

voice
ATHENS

Ο Mark Mazower στην Αθήνα

Της Αγγελικής Μπιρμπίλη

σελ. 9

**Ο Γιάννης Μπέζος
από το Α ως το Ω**

Της Ιωάννας Μπλάτσου

σελ. 14

«Δε μ' αγαπάς - Μ' αγαπάς»

Η Φωτεινή Τσαλικογλου

και ο Πέτρος Ζούλιας μιλάνε στην Α.Υ.

Της Δήμητρας Τριανταφύλλου

σελ. 20

Ένα μπουκάλι δρόμος

**Εξάρτηση και απεξάρτηση
από το αλκοόλ**

Του Τάκη Σκριβάνου

σελ. 16

Ποιοι είναι «Το κουλούρι»;

**Η φετινή επιτυχία
του ελληνικού Ίντερνετ**

Του Παναγιώτη Μένεγου

σελ. 24

Πώς ρόκαρε η Αθήνα στα 80s

Του Γιάννη Παναγόπουλου, σελ. 18

Φυσικό αέριο και περιβάλλον!

Μία σχέση φροντίδας

Τις τελευταίες δεκαετίες έχει πραγματοποιηθεί μία θεμελιώδης αλλαγή στα ενεργειακά δεδομένα, τόσο της παγκόσμιας όσο και της εγχώριας αγοράς. Με αιχμή του δόρατος τη συνεχώς αυξανόμενη και επιταχυνόμενη διάδοση της χρήσης του φυσικού αερίου, σε πολλές και πολύ διαφορετικές μεταξύ τους εφαρμογές, μπορούμε να μιλάμε για την ανατολή μιας νέας εποχής.

Πρόκειται για μία εποχή που μας επιτρέπει να είμαστε αισιόδοξοι ότι στις επόμενες δεκαετίες, αλλά και αιώνες, θα έχουμε τα μέσα και τις δυνατότητες να διαχειριστούμε με τον καλύτερο δυνατό τρόπο τη διπλή πρόκληση στον τομέα της ενέργειας. Δηλαδή, θα πετύχουμε την απρόσκοπτη και σταθερή κάλυψη των συνεχώς αυξανόμενων καθημερινών μας αναγκών για καύσιμα, τα οποία είναι απαραίτητα για οποιαδήποτε δραστηριότητά μας στη ζωή, ενώ ταυτόχρονα θα ελέγχουμε και θα περιορίζουμε όσο το δυνατόν περισσότερο και με μετρήσιμο τρόπο την επιβάρυνση του φυσικού μας περιβάλλοντος.

Ο βασικότερος μοχλός αυτής της νέας προσέγγισης είναι το φυσικό αέριο, η πηγή ενέργειας που συγκεντρώνει ιδιότητες και χαρακτηριστικά με διπλή αξία, τόσο οικονομική όσο και περιβαλλοντική. Το συμβατικό καύσιμο με τα εξαιρετικά πλεονεκτήματα είναι η πιο φιλική προς το περιβάλλον μορφή ενέργειας που είναι διαθέσιμη αυτή τη στιγμή, μετά τις ανανεώσιμες πηγές ενέργειας ± στις οποίες όμως υπάρχουν ακόμα μεγάλοι περιορισμοί σε επίπεδο τεχνολογίας, αποδοτικότητας, καθώς και υποδομών.

Η υπεροχή του φυσικού αερίου σε σχέση με τις άλλες συμβατικές πηγές ενέργειας αποτυπώνεται με ξεκάθαρα και πολύ συγκεκριμένα επιστημονικά δεδομένα. Οι αριθμοί μιλάνε «καθαρά» και μας λένε ότι το «πράσινο» καύσιμο εκπέμπει σημαντικά χαμηλότερους ρύπους:

◆ Η χρήση του για θέρμανση στον οικιακό τομέα, και ως καύσιμο στη βιομηχανία, ελευ-

θερώνει στην ατμόσφαιρα 25-30% λιγότερο διοξείδιο του άνθρακα από το πετρέλαιο και 40-50% λιγότερο από τον άνθρακα.

◆ Στην παραγωγή ηλεκτρισμού από μονάδες που χρησιμοποιούν φυσικό αέριο επιτυγχάνεται μείωση της επιβάρυνσης του περιβάλλοντος κατά το 1/5, καθώς και 40% μεγαλύτερη απόδοση.

◆ Έχει καθαρή καύση, πρακτικά χωρίς καπνό και αιωρούμενα σωματίδια ± ουσιαστικά εκπέμπονται υδρατμοί και πολύ λιγότερο διοξείδιο του άνθρακα από τα υπόλοιπα ορυκτά καύσιμα.

Σε συνδυασμό με την ανταγωνιστική του τιμολόγηση και την αποδοτικότητά του είναι ολοφάνερο πως η χρήση του φυσικού αερίου μπορεί να μας προσφέρει θέρμανση που καλύπτει το μεγάλο ζητούμενο των καιρών,

την οικονομία χωρίς τις πρόσφατες εικόνες του «πνιγμένου» από μικροσωματίδια ουρανού των πόλεων μας.

Ειδικά για το αστικό περιβάλλον, αξίζει να αναφερθεί το επιπλέον όφελος που θα υπάρξει σε αυτό από την εξάπλωση της κίνησης οχημάτων με φυσικό αέριο. Μεταξύ άλλων πλεονεκτημάτων, εκλύει 20-30% λιγότερο διοξείδιο του άνθρακα σε σχέση με τη βενζίνη, ενώ ταυτόχρονα προσφέρει μείωση των εκπομπών λεπτών σωματιδίων μέχρι και 99%. Το ίδιο εντυπωσιακά είναι και τα δεδομένα σε σχέση με το είδος της μικρής επιβάρυνσης που προκαλεί το φυσικό αέριο. Δεν είναι τοξικό, αφού δεν περιέχει μονοξείδιο του άνθρακα, και επίσης με την καύση του δεν παράγεται διοξείδιο του θείου, το οποίο είναι υπεύθυνο για το φαινόμενο της όξινης βροχής.

Σε όλα αυτά πρέπει να προσθέσουμε και ένα ακόμα σημαντικό πλεονέκτημα. Η ενεργειακή απόδοση του φυσικού αερίου μάς προσφέρει τη δυνατότητα να έχουμε το ίδιο «αποτέλεσμα» με άλλα καύσιμα, με μικρότερη κατανάλωση. Δηλαδή, για να φτάσει η ίδια ποσότητα παραγόμενης ενέργειας στον τελικό καταναλωτή, επαγγελματία ή ιδιώτη, οδηγό ή νοικοκυρά, και για οποιαδήποτε χρήση, χρειαζόμαστε λιγότερο φυσικό αέριο από άλλα συμβατικά καύσιμα. Αυτό συνεπάγεται και συνολικά μικρότερη περιβαλλοντική επιβάρυνση, αλλά και μεγαλύτερη ευελιξία στη διαχείριση των πλουτοπαραγωγικών μας πηγών.

Τέλος, ειδική αναφορά πρέπει να γίνει και στην ικανότητα του καυσίμου με τα ανεξάντλητα πλεονεκτήματα να λειτουργήσει ως μέσο μετάβασης προς μία νέα εποχή, κατά την οποία οι ανανεώσιμες πηγές ενέργειας θα έχουν μεγαλύτερο μερίδιο στο ενεργειακό ισοζύγιο της Ευρώπης. Μέχρι να δημιουργηθούν οι κατάλληλες υποδομές και να εξελιχθεί η κατάλληλη τεχνολογία, το φυσικό αέριο αποτελεί την πιο αποδοτική και ρεαλιστική λύση.

Η εξάπλωση της χρήσης του φυσικού αερίου μάς δίνει τη μοναδική στα ενεργειακά ιστορικά ευκαιρία να πετύχουμε την απρόσκοπτη κάλυψη των ολοένα αυξανόμενων ενεργειακών αναγκών μας, ενώ ταυτόχρονα να μειώσουμε τις επιδράσεις από τις δραστηριότητές μας στο φυσικό περιβάλλον. Τα θετικά αποτελέσματα είναι ευδιάκριτα τόσο σε τοπικό επίπεδο (καθαρότερη ατμόσφαιρα στις πόλεις, ενεργειακά δίκτυα που δεν προκαλούν οχλήσεις στο τοπίο, μείωση του θορύβου), όσο σε εθνικό (μείωση φαινομένου όξινης βροχής) και παγκόσμιο (περιορισμός του φαινομένου του θερμοκηπίου). Και όλα αυτά, με σημαντική εξοικονόμηση δαπάνης. Η εξέλιξη της σχετικής τεχνολογίας αναμένεται ότι θα ανοίξει τις πόρτες σε ακόμη περισσότερες εφαρμογές, αποδοτικές, οικονομικές και βέβαια υπεύθυνες απέναντι στο φυσικό περιβάλλον αλλά και στην ανθρώπινη υγεία.

Η ΔΕΠΑ, η εταιρεία που έφερε το φυσικό αέριο στην Ελλάδα δημιουργώντας τις πρώτες υποδομές, θεωρεί πολύ σημαντική πτυχή της στρατηγικής της την ενίσχυση της συμμετοχής της πηγής ενέργειας με το πράσινο προφίλ στο ενεργειακό μέλλον όλων μας. ●



Μπορείτε να μας στείλετε και τις δύο φωτογραφίες σας (παλιά και νέα), είτε ψηφιακά (ανάλυση 300 dpi, διαστάσεις 22x32, στη διεύθυνση info@athensvoice.gr με την ένδειξη "Back 2 the future") είτε τυπωμένες, στη διεύθυνση της ATHENS VOICE (Χαριλάου Τρικούπη 22, Αθήνα 10679). Είναι απαραίτητο να γράψετε τα στοιχεία σας και τις λεπτομέρειες των φωτογραφιών (χρονολογία, τοποθεσία, πρόσωπα).

ΦΩΤΟ: ΝΤΙΝΑ ΚΑΡΑΜΠΙΝΑ



Πινακίδα σε ψοστριά διαφημίζει προσφορά για σουβλάκι:
ΑΡΑΧΩΒΑ. ΑΝΕΡΓΟΙ - ΠΟΛΥΤΕΚΝΟΙ 1,90
 (Τώρα είναι φθινό αυτό, Φεβρουάριος 2013, λεωφόρος Βενιζέλου, Νέα Ερυθραία)

«ΜΗ μ' αγγίζεις!»
 (Περαστικός νεαρός με κοστούμι και γραβάτα, σε γριά τσιγγάνα που προσπαθεί να τον αγγίξει στα πέτα του σακακιού «για να του πει τη μοίρα του». Καραγιώργη Σερβίας, Σάββατο μεσημέρι)

-Αχ, τέλειο αυτό για το σαλόνι. -Αυτό δεν μπαίνει στο σαλόνι μου. Αν το θες, να παντρευτείς άλλον».
 (Νεαρό ζευγάρι, λίγο πριν το γάμο, στο τμήμα με τα ράφια του ΙΚΕΑ. Πέμπτη απόγευμα)

Ξανθιά κυρία στον Ηλεκτρικό μιλάει στο κινητό της για δικαστική περιπέτεια ερωτικής φύσεως και κάποια στιγμή λέει στη φίλη της που είναι στο δικαστήριο:
-Ηρθε η αρκούδα; Για να δούμε τι θα πει... αυτήνη, αυτή, το φίδι το κολοβό!
 (Τετάρτη πρωί)

«Είδα το χαρτί στην πόρτα του ασανσέρ ότι σας έχουν τελειώσει τα τεύχη σας. Είναι αλήθεια;»
 (Πράγματα που ακούγονται στα γραφεία της Athens Voice. Πέμπτη μεσημέρι)

«Δελτίο καιρού. Δελτίο καιρού... Αλληλου-ια... Η Φωτεινή αφιερώνει κι ευχαριστεί τις θείες της».
 (Ο DJ ατακάρει πριν ρίξει το «It's raining men». Ντίσκο Boom-Boom, Σάββατοβράδυ, στην πίστα χάνονται μανάδες και παιδιά)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ → panikoval500@gmail.com



ΠΑΓΩΣΕ ΤΟ ΧΡΟΝΟ!
Η διαδραστική στήλη της ATHENS VOICE
 Μία φωτογραφία τότε, η ίδια φωτογραφία τώρα. Δημοσιεύουμε την αγαπημένη σας παιδική ή νεανική φωτογραφία και το remake της.

Μία διαφορετική προσέγγιση του concept σας
Θεσσαλονίκη, είσοδος Διεθνούς Εκθεσης (Αγγελάκη). Σοφοκλής Πενλίδης το 1964 (3 ετών) και τον Δεκέμβριο του 2012. Πάντα στα ίδια μέρη θα γυρνάμε



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο Γιώργος Καραβοκύρης. Γεννήθηκε στην Αθήνα. Μετά από μια συλλογή διπλωμάτων στη σχολή ΚΤΕ και την Καλών Τεχνών και παράλληλα με την αναπαλαίωση της ανατολικής πτέρυγας του Κεντρικού Πανεπιστημίου Αθηνών και κάποια σκηνικά, μόλις που πρόλαβε να κάνει την πρώτη του ατομική έκθεση στην γκαλερί Αργώ πριν ενδώσει για αρκετά χρόνια στη διαφήμιση, μέχρι τελικής πτώσης. Επανήλθε τον Ιανουάριο με την έκθεση «No reverse» στην Titanium Gallery.

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Β. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΔΗΜΟΣΙΑ ΥΓΕΙΑ

Φήμες λένε ότι το ΙΚΑ θα μετονομαστεί σε ΙΚΕΑ με σλόγκαν «Θεραπεύσου μόνος σου».

ΟΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΤΩΝ 12.00

Πολύ καλή η ιδέα ενός νυχτερινού ψύχραιμου και ενημερωτικού δελτίου ειδήσεων μετά τα μεσάνυχτα. Μπράβο στην ΕΤ-1.

ΕΠΙΚΑΙΡΟΣ ΔΙΑΛΟΓΟΣ

-Μάνα, θα γίνω αστυνομικός.
 -Φοτοσόφ να μάθεις.
 (από τον [@AlekTrelon](#))

ΕΠΙΚΑΙΡΗ ΓΕΛΟΙΟΓΡΑΦΙΑ

«Όλο μπάτσοι-γουρούνια, μπάτσοι-γουρούνια, αλλά μόλις πάμε να ασχοληθούμε λίγο με τα καλλιτεχνικά, αμέσως να μας τη πείτε».
 (του Σπύρου Δερβενιώτη)

ΑΚΟΥΣΤΗΚΕ

Παίρνεις ποπ κορν, κόκα κόλα, κιντρά, κοντρόλ, βολεύεις τα μαξιλάρια, τυλίγεις στην κουβέρτα, πατάς πλέι και τσουπ... σε πιάνει κατούρημα.

ΜΗΝ ΠΛΗΡΩΝΕΤΕ ΑΝ ΔΕΝ ΠΑΡΕΤΕ ΑΠΟΔΕΙΞΗ

Σόρι, σάνια του υπουργείου, αλλά πρώτα δίνουμε τα λεφτά. Πώς γίνεται μετά να μην πληρώνουμε;

ΕΠΙΣΤΡΑΤΕΥΣΗ

Η λέξη του μήνα. Μην τη λέτε όμως πολύ συχνά, γιατί θα ξεσπκωθεί ο Πρέκας στο τέλος.

ΓΑΛΛΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

«Είναι πανέμορφος, είναι μια ατομική βόμβα. Όταν εμφανίζεται η ατμόσφαιρα ηλεκτρίζεται, είναι περίπλοκος, συναισθηματικός αλλά μεθοδικός. Είναι το αφεντικό. Και παρότι φοράει γραβάτα, είναι πειρατής».
 (Στίχοι από το νέο δίσκο της Κάρλας για τον Σαρκοζί)

ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΑΙΘΑΛΟΜΙΧΛΗ

Τώρα και σκόνη απ' τη Σαχάρα. Δεν μας ψεκάζουμε, μας θάβουνε.

ΑΓΙΟΥ ΒΑΛΕΝΤΙΝΟΥ

Την άλλη εβδομάδα.
 (Καμαρότο! Σακούλα!)

ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Τα είχαμε πει από νωρίς. Αλλά δεν περιμέναμε να φτάσουν και στα επείγοντα...
 (Καλά, γιατί δεν το μεταδίδει)



ΜΟΝΟ ΓΙΑ ΒΙΒΛΙΟΜΑΝΕΙΣ

Προλαβαίνετε άνετα για μια βδομάδα ακόμα (deadline: 13 του Φλεβάρη), 10 το πρωί με 10 το βράδυ κάθε μέρα. Προϋπόθεση: να έχετε δυο ώρες διαθέσιμες, να μπορείτε να ξοδέψετε λίγα ευρώ, να μη σας τρομάζει το στρίγκωμα και να είσαστε διατεθειμένοι να κρατάτε ένα καλάθι ή να σπρώχνετε ένα καρότσι σούπερ μάρκετ. Όλα αυτά στο γνωστό παζάρι εκδοτών και βιβλιοπωλών, που φέτος γίνεται στην **πλατεία Κοτζιά** (ή Λουδοβίκου ή Δημοτικού Θεάτρου ή Ταχυδρομείου ή Εθνικής Τράπεζας ή Εθνικής Αντίστασης ή Δημαρχείου: οποιοδήποτε από τα παλιά ονόματα θα ήταν προτιμότερο, από του ανθρώπου που γκρέμισε το εκεί Δημοτικό Θέατρο). Πήγα και ξοδεύοντας εντεκάμισι ευρώ πήρα απρόσμενα και σπάνια βιβλία. Στη σουρεάλ φωτογραφία μου: πόδια, ουρές και κουτσουλιές περιστεριών που σουλατσάρουν με το πάσο τους στη διαφανή, πλαστική στέγη του παζαριού. Κάνουν και φασαρία, αλλά δεν είναι αποτυπώσιμη στο χαρτί.

ΓΙΑΤΙ ΤΗ ΛΕΝΕ ΛΟΥΙΖΗΣ ΡΙΑΝΚΟΥΡ

Προς την «παρέα της Πανόρμου», που με ρωτάει για το «περίεργο» όνομα του δρόμου: «Είς το αρχοντικόν της, επί της οδού λεωφόρου Αμαλίας 34, όπου έζησε σαράντα ολόκληρα χρόνια, απέθανεν χθες την μεσημβρίαν η κόμψσσα Λουίζα Ριανκούρ... εις ηλικίαν 95 ετών. Εγεννήθη εις την Βρεταννν της Γαλλίας... Προ 40 ετών έφθασε εις την Ελλάδα... επολιτογραφήθη Ελληνίς... Αφιέρωσε το υπόλοιπον της ζωής της εις την φιλανθρωπίαν... Ειργάσθη επί μακρόν διάστημα εις τας πρώτας βοηθείας και ίδρυσε το νοσοκομείον της "Αγίας Ελένης"...» («Ελευθέρον Βήμα» της 28/2/1941, από το αρχείο μου)

Η «ΤΕΧΝΟΠΟΛΗ» (ΚΑΙ) ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Χάρη στις προσπάθειες άξιων ειδικών επιστημόνων και τεχνικών, αλλά και της δημοτικής μας αρχής, άνοιξε πριν λίγες μέρες στην «Τεχνόπολη, εδώ στο Γκάζι» (Πειραιώς 100) και λειτουργεί ένα από τα μετρημένα στην Ελλάδα βιομηχανικά μουσεία: το μουσείο του εργοστασίου Φωταερίου. Είναι σπουδαία δουλειά, αξίζει να το δείτε ξανά και ξανά. Αποτελεί οφειλόμενο φόρο τιμής σε ένα εργοστάσιο που τροφοδότησε αυτή την πόλη με φωταέριο για 120 περίπου χρόνια.

ΤΟ ΓΚΑΖΟΧΩΡΙ ΩΣ ΔΗΘΕΝ ΓΚΛΑΜΟΥΡΙΑ

Ελπίζω ωστόσο να μη θεωρηθεί μεγάλη κακία ότι κάγχασα με μερικά δημοσιεύματα που, παρασυρμένα από (ανιστόρητο) οίστρο, ισχυρίστηκαν, ούτε λίγο ούτε πολύ, ότι η λειτουργία του εργοστασίου από το 19ο αιώνα και μετά είχε αναβαθμίσει (!) την περιοχή. Καλά, **Ροϊδη** οι καλοί συνάδελφοι δεν είναι υποχρεωτικό να έχουν διαβάσει. Παλιότερο αθηναϊκό τύπο, που καταγράφει εγκλήματα

και απατηνιές με επίκεντρο τούτη την υποβαθμισμένη περιοχή, δεν έχουν υπόψη τους. **Βάρναλη** δεν έχουν προσέξει, που στους πασίγνωστους «Μοιραίους» του λέει «Στο Παλαμίδι ο γιος του Μάζη / κι η κόρη του Μπαρδή στο Γκάζι» (δηλαδή ο ένας φυλακή κι άλλη στα πορνεία). Ούτε το βιβλίο της σύγχρονης μας **Ζωής Ρωπαΐτου** «Ρουφ - Βοτανικός - Γκαζοχώρι» ξεφύλλισαν. Ούτε αναρωτήθηκαν πώς είναι δυνατόν να είναι αναβαθμισμένη μια περιοχή με φουγάρα, όπου καίγεται γαιάνθρακας για να παραχθεί γκάζι. Εστω. Αλλά τα χαμόσπιτα που ακόμα υπάρχουν (μισά μισά είναι με τα σύγχρονα κέντρα διασκέδασης), τους φτωχούς Έλληνες μουσουλμάνους που κατοικούν εκεί, ακόμα και το ταπεινό όνομα «Γκαζοχώρι» δεν τα πρόσεξαν, όλα αυτά δεν τους λένε τίποτα;

ΠΑΡΑΓΩΓΙΚΑ ΤΟΠΩΝΥΜΙΑ

Με αφορμή το «Γκάζι», ας θυμηθούμε μερικά εργοστάσια που κατέληξαν τοπωνύμια στην ευρύτερη Αθήνα. Πρώτο, βέβαια, το **Μεταξουργείο**, που διατηρείται μέχρι σήμερα. Ύστερα έχουμε τη «**ΒΙΟ**», εργοστάσιο αμαξωμάτων στην Κωνσταντινουπόλεως, περίπου στο ύψος της Λένορμαν, σημερινό «Κέντρο Διαλογής των ΕΛΤΑ». Του **Φιξ** (μπίρα) στον Νέο Κόσμο, που απαθανάτιστηκε μια για πάντα, αφού έγινε σταθμός του μετρό. Του **Κλωναρίδη** (παγοποιία, μπίρα, αναψυκτικά) στα Πατήσια, που έγινε και στάση λεωφορείων. Την «**Κοπή**» (υφάσματα) στη Δραπετσώνα. Την «**Ιζόλα**» (οικιακές ηλεκτρικές συσκευές) στην Καλλιθέα, κι αυτή στάση. Το «**Μιρουάρ**» (αρχικά χώρος διασκέδασης και μετά βιοτεχνικός) στη Νέα Ιωνία (σημερινό «Ionian Center»), επίσης στάση. Αλλά το θέμα αυτό είναι τόσο μεγάλο, που θα μπορούσε να καλύψει έναν ολόκληρο «City Lover». **A**

→ d.fyssas@gmail.com



Μουσείο Τηλεπικοινωνιών ΟΤΕ «Η φάρμα του Διαδικτύου»

Μια παράσταση για να μάθουν τα παιδιά την ασφαλή πλοήγηση στο Ίντερνετ

Δύο παιδιά, η Νίκη και ο Νικόλας, μεγαλώνουν μαζί με τους γονείς τους και τα ζωάκια τους σε μια φάρμα. Και όλοι μαζί σερφάρουν στο Διαδίκτυο. Όμως, τι θα πρέπει να προσέχουν για μια ασφαλή και υπεύθυνη χρήση του Ίντερνετ, ώστε να αποφεύγουν τις κακοτοπιές;

Την απάντηση στο παραπάνω ερώτημα, που βρίσκεται στη σκέψη όλων των γονιών, δίνει η θεατρική παράσταση «Η φάρμα του Διαδικτύου», την οποία φιλοξενεί και πάλι το Μουσείο Τηλεπικοινωνιών ΟΤΕ συμμετέχοντας στον εορτασμό της «Ημέρας Ασφαλούς Διαδικτύου».

Στόχος, τα παιδιά να αποκτήσουν από μικρά, με διασκεδαστικό τρόπο, όλες εκείνες τις δεξιότητες που θα τους χρειαστούν ώστε με κριτική πάντα σκέψη να αποφεύγουν τα παράξενα μονοπάτια του Διαδικτύου.

Στην παράσταση των Βερόνικα Σμαρά και Γεωργίου Κορμά, την οποία σκηνοθετεί η Σοφία Τσιναρή, πρωταγωνιστούν οι Θάνος Αλεξίου, Μικαέλα Ζούστη, Μόνικα Κολοκοτρώνη και Άννα Πορφύρα, ενώ η μουσική και οι στίχοι είναι του Δημήτρη Παπαγεωργίου.

Σαββατοκύριακο 9 και 10 Φεβρουαρίου (13.30-14.30). Κλείστε έγκαιρα θέση.

Μουσείο Τηλεπικοινωνιών ΟΤΕ, Πρωτέως 25, Ν. Κηφισιά, 210 620 1899, 210 620 1999, ote-museum@ote.gr, www.ote.gr/mouseio





ΕΓΧΡΩΜΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

●●● Είναι εκείνο το καταραμένο πάρτι που ποτέ δεν έγινε. Το πάρτι που θα ήταν όλοι εκεί. Καινούργιοι και παλιοί έρωτες, θεοί και θεότητες, συμμαθητές και ομοτράπεζοι, φευγάτοι και τωρινοί, πεθαμένοι και απέθαντοι.

●●● Όλα τα πάρτι που γίνονται έχουν απόντες. Υπάρχει πάντα το κομμάτι που λείπει. Υπάρχουν όμως και στιγμές που νομίζεις ότι βρέθηκαν όλοι μαζί, μέσα στο κεφάλι σου – ή μέσα σε ένα βιβλίο. Ένα άλμπουμ αναμνήσεων με τα πορτρέτα όλων όσων ήπιαν μαζί σου σε τραπέζια, στα πατώματα, σε μπάρες, σοκάκια, πεζοδρόμια, πεζούλια πάνω από θάλασσες, υπόγεια κωλόμπαρα ποιος ξέρει πού, γυαλιστερές νύχτες με ορχήστρα, ταβερνεία, μέσα σε ομίχλη ή σε εκκωφαντική ζέστη, σε ήλιο με τρεμουλιαστό καυτόν αέρα. Αυτό το βιβλίο με τις μουσικές και τις φιγούρες του παντοτινού μπαρ που πέρασες τη ζωή σου, μου το έφερε μια μέρα ένας φίλος – όπως πρέπει: από τα βάθη του χρόνου.

●●● Ο Γιώργος Κουτσουνάσιος στο Β' Λύκειο Αρρένων Ζωγράφου ήταν, κατά κάποιον τρόπο, ο απεσταλμένος του Frank Zappa στο σχολείο μας. Είχε το κόπιράιτ. Είχε το μουσάκι στο πηγούνι. Είχε το σακίδιο. Είχε τα καρό φανελένια πουκάμισα. Είχε το βλέμμα *Hot Rats*. Περιφερόμασταν στους ίδιους διαδρόμους, βρισκόμασταν στις ίδιες παρέες ον-οφ, κάναμε εμφανίσεις στα σημαδιακά κλαμπ της

εποχής, δύσκολα επιλεγμένα, έπρεπε να είναι βαθιά ροκ. Ένα βράδυ κάτι ταγάρια, γίδα, τύποι από άλλες παρέες πήγαν να κάψουν την *Bedlam* στη Μιχαλακοπούλου, ψηλά. Εκεί μαζευόμασταν και ακούγαμε αυτά που μας άρεσαν, μια βλακεία ήταν, αλλά τότε είχε την ιερότητα του άβατου για μας, ήταν το συνοικιακό μας τέμενος. Επεσε ξύλο, φίλε. Είχαν μπιτόνια μαζί τους. Μας έλεγαν «ξενόφερτους». Αν ήξεραν πού είναι θα έκαιγαν και το σπίτι του Zappa. Θεός σωχρές' τον κι αυτόν.

●●● Μετά, όλα χάθηκαν στον αέρα. Εγώ έφυγα, σερνόμουνα σε άλλες γειτονίες, ανακάλυψα τα ρεμπέτικα και τους σεβντάδες που με τρώγαν, ξεχνούσα τ' όνομά μου, ξεχνούσα τα πάντα. Καμιά φορά έβλεπα τον Κουτσουνάσιο από μακριά, μες στη θολούρα, σε συναυλίες και σε μουσικές σκηνές που έπαιζαν η Κρίστη Στασινοπούλου με τον Στάθη Καλυβιώτη, έμαθα ότι δούλευε στην EMI, μετά ότι άνοιξε ένα δικό του μικρό δισκάδικο-στέκι, το *Έλα-Κάτω* στο Παγκράτι ή σε καμιά βόλτα από το *Pop Eleven* της Σκουφά. «Για να δω, τι πήρες;» Άνοιγα τη σακούλα. John Cale, «Vintage violence» και τα Μικρασιάτικα της Μέλπως Μερλιέ. Έτσι, με τέτοιες αγάπες τριγυρνούσαμε στην Αθήνα, τζαζ, ροκ, αναποδογυρισμένα, μπλουζ με σκρατς στο δίσκο, κανένα σερφπανκ να τρέχουμε τους δρόμους.

●●● Λέει ο Γιώργος: «Έτσι κι αλλιώς η εποχή ήταν ιδιαίτερα γόνιμη μουσικά, τρέχαμε να ρου-

φήξουμε ελληνικό τραγούδι που ήταν «ζωντανό», δημιουργούσε «νόημα» ακόμα, καθόριζε κλίμα, τρόπους ζωής... Τσιτσάνη και Μπέλλου στο Χάραμα, Σαββόπουλο και «Γιγανταιώρημα» στην Πλάκα, λίγο μετά κάθε βράδυ στο Ζουμ για Παπάζογλου και το φρέσκο «Χαράτσι», κομπανίες, ντέφι, Άκης Πάνου, τα Νυενο λαϊκά του Ρασούλη, Χαρούλα, Βιτάλη, Σούκας, Διονυσίου, Αγγελόπουλος, Τζιμάκος, Πιλαλί, ωραίες παρέες, μυθικά διαβάσματα, νύχτες γενναιόδωρες».

●●● Ύστερα έφυγα, εγώ δυτικά και ο Πύργος ανατολικά.

●●● Πριν μερικά χρόνια η Α. μού έδειξε κάτι πίνακες. Τεράστια μπαμπού, με τα φυλλώματά τους, γεμάτα χρώμα, μπογιές, βαμμένα και πεταμένα επάνω στον καμβά. Ένα δάσος από φωτεινά, υδαρή κιτρινοπράσινα καφέ που σε ρουφούσε μέσα στα μυστικά και τις γραμμές του, κάθετες, διαθλώμενες, οξείες γωνίες, πυκνές – και όμως φωτεινές και διάφανες. Στην άκρη του πίνακα, κάτω δεξιά, είδα το όνομα του παλιού μου συμμαθητή. Κι έτσι έμαθα τη συνέχεια του Γιώργου: Σαννυάσιν του Ινδού μύστη Osho, χειμώνας στην Πούνα στην Ινδία, διαλογισμός και group therapies, sufi whirling, zen calligraphy, primal και nature painting με τη Γιαπωνέζα ζωγράφο Meera. Από το 2002, μαζί με την Αλόκα Αλαγιάννη, κάνουν workshops ζωγραφικής στην Αθήνα και την Αίγινα.

●●● Και μια μέρα άνοιξε την πόρτα, μπήκε και μου έδωσε το άλμπουμ της «Εγχρωμης

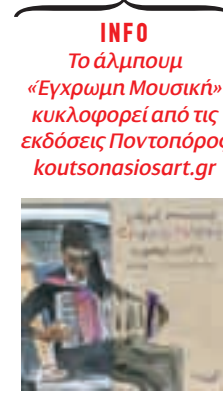
Μουσικής» συμπυκνώνοντας μέσα σε 216 σελίδες τη ζωγραφισμένη μουσική μυθολογία της ζωής μας. Μια σειρά από πορτρέτα και ιδανικούς συνδυασμούς, τους θεούς που μας συντήρησαν και μας ταξίδεψαν όλα αυτά τα χρόνια. Ο Μάρκος Βαμβακάρης στο ίδιο πάλκο με την Billie Holiday, ο Tom Waits παίζει με τον Μπάτη, ο Ray Charles με τον Άκη Πάνου... οι Rolling Stones, ο Bob Dylan, ο Monk, ο Cohen, Αρχαίοι Ρεμπέτες, Βυζαντινοί Φλαμένκος, Σούφι Μπλουζμέν, Ρέγκε Βούδες, Ζεν Μποέμ και άλλοι. Περιπλανώμενοι των Παραλιών και των Αστρων δίπλα σε μια μικρή ανθολογία από τραγούδια και αποσπάσματα από Πίντσον, Κόνραντ, Μπόουλις, Κόντογλου, Κορτάσαρ και άλλους...

●●● «Εγχρωμη Μουσική - Coloured Music λέγαν, διαχωριστικά και υποτιμητικά, στην Αμερική του '30 τα μπλουζ, το μαύρο-έγχρωμο, δηλαδή- τραγούδι σε αντιδιαστολή με το λευκό-άχρωμο, προφανώς-«πολιτισμένο» τραγούδι... το ίδιο με τα ρεμπέτικα, τα τάνγκο, το φλαμένκο. (...) Μ' άρεσε να ζωγραφίζω με πενάκια και μολύβια τον Μπάτη και τον Junior Wells, τον Κάβουρα και τον Camarón de la Isla, έχοντας στο μυαλό μου αγιογραφημένους πειρατές και όλους αυτούς τους φοβερούς «άντρες ξακουστούς και λησμονημένους» του Κόντογλου. Από φωτό σε βιβλία ή περιοδικά και, φυσικά, εξώφυλλα που ήταν βασικό συστατικό της όλης μαγειρίας, Little Walter και Χατζηρήστο με κηροπαστέλ και ακουαρέλες... κάπου εκεί το '83, το «δίπλα από το κύμα έχει τ' άλλα λυμένα, θα τον δεις, ο ασπροντυμένος μουτζουξής», του Σαββόπουλου, ήρθε σαν μαγική εικόνα – κάποιου είδους σύμβολο, μιας λαϊκής πνευματικότητας, μιας λαϊκής αριστοκρατικότητας, ας πούμε, βαθύτατα ελληνικής και μαζί παγκόσμιας... όπως οι ασπροντυμένοι Rolling Stones στο *Black & Blue*, που γράψαν στην *Τζαμάικα του ρέγκε...* ή τα *rueblos blancos*, τα ασπροντυμένα φλαμενκοχώρια στην Ανδαλουσία... τα δικά μας «ντισιά του παραδείσου»... τα ασπροντυμένα evening meetings του Αιγαίου... το ελληνικό ροκενρόλ τα λαϊκά του '50, η Πόλυ, η δική μας σάλσα, τάνγκο, ρούμπα... τέτοια ήθελα να ζωγραφίσω».

●●● Τα πάρτι τελείωσαν. Η *Bedlam* έγινε *Retro* και τώρα, ίσως, εγκαταλειμμένη αποθήκη. Η Αθήνα δεν έχει τίποτα λευκό, καμιά λαϊκή πνευματικότητα. Οι άγγελοι των μπλουζ και των ρεμπεταδικών κλείστηκαν σε κρησφύγετα

και μικρές παρέες. Εγώ περνάω ώρες ακολουθώντας με το βλέμμα το ρυθμό που έχει το πενάκι του Κουτσουνάσιου στη γραμμή, σχεδιάζοντας την τσάκιση από τσίλικά παντελόνια που κάθονται σταυροπόδι, τα δάχτυλα επάνω στις χορδές που πάλλονται, την κραυγή που βγαίνει καθώς απλώνει η ακουαρέλα στους πόρους του χαρτιού, τον πυρετό στην κάφτρα του τσιγάρου του Άκη Πάνου, ένα δαχτυλίδι, ανοιχτά παράθυρα, μπουκάλια, φοίνικες, την Αστυπάλεια και το Μπρονξ. **A**

→ (panikoval500@gmail.com)



INFO
Το άλμπουμ «Εγχρωμη Μουσική» κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Ποντοπόρος koutsonasiosart.gr



TRUE
LOVE *has*
NOTHING
TO HIDE

SWATCH STORES: ΑΘΗΝΑ: ΠΛΑΚΑ, 210 3310548 | ΣΥΝΤΑΓΜΑ, 210 3313833 | ΚΟΛΙΝΑΚΙ, 210 7239708 | ΟΜΟΝΟΙΑ, 210 3213328 | ΓΛΥΦΑΔΑ, 210 8983045
| ΠΕΙΡΑΙΑΣ, 210 4115991 | ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ, 210 5789720 | ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: 2310 284988 | ΚΕΡΚΥΡΑ: 26010 22053 | ΜΥΚΟΝΟΣ: 22890 28598 | SWATCH KIOSKS:
ΕΛ.ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ, ALL USERS AREA, 210 3530302 & INTRA SHENGEN AREA, 210 3532008.

swatch 

Η ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για την επείγουσα αλλαγή γραμματοσειράς στις έτοιμες επιγραφές με τη λέξη «πωλείται» και «ανοικιάζεται»)

Η παρεξήγηση της εβδομάδας

Το να χτυπήσεις κάποιους που συνέλαβες με καλάσνικοφ στα χέρια έπειτα από καταδίωξη σε κάνει «αντισυνταγματικό», «βάνουσο», «καθίκι» ή «δικαιολογημένο», ανάλογα από ποια πλευρά επιλέγει να το δει κανείς. Το να προσπαθήσεις όμως στη συνέχεια να το «καλύψεις» με τον πλέον βλακώδη τρόπο, λες και είσαι 5χρονο μπροστά σε photoshop, σε κάνει κάτι πολύ χειρότερο. Σε κάνει «Χρυσουγίτη». Δηλαδή το κουτοπόνηρο εκείνο είδος ζωής που, αφού χτυπήσει μια γυναίκα, στη συνέχεια λέει ότι «προκλήθηκε» και κρύβεται για να γλιτώσει το αυτόφωρο. Η που αφού επιτεθεί, μετά δηλώνει «κατά της βίας» για τα μάτια του κόσμου. Κλείνοντας όμως και το μάτι στους δικούς του. Δηλαδή εκείνο που εξόργισε τους πάντες και τους γύρισε εναντίον της αστυνομίας δεν ήταν μόνο η περιφρόνησή τους στα δικαιώματα των συλληφθέντων. Ήταν ότι με τις φωτογραφίες που διένειμαν έδειξαν περιφρόνηση κυρίως στη νοημοσύνη μας. Θεωρώντας μας εύπιστους ηλίθιους.



Η βρισιά της εβδομάδας

Ο χαρακτηρισμός «Καραμανλικό» για συγκεκριμένους βουλευτές, που λειτουργούν σαν πυθίες και μεταδίδουν τις σκέψεις του Κώστα Καραμανλή στον κόσμο που, όπως πιστεύουν, διψάει να τις ακούσει. Μάλιστα η αντίληψή τους είναι τόσο επιθετικό προσδιορισμό «Καραμανλικό» ούτε καν ως βρισιά.



Η απορία της εβδομάδας

Η βρισιά «τσόκαρο» αφορά το υλικό από το οποίο είναι φτιαγμένο, το σχήμα που έχει ή τον ήχο που κάνει ένα πραγματικό τσόκαρο;

Η ανήσυχη «μαμά» της εβδομάδας

Η «Αριστερή Πλατφόρμα»

ΕΦΙΑΛΤΙΚΗ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ
Τοποθετητής φλουριού στην πρωτοχρονιάτικη πίτα του Άδωνι Γεωργιάδη

εκφράζει τη διαφωνία της σχετικά με τα ταξίδια του Αλέξη Τσίπρα, σε Αμερική, Γερμανία και ΔΝΤ, διότι «... δεν θεωρεί ότι μπορεί να βρει στήριξη ή ακόμα και ανοχή από τις δυνάμεις που ηγούνται σήμερα σε επίπεδο ΕΕ και Γερμανίας ή ΔΝΤ και ΗΠΑ». Όπως ακριβώς μια μαμά ανησυχεί ότι στα χαμαιτυπεία που συχνάζει το παιδί της θα βρεθούν κάποιοι σεσημασμένοι να του ριζούν κάτι στο ποτό για να τον εκμεταλλευθούν μετά, παρά τη θέλησή του. Αφού δηλαδή δεν είναι ακόμα αρκετά ώριμος να φυλάξει τον εαυτό του από τις κακές επιρροές, καλύτερα να μείνει σπίτι με τη μαρούλα...

Η καινούργια λέξη της εβδομάδας

Κωμωπτηκατάλειψη: Το συναίσθημα απώλειας και εγκατάλειψης που βιώνει

ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Ο Αντώνης Σαμαράς, επίσημος απεσταλμένος της χώρας στο μακρινό Κατάρ για να φέρει «επενδύσεις», εξηγεί

κάποιος, όταν ξαφνικά, ένα πρωί, παίρνει τηλέφωνο να κλείσει ραντεβού για κούρεμα και τον ενημερώνουν ότι «αυτός που τον κουρεύει δεν εργάζεται πια εκεί».

Η Βασανιστική υποψία της εβδομάδας

Ότι όσο σοβαρή κι αν είναι η κατάσταση, όσο επείγοντα κι αν είναι τα προβλήματα, ποτέ δεν είναι αργά για μια γελοία διαφωνία πάνω στη σχέση της μουσικής Heavy Metal με την τρομοκρατία.

Η «καζούρα» της εβδομάδας

Το αναμενόμενο μνημτικό λογύδριο ενός αποδεδειγμένα ακροδεξιού κληρικού, που γίνεται περισσότερο για να προκαλέσει αντιδράσεις αγανάκτησης σε όλους τους υπόλοιπους. Λες και δεν είναι προφανές ότι ο λόγος που εκφωνήθηκε είναι για να τρίψει στη μούρη όλων μας ότι, όσο κι αν σκάμε από τσατίλα, συνεχίζουμε να πληρώνουμε το μισθό του. **Α**



Η ΕΠΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ ΣΤΥΛΙΑΝΙΔΗΣ - ΘΕΜΗΣ ΜΠΑΛΑΣΟΠΟΥΛΟΣ Η ΧΕΙΡΑΨΙΑ ΤΩΝ «ΣΥΝΕΤΑΙΡΩΝ»

Προφανώς ο μύθος ότι το Πελαταιακό κράτος και οι Πελάτες του βρίσκονται «απέναντι» δεν ισχύει. Ο άνθρωπος που υπερηφανεύεται για τις προσλήψεις που έκανε στο μετρό και ο πρόεδρος της ΠΟΕ-ΟΤΑ επισφραγίζουν με αυτή τη χειραψία στις 30 Ιανουαρίου το τέλος μιας επιτυχημένης παράστασης, στην οποία υποδύθηκαν πειστικά τους αντιπάλους.

Και αφού για μήνες μόλυναν την ατμόσφαιρα με επικές παπάρες, αφού φαντίσαν αφελείς περί «ταξικής σύγκρουσης», αφού πυροδότησαν αγωνιστικό φρόνημα και εκμείευσαν δηλώσεις «υποστήριξης στο δίκαιο αγώνα» από τους γνωστούς «τοκιστές» της αγανάκτησης, καταλήγουν να συγχαίρουν ο ένας τον άλλον.

Μόλις 15 ημέρες πριν, έχει ανακοινωθεί η εκταμίευση του ποσού των 253 εκατομμυρίων (και κάτι ψιλών) ως επιχορήγηση (λέγεται και «ανάσα ρευστότητας»), σε 41 δήμους της χώρας, για «κάλυψη ληξιπρόθεσμων οφειλών τους». Μετάφραση; Ρουσφέτια και υπερτιμολογήσεις προμηθειών σε ανεξέλεγκτους τοπικούς άρχοντες καλύπτονται για άλλη μια φορά ως «καρτζιλίκι» από τον υπουργό.

Ναι, είναι από τα χρήματα της δόσης που για να εκταμιευθεί μειώθηκαν συντάξεις, κόπηκαν μισθοί, άνθρωποι εξαθλιώθηκαν και δουλειές χάθηκαν. Και η ειρωνεία είναι ότι αυτούς ακριβώς τους εξαθλιωμένους ανθρώπους χρησιμοποιούσε ως επιχείρημα ο Θέμης Μπαλασόπουλος, όσο καιρό ζητούσε χρήματα και μονιμοποιήσεις από το «ανάληπτο κράτος». Και μόλις αυτά εξασφαλίστηκαν (για το σινάφι του), η «κοινωνία που υποφέρει από τις μνημονιακές πολιτικές» ξεχάστηκε. Και ήρθαν οι χειραψίες και τα χαμόγελα, με το συνétaιρό του. Που τόσα χρόνια συνεργάζονται στην κατασπατάληση του πλούτου όλων μας. Ερήμην μας.

Το χυδαιότερο όλων, φυσικά, είναι ότι οι «Μπαλασόπουλοι» αυτής της χώρας επιμένουν να παρουσιάζουν τις «επιτυχίες τους» σαν επιτυχίες του «λαϊκού κινήματος» για τις οποίες οφείλουν να χαιρόνται όλοι όσοι διαπνέονται από ανθρωπιστικά φρονήματα. Ενώ είναι ακριβώς το αντίθετο. Κάθε «πάρε-δώσε» τους με την εξουσία, στην πραγματικότητα, εδραιώνει αυτή την εξουσία. Της πηγαινέι έτοιμους «πελάτες», πρόθυμους να φιλήσουν το χέρι αυτού που τους ταΐζει.

Αυτό ακριβώς δείχνει και η φωτογραφία: τη σχέση «μαγαζάτορα-πελάτη» με το κράτος των Στυλιανιδήδων που δεν έχει κανένα δισταγμό να οδηγήσει στην εξαθλίωση όσους δεν το ενδιαφέρουν, προκειμένου να εξυπηρετήσει τους «δικούς του».

Και αυτό το ξέρει καλά ο «άγιος Ευριπίδης» των διορισμών και κάθε παρόμοιο «Στυλιανοειδής». Ξέρει κατά βάθος ότι κανείς δεν μπορεί να τον εμποδίσει να αγοράσει κι άλλες ψήφους με τα δικά μας χρήματα. Και δεν έχει κανέναν ενδιασμό να το κάνει. Πατι, εξάλλου, πού θα ξαναβρεί τόσους οπαδούς σε τιμή ευκαιρίας;

Καλοφάγωτα.

(Κωμική λεπτομέρεια No 1: Η παντελής απουσία χαρτιών ή σημειώσεων μπροστά στον Ευριπίδη Στυλιανίδη, αφού προφανώς δεν έχει να θυμηθεί τίποτα.

Κωμική λεπτομέρεια No 2: Ο φίλος Benjamin στο βάθος.

1st International Digital Business Colloquium Το Εμπορικό & Βιομηχανικό Επιμελητήριο Αθηνών σε συνεργασία με την **one9six** διοργανώνουν το **1st International Digital Business Colloquium** με θέμα «Silicon Valley, Berlin or London? Greece, The Alternative Model». Στις 21 Φεβρουαρίου 2013, στο Αμφιθέατρο της Ελληνικής Ολυμπιακής Επιτροπής. Το ερώτημα του colloquium δεν είναι ρητορικό, αλλά επιθυμεί να εξετάσει κατά πόσο η Ελλάδα μπορεί να προσφέρει μια εναλλακτική πρόταση, αξιοποιώντας τα πλεονεκτήματά της και βελτιώνοντας τα μειονεκτήματά της. Περισσότερες πληροφορίες: info@intldbc.com, www.intldbc.com



Ο Mark Mazower στην Αθήνα Η ΝΕΑ ΕΠΟΧΗ ΤΩΝ ΑΚΡΩΝ

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

Ζούμε μια νέα εποχή πολιτικού εξτρεμισμού και ολικής απαξίωσης του πολιτικού συστήματος. Η ανασφάλεια λόγω της οικονομικής κρίσης, η φτωχοποίηση ανεπίτρεπτα μεγάλου τμήματος της κοινωνίας κι η όξυνση του μεταναστευτικού προβλήματος ενισχύουν το λαϊκισμό και τα πολιτικά άκρα. Αποενοχοποιημένες ακροδεξιά και ακροαριστερά εμφανίζονται ανοιχτές σε κάθε «μορφή δράσης», ακόμα και ένοπλης βίας, ενώ διάχυτη είναι και η έλλειψη σεβασμού στους θεσμούς. Αντισυστημική ρητορική και συσσωρευμένη οργή δημιούργησαν το εκρηκτικό μείγμα το οποίο οδήγησε στην εκλογική απήχηση της Χρυσής Αυγής και των άλλων ακροδεξιών κομμάτων. Πού πρέπει να αναζητήσουμε τις αιτίες της ανάπτυξης του φαινομένου στην ελληνική κοινωνία; Πόσο όμοιες είναι με εκείνες της «Εποχής των Ακρων» για την οποία έγραφε ο **Eric Hobsbawm**; Με αφετηρία τη μνημειώδη μελέτη του τελευταίου για τον 20ό αιώνα, ο γνωστός ιστορικός και καθηγητής του Πανεπιστημίου Κολούμπια **Μαρκ Μαζάουερ** και ένας από τους κορυφαίους ειδικούς γύρω από θέματα της σύγχρονης Ελλάδας, θα δώσει στις 12/2 στο Derge διάλεξη με τίτλο: «Μια νέα Εποχή των Ακρων; Ιστορικές Σκέψεις για τα πολιτικά της τρέχουσας κρίσης». Θέμα της η άνοδος της άκρας δεξιάς σήμερα, ιδίως στην Ελλάδα, σε σύγκριση με την άνοδο του ευρωπαϊκού φασισμού και ναζισμού τον Μεσοπόλεμο, αλλά και η σχέση μεταξύ της επαναστατικής αριστεράς του χθες και του σήμερα. Συντονίζει ο ποιητής **Χάρης Βλαβιανός**, καθηγητής Ιστορίας, Πολιτικής Θεωρίας και Διεθνών Σχέσεων στο Αμερικανικό Κολέγιο Ελλάδας. Λίγο πριν έρθει στην Αθήνα μίλησε στην Α.Υ.

Σύμφωνα με τον Χομπσμπάουμ όσο πιο αδύναμο είναι το εργατικό κίνημα τόσο αυξάνεται η απήχηση της ξενοφοβίας. Ζούμε τη σύγχρονη εκδοχή της «Εποχής των Ακρων»; Αυτό είναι το μεγάλο ερώτημα. Μια βέβαιη κατάρρευση των φιλελεύθερων σταθερών, αυτό είναι ένα κομμάτι. Η τρομερή αυτοπεποίθηση ενός νέου είδους άκρας Δεξιάς είναι το άλλο. Η ξενοφοβία εμφανίστηκε στην εκδοχή του Χομπσμπάουμ στο τέλος του 19ου αιώνα και αναγεννιέται έτσι στον 20ό. Η οργανωμένη εργατική τάξη μπορεί να δράσει κατά της ρατσιστικής βίας, αλλά δεν το κάνει πάντα, ούτε καν προσπαθεί, επειδή υπάρχει συνήθως μια «έμφυτη» ένταση μεταξύ των συνδικαλισμένων εργατών και των μη συνδικαλισμένων μεταναστών. Το στοιχείο κλειδί, πιστεύω, εναπόκειται στη σφαίρα της ιδεολογίας. Στη διάλεξή μου σκοπεύω να εμβαθύνω περισσότερο σε αυτή την ερώτηση.

Σας προξένωσε έκπληξη η άνοδος της Χρυσής Αυγής στην Ελλάδα; Πού την αποδίδετε; Ναι. Εγώ την εξέλαβα ως σημάδι μιας βαθύτερης πολιτικής κρίσης που έχτιζε σιγά σιγά και σιωπηρά τα θεμέλιά της τις τελευταίες δεκαετίες από τη μεταπολίτευση κιόλας, αλλά κυρίως της παταγώδους αποτυχίας των πολιτικών να κερδίσουν ξανά την εμπιστοσύνη της κοινωνίας από τη στιγμή που ξεκίνησε η κρίση. Μόνο αυτό, κατά τη γνώμη μου, θα μπορούσε να εξηγήσει την άνοδο ενός κινήματος με τόσο ξεκάθαρες καταβολές μιας πολιτικής ιδεολογίας που επέφερε τόση δυστυχία στην Ελλάδα. Αλλά δεν γνωρίζω κάποιον που να μην εκπλήσσεται και να μην τρομάζει μπροστά σε αυτή την «αφύπνιση» της βίας που παρατηρείται σε όλες σχεδόν τις ελληνικές κοινωνικές δομές, μια αφύπνιση για την οποία η Χρυσή Αυγή είναι μαζί και ο υπαίτιος και ο δικαιούχος.

Πιστεύετε ότι το φαινόμενο στην Ελλάδα είναι παροδικό ή έχει τάσεις να μονιμοποιηθεί; Υπάρχουν εκείνες οι κοινωνικές δυνάμεις που θα αποτρέψουν μια τέτοια εξέλιξη; Πιστεύω πως στην ιστορία τίποτα δεν είναι αναπόφευκτο και τίποτα δεν είναι μοιραίο. **Α**

INFO

Η διάλεξη, στο πλαίσιο της 18ης ετήσιας σειράς διαλέξεων προς τιμή του Κίμωνος Φράιερ, θα πραγματοποιηθεί στις 12/2 στις 7 μ.μ. στο Αμερικανικό Κολέγιο Ελλάδος, Γραβιάς 6, Αγία Παρασκευή. Θα ακολουθήσει δεξίωση. Πληρ. 210 6009.800. Είσοδος ελεύθερη και δωρεάν, κράτηση στο <http://www.acg.edu/events/mark-mazower>

Studies begin in Athens... Future expands Worldwide!

Shipping, Transport & Logistics

Ναυτιλιακό

Σπουδές με πλεονεκτήματα

Σπουδάζοντας στην Αθήνα, οι απόφοιτοι του BCA College αποκτούν βρετανικά πτυχία Bachelors και Masters με πλήρη αναγνώριση επαγγελματικών δικαιωμάτων για την Ελλάδα και όλες τις χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Το BCA College παρέχει στους σπουδαστές του δωρεάν βιβλιοθήκες με online πρόσβαση σε πανεπιστημιακές ηλεκτρονικές βιβλιοθήκες της Βρετανίας και διαθέτει υπερσύγχρονα κτήρια στο κέντρο της Αθήνας, στη Γλυφάδα και στην Κηφισιά.

Τέλος, το BCA College εξασφαλίζει για τους αποφοίτους του νέες προοπτικές απασχόλησης με το πρωτοποριακό διαδικτυακό γραφείο καριέρας BCA Career Network. Το BCA Career Network λειτουργεί σε συνεργασία με μεγάλες εταιρείες εύρεσης προσωπικού στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, που αξιοποιούν νέους αποφοίτους και μεσοία στελέχη.

Με 40 χρόνια συνεχούς λειτουργίας χωρίς ανάφθοι μαθημάτων και με ελληνόφωνα και αγγλόφωνα προγράμματα σε πρωινό, απογευματινό και βραδινό ωράριο, το BCA College αποτελεί σήμερα μια εξαιρετική επιλογή για σπουδές στην Ελλάδα.

Pre Master's in Shipping Studies

Απευθύνεται σε κατόχους πτυχίου Bachelor που επιθυμούν να πραγματοποιήσουν μεταπτυχιακές σπουδές και δεν πληρούν τις προϋποθέσεις εισαγωγής.

Δυνατότητα μεταγγραφής σε βρετανικό πανεπιστήμιο σε όλα τα στάδια σπουδών

Bachelors & Masters in Shipping with:

- Management & Operations
- Chartering
- Maritime Law
- Port Logistics
- Maritime Finance

Εναρξη τμημάτων 11 Φεβρουαρίου 2013

BCA

BUSINESS COLLEGE OF ATHENS
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΚΟΛΕΓΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

Αθήνα | Γλυφάδα | Κηφισιά | Τηλ.: 210 7253 783 | www.bca.gr
BCA College - ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΚΟΛΕΓΙΟ ΑΘΗΝΩΝ (ΒΕΚ 1005/571-7/2002)

7-13 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2013 Α.Υ. 9

Αλλάζει το κλίμα: 17 βαθμούς Φλεβάρη μήνα

Σημάδια αλλαγής του κλίματος παρατηρούνται στην κοινωνία μετά την εκταμίευση της τελευταίας δόσης μαμούθ. Τα μαμούθ παραδόθηκαν κατεψυγμένα, σε άριστη κατάσταση, και θα χρησιμοποιηθούν για την ανακεφαλαιοποίηση των τραπεζών και τη χορήγηση ρευστότητας στην οικονομία. Την ίδια στιγμή εκατοντάδες χιλιάδες συνταξιούχοι υποδέχτηκαν σε κλίμα ενθουσιασμού τα νέα εκκαθαριστικά με τις πολυαναμενόμενες μειώσεις. Στις ουρές έβλεπες παντού χαμογελαστά πρόσωπα, ενώ πολλοί ήταν εκείνοι που φορούσαν ποδοσφαιρικές φανέλες με τον αριθμό και το όνομα του κ. Στουρνάρα. Η είδηση ότι το ΔΝΤ υπολόγισε την ύφεση με συντελεστές άσχετους με την πραγματικότητα αντιμετωπίστηκε σε κλίμα γενικής ιλαρότητας με ανέκδοτα για εξετάσεις ούρων.

Επόμενο μεγάλο γεγονός είναι ο φόρος ακίνητης περιουσίας τον οποίο περιμένει με αγωνία η χειμαζόμενη ελληνική οικονομία και ο οποίος θα είναι προσαυξημένος κατά 320%, δεδομένης της περσινής επιτυχίας της διοργάνωσης. Στα κυβερνητικά επιτελεία υπάρχει επίσης η σκέψη να φορολογηθούν οι θερμοσίφωνες, τα πλακάκια μπάνιου και τα μαχαιροπήρουνα, ενώ τεκμήριο από την επόμενη φορολογική περίοδο θα θεωρούνται και οι καναπέδες από διθέσιοι και πάνω.

Τα σχέδια θα εξειδικευθούν σε ευρεία κυβερνητική σύσκεψη με τη συμμετοχή διαφόρων φίλων του κ. Σαμαρά, θα περάσουν το ταχύτερο δυνατό από τη Βουλή, θα στρίψουν στα λουλουδάδικα και θα απομακρυνθούν με ιλιγγιώδη ταχύτητα. ●

ΟΙ ΓΙΟΙ ΤΩΝ ΑΣΤΩΝ ΠΑΙΡΝΟΥΝ ΤΑ ΚΑΛΑΣΝΙΚΟΦ

Του Ν. ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Ήταν Δεκέμβρης του 2008 και αστός, γνωστός έμπορος στην Αθήνα, καλοσπουδαγμένος και αριστερός στα νιάτα του, πενντάρης πια, είναι ακουμπισμένος στον τοίχο του Πολυτεχνείου και συνομιλεί με έναν από τους «παλιούς» των Εξαρχείων από ένα παράθυρο. Το αντικείμενο της συζήτησης είναι ο γιος του, που βρίσκεται μαζί με τα άλλα δεκαπεντάχρονα-δεκαεξάχρονα κλεισμένα μέσα στο κτίριο. Είναι η δεύτερη ημέρα από τη δολοφονία του Αλέξη.

Ο πενντάρης έμπορος ξέρει καλά τα κατατόπια. Κάποτε ήταν και αυτός, σε μεγαλύτερη ηλικία ίσως, κλεισμένος σε αυτά τα κτίρια του Μετσοβείου. Ήξερε τις «φάτσες». Με πολλούς από τους «παλιούς» μοιραζόταν κουβέντες και καφέδες, όταν βολόδερνε νεαρός φοιτητής στα αμφιθέατρα και τις καταλήψεις. Γέννημα θρέμμα της γενιάς του Πολυτεχνείου. Ήξερε λοιπόν πως ο γιος του δεν θα έβγαινε έξω από μόνος του. Θα το θεωρούσε ντροπή να εγκαταλείψει τους φίλους του. Το αίμα του Αλέξη ήταν νωπό. Η Αθήνα είχε πάρει φωτιά. Ο πενντάρης έμεινε επί ώρες ακουμπισμένος στον τοίχο μιλώντας με τον... «καθοδηγητή». Έπρεπε ο «παλιός» να πεισθεί και να ζητήσει από το νεαρό γιο του αστού να εγκαταλείψει την κατάληψη και να γυρίσει στο σπίτι. Τελικά, κάποια στιγμή, το παιδί βγήκε. Ο πενντάρης το αγκάλιασε και το πήρε μαζί του. Τις επόμενες ημέρες ο δεκαεξάχρονος πέρασε από οδόφραγμα σε οδόφραγμα και από την οργή στις πέτρες. «Το Κολωνάκι στα χαρακώματα». Η μεσαία τάξη πάει στον παράδεισο.

Στις αρχές της δεκαετίας του '70 κυκλοφορούσε στις αίθουσες των κινηματογράφων μία κινηματογραφική παραγωγή που κατέγραφε την εξέγερση των μαθητών ενός μεγαλοαστικού Λυκείου της Αγγλίας. Ο τίτλος της ταινίας ήταν «If». Προφητική ματιά σε μια μεσαία τάξη του μεταπολέμου που τα καύσιμα της είχαν τελειώσει. Η ταινία ήταν εξουθενωτικά βίαιη. Μόλις είχε περάσει το πρώτο τσουνάμι του Μάη του '68. Η βία στην Ιταλία έπαιρνε διαστάσεις τρομακτικές.

Η κόρη του Νάσιουτζικ ήταν μόλις 18 ετών, όταν κατάλαβε πως ο πατέρας της, διανοούμενος, αγωνιστής, αριστερός, Επονίτης και κυνηγημένος, αλλά μεγαλοαστός, κατηγορείται για τη δολοφονία με 97 σφυριές του συναγωνιστή και φίλου του Διαμαντόπουλου. Ο Θανάσης Νάσιουτζικ ήταν πρόεδρος της Εταιρείας Ελλήνων Λογοτεχνών.

Ο Διαμαντόπουλος ήταν ο γραμματέας και μέλος του ΚΚΕ. Ήταν 1984 και το Κολωνάκι, όπως και το Ψυχικό, έμεναν άφωνα με τη στυγερή δολοφονία. Δέκα χρόνια μετά ο Νάσιουτζικ καταδικαζόταν τελεσίδικα από τον Άρειο Πάγο. Η νεαρή Παυλίνα θα θυμόταν για πάντα την κατακερματισμένη φιγούρα του πατέρα της πίσω από τα σίδερα. Από τότε, όπως λέει και η ίδια, άρχισε να συμβιώνει με την κατάθλιψη. Απολύτως κατανοητό.

Στις 6 Δεκεμβρίου του 2008, ο γιος της ο Νίκος βλέπει τον «κολλητό» του να πέφτει νεκρός δίπλα του από μια σφαίρα του ειδικού φρουρού. Είναι και οι δύο δεκαέξι μόλις ετών, φίλοι από τις αστικές γειτονίες της Αθήνας. Στα προαύλια των γνωστών καλών σχολείων των Βορείων Προαστίων έχουν γνωριστεί. Ο Αλέξης είναι νεκρός. Ο Νίκος αισθάνεται πως κάτι τον κυνηγά. Ο παπούς, ένας διανοούμενος – δολοφόνος κατά την κοινωνία. Η μητέρα με μεταπτυχιακό στη Φιλοσοφία, συγγραφέας κατά συνθήκη, τραυματισμένη συθέμελα από την ιστορία του πατέρα της. Ο φίλος του νεκρός από τη σφαίρα ενός ακροδεξιού Μανιάτη μπάτσου. Η Αθήνα στις φλόγες. Πόσες αντιστάσεις εναπομένουν σε έναν έφηβο για να μεταφράσει την πραγματικότητα και να εξηγήσει τα συμβάντα; Πολύ λίγες, θα πει ο ειδικός αν ερωτηθεί. Το μοντέλο της Γενιάς του Πολυτεχνείου έχει πλέον ολοκληρώσει τον κύκλο του. Τα παιδιά

μεγάλωσαν σε περιβάλλον πολιτικής αμφισβήτησης με γονείς που ενηλικιώθηκαν σε καθεστώς ευφορίας. Τα πάντα ήταν δυνατό αυτές τις δεκαετίες. Ακόμη και το χρέος, ο έρωτας, η φήμη, η γνώση, το καλό κρασί. Ένα στοιχείο έλειπε από το μαγικό κουτάκι της ευτυχίας: η αλήθεια.

Οι πιτσιρικάδες στο «If» παίζουν με πραγματικά πυρά πόλεμο στο αστικό τους σχολείο κάπου στην Αγγλία. Διαθέτουν βαρύ οπλισμό και οι σφαίρες σκοτώνουν. Η τρέλα κερδίζει και η βία συναρπάζει. Τα παιδιά των μεγάλων αστικών οικογενειών εκδικούνται τους πατεράδες τους. Κυρίως εκδικούνται την απίστευτη «ευκολία» με την οποία συζεί η μεταπολεμική αστική γενιά στην Κεντρική Ευρώπη και τη Βρετανία.

Ο Νίκος συνελήφθη στη Βέροια σε ηλικία μόλις 20 ετών. Φώναξε, λένε, «Ζήτω η Αναρχία». Ήταν οπλισμένος με ένα καλάσνικοφ και ένα πιστόλι. Φορούσε αλεξίσφαιρο γιλέκο. Ήταν προετοιμασμένος για πόλεμο. Δίπλα του ένα παιδί με πυρόξανθα μαλλιά, παραδί-

πλα άλλα δυο παιδιά. Ο μπάτσος από την Κοζάνη ήθελε να δείξει πως δεν είναι φλώρος, όπως οι Αθηναίοι συνάδελφοί του. Χτυπούσε όπου εύρισκε. Έβγαλε όλα τα απωθημένα του στους συλλληφθέντες. Ο Δένδιας ξέρει ποιος είναι.

Ο Νίκος έγραφε προ καιρού πως θέλει να είναι αυτός που καθορίζει τη ζωή του. Το υπογράμμισε σε μία επιστολή του που την έστειλε για να εξηγήσει τους λόγους για τους οποίους αρνείται να καταθέσει στη δίκη για τη δολοφονία του φίλου του. Ο Νίκος τότε, όπως και τώρα, δεν ξέρει τελικά, ή το αισθάνεται άραγε, πως τελικά δεν καθορίζει αυτός τη ζωή του αλλά η δυναμική στην οποία συμμετείχε. Η μητέρα του τον στηρίζει με τα δεκανίκια που της προσφέρει η δική της τραυματική εμπειρία. Είναι δύσκολο να επιπλεύσεις μέσα στον υγρό τάφο μιας τραγωδίας. Πόσο δε μάλλον να αναπνεύσεις μέσα στον υγρό τάφο πολλών αλληλοεξαρτώμενων τραγωδιών.

Λ ένε πως η Επανάσταση είναι αποτέλεσμα της πρωτοβουλίας των αστών και της καθόδου των προλεταρίων. Στην Ελλάδα του 2013 οι γιοι των προλεταρίων πυκνώνουν τις τάξεις της Χρυσής Αυγής από τη στιγμή που το 25% των μη οργανωμένων ψηφοφόρων του ΚΚΕ ψηφίζουν Μιχαλολιάκο. Οι γιοι των αστών παίρνουν τα καλάσνικοφ και φορούν αλεξίσφαιρα. Οι πυρήνες φυτρώνουν σαν τα μανιτάρια στο Βόρεια Προάστια. Οι φασίστες πληθαίνουν στα Δυτικά Προάστια και τα βράδια κυνηγούν τους μετανάστες στους σταθμούς των τρένων. Κάτι δεν δίνει. Κάτι δεν πάει καλά.

Ο φίλος μου καμπούριασε από την αγωνία εκείνο το βράδυ. Το μάτι του θόλωσε. Η σκιά πάνω στο μέτωπό του ήταν μια καινούργια ρυτίδα. Πέρασε καλά

στη Μεταπολίτευση. Ήπιε το καλύτερο κοινάκι του κόσμου και το μοιράστηκε με τους φίλους του. Εκείνο το βράδυ όμως, στον τοίχο του Πολυτεχνείου, φοβήθηκε. Έβλεπε το σπλάχνο του να του... φεύγει μέσα από τα δάχτυλά του. Τα πράγματα πήγαν καλά για το συγκεκριμένο πιτσιρικά. Θα μπορούσαν όμως και να εξελιχθούν διαφορετικά και τώρα, σαν το μισοπεθαμένο λύκο, ο πεννταπεντάρης πια να γλείφει με πόνο τις πληγές του. Τόσο απλό είναι. Τόσο εύκολο.

Ο Νίκος δεν θα μηνύσει εκείνους που τον κακοποίησαν στην Κοζάνη. Αποδέχεται τη συμμετοχή του στη ληστεία. Στα είκοσί του ξέρει πως θα μείνει για καιρό στη φυλακή. Πάνω από το παλιό αριστοκρατικό σχολείο στην Αγγλία υψώνονται καπνοί. Οι στρατιώτες συλλαμβάνουν νεαρούς εφήβους με πυρόξανθα μαλλιά και γέρικο πια βλέμμα. Οι τραυματιοφορείς μεταφέρουν τα νεκρά κορμιά. Τότε, στη δεκαετία του '70, ο τίτλος της ταινίας ήταν «Εάν». Τώρα, στον 21ο αιώνα, ο τίτλος είναι διαφορετικός. Η βία χτύπησε πια τη δική μας πόρτα. ■

**ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΩΝ
ΜΕΓΑΛΩΝ ΑΣΤΙ-
ΚΩΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙ-
ΩΝ ΕΚΔΙΚΟΥΝΤΑΙ
ΤΟΥΣ ΠΑΤΕΡΑ-
ΔΕΣ ΤΟΥΣ**

Μετατροπίες

Lucinda Childs: Εν Λευκώ

16.2.2013

Έργα: J.S. Bach, Ph. Glass
R. Wagner, J. Adams

Γιώργος Παναγιωτίδης Βιολί

Καμεράτα-Ορχήστρα
των Φίλων της Μουσικής



Μουσική διεύθυνση
Νίκος Αθηναίος

Εισιτήρια από
7€



© Camerata Wittig

Γέφυρες

Murmures des murs

15 & 16.2.2013

μια ονειρική παράσταση με την
Aurélia Thierrée

Σύλληψη-Σκηνοθεσία
Victoria Thierrée-Chaplin

το τσίρκο συναντάει το θέατρο
η πραγματικότητα τη φαντασία
η ποίηση το γέλιο

Εισιτήρια από
6,50 €



© Richard Mollat

ΚΟΡΝΙΤΣ ΔΗΜΕΡΓΟΝ
ΕΠΤ ATHENS NET105.8 102.7 ΜΥΤΙΛΗΝΗ ΚΟΣΜΟΣ 93.6 CULTURE TALK

ΚΟΡΝΙΤΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
ALPHA BANK MEGA EPT MHD ΕΘΝΟΣ ΕΘΝΟΣ LIFO pe pp er 96.6 NET105.8 102.7 ΜΥΤΙΛΗΝΗ ΚΟΣΜΟΣ 93.6 7 ασθεραπευτική.gr clickatlife.gr culture talk.gr

Πριν από τη συναυλία η διάσημη αμερικανίδα χορογράφος Lucinda Childs θα παρουσιάσει υλικό από σημαντικές στιγμές της καριέρας της και θα συνομιλήσει με το κοινό. Είσοδος ελεύθερη με δελτία προτεραιότητας. (Ώρα 19:00. Αίθουσα Δημήτρης Μητρόπουλος)

210 72 82 333 / www.megaron.gr



Πίσω από τους αριθμούς
υπάρχει πάντα ο άνθρωπος.

Η ΔΕΗ παρέχει έκπτωση έως 42% σε ευπαθείς κοινωνικές ομάδες, εφαρμόζοντας την απόφαση του Υπουργείου Περιβάλλοντος, Ενέργειας και Κλιματικής Αλλαγής για το νέο, διευρυμένο Κοινωνικό Οικιακό Τιμολόγιο σε:

- Άτομα με χαμηλό εισόδημα
- Τρίτεκνους
- Μακροχρόνια άνεργους
- Άτομα με αναπηρία
- Άτομα που χρειάζονται ενεργοβόρα μηχανική υποστήριξη

Πληροφορίες και αιτήσεις, γρήγορα και εύκολα,
στο 210 9298000 ή στο www.dei.gr



Είναι όμορφος και γλυκός, κοιτάζει τις κάμερες αγέρωχα και με περηφάνια, με μια αντρική σκληράδα που δεν ταιριάζει στην ηλικία του, με μαλλιά ανάκατα και τσαμπουκά, με την έκφραση που στρογγυλοκάθετα στο πρόσωπο όταν είσαι αποφασισμένος για όλα και το παίρνεις πάνω σου – κανένα σημάδι λύπησης, κουρελιάσματος, κανένα τσάκισμα στο πρόσωπο, ακόμα και με το ένα μάτι βουλωμένο κοιτάζει ίσια μπροστά και δεν θέλει καθόλου να κρυφτεί, δεν σκύβει όπως συνηθίζεται στις συλλήψεις, θέλει να τον κοιτάξουμε καλά καλά. Είναι 20 χρονών και τον λένε **Ρωμανό**.

Η μαμά του, η Παυλίνα Νάσιουτζικ, ως μαμά που είναι βρίσκεται ήδη στη χώρα του πόνου, του θρήνου, του τρόμου. Τη Δευτέρα το πρωί μου μιλάει στο τηλέφωνο σαν χαμένη, δεν καταλαβαίνει τίποτα, από ποια εφημερίδα παίρνω, τι της λέω, κάνει μό-

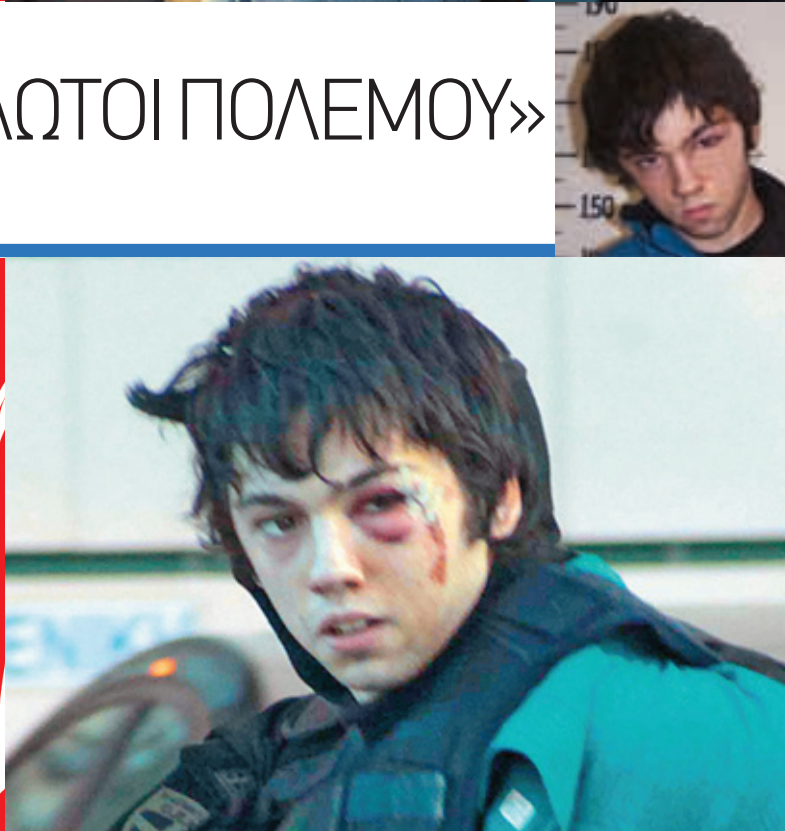


ΜΙΚΡΟΙ «ΑΙΧΜΑΛΩΤΟΙ ΠΟΛΕΜΟΥ»

Της ΗΜΗ ΡΑΣ ΡΙΑ Α ΛΛ

νο μεγάλα κενά σιωπής και κλαίει. Προσπαθεί στιγμιαία να βάλει για ένα λεπτό τα πράγματα μέσα της σε τάξη. Αλλά δεν μιλούν με τίποτα. Με τσακισμένη αλλά αποφασιστική φωνή μου λέει τη μοναδική φράση που της επιτρέπει προς το παρόν ο δικηγόρος της οικογένειας, Φραγκίσκος Ραγκούσης: «Είμαστε πολύ υπερήφανοι για το γιο μας και θα τον υπερασπιστούμε μέχρι τέλους». Στη μοναδική εμφάνιση που έχει κάνει σε τηλεοπτικό κανάλι θα προσθέσει: «Τα παιδιά είναι πολύ χτυπημένα. Χτυπήθηκαν όλα μέσα στην Ασφάλεια, δεν χτυπήθηκαν κατά τη συμπλοκή».

Δύο μέρες μετά θα ξεκινάει προκαταρκτική ανάκριση για τους βασανισμούς που ασκήθηκαν στα τέσσερα παιδιά κι οι ξένες εφημερίδες θα γράφουν (ξανά) για την αυθαιρεσία των ελληνικών αστυνομικών αρχών και το κακότεχνο photoshop, ενώ στο ελληνικό διαδικτυο θα αναπαράγεται με ταχύτητα φωτός το video που δεν έπαιξαν τα κανάλια – τη στιγμή της μεταφοράς των συλληφθέντων από την Ασφάλεια στο δικαστικό μέγαρο Κοζάνης και με τα σημάδια της κακοποίησης εμφανή στα πρόσωπά τους, ο εικοσάχρονος Ρωμανός να κοιτάζει με βλέμμα γεμάτο μίσος κάμερες, δημοσιογράφους, αστυνομικούς και σαν αγρίμι να φωνάζει: «Ζήτη η αναρχία, κουφάλες». Εντυπωσιακή, απόλυτη ανυπαρξία φόβου. Άλλωστε έχει μπει από μικρός σε προπόνηση για γερά στομάχια. Πέντε χρόνια νωρίτερα δεν φορούσε την ταμπέλα του «Βενιαμίν Τρομοκράτη», αλλά αυτή του «Κατεχοχόν Αυτόπτη Μάρτυρα» στη δολοφονία του καλύτερού του φίλου Αλέξανδρου Γρηγορόπουλου. Ο Ρωμανός στεκόταν δίπλα του όταν έφρευε από το όπλο του Κορκονέα η σφαίρα. Στην κατάθεση ο δεκαπεντάχρονος τότε έλεγε: «Είδαμε από απόσταση 15-20 μέτρων δύο αστυνομικούς,



Ο Αλέξανδρος ήταν μπροστά μου και πίσω δεξιά του ήμουν εγώ. Κάποιος από πίσω μου πέταξε ένα άδειο πλαστικό μπουκάλι και φυσικά δεν έφτασε στους αστυνομικούς. Με το που έριξε κάποιος το μπουκάλι, οι αστυνομικοί, και οι δύο αν δεν κάνω λάθος, έβγαλαν τα όπλα από τις θήκες. Δεν πυροβόλουν ούτε προς τα επάνω ούτε προς τα κάτω. Σημάδεψαν προς το μέρος μας και πυροβόλησαν. Ο Αλέξανδρος έπεσε κάτω. Ο κόσμος φώναζε και κάποιοι σήκωσαν την μπλούζα του. Είδα ότι είχε μια τρύπα στη μέση του θώρακα και λίγο προς την καρδιά. Είχε βγάλει και αίμα...».

Τη στιγμή που η σφαίρα βρήκε τον προορισμό της ξεκίνησε η αντίστροφη μέτρηση στο μυαλό του Ρωμανού. Στο δικαστήριο θα παρακολουθούσε τη δίκη με τους γονείς του από το ακροατήριο, αλλά όταν θα έφτανε η ώρα της δικής του κατάθεσης θα έστελνε επιστολή που θα έλεγε: «Δεν είχα κανένα σκοπό να εμφανιστώ στη δίκη, διότι δεν με απασχολεί ούτε στο ελάχιστο η έκβασή της. Αποφασίζω, ως πολιτική μου ε-



πιλογή, να μην εμφανίζομαι στις στιγμές που ορίζουν οι θεσμοί, αλλά να διαμορφώνω εγώ ο ίδιος τα δικά μου πλαίσια στα οποία θα εκφράζω την αντίληψή μου». Η κοινωνία μας τον είχε ήδη βάλει στο παιχνίδι των πολιτικών επιλογών την ώρα που έπρεπε να τον έχει στο παιχνίδι των ονείρων του μέλλοντος.

Η οικογένειά του είναι μία από τις οικογένειες που «φέρουν» πάνω τους τα σημάδια των αλλαγών σε αυτό τον τόπο, αλλά και σημάδια από τραγικά γεγονότα. Ο παππούς του Ρωμανού, Αθανάσιος Νάσιουτζικ (διανοούμενος, συγγραφέας και πρόεδρος της Ελληνικής Εταιρείας Λογοτεχνών), ήταν μέλος της ΕΠΟΝ και με τη λήξη του Εμφυλίου πέρασε οκτώ χρόνια σε στρατόπεδα συγκέντρωσης στην Αλβανία. Στις 24 Σεπτεμβρίου 1984 κατηγορήθηκε για τη δολοφονία (με 97 χτυπήματα στο κεφάλι με σφυρί) του Αθανάσιου Διαμαντόπουλου, επίσης συγγραφέα και μέλος του ΚΚΕ. Όταν έγινε το «έγκλημα στο Κολωνάκι» (όπως έμεινε στην ιστορία) η κόρη του Νάσιουτζικ, επίσης συγγραφέας και φιλόλογος Παυλίνα, ήταν 18 χρονών. Πέρασε μια δεκαετία, δύο αθωωτικές αποφάσεις για τον πατέρα της και στο τέλος μια οριστική καταδίκη. Το μεσοδιάστημα μέχρι σήμερα εξέδωσε στην αρχή ιστορικά βιβλία και μελέτες (γύρω από θέματα του μείζονος ελληνισμού) και μετά επιτυχημένα lifestyle βιβλία («Μύκονος Μπλουζ», «Μαράδες Βορείων Προαστίων» κ.ά.). Και τώρα, ξανά, νέο χτύπημα. Ο γιος της μέσα από τη φυλακή να λέει σε όλους μας: «Τα κίνητρά μου ήταν πολιτικά. Θεωρώ τον εαυτό μου αιχμάλωτο πολέμου. Δεν θεωρώ τον εαυτό μου θύμα. Δεν θα υποβάλω μήνυση στους αστυνομικούς που με χτύπησαν. Επιθυμώ η κακοποίησή μου να ευαισθητοποιήσει τις συνειδήσεις των πολιτών». Στο ίδιο μήκος κύματος και ο συλληφθέντας Γιάννης Μιχαηλίδης, που έξω από τα δικαστήρια Κοζάνης φώναζε με τις χειροπέδες: «Μπάτσοι - χαφιέδες πολιτικοί, δεν έχετε κανένα λόγο να κοιμάστε ήσυχοι. Χάσαμε μια μάχη, όχι τον πόλεμο».

Ας προσπαθήσουμε να μην είμαστε μελό ούτε να δώσουμε συγχωροχάρτια ούτε και να μιλήσουμε για «ευαίσθητες παιδικές καρδούλες». Αλλά ας εννοήσουμε αυτό. Ότι αυτά τα παιδιά μιλάνε για πόλεμο, ζουν σε πόλεμο, αντιλαμβάνονται την κοινωνία ως πόλεμο. Κι ας είναι, όπως λέει ο κόσμος, από τα Βόρεια Προάστια. Πριν από πέντε χρόνια αυτά τα Βόρεια Προάστια έβραζαν στις νύχτες και τις μέρες της Αθήνας φωτιά επί ένα μήνα. Τώρα πια δεν υπάρχουν Βόρεια και Δυτικά Προάστια, ούτε «Μαράδες Βορείων Προαστίων», υπάρχουν εικοσάχρονοι με καλάσνικοφ στα χέρια. Κι υπάρχει ένα ίσιωμα, ένα χάος και μια «θεσμική» κατά τα άλλα κοινωνία, που όχι απλώς τα αφήνει εντελώς απροστάτευτα αλλά τα τρώει με λαιμαργία.

Υ.Γ. Καθώς γράφω αυτές τις γραμμές μου τηλεφώνει η μητέρα μου, καθηγήτρια στο 59ο σχολείο Αθηνών. Λίγα λεπτά πριν, το προαύλιο του σχολείου έχει γεμίσει με μαύρες προκηρύξεις με το ακόλουθο μήνυμα: «Φασίστες, θα σας τσακίσουμε, ερχόμαστε». Ανυπόγραφο. **Α**

«ΤΑ ΚΙΝΗΤΡΑ ΜΟΥ ΗΤΑΝ ΠΟΛΙΤΙΚΑ. ΘΕΩΡΩ ΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΜΟΥ ΑΙΧΜΑΛΩΤΟ ΠΟΛΕΜΟΥ. ΔΕΝ ΘΕΩΡΩ ΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΜΟΥ ΘΥΜΑ. ΔΕΝ ΘΑ ΥΠΟΒΑΛΩ ΜΗΝΥΣΗ ΣΤΟΥΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΥΣ ΠΟΥ ΜΕ ΧΤΥΠΗΣΑΝ. ΕΠΙΘΥΜΩ Η ΚΑΚΟΠΟΙΗΣΗ ΜΟΥ ΝΑ ΕΥΑΙΣΘΗΤΟΠΟΙΗΣΕΙ ΤΙΣ ΣΥΝΕΙΔΗΣΕΙΣ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΩΝ».

Ενδοσχολική βία και εκφοβισμός
Η Ευρώπη αφυπνίζεται

T Γ I P Γ K M ΣΑΚ *

Ξεν είναι μόνο τα όσα είπε ο Γιάννης Στουρνάρας για τη «χαμένη πενταετία» του Κώστα Καραμανλή, που πείραξε κάποιους υπουργούς. Είναι και η απόρριψη, εσχάτως, πληθώρας αιτημάτων τους για παροχές εκτός προ-ολογισμού.

«Ξεν αρχίσαμε καλά» ήταν το σχόλιο στελέχους του οικονομικού επιτελείου της κυβέρνησης, όταν «μετρήθηκαν» υπερβάσεις σε τέσσερα υπουργεία.

άποιοι, τώρα, λένε πως ο Στουρνάρας είναι καλός για τις επαφές εκτός συνόρων και λίγος για τα της χώρας.

αι ο-ορφανός πολιτικά- Γιάννης Μανώλης ζητούσε στο εντευκτήριο της "σουλής" εξηγήσεις για το «ατόπημα» Στουρνάρα εις βάρος του Κ. Καραμανλή. Κοίτα οπαδούς ο πρώην!

ο μάθαμε αργά, αλλά καλό. Ισοδύναμα μέτρα παροχών στους απεργούς του μετρό έψαχναν στην κυβέρνηση, μέχρι το παρά πέντε της επίταξης. Τα συζητούσε ο πρωθυπουργός, αλλά προσέκρουσε στο βέτο του οικονομικού επιτελείου.

άποιοι δεν έχουν ξεχάσει τα «άπειρα» και βαυκαλιζονται ότι «λεφτά υπάρχουν»...

ρτική στον Α. Σαμαρά από τον Καρατζαφέρη γιατί δεν πήρε μέρος στην περιφορά της εικόνας της Θαυματουργού Εικόνας της Υπαπαντής στην Καλαμάτα...

α περισσότερα «διαβήματα» βουλευτών της ΝΔ υπέρ των αγροτών στο Μαξίμου αφορούσαν στη μη καθιέρωση του βιβλίου εσόδων-εξόδων. Και ο νόων νο-είτω...

Ο επίτιμος πρόεδρος της ΝΔ σηκώθηκε, πηγαίνει στο γραφείο του χωρίς πατερίτσες, λίγες εβδομάδες μετά την επέμβαση στο γοφό του. Iron man!

Αγρότης συνδικαλιστής συμπεριέλαβε και τη μη εκτροπή του Αχελώου για να δικαιολογήσει τα μπλόκα στους δρόμους. Τελικά ο Ανδρέας άφησε κληρονομιά...

%α και ένα SMS πολιτικού που έχει εσχάτως εξαφανιστεί από το προσκήνιο: «Χάνομαι γιατί ρεμβάζω... Φάση δημιουργικής υπομονής». Πόσο θα περιμένουμε;

Ποιοι Πυρήνες της Φωτιάς... Ο Νίκος Νικολόπουλος δημιούργησε «πυρήνα φοιτητών χριστιανοδημοκρατικού κινήματος» στη Λάρισα.

Πάει για φέτος η εκ νέου θεσμοθέτηση της βάσης του 10 ως προ-πόθεσης για εισαγωγή σε ΑΕΙ και ΤΕΙ. Από του χρόνου και βλέπουμε.

« ευχή μου είναι αυτό το ρυάκι να φουσκώσει, να γίνει ποτάμι και να ποτίσει με ελπίδα τις νοημένες, απελπισμένες και αγνές καρδιές των Ελλήνων» είπε ο αποχωρήσας από τους ΑΝ.ΕΛ. Χρήστος Βούρας, προσχωρώντας στην κίνηση «Ελλήνων Πρωτοβουλία». Πλημμυρίσαμε. ●

Πριν 3 εβδομάδες η Καρολίνα Π., 14χρονη μαθήτρια από την Ιταλία, έβαλε τέλος στη ζωή της. Ξεν αντέξε την σχολολογική πίεση εξαιτίας προσβολών, εκφοβισμού και βίας από συμμαθητές της.

υστυχώς, η Καρολίνα δεν είναι το μόνο ούτε το πρώτο τραγικό θύμα ενός νοσηρού φαινομένου που τα τελευταία χρόνια εξαπλώνεται επικίνδυνα. Στην Ιρλανδία, τη Βαλτία, τον Καναδά μαθητές έβαλαν τέλος στη ζωή τους, θύματα και αυτοί σχολολογικού εκφοβισμού. Δεν φτάνουν βέβαια όλες οι περιπτώσεις σε αυτό το τραγικό σημείο. Αλλά, η απομόνωση, η κατάθλιψη, η επιθετικότητα, οι ακραίες αντιδράσεις νέων παιδιών και εφήβων αποτελούν ούτως ή άλλως ένα εξαιρετικά σοβαρό πρόβλημα που δεν συγχωρεί αδιαφορία ή αδράνεια.

Εκφοβισμός και βία στο σχολείο δεν είναι προφανώς ένας μεμονωμένος τσακωμός σε μια γωνία της αυλής του σχολείου. Είναι η επανα-

λαμβάνομενη επιθετική συμπεριφορά από έναν ή περισσότερους μαθητές σε βάρος ενός πιο «αδύναμου» ή «διαφορετικού». Εκδηλώνεται με πολλές μορφές, όπως ψυχολογική, λεκτική, σωματική βία.

Η βαθιά κρίση και οι δραματικές επιπτώσεις της - ανέχεια, ανεργία, απελπισία - «θρέφουν» το φαινόμενο αυτό. Επιπλέον, η παρουσία πολλών μαθητών παιδιών μεταναστών στα ελληνικά σχολεία περιπλέκει ακόμη περισσότερο ένα ήδη σύνθετο πρόβλημα, πολλαπλασιάζοντας τις γενεσιουργές αιτίες του. Σύμφωνα με έρευνα που πραγματοποιήθηκε σε 41 χώρες, η Ελλάδα βρίσκεται στις 5 πρώτες σε περιστατικά ενδοσχολικής βίας.

Το εύρος των δυνατοτήτων και η ανωνυμία του διαδικτύου κάνει ακόμα πιο «δηλητηριώδες» και επικίνδυνο το ήδη εξαιρετικά δύσκολο στην επίλυση του πρόβλημα. Το 2011, μόνο στο Facebook, ένα εκατομμύριο παιδιά εναπλάκησαν σε διαδικτυακό εκφοβισμό.

Η εύκολη διάκριση σε θύμα και θύτη είναι λανθασμένη. Μιλάμε για παιδιά, μπλεγμένα στα δίκτυα της ίδιας νοσηρής κατάστασης. Η σιωπή που περιβάλλει τα περισσότερα περιστατικά ενδοσχολικής βίας και εκφοβισμού κάνει ακόμα πιο δύσκολη την αντιμετώπιση του φαινομένου. Πρέπει να «σπάσουμε» την ιδιόμορφη αυτή «omerta». Ο ασφαλέστερος τρόπος είναι η πρόληψη. Προποθέτει, όμως, ενημέρωση και γνώση.

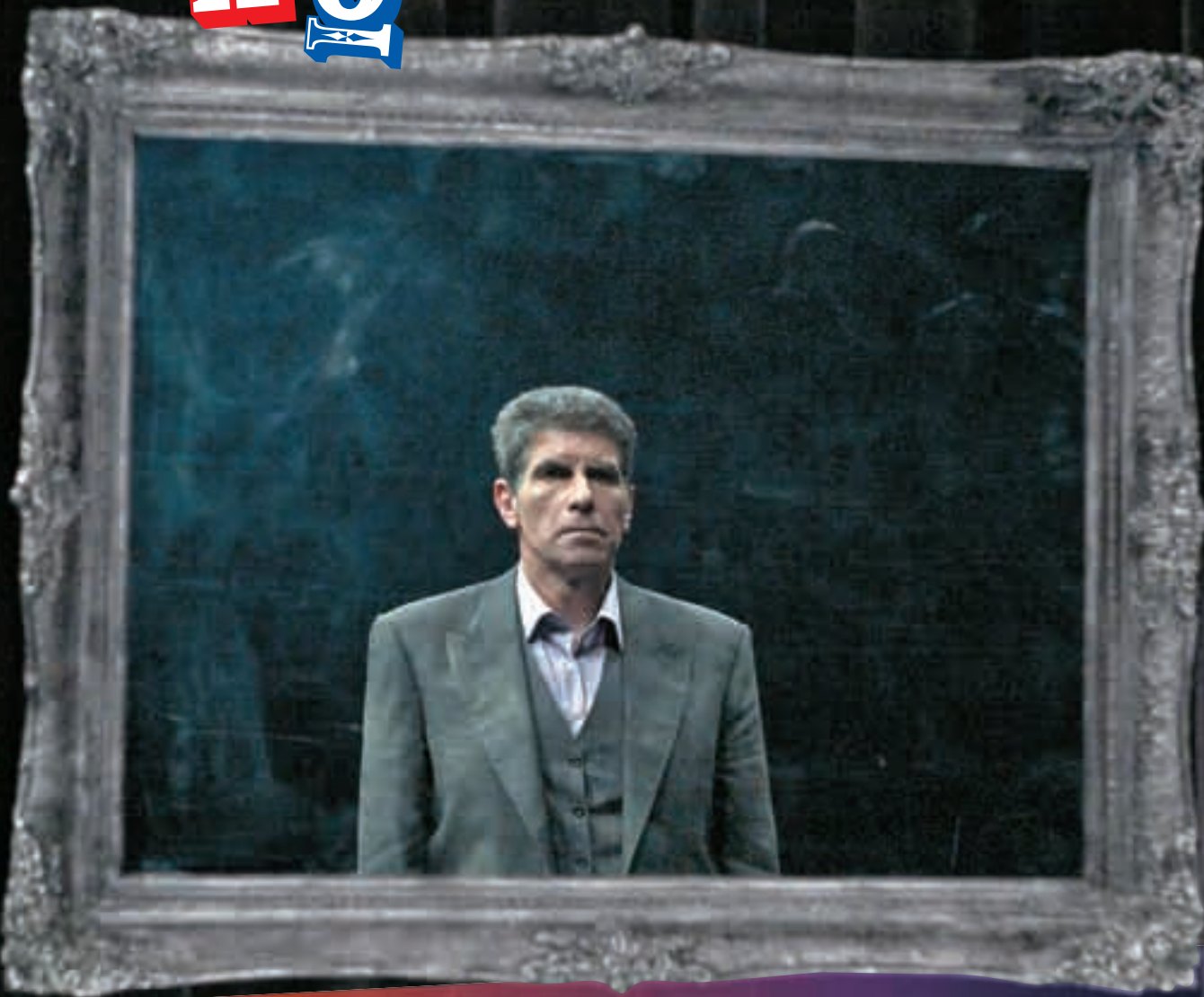
Αυτός είναι ο σκοπός της πρότασης για την καθιέρωση Ευρωπαϊκής Ημέρας κατά του ενδοσχολικού εκφοβισμού και της βίας, που μετά από ελληνική πρωτοβουλία υιοθετήθηκε από το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο με την ενυπόγραφη στήριξη 385 ευρωβουλευτών από όλες τις πολιτικές ομάδες. Μια τέτοια Ημέρα θα λειτουργήσει ως καταλύτης για τη μεγαλύτερη δυνατή ευαισθητοποίηση και ενημέρωση της κοινής γνώμης, γονέων, εκπαιδευτικών, μαθητών, καθώς και των θεσμών σε Ευρώπη και Ελλάδα.

Δεν υπάρχουν ψευδαισθήσεις. Το φαινόμενο δεν θα εξαλειφθεί ούτε γρήγορα ούτε εύκολα. Οφείλουμε όμως ναβάλουμε τον πήχη ψηλά: «Ούτε ένας μαθητής θύμα ενδοσχολικής βίας και εκφοβισμού».

Στο Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο κερδήθηκε μια μάχη. Μπορούμε να κερδίσουμε και τον πόλεμο. ■

* Γ.Κ. είναι ευρωβουλευτής της «...

Bank of Greece notice regarding the annual meeting of shareholders. Includes the Bank of Greece logo, the title 'ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ', and 'ΕΥΡΩΣΥΣΤΗΜΑ ΠΡΟΕΚΛΗΣΗ ΤΗΣ ΕΤΗΣΙΑΣ ΤΑΚΤΙΚΗΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ ΤΩΝ ΜΕΤΟΧΩΝ'. A table shows financial data: 'Μείζονα προς πληρωμή 0.5376 ευρώ ανά μετοχή... 10.679.362', 'Φόρος μεταρτημένων συντελεστής 20%... 2.669.841', 'Υπόλοιπα περιλαμβόμενα στα Ελληνικά Δημόσια... 305.300.000'. A list of 12 agenda items follows. At the bottom, it says 'Αθήνα, 21 Ιανουαρίου 2013' and 'Με εντολή του ΓΕΝΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΔΙΟΙΚΗΤΗΣ ΤΗΣ ΤΡΑΠΕΖΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ Α. ΠΡΟΒΟΠΟΝΟΣ'.



Γιάννης Μπέζος

Ο σκηνοθέτης και πρωταγωνιστής της «Αντιγόνης» του Ζαν Ανούι καταρτίζει το δικό του αλφάβητο για την Α.Υ.

Της ΙΩΑΝΝΑΣ ΜΠΛΑΤΣΟΥ

Αποτυχίες Η μεγαλύτερη αποτυχία είναι αυτή της δικής μου γενιάς. Της περίφημης γενιάς του Πολυτεχνείου, που έβαλε τη λέξη «Πολυτεχνείο» μπροστά και νόμισε πως καθάρισε διά βίου. Ξεκίνησε με μια συνθηματολογική λογική, την οποία, απ' ό,τι φάνηκε, δεν μετέτρεψε σε πράξη. Η δική μου γενιά βγήκε από το καμίνι της δικτατορίας, δημιούργησε ελπίδες και προσδοκίες στις οποίες δεν ανταποκρίθηκε. Αντί να οδηγηθεί η χώρα σε μια ανάπτυξη ουσιαστική, κυρίως μέσω της παιδείας και του πολιτισμού, αναπτύχθηκε στρεβλά, μπήκε σε μια σφαίρα μίμησης κακών δυτικών προτύπων κρατώντας παράλληλα μόνο τα άσχημα και από τις ανατολικές καταβολές της. Τώρα, ευτυχώς ή δυστυχώς, είναι μια ευκαιρία να επαναπροσδιοριστούμε. Και, νομίζω, αυτό θα γίνει τελικά. Όχι γιατί το λέω εγώ, αλλά γιατί εκεί μας οδηγούν οι υπάρχουσες συνθήκες.

Βαριέμαι - Βαρβαρότητα Οδηγούμαστε στη βαρβαρότητα από βαρεμάρα κάποιες φορές. Από τη βαρεμάρα της σκέψης. Είμαστε ένας λαός που δεν έχει μάθει να σκέφτεται αναλυτικά. Και αυτό έχει να κάνει με την ελλειμματική μας παιδεία, από τα πρώτα στάδια κιόλας. Η ανοχή στη βαρβαρότητα και κατ' επέκταση η συνθήματα σε αυτή, πράγμα που οδηγεί σε κοινωνικό και πολιτικό θάνατο, προέρχεται από τη βαρεμάρα μας να σκεφτούμε και να δράσουμε. Και αυτό συμβαίνει διότι

πιστεύουμε ότι θα αποφασίσουν άλλοι για μας. Έχουμε αποποιοθεί το ρόλο μας ως πολίτες, δηλαδή.

ΔΗΜ.ΑΡ. Εγώ με την πολιτική, όπως ξέρετε, δεν είχα ιδιαίτερες ασχολίες. Πάντα με απασχολούσε η πολιτική κατάσταση αλλά εκφραζόμουν πιο γενικά. Και πάντα είχα κάποιες προτάσεις να πολιτευτώ, δεν θεωρούσα όμως πως ήμουν τόσο απαραίτητος στην πολιτική σκηνή της χώρας. Αισθανόμουν ότι ήμουν πιο απαραίτητος στη δουλειά που κάνω, γιατί κι αυτή πολιτική είναι υπό μία έννοια. Γιατί τώρα, λοιπόν, θα μου πείτε. Διότι αισθάνθηκα ότι η στιγμή ήταν τέτοια που έπρεπε να πάρω μια πολύ συγκεκριμένη δημόσια πολιτική θέση. Για μένα, επίσης, πέρα από τις όποιες πολιτικές θέσεις, μετρούν πολύ και τα πρόσωπα. Ο Φώτης Κουβέλης μου εμπνέει εμπιστοσύνη και σοβαρότητα. Τον εκτιμώ πολύ γιατί είναι ένας άνθρωπος χαμηλών τόνων, με σκέψη, με παιδεία και όχι με συνθήματα. Δεν μπορώ καθόλου τους παπαρδέλες, αυτούς δηλαδή που λένε πολλά-πολλά. Επίσης, ο Κουβέλης εκφράζει ένα χώρο με ευρωπαϊκό προσανατολισμό, με ένα αριστερό προφίλ ± με ό,τι μπορεί να σημαίνει «αριστερό» σήμερα. Μπορεί να μη συμφωνώ σε όλα με τον κ. Κουβέλη, αλλά θεωρώ πως μπορεί να διαδραματίσει ακόμα μεγαλύτερο ρόλο στην πολιτική ζωή του τόπου. Όχι μόνο από τη θέση ενός αρχηγού κόμματος που στηρίζει την κυβέρνηση, αλλά και πιο ενεργά. Ακόμα και

με μια υπουργική θέση. Θα μπορούσε να είναι στο υπουργικό σχήμα. Ο κόσμος έχει ανάγκη από πρόσωπα, γιατί έχει ανάγκη από παραδείγματα.

Εθνικό θέατρο Έχω συζητήσει την πρόταση ανάληψης της θέσης του Καλλιτεχνικού Διευθυντή του Εθνικού μετά το πέρας της θητείας του Γιάννη Χουβαρδά, αλλά ακόμα δεν υπάρχει κάτι ανακοινώσιμο. Με ενδιαφέρει αυτή η πρόταση και το έχω δηλώσει. Πλέον είναι θέμα απόφασης σε επίπεδο αρχηγών των τριών κυβερνώντων κομμάτων και του αρμόδιου υπουργού. Επί των ημερών του Γ. Χουβαρδά, πάντως, το Εθνικό έχει κοινό και ισχυρό ταμείο. Είναι, δηλαδή, πετυχημένη η θητεία του.

Κρίση Ο Πέτρος Μάρκαρης είχε γράψει πρόσφατα σε ένα βιβλίο του ότι «το αίμα του Καποδίστρια θα το πληρώσουμε τώρα». Μάλλον έφτασε αυτή η ιστορική στιγμή της «πληρωμής».

Μετανάστες Είμαστε μια χώρα μεταναστών. Οι Έλληνες πάντα μεταναστεύαμε για να βρούμε μια καλύτερη τύχη. Όσον αφορά τους αλλοδαπούς μετανάστες στην Ελλάδα, είχαμε μόνο τους Αλβανούς, τους οποίους αρχικά καθόλου δεν θέλαμε, μετά τους θέλαμε πολύ και στο τέλος δεν ήθελαν αυτοί. Μετά τους Αλβανούς, τα τελευταία χρόνια, είχαμε τα κύματα μεταναστών από την Ασία κυρίως, οι οποίοι έρχονταν τράντζι στην Ελλάδα, προσπαθούσαν να φύγουν από δω για μια άλλη ευρωπαϊκή χώρα, δεν τα κατάφερναν και εγκλωβίζονταν εδώ. Όλο αυτό έγινε σε μεγάλες ποσότητες, απότομα, ανεξέλεγκτα, εκκωφαντικά και πλέον αποτελεί μεγάλο κοινωνικό, πολιτικό, οικονομικό πρόβλημα. Η λύση φυσικά δεν είναι να συμπεριφέρουμε στους μετανάστες σαν να είναι υποζύγια. Αυτές οι πρακτικές είναι εκτός πολιτισμού, εκτός δημοκρατίας. Πρέπει, όμως, παρόλα αυτά, η πολιτεία να επιβάλλει το νόμο, σταθερά αλλά χωρίς ακρότητες, σεβόμενη τα ανθρώπινα δικαιώματα.

Τρομοκρατία Θα περίμενα από τα κόμματα της Αριστεράς να κάνουν μια γιγαντιαία διαδήλωση σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη κατά της τρομοκρατίας. Και όταν λέω τρομοκρατία, εννοώ όλες τις πράξεις βίας. Μια τέτοια κίνηση δεν έγινε ποτέ στην Ελλάδα. Δηλαδή δεν μπορούμε να συγκεντρωθούμε ένα-δύο εκατομμύρια κόσμος κατά της τρομοκρατίας; Το μεγαλύτερο όπλο υπέρ της δημοκρατίας είναι όταν την προστατεύουμε. Όχι όταν την πυροβολούμε στο όνομά της και καλά. Κι αν δεν αλλάξει αυτό το σκηνικό δεν θα πάμε μπροστά. Δεν μπορείς να είσαι σε μια ευρωπαϊκή οικογένεια και να συμπεριφέρεσαι σαν το δύστροπο, κακομαθημένο παιδί.

Φόβοι Με φοβίζουν δύο πράγματα: οι συμπλεγματοί άνθρωποι και οι βλάκες. Δεν αντιμετωπίζονται με τίποτα.

Χρυσή Αυγή Ο κόσμος μέσω δημοκρατικών διεργασιών έχει αποφασίσει να είναι η Χρυσή Αυγή στη Βουλή. Ποιος θα το απαγορεύσει; Το ότι διαφωνώ με τις θέσεις τους, όμως, είναι δεδομένο. Επίσης, η Χρυσή Αυγή καλύπτει ένα κενό που δημιούργησε η δημοκρατία. Κάνει πράγματα ακόμα και κακόγουστα, ταπεινά, βίαια. Τα κάνει. Τολμά και κάνει πράγματα που κανείς άλλος δεν κάνει. Γιατί οι πολιτικοί μας είναι φοβισμένοι. Και αυτό μαγνητίζει τον κόσμο. Κι αν δεν δουν οι υπόλοιποι πολιτικοί την ατομία τους θα βρουν ισχυρό αντίπαλο στο πρόσωπο της Χρυσής Αυγής. **Α**

INFO

«Αντιγόνη»
του Ζαν Ανούι,
Νέο Ελληνικό
Θέατρο Γιώργου
Αρμένι,
Σπ. Τρικούπη 34
& Κουντουριώτου,
Εξάρχεια,
210 8253.489.

www.athensvoice.gr

Διαβάστε
ολόκληρη
τη συνέντευξη

«Τίποτα δε μπορεί να βελτιοποιηθεί, το μόνον
καλύτερο είναι ένα όνειρο»
Victor Hugo



INSTITUT
FRANÇAIS
ATHÈNES

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΓΑΛΛΙΚΩΝ
ΣΤΟ ΓΑΛΛΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ

ΕΝΑΡΞΗ 2^{ΟΥ} ΕΞΑΜΗΝΟΥ
11 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2013

ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ DELF-DALF-SORBONNE

ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΓΙΑ ΣΠΟΥΔΕΣ ΣΤΗ ΓΑΛΛΙΑ

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ

ΘΕΡΙΝΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΕΦΗΒΟΥΣ

Πληροφορίες: Σίνα 31 - 10680 Αθήνα | 210 3398600 | cours@ifa.gr | www.ifa.gr

DISCOVER OUR SCHOLARSHIP
AND FINANCIAL AID PROGRAMS

Information Session

Thursday, February 14,
17:00-19:00

MS IN APPLIED
PSYCHOLOGY

STUDY FOR A HIGH CALIBER
PSYCHOLOGY MASTER'S DEGREE

Meet our faculty and find out how a post-graduate qualification in counseling psychology will refine your personal professional skills.

- Improve your training
- Gain Practical Experience in our Counseling Center and our Collaborating Practicum Sites
- Start Networking in the Mental Health Field

An open lecture will follow at 19:00 with Nancy Mc Williams, Ph.D., ABPP

**"INDIVIDUALITY: HOW WE CONSTRUE IT
AND WHY THAT MATTERS FOR PSYCHOTHERAPY"**

Arts Center Auditorium,
6 Gravias Street Aghia Paraskevi.
Parking is available inside the campus.

To reserve your place, contact Elli Grapsas
at 210-600 9800 ext.1406 or email graduate@acg.edu
www.acg.edu/graduate

CLASSES START MARCH 4, 2013

Graduate School of Arts & Sciences

 **DEREE**
The American College of Greece



Στην ανοιχτή συνάντηση των ΑΑ

«Είμαι η Αλίκη και είμαι αλκοολική. Πριν αρχίσουμε, ας κρατήσουμε ενός λεπτού σιγή για τα αδέρφια που υποφέρουν και αυτά που έχουν πεθάνει». Κυριακή βράδυ, στην ανοιχτή συνάντηση των Αλκοολικών Ανώνυμων, ήμασταν δέκα άνδρες και πέντε γυναίκες, από 30 μέχρι και πάνω από 60 χρόνων.

Καπνίζαμε, πίναμε ζεστό καφέ και τρώγαμε κουλουράκια. Πριν αρχίσει η συζήτηση, που για εκείνη την ημέρα η συντονίστρια είχε επιλέξει να αφορά το «θυμό», ενημερωθήκαμε πως όποιος είχε πει δεν θα μπορούσε να πάρει το λόγο. Στα δύο δωμάτια, πότε στο ένα και πότε στο άλλο, περιφερόταν ένας τύπος που είχε πει, όχι αλκοόλ, κι έκανε σαν να ζωγράφιζε με τα χέρια του στον αέρα. Δεν ενοχλούσε και δεν διέκοπτε, οπότε ήταν αποδεκτός.

«Έτσι μου έρχεται να τα σπάσω όλα εδώ μέσα. Ποτήρια, καρέκλες, το τραπέζι, να τα κάνω λίμπα. Έχω πολύ θυμό. Από πιτσιρίκι τα καταπίνω όλα γιατί ήθελα να με αγαπάνε όλοι. Με σκάει αυτός ο θυμός και φοβάμαι ότι θα πιω. Δεν παίρνω λεφτά μαζί μου για να μην αγοράσω ποτό». Ήταν μια γυναίκα γύρω στα 55. Τα είπε και ηρέμησε. Μίλησαν όλοι εκτός από έναν. Μια ομαδική ψυχοθεραπεία, που ξεφόρτωσε πολλή ένταση. Στο τέλος αρνήθηκα ευγενικά την πρόσκληση να πιστοούμε όλοι χέρι-χέρι για την προσευχή της Γαλήνης: «Κύριε, σε παρακαλώ, δώσε μου τη γαλήνη να υπομένω τα πράγματα που δεν μπορώ να αλλάξω, το θάρρος να αλλάξω αυτά που μπορώ και τη σοφία να καταλαβαίνω τη διαφορά».

Ο «ξεναγός» μου στους ΑΑ, ένας άνθρωπος γύρω στα 50, προθυμοποιήθηκε να κάτσουμε στο τέλος να πούμε δυο πράγματα παραπάνω: «Από το 2005 προσπαθώ να κόψω. Παρότι έφθασα στον πάτο, στο νοσοκομείο έτοιμος να πεθάνω, δεν παραδεχόμουν ότι είχα πρόβλημα. Τα παιδιά μου μου είπαν ότι ή θα πήγαινα στο 18 Ανω ή δεν θα έμπαίνα το βράδυ στο σπίτι. Από τότε το παλεύω και τώρα, μετά από κάποιες υποτροπές, είμαι 4 χρόνια άπιωτος. Είναι προσπάθεια μέρα με τη μέρα. Προσπαθώ να μην πιω σήμερα και αν γίνεται ούτε και αύριο. Αυτό, το να παραδεχθείς ότι είσαι αλκοολικός, είναι το πρώτο βήμα για να γίνεις μέλος στους ΑΑ».

Το κεντρικό «δωμάτιο» των ΑΑ βρίσκεται στη Σολωμού 66 (5ος) και οι ανοιχτές συναντήσεις γίνονται κάθε Κυριακή 20.30-21.45, ενώ οι συναντήσεις για τα μέλη είναι καθημερινές. Υπάρχουν «δωμάτια» στο Χαλάνδρι, στους Αμπελόκηπους, στον Άγιο Δημήτριο και στο Φάληρο. www.aa-greece.gr

Ένα μπουκάλι δρόμος

Εξάρτηση και απεξάρτηση από το αλκοόλ. Στους **Αλκοολικούς Ανώνυμους**, στο **ΚΕΘΕΑ ΑΛΦΑ**, στο πρόγραμμα **ΑΘΗΝΑ** του Πανεπιστημίου Αθηνών

ΠΡΟΣΩΠΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ **ΘΟΔΩΡΗΣ ΑΘΕΡΙΔΗΣ, ΑΛΕΞΗΣ ΣΤΑΜΑΤΗΣ**

Του ΤΑΚΗ ΣΚΡΙΒΑΝΟΥ - Εικονογράφηση: ΔΙΑΜΑΝΤΗΣ ΑΪΔΙΝΗΣ

Στο ΚΕΘΕΑ ΑΛΦΑ

Από το 2003 μέχρι και το 2011 περίπου 650 άνθρωποι απευθύνθηκαν στο ΚΕΘΕΑ ΑΛΦΑ ζητώντας βοήθεια για να κόψουν το ποτό. Ένας από αυτούς είναι ο Γιάννης, ο οποίος μετράει τις μέρες που δεν έχει πιει. Όταν συναντηθήκαμε ήταν ακριβώς 365.

«Στο σχολείο έπινα μια φορά την εβδομάδα. Στα φοιτητικά μου χρόνια κάθε μέρα. Όταν παντρεύτηκα το περιορίσα, μέχρι που χώρισα στα 40 μου. Από τότε και για 5 χρόνια έπινα κάθε μέρα ένα μπουκάλι ουίσκι. Δούλευα στο σπίτι και ξυπνούσα κατά τις 7 κάθε πρωί. Έπινα δυο καφέδες μέχρι τις 9 και μετά άνοιγα το μπουκάλι. Στις 3-4 το είχα τελειώσει κι έπεφτα για ύπνο μέχρι το άλλο πρωί και πάλι απ' την αρχή». Το διαζύγιο έφταξε; «Ήταν η αφορμή. Στην πραγματικότητα υπήρχαν άλλα προβλήματα που δεν είχα αντιμετωπίσει». Σήμερα; Σου έρχεται καθόλου η επιθυμία να πιεις; «Όχι». Ποιος είναι αλκοολικός; «Αυτός που δεν μπορεί να αντιμετωπίσει την πραγματικότητα χωρίς αλκοόλ».

Ο Άγγελος Πάριος, ψυχοθεραπευτής του προγράμματος, λέει ότι ο αλκοολισμός είναι «ένα σύνθετο φαινόμενο, όπου βιολογικοί, ψυχολογικοί και κοινωνικοί παράγοντες συντελούν στο να εκδηλωθεί το σύμπτωμα». Στο ΚΕΘΕΑ ΑΛΦΑ περισσότερο απευθύνονται συγγενείς και «σημαντικοί άλλοι», παρά άνθρωποι που έχουν οι ίδιοι το θέμα («εάν έρθει κάποιος από μόνος του σημαίνει ότι έχει κάνει ήδη ένα πολύ σημαντικό βήμα, ότι παραδέχεται το πρόβλημά του» λέει ο κ. Πάριος). Το πρόγραμμα διαρκεί περίπου ενάμισι με δύο χρόνια, με μία ομαδική συνάντηση την εβδομάδα και ατομικές ανάλογα με τις ανάγκες του καθενός. Μια φορά αλκοολικός, για πάντα αλκοολικός; «Κάποιος που ολοκληρώνει το πρόγραμμα έχει δουλέψει με τον εαυτό του, έχει μάθει πράγματα. Κατά συνέπεια έχει και τη δυνατότητα να αποφασίσει μόνος του εάν θέλει να το ελέγξει».

Το 87,5% των ανθρώπων που επισκέφθηκαν έως σήμερα το ΚΕΘΕΑ ΑΛΦΑ παραδέχεται ότι έπινε και στα κρυφά, ενώ ένας στους τέσσερις έπινε πάνω από 10 ποτά κάθε φορά. (Χαρβούρη 1, Μετς, 210 9237.777)

Στο πρόγραμμα ΑΘΗΝΑ

Τα είχα πιει το περασμένο βράδυ και σκεφτόμουν ότι δεν θα ήταν κομψό να μυρίζω αλκοόλ. Έτσι, όταν συναντήθηκα με τον **Γιάννη Λιάππα**, καθηγητή Ψυχιατρικής στο Πανεπιστήμιο Αθηνών και διευθυντή του προγράμματος ΑΘΗΝΑ του πανεπιστημίου, για την απεξάρτηση από το ποτό και άλλες ουσίες,

● **Στην Ελλάδα, το 2010**, το 35,3% των 15χρονων μαθητών κατανάλωνε αλκοόλ κάθε εβδομάδα, έναντι 27,6% το 2006. / Το 2010: Το 76,3% όσων απευθύνθηκαν σε δημόσιες δομές απεξάρτησης ήταν άνδρες, με μέση ηλικία τα 44 χρόνια. / Το 33,1% είχε δοκιμάσει και άλλες παράνομες ουσίες, οι περισσότεροι κάνναβη. / Περισσότεροι από τους μισούς (51,1%) εμφάνισαν, λόγω αλκοόλ, κάποιο πρόβλημα ψυχικής ή σωματικής υγείας, ενώ το 57,6% ένα τουλάχιστον περιστατικό βίαιης συμπεριφοράς. / Από τα 1.157 θανατηφόρα τροχαία δυστυχήματα, τα 260 έγιναν σε κατάσταση μέθης. (Ετήσια Έκθεση 2011, του Εθνικού Κέντρου Τεκμηρίωσης και Ενημέρωσης για τα Ναρκωτικά)

● **Στην 24ωρη γραμμή** βοήθειας 210 6852.660, της κίνησης πολιτών «Νηφάλιοι», το 90% όσων τηλεφωνούν είναι συγγενείς και φίλοι κάποιου που χρειάζεται υποστήριξη. Το πρώτο πράγμα που θα κάνει ο εθελοντής ψυχολόγος που θα απαντήσει είναι να δώσει στοιχεία δημόσιων και ιδιωτικών κέντρων απεξάρτησης.

● **Η μονάδα απεξάρτησης** αλκοολικών 18 Ανω, που λειτουργεί στο Ψυχιατρικό Νοσοκομείο Αττικής, δίνει τη δυνατότητα και εσωτερικής διαμονής. (Πληρ. 210 3617.089, www.18ano.gr)

● **Η κατάχρηση αλκοόλ** αποτελεί τον πέμπτο σημαντικότερο παράγοντα πρόωρων θανάτων και αναπηριών παγκοσμίως. Οι χώρες με την υψηλότερη κατά κεφαλήν κατανάλωση αλκοόλ είναι οι Μολδαβία, Τσεχία, Ουγγαρία, Ρωσία και Ουκρανία, με αυτή τη σειρά. Η μοναδική χώρα στον κόσμο, όπου οι γυναίκες πίνουν περισσότερο από τους άνδρες, είναι το Εκουαδόρ (Παγκόσμιος Οργανισμός Υγείας).

κάθισα τρία μέτρα μακριά του. Είχαμε την ακόλουθη συζήτηση.

Είναι σημαντικό πρόβλημα ο αλκοολισμός; Είναι θέμα δημόσιας υγείας; «Ναι, αν σκεφθείτε ότι σύμφωνα με την πανευρωπαϊκή έρευνα ESPAD οι Έλληνες ανήλικοι πίνουν περισσότερο από κάθε άλλον στα 27 κράτη-μέλη της ΕΕ». Ποιος είναι αλκοολικός; «Το άτομο που για ένα έτος, λόγω του ότι καταναλώνει υπερβολικές ποσότητες οινοπνεύματος σε τακτική βάση, δεν μπορεί να ανταποκριθεί στις υποχρεώσεις του ρόλου του στον προσωπικό, οικογενειακό, εργασιακό και ευρύτερο κοινωνικό του τομέα». Πιο είναι το προηγούμενο στάδιο; «Της κατάχρησης. Δηλαδή της υπερβολικής χρήσης οινοπνεύματος σε τακτική βάση, έτσι που το άτομο χρησιμοποιεί την ουσία για να βιώσει τις ευχάριστες επιδράσεις της στον εαυτό του, παρά τις δυσκολίες που του προκαλεί. Η πλειονότητα των ανθρώπων που κάνουν κατάχρηση θα οδηγηθεί τελικά στην εξάρτηση». Μπορεί να γίνουν όλοι αλκοολικοί; «Ναι. Όμως, οι λεγόμενοι πληθυσμοί υψηλού κινδύνου γίνονται ευκολότερα. Αυτοί είναι άτομα με υποκλινικά ψυχιατρικά προβλήματα, για παράδειγμα αυτοί που έχουν άγχος και το αλκοόλ τους κάνει πιο "αποδοτικούς" κοινωνικά, άτομα σε επαγγέλματα με μεγάλη συνάφεια με το αλκοόλ (μπάρμენ κ.λπ.) και κάτοικοι οινοπαραγωγικών περιοχών». Ποια είναι τα συνηθέστερα προβλήματα που αντιμετωπίζει ένας αλκοολικός; «Σε ό,τι αφορά τα σωματικά, δεν υπάρχει σύστημα που να μην επηρεάζεται. Συκώτι, στομάχι, πάγκρεας, καρδιά, μυς, εγκέφαλος. Ψυχολογικά, άγχος και κατάθλιψη. Το αλκοόλ είναι ουσία άμεσα αγχολυτική και μεσοπρόθεσμα καταθλιπτικογόνος. Γι' αυτό την ώρα που το καταναλώνει κανείς αισθάνεται ευχάριστα, αλλά την επόμενη μέρα νιώθει κατάθλιψη». Μπορεί ένας αλκοολικός να ξαναγίνει κοινωνικός πόπτης; «Ναι, αρκεί να περάσει ένα ικανό διάστημα πλήρους αποχής». Σε τι ποσοστό η θεραπεία οδηγεί σε απεξάρτηση; «Από όσους συνεργάζονται, έως και το 40% έχει πολύ θετικά αποτελέσματα».

Στο πρόγραμμα ΑΘΗΝΑ, που λειτουργεί σε μονάδα του Αιγινήτειου Νοσοκομείου, η απεξάρτηση γίνεται σε δύο φάσεις. Η πρώτη αφορά στη βιολογική απεξάρτηση, διαρκεί περίπου μία εβδομάδα και σε κάποιες περιπτώσεις χορηγούνται ειδικά φάρμακα, ενώ η δεύτερη είναι ένα μακροχρόνιο ψυχοθεραπευτικό πρόγραμμα αποθεραπείας και κοινωνικής επανένταξης. (Πληρ. Μιχαλακούλου & Ξενίας 20, 210 7757.692, 210 7753.240, 9.00-14.00) **A**



ΠΡΟΣΩΠΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

Θοδωρής Αθερίδης ηθοποιός

«**Άρχισα να πίνω στα 15 μου**, από ένα τυχαίο γεγονός. Εκείνη την εποχή είχα άγχος και κάποιες μικρές κρίσεις πανικού. Μια μέρα συνάντησα τον πατέρα μου, ήταν με την παρέα του σε ένα ουζερί και με κέρασαν ένα ποτό. Το ήπια και αισθάνθηκα καλύτερα, χαλάρωσα. Και υποσυνείδητα συνδύασα το ποτό σαν ένα φάρμακο που με βοηθούσε να ξεπερνά τα προβλήματά μου. Από τότε έπινα κάθε βράδυ τρία ποτά. Από τα 19 και μετά άρχισα να πίνω παραπάνω, μέχρι που έφθασα να ξεκινώ με μπίρες το πρωί και το σουρούπο να ανοίγω ένα μπουκάλι ουίσκι που το τελειώνα μέχρι τη νύχτα. Δεν είχα πρόβλημα με τη δουλειά μου, γιατί δεν ήμουν βίαιος ούτε είχα την άσχημη εικόνα του μεθυσμένου. Τον Αύγουστο του '99 κοιμόμουν μία ώρα την ημέρα και τις άλλες 23 έπινα. Είχα πόνους στο στήθος. Πήγα στους Αλκοολικούς Ανώνυμους, στην Ιπποκράτους τότε. Πήγαινα κάθε μέρα. Τους πρώτους 6 μήνες είχα μια ελαφριά κατάθλιψη λόγω της έλλειψης του ποτού, αλλά μετά άρχισα να καθαρίζω. Γνώρισα την ψυχή μου από την αρχή, ένιωσα μια απίστευτη δύναμη. Από τότε δεν έχω ξαναπιεί».

Ο Θοδωρής Αθερίδης πρωταγωνιστεί στην παράσταση «Άγρια Δύση», την οποία έχει γράψει και σκηνοθετεί, στο Θέατρο Αποθήκη (Σαρρή 40, Ψυρρή, 210 3253.153)

Αλέξης Σταμάτης συγγραφέας

«Έχω κόψει το ποτό από το '96. Ήμουν λίγο πάνω από τα τριάντα και μετά από χρόνια υπερβολικής κατανάλωσης αλκοόλ βρισκόμουν στο αρχικό στάδιο κίρρωσης του ήπατος. Έπινα πάρα πολύ και κυρίως στα κρυφά. Είχα γίνει μαστορας στο να το κρύβω. Εκείνη την εποχή μια φίλη που κατάλαβε το πρόβλημα σε όλη του την έκταση, έκανε την πιο σωστή κίνηση: το είπε στους δικούς μου: Ξέρετε, ο γιος σας είναι αλκοολικός. Αυτό ήταν το κλειδί για τη λύση ± το outing, το οποίο οδήγησε στο σπουδαιότερο βήμα: την αποδοχή. Και έτσι, μαζεύοντας δύναμεις, κατάφερα και το έκοψα. Ήταν μια τεράστια απευθέρωση που μου άλλαξε πραγματικά τη ζωή, διότι την ίδια περίοδο πήρα ένα μεγάλο ρίσκο, να εγκαταλείψω την αρχιτεκτονική και να ασχοληθώ με τη συγγραφή που ήταν ανέκαθεν η μεγάλη μου αγάπη. Από τότε δεν έχω πιει σταγόνα. Παρ' όλα αυτά θεωρώ πως, όσο ζω, θα είμαι αλκοολικός σε καταστολή. Έτσι αντιμετωπίζεται κάθε εξάρτηση. Επαναλαμβάνω, όμως, πως το πιο σημαντικό βήμα για τη θεραπεία ενός εξαρτημένου ατόμου είναι ένα: η αποδοχή».

Το τελευταίο μυθιστόρημα του Αλέξη Σταμάτη «Μπορείς να κλάψεις με στο νερό;» κυκλοφορεί από τις εκδ. Καστανιώτη



ΠΩΣ ΡΟΚΑΡΕ Η ΑΘΗΝΑ ΣΤΑ 80s

Στην Αθήνα, τα 80s θα ήταν πληκτικά αν δεν υπήρχε το Rock 'N' Roll. Μιλάμε για μια μουσική σκηνή (συγκροτήματα και άνθρωποι που συνδεθήκαν μαζί τους) που πρόλαβε να γεννηθεί και να πεθάνει χωρίς να την πάρει κανένας στα σοβαρά. Άραγε, υπήρχε λόγος να συμβεί αυτό;

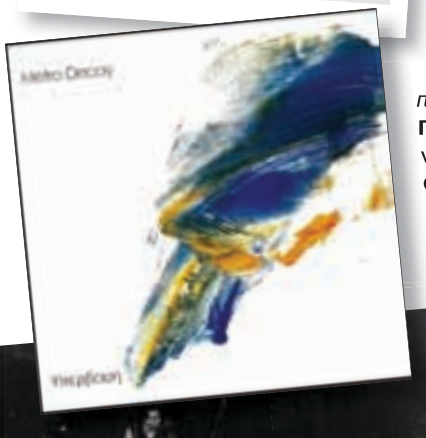
Του ΓΙΑΝΝΗ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ

Anti Troppau

Μια ανθρώπινη ιστορία

«Σχεδόν έκλαιγα στα σκαλιά του "Πήγασου". Είχα μόλις μάθει πως εκείνος ο βλάκας, που το έπαιζε πλούσιος μουσικοδημοσιογράφος και είχε συμφωνήσει να χρηματοδοτήσει το άλμπουμ μας, έλεγε ψέματα. Πως, τελικά, δεν θα έδινε φράγκο. Σκεφτόμουν τα παρακάλα που είχαμε ρίξει στο μακαρίτη τον Νίκο τον Παπάζογλου να κλείσουμε το στούντιό του "Αγροτικόν" (στη Θεσσαλονίκη) για ηχογραφήσεις. Σκεφτόμουν πως δεν ήταν η πρώτη αλλά η τρίτη φορά που του είχα πει πως θα ηχογραφούσαμε μαζί του και πως για ακόμα μια φορά δεν θα κρατούσα την υπόσχεσή μου. Όλα αυτά έπαιζαν στο μυαλό μου, έως τη στιγμή που έφτασε στο κλαμπ ο Πέτρος ο Κουτσούμπας. Θυμάμαι τη σκηνή. Κοιτούσταν με μπροστά μου λέγοντας: "Τι τρέχει, ρε Γιαννάκη;". Του απάντησα "Α παράτα με!". Με προσπέρασε απορημένος και μπαίνοντας στον "Πήγασο" τράκαρε τον Χρήστο τον Δασκαλόπουλο, που τότε είχε εκπομπή στο κρατικό ραδιόφωνο. Πρώτα ρώτησε: "Ρε συ, τι έχει αυτός;". Και μετά ρώτησε αν οι Anti-Troppau Council, η μπάντα που έπαιζε κιθάρα, ήταν καλή. Ο Δασκαλόπουλος του απάντησε: "Είναι από τις καλύτερες που παίζουν στο κλαμπ σου". Λίγο αργότερα ο Κουτσούμπας πρότεινε: "Γιάννη, θα πληρώσω εγώ το άλμπουμ. Πόσα θέλεις;". Έβαλε 100.000 δραχμές. Το άλμπουμ "A Way Out" βγήκε το 1986. Από τις πωλήσεις πήρε τα χρήματά του πίσω σε δύο εβδομάδες. Και τις επόμενες δύο έγινε κάτι ανέλπιστο. Έφτασε παραγγελία από την Αμερική. Είχαμε πάρει απίστευτη κριτική από το περιοδικό (βιβλο της Post-Punk σκηνής) "Maximum Rock 'N' Roll". Θέλανε να τους στείλουμε 5.000 αντίτυπα. Καθόλου άσχημα για μας. Ήμασταν μια ροκ εν' ρολ μπάντα που έκανε πρόβες στα Σεπόλια».

Ο Γιάννης Ντρενογιάννης, κάποτε κιθαρίστας στους **Anti Troppau Council**, ακόμα κιθαρίστας στους **Yeah!**, μπορεί να θυμηθεί πολλά στιγμιότυπα σαν τα παραπάνω. Ήταν ένας από τους πρωταγωνιστές μιας άγνωστης, εντελώς ροκ ιστορίας που διαδραματίστηκε στην Αθήνα του '80. Την ίδια εποχή που, για τα mainstream ντόπια μίντια, ροκ ήταν η «Ευλαμπία» του Γιάννη Γιοκαρίνη, η «Γυριστρούλα» του Λάκη Παπαδόπουλου, ο «Μαύρος Γάτος» του Βασίλη Παπακωνσταντίνου, μπάντες σαν τη δική του έγραφαν ιστορία ροκάροντας σ' ένα κλαμπ στα Εξάρχεια: τον «Πήγασο». Το μαγαζί με σήμα κατατεθέν το διπλανό του κτίριο, το A.T. (Αστυνομικό Τμήμα) της γειτονιάς. Ο «Πήγασος» ήταν μια τρύπα χωρητικότητας 150 ατόμων. Φιλοξενούσε κάθε βράδυ και διαφορετική μπάντα. DJs ήταν ο Χρήστος Δασκαλόπουλος και ο Αιμίλιος Κατσούρης. Ο δεύτερος το 1985 έφτιαξε τη δισκογραφική εταιρεία **Hitch-Hike**. Για εκείνη ηχογράφησαν το πρώτο τους άλμπουμ, το 1986, οι **The Last Drive** με τίτλο «Underworld Shakedown». Ένα surf-garage δυναμίτη. Το «Valley Of Death» (κομμάτι που υπάρχει στο άλμπουμ) είναι ο ορισμός του ψυχεδελικού garage.



H Creep Records

Ήταν γεμάτος ιδέες για τη μουσική. Δεν είχε ιδέα πώς δούλευαν οι δισκογραφικές εταιρείες. Ήθελε να φτιάξει μία. Κεφάλαιο δεν υπήρχε. Μόνη λύση ήταν το, τότε, φρέσκο εφάπαξ του πρώην στρατιωτικού πατέρα του. Εκείνος γνώριζε πως το παιδί ετοιμάζε ένα «λάθος». Κάτι που θα μπορούσε να τινάξει τον οικονομικό προϋπολογισμό της οικογένειας στον αέρα, αλλά δέχτηκε να χρηματοδοτήσει το «κόλπο». Ο **Μπαμπης Δαλιδης** έφτιαξε την **Creep Records** στις αρχές της δεκαετίας του '80. Και το έκανε γιατί δεν θα ηρεμούσε αν δεν κυκλοφορούσε κανονικά, σε δίσκο δηλαδή, τη μουσική των **Yell-O-Yell**. Της μπάντας που ο κάποτε συμμαθητής και καλύτερός του φίλος, κάτοικος Γαλατσίου, **Phil Scars** (ο Φιλώτας Βασκαλής, δηλαδή) τραγουδούσε. **Ο Δαλιδης λέει:** «Πριν την Creep ήμουν απλά λάτρης του ροκ. Γούσταρα μπάντες σαν τους Bauhaus, τους Pop Group, τους Joy Division. Όταν τελείωσα το στρατό άνοιξα το "Blow-Up", ένα δισκάδικο στα Εξάρχεια. Στόχευα στο "τότε" καινούργιο, το βρετανικό "New Wave" δηλαδή. Όλα αυτά το 1981, όταν ήμουν 21 ετών. Δύο χρόνια αργότερα ήρθε η Creep Records. Αποφάσισα πως πρώτη κυκλοφορία θα ήταν το σινγκλάκι των Yell-O-Yell. Από εκείνη την εποχή δεν θα ξεχάσω την πρώτη τους ηχογράφηση. Έγινε σ' ένα στούντιο στα Άνω Πατήσια. Εκεί έγραφαν καλλιτέχνες από Νταλάρα μέχρι και β' ή γ' κατηγορίας λαϊκοί τραγουδιστές. Ηκολήπτες ήταν ο Βασίλης Γεωργόπουλος. Η ηχογράφηση ξεκίνησε με χαμόγελα. Το τέλος της μας βρήκε σκοτωμένους. Ο Γεωργόπουλος φρίκαρε. Ο Phil χτυπιόταν στο πάτωμα για να αποδώσει καλύτερα τα τραγούδια του, την ίδια στιγμή που εκείνος τσίριζε: "Μην ξαναπατήσετε το πόδι σας εδώ". Τελικά όλες οι μπάντες της Creep ηχογράφησαν στο ίδιο στούντιο. Όχι μ' εκείνον ως ηχολήπτη, αλλά με τον Χρήστο τον Μανωλίτση. Τον τύπο που δεν είχε πρόβλημα να βάλει flanger στη φωνή, όταν του λέγαμε πως έτσι ακουγόταν καλύτερα».

Για την Creep Records ηχογράφησαν μπάντες, εκτός των Yell-O-Yell, όπως οι **South Of No North**, οι **Metro Decay**, οι **Crown**, οι **Headleaders**, οι **Cpt Nefos**, οι **Villa 21**. Ο «Babis the Boss», όπως ήταν τότε το πατσούκλι του Δαλιδη, θυμάται: «Τη διανομή των άλμπουμ την έκανα μόνος, όταν σκόλαγα από τη δουλειά. Καβάλαγα το μηχανάκι και έτρεχα στα δισκάδικα προσπαθώντας να πείσω τους μαγαζάτορες πως τα συγκροτήματα της εταιρείας μου άξιζαν. Κάποιους τους κατάφερα. Κάποιους άλλους όχι. Με τη βοήθεια περιοδικών σαν το "Ποπ & Ροκ", το κόλπο "Creep Records" μεγάλωσε τόσο πολύ που δεν προλάβαινα να τυπώνω άλμπουμ. Η Creep ήταν μια αξιοπρεπής εταιρεία. Δεν μου έφερε φράγκα. Δεν μ' ένοιαζε ποτέ

αυτό. Ήθελα οι καλλιτέχνες της να είναι άνετοι. Δεν τους πίεσα ποτέ να κάνουν κάτι που δεν ήθελαν. Δεν ήθελα τα συγκροτήματα να βάζουν χρήματα από την τσέπη τους, όταν ηχογραφούσαν τις δουλειές τους. Τουλάχιστον αυτό το κατάφερα». Οι Yell-O-Yell, πριν σβήσουν, ηχογράφησαν το καταπληκτικό άλμπουμ «Hello Hell». Και οι Metro Decay την «Υπέρβαση». Μια δουλειά πολύ μπροστά από την εποχή της.

Μπάντες χωρίς μέλλον

Στα μέσα της δεκαετίας του '80, η «ανεξάρτητη» ροκ Αθήνα ήταν χωρισμένη σε δύο γειτονιές. Η μία ήταν τα Εξάρχεια. Η άλλη τα Πατήσια και η Κυψέλη. Στην πρώτη άραζαν μπάντες σαν τους The Last Drive, τη **Λευκή Συμφωνία**, τους **Human Grape**, τους **No Man's Land**, τους **Anti Troppau Council**. Στη δεύτερη μπάντες σαν τους South Of No North, τους Metro Decay, τους Villa 21, τους Yell-O-Yell. Το 1985 κυκλοφόρησε ένα compilation, σταθμός για την εποχή. Είχε τον τίτλο «Outsiders». Το έβγαλε η σημερινή **Di Di Music**. Εκεί ακούγονταν μπάντες όπως οι **X-Mandarina Duck**, οι **Not 2 Without 3**, οι Anti-Troppau Council και οι Villa 21. Ο Ντρενογιάννης θυμάται: «Τον Λόρη ή Λορίδα, ή όπως αλλιώς τον λένε, τον έφτιαξαν αναξιοπαθούντες σαν και εμάς. Πουλάγαμε στη Νομική κασέτες με συγκροτήματα που έγραφαν για πάρτη του. Είναι μαγκιά του το ότι σήμερα κατάφερε να φτάσει ψηλά. Για μένα, όμως, είναι μόνο αυτό που είπα προηγουμένως. Και για τον Κουτσούμπα την ίδια άποψη έχω. Ήταν ένας αριστέρας "κατηγορίας Β" Πανελλαδικής που δεν είχε ιδέα για μουσική. Είχε τον "Πήγασο" συνεταιρικά με τον Ντάνυ. Μ' εκείνον στήσαμε το μαγαζί κρυφά από τον Κουτσούμπα, όταν ήταν στρατό. Δεν θα ξεχάσω ποτέ το βράδυ που ήρθα στο κλαμπ ανακαλύπτοντας πως το είχαμε αλλάξει. Κλαψούριζε λέγοντας: "Άγριοι, πουλήσατε το πιάνο μου για να στήσετε την καύλα σας". Η αλήθεια ήταν πως είχε ένα πιάνο στο μαγαζί για να παίζουν κάτι άθλιοι τύποι μαλακίες. Κάποια στιγμή χαλάρωσε. Και αυτό έγινε μόλις πήδηξε κανά δυο γκομενάκια».

Το «πάρτι» του «Πήγασου», με τα σχεδόν σε καθημερινή βάση live, τέλειωσε στα τέλη της δεκαετίας του '80. Και λίγο αργότερα το ίδιο έκαναν η «**Μουσική Αποθήκη**», που βρίσκονταν ανάμεσα στην πλατεία Αμερικής και την οδό Αγίου Μελετίου (στο δεύτερο όροφο κτιρίου που στο υπόγειό του λειτουργούσε μπουρδέλο), και το «**Mad**», που τότε λειτουργούσε στη λεωφόρο Συγγρού. Το «**Ρόδο**», που άνοιξε το 1987 και λειτουργούσε ως τον Μάιο του 2005, εκτόνωσε το απωθημένο των Αθηναίων Ελλήνων να δουν τις μπάντες που έως εκείνη τη στιγμή άκουγαν στο πικ-απ ζωντανά, στην πόλη τους. Αν' εκείνη τη στιγμή και μετά οι The Last Drive δοκίμασαν με σχετική επιτυχία την τύχη τους σε Ελλάδα και εξωτερικό. Ο Phil, των Yell-O-Yell, μετά από ένα μακρόσυρτο φλερτ με την αυτοκαταστροφή «κατάφερε» να φύγει. Και σ' ένα περιστατικό που θα μπορούσε να είναι ατραξιόν σε φεστιβάλ ατυχίας (αυτοκινητιστικό δυστύχημα) έφυγε και ο **Κώστας Ποθουλάκης**, κιθαρίστας και τραγουδιστής στους Villa 21. Δεν έχουν άδικο εκείνοι που λένε πως η δεκαετία του '80 μουσικά ήταν «σκουπίδια». Και δεν θα μπορούσε να είναι αλλιώς γιατί πολλές μπάντες δεν ήξεραν καν να κουρδίζουν σωστά τις κιθάρες τους ή οι ηχολήπτες στα κλαμπ, στις συναυλίες, ήταν πολλές φορές φίλοι των συγκροτημάτων που έπαιρναν τη θέση γιατί δεν μπορούσαν να παίξουν με κιθάρες. Αν δεν κάνω λάθος, όλα αυτά είναι ο ορισμός του D.I.Y. και γι' αυτό και μόνο η rock'n' roll σκηνή της Αθήνας στη δεκαετία του '80 είναι αξιομνημόνευτη. **Α**

Στα μέσα της δεκαετίας του '80, η «ανεξάρτητη» ροκ Αθήνα ήταν χωρισμένη σε δύο γειτονιές. Η μία ήταν τα Εξάρχεια. Η άλλη τα Πατήσια και η Κυψέλη.

Η Α.Υ. συνάντησε τη συγγραφέα και καθηγήτρια υ ολογίας Φωτεινή Τσαλίκου και τον Πέτρο Ζούλια (σκηνοθέτη της παράστασης) κι άκουσε την ιστορία μιας συγκλονιστικής σ έσης, αυτή της Μαργαρίτας Λυμπεράκη και της κόρης της Μαργαρίτας Καραπάνου.

Από τις μεγάλες κυκλικές τ αμαρίες του έκτου ορόφου της οδού πεισιππου, η Φωτεινή Τσαλίκου κοιτάζει την πόλη λυμμένη στο φως. ην Ακρόπολη μέχρι τον Πειραιά και τη θάλασσα στο βάθος, το λόφο του Λυκαβηττού και το St. George Lycabettous. ο café του τελευταίου ειδικά, η Φωτεινή το ξέρει απ' έξω κι ανακατωτά. •δώ, πριν έξι χρόνια, επί έναν ολόκληρο μήνα, κάθε μέρα από τις έξι τα χαράματα –αγαπημένη ώρα της αργαρίτας– συναντιόνταν για να δουλέουν πάνω στο κοινό τους βιβλίο «Μήπως;» (εκδ. ε κεανίδα). ότε οι δύο αγαπημένες φίλες, «δύο φίλες με εναλλασσόμενους ρόλους, συγγραφέας, καθηγήτ

τρια, ψυχολόγος, άρρωστη, υγιής, θεραπευτής, θεραπευόμενος, ιδιότητες ρευστές και αβέβαιες», όπως περιγράφουν τη σχέση τους, προσπαθούσαν «μέσα απ' αυτό το διαλογικό βιβλίο να αλλάξουν ρόλους, να σπάσουν τη σιωπή».

ύο χρόνια αργότερα, 2 εκεμβρίου του 2008, η συγγραφέας αργαρίτα Καραπάνου θα έμπαινε οριστικά στη χώρα της σιωπής (πέθανε από πνευμονοπάθεια που την ταλαιπωρούσε καιρό). •ίχε φροντίσει να παραδώσει το πολυτιμότερο κειμήλιό της ζωής της στη φίλη της: τις επιστολές της μητέρας της αργαρίτας Λυμπεράκη (συγγραφέας του μυθιστορήματος «Τα ψάθινα καπέλα» και του σεναρίου του φιλμ «Φαίδρα»), όταν εκείνη βρισκόταν στο Παρίσι κι η Καραπάνου στην Αθήνα. αζί άφησε κι ένα εξομολογητικό, απελευθερωτικό γράμμα προς τη νεκρή μητέρα της, που είχε φύγει από τη ζωή το 2001. Ανάμεσα σε άλλα έλεγε: «Μαμά, σε αγαπώ. Είσαι το μόνο πρόσωπο που έτσι αγάπησα στη ζωή μου. Και αυτά τα γράμματα είναι το μοναδικό κειμήλιο που έχω από εσένα».

Πέρασαν άλλα δύο ρόνια από το θάνατο της Καραπάνου για να δημοσιεύσει η Φωτεινή αυτή τη συνταρακτική επιστολογραφία μαμάς-κόρης στο βιβλίο «Δε μ' αγαπάς - Μ' αγαπάς - Τα Παράξενα της Μπτρικής Αγάπης - Τα γράμματα της Μαργαρίτας Λυμπεράκη στην κόρη της Μαργαρίτα Καραπάνου» (εκδ. Καστανιώτης). «Τα 117 γράμματα καλύπτουν ένα διάστημα 12μσσι ετών. Το πρώτο έχει ημερομηνία 28 ,ανουαρίου 1962 και το τελευταίο 28 ,ανουαρίου 1974. ην αρχή της αλληλογραφίας η Μαργαρίτα είναι 15 ετών και η Ρίτα 43» σημειώνει η Φ. στο βιβλίο. «Ένα εκρηκτικό μείγμα "αβάσταχτης καθημερινότητας" (small talk), συγκινησιακής φόρτισης και υψηλής πνευματικότητας διατρέχει όλα

τα γράμματα. Δεκάδες ονόματα, φίλοι, συγγενείς, καλλιτέχνες, ψυχοθεραπευτές, διανοούμενοι Έλληνες και ξάλλοι (σ.σ. αρτρ, Καστοριάδης, ποβουάρ, Καμπάς, σαρούχης, Καμί, Πικάσο, ονέσκο, Κούνδουρος, Αξελός, •λύτης, •ιρ. Παππά κ.ά.) συνθέτουν τον αστικό μικρόκοσμο των δύο γυναικών». Ο οποίος δεν είχε μόνο την αίγλη των διάσημων φίλων, αλλά και αυτή μιας οικογένειας γεμάτης λαμπερά ονόματα. Η αδερφή της Λυμπεράκη, Αγλαΐα Λυμπεράκη, ήταν γλύπτρια και παντρεμένη με τον Γιάννη όραλη. Ο γιος τους Κωνσταντίνος όραλης είχε περίπου την ίδια ηλικία με την Καραπάνου. Παπούς της Λυμπεράκη ήταν ο εκδότης Γιώργος Φέξης (βλ. και στοά Φέξη στην Αθήνα), ενώ στο γενεαλογικό δέντρο της οικογένειας εμφανίζεται και ο %αρίλαος ρικούπης.

«Το χαρακτηριστικό γνώρισμά της δεν ήταν η ψυχική της διαταραχή (σ.σ. μανιοκατάθλιπ), αλλά το ταλέντο, το χιούμορ, η απέραντη γενναιοδωρία κι η καλοσύνη της. Αυτά τα δύο τελευταία μου λείπουν πάρα πολύ σε μια εποχή τόσο έμμονα προσπλωμένη στην τσιγκουνιά, την καχυποψία, την επικρύλαξη» μου λέει τώρα η Φ. γεμάτη νοσταλγία και παράπονο για την απουσία της φίλης της. Η επιτυχημένη παράσταση «Δε μ' αγαπάς - Μ' αγαπάς» (βασισμένη στο ομώνυμο βιβλίο), που ανεβαίνει εδώ κι ένα μήνα στο έατρο ασιλάκου σε σκηνοθεσία Πέτρου Ζούλια και με πρωταγωνίστριες την Πέγκυ ρικαλιώτη στο ρόλο της Καραπάνου και της ένης Πιττακή στο ρόλο της Λυμπεράκη, είναι κάτι που την ευχαριστεί για διάφορους λόγους. «Το έργο αποπαθολογικοποιεί τη μανιοκατάθλιψη, εξετάζοντάς την ως ανθρώπινη εμπειρία κι όχι ως έλλειμμα. Η Μαργαρίτα είχε το θάρρος και τη γενναιότητα να πει: " αι, είμαι εγώ η συγγραφέας Καραπάνου κι έχω διπολική διαταραχή". α σας πω εδώ ότι το μέσα της κανένα φάρμακο και καμία αγωγή δεν μπόρεσαν ποτέ

να της το σκεπάσουν».

•σως γι' αυτό στην πιο συγκλονιστική στιγμή της παράστασης, όταν η ρικαλιώτη σπαράζει όρθια πάνω στο μακρόστενο τραπέζι της σκηνής, «κάνεις δεν βρέθηκε να μου πει ΔΕ΄ ΦΤΑ, / τρελαίνομαι, μαμά, τρελαίνομαι» (μιλώντας για την αρρώστια), δακρύζει όλο το θέατρο μαζί με την ηθοποιό, που κλαίει χωρίς σταματημό. «Ηξερα πως μόνο αν οι πρωταγωνίστριες κάνουν μια τεράστια βουτιά χωρίς όρια στον εσωτερικό τους κόσμο θα μπορούσε να σταθεί το έργο. τις πρόβες τούς έλεγα: "Δεν έχετε κανένα δίχτυ προστασίας"» θα μου πει μερικές μέρες αργότερα ο σκηνοθέτης Π. Ζούλιας κι η Φ. θα συμπληρώσει: «Δεν έχω δει άνθρωπο να κλαίει επί σκηνής τόσο ώρα. Η αλήθεια αυτού του συναίσθηματος δεν έχει τίποτα το ψεύτικο. Για αυτό και το κοινό συμπεριφέρεται έτσι, γιατί αναζητά τη γνησιότητα σε μια εποχή που αυτή πολλαπλά κακοποιείται. αν να είναι ο χορός σε αρχαία τραγωδία, οι θεατές είναι κομμάτι του δράματος. Όταν βλέπω την παράσταση κλαίω κι εγώ. Γιατί η άλλη, η μέσα μας σκηνή, είναι μια σκηνή που την καταπιέζουμε για να διατηρούμε ένα συμβατικό, αφεγάδιαστο προσωπείο. Η παράσταση το σπάει».

Έτο μεγάλο, ξύλινο καθρέφτη του σαλονιού της Φ. βλέπω τα αληθινά πρόσωπα της ζωής της. Φωτογραφίες ενός πανέμορφου μικρού κοριτσιού –είναι η εγγονή της– και πολλά κάδρα με την ίδια και τη δική της κόρη της, υρσίνη, σε διάφορες φάσεις κι ηλικίες. «Τελικά έχει ένα μεταφυσικό αίσθημα η παράσταση» μου λέει κι εννοεί ότι είναι πολλά τα στοιχεία που δίνουν μαγνητική αύρα στο έργο. 'πως το γεγονός ότι η ρικαλιώτη, όταν ανέλαβε το ρόλο, είχε μόλις πληροφορηθεί ότι δεν μπορούσε να κάνει παιδί – κάτι που επιθυμούσε χρόνια. Λίγες μέρες αργότερα, στις πρόβες, η ηθοποιός έμεινε έγκυος (για να γεννήσει κι αυτή κοριτσάκι!). ε δυο λόγια: υπάρχει συσσωρευμένη γνώση κι εμπειρία των εμπλεκόμενων (σαλίκου, Καραπάνου, ρικα-

Γιατί κλαίει όλος ο κόσμος στην παράσταση «**Δε μ' αγαπάς - Μ' αγαπάς**»;

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΜΑΔΔΕΙ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

λιώτη) πάνω σε αυτή την «ανεπανάληπτη διά βίου σχέση μάνας-κόρης», όπως την περιγράφει η Φ.

Τι είναι όμως αυτό που συγκινεί τόσο τους θεατές ώστε να ακούεις αντιδράσεις όπως «πω, πω, το κοριτσάκι, τι φοβερό», «δεν αντέχω άλλο» ή «θέε μου, τι κακιά μάνα»; Ο καταγισμός των γεγονότων ανάμεσα σε δύο πλούσιες ζωές δύο μεγάλων προσωπικοτήτων είναι η απάντηση. Και φυσικά το θέμα της απουσίας. Η Λυμπεράκη στο Παρίσι κι η Καραπάνου στην Αθήνα ± πρώτα με τη γιαγιά κι ύστερα μόνη. «Διαβάζοντας τα γράμματα είναι φορές που μπερδεύεσαι. Έχεις την εντύπωση ότι είναι δύο ερωτευμένοι που αλληλογραφούν. Δυσπιστούν και ζητούν εγγυήσεις που δεν κατευνάζουν παρά μόνο προσωρινά την οδύνη της απουσίας» σημειώνει η Φ. στο βιβλίο. Οι θεατές είναι αμείλικτοι ± η ετυμολογία τους για τη Λυμπεράκη είναι «ένοχη». Οι συντελεστές της παράστασης, όμως, τη δικαιολογούν. «Η ψυχική οδύνη της Καραπάνου υπήρξε τεράστια, γι' αυτό και το κοινό ταυτίζεται μαζί της. Ήταν ένα παιδί που ένιωθε εγκατάλειψη και διεκδικούσε το γονιό του. Μια υπερ-ευαίσθητη προσωπικότητα που λάτρευε τη ζωή και διεκδικούσε τις χαρές της» λέει ο Ζούλιας. «Η μητέρα της έχει πολλά στοιχεία από τη σύγχρονη εργαζόμενη γυναίκα, που κάτω από το βάρος των υποχρεώσεων θυσιάζει την επαφή με το παιδί της. Η Λυμπεράκη διεκδίκησε την πνευματική της εξέλιξη στο Παρίσι». Κι η Φωτεινή προσθέτει: «Η Ρίτα έχει στιγμές αδυναμίας. Όμως, ακόμα κι όταν είναι

σκληρή, κάνει προσπάθεια να πείσει τον ίδιο της τον εαυτό, η σκληρότητα δεν αναβλύζει από μέσα της. Και μπορεί ένας άνεμος φιλοδοξίας να την παρέσυρε στο Παρίσι, αλλά ταυτόχρονα ο ίδιος άνεμος την καθήλωνε. Πολλές φορές κάνουμε πράγματα που έχουν σκοτεινές ρίζες. Υπάρχουν άνθρωποι που δεν μπορούν να ζήσουν εκτός στέρφης κι εκτός απουσίας. Η Ρίτα είχε ένα τραύμα πίσω της, το διαλυμένο γάμο της (σ.σ. με τον ποιητή και δικηγόρο Γιώργο Καραπάνο). Αυτό είναι το ορατό τραύμα. Υπάρχουν όμως και τα αόρατα διά γυμνού οφθαλμού τραύματα. Ποιος μπορεί να μιλήσει γι' αυτά; Το προφανές είναι να πούμε ότι δεν ήταν καλή μάνα. Αυτή η φράση όμως είναι απλοϊκή κι εντέλει παραχαράζει την ιστορία, γιατί τίποτα δεν είναι πιο μυστηριώδες από το προφανές. Η ουσία πάντως δεν είναι η Λυμπεράκη κι η Καραπάνου, αλλά πώς από τα βήθη των αιώνων, από την εποχή της Ηλέκτρας, βιώνουμε την πιο πρωταρχική μας σχέση ως μια σχέση γεμάτη από φως και σκοτάδια. Όταν ξεφύγει από τα όρια, όπως στην περίπτωση των δύο συγγραφέων, φανερώνει κρυμμένες αλήθειες, το πεπρωμένο αγάπης-μίσους κι όλων των αντιφάσεων που καθορίζουν τον ψυχισμό μας».

Κι επειδή πάντα το ποιο είμαστε και πώς εξελισσόμαστε είναι αδιαίρετο με την εποχή και την κοινωνία όπου ζούμε, τα δύο τελευταία είναι βασικός άξονας της παράστασης. «Η σχέση των δύο ηρωίδων είναι ενταγμένη μέσα στο ιστορικό πλαίσιο της Ελλάδας που κι αυτή προσπαθεί να αγαπηθεί, να αγαπήσει, που διαψεύδεται συνέχεια, που η διάψευση είναι λες συνυφασμένη με την ιστορία της. Η επένδυση στην ελπίδα ("τώρα

Ο Πέτρος Ζούλιας μιλάει για την επιλογή του να ανεβάσει την επιστολογραφία της Λυμπεράκη στο θέατρο και πώς απέφυγε τις παγίδες

Τα τελευταία χρόνια αναζητώ επίμονα ελληνικά έργα. Μετά την επιτυχία της "Ευτυχίας Παπαγιανοπούλου" ήθελα να ασχοληθώ με την άλλη πλευρά της ελληνικής κοινωνίας, με τη μεγαλοαστική τάξη και τους διανοούμενους που έπαιξαν σημαντικό ρόλο στο πολιτικό και πνευματικό γίγνεσθαι της Ελλάδας από τη μεταπολίτευση και μετά. Εκτός από το ακραίο της τόσο παθιασμένης και αδηφάγας σχέσης τους, η Καραπάνου κι η Λυμπεράκη ήταν δύο πρόσωπα σε ζωντανό διάλογο με την πραγματικότητα, με τις τάξεις της εποχής τους, πνευματικές και πολιτιστικές, με τα γυναικεία πρότυπα συμπεριφοράς εδώ και στο Παρίσι. Νομίζω ότι καταφέραμε να ξεφύγουμε από εμφανείς κινδύνους: να πέσουμε σε ένα μίζερο και μονοδιάστατο σκηνικό με αντιθεατρικές λύσεις, όπως π.χ. ατέρμονους μονόλογους με μορφή αναλογίου, ή να μείνουμε οριοθετημένα στις ζωές των δύο γυναικών. Τελικά προέκυψε μια παράσταση με δράση μια σκηνική ακροβασία που περνάει μέσα από χρόνους, τόπους, σημαντικά κι ασήμαντα περιστατικά. Τριάντα χρόνια ζωής συμπυκνωμένα με έναν αυθαίρετο τρόπο, όπως θα διηγούνταν κάποιος συνειρμικά την ιστορία της ζωής του.

όλα θα αλλάξουν!") κι αμέσως μετά η διάψευση (βλ. εμφύλιος, μεταπολίτευση). Ο,τι παθαίνει μάνα-κόρη επαναλαμβάνεται στη χώρα μας. Η πικρία του Έλληνα είναι κομμάτι της παράστασης. Είναι όμως κομμάτι και της ιστορίας της χώρας μας. Ο θεατής συνομιλεί με τις διαψεύσεις του στη μνημονιακή Ελλάδα του σήμερα».

Και τι θα έλεγε η Καραπάνου για τη μεταφορά των επιστολών της μαμάς της στο θεατρικό σανίδι; Η Φ. το σκέφτεται λίγο, χαμογελάει και λέει: «Θα χαιρόταν, θα διασκέδαζε, θα ένιωθε συγκίνηση. Θα αυτοσαρκαζόταν βλέποντας τον εαυτό της επί σκηνής, γιατί είχε ένα τρελό χιούμορ. Αυτό ήταν η Μαργαρίτα. Πάρα πολύ, όμως. Μέσα στο κλάμα, γέλιο. Όπως οι στιγμές που ο Ζούλιας μάς κάνει να γελάμε (π.χ. όταν η Ρένη μάς βγάζει τη γλώσσα, λέγοντας "πέθανα;" ("σιγά μην πέθανα!"). Θα μου έλεγε όλο χαρά: "Αριστούργημα, Φωτεινή μου, αριστούργημα!"»

INFO
Θέατρο
Βασιλάκου,
Πλαταιών & Προφ.
Δανιήλ 3,
210 3470.707

Η Μαργαρίτα Καραπάνου
στο σπίτι της στην Ύδρα με το σκύλο της Βούδα

ΕΓΩ ΚΑΙ Η ULRIKE MEINHOF

Ο **ΜΑΚΗΣ ΜΗΛΑΤΟΣ** γράφει
για τη συμμετοχή του στην
παράσταση «Ulrike»



Η παράσταση «Ulrike», που ξεκίνησε στο Bios εδώ και λίγες μέρες σε σκηνοθεσία Ακύλλα Καραζήση, αναπαριστά κομμάτια από τη ζωή και την προσωπικότητα της ακροαριστερής Γερμανίδας Ουλρίκε Μάινχοφ, μέλους της τρομοκρατικής ομάδας RAF των Μπάαντερ-Μάινχοφ, η οποία βρέθηκε απαγχονισμένη στο κελί της το 1976, πριν τη δίκη της. Παράλληλα επιχειρείται μία ποιητική προσέγγιση της εποχής, των γεγονότων και των επιρροών. Οι μουσικές της παράστασης είναι αναφορές στις σκηνές και στα πρόσωπα του έργου από τον δικό μας Μάκη Μηλάτο, ο οποίος λειτουργεί «δημοσιογραφικά», ως dj αλλά και ως ηθοποιός, ερμηνεύοντας ένα ρόλο επί σκηνής. Ο ίδιος περιγράφει αυτή τη συμμετοχή του, «εκ των έσω»...

Με το φίλο από καιρό Ακύλλα Καραζήση προερχόμαστε απ' την ίδια γενιά, έχουμε τα ίδια ακούσματα, τις ίδιες πολιτικές βάσεις, την ίδια προσέγγιση στην ποικουλτούρα κι όταν μου πρότεινε να συμμετέχω –βάζοντας ζωντανά μουσική – σε μια παράσταση για τη Μάινχοφ που ετοιμάζε για το Bios, του είπα: «Μέσα». Στις πρόβες (work in progress, που λένε) προέκυψε να συμμετέχω και σαν ηθοποιός. Γιατί όχι; Άγνοια

κινδύνου ενός νεοφώτιστου...

Πρεμιέρα: Στέκομαι στην πλάτη της **Μαρίας Σκουλά** και μαζί κοιτάζουμε πίνακες από μία έκθεση πορτρέτων και εικόνων της Ουλρίκε Μάινχοφ (κείμενο από ένα βιβλίο του Ντον ντε Λίλο). Στο χέρι μου κρατάω το (υποτιθέμενο) πρόγραμμα της έκθεσης και το κοιτάω. Το χέρι τρέμει και πώς σταματάει κανείς ένα χέρι που τρέμει μπροστά σε δεκάδες άτομα; Πώς ρωτάω χωρίς καμία έκφραση «γιατί το ζωγράφισε έτσι κατά τη γνώμη σου;», όπως μου έχει ζητήσει ο Ακύλλας; «Δύσκολο, δύσκολο» που λέει και η Μαρία στο μονόλογο που ακολουθεί στην επόμενη σκηνή (με μουσική του Nick Cave και του Warren Ellis, αλλά και των Fire! με τον Oren Ambarchi). Στο άλλο χέρι (που τρέμει κι αυτό λίγο) ένα κασετοφωνάκι πρέπει να παίζει κάθε τόσο μια «χαλασμένη» δισκογραφία του Σατί.

Προσπαθώ να θυμηθώ τις οδηγίες: «Εδώ θα σηκωθείς», «εδώ θα πας στον τοίχο και θα ακουμπήσεις, όχι έτσι, αλλά έτσι», «εδώ ρωτάς: δεν νομίζεις ότι το 'κανε μόνη της;», «όταν η Δήμητρα μιλήσει με το μικρόφωνο-ψείρα η μουσική σταματάει». Τα χέρια μου έχουν αρχίσει να παγώνουν, ένα

ρυάκι ιδρώτα κυλάει στη ραχοκοκαλιά μου, όταν τελειώνει η πρώτη σκηνή και επιστρέφω στο deck μου περιστοιχισμένος από μηχανήματα, κουμπάκια και cd είναι σαν να μπαίνω στο φρουριό μου. Ακούγεται το «Baader Meinhof» των Cabaret Voltaire. Βαθιά ανάσα, είμαι σε γνώριμο έδαφος, το πέρασα το ναρκοπέδιο, έχω ένα ακόμη στο τέλος αλλά μέχρι τότε έχω να φτιάξω ένα σάουντρακ για μια παράσταση, ή μια performance καλύτερα, με συνθέσεις που φαντάζομαι πως ταιριάζουν στην περίπτωση, αλλά και τραγούδια που άρεσαν στην ίδια ή που συμβολίζουν μια εποχή. Να γιατί «έμπλεξα» σ' αυτή την περιπέτεια... Γιατί το κάνουν ο Ακύλλας και ο **Κώστας Καλφόπουλος**, άνθρωποι της γενιάς μου που έχουμε κοινό κώδικα, παρόμοια ακούσματα, ζήσαμε την εποχή αυτών των γεγονότων (οι δυο τους μάλιστα βρισκόμενοι στη Γερμανία). Γιατί μπήκα σ' ένα καινούργιο τρίπ. Έρευνα για το τι άκουγε η Ουλρίκε Μάινχοφ, τι έπαιζε εκείνο τον καιρό στη Γερμανία, ξανάψαξα όλο το krautrock από την αρχή, είδα ταινίες και ντοκιμαντέρ για την ίδια και τη RAF, διάβασα τη βιογραφία της Γιούττα Ντιτφούρτ «Ουλρίκε Μάινχοφ», που είναι η βάση της παράστασης (εκδόσεις Νάρκισσος). Γιατί η πρώτη της «επαναστατική πράξη» είναι ένα «ντου» το 1965 σε συναυλία των Rolling Stones, επειδή το εισιτήριο κάνει 20 μάρκα. Μετά τραγουδάνε «Street Fighting Man», που ακούγεται δυνατά στη σκηνή του party. Γιατί το αγαπημένο της τραγούδι, που κλείνει την παράσταση, είναι το «A Whiter Shade of Pale» των Procol Harum. Όταν το λέω σε ένα θεατή που με ρωτάει, μου απαντάει: «Και ποιανού δεν είναι...». Για όλα αυτά είμαι κι εγώ εκεί.

Προτάσεις και ιδέες που εναλλάσσονται συνεχώς, αποσπάσματα κειμένων από Γκοντάρ μέχρι Γκέρχαρντ Μούλερ, αλλά και «χαϊκού» του Jack Kerouac, που ουρλιάζει η **Δήμητρα Βλαγκοπούλου**, και μουσικά περάσματα από Jazzanova για τη σκηνή της απελευθέρωσης του Αντρέας Μπάαντερ μέχρι τις σκληρές κιθάρες του Efrim Manuel Menuck που ακούγονται δυνατά όταν πέφτουν οι πυροβολισμοί. Η χαρά της δημιουργίας, η αναζήτηση, οι ήχοι που χωρίς να καπελώνουν το κείμενο και το λόγο πρέπει να υπογραμμίζουν, να σχολιάζουν, να υποστηρίζουν, να υπονομεύουν. Κι αυτό έχει πολλά ξενύχτια μέχρι να βρεθεί, ψάξιμο και αγωνία. Κάθε τόσο η Μαρία λέει «παίζει παθιασμένα βιολί» και ο Bach δίνει την καλύτερη λύση. Κομμάτια κι αποσπάσματα από 25 συνθέσεις και τραγούδια χρησιμοποιούνται για μια παράσταση που διαρκεί περίπου μία ώρα. Πήρε 2 μήνες μέχρι να τα βρούμε...

Και για το τέλος πρέπει πάλι να εγκαταλείψω το φρουριό και να βρεθώ μπροστά στο κοινό για να αφηγηθώ μια σύντομη ιστορία με τον Μαρά και τη Σαρλότ Κορντέ σε ένα μαγαζί με φλίπερ. Ευτυχώς τα χέρια δεν φαίνονται. Τρέμουν μέσα στις τσέπες αυτή τη φορά. Για το τέλος ένα ερώτημα: «Πώς αλλιώς θα μπορούσε να τελειώσει;». Procol Harum και τα φώτα ανάβουν... **A**

INFO

Δραματοουργική επεξεργασία: **Κώστας Καλφόπουλος & Μαρία Σκουλά** - Σκηνοθεσία: **Ακύλλα Καραζήσης** - Μουσική: **Μάκης Μηλάτος** - Κοστούμια/ Ζωγραφίες: **Ιωάννα Τσάμη, Μαρία Πανουργιά** - Φωτογραφίες: **Manteau Stam** - Παίζουν: **Μαρία Σκουλά, Μάκης Μηλάτος & Δήμητρα Βλαγκοπούλου**. **BIOS Main**, Πειραιώς 84, 210 3425.335 Πέμ.-Κυρ. ως 24/2.



ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΑΜΑΝΙΤΟΥ

Πικάντικη γεύση

Σκηνοθετεί το έργο «Κουζίνα και εξαρτήσεις». Εκεί, μερικοί φίλοι περιμένουν την άφιξη ενός διάσημου φίλου τους, ενώ ετοιμάζουν το μενού. Από τα παράδοξα της ζωής είναι πως ακριβώς την περίοδο προετοιμασίας της παράστασης η **Αντιγόνη Αμανίτου** έζησε από πρώτο χέρι το έργο, αφού υποδέχτηκε το φίλο της Ντάνιελ Ντέι-Λιούις.

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ, Φωτό: ΕΥΤΥΧΙΑ ΒΛΑΧΟΥ (eftychia-vlachou.tumblr.com)

Έζησα ακριβώς αυτό που περιγράφει το έργο: την υστερία που προκαλεί η εμφάνιση ενός διάσημου. Καλά, ο Ντάνιελ είναι φίλος χρόνια πολλά... και δεν έχει καθόλου σχέση με τον ήρωα του έργου.

18F8

Από 12/2. Παίζουν: Βογιατζής, Α. Πανναρίδου, Π. Κλίνης, Μ. Πολυμέρη, Αλ. Σωτηρίου. Θέατρο Σημείο (πρώην Απλό Θέατρο), Χαριλάου Τρικούπη 4 (πίσω από το Πάντειο), Καλλιθέα, 210 9229.579 Δευ., Τρ. & Τετ. 21.15

Είσαι καλή μαγείρισσα; Α, ναι. Εξάλλου, με το σύζυγό μου Πώργο (σ.σ. Οικονόμου, σκηνοθέτης) ήμασταν οι πρώτοι που κάναμε εκπομπή μαγειρικής στην τηλεόραση για την ΕΡΤ. Τίτλος της «Inferno». Το σκηνικό ήταν του Άγγελου Παπαδημητρίου ± ένας τεράστιος γύρος. Μαγείρευα εγώ με ένα σεφ (Φαμπρίτσιο Μπουλιάνι, Χριστόφορος Πέσκιας κ.λπ.) στην κόλαση και τρώγαμε στον παράδεισο με καλεσμένους όπως τον Πάγκαλο ή τον Σγούρο.

Το ανέβασμα μιας παράστασης μοιάζει με την παρασκευή φαγητού. Βάλε μας στην κουζίνα. Το κείμενο είναι η συνταγή, ο σκηνοθέτης είναι ο σεφ και βοηθοί του οι ηθοποιοί. Τα σκηνικά είναι η κατσαρόλα και τα φώτα η θερμοκρασία. Η παράσταση είναι η γεύση.

Του συγκεκριμένου έργου πώς είναι η γεύση; Μικρές πικάντικες γεύσεις εκρήγνυνται στο στόμα σου, αλλά υπάρχουν και από πίσω άλλες ± αυτό που λέμε δεύτερο και τρίτο επίπεδο. Ως μια ανάλαφρη κομεντί έχει τη φρεσκάδα της σαλάτας. Τις αποχρώσεις του πικάντικου τις προσφέρουν το τζίντζερ, το λέμον γκρας και το τσίλι ± είναι το σχόλιό του πάνω στη δύναμη της εικόνας, στις ανθρώπινες σχέσεις, στην αξία της φιλίας.

Το κυρίως υλικό ποιο είναι; Μπακαλιάρος παστός. Αυτό φτιάχνει και η οικοδέσποινα στο έργο. (σ.σ. διαβάστε τη συνταγή της Αντιγόνης για σαλάτα με μπακαλιάρο στην ενότητα Taste Voice στο site της ATHENS VOICE). Το έργο μοιάζει με μια ήρεμη θάλασσα. Μέχρι που σκάει ξαφνικά στην επιφάνεια μια κηλίδα αίματος ± στον πάτο της αλληλοσπαράζονται καρχαρίες.

Τι διαπραγματεύεται; Ο Ζαν και η Μαρί οργανώνουν ένα δείπνο για τους κάποτε κολλητούς τους ± έχουν να βρεθούν μαζί δέκα χρόνια. Όλοι έχουν έρθει στην ώρα τους εκτός από δύο. Ο φοβερά διάσημος πια, φίλος τους, με τη σύζυγό του, επίσης επιτυχημένη ± τύπου διευθύντρια της γαλλικής «Vogue» ± που τυγχάνει στο παρελθόν να ήταν κοπέλα ενός άλλου από την παρέα. Εμείς τους παρακολουθούμε την ώρα της προετοιμασίας του δείπνου στην κουζίνα και το πώς η αναμονή του φίλου τους επηρεάζει. Ο καθένας, αναλόγως με την ιδιοσυγκρασία του, κάνει τις δικές του προβολές για τον διάσημο φίλο. Άλλος πιστεύει πως παρέμεινε ο ίδιος, άλλος θέλει να τον εκμεταλλευτεί, άλλος τον θεωρεί έναν πλιθίο και άλλη ευελπιστεί να γεννηθεί ένα ειδύλλιο...

Φαντάζομαι πως όλα αυτά που δημιούργησε η τελευταία άφιξη του Ντάνιελ Ντέι-Λιούις, ο οποίος είναι κολλητός φίλος σας, θα σου έδωσε κάποιες σκηνοθετικές ιδέες.

Αυτό είπα στους ηθοποιούς μου. Έζησα ακριβώς αυτό που περιγράφει το έργο: την υστερία που προκαλεί η εμφάνιση ενός διάσημου. Καλά, ο Ντάνιελ είναι φίλος χρόνια πολλά ± ήταν συμφοιτητής με τον Πώργο στο Old Vic στο Μπρίστολ ± κοιμάται εδώ στον καναπέ που καθόμαστε, έρχεται τα καλοκαίρια στο σπίτι μας στη Σκύρο. Όμως δεν έχει καθόλου σχέση με τον ήρωα του έργου. Ο ήρωας του έργου είναι διάσημος, ας πούμε, μόνο στη Γαλλία. Ο Ντάνιελ είναι σε όλο τον κόσμο. Μετά ο Ντάνιελ είναι τόσο αντικομφορμιστής, μισεί τόσο πολύ τη δημοσιότητα. Πάντως είναι αδύνατον να περιγραφεί όλο αυτό που συνέβαινε με τον κόσμο, όταν τον συναντούσε. Έχαναν τον έλεγχο και είχα άγχος γιατί γνωρίζω πόσο δεν τα αντέχει όλα αυτά. Υπέφερε, αλλά παρέμεινε μέχρι τέλους καλός και προσηνής ± αγαπάει και πολύ τα παιδιά. Όταν πήγε στο Μουσείο της Ακρόπολης με πήρε η ατζέντης του και με παρακάλεσε να πάμε μαζί του, γιατί δεν μπορούσε να πάει μόνος με τους επίσημους.

.....
Παθιασμένη. Είτε όταν μιλάει για το έργο είτε για το φίλο της είτε για το φαγητό. Δεν κάθεται ποτέ ήσυχη, καθώς χρησιμοποιεί συνεχώς τα χέρια της προκειμένου να υπερθεματίσει. Τακτοποιεί συνεχώς τα μαλλιά της και ασυνείδητα σκέφτομαι πόσο μπορεί να της σόχισε η σκηνή που τα κουρεύει μόνη της στο «1922». Το γεγονός πως κάθε φορά που αναφέρεται στο έργο κάνει στράκες με τα δάχτυλα, αποκαλύπτει το κέφι που της έχει μεταδώσει η σκηνοθεσία του.

.....
Πώς σου ήρθε να σκηνοθετήσεις; Το έργο των Agnes Jaoui & Jean-Pierre Bacri μου το έστειλε μια φίλη που πίστευε πως θα μου άρεσε ο ένας από τους ρόλους. Έπαθα την πλάκα μου και έκασα να το μεταφράσω. Κι αφού το προσάρμοσα στα ελληνικά, άλλαξα γνώμη και είπα ότι θα το σκηνοθετήσω. Με ιντρίγκαρε, κατάλαβα γιατί παίζεται έξι χρόνια σε sold out παραστάσεις σε κεντρικό θέατρο στο Παρίσι. Ξέρεις, όσο απίστευτο κι αν σου φανεί, δεν είναι καθόλου εύκολο να ανέβει στη σκηνή ένα σύγχρονο έργο με αναγνωρίσιμους καθημερινούς ανθρώπους, που κάνουν πράγματα που κάνουμε όλοι στην καθημερινότητά μας. Οι ηθοποιοί νιώθουν πως αν δεν παίζουν κάπως, πατώντας σε μια λέξη για παράδειγμα, δεν κάνουν θέατρο. Κι εδώ χρειάζεται αμεσότητα, καθώς όλα εξελίσσονται μέσα σε μια αληθινή κουζίνα πίνοντας κρασί, παρασκευάζοντας το γεύμα. Οι δικοί μου ηθοποιοί, πάντως, πιστεύω πως το κατάφεραν και είμαι ενθουσιασμένη. **A**

ΠΟΙΟΙ ΕΙΝΑΙ «ΤΟ ΚΟΥΛΟΥΡΙ»;

Η φετινή επιτυχία του ελληνικού ίντερνετ είναι μία «πολύσπορη» φάρσα
Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

Πριν λίγες μέρες το κυριακάτικο δελτίο ειδήσεων του ANΤ1 φιλοξένησε ρεπορτάζ σχετικά με την πρόθεση «αραβικών επιχειρηματικών συμφερόντων» να χτίσουν υπερσύγχρονο κιονοδρομικό κέντρο στην Γκιώνα. Δημοσιογράφος μετέβη στην περιοχή, συνάντησε «παράγοντα του τοπικού real estate», χιονισμένα πλάνα αρχείου έντυναν το βίντεο, ενώ δύο δήμαρχοι της περιοχής υποδέχονταν ως ένδειξη πολυπόθητης ανάπτυξης την είδηση. Ο ένας μάλιστα διαβεβαιώνοντας «χιόνι υπάρχει άφθονο». Όλη η ιστορία δεν θα έχρηζε ιδιαίτερης αναφοράς, αν δεν ήταν ανύπαρκτη. Αν πρωτογενής πηγή του ρεπορτάζ δεν ήταν μια φαρσική ιστορία από τη σατιρική ιστοσελίδα tokoulouri.com. Η οποία πλέον, μετά και από την τηλεοπτική επιβεβαίωση, είναι το απόλυτο success story της φετινής χρονιάς όσον αφορά το ελληνικό ίντερνετ...

Η βάση της ιδέας μέσα από την οποία ξεκίνησε τον περασμένο Σεπτέμβριο το tokoulouri.com είναι αυτό που κάνει εδώ και 25 χρόνια ο αμερικάνικος σατιρικός οργανισμός The Onion. Και η βάση της ομάδας, αν και πια έχουν πληθύνει οι «εξωτερικοί συνεργάτες», είναι 7 φίλοι, ο μεγαλύτερος 30 ετών κι ο μικρότερος 26. Είναι κολλητοί, οι 3 μάλιστα και συγγάτοικοι, που αποφάσισαν να μεταφέρουν τον κώδικα του μεταξύ τους χιούμορ σε μια ιστοσελίδα που θα παρωδεί την επικαιρότητα, πολιτική και μη, αλλά και τον τρόπο που την παρουσιάζουν τα ελληνικά μέσα. Μόνο ο ένας από την ομάδα είναι δημοσιογράφος, οι υπόλοιποι έχουν κάνει οικονομικές ή IT σπουδές.

Συναντώ τους τέσσερις στο «Σπίτι» στο Χαλάνδρι. Είναι αδύνατον να κάνουμε «κανονική» συνέντευξη. Συνεχώς ξεσπάμε στα γέλια. Είτε με κάποιο σχόλιο που κάνουν για τους DJs που πήραν βραβείο στα βραβεία της Athens Voice για το 2012, είτε για μπάρμην που χρησιμοποιούν φλογοβόλο για να πετύχουν το «άρωμα καπνιστής κερασιάς».

«Δεν θέλαμε να κάνουμε τίποτα παραπάνω από το να μεταφέρουμε τις μεταξύ μας συζητήσεις, π.χ. αν μας ακούσει κανείς να μιλάμε στο τηλέφωνο θα αναγνωρίσει τη γλώσσα του site. Ξεκινώντας δεν είχαμε μεγάλες προσδοκίες, δεν ξέραμε καν αν θα μας διαβάζουν». Επισημίζω ότι το μυστικό της επιτυχίας των Ελλήνων Luther Blisset είναι ο τρόπος με τον οποίο μεταχειρίζονται την ξύλινη γλώσσα και τα κλισέ, ως πούμε των δελτίων ειδήσεων ή των αθλητικών εφημερίδων. Επιβεβαιώνουν ότι είναι heavy media users, αλλά δεν είχαν δοκιμάσει ποτέ να γράψουν πλιν ενός.

«Κάποια posts είναι "ταμένα", αλλά δεν υπάρχει πολιτική θέση. Όλοι έχουν μπει στο στόχαστρο. Επίσης, δεν είναι σκοπός μας να βγάλουμε μίσος ή εμμονή απέναντι σε κάποιο πρόσωπο».

Δεν έχουν καταλάβει πώς από τις πρώτες μέρες που μέτραγαν ένα ένα τα likes στο Facebook, τώρα δίνουν συνεντεύξεις, εκφωνούν το δικό τους δελτίο στο ραδιόφωνο και είναι αναμφισβήτητα talk of the town. Είναι ολοφάνερο, βέβαια, ότι το απολαμβάνουν.

Στο «Κουλούρι» διαβάσαμε:

● Την «ομολογία» Στρατούλη ότι «επιτέλους κάτλαβα τι είναι τα spreads».

● Ότι «ο πρωθυπουργός κάνει τάμα στον άγιο Εφραίμ για την επόμενη δόση».

● Ότι «το τρίτο μνημόνιο θα είναι εικονογραφημένο».

● Γελάσαμε με το πιο προχωρημένο χιούμορ περί Χρυσής Αυγής, όχι τετριμμένα καταγγελτικό αλλά εντελώς δηκτικό όσον αφορά π.χ. την ανορθογραφία των οπαδών της. Στην ενότητα «Κοινωνία» μάθαμε για «τον 42χρονο άνδρα που είχε στην κατοχή του φωτογραφία του Νίκου Χατζηνικολάου χωρίς κουστούμι».

● Για «την απεργία στο apergia.gr».

● Την ξεκαρδιστική ιστορία για τον «ψυχοπαθή που τρομοκρατούσε ζευγαράκια παίζοντάς τους τραγούδια των Smiths».

● Η περιπέτεια της Μόνικα μεταφράστηκε σε «κατάρριψη του παγκόσμιου ρεκόρ ανοιχτής θαλάσσης».

● Στην ενότητα «Αθλητισμός» ο Κώστας Κεντέρης άρχισε να φωσφορίζει.

● Θύρα στο ΟΑΚΑ ονομάστηκε «Λουκάς Βύντρα» και «συνελήφθη για μικροκλοπή ο Κώστας Μήτρογλου».

«**Το ψάξαμε εξ αρχής** πολύ για να είμαστε καλυμμένοι σε περιπτώσεις μηνύσεων. Ευτυχώς δεν έχει χρειαστεί να το διαπιστώσουμε στην πράξη. Αν κάτι έχουμε μετανιώσει ήταν ένα post, ίσως χοντροκομμένο, για τον πρώην προπονητή του ΠΑΟ, Φερέιρα, που νευρίασε τους οπαδούς και μας απειλούσαν διαδικτυακά».

Έχει αντιδράσει κάποιος επώνυμος και πώς; Απαντάνε αμέσως για τον Γιάννη Βαρουφάκη, που τουίταρε σχετικά αποθεώνοντας την είδηση που τον σατίριζε. Ούτε οι ίδιοι μπορούσαν πάντως να φανταστούν πόσες πολλές αναδημοσιεύσεις θα είχαν οι αναρτήσεις.

Από τη μία συζητάμε για την ανεπάρκεια των ελληνικών ειδησεογραφικών ιστοσελίδων που αναπαράγουν ότι βρίσκουν και από την άλλη το δεδομένο πια γεγονός: η καθημερινότητα στον καιρό της κρίσης έχει κάνει σημερινή είδηση τη χθεσινή υπερβολή.

«Δεν είναι σκοπός μας να παραπλανούμε, αλλά να προκαλούμε γέλιο. Όταν κάτι είναι αληθοφανές, δεν είναι αστείο. Γι' αυτό υπάρχουν κάποιες χοντροκομμένες πληροφορίες σε κάθε είδηση. Στην ιστορία του κιονοδρομικού υπήρχε π.χ. αναφορά στον Τσάκα. Τώρα αν εμείς γράφουμε για καρχαρίες στη Βουλιαγμένη κι ο άλλος το αναδημοσιεύει, τι να πούμε; Η το Star που κορόιδεψε τον ANΤ1 για την ποιότητα του δελτίου; Εκεί τερμάτισε».

Στο mail τους πια δέχονται κείμενα από αγνώστους, βιογραφικά ή παρακλήσεις από αναγνώστες για διευκρινίσεις. Δεν τους αρέσει να ταυτίζονται με τη λέξη του συρμού, με το «τρολ» και τα παράγωγά του, αν κι αναγνωρίζουν ότι λειτουργούν έτσι.

Μετά το πρόσφατο περιστατικό ξέρουν ότι πια είναι πιο δύσκολα τα πράγματα, αφού τους μαθαίνει περισσότερος κόσμος και πρέπει να διατηρήσουν υψηλή ποιότητα. Κι όμως δεν θεωρούν την «τηλεοπτική τους επιτυχία» κορυφαία στιγμή. Με περισσή περηφάνεια κορορεύονται ότι έχουν μάθει πως η πρόσβαση στο «Κουλούρι» έχει απαγορευθεί στο εργασιακό περιβάλλον τουλάχιστον δύο εταιρειών...

tokoulouri.com, κάθε Παρ. το «Κουλούρι» στο «Λατέρναβ» του Εν Λευκώ 87.7 (12.00-14.00)

CITRUS ΑΡΩΜΑ ΜΝΗΜΗΣ

Επιμέλεια: ΔΗΜΗΤΡΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Υπάρχουν καλά νέα. Έρχονται από συμπολίτες μας που δημιουργούν και εξελίσσονται μέσα στην κρίση, που μεταφέρουν με επιτυχία στο εξωτερικό ελληνικά προϊόντα και ιδέες. Η ATHENS VOICE σε συνεργασία με τη The Newtons Laboratory ±άλλη μια ελληνική ιστορία επιτυχίας, μια νέα και ήδη βραβευμένη διαφημιστική εταιρεία± παρουσιάζουν ελληνικές ιστορίες επιτυχίας. Ο Γιώργος Πλακωτάρης, συνδημιουργός του μουσείου και των προϊόντων «Citrus - Αρωμα Μνήμης», μας διηγείται τη δική του ιστορία.

οι επισκέπτες περιηγούνταν στα στενά της περιοχής, αλλά δεν μπορούσαν να δουν πώς είναι μέσα τα κτήματα με τα εσπεριδοειδή και ποια είναι η διαδικασία παραγωγής με υλικό το φρούτο. Το κτήμα του Citrus είναι ένα τυπικό κτήμα του Κάμπου με μανταρινιές, πορτοκαλιές και ψηλούς μαντρότοιχους. Στην ουσία το αρχοντικό εντός του μεταμορφώθηκε σε έναν πολυώροφο χώρο, που εκτός από τους εκθεσιακούς χώρους του μουσείου και τους χώρους παραγωγής των προϊόντων που φιλοξενεί λειτουργεί και ως πολιτιστικό κέντρο με εκθέσεις και συναυλίες (κυρίως τα καλοκαίρια), αλλά και εκπαιδευτικά προγράμματα γύρω από τις παραδόσεις της Χίου.

« Η ιδέα για το Citrus - Αρωμα Μνήμης ήρθε από ένα ταξίδι μου στις Βρυξέλλες, όπου επισκέφθηκα το Μουσείο Σοκολάτας.

Η κρίση μάς έκανε να αξιολογήσουμε τις δυνάμεις και την προσφορά μας στο κοινό και να πούμε στον εαυτό μας ότι πρέπει να κρατηθούμε στην αγορά, έχοντας κάθε μέρα το νου μας στη δουλειά μας και μόνο σε αυτή

Τα φρούτα του ήταν πάντα άρρηκτα συνδεδεμένα με το εμπορικό δαιμόνιο και τις ιδιομορφίες των Χιωτών. Επίσης, χάρη σε αυτά η Χίος ονομάζεται μυροβόλος. Αυτά τα χαρακτηριστικά αναγνώρισε και η Ευρωπαϊκή Ένωση και χαρακτήρισε το μανταρίνι Χίου Προϊόν Γεωγραφικής Προέλευσης.

Η ιδέα άρχισε να γίνεται πράξη τον Οκτώβρη του 2007 και ολοκληρώθηκε τον Ιούνιο του 2008, χάρη σε ένα γόνιμο υποδοχέα που ήταν το εξαιρετικό αρχοντικό του ξαδέλφου μου Βαγγέλη Ξύδα. Αυτός συνέβαλε και με τα χέρια, την ευαισθησία και τις ικανότητές του. Πρώτα φτιάξαμε το μουσείο, το οποίο κάλυψε το κενό ενός επισκέψιμου κτήματος στον Κάμπο. Μέχρι τότε

στη συνέχεια η παρέα μεγάλωσε με την είσοδο στην ομάδα και του Στάμου Φαφαλιού, που έφερε νέες ιδέες γύρω από τους συμβολισμούς και

τις ιδιότητες των εσπεριδοειδών μας μέσα στους αιώνες. Έτσι περάσαμε στην παραγωγή των γλυκών προϊόντων από εσπεριδοειδή του κτήματος προβάλλοντάς τα με ένα νέο, διαφοροποιημένο τρόπο και με νέες συνταγές, όπως τα παξιμαδάκια μανταρινιού ή τις πίτες φρούτων με γεύση δαμάσκνο, κ.λπ.

Οι συμπατριώτες μας αγάπησαν από την αρχή το Citrus γιατί γνώριζαν ότι η αφετηρία μας είναι η ανάδειξη του νησιού και των χιωτικών γλυκών. Γιατί αν όχι άμεσα αυτή η γενιά, κάποιοι πρόγονοί τους στο νησί συνδέθηκαν με τα περιβόλια του Κάμπου είτε δουλεύοντας σε αυτά είτε στα καϊκία που έστελναν τα φρούτα στις αγορές του κόσμου είτε ακόμη ως πετράδες για να χτιστεί ο Κάμπος.

Ο κόσμος με τη σειρά του έμαθε ότι αυτά τα γλυκά είναι προϊόντα πολιτισμού των Χιωτών, διότι εμείς θεωρούμε ότι είναι κομμάτι του πολιτισμού μας το να φτιάχνεις καλά γλυκά ±όταν



Γιώργος Πλακωτάρης (δεξιά),
Βαγγέλης Ξύδας



Ο Δήμος Πλακωτάρης, πατέρας
του Γιώργου, μικρός στη Χίο



Αποψη του μουσείου

μάλιστα κάποια από αυτά δύσκολα τα βρίσκεις πια στην αγορά, όπως το άνθος±, να τα παράγεις χωρίς συντηρητικά κι από φρέσκα φρούτα που βγαίνουν στην ώρα τους, να σέβεται τον καταναλωτή όσον αφορά τις τιμές και, τέλος, να τα προσφέρεις με σεβασμό στη σημερινή γενιά λέγοντας ταυτόχρονα την ιστορία των υλικών τους.

Αποφασίσαμε να κάνουμε κι ένα μαγαζί στην Αθήνα, για να έρθουμε πιο κοντά στο αθηναϊκό κοινό που φαινόταν ότι αναγνώριζε το καλό προϊόν. Βέβαια τοποθετήσεις είχαμε ήδη κάνει σε διάφορα σημεία στην Ελλάδα, έχουμε πραγματοποιήσει

μικρές εξαγωγές και συνεχίζουμε να δοκιμάζουμε την έξοδο των προϊόντων μας σε επιλεγμένα σημεία. Τα Best Seller μας είναι τα αμυγδαλωτά μανταρινιού ±η ναυαρχίδα του Citrus± και τα γλυκά του κουταλιού (βλ. γλυκό άνθος εσπεριδοειδών, γλυκό μανταρίνι φλούδα κ.ά.).

Η κρίση μάς έκανε να αξιολογήσουμε τις δυνάμεις και την προσφορά μας στο κοινό και να πούμε στον εαυτό μας ότι πρέπει να κρατηθούμε στην αγορά έχοντας κάθε μέρα το νου μας στη δουλειά μας και μόνο σε αυτή. Εδώ να σας πω ότι δεν πιστεύω σε θαύματα και επιτυχίες που θα αλλάξουν ριζικά τη ζωή μας. Πιστεύω ότι για να τα καταφέρει κανείς πρέπει να έχει μια ιδέα και μερικά θεμελιώδη πιστεύω. Αυτά πρέπει να τα υπηρετεί με όποιον τρόπο θεωρεί σωστό κι ύστερα να αφήνει τον κόσμο να τον κρίνει. Η αλήθεια είναι ότι ο δρόμος είναι μακρύς για την επιτυχία και ο αγώνας μαραθώνιος. Η επιτυχία κρύβεται στη συνέπεια της κάθε μέρας».

Μουσείο Citrus, Αργέντη 9-11, Κάμπος,
22710 32042

Καταστήματα Citrus: Φ. Αργέντη 3B,
Χίος, 22710 82120 / Κουμπάρη 5, Κολωνάκι,
210 3390.790

Τρία ακόμα
προϊόντα που θα βρείτε
στα καταστήματα Citrus

- Πατέ καπνιστής μελιτζάνας και μανταρινιών με λεμοντσέλο
- Αμυγδαλωτά μαστίχας
- Σάλτσα πράσινων μυρωδικών και λεμονιού

ΤΟ ΑΜΑΡΤΩΛΟ ΤΗΣ ΠΑΡΕΛΘΟΝ

Στο τελευταίο βιβλίο του Λέιφ Πέρσον «Άλλη εποχή, άλλη ζωή» (εκδ. Ψυχογιός) το παρελθόν μιας πολιτικού έρχεται 25 χρόνια μετά να στοιχειώσει την καριέρα της

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

Ο Σουηδός Λέιφ Πέρσον μάς συστήθηκε με το βιβλίο «Ένας ατέλειωτος σουηδικός χειμώνας», πρώτο μιας τριλογίας που παρακολουθεί τη σουηδική κοινωνία μετά τη δολοφονία του Ούλοφ Πάλμε.

Εκεί, η πλοκή είχε ως καταληκτική ημερομηνία την 28/2/1986 και μικρό χρονικό άνυσμα. Εδώ η ιστορία ξεκινάει το 1975 με την κατάληψη της γερμανικής πρεσβείας της Στοκχόλμης από ομάδα της RAF, με αίτημα την απελευθέρωση φυλακισμένων μελών της φράξιας Μπάαντερ-Μάινχοφ. Η επιχείρηση τελειώνει με την ανατίναξη του κτιρίου και τον τραυματισμό ομήρων και τρομοκρατών. Όμως, ενώ υπάρχουν υπόνοιες πως τους Γερμανούς βοήθησαν Σουηδοί, η υπόθεση μπαίνει στο αρχείο. Με ένα πιάδιμα στο χρόνο βρισκόμαστε στο 1989, για να παρακολουθήσουμε την προσπάθεια διαλεύκανσης από μέρους της αστυνομίας μιας δολοφονίας. Τελικά ο δολοφόνος δεν θα βρεθεί και αυτή η υπόθεση θα μπει στο αρχείο. Το 1999 πλέον οι δύο φαινομενικά άσχετες υποθέσεις θα ενωθούν, όταν η αστυνομία χρειαστεί να σκαλίσει το παρελθόν μιας πολιτικού που προορίζεται για τη θέση της υπουργού Αμύνης. Τα ενοχοποιητικά στοιχεία είναι πραγματικά ή μπήκαν σφίνα από μυστικές υπηρεσίες

προκειμένου να χρησιμοποιηθούν μελλοντικά, σε περίπτωση υπουργοποίησής της, ως εκβιαστικά στοιχεία;

Οι ήρωες του Πέρσον μπορεί να είναι αστυνομικοί, τα βιβλία του όμως είναι καθαράαμα πολιτικά θρίλερ. Η σχέση του δεύτερου με τον πρώτο τόμο αρχίζει και τελειώνει με την παρουσία κάποιων από τους αστυνομικούς, που ακόμα και αν τους παρακολουθούμε στην προσωπική τους ζωή τίποτα δεν δείχνει πως δημιουργήθηκαν για να επιβληθούν στο πάνθεον των ντετέκτιβ. Αν στον πρώτο τόμο η ανάλυση της κοινωνίας ήταν πολύ έντονη, εδώ η μόνη εστιασμένη κριτική του συγγραφέα είναι πάνω στις ρατσιστικές αντιλήψεις ενός μέρους της κοινωνίας για τους σεξουαλικούς προσανατολισμούς (δες ομοφυλοφιλία). Αυτό που ενδιαφέρει τον Πέρσον είναι να αποκαλύψει τον τρόπο που οι μυστικές υπηρεσίες παριστάνουν στη σουηδική εξουσία, αλλά και να δείξει το παιχνίδι που στήθηκε πάνω στα αρχεία της Στάζι, για παράδειγμα, που όταν έπεσε η κυβέρνηση της Ανατολικής Γερμανίας βγήκαν στην ελεύθερη αγορά με ονόματα μυστικών πρακτόρων της Δύσης. Και εδώ βρίσκεται το μεγαλύτερο ενδιαφέρον του βιβλίου. Γιατί μέχρι τότε έχει την εντύπωση πως διαβάζεις ένα μεγάλο εισαγωγικό κείμενο. (Η μετάφραση είναι του Γρηγόρη Ν. Κονδύλη) **A**

ΤΟ ΠΟΙΗΜΑ
 της εβδομάδας

ΧΑΡΤΗΣ ΤΗΣ ΤΡΥΦΕΡΟΤΗΤΑΣ

Από τον έρωτα περνάμε στον ύπνο. Άσπρα σεντόνια/
 Μ' ένα ανεξίτηλο άρωμα που εγκαταλείπει πάνω τους/
 Το σχήμα ενός σώματος· το σχήμα που πρέπει να έχει ένα σώμα/
 Το ευάλωτο. Ποιο είναι αυτό το σώμα; Αυτό το περίγραμμα στα σεντόνια/
 Αυτές οι δόκιμες ρυτίδες που ενοικιάζει η νεότητα/
 Οι πτυχές που επεμβαίνουν στα χάρδια/
 Κι εκείνες οι υγρές κλίδες που στενογραφούν/
 Την ασυναρτησία της τελειότητας ±/
 Δε μας ανήκει το σώμα μας. Τα σώματα ανήκουν στον έρωτα/
 Που τα συντρίβει, ανίκανος να καταλάβει/
 Πώς γίνεται τόσες πειρασμένες αυταπάτες/
 Να τρέφουν την πραγματικότητα. Από τον έρωτα περνάμε στον ύπνο/
 Κι από τον ύπνο στον θάνατο. Κάποιο άρωμα μας αλλοιώνει/
 Και μένουμε χωρίς σχήμα, διάφανοι, ανεπακόρωτοι.

Από την ποιητική συλλογή του Δημήτρη Κίτσιου «Αποδημίες» (εκδ. Γαβριλίδης)



Ο Σαντιάγο Ρονκαλιόλο στον Ιανό

Οι επιθέσεις του «Φωτεινού μονοπατιού» στο Περού ήταν το θέμα του στον «Κόκκινο Απρίλη». Στην «Ντροπή» πρωτοστατούσε μια παράξενη οικογένεια. Η Τζάκι Κένεντι, ο Μπενίτο Μουσσολίνι, η Κουβανέζικη Επανάσταση, ο Λάκι Λουτσιάνο, ο Μάριο Βάργκας Λίόσα παρελαύνουν στο βιβλίο του «Αναμνήσεις μιας κυρίας». Στο «Φωτεινό Μονοπάτι» θα επιστρέψει και στο βιβλίο του «Η τελευταία ρομφαία», αφού ήρωάς του είναι ο αρχηγός της αντάρτικης ομάδας, ο Αμπιμαέλ Γκουσμάν. Τώρα ο Σαντιάγο Ρονκαλιόλο έρχεται στην Ελλάδα με αφορμή την έκδοση του τελευταίου, μεταφρασμένου στα ελληνικά, βιβλίου του «Ο Ουρουγουανός εραστής» που κυκλοφορεί, όπως και τα άλλα, από τον Καστανιώτη και ήρωάς του είναι ο Φεντερίκο Γκαρθία Λόρκα.

Στις 13/2 στον Ιανό (Αθήνας) και στις 14/2 στον Ιανό της Θεσσαλονίκης (20.00) ο συγγραφέας θα συναντηθεί με τον Ανταίο Χρυσοστομίδη στο πλαίσιο των εκδηλώσεων «Οι συγγραφείς του κόσμου στον ΙΑΝΟ». Εκεί θα μάθουμε για την παράξενη και αντιφατική προσωπικότητα του Ενρίκε Αμορίμ, του Ουρουγουανού συγγραφέα που η ζωή του σηματοδοτήθηκε από τη συνάντησή του με τον Λόρκα και θα γίνουμε μάρτυρες μιας ερωτικής σχέσης γεμάτης μυστήρια που, μέσα από τις θύελλες του καιρού της, κατάφερε να απηφήσει τις συμβάσεις αλλά και τον ίδιο το θάνατο. ●

Κώστας Καρακώτιας

Σημειώσεις ενός αναγνώστη

εκδ. Πόλις

Το πολύ ενδιαφέρον σε αυτήν εδώ τη συλλογή κειμένων που γράφτηκαν κατά καιρούς σε εφημερίδες και περιοδικά είναι πως προσεγγίζουν, κριτικά, βιβλία (μυθιστορήματα, βιογραφίες και όχι μόνο) στα οποία η Ιστορία παίζει σημαντικό ρόλο. Στις σελίδες παρελαύνουν μεταξύ άλλων από «Το μυθιστόρημα του Ξενοφώντα» του Τάκη Θεοδωρόπουλου και τις «Μέρες Αλεξάνδρειας» του Δημήτρη Στεφανάκη, μέχρι τον «Αιώνα λαβυρίνθων» της Ρέας Γαλανάκη, «Το εργοστάσιο μολυβιών» της Σώτης Τριανταφύλλου, αλλά και το «Μανιφέστο του Κομμουνιστικού Κόμματος» των Μαρξ-

Έγκελς.

«Το λογοτεχνικό πεδίο της συλλογής διαπερνάται και συγκροτείται από πολλές και ετερόκλητες, έως και αντιθετικές αναγνώσεις της ιστορίας, από εσωτερικές αλλά και εξωστρεφείς οπτικές. Είναι ένα πεδίο στο οποίο καταγράφεται, στο μέτρο του δυνατού και με τους περιορισμούς του βέβαια, η πολλαπλή κίνηση του σύγχρονου εγχώριου ιστορικού μυθιστορήματος και των άλλων παραπλήσιων αφηγηματικών ειδών»

γράφει ο συγγραφέας, προσφέροντάς μας την ευκαιρία να ανακαλύψουμε το κρυφό νήμα που συνδέει αγαπημένα βιβλία, σκόρπια διαβασμένα στο χρόνο. ●



Σπουδές φωτογραφίας #2

Το NewSchool.Athens, γνωστό μας από τα 2 εντυπωσιακά φωτογραφικά editorial που έχει κάνει για την Α.Υ., εισήγαγε πέρυσι τον Οκτώβριο το ολοκληρωμένο πρόγραμμα «ΣΠΟΥΔΕΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ». Τώρα ανακοινώνει έναρξη εγγραφών και προκηρύσσει υποτροφίες για το δεύτερο κύκλο που ξεκινά τέλη Φεβρουαρίου 2013. Το εντατικό αυτό πρόγραμμα σπουδών διαρκεί 10 εβδομάδες και είναι ιδανικό για όσους θέλουν να μάθουν τις βασικές γνώσεις του μέσου και να κάνουν τα πρώτα τους επαγγελματικά βήματα. Καλύπτει ένα ευρύ φάσμα μαθημάτων (ψηφιακή επεξεργασία και εκτύπωση, τεχνικές κάμερας, φως και φωτισμός και ιστορία της τέχνης) που διδάσκουν αυθεντίες του χώρου. Η εκμάθηση συμπληρώνεται με workshops διάρκειας από ένα ή δύο Σαββατοκύριακα με θεματολογία: καλλιτεχνική, αρχιτεκτονική, μόδα, φωτογράφιση και βίντεο γάμου, φωτορεπορτάζ, φωτογραφία εκδηλώσεων και editorial σε συνεργασία με εφημερίδες. Το πρόγραμμα ολοκληρώνεται τέλος Απριλίου 2013 σε καθημερινή ή απογευματινή φοίτηση. Εγγραφές και πληροφορίες στο: www.newschoolathens.org ή στο 210- 5243694

Τα ευπώλητα των βιβλιοπωλείων Ευριπίδη

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ

Ψωμί, παιδεία, ελευθερία

Πέτρος Μάρκαρης, εκδ. Γαβριλίδη

Ο γιος του δάσκαλου

Πάννης Ξανθούλης, εκδ. Διόπτρα

Εκ Πειραιώς Διονύσης Χαριτόπουλος, εκδ. Τόπος

Όλοι φοβούνται τον έρωτα

Μάρω Βαμβουνάκη, εκδ. Αρμός

Ο μέτοικος και η συμμετρία

Τεύκρος Μιχαηλίδης, εκδ. Πόλις

ΞΕΝΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ

Πενήντα αποχρώσεις του γκρι - η απελευθέρωση,

Ε.Λ. Τζέιμς, εκδ. Πατάκη

Πενήντα αποχρώσεις του γκρι

Ε.Λ. Τζέιμς, εκδ. Πατάκη

Πενήντα πιο σκοτεινές αποχρώσεις του γκρι

Ε.Λ. Τζέιμς, εκδ. Πατάκη

Η ζωή του Πι Πιαν Μαρτέλ,

Ψυχογιός

Ο μύθος της θεάς τύχης

Χόρκε Μπουκάι, εκδ. Ορεα

ΔΟΚΙΜΙΑ - ΜΕΛΕΤΕΣ - ΛΕΥΚΩΜΑΤΑ

Η αδερφή μου Σταύρος Ζουμπούλακης, εκδ. Πόλις

Γιατί το Βυζάντιο

Ελένη Γλυκατζή-Αρβελέρ, εκδ. Μεταίχμιο

Αθήνα, Ιχνολατώντας την πόλη με οδηγό την

ιστορία και τη λογοτεχνία

Θανάσης Ποχάλας - Τόνια Καφετζάκη,

εκδ. Βιβλιοπωλείον της Εστίας

Ποια Τουρκία; Ποιοι Τούρκοι;

Φραγκούλης Φράγκος, εκδ. Λιβάνη

Ο Έλληνας βεζιρής

Έργα και ημέρες του Ιμπραήμ Πασά

Έστερ Ντόναλντσον Τζένκινς, εκδ. Αιώρα

ΒΙΒΛΙΑ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ

Το ημερολόγιο ενός σπασίκα 7

Τζεφ Κίνι, εκδ. Ψυχογιός

Τα τρία μικρά λυκάκια

Ευγένιος Τριβιζάς, εκδ. Μίνωας

Ο μικρός πρίγκιπας

Αντουάν ντε Σεντ Εξιπερί, εκδ. Πατάκη

Το ημερολόγιο ενός σπασίκα 6

Τζεφ Κίνι, εκδ. Ψυχογιός

Το ημερολόγιο μιας ξενέρωτης 4

Ρέιτσελ Ρενέ Ράσελ, εκδ. Ψυχογιός

Instituto Cervantes
Atenas

ΑΡΧΙΣΕ ΤΗ ΧΡΟΝΙΑ ΜΑΘΑΙΝΟΝΤΑΣ

ΙΣΠΑΝΙΚΑ



Γραφείτε τώρα! Τελευταίες ημέρες εγγραφών

Μητροπόλεως 23, Σύνταγμα, 105 57 Αθήνα
Τηλ.: 210 36 34 117, 210 36 34 180 | <http://atenas.cervantes.es>

www.astinomika.gr

Το δεύτερο βιβλίο της σειράς που κόβει την ανάσα

Η ψυχοθεραπεύτρια Φρίντα Κλάιν έχει πιστέψει ότι δεν θα μπλεχτεί ξανά με τις υποθέσεις της αστυνομίας, όταν ένα πρωί ξυπνάει από κοφτά χτυπήματα στην πόρτα της. Ο επιθεωρητής Κάρλσον χρειάζεται επειγόντως τη βοήθειά της. Ένα νέο μυστήριο ξεκινάει.

db διοπτρα | ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ 40, ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ | ΤΗΛ.: 210 3302828 | www.dioptira.gr

Το πλήρες όνομα του νέου προπονητή του Ολυμπιακού είναι Χοσέ Μίτσελ Γκονζάλες Μαρτίν ντελ Κάμπο.

● Οι δύο πλευρές έχουν συμφωνήσει για συμβόλαιο 2,5 ετών (1,5+1), γεγονός που δεν λέει πολλά αφού τα συμβόλαια και ιδιαίτερα στον Ολυμπιακό είναι για να σπάνε. Οι συμφωνημένες, πάντως, ετήσιες απολαβές του 50χρονου προπονητή θα φτάσουν το 1,3 εκατ. ευρώ. Ο Μίτσελ πήρε μια πρώτη γεύση –πικρή είναι η αλήθεια– παρακολουθώντας τη νέα του ομάδα κόντρα στον Ατρόμητο από τη σουίτα του Βαγγέλη Μαρινάκη. Το 2-3 του Ατρόμητου... χάλασε τη γεύση. Η ήττα αυτή πάντως έχει και τα θετικά της. Ήταν μια ευκαιρία να διαπιστώσει σε πραγματικό χρόνο ο νέος τεχνικός τις αδυναμίες και τα τρωτά σημεία της ομάδας.

● Ο 50χρονος προπονητής ζήτησε και πήρε τον πρώτο λόγο για τις κινήσεις που θα κάνει ο σύλλογος το ερχόμενο καλοκαίρι, εστιάζοντας πάντα σύμφωνα με πληροφορίες σε συγκεκριμένες θέσεις. Αυτή του

αμυντικού χαφ και ενός «δεκαριού». Λέτε μέσα σε αυτούς που θα προτείνει να είναι και ο γιος του Αντριαν; Ιστορικό, πάντως, υπάρχει. Ο μικρός Μίτσελ ακολουθώντας την παράδοση και τα βήματα όχι μόνο του

μπαμπά, αλλά και του παππού, την εποχή που ο πατέρας του πραγματοποίησε τα πρώτα του βήματα ως προπονητής στη δεύτερη ομάδα της Ρεάλ Μαδρίτης (2006-07), τέθηκε υπό τις οδηγίες του.

● Η συνέχεια για τον πρεσβύτερο Μίτσελ δεν ήταν η αναμενόμενη. Έμεινε για τουλάχιστον δύο σεζόν μακριά από τους πάγκους, με αποτέλεσμα η καριέρα του γιου του στους Μαδριλένους να τερματιστεί άδοξα. Ο Αντριαν περιπλανήθηκε σε Θέλτα και Ταραγόνα για να καταλήξει το 2008 στη Χετάφε υπό την καθοδήγηση του γνωστού μας Βίκτορ Μουινιόθ. Ο άλλοτε προπονητής του Παναθηναϊκού απολύθηκε από την ομάδα της Μαδρίτης και ως εκ θαύματος τον διαδέχτηκε ο Μίτσελ. Μετά μάλωσε με τον πρόεδρο γιατί έδιωξε το γιο του και μετά από λίγο καιρό απολύθηκε και αυτός. Ο χρόνος θα δείξει ποιες θα είναι οι επιλογές του νέου κόουτς. Μέχρι να αρχίσουν, όμως, να ακνοφαίνονται να σας διηγηθώ μια ιστορία για τα δικά μας παιδιά.

● Την ιστορία του Θανάση και του Γιάννη Αντετοκούντο, που αισθάνονται Έλληνες και είναι αποφασισμένοι να αποκτήσουν ελληνικό διαβατήριο. Οι γονείς τους αποφάσισαν να φύγουν από τη Νιγηρία και μετά από παραμονή σε αρκετές χώρες λόγω της ποδοσφαιρικής καριέρας του πατέρα της οικογένειας, «ρίζωσαν» στην Ελλάδα πριν από 24 χρόνια. Ο 27χρονος γιος της οικογένειας, Φράνσις, που έφτασε να αγω-

νίζεται στη δεύτερη κατηγορία της Αγγλίας ως ποδοσφαιριστής, ζει πλέον μόνιμα στο Λάγος. Όμως τα υπόλοιπα τέσσερα παιδιά γεννήθηκαν και μεγάλωσαν στην Ελλάδα.

● Ο λόγος για τον 20χρονο Θανάση και τον 18χρονο αδερφό του και συμπαίκτη του στον πρωτοπόρο της Α2 Φιλαθλητικό, Γιάννη, που πρόσφατα υπέγραψε για τέσσερα χρόνια στη Σαραγόσα (είναι στο στόχαστρο των Σέλτικς και ετοιμάζεται για τα ντραφτ του ΝΒΑ), τον 15χρονο Κώστα και τον 11χρονο Αλέξη που επίσης ασχολούνται με το μπάσκετ. Όνειρό τους; Να αγωνιστούν με το ελληνικό εθνόσημο, όμως δεν έχουν ελληνική υπηκοότητα, μόνο άδεια παραμονής!

● Η διοίκηση της ΕΟΚ καταβάλει προσπάθειες να ξεπεράσει τις γραφειοκρατικές διαδικασίες για να εξασφαλίσει τις υπηρεσίες των αδερφών Αντετοκούντο. «Ελπίζω να καρποφορήσουν οι ενέργειες της ομοσπονδίας, ώστε να πάρουμε επιτέλους την πολυπόθητη υπηκοότητα» δηλώνει στο «Βήμα» ο Θανάσης Αντετοκούντο.

● Ήδη ο Γιάννης υπέγραψε στη Σαραγόσα και αν δουν ότι αξίζει για τις εθνικές ομάδες, είναι πιθανό να τον πιέσουν να βγάλει ισπανική υπηκοότητα. «Αυτό όμως θα ήθελα να το γράψετε πολύ

σεμνά, γιατί σε καμία περίπτωση δεν εκβιάζουμε καταστάσεις. Είμαστε Έλληνες, τέλος. Δεν μου πάει να παίξω σε άλλη εθνική ομάδα, θέλω κάποια στιγμή, αν το αξίζει, να φορέσω τη φανέλα της Ελλάδας. Είναι κρίμα να έχεις γεννηθεί στην Ελλάδα, να είσαι Έλληνας και να μην μπορείς να παίξεις για τη χώρα σου. Αν δεν μπορώ να παίξω σε μια μεγάλη ομάδα ως Έλληνας, θα γίνω τόσο καλός, ώστε μία από αυτές να με πάρει ως ξένο» προσθέτει.

● «Η έλλειψη υπηκοότητας είναι ένα πρόβλημα, αλλά θα ήταν ακόμη μεγαλύτερο αν ζούσα σε μια άλλη χώρα, όχι στην πατρίδα μου, που είναι η Ελλάδα. Εδώ έχω μεγαλώσει, εδώ έχω φίλους, εδώ έχω ανθρώπους που με προσέχουν, αλλά κάποια στιγμή κουράζεσαι ψυχολογικά. Από μικρά παιδιά στα Σεπόλια ήμασταν πολύ αγαπητοί, αν και από τους ελάχιστους μαύρους. Από τους Έλληνες δεν έχουμε ούτε ένα παράπονο. Αν μπορούσε κάποια στιγμή και η Ελλάδα να μας αντιμετωπίσει ως δικά της παιδιά, θα ήμουν τρισευχισμένος» αναφέρει, αν και υπήρχαν και κάποια άσχημα περιστατικά. «Είχα πάει να ψωνίσω σε ένα κατάστημα ρούχων και αφού ρώτησα την τιμή ενός προϊόντος, η πωλήτρια με κοίταξε τόσο περιέργα και υποτιμητικά, ώστε με έκανε να το αφήσω κάτω και να φύγω. Αν είσαι έξυπνος άνθρωπος και βλέπεις τέτοιου είδους μικροπρεπίες συμπεριφορές, δεν αντιδράς. Ούτε καν ασχολείσαι. Σπκώνεσαι και φεύγεις». Οχι, αγόρι μου, να φύγουν... αυτοί. Εσύ να μείνεις! **A**

→ info@athensvoice.gr

Πατρίδα μας η παιδική ηλικία!



Η ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΑΠΟ ΤΟ ΒΥΘΟ

Τα Χείλια Λουλούδια δεν είναι η Θεσσαλονικιώτικη μπάντα με την οποία ο dj θα οδηγήσει τις τσούπρες καλλονές φοιτητριούλες του «Markíz» σε τρελό τσιφτετέλι, να πάρει φωτιά η νύχτα και να τρελαθούν οι μπρούκλινδες να παραγγέλλουν σφηνάκια υποβρύχια και να ουρλιάζουν «γεια μας!».

Ο ήχος τους δεν συστήνεται επίσης για κομιλφοcafés ή wine bars σαν αυτά που περικυκλώνουν την κάποτε αλήτισσα Προξένο Κορομπλά. Το δεύτερο τραγούδι του δίσκου τους, «Η μουσική που παίζουν στο βυθό», λέγεται «Προσευχή» και οι στίχοι πάνε ως εξής: «Θεέ μου, προστάτεψέ μας / από αδύναμες κατάρες και από τη σιγουριά της επιφάνειας / από την αχρείαστη διαίσθηση και τους ετοιμόλογους ανθρώπους / από τα γκριζα αυτοκτονικά πρωινά και τον ελαφρύ ύπνο / από τα ταξίδια και από τα σπίνια με τις όμορφες αυλές. / Ευλόγησέ μας / με φανατισμό και αυτιστικές φιλοδοξίες / όπλισέ μας με αχαριστία, να ξεφεύγουμε. / Θεέ μου, ευλόγησέ μας / με μηδενική βελτίωση, με όλα αυτά που τελικά δεν ήταν / με φίλους τρελούς και δαίμονες για αδέρφια / με τσιγάρα που μας καπνίζουμε και κρασί που ζητάει να μεθύσει / άφησέ μας επιτέλους να ρίξουμε το μωρό απ' την κούνια. / Ευλόγησέ μας / με παρόμοια τραγούδια και επιτηδευμένη διαφορετικότητα / μάθε μας τη γλώσσα των ματιών / να μιλάμε στις δολοφονημένες Κυριακές».

Τους ακούω προσεκτικά! Διαβάζω και τις σημειώσεις του δίσκου: μελοποιούν Πέδρο Χουάν Γκουτιέρρες από τη «Βρόμικη τριλογία της Αβάνας», όπως επίσης και δύο ποιήματα του Μίλτου Σαχτούρη. Η μπάντα,

πέρα από τα κλασικά τύμπανα, μπάσα, κιθάρες και συνθεσάιζερ, είναι εμπλουτισμένη με λαγούτα, μαντολίνα, ουκελελέ, ξυλόφωνα, βιολιά, θέρεμιν αλλά και μια σούπερ βιόλα ντε γκομίτα. Τα Χείλια Λουλούδια με συγκινούν. Δεν μπορώ να πάψω να σκέφτομαι τους ρομαντικούς Κερκυραίους Κόρε:Υδρο, την απελπισμένη ποίηση του The Boy, τους Magic de Spell, όταν μελοποιούσαν Κατερίνα Γώγου, τις Τρύπες του «Είναι η αγάπη ένα ταξίδι» αλλά και τη Λένα Πλάτωνος στα «Λεπιδόπτερα». Και είναι ίσως η μόνη ελληνική μπάντα που στο ρόστερ της, δίπλα στους μουσικούς, ανοίγει και μια θέση για ιεροκήρυκα – πώς αλλιώς να εκλάβω

το ότι τον Μάνο Κοσμίδη τον μνημονεύουν στα credits ως «κήρυκα»;

Καραδοκεί, βέβαια, ο κίνδυνος να θεωρηθούν εντεχνίλια, αλλά μακριά από αυτούς τέτοιες σκέψεις! Είναι αταξινόμητοι, θυμίζουν αρκετά από τους παραπάνω που ανέφερα, πρόσθεσε και Διάφανα Κρίνα, και μια ψιλή από Λόλεκ, αλλά καταφέρνουν με τον πρώτο τους δίσκο να ακούγονται ωραίοι και τολμηροί. Ο ήχος τους είναι βασανιάρης, κοινώς δεν θα σκοράρουν στα ηχεία ενός σουαρέ σε πυλαιώτικη ή εν Καλαμαρία μεζονέτα, με πίνακες pop art στους τοίχους. Έχει κάτι από τα καλντερίμια της Άνω Πόλης, εκεί στα προσφυγικά, όταν μαστιγώνει ο Βαρδάρης, και τα ανήλιαγα με μouxλιασμένα ντουλάπια στην κουζίνα διαμερίσματα των στενών της Κασσάνδρου. Κοινώς, μιας Θεσσαλονίκης εξόριστης από τα στερεοτυπικά που τόσο αρέσκονται να πιπιλάνε οι εκφωνητές των τοπικών ραδιοφώνων.

Άκου το «Αν έχεις δικές σου ιδέες»: «Αν έχεις δικές σου ιδέες –ακόμα και αν αυτές είναι λίγες– / πρέπει να καταλάβεις πως θα συναντάς πάντοτε / κατεβασμένα μούτρα / ανθρώπους που θα προσπαθούν να σου πάνε κόντρα, να σε μειώσουν / να σε “κάνουν να καταλάβεις” ότι δεν έχεις τίποτα να πεις ή ότι πρέπει να αποφεύγεις εκείνο τον τύπο επειδή είναι τρελός ή πούστης ή σκουλήκι / ο ένας είναι τεμπέλης, ο άλλος μαλάκας και ματάκιας, ο άλλος κλέφτης / ο άλλος σαντέρο, πνευματιστής, κολλημένος

με τη μαρικουάνα, η άλλη είναι λαϊκάντζα, ανήθικη, πουτάνα, λεσβία, άξεστη. Αυτοί περιορίζουν τον κόσμο / σε λίγα άτομα-υβρίδια, μονότονα βαρετά και “τέλεια”. Και με τον τρόπο αυτό / θέλουν να σε μετατρέψουν σε ένα σκατοχαρακτήρα που κοιτά-

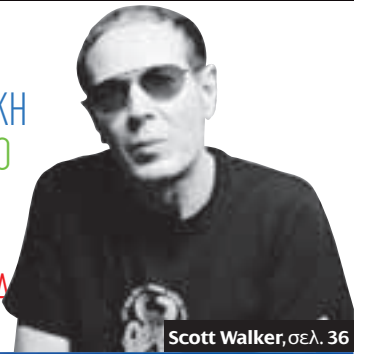
ζει όλους του άλλους απ' υψηλού. Σε κώνουν με τα μούτρα στην ιδιωτική τους σέκτα / για να αγνοείς και να καταπιέζεις όλους τους υπόλοιπους. Και σου λένε “Έτσι είναι η ζωή, κύριέ μου, μια διαδικασία επιλογής και απόρριψης”.

Επιτέλους, κι αν έχει δυο-τρεις ψιλοατέλειες αυτός ο δίσκος, ένα γκρουπάκι που παίζει τα δικά του, που μπορείτε να κατεβάσετε τη μουσική τους δωρεάν από το σάιτ τους (xeilioulouidia.gr), και που κανένας μπαγάμης dj δεν μπορεί να τους ρεμιξάρει, γιατί εδώ, παιδιά, μιλάμε για τραγούδια, όχι για sonic 2310 grooves και λοιπές breakbeat πορδίτσες. Και μπράβο τους. **A**

Ο ήχος τους δεν συστήνεται επίσης για κομιλφοcafés ή wine bars

ΑΘΗΝΑ 210δηγός

ΤΕΧΝΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΘΕΑΤΡΟ
ΓΕΥΣΗ
ΒΙΒΛΙΟ
ΣΙΝΕΜΑ



Scott Walker, σελ. 36

Συντονίσου στις συχνότητες του HERTZ FESTIVAL

Με καλλιτεχνικό διευθυντή τον Θανάση Καπρούλια (Novi_sad) εμπλουτίζεται φέτος με πολλά διεθνή ονόματα, φιλοξενώντας οπτικο-ακουστικές παραστάσεις και εγκαταστάσεις.

Στόχος του η προβολή και η διάδοση των τελευταίων τάσεων και νεωτερισμών στο χώρο του ήχου και των ψηφιακών τεχνών. Μέσα από μια μινιμαλιστική προσέγγιση του ηλεκτρονικού ήχου, με δημιουργική διάθεση στον τομέα της χρήσης νέων μέσων και τεχνολογιών στη μουσική. Μετακομίζει από τον Φιλολογικό Σύλλογο «Παρνασσός» στο Μέγαρο Μουσικής και στις 8-9/2 θα παρουσιάσει πρωτόπρους της πειραματικής ηλεκτρονικής μουσικής όπως οι **Alva Noto**, **Mika Vainio**, **Ryoji Ikeda** και **Fennesz**. Ονόματα που φιλοξενούνται συχνά σε μουσεία όπως η Tate Modern και το MoMa, με μια διαφορετική εκδοχή της ηλεκτρονικής μουσικής, μέσα από συχνά avant garde οπτικοακουστικά έργα που κινούνται πάνω στη λεπτή γραμμή θορύβου και μελωδίας. Την πρώτη μέρα (8/2) συμπράττουν ο Έλληνας **Novi_sad (Θανάσης Καπρούλιας)** και ο Ιάπωνας **Ryoichi Kurokawa**.

Ambient συνέχεια με τον Νορβηγό **Biosphere** και τον Ιάπωνα **Ryoji Ikeda**. Coda από τον Γερμανό **Byetone**. Η δεύτερη ημέρα (9/2) ξεκινά με τον Γερμανό **Thomas Koner** και ακολουθεί ο Φινλανδός **Mika Vainio**, ο Νορβηγός **Helge Sten** και ο Γερμανός **Alva Noto**. Sound and vision πολλών Mz σε ένα εκλεκτικό διήμερο φεστιβάλ. ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Μέγαρο Μουσικής, Είσοδος € 15 - Φοιτ. € 7. Είσοδος και για τις δύο ημέρες: € 25 (είσοδος/εγκαταστάσεις, Αίθουσες MC2, MC3) Προπώληση Μέγαρο Μουσικής, 210 7282.367 Στις 8&9/2. Δείτε το αναλυτικό πρόγραμμα στο site της ATHENS VOICE

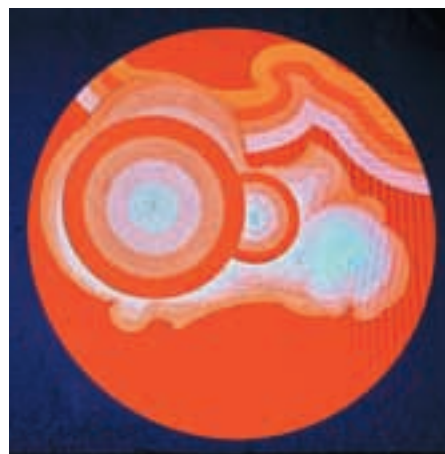
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΨΥΧΟΥΛΗΣ

Τα μαθηματικά, η κουλτούρα των υπολογιστών, τα φράκταλ και ο παραμετρικός σχεδιασμός έχουν φτιάξει το «χρωστήρα» του Αλέξανδρου Ψυχούλη. Με στυλό διαρκείας σε χαρτί με τη διαμεσολάβηση ρομποτικών συσκευών δομεί τις εικόνες του. Το αποτέλεσμα ένας παραμυθητικός κόσμος, όπου ανθρώπινες φιγούρες βρίσκονται μόνιμα σε κίνηση ισορροπώντας σε κουνούπια, σκόρους, λιβελούλες... Τίτλος της «*Ghetto Palm*» και την επιμέλεια της έκθεσης είχε η ιστορικός τέχνης Άννα Χατζηνάσιου. Ως 5/3, Salon de Bricolage, Αλωπεκής 9, Κολωνάκι



ΑΙΘΟΥΣΑ ΑΣΤΡΟΛΑΒΟΣ

Διπλή έκθεση, όπως το συνηθίζει η γκαλερί. Τα «*Κρυπτογραφικά ειδήλλια*» της **Ορέστειας Παπαχρήστου** είναι έργα ζωγραφικής με έντονες αναφορές στην αναγεννησιακή και μπαρόκ εποχή και στη φιλοσοφία του αποκρυφισμού. Τα «*Μακρινά Τοπία*» είναι οι τρισδιάστατες κατασκευές - φωτεινά κουτιά της **Έρης Σουρούνη** (φωτό) εμπνευσμένα από την τεχνική του Θεάτρου Σκιών και την ιαπωνική εικονογραφική παράδοση. Από κοινού δημιούργησαν μέσα στον Αστρολάβο μια διαδρομή γέματη από σύμβολα και αιθέριες εικόνες. Από 8/2, Ξανθίπου 11, Κολωνάκι, 210 7294.342



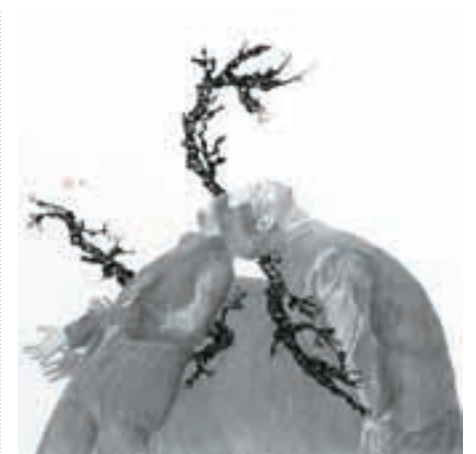
ΑΣΠΑΣΙΑ ΚΟΥΖΟΥΠΗ

Τα νέα της έργα είναι μια φυσική συνέχεια της μόνιμης εγκατάστασης «*Γλυπτά Αρχιτεκτονικά Τοπία - Γκόλαντα και Κουζούπι*» στον Κόμβο Αναστάσεως της Αττικής Οδού. Από τα αποδομημένα σήματα τέχνης πέρασε τώρα στα «*Μιγαδικά Σήματα*», δηλαδή κολλάζ από φωτοευαίσθητα υλικά πάνω σε αλουμίνιο. Οι εικόνες που σχηματίζουν Ξυπνάμε μνήμες από το οδικό τοπίο, συνδυάζοντας π.χ. τα κοινά χαρακτηριστικά ανάμεσα σε ένα δύνοντα ήλιο και το σήμα «απαγορεύεται». Από 7/2, Γκλαλε-ρί Ζουμπουλάκη, πλ. Κολωνακίου 20, 210 3608.278



ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΕΓΧΟΥ ΤΗΛΕΟΡΑΣΕΩΝ

Η φύση βρίσκεται σε πλήρη ανθοφορία αυτές τις ημέρες στο Κέντρο Ελέγχου Τηλεοράσεων. Η **Ελένη Μουζακίτη** έψαξε με το φακό της τα πάρκα των μεγαλουπόλεων, για την ίδια «*ντισίδες φυσικές μέσα σε ένα τενοκρατούμενο σύμπαν*». Ο **Μάνος Μαργαρίτης** (φωτό) κινήθηκε τους κήπους, «*αυτή την κατασκευασμένη, τιθασειμένη φύση*». Αυτό είναι το κοινό θέμα των δύο καλλιτεχνών σε μια έκθεση φωτογραφίας που παραπέμπει στην τέχνη της τοπιογραφίας. 9/2 - 2/3, Κύπρου 91 Α & Σικίνου, 213 0040.496



ΓΕΩΡΓΙΑ ΑΔΑΜΟΠΟΥΛΟΥ

Τα πρόσωπα στα ασπρόμαυρα σχέδιά της μοιάζουν με υποβάτες που ανά πάσα στιγμή μπορεί να ξυπνήσουν και να βρεθούν αντιμέτωποι με έναν ανησυχητικό κόσμο. Έναν κόσμο στον οποίο ξεφυτρώνουν απειλητικά σαρκοβόρα φυτά με αλλόκοτα ονόματα – βλ. και τον τίτλο της έκθεσης «*Sarracenia obscura - Passiflora mirabilis*». Μια ιδιότυπη αφηγηματικότητα χαρακτηρίζει αυτά τα έργα που μοιάζουν με αποσπάσματα νυχτερινών τοπίων ή σεκάνς (τρομακτικών) πρωινών ονείρων. 7/2 - 16/3, Γκαλερί Batagianni, Ηρακλείου3, 210 33618.188



ΚΑΛΛΗ ΚΑΤΣΩΡΗ

Τίτλος της έκθεσης «Freeze». «Μέσα σ' έναν κόσμο που βρίσκεται σε αέναη κίνηση, το «πάγωμα» (freeze) μιας στιγμής λειτουργεί σαν αποκάλυψη: παραμερίζει οτιδήποτε πλαστό, προσωποϊκό, προσχηματικό και εστιάζει στην ουσία της ανθρώπινης επικοινωνίας ή στην έλλειψή της...» λέει η Κ.Κ. για τις όλο ένταση ανθρώπινες φιγούρες της. Αίθουσα Τέχνης Καπλάνων 5, Μασσαλίας & Καπλάνων 5, Κολωνάκι



SLAVA'S SNOWSHOW

Μετά τον πασιβό Πάταγο ο **Slava Polunin** έρχεται ξανά σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη για άλλο ένα βέβαιο sold out με το φημισμένο του «Snow Show». Η διασημότερη ίσως παράσταση μιμικής τα έχει όλα: όμορφες μελωδίες, ευρήματα, εντυπωσιακά εφέ κι ασυγκράτη αίσθηση τρυφερότητας. **Σημειώστε τις ημερομηνίες: 6-10/3 στο Παλλάς και 13-13/3 στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης.**

Μη χάσεις

● Το «**Καρφί στον Τοίχο**», μία ακόμα παράσταση από το νέο θεατρικό είδος των «Κατεπιγόντων έργων με θέμα ό,τι ζούμε τώρα». Δύο ηθοποιοί, η **Νικόλ Δημητρακοπούλου** και ο **Λευτέρης Καταχανάς** (υπογράφει και το κείμενο), ενσαρκώνουν έξι πρόσωπα σε τρεις διαφορετικές ιστορίες, τρεις διαφορετικές εποχές (1970, 1992, 2014). Οι ιστορίες ξετυλίγονται η μία μέσα από την άλλη σε ένα διαμέρισμα στο κέντρο της Αθήνας. Σκηνοθετεί ο **Χρήστος Στέργιουλου**. Έως 23/4 στο **Δώμα του Θεάτρου του Νέου Κόσμου**, Αντισθένους 7 & Θαρύπου, 210 9212.900

● Τα ανοικτά (δηλαδή χωρίς κόστος συμμετοχής) μαθήματα και σεμινάρια στον **Πολυχώρο Μεταίχμιο**. Με άξονα την πολιτική, τη σκέψη, την ιστορία και την κουλτούρα, αυτές οι διαλέξεις σε μορφή πανεπιστημιακής παράδοσης θα βάλουν στο τραπέζι τα μεγάλα ερωτήματα της εποχής μας. Μερικοί από τους προσκεκλημένους του Μεταίχμιου είναι ο **Ηλίας Νικολακόπουλος**, ο **Δημήτρης Δανιάς** κ.ά. και κάποια από τα θέματα των συνεντεύξεων «1950-2012, Τα μυστικά της Πολιτικής Σκηνής» και «Σινεμά: Όνειρα κι Εφιάλτες». Κάθε Δευτέρα ή Πέμπτη με συντονίστρια τη **Μικέλα Χαρτουλάρη**. Έναρξη 11/2, πληρ. κι εγγραφές: 211 3003.500 (εσπτ. 524) και 211 3003.580

INSTA greece

Ο διαγωνισμός φωτογραφίας συνεχίζεται τον Φεβρουάριο με θέμα loveis

A LOVE SUPREME!

Ένα project της **CambolIndustries** σε συνεργασία με την **ATHENS VOICE** & χορηγό την **COSMOTE**

Μετά από 6 μήνες και χαλιμάδες συμμετοχές φτάσαμε αισιώς στον Φεβρουάριο, τον μήνα εορτασμού της αγάπης, και αποθεώνουμε την ευγενέστερη ανθρώπινη εκδήλωση. Με λίγα λόγια, αγαπάμε και το δείχνουμε! Με αγκαλιές, φιλιό, χάδια, τρυφερές χειρονομίες και ερωτικές εκδηλώσεις κάθε είδους, σε οποιοδήποτε τόπο, ανά πάσα στιγμή. Ολόκληρο τον Φεβρουάριο η παρέα του **InstaGreece** κυνηγάει από άκρη σε άκρη της Ελλάδας τον έρωτα! Το νέο hashtag είναι **#instagreece_loveis**. Γι' αυτό και το concept του μήνα σάς ζητά να εξερευνήσετε τα μονοπάτια της αγάπης και να τα ανάγετε σε έργα τέχνης. Πώς; Αυτό θα το βρείτε εσείς κι αυτό θα είναι το κριτήριο που θα σας αναδείξει νικητή. Αναζητήστε τη σωστή γωνία, δώστε προοπτική και βάθος στα στιγμιότυπα, αναδείξτε την ατμόσφαιρα, το συναίσθημα, την εικαστική αποτύπωση μιας ερωτικής εκδήλωσης. Όπως και τις προηγούμενες φορές, σκεφτείτε καλλιτεχνικά, σκεφτείτε πρωτότυπα, στήστε το θέμα σας ή συλλάβετε το τυχαίο. Αυτό έκαναν και οι συμμετέχοντες του διαγωνισμού Ιανουαρίου με το θέμα **#instagreece_speed**.

Στη συνέχεια, στη σελίδα [facebook.com/InstaGreece](https://www.facebook.com/InstaGreece), ο καθένας μπορεί να δει/μοιραστεί/ψηφίσει τις φωτογραφίες. Ο πρώτος νικητής, του οποίου η φωτογραφία δημοσιεύεται αποκλειστικά στην **ATHENS VOICE**, επιλέγεται αποκλειστικά από την κριτική επιτροπή. Ο δεύτερος και ο τρίτος νικητής θα είναι επιλογές της κριτικής επιτροπής, οι οποίες θα προκύπτουν από τις 30 φωτογραφίες με τα περισσότερα like καθ' όλη τη διάρκεια του μήνα. Πλέον αθροίζουμε και τις ψήφους του



Instagram, εκτός από αυτούς της εφαρμογής **InstaGreece** στο Facebook. Ο τέταρτος νικητής θα προκύψει από κλήρωση ανάμεσα από αυτούς που ψηφίζουν τις αγαπημένες τους συμμετοχές στην εφαρμογή **InstaGreece** στο Facebook. Ήρθε η στιγμή να έρθετε σε επαφή με την πιο τρυφερή και αγαπησιάρικη πλευρά του εαυτού σας. Καλή επιτυχία!

➔ **Βήμα 1**
Βγάλε φωτογραφία μία «ιστορία» αγάπης

➔ **Βήμα 2**
Ανέβασε τη φωτογραφία στο Instagram με το hashtag **#instagreece_loveis** και κέρδισε μοναδικό δώρο από την **COSMOTE!**

➔ Μπες στη σελίδα [facebook.com/InstaGreece](https://www.facebook.com/InstaGreece), δες τη συμμετοχή σου και κάνε «love» τις αγαπημένες σου φωτογραφίες!

Κριτική Επιτροπή



Κωνσταντίνος Πίθος

COSMOTE loves **INSTA greece**

Τώρα μπορείς να ανεβάσεις την φωτογραφία σου με το ακόμα πιο γρήγορο 4G δίκτυο από την **COSMOTE**



Τος νικητής
Samsung Galaxy Note 2
από την **COSMOTE**
+ Δωρεάν υπηρεσία
φωτογραφίας στην

ATHENS!



2ος, 3ος, 4ος
νικητής
HTC ONE S V
από την **COSMOTE**

VARIOUS ARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Scott Walker

ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΟ «BISH BOSCH»



Καθώς η δίνη του χρόνου με ρουφάει στο 2013 και γύρω μου ήδη χορεύουν οι καινούργιοι δίσκοι του Nick Cave, των My Bloody Valentine,

των Depeche Mode, του David Bowie, των Yo La Tengo, του Johnny Marr, των Pere Ubu, των Eels, των Matmos ή των Flaming Lips, οι οποίοι έρχονται όπου να 'ναι, και οι αναμνήσεις από τους «δίσκους της χρονιάς» για το 2012 απομακρύνονται ταχέως ενώ οι εσωτερικές ακροάσεις ξεθωριάζουν ή σβήνουν απ' το σκληρό δίσκο του μυαλού για να κωρέσει το μέλλον, υπάρχει ένας δίσκος που όχι μόνο δεν σβήνει, όχι μόνο δεν ξεθωριάζει, αλλά απλώνεται και καταλαμβάνει όλο και περισσότερο χώρο, σαν μελάνι στο χαρτί. Πίσω του υπάρχει ένας τύπος που όλο και περισσότερο θαυμάζω και τείνω να τον θεωρήσω σαν έναν από τους σπουδαιότερους εν ζωή μουσικούς του 20ού αιώνα, που μεταπήδησε με άνεση στον 21ο και πιθανότατα και στον 30ό, όπως διατείνεται και το πρόσφατο ντοκιμαντέρ για το βίο του: «*Scott Walker: 30 Century Man*».

Η «έγκριτη» νεανική μουσική φυλλάδα «NME» έγραψε πως δεν μπορεί να φανταστεί κάποιον εκτός ψυχιατρείου να ακούει το «*Bish Bosch*». Είμαι τρελός; Ανισόρροπος; Έχει λασκάρει η βίδα; Θαυμάζω έναν παρανοϊκό τύπο; Πλάκα κάνω... Δεν αναρρωτιέμαι, απλώς χλευάζω την ευκολία που έντυπα και ίντερνετ δίνουν χώρο σε αδαείς, αμόρφωτους, αστοιχειώτους, ημιμαθείς «δημοσιογράφους» και «κριτικούς» που είναι ανίκανοι να διαχειριστούν κάτι πιο ουσιαστικό, πιο σύνθετο, πιο ανορθόδοξο, πιο αλλόκοτο από το 3λεπτο κουπλέ/ρεφρέν, που είναι λοβοτομημένοι και δεν μπορούν να μαγευτούν, να γοητευτούν, να «φύγουν», να χαθούν και τελικά να αισθανθούν. Προτιμώ λοιπόν να εμπιστευτώ άτομα όπως ο David Bowie, ο Jarvis Cocker, ο David Sylvian, ο Nick Cave, ο Thom York, ο Perry Blake, ο Neil Hannon, ο Marc Almont, ο Billy MacKenzie (μεταξύ άλλων) που τον θαυμάζουν, τον εκτιμούν ή τον αναφέρουν στις επιρροές τους.

Το άλμπουμ του Scott Walker «Bish Bosch», που κυκλοφόρησε πριν από μερικές εβδομάδες (χρησιμοποίησε μια φράση από ένα κείμενο του Στέφανου Δάνδολου στην Α.Υ.), «αντιστέκεται διακριτικά στην επέλαση αυτού που τώρα πια, χωρίς κανέναν ενδοιασμό, ονομάζω: *μαζική αποχαύνωση*». Μία (ακόμη) σκοτεινή, εφιαλτική, μαγευτική, σπαραξικάρδια, σουρεαλιστική και ανορθόδοξη ροκ όπερα που δανειζεται υλικά από κάθε μουσικό είδος, με «ακατανόητους» στίχους, με λεξιπλασία και τη γνωστή βαθιά φωνή του να σε βυθίζει στο χάος.

www.athensvoice.gr

Διαβάστε ολόκληρο το άρθρο και δείτε οπτικό υλικό από το «*Bish Bosch*»

→ makismilat@gmail.com

ΤΟ SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



Κάτι τρέχει με τους MY EXCUSE

Από την Ελλάδα στο Αμερική-Αμερική

Οι My Excuse έχουν τον αέρα ενός αμερικάνικου alternative ροκ γκρουπ. Σχηματίστηκαν από τον Steven Triant, το 2010 κυκλοφόρησαν το «Is it Over Now», σε παραγωγή του βραβευμένου με Grammy, Ronald Saint Germain, που έχει στο βιογραφικό του συνεργασίες με U2, RHCP, Tool, Soundgarden. Ακολούθησε περιοδεία στην Αμερική.

Τον Ιούλιο του 2012 κυκλοφόρησαν μέσω iTunes το πρώτο single «*Silent Revolution*» ηχογραφημένο κατά τη διάρκεια της πρώτης αυτής περιοδείας τους με παραγωγή και πάλι τον Germain. Τώρα, ξεκινούν άμεσα τη δεύτερη τουρνέ με αφετηρία τη Νέα Υόρκη και σταθμούς σε Μαϊάμι, Ντιτρόιτ, Σικάγο για περισσότερες από 30 προγραμματισμένες εμφανίσεις και συμμετοχή στο CMW (Canadian Music Week), το μεγαλύτερο φεστιβάλ του Καναδά.

Μέσα από το site του Kickstarter.com (<http://www.kickstarter.com/projects/216023239/my-excuse-us-tour-2013-0>) ετοιμάσαν ένα ειδικό project για να χρηματοδοτήσουν την περιοδεία τους, δείχνοντας παράλληλα την εκτίμησή τους σε όσους τους στηρίζουν προσφέροντάς τους τα σχετικά rewards!

Με τις βαλίτσες μισόκλειστες πολύ λίγο πριν φύγουν για Αμερική στέλνουν ένα σύντομο status update...

«Είμαστε πραγματικά ενθουσιασμένοι που το όνειρό μας γίνεται πραγματικότητα! Έχουμε δουλέψει παρά πολύ για να μπορέσουμε να φτάσουμε μέχρι εδώ! Αυτή η περιοδεία είναι η ευκαιρία για να ακούσουν ακόμα περισσότεροι άνθρωποι στην Αμερική και τον Καναδά τη μουσική μας και ελπίζουμε να μας δείξουν την αγάπη τους, όπως και την προηγούμενη φορά. Φυσικά χρωστάμε ένα τεράστιο ευχαριστώ στους φαν, χωρίς αυτούς δεν θα τα είχαμε καταφέρει».●

CITY BEAT

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

LCD Nancy

» Δύο σπουδαίες μετακλίσεις, ένα πειραματικό φεστιβάλ κι ένα massive πάρτι για την Παρασκευή, συν μια techno χοροεσπερίδα κάνουν την εβδομάδα την πιο ενδιαφέρουσα του 2013 μέχρι τώρα » Στο Pixi, ο «Κορμωράνος» καλεί τη **Nancy Whang**. Ναι, είναι η χαριτωμένη σχιστομάτα που στο πλευρό του James Murphy έπαιξε πλήκτρα και πρόσθεσε φωνητικά σε μερικά από τα πιο χαρακτηριστικά κομμάτια της περασμένης δεκαετίας που σφράγισαν οι LCD Soundsystem. Από τους δίσκους που θα φέρει μαζί της, μάλλον δεν θα λείπουν και οι συνεργασίες με άλλα ονόματα όπως The Juan Maclean, Soulwax, Shit Robot (€ 5, μαζί Blue Lagoon, Chris OD, Bad Spencer) » Την ίδια εποχή που η DFA Records κάλαζε, στην Ευρώπη η Gomma Records ήταν στο ίδιο electro/nu disco μήκος κύματος. Ο ιδρυτής της, Robi Insinna, δηλαδή ο περιζήτητος remixer **Headman** (έχει περιποιηθεί Franz Ferdinand, The Rapture μεταξύ άλλων) την Παρ. στο 6 d.o.g.s (€ 5, μαζί



Nancy Walking

Hiras και Hior Kronik) » Στην οδό Αναξαγόρα 3-5 το βράδυ της Παρ. έχει μεγάλο πάρτι ο **Εν Λευκώ 87.7**. Δώδεκα παραγωγοί σε 3 stages τα παίρνουν όλα για όλα από τις 22.00 μέχρι όσο πάει. Φρόντισε να βρεις προσκλήσεις » Από το πάντα ενδιαφέρον πειραματικό **Hertz Festival** που διεξάγεται Παρ. & Σαβ. στο Μέγαρο, είναι άχαστος ο **Byetone** που κυκλοφόρησε το 2011 ένα από τα πιο σημαντικά techno άλμπουμ των

τελευταίων χρόνων, το «*Symmeta*» (€ 25 και για τις δύο ημέρες) » Το Σαβ. στο Inbox της Α. Βουλιαγμένης technoσυναΐξη με βασικό καλεσμένο τον βετεράνο **DJ Rush** και μαζί του Sian, Axel Karakasis, Mr. Statik σε ψηλά bpm (€ 10) » Κι επειδή το Π-Σ-Κ προμηνύεται ανήσυχο, σημειώστε από τώρα το καθιερωμένο Αγιοβαλεντινικό λάιβ του **The Boy**, στην Αβραμιώτου την Τετάρτη 13/2 (€ 5)

THEATRCVICTORIA
Μορντέας 5 & Γ' Σαπυαδίου • Τηλ. 210 823125 • theatrvictoria.gr

ΟΙ ΠΙΟ ΔΥΝΑΤΕΣ
Της Άννας Ανδριανού - βασισμένο στο "The Banquet" του Α. Στρέιπεργκ

Παίζουν: Άννα Ανδριανού, Μαρτίλλα Γιαννίτου, Ελένη Σατζίκου

Παραγωγή: Εταιρεία Άννα Ανδριανού / Συνασπισμός Πέντε Μουσικήων
Σκηνοθέτης: Αγγελική Χατζηρόδη / Καλλιέργεια: Χαρά Μπαλαφίτη
Κείμενο: Μαρίνα Σπύρα / Φωτογραφία: Δημήτρης Καρανίτης
Μουσική επιμέλεια: Στέφανος Τσιρόπουλος / Παραγωγή: Μουσική Κλασική
Μουσική: Μαρία Σουλ

ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ: Δευτέρα & Τρίτη 21:00

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΗΛΘΟΣ: 12,00 € / ΤΡΑΠΕΖΟΝΙΚΑ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑ: 10,00 €
ΝΕΑΝΙΚΟ (έως 20 ετών): 8,00 € / ΚΑΤΟΣΟ ΚΑΡΤΑΣ ΑΝΕΡΓΙΑΣ: ΔΡΕΨΑΝ

TELECOM VISUM ONTVIS

THEATRCVICTORIA
Μορντέας 5 & Γ' Σαπυαδίου • Τηλ. 210 823125 • theatrvictoria.gr

Η ΦΑΛΑΚΡΗ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΡΙΑ
Σκηνοθεσία: Δημήτρης Καρανίτης

Παίζουν: Σόφια Σιφονίου, Γιώργος Σουζής, Μαρίνα Πάλαρη, Μελίτα Γεωργιάδου, Χαρά Τσιλιό, Αναστασία Καλοφύτης

Μετάφραση: Γιώργος Τσιρόπουλος / Σκηνοθέτης: Καλλιέργεια: Χαρά Μπαλαφίτη
Μουσική: Φωτεινή Τσιρόπουλος

Παρουσιάσεις: Παρασκευή, Σάββατο 21:00 & Κυριακή 20:00

Τιμές εισιτηρίων: Γενικό εισιτήριο: 12,00 € / Τηλ. Προσέλευση: 10,00 €
Νεανικό (έως 20 ετών): 8,00 € / Κάτοσο κάρτας ανεργίας: ΔΡΕΨΑΝ

TELECOM VISUM ONTVIS

θέατρο

Frida/Frida Η γαλλομεξικανικής καταγωγής συγγραφέας Esther Andre Gonzalez έγραψε ένα έργο για τη Φρίντα Κάλο και το σκηνοθέτησε βουτώντας το, φυσικά, στο χρώμα. Σημειώστε ένα όνομα: Κωνσταντίνα Κάκαλου. Επανέρχεται στην παράσταση (δίπλα στην Εβελίνα Αραπίδη και Γιάννη Φίλια), που ανέβηκε στο παρελθόν. Τότε όλοι μιλούσαμε για την ερμηνεία της. Από 13/2, Θέατρο Οδού Κεφαλληνίας



Οι πτυχιούχοι Βασισμένο στο βιβλίο του Χρήστου Βακαλόπουλου, φέρνει επί σκηνής μια γυναίκα, ένα μάγειρα, το καλοκαίρι, τον Γκοντάρ, μια γιαγιά, την Άβα Γκάρντνερ, την Κίνα, τα κάγκελα της Πατσίωων, την επανάσταση, τον Ρήγα Φεραίο, τους πτυχιούχους... Από 4/2, Θέατρο 104

Οι παίκτες Σε ένα πανδοχείο, μια συμμορία τζογαδόρων στήνει ένα «παιχνίδι» χωρίς ηθικούς φραγμούς, όπου το θύμα γίνεται θύτης και ο θύτης θύμα. Η ομάδα Cheek-bones ανεβάζει στο Bios μια performance που στηρίζε-

ται στο έργο του Νικολά Γκόγκολ «Οι παίκτες». Από 11/2, Bios

Ο εχθρός του λαού Ο Ερίκος Ίψεν έγραψε ένα έργο με άξονες την οικολογία, την πολιτική και την κοινωνία, με ήρωα έναν έντιμο γιατρό, αποφασισμένο να αποκαλύψει την απάτη που δυναστεύει την πόλη του. Από 8/2, Μορφές Έκφρασης

Aridnere Η Μάρθα Φριντζήλα έστησε ένα ιδιόρρυθμο καμπαρέ με «Τα βάσανα της αθώας Ερέντιρα και της άσπλαχνης γιαγιάς της», όπως τα διηγήθηκε ο Γκαμπριέλ Γκαρσία Μαρκές. Από 8/2, Baumstrasse



ΑΔΙΕΞΟΔΟ
Σε περιβάλλον εγκλεισμού διαφορετικοί άνθρωποι αναγκάζονται να συμβιώνουν. Είναι πραγματικά σε αδιέξοδο; Η χοροθεατρική παράσταση του Π. Κουρτίδη υπερασπίζεται την ελπίδα σε καιρό κρίσης και οι χορευτές/ηθοποιοί του μας μεταφέρουν το αιδιόδοξο μήνυμά του με τον καλύτερο τρόπο. Π.Κ. Κασομούλη 30 & Ρενέ Πιού 2, Νέος Κόσμος, 210 9011.677



ΜΕ ΔΥΝΑΜΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΗΦΙΣΙΑ
Οι τέσσερις ηρωίδες των Δημήτρη Κεχαγιά και Ελένης Χαβιαρά, η Φωτεινή, η Μάρθα, η Αλέκα και η Ηλέκτρα, παίρνουν το πρόσωπο των Τζίνα Θλιβέρη, Νάντια Μαργαρίτη, Νίκη Παλληκαρακή, Γιώτα Φέστα και ψάχνουν από την αρχή το νόημα της ζωής τους. Από 15/2, Θέατρο Ροές



ΟΙ ΠΙΟ ΔΥΝΑΤΕΣ
Από τον ενικό αριθμό της «Πιο δυνατής» του Αύγουστου Στρίνπεργκ, η Άννα Ανδριανού περνάει στον πληθυντικό αριθμό μετατρέποντας ένα καφέ σε ρινγκ, όπου η σύζυγος και η ερωμένη του ίδιου άνδρα αναμετρούνται μεταξύ τους. Η κάθε μία κουβαλάει έναν τρόπο αγάπης, σκέψης, ζωής. Από 4/2, Θέατρο Βικτώρια

«Ολόκληρο το σύμπαν εξαρτάται από το αν τα κομμάτια του ταιριάζουν μαζί. Αν ένα κομμάτι χαλάσει, ακόμη και το μικρότερο, τότε το σύμπαν θα διαλυθεί».
(Η μικρή Χασπάκι και η σοφία των εξήχρονων της στα «Μυθικά Πλάσματα του Νότου»)

cineVOICE

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

➔ Πρόβარέ το, θα θες να το θυμάσαι: Κουαβεζανέι

Αυτή είναι η Κουαβεζανέι. A star is born.

Τα μυθικά πλάσματα του Νότου (BEASTS OF THE SOUTHERN WILD) ****

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Μπεν Ζάιτλιν

ΜΕΤΟΥΣ: Κουαβεζανέι Γουόλις, Ντουάιτ Χένρι, Τζίνα Μοντάνα

Κάθε ταινία φιλοδοξεί να δημιουργήσει τον δικό της κόσμο αλλά τα «Μυθικά πλάσματα του Νότου» χτίζουν ένα ολόκληρο σύμπαν, μια παράλληλη πραγματικότητα που δεν απέχει πολύ από τη δική μας, μα είναι χτισμένη από θριαμβευτική φαντασία, χειροποίητο μεγαλείο, κινηματογραφική τελειότητα και συναισθηματική μεγαλοσύνη. Ο κόσμος αυτός ονομάζεται Μπάθταμ και είναι ένα νησάκι στα ανοιχτά της Νέας Ορλεάνης, εκεί που κατοικεί η μικρή Χασπάκι, ένα ανεξάρτητο, αξιολάτρευτο κορίτσι. Ζει κάπου ανάμεσα στην πραγματικότητα και την υπέροχη, συναρπαστική, τρομακτική, τρυφερή, φαντασία της και φροντίζει τον άρρωστο πατέρα της που υποφέρει από την καρδιά του και το ποτό. Όμως ένας τέτοιος κόσμος είναι εύθραυστος σχεδόν όσο η φαντασία ενός μικρού κοριτσιού και τόσο απροστάτευτος όσο το έδαφος στα ορμητικά νερά του ποταμού. Η πρώτη μεγάλη ταινία του Μπεν Ζάιτλιν μοιάζει προορισμένη να μείνει κλασική, όχι μόνο γιατί κέρδισε κάθε βραβείο στην πορεία της από το Sundance στις Κάννες κι ως τις τέσσερις υποψηφιότητες (ταινίας, σκηνοθεσίας, σεναρίου, Α' γυναικείου ρόλου) στα Όσκαρ. Αλλά και για τη συναρπαστική ερμηνεία της εξάχρονης Κουαβεζανέι Γουόλις, που χτίζει ένα χαρακτήρα που δεν θα ξεχάσετε ποτέ. Και για τη σπουδαία σκηνοθεσία, που εφευρίσκει έναν DIY μαγικό ρεαλισμό που σε απογειώνει. Και για το ελεύθερο πνεύμα της και τη λυτρωτική απλότητά της. Για την απόστασή της από κάθε κλισέ και φόρμουλα. Μα κυρίως για τον τρόπο της να σε κάνει να βλέπεις το σινεμά με καινούργια μάτια, να ενθουσιάζεσαι όπως την πρώτη φορά που πιάστηκε στη γλυκιά παγίδα της μεγάλης οθόνης. Μην τη χάσετε.



«Κλαρίσζες...»

Χίτσκοκ (HITCHCOCK) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Σάσα Τζερβάζι / ΜΕΤΟΥΣ: Αντονι Χόπκινς, Έλεν Μίρεν, Σκάρλετ Πόχανσον, Τόνι Κολέτ

Κάπου ανάμεσα σε μια βιογραφία του Χίτσκοκ την περίοδο της δημιουργίας του «Ψυχώ», ένα εντελώς πρόχειρο και επιφανειακό ψυχογράφημα και την ιστορία μιας ιδιαίτερης συζυγικής κι επαγγελματικής σχέσης, το «Χίτσκοκ» του Σάσα Τζερβάζι είναι χαριτωμένο κι ελαφρύ. Και τίποτα περισσότερο. Φορτωμένο με μια ομάδα ικανών ηθοποιών (και τον Αντονι Χόπκινς με ένα μάλλον αποτυχημένο fat suit) που παίζουν για να κερδίσουν μια οσκαρική υποψηφιότητα (δεν τα κατάφεραν), το φιλμ θα ήθελε να είναι μια ματιά πίσω από την κουρτίνα του Χόλιγουντ και της ψυχολογίας ενός από τους διασημότερους σκηνοθέτες του. Όμως, δυστυχώς, δεν πάει ποτέ πέρα από τα προφανή και τα εύκολα κι ελάχιστα αποκαλύπτει για τον άνθρωπο, την τέχνη του ή την αγνία της δημιουργίας. Αντίθετα, μένει σε μια φροντισμένη αναπαράσταση που όμως δεν είναι ποτέ αρκετή.



Οι μάγκες δεν έχουν κινητό

Ο κυνηγημένος (THE EXPATRIATE) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Φίλιπ Στολτς / ΜΕΤΟΥΣ: Άαρν Εκχαρτ, Όλγα Κιριλένκο, Λιάνα Λιμπεράτο

Euro-thriller στα βήματα του «Taken», με τον Άαρν Εκχαρτ στο ρόλο ενός πράκτορα της CIA να δοκιμάζει κι αυτός την τύχη του απέναντι σε σκοτεινές δυνάμεις στη Γηραιά Ήπειρο, με την κόρη του να τρέχει στο κατόπι του. Όχι, δεν έχει απαχθεί, αλλά ο ήρωας ανακαλύπτει ένα πρωί ότι η εταιρεία στην οποία δούλευε στο Βέλγιο δεν υπάρχει πια και πως όλοι θέλουν να τον σκοτώσουν, όπως έκαναν και με τους πρώην συναδέλφους του. Αυτό που ακολουθεί είναι ακριβώς αυτό που περιμένεις, σκηνοθετημένο με τρόπο αποτελεσματικό από τον Γερμανό Φίλιπ Στολτς, που κάνει εδώ το αγγλόφωνο ντεμπούτο του. Κι αν ο Εκχαρτ είναι ένας αν μη τι άλλο ικανός ηθοποιός, εδώ ο ρόλος δεν απαιτεί στ' αλήθεια κάτι παραπάνω από το να κοιτάζει σοβαρός ή να δέρνει και να σκοτώνει ακόμη σοβαρότερος, όπως κάθε ήρωας σε μια όχι υψηλών φιλοδοξιών, μα αξιοπρεπή action movie.



Παιδιά του πολέμου

Φιλιά εις τα παιδιά **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Βασίλης Λουλές

Υπάρχουν δεκάδες ντοκιμαντέρ για το Ολοκαύτωμα, υπάρχουν κι αυτά που αφορούν συγκεκριμένα στην εβραϊκή κοινότητα των Ελλήνων. Τι είναι αυτό που διαφοροποιεί το «Φιλιά εις τα παιδιά»; Είναι οι εκ βαθέων, βαθιά συγκινητικές αφηγήσεις πέντε ηλικιωμένων πλέον ανθρώπων που βίωσαν ως παιδιά τη φρίκη εκείνων των ημερών. Το προσωπικό ύφος αυτών των ιστοριών, η καταγραφή τους μέσα από τα παιδικά μάτια και η ανάλυσή τους από τα μάτια των ενήλικων, αποτελεί το πιο ενδιαφέρον σημείο του. Έτσι η Ιστορία αποκαλύπτεται μέσα από μικρές προσωπικές ιστορίες που συχνά είναι σχεδόν σπαρακτικά συγκινητικές. Ο Λουλές εμπλουτίζει την εικόνα με αρχειακά υλικά, όμως εδώ πρωταγωνιστεί ο λόγος και η έκφραση των ανθρώπων που μιλούν, με όλα τα θετικά και τα αρνητικά που αυτό συνεπάγεται για την «κινηματογραφικότητα» ενός ντοκιμαντέρ.



Κομοδινί μαλλί

Μη μου χαλάς τη μέρα (THE LAST STAND)

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Κιμ Τζί-γουν
ΜΕΤΟΥΣ: Άρνολντ Σβαρτζενέγκερ, Πίτερ Στορμάρε, Φόρεστ Γουίτακερ

Ο Άρνολντ Σβαρτζενέγκερ επιστρέφει στην ενεργή δράση στο ρόλο ενός σερίφη που εγκαταλείπει το Λος Άντζελες προκειμένου να τα βάλει με ένα καρτέλ ναρκωτικών σε μια συνοριακή πόλη, κοντά στο Μεξικό. Ο Κορέατης Κιμ Τζί-γουν, γνωστός για την υπερκινητική σκηνοθεσία, υπογράφει το φιλμ, για το οποίο όμως η εταιρεία διανομής προτίμησε να μην κάνει δημοσιογραφική προβολή. Ίσως για να μη μας χαλάσει τη μέρα...

ΑΘΗΝΑΣ

ΑΒΟΡΑ
Ιπποκράτους 180, 210 6462.253

No Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15, 22:30

ΑΒΑΝΑ
Λυκαούργου 3, Χαλάνδρι, 210 6756.546

Τα μυθικά πλάσματα του Νότου Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30 / Το μεγάλο ταξίδι της Ζαράφα μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:30

ΑΕΛΛΑ CINEMAX 5+1 3D
Πατισίων 140, 210 8259.975

ΑΙΘ.1: Αλλοθι Πέμ.-Τετ. 19:00 / Ο Κυννημένος Πέμ.-Τετ. 21:15, 23:00 / Ξενοδοχείο για τέρατα μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 17:00

ΑΙΘ.2: Επιχείρηση: Αργο Πέμ.-Τετ. 19:30 / Django, ο Τιμωρός Πέμ.-Τετ. 21:45 / Η ζωή του Πι Σάβ.-Κυρ. 17:00

ΑΙΘ.3: Χίτσοκ Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00, 22:00

ΑΙΘ.4: Επιχείρηση: Αργο Πέμ.-Τετ. 22:30 / Το κεφάλαιο Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:10

ΑΘΗΝΑΙΟΝ
Βασ. Σοφίας 124, Αμπελόκηποι, 210 7782.122

ΑΙΘ.1: Άννα Καρέννα Πέμ.-Τετ. 17:30 / Django, ο Τιμωρός Πέμ.-Τετ. 22:15 / No Πέμ.-Τετ. 20:00

ΑΙΘ.2: Επιχείρηση: Αργο Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:20 / Jack Reacher Πέμ.-Τετ. 22:40 / Ψάκωντας το Νέμο μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 15:50

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS 3D
Ζηνοσιπούλου 7, Γλυφάδα, 210 8108.230

ΑΙΘ.1: Τα μυθικά πλάσματα του Νότου Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:10, 22:10

ΑΙΘ.2: Οι διώκτες του εγκλήματος Πέμ.-Τετ. 22:50 / Jack Reacher Πέμ.-Τετ. 20:20 / Άννα Καρέννα Πέμ.-Τετ. 17:50 / Ραλφ, η επόμενη πίστα μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 15:50

ΑΙΘ.3: Επιχείρηση: Αργο Πέμ.-Τετ. 17:40, 20:00 / Django, ο Τιμωρός Πέμ.-Τετ. 22:20 / Οι πέντε θρύλοι μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 15:40

ΑΙΘ.4: Αλλοθι Πέμ.-Τετ. 20:20 / No Πέμ.-Τετ. 18:00 / Ο Κυννημένος Πέμ.-Τετ. 22:40 / Ψάκωντας το Νέμο μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:00 3D

ΑΙΓΑΝ
Α. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841.010

ΑΙΘ.1: Επιχείρηση: Αργο Πέμ.-Τετ. 17:45, 20:15 / Django, ο Τιμωρός Πέμ.-Τετ. 22:30

ΑΙΘ.2: Άννα Καρέννα Πέμ.-Τετ. 18:00 / No Πέμ.-Τετ. 20:30 / Jack Reacher Πέμ.-Τετ. 22:50

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΕΥΡΩΠΑ CINEMAS
Α. Αλεξάνδρας & Πατισίων 77-79, 210 8219.298

Λίνκολν Πέμ.-Τετ. 16:30, 19:30, 22:30

ΑΝΘΙΣΤΗΝ ΚΙΝ/ΦΟΥΖ+1
Αγωνιστών Στρατηπέδου 49, Χαϊδάρι, 210 5813.470 - 450

ΑΙΘ.1: Jack Reacher Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:15, 22:40

ΑΙΘ.2: ART CINEMA Ξενοδοχείο για τέρατα μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 17:30 / Οι διώκτες του εγκλήματος Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00

ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΙΓΝΙΑΣ
Ασκληπιού 4, Νέα Ιωνία, 210 2712.640

J.A.C.E. Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:30 / Ο άνθρωπος που γελά Πέμ.-Τετ. 18:15

ΑΣΤΥ
Κοραή 4, 210 3221.925

Pieta Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:15, 22:20

ΑΤΛΑΝΤΙΣ
Α. Βουλγαμένης 245, Δάφνη, 210 9711.511

ΑΙΘ.1: Οδηγός αισιοδοξίας Πέμ.-Τετ. 17:15, 19:45, 22:15

ΑΙΘ.2: Λίνκολν Πέμ.-Τετ. 16:45, 19:30, 22:30

ΑΤΤΑΛΟΣ
Κοτσιού & Ελ. Βενιζέλου, 210 9331.280, 210 9319.779

Αλλοθι Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30

ΒΑΡΚΙΖΑ
Θεσσα 22, 210 8973.926

ΑΙΘ.1: Ο Κυννημένος Πέμ.-Τετ. 20:40, 22:40 / Η ζωή του Πι Πέμ.-Τετ. 18:30 3D / Ψάκωντας το Νέμο μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:30 3D

ΑΙΘ.2: Άννα Καρέννα Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:20 / Jack Reacher Πέμ.-Τετ. 22:30 / Ραλφ, η επόμενη πίστα μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:30 3D

CAPITOL ZEOYFOS
Ιουλιανού & 3ης Σεπτεμβρίου, 210 3462.677

Καλά Χριστούγεννα κύριε Λωρένς Πέμ.-Τετ. 18:00 / Το νησί Πέμ.-Τετ. 20:00 / Bad guy Πέμ.-Τετ. 21:30

CINERAMA
Αγ. Κυριακής 30, Παλαιό Φάληρο, 210 9403.593

Ο άνθρωπος που γελά Πέμ.-Τετ. 20:30 / Άννα Καρέννα Πέμ.-Τετ. 18:15 / Jack Reacher Πέμ.-Τετ. 22:30

VILLAGE SHOPPING AND MORE
Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ι. Ρέντη, 14848

ΑΙΘ.1: Μη μου χαλάς τη μέρα Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:40

ΑΙΘ.2: Χίτσοκ Πέμ.-Τετ. 21:15, 23:30

ΑΙΘ.3: Αλλοθι Πέμ.-Τετ. 22:00, 00:30 / Παίζοντας με την αγάπη Πέμ.-Τετ. 17:30, 19:45

ΑΙΘ.4: Ψάκωντας το Νέμο μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00 3D / Κυρ. 15:00 3D, 17:00 3D / Χίτσοκ Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:15, 23:30

ΑΙΘ.5: Οι διώκτες του εγκλήματος Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:40, 21:10, 23:45 / Άννα Καρέννα Πέμ.-Τετ. 17:50 / Ραλφ, η επόμενη πίστα μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 15:50

ΑΙΘ.6: Σάμμου 2 μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00 / Κυρ. 15:10, 17:10 / Django, ο Τιμωρός Πέμ.-Τετ. 19:15, 22:30

ΑΙΘ.7: Ο Κυννημένος Πέμ.-Τετ. 19:40, 22:00, 00:20 / Η ζωή του Πι Σάβ.-Κυρ. 17:00 3D / Κυρ. 14:20 3D, 17:00 3D

ΑΙΘ.8: Μη μου χαλάς τη μέρα Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:20, 22:40 / Ψάκωντας το Νέμο μεταγλ. Κυρ. 14:00 3D, 16:00 3D

ΑΙΘ.9: Σάμμου 2 μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00 / Κυρ. 14:00, 16:00, 18:00 / Αγάπσσα ένα ζόμπι Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:20, 00:30

ΑΙΘ.10: Οδηγός αισιοδοξίας Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:40, 00:10 / Ραλφ, η επόμενη πίστα μεταγλ. Κυρ. 14:10, 16:20

ΑΙΘ.11: Μη μου χαλάς τη μέρα Πέμ.-Τετ. 17:10, 21:30, 23:50

ΑΙΘ.12: Άνν... Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:50, 20:30, 23:00 / Κυρ. 15:20, 17:50, 20:30, 23:00

ΑΙΘ.14: Django, ο Τιμωρός Πέμ.-Τετ. 17:45, 21:00, 00:15

ΑΙΘ.15: Επιχείρηση: Αργο Πέμ.-Τετ. 18:50, 21:30, 00:00

ΑΙΘ.16: Η ζωή του Πι Πέμ.-Τετ. 19:30, 20:20 / Ραλφ, η επόμενη πίστα μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:20 / Κυρ. 15:10, 17:20

ΑΙΘ.17: Ξενοδοχείο για τέρατα μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:50 / Κυρ. 15:50, 17:50 / Χόμπι: Ένα Ανανάπνεο Ταξίδι Πέμ.-Τετ. 19:50, 23:20

ΑΙΘ.18: Οι διώκτες του εγκλήματος Πέμ.-Τετ. 17:40, 20:15, 22:45

ΑΙΘ.19: Αγάπσσα ένα ζόμπι Πέμ.-Τετ. 21:20, 23:40 / Ανάμεσα σε δύο κόσμους Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00 / Κυρ. 16:40, 19:00

ΑΙΘ.20: Λίνκολν Πέμ.-Τετ. 17:50, 21:00, 00:10

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI
Υψητού 110 & Χερμανίδου, Παγκράτι, 14848

ΑΙΘ.1: Η ζωή του Πι Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:15 / Σάβ., 16:45, 19:15 / Κυρ. 14:15, 16:45,

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI
Υψητού 110 & Χερμανίδου, Παγκράτι, 14848

ΑΙΘ.1: Η ζωή του Πι Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:15 / Σάβ., 16:45, 19:15 / Κυρ. 14:15, 16:45,

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI
Υψητού 110 & Χερμανίδου, Παγκράτι, 14848

ΑΙΘ.1: Η ζωή του Πι Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:15 / Σάβ., 16:45, 19:15 / Κυρ. 14:15, 16:45,

19:15 / Οι διώκτες του εγκλήματος Πέμ.-Τετ. 21:45, 00:10

ΑΙΘ.2: Άν... Πέμ.-Τετ. 17:45, 20:00 / Επιχείρηση: Αργο Πέμ.-Τετ. 22:15 / Αγάπσσα ένα ζόμπι Πέμ.-Τετ. 00:40 / Ραλφ, η επόμενη πίστα μεταγλ. Κυρ. 15:40

ΑΙΘ.3: Ξενοδοχείο για τέρατα μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:45 / Κυρ. 15:45, 17:45 / Μη μου χαλάς τη μέρα Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:00, 00:15

ΑΙΘ.4: Ψάκωντας το Νέμο μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00 3D / Κυρ. 15:00 3D, 17:00 3D / Ο Κυννημένος Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:20, 23:30

ΑΙΘ.5: Django, ο Τιμωρός Πέμ.-Τετ. 18:00, 21:10, 00:20 / Σάμμου 2 μεταγλ. Κυρ. 14:00, 16:00

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL
Α. Παπανδρέου 3, 14848

ΑΙΘ.1: Παίζοντας με την αγάπη Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:30, 18:00 / Κυρ. 11:00, 13:15, 15:30, 18:00 / Αγάπσσα ένα ζόμπι Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:30

ΑΙΘ.2: Ο Κυννημένος Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00, 19:15, 21:30, 23:45 / Σάβ.-Κυρ. 19:15, 21:30, 23:45 / Ψάκωντας το Νέμο μεταγλ. Σάβ. 17:00 3D / Κυρ. 12:30 3D, 14:45 3D, 17:00 3D

ΑΙΘ.3: Django, ο Τιμωρός Πέμ.-Τετ. 16:15, 19:30, 22:45 / Ραλφ, η επόμενη πίστα μεταγλ. Κυρ. 11:30, 13:45

ΑΙΘ.4: Οι διώκτες του εγκλήματος Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30, 20:00, 22:30 / Σάβ.-Κυρ. 20:00, 22:30 / Ξενοδοχείο για τέρατα μεταγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:30 / Σάβ. 16:00, 18:00 / Κυρ. 12:00, 14:00, 16:00, 18:00

ΑΙΘ.5: Οδηγός αισιοδοξίας Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:30, 19:00, 21:30, 00:00 / Σάβ.-Κυρ. 19:00, 21:30, 00:00 / Ραλφ, η επόμενη πίστα μεταγλ. Σάβ. 16:45 / Κυρ. 12:15, 14:30, 16:45

ΑΙΘ.6: The Impossible Πέμ.-Τετ. 23:30 / Αλλοθι Πέμ.-Τετ. 19:00 / Οι διώκτες του εγκλήματος Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:30, 21:15 / Κυρ. 11:30, 14:00, 16:30, 21:15

ΑΙΘ.7: Χίτσοκ Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:00, 18:30, 21:00, 23:30 / Σάβ.-Κυρ. 18:30, 21:00, 23:30 / Ψάκωντας το Νέμο μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:00 3D

ΑΙΘ.8: Τα μυθικά πλάσματα του Νότου Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:45, 18:45, 20:45, 23:00 / Σάβ.-Κυρ. 18:45, 20:45, 23:00 / Η ζωή του Πι Σάβ. 16:15 3D / Κυρ. 11:00 3D, 13:30 3D, 16:15 3D

ΑΙΘ.9: Η ζωή του Πι Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:15 / Κυρ. 14:45, 17:15 / Μη μου χαλάς τη μέρα Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:00, 00:15

ΑΙΘ.10: Λίνκολν Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:45, 19:00, 22:15 / Κυρ. 12:45, 15:45, 19:00, 22:15

ΑΙΘ.11: Άνν... Πέμ.-Τετ. 19:15, 21:45, 00:15 / Σάμμου 2 μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:15, 17:15 / Κυρ. 11:15, 13:15, 15:15, 17:15

ΑΙΘ.12: Επιχείρηση: Αργο Πέμ.-Τετ. 15:00, 17:45, 20:30, 23:15 / Η ζωή του Πι Κυρ. 12:00

ΑΙΘ.13: Λίνκολν Πέμ.-Τετ. 19:00, 22:15

ΑΙΘ.14: Επιχείρηση: Αργο Πέμ.-Τετ. 20:30, 23:15

VILLAGE ATHENS METRO MALL
Α. Βουλγαμένης 276, Άγιος Δημήτριος, 14848

ΑΙΘ.1: Οι διώκτες του εγκλήματος Πέμ.-Τετ. 18:50, 21:20, 23:45 / Ψάκωντας το Νέμο μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:40 3D / Κυρ. 12:20 3D, 14:40 3D, 16:40 3D

ΑΙΘ.2: Σάμμου 2 μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:00, 18:00, 21:00, 23:30

ΑΙΘ.3: Η ζωή του Πι Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:00, 18:00, 21:00, 23:30 / Σάβ.-Κυρ. 18:30, 21:00, 23:30 / Ψάκωντας το Νέμο μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:00 3D

ΑΙΘ.4: Άν... Πέμ.-Τετ. 19:10 / Ξενοδοχείο για τέρατα μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00 / Κυρ. 12:50, 14:50, 17:00 / Επιχείρηση: Αργο Πέμ.-Τετ. 21:40, 00:10

ΑΙΘ.5: Ραλφ, η επόμενη πίστα μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:20 / Κυρ. 13:00, 15:10, 17:20 / Ο Κυννημένος Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:00, 00:20

ΓΑΛΛΙΑΣ
Μεσογίων 6, 210 7773.319

ΑΙΘ.1: Τα μυθικά πλάσματα του Νότου Πέμ.-Τετ. 18:40, 20:40, 22:30

ΑΙΘ.2: Οδηγός αισιοδοξίας Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:20, 22:40

GAZARTE
Βουτιών 34 (μετρό Κεραμεικός), Γκάζι, 210 3460.347

No Πέμ.-Τετ. 17:45, 20:15, 22:40

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALLIRO
Α. Ποσειδώνος 1.Π. Φάληρο, 14848

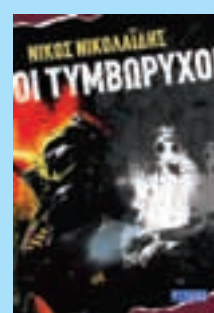
ΑΙΘ.1: Λίνκολν Πέμ.-Τετ. 18:20, 21:40 Ξενοδοχείο για τέρατα μεταγλ. Κυρ. 14:40 3D, 16:30 3D

ΑΙΘ.2: Οι διώκτες του εγκλήματος Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:15, 19:30, 21:50, 00:00 / Σάβ.-Κυρ. 19:30, 21:50, 00:00 / Ραλφ, η επόμενη πίστα μεταγλ. Σάβ. 17:30 / Κυρ. 11:30, 13:30, 15:30, 17:30

ΑΙΘ.3: Μη μου χαλάς τη μέρα Πέμ.-Τετ. 18:45, 21:00, 23:15 / Η ζωή του Πι Κυρ. 16:20

ΑΙΘ.4: Οδηγός αισιοδοξίας Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:30, 00:00 / Brave μεταγλ. Σάβ. 17:00 / Κυρ. 13:00, 15:00, 17:00

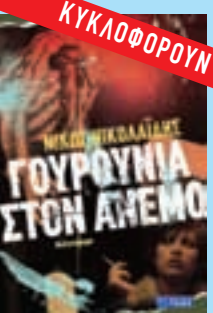
ΑΙΘ.5: Επιχείρηση: Αργο Πέμ., Παρ.,



«Οι ήρωές μου δεν είναι ποτέ εύθραυστοι και ουδέποτε συντρίβονται».



«Οι τι έχω γράψει, ακόμα και τα πιο σκοτεινά μου κείμενα, είναι πράγματα που σκάνε από μέσα μου»



«Τις ταινίες που ονειρεύομαι δεν τις έκανα. Δεν μπορούσα, δεν είχα τον τρόπο και τα μέσα.»

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ATHENS VOICE BOOKS

Δευτ., Τρ., Τετ. 17:50, 20:10 / Σάβ.-Κυρ. 20:10 / Django, ο Τιμωρός Πέμ.-Τετ. 22:30 / Ξενοδοχείο για τέρατα μεταγλ. Σάβ. 18:10 / Κυρ. 12:40, 14:30, 16:20, 18:10

ΑΙΘ.6: Τα μυθικά πλάσματα του Νότου Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00, 19:15, 21:30, 23:45 / Σάβ.-Κυρ. 19:15, 21:30, 23:45 / Ψάκωντας το Νέμο μεταγλ. Σάβ. 17:00 3D / Κυρ. 12:00 3D, 14:00 3D, 16:00 3D

ΑΙΘ.7: Χίτσοκ Πέμ.-Τετ. 17:45, 20:00, 22:15, 00:30

ΑΙΘ.8: Λίνκολν Πέμ.-Τετ. 20:00, 23:20

ΑΙΘ.9: Οι διώκτες του εγκλήματος Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15 / Οδηγός αισιοδοξίας Πέμ.-Τετ. 22:45

VILLAGE ATHENS METRO MALL
Α. Βουλγαμένης 276, Άγιος Δημήτριος, 14848

ΑΙΘ.1: Οι διώκτες του εγκλήματος Πέμ.-Τετ. 18:50, 21:20, 23:45 / Ψάκωντας το Νέμο μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:40 3D / Κυρ. 12:20 3D, 14:40 3D, 16:40 3D

ΑΙΘ.2: Σάμμου 2 μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:00, 18:00, 21:00, 23:30

ΑΙΘ.3: Η ζωή του Πι Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:00, 18:00, 21:00, 23:30 / Σάβ.-Κυρ. 18:30, 21:00, 23:30 / Ψάκωντας το Νέμο μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:00 3D

ΑΙΘ.4: Άν... Πέμ.-Τετ. 19:10 / Ξενοδοχείο για τέρατα μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00 / Κυρ. 12:50, 14:50, 17:00 / Επιχείρηση: Αργο Πέμ.-Τετ. 21:40, 00:10

ΑΙΘ.5: Ραλφ, η επόμενη πίστα μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:20 / Κυρ. 13:00, 15:10, 17:20 / Ο Κυννημένος Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:00, 00:20

ΔΙΑΝΑ
Περικλέους 14, Μαρούσι, 210 8028.587

Η ζωή του Πι Πέμ.-Κυρ. 19:40 / Δευτ.-Τετ. 18:00 / Άννα Καρέννα Πέμ.-Κυρ. 17:20 / Django, ο Τιμωρός Πέμ.-Τετ. 22:00 / Το μερίδιο των αγέλων Δευτ.-Τετ. 20:10

ΕΛΛΗ
Ακαδημίας 64, Κέντρο, 210 3632.789

Μετά τη Λουσία Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15, 22:30

ΕΜΠΑΣΣΥ ΝΟΒΑ ΟΔΕΟΝ
Πατριάρχου Ιωακείμ 5, Κολωνάκι, 210 7215.944

Οδηγός αισιοδοξίας Πέμ.-Τετ. 17:20, 20:00, 22:40

ΙΔΡΥΜΑ ΜΙΧΑΗΛΣ ΚΑΚΟ-ΓΙΑΝΝΗΣ
Πειραιώς 206, Ταύρος, 210 3418.550

[Αφιέρωμα στον Μ. Αντωνίου] Roma '90 / Πέμ. 21:00 / Lamposha menozogna Παρ. 21:00 / Superstizione Παρ. 21:10 / Ζαμπισκί Πούν Παρ. 21:20 / Fare un film per me è vivere Σάβ. 20:00 / Chung Kuo - Cina Σάβ. 21:00 / Antonioni Visto Da Antonioni Κυρ. 20:00 / Gente del Po Κυρ. 20:25 / Το χρονικό μιας αγάπης Κυρ. 20:35 / Nettezza Urbana Δευτ. 21:00 / Il mistero di Oberwald Δευτ. 21:10 / Identificazione di una donna Τρ. 21:10 / Sicilia Τρ. 21:00 / Lo sgarudo di Michelangelo Τετ. 21:00 / Η κόκκινη έρμος Τετ. 21:15

ΙΛΙΟΝ
Τραϊάς 34 & Πατισίων 113, 210 8810.602

Τα μυθικά πλάσματα του Νότου Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:20, 22:10

ΙΝΤΕΑ
Πανεπιστημίου 46, 210 3826.720

Τα μυθικά πλάσματα του Νότου Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:20, 22:20

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX CYTA
Α. Κηφισίας 245, 210 6233.567

ΑΙΘ.1: Οδηγός αισιοδοξίας Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:00, 22:30 / Η ζωή του Πι Κυρ. 15:00

ΑΙΘ.2: Χίτσοκ Πέμ.-Τετ. 18:45, 20:45, 22:45 / Η ζωή του Πι Σάβ. 16:20 / Λίνκολν Κυρ. 15:45

ΓΑΥΦΑΔΑ ΟΔΕΟΝ
Ζέππου 14, Γλυφάδα, 210 9650.318

elements OF style

SHOPPING / SOUL / BODY / MIND / MARKET

Μετακινηθείτε ελεύθερα και πληρώστε λιγότερα για τις αγορές σας σε 200 καταστήματα σε όλη την Αθήνα

MONEY BACK Το έξυπνο σύστημα που επιστρέφει χρήματα στο πορτοφόλι σου

Βρείτε τα καταστήματα με το σήμα

Ιδέα! Τα εισιτήρια που ακυρώνεις στο μετρό, στο λεωφορείο και σε οποιοδήποτε άλλο μέσο μαζικής μεταφοράς μετατρέπονται σε επιπλέον χρήματα στο πορτοφόλι σου και πληρώνεις με αυτά μέρος των αγορών σου. Όχι μόνο γίνεται αλλά πρόκειται για το σύστημα **MONEY BACK**, μια ελληνική δημιουργική ιδέα κατοχυρωμένη σε διεθνές επίπεδο, στο οποίο συμμετέχουν πλέον 200 επιχειρήσεις, σε μια αλυσίδα με οφέλη για όλους: για τον επιβάτη των ΜΜΜ, ο οποίος στην ουσία θα μπορεί να μετακινηθεί χωρίς κόστος, αφού τα χρήματα για την προμήθεια των εισιτηρίων θα του επιστρέφονται μέσω των αγορών του, για τις επιχειρήσεις λιανικής πώλησης, που αποκτούν πλεονέκτημα έναντι του ανταγωνισμού, αλλά και για το περιβάλλον και την κοινωνία, καθώς δίνεται στον πολίτη ισχυρό κίνητρο να χρησιμοποιεί τα ΜΜΜ, με ανεκτίμητα τα αποτελέσματα στη ζωή της πόλης. Ένα έξυπνο σύστημα που συνδέει την οικονομία, την κοινωνία, το περιβάλλον και τις επιχειρήσεις. Όλα τα συμβεβλημένα καταστήματα έχουν το σήμα **MONEY BACK**, ενώ μπορείτε να τα βρείτε συγκεντρωμένα σε ανανεωμένη κάθε φορά λίστα στο www.moneybacksystem.gr και στο Facebook: www.facebook.com/MoneyBackGR

-Νατάσσα Καρυστινού



TEZENIS

Το δώρο της TEZENIS για τους ερωτευμένους: Με αγορές άνω των € 25, από 9 έως 14/2, θα πάρετε δώρο ένα άρωμα TEZENIS. Μια πολύ καλή αφορμή για να επιλέξετε τα love lingerie looks της ημέρας σε funky κόκκινα και άλλα σχέδια.

INTIMISSIMI

Από 9 έως 14/2 και με αγορές άνω των € 50 στα καταστήματα INTIMISSIMI μια μαύρη, μακρά-μέ-δαντελένια μάσκα γίνεται δική σας. Ένα ιδιαίτερο αξεσουάρ που αποπνέει αισθησιασμό, πάθος και μυστηριώδη γοητεία – ό,τι καλύτερο και για τη γιορτή του Αγ. Βαλεντίνου.



SWATCH

Από τη νέα Classic Spring Summer 2013, εφτά νέα μοντέλα για ανοιξιάτικες και καλοκαιρινές εμφανίσεις



NIKE

Λένε πως ορισμένα πράγματα σε αυτή τη ζωή θεωρούνται σίγουρα. Κι ένα από αυτά είναι πως ο Kobe Bryant θα κυριαρχήσει στο γήπεδο. Στη νέα ταινία «Count on Kobe» της Nike Basketball θα δείτε απίστευτες φάσεις, εικόνες από την προπόνηση του παίκτη, τι τρώει πριν τον αγώνα, αλλά και το Kobe 8 System, το πιο ελαφρύ και χαμηλό υπόδημα υψηλών επιδόσεων που έχει φορέσει έως σήμερα. Δείτε κι εδώ: www.youtube.com/watch?v=shx0iu-TC6w

ΜΙΚΡΕΣ αγγελίες

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00)

Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω...

Αβαντάζ, «Πάππας».

Στην καρδιά της Αθήνας εξασκούμε εδώ και πολλά χρόνια ένα λειτουργήμα. Ένα λειτουργήμα που βάζει τέλος στη μοναξιά, φέρνοντας κοντά σας το σωστό σύντροφο με απόλυτη εξεμύθεια και υπευθυνότητα. Δεκτοί γονείς. Συνεργασία με Ευρώπη, Αμερική, Αυστραλία. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αβαντάζ.

Ελληνοαμερικάνος 38χρονος μεγαλοισοδηματίας Ελλάδα-Αμερική, ελεύθερος, ψηλός, αθλητικός, ενδιαφέρεται για γάμο με νέα έως 35 χρονών με έντονη προσωπικότητα, τουλάχιστον λυκειακής μόρφωσης. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Ιδιοκτήτρια

Φροντιστηρίων ξένων γλωσσών 43χρονη, επώνυμη, πανέμορφη, 1.72 Ξανθιά, λεπτή με θηλυκότητα και φινέτσα, κάτοχος 3 φροντιστηρίων, 2ώροφο, ακίνητα, καταθέσεις, Ι.Χ., μηνιαίως € 10.000, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 55 ετών σοβαρό, αξιοπρεπή, δραστήριο. Δεκτά παιδιά. Αποκλειστικά «Λούσης» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, Πειραιάς, τηλ. κέντρο 210 4176.812, 210 4179.152, www.louis.gr

ABILITY.

Υψηλών προδιαγραφών γνωριμίες συντροφικότητας-γάμου. Πανελλαδικά-Ευρώπη-Αμερική-Αυστραλία. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Για 29 συνεχή χρόνια κρατάμε τα πρωτεία στο χώρο των συνοικεισίων με ρεκόρ γάμων και ευτυχισμένων ζευγαριών. Η εντιμότητα, η εξεμύθεια, οι σύγχρονες επιστημονικές μέθοδοι, τα στοχευμένα ραντεβού και η πλειάδα επιλογών, είναι μερικοί μόνο λόγοι για να μας επιλέξετε. Βρείτε το σωστό σύντροφο άμεσα! Για εσάς που επιθυμείτε να διευρύνετε τον κύκλο των γνωριμιών σας, να δώσετε μια δεύτερη ευκαιρία στη ζωή σας, βρίσκοντας μαζί με ένα σωστό σύντροφο τη χαρά και την αισιοδοξία, το Ability Club είναι η λύση. Σας αξίζει. «Ability». Διεθνή Γραφεία Συνοικεισίων για άτομα που πραγματικά αναζητούν την ποιότητα στη ζωή τους. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Ερμού 18, Σύνταγμα, 4ος όροφος, www.abilityclub.gr

ABILITY. Σοβαρή κυρία εργαζόμενη σε

ΔΕΚΟ 46 ετών πολύ καλής εμφάνισης, πανεπιστημιακού επιπέδου, ευκατάστατη, ευγενική νέα 35 χρονών βοηθός μικροβιολόγου, λεπτή, πανέμορφη, με ευαίσθητο χαρακτήρα, αξιολογος 40χρονος δικηγόρος, 1.80, οικογένεια 40χρονος δικηγόρος, με προσωπικότητα και υπευθυνότητα, εξαιρετικός επιχειρηματίας-επιστήμων 56χρονος, διεθνώς αναγνωρισμένος, ψηλός, εμφανίσμιος, με πολύ δραστήριο χαρακτήρα και οικονομική άνεση, επιθυμούν σχέση ζωής-γάμο. Πανελλαδικά-εξωτερικό. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Ερμού 18, Σύνταγμα, 4ος όροφος, www.abilityclub.gr

Ιδιαίτερα εμφανίσιμος

Ελληνοαμερικάνος 47χρονος, ανώτατο στέλεχος πολυεθνικής, ελεύθερος, μεγάλη ακίνητη περιουσία σε Ελλάδα και Βοστώνη, € 20.000 μηνιαίως, 2 Ι.Χ., αναζητά εμφανίσιμη, συναισθηματική, έξυπνη κυρία για γάμο-οικογένεια. Γραφείο συνοικεισίων «I do!». Αθήνα, Αμερικής 19, 6ος όροφος, καθημερινά 10:00-20:00. Σάββατο 10:00-15:00, 213 0260.000, 697 7433711, www.idosinikesia.gr

Αέρινη Βουλγάρα

25χρονη πρώην μοντέλο, επιθυμεί γνωριμία ελεύθερου ή διαζευγμένου κυρίου, ιατρού-ιπτάμενου-επιχειρηματία-στρατιωτικού. Μετακινείται αυθημερόν, Πελοπόννησο-Θεσσαλία-νησιά-Β. Ελλάδα. 210 8055.434, 697 9423346

Ζήτα μου ό,τι θες

Παραδίδονται σε εργαστήριο μαθήματα κεραμικής, μικρού γλυπτού, ανάγλυφου, χρυσικού και διακοσμητικού αντικειμένου. 210 6411.392, 693 7411215

Πωλείται οικόπεδο 97

τ.μ. στο Περιστέρι, κοντά στο μετρό Αγ. Αντωνίου. Πληροφορίες 210 5740.690 (8:00-10:00 και 18:00-20:00) και στο κινητό 693 6918778

Δωρεάν Σεμινάρια Πληροφορικής (δράση e-gnosis)

Εκπαιδύσου τώρα ΔΩΡΕΑΝ και απόκτησε αναγνωρισμένο πιστοποιητικό για το ΑΣΕΠ και τον ιδιωτικό τομέα καταβάλλοντας μόνο τα εξτάστρα € 190. Κέντρο Επιστήμης Πληροφορικής (Κ.Ε.Π.) Καραϊσκάκη 62, Χαϊδάρι, 210 5913.349, www.e-kep.gr

ΒΙΟΚΑΡΠΕΤ

Μεγάλες προσφορές στις χειμερινές εκπτώσεις από τη ΒΙΟΚΑΡΠΕΤ, με δυνατότητα 50 άτοκων δόσεων. Χειροποίητο περσικό χαλί αξίας € 2.040 μπορείτε να το πάρετε τώρα με € 600, με € 12 το μήνα. Επίσης, μοντέρνο χαλί φετινής συλλογής αντί € 100, αλλά και πολλές προσφορές σε ολόμαλλα χαλιά ελληνικής παραγωγής. Έδρα: 50 χλμ. Ε.Ο. Λαρίσσης - Αθηνών, 241 0688.688, www.biokarpet.gr

ΨΩΝΙΖΩ ΚΑΙ ΚΕΡΑΙΖΩ ΣΤΟ ΧΑΛΑΝΔΡΙ

Μια μεγάλη γιορτή για τους ερωτευμένους και όχι μόνο διοργανώνει ο Εμπορικός Σύλλογος Χαλανδρίου «ΦΛΥΑ» στις 14/2, στην πλ. Αγίου Νικολάου, με συναυλία από τις 18.00 και την ευκαιρία να διεκδικήσετε 1.000 δώρα. Ψωνίστε από τα καταστήματα της περιοχής από τις 9 έως τις 14/2 και φέρτε τις αποδείξεις σας στη γιορτή, γιατί θα μετατραπούν σε λαχνούς. Η κλήρωση στις 16/2, στο ΚΕΠ (10.00-12.00).

Παρουσίαση

Sofa Company

Όπως λέμε, οι ειδικοί στο σχεδιασμό καναπέδων. Θα βρείτε μια μεγάλη ποικιλία από σχέδια αλλά και τιμές, με εκπτώσεις έως και 40%. Μια μεγάλη γκάμα από τραπεζία, φωτιστικά και άλλα είδη, επίσης σε προσφορά, θα συμπληρώσουν την εικόνα που θα θέλατε να έχει το σπίτι σας.



Nicole, γωνιακή σύνθεση 270x165cm. με ύψος από 692€

Α. Κηφισίας 282 & Υδρας 2, Χαλάνδρι, 210 6895.635, 210 6840.039
Α. Αλίμου 41, Άλιμος, 210 9842.350
www.sofacompany.gr - <https://www.facebook.com/sofacompany>

ΣΕ ΕΙΔΑ...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ

1/2, άραγε θα σε ξαναδώ γλυκιά Κατερίνα; Γ.

TRAM

31/1. Μπήκες Ν. Κόσμο στην προτελευταία πόρτα, έκλεισες το τηλέφωνο, κοιταχτήκαμε, τρελάθηκα, βγαίνοντας στην πλατεία κάποιος σε τσάντισε, τσάντισε κι εμένα, στείλε seeidameeides@gmail.com

ΚΕΡΑΤΣΙΝΙ

26/1, ταξιδεύοντας. Έτρωγες με τους γονείς σου, μιλήσαμε αγχωμένα, έδωσες το κινητό σου και κάπου τα έμπλεξα. georgetaxidevontas@yahoo.com

ΣΙΝΕΜΑ NIPBANA

30/1. Ομορφη μελαχρινή ήσουν με ένα φίλο σου, ήμουν με δύο δικούς μου και ντράπηκα να σου μιλήσω. Ήθελες την καρέκλα για να ακουμπήσεις το μπουφάν σου. Κρίμα που δεν κατάφερα να κάτσω δίπλα σου!

ΗΦΑΙΣΤΟΥ

Πέμπτη 24/1. Γύρω στις 23.30. Ήσουν μ' ένα φίλο σου κι εγώ όπως κι εσύ, ψηλός μελαχρινός, αρχίσαμε να κατεβαίνουμε κι εσείς μπήκατε στο 360. Μετά στην Ερμού μας ακολουθήσατε μόνος. Με σκούφι. Μετά σ' έχασα... Φωφ...

ΜΕΤΡΟ

Σύνταγμα προς Αεροδρόμιο 1/2, στις 9.30 στο τελευταίο βαγόνι. Κοιταζόμασταν, γελούσα, είσαι πανέμορφος! Κατέβηκα Αμπελόκηπους. Εγώ καστανή σγουρομάλα με μπλε μπουφάν, εσύ

ψηλός με μπεζ παντελόνι. Θέλω να σε ξαναδώ! Αν θες στείλε da2013p@hotmail.com

ΜΠΑΡΑΚΙ ΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗ

Σε είδα ενάμιση χρόνο σχεδόν πριν, περάσαμε πολλά σκαμπανεβάσματα, κόκκινες κάρτες έχω φάει... μήπως είναι καιρός να παντρευτούμε...

054

8/1, ήμουν μ' ένα φίλο και συζητούσαμε για τη σχολή μας. Σε κοίταζα, δεν μπορούσα να ξεκολλήσω τα μάτια μου από πάνω σου, μωρό μου. Μου μίλησες στην πόρτα και μου ευχήθηκαν καλή εξεταστική. Φόραγες μια μαύρη bdtk και σκουφάκι! Κατέβηκα Φρύνης και μετά συνέχισες. Δεν πήρα το τηλέφωνό σου. agnwstosx@yahoo.gr

224

Ήσουν ακριβώς πίσω μου, μακριά μαλλιά και μούσια. Κατέβηκα στην Ευελπίδων, αν με είδες και εσύ στείλε εδώ.

ΣΥΝΤΑΓΜΑ

30/1, ώρα 8.00, ομορφούλα με το μαύρο παλτό γύρισες και με κοίταξες, αλλά έπρεπε να συνεχίσω για Ομόνοια. Ελπίζω γι' αυτό να με κοίταξες κι όχι επειδή δεν έχεις δει πιο άσχημο... Ο τύπος με το πράσινο μπουφάν. der_tim32@yahoo.gr

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ

1/2 καθόσουν στο μπαρ με μια φίλη σου, μιλήσαμε αρκετές φορές όλο το βράδυ. Από τα πιο όμορφα πλάσματα και τα πιο όμορφα χαμόγελα που

είδα ποτέ μου. Έφυγες και μετάνιωσα πάρα πολύ που δεν ζήτησα το τηλέφωνό σου... Γιώργος (ελπίζω να καταλάβεις...)

ZARA

Πανεπιστημίου, Παρασκευή απόγευμα. Ψηλός, πήρες ένα καπελάκι. Θα μου άρεσε να σε ξαναδω βλεπα.

ΣΤΑΣΗ ΑΓΙΟΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ

3/2 στις 21.15, έκλεισε η πόρτα, δεν πρόλαβα να μπω κι έμεινα να κοιτάω το όμορφο χαμόγελό σου, γλυκιά ξανθιά μου 40άρα, πρέπει να σε ξαναδώ! Ο ψηλός...

ΠΑΓΚΡΑΤΙ

Σε είδα καθώς περνούσα έξω από το Μαύρο Πρόβατο, γύρω στις 20.30, Δευτέρα. Περίμενες μόνος σου την παρέα σου, ωραίο γκριζομάλλη. Δεν νομίζω πως με πρόσεξες, αλλά εγώ ήθελα να σου στείλω μήνυμα μη και τυχόν ψάχνεσαι...

ΑΙΟΛΟΥ

Κοκκινομάλλα, σε έχω τύχει πολλές φορές να κυκλοφορείς περίξ της πλατείας Αγίας Ειρήνης, κοντούλα και ζουμπουρού. Δεν θυμάμαι μόνο ποια ήταν η τελευταία φορά που σε είδα. Ένας ψηλός με γένια.

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ

Κηφισιά, είσαι κυρία έως 50 χρονών, 1.75, αισθησιακή, με έντονο μπούστο, έλα να μου διώξεις τη μοναξιά! Είμαι 49 χρονών, αδέσμευτος. Ντίνος, 698 0475935, σε ποθώ, πάρε με εδώ.

ΜΙΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μία μου βρώμικα».



Να σου πω, ρε κοπελιά σ' εκείνο το τελευταίο κοριτσάκι που 'ναι 19 και νομίζει πως είναι ανοργασμική, γιατί δεν της λες απλά πως είναι κλειτοριδική και ότι είναι

μια χαρά φυσιολογική, αρκεί να το μάθει και να το πει και στον καλό της, και της λες ένα σκασμό μπουρδες που και πλάκα δεν έχουν, μιας και το θεματάκι είναι σοβαρό. Είπαμε να κάνουμε την πλάκα μας ενίοτε και να γελάσουμε, οκ, το 'χεις, αλλά κάποια θέματα είναι λιγάκι πέρα από το χαβαλέ. Ειδικά αν η κοπέλα είναι 19 και τώρα ξεκινά να γνωρίζει το σώμα της και τον εαυτό της... Σε παρακαλώ πολύ να επανορθώσεις και στο ζήτημά που έπρεπε να περάσω τα 25 για να καταλάβω πως δεν είμαι άρρωστη και να σταματήσω να πιστεύω και όλους τους κάφρους γκόμενους που γνώρισα που το έπαιζαν «θιγμένοι» ή με κοίταγαν σαν ζόμπι κάθε φορά που καίδεύομαι (και οι οποίοι μέχρι και σήμερα, στάνταρ θα πιστεύουν πως όποια είναι κλειτοριδική είναι και δαιμονισμένη). Κρίμα δεν είναι; Με τιμή και σέβας. Μια ταλαιπωρημένη, αλλά περήφανη... **Κλειτοριδική**

Λυπάμαι. Το συμβόλαιό μου με την εταιρεία δεν επιτρέπει παραπάνω από μία σοβαρή διανοητική απάντηση την εβδομάδα.

Υ.Γ. 1 Κατά τα άλλα, δέχομαι πως έχετε δικίωτο -χωρίς αυτό να σημαίνει ότι συμφωνώ με τον τρόπο που θέτετε το θέμα. Δηλαδή πιστεύω ότι όλες οι γυναίκες είμαστε κατά βάση κλειτοριδικές και όποιος κοιτάζει σαν ζόμπι κάποια που καίδεύεται είναι λιγάκι βοσκός.

Υ.Γ. 2 Μέχρι και η θεία Καραμέλα το ομολόγησε δημοσίως.

Γεια σου Μυρτώ, μετά από πολλά λοιπόν

(φτυσίματα, ευτέλειες, παλινωδίες και ό,τι άλλο μπορείς πολύ καλά να φανταστείς) μου τελείωσε ο εν λόγω. Ξύπνησα δηλ. μια μέρα σαν να σηκώθηκα από βαριά ασθένεια και είπα: «Μακριά από μένα και ό,τι θέλει ας ρηματοδοκάνει». Σου μιλάω εντίμως, όσο και αν για τους γνωρίζοντες ακούγεται απίστευτο. Όμως... όμως εγώ που έλεγα «αν όχι αυτός, κανένας», τώρα λέω «κανένας απολύτως» με ό,τι αυτό συνεπάγεται. Κινητρο ουδέν. Ούτε να ντυθώ ούτε να βγω έξω στη ζωή ούτε να συναντήσω φίλους ούτε τίποτα. Αν γινόταν να καθόμουν και μερικά συνεχή μερόνυχτα στο κρεβάτι, καλά θα 'ταν. Επειδή, όμως, κάτι τέτοιο εκ των πραγμάτων δεν με παίρνει και ούτε και το θέλω πραγματικά, γι' αυτό σε ρωτάω. Περνάει κάποτε αυτό ή το κουβαλάς μια ζωή σαν την ηπατίτιδα Β ένα πράμα; Ευχαριστώ για το χρόνο. **Φλασιά**

Όχι, δεν θα περάσει ποτέ. Θα μείνετε μακριά απ' όλους μέχρι τα βαθιά σας γεράματα και κάποιες πιστές σας φίλες θα έρχονται να σας επι-

σκεφτούν στην ταπεινή σας σκίτη όπου θα συνεχίσετε το βίο σας, καθώς ο χρόνος θα φεύγει, πάντα βαρύς, σαν φορτίο από πέτρες, αφού δεν υπάρχει πια αυτή η καψούρα στη ζωή σας.

Υ.Γ. 1 Επειδή από την ερημιά που βλέπουμε στους δρόμους μάλλον όλη η Αθήνα κάθεται στο κρεβάτι, τουλάχιστον εσείς, που φαίνεστε έντονη προσωπικότητα και θέλετε να ζείτε στο φόρτε ή καθόλου, κάντε την υπέρβαση.

Υ.Γ. 2 Το πιο τρομακτικό με την αγάπη είναι το πένθος όταν χάνεται η αγάπη. Αφειθείτε στην πτώση, αλλά μην ανησυχείτε. Η κατάθλιψη, μεταξύ άλλων, είναι και ένας τρόπος για να ξεκουραστούμε. Δεν κάνω πλάκα.

Αγαπητή Μυρτώ, είμαι 22 χρονών και είμαι 6 χρόνια μαζί με το φίλο μου. Σε λίγους μήνες αρραβωνιαζόμαστε, είμαστε μαζί από το Λύκειο. Είναι ο μοναδικός άντρας με τον οποίο έχω ολοκληρώσει τη σχέση μου μαζί του, το ίδιο και εκείνος. Το πρόβλημά μου είναι ότι από τότε που ολοκληρώσαμε (μετά από 2 χρόνια σχέσης) δεν έχω επισκεφτεί γυναικόλογο ποτέ! Ο λόγος είναι ότι φοβάμαι και ντρέπομαι, δεν ξέρω γιατί! Τι να κάνω; Έχουν περάσει 4 χρόνια και φυσιολογικά το ξέρω ότι πρέπει να πάω για προληπτικούς λόγους, αλλά ντρέπομαι! Πώς να το ξεπεράσω; Είμαι ολόκληρη γυναίκα και ντρέπομαι! **Μίνα**

Να το ξεπεράσετε κλείνοντας ραντεβού στο γυναικόλογο σήμερα. Τώρα. Δυσάρεστο, άβολο, αλλά απαραίτητο. Και αφήστε τις μαλακίες.

Υ.Γ. Προσωπικά προτιμώ γυναίκα. Νιώθω πιο άνετα.

Αγαπημένο Μυρτούδι, πες μου, σε παρακαλώ

για να μη μιλήσω βρώμικα, πότε στο καλό θα κυκλοφορήσει το καινούργιο σου βιβλίο; Ανυπομονώ. Το «Κουβάρι» είναι μακράν το αγαπημένο μου και δεν έχω λόγια να σου εκφράσω τι μου/μας προσέφερες μέσω αυτού! Θα σου πω μόνο πως το ελάχιστο συναίσθημα που νιώθω είναι πως παρηγορούμαι κάθε φορά που σκέφτομαι ότι υπάρχει στη βιβλιοθήκη μου! Άντε, λοιπόν, δώσε ένα σημάδι! **Υ.Γ.** Αν μπεις στον κόπο και δώσεις σημάδι δεν μου λες κιόλας πού θα μπορούσα να βρω το «Κουβάρι» στην αρχική του έκδοση, χωρίς τις «περικοπές» με τα όλα του; Ευχαριστώ!

Δεν έχω ιδέα. Αλλά οι μόνες περικοπές που έκανα στην έκδοση που έχετε εσείς αφορούν μόνο θαυμαστικά, τόνους και, δυστυχώς, το υπέροχο εξώφυλλο της μαμάς μου.

Υ.Γ. 1 Το «Κουβάρι» το διασκευάζω αυτή την εποχή για το θέατρο. Το ξαναγράφω, θα έλεγα. Αναρωτιέμαι πώς θα σας φανεί.

Υ.Γ. 2 Το δεύτερο βιβλίο, σύντομα. Έχω και το Μαριάκο που μου ρίχνει μινιελίκια κάθε πρωί, έτσι για να στρώνομαι. Φιλιά. **Α**

ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Υπάρχει πια καμιά κοπέλα της προκοπής που να μη μασάει; 697 7146703

Ψυχικό. Κοντούλη,

Ξανθούλη με τα πολλά τατού... σου εύχομαι να τα χιλιάσεις! Χρόνια πολλά, Ηλία μου!!! Ελπίζω στο «μου»!

Τελικά μήπως ξέρει κανείς πού μπορώ να βρω τον πρώην μου; Είναι ξανθός, με γένια και γαλανά μάτια.

Παραζαλισμένος ακόμα από όσα μου είπες, αναρωτιέμαι αν θα συνέλθω ποτέ, Μυρτώ.

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Η διέλευση του Άρη στον 12ο οίκο είναι σκληρή και δύσκολη και με τον Άρη στους Ιχθείς σημαίνει για σένα ότι υπάρχει απογοήτευση και σύγχυση, ενώ η αυτοπεποίθηση βυθίζεται σε βαθιά νερά. Η καλύτερη αντιμετώπιση για όσο καθίσει ο Άρης εκεί –μέχρι τα μέσα Μαρτίου περίπου– είναι να γίνεις αόρατος. Δηλαδή να περιοριστείς πρόσκαιρα σε μια θέση κομπάρσου, να είσαι όσο το δυνατόν πιο καλός και συνεπής επαγγελματίας, να μην παρασύρεσαι από πττοπαθείς σκέψεις και ιδέες, να μην επέμβεις δυναμικά σε κανένα πρόβλημα γιατί υπάρχει μεγάλη πιθανότητα λάθους εκτίμησης, να δείχνεις καταπόνηση σε τυχόν ασυνεννοησίες μέσα στη δουλειά ή στη σχέση σου με τους δικούς σου ανθρώπους και να φροντίζεις τον εαυτό σου πρακτικά με καλό φαγητό, άσκηση για εκτόνωση και πάρα πάνω ύπνο. Ξανά: μην χρησιμοποιήσεις επιθετικότητα στις εργασιακές σου σχέσεις, μην πας να διεδικήσεις με φόρα οτιδήποτε, μην αφεθείς στην αυτολύπηση ή τις ενοχές για περασμένες σου αποφάσεις. Είναι περίοδος εσωστρέφειας, εργασιακής έντασης και μπλοκαρίσματος. Μείνε ακίνητος.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Με τον Κρόνο στον Σκορπιό, δηλαδή στον τομέα των συντροφικών σχέσεων, μη χάνεις το χρόνο σου αναζητώντας την πιο ιδανική, τέλεια και ακαταμάχητη οικογενειακή ή ερωτική ζωή που έχεις δει στο σινεμά ή έχεις διαβάσει σε βιβλία. Τελειότητα σημαίνει αποστειρωμένη πραγματικότητα οπότε μπορείς να κάνεις τέχνη αυτές τις ιδέες σου, αλλά όχι σχέσεις. Αυτή την εποχή, πάντως, με την Αφροδίτη στον Υδροχόο, όσο περισσότερο μένεις ΕΞΩ από το σπίτι τρέχοντας για ένα στόχο που έχεις βάλει, τόσο περισσότερο ενήλικας, ώριμος και γεμάτος θα αισθάνεσαι. Μερικές φορές ίσως και ευτυχισμένος/η. Φυσικά ο Πλούτωνας προσπαθεί να σε δαλεάσει να αφήσεις τα επαγγελματικά ραντεβού ψιθυρίζοντάς σου να εξαφανιστείς με κάποιον/α σε ένα μέρος που δεν πιάνουν τα κινητά. Η άλλη πλευρά αυτής της διέλευσης σε εμπνέει για διαλογισμό, για βόλτες σε ανθισμένους αγρούς, για κατανόηση των άλλων, για συζητήσεις περί Θεού και φανατισμού, για το Νόημα της Ζωής, για πνευματική καλλιέργεια και μάθηση. Αν με ρωτάς ποια πλευρά θα σε επηρεάσει περισσότερο, σκέφτομαι τους αγρούς με τις παπαρούνες. Τι λες;

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Ο κυβερνήτης σου Ερμής στους Ιχθείς (από 5/2) που θα γυρίσει προς το τέλος του μήνα ανάδρομος ενεργοποιεί το ζενιθ του ηλιακού σου ωροσκοπίου, που σχετίζεται με την επαγγελματική σου ζωή. Πολλές συζητήσεις, πολλές συναντήσεις, πολλά πρόσωπα, πολλή κίνηση. Υποχρεώσεις, ευθύνες, εκκρεμότητες, επαφές, σχέδια, και φαινές ιδέες –ο Ερμής στους Ιχθείς ανεβάζει τη διαίσθηση– που συντονίζονται με το συλλογικό ασυνείδητο και ανάλογα με τη δουλειά που κάνεις εκφράζουν και ενδιαφέρον και το πλατύ κοινό. Μην υποτιμάς καμία ιδέα που σου έρχεται, γιατί μπορεί να είναι η ιδέα που θα σου δώσει πόντους στην επαγγελματική κούρσα. Μην ξεχνάς ότι και ο Άρης βρίσκεται ήδη στους Ιχθείς, οπότε επαγγελματικά βρίσκεσαι σε ένα σταυροδρόμι. Αντιλαμβάνεσαι επίσης ότι εφόσον όλη η προσοχή είναι στραμμένη στη δουλειά, οι προσωπικές σχέσεις έρχονται σε δεύτερο πλάνο με πιθανό αποτέλεσμα να υπάρχουν παράπονα. Ναι, η Αφροδίτη στον Υδροχόο απορροφάει τους κραδασμούς, σε κάνει να ονειρεύεσαι ταξίδια, σε τραβάει προς αυτούς που σε βγάζουν από την καθημερινότητα και σε έλκουν, σου εντείνει την επιθυμία να διακριθείς χωρίς ιδρώτα. Μάλιστα. Προς το παρόν χρειάζεται να δώσεις τη μάχη της επαγγελματικής σου εξέλιξης.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Εάν δεν ήσουν τόσο εύκολα διατεθειμένος να παραδοθείς σε μυστηριώδεις, σοβαρούς, αυτοκυριαρχημένους και ταυτόχρονα γοητευτικούς ξένους

που δεν μπορούν να εκφραστούν συναισθηματικά δεν θα έμπαινες σε καταστάσεις που χρειάζεσαι χρόνο, αντοχή και τεράστιο κόπο για να τις κάνεις να λειτουργήσουν, αν λειτουργήσουν. Δεν θα τρελαινόσουν να κάνεις τον Άλλο να γίνει συναισθηματικός, ενώ δεν μπορεί. Αυτό σημαίνει ότι χρειάζεται να αφήσεις στην άκρη την επιθυμία σου να σωθείς ή να σώσεις και την ίδια στιγμή να ξεπεράσεις τον πειρασμό να υποκύψεις στον Πλούτωνα στον 7ο οίκο σου, που σε τραβάει σε έντονες, ψυχολογικές, παρανοϊκές σχέσεις. Ο Άρης στους Ιχθείς λέει ότι ο μόνος άνθρωπος που μπορείς να σώσεις στο τέλος τέλους είσαι εσύ ο ίδιος. Αρα αναλαμβάνοντας την ευθύνη για όλα τα σκουπίδια που έχεις δημιουργήσει θα αρχίσεις να βαδίζεις στην οδό της Ανάκαμψης. Κι αν πιάστηκες ήδη στην ερωτική παγίδα; Μμμ... Μερικές φορές μαθαίνουμε με το δύσκολο τρόπο. Κι αν το χρήμα γίνεται πηγή δυσαρέσκειας και άγχους; Θυμήσου ότι τίποτα δεν κρατάει για πάντα όσο κι αν το πιστεύουμε την ώρα που βρισκόμαστε ανάμεσα στις Συμπληγάδες.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Τους τελευταίους μήνες δίνεις την ψυχή σου για να καθιερωθείς ως ένα «επιτυχημένο μέλος της κοινωνίας», που για έναν Λέοντα σημαίνει εκτός από την απαιτούμενη ορατότητα που διεκδικεί και ότι θα βγάλει αρκετά χρήματα ώστε να μην εξαρτάται από κανέναν. Μέχρι τώρα τα καταφέρνεις καλά, αν και σκέφτεσαι ότι λάθος εκτιμήσεις δεν συγχωρούνται. Ο Δίας σε κρατάει από το ένα χέρι τονώνοντάς σου το ηθικό με ανθρώπους που σε υποστηρίζουν και σε εκτιμάνε ουσιαστικά και από το άλλο χέρι ο Άρης σε τραβάει να εγκαταλείψεις παλιούς φίλους, συνεργάτες (και παλιούς έρωτες;) που έκλεισαν τον κύκλο τους. Πρόκειται για μια εποχή που δεν μπορείς να τα έχεις καλά με όλους, αφού νιώθεις ότι μπαίνεις σε ένα καινούργιο κεφάλαιο ζωής. Μη φοβάσαι τις συγκρούσεις, αν και στη θέση των μάταιων αντιπαραθέσεων μπορείς να κάνεις ένα σταδιακό fade out στο οποίο η κάμερα απομακρύνεται, μέχρι που τα πρόσωπα που δεν έχουν θέση στη ζωή σου αρχίζουν να μοιάζουν με μία κουκίδα στο παρελθόν. Υ.Γ. Δουλειά. Πολλή δουλειά. Αλλά πού είναι τα χρήματα; Πού;

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Η τράπουλα έχει ανακατευτεί ήδη τόσο πολύ κι επί τούτους πολλούς μήνες, που χρειάζεται να ανοίξεις επιτέλους τα χαρτιά σου. Αυτό που έχει σημασία είναι να μπορείς να υπερασπιστείς τις επιλογές σου, ακόμα κι αν χρειάζεται να σηκώσεις τη Γη –και να αισθανθείς το βάρος της– με το ένα σου χέρι. Στις ερωτικές σου σχέσεις, στα επαγγελματικά, στις φιλίες, σε κάθε σου κίνηση, δεν είναι ώρα για γκλάμουρ και παραμύθια. Η επιλογή είναι απλή: σταθερότητα και συναισθηματική ασφάλεια με ένα τραύμα που κανείς δεν ξέρει, ή φαντασιώσεις και ανεδαφικές προσδοκίες; Όσο για τον Δία στον 10ο οίκο σου, δηλαδή στους Διδύμους, χρειάζεται να κάνεις μια τελευταία γενναία προσπάθεια για να αυθήσεις την απόδοσή σου, να αποδείξεις την αξία σου και να διακριθείς χωρίς να ξεχνάς ότι ο πελάτης και ο διευθυντής έχουν πάντα «δίκιο» ακόμα κι όταν έχουν ολοφάνερα άδικο.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Το να δουλεύει απλώς ένας Ζυγός δεν μπορεί να τον κάνει ευτυχισμένο παρά μόνο όταν το αντικείμενο τον εμπνέει, έχει μέλλον κι ενδιαφέρει κι άλλους εκτός από τον ίδιο – πράγμα μάλλον αμφίβολο τον τελευταίο καιρό που σημασία έχει, και θα έχει, η παραγωγικότητα κι όχι η ευχαρίστηση, το χαμάλι κι όχι η δημιουργικότητα. Η ενεργοποίηση του βου σου οίκου στους Ιχθείς, με Άρη και Ερμή, σε αναγκάζει να αγχωθείς εργασιακά, να δουλέψεις υπερωρίες, να έρθεις πιθανά σε αντιπαράθεση με συναδέλφους, διευθυντές ή πελάτες και σίγουρα σε εξαντλεί σωματικά και ψυχολογικά. Θυμήσου επίσης ότι το σώμα σου, έστω και σαν μηχανή, χρειάζεται σέρβις μια φορά το χρόνο και ότι οι εκκρεμότητες της καθημερινότητας που διαρκώς αναβάλλεις δεν μπορούν να περιμένουν για πάντα. Κι

Υδροχόε, ωραίοι ναι, ευτυχής;

ενώ ο Άρης στον τομέα Υγεία, Εργασία, Καθημερινότητα σου υπενθυμίζει ότι έχεις καθίκο να βρεις το δεσμό που ενώνει το σώμα με την ψυχή για να ισορροπήσεις, θα πρέπει να θυμάσαι ότι η δύναμη του μυαλού επίσης είναι τεράστια. Τόσο ισχυρή που δημιουργεί πραγματικότητα. Ο χρόνος, από την άλλη πλευρά, έχει την ικανότητα να σβήνει τις διαφορές και με την Αφροδίτη στον Υδροχόο απόψεις που ήταν δύσκαμπτες, λέξεις που πλήγωσαν ή πράξεις που δημιούργησαν χάσμα αρχίζουν να μαλακώνουν και να γεφυρώνονται. Εκτός αυτού, αν συνειδητοποιήσεις πόσο σημαντικοί είναι κάποιοι άνθρωποι κοντά σου μπορεί να αλλάξεις επιπλέον και τρόπο σκέψης. Είσαι Ζυγός και τα πάντα είναι ανοιχτά.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Όλοι ξέρουν, ή μάλλον φαντάζονται, ή η μυθολογία το λέει, ότι η ερωτική ζωή ενός Σκορπιού μπορεί να είναι ακόρεστη, άπληστη και αυτοκαταστροφικά χαοτική. Το να πνίγεις ωστόσο την έντασή σου στο αλκοόλ, ή τις οποιοσδήποτε καταχρήσεις, ή το να παίζεις σε ένα μελόδραμα, γίνονται κουραστικά όσο μεγαλώνεις. Ίσως χρειάζεται να κάνεις μια μεγάλη προσπάθεια για να περιορίσεις την τάση σου για «όλα ή τίποτα» ή την αυτολύπηση μετά από κάθε χαμένη αγάπη. Ναι, είναι καλό να ριζεις μια ματιά στον καθρέφτη διορθώνοντας την εμφάνισή σου, να κάνεις ένα παγωμένο ντους, να ενεργοποιήσεις τη γενναιότητά σου και να είσαι αρκετά νηφάλιος ώστε να εκτιμήσεις τις ευκαιρίες που σου παρουσιάζονται. Μετά μπορείς να κάνεις κάτι πολύ σημαντικό γι' αυτούς που αγαπάς: να τους κάνεις να γελάσουν, να τους εμπνεύσεις ή να τους ανακουφίσεις από τις λύσεις τους. Μερικές φορές θυμώνεις επειδή θεωρείς ότι αυτά που δίνεις στους άλλους είναι χωρίς νόημα, γιατί δεν σου επιστρέφονται. Το κόλπο είναι να διοχετεύσεις τα τεράστια και έντονα συναισθήματά σου σε ένα σημαντικό στόχο. Αφού παθιάζεσαι, διάλεξε μια δουλειά ή έναν άνθρωπο και επίμενε μέχρι τέλους – η επιμονή και η σταθερότητα στο τέλος κερδίζουν. Πάντα;

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Η οικογένεια σε αναβρασμό; Ή το σπίτι θέλει επιδιορθώσεις; Ή κάποιος από την οικογένεια σε χρειάζεται στη δυσκολία του; Ή μήπως υπάρχει ένα σούρτα φέρτα στο σπίτι που δημιουργεί ένταση; Κάποιος αισθάνεται ότι δεν τον στηρίζει όσο θα 'θελε, ή μήπως εσύ ο ίδιος νιώθεις ότι καταπιέζεσαι, κακοπερνάς, είσαι εγκλωβισμένος και υπομένεις μια πραγματικότητα Σταχτοπούτας που βαρέθηκε να σφουγγαρίζει πατώματα και να μαζεύει στάχτες; Από την άλλη πλευρά, μήπως η επαγγελματική ζωή είναι πιεστική και φέρνεις τα εργασιακά άγχη στο σπίτι δημιουργώντας βραχυκύκλωμα στην οικογένεια ή σε όποιον βρίσκεται στο σπίτι ή στον εαυτό σου; Είτε η εξωτερική πραγματικότητα σε απορρυθμίζει είτε το κέφι σου βρίσκεται σε ναδίρ, η ουσία είναι ότι ο ρυθμός της καθημερινότητας επιταχύνεται. Την τυχόν αναστάτωση που συμβαίνει μπορείς να τη συζητήσεις με κάθε ενδιαφερόμενο και να βρεις λύσεις και μάλιστα πριν τις 23, που θα γυρίσει ανάδρομος ο Ερμής, οπότε κανείς κανενός στον Πύργο της Βαβέλ. Υ.Γ. Ναι, κάποιες φορές θέλεις τη μαμά και τον μπαμπά σου, όχι όπως υπήρξαν στην πραγματικότητα αλλά όπως τους παρουσιάζουν στις διαφημίσεις με γάλατα.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Μέχρι να καθίσεις να σκεφθείς ουσιαστικά τι θέλει

η ψυχή σου, εξισώνεις την αγάπη με τα χρήματα σε έναν ιδιότυπο διακανονισμό. Αφού δεν νιώθεις να σε αγαπάνε, ή δεν βρίσκεις τον εαυτό σου αξιαγάπητο, έχεις την τάση να μεταφέρεις το συναισθηματικό σου ασανσέρ στη χρηματική αρένα: ξοδεύοντας χρήματα, κερδίζοντάς τα, χάνοντάς τα, αγνοώντας τα. Ναι, όλα είναι ζήτημα αγάπης, (ή εμμονής σε αυτόν ή αυτήν που δεν έχεις;) και πίστης στον εαυτό σου (ή αυτουποτίμησής του;). Αυτά είναι που χρωματίζουν την επιλογή του επαγγέλματος, της προσωπικής σου ζωής, οτιδήποτε. Μερικές φορές είσαι τόσο απελπισμένος, που είσαι έτοιμος να καταπιεις το ερωτικό σου αντικείμενο ολόκληρο σαν πύθωνα. Η πείνα σου για προσοχή (σε επαγγελματικό επίπεδο, που ουσιαστικά ζητάει αναγνώριση και ενδιαφέρον) μπορεί να σε οδηγήσει σε μια αφύσικη προσπάθεια να είσαι «φυσιολογικός» σε μια «φυσιολογική» ερωτική ζωή, σε μια «φυσιολογική οικογένεια», με «φυσιολογικά» παιδιά – γιατί, όσο κι αν χαινιάνε να το παραδέχτείς, σε ενδιαφέρει τι θα πει ο κόσμος. Η σωτηρία έρχεται όταν ξεφεύγεις από ό,τι θεωρείται «φυσιολογικό» και αποδυναμώνεις τον ψυχαναγκασμό της ασφάλειας. Όταν γίνεσαι ένας ενδιαφέρων άνθρωπος ανάμεσα σε άλλους ενδιαφέροντες ανθρώπους.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Δεν αποτελεί μυστήριο που πάρα πολλοί Υδροχόοι είναι πεπεισμένοι πλέον ότι δεν σταματάνε ποτέ να δουλεύουν ή ότι τους κυνηγεί ένα αντίξοο κάρμα. Έχουν δίκιο – είναι γεγονός ότι εδώ και μήνες πια με τον Κρόνο, σπάνια πέρασαν μια γεμάτη και απολαυστική περίοδο χωρίς να αισθάνονται ότι έχει πέσει ο ουρανός στο κεφάλι τους ή ότι επίκειται το πέσιμό του. Φυσικά μπορεί και να οφείλεται σε τυχαία κακή τύχη ή μπορεί να μαζεύουν καλό κάρμα για μια επόμενη ζωή, αλλά το σίγουρο είναι ότι πολλά μέλη του ζωδίου σου ακόμα κι της ελεύθερης ώρας τους αισθάνονται ότι έχουν αναλάβει κάποια αποστολή που τους στερεί τη διασκέδαση. Άρα, τώρα που η Αφροδίτη βρίσκεται εδώ, στο ζωδίο σου, το πιο δύσκολο καθήκον σου είναι να αφήσεις τον εαυτό σου να γοητευτεί,

να φλερτάρει και να αφεθεί στη χαρά της ζωής. Σκέψου ότι το σύμμαχο μέσα στην τυφλή γενναιοδωρία του αποφάσισε να σου δώσει μια μεγάλη, ζουμερή ευχή. Enjoy.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Με τον Άρη στο ζωδίο σου αρχίζει μια έντονη περίοδος που δεν χρειάζεται να τα κάνεις όλα γης μαδιάμ. Εσύ κάθεται τώρα στη θέση του οδηγού, εσύ το πας το αμάξι, εσύ θα το βγάλεις σε ανοιχτό δρόμο κι εσύ αν δεν προσέξεις μπορείς να το ριζεις σε μάντρα ή σε ένα φανάρι. Αυτό το διάστημα οι σοβαρές σχέσεις, είτε προσωπικές είτε επαγγελματικές, μπαίνουν σε πρέσα. Βεβαίως μπορείς να κάνεις αυτό που θέλεις –για τη ζωή σου πρόκειται ούτως ή άλλως–, όμως θυμήσου ότι και οι άλλοι έχουν ανάγκες, επιθυμίες, επιδιώξεις που πιθανόν αυτή την εποχή να είναι εντελώς διαφορετικές από τις δικές σου, οπότε δεν μπορείς ακριβώς να τους κοιτάξεις στα μάτια, να τους χαμογελάσεις, να τους πες ναι κι ύστερα να κάνεις το δικό σου – εκτός κι αν έχεις αποφασίσει ότι δεν θέλεις να έχεις καμία σχέση μαζί τους. Η ενέργεια είναι όπως είπαμε υψηλή, οι εργασιακές εξελίξεις είναι πιθανές, όπως και οι ανακατατάξεις στις προσωπική σου ζωή. Να θυμάσαι: ό,τι σπάει δύσκολα ξανακολλάει. **Α**

* Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου

Βιοκαρπέτ

ΧΕΙΜΩΝΑΣ 2013

**ΤΙΜΕΣ
ΠΟΥ ΔΕΝ
ΞΑΝΑΓΙΝΑΝ!**



**ΜΟΝΤΕΡΝΟ
ΧΑΛΙ**

ΑΠΟ ~~420€~~
**ΜΟΝΟ
150€**

ΟΛΟ ΤΟ ΧΑΛΙ

50 ΑΤΟΚΕΣ
ΔΟΣΕΙΣ

ΧΕΙΡΟΠΟΙΗΤΟ ΧΑΛΙ

ΜΕ
12€
το μήνα

ΑΠΟ ~~2040€~~
**ΤΩΡΑ
600€**

ΟΛΟ ΤΟ ΟΝΟ

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΒΙΟΚΑΡΠΕΤ

ΑΤΤΙΚΗ, ΑΣ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, ΛΕΩΦ. ΜΕΣΟΓΕΙΩΝ 507, ΤΗΛ. 210 6003507, ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗ, ΛΕΩΦ. ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗΣ 570Β, ΤΗΛ. 210 9560812, Ν. ΚΗΦΙΣΙΑ, ΑΡΤΕΜΙΔΟΣ 4, ΚΟΜΒΟΣ Ν. ΚΗΦΙΣΙΑΣ, ΤΗΛ. 210 8073821, ΠΕΙΡΑΙΑΣ, ΓΡ. ΛΑΜΠΡΑΚΗ 17, ΤΗΛ. 210 4111613, ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ, ΛΕΩΦ. ΑΘΗΝΩΝ 202 & 28ης ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ, ΤΗΛ. 210 5325040, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, ΚΑΛΑΜΑΡΙΑ, ΕΘΝ. ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΣ 68, ΤΗΛ. 2310 455233, ΚΕΝΤΡΟ, ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 16, ΤΗΛ. 2310 220254, ΠΥΛΑΙΑ, 9ο κλμ. ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ-ΜΟΥΔΑΝΩΝ, ΤΗΛ. 2310 489488, ΣΥΚΙΩΣ, ΑΝ. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ 256Α, ΤΗΛ. 2310 639006, ΥΠΟΛΟΙΠΗ ΕΛΛΑΔΑ, ΑΓΡΙΝΙΟ, ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ 99, ΤΗΛ. 26410 47575, ΑΙΤΩΛΙΚΟ, ΛΑΣΚΑΡΗ 99, ΤΗΛ. 26320 22223, ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗ, 2ο κλμ. ΑΛΕΞ/ΑΝΘ-ΧΙΛΗΣ, ΤΗΛ. 25510 29623, ΗΡΑΚΛΕΙΟ, ΛΕΩΦ. ΚΝΟΥΣΣΟΥ 195, ΤΗΛ. 2810 324111, ΠΕΑ ΦΟΚΙΔΟΣ, ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ & Ι. ΡΑΠΤΗ Π, ΤΗΛ. 22650 34343, ΙΩΑΝΝΙΝΑ, 4ο κλμ. ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ-ΑΘΗΝΩΝ, ΤΗΛ. 26510 85214, ΚΑΛΑΜΑΤΑ, ΚΡΗΤΗΣ 13, ΤΗΛ. 27210 97577, ΚΑΣΤΟΡΙΑ, ΑΡΓΟΣ ΟΡΕΣΤΙΚΟ, ΤΗΛ. 24670 42052, ΚΑΤΕΡΙΝΗ, ΧΑΤΖΟΓΛΟΥ 35, ΤΗΛ. 23510 77310, ΚΙΛΚΙΣ, 21ος ΣΥΝΙΟΥ 23, ΤΗΛ. 23410 26809, ΚΟΖΑΝΗ, ΓΚΕΡΤΣΟΥ 13, ΤΗΛ. 24610 40261, ΛΑΜΙΑ, ΘΕΩΝΟΣ 83, ΤΗΛ. 22310 52915, ΛΑΡΙΣΑ, ΦΑΡΣΑΛΩΝ & ΠΕΡΙΦ. ΟΔΟΣ ΛΑΡΙΣΑΣ-ΤΡΙΚΑΛΩΝ, ΤΗΛ. 2410 671041, ΜΥΤΙΛΗΝΗ, ΚΑΒΕΤΣΟΥ 32, ΤΗΛ. 22510 26058, ΠΑΤΡΑ, ΝΟΥΤΑΡΑ-ΑΣ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΑΓΥΙΑ, ΤΗΛ. 2610 452542 / ΠΑΤΡΩΝ ΚΛΑΟΥΣ 25, ΤΗΛ. 2610 625325, ΠΥΡΓΟΣ, 8ο κλμ. ΝΕΑΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΥΡΓΟΥ-ΠΑΤΡΩΝ, ΤΗΛ. 26210 54537, ΡΕΘΥΜΝΟ, ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 24, ΤΗΛ. 28310 54917, ΤΡΙΠΟΛΗ, ΓΡΗΣ. ΛΑΜΠΡΑΚΗ 9-Π, ΤΗΛ. 2710 242174, ΧΑΝΙΑ, ΧΡΥΣΟΠΗΓΗΣ 25, ΤΗΛ. 28210 71589

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΒΙΟΚΑΡΠΕΤ ΜΕΓΑΣΤΟΚ

ΑΘΗΝΑ, Ν. ΙΩΝΙΑ, ΙΦΙΓΕΝΕΙΑΣ 81 & ΤΑΤΟΙΟΥ, ΤΗΛ. 210 2719895

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, ΚΟΡΔΕΛΙΟ, ΠΕΡΙΦ. ΟΔΟΣ ΦΑΝΑΡΙ - ΚΟΡΔΕΛΙΟΥ, ΤΗΛ. 2310 758888

ΕΔΡΑ

5ο κλμ. ΕΘΝΙΚΗΣ ΟΔΟΥ ΛΑΡΙΣΗΣ - ΑΘΗΝΩΝ, ΛΑΡΙΣΑ, ΤΗΛ. 2410 688 688, info@biokarpet.gr www.biokarpet.gr

ΕΛΑΤΕ

ΜΕ ΤΟ ΚΟΥΠΟΝΙ ΣΕ ΕΝΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΒΙΟΚΑΡΠΕΤ, ΚΑΝΤΕ ΤΙΣ ΑΓΟΡΕΣ ΣΑΣ, ΜΠΕΙΤΕ ΣΤΗΝ ΚΛΗΡΩΣΗ ΚΑΙ ΚΕΡΔΙΣΤΕ ΜΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ 20 ΔΩΡΟΕΠΙΤΑΓΕΣ

ΤΩΝ **500€**

Η ΚΛΗΡΩΣΗ ΘΑ ΓΙΝΕΙ ΣΤΑ ΚΕΝΤΡΑ ΓΡΑΦΕΙΑ ΤΗΣ ΒΙΟΚΑΡΠΕΤ ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΤΗΜΕΣΑΚΟΥΤΑΦΟΥ ΣΤΙΣ 30 ΜΑΡΤΙΟΥ 2013

FINE BRAZILIAN BLEND



Εκλεκτός συνδυασμός Arabica και Robusta σε ένα απολαυστικό χαρμάνι, από κόκκους μοναδικής ποιότητας που καλλιεργούνται στα υψίπεδα της Βραζιλίας.



ΤΩΡΑ ΣΤΑ
everest
ΑΠΟΛΑΥΣΤΕ
CAPPUCCINO

1€

SINGLE
ESPRESSO/CAPPUCCINO
CALDO



ΚΑΙ
FREDDO
CAPPUCCINO
1,30€

REGULAR
ESPRESSO/CAPPUCCINO
FREDDO/CALDO

everest®

Οι προνομιακές τιμές γιαναρμίας στους κωδικούς καφέ με το χαρμάνι FINE BRAZILIAN BLEND ισχύουν για περιορισμένο χρονικό διάστημα μόνο για αγορές από τα καταστήματα everest με την ειδική σήμανση και δεν μπορούν να συνδυαστούν με άλλες προσφορές ή ειδικές τιμές ή την υπηρεσία delivery.