

ATHENS^{voice}

Λαϊκή καθημερινή

Μια βόλτα στη λαϊκή αγορά
του Παγκρατίου

Του Γιώργου Θ. Παυριανού
σελ. 16

Χυμός Πορτοκάλι

Μια σακούλα πορτοκάλια,
η «Γκάρντιαν» και η αλήθεια

Της Λένας Χουρμούζη
σελ. 14

Οί Έλληνες ξανάρχονται

5 σκηνοθέτες κατακτούν το
Φεστιβάλ Βερολίνου 2013

Του Γιώργου Κρασσάκου
σελ. 18

Το Φάληρο αλλάζει

Μιλούν οι ομάδες
που κέρδισαν
τα πρώτα βραβεία
στον αρχιτεκτονικό
διαγωνισμό

Της Δήμητρας
Τριανταφύλλου
σελ. 20





ΡΙΟΡ MUSEUM SHOP

Πάρτε μαζί σας ένα κομμάτι από το μουσείο.

Το Πολιτιστικό Ίδρυμα του Ομίλου Πειραιώς είναι αφιερωμένο σε μια ιδιαίτερα σημαντική αποστολή: τη μελέτη, διάσωση και προβολή της ελληνικής κληρονομιάς και της πολιτιστικής ταυτότητας του τόπου μας.

Για το έργο αυτό, έχει δημιουργήσει και συντηρεί ένα δίκτυο 7 θεματικών μουσείων, σε επιλεγμένα μέρη της Ελλάδας με πλούσια παράδοση - το οποίο συνεχώς μεγαλώνει. Για να φέρει, λοιπόν, όλο και περισσότερο κόσμο σε επαφή με τις υψηλές αξίες της πολιτιστικής μας κληρονομιάς, υλοποίησε μια πρωτότυπη ιδέα:

Τη δημιουργία του ΡΙΟΡ MUSEUM SHOP, το οποίο βρίσκεται στη Στοά Σπυρομήλιου, στο Citylink. Είναι ένας χώρος, όπου οι επισκέπτες μπορούν να θαυμάσουν, αλλά και να αποκτήσουν, ξεχωριστά αντικείμενα και αξεσουάρ, εμπνευσμένα από τα αντίστοιχα θεματικά μουσεία. Κάθε αντικείμενο έχει άμεση σχέση και με ένα από τα θεματικά μουσεία, έχει τη δική του ιστορία, και αποτελεί έκφραση του μεγαλείου της Τέχνης και του Πολιτισμού μας.

www.piop.gr

Επισκεφθείτε το ΡΙΟΡ MUSEUM SHOP και στο Internet, για να δείτε όλα μας τα προϊόντα και να κάνετε τις αγορές σας on line.





Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές	
Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη	Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη
Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης: Λουίζα Ναθαναήλ	
Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης	
Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιρμάς	
Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένες, Δημήτρης Μαστρογιαννίτης	
Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος	
Συντακτική ομάδα: Δ. Αθανασιάδης, Ν. Αργυροπούλου, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Γ. Δημητράκοπουλος, Τζ. Διαμαντοπούλου, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Α. Καλοβυρνάς, Δ. Καραθάνος, Α. Καρανικολού, Σ. Καρρά, Μ. Κοντοβά, Σ. Κραουνάκης, Γ. Κρασσάκοπουλος, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Γ. Κυρίτης, Γ. Κωνσταντινίδης, Α. Λαζόπουλος, Μ. Λεάνης, Π. Μανδραβέλης, Β. Ματζάρογλου, Π. Μένεγος, Μ. Μπλάτος, Θ. Μήνας, Ι. Μπλάτσου, Ευτ. Παλλήκαρης, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Πανόπουλος, Δ. Παπαδόπουλος, Στ. Παπασιπούρου, Γ. Παυριανός, Μ. Πιτένης, Κ. Ρήγος, Α. Αλ Σάλεχ, Ε. Συναδινού, Ζ. Σφυρή, Γ. Τζιρτζιλάκης, Δ. Τριανταφύλλου, Σ. Τριανταφύλλου, Α. Τσέκερης, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Στ. Χαραμή, Α. Χουρμούζη, Γ. Βαλλιαντάος	
Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα info@athensvoice.gr	
Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους Εικονογραφήσεις: Θοδωρής Μπαργιώτας, Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart, Β. Γκογκτζιάς, Benoit Paré, art@athensvoice.gr Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος	
Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης vkoron@athensvoice.gr A.V. Web Crew: Ντίνα Βλαχοπούλου, Γιάννης Τσάκαλος, Καρολίνα Νιαμονιτάκη, Χάρης Μαρκάκης, Αγγελική Νικολάρη	
Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος Key Account Manager: Αναστασία Μπαφούνη	
Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσγου, Δημήτρης Καλαμάρης, Νώντας Νταμπάνης Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη ads@athensvoice.gr Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market: Μαρία Αυγερινού marketing@athensvoice.gr	
Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού	
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ» Διανομή: City Promotions	
Athens Voice S.A. Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317 Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310 Αγγελίες: 210 3617. 369 / Λογιστήριο: 210 3617. 170	
www.athensvoice.gr	
Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369	
ATHENS!	
Κωδικός εντύπου: 7021 ISSN 1790-6164	
Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.	

EDITO

Του Φώτη Γεωργελέ

Δεν μπορείς εύκολα να μιλήσεις για τη βία των ανθρώπων.

Γιατί πρέπει να μιλήσεις για ζωές. Χαμένες ζωές. Καταστροφικές και αυτοκαταστροφικές. Ούτε οι πιο δικοί τους άνθρωποι δεν μπορούν να τις ερμηνεύσουν. Πολύ λιγότερο η τηλεοπτική ψυχολογία και η κοινωνιολογία του ταμπλόιντ. Αυτό που οφείλουμε να κάνουμε, όμως, είναι να μιλήσουμε για τον τρόπο που η κοινωνία δέχεται τη βία, την αναπαράγει, τη νομιμοποιεί, τη χρησιμοποιεί, την αθώνει, την κάνει κοινότοπη. Λένε ότι η Ελλάδα δεν ξεπέρασε ποτέ την παράδοση της βίας, δεν έκλεισε ποτέ τη ρωγμή του Εμφυλίου. Με αποτέλεσμα οι γενιές να αλλάζουν και η βία να παραμένει πάντα παρούσα, οικείος τρόπος επίλυσης των κοινωνικών και πολιτικών διαφορών. Έτσι είναι, δεν πάει πολύς καιρός που κοινοβουλευτικά κόμματα καλούσαν στη δημιουργία ενός νέου ΕΑΜ και πολιτικοί αρχηγοί προειδοποιούσαν να μην ξανακάνουμε το λάθος της Βάρκιζας, τότε που παρέδωσαν τον οπλισμό. Φοβάμαι, ωστόσο, πως και η επίκληση μιας αιματηρής παράδοσης μάλλον μας αθώνει. Δεν έχουμε μια βία που έρχεται απ' το παρελθόν, αλλά μια βία της διάλυσης που μεγαλώνει ευθέως ανάλογα με την προϊούσα αποσύνθεση και παρακμή του οικονομικού και κοινωνικού μοντέλου. Το είδος αυτού του μοντέλου είναι που κάνει τη βία αποδεκτό μέσο διευθέτησης οικονομικών και πολιτικών επιδιώξεων. Μέχρι τον οριστικό εκτροχιασμό είχαμε μια μάλλον αφελή και παιδική εικόνα αυτού που ονομάζουμε πελατει-ακό κράτος και ελληνικό παρασιτισμό. Ξέραμε ότι κάποιοι πολιτικοί παίρνουν μίζες, παντού γίνεται, κάποιοι δημόσιοι λειτουργοί παίρνουν φακελάκι. Δεν είχαμε αντιληφθεί ούτε το μέγεθος ούτε το βαθμό της διαφθοράς. Δεν είχαμε καταλάβει ότι η διαφθορά ήταν απλώς ο mainstream τρόπος διανομής του δημόσιου χρήματος στα πλαίσια του πελατει-ακού κράτους. Δεν είχαμε αντιληφθεί ότι δεκάδες χιλιάδες άνθρωποι με πλαστές συντάξεις και επιδόματα είχαν μετα-τραπεί σε εισοδηματίες του δημοσίου, ότι 37.000 αγρότες θεωρούσαν απόλυτα φυσικό να υπεξαιρούν δημόσιο χρήμα με εικονικά τιμολόγια, ότι τα φακελάκια που αλλάζουν χέ-ρια φτάνουν το 1 εκατομμύριο ετησίως, ότι γεωργικοί συν-εταίρισμοί, σωματεία, ΜΚΟ είναι στημένες μηχανές υπεξαι-ρεσης του πλούτου της κοινωνίας, ότι δήμοι σύσσωμοι είχαν μετατραπεί σε εστίες διαφθοράς που μετέτρεπαν το δημόσιο χρήμα σε μπουζουξίδικα και ποδοσφαιρικές ομάδες. Η δια-δεδομένη διαφθορά που δεν περιοριζόταν σε κάποιες ελίτ ή σε κάποια τμήματα του κράτους αλλά διαχεόταν μαζικά στην κοινωνία, εξοικείωνε μεγάλα τμήματα της κοινωνίας με λο-γικές υποκόσμου. Και με πρακτικές μαφίας.

Σταδιακά η κοινωνία έχανε την ικανότητά της για παραγωγή

και περιοριζόταν στη με κάθε μέσο διεκδίκηση προσόδων από τα κρατικά ταμεία. Αυτή η διεκδίκηση γινόταν ολο-ένα και πιο σκληρή, εναντίον όλων και με αποδέκτη πά-ντα το κράτος. Στις άλλες δυτικές χώρες με ανεπτυγμένη οικονομία ο ρόλος του κράτους παραμένει πάντα ισχυρός στο ρόλο του παντοδύναμου ρυθμιστή, αλλά η ανάπτυξη, η επανάσταση της πληροφορικής, των τεχνολογιών, της σύγχρονης παραγωγής, έχει πολλαπλασιάσει τα πεδία της οικονομίας και το τερέν των κοινωνικών συγκρούσεων. Στις άλλες χώρες οι κοινωνικοί αγώνες μπορεί να είναι επίμονοι, διεκδικητικοί, σπάνια όμως είναι βίαιοι και ποτέ αυτοκαταστροφικοί. Οι εργαζόμενοι συνήθως δεν κατα-στρέφουν τις δουλειές τους. Στην Ελλάδα δεν υπάρχει πα-ραγωγή για να διεκδικήσουν οι εργαζόμενοι. Διεκδικούν προσόδους και προνόμια από το κράτος. Εκβιάζουν το κρά-τος απειλώντας με εξόντωση την κοινωνία. Κλείνουν τα λι-μάνια, κρατάνε αποκομμένους τους νησιώτες· κατεβάζουν τους διακόπτες, λιώνουν τα τρόφιμα στα ψυγεία· κλείνουν τις εθνικές οδούς, καταστρέφονται τα μαγαζιά χωρίς προϊ-όντα. Όσο πιο σκληρή, βίαιη και αδιάλλακτη είναι η συμπε-

ριφορά, τόσο πιο πολλά τα «κεκτημένα». Στις άλλες χώρες δεν θα μπορούσε κάποιος να πει «θα πνίξουμε την Αθήνα στα σκουπίδια». Να πει «να μην έχουμε ηθική αναστολή, να μη δίνουμε φάρμακα στους αρρώστους». Θα φαινόταν τόσο ακραία και αντικοινωνική συμπεριφορά που θα είχε τα ανάποδα αποτελέσματα. Εδώ συμβαίνει το αντίθετο. Δεν χρειάζεται η κουλτούρα της διαπραγμάτευσης, των συμ-βιβασμών, δεν υπάρχουν κοινωνικοί εταίροι. Η απόκτηση πλούτου γίνεται διά της επίθεσης στο κράτος που τον έχει. Η υπόλοιπη κοινωνία βρίσκεται στο ρόλο του κομπάρσου ομήρου. Το κράτος είναι το οχυρό που θα καταλάβουμε, ο εκθρός και το λάφυρο.

Ο παρωχημένος αντικρατισμός που κυριαρχεί

στην ελληνική κοινωνία δεν έχει ανάλογο σε άλλες χώρες. Μοιάζει με τον αντικρατισμό της ακροδεξιάς των Ηνωμένων Πολιτειών ε-ναντίον της «ομοσπονδιακής κυβέρνησης». Στις άλλες χώ-ρες υπάρχουν κοινωνικές τάξεις, εργοδότες, εργαζόμενοι. Εδώ υπάρχει η μικροαστική θάλασσα που λατρεύει να μισεί το κράτος-πατερούλη. Η κοινωνία των πολιτών που ποτέ δεν υπήρξε έγινε κοινωνία των κολλητών, των κουμπάρων, των συνενόχων. Πολυδιασπασμένη, σε όλο και μικρότερες ομάδες συμφερόντων, που συσπειρωμένες, αποφασισμέ-νες, όλο και πιο φανατικές για να νικήσουν, προσπαθούν να καταλάβουν το φρούριο, να τρυπήσουν το «κράτος». Ο αντικρατισμός δεν είναι ριζοσπαστικός, το αντίθετο, είναι παρωχημένες μορφές οικονομίας, είναι ματαιωμένες υπο-σχέσεις από ένα κράτος που χρεοκόπησε και δεν μπορεί πια να πραγματοποιήσει όσα υποσχόταν στους πελάτες. Οι τελευταίοι στη λίστα των υποσχέσεων, οι νεότεροι, είναι αυτοί που έχουν και τη μεγαλύτερη αγανάκτηση. Το «αε-ροπλανάκι» τελείωσε, οι χαμένοι γεμάτοι αυτολύπηση και θυματοποίηση δεν βλέπουν μπροστά τους κανέναν άλλο εκθρό εκτός από το «κράτος» που μέχρι τώρα μοίραζε ά-φθονα τα δανεικά.

Όλο και μικρότερες, όλο και πιο διασπασμένες,

επαγγελματι-κές ομάδες και λόμπι συμφερόντων μάχονται με φανατισμό για τη διανομή όλο και μικρότερης πίτας. Όλο και περισσό-τερος κόσμος δεν ζει από τη δουλειά του, αλλά παρασιτικά. Διεκδικώντας ολοένα και πιο βίαια, με όρους πολέμου, ο θάνατός σου η ζωή μου. Οι πιο βίαιοι κερδίζουν. Ο ελληνι-κός παρασιτισμός γίνεται όλο και πιο βίαιος γιατί ξέρει ότι απειλείται η ίδια η ύπαρξή του.

Σ' αυτό το πλαίσιο, τα κόμματα του χρεοκοπημένου πολιτι-κού συστήματος δεν αντιπροσωπεύουν δυναμικά κοινω-νικά στρώματα αλλά πελάτες. Είναι δύσκολο να διακρίνεις ποια είναι η κοινωνική διαστρωμάτωση των ψηφοφόρων της ΝΔ, του ΠΑΣΟΚ και τώρα του ΣΥΡΙΖΑ. Είναι ίδια. Δι-αχειρίζονται υποσχέσεις. Και επιφυλάσσουν για τον εαυτό τους το ρόλο του ταμιά στους διακόπτες του κρατικού τα-μείου. Γι' αυτό, όσο περισσότερο οι υποσχέσεις είναι ίδιες, τόσο πιο βίαιη είναι η τελετουργική μεταξύ τους αντιπα-ράθεση. Ο ανηλεής πόλεμος ομάδων εξουσίας δανείζεται την κατάλληλη πολιτική ρητορική προηγούμενων βίαιων εποχών. Και κάποιοι δυστυχείς παίρνουν τοις μετρητοίς τα λόγια συνδικαλιστών και βουλευτών. Βάζουν «ρουκέτες στις ερπύστριες», «παίρνουν τα καλάσνικοφ». «Φωτιά και τσεκούρι στους προσκυνημένους».

Οι πιο εξουσιαστικές, ναρκισσιστικές, αυταρχικές συμπε-ριφορές διακινούνται οριζοντίως και καθέτως σε όλα τα μήκη και τα πλάτη της ελληνικής κοινωνίας. Απλώς αλλά-ζουν πρόσημα. Αλλά είναι ίδιες. Η βία δεν είναι αποδεκτή από την ελληνική κοινωνία επειδή είναι αντισυστημική, αλλά για τον ακριβώς αντίθετο λόγο. Επειδή είναι εντελώς συστημική. Μια κοινωνία φαίνεται αν είναι γερασμένη, όχι από τους γέρους της. Αλλά από τους νέους της. **Α**



ΣΤΗΣ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ ΤΑ ΜΕΡΗ

Ένα μεσημέρι, εννοείται. Κυριακής, με ήλιο και αέρα να σου παίρνει το κεφάλι, ανεβήκαμε στην Ακρόπολη: όπου να 'ναι θα γυρίσει εκεί την ταινία του Ο Γούντι Άλεν, έπρεπε να βεβαιωθούμε πως είναι ακόμα στη θέση της...

Τις Κυριακές η Ακρόπολη δεν έχει εισιτήριο εισόδου και την επισκέπτονται οι κάτοικοι της Αθήνας με τα παιδάκια τους, οι Αλβανοί, Πολωνοί και Ρώσοι, επίσης μόνιμοι κάτοικοι, καθώς και αμέτρητα γκρουπ Γιαπωνέζων τουριστών που κάνουν οικονομία. «-Δις, βέρι ολντ; -Βέρι βέρι». Που ακούγεται σαν τροπική ασθένεια (μπέρι-μπέρι), αλλά είναι η αλήθεια: τα πρώτα ίχνη ανθρώπινου πολιτισμού είναι από τις αρχές της νεολιθικής περιόδου, βέρι βέρι. Μετά τον 11ο αιώνα π.Χ. έγινε τόπος λατρείας της θεάς Αθηνάς και στα μέσα του 5ου αιώνα χτίστηκε το έλα-να-δεις. Ο Παρθενώνας, τα Προπύλαια, κάπως αργότερα ο ναός της Αθηνάς Νίκης και το Ερεχθείο. Ικτίνος και Καλλικράτης ήταν οι αρχιτέκτονες του Παρθενώνα και ο Φειδίας ο «αποπάνω» με τον Περικλή ακόμα πιο πάνω. Όχι ότι θα γράψεις διαγώνισμα, απλώς τα παπαγαλίζεις στο σχολείο και τα ξεχνάς μετά, ενώ σκοτώνεσαι με σπουδές, δουλειές, γκομενιλίκια, αναδουλειές, με τη βαβούρα της ζωής δηλαδή. Και ακούς έναν Γιαπωνέζο ξε-

ναγό δίπλα σου να τα διαλαλεί με φόρα και τετώνεσαι, «μια στιγμή, ρε παιδιά, τα ξέρω όλα αυτά...» Εθνική μας κληρονομιά κι έτσι...

Στο κατέβασμα πήγαμε Σύνταγμα: Κυριακή μεσημέρι εκτός από τα τουριστικά, όλα σχεδόν τα άλλα είναι κλειστά, και μας είχανε πει για το καφέ του «Ηλέκτρα», ότι έχει ωραία σάντουιτς, και έχει όντως αριστουργήματα. Φτιάχνει επίσης ζεστή σοκολάτα σαν την Ισπανική, κρεμο-ειδή. Λέγεται «Terra» και βρίσκεται στην είσοδο του ξενοδοχείου με σόμπες από πάνω και τον πεζόδρομο (Ερμού) μπροστά σου. Αν έχεις παιδάκια τα αμολάς και τρέχουνε σαν παλαβά, ενώ πίνεις τη σοκολάτα σου μπαϊλντισμένος. Αν δεν έχεις παιδάκια δεν σε ενοχλούν τα δικά μου, μια και δεν τα 'χεις στο σβέρκο σου.

Μετά πήραμε ένα τσουρέκι από τον «Gulluoglu», το παραδοσιακό τουρκικό ζαχαροπλαστείο — σπεσιαλιτέ του είναι ο μπακλαβάς, αλλά το κρυφό χαρτί του είναι οι ταχινόπιτες τις οποίες κανέναν στην Ελλάδα δεν φτιάχνει τόσο τίγκα στο ταξίνι ή τόσο υπέρο-

χες. Προσπαθώ να θυμηθώ αν ήταν η Μελίνα Μερκούρη ή η Αλίκη Βουγιουκλάκη που είχε αδυναμία στα τσουρέκια του, ίσως και οι δύο... Ένα βράδυ πήγαμε για ινδικό στο «Red Elephant»: άσχετο, πλην όμως χρήσιμο, γιατί είναι από τα καλύτερα ινδικά εστιατόρια, όχι στην Αθήνα αλλά και στο Λονδίνο (τα τρώει λάχανο τα λονδρέζικα!) με πολύ καλές τιμές, οικογενειακό και απλό. Ο μόνος τρόπος να βρεις τραπέζι είναι να πάς νωρίς, 7-8 π.μ., γιατί μετά τις 9.00 δεν υπάρχει ούτε κομοδίνο — το εστιατοράκι, λοιπόν, μικρό και συμμαζεμένο, με τον σκεπτικό ελέφαντά του στο βάθος, έχει «πίασει» λόγω σουπερ φαγητού και καλών κριτικών που γράφονται στο Ίντερνετ. Με 30 ευρώ τρώνε κάμποσο και πολύ ωραία δύο πεινασμένα άτομα. Τα καυτερά κάρι είναι ασύγκριτα, όπως και το κοτόπουλο ταντούρι, η ραϊτα και το ρύζι-σαφράν.

Με τούτα και με κείνα προσπαθώ να ξεπεράσω τραυματική μέρα στην εφορία, που δεν είναι πια «μου» γιατί η «μου» συγχωνεύθηκε με την Α' στην Αναξαγόρα κι έγινε «εφορία πάρα πολύ κόσμου που έχει πάρα πολλές εκκρεμότητες και νεύρα του επειδή περιμένει στις ουρές μέρες». Για την ακρίβεια, σε καμαρούλα μια σταλιά 2x3 υπήρχαν δύο ουρές-σαλιγκαροι των εξήντα-εβδομήντα ατόμων: η μία ουρά περίμενε να πάρει παράβολο στα δεξιά ταμεία, ενώ η άλλη περίμενε να πληρώσει το παράβολο στα αριστερά ταμεία. Που ήτανε τέσσερα συνολικά — αν υπήρχε αυτό το τσακπίνικο μηχανάκι-παπάρας, που σου δίνει χαρτάκι αράδας στις τράπεζες, θα έγραφε «μέσος χρόνος αναμονής σαράντα ένα χρόνια». Όσο έκανε να συμπληρωθεί το καλλιτεχνικό όραμα του Περικλή για την Ακρόπολη της Αθήνας. Οι υπάλληλοι διαμαρτυρόντουσαν με το δίκιο τους, «τι να κάνουμε, δεν βλέπετε που σκοτωνόμαστε;», κι έτρεχαν πάνω κάτω ιδρωμένοι ενώ οι αναμένοντες έβριζαν και φωνάζανε «μια χούντα σάς χρειάζεται!», όταν ξαφνικά... πιτσικάρισε ο μοναδικός εκτυπωτής του συγκροτήματος — πέταξε κάτι σπίθες και έμεινε κοκάλου. Ε, όχι. Αυτοί που φωνάζανε για τη χούντα καλούσαν ήδη τον Χουάν Περόν από το υπερπέραν κι έβλεπε τον Αντόνιο Μπαντέρας να τραγουδάει επαναστατικά τραγούδια στις φαβέλες (ό,τι να 'ναι). Ενώ ξεσπούσε διεθνής ανταρσία στους δύο σαλιγκαρους και τις ουρές τους, κατάφερα να πληρώσω και να φύγω, αλλά στο μεταξύ μου είχε κοπεί το τηλέφωνο (κινητό) και γενικά έπρεπε κάτι να γίνει ώστε να μη καθεί ντιπ για ντιπ η πίστη σε αυτή τη χώρα. Και τις ουρές της.

Ε, με τούτα και με κείνα βρέθηκα στην Ακρόπολη. Σας τη συστήνω πάντως. Όταν αναρωτιέσαι «μα τι είπα ότι ήμουν, δε θυμάμαι γαμώτο...» και η απάντηση που σου 'ρχεται είναι «ζών», κοιτάς την Ακρόπολη και θυμάσαι με τη σχετική περηφάνια ότι είσαι Έλληνας. Βέρι-βέρι... ▮

«Terra», Electra Hotel, Ερμού 5, 210 3378.005
Karakoy Gulluoglu, Ερμού & Νίκης 10, Σύνταγμα, 210 3213.959
Red Elephant, Λαρίσης 42 (Μετρό Πανόρμου), 210 6924.421

Όταν αναρωτιέσαι «μα τι είπα ότι ήμουν, δε θυμάμαι γαμώτο...» και η απάντηση που σου 'ρχεται είναι «ζών», κοιτάς την Ακρόπολη και θυμάσαι με τη σχετική περηφάνια ότι είσαι Έλληνας.

COMEDICS

ΣΕΝΑΡΙΟ: ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΑΤΖΑΡΑΚΗΣ | ΣΧΕΔΙΑ: ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΙΑΓΙΑΣ

ΤΟ COMIC ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Ο Διονύσης Ατζαράκης γεννήθηκε στην Αθήνα στις 16 Δεκεμβρίου 1985. Σπούδασε Επικοινωνία και ΜΜΕ (Καποδιστριακό), Σκηνοθεσία (Σχολή Σταυράκου), Υποκριτική (Ιασμος) και Media Governance (London School of Economics). Σήμερα περνά το χρόνο του κάνοντας παραστάσεις stand-up σε Ελλάδα και Αγγλία, γυρίζοντας ταινίες μικρού μήκους και φτιάχνοντας κόμικ. Ο Γιάννης Γιαγιάς γεννήθηκε το 1990 στην Αθήνα. Είναι τελειόφοιτος του ΤΕΙ Αθήνας. Ασχολείται με τη ζωγραφική, τη μουσική, τα καρτούν και τα κόμικ. Εικονογραφεί υπογράφοντας ως John.





IT'S TIME FOR
THE BOSS **SALE**
UP TO 50%

BOSS STORE

19, AMERIKIS STR. KOLONAKI ATHENS
PHONE: +30 210 3389 080

BOSS
HUGO BOSS

Πλανόδιος ζωγράφος:
Να σε ζωγραφίσουμε;
Ευτραφής κύριος: Μπα, όχι,
ευχαριστώ.
Ζωγράφος: Έλα, θα σε φτιάξω
σαν τον Ποσειδώνα.
(Ερμού, Κυριακή πρωί)

«Έχω καλά
αγγούρια και
δεν κάνω καλα-
μπούρια».
(Λαϊκή αγορά Μιχ. Βόδα,
Σάββατο πρωί)

«Ελάτε, κυρίες,
έχω και του πουλιού
το Μίλκο».
(Ίδια λαϊκή αγορά, λίγο πιο κάτω,
ίδια μέρα)

«Αν κάνω αυ-
τή την εξέταση που
με τυφλώνει, πόσο λες
να μου πάρεις;»
(Κοπέλα αναρωτιέται, μιλώντας με το
φίλο της. Καπνικαρέα, στις βιτρίνες,
Κυριακή μεσημέρι)

«Έλα, Νικο-
λάκη, να πάρουμε
παστουρμά να κάνει πίτα
η μαμά, να μυρίσει η μα-
σχάλη μας».
(Μπαμπάς σε εξάχρονο γιο, έξω από τον
Αραπιάν, Σάββατο πρωί, Ευριπίδου)

«Κι ήταν εδώ
του Μουριάδη που
ψωνίζαμε, κι ήμουν εγώ
στην Τράπεζα, κι ήταν και το
Διεθνές, τι ωραίο ζαχαροπλα-
στείο, και το Πέτρογκραντ κι όλα
τα ωραία».
(80χρονη κυρία, στο τρόλεϊ μεταξύ
Κλαυθμώνος και Συντάγματος. Μια
καθημερινή, πρωί)

«Το ντάμπλετ
για να το χειρίζεσαι,
φίλε, θέλει άε-κιου.
Πρέπει να ξέρεις
να ελίζεσαι».
(Θεός ταρίφας, μου έκαψε τον εγκέφαλο,
σαράντα λεπτά Ν. Ψυχικό - Εξάρχεια,
Πέμπτη πρωί)

ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Δημήτρης Πολυχρονιάδης**. Είναι αρχιτέκτονας και σκηνογράφος με μεταπτυχιακές σπουδές στον Αστικό Σχεδιασμό. Το ακαδημαϊκό έτος 2001-02 παρακολούθησε το εργαστήριο σκηνογραφίας του Γ. Ζιάκα στην ΑΣΚΤ. Έχει κάνει σκηνικά για παραστάσεις στο Εθνικό Θέατρο, την Εθνική Λυρική Σκηνή, το Φεστιβάλ Αθηνών/Επιδαύρου, το Ίδρυμα Μιχάλη Κακογιάννη, το «Θέατρο Τέχνης» και το Θέατρο «Θη-σείον», έχοντας συνεργαστεί με σημαντικούς Έλληνες σκηνοθέτες.



Τον τελευταίο 1,5 χρόνο κατασκευάζει γλυπτά με μεικτή τεχνική που αντλούν στοιχεία από την αρχιτεκτονική και σκηνογραφική του εμπειρία. Το 2011 έλαβε μέρος στην έκθεση «The Cheaper Show No 10», στο Βανκούβερ του Καναδά, ενώ τον Σεπτέμβριο του 2012 συμμετείχε στο «Πεδίο Δράση Κόδρα» στη Θεσσαλονίκη. Η πρώτη του ατομική έκθεση είναι προγραμματισμένη για τον Απρίλιο του 2013.

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα ειστε όλοι καλεσμένοι.

Καταγγελίες online

Κράτησέ τα, θα σου χρειαστούν

☞ Στο www.edosafakelaki.org μπορείς να καταγγείλεις επώνυμα ή ανώνυμα ιστορίες διαφθοράς στο ελληνικό δημόσιο και να πάρεις νομική συμβουλή για να βρεις το δικίο σου.

☞ Το www.teleikaipavla.gr είναι η πιο πρόσφατη πρωτοβουλία πολιτών κατά της διαφθοράς στο σύνολο της ελληνικής κοινωνίας.

☞ Στο www.taxheaven.gr μπορείς να καταγγείλεις επώνυμα ή ανώνυμα άτομα, εταιρείες ή και επίορκους εφοριακούς για φορολογικές και τελωνειακές παραβάσεις.

☞ Το www.safeline.gr δέχεται καταγγελίες για παράνομο περιεχόμενο στο ίντερνετ, κυρίως αφορά περιεχόμενο παιδικής πορνογραφίας.

☞ Το <http://newinka.wordpress.com/μπλογκ> του Ινστιτούτου ΙΝΚΑ ανεβάζει καταγγελίες καταναλωτών, αρκεί να είναι καλόπιστες.

☞ Στο www.grhotels.gr/ppdd μπορείς να καταγγείλεις τους ξενοδόχους που άλλα υποσχονται στα διαφημιστικά φυλλάδια και άλλα προσφέρουν. Δέχεται καταγγελίες πολιτών που εντοπίζουν παραπλανητική προβολή τουριστικών καταλυμάτων.

☞ Στον πενταψήφιο αριθμό **114 14** μπορείς πλέον να καταγγέλλεις κρούσματα ρατσιστικής βίας κατά μεταναστών.

☞ Στον πενταψήφιο αριθμό **11012** μπορείς να αναφέρεις όποιον προσπαθεί να υποκλέψει προσωπικά σου δεδομένα από το προφίλ σου στο Facebook ή σε άλλο μέσο κοινωνικής δικτύωσης.

- ΛΕΝΑ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΠΑΡΑΙΤΗΣΗ ΠΑΠΑ

Πάει το Παπάκι. Τσίου.

ΑΙΣΙΟΔΟΞΙΑ 2013

«Είμαι απ' αυτούς που βλέπουν το ποτήρι μισογυμμένο».
(κυκλοφορεί)

ΑΜΥΓΔΑΛΙΕΣ

Ευτυχώς που υπάρχουν και τα βόρεια προάστια για να μάθουμε ότι άνθισαν και φέτος.

EUROVISION

Ευτυχώς που υπάρχει κι αυτή για να φοράνε και καμιά φούστα τα αγόρια μας.

ΤΑΚΗΣ ΣΠΥΡΙΔΑΚΗΣ

Επανάκαμψε στη διαφημιστική ζώνη και είναι πάντα απολαυστικός.

ΒΓΑΙΝΟΥΜΕ ΑΘΗΝΑ

Η συνέχεια της περσινής πρωτοβουλίας του Δήμου Αθηναίων για την ενίσχυση του Κέντρου επαναλαμβάνεται. Μέχρι 28/5 και κάθε Τρίτη εστιατόρια, καφέ και μπαρ κατεβάζουν τις τιμές (καφές € 2, ποτό € 5, μπουκάλι κρασί € 12, μενού € 10). Πληροφορίες στο www.cityofathens.gr

ΔΙΑΛΟΓΟΣ

Γιατρός: Μα 200 ευρώ για δουλειά λίγων λεπτών; Ούτε εγώ που είμαι γιατρός δεν βγάζω τόσα... Υδραυλικός: Το ξέρω, κύριε. Κι εγώ γιατρός ήμουν.

ΒΡΕ, ΔΕΝ ΠΑΜΕ ΚΑΛΑ...

Από τους Scorpions στα scorpion.

ΕΔΩ ΥΠΑΡΧΕΙ ΕΝΑΣ ΕΡΩΤΑΣ ΜΕΓΑΛΟΣ

Απειλεί η Ζωή Κωνσταντοπούλου τον Μαρκογιαννάκη με πρόταση μομφής. Και γιατί δεν του κάνει πρόταση γάμου κατευθείαν;

ΠΡΟΣΠΑΘΗΣΕ ΝΑ ΦΑΝΤΑΣΤΕΙΣ ΑΝ...

Η Κριστίν Λαγκάρντ αποδεχόταν την πρόσκληση να καταθέσει ενώπιον της προανακριτικής. Ενώπιον δηλαδή της Ζωής, του Ηλία και του Άδωνι!

ΠΟΥ ΖΩ;

«Το Υπουργείο Οικονομικών εκδίδει σχεδόν μία ερμηνευτική εγκύκλιο ΚΑΘΕ ΕΡΓΑΣΙΜΗ ΜΕΡΑ» λόγω ασάφειας των νόμων ή αλλαγών στη νομοθεσία.
(δήλωσε ο κ. Βασίλης Ράπανος στην «Ημερησία»)

ΠΟΥ ΖΩ;

Βραζιλιάνικες, τούρκικες, τώρα και κυπριακές σαπουνόπερες. Μόνο οι ινδικές λείπουν για να συμπληρωθεί η κωμωδία της χρονιάς.
(αρχίζουν στον ΑΝΤ1)

ΠΡΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟ ΚΑΚΛΑΜΑΝΗ

Μέχρι και ο πάπας απεσύρθη, κύριε πρόεδρε.

ΤΑ ΡΟΖ ΤΟΥ ΑΛΕΞΗ

Είναι πλέον φανερό. Του τα έχουν καθιερώσει ως επίσημο χρώμα του (τουλάχιστον στα πουκάμισα). Οι fashion bloggers βγάζουν αφρούς.

ΕΝΤΩΜΕΤΑΣΥ...

Όλο και στριφογυρίζουν στο μυαλό μου τα 5.300 ευρώ που έδωσαν για πούρα (!) οι δημόσιες σχέσεις του Υπουργείου Αγροτικής Ανάπτυξης.
(κατά το Ελεγκτικό Συνέδριο)

Επιμέλεια: ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΕΝΕΓΟΣ



ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΓΕΡΟΝΙΚΟΛΟΥ
nθοποιός

Ένας καλός λόγος για να γίνουμε γείτονες;

Μένω στην περιοχή του Παπάγου, σε απόσταση αναπνοής από το βουνό του Υμηττού αλλά και από το κέντρο της Αθήνας. Μοναδική γεωγραφία!

Μόνο στην Αθήνα

...μαζεύουν από τα σκουπίδια και μαζεύουν λουλούδια, διαδηλώνουν καθημερινά και τραγουδούν καθημερινά. Έχουν 300 θέατρα, αλλά δεν αγαπούν την τέχνη.

Η καλύτερη μέρα για να βγαίνεις ;

Εκείνη που δεν το περίμενες να βγεις και αφέθηκες να σε οδηγήσουν!

Πού θα έβγαίνες πρώτο ραντεβού στην πόλη;

Βόλτα με το αμάξι στη βραδινή, χωρίς κίνηση, Αθήνα και ατελείωτες συζητήσεις γνωριμίας με τζαζ μουσική.

Άγιος Βαλεντίνος, γιορτή των ερωτευμένων ή των διαφημιστών;

Ο έρωτας δεν χρειάζεται διαφήμιση! Οι ερωτευμένοι που κυκλοφορούν ανάμεσά μας είναι οι καλύτεροι διαφημιστές της «ζάλης» του.

«Ρομαντική Αθήνα είναι»

Λυκαβηττός/ φιλιά ενώ έχει φράι παγωτό μηχανής/ τζαζ μπαράκια/ πανσέληνος.

Φλερτάρουν σωστά οι Αθηναίοι; 2-3 tips για να βελτιωθούν...

Το φλερτ θέλει αλήθεια, χιούμορ κι επαφή των ματιών συνεχόμενη.

Το αγαπημένο σου κινηματογραφικό love story; Και η καλύτερη ερωτική σκηνή όλων των εποχών;

«Το τέλος μιας σχέσης» και «Eyes wide shut» αντίστοιχα.

Πού μέθυσες πρώτη φορά στην Αθήνα; Και το πιο παράξενο μέρος που έχεις δώσει φιλή;

Μέθυσα τη μέρα της αποφοίτησης από το Λύκειο, σε πάρτι στη θάλασσα. Και μετά από εκείνο το μεθύσι, ήρθε και το φιλή στο πίσω μέρος του καθίσματος του αμαξίου που οδηγούσαν οι γονείς του.

Γιατί να δούμε το «Love In The End»;
Θα δείτε ιστορίες με τα ερωτικά σκιρτήματα τριών νέων ζευγαριών. Βλέμματα, χάδια, αμπαξία κι έλξη. Θα θέλετε να φιληθείτε με το/τη διπλανό σας στο σινεμά... προειδοποιώ!

Η Κ.Γ. πρωταγωνιστεί στο «Love In The End» που ανοίγει στις κινηματογραφικές αίθουσες 14/2.

Η ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου υπέρ της κατάργησης του εσωτερικού ασημόχαρτου στις σοκολάτες περιπέτρου)

Ο άνθρωπος που έδειξε στον Θεό ότι έκανε λάθος επιλογή, όταν τον διάλεξε για Πάπα, διευκρινίζει



Η καινούργια εκκρεμότητα που προστέθηκε στην ατζέντα της Ιστορίας αυτή την εβδομάδα

Να κρίνει μόλις ευκαιρήσει, την αποχώρηση του Ανδρέα Νεφελούδη από τη ΔΗΜΑΡ, όπως την επιφόρτισε ο ίδιος.

Το τεστ-drive της εβδομάδας

Η δοκιμαστική πρώτη εμφάνιση του βελτιωμένου υβριδικού «ΚΑΚ-2». Το μοντέλο που προκύπτει από τα αρχικά Κώστας Αχιλλέα Καραμανλής (ο Τζούνιορ-Τζούνιορ!) έρχεται να ανανεώσει τη σειρά των σχετικών προτύπων. Έκανε την πρώτη του δοκιμαστική εμφάνιση στην πίστα με τα ρουσφέτια για τοπικά ΤΕΙ των Σερρών και με έκθεση ιδεών για τις «ιδιωτικοποιήσεις» σε κυριακάτικη εφημερίδα. Επιτέλους! Μια ακτίνα ελπίδας για όσους έμειναν αδιόριστοι το 2009.

Η σημειολογική απουσία της εβδομάδας

Η ροζ γουνίτσα στις χειροπέδες του μοντέλου Δήμητρα Αλεξανδράκη, που συνελήφθη να οδηγεί μεθυσμένη. Δεν είναι τυχαίο, εξάλλου, ότι τα κανάλια

Η κωμική σύμπτωση της εβδομάδας
Πάνω που άρχισαν τα παρασκηνιακά «δειπνά» ανάμεσα σε «βενιζελικούς» και «αντιβενιζελικούς» στο ΠΑΣΟΚ, ο Ευάγγελος Βενιζέλος αναγκάζεται για λόγους υγείας να μπει σε πρόγραμμα αυστηρής διαίτας.

εβδομάδας

Η καταγγελία ότι «γέμισαν επικίνδυνα κινέζικα ιατρικά υλικά τα νοσοκομεία». Τώρα μένει να το πει αυτό κάποιος (με τρόπο όμως!) και στην κινέζικη Cosco, που εκμεταλλεύεται με επενδυτική υπερηφάνεια το λιμάνι.

Η μεγαλύτερη επιρροή του Ομπάμα της εβδομάδας

Η υποψηφιότητα του έγχρωμου Καρδινάλιου από την Γκάνα για τη θέση του Πάπα.



Το κλισέ που «προσφέρεται για φτηνά σεξουαλικά αστεία» της εβδομάδας

«Το ευρώ δεν είναι φρετίχ». Που σημαίνει ότι όσοι σκόπευαν να το χρησιμοποιήσουν σαν σεξουαλικό βοήθημα, να το φορέσουν την ώρα του σεξ για να ερεθίσουν τους συντρόφους τους ή να το χρησιμοποιήσουν σε S&M παιχνίδια, ας το ξεχάσουν!



Η «ευτυχώς που οι οπαδοί μας δεν έχουν και πολύ σύνθετη σκέψη» δικαιολογία της εβδομάδας

«Δεν ξέραμε ότι είναι νεοναζί, νομίζαμε ότι είναι δημοσιογράφοι» ανακοίνωσε ο εκπρόσωπος τύπου της Χρυσής Αυγής, Ηλίας Κασιδιάρης, για να δικαιολογήσει τη φωτογραφία του αρχηγού του που ποζάρει σαν γερμανοτσολιάς ανάμεσα σε δύο νεοναζί στο ελληνικό Κοινοβούλιο. Με άλλα λόγια, το κόμμα που καταγγέλλει με απόλυτη βεβαιότητα προδοσίες και συνωμοσίες «δοσιλόγων, που παραδίδουν στους κατακτητές τα ιερά σύμβολα του Ελληνισμού κτλ...» χρησιμοποιεί ως επίσημη δικαιολογία ότι «δεν ήξερε, μωρέεεεε». Ναι, είναι το ίδιο κόμμα που ισχυρίζεται ότι διαθέτει ένα άρτια οργανωμένο, στρατιωτικού τύπου, δίκτυο πληροφοριών. Ίδιο πιθανότητα με αυτό του Πάνου Καμμένου: Τα ανώνυμα blogs. **A**

έβαλαν pixel στις χειροπέδες, θεωρώντας από κεκτημένη ταχύτητα ότι είναι σεξουαλικά φορτισμένες.

Οι νέες θέσεις στο πολιτικό «ανεμολόγιο» της εβδομάδας

Μετά την επίθεση της Σοφίας Σακοράφα για το «ιδεολογικό έλλειμμα» του Αλέξη Τσίπρα, είναι προφανές ότι δρομολογείται η εθιμοτυπική μετακίνηση των πολιτικών σχηματισμών ένα «κλικ» προς τη φορά των δεικτών του ρολογιού, όπως συμβαίνει σε τακτά χρονικά διαστήματα. Ήτοι: η ΑΝΤΑΡΣΥΑ γίνεται ο παλιός ΣΥΡΙΖΑ, ο νέος ΣΥΡΙΖΑ γίνεται το παλιό ΠΑΣΟΚ, το νέο ΠΑΣΟΚ γίνεται η παλιά ΝΔ και η νέα ΝΔ γίνεται η παλιά Χρυσή Αυγή.

Η απεγνωσμένη κραυγή για προσοχή της εβδομάδας

Η υποθετική εξέλιξη στο μυαλό του Γιώργου Καρατζαφέρη, σύμφωνα με την οποία «αν δεν είχε σκοτωθεί (σ.σ. δεν είχε «δολοφονηθεί» είπε «σκοτωθεί») ο Αλέξης Γρηγορόπουλος, τότε ίσως («ίσως...») να ήταν στο Βελβεντό». Σύμφωνα με την ίδια ακριβώς λογική των «αν-τότε», αν ο Γιώργος Καρατζαφέρης δεν είχε γεννηθεί το 1947 αλλά μερικά χρόνια πιο πριν, ίσως («ίσως...») να ήταν την περίοδο της Κατοχής σε κατάλληλη ηλικία για να συνεργαστεί με τους Γερμανούς. Γιατί όχι; Αφού στέκει το πρώτο στέκει και το δεύτερο, έτσι;

Το αναπτυξιακό αυτογκόλ της



ACHIEVEMENT

It's up to you.

In a world that keeps changing,
high achievers never stop learning.
Designing your future depends on you.

- Executive MBA
- The ALBA MBA
- MBA in Shipping
- MBA in Banking
- MSc in Finance
- MSc in Marketing
- MSc in Strategic HRM
- MSc in Business for Lawyers
- MSc in International Business and Management
- MSc in International Shipping and Finance (with the University of Reading)

Apply for Scholarship or Financial Aid
for the ALBA Program that's right for you.

www.alba.edu.gr/Scholarships



Explore your options by attending our INFORMATION SESSION

“Steps to joining the family business:
An Educated Decision”

February 21

6-8 Xenias Street,
Mavili Square

All ALBA MBA & MSc Programs

For more information and to register visit
www.alba.edu.gr/infosessions

NEW LOCATION Downtown Athens

6-8 Xenias Street, Mavili Square, Tel: +30 210 89 64 531, Fax: +30 210 89 64 737, www.alba.edu.gr,
e-mail: enquire@alba.edu.gr

ALBA Graduate Business School at The American College of Greece operates as an independent Center of Post Graduate Education, admits students of any race, color and national or ethnic origin, and does not discriminate in any of its programs.



Του ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ
→ www.yannis-ioannou.com

Ας τους μαζέψουν...

Του ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΠΠΑ

Κατά καιρούς στα ΜΜΕ —έτσι, για να περνάει και λίγο η ώρα ίσως, ή να γεμίζουν οι σελίδες— γίνεται λόγος για το «μεγάλο σιωπηλό της Ραφήνας», από τον οποίο, αν και όταν μιλήσει, θα μάθουμε, λέει, πολλά. Ίσως, πάλι, η πραγματικότητα να είναι πιο απλή: ο Κωστάκης Καραμανλής σιωπά α) γιατί απλούστατα δεν έχει τίποτα απολύτως να πει, και β) γιατί, όσο και αν προσπαθήσει, θα δυσκολευτεί να βρει και να προβάλλει κάτι θετικό από την περίοδο κατά την οποία διατέλεσε πρωθυπουργός. Μακριά από μένα κάθε διάθεση να εξωραϊσω τις προηγούμενες από τη δική του κυβερνήσεις, και κυρίως την επόμενη. Όλοι ξέρουμε πως κάποια προβλήματα της οικονομίας και της κοινωνίας μας έχουν πολύ πιο βαθιές ρίζες. Όπως επίσης ξέρουμε τη θεία αφέλεια και τον απίθανο ερασιτεχνισμό που επέδειξε ο Γιώργος Παπανδρέου, όταν παρέλαβε τα νήια της (ουσιαστικά ήδη χρεοκοπημένης) χώρας.

Ωστόσο, υπάρχει ένα αδιαμφισβήτητο γεγονός: η περίοδος 2004-09 υπήρξε η περίοδος του μεγάλου εκτροχιασμού, της απόλυτης αφασίας, της έλλειψης οποιασδήποτε πρωτοβουλίας σε οποιοδήποτε πεδίο. Για λόγους συντομίας, θα αρκεστώ να παραθέσω εδώ δύο μόνο δείκτες. Οι δημόσιες δαπάνες, που ήταν περίπου 30 δις. στις αρχές του 2004, είχαν γίνει 58 δις. (!) το 2009. Όσο για το δημόσιο χρέος, από περίπου 185 δις. το 2004 έφτασε τα περίπου 300 δις. (!) το 2009. Είτε υπουργός Οικονομικών ήταν ο ποπ-ροκ Αλογοσκούφης είτε ο ελαφρολαϊκός Παπαθανασίου, οικονομικό μότο της περιόδου 2004-09 ήταν το «ας' το για αύριο» (δηλαδή, φόρτωσέ το στην επόμενη κυβέρνηση, και κυρίως στις επόμενες γενιές), αλλά και το «δανείσου και διόριζε», όσο τουλάχιστον εξακολουθούν να σε δανείζουν. Αλλά και σε άλλα πεδία εκτός από αυτό της

οικονομίας, τι θα μπορούσε να πιστώσει κανείς στην κυβέρνηση Κωστάκη Καραμανλή; Στην εξωτερική πολιτική θυμόμαστε τον τότε πρωθυπουργό στη Λωζάνη, όπου γίνονταν κρίσιμες διαπραγματεύσεις για το Κυπριακό, να κρύβεται στο δωμάτιό του ώστε να μην «κινδυνεύσει» να υπογράψει οτιδήποτε. Στην παιδεία η κατάσταση στα ΑΕΙ είχε φτάσει στο μη περαιτέρω, στην υγεία οι φαρμακευτικές δαπάνες είχαν απογειωθεί, στη δημόσια τάξη είχαμε τα Δεκεμβριανά του 2008, στην, στην... Και βέβαια, την ίδια εποχή ο Βουλγάρακης αλώνιζε, ο Εφραίμ έκανε χρυσές δουλειές με το γκουβέρνο για λογαριασμό της μονής του, κάποιοι απίθανοι τύποι επένδυαν τα λεφτά των ασφαλισμένων στα «δομημένα» κλ.π.

Κι εκείνος μεν, ο «μεγάλος σιωπηλός»... σιωπά. Αν μη τι άλλο, δείχνει τουλάχιστον να έχει αντιληφθεί πως, όταν τα 'χεις κάνει ρόιδο, «κρείττον εστί το σιγάν του λαλείν». Αυτό, ωστόσο, που είναι πραγματικά εξοργιστικό είναι το θράσος των λεγόμενων καραμανλικών. Αντί να έχουν ήδη αποχωρήσει από την πολιτική, ή έστω να εμφανίζο-

νται όσο το δυνατόν λιγότερο, ελπίζοντας να ξεχάσει ο κόσμος τα πεπραγμένα τους, βγάζουν και σβέρκο. Κάποιους αριθμούς τόλμωσε να υπενθυμίσει, ερωτώμενος, ο Στουρνάρας και βγήκαν στα κεραμίδα οι Αντωναροπαυλοπουλαίοι. Ποιοι; Αυτοί που στο πρόσωπό τους συμπυκνώνεται όλη η χρεοκοπία και η αποτυχία του πολιτικού συστήματος. Αυτοί που, σε όποιον τομέα κι αν δοκιμάστηκαν, μόνο ελλείμματα (και όχι μόνο οικονομικά) άφησαν πίσω τους, και που ωστόσο, λαλίστατοι, εξακολουθούν να πιάνουν, συχνά πυκνά, «πρώτο τραπέζι πίστα» στα ΜΜΕ.

Πάντως, εκεί στη Νέα Δημοκρατία, αν υπάρχουν κάποιοι στοιχειωδώς εκέφρονες, που, αν μη τι άλλο, έχουν καταλάβει τι έγινε τα προηγούμενα χρόνια και τι διακυβεύεται σήμερα, ας φροντίσουν να περιορίσουν κατά το δυνατόν τις δημόσιες παρεμβάσεις του Παυλόπουλου και του Αντωναρού, του Κακλαμάνη και του Παπαθανασίου. Μόνο καλό δεν κάνει στην παράταξή τους να μιλούν εξονόματός της θλιβεροί πρωταγωνιστές της περιόδου 2004-09. ●

Η ΚΟΚΚΙΝΗ ΓΡΑΜΜΗ

Πώς λένε τώρα οι καραμανλικοί βουλευτές τους ανθρώπους του Αντώνη Σαμαρά στο Μαξίμου; Στουρναρικούς! Γιατί ο πρωθυπουργός, λένε, σπνρίζεi άνευ όρων τον υπουργό Οικονομικών.

Ο Κώστας Καραμανλής, πάλι, χαρακτηρίζει τον Γ. Στουρνάρα ως σημαντικό, που ποτέ δεν απολογήθηκε για τα λάθη του.

Ο Κωνσταντίνος Μητσοτάκης, με τη σειρά του, θεωρεί ότι η κυβέρνηση χρειάζεται και άλλους σαν τον Στουρνάρα!

Ο Κυριάκος Μητσοτάκης, ωστόσο, συνεχίζει να βάζει κατά του οικονομικού επιτελείου για τους φόρους.

Όσο για την Ντόρα Μπακογιάννη, μάθαμε ότι συναντήθηκε με τον Αντώνη Σαμαρά σε δείπνο «εργασίας» μετά από μακρά περίοδο ψυχρότητας. Μια ωραία ατμόσφαιρα!

Μιας και ο λόγος, στις 25 Φεβρουαρίου παρουσιάζει ο Κωνσταντίνος Μητσοτάκης το βιβλίο για την πρωθυπουργία του το 1990-93.

Όπως λέει ο ίδιος, θα είναι παράθεση γεγονότων, χωρίς πικρόχολα σχόλια για νυν πρωθυπουργούς και τότε υπουργούς Εξωτερικών...

Χολωμένος ο Δημήτρης Αβραμόπουλος γιατί τα αιτήματα δαπανών στο Υπουργείο Εξωτερικών κρίθηκαν εκτός πλάνου και συμφωνηθέντων.

Στο Όρεγκον των ΗΠΑ θα μιλήσει σε συνέδριο ο Δαλάι Λάμα στο τέλος του μήνα. Στο ίδιο συνέδριο θα είναι ομιλητής και ο πρώην πρωθυπουργός της χώρας, Γιώργος Παπανδρέου. Οποία τιμή για τον Δαλάι...

Για πισωγυρίσματα κατηγορούν τώρα κάποιοι από το ΠΑΣΟΚ τον Φίλιππο Σαχινίδη, λέγοντας ότι φρόντιζε να κάνει στην άκρη σε κρίσιμες στιγμές, όταν δοκιμαζόταν ο Ευ. Βενιζέλος ως υπουργός Οικονομικών.

Τα θυμήθηκαν τώρα, που άρχισαν οι συσκέψεις ενόψει Συνεδρίου, με τον Φ. Σαχινίδη να δείχνει πολύ δραστήριος.

Πυρά δέχεται ο «κόκκινος στρατηγός» του κάμπου Βαγγέλης Μπούτας. Πριν τις αγροτικές κινητοποιήσεις έλεγε πως τίποτα δεν τους χωρίζει με τους άλλους της Β. Ελλάδας.

Μόλις όμως φάνηκε πως ο θεσσαλικός κάμπος δεν ελέγχει το παιχνίδι, άρχισε να μιλά για διαφορετικούς κόσμους. Πας μη δικός μας, βάρβαρος...

«Ένα αγροτόπαιδο στο Υπουργείο Αγροτικής Ανάπτυξης» ήταν το θέμα συνέντευξης που παρουσίασε και διακίνησε ο υφυπουργός Μάξιμος Χαρκόπουλος. Το ίδιο το αγροτόπαιδο, δηλαδή.

Στον ΣΥΡΙΖΑ συζήτησην το ενδεχόμενο μετακινήσεων στελεχών σε δυνατές εκλογικές περιφέρειες, σε περίπτωση πρόωρων εκλογών.

Το ακούσαμε από στέλεχος του ΣΥΡΙΖΑ: «Σακοράφα, Κωνσταντοπούλου και Κατσέλη. Το τρίγωνο των Βερμούδων για τον Αλέξη». ●



ΟΤΑΝ ΣΕ ΠΝΙΓΕΙ ΤΟ ΔΙΚΙΟ

Του ΣΑΚΕΛΛΑΡΗ ΣΚΟΥΜΠΟΥΡΔΗ

Κυριακή βράδυ, ένας ακόμα τελικός κυπέλου μπάσκετ μεταξύ των «αιωνίων» (λέξη κι αυτή, ξεσηκώνει τη βαζελογαβρίλα, να πάρει τ' άρματα, να χύσει αίματα). Πάλι έπεσε πολύ ξύλο, στα συνήθη γελοία επεισόδια κάποιων που τους έπνιγε το δικίο. Έκαναν θερινό το γήπεδο, χάλασαν τη γιορτή. Ουδόλως πια ενδιαφέρει ποιος, τι, πώς...

Ενδιαφέρει μόνο να βρει κανείς τι είν' αυτό που μας ενώνει όλους εμάς τους καψωμένους τσιφτετέλληνες, όταν πάντα θέλουμε να είμαστε τόσο εποικοδομητικά διαιρεμένοι μεταξύ μας. Πολλές εξηγήσεις δίνονται εσχάτως για το θέμα της βίας, έχουμε εισφέρει κι εμείς στην κουβέντα, εισάγοντας το «Ποικιλόχρουν Ακροδεξιό Φαινόμενο» με τις διάφορες απολήξεις του.

Δεν έφταιγε, λοιπόν, μόνο η μπουλουκάσκηρ παιδεία μας, όπως καταγράφεται στη διαχρονία της καθ' ημάς σκοταδισμένης νεοελληνικής κοινωνίας. Στη Μεταπολίτευση διαμορφώθηκε και ένα νέο φαινόμενο, απότοκο της Χούντας. Τα εκατομμύρια των προσκυνημένων, που ουδέποτε σήκωσαν κεφάλι στη Δικτατορία, μόλις ήρθε η Δημοκρατία ξάφνου έγιναν εντελώς αντιστασιακοί. Τόσο πολύ, που τους έπνιγε το δικίο. Και τότε βρέθηκε το μεγάλο Τοτέμ του παπανδρεϊσμού, πάντα παρόν, να τους το αποδώσει απλόχερα. Έτσι έμαθαν να διεκδικούν αυτό το δικίο τους, που είναι ο νόμος των υπολοίπων, στο πλαίσιο μιας βλακωδώς νοούμενης ρεβολούτσας.

Αυτό το δικίο πέρασε στην κοινωνική μας παιδεία, μαζί και με το πρότερο «στ' άρματα, στ' άρματα, εμπρός στον αγώνα».

Και συναρθρώθηκαν μαζί με το παρεξηγημένο δάνειο περί βίας από την κλασική γραμματεία, που καίει μυαλά. Και δεν μας αφήνει να διαβάσουμε τη σύγχρονη ζωή, που γράφει ότι η βία είναι αντεπαναστατική και αγωγός βάρβαρης εξουσίας.

Στο μεταξύ, αν τι να μελετάμε την Ιστορία μας, ώστε να ξελαμπικάρει το μυαλό και να βρίσκουμε ευκολότερα εθνικές λύσεις, βουτάμε στην Εθνική Μυθολογία, ψαρεύοντας το δικίο που μας πνίγει. Έτσι, νομίζουμε ότι είμαστε Μεγαλέξανδροι, ενώ είμαστε караγκιόζηδες. Ή αντιστασιακοί, ενώ είμαστε προσκυνημένοι. Ή πατριώτες, αλλά ως υπερπατριώτες συνήθως γινόμαστε ε-

θνικοί μειοδότες. Νομίζουμε ότι του Έλληνας ο τράχηλος ζυγόν δεν υπομένει, ενώ είμαστε σκυφτοί ραγιάδες, υποτελείς σε όσους μας σώζουν από την αγέρωχη μαλθακή καθ' ημάς ασυναρτησία. Με οδηγό το «ξέρεις ποιος είμαι εγώ;» και εθνικό ύμνο «μα εγώ δε ζω γονατιστός, είμαι της γερακίνας γιός»...

Από την Εθνική μας Μυθολογία ξεβράζονται πολλά λουλούδια, όλα για το καλό μας. Οι παρακρατικοί μπάτσοι, οι ναζί, πρόσφατα. Αλλά και οι ντάρλινγκς της Μεταπολίτευσης, τα alltimesclassictζαζεμένα «παιδιά», οι αντικρατικοί μπάτσοι, που παίζουν κλέφτες κι αστυνόμους και νομίζουν ότι είναι αιχμάλωτοι πολέμου. Όλοι οι παρόμοιοι πυροβολημένοι τσιφτετέλληνες δονούνται από το Δόγμα «Έχω αγώνα αύριο». Ήγουν, με πνίγει το δικίο κι οι «Άλλοι» να αποσύρονται.

Έτσι, γενικότερα, από όπου και να το πιάσεις, το δομικό πρόβλημα της ελληνικής κοινωνίας είναι η άφατη παράδοσή της στην ανορθολογική βαρβαρότητα, στο κατσαπλιάδικο αγκάλιασμά της με τη βία. Όσο αυτό δεν χαλαρώνει, εθνική ανασυγκρότηση δεν έρχεται. **Α**

ΝΟΜΙΖΟΥΜΕ ΟΤΙ ΕΙΜΑΣΤΕ ΜΕΓΑΛΕΞΑΝΔΡΟΙ, ΕΝΩ ΕΙΜΑΣΤΕ ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΔΕΣ. Ή ΑΝΤΙΣΤΑΣΙΑΚΟΙ, ΕΝΩ ΕΙΜΑΣΤΕ ΠΡΟΣΚΥΝΗΜΕΝΟΙ

Studies begin in Athens... Future expands Worldwide!

Computer Science

Επιστήμη υπολογιστών

Σπουδές με πλεονεκτήματα

Σπουδάζοντας στην Αθήνα, οι απόφοιτοι του BCA College αποκτούν **βρετανικά πτυχία Bachelors και Masters** με πλήρη αναγνώριση επαγγελματικών δικαιωμάτων για την Ελλάδα και όλες τις χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Το BCA College παρέχει στους σπουδαστές του δωρεάν βιβλιοθήκες με online πρόσβαση σε πανεπιστημιακές ηλεκτρονικές βιβλιοθήκες της Βρετανίας και διαθέτει υπεράσύγχρονα κτήρια στο κέντρο της Αθήνας, στη Γλυφάδα και στην Κηφισιά.

Τέλος, το BCA College εξασφαλίζει για τους αποφοίτους του νέες προοπτικές απασχόλησης με το πρωτοποριακό διαδικτυακό γραφείο καριέρας BCA Career Network. Το BCA Career Network λειτουργεί σε συνεργασία με μεγάλες εταιρείες εύρεσης προσωπικού στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, που αξιοποιούν νέους αποφοίτους και μεσαία στελέχη.

Με 40 χρόνια συνεχούς λειτουργίας χωρίς αώλητες μοθημάτων και με **ελληνόφωνα και αγγλόφωνα** προγράμματα σε πρωινά, απογευματινά και βραδινά ωράρια, το BCA College αποτελεί σήμερα μια εξαιρετική επιλογή για σπουδές στην Ελλάδα.

Δυνατότητα μετεγγραφής σε βρετανικό πανεπιστήμιο σε όλα τα στάδια σπουδών

Bachelors & Masters in:

- Computing
- Information Technology

Εναρξη τμημάτων 11 Φεβρουαρίου 2013

BCA

BUSINESS COLLEGE OF ATHENS
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΚΟΛΕΓΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

40th Anniversary
Εκατονταετήριό μας και το ασημένιο jubilee (50th year) anniversary

UK & Ireland
Πανεπιστημιακή έγκριση από το ασημένιο Jubilee (50th year) anniversary

BAC
Πανεπιστημιακή έγκριση από το ασημένιο Jubilee (50th year) anniversary

Αθήνα | Γλυφάδα | Κηφισιά | Τηλ.: 210 7253 183 | www.bca.gr
BCA College - ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΚΟΛΕΓΙΟ ΑΘΗΝΩΝ (ΒΕΛ 1335/5.71-7.2010)

ΕΘΝΟΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΦΗΓΗΣΗ

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Αφορμή γι' αυτό το αρθρίδιο είναι οι δηλώσεις του κ. Νάσου Θεοδωρίδη περί Ιμίων. Υπάρχει όμως ένα γενικότερο πρόβλημα ιστορικής αφήγησης, αποτέλεσμα του δεξιού και αριστερού φανατισμού και της διελκυστίνδας μεταξύ τους.

Από τη μία πλευρά, οι εθνικιστές κατασκευάζουν μια ιστορική αφήγηση ηρωισμού και εξαίρεσης —το επιλεγόμενο «ιστορικό έπος» που επαναλαμβάνεται ξανά και ξανά— ενώ, από την άλλη, οι αριστεροί προσπαθούν να ανατρέψουν όλους τους εθνικούς μύθους με υποτιθέμενο στόχο την ιστορική αλήθεια που θα συμβάλει στη λαϊκή εξέγερση. Πλην όμως, «ιστορική αλήθεια» δεν υπάρχει: κάθε έθνος δημιουργεί τη δική του ιστορική αφήγηση για να επιζήσει και να πλοηγηθεί μέσα σ' έναν ανταγωνιστικό κόσμο, σε μια ισορροπία τρόμου.

Η διδακτική της ιστορίας διέπεται από μια φιλοσοφία που έχει στόχο τη δημιουργία κοινής ταυτότητας και την εξασφάλιση συλλογικού πνεύματος. Χωρίς κοινή ταυτότητα (σύννορα, γλώσσα, «υψηλότητα») και χωρίς συλλογικό πνεύμα («εμείς» δίπλα ή απέναντι στους «άλλους») δεν μπορεί να υπάρξει ειρήνη και πολιτισμός. Αυτό δεν σημαίνει ότι τα παιδιά στο σχολείο πρέπει να διδάσκονται «ψέματα» —υπερβολές και διαστρεβλώσεις— ώστε να εξασφαλιστεί η εθνική συνοχή. Χρειάζεται όμως μέτρο και σύνεση: ο ρόλος του σχολείου και της οικογένειας δεν είναι η κατάρριψη των εθνικών μύθων αλλά η έκθεση και η εξήγησή τους. Τι συνέβη; Γιατί συνέβη; Πώς συνέβη; Ποιοι είμαστε; Ποιοι είναι οι άλλοι; Τα παιδιά καλούνται να αναρωτηθούν και να μάθουν διατρέχοντας τους αιώνες της ιστορίας που συντίθεται, έτσι κι αλλιώς, από βήματα μπρος, βήματα πίσω, εγκλήματα και μεγαλειώδεις πράξεις. Γενικά μιλώντας, ο ρόλος του σχολείου δεν είναι απομυθοποιητικός, αλλά μυθοποιητικός: οι άνθρωποι πρέπει να αρχίζουν τη ζωή τους με θέσεις, όχι με αντιθέσεις. Οι αντιθέσεις αναφέρονται στο πέρασμα του χρόνου κι ο καθένας τις διαχειρίζεται όπως μπορεί, με τα

εργαλεία που αποκτά σιγά-σιγά. Υπό αυτή την έννοια, πριν από λίγα χρόνια θεώρησα αποτυχημένο το βιβλίο της ιστορίας της κ. Ρεπούση στο οποίο γινόταν προσπάθεια ιστορικού ρεβιζιονισμού. Οι επιθέσεις που δέχτηκε προέρχονταν κυρίως από αμαθείς εθνικιστές — δηλαδή από μια πλευρά που συνήθως έχει άδικο εφόσον εμφορείται από στενομυαλιά και μίσος. Εξάλλου, οι άνθρωποι αυτοί δεν είχαν διαβάσει το βιβλίο. Παρ' όλ' αυτά, ο ρεβιζιονισμός, η ανάλυση του διαφορούμενου, η απόδοση εθνικών ευθυνών δεν έχουν θέση στο σχολείο: είναι μια διαδικασία που χρειάζεται στέρεη πολιτική ταυτότητα, ευρεία ενημέρωση και ωριμότητα. Όταν είμαστε μικροί έχουμε ανάγκη από απλές, συγκεκριμένες και σίγουρες αρχές, όχι από την αβεβαιότητα και την αμφισβησία της πραγματικής ιστορίας. Με αυτές τις αρχές συναρμολογείται η πολιτική ταυτότητα: η ταυτότητα του Έλληνα πολίτη, του Ευρωπαίου και, στην καλύτερη περίπτωση, του διεθνιστή. Με αυτή τη σειρά — αυτή η σειρά δεν μπορεί και δεν πρέπει να καταργείται.

Η δεξιά και αριστερή προπαγάνδα συναντιούνται στο σημείο φυγής: αμφότερες παραβιάζουν τους κανόνες της παιδαγωγικής και, για να επιτύχουν τους στόχους τους, χειραγωγούν τα παιδιά, τους οπαδούς τους, το κοινό γενικότερα. Η δεξιά προπαγάνδα έχει στόχο την εθνική υπερηφάνια μέσω της προγονολατρίας και, συχνά, της παρουσίασης της Ελλάδας σαν το κατ' εξοχήν θύμα μιας διεθνούς συνωμοσίας («μας φθονούν»). Η αριστερή προπαγάνδα έχει στόχο την απόρριψη του αστικού πολιτισμού και την παρουσίαση της Ελλάδας ως ατελής ή ψευδές έθνος που βρίσκεται μονίμως εν

αδίκω και το οποίο πληρώνει την καταστροφική πολιτική της εγκώριας αστικής τάξης. Πλην όμως, όλα τα έθνη είναι ατελή και κατασκευασμένα — και η ελληνική ιδιαιτερότητα οφείλεται, εν πολλοίς, στην απουσία της αστικής τάξης. Η αριστερή προπαγάνδα επιτίθεται σε μια ανύπαρκτη τάξη και καλεί, μέσω του μαστιγώματος και του αυτομαστιγώματος, στην ένωση όλων των προλεταρίων ανεξαρτήτως εθνικής ταυτότητας στον δρόμο για τη σοσιαλιστική επανάσταση. Τα γεγονότα και οι προσωπικότητες αναλύονται με γνώμονα τις ιστορικές νομοτέλειες: ο ιστορικός υλισμός εφαρμόζεται κατά γράμμα όπως οι ιερές γραφές — το αποτέλεσμα είναι μια σχηματική και διαλυτική αντίληψη για την κοινότητα στην οποία δεν αναγνωρίζεται κανένα ιδεώδες εκτός από την ταξική πάλη.

Έτσι, η παραδοσιακή δεξιά επιδίδεται σε έξαλλο αντιαμερικανισμό από τη μία και σε τουρκοφαγία από την άλλη, ενώ η παραδοσιακή αριστερά (δηλαδή, στην Ελλάδα, ολόκληρη η αριστερά εφόσον δεν υπάρχει «μη παραδοσιακή» αριστερά) επιδίδεται σε παρόμοιο αντιαμερικανισμό και σε τουρκοφιλία εφόσον «οι Τούρκοι εργάτες είναι αδέρφια μας». Πρόκειται, φυσικά, για ευσεβείς πόθους, για τη γνώριμη τακτική της αριστεράς να επιβάλει φανταστικές πραγματικότητες μέσω της μαρξιστικής λογικής. Τόσο η δεξιά όσο και η αριστερά ζουν μέσα στο ψέμα και προπαγανδίζουν το ψέμα. Η ιστορική αλήθεια είναι πολύπλευρη και φευγαλέα και δεν αποτελεί το μονοπώλιο κανενός. Πρόκειται για μια αφήγηση, για μια επιλογή εκδοχών, όχι για μια αδιαφιλονίκητη αντικειμενικότητα. Πιστεύω ότι το μάθημα της ιστορίας έχει παίξει σημαντικό ρόλο στην κοινωνική διάλυση που αντιμετωπίζουμε σήμερα: ο εθνικισμός με τα οράματα δόξας και τις στρατιωτικές παρελάσεις έδωσε τη θέση του σε συμπεριφορά δολιοφθοράς, σε σύγχυση ταυτότητας, σε κοινωνικό μίσος. **Α**



ΤΟΣΟ Η ΔΕΞΙΑ ΟΣΟ ΚΑΙ Η ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΠΡΟΠΑΓΑΝΔΙΖΟΥΝ ΤΟ ΨΕΜΑ. Η ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΛΗΘΕΙΑ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥΠΛΕΥΡΗ ΚΑΙ ΦΕΥΓΑΛΕΑ ΚΑΙ ΔΕΝ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΤΟ ΜΟΝΟΠΩΛΙΟ ΚΑΝΕΝΟΣ.

Σχεδιάζεις κάτι;
Δημιουργήσαμε τις συνθήκες για να αναπτυχθεί.
Μπες **theegg.gr**

Είσαι νέος/νέα και έχεις μια καινοτόμο επιχειρηματική ιδέα;
Δήλωσε συμμετοχή στο πρόγραμμα **egg - enter•grow•go** σήμερα.

ΥΠΟΒΟΛΗ ΑΙΤΗΣΕΩΝ ΕΩΣ 26/03/2013

DISCOVER OUR SCHOLARSHIP
AND FINANCIAL AID PROGRAMS

Classes start
March 4, 2013

MA IN
COMMUNICATION

The Masters Degree in Communication at DEREΕ offers aspiring and experienced communications professionals the opportunity to develop their abilities needed to succeed in today's communications industries.

Become a Communication Professional

- Prepare for a successful career path in the communication industry
- Acquire expertise in writing, presentation skills, social media and integrated media techniques
- Cultivate personal strengths in strategic and critical communications thinking

Learn about ACG scholarship and financial aid programs, designed to help all deserving students afford their advanced degrees with merit and needs-based financial support.

For more information contact Elli Grapsas
at 210-600 9800 ext. 1406
or email: graduate@acg.edu
www.acg.edu/graduate

Graduate School of Arts & Sciences
 **DEREE**
The American College of Greece

ΜΟΥΣΙΚΗ
ΣΤΗ ΣΤΕΓΗ

UPDATE

ΕΝΑ ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ
ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΜΑΣ

17 Φεβρουαρίου 2013

ENSEMBLE
2e2m
PIERRE
ROULLIER

Φασματική μουσική ή,
αλλιώς, ένα μυστήριο ταξίδι
στο κέντρο του ήχου



19 & 20 Φεβρουαρίου 2013

ΜΟΥΣΙΚΗ/ΣΙΝΕΜΑ

ΓΥΜΝΑ
ΧΕΡΙΑ

Μια ταινία-ντοκουμανταίρ
για τον Έλληνα μάεστρο
Δημήτρη Μητρόπουλο με
τον Λευτέρη Βογιατζή σε
σκηνοθεσία Γιώργου Σκεύα

Η Στέγη στο Facebook
[fb.sgt.gr](https://www.facebook.com/fb.sgt.gr)



ΣΥΓΓΡΟΥ: 107
Εισιτήρια: 210 900 5 800 - sgt.gr

SGT.GR/MUSIC



ΣΤΕΓΗ
ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ
& ΤΕΧΝΩΝ
ΙΔΡΥΜΑ ΩΝΑΣΗ

GAEA

Επιμέλεια: ΔΗΜΗΤΡΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Υπάρχουν καλά νέα. Έρχονται από συμπολίτες μας που δημιουργούν και εξελίσσονται μέσα στην κρίση, που μεταφέρουν με επιτυχία στο εξωτερικό ελληνικά προϊόντα και ιδέες. Η ATHENS VOICE σε συνεργασία με τη The Newtons Laboratory ±άλλη μια ελληνική ιστορία επιτυχίας, μια νέα και ήδη βραβευμένη διαφημιστική εταιρεία± παρουσιάζουν ελληνικές ιστορίες επιτυχίας. Ο διευθύνων σύμβουλος της GAEA Άρης Κεφαλογιάννης μάς διηγείται τη δική του ιστορία

«**Ζούσα στο εξωτερικό**, είχα τελειώσει τα μεταπτυχιακά μου και επιδίωκα να μείνω εκεί γιατί δεν ήθελα να ακολουθήσω τον οικογενειακό προγραμματισμό (βλ. την πολιτική πορεία της οικογένειας). Έτσι ανέπτυξα επιχειρηματική δραστηριότητα με ένα φίλο Έλληνα στο Λονδίνο. Μέχρι που έγινε μια τυχαία γνωριμία με μια ηλικιωμένη Αγγλίδα που δραστηριοποιούνταν στον τομέα των τροφίμων και μας επισήμανε την παντελή απουσία καλών ελληνικών προϊόντων στα αγγλικά super markets. Κάπως έτσι γεννήθηκε η ιδέα της Γαία. Με γνώμονα ότι η Ελλάδα παράγει πολλά και εξαιρετικής ποιότητας προϊόντα, αποφασίσαμε να δημιουργήσουμε ένα ελληνικό brand name που θα είναι συνώνυμο με ποιοτικά αυθεντικά εγχώρια προϊόντα και να τα προωθήσουμε στις αγορές όλου του κόσμου, με στόχο να μπορούμε εξαρχής στη μεγάλη διανομή. Η βάση μας είναι το ελαιόλαδο και η ελιά, αλλά και οι σάλτσες και το οξύμελο, που πλέον αναπτύσσονται με γρήγορους ρυθμούς.

Πριν από εμάς το σύνολο σχεδόν των εξαγωγών ελληνικών ετικετών διακινούνταν από ομογενείς ±Έλληνες της Αμερικής και της Γερμανίας ή Κύπριους της Αγγλίας± και τα προϊόντα κατέληγαν σε ομογενειακά μπακάλικα κι αγορές. Εμείς θέλαμε να πάμε στο super market που αγοράζει ο Αμερικάνος, ο Εγγλέζος, ο Γερμανός και εκεί να καθιερωθούμε. Το 1995 ξεκινήσαμε λοιπόν μια 100% εξωστρεφή προσπάθεια. Πρώτος αποδέκτης η αγορά της Αγγλίας, το 1995. Σήμερα τα προϊόντα έφτασαν να έχουν δυνα-

μική παρουσία σε 23 διεθνείς αγορές.

Παρόλο που η Ελλάδα κατατάσσεται 3η μετά την Ισπανία και την Ιταλία όσον αφορά τον όγκο παραγωγής ελαιόλαδου, έχει την πρωτιά στην ποιότητα, καθώς το 80% της παραγωγής μας είναι εξαιρετικό παρθένο ελαιόλαδο. Κι όμως όλα αυτά τα χρόνια έχουμε χάσει «έδαφος» σε σχέση με τον ανταγωνισμό στις διεθνείς αγορές, καθώς δεν υπήρχε μια εθνική στρατηγική προώθησης του προϊόντος μας. Εμείς επιλέξαμε να επενδύσουμε στην έρευνα και την ανάπτυξη νέων προϊόντων. Παρουσιάσαμε το πρώτο κλιματικά ουδέτερο ελαιόλαδο στον κόσμο, που ταυτόχρονα είναι και πρώτο του είδους του καταναλωτικό προϊόν στην Ελλάδα, με την πιστοποίηση «κλιματικά ουδέτερο», καθώς υπολογίσαμε τις ποσότητες των εκπομπών άνθρακα που παράγονται ανά κιλό ελαιολάδου και τις εξισορροπήσαμε χρηματοδοτώντας έργα προστασίας του κλίματος μέσω του μη κυβερνητικού οργανισμού Myclimate. Έπειτα από έρευνα 2 και πλέον ετών κυκλοφορήσαμε το πρώτο snack pack ελιών χωρίς τη χρήση συντηρητικών, πρόσθετων ουσιών ή την ύπαρξη υγρών, μεταμορφώνοντας ένα παραδοσιακό συστατικό της ελληνικής γης, τις ελιές, από ορεκτικό ή συστατικό ενός πιάτου σε ένα υγιεινό σνακ.

Όλη μας η προϊόντική γκάμα έχει λάβει κορυφαίες διεθνείς διακρίσεις, ενώ τα ελαιόλαδα της Gaea θεωρούνται τα πιο πολυβραβευμένα ελαιόλαδα διεθνώς. Φέτος, όπως και σε προηγούμενες διοργανώσεις, βραβευτήκαμε στη μεγαλύτερη έκθεση τροφίμων, τη SIAL στο Παρίσι, για την καινοτομία μας στο χώρο των τροφίμων, ενώ για δεύτερη συνεχόμενη χρονιά κερδίσαμε τη σημαντική διεθνή διάκριση Ruban d' Honneur των European Business Awards 2012, η οποία μας συγκαταλέγει στις καλύτερες 10 ευρωπαϊκές εταιρείες στην κατηγορία Import/Export. Κι ύστερα έχουμε στο ενεργητικό μας από βραβεύσεις Ποιότητας του Διεθνούς Συμβουλίου Ελαιολάδου, του Stiftung Warrentest - Ινστιτούτου Καταναλωτή στη Γερμανία, και τα Great Taste Awards στην Αγγλία, μέχρι την επιλογή των 2 ΠΟΠ εξαιρετικών παρθένων ελαιολάδων μας ±Καλαμάτας και Σπτεία± ως δώρα των Oscars το 2007 και 2009, και πρόσφατα και ως δώρα στα Emmy's



Άρης Κεφαλογιάννης

2011. Σύμφωνα με τα στοιχεία Nielsen, η Gaea αυτή τη στιγμή είναι #3 brand στην κατηγορία ελαιολάδου στη Γερμανία, # 3 brand στην κατηγορία ελιών στη Μ. Βρετανία, # 1 brand στην κατηγορία των ελιών και # 2 brand στην κατηγορία του ελαιολάδου στη Νορβηγία, # 3 brand στην κατηγορία του ελαιολάδου στη Ρωσία, # 1 brand στην κατηγορία του βιολογικού ελαιολάδου και ελιών στην Ελλάδα, ενώ είναι και το ταχύτερα αναπτυσσόμενο brand στην κατηγορία των ελιών στην Αμερική.

Τα τελευταία δύο χρόνια, πάντως, έχει διαμορφωθεί μια σαφής τάση των ελληνικών επιχειρήσεων για εξωστρέφεια, στην προσπάθειά τους να αντιμετωπίσουν τις έντονες πιέσεις που δέχονται από τη μείωση της εσωτερικής αγοράς. Η δυσκολία που συχνά αντιμετωπίζουν ±καθότι δεν είναι δυνατόν μια επιχείρηση να αναπτύξει εξαγωγική δραστηριότητα εν μέσω μιας νυκτός± οδήγησαν την εταιρεία μας στο λανσάρισμα του εγχειρήματος «Συνεργασία», όπου κορυφαίοι Έλληνες παραγωγοί και εταιρείες εμπιστεύτηκαν τα προϊόντα τους στην Gaea και στο ισχυρό διεθνές δίκτυο διανομής μας, με σκοπό να βρουν μια διέξοδο για την ανάπτυξη και τη βιωσιμότητά τους. Τρία μόνο παραδείγματα από αυτό το εγχείρημα είναι η συνεργασία μας με την εταιρεία «Τρικάλινός», όπου υπογράφουμε μια σειρά από αλάτια, τα παραδοσιακά παξιμάδια με την εταιρεία «Κρητών Άρτος» και τα αρωματικά τσάγια με σαφράν σε συνεργασία με την επωνυμία «Κρόκος Κοζάνης».

Η κρίση βρήκε την GAEA σε πολύ καλό σημείο, υγιή και δυναμικά αναπτυσσόμενη. Αποφασίσαμε να υιοθετήσουμε μια αμυντική στρατηγική και να χαράξουμε μια επιθετική πολιτική ανάπτυξης μέσα από το εγχείρημα «Συνεργασία». Ταυτόχρονα να επενδύσουμε στην ανάπτυξη και τον εκσυγχρονισμό παραδοσιακών προϊόντων, ειδικότερα στον τομέα του packaging.

Θεωρούμε ότι η κρίση μπορεί να ξεπεραστεί μόνο με καινοτομία και εξωστρέφεια, καθώς τα ελληνικά προϊόντα μπορούν να αποτελέσουν την κινητήρι δύναμη για την ελληνική οικονομία με την παρουσία τους στο εξωτερικό. Χρειάζεται υπομονή και μεθοδικότητα και κανένας συμβιβασμός στην ποιότητα και τη γεύση».

Τρία ακόμα προϊόντα που κυκλοφορεί στην αγορά η Gaea

- Οξύμελο, βαλσαμικό ξύδι με θυμάρι και μέλι βασισμένο σε αρχαία ελληνική συνταγή
- Σάλτσες μαγειρικής βασισμένες σε συνταγές Ελλήνων σεφ, όπως ο Λευτέρης Λαζάρου κι ο Ηλίας Μαμαλάκης
- Πατέ λιαστής ντομάτας με φέτα



Εξετάσεις στις μούντζες

Κάπου υπάρχει ένας μπουσουλός για να γράφεις αυτά τα κομμάτια. Βαριέμαι να ψάξω να τον βρω. Νομίζω ότι ξεκινάς με ένα κοριτσάκι. Μαύρο κατά προτίμηση. Δες ότι πηγαίνει στην έκτη Δημοτικού κάπου στους Αμπελόκηπους – η γειτονιά δεν πρέπει να είναι γκέτο. Την 25η Μαρτίου, όταν σέρνει το χορό του Ζαλόγγου ντυμένο Σουλιώτισσα, δακρύζει. Μετά θα πεις ότι το κοριτσάκι παίζει με ένα αγοράκι από την Ανατολική Ευρώπη. Δώσε και ονόματα, δεν σε ελέγχει κανείς. Φώναζε το κοριτσάκι Σίλβια και το αγόρι Ιγκόρ – μια χαρά είναι. Τι ενώνει αυτά τα παιδιά; Η κοινή γλώσσα, η παιδεία, ο Χατζηγιάννης και η αγάπη για τα Goody's. Πατρίδα δεν είναι όλα αυτά; Και όσο τα παιδιά μασουλάνε cheeseburger, εσύ σερβίρεις στους μεγάλους μία ωραία συγκινητική ιστορία που καταγγέλλει την απόφαση του Συμβουλίου της Επικρατείας για την ιθαγένεια. Αν μάλιστα πεις κάτι για τα δακρυσμένα μάτια του κοριτσιού, μέχρι που οργανώνεις και συγκέντρωση στα Προπύλαια. Δεν φταις, αλλά είναι βλακώδες. Παίρνεις θέση στην κερκίδα που παρακολουθεί τα στοιχειώδη περί νομίμων και ανθρωπίνων δικαιωμάτων να γίνονται μεζές στα θηρία μίας εμφυλιοπολεμικής αρένας. Δεν νομίζω ότι είναι η ιδέα μου, θα το προσέξατε και εσείς: η απόφαση του Συμβουλίου της Επικρατείας, που καταργεί το νόμο Ραγκούση, δεν προκάλεσε τις αναμενόμενες αντιδράσεις. Σε άλλη εποχή ο ΣΥΡΙΖΑ θα διοργάνωνε συμβολική εγγραφή μεταναστών ως κομματικά μέλη. Με γλέντια σε στέκια μεταναστών, συλλογικές κουζίνες και αφίσες που να θυμίζουν ότι όλοι είμαστε μετανάστες. Δεν έκανε τίποτα από όλα αυτά, μια προσχηματική ανακοίνωση έβγαλε και αποσύρθηκε. Η ΔΗΜΑΡ, εντάξει, φάνηκε σχετικά συνεπής: είπε αυτό που δείχνει πολιτικά ορθό και λίγο πιο κόκκινο από το ροζ. Αντιθέτως το ΠΑΣΟΚ δεν έβαλε καμιά μεγάλη φωνή, τα προσχήματα τήρησε. Βγήκε μόνο ο ΓΑΠ να μιλήσει για τους μετανάστες – ίσως και λόγω εμπειρίας. Λίγους μετανάστες έχει δημιουργήσει ο ΓΑΠ; Τέλος πάντων, μη ξεφεύγουμε.

Η ολομέλεια του Συμβουλίου της Επικρατείας γνωμοδότησε, κατά πλειοψηφία, ότι ο νόμος Ραγκούση για την ιθαγένεια ελέγχεται ως προς τη συνταγματικότητά του. Ας αφήσουμε στην άκρη ότι το Συμβούλιο σπεύδει ουσιαστικά να υλοποιήσει προεκλογική δέσμευση της Νέας Δημοκρατίας. Ας παραβλέψουμε τις χαρούλες της Χρυσής Αυγής και τα χαμόγελα από εκείνο το κομμάτι της κοινωνίας που μουγκρίζει όταν ακούει πολλά για μετανάστες. Η τήρηση του Συντάγματος δεν έχει να κάνει με την ατζέντα Σαμαρά και τα ρατσιστικά της Χρυσής Αυγής. Μόνο που το πρόβλημα δεν έχει να κάνει με το Σύνταγμα, αλλά με τη λογική. Το πλαίσιο Ραγκούση έθετε συγκεκριμένα, αντικειμενικά και ίδια για όλους κριτήρια με τα οποία τα παιδιά των αλλοδαπών αποκτούν την ελληνική ιθαγένεια. Τα χρόνια παραμονής και, κυρίως, της φοίτησης σε ελληνικό σχολείο αντιστοιχούν με το διάστημα που απαιτείται για την ενσωμάτωση σε μία κοινωνία. Το Συμβούλιο της Επικρατείας έρχεται και μας λέει ότι ο αλλοδαπός θα πρέπει να αποδείξει το γνήσιο δεσμό που διατηρεί με την κοινωνία. Και εδώ αρχίζουν τα περίεργα. Δεν θα σας πω ότι καλύτερο δεσμό διατηρεί με την κοινωνία ένας Πακιστανός κηπουρός παρά ένας κάγκουρας που ανεβάζει το τζίπ στο πεζοδρόμιο και γεμίζει τον αέρα με Παντελίδη. Θα ήθελα, όμως, να μου πει ο νομοθέτης πώς και ποιος θα κρίνει το δεσμό με την κοινωνία. Διότι ζητούμε από όργανα της Πολιτείας να αξιολογήσουν αισθήματα. Για την ακρίβεια, δεν ξέρουμε τι ακριβώς θα ζητήσουμε από τα όργανα της Πολιτείας και τους υποψήφιους συμπατριώτες μας. Μπορεί ο δεσμός με την κοινωνία να βεβαιώνεται από μία σειρά ασκήσεων: μούτζωσε, γύρισε σουβλά, φτιάξε φραπέ και χόρεψε ένα τσάμικο. Τότε συμφωνούμε. Οι υποψήφιοι Έλληνες θα δίνουν εξετάσεις, όπως οι υποψήφιοι οδηγοί. Περνάς στα αυθεντικά μπινελίκια και κόβεις στις μούντζες. Όμως δεν θα είναι αυτό. Θα είναι κάτι άλλο. Που θα κρίνει το αίσθημα, όπως παλαιότερα αξιολογούσαν το φρόνημα. Και όταν αρχίζεις ζητώντας από τον αλλοδαπό να σου αποδείξει τι δεσμούς έχει με τον τόπο που ζει, τότε μπορεί να καταλήξεις με Έλληνες που θα ελέγχονται για τον πατριωτισμό τους. ●

→ giannakidis@protagon.gr



ΜΕΓΑΛΕΣ ΟΡΧΗΣΤΡΕΣ
ΜΕΓΑΛΟΙ ΜΑΕΣΤΡΟΙ

Orchestre National de France

Βασίλι Σινάισκι





Εισιτήρια από 9,50 €

25.2.2013
Έργα Dvořák, Mendelssohn, Sibelius
Julian Rachlin βιολί

26.2.2013
Έργα Berlioz, Mozart, Dvořák
Δημήτρης Σγούρος πιάνο

ΧΟΡΗΓΟΣ



ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

MEGA EPT CONOS CONOS ΗΜΕΡΗΣΙΑ ATHENS DINAPOLOS

NET105.8 NET105.8 COSMOS 247 in.gr news 247 COSMOGR

210 72 82 333 / www.megaron.gr

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΩΝ ΥΠΟΥΡΓΕΙΩΝ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

Ο φακός της «Γκάρντιαν» δεν έπιασε μια διανομή τροφίμων στο κέντρο της Αθήνας, αλλά μια «διαφορετική» διαμαρτυρία. Αγρότες-παραγωγοί μοίρασαν 50 τόνους οπωρολαχανικών σε ένδειξη διαμαρτυρίας για το υψηλό κόστος παραγωγής και για τις τιμές των καυσίμων. Μια κίνηση που βρήκε μεγάλη ανταπόκριση. «Δεν μου έκανε εντύπωση. Ο κόσμος προσπαθεί, το παλεύει, αλλά δυσκολεύεται όσο δυσκολεύομαστε κι εμείς οι παραγωγοί» μου λέει η παραγωγός πορτοκαλιών **Δήμητρα Σπανού** που σπίνει τον πάγκο της στις λαϊκές της Αθήνας κάθε εβδομάδα. «Πιο πολύ είμαι στην Αθήνα, παρά στο Άργος, που λέει ο λόγος» λέει την ώρα που διαλέγει για μένα ένα-ένα τα πορτοκάλια. «Έχω έναν πορτοκαλεύνα 25 στρέμματα. Εδώ δεν είμαστε Θεσσαλία. Τα κτήματα είναι μικρά και εμείς μικρομεσαίοι αγρότες. Αν δεν έβαζα δίπλα στα πορτοκάλια και άλλα προϊόντα, όπως οπωροκηπευτικά, το κέρδος θα ήταν μηδενικό. Αν δεν τρέξεις να πουλήσεις μόνος σου, τα πορτοκάλια θα μείνουν στα δέντρα. Είναι τραγικό να τα βλέπεις να σαπίζουν πάνω στο δέντρο. Ευτυχώς φέτος δεν θα μείνουν πορτοκάλια

στα χωράφια, ούτε θα καταλήξουν σε χωματερές. Η ζήτηση για εξαγωγές είναι μεγάλη. Γενικά η κατάσταση είναι δύσκολη και οι επιλογές για μας τους καλλιεργητές είναι τρεις: το πορτοκάλι θα πωληθεί περί τα 50 λεπτά το κιλό στη λαϊκή ή περί τα 10 λεπτά το κιλό στο εργοστάσιο για εξαγωγή ή, το χειρότερο, περί τα 3 λεπτά το κιλό για χυμό. Εγώ σε εβδομαδιαία βάση θέλω € 110 για βενζίνη. Είναι πολλά τα δρομολόγια. Δουλεύουμε και δεν φτάνουν τα χρήματα».

Την όλη συζήτηση στη λαϊκή αγορά της Καλλιδομίου ακούει η κυρία Βασιλική και διψάει να μπει στην κουβέντα: «Εγώ πάντως τα πορτοκάλια τα αγοράζω ως εξής: Δύο πορτοκάλια βγάζουν ένα ποτήρι χυμό. Άρα για επτά μέρες, 14 πορτοκάλια! Και εννοείται ότι δεν θα ψωνίσω πριν από τις δύο το μεσημέρι. Θα πάω όταν αρχίσουν να πέφτουν οι τιμές. Στο τέλος πέφτουν και τα φρούτα στο δρόμο. Και δεν είναι σήμερα λίγοι αυτοί που τα μαζεύουν από κάτω. Το έχω δει».

Πορτοκάλια βιολογικά

Ο Άρης Ηλίας είναι γεωπόνος με ειδίκευση

Χυμός Πορτοκάλι

Μια σακούλα πορτοκάλια να διεκδικείται από δεκάδες ζευγάρια χέρια έξω από το Υπουργείο Αγροτικής Ανάπτυξης. Το στιγμιότυπο απαθανάτισε η φωτορεπόρτερ του Γαλλικού Πρακτορείου Ειδήσεων **Λουίζα Πουλαμάκη** και η βρετανική εφημερίδα «Γκάρντιαν» την επέλεξε ως Φωτογραφία της Ημέρας. Κι έτσι χιλιάδες μάτια είδαν «το χάλι του ελληνικού λαού», όπως γράφει η λεζάντα της βρετανικής εφημερίδας.

Της ΛΕΝΑΣ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ



ΝΑΠΟΛΕΩΝ ΜΑΡΑΒΕΓΙΑΣ

ΕΚΠΑΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΤΗ ΓΕΩΡΓΙΑ

Πρόεδρος του ΤΕΙ Ιονίων Νήσων, καθηγητής στο Πανεπιστήμιο Αθηνών αλλά και πρώην υπουργός Αγροτικής Ανάπτυξης & Τροφίμων στην πλέον βραχύβια Βουλή στη μεταπολεμική ιστορία της χώρας. Ο Ναπολέων Μαραβέγιας διορίστηκε επί υπηρεσιακής κυβέρνησης Πικραμμένου. Ένας μήνας στο υπουργείο είναι αρκετός για να σχηματίσει κανείς μια πλήρη εικόνα για την αγροτική πολιτική στην Ελλάδα. Να διαπιστώσει, δηλαδή, ότι δεν υπάρχει σχέδιο εθνικής αγροτικής πολιτικής.

Της ΛΕΝΑΣ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ

«**Τ**ο κρισιμότερο και σημαντικότερο ζήτημα στο Υπουργείο Αγροτικής Ανάπτυξης είναι ότι δεν έχουμε καταφέρει ως χώρα να έχουμε δημιουργήσει ένα εθνικό σχέδιο ± μια στρατηγική για την αγροτική μας ανάπτυξη. Κάτι που ισχύει βέβαια και σε άλλους τομείς. Ένα σχέδιο με προτεραιότητες και ιεραρχήσεις. Είμαστε μια μικρή χώρα και δεν μπορούμε να τα κάνουμε όλα. Πρέπει να βάλουμε προτεραιότητες. Να σκεφτούμε τι ακριβώς θέλουμε από την ελληνική γεωργία και από τους Έλληνες αγρότες. Λείπει και πρέπει να γίνει άμεσα μια εθνική συζήτηση μ' όλους τους εμπλεκόμενους φορείς. Πριν από αρκετά χρόνια, ως υπεύθυνος στο Ίδρυμα Αγροτικής Έρευνας, μου είχε αναθέσει ο τότε υπουργός Γεωργίας Γεώργιος Δρυς να οργανώσω μια τέτοια δημόσια συζήτηση. Την οργανώσαμε και καταλήξαμε σε ορισμένα συμπεράσματα, τα οποία κυκλοφόρησαν σ' ένα τεύχος (εκδ. ΠΑΠΑΖΗΣΗ) με τίτλο: Η Στρατηγική για Αγροτική Ανάπτυξη της Ελλάδας. Ουδείς τα έχει χρησιμοποιήσει. Θα μου πεις: Δεν το περίμενες, κ. Μαραβέγια; . Το περίμενα,

διότι δεν είναι η πρώτη ούτε η τελευταία έκθεση που δεν είχε απήχηση (βλέπε: έκθεση Βαρβαρέσου το 1953, Σπράου το 1997 κ.λπ.). Ως υπουργός Αγροτικής Ανάπτυξης των 40 ημερών συγκρότησα μια επιτροπή εθνικής αγροτικής πολιτικής με καθηγητές από όλα τα πανεπιστήμια της χώρας για να συνέχονται τακτικά και σε συνεργασία με τους υπόλοιπους φορείς του αγροτικού κόσμου, ώστε να προχωρήσουμε στην εκπόνηση ενός τέτοιου σχεδίου. Δεν ξέρω τι έχει γίνει από τότε».

Ποια είναι θέση του Έλληνα αγρότη στην παγκοσμιοποιημένη αγορά; «Ηδη επωφελείται. Έχουν υψηλότερες τιμές από αυτές που θα είχαν αν δεν υπήρχε αυξημένη ζήτηση, όπως στα δημητριακά για παράδειγμα. Οι Έλληνες παραγωγοί επωφελούνται από την παγκοσμιοποίηση. Στα επόμενα χρόνια, όμως, αυτό μπορεί να ανατραπεί. Γι' αυτό πρέπει να προχωρήσουμε στον εκσυγχρονισμό όλων των εκμεταλλεύσεων, κυρίως όσον αφορά το διαχειριστικό σκέλος. Νομίζω ότι οι Έλληνες αγρότες έχουν την τεχνογνωσία, είναι ικανοί στον τρόπο παραγωγής, αλλά αυτό που τους λείπει εί-



στην πιστοποίηση βιολογικών προϊόντων. Αποφοίτησε από τη Γεωπονική Σχολή, όταν ακόμα στην Ελλάδα δεν υπήρχε έδρα βιολογικής γεωργίας. Συστάθηκε μόλις πριν από πέντε χρόνια. Είναι ο άνθρωπος που ελέγχει από το χωράφι έως το ράφι εάν τηρείται ο κοινοτικός κανονισμός και γνωρίζει καλά την αγορά: «Παραδοσιακά τα πορτοκάλια είναι μια παραγωγή της Κρήτης και της Πελοποννήσου. Δυστυχώς κι εδώ υπάρχει ένας φαύλος κύκλος. Η τιμή του πορτοκαλιού είναι τόσο χαμηλή με αποτέλεσμα ο παραγωγός να μην ασχολείται σοβαρά με την καλλιέργεια και να υποβαθμίζεται η ποιότητα του προϊόντος. Οι δε έμποροι σκέφτονται, γιατί να σου δώσω μια καλύτερη τιμή αφού το προϊόν σου δεν είναι καλό, κι έτσι διαιωνίζεται μια κακή κατάσταση. Το θετικό είναι ότι έχει αυξηθεί η ζήτηση από τις χώρες της βόρειας Ευρώπης, αλλά και από τη Ρωσία. Οι ανταγωνιστές μας είναι οι Ιταλοί και οι Ισπανοί. Αυτοί τι έκαναν; Επένδυσαν στην ποσότητα και όχι στην ποιότητα. Έχουν τα διπλάσια στρέμματα από τον Έλληνα, οπότε έχουν περιθώριο να πουλήσουν σε χαμηλότερες τιμές. Κι έτσι μας βγάζουν εκτός ανταγωνισμού. Η μόνη λύση είναι εμείς να επενδύσουμε στην ποιότητα. Να τους δείξουμε ότι το συγκριτικό πλεονέκτημα είναι πως τα δικά μας πορτοκάλια είναι βιολογικά. Και μόνο που είναι βιολογικά κάλ πωλούνται 30% πάνω από την τιμή τους».

Χωρίς μεσάζοντες

Φασόλια προς € 2 το κιλό, τα ρεβίθια το ίδιο, οι φακές € 1,10, το αλεύρι € 0,50 λεπτά. Τιμές για να κάνεις τραπέζι κάθε μέρα, τις οποίες μπορεί να βρει κανείς μόνο σε διάθεση προϊόντων «χωρίς μεσάζοντες», που διοργανώνουν κατά καιρούς δήμοι και συλλογικότητες σ' όλη την Ελλάδα. Έναν κόμβο διευκόλυνσης προς όλες αυτές τις προσπάθειες θέλει να αποτελέσει η ομάδα «**Αλληλεγγύη για Όλους**», που δημιουργήθηκε λίγο μετά το καλοκαίρι.

ΓΙΑ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ, ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ, ΚΑΘΟΔΗΓΗΣΗ. ΑΥΤΟ ΛΕΙΠΕΙ ΑΠΟ ΤΗ ΓΕΩΡΓΙΑ.

«Καταγράφουμε όλους τους τοπικούς παραγωγούς που θέλουν να συμμετάσχουν και δίνουμε τα στοιχεία επικοινωνίας τους σε όποια συλλογικότητα ή δήμο θέλει να οργανώσει κάτι τέτοιο. Στη συνέχεια ενημερώνεται η τοπική κοινωνία, γίνεται η παραγγελία των προϊόντων και μετά η διάθεσή τους σε πραγματικά χαμηλές τιμές, μια προκαθορισμένη ημέρα. Είναι ένας τρόπος αυτοάμυνας και αυτοοργάνωσης της κοινωνίας» λέει

ο **Κώστας Βενιώτης**, ο οποίος έχει αναλάβει να βρει και να συγκεντρώσει όσο περισσότερους παραγωγούς γίνεται. Το κίνημα «χωρίς μεσάζοντες» αποτελεί μία από τις προσπάθειες, οι οποίες επεκτείνονται και σε άλλους τομείς (υγείας, παιδείας, μεταναστών), με δωρεάν υποστηρικτικά μαθήματα, με τη διοργάνωση ανταλλακτικών παζαριών στα πλαίσια μιας αλληλέγγυας οικονομίας, ακόμα και με νομική υποστήριξη. Πληρ. Ακαδημίας 74, 210 3801.943, www.solidarity4all.gr **A**

ναι η καλή, η σωστή διαχείριση των εκμεταλλεύσεων. Η επιμόρφωση και η κατάρτιση έχουν δυστυχώς σχεδόν απαξιωθεί από το σύστημα των γεωργικών εφαρμογών».

Πού είναι το μέλλον της αγροτικής παραγωγής; Στην ποσότητα ή στην ποιότητα;

«Η ελληνική γεωργία δεν μπορεί να παράγει μεγάλες ποσότητες σε κανένα από τα προϊόντα της. Ούτε στα κρασιά ούτε στα λάδια ούτε ακόμα στα καλαμπόκια. Και εκ των πραγμάτων είναι μια ακριβή γεωργία, διότι έχουμε μεγάλο πρόβλημα από τα μεγέθη των εκμεταλλεύσεων, τον κατακερματισμό. Άρα, αυτό που μένει είναι η έμφαση στην ποιότητα. Εύκολο να το λες, δύσκολο να το κάνεις. Για να υπάρχει ποιότητα χρειάζεται κατάρτιση, εκπαίδευση, καθοδήγηση. Αυτό λείπει από την ελληνική γεωργία. Οι αγρότες μας είναι αβοήθητοι και αφημένοι στη μοίρα τους. Σε άλλες γεωργίες, π.χ. στη Γαλλία, οι αγρότες είναι πλήρως πλαισιωμένοι από ένα σύστημα γεωργικών συμβουλών, εφαρμογών. Στην Ελλάδα δεν υπάρχει. Δεν νοείται στροφή προς την ποιότητα χωρίς γνώσεις από τον αγρότη. Δυστυχώς το σύστημα της συμβουλευτικής υποστήριξης των αγροτών έχει απαξιωθεί, έχει διαλυθεί. Παλαιότερα οι γεωπόνοι στους αγρούς ήταν όπως ο δάσκαλος στα χωριά. Τα τελευταία χρόνια οι γεωπόνοι (λόγω του συστήματος) έχουν εκτραπεί από το ρόλο τους. Έχουν γίνει οι διαχειριστές των αγροτικών επιδοτήσεων προς τους αγρότες. Εκεί, εκ

των πραγμάτων προκύπτουν και άλλου είδους συναλλαγές, οι οποίες δεν τιμούν ούτε τους αγρότες ούτε τους γεωπόνους».

Πώς μπορεί να αντιμετωπιστεί η υπερπαραγωγή της αγροτικής καλλιέργειας;

«Με ένα ισχυρό σύστημα καθοδήγησης, το οποίο θα οδηγούσε τους αγρότες και προς άλλα προϊόντα, προς άλλες ποικιλίες και καλλιέργειες. Δυστυχώς, πολλές φορές οι αγρότες παραμένουν σε μια ποικιλία, σ' ένα προϊόν ± τα πορτοκάλια, για παράδειγμα. Σε περιόδους που η φύση βοηθάει να παράγονται περισσότερα έχουμε το φαινόμενο της υπερπαραγωγής και δεν ξέρουμε τι να τα κάνουμε, ένα σύνθημα φαινόμενο. Επιπλέον, τα τελευταία χρόνια δεν υπάρχει σύστημα συνεργασίας των αγροτών με τους μεταποιητές, με τους συσκευαστές, διότι έχει καταστραφεί για πολλούς και διάφορους λόγους η έννοια του συνεταιρισμού. Οστόσο, πάνω από όλα είναι η εκπαίδευση των αγροτών. Μόνο έτσι θα αντιμετωπίσουν τα προβλήματα που τίθενται καθημερινά, δηλαδή της διαχείρισης, της εμπορίας και της παραγωγής ποιοτικών προϊόντων».

Βλέπετε να διαμορφώνεται μια νέα γενιά αγροτών; «Βεβαίως, αυτοί μας δείχνουν το δρόμο. Όλοι όσοι ήταν απόφοιτοι από γεωπονικές σχολές ή από σχολές των τεχνολογικών ιδρυμάτων και ασχολούταν με τη γεωργία έχουν τεράστιες επιτυχίες και το βλέπουμε σήμερα. Η γνώση στη γεωργία παίζει καθοριστικό ρόλο. Αυτό είναι το κρίσιμότερο ζήτημα».


ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
 GREEK NATIONAL OPERA



Μουσική Διεύθυνση:
Γιώργος Πέτρου -
Παναγιώτης Παπαδόπουλος
Σκηνοθεσία - Απόδοση - Παρασέρτηση κείμενου:
Πέτρος Ζούλιας
Σκηνικά - Κοστούμια:
Αναστασία Αραβίνη
Φωτισμοί:
Κατερίνα Μοραγκουδάκη
Διεύθυνση χορωδίας:
Αγαθάνγγελος Γεωργακόπουλος
Χορογραφία - Χοροοδηγός:
Φώτης Διαμαντόπουλος
Επιμέλεια - Αποκατάσταση μουσικού κειμένου:
Γιάννης Τσιλίκος
Συμμετέχουν: η Ορχήστρα, η Χορωδία,
Μέλη του Μπαλέτου και της Παιδικής Χορωδίας της ΕΛΣ
στο πλαίσιο της εκπαιδευτικής της αποστολής.

Η Χαλιμά

ΦΑΝΤΑΣΜΑΓΟΡΙΚΗ ΟΠΕΡΕΤΑ ΣΕ ΤΡΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ
του Θεόφραστου
Τσακκαρίδη

Θέατρο Ολύμπια
Ακαδημίας 59-61
Στάση Μετρό: Πανεπιστήμιο

ΠΡΕΜΙΕΡΑ: Παρασκευή 15 Φεβρουαρίου 2013 Ώρα έναρξης: 20.00

**15, 16, 17, 23, 24 Φεβρουαρίου &
5, 14, 15, 31 Μαρτίου 2013**

ΠΡΟΓΡΑΦΗ ΕΣΟΤΕΡΩΝ

Τιμή Φωτογραφία Βιολέτας	Τιμή εισιτηρίου	Τιμή εισιτηρίου
Αντικείμενο 0,40 € - 0,60 €	0,10 0,20 0,30 0,40 0,50 0,60 0,70 0,80 0,90 1,00 1,10 1,20 1,30 1,40 1,50 1,60 1,70 1,80 1,90 2,00 2,10 2,20 2,30 2,40 2,50 2,60 2,70 2,80 2,90 3,00 3,10 3,20 3,30 3,40 3,50 3,60 3,70 3,80 3,90 4,00 4,10 4,20 4,30 4,40 4,50 4,60 4,70 4,80 4,90 5,00 5,10 5,20 5,30 5,40 5,50 5,60 5,70 5,80 5,90 6,00 6,10 6,20 6,30 6,40 6,50 6,60 6,70 6,80 6,90 7,00 7,10 7,20 7,30 7,40 7,50 7,60 7,70 7,80 7,90 8,00 8,10 8,20 8,30 8,40 8,50 8,60 8,70 8,80 8,90 9,00 9,10 9,20 9,30 9,40 9,50 9,60 9,70 9,80 9,90 10,00 10,10 10,20 10,30 10,40 10,50 10,60 10,70 10,80 10,90 11,00 11,10 11,20 11,30 11,40 11,50 11,60 11,70 11,80 11,90 12,00 12,10 12,20 12,30 12,40 12,50 12,60 12,70 12,80 12,90 13,00 13,10 13,20 13,30 13,40 13,50 13,60 13,70 13,80 13,90 14,00 14,10 14,20 14,30 14,40 14,50 14,60 14,70 14,80 14,90 15,00 15,10 15,20 15,30 15,40 15,50 15,60 15,70 15,80 15,90 16,00 16,10 16,20 16,30 16,40 16,50 16,60 16,70 16,80 16,90 17,00 17,10 17,20 17,30 17,40 17,50 17,60 17,70 17,80 17,90 18,00 18,10 18,20 18,30 18,40 18,50 18,60 18,70 18,80 18,90 19,00 19,10 19,20 19,30 19,40 19,50 19,60 19,70 19,80 19,90 20,00 20,10 20,20 20,30 20,40 20,50 20,60 20,70 20,80 20,90 21,00 21,10 21,20 21,30 21,40 21,50 21,60 21,70 21,80 21,90 22,00 22,10 22,20 22,30 22,40 22,50 22,60 22,70 22,80 22,90 23,00 23,10 23,20 23,30 23,40 23,50 23,60 23,70 23,80 23,90 24,00 24,10 24,20 24,30 24,40 24,50 24,60 24,70 24,80 24,90 25,00 25,10 25,20 25,30 25,40 25,50 25,60 25,70 25,80 25,90 26,00 26,10 26,20 26,30 26,40 26,50 26,60 26,70 26,80 26,90 27,00 27,10 27,20 27,30 27,40 27,50 27,60 27,70 27,80 27,90 28,00 28,10 28,20 28,30 28,40 28,50 28,60 28,70 28,80 28,90 29,00 29,10 29,20 29,30 29,40 29,50 29,60 29,70 29,80 29,90 30,00 30,10 30,20 30,30 30,40 30,50 30,60 30,70 30,80 30,90 31,00 31,10 31,20 31,30 31,40 31,50 31,60 31,70 31,80 31,90 32,00 32,10 32,20 32,30 32,40 32,50 32,60 32,70 32,80 32,90 33,00 33,10 33,20 33,30 33,40 33,50 33,60 33,70 33,80 33,90 34,00 34,10 34,20 34,30 34,40 34,50 34,60 34,70 34,80 34,90 35,00 35,10 35,20 35,30 35,40 35,50 35,60 35,70 35,80 35,90 36,00 36,10 36,20 36,30 36,40 36,50 36,60 36,70 36,80 36,90 37,00 37,10 37,20 37,30 37,40 37,50 37,60 37,70 37,80 37,90 38,00 38,10 38,20 38,30 38,40 38,50 38,60 38,70 38,80 38,90 39,00 39,10 39,20 39,30 39,40 39,50 39,60 39,70 39,80 39,90 40,00 40,10 40,20 40,30 40,40 40,50 40,60 40,70 40,80 40,90 41,00 41,10 41,20 41,30 41,40 41,50 41,60 41,70 41,80 41,90 42,00 42,10 42,20 42,30 42,40 42,50 42,60 42,70 42,80 42,90 43,00 43,10 43,20 43,30 43,40 43,50 43,60 43,70 43,80 43,90 44,00 44,10 44,20 44,30 44,40 44,50 44,60 44,70 44,80 44,90 45,00 45,10 45,20 45,30 45,40 45,50 45,60 45,70 45,80 45,90 46,00 46,10 46,20 46,30 46,40 46,50 46,60 46,70 46,80 46,90 47,00 47,10 47,20 47,30 47,40 47,50 47,60 47,70 47,80 47,90 48,00 48,10 48,20 48,30 48,40 48,50 48,60 48,70 48,80 48,90 49,00 49,10 49,20 49,30 49,40 49,50 49,60 49,70 49,80 49,90 50,00 50,10 50,20 50,30 50,40 50,50 50,60 50,70 50,80 50,90 51,00 51,10 51,20 51,30 51,40 51,50 51,60 51,70 51,80 51,90 52,00 52,10 52,20 52,30 52,40 52,50 52,60 52,70 52,80 52,90 53,00 53,10 53,20 53,30 53,40 53,50 53,60 53,70 53,80 53,90 54,00 54,10 54,20 54,30 54,40 54,50 54,60 54,70 54,80 54,90 55,00 55,10 55,20 55,30 55,40 55,50 55,60 55,70 55,80 55,90 56,00 56,10 56,20 56,30 56,40 56,50 56,60 56,70 56,80 56,90 57,00 57,10 57,20 57,30 57,40 57,50 57,60 57,70 57,80 57,90 58,00 58,10 58,20 58,30 58,40 58,50 58,60 58,70 58,80 58,90 59,00 59,10 59,20 59,30 59,40 59,50 59,60 59,70 59,80 59,90 60,00 60,10 60,20 60,30 60,40 60,50 60,60 60,70 60,80 60,90 61,00 61,10 61,20 61,30 61,40 61,50 61,60 61,70 61,80 61,90 62,00 62,10 62,20 62,30 62,40 62,50 62,60 62,70 62,80 62,90 63,00 63,10 63,20 63,30 63,40 63,50 63,60 63,70 63,80 63,90 64,00 64,10 64,20 64,30 64,40 64,50 64,60 64,70 64,80 64,90 65,00 65,10 65,20 65,30 65,40 65,50 65,60 65,70 65,80 65,90 66,00 66,10 66,20 66,30 66,40 66,50 66,60 66,70 66,80 66,90 67,00 67,10 67,20 67,30 67,40 67,50 67,60 67,70 67,80 67,90 68,00 68,10 68,20 68,30 68,40 68,50 68,60 68,70 68,80 68,90 69,00 69,10 69,20 69,30 69,40 69,50 69,60 69,70 69,80 69,90 70,00 70,10 70,20 70,30 70,40 70,50 70,60 70,70 70,80 70,90 71,00 71,10 71,20 71,30 71,40 71,50 71,60 71,70 71,80 71,90 72,00 72,10 72,20 72,30 72,40 72,50 72,60 72,70 72,80 72,90 73,00 73,10 73,20 73,30 73,40 73,50 73,60 73,70 73,80 73,90 74,00 74,10 74,20 74,30 74,40 74,50 74,60 74,70 74,80 74,90 75,00 75,10 75,20 75,30 75,40 75,50 75,60 75,70 75,80 75,90 76,00 76,10 76,20 76,30 76,40 76,50 76,60 76,70 76,80 76,90 77,00 77,10 77,20 77,30 77,40 77,50 77,60 77,70 77,80 77,90 78,00 78,10 78,20 78,30 78,40 78,50 78,60 78,70 78,80 78,90 79,00 79,10 79,20 79,30 79,40 79,50 79,60 79,70 79,80 79,90 80,00 80,10 80,20 80,30 80,40 80,50 80,60 80,70 80,80 80,90 81,00 81,10 81,20 81,30 81,40 81,50 81,60 81,70 81,80 81,90 82,00 82,10 82,20 82,30 82,40 82,50 82,60 82,70 82,80 82,90 83,00 83,10 83,20 83,30 83,40 83,50 83,60 83,70 83,80 83,90 84,00 84,10 84,20 84,30 84,40 84,50 84,60 84,70 84,80 84,90 85,00 85,10 85,20 85,30 85,40 85,50 85,60 85,70 85,80 85,90 86,00 86,10 86,20 86,30 86,40 86,50 86,60 86,70 86,80 86,90 87,00 87,10 87,20 87,30 87,40 87,50 87,60 87,70 87,80 87,90 88,00 88,10 88,20 88,30 88,40 88,50 88,60 88,70 88,80 88,90 89,00 89,10 89,20 89,30 89,40 89,50 89,60 89,70 89,80 89,90 90,00 90,10 90,20 90,30 90,40 90,50 90,60 90,70 90,80 90,90 91,00 91,10 91,20 91,30 91,40 91,50 91,60 91,70 91,80 91,90 92,00 92,10 92,20 92,30 92,40 92,50 92,60 92,70 92,80 92,90 93,00 93,10 93,20 93,30 93,40 93,50 93,60 93,70 93,80 93,90 94,00 94,10 94,20 94,30 94,40 94,50 94,60 94,70 94,80 94,90 95,00 95,10 95,20 95,30 95,40 95,50 95,60 95,70 95,80 95,90 96,00 96,10 96,20 96,30 96,40 96,50 96,60 96,70 96,80 96,90 97,00 97,10 97,20 97,30 97,40 97,50 97,60 97,70 97,80 97,90 98,00 98,10 98,20 98,30 98,40 98,50 98,60 98,70 98,80 98,90 99,00 99,10 99,20 99,30 99,40 99,50 99,60 99,70 99,80 99,90 100,00 100,10 100,20 100,30 100,40 100,50 100,60 100,70 100,80 100,90 101,00 101,10 101,20 101,30 101,40 101,50 101,60 101,70 101,80 101,90 102,00 102,10 102,20 102,30 102,40 102,50 102,60 102,70 102,80 102,90 103,00 103,10 103,20 103,30 103,40 103,50 103,60 103,70 103,80 103,90 104,00 104,10 104,20 104,30 104,40 104,50 104,60 104,70 104,80 104,90 105,00 105,10 105,20 105,30 105,40 105,50 105,60 105,70 105,80 105,90 106,00 106,10 106,20 106,30 106,40 106,50 106,60 106,70 106,80 106,90 107,00 107,10 107,20 107,30 107,40 107,50 107,60 107,70 107,80 107,90 108,00 108,10 108,20 108,30 108,40 108,50 108,60 108,70 108,80 108,90 109,00 109,10 109,20 109,30 109,40 109,50 109,60 109,70 109,80 109,90 110,00 110,10 110,20 110,30 110,40 110,50 110,60 110,70 110,80 110,90 111,00 111,10 111,20 111,30 111,40 111,50 111,60 111,70 111,80 111,90 112,00 112,10 112,20 112,30 112,40 112,50 112,60 112,70 112,80 112,90 113,00 113,10 113,20 113,30 113,40 113,50 113,60 113,70 113,80 113,90 114,00 114,10 114,20 114,30 114,40 114,50 114,60 114,70 114,80 114,90 115,00 115,10 115,20 115,30 115,40 115,50 115,60 115,70 115,80 115,90 116,00 116,10 116,20 116,30 116,40 116,50 116,60 116,70 116,80 116,90 117,00 117,10 117,20 117,30 117,40 117,50 117,60 117,70 117,80 117,90 118,00 118,10 118,20 118,30 118,40 118,50 118,60 118,70 118,80 118,90 119,00 119,10 119,20 119,30 119,40 119,50 119,60 119,70 119,80 119,90 120,00 120,10 120,20 120,30 120,40 120,50 120,60 120,70 120,80 120,90 121,00 121,10 121,20 121,30 121,40 121,50 121,60 121,70 121,80 121,90 122,00 122,10 122,20 122,30 122,40 122,50 122,60 122,70 122,80 122,90 123,00 123,10 123,20 123,30 123,40 123,50 123,60 123,70 123,80 123,90 124,00 124,10 124,20 124,30 124,40 124,50 124,60 124,70 124,80 124,90 125,00 125,10 125,20 125,30 125,40 125,50 125,60 125,70 125,80 125,90 126,00 126,10 126,20 126,30 126,40 126,50 126,60 126,70 126,80 126,90 127,00 127,10 127,20 127,30 127,40 127,50 127,60 127,70 127,80 127,90 128,00 128,10 128,20 128,30 128,40 128,50 128,60 128,70 128,80 128,90 129,00 129,10 129,20 129,30 129,40 129,50 129,60 129,70 129,80 129,90 130,00 130,10 130,20 130,30 130,40 130,50 130,60 130,70 130,80 130,90 131,00 131,10 131,20 131,30 131,40 131,50 131,60 131,70 131,80 131,90 132,00 132,10 132,20 132,30 132,40 132,50 132,60 132,70 132,80 132,90 133,00 133,10 133,20 133,30 133,40 133,50 133,60 133,70 133,80 133,90 134,00 134,10 134,20 134,30 134,40 134,50 134,60 134,70 134,80 134,90 135,00 135,10 135,20 135,30 135,40 135,50 135,60 135,70 135,80 135,90 136,00 136,10 136,20 136,30 136,40 136,50 136,60 136,70 136,80 136,90 137,00 137,10 137,20 137,30 137,40 137,50 137,60 137,70 137,80 137,90 138,00 138,10 138,20 138,30 138,40 138,50 138,60 138,70 138,80 138,90 139,00 139,10 139,20 139,30 139,40 139,50 139,60 139,70 139,80 139,90 140,00 140,10 140,20 140,30 140,40 140,50 140,60 140,70 140,80 140,90 141,00 141,10 141,20 141,30 141,40 141,50 141,60 141,70 141,80 141,90 142,00 142,10 142,20 142,30 142,40 142,50 142,60 142,70 142,80 142,90 143,00 143,10 143,20 143,30 143,40 143,50 143,60 143,70 143,80 143,90 144,00 144,10 144,20 144,30 144,40 144,50 144,60 144,70 144,80 144,90 145,00 145,10 145,20 145,30 145,40 145,50 145,60 145,70 145,80 145,90 146,00 146,10 146,20 146,30 146,40 146,50 146,60 146,70 146,80 146,90 147,00 147,10 147,20 147,30 147,40 147,50 147,60 147,	



Ο ήχος αρχίζει από νωρίς το πρωί, με ένα-δυο καρτσάκια, κι όσο περνάει η ώρα και μεσημεριάζει γίνεται πιο έντονος, μια χορωδία από καλιαρντές ρόδες που κατευθύνεται προς τη λαϊκή, εκεί κοντά στο μυθικό «Λέντζο» με το διάσημο φραπέ. Όταν πια έχει γίνει ανυπόφορος, είναι η ώρα να συναντηθώ με τον αγαπημένο μου φίλο **Σταύρο Κούλα** και να πάμε κι εμείς οι εργένηδες να ψωνίσουμε τα φρούτα και τα λαχανικά μας, που ως γνωστόν κάνουν καλό στην υγεία. Δεν έχουμε καρτσάκια, συνήθως τα νεύρα μας είναι τσατάλια από τις οικονομικές υποχρεώσεις, τώρα τελευταία εγώ έχω πέσει σε βαθιά κατάθλιψη από ένα χωρισμό που μου έχει διαλύσει το σύστημα, ο Σταύρος έχει τα θέματά του κι αυτός, όταν όμως συναντιόμαστε, χαμογελάμε συνωμοτικά.

Πίνουμε μισό lexotanil και ξεκινάμε την εξερεύνηση.

ΠΡΩΤΗ ΣΤΑΣΗ

στην κυρία Μαίρη, μια ψηλή, επιβλητική γυναίκα με βαριά φωνή, που

πουλάει γλάστρες με λουλούδια για μεταφύτευση. Η μοναδική συμβουλή που δίνει στους αγοραστές είναι: «*Δεν θα το ποτίζεις συχνά! Θα το αφήνεις να διψάει. Μόνο έτσι θα μεγαλώσει γρήγορα και θα κάνει λουλούδια*». Αν τη ρωτήσεις τι να κάνεις με τα μαμούνια, τη μελίγκρα, το δάκο και τη μουχρίτσα, η μοναδική απάντηση είναι: «*θα ψεκάσεις το φυτό με ένα λίτρο νερό που θα έχεις προσθέσει 10 σταγόνες Fairy!*» Φαίνεται, για κάποιον περίεργο λόγο, όλα τα ζουζούνια σिकाίνονται τα απορρυπαντικά, αν και ο Σταύρος διαφωνεί: «*Αν δεν το ψεκάσεις με φάρμακο, σιγά που θα σκοτώσουν τον τετράνυχο (είδος παράσιτου στα φύλλα των φυτών) 10 σταγόνες Fairy!*» μου ψιθυρίζει, γιατί αν μας ακούσει η κυρία Μαίρη μπορεί και να μας πετάξει καμιά γλάστρα με απήγανο.

ΠΡΟΧΩΡΑΜΕ με δυσκολία ανάμεσα σε γριές που έχουν μπλέξει τα καρτσάκια τους και βρίζονται, περνάμε τους πάγκους με τις παντόφλες, τα χαρτικά και τους ξηρούς καρπούς «και φι-στικάκι έχω!» φωνάζει ο κύριος Ανδρέας, και πάμε στον κύριο Μπάμπη με τις ντομάτες. Ο κύριος Μπάμπης είναι σιωπηλός, ήρεμος και το μόνο πράγμα που σου απαντάει ό-

ταν τον ρωτήσεις πώς γίνεται να έχει ντομάτες τώρα, που δεν είναι η εποχή τους, είναι μια λέξη: «*Υδροπονία!*» Έψαξα στον Μπαμπινιώτη και βρήκα πως υδροπονία είναι «καλλιέργεια φυτού με τις ρίζες βυθισμένες σε θρεπτικά διαλύματα νερού-λιπάσματος». Κάτι σαν Φράνκενσταϊν μού κάνει αυτό και συγνώμη, κύριε Μπάμπη, αλλά δεν θα ξαναγοράσω ντομάτες μέχρι τον Μάρτιο.

Ο ΣΤΑΥΡΟΣ έχει πάει να αγοράσει ψάρια. Ο Μανόλης ο ψαράς, ενώ τα καθαρίζει, σχολιάζει τις γυναίκες που περνάνε. Αν είναι όμορφη με το κλασικό «*ε, ρε ζαργάνα που έχω σήμερα!*», αν είναι άσχημη «*και κουτσομούρες έχω!*», ενώ για σπέσιαλ περιπτώσεις λέει το «*τσιπούρες πελαγίσες αλανιάρες!*» ή «*έχω πολύ ωραία σαφρίδια!*». «*Αφήστε τα σαφρίδια και πάρτε τα κρεμμύδια!*» απαντάει απέναντι ο κύριος Νώντας. Πουλάει κρεμμύδια «για να κλάψουνε μανούλες», πατάτες «με πτυχίο, που δεν μαυρίζουν στο τηγάνι» και σκόρδα που «τα τρώει ο Μητσοτάκης και είναι απέθαντος!»

«ΕΧΕΙΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙ», μου λέει ο Σταύρος, «*ότι οι μόνοι που δεν φωνάζουν είναι αυτοί οι δυο;*» και μου δείχνει τον χαμογε-

Η ΛΑΪΚΗ ΓΙΑ ΑΡΧΑΡΙΟΥΣ

- Πηγαίνεις στη λαϊκή μετά τις 12, που οι τιμές έχουν πέσει.
- Διαλέγεις εσύ τα προϊόντα.
- Ένα μεγάλο φρούτο με άψογη εμφάνιση δεν είναι απαραίτητα και νόστιμο.
- Πρόσεξε, γιατί πολλά φρούτα και λαχανικά ονομάζονται βιολογικά χωρίς να είναι.
- Όταν ζυγίζουν αυτά που έχεις αγοράσει, κοιτάς τη ζυγαριά.
- Αν σου πει ο πωλητής να στρογγυλέψεις το βάρος, διάλεξε εσύ, αλλιώς θα σου βάλει σαπάκια.
- Κάνε πρώτα ρεπεράζ και ύστερα αγοράζε.
- Να παίρνεις φρούτα και λαχανικά όταν είναι η εποχή τους.
- Αγόρασε ελληνικά προϊόντα. Άσε τα σκόρδα της Ουρουγουάης, τα καρόδια Βραζιλίας και τα ρόδια από το Ισπαχάν.
- Καλό είναι τα προϊόντα να προέρχονται από περιοχές κοντά στην Αθήνα.
- Μην επηρεάζεσαι από τις φωνές του πωλητή. Διάλεγε αργά και ψύχραιμα.
- Στα λαχανικά, πολλές φορές τα πιο φρέσκα είναι από κάτω. Ψάξε και διάλεξε.
- Καλό είναι να βρεις ένα-δυο πωλητές που εμπιστεύεσαι και να γίνεις πελάτης.
- Αγόρασε την ποσότητα που χρειάζεσαι, δεν είναι εποχές να πετάμε τρόφιμα.
- Φυσικά και πρέπει να πάρεις απόδειξη για κάθε αγορά.

ΛΑΪΚΗ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

Μια βόλτα στη λαϊκή αγορά του Παγκρατίου

Ανάμεσα στους πιο καταραμένους ήχους που όταν τον ακούω μπορώ να τρελαθώ, είναι ο ήχος που κάνουν οι ρόδες από τα καροτσάκια της λαϊκής. Αυτό το ξεχαρβαλωμένο γκρίντσι-γκρίντσι μπορεί να μου κάψει τον εγκέφαλο και να με κάνει να ουρλιάξω: «Έλεος! Σταματήστε αυτά τα καροτσάκια! Θα τα ομολογήσω όλα!». Κάθε Παρασκευή στο Παγκράτι έχει λαϊκή.

Του ΓΙΩΡΓΟΥ Θ. ΠΑΥΡΙΑΝΟΥ



λαστό Γιάννη που πουλάει «αυγά για μωρά» και τον Χάρη με τα όμορφα γκρίζα μάτια, που πουλάει «ελιές για γίγαντες». Πράγματι, ενώ και τα δύο προϊόντα είναι ιδανικά για να κάνεις λογοπαίγνια, αυτοί στέκονται σιωπηλοί, ευγενικοί και πάντα έχουν πελατεία, γιατί ένα αυγό, μια ελιά, θα τα πάρεις από τα παλικάρια, δεν θα τα πάρεις;

ΣΕΙΡΑ ΕΧΟΥΝ οι πάγκοι με τις χορταρούδες. Είναι γυναίκες οι περισσότερες, με βοηθό έναν Αλβανό, και πουλάνε χόρτα και ζαρζαβτικά (από το τούρκικο zerzevat, που σημαίνει λαχανικό, άντε, να μαθαίνετε και κάτι!). Οι χορταρούδες είναι κι αυτές σιωπηλές, δεν φωνάζουν όπως οι άντρες, άντε καμιά φορά να ακούσεις κάνα «σέσκλα, ωραία σέσκλα» «3 μαρούλια 1 ευρώ», «πάρε, κυρία, φρέσκο σπανάκι», τέτοια. Και φυσικά, αν τις ρωτήσεις, τα άγρια χόρτα βουνού τα έχουν μαζέψει μόνες τους, με τα χεράκια τους (να γίνω κασέρι).

ΣΤΑ ΛΕΜΟΝΟΠΟΡΤΟΚΑΛΟΜΑΝΤΑΡΙΝΙΑ πάντα γίνεται χαμός. Ξεκινάει με μία ή δύο κυρίες, οι οποίες ξαναμμένες γεμίζουν σακούλες λέγοντας «τέτοιο πορτοκάλι είχα και ρό να δω, τέτοιο λεμόνι δεν κάνει ούτε η λεμο-

νιά μου, τέτοια μανταρίνια κλημεντίνες έχω να φάω από το 1821», τέτοια κουλά. Τις ακούνε δυο-τρεις, πλησιάζουν και αρχίζουν να διαλέγουν. Τις βλέπουν οι άλλες και σκέφτονται «εδώ που είναι πολλές μαζεμένες θα πρέπει να έχουν καλό πράγμα» και τρέχουν κι αυτές. Στο τέλος γίνεται μάχη για ένα πορτοκάλι, αλλά όλες φεύγουν ευχαριστημένες.

ΣΤΟΝ ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΠΑΓΚΟ βλέπω τον Σταύρο να τσακώνεται με έναν Πακιστανό: «Χριστιανέ μου, μισό κιλό κάστανα θέλω!». «Ένα τσιλό τλία ευλώ, ένα τσιλό τλία ευλώ» επαναλαμβάνει χαμογελαστός ο «χριστιανός» Πακιστανός σαν να μην καταλαβαίνει τι του λένε. Το μάτι του Σταύρου γυρίζει στο άσπρο: «Μι-σό κι-λό, half-a-kilo, no more» του λέει έντονα, εκκίνη τη στιγμή βλέπει την ταμπέλα «Κάστανα Μαυροβουνίου», καταλαβαίνει ότι τα κάστανα δεν είναι ελληνικά, «ρε, άι στο διάολο εσύ και το Μαυροβούνιό σου» λέει και φεύγει συγχυσμένος, ενώ ο Πακιστανός σαν παπαγάλος συνεχίζει να λέει χαμογελαστός: «Ένα τσιλό τλία ευλώ, ένα τσιλό τλία ευλώ».

Ο ΚΥΡΙΟΣ

ΘΑΝΑΣΗΣ, στα μήλα και στα αχλάδια, είναι χοινοτρός, έχει βροντερή φωνή και δεν αφήνει τίποτα ασχολίαστο. Βλέπει μια κοντή γκόμμενα «και κοντούλες

έχουμε!», περνάει ένας παππούς «εδώ τα μήλα που έφαγε ο Αδάμ!», εμφανίζεται μια αδελφή «την κουνήσαμε την αχλαδιά και μαζέψαμε απίδια!», ακούει ένα πολιτικό σχόλιο «από αυτά τα μήλα έφαγε ο Σαμαράς και είδε το φως του!» και ενδιάμεσα λέει παροιμίες «πίσω έχει η αχλάδα την ουρά!», τραγουδάκια «η ψηλή γκαμήλα έφαγε τα μήλα!», μέχρι να ξεπουλήσει είναι η ζωντανή ατραξιόν της λαϊκής. Κρατάει ένα μικρό σουγιαδάκι και επιμένει να μας δώσει να δοκιμάσουμε μια φέτα μήλο. Δεν υπάρχει πιο σιχαμένο πράγμα, απομακρυνόμαστε γρήγορα, εγώ αγοράζω μπανάνες από τον κύριο Κώστα, ο Σταύρος καρότα και πιπεριές από μια γλυκύτατη Βουλγάρα, τη Σόνια.

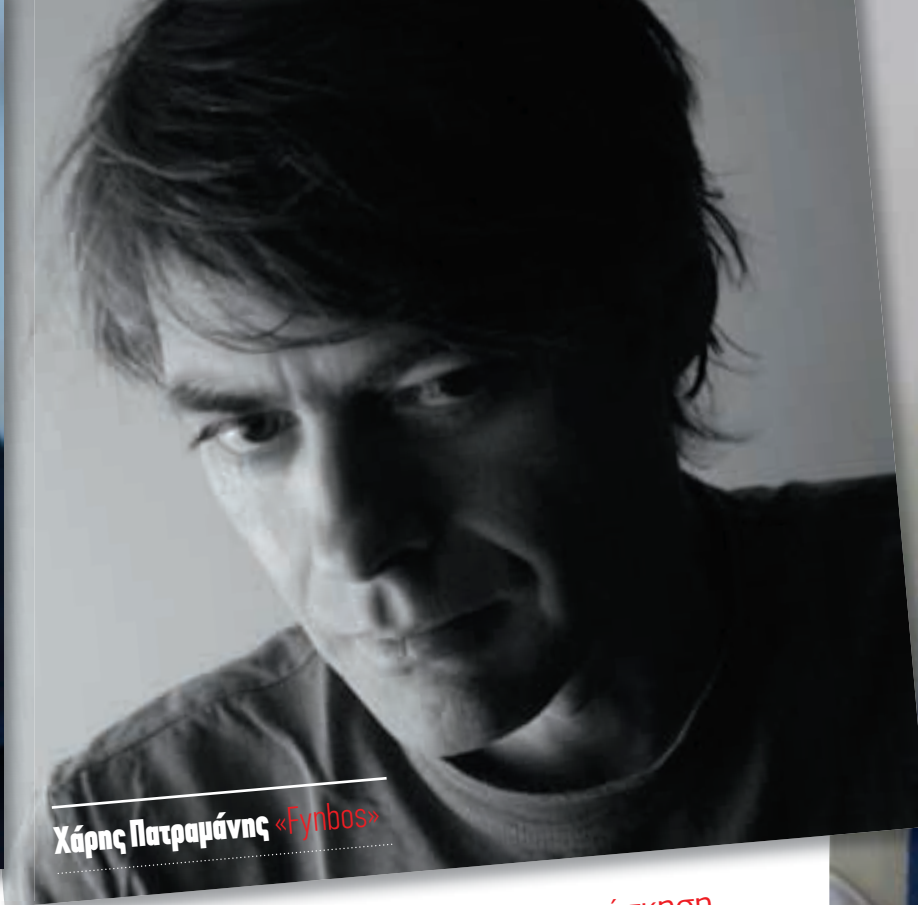
ΕΧΕΙ ΦΤΑΣΕΙ 2 Η ΩΡΑ, στο στενό δρόμο της λαϊκής κόσμος πηγαиноέρχεται, οι γυναίκες σχολιάζουν «ακρίβεια», «ούτε στην Κατοχή», «και πού είσαι ακόμα», οι φωνές των πωλητών ανεβαίνουν, οι τιμές πέφτουν, το εμπόρευμα πρέπει να πουληθεί, τα σλόγκαν αλάνζουν τώρα, «δεν πουλάω, χαρίζω!», «πάρτα, κυρία, και θα με θυμηθείς», «είναι ενάμισι κιλό, να το κάνω δύο;», μόλις που προλαβαί-

νω τον κύριο Παναγιώτη, τον γκουρμέ της λαϊκής, που έχει από αντίβ μέχρι σταμναγκάθι. Ο Σταύρος αγοράζει μανιτάρια, τα χέρια μας έχουν κοπεί από τις σακούλες που κουβαλάμε, στην επιστροφή παίρνουμε άνηθο εγώ και λουλούδια ο φίλος μου, οι περισσότεροι πωλητές έχουν αρχίσει να μαζεύουν τις τέντες και τους πάγκους και τότε εμφανίζεται μια ομάδα ανθρώπων, νέοι, γέροι, άντρες, κοριτσάκια, όχι ρακενδύτοι ζητιάνοι, άνθρωποι κανονικοί, και αρχίζουν να ψάχνουν ανάμεσα στα καφάσια και στα πεταμένα φρούτα για να βρουν τροφή. Κοιταζόμαστε έντρομοι, «θεέ μου, τι άλλο θα δούμε;» λέει ο Σταύρος, κάτι του απαντάω, δεν με ακούει, δεν τον ακούω, γιατί τις φωνές μας τις σκεπάζει ξαφνικά το γκρίντσι-γκρίντσι από χιλιάδες καροτσάκια λαϊκής. **Α**





Θάνος Αναστόπουλος «Η κόρη»



Χάρης Πατραμάνης «Fynbos»



Είναι μια ταινία ενηλικίωσης και η ενηλικίωση είναι το πιο βίαιο πέρασμα στη ζωή του ανθρώπου. Η στιγμή που περνάμε από τον ιδεατό κόσμο, από το πώς θα έπρεπε να είναι ο κόσμος, σε αυτό που είναι πραγματικά. Το φιλμ κινείται στην Αθήνα του σήμερα, στον κόσμο του επείγοντος, στον κόσμο των πραγμάτων που βλέπουμε αλλά έχουμε την τάση να τα βάζουμε κάτω από το χαλί. Είναι μια πολιτική ταινία.

Ήθελα να κάνω μια ταινία που να είναι μια άσκηση στο μινιμαλισμό. Γιατί η φαντασία του θεατή είναι πολύ πιο ισχυρή από οποιαδήποτε ιστορία μπορεί να χτίσει ένας σκηνοθέτης. Πάντα λένε ότι οι σκηνοθέτες είναι αφηγητές, αλλά νομίζω ότι αυτό που κάνουν είναι να δημιουργούν ένα περιβάλλον. Φτιάχνεις έναν κόσμο που δεν υπάρχει. Επιλέγεις και συνθέτεις τις συνθήκες στις οποίες η βαθιά ψυχή μιας ιστορίας θα ξυπνήσει και θα αρχίσει να χτυπά.

Η ταινία δεν γεννήθηκε σαν απάντηση στην ελληνική κρίση. Η αρχική μας πρόθεση ήταν να καταγράψουμε την καθημερινότητα σε ένα απομονωμένο ελληνικό χωριό. Όταν όμως ξεκίνησαν τα γυρίσματα, η οπτική μας άρχισε να αλλάζει. Επικεντρωθήκαμε στα αποτελέσματα αυτής της νέας πολιτικής φτώχειας σε ένα ήδη περιθωριοποιημένο κομμάτι της κοινωνίας, θέλοντας την ι-

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΒΕΡΟΛΙΝΟΥ 2013

ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΞΑΝΑΡΧΟΥΝΤΑΙ

Ο Θάνος Αναστόπουλος, η Ελίνα Ψύκου, ο Χάρης Πατραμάνης, η Χριστίνα Κουτσοσπύρου, ο Αθανάσιος Καρανικόλας αναγκάζουν τους φεστιβαλιστές να προπονούνται στην προφορά των παράξενων ονομάτων και κάνουν το ελληνικό σινεμά ακόμη πιο εμφανές στον παγκόσμιο χάρτη. Στην πραγματικότητα, η ελληνική παρουσία δεν εξαντλείται εδώ. Στο διαγωνιστικό τμήμα του φεστιβάλ συναντάμε το «Before Midnight» του Ρίτσαρντ Λινκλέιτερ, το οποίο δεν είναι απλά γυρισμένο σε μερικές υπέροχες τοποθεσίες της Μεσοπνίας και κρατά ρόλους για Έλληνες ηθοποιούς όπως Ξένια Καλογεροπούλου, Γιάννης Παπαδόπουλος, Πάνος Κορώνης και Αθηνά Τσαγγάρη, αλλά κυρίως είναι παραγωγή της δραστήριας ελληνικής εταιρείας παραγωγής Faliero House του Χρήστου Β. Κωνσταντακόπουλου. Η οποία βρίσκεται πίσω από μία ακόμη ταινία που συμμετέχει στο Forum του φεστιβάλ, το παλαιστινιακό «When I Saw You» της Ανμαρί Τζασίρ.

Θάνος Αναστόπουλος «Η κόρη»

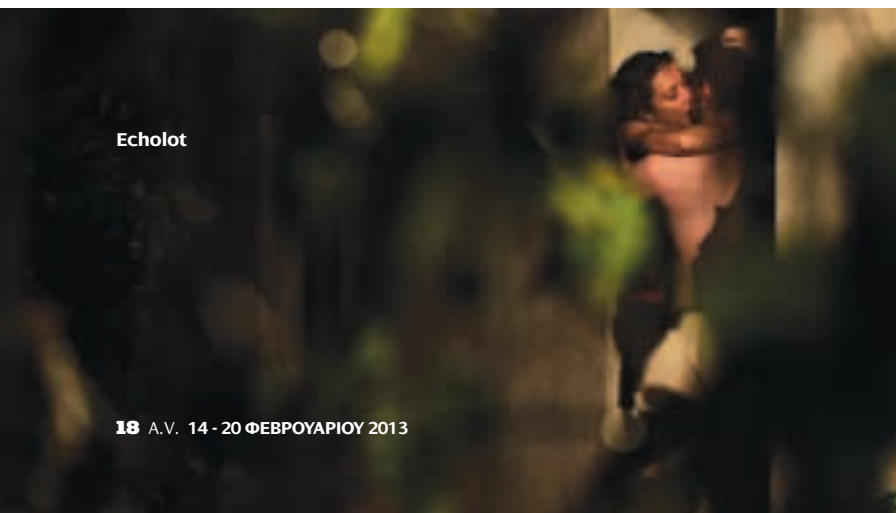
Η ταινία Ένα 14χρονο κορίτσι αναζητά τον πατέρα του, ο οποίος μετά τη χρεοκοπία της ξυλαποθήκης του έχει εξαφανιστεί. Θεωρώντας το συνέταιρό του υπεύθυνο, θα απαγάγει το μικρό γιο του και τα δυο παιδιά θα βρουν καταφύγιο στην κλειστή πλέον αποθήκη. Το φιλμ του Αναστόπουλου είναι ένα ψυχολογικό θρίλερ για την Αθήνα «της κρίσης», αλλά με προεκτάσεις που το πηγαίνουν πολύ πιο μακριά. Η ταινία βγήκε ήδη για λίγο στις ελληνικές αίθουσες τον περασμένο Σεπτέμβριο, αλλά θα επιστρέψει σε αυτές τις επόμενες εβδομάδες.

Ο σκηνοθέτης Η «Κόρη» είναι η τρίτη μεγάλου μήκους του Θάνου Αναστόπουλου, μετά το «Όλο το βάρος του κόσμου» και τη «Διόρθωση», η οποία το 2008 είχε βρεθεί επίσης στο Forum του Φεστιβάλ Βερολίνου.

Χάρης Πατραμάνης «Fynbos»

Η ταινία Μια γυναίκα εξαφανίζεται ενώ ο μεσίτης σύζυγός της αναζητά αγοραστές για μια υπέροχη βίλα, φτιαγμένη σχεδόν ολόκληρη από γυαλί στη μέση του νοτιοαφρικανικού πουθενά, σε αυτό το μινιμαλιστικό υπαρκτικό θρίλερ αρχιτεκτονικής ακρίβειας.

Ο σκηνοθέτης Με πλούσια προϋπηρεσία και βραβεία για τις μικρού του μήκους και τα διαφημιστικά του, ο Χάρης Πατραμάνης κάνει το σκηνοθετικό του ντεμπούτο με μια συμπαραγωγή μεταξύ Ελλάδας και Νότιας Αφρικής.



Echolot



Fynbos



Στον Λύκο

Χριστίνα Κουτσοσπύρου «Στον Λύκο»



δια στιγμή να δείξουμε ένα αληθινό πορτρέτο της αγροτικής ζωής. Στην Ελλάδα οι άνθρωποι συχνά μιλούν για μια επιστροφή στα χωριά τους τα οποία οι πρόγονοί τους εγκατέλειψαν για ένα καλύτερο μέλλον. Κάνοντας αυτό το φιλμ σκεφτήκαμε ότι δεν κινηματογραφούμε απλά έναν παρελθόντα τρόπο ζωής, αλλά ίσως βρισκόμαστε αντιμέτωποι με ένα όραμα του μέλλοντος.

Αθανάσιος Καρανικόλας «Echolot»



Είναι μια ταινία για μια παρέα νέων η οποία έρχεται αντιμέτωπη με τη πραγματικότητα του θανάτου και αναζητά διέξοδο στη εναλλακτική μουσική, στο αλκοόλ και το σεξ. Είναι ταυτόχρονα μια ταινία για μια γενιά νέων ανθρώπων που αγαπάει πάρα πολύ τη ζωή και ψάχνει να βρει τρόπους να το εκφράσει. Για μένα είναι μια ταινία αρκετά προσωπική, που την έκανα με καθυστέρηση 25 χρόνων, γιατί αυτά τα παιδιά δεν διαφέρουν καθόλου τελικά από τη δική μου γενιά και μου θυμίζουν φίλους και γνωστούς, αλλά και τον εαυτό μου στα 20.

Ελίνα Ψύκου

«Η αιώνια επιστροφή του Αντώνη Παρασκευά»



Ο Αντώνης Παρασκευάς είναι ο ήρωας της εποχής μας, ένας ήρωας που δεν του αντιστοιχεί καμία ηρωική πράξη. Δεν σκότωσε δράκους, δεν πολέμησε εθνικούς εχθρούς και δεν μπορεί να πετάξει. Είναι απλά ένας άντρας που τον λάτρεψαν και θέλησαν να του μοιάσουν. Η χώρα μου είναι γεμάτη ηρώα. Κάθε πλατεία κάθε μικρού χωριού έχει το δικό της ηρώο. Όσο πιο παρηκμασμένα είναι μία κοινωνία τόσο περισσότερη ανάγκη έχει από ήρωες κι όσο πιο πολλή ανάγκη έχει από ήρωες τόσο πιο εύκολα τους εφευρίσκει. Ο Αντώνης Παρασκευάς είναι ένας τραγικός ήρωας. Η μοίρα του είναι προκαθορισμένη, το τέλος του αναπόφευκτο. Η χώρα μου έχει τη στόφα των τραγικών ηρώων.

ΚΟΝΤΑΙ

Δυσκολευόμαστε να θυμηθούμε μια χρονιά σε οποιοδήποτε μεγάλο κινηματογραφικό φεστιβάλ, που η ελληνική παρουσία να είναι τόσο πλούσια και έντονη. Στο φετινό Βερολίνο, πέντε ελληνικές ταινίες (ή ταινίες φτιαγμένες από Έλληνες) συμμετέχουν στο επίσημο πρόγραμμα, ξεκαθαρίζοντας ότι το ελληνικό σινεμά είναι πιο ζωντανό από ποτέ.

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Χριστίνα Κουτσοσπύρου «Στον Λύκο»

Η ταινία Σκηνοθετημένη από κοινού με τον Άραν Χιους, κινείται ανάμεσα στο ντοκιμαντέρ και τη μυθοπλασία ακολουθώντας την καθημερινότητα μιας ομάδας βοσκών στην ορεινή Ναυπακτία, χτίζοντας ένα πορτρέτο μιας χώρας σε κρίση και μαζί μια ενδιαφέρουσα μεταφορά για την ίδια τη ζωή.

Η σκηνοθεσία Visual artist, φωτογράφος, με σπουδές στο London College of Communication, κάνει το σκηνοθετικό της ντεμπούτο.

Αθανάσιος Καρανικόλας «Echolot»

Η ταινία Ένα χρόνο μετά το θάνατο ενός κοινού τους φίλου, η παρέα του συναντιέται για να τον θυμηθεί και να τον θρηνήσει. Μαζί θα δοκιμάσουν να χειριστούν την αυτοκτονία του και θα βιώσουν ένα έντονο ταξίδι στον κόσμο της θλίψης με οδηγό μια επώδυνη αλήθεια.

Ο σκηνοθέτης Γεννημένος στη Θεσσαλονίκη, σπούδασε φωτογραφία, video art και σκηνοθεσία στην Αμερική και τη Γερμανία, όπου ζει και δουλεύει ως σκηνοθέτης για το σινεμά και το θέατρο. Η πρώτη του ταινία «Elli Makra, 42277 Wuppertal», γυρισμένη το 2007, είχε προβληθεί σε μια σειρά από φεστιβάλ, ανάμεσα στα οποία και αυτό της Θεσσαλονίκης.

Ελίνα Ψύκου «Η αιώνια επιστροφή του Αντώνη Παρασκευά»

Η ταινία Ο Αντώνης Παρασκευάς, ένας από τους πιο διάσημους παρουσιαστές της ελληνικής τηλεόρασης, σκηνοθετεί την απαγωγή του κι απομονώνεται σε ένα κλειστό ξενοδοχείο στη μέση του πουθενά, καταστρώνοντας σχέδια και περιμένοντας ο κόσμος να αντιληφθεί την αξία του.

Η σκηνοθεσία Πρώτη μεγάλου μήκους της Ελίνας Ψύκου, που, όταν δεν σκηνοθετεί, αποτελεί ένα από τα ιδρυτικά στελέχη της ανεξάρτητης εταιρείας παραγωγής Guapaco, η οποία προσπαθεί και καταφέρνει να κάνει ξεχωριστές ταινίες με τρόπους πέρα από την πεπατημένη. Εκτός από τον «Αντώνη Παρασκευά», μια τέτοια ακόμη είναι και «Το αγόρι τρώει το φαγητό που πουλιού» του Έκτορα Λυγίζου. **A**



ΡΑΝΤΕΒΟΥ ΣΤΗΝ ΠΡΟΒΛΗΤΑ

Οι ομάδες που κέρδισαν τα τρία πρώτα βραβεία στον αρχιτεκτονικό διαγωνισμό για τη διαμόρφωση της κεντρικής προβλήτας του φαληρικού όρμου μάς μιλούν για τις νικητήριες ιδέες τους

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Η ανάλυση της ως τώρα απαξιωμένης ζώνης του φαληρικού όρμου, του «παραλιακού όρμου, του «παραλιακού μετώπου της Αθήνας», όπως αποκαλείται, δείχνει να προχωράει. Αυτές τις μέρες το Μουσείο Μπενάκη της Πειραιώς φιλοξενεί τις 28 μελέτες του ανοικτού διαγωνισμού (που διοργανώθηκε από το Υπουργείο Περιβάλλοντος, Ενέργειας και Κλιματικής Αλλαγής με δωρεά του Κοινοφελούς Ιδρύματος «Σταύρος

Νιάρχος) με θέμα τη δημιουργία μιας κατασκευής που θα λειτουργεί ως «τοπόσημο» μέσα στη θάλασσα κι επί της κεντρικής προβλήτας του «Μητροπολιτικού Πάρκου» των 700 στρεμμάτων. Για το έργο το υπουργείο λέει ότι αναμένει να ενταχθεί στο ΕΣΠΑ-ΠΕΠ Αττικής προκειμένου να πάρει μετά το δρόμο του. Πώς φαντάστηκαν αυτή την προβλήτα τα τρία αρχιτεκτονικά γραφεία που πήραν τα πρώτα βραβεία;



1ο βραβείο Point Supremes - Κωνσταντίνος Παυλάκης, Μαρίννα Ρεντζου

Συνεργάτες: Λήδα Σταμού, Κωνσταντίνος Τζιώρας, Αλέξης Τσακαλάκης, Χρύσα Γκολέμιν, Sandrine Iratcabal. Πολιτικός μηχανικός: Αθανάσιος Κοντιζάς, Ηλεκτρολόγος - Μηχανολόγος μηχανικός: Σπύρος Αρβανίτης.

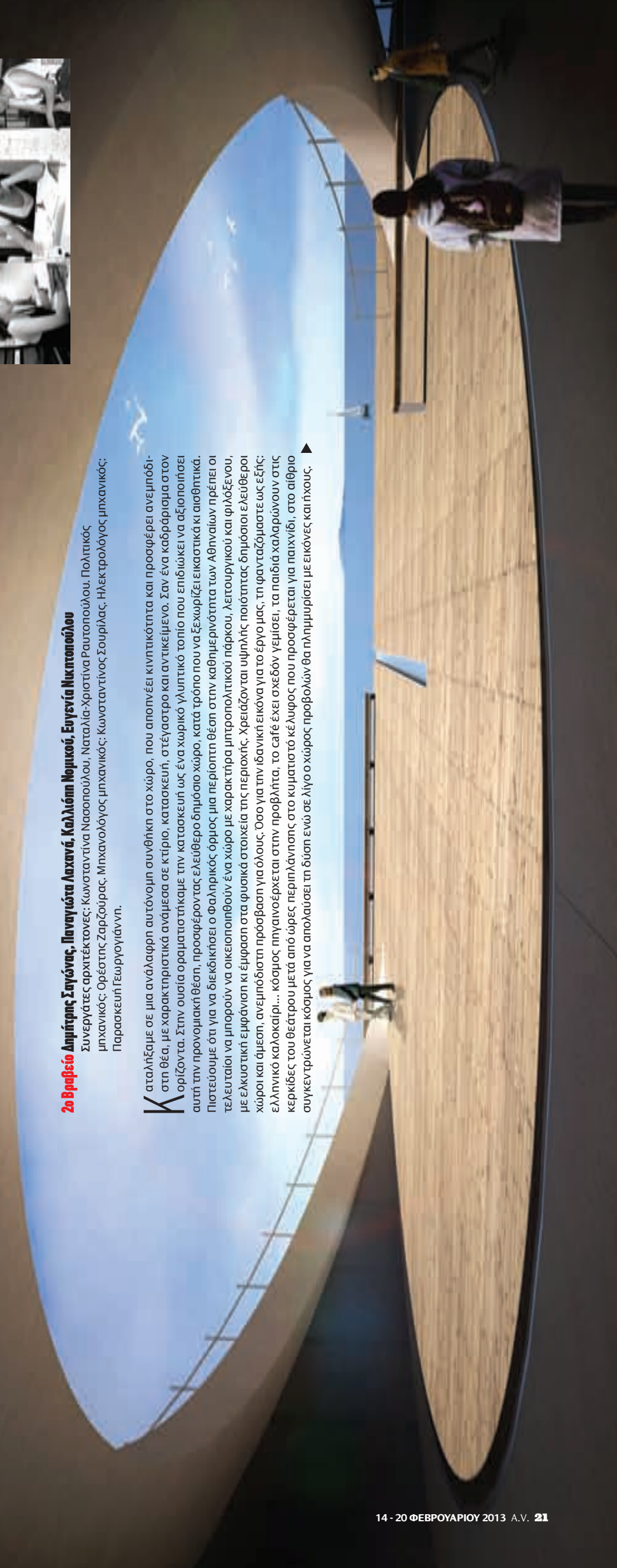
- εκινήσαμε θέλοντας να παράγουμε μια παχιά, συγκλονιστική σκιά που να καθιστά την προβλήτα βιώσιμη ακόμα και τους πολύ ζεστούς καλοκαιρινούς μήνες. Η πρώτη μας ιδέα μάλιστα για τον τίτλο του πρότζεκτ ήταν «Εγκώμιο στη σκιά». Ο βασικός στόχος, όμως, ήταν να δοθεί η δυνατότητα να συνεχίσει κανείς τη βόλτα του μέσα στη θάλασσα. Έτσι γεννήθηκε η ιδέα του φέρι μποτ και των θαλάσσιων ταξί. Πιστεύουμε ότι το έργο μας κέρδισε το πρώτο βραβείο επειδή η ιδέα κι η γεωμετρία της κατασκευής είναι πολύ απλές, αλλά κι επειδή η δημιουργία της προβλήτας έχει χαμηλό κόστος. Για εμάς, ο καλύτερος τρόπος για να γίνει ο Φαληρικός Όρμος σημείο συνάντησης για την πόλη είναι να σχεδιάσουμε με φαντασία και ακρίβεια όλες τις δράσεις που θα μπορούν να συμβούν εκεί, απευθυνόμενες σε όλες τις πληθυσμιακές και ηλικιακές ομάδες. Και ποια είναι η ιδανική εικόνα που έχουμε με «πρωταγωνιστή» το έργο μας; Είναι καλοκαιρι, ο χώρος της προβλήτας όμως είναι σκιερός και δροσερός, ο κόσμος γεμίζει την κερίδα και ετοιμάζεται να παρακολουθήσει αγώνες κωπηλασίας!



2ο Βραβείο Δημήτρης Σηγώνας, Παναγιώτα Λαχανά, Καλλιόπη Νορμικού, Ευγενία Νικητοπούλου

Συνεργάτες αρχιτέκτονες: Κωνσταντίνη Νασοπούλου, Ναταλία-Χριστίνα Ραυτοπούλου. Πολιτικός μηχανικός: Ορέστης Ζαρζούρας. Μηχανολόγος μηχανικός: Κωνσταντίνος Σουρίλας. Ηλεκτρολόγος μηχανικός: Παρασκευή Γεωργιάννη.

Καταλήξαμε σε μια ανάλαφρη αυτόνομη συνθήκη στο χώρο, που απονέμει κινητικότητα και προσφέρει ανεμπόδι-στη θέα, με χαρακτηριστικά ανάμεσα σε κτίριο, κατασκευή, στέγαστρο και αντικείμενο. Σαν ένα καθάρισμα στον ορίζοντα. Στην ουσία οραματιστήκαμε την κατασκευή ως ένα χωρικό γλυπτικό τοπίο που επιδιώκει να αξιοποιήσει αυτή την προνομιακή θέση, προσφέροντας ελεύθερο δημόσιο χώρο, κατά τρόπο που να ξεχωρίζει εικαστικά κι αισθητικά. Πιστεύουμε ότι για να διεκδικήσει ο Φαληρικός όρμος μια περίοπτη θέση στην καθημερινότητα των Αθηναίων πρέπει οι τελευταίοι να μπορούν να οικειοποιηθούν ένα χώρο με χαρακτήρα μητροπολιτικού πάρκου, λειτουργικού και φιλόξενου, με ελκυστική εμφάνιση κι έκφραση στα φυσικά στοιχεία της περιοχής. Χρειάζεται υψηλής ποιότητας δημόσιοι ελεύθεροι χώροι και άμεση, ανεμπόδιστη πρόσβαση για όλους. Όσο για την ιδανική εικόνα για το έργο μας, τη φανταζόμαστε ως εξής: ελληνικό καλοκαίρι... κόσμος πηγαίνει στην προβλήτα, το café έχει σχεδόν γεμίσει, τα παιδιά χαλαρώνουν στις κερκίδες του θεάτρου μετά από ώρες περιπλάνησης στο κυματιστό κέλυφος που προσφέρεται για παιχνίδι, στο αίθριο συγκεντρώνεται κόσμος για να απολαύσει τη δύση ενώ ο χώρος προβολών θα πλημμυρίσει με εικόνες και ήχους. ▲





3ο βραβείο Αλέξιος Αθανασιάδης, Ηρώ Παγώνα, Στυλιανός Αξιωτάκης,
Ιωάννα Νικολάου, Αντιγόνη Λαδά

Συνεργάτες: CF Compaay - Κουτσίκος & Φαφαλιός, Αρχιτεκτονική Α.Ε.
Παναγιώτης Γκατσόπουλος. Πολιτικός μηχανικός: Πάννης Κουφαλιτάκης.
Μηχανολόγος μηχανικός: Πώργος Βιτζηλαίος.

Η πρότασή μας βασίστηκε σε δύο κατευθύνσεις, το προτεινόμενο τοπόσημο να είναι ορατό τόσο από τη στεριά (την πόλη) όσο και από τη θάλασσα, χωρίς να διαταράσσονται οι ευαίσθητες ισορροπίες του τοπίου της παραλιακής ζώνης και ταυτόχρονα να είναι αυτό που λέει η λέξη: τοπόσημο. Να συγκροτεί, δηλαδή, με τις χρήσεις που παραλαμβάνει έναν τόπο συγκέντρωσης με υπερτοπικό χαρακτήρα, ένα «σταθμό» που να συμπληρώνει τη διαδρομή πολιτισμού που δημιουργείται στο φαληρικό όρμο. Δουλέψαμε εντατικά για 2 μήνες ώστε να φτάσουμε στο επιθυμητό αποτέλεσμα, με πολύ καλή διάθεση, ομαδικό πνεύμα, διαφωνίες και πολλές ιδέες! Η ιδανική εικόνα για το έργο μας είναι η εξής: Φθινόπωρο 2023... Οκτώβριος. Λίγο πριν το σούρουπο, η προβλήτα αλλά και η παραλιακή περαντζάδα κατακλύζεται από κόσμο που ετοιμάζεται να παρακολουθήσει μια μεγάλη συναυλία. Ένα υπερθέαμα από φωτά, πυροτεχνήματα και προβολές στον υδάτινο καταρράκτη προσκαλεί τους επισκέπτες να γιορτάσουν μαζί με την ATHENS VOICE τα 20 χρόνια κυκλοφορίας της! **A**

INFO

Στην έκθεση «Τοπόσημο
Φαληρικού Όρμου - Αρχι-
τεκτονικός Διαγωνισμός
Προσχεδίων» θα παρου-
σιαστούν οι 28 συμμετο-
χές στο διαγωνισμό, με
σχέδια, κείμενα και μακέ-
τες. Εγκαίνια: 14/2, 20.00.
Ως 3/3, Πειραιώς 138 &
Ανδρονίκου.



70 χρόνια κλείνει φέτος ο εκδοτικός οίκος

Ο ΙΚΑΡΟΣ ΠΕΤΑΕΙ ΣΤΟ ΜΕΛΛΟΝ

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ Ι. ΑΝΕΣΤΗ - Φωτό: ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΑΡΓΥΡΗ

Ο Γκάτσος βάφτισε τον εκδοτικό οίκο «Ίκαρος» και η ιστορία των ελληνικών γραμμάτων της Αθήνας άλλαξε ανεπιστρεπτί από τις 27 Δεκεμβρίου του 1943 στον αριθμό 4 της οδού Βουλής.

Εκεί αγοράσαμε τον πρώτο μας Καβάφη. Κρυφοκοιτάξαμε από τη βιτρίνα τον Ελύτη ή τη Δημουλά να ανεβαίνουν στο πατάρι. Κι όμως, όσο κι αν η νοσταλγία και οι προσωπικές ιστορίες που ο καθένας έχει να αφηγηθεί για τη σχέση του με τον Ίκαρο και τους 440 συγγραφείς που έχει εκδώσει είναι κυρίαρχα στοιχεία φέτος που κλείνει τα 70 του χρόνια, τα αναδρομικά αφιερώματα κάθε άλλο παρά ταιριάζουν στον εκδοτικό οίκο. Τον αδικούν. Του ταιριάζει να μιλήσουμε για το μέλλον.

Στο πατάρι της Βουλής 4 οι δύο γενιές του

Ίκαρου συνδημιουργούν μέσα από υπέροχες γόνιμες συζητήσεις και γοητευτικές μικρές διαφωνίες. Η Κατερίνα Καρύδη (κόρη του ιδρυτή), η Μαριλένα Πανουργιά και ο Νίκος Αργύρης (παιδιά της Χρυσής και της Κατερίνας Καρύδη, αντίστοιχα) μιλάνε στην ATHENS VOICE όχι για τα 70 χρόνια, αλλά για τα επόμενα, τουλάχιστον, δέκα. «Μας βρίσκει η επέτειος αυτή πάνω στην τρομερή δυναμική της τρίτης γενιάς, των δύο τριαντάρηδών μας» λέει η Κατερίνα Καρύδη αναφερόμενη στη Μαριλένα και τον Νίκο. «Ξεκινήσαμε πριν από ένα χρόνο το παιδικό βιβλίο και πηγαίνει πολύ καλά, κάναμε ακόμα πιο έντονο άνοιγμα στην πεζογραφία αλλά και στην ξένη λογοτεχνία, προχωρούμε εντατικά τις ψηφιακές εκδόσεις των βιβλίων μας. Η ποίηση παραμένει πάντα το εφελκυστήριό μας, όμως πλέον ανοιγόμαστε και σε άλλα πράγματα». Το άνοιγμα στο παι-

δικό βιβλίο έγινε επειδή η Μαριλένα και ο Νίκος έγιναν γονείς και εντόπισαν ένα κενό στο χώρο – ρίσκαραν, αλλά κατόρθωσαν σε λίγους μήνες να καθιερωθούν και σε αυτό τον απρόσμενο χώρο για τον οίκο των ποιητών και των νόμπελ. «Υπάρχει χονδρέμπορος που λέει “Μνήσθητί μου, κύριε, έχω τρελαθεί να πουλάω παιδικά του Ίκαρου! Ποιος το περίμενε!”» λέει η Μαριλένα.

Η παρουσία του στα social media έχει μοναδική δυναμική, αλλά και ιδιαίτερο χαρακτήρα (στο twitter @IkarosBooks, στο fb Εκδόσεις Ίκαρος). «Όταν ο Νίκος μού είπε ότι θα φτιάξει σελίδα για τον Ίκαρο στο Facebook, σκέφτηκα ότι θα τρίζουν τα κόκαλα του Καρύδη» λέει γελώντας η Κατερίνα. «Στη συνέχεια ξετρελάθηκα με τη δυνατότητα επικοινωνίας και επαφής με το κοινό που προσφέρει».

Αναζητώντας κομβικούς σταθμούς στην πορεία του εκδοτικού οίκου προφανώς θα σταθεί κανείς στη δημιουργία του από τους Νίκο Καρύδη, Αλέκο Πατσιφά, Μάριο Πλωρίτη· στο θάνατο του Καρύδη και το πέρασμα των πνίων στις Χρυσή και Κατερίνα Καρύδη, που βρέθηκαν ουσιαστικά ανέτοιμες να διαχειριστούν τον οίκο· στην πρώτη έκδοση Καβάφη, Δημουλά, στα δύο νόμπελ. Μιλώντας όμως με το βλέμμα στην προοπτική του μέλλοντος, σίγουρα κομβικά σημεία ήταν η σταδιακή ένταξη στον οίκο της Μαριλένας ▶

Οι αέναες εκτυπώσεις

Τα βιβλία με τον υψηλότερο αριθμό πωλήσεων

- Κ.Π. Καβάφης «Τα ποιήματα»: 25 εκδόσεις
- Πώργος Σεφέρης «Ποιήματα»: 23 εκδόσεις
- Οδυσσέας Ελύτης «Το Αξίον Εστί»: 21 εκδόσεις
- Οδυσσέας Ελύτης «Το Μονόγραμμα»: 17 εκδόσεις
- Rainer Maria Rilke «Γράμματάς' ένα νέο ποιητή», μτφ. Μάριος Πλωρίτης, 14 εκδόσεις (Η κάθε επανέκδοση, τα τελευταία χρόνια, ξεπερνούσε τα 10.000 αντίτυπα)

440 γράφουν...

334 Έλληνες και 106 ξένοι συγγραφείς έχουν εκδοθεί από τον Ίκαρο μέχρι σήμερα

και του Νίκου, αλλά και η έκδοσή του «Logicomix» των **Απόστολου Δοξιάδη** και **Χρήστου Παπαδημητρίου** το 2008. «Ξαφνικά ένα βιβλίο των εκδόσεων Ίκαρος βρέθηκε να πωλείται από τα μαγαζάκια με τα βατραχοπέδιλα στα νησιά μέχρι και τη Νέα Υόρκη» λέει η Κατερίνα Καρύδη. «Αυτομάτως κατέρρευσε ο μύθος που έλεγε ότι ο Ίκαρος μπορεί να κάνει εξαιρετικές εκδόσεις, όμως δεν κάνει καλή διανομή στα βιβλία του, δεν δίνει λεφτά για διαφημίσεις. Ήταν καθοριστικό σημείο η έκδοσή του "Logicomix". Αρχισαν να έρχονται και άλλα βιβλία, διαφορετικά απ' ό,τι συνήθως».

«Επενδύουμε σε νέα ονόματα ξένων συγγραφέων, μάλιστα όταν εξασφαλίσουμε τα δικαιώματα κάποια δεν είχαν κυκλοφορήσει καν» λέει ο Νίκος Αργύρης. «Όμως οι επιλογές μας ήδη δικαιώνονται, γιατί τα βιβλία αυτά πάνε πολύ καλά όπου κυκλοφορούν. Για παράδειγμα, ο Anthony Marra πήρε το Whiting Writers Award στην Αμερική, αφού είχαμε πάρει τα δικαιώματα. Δεν φοβόμαστε να ρισκάρουμε». «Συνειδητά έχουμε αποφασίσει πολλές φορές στο παρελθόν να εκδώσουμε βιβλία στα οποία πιστεύαμε, αλλά ξέραμε ότι δεν θα πάνε καλά» λέει η Κατερίνα Καρύδη. «Δεν ήταν ατυχείς, ήταν συνειδητές επιλογές. Κάτι που τώρα, μέσα στην κρίση, δεν μπορούμε να το κάνουμε πια. Όμως στόχος και ελπίδα μας είναι σύντομα να μπορέσουμε ξανά να κάνουμε τέτοιες επιλογές».

Όσο μιλάμε, περαστικοί κοντοστέκονται στη βιτρίνα που φιλοξενεί την εικαστική παρέμβαση της **Μπέσσης Ράλλη**. Η επίσης κυτταρική σχέση του Ίκαρου με την εικαστική τέχνη γιορτάζεται μέσα από την έκθεση καλλιτεχνών που έχουν αποφοιτήσει από το Ζ' εργαστήρι της ΑΣΚΤ του **Πάνη Ψυχοπαίδη** (κάθε μήνας ένας διαφορετικός καλλιτέχνης θα αναλαμβάνει τη βιτρίνα). «Έχουμε κάθε λόγο να γιορτάζουμε» λέει η Μαριλένα, «κυρίως εν μέσω της κρίσης. Είμαστε μια οικογενειακή επιχείρηση που άντεξε πολλά και συνεχίζει κάνοντας ταυτόχρονα νέα ανοίγματα. Αυτό είναι κάτι που σήμερα αξίζει να το γιορτάζει κανείς, ανεξαρτήτως των 70 χρόνων». **A**



Εκδόσεις που έρχονται το επετειακό 2013

ΠΟΙΗΣΗ

Νίκος Καρούζος, «Οιδίπους τυραννούμενος» Επιμέλεια: **Μαρία Αλμύρα**
Στο βιβλίο αυτό περιλαμβάνονται οι πρώτες ποιητικές συλλογές του ποιητή που δεν έχουν ενταχθεί στα άπαντα, ποιήματα που είχαν δημοσιευτεί στον τύπο αλλά δεν είχαν ενταχθεί σε ποιητικές συλλογές και δημοσιεύματα ποιήματα.

Σάκης Σερέφας, «Γιάννης Μαρία Χένριξ»

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

Δημήτρης Νόλλας, «Το ταξίδι στην Ελλάδα»
Ντορίνα Παπαλιού, «Το απαραίτητο φως»

ΞΕΝΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

Sam Byers, «Ιδιοπάθεια»

Μετάφραση: **Μαργαρίτα Ζαχαριάδου**
Ακυκλοφόρητο στο εξωτερικό, έχει ήδη επιλεγεί από την αλυσίδα Waterstones ως ένα από τα 11 νέα μυθιστορήματα νέων συγγραφέων που θα προωθήσει.

Anthony Marra, «Αστερισμός ζωτικών φαινομένων»

Μετάφραση: **Αχιλλέας Κυριακίδης**
Ακυκλοφόρητο ακόμα στο εξωτερικό. Ο Marra τιμήθηκε στην Αμερική με το Whiting Writers Award.

Alison Moore, «Ο φάρος»

Μετάφραση: **Αθηνά Δημητριάδου**
Το πρώτο μυθιστόρημα της Alison Moore ήταν στη βραχεία λίστα του Man Booker Prize 2012.

Paolo di Paolo, «Πού ήσασταν όλοι»

Μετάφραση: **Ανταίος Χρυσοστομίδης**
Νέος υποσχόμενος Ιταλός συγγραφέας. Το βιβλίο του κέρδισε το Βραβείο Μοντέλο 2012, το Βραβείο Βιτορίνι Σιρακούζα 2012 και ήταν υποψήφιο στην τελική λίστα για το Βραβείο Τζόκα Τζιοβάνι 2012.

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ

Ε.Μ. Forster - Κ.Π. Καβάφης, «Φίλοι σε ελαφριά απόκλιση»

Επιμέλεια: **Peter Jeffreys**
Η αλληλογραφία του Άγγλου πεζογράφου με τον Αλεξανδρινό ποιητή αποκαλύπτει την ιδιαίτερη σχέση τους, καθώς και την επιμονή του Ε.Μ. Forster να κάνει γνωστό τον Κ.Π. Καβάφη μέσω της αγγλικής μετάφρασης των ποιημάτων του.

ΠΑΙΔΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑ

Benji Davies, Σειρά «Ο Αρκουδάκος»

«Ο Αρκουδάκος στην Πυροσβεστική» & «Ο Αρκουδάκος στο Πειρατικό»
Βιβλία φτιαγμένα από ανθεκτικό χαρτόνι, με έξυπνα κινούμενα μέρη, ιδανικά για πολύ μικρές ηλικίες.

Corina Fletcher - Britta Teckentrup, Σειρά «Παίζω και διαβάζω»

«Παίζω και διαβάζω με τους πειρατές»
Ένα βιβλίο με τρισδιάστατες εικόνες που μεταμορφώνεται σε επιτραπέζιο παιχνίδι.

Oliver Jeffers, «Αυτό το ελάφι είναι δικό μου»

Απόδοση: **Φίλιππος Μανδηλαράς**
Το νέο παραμύθι του πολυβραβευμένου συγγραφέα.

www.astinomika.gr

ΠΑΔΑΜΕ ΤΟΥΣΑΥΙ
PADDINGTON GARDENS
WESTMINSTERS
JAMES'S PARK
KINGHAM LACE

Nicci French
TUESDAY'S GONE

Μια μέρα φεύγει το μυαλό
είναι το πιο εκπαιδευτικό μέλος
για να λύσεις τον εαυτό σου

Το δεύτερο
βιβλίο
της σειράς
που κόβει
την ανάσα

Η ψυχοθεραπεύτρια Φρίντα Κλάιν έχει πιστέψει ότι δεν θα μπλεχτεί ξανά με τις υποθέσεις της αστυνομίας, όταν ένα πρωί ξυπνάει από κοφτά χτυπήματα στην πόρτα της. Ο επιθεωρητής Κάρλσον χρειάζεται επείγοντως τη βοήθειά της. Ένα νέο μυστήριο ξεκινάει.

db διοτίρα | ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ 40, ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ | ΤΗΛ: 210 3302828 | www.diotira.gr

ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ
Ιπποκράτους 118, Αθήνα

ΕΔΩ ΣΥΜΒΑΙΝΟΥΝ ΠΟΛΛΑ!

ΑΝΟΙΧΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ
Διαλέξεις με άξονα την πολιτική, τη σκέψη, την ιστορία και την κουλτούρα από μάχιμους διανοούμενους

1. 1950-2012: Τα μυστικά της πολιτικής σκηνής με τον **Ηλία Νικολακόπουλο**
2. Σινεμά: Όνειρα και εφιάλτες με τον **Δημήτρη Δανίκα**
3. Η φιλοσοφία χθες και σήμερα με τον **Βασίλη Κάλφα**
4. Η Ελλάδα στη διεθνή σκακιέρα με τον **Παντελή Κασή**

Επιμελείται και συντονίζει η δημοσιογράφος **Μικέλα Χαρτουλάρη**.

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

1. Κατάρτιση Επιμελητών-Διορθωτών Κειμένων και
2. Επιμέλεια-Διόρθωση Λογοτεχνικών Κειμένων με την **Άννα Ιορδανίδου**
3. Εργαστήρι δημοσιογραφίας και επικοινωνίας για θέματα πολιτισμού με τη **Μικέλα Χαρτουλάρη**
4. Μετάφραση παιδικού, εφηβικού, νεανικού και cross over βιβλίου με τη **Μαρία Αγγελίδου**

ΔΗΛΩΣΤΕ ΕΓΚΑΙΡΑ ΤΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΑΣ

Περισσότερες πληροφορίες στο www.metalixmio.gr
Εγγραφές στο τηλ. **211 3083500** (τομή 524)
ή στο e-mail events@metalixmio.gr

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΚΑΙ ΑΝΟΙΧΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ-ΜΑΪΟΣ 2013

20 ΕΤΗ
ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

Πάθη και πόθοι στη Φλόριδα

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

Στο βιβλίο του «Ο τύπος του Τύπου» (εκδ. Καστανιώτης) ο Πιτ Ντέξτερ μάς ρίχνει στη Φλόριδα της δεκαετίας του '60, όπου οι σεξουαλικές επιθυμίες κοντράρονται με προκαταλήψεις και εγκλήματα.

Ιδρωμένα σώματα. Κάψα. Ένας σερίφης σκοτώνει χωρίς να λογοδοτεί. «Θεωρούσαν ότι η ασθένεια του σερίφη τού είχε επιβληθεί απέξω και μπορούσε επομένως να του συγχωρεθεί ακόμα κι αν ήταν αδύνατο να θεραπευτεί. Σαν τη φυματίωση. Χίπηδες, ομοσπονδιακοί δικαστές, νέγροι – είχε χάσει το λογαριασμό στο τι του επιτρεπόταν να τους κάνει και τι όχι, κι αυτό είχε γεννήσει μια σύγχυση στο μυαλό του η οποία, συνέχιζε η ροή της σκέψης των περισσότερων κατοίκων της Μόουτ Κάουντι, τον οδήγησε να δείξει ακόμα λιγότερη μετριοπάθεια απ' όσο συνήθως». Μια γυναίκα γουστάρει ένα θανατοποινίτη. «Ήθελε κάποιο λιγότερο συμβιβασμένο, και μετά την καταδίκη του Χίλαρι –έτσι του απευθυνόταν τότε, "Αγαπητέ Χίλαρι"– όταν τον έβαλαν στη λίστα των μελλοθάνατων στο Σταρκ, του έστειλε τη φωτογραφία της και την υπέγραψε: "Για τον Χίλαρι Βαν Βέτερ, έναν ακέραιο άνθρωπο. Με θερμούς χαιρετισμούς, Σάρλοτ». Ένας έφηβος ανακαλύπτει το σεξ. Ένα ρεπορτάζ για Πούλιτζερ. Στύσεις αναζητούν τρόπο να εκτονωθούν. «Για μια στιγμή έμεινε εντελώς ακίνητος, με τα μάτια κλειστά και το πρόσωπο ήρεμο και ροδαλό κι υγρό σαν μωρού που κοιμόταν, και τότε μια σκούρα κοι-

λίδα εμφανίστηκε κι απλώθηκε στο μπροστινό μέρος του παντελονιού του. Αναρωτήθηκαν αν θα γινόταν κάπως έτσι και στην ηλεκτρική καρέκλα». Ένας άνδρας κατακρεουργείται από δύο ναύτες γιατί θέλησε σεξ.

Μέσα την αφήγηση ενός εφήβου που παρακολουθεί από κοντά τον αδελφό του κι ένα συνεργάτη του να στοιχειοθετούν ρεπορτάζ για τη σωτηρία ενός θανατοποινίτη, περνάνε τα επαρχιακά αμερικάνικα σίξιτις και χαρτογραφείται μια επαρχία καρμανιόλα – συντηρητική και αιμοσταγής, γεμάτη ενοχές και κρυφά πάθη. Όμως, όπως και ο Κόρμαν Μακ Κάρθι στα βιβλία του, ο Ντέξτερ δεν κάνει εύκολη αποτίμηση και αγαπάει τους ήρωές του σε όποια πλευρά και αν είναι. Το «Paperboy» (πρωτότυπος τίτλος) είναι ένα κλασικό american southern gothic μυθιστόρημα, αλλά με μια προστιθέμενη αξία. Δίνει μια ευκαιρία να δούμε από μέσα (ο συγγραφέας υπήρξε αρθρογράφος) πώς χτίζονται τα ρεπορτάζ στις αμερικάνικες εφημερίδες. ●



ΘΕΟΣ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΗ

Ζαν Γκιτόν, Γκρισκά Μπογκντάνοφ, Ιγκόρ Μπογκντάνοφ, εκδ. Αστάρτη

Ο Ζαν Γκιτόν, ο οποίος θεωρείται ο τελευταίος μεγάλος χριστιανός διανοητής, συζητά με τους Ιγκόρ και Γκρισκά Μπογκντάνοφ, διδάκτορες της αστροφυσικής και της θεωρητικής φυσικής, για την καινούργια σχέση του πνεύματος με την ύλη, για τη συμφιλίωση της επιστήμης με την πίστη.

ΔΩΡΟ 5 ΒΙΒΛΙΑ

Η ATHENS VOICE εξασφάλισε για εσάς 5 αντίτυπα του βιβλίου «Θεός και Επιστήμη». Στείλε sms: **AVP** (κενό) **1** και ονοματεπώνυμο στο **54121** μέχρι την **Τρίτη 19/2**, στις **10.00 π.μ.** Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα μπορούν να παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. (Χαριλάου Τρικούπη 22, 3ος όροφος). Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ



ΔΩΡΟ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ ΕΠΙΜΕΛΗΤΩΝ-ΔΙΟΡΘΩΤΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ ΑΞΙΑΣ € 700

Συνεχίζοντας για 7η συνεχή χρονιά τα σεμινάρια αυτομόρφωσης και διά βίου μάθησης, ο Πολυχώρος Μεταίχμιο ξεκινάει την 1η Μαρτίου το σεμινάριο κατάρτισης επιμελητών-διορθωτών κειμένων, με την καθηγήτρια Γλωσσολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών **Άννα Ιορδανίδου**. Αντικείμενό του είναι η ανάλυση βασικών ζητημάτων θεωρίας και πρακτικές εφαρμογές διόρθωσης κειμένων στο πλαίσιο ειδικών εργαστηρίων, με τους συμμετέχοντες να λαμβάνουν βεβαίωση παρακολούθησης με την ολοκλήρωσή του, καθώς και ένα από τα λεξικά του Παναγιώτη Εμμανουηλίδη για τη χρήση της νεοελληνικής γλώσσας. Επίσης, οι συμμετέχο-

ντες θα έχουν έκπτωση 20% στις αγορές βιβλίων (εκτός ενιαίας τιμής) και έκπτωση 10% για την παρακολούθηση δεύτερου σεμιναρίου του τρέχοντος ή του επόμενου εξαμήνου. Το σεμινάριο θα ολοκληρωθεί σε 20 συναντήσεις (60 ώρες), ενώ το κόστος συμμετοχής είναι € 700. Πληρ.: 211 3003.500 (εσωτ. 524) και 211 3003.580, Ιπποκράτους 118

ΔΩΡΟ ΕΝΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ



Η ATHENS VOICE και ο Πολυχώρος Μεταίχμιο κάνουν δώρο σε έναν τυχερό αναγνώστη 1 σεμινάριο κατάρτισης επιμελητών-διορθωτών. Στείλε sms: **AVP** (κενό) **3** και ονοματεπώνυμο στο **54121** μέχρι την **Τρίτη 19/2**, στις **10.00 π.μ.** Ο νικητής θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ

Από τη ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΠΑΠΑΣΠΥΡΟΥ
stavroulapapaspirou@gmail.com



«Δεν ξέρω τι είναι αυτό σε σένα που κλείνει και ανοίγει/ μόνο κάτι μέσα μου καταλαβαίνει ότι η φωνή των ματιών σου είναι βαθύτερη απ' όλα τα τριαντάφυλλα». Ετσι έριξε ο Μάικλ Κέιν μία από τις αδελφές της Χάννα, με στίχους του **Ε.Ε. Cummings**, του πιο ερωτικού ποιητή του 20ού αιώνα σύμφωνα με τον **Χάρη Βλαβιανό**. Εξού και η πληθωρική του εκπροσώπηση στην **Ανθολογία Ερωτικής Ποίησης** που μόλις κυκλοφόρησε (Πατάκης).



Με μια υπέροχη ερωτική σκηνή ανοίγει και το καινούργιο «Εντευκτήριο». Στον τελευταίο όροφο αθηναϊκής πολυκατοικίας, σε μια βεράντα πνιγμένη στις ροδιές, υπό το δειλό τραγούδι ενός τριζονιού. «Γονάτισα ανάμεσα στα πόδια της. Το τοιμέντο ήταν σκληρό και ζεστό. Και άβολο. Δεν υπήρχαν περιθώρια για κινήσεις, τα γόνατά μου μαρτύραγαν. Αλλά επέμεινα. Μπήκα μέσα της, ήταν υγρή, ωραία υγρή, και την ήθελα από τόσο καιρό». Υπογραφή, **Θανάσης Βαλτινός**.



Τι πάει να πει είμαι κατά της βίας; Πάνω στη βία του 1789 δεν θεμελιώθηκε ο πολιτισμός των ανθρώπινων δικαιωμάτων; Πάνω στη βία του 1821 δεν θεμελιώθηκε το κράτος μας; Δεν τα λέω εγώ, τα λέει ο **Σταύρος Ζουμπουλάκης**, χαρακτηρίζοντας τις γενικές καταδίκες της βίας αφελείς και ποιητικορπορικές. Όχι στην «Αδερφή μου», βεβαίως, αλλά στη νέα συλλογή δοκιμίων του «Χρυσή Αυγή και Εκκλησία» (Πόλις).



Ο Γερμανός **Χανς Φάλαντα** (1893-1947) αγαπούσε τους απελπισμένους και τους ασταθείς –τέτοιος ήταν κι εκείνος– και περιέγραφε χωρίς να το κρίνει το Κακό. Μην σας ξεγελάσει ο τίτλος του «Πότη» (Κίχλη). Από τα συγκλονιστικότερα κείμενα που γράφτηκαν σε ίδρυμα επί ναζισμού, δεν μιλά τόσο για τον αλκοολισμό όσο για την αδυναμία χαρακτήρα, το υπόβαθρο κάθε εξάρτησης.



«Τέλειωσα» είπε, αλλά οι ειδήσεις για τον **Ροθ** έρχονται κατά ριπές. Η πιο πρόσφατη, η υποδοχή από τη Βιβλιοθήκη της Αμερικής του ένατου και τελευταίου τόμου των Απάντων του, με τις σκοτεινές του νουβέλες «Καθένας», «Αγανάκτηση», «Ταπείνωση», «Νέμεσις». Τέτοια τιμή σε άλλο ζωντανό ορότεχνό του δεν έχει γίνει. Respect. ●



Graffiti jam 3

Την Κυριακή 3/2 πραγματοποιήθηκε το τρίτο **φεστιβάλ Graffiti** στην περιοχή του Ηρακλείου από το γνωστό κατάστημα **HipHop Shop**, που εδρεύει στο Μαρούσι. Φέτος ο **ΗΞΑΠ** ήταν ο πιο σημαντικός χορηγός για το εικαστικό μας κομμάτι. Από την έξω μεριά του σταθμού ένας λευκός τοίχος μεταμορφώθηκε μέσα σε μια μέρα σε τεράστια ζωγραφιά γεμάτη ζωή και χρώμα. Συγκεκριμένα ονόματα του χώρου έδωσαν το «παρών» για να υποστηρίξουν την όμορφη κίνηση του παλιού μας φίλου Αρτέμη.

Η μέρα ήταν ό,τι καλύτερο παρά το αεράκι, οι καλλιτέχνες από νωρίς έπιασαν δουλειά κουτώντας τα σπρί τους, αυτοσχεδιάζοντας έτσι ώστε το εικαστικό κομμάτι του κάθε καλλιτέ-

χνη να μπορέσει να ενοποιηθεί. Επειδή πια δεν οργανώνονται τόσο συχνά τέτοια events στην πόλη μας ξέρεις μέσα σου ότι πρέπει να δώσεις το «παρών» για να δεις φίλους και γνωστούς, να τους αγκαλιάσεις, να ανταλλάξεις τα νέα για τη ζωή, να συγκινηθείς. Αλλά και ο κόσμος που έρχεται να σε παρακολουθήσει την ώρα που βάζεις έχει περιέργεια να δεις πώς το κάνεις, να σε θαυμάσει. Όλοι οι καλλιτέχνες έβαφαν με πάθος έχοντας σκοπό να τελειώσουν πριν τη δύση του ηλίου, ενώ η μουσική υπόκρουση δεν σταμάτησε καθόλου σε όλη τη διάρκεια του φεστιβάλ. Πραγματικά είναι σημαντικό να οργανώνονται τέτοιες δραστηριότητες σαν αυτή, που φέρνουν τον κόσμο πιο κοντά. Ευχαριστούμε όλους όσοι υποστήριξαν την κίνηση και ελπίζουμε να επαναληφθεί και του χρόνου. Περισσότερες φωτογραφίες και βίντεο στο athensvoice.gr



Sake big tattoo party # 3

Έρχεται για τρίτη χρονιά το μεγάλο πάρτι του Sake. Δεν υπάρχουν λόγια για τη συγκεκριμένη διοργάνωση, πιστεύω ότι όλοι γνωρίζουν τι σημαίνει **Big tattoo party**, είναι η μέρα που όλοι περνάνε άψογα, είναι το πάρτι που αν δεν πας εγκαίρως σίγουρα θα μείνεις εκτός. Το πάρτι θα γίνει στο **Gagarin 205** το Σάββατο 23/2. Για φέτος η έκπληξη θα είναι ο καλεσμένος **Lucky Diamond Rich**, ο πιο tattooed άνθρωπος του κόσμου, που έρχεται από τη Νέα Ζηλανδία ειδικά για εκείνη τη βραδιά κρατώντας στις αποσκευές του 6 συνεχόμενα βραβεία Γκίνες. Στη συνέχεια τα **Fuel Girls** από το Λονδίνο θα κάνουν ένα καυτό sexy σόου γεμάτο φωτιά και λάβα, ενώ οι μουσικές μπάντες **The Bangies (Ska-reggae) & Thriller (old school psycho-rockabilly)** θα παίξουν live. Το πάρτι θα συνεχιστεί με dj set από τους **The Boy** και **Noiz-Dask**. Το πρόγραμμα κρύβει ακόμα εκπλήξεις που αξίζει να τις ζήσεις. Η είσοδος είναι ελεύθερη, πάρε την παρέα σου και σκάσε μύτη, αλλά μην ξεχνάς ότι οι πόρτες ανοίγουν στις 21.00, μην κάνεις το λάθος και αργήσεις γιατί θα γίνεται χαμός! Χορηγός επικοινωνίας όπως πάντα θα είναι η **ATHENS VOICE**. *Gagarin 205, Διοσίων 205*



LANDSCAPE IN ATHENS

Οι περισσότεροι σίγουρα δεν γνωρίζετε την αγγλική εταιρεία **Landscape skateboards**. Πριν λίγες μέρες πληροφορήθηκα από έναν παλιό καλό φίλο ότι το crew της συγκεκριμένης εταιρείας έρχεται για tour στην Αθήνα μέχρι τις 12/2 για να συλλέξουν υλικό από την πόλη μας. Τα ονόματα της ομάδας που παίρνουν μέρος είναι: **Snowy, Joe Gavin, Joleon Pressey, Ash Hall, Nick Stansfield, Jin Shimizu,**

Tyrone O' Hanrahan, Matlok Bennett, ενώ θα συνοδεύονται από έναν κινηματογραφιστή και ένα φωτογράφο. Σίγουρα θα είναι μια καλή εμπειρία να κάνει κανείς skate μαζί τους. Αν θέλεις περισσότερες πληροφορίες μπες στο www.landscapeskateboards.com για να τσεκάρεις την ομάδα, να δεις φωτογραφικό υλικό, βίντεο και να είσαι ενήμερος όταν και αν τους συναντήσεις στους δρόμους της Αθήνας.

→ billygee23@yahoo.gr



Λαγκαδάς πέντε Αστέρων

Λουτρά Λαγκαδά, 25 λεπτά δρόμος από το κέντρο της Θεσσαλονίκης, κάθομαι κάτω από τον καταρράκτη που με βομβαρδίζει με θερμό ιαματικό νερό. Η πρόσκρουσή του με το σώμα μου παράγει θόρυβο βομβαρδιστικού αεροπλάνου, η ευφορία που με πλημμυρίζει με κλειστά μάτια κινείται ανάμεσα στην απόλυτη ηδονή και την παραισθήση, νιώθω όπως ο Ρόμπερτ Ντε Νίρο στο «Κάποτε στην Αμερική», αφημένος στα στοργικά χέρια της Κινέζας που τον προμήθευαν με όπιο, νιώθω όπως στα βίπερ του Ντε Βιλιέ με τον πράκτορα Μάρκο Λίνγκε να ακολουθεί τις συμβουλές του Τούρκου υπηρέτη και χίτμαν Έλκο Κριζαντέμ και να αφήνεται στη στοργή ενός κωνσταντινουπολίτικου χαρμάμ.

Το φετινό χειμώνα είμαι τακτικός θαμώνας των λουτρών του Πόζαρ, μιάμιση ώρα δρόμος από τη Θεσσαλονίκη, λουτρόπολη που με παραπέμπει στη μυθιστορία του Κούντερα (η μουσική, το σινεμά και η λογοτεχνία, φέτος, είναι από τα λίγα πράγματα που με βοηθούν να μην κατακυλίω σε αβυσσαλέες καταθλίψεις). Το Πόζαρ συνδέεται με ταβέρνες, θράκες και ψητοπωλεία ολκής για τους λουόμενους τους σαββατοκύριακου. Είμαστε φυλή, αν κρίνω από τα караβάνια των αμαξιών στο δρόμο αλλά και τους θαμώνες στο Πόζαρ. Δεν θα έλεγα το ίδιο και για τη λουτρόπολη του Λαγκαδά, παρότι, για να κάνεις κράτηση στις θερμοφόρες πισίνες Κορώνεια ή Μυγδονία, πρέπει να το μεριμνήσεις τουλάχιστον τρεις εβδομάδες πριν.

Στο δρόμο ταξιδεύαμε άνετα, σχεδόν μόνοι, κατηφορίζοντας στο ύψος του Δερβενίου χάζευα τις επιπλοβοιτεχνίες και τους εντουράδες, που μαρσάρουν στους γύρω λόφους με δεινότητα αντίστοιχη με τους οδηγούς των «ξερών» σε γιापωνέζικες b ταινίες, την αίσουσα δεξιώσεων «Πούλκας», όπου γλεντοκοπεί μετά την παντρεία η δυτική Θεσσαλονίκη, τα φουγάρα του «Τιτάν», οι διακλαδώσεις του περιφερειακού για Σέρρες ή Αθήνα. Επιστρέφω στη θερμοφόρα πισίνα Κορώ-

Νιώθω όπως ο Ρόμπερτ Ντε Νίρο στο «Κάποτε στην Αμερική», αφημένος στα στοργικά χέρια της Κινέζας που τον προμήθευαν με όπιο

νεια, τη θαλπωρή του καυτού νερού, τις μνήμες και την ιστορία των λουτρών του Λαγκαδά, που οι δεξαμενές τους χρονολογούνται από το 900 και 1400 μ.Χ., κατασκευασμένες από τον Βυζαντινό γιατρό Ιουστινιανό. Στα χρόνια του '50, λίγο μετά τον Β' Παγκόσμιο, το

υδροθεραπευτήριο συγκαταλέγεται στα πέντε μεγαλύτερα της Ελλάδας, και τσουπ, να, είμαστε σε αυτό το σαββατοκύριακο του 2013, καθώς οι μασέρ **Μαριάννα** και **Γιώργος** μου διηγούνται την ιστορία τους αλλά και τις καταπληκτικές προσφορές τους: 65 ευρώ τα δύο άτομα για δύο ώρες περιποίησης, ευεξίας και μπάνιου. Εννοείται πως στο υδροθεραπευτήριο υπάρχουν προγράμματα για όλα τα γούστα και όλα τα βαλάντια: ομαδικό λουτήρες με έξι ευρώ, ατομικά υδρομασάζ με πέντε ευρώ, περάστε, κόσμε! «Τώρα με την κρίση, που κόπηκαν τα ταξίδια και τα περιττά έξοδα, οι Θεσσαλονικιοί έρχονται ολοένα και περισσότερο στο Λαγκαδά, μια ανάσα δρόμος» λέει ο Γιώργος.

Ινδικά και κινέζικα μυοχαλαρωτικά γκλινγκλον κουδουνίζουν στα αφτιά μου, παρότι η Μαριάννα διατείνεται ότι υπάρχουν και πελάτες που τσιτώνονται με τέτοιους ήχους και θέλουν λαϊκά ή Παντελίδη για να χαλαρώσουν. Ξεκαρδίζομαι. Αλλά και σοβαρεύω απότομα, όταν ο Γιώργος μου δηλώνει πως είναι και ο επαγγελματίας μασέρ της ομάδας μπάσκετ του ΠΑΟΚ και πως μετά από μας θα περιποιηθεί τον παικταρά Τσαϊρέλη.

Επιστρέφοντας στην πόλη σκανάρω τα περίξ του Λαγκαδά. Το μεταμοντέρνα αρχιτεκτονικής έμπνευσης περίβλημα του «Carrefour», τα τρακτέρ στα χωράφια, τη στροφή για Λαγυνά, δεκαετίες που το θυμάμαι το τοπίο παραμένει απαράλλακτο, όπως το σκανάριζα και παλιά από μια θέση στο λεωφορείο του ΚΤΕΛ Ξάνθης. Το μόνο

που λείπει είναι το περίφημο σουπάδικο που έχω ξεχάσει το όνομά του, αλλά όχι την τεράστια πινακίδα του που διαφήμιζε την τρελή γκουρμέ αποκλειστικότητά του: γίδα βραστή.

Μπαίνοντας στη Θεσσαλονίκη, η πόλη ετοιμαζόταν για εξάψεις και γούστα, η μυθολογία που θέλει τον Σαλονικιό το σαββατόβραδο, κρίση ξε-

κρίση, να ξεπορτίζει είτε για τα μπουζούκια του «Αβαντάζ» είτε για τα κουλτουριάρικα beats του «Elvis». Μόνο που όλοι αυτοί δεν πάνε στη λουτρόπολη του Λαγκαδά. Γιατί ο κανόνας λέει πως μετά από τέτοια χαλάρωση και χαρά, το καλύτερο κλάμπινγκ γίνεται στον καναπέ σου ή το κρεβάτι σου. Μάντεψε ποιο από τα δύο κάναμε μετά και μάθε γιατί στο loutralagada.gr βγάζεις chill out καλύτερο και από «Café del Mar». **A**

ΑΘΗΝΑ 210δηγός

ΤΕΧΝΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΘΕΑΤΡΟ
ΓΕΥΣΗ
ΒΙΒΛΙΟ
ΣΙΝΕΜΑ



Tosh Ohta, σελ. 36

Η ΧΑΛΙΜΑ & Ο ΑΛΗ ΜΟΥΣΑΚΑΣ

Ανατολικές μελωδίες συναντούν ρυθμούς φοξ-τροτ, one-step και τάνγκο στην οπερέτα του Θεόφραστου Σακελλαρίδη «**Η Χαλιμά**», που ανεβαίνει για πρώτη φορά στην Εθνική Λυρική Σκηνή.

«Εξωτική και φαντασμαγορική» την περιέγραφε ο ίδιος ο δημιουργός της, που είδε την οπερέτα του να γίνεται sold out όπου και να παρουσιάστηκε στα τέλη της δεκαετίας του '20 και τη δεκαετία του '30, σε αθηναϊκά θέατρα αλλά και στην Κωνσταντινούπολη, με ερμηνεύτρια στον ομώνυμο ρόλο τη Ζωζώ Νταλμάς. Τώρα η ΕΛΣ (με την ορχήστρα, τη χορωδία, το μπαλέτο και την παιδική χορωδία της) φέρνει ξανά την ιστορία στο φως με οδηγό τον Πέτρο Ζούλια, που ανέλαβε τη σκηνοθεσία και την επεξεργασία του κειμένου.

«Διάβασα κι άκουσα ό,τι αντέχει στο χρόνο από την οπερέτα του 1927» σημειώνει ο ίδιος. «Το λυρικό θέατρο ξέρει να υφαίνει το καλύτερο δίχτυ σε ένα υλικό που ακροβατεί μεταξύ δράματος και κωμωδίας, μεταξύ Ανατολής και Δύσης. Και ίσως να 'ναι αυτή η

γοητεία της «Χαλιμάς», ότι αιωρείται ανάμεσα σε αντίθετους κόσμους και πολιτισμούς, δημιουργώντας συχνά την εντύπωση ότι αυτό που φαίνεται ξένο και μακρινό είναι τόσο δικό μας και κοντινό».

Πάντως, μη σας ξεγελά ο τίτλος.

Οι «Χίλιες και μια νύχτες» υπάρχουν μόνο ως απόηχος, γιατί στην οπερέτα (λιμπρέτο Σπύρος Ποταμιάνος) έναν από τους βασικούς ήρωες τον λένε Αλή Μουσακά. Είναι αυτός που θα βοηθήσει ώστε να έχει happy end η σχέση της βασιλοπούλας Χαλιμά και του Σαχ Ρουμάν. (Και να φανταστείτε πως το ζευγάρι γνωρίστηκε την περίοδο που η πρώτη ετοιμαζόταν για γάμο με κάποιον άλλο!) -ΔΗΜΗΤΡΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

INFO
Θέατρο Ολύμπια,
15, 16, 17, 23, 24/2
& 5, 14, 15, 31/3
στις 20.00, € 15-40.
Ακαδημίας 59-61,
Αθήνα. 210 3662.100,
210 3612.461, 210
3643.725



INSTA LOVE

«Με φωτογραφικές μηχανές, τα κινητά μας ή τις ψηφιακές μας μηχανές, δημιουργούμε κι αποδομούμε τον Έρωτα. Μια οπτικοποιημένη αφήγηση, ένα ποτάμι από εικόνες που περιγράφουν το παρόν μας και συγχρόνως τις αναμνήσεις μας, όπως έχουμε συνηθίσει να κάνουν τα φωτογραφικά άλμπουμ». Τα μέλη του **Metapolis**, του αποκλειστικά φωτογραφικού εκθεσιακού χώρου στο κέντρο της πόλης, δίνουν το στίγμα του νέου τους εγχειρήματος γύρω από τον έρωτα σε όλες τις εκφάνσεις. Συμμετέχουν 88 μέλη της ομάδας του Metapolis (Βάγια Αναγνώστου, Θεοδωρής Βερονίκης, Κωνσταντίνη Καρυστινάκη, Αριστοτέλης Κόμης, Απόστολος Μανωλιτζάς, Άννα Λινάρδου, Γιώργος Ντάσιος κ.ά.). 14/2 - 16/3, Αιόλου 48-50 & Κολοκοτρώνη, 210 3253.550 Η ATHENS VOICE είναι χορηγός επικοινωνίας.



ΜΙΝΩΣ ΑΡΓΥΡΑΚΗΣ

Στα ερωτικά σχέδια της έκθεσης (έγιναν μεταξύ 1968 και 1969) οι φιγούρες του εξυμνούν με ενέργεια και χιούμορ τις παγανιστικές ομορφιές της ζωής, ενώ την ίδια στιγμή κρύβουν στο βλέμμα τους άφθονη μελαγχολία και ντροπαλοσύνη. 14/2 - 27/4, Γκαλερί Χίρρας Πατριάρχου Ιωακείμ 53, 210 3319.333



ΕΡΩΤΕΥΜΕΝΟ ARTSHOP

Νέο Art shop ανοίγει στην περιοχή της Ακρόπολης (Παρθενώνος 39) και κάνει εγκαίνια στις 14/2. Πίνακες, πορσελάνες, ζωγραφική σε ύφασμα, κοσμήματα, αντικείμενα τέχνης διαλεγμένα από την εικαστικό **Σοφία Γαϊτανίδη** μάς περιμένουν.



ΓΙΩΡΓΟΣ ΞΕΣΤΕΡΝΟΣ

Φωτιστικά σώματα μέσα σε πίνακες και τε-
λάρια. Κάθε ένα έργο εμπεριέχει κι ένα δια-
φορετικό γράμμα της λέξης Relationship. Στο τέλος όλα τα γράμματα-έργα αναβοσβή-
νουν τη λέξη που απασχολεί όλους μας, τις
σχέσεις. Ως 9/3, Bartesera, Κολοκοτρώνη 25
(στοά Πραξιτέλους), 210 3229.805

ΕΡΩΤΕΣ ΣΤΗ ΣΚΗΝΗ

5+1 παραστάσεις
που παίζονται του
Αγίου Βαλεντίνου

Η ρομαντική μου ιστορία

Τρεις ηθοποιοί, είκοσι ένας ρό-
λοι και στο κέντρο της κωμωδί-
ας του D.C. Jackson οι ερωτικές
σχέσεις. Ο Βαγγέλης Θεοδω-
ρόπουλος στη σκηνοθεσία και
ο Μάκης Παπαδημητρίου κάνει
στράκες με την υποκριτική του.
(Θέατρο του Νέου Κόσμου)

Historia de un amor ή Τα

μυρμήγκια Πέμη Ζούνη και
Κώστας Φιλίππου σε μια
ιστορία κυνισμού και πάθους
με απρόβλεπτο τέλος. (Olivia)
Κόκκινα φανάρια Ο Κωνστα-
ντίνος Ρήγος φρεσκάρει τις
ιστορίες των κοριτσιών της
Τρούμπας από το έργο του
Αλέκου Γαλανού. «Μη φύγεις,
Ντόρη μου, μη φύγεις. Αν φύ-

γεις θα φαρμακωθώ!»
(Εθνικό Θέατρο-Rex)

Γκόλφω forever Ο έρωτας
του Τάσου και της Γκόλφω,
με τον Κίτσο να караδοκεί,
μέσα από τη γραμμένη από
τον Ντίνο Σπυρόπουλο πα-
ρωδία, σκηνοθετημένη από
τον Βλαδίμηρο Κυριακίδη και
με το ρόλο της Γκόλφω να
ενσαρκώνει ο Πάνος Σταθακό-
πουλος. (Θέατρο Βεάκη)

Love, Love, Love Δύο παιδιά
γνωρίζονται στα 19 τους την
ημέρα που οι Μπιτλς τρα-
γουδούν ζωντανά από την
τηλεόραση «All you need is
love». Το έργο παρακολουθεί
το ζευγάρι μέσα στην πορεία
του χρόνου (1967, 1990, 2011).
(Θέατρο Τέχνης-Φρυνίχου)

Η σεξουαλική ζωή του κου & της κας Παπαχαράλαμπους

Ο έρωτας είναι τέλειος όταν
αρχίζει, αλλά μετά έρχονται
οι ψυχολόγοι (Γιάννης Ζου-
γανέλης) να θεραπεύσουν τη
σεξουαλική ζωή των παντρε-
μένων ζευγαριών. (Χώρα)



Κόκκινα φανάρια

Αγάπη είναι...



Να είσαι αισθησιακή μόνο για εκείνον.
Δεν είναι δύσκολο!!!



Κεντρική διάθεση στο την Calin (Master Francisor) για την Ελλάδα,
τηλ.: 210 6840005, FAX: 210 6857243,
e-mail: calzedonia@otenet.gr, www.intimissimi.gr

intimissimi



ΜΥΘΙΚΑ ΖΕΥΓΑΡΙΑ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ

Μαρίνα Αμπράμοβιτς και Ουλάι, Ρέμπραντ και Σάσκια, Σαλβατόρ Νταλί και Γκαλά, Ογκίστ Ροντέν και Καρίλ Κλοντέλ, Πάμπλο Πικάσο και Ντόρα Μάαρ κ.ά. Οι νευρώσεις, οι ανταγωνισμοί, αλλά και ο διάλογος, η συνεργασία, η συμβίωση και πώς αυτά επηρέασαν το έργο τους θα αναλυθούν μέσα από μια σειρά διαλέξεων, ενώ θα παρουσιαστούν διαφάνειες και βίντεο από την εικαστικό Κατερίνα Ζαχαροπούλου. Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης, 14/2 - 7/3, κάθε Πέμπτη 18.00-20.00. Πληρ. 210 7228.321-3

Για τις 14/2 σινεφίλ ζευγάρια μπορούν να δουν ταινίες στους κινηματογράφους Capitol Ζέφυρος & Τιτάνια Cinemax με ένα εισιτήριο.



ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ ΕΡΩΤΙΚΗΣ ΠΟΙΗΣΗΣ

Ο έρωτας και τα αντιφατικά συναισθήματα που προκαλεί κυκλοφορούν στους στίχους των 90 ποιημάτων που επέλεξε και μετάφρασε ο Χάρης Βλαβιανός. Στο βιβλίο του (εκδ. Πατάκη), ερωτεύονται ποιητές όπως η Σαπφώ, ο Κάτουλλος, ο Έλιοτ, ο Πάουντ κ.ά.

W.B. YEATS (1865-1939)

Πολιτική

Πώς μπορώ μ' ένα κορίτσι
να στέκει εκεί
Προσοχή να δώσω
Στην ιταλική ή στη ρωσική
Ή στην ισπανική πολιτική;
Κι όμως να ένας
κοσμογυρισμένος
Που ξέρει για ποια πράγματα μιλάει
Κι ένας πολιτικός
Που πολύ έχει διαβάσει
και σκεφτεί
Κι ίσως όσα λένε να 'ναι αλήθεια
Για τον πόλεμο και
τον κίνδυνο πολέμου
Αχ και να 'μουν πάλι νέος
Και στην αγκαλιά μου σφιχτά
να την κρατούσα!

CAROL ANN DUFFY (1955-)

Μήνυμα

Φροντίζω το κινητό τώρα
σαν πληγωμένο πουλί
Μηνύματα, μηνύματα, μηνύματα
γεμάτα με τις βαρυσήμαντες λέξεις μας
Διαβάζω πάλι το πρώτο,
το δεύτερο, το τρίτο,
αναζητώντας τα μικρά σου χι,
νιώθοντας παράλογη
Οι κώδικες που στέλνουμε
φτάνουν με οπασμένη χορδή
Προσπαθώ να φανταστώ τα χέρια σου,
η εικόνα τους είναι θολή
Τίποτε απ' όσα οι αντίχειρές μου
πατούν
δεν θ' ακουστεί ποτέ



ΡΑΝΤΕΒΟΥ ΣΤΑ ΤΥΦΛΑ

Το πιο πρωτότυπο πάρτι για τον Άγιο Βαλεντίνο γίνεται από το «Ροζ Ελάφι»

«Καρδιές και τραγούδια του ερώτα στον αέρα; Λουλουδάδικα και ζαχαροπλαστεία συναγωνίζονται σε ουρές το ΙΚΑ; Ζευγάρια χεράκι-χεράκι στο πάρκο να κάνουν γούτσου γούτσου; Μα εσένα η μοναξιά σε πνίγει — πάει να σε πλακώσει (και άλλα τέτοια); Μην φοβάσαι. Το Ροζ Ελάφι είναι εδώ και γράφοντας τον Άγιο εκεί που δεν βλέπει ήλιος, σε καλεί απλά να γίνεις σκουπίδι και να συναντήσεις τον έρωτα της ζωής σου και να κάνετε παιδιά».

Από την εισαγωγή, καταλαβαίνεις ότι αυτό δεν είναι ένα ακόμα πάρτι με τα συνηθισμένα κλισέ που επανέρχονται εκδικητικά κάθε 14/2. Τι είναι το «Ροζ Ελάφι» και τι πρόκειται να στήσει το βράδυ του Αγίου Βαλεντίνου στο 6 d.o.g.s. της οδού Αβαρμιάτου; Ο Σπύρος Διαμαντάρας μάς εξηγεί... «Το «Ροζ Ελάφι» είχε ξεκινήσει από τα ΤΕΙ Αθήνας στην προσπάθεια να φτιάξουμε κόμμα και να κατατροπώσουμε τους πάντες. Μετά την αποτυχία τού να γίνουμε κυβέρνηση αποφασίσαμε να το γυρίσουμε σε ομάδα μαλάκυνσης και απλά να μαζευόμαστε παρέϊστικά και να κάνουμε πράγματα που κανονικά θα ντρεπόσουν να κάνεις μόνος σου. Από αθλοπαιδιές (κρυφτό, κουτσό, μήλα κ.λπ.), προβολές ταινιών, μέχρι τελευταίο το «Ραντεβού στα Τύφλα» (τη δική μας εκδοχή δηλαδή του κλασικού τηλεπαιχνιδιού). Ξεκίνησε από το «Borderline» στα Εξάρχεια, που είχε κινούμενο τοίχο στον πάνω όροφο για να κρύψει το μπαρ από τον υπόλοιπο χώρο. Φυσικά δεν ζητάμε ποτέ λεφτά, το κάνουμε για την πλάκα μας και μάλλον αρέσει, για να μαζεύεται τόσος κόσμος». -ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΕΝΕΓΟΣ

INSTA greece
A LOVE SUPREME!
 Ο ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ ΤΟΝ ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟ ΜΕ ΘΕΜΑ #instagreece_loveis

Το μεγαλύτερο ψηφιακό φωτογραφικό άλμπουμ της δικής μας Ελλάδας από την Cambo Industries και την ATHENS VOICE με την υποστήριξη της COSMOTE. Κάθε μήνα το θέμα αλλάζει. Τέσσερις νέοι νικητές κερδίζουν πλούσια δώρα, ενώ ο πρώτος βλέπει τη φωτογραφία του δημοσιευμένη.

Μπες στο www.athensvoice.gr/InstaGreece και μάθε τα όλα!

Τώρα μπορείς να ανεβάσεις την φωτογραφία σου με το ακόμα πιο γρήγορο 4G δίκτυο από την **cosmote**

ΝΙΚΗΤΗΣ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ #instagreece_speed

Ο πρώτος νικητής, του οποίου η φωτογραφία δημοσιεύεται, επιλέχθηκε αποκλειστικά από την κριτική επιτροπή: Τάσος Βρετιός (φωτογράφος), Δημήτρης Μαστρογιαννίδης (ισχυροεικαστής Α.Υ.), Κωνσταντίνος Ρήγος (χορογράφος/σκηνοθέτης). Ο δεύτερος και ο τρίτος νικητής είναι επίσης επιλεγείς της κριτικής επιτροπής, οι οποίοι προέκυψαν από τις 30 φωτογραφίες με τα περισσότερα like καθ' όλη τη διάρκεια του μήνα. Πλέον σφραγίζουν και τους φίλους του Instagram, εκτός από αυτούς της εφαρμογής InstaGreece στο Facebook. Ο τέταρτος νικητής προέκυψε από κλήρωση ανάμεσα από αυτούς που φέψαν τις αγαπημένες τους συμμετοχές στην εφαρμογή InstaGreece στο Facebook.

➔ 1ος νικητής **deceμβ** (φωτό) ένα LG OPTIMUM L9 BLACK από την COSMOTE

2ος νικητής **nicolasmo** 3ος νικητής **alpha2graphic** 4ος νικητής **Yolanda Kolliopoulou** από ένα LG OPTIMUM L7 WHITE από την COSMOTE

Αγάπη είναι...

τα μικρά πράγματα που την κάνουν να αισθάνεται
ξεχωριστή! Στην **Trollbeads** κάθε χάντρα έχει τη δική της,
μοναδική ιστορία αγάπης.



TROLLBEADS ● Βαλαωρίτου 9, Κολωνάκι, 213 0249.440

TROLLBEADS
THE ORIGINAL SINCE 1976

taste POLICE

Της NENEΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

Άγιος
Βαλεντίνος

Η γεύση του Έρωτα

Όλοι κάνουμε τους αδιάφορους, κάποιοι χασκογελάμε, είναι και αρκετοί που ξεσπαθώνουν εναντίον της ημέρας. Κι ύστερα... όλοι μαζί πάμε για να τον γιορτάσουμε τον Άγιο. Δεν είναι ιδέα μου, η γιορτή, αντί να ξεφουσκώνει, κάθε χρόνο μοιάζει να εδραιώνει ακόμη περισσότερο τη θέση της. Τα ξενοδοχεία και τα εστιατόρια πάντως την αγαπάνε την... αγάπη. Φοράνε κόκκινα και ρίχνουν ροδοπέταλα, στα πιάτα σερβίρουν φρούτα του πάθους, στρείδια-μύδια που είναι και αφροδισιακά, καρδιές από σοκολάτα και ροζέ κρασιά. Ας δούμε κάποια από τα ερωτευμένα μενού της Αθήνας, σπέσιαλ αφιερωμένα στην ημέρα του Έρωτα.

New Taste Μέσα στο εντελώς arty περιβάλλον, με το «δέντρο» να σε αγκαλιάζει με τα κλαριά του και μενού € 48/άτομο. (210 3273.000)

Galaxy Ψηλά, με τη θέα να σε συνεπαίρνει, για πλήρες μενού ή για κοκτέιλ με finger food € 13/άτομο. Κάτω υπάρχει το Βυζαντινό και ο διάσημος μπουφές του, δίπλα το Hiltonia Spa με πακέτα περιποίησης όπως «Adore him», «Spoil her», «So happy together». Ρώτα και για διανυκτέρευση. (210 7281.000)

Tamarind Αγάπη με γεύση Ταϊλάνδης ακούγεται εξωτική και νόστιμη. Η σερφ Areerat Chuatong φτιάχνει το μενού, στο τέλος θα κληρωθούν και δώρα για τους τυχερούς ερωτευμένους. (210 5225.945)

The Parliament Ο Γιάννης Μπαξεβάνης βάζει αγαπιοσάριες νότες στο μενού, € 35 και το κρασί κερασμένο, δίπλα είναι και το Explorer's Bar για μουσικά ταξίδια και Valentine's Champagne κοκτέιλ. (210 3352.400)

Γεύσεις με Ονομασία Προέλευσης Η Νένα Ισμπρηνόγλου φτιάχνει ένα μενού γεμάτο από τα α-

ρώματα και τα χρώματα του έρωτα, € 30 χωρίς το κρασί. (210 8001.402)

Luna Rossa Το καλό ιταλικό ristorante προσφέρει για την ημέρα... amore mio, μενού για δύο, € 100 και τα δύο άτομα συν 6 ποτήρια κρασί, λευκό ή κόκκινο. (210 9802.806)

Το Στάχτυ (Elefsina Hotel) Δείπνο στο εστιατόριο € 20/άτομο — δίπλα περιμένει και η ποίνα που για την ημέρα θα είναι ζεστή, € 15 με ένα αφρώδη οίνο. Η διανυκτέρευση ξεκινάει από € 95. (210 5589700)

Le Grand Balcon Πανοραμική θέα και γαστρονομικό tete-a-tete € 75/άτομο ή σαμπάνια και φράουλες βουτηγμένες σε σοκολάτα Valrhona στο La Suite Lounge με υπαίθριο τζάκι, κεριά και ερωτική μουσική. Η διανυκτέρευση (και χρήση του Sensia Spa) € 175. Οι μόνοι κλείστε κάποια από τις σουίτες ή το Sensia spa για single's party!

Radisson Blu Park Hotel Μενού για ερωτευμένους εις διπλούν! Στο St' Astra με πανοραμική θέα και asian menu € 49 ή στο Gallo Nero με ιταλικά πιάτα και μουσικές από την ιταλογαλλική Ριβιέρα με € 38.

Αίγλη Μέσα στο πράσινο του Ζαππείου και με μενού € 40/άτομο συν ένα μπουκάλι κρασί τα δύο άτομα. (210 3369.364)

Safka Και οι Σκανδιναβοί έχουν καρδιά και γιορτάζουν τον έρωτά τους με χτένια, πάπια, chocolate dream, μενού 2 πιάτων € 32, 3 πιάτων € 37. (210 5243.340)

Μάνη Μάνη Αγαπούν τη Μάνη και είναι ερωτευμένοι με τη ζωή. Και προσφέρουν μενού με € 25/άτομο μαζί με ζωντανή μουσική από σαξόφωνο και κοντραμπάσο. (210 9218.180)

Breeder Feeder Η blogger Two Minutes Angie και η Έλενα Γιαμμά ετοιμάζουν ένα μενού «Satisfaction Guaranteed» με βάση τις αφροδισιακές τροφές, € 35/άτομο. (210 3317.527)

Semiramis Φέτος γιορτάζουν με μια ανατρεπτική πρόταση. Anti-Valentine's πάρτι με € 25, που περιλαμβάνει δύο cocktails & finger food συν τις μουσικές επιλογές του DJ Γιάννη Λεονάκην. (210 6284.500)

γεύση ΟΔΗΓΟΣ

ΠΕΣ ΤΟ ΓΛΥΚΑ

Τούρτες με χρυσόσκονη και ροδοπέταλα, σοκολατένιες καρδιές, παπάκια, χειλάκια που στέλνουν φιλιά κι ό,τι άλλο βάλε ο νους του (ερωτευμένου) ζαχαροπλάστη. Μαζί με τα λουλούδια, τα γλυκά είναι το πιο εύκολο και γλυκό δώρο και αυτές τις μέρες δεν έχεις δικαιολογία — όπου κι αν είσαι θα βρεις κάτι γλυκό να της/του χαρίσεις. Εμείς βάλαμε στο μάτι αυτή την υπέροχη τούρτα καρδιά της Kayak, με μους μπίτερ σοκολάτας και βάση από μπισκότο, τη δοκιμάσαμε και πάθαμε overdose... έρωτα μαζί της! Στα Kayak θα βρεις την τέλεια Ραβίνα, αλλά και μακαρόν σε πολλές γεύσεις και σε συσκευασία δώρου.



*	νέο
C	μέχρι 15
€	μέχρι 25
€€	μέχρι 40
€€€	45+
Ξ	Ξενυχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ	Ανοικτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ	Ανοικτό μεσημέρι Τιμές χωρίς κρασί
Α.Υ.	Μην ξεχάσεις να πάρεις την ATHENS VOICE φεύγοντας

ΚΕΝΤΡΟ

ABREUVOIR (L')

Ξενοκράτους 51, Κολωνάκι, 210 7229.106 Παλιό, αγαπημένο, με γαλλική κουζίνα, κομψότητα και στίλ, έμσα στους Αθηναίους τα σαλικάρια μπουργκινιόν και το φιλέτο σος καφέ ντε Παρί. Τα μεσημέρια με μενού 30 ευρώ. €€€Μ

ΑΘΗΡΙ

Πλαταιών 15, Κεραμεικός, 210 3462.983 Ο Αλέξης Καρδάσης είναι ένας από τους πιο βραβευμένους Έλληνες σεφ και εδώ είναι το πόστο του. Πολλές πρωτότυπες προτάσεις ελληνικής δημιουργικής κουζίνας σε τιμές κάτι παραπάνω από value for money. Και καταπράσινος κήπος. Τρ.-Σάβ. 20.00-01.00, Κυρ. 18.00-24.00. Ανοικτό την Κυριακή το μεσημέρι 13.00-18.00. Δευτ. κλειστά. €Κ

ΑΛΑΤΣΙ

Βρασιότα 13, όπισθεν Χίλων, 210 7210.501, 697 7210501 Στο μοντέρνο εστιατόριο του δημοσιογράφου Σταύρου Θεοδωράκη καταφθάνουν καθημερινά από το νησί στόκες, τυριά, άγρια χόρτα, μένι και η περίφημη μπουγάσα του Ιορδάνη. Δοκίμασε το γαρμπολάφο. Κυρ. κλειστά. €€ΜΑ.Υ.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α & Ζωνορά 21, Α. Αλεξάνδρας, 210 6420.874/ Αργεντινής Δημοκρατίας 14, 210 6450.345 Ελληνική γεύση στην καλή εκδοχή της, συχνά αφιερώματα σε τοπικές κουζίνες, Ιδανικός χώρος και για επαγγελματικά γεύματα. Σάββατο βρ. και Κυρ. μεσημέρι έντεχνη ζωντανή μουσική. Δίπλα, η μπριζαρία με πληθωρικές μερίδες και πολλές μπίρες (κλειστή Κυριακή). €Μ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Χάρτης 298 & Πλουτάρχου, Κολωνάκι, 210 7242.717 Μικρά πατάκια, μεγάλη νοστιμιά, τον κατάλογο επιμελείται ο γνωστός και καλός Γιάννης Μπαξεβάνης. Το ντεκόρ στο μικρό χώρο (και λίγα τραπέζια έξω) τονάρεσι στη νοσταλγία, οι τιμές είναι φιλικές (από 4-12 ευρώ), πάρε λουκάνικα με πουρέ και αυγό ποσέ να γλείφεις τα δαχτυλά σου. Πέμ.-Σάβ και after...άδικο με σουπες για τους ξενυχτάρδες. €Μ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Χάρτης 298 & Πλουτάρχου, Κολωνάκι, 210 7242.717 Μικρά πατάκια, μεγάλη νοστιμιά, τον κατάλογο επιμελείται ο γνωστός και καλός Γιάννης Μπαξεβάνης. Το ντεκόρ στο μικρό χώρο (και λίγα τραπέζια έξω) τονάρεσι στη νοσταλγία, οι τιμές είναι φιλικές (από 4-12 ευρώ), πάρε λουκάνικα με πουρέ και αυγό ποσέ να γλείφεις τα δαχτυλά σου. Πέμ.-Σάβ και after...άδικο με σουπες για τους ξενυχτάρδες. €Μ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Νίκης 30, Σύνταγμα, 2103237878 Με έμπνευση από το κίνημα «slow food movement», χρησιμοποιεί μόνο φρέσκα, εποχιακά, παραδοσιακά υλικά. Ντόπιοι και εξωτικοί χυμοί φρούτων και λαχανικών, φρέσκες σαλάτες, σούπες και χορτοφαγικά πιάτα εμπνευσμένα από Μεσόγειο, Ινδία και Ανατολή. Κυρ. μέχρι 19.00

ΒΑΡΟΥΛΑΚΟ

Πειραιώς 80, Κεραμεικός, 210 5228.400 Αστέρη Michelin από το σεφ Λευτέρη Λαζάρου. Από τα καλύτερα της Αθήνας, με έμφαση στο δημιούρ-

γικό ψάρι — κριθαράκι με καραβίδες μπουρλιά! Κυρ. κλειστά. €€€

BLACK DUCK

Χρίστου Λαδά 9Α, Αθήνα, 210 3234.760 Κομψός πολυκύβητος (all day & night long) με café, εστιατόριο με μεσογειακές γεύσεις, bar, gallery και live μουσικές βραδιές. Κυρ. από 17.30 και μετά €

*BOGART

Αναγνωστοπούλου 1, Κολωνάκι, 210 6233.933 Το Lalù που ξέραμε, με ανανεωμένη όψη και την ίδια διάθεση για πάρτι με ωραίες μουσικές. Γεύσεις διενθεις με εύκολα (για να σπικωθείς μετά να χορέψεις) πιάτα. Κλειστά Κυριακή. €€

BOLLYWOOD

Εκαστών 29 & Κωνσταντινουπόλεως 44, Γκάζι, 210 3450.041 Το πρώην γκαράζ μεταμορφώθηκε σε φάνκι ινδικό με τεράστιους χαμηλούς καναπέδες, τραπέζια και σκαμνό από βαρέλια, διπλή μπάρα. Δυνατή μουσική από dj, αυθεντική ινδική κουζίνα, από τα νέα hot spot της πόλης. Δευτέρα κλειστά. €€

BOΥΤΑΔΩΝ 48

Βουτιόπου 48, Γκάζι, 210 3413.729 Café-bistro για καφέ, ποτό, σάντουιτς, τάρτες, ποικιλίες και νόστιμα γλυκά. Δοκίμασε φοντί σοκολάτας με φρούτα. €

BRASSERIE VALAORITOU

Βαλαωρίτου 15, 210 3641.530 Το αμυγλιέ της Βαλαωρίτου. Εδώ κάνουν στάση πολιτικοί, μεγαλοδικηγόροι και οι κυρίες τους. Τα μεσημέρια του Σαββάτου μετά τα ψώνια παρέες γνωστών δημοσιογράφων και διαφημιστών σε... happy hour. Πίστε δέση χειμώνα — καλοκαίρι στη «βερνάντα» στον πεζόδρομο, αν θέλεις να δεις όλη την Αθήνα να περνάει. Κουζίνα με μεσογειακή και μενού με 12-15-18€ Σαβ. βράδυ και Κυρ. κλειστά. €ΣΜ

*BY THE GLASS

Γ. Σουρή 3 & Φιλελλήνων, 210 3232.560 Wine bar resto σε ένα από τα πιο όμορφα σημεία του κέντρου, την έξτρα ρομαντική και «old Athens» στοά Ράλλη, απέναντι από την Ρωσική Εκκλησία. Πολλές ετικέτες, πολλές επιλογές και σε ποτήρι, σε τιμές που ξεκινούν από € 3,5, και μερίδες των 25ml, 75ml και 150ml για πολλές οιονομωσίες. Μαζί με σαλάτες και «εύκολα» μοντέρνα πιάτα. Τέλειο το «έσω-έξω» αίθριο. €€Μ

CINCO

Σκουφά 52, Κολωνάκι, 210 3843.603 Ε-ντυπωσιακό βιομηχανικός χώρος με ωραίες λεπτομέρειες. Μεσογειακή κουζίνα, τόπος και μεγάλη μπάρα για ποτό και κοκτέιλ. €

CREPA - CREPA

ΝΕΟ: Ανδ. Παναγιώτου 16Α, Λαυράδα, 210 8941.700, 210 8945.005/ 25 Μαρτίου & Ειρήνης 2, Ν. Σμύρνη, 210 9317.705/ Τραπεζίας 71, Λαμπρινή, 210 2222.071/ Ηρακλείου 3-5, Χαλάνδρι, 210 6058.138/ Σκουφά 46, Κολωνάκι, 211 4044.803/ Πλ. Ηρώων 5 & Παλαδάς 24-26, Ψυρρή, 210 3218.484/ Ρήγα Φερραίου 11, Κωφ, 22420 25156/ Αργυροπούλεως & Αλεξίουπόλεως 34, Αργυροπούλεως, 210 9930.700/ Athens Metro Mall, Α. Βουλιαγμένης 276, 210 9731.190 Ο νούς της κρέπας. Πρωτότυπες και γευστικές, αλμυρές και γλυκές, σε πολλούς συνδυασμούς για να διαλέξεις αυτό που τραβάει η όρεξη σου πιο πολύ.

CUCINA POVERA

Ευφοριώνος 13 & Ερμούστίνους, Παγκράτι, 210 7568.008 Καλό wine resto (ιδιοκτήτης, ο sommelier Γιάννης Καυμενάκης). Πολλά καλά κρασιά και σε ποτήρι. Στα πιάτα απλές γεύσεις με εποχιακά προϊόντα. Δευτ. κλειστά. ΚΜ €€

ΔΕΞΑΜΕΝΗ

Πλατεία Λεωφόρου, Κολωνάκι Το ιστορικό καφενείο της Αθήνας ξανά ανοικτό από τις 10 το πρωί μέχρι αργά (πολύ) το βράδυ, για καφέ-

γεύση ΟΔΗΓΟΣ

δες, μεζεδάκια (από τη 1 το μεσημέρι), ρακή από την Κρήτη και τρομερό σπιτικό χαλβά με παγωτό. €

ΔΙΟΝΥΣΟΣ

Ροβέρτου Γκάλλι 43, Μακρυγιάννη, 210 9233.182 Εμβληματικό της Αθήνας, ανανεωμένο, με πιτάτα μεσογειακής κουζίνας. €€€

ΕΛΛΑΣ

Πλ. Πλαστήρα 8, Παγκράτι, 215 5559.990 Το παλιό –και σήμα κατατεθέν της περιοχής– καφεενείο του Παγκρατίου έχει μεταμορφωθεί σ’ ένα χαλαρό ζεστό χώρο με design πινελιές. Πιάτα ελληνικής σπιτικής κουζίνας αλλά και θαλασσινά. €€

ΕΝ ΑΙΘΡΙΑ

Θρυσίων 4, 210 2582.751, Πλ. Ν. Φιλάδεφφειας Χώρος ζωγραφισμένος στο χέρι, από το πρωί για καφέ και από το μεσημέρι με ωραία δημιουργική κουζίνα. «Δυνατή» μπάρα (μπίρες από όλο τον κόσμο) και έθνικ μουσική μέχρι αργά το βράδυ. €€Α.Β.ΣΚ

FABRICA DE VINO

Ερ. Μενάντη 3, Αθήνα, 210 3214.148 Εντυπωσιακή λίστα κρασιού με άπειρες ετικέτες –μπορείς να να τις πιεις και σε ποτήρι– κι ένα κελάρι για να επιλέξεις ποιο κρασί θα απολαύσεις στον ειδικά για την περίπτωση διαμορφωμένο χώρο με το κατάλληλο μεζεδάκι. €ΜΞ

FABRIZIO’S

Σπυριδίου 8, Κολωνάκι, 210 7247.180 Ο πολύ καλός Ιταλός σεφ Φαμπρίτζιο Μπουλιάνι στο δικό του χώρο με αυθεντικές ιταλικές συνταγές και τέλεια γλυκά. Μικρή λίστα κρασιών και δυνατότητα να φέρει κάποιος το δικό του μπουκάλι. Κάθεμέρα και μεσημέρι. €€€

FISHAIAIA

Ναϊδάων & Αντινόρος, περιοχή Ψιτών, 210 7234.551 Γουστόζικο, φωτεινό, θαλασσινό ντεκόρ και πιτάτα που μυρίζουν αρμύρα. Φρέσκα ψάρια, μεζέδες, μακαρονάδες θαλασσινών, καλά κρασιά και θεσσαλικά τσίπουρα. €€€

GALLERY CAFE

Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3248.080 Στον πεζόδρομο της Αδριανού, ανοικτό από τις 10.00 το πρωί έως αργά το βράδυ για φαγητό και ποτό. Art’y περιβάλλον με εναλλασσόμενες καλλιτεχνικές εκθέσεις.

GALLO NERO (IL)

Α. Αλεξάνδρας 10, Ξενοδοχ. Park, Πετρίου Άρσας, 210 8894.500 Φρέσκια ματιά στην ιταλική κουζίνα από τον σεφ Gianluca Barlucci. Πίτσα τραγανή και σε γεύσεις που δεν έχεις φανταστεί – γλυκιά με σοκολάτα και μασκαρπόνε! €€€

GOODY’S

Delivery service: 801 1000011, από κινητό 210 2805.120, 211 1025.700 Τα burgers που σε μεγάλωσαν, οι σαλάτες που κρατούν τη γραμμή σου, οι παραδοσιακές γεύσεις στη σύγχρονη version τους, η ελληνική αλυσίδα που ξέρεις και εμπιστεύεσαι! €

LA SUITE LOUNGE

Ξεν. St. George Lycabettus, Κλειόμενους 2, Δεξαμενή, 210 7416.000 Πολυτέλεια στο χώρο, «πειραγμένες» ελληνικές γεύσεις από το σεφ Βασίλη Μήλιο. Θέα η πόλη, καλή μουσική. €€

HARD ROCK CAFE

Φιλελλήνων 18, Σύνταγμα, 210 3252.758 /Ζησημπούλου 5Α και Λαζαράκη 26, Γλυφάδα Σε τριώροφο νεοκλασικό, με συλλογή από αμερικανικά memorabilia. Μεγάλη ποικιλία κοκτέιλ –δοκίμασε την τεράστια margarita– και πολλά πιτάτα. Πραγματικό μουσείο του rock’n’roll, επιλεγμένες μουσικές, πωλητήριο για να αγοράσεις το Athens Hard Rock Café t-shirt ή ό,τι άλλο σου γυάλει. €€

* HARVEST

Αιόλου 64 & Ευριπίδου, Αθήνα, 213 0252.284

Μια σταλιά wine bar, ανοικτό από το πρωί για καφέ και σνακς, με δύναμη στα tapas και στο κρασί. Μεγάλη λίστα, και σε ποτήρι, πιτάτα ισπανικής κουζίνας που αλλάζουν συχνά, ωραίες μουσικές. €Μ

*HETEROCLITO

Φωκίωνος 2 & Πετράκη (Μητρόλην), 210 3239.406 Wine bar που από την ώρα που ανοίγει έχει το δικό του φανατικό κοινό. Στο ποτήρι Έλληνες παραγωγοί (καλές τιμές), στο πιάτο τυριά, αλλαντικά και μεζέδες. Όλες οι ετικέτες του καταλόγου και για το σπρίτ ή για όωρο, σε τιμές κάβας. Κάθε μέρα από τις 12.30 το μεσημέρι μέχρι αργά. Κυριακή 17:00-23:00. €Μ

ΗΥΤΡΑ

Α. Συγγρού 107-109 (Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών), 217 7071.118 Στο καινούργιο της πόστο, με δημιουργικά πιάτα του βραβευμένου με αστέρι Michelin σεφ Νίκου Καραθάνου. Το καλοκαίρι στην ταράστα της Στέγης, ίσως η πιο πανοραμική θέα της πόλης. €€€

ΚΑΛΛΙΣΤΗ ΓΕΥΣΙΣ

Ασκληπιάδ 137, Αθήνα, 210 6453.179/ 698 3134731 Γλυκός χώρος με άρωμα γυναικας και φωτογραφίες από λουλουδια στους τοίχους. Δύο νεαρές σεφ συνεχίζουν τη μακρόχρονη ιστορία με πιτάτα ελληνικά και δημιουργικά. Κυρ. μόνο μεσημέρι & Δευτ. κλειστά. €

ΚΟΗΝΟΟΡ

Τριτοπέμου 41, Γκάζι, 210 3455.762 Λιτό ντεκόρ και αυθεντικά παραδοσιακά ινδικά πιάτα. Μετά από δέκα χρόνια επιτυχίας στο Σιδάρη της Κέρκυρας, οι Ινδοί ιδιοκτήτες σεβρίβουν σπασιαλτίτη που τις ξέρουν καλά. Δοκιμάστε tandoori και vindaloo ακριβώς όπως India. €

ΚΟΤΙΛΙ

Αδριανού 41-45, Μοναστηράκι, 210 3232.888 Καφέ-μεζεδοπωλείο, σε προνομιακό σημείο, με μεγάλη ποικιλία σε ελληνικά πιάτα, φρέσκες σαλάτες, χειροποίητα γλυκά, παγωτά, καφέδες και ποτά. Παρ.&Σάβ. μουσική με πιάνο. €Μ

KFC

Κυλάρδα, Village Pévni, The Mall, Ομόνοια, Παγκράτι, Πειραιάς, www.kfc.gr Ο ναός του κοτόπουλου κι εσύ θα προσκυνήσεις. Κοτόπουλα Αγγελάκης και μπαχαρικά KFC σε απίθανους συνδυασμούς. Φτερούγες, μπουτάκια και φιλέτα. Delivery όλα εκτός από The Mall και Ομόνοια, €

KUZINA

Αδριανού 9, Θησεία, 210 3240.133 Στυλάτη μοντέρνα «ταβέρνα» με fusion πιάτα από τον Άρη Τσανακλίδη. Συνέχισε τη βραδιά μ’ ένα ποτό στην ταράστα και με συγκλονιστική θέα στην Ακρόπολη και το Ναό του Ηφαίστου. €€ΜΞ

MALCONIS

Π. Ιωακείμ & Πλουτάρχου 23, Κολωνάκι, 210 7248.920-2 Πολύ ωραίο ντεκόρ, ανοικτό από το πρωί για espresso lungo ή πλούσια πρωινά. Στη συνέχεια ποτήρι κρασί ή και φαγητό, σουξέ η ταλιάτα. Και «μυστική» αυλή. €€Μ

MALTAGLIATI

Βαρνακιώτη 8, Αμπελόκηποι, 210 6916.676 Τρατορία με ανοιχτή κουζίνα και μυρωδιές σκόρδου, τομάτας και βασιλικού να ανοίγουν την όρεξη. Χειροποίητα φρέσκα ζυμαρικά – φετουτσίνι, καζαρέτσε, λγκουίνι κ.ά. €

MALVAZIA

Αγαθημέρου 1, Ρούφι, 210 3417.010 Εξαιρετική μεσογειακή κουζίνα, χώρος υπέροχος που θυμίζει μεσαιωνικό κάστρο. Καθημερινές με προσφορές (μενού € 19), Π/Σ live μουσική. €ΚΞ

MAMA ROUX

Αιόλου 48-50, μετρό Μοναστηράκι, 213 0048.382 Πολυχώρος γεύσεων (φαλάφελ, γαλλικές βελουτέ σούπες, τραγανά ζεστά BLT sandwich , νεοϋρκέζικο



cheesecake) και πρωτότυπα cocktails. Και πολύ καλές μουσικές, και συχνά πάρτι. Στο χώρο σου με ένα τηλεφώνημα από τις 8 το πρωί μέχρι τα μεσάνυχτα και κάθε Κυριακή brunch 12.00-18.00 με € 12-15/ άτομο. Δευτ. βράδυ κλειστά.

MANH MANH

Φαλήρου 10, Κουκάκι, 210 9218.180 Ελληνική εξαιρετική τοπική κουζίνα από τον πολύ καλό σεφ Αλέξανδρο Φουρούλη, που παίζει δημιουργικά, κυρίως με συνταγές και πρώτες ύλες από τη Μάνη. €Μ

ΜΕΧΙΚΑΝΟΣ (Ο)

Ευδότη 15, Ζωγράφου, 210 7716.900 Περιβάλλον χαλαρό, γεμάτο χρώμα. Αυθεντικές μεξικάνικες γεύσεις και μαζί παγωμένες μοργαρίτες, μοχίτο, σαγκρία ή τεκίλες και μεξικάνικες μπίραςσερβιρισμένες όπως Μεξικό. Κάτω από την πέργκολα έχει τη δροσιά που ζητάς, όταν ο υδράργυρος είναι ψηλά. Δευτ.-Πέμ. από τις 6 μ.μ., Παρ.-Κυρ. από τις 2 μ.μ.

*ΜΙΚΡΗ ΒΕΝΕΤΙΑ

Γεωργιάκη Ολύμπου 15, Κουκάκι, 694 8044254 Μεζεδοπωλείο-μοντέρνα ταβέρνα με χαλαρή ατμόσφαιρα και ντεκόρ παιχνιδιάρικο και μια σταλιά διανοούμενο. Νόστιμα πιάτα –πατατοσαλάτα με ρέγγα, κεμπάπκια– και αυθεντικές νοστιμιές από Ξάνθη. Πολύ συχνά βραδιές με ζωντανή μουσική. Κλειστά Δευτέρα. €Μ

ΜΙΛΟΣ

(Ξενοδ. Hilton) Βασ. Σοφίας 46, 210 7244.400 Φρέσκο, καλοψημένο ψάρι, εκλεκτά προϊόντα από όλη την Ελλάδα –εξαιρετικό το ψάρι ψημένο μέσα σε κρόστα αλατίτα– και κάποια πιάτα με κρέας. Επαγγελματικά γεύματα σε απρόσμενα καλές τιμές. €€€Μ

MINI SIZE

Κωνσταντινουπόλεως 26, Ταύρος, 210

3424.704 Creative ταβέρνα με μουσική υπόκρουση το σφύριγμα των τρένων. Ωραίο, με ελληνικές γεύσεις. €ΚΜ

ΜΟΜΜΥ OPEN

Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682 Νέο σκηνικό, με μεσογειακές – ιταλικές γεύσεις και καταπληκτικά cocktails στην μπάρα. €ΜΞ

ΜΠΑΪΡΑΚΤΑΡΗΣ

Πλατεία Μοναστηράκιου, 210 3213.036 Για δεκαετίες στο ίδιο κοσμικό σημείο της πλατείας σεβρίβει το ιστορικό κενμπάμ του στους τουρίστες, την εργασία αλλά και την αθηναική ελίτ. Στους τοίχους άπειρες φωτογραφίες του ιδιοκτήτη με τους διάσημους που έχουν περάσει το κατώφλι. €

MUSIQUE CAFÉ & MORE

Αρριανού 37 & Αρχαίου, Παγκράτι, 210 7238.900 Ανοικτό από το πρωί και έτοιμο... για όλα! Καφέδες, μεζεδάκια, ποτά,

κρασί, ξαφνικές νοστιμιές από Νάξο, τόπο καταγωγής του ιδιοκτήτη Μάκη Μικέ. Πολύ όμορφος μοντέρνος χώρος, χαλαρή και ωραία ατμόσφαιρα. €ΜΞ

NEW TASTE

Φιλελλήνων 16, Σύνταγμα, 210 3273.000 Το εστιατόριο του design ξενοδοχείου «New» –made by Campagna– με ωραία πρωινά, μεσογειακή κουζίνα και καλά κοκτέιλ. €€Μ

ΝΟΜΙΣΜΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ GARDEN

Πανεπιστημίου 12, Αθήνα, 2103610067 Μέσα σ’ ένα μαγικό για το κέντρο της πόλης κήπο, στη σκιά της παλιάς αριστοκρατικής κατοικίας του Ερρίκου Σλήμαν, ανοικτό από το πρωί για καφέ και σνακ. Θέτος το χειμώνα και εξαιρετική λίστα κρασιών με ανάλογα μεζεδάκια. Τετάρτη live jazz, Δευτέρα soul jazz φωνή και πιάνο. ΕΜ

NOODLE BAR

Τούχα 21 & Δ. Σούτσου, Αμπελόκηποι, 210 6452.394/ Σύνταγμα 210 3318.585/ Ζωγράφου 210 7777.067/ Ν. Σμύρνη 210 9326.033/ Αγ. Παρασκευή 210 6537.177/ Πειραιάς 210 4115.151/ Μαρούσι 210 8069.100/ Κηφισιά 210 6233.216/ Χαλάνδρι, 210 6800.064/ Άλιμος 210 9850.250/ Ν. Ηράκλειο 210 2815.500/ Γλυφάδα 210 8947.233/ Θεσσαλονίκη 2310 260.092/ Πάτρα 2610 362.360/ Ρέθυμνο 28310 51198/ Βόλος 24210 23040/ Χαλκίδα 2210 83833/ Λάρισα 2410 535.565 Μικροί, μεγάλοι, γιάπηδες ή φοιτητές, Έλληνες ή τουρίστες όλοι για ένα (από τα 70) πιάτο καθάρης, νόστιμης, γρήγορης, ασιατικής κουζίνας. Ωραίο dine in σε κόκκινους-γκρι, αλλά και delivery. €

ΝΤΕΡΑΙΚΑΤΕΞΕΝ

Τσακάλωφ 14, Κολωνάκι Από τη Θεσσαλονίκη, θέμα του τα σουβλάκια πάσης φύσεως. Καλή ποιότητα, βιολογικά προϊόντα, πρωτότυπες ιδέες, χιούμορ στις ονομασίες. €

ΟΙΝΟΣCΕΝΤ

Βουλής 45-47, Σύνταγμα, 210 3229.374 Wine bar και κάβα με πολλές ελληνικές και ξένες ετικέτες κρασιού. Από αυτές 30 περίπου προσφέρονται και σε ποτήρι (από € 4-7). Συχνά γευστικές δοκιμές και παρουσιάσεις κρασιών. Ανοικτά κάθε μέρα 12.00 μ.μ. - 1.00 π.μ. (last call), Π/Σ μέχρι τις 2.00, Κυρ. κλειστά.

OLIVE GARDEN

Ξενοδοχείο Τσιάνη, Πανεπιστημίου 52, 210 3838.511 Μεσογειακή μοντέρνα κουζίνα, εντυπωσιακό βροδίκο θε-αθήναι. €€€ΞΜ

ΟΙΚΕΙΟ

Πλουτάρχου 15, Κολωνάκι, 210 7259.216 Αγαπημένο από το Κολωνάκι για τα ωραία ελληνικά μαγειρευτά, το χαλαρό περιβάλλον, τις εξαιρετικά λογικές τιμές. Τώρα και στα νότια, σε πιο μεγάλο χώρο. Έως 12.30, Παρ.-Σάβ. 1.00, Κυρ. κλειστά. €

ΟΞΟ ΝΟΥ

Ερ. Μενάντη 63, Εξάρχεια, 210 3801.778 Ένας μοντέρνος παρεϊστικός «καφενές» με χρωματιστό ντεκόρ που φτάνει τη διάθεση και με καλή κρητική κουζίνα που φτάνει την όρεξη. Αλλα-ντικά, τυριά και ταικούαδιά απ’ το νοη! €Μ

ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ ΛΥΚΑΒΗΤΟΥ

Λόφος Λυκαβηττού, 210 7210.701, 7227.065 Θέα μαγική, μεσογειακή κουζίνα. Πάρε το τηλεφέρι, αν η ιδέα ν’ ανέβεις με τα πόδια σε κουράζει. €ΜΞ

*OSTERMAN

Πλ. Αγίας Ειρήνης 10, Μοναστηράκι, 210 3243.331 All day, στη κατηγορία «bistrot», δηλαδή και καφέ, και ποτό, και φαγητό από κουζίνα με διεθνή πιάτα. Στα συν η υπέροχη ατμόσφαιρα που βγατράται από το παλιό κτίριο (κάποτε ένα από τα πιο γνωστά υψοματάδικα της Αθήνας), αλλά και η υπέροχη μπάρα. €€Μ

ΟΥΖΑΔΙΚΟ (ΤΟ)

Καρνεάδου 25-29 (εμπορικό κέντρο Λερού), Κολωνάκι, 210 7295.484 Εδώ συναντιούνται οι Κολωνακιώτες και απολαμβάνουν γεύσεις της πατρίδας. Κυρ.-Δευτ. κλειστά. €Μ

ΟΥΖΟΥ ΜΕΛΑΘΡΟΝ

Άστιγγος & Φιλίππου, Μοναστηράκι, 210 3240.716 Το πασιγνωστό μεζεδάκι από τη Θεσσαλονίκη. Άπειροι μεζέδες, μεγάλη ποικιλία σε ούζα και τσίπουρα. €ΜΞ

ΠΑΛΙΑ ΒΟΥΛΗ

Άνθιμου Γαζή 9, 210 3253.520 Όλων των ειδών οι καφέδες και ελαφριές γεύσεις από το πρωί. Το βράδυ μεσογειακή κουζίνα. Τετ.-Σάβ. και Κυρ. μεσημέρι. €Μ

PANORAMA

Α. Συγγρού 115, Νέος Κόσμος, (Ξεν. Ledra Mariott, 2109300177) Όρω από τη δροσιά της πστίνας, με κουζίνα ελληνική, διεθνή και arabic sisha σε πολλές παραλλαγές. Και κοκτέιλ και πανοραμική θέα στη φτωχισμένη πόλη. ΑΑΜ

ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ

Φωκυλίδου 15, Κολωνάκι, 210 3608.621 Ψαρικά και λίγα κρεατικά, καλά υλικά. Σεφ η τηλεστάρ –Μαντόνα της γεύσης– Αργυρώ Μπαρμπαρήγου. Κάνε κράτηση. Κυρ. κλειστά. €€Μ

ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

Αριστοτέλους 1, Κεντρική Αγορά, 210 3257.607 Ανοικτό από το 1896, ξεκίνησε να σεβρίβει πατάτα και βραστά στους εργάτες της πρωινής βάρδιας και συνέχισε γράφοντας ιστορία στα hangover των party animals όλης της πόλης. Ανακαινισμένο, ανοικτό 24 ώρες, με βιτρίνα-πανόραμα της ελληνικής κουζίνας. €ΜΞ

*PARA SIEMPRE

Χάρητος 43, Κολωνάκι, 210 7210.155 Χαριτωμένος χώρος με πρωτότυπες πινελιές, μικρά πιάτα με ισπανικό άρωμα και καλά κρασιά. €

ΠΑΡΚΟ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ

Βασ. Σοφίας, Πάρκο Ελευθερίας, 210 7223.784 Στέκι για πολιτικούς, δημοσιογράφους και φιλό-τεχνους, που έρχονται για να ταμπήσουν κάτι μετά από την έκθεση στο Κέντρο Τεχνών ή το Μέγαρο, μέσα στο πράσινο του πάρκου. Ανοικτό από το πρωί ως αργά το βράδυ με μεσογειακή κουζίνα. €€Μ

PASAJI

City link, Σταθ Συνοριαλίου, 210 3220.714 Μέσα στην κοσμοπολίτικη στοά, ανοικτό από ωρίς το μεσημέρι, πιάτα ελληνικής δημιουργικής κουζίνας. Πολύ κομψό meeting point της πόλης. Pres fix menu από € 15, Δευτ.-Παρ. happy hour 17.00-21.00, ποτό € 6 και κοκτέιλ € 7. €€Μ

PASTERIA (LA)

Κωνσταντινουπόλεως 68, Μπουρνάζι, 210 5775.133-2/Α. Παναγνρέου (The Mall 4ος όροφος), Μαρούσι, 210 6198.230/ Κολωνάκι, 210 3632.032/ Γλυφάδα, 210 8945.085/ Κηφισιά, 210 8085.607/ Ν. Σμύρνη, 210 9319.146/Π. Φαλήρου, 210 9858.880/ Αμπελόκηποι, 210 6401.480/



γεύση ΟΔΗΓΟΣ

Αγ.Παρασκευά, 210 6019.975/Αργυρούπο-
λη, 210 9945.772/ Χαλάνδρι, 210 6854.210/
Ρέντη, 210 4922.960/Κ. Παπάσια, 210
2236.295/ Ν.Μαίρη, 22940 91.330 Δώ-
δεκα restaurants σε όλη
την πόλη για να μη νιώσεις
ποτέ την έλλειψη. Μπάρ
για κρασί από την πλούσια
κάβα του και ωραιότατο
ιταλικό μενού που επιμε-
λεύεται ο Ιταλός σεφ Ettore
Bottrini. **€€€**

PIZZA HUT

Ι.Μεταρά 5, Γλυφάδα, Α. Μουσαποπούλου
8, Πειραιάς, Κολοκοτρώνη 32, Κεραλάρι,
Αγ. Παρασκευάς & Στρ. Τσίμρα, Αγ.
Παρασκευή, Κύπρου 104, Μπουρνάζι, Α.
Αλεξάνδρας 108, Νεάπολη, Α. Νίκης 79
(Λευκός Πύργος), Θεσσαλονίκη, 18118
Με 17 καταστήματα σε όλη
την Αθήνα για τους pizza
lovers. Από τα καλύτερα
delivery της πόλης. Ζήτα
μαζί και την Α.Υ. **€€€**

ΠΙΤΑ ΑΛΛΙΣΕ Π. Τσαλδάρη &
Αντακρέωντος, πλ. Αγίου Λαζάρου,
Βύρωνα, 210 7601.005, 698 4421.880/Ή
όταν ο Κώστας και η Πόπη
αποφάσισαν να ανοίξουν το
τέεεεεεεεε σουβλατζίδικο!
Τυλιχτά με 6 διαφορετικά
είδη πίτας, μαζί και ω-
ραίες σαλάτες, και χορτο-
μυζηροκαλιτσούνια, και
πίτα Καισαρείας, και καλό
κόκκινο κρασί. Σε τιμές
έξτρα φιλικές. **€€€**

POINT OF VIEW

Ξενοδοχείο Dorian Inn, 12ος όροφος,
Πειραιώς 17-19, 210 5231.755 Σε
καταπληκτικό σημείο με
θέα Ακρόπολη, Λυκαβηττό και
θάλασσα. Μεσημέρι
- βράδυ με πιάτα μεσογει-
ακής κουζίνας. Και καλό
κοκτέιλ. **€€**

POLOS

Πεσματζόγλου 5, Αθήνα, 210 3248.588
Χώρος μοντέρνος για μεσο-
γειακή κουζίνα με ελληνικές
πινελιές μεσημέρι - βράδυ.
Ανοιχτό από το πρωί και
για καφέ-snacks. Κυρ.
κλειστά. **€€**

POSTINO (IL)

Γριβιτών 3, Κολωνάκι, 210 3641.414
Ο πιο Έλληνας Ιταλός της
Αθήνας, ο Αντόνιο, έφτιαξε
μία ταβέρνα γεμάτη νο-
σταλγικές καρμποσάλ και
γεύσεις που σε στέλνουν
κατευθείαν στην καταράλα
μιας Ιταλίδας μάμα. Από
φέτος, στο νέο διαμορ-
φωμένο χώρο απολαύστε
εκτός από τα γνωστά του
πιάτα και την παραδοσιακή
vinerie με αλλαντικά, τυ-
ριά και κρασιά της νότιας
Ιταλίας. Ανοιχτά από 13.00.
€€€€

PREMIERE

Ξενοδοχείο Intercontinental, Συγγρού 89-
93, 210 9206.000 Πιάτα διεθνούς
κουζίνας, ξενοδοχειακή
πολυτέλεια και εξαιρετική
λίστα κρασιών. Κυρ., Δευτ.
κλειστά. **€€€€**

PROSOPA

Κωνσταντινουπόλεως 4 & Μεγ. Βασιλείου
52, Ρουφ. 210 3413.433 Γνωστό και
αγαπημένο στέκι για το
(καλλιτεχνικό) κοινό, για τη
νόστιμη κουζίνα, τις lounge
μουσικές και φυσικά την
«cult» θέα στο τρένα. **€€€**

ΠΡΥΤΑΝΕΙΟ

Μηλίων 7, 210 3643.353-4/ Κολοκο-
τρώνη 37, Κηφισιά, 210 8089.160 Με-
σογειακή κουζίνα-κλασική
αξία οι πένες με μελιτζάνη
και ανθότυρο. Θέα σε έναν
από τους πιο πολυσύναυ-
τους δρόμους του Κολω-
νακίου. **€€€€**

PRUNIER

Υψηλάντου 63, Κολωνάκι,
210 7227.379 Ο χρόνος που
πέρασε δεν άλλαξε τη
διακόσμηση και την ατμό-
σφαιρα του μικρού γαλλικού
εστιατορίου. Σταθερά καλή
ποιότητα. Κυρ. κλειστά. **€€**

PULITZER

Βενιζέρ 5, Ξύλον, 210 7222.232 Ανοι-
χτό από το πρωί, στη θέση
του ιστορικού Memphis
Club, με πάρα πολλές
μεσογειακές προτάσεις,
αλλά και ποτά και κοκτέιλς
στη μεγάλη μπάρα του.
Εξαιρετικό σέρβις. **€**

PURE BLISS

Ράμλης 24Α, Αθήνα - Σύνταγμα, 210
3250.360-2 Εναλλακτικός
πολυχώρος σε 3 επιπέδα

με καφέ, εστιατόριο με βιο-
λογικά προϊόντα και χώρος
σεμιναρίων για μασάζ,
ρεφλεξολογία, ρέικι, σι-
δηποτε μπορεί να σε κάνει
άνθρωπο. **€**

ΡΑΕΤΙ

Πουλίου & Αμυλιάδος 18, Αμπελόκηποι,
2106428.200 Κρητική παραδο-
σιακή κουζίνα, θα πας και
δεν θα σου λείψει τίποτα
από τη λεβεντογέννα! Αρνί
οσφτό, χοχλιοί, καπνι-
στό απάκι, ξεροτήγανα,
καλτσούνια και πάρα πολλά
ακόμη. Θα πιεις ρακή να
πάνε κάτω τα φαρμάκια.
Κλειστά Δευτ. **€**

ΡΑΚΑΚΙ

Μακρονησίων 2-4, Καισαριανή, 210
7237.457 Ο Μάριος είναι ένας
νεαρός Κρητικός και αυτό
είναι το μαγαζί του. Απλά
και καλά κρητικά πιάτα και
ατμόσφαιρα που ενώνει
όλους τους θαμώνες σε μια
παρέα. **€€€€**

RATKA

Χάρπας 30-32, Κολωνάκι, 210 7290.746
Το απόλυτο ραντεβού των
τελευταίων τριών δεκαετι-
ών στο κέντρο της αθηναί-
κής περιπέτειας, Meeting
point για όλο το κοσμικό,
πολιτικό, επιχειρηματικό,
δημοσιογραφικό crowd
της Αθήνας, μ' ένα chic
κοινό που ορκίζεται στα
κλασικά της πιάτα (σουσί,
καρμπονάρα, φιλέτο πέ-
τρας) κι έχει σαν άλλοθι
την τούρτα φρούλα.
Αέρας γαλλικού μπιστρό,
φοβερή λίστα κρασιών, τα
σωστά κοκτέιλ στο μπάρ
περιμένοντας. Σάββατο
μόνο μεσημέρι, Κυριακή
κλειστά. **€€€€** Α.Υ.

*ΡΟΛΟΪ

Αμύντα 6, Παγκράτι, 210 7248.822
Πάνω στη hot, φέτος, πλα-
τεία Προσκόπων, ανοιχτό
από το πρωί και για καφέ
και για μεζεδάκια ελλνι-
κής κουζίνας. **€€**

ROSEBUD

Σκουφά 40 & Ομήρου, 210 3392.370,
www.rosebud.gr Κλασικό στέκι
της Σκουφά, ανοιχτό από το
πρωί, τώρα ιδανικό στέκι
για vegeterians. Τραπεζά-
κια έξω. **€€€€**

ROOSTER

Πλ. Αγ. Ειρήνης 4, 210 3224.410 All
day bar και εστιατόριο, σ' ένα από τα πιο hot
meeting points της Αθήνας
στην πλατεία Αγ. Ειρήνης.

ΣΑΛΟΣ ΛΑΓΟΣ (Ο)

Τριών 63, Άνω Πετράλωνα, 210
3471.107Ο πιο σαλός, ο τρε-
λός-φευγάτος στα κρητικά.
Ρακές και ρακέμια, με-
ζέδες και μαγειρευτά μέσα
σε φοιτητική ατμόσφαιρα
και με τιμές... εξίσου φοι-
τητικές. **€**

SALERO

Βαλτετσίου 51, Εξάρχεια, 210 3813.358
Από τη 1.00 το μεσημέρι
για καφέ και γεύσεις
Μεσογείου, έμφαση στην
Ισπανία, ποικιλίες τυριών,
αλλαντικών, tapas, πλούσι-
ες σαλάτες. Για έθνικ tapas
στη μεγάλη μπάρα. Και
ποτό μέχρι αργά. **€**

SAFKA

Μεγ. Αλεξάνδρου 80-82, Κεραμεικός,
210 5243.340 Αυθεντικό σκαν-
διναβικό gourmet κουζίνα,
σε εντυπωσιακό χώρο α-
νόλογης αισθητικής. Μους
ολομού, ελάφι και τάραν-
δος, όλα τα κρασιά και οι
σαμπάνιες και σε ποτήρι,
μπάρ για τους καπνιστές
αλλά και για ωραία, δυνατά,
σκανδιναβικά κοκτέιλ.
Ανοιχτά και η αυλή. Κυρ.-
Δευτ. κλειστά. **€€**

SCALA VINOTECA

Σίνα 50 (είσοδος από Αγγελοστοπούλου),
Κολωνάκι,
210 3610.041 Wine bar resto με
σούπερ αρχιτεκτονική και
ντιζάνη από τους Α. Κούρ-
κουλα- Μ. Κοκκίνου, και
επιλεγμένα πιάτα διεθνούς
κουζίνας. Ανοιχτά Δευτ.-
Πέμ., μόνο βράδυ, Παρ. &
Σάβ., μεσημέρι και βράδυ,
Κυρ. κλειστά **€€**

SCHWEINCHEN DICK

Ιάκωου 9-11, Γκάζι, 693 7933556 Street



food για να αρχίσεις ή να
κλείσεις τη νυχτερινή σου
διασκέδαση. Βιομηχανι-
κό, βερολινέζικο design
με μουσικές blues, jazz
και rock . Απολαυστικό
λουκάνικα Nurembergers,
Βιέννης, Κρακοβίας,
πατατοσαλάτες Βαυαρίας
και Βερολίνου, αυθεντικά
βουαρέζικα αλλαντικά και
πολλές μπίρες. **€€**

*SIX PISTOLS

Λαοκονού 6, Κολωνάκι, 213 0254.772,
694 7653660
Στη θέση του θρυλικού
Rock'n'Roll με ατμοσφαι-
ρικό «μυαρό» ντεκόρ και
διάθεση για νέες περιπέ-
τειες, Μικρός κατάλογος με
διεθνή πιάτα και live κάθε
Τρίτη από τους 1500, Κυρια-
κή ο Θάνας Τζάνης. Κλειστά
Δευτέρα. **€€€**

SHAKESPEARE

Καρυσίας 7, Αθήνα, 210 3222.253
«Καλλιτεχνικό» all day
στέκι από τον Σάκη Μπουλά
και τον Γιάννη Ζουγανέλη
με μεσογειακή κουζίνα και
πολλά μουσικά events να
εναλλάσσονται. **€**

SHAMONE

Κωνσταντινουπόλεως 46, Γκάζι Το
bar restaurant του Φώτη
Σεργουλόπουλου με εντυ-
πωσιακό χώρο, κουζίνα
16 πιάτων σε οικονομικές
τιμές (€ 6-14 το πιάτο),
μεγάλη μπάρα για cocktails
και burlesque happenings
από θηοποιούς, χορευτές
και performers κάθε Πα-
ρασκευή και Σάββατο. **€€**

SHOWROOM

Μηλίων 12 & Ηρακλείτου, Κολωνάκι
210 3646.460 Φοράς το Missoni
σου και ταϊριάσεις με το
in fashion επίσης Missoni
σκηνικό. Κουζίνα μεσογει-
ακή. **€€€**

ΣΚΟΥΦΙΑΣ

Βασιλείου Μεγ. 50, Ρουφ. 210 3412.252
Ιντελεκτουέλι και μαζί «νο-

σταλζικ» ατμόσφαιρα. Ελ-
ληνική και κρητική κουζίνα
με μεγάλο σουζέ το χοιρινό
κότσι, που θα παραγγείλεις
από το χοριτωμένοκατάλο-
γο - σχολικό τετράδιο. **€€€**

ΣΟΥΡΔΕΙΟΝ

Αλέξη Παυλί 37, μετρό Πανόρμου, 210
6913.552 Πάνω στον πεζό-
δρομο με τα καφέ, μεζε-
δοπωλείο με όλα τα καλά.
Κουζίνα με πειραγμένα
ελληνικά πιάτα. Δευτέρα
κλειστά. **€€**

ΣΠΟΝΔΗ

Πύρρανος 5, πλ. Βορνάρβα, Παγκράτι,
210 7564.021 Βραβευμένο με
αστέρι Michelin. Προ-
σελκύει μεγαλύτερης
πλικίας κόσμο, αλλοθινούς
connaisseurs. Λίστα με
1.000 (!) ετικέτες κρασιού.
€€€

ST* ASTRA

Athens Park Hotel, Α. Αλεξάνδρας 10,
210 8894.500 Φαντασμαγορική
θέα τη φωτισμένη πόλη,
το τέλειο service, κουζίνα
διεθνής και b.b.q. Ανοιχτά
Τετ. - Σάββ. **€€**

ΤΑ ΣΤΑΧΥΑ

Σπυριδωνος Τρικοῦπη 12, 210 3838.539
Το στέκι που επιλέγεις
για σνακ και όχι μόνο στα
Εξάρχεια ανανεώθηκε,
εμάζωσαν τα ακριβή,
δίπλα του ένα νέο χώρο
με σύγχρονο και minimal
σχεδιασμό. Θα δοκιμάσετε
γνήσιο ιταλικό καφέ και
γευστικά αλμυρά και γλυκά
σνακ κάθε μέρα από τις 7
το πρωί, ενώ το βράδυ θα
πιείτε το ποσό σας έως
αργά. Κάθε Τετάρτη πάρτι.

STAVLOS

Μεσογειακή κουζίνα στον
ιστορικό πολυχώρο του Θη-
σείου.Τραπεζία στον πεζό-
δρομο. Κάθε μέρα για καφέ
και φαγητό, Παρ.&Σάβ. για
clubbing. **€€ Α.Υ.**

TGI FRIDAYES

Κολοκοτρώνη 35, Κηφισιά, 210 623
3.947-8/ Υμηττός 110, Παγκράτι
(Εγμ. Κέντρο Athens Millennium),
210 7560.544-5/ Νεοφύτου Βάρβα 2,
Κολωνάκι, 210 722 7.721/ Α. Κηφισίας
& Αλεξάνδρας, Αμπελόκηποι, 210
6475.417-8/ Λαζαράκη 43, Γλυφάδα, 210
8982.608-9/ PierOne Map, Φλοισβου,
Π. Φάληρα, 210 9853.281/ Athens Metro
Mall, Α. Βουλιαγμένης 276, Αγ. Δημητρί-
ος, 210 9717.223

Από burgers και μεξικά-
νικη tortilla μέχρι εισαγό-
μενες μπίρες και κοκτέιλ
τεκίλας. Το πιο συμπαθη-
τικό και γελαστό σέρβις
της Αθήνας και ντεκόρ με
αμερικανικές που θες ώρες
να το χαζεύεις. **€€Μ.Α.Υ.**

TIVOLI

Εγ. Μενεκίου 34, Αθήνα, 210 383.091/
9694 5584130 Ιστορικό μαγαζί
του κέντρου, σημείο συ-
νάντησης καλλιτεχνών,
συγγραφών, πολιτικών,
με πιάτα ελληνικής κουζίνας.
Κλειστά Κυρ. **€€**

ΤΟ ΜΑΥΡΟ ΠΡΟΒΑΤΟ

Αρριανού 33, Παγκράτι, 210 7223.469
Ελληνική δημιουργική
κουζίνα με έμφαση στις
πρώτες ύλες, παραδοσι-
ακά πιάτα με σύγχρονες
πινελιές σε ατμόσφαιρα
χαλαρή και οικεία... Το
πίτα:γαούρος μαρινάτος,
χιουνγκόφ μπριγιέντι,
υπόχονο σαρκικόπιτα με
ξυνομυζήθρα, γαρίδες
με μαρμαρίθρα και σουζο.
Τραπεζία μέσα και έξω στο
πεζοδρόμιο. **€€**

WINE POINT

Αθ. Διάκου & Πανοπού 2 (μετρό Ύακρό-
πολη)Μ, 210 9227.050 Wine bar

και κάθε αποκλειστικά με
ελληνικά προϊόντα. Πολλές
ετικέτες κρασιού, μπίρας
και μεγάλη ποικιλία σε
τυριά και αλλαντικά σε
έναν ωραίο, ζεστό χώρο.
Με μουσικές βραδιές και
πολλά events. **€€€**

ΩΡΑΙΑ ΕΛΛΑΣ

Κρασιά 34, πλ. Βορνάρβα, Παγκράτι,
210 7525.777 www.oraia-elllas.gr
Παραδοσιακή αθηναϊκή
μονοκατοικία με ελληνική
κουζίνα. Πολλά μεζεδάκια,
καλό κρασί και ρακή. Τρ.-
Σάβ. βράδυ και Κυριακή
μεσημέρι ρεμπέτικα και
λαϊκά χωρίς μικρόφωνο.
Δευτ. κλειστά. **€**

ΒΟΡΕΙΑ

ΑΒΟΝΟ

Κολοκοτρώνη 37 (1ος όρ.), Κεφαλήρι,
210 8015.324-5 Ωραίο μοντέρνο
ντεκόρ, βερνάντα με θέα στο
Κεφαλήρι. Ο τηλεοπτικός
σεφ Μιχάλης Νούρνουλου
δημιουργεί πιάτα που
ισορροπούν ανάμεσα στο
μοντέρνο και το κλασικό.
Κλειστά Κυριακή βράδυ και
Δευτέρα. **€€**

*ΑΓΟΡΑΣΤΟΣ

Πλ.Ελευθεροταγίας 4, Χαλάνδρι 210
6617.353 Μιάζες απλό αλλά
δεν είναι,μια και στην κου-
ζίνα βρίσκεται ο φοβερός
ιδιοκτήτης-σεφ Δημήτρης
Αγοραστός.Πιάτα μεσογει-
ακά βασισμένα σε εποχιακά
προϊόντα. Κλειστά Κυρ.
βράδυ και Δευτ. **€€€**

ALBION

Ομήρου 6, Ν. Ψυχικά, 210 6740.710
Bar-resto των Νεκταρίου
Νικολόπουλου και Σταύρου
Γαβή, γνωστό από το
«Την» του Κολωνακίου και τη
«Φτελιό» της Μυκόνου.
Κουζίνα μεσογειακή –με
έμφαση στην Ιταλία– και
συνταγματός celebrities.
€€€

ANETON

Στρ. Λέκκα 19, Μαρούσι, 210 8066.700
Ο Βασίλης Καλλίδης αφου-
γκράζεται τους καιρούς
και προσφέρει σουβλάκια,
κρεατικά και κάποια μαγει-
ρευτά ημέρα, όλα τους με

το μαγικό του άγγιγμα αλλά
και με πολύ μειωμένες
τιμές. Κα delivery. **€**

ARTIGIANO (L')

Ζωγράφου, 210 7486.888/Αγ. Δημήτριος,
210 9370.444/ Ακρόπολη, 210 9233.303/
Αιγάλεω, 210 5616.400/ Αγ. Παρασκευή,
210 6086.000/ Αχαρνάι, 210 2477.770/
Βύρωνα, 210 7655.519/ Γλυφάδα, 210
9607.000/ Καλλιθέα, 210 9580.300/
Κυψέλη, 210 8833.555/ Ν. Ν. Σμύρνη, 210
9311.480/ Ν. Χαλκιδώνα, 210 2510.593/
Πεύκη, 210 8064.199/ Ν. Ψυχικά, 210
6775.400/ Νίκαια, 210 4879.600/ Πειραιάς
210 4525.777/ Χαλκίδα, 22210 60945/
Κόρινθος 27410 75100/ Καλαμάτα 27210
98863 Νόστιμη ιταλική κουζί-
να (τα μακαρόνια τα βράζουν
τη στιγμή της παραγωγίας),
κρεατικά, μενού διαίτης και
παιδικά. Κα delivery. **€**

BAR QUE

Χ. Τρικοῦπη 127 & Στροφαλιού, Ν.
Ερυθραία, 210 8002.201-02 Εντυ-
πωσιακό βιομηχανικό
ντεκόρ και στα πιάτα κρέας
στην πιο καλή του εκδοχή.
Μεταξύ άλλων black Angus
και βουβάλια Μακεδονίας,
κρασιά από πολύ καλά ενπ-
μερωμένη κάβα. Και μπάρ
για cocktails σε περίπτωση
που δεν πεινάς. Κάθε μέρα
από τις 14.00, Παρ., Σάβ.,
Κυρ. κάνε κράτηση. Δευτ.
κλειστά. **€**

BEER ACADEMY

Αγ. Ιωάννου 100, Αγ. Παρασκευή, 210
6007.913 Η «ακαδημία» της
μπίρας. Για δυνατούς πότες
με αδυναμία στις μπίρες
όλων των αποχρώσεων
και βαθμίδων και μεγάλη
ποικιλία σε γερμανικές
σπεσιαλιτέ. **€**

ΓΕΥΣΕΙΣ ΜΕ ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΠΡΟΕΛΕΥΣΗΣ

Κηφισίας 317, Κηφισιά, 210 8001.402
Στο κηφισιώτικο νεοκλα-
σικό νόστιμο πιάτο από
τη Νένα Ισμηρινόγλου.
Δοκίμασε τα τυριά του,
τα καλύτερα από όλη την
Ελλάδα. Κυρ. βράδυ κλει-
στά. **€€ΣΚΜ**

*CASA DEL TORO

Α. Πεντέλης 41, Χαλάνδρι, 210
6800.972-3 Πολυτέλεια στο
χώρο κι ένας καταπράσιнос
κήπος για το καλοκαίρι.
Κουζίνα αφιερωμένη στην
κρεατοφαγία (ricanha
Black Angus, rib eye, Ν. Υ.
Steak), αλλά και μπάρ για
ποτό και café που ξεκινάει
από τις 9 το πρωί. Κάθε
μέρα, σερβίρει μέχρι αργά.
€€€€

DALI

Α. Κηφισίας 336, Χαλάνδρι, 210 6854.004
Πολυτελής χώρος, ωραία
cosy ατμόσφαιρα και ανα-
νεωμένο δημιουργική κου-
ζίνα. Ωραίος, καταπράσιнос
κήπος. Κυρ. κλειστά. **€€€**

DA VINCI

Αγ. Ιωάννου 23, Αγ. Παρασκευή, 210
6000.102 Πολυεπίπεδος χώ-
ρος, ανοιχτός από το πρωί
για καφέ ως το βράδυ για
φαγητό και ποτό. Και πολυ-
τέλης αίθουσα για ιδιαίτερο
μενού και αίθουσα εκδηλώ-
σεων και champagne hall
για ποτό και finger food.
Parking. Έως 1.00. **€€**

GASPAR FOOD & MOOD

Α. Δημ. Βασιλείου & Λαυράγγου, Φόρος
Ψυχικά, 210 6775.011 All day
bar resto των Ανδρέα και
Γιώργου Πιτσιλή– γνωστοί
από τα Balthazar και Rock
'n' Roll– σε ντιζάν χώρο με
multi culti κουζίνα. **€€€**

ΚΙΤΣΟΥΛΑΣ

Φιλικής Εταιρείας 25, Χαλάνδρι, 210
6814.798 Πας και ξαναπάς για
τη μαμαδίσιου κουζίνα με τα
σπικτά μαγειρευτά. Κάνεις
κράτηση γιατί δύσκολα βρί-
σκες ακόμα και καρέκλα.
Πγαίνει όλη η γειτονιά και
οι διαφημιστές της περιο-
χής. Μορφή ο μπαμπάς της
φαμίλιας των ιδιοκτητών,
που θα ρθει να σου πάρει
την παραγγελία. **€€**

KOZI'S

Παναγι Τσιολή 32-34, Μελίμσια, 210
8101.584 Η τέλεια κρεατοφα-
γία με...αφρικανική εσάνς-
ιδιοκτητές Έλληνες γεν-
νημένοι στη Νότια Αφρική.
Πληθωρικά burgers,
λουκάνικα των Μπότερς και
τέλειες τηγανιτές πατάτες.
Τιμές που δεν ξεπερνούν τα
€ 20 ακόμα και με rib-eye

στο μενού. Πάντα γεμάτο. **€€**

KOOL LIFE

Θεσείας 103 (ξεν. Life Gallery), Εκάλη,
211 1067.400 Ο Λευτέρης Λα-
ζόρου και στα βόρεια! Με
τον ίδιο δημιουργικό οίστρο
και τα ωραία του ψαρικά,
αλλά και με πιάτα κρέα-
τος καθώς και ελληνικά
μαγειρευτά και καλύτερες
τιμές το μεσημέρι. Κλειστά
Κυριακή βράδυ και Δευτέ-
ρα. **€€€€**

*MELOUK

Κολοκοτρώνη 5, Χαλάνδρι, 210 6824.600
Μοντέρνος χώρος και λου-
κουμάδες αλμυροί-γλυκοί
που αβαντάρνονται και από
πολύ καλό κοκτέιλ. Καλές
μουσικές που κρατάνε
τον κόσμο μέχρι αργά το
βράδυ. **€€**

VARIOUS ARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

ΕΓΧΩΡΙΑ



THE DROBS - NEW MONSTERS STRANGE KINGS [****]

Η έκπληξη έρχεται από το • εριστέρι κι έχει τη βοήθεια και τη συμ-

μετοχή του ιώργου αρανικόλα (Last Drive, Blackmail). Το νεοσύστατο ντουέτο κατορθώνει με την πρώτη να δημιουργήσει το δικό του σύμπαν, ένα γοττευτικό παζλ από electro/funk/rock'n'roll/cinematic/psychedelic... Με πολλές «μουσικοφίλ» αναφορές, αλλά χωρίς συγκεκριμένα «δάνεια», αρθρώνουν το δικό τους λόγο κι αυτό στις μέρες μας είναι δυσεύρετο.



THE DUCKY BOYZ - MAKING IT WORSE [***]

• αλιότερες και πιο πρόσφατες ηχογραφήσεις του γκρουπ (από το 2007 ως τις μέρες μας),

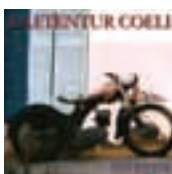
που συγκροτούν ένα άλμπουμ καταγιστικού psychobilly με γεύσεις από surf, garage και punk. • ραγούδια και instrumentals αποτελεσματικά εκτελεσμένα, αλλά χωρίς κάποια ιδιαίτερη γεύση που θα τα κάνει ξεχωριστά και με προσωπικότητα, άρα περισσότερο γοττευτικά από το σωρό των περισσότερων συγκροτημάτων του είδους που κάνουν πάνω κάτω το ίδιο.



BORDERLINE SYNDROME - STATELESS [**]

Στην προσπάθειά τους να εντυπωσιάσουν συνδυάζοντας progressive, heavy metal, jazz, επικό

ύφος και ερμηνεία που διαρκώς «φωνάζει», αυτό το ογκώδες οικοδόμημα είναι σαν τα σκηνικά από τις παλιές καουμπούκες ταινίες. • ίσω απ' τις προσόψεις δεν υπάρχουν και πολλά να ανακαλύψεις ή να ακούσεις. εν υπάρχουν χρώματα, δεν υπάρχουν μελωδίες.



VAN RIPPER - LAETENTUR COELI [**]

• ως ήταν αυτό που λέγαμε «ελληνόφωνο mainstream rock» στη δεκαετία του '80; ά-

πως έτσι, αλλά πιο heavy metal. Στίχοι τάχα μου θυμοσοφικοί, γυμνασιακό χιούμορ (βάλει και τα λατινικά μέσα), κοινωνικό σχόλιο για «υποψιασμένους», κουπλέ/ρεφρέν σε δόσεις O.D., αρχαία ελληνικά και... «Γιατί στις πινακίδες πληρώνεις γρηγορόσημο/ Γιατί λαδώνουμε εφορία και πολεοδομία/ Γιατί μου σπάνε τη βιτρίνα, αφού δεν είμαι καπιτάλα;».



MALYSSA GREEN - THE SEED [***]

• οϊπτική διάθεση, παραμυθένιος κόσμος, λυρική ερμηνεία, φροντισμένη παραγωγή.

μως κι αυτή η αίσθηση πως το πλαίσιο είναι ήδη γνωστό και χλιοφορεμένο, ότι απουσιάζει αυτή η ιδιαίτερη προσωπικότητα που θα το κάνει όλο αυτό από συνηθισμένο και ευχάριστο, ξεχωριστό και ιδιαίτερο.

→ makismilatos@gmail.com

ΤΟ SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



Incognito

MUSIC UPDATE

» Συντονίστηκε φουλ η Αθήνα στο Hertz Festival, βάζοντας στο μουσικό χάρτη την πειραματική ηλεκτρονική σκηνή που κάποτε βλέπαμε μόνο στην • ειραιώς » Εξαιρετική η καλεσμένη της Καμεράτα στη σειρά «Εν Λευκώ». • ρόκειται για την Αμερικανίδα χορογράφο και σκηνοθέτιδα Lucinda Childs («ΨΑ νστάν στην παραλία»), η οποία

διαμόρφωσε το πρόγραμμα με επιλογές από το μινιμαλιστικό δίδυμο Philip Glass - John Adams και τους κλασικούς Μπαχ - άγκνερ. Στο Μέγαρο Μουσικής (16/2) » • ρώτο Update Fest. Στη Στέγη με προβολή του ντοκιμαντέρ « υμνά χέρια» του Γιώργου Σκευά για τον ημυτηρ Μητρόπουλο με τον Λευτέρη ογιατζή (14-10/2) » Acid jazz φλασιά στο Gazarte με τους Incognito (15/ & 16/2) από το δυ-

ναμικό της ιστορικής • alkin' Loud, που ξεκίνησε ο Gilles Peterson με τον Norman Jay το 1990 » Ακυρώθηκε η περιοδεία της Μαρίνας Διαμάντι και η Λίτσα δεν είναι διαθέσιμη » Double bill στο Fuzz με Mechanimal + Victory Collapse με κοινές κιθαριστικές εμμονές πάνω σε μια έρημη χώρα (16/2) » Μια μέρα πριν η χαρακτηριστική φωνή των Interpol Paul Banks κλείνει την περιοδεία που ξεκίνησε τον † οέμ-

βριο με υλικό από το νέο σόλο άλμπουμ «Banks» » Τριήμερο show κοινωνικής κριτικής στο Gagarin (15-17/2) από τον καλλιτέχνη που έφερε το stand up comedy στην Ελλάδα: Χάρρυ λυνν » ατά τα άλλα καλά... • η μέρα που θα ακούσεις την αγάπη θα παίξουν «Πριόνια» με Φραγκούλη και Κάλη Φέρρη στο ios, ενώ στο adminton last chance για να φωνάξεις Άγαμοι Θύται. ●

CITY BEAT

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

ΡΕΜΠΕΤACID

Το πάρτι του Εν Λευκώ την περασμένη εβδομάδα μάς γύρισε σε άλλες εποχές που πηγαίναμε σε μαγαζιά με τετραψήφια χωρητικότητα, αλλά παράλληλα σύστησε στην Αθήνα και το «ομάντισ» της Αναξαγόρα, από το οποίο πρέπει να πέρασαν την προηγούμενη • αρσσκευή 2.500 άνθρωποι » • ο συναυλιακό χώρο του ισογείου θα τον τσεκάρουμε σε λάιβ συνθήκες την 1η Μαρτίου με την Όλγα Κουκλάκη (προπώληση € 10, από τις 18/2), αλλά το υπόγειο club είναι όσο dirty μας λείπει » Αυτή την εβδομάδα των ερωτευμένων επανέρχεται το YesItDoes!!SureItDoes!! με καλεσμένο τον άπωνα Tosh Ohta



Tosh Ohta

που παίζει απλά ό,τι χορεύεται. • αράλληλα, οι YID δοκιμάζουν κι ένα νέο για πάρτι-χώρο στην • λάκα (Μνησικλέους 22 & Λυσίου) με δι-

αφορετικά ακούσματα έως τώρα, εξού και το tag «ρεμπεταcíd» (• αρ., free, Bad Spencer και Kalfakakos ανοιγοκλείνουν) » Στο 6 d.o.g.s.

που τα έσπασαν με μυστικό καλεσμένο τον πολύ Levon Vincent την υριακή που πέρασε, Runner & Mr. Statik στα dexx το Σάβ. και καλεσμένος των Amateur στο «FFEEEDD» του λεβάρη ο Young Marco από το ..μστερνταμ (€ 5) » † α δούμε πώς θα πάει και το ντέρμπι YID - FFEEDD, που θα διχάσει χορευτικές συνειδήσεις • αρσσκευή βράδυ » Σαββατόβραδο αφιερωμένο στον Ian Brown και τους Stone Roses από μια ομάδα που τους τιμά δεόντως εδώ και πολλά χρόνια. † i Fresh & Yellow στο Aperitif με ελεύθερη είσοδο » • έλος, τρεις επιλογές για τον ..γιο αλεντίνο: στο Pixi οι Λατέρνατιβ σε βραδιά με ονομασία «My White Valentine» που σε καλεί να φορέσεις κάτι λευκό (free)/ Στο Komma, στις ομορφιές τους θα είναι † ικήτας Μαντάς και Στέλλα αλνσεπάτου (free)/ αι στο Bios «• ριόνια - • εθαίνεις για σλόου;» με τον Ηλία ραγκούλη να διευθύνει και special guest την Κάλη Φέρρη (free) ●

BARS

A FOR ATHENS

Μισούλη 2-4, Μοναστηράκι, 210 3244.244
Το νέο talk of the town της πόλης στον 6ο όροφο του ομώνυμου ξενοδοχείου, με θέα 360° σε Ακρόπολη και Λυκαβηττό. Ωραία πρωτότυπα cocktails € 9, ποτά € 6-7 και κρασιά και σε ποτήρι € 6-7.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Αργεντινής Δημοκρατίας 14, Α. Αλεξάνδρας, 210 6450.345
Μπιραρία σε στυλ σαλόνι με μπάρα, 3 ντραφτ και 50 μπύρες από όλο τον κόσμο. Πολλές επιλογές σε τάπας.

ALMODOBAR

Κωνσταντινουπόλεως 60, Γκάζι, 694 0457442 Bar που αγαπάει ιδιαίτερα την ηλεκτρονική μουσική και τα παρακλάδια της. Djs, πολλά live, εκθέσεις και άλλα happenings. Ανοικτά από τις 16.00 για καφέ. Δευτ. κλειστά.

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

Πειραιώς 116, 210 9014.428
Η γνωστή ροκ μουσική σκηνή με live εμφανίσεις που συζητούνται πολύ!

BAR (THE)

Ανδρέα Παπανδρέου 15, Γλυφάδα, 210 8985.180 All day με σκηνικό που θυμίζει φουαγιέ παρισινού θεάτρου και ωραίες blues και rock μουσικές.

BARTESERA

Καλοκατρώνη 25, Στοά Πραξέλεους, 210 3229.805 Επανάφερε στο προσκήνιο την πιάτσα της Καλοκατρώνης, καθιέρωσε τη μόδα με τα μωσαϊκά, πολεμεί το αδιαχώρητο κάθε Παρ.-Σάβ. Ροκ - φάνκι κονσέρτα, εκθέσεις και συναυλίες στην αίθουσα τέχνης.

BIOS

Πειραιώς 84, 210 3425.335
Εναλλακτικός πολυχώρος με café-bar και basement που λειτουργεί ως πειραματική σκηνή. Συνεχές πρόγραμμα με live,

indie. Ανοικτό από το μεσημέρι.

BOOZE COOPERATIVA

Καλοκατρώνη 57, 210 3240.944 Στο νεοκλασικό της Καλοκατρώνης χτυπάει η καρδιά της αθηναϊκής αλτερνατίβας. Όμορφος

Καλλιδορίου. Καθαρά ποτά, αντιπληθωριστικές τιμές, με ειδικότητα στα cocktails. Καλή μουσική, ιδανικό στέκι για παρέα.

BOX

Καλέτσι 4, Αθήνα, 210 3847.597 Κάθε μέρα διαφορετικός dj με... ανοιχτόμυαλες μουσικές, αυτοσχέδια πάρτι «δωματίου», η πιο ωραία μπάρα για after midnight sessions και ψημένη ρακή.

ΒΡΕΤΤΟΣ

Κυδωνίων 41, Πάικα. Η πολύχρωμη βιτρίνα με τα λικέρ έχει αποτυπωθεί σε δεκάδες ταξιδιωτικούς οδηγούς, το πιο παλιό αποστακτήριο - ποτοποιείο της Ευρώπης έκλεισε έναν αιώνα ζωής και όλοι οι τουρίστες της Πλάκας (δηλαδή της πόλης) διαθέσιμοι.

CANTINA SOCIAL

Λεωκορίου 6-6, Ψυρρή Το τελευταίο indie hip bar (μέχρι το επόμενο) δηλώνει έδρα στη Στοά της Λεωκορίου και μαζεύει τη μετακινούμενη αλτερνατίβα.

*CAMP!

Ευπάλδος 4, πλ. Κατζιά, 210 3247.679 Πολυχώρος με εκθέσεις στον πρώτο όροφο και ωραίες μουσικές από καλούς guest djs στο μοντέρνο café bar στο ισόγειο.

CAPU

Λέκκα 14 (έναντι στοάς) Μαύρες μουσικές, πολυχώρος cocktails. Εναλλασόμενοι DJs στο μπαρ με το μωσαϊκό και τη μεγάλη μπάρα στην πιο «πονηρή»



Μη χάσεις

SLAVA'S SNOWSHOW

Μετά τον περσινό πάταγο ο Slava Polunin έρχεται ξανά σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη για άλλο ένα βέ-βαιο sold out με το φημισμένο του «Snow Show». Η διασημότερη ίσως παράσταση μιμικής τα έχει όλα: όμορφες μελωδίες, ευρήματα, εντυπωσιακά εφέ κι ασυγκράτη αίσθηση τρυφερότητας. Σημειώστε τις ημερομηνίες: 6-10/3 στο Παλλάς και 13-13/3 στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

dj sets, προβολές, διαλέξεις, θεατρικές παραστάσεις, εκθέσεις. Α.Υ.

BLUE

Μεσολογγίου 8, Χαλάνδρι, 210 6815.505 Ωραίο, απλό και καθημερινό στέκι. Στον κάτω όροφο ρυθμοί rock alternative,

καλλιτεχνικός χώρος, θεατρικές παραστάσεις, πάρτι, αραιά live.

BOURBON

Καλλιδορίου 68, Εξάρχεια, 210 8824.805 20 χρόνια στα Εξάρχεια. Εμβληματικό μπαρ της

SEMA CEREMONY
ΟΙ ΠΕΡΙΣΤΡΕΦΟΜΕΝΟΙ ΔΕΡΒΙΣΗΔΕΣ
MEVLEVI
GALATA MEVLEVI MUSIC & SEMA ENSEMBLE
ΕΚΕΤΑΤΙΚΟΣ ΠΕΡΙΠΤΡΟΦΙΚΟΣ ΧΟΡΟΣ
ΣΕ ΜΙΑ ΜΥΣΤΑΓΩΓΙΑ ΖΩΤΑΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΩΝ

ΒΙ ΘΕΑΤΡΟ BADMINTON
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 8 και ΣΑΒΒΑΤΟ 9 ΜΑΡΤΙΟΥ 2013 - 21:00
ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ: 210 8840600
www.abcd.gr, www.viva.gr, τηλεφωνικά στο 13855 και στα καταστήματα Public και Farthnet

Logos of various sponsors including FX, MTV, and others.

Αυτός ο διαγωνισμός δεν χάνεται: Ο νικητής του **Havana Club Gap Year** θα ταξιδέψει στον κόσμο για 12 μήνες

Ο γύρος του κόσμου σε 365 ημέρες

Φαντάσου τώρα ότι κάποιος σου κάνει δώρο ένα ταξίδι για να γυρίσεις τον κόσμο. Και έχεις στη διάθεσή σου 12 μήνες, για να το ευχαριστηθείς. Πας πρώτα Κούβα, όπου αυθεντικοί Κουβανοί bartenders σε μαθαίνουν να φτιάχνεις κοκτέιλ. Μετά Λονδίνο και Noting Hill για το καρναβάλι, ύστερα Τόκιο, Ισπανία και το ταξίδι συνεχίζεται. Κι όμως, αυτό το όνειρο κάνει πραγματικότητα το κουβανέζικο ρούμι Havana Club, με τον διαγωνισμό Havana Club Gap Year, όπου ένας νικητής θα ταξιδέψει με όλα τα έξοδα πληρωμένα σε 12 χώρες του κόσμου για 12 μήνες. Μη χάσεις αυτή την ευκαιρία.

Για να πάρεις μέρος και να διεκδικήσεις το όνειρο, το μό-νο που χρειάζεται είναι φαντασία. Να σκεφτείς ότι κέρδισες και να απορριψήσεις τα τρία πράγματα που θα πάρεις μαζί σου, και τα τρία που θα αφήσεις πίσω σου. Και να τα κάνεις ένα βίντεο, που θα ανεβάσεις στη σελίδα του Havana Club στο facebook.com/havanacclubgreece. Μετά, το κοινό θα αναδείξει τις επικρατέστερες συμμετοχές και οι πέντε δημοφιλέστεροι συμμετέχοντες από κάθε χώρα θα κληθούν σε συνέντευξη για την επιλογή του τελικού νικητή. Ο φιναλίστ κάθε χώρας θα κερδίσει ένα ταξίδι πέντε ημερών στην Αβάνα με όλα τα έξοδα πληρωμένα, ώστε να συμμετάσχει στον παγκόσμιο τελικό. Φτάνοντας στην Αβάνα οι διαγωνιζόμενοι θα κληθούν να γυρίσουν μια ταινία μικρού μήκους εξυμνώντας το πνεύμα της πόλης. Τα βίντεο που θα γυριστούν θα ψηφιστούν από την κριτική επιτροπή με σκοπό να αναδείξουν το μεγάλο νικητή του Havana Club Gap Year! Φτιάξε το δικό σου video, ανέβασε τη συμμετοχή σου και κάλεσε τους φίλους σου να σε ψηφίσουν, για να είσαι εσύ ο νικητής.

Δες περισσότερα εδώ:
facebook.com/havanacclubgreece



Η πρωταγωνίστρια του έργου «Το νόημα» Δήμητρα Χατούπη μιλάει στην Α.Β.

Όταν διάβασα το βιβλίο της Μαρίας Λαϊνά εντυπωσιάστηκα τόσο από το χιούμορ και τον αυτοσαρκασμό του όσο και

γιατί τολμάει να τα βάλει με τις κατακτήσεις του πολιτισμού του 20ού αιώνα. Στο στόχαστρό της μπαίνουν η θρησκεία, η πολιτική, η ψυχανάλυση... Σ' αυτό ανακάλυψα μια περσόνα θεατρική. Θεωρήσαμε με τη Γεωργία Μαυραγάνη, που υπογράφει τη σκηνοθεσία, πως πρέπει να το μεταφέρουμε στη θεατρική σκηνή, γιατί έχει επίκαιρο λόγο. Το ανεβάσαμε με τη μορφή θεατρικού αναλογίου και φέτος σε μορφή παράστασης με μένα και 7 νέα παιδιά – εκπροσωπούν στιγμές της ζωής της αφηγήτριας. Μ' αρέσει η αισιοδοξία που εκπέμπει, το ότι τείνει χέρι στο θεατή σαν να του λέει "έλα να προχωρήσουμε μαζί". Το ότι υπενθυμίζει κάτι τόσο ουσιαστικό που το έχουμε ξεχάσει: "Αυτά τα παθαίνει ο άνθρωπος γιατί δεν μπορεί να καθίσει ήσυχος στη σιγαλιά και να ακούσει το θρόισμα...". Είναι μια πρόταση που βλέπω πως επενεργεί θετικά στους θεατές – παίζω μετωπικά στο κοινό και το εισπράττω».

Δήλος, Ελευσινίων 11 Α, Αθήνα, 210 5235.250



ΑΔΙΕΞΟΔΟ

Σε περιβάλλον εγκλεισμού διαφορετικοί άνθρωποι αναγκάζονται να συμβιώνουν. Είναι πραγματικά σε αδιέξοδο; Η χοροθεατρική παράσταση του Π. Κουρτίδη υπερασπίζεται την ελπίδα σε καιρό κρίσης και οι χορευτές/ηθοποιοί του μας μεταφέρουν το αιδιόδοξο μήνυμά του με τον καλύτερο τρόπο. ΠΚ, Κασομούλη 30 & Ρενέ Πιού 2, Νέος Κόσμος, 210 9011.677



ΟΙ ΚΑΡΧΑΡΙΕΣ

Η «La última noche». Σε μια κρουαζιέρα καταδύσεων βυθού ένα ζευγάρι εγκαταλείπεται κατά λάθος (:) στη μέση του ωκεανού. Μέσα στο σκοτάδι, ο Α και η Β προσπαθούν να κρατηθούν ζωντανοί μέχρι να γυρίσει το τουριστικό σκάφος για να τους περισυλλέξει. Στο νέο έργο του Θανάση Τριαρίδη υπογράφει τη σκηνοθεσία ο Δημήτρης Γιαμλόγλου και πρωταγωνιστούν η Μυρτώ Αλικάκη και ο Λεωνίδας Κακούρης. Από 18/2, ΠΚ, Κασομούλη 30, Νέος Κόσμος, 210 9011.677



ΟΙ ΨΙΘΥΡΟΙ ΤΩΝ ΤΟΙΧΩΝ

Πολλά μαγευτικά και παράδοξα βρίσκουν θέση σε μια παράσταση όπου το τσίρκο παντρεύεται με το θέατρο με τον πιο ευρηματικό τρόπο. Το «Les Murmures de Murs» είναι ένας σουρεαλιστικός κόσμος διαρκώς μεταβαλλόμενος, ένας κόσμος χωρίς λόγια, μόνο με κίνηση κι εκφράσεις σαν μια σύνθεση στιγμών ανοιχτή σε πολλές μεταφράσεις. Πρωταγωνιστούν η Ορελιά Τιερρέ, ο Χάιμε Μαρτίνες κι ο Μάγκνους Γιάκομπσον, ενώ τη σκηνοθεσία, τη χορογραφία και το σχεδιασμό ανέλαβε η μητέρα της Ορελιά, Βικτόρια Τιερρέ Τσάπλιν. 15 & 16/2, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, αίθουσα: Αλεξάνδρα Τριάντη, € 11-40, 210 7282.333

THEATRO VICTORIA
Μαγνησίας 5 & Γ' Σεπτεμβρίου • Τηλ: 210 8033729 • theatrovictoria.gr

ΟΙ ΠΙΟ ΔΥΝΑΤΕΣ
Της Άννας Αλβανοί - θεατρικά στον "Θία Δανειά" του Α. Σπιντορέργου

Παίζουν: Άννα Αλβανοί, Μαριέλλα Γιαννίτου, Ελεόνη Χατζάκη

Χορογράφοι: Άννα Αλβανοί / Σκηνοθέτης: Τίνα Μουσαφίρου
Σκηνοδ.: Άννα Αλβανοί / Χοροδ.: Τίνα Μουσαφίρου
Κίεση: Μαρία Σίμα / Χοροδ.: Άννα Αλβανοί
Μουσική επιμέλεια: Σπύρος Τσιρίδης / Χοροδ.: Μαρία Σίμα
Μουσική: Μαρία Σίμα

ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ: Δευτέρα & Τρίτη 21.00

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ: 12.00 € / ΤΡΑΠΕΖΟΝΙΑ ΠΡΩΤΟΚΟΛΛΑ: 18.00 €
ΜΕΛΗΡΕΣ (ως 30 ετών): 8.00 € / ΚΑΤΕΣΤΟΙ ΚΑΡΤΕΣ ΑΝΕΡΓΙΑΣ: ΔΩΡΕΑΝ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ: EPT, HPLS, inLife, m:napoli.gr, adactia

ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΑΚΡΟΠΟΛ
ΘΕΑΤΡΟ ΡΟΕΣ
Ιάκχου 16 • 210 3474312 • www.acropoltheater.gr

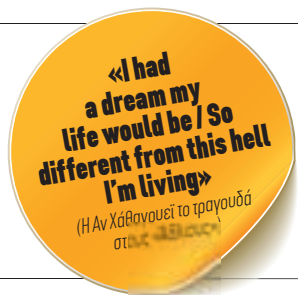
ΜΕ ΔΥΝΑΜΗ
ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΡΗΦΙΣΙΑ
ΤΩΝ ΔΗΜΗΤΡΗ ΚΕΧΑΪΔΗ & ΕΛΕΝΗΣ ΧΑΒΙΑΡΑ

Γιώτα Φέστα
Νίκη Παλληκαράκη
Τζίνα Θλιβέρη
Νάντια Μαργαρίτη
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ Έρση Βασιλικιώτη

από 15/2

Σημεία πώλησης εισιτηρίων • ΘΕΑΤΡΟ ΡΟΕΣ • www.ticketsservices.gr • Public

ΕΠΕ, HPLS, inLife, m:napoli.gr, adactia



Οι Άθλιοι (LES MISÉRABLES) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Τομ Χούπερ

ΜΕ ΤΟΥΣ: Χιου Τζάκμαν, Ράσελ Κρόου, Αν Χάθαγουεϊ

Υπήρξε (κι εξακολουθεί να είναι) ένα από τα κλασικά αναγνώσματα της παγκόσμιας λογοτεχνίας, γραμμένο από τον Βίκτορ Ουγκό. Έγινε επίσης ένα από τα μακροβιότερα και πιο πετυχημένα μιούζικαλ στην ιστορία. Τώρα μεταμορφώνεται σε μια θεαματική υπερπαραγωγή που δεν κρύβει τη διάθεσή της να τραγουδήσει, όσο δυνατά της επιτρέπουν τα πνευμόνια της, τη φιλοδοξία της να κερδίσει όσα πιο πολλά Όσκαρ γίνεται. Ο Τομ Χούπερ («Ο Λόγος του Βασιλιά»), μεταφέροντας το μιούζικαλ στην οθόνη, δοκιμάζει να δώσει κάτι ακόμη στα εκατομμύρια των θεατών που το έχουν δει ήδη στη σκηνή και στήνει ένα καταγιστικό φιλμ που κρατά όλα τα ηθικά διλήμματα και την κοινωνική ευαισθησία του βιβλίου του Ουγκό, προσθέτοντας άφθονο μελοδραματισμό για να αγγίξει όσο το δυνατόν περισσότερους. Με τον ίδιο σαρωτικό τρόπο προσεγγίζει και τα στοιχεία του μιούζικαλ βάζοντας τους ηθοποιούς να τραγουδούν στη διάρκεια των γυρισμάτων, προσθέτοντας στη συνέχεια τη μουσική και κινηματογραφώντας τους σε close up να τα δίνουν όλα. Σχεδόν όλοι κάνουν καλή δουλειά, μόνο που το αποτέλεσμα μοιάζει επαναλαμβανόμενο και συχνά κουραστικό. Όπως και ολόκληρο το φιλμ. Αν συχνά η δύναμή του σε παρασύρει, άλλες φορές, αυτή ακριβώς η ένταση που ο Χούπερ προσπαθεί να διατηρήσει πάντα ψηλά, απλά σε εξουθενώνει. Προς τιμήν του πάντως το αποτέλεσμα, αν και ολοκληρωτικά «τεχνητό», δεν δείχνει ποτέ ψεύτικο και η τεχνική του πλευρά, όπως και οι ερμηνείες, είναι απλά αξιοθαύμαστα.



Νεόπτωχοι, αλλά με ωραία μαλλιά



Μοναδική μας σωτηρία ο τουρισμός

Ο παράδεισος του έρωτα (PARADISE: LIEBE)

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ούλριχ Ζάιντλ

ΜΕ ΤΟΥΣ: Μάργκαρετ Τίτζελ, Πίτερ Καζούνγκου, Ίνγκε Μο

Πρώτο μέρος μιας τριλογίας που παίρνει τις χριστιανικές αρετές της πίστης, της αγάπης, της ελπίδας και τις μεταμορφώνει σε όχι και τόσο «χριστιανικές», το φιλμ του αιρετικού και συχνά προβοκάτορα Ούλριχ Ζάιντλ στέλνει την Αυστριακή πρωταγωνίστριά του στην Κένυα σε αναζήτηση αγάπης ή έστω σεξ από τα αγόρια της παραλίας. Μόνο που το ταξίδι της θα είναι όπως ακριβώς περιμένεις από μια ταινία του Ζάιντλ: ξεκάθαρα απογοητευτικό και κάθε άλλο παρά γεμάτο αγάπη. Ναι, ο Ζάιντλ είναι εξαιρετικός σκηνοθέτης, όμως αντίθετα από το συμπατριώτη του Μίκαελ Χάνεκε μοιάζει δυστυχώς παγιδευμένος στο στίλ και τις εμμονές του. Οι παρατηρήσεις του για την ανθρώπινη συναισθηματική πείνα και τη σκοτεινή πλευρά μας, για την εκμετάλλευση που δεν έχει μόνο ένα πρόσωπο, για το αποικιοκρατικό παρελθόν της Ευρώπης, την «αφρικανική ενοχή» της Δύσης, το σεξουαλικό τουρισμό μοιάζουν ενδιαφέρουσες και καιρίες, από την άλλη όμως η νιχιλιστική διάθεση και η πικρή στάση απέναντι στους ήρωές του και τους ανθρώπους γενικότερα μοιάζουν υπερβολικά γνώριμες και δυστυχώς προβλέψιμες.



Die Hard: Κλειστό επάγγελμα

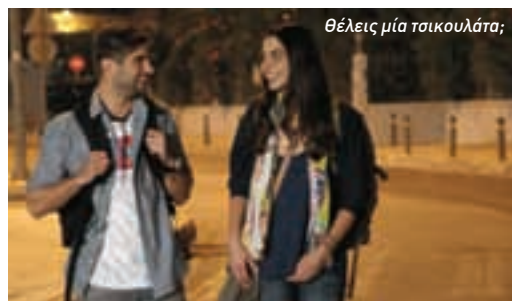
Πολύ σκληρός για να πεθάνει σήμερα

(A GOOD DAY TO DIE HARD)

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Τζον Μπουρ

ΜΕ ΤΟΥΣ: Μπρους Γουίλις, Τζέι Κόρτνεϊ, Σεμπάστιαν Κοχ

Όταν η καριέρα σου αντιμετωπίζει δυσκολίες δεν είναι κακή ιδέα να επιστρέφεις στα σίγουρα. Αυτό μοιάζει να κάνει κι ο Μπρους Γουίλις, που συναντά και πάλι τον Τζον ΜακΛέιν στην πέμπτη συνέχεια του «Πολύ σκληρός για να πεθάνει». Αυτή τη φορά στη Ρωσία, όπου έρχεται αντιμέτωπος με τη διαφθορά, το πολιτικό σύστημα και τους χειρότερους κακούς της χώρας. Φτάνοντας στη Μόσχα για να εντοπίσει το γιο του Τζακ, με τον οποίο έχουν απομακρυνθεί, ανακαλύπτει ότι εκείνος δουλεύει μυστικά για να προστατεύσει τον Κομάροβ, έναν πληροφοριοδότη της κυβέρνησης. Θέτοντας σε κίνδυνο τη ζωή τους, οι ΜακΛέιν και Υιός προσπαθούν να ξεπεράσουν τις δυσκολίες με στόχο την ασφάλεια του Κομάροβ και την αποφυγή ενός καταστροφικού εγκλήματος στην περιοχή του Τσέρνομπιλ. Αυτό που ακολουθεί είναι προφανώς αυτό που περιμένετε, με τον Μπρους να αποδεικνύει ότι είναι όντως ακόμη αρκετά σκληρός για να πεθάνει και την επόμενη συνέχεια να ετοιμάζεται (αν οι εισπράξεις του φιλμ το επιτρέψουν).



Θέλεις μία τσικουλάτα;

Love in the End Η αγάπη έρχεται στο τέλος

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Βασίλης Κεχαγιάς

ΜΕ ΤΟΥΣ: Κατερίνα Γερονικοπούλου, Πάνο Βλάχο, Τζωρτζίνα Λιώση

Μια ταινία με ξεκάθαρο διαφημιστικό σκοπό, βασισμένο σε μια ιδέα διαφημιστικής εταιρείας για την προώθηση μιας σοκολάτας που αφηγείται τρεις ιστορίες ανεκπλήρωτου έρωτα. Ένα κορίτσι που φοβάται να αισθανθεί, ερωτεύεται. Ένας άνδρας που λέει ψέματα επειδή δεν τολμάει να εκφράσει αυτά που νιώθει, πρέπει τώρα να πει την αλήθεια. Κι ένα ζευγάρι που κανείς από τους δύο δεν πιστεύει στον έρωτα, δεν μπορούν να ζήσουν μακριά ο ένας από τον άλλο. Τρεις μικρές ιστορίες για τα εμπόδια του έρωτα, την ομορφιά, τον ίλιγο, τα μυστικά και τις αποκαλύψεις του. Στο τέλος ο έρωτας νικά, αλλά για την ίδια την ταινία δεν μπορούμε να σας πούμε τίποτα παραπάνω, αφού η εταιρεία διανομής δεν θέλησε να προβάλει το φιλμ σε δημοσιογραφική προβολή.

ΑΘΗΝΑΣ

ΑΒΟΡΑ

Ιπποκράτους 180, 210 6462.253

Νο Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15, 22:30

ΑΒΑΝΑ

Λυκαούργου 3, Χαλάνδρι, 210 6756.546

Τα μυθικά πλάσματα του Νότου Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30

ΑΕΛΛΟ CINEMAX 5+1 3D

Πατισίων 140, 210 8259.975

Αιθ.1: Οι Άθλιοι Πέμ.-Τετ. 20:00 / Django, ο Τιμωρός Πέμ.-Τετ. 23:00 / Χίτσσκοκ Πέμ.-Τετ. 18:00 / Ξενοδοχείο για τέρατα μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:00

Αιθ.2: Πολύ σκληρός για να πεθάνει σήμερα Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:15, 23:20 / Η ζωή του Πι Σάβ.-Κυρ. 16:30

Αιθ.3: Οι Άθλιοι Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:20, 22:40 / Σάβ.-Κυρ. 16:00, 19:20, 22:40

Αιθ.4: Οι Άθλιοι Πέμ.-Τετ. 17:40, 21:00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ

Βασ. Σοφίας 124, Αμπελόκηποι, 210 7782.122

Αιθ.1: Οι Άθλιοι Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Δευτ., Τετ. 17:00, 20:00, 23:00 / Κλειστόό (Πρεμιέρα ταινίας) Τρ.

Αιθ.2: Οι Άθλιοι Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Δευτ., Τετ. 18:30, 21:30 / Τρ. 17:00, 20:00, 23:00 / Ψάχνοντας το Νέμο μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:30 3D

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS 3D

Ζωσιμακόπουλ 7, Γλυφάδα, 210 8108.230

Αιθ.1: Οι Άθλιοι Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:30, 22:30 / Σάβ.-Κυρ. 16:30, 19:30, 22:30

Αιθ.2: Επικείρσηο: Argo Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:10 / Django, ο Τιμωρός Πέμ.-Τετ. 22:30 / Ραλφ, η επόμενη πίστα μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 15:50

Αιθ.3: Οι Αθλιοι Πέμ., Παρ. 18:00, 21:00 / Οι πέντε Θρύλοι μεταγλ. Σάβ.Κυρ. 15:40

Αιθ.4: Τα μυθικά πλάσματα του Νότου Πέμ. 22:20 / Παρ.-Τετ. 20:20, 22:20 / Νο Παρ.-Τετ. 18:00 / Ψάχνοντας το Νέμο μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:00 3D

ΑΙΓΛΗ

Α. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841.010

Αιθ.1: Οι Άθλιοι Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:15, 22:40

Αιθ.2: Άννα Καρέννα Πέμ.-Τετ. 17:40 / Νο Πέμ.-Τετ. 20:30, 23:00

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΕΥΡΟΡΑ CINEMAS

Α. Αλεξάνδρας & Πατισίων 77-79, 210 8219.298

Λίνκολν Πέμ.-Τετ. 16:30, 19:30, 22:30

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΥΖ+1

Αγναντών Στρατοπέδου 49, Χαϊδάρι, 210 5813.470 - 450

Αιθ.1: Οι Άθλιοι Πέμ.-Τετ. 16:45, 19:30, 22:30

Αιθ.2: Ξενοδοχείο για τέρατα μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 17:30, 19:15 / Οι Άθλιοι Πέμ.-Τετ. 21:00

ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΙΠΠΙΑΣ

Ασκληπιού 4, Νέα Ιωνία, 210 2712.640

Η ζωή μιας άλλης Πέμ.-Τετ. 18:15 / Άλλοθι Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:15

ΑΣΤΥ

Κοραή 4, 210 3221.925

Τα μυθικά πλάσματα του Νότου Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:15, 22:15

ΑΤΑΛΑΝΤΙΣ

Α. Βουλιαγμένης 245, Δάφνη, 210 9711.511

Αιθ.1: Οδηγός αισιοδοξίας Πέμ.-Τετ. 17:15, 19:45, 22:15

Αιθ.2: Λίνκολν Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 19:30, 22:30 / Σάβ., Κυρ., Τετ. 16:45, 19:30, 22:30

ΑΤΤΑΛΟΣ

Κοταιύει & Ελ.Βενιζέλου, 210 9331.280, 210 9319.779

Οι Άθλιοι Πέμ.-Τετ. 17:00, 20:00, 22:45

ΒΑΡΚΙΖΑ

Θάσου 22, 210 8973.926

Αιθ.1: Οι Άθλιοι Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00, 22:00 / Σάβ.-Κυρ. 16:00, 19:00, 22:00

Αιθ.2: Η αγάπη έρχεται στο τέλος Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:00, 22:45 / Η ζωή του Πι Σάβ.-Κυρ. 17:00 3D

CAPIOTOL ZEPHYROS

Ιουλιανού & 3ης Σεπτεμβρίου, 210 3462.677

Το χειρόγραφο της Σαραγόσα Πέμ.-Τετ. 18:00, 21:00

CINERAMA

Αγ. Κυριακής 30, Παλαιό Φάληρο, 210 9403.593

Οι Άθλιοι Πέμ.-Τετ. 16:30, 19:30, 22:30

VILLAGE SHOPPING AND MORE

Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ι. Ρέντη, 14848

Αιθ.1: Η αγάπη έρχεται στο τέ-λος Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:00

Αιθ.2: Πολύ σκληρός για να πεθάνει σήμερα Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 21:15, 23:30 / Σάβ., Κυρ., Τετ. 19:00, 21:15, 23:30

Αιθ.3: Χόμπιτ: Ένα Αναπάντε-χο Ταξίδι Πέμ.-Τετ. 19:45 / Αγάπησα ένα ζώμιη Πέμ.-Τετ. 17:30, 23:15

Αιθ.4: Πολύ σκληρός για να πεθάνει σήμερα Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:15, 23:30

/ Ψάχνοντας το Νέμο μεταγλ. Κυρ. 14:20 3D, 16:20 3D

Αιθ.5: Django, ο Τιμωρός Πέμ.-Τετ. 17:10, 20:20, 23:40

Αιθ.6: Σάμμου 2 μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:15 / Τρ. 17:15, 19:15 / Οι διώκτες του εγκλήματος Πέμ.-Τετ. 19:15, 21:45, 00:15

Αιθ.7: Ο Κυνηγημένος Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:00, 00:15 / Η ζωή του Πι Σάβ. 17:00 3D / Κυρ. 14:20 3D, 17:00 3D

Αιθ.8: Ψάχνοντας το Νέμο μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:20 3D / Κυρ. 15:20 3D, 17:20 3D / Η αγάπη έρχεται στο τέλος Πέμ.-Τετ. 19:20, 21:30, 23:40

Αιθ.9: Η αγάπη έρχεται στο τέλος Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30, 20:45, 23:00 / Τρ. 16:15, 18:30, 20:45, 23:00

Αιθ.10: Οδηγός αισιοδοξίας Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:10, 21:40, 00:10 / Τρ. 16:40, 19:10, 21:40, 00:10

Αιθ.11: Λίνκολν Πέμ.-Τετ. 17:40, 20:50, 00:00

Αιθ.12: Αν... Πέμ.-Τετ. 18:40, 21:00, 23:20 / Ξενοδοχείο για τέρατα μετ. Κυρ. 14:30, 16:40

Αιθ.13: Μη μου χαλάς τη μέρα Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:10, 22:30

Αιθ.14: Ραλφ, η επόμενη πίστα μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:40 / Κυρ. 15:30, 17:40 / Χίτσκοκ Πέμ.-Τετ. 19:50, 22:15, 00:30

Αιθ.15: Επικείρσηο: Argo Πέμ.-Τετ. 19:20, 21:50, 00:20 / Ραλφ, η επόμενη πίστα μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00 / Κυρ. 14:50, 17:00

Αιθ.16: Ξενοδοχείο για τέρατα μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:10, 19:10 / Κυρ. 15:10, 17:10, 19:10 / Η ζωή του Πι Πέμ.-Τετ. 21:10, 23:50

Αιθ.17: Η αγάπη έρχεται στο τέλος Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:50, 20:00, 22:10, 00:20 / Κυρ. 15:40, 17:50, 20:00, 22:10, 00:20 / Κυρ. 15:40, 17:50, 20:00, 22:10, 00:20

Αιθ.18: Μη μου χαλάς τη μέρα Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:20, 23:45 / Σάμμου 2 μεταγλ. Κυρ. 14:15, 16:30

Αιθ.19: Πολύ σκληρός για να πεθάνει σήμερα Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:20, 20:30, 22:40 / Κυρ. 16:10, 18:20, 20:30, 22:40

Αιθ.20: Πολύ σκληρός για να πεθάνει σήμερα Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:00, 00:10

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI

Υμητσό 110 & Χερμενιδίου, Παγκράτι, 14848

Αιθ.1: Η αγάπη έρχεται στο τέλος Πέμ.-Τετ. 17:20, 19:20, 21:20, 23:20 / Ραλφ, η επόμε-νη πίστα μεταγλ. Κυρ. 15:15

Αιθ.2: Η ζωή του Πι Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30, 20:00, 17:30

/ Οι διώκτες του εγκλήματος Πέμ.-Τετ. 22:20 / Μη μου χα-λάς τη μέρα Πέμ.-Τετ. 00:40 / Αν... Πέμ.-Τετ. 20:00

Αιθ.3: Django, ο Τιμωρός Πέμ.-Τετ. 18:00, 21:10, 00:20

/ Ξενοδοχείο για τέρατα με-ταγλ. Κυρ. 14:00, 16:00

Αιθ.4: Ψάχνοντας το Νέμο μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:45 3D / Κυρ. 15:40 3D, 17:45 3D / Επικεί-ρσηο: Argo Πέμ.-Τετ. 22:00

/ Ο Κυνηγημένος Πέμ.-Τετ. 19:50, 00:30

Αιθ.5: Πολύ σκληρός για να πεθάνει σήμερα Πέμ.-Τετ. 17:30, 19:30, 21:40, 23:45

Σάμμου 2 μεταγλ. Κυρ. 15:30

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL

Α. Παναγρέου 3, 14848

Αιθ.1: Αν... Πέμ., Σάβ., Κυρ. 19:30, 21:45, 00:15 / Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:45, 19:30, 21:45, 00:15 / Ραλφ, η επόμε-νη πίστα μεταγλ. Σάβ. 15:15, 17:30 / Κυρ. 12:45, 15:15, 17:30

Αιθ.2: Ψάχνοντας το Νέμο μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ. 17:00 3D / Κυρ. 12:30 3D, 14:45 3D, 17:00 3D / Πολύ σκληρός για να πεθάνει σή-μερα Πέμ.-Δευτ. 19:15, 21:30, 23:45 / Τετ. 17:00, 19:15, 21:30, 23:45 / Επικείρσηο: Argo Τρ. 17:30, 23:00

Αιθ.3: Ξενοδοχείο για τέρατα μεταγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:00 / Σάβ. 16:15, 18:30 / Κυρ. 11:45, 14:00, 16:15, 18:30 / Επικείρσηο: Argo Πέμ., Παρ., Δευτ., Τετ. 18:00, 20:30, 23:00 / Σάβ.-Κυρ. 20:30, 23:00 / Οι διώκτες του εγκλήματος Τρ. 18:15, 21:00, 23:30

Αιθ.4: Οι διώκτες του εγκλή-ματος Πέμ., Παρ., Δευτ., Τετ. 15:45, 18:15, 21:00, 23:30 / Σάβ.-Κυρ. 18:15, 21:00, 23:30 / Σάμμου 2 μεταγλ. Σάβ. 16:15 / Κυρ. 12:15, 14:15, 16:15 / Πολύ σκληρός για να πεθάνει σήμε-ρα Τρ. 17:00, 19:15, 21:30, 23:45

Αιθ.5: Πολύ σκληρός για να πεθάνει σήμερα Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00, 20:30, 23:00 / Σάβ.-Κυρ. 20:30, 23:00 / Οι διώκτες του εγκλήματος Τρ. 18:15, 21:00, 23:30

Αιθ.6: Οι διώκτες του εγκλή-ματος Πέμ., Παρ., Δευτ., Τετ. 15:45, 18:15, 21:00, 23:30 / Σάβ.-Κυρ. 18:15, 21:00, 23:30 / Σάμμου 2 μεταγλ. Σάβ. 16:15 / Κυρ. 12:15, 14:15, 16:15 / Πολύ σκληρός για να πεθάνει σήμε-ρα Τρ. 17:00, 19:15, 21:30, 23:45

Αιθ.5: Πολύ σκληρός για να πεθάνει σήμερα Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00, 20:30, 23:00 / Σάβ.-Κυρ. 20:30, 23:00 / Οι διώκτες του εγκλήματος Τρ. 18:15, 21:00, 23:30

Αιθ.6: Οι διώκτες του εγκλή-ματος Πέμ., Παρ., Δευτ., Τετ. 15:45, 18:15, 21:00, 23:30 / Σάβ.-Κυρ. 18:15, 21:00, 23:30 / Σάμμου 2 μεταγλ. Σάβ. 16:15 / Κυρ. 12:15, 14:15, 16:15 / Πολύ σκληρός για να πεθάνει σήμε-ρα Τρ. 17:00, 19:15, 21:30, 23:45

Αιθ.5: Πολύ σκληρός για να πεθάνει σήμερα Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00, 20:30, 23:00 / Σάβ.-Κυρ. 20:30, 23:00 / Οι διώκτες του εγκλήματος Τρ. 18:15, 21:00, 23:30

Αιθ.6: Οι διώκτες του εγκλή-ματος Πέμ., Παρ., Δευτ., Τετ. 15:45, 18:15, 21:00, 23:30 / Σάβ.-Κυρ. 18:15, 21:00, 23:30 / Σάμμου 2 μεταγλ. Σάβ. 16:15 / Κυρ. 12:15, 14:15, 16:15 / Πολύ σκληρός για να πεθάνει σήμε-ρα Τρ. 17:00, 19:15, 21:30, 23:45

Αιθ.5: Πολύ σκληρός για να πεθάνει σήμερα Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00, 20:30, 23:00 / Σάβ.-Κυρ. 20:30, 23:00 / Οι διώκτες του εγκλήματος Τρ. 18:15, 21:00, 23:30

Αιθ.6: Οι διώκτες του εγκλή-ματος Πέμ., Παρ., Δευτ., Τετ. 15:45, 18:15, 21:00, 23:30 / Σάβ.-Κυρ. 18:15, 21:00, 23:30 / Σάμμου 2 μεταγλ. Σάβ. 16:15 / Κυρ. 12:15, 14:15, 16:15 / Πολύ σκληρός για να πεθάνει σήμε-ρα Τρ. 17:00, 19:15, 21:30, 23:45

Αιθ.5: Πολύ σκληρός για να πεθάνει σήμερα Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00, 20:30, 23:00 / Σάβ.-Κυρ. 20:30, 23:00 / Οι διώκτες του εγκλήματος Τρ. 18:15, 21:00, 23:30

Αιθ.6: Οι διώκτες του εγκλή-ματος Πέμ., Παρ., Δευτ., Τετ. 15:45, 18:15, 21:00, 23:30 / Σάβ.-Κυρ. 18:15, 21:00, 23:30 / Σάμμου 2 μεταγλ. Σάβ. 16:15 / Κυρ. 12:15, 14:15, 16:15 / Πολύ σκληρός για να πεθάνει σήμε-ρα Τρ. 17:00, 19:15, 21:30, 23:45

Αιθ.5: Πολύ σκληρός για να πεθάνει σήμερα Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00, 20:30, 23:00 / Σάβ.-Κυρ. 20:30, 23:00 / Οι διώκτες του εγκλήματος Τρ. 18:15, 21:00, 23:30

Αιθ.6: Οι διώκτες του εγκλή-ματος Πέμ., Παρ., Δευτ., Τετ. 15:45, 18:15, 21:00, 23:30 / Σάβ.-Κυρ. 18:15, 21:00, 23:30 / Σάμμου 2 μεταγλ. Σάβ. 16:15 / Κυρ. 12:15, 14:15, 16:15 / Πολύ σκληρός για να πεθάνει σήμε-ρα Τρ. 17:00, 19:15, 21:30, 23:45

Αιθ.5: Πολύ σκληρός για να πεθάνει σήμερα Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00, 20:30, 23:00 / Σάβ.-Κυρ. 20:30, 23:00 / Οι διώκτες του εγκλήματος Τρ. 18:15, 21:00, 23:30

Αιθ.6: Οι διώκτες του εγκλή-ματος Πέμ., Παρ., Δευτ., Τετ. 15:45, 18:15, 21:00, 23:30 / Σάβ.-Κυρ. 18:15, 21:00, 23:30 / Σάμμου 2 μεταγλ. Σάβ. 16:15 / Κυρ. 12:15, 14:15, 16:15 / Πολύ σκληρός για να πεθάνει σήμε-ρα Τρ. 17:00, 19:15, 21:30, 23:45

Αιθ.5: Πολύ σκληρός για να πεθάνει σήμερα Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00, 20:30, 23:00 / Σάβ.-Κυρ. 20:30, 23:00 / Οι διώκτες του εγκλήματος Τρ. 18:15, 21:00, 23:30

Αιθ.6: Οι διώκτες του εγκλή-ματος Πέμ., Παρ., Δευτ., Τετ. 15:45, 18:15, 21:00, 23:30 / Σάβ.-Κυρ. 18:15, 21:00, 23:30 / Σάμμου 2 μεταγλ. Σάβ. 16:15 / Κυρ. 12:15, 14:15, 16:15 / Πολύ σκληρός για να πεθάνει σήμε-ρα Τρ. 17:00, 19:15, 21:30, 23:45

Αιθ.5: Πολύ σκληρός για να πεθάνει σήμερα Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00, 20:30, 23:00 / Σάβ.-Κυρ. 20:30, 23:00 / Οι διώκτες του εγκλήματος Τρ. 18:15, 21:00, 23:30

Αιθ.6: Οι διώκτες του εγκλή-ματος Πέμ., Παρ., Δευτ., Τετ. 15:45, 18:15, 21:00, 23:30 / Σάβ.-Κυρ. 18:15, 21:00, 23:30 / Σάμμου 2 μεταγλ. Σάβ. 16:15 / Κυρ. 12:15, 14:15, 16:15 / Πολύ σκληρός για να πεθάνει σήμε-ρα Τρ. 17:00, 19:15, 21:30, 23:45

Αιθ.5: Πολύ σκληρός για να πεθάνει σήμερα Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00, 20:30, 23:00 / Σάβ.-Κυρ. 20:30, 23:00 / Οι διώκτες του εγκλήματος Τρ. 18:15, 21:00, 23:30

Αιθ.6: Οι διώκτες του εγκλή-ματος Πέμ., Παρ., Δευτ., Τετ. 15:45, 18:15, 21:00, 23:30 / Σάβ.-Κυρ. 18:15, 21:00, 23:30 / Σάμμου 2 μεταγλ. Σάβ. 16:15 / Κυρ. 12:15, 14:15, 16:15 / Πολύ σκληρός για να πεθάνει σήμε-ρα Τρ. 17:00, 19:15, 21:30, 23:45

Αιθ.5: Πολύ σκληρός για να πεθάνει σήμερα Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00, 20:30, 23:00 / Σάβ.-Κυρ. 20:30, 23:00 / Οι διώκτες του εγκλήματος Τρ. 18:15, 21:00, 23:30

Αιθ.6: Οι διώκτες του εγκλή-ματος Πέμ., Παρ., Δευτ., Τετ. 15:45, 18:15, 21:00, 23:30 / Σάβ.-Κυρ. 18:15, 21:00, 23:30 / Σάμμου 2 μεταγλ. Σάβ. 16:15 / Κυρ. 12:15, 14:15, 16:15 / Πολύ σκληρός για να πεθάνει σήμε-ρα Τρ. 17:00, 19:15, 21:30, 23:45

Αιθ.5: Πολύ σκληρός για να πεθάνει σήμερα Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00, 20:30, 23:00 / Σάβ.-Κυρ. 20:30, 23:00 / Οι διώκτες του εγκλήματος Τρ. 18:15, 21:00, 23:30

Αιθ.6: Οι διώκτες του εγκλή-ματος Πέμ., Παρ., Δευτ., Τετ. 15:45, 18:15, 21:00, 23:30 / Σάβ.-Κυρ. 18:15, 21:00, 23:30 / Σάμμου 2 μεταγλ. Σάβ. 16:15 / Κυρ. 12:15, 14:15, 16:15 / Πολύ σκληρός για να πεθάνει σήμε-ρα Τρ. 17:00, 19:15, 21:30, 23:45

Αιθ.5: Πολύ σκληρός για να πεθάνει σήμερα Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00, 20:30, 23:00 / Σάβ.-Κυρ. 20:30, 23:00 / Οι διώκτες του εγκλήματος Τρ. 18:15, 21:00, 23:30

Αιθ.6: Οι διώκτες του εγκλή-ματος Πέμ., Παρ., Δευτ., Τετ. 15:45, 18:15, 21:00, 23:30 / Σάβ.-Κυρ. 18:15, 21:00, 23:30 / Σάμμου 2 μεταγλ. Σάβ. 16:15 / Κυρ. 12:15, 14:15, 16:15 / Πολύ σκληρός για να πεθάνει σήμε-ρα Τρ. 17:00, 19:15, 21:30, 23:45

Αιθ.5: Πολύ σκληρός για να πεθάνει σήμερα Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00, 20:30, 23:00 / Σάβ.-Κυρ. 20:30, 23:00 / Οι διώκτες του εγκλήματος Τρ. 18:15, 21:00, 23:30

Αιθ.6: Οι διώκτες του εγκλή-ματος Πέμ., Παρ., Δευτ., Τετ. 15:45, 18:15, 21:00, 23:30 / Σάβ.-Κυρ. 18:15, 21:00, 23:30 / Σάμμου 2 μεταγλ. Σάβ. 16:15 / Κυρ. 12:15, 14:15, 16:15 / Πολύ σκληρός για να πεθάνει σήμε-ρα Τρ. 17:00, 19:15, 21:30, 23:45

Αιθ.5: Πολύ σκληρός για να πεθάνει σήμερα Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00, 20:30, 23:00 / Σάβ.-Κυρ. 20:30, 23:00 / Οι διώκτες του εγκλήματος Τρ. 18:15, 21:00, 23:30

Αιθ.6: Οι διώκτες του εγκλή-ματος Πέμ., Παρ., Δευτ., Τετ. 15:45, 18:15, 21:00, 23:30 / Σάβ.-Κυρ. 18:15, 21:00, 23:30 / Σάμμου 2 μεταγλ. Σάβ. 16:15 / Κυρ. 12:15, 14:15, 16:15 / Πολύ σκληρός για να πεθάνει σήμε-ρα Τρ. 17:00, 19:15, 21:30, 23:45

Αιθ.5: Πολύ σκληρός για να πεθάνει σήμερα Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00, 20:30, 23:00 / Σάβ.-Κυρ. 20:30, 23:00 / Οι διώκτες του εγκλήματος Τρ. 18:15, 21:00, 23:30

Αιθ.6: Οι διώκτες του εγκλή-ματος Πέμ., Παρ., Δευτ., Τετ. 15:45, 18:15, 21:00, 23:30 / Σάβ.-Κυρ. 18:15, 21:00, 23:30 / Σάμμου 2 μεταγλ. Σάβ. 16:15 / Κυρ. 12:15, 14:15, 16:15 / Πολύ σκληρός για να πεθάνει σήμε-ρα Τρ. 17:00, 19:15, 21:30, 23:45

Αιθ.5: Πολύ σκληρός για να πεθάνει σήμερα Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00, 20:30, 23:00 / Σάβ.-Κυρ. 20:30, 23:00 / Οι διώκτες του εγκλήματος Τρ. 18:15, 21:00, 23:30

Αιθ.6: Οι διώκτες του εγκλή-ματος Πέμ., Παρ., Δευτ

ΤΙΝΕΑ

*COLLAGEN PRO-ACTIVE

Φυσικό προϊόν που προσφέρει στον οργανισμό μας ό,τι χρειάζεται για να είμαστε όμορφοι και υγιείς, όπως μαγνήσιο, πυρίτιο και βιταμίνες B1, B2, B5 και B6. Καταπολεμά την τριχόπτωση, δυναμώνει τα νύχια, ενισχύει τις αρθρώσεις και απορροφάται άμεσα χάρη στην πόσιμη μορφή του. *Ενημερωθείτε στο fb Drink*



Collagen for Health & Beauty και στο www.collagenpower.gr, 213 0081.013

* ΚΗΤΣΟΒΟΛΟΣ

Κάθε οικιακή συσκευή που βρίσκεται πλέον εκτός εγγύησης, απ' όπου κι αν έχει αγοραστεί, μπορεί να σας επισκευάσει η Κωτσόβολος, με το πρόγραμμα **Support 360°**. Το πρόγραμμα σας προσφέρει τη δυνατότητα κατ' οίκον επισκευής (ή στο κατάστημα), πανελλαδική κάλυψη, ανταγωνιστικές τιμές, καθώς και γραπτή εγγύηση επισκευής διάρκειας 3 μηνών. *Δείτε περισσότερα στο Facebook, www.facebook.com/Kotsovolos*

* Σεμινάριο Θεραπευτικών τεχνικών

Το φυσικό μας σώμα αντικατοπτρίζει τα συναισθήματα και τις πεποιθήσεις μας, που σημαίνει ότι μπορούμε εμείς οι ίδιοι να αναλάβουμε τα νήια της υγείας μας. Το πώς θα το κάνουμε θα μας το δείξει ο συγγραφέας και δημιουργός μιας εξελιγμένης μεθόδου θεραπευτικής τεχνικής **Μάρτιν Μπρόφμαν**, σε ένα εντατικό σεμινάριο επιπέδου 1, που απευθύνεται σε όλους. 6-10/3. *Πληροφορίες και εγγραφές: Βάσω Σωτηρίου, 693 6159835, 211 4005.461, vasso_sotiriou@hotmail.com*

* Ταξίδι για 2 στην Κένυα

Φωτογραφικός διαγωνισμός **Liptagram** από το τσάι **Lipton**, που σου δίνει τη δυνατότητα να κερδίσεις κατόπιν κλήρωσης ένα ταξίδι εννέα ημερών για δύο στην Κένυα, με σαφάρι, πολυτελή διαμονή κ.λπ. Παράλληλα με το μεγάλο δώρο θα κληρωθούν και 12 tablets. *Δες περισσότερα στο facebook.com/lipton*



LOISIR

Κάνε like στη σελίδα της Loisir στο Facebook, www.facebook.com/loisir.official και διεκδίκησε ένα κολιέ καρδιά, διάτρητο με ροζ επιχρύσωση, αξίας € 38

TEZENIS

Το δώρο της Tezenis για τους ερωτευμένους: Με αγορές άνω των € 25, από 9 έως 14/2, θα πάρετε δώρο ένα άρωμα Tezenis. Μια πολύ καλή αφορμή για να επιλέξετε τα love lingerie looks της ημέρας σε funky κόκκινα και άλλα σχέδια.

CALZEDONIA

Νέα συλλογή από το ιταλικό brand, που απευθύνεται κυρίως στο νεανικό κοινό. Η **Capsule collection Tatoo** έχει δύο εκδοχές: όλο το πόδι καλύπτεται με καρδιές, αστέρια κι άλλα σχέδια που εμπνέονται από τον κόσμο του tattooing, αλλά και πεταλούδες που αγκαλιάζουν στο πλάι τις γάμπες. Η συλλογή ολοκληρώνεται με κολάν στη λογική των tattoo που υπόσχονται ένα μοναδικό look.

INTIMISSIMI

Από 9 έως 14/2 και με αγορές άνω των € 50 στα καταστήματα Intimissimi, μια μαύρη, μακράμεδαντελένια μάσκα γίνεται δική σας. Ένα ιδιαίτερο αξεσουάρ που αποπνέει αισθησιασμό, πάθος και μυστηριώδη γοητεία – ό,τι καλύτερο και για τη γιορτή του Αγ. Βαλεντίνου.



ΒΑΟΒΑΡ

Couple kissing, από κενυάτικη σαπουνόπετρα, € 14,50. *Baobab Fair Trade Store, Αγίας Παρασκευής 30, Χαλάνδρι, 210 6854.325, www.baobab.gr*



ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

TROLLBEADS

Από την κομψή ανοιξιάτικη συλλογή, φτιαγμένη από ατόφιο ασήμι, χρυσό, πολύτιμους λίθους και δύο γυάλινα σετ *Trollbeads, Βαλαωρίτου 9, Κολωνάκι, 213 0249.440*



LOGITECH ULTRATHIN

Υπέρλεπτο και κομψό αλουμινένιο κάλυμμα, που θα προστατεύσει το iPad σας όπου κι αν βρεθείτε, με ενσωματωμένο ασύρματο πληκτρολόγιο € 99,99

YAMAMAY

Με τρεις σειρές υποδέχεται τον Άγιο Βαλεντίνο: τη φανταστική, χαρούμενη σειρά με prints από φιλιά, συνδυαζόμενη με μαύρο τούλι και δαντέλα, μία πιο σαγηνευτική γραμμή με μαύρα πουά σε ροζ φόντο και μαύρη δαντέλα, καθώς και τη σειρά «Λόλα», ρομαντική και σεξί



10 ΒΙΒΛΙΑ ΟΙ ΚΑΝΟΝΕΣ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ

Richard Templar, μτφ. Ηρώ Νικολάου, εκδ. Κριτική
100 «κανόνες» που βοηθούν στη δημιουργία μιας σχέσης με διάρκεια στο χρόνο, με το συγγραφέα να μας καλεί να απαλλαγούμε από εγωισμούς και ενοχές, να είμαστε ειλικρινείς, γενναιοδωροί και ανεκτικοί, με δεδομένο ότι οι ανθρώπινες σχέσεις χρειάζονται καλλιέργεια και συνεχή ανανέωση.

ΔΩΡΟ

Η ATHENS VOICE εξασφάλισε για εσάς 10 αντίτυπα του βιβλίου «Οι κανόνες της αγάπης». Στείλε sms: **ΑΥΡ** (κενό) 2 και ονοματεπώνυμο στο **54121** μέχρι την Τρίτη **19/2**, στις **10.00** π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα μπορούν να παραλάβουν το δώρο τους από την κεντρική διάθεση των εκδ. Κριτική (Νευροκοπίου 8, Γκάζι), καθημερινά 9.00-16.00, εκτός Σαββάτου. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ





Treat Yourself!

BIO SCULPTURE GEL

Εκπαιδευτικό Κέντρο Επαγγελματιών Σεμιναρίων
Πανός 3, Βάρη, 16672 Πυρράδα, Αθήνα Τ: +30 210 9657013 Ε: info@biosculpture.com F: [facebook.com/BioSculptureGelCyprusGreece](https://www.facebook.com/BioSculptureGelCyprusGreece) W: www.biosculpture.com



Hand Cream 100 ml €12.60 €9.45

Mint Mask 250 ml €23.95 €17.75

On The Dark 112 €8.55 €4.99

Apricot Kernel Scrub 250 ml €23.95 €16.95

Top Coat €8.55 €4.99

Vitamin Dose €13.35 €7.95

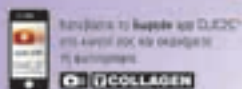
Cuticle Oil €13.35 €7.95

Executive Base €13.35 €7.95

Filler Box 19 €8.55 €4.99

Collagen Pro-Active

Υγρό Πόσιμο Κολλαγόνο



Το COLLAGEN PRO ACTIVE είναι το κορυφαίο συμπλήρωμα διατροφής, αποτελώντας ότι πιο καινοτόμο στην επιστήμη του κολλαγόνου, γιατί κάθε ημερήσια δόση του 20ml περιέχει: εκτός από 10gr υδρολυμένου κολλαγόνου, πυρίτιο, μαγνήσιο αλλά και vit B1 (Θειαμίνη), vit B2 (Ριβοφλαβίνη), vit B5 (Παντοθενικό οξύ), vit B6 (Πυριδοξίνη), τα οποία έχουν καταπληκτικές ευεργετικές ιδιότητες στον ανθρώπινο οργανισμό.

ΑΝΑΚΑΛΥΨΤΕ ΤΟ ΚΟΛΛΑΓΟΝΟ

Το κολλαγόνο είναι η βασική πρωτεΐνη του συνδετικού ιστού γιατί αντιπροσωπεύει περίπου το 30% του συνόλου της πρωτεΐνης του σώματος και το 70% της πρωτεΐνης που συνθέτει το δέρμα. Το κολλαγόνο είναι πρωτεΐνη-κλειδί για το σώμα και τον ανθρώπινο οργανισμό. Είναι υπεύθυνο για την συνοχή, την ελαστικότητα και την αναπαραγωγή του δέρματος του χόνδρου, των αρθρώσεων αλλά και των οστών. Από την ηλικία των 25 ετών, τα επίπεδα κολλαγόνου αρχίζουν να μειώνονται με τις γυναίκες να χάνουν κολλαγόνο με πιο γρήγορο ρυθμό από τους άντρες κατά την διαδικασία της ωρίμανσης και αργότερα της γήρανσης. Τονώνοντας τα φυσικά επίπεδα κολλαγόνου του σώματος ενισχύεται η ελαστικότητα και τόνωση του δέρματος, συντελώντας στη διατήρηση τόσο μιας νεανικής εμφάνισης όσο και εσωτερικής υγείας αφού δίνει τέλος στα αρθρικά προβλήματα. Εγκυρές επιστημονικές έρευνες δείχνουν ότι η λήψη 10gr (μία ημερήσια δόση Pro-Active) είναι ευεργετική για το χόνδρο των αρθρώσεων, για το μεταβολισμό των οστών, αλλά και για την αύξηση της οστικής μάζας.

Το COLLAGEN PRO ACTIVE είναι απαραίτητο & συνιστάται:

- Στους ανθρώπους που ταλαιπωρούνται από αρθρικά προβλήματα (απαραίτητο σε περιπτώσεις αρθρίτιδας, ρευματοειδούς αρθρίτιδας, ουρικής αρθρίτιδας, σπονδυλίτιδας, φλεγμονών του συνδετικού ιστού, τενοντίτιδας, οστεοπόρωσης)
- Σε όσους επιθυμούν να φρεσκάρουν και να αναζωογονήσουν την επιδερμίδα τους (μείωση ρυτίδων - νεανική όψη)
- Σε όσους έχουν τριχόπτωση, ταλαιπωρημένα αλλά και αδύναμα μαλλιά
- Σε όσους θέλουν να δυναμώσουν τα νύχια τους
- Σε όσους ασκούνται συστηματικά (αναπλήρωση και ανάπλαση μυϊκού ιστού)
- Σε άτομα υπέρβαρα ή που αναγκάζονται να κάνουν καθιστική ζωή
- Σε άτομα που κάνουν δίαιτα γιατί αυξάνει το μεταβολισμό και βοηθάει στη ρύθμιση σωματικού βάρους / λίπους
- Βοηθάει στην καταπολέμηση της κυτταρίτιδας
- Μοναδική αντιμετώπιση στον τομέα της αντιγήρανσης
- Δίνει τέλος στον εφιάλητη της δυσκολιότητας μέσα σε ελάχιστο χρόνο
- Βελτώνει τη κυκλοφορία του αίματος γιατί βοηθάει στην ελαστικότητα των αιμοφόρων αγγείων
- Απαραίτητο στους καπνιστές (γιατί το κάπνισμα εκτός από το κολλαγόνο καταστρέφει και τον οργανισμό μας τόσο εσωτερικά όσο και εξωτερικά, αλλοιώνοντας την επιδερμίδα μας)
- Συνιστάται ιδιαίτερα κατά την κλιμακτήριο και κατά την εμμηνόπαυση
- Στον σύγχρονο άνθρωπο που προσέχει τόσο την εξωτερική του εμφάνιση όσο και την εσωτερική του ευεξία

Αρ. Γν. Ε.Ο.Φ. 78511/18-11-2010 · 300ml/50€



Αποκλειστική διανομή για Ελλάδα & Κύπρο: COLLAGEN POWER A.E. Τροφεία Νεομαρίου 3, Βύρωνα Τ.Κ. 16231, Τηλ: 801 300 3100 (ιστοική γραμμή) & 213 008 1013, Fax: 211 800 5435 e-mail: info@collagenpower.gr



Επισκεφθείτε την ιστοσελίδα μας www.collagenpower.gr



Drink Collagen for Health & Beauty

ΜΙΚΡΕΣ αγγελίες

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00) Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω...

Αξιαγάπητη

συνταξιούχος

δημοσίου 58χρονη, άνευ υποχρεώσεων, λεπτή, κοκέτα, τρυφερή, μηνιαίως € 2.500, μονοκατοικία, εξοχικό, Ι.Χ., αναζητά κύριο μόνο, συνταξιούχο, ευγενή, για συμβίωση ή γάμο. Γραφείο συνοικειών «I do!». Αθήνα, Αμερικής 19, 6ος όροφος, καθημερινά 10:00-20:00. Σάββατο 10:00-15:00, 213 0260.000, 697 7433711, www.idosinikesia.gr

ABILITY. Μην χάνετε χρόνο! Βρείτε τον τέλειο σύντροφο τώρα! Με σύγχρονες μεθόδους, εξεμύθια, σοβαρότητα, πλειάδα επιλογών. Σύγχρονοι άνθρωποι με σημερινές ανάγκες για συντροφικότητα ή γάμο, έχουν απευθυνθεί στο γραφείο μας και βρίσκουν άμεσα αυτό που ζητούσαν. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Πανελλαδικά-εξωτερικό. Τιμές ασυναγώνιστες. «Ability». Διεθνές Γραφείο Ποιοτικών Γνωριμιών. Για σχέση-συμβίωση-γάμο.

Με ρεκόρ γάμων και ευτυχισμένων ζευγαριών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Ερμού 18, Σύνταγμα, 4ος όροφος, www.abilityclub.gr

Αβαντάζ. Γνωριμίες Γάμου «Πάππας». Εδώ και 73 χρόνια βρισκόμαστε στην πρώτη θέση στη δημιουργία γάμων και σχέσεων ζωής και δεσμευόμαστε για ακόμα πιο δυναμική παρουσία στο μέλλον. Δεν είμαστε τυχαία το μεγαλύτερο όνομα στο χώρο. Συνεργασία με εξωτερικό-επαρχια-γονείς. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αβαντάζ. Τραπεζικός 29χρονος ιδιαίτερα εμφανισίμος με πανεπιστημιακές σπουδές, οικονομικά άνετος, με € 2.000 μηνιαίο εισόδημα και με μεγάλη οικονομική επιφάνεια, 2 σπίτια Αθήνα και 2 εξοχικά, αθλητικός, επιθυμεί κοπέλα ως 30 ετών ελεύθερη ή διαζευγμένη, χωρίς

παιδιά, με σκοπό τη δημιουργία οικογένειας. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Φυσικομαθηματικός 45χρονη, κόρη εργοστασιάρχη, λεπτή, γαλανομάτα, φινετσάτη, με έντονη θηλυκότητα, ήθος και παιδεία, μεγάλη ακίνητη περιουσία, μηνιαίως € 4.200, μεζονέτα, εξοχικό, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 55 ετών σοβαρό, καλλιεργημένο. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, Πειραιάς, τηλ. κέντρο 210 4176.812, 210 4179.152, www.louis.gr

Ανανέωση του Φεβρουάριο! Ακαταμάχητες Ελληνίδες, αλλοδαπές, 20 έως 40 ετών, φοιτήτριες, σπουδάστριες, εργαζόμενες, με άνεση χρόνου, επιθυμούν σχέση-ταξίδι με ανεξάρτητους μπιζνεσμαν έως 65 ετών. Αυθημερόν διασύνδεση, ενόψει

Αγίου Βαλεντίνου. 210 8069.930, 697 7251633

Ζήτα μου ό,τι θες

Πωλείται Vespa LX 150, χρώματος μπεζ, με γνήσιο βαλιτσάκι Vespa, μοντέλο 2008, 17.000 χλμ., τιμή € 1.600. Τηλ. επικοινωνίας 697 7415613

Παραδίδονται σε εργαστήριο μαθήματα κεραμικής, μικρού γλυπτού, ανάγλυφου, χρυστικού και διακοσμητικού αντικειμένου. 210 6411.392, 693 7411215

Πωλείται οικόπεδο 97 τ.μ. στο Περιστέρι, κοντά στο μετρό Αγ. Αντωνίου. Πληροφορίες 210 5740.690 (8:00-10:00 και 18:00-20:00) και στο κινητό 693 6918778

Δωρεάν Σεμινάρια Πληροφορικής (δράση e-gnosis) Εκπαιδεύσου τώρα ΔΩΡΕΑΝ και απόκτησε αναγνωρισμένο πιστοποιητικό για το ΑΣΕΠ και τον ιδιωτικό τομέα καταβάλλοντας μόνο τα εξέταστρα € 190. Κέντρο Επιστήμης Πληροφορικής (Κ.Ε.Π.) Καραϊσκάκη 62, Χαϊδάρι, 210 5913.349, www.e-kep.gr

ΣΕ είδα...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121 Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

ΓΟΥΔΗ

Στάση Πλατεία Ελευθερίας, σε βλέπω κάποια πρωινά 7.30 π.μ., παίρνουμε το ίδιο λεωφορείο, είσαι ψηλός, αδύνατος, αν το δεις, στείλε anem20000@yahoo.gr (μόνο εσύ, όμως)

BENETHS

Φιλοθέη. 9/2 Σάββατο πρωί, έτρωγες με ένα φίλο σου στο stand, ξεπάρκακα μπροστά σου venetis_filothei@yahoo.gr

ΤΡΕΝΟ

Σαλόνικα προς Αθήνα και την επόμενη στα σκαλιά για το Στρέφη... efoufo@hotmail.com

HAMPTONS

15/2 απόγευμα. Φόραγες μπλε φόρεμα, πανέμορφη, με μάτια τρυφερά και ζωηρά, σε σκέφτομαι συνέχεια! Είμαι στρατό και ξενερώνων τη ζωή μου!

ΑΘΗΝΑ

Εσύ με το ποδήλατο, μαύρο μουστάκι παχουλούλης, σε φωνάξανε Γιώργο! Εγώ καραφλός με μαύρο γιλέκο! Θοδωρής!

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ

5/2, να σου μιλήσω έπρεπε, δεν πρόλαβα, Αττική κατέβηκες, φορούσες πράσινο παλτό, δυο φίλες μαζί σου, κρατούσες βιβλία (μάλλον) Ιατρικής, δεν είμαι

καλά, ένα γιατρό σίγουρα θα χρειαστώ.

ΤΑΞΙ

6/2 γύρευες ταξί, με σταμάτησες, αλλά δεν μπορούσα γιατί σχολούσα. Σου οφείλω μια διαδρομή! Ο Ξυρισμένος γαλανομάτης.

ΜΥΡΟΒΟΛΟΣ

Δούλευες εκεί, είχες γκρι κροτάφους, μαύρη σέξι στολή και σου έλειπε το μπροστινό δόντι, δεν πειράζει, ήτανε σέξι. Εγώ είμαι Ξανθός και παίρνω πάντα cosmopolitan.

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ

Κούκλε με την Ξανθιά φίλη, που νόμιζε ότι σας ζήτησαν εισιτήριο οι συντηρητές του ηλεκτρικού. Γοητευμένος απ' το μυαλό της κι από το πρόσωπό σου! Θα σε ξαναδώ; Ο μελαχρινός που μιλούσαμε περί αυτών στο Μοναστηράκι, 9/2, γύρω στη μία το βράδυ...

ΑΘΗΝΑ

Με ρώτησες πού είναι το moby. Είσαι πανέμορφη. Τελικά το βρήκατε; Αν το δεις, πες μου στο mobyneasmyni@yahoo.gr

KENTPO

Είχες μακριά κόκκινα μαλλιά, ράστα ή τζίβες, κάτι τέτοιο, φορούσες κοντό μαύρο δερμάτινο

μπουφάν, μαύρη φούστα και μαύρο καλσόν. Έτρεχες να προλάβεις το 220 ή το 221. Δεν ξέρω αν με πρόσεξες, αν το δεις στείλε μου στο kokkinarasta@gmail.com

ΧΑΛΑΝΔΡΙ

4/1, δούλευες στα χριστουγεννιάτικα παιχνίδια του δήμου. Σχεδιάζα σε ένα μπλοκάκι ρίχνοντας κλεφτές ματιές στο χαμόγελό σου. Με πλησίασες και ρώτησες τι έγραφα στο μπλοκάκι. Δεν σου έδειξα. Έφυγα. Σου είπα πως θα ξανάρθω. Ήρθα μα δεν σε βρήκα. Τώρα σε ψάχνω, Άρη!

ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ

Σ' έχω δει 3-4 φορές στο λεωφορείο και κοιταζόμαστε κάθε φορά πολύ έντονα. Είσαι μελαχρινός, ψηλός με ανοιχτόχρωμα μάτια. Κατεβαίνουμε στην ίδια στάση, σ' έχω δει να μπαίνεις στην πολυκατοικία σου και την τελευταία φορά σε χαιρέτησα. Ελπίζω να δεις το μήνυμά μου...

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ

Κηφισιά, είσαι κυρία έως 50 χρονών, 1.75, αισθησιακή, με έντονο μπούστο, έλα να μου διώξεις τη μοναξιά! Είμαι 49 χρονών, αδέσμευτος. Ντίνος, 698 0475935, σε ποθώ, πάρε με εδώ.

Ξέρεις ΕΣΥ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121 Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Γιάννη από Πειραιά, καθήκαμε πολύ καιρό, αλλά θα ήθελα να σε ξαναδώ. Μαριάννα, 699 54003235

Σαχλομπιζελάκι μου, θέλεις να τα

φτιάξουμε; Αυτή τη φορά σ' αλήθεια... Σ' αγαπώ, ο Ειρηνάκος σου

Όμορφο Κυκλαμινάκι, πολύ μ' αρέσει το παιχνίδι μέσω της Α.Υ.

Και δεν είναι το μόνο παιχνίδι που απολαμβάνω μαζί σου...

Έκανες επιτήρηση στις Διεθνείς Οικονομικές Σχέσεις στον 5ο και μετά

στον 1ο στη Νομική. Το μάθημα δεν το πέρασα που δεν το πέρασα, ρε Α..., δεν μου στέλνεις κανένα μήνυμα μπας και βγει τίποτα καλό από την όλη υπόθεση;

ΛΑΒΙΡΥΣ



Slava's SNOWSHOW

Κορυφαίοι μίμοι και κλόουν, εξαιρετικές μελωδίες, εκπληκτικοί φωτισμοί, ευρηματικά εφέ, όφθαλμο γέλιο και μια πρωτοφανής προσομοίωση πολικής κιονοθύελλας, στο πιο διαδραστικό θέαμα του κόσμου!

6-10 ΜΑΡΤΙΟΥ ΑΘΗΝΑ <i>Παλλάς</i> Βασικουρεστίου 5 - Τ. 210 3213100 www.ellthea.gr	13-17 ΜΑΡΤΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Τ. 2310 895939 www.tch.gr
---	--

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ
210 7258510 και στο www.lavrīs.gr

ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΕΡΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

ΚΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

TA NEA BHmagazino

MAD EPT

ΔΕΥΤΕΡΑ 18 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

Gazi Music Hall, Ιερά Οδός 7-11

EURO SONG 2013

a MAD show

ΘΩΜΑΣ ΑΠΕΡΓΗ ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΗΛΙΑΔΗ

ALEX LEON GIORGINA ΚΟΖΑ ΜΟΣΤΡΑ ΑΓΑΘΩΝΑΣ ΓΙΑΚΩΒΙΔΗΣ

Special Eurovision Acts

DEMY • VEGAS • ΗΒΗ ΑΔΑΜΟΥ • ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ ΚΩΣΤΑΣ ΜΑΡΤΑΚΗΣ • ΜΕΛΙΣΣΕΣ • ΕΛΕΝΗ ΦΟΥΡΕΪΡΑ

Μαζί με τους μεγάλους νικητές της Eurovision

DIMA BILAN • RUSLANA
ALEXANDER RYBAK • MARIJA SERIFOVIC

Και οι μοναδικές Ελληνίδες νικήτριες

VICKY LEANDROS & ΕΛΕΝΑ ΠΑΠΑΡΙΖΟΥ

Για 1η φορά παρουσιάζουν

ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΒΑΝΔΗ & ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΠΟΥΤΖΙΔΗΣ

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ

GERMANOS

ONLINE

boxoffice
www.boxoffice.gr

ORIFLAME

BSB

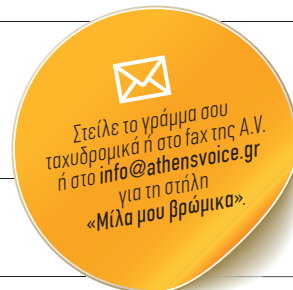
NEW

TSANTALI

WDR

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Μυρτώ μου, ελπίζω να απαντήσεις όσο πιο σοβαρά γίνεται. Είμαστε και οι δύο 16 χρονών, τα είχαμε εννέα μήνες και ολοκληρώσαμε πρόσφατα χωρίς να συζητήσουμε και να το αναλύσουμε πολύ. Δυστυχώς, η πρώτη φορά ήταν χάλια και για εκείνη και για μένα. Εκείνη πόνεσε φοβερά, έκλαιγε, εγώ φρίκαρα, τα 'χα-σα, δεν ήξερα τι να κάνω, ρε Μυρτώ. Η δεύτερη φορά ήταν καλύτερη (μάλλον γιατί βρισκόμασταν σε σπίτι μόνοι μας, ενώ την πρώτη το κάναμε στο σπίτι του κολλητού μου και υπήρχε λαός απέξω). Ξέρω ότι κάθε φορά θα είναι όλο και καλύτερα, αλλά ξαφνικά εκείνη μου είπε ότι δεν θέλει να το ξανακάνουμε και ότι με αγαπάει αλλά δεν με βλέπει πια ερωτικά. Από τότε που μου το είπε, σκέφτομαι συνέχεια πόσο μαλάκας είμαι. Τι να κάνω, ρε Μυρτώ μου, πες κι εσύ, δεν θέλω να τη χάσω. Την αγαπάω. **Α.**

...Η αλλιώς, τα Πέτρινα Χρόνια της Εφηβείας... Τι Οδύσσειες και πράσινα άλογα, εδώ σε θέλω, φίλε Όμηρε.

Υ.Γ. 1 Θα σας έλεγα να προσφέρετε χρόνο στο κορίτσι και επιείκεια στον εαυτό σας. Γιατί σας λέτε μαλάκα;

Υ.Γ. 2 Τι θα γίνει με εκείνο το μάθημα σεξουαλικής διαπαιδαγώγησης στα σχολεία, ρεεεεε;

Έλεος, πανέμορφη Μυρτώ! Ας μας λυπηθεί κάποιος... ή κάποιες, εν προκειμένω! Πώς γίνονται 2 μήνες μόνο προκαταρτικά και τι θα πει «μόνο κλειτοριδική»; Δεν απαλλάσσω τους άντρες από τις ευθύνες τους, αλλά ας κοιτάξουμε πρώτα τη δική μας καμπούρα. Ο οργανισμός είναι πρώτα εγκεφαλικός, έχει τελειώσει ποτέ καμιά μας με κάποιον που θεωρεί μαλάκα; Σοβαρά αμφιβάλλω! Ας ξεκλειδώσουμε λοιπόν πρώτα τις αγκυλώσεις του μυαλού μας, του κορμιού μας και της σπουδαίας διαπαιδαγώγησης που έχουμε λάβει από τη μάνα μας και το φίλτατο κοινωνικό περίγυρο, και μετά να δούμε ποια έχει οργανισμό και τι είδους... Ποια δεν καβ... ει ακούγοντας τη φωνή του άντρα που ποθεί, ακόμη και στο τηλέφωνο; Μήπως βγαίνει κανένα χέρι από τη συσκευή και της χαϊδεύει την κλειτορίδα; Έλεος, κουκλίτσες μου... Οργανισμός υπάρχει και στο στόμα και στην κλειτορίδα και στο ωραίο πραγματάκι ανάμεσα στα πόδια και ανάμεσα στις εξίσου όμορφες καμπύλες των οπισθίων! Ιηιηιη, πώς ξεστόμισα τέτοια κουβέντα... εγώ η αμαρτωλή, η ανήθικη, η έκφυλη! Η Μυρτώ φταίει, με έχει κακομάθει... Πανέξυπνη Μυρτώ μου, σε φιλώ! Συνέχισε να μπαίνεις στη ζωή μας με τον ασύγκριτο τρόπο σου! Πάντα δική σου. **Μία Άλλη...**

© KATERINA MANOLESSOU, www.lemoneyed.com

PARENTAL ADVISORY πάνω δεξιά στη γωνίτσα. Συγκρατηθείτε λίγο, αγαπημένη. Πού νομίζετε ότι βρίσκεστε; Στη Βουλή;

Υ.Γ. Όντως ο οργανισμός είναι πρώτα εγκεφαλικός, αλλά όχι μόνο. Σε άλλη περίπτωση, θα κυνηγούσαμε όλες ξεφρενιασμένες τον Στέλιο Ράμφο, με τα κιλοτάκια στα δόντια.

Μυρτούδι, έχω πρόβλημα. Είμαι 19 χρονών και δεν έχω ολοκληρώσει ακόμη. Φοιτήτρια Νομικής (κάτι που δεν περίμενα να συμβεί, αλλά πλάκα έχει). Αρκετά αισιόδοξη, αν σκεφτείς ότι εκείνος με τον οποίο θα έκανα τα πάντα έφυγε από τη ζωή πριν από 1 χρόνο. Είμαι ένα υπερκοινωνικό πλάσμα που γνωρίζει άτομα (σε τρένα, μετρό, συναυλίες) λίγο μεγαλύτερης ηλικίας από μένα, σχετικά όμορφα, τα οποία κατευθείαν με καλούν στο σπίτι τους δείχνοντάς μου πως θέλουν μόνο να με πηδήξουν. Κάποιοι από αυτούς μου αρέσουν, αλλά νευριάζω με αυτή τη συμπεριφορά. Είμαι υπερβολική; Λες να μη διορθώνεται η κατάσταση; Σε παρακαλώ, απάντησέ μου ακόμη και αν δεν το δημοσιεύσεις. **Αριάδνη**

Κατά τη γνώμη μου, δεν είσατε υπερβολική. Ζητάτε λίγο εμπνευστικό φλερτ, λίγα παραισθησιογόνα ερωτόνια εκτόξευσης που όντως είναι δυσεύρετα στις μέρες μας. Τι κρίμα, όμως, τόσα ελκυστικά πλάσματα να μη διαθέτουν ίχνος συναισθηματικής ευφυΐας. Σε ποια στρατόσφαιρα, ποιου πλανήτη, το σεξαπίλ θα ισοδυναμεί με την ικανότητα δεύτερης άγνωσης του κειμένου; Και, φυσικά, αν δεν ήταν τόσο συναισθηματικά γκάου τόσο πολλοί όμορφοι άντρες, οι γυναίκες θα ήμασταν ευτυχείς. Κι εγώ δεν θα είχα δουλειά.

Υ.Γ. 1 Αριάδνη, μη μαςάς. Όταν σου 'ρθει, θα σου 'ρθει.

Υ.Γ. 2 Επί τη ευκαιρία, να απευθύνω μια έκκληση στο αρσενικό κοινό που μας διαβάζει και μας παρακολουθεί: ελεύθερες σχέσεις και σεξουαλική απελευθέρωση δεν σημαίνει απαραίτητα ροπαλιά στο κεφάλι και σούρσιμο απ' το μαλλί στη σπηλιά. Θέλει αγγίγματα, βλέμματα, σιωπές και διάφορα άλλα ματζούνια το αλυσμόνιπο σεξ.

Αγαπητέ Άλεξ, δεν σε δημοσιεύω, όπως ζητήσεις, θέλω όμως να υπενθυμίσω την ιδέα και τη λογική αυτής της στήλης. Κοινώς, τα γράμματα είναι για να διαβάζονται. Σε παραπέμπω λοιπόν στο πρώτο γράμμα της στήλης για να καταλάβεις ότι δεν είσαι εξωγήινος και ότι δεν υπάρχει μάνιουαλ σεξουαλικότητας που να ταιριάζει σε όλους. Όλοι κομπλάρουμε και ακόμα κομπλάρουμε, και κανείς δεν έχει όση αυτοπεποίθηση θα ήθελε. Μην πέφτεις, είναι ανθρώπινο, τα ίδια τραβάμε όλοι.

Υ.Γ. Αν πας εκεί που λες, δεν νομίζω ότι θα αλλάξει τίποτα. Το θέμα σου δεν είναι απλώς το να ξεφορτωθείς το βάρος του «παρθένου», αλλά να εμπιστευτείς, να ελευθερωθείς και να απολαύσεις χωρίς αυτολογοκρισία. **Α**

ΚΡΙΟΣ

(21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Υπάρχει η πλευρά της δύσκολης διέλευσης του Άρη στους Ιχθείς που δημιουργεί την αίσθηση ότι η ζωή είναι ανεξέλεγκτη, γεμάτη δυσάρεστες εκπλήξεις, με εργασιακά και συναισθηματικά κενά αέρος, με αυτομαστίγωμα για περασμένα λάθη, με ενοχές για ό,τι θεωρείς ότι δεν ήταν σωστό ή για ό,τι δεν έκανες ενώ έπρεπε να κάνεις. Υπάρχει και η άλλη πλευρά, όμως, που είναι δημιουργική. Αν είσαι κάποιος που η δουλειά του χρειάζεται απομόνωση και ησυχία, μακριά από τον κόσμο, ή απλά χρειάζεσαι συγκέντρωση για να ξεκινήσεις ή για να ολοκληρώσεις κάτι, τότε αυτή η εποχή είναι η κατάλληλη για να είσαι δημιουργικός και παραγωγικός. Είναι μια εποχή που μπορείς να μιλήσεις από καρδιάς. Η βοήθεια που σου ζητάνε, ή η στήριξη που προσφέρεις ανιδιοτελώς, ισοδυναμεί με χίλιες ώρες ψυχανάλυσης – σε εξανθρωπίζει και σου δίνει δύναμη. Θυμήσου και ανάλυσε τα όνειρά σου – αυτό το διάστημα αποτελούν τα megάφωνα της ψυχής σου. Η προσφορά στους άλλους και η επαφή με τον εαυτό σου είναι ο ήλιος που μπορεί να σε ζεστάνει. Όχι εγώ, αλλά Εσύ πρώτος.

ΤΑΥΡΟΣ

(20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Στόχοι; Όνειρα; Προοπτικές; Φίλοι, σύμμαχοι, μαζι; Είναι ερωτήσεις που επείγουν για απαντήσεις ή τουλάχιστον για να δοθεί μια κατεύθυνση. Πώς φαντάζεσαι το μέλλον σου; Με ποιους; Με τι σκοπό; Μόνος ή με άλλους; Με λίγα λόγια, πού πας; – είτε επαγγελματικά είτε συναισθηματικά. Σου δίνεται η ευκαιρία να φτιάξεις το χάρτη της ζωή σου με τους επόμενους σταθμούς. Έχεις φόρα και διαθέτεις τη δύναμη να τραβήξεις το δρόμο σου. Λακκούβες: 1. Στο δρόμο που έχεις επιλέξει χρειάζεσαι αυτή τη στιγμή συμμάχους και φίλους. Οι δικές σου επιδιώξεις δεν είναι πάνω από των άλλων. Το εγώ σου θέλει να βάλει στο δικό του βαγόνι και τους άλλους, θέλουν δεν θέλουν. 2. Ο επαγγελματικός ανταγωνισμός, όταν γίνεται μάχη επιβίωσης, δημιουργεί θύματα. 3. Το πρώτο μεταξύ ίσων είναι παραδεκτό, το κάνω ό,τι θέλω αλλιώς είσαι αντίπαλός μου είναι απαράδεκτο. Αν συνεργαστείς εργασιακά υπάρχει μέλλον. Αν υπάρχει σεβασμός και αγάπη στη σχέση που σε ενδιαφέρει, τότε τα πράγματα θα πάνε καλά. Σου δίνεται η ευκαιρία να δεις τη ζωή σου και αυτούς που την απαρτίζουν περισσότερο καθαρά και χωρίς αγωνία και άγχος ότι θα πρέπει να δέσω τον άλλο για να μη μου φύγει. Ε;

ΔΙΔΥΜΟΙ

(21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Είναι ένας μήνας που σε κάθε στάση του υπάρχει διαφορετική ατμόσφαιρα – άλλοτε ηλιόλουστη, άλλοτε συννεφιασμένη και κάποιες φορές θύελλα με χαλάζι. Αναταραχή και εξέλιξη. Παντού. Δύο, τρία πράγματα που πρέπει να θυμάσαι: 1. Το μυαλό δεν είναι αξιόπιστο σε κατάσταση έντονων στρες. 2. Η αυτοκριτική πέραν ενός ορίου δείχνει κακή σχέση με τον εαυτό. 3. Άσε τις γκρίνιες τύπου πότε θα δούμε άσπρη μέρα κ.λπ. γιατί την έχετε δει ήδη, τη βλέπετε ή θα τη δείτε. Κι όταν λες άσπρη μέρα, τι σημαίνει για σένα επακριβώς; Σου δίνεται μια ευκαιρία, την αρπάζεις από τα μαλλιά και την αξιοποιείς. Αυτό είναι όλο. Αυτή την περίοδο τα πράγματα είναι ανοιχτά και τρέχουν στους βασικούς τομείς της ζωής σου – επαγγελματικούς, προσωπικούς/αισθηματικούς, οικογενειακούς. Στο δρόμο δεν πειράζει να σπάσεις και κανένα αυγό, αρκεί να μη σκοτώσεις την κότα.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ

(22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Σε αυτό το διάλειμμα ξαστεριάς με τον Άρη και τον Ερμή στους Ιχθείς μπορείς να κοιτάξεις την επαγγελματική σου ζωή από απόσταση – χωρίς συναισθηματισμό και χωρίς παιχνίδια του

μυαλού πώς είναι το παρόν και το μέλλον της δουλειάς σου; Ποιες είναι οι επιλογές σου σε περίπτωση που κάτι πάει στραβά; Ναι, το παλιά παροιμία «κανείς προφήτης στην πατρίδα του» επανέρχεται στις μέρες μας πιο δυνατό από ποτέ. Το ενδεχόμενο μετανάστευσης – ακόμα και εσωτερικής– θα μπει δυναμικά στο τραπέζι των επιλογών σου, όταν ο Δίας θα περάσει στον Καρκίνο από τα τέλη Ιουνίου για ένα χρόνο. Πάντως είναι ένα διάστημα επικοινωνιακό στο οποίο μπορείς να ανανεώσεις τις επαγγελματικές σου επαφές, να ερευνήσεις θέματα σπουδών και συνεργασιών, αλλά και τις φιλικές, προσωπικές σου σχέσεις. Υ.Γ. Η Αφροδίτη σε απαλλάσσει από φόβους και σου φέρνει δίπλα σου, πιο δίπλα σου αν υπάρχουν ήδη, ανθρώπους, έναν άνθρωπο που μπορεί να σε οδηγήσει σε μια καινούργια εποχή ή να σου συμπαρασταθεί ακόμα και υλικά σε αυτήν.

ΛΕΩΝ

(23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Με τον Άρη να διασχίζει τους Ιχθείς ή τον 8ο ηλιακό σου οίκο μπορεί, ή δεν μπορεί, να πάρεις τη κληρονομιά που περιμένες ή μια γονική παροχή. Μπορεί να σε ζαλίζουν από την τράπεζα για το δάνειο, μπορεί να είσαι σε δημιουργικό οίστρο, να βρεις συνεταιίρους για να ξεκινήσεις την επιχείρησή που θέλεις, να αισθανθείς εγκλωβισμένος μέσα στη σχέση, να μείνεις έγκυος, να συνειδητοποιήσεις ότι σε χωρίζει μια θάλασσα με αυτόν/ή που είσαι μαζί, να ενδιαφερθείς για το πέραν του θανάτου ή να ψάξεις απαντήσεις στις μεταφυσικές σου αγωνίες. Από τη μία δηλαδή οικονομικά θέματα που χρειάζονται διευθέτηση, από την άλλη πιθανά προβλήματα σχέσεων και στη μέση μια ανάγκη για βαθιές αλλαγές που όμως διστάζεις, όπως αυτός που πατάει το πόδι του σε έδαφος που δεν ξέρει αν είναι σταθερό. Ευτυχώς, η Αφροδίτη στον Υδροχόο σου λέει ότι οι άλλοι είναι καλά διατεθειμένοι απέναντί σου, ότι ο σύντροφος ή αυτός που σε ενδιαφέρει και μαζί όλος ο κόσμος σε κάνουν να αισιοδοξείς. Όλα παίζονται. Ακόμα. Υ.Γ. Η νέα Σελήνη στις 10/2 δείχνει ότι η Αγάπη κι όχι το χρήμα μάς κάνουν ευτυχισμένους. Αλλά αυτό είναι ήδη κάτι που ξέρεις. Όχι;

ΠΑΡΘΕΝΟΣ

(23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Με Άρη και Ερμή στον τομέα του Άλλου –που περιέχει από το σύντροφο, μέχρι το συνεργάτη, το διευθυντή, το συνetaίρο, οποιοδήποτε σημαντικό πρόσωπο επηρεάζει τη ζωή σου και γενικότερα το μεγάλο κόσμο στον οποίο μπορεί να απευθυνεσαι μέσα από τη δουλειά σου– αντιλαμβάνεσαι ότι διανύεις μια σημαντική εποχή εξέλιξης. Σχέσεις και επαγγελματική ζωή βρίσκονται σε σταυροδρόμι. Αν υπάρχει δυσαρέσκεια, παράπονα, διαφορές, έρχονται στη επιφάνεια ακόμα κι αν προσπαθείς να μείνουν κάτω από το χαλί. Δεν μπορείς να αποφυγείς τα προβλήματα όταν τίθενται. Κάθε φορά λέμε ότι η συζήτηση είναι σημαντική σε τέτοιες περιπτώσεις. Αν εννοείς ότι αφήνεις τον άλλο να εκτίθεται, ενώ εσύ ένα λες δέκα κρύβεις, τότε καταλαβαίνεις ότι η συζήτηση πέφτει σε ξέρες. Αν αυτά που λες έχουν την αλήθεια σου, τότε υπάρχει ελπίδα να γεφυρωθούν οι διαφορές όπου υπάρχουν. Θυμήσου: Μεγάλη μπουκιά φάε, μεγάλο λόγος μη λες.

ΖΥΓΟΣ

(23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Συνεχίζει να είναι μια εποχή αγχώδης – δουλειά, τρέξιμο, λογαριασμοί, τράπεζες, κρουολόγημα κι άλλη δουλειά ή μάλλον κι άλλη χαμαλοδουλειά χωρίς καμία ευχαρίστηση. Η πρακτικότητα της μέρας δεν είναι ό,τι καλύτερο και το σώμα σαν βαρόμετρο της ψυχολογικής σου κατάστασης θέλει ιδιαίτερη φροντίδα – μην το αμελείς, δεν είναι μηχανάκι που μπορείς να του αντικαταστήσεις τα εξαρτήματα. Κι ενώ βρίσκεσαι στο μέσον

Υδροχόε, μέχρι εδώ καλά

μιας εκνευριστικής περιόδου, η Αφροδίτη στον Υδροχόο σου κουνάει την ουρά της θέλοντας να σε αποσπάσει από τις πιέσεις. Δεν ξέρω αν η διάθεσή σου είναι για έρωτες, για ρομαντικές περιπέτειες, για φλερτ ή για κατακτήσεις, ή έστω για αγκαλιές με κάποιον/α που υπάρχει ήδη στη ζωή σου, αλλά όσο κι αν η ζωή αυτή τη στιγμή δεν συνηγορεί για το έξω καρδιά είναι ευχάριστο να ξέρεις ότι η φλόγα του έρωτα είναι αναμμένη ή ότι σε ενδιαφέρει ακόμα η αγάπη την ώρα που ιδρώνεις στη δουλειά.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ

(24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Με τον Ερμή και τον Άρη στους Ιχθείς η δημιουργικότητα, ο έρωτας και τα παιδιά, ή τα σχέδια για το μέλλον, οι φίλοι και οι επιδιώξεις σου γίνονται τα θέματα που ζητάνε την προσοχή σου. Είναι από τις εποχές που μπορείς πιο άνετα να πεις σε όσους σε ενδιαφέρουν τι έχεις στο μυαλό σου, να τους εξηγήσεις, να τους προτείνεις, να ξεκαθαρίσεις. Έχε κατά νου επίσης ότι επειδή κυρίως σε ενδιαφέρει να ακουστείς παρά να ακούσεις μπορεί να παραβλέψεις τις ανάγκες, τις επιθυμίες ή τις απόψεις των άλλων με αποτέλεσμα μια τρύπα στο νερό. Στις ερωτικές σχέσεις η διέλευση του Άρη κάνει τις επιθυμίες πιο έντονες – ξέρεις τι θέλεις, ποιον/α θέλεις και προσπαθείς να τον/την αποκτήσεις, κατακτήσεις, κρατήσεις, διεκδικήσεις. Ναι, το σεξείναι πιο σημαντικό από ένα γεύμα με κερπί ή από το τουούγκρισμα δύο κοπιτριών στον αέρα υπό τους ήχους Μπάρι Γουάιτ. Υ.Γ. Α, κι αν έχεις παιδιά κράτησέ τα απασχολμένα γιατί η ένταση της ενέργειας δημιουργεί υπερφόρτωση και συγκρούσεις.

ΤΟΞΟΤΗΣ

(22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

«Είναι πολύ δύσκολο να ολοκληρώσεις οτιδήποτε, αν ακόμα διαθέτεις την παιδική αξίωση ότι θα ζήσεις για πάντα και ότι ο πατέρας σου θα σε προστατεύει αιωνίως». Μάλιστα. Οι διελεύσεις στους Ιχθείς, ή στον 4ο ηλιακό σου οίκο που περιέχει την ψυχολογική σου ιδιοσυστασία, τους γονείς, τις ρίζες σου, την οικογένεια και το σπίτι σου, ανακινεί το υποσυνείδητο ενεργοποιώντας συμπεριφορές που διαμορφώθηκαν στο παρελθόν – στην παιδική ηλικία συγκεκριμένα. Χρειάζεται να είσαι συνειδητός στις αντιδράσεις σου. Η οικογένεια, η μαμά, ο μπαμπάς, ο σύντροφος, ο πάνω από σένα, κάποιος με εξουσία γίνονται εύκολα το αγκίστρι για να προβάλεις πάνω τους άλυτα προβλήματά σου. Οικογενειακά θέματα, ή ζητήματα επαγγελματικής ζωής, σε κάνουν να αισθάνεσαι σαν μικρό ανυπεράσπιστο παιδάκι που θυμώνει, τσακώνεται, κλαίει, φοβάται. Κάνε ένα βήμα πίσω και δείξε ψυχραιμία κάθε φορά που κάποιος σου θυμίζει μια κακή μητέρα ή ένα σκληρό πατέρα.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ

(22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Ο 3ος ηλιακός σου οίκος στον οποίο βρίσκονται Άρης και Ερμής είναι ενεργοποιημένος και περιέχει επικοινωνία, σπουδές, το αυτοκίνητο, τα αδέρφια, μίντια, δημόσιες σχέσεις, ανταλλαγή απόψεων, συγγενείς, μετακινήσεις, γείτονες, σχέδια. Τις περισσότερες φορές οι αστρολόγοι, στις προβλέψεις που κάνουν, τον παρακάμπτουν γιατί δεν βρίσκουνε κάτι που να δικαιολογεί λεπτομερή εξέταση». Οι προτάσεις τους εί-

ναι... εξέλιξε τις επικοινωνιακές σου ικανότητες, μάθε μια γλώσσα, πάρε δίπλωμα αυτοκινήτου, μάθε να χειρίζεσαι κομποιούτερ, μετακόμισε αν το θέλεις, πήγαινε ένα κοντινό ταξίδι. Ή κάποιος μπορεί να πει ότι είναι μια περίοδος με μεγαλύτερη κινητικότητα από ό,τι συνήθως, οπότε βρες τρόπους χαλάρωσης μετά από μία κουραστική μέρα. Αυτά. Υ.Γ. Όταν γινόμαστε η γνώμη μας και οι απόψεις μας χωρίς να μπορούμε να πάρουμε μια απόσταση από αυτές τη στιγμή που τις μοιραζόμαστε, τότε υπάρχει πρόβλημα συνεννόησης. Αυτό δεν σημαίνει ότι χρειάζεται να πιεις για να επικοινωνήσεις –αν και μερικές φορές δεν θα ήταν άσχημη ιδέα–, αλλά να θυμάσαι ότι η απολυτότητα δεν είναι –δεν χρειάζεται να είναι– χαρακτηριστικό σου.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ

(20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Ναι, το οικονομικό είναι θέμα – για ποιον δεν είναι; Ναι, από τη μια τσέπη μπαίνουν τα χρήματα και από την άλλη αμέσως βγαίνουν, με αποτέλεσμα δύο άδειες τσέπες και την αγωνία αν αύριο θα υπάρχει ένα ευρώ σε κάποια από τις δύο. Ο Δίας στους Διδύμους σε κάνει να σκέφτεσαι να φύγεις έξω, αν δεν το έχεις κάνει ήδη, και πιο πρακτικά σου δίνει εναλλακτικές – ναι, έχεις εναλλακτικές (σε επαγγελματικό επίπεδο) που χρειάζεται να βάλεις στο τραπέζι και να υλοποιήσεις. Όσο κι αν φαίνεται αδιανόητο στους άλλους, εσύ ο Υδροχόος είσαι αλλεργικός στις αλλαγές, που όμως θα γίνουν, οπότε αν τις δρομολογήσεις δεν θα βρεθείς προ εκπλήξεων. Η Αφροδίτη συνεχίζει ωστόσο να βρίσκεται στο ζώδιό σου. Η διέλευσή της δεν δημιουργεί φαντασμαγορία ή γεγονότα που αλλάζουν τη ζωή, όμως δίνουν έναν κόκκο τύχης και τη δυνατότητα να δώσεις βελούδινες λύσεις σε επαγγελματικά και αισθηματικά θέματα. Όσο για τη νέα Σελήνη αυτού του μήνα, που έγινε στις 10/2, λέει να λύσεις όσο το δυνατόν περισσότερες συναισθηματικές και επαγγελματικές εκκρεμότητες ώστε να προχωρήσεις. Σαν να πετάς ό,τι δεν χρειάζεσαι στο αερόστατο, ώστε να ανέβει ακόμα ψηλότερα.

ΙΧΘΥΕΣ

(19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Άλλοτε αισθάνεσαι παγιδευμένος κι άλλοτε σαν Αμερικανός πρόεδρος στην εποχή του ψυχρού πολέμου που είναι έτοιμος να πατήσει το κόκκινο κουμπί για το πυρηνικό ολοκαύτωμα. Τις καλές μέρες μπορείς να διεκδικήσεις τη ζωή σου, τον έρωτα, το αντικείμενο του πόθου σου, την εξέλιξη της δουλειάς σου, και τις άσχημες ο κόσμος είναι ένα εχθρικό μέρος που προσπαθεί να σου κόψει τη φόρα – δηλαδή ο σύντροφός σου τη λέει, ο από πάνω σε εκμεταλλεύεται, η καθημερινότητα σε δυσκολεύει, η οικογένεια είναι πρόβλημα. Αν καταφέρεις να μετριάσεις το θυμό σου, που προέρχεται από το γεγονός ότι πιέζεσαι από παντού, και διοχετεύσεις την έντονη ενέργειά σου σε ένα συγκεκριμένο στόχο ή πρόσωπο ή στη δουλειά, τότε θα είναι ένα διάστημα που χαλάλι ο εκνευρισμός και τα νεύρα. Αν όχι είναι διάστημα συγκρούσεων, αντιπαραθέσεων, με τοίχους γύρω που χτυπάς το κεφάλι σου. Υ.Γ. Ακολούθησε το ένστικτο και όχι την παρόρμησή σου. **A**

** Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου*

MONEY BACK

Γνώρισέ της/του το MONEY BACK.
Θα σε αγαπήσει περισσότερο



ΜΕΤΑΚΙΝΗΣΕΙΤΕ
ΕΛΕΥΘΕΡΑ
ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ

Η πιο ωραία και χρήσιμη ιδέα που άκουσες τον τελευταίο καιρό: Τα εισιτήρια που ακυρώνεις στο μετρό, στο λεωφορείο και σε οποιοδήποτε άλλο μέσο μαζικής μεταφοράς, ακόμα και του αεροπλάνου, μετατρέπονται σε επιπλέον χρήματα στο πορτοφόλι σου και πληρώνεις με αυτά μέρος των αγορών σου. Πρόκειται για το σύστημα **MONEY BACK**, μια ελληνική δημιουργική ιδέα κατοχυρωμένη σε διεθνές επίπεδο, στο οποίο συμμετέχουν περισσότερες από 200 επιχειρήσεις, σε μια αλυσίδα με οφέλη για όλους: για τον επιβάτη των ΜΜΜ, ο οποίος στην ουσία θα μπορεί να μετακινείται χωρίς κόστος, αφού τα χρήματα για την προμήθεια των εισιτηρίων θα του επιστρέφονται μέσω των αγορών του, για τις επιχειρήσεις λιανικής πώλησης που αποκτούν πλεονέκτημα έναντι του ανταγωνισμού, αλλά και για το περιβάλλον και την κοινωνία, καθώς δίνεται στον πολίτη ισχυρό κίνητρο να χρησιμοποιεί τα ΜΜΜ, με ανεκτίμητα αποτελέσματα στη ζωή της οικονομίας. Όλα αυτά συμβαίνουν με την οικονομία, την κοινωνία, το περιβάλλον και τις επιχειρήσεις. Όλα τα συμβεβλημένα καταστήματα έχουν το σήμα **MONEY BACK**, ενώ μπορείτε να τα βρείτε συγκεντρωμένα σε ανανεωμένη κάθε φορά λίστα στο www.moneybacksystem.gr και στο Facebook: www.facebook.com/MoneyBackGR

Βρείτε τα
καταστήματα
με το σήμα





Η διασκέδαση στο σπίτι αποκτά άλλη διάσταση.

Ο OTE TV φέρνει σπίτι σου τις καλύτερες στιγμές του διεθνούς και του ελληνικού κινηματογράφου, με περισσότερες από 1.000 ταινίες το χρόνο, μεγάλες πρεμιέρες σε High Definition και τις πιο δημοφιλείς τηλεοπτικές σειρές, στα 8 κανάλια με ταινίες και σειρές: **OTE Cinema 1 HD, OTE Cinema 2, OTE Cinema 3, Village Cinema, Village Cinema HD, FOX, FOXlife, Sundance Channel HD.**

Απόλαυσε περισσότερα από **70 ψηφιακά κανάλια** στο **Full Pack** του OTE TV, μόνο με **19,90€/μήνα.***

Γιατί το πάθος σου για ψυχαγωγία είναι για μας έμπνευση.

ΔΙΚΤΥΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ
13888    **ote.gr**

*Η υπηρεσία OTE TV παρέχεται ως ενοίκιο μηνιαίο, με ελάχιστη 12μηνη προεπιλογή. Η τιμή είναι ειδική για πελάτες OTE και ισχύει για κατόχους οικιακής τηλεφωνικής σύνδεσης OTE. Η μετάδοση των καναλιών σε High Definition γίνεται προς το παρόν μόνο στην OTE TV Μέσω Δορυφόρου.

otetv.gr



Μαζί, είμαστε ένα.