταμείο, αλλά και για τη ληστεία στο Χαριστικό Παζάρι «Σκόρος» όπου κλέφτες μπήκαν σπάζοντας το λουκέτο και αρπάζοντας τον κουμπάρα με τα κέρματα! Είναι τόσο ιλαροτραγικό, που η ομάδα του Σκόρου έχει γράψει έξω από το μαγαζί: «Διαρρήξανε τον Σκόρο, χαχαχαχα, χοχοχο...».

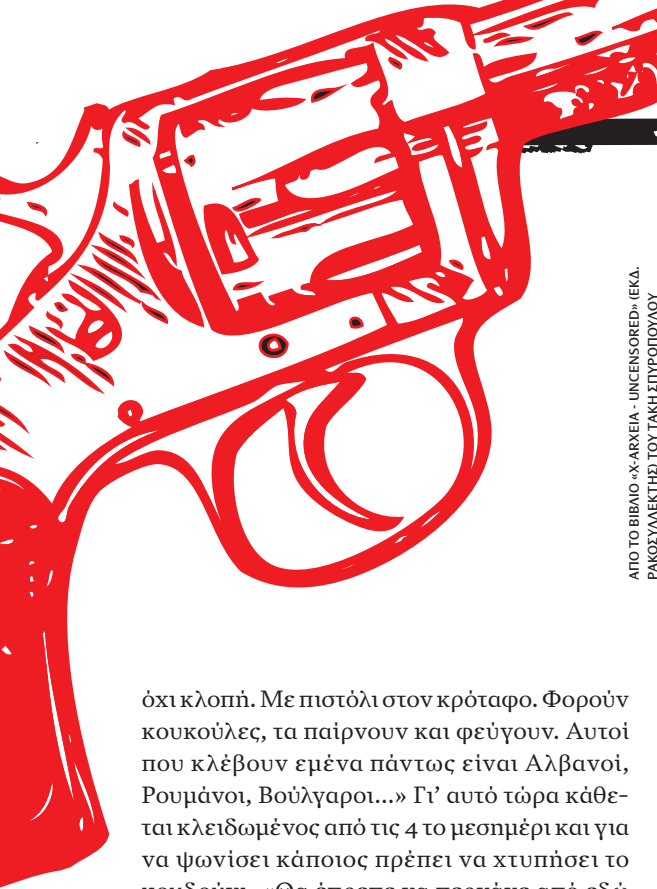
Η γειτονιά το συζητάει

«Αμα δεις το λουκέτο που βάζω όταν κλείνω θα νομίζεις ότι είναι λουκέτο φυλακής» ξεκινάει τη δική του ιστορία ο **Ρολάντ Λαναί**, τσαγκάρης στην περιοχή. Ο αδερφός του αναγκάστηκε να κλείσει το ψιλικάτζίδικο που διατηρούσε στη γειτονιά μετά από τις αλλεπάλληλες κλοπές. «Πριν τρεις μήνες ένα πρωί πετάχτηκα δίπλα στον ψαρά, στην κολλητή πόρτα, και μέσα σε ένα λεπτό μπήκε κάποιος περαστικός και μου πήρε χρήματα από το ταμείο». «Να σου πω εγώ που είδα κλέφτες στον Σκλαβενίτη, μια φορά που αυτοί έφευγαν όταν έμπαινα» λέει μια πελάτισσα. «Τα πρόσωπά τους ήταν ακάλυπτα, ήταν νέοι. Οι υπάλληλοι λένε ότι είναι Έλληνες. Και μετά αναρωτιόμαστε γιατί έκαναν μαύρα στο ξύλο τα παιδιά στο Βελβεντό». Ένας περαστικός ακούει τη συζήτηση: «Γιατί, και τον Κορκονέα; Να τον λιντσάρουν δεν πήγαν; Μου το είπε μια κυρία που είδε το περιστατικό από το μπαλκόνι της. Πήγε να αμυνθεί και πυροβόλησε, η σφαίρα εξοστρακίστηκε. Ο κακομοίρης ο αστυνομικός έπρεπε να είναι ελεύθερος». Όλοι κουνούν το κεφάλι συμφωνώντας. Ο Ρολάντ λέει ότι μένει σε αυτή τη χώρα 20 χρόνια, ότι του συμπεριφέρονται ακόμα σαν να είναι ξένος κι ότι η Ελλάδα πετάει το παιδί του έξω, αναφερόμενος στο θέμα της ιθαγένειας. Πλήρης ιδεολογικός αχταρμάς.

«Εχω μαθητές Λυκείου Αλβανούς που είναι Χρυσάγιτες» ακούω μια καθηγήτρια, πολλά χρόνια κάτοικο Εξαρχείων, να λέει στο κομμωτήριο της Αστρινιώς. «Γίνονται μέλη στη Χρυσή Αυγή γιατί έτσι αισθάνονται ότι τους προστατεύουν. Είναι και ψυχολογικό, νιώθουν ενταγμένοι στο κοινωνικό σύνολο. Όμως αυτός ο επιθετικός συντηρητισμός που εξαπλώνεται ραγδαία με αφορμή τις ληστείες και τη βία υπήρχε πάντα, απλώς στον καιρό της ευημερίας τον χώναμε κάτω από το χαλί. Τώρα που δεν έχουμε να πληρώσουμε τη δόση του δανείου βλέπουμε ως εχθρό το διπλανό μας. Το χειρότερο είναι ότι θέλουμε να ξαναγυρίσουμε στην κατάσταση της επίπλαστης ευημερίας».

Ελλιπής προστασία

Από τον τσαγκάρη φεύγω καρφί για τον κοντινό ψιλικάτζη, που κι αυτός έχει μπει στη λίστα των θυμάτων. «Με έχουν ληστεύει 6 φορές μέσα σε 2 χρόνια» λέει τον πόνο του. «Πρόσεξε: ληστεία,



ΑΠΟ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ «X-ARXEA - UNCENSORED» (ΕΚΔ. ΡΑΚΟΣΥΛΛΕΚΤΗΣ ΤΟΥ ΤΑΚΗ ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΥ)

όχι κλοπή. Με πιστόλι στον κρόταφο. Φορούν κουκούλες, τα παίρνουν και φεύγουν. Αυτοί που κλέβουν εμένα πάντως είναι Αλβανοί, Ρουμάνοι, Βούλγαροι...» Γι' αυτό τώρα κάθεσαι κλειδωμένος από τις 4 το μεσημέρι και για να ψωνίσει κάποιος πρέπει να χτυπήσει το κουδούνι. «Θα έπρεπε να περνάνε από εδώ περιπολικά κάθε μισή ώρα. Αν τους πάρεις έρχονται μία ώρα μετά τη ληστεία. Φοβούνται ότι θα τους επιτεθούν. Περνάει πρώτα με μηχανή κάποιος αστυνομικός με πολιτικά —από αυτούς που υπάρχουν σε... αφθονία στην πλατεία—, τσεκάρει και μετά έρχεται το περιπολικό. Δεν τους δικαιολογώ, όμως, μας έχουν αφήσει αβοήθητους». Πάντως τόσο η Αστρινιώ όσο κι η καθηγήτρια συμφωνούν: το γεγονός ότι τα περιπολικά φοβούνται να μπουν στη γειτονιά, όταν σημειώνονται κλοπές, δεν είναι επαρκής δικαιολογία. «Δεν υπάρχει πιο αστυνομοκρατούμενη περιοχή από τα Εξάρχεια. Όπου κι αν περπατήσεις πέφτεις πάνω σε αστυνομικό, οι περισσότεροι καλυμμένοι. Αυτό που γίνεται είναι επικοινωνιακό τρικ. Αν ήθελαν να λύσουν ο πρόβλημα θα το έλυναν. Το αφήνουν για να κάθεται η γριούλα το βράδυ μπροστά στην τηλεόρασή και να λέει “τι καλά που έχουμε Χρυσή Αυγή, χρειαζόμαστε αστυνομοκρατία”».

Όλοι εναντίον όλων

«Έχουμε χάσει την μπάλα απ' το σοκ της κρίσης και κλέβουμε ο ένας τον άλλο. Τα Εξάρχεια έχουν χάσει το ιδεολογικό τους πρόφιλ» θα μου πει ο φωτογράφος **Τάκης Σπυρόπουλος** που μόλις κυκλοφόρησε το βιβλίο «X-Αρχαία - Uncensored» (εκδ. Ρακοσυλλέκτης), ένα φωτογραφικό άλμπουμ στο οποίο καταγράφει γκράφιτι και συνθήματα στους δρόμους των Εξαρχείων. Πριν μερικές μέρες ο Τάκης πάρκαρε το αυτοκίνητο και πετάχτηκε να πάρει κάτι από το στούντιό του. «Μέσα σε λίγα λεπτά έσπασαν το αμάξι και μου πήραν το Mac. Ένα φίλος μου είπε ότι πέτυχε πιτσιρικάδες να σπάνε ένα αμάξι κι έλεγε ο ένας στον άλλο: “Σπάσε ό,τι βλέπεις να κοστίζει πάνω από € 10.000”. Παλιά ήταν μόνο οι Μερσεντές, τώρα είναι το δικό σου και το δικό μου αυτοκίνητο. Ποιος φταίει γι' αυτό το χάος; Κάθε νύχτα βλέπω ένα μηχανήμα του δήμου να πλένει την πλατεία Κοτζιά. Γιατί δεν έρχονται και στη δική μας γειτονιά να καθαρίσουν τα σκουπίδια, να πλύνουν τις γωνιές που ζέχνουν από τα κάτουρα; Ας φροντίζουν τα Εξάρχεια όπως φροντίζουν και τις άλλες περιοχές. Μπορεί τότε οι κάτοικοι να μην νιώθουν μόνοι κι αφημένοι στο χάος και την



Το σημείωμα «Διαρρήσανε τον Σκόρο χα χα» στο κατάστημα «Σκόρος»



αυτοδικία. Επίσης, το άβατο που ισχυρίζεται η αστυνομία δεν υφίσταται. Οι αστυνομικοί μπαίνουν επιθετικά στα Εξάρχεια. Υπάρχουν μέρες που δουλεύω με αντιασφυξιογόνο μάσκα από τα δακρυγόνα. Προκαλούν αντιδραστικά ένστικτα πετώντας τα. Και δεν καταλαβαίνω γιατί πρέπει να πληρώνουμε πάνω από 100 αστυνομικούς —γιατί τους έχω μετρήσει— για τη φύλαξη του ΠΑΣΟΚ στην Ιπποκράτους. Αν υπάρχει τόσο μεγάλο πρόβλημα ασφάλειας, ας μετακομίσουν αλλού. Αυτοί οι αστυνομικοί πληρώνονται από τα δικά μας λεφτά. Η εικόνα με τις μαύρες μάσκες στο πρόσωπο και τα όπλα είναι επιθετική, κι η επιθετικότητα φέρνει επιθετικότητα».

Η απάντηση της αστυνομίας

Ο εκπρόσωπος Τύπου του Υπουργείου Προστασίας του Πολίτη, **Χρήστος Μανούρας**, λέει αρχικά ότι θα συζητήσουμε για το θέμα, στην πορεία όμως φαίνεται πως δεν θέλει να μιλήσει ειδικά για τα Εξάρχεια. Αντί αυτού σημειώνει: «Οι υπηρεσίες της Ελληνικής Αστυνομίας κατά το 2012 συνέλαβαν 15.642 άτομα για ληστείες, κλοπές και διαρρήξεις σπιτιών, αυτοκινήτων, καταστημάτων, τραπεζών κ.λπ., ενώ εξάρθρωσαν 455 σημαντικές πολυμελείς εγκληματικές οργανώσεις. Όπως γνωρίζετε η αστυνομία επιχειρεί καθημερινά, όλες τις ώρες της ημέρας σε

όλα τα πεδία, και αντιμετωπίζει όλες τις μορφές της εγκληματικότητας. Αντιλαμβάνεστε ότι δεν μπορούμε να είμαστε παρόντες ταυτόχρονα σε κάθε σημείο που ενδεχομένως θα μπορούσε να λάβει χώρα μία εγκληματική ενέργεια. Επιπλέον το καθήκον μας στο ακέραιο αξιόμαχα, με επαγγελματισμό, αξιοπιστία και σεβασμό στον άνθρωπο και τα δικαιώματά του». Το γραφείο Τύπου μου δίνει τα στατιστικά στοιχεία της εγκληματικότητας που δημοσίευσε η Ελληνική Αστυνομία στις 13/2. Τα οποία μιλάνε κυρίως για επιτυχίες, τονίζοντας μάλιστα ότι το 2012 καταγράφηκαν οι λιγότερες ανθρωποκτονίες και ληστείες της τελευταίας τριετίας. Αυτό που δεν αναφέρουν είναι ο αριθμός των αδήλωτων κλοπών. Στα στοιχεία διαβάζω ότι οι απόπειρες ληστειών παρουσιάζουν μικρή αύξηση στην επικράτεια και στα αστικά κέντρα: 21 περισσότερες σε όλη την Αττική (168 έναντι 147). Οι μαγαζάτορες υποστηρίζουν ότι τα νούμερα δεν είναι ακριβή — 168 απόπειρες θα μπορούσαν να έχουν μόνο τα Εξάρχεια σε διάστημα 3-4 μηνών. Πάντως, από το γραφείο Τύπου της Γενικής Αστυνομικής Διεύθυνσης Αττικής το επιβεβαιώνουν (off the record): «Τα Εξάρχεια είναι περίπτωση, έχουμε ειδική μεταχείριση στην περιοχή. Πρέπει να τσεκάρουμε αν είναι αληθές το γεγονός ή αν τη στιγμή που μας τηλεφωνήσουν για ληστεία υπάρχει κάποια διαδήλωση. Πάντως, παρατηρούμε το εξής: ότι έχουν μειωθεί οι ληστείες σε τράπεζες και χρηματοπιστολές κι έχουν αυξηθεί τα κρούσματα σε super market, ψιλικάτζιδικα και μπακάλικα. Υπάρχει έξαρση των κρουσμάτων σε περιοχές όπως ο Κολωνός, η Κυψέλη, ο Νέος Κόσμος, τα Πατήσια, ο Άγιος Νικόλαος».

Δuo-τρία συμπεράσματα

Κανείς δεν ισχυρίζεται ότι η περιοχή είναι η μόνη που παρουσιάζει υψηλή εγκληματικότητα. Όμως, όπως πάντα, όλα είναι συνάρτηση πολλών πραγμάτων. Τα Εξάρχεια έχουν αυξημένα κρούσματα κλοπών γιατί είναι μια γειτονιά που υποβαθμίζεται συστηματικά — εκτός από την ελλιπή φροντίδα του δήμου, υπάρχει και ο αυξανόμενος αριθμός των χρηστών που εμφανίζουν παραβατικές συμπεριφορές. Κάποιοι κάτοικοι υποστηρίζουν ότι αυτό γίνεται εσκεμμένα, γιατί η υποβάθμιση βολεύει μια περιοχή με έντονο το αντιεξουσιαστικό στοιχείο. Κάποιοι άλλοι φοβούνται και στρέφονται στην υιοθέτηση ακραίων ρατσιστικών τάσεων. Σχεδόν όλοι όμως, καταστηματαρχες και κάτοικοι, υπερασπίζονται την περιοχή που μένουν: «Νιώθουμε τόσο ασφαλείς όσο σε οποιαδήποτε περιοχή της Αθήνας». Το λένε γιατί αγαπάνε τη γειτονιά τους και δεν θέλουν να στήνονται επικοινωνιακά παιχνίδια με επίκεντρο τα «αμαρτωλά» Εξάρχεια, τα αντιεξουσιαστικά Εξάρχεια, το άβατο κι όλες τις ταμπέλες που έχουν κολλήσει στην πλάτη της περιοχής. «Το σίγουρο είναι ότι αυτή η κατάσταση οδηγεί σε αδιέξοδο» λέει η Ιωάννα. «Στη γειτονιά μας οι αστυνομικοί έρχονται μόνο σε μορφή MAT, ρίχνουν δακρυγόνα και φεύγουν. Είναι κρίμα όμως για τα Εξάρχεια, μια περιοχή που είχε ζωντανέψει ξανά πρόσφατα και τώρα μαράζωνει». **Α**

Στο Α.Τ. Εξαρχείων πήγα να πάρω ένα χαρτί που να λέει ότι με λήστεψαν, για την εφορία. Μου είπαν «τη λέξη ληστεία δεν μπορούμε να τη γράψουμε. Να γράψουμε παραβίαση... Ελάτε να το πάρετε σε δύο εβδομάδες, ξέρετε πόσα τέτοια έχουμε να ετοιμάσουμε;»

Urban Spectra

Ενεργοί πολίτες σε πραγματικό χρόνο

Πώς με μια εφαρμογή για έξυπνα κινητά μπορείς να γίνεις σε πέντε δευτερόλεπτα «τα μάτια και τα αυτιά» της πόλης και να την αλλάξεις

Επιμέλεια: ΛΕΝΑ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ

Τέσσερα χρόνια πριν, στο Ρίο ντε Τζανέιρο ξεκίνησε το πρότζεκτ «Rio 1746», μια προσπάθεια να καταγραφεί η πολυπλοκότητα και η δυναμική της καθημερινής ζωής του Ρίο με τα μάτια των πολιτών. Ακολούθησε η Βοστώνη και, 6 μήνες πριν, μια νεοσύστατη εταιρεία, η D-Waste, σε συνεννόηση και με τη βοήθεια του Clinton Global Initiative ξεκίνησε μια φιλόδοξη προσπάθεια να καταγράψει όλες τις χωματερές του κόσμου με τη χρήση εφαρμογών κινητής τηλεφωνίας. Με τις εμπειρίες από το Ρίο, τη Βοστώνη και άλλες δεκαπέντε χώρες σε όλο τον κόσμο μια ομάδα Ελλήνων επιστημόνων και ανθρώπων της αγοράς, με όραμα έναν καλύτερο και πιο βιώσιμο πλανήτη, αναπτύσσει διάφορες καινοτόμες και λειτουργικές εφαρμογές στον ελληνικό χώρο αλλά και παγκοσμίως. Μία από αυτές είναι η εφαρμογή κινητής τηλεφωνίας URBAN Spectra.

Η εφαρμογή των ελληνικών εταιρειών D-Waste και Reality αλλάζει τα δεδομένα στη σχέση πολίτη-δήμου. Όπως μας λέει η Αϊντα Ανθούλη, υπεύθυνη ανάπτυξης της εταιρείας D-Waste, το URBAN Spectra δίνει στον πολίτη-χρήστη τη δυνατότητα να αναδείξει μέσα σε πέντε δευτερόλεπτα τα καλώς και τα κακώς κείμενα της καθημερινότητάς του και μας κάνει να ξανασκεφτούμε τις πόλεις και τους δήμους μας από άλλη οπτική. Το URBAN Spectra επιτρέπει την καταγραφή και χαρτογράφηση στιγμιότυπων, εικόνων και σχολίων σε πραγματικό χρόνο. Χωρίς υψηλό κόστος και παρακάμπτοντας το τέρας της γραφειοκρατίας ο πολίτης μπορεί να έχει λόγο για τους δρόμους της πόλης του, το πράσινο, τις συγκοινωνίες, τους ελεύθερους χώρους, την ανακύκλωση και την καθαριότητα.

Η ομάδα που υποστηρίζει το URBAN Spectra μπορεί να προσαρμόσει και να σχεδιάσει την εφαρμογή από την αρχή, ανάλογα με τις επιθυμίες και τις ανάγκες του κάθε πρότζεκτ (είτε είναι για δήμους, εταιρείες, επιχειρήσεις, φορείς κ.λπ.)

Τα πέντε βήματα του URBAN Spectra

Ο Μάριος Σκαρβελάκης, υπεύθυνος επικοινωνίας της D-Waste, μας περιγράφει τα βήματα με τα οποία κάποιος μπορεί να χρησιμοποιήσει την εφαρμογή.

Αποτύπωση φωτογραφίας: Οι φωτογραφίες, τα σχόλια και οι σημειώσεις αποθηκεύονται και στέλνονται σε συνδεδεμένη υπηρεσία με ειδικά σχεδιασμένο Κέντρο Υποδοχής.

Κατάλληλο σύστημα διαχείρισης δεδομένων: Τα δεδομένα αποθηκεύονται σε μια ηλεκτρονική βάση δεδομένων, η οποία προσαρμόζεται ανάλογα με τις ανάγκες του διαχειριστή και τον ακριβή σκοπό της εφαρμογής.

Ευκολία και ευελιξία στην επεξεργασία δεδομένων: Ο χρήστης του Κέντρου Υποδοχής επεξεργάζεται τα δεδομένα επιλέγοντας μεταξύ δύο εναλλακτικών μορφών απεικόνισης: **α.** κατηγοριοποιημένη λίστα με χρονική σειρά άφιξης των δεδομένων και **β.** χαρτογραφική απεικόνιση με εξαιρετική χωρική ακρίβεια σε κατάλληλο



χαρτογραφικό υπόβαθρο (Google maps ή άλλη χαρτογραφική εφαρμογή).

Επικοινωνία με τους χρήστες: Ανάλογα με τον ακριβή σχεδιασμό της εφαρμογής, ο χρήστης του Κέντρου Υποδοχής μπορεί να αποστέλλει ελεύθερα ή προκαθορισμένα μηνύματα στο χρήστη του κινητού, σε προκαθορισμένο χρόνο ή οποτεδήποτε.

Υψηλές δυνατότητες χαρτογράφησης: Η εφαρμογή παρέχει εξαιρετική ακρίβεια στη χαρτογράφηση σημείων σε παγκόσμια κλίμακα. Η

εφαρμογή παρέχεται στους χρήστες δωρεάν μέσω iOS και Android.

Το URBAN Spectra μπορεί να βρει μια πληθώρα εφαρμογών. Από τη διαχείριση θεμάτων που σχετίζονται με τη σχέση των πολιτών με τους δήμους (προβλήματα, εκδηλώσεις, επικοινωνία, καμπάνιες, αξιοθέατα κ.λπ.), την οδική ασφάλεια ή τον εντοπισμό πυρκαγιών και άλλων κινδύνων, μέχρι σε θέματα marketing και προώθησης προϊόντων.

Παρακάμπτοντας το τέρας της γραφειοκρατίας ο πολίτης μπορεί να έχει λόγο για τους δρόμους της πόλης του, το πράσινο, τις συγκοινωνίες, τους ελεύθερους χώρους, την ανακύκλωση και την καθαριότητα

Ρίο, Βοστώνη, Ελλάδα

Με την εφαρμογή «Rio 1746», που είναι αντίστοιχη της URBAN Spectra και στην οποία η D-Waste συμμετείχε στο συνολικό σχεδιασμό του concept της λειτουργίας, ο δήμος του Ρίο Ντε Τζανέιρο κατάφερε να αποτυπώνει σε πραγματικό χρόνο κάθε πρόβλημα που οι ίδιοι οι πολίτες εντόπιζαν στο αστικό περιβάλλον.

Οι πολίτες χρησιμοποιούν την εφαρμογή και σε 5-10 δευτερόλεπτα φωτογραφίζουν οτιδήποτε προβληματικό εντοπίζουν (προβλήματα καθαριότητας, οδικής σήμανσης, φωτισμού, επισκευών κ.λπ.) και επιλέγουν την κατάλληλη ετικέτα, ενώ μπορούν να προσθέσουν και κατάλληλα σχόλια. Στη συνέχεια η φωτογραφία, οι χωρικές συντεταγμένες, η ετικέτα και τα σχόλια μεταφέρονται ακαριαία στο χρήστη του Κέντρου Υποδοχής (εν προκειμένω το δήμο του Ρίο), ο οποίος αφού πρώτα διαγνώσει τη σημασία και το μέγεθος του προβλήματος ενημερώνει τις αρμόδιες υπηρεσίες και αποστέλλει ηλεκτρονικό πρωτόκολλο στο χρήστη-πολίτη, έτσι ώστε να είναι δυνατή η παρακολούθηση της πορείας αντιμετώπισης των προβλημάτων.

Όπως μας είπε ο Αντώνης Μαυρόπουλος, διευθύνων σύμβουλος της Εταιρείας D-Waste, με τον τρόπο αυτό οι πολίτες ενημερώνουν κατευθείαν το δήμο για τα προβλήματα τους και αποφεύγουν τον κόπο και το χρόνο να πάνε στις δημοτικές υπηρεσίες, να συμπληρώσουν αιτήσεις κ.λπ. Από την άλλη, ο δήμος έχει άμεση και σε πραγματικό χρόνο πληροφόρηση για κάθε πιθανό πρόβλημα και, επιπλέον, από το πλήθος των φωτογραφιών που λαμβάνει και τις ετικέτες τους έχει άμεση αντίληψη του τι είναι σημαντικό για τους δημότες. Έτσι, είναι δυνατόν να εστιάζονται οι προσπάθειες στα πλέον επείγοντα ζητήματα και να επιλύονται άμεσα τα πλέον σημαντικά προβλήματα. Επιπλέον, είναι εφικτή η αποστολή προσωποποιημένων μηνυμάτων σε κάθε πολίτη ανάλογα με τα ενδιαφέροντά του.

Στη Βοστώνη η εφαρμογή λέγεται «Citizens Connect» (ελεύθερη απόδοση: «Συνδέοντας του Πολίτες») και έχει ήδη βραβευθεί. Όπως αναφέρει ο δήμος Βοστώνης στον ιστότοπό του, στόχος είναι να γίνουν οι δημότες «τα μάτια και τα αυτιά της πόλης τους». Και προσθέτει: «Τώρα μπορείς να ενημερώσεις το δήμο για προβλήματα της γειτονιάς, όπως μια λακκούβα, μια χαλασμένη πινακίδα, ένα γκραφίτι. Απλά κατέβασε την εφαρμογή, στείλε ένα μήνυμα ή ένα tweet επτά ημέρες την εβδομάδα, 24 ώρες το 24ωρο, 365 το χρόνο».

Η ζήτηση στο App Store για το «Citizens Connect» είναι εντυπωσιακή, με τους χρήστες να λένε ότι για πρώτη φορά δεν είδαν υποσχέσεις αλλά λύσεις μέσα από την εφαρμογή: «Έκανα μια αναφορά για λακκούβα στη γειτονιά μου και διορθώθηκε σε μια μέρα». ●



ALFREDO BRILLEMBURG

● Η ΑΘΗΝΑ ΘΑ ΓΙΝΕΙ Η ΝΕΑ AVANT GARDE ΠΟΛΗ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ ●

Διακηρύσσει σε κάθε του ομιλία, συνέντευξη, βράβευση πως λατρεύει τα αδιέξοδα (λέξη-κλειδί για την Αθήνα σήμερα). Με αυτή τη σύσταση και έχοντας κερδίσει Χρυσό Λέοντα στην Μπιενάλε Αρχιτεκτονικής της Βενετίας, ο Alfredo Brillemburg –μέλος της κριτικής επιτροπής για το πρώτο στάδιο του **Rethink Athens**– επιστρέφει στην Αθήνα και δηλώνει παθιασμένος με το κέντρο της πόλης μας.

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ - Φωτό: ΕΥΤΥΧΙΑ ΒΛΑΧΟΥ (www.eftychia-vlachou.tumblr.com)

Συναντηθήκαμε στις 8 το πρωί μιας Κυριακής για πρωινό και κουβέντα για την Αθήνα και τις προκλήσεις της, με θέα την Ακρόπολη. Ο Alfredo Brillemburg μετά και την εμπειρία του Rethink Athens, του διαγωνισμού πρόκληση για την ανασυγκρότηση του κέντρου, έχει μόνο ενθουσιώδη λόγια για την πόλη μας (και εκατομμύρια σκέψεις για την ανάδειξή της).

«**Π**ίστεψέ με: η Αθήνα μπορεί να γίνει η νέα avant garde πόλη της Ευρώπης» λέει με ενθουσιασμό σχεδόν μεταδοτικό. Και οπωσδήποτε πειστικό, αν αναλογιστεί κανείς ότι ο καθηγητής Αρχιτεκτονικής και Αστικού Σχεδιασμού Alfredo Brillemburg μαζί με το συνεργάτη του Hubert Klumpner (η εταιρεία τους ονομάζεται Urban-Think Tank) πήραν Χρυσό Λέοντα στην Μπιενάλε Αρχιτεκτονικής για την εγκατάσταση «Torre David/Gran Horizonte». Το βραβευμένο project αφορά τον υπό «κατάληψη» ημιτελή ουρανοξύστη Torre David στο Καράκας της Βενεζουέλας. Μια ιδέα που δεν θα μπορούσε να είναι πιο επίκαιρη και «καυτή» για την Αθήνα με τα κτίρια-κουφάρια που περιμένουν εναγωνίως ένοικους που θα αναπτύξουν υγιείς επιχειρηματικές δράσεις ή θα τα επανακατοικίσουν.

Στις 5 Μαρτίου επιστρέφει στην Αθήνα για μια ημερίδα στη **Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών** με θέμα «**Νέα έργα σε παλιές πόλεις: επαναπροσδιορίζοντας τον αστικό χώρο**». Η προηγούμενη εμπειρία του τον Οκτώβριο, όταν βρέθηκε στην Αθήνα για να κρίνει τις προτάσεις που πέρασαν

στο δεύτερο στάδιο του Rethink Athens, τον είχε εντυπωσιάσει επίσης: μας έλεγε πως πρόκειται για συναρπαστικές προτάσεις για μια περιοχή που παρουσιάζει τεράστιο ενδιαφέρον για κάθε αρχιτέκτονα. Και κυρίως για ένα μελετητή όπως ο ίδιος, που επιλέγει το ρόλο του ακτιβιστή-αρχιτέκτονα, επιμένοντας στην κοινωνική αποστολή που έχει σήμερα η αρχιτεκτονική.

Το επόμενο αστικό εργαστήρι είναι εδώ

«Είναι υπέροχη η Αθήνα» μας διαβεβαιώνει καθισμένος στη βεράντα κεντρικού ξενοδοχείου με θέα την Ακρόπολη, αλλά και τις πολύχρωμες προσφυγικές πολυκατοικίες του Νέου Κόσμου. «Περπάτησα μέρα και νύχτα σε αυτή, στην Πλάκα, στο Γκάζι, στην Ομόνοια, σε όλη την Πανεπιστημίου. Πάνω κάτω στη λεωφόρο. Είμαι συνεπαρμένος από το εσωτερικό τρίγωνο της Αθήνας, που μπορεί να αποτελέσει ένα σπάνιο εργαστήριο για αρχιτέκτονες και πολεοδόμους».

Ο Alfredo Brillemburg πιστεύει ότι η ώρα της αλλαγής της πόλης είναι τώρα, πως το **Rethink** θα παίξει σημαντικό ρόλο στην αναβάθμιση, πως η διαδικασία μετεξέλιξης σε ένα ευοίωνα τοπίο έχει ήδη αρχίσει. «Μόνο σε περιόδους διαμάχης, ύφεσης, κρίσης μπορεί μια πόλη να αλλάξει, να ανθίσει. Τώρα είναι η στιγμή για να γεννηθούν νέες ιδέες. Έτσι ακριβώς ξεκίνησαν τα πράγματα στο East End του Λονδίνου, έτσι και στο Καράκας». Αιφνιδιάζει για μία ακόμη φορά όταν τον ρωτάμε πώς και από πού πιστεύει ότι

θα αρχίσουν να αναπτύσσονται οι νέες ιδέες για την Αθήνα. «*Μα ήδη έχουν αρχίσει να εμφανίζονται, δεν το βλέπετε;*» λέει γελώντας. «*Αρκεί να κοιτάξετε τα γκράφιτι της πόλης, αυτό το τεράστιο πέπλο που απλώνεται στους δρόμους. Σας μιλάνε. Μιλάνε για μια δυναμική γενικά νέων ανθρώπων που μπορεί να είναι εγκλωβισμένα, όμως έχει πράγματα να πει και να κάνει. Το βλέπετε στο internet, στα social media, το ακούς στη μουσική τους. Οι νέες ιδέες έχουν αρχίσει να αναπτύσσονται στην Αθήνα.*»

Να γεμίσουμε τα άδεια κτίρια

Ο Brillemburg έκπληκτος ακούει πως τα υπέροχα αλλά κενά κτίρια της Αθήνας ανήκουν στην πλειοψηφία τους στο ελληνικό Δημόσιο ή σε ασφαλιστικά ταμεία. Πιστεύει πως είναι το κλειδί για την αντιστροφή του αρνητικού κλίματος,

αλλά και για την ανάπτυξη μιας μοναδικής καλλιτεχνικής κοινότητας. «*Θα ξεκινούσα ένα πείραμα: αρχικά να γίνει ταυτοποίηση των κτιρίων και στη συνέχεια μέσω ενός δικτύου συνεργασίας να δοθούν αυτά τα κτίρια με χαμηλό ενοίκιο σε νέους καλλιτέχνες ή start up εταιρείες. Αυτή η διαδικασία θα δημιουργούσε πραγματικά ένα νέο κέντρο στην πόλη.*» Μια

διαδικασία, όμως, που χρειάζεται χρήματα... «*Δεν έχετε χρήματα αλλά έχετε χώρο*» απαντά ακαριαία. «*Δώστε ελεύθερο χώρο στους νέους, φτηνό real estate... Έτσι αναπτύχθηκαν τα σημαντικότερα κέντρα πόλης στον κόσμο. Έτσι γεννήθηκε το Soho και το East Village στο Μανχάταν.*» **A**

INFO **Η ανακοίνωση των αποτελεσμάτων του Rethink Athens** (Ξανασκέψου την Αθήνα) για την ανασυγκρότηση του κέντρου της Αθήνας με άξονα την Πανεπιστημίου. Μια πολύπλευρη παρέμβαση που εκτείνεται από τη λεωφόρο Αμαλίας έως την οδό Πατισίων, έχει ως άξονα την οδό Πανεπιστημίου και κορυφώνεται σε μια νέα πλατεία Ομόνοιας. Μεταξύ των στόχων του έργου είναι το κέντρο της πόλης να γίνει πιο φιλικό στον πεζό και στο ποδήλατο· η λειτουργική, αισθητική και περιβαλλοντική αναβάθμιση του κέντρου· η ενίσχυση των εμπορικών, διοικητικών και οικονομικών λειτουργιών της πόλης· η επιστροφή της κατοικίας στο κέντρο. Τα αποτελέσματα του διαγωνισμού ανακοινώνονται την Τετάρτη 27/3 στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών (Λεωφ. Συγγρού 107) και από τις 28/2 έως τις 6/3 (12.00-21.00) το κοινό θα μπορεί (με ελεύθερη είσοδο) να δει όλες τις προτάσεις του διαγωνισμού. Επίσης θα μπορεί μέσω του site της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών www.sgt.gr να παρακολουθήσει την τελετή παρουσίασης των αποτελεσμάτων του διαγωνισμού και την ανακοίνωση του πρώτου βραβείου.

ΗΜΕΡΙΔΑ «Νέα έργα σε παλιές πόλεις: Επαναπροσδιορίζοντας τον αστικό χώρο» 5/3, 17.30



ΤΙ ΚΑΝΕΙ Η
Αθήνα
ΣΗΜΕΡΑ;

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΥ

Μ' αυτή την παράσταση είμαι κο

Πρόλαβε να συνεργαστεί ως σκηνογράφος με τον πατέρα της **Θόδωρο Αγγελόπουλο** στην τελευταία ημι-
για το μπαλέτο της **Λυρικής Σκηνής «Ταξίδι στην Αιωνιότητα»** επιστρέφει μ' έναν τρόπο σ' αυτόν.

Από την ΚΑΤΕΡΙΝΑ Ι. ΑΝΕΣΤΗ





Η εμμονή μου είναι να καταλάβω τι συμβαίνει γύρω μου» λέει η Κατερίνα Αγγελόπουλου. Μιλάμε για τη δουλειά της, για τη συνεργασία της με την Εθνική Λυρική Σκηνή, όπου δημιουργεί τα σκηνικά και τα κοστούμια για την παράσταση μπαλέτου «Ταξίδι στην Αιωνιότητα» που σκηνοθετεί και χορογραφεί ο Ρενάτο Τζανέλλα σε μουσική της Ελένης Καραϊνδρου. Ως νέα δημιουργός αισθάνεται πως ό,τι κάνει πρέπει να έχει σχέση με το σήμερα. Οφείλει να έχει μια ευδιάκριτη, σαφή γραμμή που να δικαιολογεί «γιατί πρέπει τώρα να ανέβει το συγκεκριμένο έργο. Αν μπορεί άνετα να ανέβει οποιαδήποτε άλλη χρονική στιγμή, τότε δεν με αφορά». Ποια ήταν άραγε η σχέση με το παρόν που την οδήγησε στη συνεργασία με την Εθνική Λυρική Σκηνή; «Η αόρατη γραμμή που συνδέει την παράσταση αυτή με τον πατέρα μου. Είναι ένας τρόπος να βρίσκομαι κοντά του... Η μουσική της Ελένης, όσες φορές και αν την ακούσω, θα έχει πάντα σχέση με τον πατέρα μου και το έργο του. Θα πρέπει να μου κάνεις λοβοτομή για να αποκτήσει μια εντελώς καινούργια διάσταση μέσα μου».

Ναι, η Κατερίνα Αγγελόπουλου είναι η μεσαία κόρη του Θεόδωρου Αγγελόπουλου. Όταν ήταν μικρή ήθελε να γίνει πυρηνική φυσικός. Τελικά σπούδασε Μαθητικά, εργάστηκε στην Ύπατη Αρμοστεία του ΟΗΕ, αλλά δεν αντιστάθηκε στο «κάλεσμα»: σπούδασε σκηνογραφία και πρόλαβε να συνεργαστεί με τον πατέρα της στην τελευταία ημιτελή του ταινία «Η άλλη θάλασσα». Πέρασε οκτώ πυρετικούς μήνες για την προετοιμασία και τα γυρίσματα της ταινίας, μέχρι τη στιγμή του τραγικού δυστυχήματος. Η πρόταση της Λυρικής να κάνει τα σκηνικά και τα κοστούμια για την παράσταση «Ταξίδι στην Αιωνιότητα» προκάλεσε μια αυθόρμητη,

άμεση αντίδραση στη σκηνογράφο: «Είπα πολύ εύκολα και γρήγορα να στην πρόταση. Πιο πολύ με το συναίσθημα, παρά με τη λογική. Προσπάθησα να ακούσω αυτό που ήθελε ο Ρενάτο και μέσα από τις δικές μου εμπειρίες να φτιάξω ένα περιβάλλον μέσα στο οποίο θα αναπτυχθεί το όραμά του» και δημιούργησε στο χώρο κάθετες κολόνες και αρκετούς καθρέφτες που προσομοιώνει την αίσθηση του δάσους. «Στο σκηνικό υπάρχει και ένα δέντρο, προφανής αναφορά στο έργο του Θεόδωρου Αγγελόπουλου».

Αυτή τη στιγμή βρίσκεται σε ένα στάδιο μετάβασης: κυριολεκτικά. Έχει επιλέξει ως βάση της το Σαν Φρανσίσκο, είναι έτοιμη να αφήσει ξανά την Ελλάδα. Άλλωστε για χάρη των σπουδών της έζησε για τουλάχιστον δέκα χρόνια στο Λονδίνο – στην αρχή σπουδάζοντας Μαθηματικά στο Imperial College και στη συνέχεια σκηνογραφία στο Central Saint Martin's. Πέρα από κάποιους προσωπικούς λόγους που την οδηγούν στο Σαν Φρανσίσκο, είναι και η δύναμη των μεγάλων πολιτικών αλλαγών που συντελούνται στο νότο των ΗΠΑ που τη συνεπαίρνει. «Αρχισα να ζω σε μια πολύ πλούσια πόλη με τεράστιο αριθμό αστέγων και εξαιρετικά φτωχών ανθρώπων. Το Σαν Φρανσίσκο έχει την ιστορία του '60-70, αλλά έχει μεταλλαχθεί σε κάτι τελείως διαφορετικό από αυτό που ήταν. Είναι μια πολύ συντηρητική πόλη με παλιές αμερικάνικες οικογένειες με μεγάλες περιουσίες και από την άλλη έχει απίστευτα πρωτοποριακά πανεπιστήμια, όπως το Berkley και το Stanford, καθώς και 5 κολέγια τεχνών μέσα στην πόλη».

Αυτή την εποχή δηλώνει πως προσπαθεί να παραμένει αισιόδοξη. Ξαναδιαβάζει το «Να έχεις και να μην έχεις» του Χέμινγκουэй και ποίηση «τα καταγωγικά: επιστρέ-

φω στον Σεφέρη, τον Έλιοτ, τον Ρίλκε. Ήταν μια περίεργη χρονιά, οπότε γυρνάω σε διάφορα πράγματα για συναισθηματικούς λόγους». Δεν άντεξα να μην τη ρωτήσω ποιες είναι οι τρεις ταινίες που την έχουν καθορίσει περισσότερο: «Το “81/2”, οι “Άγριες φράουλες” και ο “Μεγαλέξανδρος”». Νιώθω πως θέλει να σκηνοθετήσει, «θα δούμε... το έχω σκεφθεί». Είμαι σχεδόν σίγουρη πως γράφει, «ναι, αλήθεια είναι. Γράφω. Όχι τίποτα δημοσιοποιήσιμο, μέχρι τώρα τουλάχιστον...».

«Είτε ξέρουν είτε δεν ξέρουν, αυτό που τελικά μετράει είναι ποιος είσαι» λέει όταν τη ρωτάω για το πόσο αναγνωρίσιμο είναι το όνομά της στο εξωτερικό. Η συνεργασία με τον πατέρα της ήταν ιδιαίτερη. «Πήρε τον καιρό του, αλλά φτάσαμε σε καλό σημείο. Ήταν ένας άνθρωπος που άκουγε και έδινε πολύ περιθώριο στους άλλους να του φέρουν υλικό. Μπορεί να έπαιρνε αυτός την τελική απόφαση, αλλά εφόσον είχες την εμπιστοσύνη του σου άφηνε πολλά περιθώρια. Κι εγώ δεν είχα την εμπιστοσύνη του επειδή ήμουν κόρη του, πιστέψτε με, υπήρξαν τριβές και συγκρούσεις. Δουλεύοντας μαζί του έμαθα εξαιρετικά πολλά σε μικρό χρονικό διάστημα και γνώρισα τον πατέρα μου με άλλο τρόπο, που για μένα ήταν ένα πολύ μεγάλο δώρο. Η δυσκολία ήταν να φτάσεις να διατυπώσεις τη σχέση. Όταν γίνεται αυτό, μετά τα πράγματα κυλάνε πολύ διαφορετικά» γίνεσαι. Άλλωστε από μικρή μέσα στο σπίτι άκουγε τον πατέρα της να μιλάει για σενάρια και ταινίες. Τόσο η ίδια όσο και οι αδελφές της είχαν την άνεση να λένε ό,τι σκέφτονται είτε ήταν πέντε ετών είτε δεκαπέντε είτε εικοσιπέντε. «Άλλοτε του άρεσε και άλλοτε όχι αυτό που άκουγε. Άλλοτε το εισήγαγε στο τελικό αποτέλεσμα της δουλειάς και άλλοτε όχι. Και εμένα φυσικά μου ασκούσε κριτική, δεν κρυβόταν, έλεγε και τα καλά και τα κακά».

Οι εκκρεμότητες στην Αθήνα κλείνουν και είναι έτοιμη να αναχωρήσει και πάλι, με μια ενδιαμέσια στάση στο Λονδίνο όπου συμμετέχει σε μια θεατρική παράσταση. Τι θα γίνει άραγε με τα πλάνα της ταινίας «Η άλλη θάλασσα» που έχουν ήδη γυριστεί; «Όταν πάρουμε απόφαση από αυτό που συνέβη, θα πάρουμε και απόφαση. Δεν μπορεί κάποιος άλλος να τελειώσει αυτή την ταινία. Ίσως γίνει μια άλλη ταινία που να συμπεριλαμβάνονται τα πλάνα. Δεν ξέρω...».



ΟΝΤΑ ΣΤΟΝ ΠΑΤΕΡΑ ΜΟΥ

τελή ταινία του, και τώρα δημιουργώντας τα σκηνικά και τα κοστούμια

INFO
2, 3, 6, 16, 17, 20/3. Στο μπαλέτο «Ταξίδι στην Αιωνιότητα», ο Ρενάτο Τζανέλλα χορογραφεί συνθέσεις της Ελ. Καραϊνδρου και σουίτες του Βίλα-Λόμπους. **Θέατρο Ολύμπια**, Ακαδημίας 59-61, 210 3662.100, 210 3612.461, 210 3643.725. € 50, 45, 40, 30, 25, 20, 15 (Φ/Π).



ΣΑΝΤΙΑΓΟ ΡΟΝΚΑΛΙΟΛΟ

Μαθήματα λατινοαμερικάνικης ιστορίας

Συναντήσαμε τον γνωστό Περουβιανό συγγραφέα και μιλήσαμε για όλα, το ανεξιχνίαστο μυστήριο της δολοφονίας του Λόρκα, την ποίηση, την τέχνη, τις ιδεολογίες, τον έρωτα και τους πρωταγωνιστές του νέου του μυθιστορήματος.

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΚΑΡΑΘΑΝΟΥ

Ο θρύλος του χαμού του Φεντερίκο Γκαρθία Λόρκα και οι μυθολογικές διαστάσεις που έχουν εκλάβει οι αμέτρητες εκδοχές περί των ενδεχόμενων τοποθεσιών ταφής του, διεγείρουν στον Σαντιάγο Ρονκαλιόλο μια περιέργεια που έπρεπε να ικανοποιηθεί.

Αφιετηρία του πραγματολογικού τελευταίου μυθιστορήματός του «Ο Ουρουγουανός εραστής» (εκδ. Καστανιώτη) στάθηκε μια παράξενη τελετή που διαδραματίστηκε προς τιμήν του Ισπανού ποιητή στο Σάλτο της Ουρουγουάης το 1953, με οργανωτή το διαφορούμενο, πθικά αμφίσημο ομότεχνό του, Ενρίκε Αμορίμ. Ενδεχομένως εραστής του Λόρκα (ή ίσως όχι), πιθανόν κάτοχος της οστεοθήκης του (γεγονός αμφισβητήσιμο), ο Αμορίμ αποτέλεσε μία από εκείνες τις σκιώδεις φιγούρες στο παρασκήνιο της ιστορίας των οποίων ολόκληρη η ύπαρξη φώτισε τον περίγυρό τους. Στην περίπτωση μας, τη λατινοαμερικάνικη λογοτεχνική ιντελιγκέντσια του 20ού αιώνα, τα πολιτικά ιδεολογήματα και τη συμπόρευσή τους με τις τέχνες, το μοντερνισμό και τον κοσμοπολιτισμό, τα κουτσομπολιά και τις έριδες των διασήμων, τη ζωή και το έργο του Πάμπλο Νερούδα, του Χόρχε Λουίς Μπόρχες, ακόμη και του Πικάσο, του Σαρτρ, του Τσάρλι Τσάπλιν. Μιλήσαμε για όλα αυτά με το νεαρό συγγραφέα από τη Λίμα που επισκέφτηκε πρόσφατα την Ελλάδα.

Ο Ενρίκε Αμορίμ ήταν ένας παρίας των λατινοαμερικάνικων γραμμάτων, που ευτύχησε ωστόσο να σταθεί στο πλάι καλλιτεχνικών τιτάνων. Πού αποδίδετε αυτή του την ικανότητα να παρεισφρεί στις ζωές των άλλων; Ο Αμορίμ είχε συνείδηση της ασημαντότητάς του. Όντας όμως καλλιτέχνης των μεταμορφώσεων, φρόντισε να φιλοτεχνήσει τη ζωή του σαν να επρόκειτο για το υπέρτατο έργο του. Αλλάζοντας ταυτότητες με χαμαιλεοντική ευχέρεια, παρεπιδημώντας στο περιβάλλον των διασήμων, έπλασε για τον εαυτό του ένα πορτρέτο πειστικότερο και από τη μυθοπλασία. Κανείς δεν θα με πίστευε, αν τον είχα επινοήσει!

Ποιες οι τεχνικές δυσκολίες στη σύνθεση αυτού του βιβλίου που μοιάζει με πολιτικοκοινωνικό αλμανάκ του 20ού αιώνα; Στην πραγματικότητα, ο Αμορίμ μού έλυσε τα χέρια. Διαβάζεις μεν το βιβλίο και μοιάζει μνημειώδες – όλες αυτές οι πηγές, η επιστολογραφία, τα ντοκουμέντα. Ο Αμορίμ, όμως, υπήρξε τέρας οργανωτικότητας. Υπόδειγμα μάρκετινγκ, ικανότατος στο να τοποθετεί τον εαυτό του σε καταστάσεις και παράλληλα να τις καταγράφει, άφησε πίσω του όγκο υλικού. Καθώς μάλιστα ήταν πλούσιος, ουδέποτε φείσθηκε χρημάτων προκειμένου να πετύχει τους σκοπούς του. Πρέπει να ήταν ένα από τα πρώτα δημόσια πρόσωπα που μίσθωναν υπηρεσίες για να αποδελτιώνουν τα δημοσιεύματα που τον αφορούσαν. Σκεφτείτε επίσης το εξής: βίωσε μια περίοδο την οποία δεν μπορούσε να περιγράψει. Η ομοφυλοφιλία του, η σεξουαλικότητα του Λόρκα, οι διαμάχες των καλλιτεχνών, οι ιντριγκες του κομμουνιστικού συστήματος, όλα αυτά παραήταν σκανδαλώδη για την εποχή τους. Ήξερε πως έπρεπε να περιμένει κάποιον άλλο να ακολουθήσει τα ίχνη του για να αφηγη-

θεί χωρίς περικοπές την ιστορία. Κάποιον σαν εμένα, στην προκειμένη.

Ενώ οι περιλήψεις του βιβλίου δίνουν μεγάλη έμφαση στη μαρτυρική μορφή του Γκαρθία Λόρκα, εξίσου ενδιαφέρουσες είναι και οι παράπλευρες αφηγήσεις, από τον Νερούδα μέχρι τον Πικάσο. Μιλήστε μας για τα συμπαρομαρτούντα του «Ουρουγουανού εραστή». Δεν ήθελα να γράψω μια ιστορία για ένα συγκεκριμένο λογοτέχνη, αλλά μια ιστορία για ολόκληρο τον κόσμο των λογοτεχνών. Η αφορμή είναι δευτερεύουσα, το κιβώτιο του Αμορίμ μπορεί να περιείχε τα κόκαλα του Λόρκα, μπορεί και όχι. Όλοι ξέρουμε άλλωστε ποιος τον σκότωσε, δεν χρειάζεται να μάθουμε, και πού ακριβώς του φύτεψαν τη σφαίρα. Επιδιώκοντας ένα κράμα πραγματείας, ρεπορτάζ και κουτσομπολιού, θέλησα να δείξω ότι όλες αυτές οι προσωπικότητες καθορίστηκαν από τα μεγάλα ιστορικά γεγονότα του καιρού τους, από τους πολέμους και τις ιδεολογίες, αλλά, παράλληλα, τα μικρά τους δράματα ήταν εξίσου σημαντικά. Το σεξ, τα πάρτι, οι εξαπατήσεις, οι ζήλιες, οι μικρές τους προσωπικές μιζέριες. Ήθελα να μιλήσω για όλα αυτά, γιατί συνήθως αναφερόμαστε σε τέτοιους ανθρώπους ωσάν να κατοικούσαν σε κάποιο στρατοσφαιρικό ιδεώδες. Δεν είναι έτσι, όμως. Έζησαν πλούσιες ζωές, παρά το έργο τους.

Δεν είναι η πρώτη φορά που αντλείτε από την κάψουλα της ιστορίας για να γράψετε μυθιστόρημα. Ανάλογες απόπειρες κάνατε με τον «Κόκκινο Απρίλη» και τις «Αναμνήσεις μιας κυρίας». Πώς πετυχαίνετε να αιχμαλωτίσετε την προσοχή του αναγνώστη μέσα από όλο τον ωκεανό της πληροφωρίας; Ανατράφηκα σε περιβάλλον ακαδημαϊκό και διανοουμενίστικο. Όλη αυτή η σοβαροφάνεια έπρεπε κάπου να βρει μια διέξοδο. Για μένα ήταν η поп κουλτούρα, το σινεμά, οι σαπουνόπερες. Οπότε φροντίζω να μην ξεχνώ ότι αυτό που προέχει, είναι μια δυνατή ιστορία. Αν η αφήγηση σε συνεπαίρνει, ας βαράνε κανόνια παραδίπλα. Στην ιδανική μορφή θα έπρεπε ακόμη και να ξεχνάς ότι κάποιος σου αφηγείται την ιστορία. Τη βιώνεις μαζί με το χαρακτήρα, καθώς ξεφυλλίζεις τις σελίδες. Σε τεχνικό επίπεδο, χρωστάω πολλά στο σινεμά.

Έχετε υπογράψει παιδικά βιβλία, τηλεοπτικά σενάρια, δημοσιογραφικά κείμενα, ακόμη και πολιτικές ομιλίες. Λατρεύετε τον Σέξπιρ, αλλά δηλώνετε εξίσου επηρεασμένος από τα κόμικ του Άλαν Μουρ. Ποιος είστε τελικά; Ο κόσμος τείνει να διαχωρίζει την υψηλή από την поп κουλτούρα. Εγώ δεν βλέπω καμία διαφορά μεταξύ τους. Μπορεί σήμερα να αρέσκομαι στη ρωσική αβάντ γκαρντ και αύριο να κάνω κέφι μια σαπουνόπερα. Φροντίζω να μαθαίνω εξίσου και από τα δύο. Αν θέλεις να γράφεις δεν μπορείς να είσαι επιλεκτικός, κάνεις ό,τι βρεθεί στο δρόμο σου και έτσι σιγά σιγά μαθαίνεις. Κάποιος σου λέει «μπορείς να γράφεις σαπουνόπερα;» και απαντάς θετικά. Ένας άλλος χρειάζεται μια μετάφραση του Αντρέ Ζιντ και του την προμηθεύεις. Και πάει λέγοντας: δημοσιογραφία, ομιλίες, έρευνες, κουτσομπολιά. Το κοινό σημείο είναι πάντα το ίδιο: να σαγηνεύεις τον αναγνώστη. ▢



**ΜΠΟΡΕΙ ΣΗΜΕΡΑ
ΝΑ ΑΡΕΣΚΟΜΑΙ
ΣΤΗ ΡΩΣΙΚΗ
ΑΒΑΝΤ ΓΚΑΡΝΤ
ΚΑΙ ΑΥΡΙΟ ΝΑ
ΚΑΝΩ ΚΕΦΙ ΜΙΑ
ΣΑΠΟΥΝΟΠΕΡΑ.
ΦΡΟΝΤΙΖΩ
ΝΑ ΜΑΘΑΙΝΩ
ΕΞΙΣΟΥ ΚΑΙ ΑΠΟ
ΤΑ ΔΥΟ.**



ΣΕΣΙΑ ΙΓΓΛΕΣΗ ΜΑΡΓΕΛΛΟΥ

Μας μίλησε για το ίδρυμά της στο Yale University Press

MWRL

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

Η περίφημη μετάφραση του βιβλίου του Σελίν «Ταξίδι στην άκρη της νύχτας» (Εστία) έκανε γνωστή τη Σεσίλ Ιγγλέση Μαργέλλου στο πλατύ κοινό, όμως είναι μια άλλη δραστηριότητά της που αξίζει τα φώτα της δημοσιότητας.



Πρόκειται για την ασυνήθιστη για τα ελληνικά δεδομένα πρωτοβουλία της σύστασης με το σύζυγό της Ντόρη Μαργέλλο, ενός ιδρύματος αφιερωμένου στη μετάφραση, έκδοση, διάδοση και προβολή ξεχωριστών έργων της παγκόσμιας λογοτεχνίας: τη Margellos World Republic of Letters (MWRL). Ιδρύθηκε το 2007 σε συνεργασία με το πανεπιστήμιο Yale και εκδίδει οκτώ περίπου βιβλία το χρόνο (10% των οποίων θα είναι ελληνικά). Μέχρι στιγμής απαριθμούνται 23 τίτλοι σύγχρονων, ως επί το πλείστον, αλλά και ορισμένων κλασικών συγγραφέων (Adonis, Y. Bonnefoy, W. Gombrowicz, C. Magris, U. Saba, N. Manea, G. Sonnev, C. Xue, Cervantes, Sade, Baudelaire, Pirandello κ.ά.). Τον περασμένο Οκτώβριο εκδόθηκε η δίγλωσση ανθολογία 79 ποιημάτων της Κικής Δημουλά, με τίτλο «The Brazen Plagiarist» (Η Θρασεία Λογοκλόπος), σε μετάφραση της ίδιας και της ποιήτριας Rika Lesser. Υπό άμεση έκδοση ή υπό τελική επεξεργασία βρίσκονται ακόμα 12 τίτλοι, που αναμένονται εντός του 2013.

Μπορείτε να μας αφηγηθείτε την περιπέτεια της δημιουργίας της Margellos World Republic of Letters (MWRL), του ιδρύματός σας στο Yale University Press; Περιπέτεια, ναι, αλλά συναρπαστική! Αφετηρία της η πίστη μας στο θεμελιώδη ρόλο του μεταφραστή και της μετάφρασης. Ο πολιτισμός μας είναι γνήσιο τέκνο της γλωσσικής πολυμορφίας και, άρα, της μεταφραστικής ενόρμησης (πόσοι από εμάς θα μπορούσαν να διαβάσουν Όμηρο, Δάντη, Ντοστογιέφσκι ή Λάο Τσε στο πρωτότυπο;) Δεν πρέπει να το ξεχνάμε, ιδίως σήμερα που οι γλώσσες απειλούνται από ένα δήθεν αγγλικό ιδίωμα, το λεγόμενο globish, που κινδυνεύει να τις κατασπαράξει, αφανίζοντας τον αμύθητο πλούτο που αυτές εμπεριέχουν και διακινούν, την επικοινωνία, τον αληθινό διάλογο. Πιστεύουμε, για να παραφράσω τον Ουμπέρτο Έκο, ότι η «μόνη παγκόσμια γλώσσα είναι η μετάφραση». Επιπλέον, όμως, θεωρούμε ότι η ελληνική συμβολή στο διεθνές πολιτιστικό γίγνεσθαι οφείλει να είναι συνεχής και συνεχώς ανανεούμενη. Ότι πρέπει να στηρίζεται, αλλά όχι να αρκείται, στα αρχαία μας κληροδοτήματα. Και ότι για να πάρει πρέπει να δώσει, γιατί το δούναι και λαβείν είναι μια σχέση αμφίδρομης και διαρκώς επαναδιαπραγματεύσιμης ισοτιμίας. Η

αρνείσαι εύκολα να περπατήσεις πάνω στο κόκκινο χαλί που σου απλώνουν!

Οι αμερικανικοί εκδοτικοί οίκοι εκδίδουν μεταφράσεις;

Η μετάφραση λίγο απασχολεί τους Αμερικανούς, που παραγνωρίζουν τις ξένες λογοτεχνίες ή τις προσλαμβάνουν αποσπασματικά, στερεοτυπικά και αναχρονιστικά (Ελλάδα σημαίνει Καζαντζάκης ή Καβάφης, Γαλλία σημαίνει Φλομπέρ ή Σαρτρ, Ιαπωνία σημαίνει Μισίμα κ.ο.κ.). Ελάχιστα αμερικανικοί εκδοτικοί οίκοι παρακολουθούν τα τεκταινόμενα στο διεθνή λογοτεχνικό χώρο, γιατί δεν γνωρίζουν το αντικείμενο και το θεωρούν πολύπλοκο, απαγορευτικού κόστους και υψηλού ρίσκου. Η μειωμένη προσφορά δεν επιτρέπει να εκπαιδευτεί το κοινό στην ξένη λογοτεχνία ώστε να αυξηθεί η ζήτηση, και ο φαύλος κύκλος διαιωνίζεται. Διερευνώντας το ζήτημα κάναμε την απίστευτη διαπίστωση ότι ενώ στην ευρωπαϊκή εκδοτική παραγωγή το ποσοστό των μεταφράσεων αποτελεί το 25% του συνόλου κατά μέσο όρο (στην Ελλάδα, ανέρχεται στο 40%, στη Τσεχία 80%), με κυρίαρχη τη μετάφραση από τα αγγλικά, στην Αμερική (αλλά και στην Αγγλία) είναι λιγότερο του 3%! Ποσοστό πραγματικά γελοίο, που δείχνει όχι μόνο τη μονοπωλιακή κατိσχουση της αγγλόφωνης λογοτεχνίας, αλλά και έναν ανησυχητικό αμερικανικό απομονωτισμό – ως εάν το δόγμα Μονρόε να εφαρμόζεται σήμερα στον πνευματικό τομέα. Μια αυτάρκεια που κινδυνεύει να εξελιχθεί σε αυτισμό, με ολέθριες συνέπειες για την κατανόηση της ετερότητας, συνέπειες που, ως γνωστόν, δεν περιορίζονται στο λογοτεχνικό πεδίο. Σε τέτοιο περιβάλλον, ένα μη-κερδοσκοπικό ίδρυμα αφιερωμένο στη μετάφραση έχει σημαντικό ρόλο να παίξει, πολύ σημαντικότερο ίσως απ' ό,τι στην Ευρώπη.

Ο πολιτισμός μας είναι γνήσιο τέκνο της γλωσσικής πολυμορφίας

Ποια είναι για εσάς τα κριτήρια πίσω από την επιλογή του κάθε βιβλίου που θα μεταφραστεί, ποιο το ποσοστό των νέων και ποιο αυτό των καταξιωμένων συγγραφέων; Πρώτιστο κριτήριο είναι η εξέχουσα λογοτεχνική του ποιότητα. Δεύτερο, ο συνδυασμός εντοπιότητας και οικουμενικότητάς του (όπως το έργο της Κικής Δημουλά, με βαθιές ρίζες στον τόπο του, αλλά κλαδιά που απλώνονται σε κάθε ουρανό). Τρίτο, ο δίκαιος καταμερισμός γλωσσών ή χωρών, σε μια προσπάθεια να μην αδικηθούν οι περιφερειακές φωνές. Τέταρτο, αλλά εξίσου θεμελιώδες, η λογοτεχνική αξία της προτεινόμενης μετάφρασης.

Η μεταφρασιμότητα είναι κριτήριο; Μπορεί να είναι μόνο όσο δεν έχει βρεθεί ο μεταφραστής του. Γιατί έργο μη μεταφράσιμο δεν υπάρχει. Και όσο πιο σπουδαίο, τόσο πιο

μεταφράσιμο. Εξάλλου οι χαρισματικοί μεταφραστές είναι περίεργοι άνθρωποι, νιώθουν μια ακατανίκητη έλξη για ό,τι «μη μεταφράσιμο» που όμως, ως διά μαγείας, κάποτε μεταφράζεται και αλλάζει τον κόσμο.

Θα μπορούσε να στείλει το έργο του ένας νέος συγγραφέας (Ελληνας ή ξένος) και, αν ναι, με ποιον τρόπο; Βεβαίως. Μπορεί να το υποβάλει στη MWRL, με ένα σύντομο βιογραφικό, μια σύνοψη, ένα μεταφρασμένο απόσπασμα, και, ει δυνατόν, κάποιες κριτικές. Το προτεινόμενο βιβλίο θα δοθεί σε τρεις ανεξάρτητους κριτές, κατά κανόνα καλούς γνώστες της γλώσσας προέλευσης και της λογοτεχνίας της, και σε όποιο μέλος της Συμβουλευτικής Επιτροπής της MWRL έχει επίσης πρόσβαση στο συγκεκριμένο χώρο. Θα ελεγχθούν τα δικαιώματα και θα αναζητηθεί μεταφραστής, εάν το βιβλίο δεν είναι ήδη μεταφρασμένο (συχνά, αυτοί που προτείνουν είναι οι ίδιοι οι μεταφραστές). Εφόσον κριθεί θετικά, θα ακολουθηθούν γρήγορα οι συνήθεις διαδικασίες.

Έχετε τον πρώτο λόγο στις αποφάσεις του ιδρύματος; Όχι, αλλά μου υποβάλλονται όλες οι προτάσεις ανεξαιρέτως και η γνώμη μου (στις περιπτώσεις που μπορώ να έχω γνώμη) έχει ειδικό βάρος. Οι αποφάσεις είναι συλλογικές, αλλά την τελική ευθύνη φέρει ο διευθυντής του YUP, που διευθύνει ταυτόχρονα και το ίδρυμά μας.

Ποιοι άλλοι είναι στην επιτροπή που επιλέγει; Τη συμβουλευτική επιτροπή την απαρτίζουν, εκτός από τον John Donatch, τον Ντόρη, εμένα και στελέχη της MWRL, βραβευμένοι λογοτέχνες, μεταφραστές, καθηγητές και κριτικοί μεγάλου κύρους και επιρροής: η Edith Grossman (μεταφράστρια του Θερβάντες, Μάρκες κ.ά.), η Alyson Waters (μεταφράστρια από τα γαλλικά του Β. Αλεξάκη, μεταξύ πολλών άλλων), ο Ken Chen, ο Alberto Manguel, ο Eliot Weinberger (Παζ, Μπόρχες), ο Wyatt Mason, ο Barry McCrea, η Katie Trumpener, ο Richard

Sieburth (Χέλντερλιν, Μπένγιαμιν). Καθίκον τους είναι να προτείνουν 3-5 τίτλους το χρόνο, να συζητούν τις κατευθύνσεις και τις επιλογές, να εισηγούνται προσαρμογές.

Ποιος είναι ο επόμενος Έλληνας συγγραφέας που θα γίνει γνωστός στο τεράστιο αγγλοσαξονικό αναγνωστικό κοινό; Τρεις είναι οι δικοί μας επόμενοι υποψήφιοι, αλλά τα χείλη μου, προσώρας, σφραγισμένα!

Ποιο είναι το μήνυμα που θέλετε να μεταδώσετε; Μεταφράζετε για να υπάρχουν.

Πώς υποδέχτηκαν την πρωτοβουλία σας στην Ελλάδα; Δεν την έχουν ακόμη υποδεχτεί, αλλά ελπίζω με τον καιρό να την αποδεχτούν. **A**



ATHENSBOOK

Επιμέλεια: ΔΗΜΗΤΡΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Υπάρχουν καλά νέα. Έρχονται από συμπολίτες μας που δημιουργούν και εξελίσσονται μέσα στην κρίση, που μεταφέρουν με επιτυχία στο εξωτερικό ελληνικά προϊόντα και ιδέες. Η Α.Β. σε συνεργασία με τη The Newtons Laboratory –άλλη μια ελληνική ιστορία επιτυχίας, μια νέα και ήδη βραβευμένη διαφημιστική εταιρεία– παρουσιάζουν ελληνικές ιστορίες επιτυχίας. Αυτή τη φορά μας διηγείται τη δική του ιστορία ο Γιώργος Πάντζαρης, συν-δημιουργός του AthensBook & GeoAds, της εφαρμογής για έξυπνα κινητά και ταμπλέτες –στην ουσία ένας ψηφιακός οδηγός πόλης με πληροφορίες σε πραγματικό χρόνο.

«**Το καλοκαίρι του 2008**, λίγες μέρες πριν η Apple ανοίξει επίσημα την πλατφόρμα του iPhone σε τρίτους developers (σ.σ. προγραμματιστές), ο φίλος και μετέπειτα συνεταίρος μου Δημοσθένης Καπώνης κι εγώ αποφασίσαμε να αφήσουμε για μερικές ημέρες μια άλλη ιδέα που δουλεύαμε και να φτιάξουμε μια βασική χρηστική εφαρμογή για την Αθήνα. Τόσο η πλατφόρμα του iPhone ειδικότερα, όσο και οι δυνατότητες των smartphones γενικότερα, με τη διαρκή συνδεδεσιμότητα και τον προσδιορισμό θέσης, μας γοήτευαν. Όμως ήταν ακόμη ένα χόμπι για εμάς, αφού βρισκόμασταν και οι δύο στον ακαδημαϊκό χώρο – ο Δημοσθένης έκανε το διδακτορικό του στο Imperial και εγώ το είχα μόλις τελειώσει και εργαζόμουν σε ινστιτούτο ερευνών στο Stanford.

Ξεκινήσαμε από αυτά στα οποία βλέπαμε τη μεγαλύτερη ανάγκη στη πόλη μας: την εύρεση εφημερεύοντων φαρμακείων και ανοιχτών βενζινάδικων (με την τιμή της βενζίνης). Μαζί με την έμπνευση του AthensBook ήρθε και η ακόμην πιο καινοτόμα, για την εποχή της, ιδέα του GEO|ADS: της εμπορικής εκμετάλλευσης του έξυπνου οδηγού πόλης με μια έξυπνη πλατφόρμα διαφήμισης που προβάλλει μηνύματα όχι μόνο σχετικά με την αναζήτησή σου, αλλά και με τη γεωγραφική σου θέση. Η πρώτη υλοποίηση πήρε λίγο παραπάνω από ό,τι υπολογίζαμε και τα AthensBook/GEO|ADS ήταν διαθέσιμα στο κοινό έξι μήνες αργότερα. Το πιο δύσκολο εμπόδιο ήταν η συγκέντρωση και γεωκωδικοποίηση των δεδομένων.

Επίσης, η διαφημιστική αγορά υποδέχθηκε την εφαρμογή σαν κάτι ενδιαφέρον αλλά εξωτικό. Σε αυτό το χώρο υπάρχουν άνθρωποι με παραδοσιακή αντίληψη των πραγμάτων κι άλλοι που έχουν τις κεραίες τους ανοικτές στο νέο. Ξεκινήσαμε όταν η αγορά κάθε άλλο παρά... άνυδρη ήταν (την άνοιξη του 2009) και καθιερωθήκαμε σε μια εποχή που τα budget είχαν πέσει. Μην ξεχνάτε ότι δουλεύουμε σε κάτι νέο, που τόσο σαν ποσοστό της διαφημιστικής πίτας όσο και σε απόλυτα νούμερα μεγαλώνει. Κι η δουλειά που κάναμε από τις πρώτες μέρες έχει εδώ και αρκετό καιρό ξεκινήσει να αποδίδει καρπούς. Συνεργαζόμαστε με μεγάλες επωνυμίες και διαφημιστικές από το χειμώνα του 2009, αλλά θα έλεγα ότι κινητό έχει αρχίσει να μπαίνει στη μεγάλη σκηνή από τα μέσα του 2012.

Το κοινό πάντως υποδέχθηκε τη νέα αυτή υπηρεσία πολύ θερμά, αφού σύντομα αποδείχτηκε ότι η δική μας ανάγκη ήταν ανάγκη και πολλών άλλων. Έτσι, γρήγορα το AthensBook βρέθηκε στο #1 του ελληνικού App Store, όπου και παρέμεινε για περισσότερες από 3 εβδομάδες. Σύντομα έγινε μία από τις εφαρμογές που οι φίλοι σου πρότειναν να εγκαταστήσεις όταν αγοράζεις έξυπνο κινητό. Η βασική ομάδα απαρτίζεται από εμάς τους δύο, με κάποιους συνεργάτες που μας βοηθούν με συγκεκριμένες δουλειές. Αυτό τον καιρό αναζητούμε έναν ακόμα μηχανικό λογισμικού, που θα μας βοηθήσει να αναπτύξουμε την πλατφόρμα μας πιο γρήγορα και να την εξάγουμε εκτός Ελλάδας.

Ανικνεύουμε τις πληροφορίες που παρέχει η εφαρμογή με τρεις τρόπους: είτε με αξιοποίηση δημόσιας πληροφορίας (π.χ. φαρμακεία, δημόσιες υπηρεσίες, νοσοκομεία, βενζινάδικα, αρχαιολογικοί χώροι) είτε με αξιοποίηση της μεγάλης κοινότητας των χρηστών μας (π.χ. εστιατόρια, μπαρ) είτε με συνεργασίες με παρόχους πληροφορίας (π.χ. την κίνηση στους δρόμους που παίρνουμε από το myroute.gr της Infotrip ή τις χιλιάδες κριτικές εστιατορίων που ενσωματώνουμε σε συνεργασία με την κοινότητα του ask4food.gr) Πάντως, η πιο δημοφιλής κατηγορία του AthensBook είναι τα φαρμακεία: δεν υπάρχει πιο απλός τρόπος να βρεις το πλησιέστερο ανοικτό, είτε είσαι έξω στο δρόμο είτε στο σπίτι. Τα εστιατόρια του AthensBook είναι η πιο ραγδαία ανερχόμενη ενότητά μας. Αυτή τη στιγμή οι χρήστες πλησιάζουν τον αριθμό των 200.000. Το AthensBook έχει λίγο περισσότερους από 160.000 χρήστες στις 3 πλατφόρμες που υποστηρίζει σήμερα (iOS, Android, Windows 8) και το ThessBook άλλους 30.000. Παρα-



κολουθώντας τα γενικά χαρακτηριστικά της χρήσης της εφαρμογής την τελευταία τετραετία (και λέω τα γενικά γιατί μόνο τέτοια καταγράφουμε, αφού η προστασία της ιδιωτικότητας των χρηστών είναι βασική προτεραιότητά μας), βλέπουμε μια σταδιακή στροφή από την αναζήτηση χρηστικής πληροφορίας σε διαφορετικές δραστηριότητες στην πόλη, συμπεριλαμβανομένης της διασκέδασης. Εν μέρει αυτό οφείλεται στον εμπλουτισμό της εφαρμογής με πολύ καλή πληροφορία για εστιατόρια, μπαρ και σινεμά, αλλά και στη μεγαλύτερη εξοικείωση των χρηστών με τις δυνατότητες των συσκευών τους.

Η τεχνολογική πλατφόρμα μας ήταν εξαρχής σχεδιασμένη για να είναι εξαγώγιμη. Αλλά για να δημιουργήσεις AthensBook για άλλες πόλεις εκτός Ελλάδας, με την ίδια συνταγή (προσαρμογή στις ιδιαιτερότητες της εκάστοτε αγοράς, οικονομική αυτάρκεια από νωρίς), χρειάζεσαι δύο ακόμη βασικά συστατικά: ποιοτικό περιεχόμενο και τοπική αγορά πωλήσεων και marketing. Η εύρεση συνεργατών σε πόλεις του εξωτερικού που μπορούν να φέρουν σε πέρας αυτά τα δύο είναι μια πρόκληση. Αυτή την εποχή είμαστε σε συζητήσεις για δύο ακόμη μεγάλες πόλεις και ελπίζουμε



να έχουμε νεότερα μέσα στο '13. Τα μελλοντικά πλάνα μας περιλαμβάνουν την έξοδο σε άλλες αγορές, τη διαθεσιμότητα του AthensBook σε ακόμη περισσότερες συσκευές αλλά και τον περαιτέρω εμπλουτισμό του, τόσο με νέο περιεχόμενο όσο και με υπηρεσίες που θα κάνουν τη ζωή στην πόλη απλούστερη. Όσο για το στερεοτυπικό «να κάνουμε την κρίση ευκαιρία» δεν είναι απλή υπόθεση. Η ελληνική κρίση είναι μια πραγματικότητα που γεμίζει την καθημερινότητά μας, κάνοντας την «επιχειρηματικότητα ευκαιρίας» να μοιάζει πολύ δύσκολη. Αλλά δημιουργεί και δεξαμενές ταλέντου, απελευθερώνει δημιουργικότητα και ανοίγει πόρτες που προκρίσις ήταν ερμητικά κλειστές. Ταυτόχρονα, με τον ένα ή τον άλλο τρόπο, η ψηφιακή επιχειρηματικότητα σιγά-σιγά ξεπερνά τους περιορισμούς της γεωγραφίας. Στο βαθμό που είμαστε ικανοί να δώσουμε τέτοιες συμβουλές, θα λέγαμε στους ανθρώπους που μοιράζονται το δικό μας πάθος να κυνηγήσουν αυτό που ονειρεύονται, να πειραματιστούν, να συνεργαστούν και να σκέφτονται εξαρχής ότι απευθύνονται σε δισεκατομμύρια ανθρώπους. Και αν ανήκουν στην πλειονότητα που βλέπει μπροστά της μια επαγγελματική ζωή χωρίς βεβαιότητες, να ρισκάρουν λίγο περισσότερο από όσο ήταν έτοιμοι να ρισκάρουν πέρυσι». ●

Από τη ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΠΑΠΑΣΠΥΡΟΥ
stavroulapapasprou@gmail.com

Η Κούκλα, χορεύτρια στο πιο μοδάτο στριπτιζάδικο του Σίντνεϊ, έπειτα από ένα ικανοποιητικότατο one night stand πασπαλισμένο με κοκαΐνη, βρίσκεται στο στόχαστρο της αυστραλιανής αστυνομίας ως μέλος ισλαμιστικής εξτρεμιστικής οργάνωσης... Είναι η «Άγνωστη τρομοκράτισσα» του **Ρίτσαρντ Φλάναγκαν** (μετ. Π. Ισχυρίδου, Αγρα), μια σύγχρονη εκδοχή της «Καταρίνα Μπλουμ» του **Χάινριχ Μπελ**, που ενσαρκώνει τώρα η Βασιλική Τρουφάκου στο Θέατρο του Νέου Κόσμου στην «Αθηθινή ταυτότητα της Τζίνα Ντέιβις».

Ανάμεσα στις βιογραφίες που έχει διαλέξει ο **Φαίδων Ταμβακάκης** για την εκδοτική σειρά της Alpha Trust υπάρχει κι αυτή του ελληνοβουλγαρικής καταγωγής Sir Basil Zaharoff, του μεγαλύτερου ίσως εμπόρου όπλου που υπήρξε ποτέ. Ο ίδιος μυστηριώδης μεγίστανος (1849-1936) που λέγεται ότι ενέπνευσε στον Όρσον Γουέλς τον «Πολίτη Κέιν», πρωταγωνιστεί στο «Φιλμ νουάρ» του **Δημήτρη Στεφανάκη**, το οποίο τέλη Μαρτίου κυκλοφορεί και στα γαλλικά (εκδ. Viviane Hamy).

Η κουλτούρα, λένε οι Γάλλοι, είναι σαν τη μαρμελάδα. Όσο λιγότερη έχεις, τόσο περισσότερο την απλώνεις. Το σκεφτόμουν διαβάζοντας δύο πρόσφατα βιβλία για τον **Θόδωρο Αγγελόπουλο**. Του **Γιώργου Αρχιμανδρίτη**, με πέντε ημίωρες ραδιοφωνικές συνεντεύξεις του σκηνοθέτη (Πατάκης), και της **Μαργαρίτας Μαντά**, με το ημερολόγιό της από τριών χρόνων γυρίσματα για το «Βλέμμα του Οδυσσέα» (Μεταίχμιο). Το ψαχνό του πρώτου αρκεί για φρυγανιά. Για τη «μαρμελάδα» του δεύτερου, όμως, απαιτούνται βάζα.

Εκτός των άλλων η κρίση έφερε ξανά στη μόδα το πλέξιμο. Αν νομίζετε πως πρόκειται απλώς για μια μηχανική όσο και επωφελή ενασχόληση, γελίστε. Η **Κατερίνα Σχινά**, μανιώδης πλέκτρια παιδιόθεν –αθάνατο Αρσάκειο!– ετοιμάζει για την Κίχλη το δοκίμιο «Καλή και ανάποδη - Ο πολιτισμός του πλεκτού», μ' όλες τις σχετικές προσεγγίσεις λογοτεχνικών, κοινωνιολόγων, φεμινιστριών, μαθηματικών, εικαστικών και ακτιβιστών ομιλών, κι όλες τις ιστορίες των πουλόβερ που προέκυψαν απ' τα χεράκια της.

Η τελειομανής και καλτ **Ντόνα Ταρτ** της «Μυστικής ιστορίας» και του «Μικρού φίλου» (Λιβάνης) –ο θηλυκός Σάλιντζερ, όπως έχει χαρακτηριστεί– υποτίθεται πως θα επανεμφανιζόταν το 2012. Τελικά, το «The Goldfinch» θα δημοσιευτεί στις ΗΠΑ τον Οκτώβριο. Υπομονή. ●

ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΔΑΝΔΟΛΟΣ

«Η ΧΟΡΕΥΤΡΙΑ ΤΟΥ ΔΙΑΒΟΛΟΥ»

Της ΕΡΙΦΥΛΗΣ ΜΑΡΩΝΙΤΗ

Λονδίνο 1936: Ένας διάσημος Αμερικανός συγγραφέας αντικρίζει, σε κεντρικό, εμπορικό δρόμο της πόλης, τη μυθική χορεύτρια Σολάνζ Νταλμόν, τη γυναίκα που ερωτεύτηκε παράφορα αλλά οδήγησε στο θάνατο – πριν από πολλά χρόνια. Τι έχει συμβεί; Είναι πράγματι αυτή; Επέστρεψε για να τον εκδικηθεί;

Με αυτό το γρίφο, όχι προφανώς σε αυτή τη συμπτυγμένη μορφή, το γρίφο που σκορπά εξαρχής μια βασανιστική αμφιβολία για το τι είναι πραγματικό, τι είναι πιστευτό, πώς ορίζεται η ιστορία και πού υπεισέρχεται η φαντασία, ξεκινά το νέο μυθιστόρημα του **Στέφανου Δάνδολου** «Η χορεύτρια του διαβόλου» (εκδόσεις Ψυχογιός). Τα βασικά συστατικά της διήγησης τονίζονται ήδη από τις πρώτες σελίδες, για να κλιμακωθούν γύρω από μια σύνθετη πλοκή.

Μεσοπόλεμος: ο αφηγηματικός χρόνος που θα αναπτυχθεί σαν δίνη στο πολυσέλιδο μυθιστόρημα, εκτεινόμενος και στις υπόλοιπες δεκαετίες της κρίσιμης αυτής περιόδου. Λονδίνο – κεντρική ευρωπαϊκή πρωτεύουσα αλλά και κέντρο κατασκοπείας. Κυριαρχεί αλλά δεν μονοπωλεί τον αφηγηματικό τόπο, που παρακολουθώντας τις επιταγές μιας πολυεπίπεδης δράσης και μιας καταγιστικής ιστορικής συγκυρίας θα επιδείξει την αναγκαία ελαστικότητα ενός κοσμοπολίτικου τόξου: Παρίσι, Κωνσταντινούπολη, Αθήνα, Νέα Υόρκη, Βερολίνο, Σκοτία. Ένας έρωτας παράφορος αλλά ατελέσφορος, με αντικείμενο του πόθου τη δραματική και αινιγματική Σολάνζ, από τους έρωτες που η σύντομη τροχιά τους στις ζωές των ηρώων πυροδοτεί μεγάλες και σύνθετες μυθιστορηματικές περιπέτειες. **Λογοτεχνία και πολιτική,** σπουδαίοι συγγραφείς, Ναμπόκοφ, Φιτζέραλντ, Μπέλοου και πολλοί άλλοι, και υπαρκτά πολιτικά πρόσωπα, Ίντεν, Τσόρτσιλ και... Χίτλερ! Κλασικά κείμενα της παγκόσμιας πεζογραφίας σε ανοιχτό διακειμενικό διάλογο, αλλά και μείζονος σημασίας δραματικά γεγονότα, ανίκανα –ας μου επιτραπεί η προσωποποίηση– να συνομιλήσουν με την Ιστορία. Αλλαγές συνόρων, συνωμοσίες των ισχυρών, διεθνής διπλωματία, οικονομική κυριαρχία, αθέμιτες εμπορικές συναλλαγές, ο αδικαιολόγητος, αν όχι ύποπτος, εφησυχασμός της Δύσης και στο «αβαθές», όπως αποδείχτηκε, μέλλον η



εξάπλωση και κυριαρχία του ναζισμού: το μη πιστευτό, μέχρι την ύστατη ώρα, τέρας της σύγχρονης ευρωπαϊκής ιστορίας.

Επιπλέον: Μυστηριώδεις ήρωες μιας σύνθετης μυθοπλασίας, που ανταλλάσσουν ένοχα μυστικά ή ψευδείς πληροφορίες, μείζονος σημασίας για τη μυθοπλασία αλλά και την ιστορική πραγματικότητα· ήρωες ασταθείς, μερικές φορές σε παλίνδρομη κίνηση ανάμεσα στο καλό και το κακό ή και απροσχημάτιστα αρνητικά χρωματισμένοι. Ήρωες που φορούν τα πολλαπλά πρόσωπα που επιτάσσει η αφήγηση (και ο συγγραφέας), σε μια δαιδαλώδη αναζήτηση του εαυτού, ο οποίος, όπως και τα αληθινά νοήματα της συγκυρίας στην οποία δρουν, διαρκώς διαφεύγει! Και φυσικά ο πρωταγωνιστής, που αντιτάσσει πεισματικά και ενίοτε γενναία τα δύο πρόσωπα του Ιανού σε μια αγωνιώδη προσπάθεια να κρατηθεί ζωντανός, περνώντας ανάμεσα από τις φονικές συμπληγάδες της ιστορίας: τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο.

Με άλλα λόγια, το νέο μυθιστόρημα του Στέφανου Δάνδολου τα έχει όλα – κι αυτός ήταν ο στόχος, άλλωστε, όπως έχει δηλώσει και ο ίδιος ο συγγραφέας. Όλα όσα απαιτεί και προϋποθέτει μια σύνθετη και πληθωρική διήγηση που εγγράφει, αλλά δεν υποτάσσει, τη μυθοπλασία της στο τραυματικό ιστορικό παρελθόν, ενώ θέτει βασικό και πρωτεύοντα στόχο να μιλήσει για το προβληματικό μας παρόν. Για ένα παρόν που εκτός των άλλων σοβαρών

προβλημάτων του συχνά παραπαίει με αμφίσημες ερμηνείες, στις οποίες η γραμμική ανάμεσα στην αλήθεια και το ψέμα, τον υπαρκτό κίνδυνο και τη συνωμοσιολογία, την ενημέρωση και την εσκεμμένη παραπληροφόρηση ή αποσιώπηση είναι δύσκολο να οριστεί και να χαραχτεί.

Το πρόσθετο ενδιαφέρον είναι ότι αυτή η διήγηση-ποταμός δεν ακολουθεί μια γραμμική χρονική ακολουθία. Αντιθέτως, επιλέγει με πρωθύστερα και αναδρομές να εισχωρήσει βαθύτερα στο σώμα της ιστορίας, αλλά και της Ιστορίας. Άλλωστε επηρεασμένος, νομίζω, και από το μεγάλο Ρώσο κλασικό, τον Λέοντα Τολστόι –το «Πόλεμος και Ειρήνη» αναφέρεται δύο φορές στο βιβλίο–, ο συγγραφέας μοιάζει να αμφισβητεί την αντικειμενικότητα της εκ των υστέρων ιστορικής αφήγησης των γεγονότων. Εκείνος, επιλέγοντας τις δικές του τομές στο χρόνο, αλλά και το χώρο, και φέρνοντας σε θέσεις αντικριστές όψεις ετεροχρονισμένες και ίσως αθέατες, δεν φιλοδοξεί βεβαίως ως λογοτέχνης να αποκαταστήσει την ιστορική αλήθεια. Διεκδικεί όμως ένα κομμάτι από την ερμηνεία της. Επιστρατεύει τις αντανάκλασεις, ενσωματώνει την επιλεκτική μνήμη. (Είμαστε βέβαιοι ότι όσοι γράφουν την ιστορία μας πράττουν το αντίθετο.)

Σε ευθεία αναλογία και οι μυθιστορηματικοί ήρωες: με τα πολλά πρόσωπα και τις πολλές αλήθειες μπορεί καταρχήν να εξυπηρετούν την ίντριγκα και τις αλυσιδωτές ανατροπές της δράσης και να εμπλουτίζουν την πλοκή με σασπένς, μπορεί να φλερτάρουν ριψοκίνδυνα με το κακό και να αποδεικνύονται άτολμοι στο καλό, δεν παύουν

ωστόσο να είναι δημιουργήματα του συγγραφέα, ναι, αλλά και του ιστορικού και μετέπειτα του αφηγηματικού τους χρόνου. Και νομίζουμε ότι σωστά έπραξε ο Δάνδολος που δεν άφησε να κριθούν μονάχα εξ αποτελέσματος. Άλλωστε η λογοτεχνία παρέχει αυτή την ευεργετική δυνατότητα – να στρέφουμε τον καθρέφτη σε μια έστω επινοημένη συγχρονία. Σε αυτό που τότε έμοιαζε παιχνίδι της φαντασίας, μια μη πιστευτή απειλή, αλλά τελικά υπήρξε –και μπορούσε να μην είχε υπάρξει– η ρίζα, οι απαρχές ενός απόλυτα καταστροφικού κακού! **Α**



ΤΙ ΝΕΑ

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΣΤΟΝ ΙΑΝΟ

Εργαστήρια Δημιουργικής Γραφής και Διόρθωσης-Επιμέλειας Κειμένων ξεκινούν από 1/3 στον Ιανό, με στόχο νέοι συγγραφείς να μάθουν τα μυστικά της γραφής και να καλλιεργήσουν τους τρόπους έκφρασής τους. Στο εργαστήριο Δημιουργικής Γραφής θα διδάξουν οι Α. Μήτσου (διήγημα - μυθιστόρημα), Χ. Χρυσόπουλος (πεζός λόγος) και Σ. Πασχάλης (ποίησις), ενώ σε αυτό της Διόρθωσης - Επιμέλειας οι Δ. Θάνας και Κ. Καλαφατά. Δίδακτρα: 340 ευρώ για νέες εγγραφές και 300 ευρώ για φοιτητές, άνεργους και απόφοιτους προηγούμενων κύκλων. Πληρ. 210 3217.929, ergastiria@ianos.gr, www.ianos.gr

1/3, 18.00

Σε ένα βιωματικό σεμινάριο με τίτλο «Σκέπτομαι... μα δεν υπάρχω, πώς η λογική μπορεί να σας τρελάνει», όπως είναι και ο τίτλος του βιβλίου του Μιχάλη Χαντά, προσκαλούν τα βιβλιοπωλεία Παπασωτηρίου και οι εκδ. Αρμός. Εκεί ο συγγραφέας και ψυχολόγος θα μας βοηθήσει να ανακαλύψουμε πώς ο τρόπος που σκεπτόμαστε μας οδηγεί σε κατάθλιψη, άγχος, φόβο, ατολμία. Βιβλιοπωλείο Παπασωτηρίου, Golden Hall

Σπουδές Ψυχολογίας από το **DEREE**

Ένα νέο πρόγραμμα στην Ψυχολογία, το **Graduate Certificate in Psychology**, ξεκινά το DEREΕ, που απευθύνεται σε όσους δεν έχουν πρώτο πτυχίο Ψυχολογίας ή ενδιαφέρονται να αποκτήσουν εξειδικευμένες γνώσεις στο αντικείμενο και/ή να προχωρήσουν σε μεταπτυχιακή εκπαίδευση στη συμβουλευτική ή την ψυχοθεραπεία. Πρόκειται για ένα εντατικό απογευματινό πρόγραμμα 19 εβδομάδων, σχεδιασμένο στη βάση αντίστοιχων conversion certificates της Βρετανίας και των ΗΠΑ, όπου οι συμμετέχοντες αποκτούν βασικές θεωρητικές γνώσεις, όπως Αρχές της Επιστήμης της Ψυχολογίας, Εξελικτική Ψυχολογία και Θεωρίες της Προσωπικότητας, Ψυχοπαθολογία, Ερευνητικές Μέθοδοι στην Ψυχολογία. Παράλληλα, μέσα από ειδικά σχεδιασμένα workshops αποκτούν επιπρόσθετες πρακτικές δεξιότητες στην ψυχομετρία και τις μεθόδους αξιολόγησης της προσωπικότητας μέσω συνεντεύξεων και χρήσης ψυχομετρικών εργαλείων. Από 4/3. Πληρ. 210 6009.800 (εσωτ. 1406), graduate@acg.edu, www.acg.edu/graduate



Camilla Lackberg

ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΑΠΟ ΤΗ ΓΕΡΜΑΝΙΑ

Η ανακάλυψη παλιών οικογενειακών ημερολογίων θα φέρει την Ερίκα και τον Πάτρικ αντιμέτωπους με μια σκοτεινή σελίδα από τη σύγχρονη ιστορία της Σουηδίας.

20 ΧΡΟΝΙΑ
ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ
www.metalixmio.gr

Μια γυναίκα και δυο άνδρες συγκρούονται
σε ένα τρίγωνο λεπτών ισορροπιών

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΓΡΥΠΑΙΟΣ
Το φιλμ της αλήθειας

ΕΡΑΣΤΕΙΣ ΘΚΕΑΝΙΔΑ
www.oceanida.gr

ΤΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ
ΣΤΟΝ ΙΑΝΟ

Μυηθείτε στην τέχνη της γραφής.
Καλλιεργήστε τους τρόπους έκφρασής σας.
Κατακτήστε τα μυστικά της διόρθωσης-επιμέλειας κειμένων.

Από σημαντικούς συγγραφείς και έμπειρους επαγγελματίες του χώρου του Βιβλίου.

Εργαστήρια Δημιουργικής Γραφής:
Διήγημα - Μυθιστόρημα: Ανδρέας Μήτσου
Πεζός Λόγος: Χρήστος Χρυσόπουλος
Ποίηση: Στρατής Πασχάλης

Εργαστήριο Διόρθωσης-Επιμέλειας κειμένων
(2 κύκλοι, 4 επίπεδα):
Δημήτρης Θάνας, Κλεοπάτρα Καλαφατά

ΑΙΤΗΣΕΙΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΕΩΣ 22 ΜΑΡΤΙΟΥ
Πληροφορίες: Τ 210 5217929, F 210 5217686, engastiria@ianos.gr

Για περισσότερες πληροφορίες www.ianos.gr

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ

Στα βιβλιοπωλεία Ευριπίδης – από το Νοέμβριο λειτουργεί νέο κατάστημα στην Κηφισιά, επί της Κηφισίας, λίγο πριν από τα φανάρια της Ερυθραίας – μπορείτε να βρείτε πραγματικά πολύ καλές προσφορές. Επιλεγμένοι τίτλοι από σημαντικούς εκδοτικούς οίκους, σπουδαία έργα της ελληνικής και ξένης πεζογραφίας σε ιδιαίτερα χαμηλές τιμές, που ξεκινούν από 2,95€, και βιβλία με έκπτωση έως και 70%! Μην παραλείψετε να επισκεφτείτε το τμήμα χαρτικών του νέου βιβλιοπωλείου στην Κηφισιά, στο οποίο μπορείτε να βρείτε είδη γραφής, έξυπνα δώρα και gadgets!

Κηφισίας 310, 210 8075.792, info@evripidis.gr, www.evripidis.gr



ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΗ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ Ή ΜΕ ΜΕΤΡΟ;

Ο Βρετανός συγγραφέας και πολιτικός αρθρογράφος **Douglas Murray** και η Ελληνίδα καθηγήτρια Οικονομικών στο Πάντειο **Αντιγόνη Λυμπεράκη** προθερμαίνονται με τις ερωτήσεις της ATHENS VOICE λίγο πριν από το επίκαιρο debate της Intelligence Squared Greece με τίτλο «*Η Ευρώπη πρέπει να κλείσει τις πόρτες της στη μετανάστευση;*»

Της ΛΕΝΑΣ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ

Ο σύγχρονος κόσμος διαμορφώθηκε μέσα από τη συνεχή μετακίνηση των λαών. Γιατί να τους σταματήσουμε σήμερα;

Douglas Murray «Κανείς δεν λέει πως πρέπει να σταματήσει η μετακίνηση λαών. Δεν γίνεται να σταματήσει κανείς την ελεύθερη διακίνηση ανθρώπων, κανείς δεν μπορεί να μας σταματήσει να γνωρίζουμε άλλους πολιτισμούς, να μαθαίνουμε για αυτούς και από αυτούς. Ωστόσο, αυτό που βιώνει τις τελευταίες δεκαετίες η Ευρώπη είναι κάτι πολύ διαφορετικό. Δεν πρόκειται για μετανάστευση, αλλά για μια μαζική μετανάστευση σε κλίμακα πρωτοφανή για τα δεδομένα της ανθρωπότητας. Ούτε έχει σχέση με τη μεταπολεμική μετανάστευση, πριν 30 χρόνια. Είναι ένα κύμα μετανάστευσης άνευ προηγουμένου. Δεν πρόκειται για μια πολιτισμική ανταλλαγή, μια συνάντηση λαών. Είναι κάτι που αλλάζει και μεταβάλλει τους ευρωπαϊκούς πολιτισμούς και τις κοινωνίες. Και φυσικά μπορεί και πρέπει να μειωθεί. Οι κυβερνήσεις το ξεκίνησαν, οι κυβερνήσεις μπορούν να το σταματήσουν. Κανείς δεν αμφισβητεί ότι η μετανάστευση έχει οφέλη και για τη χώρα υποδοχής και για το μετανάστη. Έχει, όμως, πολλές αρνητικές συνέπειες και είναι εξαιρετικά απερίσκεπτο να τις αγνοούμε».

Αντιγόνη Λυμπεράκη «Δεν μπορούμε, δεν θέλουμε και δεν πρέπει να θέλουμε (ακόμα κι αν μπορούσαμε) να σταματήσουμε τη μετακίνηση λαών. Δεν μπορούμε: επειδή οι δυνάμεις που κινούν τα μεταναστευτικά ρεύματα είναι πολλές, κι έτσι ακόμα και αν βάλεις εμπόδια στα σημεία εισόδου (και γενικώς επηρεάσεις τους παράγοντες έλξης της μετανάστευσης), δεν μπορείς να επηρεάσεις τα σημεία εξόδου (ή, αλλιώς, τους παράγοντες απώθησης των ανθρώπων από τον τόπο που γεννήθηκαν). Οι οικονομικές διακυμάνσεις στις χώρες προορισμού, καθώς και οι πολιτικές έναντι των μεταναστών, μπορούν να έχουν μικρή μόνο επίδραση στις ροές των μεταναστευτικών κινήσεων και συνθήκες με σημαντική χρονική υστέρηση. Δεν θέλουμε: επειδή οι αριθμοί είναι συντριπτικοί. Επειδή χωρίς την εργασία των μεταναστών οι οικονομίες μας θα γονάτιζαν. Χωρίς τις εισφορές των μεταναστών η χρηματοδότηση του κοινωνικού κράτους θα υπέφερε. Χωρίς τη δημογραφική ένεση των μεταναστών ο πληθυσμός της Ελλάδας θα ήταν στα επίπεδα του 1991, ενώ οι συνταξιούχοι θα ήταν όσοι και σήμερα (και άρα η σχέση εργαζομένων και συνταξιούχων πολύ χειρότερη). Χωρίς τη συνεισφορά τους σε συγκεκριμένες κατηγορίες υπηρεσιών προς τις οικογένειες (κυρίως στον τομέα της φροντίδας) θα ήταν ακόμα δυσκολότερη η συμφιλίωση όλων των διαφορετικών και πιεστικών απαιτήσεων της καθημερινής ζωής των ανθρώπων. Δεν πρέπει να θέλουμε, ακόμα κι αν μπορούσαμε: επειδή τα εμπόδια στην ελεύθερη διακίνηση που στήνεις αμέριμνα για άλλους, μπορεί να σε φυλακίσουν από την πλευρά του φράχτη που δεν επιθυμείς να βρίσκεσαι. Η ουσία της απάντησης είναι η εξής: Αν δεν βελτιώσουμε τις απογοητευτικές αναπτυξιακές επιδόσεις της Ευρώπης, το Φρούριο-Ευρώπη θα μας κρατάει μέσα ενώ εμείς θα προσπαθούμε να μπούμε στο Φρούριο-Κίνα ή στο Φρούριο-Μαλαισία ή Ταϊλάνδη».

Αύξηση ανεργίας. Αύξηση εγκληματικότητας. Και στη μέση η μετανάστευση. Μπορεί να αποκατασταθεί το αίσθημα ασφάλειας του πολίτη αντιμετωπίζοντας την παράνομη μετανάστευση;

D.M. «Αναπόφευκτα. Πολλοί υποστηρίζουν ότι χρειαζόμαστε τους μετανάστες για να κάνουν τις δουλειές που εμείς δεν θέλουμε. Αυτό για μια κοινωνία είναι απίστευτα καταστροφικό. Εσύ δηλαδή ο Έλληνας, κι εγώ ο Βρετανός, εμείς οι Ευρωπαίοι, πιστεύουμε ότι κάποιες εργασίες είναι αντάξιες του επιπέδου μας. Π' αυτό χρειαζόμαστε να εισάγουμε "χέρια" να αναλάβουν ό,τι εμείς δεν θέλουμε. Δεν μπορώ να φανταστώ μία πιο ράθυμη, παρηκμασμένη και βαθιά ρατσιστική προσέγγιση. Μια ευ-

μερούσα κοινωνία οφείλει να είναι πρόθυμη να κάνει ό,τι χρειάζεται για να διατηρεί την ευημερία της. Ακόμα κι αν αυτό σημαίνει ότι εσύ ο Έλληνας θα μπει στον εργασιακό στίβο ως οδοκαθαριστής. Όλοι από κάπου ξεκίνησαν. Είναι μια δουλειά και πρέπει να γίνει. Όσο όμως υπάρχουν οικονομικοί μετανάστες θα διαιωνίζεται η νοοτροπία ότι όλες οι δουλειές δεν είναι για όλους. Όσον αφορά το θέμα της ασφάλειας, εννοείται πως είναι καλό να γνωρίζουμε ποιοι έχουν μπει και ζουν παράνομα στη χώρα. Μόνο έτσι μπορεί κανείς να υπολογίσει τον αριθμό των παρανόμων. Βέβαια, οι ευρωπαϊκές κυβερνήσεις παραδέχονται ότι δεν ελέγχουν πια την κατάσταση».

A.A. «Η αύξηση της ανεργίας δεν συμπίπτει με αύξηση των μεταναστευτικών ροών. Το αντίθετο, μάλλον, συμβαίνει. Στα χρόνια της ταχείας και απότομης αύξησης των μεταναστών (από το 1992 και μετά), η ανεργία μειωνόταν και τα εισοδήματα αυξάνονταν στη χώρα μας. Στα χρόνια της μεγάλης κρίσης έχουν μειωθεί οι μεταναστευτικές κινήσεις προς την Ελλάδα, παρουσιάζεται και κάποιο μικρό ρεύμα επιστροφής, αλλά ακριβώς τότε είναι που η ανεργία προσλαμβάνει εκρηκτικές διαστάσεις. Η ιδέα ότι κάθε δουλειά που παίρνει μετανάστης τη στερεί από κάποιον άλλον είναι μια πλάνη που δυστυχώς την πιστεύει πολύς κόσμος. Η πλάνη αυτή βλέπει την οικονομία σαν μια σειρά από συγκεκριμένες καρέκλες που ούτε πληθαίνουν ούτε λιγοστεύουν, και άρα αν εμφανιστούν περισσότεροι διεκδικητές θα υπάρξουν ισάριθμες απώλειες... Στην πραγματικότητα, όμως, περισσότεροι παραγωγοί μάς κάνουν όλους δυνητικά πιο πλούσιους. Ως προς το έγκλημα, ο καλύτερος τρόπος να μην έχεις εγκληματίες ανάμεσα στους μετανάστες είναι να ανοίξεις τις πόρτες ώστε να ξέρεις ποιος μπαίνει, παρά να δημιουργείς μια κατάσταση όπου όλοι όσοι μπαίνουν το κάνουν παράνομα και τελικώς γίνονται όμηροι παράνομων κυκλωμάτων διακίνησης».

Μετανάστευση στα χρόνια της οικονομικής κρίσης. Τι έχει αλλάξει;

D.M. «Έχει αυξηθεί η τάση της εσωτερικής μετανάστευσης. Για παράδειγμα, οι Πολωνοί στη Βρετανία. Η πολωνική οικονομία έχει προβλήματα και ο Πολωνός αναζητά άλλο εργασία. Το ερώτημα πρέπει να τεθεί σε άλλη βάση: Θέλουμε πραγματικά ένα εργατικό δυναμικό που άγεται και φέρεται από τη μια χώρα στην άλλη; Από προσωπική εμπειρία, γνωρίζω ότι η εσωτερική μετανάστευση μπορεί να γίνει αιτία μεγάλης δυσανεξίας και αντιδικιών. Είναι κάτι σαν τις μεγάλες εταιρείες που κάνουν τα πάντα για να μην πληρώνουν φόρους, να μη συνεισφέρουν στην οικονομία μιας χώρας. Το ίδιο ισχύει με τον οικονομικό μετανάστη, διότι επί της ουσίας δεν συνεισφέρει στην πραγματική οικονομία της χώρας υποδοχής. Ό,τι κερδίζει το στέλνει με εμβάσματα αλλού».

Όσοι είναι ντε φάκτο υπέρ της μαζικής μετανάστευσης, ας μου εξηγήσουν αυτό: γιατί είναι καλό μια χώρα με οικονομικά προβλήματα –όπως η Ελλάδα, σήμερα– να χάνει το πιο ταλαντούχο κομμάτι του πληθυσμού της; Γιατί πρέπει τα καλύτερα μυαλά να φεύγουν στο εξωτερικό; Γιατί να μη μείνουν στη χώρα τους για να τη βοηθήσουν να ορθοποδήσει; Αισθανόμαστε περήφανοι –εμείς οι Ευρωπαίοι– που διαθέτουμε τόσο φθινό εργατικό δυναμικό για τις υπηρεσίες Υγείας; Έχουμε αναρωτηθεί πόσο κακό είναι να φεύγει ένας γιατρός από την Ουγκάντα στο Λονδίνο; Μας ενδιαφέρει το πόσο καταστροφική είναι η απώλεια και έλλειψη εξειδικευμένου προσωπικού για τις χώρες της Αφρικής;».

A.A. «Υπάρχουν οπωσδήποτε πιέσεις για αλλαγές. Αυτές εκκινούνται από τη σαγήνη που εκπέμπουν εύκολες λύσεις και παραπλανητικές αιτιάσεις.

Τίποτα δεν έχει κριθεί ακόμα. Σημασία έχει να ληφθούν αποφάσεις μετά από ψύχραιμη συζήτηση, μακριά από λαϊκιστικές κορώνες». **A**

Όσο υπάρχουν οικονομικοί μετανάστες θα διαιωνίζεται η νοοτροπία ότι όλες οι δουλειές δεν είναι για όλους **D.M.**

Χωρίς τις εισφορές των μεταναστών η χρηματοδότηση του κοινωνικού κράτους θα υπέφερε **A.A.**

Στο debate της Intelligence Squared Greece θα αντιπαρατεθούν: (κατά της πρότασης) ο παγκοσμίως φήμις πολιτικός, **Bernard Kouchner** και η **Αντιγόνη Λυμπεράκη**. (Υπέρ της πρότασης) ο **Douglas Murray** και ο πρώην υπουργός **Μάκης Βορίδης**. Η αντιπαραθεση διοργανώνεται σε συνεργασία με το BBC World News και τη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών (28/2, 19.00-21.00, Κεντρική Σκηνή της **Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών**, Λ. Συγγρού 107, 210 3310.213, 210 9005.800, € 12, 7 μειωμένο)

www.athensvoice.gr

Διαβάστε όλη τη συνέντευξη στο site



To New School Athens και η ATHENS VOICE χαρίζουν σ' έναν τυχερό μια υποτροφία για μαθήματα φωτογραφίας

Θέλετε να μυηθείτε στα υπέροχα μυστικά της τέχνης της φωτογραφίας; Μια εγγυημένη ιδέα για να το κάνετε είναι στο New School Athens που διοργανώνει το εντατικό πρόγραμμα «Σπουδές Φωτογραφίας».

Απευθύνεται τόσο σε ερασιτέχνες όσο και σε δυνητικούς επαγγελματίες που θέλουν να χτίσουν μια δυνατή τεχνική και θεωρητική βάση στην οπτική επικοινωνία. Στην ουσία, θα σας μάθουν έξυπνους τρόπους για να εφαρμόσετε τις βασικές αρχές της φωτογραφίας αναπτύσσοντας δεξιότητες που μπορούν να χρησιμοποιηθούν τόσο σε στούντιο όσο και σε εξωτερικούς χώρους.

Διδάσκουν τα πιο καλά ονόματα της αγοράς καταξιωμένοι επαγγελματίες φωτογράφοι,

θεωρητικοί της τέχνης και ακαδημαϊκοί (βλ. Ελένη Μουζακίτη, Πάυλος Συμεών κ.ά.).

Η διάρκεια του προγράμματος είναι 10 εβδομάδες, αποτελείται από τέσσερα διαφορετικά μαθήματα (κάμερα/ φωτισμός/ επεξεργασία εικόνα κι εκτύπωση/ οπτική επικοινωνία και ιστορία τέχνης). 25/2 - 26/4

Συνολικό κόστος € 2.000 (όποιος θέλει μπορεί να παρακολουθήσει και ξεχωριστά την κάθε ενότητα με € 650).

Μπείτε στο newschoolathens.org και κάντε αίτηση συμμετοχής με τη σημείωση ότι διεκδικείτε την υποτροφία από την ATHENS VOICE. Τα κριτήρια με τα οποία θα επιλεγεί ο νικητής είναι κοινωνικοοικονομικά, αλλά αφορούν και την έως τώρα πορεία του.

ΤΟΝ ΜΑΡΤΙΟ Η ΚΑΡΔΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΧΤΥΠΑ
ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ



ΑΣΚΗΤΙΚΗ

ΤΟΥ **N. KAZANTZAKH**
φιλοσοφικό έργο σε θεατρική μορφή
1, 2, 3 & 8, 9, 10 Μαρτίου

Σκηνοθεσία
Πάνος Αγγελόπουλος
Μουσική:
Δημήτρης Παπαδημητρίου

Μέρος των εσόδων
θα διατεθεί στο
Δίκτυο για τα Δικαιώματα
του Παιδιού

Χορηγός: **ΕΚΔΟΣΕΙΣ KAZANTZAKH**
(ΠΑΤΡΟΚΛΟΣ ΣΤΑΥΡΟΥ)

Οργάνωση: **Free Movies**

Προπώληση:
Τομέας Μεγάρου Μουσικής Αθηνών
τηλ: 210 7282333 και στην Ομήρου 8



ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
GREEK NATIONAL OPERA



Μουσική Διεύθυνση:
Μίλτος Λογιάδης
Τόσος Σιμπεωνιάνης
Χορογραφία:
Ρενάτο Τζανέλλα
Σκηνικά - Κοστούμια:
Κατερίνα Αγγελόπουλου
Ρενάτο Τζανέλλα
Φωτισμοί:
Βινίτσιο Κέλι

Συμμετέχουν η Ορχήστρα, οι Α' Χορευτές, οι Σολίστ,
οι Κοριτσάκοι, το Corps de Ballet και Μονωδοί της ΕΛΣ

ΜΠΑΛΕΤΟ

ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΗΝ ΑΙΩΝΙΟΤΗΤΑ

Ρενάτο Τζανέλλα / Ελένη Καραϊνδρού / Ειθάρ Βίλλα-Λόμπας

Ο Ρενάτο Τζανέλλα προεργάζει για το μπαλέτο της ΕΛΣ, επιλογιστικές συνθέσεις της Ελένης Καραϊνδρού που γράφθηκαν για τις ταινίες του Θόδωρου Αγγελόπουλου, καθώς και τις οριστογραφημένες φωνές Μπαρτσίνας Μπαρδολίμους, αρ. 4, 5, 9 του Ειθάρ Βίλλα-Λόμπας

ΝΕΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗ

Θέατρο Ολύμπια

Ακαδημίας 59-61
Στάση Μετρό: Πανεπιστήμιο

ΠΡΕΜΙΕΡΑ: Σάββατο 2 Μαρτίου 2013

Ωρα έναρξης: 20.00

2, 3, 6, 16, 17, 20 Μαρτίου 2013

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΗΤΗΡΙΩΝ

Τομέας Μεγάρου Μουσικής Αθηνών
Τηλ: 210 7282333
Επικοινωνία: 210 7282333
Εξυπηρέτηση: 210 7282333
www.nationalopera.gr

Τιμή εισιτηρίων
€10, 25, 35, 45, 65, 90
Παιδιά: €10
Αναπηρικοί: €10
www.nationalopera.gr

ΑΓΟΡΑΣΤΕ ΤΙΣ
ΕΙΣΗΤΗΡΙΕΣ
ΑΠΟ ΤΗΝ
ΕΛΣ



SAKE TATTOO

Το πάρτι του μήνα

Για τρίτη συνεχόμενη χρονιά το φαντασμαγορικό πάρτι από την ομάδα Sake tattoo crew ήταν μια πολύχρωμη πινελιά σε αυτούς τους δύσκολους καιρούς που διανύουμε. Οι πόρτες του **Gagarin 205** άνοιξαν στις 9.00 και αμέσως ο χώρος φούλαρε από κόσμο. Στην υποδοχή μοίραζαν αναμνη-

ζει. Λίγη ώρα μετά οι μουσικές μπάντες **The Bangies** (Ska-reggae) & **Thriller** (old school psycho-rockabilly) εντυπωσίασαν το κοινό, άφθονος χορός σε συνδυασμό με τη μουσική ανέβασε τη θερμοκρασία. Όπου και να γυρνούσες αγκάλιαζες κάποιο φίλο ή φίλη, χαμόγελα, ουρλιαχτά, στοιχεία που δήλωναν ότι το κοινό περνάει καλά. Στη συνέχεια τα **Fuel Girls** άφησαν άφωνο το κοινό με τα περίφημα ακροβατικά τους, παίζοντας με τις φωτιές. Οι

DJ της βραδιάς **TheBoy-Noiz-Dask** άναψαν περισσότερο τα αίματα με τις μουσικές τους επιλογές. Το μεγάλο δώρο για το κοινό ήταν ο **Lucky Diamond Rich**, με ένα δυνατό σόου που καθήλωσε τα βλέμματα, σίγουρα αυτός ο άνθρωπος- tattoo εντυπωσιάζει τους πάντες με την εμφάνισή του.

Θέλουμε να εκφράσουμε την ευγνωμοσύνη μας στην ομάδα του Sake που κάθε χρόνο μάς φτιάχνει μια βραδιά για να μας μείνει αξέχαστη, αλλά και στην ATHENS VOICE που κάθε χρόνο στηρίζει και επικοινωνεί αυτό το event μέσα από τις σελίδες της. Ραντεβού σ' ένα χρόνο. Μπορείτε να δείτε περισσότερες φωτογραφίες στο www.athensvoice.gr

στικά δώρα για να θυμάσαι τη βραδιά και όλα ήταν άψογα οργανωμένα ώστε ο κόσμος να το ευχαριστηθεί μέχρι τελικής πτώσης. Μέσα στο χώρο μπορούσες να παρακολουθήσεις live ζωγραφική από την ομάδα του **Sake**, εικαστικά σε πανέμορφες κορνίζες, μια τεράστια γκάμα σχεδίων που σίγουρα θα έβρισκες αυτό που σου ταιριά-

Sk8 or Die? Sk8 & DIY

Βάζουν τα υλικά, σκκώνεις τα μανίκια; Η Red Bull σε βοηθάει να κάνεις τα πράγματα πιο απλά, ικανοποιώντας στο μέγιστο το πάθος σου για skate. Έχεις εντοπίσει, περιφερόμενος με τη σανίδα σου στην πόλη, ένα σημείο ιδανικό για να κάνεις το αγαπημένο σου κόμπι; Σίγουρα το έχεις κάνει. Αλλά δεν είχες τα εργαλεία να το διαμορφώσεις όπως ακριβώς το φαντάστηκες. Η **Red Bull** έρχεται να ενθαρρύνει το **Do It Yourself**, το sk8 DIY για να είμαστε ακριβείς. Σου παρέχει τα απαραίτητα υλικά (τσιμέντο, άμμο, νερό και ό,τι εργαλεία χρειαστείς), καθώς και την τεχνογνωσία του **Giorgio Zavos** προκειμένου να φτιάξεις μαζί με τους «δικούς» σου το καινούριο spot σας. Πώς; Με ένα mail στο info@gr.redbull.com, στο οποίο θα αναφέρεις το ονοματεπώνυμό σου, περιοχή/πόλη διαμονής, περιοχή/πόλη του σημείου, το τηλεφώνό σου και ηλεκτρονική διεύθυνση – εννοείται με επισυναπτόμενη φωτογραφία του spot που θες αναμορφώσεις. Από εκεί και πέρα, έχεις 30 μέρες για να ενημερώσεις μέσω mail τι πέτυχες. Μην παραπονιέσαι άλλο και μη βροντοχτυπάς τις σανίδες. Το γιατί, το πηλοφόρι και το μυστήρι δεν κάνουν μόνο τους άνδρες, αλλά και τους αληθινούς skaters. *Περισσότερο info στο 210 9859.745-755, redbull.gr*



TA NEA ROYAL TRUCKS

Ήρθαν και στην Ελλάδα τα νέα Royal trucks, αυτής της σπουδαίας εταιρείας που τα προϊόντα της είναι δοκιμασμένα από τους καλύτερους αναβάτες του κόσμου. Είναι ιδανικά για να κάνεις τα grind σου αρκετά smooth, υπάρχει μεγάλη γκάμα χρωμάτων, ψηλά & χαμηλά για κάθε στιλ skate. Και σε λογικές τιμές, που σίγουρα θα σε δελεάσουν. Τα βρήκαμε στο Colorskate (Πρωτογενούς 5, Ψυρρή).



→ billygee23@yahoo.gr



Πλατεία 'Αθωνος, αλλά και Αγάθωνος!

Όταν λίγο πριν κλείσουν οι τελεκάλες στο green room της διοργάνωσης ο **Αγάθωνας Ιακωβίδης** και οι **Koza Mostra** εν χορώ τραγούδησαν το «ω Μπάνε Μπάνε» αφιερώνοντάς το στη **Mad τηλεαρουσιάστρια Αννούλα Πρέλεβιτς**, όλοι οι **εν Θεσσαλονίκη θεατές των προκριματικών της Γιουροβίζιον 2013 ξέραμε ποιος θα είναι ο νικητής. Γιατί, όπως ήταν αναμενόμενο, με το «ω Μπάνε Μπάνε» ο αρχηγός της φυλής Αγάθωνας ήταν σαν να χτυπούσε το ταμπούρλο του πολέμου, το σάλπισμα της εφόδου, το σινιάλο που περίμεναν χιλιάδες παόκια για να στείλουν το νικηφόρο μήνυμα-ψήφο.**

Καθώς ακόμα δεν έχουν καταλαγιάσει οι αναλύσεις των απογευματινάδικων της τηλεόρασης, που αρνούνται να χωνέψουν πώς ο μουστάκαλος αρχοντορεμπέτης με την κομπανία των βαλκανοροκάδων **Koza Mostra** υφάρπαξε τη νίκη από τις αθηναϊκές ρέπλικες του Ντέιβιντ Γκέτα και της Adele, την τατουαζάτη α λα Έιμι Γουάινχάουζ αλλά από φωνή πεκινούα

Η Θεσσαλονίκη βρήκε έναν λόγο να συσπειρωθεί και να τηλεψηφίσει τα αγόρια της, να τα στείλει στο Μάλμοε

Ηλιόδη και την τηλεκατευθυνόμενη από την οδοντίατρο μάλλον και όχι από τη μούσα Θωμά Απέργη, η νίκη αυτών των τύπων, παρότι η μουσική τους δεν είναι και του απόλυτου γούστου μου, μοιάζει δίκαιη και ευεξήγητη. Τα ρετσινάδικα της **Τούμπας** και οι κρασοταβέρνες της **πλατείας 'Αθωνος**, η βαλκανική μπιραρία «**Buba Mara**» αλλά και πλείστα μπαράκια στα **Λαδάδικα**, τα χάλκινα της **Γουμένισσας** που αντιλαλούν τα ΣΚ σε κάθε γάμο που ξέρει να γλεντάει (ακόμα κι αν το κοσμικό κέντρο είναι στο **Πανόραμα**, δεν έχουν πρόβλημα τα νταούλια), το «**Disco Boy**» του Σαντέλ, που κάθε ελληνάδικο της Θεσσαλονικιώτικης παραλίας το πυροβολεί στο τσακίρ κέφι κι άλλα τόσα σημεία στο βορρά που αυτός ο ήχος μια δεκαετία τώρα κάνει παιχνίδι οδήγησαν σχεδόν νομοτελειακά στη νίκη του Αγάθωνα.

Και με το αξίωμα που θέλει το **λαό του ΠΑ-ΟΚ**, ακόμα κι αν η Μπαρτσελόνα παίζει σε κάποιο κανάλι, αυτός να βλέπει το κανάλι που μεταδίδει χάντμπολ ή τοξοβολία, αρκεί οι παίκτες να φορούν τα δικέφαλα πουλιά, ήταν αναμενόμενο να αλωθεί το τηλεφωνικό κέντρο της NET, την ώρα που εκατοντάδες χιλιάδες αποκοιμισμένοι τηλεθεατές χάζευαν τον «Σουλεϊμάν», αντί για τον Αγάθωνα το Μεγαλοπρεπή. Δεν ήταν τυχαίο άλλωστε και το black χρώμα ως κυρίαρχικό στοιχείο της ενδυματολογίας. Εντάξει, φορούσαν και κιτρινόμαυρη φούστα, πονηρότετα κε δηλαδή για να τσιμπήσουν και ψηφους **αρειανών**, αφού σε αυτή την πόλη τελικά αδέρφια είμαστε όλοι.

Το ξαναλέω: αυτού του είδους το balkan ethnik δεν είναι του γούστου μου, παρότι στο πρόσφατο **Womex Festival** έπιασα τον εαυτό μου να χειροκροτά και να χορεύει ξέσσαλα με τη χάλκινη ορχήστρα του μάγου **Γιάνκοβιτς**. Δηλώνω και μεγάλος φαν των **Kottaratski and the Raindogs**. Αυτό όμως είναι μπάλκαν κουλτουριάρικο κι όχι γνήσια λεβέντικο και φραπεδαρίσιο, όπως των **Koza Mostra**, που έρχονται από μια τοπική σκηνή που χρόνια τώρα ιδρύνει στα σανίδια. Συνοδοιπόροι τους είναι οι **Εκμέκ**, που στο βαλκανικό μπιτ μοστράρουν και λίγο **Barcelona Zona Bastarda**, και οι **Balkan Kola**, σχήματα που προήλθαν από ανακατατάξεις των

Cabaret Balkan και των **Radio Sputnik**.

Κοινώς υπάρχει υποδομή εδώ πάνω, δεν βγήκε ξυπόλητος στα αγκάθια, όπως πολλές Αθηναίες απογευματινές τηλεμνήχτρες διατείνονταν, ο Αγαθώναρος. Που από μόνος του είναι μια ταξιαρχία αρχοντορεμπέτικη. Με το μπαγάμι του, κοντά 25 χρόνια τώρα, έχει λιώσει τα στέκια, τις ταβέρνες και τα γλεντοκομεία του βορρά. Κι ως ξέραν στην πρωτεύουσα μόνο τη **Μαριώ**.

Και νομίζω πως με το «**Alcohol Is Free**» η Θεσσαλονίκη, ρημαγμένη και τσακισμένη απο την κρίση, με ανεργία στο κόκκινο, ΠΑ-ΟΚ και Άρη στα μη ντουζένια τους, βρήκε ένα λόγο να συσπειρωθεί και να τηλεψηφίσει τα αγόρια της, να τα στείλει στο Μάλμοε και τη σουηδική νύχτα του Μάη που έρχεται να την κάνουν... Λαδάδικα. Ενα ζντρο για επίλογο; Ζντροοοο! **A**

ΑΘΗΝΑ 210δηγός

ΤΕΧΝΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΘΕΑΤΡΟ
ΓΕΥΣΗ
ΒΙΒΛΙΟ
ΣΙΝΕΜΑ



Olga Kouklaki, σελ. 36

Slava's Snowshow

ΤΟ ΧΙΟΝΙ ΘΑ ΚΑΛΥΨΕΙ ΠΑΛΙ ΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Οι συστάσεις είναι περιττές, αφού πέρυσι έγινε σε χρόνο dt talk of the town. Μερικοί από τους χαρακτηρισμούς που του έχουν δώσει: το «διασημότερο χειμωνιάτικο σόου του κόσμου», το «διαδραστικότερο έργο στον πλανήτη Γη», το «καλύτερο οικογενειακό θέαμα που είδε ποτέ το κοινό» από το «μεγαλύτερο εν ζωή μίμο», το διάσημο Ρώσο κλόουν **Slava Polunin**. Το μαγευτικό σκηνικό συνθέτουν: κλόουν, εξαιρετικές μελωδίες, εκπληκτικοί φωτισμοί, εντυπωσιακά εφέ και, φυσικά, το highlight, η προσομοίωση μιας αληθινής πολικής χιονοθύελλας. Σημειώστε ότι όσοι κάνουν like στη σελίδα www.facebook.com/lavris.gr έχουν μεγάλες πιθανότητες να κερδίσουν προσκλήσεις για την παράσταση.

- ΝΑΤΑΣΣΑ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ



INFO

6-10/3, Θέατρο Παλάς, € 30-70, έκπτωση 20% στα παιδικά και φοιτητικά εισιτήρια. Προπώληση: Βουκουρεστίου 5, 210 3213.100 και στα καταστήματα Public, Παπασωτηρίου, Ιανός, Hondos Center. Κρατήσεις με πιστωτική κάρτα: 210 8938.100



ΠΡΩΤΟΣΕΛΙΔΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ

Νέα σειρά εβδομαδιαίων ντοκιμαντέρ σε δημοσιογραφική επιμέλεια **Γιάννη Τζαννετάκου** προσγειώνεται στη μικρή μας οθόνη και συγκεκριμένα στην ET-1 από την Τρίτη 5 Μαρτίου στις 21.00. Αντίκειμενό της θέματα και πρόσωπα που κυριάρχησαν καθοριστικά στην ελληνική επικαιρότητα από την περίοδο της Κατοχής έως την πρώτη πενταετία του '50. Σε κάθε επεισόδιο συμμετέχουν σημαντικοί ιστορικοί αναλυτές, ερευνητές, αλλά και πρόσωπα που έζησαν τα γεγονότα. Αρχή με το επεισόδιο «Ο αινιγματικός Σοφοκλής Βενιζέλος».



ΤΖΙΝΑ ΝΤΕΪΒΙΣ

Η Βασιλική Τρουφάκου κι η Ελένη Ευθυμίου έστησαν μια ενδιαφέρουσα παράσταση με ένα έργο εμπνευσμένο από το μυθιστόρημα «Αγνωστη τρομοκρατίσση» του Richard Flanagan. Κεντρικό πρόσωπο μια όμορφη χορεύτρια με ταπεινά όνειρα που μέσα σε μια νύχτα βαφτίζεται «περιβόητη τρομοκρατίσση». Η πρωτότυπη μουσική είναι γραμμένη ειδικά για την παράσταση από τη **Λένα Πλάτωνος**. 22/2 - 28/4, *Θέατρο του Νέου Κόσμου*, Αντισθένης 7 & Θαρύπου, 210 9212.900



ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΤΑΛΑΡΑΣ - ΝΟΑ

Η σημαντική Ισραηλινή ερμηνεύτρια Noa κι ο Γιώργος Νταλάρας δίνουν ραντεβού στο Μέγαρο Μουσικής για να ερμηνεύσουν γνωστά κι αγαπημένα τραγούδια, παλιά και νέα, ρεμπέτικα και σεφαραδίτικα – τραγούδια που στο σύνολό τους θα προβάλλουν τις συγγένειες των εθνικών μουσικών της Μεσογείου. Μαζί τους η **Αν. Μπάμπαλη**, ο **Ν. Αντύπας**, ο κιθαρίστας **Γκιλ Ντορ**, το **Κουαρτέτο Εγχόρδων Solis** από τη Νάπολη, καθώς και δέκα Έλληνες σολίστες. 7&8/3 στις 20.00, από € 8 (Φ/Νέοι/Άνεργοι/ΑΜΕΑ) έως € 55. 210 7282.333



www.athensvoice.gr

Τι παίζει στην Αθήνα αυτή την εβδομάδα: «210 Guide», ένας πλήρης οδηγός με γκαλερί, θέατρα, σινεμά, εστιατόρια, bars και clubs.

ΣΤΕΛΙΟΣ ΓΑΒΑΛΑΣ

Έχει ένα πολύ προσωπικό εικαστικό λεξιλόγιο για να εκφράζει την αγάπη του για τις ονειρικές εικόνες. Το 2001 «παγίδευσε» τη θάλασσα σε βαλίτσες, παλιά κασόνια, βάρκες και ταχυδρομικούς σάκους, ενώ το 2007 δημιούργησε πολύχρωμα μοντέλα πόλεων που ταλαντεύονταν στο χώρο σαν φουσκωμένα μπαλόνια. Στη νέα σειρά έργων του με τίτλο «Ουτοπία» οι μικρές μεταλλικές σκάλες και το βαμβάκι γίνονται το μεταφορικό μέσο για μια ανυψωτική πορεία προς τα σύννεφα και προς αχατογράφητους τόπους του ονείρου. 27/2 - 23/3, *Εικαστικός Κύκλος*, Καρνεάδου 20, 210 7291.642

Μη χάσεις



ΚΑΛΛΗ ΜΠΕΛΟΥ

Τίτλος και θέμα της φωτογραφικής έκθεσής της «Ταξίδι στην Όαση Siwa και στη Λευκή Έρημο της Αιγύπτου». Ένας εγγυημένος και γοητευτικός τρόπος για να ταξιδέψετε μέσα από τις εικόνες της φωτογράφου, που λατρεύει τα ταξίδια, σε αυτό το μαγικό σημείο του χάρτη. Σε συνεργασία με την «Ελληνική Φωτογραφική Εταιρεία». 6-18/3, Γυθείου 12, Αμπελόκηποι, 210 8228.131



ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΔΑΜΑΚΗΣ

Πού πας, караβάκι, με τέτοιο καιρό; Η νέα ατομική έκθεση του Αδαμάκη έχει τίτλο «Doldrums» κι όπως σημειώνει ο ζωγράφος αναφέρεται «σε ένα μετεωρολογικό όρο που περιγράφει συγκεκριμένα σημεία γύρω από τον Ισημερινό. Σε αυτή τη ζώνη συχνά οι άνεμοι εξαφανίζονται παντελώς, παγιδεύοντας τα ιστιοφόρα πλοία για περιόδους ημερών ή κι εβδομάδων». Ο καλλιτέχνης αποτυπώνει αυτό τον εγκλωβισμό με τέτοια γλυκύτητα που αν ήταν λογοτεχνική κατηγορία θα ήταν σίγουρα «μαγικός ρεαλισμός». Ο ίδιος λέει: «Έργα συναισθηματικά φορτισμένα με μνήμες και βιωματικές εμπειρίες ναυτοσύνης. Επεκτείνονται σε εικόνες με σκηνές δρόμου, σε μπαρ, σε σταθμούς τρένων, σε εσωτερικούς χώρους...» 7/3 - 6/4, Γκαλερί Ζουμπουλάκη, πλ. Κολωνακίου 20, 210 3608.278



Κυκλοφορεί η Σχεδιά

Από 27/2 κυκλοφορεί το πρώτο τεύχος της «Σχεδιάς», ένα περιοδικό δρόμου που θα πωλείται στους δρόμους της πόλης από άστεγους και άνεργους. Το σχέδιο είναι κάθε νέος πωλητής να παίρνει δωρεάν δέκα αντίτυπα ως αρχικό κεφάλαιο και όταν τα πουλήσει να χρησιμοποιήσει το αρχικό κεφάλαιο για την αγορά άλλων στο 50% της ονομαστικής τους αξίας. Τιμή τεύχους €3 και εκδίδεται από την Αστική Μη Κερδοσκοπική Εταιρεία ΜΚΟ.

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

Το αφιέρωμα στο έργο του ποιητή και διπλωμάτη Αλέξανδρου Μάτσα στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Ποιήματα θα διαβάσουν οι ηθοποιοί Όλια Λαζαρίδου και Ακύλλας Καραζήσης, ενώ θα μιλήσουν οι Κωστής Αιλιανός, πρόεδρος, μέλος Δ.Σ. Συλλόγου «Οι Φίλοι της Μουσικής», Τίτικα Δημητρούλια, κριτικός λογοτεχνίας, επίκουρη καθηγήτρια τμήματος Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας ΑΠΘ κ.ά. Θα ακολουθήσει δεξίωση. Στις 4/3 στις 19.00 με είσοδο ελεύθερη.

27 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ - 24 ΜΑΡΤΙΟΥ 2013
TITANIUM YIAYIANNOIS GALLERY
ΒΑΣ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ 44 - 11635 ΑΘΗΝΑ • τηλ. 210 7297644 • fax 210 7251063
e-mail: info@titaniumartgallery.com • website: www.titaniumartgallery.com

ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΙΧΑΣ ΑΤΟΜΙΚΟΙ ΠΟΡΤΟΛΑΝΟΙ

Γοργόνες αγαπτικές, σκάνες θάλασσας, σκαριά και τα άνετρα της καυσάντης ένα λήρη στην όκη της γης σαν αυτό που προσπερνά ξεσκώφωτος ο Ολυμπος κάρη της δόξας των πλοίων. Μικρές προσευκές, εγκόλνη καταστράματος, ατομικός πορτολάνος, τα σκάδια και οι σκαρπίνι στίλοι, ζάρια και ευκίες, για τις ευκαίες ώρες της ημέρας. Πλοία, μί πλοία, στην τους Αγίους των Ελλήνων βοδίζετε στο νερό...

ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΙΧΑΣ

ΕΓΚΑΙΝΙΑ: Τετάρτη 27 Φεβρουαρίου 2013 - Ώρα: 20:00

TITANIUM YIAYIANNOIS GALLERY
ΒΑΣ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ 44 - 11635 ΑΘΗΝΑ

Στάση Ευαγγελισμού
Τρίτη ως Παρασκευή 18:00-22:00
Σάββατο και Κυριακή 11:00-15:00



Γλυκές επιτυχίες

Το Sweet Alchemy του εθνικού μας ζαχαροπλάστη Στέλιου Παρλιάρου, φτιαγμένο από τους Kois Associated Architects, πήρε το πρώτο βραβείο στην κατηγορία «Σχεδιασμός Καταστήματος» του παγκόσμιου διαγωνισμού Travel & Leisure Awards. Μιλήσαμε μαζί του και παίρνουμε μια δόση γλύκας.

Της NENEΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

Πίστευες ποτέ ότι το ζαχαροπλαστείο σου θα έβγαине το πιο όμορφο στον κόσμο; Όχι δεν το περίμενα, ήταν μια πολύ ευχάριστη έκπληξη. Παρόλο που για μένα η διάκριση είναι αποτέλεσμα, όχι αυτοσκοπός. Χάρηκα, αν θες, γιατί αναμφισβήτητα αποτελεί επιβράβευση των επιλογών μου.

Δuo λόγια για το success story... Το είχα πολύ καιρό στο μυαλό μου, πριν την κρίση, μπορώ να σου πω. Είχα και το Sweet Alchemy στο Κολωνάκι, αλλά ήθελα ένα ακόμη που να είναι εντελώς διαφορετικό, να είναι σκοτεινό, βιομηχανικό, να κρύβει μυστήριο, να έχει την πατίνα που ο χρόνος δίνει στα πράγματα, με τίποτα δεν ήθελα μίνιμαλ και λευκά. Δηλώνω άνθρωπος του κέντρου, η Κηφισιά ούτε που μου πέρναγε από το μυαλό. Ο φίλος μου, όμως, ο Γρηγόρης Τριανταφύλλου (σ.σ. Deux Hommes) που είναι μαμούνι και όλα τα ξέρει, βρήκε αυτόν εδώ το χώρο και με έπεισε! Ε... μας βγήκε σε καλό...

Έδωσες «Λευκή κάρτα» στον αρχιτέκτονα ή ήσουν ο πελάτης που επεμβαίνει σε όλα; Με τον Στέλιο Κόη ήμασταν φίλοι και από την πρώτη στιγμή που το συζητήσαμε ταυτιστήκαμε στα πάντα. Είναι ένας εξαιρετικά καταρτισμένος και ταλαντούχος αρχιτέκτονας. Ξεκινήσαμε το 2011 τέλη Σεπτεμβρίου και αρχές Δεκεμβρίου ήταν έτοιμο. Ο ίδιος σχεδίασε τα πάντα και στη συνέχεια έψηνε τους μαστόρους να τα φτιάξουν όπως τα ήθελε. Είναι τελειομανής και μπράβο του! Φέτος με ενθουσίασε και σε δεύτερη πράξη. Φτιάξαμε στο μεγάλο υπόγειο χώρο και ένα πανέ-

μορφο εργαστήριο για τα σεμινάρια ζαχαροπλαστικής, αλλά και για τα γυρίσματα της εκπομπής μου «Γλυκές Αλχημείες» στον Σκάι μέσα σε ένα μήνα.

Ο χώρος είναι σούπερ μοντέρνος. Το ίδιο «μοντέρνα» είναι και τα γλυκά που πουλάει; Δεν τον λες μοντέρνο. Είναι σύγχρονος αλλά και κλασικός μαζί. Τα πατώματα είναι από παλιό ξύλο – περπατάς και τρίζουν, οι προβολείς είναι από ένα παλιό θέατρο. Είναι χώρος ζεστός και ανθρώπινος, φτιαγμένος από φυσικά υλικά, ξύλο, χαλκό, μπρούντζο, εμφανές μπλετόν. Υλικά φιλικά και οικεία χιλιάδες χρόνια τώρα, ικανά να φιλοξενήσουν τη μαγεία της ζαχαροπλαστικής τέχνης. Αλλά και τα γλυκά μου είναι παλιές και κλασικές συνταγές που αναβιώνω με σύγχρονο τρόπο. Ας πούμε, φέτος, γνωρίζει και πάλι μεγάλες δόξες η σεράνο, ένα παλιό γλυκό που όμως εδώ το κάνουμε «φρέσκο».

Θα σκεφτόσουν να ανοίξεις έξω ένα ζαχαροπλαστείο; Ας πούμε στο Παρίσι, τις Βρυξέλλες, τη Βιέννη, πόλεις διάσημες για τα γλυκά τους; Αν έβρισκα την πρόταση, είμαι έτοιμος! Τώρα που θα πάω Βερολίνο για τη βράβευση, ποιος ξέρει... μπορεί να έχω νέα να σου πω.

Η κρίση μάς έκοψε την όρεξη ή μας έκανε πιο γλυκατζήδες; Το γλυκό προσφέρει απόλαυση και η απόλαυση είναι κομμάτι της ψυχής. Καμία κρίση δεν είναι τόσο δυνατή για να καταφέρει να φτιάσει τόσο βαθιά. Sweet Alchemy, Κολοκοτρώνη 9, Κηφισιά, 210 8080.480

γεύση ΟΔΗΓΟΣ

*	νέο
C	μέχρι 15
€	μέχρι 25
€€	μέχρι 40
€€€	45+
Ξ	Ξενοχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ	Ανοικτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
M	Ανοικτό μεσημέρι
	Τιμές χωρίς κρασί
A.V.	Μην ξεχάσεις να πάρεις την ATHENS VOICE φεύγοντας

KENTPO

ABREUVOIR (L')
Ξενοκράτους 51, Κολωνάκι, 210 7229.106
Παλιό, αγαπημένο, με γαλλική κουζίνα, κομψότητα και στυλ, έμεινε στους Αθηναίους τα σαλιγκάρια μπουργκινιόν και το φιλέτο σος καφέ ντε Παρί. Τα μεσημέρια με μενού 30 ευρώ. **€€€M**

ΑΓΟΡΑ
Α. Αλεξάνδρας & Βουρνάζου 31, Αμπελόκηποι, 210 6426.238/ Χατζ. Μεξή 8 & Βενιέρη 9 (Ιερσαία Hilltop), 210 7252.252
Θυμίζει μπιστρό, με γήινα χρώματα και παλιές αφίσες. Γενναιοδωρές μερίδες ελληνικών και διεθνών πιάτων. **€KM.A.V.**

ΑΓΡΟΤΕΡΑ
Βασ. Όλγας 6, Ζάππειο, 210 9220.208, 693 6551795
Παραδοσιακή και μοντέρνα ελληνική κουζίνα με θέα το γήπεδο του ιστορικού Εθνικού Γ.Σ. Κλειστά Δευτ. (βρ.) **€M€**

ΑΕΘRION
Ξεν. Χίλων, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000
All day στέκι με service πολλών σαστέρων. Καφέδες, ροφήματα, σάντουιτς και ελαφριά γεύματα. Στον ίδιο χώρο και μικρό «μπακάλικο» με προϊόντα Ελλήνων παραγωγών (λάδια, ξίδια, μυρωδικά, μαχαριακά, μέλι) για να αγοράσεις. **€**

AGLIO OGILIO & PEPPERONCINO
Παριού 13, Μακρυγιάννη, Αθήνα, 210 9211.801
Απλό, μικρό, αυθεντικό ιταλικό. Τραπεζαρία με την κάνει μια μουσική. Κυριακή μόνο μεσημέρι. Δευτέρα κλειστά. **€**

ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ
Ακρόπολη και Αν. Παύλου, Θησεία, 210 3413.795
Με θέα στην Ακρόπολη και κομψή αισθητική. Ποικιλία μεσογειακών προτάσεων και κρητικές πιναλίες. Ανοικτό από τις 8.00 το πρωί. **€K€A.V.**

ΑΘΗΡΗ
Πλατεών 15, Κεραμεικός, 210 3462.983
Ο Αλέξης Καραβόσης είναι ένας από τους πιο βραβευμένους Έλληνες σεφ και εδώ είναι το πάστο του. Πολλές πρωτότυπες προτάσεις ελληνικής δημοσιογραφικής κουζίνας σε τιμές κάτι παραπάνω από value for money. Και καταπράσινο κήπος. Τρ.-Σάβ. 20.00-01.00, Κυρ. 18.00-24.00. Ανοικτό την Κυριακή το μεσημέρι 13.00-18.00. Δευτ. κλειστά. **€K**

ΑΛΑΤΣΙ
Βραυύδα 13, όπισθεν Χίλων, 210 7210.501, 697 7210501
Στο μοντέρνο εστιατόριο του δημοσιογράφου Σταύρου Θεοδωράκη καταφθάνουν καθημερινά από το νησί στόκες, τυριά, άγρια χόρτα, μέχρι και η περίφημη μπουγάσα του Ιορδάνη. Δοκίμασε το γαρμπόλαφο. Κυρ. κλειστά. **€€M.A.V.**

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α & Ζωνορά 21, Α. Αλεξάνδρας, 210 6420.874/ Αργεντινής Δημοκρατίας 14, 210 6450.345
Ελληνική γεύση στην καλή εκδοχή της, συχνά αφιέρωματα σε τοπικές κουζίνες. Ιδανικός

χώρος και για επαγγελματικά γεύματα. Σάββατο βρ. και Κυρ. μεσημέρι έντονη ζωντανή μουσική. Δίπλα, η μπριάρια με πληθωρικές μερίδες και πολλές μπίρες (κλειστή Κυριακή). **€M**

ΑΣΤΥ 68
Κωνσταντινουπόλεως 68, Γκάζι, 210 3466.896
Ελληνικές «πειραγμένες» γεύσεις, κουζίνα ανοιχτή από το μεσημέρι, κοκτέιλ και ποτόμέχρι αργά το βράδυ. **€Ξ**

AVOCADO
Νίκας 30, Σύνταγμα, 2103237878
Με έμπνευση από το κίνημα «slow food movement», χρησιμοποιεί μόνο φρέσκα, εποχιακά, παραδοσιακά υλικά. Ντόπιοι και εξωτικοί χυμοί φρούτων και λαχανικών, φρέσκες σαλάτες, σούπες και χορτοφαγικά πιάτα εμπνευσμένα από Μεσόγειο, Ινδία και Ανατολή. Κυρ. μέχρι 19.00

BARAONDA
Ταύχα 43, Αμπελόκηποι, 210 6444.308
Πολυτελές club resto για όλους όσους λατρεύουν το show off. Βάλε κάτι sexy ή τα σινιέ σου σνίκερ και πήγαινε για κοσμικές καταστάσεις. Βραβευμένη ελληνική κουζίνα, εξαιρετικό σερβίς. Αργότερα πέρα για ποτό στο μπαρ-πασαρέλα. **€€€**

BEER ACADEMY HOME
Εθν. Αντιστάσεως 4, Καισαριανή, 210 7011.108
Beer Academy No 3, η συνέχεια! Με ωραία τσάρτσκα και rock μουσικές, μεταξύ άλλων – πολλών άλλων – και τη δική του φρέσκια μπύρα Beever σε 2 εκδοχές, μια μικρή pils και μία ελαφριά red ale. Και delivery. Ανοικτά από το μεσημέρι. **€**

BLACK DUCK
Χρήστου Λαδού 9Α, Αθήνα, 210 3234.760
Κομψός πολυχώρος (all day & night long) με café, εστιατόριο με μεσογειακές γεύσεις, bar, gallery και live μουσικές βραδιές. Κυρ. από 17.30 και μετά **€**

***BOGART** Αναγνωστοπούλου 1, Κολωνάκι, 210 6233.933
Το Lalù που ξέραμε, με ανανεωμένη όψη και την ίδια διάθεση για πάρτι με ωραίες μουσικές. Γεύσεις διεθνείς με εύκολα (για να σκωθείς μετά να χορέψεις) πιάτα. Κλειστά Κυριακή. **€€**

BOLLYWOOD
Εκασίων 29 & Κωνσταντινουπόλεως 44, Γκάζι, 210 3450.041
Το πρώην γκαράζ μεταμορφώθηκε σε φάνκι ινδικό με τεράστιους χαμηλούς καναπέδες, τραπέζια και σκαμνό από βαρέλια, διπλή μπάρ. Δυνατή μουσική από dj, αυθεντική ινδική κουζίνα, από τα νέα hot spot της πόλης. Δευτέρα κλειστά. **€€**

BOΥΤΑΔΩΝ 48
Βουτιάδων 48, Γκάζι, 210 3413.729
Café-bistrot για καφέ, ποτό, σάντουιτς, τάρτες, ποικιλίες και νόστιμα γλυκά. Δοκίμασε φοντί σοκολάτας με

φρούτα. **€**

BRASSERIE VALAORITOU
Βαλαωρίτου 15, 210 3641.530
Το αμυγνέ της Βαλαωρίτου. Εδώ κάνουν στάση πολιτικοί, μεγαλοδικηγόροι και οι κυρίες τους. Τα μεσημέρια του Σαββάτου μετά τα ψώνια παρέες γνωστών δημοσιογράφων και διαφημιστών σε... happy hour. Πιάσε θέση χειμώνα - καλοκαίρι στη «Βεράντα» στον πεζόδρομο, αν θέλεις να δεις όλη την Αθήνα να περνάει. Κουζίνα μεσογειακή και μενού με 12-15-18€. Σαβ. βράδυ και Κυρ. κλειστά. **€€M**

***ΒΡΟΥΤΟΣ**
Αμύια 12, πλ. Προσκόπων-Παγκράτι, 210 7219.254
Καφενείο-ρακάδοικο, «σδερφάκι» του γνωστού Σκούφια, και η πιο καινούργια άφιξη στην hot πλατεία Προσκόπων. Ανοικτό από το πρωί με καφέδες, γλυκά, υπέροχα σαντουιτσάκια και αργότερα με ποικιλίες, πιτάκια με 3-4 ευρώ, ρακές και ελληνικές ετικέτες σε απίστευτες τιμές. Κάθε μέρα από τις 10 το πρωί. **€**

***BY THE GLASS**
Γ. Σουρή 3 & Φιλελλίνων, 210 3232.560
Wine bar resto σε ένα από τα πιο όμορφα σημεία του κέντρου, την έξτρα ρομαντική και «old Athens» στοά Ράλλη, απέναντι από την Ρώσικη Εκκλησία. Πολλές ετικέτες, πολλές επιλογές και σε ποτήρι, σε τιμές που ξεκινούν από € 3,5, και μερίδες των 25ml, 75ml και 150ml για πολλές οινογνωσίες. Μαζί με σαλάτες και «εύκολα» μοντέρνα πιάτα. Τέλειο το «έσω-έξω»

αίθριο. **€€M**

CINCO
Σκουρή 52, Κολωνάκι, 210 3643.603
Εντυπωσιακός βιομηχανικός χώρος με ωραίες λεπτομέρειες. Μεσογειακή κουζίνα, τάπας και μεγάλη μπάρα για ποτό και κοκτέιλ. **€**

CUCINA POVERA
Ευφοριώνος 13 & Ερασθένους, Παγκράτι, 210 7566.008
Καλό wine resto (ιδιοκτήτης, ο sommelier Γιάννης Καυμενέκης). Πολλά καλά κρασιά και σε ποτήρι. Στο πιάτο απλές γεύσεις με εποχιακά προϊόντα. Δευτ. κλειστά. **K.M.€€**

ΔΕΞΑΜΕΝΗ
Πλατεία Δεξαμενής, Κολωνάκι
Το ιστορικό καφενείο της Αθήνας ξανά ανοικτό από τις 10 το πρωί μέχρι αργά (πολύ) το βράδυ, για καφέδες, μεζεδάκια (από τη 1 το μεσημέρι), ρακή από την Κρήτη και τρομερό σπιτικό χαλβά με παγωτό. **€**

ΔΙΟΝΥΣΟΣ
Ροβέρτου Γκάλη 43, Μακρυγιάννη, 210 9233.182
Εμβληματικό της Αθήνας, ανανεωμένο, με πιάτα μεσογειακής κουζίνας. **€€€M**

ΕΛΛΑΣ
Πλ. Πλαστήρα 8, Παγκράτι, 215 5559.990
Το παλιό – και σήμα κατατεθέν της περιοχής – καφενείο του Παγκρατίου έχει μεταμορφωθεί σε ένα χαλαρό ζεστό χώρο με design πιναλίες. Πιάτα ελληνικής σπιτικής κουζίνας αλλά και θαλασσινά. **€M**

ELECTRA ROOF GARDEN
Ξενοδοχείο Electra Palace, Ν. Νικομήνη 18-20, Αθήνα, 210 3370.000
Η θέα στην Ακρόπολη θα σε μαγέψει και ο σεφ Γιώργος Βενιέρης θα σε απολαύσει

σε με τα βραβευμένα του πιάτα. **€€€**

ΕΝ ΑΙΘΡΙΑ
Βρυούλων 4, 210 2582.751, πλ. Ν. Φιλά-δέλφειας
Χώρος ζωγραφισμένος στο χέρι, από το πρωί για καφέ και από το μεσημέρι με ωραία δημιουργική κουζίνα. «Δυνατή» μπάρα (μπίρες από όλο τον κόσμο) και έθνικ μουσική μέχρι αργά το βράδυ. **€ΞA.V.Σ/Κ**

ΕΝΘΥΜΙΟΝ
Αγ. Λαύρας 56, Άνω Πατίσια, 210 2022.256
Κρέπες αλμυρές και γλυκές σε πολλές προτάσεις. Τρίτη κλειστά **€**

FABRICA DE VINO
Ερ. Μπενεσίου 3, Αθήνα, 210 3214.148
Εντυπωσιακή λίστα κρασιού με άπειρες ετικέτες – μπορείς να να τις πεις και σε ποτήρι – κι ένα κελάρι για να επιλέξεις ποιο κρασί θα απολαύσεις στον ειδικά για την περίπτωση διαμορφωμένο χώρο με το κατάλληλο μεζεδάκι. **€M€**

FABRIZIO'S
Σπυριδίου 8, Κολωνάκι, 210 7247.180
Ο πολύ καλός Ιταλός σεφ Φαμπρίτσιο Μπουλιάνι στο δικό του χώρο με αυθεντικές ιταλικές συνταγές και τέλεια γλυκά. Μικρή λίστα κρασιών και δυνατότητα να φέρει κάποιος το δικό του μπουκάλι. Κάθε μέρα μεσημέρι. **€€M**

FRAME GARDEN
Λεονοκράτους 1, πλ. Δεξαμενής, 210 7416.000 (Ξεν. St. George Lycabettus)
Το Μοντέρνα ελληνική κουζίνα και καλό κοκτέιλ, σε ατμόσφαιρα ρομαντική μέσα στο πράσινο. **€€M**

FREUD ORIENTAL
Ξενοκράτους 21, 210 7299.595
Πολύ κομψό, πολύ εκπνευσμένο γιοπανώνζικο εστιατόριο που στεγάζεται σε νεοκλασικό σπίτι. Κομψή μίνιμαλ διακόσμηση σε λευκές, γκρι και κρεμ αποχρώσεις. Ποικιλία πιάτων με ωμό ψάρι και σάκε. Κυρ. κλειστά. **€€€Ξ**

FUGA
Βασ. Σοφίας & Κόκαλη 1, Μεταγρόσιος, 210 7242.979
Το εστιατόριο του Μεγάρου με μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα από το σεφ Pantaleo de Pinto και με την επιμέλεια του μεγάλου σεφ Andrea Berton. **€€**

GALAXY BAR
Ξεν. Hilltop, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000
Βραβευμένο σαν ένα από τα καλύτερα sky bars του κόσμου και εντελώς cosmopolitan. Για fingerfood σε ποτήρι μορτίνα, κοκτέιλ, και φαντασμαγορική άποψη της πόλης. **€Σ/Κ**

GALLERY CAFE
Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3248.080
Στον πεζόδρομο της Αδριανού, ανοικτό από τις 10.00 το πρωί έως αργά το βράδυ για φαγητό και ποτό. Arty περιβάλλον με εναλλασσόμενες καλλιτεχνικές εκθέσεις.

GALLO NERO (IL)
Α. Αλεξάνδρας 10, Ξενοδοχ. Park, Πεδίον Άρεως, 210 8894.500
Φρέσκα ματιά στην ιταλική κουζίνα από τον σεφ Gianluca Barlucchi. Πίτσα τραγανή και σε γεύσεις που δεν έχεις φανταστεί – γλυκιά με σοκολάτα και μασκαρπόνε! **€€M**

GAZARTE
Βουτιάδων 32, Γκάζι, 210 3460.347, 3452.277
Θέα Ακρόπολη, μεσογειακές γεύσεις, πρωτότυπα κοκτέιλ. Μουσική funky, latin, jazz, soul, ethnic. Παρ.-Σάβ. ρυθ-

γεύση ΟΔΗΓΟΣ

μοί παλιών δεκαετιών. €Ξ

GAZI COLLEGE
Περσεφόνης 53 & Γαργητιών, Γκάζι, 210 3322.112

Σε mood βιβλιοθήκης με ράφια και σχολικούς μαυροπίνακες για καφέ και snacks, σαλάτες και γλυκά από τις 8 το πρωί. Παρασκευή και Σάββατο ανοικτό όλη τη νύχτα για τα πιο πεινασμένα κολεγίопαιδα.

G.B. ROOF GARDEN
Πλ. Συντάγματος & Πανεπιστημίου, 210 3330.000 (ξεν. Μεγ. Βρετανία) Η αξεπέραστη κομψότητα, πολυτέλεια, σέρβις της Μεγάλης Βρετανίας, συν καταπληκτική θέα σε Ακρό-πολη, Σύταγμα και φωτι-σμένη Αθήνα. Μεσογειακή κουζίνα από τον –με αστέρι Michelin–νεαρό σεφ Αστέριο Κουστουδίν. €€€Μ

GOLDEN CHOPSTICKS
Απόλλωνος 2, Σύταγμα, 210 3232.120 Αυθεντικές κινέζικες, ταϊ-λανδέζικες, ινδικές γεύσεις. Από τις 11 π.μ. ως τις 12.00. Delivery. Κλειστά Κυρ. €ΜΚ

GOODYES
Delivery service: 801 100011, από κινητό 210 2805.120, 211 1025.700 Τα burgers που σε μεγάλωσαν, οι σαλάτες που κρατούν τη γρημμή σου, οι παραδοσι-ακές γεύσεις στη σύγχρονη version τους, η ελληνική αλυσίδα που ξέρεις και εμπι-στεύσαι.€

GOSTIJO
Αισώπου 10, Ψυρρή, 210 3233.825 Εβραϊκή κουζίνα και γεύ-σεις Μεσογείου, σε χώρο με λιτή διακόσμηση που σου ε-πιτρέπει να αφιερωθείς στις νοστιμιές. Παρ. κλειστά. €

LA SUITE LOUNGE
Ξεν. St. George Lycabettus, Κλειμένους 2, Δεξμενί, 210 7416.000 Πολυτέλεια στο χώρο, «πειραγμένες» ελ-ληνικές γεύσεις από το σεφ Βασίλη Μήλιο. Θέα η πόλη, καλή μουσική. €€

GRAND PALAIS
Αμερικής 11, Κολωνάκι, 210 3635.550 Πολυχώρος γεύσεων, ανοι-κτό απ’ το πρωί για καφέ, κρουασάν και γαλλικές μπαγιέτες. Μαγειρευτά ημέρας, σε τιμές που δεν θα πιστεύεις. Κάθε μέρα, μέχρι τις 8 το βράδυ. €Μ

HARD ROCK CAFE
Φιλελλήνων 18, Σύταγμα, 210 3252.758 /Ζημιοπούλου 5Α και Λαζαράκη 26, Γλυφάδα Σε τριώροφο νεοκλασικό, με συλλογή από αμερικάνικα memorabilia. Μεγάλη ποικιλία κοκτέιλ –δοκίμασε την τεράστια margarita– και πολλά πιάτα. Πραγματικό μουσείο του rock’n’roll, επιλεγμένες μουσικές, πωλητήριο για να αγοράσεις το Athens Hard Rock Café t-shirt ή ό,τι άλλο σου γυάλισε. €Μ

*** HARVEST**
Αιόλου 64 & Ευριπίδου, Αθήνα, 213 0252.284 Μια σταλιά wine bar, ανοικτό από το πρωί για καφέ και σνακς, με δύναμη στα тарas και στο κρασί. Μεγάλη λίστα, και σε ποτήρι, πιάτα ισπανικής κουζίνας που αλλάζουν συχνά, ωραίες μουσικές. €Μ

HETEROCLITO
Φωκίωνος 2 & Πετράκη (Μητρόλην), 210 3239.406 Wine bar που από την ώρα που άνοιξε έχει το δικό του φανατικό κοινό. Στο ποτήρι Έλληνες παραγωγοί (καλές τιμές), στο πιάτο τυ-ριά, αλλαντικά και μεζέδες. Όλες οι ετικέτες του κατα-λόγου και για το σπίτι ή για ώρο, σε τιμές κάβας. Κάθε μέρα από τις 12.30 το μεση-μέρι μέχρι αργά, Κυριακή 17:00-23:00. €Μ

HYTRA
Α. Συγγρού 107-109 (Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών), 217 7071.118 Στο καινούρ-γιο της πόστο, με δημιουργι-κά πιάτα του βραβευμένου με αστέρι Michelin σεφ Νίκου Καραθάνου. Το καλοκαίρι στην ταράτσα της Στέγης, ίσως η πιο πανοραμική θέα της πόλης. €€€

IDEAL
Πανεπιστημίου 46,

210 3303.000 Πιο all time classic δεν γίνεται. Στα τρα-πέζια του έχουν σερβιριστεί πολλά διάσημα ονόματα της πολιτικής.Παραδοσιακά ελληνικά πιάτα, ευγενικοί σερβιτόροι και take away. €ΞΜ.Α.Υ.

INDIAN KITCHEN
Απόλλωνος 6, Σύταγμα, 210 3237.720 Αυθεντικό ινδικό εστιατόριο στον πιο multietheic δρόμο της Αθήνας. Παραδοσιακό, προσεγγμένο μενού, ανοικτή κουζίνα, δυνατότητα take away με 15% έκπτωση. €

INDIAN MASALA
Ερμού 129, Θessία, 210 3219.412 Μικρό και χαριτωμένο, με ζοηρή διακόσμηση και μεγάλη ποικιλία από ινδικά πιάτα σε καλές τιμές-τέλειες νσάν (ψωμιά) με τσίλι και κρεμμύδια. Ανοικτά καθημερινά από τις 11.30 το πρωί μέχρι τη 1.00 το βράδυ. €

IOANNIS
Αθ. Διάκου 29-34 (ξεν. Royal Olympic), Μακρυγιάννη, 210 9288.400 Ελληνική δημιουργική κουζίνα, πο-λυτελές περιβάλλον, πανο-ραμικ θέα σε όλη την Αθήνα του κέντρου. €€Μ

JACKSON HALL
Μηλιώνη 4, Κολωνάκι, 210 3616.098 Όλη η Αθήνα κάνει ένα πέρασμα από το catwalk της πόλης, τον πεζόδρομο της Μηλιώνη, και δίνει ραντεβού «στον Ινδιάνο». All day για καφέ, ποτό ή burgers –pasta.

JAMES JOYCE (THE)
Άσχαρης 12, Μοναστηράκι, 210 3235.055 Μόλιον η μοναδική τυπική ιρλανδέζική pub.Για μπίρες, burgers και wall tv για προβολές ποδοσφαιρικών αγώνων – πάρε το αγόρι μαζί σου. Οραία rock μουσική και liven ts Π/Σ. Ελπίζουμε να μιλάς αγγλικά, θα σου χρειαστεί. €

JAMON
Ελαιοσιδών 15 & Δεκελέων, Γκάζι, 210 3464.120/ΝΕΟ: Λαοδίκης 33, Γλυφάδα, 2108946089 Τάπας, πίντσος μπאר, ισπανικά τυριά και αλλαντικά, παέγια, tortί-γιες, τσούρος, ισπανικά κρασιά και sangría. Όμοιο του μόνο στη χώρα των Βάσκων! €

JK
Φιλ. Εταιρείας 19-20, νλ. Κολωνακίου, 210 3644.874 Κομπό στέκι των πολιτικών –ένα βήμα από τη Βουλή– και των σκληροπυρηνικών Κολωνακιωτών από το πρωί μέχρι το βράδυ. €€

KALAMAKI BAR
Αράκου 15 & Δημητράκοπούλου, Κουκάκι (Ξίστο μετρό Συγγρού-Φιλ), 211 0171862 Κρεατοφαγία περασμένη σε καλαμάκι. Από χοιρινό μέχρι μουτί κοτόπουλου (όλα από Καρδίτσα), ακόμα και χαλούμι και μανιτάρια «σου-βλιστά». Προτίμησε στις ελληνικές πρώτες ύλες και στα ποτά. Και delivery. €Ξ

KALAMAKI – ΚΟΛΩΝΑΚΙ
Πλουτάρχου 32, 210 7218.800 Μαγικό καλαμάκι ζουμερό και καλοψημένο, πιτούλες σφράτες και το πιο αλανιά-ρικο κοτόπουλο που έχεις φάει ever. €Ξ

KALLISTIΗ ΓΕΥΣΙΣ
Ασκληπιάδ 137, Αθήνα, 210 6453.179/ 698 3134731 Γλυκάς χώρος με άρωμα γυναικάς και φωτογραφί-ες από λουλούδια στους τοίχους. Δύο νεαρές σεφ συνεχίζουν τη μακρόχρονη ιστορία με πιάτα ελληνικά και δημιουργικά. Κυρ. μόνο μεσημέρι & Δευτ. κλειστά. €

KANEΛΛΑ
Κωνσταντινουπόλεως 70, 210 3476.320 Γνωστό στο Γκάζι, κατηγορία «νεοταβέρνα». Ελληνική κουζίνα, καλλιτεχνικό κοινό. Σερβίρει κάθε μέρα μέχρι πολύ αργά. €Ξ

ΚΑΤΣΟΥΡΜΠΟΣ
Αμύντα 2, πλ.Προσκόπων, Παγκράτι, 210 7222.167 Κρητική κουζίνα. Παξιμάδια, τυριά, ρακές και άλλα φερμένα από το νησί. €Μ

ΚΑΦΕ ΑΒΗΣΣΥΝΙΑ
Κυνέντα 7, πλ. Αθυσνίας, Μοναστηράκι, 210 3224.501 Γνωστό μουσικό μεζεδοπωλείο με «παλι-οσαθναϊκή» ατμόσφαιρα. Ντεκόρ και γεύσεις που ενώνουν Βαλκάνια, Ευρώπη και Ανατολή.ΠΣΚ live μουσι-κή. Κλειστά Κυρ. βράδυ και Δευτ. €ΣΚΜ

ΚΑΦΕΝΕΙΟ
Λουκιανού 26, 210 7229.056, 7237.277 Αστική ελληνική κουζίνα σε elegant ατμόσφαιρα. Λατρεύουμε τους λαχανο-ντολμάδες και τις αγρινάρες αλά πολιτά, το ίδιο και οι πολιτικοί, οι επιχειρηματίες και όλο το Κολωνάκι, που χρόνια αποτελούν το σταθε-ρό κοινό του. €Μ

ΚΙΤΡΟΜΗΛΟ
Πανόρμου & Α. Παυλή 34, Αμπελόκηποι, 210 6910.590 Μικρό, folkλόρ και κυπριακό όσο δεν πάει. Πιες μια ζιβανία στην υγειά μας.€€

ΚΟΗΕΝΟΟR
Τριτοπέλεου 41, Γκάζι, 210 3455.762 Λιτό ντεκόρ και αυθεντικά παραδοσιακά ινδικά πιάτα. Μετά από δέκα χρόνια επι-τυχίας στο Σιδάρη της Κέρ-κυρας, οι Ινδοί ιδιοκτήτες σερβίρουν σπεσιαλιτέ που τις ξέρουν καλά. Δοκιμάστε tapdooi και vindaloo ακρι-βώς όπως India. €

KONA-ΚΑΙ
Α. Συγγρού 115, (ξεν. Ledra Marriott), 210 9300.000 Πολυτέλεια 80s όμορφα ξεχασμένη στο χρόνο και πολυασιατικές γεύσεις. Ε-κεί πρωτόκουσες για τα βα-σιλικά καβούρια Ατλαντικού. Κυρ.&Δευτ. κλειστά. €€€

KOTILI
Αδριανού 41-45, Μοναστηράκι, 210 3232.868 Καφέ-μεζεδοπωλείο, σε προνομιακό σημείο, με μεγάλη ποικιλία σε ελληνικά πιάτα, φρέσκες σαλάτες, χειροποίητα γλυκά, παγωτά, καφέδες και ποτά. Παρ.&Σάβ. μουσική με πιάνο. €Μ

ΚΟΥΤΙ (ΤΟ)
Αδριανού 23, Μοναστηράκι, 210 3213.229 Χαλαρό και με την «άνεση» της πολύχρονης ιστορίας του. Θέα Ακρόπολη και αγα-πημένα η σαλάτα με τα ψητά μανιτάρια και η μοσχαρίσια μπριζόλα με το μέλι. €€Μ

KFC
Γλυφάδα, Village Ρέντιν, The Mall, Ομόνοια, Παγκράτι, Πειραιός, www.kfc.gr Ο να-ός του κοτόπουλου κι εσύ θα προσκυνήσεις. Κοτόπουλα Αγγελάκης και μπαχαρικά KFC σε απίθανους συνδυ-ασμούς. Φτερούγες, μπου-τάκια και φιλέτα. Delivery όλα εκτός από The Mall και Ομόνοιας. €

ΚΥΟΤΟ
Γαριβόδη 5, Μακρυγιάννη, 210 9241.406 Ελληνογαπωνέζοι ιδιοκτή-τες, εξαιρετικό σούσι. Το καλοκαίρι, η ταράτσα ακρι-βώς που θες με πανσέληνο. Κυρ. κλειστά. €

ΚΥΖΙΝΑ
Αδριανού 9, Θessία, 210 3240.133 Στιλάτη μοντέρνα «ταβέρνα» με fusion πιάτα από τον Άρη Τσανακλίδη. Συνέχισε τη βραδιά μ’ ένα ποτό στην τα-ράτσα και με συγκλονιστική θέα στην Ακρόπολη και το Ναό του Ηφαίστου. €€ΜΞ

ΛΒΥΒ
Μηδόννης 27Α, πλ. Αμερικής, 210 8659.429 Γεύση από Ουκρανία με κοτόπουλο Κιέβου, ρωσική, καυτερές βότκες. Δευτ. κλειστά. €Κ

ΛΕΜΟΝΟΚΗΠΟΣ
Αγ. Τριτάδης 11 & Επταπόρου, Νέα Φιλα-δέλφεια, 210 2598.611 Κουκλίστικο ντεκόρ με τοίχους και έπι-πλα ζωγραφισμένα στο χέρι. Οραίος κήπος και κουζίνα με άπειρους και νόστιμους μεζέδες. €Μ

ΛΕΥΚΕΣ
Α. Γαλασιού 100, 210 2924.458 Παρα-δοσιακή και μαζί πειραγ-μένη κουζίνα με ελληνικές γεύσεις. Κήπος με πολλή, δροσιστική πρασινάδα. Από Τρ. μέχρι και Σάβ. βράδυ. €

LOLITAS
Δωριέων 26, Άνω Πετράλων, 6948 302585 Μεζεδοπωλείο που έχει και διάθεση μπάρ! Νεανικό κοινό, πολύ χαρμα στους τοίχους και μικρά πιάτα ελληνικής κουζίνας σε χαμηλές τιμές. Δευτ. κλειστά. €ΣΚΜ

ΜΑΓΕΜΕΝΟΣ ΑΥΛΟΣ
Αμύντα 4, Παγκράτι, 210 7223.195 Κλασικό και ιστορικό. Διεθνής κουζίνα και αναμνήσεις από Μάνο Χατζιδάκι. €€ΜΞ

ΜΑΙ ΤΑΙ
Πλουτάρχου 18, Κολωνάκι, 210 7258.306 Δίδυμα, μικρά και χαλαρά. Στο café για Mai-Tai, καίπι-ρίνια, στο grill για σουβλάκι, ζυμαρικά. €

MALCONIS
Π. Ιωακείμ & Πλουτάρχου 23, Κολωνάκι, 210 7248.920-2 Πολύ ωραίο ντε-κόρ, ανοικτό από το πρωί για espresso luncho η πλούσια πρωινό. Στη συνέχεια ποτή-ρι κρασί ή και φαγητό, σου-ξέ η ταλιτά. Και «μυστική» αυλή. €€Μ

MALTAGLIATI
Βαρνακιώτη 6, Αμπελόκηποι, 210 6916.676 Τρατορία με ανοικτή κουζίνα και μυρωδιές σκόρδου, τομάτας και βασιλικού να ανοίγουν την όρεξη. Χειρο-ποίητα φρέσκα ζυμαρικά – φετουτσίνη, καζαρέτσε, λιγκουίνι κ.ά. €

MALVAZIA
Αγαθημέρου 1, Ρούφ, 210 3417.010 Ε-ξαιρετική μεσογειακή κου-ζίνα, χώρος υπέροχος που θυμίζει μεσαιωνικό κάστρο. Καθημερινές με προσφορές (μενού € 19), Π/Σ live μου-σική. €ΚΞ

MAMA ROUX
Αιόλου 48-50, μετρό ΊΜοναστηράκιΜ, 213 0048.382 Πολυχώρος γεύσεων (φαλάφελ, γαλλικές βελουτέ σούπες, τραγανό ζεστό BLT sandwich , νεοϋρκέζικο cheesecake) και πρωτότυπα cocktails. Και πολύ καλές μουσικές, και συχνά πάρτι. Στο χώρο σου με ένα τηλε-φώνημα από τις 8 το πρωί μέχρι τα μεσάνυχτα και κάθε Κυριακή brunch 12.00-18.00 με € 12-15/ άτομο. Δευτ. βράδυ κλειστά.

MAMACAS
Περσεφόνης 41, Γκάζι, 210 3464.984 Το μαγαζί που κατέβασε στα 90s όλο τον κόσμο στο έρπ-μο τότε Γκάζι, το πρώτο που καθιέρωσε τον όρο «μο-ντέρνα ελληνική ταβέρνα». Το μπαρ-club δίπλα μαζεύει όλο το dancing crowd της πόλης.Στάνταρ ραντεβού για φαγητό τα μεσημέρια του Σαββάτου. €ΞΜ

ΜΑΗΗ ΜΑΗΗ
Φαίλρου 10, Κουκάκι, 210 9218.180 Ελληνική εξαιρετική τοπική κουζίνα από τον πολύ καλό σεφ Αλέξανδρο Φουρούλη, που παίζει δημιουργικά, κυ-ρίως με συνταγές και πρώ-τες ύλες από τη Μάνη. €Μ

ΜΑΣΑ
Εθν. Αναστάσεως 240-244, Καισαριανή, 210 7238.177 Λατταριστές αστακο-μακρονόδες προστέθηκαν στη μακρόχρονη ιστορία κρέατος. Μεγάλη λίστα κρα-σιών (και βιολογικά). Κήπος με τριανταφυλλίες. Δευτ. κλειστά. €ΣΚ

MEAT BAR
Ομήρου και Σκουφά, 210 3611.116 Για παιδάκια και μπριζόλκια σε βελούδινης καναπέδες. Ανοικτό κάθε μέρα μεσημέ-ρι - βράδυ. Delivery.

MEATROPOLES 3
Μητροπόλεως 3, Σύταγμα 210 3241.805 Μοντέρνο περιβάλλον με ντιζαίνάτες πινελιές. Νό-στιμα καλαμάκια, ζουμερά μπιφτέκια και λουκανικά στα κάρβουνα, σαλάτες και συνοδευτικά σε ποικιλία. Ανοικτά κάθε μέρα από τις 12 το μεσημέρι μέχρι τη 1.00 το βράδυ. €

MEXIKANOS (Ο)
Ευόλπου 15, Ζωγράφου, 210 7716.900 Περιβάλλον χαλαρό, γεμάτο χρώμα. Αυθεντικές μεξί-κάνικες γεύσεις και μαζί παγομένες μαργαρίτες, μο-χίτο, σονγκρία ή τέκιλες και

μεξικάνικες μπίρεςσερ-βιρισμένες όπως Μεξικό. Κάτω από την πέργκολα έχει τη δροσιά που ζητάς, όταν ο υδράργυρος είναι ψηλά. Δευτ.-Πέμ. από τις 6 μ.μ., Παρ.-Κυρ. από τις 2 μ.μ.

META’S
Θρύνης 1-3, Παγκράτι, 210 7010.300 Μοντέρνο μαγειρείο σε hippy chic ατμόσφαιρα, με τεράστια βιτρίνα για τα μαγειρευτά του, όλα από τη μαμά του ιδιοκτήτη. Κυρ. βράδυ κλειστά. €

ΜΕΛΙΑΤΟΣ
Καλαμιάτου 19, Αθήνα, 210 3222.458 -498/ www.meliatos.gr Σπιτικά μαγειρέματα, σαν να λέμε κόκορας με χυλόπιτες, μπόμιες, φασολάκια, χορ-τόπιτες, με καλές πρώτες

ύλες και εμμονή στην ποιότητα. Εκεί ή στο χώρο σου με ένα τηλεφώνημα. Το μενού αλλάζει συχνά, οπότε ενημερώνεσαι για τα νέα με mail τους ή στο site. Διανο-μή: Δευτ.-Παρ. 12.00-18.00. Ανοικτά έως τις 20.30. Κυρ. κλειστά.

MESON EL MIRADOR
Αγιοπλάου 88 & Σολομίνης, Κεραμεικός, 210 3420.007 Στο 3ώροφο νεοκλασικό fahitas και mole από τη Μεξικ-Άνω σεφ. Φοβερές μαργαρίτες στο μπαρ και θέα Ακρόπολη από το roof garden που μένει ανοικτό και το χειμώνα. €Μ

ΜΕΣΠΙΑΕΑ
Περσεφόνης 59 & Δεκελέων, Γκάζι, 210 3460.972

Η σεφ και ιδιοκτήτρια Ιωάννα Τσολομήτη με πιάτα ελληνικής κουζίνας και συνταγές με φαντασία. Ντεκόρ με αρκετό πράσινο που συνδέει το όνομα του μαγαζιού με τα φύλλα της μουσμουλιάς – δηλαδή της αρχαίας μεσπιάεας. €Μ

***ΜΙΚΡΗ ΒΕΝΕΤΙΑ**
Γεωργάκη Ολύμπιου 15, Κουκάκι, 694 8044254 Μεζεδοπωλείο-μοντέρνα ταβέρνα με χαλαρή ατμόσφαιρα και ντεκόρ παιχνιδιάρικο και μια στα-λιά διανοούμενο. Νόστιμα πιάτα –πατατοσαλάτα με ρέγγα, κερμποπάκια– και αυθεντικές νοστιμιές από Ξάνθη. Πολύ συχνά βραδιές με ζωντανή μουσική. Κλει-στά Δευτέρα. €Μ

MILOS
(Ξενοδ. Hilton) Βασ. Σοφίας 46, 210 7244.400. Φρέσκο, καλοψημέ-νο ψάρι, εκλεκτά προϊόντα από όλη την Ελλάδα –εξαι-ρετικό το ψάρι ψημένο μέσα σε κρούστα αλατιού – και κάποια πιάτα με κρέας. Επαγγελματικά γεύματα σε απρόσμενα καλές τιμές. €€€Μ

MINI SIZE
Κωνσταντινουπόλεως 26, Ταύρος, 210 3424.704 Creative ταβέρνα με μουσική υπόκρουση το σφύ-ριγμα των τρένων. Οραίο, με ελληνικές γεύσεις. €ΚΜ

MOMMY OPEN
Δελφιών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682 Νέο σκηνικό, με μεσογειακές - ιταλικές γεύσεις και κα-ταπληκτικά cocktails στην μπάρα. €ΜΞ



ΜΟΝΟΠΛΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

Ιπποβονιδιών 10 & Κεαιρωδών, Κ. Πετρά-
λωνα, 210 3459.172 Ενδιαφέρου-
σα ελληνική κουζίνα, στέκι
ηθοποιών. Δευτ. κλειστά €€

ΜΠΑΪΡΑΚΤΑΡΗΣ

Πλατεία Μοναστηρακίου, 210 3213.036
Για δεκαετίες στο ίδιο κο-
σμικό σημείο της πλατείας
σερβίρει το ιστορικό κε-
μπάρη του στους τουρίστες,
την εργατιά αλλά και την α-
θηναϊκή ελίτ. Στους τοίχους
άπειρες φωτογραφίες του
ιδιοκτήτη με τους διάση-
μους που έχουν περάσει το
κατώφλι. €

ΜΠΡΙΖΟΛΑΚΙΑ.GR

Ευελπίδων 47 & Καλλινούθου, 210
8813.121 Μπριζολάκια χοιρι-
νά, παϊδάκια, ψαρονέφρι,
όλα ψημένα στη σχάρα.
13.00-1.00, Κυρ. βράδυ
κλειστά. €ΚΜ

MUSIQUE CAFÉ & MORE

Αρριανού 37 & Αρχελάου, Παγκράτι.

210 7238.900 Ανοιχτό από το
πρωί και έτοιμο... για όλα!
Καφέδες, μεζεδάκια, ποτά,
κρασί, ξαφνικές νοστιμιές
από Νάφο, τόπο καταγωγής
του ιδιοκτήτη Μάκη Μικέ.
Πολύ όμορφος μοντέρνος
χώρος, χαλαρή και ωραία

ατμόσφαιρα. €Μ€

MYSTIC PIZZA

Γ. Ολυμπίου 2 & Βεΐκου, Κουκάκι, 210
9592.092/ Ερ. Μινενάκη 76, Εξάρχεια, 210
3839.500/ Σαρανταπόρου 1 & Μεσογείων,
Χαλαργός, 210 6545.000 Πίτσα με
πεντανόστιμο ζυμάρι από
άλεικα κάνναβης. Δοκίμα-
σε τη rock'et και θα πάθεις,
ζυμαρικά και πολύ ωραία
γλυκά. Delivery 13.00-12.00.

ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΟΝ

Καραγ. Σερβίας 20 & Λέικα, Σύνταγμα,
2103318810-11 Ένα παλιό νεο-
κλασικό που ανακαινίσθη-
κε και μετατράπηκε σε ένα
εξαιρετικό σουβλατζίδικο
(ιδιοκτήτης με πείρα 40
χρόνων στον Πειραιά).
Τρεις όροφοι γιατί ο κό-
σμος... ουρά, τα άπαντα από
σάχαρ, πικάντικο μεζεόδες
παλιού και νέοι, μεγάλες
μερίδες. Διανομή κατ'
οίκον (ή κατά...γραφείο),
ανοιχτά κάθε μέρα, τις Κυ-
ριακές το βράδυ ζωντανή
μουσική. €Μ

NEW TASTE

Φιλελλήνων 16, Σύνταγμα, 210 3273.000
Το εστιατόριο του design
ξενοδοχείου «New»
—made by Campana— με
ωραία πρωινά, μεσογειακή
κουζίνα και καλά κοκτέ-
ηλ. €€Μ

NEW YORK SANDWICHES

Σινώπης 3, Πύργος Αθηνών, 210 7778.475
Από τους συντελεστές του
γνωστού και καλού εστιατο-
ρίου Άντονι. Ζεστά σάντουι-
ιτς με μοσαρίτ, meat balls
και σάλτσα, κοτόπουλο,
σούσες, cheesecake, για
το τέλος, άπαιχτο. Στο χέρι
ή στο communal τραπέζι
20 θέσεων. Ανοιχτά από τις
12.00-24.00

ΝΟΜΙΣΜΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

GARDEN Πανεπιστημίου 12, Αθήνα,
2103610067
Μέσα σ' ένα μαγικό για το
κέντρο της πόλης κήπο, στη
σκιά της παλιάς αριστοκρα-
τικής κατοικίας του Ερρί-
κου Σλήμαν, ανοιχτό από
το πρωί για καφέ και ανακ.
Φέτος το χειμώνα και εξαι-
ρετική λίστα κρασιών με α-
νόλογα μεζεδάκια. Τετάρτη
live jazz, Δευτέρα soul jazz
φωνή και πιάνο. Ε Μ

NOODLE BAR

Τσιτσά 21 & Δ. Σούτσου, Αμπελόκηποι,
210 6452.394/ Σύνταγμα 210 3318.585/
Ζωγράφου 210 7777.067/ Ν. Σμύρνη 210
9326.033/ Αγ. Παρασκευή 210 6537.177/
Πειραιάς 210 4115.151/ Μαρούσι 210
8069.100/ Κηφισιά 210 6233.218/ Χαλάν-
δρ. 210 6800.064/ Άλιμος 210 9850.250/
Ν. Ηράκλειο 210 2815.500/ Γλυφάδα 210
8947.233/ Θεσσαλονίκη 2310 260.092/
Πάτρα 2610 362.360/ Ρεθύμνη 28310
51198/ Βόλος 24210 23040/ Χαλκίδα 2210
83833/ Λέρναι 2410 535.565 Μικροί,
μεγάλοι, γιάπηδες ή φοιτη-
τές, Έλληνες ή τουρίστες
όλοι για ένα (από τα 70)
πιάτο καθαρίσι, νόστιμης,
γρήγορης, ασιατικής
κουζίνας. Πραίο dine in σε
κόκκινους-γκρι, αλλά και

delivery. €

ΝΤΕΡΑΙΚΑΤΕΞΕΝ

Τσακάλωφ 14, Κολωνάκι Από τη
Θεσσαλονίκη, θέμα του τα
σουβλάκια πάσης φύσεως.
Καλή ποιότητα, βιολογικά
προϊόντα, πρωτότυπες
ιδέες, χιούμορ στις ονο-
μασίες. €

ΟΙΝΟΣCΕΝΤ

Βουλής 45-47, Σύνταγμα, 210 3229.374
Wine bar και κόβα με πολ-
λές ελληνικές και ξένες ε-
τικέτες κρασιού. Από αυτές
30 περίπου προσφέρονται
και σε ποτήρι (από € 4-7).
Συχνά γευστικές δοκιμές
και παρουσιάσεις κρασιών.
Ανοιχτά κάθε μέρα 12.00
μ.μ. - 1.00 π.μ. (last call),
Π/Σ μέχρι τις 2.00, Κυρ.
κλειστά. €Μ

OLIVE GARDEN

Ξενοδοχείο Τίτωνα, Πανεπιστημίου
52, 210 3838.511 Μεσογειακή
μοντέρνα κουζίνα, εντυπω-
σιακό βραδινό θε-αθήναι.
€€€ΣΜ

ΟΙΚΕΙΟ

Πλουτάρχου 15, Κολωνάκι, 210 7259.216
Αγαπημένο από το Κολω-
νάκι για τα ωραία ελληνικά
μεγειρευτά, το χαλαρό
περιβάλλον, τις εξαιρετικά
λογικές τιμές. Τώρα και στα
νότια, σε πιο μεγάλο χώρο.
Έως 12.30, Παρ.-Σάβ. 1.00,
Κυρ. κλειστά. €

ΟΞΟ ΝΟΥ

Ερ. Μινενάκη 63, Εξάρχεια, 210 3801.778
Ένας μοντέρνος παρείσι-
κος «καφενός» με χρωμα-
τιστό ντεκόρ που φτιάχνει
τη διάθεση και με καλή
κρητική κουζίνα που φτιά-
χνει την όρεξη. Αλλαντικά,
τυριά και ταικούδια απ' το
ντοσι! €Μ

ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ

Λύκαβηττος
Λόφος Λυκαβηττού, 210 7210.701,
7227.065 Θέα μαγική, με-
σογειακή κουζίνα. Πάρε
το τηλεφώνη, αν η ιδέα
ν' ανέβεις με τα πόδια σε
κουράζει. €Μ€

*OSTERMAN

Πλ. Αγίας Ειρήνης 10, Μοναστηράκι,
210 3243.331 All day, στη κα-
τηγορία «bistrot», δηλαδή
και καφέ, και ποτά, και
φαγητό από κουζίνα με
διεθνή πιάτα. Στα συν η
υπέροχη ατμόσφαιρα που
αβαντράρει από το παλιό
κτίριο (κάποτε ένα από τα
πιο γνωστά ψαριαστάδικα
της Αθήνας), αλλά και η

υπέροχη μπάρα. €€Μ

ΟΥΖΑΔΙΚΟ (ΤΟ)

Καρνεάδου 25-29 (εμπορικό κέντρο
Λεωφό). Κολωνάκι, 210 7295.484 Εδώ
συναντιούνται οι Κολωνα-
κιώτες και απολαμβάνουν
γεύσεις της πατρίδας.
Κυρ.-Δευτ. κλειστά. €Μ

ΟΥΖΟΥ ΜΕΛΑΘΡΟΝ

Ώστηνος & Φιλιππου, Μοναστηράκι,
210 3240.718 Το πασίγνωστο
μεζεδάκι από τη Θεσσα-
λονίκη. Απειρι μεζεόδες,
μεγάλη ποικιλία σε ούζα και
τσιπούρα. €Μ€

ΠΑΛΙΑ ΒΟΥΛΗ

Άνθιμου Τσιζή 9, 210 3253.520 Όλων
των ειδών η καφέδες και
ελαφριές γεύσεις από το
πρωί. Το βράδυ μεσογειακή
κουζίνα. Τετ.-Σάβ. και Κυρ.
μεσημέρι. €Μ

PANORAMA

Α. Συγγρού 115, Νέος Κόσμος, (Ξεν. Ledra
Mansion, 2109300177) Γύρω από τη θροναί
της πούνας, με κουζίνα ελληνική, διεθνή
και arabic sisha σε πολλές παραλλαγές.
Και κοκτέιλ και πανοραμική θέα στη
φωτισμένη πόλη. ΆΑΜ

ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ

Φωκυλίδων 15, Κολωνάκι, 210 3608.621
Ψαρικά και λίγα κρεατικά,
καλά υλικά. Σε φ η τηλεσάτρ
—Μαντόνα της γεύσης—
Αργυρώ Μπαρμπαρήγου.
Κάνε κράτηση. Κυρ. κλει-
στά. €€Μ

ΠΑΠΑΜΑΡΕΟΥ

Αριστοτέλους 1, Κεντρική Αγορά, 210
3257.607 Ανοιχτό από το 1896,
έδεικνυσε να σεβρίρει πατά
και βραστό στους εργάτες
της πρώτης βάρδιας και
συνέχισε γράφοντας ιστο-
ρία στα hangover των party



animals όλης της πόλης.
Ανακαινισμένο, ανοιχτό 24
ώρες, με βιτρίνα-πανόραμα
της ελληνικής κουζίνας. €Μ€

*PARA SIEMPRE

Χάρτης 43, Κολωνάκι, 210 7210.155
Χαριτωμένος χώρος με
πρωτότυπες πιναελές, μικρά
πιάτα με ισπανικό άρωμα

και καλά κρασιά. €

ΠΑΡΚΟ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ

Βασ. Σοφίας, Πάρκο Ελευθερίας, 210
7223.784 Στέκι για πολιτικούς,
δημοσιογράφους και φιλό-
τεχνους, που έρχονται για
να τσιμπήσουν κάτι μετά
από την έκθεση στο Κέντρο
Τεχνών ή το Μέγαρο, μέσα
στο πράσινο του πάρκου.
Ανοιχτό από το πρωί ως αρ-
γό το βράδυ με μεσογειακή
κουζίνα. €€Μ

PARLIAMENT (THE)

Ξεν. ΝΥ ATHENS PLAZA, Βασ. Γεωργίου Α'
Αθήνα, 210 3352.400
Πολυτέλεια και κομψότητα
στο χώρο, αλλά και στα
πιάτα, που αν και κινούνται
μεσογειακά διατηρούν έ-
ντονα τα ελληνικά στοιχεία.
Πρωινός μουσφές 7.00-
11.00. €€Μ

PASAJI

City link, Σταθ Σπυριδίου, 210 3220.714
Μέσα στην κοσμοπολίτικη
στοά, ανοιχτό από νωρίς το
μεσημέρι, πιάτα ελληνικής
δημιουργικής κουζίνας.
Πολύ κομψό meeting point
της πόλης. Pres fix menu
από € 15, Δευτ.-Παρ. happy
hour 17.00-21.00, ποτό € 6
και κοκτέιλ € 7. €€Μ

PASTA ME ...NOY

Πανόρμου & Δ. Πλακεντίας 73, 210
6984.846 Αυθεντική πίτσα,
φρέσκα ζυμαρικά και πολ-
λές άλλες συνταγές από
τη mamma Italia. Για το
καλοκαίρι με το ίδιο μενού,

αλλά με όνομα «Άλσος με
...νου», μέσα στο Άλσος
Γουδή (Κοκκινοπούλου 5,
210 7710.211). €Μ

PASTERIA (LA)

Κωνσταντινουπόλεως 68, Μπουρνάζι,
210 5775.133-2/ Α. Παπανόρου (The Mall
4ος όροφος), Μαρούσι, 210 6198.230/
Κολωνάκι, 210 3632.032/ Γλυφάδα,
210 8945.085/ Κηφισιά, 210 9085.607/
Ν. Σμύρνη, 210 9319.146/ Π. Φάληρο, 210
9858.880/ Αμπελόκηποι, 210 8401.480/
Αγ. Παρασκευή, 210 6019.975/ Αργυρούπο-
λη, 210 9945.772/ Χαλάνδρ. 210 6854.210/
Ρέννη, 210 4822.960/Κ. Πατίσια, 210
2236.295/ Ν.Μάκρ. 22940 91.330

Δώδεκα restaurants σε
όλη την πόλη για να μη
χάνεις ποτέ την έλλειψη.
Μπάρα για κρασί από την
πλούσια κόβα του και ω-
ραϊστό ιταλικό μενού που
επιμελείται ο Ιταλός σεφ
Ettore Botrini. €Μ€

PAUSA

Αγ. Κωνσταντ. & Ηφαιστίου 3, Μαρούσι,
210 6179.290
Ιταλική κουζίνα, μεγάλος
κατάλογος στο φαγητό αλλά
και στο κρασί — περίπου
200 ετικέτες, από τις
οποίες οι 30 και σε ποτήρι!
Πολύ ατμοσφαιρικό, σε
κόκκινα χρώματα και με
κήφο που μας άρεσε πολύ.
Business lunch με € 22.
Κυριακή κλειστά. €€Μ

Π BOX

Χάρτης 22 (Ξεν. Perissopole) Κολωνάκι,
210 7298.556/ Αμπελόκηποι 210 8401.480/
210 8088.819 Fusion κουζίνα από
τον top σεφ Χριστόφορο
Πέσκια. Στο Κολωνάκι με
πιο χορταστικό πρωινό
(λόγω ξενοδοχείου) αλλά με
μικρότερο κατάλογο. €€Μ

50-50

Πλουτάρχου & Καρνεάδου 25-29, Κολω-
νάκι, 210 7294.290-1
Ένας μυστικός και «νπ-
σιώτικος» κήπος με πολλή
σουχία, στη καρδιά του

Κολωνακίου (μέσα στο
Εμπορικό Κέντρο Λαυρίου).
Νόστιμα ορεκτικά, γόνος
καλαμαριού, γαυράκια και
σαρδέλλες, μαγειρευτά
ημέρας και κρεατικά σά-
ρας. Παρασκευή live μουσι-
κές που μπορεί να φτάσουν
και σε λουλουδοπόλεμο!
Κυριακή κλειστά... €Μ

ΠΗΛΕΟΠΗ ΚΑΙ ΜΗΝΗΣΤΗΡΕΣ

Υψητού 130, Παγκράτι, 210 7568.555-6
Μεζεδοπωλείο με γεύσεις
από όλη τη Μεσόγειο. Ελ-
ληνικές ετικέτες κρασιού
σε μεγάλη ποικιλία. Για
το καλοκαίρι κήπος απέ-
ναντι. €€

PIZZA HUT

Ι. Μεταξά 5, Γλυφάδα, Α. Μουστοπούλου
8, Πετραλάς, Κολοκοτρώνη 32, Κεφαλόρι,
Αγ. Παρασκευάς & Στ. Τσίπρα, Αγ.
Παρασκευή, Κίπρου 104, Μπουρνάζι, Α.
Αλεξάνδρας 108, Νεάπολη, Α. Νίκης 79
(Λευκός Πύργος), Θεσσαλονίκη, 18118
Με 17 καταστήματα σε όλη
την Αθήνα για τους pizza
lovers. Από τα καλύτερα
delivery της πόλης. Ζήτα
μαζί και την Α.Υ. €€Ν

ΠΙΤΑ ΑΛΛΙΩΣ Π. Τσαλδάρη & Ανα-
κρέοντας, πλ. Αγίου Λαζάρου, Βύρωνα,
210 7601.005, 698 4421880

Ή όταν ο Κώστας και η Πό-
πη αποφάσισαν να ανοίξου
το τέσσελειο σουβλατζί-
δικό! Τυλιχτά με 6 διαφο-
ρετικά είδη πίτας, μαζί και
ωραίες σαλάτες, και χορτο-
μυζηθροκαλιτσούνια, και
πίτα Καισορείας, και καλό
κόκκινο κρασί. Σε τιμές
έξτρα φιλικές. €Μ€

POINT OF VIEW

Ξενοδοχείο Dorian Inn, 12ος όροφος,
Πειραιώς 17-19, 210 5231.755
Σε καταπληκτικό σημείο με
θέα Ακρόπολη, Λυκαβηττό
και θάλασσα. Μεσημέρι
- βράδυ με πιάτα μεσογει-
ακής κουζίνας. Και καλά
κοκτέηλ. €€

(καλλιτεχνικό) κοινό, για τη
νόστιμη κουζίνα, τις lounge
μουσικές και φυσικά την
«cult» θέα στα τρένα. €€€

ΠΡΥΤΑΝΕΙΟ

Μηλιώνη 7, 210 3643.353-4/ Κολοκο-
τρώνη 37, Κηφισιά, 210 8089.160 Με-
σογειακή κουζίνα-κλασική
αξία οι νέες με μελιτζάνα
και ανθότυρο. Θέα σε έναν
από τους πιο πολυσύχνα-
στους δρόμους του Κολω-
νακίου. €€Μ€

PRUNIER

Υψηλάντου 63, Κολωνάκι,
210 7227.378 Ο χρόνος που
πέρασε δεν άλλαξε τη
διακόσμηση και την ατμό-
σφαιρα του μικρού γαλλικού
εστιατορίου. Σταθερά καλή
ποιότητα. Κυρ. κλειστά. €Μ

PULITZER

Βενιέρη 5, Χίλων, 210 7222.232 Ανοι-
χτό από το πρωί, στη θέση
του ιστορικού Memphis
Club, με πάρα πολλές
μεσογειακές προτάσεις,
αλλά και ποτά και κοκτέιλς
στη μεγάλη μπάρα του.
Εξαιρετικό σέρβις. €

PURE BLISS

Ράμης 24Α, Αθήνα - Σύνταγμα, 210
3250.360-2 Έναλλακτικές
πολυώρες σε 3 επιπέδα
με café, εστιατόριο με βιο-
λογικά προϊόντα και χώρος
σεμιναρίων για μασαζ,
ρεφλεξολογία, ρέικι, οτι-
δήποτε μπορεί να σε κάνει
άνθρωπο. €

ΡΑΕΤΙ

Παυλίου & Αμαλίας 18, Αμπελόκηποι,
2106428.200 Κρητική παραδο-
σιακή κουζίνα, θα πας και
δεν θα σου λείψει τίποτα
από τη λεβεντογέννα! Αρνί
οφτό, χοχλιοί, κοπνι-
στό απάκι, ξεροτήγανα,
καλτσούνια και πάρα πολλά
ακόμη. Θα πιεις ρακή να
πάνε κάτω τα φαρμάκια.
Κλειστά Δευτ. €

ΡΑΚΑΚΙ

Μακροντισίων 2-4, Καισαριανή, 210
7237.457 Ο Μάριος είναι ένας
νεαρός Κρητικός και αυτό
είναι το μαγαζί του. Αλλά
και καλά κρητικά πιάτα και
ατμόσφαιρα που ενώνει
όλους τους θαμώνες σε μια
παρέα. €ΚΜ€

RATKA

Χάρτης 30-32, Κολωνάκι, 210 7290.746
Το απόλυτο ραντεβού των
τελευταίων τριών δεκαετι-
ών στο κέντρο της αθηναί-
κής περιφέρειας. Meeting
point για όλο το κοσμικό,
πολιτικό, επιχειρηματικό,
δημοσιογραφικό crowd της
Αθήνας, μ' ένα chic κοινό
που ορκίζεται στα κλασικά
της πίτας (ζούσι, καρμπο-
νάρα, φιλέτο πέτρας) κι
έχει σαν άλλοθι την τούρτα
φρόδουλα. Αέρας γαλλικού
μπιστρό, φοβερή λίστα
κρασιών, τα σωστά κοκτέιλ
στο μπάρ περιμένοντας.
Σάββατο μόνο μεσημέρι,
Κυριακή κλειστά. €€€ ΣΑΝ

RED ELEPHANT

Λαρίσης 42, Αμπελόκηποι, 210 6924.421
Μικρό και συμπληρωματικό
ινδικό ταβερνάκι κάθε
μέρα γεμάτο. Στα συν τα
αυθεντικά και νοστιμότατα
ινδικά πιάτα, οι εξαιρετικά
χαμηλές τιμές, το χαμόγελο
του ιδιοκτήτη Ιμπράν. €Μ

ROCK & ROLL

Πλ. Φιλικής Εταιρείας 14, Κολωνάκι, 694
8046659 Η πλατεία ξαναζεί
δόξες. Ανοιχτό από το πρωί
για καφέ, lunch break, το
βράδυ σεβρίρει και φαγητό,
αλλά εσύ θα πας για το πο-
τό. Και τραπεζάκια έξω. €€€

*ΡΟΛΟΪ

Αμύντα 6, Παγκράτι, 210 7248.822
Πάνω στη hot, φέτος, πλα-
τεία Προσκόπων, ανοιχτό
από το πρωί και για καφέ
και για μεζεδάκια ελλη-
νικής κουζίνας. €Μ

ROSEBUD

Σκαυρά 40 & Ομήρου, 210 3392.370,
www.rosebud.gr Κλασικό στέκι
της Σκουφιάς, ανοιχτό από το
πρωί, τώρα ιδανικό στέκι
για vegeterians. Τραπεζά-
κια έξω. €€Μ€

ROOSTER

Πλ. Αγ. Ειρήνης 4, 210 3224.410 All
day bar και εστιατόριο,

σ' ένα από τα πιο hot
meeting points της Αθήνας
στην πλατεία Αγ. Ειρήνης.

ΣΑΛΟΣ ΛΑΓΟΣ (Ο)

Τρώων 63, Άνω Πετράλωνα, 210
3471.107 Όπου σαλός, ο τρε-
λός-φευγάτος στα κρητικά.
Ρακές και ρακόμελα, με-
ζεόδες και μαγειρευτά μέσα
σε φοιτητική ατμόσφαιρα
και με τιμές... εξίσου φοι-
τητικές. €

SALERO

Βαλτετσίου 51, Εξάρχεια, 210 3813.358
Από τη 1.00 το μεσημέρι
για καφέ και γεύσεις
Μεσογείου, εμφαση στην
Ισπανία, ποικιλίες τυριών,
αλλαντικών, tapas, πλοσί-
ες σαλάτες. Για έθνη tapas
στη μεγάλη μπάρα. Και
ποτό μέχρι αργά. €

SAFKA

Μεγ. Αλεξάνδρου 80-82, Κεραμεικός,
210 5243.340 Αυθεντική σκαν-
διναβική gourmet κουζίνα,
σε εντυπωσιακό χώρο α-
νόλογης αισθητικής. Μους
σολομού, ελάφι και τάραν-
δες, όλα τα κρασιά και οι
σαμπάνιες και σε ποτήρι,
μπαρ για τους καπνιστές
αλλά και για ωραία, δυνατά,
σκανδιναβικά κοκτέιλ.
Ανοιχτά και η αυλή. Κυρ.-
Δευτ. κλειστά. €€

SCALA VINOTECA

Σίνα 50 (είσοδος από Αναγνωστοπούλου),
Κολωνάκι,
210 3610.041 Wine bar resto με
σούπερ αρχιτεκτονική και
ντιζαίν από τους Α. Κούρ-
κουλα - Μ. Κοκκίνης, και
επιλεγμένα πιάτα διεθνούς
κουζίνας. Ανοιχτά Δευτ.-
Πέμ. μόνο βράδυ, Παρ. &
Σάβ. μεσημέρι και βράδυ,
Κυρ. κλειστά €€

SCHWEINCHEN DICK

Ιάκκου 9-11, Γκάζι, 693 7983556 Street
food για να αρχίσεις ή να
κλείσεις τη νυχτερινή σου
διασκέδαση. Βιομηχανι-
κό, βερολινέζικο design
με μουσικές blues, jazz
και rock . Απολαυστικά
λουκάνικα Νυρεμβέργης,
Βιέννης, Κρακοβίας,
πατατοσαλάτες Βαυαρίας
και Βερολίνου, αυθεντικά
βαυαρέζικα αλλαντικά και
πολλές μπύρες. €€

*SIX PISTOLS

Λουκανού 6, Κολωνάκι, 210 0254.772,
694 7653660
Στη θέση του θρυλικού
Rock'n'Roll με ατμοσφαι-
ρικό «μυαύρο» ντεκόρ και
διάθεση για νέες περιπέ-
τειες. Μικρός κατάλογος με
διεθνή πιάτα και live κάθε
Τρίτη από τους 1500, Κυρια-
κή ο Θάνατος Τζάνης. Κλειστά
Δευτέρα. €€

SHAMONE

ST*ASTRA

Athens Park Hotel, Α. Αλεξάνδρας 10, 210 9894.500

Φαντασμαγορική θέα τη φωτισμένη πόλη, το τέλειο service, κουζίνα διεθνής και b.b.q. Ανοιχτά Τετ. - Σαββ. €€

ΤΑ ΣΤΑΧΥΑ

Σπυριδιωνος Τρικούνη 12, 210 3838.539 Το στέκι που επιλέγεις για σνακ και όχι μόνο στα Εξάρχεια ανανεώθηκε, δημιουργώντας ακριβώς δίπλα του ένα νέο χώρο με σύγχρονα και minimal σκεδιασμό. Θα δοκιμάσετε γνήσιο ιταλικό καφέ και γευστικά αλμυρά και γλυκά σνακ κάθε μέρα από τις 7 το πρωί, ενώ το βράδυ θα πιείτε το ποσό σας έως αργά. Κάθε Τετάρτη πάρτι.

STAVLOS

Ηρακλειδών 10, Θεοσεί, 210 3467.206 Μεσογειακά κουζίνα στον ιστορικό πολυχώρο του Θεοσείου. Τραπεζία στον πεζόδρομο. Κάθε μέρα για καφέ και φαγητό, Παρ.&Σάβ. για clubbing. €Μ ΑΥ.

TGI FRIDAYES

Κολοκατώνη 35, Κηφισιά, 210 623 3.947-8/ Ήμισυ 110, Παγκράτι (Εμπ. Κέντρο Athens Millennium), 210 7580.544-5/ Νεοσύριο Βαμβά 2, Κολωνάκι, 210 722.7.721/ Α. Κηφισίας & Αλεξάνδρας, Αμπελόκηποι, 210 6475.417-8/ Λαζαράκη 43, Γλυφάδα, 210 8982.608-9/ PierOne Mar. Φλοισβού, Π. Φάληρα, 210 9853.281/ Athens Metro Mall, Α. Βουλιαγμένης 276, Αγ. Δημήτριος, 210 9717.223 Από burgers και μεζιτανικνη tortilla μέχρι εισαγόμενες μπίρες και κοκτέιλ τεκίλας. Το πιο συμπληθτικό και γελαστό σέρβις της Αθήνας και ντεκόρ με αμερικανίες που θεές ώρες να το χαζεύεις. €€Μ ΑΥ.

TIVOLI

Ερμ. Μενεκίδη 34, Αθήνα, 210 383.091/ 9694.5584130 Ιστορικό μαγαζί του κέντρου, σημείο συνάντησης καλλιτεχνών, συγγραφέων, πολιτικών, με πιάτα ελληνικής κουζίνας. Κλειστά Κυρ. €Μ

T PALACE

Ξεν. King George, Β. Γεωργίου 3, Σύνταγμα, 210 3222.210 Κομψό και πολύ σικατό to lounge bar του King George. Από το πρωί για καφέ, ποτόκαι σνακς. €Μ

ΤΟ ΜΑΥΡΟ ΠΡΟΒΑΤΟ

Αρναούτη 33, Παγκράτι, 210 7223.469 Ελληνική δημιουργική κουζίνα με έμφαση στις πρώτες ύλες, παραδοσιακό πιάτα με σύγχρονες νινελιές σε ατμόσφαιρα χαλαρή και οικεία. . Τοπ πιάτα:γαύρος μαρινάτος, χιουγκιάρ μπενίτζι, υπερόχη σαρικόπιτα με ξυνομυζήθρα, γαρίδες με μαροβόριζα και ούζο. Τραπεζία μέσα και έξω στο πεζοδρόμιο. €Μ

VEZENE

Βρασιόη 34, πλ. Βαργνά, Παγκράτι, 210 7232.002 Η αθητηρία υπήρξε το Μεγανήσι της Λευκάδας, εδώ όμως έγινε ένα από τα πιο gourmet στέκια της πόλης χάρη στην πολύ καλή μεσογειακή - ιταλική κουζίνα του σεφ ιδιοκτήτη Άρη Βεζενέ.Κυρ. κλειστά. €€

WINE POINT

Αθ. Διάκου & Πορνού 2 (μετρό Ιάκρο-πολιού), 210 9227.050 Wine bar και κάβα αποκλειστικά με ελληνικά προϊόντα. Πολλές ετικέτες κρασιού, μπίρας και μεγάλη ποικιλία σε τυριά και αλλαντικά σε έναν ωραίο, ζεστό χώρο. Με μουσικές βραδιές και πολλά events. €ΜΞ

FAR OPAIA ELLAS

Κηφισία 34, πλ. Βαργνά, Παγκράτι, 210 7525.777 www.opaia-ellas.gr Παραδοσιακή αθηναϊκή μονοκατοικία με ελληνική κουζίνα. Πολλά μεζεδάκια, καλό κρασί και ρακί. Τρ.-Σάβ. βράδυ και Κυριακή μεσημέρι ρεμπέτικα και λαϊκα χωρίς μικρόφωνο. Δευτ. κλειστά. €

BOPEIA

ΑΒΟΒΟ

Κολοκατώνη 37 (1ος όρ.), Κεφαλάρι,

210 8015.324-5 Ωραίο μοντέρνο ντεκόρ, βερνάνια με θέα στο Κεφαλάρι. Ο τηλεοπτικός σεφ Μιχάλης Νούργονγλου δημιουργεί πιάτα που ισορροπούν ανάμεσα στο μοντέρνο και το κλασικό. Κλειστά Κυριακή βράδυ και Δευτέρα. €€

*ΑΓΟΡΑΣΤΟΣ

Πλ.Ελευθεριανών 4, Χαλάνδρι 210 6617.353 Μοιάζει απλό αλλά δεν είναι, μια και στην κουζίνα βρίσκεται ο φοβερός ιδιοκτήτης-σεφ Δημήτρης Αγοραστός.Πιάτα μεσογει-ακά βασισμένα σε εποχιακά προϊόντα. Κλειστά Κυρ. βράδυ και Δευτ. €€Μ

ALBION

Ομήρου 6, Ν. Ψυχικό, 210 6740.710 Bar-resto των Νεκτάριου Νικολάουλου και Σταύρου Γιαβή, γνωστοί από το «Ten» του Κολωνακίου και τη «Φτελιά» της Μυκόνου. Κουζίνα μεσογειακή – με έμφαση στην Ιταλία– και συνωστισμός celebrities. €€Μ

ARTIGIANO (L')

Ζωγράφου, 210 7486.888/ Αγ. Δημήτριος, 210 9370.444/ Ακρόπολη, 210 9233.303/ Αιγάλεω, 210 5616.400/ Αγ. Παρασκευή, 210 6086.000/ Ακαρναί, 210 2477.770/ Βύρωνα, 210 7855.519/ Γλυφάδα, 210 9607.000/ Καλλιθέα, 210 9560.300/ Κυψέλη, 210 9833.555/ Ν. Ν. Σμύρνη, 210 9311.480/ Ν. Χαλκηδόνα, 210 2510.593/ Πεύκη, 210 8064.199/ Ν. Ψυχικό, 210 6775.400/ Νίκαια, 210 4979.600/ Πειραιάς 210 4525.777/ Χαλκίδα, 22210 60945/ Κόρινθος 27410 75100/ Καλαμάτα 27210 98863 Νόστιμη ιταλική κουζίνα [τα μακαρόνια τα βράζουν τη στιγμή της παραγωγής(ας)], κρεατικά, μενού διαιτης και παιδικά. Και delivery. €

BAR QUE

Χ. Τρικούνη 127 & Στροφυλίου, Ν. Ερμούσια, 210 8002.201 -02 Εντυπωσιακό βιομηχανικό ντεκόρ και στα πιάτα κρέας στην πιο καλή του εκδοχή. Μεταξύ άλλων black Angus και βουβάλια Μακεδονίας, κρασιά από πολύ καλά ενημερωμένη κάβα. Και μπόρα για cocktails σε περίπτωση που δεν πενάς. Κάθε μέρα από τις 14.00, Παρ., Σάβ., Κυρ. κάνε κράτηση. Δευτ. κλειστά. €

BEER ACADEMY

Αγ. Ιωάννου 100, Αγ. Παρασκευή, 210 6007.913 Η «ακαδημία» της μπίρας. Για δυνατός πότες με αδυναμία στις μπίρες όλων των αποχρώσεων και βαθμίδων και μεγάλη ποικιλία σε γερμανικές σπείσιαλιτέ. €

ΓΕΥΣΕΙΣ ΜΕ ΟΜΟΝΑΣΙΑ ΠΡΟΕΛΕΥΣΗΣ

Κηφισίας 317, Κηφισιά, 210 8001.402 Στο κφισιωτικό νεοκλασικό νόστιμα πιάτα από τη Νέση Ιομυρνόγλου. Δοκίμασε το τυρί του, το καλύτερο από όλη την Ελλάδα. Κυρ. βράδυ κλειστά. €€ΣΚΜ

*CASA DEL TORO

Α. Πεντελής 41, Χαλάνδρι, 210 6800.972-3 Πολυτελέια στο χώρο κι ένας καταπράσινος κήπος για το καλοκαίρι. Κουζίνα αφιερωμένη στην κρεατοφαγία [picanha Black Angus, rib eye, Ν. Υ. Steak], αλλά και μπόρα για ποτό και café που ξεκινάει από τις 9 το πρωί. Κάθε μέρα, σερβίρει μέχρι αργά. €€ΜΞ

DALI

Α. Κηφισίας 336, Χαλάνδρι, 210 6854.004 Πολυτελής χώρος, ωραία cosy ατμόσφαιρα και ανανεωμένη δημιουργική κουζίνα. Ωραίος, καταπράσινος κήπος. Κυρ. κλειστά. €€Μ

DA VINCI

Αγ. Ιωάννου 23, Αγ. Παρασκευή, 210 6000.102 Πολυεπίπεδος παραδοσιακός με ελληνική κουζίνα. Πολλά μεζεδάκια, καλό κρασί και ρακί. Τρ.-Σάβ. βράδυ και Κυριακή μεσημέρι ρεμπέτικα και λαϊκα χωρίς μικρόφωνο. Δευτ. κλειστά. €

GASPAR FOOD & MOOD

Α. Δημ. Βασιλείου & Λυκαόβργου, Θόρος Ψυχικού, 210 6775.011 All day

bar resto των Ανδρέα και Γιώργου Πισιλή– γνωστοί από τα Balthazar και Rock ’n Roll– σε ντιζάν χώρο με multi culti κουζίνα. €€Ξ

KOOL LIFE

Θεσείας 103 (Ξεν. Life Gallery), Εκών, 211 1067.400

Ο Λευτέρης Λαζάρου και στα βόρεια! Με τον ίδιο δημιουργικό οίστρο και τα ωραία του ψαρικά. αλλά και με πιάτα κρέατος καθώς και ελληνικά μαγειρευτά και καλύτερες τιμές το μεσημέρι. Κλειστά Κυριακή βράδυ και Δευτέρα. €€€Μ

*MELOUK

Κολοκατώνη 5, Χαλάνδρι, 210 6824.600 Μοντέρνος χώρος και λουκουμάδες αλμυροί-γλυκοί που αβαντάρουνται και από πολύ καλά κοκτέιλ. Καλές μουσικές που κρατάνε τον κόσμο μέχρι αργά το βράδυ. €Μ

ΜΠΕΜΠΕΚΑ

Χαλάνδρι, Διονυσίου 16, 210 6854.880 Νοστιμιές στα κάρβουνα και μεζεδάκια μαμαδιτσι-κα, μια ευχάριστη εμμονή στα ελληνικά προϊόντα και ένας κήπος απ’ όπου ξεχειλίζουν αρώματα βασιλικού και πορτοκαλίδς.

MY WAY GRILL

Βασ. Γεωργίου 33, Χαλάνδρι, 210681.3807 Μοντέρνα κρεατοφαγία από τους συντελεστές των γνωστών «Εξ Ανατολής». Και τα κλασικά σουβλάκια-καλαμάκια, και τέλεια κεμπάι, και θαλασσινά, όλα περασμένα από wok με νόστιμες asian ή μπ σαλτσούλες. Τα ορεκτικά του είναι απ’ όλη την Ελλάδα. €

*NELLO’S Α. Κηφισίας 37Α (Golden Hall), Μαρσάι, 210 6844.724 Από το πρωί με ωραία πρωινά (ζεστά κρουασανάκια, ο-μελέτες, χυμοί, σοκολάτες Valrhona) και στη συνέχεια γύρος από... Black Angus, ζουμερά κρέατα, πάστες, ριζότα. Όμορφος, φωτεινός χώρος με open air κουζίνα. €€

OCTOBERFEST

Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 210 6082.999 Μπίρες απ’ όλο τον κόσμο, ξανθές, μαύρες, κόκκινες, ξηρές, μοναστηριακές, δυνατές, χωρίς αλκοόλ, ακόμα και με το μέτρο! Κρύα ορεκτικά, βαυ-αρικές σπείσιαλιτέ pretzel, χοιρινό κότσι, λουκάνικα. Και παραγγελίες πακέτο. €Μ ΑΥ

*OMBRA Ολυμπιονικών 220 & Λυκαόβ-υ, Ν.ο Ψυχικό, 210 6711.320

Το ψευδο απέκτησε το δικό του δυνατό wine bar με αδυναμία στις φυσαλίδες, αλλά και καλά srumante και prosoccco. Ανοιχτό από το πρωί και για καφέ και κουζίνα ιταλική - μπρου-σκέτες, πανίνι, πίτσες και τέλειο τραμπουσί. Χώρος μοντέρνος από τους αρχιτέκτονες Αντρέα Κούρσουλα - Μαρία Κοκκίνου.€€Μ

OSTERIA DA CLAUDIO (L')

Κάστα Βάρναλη 26, Χαλάνδρι, 210 6834.228, 693 9950130 Η κουζίνα του Ιταλού και ταμπεραμεντόζου σεφ Claudio είναι αυθεντική και πεντανόστιμη.Μαγειρεύατ, εξαιρετικές λεπτές πίτσες και μακαρονάδες, ελληνικό και ιταλικό χύμα κρασί.€€

SIMPLY BURGERS

Κεντρικό τπλ.18380/ Α. Κηφισίας 238, Εμπορικό Κέντρο Μεταί /Λ. Γρηγορίου Λαμπράκη 238, Καραυλάκης/ Α. Κηφισίας 228, Αθήνα, Χαλκιδόρι(dine ini)/ Α. Πρωτόμαχη 43, Ηλιούπολη/ Π. Φάληρα, Α. Αμυγδαλές 183/ Μαρσούι, Χατζηπανωτά 3/ Βριλήσσαι/ Ν. Σμύρνη/ Παγκράτι/ Αγ. Στέφανος/ Αγ. Παρασκευή/ Γλυφάδα / Ν. Ηράκλειο/ Αμπελόκηποι/ Σωτήρας Διάς 48, Παλαιόμυνη/ Γαλατά/ Περιστέρι (Μπουρνάζι) Ζουμερά μπιφτέ-κια, φρέσκες σαλάτες, κρέατα και πουλερικά σε ειδική χάρτινη συσκευασία που –πώς γίνεται δεν ξέ-ρουμε– τα διατηρεί ζεστά και τραγανά. All dine in και delivery στο σπίτι με δώρο brownies. €

*TSIPOUTAPAS

Α. Τασιού 17, Μεταμόρφωση, 210



✦ **ΤΣΕΚΑΡΕ ΤΟ!** ✦
ΛIDL
Αμερικανικές νοστιμιές, όπως ποπ κορν, φυ-στικοβούτυρο, πίτσα και μια μεγάλη ποικιλία από απολαυστικά επιδόρπια γιαουρτιού, όλα σε πολύ χαμηλές τιμές από μάρκες ποιότητας Lidl, θα βρείτε έως και το Σάββατο 2/3 στα κα-ταστήματα Lidl.



2828.848 Χαρούμενο και πολύ-χρωμο ντεκόρ και κουζίνα που ακολουθεί την πιο hot τάση της εποχής, δηλαδή μικρά πιατάκια με έξτρα πρωτότυπους μεζέδες σε ψάρι και κρέας. €€

FRAGMA

Λίμνη Μαραθώνα, 6ο χλμ. από τον Άγ. Στέφανο, 210 8143.415, 693 2478767 Μετά από ωραία, κοντινή εκδρομή για καφέ και μεσογειακές γεύσεις με θέα στη λίμνη του Μαρα-θώνα. Ενημερωμένη λίστα κρασιών, ωραία cocktails. Ανοιχτό από το πρωί. €

NOTIA

2828.848 Χαρούμενο και πολύ-χρωμο ντεκόρ και κουζίνα που ακολουθεί την πιο hot τάση της εποχής, δηλαδή μικρά πιατάκια με έξτρα πρωτότυπους μεζέδες σε ψάρι και κρέας. €€

*AMOUR FOU

Λαζαράκη 10, Γλυφάδα, 210 9681.392 Ο «τρελός έρωτας» έχει πε-ριβάλλον έξτρα ρομαντικό, πολυέλαιους, κόκκινα του πόθους και ακούει Εντίνθ Πιάφ, Ζακ Μπρελ και Αζ-ναβούρ. Σερβίρει γαλλικά κρασιά και βέλγικες μπίρες που συνοδεύει με πλατό τυ-ριών, τάρτες και σαλάτες.€€

APPLEBEES

Λαζαράκη 12, Γλυφάδα, 210 8941.521-2 Η μεγαλύτερη κουζίνα casual dining στον κόσμο, με νόστιμα burgers από 100% κριά από ελιά μο-σχारीού, φρέσκες σαλάτες ημέρας, ωπéο steaks και κοτόπουλα μαριναρισμένα στις ιδιαίτερες συνταγές Applebee’s. Μενού από €9,90, μενού με χαμηλές θερμίδες, signature cocktails, σπιτικό γλυκό happy hours και άλλα πολλά σε ένα πολύ προ-σεγμένο... αμερικανικό περιβάλλον.

*BAKU Ληούσι 11, (Ξεν. The Margi) Βουλιαγμένη, 210 9670.924 All day εστιατόριο με ατμόσφαιρα φιλικού σπιτιού που είναι στολισμένο με αυλεκτικά χαλιά από το Βακυ, πόλη στα βάθη της Κασπίας! Ψεύ-σεις διεθνείς φτιαγμένες όμως με ντόπια ελληνικά προϊόντα, όπως κριθαρότο παντογύρι, μεσκαλάρος με πουρέ, rib eye με ςος μπειρνέζ, €€Μ

BALUX CAFE THE HOUSE PROJECT

Α. Ποσειδώνος 58, Αιτέρης Γλυφάδας, 210 8983.577 Ένα σπίτι πάνω στη θάλασσα. Διαφορετικά επίπεδα και είδη διασκέ-δασης. Καφέ, μοντέρνα multi culti κουζίνα και sushi και club. Μ€€

ουζάκια, τσιπουράκια. €Μ

RIALTO

Ηρώων Περαστικνεύου 4, Ηλιούπολη, 210 9958.764

Απολαυστικοί καφέδες και cocktails από εξειδικευμέ-νους baristas και γαστρο-νομικές απολαύσεις με έμφαση στα ζυμαρικά.

SOLETO

Λαοδικής 33–35, Γλυφάδα, 210 9680.460 Ένα καινούργιο όμορφο στέ-κι, ανοικτό από το πρωί για καφέ, πρωινά, τυρόπιτες, σνακ, στη συνέχεια με ωραία πιάτα ιταλικής κουζίνας. Μέχρι αργά και για ποτό και νοστιμιές που μπορείς να αγοράσεις για το σπίτι. €€

ΣΤΟΛΟΣ Ο ΠΟΛΕΜΙΚΟΣ (Ο)

Εθνικής Αντιστάσεως 29-31, Δραπετσώ-να, 210 4632.597 Μικρό, γλυκό ταβερνάκι με ζεστή «πα-λικάκια» ατμόσφαιρα και εξαιρετικούς μεζέδες –ψά-ρι και κρέας–, σε μερίδες που χορταίνουν τον Στόλο τον Πολεμικό και με τιμές πολύ χαμηλές. Ανοιχτά μεσημέρι - βράδυ. Κυριακή μόνο μεσημέρι. Δευτέρα κλειστά. €Μ

VINCENZO

Γιαννιτσοπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310 Πάθος για ναπο-λιτάνικη κουζίνα, γι’ αυτό πάντα γεμάτο από πελα-τεία που φτάνει εδώ από όλη την Αθήνα. Πίτσα με τραγανή λεπτή ζύμη και πάστα σε άπειρες, νόστιμες παραλλαγές. Χαλαρό και cosy περιβάλλον – κάτσε στο «αίθριο», μια πράσινη όαση μέσα στο χειμώνα. Πέμπτη, Παρασκευή και Σάββατο σερβίρει μέχρι τις 5 το πρωί. €€ΚΜ ΑΥ.

*ΨΙΨΙΝΑ

Σωκράτους 2, Πλ. Μπακαγιάνην, Βούλα, 2108995700 Οραίο ντεκόρ με βολιψήλικο καταγωγή, άρα και καταπληκτικό μεζέδες και πολλά τσίπουρα. €Μ

ΔΥΤΙΚΑ

2828.848 Χαρούμενο και πολύ-χρωμο ντεκόρ και κουζίνα που ακολουθεί την πιο hot τάση της εποχής, δηλαδή μικρά πιατάκια με έξτρα πρωτότυπους μεζέδες σε ψάρι και κρέας. €€

ΔΟΥΡΑΜΠΗΣ

Ακτι Πρωτοψάλτη 27, Πειραιάς, 210 4122.892 Κλασικό, πασιγνα-στο, αθάνατο. Με ψωφορα-γική κουζίνα που διατηρεί τα υψηλά της standards. €Μ

ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ηρακλέους & Λυσικράτους 32, Τζιτζιφιές, 210 9404.518 Πολλοί μεζέδες, αλινσσαλάτα, αχτύπητη τα-ραμοσαλάτα. Πολύ απλό και όμορφο ντεκόρ, αυλή για τις λιακάδες του χειμώνα. Δημοσιονόρφαο, πολιτικοί και επιχειρηματίες με χα-λαρή διάθεση, το φανατικό κοινό της 20 χρόνια τώρα. Κυρ. βράδυ και Δευτ. κλει-στά. €€ΣΚΜ

*ΜΑΓΙΚΕΣ ΚΑΤΣΑΡΟΛΕΣ

Ζημπούσοπου 45, Π. Φάληρα, 210 9418.821 Ελληνική κλασική κουζίνα που βάζει τη «μο-ντερνιζά» στις ονομασίες των πιάτων – perfect greek moussaka. Στα συν το όμορ-φο περιβάλλον, το ευγενικό σέρβις, οι καλές τιμές. Κλειστά Δευτέρα. €Μ

MATSHUISA ATHENS

Astir Palace, Απολλώνιος 40, Βουλιαγμένη, 210 9960.510 Όπως είχε και η Μαντόνα, όταν ανοίγει ένα Nobu, η πόλη μπαίνει κατευθείαν στο χάρτη των μπτροπόλεων του πλανήτη! Ασιατικός μινιμαλισμός και υψηλή γαστρονομία. Black cod ή μενού omakase, για να πάρεις μια γεύση απ’ όλα. Υπέροχη θέα θάλασσα.€€€

MIMAYA

Μάρκου Μπότση 8, Γλυφάδα, 210 8944.850 Μεσογειακή κουζίνα με έμφαση στις πρώτες ύλες που κατά κύριο λόγο είναι ελληνικές. Ο σεφ Μι-χάλης Ηρωγλίδης αναμε-γγύει ελληνική παράδοση και γαλλικές τεχνικές και σερβίρει θαύματα. €€Μ

*PAKI MEZE Α. Ε. Βενιζέλου 334, Καλλιθέα, 210 9429.027

Το πρώτο της αλυσίδας «Καστελόριζο» άλλαξε όνομα και νοοτροπία. Και πάλι καλούδια της θάλασ-σας, τώρα σε μορφή μεζε-δων που συνοδεύονται από

ΤΑΒΕΡΝΕΣ

ARGENTINA

Καλέντζι, Μαραθώνας, 22940 66476 Χρόνια γνωστό για τα αρ-γεντινικού μεγέθους και νοστιμιάς κρέατα, σε ξύλινο δίσκο. Αξίζει την εκδρομή. Κυρ. βράδυ κλειστά. ΚΜ

ΑΣΧΗΜΟΠΑΘΟ

Ιώνων 61, Άνω Πετράλωνα, 210 3463.282 Παραδοσιακή κουζίνα και ζωντανή μουσική σε κλίμα που φέρνει μνήμες από τα παλιά. ΚΜ

ΓΑΥΚΥΣ(Ο)

Αγγέλου Γέρανη 2, Πλάκα, 210 3223.925 Γνήσιοι παραδοσιακοί μεζέδες στο κλασικό στέκι φοιτητών. Ανοιχτό με καφέ-δες και γλυκά από το πρωί.

ΔΙΑΣΗΜΟΣ

Ακτι Θεμιστοκλέους 306, Πειραιάς, 210 4514.887 Γιρλάντες από χταπόδια για ντεκόρ, θαλασσινά και φρέσκα ψαρικά. Μ

*2 ΔΕΚΑΡΕΣ Η ΟΚΑ

Αναστασίου Ζίννη 31, Κουκάκι – Φξ, 210 9220.583 Μεζεδοπωλείο με μεζέδες από όλη την Ελ-λάδα σε καλές τιμές. Κυρ. βράδυ κλειστά. €Μ

24ΩΡΟ (ΤΟ)

Λεωφ. Συγγρού 44, 210 9221.159 Στον πλανήτη φυσικά «Κανείς δεν κλείνει μάτι». Και πα-τσάς, αλλά όποιος δεν είναι του σπορ ας δοκιμάσει το κοκκινιστό με τις πατάτες (1.000-θερμίδες-που-δεν-καίγονται-ποτέ!).

ΕΛΑΙΑ

Ερεσθέως 16 & Ερωτοκρίτου, Πλάκα, 210 3249.512 Θέα στον Λυκαβηττό και το λόφο του Φιλοπά-που. Καλομαγειρεμένο φαγητό, πολλοί μεζέδες και ζωντανή μουσική με τις Χριστίνα Αλεξάνδρου και Νίκη Καραθάνου κάθε Πα-ρασκευή και Σάββατο.

ΕΠΙ ΤΗ... ΛΑΪΚΟΤΗΡΟΝ

Α. Γαλατσίου & Αγ. Λαύρας 13, Α. Πατίσια, 210 2111.887 Ελληνικές γεύ-σεις (περισσότερο από 70 πιάτα), κυρίως ψιτά, και ο περίφημος μεζές του μερα-κλή. Ρεμπέτικα και λαϊκά τραγούδια από dj. ΚΜΞ

ΘΕΡΑΠΕΥΤΗΡΙΟ

Κυδωνιδών 41, Άνω Πετράλωνα, 2103412.538 Ταβέρνα από τις λίγες. Μαγειρευτά - της ώρας- μεζέδες- οι περισ-σότεροι τιμούν το ψάρι του εδώ και χρόνια. Θα πας για να θεραπεύσεις την πείνα σου και τη Λαχτάρα σου για καλό φαγητό. Λαμπιόνια πάνω από το κεφάλι σου, για να θυμάσαι πως βρί-σκεσαι σε ταβέρνα απ’ τις παλιές.

ΚΑΠΠΑΡΗ

Δωριέων 36, Άνω Πετράλωνα, 210 3450.288 Σιτάκι μικρό στα Πετράλωνα, με νόστιμο φαγάκι – έστρα πόντος στο κοκκινιστό. Όλες οι ηλικίες κόμουο και ωραία βούβρα. €ΜΞ

ΜΗΧΑΣΕΙΣ

Το TZIZ γιορτάζει τα πρώτα του γενέθλια και σας καλεί «να τιμήσετε το dance floor» του, με το πρώτο ποτό κερασμένο. 28/2, από 22.00. Ναυαρίνου 12, 210 3633.120

musicVOICE

* ΑΔΙΑΦΟΡΟΣ
** ΜΕΤΡΙΟΣ
*** ΚΑΛΟΣ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΟΣ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΟΣ

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ / ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΔΙΣΚΟΙ

VARIOUS ARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

STREAMING DAYS



NICK CAVE AND THE BAD SEEDS - PUSH THE SKY AWAY (***)**

Όλοι οι ήρωές του είναι εδώ: ο «spoken word» Lou Reed, ο ποιητής

Leonard Cohen, ο αισθηματίας Elvis Presley, ο σκοτεινός ποπίστας Scott Walker, ο δωρικός Johnny Cash, ο ρωμαλέος Iggy Pop, κάθε μπλουζίστας του κόσμου τούτου. Κι όμως είναι ο Nick Cave που τελικά ακούμε, έχοντας κάνει ζυμάρι μ' όλους αυτούς για να φτιάξει το δικό του ψωμί, μαζί με μία μπάντα τόσο παρούσα, τόσο καίρια και τόσο διακριτική που σου κόβεται η ανάσα. Το πιο απλό, λιτό, σπάνιο, ακριβό, διακριτικό, όμορφο και ηθικό του έργο.



ATOMS FOR PEACE - AMOK (*)**

Ένα εγκεφαλικό και στεγνό κατασκευάσμα βασισμένο σε στοιχειά drum 'n' bass και

afrobeat με τη χημεία μεταξυ των μελών να μη λειτουργεί. Ευτυχώς που ο Thom York δεν κλαψουρίζει, προσπαθώντας να βρει μια νέα ερμηνευτική αφετηρία, και όπου κυριαρχεί το μπάσο του Flea (γιατί συνήθως κρατάει ένα διακριτικό ρόλο) αίμα τρέχει στις φλέβες του άλμπουμ, όμως τις δονήσεις τις παράγουν περισσότερο τα ηχεία παρά η μουσική.



MY BLOODY VALENTINE - MBV (**)**

Αν η εποχή του «Loveless» ήταν η «κόκκινη περίοδος» στον καμβά των ηχη-

τικών χρωμάτων του γκρουπ, τώρα έχουν περάσει στην «μπλε περίοδο» (όπως άλλωστε υποδηλώνουν και τα χρώματα και οι αποχρώσεις των εξώφυλλων). Ο κιθαριστικός «wall of sound» παραμένει ψηλός αλλά όχι απροσπέλαστος, καθώς είναι πια φτιαγμένος από ένα συναισθηματικό «νέφος» που σου επιτρέπει να περάσεις από μέσα ή καλύτερα να μείνεις μέσα σ' αυτό μέχρι τα μέλη να παραλύσουν γλυκά.



HOW TO DESTROY ANGELS - WELCOME OBLIVION (**)**

Τα ανηλεή ηλεκτρονικά ξύνουν τη σκουριά από τα ομιχλώδη και

υγρά βιομηχανικά τοπία, όμορφα, γλυκά, μιμημαλιστικά τραγούδια ακούγονται από τα σωθικά τους και μια «ασιατική γάτα» νιαουρίζει καταπραυντικά. Ο Trent Reznor, ο Atticus Ross και ο Bob Sheridan βάζουν ψυχή στο αστικό περιβάλλον του 21ου αιώνα και σ' ένα μισογκρεμισμένο κτίριο μου φάνηκε πως είδα τους NIN και τον Tricky...

→ makismilatos@gmail.com

Όλγα Κουκλάκη (αριστερά) και Liset Alea

ΤΟ SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Η ΚΟΥΚΛΑΚΙ και η ΚΟΥΚΛΙΤΣΑ

Η Olga και η Liset Alea μαζί στη σκηνή

Ελληνογαλλική συμμαχία με χορευτική διάθεση. Η Olga Koulaki, η Ελληνίδα μουσικός και dj της ηλεκτρονικής σκηνής με έδρα το Παρίσι και την Kwaidan Records, ετοιμάζει μια εμπλουτισμένη συναυλιακή βραδιά με καλεσμένη την άλλη κουκλίτσα από το Παρίσι, τη Liset Alea των Nouvelle Vague, που θα τη συνοδεύσει στα φωνητικά και το μπάσο. Με τα νέα τραγούδια του πρόσφατου δεύτερου άλμπουμ της «I U Need» και διασκευές στο προσωπικό της neo-noir ηλεκτρονικό της ύφους. Λίγες μέρες πριν την εμφάνισή της, η «Electro Πυθία» όπως τη χαρακτήρισε το «Les Inrockuptibles», μας δίνει το προ-

σωπικό της status update.

Ποιο τραγούδι της πολύ πρόσφατης remixed εκδόχης του «I U Need» προτιμάς; Το «Hollow Lives» από T. Finland είναι από τα αγαπημένα μου, το «U Need» από Lee Burton, το «Antivirus» από Kid Loco & Mr Gee. Και το «Who Are You» από Nouvelle Vague μου αρέσει πολύ, αλλά και το «Antivirus» alternative remix του NTEIBINT. Πολύ δύσκολα μπορώ να διαλέξω μόνο ένα.

Πώς προέκυψε η συνεργασία με τη Liset Alea; Τη Liset τη γνωρίζω πολλά χρόνια, από τότε που δούλευε με τον Alex Kid. Πριν από 3 χρόνια γύρισε πίσω στο Παρίσι και άρχισε να δουλεύει με τους

Nouvelle Vague, οπότε και ξανασυναντηθήκαμε. Ήταν η στιγμή που της πρότεινα να συμμετέχει στο κομμάτι μου «Hollow Lives».

Τι νοσταλγείς περισσότερο από τα χρόνια στο Παρίσι; Τίποτα, αφού ο χρόνος μου είναι μοιρασμένος εδώ κι εκεί... το Παρίσι είναι η δεύτερη πόλη μου.

Πώς σου φαίνεται η σύγχρονη ελληνική μουσική σκηνή; Θεωρώ ότι έχουν αρχίσει να γίνονται πολύ ενδιαφέροντα πράγματα.

Τι είναι αυτό που χρειάζεσαι περισσότερο σήμερα; Διακοπές για μερικές μέρες.

Ποιο είναι το πιο πρόσφατο πράγμα που σου φάνηκε συναρπαστικό; Η ταινία «Argo» του Ben

Affleck. Εκπληκτική.

Τι ετοιμάζεις για το λαίβ στην Αθήνα; Θα παρουσιάσω όλα τα κομμάτια του τελευταίου μου album «I U Need», καθώς και κάποια άλλα με τη βοήθεια της Liset Alea (μπάσο, φωνητικά). Μαζί μας θα είναι ο Thodoris Triantafyllou στα electronics και ο Alex Specs στα visuals. Καλεσμένη στη σκηνή και η Μάνια από τις Κούκλες!

(Αρα η Κουκλάκη, η Κουκλίτσα και η Κουκλάρα)

Info: Αναξαγόρα 3-5, Έναρξη 21.30. Είσοδος € 10, Ταμείο € 12. Προπώληση: Tickethouse, Πανεπιστημίου 42, 210 3608366, Bios, Πειραιώς 84. Στις 2/3.

CITY BEAT

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

Ο TOM WAITS ΣΤΟΝ ΒΟΤΑΝΙΚΟ

...ΚΙ Ο Lee Curtiss στο Σύνταγμα

» Εντάξει, δεν έρχεται αυτοπροσώπως, αλλά έχει δώσει εκ του μακρόθεν τη συγκατάθεσή του (#true_story) για την «εβδομάδα Tom Waits», που διοργανώνει το αγαπημένο μας μπαρ La Soiree De Votanique (Κατοριάς 37, πίσω από την Αθηνάϊδα). Από τις 4 ως τις 10/3 κάθε μέρα είναι προγραμματισμένα DJ sets, live (ακόμα και με ρεμπέτικες διασκευές), debates, προβολές, θέατρο σκιών και ζωγραφική τοίχου, όλα εμπνευσμένα από τον 64χρονο τροβαδούρο. Και διοργανωμένα από τον Bill Hunchback. Αναλυτικό πρόγραμμα στο www.facebook.com/LaSoireedeVotanique - μη χάσετε την τελευταία μέρα την κλήρωση σπάνιων memorabilia (ιδιόχειρα υπογεγραμμένο το τελευταίο άλμπουμ, σπάνια 45αρια, ti-shirts κ.ά.).

Κάθε μέρα με ελεύθερη είσοδο » Σε πρόμοιο κλίμα, «Vinyl Is Back» στο «Μηχανουργείο» της Τεχνόπολης 1-3/3. Παζάρι με μεταχειρισμένα, καινούργια, αξεσουάρ, πικάπ κι όλα τα συναφή » 7 & 8/3 το ανάλογο καθιερωμένο «Super Dynamic Sale» του δισκάδικου Rock'n'Roll Circus στη Σίνα » Στο νυχτερινό μέτωπο, ο πιο ενδιαφέρων καλεσμένος της εβδομάδας είναι ο Lee Curtiss (που παίζει την Παρ. στο Sixx (Πανεπιστημίου & Αμερικής, € 15). Είναι ο ένας από τους 4 Visionquest, που έχουν βγάλει την πιο ενδιαφέρουσα house μουσική των τελευταίων χρόνων » Ο Γιώργος Φακίνος σήμερα Πέμπτη αποχαιρετά τον Φλεβάρη φορώντας τα indie του στο «Μοσαϊκό» της Γλυφάδας. Και το Σάβ. καλεί τον κόσμο στο καθιερωμένο, 15ο στη σειρά, «Fetish Ball» στο Second Skin «με πολλά καινούργια shows και πλούσια δώρα για όλη την οικογένεια» » Συνεχί-

ζουμε το Σάβ. με τον Rory Phillips και τα electro/disco remixes του, στη μνηιαία βραδιά του Κορμοράνου στο Pixi (μαζί Amateur Boyz και Blue Lagoon, € 5) » Στο Bios, επίσης Σάβ., έχει διπλό ραντεβού: Το περιοδικό ΣΙΝΕΜΑ μαζεύει τους σινεφίλ bloggers της Αθήνας για να απονεμηθούν τα blogoscars και να ακολουθήσει το πάρτι που φαντάζεστε (free, από τις 22.30 και μετά). Αυτά στον ένα χώρο, γιατί στον άλλον, drum'n'bass σφαγή με καλεσμένο των InnerSense, τον Βρετανό Klute (€ 5 μαζί του Junior SP, Cryogenics και Ρυθμοί Μεγάλοι) » Μαζί με όλο αυτό το χαμό, το Σάβ. ποτίζονται και οι Λατέρνατιβ στο Key Bar (free) » Τέλος, για την Κυριακή live των εξαιρετικών My Drunken Haze στο ΤΩΡΑ!Κ44 (free) »



CAROLINA TSIROGIANNI

ARTWORK: BILL HUNCHBACK

Τρυφερή είναι η νύχτα

Μια συνέντευξη με τον **Jamie McDermott** των Irrepressibles

Στην κατηγορία των μουσικών μπαρόκ ενορχηστρώσεων, θεατρικότητα στη σκηνή, gay ευαισθησία, αυτοβιογραφικοί στίχοι ανάμεσα στα όρια της υψηλής και της pop κουλτούρας μέσα από την ειλικρινή και συναισθηματική εξεύρεση, και αποδοχή της προσωπικής του αλήθειας. Έγραφε μουσική από παιδί και μέσα από τη 10μελή κολεκτίβα που ο ίδιος ονομάζει performance orchestra των Irrepressibles, ο ιδρυτής τους McDermott σκηματοποιεί το όνειρό του σε ένα non stop erotic cabaret με τον τρόπο του Antony και της Kate Bush. Στις 15 Μαρτίου θα παίξουν για πρώτη φορά στην Ελλάδα σε μια διαφορετική συμφωνική pop βραδιά υψηλής αισθητικής και συναισθηματικής δύναμης.

Τι να περιμένουμε από τη συναυλία σου στην Αθήνα; Μια ασυνήθιστη σύνθεση με δύο ντράμερ, κιθάρες, τσέλο, βιόλα, κοντραμπάσο και συνθεσάιζερ που μοιάζουν με κιθάρες στο στίλ των 80s και προβολές ταινιών για το χρόνο, τη μνήμη, τη σεξουαλικότητα, το σώμα και τα συναισθήματα να δημιουργούν ονειρικά τοπία.

Ποιο ήταν το πρόσωπο που σε ώθησε στη μουσική δημιουργία; Αρκετοί. Μία ήταν η καθηγήτριά μου στο σχολείο. Με εισήγαγε στη λογοτεχνία και στο χορό. Είναι αυτή που μίλησε για τη Martha Graham. Μου έμαθε συνθέτες της avant garde και πολλούς σημαντικούς καλλιτέχνες. Από πάντα είχα εμμονή με τη μουσική και ξεκίνησα να συνθέτω από τότε που ήμουν στο σχολείο.

Τι σπούδασες; Μουσικολογία, αλλά πάντα με ενδιέφερε και πάντα ασχολούμουν με τις τέχνες. Ο αδελφός μου και η μητέρα μου είναι οι ίδιοι ζωγράφοι και πάντα συνομιλούσαμε για την τέχνη.

Πώς βλέπεις τις διαφορές μεταξύ της pop και της υψηλής κουλτούρας; Νομίζω πως οι ομοιότητες είναι σημαντικές. Συχνά ο κόσμος δεν ψάχνει και πολύ τι θα καταναλώσει. Μπορεί θεωρητικά η υψηλή κουλτούρα να είναι ελιτίστικη και η pop να μειονεκτεί σε συναισθήματα, όντας εμπορικά προσανατολισμένη. Προσωπικά προέρχομαι από την εργατική τάξη και θέλω να γράψω μουσική που μιλά από την καρδιά, γραμμένη με το ένστικτο, σαν μια φυσική διεργασία. Ποτέ δεν σταματώ να μαθαίνω. Μου αρέσει η ιστορία της pop μουσικής, έχει αναδείξει μέσα στα χρόνια απί-

στευτα ταλέντα και πολλές ιδιοφυΐες.

Πού γεννήθηκες; Είμαι από το Yorkshire και μένω στο Λονδίνο τώρα. Εδώ αισθάνομαι ότι μπορώ να είμαι ο εαυτός μου, ελεύθερος.

Κάτω από ένα βίντεό σας στο YouTube, ένα κορίτσι σας ευχαριστεί γιατί τη βοηθήσατε να αποδεχτεί τη σεξουαλική της ταυτότητα. Μου αρέσει με τη μουσική μου να βοηθώ ανθρώπους να βρίσκουν την ισορροπία τους.

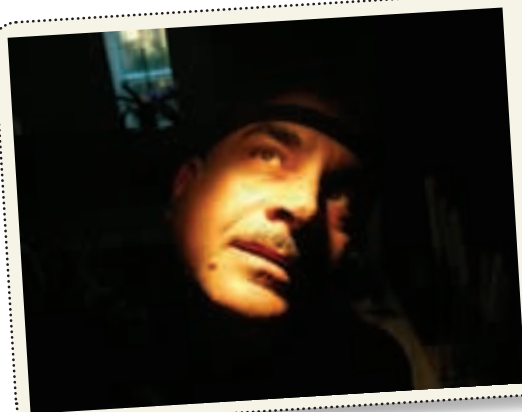
αποδεχόμενοι τη σεξουαλική ταυτότητά τους. Το νέο μου άλμπουμ «Nude» έχει σκοπό να επικοινωνήσει αυτό ακριβώς. Όσο μεγάλωνα, στο σχολείο έβλεπα παιδιά να αυτοκτονούν καθώς ασφυκτιούσαν από την οικογενειακή και την κοινωνική πίεση θρησκευτικών ομάδων που τους έλεγαν ότι αυτό που κάνουν είναι λάθος. Αυτά τα παιδιά χρειάζονται καλλιτέχνες που στέκονται και λένε αυτός είμαι. Είναι καταπληκτικό να βοηθάς κάποιον με αυτό τον τρόπο. Πολλοί μου λένε στις συναυλίες ότι το γκρουπ τους έκανε να αισθάνονται περήφανοι.

Παρά την πρόοδο υπάρχει μια δυσκολία στην αποδοχή του διαφορετικού; Σε κάθε μεγάλη αλλαγή υπάρχει αντίσταση. Σκέψου, για παράδειγμα, την καταπίεση που υπέστησαν οι μαύροι μέχρι να αποκτήσουν ίσα δικαιώματα. Ο κόσμος αρέσκεται στο να βλέπει τα πράγματα να μένουν ίδια. Είναι διαφορετικό όμως να κάνεις τα πάντα για τη διατήρηση της πολιτιστικής και αρχιτεκτονικής κληρονομιάς και των ωραίων κτιρίων και την ίδια στιγμή να ενθαρρύνεις τη μοναξιά, τον πόνο με την έλλειψη κατανόησης και συμπόνιας. Οι gay καλλιτέχνες έχουν δώσει πολλά στην επιστήμη, την τέχνη, την ιστορία, τη μουσική και τώρα είναι η ώρα για την gay κοινότητα να απελευθερωθεί, όπως συνέβη στο παρελθόν με τους μαύρους και τις γυναίκες.

Fuzz Live Music Club, Πειραιώς 209 & Πατριάρχου Ιωακείμ, Ταύρος, 210 3450.817. Έναρξη 20.00. Είσοδος €23, € 27 ταμείο. Προπώληση: Ticket House (Πανεπιστημίου 42, εντός στοάς, 210 3608.366), Public (πλ. Συντάγματος, 210 3246.210) και www.viva.gr (13855). Στις 15/3.

www.athens.voice.gr

Διαβάστε όλη τη συνέντευξη



Μη χάσεις

Ο Γιάννης Παλαμίδας στον Ιανό

Ένα μουσικό ταξίδι στην ποίηση, σε γνωστά και... άγνωστα «σουξέ», συνοδεία πιάνου που θα παίζει ο ίδιος. 2/3, 21.30, είσοδος € 4. Ιανός, Σταδίου 24



διασκέδαση ΟΔΗΓΟΣ

BARS

A FOR ATHENS

Μισούλν 2-4, Μοναστηράκι, 210 3244.244 Το νέο talk of the town της πόλης στον 6ο όροφο του ομώνυμου ξενοδοχείου, με θέα 360° σε Ακρόπολη και Λυκαβηττό. Ωραία πρωτότυπα cocktails € 9, ποτά € 6-7 και κρασιά και σε ποτήρι € 6-7.

ALMODOBAR

Κωνσταννουπόλεως 60, Γκάζι, 694 6457442 Bar που αγαπάει ιδιαίτερα την ηλεκτρονική μουσική και τα παρακλάδια της. Djs, πολλά live, εκθέσεις και άλλα happenings. Ανοικτά από τις 16.00 για καφέ. Δευτ. κλειστά.

BAR (THE)

Ανδρέα Παπανδρέου 15, Γλυφάδα, 210 8985.180 All day με σκηνικό που θυμίζει φουαγιέ παρισινού θεάτρου και ωραίες blues και rock μουσικές.

BARTESERA

Κολοκοτρώνη 25, Σταύ Πραξιτέλους, 210 3229.805 Επανεφέρε στο προσκήνιο την πιότσα της Κολοκοτρώνη, καθιέρωσε τη μόδα με τα μωσαϊκά, πολεμεί το αδιαχώρητο κάθε Παρ.-Σάβ. Ροκ - φάνκι κονσόλα, εκθέσεις και συναυλίες στην αίθουσα τέχνης.

BLUE

Μεσολαγίου 8, Χαλάνδρι, 210 6815.505 Ωραίο, απλό και καθημερινό στέκι. Στον κάτω όροφο ρυθμοί rock alternative, indie. Ανοικτό από το μεσημέρι.

BOOZE COOPERATIVA

Κολοκοτρώνη 57, 210 3240.944 Σ'το νεοκλασικό της Κολοκοτρώνη χτυπάει η καρδιά της αθηναϊκής αλτερνατίβας. Όμορφος καλλιτεχνικός χώρος, θεατρικές παραστάσεις, πάρτι, αραιά live.

CANTINA SOCIAL

Λεωκορίου 6-6, Ψυρρή Το τελευταίο indie hip bar (μέχρι το επόμενο) δηλώνει έδρα στη Σταύ της Λεωκορίου και μαζεύει τη μετακινούμενη αλτερνατίβα.

+CAMP!

Ευπλόδος 4, πλ. Κατζιά, 210 3247.679 Πολυχώρος με εκθέσεις στον πρώτο όροφο και ωραίες μουσικές από καλούς guest djs στο μοντέρνο café bar στο ισόγειο.

CAPU

Λέκκα 14 (εντός σταύ) Μαύρες μουσικές, πολυχώρη cocktails. Εναλλασσόμενοι DJs στο μπαρ με το μωσαϊκό και τη μεγάλη μπάρα στην πιο «πονηρή» στοά της πόλης, ακριβώς στο στομάχι του Συντάγματος.

ΓΚΑΖΑΚΙ

Τριτοπόλεμου 31, Γκάζι, 210 3460.901 Μέσα είναι το εύλο παντού, η μπάρα, το άπιστετο μνήνιο, έξω η αίσθηση παλιάς Αθήνας.

GALAXY

Σταδίου 10 (εντός σταύ), 210 3227.773 Το κλασικότερο αθηναϊκό ποτάδικο με τον μοναδικό κύριο Γιαννη πίσω από την μπάρα κι «επιφανείς» Αθηναίους σε φωτογραφίες παράσχη στον τοίχο. Χαμηλά η μουσική και περπονημένα ανακ για να συνοδεύεις το ποτό σου.

GIN JOINT (THE)

Χρίστου Λαβιά 1, πλ. Κρότιση, 210 3218.848 Το μπαράκι που αγαπάει το gin σκέτο ή σαν βάση σε πρωτότυπα cocktails. Ωραίες μουσικές, κόσμος πολύς μετά τα θέατρα. Ποτό € 7.

FLOWER

Λορυσίου 2, πλ. Μαβίλη, 210 6432.111 Αμετακίνητο στέκι της «διαφορετικής» πλάτειας. Συνωστισμός, ροκάδες και φθνές μπίρες.

HOXTON

Βουτσών 42, Γκάζι, 210 3413.395 Μπαρ σε βιομηχανικό σκηνικό, ονομασία που προκύπτει από την arty συνοικία του ανατολικού Λονδίνου, και ροκ μουσική κονσόλα. Για fashionistas και καλλιτέχνες που πίνουν ποτά στον πεζόδρομο.

ΙΠΠΟΠΟΤΑΜΟΣ

Δελφών 38, Κολωνάκι Όλοι έχουν περάσει από εδώ, χαμένοι στα μικρά δωμάτια του μπαρ που κρατάει το ροκ χαρακτήρα του πεζόδρομου.

ΛΕΓΑΜΕΝΟΙ (ΟΙ)

Αισχύλου 13, Περιστέρι, 213 0249.002 Cult μπαρ που αγαπάει την παλιά, καλή ελληνική μουσική, ξεκινώντας με έντεχνο και εποχής, όπως Χατζιδάκι, Χορν και Βέμπο, μετά με ελαφρολαϊκά στο στυλ της Καίτης Χωματά και του Φίλιππου Νικολάου και συνεχίζει με κλασικά λαϊκά από Μαρινέλλα, Μοσχολιού, Βάνου, Διονυσίου κ.ά.

ΛΩΡΑΣ

Σούσου 7, πλ. Μαβίλη, 210 6428.473 Καφενείο μεταμεσονύκτιων ιδεών από τον καιρό που σέρβιρε ο θρυλικός, ιδιοκτήτης Νίκος Λώρας κι έπινε ο Νίκος Καρούζος. Η νέα γενιά της οικογένειας το εκσυγχρονίζει διατηρώντας την ποιότητα.

ΜΑΡΑΒΟΥ

Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6910.797 Με δυνατή μπάρα, πλούσια κάβα, cocktails από φρέσκα φρούτα, sandwiches και δροσερές σαλάτες. Πάντα υπό τον ήχο world, funky, soul, jazz, swing, pop, και electro μουσικής. Για 20άρηδες ή όσους αισθάνονται έτσι.

Μ6

Σούσου 11, πλ. Μαβίλη Έκανε τη μέρα νύχτα και τη νύχτα μέρα εξελισσόμενο στο πιο κλασικό άφτερ των 00s. Όταν τα υπόλοιπα αθηναϊκά bars σχολάζε, εδώ αρχίζει το μάθημα. Πολύς καπνός, πολλή ΑΕΚ λόγω Κινητή-Ψαριανού και πολύ παλιο-ροκ.

ΜΠΡΙΚΙ

Λορυσίου 6, πλ. Μαβίλη, 210 6452.380/Φυλής 18, Παγκράτι, 210 7518.637. Αποτελεί μία από τις πιο σίγουρες λύσεις για απολαυστικό night out. Καθαρα ποτά, επιλεγμένες μουσικές, ωραίες παρέες. ΑΥ

ΠΟΤΟΠΟΛΕΙΟΝ

Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6911.672 Funk, soul και hip hop, εναλλασσόμενοι dj και μπιτάτος κόσμος. Στέκι κλασικό πλέον, 365 μέρες το χρόνο (από τις 5 το απόγευμα μέχρι όσο). ΑΥ.

ΡΙΝΟΚΕΡΩΣ

Ασκληπιά 22, Αθήνα, 210 3389.877 Από νωρίς το μεσημέρι για καφέ, κρύα πιάτα ή ποτό (με τιμές happy hour έως τις 20.00), έως αργά τη νύχτα με επιλεγμένα κοκτέιλ και alternative / freestyle μουσικές από διάφορους dj's, σε μια ζεστή κλασική μπάρα και ένα industrial περιβάλλον.

SANTA BOTELLA

Πανόρμου 115Α, Αμπελόκηποι, 210 6981.032 Σ'το αυτόνομο κράτος της Παναόρμου, με καφέδες που ανακουφίζουν και cocktails που δροσίζουν. Ο Κώστας είναι από τους πιο cool οικοδεσπότες της αθηναϊκής νύχτας. Δευτέρα 16/12 οι Swing Shoes featuring Ειρήνη Δημοπούλου live. ΑΥ.

WHITE MONKEY

Αγίου Κωνσταντίνου 59-61, Μαρούσι, 210 6147.192

Εξωτικά κοκτέιλ σε κανονικό ή μεγάλο μέγεθος, που σερβίρονται σε τεράστια κεραμικά ποτήρια (δοκίμασε το ομώνυμο) και μουσικές από τις δεκαετίες του '60 και του '70, από disco μέχρι garage και surf. ●

ΜΟΥΣΙΚΕΣ σκηνές LIVE



ΤΖΙΜΗΣ ΠΑΝΟΥΣΗΣ

Η επιστροφή

Ο αδιάλυτος καλλιτέχνης με τις ειδικές ατάκες πέρασε και είδε τη γλύκα από το Εθνικό Σύστημα Υγείας, όπου αφού του αφαιρέθηκε ογκόλιθος νεφρού, οι θεράποντες ιατροί τον συμβούλευσαν να ακολουθήσει κατά γράμμα τη συνταγή των ελαστικών μορφών νυχτερινής εργασίας.

ΤΡΟΙΚΑ CLUB, Πειραιώς 178, 210 3413.550-552. Κάθε Παρ.&Σάβ. Έναρξη 22.30. Είσοδος € 15 μπαρ, € 140 φιάλη.

ΑΘΗΝΩΝ ΑΡΕΝΑ

Πειραιώς 166, Γκάζι Παρ & Σάβ. Αντώνης Ρέμος -Στέλιος Ρόκοκς.

AFTER DARK

Διδότου 31 & Ιπποκράτους, 210 3606.460 28/2: The Likely Lads. 1/3: Hollydoubt. 2/3: Γυμνά Καλώδια. 3/4: The Rockroaches.

ΑΛΑΒΑΣΤΡΩΝ

Δαμάρεως 78, Παγκράτι, 210 7560.102 28/2: G. Georgiadis Trio. 1/4: Crime Swing Investigation. 3/3: Κουαρτέτο Σαξοφώνων Akroama. 6/3: Τακίμ.

ΑΝΑΞΑΓΟΡΑ 3-5

Ομόνοια 2/3: Olga Kouklaki - Liset Alea (Nouvelle Vague).

AN CLUB

Σολωμού 13-15, 210 3305.056 1/3: Apathy - Celph Titled. 2/3: Peter Pan Speedrock - Mama Kin - Corpses.

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

Ελασιδών 6, Γκάζι, 210 9014.428 Παρ. Ορέας Περίδης. 1/3: guest: Μανώλης Λιδάκης, Σάβ. Βασίλης Παπακωνσταντίνου.

ΑΥΛΑΙΑ

Αγίου Όρους 15, Βοτανικός, 210 3474.074 1/3: Melios Balkana Mama. Σάβ. Κώστας Τουρνάς. 3/3: Modern Music School. 4/3: Μ. Τσαντίλας - Μ.Δελιβοριάς- Δ. Μπα-λογιάννης.

ΒΙΟΣ

Πειραιώς 84, 210 3425.335 1/3: Dirty Fuse, Fountoukia, The Bali Haïans, The Titans. 2/3: Goldierocks. 6/3: Συναυλία του εργαστηρίου τέχνης Το Ξηρίτο.

ΓΥΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ Α. Συγγρού 143, Νέα Σμύρνη, 210 9315.600 Παρ. Έλλν

Πασπαλά & Apurimac. Σάβ. Πύργος Μαργαρίτης. 4&11/3: The Charms.

CASABLANCA MUSIC HALL Ζωοδόχοι Πηνύχ 3 Παρ. & Σάβ. Καίτη Γαρμπή - Ζωή Τηγανούρια.

ENZZO DE CUBA

Αγ. Παρασκευής 70-72, Περιστέρι, 210 5782.610 Πέμρ. Noche Latino με τη Mariela Nelson. Παρ. Pedro Santana + Χορό-ραμα dance team. Σάβ. Pedro Santana & Yoel Pereira. Κυρ. Bachata & Kizomba Night. Δευτ. Brazilian Party. Τρ. Salsa Romantica. Τετ. Wednesday Salseras

ΖΥΓΟΣ

Κυδαρηνάινων 22, Πλάκα, 210 3241.610 Παρ. & Σάβ. «Μαζί αυτοσχε-διάζουμε» με Λαυρέντη Μακαρίτσα, Μίλτο Πασχα-λίδη, Δημήτρα Πανίου, Opera Chaotique.

FLORAL

Θεμιστοκλέους 80, 210 3800.070 28/2: Dr Albert Flipout's one CAN band feat. Mickey Pantelous. 1/3: Miranda Verouli & Desafinados feat.Andreas Polyzogopoulos.2/3: Papercut.

FUZZ MUSIC CLUB

Πειραιώς 209 & Π. Ιωακείμ 1, Ταύρος, 210 3450.817 2/3: Tonis Sfins & the Playmates.

GAGARIN 205

Λιοσίων 205, Αττική 2/3: 12ος Πίθηκος.

GAZARTE

Βουτσών 32-34, Γκάζι, 210 3460.347 1, 2 & 3/3: Kadebostany. 4/3: Dimitris Kalantzis Quintet & Ορχήστρα Πα-τρών με μάεστρο τον Μίλ-το Λογιάδη. 6/3: Ευανθία Ρεμπούτσικα.

GOTHAM CITY STAGE

Agora Center, Α. Κηφισίας 12, Μαρούσι, 697 9112333 Παρ. & Σάβ. Onirama.

HALF NOTE

Τριβυνιανού 17, Μετς, 210 9213.310 28/2 & 1/3: 1οAthens Jazz Guitar Summit. 2/3: Cinema Paradiso. 3/3: Κυριακάτικα απογεύματα με κλασική μουσική. 4/3: Πύργος Τσιργιώτης. 6/3: Sistah Jammaraoots & The Oscillators.

IN VIVO

Χ. Τρικούπη 79 & Μεθώνης, Εξάρχεια, 210 3822.103 2/3: Motive.

KOO KOO

Ιάκκου 17, Γκάζι, 210 3450.930 28/2: Deux Points. 1/3: Yianneis. 2/3: Trashformers.

KYKLOS LIVE STAGE

Ιερά Οδός 74, Βοτανικός, 210 3424.299 Σάβ. Νατάσσα Μποφίλιου.

KYTTAPO

Ηπειρού 48 & Αχαρνών, 210 8224.134 1/3: Ten - Soundtruck - Cyanide. 2/3: Barnstompers - Dustbowl - Penny & the Swinging Cats.

ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ STAGE

Καπνικαρέας 35, Πλάκα, 210 3215.015 Παρ. & Σάβ. Midnight in Athens με Παναγιώτη Τσακαλάκο, Σταύρο Μιχα-λακάκο και Μαλού.

PASSPORT

Καραϊσκού 119, Πειραιάς 210 4296.401 28/2: Vassilikos. 1/3: Κατε-ρίνα Μακαβού. 2/3: Σταύ-ρος Λάντσιας - Κρόταλα.

ΡΑΚΟΜΕΛΟ

Διστόμου 9, Ηλιούπολη, 210 9702.025 Κυρ. & Πάννης Νικολάου από τους Λαθρεπιβάτες.

REX

Πανεπιστημίου 48, Ομό-νοια, 210 3823.269 Παρ. & Σάβ. Νίνο, Κωνσταν-τίνος Αργυρός, Άντζελα Δημητρίου.

ΡΥΘΜΟΣ STAGE

Μαρίνου Αντύπα 38, Ηλιού-

πολη, 210 9750.060 1 & 8/3: Πάννης Κάτσιρας. Σάβ. Ελένη Τσαλιγοπού-λου - Κώστας Λειβαδάς.

SIX D.O.G.S

Αβραμιώτου 6-8, 210 3210.510 1/3: Semen OfThe Sun - Half Gramme of Soma - BombingTheAvenue. 2&3/3: Chinawoman.

SOCIALISTA

Τριτοπόλεμου 33, Γκάζι, 210 3474.733 Τρ. Σταμάτης Παρδέλης.

STAGE25

Αισχύλου 25, Περιστέρι, 210 5714.785 1/3: Νίκος Καλλίνης - Κωνσταντίνος Τσιμούρης. 2/3: Πύργος Σπανάς - Ά-ντα Λιβιτσάνου.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ

Φραντζή & Θαρύπου 35-37, Νέος Κόσμος, 210 9226.975 Κεντρική Σκηνή Παρ. & Σάβ. Σωκράτης Μάλαμας. Plus. 28/2: George Gaudy. Σάβ. Ελευνώρα Ζουγανέ-λη. Club. 28/2: Ένα Βήμα Μπροστά. 1&8/3: Μίλτος Πασκαλίδης. Σάβ. House Band. Δευτ. Ραλλία Χρη-στίδου «Back to 70s». Τετ. Βασίλης Λέκκας.

TAS STAGE

Βουτσών 6, Γκάζι, 210 3411.306 Παρ. & Σάβ (23.00). Κυρ. (14.00). Δημήτρης Μπά-σας - Μελίνα Ασλανίδου - Χαράλαμπος Γαργανου-ράκης.

ΤΡΙΑΝΘ

Κοδρινγκώνος 21, Βικτώ-ρια, 210 8215.469 Σάβ. «Θεσμάτων Τσίρκο» με τους Π. Αμπαζή, Π. Αστεριάδη, Η.Καρελλά, Κ. Καρυπίδη, Α.Λουδάρο, Γ.Μποσταντζόγλου, Α. Φισφή, Ρ.Χαραλαμπίδη & Η.Λογοθέτη.

ΦΩΤΑΕΡΙΟ

Πειραιώς 102- 104, 210 3413.888 Παρ. & Σάβ. Πύργος Μαζωνάκης - Νίκος Κουρ-κούλης.

ΧΑΜΑΜ

Δημοφώντος 97, Άνω Πε-τράλωνα, 210 3421.212 Σάβ. Γεράσιμος Ανδρεά-τος - Σοφία Παπαζόγλου.

ΑΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

ΙΑΝΘΣ

Σταδίου 24, 210 3217.917 1/3: Σταύρος Δρογώσης. 2/3: Πάννης Παλαμίδης.

ΙΔΡΥΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ & ΜΟΥΣΙΚΗΣ

B. & M. ΘΕΟΧΑΡΑΚΗ Βασιλίσσης Σοφίας 9 & Μέρλιν 1, 210 3611.206 28/2: Απόστολος Παλιός. Ρεσιτάλ πιάνου.

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282.000 1/3: «Παρασκευή στις 3» (15.00). 1&2/3: «Ασκητι-κή» (20.00). 2/3: «Πάρο-φρα!». Απευθείας μετάδο-ση από τη Metropolitan Opera της NY (19.00). 4/3: Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής της ΕΡΤ (20.00) / Αφιέρωμα στον Αλέξαν-δρο Μάτσα (19.00). 6/3: Rising Stars: Igor Levit και Adam Banda (20.30).

ΠΑΛΛΑΣ

Βουκουρεστίου 5, Αθήνα, 210 3213.100 28/2 ως 3/3: Μαρινέλλα - Κώστας Χατζής «Ρεσιτάλ». 4/3: Αφιέρωμα στο συνθε-τή Βασίλη Δημητρίου.

ΣΤΕΦΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ Α. Συγγρού 107-109, 210 9005.800 2/3: Η Καμεράτα με όργα-να εποχής. Τα Βρανδεμ-βούργια κοντσέρτα του Μπαχ. ●



Ερωτευμένες παραστάσεις

Η θεατρόφιλη Αθήνα λατρεύει τις παραστάσεις, όπου ο έρωτας παίζει τον κύριο λόγο

1 Ο ΔΗΜΙΟΣ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ

«Τι ώρα τελειώνει η παράσταση;» «Ποια παράσταση;» «Του Πιάλομ». Τουλάχιστον δύο φορές άκουσα την ερώτηση στο γκισέ από κυρίες, που έχουν συνοδέψει τις κυρίες τους. Εδώ ο σταρ είναι ο **Ιρβιν Πιάλομ**. Το φουαγιέ είναι γεμάτο από γυναίκες κάθε ηλικίας, φανατικές αναγνώστριες των βιβλίων του σημαντικότερου εκπροσώπου της υπαρξιακής ψυχοθεραπείας. Οπότε είναι απολύτως λογικό να έρθουν να δουν πώς η νουβέλα του «Ο δήμιος του έρωτα» (εκδ.

Δύο ηθοποιοί/χορευτές (Ελενα Γεροδήμου, Χρήστος Παπαδόπουλος) παρεμβαίνουν στη δράση είτε χορεύοντας είτε ατακάροντας, όπως τα φλας μπακ σε μια ταινία. Η μεν είναι η θέλμα σε νεαρή ηλικία και ο δε ο πρώην ψυχίατρος που γέννησε στη γυναίκα τον εμμονικό έρωτά της. Επιπλέον, φρόντισε να υπάρχει κίνηση σε όλη τη σκηνή, μετακινώντας τα δύο έπιπλα που φιλοξενούν γιατρό-ασθενή, με το άγχος μήπως ο θεατής «μυρίσει» τις σελίδες του βιβλίου. Πρόκρινε στην παράσταση και το χιούμορ που διακρίνει τη νουβέλα, γιατί μπορεί να έχουμε κάνει στην Ελλάδα το συγγραφέα Θεό αλλά ευτυχώς δεν θεοποιήσαμε την ψυχανάλυση.

Άγρα) έγινε θεατρική παράσταση από τον **Κώστα Γάκη** φέρνοντας στη σκηνή δύο σπουδαίους ηθοποιούς: την **Ξένια Καλογεροπούλου** και τον **Μηνά Χατζησάββα**.

Ο σκηνοθέτης είχε στα χέρια του ένα δυνατό κείμενο. Μια μεταφορά της προσωπικής εμπειρίας του ψυχοθεραπευτή από τις συνεδρίες του με την εβδομηντάχρονη θέλμα. Γυναίκα εμμονική με τον ολιγοήμερο έρωτά της για τον πρώην ψυχοθεραπευτή της, ανθίσταται στις προσπάθειες του Πιάλομ να της τον ξεριζώσει. Έρωτας, θάνατος, γηρατειά, η αξία της ψυχανάλυσης βρίσκουν εδώ τη θέση τους. Ο Κ.Γ. εφνύρε μια λύση ώστε η παράσταση να μη μοιάζει με αναλόγιο.

Ο Μ.Χ. στο ρόλο του Πιάλομ προκαλεί τη θυμηδία κάθε φορά που κατά πρόσωπο στο κοινό αναρωτιέται για τις μεθόδους του ή αυτοσαρκάζεται. Το ρόλο τον διασκεδάζει, δεν υπάρχει αμφιβολία. Η Ξ.Κ. φρόντισε ώστε η θέλμα της να δείχνει μια γυναίκα της διπλανής πόρτας. Άλλοτε καταθλιπτική, άλλοτε πεισματάρα και άλλοτε με παιχνιδιάρικη διάθεση, δεν έχτισε μια ασθενή απόμακρη στην ελληνική πραγματικότητα. Οι δυο τους σκάνουν στους ώμους την παράσταση, κάνοντας να φαίνονται οι ουρές έξω από το θέατρο το πιο φυσιολογικό πράγμα που μπορεί να δει κάποιος στη σημερινή Αθήνα.

-ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗΣ

2 Η ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ

Όσο και να προσπαθείς να προβλέψεις τον **Φώτη Μάκρη**, σε κάθε παράσταση εκείνος θα βρει κάτι να σου τη φέρει. Ο mastemind του Θεατρικού Οργανισμού «Νέος Λόγος» ανεβάζει εκ νέου αναθεωρημένη πέντε χρόνια αργότερα την «Κληρονομιά» του **Μαριβό** στο Studio Μαυρομιάλη.

Για 90 λεπτά σε βγάζει από την τακτοποιημένη (ή και όχι) κανονικότητά σου για να σε χορέψει σε ένα ερωτικό παιχνίδι με ασταμάτητη ενέργεια και κίνηση. Με συχνές αντιτίξεις, την κλασική μακρόσυρτη σιωπή του και το αβέβαιο τελευταίο χειροκρότημα – που ως συνήθως με τον Μάκρη ποτέ δεν ξέρεις πότε έρχεται η ώρα του.

Έχε υπόψη σου ότι με το που θα μπεις στο θέατρο το πιο πιθανό είναι να σε αρχίσουν οι πρωταγωνιστές στο χορό. Με Edith Piaf μπαίνεις, ενώ όσο προχωράς στα κληρονομικά παίρνεις ολοένα και περισσότερο μέρος στη «συμμετοχική δημοκρατία» της παράστασης. Μπορεί να χρειαστεί να παίξεις-απαγγείλεις-τραγουδήσεις-χορέψεις μαζί με τον Ιππότη, τον Μαρκήσιο ή την Κόμψα. Με φινετσάτο soundtrack από γαλλικά chansons των Serge Gainsbourg, Michel Legrand, Adamo.

Νευρώδης ρυθμός, φινέτσα, λεπτό χιούμορ, εσωτερικές συγκρούσεις και ποπ-στορ ερωτικά παιχνίδια με τον εγωκεντρισμό, τη μοναξιά, τη φιλαρέσκεια, την αφέλεια και το συμφέρον να αλλάζουν

συχνά χέρια και ρόλο. Ένα ατελείωτο γαϊτανάκι από φουσκωμένα μυαλά, που μπορεί και να αλλάξουν τελικά κάτω από το βάρος 600.000 φράγκων της κληρονομιάς και των όρων της.

Νέοι συντελεστές και καινούργια διανομή φρεσκάρουν τη θεατρική φόρμα της γαλλικής κωμωδίας – που διαθέτει την ιταλική τυπολογία του 18ου αιώνα – με σύγχρονα στοιχεία, για να φτάσει στο σήμερα αφήνοντας μια γλυκόπικρη γεύση για τις αδυναμίες της ανθρώπινης φύσης και διαχρονικά ερωτικά διλήμματα.

Οι έξι ηθοποιοί ακολουθούν αλλά και ανατρέπουν τη φόρμα της Κομέντια ντελ Άρτε «φορτισμένοι» με την ολοζώντανη κινησιολογία της **Στέλλας Κρούσκα**. Φανταστικά σκηνικά και κοστούμια από τον **Διονύση Μανουσάκη**, που με 150 ευρώ συνολικά κατάφερε (όπως και στην

προηγούμενη παράσταση «Η τελετή») να δημιουργήσει μια πανδαισία κοστούμιών και αξεσουάρ (βαλίτσες, καπελιέρες, τσάντες) που θα ζήλευε και η πιο ακριβοπληρωμένη παραγωγή. Οι χαμπλοί φωτισμοί του **Στέφανου Κοπανάκη** δεν θα κρύψουν το χαμόγελο που θα σχηματιστεί στο πρόσωπό σου βγαίνοντας 90 λεπτά και τρεις αιώνες αργότερα από το νεωτερικό και δροσερό marivaudage του Νέου Λόγου.

-ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Studio
Μαυρομιά-
λη, Μαυρομιάλη
134, 210 6453.330.
Παρ. & Σάβ. 21.15.



3 ΔΥΟ ΜΕΡΕΣ ΜΟΝΟ

Το **metamatic:taf** έκανε μια κίνηση ματ παραδίδοντας την καλλιτεχνική διεύθυνση και την επιμέλειά του στην ομάδα **bijoux de kant**. Η συνεργασία «γιορτάζεται» με την παράσταση «*Ούτε μια νότα, αγάπη μου*», που στηρίζεται σε μουσικές και τραγούδια της ομάδας. Μουσική: **Κ. Δαλακούρας**. Σκην.: **Γ. Σκουρλέτης**. Κείμενα: **Ειρ. Σουργιάδakis & Ν. Λαπαθιώτης**. Παίζουν: **Λ. Δροσάκη, Ι. Τζιτάς**. Τραγουδούν: **Μ. Αθητάκη, Θ. Καρποδίνης κ.ά.**



27 & 28/2,
21.30, Νορμανού
5, Μοναστηράκι,
210 3238.757, είσο-
δος ελεύθερη.



cineVOICE

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

Έχουμε Tabu!



Εσύ μια μέρα θα γίνεις τσάντα

Χαμένος παράδεισος (TABU) *****

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Μιγκέλ Γκόμεζ

ΜΕΤΟΥΣ: Τερέζα Μαντρούγκα, Πάουρα Σόβεραιλ, Άνα Μορέιρα

Μοιάζει δύσκολο να περιγράψεις τη γοητεία της ταινίας του Μιγκέλ Γκόμεζ, αφού

έχει την υφή μιας γνώριμης μυρωδιάς που ξυπνά απροσδόκητες αναμνήσεις. Την ποιότητα των στιγμών που ζεις όταν σχεδόν έχεις ξυπνήσει μα το ασυνείδητο σε κυβερνά ακόμη, την ομορφιά ενός χαμένου παραδείσου που ίσως έχεις ζησει μόνο στα όνειρά σου. Όμως είναι μια

εμπειρία που αξίζει, οφείλεις να βιώσεις αν βρίσκεις το σινεμά στις μέρες μας όλο και λιγότερο περιπετειώδες, όλο και λιγότερο συναρπαστικό. Χωρισμένο σε δύο μέρη («υπάρχει κι ένα τρίτο που διαδραματίζεται στο μυαλό του θεατή» λέει πολύ σωστά ο σκηνοθέτης), το φιλμ ξεκινά στη Λισσαβόνα και ακολουθεί την ιστορία της Πιλάρ, που νοιάζεται για την ηλικιωμένη, αριστοκρατική μα ξεπεσμένη γειτόνισσά της Ορόρα. Στο δεύτερο μέρος θα μεταφερθούμε στην Αφρική για να ζήσουμε με την Ορόρα την ομίχλη μιας μυθιστορηματικής ζωής κι ενός σπουδαίου, καταραμένου έρωτα. Αυτό είναι και το κομμάτι που απογειώνει την ταινία. Που τη μεταμορφώνει σε ένα κομψοτέχνημα κινηματογραφικής τεχνικής, αισθητικής, συναισθημάτων, ρευστής, αδιόρατης ποίησης. Μια ποτισμένη μελαγχολία άσκηση στο σινεμά και την καρδιά, τόσο υπέροχη που σε συγκινεί και σε ενθουσιάζει με ένα σπάνιο τρόπο. Ο Γκόμεζ μιλά με ενδιαφέροντες υπαινιγμούς για τον αποικιοκρατικό εξωτισμό, για την ανθρώπινη κατάσταση, για τους μηχανισμούς της μνήμης, για τον τόπο και το χρόνο, για τα συναισθήματα, το μυαλό και το σώμα, τις πράξεις και τη νόηση, για το ίδιο το σινεμά, με διακριτικότητα και λεπτότητα, στήνοντας μια εύθραυστη μα τόσο στιβαρή ταινία που δεν μπορείς παρά να της υποκλιθείς. Μην τη χάσετε!

ΑΚΟΜΗ

>>> Μια ακόμη τριλογία ταινιών που φιλοδοξεί να γίνει «Twilight», τα «Ομορφα Πλάσματα» (*Beautiful Creatures*)*1/2 του Ρίτσαρντ ΛαΓκραβενές μάς συστήνουν έναν κόσμο στον οποίο συνυπάρχουν οι θνητοί με ανθρώπους με υπερφυσικές δυνάμεις. Ένα αγόρι ερωτεύεται μια τέτοια κοπέλα, που όμως όταν κλείσει τα 16 μπορεί και να περάσει στη σκοτεινή πλευρά. Μια σειρά από καλούς ηθοποιούς και η southern gothic ατμόσφαιρα δεν μπορούν δυστυχώς να διασώσουν αυτή την ερωτική ιστορία από την κουραστική αίσθηση επανάληψης που γεννά και την απολύτως αδιάφορη και προβλέψιμη εξέλιξή της. >>> Η Μπάρμπι είναι μπαλαρίνα με όνειρα, στο «Μπάρμπι, Η Μπαλαρίνα με τις Μαγικές Πουέντ» (*Barbie in Pink Shoes*) του Όουεν Χάρλεϊ κι αυτό είναι το μόνο που χρειάζεται να ξέρετε (και να ξέρουμε). Εκτός κι αν έχετε ένα κορίτσι κάτω των δέκα ετών, οπότε τα ξέρετε όλα ήδη...



Ξεκόλλα



Καπετάνιε, χαμογέλα

Man at Sea ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Κωνσταντίνος Γιάνναρης

ΜΕΤΟΥΣ: Αντώνη Καρυστινό, Θεοδώρα Τζήμου, Κωνσταντίνo Αβαρικιώτη

Μετά το θάνατο του γιου τους, ο καπετάνιος του Sea Voyager δοκιμάζει να ξαναχτίσει τη σχέση με τη γυναίκα του σε ένα ταξίδι που εκείνη τον συνοδεύει. Όταν όμως περισυλλέξουν μια ομάδα από έφηβους λαθρομετανάστες, η σχέση τους, οι απόψεις τους πάνω στην καλосύνη και την ελεημοσύνη, πάνω στον ίδιο τον εαυτό τους, θα κλονιστούν με τρόπο τραγικό. Μια ταινία που, ακόμη κι αν δεν είναι δίχως αδυναμίες, χτυπά σαν ωρολογιακή βόμβα, μιλώντας για ένα ακανθώδες θέμα με αιχμηρό, απροσδόκητο τρόπο. Πέρα από την εύκολη ηθοπλασία, το «Man at Sea» είναι ένα θρίλερ που σε φέρνει αντιμέτωπο όχι με τον άλλο, μα πρώτα με τον ίδιο σου τον εαυτό, μιλώντας για το μεταναστευτικό, την οικογένεια, την ενοχή της δύσης, με τρόπο που όπως πάντα γεννά γόνιμα ερωτήματα.



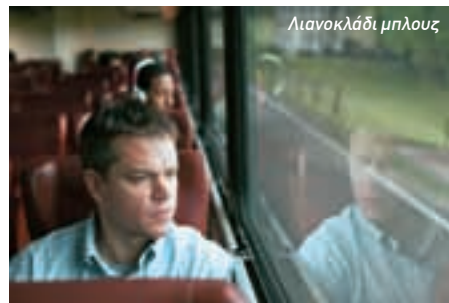
Οι πειρατές χωρίς τον Τζόνι Ντεπ

Πειρατεία στον ωκεανό

(KAPRINGEN) ****

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Τομπίας Λίντχολμ / ΜΕΤΟΥΣ: Πιλού Ασπεκ, Σόρεν Μάλινγκ, Νταρ Σαλίμ

Ένα φορτηγό πλοίο στα ανοιχτά του Ινδικού ωκεανού πέφτει θύμα πειρατών. Στη Δανία, Ο διευθύνων σύμβουλος της εταιρείας στην οποία ανήκει, αποφασίζει να χειριστεί ο ίδιος τις διαπραγματεύσεις με τους πειρατές. Από τη μια το πλήρωμα του πλοίου κλεισμένο στις καμπίνες, φοβούμενο για το χειρότερο, από την άλλη οι άνθρωποι με τις γραβάτες ζουν το δικό τους εφιάλτη σε μια διαπραγμάτευση που δεν πάει όπως θα έπρεπε. Ο Λίντχολμ, εξαιρετικός σεναριογράφος (βλ. το «Κυνήγι» του Βίντερμπεργκ), χτίζει ενδιαφέροντες χαρακτήρες που ψηφίζουν τα κλισέ. Ως σκηνοθέτης φτιάχνει μια τεταμένη, κλειστοφοβική ατμόσφαιρα που λειτουργεί εξαιρετικά από την αρχή ως το τέλος, κουβαλώντας την αλήθεια ενός ντοκιμαντέρ στην πολύ πετυχημένη αίσθηση θρίλερ που διαπνέει την ταινία.



Λιανοκλάδι μπλουζ

Η γη της επαγγελίας

(PROMISED LAND) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Γκας Βαν Σαντ / ΜΕΤΟΥΣ: Ματ Ντέιμον, Τζον Κρασίνσκι, Φράνσις ΜακΝτόρμαντ

Ξεχειλίζοντας από καλές προθέσεις αλλά μη καταφέρνοντας να τις μεταμορφώσει σε μια πετυχημένη ή έστω αξιοπρόσεκτη ιστορία, η «Γη της Επαγγελίας» μοιάζει με μια ταινία που ξεκίνησε από την αρχή με λάθος τρόπο. Διότι ο Ματ Ντέιμον και ο Τζον Κρασίνσκι που έγραψαν το σενάριο, θέλοντας να καταδείξουν τις εν δυνάμει καταστροφικές συνέπειες του fracking (μιας μεθόδου εξόρυξης φυσικού αερίου), κάνουν ένα φιλμ που μοιάζει τόσο εμπνευσμένο όσο κι ένα φυλλάδιο καταγγελίας. Η άχρωμη, χαμηλότονη σκηνοθεσία του Γκας Βαν Σαντ δείχνει απλά να κινηματογραφεί τους ηθοποιούς. Και παρά την ενδιαφέρουσα απεικόνιση της επαρχιακής Αμερικής, όλη η διαδρομή της ιστορίας και των ηρώων μοιάζει προβλέψιμη και σχεδόν βαρετή.



Πέτρινα χρόνια

Ξημέρωμα (AGON) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ρόμπερτ Μπουρντίνα

ΜΕΤΟΥΣ: Μαρβίν Ταφάζ, Γκουλιέμ Κατόρ, Λαέρτη Βσιλείου, Αντώνη Καφετζόπουλο

Ένας νεαρός Αλβανός, εγκατεστημένος στη Θεσσαλονίκη, ετοιμάζεται να παντρευτεί μια Ελληνίδα και φιλοξενεί το νεαρό αδελφό του που έρχεται κι αυτός στην Ελλάδα φιλοδοξώντας να γίνει ζωγράφος. Όμως γρήγορα μπλέκεται με την αλβανική μαφία και ο έρωτάς του για τη γυναίκα ενός τοπικού νομού αποδεικνύεται καταστροφικός. Η ταινία φιλοδοξεί να είναι ένα δυνατό δράμα χαρακτήρων που μιλά για τη μετανάστευση, την ταυτότητα, τα όνειρα μιας καλύτερης ζωής, αλλά δυστυχώς παγιδεύεται σε μελοδραματικές καταστάσεις, απλοϊκούς χαρακτήρες και τηλεοπτικής λογικής δράματα. Ακόμη κι αν πετυχαίνει μια αυθεντικότητα κι ένα ρεαλισμό στη σκηνοθεσία και την ιστορία του, παραμένει σε ένα πρώτο αφηγηματικό και ηθογραφικό επίπεδο.

ΑΘΗΝΑΣ

ΔΑΒΟΡΑ

Ιπποκράτους 180, 210 6462.253

Νο Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15, 22:30

ΑΒΑΝΑ

Λυκαόργου 3, Χαλάνδρι, 210 6756.546

Ο έρωτας της βασίλισσας Πέμ.-Τετ. 17:20, 20:00, 22:30 / Το μεγάλο ταξίδι της Ζαράφα μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 15:45

ΑΕΛΛΟ CINEMAX 5+1 3D

Πατισίων 140, 210 8259.975

Αίθ.1: Όμορφα πλάσματα Πέμ.-Τετ. 19:15, 21:30, 23:45 / Barbie: Η μπαλαρίνα με τις μαγικές πουνέντ μεταγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:45 / Σάβ.-Κυρ. 16:00, 17:45 Αίθ.2: Η ζωή του Πι Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:30 / Django, ο Τιμωρός Πέμ.-Τετ. 22:00 Αίθ.3: Επικείρση: Argo Πέμ.-Τετ. 17:45, 20:00, 22:15 Αίθ.4: Οι Άθλαιοι Πέμ.-Τετ. 18:00, 21:15 / Ξενοδοχείο για τέρσα μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ

Βασ. Σοφίας 124, Αμπελόκηποι, 210 7782.122

Αίθ.1: Οι Άθλαιοι Πέμ.-Τετ. 17:00, 20:00 / Πειρατεία στον ωκεανό Πέμ.-Τετ. 22:50 Αίθ.2: Επικείρση: Argo Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:40 / Zero Dark Thirty • Πέμ.-Τετ. 17:30 / Barbie: Η μπαλαρίνα με τις μαγικές πουνέντ μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS 3D

Ζησιμοπούλου 7, Γλυφάδα, 210 8108.230

Αίθ.1: Οι Άθλαιοι Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Δευτ., Τετ. 18:00, 21:00 / Ψάχνοντας το Νέμο μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 15:50 3D / Κλειστό Τρ. (Πρεμιέρα ταινίας) • Αίθ.2: Ο έρωτας της βασίλισσας Πέμ.-Τετ. 17:20, 20:00, 22:20 • Αίθ.3: Επικείρση: Argo Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:20 / Zero Dark Thirty Πέμ.-Τετ. 22:40 / Οι πέντε θρύλοι μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:00 • Αίθ.4: Πειρατεία στον ωκεανό Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30 / Barbie: Η μπαλαρίνα με τις μαγικές πουνέντ μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 16:40

ΑΙΓΛΗ

Α. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841.010

Αίθ.1: Επικείρση: Argo Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:40, 22:40 / Barbie: Η μπαλαρίνα με τις μαγικές πουνέντ μεταγλ. Πέμ.-Κυρ. 17:00 • Αίθ.2: Νο Πέμ.-Τετ. 22:50 / Οι Άθλαιοι Πέμ.-Τετ. 17:20, 20:15

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ EUROPA CINEMAS

Α. Αλεξάνδρας & Πατισίων 77-79, 210 8219.298

Η γη της επαγγελίας Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:20, 22:40

ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜ. ΚΙΝΗΦΟΣ ΝΕΑΣ ΙΠΠΙΑΣ

Ασκληπιάδ 4, Νέα Ιωνία, 210 2712.640

Άλλοθι Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30 / Άννα Καρέννα Πέμ.-Τετ. 18:00

ΑΣΤΥ

Κορσά 4, 210 3221.925

Το μυθικό πλάσματα του Νότου Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:15, 22:15

ΑΤΛΑΝΤΙΣ

Α. Βουλιαγμένης 245, Δάφνη, 210 9711.511

Αίθ.1: Η γη της επαγγελίας Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15, 22:30 • Αίθ.2: Οδηγός αισιοδοξίας Πέμ.-Τετ. 17:15, 19:45, 22:15

ΑΤΤΑΛΟΣ

Κοταιύς & Ελ.Βενιζέλου, 210 9331.280, 210 9319.779

Αγάπη Πέμ.-Τετ. 17:40, 20:00 / Οι Άθλαιοι Πέμ.-Τετ. 22:20

CAPITOL ZΕΦΥΡΟΣ

Ιουλιανού & 3ης Σεπτεμβρίου, 210 3462.677

Μη χάσεις!

Υποτροφία για σπουδές Design

Μεγάλος διαγωνισμός από την ATHENS VOICE και την ProGrafix, την ολοκληρωμένη σχολή design & new media. Ένας τυχερός/ή θα κερδίσει μια υποτροφία για το πρόγραμμα σπουδών επιλογής του. Μπες στο *athensvoice.gr* και δες πώς θα κερδίσεις.

Όμορφα πλάσματα Πέμ., Παρ., Τρ., Τετ. 15:45, 18:30, 21:15, 00:00 / Σάβ.-Κυρ. 18:30, 21:15, 00:00 / Barbie: Η μπαλαρίνα με τις μαγικές πουνέντ μεταγλ. Σάβ. 15:30 / Κυρ. 12:00, 15:30 / Οι διώκτες του εγκλήματος Δευτ. 15:15, 18:00, 00:15 Αίθ.8: Ψάχνοντας το Νέμο μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:30 3D / Κυρ. 11:00 3D, 13:15 3D, 15:30 3D / Zero Dark Thirty Πέμ.-Τετ. 17:45, 20:45, 23:45 • Αίθ.9: Σάμμυ 2 μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:00, 17:15 / Κυρ. 11:00, 13:00, 15:00, 17:15 / Η γη της επαγγελίας Πέμ.-Τετ. 19:15, 21:30, 23:45 • Αίθ.10: Brave μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:15 / Κυρ. 11:15, 13:15, 15:15 / Επικείρση: Argo Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:30, 23:15 Αίθ.11: Η ζωή του Πι Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00, 19:30 / Κυρ. 11:45, 14:15, 17:00, 19:30 / Zero Dark Thirty Πέμ.-Τετ. 22:30 Αίθ.12: Οδηγός αισιοδοξίας Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:30, 19:00, 21:45, 00:30 / Κυρ. 11:30, 14:00, 16:30, 19:00, 21:45, 00:30 Αίθ.13: Επικείρση: Argo Πέμ.-Τετ. 20:30, 23:15 Αίθ.14: Οδηγός αισιοδοξίας Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:45

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO

Α. Ποσειδάωνος 1, Π. Φάληρο, 14848

Αίθ.1: Zero Dark Thirty Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:30, 00:30 / Η ζωή του Πι Κυρ. 13:50 3D, 16:10 3D • Αίθ.2: Η αγάπη έρχεται στο τέλος Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:15, 20:15 / Σάβ. 20:15 / Κυρ. 16:15, 18:15, 20:15 / Πολύ σκληρός για να πεθάνει σήμερα Πέμ.-Τετ. 22:15, 00:15 • Αίθ.3: Οδηγός αισιοδοξίας Πέμ.-Τετ. 19:50, 22:10, 00:30 / Brave μεταγλ. Κυρ. 11:45, 13:45, 15:45, 17:45 Αίθ.4: Επικείρση: Argo Πέμ.-Τετ. 17:15, 19:45, 22:15 Αίθ.5: Μαθήματα ενληκτικής Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30 / Η γη της επαγγελίας Πέμ.-Τετ. 19:50, 22:00, 00:10 Αίθ.6: Πειρατεία στον ωκεανό Πέμ.-Τετ. 19:50, 22:00, 00:10 Αίθ.7: Barbie: Η μπαλαρίνα με τις μαγικές πουνέντ μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:10 / Κυρ. 14:50, 16:30, 18:10 Αίθ.8: Η ζωή του Πι Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:40 / Κυρ. 16:10, 18:40 / Zero Dark Thirty Πέμ.-Τετ. 21:10, 00:15 / Ψάχνοντας το Νέμο μεταγλ. Κυρ. 14:00 3D

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL

Α. Παπανδρόπου 3, 14848

Αίθ.1: Μαθήματα ενληκτικής Πέμ.-Τετ. 23:00 / Αν... Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:15 / Κυρ. 12:30, 14:45, 17:15 / Django, ο Τιμωρός Πέμ.-Τετ. 19:45 Αίθ.2: Barbie: Η μπαλαρίνα με τις μαγικές πουνέντ μεταγλ. Πέμ. 18:00 / Παρ., Σάβ., Τρ., Τετ. 17:15 / Κυρ. 12:30, 14:45, 17:15 Αίθ.3: Ξενοδοχείο για τέρσα μεταγλ. Πέμ., Παρ., Τρ., Τετ. 15:45 / Σάβ. 16:00, 18:15 / Κυρ. 11:30, 13:45, 16:00, 18:15 / Δευτ. 16:15 / Οι διώκτες του εγκλήματος Πέμ., Παρ., Τρ., Τετ. 17:45, 20:15, 22:45 / Σάβ.-Κυρ. 20:15, 22:45 / Η αγάπη έρχεται στο τέλος Δευτ. 18:15, 20:15, 22:15, 00:15 • Αίθ.4: Η αγάπη έρχεται στο τέλος Πέμ. 18:15, 20:15, 22:15, 00:15 / Παρ., Σάβ., Τρ., Τετ. 16:15, 18:15, 20:15, 22:15, 00:15 / Κυρ. 12:15, 14:15, 16:15, 18:15, 20:15, 22:15, 00:15 / Όμορφα πλάσματα Δευτ. 15:45, 18:30, 21:15, 00:00 • Αίθ.5: Πολύ σκληρός για να πεθάνει σήμερα Πέμ. 18:45, 21:00, 23:30 / Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:30, 18:45, 21:00, 23:30 / Κυρ. 11:45, 14:00, 16:30, 18:45, 21:00, 23:30 • Αίθ.6: Λίνοκολν Πέμ.-Τετ. 20:00, 23:00 / Ραλφ, η επόμενη πίστα μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:45, 17:45 / Κυρ. 11:15, 13:30, 15:45, 17:45 • Αίθ.7:



ΑΚΟΥΞΕ ΤΙΣ ΠΙΟ ΑΙΣΘΗΣΙΑΚΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 1949

Στοιχεί: 1,23 (+Τ) Κωδικ: 1,87 (+Τ) SMS: 2,48 (+) (αποκλειστικότητα @ B.A.)

Υποστηρίζεται από τηλ. κέντρο

ΚΟΥΤΕΣ ΝΥΦΟΙΜΕΙΣ

Από κινητό στείλε **MEN15** στο **54154**

2,48 (+) SMS (αποκλειστικότητα @ B.A.) Υποστηρίζεται από τηλ. κέντρο

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 1144

Στοιχεί: 1,23 (+Τ) Κωδικ: 1,87 (+Τ) SMS: 2,48 (+) (αποκλειστικότητα @ B.A.)

Υποστηρίζεται από τηλ. κέντρο

Στενές Επαφές!

Μην αργείς!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 1173

Στοιχεί: 1,23 (+Τ) Κωδικ: 1,87 (+Τ) SMS: 2,48 (+) (αποκλειστικότητα @ B.A.)

Υποστηρίζεται από τηλ. κέντρο

Από κινητό στείλε **MAN12** στο **54154**

ΖΩΤΑΝΗ ΣΥΝΟΜΙΛΙΑ

Τα κάνουμε όλα!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 9127

Στοιχεί: 1,23 (+Τ) Κωδικ: 1,87 (+Τ) SMS: 2,48 (+) (αποκλειστικότητα @ B.A.)

Υποστηρίζεται από τηλ. κέντρο

Από κινητό στείλε **ANNY** στο **54154**

2,48 (+) SMS (αποκλειστικότητα @ B.A.)

Άντρες ζητούν νέες γνωριμίες!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

Μην διστάζεις!

90 91 92 1162

Στοιχεί: 1,23 (+Τ) Κωδικ: 1,87 (+Τ) SMS: 2,48 (+) (αποκλειστικότητα @ B.A.)

Υποστηρίζεται από τηλ. κέντρο

Από κινητό στείλε **MEN7** στο **54154**

2,48 (+) SMS (αποκλειστικότητα @ B.A.)

Η αποκλειστικότητα είναι αυθόρμητη. Όλες οι υπηρεσίες αποκλειστικές σε επίσημες. Για υπεύθυνη συμπεριφορά 2142148829 - mediabnl Τ.Κ. 115 24 Α.Καποδιστ. 125-127 Αθήνα

GAZARTE
Βουτσών 34 (μετρό Κεραμεικές),
Γκάζι, 210 3460.347

Νο Πέμ.-Τετ. 17:45, 20:15,
22:40

ΓΑΥΦΑΔΑ ΟΔΕΩΝ
Ζέππου 14, Γλυφάδα, 210
9650.318

Αίθ.1: Όμορφα
πλάσματα Πέμ.,
Παρ., Τρ., Τετ.
19:30, 22:15/
Σάβ.-Κυρ. 16:40,
19:30, 22:15/
Δευτ. 19:30
Αίθ.2: Η γη της
επαγγελίας Πέμ.,
Παρ., Δευτ., Τετ.
20:30, 23:00/Σάβ.-
Κυρ. 18:00, 20:30,
23:00/Τρ. 20:30

ΔΑΝΑΟΣ
Α. Κηφισίας 109 & Πανόρμου,
210 6922.655

Αίθ.1: Steam of Life Κυρ.
16:30/Η γη της επαγγελίας
Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ.,
Τετ. 18:15, 20:30, 22:45/
Δευτ. 18:15, 22:45 • Αίθ.2:
Μαθήματα ενηλικίωσης-
Πέμ.-Τετ. 22:30/Λίνκολν
Πέμ.-Τετ. 16:30, 19:30/
Karutt - Man with a mission
Κυρ. 15:30

ΔΙΑΝΑ
Περικλειούς 14, Μαρούσι, 210 8028.587

Τα μυθικά πλάσματα του Νό-
του Πέμ.-Κυρ. 20:20, 22:20/
Δευτ.-Τετ. 18:20, 20:20, 22:20
/Οι Άθλιοι Πέμ.-Κυρ. 17:30

ΕΛΛΗ
Ακαδημίας 64, Κέντρο, 210 3632.789

Χαμένους Παράδεισους Πέμ.-
Τετ. 17:30, 20:00, 22:50

ΕΜΠΑΣΣΥ ΝΟΒΑ ΟΔΕΩΝ
Πατριάρχου Ιωακείμ 5, Κολωνάκι,
210 7215.944

Όμορφα πλάσματα Πέμ.,
Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ.
17:20, 20:00, 22:40/Δευτ.
17:20, 20:00

ΙΑΙΟΝ
Τροίας 34 & Πατισσών 113, 210 8810.602

Ξημέρωμα Πέμ.-Τετ. 18:00,
20:10, 22:20

ΙΝΤΕΛΛ
Πανεπιστημίου 46, 210 3826.720

Ο έρωτας της βασίλισσας
Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:40, 22:20

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX CYTA
Α. Κηφισίας 245, 210 6233.567

Αίθ.1: Οδηγός αισιοδοξίας
Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:00, 22:30
Αίθ.2: Η ζωή του Πι Πέμ.-Τετ.
18:15/Η γη της επαγγελίας
Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:00

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX CLASS CYTA
Αρσένιου 16, Κηφισιά, 210 6231.601 - 933

Οι Άθλιοι Πέμ.-Τετ. 18:15, 21:30

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ FILMCENTER
Α. Συγγρού 106 (μετρό Φιξ),
210 9215.305

Μη χάσεις! Διαγωνισμός φωτογραφίας του BCA College

Πάρε μέρος στο μεγάλο διαγωνισμό φωτογραφίας
που διοργανώνει το BCA College με θέμα «*Τα χρόνια
στα θρανία δεν τα αλλάζω με τίποτα*» και διεκδίκησε τρεις
φωτογραφικές μηχανές NIKON και 20 σεμινάρια φωτογρα-
φίας που θα διοργανώσει το BCA College. Για να κάνεις post
τις φωτογραφίες σου από τα μαθητικά και φοιτητικά σου
χρόνια, αλλά και για περισσότερες πληροφορίες, μπες στο
<http://www.facebook.com/bca.business.college>. Χορηγός
επικοινωνίας του διαγωνισμού είναι η ATHENS VOICE.

Νο Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:10, 22:20

ΝΑΝΑ CINEMAX CYTA
Α. Βουλιαγμένης 179, Δάφνη, 210 9703.158

Αίθ.1: Επικείρση: Argo Πέμ.-
Τετ. 17:45, 20:00, 22:15
Αίθ.2: Οι Άθλιοι Πέμ.-Τετ.
17:40, 21:00 • Αίθ.3: Οι Άθλι-
οί Πέμ.-Τετ. 19:20/Η αγάπη
έρχεται στο τέλος Πέμ.-Τετ.
17:20/Zero Dark Thirty
Πέμ.-Τετ. 22:30 • Αίθ.4:
Όμορφα πλάσματα Πέμ.-Τετ.
19:30, 21:45, 00:00/Barbie:
Η μπαλαρίνα με τις μαγικές
πουνέντ μεταγλ. Πέμ., Παρ.,
Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00/Σάβ.-
Κυρ. 16:15, 18:00 • Αίθ.5: Η
ζωή του Πι Πέμ.-Τετ. 18:00,
20:30/Πολύ σκληρός για να
πεθάνει σήμερα Πέμ., Παρ.,
Δευτ. 23:00/Ξενοδοχείο για
τέρατα μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:00
• Αίθ.6: Django, ο Τιμωρός
Πέμ.-Τετ. 19:00, 22:30/Ραλφ,
η επόμενη πίστα μεταγλ.
Σάβ.-Κυρ. 16:45

ΝΙΡΒΑΝΑ CINEMAX CYTA
Α. Αλεξάνδρας 192, Αμπελόκηποι,
210 6469.398, 210 6445.221

Αγάπη Πέμ.-Τετ. 20:00/Η
ζωή του Πι Πέμ.-Τετ. 17:45,
22:15

ΟΔΕΩΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ
Α. Κηφισίας 73 & Πουρνάρα,
210 6786.000, 801 11 60000

Αίθ.1: Η αγάπη έρχεται στο
τέλος Πέμ., Παρ., Δευτ., Τετ.
18:10, 20:10, 22:20/Σάβ.-
Κυρ. 16:00, 18:10, 20:10, 22:20
/Τρ. 18:10, 20:10 • Αίθ.2: Παι-
ζοντας με την αγάπη Πέμ.-Τετ.
17:10/Χίτσκοκ Πέμ., Παρ.,
Σάβ., Κυρ., Δευτ., Τετ. 19:40,
22:00/Τρ. 19:40 • Αίθ.3: Μα-
θήματα ενηλικίωσης Πέμ.,
Παρ., Σάβ., Κυρ., Δευτ., Τετ.
17:50, 20:00, 22:00/Τρ. 17:50,
20:00 • Αίθ.4: Zero Dark
Thirty Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ.,
Δευτ., Τετ. 19:20, 22:40/Τρ.
19:20/Ραλφ, η επόμενη πίστα
μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:50
Αίθ.5: Πολύ σκληρός για να
πεθάνει σήμερα Πέμ., Παρ.,

Σάβ., Κυρ.,
Δευτ., Τετ.

19:10, 21:20, 23:30/
Τρ. 19:10, 21:20/Barbie: Η
μπαλαρίνα με τις μαγικές πουν-
έντ μεταγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ.,
Τρ., Τετ. 17:20/Σάβ.-Κυρ.
15:30, 17:20

Αίθ.3: Μαθήματα ενηλικίω-
σης Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ.,
Δευτ., Τετ. 18:50, 20:50, 23:00
/Τρ. 18:50, 20:50/Ραλφ, η
επόμενη πίστα μεταγλ.
Σάβ.-Κυρ. 16:40 • Αίθ.4:
Zero Dark Thirty Πέμ.,
Παρ., Σάβ., Κυρ.,
Δευτ., Τετ. 19:20,
22:40/Τρ. /19:20 Ξε-
νοδοχείο για τέρατα
μεταγλ. Σάβ.-Κυρ.
17:20
Αίθ.5: Οδηγός
αισιοδοξίας Πέμ.,
Παρ., Σάβ., Κυρ.,
Δευτ., Τετ. 17:50,
20:20, 22:50/Τρ.
17:50, 20:20 • Αίθ.6:
Λίνκολν Πέμ., Παρ.,
Σάβ., Κυρ., Δευτ., Τετ.
19:30, 22:30/Τρ. 19:30
/Barbie: Η μπαλαρίνα
με τις μαγικές πουνέντ με-
ταγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ.,
Τετ. 17:40/Σάβ.-Κυρ. 16:00,
17:40 • Αίθ.7: Η ζωή του Πι
Πέμ.-Τετ. 18:30 3D/Πειρα-
τεία στον ωκεανό Πέμ., Παρ.,
Σάβ., Κυρ., Δευτ., Τετ. 21:10,
23:20/Τρ. 21:10 • Αίθ.8: Το
κεφάλαιο Πέμ., Παρ., Δευτ.,
Τρ., Τετ. 19:00/Σάβ.-Κυρ.
16:30, 19:00/Παίζοντας με
την αγάπη Πέμ., Παρ., Σάβ.,
Κυρ., Δευτ., Τετ. 21:50 •
Αίθ.9: Πολύ σκληρός για να
πεθάνει σήμερα Πέμ., Παρ.,
Δευτ., Τετ. 19:10, 21:20, 23:30
/Σάβ.-Κυρ. 17:00, 19:10,
21:20, 23:30/Τρ. 19:10, 21:20
• Αίθ.10: Η γη της επαγγελίας
Πέμ., Παρ., Δευτ., Τετ. 18:40,
21:00, 23:15/Σάβ.-Κυρ.
16:20, 18:40, 21:00, 23:15/Τρ.
18:40, 21:00

ΟΣΚΑΡ
Ακρονών 330, Κάτω Πατίσια,
210 2281.563

Η ζωή του Πι Πέμ.-Τετ. 17:30,
22:10/Οι Άθλιοι Πέμ.-Τετ.
19:30

ΠΑΛΑΣ
Υψητού 109, Παγκράτι, 210 7515.434

Σμύρνη: Καταστροφή μιας
κοσμοπολίτικης πόλης 1900-
1922 Πέμ.-Τετ. 18:30/Φιλιά
εις τα παιδιά Πέμ.-Τετ. 22:30
/Δον Κικώτης Πέμ.-Τετ. 20:30

ΠΤΙΠΑΛΑΙ
Βασ. Γεωργίου & Ριζάρη, 210 7291.800

Django, ο Τιμωρός Πέμ.-Τετ.
21:30/Οι Άθλιοι Πέμ.-Τετ.
18:30

ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (ΠΡΩΗΝ ΛΟΜΑ)
Μεσογείων 232 & Βεντούρη,
210 6525.122

Ο έρωτας της βασίλισσας
Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:10, 22:50

STER CINEMAS
Ερμ. κέντρο Escape, Α. Δημοκρατίας
67Α, Ίλιον, 210 8092.690, 801 801 7837

Αίθ.1: Επικείρση: Argo Πέμ.,
Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:00,
22:15/Παρ.-Σάβ. 20:00,
22:15, 00:30/Barbie: Η μπα-
λαρίνα με τις μαγικές πουνέντ
μεταγλ. Πέμ.-Παρ. 17:00,
18:30/Σάβ.-Κυρ. 12:30,
14:00, 15:30, 17:00, 18:30/
Zero Dark Thirty Δευτ.-Τετ.
17:00 • Αίθ.2: Barbie: Η μπα-

λαρίνα με τις μαγικές πουνέντ
μεταγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ.,
Τρ., Τετ. 16:30/Σάβ.-Κυρ.
13:30, 15:00, 16:30/Η αγάπη
έρχεται στο τέλος Πέμ.-Τετ.
18:00/Zero Dark Thirty Πέμ.-
Τετ. 20:00/Πειρατεία στον
ωκεανό Πέμ.-Τετ. 23:00
Αίθ.3: Πολύ σκληρός για να
πεθάνει σήμερα Πέμ.-Τετ.
21:10, 23:20/Η αγάπη έρχεται
στο τέλος Πέμ.-Τετ. 17:10,
19:10/Ραλφ, η επόμενη πίστα
μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 12:00,
14:40 • Αίθ.4: Ξενοδοχείο για
τέρατα μεταγλ. Πέμ., Παρ.,
Δευτ., Τρ., Τετ. 17:20/Σάβ.-
Κυρ. 13:20, 15:20, 17:20/Η
γη της επαγγελίας Πέμ.-Τετ.
19:20, 21:30, 23:40 • Αίθ.5:
Zero Dark Thirty Πέμ.-Τετ.
21:00/Πειρατεία στον ωκεανό
Πέμ.-Τετ. 00:00 • Barbie:
Η μπαλαρίνα με τις μαγικές
πουνέντ μεταγλ. Πέμ., Παρ.,
Δευτ., Τρ., Τετ. 16:00, 17:30,
19:00/Σάβ.-Κυρ. 13:00,
14:30, 16:00, 17:30, 19:00 •
Αίθ.6: Μαθήματα ενηλικί-
ωσης Πέμ., Δευτ., Τρ., Τετ.
16:10, 18:10/Σάβ. 13:10, 15:10
/Κυρ. 12:10, 14:10, 16:10, 18:10
/Οδηγός αισιοδοξίας Πέμ.,
Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:10,
22:30/Παρ.-Σάβ. 20:10/Zero
Dark Thirty Παρ.-Σάβ. 17:10,
22:30 • Αίθ.7: Επικείρση:
Argo Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ.,
Τετ. 17:15/Σάβ.-Κυρ. 14:50,
17:15/Όμορφα πλάσματα
Πέμ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ.
19:30, 22:00/Παρ.-Σάβ.
19:30, 22:00, 00:30/Η ζωή
του Πι Σάβ.-Κυρ. 12:20

ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ - ΛΑΪΣ
Ιερά Οδός 48 & Μεγάλου Αλεξάνδρου,
210 3609.695

Αίθ.1: Man at sea Πέμ.-Τετ.
18:00, 20:00, 22:00
Αίθ.2: Φιλιά εις τα παιδιά
Πέμ.-Τετ. 17:45/Παράδεισους
του έρωτα Πέμ.-Τετ. 19:45,
22:00

ΤΙΤΑΜΙΑ CINEMAX
Πανεπιστημίου & Θεμιστοκλέους,
210 3811.147

Το χειρόγραφο της Σαραγόσα
Πέμ.-Τετ. 21:00/Δον Κικώτης
Πέμ.-Τετ. 19:10, 19:00

ΤΡΙΑΣΤΕΡΙΑ
Α. Ηρακλείου 386, 210 2826.873

Αίθ.1: Η ζωή του Πι Πέμ.-Τετ.
20:40, 23:00/Οι Άθλιοι Πέμ.-
Τετ. 18:00/Barbie: Η μπα-
λαρίνα με τις μαγικές πουνέντ
μεταγλ. Παρ.-Κυρ. 16:30
Αίθ.2: Επικείρση: Argo
Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:30/Zero
Dark Thirty Πέμ.-Τετ. 17:30

ΤΡΙΑΝΟΝ FILMCENTER
Κοδργκίτωνος 21 & Πατισσών 101, 210
8222.702

Το μερίδιο των αγγέλων Πέμ.-
Παρ. 20:00/Το κεφάλαιο
Πέμ.-Παρ. 18:00, 22:00/Σάβ.
23:00/Κυρ.-Τετ. 22:00

ΦΟΙΒΟΣ
Εθνικής Αντιστάσεως 1, Περιστέρι,
210 5711.105

Το κεφάλαιο Πέμ.-Τετ. 20:20,
22:30/Οι Άθλιοι Πέμ.-Τετ.
17:40 ●

ΜΙΚΡΕΣ αγγελίες

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε
με το 210 3617.369 (11.00-18.00)

Χρώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον.
Άγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω...

Αβαντάζ, Αν ονειρεύεστε έναν
επιτυχημένο γάμο, μια όμορφη
σχέση, ελάτε σε μας. 74 χρόνια
στηρίζουμε τις προσπάθειές σας για
αναζήτηση συντρόφου. Κάντε την
πρώτη κίνηση τώρα. Τα εκλεκτά μας
μέλη σας περιμένουν! Εξωτερικό-
Επαρχία. Δεκτοί γονείς. «Πάππας»,
Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος,
210 3620.147, καθημερινά 9:00-
21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.
pappas.gr

Αβαντάζ, Καθηγητής πληροφορικής
41χρονος, πτυχιούχος
πολυτεχνείου, ψηλός, 1.90,
αθλητικός, ευκατάστατος, με σπίτι,
ενοικιαζόμενα, σημαντική πατρική
περιουσία, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία
γάμου με κοπέλα έως 37 χρονών με
καλό χαρακτήρα, ψηλή, ειλικρινής.
Διαμονή Αθήνα-Πελοπόννησος,
«Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι,
3ος όροφος, 210 3620.147,
καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο
10:00-14:00, www.pappas.gr

Ιδιοκτήτρια επώνυμης
επιχείρησης 43χρονη, πολύ
όμορφη, με ευχάριστο και
κοινωνικό χαρακτήρα, ψηλή,
ξανθή, γαλανομάτα, καλλίγραμμη,
με θηλυκότητα, κάτοχος 3
Φροντιστηρίων, μηνιαίως € 7.000,
2ώροφη μεζονέτα, εξοχικό,
σπορ Ι.Χ., καταθέσεις, επιθυμεί
γνωριμία γάμου με κύριο έως 55
ετών εμφανισμό, καλλιεργημένο,
ευγενή, με σοβαρό χαρακτήρα.
Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς.
Καραϊσκού 117, Πειραιάς, τηλ.
κέντρο 210 4176.812, 210
4179.152, www.louis.gr

ΤΡΙΑΣΤΕΡΙΑ
Α. Ηρακλείου 386, 210 2826.873

Αίθ.1: Η ζωή του Πι Πέμ.-Τετ.
20:40, 23:00/Οι Άθλιοι Πέμ.-
Τετ. 18:00/Barbie: Η μπα-
λαρίνα με τις μαγικές πουνέντ
μεταγλ. Παρ.-Κυρ. 16:30
Αίθ.2: Επικείρση: Argo
Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:30/Zero
Dark Thirty Πέμ.-Τετ. 17:30

ABILITY. Υψηλών προδιαγραφών
γνωριμίες συντροφικότητας-
γάμου. Πανελλαδικά-εξωτερικό.
Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-
συγγενών. Με εχεμύθεια,
σύγχρονες μεθόδους, στοχευμένα
ραντεβού, κατορθώσαμε
και το 2012 ρεκόρ γάμων και
ευτυχισμένων ζευγαριών. Μην
αφίνετε το χρόνο να περνάει
ασκόπως. Κάντε το βήμα στην
ευτυχία, την αγάπη. Δώστε
ποιότητα στη ζωή σας! Γνωρίστε
ποιοτικούς ανθρώπους και βρείτε
τον σύντροφο ζωής. Σας αξίζει.
Σχέση-συμβίωση-γάμος. Τιμές
Ασυναγώνιστες! «Ability». Τηλ.
κέντρο 210 3826.947, Ερμού 18,
Σύνταγμα, 4ος όροφος, www.
abilityclub.gr

ABILITY. Διευθυντής σε εταιρεία
πετρελαιοειδών 56χρονος ψηλός
αριστοκράτης (2 πανεπιστημιακά
πτυχία), με έντονη διάθεση
αισιοδοξίας, πλούσιος, κοινωνικός,
με υψηλό status, και δικηγόρινα
37χρονη πανέμορφη με δικό της
γραφείο Β. προάστια, καλλίγραμμη,
ειλικρινής με προσωπική και
πατρική περιουσία, επιθυμούν
σχέση ζωής-γάμο. «Ability». Τηλ.
κέντρο 210 3826.947, Ερμού 18,
Σύνταγμα, 4ος όροφος, www.
abilityclub.gr

Παιδιάτρος 37χρονη, Ξανθιά,
λυγερόκορμη, τρυφερή, ευγενική,
με ηθικές αρχές, ιδιόκτητο
διαμέρισμα, Ι.Χ., εξοχικό, εισόδημα
€ 3.500, αναζητά γνωριμία με κύριο
πανεπιστημιακού επιπέδου, σοβαρό,
κατασταλαγμένο για γάμο. Γραφείο
Συνοικεισίων «! DO!», Κολωνάκι,
Αμερικής 19, 6ος όροφος,
καθημερινά 10:00-20:00, Σάββατο
10:00-15:00, 213 0260.000, 697
7433711, www.idosinikiesia.gr

Αδέσμευτη 30χρονη από
Χανιά, καλλονή, λυγερόκορμη,
διαζευγμένη, μητέρα 1 παιδιού,
αναζητά σχέση-συμβίωση-
συντροφικότητα, ευκατάστατου,
ιατρού-φαρμακοποιού-εμπόρου-
επιχειρηματία. Αυθημερόν
ραντεβού. 210 8069.930, 697
9423346

Ζήτη μου ό,τι θες

Πωλείται αυτοκίνητο Fiat Panda
τετράπορτο χρώματος ασημί, ελα-
φρώς μεταχειρισμένο, αγορασμένο
τον Νοέμβριο του 2011. Με 11.000
χιλιόμετρα και πολλά έξτρα: πλο-
ροφή φιμέ, καθίσματα ρυθμιζόμενα
κ.ά. Στα € 5.500, τιμή συζητήσιμη.
Μάρτιος, 697 4853721

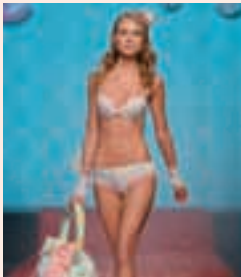
Πωλείται Vespa LX 150, χρώματος
μπεζ, με γνήσιο βαλτισάκι Vespa,
μοντέλο 2008, 17.000 χλμ., τιμή
€ 1.600. Τηλ. επικοινωνίας 697
7415613

Παραδίδονται σε εργαστήριο
μαθήματα κεραμικής, μικρού γλυ-
πτού, ανάγλυφου, χρηστικού και
διακοσμητικού αντικειμένου.
210 6411.392, 693 7411215

Πωλείται οικόπεδο 97 τ.μ. στο
Περιστέρι, κοντά στο μετρό Αγ.
Αντωνίου. Πληροφορίες 210
5740.690 (8:00-10:00 και 18:00-
20:00) και στο κινητό 693 6918778

ΠΛΑΚΑ

Δαιδάλυο 27
Ισόγειο προσόψεως 53τ.μ. με
αποθήκη υπογείου 9τ.μ., φω-
τεινό, ψηλοτάβανο, σε κτήριο
του 1935, δρύινα πατώματα,
κλιματισμός, διπλά τζάμια,
πόρτα ασφαλείας, λουτρό
και κουζίνα minimal, πλήρως
ανακατασκευασμένο.
Τιμή: € 135.000, 210
3635.508, 697 7785793



SWATCH

Επετειακό μοντέλο για τα 30 χρόνια της
Swatch που τα γιορτάζει την 1η Μαρτίου. Με
διάφανη πλαστική κάσα και διάφανο λουράκι
με skeleton καντράν που προσφέρει θέα στο
μηχανισμό του ρολογιού. Το εορταστικό New
Geni έρχεται με special συσκευασία σε αστρα-
φτερό χρυσό και τη λέξη Celebrate ανάγλυφη
στην επιφάνειά του.

YAMAMAY

Την κολεξιόν άνοιξη / καλοκαίρι 2013 παρου-
σίασε η Yamamay στις 19/2 στο Club Alcatraz
της Via Valtellina στο Μιλάνο. Στην επίδειξη της
εκδήλωσης, εκτός από τις πανέμορφες διαση-
μότητες, έλαβαν μέρος και οι 3 νικήτριες του
online διαγωνισμού www.yamaycasting.it,
με την εκδήλωση να εξελίσσεται σε ένα εντυ-
πωματικό fashion talent show.

ΓΕΡΜΑΝΟΣ

28/2, σήμερα, είναι η τελευταία ημέρα των best
bay στα καταστήματα Γερμανός, όπου μπορεί-
τε να αποκτήσετε τα καλύτερα smartphones
και προϊόντα τεχνολογίας στις καλύτερες τιμές
της αγοράς. Για παράδειγμα, ένα smartphone
Samsung Galaxy 550 θα το βρείτε με €79,90,
ενώ ένα Sony Xperia T €100 φθηνότερα.



Πελάτες και επισκέπτες ενημερώθηκαν ότι για
το χαρμάνι του επιλέγονται προσεκτικά άρι-
στες ποικιλίες Arabica & Robusta από Βραζιλία,
Γουατεμάλα, Ινδία και Αιθιοπία.

DIMELLO

Στη φρενιτή 8η διεθνή έκ-
θεση HORECA συμμετεί-
χε ο espresso Dimello,
γεμίζοντας το χώρο με
το πλούσιο άρωμά του.
Πελάτες και επισκέπτες ενημερώθηκαν ότι για
το χαρμάνι του επιλέγονται προσεκτικά άρι-
στες ποικιλίες Arabica & Robusta από Βραζιλία,
Γουατεμάλα, Ινδία και Αιθιοπία.

ΣΕ ΕΙΔΑ...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: **AVSE**, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

OPUS

Γλυφάδα. 23/2 ήσουν με δυο φίλες και ένα παιδί, είχες γαλάζια μάτια, εγώ με ένα φίλο, αν κατάλαβες, στείλε στο alkiviadis87@yahoo.gr

ΠΛΑΤΕΙΑ Ν. ΣΜΥΡΝΗΣ

Περασμένες 10 μου ζήτησες αναπήτρια και είχες υπέροχα πράσινα μάτια, θα ήθελα να σε ξαναδώ macpax78@gmail.com

ΤΡΕΝΟ

18/2 έκλαιγες σε όλη τη διαδρομή, καθόμουν απέναντι, φόραγα καπελάκι, κατέβηκες Βικτώρια, δώσε μου την ευκαιρία να σε κάνω να χαμογελάσεις. mponoxamogela@yahoo.com

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ

17/2. Ανέβηκα Ομόνοια, εσύ μελαχρινός γαλανομάτης, κοιτούσες μες στα μάτια, αμηνανία... κατέβηκα Βικτώρια και έδεσα κορδόνια, να κοιταζόμαστε φεύγοντας, εσύ προς Κηφισιά. will.i.am@hotmail.gr

ΜΕΤΡΟ

18/2. Πρωί, εγώ με μαύρα, αζύριστος, εσύ με φίλη, εκείνη έκασε, έμεινες όρθιος, σε είδα και με είδες, κατέβηκα Μοναστηράκι. Θα σε ξαναδώ; maybedate@yahoo.com

ΠΛΑΤΕΙΑ ΧΑΛΑΝΔΡΙΟΥ

Έπινες Άμστελ. Κοιταχτήκαμε επίμονα, μου είπες «ναι, ε», ελπίζω να σε ξαναδώ, διακριτικέ μου άγνωστε. Νάνσυ

AEGEAN

14/2, από ΑΤΗ-SKG πτήση

10.40, θέση 18B, φοιτήτρια

της Ιατρικής Θεσσαλονίκης που καθόσουν δίπλα μου, αναρωτιέμαι πώς τα πήγες στην Ορθοπαιδική που έγραφες την επόμενη ημέρα. Θέλω πολύ να σε ξαναδώ. Αν το δεις στείλε στο aegeanflight@yahoo.gr

ΚΑΛΛΙΘΕΑ

Στη γέφυρα. Σε είδα στην αποθήκη τροφίμων στον γκισέ των πληρωμών, οδηγούσες ποδήλατο, τα είπαμε για λίγο στην πόρτα. Επικοινωνήσε 693 2770718

E-GYM

Κάτω Πατήσια. Σπουδάζεις ΜΜΕ και συνήθως φοράς μαύρη φόρμα, μία φορά φορούσες κάτι σαν κολάρο μαύρο γυμναστικής στο λαιμό. Είσαι πολύ ωραίο παιδί και μου αρέσεις. Μήπως να προχωρήσουμε; Την τελευταία φορά μιλήσαμε στην τροχαλία.

ΔΑΦΝΗ

Μακρύ καστανό μαλλί, ροζ φούτερ, γκρι κολάν, ψηλή και αθλητική. Κατεβήκαμε μαζί Δάφνη στις 13.30 και ανέβηκες τρέχοντας τις σκάλες. Ελπίζω να μη σε τρώμαξα.

203

Πρέπει να είσαι Βυρωνιώτισσα, γύρω στα 22, έχεις μακριά ανοιχτόχρωμα καστανά/καστανόξανθα μαλλιά, πολύ γλυκό πρόσωπο. Την τελευταία φορά κατεβήκαμε μαζί Ευαγγελισμό, είπες κάτι σε μία κυρία που σε ρώτησε, εγώ προχώρησα και σε έχασα. Αν τώρα τύχει και το δεις, seeida203@yahoo.gr

ΝΕΡΑΤΖΙΩΤΙΣΣΑ

22/2, στις 10 περίπου στο τρένο, κατέβηκες Μαρούσι, φορούσες τζιν, μαύρη μπότα και κρατούσες λευκή ομπρέλα. Απλά Θεός!

ΤΡΕΝΟ

Παρασκευή 22/2 7 παρά 10 από Σταθμό Λαρίσης. Σε κοιτούσα συνεχώς. Κοιτούσες και εσύ. Ντραήκη να σου μιλήσω, φοβήθηκα μην ενοχλήσω, ο κλήσιος, και σου άφησα ένα εισιτήριο με το τηλ. Τώρα κοπανάει που δεν σου μίλησα.

ΣΠΕΤΣΕΣ

Σε είδα μαυρισμένη γαζέλα στην παραλία, συνοδευόμεν... κοιταχτήκαμε και γέλασες πονηρά. Το βράδυ ήρθες από το μαγαζί και με αναστάτωσης. Από τότε σε βλέπω συνέχεια στα όνειρά μου...

ΚΑΛΗ ΖΩΗ

Στο Μοναστηράκι ήσουν με μια φίλη σου, τη λένε Γεωργία. Μιλήσαμε λίγο. Είμαι ο Παντελής. Έχεις υπέροχο χαμόγελο και δεν πρόλαβα να στο πω. Θέλω να σε ξαναδώ.

ΔΙΟΔΙΑ ΑΤΤΙΚΗΣ ΟΔΟΥ

16/2 από Κατεχάκη στις 7.20 το πρωί. Γλυκύτατος. Μου χαμογέλασες και σου χαμογέλασα.

ΣΤΑΣΗ ΠΑΝΟΡΜΟΥ

Μετρό προς αεροδρόμιο, 18/2, κινήθηκες προς τα μέσα και έστριψες τελευταία στιγμή. Ήθελες να στείλω εδώ; Πέτυχε! Δεν με είδες που κατέβηκα, εσύ συνέχισες... Γύρω στις 7.10, αν σου λέει κάτι, κουκλίτσα. panormou1802@yahoo.gr

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Αγαπητή Μυρτώ, είμαι 25 χρονών και όταν έκανα το μεταπτυχιακό μου πέρυσι γνώρισα έναν υπέροχο άνθρωπο από την Κένυα.

Περάσαμε μοναδικές στιγμές μαζί ένα χρόνο. Τον θαυμάζω και τον αγαπώ. Το ίδιο κι εκείνος με περισσότερη γενναιοδωρία και μεγαλείο ψυχής. Τη σχέση δεν τη μοιράστηκα με τους γονείς μου γιατί υποψιαζόμουν ότι θα αντιδρούσαν. Μετά από αρκετούς μήνες, όμως, τους το είπα. Τον περασμένο Σεπτέμβριο έφυγε πίσω στη χώρα του και τα Χριστούγεννα μου έκανε τα εισιτήρια και πήγα να τον δω. Έχει περάσει πάνω από μισός χρόνος από τότε που το ξέρουν και οι τσακωμοί γίνονται όλο και πιο έντονοι όταν το συζητάμε. Προφανώς ο λόγος είναι το χρώμα του συντρόφου μου. Και δυστυχώς τίποτε άλλο, γιατί είναι μορφωμένος και αξιόλογος άνθρωπος. Οι Έλληνες γονείς μου, όμως, όταν με μάθαιναν να μην είμαι ρατσίστρια και να μην κρίνω τους ανθρώπους από την καταγωγή τους, μάλλον δεν πίστευαν ότι θα το έπαιρνα τόσο σοβαρά! Σήμερα ήταν ένας από τους πιο κορυφαίους τσακωμούς γιατί έφτασα σε σημείο να τους πω ότι αν αποφασίσω να είμαι μαζί του και να τον ακολουθήσω στην Κένυα θα είναι δικό τους πρόβλημα, αν συνεχίσουν να έχουν αυτή τη στάση, γιατί πολύ απλά θα με χάσουν. Είναι γονείς μου και καταλαβαίνω ότι στεναχωριούνται (ο λόγος με εξοργίζει), αλλά τις αποφάσεις για τη ζωή μου τις παίρνω εγώ. Είναι αχαριστία αυτό που κάνω; Το τραβάω στα άκρα; Πώς αλλιώς να το χειριστώ; Ευχαριστώ εκ των προτέρων. Κ.

Πάρτε τους μια κούτα λαντόζ. Θα νιώσουν καλύτερα στο πρώτο εικοσαήμερο.

Υ.Γ. 1 Σόρι, αλλά κι εγώ εξοργίζομαι. Να στεναχωριούνται με τη σκέψη ότι θα βρίσκεστε μακριά τους, έχει λογική. Το άλλο, αν το καταλάβαινα, θα ανησυχούσα. Και δεν βρίσκω καλύτερο χειρισμό από αυτόν που διαλέξατε. Σπαθί. **Υ.Γ. 2** Έχω την εντύπωση ότι οι δικοί μας άνθρωποι αναστατώνονται με κάποιες επιλογές μας, επειδή νιώθουν ότι διαφοροποιούμε εαυτούς από αυτούς. Είναι πάρα πολύ προσωπικό το κίνητρο, οπότε, ναι, το πρόβλημα όντως είναι δικό τους. Στη θέση σας θα τους έδινα κι άλλο χρόνο. Κάποτε θα το κινέψουν. Όσο για την αχαριστία, μην το συζητάτε καν. Τη θεωρώ συνώνυμο της προδοσίας και δεν νομίζω ότι προδώσατε κανέναν, αγαπώντας και θαυμάζοντας ένα σοκολατένιο άντρα.

Μυρτώ, ανακάλυψα ότι ο επί 5 χρόνια φίλος μου «παίζει» με άλλες κοπέλες στο Facebook! Στην αρχή το αρνήθηκε! Στη συνέχεια το παραδέχτηκε λέγο-

ντας ότι περνούσε το χρόνο του, κοινώς «χαζολογούσε». Ισχυρίζεται ότι με αγαπά και δεν θέλει με τίποτα να με χάσει και ότι είναι υπερβολή να διαγράψουμε 5 χρόνια για μια βλακεία! Συμφωνώ, αλλά όλα είναι θέμα εμπιστοσύνης και ψυχολογίας! Εγώ να προσπεράσω ό,τι έκανε (γιατί πραγματικά τον αγαπώ και είναι ο άνθρωπός μου), όμως πλέον δεν είμαι σίγουρη γι' αυτόν. Μέχρι πού έχει φτάσει και τι είναι ικανός να κάνει στο μέλλον;

Τίποτα σοβαρό – αν κρίνω από το πόσο ντεκαβλέ είναι το χαζολόγημα στο fb. Τώρα, το τι νιώθει, γιατί το κάνει και για τι είναι ικανός στο μέλλον, πού να το ξέρω;

Υ.Γ. 1 Όντως, δεν ξεγράφεις 5 χρόνια για μια βλακεία. Και όντως, κλονίζεσαι όταν συμβαίνουν τέτοια πράγματα – έστω κι αν είναι μια βλακεία.

Υ.Γ. 2 Παίζει να σας κάνει και καλό αυτή η φάση. Να ξυπνήσετε, να ζωντανέψετε, να ανησυχήσετε, να τσακωθείτε, να στείλετε sms, να βγείτε ραντεβού, να ξαναφλερτάρετε, να κουβεντιάσετε και να παραδεχτείτε. Τι; Ότι τα 5 χρόνια είναι πολύς καιρός και ότι, ως γνωστόν, η μπριζόλα έχει και κόκαλο.

Χαίρε ω χαίρε, Μυρτώ! Είμαι μικρή βέβαια ακόμα και η σεξουαλική μου ζωή άρχισε μόλις λίγους μήνες πριν, αλλά κάτι μικρό με προβληματίζει: μέχρι τώρα πέρασα τρεις μεγάλους έρωτες, οι οποίοι ήταν αποκλειστικά πλατωνικοί και μονόπλευροι. Αλλά δεν ένιωθα έλξη προς αυτούς τους τρεις και γενικά προς τους άντρες, ακόμα και τώρα σπάνια θα δω έναν άντρα στο δρόμο και θα πω: να, αυτός είναι ωραίος. Το αντίθετο, όμως, συμβαίνει με τις γυναίκες! Αρκετές φορές θαυμάζω κοπέλα στο δρόμο, μάλιστα έχω νιώσει έλξη – σεξουαλική – για δύο φίλες μου. Η επαφή μαζί τους δεν μου φάνηκε κάτι ιδιαίτερο, έστω κι αν έφτασα μόνο μέχρι το φιλή. Απεναντίας, με το φίλο μου, παρόλο που δεν μου άρεσε απ' την αρχή, νιώθω μεγαλύτερη έλξη και ικανοποίηση, και συναισθηματική και σωματική. Εξακολουθώ όμως να «ανάβω» με γυναίκες! Είναι δυνατόν να μπορώ να ερωτευτώ μόνο άντρες, αλλά να γουστάρω κυρίως γυναίκες; Προφανώς. Για πε μου!

Πιστεύω ότι η σοφή ψυχολόγος μου θα έλεγε ότι βασικά «ανάβετε» με την εμπιστοσύνη και την οικειότητα. Για ξανασκεφτείτε το. Νιώσατε σεξουαλική έλξη για τις φίλες σας, νιώθετε έλξη και ικανοποίηση με το φίλο σας. Νομίζω κιόλας, τι να πω;

Υ.Γ. Έτσι κι αλλιώς, εκεί γύρω στα 16-18 όλα δείχνουν τόσο σέξι. **Α**

ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: **AVXE**, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Τεύχος 423. Στήλη Μίλα μου Βρώμικα. Θα ήθελα να επικοινωνήσω με την Α-ριάδην! (Δημήτρης) 693 2968718

Αν και είμαστε πολύ διαφορετικοί, σε έχω ερωτευτεί, ρε Νίκο Β. Η Mariposa s...

Θα γυρίσεις. Οι θεοί δεν ευθυγραμμίζουν τ' αστέρια ώστε να γνωρίσεις το άλλο σου μισό για να στο αρπάξουν μετά.

Σε είδα ξανά μετά από χρόνια... Αυτή τη φορά ήμουν με κάποιον και αυτό το

έκανε ακόμη πιο μαγικό! Με έκανες να τον ερωτευτώ για μια ακόμη φορά. Αγαπημένο Ναύπλιο, σε ευχαριστώ. Σε αγαπάω... «Σ»

Την τελευταία φορά που σε είδα μου είπες πει πως μαζί μου

έχεις κάνει τις πιο όμορφες σκέψεις... με τον καιρό μ' έχασες και σ' έχασα. Μακάρι να ήξερες πως για μένα δεν θα τελειώσει ποτέ, γιατί πλέον το ξέρω, εσύ είσαι ο άνθρωπός μου. Ένα τηλεφώνό σου περιμένω.

ΚΡΙΟΣ

(21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Η διέλευση του Άρη στον 12ο οίκο, στους Ιχθύς, μπορεί να σε στείλει σε ένα ταξίδι με το τρενάκι του Τρόμου, εάν αφήσεις το μυαλό σου να παρασυρθεί στο παρελθόν και τα λάθη που έκανες. Η Αφροδίτη (από 26/2) επίσης στους Ιχθύς σηματοδοτεί ένα ασυνήιστο μεγάλο βαθμό ανιδοτέλειας – σημασία έχεις να προσέχεις αυτούς που αγαπάς χωρίς να περιμένεις τίποτα από αυτούς. Ο ανάδρομος Ερμής, κι αυτός στους Ιχθύς, δημιουργεί εργασιακό αποσυντονισμό, εκνευρισμό, λάθη, ένταση. Το κοινό σημείο όλων των προηγούμενων πλανητών στους Ιχθύς μαζί και με τον Ήλιο, τον Ποσειδώνα και τον Χείρωνα είναι η βαθιά επιθυμία να αποδράσεις. Μακριά, θέλεις να φύγεις μακριά. Μακάρι να έφευγες για λίγο, αλλά δεν μπορείς. Ερώτηση: Πώς να είσαι διαυγής σε μια κοινωνία που παραπαίει; Νηφαλιότητα και εργασιοθεραπεία είναι οι απαντήσεις της περιόδου. Ναι, είναι τρομακτικά βαρετές για κάποιον που αρνείται να μεγαλώσει, αλλά τώρα μαθαίνεις τι σημαίνει γείωση – και με την καλή και με την κακή έννοια.

ΤΑΥΡΟΣ

(20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Προσπαθώντας να εξερευνήσεις κομμάτια του εαυτού σου που ποτέ δεν γνώριζες ότι υπάρχουν και στην προσπάθειά σου να γίνεις ένα ολοκληρωμένο και ευχαριστημένο μέλος της κοινωνίας μερικές φορές πρέπει να χάσεις το στόχο, τα κίνητρα, τα όνειρά σου, και να παρεκκλίνεις από την πορεία που θέλεις να ακολουθήσεις. Οι πλανήτες στους Ιχθύς αυτό κάνουν. Σε αποσυντονίζουν επαγγελματικά, ερωτικά, προσωπικά, ώστε να αποφασίσεις προς τα πού θέλεις να πας και ποιους θέλεις να έχεις στο πλάι σου. Η ειρωνεία είναι ότι η είσοδος του Κρόνου στον Σκορπιό τον περασμένο Οκτώβριο εντείνει την ανάγκη σου για μαζί σε τέτοιο σημείο ώστε να συναναστρέφesai ή να προσπαθεις να δεθείς με ανθρώπους μόνο για την ψευδαίσθηση της ασφάλειας. Αν και μερικοί φίλοι, ή σχέσεις, χάθηκαν και θα χαθούν στην πορεία, τώρα αρχίζει να καταλαβαίνεις ότι η αίσθηση του να ανήκεις κάπου ωριμάζει αργά και δεν εκβιάζεται. Επίσης χρειάζεται να ξέρεις ότι ακολουθώντας το δικό σου όραμα στη ζωή, που είναι αδιαπραγμάτευτο, κάποιες στιγμές θα πρέπει να σταματάς και να κοιτάξεις δίπλα σου αν συνεχίζει να σε ακολουθεί κάποιος. Η ατμόσφαιρα είναι πλεονέκτημα, το να μοιράζεσαι όμως είναι μαγικό.

ΔΙΔΥΜΟΙ

(21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Εδώ και μήνες δίνεις όλη την ψυχή σου στην επαγγελματική σου ζωή, στο τι εντύπωση κάνεις στον κόσμο, στο πώς θα αναγνωριστείς γι' αυτό που προσφέρεις. Όλο και περισσότεροι πλανήτες συγκεντρώνονται στον τομέα του επαγγελματικού σου στάτους κι αυτό σημαίνει ότι τυχόν επαγγελματικά λάθη τώρα δεν συγχωρούνται. Αν σκοντάψεις κανείς δεν πρόκειται να σε σκώσει και αυτό που προέχει είναι να επιβληθείς, να καθιερωθείς ή να επιβιώσεις εργασιακά χωρίς να ενοχλήσεις, σκουντήσεις, τραντάξεις κανέναν – δύσκολο, αλλά όχι ακατόρθωτο. Είναι η στιγμή να αφοσιωθείς ολοκληρωτικά στις σχέσεις που αιντέχουν στο χρόνο – είτε προσωπικές είτε επαγγελματικές. Πολλοί Δίδυμοι θα ανακοινώσουν συγκινημένο την άφιξη του πελαργού και αν το ζήτημα παιδι δεν σε ενδιαφέρει τότε είναι πιθανό να ανακοινώσεις ότι φεύγεις από το οικογενειακό σπίτι για να ανοικτείς στο μεγάλο κόσμο ή ότι μετακομίζεις ή ότι ερωτεύθηκες ή ότι θα αναζητήσεις την τύχη σου σε άλλη χώρα ή ότι ανεβαίνεις όροφο επαγγελματικά ή ότι βρήκες την επόμενη ιδέα, κλίση, ασχολία, εργασιακή ανανέωση. Εννοείται ότι τα περισσότερα γίνονται πράξη μετά τις 17 Μαρτίου που ορθοδρομεί ο Ερμής, γιατί τώρα υπάρχει ρευστότητα, ανακατωσούρα, εκνευρισμός.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ

(22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Όταν ο Άρης και η Αφροδίτη (από 26/2) βρίσκονται στους Ιχθύς δημιουργούν φανατικές και σκληροπυρηνικές απόψεις, με αποτέλεσμα όταν θέλεις κάτι να πρέπει να είναι κομμένο και ραμμένο στα δικά σου μέτρα. Όμως ΔΕΝ μπορείς να φορέσεις σε αυτούς που σε ενδιαφέρουν, ή σε αυτόν ή αυτήν που αγαπάς, συμπεριφορές και αντιδράσεις που εσύ θέλεις να έχουν. Απλά δεν γίνεται. Άσε την κριτική και τις παιδικές αντιδράσεις όταν δεν περνάει το δικό σου και επικεντρώσου στη δύναμη που έχει η πειθώ και η λογική, όχι η στιγμαία παρόρμηση και το ξέσπασμα. Εντάξει, μπορεί οι σχέσεις να είναι εξαντλητικές πολλές φορές, μπορεί να μοιάζουν με ταξίδι μεταξύ Σκύλας και Χάρυβδης, αλλά αξίζει να παίρνεις απόσταση μία στο τόσο και να αλλάζεις την ένταση με κατανόηση. Τώρα, για να είμαστε ειλικρινείς, με ανάδρομο τον Ερμή στους Ιχθύς η πλάστιγγα γέρνει στην ασυνεννοσία, στο πείσμα και τις αυτόματες αρνητικές αντιδράσεις. Φρόντισε τουλάχιστον να μη φτάσεις τα πράγματα στο σημείο εκείνο που δεν υπάρχει επιστροφή και δεν έχουν σημασία οι τүйσεις ή οι ενοχές.

ΛΕΩΝ

(23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Όσο κι αν η προοπτική της οικονομικής κατάρρευσης έχει περάσει από το μυαλό σου πολλές φορές με τον Κρόνο στον Σκορπιό και τελευταία πιο έντονα με τόσους πλανήτες στους Ιχθύς (στον τομέα δηλαδή της συναισθηματικής πείνας και δίψας και της οικονομικής εξάρτησής σου από τους άλλους), είναι κυρίως η αίσθηση της συναισθηματικής Σαχάρας που σε φοβίζει, ακόμα κι αν βρίσκεσαι σε σχέση. Η Αφροδίτη (από 26/2) στους Ιχθύς τροποποιεί ελαφρώς την εικόνα αν αισθάνεσαι σαν ένα πληγωμένο, θυμωμένο άγριο ζώο που κανείς δεν δίνει σημασία στις ανάγκες του γιατί κάνει μια προσπάθεια να σε φέρει πιο κοντά στο/τη σύντροφό σου και να σου δώσει μερικές ευχάριστες σεξουαλικές στιγμές και κάτι από τη θερμότητα των μεγάλων αισθημάτων. Επίσης θυμήσου ότι αυτή τη φορά δεν μπορείς να επιστρέψεις ξανά πίσω στη σπηλιά για να τραφείς μόνος/η σου με το θήραμα – αν θέλεις να περάσεις όσο γίνεται καλύτερα αυτή την περίοδο πρέπει να μάθεις να μοιράζεσαι. Και κάτι ακόμα: τα οικονομικά είναι όντως θέμα. Μεγάλο και δύσκολο.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ

(23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Είναι άδικο ό,τι μας ευχαριστεί να φαίνεται ότι κρατάει ελάχιστα, ακόμα κι αν η διάρκειά του είναι μεγάλη, ενώ κάτι δυσάρεστο που κρατάει λίγο να μας φαίνεται ατέλειωτο. Είναι. Αλλά τη συγκεκριμένη περίοδο η ευχαρίστηση και η δυσάρεσκεια διαδέχονται η μία την άλλη με γρήγορους ρυθμούς. Κι αυτές οι εναλλαγές έχουν αιχμή τους τις σχέσεις που σε ενδιαφέρουν, είτε είναι επαγγελματικές είτε ερωτικές/συντροφικές. Μην ξεχνάς ότι με την Πανσέληνο στο ζώδιό σου (7° Παρθένου, 25/2) που σε επηρεάζει όλο αυτό το διάστημα και την ανάδρομη κίνηση του Ερμή στους Ιχθύς, κάθε λάθος πληρώνεται και κάθε βιαστική απόφαση πάνω στον εκνευρισμό μπορεί να δημιουργήσει συνέπειες που δεν θα είναι εύκολο να πάρεις πίσω. Επίσης: Η προσοχή σου θα περιστραφεί στο πώς να κρατήσεις δίπλα σου τους ανθρώπους από τους οποίους εξαρτάσαι και πώς θα αντιμετωπίσεις τα δίκαια παράπονά τους που μερικές φορές οδηγούν σε μετωπικές συγκρούσεις. Δεν είναι εύκολη περίοδος γιατί όσο κι αν η Αφροδίτη (από 26/2) φρενάρει τα στραβοπατήματα, δεν μπορεί να σταματήσει τον εκνευρισμό, οπότε αυτοσυγκράτηση και ψυχραιμία.

ΖΥΓΟΣ

(23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Πολλοί πλανήτες σε ένα σημείο του ηλιακού σου χάρτη, που είναι στενάχωρο γιατί έχει μόνο υποχρεώσεις, δουλειά, θέματα υγείας κι άλλη δουλειά, ενοχλητικές εκκρεμότητες, καμία στήριξη,

Ιχθύ, περπατάς σε ναρκοπέδιο

προβλήματα καθημερινότητας, ζωή μετ' εμποδίων. Και σαν να μην ήταν αρκετή αυτή η αναστάτωση, με την Αφροδίτη που μπαίνει επίσης στους Ιχθύς (26/2) έχεις την τάση να εξαφανιστείς προς άγνωστη κατεύθυνση, να δραπετεύεις από τα προβλήματα, να κάνεις ότι δεν καταλαβαίνεις μόνο και μόνο για να διατηρήσεις μια πλαστή κανονικότητα. Δεν γίνεται. Ο ανάδρομος Ερμής επιτείνει τις διαφωνίες και τα καθημερινά άγχη. Κι αλλιώς: Ο Ιχθύς, στον οποίο αυτή την εποχή γίνεται μποτιλιάρισμα από πλανήτες, συμβολίζει για σένα τον τομέα που οι ανάγκες σου μπαίνουν σε δεύτερη μοίρα για να «υπηρετήσεις» τους άλλους – είτε μέσα από δουλειά είτε μέσα στις σχέσεις. Το εγώ σου εδώ δεν έχει καμιά σημασία. Σημασία έχουν οι άλλοι. Και οι άλλοι αυτή την περίοδο είναι αλλοπαρόσαλλοι, αναξίπιστοι και απαιτητικοί. Διεκπεραίωσε τις υποχρεώσεις σου και κάνε υπομονή. Υ.Γ. Φρόντισε την υγεία και το σώμα σου.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ

(24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Ω ναι! Έχεις το ταλέντο να μπαίνεις σε μία ερωτική σχέση με την προοπτική να ζήσεις μια σπαραξικάρδια σαπουνόπερα για να καταλήξεις στην τελευταία σκηνή του Λεωφορείου ο Πόθος. Εντάξει, τα πράγματα μπορεί να μην είναι τόσο δραματικά, αλλά πολλές φορές καταλήγεις με μια μεγάλη τρύπα στην καρδιά σου. Έρωτας, λοιπόν, το θέμα με τόσους πλανήτες στους Ιχθύς και νέο entry την Αφροδίτη (από τις 26/2). Έρωτας μετ' εμποδίων ουσιαστικά, γιατί ο ανάδρομος Ερμής δημιουργεί προβλήματα αντί για λύσεις, ασυνεννοσίες αντί για διάλογο, ένταση αντί για σύμψηνο. Αρα έχεις όλες τις προϋποθέσεις για να δραματοποιήσεις τις σχέσεις που σε ενδιαφέρουν, ή τη μία που έχεις στην καρδιά σου, και να ζήσεις ένα ζουμερό επεισόδιο σαπουνόπερας όπου αποχωρισμοί, επανασυνδέσεις, πρόσωπα από το παρελθόν, φαρμακερές ατάκες, φιλία, αγκαλιές, υποσχέσεις, σεξ, διαψεύσεις, από μηχανής θεοί, απελπισία και παραζάλη είναι μερικά από τα συστατικά της. Ή τίποτα από όλα αυτά, απλά γειωμένα κλασικά μούτρα. Υ.Γ. Όχι στις αγάπες που έκαναν το κύκλο τους. Όχι και πάλι όχι. Μην παγιδεύσαι στο παρελθόν.

ΤΟΞΟΤΗΣ

(22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Η οικογένειά σου, ή οι δικοί σου άνθρωποι, δεν σε υποστηρίζουν όσο θα 'θελες τον τελευταίο καιρό, αλλά εσύ και άλλοι Τοξότες προσποιείστε ότι όλα είναι καλά, όπως πάντα. Φυσικά δεν είναι. Ο Άρης πιθανόν να δημιουργεί εντάσεις και συγκρούσεις ή παγωμένη ατμόσφαιρα με σύννεφα που δεν γίνονται βροχή. Πρόσεχε κυρίως γύρω από την εποχή της πανσελήνου (25/2) στην Παρθένο τις συναισθηματικές εκρήξεις. Με την Αφροδίτη (από 26/2) στους Ιχθύς τα πράγματα μαλακώνουν και κάνεις μια προσπάθεια να συνεννοηθείς, αλλά επειδή οι σημαντικές ειρωνείες δεν σταματάνε ποτέ ο ανάδρομος Ερμής επίσης στους Ιχθύς βάζει τρικλοποδιές, μπερδεύει, καθυστερεί, ανακατεύει και κρυφογελαίει κάθε φορά που ανατρέπει το πρόγραμμα. Μέσα στο χαμό αν προσπαθήσεις να επιλύεις και τις περιστασιακές εντάσεις με το/τη σύντροφό σου μιλώντας παρά λογομαχώντας, ή χωρίς να συγκρουστείς με αφεντικά, πελάτες και συναδέλφους, τότε προτείνω να κρατήσεις τα εξαπτέρυγα στην Ανάσταση.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ

(22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Μερικές φορές είναι δύσκολο να ξεχωρίσεις την

αλήθεια από το ψέμα κι αυτό είναι ένα πρόβλημα που θα αντιμετωπίσεις ξανά τώρα κατά τη διάρκεια του ανάδρομου Ερμή στους Ιχθύς. Από την άλλη σκέφτεσαι ότι «καλύτερα να μην ανοίγω σοβαρές συζητήσεις γιατί νομίζουν ότι τους τη λέω» – η αλήθεια είναι ότι τους τη λες γιατί έχεις βαρεθεί να χρησιμοποιείς διπλωματία σε θέματα που σε ενοχλούν στις σχέσεις σου και κανείς να μη δίνει πεντάρα. Υπάρχει και ο συνήγορος του διαβόλου, φυσικά, στην υπόθεση: Μήπως τρομάζεις στην πιθανότητα αυτά που εσύ θεωρείς σαν αλήθειες και συζητήσεις εκ βαθέων οι άλλοι να τα θεωρούν εκκεντρικότητες και ασυναρτησίες ή ακόμα περισσότερο να είναι έτοιμοι να γελάσουν με αυτές; Φυσικά δεν είναι έτσι. Είσαι πολύ περισσότερο έξυπνος από ό,τι ακούγεται, αλλά τώρα δεν σε ακούνε ούτε τους ακούς. Το θέμα όλη αυτή την εποχή είναι θέμα Επικοινωνίας και συνεννόησης – όλα τα άλλα έπονται.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ

(20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Έχεις λεφτά - Δεν έχεις λεφτά - δεν έχεις - δεν... Τι έχεις ήδη συνειδητοποιήσει με τον Άρη στον τομέα των οικονομικών σου; Ότι έχεις γίνει μεσάζων του χρήματος που παίρνεις ώστε να το δίνεις σε λογαριασμούς, δάνεια, χρέη, έκτακτα έξοδα. Επιπλέον η Αφροδίτη επίσης στους Ιχθύς (από 26/2) έχει να σου πει δύο τρία πράγματα: Εκεί που είσαι έτοιμος να ακολουθήσεις την Εύκολη Οδό έρχεται η δόση για το στεγαστικό δάνειο. Εκεί που με μια διστραμμένη σιγουριά φαντάζεσαι ότι η οικονομική σου κατάσταση θα σε οδηγήσει κατευθείαν στην οικονομική κατάρρευση συμβαίνει το θαύμα. Σώθηκες. Εάν είσαι πραγματικά τρομοκρατημένος/η στο ενδεχόμενο να εξατμιστείς οικονομικά, γιατί συνεχίζεις να ξοδεύεις; Γιατί πιθανόν σκέφτεσαι ότι με τον Δία στον 5ο σου οίκο, το γενναιόδωρο σύμπαν δεν θα τολμήσει να σε καταστρέψει. Και όχι μόνο αυτό, αλλά θα σου στείλει κι ένα μεγάλο έρωτα, θα αυξήσει –αν έχεις– την οικογένειά σου με νέα μέλη, θα μεγαλώσει τη δημιουργικότητά σου στο μάξιμουμ. Όλα αυτά μένει να αποδειχθούν – φυσικά μετά τις 17 Μαρτίου που ο Ερμής θα γυρίσει σε ορθή πορεία.

ΙΧΘΥΕΣ

(19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Τα αστρολογικά data: Με την Αφροδίτη από 26/2 γίνονται πέντε (5) οι πλανήτες που βρίσκονται στο ζώδιό σου. Τι χρειάζεται να σου μείνει από όλη αυτή τη συμπαντική συγκυρία; Κάτι απλό: Σκέψου διαφορετικά. Ξανά. Σκέψου διαφορετικά. Δώσε προσοχή στη διαίσθησή σου, στις ξαφνικές σκέψεις που κάνεις στη μέση του πουθενά, στο ένστικτο και την έμπνευση. Ναι, η περίοδος είναι χαοτική, τα πράγματα δεν είναι όπως φαίνονται, οι άνθρωποι και τα γεγονότα σε μπερδεύουν –μπερδεύεις και μπερδεύεσαι. Θα ήταν απλό να σου πει κάποιος ότι με την Αφροδίτη στους Ιχθύς, στην καλύτερη θέση της δηλαδή, η απάντηση σε όλα είναι κατανόηση, συμπάθεια, συγχώρεση, πνευματικότητα και ανιδοτελής βοήθεια. Από τη μια βλέπεις τους καρχαρίες που έρχονται κατά πάνω σου και τρομοκρατημένος ψάχνεις στεριά και από την άλλη είσαι έτοιμος να κάνεις ερωτική εξομολόγηση στο λύκο χωρίς να αντιλαμβάνεσαι ότι ετοιμάζεται να σε καταπιεί. Αρα; Αυτή την εβδομάδα κάνε τον γνωστό τρικ των Ιχθύων – γίνε αόρατος. **A**

** Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου*

ΟΜΙΛΙΑ ΤΟΥ ΔΙΟΙΚΗΤΗ ΤΗΣ ΤΡΑΠΕΖΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ Κ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α. ΠΡΟΒΟΠΟΥΛΟΥ ΣΤΗΝ 80ή ΕΤΗΣΙΑ ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ ΤΩΝ ΜΕΤΟΧΩΝ 25 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2013

ΟΙ ΠΡΟΟΠΤΙΚΕΣ ΒΕΛΤΙΩΝΟΝΤΑΙ - ΝΑ ΣΥΝΕΧΙΣΤΕΙ Η ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ ΓΙΑ ΝΑ ΜΗΝ ΠΑΝΕ ΧΑΜΕΝΕΣ ΟΙ ΘΥΣΙΕΣ

Αισθητή η βελτίωση των οικονομικών προοπτικών της χώρας
Στους δέκα περίπου μήνες που πέρασαν από την περυσινή Γενική Συνέλευση των Μετόχων της Τράπεζας της Ελλάδος υπήρξαν σημαντικές εξελίξεις, οι οποίες διαμορφώνουν σήμερα μια νέα, σαφώς βελτιωμένη κατάσταση για την οικονομία. Πριν από ένα χρόνο, πολλοί αναλυτές προεξόφλουσαν, σχεδόν ως αναπόφευκτη, τη χρεοκοπία και την έξοδο της χώρας από τη ζώνη του ευρώ. Σήμερα το ενδεχόμενο αυτό έχει πλέον απομακρυνθεί και η οικονομία μπορεί να προσβλέπει σε βαθμιαία έξοδο από την κρίση.

Η μεταστροφή του κλίματος οφείλεται σε μια σειρά από παράγοντες που βοήθησαν την ελληνική οικονομία να αποφύγει τον τεράστιο κίνδυνο και να επανέλθει σε τροχιά εξισορρόπησης και σταθεροποίησης.

Πρώτος παράγοντας ήταν η θετική απάντηση του ελληνικού λαού όσον αφορά το ιστορικό διακύβευμα της παραμονής στο ευρώ. Η κυβέρνηση συνεργασίας εξέθρωσε ρητά τη βούλησή της να διαφυλάξει την ευρωπαϊκή πορεία της χώρας. Η βασική αυτή επιλογή και η κάλυψη των μεγάλων καθυστερήσεων της προεκλογικής περιόδου κατέστησαν δυνατές τις αποφάσεις του Eurogroup για τη συνέχιση της χρηματοδοτικής στήριξης. Οι εξελίξεις αυτές επηρέασαν ευνοϊκά το οικονομικό κλίμα. Στο εσωτερικό, οι απαισιόδοξες προσδοκίες έχουν αμβλυνθεί αισθητά και η εμπιστοσύνη σταδιακά βελτιώνεται. Ο Δείκτης Οικονομικού Κλίματος το δīmνο Δεκεμβρίου 2012-Ιανουαρίου 2013 κινήθηκε σε επίπεδα που είναι τα υψηλότερα της τελευταίας διετίας. Βελτίωση της εμπιστοσύνης δείχνει και η μείωση της χρηματοδότησης των εγκώριων τραπεζών από το Ευρωσύστημα. Αυτό οφείλεται κυρίως στην αντίστροφή της πτωτικής τάσης των καταθέσεων, που έχουν αυξηθεί κατά 15 δισεκ. ευρώ μετά τις εκλογές του Ιουνίου, αλλά αντανakά εν μέρει και την ανάκτηση πρόσβασης των ελληνικών τραπεζών στις διεθνείς αγορές χρήματος.

Στο εξωτερικό, το κλίμα για την Ελλάδα επίσης μεταστρέφεται. Οι αρνητικές αναφορές στην ελληνική οικονομία έχουν περιοριστεί. Οι Ευρωπαίοι αξιωματούχοι εκφράζουν με κατηγορηματικό τρόπο τη βούλησή τους να στηρίξουν την Ελλάδα. Η αλλαγή του κλίματος αντανakάται στη ραγδαία μείωση της διαφοράς αποδόσεων μεταξύ του ελληνικού και του γερμανικού δεκαετούς κρατικού ομολόγου.

Ο **δεύτερος** παράγοντας που συνέβαλε στη βελτίωση του κλίματος είναι η πρόδος στην εφαρμογή του προγράμματος προσαρμογής, ιδίως στην αντιμετώπιση των διδυμων ελλειμμάτων, του δημοσιονομικού και του εξωτερικού. Η πρόδος αυτή σηματοδοτεί μια τάση εξισορρόπησης και αναδιάρθρωσης της οικονομίας. Στο δημοσιονομικό τομέα, η συρρίκνωση των ελλειμμάτων ήταν εντυπωσιακή. Από το 2009 μέχρι το 2012 τόσο το έλλειμμα της Γενικής Κυβέρνησης όσο και το αντίστοιχο πρωτογενές ως ποσοστά του ΑΕΠ μειώθηκαν κατά 9 μονάδες. Η υποχώρηση του διαρθρωτικού ελλείμματος ήταν ακόμη πιο μεγάλη: 15 εκατοστιαίες μονάδες.

Στον Εξωτερικό τομέα, το έλλειμμα του ισοζυγίου τρεχουσών συναλλαγών, που το 2008 είχε προσεγγίσει το 15% του ΑΕΠ, το 2012 περιορίστηκε στο 2,9%. Και το σπουδαιότερο, στο διάστημα 2010-2012 η Ελλάδα ανέκτησε περισσότερο από το 75% της ανταγωνιστικότητας κόστους που είχε απολέσει την περίοδο 2001-2009.

Τρίτος κρίσιμος παράγοντας ήταν η διαφύλαξη της χρηματοπιστωτικής σταθερότητας και της εμπιστοσύνης στο τραπεζικό σύστημα. Σήμερα δεν θα μπορούσαμε να μιλάμε για προοπτική ανάκαμψης, εάν είχε καταρρεύσει το τραπεζικό σύστημα και είχε εκ των πραγμάτων καταστεί αναπόφευκτη η έξοδος της χώρας από το ευρώ. Αυτό απετράπη. Σε μια περίοδο πρωτοφανούς αβεβαιότητας ουδείς καταθέτης υπέστη ζημία. Οι μόνο προστατέυθηκε απολύτως η συστημική ευστάθμια, αλλά και τέθηκαν οι βάσεις για την οικοδόμηση ενός ισχυρού τραπεζικού συστήματος.

Τέταρτος παράγοντας που συμβάλλει στην ενίσχυση της εμπιστοσύνης είναι η συνέχιση της χρηματοδοτικής στήριξης που παρέχουν οι επίσημοι δανειστές. Αυτό δίνει στη χώρα περιθώριο χρόνου για να προχωρήσει ακώλυτα η αναδιάρθρωση της οικονομίας. Η στήριξη αυτή, που γίνεται με ευνοϊκούς όρους, είναι χωρίς προηγούμενο για τα διεθνή δεδομένα.

Ένας **πέμπτος** παράγοντας που επίσης ενισχύει την εμπιστοσύνη είναι τα βήματα πρόδους που πραγματοποιούνται στην ΕΕ και στη ζώνη του ευρώ στο πεδίο της συμπλήρωσης του θεσμικού οικοδομήματος. Η κινητικότητα και οι αποφάσεις προς την κατεύθυνση αυτή συνέβαλαν θετικά στη διαμόρφωση του διεθνούς κλίματος, γεγονός που επηρέασε ευνοϊκά και το εγκώριο κλίμα. Η υιοθέτηση π.χ. της πρότασης για την τραπεζική ένωση θα οδηγήσει σε μια βαθύτερη οικονομική και νομισματική ένωση. Ιδιαίτερη σημασία είχε επίσης η θεσμοθέτηση των «Οριστικών Νομισματικών Συναλλαγών» από το Ευρωσύστημα το Σεπτέμβριο του 2012, η οποία αφ' εαυτής διαμόρφωσε πιο ομαλές συνθήκες στις χρηματοπιστωτικές αγορές.

Συμπερασματικά, ο κίνδυνος της κατάρρευσης αποφεύχθηκε, το ενδεχόμενο εξόδου από το ευρώ απομακρύνθηκε και η εμπιστοσύνη αποκαθίσταται σταδιακά. Αυτές οι ενθαρρυντικές εξελίξεις δεν αφήνουν όμως περιθώρια για εφησυχασμό.

Η οικονομία σε ύφεση και το 2013 με διόγκωση της ανεργίας
Η ελληνική οικονομία βρίσκεται ακόμη σε βαθιά κρίση και οι κίνδυνοι εκτροχιασμού δεν έχουν εξαλειφθεί.

Το 2012 το ΑΕΠ υποχώρησε για πέμπτο κατά σειρά έτος, με αποτέλεσμα η σωρευτική μείωση στην πενταετία 2008-2012 να ανέλθει στο 20,1%. Το ποσοστό αυτό θα επιβαρυνθεί περαιτέρω το 2013, καθώς θα συνεχιστεί η ύφεση, αν και με ηπιότερο ρυθμό, όπως προβλέπεται.

Η ύφεση προκάλεσε αισθητή πτώση της απασχόλησης και ώπως το ποσοστό ανεργίας σε ιστορικά υψηλό επίπεδο, 24,5% περίπου κατά μέσο όρο το 2012, ενώ προβλέπεται περαιτέρω άνοδος το 2013.

Η πρωτοφανής σε διάρκεια και ένταση κρίση έχει πολλαπλές επιπτώσεις:

- Μειώνει το κατά κεφαλήν εισόδημα και το βιοτικό επίπεδο.
- Απαξιώνει το ανθρώπινο και το υλικό κεφάλαιο.
- Συρρικνώνει την αποταμίευση, άρα και την καταθετική βάση των τραπεζών, περιορίζοντας τη ρευστότητα.
- Συντηρεί την αβεβαιότητα και αποθαρρύνει επενδυτικές πρω-

τοβουλίες.

- Δυσχεραίνει τη δημοσιονομική προσαρμογή, καθώς η πτώση των εισοδημάτων συγκρατεί τα δημόσια έσοδα. Έτσι, τροφοδοτεί το φαύλο κύκλο ελλειμμάτων-ύφεσης που οδηγεί σε αναθεωρήσεις των δημοσιονομικών στόχων, οι οποίες υποσκάπτουν την αξιοπιστία του προγράμματος.

Η μεγαλύτερη από την αρχικά προβλεπόμενη ύφεση επιτάσσει ταχύτερο βηματισμό στην προώθηση των διαρθρωτικών αλλαγών

Η ύφεση των τελευταίων ετών ήταν πράγματι βαθύτερη από ό,τι είχε αρχικά εκτιμηθεί. Τα αίτια πρέπει να αναζητηθούν στον τρόπο που εφαρμόστηκε το πρόγραμμα προσαρμογής: στη διστακτικότητα, τα λάθη και τις παραλείψεις και κυρίως στην υπέρταση των διαρθρωτικών μεταρρυθμίσεων. Η υστέρηση αυτή δεν επέτρεψε να αντισταθμιστούν επαρκώς οι συστατικές επιδράσεις της δημοσιονομικής προσαρμογής και να ανακτηθεί ταχύτερα η εμπιστοσύνη. Στα ίδια αίτια οφείλονται και οι δυσμενείς συνθήκες χρηματοδότησης της οικονομίας. Εάν οι διαρθρωτικές μεταρρυθμίσεις είχαν εφαρμοστεί με συνέπεια από την αρχή του προγράμματος, σήμερα θα είχαν ήδη γίνει αισθητές οι ευνοϊκές επιδράσεις τους στην οικονομική δραστηριότητα. Είναι πολύ θετικό που το βάθος της ύφεσης και οι επιπτώσεις της αναγνωρίστηκαν έμπρακτα με σειρά αναθεωρήσεων, που αφορούσαν τη διάρκεια του προγράμματος, το κόστος δανεισμού, την περίοδο αποπληρωμής, το ύψος της χρηματοδοτικής στήριξης και την περικοπή του δημόσιου χρέους.

Σε κάθε περίπτωση όμως, η ύφεση δεν μπορεί να χρησιμοποιείται ως δικαιολογία για τη μη εφαρμογή των συμφωνηθέντων και ιδίως για χαλάρωση της προσπάθειας στην προώθηση των αναγκών μεταρρυθμίσεων. Εάν συμβεί αυτό, η εμπιστοσύνη που κερδήθηκε με επώδυνες θυσίες θα κλονιστεί καιρία.

Δύσκολη χρονιά το 2013 –Οπτά όμως η ανάκαμψη το 2014

Είναι φανερό ότι η παραινόμενη ύφεση, όσο δεν διαφαιίνεται καθαρά η προοπτική εξόδου, δημιουργεί ένα δυσούιο κλίμα και εντείνει τις κοινωνικές αντιδράσεις. Σήμερα όμως βρισκόμαστε σ' ένα σημείο καμής. Δεν υπάρχει αμφιβολία ότι το 2013 θα είναι μια δύσκολη χρονιά, κυρίως λόγω της συνεχιζόμενης ύφεσης και της υψηλής ανεργίας. Στόσσο, μπορούμε να προσδοκούμε ότι η ύφεση θα περιορίζεται σταδιακά και ότι στη διάρκεια του 2014 θα αρχίσουν να καταγράφονται θετικοί ρυθμοί μεταβολής του ΑΕΠ. Ευνοϊκές επιδράσεις αναμένεται να έχουν:

- Η τόνωση της ρευστότητας και της εμπιστοσύνης που αναμένονται ως αποτέλεσμα της ανακεφαλαιοποίησης των τραπεζών και της επιστροφής καταθέσεων στο τραπεζικό σύστημα.
- Η περαιτέρω βελτίωση της ανταγωνιστικότητας κόστους, η οποία το 2013 θα έχει υπερκαλύψει το σύνολο των απωλειών της περιόδου 2001-2009, και η συνακόλουθη άνοδος των εξαγωγών.
- Η επιτάχυνση των αποκρατικοποιήσεων, οι οποίες θα οδηγήσουν τελικά σε επενδύσεις πολλαπλασίες από τις αρχικές.
- Η πρόδος στην απελευθέρωση των αγορών.
- Η επανεκκίνηση σημαντικών έργων υποδομών, όπως οι αυτοκινητόδρομοι.
- Η υλοποίηση ιδιωτικών επενδυτικών σχεδίων με στήριξη από πόρους του ΕΣΠΑ και της Ευρωπαϊκής Τράπεζας Επενδύσεων.
- Η προγραμματισμένη αποπληρωμή ληξιπρόθεσμων οφειλών του Δημοσίου.

Για να διασφαλιστεί όμως ότι όντως θα λειτουργήσουν θετικά οι παράγοντες αυτοί, πρέπει να διαφυλαχθεί η πρόσართ βελτίωση του κλίματος εμπιστοσύνης. Η προβολή ακραίων ή άκαιρων διεκδικήσεων από κοινωνικές ομάδες δεν συμβάλλει προς την κατεύθυνση αυτή. Η κοινωνία στο σύνολό της θα έχει μόνιμο κέρδος από την ανόρθωση της οικονομίας. Είναι επίσης αυτονόητο ότι οι – έστω μερμονυμένες -- εκνομες ενέργειες που στρέφονται κατά της δραστηριότητας επιχειρήσεων είναι ιδιαίτερα βλαπτικές για το επενδυτικό κλίμα και υπονομεύουν τις προοπτικές ανάκαμψης της απασχόλησης.

Η συνέχιση της εφαρμογής του προγράμματος προϋπόθεση της ανάκαμψης

Στο σημείο που βρισκόμαστε σήμερα, οι οιωνοί είναι καλοί. Και μπορεί βάσιμα να προβλεφθεί ότι σχετικά σύντομα θα έλθει η ανάκαμψη της πραγματικής οικονομίας, εφόσον όμως συντρέξουν ορισμένες προϋποθέσεις. Η σημαντικότερη από αυτές είναι η συνέχιση της εφαρμογής του προγράμματος προσαρμογής με απόλυτη συνέπεια στους στόχους και τα χρονοδιαγράμματα που έχουν τεθεί. Αυτό θα εξασφαλίσει τη συνέχιση της χρηματοδότησης, θα εξαλείψει οριστικά τον κίνδυνο εξόδου από το ευρώ, θα εμπεδώσει την εμπιστοσύνη στο μέλλον της οικονομίας, θα προσελκύσει νέες επενδύσεις και θα μεταδώσει ένα σαφές μήνυμα: ότι τα χειρότερα έχουν περάσει και η έξοδος από την κρίση είναι ορατή.

Εφαρμογή ενός νέου εξωστρεφούς αναπτυξιακού προτύπου
Η αναστολή του παραγωγικού δυναμικού πάνω σε νέες βάσεις, σύμφωνα με ένα νέο αναπτυξιακό πρότυπο, πρέπει να έχει κύριο χαρακτηριστικό την ενδυνάμωση της εξωστρέφειας της οικονομίας. Αυτό προϋποθέτει μετατόπιση πόρων προς την παραγωγή ανταγωνιστικών, διεθνώς εμπορεύσιμων αγαθών και υπηρεσιών. Για να πετύχουμε όμως στην προσπάθεια μετασχηματισμού της οικονομίας, πρέπει να συνειδητοποιήσουμε ότι το πρόγραμμα προσαρμογής περιλαμβάνει τις ελάχιστες απαιτούμενες αλλαγές που εντάσσονται σ' αυτή την κατεύθυνση. Σε καμία περίπτωση όμως δεν υποκαθιστά τη δική μας μείζονα εθνική ευθύνη να εφαρμόσουμε ένα ευρύτερο Εθνικό Σχέδιο Δράσης για την Ανάπτυξη, που θα περιλαμβάνει τις πολιτικές που διευκολύνουν τη μετάβαση σε ένα νέο παραγωγικό πρότυπο διατηρησιμης ανάπτυξης. Τώρα που τα δημόσια οικονομικά βρίσκονται σε τροχιά σταθεροποίησης, είναι απαραίτητο να προχωρήσουμε ταχύτερα σε ριζικές αλλαγές που να εξασφαλίσουν:

- αποτελεσματικό κράτος, φιλικό προς τους πολίτες και την επιχειρηματικότητα
- σύγχρονης υποδομές
- ανοικτές, ανταγωνιστικές αγορές.

Αποτελεσματική αξιοποίηση των κοινοτικών πόρων

Με την πρόσφατη απόφαση του Ευρωπαϊκού Συμβουλίου, η συνολική χρηματοδότηση από τα Διαρθρωτικά Ταμεία για την

Ελλάδα την περίοδο 2014-2020 φθάνει τα 18,3 δισεκ. ευρώ. Τα κεφάλαια αυτά μπορούν να συμβάλουν καιρία στην επίσνευση της ανάκαμψης και στην εφαρμογή μιας μακρόπνοης στρατηγικής για τον παραγωγικό μετασχηματισμό της οικονομίας. Στις παρούσες συνθήκες, οι κοινοτικοί πόροι θα μπορούσαν να καλύψουν σοβαρά κενά στη χρηματοδότηση νέων επενδύσεων. Μέχρι σήμερα οι κοινοτικοί πόροι είχαν μεν θετική συνεισφορά, πλην όμως όχι τη μέγιστη δυνατή. Γι' αυτό ακριβώς, στις νέες συνθήκες οι πόροι αυτοί θα λειτουργήσουν πράγματι ως ισχυρά αναπτυξιακά εργαλεία, αν ενταχθούν δημιουργικά σε ένα ευρύτερο Εθνικό Σχέδιο για την Ανάπτυξη.

Δημιουργία προϋποθέσεων για μείωση της φορολογικής επιβάρυνσης των ήδη φορολογουμένων

Στην αναμόρφωση του φορολογικού συστήματος θα πρέπει να τεθεί ως κεντρική επιδίωξη η διεύρυνση της φορολογικής βάσης και ο περιορισμός της φοροδιαφυγής. Πράγματι η κατεύθυνση της προσαρμογής πρέπει να οδηγεί, πρώτον, στον περιορισμό των δαπανών που δεν έχουν αναπτυξιακό χαρακτήρα και στη βελτίωση της αποδοτικότητας των υπολοίπων και, δεύτερο, στον εκσυγχρισμό του φοροεισπρακτικού μηχανισμού, ώστε να αντιμετωπιστεί αποτελεσματικά η φοροδιαφυγή. Έτσι θα δημιουργηθούν περιθώρια για μείωση της φορολογικής επιβάρυνσης των ήδη φορολογουμένων, η οποία έχει αυξηθεί υπέρμετρα τα τελευταία χρόνια. Αυτό αφενός θα τυνώσει το αίσθημα φορολογικής δικαιοσύνης και αφετέρου θα δημιουργήσει θετικές προσδοκίες που θα αντισταθίσουν εν μέρει τις αρνητικές επιπτώσεις της μείωσης των δαπανών.

Η αναδιάρθρωση του τραπεζικού τομέα κλειδί για την αποκατάσταση ομαλών συνθηκών ρευστότητας

Από την αρχή της κρίσης το τραπεζικό σύστημα υπέστη τις συνέπειες της υποβάθμισης της πιστοληπτικής ικανότητας της χώρας. Οι τράπεζες αποκλείστηκαν από τις διεθνείς αγορές, ενώ η αβεβαιότητα επηρέασε διαβρωτικά τις καταθέσεις, καθώς σε λιγότερο από τρία χρόνια διέρρευσε περισσότερο από το 1/3 της καταθετικής βάσης. Οι μεγάλες αυτές πιέσεις περιορίσαν τις δυνατότητες του τραπεζικού συστήματος να χρηματοδοτεί την οικονομία, με αποτέλεσμα να δημιουργούνται διαρκώς στην παραγωγή, τις επενδύσεις και την εξαγωγική δραστηριότητα.

Οι πιέσεις επιτάσσει ρευστότητας των εγκώριων τραπεζών αμβλύνθηκαν σημαντικά με την προσργή των στις πράξεις νομισματικής πολιτικής του Ευρωσυστήματος, αλλά και στην έκτακτη χρηματοδότηση της Τράπεζας της Ελλάδος. Η ευρεία στήριξη της ρευστότητας από τις πηγές αυτές συνέβαλε ώστε ο περιορισμός της τραπεζικής χρηματοδότησης προς τις επιχειρήσεις και τα νοικοκυριά να είναι πολύ ηπιότερος από τη συρρίκνωση της καταθετικής βάσης. Έτσι η Τράπεζα της Ελλάδος συνέβαλε στον μετριασμό των δυσμενών επιπτώσεων της κρίσης χρέους στην οικονομική δραστηριότητα.

Η μεγάλη αβεβαιότητα το πρώτο εξάμηνο του 2012 δημιούργησε σοβαρούς κινδύνους για το τραπεζικό σύστημα

Την περίοδο Ιανουαρίου-Σεπτεμβρίου οι τραπεζικοί όμιλοι με μετοχές εισηγήμενες στο Χρηματιστήριο Αθηνών εμφάνισαν ζημιές ύψους 5,1 δισεκ. ευρώ. Οι ζημιες αυτές αντανakούν αφενός πρόσθετες απομειώσεις των ομολόγων του Ελληνικού Δημοσίου λόγω του PSI, αφετέρου δε επισφάλειες σε δάνεια προς τον ιδιωτικό τομέα. Η συσώρευση ζημιών είχε ως συνέπεια την υποχώρηση της κεφαλαιακής επάρκειας των τραπεζών και την ανάγκη ανακεφαλαιοποίησής τους. Όσον αφορά τις επισφάλειες, ο λόγος των δανειών σε καθυστέρηση προς το σύνολο των δανειών ανήλθε σε 22,5% στο τέλος Σεπτεμβρίου 2012, έναντι 16% στο τέλος Δεκεμβρίου 2011.

Παρά τις αντίξοες συνθήκες ο κίνδυνος απετράπη
Οι αβεβαιότητες που επικράτησαν κατά την παρατεταμένη ε-κλογική περίοδο προκάλεσαν αλληλεπλήλεις εξάρσεις εκρών χρηματικού. Απαιτήθηκε εφοδιασμός των τραπεζών με ποσότητες τραπεζογραμματίων πολύ πέραν του συνήθους. Οι ανάγκες των τραπεζών για τραπεζογραμματία αντιμετωπιστήκαν από την Τράπεζα της Ελλάδος πλήρως και απρόσκοπτα. Ακόμη και στις πιο κρίσιμες περιστάσεις, ουδέποτε υπήρξε η παραμικρή υποψία ότι η τράπεζες αδυνατούν να εξοφλήσουν τις καταθέσεις του κοινού. Κάτι τέτοιο θα είχε προκαλέσει κατάρρευση της εμπιστοσύνης, με δεινές συνέπειες για τη χρηματοπιστωτική σταθερότητα και τη θέση της χώρας στη ζώνη του ευρώ. Παρά τις εξαιρετικά αντίξοες συνθήκες, οι ενέργειες της Πολιτείας και της Τράπεζας της Ελλάδος εξασφάλισαν ότι το τραπεζικό σύστημα στάθηκε όρθιο και κανέναν καταθέτη δεν έχασε έστω και ένα ευρώ από τις αποταμίεύσεις του. Έτσι απετράπη η κατάρρευση της εμπιστοσύνης και του τραπεζικού συστήματος και τελικά η έξοδος της χώρας από τη ζώνη του ευρώ.

Η ανακεφαλαιοποίηση των τραπεζών έχει ήδη δρομολογηθεί
Το Μάιο και το Δεκέμβριο του 2012, οι τέσσερις μεγάλες τράπεζε που προοριστηκαν από την αξιολόγηση της Τράπεζας της Ελλάδος ως βιώσιμες έλαβαν προκαταβολή από το Ταμείο Χρηματοπιστωτικής Σταθερότητας για τη διατήρηση της κεφαλαιακής τους επάρκειας σε επίπεδα ανώτερα των ελάχιστων απαιτούμενων. Τα επόμενα στάδια της διαδικασίας ανακεφαλαιοποίησης περιλαμβάνουν την έκδοση υπό αίρεση μετωπείσμων χρηματοδοτικών μέσων και την ολοκλήρωση των αυξήσεων μετοχικού κεφαλαίου έως το τέλος Απριλίου του 2013. Οι ιδιώτες μετοχοί θα έχουν τον έλεγχο των τραπεζών που λαμβάνουν κεφαλαιακή ενίσχυση από το Ταμείο Χρηματοπιστωτικής Σταθερότητας, εφόσον καταβάλουν ποσό τουλάχιστον ίσο με το 10% της αξίας των νεοεκδοθησόμενων κοινών μετοχών. Οι λοιπές τράπεζε, όπως προβλέπεται στο Μνημόνιο, πρέπει να ανακεφαλαιοποιηθούν με ιδιωτικά κεφάλαια έως το τέλος Απριλίου του 2013. Αν αυτό δεν συμβεί, η Τράπεζα της Ελλάδος θα προβεί στις απαραίτητες ενέργειες, όπως προβλέπονται από το θεσμικό πλαίσιο εξυγίανσης, το αργότερο μέχρι τον Ιούνιο του 2013, κατά τρόπο που θα διασφαλίζει τη χρηματοπιστωτική σταθερότητα.

Σημαντική η μέχρι στιγμής πρόδος στην αναδιάταξη του τραπεζικού συστήματος

Το 2012, παρά τη βαθιά κρίση, τέθηκαν οι βάσεις για την «αλλαγή σελίδας» όσον αφορά τη φυσιογνωμία του τραπεζικού συστή-

ματος και την ικανότητά του να πορευθεί με αξιώσεις στη νέα εποχή. Ήδη γίνονται τα πρώτα βήματα στην κατεύθυνση της αναδιοργάνωσης των τραπεζών, μέσω αναπροσαρμογής του επιχειρησιακού τους μοντέλου. Ο τομέας ανασυντάσσεται μέσω της συνένωσης δυνάμεων. Το μέγεθος της ελληνικής οικονομίας, αλλά και οι συνθήκες υπερβάλλουσας δυναμικότητας, που έχουν διαμορφωθεί στον τραπεζικό κλάδο, απαιτούν λιγότερες και ισχυρότερες μονάδες, ώστε αυτές να είναι και σε βάθος χρόνου ανθεκτικές σε απροσδόκπτες εξωγενείς διαταραχές.

Από τη διαδικασία αυτή θα ωφεληθούν τόσο οι καταθέτες όσο και οι δανειολήπτες. Οι πιο εύρωστες τράπεζε έχουν αφενός μεγαλύτερη ευκέρεια πρόσβασης στις διεθνείς αγορές και αφετέρου, λόγω υπηκόησης αποτελεσματικότητας, έχουν μικρότερο κίντρο να προσφύγουν σε τοποθετήσεις υψηλού κινδύνου. Κατά την έναρξη της κρίσης βρίσκονταν σε λειτουργία 17 τράπεζε. Υπήρχαν επίσης 16 συστηριαστικές, το μερίδιο αγοράς των οποίων αντιπροσώπωνε αθροιστικά μόλις το 1% του τραπεζικού συστήματος. Η διαδικασία εξυγίανσης και αναδιάταξης του τραπεζικού συστήματος έχει σημειώσει σοβαρή πρόοδο, όπως δείχνουν τα ακόλουθα στοιχεία:

- Μέχρι σήμερα, το πλαίσιο εξυγίανσης έχει χρησιμοποιηθεί για την εξυγίανση επτά τραπεζών: τεσσάρων εμπορικών και τριών συνεταιριστικών.
- Έχει δρομολογηθεί η συγχώνευση των δύο μεγαλύτερων τραπεζών, της Εθνικής Τράπεζας της Ελλάδος και της Eurobank.
- Η Alpha Bank, η τρίτη σε μέγεθος τράπεζα, έχει αποκτήσει την Εμπορική Τράπεζα, θυγατρική της Crédit Agricole.
- Η Τράπεζα Πειραιώς έχει αποκτήσει τη Γενική Τράπεζα, θυγατρική της Société Générale, καθώς και τα υγιή στοιχεία ενεργητικού και τις καταθέσεις της ΑΤΕ, ενώ βρίσκεται σε συζήτησης για την απόκτηση της Millennium Bank.

Έτσι, σε λίγους μήνες, στο τέλος της διαδικασίας αυτής, εκτιμάται ότιθα έχουν συγκεντρωθεί τρεις μεγάλοι και ισχυροί όμιλοι μαζί με μερικές άλλες μικρότερες τράπεζε. Τα μερίδια αγοράς των τραπεζών αυτών, σε συνδυασμό με την παρουσία ξένων τραπεζών, διασφαλίζουν τον ανταγωνισμό. Είναι φανερό ότι το τραπεζικό σύστημα γίνεται περισσότερο συγκεντρωμένο και αποδοτικό, καθώς δημιουργούνται οι προϋποθέσεις για αξιοποίηση των συνεργιών και των οικονομιών κλίμακα. Αποκτά κεφαλαιακή επάρκεια και ισχυροποιείται. Ταυτόχρονα, διατηρεί τη σημαντική παρουσία του στην περιοχή της Νοτιοανατολικής Ευρώπης.

Εύρωστο τραπεζικό σύστημα ικανό να χρηματοδοτήσει την οικονομική ανάκαμψη

Η αναμόρφωση του τραπεζικού συστήματος και η κεφαλαιακή του ενίσχυση αποτελούν καιρίας σημασίας τομές, που συμβάλουν στην ενδυνάμωση της εμπιστοσύνης στις προοπτικές της οικονομίας. Ήδη η σταδιακή επιστροφή των ιδιωτικών καταθέσεων αποτελεί ένα πρώτο σημάδι θετικής αποτίμησης των σχετικών εξελίξεων. Η συνέχιση της επιστροφής των καταθέσεων και η επιτυχής ολοκλήρωση της διαδικασίας ανακεφαλαιοποίησης θα βοηθήσουν τις εγκώριες τράπεζε να επανακαλύψουν βαθμιαία στις διεθνείς αγορές χρήματος και κεφαλαίων. Ήδη υπήρχουν οι πρώτες θετικές ενδείξεις ότι οι διεθνείς αγορές χρήματος ανοίγουν στις ελληνικές τράπεζε. Γενικότερα, η αποκατάσταση της κεφαλαιακής επάρκειας και η ενδυνάμωση της ρευστότητας των τραπεζών δημιουργούν τις προϋποθέσεις για ενίσχυση της χρηματοδότησης της παραγωγής, των επενδύσεων και των εξαγωγών. Το τραπεζικό σύστημα, αφού πέρασε μέσα από Συμπληγάδες, αναδεικνύεται ανθεκτικότερο, ισχυρότερο και ικανό να χρηματοδοτήσει την ανάπτυξη της οικονομίας.

Προκλήσεις και ευκαιρίες

Η οικονομική κρίση δεν έφερε μόνο οξύτατα προβλήματα, αλλά και σημαντικές ευκαιρίες. Οι δύο σημαντικότερες, που συνιστούν και προκλήσεις, είναι:

Πρώτον, η αλλαγή της παραγωγικής διάρθρωσης της οικονομίας και ο αναπροσανατολισμός της προς τομεις υψηλής προστιθέμενης αξίας και παραγωγικότητας, που θα μπορούν να προσφέρουν διεθνώς εμπορεύσιμα αγαθά και υπηρεσίες, ανταγωνιστικά τόσο στην εγκώρια όσο και στην εξωτερική αγορά.

Δεύτερον, ο εκσυγχρονισμός της δημόσιας διοίκησης και η εκκλογίκευση των ορίων και της διακίρησης του δημόσιου τομέα, ο οποίος πρέπει να λειτουργεί φιλικά προς τους πολίτες και τις επιχειρήσεις.

Η αποτελεσματική ανταπόκριση σ' αυτές τις κρίσιμες προκλήσεις απαιτεί την οικοδόμηση και ενδυνάμωση της κοινωνικής συναίνεσης όσον αφορά την εφαρμογή των κατάλληλων πολιτικών, προκειμένου να επισημωθούν η ανάκαμψη και η δημιουργήθούν οι προϋποθέσεις για διατηρήσιμη ανάπτυξη.

Συγκρίνοντας τη σημερινή κατάσταση με τις συνθήκες που επικρατούσαν πριν από λίγους μόνο μήνες, είναι φανερό ότι πολλά έχουν αλλάξει προς το καλύτερο. Το σημαντικότερο είναι ότι έχει απομακρυνθεί το ενδεχόμενο της χρεοκοπίας και της εξόδου από το ευρώ. Αποδυναμώνεται έτσι ο κύριος παράγων που δημιουργούσε τεράστια αβεβαιότητα στις αγορές και λειτουργούσε παραλυτικά για την ελληνική οικονομία. Τώρα μπορούμε να προβλέψουμε, με σχετική βεβαιότητα, ότι τα βήματα πρόδους οδηγούν τη χώρα προς την έξοδο από την κρίση και προς την ανάπτυξη. Όσο παγώνεται αυτή η εκτίμηση, τόσο θα βελτιώνεται το κλίμα στην Ελλάδα και θα διαμορφώνει συνθήκες ενάρετου κύκλου. Για να συμβεί όμως αυτό, πρέπει να συνεχιστεί η εφαρμογή του προγράμματος προσαρμογής χωρίς αποκλίσεις και καθυστερήσεις.

Η προσπάθηση στους στόχους και, όπου είναι δυνατόν, η υπέρβασή τους θα εξαλείφουν όσες αβεβαιότητες παραμένουν και θα ενδυναμώνουν τις θετικές προοπτικές, με πολύ ευνοϊκά αποτελέσματα στην κοινωνική συνοχή και την οικονομική ανάπτυξη της χώρας. Διανύσαμε το μεγαλύτερο μέρος μιας μακράς, δύσβατης και επιπονης διαδρομής με υψηλό τίμημα για τους πολίτες και τις επιχειρήσεις. Το τμήμα που απομένει, παρότι μικρότερο, θα είναι εξίσου δύσκολο, καθώς η προσπάθεια θα πρέπει να καταβληθεί επιπλέον των θυσιών που ήδη έγιναν. Ωστόσο, έχουν τεθεί οι βάσεις προκειμένου να αντιμετωπιστούν τα σοβαρά χρόνια προβλήματα. Τώρα που το τέρμα της διαδρομής γίνεται επιτέλους ορατό, εφίλοουμε να εντείνουμε την προσπάθεια, να ταχύνουμε το βηματισμό για να καλύψουμε και το τελευταίο μέρος της απόστασης και να εξασφαλίσουμε ότι οι θυσίες των πολιτών δεν θα πάνε χαμένες και ότι, αντίθετα, μας περιμένει αυτή τη φορά ένα νέο καλύτερο μέλλον.



Μεγάλη ποικιλία
συσκευών

Πρωτοποριακές
υπηρεσίες Service

Οικονομικές τιμές

Στον ΓΕΡΜΑΝΟ ξέρουμε τι σκέφτεσαι, γι' αυτό ξέρουμε πώς να στο δώσουμε.
Έλα τώρα σε ένα κατάστημα ΓΕΡΜΑΝΟΣ και θα βρεις ό,τι μπορείς να σκεφτείς!
Και μεγάλη ποικιλία συσκευών. Και οικονομικές τιμές. Και πρωτοποριακές
υπηρεσίες Service. Μην το σκέφτεσαι... ΓΕΡΜΑΝΟΣ ...και είσαι μέσα.

 facebook.com/Germanos

 **ΓΕΡΜΑΝΟΣ**

...και είσαι μέσα