

ATHENS^{voice}

Είσαι
έτοιμος για την
πρωτιά; Το Red Bull
Bedroom Jam σε περι-
μένει στη σελ. 17

ΕΝΚΙ ΜΠΙΛΛΑ

Ένας από τους σπουδαιότερους
κομίστες επιστημονικής
φαντασίας έρχεται στη Στέγη

Της Λένας Χουρμούζη, σελ. 20

Νέα Ζωή
Μερικοί Αθηναίοι
δεν κάθονται ήσυχοι

Του Παναγιώτη Μένεγου, σελ. 22

Γκρικ Ηλεκτρονικ Ντρίμινκ

Του Νίκου Χατζόπουλου, σελ. 18

Κι όμως, υπάρχει!

COSMOTE
ΚΑΡΤΟΣΥΜΒΟΛΑΙΟ

COSMOTE ΚΑΡΤΟΣΥΜΒΟΛΑΙΟ

Κάνε το καρτοκινητό σου COSMOTE ΚαρτοΣυμβόλαιο για να έχεις:

- 1500 λεπτά προς όλη την COSMOTE κάθε μήνα
- Σταθερό λογαριασμό κάθε μήνα
- Δώρο 1000 λεπτά προς όλα τα δίκτυα

Ήθελές να μιλάς πολύ χωρίς να χάνεις τον έλεγχο.
Έγινε!

Επισκέψου τώρα ένα από τα καταστήματα:

COSMOTE

OTE

ΓΕΡΜΑΝΟΣ

COSMOTE

ο κόσμος μας, εσύ.

www.cosmote.gr

Μετατροπή από 5000 λεπτών καλής για μετατροπή καρτοκινητού COSMOTE.
Τα 5000 λεπτά αποδίδονται κατά την ενεργοποίηση και ισχύουν για 18 μήνες με ελάχιστη διάρκεια κλήσης τα 3'.



Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές	
Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη	Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη
Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης: Λουίζα Ναθαναήλ	
Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης	
Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιρμάς	
Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένες, Δημήτρης Μαστρογιαννίτης	
Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος	
Συντακτική ομάδα: Δ. Αθανασιάδης, Ν. Αργυροπούλου, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Γ. Δημητράκοπουλος, Τζ. Διαμαντοπούλου, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Α. Καλοβυρνάς, Δ. Καραθάνας, Α. Καρανικολού, Σ. Καρρά, Μ. Κοντοβά, Σ. Κραουνάκης, Γ. Κρασσάκοπουλος, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Γ. Κυρίτσης, Γ. Κωνσταντινίδης, Α. Λαζόπουλος, Μ. Λεάνης, Π. Μανδραβέλης, Β. Ματζάρογλου, Π. Μένεγος, Μ. Μπλάτος, Θ. Μήνας, Ι. Μπλάτσου, Ευτ. Παλλήκαρης, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Πανόπουλος, Δ. Παπαδόπουλος, Στ. Παπασιπούρου, Γ. Παυριανός, Μ. Πιτένης, Κ. Ρήγος, Α. Αλ Σάλεχ, Ε. Συναδινού, Ζ. Σφυρή, Γ. Τζιρτζιλάκης, Δ. Τριανταφύλλου, Σ. Τριανταφύλλου, Α. Τσέκερης, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Στ. Χαραμή, Α. Χουρμούζη, Γ. Βαλλιαντάος	
Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα info@athensvoice.gr	
Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους Εικονογραφήσεις: Θεόδωρος Μπαργιώτας, Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart, Β. Γκογκτζιάς, Benoit Paré, art@athensvoice.gr Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλίππιδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος	
Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης vkoron@athensvoice.gr A.V. Web Crew: Ντίνα Βλαχοπούλου, Γιάννης Τσάκαλος, Καρολίνα Νιαμοντάκη, Χάρης Μαρκάκης, Αγγελική Νικολάρη	
Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος Key Account Manager: Αναστασία Μπαφούνη	
Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσγου, Δημήτρης Καλαμάρης, Νώντας Νταμπάνης Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη ads@athensvoice.gr Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market: Μαρία Αυγερινού marketing@athensvoice.gr	
Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού	
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ» Διανομή: City Promotions	
Athens Voice S.A. Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317 Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310 Αγγελίες: 210 3617.369 / Λογιστήριο: 210 3617.170	
www.athensvoice.gr	
Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369	
ATHENS!	
Κωδικός εντύπου: 7021 ISSN 1790-6164	
Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.	
	

EDITO

Του Φώτη Γεωργελέ

Γιατί είσαι άνεργος; Ναι, ξέρω, φταίει η τρόικα, το μνημόνιο, το ΔΝΤ, η Μέρκελ, οι επικυρίαρχοι, οι «οικονομικοί δολοφόνοι», οι Ελοχιμ. Αλλά σοβαρά τώρα, αφού όλοι για την ανεργία θρηνούν, αφού η Ευρωπαϊκή Ένωση δίνει μεγάλα κονδύλια για να την αντιμετωπίσουμε, τι φταίει, τι κάνουμε λάθος; Τις προηγούμενες μέρες στις εφημερίδες δημοσιεύτηκε διαφήμιση ενός συνδικαλιστικού οργάνου. Μας πληροφορούσε ότι με τα χρήματα του ΕΣΠΑ που διαχειρίζεται, διοργανώνει σεμινάρια για ανέργους. Με ωραίους ζεν τίτλους, όπως πράσινη ανάπτυξη, ικανότητα επικοινωνίας, εταιρική κοινωνική ευθύνη. Μην γελάς, υπάρχει και καλύτερο: «Διαχείριση εντάσεων στο χώρο εργασίας». Αφού δεν έχουμε δουλειές, ας κάνουμε σεμινάρια για να διαχειριζόμαστε τις εντάσεις στις δουλειές που δεν έχουμε. Να βάλουμε πράσινο στους τοίχους ή ροζ; Να βάλουμε μουσική; Να μιλάμε στον πληθυντικό; Να κάνουμε δωμάτιο γιόγκα; Δεν κάνουμε, όμως, μόνο σεμινάρια. Άλλα ΕΣΠΑ θα χρησιμεύσουν για να προσληφθούν για 5 μήνες 50.000 άνεργοι σε δημόσιες υπηρεσίες κυρίως στην τοπική αυτοδιοίκηση. Αυτές τις θέσεις θα τις προμηθεύσουν στο κράτος επαγγελματικοί σύλλογοι, συνδικαλιστικά σωματεία και μη κυβερνητικές οργανώσεις. Με το αζημίωτο. Θα πάρουν 5% προμήθεια από το ποσόν.

Τι έκαναν, δηλαδή, 3 χρόνια τώρα; Εξώθησαν τους δημόσιους υπαλλήλους σε πρόωρες συντάξεις. Μετέφεραν, δηλαδή, το κόστος από τον κωδικό μισθοδοσία στον κωδικό σύνταξη. Και επιβαρύνθηκαν κι από πάνω με δισεκατομμύρια για εφάπαξ. Αυτά που λέει η κυβέρνηση ότι θα δοθούν με προτεραιότητα τώρα που πήραμε τη δόση, ενώ οι οφειλές του κράτους βάζουν λουκέτο κάθε μέρα σε χιλιάδες επιχειρήσεις. Και μετά επαναφέρουν τους σταζιέρ με άλλο όνομα, ως επιδοτούμενους ανέργους, για να κάνουν τη δουλειά αυτών που έστειλαν στη σύνταξη. Και δίνουν και για bonus μια προμήθεια στην ευρύτερη κρατική γραφειοκρατία. Δηλαδή, στους εαυτούς τους. Σε 5 μήνες οι 50.000 θα κάνουν προσφυγές για να μονιμοποιηθούν, κάποιος πρωτοδίκης σ’ όλη τη χώρα θα βρεθεί εξοργισμένος από τη μείωση του μισθού του που θα τους δικαιώσει, οι συνδικαλιστές θα λένε κάτω τα χέρια από το Δημόσιο, ο Σύριζα θα φωνάζει όχι στις απολύσεις, εδώ ήρθαμε. Φταίει το μνημόνιο, η κρίση, οι καταπλησιαστές. Κάνουν, δηλαδή, ό,τι έκαναν πάντα. Δεν επιδοτούν πραγματικές θέσεις εργασίας, ανακυκλώνουν τα λεφτά της ΕΕ και τα κατευθύνουν πάλι στο κράτος. Παρακρατώντας και την προμήθεια. Ανακοινώνουν συνέχεια προγράμματα επιδότησης εργασίας στον ιδιωτικό τομέα τα οποία πάντα μυστηριωδώς κάπου χάνονται, τελειώνουν, δεν υπάρχουν κονδύλια, απορροφήθηκαν σε άλλες κατευθύνσεις, δηλαδή στο ευρύτερο δημόσιο. Έχουν πει εδώ και 2 χρόνια ότι θα έκαναν έκπτωση 10% στις επιχειρήσεις που θα πλήρωναν με συνέπεια τις ασφαλιστικές εισφορές τους και δεν θα έκαναν απολύσεις, ποτέ δεν το εφάρμοσαν. Εντωμεταξύ, δεκάδες χιλιάδες επιχειρήσεις ασφυκτιούν, κλείνουν κάθε μέρα. Όχι μόνο τα προγράμματα για την ανεργία, όλα τα ΕΣΠΑ τα απορροφάει το Δημόσιο. Ανακοινώνουν περήφανα ότι με την αξιοποίηση των ΕΣΠΑ θα μπορούν να νοσοκομεία να περιθάλλουν απόρους, ότι θα δουλέψουν και φέτος οι παιδικοί σταθμοί. Δεν λέω, πάλι καλά, αλλά στην πραγματικότητα τι γίνεται; Χρησιμοποιούν τα ευρωπαϊκά κονδύλια που προορίζονται για τον παραγωγικό εκσυγχρονισμό της οικονομίας, για να καλύψουν τις δαπάνες του κράτους. Στην πραγματικότητα κρύβουν το κόστος του κράτους, κρύβουν ότι δεν το μειώνουν, κρύβουν ότι πάντα μεταφέρουν πόρους από την ιδιωτική οικονομία στο κράτος. Κρατάνε τα χρήματα των επιχορηγήσεων μέχρι να μπορέσουν να τα κατευθύνουν εκεί που θέλουν, λιμνάζουν τα προγράμματα, η απορροφητικότητα δεν προχωράει, μέχρι να μπορέσουν να τα στρέψουν σε δήμους και κοινότητες και κρατικές



επιχειρήσεις, ιδρύματα, συνδικάτα, νοσοκομεία. Στο τέλος του 2013 θα ‘χουν κλείσει ακόμα μερικές δεκάδες χιλιάδες επιχειρήσεις. Θα έχουν προστεθεί ακόμα μερικές εκατοντάδες χιλιάδες άνεργοι. Θα φταίει η τρόικα, το μνημόνιο. Οι απατεώνες θα δίνουν μάχες για το ύψος του κατώτατου μισθού. Αυτών που δεν θα υπάρχει κανείς να τον δώσει. Το κράτος δεν θα μειώνεται, κοινωνική πολιτική θα ονομάζεται το παρκάρισμα των ανέργων για λίγους μήνες στους δήμους, θα απορούν κιόλας γιατί η ανεργία μεγαλώνει. Θα ανακαλύψουν κάποιον άλλο «πολλαπλασιαστή» τότε να φταίει. Γιατί σε λίγο οι απολύσεις θα αγγίξουν και τους δημόσιους υπαλλήλους; Ναι, ξέρω, είναι απαίτηση της τρόικας. Αλλά σοβαρά τώρα, γιατί θα φτάσουμε εκεί; Γιατί 3 χρόνια τώρα δεν έκαναν αξιολόγηση στο Δημόσιο, δεν κατήργησαν τους άχρηστους οργανισμούς, δεν συγχώνευσαν τους φορείς. Η Μεγάλη Βρετανία έχει 300 φορείς γενικής κυβέρνησης και εμείς 1.504. Γιατί τα πειθαρχικά, όπως καταγγέλλει ο επιθεωρητής Δημόσιας Διοίκησης, έχουν γίνει βιομηχανία αθωωτικών αποφάσεων, γιατί ο νόμος δεν εφαρμόζεται, η σύστασή τους με νέα σύνθεση είναι ακόμα στα χαρτιά. Γιατί υπάρχουν άνθρωποι που είναι στον Κορυδαλλό και μισθοδοτούνται κανονικά από το Δημόσιο. Δεν κάνουν εκκαθάριση του δημόσιου τομέα, ούτε καν απογραφή. Από τους αρμόδιους υπουργούς διαρρέουν απίθανα νούμερα, 5.000 με πειθαρχικά παραπτώματα, επίορκοι, 8 χιλιάδες που δεν εμφανίζονται επικαλούμενοι ψυχολογικά προβλήματα, αργόμισθοι, χιλιάδες που δεν έχουν ούτε τα τυπικά προσόντα, πλαστά πτυχία και πιστοποιητικά.

9 μήνες μελετούν την ανασυγκρότηση του κράτους. Φταίνε οι υπουργοί που προστατεύουν τα υπουργεία τους, φταίνε οι συνδικαλιστές, φταίνε οι δικαστικοί που κάνουν λευκή απεργία και δεν στελεχώνουν τα πειθαρχικά, φταίει η δικαιοσύνη που κάνει χρόνια να βγάλει αποφάσεις, φταίνε όλοι και τίποτα δεν αλλάζει. Δεν υπάρχει μέρα που να μη δημοσιεύσουν οι εφημερίδες 5-6 υποθέσεις σκανδάλων, 4 χρόνια χιλιάδες τέτοιες υποθέσεις. Μόνο αυτούς να απομάκρυναν, θα έλυναν το πρόβλημα. Κοροϊδεύομαστε μεταξύ μας. Αν αύριο έλεγαν, τη Δευτέρα όλοι θα παρουσιαστούν στην υπηρεσία τους, στη θέση που προσελήφθησαν, θα τους έλειπαν χιλιάδες. Δεν κάνουν τίποτα απ’ όλα αυτά, προσπαθώντας μέχρι την τελευταία στιγμή να διασώσουν το πελατειακό κράτος. Γιατί όλοι αυτοί που μπορούν να λείπουν, να είναι αργόμισθοι, να βαρύνονται με πειθαρχικά παραπτώματα, να κατηγορούνται για διαφθορά, να έχουν υψηλές θέσεις και μισθούς χωρίς αντίστοιχα προσόντα, αυτοί που στελεχώνουν τις χιλιάδες θέσεις των προέδρων και των μελών των διοικητικών συμβουλίων και των αμειβόμενων επιτρόπων και των διευθυντών χωρίς υπαλλήλους και των θέσεων ευθύνης και των διπλών και τρίδιπλων μισθών και επιδομάτων και πλασματικών υπερωριών και οδοιπορικών και extra μισθών, είναι ο στενός πυρήνας του πελατειακού κράτους, είναι τα δικά τους παιδιά. Και επειδή αυτό δεν πρέπει να θιγεί, αργά ή γρήγορα θα φτάσουν και στις απολύσεις των υπολοίπων. Κι όλο αυτό συμβαίνει με την αμέριστη υποστήριξη όλου του πολιτικού συστήματος. Είδες ποτέ κανέναν να κάνει αντιπολίτευση για όλα αυτά; Όχι βέβαια, φταίνε η τρόικα, το ΔΝΤ, το μνημόνιο, η Μέρκελ.

Έχουν δίκιο. Έκαναν λάθος οι τρόικες και τα ΔΝΤ. Μόνο που ξεχνάνε να πουν ότι ο «πολλαπλασιαστής» αυτός που πραγματικά μεγαλώνει την ύφεση, που κάνει την Ελλάδα να μην μπορεί να βγει από το τέλμα την ώρα που Πορτογαλία και Ιρλανδία ήδη βγαίνουν από την κρίση, είναι το ίδιο το πολιτικό σύστημα. Αυτός είναι ο πραγματικός πολλαπλασιαστής της ύφεσης. **Α**



«Ενισχύσατε την αποπεράτωση της βίλας του chef στην Εκάλη».

(Ταμπελάκι γραμμένο σε βυζαντινή γραφή, σε μπολ με κέρματα. Στο ταμείο του «Fish+Chips αλλά ελληνικά». Κάτω Χαλάνδρι, Τετάρτη βράδυ)

«Έλα, και πού 'σαι, πάρε και σαπούνη Μαλαισίας. Πώς το λένε;;; Μασσαλίας; Ε, αυτό.»

(Κύριος στο τηλέφωνο. Θέατρο Βεάκη, Παρασκευή βράδυ)

-Πόσο πάει ένα μικρό καραγκιοζάκι; -Δέκα ευρώ. -Ε, κάτσε ρε. Δεν θα μου μείνει για ταξί, τίποτα.

(Κύριος με τυρόπιτα στο χέρι, θέλει να αγοράσει φιγούρα Καραγκιόζη από υπαίθριο πωλητή. Ερμού, Κυριακή μεσημέρι)

«Βρε! Πού πάει το παλικάρι;»

(Ταξιτζής σε κυρία που επιβιβάζεται, κρατώντας στο χέρι της τσάντα μέσα στην οποία υπάρχει σκυλάκι γκριφόν. Κηφισιά, Σάββατο βράδυ)

«Αφού δεν ξέρεις τι θέλεις, γιατί στεκόμαστε εδώ πέρα;»

(Νεαρός στην αναποφάσιστη φίλη του. Στην ούρα του Paul, Πανεπιστημίου, Σάββατο μεσημέρι)

«Και είδε, λέει, το Πάτερ Ημών στη φρουτιέρα...»

(Μάνα 50+κάτι, στο γιο της, Τρόλει, Πεδίο του Άρεως, πρωί καθημερινή)

ΞΕΝΑΓΗΣΕΙΣ ΣΤΑ ΜΟΥΣΕΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΑΠΟ €2

Με μικρό αντίτιμο μπορείτε να έχετε μια θαυμάσια ξενάγηση από ειδικούς, αλλά και πολλές απ' αυτές είναι δωρεάν. Δείτε τι υπάρχει αυτή την εποχή στα μεγαλύτερα μουσεία της πόλης μας.

Μουσείο Μπενάκη Κεντρικό Κτήριο Το πρόγραμμα για τις ερχόμενες Πέμπτες, πάντα στις 16.00-17.00 και με συμμετοχή € 3 (η είσοδος τις Πέμπτες είναι δωρεάν), έχει ως εξής: 21/2 «Συλλογές Νεοελληνικού Πολιτισμού» με την επιμελήτρια Ξένη Πολίτου. 28/2 «Συλλογές Ιστορικών Κειμηλίων» με τον υπεύθυνο των Ιστορικών Αρχείων Τάσο Σακελλαρόπουλο.

Μουσείο Ισλαμικής Τέχνης Κάθε πρώτη Τετάρτη του μήνα το μουσείο ανοίγει ειδικά για αυτές τις ξεναγήσεις με επιβάρυνση € 3 στο εισιτήριο (€ 7 και € 5 το μειωμένο). Δευτ.-Πεμ. 10.00-14.00. Πληρ. 210 3671. 015

Κτήριο Οδού Πειραιώς «Γιάννης Τσαρούχης. Μελέτες για 17 θέματα». Την ξενάγηση κάνουν η πρόεδρος του «Ιδρύματος Γιάννη Τσαρούχη» Νίκη Γρυπάρη και η υπεύθυνη των εκπαιδευτικών προγραμμάτων του ιδρύματος Βασιλική Τζούτη. Η συμμετοχή επιβαρύνει το εισιτήριο (€ 5 και € 2,50 το μειωμένο) με € 2. Στις 22/3 στις 18.00 & 23/3 στις 11.00. Πληρ. 210 8062.636 & 210 3671.015

Μουσείο Ακρόπολης

Οι αρχαιολόγοι-φροντιστές του μουσείου μάς μαθαίνουν τα «Αρχαϊκά χρώματα» των αγαλμάτων της Ακρόπολης. Τις Παρασκευές στις 18.00 και τα Σάββατα και Κυριακές στις 13.00. Χωρίς επιβάρυνση στα εισιτήρια των € 5 και € 3 (μειωμέ-

νο). Δωρεάν είσοδος για νέους και φοιτητές. Πληρ. 210 9000.900-1

Μουσείο Γουλιανδρή Την Κυριακή 24/2 ο Διονύσης Μέρμυγκας θα ξεναγήσει το κοινό στην έκθεση «Ο θαυμαστός κόσμος των φυτών, η μοναδική χλωρίδα της Ελλάδας». Η συμμετοχή δεν επιβαρύνει το εισιτήριο (€ 6 και € 4 μειωμένο). Στις 11.00 και στις 12.30. Πληρ. 210 8086.405

Δημοτική Πινακοθήκη Κάθε Κυριακή στις 12.00, δωρεάν ξενάγηση στη μόνιμη συλλογή της πινακοθήκης (με έργα των Παπαλουκά, Ιακωβίδη, Ροϊλού, Χατζηκυριάκου-Γκίκα κ.ά.) από τον ξεναγό Δημήτρη Νοταρά και την εικαστικό Κάλη Πετροχείλου. Πληρ. 210 5202.420

Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδας

Ξενάγηση στην πρώτη βιβλιοθήκη της χώρας, στο αναγνωστήριο και στις συλλογές της. Κάθε Παρασκευή στις 14.30 με είσοδο ελεύθερη. Πληρ. 210 3637.938 ή politistika@nlg.gr

Ξεναγήσεις Δήμου Αθηναίων

Το Σάββατο 23/2 ξενάγηση με θέμα «Αθηναϊκή Τριλογία: Πανεπιστήμιο, Ακαδημία, Εθνική Βιβλιοθήκη» (με σημείο συνάντησης την είσοδο της Ακαδημίας Αθηνών, στην Πανεπιστημίου) και ξενάγηση



και στο Επιγραφικό Μουσείο (με συνάντηση την είσοδο στην Τοσίτσα 1). Στις 10.30 και τα δύο με είσοδο ελεύθερη. Πληρ. 210 5202.421

Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης Κάθε Σάββατο και Κυριακή στις 12.30, 14.00 και 15.30 και χωρίς έξτρα χρέωση (το εισιτήριο κοστίζει € 7 και € 3,50 το μειωμένο) οι αρχαιολόγοι και ξεναγοί του μουσείου μάς ξεναγούν στην έκθεση «Πρικήπισης της Μεσογείου».

Εθνική Πινακοθήκη Το Σάββατο 23/2 στις 12.00 η διευθύντρια της Πινακοθήκης Μαρίνα-Λαμπράκη Πλάκα ξεναγεί το κοινό στα έργα του 19ου από τις μόνιμες συλλογές. Χωρίς επιβάρυνση στο εισιτήριο € 5 και € 3 μειωμένο.

- ΔΗΜΗΤΡΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΟΙ ΑΘΛΙΟΙ

Ωραία ταινία, αλλά θα έπρεπε να έχει γυριστεί εδώ.

ΑΓΑΘΩΝΑΣ Ο ΡΕΜΠΕΤΗΣ

Επιτέλους ένας καλεσμένος της Μπήλιως θα κάνει διεθνή καριέρα στη Eurovision.

Ο ΨΗΣΤΗΣ ΣΤΗΝ ΤΖΑΤΖΙΚΟΚΙΝΗΣΗ

Φουντώνει τη φωτιά για τα σουβλάκια στο γκριλ με σεσουάρ. Ο καλύτερος βοηθός πιστολάκι της Αθήνας.

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΙΚΑΡΟΣ

Πορτάζει τα 70 του χρόνια φτιάχνοντας τις πιο εικαστικές βιτρίνες του κέντρου. Ένα απολαυστικό διάλειμμα στην πιο ξεχαρβαλωμένη πόλη της Ευρώπης. (Βουλής 4)

...ΚΑΙ ΜΠΡΑΒΟ ΤΟΥΣ

Δεν είναι απλά το όνομα μιας στίλγης, είναι ένα ξεκαρδιστικό φωτορομάντζο με τα εγκώμια της εβδομάδας στο athenvoice.gr. Το νέο δακρυγόνο του Μάνου του Βουλαρίνου.

ΑΣΧΕΤΟ

Τι απέγιναν άραγε η Βούλα Σαββίδη, η Ρένα Κουμιάτη και η Ελένη Ροδά; Αυτές οι γυναίκες - οπλικά συστήματα;

ΞΕΚΑΡΔΙΣΤΙΚΟ ΑΝΕΚΔΟΤΟ

«Επί της Ηρώδου Αττικού πωλείται πολυτελές διαμέρισμα 2ου ορόφου, 400 τ.μ., με απεριόριστη θέα στον κήπο του Προεδρικού Μεγάρου. Τιμή: 8.500.000». (να το σφουγγαρίζετε μόνοι σας)

Η ΠΑΛΗ ΤΩΝ ΤΑΞΕΩΝ

Καταργείται η πάλη από τα ολυμπιακά αθλήματα. Προτείνουμε στη θέση της να μπει η... βιοπάλη.

EUROVISION 2013

Θα πάμε κι εμείς. Σαν αφρικάνοι πρόεδροι με χορταρένια φούστα και ημίψηλο.

ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ

Δεν είναι δελτίο, είναι κουρελού. (στο Extra)

ΜΙΑ ΓΕΥΣΗ ΤΡΙΚΥΜΙΑΣ ΣΤΑ ΧΕΙΛΗ

«...πώς αυτό το λάλο, το παρόν προπολύχρονο φευγιό ξέμονο / Και ξέφτι κοφτερό σ' ένα χαλασμένο "γάμπσέ τα" κακόπεσε λαχανιασμένο». (από τη νέα ποιητική συλλογή «Οη» του Κωνσταντίνου Μπογδάνου)

ΟΣΚΑΡ ΠΙΣΤΟΡΙΟΥΣ

Μετά τον Λανς Άρμστρονγκ, άλλο ένα είδωλο γκρεμοτσακίζεται. Δεν έπρεπε να τα λένε αναβολικά. Πυροβολικά έπρεπε να τα λένε.

Τ' ΑΚΟΥΣΕΣ, ΑΡΕΤΟΥΣΑ ΜΟΥ, ΤΑ ΘΛΙΒΕΡΑ ΜΑΝΤΑΤΑ;

Μόλις ο ένας στους τέσσερις Έλληνες θεωρεί πως η κατάντια της χώρας μας μπορεί να οφείλεται και στους ίδιους, σύμφωνα με τη μέτρηση της Metron Analysis. Γι' αυτό σου λέω, δεν υπάρχει σωτηρία.

ΜΕΘΥΣΜΕΝΑΚΙ

140 ευρώ η φιάλη στην παράσταση του Τζιμάκου; (Να την πιείτε μόνοι σας)



ΚΕΡΔΙΣΕ ΤΟ ΓΥΡΟ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΣΕ 365 ΗΜΕΡΕΣ!

Πάρε μέρος στο μεγάλο διαγωνισμό GAP YEAR του Havana Club!
12 μήνες - 12 χώρες - 12 αξέχαστες εμπειρίες σε περιμένουν!

Μάθε να φτιάχνεις αυθεντικά Κουβανέζικα cocktails μαζί με έναν bartender στην Αβάνα, ταξίδεψε στο Τόκιο για να γνωρίσεις τη νυχτερινή ζωή της πόλης με έναν ντόπιο DJ, ανακάλυψε τον καλλιτεχνικό κόσμο του Βερολίνου, διασκέδασε στο καρναβάλι του Ρίο Ντε Τζανέιρο και πολλά άλλα!

Μάθε περισσότερα
και πάρε μέρος στο:



[FACEBOOK.COM/HAVANACLUBGREECE](https://www.facebook.com/HAVANACLUBGREECE)



NOTHING
COMPARES
TO HAVANA





COTI K.
Μουσικός

Σε ποιες γειτονίες της Αθήνας έχεις ζήσει;

Μικρός έμεινα Ψυχικό, Χαλάνδρι, Κυπριάδου και Μαρούσι. Ως ενήλικας Κυψέλη, Παγκράτι και τώρα Κεραμεικό. Τον επέλεξα γιατί μου θύμισε παλιά γειτονιά, αν και τελικά δεν γνωρίζω παρά ελάχιστους από τους γείτονές μου...

Το πρώτο διαμέρισμα που έμεινες μόνος σου στην Αθήνα;

Μόνος, ή πιο σωστά με τη φίλη μου την Κοραλλία, πρώτη φορά έμεινα στην Κυψέλη σε ένα σπίτι 50 m², κάπου στις αρχές του '90. Γείτονες δεν θυμάμαι, αλλά πολύ συχνά είχαμε επισκέψεις από τον Νίκο Βελιώτη και τον Άλεξ Μαχαίρα των In Trance 95.

Ποια πόλη του εξωτερικού σου θυμίζει η Αθήνα;

Νομίζω είναι μοναδική, αυτό δεν σημαίνει πως είναι και όμορφη. Κάθε άλλο. Όταν επιστρέφω από ταξίδια, η πρώτη αίσθηση που έχω πάντα είναι ανατολίτικη και τριτοκοσμική. Μετά από μερικές μέρες συντηίζω...

Αν ήμουν δήμαρχος...

Θα έβαζα τους σκευοριτάδες στο μετρό να δείχνουν ευγενικά ότι πρώτα περιμένουμε να βγούνε οι άλλοι / Θα απαγόρευα την κυκλοφορία σε όλο το κέντρο/ Θα απάλασσα από τους δημοτικούς φόρους με αντάλλαγμα 1-2 φορές το μήνα κοινωνική εργασία, μήπως και μάθουμε τι σημαίνει δημόσιος χώρος και δημόσια συνείδηση (βάζω και τον εαυτό μου μέσα στους ΙΔΙΟΤες Αθηνέζους!).

Το μέρος στην Αθήνα που προτείνεις για φθινό φαγητό;

Τον Elvis, το σουβλατζίδικο της γειτονιάς μου, Πλαταιών και Λεωνίδου.

Ο αγαπημένος σου αθηναϊκός ήχος...

Τις σπάνιες φορές που χιονίζει και ο ήχος της πόλης ξαφνικά χαμηλώνει σε ένα όμορφο ζεστό γουργουρητό.

Το γκρουπ που δικαιούται να γράψει το σάουντρακ της πόλης μας;

Στέρεο Νόβα! Αγαπημένα μου τα «Σάββατο βράδυ» και «Μοτοκούζι».

Πράγματα που σου αρέσει να κάνεις μαζί με τον Νίκο Βελιώτη εκτός των Mohammad;

Μου αρέσει, όταν καταφέρνω να τον πείσω, να πάμε για κανένα ποτό. Και να ταξιδεύουμε παρέα Αθήνα-Θεσσαλονίκη.

Ο μεγαλύτερος αθηναϊκός φόβος σου;

Ότι τελικά οι άσχημοι ανεγκέφαλοι Αθηναίοι είναι η πλειοψηφία.

Οι Mohammad εμφανίζονται στις 26/2 στο Deteriotate Festival (6 d.o.g.s., € 6). Ο καινούριος δίσκος του COTI K. «Solesulsuolo» κυκλοφορεί σύντομα στην Antifrost.



Ηταν μια υπέροχη βραδιά στο Πάμπλικ, συγκινήθηκα πολύ. Οι «Χειρολαβές» πετάξανε να βρουν τα χέρια τους με φόντο τη βουλή κι άρχισαν να καταφτάνουν στον πέμπτο όροφο κατατρεγμένοι της πόλης. Για ποιο λόγο, για ποια αφορμή; Βγάζει η Λίνα σι-ντι, παλιά αυτό ήταν μια ρουτίνα, τα αναλάμβαναν όλα τα κορίτσια της δισκογραφίας και με είχαν πάνω απ' το κεφάλι τους μέρες να τους τα πρήζω με τις λεπτομέρειες. Ανήκω στους πρωτεργάτες των παρουσιάσεων. Πιο πάνω ο **Πατσίφας** καλούσε τους δέκα σοβαρούς κατά την κρίση του δημοσιογράφους και έδινε τα σι-ντι εκεί στο ρετιρεδάκι της Ζαλοκώστα που γεννήθηκε πάνω από το μισό νέο ελληνικό τραγούδι, στη **Λύρα**. Ήταν η εποχή, τι θα τους βγάλουμε, σοκολατάκια και πολύ τους πάει, άντε και καμιά τυρόπιτα από του Ζόναρς. Πιο μετά οι εταιρείες είχαν το συχωρεμένο τον **Λεφεντάριο**, οι παλιότεροι, δεν ξέρω, μπορεί να το θυμάστε που με εκείνο το «πρόδος» στο ελληνικό τραγούδι έστησε δυναμικά όλη τη γενιά των τραγουδιών της «**Μίνως Μάτσας και Υιός**» αλλά και γενικότερα τα τέταρτα των δισκογραφικών στο μόνο υπάρχον τότε κρατικό ραδιόφωνο, ήταν μια ανάσα για τον αγοραστή, από τις πέντε μέχρι τις οκτώ έπαιρνες χαμπάρι τι βγήκε κ.λπ. κ.λπ.

Αμ, το άλλο; Που πήγαινες στα δισκάδικα και είχε πολλά ακουστικά τηλεφώνων σε κάτι τρύπες πάνω σ' ένα ξύλινο πάγκο και σήκωνες το ακουστικό κι έλεγες ποιο θες ν' ακούσεις, να δεις αν θα το ψωνίσεις και τσουπ η δισκατζού σου έβαζε στο πικ-απ από κάτω το κομμάτι της αρεσκείας σου κι εσύ έλεγες ευχαριστώ, θα το πάρω αύριο, κι έκανες τη μαύρη γκρίνια στον ντάντι να σου δώσει το δεκάρικο, εικοσιπέντε κάναν τότε τα σινγκλάκια; ±που να θυμάμαι± και πήγαινες την άλλη μέρα μετά το σχολείο κι έπαιρνες, ας πούμε, το «*Πένιτ ιτ μπλακ*».

Άλλα χρόνια, άλλες τέμπορες, και μετά ήρθαν οι μωρές και οι κασίδες, θα το 'χετε καταλάβει, δεν ανήκω στους νοσταλγούς των αναμνήσεων, την προτιμώ την πληγή τού τώρα και πώς θα την αντιμετωπίσω. Απ' τη Χούντα άρχισε η καταστροφή και το τώρα είναι μια ανοιχτή πληγή χάσκουσα. Πουλάνε την Ελλάδα, η ΕΡΤ, που να μη σώσει, την κατάρρα μου να 'χει, θα πάει Γιουροβίζιον, καταξέφτιλα πράγματα σε μια καταξέφτιλη πολιτική ζωή. Έμαθα ότι υπήρχαν αντιδράσεις στο συμβούλιο αλλά νί-

κψαν οι γιουριβιζιονάδες, σας τον κάνω τον εμετό και σας τον στέλνω πακέτο, χαμερπείς αθλιότητες, τώραα. Τότε, λοιπόν, η έκδοση ενός δίσκου ήταν ας πούμε γεγονός.

Αυτά ξαναθυμήθηκα εκτός στο Πάμπλικ, πίσω η φωτισμένη Βουλή, κάτω η πλατεία των διεκδικήσεων του λαού μας και πάνω στον πέμπο, στο μοναδικό απομεινάρι που πουλάει μουσική στην Ελλάδα πια, η παρουσίαση των «*Χειρολαβών*» δύο γυναικών δημιουργών και εσπρεσάκια καφεδάκια και τσιγάρο έξω στη βεράντα, γιατί μέσα όχι, δεν κάνει, απαγορεύεται. Μαζεύτηκαν σιγά σιγά οι μουσικοί, ο π-χολήπτης, ο κόσμος, ήρθαν άνθρωποι που με πλησίασαν και μου 'παν, τ' ακούσαμε από το «*Βήμα*» και ήρθαμε, εκείνη η κυρία με το υπέροχο πορτοκαλί μαλλί, παλιοί συνάδελφοι, η Αργυρώ με τα μαύρα μεταξωτά της, η Σπείρα πίσω, η Βουλή φωτισμένη, το πάνελ για τους ομιλητές, στις δυο τηλεοράσεις να παίζουν οι μαγικές εικόνες του **Αυγέρη** για τα τραγούδια της **Λίνας** και της **Δάφνης**...

Όπως φούντωνε ο θόρυβος, πήρα μια γωνίτσα δίπλα στους μουσικούς κι άρχισα σιγά σιγά να μπαίνω μέσα μου να συγκεντρωθώ, να προλογίσω αυτό που χάνεις τον έξω θόρυβο κι ακούς τον δικό σου σιγά-σιγά και πίσω η Βουλή φωτισμένη, και κάτω η πλατεία των διεκδικήσε-

Χειρολαβές

ΤΟΥ ΣΤΑΜΑΤΗ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗ

ών σου, άρχισα και να καπνίζω και κάτι μικρά πουράκια, Αλ Καπόνε τα λένε, που μ' αρέσουν πολύ, έβρεξα μια χαρτοπετσέτα και τα 'σβηνα, κανείς δεν μουμίλαγε, δεν μ' ενόχλησε κανείς, γι' αυτό τους ευχαριστώ. Γέμισε το Πάμπλικ από κόσμο, όχι, δεν ήρθαν οι δημοσιογράφοι, ας πούμε ήταν στις δουλειές τους, όχι, δεν ήρθαν οι εντεταλμένοι των ραδιοφώνων, έχουν αγωνία αν θα 'ναι αύριο στις θέσεις τους, ήρθε κόσμος που έδωσε ένα δεκάρικο να πάρει το σι-ντι, να ακούσει να μιλάμε, να πιει το καφεδάκι του, να ξανανιώσει κανείς ότι η έκδοση ενός σι-ντι από τη **Νικολακοπούλου** είναι πνευματική κίνηση, να δώσει ένα φως στη βόλτα του κανείς. Γέμισε ο πέμπτος όροφος από τέτοια μωρά μεγάλα, μικρά, κι όσο κλεινόμουνα μέσα μου για να συγκεντρωθώ να μιλήσω, τόσο έρχονταν κάτι υγρασίες στα μάτια και συγκρατιόμουν, γιατί θυμόμουν το φίλο μου τον **Μα-**

νιάτη που μου 'λεγε ότι το α βολοντέ μπήξιμο είναι συναισθηματική διάρροια και πρέπει πια να απολαμβάνουμε τη συγκίνηση αντί να κλαίμε σαν ψυχοπαθή ερείπια για ό,τι κάτσει. Οι «*Χειρολαβές*» είναι η γεωγραφία της καθημερινότητάς μας από τρεις εξαιρετικές γυναίκες. Χαιρετίζω τη **Δάφνη Αλεξανδρή**, μια γυναίκα που δεν εμφανίζεται, δεν δίνει συνεντεύξεις, δεν θέλει, θέλει μόνο να γράφει μουσική και που, με όλο το θάρρος του βήματός μου από την εξαιρετική δουλειά της στις «*Χειρολαβές*», τη βάζω δίπλα στις άξιες Ελληνίδες δημιουργούς του τραγουδιού, είναι μια μεστή μουσικός με δύναμη και ουσία και μας δίνει εδώ με τη Λίνα ένα έργο για το τώρα, να ζήσουμε, ε, να ερωτευτούμε, να έχουμε ν' ακούμε στο αυτοκίνητο, «*κάπου θα σας συναντήσει το τραγούδι μου*» είπε η Λίνα, μέχρι αργά τη νύχτα τα άκουγα στο αυτοκίνητο, ενώ το 'χω ακούσει μόλις το ετοιμάσανε και τα ακούω μαζί με άλλα ωραία παλιότερα της Λίνας και στη «*Χελώνα*» κάθε Τετάρτη στις οκτώμισι. Το 'θελα πια στο αμάξι σαν προϊόν που το πήρα με λαχτάρα, έχω καιρό να ακούσω ελληνικό σι-ντι να μου κάνει παρέα τόση ώρα, απλό, καλοφτιαγμένο, σίγουρο, ήσυχο, μ' αυτή την τόσο ωραία φωνή της **Αργυρώς**. Δεν ξέρω αν έχουμε άλλη Ελληνίδα κοντράλτο τόσο δυνατή μετά τη **Φαραντούρη** και τη **Δήμητρα**, τη θυμάμαι πέρσι στις Βρυξέλλες που έριξε κάτω το Παλέ Ντε Μπoζάρ και τα αγόρια μου της **Σπείρας**, πιστοί σ' ό,τι αγαπάνε, εκεί ξεφύτρωσαν από τις γωνιές τους την ώρα που έπρεπε, να τραγουδήσουν μαζί με την Αργυρώ. Μιλήσαμε όλοι καλά κι αληθινά και καθαρά, ότι έχει αξία κανείς να το παλεύει στα δύσκολα

μ' ό,τι έχει και μπορεί, και μπορούμε πιο πολύ απ' ό,τι νομίζουμε. Τελικά ένα μαύρο σι-ντι με μια κίτρινη χειρολαβή απευθύνεται σε όσους έχουν ανάγκη μια συντροφιά και μπορούν να δώσουν το χρόνο για να την απολαύσουν. Αυτοί που έδωσαν τον ακριβό τους χρόνο χτες και δημοσιογράφοι, όσοι πιστεύουν, και ραδιοπαγωγοί, όσοι πιστεύουν, και ο κόσμος και φίλοι από το τραγούδι, φίλοι μας, η **Τανάγρη**, ο **Μητσιάς**, ο **Πλακιάς**, ο **Μάντζιος**, ο **Γκρος**, ούτε καμώματα, ούτε χαζά λόγια, μια κανονική, ήσυχη, φωτεινή βραδιά στον πέμπτο του Πάμπλικ.

«*Χειρολαβές*», **Δάφνη Αλεξανδρή**, **Λίνα Νικολακοπούλου με την Αργυρώ Καπάρου**, **κυκλοφόρησε και αφορά στους νέους έρωτες που γεννιούνται στα δύσκολα – άρα θα αντέξουν**



ΜΑΓΕΡ & ΦΑΒΙΕΡΟΥ

Στη γωνία που σχηματίζουν οι δρόμοι με τα ονόματα δύο φιλελλήνων, του Ελβετού δημοσιογράφου-τυπογράφου Μάγερ και του Γάλλου στρατιωτικού Φαβιέρου, φωτογράφησα αυτό το κτίριο. Καλά συντηρημένο, στεγάζει δημοτικές υπηρεσίες. Εμφανίζει αξιοσημείωτα υπολείμματα νεοκλασικισμού: μικρά μπαλκόνια με φουρούσια και σιδεριές, ψηλά ταβάνια, μνημειακή είσοδο με κορινθικές κολόνες και μαρμάρινη σκάλα. Στην **πλατεία Βάθης**, φυσικά, και όχι Βάθν.

ΚΟΚΚΙΝΗ ΚΛΩΣΤΗ

Χάρη στον **Γιώργο Σ.**, παροικούντα φίλο, έμαθα αυτό το καινούργιο μαγαζί, που τη μέρα λειτουργεί σαν καφετέρια και το βράδυ γίνεται μπαρ. Συμπαθέστατη διακόσμηση, καλή εξυπηρέτηση, στίλ καθόλου δήθεν. Ψηλοτάβανο κι αυτό, σε ισόγειο πλυκατοικίας, με πολύ απλή διακόσμηση, θυμίζει Βερολίνο (ο Γιώργος το λέει, εγώ δεν έχω πάει ποτέ), με καλές τιμές (€ 2 το τσάι, € 2 ο καφές) και, κυρίως, με διακριτική μουσική για να μπορούμε να πούμε καμιά κουβέντα. *Παπαδιαμαντοπούλου 10, Ιλίσια*

ΣΠΟΥΡΓΙΤΙΑ ΣΕ ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ

Το καφέ μέσα στο **Άλσος** του **Σταθμού της Κηφισιάς**—ένα από τα ανταλλάγματα που είχε δώσει το 19ο αιώνα η γαλλική εταιρεία που έφτιαξε το παλιό τρένο της Αττικής—στεγάζει μια ημιυπαίθρια καφετέρια. Εκεί, μαζεύοντας χειμωνιάτικο ήλιο, βρέθηκα προχτές με καλούς και ακριβοθώρητους φίλους, τον Κώστα και τον Στράτο. Και είδα με πολλή χαρά ότι τα σπουργιτάκια, οι κοκκινολαίμηδες κι οι σουσουράδες που θυμόμουνά έχουνε πολλαπλασιαστεί και (αυτο)εξημερωθεί ακόμα περισσότερο. Ανεβαίνουν και στις καρέκλες, έτοιμα είναι να φάνε απ' το χέρι σου. Κι εγώ, που ποτέ στην ενήλικη ζωή μου δεν τάισα περιστέρια ή πάπιες (πάντα θεωρώ ότι τα μέγала πουλιά κάπως τα φέρνουνε βόλτα), βόνησα όσο μπορούσα τούτα δω τα σπουργιτά.

ΡΕΞ - ΑΤΤΙΚΟΝ, ΦΛΕΒΑΡΗΣ 2013

Το πρώτο: επισκευαστικές σκαλωσιές, με εντυπωσιακούς βραδυνοίς φωτισμούς. Το δεύτερο: κλείνει ένα χρόνο καμένο, με λαμαρίνες ένα γύρω.

ΠΡΟΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΕΣ

Διονύση Καταμπ.: Στείλτε τη φωτογραφία από τον Ασπρόπυργο, έχει πολύ ενδιαφέρον. Μυρσίνη Ακ.: Εξαιρετική παρατηρητικότητα και ωραία η φωτογραφία από το αλαντικάδικο της Ευριπίδου, θα αξιοποιηθεί δεόντως. Ευχαριστώ. Γιάννη Αρχανιώτη, Μ. Μπαλ., κ. Κορίνα Βλάχμπεν: Ευχαριστώ για τα καλά σας λόγια.

ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ

«Λίγο καθυστερημένη απάντηση στην προτροπή σας για ονόματα οδών: στην Ηλιούπολη υπάρχει οδός "Ελεύθερου Ανθρώπου", όμορφο όνομα δρόμου για να μένει κανείς!» **Τάσος Παπαδόπουλος** (1).

ΓΙΑ ΤΑ ΟΔΩΝΥΜΙΑ ΤΟΥ ΕΜΦΥΛΙΟΥ

«Νομίζω ότι πρέπει να σχολιάσετε και την (απαράδεκτη) πρακτική να χρησιμοποιούνται τοπωνύμια και ιστορικές μάχες του Εμφυλίου στις οδούς των πόλεων. Δεν νομίζω ότι υπάρχει ελληνική πόλη χωρίς οδό Γράμμου ή Βίτσι (για να μην αναφερθώ στους πάσης φύσεως στρατηγούς και... στρατάρχες). Με την ίδια λογική, κι αφού έχει επιτευχθεί η εθνική συμφιλίωση, να καθιερωθούν λεωφόρος **Ζαχαριάδης**, **Μπαρτζώτα**, **Γούσια**, **μάχης Γράμμου** (του '48 όμως!), **Δημοκρατικού Στρατού κ.λπ.**». **Τάσος Παπαδόπουλος** (2). Η γνώμη σας, φίλες και φίλοι; Πάλι θα προτιμούσα να απαντήσω τελευταίος.

ΓΙΑΤΙ ΤΟ ΛΕ(ΓΑ)ΝΕ «ΚΑΦΕ ΟΡΦΕΥΣ»;

Για τον ίδιο λόγο που και τη στοά αυτή του «**Αρσάκειου**» (από Πανεπιστημίου προς Σταδίου) την αποκαλούσαν ανεπίσημα «Στοά Ορφέως». Επειδή, με είσοδο από Σταδίου 44, λειτουργούσε το σινεμά «Ορφεύς» (1936-1983). Γράφω «το λέγανε», γιατί τελευταία το καφέ, που το όνομά του συντηρούσε τη μνήμη του χώρου, έκλεισε. Όμως οι καλές—κι όχι οι κακές—γλώσσες λένε πως κάτι καλό θα γίνει στο χώρο.

ΚΟΥΖ

Σε ποιο λαϊκό μαγαζί μπορεί να φάει κανείς τα καλύτερα βραστά ρεβίθια στην Αθήνα; Θα δημοσιεύσω όλες τις πιθανές απαντήσεις, και τη δική μου στο τέλος. **A** → d.fyssas@gmail.com

ΘΕΑΤΡΟ
ΣΤΗ ΣΤΕΓΗ

Από τους:
ΑΝΕΣΤΗ ΑΖΑ,
ΠΡΟΔΡΟΜΟ ΤΣΙΝΙΚΟΡΗ & ΤΗΝ ΟΜΑΔΑ ΤΟΥΣ

ΤΗΛΕΜΑΧΟΣ:
**SHOULD
I STAY
OR
SHOULD
I GO?**

27 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ - 10 ΜΑΡΤΙΟΥ 2013

ΣΤΕΓΗ
ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ
& ΤΕΧΝΩΝ
ΙΔΡΥΜΑ ΘΝΑΣΗ

Μία παράσταση-ντοκουμέντο για τις Οδύσσειες των σύγχρονων Ελλήνων. Από τους μετανάστες της Γερμανίας το 1960 ως το μεγάλο δίλημμα της νέας γενιάς: «Να μείνω ή να φύγω;»

Με την υποστήριξη:
KULTURSTIFTUNG
DES
BUNDES
GOETHE
INSTITUT

Η Στέγη στο Facebook
[fb.sgt.gr](https://www.facebook.com/fb.sgt.gr)

Τε συμπαραγωγή:
f
kulturSPRUNGE
HALLMARK

Η παράσταση THEMAKOS: SHOULD I STAY OR SHOULD I GO είναι μια παραγωγή του Kultursprünge και της ομάδας Projektor σε συμπαραγωγή με τη Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών. Πραγματοποιείται με την οικονομική ενίσχυση του German Federal Cultural Foundation και του Goethe Institut Athen.

ΣΥΓΓΡΟΥ 107
Εισιτήρια: 210 900 5 800 · sgt.gr

SGT.GR/THEATRE



«Το πένθος ταιριάζει στην Ηλέκτρα» Μια ασπρόμαυρη παράσταση από τον Γιάννη Χουβαρδά στην Κεντρική Σκηνή του Εθνικού Θεάτρου, με ένα μοναδικό σύνολο ηθοποιών: Ακύλλας Καραζήσης, Καρυοφυλλιά Καραμπέτη, Μαρία Πρωτόπαππα, Χρήστος Λούλης, Γιώργος Γάλλος, Αργύρης Πανταζάρας, Γιούλικα Σκαφιδά, Χρήστος Στέργιογλου, Χάρης Τσιτσάκης, Θέμις Μπαζάκα, Μάγια Λυμπεροπούλου, Γιώργος Κοτανίδης.



ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΕΣ ΣΕΙΡΕΣ ΜΑΝΙΦΕΣΤΑ

Από τον «Πύργο του Ντάουντον» στο «American Horror Story»

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟΥ



Υφηση, ανεργία, χρεοκοπία, διαφθορά, άκρα, παρακμή: μέχρι πριν από λίγο θυμίζαν άλλες εποχές, που ο κόσμος δεν ήταν ένα καλό μέρος για να ζεις, κομμάτια μιας σκοτεινής μυθολογίας που κανένας δεν θα ήθελε πραγματικά να ζήσει. Μέχρι που το 2008, το σύγχρονο παραμύθι της καλής ζωής που δεν θα τελειωνε ποτέ τελειωσε με το λύκο να τρώει την κοκκινোসκουφίτσα και το βάτραχο που έγινε πρίγκιπας να ξαναγίνεται βάτραχος. Υφηση, ανεργία, χρεοκοπία, διαφθορά, άκρα, παρακμή: τώρα, σε εμάς, στις μέρες μας. Ο φόβος απλώθηκε σε όλη τη Δύση σαν πυρηνικό μανιτάρι. Οι τράπεζες έγιναν η αχίλλειος πτέρνα της ελεύθερης αγοράς με όλα τα βέλη πάνω τους. Όλο και περισσότεροι άρχισαν να χάνουν τη δουλειά τους ή να κινδυνεύουν να τη χάσουν. Η πραγματικότητα επέστρεψε με ένα δυσβάσταχτο ρεαλισμό. Οι σκηνές με τους υπηρέτες του «Downton Abbey» να τρέμουν μήπως χάσουν τις δουλειές τους εξαιτίας αρρωστιών ή από εγκυμοσύνες, εσωτερικές ίντριγκες, κοινωνικές και πολιτικές αλλαγές που αποσταθεροποιούν τους εργοδότες, χτυπάνε στους θεατές ένα ήδη ενεργοποιημένο νεύρο. Όπως χτυπάει και το ενδεχόμενο να πουληθεί το σπίτι ή να καταφύγουν στην πλούσια Αμερικανίδα συγγενή για να τους σώσει από την οικονομική καταστροφή.

Οκτώ εκατομμύρια είδαν την πρεμιέρα του τρίτου κύκλου της σειράς στην Αμερική ± χίπστερς, διανοούμενοι, νοικοκυρές, χρηματιστές και πωλήτριες κι ανάμεσά τους η οικογένεια Ομπάμα ανήκουν στους φανατικούς της σειράς. Η παγκόσμια επιτυχία (με τις περισσότερες υποψηφιότητες στην ιστορία των βραβείων Emmy) οφείλεται στο ότι οι αμερικανοβρετανοί τηλεθεατές και μαζί τους ο υπόλοιπος κόσμος βλέπει στο «Downton Abbey» μια μυθοποιημένη εκδοχή ενός παρελθόντος που ο καθένας ήξερε τη θέση του, που οι μπότες βοη-

θούσαν του κυρίου να φορέσουν το φράκο, οι υπηρέτριες χτένιζαν τα αριστοκρατικά μαλλιά των κυριών τους και γυάλιζαν τους κρυστάλλινους πολυελαίους σε έναν τεράστιο πύργο, οι μαγείρισσες έφτιαχναν γεύματα και δειπνά για την οικογένεια και τους καλεσμένους της και οι ατάκες της Μάγκι Σμιθ δημιουργούσαν μια αίσθηση χαριτωμένου κυνισμού, πυγμής και κατάφρασης στη ζωή τις στιγμές που γινόταν δύσκολη. Κάτω όμως από το γκλίτερ του «Πύργου» υπάρχει ένα σοβαρό μήνυμα που η σειρά στέλνει εμφατικά: οι καιροί αλλάζουν ραγδαία και εσύ ο θεατής χρειάζεται να προσαρμοστείς για να επιβιώσεις. Τα ντεκόρ και οι μηχανορραφίες μιας σαπουνόπερας, μαζί με το βρετανικό φλέγμα και την ιεραρχία, δεν κάνουν καμία προσπάθεια για να κρύψουν τα ραγίσματα και τις ρωγμές από όπου μπαίνει μια πραγματικότητα που αποσταθεροποιεί. Το «Downton Abbey» μιλάει για τους παραγμένους καιρούς μας με έναν τρομερά καθησυχαστικό (;) τρόπο.

Ο κόσμος μας σε λιγότερα από τριάντα χρόνια περνάει από τη βιομηχανική οικονομία σε έναν καλωδιωμένο, παγκοσμιοποιημένο κόσμο και τραντάζεται. Οι γκέι αποκάνε δικαιώματα, παντρεύονται και υιοθετούν παιδιά σε όλο και περισσότερα κράτη, ενώ ταυτόχρονα εκατοντάδες χιλιάδες στη Γαλλία και αλλού διαμαρτύρονται για την «παρακμή» και ο Πάπας λέει ότι «οι προσπάθειες νομιμοποίησης των γάμων των ομοφυλοφίλων απειλούν την ειρήνη στον κόσμο», η μαριχουάνα είναι στο δρόμο της νομιμοποίησης, ο Αμερικανός πρόεδρος είναι μαύρος, από τη μία το συντηρητικό «κίνημα του Τσαγκιού» από την άλλη τα φιλελεύθερα «Occupy» κινήματα, ο κόσμος χωρίζεται στα δύο, ο παλιός κόσμος εναντίον του νέου, αλλά ποιος είναι παλιός και ποιος νέος; Με αυτές τις αλλαγές είναι εύκολο

να μεταφράσουμε το θέαμα των αριστοκρατών (που αναγκάζονται να δεχτούν το γάμο της κόρης τους με έναν Ιρλανδό καθολικό οδηγό ή όταν αποφασίζουν ότι δεν υπάρχει πρόβλημα να τους σερβίρει μια ανύπαντρη μητέρα πρώην πόρνη) με ό,τι συμβαίνει σε αυτή την περίοδο της ιστορίας που ζούμε. Η παλιά εποχή τελειώνει και μια καινούργια αρχίζει και χρειάζεται να λυγίσουμε, γιατί αλλιώς θα σπάσεις. «Όσο σκέφτομαι τι συνέβη τα τελευταία δέκα χρόνια...» λέει η Βάιολετ (Μάγκι Σμιθ) στο χριστουγεννιάτικο επεισόδιο του τρίτου κύκλου. «Ένας Θεός ξέρει τι μας περιμένει ακόμα». Δείχνει ελαφρώς τρομοκρατημένη, αλλά αυτό που υπονοεί όπως πάντα είναι: Θα τα καταφέρουμε. Θα τα καταφέρετε.

Κάποτε ήταν το Χόλιγουντ. Τώρα είναι ΚΑΙ οι σειρές της τηλεόρασης που αποτελούν το βαρόμετρο και το θερμόμετρο που δείχνει την υγεία της Δύσης. Ανάμεσα στη νοσταλγία και τη νεύρωση, το παγκοσμιοποιημένο αμερικάνικο όνειρο για άλλη μια φορά αιμορραγεί. Η ευμάρεια της Δύσης έγινε μεταδοτική ασθένεια. Μετά το πάρτι είναι η εποχή της παράνοιας. Και το «American Horror Story» με την Τζέσικα Λανγκ ξεκίνησε στον πρώτο κύκλο με ένα στοιχειωμένο σπίτι, για να περάσει στο δεύτερο κύκλο σε ένα άσυλο στο οποίο κινούνται ψυχικά ασθενείς, εγκληματίες, αθώοι, νοσοκόμοι, γιατρός, ψυχίατρος και καλόγριες, χωρίς να μπορείς να αποφασίσεις ποιος είναι περισσότερο διασπασμένος από τον άλλο. Η σειρά δεν είναι παρά μια μεταφορά. Αυτό που βλέπεις είναι η υπερ-

βολή αυτού που ζεις. Με το φόβο πανταχού παρόντα, την ανεργία και την κρίση να βαθαίνουν χωρίς ελπίδα σύντομης εξόδου, είναι μια εποχή σύγχυσης και σκλήρυνσης του συστήματος. Στη σειρά η εξουσία, μέσα από τη διευθύντρια-καλόγρια και τον ψυχίατρο, επιβάλλει την παρανοϊκή λογική της, ενώ κάποιοι τρόφιμοι προσπαθούν να διατηρήσουν το μυαλό τους και να δραπετεύσουν ± και οι ρόλοι συνεχώς αλλάζουν.

Το «American Horror Story» είναι ένας εφιάλτης από τον οποίο κανείς δεν μπορεί να ξυπνήσει. Όποιος δραπετεύει, ξαναβρίσκεται μετά από λίγο στο άσυλο. Αίμα, εξωγήινοι, πειράματα, σίριαλ κίλερς, θάνατος, ο σατανάς, το μικρό σπίτι στο λιβάδι γεννάει τέρατα, η αμερικάνικη οικογένεια ξαναγεννημένη σαν ηφαίστειο ψύχωσης. Και συνεχώς σαν λάιτ μοτίφ ένα σαχλό τραγουδάκι για τον Dominique, που μιλάει για τον Θεό (και τραγούδησε το 1963 η Βελγίδα Αδελφή Χαμόγελο), σαν σκωπτική αντίστιξη στο κακό που κυριαρχεί. Μεταξύ «Εξορκιστή», «Παρασκευής και 13» και «Φρανκενστάιν τζούνιερ», το «American Horror Story» είναι ένα μπιμούβι ±που περιέχει όλα τα μπιμούβι± και η Τζέσικα Λανγκ το μετατρέπει σε ένα επικό μπιμούβι. Μια εικονογραφημένη κρίση πανικού, δηλαδή, μιας διαταραγμένης εποχής.

Η Δύση ζητάει απαντήσεις και τις ζητάει γρήγορα. Εάν εντοπίσεις, διαγνώσεις και προσφέρεις μια θεραπεία για την Ασθένεια της Δύσης, που γίνεται αρρώστια του πλανήτη, ανήκει στην επόμενη μέρα. Αυτή τη στιγμή όμως κανένας ούτε κοινωνιολόγος, ούτε οικονομολόγος ή σχολιαστής, κυβέρνηση ή αντιπολίτευση ± δεν λέει καλύτερα αυτό που λένε οι σειρές της εποχής και κυρίως αυτή: ότι έχουμε πέσει στο ντιβάνι του ψυχαναλυτή και δεν μπορούμε να σκωθούμε. Εάν οι απαντήσεις που δίνουν οι σειρές είναι νοσταλγία, αίμα, φόβος, ανησυχία, τρέλα, δεν ενδιαφέρει καθόλου. Χρησιμοποιώντας την τηλεόραση σαν απόδραση δραπετεύουμε είτε σε ένα καλτ θρίλερ που εκτονώνει το θυμό μας είτε σε έναν πολυτελή πύργο που θυμίζει αυτό που πιστεύουμε ότι χάσαμε, αλλά ποτέ δεν είχαμε. Κι έξω από την οθόνη; ●



Η ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για τη διά νόμου απαγόρευση της πάζας όπου το χέρι κρατάει το σαγόνι στις φωτογραφίες των δημοσιογράφων)

Η καραμπόλα των απλοϊκών τοποθετήσεων της εβδομάδας

Η επίθεση στις Σκουριές, που δίνει την ευκαιρία στην κυβέρνηση να μιλήσει για «τρομοκρατία της αριστεράς». Όπως άλλωστε κάνει και η Χρυσή Αυγή. Η οποία, όμως, επίσης αντιτίθεται στο «ξεπούλημα του ορυκτού πλούτου στα συμφέροντα». Πράγμα που κάνει και ο Πάνος Καμμένος. Ο οποίος όμως, ταυτόχρονα, επιδιώκει την εκμετάλλευση των κοιτασμάτων αερίου και πετρελαίου. Όπως και η κυβέρνηση, η οποία υπερασπίζεται την επένδυση στις Σκουριές γιατί φέρνει θέσεις εργασίας. Οι οποίες όμως αποφέρουν ελάχιστα, γιατί οι μισθοί είναι πολύ χαμηλά. Πράγμα το οποίο καταγγέλλουν και οι εταίροι της κυβέρνησης. Οι οποίοι όμως υπερασπίζονται τις Σκουριές από τις επιθέσεις των κουκουλοφόρων. Οι οποίοι κουκουλοφόροι επίσης καταγγέλλουν τους κατώτερους μισθούς και το ξεπούλημα του ορυκτού πλούτου από την κυβερνητική τρομοκρατία. Στην οποία απαντάνε με το ίδιο νόμιμα. Πράγμα που καταγγέλλει η Χρυσή Αυγή... κ.ο.κ.

Εναλλακτικός εξοπλισμός ασφαλείας, που εξασφαλίζει ότι «σε βλέπουν τα αυτοκίνητα όταν περπατάς μέσα στο σκοτάδι» της εβδομάδας

Οι επικές φωσφοριζέ εκτάσεις που βρίσκονται στη θέση της οδοντοστοιχίας της Θωμαΐς Απέργη.

Ο Παπαμιχαήλ της εβδομάδας

Ο Αντώνης Σαμαράς, που επικαλέστηκε την «έμπνευση», τη «δουλειά», το «φιλότιμο» και την «αγάπη», σαν συγκριτικά πλεονεκτήματα των Ελλήνων για τη νίκη. Και μετά άπλωσε κάτω από τη σκαλωσιά το καρό μαντίλι με το κολατσιό (μία ντομάτα κομμένη στα τέσσερα, λίγο τυρί και ζυμωτό ψωμί από τη μάνα), χόρεψε λίγο με τους άλλους εργάτες και επέστρεψε στην αυλή με τις γαζίες.

Το οικονομοτεχνικό αίνιγμα της εβδομάδας

Αφού διαπιστωμένα η κρίση γεμίζει με άνεργους νέους τα συνοικιακά café, γιατί έκλεισε ο Λέντζος «λόγω κρίσης»;



Η ΕΠΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Η ΧΕΙΡΑΨΙΑ ΠΟΥ ΕΚΑΝΕ ΤΗΝ ΑΝΑΓΚΗ ΦΙΛΟΤΙΜΙΑ

Ο Κώστας Μπτσοτάκης και ο Αντώνης Σαμαράς αντιλαμβάνονται ότι τη δεδομένη στιγμή ανήκουν στο ίδιο στρατόπεδο και, υπερβαίνοντας τις διαφορές τους, επισφραγίζουν με μια χειραψία τη στρατεύσή τους μπροστά στον κοινό εχθρό. Όπου κοινός εχθρός είναι αυτοί που περιφρονούν και θεωρούν ξεπερασμένο ό,τι αυτοί οι δύο εκπροσωπούν. Χαροποιώντας ταυτόχρονα το παραπολιτικό ρεπορτάζ, που προσπαθεί ακόμα να πείσει το κοινό ότι κάτι τέτοια στιγμιότυπα είναι ακόμα «ιστορικά».

Κωμική Λεπτομέρεια Νο 1 Το ύφος «Δεν-πολυκαταλαβαίνω-τι-συμβαίνει-γιατί είμαι-υπερήλικος-και-δε-νετάρω-σωστά-το-βλέμμα-μου» του Κωνσταντίνου Μπτσοτάκη, το οποίο υιοθετεί πάντα όταν δεν τον συμφέρει.

Κωμική Λεπτομέρεια Νο 2 Η ελαφριά υπόκλιση του Αντώνη Σαμαρά, ο οποίος γνωρίζει ότι βρίσκεται περικυκλωμένος από συνομηλικούς του επίτιμου ± άρα βρίσκεται σε εχθρικό περιβάλλον.

Η «απρόσωπη σύνταξη» της εβδομάδας

Η λέξη «βρέθηκε» στο αίτημα «να βγει η πραγματική οικονομία από το αδιέξοδο στο οποίο βρέθηκε». Αίτημα που διατυπώνεται παρόμοια, από συμπολίτευση, αντιπολίτευση, δημοσιογράφους, επιχειρηματίες και συνδικαλιστές. Όπου το «βρέθηκε» χωρίς να αναφέρεται από «ποιον», σημαίνει ότι μόλις ανοίξουν οι κάνουλες της χρηματοδότησης και «σταματήσει να στραγγαλίζεται η οικονομία», η ίδια ελίτ και οι ίδιες απαράλλαχτες διαδικασίες μοιράσματος του χρήματος που οδήγησαν στην πτώχευση θα βρεθούν ξανά στη διαχείριση, ώστε να κάνουν



Ο Σείκης του Κατάρ, ο άνθρωπος που δεν αγόρασε το νησί που ήταν χαρακτηρισμένο ως δασική έκταση, αναθεωρεί την άποψή του ότι «στην Ελλάδα δεν ψάχνουν επενδυτές, αλλά μαζοχιστές»!

ΑΠΑΝΘΡΩΠΗ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ
Γραμματέας τήρησης των ραντεβού του νέου υφυπουργού για τα κονδύλια ΕΣΠΑ.

ακριβώς το ίδιο (αφού μόνο αυτό ξέρουν να κάνουν). Ή, αν όχι ακριβώς το ίδιο, άντε αυτή τη φορά να τηρήσουν λίγο περισσότερο τα προσχήματα.

Η κινδυνολογία της εβδομάδας που δεν πουλάει πια

Η προειδοποίηση για επικείμενο μεγάλο σεισμό, από τον Ακη Τσελέντη, που πριν μερικά χρόνια θα έφερνε τεράστια αναστάτωση και θα προκαλούσε συζητήσεις και καβγάδες σεισμολόγων, κατάφερε να προκαλέσει ελαφριά νοσταλγία για τις εποχές που πραγματικά μας ένοιαζε.

Η είδηση της εβδομάδας, που θα σταματήσει να συζητιέται μόλις π.χ. ξεκινήσει νέο καθγά στο twitter ο Άδωνις Γεωργιάδης

Η επίσκεψη του Φρανσουά Ολάντ. Επειδή δεν διαθέτει ξεκάθαρα «καλούς και κακούς», ώστε να κλιμακωθεί ο αιώνια επαναλαμβανόμενος καβγάς στα Social Media.

Η ανομολόγητη απορία της εβδομάδας

Αφού τα άλογα κοστίζουν πιο ακριβά από τα βόδια, γιατί συμφέρει μια εταιρεία που παρασκευάζει γεύματα να τα χρησιμοποιεί;

Η «μαμά που δήθεν μαλώνει τον κανακάρη της για τα μάτια του κόσμου» της εβδομάδας

Η ανακοίνωση για αυστηρότερες ποινές στους υπαλλήλους και μάλιστα με κατάθεση νέου νομοσχεδίου! Δηλαδή, το αυτονόητο παρουσιάζεται σαν «ποτήρι

που ξεχειλίζει» και που αναγκάζει τους «διοριστές» που επί δεκαετίες δεν είχαν ακούσει τίποτα περί του θέματος, ξαφνικά να το ανακαλύψουν και να πουν ένα δήθεν αδιάφορο «Ως Εδώ»! Που σε μετάφραση μπορεί να σημαίνει είτε «Μη δίνετε σημασία, παιδιά, το κάνουμε γιατί μας τα έχουν ζαλίσει ότι προστατεύουμε τους επίορκους», είτε «Μη δίνετε σημασία, παιδιά, αν το εννοούσαμε ότι θα σας τιμωρήσουμε θα είχαμε εφαρμόσει τόσο χρόνια τον ήδη υπάρχοντα νόμο».

Η «Θεοπούλα» της εβδομάδας

Ο Κώστας Μπτσοτάκης που ανακάλυψε στα «like» του Facebook μια νέα αίσθηση επιβεβαίωσης από το κοινό, που υποκαθιστά τις εκλογές.

Η ιεράρχηση προτεραιοτήτων της εβδομάδας

Η ταύτιση της αποκατάστασης του Ευάγγελου Αντώνη με τη σωτηρία της οικονομίας, μέσα από το μήνυμά του Κώστα Καραμανλή στο κόμμα του (μέσω των γνωστών αγγελιοφόρων) ότι «δεν είναι δεδομένος». Δηλαδή ότι προτίθεται να αποσύρει τη σφραγίδα εγγύησης στην κυβέρνηση, αν συνεχίσουν να τολμούν να συζητούν για τα επιτεύγματα του ίδιου και της αυλής του εκφράζοντας αμφιβολίες. Παραδόξως, ο ίδιος έλεγε πριν λίγο καιρό ότι «η-ανάγκη-στήριξης-στην-κυβέρνηση-Σαμαρά-είναι-πάνω-από-προσωπικά-συμφέροντα-γιατί-είναι-η-μόνη-λύση-για-τη-χώρα-κτλ.». Μόνο που, προφανώς, η χωρίς όρους αποθέωσή του είναι ακόμα πιο σημαντική, ώστε να τίθεται σαν όρος για τη συνέχιση της στήριξης. (Που κατά τα άλλα, είναι απαραίτητη για το συμφέρον της χώρας κ.ο.κ.) ●

Ακόμα πιο απάνθρωπη θέση εργασίας της εβδομάδας

Υπεύθυνος δείγματος ερωτηθέντων σε εταιρεία δημοσκοπήσεων που ερευνά τις απόψεις των ψηφοφόρων του ΠΑΣΟΚ

ΤΟ ΑΛΤΣΧΑΪΜΕΡ ΤΟΥ «ΝΟΙΚΟΚΥΡΑΙΟΥ»

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Η εικόνα από τις κάμερες ασφαλείας δείνουν τις φηγούρες των «καταδρομένων» με στρατιωτικού τύπου στολές, κουκούλες και σακίδια να καταλαμβάνουν το ώρο του ορυ είου. Ορισμένοι έ ουν καραμπίνες. Έλλοι είναι εξοπλισμένοι με ραβδιά. Αρ ίζει η καταστροφή: μολότοφ, σπασίματα, καμένα ο ήματα και μη ανήματα. Αποσβολωμένος ένας φύλακας έ ει παγώσει από το φόβο του. Κάποιος συνάδελφός του τον πιάνει από το έρι και τον απομακρύνει σαν να ήταν παιδάκι. Η επίθεση κρατά 15 λεπτά. Οι «καταδρομείς» είναι μερικές δεκάδες. Στο ος το ορυ είο ρυσού στις Σκουριές αλκιδικής. Φεύγουν και αφήνουν πίσω τους συντρίμμια και φόβο.

Όταν ο φακός της φωτογραφικής μηχανής είχε συλλάβει το καταματωμένο από το ξύλο και κατατρομοκρατημένο από τη βίαιη επίθεση «αγανακτισμένων» πρόσωπο του Κώστα Χατζιδάκη, εκεί μπροστά από τη Μεγάλη Βρετανία, κάποιοι προειδοποίησαν για το κακό που έρχεται. Οι περισσότεροι σάρκασαν μειδιώντας. Ταν οι πυροσβέστες αναγνώριζαν τα πτώματα στην καμένη Marfin κάποιοι αντιλαμβάνονταν πως αρχίζει το ανάποδο και ελλειπτικό σπινάλ της βίας, που σιγά σιγά θα εγκατασταθεί στον καναπέ του «νοικοκυραίου» ώστε βήμα-βήμα να εξελιχθεί σε «κοινοτοπία του κακού». Ταν, δηλαδή, η βία γίνεται ανεκτή και αντιμετωπίζεται ως «καθημερινότητα». Ακολούθησαν τα γιαουρτώματα, οι δημόσιες προπληκίσσεις του κάθε αντίπαλου, οι δολοφονίες και τραυματισμοί μεταναστών από ακροδεξιούς, τα χαλάζι από μάρμαρα στα Κέντρο της Αθήνας, οι φωτιές, η καταστροφή. Η βία εμφανίστηκε στην τηλεόραση ως reality με τον Κασιδιάρη να σκαμπιλίζει τις συνομιλήτριές του για να γίνει και αυτή ανεκτή, τόσο ώστε να ανεβάσει τα ποσοστά της Χρυσής Αυγής.

΄ρχισαν στη συνέχεια οι «Πυρήνες». ΄λποτε με «καταρρόλες», άλλοτε με ληστείες. Κάποια στιγμή έπεσε και ένας νεκρός στην Πάρο. Μετά φθάσαμε στο Βελβεντό και οι εικοσάρηδες της μεσαιας τάξης εμφανίστηκαν με καλασνίκοφ. Στο μεταξύ οι άλλοι πυρήνες, των νεοναζί, εγκαίνιασαν τις επιδρομές σε σχολεία για να διώξουν μετανάστες, στους σταθμούς του Ηλεκτρικού για να μαχαιρώσουν αλλοδαπούς, στα νοσοκομεία για να εκδιώξουν τις ξένες νοσοκόμες. Η αστυνομία ακολούθησε. Επέδραμε με τη σειρά της στα στέκια των αναρχικών, ανακατέλαβε τα επί εικοσαετία, και βάλε, καταλυμένα κτίρια στο κέντρο-απόκεντρο της Αθήνας, ξυλοφορτώσε δεκάδες χτυπώντας επί δικαίους και αδικούς, εφάρμοσε το δόγμα « όμος και Τάξης» του ίκου ΄ένδια. Ο νοικοκυραίος κάθε βράδυ

στο ψυχρό από έλλειψη θέρμανσης καθιστικό του, ρούφαγε την καθημερινή δόση εφαρμοσμένης βίας. Οι λαοί δεν εξεγείρονται λόγω ανέχειας. Εξεγείρονται όταν διαψεύδονται οι προσδοκίες τους, γράφει ο Σλαβόι ..ίλεκ στον «Guardian». ΄χει δίκιο. Η μνήμη είναι το ανάχωμα σε κάθε είδους φασισμό, λέει ο Μαρκ Μαζάουερ. Και αυτός έχει δίκιο. Η ελληνική κοινωνία είδε τις προσδοκίες της, σωστές ή όχι αδιάφορο, να διαψεύδονται. Η ελληνική κοινωνία, εκτός κάποιων ελαχίστων εξαιρέσεων που καταντούν να αποκαλούνται και γραφικές, αποδεικνύει καθημερινά πως υποφέρει από έλλειμμα μνήμης. Κάτι σαν «συλλογικό αλτσχάιμερ». Το κοκτέιλ είναι θανατηφόρο.

Το εάν ή όχι θα έπρεπε να προχωρήσει η εξόρυξη χρυσού στη Χαλκιδική αποτελεί κεφάλαιο κοινωνικού διαλόγου μεταξύ επιχειρηματιών, πολιτείας, τοπικών παραγόντων και επιστημόνων. Ταν το ζήτημα καταλήγει σε εφαρμοσμένες τεχνικές πο-λέμου εν είδη «καταδρομής», τότε το ζήτημα εξελίσσεται σε τερατώδες σπινάλ αυθαιρεσίας. Ο πόλεμος μεταξύ Κροατίας και γιουγκοσλαβικού στρατού άρχισε όταν σε κάποιο θέρετρο τοποθετήθηκε μια βόμβα. Οι νεκροί λειτούργησαν ως άλλοθι. Τα καλασνίκοφ αναβαθμίστηκαν σε συλλογικό όργανο κάθαρσης. ίγους μήνες μετά και αφού η τραγωδία του Βούκοβαρ ολοκληρώθηκε, κάποιο αυτόματο όπλο έβηξε σε ένα μουσουλμανικό γάμο στο Σαράγιεβο. Οι νεκροί λειτούργησαν σαν σύνθημα. Τα καλασνίκοφ αναβαθμίστηκαν σε τιμωρό. Η γιουγκοσλαβική τηλεόραση άρχισε εκείνο το βράδυ το πρόγραμμά της δείχνοντας τις τροχιές των τρένων. Το τρένο που συνέχιζε την πορεία του ήταν η Γιουγκοσλαβία. ΄καναν λάθος. Σε ένα εικοσιτετράωρο δεν υπήρχε ούτε τρένο ούτε και σιδηροτροχιές. Η βία εγκαταστάθηκε για τα καλά στον καναπέ του Γιουγκοσλάβου «νοικοκυραίου». ΄γινε τρόπος ζωής. • Ταν μία «κοινοτοπία του κακού».

Τον Μάιο του 1991 σε ένα χωριό έξω από τη ουμπλιάνα ένα τεθωρακισμένο του γιουγκοσλαβικού στρατού ακινητοποιείται από Σλοβένους πολίτες. Οι ερπύστριες αρπάζουν φωτιά και το πλήρωμα παραδίδεται. Τελευταίος εγκαταλείπει το άρμα ένα ψιλόλιγνο παιδί, ανθυπολοχαγός, σκκώνει τα καμένα χέρια του και κλαίει. Μιλά σε κάποια γλώσσα που οι Σλοβένοι είναι δύσκολο να καταλάβουν. Πάνω στο φόβο του ο ανθυπολοχαγός μιλά σλαβομακεδόνικα, που είναι η γλώσσα της μάνας του. Συλλαμβάνεται από το πλήθος που θριαμβολογεί. Ο πόλεμος άρχισε και επί-

σημα. Στο ΄ιεθνές Κέντρο Τύπου του Βελιγραδίου επικρατεί άκρα του τάφου σιωπή. Σέρβοι, Κροάτες και Σλοβένοι, ορισμένοι και από τα Σκόπια, κλαίνε. Αυτοί ξέρουν ότι η «κοινοτοπία του κακού» εισέβαλε για τα καλά στην ψυχή τους. Οι κάμερες ασφαλείας του ορυχείου στις Σκουριές καταγράφουν τις σκιές των επιδρομέων. Η οργάνωσή τους είναι άψογη. Ο καθένας ξέρει τι πρέπει να κάνει. – λόγες ξεπηδούν από εκρήξεις μολότοφ. Ακούγονται και τουφεκιές για εκφοβισμό. – ορούν στολές παραλλαγής, σαν αυτές που ο καθένας βρίσκει στο Μοναστηράκι. Τις αγοράζουν οι κυνηγοί, συνήθως, για να κοροϊδέψουν τις αγριόπαπιες. Μόνο που μπροστά από το ορυχείο οι «καταδρομείς» έχουν να κάνουν με ανθρώπους, με εργαζόμενους, ενδεχομένως και με συντοπίτες τους.

Ο Σ Ι..Α καταδίκασε την ενέργεια. Στην Κουμουνδούρου μιλούν για προβοκάτσια. Κάποιοι μίλησαν για «οικολογικό ακτιβισμό», αλλά δεν έπεισαν παρά μόνο τους εαυτούς τους. Ο ΄ένδιας πήρε το σοβαρό του και πήγε στη Χαλκιδική. Η ανεργία στα τέλη του 2013 θα χτυπήσει πλαφόν. Το ΚΕΠΕ κάνει λόγο για ένα 30%. ένε οι επιστήμονες πως η ανεργία στους νέους έφθασε το 61%. Ο Σλαβόι ..ίλεκ επικαλείται τον Μαρξ. Ισχυρίζεται πως η κρίση δεν είναι παγκόσμια αλλά... ευρωπαϊκή. Σίγουρα θα έχει δίκιο.

Και λοιπόν; Ο Μαρκ Μαζάουερ επικαλείται τους Γερμανούς φιλοσόφους και ιστορικούς και εξηγεί πως η Χρυσή Αυγή είναι μία ιδιότυπη επανάληψη του εθνικοσοσιαλισμού. ΄χει όλα τα δίκια με το μέρος του. Ο «νοικοκυραίος», που δεν ασχολείται ούτε με τον Μαρξ ούτε με τον Χομπσμπάουμ, που αγνοεί τη Σχολή της – ρανκφούρτης και νυστάζει όταν παρακολουθεί το «Ταξίδι στα Κύθηρα» του Αγγελόπουλου, που δεν έχει διαβάσει ούτε ένα στίχο του Καβάφη, που δεν δίνει δεκάρα για την κοινωνική συνοχή ή την κοινωνική αλληλεγγύη, αυτός ο «νοικοκυραίος» παρακολουθεί με την απάθεια που επιβάλλουν οι μεγάλες δόσεις της «κοινοτοπίας του κακού» την αναπαράσταση της ληστείας στο Βελβεντό, τα κακοποιημένα πρόσωπα των συλληφθέντων, τις επιδρομές της αστυνομίας στα υπό κατάληψη σπία, τις έρευνες της αντιτρομοκρατικής αλλά και την ταινία τρόμου από τις Σκουριές. Γυρίζει πλευρό και πατά το κουμπί του zapping για να παρακολουθήσει το επόμενο ματς. ΄εν γνωρίζει ο «νοικοκυραίος» πως εκείνη τη στιγμή έχασε το παιχνίδι από τα χέρια του και πως η ζωή του εφεξής θα κυλά σε ρυθμούς που δεν ελέγχει. **Α**

→ n.georgiadis1@yahoo.com

Ο νέος συντονιστής στο Μαξίμου ψυχίατρος κ. Βαρτζόπουλος πότε θα μάθει τις αρμοδιότητές του; Μέχρι στιγμής, κάαααθεται.

Δεν είναι μόνο οι δυσκολίες και οι αντιστάσεις να κλείσουν σχολές ΑΕΙ και ΤΕΙ με το σχέδιο «Αθηνά». Με εκείνα τα 55 κέντρα και καμιά εικοσαριά στρατόπεδα και κέντρα νεοσυλλέκτων να δείτε τι (δεν) γίνεται.

Σήκωσε ψ πλά τον αμανέ, λέει τώρα ο Ευ. Βενιζέλος για την άρνηση Κουβέλη για συνεργασία της Κεντροαριστεράς. Θα επανέλθει, λέει, μετά το συνέδριο του ΠΑΣΟΚ.

Ο Ευ. Βενιζέλος διαδίδει είναι διατεθειμένος ακόμα και να παραιτηθεί στο όνομα της ενότητας. α το δούμε και να μην το πιστέψουμε.

• **ολλοί στη ΝΔ** αναρωτιούνται τι απέγινε η σύμπλευση των πέντε βουλευτών, που πριν από ένα χρόνο και κάτι είχαν πρωτοστατήσει στην «κίνηση των 5» εντός του κόμματος.

Λοιπόν, ο Ευ. Αντώναρς γύρισε στην «αγκαλιά» του Κ. Καραμανλή, αναλαμβάνοντας εκ νέου ρόλο άτυπου εκπροσώπου του πρώην.

Ο Μιλτ. Βαρβιτσιώτης υπομένει το μαρτύριο της προανακριτικής για τη λίστα ανγκάντ και τις ατελείωτες ερωτήσεις της ..ής. ΄εν αποκλείει να είναι εκ νέου υποψήφιος στον ΄ήμο Γλυφάδας.

Ο Έρης Σπηλιωτόπουλος ανακάλυψε και αυτός εσχάτως, μετά από περίοδο μακράς σιωπής, τις πολιτικές αρετές του πρώην πρωθυπουργού και ορκίζεται ότι δεν ήξερε για το χάλι στην οικονομία το 2007-09.

Ο Κυριάκος Μητσοτάκης βάλλει κατά της φοροδιαφυγής και ο Κωστής Χατζηδάκης υποπυρεύει. Ο καθένας, δηλαδή, στο δρόμο του.

Μεγάλη η δυσφορία του Κώστα Καραμανλή και για την ατάκα Κωνσταντίνου Μητσοτάκη ότι η κυβέρνηση χρειάζεται μια ντουζίνα υπουργούς σαν τον Στουρνάρα.

• **άντως από το περιβάλλον** του Επίτιμου Προέδρου της ΄δόθηκαν εξηγήσεις στον πρώην ότι επρόκειτο για προειδοποιητικές βολές κατά Σαμαρά ενόψει του προσεχούς ανασχηματισμού. Μίση και πάθη...

Εντατικά δουλεύει επιτροπή υπό τον Γιάννη ΄ρασαάκη για το οικονομικό πρόγραμμα του Σ Ι..Α. Θα είναι έτοιμο τον Απρίλιο.

Τι θα γίνει με τον Μάξιμο-αναπληρωτή υπουργό Αγροτικής Ανάπτυξης-παιδί αγροτών; Θα πάει μακριά η βαλίτσα, μέχρι τον κάμπο;

Κι όμως... Ο βουλευτής Κώστας Μαρκόπουλος, που αποχώρησε από τους Α Ε , ετοιμάζεται για επιστροφή στη ΄, που είχε αποχωρήσει για να προσχωρήσει στους Α Ε . Η γέφυρα με τον Αντ. Σαμαρά στήθηκε.

%γινε συζήτηση στο Μαξίμου να «παραιτήσουν» τον Γ. Μέργο, αλλά κρίθηκε ότι θα προκαλούσε αναταραχή στην τρικομματική. Τον ήθελε και ο Στουρνάρας...

«Φανατικός μνημονιακός και “ανανιστής” ο νέος πρόεδρος της Κύπρου» γράφει η ιστοσελίδα του «Αριστερού εύματος» του Σ Ι..Α. Μα δεν ντρέπονται οι Κύπριοι; ώπησαν τον αφαζάνη πριν ψηφίσουν; ●

Την κάνει το σύμπαν σιγά-σιγά

Νέα δεδομένα δημιουργεί η πτώση μετεωρίτη στο έδαφος της γης. Ειδικοί επιστήμονες ερευνούν το ενδεχόμενο να έκαναν οι Μάγιας δύο μήνες λάθος, ενώ η αστυνομία αναζητά ένα πρόσωπο που δύο λεπτά πριν την εμφάνιση του φαινομένου είπε «αν σου λέω ψέματα, μωρό μου, να ρίξει ο Θεός φωτιά και να με κάψει». Υπολείμματα του μετεωρίτη εξετάζονται και από πραγματογνώμονες της Ομάδας Έφιλον, οι οποίοι κατέφθασαν επιτόπου με διαστημόπλοιο από την Ανδρομέδα, μέσω ειδικής σήραγγας που συνδέει το σημείο εξισορρόπησης της έλξης του Κρόνου Lagrange 2 με τα ερείπια αρχαίου ουζερί ιωνικού ρυθμού στο λόφο του Φιλοπάππου.

Παρά τα νέα δεδομένα που δημιουργεί ο μετεωρίτης, η κυβέρνηση απέκλεισε κάθε περιθώριο επαναδιαπραγμάτευσης με τους δανειστές μας. «Πρέπει να εφαρμόσουμε μέχρι κεραίας το μνημόνιο προκειμένου να αποκαταστήσουμε την εμπιστοσύνη των εξωγίνων» δήλωσε ο κ. Στουρνάρας, προαναγγέλλοντας νέα μείωση του κατώτατου μισθού. Παράλληλα καταρτίζεται ένα εθνικό σχέδιο προσέλκυσης μετεωριτών με χρηματοδότηση από το ΕΣΠΑ, με στόχο να γίνει η χώρα μας διεθνώς ανταγωνιστική στο ραγδαία αναπτυσσόμενο αυτόν τομέα της οικονομίας.

Επόμενο μεγάλο ραντεβού και επενδυτική ευκαιρία για τη χώρα μας είναι ο μετεωρίτης GK-1412 σε σχήμα μπετονιέρας που αναμένεται να περάσει πάνω από τη Δυτική Ελλάδα το 2064, εφόσον έχουμε ακολουθήσει σωστά το μνημόνιο. Αλλιώς θα πέσει στη Βουλγαρία, που είναι πιο ανταγωνιστική. ●

ΜΠΟΡΕΙ ΤΟ ΘΥΜΑ ΝΑ ΕΡΩΤΕΥΘΕΙ ΤΟ ΘΥΤΗ;

Του ΘΑΝΑΣΗ ΧΕΙΜΩΝΑ

Όταν ήμουν παιδάκι, εκεί πίσω στα 70s, μου άρεσε πολύ να βλέπω «Σκούμπι Ντου». Ξέρετε, εκείνο τον πανηλίθιο σκύλο- καρτούν που κυνηγούσε φαντάσματα κι έλυne μυστήρια. Θυμάμαι πως περίμενα πώς και πώς να πάει απόγευμα για να απολαύσω το νέο επεισόδιο της αγαπημένης μου σειράς. Όσπου, μια αποφράδα μέρα, ο Σκούμπι Ντου δεν έπαιξε. Ο λόγος; Κάποιος σύλλογος γονέων (μπρρρ...) διαμαρτυρήθηκε στην ΕΡΤ (ή την YENEΔ) πως ο πανηλίθιος σκύλος τρόμαζε τα «καμάρια» τους.

Όλα αυτά ξαναήρθαν στο μυαλό μου μετά την επιστολή-καταγγελία του τμήματος φεμινισμού (sic) του ΣΥΡΙΖΑ προς το Εθνικό Ραδιοτηλεοπτικό Συμβούλιο. Πέτρα του σκανδάλου (και σύγχρονος Σκούμπι Ντου) η τουρκική σειρά του Mega «Φατμαγκιούλ» η οποία, όπως υποστηρίζουν οι εν λόγω κυρίες, «προωθεί την κουλτούρα του βιασμού». Παρακάμπτω την απορία μου για το τι ακριβώς είναι η «κουλτούρα του βιασμού» και κατά πόσο σχετίζεται με άλλες κουλτούρες, όπως για παράδειγμα την ποπ κουλτούρα, και συνεχίζω. Σύμφωνα λοιπόν με την παρέμβαση-κόλαφο (στην οποία αναφέρονται τόσο το αποτρόπαιο έγκλημα της Εάνθης όσο και τα τελευταία θλιβερά γεγονότα στην Ινδία), η «Φατμαγκιούλ» πρόκειται να δημιουργήσει (και) στη χώρα μας μια σειρά από επίδοξους βιαστές, κυρίως επειδή στο τρέιλερ (!) που μεταδίδει το Mega τίθεται το μισογυνικό ερώτημα: «Θα ερωτευόταν μια γυναίκα-θύμα το βιαστή της;». Δεν κάνω πλάκα. Αυτό λένε.

Έτσι είναι, φίλοι μου. Να τι είναι οι βιαστές: απλοί, καθημερινοί, φιλήσυχοι άνθρωποι, που βλέπουν κάτι τουρκαλάδες να διακορεύουν αγαθές παιδίσκες και αμέσως παίρνουν τους δρόμους προς αναζήτηση βίαιου σεξ! Μάλιστα, μετά τη «Φατμαγκιούλ» έχουν και ένα έξτρα κίνητρο. Σου λένε: «Κάτσε να τη βιάσω, μπορεί μετά να με γουστάρει».

Συμπωματικά, έτυχε να δω τη διαβόητη σκηνή του βιασμού. Μπορώ να σας διαβεβαιώσω πως η σκηνοθετική ματιά ήταν απόλυτα καταδικαστική προς την ίδια την πράξη, ο δε μελλοντικός έρωτας της άτυχης Φατμαγκιούλ ΔΕΝ συμμετείχε στο βιασμό της. Τέλος, η ερώτηση στο σατανικό τρέιλερ είναι κατά λέξη «μπορεί το θύμα να ερωτευτεί τον θύτη;». Ψιλά γράμματα, θα μου πείτε...

Ποιος ο λόγος να βγει μια τέτοια ανακοίνωση; Ποιος ο λόγος ένα κόμμα που υποστηρίζει πως ανήκει στο χώρο της Ριζοσπαστικής Αριστεράς να απαιτήσει να λογοκριθεί μια τηλεοπτική σειρά; Μπορώ να σκεφτώ πρόχειρα κάποιες απαντήσεις. Καταρχήν, πρόκειται

**Ο ΕΘΝΙΚΙΣΜΟΣ ΔΕΝ
ΕΠΑΨΕ ΠΟΤΕ ΝΑ
ΕΙΝΑΙ ΤΗΣ ΜΟΔΑΣ
ΣΕ ΑΥΤΗ ΤΗ ΧΩΡΑ**

για τουρκική σειρά. Ο εθνικισμός δεν έπαψε ποτέ να είναι της μόδας σε αυτή τη χώρα και, τα τελευταία χρόνια, έχει κερδίσει τεράστιο έδαφος και στην Αριστερά. Επίσης, μιλάμε για το Mega: το κανάλι-σημαιοφόρο της μνημονιακής μιντιακής προπαγάνδας, το οποίο καλό είναι να το χτυπάμε όπου το βρούμε μπόσικο.

Δεν αποκλείεται, βέβαια, να έχουμε απλώς να κάνουμε με κλασικές παλαιοφεμινιστικές αντιλήψεις.

Κάπως έτσι κόπηκε προ διετίας και η απολαυστική διαφήμιση με τον οργισμένο σύζυγο που έστελνε τη γυναίκα του πεσκέσι στη μάνα της επειδή του μαγείρευε συνεχώς μπάμιες. Δυστυχώς, στο συγκεκριμένο «κίνημα» επικρατεί και μια ανατριχιαστική ισλαμοφοβία, που παρουσιάζει όλους τους μουσουλμάνους κτήνη που αντιμετωπίζουν τις γυναίκες ως σκεύη ηδονής.

Ζούμε σε μια χώρα όπου μετά από κάθε περίπτωση βιασμού θα βγουν κάποιοι και θα πουν «εντάξει, κι αυτή θα του κουνήθηκε». Ζούμε σε μια χώρα όπου ο βιαστής δεν κρίνεται μόνο ανάλογα με την πράξη του, αλλά και την (ελληνική ή ξένη) καταγωγή του. Ζούμε σε μια κοινωνία όπου ο άνδρας που έχει πολλές ερωτικές συντρόφους είναι γκράντε πηδήκουλας, ενώ η αντίστοιχη γυναίκα άθλια καρατσουλάρα. Νομίζω πως έχουμε να ασχοληθούμε με σοβαρότερα θέματα από τη Φατμαγκιούλ, τον Εζέλ και τον Σουλεϊμάν τον Μεγαλοπρεπή. ■

DEBATE

Ευρώπη και μετανάστευση

«Η Ευρώπη πρέπει να κλείσει τις πόρτες της στη μετανάστευση» είναι ο τίτλος του επίκαιρου debate που οργανώνει η **Intelligence Squared Greece**, σε συνεργασία με το BBC World News και τη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών. Μια συζήτηση για τον αντίκτυπο της μετανάστευσης στην ευρωπαϊκή οικονομία, την κοινωνία και το πολιτικό γίγνεσθαι. Θα αντιπαρατεθούν: (Κατά της πρότασης) Ο παγκοσμίου φήμης πολιτικός, συνιδρυτής των «Πατρών Χωρίς Σύνορα» και πρώην υπουργός Εξωτερικών της Γαλλίας **Bernard Kouchner** και η Αντιγόνη Λυμπεράκη, Καθηγήτρια Οικονομικών στο Πάντειο. (Υπέρ της πρότασης) Ο Βρετανός συγγραφέας και νεοσυντηρητικός σχολιαστής **Douglas Murray** και ο βουλευτής και πρώην υπουργός **Μάκης Βορίδης**. Το debate θα διεξαχθεί στα αγγλικά με συντονιστή τον πολυβραβευμένο παρουσιαστή του BBC World **Nik Gowing** και θα μεταδοθεί από το παγκόσμιο τηλεοπτικό δίκτυο BBC World σε κοινό 80 εκατομμυρίων τηλεθεατών.

Πέμπτη 28/2, 19.00-21.00, Κεντρική Σκηνή της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών, Λ. Συγγρού 107, 210 3310.213, 210 9005.800, € 12, 7 (μειωμένο)



ΔΩΡΟ

Η Intelligence Squared Greece και η ATHENS VOICE προσφέρουν σε τρεις αναγνώστες της Α.Υ. **τρία δωρεάν εισιτήρια** για το Debate. Στείλτε sms: **AVAV** (κενό) 1 και ονοματεπώνυμο στο **54121** μέχρι την **Τρίτη 26/2**, στις 10.00 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται στα ταμεία της Στέγης. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ



Καινοτομία & Επιχειρηματικότητα ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ «ΝΕΟΣΣΟΙ»

Μπες στο egg - enter • grow • go: το πρόγραμμα εκκόλαψης της νεανικής επιχειρηματικότητας

Της ΛΕΝΑΣ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ

Η ιδέα διατυπώθηκε τον περασμένο Απρίλιο. Τον Οκτώβριο μετουσιώθηκε σε σχέδιο και το Νοέμβριο γεννήθηκε το αβγό. Το egg - enter • grow • go είναι μια νέα πρωτοβουλία εταιρικής κοινωνικής ευθύνης του τραπεζικού ομίλου Eurobank σε συνεργασία με τη μονάδα Corallia του ερευνητικού κέντρου «Αθηνά».

Ένα πρόγραμμα που έχει ως στόχο την προώθηση και ενίσχυση της νεανικής επιχειρηματικότητας, της καινοτομίας και της εξωστρέφειας. Οι δύο φορείς φιλοδοξούν να ανοίξουν το δρόμο για τη δημιουργία συνθηκών που θα επιτρέψουν στους νέους να υλοποιήσουν τα επιχειρηματικά σχέδιά τους. Διότι όπως υπογράμμισε και ο Γενικός Διευθυντής και Επικεφαλής Εργασιών, Τεχνολογίας & Οργάνωσης του ομίλου Eurobank, Σταύρος Ιωάννου: «οι πρωτότυπες ιδέες δε λείπουν από τους νέους. Αυτό που λείπει ο συνδυαστικός ιστός, λείπει το κατάλληλο κλίμα εκκόλαψης της επιχειρηματικότητας, η σωστή καθοδήγηση των νέων για να μπουν στον επιχειρηματικό στίβο, να αναπτύξουν την επιχειρηματική τους ιδέα και να βγουν στην ανταγωνιστική αγορά με αξιώσεις».

Το egg απευθύνεται σε νέους και νέες 18-35 ετών (πτυχιούχους ή φοιτητές πανεπιστημίου) που έχουν μια καινοτόμο επιχειρηματική ιδέα και το πάθος να την μετατρέψουν σε επιτυχημένη δραστηριότητα να υποβάλουν υποψηφιότητα για τη συμμετοχή τους στο πρόγραμμα μέχρι τις 26 Μαρτίου 2013. Χωρίς διακρίσεις απευθύνεται σε εκείνη τη νέα γενιά, η οποία έχει σε πείσμα των καιρών παραμένει άφθαρτη και μακριά από τις πελατειακές σχέσεις.

Το πρόγραμμα παρέχει σε νεανικές επιχειρηματικές ομάδες ένα ολοκληρωμένο πλαίσιο επιχειρηματικής επώασης (incubation), επιτάχυνσης (acceleration) και συνεργασίας (co-working), προσφέροντάς τους μια σειρά από υποστηρικτικές δράσεις και εργαλεία που

θα τους βοηθήσουν να αναπτύξουν και να επιταχύνουν τη μετατροπή του επιχειρηματικού τους σχεδίου σε ένα ολοκληρωμένο και επιχειρηματικά αξιοποιήσιμο προϊόν ή υπηρεσία. Μέσα από μια αξιοκρατική διαδικασία θα επιλεγούν 20 ομάδες (από 2 έως 4 άτομα) και ο πρώτος κύκλος των εργασιών θα ξεκινήσει το Μάιο. Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι: μια καινοτόμα ιδέα, μια ομάδα με πάθος και ένα πλάνο με ρεαλιστικό σχεδιασμό μέσα σε οκτώ σελίδες. Η καταληκτική ημερομηνία για την υποβολή των αιτήσεων είναι 26η του Μάρτη. (Όλες πληροφορίες στο www.theegg.gr)

Το egg αναπτύσσεται σε τρία στάδια:

Enter: στο πρόγραμμα μπορούν να συμμετέχουν νέοι και νέες από όλη την Ελλάδα με καινοτόμες ιδέες σε όλους τους τομείς της οικονομίας. Οι ενδιαφερόμενοι θα πρέπει να υποβάλουν την πρότασή τους, σύμφωνα με τα οριζόμενα στην Πρόσκληση Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος, η οποία θα αξιολογηθεί ως προς την καινοτομία, την προοπτική και τη βιωσιμότητά του, από διακεκριμένους εμπειρογνώμονες.

Grow: οι νέοι και οι νέες των οποίων το επιχειρηματικό σχέδιο θα προκριθεί για ένταξη στο πρόγραμμα, θα υποστηριχτούν, καταρχήν, για να συστήσουν την επιχείρησή τους (αν δεν την έχουν ήδη συστήσει). Ακολούθως θα έχουν την ευκαιρία για 12 μήνες -όσο και η διάρκεια του κάθε «κύκλου» του προγράμματος- να εστιάσουν εντατικά στην ανάπτυξη της ιδέας/επιχείρησής τους, αξιοποιώντας τις υποδομές και τις υποστηρικτικές υπηρεσίες που θα τους προσφέρει το Πρόγραμμα, να αναζητήσουν συνεργασίες και να επιδιώξουν συνέργιες με τους άλλους συμμετέχοντες ως μέλη ενός αναπτυξιακού «οικοσυστήματος», επιβεβαιώνοντας έμπρακτα τη δυναμική και την αξία του επιχειρηματικού τους σχεδίου.

Go: η συμμετοχή στο πρόγραμμα ολοκληρώνεται με όλες τις συμμετέχουσες επιχειρήσεις να έχουν καταφέρει την ωρίμανση του επιχειρηματικού τους σχεδίου, ώστε πλέον να είναι καθ' όλα έτοιμες να πραγ-

ματοποιήσουν το επιχειρηματικό τους «άλμα»: να προχωρήσουν στην κεφαλαιοποίηση της αξίας της ιδέας τους, με ιδίους πόρους ή μέσα από άντληση επενδυτικών ή άλλων κεφαλαίων.

Παροχές

Διακεκριμένα και καταξιωμένα πρόσωπα από όλο το φάσμα των κλάδων της οικονομίας και της επιστήμης θα παρέχουν συμβουλευτική καθοδήγηση (mentoring) σε θέματα επιχειρηματικής ανάπτυξης σε κάθε ομάδα. Ένας από τους καταξιωμένους μέντορες του προγράμματος, ο Γιώργος Κορρές εξήγησε γιατί αμέσως ανταποκρίθηκε στην πρόσκληση – πρόκληση του egg: «Μέσα από την εμπειρία μου έμαθα ότι άλλο είναι να φτιάχνεις ένα προϊόν κι άλλο να στήνεις μια εταιρεία. Δε φτάνει να γνωρίζεις καλά το προϊόν σου. Προχωρώντας κατάλαβα ότι η επιτυχία είναι συνάρτηση πολλών άλλων πραγμάτων: από το branding μέχρι τα logistics».

Με βιντεοσκοπημένο μήνυμα παρενέβη στη συνέντευξη Τύπου και ο Μιχάλης Μπλέτσας, Διευθυντής Πληροφορικής στο Media Lab του MIT. Ως ένα από τα μέλη της Συμβουλευτικής Επιτροπής του egg αναφέρθηκε στη σημασία της ανάπτυξης προϊόντων και υπηρεσιών υψηλής προστιθέμενης αξίας ώστε να παραμείνει η Ελλάδα στις ανεπτυγμένες χώρες του πλανήτη. «Το πιο σημαντικό είναι ότι η πληροφορική έχει εκδημοκρατίσει την πρόσβαση στα εργαλεία που χρειάζονται για την παραγωγή σήμερα», είπε ο Μιχάλης Μπλέτσας.

Οι 20 εκκολαπτόμενες επιχειρήσεις δε θα χρειαστεί να ανησυχήσουν για τη στέγη τους. Το πρόγραμμα παρέχει κτιριακή υποδομή με πλήρως λειτουργικούς και άρτια εξοπλισμένους συνεργατικούς γραφειακούς χώρους κοντά στο κέντρο της Αθήνας. Οι νέοι επιχειρηματίες θα παραμείνουν στο χώρο αυτό για όλο το διάστημα της συμμετοχής τους στο πρόγραμμα. Εκεί θα τους προσφέρονται υποστηρικτικές υπηρεσίες «μίας στάσης» (one-stop-shop) για όλα τα καίρια θέματα εκκίνησης και λειτουργίας της κάθε συμμετέχουσας ομάδας (όπως υπηρεσίες λογιστικής και εταιρικής διαχείρισης, διαχείρισης ανθρωπίνων πόρων, εταιρικής ταυτότητας και επικοινωνίας, προστασίας διανοητικής ιδιοκτησίας και νομικής κατοχύρωσης, τεχνικής υποστήριξης πληροφορικής καθώς και οικονομικών συμβουλών και δικτύωσης με επενδυτικά σχήματα). Επιπλέον, το egg θα προσφέρει επιχειρηματική κατάρτιση μέσω ενός προκαθορισμένου τρίμηνου εντατικού προγράμματος εκπαίδευσης (“business bootcamp”) με πρακτικό χαρακτήρα και στόχο να εφοδιάσει τους συμμετέχοντες με τα απαραίτητα γνωστικά εργαλεία για την μετέπειτα σταδιοδρομία τους ως νέοι επιχειρηματίες

«Όραμα στη μιζέρια»

Στο πλευρό του ομίλου Eurobank και του Corallia θα βρίσκεται μια 9μελής Συμβουλευτική Επιτροπή, η οποία αποτελείται από διακεκριμένους επιστήμονες, επιχειρηματίες και εμπειρογνώμονες. Τα μέλη της Συμβουλευτικής Επιτροπής είναι: Ευθύμιος Βιδάλης, Δημήτρης Βλαστός, Γεώργιος Δουκίδης, Νίκος Εμπέογλου, Μιχάλης Μπλέτσας, Ραφαήλ Μωυσής, Θεόδωρος Παπαλεξόπουλος, Ιωσήφ Σηφάκης και Αγγελική Φράγκου.

Σύμφωνα με το γενικό διευθυντή του Corallia Clusters Initiative, Βασίλειο Μακιά, το egg είναι μια «χειροπιαστή λύση στα προβλήματα που αντιμετωπίζουν οι επίδοξοι καινοτόμοι επιχειρηματίες». Με εφελτήριο την εμπειρία του στο Corallia, ο κ. Μακιάς τόνισε πως «πρέπει να δώσουμε το παράδειγμα και σε άλλους να δραστηριοποιηθούν με αντίστοιχες πρωτοβουλίες. Το ζητούμενο λοιπόν είναι να καθοδηγήσουμε καινοτόμους επιχειρηματίες που θα αποτελέσουν την σπίθα για την επανεκκίνηση της ελληνικής οικονομίας και θα φέρουν πλούτο (πνευματικό και υλικό) στη χώρα». ●

«Η πληροφορική έχει εκδημοκρατίσει την πρόσβαση στα εργαλεία που χρειάζονται για την παραγωγή σήμερα»

Μιχάλης Μπλέτσας.
Διευθυντής
στο Media Lab
του MIT.



Υπάρχουν καλά νέα. Έρχονται από συμπολίτες μας που δημιουργούν και εξελίσσονται μέσα στην κρίση, που μεταφέρουν με επιτυχία στο εξωτερικό ελληνικά προϊόντα και ιδέες. Η ATHENS VOICE σε συνεργασία με τη The Newtons Laboratory ±άλλη μια ελληνική ιστορία επιτυχίας, μια νέα και ήδη βραβευμένη διαφημιστική εταιρεία± παρουσιάζουν ελληνικές ιστορίες επιτυχίας. Αυτή τη φορά μας διηγείται τη δική του ιστορία ο γενικός διευθυντής της ΕΨΑ Μιχάλης Τσαούτος.

Όλα ξεκίνησαν το 1922, όταν τα αδέρφια Γιάννης και Γιώργος Κοσμοδόπουλος, αργυραμοιβοί από τη Ζαγορά των Ιωαννίνων, ιδιοκτήτες τράπεζας και άνθρωποι που έβλεπαν μπροστά, άρχισαν να αγοράζουν εκτάσεις στην Αγριά Βόλου με το σκεπτικό να λειτουργήσουν ψυγεία για την παραγωγή πάγου. Δύο χρόνια αργότερα ίδρυσαν την «Εταιρεία Ψυγείων ΑΕ» (ΕΨΑ). Το

Το ότι στην κρίση γεννιούνται ευκαιρίες ακούγεται κάπως κοινότυπο. Σαφώς ισχύει και για μας. Πέρα από το ότι πιεστήκαμε να κάνουμε περισσότερα πράγματα με πιο γρήγορους ρυθμούς, στραφήκαμε εντονότερα προς τις εξαγωγές.

εργοστάσιο της επιχείρησης χάρη στο οποίο συνδέθηκε όλη η γύρω περιοχή με ηλεκτρικό ρεύμα εγκαινιάστηκε από τον Ελευθέριο Βενιζέλο. Όμως, ο διορατικός Γιάννης Κοσμοδόπουλος παρατηρώντας την υπερπαραγωγή λεμονιών της Αγριάς, καθώς και τη διακίνηση της παραδοσιακής λεμονάδας από πλανόδιους Μικρασιάτες, αποφάσισε να προχωρήσει το εργοστάσιο και στη χυμοποίηση και παραγωγή αναψυκτικών. Προσκάλεσε έναν Γερμανό μηχανικό, τον Mr Otto, να δημιουργήσει τη συνταγή της λεμονάδας η οποία και παραμένει μυστική μέχρι σήμερα. Γρήγορα ακολούθησε και η συνταγή της γκαζόζας. Το 1936 (κι αφού η τράπεζα των Κοσμοδόπουλων χρεοκόπησε) ιδιοκτήτης της επωνυμίας έγινε η Εθνική Τράπεζα. Η ΕΨΑ απόκτησε τότε νέες εγκαταστάσεις και μηχανήματα και νέα φίαλη με μηχανικό πώμα. Ένα χρόνο αργότερα η λεμονάδα ΕΨΑ κέρδισε το «Χρυσούν Βραβείο Ποιότητας» στη Διεθνή Έκθεση Θεσσαλονίκης. Το 1940 ο Αριστείδης Αλεξανδρίδης, ένας απλός τραπεζικός υπάλληλος, σχεδίασε ±από δικό του μεράκι± μια φίαλη για την αγαπημένη λεμονάδα, με πολύ μοντέρνα για την εποχή φόρμα, με έναν ανάγλυφο ρόμβο που δήλωνε ότι το προϊόν είχε βραβευτεί. Το 1969 η Εθνική Τράπεζα αποδέχθηκε την πρόταση των αδελφών Μοσκαχαϊδη και

Νίκου Τσαούτου κι έτσι η ΕΨΑ πέρασε στα χέρια των σημερινών ιδιοκτητών της. Με τις νέες επενδύσεις, η παραγωγή έφτασε στις 20.000 φιάλες την ώρα. Το 1998 ξεπέρασε τα 50.000.000 μπουκάλια το χρόνο. Το 2004 η ΕΨΑ βραβεύτηκε για το προϊόν της Βυσσινάδας, εξασφαλίζοντας διπλή διάκριση για τη συσκευασία και την αποτελεσματικότητα στην αγορά.

Κι εδώ προκύπτει το ερώτημα: «Ποιο είναι το μυστικό επιτυχίας της πιο vintage και ρετρό ελληνικής ετικέτας αναψυκτικών που καταφέρνει κι εξελίσσεται συνεχώς». Ακριβώς αυτό. Το ότι «συνδυάζει πάντα το παραδοσιακό με την καινοτομία», όπως λέει ο Μιχάλης Τσαούτος, που συνεχίζει την ιστορία επιτυχίας της ΕΨΑ στη σύγχρονη εποχή.

«Αυτό που έλεγε πάντα ο πατέρας μου, μερικές φορές με πολύ έντονο ύφος, είναι: Το πρώτο πράγμα είναι η ποιότητα. Αν δεν έχεις ποιότητα, δεν έχεις προϊόν. Εγώ βρέθηκα στη θέση του γενικού της ΕΨΑ μετά από αρκετά χρόνια ενασχόλησης με την τεχνολογία και το Internet. Οι προκλήσεις είναι τεράστιες. Η

ΕΨΑ έχει απέναντί της μεγάλες πολυεθνικές εταιρείες με μεγέθη πολλαπλάσια από τα δικά μας. Στο δύσκολο περιβάλλον που δραστηριοποιείται η εταιρεία, προστίθεται η οικονομική κρίση. Το πιο δυνατό μας προϊόν είναι η λεμονάδα, αν και αθροίζοντας τις πωλήσεις από τις δύο πορτοκαλάδες (με και χωρίς ανθρακικό) φτάνουμε κοντά στα νούμερα της λεμονάδας. Η πρωτοκαθεδρία

της λεμονάδας είναι διαχρονική. Έχουμε διατηρήσει αναλλοίωτη τη συνταγή για σχεδόν 90 χρόνια, ενώ το κλασικό γυάλινο μπουκάλι παραμένει ίδιο από το 1940. Προμηθευόμαστε τους χυμούς των αναψυκτικών από ελληνικά φρούτα, κυρίως από προμηθευτές στην Πελοπόννησο, πάντα κάτω από δικό μας έλεγχο και προδιαγραφές ποιότητας. Ταυτόχρονα φροντίζουμε να παρουσιάζουμε καινοτόμα προϊόντα. Για παράδειγμα, το 2011 κυκλοφορήσαμε τα πρώτα ελληνικά βιολογικά αναψυκτικά και πέρυσι τα πρώτα ελληνικά αναψυκτικά με γλυκαντικό από το φυτό στέβια.

Η ΕΨΑ εξαγεί τα αναψυκτικά της εδώ και αρκετά χρόνια. Το πρώτο βήμα γίνεται εκεί που υπάρχει έντονο το στοιχείο της ελληνικής κοινότητας, οπότε δεν πρέπει να μας εκπλήσσει που στην Αυστραλία, στη Γερμανία και στην Αμερική μπορείτε



Τρία ακόμα
προϊόντα της ΕΨΑ εκτός
από την κλασική λεμονάδα

- Indian tonic
- Βυσσινάδα
- ΕΨΑ κόλα με λεμόνι ± η πρώτη κόλα με λεμόνι στον κόσμο

να βρείτε τα προϊόντα μας. Η Κύπρος εννοείται ότι περιλαμβάνεται στους εξαγωγικούς μας προορισμούς.

Το ότι στην κρίση γεννιούνται ευκαιρίες ακούγεται κάπως κοινότυπο. Σαφώς ισχύει και για μας. Πέρα από το ότι πιεστήκαμε να κάνουμε περισσότερα πράγματα με πιο γρήγορους ρυθμούς, στραφήκαμε εντονότερα προς τις εξαγωγές, ενώ ταυτόχρονα εντείνουμε τις προσπάθειές μας για ανάπτυξη μέσα στην αγορά της Ελλάδας. Πιστεύουμε, βέβαια, ότι οι καταναλωτές έχουν αρχίσει να σκέφτονται περισσότερο πριν επιλέξουν ναβάλουν ένα προϊόν στο καλάθι τους και σιγά-σιγά δίνουν στα ελληνικά προϊόντα τη θέση που τους αξίζει. Η ανταπόκριση ήταν θερμή εξ αρχής, όχι μόνο λόγω της προέλευσης των αναψυκτικών, αλλά συχνά και λόγω ανώτερων ποιοτικών προδιαγραφών τους. Για να γίνω πιο συγκεκριμένος, η πορτοκαλάδα στην Ελλάδα έχει 20% χυμό πορτοκαλιού, ενώ σε πολλές ευρωπαϊκές χώρες θα βρείτε μονοψήφια ποσοστά και στην Αμερική υπάρχουν προϊόντα με 0% χυμό πορτοκαλιού (μόνο αρωματικές ουσίες, δηλαδή). Ευτυχώς τα ελληνικά τρόφιμα και ποτά έχουν καλή εικόνα στο εξωτερικό.

Τι θέλουμε αυτή την εποχή; Να μετρήσουμε τις δυνάμεις μας σε πολλές χώρες, κάτι που απαιτεί χρόνο και χρήμα, και να ενισχύσουμε τη διανομή μας εντός της Ελλάδας. Σύντομα θα παρουσιάσουμε κι ένα νέο προϊόν στην ελληνική αγορά».

Tip Η ΕΨΑ άλλαξε στην Ελλάδα τον τρόπο που σερβίρεται το αναψυκτικό. Ενώ παλιότερα η πορτοκαλάδα σερβιριζόταν στο ποτήρι, σήμερα το ποτήρι είναι άδειο και συνοδεύεται από το ανοιχτό μπουκάλι της ΕΨΑ.●



ΘΕΛΕΙΣ ΕΝΑ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ ΚΟΙΝΟ ΓΙΑ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΟΥ;

ΘΕΛΕΙΣ ΝΑ ΠΑΙΞΕΙΣ ΣΤΗ ΣΚΗΝΗ
ΤΟΥ ΕΚΕΚΤ FESTIVAL, ΝΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕΙΣ
ΤΟ ΔΙΚΟ ΣΟΥ SINGLE ΚΑΙ ΤΟ ΔΙΚΟ ΣΟΥ VIDEOCLIP;
ΑΝΕΒΑΣΕ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΟΥ ΤΩΡΑ >>>



ATHENS1

red

24

Bikos

UNIVERSAL

EVENTS ORGANIZED BY EKT

ΜΕΓΑΡΟ
ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ
ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΩΝ ΥΠΟΥΡΓΕΙΩΝ
ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΟΠΕΡΑ • ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟ ΕΤΟΣ ΒΕΡΝΤΙ

22.2.2013

GIUSEPPE VERDI

Nabucco

ΣΥΝΑΥΛΙΑΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗ

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ • ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ

NABUCCO Δημήτρης Πλατανιάς
ABIGAIL Δήμητρα Θεοδοσίου
FENENA Ειρήνη Καράγιαννη
ISMAELE Mario Zeffiri
ZACCARIA Χριστόφορος Σταμπόγλης
ANNA Αντωνία Καλογήρου
ABDALLO Χρήστος Κεχρής
IL GRAN SACERDOTE Κώστας Μαυρογέννης

Χορωδία του Δήμου Αθηναίων
& Χορωδία της ΕΡΤ

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ Γιώργος Πέτρου

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΑΠΟ 6,50 €

210 72 82 333 • www.megaron.gr

ΚΟΡΝΕΛΙΟΣ ΕΠΙΣΚΟΠΙΔΙΝΙΑΣ

EPT

LIFO

NET105.8

NET105.8

ΑΙΥΤΕΡΟ

KOSMOS

culture now.gr

COSMOGR

news 247

Όταν βλέπεις πρωί πρωί μπαμπάδες με καρότσια κάτι δεν πάει καλά στην κοινωνία, σκεφτόταν ο Β* πίνοντας τον καφέ του στο μπαλκόνι. Έμενε σε μια πολυκατοικία στον δεύτερο όροφο απέναντι από ένα συνοικιακό πάρκο. Ήταν ένα παλιό πάρκο που το γρασιδί του φύτρωνε τούφες τούφες σαν ξεμαλλιασμένο και σε μερικά σημεία έκανε γούβες με λασπόνερα. Ένα πάρκο που δεν είχε τίποτα παραπάνω από δυο ξεφλουδισμένες τσουλήθρες, μια τραμπάλα και μια ξεχαρβαλωμένη κούνια που λειτουργούσαν μόνο οι δυο ακριανές ξύλινες θέσεις. Το πάρκο το έζωναν κάτι πολυκατοικίες φτιαγμένες στη δεκαετία του εβδομήντα. Κάτι πολυκατοικίες που τα σκουριασμένα νερά από τα κλιματιστικά στα πλευρά τους έμοιαζαν σαν ανοιχτές πληγές. Κάτω από τις κεραιές τους έγερναν απειλητικά προς το πάρκο, λες και τους χρωστούσε. Έμοιαζαν να το παρατηρούν προσεκτικά πώς ξεθυμαίνει με τα χρόνια. Πώς μαραζώνουν οι σκληροί θάμνοι της περίφραξης και πώς γερνάει και φθείρεται κάθε μέρα, κάθε ώρα, κάθε λεπτό.

Χτύπησε το τηλέφωνο. Ήταν η γυναίκα του. «Έλα, Μίνα. Ξύπνησα, πώς δεν ξύπνησα; Ναι, θα πάω. Δεν το ξεχνάω. Πόσο είναι ο παιδικός; 160. Εντάξει. Ναι, το θυροτηλέφωνο θα το φτιάξω. Εντάξει. Φασολάκια λέω να κάνω, που αρέσουν και στη μικρή. Εντάξει. Σ' αγαπώ». Το έκλεισε. Ρούφηξε λίγο από τον ελληνικό καφέ και άρχισε να στρίβει ένα τσιγάρο. Ήθελε σιγά σιγά να πάει στο δημαρχείο να επικυρώσει φωτοτυπίες της ταυτότητάς του και μετά να πάει σε μια συνέντευξη για αποθηκάριος σε ένα σούπερ μάρκετ. Είχε στείλει πάνω από 100 βιογραφικά εδώ και ενάμιση χρόνο που ήταν άνεργος. Σπάνια τον καλούσαν σε συνέντευξη. Αυτή η δουλειά για αποθηκάριος έμοιαζε να έχει κάποιες προοπτικές. Άναψε το τσιγάρο και πικράθηκε. Όταν έμεινε άνεργος το είχε γυρίσει από πακέτο σε καπνό, όμως πριν δυο μήνες το είχε γυρίσει σε ακατέργαστα φύλλα καπνού που του έφερνε τζάμπα ένας φίλος του από το χωριό. Αγόραζε μόνο φίλτρα και χαρτάκια, αλλά αυτός ο καπνός δεν καπνιζόταν. Ήταν μαρτύριο. Αν ήξερε στο στρατό, που το άρχισε, ότι μια μέρα θα αναγκαζόταν να καπνίζει αυτό το κωλόπραγμα, δεν θα το άρχιζε ποτέ. Έτσι όπως έκοβε τα φύλλα στο μπλέντερ έπαιρναν την εικόνα ψαροτροφής και όταν τα κάπνιζε είχαν τη γεύση από χαλασμένο τσάι θαμμένο στο χώμα. Ασε που για ένα τσιγάρο ήθελε να ξοδέψεις και έναν αναπτήρα. Τζούρα κι έσβηνε. «Κωλόπραμα» είπε, πήρε μια τζούρα, πικράθηκε και το άφησε στο τασάκι.

Δυο παιδάκια έκαναν τραμπάλα και άλλα δυο περίμεναν τη σειρά τους. Αυτή η συγκεκριμένη τραμπάλα, κάθε φορά που την έβλεπε, του έφερνε στο μυαλό το γάμο του. Είχε χωρίσει τότε με τη Μίνα για 4 μήνες, ύστερα την είχε παρακαλέσει να έρθει σπίτι να μιλήσουν και είχαν κάτσει στο μπαλκόνι. «Έχω μετανιώσει για όλα» της είχε πει ο Β*. «Δεν μπορώ χωρίς εσένα. Να, όλους αυτούς τους μήνες νιώθω λες και είμαι σε αυτή την τραμπάλα μόνος μου. Να, σε εκείνη την απέναντι τραμπάλα. Στο πάρκο. Γέρνω από τη μια μεριά και δεν υπάρχει κανένας να με ανεβάσει πάλι. Και αυτή η θέση είναι φτιαγμένη μόνο για σένα. Δεν μπορεί να κάτσει κανείς άλλος. Ε, Μίνα μου; Δεν μπορεί να κάτσει κανείς άλλος». Τα ξαναβρήκαν. Ύστερα της έκανε πρόταση γάμου, παντρεύτηκαν και μετά από λίγο ήρθε το παιδί. Έτσι απλά. Ήταν όμορφη η Μίνα. Μια γυναίκα τρόπαιο. Φοιτητικό τρόπαιο. Όλοι την ήθελαν στο πανεπιστήμιο και αυτή διάλεξε αυτόν επειδή ήταν εξωστρεφής, δραστήριος, είχε πλάκα και κυρίως επειδή ήταν ο σκηνοθέτης της θεατρικής ομάδας του πανεπιστημίου. Τότε έπαιζαν ρόλο αυτά. Ήταν σημαντικά. Η Μίνα τον θαύμαζε για αυτά που έκανε και αυτός τη θαύμαζε για την ομορφιά

της. Ήταν ακόμα όμορφη μετά από είκοσι χρόνια, μια εκθαμβωτική γυναίκα που όλα τα έκανε με χάρη. Δίπλωνε τα ρούχα με χάρη, έτρωγε με χάρη, μιλούσε με χάρη. Δεν την χόρταινες αυτή τη χάρη. Μπορούσες να την κοιτάς απλά να μαγειρεύει και να μην ξεκολλάς τα μάτια σου από πάνω της. Έτσι όπως κουνούσε τα χέρια της απαλά και γυρνούσε αργά το κεφάλι να χαμογελάσει. Έτρεχε και με χάρη. Πόσες γυναίκες μπορούν να τρέξουν με χάρη; Τώρα; Αν τον γνώριζε τώρα, δεν υπήρχε περίπτωση να είναι μαζί του. Το ήξερε. Είχε προετοιμάσει τον εαυτό του να του πει μια μέρα ότι τον παρατάει. Ότι τα έφτιαξε ξαφνικά με έναν πλούσιο από τους τόσους που συναντά κάθε μέρα στη γραμματεία. Ή δεν χρειαζόταν να είναι πλούσιος. Θα μπορούσε να είναι κάποιος που έχει απλά μια δουλειά, ένας υπάλληλος. Ένας υπάλληλος που έχει απλά ένα μισθό. Ένας που τουλάχιστον μπορεί να τη βγάλει σε μια ταβέρνα μια φορά τη βδομάδα και να αγοράσει καινούργια παπούτσια στο παιδί. Έστω καινούργια παπούτσια στο παιδί.

Ακούστηκαν φωνές από το πάρκο. Το ένα από τα δύο παιδάκια στην τραμπάλα είχε κατέβει και τα άλλα δυο μάλωναν ποιο θα το αντικαταστήσει. Δεν θα ήταν πάνω από δέκα χρονών. «Είναι η δικιά μου σειρά!» παραπονιόταν το ένα το κοντούτσικο. «Τι λες, ρε νούμπα! Η δικιά μου σειρά είναι!». Φώναζε το άλλο, που ήταν πιο ψηλό και σωματώδες. «Είσαι άδικος. Εγώ ήρθα πρώτος». «Εγώ ήμουν εδώ πιο πριν, αλλά περίμενα στην κούνια. Η δικιά μου σειρά είναι». «Όχι». «Ναι, ε; Και τι θα κάνεις γι' αυτό; Ε; Τι θα κάνεις;» του φώναζε στο πρόσωπο. «...» «Τι θα κάνεις; Έστω κι αν είναι η δική σου σειρά, τι θα κάνεις;» «...» «Σε σένα μιλάω!» είπε και τον άγγιξε με το δείκτη στο στήθος. Το κοντό παιδάκι υποχώρησε, έσκυψε το κεφάλι και πήγε να κάτσει μόνο του στην κούνια. Όλα αυτά τα παιδιά σε αυτή τη φτωχή συνοικία πίστευαν ότι κάποτε θα τα καταφέρουν, σκέφτηκε ο Β*. Αν τα ρωτήσεις θα σου πουν ότι όταν μεγαλώσουν θα γίνουν αστροναύτες ή αεροπόροι ή γιатροί. Δεν έχουν ιδέα ότι τίποτα δεν αλλάζει.

Ο Β* φόρεσε το καλό του πουκάμισο, τα καλά του παπούτσια και το καλό του παντελόνι. Ήταν τα ρούχα που κρατούσε για τις συνεντεύξεις. Πήρε το χαρτοφύλακά του που είχε μέσα πτυχία, άδεια εξασκήσεως επαγγέλματος, βιογραφικό και όλα τα χαρτιά που είχε μαζέψει τόσα χρόνια. Πριν βγει από το διαμέρισμα σκέφτηκε το χαλασμένο θυροτηλέφωνο, βρήκε στα εργαλεία το κατσαβίδι και το έβαλε στην τσέπη. Κλείδωσε τις τρεις κλειδαριές. Τους είχαν ανοίξει τρεις φορές το σπίτι τα τελευταία δυο χρόνια. Το μόνο που κατάφεραν οι διαρρήκτες ήταν να τα κάνουν άνω κάτω και να φύ-

γουν με άδεια χέρια. Δεν υπήρχε φράγκο στο σπίτι και τα χρυσαφικά της Μίνας ήταν από καιρό στο ενεχυροδανειστήριο. Κατέβηκε στην κάτω είσοδο και ξεβίδωσε το θυροτηλέφωνο με το κατσαβίδι. Ένωσε δυο καλωδιάκια και πάτησε το κουμπί για να το δοκιμάσει, του φάνηκε εντάξει, το ξαναβίδωσε. Κάτι του είχε χρησιμεύσει τελικά το πτυχίο ηλεκτρονικής. Ύστερα πήρε το δρόμο για τη στάση. Ήταν μια ζεστή, συννεφιασμένη μέρα.

Το λεωφορείο έφτασε αγκομακώντας. Ο Β* στριμώχτηκε στην είσοδο ανάμεσα στον κόσμο. Ένας τύπος με κοστούμι, χαρτοφύλακα και μια μεγάλη στραβή μύτη τον έσπρωξε και πέρασε πρώτος. Ο Β* ακύρωσε το εισιτήριο και πιάστηκε από το χερούλι. Τα σικαινόταν τα χερούλια και τα λεωφορεία. Κοίταξε τη μύτη του άλλου που είχε προλάβει να καθίσει σε μια θέση. Ήταν γκροτέσκα, με βαθουλώματα και καρούμπαλα. Το κοστούμι του ήταν φτωχό που προσπαθούσε να φαίνεται ακριβό, το ίδιο και τα παπούτσια. Ο άλλος τον κοίταξε πίσω μασώντας μάγκικα την τσίχλα του. Έμοιαζαν συνομήλικοι, γύρω στα σαράντα. Ύστερα ο στραβομούτης ανασήκωσε λίγο τα φρύδια, γύρισε προς το παράθυρο και κοίταξε έξω στο δρόμο.

Ο Β* κατέβηκε στην πλατεία του δημαρχείου. Ο κόσμος έπινε τον πρωινό καφέ του στις διπλανές καφετέριες. «Πού βρίσκουν αυτοί τα λεφτά και πίνουν δυόμισι ευρώ καφέ;» Αναρωτήθηκε και πήγε προς το βιβλιοπωλείο. Έπρεπε να επικυρώσει την ταυτότητά του στο Δημαρχείο, αλλά πρώτα χρειαζόταν φωτοτυπίες. Περίμενε υπομονετικά δίπλα στο φωτοτυπικό ώσπου ήρθε η υπάλληλος. Μόλις πήγε να δώσει την ταυτότητά του, είδε ένα προτεταμένο χέρι δίπλα από το κεφάλι του και άκουσε μια φωνή ξυστά στο αυτί του.

«Τρεις μπρος πίσω». «Συγγνώμη, κύριε» είπε η υπάλληλος. «Νομίζω πως είναι η σειρά...» «Βιάζομαι! Έτσι κι αλλιώς ο κύριος δεν έχει πρόβλημα». Ο Β* γύρισε και είδε τον τύπο με τη μύτη να του χαμογελάει. «Δεν έχετε πρόβλημα, έτσι; Βιάζομαι» του είπε. «Σας παρακαλώ, βιάζομαι» συνέχισε απευθυνόμενος στην υπάλληλο και κούνησε την ταυτότητα νευρικά σαν βεντάλια μπροστά στο πρόσωπο της υπαλλήλου και συνάμα παραγκώνισε τον Β* και πέρασε μπροστά του. Αυτή ζούππηξε τα χείλη της μεταξύ τους, πήρε την ταυτότητα και έβγαλε τις φωτοτυπίες, του τις έδωσε και ο στραβομούτης έφυγε. «Τι ανάγωγος...» σχολίασε η υπάλληλος κοιτώντας τον Β*.

«Ε, ο καθένας...» πήγε να πει ο Β*, αλλά το έκοψε εκεί. Πήρε τις φωτοτυπίες, πλήρωσε και βγήκε έξω από το βιβλιοπωλείο. Ο στραβομούτης είχε ανάψει ένα τσιγάρο. Αντάλλαξαν βλέμματα. Ο άλλος συνέχιζε να μασάει μάγκικα την τσίχλα, σήκωσε τα φρύδια και κοίταξε από την άλλη. Ο Β* μπήκε στο δημαρχείο. Αντίκρισε μια ουρά πέντε- έξι ανδρών που περίμενε έξω από το γραφείο του πρωτόκολου. Στη γυάλινη πόρτα ήταν αναρτημένη μια χειρόγραφη κόλλα που έγραφε: «Ένα άτομο κάθε φορά στο γραφείο. Παρακαλώ, περιμένετε απέξω».

Ξαφνικά εμφανίστηκε ο στραβομούτης και κατευθύνθηκε στην αρχή της ουράς.

«Εσείς περιμένετε για επικύρωση;» Ρώτησε την κυρία που περίμενε πρώτη.

«Ε... εγώ...»

«Καλά, καλά...» είπε ο στραβομούτης, άνοιξε την πόρτα του γραφείου και πέρασε μέσα.

«Τι κάνει αυτός;» είπε αυτή και γύρισε να δει τους άλλους από πίσω της.

«Απαράδεκτο!» είπε ένας παππούλης με μπαστούνι. «Μα επιτρέπεται!» είπε η κοπέλα από πίσω από τον Β*. Ήταν νέα και γλυκιά. Του θύμισε λίγο τη Μίνα, αλλά πιο μικρή και ξανθιά.

ΓΚΡΙΚ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚ ΝΤΡΙΜΙΝΚ

Του ΝΙΚΟΥ ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΥ

Ο Β* πέρασε τη σειρά αποφασισμένος, άνοιξε τη γυάλινη πόρτα και στάθηκε δίπλα στο στραβομύτη. «Καλά, δεν βλέπεις τη σειρά απέξω!» «Μα για άλλο περιμένουν αυτοί. Σε παρακαλώ, ρε φίλε, άσε με να κάνω τη δουλειά μου». Ο Β* στάθηκε να τον παρατηρεί. «Άντε τράβα από δω» είπε ο στραβομύτης και γύρισε να κοιτάει τάχα υπομονετικά την υπάλληλο. Ο Β* γύρισε στην ουρά. «Μα είναι απαράδεκτος!» είπε η κοπέλα πίσω του. Έμοιαζε τόσο πολύ με τη Μίνα, κυρίως στα χείλια και στο βλέμμα. «Όντως» της απάντησε.

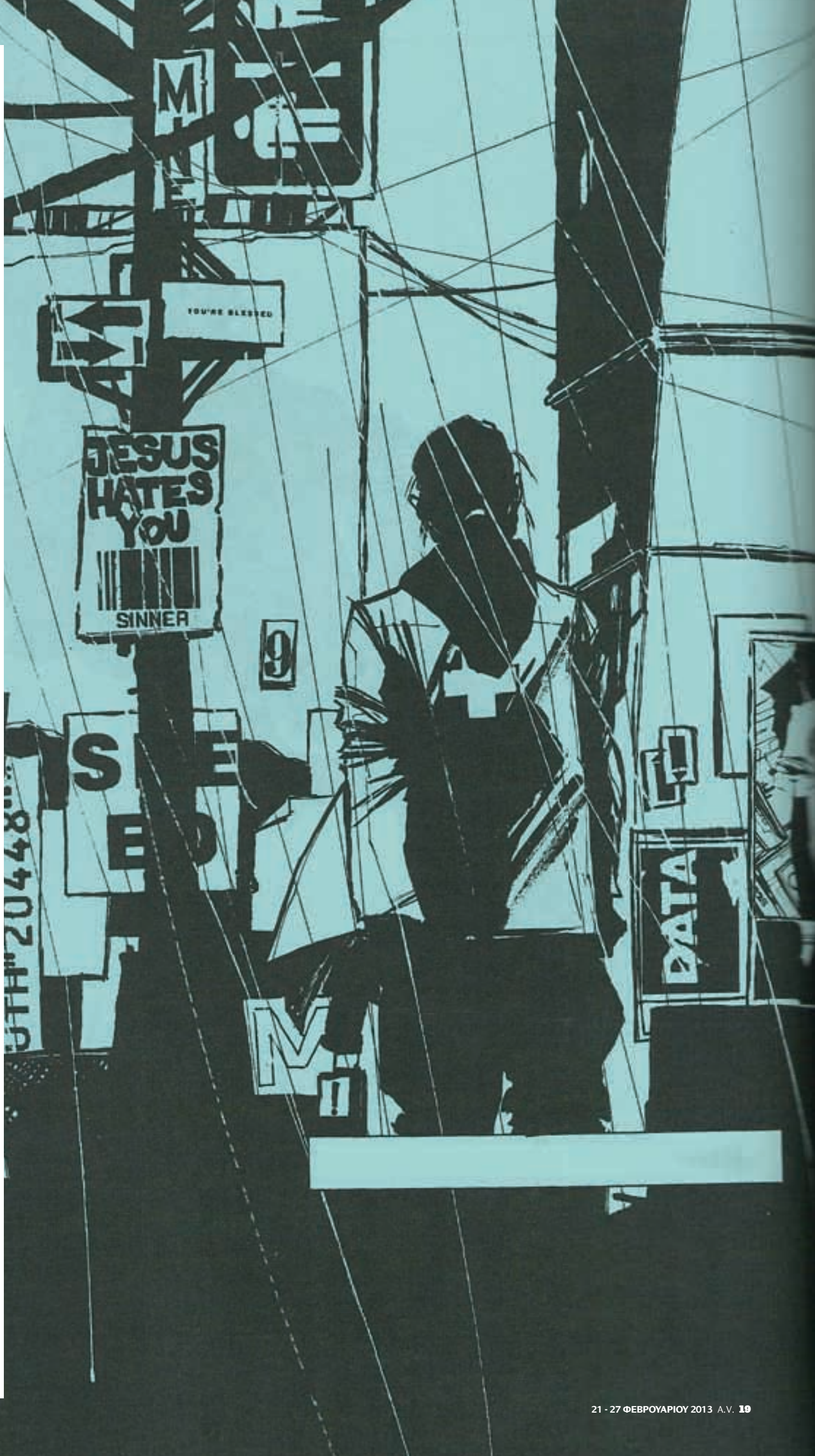
Εμφανίστηκε ο στραβομύτης. Η κυρία που ήταν πρώτη στη σειρά έβγαλε ένα «τσ, τσ, τσ. τσ, τσ». Ανάμεσα από τα δόντια της.

«Ρε φίλε, γιατί με προσβάλλεις;» είπε ο στραβομύτης στον Β* και τον πλησίασε. «Νόμιζα ότι η σειρά εδώ ήταν για άλλο λόγο, όχι για επικύρωση». «Εντάξει» είπε ο Β*. «Τι εντάξει; Μ' ακούς τι σου λέω;» «Αφού δεν περιμένεις να ακούσεις καν τι σου είπανε» διέκοψε η γλυκιά κοπέλα πίσω από τον Β*. «Εσένα ποιος σου μίλησε;» είπε ο στραβομύτης μασώντας την τσίχλα του. «Τελείωσε η δουλειά σου, τώρα τι θες;» του είπε ο Β*. «Ό,τι θέλω!» απάντησε αυτός και πλησίασε περισσότερο τον Β*. «Ωραία, και πες ότι σου έκλεψα τη σειρά. Τι θα κάνεις για αυτό;» Ο Β* δεν απάντησε.

«Τι θα κάνεις, ρε, για αυτό;» επανέλαβε ο στραβομύτης. Ο Β* τον κοίταξε καλά καλά. Ο στραβομύτης ήταν αυτός που έφταιγε. Ναι, αυτός έφταιγε για όλα. Αυτός έφταιγε που τον απέλυσαν. Αυτός έφταιγε που δεν μπορούσε να βρει δουλειά. Αυτός έφταιγε που θα έχανε τη Μίνα. «Τι θα κάνεις για αυτό, ρε! Σε σένα μιλάω!» Τα γόνατα του Β* άρχισαν να τρέμουν και οι σφυγμοί του χτυπούσαν στα σαγόνια. Έβαλε το χέρι στην τσέπη και αισθάνθηκε το κατσαβίδι. Το έπιασε γερά στη χούφτα του. Ο στραβομύτης έφταιγε που δεν έχει να πάρει καινούργια παπούτσια στην κόρη του. Αυτός έφταιγε για τα εκατό άσκοπα βιογραφικά και για τη χαμένη σειρά στην τραμπάλα. Για τον καπνό με τη βρομερή γεύση και το αποτυχημένο θεατρικό. Για τις ξεφλουδισμένες τσουλήθρες και τα άνοστα φασολάκια. Για τα σιχαμένα χερούλια των λεωφορείων και για τη Μίνα, που του έφευγε μέρα με τη μέρα.

«Τι θα κάνεις για αυτό, ρε! Ε; Δε μιλάς;» Ξαφνικά κουδούνισε το κινητό του Β*. Έκλεισε τα μάτια και πήρε μια βαθιά ανάσα. Αισθανόταν το κινητό του να δονείται διπλά στο χέρι που κρατούσε το κατσαβίδι. Ξανάνοιξε τα μάτια του. Ο στραβομύτης χαμογελούσε κοροϊδευτικά. «Δε σε βλέπω να έχεις να πεις τίποτα τώρα, ε;» συνέχισε ο στραβομύτης. Ο Β* άφησε το κατσαβίδι και έπιασε το κινητό. Πισωπάτησε και έφερε το τηλέφωνο στο αυτί του. Τα δάχτυλά του έτρεμαν. «Χα!» έκανε ο στραβομύτης.

«Ναι». «Ο κύριος Βασίλης Βρυς;» «Μάλιστα». «Είμαστε από την Γκρικ Ηλεκτρονικ Ντρίμινγκ». «Ναι...» «Είμαστε στην ευχάριστη θέση να σας ανακοινώσουμε ότι προσληφθήκατε». «Αλήθεια;» «Μάλιστα, κύριε Βρυ, από αύριο κιόλας το πρωί μπορείτε να αρχίσετε». «Ευχαριστώ πολύ. Ευχαριστώ πάρα πολύ» είπε ο Βασίλης Βρυς και κάθισε σε ένα σκαλοπάτι που βρισκόταν εκεί δίπλα. **A**



Ένας από τους σπουδαιότερους κομίστες επιστημονικής φαντασίας, ο **Ενκί Μπιλάλ**, έρχεται στη **Στέγη**. Η Α.Υ. μίλησε μαζί του –αυστηρά στα γαλλικά– για τα κόμικ, την επιστημονική φαντασία, την πολιτική, την κρίση και τις τελευταίες του δουλειές.

Της ΛΕΝΑΣ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ

Πολιτική και κόμικ

«Για το ευρύ κοινό τα κόμικ και η πολιτική, η επικαιρότητα και η μυθοπλασία, δεν είναι ασύμβατα. Από τα πιο πολιτικοποιημένα έργα μου είναι οι *“Φάλαγγες της Μαύρης Τάξης”* και η *“Παρτίδα Κυνηγιού”*. Και τα δύο σε σενάριο του Πιέρ Κριστάν. Δύο πολιτικά βιβλία που αναφέρονται σε πραγματικά προβλήματα, κυρίως ευρωπαϊκά. Το πρώτο πραγματεύεται την άνοδο του μαύρου φασισμού, την εμφάνιση των Ερυθρών Ταξιαρχιών, τη βίαιη δολοφονία του Άλντο Μόρο. Το δεύτερο επικεντρώνεται στην πτώση του κομμουνισμού και στην εμφάνιση της περεστρόικα. Ωστόσο, εξίσου πολιτικό βιβλίο, αν και κάπως πιο υπαινικτικό, είναι *“Ο ύπνος του τέρατος”*. Μια ιστορία για τη μνήμη. Μνήμη ατομική, συλλογική και διερευνητική, όπου αναμειγνύονται παραστάσεις από την τραγωδία της Γιουγκοσλαβίας. Ένας εμφύλιος που είχε να κάνει με θρησκευτικές και εθνοτικές διαφορές. Μια ιστορία που φαντάζεται σ’ ένα μέλλον κοντινό τους κινδύνους του θρησκευτικού εξτρεμισμού. Είναι σαν να προβλέπει τα όσα συνέβησαν το 2001 στη Νέα Υόρκη, παρόλο που γράφτηκε τρία χρόνια νωρίτερα. Μια πρόβλεψη τρομακτική, διότι τουλάχιστον σε μένα φανέρωσε τη δύναμη του

καλλιτέχνη που θέτει τα σωστά ερωτήματα για το μέλλον. Η διορατική ματιά του καλλιτέχνη είναι τόσο απαραίτητη στις μέρες μας, ειδικά όταν οι πολιτικοί ταγοί είναι άνθρωποι με τόσο βραχύβια οράματα».

Η κρίση στην Ευρώπη

«Ο κίνδυνος ενός ακόμα πολέμου στην Ευρώπη δεν υπάρχει πια. Οι κίνδυνοι είναι κυρίως οικονομικής φύσης. Η οικονομία είναι εύθραυστη – στην Ευρώπη και στον κόσμο. Η οικονομική κρίση είναι βαθιά και ανεξέλεγκτη. Το ζήτημα της εθνικής ή ευρωπαϊκής ταυτότητας επιβάλλεται εκ νέου με βίαιο τρόπο. Βλέπουμε και πάλι μια άνοδο του εθνικισμού, αλλά και του λαϊκισμού. Παρόλα αυτά υπάρχει μια δύναμη, μια ηγεμονία, η οποία κυρίως εκφράζεται από τη Γερμανία και επιδιώκει να λειτουργήσει ως η εγγυήτρια δύναμη για την ασφάλεια στην Ευρώπη. Ποιος θα μπορούσε να μιλήσει για κρίση πριν από το 2008; Νομίζαμε ότι ήμασταν άτρωτοι. Υπάρχει πολιτική ευθύνη. Η πολιτική τάξη ήταν που έδωσε στην οικονομική τάξη πραγμάτων το κλειδί για να αλλάξει τους όρους της παγκόσμιας αγοράς».

Ένα κόμικ για την Ελλάδα

«Η Ελλάδα θα μπορούσε να είναι η αφετηρία μιας



ιστορίας για την κρίση. Στην πορεία, όμως, το σενάριο θα λάμβανε μια πιο παγκόσμια διάσταση. Μπορεί η δική σας κρίση να είναι η πιο ανησυχητική στην Ευρωπαϊκή Ένωση, αλλά δεν είναι μια κρίση ελληνική. Η Ελλάδα είναι μέρος της Ευρώπης και ως εκ τούτου η κρίση της είναι πρωτίστως ευρωπαϊκή, αλλά δευτερευόντως παγκόσμια. Η Ελλάδα ίσως είναι ο πιο αδύναμος κρίκος».

Επιστημονική φαντασία

«Πιστεύω ότι επιστημονική φαντασία είναι η καθημερινότητα που ζούμε σήμερα. Πριν από μια 20ετία ήταν πολλοί αυτοί που την απαξίωναν. Όμως, η ίδια η πραγματικότητα επιβεβαιώνει τη διορατικότητα της επιστημονικής φαντασίας. Σήμερα θεωρούμε τα πάντα δεδομένα. Ξεχνούμε ότι η τεχνολογία και η πρόοδος των επιστημών έφεραν την επανάσταση».

Φαντάσματα του Λούβρου

«Τα έργα της τελευταίας μου έκθεσης στο Παρίσι είναι εξ ολοκλήρου αποκυήματα της φαντασίας μου. Μια έκθεση που μετουσιώθηκε σε βιβλίο. Σκεπτικό του η αντιστοίχιση μιας φανταστικής προσωπικότητας με ένα έργο τέχνης. Ένας Ρωμαίος στρατιώτης, ένας ζωγράφος, ένας Γερμανός αξιωματικός, άνδρες, γυναίκες και παιδιά που πέθαναν στο μακρινό παρελθόν – κάποιιοι εξ αυτών με βίαιο τρόπο– έγιναν φαντάσματα. Το καθένα από αυτά σε κάποια φάση της φανταστικής του ζωής έχει συναντήσει το δημιουργό ενός έργου τέχνης. Και έτσι το φαντασιακό συναντά την πραγματικότητα. Η μυθοπλασία την ιστορική πραγματικότητα. Ένα βιβλίο πραγματικά διασκεδαστικό, που παίζει με το αληθινό και

Επιστημονική φαντασία είναι αυτό

το ψεύτικο. Ένα παιχνίδι κάπως διεστραμμένο».

Το φάντασμα και η Νίκη της Σαμοθράκης

«Κανείς μας δεν γνωρίζει ποιος σμίλεψε τη Νίκη της Σαμοθράκης. Δεν ξέρουμε τίποτα για τη ζωή του, για το πώς κατάφερε να φτιάξει αυτό το μνημειώδες έργο. Θέλησα μπροστά από τη φτερωτή Νίκη να εμφανίζεται το φάντασμα του φανταστικού Aloyisias Alevratos, ενός γλύπτη που υποτίθεται γεννήθηκε στην Πέργαμο το 241 π.Χ. και πέθανε κάτω από αδιευκρίνιστες συνθήκες στο ατελιέ του. Αυτός αναζητά την τύχη και το δημιουργό του αγάλματος, ενώ αναρωτιέται τι έγινε και κατέληξε αυτό το έργο τέχνης χωρίς κεφάλι και χέρια».

Ζιλ Μπισκόπ

«Η μυστηριώδης γυναίκα με τα μπλε μαλλιά δεν ζει στο Παρίσι. Όλοι οι ήρωές μου έχουν στοιχεία μου. Αντανακλούν συναισθήματα δικά μου, αλλά και φίλων. Ως επί το πλείστον είναι δημιουργήματα της φαντασίας. Αποφεύγω τη ρεαλιστική και πιστή αντιγραφή ηρώων. Η Ζιλ ήταν μια έμπνευση και σίγουρα όχι ερωμένη μου».

Το τελευταίο μου κόμικ «Animal's»

«Είναι ένα γουέστερν οικολογικών διαστάσεων. Γιατί γουέστερν; Διότι το γουέστερν είναι μια περιπέτεια απέναντι στο άγνωστο. Φαντάστηκα μια εξέγερση σ' έναν πλανήτη που μεταμορφώνεται και όπου οι κανόνες του παιχνιδιού έχουν αλλάξει. Οι ήρωες βρίσκονται σε μια κατάσταση πιονέρων που αναζητούν μια νέα γη της επαγγελίας. Η ανθρώπινη ζωή απέναντι στο άγνωστο: αυτό είναι το Animal's». **A**



που ζούμε

Η διορατική
ματιά του καλλι-
τέχνη είναι τόσο
απαραίτητη στις
μέρες μας, ειδικά
όταν οι πολιτικοί
ταγοί είναι
άνθρωποι με
τόσο βραχύβια
οράματα

INFO

Η συζήτηση, με τη συμμετοχή του κοινού, θα πραγματοποιηθεί την Τετάρτη 27/2, στις 19.00, στην Κεντρική Σκηνή της **Στέγης Γραμμάτων & Τεχνών**. Είσοδος ελεύθερη. Θα γίνει στα γαλλικά με ταυτόχρονη μετάφραση και θα αναμεταδοθεί ζωντανά μέσω της ιστοσελίδας της Στέγης www.sgt.gr

ΝΕΑ ΖΩΗ

Μερικοί Αθηναίοι δεν κάθονται ήσυχοι

Υπάρχουν κι αυτοί που βαρέθηκαν να ζηλεύουν όσα γίνονται αλλού, «έξω». Φτιάχνουν ομάδες, αναλαμβάνουν πρωτοβουλίες και παρεμβαίνουν στο δημόσιο ή ιδιωτικό χώρο, δίνοντας λύσεις για να συμβιώνουμε καλύτερα. Διαμορφώνουν τη «Νέα Ζωή», 2013 edition. Ας τους γνωρίσουμε...

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

ΣΥΝ-ΟΙΚΙΑ ΠΙΤΤΑΚΗ

Καθόμαστε σε ένα πεζοδρόμιο στην καρδιά του Ψυρρή με τη Στεφανία Ξυδιά, τον Βασίλη Ντόβρο και την Ειρήνη Στείρου, κεντρικές φυσιογνωμίες του πρότζεκτ «**Συν-Οικία Πιττάκη**». Κάθε φορά που περαστικοί εκπλήσσονται, δείχνοντας ψηλά τα δεκάδες φωτιστικά, χαμογελούν περήφανοι και δικαιωμένοι. Είναι μέλη των δημιουργικών ομάδων **Imagine The City** και **Beforelight**, που συνεργάστηκαν με τον Δήμο Αθηναίων και φωτίσαν ένα από τα πιο σκοτεινά και επικίνδυνα στενά της γειτονιάς: την οδό Πιττάκη. Δείχνοντας στην πράξη πώς γίνεται η αστική αναγέννηση μικρής κλίμακας. «Επιλέξαμε το συγκεκριμένο δρόμο γιατί ήταν παραμελημένος. Θελήσαμε να του δώσουμε την εσωτερική οικειότητα ενός σπιτιού μέσω φωτιστικής εγκατάστασης και τοιχογραφιών. Σχεδιάσαμε κάτι που να αναγνωρίζει την αντίκα ως αναπόσπαστο μέρος της γειτονιάς και καλέσαμε μέσω social media τον κόσμο να μας φέρει παλιά ή να φτιάξει καινούρια φωτιστικά. Η ανταπόκριση ήταν εντυπωσιακή». Έτσι όπως το λένε ακούγεται εύκολο. Δεν ήταν. «Η κρίση έχει κάνει άπαντες πιο εφευρετικούς και συνεργατικούς, αφού τα ταμεία είναι άδεια. Ας πούμε, ο δήμος ήταν εξαρχής θετικός, η παρουσία του χορηγού υπήρξε διακριτική, ενώ οι κάτοικοι –το πιο δύσκολο κομμάτι– πείστηκαν σταδιακά. Δεν επιβάλλαμε την παρουσία μας, μάλιστα νοικιάσαμε ένα κατάστημα δίπλα τους για ένα μήνα και τους αφήσαμε να εξοικειωθούν μόνοι τους. Και στα εγκαίνια ήταν το ίδιο χαρούμενοι με μας». Διεθνή μέσα όπως η ιταλική εφημερίδα «*La Repubblica*» και το αμερικάνικο site «*Atlantic Cities*» αναφέρθηκαν στο πρότζεκτ ως «πρωτότυπη πρόταση που έρχεται από την Ελλάδα». Οι ίδιοι θεωρούν πως η Πιττάκη είναι μια καλή αρχή αφού... «τα φωτιστικά αντέχουν ακόμα και σε βαριές καταιγίδες» κι ετοιμάζονται για το επόμενο βήμα. imaginethecity.gr

Η Ειρήνη Ιωαννίδου και ο Λευτέρης Αμπατζής είναι αρχιτέκτονες. Πίνοντας τον καφέ τους κοντά στα Χριστούγεννα του 2011 αναρωτήθηκαν «πού πηγαίνουν τα βιβλία όταν πια δεν τα θέλουμε;». Η απάντηση ήταν μια καινούργια ιδέα. Βασισμένη στο κατασκευαστικό δαιμόνιο του αρχιτέκτονα και στην προτιμώμενη εμπειρία της Ε. από δημόσια ανταλλακτική βιβλιοθήκη στη Βιέννη.

Τα σχέδια (με την ενεργειακή καινοτομία του φωτοβολταϊκού πάνελ που την καθιστά αυτόφωτη) σε συνδυασμό με 3-4 προτεινόμενα κεντρικά spots και χορηγό πρόθυμο να αναλάβει το κόστος κατασκευής παρουσιάστηκαν με περισσή αυτοπεποίθηση στον Δήμο Κηφισιάς. Δύο δημοτικά συμβούλια μετά, το πράσινο φως άναψε και την παραμονή των περσιών εκλογών είχαμε εγκαίνια.

«Η λογική είναι απλή, όπως αλλάζουμε ντουλάπα στην αρχή κάθε εποχής. Φέρνουμε αυτά που δεν χρειαζόμαστε. Ένας κανόνας υπάρχει. Παίρνεις κάτι, δίνεις κάτι. Χωρίς έλεγχο, μόνο με καλή πίστη» λένε οι δύο εμπνευστές. «Ειδικά στην αρχή, θέλαμε να παρατηρήσουμε αντιδράσεις. Οι περαστικοί σταματούσαν, σούφρωναν με περιέργεια τα φρύδια, αναρωτιόταν τι πρέπει να κάνουν και αν είναι τζάμπα».

Η καλή ιδέα δεν άργησε να κυκλοφορήσει. Και η δεύτερη βιβλιοθήκη τοποθετήθηκε στη **Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών** που ανέλαβε επίσης και την κατασκευή μια τρίτης, κινητής εγκατάστασης. «Μας παίρνουν τηλεφώνω από δήμους όλης της Ελλάδας. Τους λέμε ψάξτε κι εσείς για χορηγούς. Πρέπει να είναι όλοι ευχαριστημένοι για να δημιουργηθεί ένα δίκτυο, ούτως ώστε να επεκταθεί η ανταλλαγή και αλλού. Μέσω του Γραφείο τρέχουμε τώρα μια καμπάνια ανεύρεσης πόρων προκειμένου η επόμενη βιβλιοθήκη να στηθεί σε κάποια περιοχή με περιορισμένη πρόσβαση στο βιβλίο».

Οι περαιτέρω διαστάσεις της πρωτοβουλίας προέκυψαν στην πορεία. Ας πούμε, όταν κάποιος αφήνει σχολικά βιβλία (τα οποία πλέον αγοράζονται), έχουμε κάποια μορφή ανταλλακτικής οικονομίας. Και βέβαια οι «καταθέσεις» ποικίλλουν. «Εγώ πήρα το cd του "Dummy" των Portishead» λέει ο Λ. «Έχω δει σπάνια έκδοση του "Τρελαντώνη" από τη δεκαετία του '20, θα ήθελα να δω ακόμα και κάρτες στάθμευσης» συμπληρώνει η Ε.

«Το μόνο που βγάζουμε είναι τα διαφημιστικά φυλλάδια. Από εκεί και πέρα η βιβλιοθήκη λειτουργεί ως σημείο ελεύθερης ανταλλαγής ιδεών. Ακόμα και για εκείνον που θέλησε να χαρίσει τη συλλογή των 150 πορνοπεριοδικών του. Τα οποία έγιναν ανάρπαστα»...
vivliothiki.org

Η ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΚΗΦΙΣΙΑΣ





ΤΑ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ «ΕΞΟΡΙΖΟΝΤΑΙ» ΣΤΗΝ ΟΔΟ ΑΘΗΝΑΣ

Η Βάλери Κοντάκος πέρασε όλη της τη ζωή στη Νέα Υόρκη. Κάνοντας ταινίες και διαφημιστικά, μέχρι να αφοσιωθεί ολοκληρωτικά στα ντοκιμαντέρ. Πριν μια δεκαετία αποφάσισε να επιστρέψει στο κέντρο του κόσμου που ήταν εκείνο το ολυμπιακό καλοκαίρι η άλλη πατρίδα της: η Ελλάδα. Έμεινε εδώ, καταλήγοντας να φτιάξει το αθηναϊκό «σπίτι του ντοκιμαντέρ» μαζί με συνεργάτες που βρήκε στην πορεία, όπως η **Δέσποινα Παυλάκη** και ο έτερος υπεύθυνος για τον προγραμματισμό των προβολών, **Θανάσης Πατσαβός**.

Η **Exile Films** στεγάζεται σε ένα μεγάλο επαγγελματικό χώρο στο κέντρο της Αθήνας. Λευκά τραπέζια εργασίας, μεγάλες οθόνες, γκρι τοίχοι, ψυχρή αισθητική που ζεσταίνεται από τα μεγάλα παράθυρα που βλέπουν στην Αθηνά. Στο βάθος, η σκοτεινή αίθουσα προβολής. Εδώ ένας ΜΚΟ ασχολείται με την παραγωγή ντοκιμαντέρ, διοργανώνοντας παράλληλα σχετικά workshops και προβολές. Οι οποίες έχουν εξελιχθεί σε ένα αξιοσημείωτο κινηματογραφικό ραντεβού της πόλης, τρεις Πέμπτες το μήνα στις 21.00. Με ελεύθερη είσοδο, καμία φορά και μπουφέ.

«Θέλαμε αυτός ο χώρος να λειτουργεί ως σημείο συνάντησης όσων ενδιαφέρονται σε κάθε επίπεδο, από εκείνο του δημιουργού μέχρι εκείνο του θεατή. Να βρίσκονται, να συνομιλούν, να ανταλλάσσουν ιδέες, να μάθουν να δουλεύουν μαζί και όχι να ανταγωνίζονται. Δεν είναι λίγοι, η εγχώρια παραγωγή φτάνει τα 300-400 ντοκιμαντέρ κάθε είδους».

Ακόμα κι αν αντιμετωπίζουν προβλήματα. «Είναι μικρή χώρα η Ελλάδα, όλοι γνωρίζονται μεταξύ τους και είναι δύσκολο να κάνεις τη δουλειά σου χωρίς παρεμβάσεις. Αντίθετα, είναι πιο καθαρή η ματιά ξένων παραγωγών που δεν ζουν εδώ και δεν φοβούνται τις συνέπειες. Όμως κι αυτοί, μη νομίζετε ότι ασχολούνται αποκλειστικά με μας».

Αθηνάς 12, Μοναστηράκι, exilefilms.gr



ΤΟ «ΜΠΛΕ ΔΩΜΑΤΙΟ» ΤΗΣ ΚΥΨΕΛΗΣ

Αν ανήκεις στην ευσεβή κοινότητα των εραστών του βινυλίου, μάλλον ξέρεις τον **Γιώργο Φερτάκη**. Έχεις επισκεφθεί το δισκάδικο-θησαυροφυλάκιο Sonic Boom στην Κυψέλη, έχεις χαθεί ψάχνοντας κάτι λίγο ή πολύ σπάνιο στο usedrecords.gr, τον έχεις δει να κουβαλάει τηνπραμάτεια του και να κερνάει μπύρες σε παζάρια/φρεστιβάλ/συναυλίες. Στην οδό Σύρου, πρώτη κάθετο της Φωκίωνος Νεγρη, ο Γιώργος υποδέχεται καθημερινά φρετιχιστές μουσικόφιλους χαϊδεύον-

τας τις πιο punk γάτες της πόλης, τις μασκότ του μαγαζιού. Εδώ και κάποιο καιρό αναμόρφωσε το χώρο του υπογείου «για να μπορούμε κι εμείς να οργανώνουμε ένα ξεχωριστό event στο δισκοπωλείο μας». Η στριφογυριστή σκάλα πια μοιάζει με σπирάλ σκακιέρα, οι τοίχοι ντύθηκαν με εξώφυλλα δίσκων, vintage καρέκλες «φροντιστηρίου» τοποθετήθηκαν στο χώρο, μια γραφομηχανή αράζει πάνω στο τραπέζι. Ανεπιτήδευτα και low-profile στήθηκε

το σαλονάκι που θα είχες σπίτι σου αν ήταν 60s και είχες ψυχεδελικές ανησυχίες.

Σποραδικά από τότε έχουν γίνει σπιτικά live, showcases δισκογραφικών εταιρειών, παρουσιάσεις βιβλίων, συζητήσεις. Και το «**Μπλε δωμάτιο**» είναι ανοιχτό. Δέχεται «σοβαρές rock 'n' roll προτάσεις» και δεν απαιτεί αντίτιμο. Ραντεβού την 1η Μαρτίου στο live των **5NAMORI**.

Σύρου 32, Κυψέλη

ΝΙΚΗ ΑΝΑΣΤΑΣΕΑ

ΠΑΡΑΠΛΕΥΡΕΣ ΑΠΩΛΕΙΕΣ

«Είμαστε οι παράπλευρες απώλειες μια καταστροφής για τις οποίες κανείς δεν ενδιαφέρεται»

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

«Όλο μου το βιβλίο είναι αυτό. Αφού προς στιγμήν είχα σκεφτεί να του δώσω τον τίτλο "Παράπλευρες απώλειες". Τέτοια μεγάλα γεγονότα, όπως η φυλάκιση ενός παιδιού, σακατεύουν τους γονείς κι αυτό το ξεχνάμε γιατί βγαίνουν γρήγορα από το κάδρο».

Στο βιβλίο της «Πολύ χιόνι μπροστά στο σπίτι» (εκδ. Πόλις) η Νίκη Αναστασέα παρακολουθεί πώς επιδρά σε μια οικογένεια η προφυλάκιση της κόρης τους (Ηλέκτρα), αλλά και πώς τη βιώνει η ίδια. Η Ηλέκτρα κατηγορείται γιατί συγκαλύπτει το φίλο της Στέλιο που σκότωσε έναν αστυνομικό κατά τη διαδικασία εξακρίβωσης στοιχείων. Με νωπές τις ειδήσεις της σύλληψης των τεσσάρων στην Κοζάνη, τα αποσπάσματα από το (εξαιρετικό) βιβλίο της έδωσαν αφορμές για σχολιασμούς.

«...Μας έχουν γραμμένους κανονικά. Μας φτύνουνε κατάμουτρα και μετά πέρα βρέχει. Εγώ όμως όταν με φτύνουνε δεν λέω συγγνώμη, μήπως σας ξέφυγε καμιά ροκάλα, γυρνάω επιτόπου και ρίχνω κουτουλιές».

«Τον Στέλιο, που πυροβόλησε τον αστυνομικό, απέφυγα να τον εντάξω σε ένα συγκεκριμένο πολιτικό ιδεολογικό χώρο· θα με οδηγούσε σε άλλους δρόμους, που δεν ήθελα. Γι' αυτό και ασχολούμαι μόνο με την Ηλέκτρα και την οικογένειά της. Πάντως, θα περιορίζομαι στο να πω πως εκφράζει ένα ρεύμα νέων που μένουν στα κλασικά: οι πλούσιοι φταίνε για όλα, όλα μας καταπιέζουν...».

«Γιατί; Της λέω. Ήταν ανακατεμένη ή δεν ήτανε; Κι ούτε ξέρω σε τι είδους ιστορία. Κανένας μας δεν ξέρει. Πάντως, ό,τι και να έκανε δεν μπορεί να ήταν καλό, αλλιώς δεν θα ήταν τώρα μέσα. Γιατί δεν είσαι εσύ στη φυλακή; Γιατί δεν είμαι εγώ; Αν δεν τους πειράξεις δεν σε πειράζουνε. Ντρέπομαι, της λέω, ντρέπομαι και είμαι κι έξω φρενών μαζί της».

«Δεν μπήκα στη λογική να βρω κοινά σημεία στη συμπεριφορά των γονιών των παιδιών που πιάστηκαν στην Κοζάνη με τη συμπεριφορά των ηρώων του βιβλίου. Οι γονείς και ο αδελφός της Ηλέκτρας είχαν μια εσωστρεφή αντίδραση για τη σύλληψή της. Τον πόνο τους

τον κράτησαν σπίτι τους. Κάποιοι από τους γονείς των παιδιών που συνελήφθησαν μίλησαν σε ΜΜΕ, έβγαλαν ανακοινώσεις με πολιτικό περιεχόμενο. Ίσως αυτό πίστευαν πως ήταν το καλύτερο προκειμένου να δείξουν στα παιδιά τους πως είναι στο πλευρό τους...».

«Αν θες να ξέρεις, του λέω, εσύ την έκανες την Ηλέκτρα όπως είναι. Πες μου μια φορά που της είπες όχι! Πες μου, τότε; Να σου πω εγώ; Τον ρωτάω, ποτέ! Και να πού κατέληξε».

«Θα μιλήσω από προσωπική πείρα. Η λέξη "όχι" δεν υπήρχε στο σπίτι μας. Όταν ο γιος μου πήγε σχολείο τού δώσαμε "Το κόκκινο βιβλιαράκι των μαθητών" που είχε κυκλοφορήσει, αν θυμάμαι καλά, στη Σουηδία αρχές του '70 και έγραφε στην πρώτη σελίδα: "Οι δάσκαλοι λένε ψέματα. Οι γονείς λένε ψέματα". Όταν λες στο παιδί σου πως υπάρχει μόνο το "θέλω" και πως δεν υπάρχει το "πρέπει" θα δυσκολευτεί σίγουρα πολύ να ζήσει στην αληθινή ζωή. Γιατί η ζωή όταν της λες "θέλω" σου απαντάει "θέλε, δεν μ' ενδιαφέρει" και σ' αφήνει μετέωρο. Πάντως, για να μην υπάρχουν παρεξηγήσεις, δεν υπάρχει τίποτα το αυτοβιογραφικό στο βιβλίο. Μόνο κάποιες εικόνες από την Πλάκα, όπου έμενα, υπάρχουν».

«Ο πατέρας της το '49 στις φυλακές Αβέρωφ, η Πελαγία παιδί στο Τρίκερι εξορία με τη μάνα της και η κόρη μου στο Κορυδαλλό. Τι πήγε λάθος;»

«Νομίζω πως σ' αυτή την πρόταση περνάει ένα μεγάλο κομμάτι της ιστορίας της νεότερης Ελλάδας. Εγώ είμαι παιδί του εμφυλίου, εσύ του Πολυτεχνείου και πάει λέγοντας... Λέω καμιά φορά για τα σημερινά παιδιά, να κάνουν ό,τι νομίζουν καλό γι' αυτό τον τόπο,

όχι όμως επαναλαμβάνοντας τα δικά μας λάθη τα οποία ήταν επανάληψη των λαθών των γονιών μας. Πρέπει να κάνουν τα δικά τους λάθη. Γιατί οι εποχές έχουν αλλάξει. Δεν ζούμε τον ιμπεριαλισμό της εποχής του Λένιν. Ο αντίπαλος έχει αλλάξει και μορφή και έκφραση και στάση. Διάβαζα ένα άρθρο που αναρωτιόταν γιατί η Ευρώπη δεν πηγαίνει προς τα Αριστερά. Κατέληγε πως ο καπιταλισμός συνέχεια μεταλλάσσεται, βρίσκει άλλους τρόπους να δελεάζει και η Αριστερά μένει εκεί παγωμένη στις τακτικές του παρελθόντος. Την εποχή της πληροφόρησης εμείς χρησιμοποιούμε ακόμα λάβαρα, την καταστροφή και τις δολοφονίες ως λύση».

«"Ο Σεμπρούν έλεγε", του λέω, "μιλούσε βεβαίως για την επανάσταση, παίρνοντας αφορμή από τη Γαλλική και τον Ροβεσπιέρο, ουσιαστικά όμως εννοώντας τη δική τους χαμένη επανάσταση, ότι αυτή η ανατροπή, αυτό το πέρασμα από το πεθαίνω για κάτι που πιστεύω στο σκοτώνω για κάτι που πιστεύω, είναι ένα από τα κατ' εξοχήν θέματα όλων των επαναστάσεων" του λέω».

«Ο Χόρχε Σεμπρούν για μένα είναι ένας τεράστιος συγγραφέας. Ήταν μέλος της κεντρικής επιτροπής του Κομμουνιστικού Κόμματος της Ισπανίας την εποχή που ήταν στην παρανομία. Φυσικά στην πορεία διαγράφηκε και έγιναν όλα αυτά τα χαριτωμένα – χαρακτηρίστηκε χαφιές κ.λπ. Δεν ξέρω, μου φαίνεται απίστευτο μετά από τόση εμπειρία και τόσα

γεγονότα η Αριστερά να μην καταδικάζει την οποιαδήποτε μορφής βία. Δεν μπορώ να το συγχωρήσω. Το μόνο δογματισμό τον οποίο επιτρέπω στον εαυτό μου είναι πως αρνούμαι κάθε μορφή βίας απ' όπου κι αν προέρχεται».

«Έπρεπε να είμαι σίγουρη τι ήθελα να κάνω και ότι αυτό το ήθελα αμετανόητα. Για όλη μου τη ζωή. Για μένα, λέει, κι όχι για κάποιον άλλον. Κι αυτό είναι το μόνο τίμιο».

«Σε όλα τα προηγούμενα βιβλία μου οι ήρωες ήταν δογματικά σταθεροί. Ίσως γιατί κι εγώ ανακαλύπτω σε μένα πολλές φορές την εβδομάδα ένα κρυφό Στάλιν. "Ωχ, τον βρήκαμε πάλι το σύντροφο" μονολογώ. Οι περισσότεροι ήρωες αυτού του βιβλίου έχουν απεκδυθεί του δογματισμού τους· ο πατέρας μόνο παλινωδεί γι' αυτό καταλήγει σε μια πράξη την οποία πιο πριν κατηγορούσε».

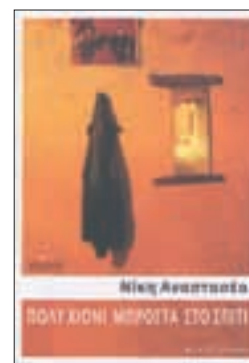
«Δεν ξέρουνε τίποτα, μου λέει, όχι μονάχα γι' αυτό, για όλα. Έρχονται εδώ σαν να πάνε σινεμά. Έρχονται και με βλέπουνε! Κάθονται πίσω από το τζάμι και με κοιτάζουνε».

«Κάπως έτσι αντιμετωπίζουμε και το θέμα με τους τέσσερις συλληφθέντες. Σαν να βλέπουμε σινεμά. Γράφονται δε και λέγονται πράγματα, χωρίς να λαμβάνουν υπόψη καθόλου τις παρενέργειες. Πως από την άλλη πλευρά υπάρχουν άλλα παιδιά έτοιμα να ταυτιστούν.

Τι να πω με αυτή την έλλειψη σοβαρότητας, ειδικά αυτή τη στιγμή; Ωχ, πάλι ο Στάλιν βγαίνει από μέσα μου».

«Στο κάτω-κάτω, ποιος μπορεί να ξέρει τι είναι σημαντικό για ένα φυλακισμένο και τι είναι τρίχες. Πότε σπάει κάποιος και πότε λέει ίσαμε εδώ».

«Μια φίλη μου που έχει κάνει φυλακή και παρακολουθούσε το γράψιμο του βιβλίου, μου εξομολογήθηκε πως αν αφήσω την Ηλέκτρα στη φυλακή δεν θα μου το συγχωρούσε ποτέ. Θυμάμαι πόσο επιπόλαια θεωρούσαμε, όταν ήμασταν νέοι Μαοϊκοί, πως ήταν στόχος ζωής να μπούμε στη φυλακή. Χωρίζαμε τα βιβλία σ' αυτά που θα διαβάσαμε στη φυλακή και αυτά που θα διαβάσαμε έξω. Ευτυχώς τη γλιτώσαμε». **A**



Η Αργυρώ Μαντόγλου αφουγκράζεται την Αθήνα

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΚΑΡΑΘΑΝΟΥ



Η πολυγραφότατη συγγραφέας επανέρχεται με τη «Λευκή Ρεβάνς» (εκδ. Ψυχογιός), ένα επίκαιρο όσο και απαιτητικό μυθιστόρημα πολλαπλών αφηγηματικών αποχρώσεων που συνδυάζει το νουάρ με την ψυχογραφία χαρακτήρων. Τι ακριβώς διαδραματίζεται στις σελίδες του;

Η ιστορία της «Λευκής Ρεβάνς» ξεκινά τον Δεκέμβριο του 2008 σε μια Αθήνα που ασφυκτιά από τα δακρυγόνα, τους πετροπόλεμους και το γενικευμένο πλιάτσικο – αδύνατον να μην κά-
νουμε αναγωγές με το σήμερα. Πιστεύεις ότι, ανάμεσα σε όσα άλλα έχει να προσφέρει το βιβλίο σου, μπορεί να δια φωτίσει τον αναγνώστη γύρω από τα ζητήματα της κολλάζουσας επικαιρότητας; Δεν σκόπευα να γράψω ένα βιβλίο για την κρίση, αλλά τοποθετώντας τους χαρακτήρες στο «παρόν», αναπόφευκτα δοκιμάζονται κι εκείνοι από τα γεγονότα και την Ιστορία, βιώνουν στο πετσί τους το τέλος των ψευδαισθήσεων, την «τρέλα και την απόγνωση» που κυριαρχούν τα τελευταία χρόνια στην πόλη και στη ζωή μας. Μεγάλο μέρος της πλοκής εκτυλίσσεται στο συνεχώς εναλλασσόμενο τοπίο της μεταολυμπιακής Αθήνας, μιας εποχής οριακής, και τα πρόσωπα ταλανίζονται από την παθολογία της πόλης που κατοικούν. Η «Λευκή ρεβάνς» είναι μυθιστόρημα και δεν επιδίδεται σε αναλύσεις και κατευθυντήριες, με οδηγούς επιβίωσης σε δύσκολους καιρούς, όμως συχνά, παρά την πρόθεσή μου, συναντάται με τα γεγονότα με έναν πικρό, σχεδόν προφητικό τρόπο.

Είναι παράλληλα και μια ιστορία σασπένς, έστω και χωρίς το σχήμα «whodunit»: υπάρχει γρίφος, μια σειρά αινιγμάτων που ζητούν να αποκρυπτογραφηθούν, υπάρχουν σειριακοί φόνοι... Πόσο δύσκολο στάθηκε να διαχειριστείς όλο αυτό το αφηγηματικό υλικό; Σίγουρα δεν ήταν εύκολη δουλειά. Απαιτήθηκε χρόνος και επαναληπτικές γραφές, αναθεωρήσεις και πειραματισμοί. Ιδέες εγκαταλείφθηκαν στη μέση, υιοθετήθηκαν καινούργιες, κάποιοι χαρακτήρες μεταποιήθηκαν και κάποιοι άλλοι ανέλαβαν να προωθήσουν τη δράση. Ήταν και η «Λευκή Ρεβάνς», κατά τη διάρκεια της συγγραφής της, ένα εργοτάξιο, ένας συνεχώς μεταβαλλόμενος «χώρος», όπου επιχείρησα να συνδυάσω αντιφατικά μεταξύ τους στοιχεία, πολυφορεμένα μοτίβα και φθαρμένα κλισέ με φρέσκες ιδέες, δοκίμασα νέους τρόπους σύνθεσης και διαχείρισης του πραγματολογικού υλικού έως ότου πάρει το βιβλίο την τελική του μορφή.

Σε τι εξυπηρετούν οι μεταστροφές από το πρώτο στο τρίτο πρόσωπο; Οι εναλλαγές φωνών, σαν τον ήρωα που υιοθετεί διαρκώς προσωπεία και δοκιμάζει διαφορετικές μεταμορφώσεις...; Δεν ανησυχώ μήπως με όλα αυτά βάλεις δύσκολα στους αναγνώστες; Ανησυχώσα, αλλά το ρίσκα. Νομίζω πως υποτιμούμε τους αναγνώστες και τις προτιμήσεις τους. Αυτός είναι ένας, εν πολλοίς, κατασκευασμένος μύθος που εξυπηρετεί εκείνους που εμπορεύονται την ευκολία. Νομίζω πως ειδικά σήμερα χρειαζόμαστε κάτι περισσότερο: η καραμέλα της ευκολίας έχει πλέον λιώσει και δεν μας έχει αφήσει παρά μόνο την πικρή της γεύση. Η έκθεσή μας στο διαφορετικό, οι πειραματισμοί, η απόπειρα να πούμε τα πράγματα αλλιώς και η αναζήτηση μιας καινούργιας φόρμας (για τον εαυτό μας και τον κόσμο), ίσως μας ενισχύσουν και μας μετατοπίσουν, κι αν όχι, ίσως μας κάνουν πιο ανθεκτικούς και πιο επινοητικούς – αυτό είναι που χρειαζόμαστε σήμερα.

Το βιβλίο έχει σάουντρακ – «It's Raining Men» και «Mad About the Boy». Έχει και εικόνες – Μπόγκαρτ, Μίτσαμ και Μπακόλ. Τι θέλησες να υπογραμμίσεις με όλες αυτές τις αναφορές; Το βιβλίο, πέρα από όλα τα άλλα, είναι και μια απόπειρα εναγκαλισμού της ποπ κουλτούρας και του κλισέ. Είμαστε όλοι ένα σύνολο από κλισέ, το άθροισμα των ρεφρέν που αποστηθίσαμε και των ταινιών που αγαπήσαμε. Ο ρόλος του δημιουργού αλλά και κάθε δημιουργικού ανθρώπου δεν είναι να τα εξορίσει, αλλά να τα εντάξει στο δικό του πλαίσιο. Τα κλισέ από μόνα τους περιέχουν μια αλήθεια, μια μαζική αλήθεια. Αν τα επαναλαμβάνεις είσαι ένας ακόμα παπαγάλος, αν τα ενσωματώνεις στο δικό σου πλαίσιο είσαι δημιουργικός. Δεν με φοβίζουν τα κλισέ, αλλά οι άνθρωποι-κλισέ.

Γράφεις μυθιστορήματα, διηγήματα, ποιήματα και νουβέλες από το 1992. Μεταφράζεις και κριτικάρεις βιβλία εξίσου πολλά χρόνια. Κατά πόσο υπεισέρχονται, θετικά ή αρνητικά, τα διαβάσματα και οι επιρροές σου στην προσπάθεια να εκφραστείς με τη δική σου αυθεντική γλώσσα; Η επαφή με τα κείμενα είναι μια εμπειρία ανεκτίμητη και καταλυτική. Τόσο η κριτική όσο και η μετάφραση με έχει φέρει σε επαφή με νέα ρεύματα, πειραματισμούς, κορυφαίους συγγραφείς, αλλά, κυρίως, με αναπάντεχους τρόπους επίλυσης προβλημάτων. Η όσμωση με τα κείμενα των άλλων δεν αποδυναμώ-

νει τη δική μου έκφραση, αντιθέτως την ενισχύει. Με έχει εκπαιδεύσει να «μυρίζομαι» τι χρειάζεται να διορθωθεί, να βελτιωθεί ή να αποβληθεί προκειμένου να κρατηθούν οι ισορροπίες. Ταυτόχρονα με έμαθε να μη φοβάμαι να ρισκάρω: αυτό κάνουν όλοι όσοι καταπιάνονται με το τολμηρό εγχείρημα της σύνθεσης ενός καινούργιου κόσμου.

Δίχως να εδράζεται αποκλειστικά στην πρωτεύουσα, καθώς μέρος του διαδραματίζεται στο Λονδίνο και το γαλλικό νότο, το βιβλίο είναι σε μεγάλο βαθμό ένα εκτεταμένο, πένθιμο σχόλιο για την Αθήνα. Με τι μοιάζει λοιπόν η πόλη που θα ικνηλατήσει ο αναγνώστης της «Λευκής Ρεβάνς»; Σκιαγραφούνται οι τελευταίες μέρες της Πομπηίας, η κατάρρευση του νεοελληνικού ονείρου του νεοπλουτισμού, των πλαστικών επεμβάσεων, της ψευδοκλιδής και της πλαδαρότητας. Στην πόλη αντανakλάται και το εσωτερικό τοπίο των χαρακτήρων που είναι εν πολλοίς παιδιά της. Όμως, υπάρχουν και άλλες εικόνες. Κάποια από αυτά τα παιδιά βρίσκουν τον τρόπο να αυτονομηθούν και να απομακρυνθούν από το τοπίο που καταρρέει, να βρουν ένα έστω και προσωρινό καταφύγιο στη φύση, στο νησί, στη θάλασσα η οποία σε συμβολικό επίπεδο λειτουργεί θεραπευτικά.

Σε ένα κείμενο πλούσιο αποφθεγματικών one-liners, δεν παύω να ανακαλώ το ακόλουθο: «Η οργή καταστρέφει. Η αδιαφορία σκοτώνει». Τι μπορεί να υπάρξει όμως ανάμεσα; Διότι μοιάζουμε όλοι ακροβολισμένοι σε αυτά τα δύο δεινά. Η παύση, ο αναστοχασμός και η ενεργοποίηση της φαντασίας μας, η οποία τη δεδομένη στιγμή μπορεί να μας συντρέξει και να μας οδηγήσει σε επανεξέταση των αξιών μας και σε μια εκ νέου αξιολόγηση της θέσης μας και της σχέσης μας με τον κόσμο και τον εαυτό μας.

Σε μια οικοδομή στο Μοναστηράκι της «Λευκής Ρεβάνς», πισιρίκια αρπάζουν καθρόνια και επιτίθενται, μαδούν πεταμένες ομπρέλες και τις μετατρέπουν σε φονικά όπλα. Στην Αθήνα τού σήμερα τα παιδιά δεν σκιαμαχούν. Παίζουν πόλεμο στ' αληθινά. Τι φαντάζεσαι πως θα απογίνουν; Υπάρχει μια ολόκληρη γενιά –θύματα της οικογενειακής αδιαφορίας και άγνοιας– που έχει τραφεί με την «αισθητική της βίας» και αυτό τώρα αποδεικνύεται ολέθριο. Το μόνο αντίδοτο που «βλέπω» για αυτά τα παιδιά είναι να εκτεθούν και σε άλλα είδη αισθητικής: μουσική, αρχιτεκτονική, φιλοσοφία, λογοτεχνία και όχι μόνο στην τηλεοπτική-μιντιακή αισθητική που προπαγανδίζει τα αμερικανικής κοπής δίπολα του ισχυρού/αδύναμου, θύτη/θύματος, νικητή/ηττημένου, πρωθώντας τη σαρωτική εξόντωση του άλλου, του διαφορετικού, την αυτάρεσκη υπεροχή του αμοραλισμού και την επικράτηση του στερεότυπου: ο ανεγκέφαλος ισχυρός που παραμένει ατιμώρητος και επιπλέον αναδεικνύεται και σε διαχειριστή της εξουσίας – σε κάθε της μορφή και εκδοχή. ●

Η «ρωγμή» του Εμφυλίου

Οι καταστροφικές συνέπειες της ρωγμής που δίχασε την ελληνική κοινωνία στον Εμφύλιο εξακολουθούν να την ταλαιπωρούν μέχρι σήμερα. Αυτή είναι η κεντρική ιδέα του βιβλίου του Γιώργου Κακούρου «Η ρωγμή» (εκδ. Καστανιώτη), το οποίο παρακολουθεί τη ζωή τριών γενιών μιας ελληνικής οικογένειας από το τέλος της δεκαετίας του '20 μέχρι το τέλος του 1991.



Μέσα από τις περιπέτειες των τριών πρώων –του παππού γεννημένου το '18, έτος ίδρυσης του Σοσιαλιστικού Εργατικού Κόμματος Ελλάδας, του πατέρα, γεννημένου τον Δεκέμβριο '44, στη

μάχη της Αθήνας και του γιου και αφηγητή, γεννημένου το '68, τη χρονιά που άλλαξε τον κόσμο– αναδύεται η πολύπαθη ιστορία της σύγχρονης Ελλάδας του 20ού αιώνα. Η βασική ιστορία εξελίσσεται το 1991. Στο εξωτερικό συγκλονιστικά γεγονότα αλλάζουν τη γεωγραφία του κόσμου. Στην Ελλάδα απεργίες, καθημερινά συλλαλητήρια, απογοήτευση του κόσμου... Τα μέλη της οικογένειας προσπαθούν, το καθένα με το δικό του τρόπο, να αντιμετωπίσουν προσωπικά προβλήματα και κοινωνικά γεγονότα. Το βιβλίο θα παρουσιαστεί στο cine «Τριανόν» (Κορδιγκτώνος 21) 27/ 2, στις 17.30, από το συγγραφέα και τον δημοσιογράφο Στέλιο Ελληνιάδη.

Τρόμος στην Πανόρμου

Κερία, κρασί και ατμόσφαιρα μυστηρίου από 6 Έλληνες συγγραφείς που μας προσκαλούν σε βραδιά τρόμου, φαντασίας και μυστηρίου στο βιβλιοπωλείο Ν. & Σ. Μπατσιούλας (Πανόρμου 83), την Πέμπτη 21/2 στις 19.30. Εκτός από τον Γιώργο Γιώτσα, αποσπάσματα από τα βιβλία τους θα διαβάσουν και οι Τέτη Θεοδώρου, Ελευθέριος Κεραμίδας, Σταμάτης Λαδικός, Ιωάννης Μαργέτης, Περικλής Μποζινάκης. Είσοδος ελεύθερη.

13η Διεθνής Ολυμπιάδα Ρωσικής Γλώσσας

Τρεις δοκιμασίες, ακουστική, ανάγνωση και γραφή, θα περιλαμβάνει η 13 Διεθνής Ολυμπιάδα Ρωσικής Γλώσσας, που απευθύνεται σε μαθητές 12 έως 18 ετών και διοργανώνεται από το Υπουργείο Παιδείας και Επιστημών της Ρωσικής Ομοσπονδίας και το Κέντρο Διεθνούς Εκπαίδευσης του Κρατικού Πανεπιστημίου «Λομονόσοφ». Ο διαγωνισμός θα γίνει 20/2 με 31/3 και οι 60 μαθητές με τα καλύτερα αποτελέσματα θα επιλεγούν για τον επόμενο κύκλο, στο Πανεπιστήμιο «Λομονόσοφ», από τις 19 έως τις 21 Ιουνίου. Πληρ.: Ινστιτούτο Πούσκιν, Φειδίου 18, 210 3302.051, www.pushkin.gr

Σχολή στις Εκδόσεις Πατάκη

**ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ
ΓΡΑΦΗΣ**

Διευθυντής Ήσυχων
Στρατής Χαβιαράς του Harvard University

4ος κύκλος

Ε-ΣΧΟΛΗ ΣΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ
Έναρξη: 26/03/2013

Εξ αποστάσεως εργαστήριο δημιουργικής γραφής
Μυθιστόρημα Πρακωρημένων:
Σώτη Τριανταφύλλου

Μυθιστόρημα Αρχαίων: Νίκος Δαδθέας
Δίλημμα/Νουβέλα: Μισέλ Φέις
Ποίηση: Κώστας Γ. Παπαγεωργίου

Εφηβική Λογοτεχνία: Φώλιππος Μανδλαράς
Παιδική Λογοτεχνία: Βαγγέλης Ηλιόπουλος

Εργαστήρι επιμέλειας & διόρθωσης
Ελένη Κεχαγιάλου

Εργαστήρια μετάφρασης
Μετάφραση από το Αγγλικό
και Ακτινισμένη Μετάφραση:
Σώτη Τριανταφύλλου

OPEN DAY, Ενημέρωση-γνωριμία, Βιβλιοπωλείο
Πατάκη, Ακαδημίας 45, **Σάββατο 23/2/2013**
(12 μ.-2 μ.μ.) Ανακτό Σεινάρια Λογοτεχνικής Γραφής
και Μετάφρασης από τον συγγραφέα και διευθυντή
απουδών της Σχολής Σ. Χαβιαρά.

(2 μ.μ.-4 μ.μ.) Παρουσίαση των δράσεων της Σχολής
με συμμετοχή όλων των εισηγητών.

ΣΧΟΛΗ ΣΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ
Έναρξη: Τρίτη 19/03/2013

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ
Κάθε θεματικός κύκλος αποτελείται από
10 συναντήσεις, μία φορά την εβδομάδα,
5 μ.μ.-8 μ.μ. (θεατρική Γραφή: 8 συναντήσεις)

Μυθιστόρημα Πρακωρημένων: Στρατής Χαβιαράς
Μυθιστόρημα Αρχαίων: Νίκος Δαδθέας
Νουβέλα/Δίλημμα: Μισέλ Φέις
Ποίηση: Χάρης Βλαβιανός

Θεατρική Γραφή: Βαγγέλης Χατζηγιαννίδης
Κριτική & Θεωρία της Λογοτεχνίας:
Βαγγέλης Χατζηθασούκειου
Παιδική Λογοτεχνία: Βαγγέλης Ηλιόπουλος

**ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΔΙΟΡΘΩΣΗΣ
& ΕΠΙΜΕΛΕΙΑΣ**
Διόρθωση-Επιμέλεια: Κώστας Σταμάτης
Λογοτεχνική Επιμέλεια: Βαγγέλης Χατζηθασούκειου
Η Αίσθηση και η Αισθητική της Γλώσσας:
Ανδρέας Παππάς

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗΣ
Μετάφραση από το Αγγλικό:
Κατερίνα Σκινά, Ανδρέας Παππάς
Μετάφραση από το Γαλλικό:
Λίζε Τσιφωμάκου, Θωμάς Σκάσσης
Μετάφραση από το Ισπανικό: Έφη Γιαννοπούλου
Μετάφραση της Ποίησης: Χάρης Βλαβιανός

ΟΙΑ ΣΩΣΗΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ
Εκδόσεις Πατάκη, Παναγής Τσαλδάρη 38,
Μετρό Ομόνοια

ΜΕΙΩΜΕΝΕΙ ΤΙΜΕΣ ΜΕ ΕΓΓΡΑΦΗ
ΣΤΟ OPEN DAY 23/02/2013



**ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΠΑΤΑΚΗ**

www.pataki.gr



Περισσότερες πληροφορίες
στο www.pataki.gr και στο 210.34.500.10, 210.34.500.73

Μια γυναίκα και δυο άνδρες συγκρούονται
σε ένα τρίγωνο λεπτών ισορροπιών



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΓΡΥΠΑΙΟΣ

Το φιλμ της αλήθειας



**ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΟΚΕΑΝΙΔΑ**

www.oceanida.gr



ΣΠΟΥΔΑΖΩ ΣΤΗ ΓΑΛΛΙΑ

ÉTUDES EN FRANCE

ΕΚΘΕΣΗ | SALON 2013

23 & 24.02.2013
Σάββατο | Samedi 11.00 - 19.00
Κυριακή | Dimanche 11.00 - 14.00
 ΓΑΛΛΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΑΘΗΝΩΝ | INSTITUT FRANÇAIS D'ATHÈNES

ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ
 Université Paul Valéry Montpellier 3
 Université Jean Moulin Lyon 3
 Université Paris 1 Panthéon - Sorbonne
 Université Paris-Sud 11
 Université Catholique de Lille

ΑΝΩΤΑΤΕΣ ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΕΣ ΣΧΟΛΕΣ
 Institut Mines-Télécom
 École d'Ingénieurs du CESI
 HEI Hautes Études d'ingénieurs Lille
 CIHEAM (Διεθνές Κέντρο Ανώτατων Μεσογειακών
 Αγρονομικών Σπουδών)

ΑΝΩΤΑΤΕΣ ΕΜΠΟΡΙΚΕΣ ΣΧΟΛΕΣ & ΣΧΟΛΕΣ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ
 BEM-KEDGE Business School
 ESC Rennes School of Business
 EAC (Σχολές τεχνών, πολιτισμού, επικοινωνίας, Μάνατζμεντ
 και ειδών πολυτελείας)

Ελεύθερη είσοδος
 Πλήρες πρόγραμμα στο www.ifa.gr | www.grece.campusfrance.org



Délégation des affaires culturelles en Grèce - ifa.gr



INSTITUT
FRANÇAIS
ATHÈNES





«Της Αμύνης τα παιδιά διώξανε το βασιλιά» λέει το τραγούδι και της αμύνης τα παιδιά στην ΑΕΚ έδιωξαν τον εφιάλη του υποβιβασμού. Μπορεί να μην κερδίζει εύκολα αυτή η ΑΕΚ, ή τουλάχιστον τόσο εύκολα όσα θα ήθελαν οι οπαδοί της, αλλά και δύσκολα κάνει.

● Η αμυντική λειτουργία, μάλιστα, της «Ενωσης» εσχάτως έχει εξελιχθεί σε μεγάλο της προτέρημα και αυτό επιβεβαιώθηκε και στο ανεμοβοροδοθεμένο ντέρμπι με τον ΠΑΟΚ! Εκεί όπου διατηρήθηκε το απαραβίαστο της εστίας για τρίτο συνεχές ματς, κάτι που είχε να συμβεί στο πρωτάθλημα από τον Οκτώβριο του 2010, παρακαλώ!

● Η ΑΕΚ στην αρχή του πρωταθλήματος, που ένιωθε να τη μαστιγώνουν οι αντίπαλοι, είχε δεχτεί 20 γκολ στις 16 πρώτες αγωνιστικές, ενώ στις τελευταίες 6 έχει παθητικό μόλις 2. Το γεγονός αυτό δεν οφείλεται μόνο στην καλή αμυντική λειτουργία της ομάδας, αλλά κυρίως στη σωστή ανασταλτική συμπεριφορά των παικτών. Ως εκ τούτου η ΑΕΚ δεν απειλείται με τη συχνότητα των πρώτων αγωνιστικών! Στις πρώτες 16 αγωνιστικές οι αντίπαλοι της ΑΕΚ είχαν 116 τελικές προσπάθειες στην εστία της, ενώ στις τελευταίες 6 μόλις 35! Όλα εξηγούνται...

● Και τώρα, η χαρμόσυνη είδηση για τους παίκτες της Ένωσης! Στο ντέρμπι με τον ΠΑΟΚ κόπηκαν 15.105 εισιτήρια και οι εισπράξεις ήταν 176.605 ευρώ. Το 70% από τις καθαρές εισπράξεις θα διατεθούν επιτέλους για τις πληρωμές των παικτών, ενώ κάτι αντίστοιχο θα γίνει και με τα έσοδα από το επόμενο εντός έδρας ματς, απέναντι στον Παναθηναϊκό.

● Μπορεί να ήταν η βολίδα του Τότι που έκρινε το ματς με τη Πουβέντους και η ταχύτητά της μετρήθηκε 115 χιλιόμετρα την ώρα (!), αλλά να μην παραβλέψουμε και τις άριστες εντυπώσεις που άφησε ο Βασίλης Τοροσίδης αγωνιζόμενος σαν βασικός. Ο διεθνής μπακ απέσπασε εγκωμιαστικά σχόλια και εξαιρετικές κριτικές για την παρουσία του στο παιχνίδι. Ο «Τόρο» είναι από τους υψηλότερα βαθμολογημένους παίκτες των Ρωμαίων, παίρνοντας από 6,5 μέχρι 7,5, σπάνια βαθμολογία για παίκτη, ενώ υψηλότερη βαθμολογία παίρνει ως επί το πλείστον μόνο ο σκόρερ του νικητήριου γκολ Φραντσέσκο Τότι.

● Σπάνια μιλά και παραχωρεί συνεντεύξεις. Δεν το παίζει βαρύ πεπόνι. Έτσι είναι ο χαρακτήρας του. Αλλά όταν αποφασίσει να τοποθετηθεί, το κάνει χωρίς περιστροφές και... γαρνιτούρες. Ο Kill Bill, κατά κόσο Βασίλης Σπανούλης, στη συνέντευξή του στον «Γάβρο» τα είπε σχεδόν όλα... Για

τη νίκη επί της Χίμκι: «Στο πρώτο ημίχρονο οι αμυντικές μας αντιδράσεις θύμιζαν επίπεδο παιδικού πρωταθλήματος. Στο δεύτερο ημίχρονο γίναμε πιο σκληροί, ακόμη και τα φάουλ που κάναμε ήταν σκληρά. Επιθετικά κάναμε καλές επιλογές, είχαμε σωστές αποστάσεις μεταξύ μας, γυρίσαμε την μπάλα κι ευστοχήσαμε σε κάποια μακρινά σουτ. Με αυτό τον τρόπο τόνωθηκε η αυτοπεποίθησή μας και συνεχίσαμε να βρίσκουμε λύσεις. Καταφέραμε να πάρουμε ένα πολύ μεγάλο διπλό, που μας βοηθά βαθμολογικά και ψυχολογικά».

● Για την προσωπική του απόδοση: «Δεν με ενδιαφέρει τι έκανα εγώ, πόσους πόντους έβαλα κι αν δεν έκανα λάθος. Με ενδιαφέρει που νικήσαμε». Για τις δυσκολίες υπερσπίσης του τίτλου στην Ευρωλίγκα: «Κάθε χρονιά μετά την κατάκτηση της Ευρωλίγκα είναι πολύ δύσκολη και δεν έχουν καταφέρει να αντεπεξέλθουν πολύ καλύτερες ομάδες από μας, με πολύ έμπειρους παίκτες. Για όλους είναι δύσκολο. Από μένα μέχρι και τον πιο μικρό, ωστόσο, προσπαθούμε μέσα από τη σκληρή δουλειά να αξιοποιήσουμε κάθε ευκαιρία που μας δίνεται. Κυνηγάμε και τους δύο στόχους και προχωράμε».

● Για την απώλεια του Κυπέλλου: «Το Κύπελλο, προσωπικά, δεν μου λέει τίποτα. Είναι κάτι που έχει απαξιωθεί και πρέπει να καταργηθεί. Είτε το

παίρνεις, είτε το χάνεις, δεν αλλάζει τίποτα. Δεν έχει καμία σημασία. Το ίδιο θα έλεγα κι αν νικούσαμε την περασμένη εβδομάδα. Αυτή τη στιγμή υπάρχουν δύο διοργανώσεις. Το πρωτάθλημα και η Ευρωλίγκα».

● Ένας μικρός Λιονέλ τρέχει, τρέχει και πού θα σταματήσει; Ο Λιονέλ Μέσι το πήρε προσωπικά κόντρα στη Γρανάδα, βρήκε δίχτυα δύο φορές, οδήγησε την ομάδα του στη νίκη (2-1) φτάνοντας στα 301 τέρματα στη 13χρονη καριέρα του στους «μπλουγκράνα». Μόλις 25 ετών και έχει κάνει τα πάντα! Αν υπάρχει αυτή η λέξη στο λεξιλόγιό του.

● Ο Μέσι, που είναι ήδη πρώτος σκόρερ στην ιστορία της Μπαρτσελόνα, πλέον αυξάνει κι άλλο τη διαφορά του από τους υπόλοιπους. Γιατί τα 299 πριν το παιχνίδι τα έκανε 301, σε μόλις 365 παιχνίδια(!), την ώρα που ο δεύτερος στη σχετική λίστα, ο Θέσαρ Ροντρίγκεζ, έχει 232. Μάλιστα ο Αργεντινός σκόρερ για 14η συνεχόμενη φορά στο πρωτάθλημα της Ισπανίας! Και πώς έχουν μπει αυτά τα 301 γκολ; 244 εξ αυτών με το αριστερό πόδι, 44 με το δεξί, 12 κεφαλές, 1 με το σώμα και 1... με το χέρι. Εντάξει από την Αργεντινή είναι και βαδίζει στα χνάρια του μεγάλου του δασκάλου Μαραντόνα! **A**

→ info@athensvoice.gr



ΤΟ ΚΕΝΤΡΙ ΚΑΙ ΧΑΡΙΝ ΕΧΕΙ

«Οι περισσότεροι, όταν μια καμινάδα καπνίζει, βλέπουν μια καμινάδα που καπνίζει αδυνατώντας να κάνουν ποιητικές αναγωγές του στιλ “μια καμινάδα που καπνίζει θα μπορούσε να είναι και το αναμμένο τσιγάρο ενός σπιτιού με θεριακλίδικα γούστα, σπίτι-άνθρωπος δηλαδή, στέγν-πρόσωπο, τσιγαράκι σέρτικο”. Κάπως έτσι τα έβλεπε τα πράγματα ο Βάλτερ Μπένγιαμιν στα παιδικά του χρόνια στο Βερολίνο, για να πάρεις μια γεύση από το βιβλίο που μου ζητάς και το οποίο τώρα δεν το έχω, αλλά σε λίγο θα το έχω, άρα θα το αποκτήσεις και συ!»

Είμαι στο βιβλιοπωλείο «Κεντρί», που από καιρό θέλω να του αφιερώσω ένα ημερολόγιο! Το θεωρώ πρωτεύουσα της περιοχής Ναυαρίνου, περικυκλωμένο από τοστάδικα, κρεπάδικα, χαντράδικα και ουρμπανομπουτίκ εναλλακτικού σκι και σκέιτ πρετ-α-πορτέ. Αν μια μέρα πας για τοστ, αλλά το αγαπημένο σου τοστάδικο είναι κλειστό, δεν θα χολοσκάσεις και θα πας στο παραδίπλα. Το ίδιο και με τα κρεπάδικα, τα χαντράδικα και τα συνήθη μαγαζιά της

Είμαι στο βιβλιοπωλείο «Κεντρί», που από καιρό θέλω να του αφιερώσω ένα ημερολόγιο

περιοχής. Είναι πολλά κι όλο κι από κάπου αλλού θα πάρεις αυτό που ψάχνεις. Αυτό δεν μπορεί να συμβεί με το βιβλιοπωλείο «Κεντρί», όταν λείπει ο βιβλιοϋπάλληλος Φράνκι Νότας. Αυτός που στα γρήγορα μου έφτιαξε ένα τίζερ για το βιβλίο του Μπένγιαμιν, που έψαχνα. Γιατί στο «Κεντρί» δεν θα έρθεις να πάρεις τις «Πενήντα αποχρώσεις του γκρι» (παρότι υπάρχουν εννοείται), αλλά πράματα πιο κουλτουριάρικα. Είναι συνυφασμένο με τη βαριά κουλτούρα αυτό το στέκι έντυπου πολιτισμού.

Από εδώ τσιμπάω και το «Sarajevo», όργανο της Λέσχης των Κατασκόπων του 21ου αιώνα. Ο Φράνκι Νότας διατείνεται πως μας έχει μετρημένους: «Καμιά δεκαριά είστε!». Ευκαιρία να γράψω και για το «Sarajevo», μιας και μιλάμε για το «Κεντρί», ένα εναλλακτικό εφημεριδάκι άψογης ανάλυσης, μεταμαρξιστικής αντίληψης, μετααυτόνομης σκέψης,

όπου οι συντάκτες-αναλυτές διέπονται και από καταπληκτικό χιούμορ πέρα από τις ευστοχές αναλύσεις τους σε θέματα τρεχουσών πολιτικών εξελίξεων.

Ενώ περιμένω να μου έρθουν από την αποθήκη τα παιδικά χρόνια του Μπένγιαμιν στο Βερολίνο, κάποιοι κύριοι δίπλα μου ξεφυλλίζουν τα κείμενα του πάλαι ποτέ καθηγητή μου στο Ποινικό Δίκαιο του ΑΠΘ Ιωάννη Μανωλεδάκη, που κυκλοφορούν από τις ντόπιες εκδόσεις Χορτιάτης. Είπαμε, σε αυτό το βιβλιοπωλείο μαζεύονται όλοι οι περιέργοι, που από την τυπογραφία διαλέγουν έργα εκτός της λίστας με τα best seller. Λέω του Φράνκι πως πριν λίγες μέρες ήμουν στον Χορτιάτη και μάλιστα πέρασα έξω από την αίθουσα Μανωλεδάκης του δήμου.

«Και πώς είναι εκεί;» με ρωτάει αυτός ο δεδηλωμένος πολίτης του κέντρου. «Ψιλοscary» απάντησα τεκμηριώνοντας: αρχιτεκτονικοί ρυθμοί ότι να 'ναι, με μεταμοντέρνες στέγες σκανδιναβικού ρυθμού δίπλα σε τρίπατες βίλες με κίονες ιωνικού ρυθμού, ρημαγμένα σπίτια, αλλοπρόσαλλες πολυκατοικίες, αλυχτίσματα σκυλιών και το γραφείο κηδεών Σκιερός να τα κάνει όλα double scary. Γιατί

να έρθεις στο «Κεντρί» και να μην ανταλλάξεις με τον Φράνκι και δυο τρεις κουβέντες πέραν των βιβλίων, δεν κάνει.

Έξω το σύνθημα Ναυαρίνο της Παρασκευής μου παραθέτει την πινακοθήκη του: τελειωμένοι πρεζάκουλες με τα ζαρωμένα πρόσωπά τους κοντράστ

στις ροδαλές φοιτητριούλες που παραγγέλνουν μπανάνα, σοκολάτα, ξηρούς καρπούς μέσα στη ζύμη τους. Πάνκηδες με κονκάρδες Exploited και γριές με μαλλί ποικίλης βαφής και παλτά της εποχής Λολομπρίτζιτα. «Ωραία είσαι εδώ, ρε φίλε», τον αποχαιρετώ. «Freak out, Στεφάν, freak out!» με ξεπροβιδίζει ο Φράνκι, που καιρός να αποκαλύψω για ποιο λόγο τον λένε έτσι: γιατί πέρα από τα βιβλία, είναι ο μεγαλύτερος ειδικός επί της μουσικής του Φρανκ Ζάπα. Και, άντε, πες μου τώρα εσύ σε ποιο βιβλιοπωλείο της Θεσσαλονίκης θα βρεις τέτοια εξειδικευμένη και σουρεαλιστική ατμόσφαιρα! **A**

210 ^{ΑΘΗΝΑ}δηγός

ΤΕΧΝΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΘΕΑΤΡΟ
ΓΕΥΣΗ
ΒΙΒΛΙΟ
ΣΙΝΕΜΑ



Alex Gopher, σελ. 35

ΤΑ ΜΟΝΑΧΙΚΑ ΚΑΡΑΒΙΑ ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΜΙΧΑ

«Πλοία σαν τους αγίους των Ελλήνων βαδίζετε στο νερό» λέει ο πολιτικός και ζωγράφος, που άσκησε και το επάγγελμα του ναυπηγού για πολλά χρόνια. Η τελευταία του εμπειρία είναι εμφανής στα τοπία της θάλασσας, τα καράβια και τα αραξοβόλια, καθώς φέρνουν σημάδια μιας σχέσης βιωματικής. Στη νέα του έκθεση «Ατομικός Πορτολάνος», οι επιβλητικοί όγκοι πλοίων και οι μικρές βάρκες, τα ξωκλήσια και οι σκαρφαλωμένες στα βράχια πολιτείες συνδιαλέγονται με αιγαιοπελαγίτικα τοπία και παραδοσιακούς κυκλαδίτικους οικισμούς. Σε ρόλο «διακριτικού συνοδού» οι αντανakλάσεις του φωτός στο νερό. Όσο για τη χρωματική πάλετα, όπως σημειώνει

η κριτικός και ιστορικός τέχνης Αθηνά Σχινά: «Τα φαιά, τα σκούρα καφετιά, οι ώχρες, τα πορτοκαλί και τα ρόδινα χρώματα εναρμονίζονται με τα μπλε, τα σμαραγδένια και τα γαλάζια ή τις σκοτεινές σέπιες. Η γραφή είναι σχεδιαστικά προσηλωτική στις λεπτομέρειες, ενώ ο ρεαλισμός, εντελώς παράδοξα κάποτε, εμβολιάζεται και με υπερρεαλιστικά στοιχεία». Η ανάγνωση που μας αρέσει πολύ είναι αυτή του ζωγράφου Θανάση Στεφάνου: «...θα μπορούσε κανείς να χαρακτηρίσει αυτά τα καράβια κομματιασμένα ουράνια τόξα».

- ΝΑΤΑΣΣΑ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ

INFO
27/2 - 23/3,
Titanium
Yiayianios Gallery,
Βασ. Κωνσταντίνου 44, 210
7297.644



ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΕΛΙΜΑΣ

Δημιούργησε μια σειρά από αινιγματικές ζωγραφικές ιστορίες με αλλόκοτα σκηνικά (σαν σεκάνς από φιλμ του David Lynch) και με λυπημένα πρόσωπα στους καμβάδες να ακροβατούν μεταξύ ρεαλισμού κι ονείρου. Θέμα της έκθεσής του είναι ο βαθύς πυρήνας αξιών της ελληνικής κοινωνίας – η οικογένεια, που άλλοτε μας σώζει κι άλλοτε μας ευνουχίζει.

21/2 - 23/3, Thanassis Frissiras Gallery, Κριεζώτου 7, 210 3640.288



www.athensvoice.gr

Τι παίζει στην Αθήνα αυτή την εβδομάδα; «210 Guide», ένας πλήρης οδηγός με γκαλερί, θέατρα, σινεμά, εστιατόρια, bars και clubs.



Γ. Στεφανάκης

ΠΑΡΑΛΛΑΓΕΣ ΠΑΝΩ ΣΤΗ ΜΟΝΑΞΙΑ

Πώς ζωγραφίζεται η μελαγχολία; Την απάντηση δίνουν 10 γνωστοί καλλιτέχνες-δασκάλι του ΑΚΤΟ (Στεφανάκης, Τάταρης κ.ά.). Όπως εξηγεί ο επιμελητής της έκθεσης Μάνος Στεφανίδης: «Οι δημιουργοί προτείνουν τις δικές τους οπτικές αφηγήσεις πάνω στο αιώνιο θέμα της μοναξιάς, όχι τόσο ως έκφραση της περιρρέουσας μιζέριας αλλά ως βαθύτερη παραμυθία για να κάνουμε δύναμη την αδυναμία μας». Ως 27/2, Gallery AKTO, Ευελπίδων 11Α, Πεδίο Αρεως



ΣΤΡΑΤΗΓΟΥΛΑ ΓΙΑΝΝΙΚΟΠΟΥΛΟΥ

Ηρωίδα της μια παλιά δασκάλα. Κάθεται ακίνητη και μόνη, ενώ τα ρήματα στα μαθητικά τετράδια κλίνουνται μόνο σε χρόνο παρελθοντικό. Όλοι οι άλλοι έχουν αποχωρήσει: το κάδρο έχει αδειάσει κι από όλη τη βοή της απέραντης γραμματικής που στοίχειωσε τη ζωή της έχει απομείνει μόνο η σιωπηλή ερημιά του Ενικού Αριθμού. Με αυτή την ιστορία η ζωγράφος μελετά τον ανθρώπινο χρόνο μέσα από 14 σχέδια με ακρυλικά χρώματα. Ως 23/2, Χώρος Τέχνης 24, Σπενσίππου 38



ΜΑΣΚΑΡΑΤΑ

Η «Μασκαράτα» του Λέρμοντοφ είναι ένα συνταρακτικό έργο που συγγενεύει με τον «Οθέλο» του Σέξπιρ, αφού ο ήρωάς της Ευγένι Αρμπένιν ζει βάση των συμβάσεων και όταν η ζήλια τον τυφλώνει για τη σύζυγό του φτάνει μέχρι το φόνο. Το ευτύχημα για εμάς τους θεατές δεν είναι μόνο πως θα το δούμε πάλι σε ελληνική σκηνή, αλλά και πως ανεβαίνει από έναν εξαιρετικό θίασο που ανήκει στο δυναμικό του ρώσικου θεάτρου Βαγκτάγκοφ, το θέατρο στο οποίο πρωτοανέβηκε το έργο. Η σκηνοθεσία είναι του Rimas Tuminas. 22&23/2, 20.30 Θέατρο Badminton, Ολυμπιακά Ακίνητα Γουδή, 210 1010.000, 210 8840.600

Τι σημαίνει ο τίτλος της ομαδικής έκθεσης *«I never promised you a rose garden»* (α•• το ομ• - ν μο γν- στο τραγοεδι) ο σ εδιάσθηκε για τα ρ•• να λειπο ργίας της καλερί Genesis; Το ••μα•άν- στο ο••οιοδοελε ανοικαλλιτ• νες. Σημείο εκκίνησης το ..ασικ• αρακτηριστικ• - ν ημερ• ν ο• τοεμε: η ε•ίν- ση •τι•ια δεν •άρ ειιδεατ• «τριανταφ•λλ• νας» κι•τι•α - τ•ο•ο φο..μασταν• ει•δης σ μ..εί, ο••τεας εγκαταλεί ο με τις μεγάλες οροσδοκίες κι•ας αναητ•σο με μικρ•ς ηγ•ς αισιοδοξίας σε. κρ μμ•να ατομικά τριαντάφ•λλα. Σ μμετ•ο ν: Ανδρέας Γεωργιάδης, Γιώργος Σαλαφέ- ρος, Κωνσταντίνος Έσολιν, •ά•λος •αμ•ίδης •.ά. •ιμ•λεια: φικ Κρητι•ο 26/2 - 30/3, Χάρι- τος 35, Κολωνάκι, 217 7100.566

Γ. Σαλταφένος

Το φιλοσοφικό • ρ-
γο το %αταντήκην
μεταμορφ• νεται σε
μια τολμηρ• •εατρι-
κ• •αράσταση στο
- έγαρο- οεσι• ςΑ-
ηλών στις 1, 2, 3 & 8,
9, 10/3. Η «**Ασκητική**»
είναι το •ιο διάσημο
και •ολ δια•ασμ•νο
φιλοσοφικό • ργο το
σ γγραφ•α και τα -
τ• ρονα η «Βί•λος»
τ- νίδε• ν το .Τη
•εατρικ• •ροσαρμο-
γ• και σκηνο•εσία
•ογράφει ο •άνος
Αγγελ •οελος και
σ μετ• ο νοιη•ο-
•οιοι: Πάννης ..ωμάς,
..άλεια Αργερίοϋ,
Σοφία Κομηνέα, η η-
μ τρης Γρηγοριάδης
•.ά. 210 7282.333



Η νέα του δουλειά «*Shoot Me*» θυμίζει τα photo album που έχουμε σπίτι μας, που όσο περνάει ο καιρός τόσο πιο πολύτιμα γίνονται. Τα σχέδια σε χαρτί –ή σταθερή γραφή του ταλαντούχου εικαστικού– απεικονίζουν ανθρώπους από το 1950 έως και το 2013, φίλους και συγγενείς, νυν και πρώην σε πόζες στημένες ή φυσικές. Κάπου ανάμεσά τους θα δείτε και το δικό σας κύκλο ανθρώπων – μόνο που θα «φορούσαν» διαφορετικά προσώπεια κι εκπράξεις. 9-31/3, *έντρο Ελέγχου Τηλεόρασεων*, ύψους 91 Α & Σκίουρου, υ., ε.λ.π. 213 0040.496

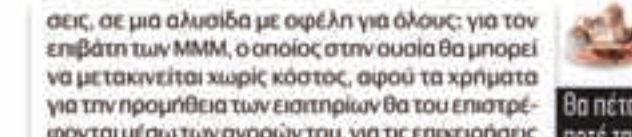


**ΜΕΤΑΚΙΝΗΘΕΙΤΕ
ΕΛΕΥΘΕΡΑ
ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ**

MONEY BACK

**Το έξυπνο σύστημα
που επιστρέφει χρήματα
στο πορτοφόλι σου**

Η πιο ωραία και χρήσιμη ιδέα που άκου-
σες τον τελευταίο καιρό: Τα εισιτήρια
που ακυρώνεις στο μετρό, στο λεω-
φορείο και σε οποιοδήποτε άλλο μέσο
μαζικής μεταφοράς, ακόμα και του αεροπλά-
νου, μετατρέπονται σε επιπλέον χρήματα στο
πορτοφόλι σου και πληρώνεις με αυτά μέρος
των αγορών σου. Πρόκειται για το σύστημα
MONEY BACK, μια ελληνική δημιουργική ιδέα
κατοχυρωμένη σε διεθνές επίπεδο, στο οποίο
συμμετέχουν περισσότερες από 200 επιχειρή-
σεις, σε μια αλυσίδα με σφύρη για όλους: για τον
επιβάτη των ΜΜΜ, ο οποίος στην ουσία θα μπορεί
να μετακινείται χωρίς κόστος, αφού τα χρήματα
για την προμήθεια των εισιτηρίων θα του επιστρέ-
φονται μέσω των αγορών του, για τις επιχειρήσεις
λιανικής πώλησης, που αποκτούν πλεονέκτημα έ-
ναντι του ανταγωνισμού, αλλά και για το περιβάλ-
λον και την κοινωνία, καθώς δίνεται στον πολίτη
ισχυρό κίνητρο να χρησιμοποιεί τα ΜΜΜ, με ανε-
κτίμτητα τα αποτελέσματα στη ζωή της πόλης. Ένα
έξυπνο σύστημα που συνδέει την οικονομία, την
κοινωνία, το περιβάλλον και τις επιχειρήσεις. Όλα
τα συμβεβλημένα καταστήματα έχουν το σήμα
MONEY BACK, ενώ μπορείτε να τα βρείτε συγκε-
ντρωμένα σε ανανεωμένη κάθε φορά λίστα στο
www.moneybacksystem.gr και στο Facebook:
www.facebook.com/MoneyBackGR



**Θα πέταγες
ποτέ τα
χρήματά σου;**

MONEY BACK
the money returning system

taste POLICE

ΞΗΣ ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ



Les Petites Maisons

Οι υπερπαραγωγές ζουν ακόμα στη Γλυφάδα

Ακούω πως ακόμα και τούτους τους καιρούς στη Γλυφάδα ανοίγουν τα καινούργια το ένα πίσω από το άλλο... Δεν κατεβαίνουν συχνά νότια, τουλάχιστον το χειμώνα, αλλά όποτε το κάνω περνάω καλά. Κάτι ο άλλος αέρας, ο θαλασσινός, κάτι που δρόμοι και μαγα•ιά είναι πάντα γεμάτα κόσμο, η Γλυφάδα με μια πρώτη ματιά μοιά•ει σαν να μην τη •ει την κρίση... Κατευθύνομαι με την παρέα βράδυ Παρασκευής με προορισμό το καινούργιο *Les Petites Maisons*, σεφ εκεί είναι ο **Αντώνης Λαδόπουλος**, τον έχω «ξαναφάει», είναι νεαρός και τον έχω καταχωρίσει στους καλούς. Μέσα πια, αφηνόμαστε στο χά•ι του χώρου. Είναι μεγάλος, κομ•ός και ευχάριστος, με νότες γαλλικού «**country chic**» στο πιο σύγχρονο. Δηλαδή, έχει ήπια γκρι και λευκά χρώματα, έχει καναπέδες και ωραίες αναπαυτικές καρέκλες, ροτόντες φαγητού και μια μεγάλη μπάρα, έχει και... μπαμπακένια σύννεφα αλλά και λευκά πουλιά να κρέμονται από την οροφή.

– κου•ίνα του είναι **δημιουργική και μεσογειακή** και ο κατάλογος χωρίς να είναι τεράστιος τα έχει όλα. Ανοίγει από το πρωί και μένει μέχρι αρκετά αργά το βράδυ, οπότε προσφέρει από καφέ, γλυκά και focaciettes, μέχρι σαλάτες, τάπας, ρι•ότα, σπαγγέτι, πίτσα και κυρίως πιάτα, ενώ στην μπάρα ο κόσμος το τραβάει μέχρι αργά με ωραία κοκτέιλ. Ξεκινήσαμε με σαλάτα που είχε σπανάκι, αβοκάντο, ξηρό ανθότυρο Κρήτης, φουντούκια και βινεγκρέτ από μoustάρδα ολικής άλεσης και μέλι (€ 9), συνεχίσαμε με •εστό ντάκο με μαριναρισμένα τοματίνια, κρουτόν από απάκι, ξινομυ•ήθρα, ρίγανη και πουδρά ελιάς (€ 7), που μας είχε εντυπωσιάσει η περιγραφή του στον κατάλογο και ήταν και «δημιουργικός» και νόστιμος, φάγαμε κάτι πολύ ωραίες •οιμερές και μα•ί κριτοανιστές γαρίδες που βουτάγαμε σε σφηνάκια με κάτι που μη με ρωτήσετε τι ήταν, αλλά ήταν πολύ ωραίο, και κλείσαμε το πρώτο μέρος με ένα πλατό από **μεσογειακά τάπας** (€ 7). Από τα κυρίως διαλέξαμε σπαγγέτι με σπαράγγια και χαμόν σεράνο αρωματισμένο με τρούφα, έκλε•α πιρουνιές και ήταν πολύ νόστιμο (€ 12), μοσχαρίσιο κότσι•ημένο για ώρες στο φούρνο, αρωματισμένο με ανθόγαλο, με συνοδεία σουφλέ σε•λινόρι•ας και τσιγαριστό σπανάκι (€ 15) και, τέλος, μια μοσχαρίσια «ricanha» με πουρέ πατάτας με ρόκα και σάλτσα μαύρης τρούφας (€ 17), αυτό όλα τα λεφτά. Αργότερα εμφανίστηκε στο τραπέ•ι μας και ο σεφ, φιλιά και αγκαλιές και τα νέα μας, μάθαμε πως τα πάντα, από•ωριά και focaciettes μέχρι τα γλυκά είναι χειροποίητα και φτιάχνονται επιτόπου, πως προσέχουν πολύ τις πρώτες ύλες και πως πολλά έρχονται από Κρήτη, το νησί της ιδιοκτήτριας **Νεκταρίας Φανουράκη**. α•ω πως για εκείνα τα τάπας αλλά και την ricanha εύκολα ξανακατέβαινα Γλυφάδα, το νέο εστιατόριο έχει γεύση που σου μένει...

Πανδώρας 18, Γλυφάδα, 213 0149.904, ανοιχτό κάθε μέρα

γεύση ΟΔΗΓΟΣ

*	νέο
C	μέχρι 15
€	μέχρι 25
€€	μέχρι 40
€€€	45+
Ξ	Ξενυχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ	Ανοιχτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ	Ανοιχτό μεσημέρι
	Τιμές χωρίς κρασί
Α.Υ.	Μην ξεχάσετε να πάρετε την ATHENS VOICE φεύγοντας

KENTPO

ABREUVOIR (L')

Ξενοκράτους 51, Κολωνάκι, 210 7229.106 Παλιό, αγαπημένο, με γαλλική κουζίνα, κομψότητα και στυλ, έμεινε στους Αθηναίους τα σαλγκάρια μπουργκινιόν και το φιλέτο σος καφέ ντε Παρί. Τα μεσημέρια με μενού 30 ευρώ. **€€€Μ**

ΑΘΗΡΙ

Πλαταιών 15, Κεραμεικός, 210 3462.983 0 Αλέξης Κηρύσιος είναι ένας από τους πιο βραβευμένους Έλληνες σεφ και εδώ είναι το πόστο του. Πολλές πρωτοτυπες πρωτοσεις ελληνικής δημοκρατικής κουζίνας σε τιμές κάτι παραπάνω από value for money. Και καταπράσινος κήπος. Τρ.-Σάβ. 20.00-01.00, Κυρ. 18.00-24.00. Ανοιχτό την Κυριακή το μεσημέρι 13.00-18.00. Δευτ. κλειστά. **€Κ**

ΛΑΤΣΙ

Βρασιτιά 13, όπισθεν Χίλων, 210 7210.501, 697 7210501 Στο μοντέρνο εστιατόριο του δημοσιογράφου Σταύρου Θεοδωράκη καταφθάνουν καθημερινά από το νησί στάκες, τυριά, άγρια χόρτα, μέχρι και η περίφημη μπουγάτσα του Ιορδάνη. Δοκίμασε το γαρνιούλαφο. Κυρ. κλειστά. **€€Μ.Α.Υ.**

ΛΑΞΑΝΑΡΑ

Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α & Ζωνορά 21, Α. Αλεξάνδρας, 210 6420.874/ Αργεντινής Δημοκρατίας 14, 210 6450.345 Ελληνική γεύση στην καλή εκδοχή της, συχνά αφιερώνεται σε τοπικές κουζίνες. Ιδανικός χώρος και για επαγγελματικά γεύματα. Σάββατο βρ. και Κυρ. μεσημέρι έντεχνη ζωντανή μουσική. Δίπλω, η μπριζάρια με πληθωρικές μερίδες και πολλές μπίρες (κλειστά Κυριακή). **€Μ**

ΛΑΞΕΠΟΥ

Χάρης 298 & Πλουτήρου, Κολωνάκι, 210 7242.717 Μικρά πιάτακια, μεγάλη νοστιμιά, τον κατάλογο επιμελείται ο γνωστός και καλός Γιάννης Μπαξεβάνης. Το ντεκόρ στο μικρό χώρο (και λίγα τραπέζια έξω) ποντάρει στη νοσταλγία, οι τιμές είναι φιλικές (από 4-12 ευρώ), πάρε Λουκάνικα με πουρέ και αυγό ποσέ να γλείφεις τα δάκτυλά σου. Πέμ.-Σάβ και after...άδικο με σούπες για τους ξενυχτάρδες. **€Μ**

ΒΑΡΟΥΑΚΟ

Πειραιώς 80, Κεραμεικός, 210 5228.400 Αστέρη Michelin από το σεφ Λευτέρη Λαζάρου. Από τα καλύτερα της Αθήνας, με έμφαση στο δημιουργικό ψάρι – κριθάρaki με καραβίδες μούρια! Κυρ. κλειστά. **€€€**

BLACK DUCK

Χρίστου Λαδού 9Α, Αθήνα, 210 3234.760 Κομψός πολυχώρος (all day & night long) με café, εστιατόριο με μεσογειακές γεύσεις, bar, gallery και live μουσικές βραδιές. Κυρ. από 17.30 και μετά **€**

***BOGART** Αναγνωστοπούλου 1, Κολωνάκι, 210 6233.933 Το Lulu που ξέραμε, με ανανεωμένη όψη και την ίδια διάθεση για

πάρτι με ωραίες μουσικές. Γεύσεις διεθνείς με εύκολα (για να σπκωθείς μετά να χορέψεις) πιάτα. Κλειστά Κυριακή. **€€**

BOLLYWOOD

Εκασιδών 28 & Κωνσταντινουπόλεως 44, Γκάζι, 210 3450.041 Το πρώην γκαράζ μεταμορφώθηκε σε φάνκι ινδικό με τεράστιους χαμηλούς καναπέδες, τραπέζια και σκαμπό από βαρέλια, διπλή μπάρα. Δυνατή μουσική από dj, αυθεντική ινδική κουζίνα, από τα νέα hot spot της πόλης. Δευτέρα κλειστά. **€€**

BRASSERIE VALAORITOU

Βαλαωρίτου 15, 210 3641.530 Το αμπιγιέ της Βαλαωρίτου. Εδώ κάνουν στάση πολιτικοί, μεγαλοδηγόροι και οι κυρίες τους. Τα μεσημέρια του Σαββάτου μετά τα ψώνια παρέες γνωστών δημοσιογράφων και διαφημιστών σε... happy hour. Πιάσε θέση χειμώνα – καλοκαίρι στη «Βεράντα» στον πεζόδρομο, αν θέλεις να δεις όλη την Αθήνα να περνάει. Κουζίνα μεσογειακή και μενού με 12-15-18€ Σαβ. βράδυ και Κυρ. κλειστά. **€€Μ**

*ΒΡΟΥΤΟΣ

Αμύντα 12, πλ. Προσκόπων-Παγκράτι, 210 7219.254 Καφενείο-ρακάδικο, «αδερφάκι» του γνωστού Σκούφια, και η πιο καινούργια φάβξη στην hot πλατεία Προσκόπων. Ανοιχτό από το πρωί με καφέδες, γλυκά, υπέροχα σαντουισάκια και αργότερα με ποικιλίες, πιατάκια με 3-4 ευρώ, ρακέδες και ελληνικές επιδέσες σε απίστευτες τιμές. Κάθε μέρα από τις 10 το πρωί. **€**

*BY THE GLASS

Γ. Σουρή 3 & Φιλελλήνων, 210 3232.560 Wine bar resto σε ένα από τα πιο όμορφα σημεία του κέντρου, την έξτρα ρομαντική και «old Athens» στοά Ράλλη, απέναντι από την Ρώσικη Εκκλησία. Πολλές επιδέσες, πολλές επιλογές και σε ποτήρι, σε τιμές που ξεκινούν από € 3,5, και μερίδες των 25ml, 75ml και 150ml για πολλές οιονογνωσίες. Μαζί με σαλάτες και «εύκολα» μοντέρνα πιάτα. Τέλειο το «έσω-έξω» αίθριο. **€€Μ**

ΔΕΞΑΜΕΝΗ

Πλατεία Δεξαμενής, Κολωνάκι Το ιστορικό καφενείο της Αθήνας ξανά ανοιχτό από τις 10 το πρωί μέχρι αργά (πολύ) το βράδυ, για καφέ-



By the glass

Να το πιεις στο ποτήρι...

Στην κατηγορία wine bar, που φέτος κάνει θραύση, και από τα τελευταία που άνοιξαν. 90 ετικέτες του ελληνικού αμπελ•να (και αρκετά από τα πιο γνωστά του διεθνούς), πολλά από αυτά και σε ποτήρι (περίπου 19 ετικέτες). •οιρες να δοκιμάσεις τα άπαντα, μια και λανσάρει μερίδες των 25 ml (δοκιμ•), 75 ml (μισό) και 150 ml, που θα συνοδέ•εις με «εύκολα» πιάτα και πλατό τυρι•ν αλλαντικ•ν. Παρότι και ο εσωτερικός του χ•ρος είναι πολύ όμορφος, εμάς μας ξετρελαίνει το μικρό του αίθριο (φωτό), μέσα στη στοά Ράλλη, με θέα από τη μια στο δρόμο και τη Ρ•σικη Εκκλησία και από την άλλη σε μια μικρ• στρογγυλ• αυλίτσα με δεντράκια και υπέροχα παλιά αθηναϊκά κτίρια, πιο «old Athens» δεν γίνεται... Γ. Σουρή 3 & Φιλελλήνων, 210 3232.560

δες, μεζεδάκια (από τη 1 το μεσημέρι), ρακή από την Κρήτη και τρομερό σπιτικό χαλβά με παγωτό. **€**

ΕΛΛΑΣ

Πλ. Πασαρέα 8, Παγκράτι, 215 5559.990 Το παλιό –και σήμα κατατεθέν της περιοχής– καφενείο του Παγκρατίου έχει μεταμορφωθεί σ' ένα χαλαρό ζεστό χώρο με design πινελιές. Πιάτα ελληνικής σπιτικής κουζίνας αλλά και θαλασσινά. **€Μ**

ΕΝ ΙΑΘΡΙΑ

Βρυούλων 4, 210 2582.751, πλ. Ν. Φιλαδέλφειας Χώρος ζωγραφισμένος στο κέρι, από το πρωί για καφέ και από το μεσημέρι με ωραία δημιουργική κουζίνα. «Δυνατί» μπάρα (μπίρες από όλο τον κόσμο) και έθνικ μουσική μέχρι αργά το βράδυ. **€Σ.Α.Υ.Σ/Κ**

FABRIZIO'S

Σπυσιόπου 8, Κολωνάκι, 210 7247.180 Ο πολύ καλός Ιταλός σεφ Φαμπρίσιου Μπουλιάνι στο δικό του χώρο με αυθεντικές ιταλικές συνταγές και τέλεια γλυκά. Μικρή λίστα κρασιών και δυνατότητα να φέρει κάποιος το δικό του μπουκάλι. Κάθεμέρα και μεσημέρι. **€€Μ**

GALLO NERO (IL)

Α. Αλεξάνδρας 10, Ξενοδοχ. Park, Πεδιον Άρεως, 210 8894.500 Φρέσκια ματιά στην ιταλική κουζίνα από τον σεφ Gianluca Barlucci. Πίτσα τραγανή και σε γεύσεις που δεν έχεις φανταστεί – γλυκιά με σοκολάτα και μασκαρπόνε! **€€Μ**

GOODYS

Delivery service: 801 1000011, από κινητό

210 2805.120, 211 1025.700 Τα burgers που σε μεγάλωσαν, οι σαλάτες που κρατούν τη γραμμή σου, οι παραδοσιακές γεύσεις στη σύγχρονη version τους, η ελληνική αλυσίδα που ξέρεις και εμπιστεύεσαι. **€**

LA SUITE LOUNGE

Ξεν. St. George Lycabettus, Κλαομένης 2, Δεξαμενί, 210 7416.000 Πολυτέλεια στο χώρο, «πειραγμένες» ελληνικές γεύσεις από το σεφ Βασίλη Μήλιο. Θέα η πόλη, καλή μουσική. **€€**

*HARVEST

Αιόλου 64 & Ευριπίδου, Αθήνα, 213 0252.284

Μια σταλιά wine bar, ανοιχτό από το πρωί για καφέ και σνακς, με δύναμη στα taras και στο κρασί. Μεγάλη λίστα, και σε ποτήρι, πιάτα ισπανικής κουζίνας που αλλάζουν συχνά, ωραίες μουσικές. **€Μ**

HETEROCLOITO

Φωκίωνος 2 & Πετράκη (Μητροπολι), 210 3239.406 Wine bar που από την ώρα που άνοιξε έχει το δικό του φανατικό κοινό. Στο ποτήρι Έλληνες παραγωγικοί (καλές τιμές), στο πιάτο τυριά, αλλαντικά και μεζεδες. Όλες οι ετικέτες του καταλόγου και για το σπρί ή για δώρο, σε τιμές κάβας. Κάθε μέρα από τις 12.30 το μεσημέρι μέχρι αργά, Κυριακή 17:00-23:00. **€Μ**

HYTRA

Α. Σουρή 107-109 (Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών), 217 7071.118 Στο καινούργιο της πόστο, με δημιουργικά πιάτα του βραβευμένου με αστέρι Michelin σεφ Νίκου Καραθάνου. Το καλοκαίρι στην ταράτσα της Στέγης, ίσως η πιο πανοραμική θέα της πόλης. **€€€**

ΚΑΛΑΙΣΤΗ ΓΕΥΣΙΣ

Ασκληπιού 137, Αθήνα, 210 6453.179/ 698 3134731 Γλυκός χώρος με άρωμα γυναικάς και φωτογραφίες από λουλούδια στους τοίχους. Δύο νεαρές σεφ συνεχίζουν τη μακρόχρονη ιστορία με πιάτα ελληνικά και δημιουργικά. Κυρ. μόνο μεσημέρι & Δευτ. κλειστά. **€**

ΚΟΗΕΝΟΟΡ

Τριπολέμου 41, Γκάζι, 210 3455.762 Λιτό ντεκόρ και αυθεντικά παραδοσιακά ινδικά πιάτα. Μετά από δέκα χρόνια επιτυχίας στο Σιδάρι της Κέρκυρας, οι Ινδοί ιδιοκτή-

μόνο 1,49€

25 Φεβρουαρίου - 2 Μαρτίου η **LIDL** φτάνει μέχρι τη μακρινή Αμερική και φέρνει παραδοσιακές αμερικανικές νοστιμιές ποιότητας, σε μεγάλη ποικιλία και για όλα τα γούστα.

Ποπ κορν με αλάτι για φούρνο μικροκυμάτων

Η αγαπημένη λιχουδιά ετοιμάζεται εύκολα και γρήγορα σε φούρνο μικροκυμάτων για άμεση κατανάλωση. Γίνονται ανάρπαστα στην παρακολούθηση μιας ταινίας στο σπίτι ή ένα βράδυ με αγαπημένα πρόσωπα.

Ειδικά, ποπ κορν γλυκό ή με μπατίλα, φτιαγμένα με γρήγορη ψύξη ή σπιντλ για άμεση κατανάλωση. Αμερικανικού τύπου γλυκό σε 2 γεύσεις, ελαφρώς επιδόρπιο γαστρονομικό σε 4 μοναδικές γεύσεις, καρό μέλι με καυκάσια καραμελάκια, champagne με καυκάσια σκιστάκια, καριμπέζι - ποπ κορν, σκεπασμένο με μέλι.

γεύση ΟΔΗΓΟΣ

τες σερβίρουν σπασιαλιτέ που τις ξέρουν καλά. Δοκιμάστε tandoori και vindaloo ακριβώς όπως India. €

KFC

Πλυφόδα, Village Pévni, The Mall, Ομόνοια, Παγκράτι, Πετραούς, www.kfc.gr Ο ναός του κοτόπουλου κι εσύ θα προσκυνήσεις. Κοτόπουλα Αγγελάκης και μπαχαρικά KFC σε απίθανους συνδυασμούς. Φτερούγες, μπουτάκια και φιλέτα. Delivery όλα εκτός από The Mall και Ομόνοιας. €

KUZINA

Αδριανού 9, Θessία, 210 3240.133 Στι-λάπη μοντέρνα «ταβέρνα» με fusion πιάτα από τον Άρη Τσανακλίδη. Συνέχισε τη βραδιά μ' ένα ποτό στην ταράσσα και με συγκλονιστική θέα στην Ακρόπολη και το Ναό του Ηφαίστου. €€€

ΛΕΜΟΝΟΚΗΠΟΣ

Αγ. Τριτάτος 11 & Επαυλίου, Νέα Φιλαδέλφεια, 210 2588.611 Κουκλίστικο ντεκόρ με τοίχους και επίπλα ζωγραφισμένα στο χέρι. Οραίοι κήποι και κουζίνα με άπειρους και νόστιμους μεζέδες. €M

MALCOMIS

Π. Ιωαννίδη & Πλουτάρχου 23, Κολωνάκι, 210 7248.920-2 Πολύ ωραίο ντεκόρ, ανοικτό από το πρωί για espresso lungo ή πλούσια πρωινό. Στη συνέχεια ποτήρι κρασί ή και φραγκό, σουξέ η ταλιάτα. Και «μυστική» σούλη. €€M

MAMA ROUX

Αιόλου 48-50, μετρό Μοναστηράκι M, 210 0048.382 Πολυχώρος γεύσεων (φαλάφελ, γαλλικές βελούτε σούπες, τραγανά ζεστά BLT sandwich, νεοϋρκέζικο cheesecake) και πρωτότυπα cocktails. Και πολύ καλές μουσικές, και συχνά πάρτι. Στο χώρο σου με ένα τηλεφώνημα από τις 8 το πρωί μέχρι τα μεσάνυχτα και κάθε Κυριακή brunch 12.00-18.00 με € 12-15/ άτομο. Δευτ. βράδυ κλειστά.

ΜΕΧΙΚΑΝΟΣ (Ο)

Ευδύλου 15, Ζωγράφου, 210 7716.900 Περιβάλλον χαλαρό, γεμάτο χρώμα. Αυθεντικές μεξικάνικες γεύσεις και μαζί παγωμένες μαργαρίτες, μοχίτο, σανγκρία ή τεκίλες και μεξικάνικες μπίραςσερβιρισμένες όπως Μεξικό. Κάτω από την πέργκολα έχει τη δροσιά που ζητάς, όταν ο υδράργυρος είναι ψηλά. Δευτ.-Πέμ. από τις 6 μ.μ., Παρ.-Κυρ. από τις 2 μ.μ.

*ΜΙΚΗΡ BENETIA

Γεωργίου Ολύμπου 15, Κουκάκι, 694 8044254 Μεζεδοπωλείο-μοντέρνα ταβέρνα με χαλαρή ατμόσφαιρα και ντεκόρ παιχνιδιάρικο και μια σταλιά διανοούμενο. Νόστιμα πιάτα -πατασοαλάτα με ρέγγα, κεμπάπκια- και αυθεντικές νουστιμιές από Ξάνθη. Πολύ συχνά βραδιές με ζωντανή μουσική. Κλειστά Δευτέρα. € M

MILOS

Γενούδη, Hilton) Βασ. Σοφίας 46, 210 7244.400. Φρέσκο, καλοψημένο ψάρι, εκλεκτά προϊόντα από όλη την Ελλάδα -εξαιρετικό το ψάρι ψημένο μέσα σε κρούστα αλατιού - και κάποια πιάτα με κρέας. Επαγγελματικά γεύματα σε απόρροια καλές τιμές. €€€M

MINI SIZE

Κωνσταντινουπόλεως 26, Ταύρος, 210 3424.704 Creative ταβέρνα με μουσική υπόκρουση το σφύριγμα των τρένων. Οραίο, με ελληνικές γεύσεις. €M

MOMMY OPEN

Δελφινών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682 Νέο σκηνικό, με μεσογειακές - ιταλικές γεύσεις και καταπληκτικά cocktails στην μπάρα. €M€

MUSIQUE CAFÉ & MORE

Αρριανού 37 & Αρχαίου, Παγκράτι, 210 7238.900 Ανοικτό από το πρωί και έτοιμο... για όλα! Καφέδες, μεζεδάρια, ποτά, κρασί, εφθονικές νουστιμιές από Νάξο, τόπο καταγωγής του



* ΤΣΕΚΑΡΕ ΤΟ! *

BLUE MONKEY

All day coffee - mini restaurant, που εξυπηρετεί με delivery όλες τις περιοχές που βρίσκονται εντός του μικρού δακτυλίου. Θα δοκιμάσεις πρωτότυπες συνταγές σε σαλάτες, σάντουιτς και γευστικά ζεστά πιάτα, με τα πιο φρέσκα υλικά. Delivery Δευτ.-Παρ. 8.30-18.00, Σάβ. 9.00-16.00. Και τις καθημερινές 8.00-11.00 όλοι οι καφέδες € 1,50 για take away. [Βουκουρεστίου 36, 210 3641.180, www.bluemonkey.gr](http://www.bluemonkey.gr)

ιδιοκτήτη Μάκη Μικέ. Πολύ όμορφος μοντέρνος χώρος, χαλαρή και ωραία ατμόσφαιρα. €M€

NEW TASTE

Φιλελλίνων 16, Σύνταγμα, 210 3273.000 Το εστιατόριο του design ξενοδοχείου «New» -made by Campana- με ωραία πρωινό, μεσογειακή κουζίνα και καλά κοκτέιλ. €€M

ΟΙΝΟΣCENT

Βουλής 45-47, Σύνταγμα, 210 3229.374 Wine bar και κάβα με πολλές ελληνικές και ξένες ετικέτες κρασιού. Από αυτές 30 περίπου προσφέρονται και σε ποτήρι (από € 4-7). Συχνά γευστικές δοκιμές και παρουσιάσεις κρασιών. Ανοικτά κάθε μέρα 12.00 μ.μ. - 1.00 π.μ. (last call), Π/Σ μέχρι τις 2.00, Κυρ. κλειστά.

*OSTERMAN

Πλ. Αγίας Ειρήνης 10, Μοναστηράκι, 210 3243.331 All day, στη κατηγορία «bistrot», δηλαδή και καφέ, και ποτά, και φαγητό από κουζίνα με διεθνή πιάτα. Στα συν η υπέροχη ατμόσφαιρα που αβαντάρεται από το παλιό κτίριο (κάποτε ένα από τα πιο γνωστά υψοματάδικα της Αθήνας), αλλά και η υπέροχη μπάρρα. €€M

ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

Αριστοτέλους 1, Κεντρική Αγορά, 210 3257.607 Ανοικτά από το 1896, ξεκίνησε να σερβίρει παστά και βραστά στους εργάτες της πρωινής βάρδιας και συνέχισε γράφοντας ιστορία στα hangover των party animals όλης της πόλης. Ανακαινισμένο, ανοικτό 24 ώρες, με βιτρίνα-πανόραμα της ελληνικής κουζίνας. €M€

*PARA SIEMPRE

Χάρητος 43, Κολωνάκι, 210 7210.155 Χαριτωμένος χώρος με πρωτότυπες νινελιές, μικρά πιάτα με ισπανικό άρωμα και καλά κρασιά. €

PASAJI

City link, Στοά Σπυριδίου, 210 3220.714 Μέσα στην κοσμοπολίτικη στοά, ανοικτό από νωρίς το μεσημέρι, πιάτα ελληνικής δημιουργικής κουζίνας. Πολύ κομψό meeting point της πόλης. Pres fix menu από € 15, Δευτ.-Παρ. happy hour 17.00-21.00, ποτό € 6 και κοκτέιλ € 7. €€M

PASTERIA (LA)

Κωνσταντινουπόλεως 68, Μουρνιάζι, 210 5775.133-2/Α. Παναγνίου (The Mall 4ος όροφος), Μαρούσι, 210 6198.230/ Κολωνάκι, 210 3632.032/ Πλυφόδα, 210 8945.085/ Κηφισιά, 210 8085.607/ Ν. Σμύρνη, 210 9319.146/Π. Φάληρο, 210 9858.880/ Αμπελόκηποι, 210 6401.480/ Αγ.Παρασκευά, 210 6019.975/Αργυρούπολη, 210 9945.772/ Χαλάνδρι, 210 6854.210/ Πέννη, 210 4922.960/Κ. Πατίσια, 210 2236.295/ Ν.Μάκρη, 22940 91.330 Δώδεκα restaurants σε όλη την πόλη για να μην νιώσεις ποτέ την έλλειψη. Μπάρρα για κρασί από την πλούσια κάβα του και ωραίοτατο ιταλικό μενού που επιμελείται ο Ιταλός σεφ Ettore Bottrini. €M€

PIZZA HUT

Ι.Μεταξά 5, Πλυφόδα, Α. Μουσοπούλου 8, Πετραούς, Κολοκοτρώνη 32, Κεφαλάρι, Αγ. Παρασκευάς & Στ. Τόμπρα, Αγ. Παρασκευά, Κύπρου 104, Μουρνιάζι, Α. Αλεξάνδρας 108, Νέσπολη, Α. Νίκης 79 (Λεωκός Πύργος), Θεσσαλονίκη, 18118 Με 17 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτα μαζί και την Α.Β. €€Y

ΠΙΤΑ ΑΛΛΙΣΕ Π. Τσιολδόρη & Ανακρέοντα, πλ. Αγίου Λαζάρου, Βύρωνα, 210 7601005, 698 4421880 Ή όταν ο Κώστας και η Πόπη αποφάσισαν να ανοίξουν το τέσσελελιο σουβλατζίδικο! Τυλιχτά με 6 διαφορετικά είδη πίτσας, μαζί και ωραίες σαλάτες, και χορτομυζηθοκαλίσουνα, και πίτα Καίσαρρας, και καλό κόκκινο κρασί. Σε τιμές έξτρα φιλικές. €M€

POSTINO (IL)

Γριβιάνου 3, Κολωνάκι, 210 3641.414 Ο πιο Έλληνας Ιταλός της Αθήνας, ο Αντόνιο, έφτιαξε μια ταβέρνα γεμάτη νοσταλγικές καρπσοτάλ και γεύσεις που σε στέλνουν κατευθείαν στην κατσαρόλα μιας Ιταλίδας μάμα. Από φέτος, στο νέο διαμορφωμένο χώρο απολαύσε εκτός από τα γνωστά του πιάτα και την παραδοσιακή vinerie με αλλαντικά, τυριά και κρασιά της νότιας Ιταλίας. Ανοικτά από 13.00. €€M€K

PROSOPA

Κωνσταντινουπόλεως 4 & Μεγ. Βασιλείου 52, Ραφή, 210 3413.433 Γνωστό και αγαπημένο στέκι για το (καλλιτεχνικό) κοινό, για τη νόστιμη κουζίνα, τις lounge μουσικές και φυσικά την «cult» θέα στα τρένα. €€€

RATKA

Χάρητος 30-32, Κολωνάκι, 210 7290.746 Το απόλυτο ραντεβού των τελευταίων τριών δεκαετιών στο κέντρο της αθηναϊκής περιπέτειας. Meeting point για όλο το κοσμικό, πολιτικό, επιχειρηματικό, δημοσιογραφικό crowd της Αθήνας, μ' ένα chic κοινό που ορκίζεται στα κλασικά της πιάτα (σούσι, καρμπονάρα, φιλέτο πέτρας) κι έχει σαν άλλοθι την τούρτα φράουλα. Αέρας γαλλικού μπιστρό, φοβέρη λίστα κρασιών, τα σωστά κοκτέιλ στο μπάρ περιμένοντας. Σάββατο μόνο μεσημέρι, Κυριακή κλειστά. €€€ΞΔ.Y

ROOSTER

Πλ. Αγ. Ειρήνης 4, 210 3224.410 All day bar και εστιατόριο, σ' ένα από τα πιο hot meeting points της Αθήνας στην πλατεία Αγ. Ειρήνης.

SAFKA

Μεγ. Αλεξάνδρου 80-82, Κεραμεικός, 210 5243.340 Αυθεντική σκανδιναβική gourmet κουζίνα, σε εντυπωσιακό χώρο ανάλογης αισθητικής. Μους σολομού, ελάφι και τάρανδος, όλα τα κρασιά και οι σαμπάνιες και σε ποτήρι, μπαρ για τους καπνιστές αλλά και για ωραία, δυνατά, σκανδιναβικά κοκτέιλ. Ανοικτή και η αυλή. Κυρ.- Δευτ. κλειστά. €€

SCALA VINOTECA

Σίνα 50 (είσοδος από Αναγνωσταπούλου),

Κολωνάκι,

210 3610.041 Wine bar resto με σούπερ αρχιτεκτονική και ντιζάιν από τους Α. Κούρ-κουλα- Μ. Κοκκίνου, και επιλεγμένα πιάτα διεθνούς κουζίνας. Ανοικτά Δευτ.-Πέμ. μόνο βράδυ, Παρ. & Σάβ. μεσημέρι και βράδυ, Κυρ. κλειστά €€

SCHWEINCHEN DICK

Ιάκκου 9-11, Γκάζι, 693 7983556 Street food για να αρχίσεις ή να κλείσεις τη νυχτερινή σου διασκέδαση. Βιομηχανικό, βερολινέζικο design με μουσικές blues, jazz και rock. Απολαυστικά λουκάνικα Νυρεμβέργης, Βιέννης, Κρακοβίας, πατασοαλάτες Βαυαρίας και Βερολίνου, αυθεντικά βαυαρέρζικα αλλαντικά και πολλές μπίρες. €Ξ

*SIX PISTOLS

Λουκιανού 6, Κολωνάκι, 213 0254.772, 694 7653660

Στη θέση του θρυλικού Rock'n'Roll με ατμοσφαιρικό «μαύρο» ντεκόρ και διάθεση για νέες περιπέτειες. Μικρός κατάλογος με διεθνή πιάτα και live κάθε Τρίτη από τους 1500, Κυριακή ο Θάναος Τζάνης. Κλειστά Δευτέρα. €€

SHAMONE

Κωνσταντινουπόλεως 46, Γκάζι, Το bar restaurant του Φώτη Σεργουλόπουλου με εντυπωσιακό χώρο, κουζίνα 16 πιάτων σε οικονομικές τιμές (€ 6-14 το πιάτο), μεγάλη μπάρρα για cocktails και burlesque happenings από ηθοποιούς, χορευτές και performers κάθε Παρασκευή & Σάββατο. €Ξ

*ΣΚΟΥΦΙΑΣ

Τρώων 69, Άνω Πετράλωνα, 210 3412.252 Η γνωστή και καλή ταβέρνα, τώρα σε καινούργιο πόστο στην πιάτσα των Πετράλων. Καινούργιες και παλιές γεύσεις σε απίστευτες τιμές (4-5 ευρώ το πιάτο). Πιάτο σουζέ το μελωμένο κότσι στην τάβλα 2 άτομα με 8 ευρώ. Κάθε μέρα και μεσημέρι, Κυριακή βράδυ κλειστά. €

ΣΠΙΤΑΚΙΑ

Δεκελείων 24 & Ζωγράφου, Γκάζι, 210 3412.323 Μοντέρνα ταβέρνα με δωμάτια σαν παλιού σπιτιού, ωραία μωσαϊκά και πολύ λευκό. Στα πιάτα απλές και νόστιμες ελληνικές προτάσεις. Τραπεζάκια έξω €ΞMΚ

ΣΠΟΔΗ

Πύρρονος 5, πλ. Βορνάρβα, Παγκράτι, 210 7564.021 Βραβευμένο με αστέρι Michelin. Προσελκύει μεγαλύτερης ηλικίας κόσμο, αλθινούς connaisseurs. Λίστα με 1.000 (!) ετικέτες κρασιού. €€€

ΤΑ ΣΤΑΧΥΑ

Σπυριδίου Τρικούνη 12, 210 3838.539 Το στέκι που επιλέγεις για σνακ και όχι μόνο στα Εξάρχεια ανανεώθηκε, δημιουργώντας ακριβώς δίπλα του ένα νέο χώρο με σύγχρονο και minimal σχεδιασμό. Θα δοκιμάσετε γνήσιο ιταλικό καφέ και γευστικό αλμυρά και γλυκά σνακ κάθε μέρα από τις 7 το πρωί, ενώ το βράδυ θα πείτε το ποσό σας έως αργά. Κάθε Τετάρτη πάρτι.

TGI FRIDAYS

Κολοκοτρώνη 35, Κηφισιά, 210 623 3.947-8/ Υμηττού 110, Παγκράτι (Ερν. Κέντρο Athens Millennium), 210 7560.544-5/ Νεοσύρου Βάρβα 2, Κολωνάκι, 210 722 7.721/ Α. Κηφισίας & Αλεξάνδρας, Αμπελόκηποι, 210 6475.417-8/ Λαζαράκη 43, Πλυφόδα, 210 8982.608-9/ Πιερίνη Μαρ. Φλοίσβου, Π. Φάληρο, 210 9853.281/ Athens Metro Mall, Α. Βασιλειωμένης 276, Αγ. Δημητρίου, 210 9717.223

Από burgers και μεξικάνικη tortilla μέχρι εισαγωγικές μπίρες και κοκτέιλ τεκίλας. Το πιο συμπαθητικό και γελαστό σέρβις της Αθήνας και ντεκόρ με αμερικανικές που βες ώρες να το χαζεύ-

Παρουσίαση



Η Lidl Hellas σκόρπισε χαμόγελα

Μια επιταγή € 84.927 παρέδωσε στο «Χαμόγελο του Παιδιού» η Lidl Hellas, σε εκδήλωση που πραγματοποιήθηκε την Κυριακή 17 Φεβρουαρίου. Ήταν το αποτέλεσμα της φιλανθρωπικής χριστουγεννιάτικης δράσης της Lidl Hellas, που διήρκεσε από 1/11/12 έως και 15/1/13, που έδωσε τη δυνατότητα σε όλους τους πελάτες της Lidl να προμηθευτούν χριστουγεννιάτικα γλυκίσματα και να συμβάλλουν παράλληλα στη στήριξη του «Χαμόγελου του Παιδιού». Συνολικά πουλήθηκαν περισσότερες από 339.000 συσκευασίες γλυκισμάτων, για κάθε μία από τις οποίες η Lidl διέθεσε € 0,25 στο «Χαμόγελο». Τώρα, όλα αυτά τα χρήματα θα αξιοποιηθούν για την ενίσχυση των κέντρων στήριξης παιδιών με προβλήματα διαβίωσης που λειτουργεί το «Χαμόγελο του Παιδιού» σε όλη την Ελλάδα, αποδεικνύοντας στην πράξη ότι η αλληλεγγύη μπορεί να είναι η απάντηση στους σημερινούς καιρούς.

Παντοπωλείο Στοάς Αθανάτων

- Οι καλύτερες ελιές από όλη την Ελλάδα
- Τουρσιά, παστά και παραδοσιακά προϊόντα για όλα τα γούστα

Αρμοδίου 2, Κεντρική Αγορά, 10551 Αθήνα
Τηλέφωνο - φαξ: 210 321 98 55
Email: pantopoleio.tou.stamati@otenet.gr
(Η Στοά Αθανάτων έχει είσοδο και από Σοφοκλέους 19)

γεύση ΟΔΗΓΟΣ

ΕΙΣ. €ΜΑΥ.

TIVOLI

Ερ. Μενεάκη 34, Αθήνα, 210 383.091/ 9694.5584130 Ιστορικό μαγαζί του κέντρου, σημείο συνάντησης καλλιτεχνών, συγγραφέων, πολιτικών, με πιάτα ελληνικής κουζίνας. Κλειστά Κυρ. €Μ

ΤΟ ΜΑΥΡΟ ΠΡΟΒΑΤΟ

Αρριανού 33, Παγκράτι, 210 7223.469 Ελληνική δημιουργική κουζίνα με έμφαση στις πρώτες ύλες, παραδοσιακά πιάτα με σύγχρονες πινελιές σε ατμόσφαιρα χαλαρή και οικεία.. Τοπ πιάτα:γαύρος μαρινάτος, χιουγκιόρ μπεγιεντί, υπέροχη σαρικόπιτα με ξυνομυζήθρα, γαρίδες με μαραθόριζα και ούζο. Τραπέζια μέσα και έξω στο πεζοδρόμιο. €Μ

WINE POINT

ΑΒ. Διάκου & Παρινού 2 (μετρό Ιάκωβό-ληΜ), 210 9227.050 Wine bar και κάβα αποκλειστικά με ελληνικά προϊόντα. Πολλές ετικέτες κρασιού, μπίρας και μέγλη ποικιλία σε τυριά και αλλαντικά σε έναν ωραίο, ζεστό χώρο. Με μουσικές βραδιές και πολλά events. €ΜΞ

ΟΡΑΙΑ ΕΛΛΑΣ

Κρησίδα 34, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7525.777 www.oriai-ellas.gr Παραδοσιακή αθηναϊκή μονοκατοικία με ελληνική κουζίνα. Πολλά μεζεδάκια, καλό κρασί και ρακί. Τρ.-Σάβ. βράδυ και Κυριακή μεσημέρι ρεμπέτικα και λούκα χωρίς μικρόφωνο. Δευτ. κλειστά.€

ΒΟΡΕΙΑ

ΑΒΟΝΟ

Κολοκοτρώνη 37 (1ος όρ.), Κεφαλάρι, 210 8015.324-5 Οραίο μοντέρνο ντεκόρ, βεράντα με θέα στο Κεφαλάρι. Ο τηλεοπτικός σεφ Μιχάλης Νούρνογλου δημιουργεί πιάτα που ισορροπούν ανάμεσα στο μοντέρνο και το κλασικό. Κλειστά Κυριακή βράδυ και Δευτέρα. €€

*ΑΓΟΡΑΣΤΟΣ

Πλ.Ελευθεριών 4, Χαλάνδρι 210 6617.353 Μοιάζει απλό αλλά δεν είναι,μια και στην κουζίνα βρίσκεται ο φοβερός ιδιοκτήτης-σεφ Δημήτρης Αγοραστός.Πιάτα μεσογειακά βασισμένα σε εποχιακά προϊόντα. Κλειστά Κυρ. βράδυ και Δευτ. €€Μ

ALBION

Ομήρου 6, Ν. Ψυχικό, 210 6740.710 Bar-resto των Νεκτάρου Νικολόπουλου και Σταύρου Γιαβή, γνωστοί από το «Ten» του Κολωνακίου και τη «Φτελιά» της Μυκόνου. Κουζίνα μεσογειακή –με έμφαση στην Ιταλία– και μενοστιμασμός celebrities. €€Μ

ARTIGIANO (L')

Συγγρού, 210 7486.888/ Άγ. Δημήτριος, 210 9370.444/ Ακρόπολη, 210 9233.303/ Αγγλέα, 210 5616.400/ Άγ. Παρασκευή, 210 6086.000/ Αχαρνάι, 210 2477.770/

Βόρυνος, 210 7655.519/ Γλυφάδα, 210 9607.000/ Καλλιθέα, 210 9560.300/ Κυψέλη, 210 8833.555/ Ν. Ν. Σμόρνιν, 210 9311.480/ Ν. Χαλκιδώνα, 210 2510.593/ Πεύκη, 210 8064.199/ Ν. Ψυχικό, 210 6775.400/ Νίκαια, 210 4979.600/ Πειραιάς, 210 4525.777/ Χαλκίδα, 22210 60945/ Κόρινθος 27410 75100/ Καλαμάτα 27210 98863 Νόστιμη ιταλική κουζίνα (τα μακαρόνια τα βράζουν τη στιγμή της παραγωγής), κρεατικά, μενού διαίτης και παιδικά. Και delivery. €

BAR QUE

Χ. Τρικούπη 127 & Στραυλίου, Ν. Ερυθραία, 210 8002.21-02 Έντυ-πιαστικό βιομηχανικό ντεκόρ και στα πιάτα κρέας στην πιο καλή του εκδοχή. Μεταξύ άλλων black Angus και βουβάλια Μακεδονίας, κρασιά από πολύ καλά ενημερωμένη κάβα. Και μπάρα για cocktails σε περίπτωση που δεν πεινάς. Κάθε μέρα από τις 14.00, Παρ., Σάβ., Κυρ. κάνει κράτηση. Δευτ. κλειστά. €

BEER ACADEMY

Άγ. Ιωάννου 100, Άγ. Παρασκευή, 210 6007.913 Η «ακαδημία» της μπίρας. Για δυνατός πότες με αδυναμία στις μπίρες όλων των αποχρώσεων και βαθμιδών και μεγάλη ποικιλία σε γερμανικές σπεσιαλιτέ. €

ΓΕΥΣΕΙΣ ΜΕ ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΠΡΟΕΛΕΥΣΗΣ

Κηφισίας 317, Κηφισιά, 210 8001.402 Στο κηφισιώτικο νεοκλασικό νόστιμα πιάτα από τη Νένα Ισμπηρόγλου. Δοκίμασε τα τυριά του, τα καλύτερα από όλη την Ελλάδα. Κυρ. βράδυ κλειστά. €€ΧΧΜ

*CASA DEL TORO

Α. Πεντέλης 41, Χαλάνδρι, 210 6800.972-3 Πολυτέλεια στο χώρο κι ένας καταπράσιнос κήπος για το καλοκαίρι. Κουζίνα αφιερωμένη στην κρεατοφαγία (riscanha Black Angus, rib eye, Ν. Υ. Steak), αλλά και μπάρα για ποτό και café που ξεκινάει από τις 9 το πρωί. Κάθε μέρα, σερβίρει μέχρι αργά. €€ΜΞ

DALI

Α. Κηφισίας 336, Χαλάνδρι, 210 6854.004 Πολυτελής χώρος, ωραία cosy ατμόσφαιρα και αναεωμένη δημιουργική κουζίνα. Οραίος, καταπράσιнос κήπος. Κυρ. κλειστά. €€Μ

DA VINCI

Άγ. Ιωάννου 23, Άγ. Παρασκευή, 210 6000.102 Πολυεπίπεδος χώρος, ανοιχτός από το πρωί για καφέ ως το βράδυ για φαγητό και ποτό. Και πολυτελής αίθουσα για ιδιαίτερα μενού και αίθουσα εκδηλώσεων και champagne hall για ποτό και finger food. Parking. Έως 1.00. €€

GASPAR FOOD & MOOD

Α. Δημ. Βασιλείου & Λαοκόγλου, Φόρος Ψυχικού, 210 6775.011 All day bar resto των Ανδρέα και Γιώργου Πιτσιλή–γνωστοί από τα Balthazar και Rock 'n' Roll– σε ντιζάν χώρο με multi culti κουζίνα. €€Ξ



KOOL LIFE

Θεσφός 103 (Έξν. Life Gallery). Εκάλν, 211 1067.400

Ο Λευτέρης Λαζάρου και στα βόρεια! Με τον ίδιο δημιουργικό οίστρο και τα ωραία του ψαρικά. αλλά και με πιάτα κρέατος καθώς και ελληνικά μαγειρευτά και καλύτερες τιμές το μεσημέρι. Κλειστά Κυριακή βράδυ και Δευτέρα. €€€Μ

*MELOUK

Κολοκοτρώνη 5, Χαλάνδρι, 210 6824.600 Μοντέρνος χώρος και λουκουμάδες αλμυροί-γλυκοί που αβαντάρονται και από πολύ καλά κοκτέιλ. Καλές μουσικές που κρατάνε τον κόσμο μέχρι αργά το βράδυ. €Μ

ΜΠΕΜΠΕΚΑ

Χαλάνδρι, Διονυσίου 16, 210 6854.880 Νοστιμιές στα κόρβουνα και μεζεδάκια μαμαδίστικα, μια ευχάριστη εμμονή στα ελληνικά προϊόντα και ένας κήπος απ' όπου ξεχειλίζουν αρώματα βασιλικού και πορτοκαλιός.

MY WAY GRILL

Βασ. Γεωργίου 33, Χαλάνδρι, 210681.3607 Μοντέρνα κρεατοφαγία από τους συντελεστές των γνωστών «Έξ Ανατολής». Και τα κλασικά σουβλάκια-καλαμάκια, και τέλεια κεμπάπ, και θαλασσινά, όλα περασμένα απόмок με νόστιμες asian ή μη σαλτσούλες. Τα ορεκτικά του είναι απ' όλη την Ελλάδα. €

*HELLO'S

Α. Κηφισίας 37Α (Golden Hall), Μαρούσι, 210 6844.724 Από το πρωί με ωραία πρωινά (ζεστά κρουασανάκια, ομελέτες, χυμοί, σοκολάτες Valrhona) και στη συνέχεια γύρος από... Black Angus, ζουμερά κρέατα, πάστες, ριζότα. Όμορφος, φωτεινός χώρος με open air κουζίνα. €€

OCTOBERFEST

Άγ. Ιωάννου 82, Άγ. Παρασκευή, 210 6082.999 Μπίρες απ' όλο τον κόσμο, ξανθές, μαύρες, κόκκινες, ξηρές, μοναστηριακές, δυνατές, χωρίς αλκοόλ, ακόμα και με το μέτρο! Κρύα ορεκτικά, βαυαρικά σπεσιαλιτέ pretzel, χοιρινό κότσι, λουκάνικα. Και παραγγελίες πακέτο. €ΜΑΥ.

*OMBRA Ολυμπιακόν 220 & Λαοκόγλου, Νέο Ψυχικό, 210 6711.320

Το Ψυχικό απέκτησε το δικό του δυνατό wine bar με αδυναμία στις φυσαλίδες, πολλά και καλά sprumante και prosecco. Ανοιχτό από το πρωί και για καφέ και κουζίνα ιταλική - μπρουσκέτες, πανίνι, πίτσες και τέλειο τιρομισού. Χώρος μοντέρνος από τους αρχιτέκτονες Αντρέα Κούρκουλα - Μαρία Κοκκίνου. €€Μ

OSTERIA DA CLAUDIO (L')

Κάστα Βάρναλη 26, Χαλάνδρι, 210 6834.228, 693 9950130 Η κουζίνα του Ιταλού και ταμπεραμεντόζου σεφ Claudio είναι αυθεντική και πεντανόστιμη.Μαγειρευτά, εξαιρετικές λεπτές πίτσες και μακαρονάδες, ελληνικό και ιταλικό χύμα κρασί.€€

SIMPLY BURGERS

Κεντρικό τηλ.18380/ Α. Κηφισίας 238, Εμπορικό Κέντρο Μελά/Α. Γρηγορίου Λαμπράκη 238, Καραβάλλος/ Α. Κηφισίας 228, Αθήνα, Χαλάνδρι(dine in)/ Α.

Πρωτόπαπα 43, Ηλιούπολη/ Π. Φάληρο, Α. Αμψιθέας 183/Μαρούσι, Χατζηπαντωνιά 3/Βριλήσσια/ Ν. Σμόρνιν/ Παγκράτι/ Άγ. Στέφανος/ Άγ. Παρασκευή/ Γλυφάδα / Ν. Ηρακλείου/ Αμπελόκηποι/ Σωτήρας Διός 48, Ποσειδάωνη/ Γαλάτσι/ Περιστέρι (Μπουρνάζι) Ζουμερά μπιφτέκια, φρέσκες σαλάτες, κρέατα και πουλερικά σε ειδική χάρτινη συσκευασία που –πώς γίνεται δεν ξέρουμε– τα διατηρεί ζεστά και τραγανά. Και dine in και delivery στο σπίτι με δωρο brownies. €

*TSIPOUTAPAS

Α. Τατσίου 17, Μεταμόρφωση, 210 2828.848 Χαρούμενο και πολύχρωμο ντεκόρ και κουζίνα που ακολουθεί την πιο hot τάση της εποχής, δηλαδή μικρά πιατάκια με έξτρα πρωτότυπους μεζέδες σε ψάρι και κρέας. €€

FRAGMA

Λίμνη Μαραθώνα, 6ο χλμ. από τον Άγ. Στέφανο, 210 8143.415, 693 2478767 Μετά από ωραία, κοντινή εκδρομή για καφέ και μεσογειακές γεύσεις με θέα στη λίμνη του Μαραθώνα. Ενημερωμένη λίστα κρασιών, ωραία cocktails. Ανοιχτό από το πρωί. €

NOTIA

*AMOUR FOU

Λαζαρίκη 10, Γλυφάδα, 210 9681.392 Ο «τρελός έρωτας» έχει περιβάλλον έξτρα ρομαντικό, πολυέλαιους, κόκκινα του πάθους και ακούει Εντίθ Πιάφ, Ζακ Μπρελ και Αζναβούρ. Σερβίρει γαλλικά κρασιά και βέλγικες μπίρες που συνοδεύει με πλατό τυριών, τάρτες και σαλάτες.€€

APPLEBEES

Λαζαρίκη 12, Γλυφάδα, 210 8941.521-2 Η μεγαλύτερη κουζίνα

casual dining στον κόσμο, με νόστιμα burgers από 100% κρέα από ελιά μοσχारीού, φρέσκες σαλάτες ημέρας, νοπιά steaks και κοτόπουλα μαρινισμένα στις ιδιαίτερες συνταγές Applebee's. Μενού από €9,90, μενού με χαμηλές θερμίδες, signature cocktails, σπιτικά γλυκά happy hours και άλλα πολλά σε ένα πολύ προσεγμένο... αμερικάνικο περιβάλλον.

*BAKU

Λαοιάς 11, (Έξν. The Margi) Βουλιγγμένη, 210 9670.924 All day εστιατόριο με ατμόσφαιρα φιλικού σπιτιού που είναι στολισμένο με συλλεκτικά χαλιά από το Baku, πόλη στα βόρεια της Κασπίας! Γεύσεις διεθνείς φτιαγμένες όμως με ντόπια ελληνικά προϊόντα, όπως καρθάρτο παντζαριού, μπακαλιάρος με πουρέ, rib eye με σός μπεαρνέζ. €€Μ

BALUX CAFE THE HOUSE PROJECT

Α. Ποσειδάωνος 58, Αστέρης Γλυφάδας, 210 8983.577 Ένα σπίτι πάνω στη θάλασσα. Διοφορετικά επίπεδα και είδη διασκέδασης. Καφέ, μοντέρνα multi culti κουζίνα και sushi και club. Μ€€

ΒΑΣΙΛΙΑΜΑΣ

Αττολικού 72, Πειραιάς, 210 4612.457 Στη θρυλική ταβέρνα του Βασιίλαιο έχουν γλεντήσει αλλά ελληνικά όλοι οι σταρ και οι VIP που ήρθαν στην Ελλάδα από το '50 και μετά. Σήμερα, ανανεωμένη ριζικά από την τρίτη γενιά, είναι ένα πολύ καλό εστιατόριο με μοντέρνα κουζίνα και έμφαση ψάρι.€€ΧΞ

ΔΟΥΡΑΜΠΕΝΞ

Ακτι Πρωτοψάλτη 27, Πειραιάς, 210 4122.092 Κλασικό, πασίγνωστο, αθάνατο. Με ψαροφαγική κουζίνα που διατηρεί τα υψηλά της standards. €Μ

ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ηρακλέους & Λαοκόγλου 32, Τζιτζιφιές, 210 9404.518 Πολλοί μεζέδες, ακινοσαλάτα, ακτύπητη ταρμμοσαλάτα. Πολύ απλό και όμορφο ντεκόρ, αυλή για τσι τσιλάδες του χειμώνα. Δημοσιογράφοι, πολιτικοί και επιχειρηματίες με χαλαρή διάθεση, το φανατικό κοινό της 20 χρόνια τώρα. Κυρ. βράδυ και Δευτ. κλειστά. €€ΧΧΜ

*ΜΑΓΙΚΕΣ ΚΑΤΣΑΡΟΛΕΞ

Ζησιμοπούλου 45, Π. Φάληρο, 210 9418.821 Ελληνική κλασική κουζίνα που βάζει τη «μυστερνιά» στις ονομασίες των πιάτων – perfect greek mousaka. Στα συν το όμορφο περιβάλλον, το ευγενικό σέρβις, οι καλές τιμές. Κλειστά Δευτέρα. €Μ

MATSUBISA ATHENS

Astir Palace, Απώλωνος 40, Βουλιγγμένη, 210 8960.510 Όπως είπε και η Μαντόνα, όταν ανοίγει ένα Nobu, η πόλη μπναινει κατευθείαν στο χάρτη των μπροσάδων του πλανήτη!

Ασιατικός μινιμαλισμός και υψηλή γαστρονομία. Black cod ή μενού omakase, για να πάρεις μια γεύση απ' όλα. Υπέροχη θέα θάλασσα.€€€

MIMAYA

Μάρκου Μπότσαρη 8, Γλυφάδα, 210 8944.850 Μεσογειακή κουζίνα με έμφαση στις πρώτες ύλες που κατά κύριο λόγο είναι ελληνικές. Ο σεφ Μιχάλης Ηρωγιλίδης αναμειγνύει ελληνική παράδοση και γαλλικές τεχνικές και σερβίρει θαύματα. €€Μ

*PAKI MEZE

Α. Ε. Βενιζέλου 334, Καλλιθέα, 210 9429.027 Το πρώτο της αλυσίδας «Καστελόριζο» άλλαξε όνομα και νοοτροπία. Και πάλι καλούδια της θάλασσας, τώρα σε μορφή μεζέδων που συνοδεύονται από σουζάκια, τσιπουράκια. €Μ

RIALTO

Ηρώων Πολυτεχνείου 4, Ηλιούπολη, 210 9958.764 Απολαυστικό καφέδες και cocktails από εξειδικευμένους baristas και γαστρονομικές απολαύσεις με έμφαση στα ζυμαρικά.

SOLETO

Λαοιάς 33-35, Γλυφάδα, 210 9680.460 Ένα καινούριο όμορφο στέκι, ανοιχτό από το πρωί για καφέ, πρωινό, τυρόπιτες, σνακ, στη συνέχεια με ωραία πιάτα ιταλικής κουζίνας. Μέχρι αργά και για ποτό και νοστιμιές που μπορείς να αγοράσεις για το σπίτι. €€

ΣΤΟΛΟΣ Ο ΠΟΛΕΜΙΚΟΣ (Ο)

Εθνικής Αντιστάσεως 29-31, Δραπετσώνα, 210 4632.597 Μικρό, γλυκό ταβερνάκι με ζεστή «παλακιά» ατμόσφαιρα και εξαιρετικούς μεζέδες –ψάρι και κρέας–, σε μερίδες που χορταίνουν τον Στόλο τον Πολεμικό και με τιμές πολύ χαμηλές. Ανοιχτά μεσημέρι – βράδυ. Κυριακή μόνο μεσημέρι. Δευτέρα κλειστά. €Μ

VINCENZO

Γωνιατισπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310 Πάθος για ναπολιτάνικη κουζίνα, γι'αυτό πάντα γεμάτο από πελατεία που φτάνει εδώ από όλη την Αθήνα. Πίτσα με τραγανή λεπτή ζύμη και πιάτα σε άπειρες, νόστιμες παραλλαγές. Χαλαρό και cosy περιβάλλον – κάτσε στο «αίθριο», μια πράσινη όσση μέσα στο χειμώνα. Πέμπτη, Παρασκευή και Σάββατο σερβίρει μέχρι τις 5 το πρωί. €€ΚΜΑΥ.

*ΨΙΨΙΝΑ

Σακράτους 2, Πλ. Μπακογιάννη, Βούλα, 2108995700 Οραίο ντεκόρ με βολιώτικη καταγωγή, άρα και καταπληκτικοί μεζέδες και πολλά τσιπούρα. €Μ

ΔΥΤΙΚΑ

BASE GRILL

Κωνσταντινουάλεως 64, Μπουρνάζι, 210 5757.455 Κρέας και πάλι κρέας στα καλύτερα του! Μαζί και νόστιμα ορεκτικά –σουζέ η φωλιά με τα αυγά–, καλά κρασιά και μπίρες. «Μαγνητίζει» V.I.P. και celebrities της πόλης. Κλειστά Δευτέρα. €Μ

ΚΟΥΝΑΟΥΡΟΣ ΚΡΗΤΙΚΕΣ ΜΑΓΕΡΙΞ

Κύπρου 79 & Σολωμού, Μπουρνάζι, 210 5713.546 Μοιάζει απλό και ταπεινό ταβερνάκι, είναι όμως ένα από τα πιο γνωστά στέκια για αυθεντική, σχεδόν «primitiva» κρητική κουζίνα-δοκίμασε γαμπούλαφο για να καταλάβεις. Οραία τυριά, σουζέ τα γαρδουμπάκια αυγολέμονο. Κάθε μέρα από 18.30, Π/Σ/Κ και μεσημέρι.€

TABEPNEΞ

*2 ΔΕΚΑΡΕΞ Η ΟΚΑ

Αναστασίου Ζίννη 31, Κουκάκι – Φίξ, 210 9220.593 Μεζεδοπωλείο με μεζέδες από όλη την Ελλάδα σε καλές τιμές. Κυρ. βράδυ κλειστά. €Μ

ΚΑΠΠΑΡΙ

Δομειών 36, Άνω Πετράλωνα, 210 3450.288 Σπιτικά μικρά στα Πετράλωνα, με νόστιμο φαγάκι – έξτρα πόντος στο κοκκινιστό. Όλες οι ηλικίες κόσμου και ωραία βαβούρα.

ΡΙΦΙΦΙ

Ερ. Μενεάκη 69Α & Βαλετισίου, Εξάρχεια, 210 3300.237 Σε στιλ μοντέρνας ταβέρνας, με παραδοσιακές συνταγές απ' όλη την Ελλάδα. Κυρ. 13.00-18.00. Μ

ΡΟΖΑΛΙΑ

Βαλετισίου 58, Εξάρχεια, 210 3302.933 Γνωστό φοιτητοστέκι, φημίζεται για την ελληνική του κουζίνα και για τον καταπράσινο στεγασμένο του κήπο. Απουσί τι μενεί ανοιχτά ως αργά... και τις καθημερινές. ΜΞ

TABEPNA Ο ΓΙΩΡΓΟΣ

Πολέμωνος 4, πλ. Προσκόπου, 210 7236.903 Παλιά, all time classic ταβέρνα απ' όπου έχει περάσει σχεδόν όλη η πόλη. Σπιτική ελληνική κουζίνα, νόστιμες πίτες απ' την κυρία Παναγιώτα και τέλεια ψημένα παϊδάκια. Και σε πακέτο. Κυριακή βράδυ κλειστά. €Μ

ΜΗΧΑΣΕΙΣ

Αυτή την Κυριακή τσέκαρε στο After Dark (22.00 / €5) τους Rolling Fellows, ένα funk rock γκρουπ με στοιχεία από μουσικές jazz και soul και αυτοσχεδιαστικές τάσεις, σε ένα groovy live με guest μουσικούς.

musicVOICE

★ ΑΔΙΑΦΟΡΟΣ
★★ ΜΕΤΡΙΟΣ
★★★ ΚΑΛΟΣ
★★★★ ΠΟΛΥ ΚΑΛΟΣ
★★★★★ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΟΣ

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ / ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΔΙΣΚΟΙ

VARIOUS ARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ



JOEY RAMONE - YA KNOW?
(***)

Το δεύτερο μεταθανάτιο άλμπουμ του frontman των Ramones στο οποίο

περιλαμβάνει ηχογραφήσεις της περιόδου 1977-2000 αποκαλύπτει ένα μουσικό ευρύτερο φάσματος και μεγαλύτερης ευαισθησίας από το στενό punk πλαίσιο. Με rock'n roll, old fashion rock, μπαλάντες και με το «δικό του» punk πιο γλυκό και φιλοσοφημένο απ' αυτό των Ramones, ο Joey μάς αποκαλύπτει μια ενδιαφέρουσα και ανθρώπινη καλλιτεχνική διάσταση. (Η αναφορά στο δίσκο γίνεται με αφορμή τη δημοπράτηση της δισκοθήκης βινυλίου αλλά και προσωπικών του αντικειμένων για καλό σκοπό - αυτές τις μέρες από το www.rrauction.com)



2CELLOS - IN2ITION (*)

Συστηματικά εδώ και χρόνια η mainstream pop, αλλά και το απαίδευτο ακροατήριό της, φλερτάρουν ά-

τσαλα με την κλασική μουσική. Σοπράνο και τενόροι που «έφαγαν πόρτα» στην όπερα και το 'ριξαν στην pop, μεγαλομανείς παραγωγοί που «διασκευάζουν» κλασική μουσική ή βιρτουόζοι κάποιου οργάνου που εντυπωσιάζουν τους αμαθείς. Στο ρόλο της Vanessa Mae τώρα έχουμε δύο γοητευτικούς νεαρούς από τη Σλοβενία και την Κροατία με κλασικές σπουδές υψηλού επιπέδου που σπαταλάνε το ταλέντο(;) τους σε ακατάσχετη φλυαρία εντυπωσιασμού. Παίζουν «παπάδες» κι έχουν κάτι για όλους διασκευάζοντας από AC/DC μέχρι Rhianna και από Prodigy μέχρι Fleetwood Mac, ενώ η μουσική βιομηχανία τους εξασφάλισε συμμετοχές των Elton John, Lang Lang, Zucchero, Sky Ferreira, Naya Rivera. (Ερχονται τον Μάρτιο στο Gazarte.)



ΧΕΙΛΙΑ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ - Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΟΥ ΠΑΙΖΟΥΝ ΣΤΟ BYBŌ
(****)

Ποιητικός λόγος (Σαχτούρης, Γκουτιέρεζ, Οκάρα), νε-

ο-ρομαντική διάθεση, δημιουργική ευαισθησία, τίμιες προθέσεις, προσωπικό ύφος και μελοδραματικός χαρακτήρας, που κορυφώνεται στα τραγούδια που συμμετέχει ο Πάννης Παλαμίδας (ο οποίος αυτό μπορεί και το κάνει τέλεια). Το συγκρότημα από τη Θεσσαλονίκη έχει κάτι να πει και κυρίως έχει το δικό του τρόπο για να το κάνει, που μπορεί να είναι ιδιόσυγκραστικός και γι' αυτό να σ' αρέσει ή να μη σ' αρέσει, αλλά δεν είναι εύκολο να τον αγνοήσεις. (Το άλμπουμ διατίθεται δωρεάν στο www.xeilialouloudia.gr)

→ makismilatos@gmail.com

ΤΟ SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



PASCAL SCHUMACHER
Πώς μπορεί να συνδεθεί ο Μπαχ με την τζαζ;

Πώς μπορεί να συνδεθεί ο Μπαχ με την τζαζ; Ο βραβευμένος με Echo Jazz 2012 Pascal Schumacher, κρουστικός (βιμπράφωνο/μαρίμπα) και συνθέτης από το Λουξεμβούργο, επανέρχεται στην Αθήνα με το Κουαρτέτο του για μία σύμπραξη με τη δική μας Καμεράτα Εξερευνώντας την τζαζ διάσταση του Γερμανού συνθέτη. Λίγο πριν, μας δίνει το μουσικό του στίγμα...

Πού είναι η έδρα σου σήμερα; Ζω στο Λουξεμβούργο με τη φίλη μου Αναίτ σε ένα μικρό σπίτι στο χωριό Septfontaines, που όλοι αποκαλούν «Η κοιλάδα των επτά κάστρων». Και εδώ σχεδιάζω να μείνω.

Αρκετά ασυνήθιστο το σχήμα vibes, πιάνο, μπάσο, ντραμς. Πώς έχει διαμορφωθεί πλέον ο ήχος του Κουαρτέτου; Μέσα από το σχήμα αυτό που έχει ζωή δέκα και χρόνων, έχουμε ανακαλύψει το δικό μας χαρακτηριστικό ήχο που εξαρτάται ολόενα και λιγότερο από τα μουσικά όργανα καθαυτά, με σκοπό τη δημιουργία μιας μουσικής γλώσσας.

Πώς επιδρά η κλασική σου παιδεία στον ήχο σου; Αισθάνομαι πραγματικά ελεύθερος να κάνω ό,τι θέλω. Δεν είμαι ταγμένος σε ένα είδος, μου αρέσει να πειραματίζομαι. Είναι 100% βέβαιο ότι η μουσική μου παιδεία έχει επιδράσει απόλυτα στη μουσική μου σκέψη. **Το πιο χαρακτηριστικό μουσικό σου στίγμα;** Η αρμονία.

Τι είναι για σένα τζαζ; Μου αρέσει η απόλυτη ελευθερία που σου παρέχει. Δημιουργώντας τη μουσική ακριβώς τη στιγμή του παιξίματος. Αν σκεφτείς ότι σπουδαίοι συνθέτες, όπως οι Μότσαρτ, Μπαχ και Λιστ, ήταν εξίσου αυτοσχεδιαστικοί, μπορείς να πάρεις μια αίσθηση για την αξία της τζαζ στις μέρες μας.

Αναμνήσεις από την προηγούμενη εμφάνισή σου στην Αθήνα; Ένα όμορφο βράδυ με το συνεργάτη μου Jef Neve και έναν καλό φίλο, τον κρουστικό Θοδωρή Βαζάκα. Α, επίσης θυμάμαι μερικούς φιλόξενους συνεργάτες από το Μέγαρο.

Πώς αντιλαμβάνεσαι την κρίση; Μπορεί να είμαι τυχερός που κατάγομαι από μια χώρα που δεν έχει πληγεί τόσο από την κρίση, αν και

αρκετοί άνθρωποι στο Λουξεμβούργο έχουν δει τη ζωή τους να αλλάζει. Νιώθω μεγάλο σεβασμό για τις προσπάθειες των Ελλήνων να ξεπεράσουν τις συνέπειες για πράγματα που δεν φέρουν ευθύνη οι ίδιοι.

Τι να περιμένουμε για τη συναυλία στην Αθήνα; Να μοιραστούμε στιγμές αρμονίας. Αλλά και δυσαρμονίας. Αυτό που ζητάμε όλοι σήμερα είναι μερικά λεπτά μαγείας.

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Έναρξη 20.30. Είσοδος € 5, φοιτ., νέοι, άνεργοι, ΑΜΕΑ, € 8 άνω των 65, πολύτεκνοι, 9, 15, 22, 30. Στις 23/2.

www.athensvoice.gr
Διαβάστε όλη τη συνέντευξη

CITY BEAT

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

ALEX GOPHER
όπως french touch

Χρυσές μέρες λίγο πριν - λίγο μετά το μιλένιουμ, french house, τα πρώτα βήματα των Daft Punk, τα αριστουργήματα του Laurent Garnier, οι σεμιναρακές συλλογές «Superdiscount», «Music Sounds Better With You», το δικό του κολημητικό βίντεο κλιπ για το «The Child». Το όνομα του Alex Gopher φέρνει χαμόγελα. Λίγο πριν προσγειωθεί στην Αθήνα (Σάββατο 23/2, Pixi μαζί με τον ΝΤΕΪΒΙΝΤ), έστειλε στην Α.Β. ένα τηλεγράφημα από το Παρίσι

«Μόλις κυκλοφόρησα το σάουντρακ για το Motorway, με παραγωγό τον μεγάλο Johnnie To, ενώ 3

μήνες πριν βγήκε και το τελευταίο μου single Hello Inc. Αυτό τον καιρό βοηθάω στο μιξάρισμα τους Etienne De Crecy, Ben Ellis, Saint-Michel και Jesse Rose, τελειώνοντας το επόμενο προσωπικό μου άλμπουμ που θα κυκλοφορήσει του χρόνου.

«Το french house των 90s ήταν μια αλυσιδωτή αντίδραση μεταξύ: της άμιλλας των πολλών παραγωγών της σκηνής, μια συγκεκριμένης πλευράς της γαλλικής μουσικής κουλτούρας (από την ορχηστρική κινηματογραφική μουσική των 60s στη disco των 70s) και, φυσικά, συσσωρευμένου ταλέντου.

«Έχω πολύ κανονική ρουτίνα. Ξυπνάω, πίνω καφέ με τον Etienne De Crecy, που μοιραζόμαστε το ίδιο στούντιο, και δουλεύω εκεί από τις 11.00 μέχρι τις 21.00 το βράδυ, Πέμπτη και Παρασκευή ακούω τα promos που μου στέλνουν ή ό,τι αγοράζω στο Beatport κι έτσι προετοιμάζω το dj set του Σαββατοκύριακου, αν έχω.

«Όταν είστε στο Παρίσι νοικιάστε ένα ποδήλατο (πολύ εύκολο) κι αποφύγετε τον υπόγειο (πολύς κόσμος).

«Ο αγαπημένος μου μη ηλεκτρονικός δίσκος είναι γαλλικός. Serge Gainsbourg, Melody Nelson. Εφηβικός μου ήρωας, μάλλον ο Ian Curtis των Joy Division. Θα ήθελα να είχα γράψει το σάουντρακ για το 2001: Οδύσσεια του Διαστήματος, είμαι μεγάλος φαν του Stanley Cubrick.

«Να τσεκάρετε μερικά όχι τόσο νέα, αλλά σίγουρα υποτιμημένα ονόματα. Tame Impala, Siriusmo, Gramme.

«5 κομμάτια που θα παίξω στην Αθήνα;

- Oliver "Night Is On My Mind"
- Duke Dumont "The Giver"
- Justice "Helix" (Gesaffelstein Remix)
- Gramme "I feel the moment (instrumental)"
- ΝΤΕΪΒΙΝΤ "Time"

(άκουσέ τα στο athensvoice.gr)

Alex Gopher



Στα υπόλοιπα

«Needless» στον πολυχώρο Άγκυρα (Σόλωνος 124) το Σάββατο με Mr. Z, Blue Lagoon, Clubkid και βέβαια Chevy (free) **» Η Camea** από τη βερολινέζικη Bpitch Control επίσης Σάβ. στο 6 D.O.G.S μαζί με τον Lee Burton (€ 5, μη χάσεις 25-27/2 το πειραματικό Deteriorate Festival) **»** Άλλα δύο για το Σάβ., ο βετεράνος DJ Palmer από τα italo 80s στο Bios (free) **»** Και δύο για σήμερα Πέμπτη: ο **Tiger Stripes** με € 5 για καθαρό house στο Pixi και **«6 χρόνια Key»** με τους DJs του μπαρ της Πραξιτέλους να σβήνουν κεράκια στα dextx.



CHROMATIC SEQUENCE
Modern classic

Το ποψυμξέξ σχήμα του Γι- ργου τε ανακίδη, που ‘ εκίνησε το 2007 αναμειγνύοντας trip-hop, electronica και synths, με μια μικρή σύγ- χρονη ορχήστρα δ...ματίου που αποτεξείται από πιάνο, ιοξί, ιόξα, ιοφοντσέξο, ξάουτο, τύμπανα, ...νή. Μαύρα πξήκτρα, ταμπούρο, ξάπτοπ και allou fun dark.

ΣΤΕΓ- ΓΡΑΜΜΑΤ-Ν ΚΑΙ ΤΕ Ν-Ν, •, •υγγρο• 107-109, 210 9005.800. •ναρξη 21.00. Εί- σοδος € 18 για •άθε συνουλία, μειωμ. € 10. •ια την προβολή της ταινίας € 5. Προπ λσηθ Ελευθερουδά•ης, Public, Παπασωτηρίου, •νός •αι •τέγν (14-20/2)

ΑΘΗΝΩΝ ΑΡΕΝΑ
Πειραι- ς 166, Γκά ι
Παρ & ά . Αντώνης Ρέμος
- Στέλιος Ρόκκος.

AFTER DARK
Διδότου 31 & Ινποκράτους,
210 3606.460
21/2: The Brush. 22/2: Ν. Τσιαμτσίκας & Soulwalkers. 23/2: Δη- μήτρης Πουλικάκος και Αδέσποτα Σκυλιά. 24/2: Rolling Fellows. 26/2: Contraband. 27/2: Blue Balls.

ΑΛΑΒΑΣΤΡΩΝ
Δαμάρε... ς 78, Παγκράτι,
210 7560.102
21/2: ParabeboPActivity & SugahSpank. 22/2: Compremi. 23/2: The Bet 25/2: Γ.Κοντραφούρης Baby Trio. 26/2: Fotini Papadodima Quartet. 27/2: Τακίμ.

ΑΠΑΝΕΜΙΑ
† όφου 4, Πξάκα,
210 3248.580
Παρ. & ά . Β. Κορομηλής,
. Μήτσης, Μ. Καραχά- λιος. Δευτ. . Ροδαμίτης.
Τρ. . Ανεστόπουλος.

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ
Εξασιδ- ν 6, Γκά ι,
210 9014.428
ά . Βασίλης Παπακων- σταντίνου.

ΑΥΛΑΙΑ
Αγίου ρους 15, %τανι- κός, 210 3474.074
23/2: Κώστας Τουρνάς.
24/2: Κώστας Αντύπας.

BIOS
Πειραι- ς 84, 210 3425.335
22/2: StrangeZero. 23/2: DJ Palmer. Η επιστρο- φή των eighties. 23/2: Cayetano & Panama Cardoon.

ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
Λ. υγγρού 143, Νέα μύρ- νη, 210 9315.600
ά . Πώργος Μαργαρίτης.

CASABLANCA MUSIC HALL
...οδού Πηγής 3
Παρ. & ά . Κ. Γαρμπή, .
Τηγανούρια.

ENZZO DE CUBA
Αγ. Παρασκευής 70- 72, Περιστέρι, 210 5782.610, 694 4352028

Πέμ. Noche Latino με τη Mariela Nelson. Παρ. Pedro Santana + Χορό- ραμα dance team. ά . Pedro Santana & Yoel Pereira. Κυρ. Bachata & Kizomba Night. Δευτ. Brazilian Party. Τρ. Salsa Romantica. Τετ. Wednesday Salseras Club: Πέμ. Β. Δήμας. Δευτ. Ζ...ντανή Εξθνική ραδιά. Τρ. Νοτική %ραδιά α ιέρ... μα. Τετ. «Δύσκολη Νύχτα» Παρ. «Greek Style Edition». Κυρ. Ν. Σουλιώτης. Upstairs: ά . Εξθνική ραδιά με ...ντανή μου- σική.

ΖΥΓΟΣ
Κυδα νναί... ν 22, Πξάκα, 210 3241.610
Παρ. & ά . «Μα ι αυτοσχε- διά ουμε» με Λ. Μαχαρί- τσα, Μ. Πασχαλίδη, Δ. Πα- νίου, Opera Chaotique.

FAUST
Καξάμι- του 11, Α ήνα
25/2: Jerome & The Movement Orchestra.

FLORAL
† εμιστοκξέους 80,
210 3800.070
21/3: Super Mario Eastern Experiment. 22/3: No Man'S Land. 23/2: Pop Eye.

GAGARIN 205
Λιοσί... ν 205, Αττική
22/2: Katatonia. 23/2: Big Tattoo Party.

GAZARTE
%ουτάδ... ν 32-34, Γκά ι,
210 3460.347
22&23/2: Arturo Sandoval. 24/2: Minor Project. 27/2: Ευανθία Ρεμπούτσικα.

GOTHAM CITY STAGE
Agora Center, Α. Κη ισίας 12, Μαρούσι, 697 9112333
Παρ. & ά . Onirama.

HALF NOTE
Τρι ...νιανού 17, Μετς,
210 9213.310
21-24/2: Balkanatolia. 24/2: Κυριακάτικα απογεύ- ματα με κλασική μουσική. 25/2: Eva & the Apples. 27/2: Noches Rojas.

IN VIVO
. Τρικούπη 79 & Με - νης, Ε' άρχεια, 210 3822.103
23/2: Δημήτρης Παναγό- πουλος & Aura.

ΚΟΟ ΚΟΟ
Ιάκκου 17, Γκά ι,
210 3450.930
21/2: Novo. 22/2: Yianneis. ά . Tonis Sfinos & The Playmates.

ΚΥΚΛΟΣ LIVE STAGE
Ιερά Οδός 74, %τανικός,
210 3424.299
ά . Νατάσσα Μποφίλιου.

ΚΥΤΤΑΡΟ
Ηπείρου 48 & Αχαρν- ν,
210 8224.134
23/2: Music Highway Fest. 24/2: Enforcer.

ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ STAGE
Καπνικαρέας 35, Πξάκα,
210 3215.015
Παρ. & ά . Midnight in Athens με Παναγιώτη Τσακαλάκο, Σταύρο Μιχα- λακάκο και Μαλού.

PASSPORT
Καραίσκου 119, Πειραιάς
210 4296.401
23/2: Φοίβος Δεληβοριάς. 24/2: Nalyssa Green - Mani Deum.

ΡΑΚΟΜΕΛΟ
Διοτομου 9, Ηφίουποξη,
210 9702.025
Κυρ. Live. Πέμ. DJ Sperry. Παρ. Α. Μαυρογιάννης. ά . Π. αλάς.

REX
Πανεπιστημίου 48, Ομό- νοια, 210 3823.269
Παρ. & ά . Nivo, Κ. Αργυ- ρός, ' . Δημητρίου.

ΡΥΘΜΟΣ STAGE
Μαρίνου Αντύπα 38, Ηφιού- ποξη, 210 9750.060
Πεμ. Σ. Καλυβάτσης - Σ. Κάτσαρης. Παρ. Κ. Μακε- δόνας & Έμμετρον. 23/2: α•νηδες. 27/2: E-Orfeas. gr live.

SIX D.O.G.S
Α ραμι- του 6-8,
210 3210.510
21/2: Switchblade - Omega Monolith. 22/2: Chromatic Sequence. 23/2: Μπιτέρα Φάλαινα Τυφλή. 24/2: Mickey Pantelous 25-27/2: Deteriorate Sound Fest.

SMALL CAFE
Αριστοτέλους 10, Πειραιάς,
210 4297.236
22/2: Φίλιππος Νικολάου. 23/2: Σταύρος Λογαρίδης.

SOCIALISTA
Τριπτοξέμου 33, Γκά ι,
210 3474.733
Τρ. Σταμάτης Γαρδέλης.

STAGE25
Αισχύφου 25, Περιστέρι,
210 5714.785
22/2: Α. Μπελλές. 23/2: Κ. ρονόπουλος.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ
' ραντ ή & † αρύπου 35- 37, Νέος Κόσμος,
210 9226.975
Κεντρική κνήη Παρ. & ά . Σ. Μάλαμας. Plus. ά . Ε. ουγανέλ. Club. 22/2: Μ. Πασχαλίδης. ά . House Band. Δευτ. Ρ. ρη- στίδου «%ack to 70s». Τρ. Γ. Δημητριάδης & Lexicon Project. Τετ. Μ. αμάνη.

TAS STAGE
%ουτάδ... ν 6, Γκά ι,
2103411306.
Παρ. & ά (23.00), Κυρ. (14.00) Δ. Μπάσης - Μ. Ασλανίδου - . Γαργανου- ράκης.

ΤΡΙΑΝΟΝ
Κοδριγκτ- νος 21, %κτ- - ρια, 210 8215.469
ά . «† εαμάτ... ν Τσίρκο» με τους Π. Αρπαξή, Π. Αστεριάδη, - . Καρελλά, Κ. Καρυπίδη, Α. Λουδόρο, Γ. Μποσαντζόγλου, Α. Φισφή, Ρ. αραλαμπίδη & - . Λογοθέτη.

ΤΡΟΙΚΑ CLUB
Πειραι- ς 178,
210 3413.550-552
Παρ & ά . Τζήμης Πα- νούσης.

ΦΩΤΑΕΡΙΟ
Πειραι- ς 102-104,
210 3413.888
Παρ. & ά . Πώργος Μαξωνάκης - Νίκος Κουρ- κούλης.

ΧΕΛΩΝΑ
Δεκεξέ... ν 26, Γκά ι, 216 9002.000-1
Παρ. & ά . «Η αγκαξιά η μεγάλη». Η νέα παράσταση του Σταμάτη Κρουνάκη. Δευτ. Πώτα Νέγκα. Τετ. Αργυρώ Καπάρου.

ΑΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

ΙΑΝΟΣ
ταδίου 24, 210 3217.917
22/2: Στάθης Δρογώσης. 23/2: Gadjo Dilo. 27/2: Νότης Μαυρουδής.

ΊΔΡΥΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ & ΜΟΥΣΙΚΗΣ Β. & Μ. ΘΕΟ- ΧΑΡΑΚΗ
%ασιξίσης ο ίας 9 & Μέρξην 1, 210-3611206
21/2: Νέο Ελληνικό Κου- αρτέτο. 23/2: Ακρόαση της Συμμετοχικής Όπερας.

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
%ασ. ο ίας & Κόκκαξη,
210 7282.000
23/2: Καμεράτα & Pascal Schumacher Quartet (20.30). 25&26/2: Εθνική Ορχήστρα της Γαλλίας με αρχιμουσικό τον Vassily Sinaisky και σοξίστ τους Julian Rachlin και Δημή- τηρ Σγούρο (20.30). 27/2: Εθνική Συμφωνική Ορχή- στρα της ΕΡΤ με αρχιμου- σικό τον Claudio Scimone και τη μεσό ...νο Μαρίτα Παπαρίζου (20.30).

ΝΟΜΙΣΜΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ
Πανεπιστημίου 12,
210 3610.067
21/2: Music Soup Organ Trio.

ΠΑΛΛΑΣ
%εκουρεστίου 5, Α ήνα,
210 3213.100
21/2: Φ. Δάρρα - Δ.. Παπα- δημητρίου «Λουφουδι στη ...τιά». Παρ.-Κυρ. Μαρι- νέλλα - Κ. ατζής. 26/2: Σόνια εοδωρίδου «Κ...ν- σταντίνος Κα ά ης».

ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ
Λ. υγγρού 107-109,
2109005.800
25/2: Vijay Iyer Trio. ●

Είσαι έτοιμος να ροκάρεις για την πρωτιά;

To Red Bull Bedroom Jam σε ανεβάζει στη σκηνή

Το Red Bull Bedroom Jam είναι μια πλατφόρμα α- νοιχτή σε όλους τους νέους μουσικούς με σκοπό να υποστηρίξει και να αναδείξει τους επόμενους ροκ σταρ. Ξεκίνησε το 2007 με μία live stream εκτέλεση από τους Youmeatsix και θεωρείται από τα πιο βασικά μέσα που μπορεί να «δώσει φτερά» σε νέα γκρουπ.

Η ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΕΙΝΑΙ ΑΠΛΗ

- Από 1 Μαρτίου ανεβάζεις το δικό σου video στο www.redbullbedroomjam.gr
- Όποιος κάνει τη μεγαλύτερη διαδικτυακή «φρασάρι» και αποκτήσει το μεγαλύτερο fan base προχωρά μέσα από το Buzz Chart στην πεντάδα.
- Η κριτική επιτροπή, την οποία αποτελούν άνθρωποι της μουσικής βιομηχανίας, αποφασίζει για την τελική τριάδα του διαγωνισμού.
- Στην τρίτη και τελευταία φάση το κοινό θα αναδείξει τον ένα και μοναδικό νικητή.

To Red Bull Bedroom Jam είναι εδώ για να σε ανεβάσει στη σκηνή. Το ξχει;

s'empre
coffee & cocktail bar



Σαρανταπόρου 51 & Αιμ. Βεάκη / Περιστέρι / Τ 210 5787043
www.sempre-cafe.gr // join our sempre-cafe @ FBook

Να φύγω ή να μείνω στην Ελλάδα;

Η παράσταση «Τηλέμαχος: Should I stay or Should I go?» των **Ανέστη Αζά** και **Πρόδρομου Τσινικόρη** φέρνει στη σκηνή της Στέγης προσωπικές εξομολογήσεις μεταναστών

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

Η προβολή του ερωτήματος «Να φύγω ή να μείνω», όπως τίθεται από χιλιάδες σημειοφύλακες, φτάνει στο ερώτημα του ομηρικού Τηλέμαχου. Καθώς οι μνηστήρες λυμαίνονται την Ιθάκη στη θέση της βάλε τη σημερινή Ελλάδα, λένε οι συνδημιουργοί της παράστασης, ο γιος του Οδυσσέα αναρωτιέται αν πρέπει να φύγει ή όχι. Αλλά ποιος θα καταλάβει σήμερα το ερώτημα, αν ειπωθεί στη γλώσσα του Ομήρου; Γι' αυτό το δάνειο του τραγουδιού των Clash «Should I stay or Should I go» στον τίτλο.

Πρώτο δεδομένο Για να απαντήσεις σ' ένα τόσο επίκαιρο ερώτημα, δεν μπορεί παρά να χρησιμοποιήσεις μια σύγχρονη θεατρική φόρμα ±δες θέατρο-ντοκουμέντο: Ηθοποιοί και Έλληνες μετανάστες εξιστορούν τις προσωπικές τους ιστορίες επί σκηνής ±κάποιες εξ αυτών μοιάζουν με θεραπευτικές εξομολογήσεις, αλλά και προβάλλονται βίντεο με αφηγήσεις συγγενών, όπως και τυχαίων περαστικών. «Φέραμε επί σκηνής δύο γενιών μετανάστες στη Γερμανία, ώστε μέσα από την εμπειρία και την οπτική τους να δημιουργήσουμε ένα έργο για την κρίση στην οικονομία, στη δημοκρατία, στις σχέσεις των δύο χωρών» θα πουν οι δημιουργοί. Η περιπτώσιολογία των ιστοριών συνθέτει ένα διευρυμένο μωσαϊκό ιστορικής αφήγησης του ελληνικού μεταναστευτικού ρεύματος και είναι απόρροια «πολύμηνες δουλειάς και συλλογής συνεντεύξεων μέχρι να επιτευχθεί μεγάλο κοντράστ, να φανερωθεί μια ποικιλία κινήτρων για μετανάστευση».

Δεύτερο δεδομένο Το ερώτημα δεν ήταν ένα καλλιτεχνικό εφεύρημα, αλλά και υπαρξιακής φύσης ζήτημα για τους δύο σκηνοθέτες. Ο γερμανοσπουδαγμένος Ανέστης (Αζάς) και ο ανέστιος (Πρόδρομος Τσινικόρης, καθότι γεννημένος στη Γερμανία και χωρίς δική του εστία σε καμία χώρα) αναρωτιούνται ακόμα και σήμερα: «Μπορούμε να μείνουμε στην Ελλάδα χωρίς κανένα εχέγγυο επιβίωσης και προοπτικής, υπερασπιζόμενοι την τέχνη που αγαπάμε στη μητρική

γλώσσα μας, ανασφάλιστοι και απλήρωτοι, ή το παλεύουμε στη Γερμανία». Μια τόσο προσωπική εμπλοκή θα μπορούσε να πνίξει την παράσταση με μια αφόρητη συναισθηματολογία ή συνθηματολογία. Τουναντίον. Διαβάζοντας τον ορισμό του Δημητράκου στο «Ερμηνευτικό λεξικό» του για το μετανάστη («ο οικειοθελώς εγκαταλείπων την χώραν του κ. εγκαθιστάμενος μονίμως εις άλλην χώραν»), καταλαβαίνεις πως την ειρωνεία του «οικειοθελώς» τονίζουν. Ο «Τηλέμαχος» μοιάζει με ισορροπιστή πάνω σε σχοινί που χωρίζει τη συγκίνηση από το γέλιο, την εξομολόγηση από την αποτίμηση, την Ιστορία από την προσωπική περιπέτεια, τη Γερμανία από την Ελλάδα, το «να φύγω» από το «να μείνω».

Τρίτο δεδομένο Κατά τη διαδικασία αναζήτησης πρωταγωνιστών από τη δεξαμενή υπαρκτών μεταναστών, οι ερωτηματολόγιο που διαμόρφωσαν οι δημιουργοί είχε μια μυστική συγγένεια με τις περιπέτειες του Οδυσσέα. «Δεν μπορούσαμε να παραβλέψουμε το γεγονός πως υπάρχει πολλή βία στην Οδύσεια. Ρωτώντας, λοιπόν, για τη σχέση τους με τη βία, το μεγαλύτερο ποσοστό των ερωτηθέντων είχε κάτι να διηγηθεί από τα γεγονότα στο Σύνταγμα. Έτσι νιώσαμε την ανάγκη να σχολιάσουμε το θέμα των Αγανακτισμένων» θα εξηγήσουν. Ένα κομβικό σημείο στην παράσταση, καθώς ενείχε τον κίνδυνο να τη μετακινήσει το ντοκουμέντο στο χώρο της φθηνής καταγγελίας. Κατέληξε

υπόδειγμα υγιούς κριτικής, ικανό να στείλει στον αγύριστο όσους θεατές αναμένουν λαϊκίστικα αναμασήματα.

Τέταρτο δεδομένο Συμπαράγωγη του γερμανικού Kultursprung, της ομάδας των παιδιών και της Στέγης, και με αφετηρία εκκίνησης των παραστάσεων το διαπολιτιστικό θέατρο του Βερολίνου Balhaus Naunystasse, ο «Τηλέμαχος» επωμίστηκε και μία ακόμη αποστολή. Να προσπαθήσει να εξηγήσει στο γερμανικό κοινό τι συμβαίνει στην Ελλάδα, μέσα από τα λόγια Ελλήνων, αλλά και να μεταφέρει στο ελληνικό κοινό τη γνώμη (και) Γερμανών, που δεν συμπεριλαμβάνονται οπωσδήποτε στους αναγνώστες της «Bild». Η Irina Szodruch, που με τον Jens Hillje συνυπογράφουν ως δραματουργοί

την παράσταση, εξηγεί πως «ήταν μια ευκαιρία για το γερμανικό κοινό να ακούσει το πρόβλημα από την πλευρά των Ελλήνων, έξω από τα στερεότυπα με τα οποία μας βομβαρδίζουν τα ΜΜΕ. Η παράσταση φιλοξενήθηκε στο Balhaus, ένα θέατρο ενσωμάτωσης καλλιτεχνών διαφόρων εθνικοτήτων».

Τη σκηνή του θεάτρου μοιράζεται με τους Έλληνες κι ένας Γερμανός εκπροσωπώντας την «άλλη» πλευρά. Ελληνικοί, αγγλικοί και γερμανικοί υπέρτιτλοι βοηθούν ώστε τις θέσεις των

θεατών να μοιράζεται ένα multi culti κοινό. Η συνύπαρξη ενεργεί καθοριστικά στη δυναμική της παράστασης. Οι αντιδράσεις των γερμανικής καταγωγής θεατών, όταν είδαμε τον «Τηλέμαχο» στο Βερολίνο, δεν ήταν αναγκαστικά διαφορετικές από τις δικές μας. Χρησιμοποιώντας τη λογική των χρησμών της Πυθίας, η παράσταση ανοίγει τα παράθυρα του μυαλού για αποτιμήσεις, καταλήγοντας σε πολιτικό όχημα. Εντάξει, μη γελιόμαστε, δεν έχει τη δύναμη μιας κυβερνητικής στρατηγικής για τη διαμόρφωση των σχέσεων των δύο χωρών, αλλά κάνει δουλειά εξωτερικής πολιτικής φέρνοντας στο προσκήνιο μια αδήριτη πραγματικότητα: πίσω από τα νούμερα κρύβονται ιστορίες ανθρώπινου πόνου, στιγμές ευτυχίας και δυστυχίας, λανθασμένες οικονομικές επιλογές και πρακτικές λαμογιών, μονομερείς κυβερνητικές αποφάσεις, εμπλοκή

«Ο λογισμός αυτός πώς πέρασε, παιδί μου, απ' το μυαλό σου; / Στης γης τα μάκρη πώς στοχάζεσαι να φύγεις τώρα, που 'σαι / αγαπημένος και μονάκριβος;»

(Οδύσεια, ραψ. Β, στ. 363-365, μτφ. Ν. Καζαντζάκης)

της Ιστορίας... Ζητώντας την εκατέρωθεν κατανόηση, τοποθετεί ένα «ενδεχομένως», καθώς δεν αναμασά θέσεις, παρά συν-κινεί.

Το ερώτημα του τίτλου απαντιέται; Φυσικά και όχι. Αυτό όμως που απαντιέται τόσο από την πλευρά των συντελεστών της παράστασης όσο και από την πλευρά της Στέγης Γραμμάτων και

Τεχνών είναι το ερώτημα «πώς μπορώ να παλέψω». Με πολλή δουλειά, εφευρετικότητα και ενώνοντας δυνάμεις, λένε οι πρώτοι. Με εξωστρέφεια, λέει η δεύτερη και παίρνει τη θέση της ανύπαρκτης ±και με εντελώς αντίθετη λογική±πολιτείας ανοίγοντας διαύλους επικοινωνίας για νέες ομάδες με το εξωτερικό, κάνοντας συμπράξεις. Όμως, θέτει μια προϋπόθεση: το ταλέντο και τη διάθεση για δουλειά.

Μπορεί ν' ακούγεται παραδοξολογία, αλλά η ελληνική κρίση πουλάει στο εξωτερικό, προκαλεί περιέργεια. Όμως, για να επωφεληθούμε από αυτή, βλέποντας σε μακρινό ορίζοντα, σημαίνει πως δεν θα επιμένουμε στη λογική του επαίτη (κυβερνητικά χρηματοδοτούμενοι με δήθεν καλλιτεχνικό άλλοθι). Μ' αυτό τον τρόπο θα παίζουμε εσαεί το ρόλο του προσκαλεσμένου στη βασιλική αυλή φτωχού που, αφού θα διασκεδάσει την πλήξη των φιλανθρωπικών συναισθημάτων των Αυλικών, θα επιστρέψει πίσω στην τρώγη του. Τα παιδιά με τη δουλειά τους έδειξαν το σωστό τρόπο· η Στέγη με την επιλογή της τη χάρη καλλιτεχνικής πολιτικής. ▢

INFO

27/2 - 10/3,
Στέγη Γραμμάτων
και Τεχνών, Λεωφ.
Συγγρού 107, 210
9005.800, €18, 10
(μειωμένο)

ΣΟΝΙΑ ΘΕΟΔΩΡΙΔΟΥ

Η διάσημη σοπράνο ερμηνεύει Καβάφη

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



«Παλλάς».
Έναρξη 21.00.
Είσοδος € 15, 20,
25, 35, 40. Στις
26/2.

Έχοντας πρωταγωνιστήσει στη σκηνή των πιο σημαντικών λυρικών θεάτρων της Ευρώπης, η σοπράνο Σόνια Θεοδωρίδου, που κατοικεί στο Βερολίνο αλλά μένει και στην Αθήνα, επιστρέφει στον προφητικό και επίκαιρο λόγο του Καβάφη για μια συναυλία στο «Παλλάς».

Τραγούδια του Αθανάσιου Σίμογλου βασισμένα στα ποιήματα του μεγάλου Αλεξανδρινού, συνοδεία της Ορχήστρας Mobile υπό τη διεύθυνση του συζύγου της Θεόδωρου Ορφανίδη. Μια ορχήστρα που ίδρυσαν οι δυο τους στο Βερολίνο με Ευρωπαίους κυρίως μουσικούς, με σκοπό τη μετάδοση της ελληνικής λόγιας μουσικής. Στην «Καβαφική» βραδιά θα συμμετέχει η Βρετανίδα συγγραφέας Βικτόρια Χίσλοπ, ο ηθοποιός Τάσος Νούσιας και 16 μαθητές του 15ου Λυκείου Αθηνών σε σκηνοθεσία Γιώργου Νανούρη. Η Σόνια Θεοδωρίδου μίλησε στην ATHENS VOICE για την τραγικά επίκαιρη σήμερα ειρωνεία του Καβάφη, τις αντιφάσεις της Αθήνας, τις αντιδράσεις των Γερμανών και την κρίση.

Πώς συνομιλεί με το σήμερα ο καβαφικός λόγος; Ο Καβάφης υπήρξε πάντοτε προφητικός και πολύ επίκαιρος. Σε καιρούς χαλεπούς, γεμάτους ένταση, αμφισβήτηση και ηθική παρακμή όπως η δική μας, ο μεγάλος Αλεξανδρινός βρίσκεται στην πρώτη σειρά, μιας και τα γραφόμενά του φαντάζουν ως αν να γράφτηκαν χθες... Κατέγραψε την εποχή μας πριν από εμάς

Ποιο στοιχείο σάς συγκινεί περισσότερο στην ποίησή του; Η βαθιά του μόρφωση, η αφοσίωσή του και το πόσο Έλληνας είναι. Τέλος, σπάνια ο έρωτας περιγράφεται τόσο έντονα όσο στα ποιήματά του.

Γιατί θεωρείτε ότι η ποιητική του έκφραση ξεπέρασε τα όρια της ελληνικής γλώσσας σε ένα παγκόσμιο ταξίδι; Γιατί έχει τη μαγεία της οικουμενικότητας. Γιατί κουβαλάει την ενέργεια εκείνη που την κάνει παγκόσμια. Γιατί τα γραφόμενά του αφορούν όχι μόνο τον ελληνισμό, αλλά αγκαλιάζουν ολόκληρο τον κόσμο με τα πάθη και τις σκέψεις του.

Πώς αντιμετωπίσατε την ερμηνεία της γραφής του; Διαβάζω από πολύ μικρή Καβάφη, και μου είναι τρομερά οικείος. Έτσι προσεγγίζω τα ποιήματά του συναισθηματικά και δεν κάνω επιστημονική ανάλυση, παρά μόνο δραματοποιώ τα ποιήματα, κάνω ρόλους και ζω μέσα από την ιστορία τους.

Πόσο σημερινή είναι η ειρωνεία του; Τραγικά σημερινή και απόλυτα επίκαιρη. Δείτε τον κόσμο μας, το πόσο αλλοιωθήκαμε και αλλάξαμε, το πόσο εύκολα φορέσαμε τα καλά μας και περιμένουμε τους βαρβάρους να φτάσουν και να μας κατακτήσουν...

Πώς είναι το κλίμα στη Γερμανία απέναντι στην Ελλάδα σήμερα; Εξαρτάται με ποιους συναναστρέφεται κανείς. Άλλοι είναι ειρωνες, άλλοι φιλικά προσκείμενοι, μα σε όλων τα βλέμματα υπάρχει κάτι. Αυτό το κάτι είναι η βαθιά τους πεποίθηση πως δεν αξίζουμε να κατέχουμε τη γη των αρχαίων Ελλήνων και να αποκαλούμαστε απόγονοί τους...

Πώς βλέπετε την κρίση; Σαν μία πρώτης τάξεως ευκαιρία για όλους να ανακαλύψουμε εκ νέου την ελληνικότητα εντός μας και να επαναπροσδιορίσουμε προς τα πού πηγαίνουμε...

www.athensvoice.gr



Διαβάστε όλη τη συνέντευξη στο Site

του Σέρχιο Μπλάνκο σε διασκευή της Ομάδας Νάμα

Κιεβο

ΕΠΙ
ΚΟΛΟΝΟΝ

www.epikolono.gr - 210 5138067



ΤΟΝ ΜΑΡΤΙΟ Η ΚΑΡΔΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΧΤΥΠΑ
ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

ΑΣΚΗΤΙΚΗ

ΤΟΥ Ν. ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗ

φιλοσοφικό έργο σε θεατρική μορφή

1 έως 10 ΜΑΡΤΙΟΥ



ΤΟ ΥΠΟΓΕΙΟ

ΤΟΥ Φ. ΝΤΟΣΤΟΠΕΦΣΚΙ

Αποτελεί σταθμό για τα φιλοσοφικά ζητήματα που θέτει

15 έως 31 ΜΑΡΤΙΟΥ

Ο σκηνοθέτης Πάνος Αγγελόπουλος μεταφέρει θεατρικά τα δυο αριστουργηματικά έργα 2 μεγάλα έργα σπουδαίες παραστάσεις στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

Μουσική:

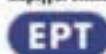
Δημήτρης Παπαδημητρίου

Οργάνωση: Free Movies

Προπώληση:

Ταμεία Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, τηλ.: 210 7282333 και στην Ομήρου 8

παραγωγή επικοινωνία





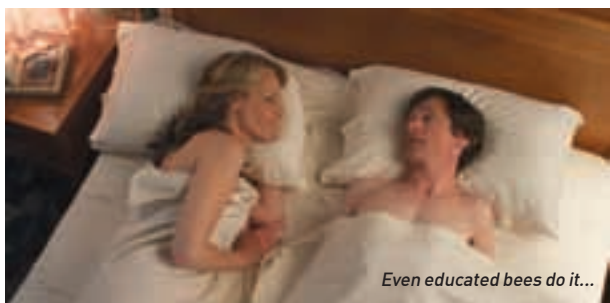
Zero Dark Thirty ****

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Κάθριν Μπίγκελοου / ΜΕΤΟΥΣ: Τζέσικα Τασστέιν, Τζέισον Κλαρκ, Τζόελ Έτζερτον, Κάιλ Τσάντλερ

Μια ταινία που διαρκεί σχεδόν 3 ώρες και αφηγείται μια ιστορία της οποίας όλοι ξέρουμε το τέλος δεν μοιάζει να ξεκινά με τους καλύτερους οιωνούς. Κι όμως το «Zero Dark Thirty» κατορθώνει να είναι ένα από τα πιο συναρπαστικά κι αγωνιώδη φιλμ που είδαμε εδώ και πολύ καιρό, ακόμη κι αν μόλις ένα μικρό του κομμάτι, κοντά στο τέλος, μπορεί να χαρακτηριστεί ως ταινία δράσης. Η αληθινή ιστορία του κυνηγητού του Οσάμα Μπιν Λάντεν, της εύρεσης και εξόντωσής του, και η ασταμάτητη, στα όρια της εμμονής, αναζήτησή του από μια Αμερικανίδα πράκτορα μεταμορφώνονται στα χέρια της Κάθριν Μπίγκελοου και μέσα από το εξαιρετικό σενάριο του Μαρκ Μπόαλ σε στιβαρή εξιστόρηση αληθινών γεγονότων και μαζί σε ακριβές θρίλερ και εξαιρετική μελέτη χαρακτήρων. Όχι μόνο των ηρώων που παρακολουθεί, αλλά ολόκληρων των δύο αντίπαλων στρατοπέδων: των αμερικάνικων μυστικών υπηρεσιών και των ισλαμικών τρομοκρατικών κυττάρων. Το «Zero Dark Thirty» χτίζει την ατμόσφαιρά του πάνω από την αυθεντικότητα και την αγωνία του, μέσα από την αδράνεια, το αργό ξετύλιγμα του μπερδεμένου κουβαριού που υπήρξε η Αλ Κάιντα. Με την Τζέσικα Τασστέιν να δίνει μια εξαιρετική ερμηνεία, δίχως να μεταμορφώνει ποτέ το χαρακτήρα της σε all american ηρωίδα, η ταινία αποκτά ένα ακόμη βαρίδι που την κρατά σταθερή σε κάτι πολύ πιο βαθύ κι ενδιαφέρον από ένα απλό action movie. Αναμφίβολα πολύ πιο τεταμένο και έντονο, παραδόξως σκεπτόμενο και γεμάτο αμφιβολίες, ακόμη και σε στιγμές που οποιαδήποτε άλλη αμερικάνικη ταινία πάνω στο θέμα του «πολέμου ενάντια στην τρομοκρατία» θα ήταν γεμάτη πευφημίες κι άναρθρες κραυγές ωμού πατριωτισμού.



Τύνου «Homeland»



Even educated bees do it...

Μαθήματα ενηλικίωσης (THE SESSIONS) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Μπεν Λιούιν

ΜΕΤΟΥΣ: Τζον Χοκς, Έλεν Χαντ, Γουίλιαμ Χ. Μέισι

Ο Μαρκ Ο'Μπράιεν έχει επιβιώσει από πολιομυελίτιδα αλλά είναι καθηλωμένος στο φορείο του κι αναγκασμένος να περνά το μεγαλύτερο μέρος της ζωής του μέσα σε ένα «μεταλλικό πνεύμονα». Δημοσιογράφος και ποιητής, αποφασίζει στα 38 του πως πρέπει να κάνει σεξ και με τη βοήθεια μιας ειδικής θεραπεύτριας αποφασίζει να εξερευνήσει το μυστηριώδη κόσμο της ερωτικής συνεύρεσης. Το φιλμ είναι βασισμένο σε αληθινή ιστορία κι έχει όλη τη σοβαρότητα και τη λεπτότητα που το θέμα ζητά, αλλά μαζί κι όλο το χιούμορ και την τρυφερότητα που απαιτεί μια κωμωδία. Γιατί τα «Μαθήματα ενηλικίωσης» δεν είναι το «Αριστερό μου πόδι», αλλά ένα feelgood φιλμ που όμως ποτέ δεν ευτελίζει την ιστορία του και κοιτάζει το σεξ και την αναπηρία με απόλυτα καθαρή ματιά. Αν και απόλυτα αξιοπρεπές, όμως, δεν παύει να προσπαθεί υπερβολικά να γίνει αρεστό, προσθέτοντας ίσως μεγαλύτερη δόση ζάχαρης στη συνταγή του, αλλά κερδίζοντας τις εντυπώσεις κυρίως χάρη στις δύο εξαιρετικές ερμηνείες των πρωταγωνιστών του.



Ωραίος κήπος. Τον αγοράζω.

Ο έρωτας της βασίλισσας (EN KONGELIG AFFÆRE) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Νικολάι Άρσελ / ΜΕΤΟΥΣ: Μαντς Μίκελσεν,

Αλίσια Βικάντερ, Μίκελ Μπόε Φόλσγκαρντ

Όπως κάθε βασιλική αυλή που σέβεται τον εαυτό της, προφανώς κι αυτή της Δανίας δεν υπολείπεται σε σκάνδαλα και αξιομνημόνευτες ιστορίες. Το φιλμ του (κατά το ήμισυ ελληνικής καταγωγής) Νικολάι Άρσελ αφηγείται μία από αυτές. Τον 18ο αιώνα η βασίλισσα Καρολίν Ματίλντ, σύζυγος του Κρίστιαν του Έβδομου, ερωτεύεται τον Γερμανό γιατρό του μονάρχη που ξυπνάει μέσα της νέα άγνωστα πάθη με τις επαναστατικές του ιδέες. Ακούγεται συναρπαστικό, αν τα ιστορικά δράματα με φροντισμένα κοστούμια και εντυπωσιακά σκηνικά είναι κάτι που απολαμβάνετε. Η αλήθεια είναι πως το φιλμ είναι καλοφτιαγμένο και προσεγμένο σε κάθε λεπτομέρεια (δεν είναι τυχαίο ότι έφτασε μέχρι την πεντάδα των υποψήφιων ξενόγλωσσων ταινιών στα Όσκαρ) κι έχει μία, όπως πάντα, αξιοπρόσεκτη ερμηνεία από τον Μαντς Μίκελσεν. Μόνο που το πάθος του παράνομου ζευγαριού δεν σε πείθει ποτέ, οι χαρακτήρες δεν αποκτούν αληθινό υπόβαθρο, η ιστορία εξελίσσεται αργόσυρτα δίχως να νιώθεις τις εντάσεις ή τις κορυφώσεις της, καταλήγοντας εντέλει να μη σε αφορά ουσιαστικά.



Καμία δεν είναι τέλειος

Λόρενς για πάντα (LAURENCE ANYWAYS) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ξαβιέ Ντολάν

ΜΕΤΟΥΣ: Μελβίλ Πουπό, Σουζάν Κλεμάν, Νάταλι Μπέι

Βρισκόμαστε στη δεκαετία του '80 και ο Λόρενς αποκαλύπτει στη φίλη του Φρεντ, με την οποία έχουν μια υπέροχη σχέση, το μεγάλο του μυστικό. Ονειρεύεται να γίνει γυναίκα, αλλά να συνεχίσει να είναι μαζί της. Η ταινία θα τον ακολουθήσει σε αυτή τη δύσκολη πορεία, βάζοντας στο μικροσκόπιο ένα από τα τελευταία ταμπού που μοιάζουν να αντιστέκονται: τη διεμφυλικότητα. Μόνο που, όσο θαρραλέα κι αν είναι η ιδέα της ταινίας του 24χρονου Ξαβιέ Ντολάν, αλλά τόσο ναρκισσιστική, αμετροεπής και κουραστική είναι η εκτέλεσή της. Στην τρίτη του μεγάλου μήκους, το «παιδί θαύμα» από τον Καναδά κάνει ένα ακόμη πλουμιστό φιλμ που θυμίζει βιντεοκλίπ μεγάλης διάρκειας (για την ακρίβεια πολύ μεγάλης, αφού διαρκεί 2 ώρες και 40 λεπτά), το οποίο δεν είναι δίχως ενδιαφέρον, όμως αλέθει ιδέες και στοιχεία που θα μπορούσαν να ξεχωρίσουν σε έναν πολτό που νοιάζεται μόνο να είναι όμορφος και εντυπωσιακός. Κάτι που, προφανώς, φυσικά και δεν αρκεί για να δώσει μια καλή ταινία.

ΑΘΗΝΑΣ

ΑΒΟΡΑ

Ιπποκράτειον 180, 210 6462.253

Νο Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15, 22:30

ΑΒΑΝΑ

Λυκαούργου 3, Χαλάνδρι, 210 6756.546

Ο έρωτας της βασίλισσας Πέμ.-Τετ. 17:20, 20:00, 22:30 / Το μεγάλο ταξίδι της Ζαράφα μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 15:45

ΑΕΛΛΗ CINEMAX 5+1 3D

Πατισίων 140, 210 8259.975

Αίθ.1: Zero Dark Thirty Πέμ.-Τετ. 21:45 / Η αγάπη έρχεται στο τέλος Πέμ.-Τετ. 17:45, 19:45
Αίθ.2: Επιχείρηση: Argo Πέμ.-Τετ. 19:00 / Παράδεισος του έρωτα Πέμ.-Τετ. 21:15, 23:20 / Η ζωή του Πι Σάβ.-Κυρ. 16:30
Αίθ.3: Οι Άθλιοι Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:00 / Σάβ.-Κυρ. 16:45, 20:00 / Πολύ σκληρός για να πεθάνει σήμερα Πέμ.-Τετ. 23:10
Αίθ.4: Οι Άθλιοι Πέμ.-Τετ. 18:15, 21:30 / Ξενοδοχείο για τέρατα μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:15

ΑΣΗΝΑΙΟΝ

Βασ. Σοφίας 124, Αμπελόκηποι, 210 7782.122

Αίθ.1: Οι Άθλιοι Πέμ.-Τετ. 17:00, 20:00, 23:00
Αίθ.2: Zero Dark Thirty Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:40, 22:30 / Σάβ.-Κυρ. 16:30, 19:40, 22:30

ΑΣΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS 3D

Ζηνομαρούλου 7, Γλυφάδα, 210 8108.230

Αίθ.1: Τα μυθικά πλάσματα του Νότου Πέμ.-Τετ. 17:50 / Zero Dark Thirty Πέμ.-Τετ. 19:50, 22:40 / Ψάχνοντας το Νέμο μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 15:50 3D
Αίθ.2: Ο έρωτας της βασίλισσας Πέμ.-Τετ. 17:20, 20:00, 22:30 / Οι πέντε θρύλοι μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 15:30
Αίθ.3: Οι Άθλιοι Πέμ.-Τετ. 18:00, 21:00 / Ραλφ, η επόμενη πίστα μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:00
Αίθ.4: Επιχείρηση: Argo Πέμ.-Τετ. 17:10, 22:30 / Οι Άθλιοι Πέμ.-Τετ. 19:30

ΑΙΓΛΗ

Α. Πεντελίκης 98, Χαλάνδρι, 210 6841.010

Αίθ.1: Οι Άθλιοι Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:30 / Νο Πέμ.-Τετ. 17:00
Αίθ.2: Άννα Καρένινα Πέμ.-Τετ. 17:20 / Zero Dark Thirty Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:40

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΕΥΡΟΠΑ CINEMAS

Α. Αλεξάνδρας & Πατισίων 77-79, 210 8219.298

Μαθήματα ενηλκίκωσps Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:30, 22:40

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΥ 2+1

Αγναντών Στρατοπέδου 49, Χαϊδάρι, 210 5813.470 -450

Αίθ.1: Ξενοδοχείο για τέρατα μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 17:30 / Οι Άθλιοι Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:30
Αίθ.2: Η αδελφή μου Πέμ.-Τετ. 17:30, 19:20 / Οι Άθλιοι Πέμ.-Τετ. 21:00

ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΙΠΠΙΑΣ

Ασκληπιού 4, Νέα Ιωνία, 210 2712.640

Άννα Καρένινα Πέμ.-Τετ. 18:00 / Άλλοθι Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30

ΑΣΤΥ

Κοραή 4, 210 3221.925

Τα μυθικά πλάσματα του Νότου Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:15, 22:15

ΑΤΛΑΝΤΙΣ

Α. Βουλιαγμένης 245, Δάφνη, 210 9711.511

Αίθ.1: Μαθήματα ενηλκίκωσps Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:20, 22:30
Αίθ.2: Οδηγός αισιοδοξίας Πέμ.-Τετ. 17:15, 19:45, 22:15

ΑΤΤΑΛΟΣ

Κοταιίου & Ελ.Βενιζέλου, 210 9331.280, 210 9319.779

Οι Άθλιοι Πέμ.-Τετ. 17:00, 20:00, 22:45

«Οι ήρωές μου δεν είναι ποτέ εύθραυστοι και ουδέποτε συντρίβονται».

«Ο,τι έχω γράψει, ακόμα και τα πιο σκοτεινά μου κείμενα, είναι πράγματα που σκάνε από μέσα μου»

«Τις ταινίες που ονειρευόμουν να μην τις έκανα. Δεν μπορούσα, δεν είχα τον τρόπο και τα μέσα. »

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ATHENS VOICE BOOKS

ΒΑΡΚΙΖΑ

Θάσου 22, 210 8973.926

Αίθ.1: Οι Άθλιοι Πέμ.-Τετ. 18:40, 21:30 / Ψάχνοντας το Νέμο μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:50 3D
Αίθ.3: Οι Άθλιοι Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:00 / Σάβ.-Κυρ. 16:45, 20:00 / Πολύ σκληρός για να πεθάνει σήμερα Πέμ.-Τετ. 23:10
Αίθ.4: Οι Άθλιοι Πέμ.-Τετ. 18:15, 21:30 / Ξενοδοχείο για τέρατα μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:15

CAPITOL ΣΕΦΥΡΟΣ

Ιουλιανού & 3ης Σεπτεμβρίου, 210 3462.677

Το χειρόγραφο της Σαραγόσα Πέμ.-Τετ. 18:00, 21:00

CINERAMA

Αγ. Κυριακής 30, Παλαιό Φάληρο, 210 9403.593

Οι Άθλιοι Πέμ.-Τετ. 18:15, 21:00 / Το μεγάλο ταξίδι της Ζαράφα μετ. Σάβ.-Κυρ. 16:30

VILLAGE SHOPPING AND MORE

Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ι. Ρέντι, 14848

Αίθ.1: Μαθήματα ενηλκίκωσps Πέμ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:30, 21:50 / Παρ.-Σάβ. 19:30, 21:50, 00:00
Αίθ.2: Πολύ σκληρός για να πεθάνει σήμερα Πέμ.-Τρ. 21:15, 23:30 / Τετ. 19:00, 21:15, 23:30
Αίθ.3: Χόμιπι: Ένα Αναπάντεχο Ταξίδι Πέμ.-Τετ. 19:45 / Αγάπσρα ένα ζόμπι Πέμ.-Τετ. 17:30, 23:15
Αίθ.4: Πολύ σκληρός για να πεθάνει σήμερα Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:15, 23:30 / Ψάχνοντας το Νέμο μεταγλ. Κυρ. 14:20 3D, 16:20 3D
Αίθ.5: Django, ο Τιμωρός Πέμ.-Τετ. 17:10, 20:20, 23:40
Αίθ.6: Σάμμου 2 μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:15 / Κυρ. 15:15, 17:15 / Οι διώκτες του εγκλήματος Πέμ.-Τετ. 19:15, 21:45, 00:15
Αίθ.7: Zero Dark Thirty Πέμ.-Τετ. 18:10, 21:10, 00:10 / Η ζωή του Πι Κυρ. 15:30 3D
Αίθ.8: Ψάχνοντας το Νέμο μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:20 3D / Κυρ. 15:20 3D, 17:20 3D / Η αγάπη έρχεται στο τέλος Πέμ.-Τετ. 19:20, 21:30, 23:40
Αίθ.9: Μαθήματα ενηλκίκωσps Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:15, 19:30, 21:50, 00:00 / Κυρ. 15:00, 17:15, 19:30, 21:50, 00:00
Αίθ.10: Οδηγός αισιοδοξίας Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:10, 21:40, 00:10 / Κυρ. 16:40, 19:10, 21:40, 00:10
Αίθ.11: Λίνκολν Πέμ.-Τετ. 17:40, 20:50, 00:00
Αίθ.12: Άν... Πέμ.-Τετ. 18:40, 21:00, 23:20 / Ξενοδοχείο για τέρατα μετ. Κυρ. 14:30, 16:40
Αίθ.13: Η αγάπη έρχεται στο τέλος Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30, 20:45, 23:00 / Κυρ. 16:15, 18:30, 20:45, 23:00
Αίθ.14: Ξενοδοχείο για τέρατα μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00 / Κυρ. 14:00, 16:00, 18:00 / Η αγάπη έρχεται στο τέλος Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:10, 00:20
Αίθ.15: Ραλφ, η επόμενη πίστα μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00 / Κυρ. 14:50, 17:00 / Επιχείρηση: Argo Πέμ.-Τετ. 19:20, 21:50, 00:20
Αίθ.16: Η ζωή του Πι Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30, 21:10, 23:50 / Κυρ. 15:50, 18:30, 21:10, 23:50
Αίθ.17: Ραλφ, η επόμενη πίστα μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:40 / Κυρ.

15:30, 17:40 / Χίτσκοκ Πέμ.-Τετ. 19:50, 22:15, 00:30
Αίθ.18: Μη μου χαλάς τη μέρα Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:20, 23:45 / Σάμμου 2 μετ. Κυρ. 14:15, 16:30
Αίθ.19: Πολύ σκληρός για να πεθάνει σήμερα Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:20, 20:30, 22:40 / Κυρ. 16:10, 18:20, 20:30, 22:40
Αίθ.20: Πολύ σκληρός για να πεθάνει σήμερα Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:00, 00:10

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI

Υμητού 110 & Χερμεωνίδου, Παγκράτι, 14848

Αίθ.1: Ξενοδοχείο για τέρατα μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30 / Κυρ. 15:30, 17:30 / Πολύ σκληρός για να πεθάνει σήμερα Πέμ.-Τετ. 19:30, 21:40, 23:45
Αίθ.2: Άν... Πέμ.-Τετ. 19:45 / Η ζωή του Πι Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:15 / Κυρ. 14:45, 17:15 / Επιχείρηση: Argo Πέμ.-Τετ. 22:00 / Οι διώκτες του εγκλήματος Πέμ.-Τετ. 00:30
Αίθ.3: Ραλφ, η επόμενη πίστα μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:15 / Κυρ. 15:10, 17:15 / Django, ο Τιμωρός Πέμ.-Τετ. 19:20, 22:30
Αίθ.4: Η αγάπη έρχεται στο τέλος Πέμ.-Τετ. 17:20, 19:20, 21:20, 23:20 / Σάμμου 2 μεταγλ. Κυρ. 15:20
Αίθ.5: Zero Dark Thirty Πέμ.-Τετ. 18:00, 21:10, 00:15 / Ψάχνοντας το Νέμο μεταγλ. Κυρ. 14:00 3D, 16:00 3D

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL

Α. Παναγνέου 3, 14848

Αίθ.1: Οι διώκτες του εγκλήματος Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00, 20:30, 23:00 / Σάβ.-Κυρ. 20:30, 23:00 / Ραλφ, η επόμενη πίστα μεταγλ. Σάβ. 15:15, 17:45 / Κυρ. 13:00, 15:15, 17:45
Αίθ.2: Ψάχνοντας το Νέμο μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00 3D / Κυρ. 12:00 3D, 14:30 3D, 17:00 3D / Η αγάπη έρχεται στο τέλος Πέμ.-Τετ. 19:15, 21:15, 23:15
Αίθ.3: Άν... Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:30 / Κυρ. 11:45, 14:15, 19:30 / Επιχείρηση: Argo Πέμ.-Τετ. 17:00, 21:45, 00:15
Αίθ.4: Ξενοδοχείο για τέρατα μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:15, 17:15 / Κυρ. 11:15, 13:15, 15:15, 17:15 / Πολύ σκληρός για να πεθάνει σήμερα Πέμ.-Τετ. 19:15, 21:30, 23:45
Αίθ.5: Ραλφ, η επόμενη πίστα μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:00 / Κυρ. 11:30, 13:45, 16:00 / Η αγάπη έρχεται στο τέλος Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:15, 22:15, 00:15
Αίθ.6: Λίνκολν Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:15, 22:45 / Κυρ. 12:15, 15:15, 22:45
Χίτσκοκ Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:30
Αίθ.7: Zero Dark Thirty Πέμ.-Τετ. 17:30, 21:00, 00:30
Αίθ.8: Ο έρωτας της βασίλισσας Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:30 / Τα μυθικά πλάσματα του Νότου Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:45, 17:45 / Κυρ. 11:45, 13:45, 15:45, 17:45
Αίθ.9: Μαθήματα ενηλκίκωσps Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:00, 22:00, 00:00 / Η ζωή του Πι Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:00, 17:30 / Κυρ. 12:15, 15:00, 17:30
Αίθ.10: Οδηγός αισιοδοξίας Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ.,

Τετ. 15:30, 18:00, 20:45, 23:30 / Κυρ. 12:45, 15:30, 18:00, 20:45, 23:30
Αίθ.11: Πολύ σκληρός για να πεθάνει σήμερα Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:45, 18:00, 20:15, 22:30 / Κυρ. 11:15, 13:30, 15:45, 18:00, 20:15, 22:30
Αίθ.12: Σάμμου 2 μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:45 / Κυρ. 12:30, 14:45, 16:45 / Zero Dark Thirty Πέμ.-Τετ. 19:00, 22:15
Αίθ.13: Οδηγός αισιοδοξίας Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:30
Αίθ.14: Zero Dark Thirty Πέμ.-Τετ. 19:00, 22:15

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO

Α. Ποσειδάωνος 1, Π. Φάληρο, 14848

Αίθ.1: Zero Dark Thirty Πέμ.-Τετ. 19:20, 22:20 / Ψάχνοντας το Νέμο μεταγλ. Σάβ. 17:20 3D / Κυρ. 11:20 3D, 13:20 3D, 15:20 3D, 17:20 3D / Ξενοδοχείο για τέρατα μεταγλ. Τετ. 17:30
Αίθ.2: Μαθήματα ενηλκίκωσps Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:10, 20:10, 22:10, 00:10 / Σάβ.-Κυρ. 20:10, 22:10, 00:10 / Ραλφ, η επόμενη πίστα μεταγλ. Σάβ. 18:00 / Κυρ. 13:40, 15:50, 18:00
Αίθ.3: Λίνκολν Πέμ.-Τετ. 19:20 / Οι διώκτες του εγκλήματος Πέμ., Κυρ., Δευτ., Τρ. 22:20 / Παρ., Σάβ., Τετ. 22:20, 00:40 / Brave μεταγλ. Σάβ., Τετ. 17:15 / Κυρ. 15:15, 17:15
Αίθ.4: Η αγάπη έρχεται στο τέλος Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:15, 20:15, 22:15, 00:15 / Κυρ. 16:15, 18:15, 20:15, 22:15, 00:15
Αίθ.5: Οδηγός αισιοδοξίας Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:40, 20:00, 22:20, 00:40 / Σάβ.-Κυρ. 20:00, 22:20, 00:40 / Ξενοδοχείο για τέρατα μεταγλ. Σάβ. 18:10 / Κυρ. 12:40, 14:30, 16:20, 18:10
Αίθ.6: Τα μυθικά πλάσματα του Νότου Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:50 / Κυρ. 15:50, 17:50 / Πολύ σκληρός για να πεθάνει σήμερα Πέμ.-Τετ. 19:50, 21:50, 23:50
Αίθ.7: Η αγάπη έρχεται στο τέλος Πέμ.-Τετ. 17:40, 19:40 / Zero Dark Thirty Πέμ.-Τετ. 21:40

ΕΛΛΗ

Ακαδημίας 64, Κέντρο, 210 3632.789

Λόρενς για πάντα Πέμ.-Τετ. 18:45, 22:00

ΕΛΛΗ

Ακαδημίας 64, Κέντρο, 210 3632.789

Αίθ.1: Πολύ σκληρός για να πεθάνει σήμερα Πέμ.-Τετ. 19:20, 21:30, 23:40 / Ψάχνοντας το Νέμο μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:10 3D / Κυρ. 12:40 3D, 14:50 3D, 17:10 3D
Αίθ.2: Ξενοδοχείο για τέρατα μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00 / Κυρ. 13:00, 15:00, 17:00 / Η αγάπη έρχεται στο τέλος Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00
Αίθ.3: Ραλφ, η επόμενη πίστα μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:50 / Κυρ. 12:20, 14:40, 16:50 / Επιχείρηση: Argo Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:40, 00:10
Αίθ.4: Η ζωή του Πι Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:20 / Κυρ. 14:30, 17:20
Django, ο Τιμωρός Πέμ.-Τετ. 22:30 / Οι διώκτες του εγκλήματος Πέμ.-Τετ. 20:00
Αίθ.5: Σάμμου 2 μεταγλ. Πέμ.,

VILLAGE ATHENS METRO MALL

Α. Βουλιαγμένης 276, Άγιος Δημήτριος, 14848

Αίθ.1: Πολύ σκληρός για να πεθάνει σήμερα Πέμ.-Τετ. 19:20, 21:30, 23:40 / Ψάχνοντας το Νέμο μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:10 3D / Κυρ. 12:40 3D, 14:50 3D, 17:10 3D
Αίθ.2: Ξενοδοχείο για τέρατα μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00 / Κυρ. 13:00, 15:00, 17:00 / Η αγάπη έρχεται στο τέλος Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00
Αίθ.3: Ραλφ, η επόμενη πίστα μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:50 / Κυρ. 12:20, 14:40, 16:50 / Επιχείρηση: Argo Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:40, 00:10
Αίθ.4: Η ζωή του Πι Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:20 / Κυρ. 14:30, 17:20
Django, ο Τιμωρός Πέμ.-Τετ. 22:30 / Οι διώκτες του εγκλήματος Πέμ.-Τετ. 20:00
Αίθ.5: Σάμμου 2 μεταγλ. Πέμ.,

Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:00 / Κυρ. 12:00, 14:00, 16:00 / Zero Dark Thirty Πέμ.-Τετ. 18:00, 21:10, 00:20

ΓΑΛΑΞΙΑΣ

Μεσαγείων 6, 210 7773.319
Κάθε Τετάρτη εισιτήριο € 5

Αίθ.1: Οδηγός αισιοδοξίας Πέμ.-Τετ. 17:50 / Ο έρωτας της βασίλισσας Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:40
Αίθ.2: Οδηγός αισιοδοξίας Πέμ.-Τετ. 20:15 / Τα μυθικά πλάσματα του Νότου Πέμ.-Τετ. 18:15, 22:30

GAZARTE

Βουτσίων 34 (μετρό Κεραμεικός), Γκάζι, 210 3460.347

Νο Πέμ.-Τετ. 17:45, 20:15, 22:40

ΓΛΥΦΑΔΑ ΟΔΕΟΝ

Ζέφυρου 14, Γλυφάδα, 210 9650.318

Αίθ.1: Οδηγός αισιοδοξίας Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:45, 22:30 / Σάβ.-Κυρ. 17:00, 19:45, 22:30
Αίθ.2: Μαθήματα ενηλκίκωσps Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:45, 23:00

ΔΑΝΑΟΣ

Α. Κηφισίας 109 & Πανόρρου, 210 6922.655

Αίθ.1: Μαθήματα ενηλκίκωσps Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:30, 22:40 / The road to Diyarbakir Σάβ. 17:15 / Side by Side Κυρ. 15:30
Αίθ.2: Λίνκολν Πέμ.-Τετ. 16:30, 19:30, 22:30 / The snowball war Κυρ. 15:30

ΔΙΑΝΑ

Περικλέους 14, Μαρούσι, 210 8028.587

Νο Πέμ.-Τετ. 22:30 / Οι Άθλιοι Πέμ.-Τετ. 16:50, 19:40

ΕΛΛΗ

Ακαδημίας 64, Κέντρο, 210 3632.789

Λόρενς για πάντα Πέμ.-Τετ. 18:45, 22:00

ΕΜΠΑΣΣΥ ΝΟΛΑ ΟΔΕΟΝ

Πατριάρχου Ιωακείμ 5, Κολωνάκι, 210 7215.944

Μαθήματα ενηλκίκωσps Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00, 20:15, 22:30 / Κυρ. 18:00, 20:15

ΙΑΙΟΝ

Τροίας 34 & Πατισίων 113, 210 8810.602

Μεγάλος διαγωνισμός
φωτογραφίας από το
BCA College



**Τα χρόνια
στα θρανία δεν
τα αλλάζω με
τίποτα**

Τρεις φωτογραφικές μηχανές **NIKON** για τους τρεις πρώτους νικητές και **20 σεμινάρια φωτογραφίας** που θα διοργανώσει το **BCA College** είναι τα μεγάλα δώρα που θα διεκδικήσουν οι συμμετέχοντες στο διαγωνισμό φωτογραφίας που διοργανώνει το **BCA College** μέσω Facebook, με θέμα **«Τα χρόνια στα θρανία δεν τα αλλάζω με τίποτα»**. Σκοπός του διαγωνισμού είναι παλιοί και νέοι μαθητές και σπουδαστές να μοιραστούν φωτογραφίες των σχολικών και φοιτητικών τους χρόνων. Για να ανεβάσετε τις φωτογραφίες σας, συμμετέχοντας στο διαγωνισμό, αλλά και για περισσότερες πληροφορίες μπειτε στο <http://www.facebook.com/bca.business.college>.

Οι τρεις καλύτερες φωτογραφίες, που θα κερδίσουν και τις τρεις φωτογραφικές μηχανές **NIKON**, θα επιλεγθούν από το φωτογράφο **Τάκη Διαμαντόπουλο**, την γκαλερίστα **Δάφνη Ζουμπουλάκη** και το σύμβουλο διοίκησης του **BCA Μακη Φωκά**. Ενώ οι 20 πρώτες φωτογραφίες με τα περισσότερα likes θα κερδίσουν τα σεμινάρια φωτογραφίας που θα διοργανώσει το **BCA College**. Στο τέλος του διαγωνισμού, οι φωτογραφίες θα φιλοξενηθούν σε έκθεση στο **International School of Athens** στην Κηφισιά. Χορηγός επικοινωνίας του διαγωνισμού είναι η **ATHENS VOICE**.



ΞΑΒΙΕ ΝΤΟΛΑΝ Το «παιδί θαύμα» ενηλικιώνεται

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Είναι μόλις 24 ετών κι έχει ήδη υπογράψει τρεις ταινίες. Και οι τρεις έχουν προβληθεί στις Κάννες. Γύρισε το «Σκότωση τη μητέρα μου» πριν καν ενηλικιωθεί και μεταμορφώθηκε αυτόματα σε παιδί θαύμα του παγκόσμιου arthouse σινεμά. Μπορεί να μην έχει υπογράψει ακόμη μια αληθινά καλή ταινία, αλλά δεν μπορείς παρά να μη θαυμάζεις την τόλημ του. Το «Λόρενς για πάντα», η καινούργια του ταινία, η ιστορία ενός άντρα που αποφασίζει να γίνει γυναίκα, είναι ίσως το πιο φιλόδοξο φιλμ του μέχρι σήμερα, αλλά μαζί υπερβολικά επιδεικτικό, ναρκισσιστικό, αμετροεπές. Αλλά ακόμη κι έτσι, αξιοπρόσεκτο. Τον συναντήσαμε τον περασμένο Μάιο στις Κάννες και μιλήσαμε μαζί του.

● «Με ενδιαφέρει η ομορφιά, το να είναι οι σκηνές γοητευτικές, τα κοστούμια αξιοπρόσεκτα, τα σκηνικά άψογα. Μου αρέσει να φτιάχνω όμορφες εικόνες, έχει σημασία να παρακολουθείς κάτι που κεντρίζει τη ματιά σου, όμως για μένα αυτό που έχει τελικά σημασία είναι η ιστορία και οι ερμηνείες. Αν οι ηθοποιοί είναι κακοί, αν η ιστορία σου δεν έχει κάτι ουσιαστικό να πει, η ταινία σου δεν είναι καλή».

● «Κάθε φιλμ μου έχει στοιχεία από μένα. Οι διάλογοι που οι ηθοποιοί μου εκφέρουν έχουν γραφτεί από κάποιον κι αυτός ο κάποιος είμαι εγώ. Και ναι, ένα κομμάτι τους, κάποιες από τις ιδέες τους, μου ανήκουν. Αυτό δεν σημαίνει ότι οι ήρωες είναι αντανάκλασή μου, ούτε ότι οι ιστορίες τους είναι απαραίτητα κομμάτι της δικής μου ιστορίας».

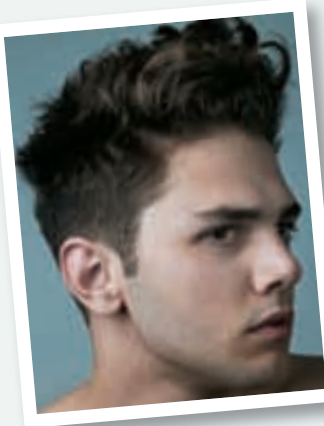
● «Στην περίπτωση του «Λόρενς για πάντα» η ιστορία του, ή έστω το κουκούτσι της, ανήκει σε κάποιον άλλο. Η μάλλον σε κάποια άλλη. Όταν τη γνώρισα και ξεκίνησε να μου διηγείται μια ιστορία από τη ζωή της, για το φίλο της, ήξερα ότι υπάρχει μια ταινία κρυμμένη στα λόγια της. Όσο μιλούσε κι εγώ την άκουγα, ήταν σαν να δούλευα στο βάθος του μυαλού

μου το σενάριο του φιλμ. Το ίδιο βράδυ, όταν πήγα σπίτι, κάθισα μπροστά στον υπολογιστή κι έγραφα τριάντα σελίδες. Μπορεί στην πορεία να άλλαξαν σχεδόν όλα στην ιστορία, όμως η ουσία παρέμεινε αναλλοίωτη».

● «Η ταινία διαδραματίζεται τις δεκαετίες του '80 και του '90, αλλά αυτό δεν έχει να κάνει με την ηλικία μου, ούτε με μια συγκεκριμένη αισθητική. Ήταν απλώς η κατάλληλη περίοδος για να τοποθετήσω το φιλμ, από πολιτική και κοινωνική πλευρά. Ήταν οι μέρες του AIDS, της πτώσης του Τείχους του Βερολίνου, μια εποχή όπου όλα έμοιαζαν να αλλάζουν, αλλά όχι για τους gay, που βρίσκονταν αντιμέτωποι με μια δυσπιστία κι ένα φόβο. Από τη μια ο κόσμος έμοιαζε να πηγαίνει μπροστά κι από την άλλη μια σειρά από προκαταλήψεις ενδυνάμωνταν. Κι αυτό έμοιαζε με μια ενδιαφέρουσα αντίθεση πάνω στην οποία μπορούσα να στήσω την ιστορία».

● «Η μουσική κάνει το σινεμά καλύτερο. Δεν τη φοβάμαι και προφανώς δεν την αποφεύγω. Σχεδόν πάντα σκέφτομαι τις εικόνες μου με μια μουσική να τις συνοδεύει ή ακούω ένα τραγούδι και σκέφτομαι πόσο κινηματογραφικό ακούγεται και φαντάζομαι μια σκηνή στην οποία θα μπορούσε να ταιριάζει. Καταλαβαίνω πως υπάρχουν άνθρωποι που βρίσκουν ότι χρησιμοποιώ υπερβολικά πολλή μουσική, αλλά για μένα δεν υπάρχει κάτι τέτοιο. Ειδικά σε αυτή την ταινία νιώθω ότι η μουσική είναι η ψυχή της».

● «Νομίζω ότι η διαφυλικότητα είναι ένα από τα τελευταία εναπομείναντα ταμπού. Ο Λόρενς στην ταινία αντιλαμβάνεται ότι η κοινωνία δεν είναι έτοιμη να την αποδεχτεί και νομίζω ότι αυτό είναι κάτι που δεν έχει αλλάξει ακόμη και σήμερα. Υπάρχουν άνθρωποι ανοιχτόμυαλοι, προοδευτικοί, που ακόμη δυσκολεύονται να αποδεχτούν τους διαφυλικούς. Θα ήθελα η ταινία να μας κάνει όλους να αναρωτηθούμε πόσο ανοιχτοί στ' αλήθεια είμαστε απέναντι στη διαφορετικότητα και πόσο έχουν αλλάξει τα πράγματα στη διάρκεια των χρόνων».



cine

Αίθ.9: Πολύ σκληρός για να πεθάνει σήμερα Πέμ.-Τετ. 18:50, 21:10, 23:20 / Ραλφ, η επόμενη πίστα μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:40
Αίθ.10: Zero Dark Thirty Πέμ.-Τετ. 19:20, 22:40 / Ξενοδοχείο για τέρατα μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 17:30

ΟΣΚΑΡ
Αχαρνών 330, Κάτω Πατίσια, 210 2281.563

Οι Άθλιοι Πέμ.-Τετ. 16:40, 19:20, 22:10

ΠΑΛΑΣ
Υψητού 109, Παγκράτι, 210 7515.434

Φιλιά εις τα παιδιά Πέμ.-Τετ. 20:30 / Ο Τρίτος άνθρωπος Πέμ.-Τετ. 22:30 / Σμύρνη: Καταστροφή μιας κοσμοπολίτικης πόλης 1900-1922 Πέμ.-Τετ. 18:30

ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ
Βασ. Γεωργίου & Ριζάρη, 210 7291.800

Zero Dark Thirty Πέμ.-Τετ. 19:00, 22:00

ΣΙΝΕΧΟΛΑΡΓΟΣ (ΠΡΩΗΝ ΑΛΟΜΑ)
Μεσογείων 232 & Βενιζούρη, 210 6525.122

Τα μυθικά πλάσματα του Νότου Πέμ.-Τετ. 17:45 / Οι Άθλιοι Πέμ.-Τετ. 19:40, 22:40

ΣΟΦΙΑ
Ευσταθιάδου 2, πλ. Αγ. Τριτάτος, 210 9927.447

Μετά τη Λουσία Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30 / Ραλφ, η επόμενη πίστα μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:45

STER CINEMAS
Εμπ. κέντρο Escape, Α. Δημοκρατίας 67Α, Ίλιον, 210 8092.690, 801 801 7837

Αίθ.1: Ψάχνοντας το Νέμο μεταγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:00 3D / Σάβ.-Κυρ. 12:00 3D, 14:00 3D, 16:00 3D / Zero Dark Thirty Πέμ.-Κυρ. 18:00, 21:00, 00:00 / Δευτ.-Τετ. 18:00, 21:00
Αίθ.2: Ο Κυνήγιμένος Πέμ.-Τετ. 17:50 / Zero Dark Thirty Πέμ.-Τετ. 20:00, 23:00 / Ραλφ, η επόμενη πίστα μεταγλ. Σάβ. 15:40 / Κυρ. 13:20, 15:40
Αίθ.3: Ξενοδοχείο για τέρατα μεταγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:20, 18:20 / Σάβ.-Κυρ. 12:20, 14:20, 16:20, 18:20 / Πολύ σκληρός για να πεθάνει σήμερα Πέμ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:15, 22:15 / Παρ.-Σάβ. 20:15, 22:15, 00:15
Αίθ.4: Μαθήματα ενηλικίωσης Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:00, 21:15, 23:15 / Η ζωή του Πι Σάβ.-Κυρ. 12:10, 14:30
Αίθ.5: Η αγάπη έρχεται στο τέλος Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00, 20:00 / Σάβ.-Κυρ. 13:00, 18:00, 20:00 / Zero Dark Thirty Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 22:00 / Σάβ.-Κυρ. 15:00, 22:00
Αίθ.6: Επιχείρηση: Argo Πέμ.-Τετ. 20:10 / Οδηγός ορισδοξίας Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:40, 22:30 / Σάβ.-Κυρ. 12:40, 15:10, 17:40, 22:30
Αίθ.7: Ξενοδοχείο για τέρατα μεταγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30 / Σάβ.-Κυρ. 13:30, 15:30, 17:30 / Η αγάπη έρχεται στο τέλος Πέμ.-Τετ. 19:30, 21:30, 23:30

ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ - ΛΑΪΞ
Ιερά Όδος 48 & Μεγάλου Αλεξάνδρου, 210 3609.695

2η εβδομάδα Αφρικανικού κινημ/φου) Αίθ.1: Η 5η χορδή Πέμ. 20:00, Παρ. 22:00 / Το μυστικό Σαφάρι Παρ. 20:15 / Γιατί ενώ; Παρ. 18:30 / Πάλεψε μαζί της Παρ. 18:45 / Η επιστροφή του Λάσκου Σάβ. 20:00 / Η επιστροφή του Οβε-λίσκου Σάβ. 18:30 / Σαϊκάνι I Κυρ. 22:00 / Στις πολιτικές διαδρομές της σύγχρονης Αγκόλας Κυρ. 18:00 / Ζωντανόι πολιτισμοί Κυρ. 19:00 / Επιδήμια Κυρ. 20:00 / Η πίστη Δευτ. 22:00 / Τα πουλιά του Νείλου Δευτ. 20:00 / Waya Rayé Δευτ. 18:45 / Σαϊκάνι II Τρ. 19:30 / Η επιστροφή Τρ. 21:15 / Ραγισμένη σωή Τετ. 19:30 / Μνήμα-

τα από τη θάλασσα Τετ. 21:15
Αίθ.2: Φιλιά εις τα παιδιά Πέμ.-Τετ. 16:15 / Οι Άθλιοι Πέμ.-Τετ. 18:15, 21:15

ΤΙΤΑΝΙΑ CINEMAX
Πανεπιστημίου & Θεμιστοκλέους, 210 3811.147

Η μάχη του Στάλινγκραντ μέρος 2ο: η νίκη Πέμ.-Τετ. 21:45 / Τα παιδικά χρόνια του Ιβάν Πέμ.-Τετ. 17:15, 20:00
Αίθ.2: Zero Dark Thirty Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:15, 22:45

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ
Α. Ηρακλείου 386, 210 2626.873.

Αίθ.1: Επιχείρηση: Argo Πέμ.-Τετ. 22:40 / Οι Άθλιοι Πέμ.-Τετ. 17:15, 20:00
Αίθ.2: Zero Dark Thirty Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:15, 22:45

ΤΡΙΑΝΟΝ FILMCENTER
Κοδριγκτώνος 21 & Πατισίων 101, 210 8222.702

Κλειστό Πέμ. / Το μερίδιο των αγέλων Παρ., Τετ. 20:00 / Μετά τη Λουσία Παρ., Τετ. 18:15, 21:45 / Σάβ. 23:00 / Κυρ.-Τρ. 21:45

ΦΟΙΒΟΣ
Εθνικής Αντιστάσεως 1, Περιστέρι, 210 5711.105

Οι Άθλιοι Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:30

ΠΡΟΑΣΤΙΩΝ

ΑΙΚΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Ν. ΜΑΚΡΗΣ
Λεωφ. Μαραθώνος 186, 22940 69871

Άλλοθι Πέμ.-Τρ. 21:00 / Τετ. 19:00 / Εδώ & εκεί: Ραντεβού στο Βελγικό Τετ. 21:15

ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Γιαννίκι 2, Μαρκόπουλο, 22990 23924

Άλλοθι Πέμ.-Τρ. 19:15, 21:30

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΓ. ΑΝΑΓΥΡΩΝ ΟΡΑΡ
Αγίας Παρασκευής 40, Ανάκτορ. Αγ. Αναργού, 210 2690.317

Το λιμάνι της Χάρβης Πέμ.-Τετ. 19:30, 21:30 / Ξενοδοχείο για τέρατα μεταγλ. Σάβ. 18:00 / Κυρ. 16:00, 18:00

ΜΑΓΙΑ
Αθήνων 23 & Ιατρίδου, Χαλκίδα, 22210 25625

Η αγάπη έρχεται στο τέλος Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:20, 22:30

ΠΕΙΡΑΙΑ

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΟΝΕΙΡΟ
Πειραιώς & Χρυσ. Σμύρνης 84 (απέναντι από FACTORY OUTLET), 210 4830.330

Άλλοθι Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 21:00 / Σάβ. 20:00, 22:00 / Κυρ. 20:00

ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ
Αγ. Γεωργίου & Ζάππα 4, Κορυδαλλός, 210 4960.955

Django, ο Τιμωρός Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 21:40 / Σάβ.-Κυρ. 22:40 / Τετ. 21:00 / Χι-τοκοκ Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 20:00 / Σάβ.-Κυρ. 21:00 / Τετ. 19:00 / Frankweenie Σάβ. 10:30, 12:00, 13:45, 15:30, 17:30, 19:30 / Κυρ. 13:45, 15:30, 17:30, 19:30

ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Πλατεία Δημόκριτου, 210 4225.653

Οι Άθλιοι Πέμ.-Τετ. 16:00, 19:00, 22:00 ●

JUST THE FACTS

Zero Dark Thirty ***
Στον πόλεμο εναντίον της τρομοκρατίας, νικά το καλό σινεμά

Μαθήματα Ενηλικίωσης ***
Όλοι έχουν δικαίωμα στο σεξ. Και σε μια feelgood ταινία.

Ο Έρωτας της Βασίλισσας ***
Εντυπωσιακά κοστούμια, χλιαρά πάθη

Λόρενς για Πάντα (Laurence Anyways) **
Μια ενδιαφέρουσα ιστορία, θυσία στο βωμό της επιδειξιμανίας



CLOZET

Ελληνικής ραφής φόρεμα βαμβακερό € 48 (Χαριλάου Τρικούπη 22, 210 3390.606, www.facebook.com/clozetfashion)



SWATCH

Μοντέλο New Gent από την τελευταία συλλογή της Swatch με φωτεινά, φρέσκα χρώματα, πλαστική κάσα και μπρασελέ από ελαστικό ανοξείδωτο ατσάλι € 61



7th THOUGHT

Φόρεμα μαντό για όλες τις ώρες, με την υπογραφή της Ιόλης Μιχαλοπούλου (Αγίας Παρασκευής 29, Χαλάνδρι, 213 0258.896)

Μη χάσεις!

Υποτροφία για σπουδές Design

Μεγάλος διαγωνισμός από την ATHENS VOICE και την ProGrafix, την ολοκληρωμένη σχολή design & new media. Ένας τυχερός/ή θα κερδίσει μια υποτροφία για το πρόγραμμα σπουδών επιλογής του. Μπες στο athensvoice.gr και δες πώς θα κερδίσεις.



TINEA

G-STAR RAW

Μέσα από το video Art of Raw, η G-Star RAW παρουσιάζει την καμπάνια της για τη συλλογή άνοιξη/καλοκαίρι 2013. Σε απόλυτο πρωταγωνιστή της καμπάνιας αναδεικνύεται το «αντικείμενο τέχνης» (Skeleton dog), ενώ το μουσικό κομμάτι είναι του παραγωγού ηλεκτρονικής χορευτικής μουσικής Skrillex. Το video παρουσιάζει τη διαδικασία κατασκευής του denim βήμα προς βήμα.

NEW YORK STUDIES

Πιστοποιημένες από την Υπηρεσία Πολιτικής Αεροπορίας σπουδές για ιπτάμενες συνοδούς και φροντιστές, με δίπλωμα που αναγνωρίζεται από όλες τις ελληνικές και ευρωπαϊκές αεροπορικές εταιρείες, από το KEK New York Studies A.E. σε αποκλειστική συνεργασία με τον Αεροπορικό Εκπαιδευτικό Οργανισμό HATS. Οι σπουδές είναι 3μηνες διάρκειας. Σκούφου 3, Σύνταγμα, 210 3242.954, info@newyorkstudies.gr



NEW YORK COLLEGE

Τον διαγωνισμό του Ινστιτούτου Ορκωτών Λογιστών, με θέμα την Έρευνα Επενδύσεων, κέρδισε μια ομάδα φοιτητών του University of New York in Prague, μέλος του Ομίλου New York College, και πρόκειται να εκπροσωπήσουν την Τσεχία στον πανευρωπαϊκό διαγωνισμό που θα διενεργηθεί στο Λονδίνο τον Απρίλιο 2013. Το University of New York in Prague παρέχει τη δυνατότητα προγραμμάτων «study abroad» στους φοιτητές του New York College στην Αθήνα και Πράγα.

INSPIRINGCAREER.GR

Νέο, καινοτόμο site για την εύρεση εργασίας. Μπορείς να φτιάξεις το επαγγελματικό σου προφίλ δωρεάν, το οποίο στη συνέχεια θα είναι προσβάσιμο σε στελέχη εταιρειών, ενώ αν είσαι εργοδότης μπορείς να αναζητήσεις γρήγορα και αποτελεσματικά τον ιδανικό υποψήφιο μέσα από μια εύχρηστη πλατφόρμα.

INTIMISSIMI

Από την ανοιξιάτικη συλλογή με δαντέλα και σατέν σε παστέλ αποχρώσεις, για αισθησιακές και ρομαντικές lingerie εμφανίσεις



Μη χάσεις! Διαγωνισμός φωτογραφίας του BCA College

Πάρε μέρος στο μεγάλο διαγωνισμό φωτογραφίας που διοργανώνει το BCA College, με θέμα «*Τα χρόνια στα θρανία δεν τα αλλάζω με τίποτα*» και διεκδίκησε τρεις φωτογραφικές μηχανές NIKON και 20 σεμινάρια φωτογραφίας που θα διοργανώσει το BCA College. Για να κάνεις post τις φωτογραφίες σου από τα μαθητικά και φοιτητικά σου χρόνια, αλλά και για περισσότερες πληροφορίες, μπες στο <http://www.facebook.com/bca.business.college>. Χορηγός επικοινωνίας του διαγωνισμού είναι η ATHENS VOICE.

MATI

Μπλούζα/πουκαμίσια € 100 (Αθηνάς 17, Μοναστηράκι, 210 3210.285 / Πινδάρου 5, Κολωνάκι, 210 3638.681)



ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ



WRAPPZ.GR

Έξυπνη εφαρμογή που σου επιτρέπει να δημιουργήσεις θήκες και skins (αφαιρούμενα αυτοκόλλητα) για το κινητό σου, βάσει της έμπνευσής σου. Απλώς, μπαίνεις στο www.wrappz.gr ή μέσω της σελίδας τους στο Facebook, διαλέγεις τη συσκευή σου και επιλέγεις ανάμεσα από μια μοναδική gallery φωτογραφιών, έργων τέχνης καλλιτεχνών, cartoons, backgrounds, slogans και συμβόλων, ενώ μπορείς να ανεβάσεις και τη δική σου φωτογραφία.

COCA-COLA

Τη συνεργασία της με τον κορυφαίο σχεδιαστή Marc Jacobs, ο οποίος πλέον θα είναι ο δημιουργικός της διευθυντής, ανακοίνωσε η Coca-Cola light στο πλαίσιο του εορτασμού των 30 χρόνων της. Ανάμεσα στα άλλα, ο Jacobs σχεδίασε μια limited edition συλλογή συσκευασιών αντλώντας έμπνευση από τις δεκαετίες του '80, του '90 και του '00, που θα είναι διαθέσιμες από τον Μάρτιο στις χώρες της βορειοδυτικής Ευρώπης.



Σε περιμένω...

24 ΩΡΕΣ
TO 24ΩΡΟ!

Μην αγχείς...

Από κινητό στείλε **TONIA** στο **54890**

909 910 9459

Παιχνίδια ...
για όλα τα γούστα!

909 910 9452

Άκουσε τις πιο hot
ερωτικές μας ιστορίες...

909 910 9373

Έμπειρη
σε θέματα οικογένειας,
σχέσεων, οικονομικά!

Αλεξία

ΣΤΕΙΛΕ **ΑΣΤΡΟ17** ΣΤΟ **54890**

901 901 5318

ΣΕ είδα...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: **AVSE**, κενό και το μήνυμά σου στο **54121**
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

VILLAGE ΠΑΓΚΡΑΤΙΟΥ

Είσαι ταμίας και δυο φορές με έχεις ρωτήσει για την ατέλειά μου. Πώς θα γίνει να σε δω εκτός σινεμά;

ΣΤΑΣΗ ΑΓΙΟΥ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

Σε βλέπω κάποια πρωινά 10 π.μ. να παίρνεις το λεωφορείο, είσαι μελαχρινή, αδύνατη, με καστανά μάτια. Αν το δεις, στείλε. Πάνος, 695 6060940

ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ

14/2, 1.50 μ.μ. κοιταχτήκαμε, ξανακοιταχτήκαμε, μετά κατεβήκαμε μαζί, ήμουνα με τη φίλη μου αλλά εσύ μου άρεσες περισσότερο. gatoroulos@hotmail.gr

140

Σχεδόν κάθε Παρασκευή. Προσπαθώ να σου μιλήσω, αλλά φαίνεσαι απόμακρη και ντροπαλή. Ελπίζω την επόμενη φορά να σε καταφέρω να μου μιλήσεις, όμορφη ξανθούλα με τη γλυκιά φατσούλα.

ΘΕΑΤΡΟ ΑΛΦΑ

13/2 πρώτη σειρά, μια θέση μάς χώριζε, στην επόμενη παράσταση θα πάμε παρέα; se_eida_se_eida@yahoo.com

ΠΑΡΤΙ ΤΟΥ ΕΝ ΛΕΥΚΩ

Ήρθες και μου είπες ότι σου έφτιαξα τη μέρα, το μήνα, το χρόνο! Θέλω να σου μιλήσω. 697 2435373

229

13/2 το μεσημεράκι στην Αγίας Βαρβάρας, πολλή βροχή... κατέβηκα στον ΗΣΑΠ στο Φάληρο και εσύ συνέχισες. Είσαι μελαχρινή, μπορεί να σε ξαναπετύχω!

ΣΤΑΘΜΟΣ ΛΑΡΙΣΗΣ

Εκεί ανέβηκες (νομίζω) με κατεύθυνση Άγιο Δημήτριο, 13/2 στις 17.00. Φορούσες μαύρο μπουφάν, δερμάτινα μαύρα γάντια και κρατούσες μια μαύρη ομπρέλα. Ήσουν όρθιος και όταν έκλεισες το παράθυρο με δύναμη, οι γυναίκες που κάθονταν εκεί τρόμαξαν. Γέλασα. Δε με είδες. Κατέβηκες Σύνταγμα.

ΒΙΚΤΟΡΙΑ

Μπήκες 13/2, κατά τις 19.30. Θεόψηλος με φόρμες και σάκο (μάλλον Πανελληνίου). Έκατες απέναντί μου ακριβώς, αναγκαστικά με κοιτούσες, εγώ δεν μπορούσα! Κατέβηκα Μοναστηράκι. Δεν το λέω για να το δεις, έτσι, κουβέντα να γίνεται!

BOOZE

Καθόσουν στη γωνία του τραπεζιού με τους φίλους σου και φορούσες τζιν πουκάμισο. Καθόμουν στην πολυθρόνα.

AMICAL

Στην Παύλου Μελά. Κοιταχτήκαμε μερικές φορές, σαν κάτι να θέλαμε να πούμε... πράγμα που δημιούργησε μια άνετη οικειότητα, ίσως στο φαντασιακό μου μόνο... Μετά, που σγκώθηκες να φύγεις, σου είπα ότι απόψε έχει μια συναυλία συμφωνικής μουσικής και μάλλον θα σε ενδιέφερε, μα εσύ είχες μάθημα γερμανικών. Θα ήθελα να σε ξαναδώ.

ΜΠΑΚΝΑΝΑ - ΑΙΓΑΙΟΥ

14/2 γύρω στις 9 το βράδυ είχες βγάλει το σκύλο σου

βόλτα στις γραμμές του τραμ. Σε χάξευα από απέναντι κι έφτιαχνα το μαλλί μου. Όταν με κοίταξες, κοίταξα κάτω, η χαζή. Ήσουν τόσο γοητευτικός, ψηλέ μελαχρινέ. Το σκυλί σου ήταν Boxer καφέ-άσπρο. Αν το δεις, στείλε...

ΚΑΛΛΙΘΕΑ

15/2 απόγευμα, με οδήγησες ως την εκκλησία (μάλλον Ευαγγελίστρια). Γύριζες από ταξίδι (:), δεν ήσουν μόνη κι έτσι δεν μπόρεσα να σου μιλήσω. Θα ήθελα να σε ξαναδώ.

ΠΡΟΑΣΤΙΑΚΟΣ

Κάνουμε το ίδιο Παλλήνη - Νερατζιώτισσα. Ή 08.24 ή 08.39. Όπως και να 'χει αργώ στη δουλειά μου μόνο και μόνο γι' αυτά τα 8-10 λεπτά που θα κλεφτοκοιτάω μέσα στο βαγόνι (το πρώτο). Μελαχρινή και τόσο όμορφη, που δεν έχω τολμήσει να σου μιλήσω...

054

Με φίλο συζητούσαμε για την εξεταστική και δεν μπορούσα να ξεκολλήσω τα μάτια μου από πάνω σου, μωρό μου. Μου μίλησες στην πόρτα και μου ευχήθηκες καλά αποτελέσματα. Κατέβηκα Φρύνης, συνέχισες... Το πρόσωπό σου με έχει στοιχειώσει... agnwstosx@yahoo.gr

ΓΟΥΔΑ

Σταση Πλ. Ελευθερίας, κάποια κρύα πρωινά στις 7.30 π.μ., παίρνουμε το ίδιο λεωφορείο, είσαι ψηλός, αδύνατος με καταπληκτική φωνή. Αν το δεις, ξέρεις! Στείλε anem20000@yahoo.gr (μόνο εσύ).

Ξέρεις ΕΣΥ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: **ANXE**, κενό και το μήνυμά σου στο **54121**
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Έσκυψες να δεις το φαί και σπκώθηκες με θολωμένα γυαλιά, συνέχισες να πλένεις τα δόντια σου, στείλε εδώ.

Δεν θέλω να πάρεις άδεια, δεν το καταλαβαίνεις, με σκοτώνει και μόνο

που σκέφτομαι ότι δεν θα σε δω για μια βδομάδα, N...

Σέξι, στρέιτ, ροκ α-γόρια της Α.Υ., περιμένω επειγόντως να σας γνωρίσω. Εξαιρούνται τα λιγούρια και οι φαλακροί! Μια (επίσης σέξι, στρέιτ,

ροκ) νέα αναγνώστρια. 694 5313177

Δουλεύουμε μαζί και ίσως αυτό να μη με αφήνει να σου πω ότι μου αρέσεις πολύ... Προσπαθώ να στο δείξω, αλλά γίνεσαι όλο και πιο απόμακρος, καλέ

μου N... Δυσκολεύουν όλα τώρα που εμφανίστηκε κάποια άλλη στη ζωή σου. Άσ' τη να φύγει, άνοιξε τα γαλανά στραβά σου και κοίτα προς το ταμείο.

ΜΙΚΡΕΣ αγγελίες

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το **210 3617.369 (11.00-18.00)**
Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω...

ABILITY. Έλληνας εξ Αμερικής επιχειρηματίας 62χρονος πολύ καλής παρουσίας, ευκατάστατος, επιστήμων με ξένη νοστορπία και ποιότητα ζωής, και σοβαρός γιατρός, γενικός παθολόγος, 43χρονος, με πολύ καλή εκμάνιση, οικογένεια ιατρών, με σωστή αντίληψη πραγμάτων, ευχάριστος, δραστήριος, οικονομικά άνετος, με ακίνητα Αθήνα και Χαλκίδα, επιθυμούν γνωριμία γάμου. Πανελλαδικά-εξωτερικό. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. «Ability». Ρεκόρ γάμων και ευτυχισμένων ζευγαριών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Ερμού 18, Σύνταγμα, 4ος όροφος, www.abilityclub.gr

ABILITY. Καλλονή 35χρονη επιστήμων, ευκατάστατη οικογενείας, με οικογενειακή επιχείρηση και ακίνητα Ν. προάστια, αισιόδοξη και με χιούμορ, και γλυκύτατη κυρία 54χρονη συνταξιούχος εκπαιδευτικός, χωρίς υποχρεώσεις και παιδιά, κανονικού ύψους και βάρους, ήπιων τόνων, ευγενική, με ιδιόκτητο διαμέρισμα στο κέντρο και εξοχικό στην Κορινθία, επιθυμούν γνωριμία γάμου. Πανελλαδικά-εξωτερικό. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. «Ability». Ρεκόρ γάμων και ευτυχισμένων ζευγαριών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Ερμού 18, Σύνταγμα, 4ος όροφος, www.abilityclub.gr

Αβαντάζ. Γνωριμίες γάμου «Πάππας». Από το 1939 υψηλών απαιτήσεων γνωριμίες γάμου από την ελίτ της αθηναϊκής και παγκόσμιας κοινωνίας. Ιατροί, μηχανολόγοι, μεγαλοεπιχειρηματίες, ανώτεροι και ανώτατοι στρατιωτικοί, πλούσιοι ομογενείς, δεσποινίδες όμορφες καλών οικογενειών, κυρίες με μεγάλες προσωπικές συντάξεις, επιθυμούν Γνωριμία Γάμου. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αβαντάζ. 46χρονη δημόσιος υπάλληλος υποργείου, ψηλή 1.70, λεπτή, με μεταπτυχιακές σπουδές, διαζευγμένη, με αγάπη στις τέχνες, κάτοικος Β. προαστίων, € 4.000 μηνιαίως, σπίτι, εξοχικό, ενοικιαζόμενα, 2 Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 60 χρόνων πανεπιστημιακού επιπέδου. Δεκτά παιδιά. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, τηλ. 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Επώνυμος δικηγόρος 65χρονος, διαζευγμένος χωρίς παιδιά, εμφανίστηκε, ψηλός, με γοητευτικούς τρόπους, κοινωνικός, δραστήριος, κάτοχος

πολυτελέστατο γραφείου, μηνιαίως € 8.000, 2 πολυτελέστατα σπίτια, ενοικιαζόμενα διαμερίσματα, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 58 ετών, φινετσάτη, με ευγενή και καλосυνάτο χαρακτήρα. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, Πειραιάς, τηλ. κέντρο 210 4176.812, 210 4179.152, www.louis.gr

Γραφείο συνοικεσίων «I DO!» από τη Φώφη Αντωνίου. Κοντά μας θα βρείτε τον άνθρωπο που σας αξίζει, χωρίς ταλαιπωρία, επιλέγοντας μόνο μέσα από ανθρώπους που ανταποκρίνονται στις προτιμήσεις σας. Ειλικρίνεια, Συνέπεια, Υπευθυνότητα. Απόλυτος εκεμύθεια. Συνεργασία με γονείς, Ελλάδα- εξωτερικό. Γραφείο Συνοικεσίων «I DO!», Κολωνάκι, Αμερικής 19, 6ος όροφος, καθημερινά 10:00-20:00. Σάββατο 10:00-15:00, 213 0260.000, 697 7433711, www.idosinikesia.gr

Ελληνοσουδεζά 50άρα κουκλάρα μελαχρινή, σέξι, επιθυμεί γνωριμία κυρίου ευκατάστατου να συγκατοικήσει ή να ταξιδέψει μαζί του Ιταλία, Μονακό, Νίκαια, Μόντε Κάρλο, μοναχικού, καλοπροαίρετου χαρακτήρα. 210 8055.934, 697 9423346

Ζήτα μου ό,τι θες

Πωλείται συλλογή βινυλίων. Είναι σχεδόν ακρρησιμοποιήτα ή πολύ προσεκτικά χρησιμοποιημένα. Κυρίως έ-τεχνο ελληνικό, λαϊκό, κλα-σικό ροκ και soundtracks. Ι-δανικά θα θέλαμε να που-ληθεί όλη η συλλογή (1.244 δίσκοι) € 5.000 (η τιμή είναι συζητήσιμη). Τα εξώφυλλα θα τα βρείτε εδώ: http://lps.empreiria.gr, τηλ. επικοινωνί-ας: 211 8000.789

Πωλείται Vespa LX 150, χρώματος μπεζ, με γνήσιο βαλβισόκι Vespa, μοντέλο 2008, 17.000 χλμ., τιμή € 1.600. Τηλ. επικοινωνίας 697 7415613

Παραδίδονται σε εργαστή-ριο μαθήματα κεραμικής, μικρού γλυπτού, ανάγλυ-φου, χρυστικού και διακο-σμητικού αντικειμένου. 210 6411.392, 693 7411215

Πωλείται οικόπεδο 97 τ.μ. στο Περιστέρι, κοντά στο μετρό Αγ. Αντωνίου. Πληρο-φορίες 210 5740.690 (8:00-10:00 και 18:00-20:00) και στο κινητό 693 6918778

Δωρεάν Σεμινάρια Πληροφορικής (δράση e-gnosis) Εκπαιδεύσου τώρα ΔΩΡΕΑΝ και από-κτησε αναγνωρισμένο πιστοποιητικό για το ΑΣΕΠ και τον ιδιωτικό τομέα καταβάλλοντας μόνο τα εξεταστρα € 190. Κέντρο Επιστήμης Πληροφορικής (Κ.Ε.Π.) Καραϊσκάκη 62, Χαϊδάρι, 210 5913.349, www.e-kep.gr

ΛΑΒΙΡΥΣ



Slava's SNOWSHOW

Κορυφαίοι μίμοι και κλόουν, εξαιρετικές μελωδίες, εκπληκτικοί φωτισμοί, ευρηματικά εφέ, όφθαλμα γέλια και μια πρωτοφανής προσομοίωση παλκής χιονοθύελλας, στο πιο διαδραστικό θέατρο του κόσμου!

6-10 ΜΑΡΤΙΟΥ
ΑΘΗΝΑ
Παλλάς
Βουλκουμεστίου 5 - Τ. 210 3213100
www.ellthea.gr

13-17 ΜΑΡΤΙΟΥ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
Τ. 2310 895939
www.tch.gr

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ
210 7258510 και στο www.lavrīs.gr

ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΕΡΓΟΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΣ

ΚΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΣ

TA NEA BHmagazino

SEMA CEREMONY

ΟΙ ΠΕΡΙΣΤΡΕΦΟΜΕΝΟΙ ΔΕΡΒΙΣΗΔΕΣ

MEVLEVI

GALATA MEVLEVI MUSIC & SEMA ENSEMBLE
ΕΚΣΤΑΤΙΚΟΣ ΠΕΡΙΣΤΡΟΦΙΚΟΣ ΧΟΡΟΣ
ΣΕ ΜΙΑ ΜΥΣΤΑΓΩΓΙΑ ΖΩΝΤΑΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΩΝ



ΒΕ ΘΕΑΤΡΟΒADMINTON

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 8 και ΣΑΒΒΑΤΟ 9 ΜΑΡΤΙΟΥ 2013 - 21:00

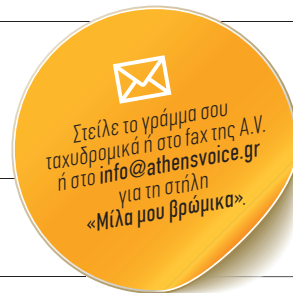
ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ: 210 8840600

www.abcd.gr, www.viva.gr, τηλεφωνικά στο 13855 και στα καταστήματα Public και Forthnet

FX, MTV, Euronews, ERT, ERT2, ERT3, ERT4, ERT5, ERT6, ERT7, ERT8, ERT9, ERT10, ERT11, ERT12, ERT13, ERT14, ERT15, ERT16, ERT17, ERT18, ERT19, ERT20, ERT21, ERT22, ERT23, ERT24, ERT25, ERT26, ERT27, ERT28, ERT29, ERT30, ERT31, ERT32, ERT33, ERT34, ERT35, ERT36, ERT37, ERT38, ERT39, ERT40, ERT41, ERT42, ERT43, ERT44, ERT45, ERT46, ERT47, ERT48, ERT49, ERT50, ERT51, ERT52, ERT53, ERT54, ERT55, ERT56, ERT57, ERT58, ERT59, ERT60, ERT61, ERT62, ERT63, ERT64, ERT65, ERT66, ERT67, ERT68, ERT69, ERT70, ERT71, ERT72, ERT73, ERT74, ERT75, ERT76, ERT77, ERT78, ERT79, ERT80, ERT81, ERT82, ERT83, ERT84, ERT85, ERT86, ERT87, ERT88, ERT89, ERT90, ERT91, ERT92, ERT93, ERT94, ERT95, ERT96, ERT97, ERT98, ERT99, ERT100

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Γεια σου, Μυρτώ! Λοιπόν, είμαι 15 χρονών και με λένε Αλεξία! Το θέμα μου είναι πως έχω πάρα πολύ χαμηλή αυτοπεποίθηση και γενικά δεν τα είχα ποτέ με κάποιο αγόρι. Και προβλέπω πως θα αργήσω να αποκτήσω ένα. Δεν έχω πολλούς φίλους αγόρια και δεν ξέρω τι να κάνω για να τα φτιάξω με κάποιον. Γενικά δεν ξέρω πώς να συμπεριφερθώ και έχω πολύ άγχος όταν είμαι με αγόρια. Εκτός από αυτό θα ήθελα να πω ότι έχω κάποιες απορίες σχετικά με τη σεξουαλική επαφή. Πιο συγκεκριμένα, θα ήθελα να μάθω ποιες είναι οι απαραίτητες προφυλάξεις που πρέπει να πάρω την πρώτη μου φορά και τι πρέπει να προσέχω έτσι ώστε να είμαι ασφαλής! Ευχαριστώ πολύ και θα περιμένω την απάντησή σου.

Δεν είμαι σίγουρη ότι έχετε την ανάγκη να τα φτιάξετε με κάποιον αυτή τη στιγμή. Πιο αναγκαίο μου φαίνεται να αποκτήσετε πρώτα γέφυρες με το άλλο φύλο και μετά να προχωρήσετε στο επόμενο βραχάκι. Τα 'χουμε ξαναπεί. Άλλες ωριμάζουμε νωρίτερα, άλλες αργότερα. Όσο για τη σεξουαλική επαφή, η βασική απαραίτητη προφύλαξη (της ψυχής) είναι κατά τη γνώμη μου η αληθινή εμπιστοσύνη και η απόφαση σεξουαλική επιθυμία. Σε πρακτικό επίπεδο, εννοείται το προφυλακτικό. **Υ.Γ.** Και ξαναλέω: Η γραμμή στήριξης παιδιών και εφήβων 116 111 είναι μια χρήσιμη Συμβουλευτική Υπηρεσία. Δεν υπάρχει κόστος και μπορείτε να μιλήσετε για οτιδήποτε – από το «τσακώθηκα με τη μαμά μου» ως το «δεν έχω αυτοπεποίθηση».

Γεια σας, Μυρτώ. Είμαι αναγνώστης σας και πατέρα ενός 25χρονου αγοριού. Ο γιος μου έχει σπουδάσει Νομική και ήδη δουλεύει μαζί μου (είμαι και εγώ δικηγόρος), είναι ένα παιδί θετικό, λογικό και γενικά άφογο σε όλα. Ανακαλύψαμε όμως με τη γυναίκα μου ότι ο γιος μας έχει σχέση με μια γυναίκα δεκατρία χρόνια μεγαλύτερή του και ανησυχούμε πάρα πολύ για το τι θα γίνει. Ακόμα δεν του έχουμε πει τίποτα, αλλά δεν είναι κι εύκολο. Τι νομίζετε;

Καλά κάνετε και ανησυχείτε. Μπορεί να παντρευτούν και να κάνουν κουτάβια. Πρέπει να ζητήσετε την άμεση παρέμβαση του δικηγόρου συλλόγου.

Υ.Γ. Επιτέλους λίγη σοβαρότητα, κύριε Σέρλοκ Χολμς.

Γεια σου, Μυρτώ. Το δικό μου στόρι έχει ως εξής. Πριν 2,5 χρόνια, σχεδόν 3, ήμουν με μια κοπελίτσα. Ήμασταν μαζί για περίπου 8 μήνες, αλλά λίγο η δική μου απειρία τότε στο να χειριστώ κατάλληλα το σεξουαλικό κομμάτι, λίγο

το ότι εκείνη δεν ήταν και πολύ σίγουρη για τη σχέση μας, δεν ολοκληρώσαμε ποτέ. Ύστερα εκείνη βρήκε έναν γκόμενο και ήταν μαζί του για 2,5 χρόνια... Εγώ, ειδικά το πρώτο διάστημα, σε άθλια κατάσταση. Ήταν η πρώτη φορά που είχα ερωτευτεί τόσο σφόδρα (πού να ολοκληρώναμε κιόλας). Εκεί που ήμασταν μαζί από το πρωί ως το βράδυ, όλα αυτά τα χρόνια δεν την έβλεπα καθόλου. Σιγά-σιγά συνήθιζα τη νέα κατάσταση, αλλά μέσα μου ποτέ δεν την ξεπέρασα. Τελικά, μου έστειλε ένα μήνυμα και μου έλεγε πόσο της λείπω και πόσο πολύ θέλει να με δει και ότι δεν ήθελε να με χάσει από τη ζωή της. Δέχτηκα να ξαναβρεθούμε (παρεμπιπτόντως, τελικά χώρισε) νομίζοντας ότι ίσως τα πράγματα θα ήταν πιο... εύκολα αυτή τη φορά, αλλά καταλήξαμε να βγαίνουμε σαν φίλοι και εγώ άρχισα πάλι να τη θέλω ερωτικά. Αυτή όμως δεν δείχνει ιδιαίτερα ότι θα ήθελε να είμαστε ζευγάρι. Προτιμάει το φιλικό, δεν είναι σίγουρη για άλλη μια φορά! Ναι, μπορείς να με βρίσεις, αν θέλεις, αλλά η αλήθεια είναι ότι στη ζωή μου, πάντα σχεδόν, άφηνα τα συναισθήματα και τη διαίσθησή μου να με οδηγούν. Καμιά συμβουλή, λοιπόν; **Ο Κανείς**

Ακούς εκεί «μπορείς να με βρίσεις»! Ποια, εγώ, η σημαντικόφρος της παρορμητικότητας και της εμμονής; Δεν έχω καμιά συμβουλή, μόνο να σας ευχηθώ να κάνετε σύντομα σεξ μαζί της, για να καθαρίσει το τοπίο. Είναι τόσο ισχυρή η εμμονή στο μη ολοκληρωμένο, που κρύβει ή λειαίνει στοιχεία του άλλου που ίσως μας ξεγερώνουν τρελά. Πεζό, αλλά μακάρι να σας συμβεί.

Μυρτώ, με παράτησε και γύρισε στην Ελλάδα. 43 μήνες ήμασταν μαζί, αντέξαμε την Κρήτη, την Αθήνα, τον Βόλο, την Αυστραλία. Και πάνω που ήρθε εδώ και χτίζαμε τη ζωή μας πετραδάκι-πετραδάκι στην Αδελαΐδα, τα μάζεψε κι έφυγε. Δεν με άντεξε άλλο, μάλλον. Η αλήθεια είναι πως της έκανα λίγο τη ζωή δύσκολη. Πολλούς καβγάδες είχαμε τελευταία και από σεξ γιοκ. Δεν είχε καμία όρεξη. Και τώρα πώς την πείθω να ξαναγυρίσει; Ή το παίρνω απόφαση ότι έφυγε και πάω για άλλα; Προς το παρόν είμαι στα πατώματα... **Μαίρη**

Ελπίζω τα πατώματα να είναι ξύλινα. Ή να παίζει κάνα μάλλινο χαλί. Το λέω γιατί φαντάζομαι ότι θα περάσετε ένα άλφα διάστημα σε αυτή τη θέση. Μετά, θα αρχίσετε σιγά σιγά να αναρωτιέστε τι ακριβώς σας λείπει από εκείνη και αν αυτό που σας λείπει είναι ερωτικό. Και μετά, ω του θαύματος, μπορεί να σκωθείτε και να πάτε καμιά βόλτα σε άλλους κήπους. Φιλιά πολλά. **Α**

ΚΡΙΟΣ

(21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Οι πλανήτες συνωνοστίζονται στους Ιχθύς (με έξτρα δυσκολία από τον Ερμή, που γυρίζει ανάδρομος (23/2-17/3) – σε έναν τομέα του ηλιακού σου ωροσκοπίου σκοτεινό, ανεξήγητο, μυστηριώδη, βαθύ). Σε ένα πρώτο επίπεδο υπάρχει μια δυσφορία για την καθημερινότητα της δουλειάς που σε πρακτικό επίπεδο μπορεί να είναι γεμάτη υποχρεώσεις, άγχη, εντάσεις και μικροαναποδιές, ή σε προσωπικό επίπεδο μπορεί να είναι μια εποχή που κάθε πρόβλημα στις σχέσεις μεγθύνεται σε ορμή να το αντιμετωπίζεις σαν χτύπημα από τη μοίρα. Είναι μια εποχή που η παρόρμηση λέει να αποδράσεις από οτιδήποτε σε πιέζει, να βυθιστείς σε τηλεοπτικές σειρές για να ξεχάσεις την πραγματικότητα που φαίνεται δύσκολη, να πεις ένα ποτήρι παρά πάνω για να ξεφύγεις από τις ευθύνες. Κι όμως οι αντιξοότητες αυτή την εποχή έχουν σαν στόχο να σε φέρουν σε επαφή με τον εαυτό σου, να θυμηθείς ποιος είσαι και να βοηθήσεις τους άλλους χωρίς να αναρωτιέσαι τι έκαναν αυτοί για σένα. Στη συγκεκριμένη εποχή το αντίδοτο ονομάζεται αλτρουισμός και η λύση βρίσκεται στην ψυχραιμία.

TAYPOS

Σ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Όταν ο Κρόνος γυρίζει ανάδρομος (18/2 μέχρι τις αρχές Ιουλίου) η δυναμική του εσωστρέφεται και λειτουργεί σε χαμηλότερες στροφές. Μας κάνει ανασφαλείς και αδύναμους να εκτιμήσουμε σωστά και ρεαλιστικά τι πρέπει να περιμένουμε σε κάθε κατάσταση. Μια από τις πιο κοινές αδυναμίες του ανάδρομου Κρόνου είναι η τάση να λες. Ναι εκεί που είναι να πεις Όχι, κυρίως στον τομέα που διελαύνει ο Κρόνος. Στη δική σου περίπτωση αυτό μπορεί να συμβεί στις συναισθηματικές/συντροφικές και επαγγελματικές σου σχέσεις. Είναι η στιγμή να σκεφτείς σοβαρά τις δεσμεύσεις σου, να εκτιμήσεις την επαγγελματική σου κατάσταση, να σταθεροποιήσεις τη συντροφική σου ζωή, να αναλάβεις ευθύνες. Αντιλαμβάνεσαι ότι είναι μια εποχή που δεν μπορείς να είσαι ολίγον έγκυος στις υποχρεώσεις σου; ή τις αναλαμβάνεις, τις παγιώνεις και προχωράς, ή τις αρνείσαι και απαλλάσσεσαι πληρώνοντας το ανάλογο τίμημα. Δεν μιλάμε για περίοδο ούτε ενθουσιασμού, ούτε τρελής εξωστρέφειας (παρόλο αυτά η Αφροδίτη στον Υδροχόο δεν σε θέλει κλεισμένο στο σπίτι), ούτε επιπολαιότητας και ελαφρότητας. Οι σοβαρές σχέσεις σου πρέπει να εξελιχθούν και, όπου δεν υπάρχει δυνατότητα εξέλιξης ή τα πράγματα δείχνουν ότι δεν τραβάνε, τότε να λήξουν. Αυτά.

ΔΙΑΔΥΜΟΙ

101 (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Αιχμή του δόρατος η επαγγελματική ζωή, η δημιουργία ζωής, η ζωή σου που εκτίθεται στην κριτική, αλλά και που έλκει την αναγνώριση. Με δύο λόγια είσαι Ορατός και Παρών. Όμως με το κυβερνήτη σου ανάδρομο στους Ιχθύς (23/2 - 17/3) η Εικόνα σου έχει χιόνια και θολώνει – οι πιθανότητες να δημιουργηθούν παρεξηγήσεις, κόντρες ή διαφωνίες με ανώτερους, συναδέλφους ή απλώς κακοήθειες, αυξάνονται. Στο μενού υπάρχουν ξαφνικές ανατροπές προγραμμάτων, συναντήσεις, εμπόδια και αναβολές και χίλιες δυο λεπτομέρειες που όταν πηγαίνουν στραβά σου σπάνε τα νεύρα. Προσπάθησε να μην κουβαλήσεις την πίεση στο σπίτι και την οικογένεια ή στους δικούς σου ανθρώπους, διευρύνοντας την ένταση, γιατί θα τα παίξεις. Όπως πάντα, στις περιόδους του ανάδρομου Ερμή, η απάντηση είναι ψυχραιμία και απόσταση. Θυμήσου ότι δεν είσαι μόνο εσύ που αντιμετωπίζεις αναποδιές, αλλά και πάρα πολλοί άλλοι, οπότε slow down.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ

ΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Όταν ο Κρόνος γυρίζει ανάδρομος (από 18/2 μέχρι τις αρχές Ιουλίου) σημαίνει ότι χρειάζεται να ορίσουμε τα όριά μας λέγοντας ΟΧΙ σε ό,τι δεν εί-

μαστε και σε ό,τι δεν θέλουμε, γιατί δεν μας πάει πουθενά. Όταν ο Κρόνος γυρίζει ανάδρομος στον Σκορπιό, που για σένα αποτελεί τον 5ο ηλικιακό σου οίκο, τότε χρειάζεται να ορίσεις τι σε κάνει να αισθάνεσαι αξιαγάπητος/η και τι είναι αυτό που σε κάνει να αισθάνεσαι ότι σε εκτιμάνε – και αφού το βάλεις σε λόγια να το ζητήσεις από αυτούς που λένε ότι σε αγαπάνε. Κάποιες φορές στη ζωή χρειάζονται πράξεις, αποδείξεις, απαντήσεις και τώρα είναι μία από αυτές. Η αγάπη δεν είναι θεωρητική κατάσταση, αλλά δράση. Επίσης ο 5ος οίκος περιέχει τη δημιουργικότητα. Άρα πρέπει να ακονίσεις τη δημιουργικότητά σου (που δεν σημαίνει μόνο τέχνη και θέαμα, αλλά και παιδιά και χόμπι και δημιουργική επαγγελματική σκέψη και εργασιακές προοπτικές και δημιουργικά σχέδια), και να αποφασίσεις σε κάτι που σε κάνει να νιώθεις μοναδικός, παραγωγικός, δημιουργικός. Θυμήσου ότι δεν φτάνουν οι διακηρύξεις, χρειάζεται και ιδρώτας.

ΛΕΩΝ

(23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Κρόνος στον Σκορπιό – δηλαδή Κρόνος σε έναν τομέα που συμβολίζει Σπίτι/Οικογένεια/Παράδοση/Ψυχολογικό υπόβαθρο και τον Πατέρα. Ναι, το σπίτι μπορεί να είναι πρόβλημα, ο πατέρας να έχει ανάγκη στήριξης, ένας άλλος «πατέρας» να σε στραγγίζει (είτε προσωπικά είτε επαγγελματικά), μπορεί η δουλειά να είναι περισσότερο βάρος από ό,τι χαρά, ακόμα κι αν σου δίνει επαγγελματικούς πόντους, όμως αυτό που έχει τεράστια σημασία είναι με ποιον αισθάνεσαι ασφάλεια – πότε αισθάνεσαι στο σπίτι σου, άνετος με τον εαυτό σου, προφυλαγμένος, τι σου γεννάει εμπιστοσύνη και αποτρέπει το καταφύγιο σου. Ονόμασέ το. Πες το δυνατά. Στον εαυτό σου αρχικά. Όχι αυτός/ή/ό που σου δημιουργεί εξάρτηση. Αυτός/ή/ό που φεύγοντας δεν σε ταραξεί και που μένοντας σου δημιουργεί γαλήνη. Σαν αίνιγμα μοιάζει. Υ.Γ. Προς το παρόν δουλεύω, δουλεύεις, δουλεύει – μας δουλεύουνε, τους δουλεύουμε, μας δουλεύουν.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ

(23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Σημαντικοί ιλιανήτες στους Ιχθύς, στον τομέα του Άλλου δηλαδή, με την προσθήκη αυτή την εβδομάδα του Ερμή που κυριζεί ανάδρομος (23/2-17/3). Δύσκολη περίοδος. Οι σημαντικές σχέσεις μπαίνουν στην πράξη για να αποδείξουν την αντοχή τους. Οι αρχαίοι αστρολόγοι θεωρούσαν τις αντιθέσεις του Ήλιου με τους κακούς πλανήτες από κακές έως καταστροφικές. Όμως, σήμερα, ξέρουμε ότι αυτό που μας ενοχλεί στους άλλους είναι αυτό που δεν μπορούμε να αντέξουμε στον εαυτό μας, δεν το επιτρέπουμε ή δεν έχουμε βρει τρόπους να το αφομοιώσουμε. Οπότε οι συγκρούσεις με τους άλλους στη βάση τους έχουν ένα στοιχείο που δεν επιτρέπουμε στον εαυτό μας. Τέλος της ποπ ψυχανάλυσης. Στην πράξη αυτό που χρειάζεται να θυμάσαι –και το ξέρεις ούτως ή άλλως, οπότε ξεσκόνισε το– είναι ότι με αμοιβαίες υποχωρήσεις εδραιώνεται μια σχέση και επίσης ότι ο άλλος που μας ενδιαφέρει υπάρχουν εποχές που δεν είναι ανοιχτός ή διαθέσιμος για εμάς, επειδή απλώς έχει τα δικά του προβλήματα. Χρησιμοποίησε το ταλέντο σου να παίρνεις απόσταση από τα γεγονότα και την αντικειμενικότητά σου, λαμβάνοντας υπόψη σου ότι και το δικό σου μυαλό μπλοκάρει αυτή την περίοδο.

ΖΥΓΟΣ

(23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Μεταξύ εργασιακής έντασης, της απόφασης να κόψεις το τσιγάρο ή την καφεΐνη, της επαγγελματικής επιβίωσης, της διευθέτησης χρεών, της γραφειοκρατίας, καθυστερήσεων και αναβολών λόγω ανάδρομου Ερμή (23/2 - 17/3), υπάρχει η ανάγκη να πιστείες από κάπου που να έχει νόημα. Η Αφροδίτη στον Υδροχόο απαντάει: Στρέψε το μυαλό σου και την ψυχή σου στον Έρως. Είναι μεγάλο να λες κάτι τέτοιο σε μια δύσκολη εποχή, αλλά ο έρως δεν χρειάζεται να έχει πάντα έναν

άνθρωπο για αντικείμενο. Δηλαδή σαφώς και οι ερωτικές πιθανότητες ή μια ευχάριστη ερωτική ζωή ευνοούνται, αλλά αυτό που έχει σημασία είναι η επιθυμία για ζωή, η επιθυμία να τα καταφέρεις, η αίσθηση ότι υπάρχει αύριο. Άρα «η πολλή δουλειά ΔΕΝ τρώει τον αφέντη», οι αντιξοότητες δεν πρέπει να σε απελπίσουν γιατί έτσι περαστικές και κυρίως πρέπει να αντιμετωπίσεις τον έρωτα σαν κινητήρια δύναμη – ακόμα κι αν έχεις καζί.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ

(24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Όταν ο Κρόνος γυρίζει ανάδρομος (από 18/2 μέχρι τις αρχές Ιουλίου), όπως συμβαίνει με τον Κρόνο εδώ στον Σκορπιό, είναι απαραίτητο να κοιτάξουμε πίσω, να κάνουμε ανασκόπηση των πεπραγμένων, να συνειδητοποιήσουμε πού περικόμαστε και πού θέλουμε να πάμε. Να αναλάβουμε ευθύνες και καθήκοντα χωρίς να γκρινιάζουμε και χωρίς να φοβόμαστε τις έξτρα προσπάθειες που χρειάζεται στιδήποτε για να σταθεροποιηθεί: ένας γάμος, ένα παιδί, ένα επαγγελματικό σχέδιο, μια συναισθηματική δεσμευση, η ανάληψη κι άλλων επαγγελματικών ευθυνών, η

ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ



ΤΟΞΟΤΗΣ

(22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Όταν πλανήτες διελαύνουν σε ένα γωνιακό ηλιακό σου οίκο (συγκεκριμένα στους Ιχθύς) η επίδρασή τους γίνεται ιδιαίτερα αισθητή. Κι όταν στην εικόνα μπαίνει κι ο ανάδρομος Ερμής (23/2 - 17/3) τότε έχουμε και απορύθμιση: έτσι λοιπόν οικογένεια, σπίτι, παιδιά, γονείς, κοντινοί σου άνθρωποι μπορούν να πρωταγωνιστήσουν σε ένα αλαλούμ που μπορεί να ονομαστεί από Κωμωδία Παρεξηγήσεων έως επεισόδιο από τη Ζώνη του Λυκόφωτος. Φαντάσου τις συσκευές του σπιτιού να έχουν τη δική τους ζωή, το σπίτι να χρειάζεται επιδιορθώσεις ή επισκευές, ή να κόβεις την ένταση με το μαχαίρι στις σχέσεις με τους δικούς σου ανθρώπους, ή να υπάρχει τέτοια ασυνεννοησία που ο καθένας να βρίσκεται στον κόσμο του. Κατ' επέκταση η δυσπραγία μπορεί να χτυπήσει και την επαγγελματική ζωή, που πιθανόν να μην τσουλάει όπως συνήθως, αλλά να υπάρχουν μέρες που τα πάντα να είναι αποδιοργανωμένα. Μη θυμώσεις. Μην τρελαίνεσαι. Μην παίρνεις τοίς μέτρησις τη συμπεριφορά των άλλων. Όλοι στο ίδιο καζάνι βράζουνε αυτή την περίοδο.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ

(22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Κάποια πράγματα που χρειάζεται να έχεις στο μυαλό σου στη διάρκεια του ανάδρομου Ερμή στους Ιχθύς (23/2 - 17/3): 1) Δεν είναι καλή ιδέα μια μετακόμιση ή ένα ταξίδι – αν είναι επαγγελματικό οργανώσει το όσο καλύτερα μπορείς. 2) Δεν ξεκινάς καμία επαγγελματική δραστηριότητα που σε δεσμεύει για μεγάλο χρονικό διάστημα. 3)

Σημειώσεις: Δεν τις ξεκινάς. Τις συνεχίζεις πιάνοντας το νήμα από εκεί που το έχεις αφήσει. 4) Μη μιλάς σοβαρά αν δεν εννοείς αυτό που λες, αναλαμβάνοντας και την ευθύνη των λόγων σου – πες δύο φορές τι εννοείς όταν καταλαβαίνεις ότι ο άλλος δεν έπιασε αυτό που λες. 5) Έχεις την ευκαιρία να τροποποιήσεις, να αλλάξεις, να συμπληρώσεις, να ξαναδείς τα σχέδιά σου. Να δεις, με δυο λόγια, που μπάζει η ζωή σου. 6) Πολλοί αστρολόγοι θα σου πουν να προσέξεις τις σχέσεις σου με αδέρφια, συγγενείς, γείτονες. Πρόσεξέ τες λοιπόν (και μαζί σχέσεις με συναδέλφους) και μη ρίχνεις λάδι στη φωτιά σε περίπτωση έντασης. Συμπέρασμα: Η περίοδος είναι εκνευριστική και αποβλέπει. Να θυμάσαι ότι επικοινωνιακά δεν είσαι σε φόρμα.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ

(20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Με την ανάδρομη κίνηση του Κρόνου στον Σκορπιό (από 18/2 μέχρι αρχές Ιουλίου), το μεγάλο θέμα είναι η επαγγελματική ζωή που χρειάζεται μεγάλη προσοχή. Κάθε φορά που ο Κρόνος γυρίζει ανάδρομος, το Μεγάλο Αφεντικό μάς πιέζει να δούμε σε βάθος τη ζωή μας και να συνειδητο-

ποιήσουμε τα αδύνατα σημεία μας, ώστε να μη βαδίζουμε στο σκοτάδι και με προοπτική να τα κάνουμε λειτουργικά. Δηλαδή τονίζει το ελάττωμα, τις αδυναμίες μας, τα μειονεκτήματά μας, με απώτερο στόχο να διορθωθούν. Στη συγκεκριμένη περίοδο είναι οι δυσκολίες στην επαγγελματική ζωή, που πιέζουν για ανακατατάξεις, διορθώσεις και λύσεις. Εμπόδια, καθυστερήσεις, δυσκολίες εμφανίζονται με σκοπό είτε να σταθεροποιηθείς στη δουλειά που βρίσκεσαι είτε για να δεις αν η δουλειά που βρίσκεσαι έχει παρόν και μέλλον, αν αξίζει τον κόπο ή αν χρειάζεται να έχεις ανοιχτά τα μάτια σου με ένα σχέδιο έκτακτης ανάγκης. Υ.Γ. Και αναπάντεχα με τον ανάδρομο Ερμή στον τομέα των οικονομικών σου ((23/2-17/3), η τέσηπ σου αδειάζει με έκτακτα έξοδα που δεν είχες προβλέψει. Ψυχραίμια.

ΙΧΘΥΕΣ

(19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Πλανητικό μπουτιλιάρισμα εδώ στους Ιχθύς κι ένας Ερμής ανάδρομος 23/2 - 17/3. Ο Φεβρουάριος και ο Μάρτιος, τουλάχιστον μέχρι τις 17, αποτελούν ένα δυσنامικό διάστημα προπαθήθαι και διεκδικήσεως αλλά και αναβολών, εκνευρισμού, έντασης και δυσάρεστων εκπλήξεων. Δεν είναι λύση να πέσεις να κοιμηθείς μέχρι να τελειώσει, ούτε φυσικά να βγεις στην Επιδαυρο καταγγέλλοντας θεούς κι ανθρώπους. Είναι εποχή που χρειάζεται να κινητοποιήσεις ό,τι ζωντανό εγκεφαλικό κύτταρο διαθέτεις και να αντιμετωπίσεις εκκρεμότητες και αναστάτωση στον επαγγελματικό τομέα ή και στις προσωπικές σου σχέσεις. Μην βιαστείς να κλείσεις σε κάποιον/α την πόρτα, επειδή πιθανόν θα σου φερθεί αλλοπρόσαλλα ή θα δείξει αδιαφορία, γιατί κι εσύ μπορεί να κάνεις το ίδιο. Η συναισθηματική σου ζωή μπαίνει στον πάγο, όπως και τυχόν αποφάσεις για την προσωπική σου ζωή. Ουσιαστικά, καλό είναι να μην πάρεις καμία σοβαρή απόφαση, αφού και η εργασιακή σου πραγματικότητα μοιάζει με σκοτασίζικους. Θυμήσου: Καλύτερα να φορέσεις ένα γάντι παρά να το ρίξεις στους άλλους, γιατί ποτέ δεν ξέρεις ποιος θα το σηκώνει και τι θα το κάνει. **A**

* Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου

ΜΟΥΣΤΑΚΑΣ

Καλημέρα

με έκπτωση

-20%



σε όλα τα αποκριάτικα! σε όλα τα παιχνίδια! σε όλα τα είδη ΒΕΒΕ!

Μόνο για αυτό το **Σάββατο 23 Φεβρουαρίου**
και μόνο στα παιχνιδάδικα Μουστάκας
για αγορές από € 50 και πάνω!

Ωράριο καταστημάτων: συνεχόμενο από 9ημ-8μμ

• ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ: Λαύβαρη 17 & Χρ. Λαδά, Τηλ.: 210 57 55 112, 210 57 22 813 • Ν. ΕΡΥΘΡΑΙΑ: 19ο χλμ Εθν. Οδού Αθηνών-Λαμίας (δίπλα στο ΜΕΓΑ Βασιλόπουλος), Τηλ.: 210 62 29 971-4 • ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΣΤΑΔΙΟ: Λεωφ. Κύμης, Ν. Ηράκλειο (μέσα στο ΑΒ Βασιλόπουλος), Τηλ.: 210 28 34 334-6 • ΜΕΛΙΣΣΙΑ: Λεωφ. Α. Παπανδρέου 12 & Φαλεγάνδρου, Τηλ.: 210 81 04 210-3 • ΠΕΙΡΑΙΑΣ: Αιγάλεω & Παπαστράτου 50, στο λιμάνι, Τηλ.: 210 46 29 086, 210 46 29 102 • ΕΛΛΗΝΙΚΟ: Λεωφ. Τιτάνων 27, 100m από το Praktiker, Τηλ.: 210 99 04 210-2
• ΚΗΦΙΣΟΣ: Λεωφ. Κηφισού 96-98, στο Εμπορικό Κέντρο RIVER WEST δίπλα στην ΙΚΕΑ, Τηλ.: 210 5615 201-203-205.
• ΠΑΛΛΗΝΗ: Λεωφ. Ανθούσας 8 (Έξοδος 14 Αττικής Οδού), Τηλ.: 210 60 34 675-9
ΤΩΡΑ ΝΕΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: 11ο χλμ. Δημόσιας Οδού Θεσσαλονίκης - Αεροδρομίου, Πυλαία (δίπλα στην ΙΚΕΑ), Τηλ.: 2310 489515-16-17

Βρείτε μας στο [facebook.com/PaichnidiaMoustakas](https://www.facebook.com/PaichnidiaMoustakas)

Η προσφορά δεν ισχύει για πληρωμές με δωροεπιταγές εταιριών ή οργανισμών και έκδοση τιμολογίου



www.moustakastoys.gr



Η διασκέδαση στο σπίτι αποκτά άλλη διάσταση.

Ο OTE TV σε ταξιδεύει από την αφρικανική σαβάνα έως τα βάθη του διαστήματος, με τα πιο συναρπαστικά ντοκιμαντέρ! Τα μυστήρια της επιστήμης, της άγριας φύσης, της Ιστορίας, καθώς και κορυφαίες ταξιδιωτικές εκπομπές σε περιμένουν σε 7 κανάλια με ντοκιμαντέρ: **Discovery Channel, NatGeo Wild HD, Travel Channel HD, History HD, Discovery Science, ID Investigation Discovery, Discovery HD Showcase.**

Απόλαυσε περισσότερα από **70 ψηφιακά κανάλια** στο **Full Pack** του OTE TV, μόνο με **19,90€/μήνα.***

Το πάθος σου για ψυχαγωγία είναι για μας έμπνευση.

ΔΙΚΤΥΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ

13888



ote.gr

*Η υπηρεσία OTE TV παρέχεται ως ετήσιου χρόνου, με ελάχιστη 12μηνη προμήννη. Η τιμή είναι ειδική για πελάτες OTE και αφορά για ετήσιους οικιακής τηλεφωνικής σύνδεσης OTE. Η μεταβολή των καναλιών σε High Definition γίνεται προς το παρόν μόνο στην OTE TV Μέσω Διαμετρήσεων.

otetv.gr



Μαζί, είμαστε ένα.