

ATHENS voice

No 1 Οδηγός της Αθήνας
(Focus Bari Ιανουάριος 2013)
Κάθε χρόνο πρώτη στην
προτίμηση του κοινού



Ταξίδι με τον Γιάννη Ξανθούλη
Του Δημήτρη Μαστρογιαννίτη
σελ. 18

Οι Ρόδες κυλάνε ακόμα
Του Νικήτα Κλιντ
σελ. 20

**Θα σε δω
στο Χαλάνδρι**
Της Νατάσσας Καρυστινού
σελ. 22



Μια θέση στο Δημόσιο

Της Λένας Χουρμούζη, σελ. 14

Κι όμως, υπάρχει!

COSMOTE
ΚΑΡΤΟΣΥΜΒΟΛΑΙΟ

COSMOTE ΚΑΡΤΟΣΥΜΒΟΛΑΙΟ

Κάνε το καρτοκινητό σου COSMOTE ΚαρτοΣυμβόλαιο για να έχεις:

- 1500 λεπτά προς όλη την COSMOTE κάθε μήνα
- Σταθερό λογαριασμό κάθε μήνα
- Δώρο 1000 λεπτά προς όλο το δίκτυο

Ήθελεις να μιλάς πολύ χωρίς να χάνεις τον έλεγχο.
Έγινε!

Επισκέψου τώρα ένα από τα καταστήματα:

COSMOTE

OTE

ΓΕΡΜΑΝΟΣ

COSMOTE

ο κόσμος μας, εσύ.

www.cosmote.gr

Μετατροπή από 90000 λεπτών καλής για μετατροπή καρτοκινητού COSMOTE.
Τα 9000 λεπτά αποδίδονται κατά την ενεργοποίηση και ισχύουν για 18 μήνες με ελάχιστη διάρκεια κλήσης το 3'.

Συντακτική ομάδα: Δ. Αθανασιάδης, Ν. Αργυροπούλου, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Γ. Δημητράκοπουλος, Τζ. Διαμαντοπούλου, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Α. Καλοβυρνάς, Δ. Καραθάνας, Λ. Καρανικολού, Σ. Καρρά, Μ. Κοντοβά, Σ. Κραουνάκης, Γ. Κρασσακόπουλος, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Γ. Κυρίτσος, Γ. Κωνσταντινίδης, Α. Λαζόπουλος, Μ. Λεάνης, Π. Μανδραβέλης, Β. Ματζάρογλου, Π. Μένεγος, Μ. Μπλάτος, Θ. Μήνας, Ι. Μπλάτσου, Ευτ. Παλλήκαρης, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Πανόπουλος, Δ. Παπαδόπουλος, Στ. Παπασιούρου, Γ. Παυριανός, Μ. Πιτένης, Κ. Ρήγος, Α. Αλ Σάλεχ, Ε. Συναδινού, Ζ. Σφυρή, Γ. Τζιτζιλιάκης, Δ. Τριανταφύλλου, Σ. Τριανταφύλλου, Α. Τσέκερης, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Στ. Χαραμή, Λ. Χουρμούζη, Γ. Βαλλιαντάος

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos

Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους
Εικονογραφίες: Θεοδωρή Μπαργιώτας,
Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart, Β. Γκογκτζιάς,
Benoit Paré, art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος
(Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α.
Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλησπέρης, Μάρω
Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης,
Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis,
Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης
vkoron@athensvoice.gr

A.V. Web Crew: Ντίνα Βλαχοπούλου, Γιάννης
Τσάκαλος, Καρολίνα Νιαμονιτάκη, Χάρης
Μαρκάκης, Αγγελική Νικολάρη

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος
Key Account Manager: Αναστασία Μπαφούνη

Direct Market Manager: Βασίλης Ζακαρούλας
Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπού-
σγου, Δημήτρης Καλαμάρας, Νώντας Νταμπάνης
Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
ads@athensvoice.gr

Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market:
Μαρία Αυγερινού marketing@athensvoice.gr

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»
Διανομή: City Promotions

Athens Voice S.A.

Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210
3632.317

Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617.369 / Λογιστήριο: 210 3617.170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Β. στα σημεία διανομής, μπορείτε να ε-
πικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369



Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική,
η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης
με οποιοδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο,
χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



EDITO

Του Φώτη Γεωργελέ

Η απεργία στις συγκοινωνίες δεν είναι η πιο σημαντική. Ούτε η πιο αναίτια. Είναι όμως συμβολική και αποκαλυπτική. Δείχνει ότι η εποχή της παραπλάνησης έχει τελειώσει. Αν κάτι καλό μάς έμεινε απ' αυτή την τριετία είναι ότι όλοι κάναμε ταχύρρυθμα μαθήματα οικονομίας. Μάθαμε να μετράμε. Καταλάβαμε ότι η ζωή δεν είναι μόνο πρόσθεση και πολλαπλασιασμός. Είναι και αφαίρεση. Ό,τι προστίθεται από κάπου αφαιρείται.

Το τέλος της απεργίας ήταν προδιαγεγραμμένο. Γιατί δεν γίνονταν αλλιώς. Η μετακύλιση της χρεοκοπίας του κράτους στην κοινωνία έφτασε στα όριά της. Τρία χρόνια προσπαθούν να κρατήσουν όσο το δυνατόν ανέγγιχτες τις δομές του χρεοκοπημένου Δημοσίου μεγάλωνοντας την ύφεση, διαλύοντας την οικονομία. Τώρα δεν γίνεται άλλο. Βάζουν φόρους στο πετρέλαιο, 70% των πολυκατοικιών της Αθήνας δεν ανάβει καλοριφέρ. Αυξάνουν τα τέλη κυκλοφορίας, 100άδες χιλιάδες παραδίδουν τις πινακίδες. Αυξάνουν τους φόρους στα καύσιμα, είναι άδειες οι εθνικές οδοί, χάνουν κι από τα διόδια. Αυξάνουν τους φόρους στα τσιγάρα, εκτινάσσεται το λαθρεμπόριο. Μεγαλώνει ο αριθμός όσων δεν μπορούν να πληρώσουν τους φόρους τους. Ανεβαίνουν κάθε μήνα 1 δις οι ανείσπρακτοι φόροι. Οι μισθοί των εργαζομένων στις συγκοινωνίες μειώνονται γιατί δεν υπάρχουν λεφτά να τους πληρώσουν. Τώρα κανείς πια δεν μπορεί να πει «η κρίση είναι παραμύθι χωρίς δρόκο». Τα ψέματά τελείωσαν. Από δω και πέρα θα μιλάμε με αριθμούς.

Οι insiders του πελατειακού κράτους, μεταμφιεσμένοι σε απεργούς, συνδικαλιστές, πολιτικούς, ούτε έχουν καταλάβει την καταστροφή που υπέστη η κοινωνία αυτά τα 3 χρόνια. Όταν οι συνδικαλιστές διαψεύδουν το Γενικό Λογιστήριο του Κράτους και ισχυρίζονται ότι οι μέσοι μισθοί τους δεν είναι 3 και 4.000 αλλά 2.500, δεν καταλαβαίνουν καν γιατί η κοινωνία τους κοιτάει παγωμένα. Δεν συνειδητοποιούν ότι μιλάνε σε 1,5 εκατομμύριο ανέργους χωρίς ούτε ένα ευρώ. Ότι μιλάνε στους εργαζόμενους του ιδιωτικού τομέα των 589 ευρώ. Στους 450.000 νέους που συνωστιάζονται στην είσοδο της αγοράς εργασίας χωρίς ελπίδα να βρουν δουλειά. Ότι μιλάνε ακόμα και στους δημόσιους υπάλληλους τους οποίους προσβάλλουν, όταν λένε ότι δίνουν αγώνα για να μην εξομοιωθούν μαζί τους. Όταν οι βουλευτές της αντιπολίτευσης μιλάνε για «κουντικής έμπνευσης σχέδια» και «κοινωνική γενοκτονία», η κοινωνία τους κοιτάζει άναυδη. Γιατί αυτό που ονομάζουν «κοινωνική γενοκτονία», δηλαδή την υπαγωγή στο ενιαίο μισθολόγιο του Δημοσίου, για τα εννέα δέκατα της κοινωνίας μας αποτελεί τρελό όνειρο. Οι σημαντικές απεργίες ήταν άλλες. Πολύ πριν. Όταν μάθαμε ότι το κράτος μας, για να λειτουργεί όπως το ξέραμε μέχρι τότε, χρειαζόταν 24 δισεκατομμύρια επιπλέον δανεικά κάθε χρόνο, όταν αντιμετωπίσαμε την ανάγκη να περιορίσουμε τη σπατάλη, οι πρώτες απεργίες που έγιναν ήταν στο μετρό για να ανανεωθούν οι συμβάσεις των συμβασιούχων. Κι ας αποκάλυπτε το πόρισμα του επιθεωρητή Δημόσιας Διοίκησης ότι η ιστορία του μετρό ήταν ένα ενδεικτικό παράδειγμα του πώς εκτροχιάστηκε το ελληνικό Δημόσιο. Μέσα σε λίγα χρόνια αυξήθηκε πάνω από 60% το προσωπικό του, διπλασιάστηκε το κόστος μισθοδοσίας του, εκατοντάδες προσελήφθησαν λίγες μέρες πριν τις εκλογές από την ανέμελη κυβέρνηση Καραμανλή με ραβασάκια και τηλεφωνήματα. Αλλά οι εργαζόμενοι απεργούσαν για να μονιμοποιηθούν οι συμβασιούχοι. Όταν έγινε προσπάθεια να συμμαζευτεί το ανορθολογικό Δημόσιο, να συγχωνευτούν οι εταιρείες συγκοινωνιών που ήταν καμιά δεκαριά, σε λιγότερες, ούτε καν σε έναν Οργανισμό Συγκοινωνιών Πρωτεύουσας, ακολούθησαν πολύχρονες απεργίες που εξόντωσαν την εμπορική ζωή της Αθήνας. Απεργούσαν γιατί ήταν αντίθετοι στις μεταθέσεις λίγων εργαζομένων από τη μια εταιρεία στην άλλη.

Η συμπεριφορά του τμήματος του Δημοσίου στις συγκοινω-

νίες ήταν χαρακτηριστική του τρόπου που αντιμετώπισε η βάση του πελατειακού κράτους την οικονομική καταστροφή της χώρας. Πίστεψε ότι θα διασωθεί, αδιαφορώντας αν τα βάρη θα περάσουν στους λιγότερο προστατευμένους. Προσπάθησε να διασώσει το πελατειακό κράτος αντί να υπερασπίσει τα συμφέροντα των εργαζομένων στο Δημόσιο. Τα οποία δεν ταυτίζονται με τα συμφέροντα του πελατειακού κράτους.

Η ήττα των σωματείων που με τη συνδικαλιστική πρακτική τους εκβίαζαν πάντα τις κυβερνήσεις προκαλώντας απελπισία στην κοινωνία, σε κάποιους προκαλεί ανακούφιση. Όσο κι αν οι αντιθέσεις μέσα στα πλαίσια του πελατειακού κράτους μάς αφήνουν παγερά αδιάφορους, δεν νιώθω έτσι. Γιατί το θέμα δεν είναι να χάσει και η πελατειακή βάση για να διατηρήσει τα προνόμιά της η κορυφή της πυραμίδας του πελατειακού κράτους, αλλά να αντιμετωπίσουμε το ίδιο το πελατειακό κράτος. Γιατί τρία χρόνια τώρα, αυτό που συμβαίνει είναι μόνο οριζόντιες μειώσεις μισθών. Αλλά οι κρατικές επιχειρήσεις δεν ιδιωτικοποιούνται, οι 100άδες άχρηστοι οργανισμοί δεν καταργούνται, τα χιλιάδες τμήματα του Δημοσίου με διευθυντές χωρίς υπαλλήλους δεν συγχωνεύονται, οι αργόμισθοι δεν καλούνται στην εργασία τους, οι κατηγορούμενοι για πειθαρχικά παραπτώματα δεν απολύονται, αξιολόγηση δεν εφαρμόζεται, πραγματική απογραφή δεν γίνεται, η ηλεκτρονική μηχανογράφηση δεν προχωράει. Το ελληνικό Δημόσιο μένει ίδιο, πλην φτωχότερο.

Γιατί οι απεργοί του μετρό, τώρα, κατόπιν εορτής βέβαια, λένε κάτι σωστό. Ότι όλες οι δουλειές δεν είναι ίδιες, ούτε μπορεί να αμείβονται όλες το ίδιο. Ένας που οδηγεί ένα συρμό εκατομμυρίων ή τον επισκευάζει, δεν μπορεί να αμείβεται το ίδιο με έναν που βάζει σφραγίδες. Ούτε όμως κι ένας που κάνει εγχειρήσεις, που οδηγεί F-16, που περιπολεί τη νύχτα στην άγρια πόλη. Μιλάνε, δηλαδή, για αξιολόγηση. Την απαγορευμένη λέξη. Μιλάνε για ανταμοιβή ανάλογα με την εργασία.

Ίσως όμως έτσι η οριζόντια ισοπέδωση που αντί να αλλάζει το γραφειοκρατικό Δημόσιο το κάνει απλώς πιο φτωχό και ακόμα πιο αντιπαραγωγικό, να είναι η αιτία, ο μοχλός που θα αλλάξει και τη συμπεριφορά του μεγάλου σώματος των εργαζομένων στο Δημόσιο. Γιατί μέχρι τώρα στα πλαίσια του πελατειακού κράτους δεν είχαν κανένα κίνητρο μεταρρυθμιστικής συμπεριφοράς. Τι τους ένοιαζε αν κάθε προεκλογική περίοδο προσλαμβάνονταν μερικές δεκάδες χιλιάδες ακόμα; Αυτοί έφευγαν με εθελούσιες, πρόωρες συντάξεις για να αδειάσει το Δημόσιο ώστε να ξαναγεμίσει. Τι τους ένοιαζε αν οι συνδικαλιστές τους έπαιρναν μερικά εκατομμύρια από τα ταμεία των ΔΕΚΟ; Κι αυτοί έπαιρναν επίδομα έγκαιρης προσέλευσης. Τι κι αν στην κορυφή έκλεβαν στα Βατοπέδια και στη Ζίμενς; Κάποιοι κάτω έπαιρναν φακελάκια και γρηγορόσημα. Τι πειράζει αν δεν έβλεπαν ποτέ τους συναδέλφους-φαντάσματα αποσπασμένων στα κομματικά, τα συνδικαλιστικά, τα βουλευτικά γραφεία, στα γραφεία δημοσίων σχέσεων ή στο σπίτι τους; Την δουλειά την έκαναν οι συμβασιούχοι και οι stagiaires. Τι πειράζαν οι χιλιάδες αμειβόμενες επιτροπές φτιαγμένες για τους κομματικούς στρατούς; Κι αυτοί έπαιρναν αυξήσεις 10% κάθε χρόνο και στεγαστικά με χαμηλό επιτόκιο από τις κρατικές τράπεζες. Λεφτά υπήρχαν.

Λεφτά δεν υπήρχαν. Ήταν δανεικά, τα πλήρωνε όλη η κοινωνία. Η ισοπέδωση προς τα πάνω θα 'φερνε κάποτε την ισοπέδωση προς τα κάτω. Ούτε αυτό που γίνεται τώρα στο Δημόσιο είναι σωστό. Ενδέχεται όμως να είναι η αρχή μιας αλλαγής, από μέσα αυτή τη φορά. Που θα ζητάει μόνη της αξιολόγηση, αξιοκρατία, κανονικούς μισθούς, αλλαγή τρόπου δουλειάς, παραγωγή έργου και ανάλογη αμοιβή. Ίσως είναι και ο μόνος τρόπος, έτσι γίνονται οι μεταρρυθμίσεις, όταν κάποιος έχει συμφέρον να τις κάνουν. Και τότε θα δούμε κι έναν άλλο συνδικαλισμό, που δεν θα έχει καμιά σχέση με τη σημερινή κομματική και κρατική γραφειοκρατία. **■**



FRANTIC*

Μερικές μέρες ξεκινάνε έτσι: Ξυπνάς αργά, τρέχεις, σου πέφτει ο φακός επαφής, περιμένεις σε ουρά, σκοντάφτεις, έχεις ξεκάσει το πορτοφόλι/την ταυτότητα /την ψυχή σου στην Κούλουρη, αισθάνεσαι θεόκουλος, δεν καταφέρνεις τίποτα και μετά παίρνεις ένα κολλητό σου και γελάτε με το πόσο στραβή ήταν η μέρα. Που ευτυχώς πέρασε. Αλλά, δυστυχώς, έχει και παρέα.

Οι στραβές μέρες τελευταία πέφτουνε τρεις-τρεις, δεν ξέρω αν το έχει παρατηρήσει κανείς: τη μία μέρα σκοντάφτεις, τη δεύτερη χτυπάς το κεφάλι σου στο ντουλάπι της κουζίνας που προεξέχει, την τρίτη μέρα βγάζεις να πληρώσεις κάπου ένα απίστευτο μπουγιουρντί που σε βάρωσε κατακούτελα και δεν έχεις μία. Φταις που δεν έφτιαξες το παλιο-ντουλάπι όταν πρωτομπήκες στο σπίτι πρόσφατα πριν δεκαπέντε χρόνια; Φταις. Που δεν πρόσεξες το τσουλάκι και μπουρδουκλώθηκαν κι έφαγες τα μούτρα σου; Φταις. Που δεν έχεις να πληρώσεις; Εκεί κι αν φταις – αλλά σε ποιον να το πεις, που ο κολλητός με τον οποίον συζητάτε τις στραβές μέρες περνάει ακόμα στραβότερες (μέρες) και δεν έχει καν τηλεφώνω.

Τέλοσπάντων, κατέβηκα στο κέντρο μετά από μια τέτοια αποφράδα μέρα ψάχνοντας κάτι θολό – ένα σουρωτήρι για χύμα-τσάι απ' αυτά τα στρόγγυλα, που είναι στην ουσία δύο σουρωτήρια με μεντεσέ στη μέση που ανοιγοκλείνουν.

Υπάρχουν τέλεια στα μαγαζιά με είδη τσαγιού π.χ. (τα οποία όμως δεν ξέρω αν υπάρχουν ακόμα, τουλάχιστον στην Αθήνα...). Μπήκα στην Αθηνάς σε τεράστιο ισόγειο κατάστημα με χιλιάδες σκονισμένα είδη πρώτης-ή-και-τελευταίας ανάγκης, απ' αυτά που πουλάνε τα πάντα με 1 ευρώ: ξυπνητήρια, πλαστικά παιχνίδια που τους βγαίνει το κεφάλι, ημερολόγια θεούσας με στεναχωρημένους αγίους, χάρτινα πιάτα με αποτυχημένες ηρωίδες της Ντίσνεϊ, κορτισοϊτικά τσαντάκια με γάτες που δεν είναι η Hello Kitty, ψεύτικα

άνθη, παντόφλες, μπρίκια, πλαστικές νταντέλες, κολιέδες, λιβανιστήρια, προφυλακτικά, ποτηρόπανα, βρακολάστιχα με το μέτρο, κουδουνίστρες και μανταλάκια – κι ανάμεσα στα άλλα, ένα σκασμό σουρωτήρια-για-τσάι με μεντεσέ! Ουάου. Μετά από ψάξιμο ώρας (για να ξε-franticάρω) έφυγα με το σουρωτήρι στο χέρι, φτωχότερη κατά 1 ευρώ. Ήθελα να πάρω και τα μισοτιμής χάρτινα πιάτα επειδή είμαι σε φάση άρνησης και σκυλοβαριέμαι να πλένω πιάτα, αλλά η ηρωίδα επάνω τους ήταν τόσο τρανταχτά αποτυχημένη, τόσο looser, που απέπνεε μία θλίψη ανάλογη με αυτήν των αγίων. Τα παιδιά μου θα την έσκιζαν σε δευτερόλεπτα.

Λίγο πιο πέρα από το χαμό της Αθηνάς υπάρχουν μικρά οικογενειακά μαγαζάκια με τοπικά προϊόντα, ελληνικά, απ' αυτά που θυμίζουν παιδικές ηλικίες όσων χρονών κι αν είσαι: το «Λημνία Γη» με τυριά, παστά ψαρικά, ζυμαρικά, μπαχαρικά, λάδια κ.λπ. κ.λπ. από τη Λήμνο και το «Παντοπωλείο Ζαχαράκη» με αντίστοιχα, και ακόμα περισσότερα λάδια, παξιμάδια, κουλούρια κ.λπ. κ.λπ. από την Κρήτη. Είναι όμορφα, προσεγμένα μαγαζιά με διαλεχτά τρόφιμα στα ράφια τους και σε κάνουν να νοσταλγείς μια Ελλάδα που υπάρχει ακόμα, αλλά δεν αισθάνεται πολύ στα καλά της τελευταία. Τα κοιτάζεις, δηλαδή, και θέλεις να παίξεις σε ελληνική ταινία της Φίνος Φιλμ δεκαετίας του '60, κατά προτίμηση με τη Ρένα Βλαχοπούλου. Τα παιδιά που «κρατάνε» και τα δύο μαγαζιά είναι ευγενικά, πρόθυμα να σου προσφέρουν

το καλύτερο παξιμάδι και την πιο φρέσκια μπιζήθρα. Δεν έχουν σχέση μεταξύ τους, απλώς έτυχε να μπω πρώτα στο ένα και μετά στο άλλο, οπότε σας τα προτείνω αντάμα.

Κάποιο βράδυ ήπιαμε ένα κρασί στο «ΜΟΝΟ», με μεζέδες, σαλάτες και μαριναρισμένο σολομό, που είχε μεγάλη επιτυχία. Είναι ωραίο ανοιχτόκαρδο μαγαζί με χαμηλή μουσική για να συζητάς με τις ώρες, άψογο σέρβις, τα τραπέζια είναι άνετα, η μπάρα καλόγουστη, η κάβα επίσης (απ' ό,τι μου είπαν οι φίλοι που ξέρουν από κρασιά). Οι τιμές είναι λογικές, έχει πιάτα που αρχίζουν από 6-7 ευρώ και είναι ιδιαίτερα, δηλαδή καθόλου μαζικής παραγωγής – του τύπου που δεν τα έχεις ξαναφάει αλλού.

Εχω ενοχές πια όταν προτείνω εστιατόρια, έστω κι αν ηγαίνω (σε εστιατόρια) μία, άντε δύο φορές το μήνα. Συνήθως κάποιος έχει γιορτή, γενέθλια ή λεφτά στα χέρια του – μαγειρεύω όπως όλες οι Ελληνίδες, μαμάδες και μη, τρώω ευχαρίστως σπίτι μου δηλαδή, και δεν πας «έξω» για να φας αλλά για να πεις καμιά κουβέντα με φίλους. Με τους οποίους μπορεί και να τρώμε φιστίκια/τσιπς σε κάποιο μπαρ με ένα ποτό στο χέρι... σχεδιάζοντας δουλειές με φούντες πάντα: αυτό τουλάχιστον δεν έχει αλλάξει. Κι όσο κάνεις μεγάλα σχέδια τόσο καλύτερα αισθάνεσαι. Ή ίσως αισθάνεσαι καλύτερα επειδή πίνεις, λίγο-ξελίγο, αυτό μας έμεινε – όπως και τα ίδια ή διαφορετικά σχέδια, που είναι σα να μη σταμάτησαν ποτέ να μεγαλώνουν... **Α**

«Είμαι σε φάση άρνησης και σκυλοβαριέμαι να πλένω πιάτα»

Λημνία Γη, Πρατήριο Λήμνου - Αγ. Ευστρατίου, Σοφοκλέους 18 & Αθηνάς, έναντι στοάς Αθανάτων, 211 2130.793, www.limniagi.com
Παντοπωλείο Ζαχαράκης Εμμανουήλ, Σοφοκλέους 20, 694 2634420
ΜΟΝΟ tapas bar restaurant, Μπενιζέλου Παλαιολόγου 4Γ, Πλάκα, 210 3226.711, www.monorestaurant.gr

* Ταινία του Ρομάν Πολάνσκι (1988) με τον Χάρισον Φορντ και την Εμανουέλ Σενιέ. Αγχωτική, αλλά βλέπεται και σήμερα «με την ψυχή στο στόμα».

Η χρήση των Μέσων Μαζικής Μεταφοράς για όλους, μπορεί να είναι δωρεάν

Ιδέα: Τα εισιτήρια που ακυρώνεις στο μετρό, στο λεωφορείο και σε οποιοδήποτε άλλο μέσο μαζικής μεταφοράς μετατρέπονται σε επιπλέον χρήματα στο πορτοφόλι σου και πληρώνεις με αυτά μέρος των αγορών σου. Όχι μόνο γίνεται αλλά πρόκειται για το σύστημα **MONEY BACK**, μια ελληνική δημιουργική ιδέα κατοχυρωμένη σε διεθνές επίπεδο, στο οποίο συμμετέχουν πλέον 200 επιχειρήσεις, σε μια αλυσίδα με οφέλη για όλους: Για τον επιβάτη των ΜΜΜ, ο οποίος στην ουσία θα μπορεί να μετακινείται χωρίς κόστος, αφού τα χρήματα

για την προμήθεια των εισιτηρίων θα του επιστρέφονται μέσω των αγορών του, για τις επιχειρήσεις λιανικής πώλησης, που αποκτούν πλεονέκτημα έναντι του ανταγωνισμού χωρίς κόστος, αλλά και για το περιβάλλον και την κοινωνία, καθώς δίνεται στον πολίτη ισχυρό κίνητρο να χρησιμοποιεί τα ΜΜΜ, με ανεκτίμητα τα αποτελέσματα στη ζωή της πόλης. Ένα έξυπνο σύστημα που συνδέει την οικονομία, την κοινωνία, το περιβάλλον και τις επιχειρήσεις. Το εκπληκτικό αυτό σύστημα εξαργυρώνει τα εισιτήρια όλων των ΜΜΜ, αστικών και υπεραστικών, χωρίς ημερομηνία λήξης, με την αξία τους σε ευρώ. Όλα τα συμβεβλημένα καταστήματα έχουν το σήμα **MONEY BACK**, ενώ μπορείτε να τα βρείτε συγκεντρωμένα στην ανανεωμένη κάθε φορά λίστα στο www.moneybacksystem.gr, και στο Facebook: www.facebook.com/MoneyBackGR

Θα πέταγες ποτέ τα χρήματά σου;



ΚΕΡΔΙΣΕ ΤΟ ΓΥΡΟ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΣΕ 365 ΗΜΕΡΕΣ!

Πάρε μέρος στο μεγάλο διαγωνισμό GAP YEAR του Havana Club!
12 μήνες - 12 χώρες - 12 αξέχαστες εμπειρίες σε περιμένουν!

Μάθε να φτιάχνεις αυθεντικά Κουβανέζικα cocktails μαζί με έναν bartender στην Αβάνα, ταξίδεψε στο Τόκιο για να γνωρίσεις τη νυχτερινή ζωή της πόλης με έναν ντόπιο DJ, ανακάλυψε τον καλλιτεχνικό κόσμο του Βερολίνου, διασκέδασε στο καρναβάλι του Ρίο Ντε Τζανέιρο και πολλά άλλα!

Μάθε περισσότερα
και πάρε μέρος στο:

 [FACEBOOK.COM/HAVANA CLUB GREECE](https://www.facebook.com/havanaclubgreece)

NOTHING
COMPARES
TO HAVANA 

«Το ξέρετε ότι η Ράνια βλέπει τον Σουλεϊμάν για τα μανίκια; Έχει τρελαθεί με τα μανίκια. Θέλει να κάνει φορέματα με τέτοια μανίκια».

(Κυρίες 50+ κάτι συζητούν σε εστιατόριο της Νέας Ερυθραίας. Σάββατο βράδυ)

-Όλα καλά, βρε Γιάννη μου, αλλά πώς τον αντέχεις αυτόν το θόρυβο;
-Δεν πίνω, δεν καπνίζω, δεν ξενυχτάω, ε όχι να κόψω και το μέταλ.

(Διάλογος μεταξύ χασάπη και πελάτισσας. Στο κρεοπωλείο της Καλλιδρομίου με την οθόνη plasma που παίζει μόνιμα hard και metal rock. Δευτέρα πρωί)

-Ποιος είναι αυτός;
-Ο Κώστας.
-Ο Τόστας, όπως τوست;

(Φαγανή μπάμπα 3 ετών ρωτάει τον μπαμπά της. Προαστιακός. Σάββατο πρωί)

«Τα βουνά σήμερα είναι πολύ περισσότερο ολόλευκα».

(Η ίδια μικρή, στον Προαστιακό)

«Κολωνάκι είμαστε εδώ, ε;»

(Ταρίφας, στην καρδιά του Κολωνακίου, Πατριάρχου Ιωακείμ. Δευτέρα πρωί)

-Αισθάνομαι μαλάκας σε αυτή τη σχέση...
-Ρε... όχι.

Μην αισθάνεσαι έτσι.
(Νεαρό ζευγάρι επιχειρεί επανασύνδεση. Κυλικείο Νομικής, Τρίτη πρωί)

Δευτέρα πρωί, 9 παρά 5, στο ίδιο ασανσέρ με τρεις κυρίες που ήταν μάλλον συνάδελφοι. Διάλογος:
-Όλο το σαββατοκύριακο με πονούσε η φτέρνα του δεξιού μου ποδιού.
-Δεν θα το πιστέψεις, κι εμένα η ίδια φτέρνα με πονούσε!
-Κι εμένα!

(Εξάρχεια, πολυκατοικία με δικηγορικά γραφεία)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ → panikoval500@gmail.com



21η Διεθνής Έκθεση Γάτας

1 Editor's choice

Ιερή γάτα Βιρμανίας, η ιερή επιλογή της ATHENS VOICE. Τρίχωμα για να καίδευεις μέχρι να πεθάνει ο Χαϊλάντερ και τα πιο ωραία, γαλάζια μάτια της έκθεσης. Αξίζει πολλά...

2 Σφιγγα και αγόρι

Δεν ήταν τυχαία η θέση της στην αρχαία Αίγυπτο. Πέλος αντί για τρίχωμα, πιο τρυφερή και

από την καρδιά ενός μαρουλιού. Είχε το αφεντικό συνέχεια στο «τρίψιμο». Ράτσα εξαιρετικού χαρακτήρα.

3 Ο σκαλωμένος και η κριτής

Αν καθόσουν δίπλα σε κριτή κατά τη διάρκεια της αξιολόγησης καταλάβαινες τις μεγάλες απαιτήσεις ενός διαγωνισμού. Δύσκολη και απαιτητική διαδικασία, που απαιτεί βαθιά γνώση.

4 Σισέ και γοντεία

Κατηγορία κεραμιδόγατων, ημίαιμων και σουλατσαδόρων. Η καλύτερη ταμπέλα προσέλευσης νέου προστάτη στην έκθεση. Ο αλλιώτικος και αρρενωπός Σισέ βρισκόταν εκτός...

Κυριακή 27 Ιανουαρίου, στο γήπεδο του Τάε Κβον Ντο

-ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΣΑΚΑΛΟΣ

ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει η Βίκυ Γεωργιοπούλου. Γεννήθηκε το 1975 στην Καλαμάτα. Μαθήτευσε στο εικαστικό εργαστήριο του Δήμου Καλαμάτας με πρώτη της δασκάλα την Κλεοπάτρα Δίγκα στα εικαστικά και τον Ανδρέα Ιωαννίδη στην Ιστορία Τέχνης. Σπούδασε στην Α.Σ.Κ.Τ. με δάσκαλο τον Χρόνη Μπότσογλου αποφοιτώντας με άριστα. Έχει κάνει 3 ατομικές εκθέσεις (2004 και 2008 στην Γκαλερί «24» και 2010 στο «Επιμελητήριο Καλαμάτας»). Έχει πάρει μέρος σε πολλές ομαδικές - θεματικές εκθέσεις στην Ελλάδα & το εξωτερικό. Έχει φιλοτεχνήσει 3 εξώφυλλα της ATHENS VOICE και ένα βιβλίο εκδ. Α.Ν. BOOKS. Εργάστηκε στην κατασκευή κουστουμιών για την τελετή έναρξης



των Ολυμπιακών Αγώνων 2004 της Αθήνας. Έργα της βρίσκονται σε πολλές ιδιωτικές συλλογές. Από το 2000 διδάσκει στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Αυτό τον καιρό παρουσιάζει στην «Γκαλερί 7» (Σόλωνος 20 & Βουκουρεστίου) την τέταρτη ατομική της έκθεση με θέμα «Μια θέση στο Δημόσιο» από 5/2 μέχρι 2/3.

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Ν. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο Μουσείο Μπενάκη, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ

Πάολα Κοέλιο.
(Από το Twitter)

ENAS SAKOS ME BIFTEKIA

Το blog με το πιο χιουμοριστικό και ισοπεδωτικό ενδυματολογικό gossip για θέματα red carpet και fashion police. Δεν είναι γλώσσα αυτή που τα λέει, είναι σκέτο φονικό με σιφόν.

ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΦΩΤΑΕΡΙΟΥ

Μπράβο, τα συγχαρητήριά μας. Το βλέπεις και ζεσταίνεται το είναι σου, σαν να γέμισες πετρέλαιο τον καυστήρα.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΡΗΓΟΣ

Ο πιο σκληρά εργαζόμενος άνθρωπος της showbiz έσκισε φέτος με τα «Κόκκινα Φανάρια» του. Το σουξέ της χρονιάς.
(Στο Εθνικό)

ΜΙΝΩΣ ΜΑΤΣΑΣ

Έγραψε την πιο ωραία, φευγάτη μουσική για θέατρο σε μια εξαιρετική παράσταση. Όσοι έζησαν στο Παρίσι τη δεκαετία του '80 θα την ακούσουν και θα νοσταλγήσουν τις μουσικές του Avant Guerre στον Voix du Lezard.
(«Η φάρμα των ζώων» στην Αθηνάϊδα)

Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ

5 δις ευρώ γύρισαν στις ελληνικές τράπεζες. Μας λείπουν άλλα 200.

Η ΣΥΜΒΟΥΛΗ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Τι κάνετε αν σας έχει βγει πολύ αλμυρό το φαγητό; Ανοιξτε μια μπίρα!
(Από το Taste Voice, το μαγειρικό site του athenvoice.gr)

ΧΑΛΑΖΙ 2013

Δεν μας ψεκάζουμε. Μας πετροβολούμε.

ΤΟ ΚΙΝΗΜΑ ΤΗΣ ΠΑΤΑΤΑΣ

Ξεχάστε το. Αρχίζουν τα μπλόκα της πατάτας και λοιπών προϊόντων της μάνας γης.

ΠΡΟΣ ΑΓΡΟΤΗ ΜΕ ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ 2 ΕΚ.

Τον Μάρτιο γίνεται στη Γενεύη η παγκόσμια πρεμιέρα της Wraith, του νέου πολυαναμενόμενου coupe της Rolls Royce.

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ

Τώρα, τι να περιμένουμε με την υπόσχεση που έδωσε: «Θα εντυπωσιάσουμε στο συνέδριο». Να μπουκάρει στην αίθουσα με τριπλό άξελ και διπλό τόλουπι;

ΚΑΤΙΑ ΔΑΝΔΟΥΛΑΚΗ

Δεν είστε στο «Downton» (όπως θα έπρεπε), είστε στο Dancington.

ΔΗΜΟΣΙΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ

Μετά το κράξιμο που έφαγε για το κόψιμο της gay σκηνής στο «Downton Abbey», τώρα προβάλλει κάθε 20 μέρες τη «Στρέλλα».

ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ ΜΕ ΒΟΥΛΓΑΡΙΚΕΣ ΠΙΝΑΚΙΔΕΣ

Όπου τα συναντήσεις, ρίξε τους σπρέι.

ΣΥΝΔΙΚΑΛΙΣΤΕΣ ΔΕΗ

Βρέθηκαν και αποδείξεις κομμωτηρίων στα έξοδά τους. Ε πώς; Να μην κάνει και ο συνδικαλιστής την περμανάντ του, το ντεκαπάζ του, τη χένα του;

ΟΔΟΣ ΜΑΡΑΣΛΗ

Έχει αναβαθμιστεί στο μεγαλύτερο Δημόσιο Ουρητήριο της πόλης.
(Από τους παρκαρισμένους ταξιτζήδες)

Μπορείτε να μας στείλετε και τις δύο φωτογραφίες σας (παλιά και νέα), είτε ψηφιακά (ανάλυση 300 dpi, διαστάσεις 22x32, στη διεύθυνση info@athensvoice.gr με την ένδειξη "Back 2 the future") είτε τυπωμένες, στη διεύθυνση της ATHENS VOICE (Χαριλάου Τρικούπη 22, Αθήνα 10679). Είναι απαραίτητο να γράψετε τα στοιχεία σας και τις λεπτομέρειες των φωτογραφιών (χρονολογία, τοποθεσία, πρόσωπα).

BACK2THEFUTURE

ΑΘΗΝΑ ID

Επιμέλεια: ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΕΝΕΓΟΣ



ΙΕΡΟΚΛΗΣ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ

Σκηνοθέτης/ηθοποιός

Η πρώτη σας φορά στην Αθήνα...

1966-67, 6 ετών επιστρέφω με την οικογένειά μου από την Αυστραλία. Πρώτη μου εντύπωση, η θέα του λιμανιού του Πειραιά που έδεσε το υπερωκεάνιο «Πατρίς» και η διαδρομή μέχρι το Ψυχικό που θα μας φιλοξενούσαν.

Η αγαπημένη σας γειτονιά στην Αθήνα;

Το Χαλάνδρι. Εδώ ζω τα τελευταία 15 χρόνια, σε διαρκή σύνδεση με τη Θεσσαλονίκη.

Τι αθηναϊκό δυσκολεύεστε να δεχθείτε ως βορειοελλαδίτης; Και τι σαλονικιώτικο να εξηγήσετε στους Αθηναίους;

Οι αποστάσεις και τα μπιτλιαρίσματα στην Αθήνα είναι ανυπόφορα. 2-3 ώρες τη μέρα είσαι στο αμάξι ή στο τπλέρφω. Από την άλλη, οι Αθηναίοι δεν καταλαβαίνουν τη χαλαρότητα των Θεσσαλονικιών ως στάση ζωής. Είτε βιαστείς είτε όχι, τρέχεις να προλάβεις κάτι που δεν υπάρχει.

Μεγαλύτερος μύθος η «ερωτική πόλη» ή το «αθηναϊκό κατεστημένο»;

Και τα δύο (αν κι έχουν ψήγματα αλήθειας). Ο πρώτος δημιουργήθηκε από τις εντυπώσεις των Αθηναίων μακριά από τις γυναίκες τους και το διονυσιακό στοιχείο εξωστρέφειας της Θεσσαλονίκης και ο δεύτερος από την Αθήνα ως απόλυτο σύμβολο του ελληνικού υδροκεφαλισμού.

Το αγαπημένο σας αθηναϊκό θέατρο;

Το «Εμπορικό» του Ψυρρή. Πέρασα 3 χρόνια μαζί με τον Τάσο Παπανδρέου για να το στήσω και δεν ανέβηκα ποτέ στη σκηνή του.

20 χρόνια μετά την πρώτη παράσταση των «Άγαμοι Θύται» στο «Αττικό», υπάρχει ανάγκη για πιο επιθετική ή προσεκτική σάτιρα;

Ποτέ δεν προσπαθούσαμε να εκβιάσουμε το γέλιο, πάντα θέλαμε να το προκαλέσουμε υπαινικτικά, αυτοσαρκαστικά, με αμφίσημο λόγο. Αυτό που έχει ενδιαφέρον, όμως, είναι ότι ατάκες από παραστάσεις του παρελθόντος που φλέεραν με την υπερβολή, σήμερα είναι αυτονόητα στοιχεία της καθημερινότητας.

Υπάρχει κάποιος σύγχρονος πολιτικός του οποίου εκτιμάτε το χιούμορ;

Νομίζω ο Πάγκαλος, αν και είμαστε άλλης αισθητικής. Δεν χρησιμοποιούν το χιούμορ στο δημόσιο λόγο τους και γι' αυτό είναι τόσο χαμηλού επιπέδου οι μεταξύ τους αντεγκλήσεις, ας πούμε στη Βουλή.

Η φετινή παράσταση σε λίγες λέξεις;

Εισπράττω ότι λειτουργεί ως ψυχοθέρμη, ότι αποδεικνύεται λυτρωτική για τους θεατές, που ήδη από το ξεκίνημα μας τιμούν με την παρουσία τους.

Ο Ι.Μ. σκηνοθετεί, συνυπογράφει τα κείμενα και πρωταγωνιστεί στην παράσταση «Άγαμοι Θύται... στο Γουδί» που θα παίζεται μέχρι 14/2 στην κεντρική σκηνή του Θεάτρου Badminton.



Ο Άκης στο σπίτι του στη Θεσσαλονίκη, 1963

ΠΑΓΩΣΕ ΤΟ ΧΡΟΝΟ!

Η διαδραστική στήλη της ATHENS VOICE

Μία φωτογραφία τότε, η ίδια φωτογραφία τώρα. Δημοσιεύουμε την αγαπημένη σας παιδική ή νεανική φωτογραφία και το remake της.



Ο ηθοποιός Άκης Σακελλαρίου στον Βοτανικό, 2011

SHOOT ME!

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΡΗΓΟΥ

→ contact@rigosk.gr



ΝΑ 'ΡΘΩ ΜΑΖΙ ΣΟΥ; Πριν από δέκα χρόνια τούς είχα συναντήσει όλους μαθητές στη δραματική σχολή του ΚΘΒΕ γεμάτους όνειρα, με κάποιους συνεργάστηκα σε κάποιες παραστάσεις μου, τώρα και οι 4 (Λάζαρος Βαρτάνης, Κωνσταντίνος Καϊκής, Ζωή Καραβασιλή, Σύνθια Μπατσά) υπό τη σκηνοθεσία του Κωνσταντίνου Ασιπιώτη, μέλος και αυτός εκείνης της παρέας, παρουσιάζουν κάθε σαββατοκύριακο στο Θέατρο 104 μια ολόφρεσκια παράσταση σε κείμενο της Αλεξάνδρας Κ. και μας ζητούν να πάμε μαζί τους, να δούμε μια νύχτα που δύο ζευγάρια αλλάζουν συντρόφους σε μια Αθήνα που καίγεται...

Από τον παραμυθένιο
κόσμο του Internet
θέλουμε
να λείπει ο κακός.



Για να περνάνε τα παιδιά καλά κι εσείς καλύτερα!

Ο ΟΤΕ και η COSMOTE, με αφορμή την Ημέρα Ασφαλούς Διαδικτύου, σας καλούν στο The Mall Athens, το Σάββατο 2 Φεβρουαρίου, 11.00-20.00.

Ειδικοί επιστήμονες από τη Μονάδα Εφηβικής Υγείας της Β΄ Παιδιατρικής Κλινικής του Πανεπιστημίου Αθηνών, Νοσοκομείο Παίδων «Π. Γ. Α. Κυριακού», θα ενημερώσουν παιδιά και γονείς για την ασφαλή χρήση του Διαδικτύου και του Κινητού.

Για περισσότερες πληροφορίες επισκεφθείτε τις επίσημες ιστοσελίδες ote.gr και cosmote.gr.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΤΑΙΡΙΚΗΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΤΗΤΑΣ

ote.gr • cosmote.gr





Του ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ
 → www.yannis-ioannou.com

Όλα βία: κι αυτά, κι εκείνα

Του ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΠΠΑ

Παλιόθεν η κομμουνιστική αριστερά επιδιόταν σε αυτό που στην πολιτική γλώσσα αλλά και ευρύτερα είναι γνωστό με την εμβληματική φράση «ναι, αλλά κι εσείς καταπιέζετε τους νέγρους». Η φράση προέρχεται, βέβαια, από το σχετικό ανέκδοτο με τους Αμερικανούς επισκέπτες που, όταν σχολίασαν την έλλειψη αγαθών, στην αλήστου μνήμης Σοβιετική Ένωση, έλαβαν αυτή την απάντηση.

Κάτι ανάλογο συμβαίνει και στις μέρες μας με το επίκαιρο όσο και ακανθώδες θέμα της βίας. Σχεδόν κάθε φορά που ένας εκπρόσωπος του ΣΥΡΙΖΑ καλείται να αποδοκιμάσει μια πράξη βίας, σπεύδει να εκφωνήσει ένα λογύδριο του τύπου «βία δεν είναι μόνο αυτό, βία είναι και οι απολύσεις, και η ανεργία, και οι μειώσεις των συντάξεων, και, και...». Όλα αυτά είναι όντως πολύ δυσάρεστα, πολύ «κακά» πράγματα. Ωστόσο, στην πλουσιότατη γλώσσα μας, υπάρχουν άλλες λέξεις εκτός της «βίας» για

να τα κατονομάσουν. Καμιά αντίρρηση να γίνεται και γι' αυτά συζήτηση και να τα κρίνουμε αυστηρότατα. Όμως η βία είναι κάτι άλλο, πολλώ μάλλον που η σχετική συζήτηση γίνεται συνήθως έπειτα από ένα πολύ συγκεκριμένο περιστατικό, όπως είναι ο προπηλακισμός πολιτικών αντιπάλων, οι αντισυγκεντρώσεις κ.λπ., για να μην πάμε και σε ακραίες εκφάνσεις της ίδιας, σε τελική ανάλυση, λογικής, όπως οι εμπρησμοί κινηματογράφων και τραπεζών.

Ως γνωστόν, αν για κάτι «ευθυνόμαστε όλοι», τελικά δεν ευθύνεται κανένας. Κάτι ανάλογο ισχύει και με τη βία: αν όλα τα αρνητικά που συμβαίνουν στην κοινωνία είναι «βία», τότε... τίποτα δεν είναι βία. Έτσι, η με το τσιγκέλι αποσπασμένη κατά κανόνα καταγγελία/αποδοκιμασία κάποιου βίαιου περιστατικού είθισται να συνοδεύεται από κάποια φράση του τύπου «ναι μεν, αλλά...» ή «πρέπει να καταλάβουμε τη δικαιολογημένη αγανάκτηση του λαού». Εί-

ναι δικαίωμα του πολίτη και η αποδοκιμασία, και η αγανάκτηση, και το σιχτίρισμα, και το να διαδηλώνει. Καμιά αντίρρηση. Απλώς, στις κοινοβουλευτικές δημοκρατίες θεωρείται αυτονόητο (ή μήπως όχι;) πως όλα αυτά γίνονται μέσα από κάποιες διαδικασίες και κάποιους θεσμούς, και όχι με την προσφυγή στο αρχέγονο δίκαιο του τσαμπουκά. Όμως, «εμένα δεν μου αρέσει η κοινοβουλευτική δημοκρατία» θα μπορούσε να αντιτάξει κάποιος. Και πάλι καμιά αντίρρηση. Πείσε, λοιπόν, την κοινωνία ότι η κοινοβουλευτική δημοκρατία δεν είναι «καλόν πράγμα» και, αφού εκείνη την καταργήσει, πρότεινέ της να εγκαθιδρύσει ό,τι εσύ νομίζεις πρόσφορο.

Ειδικότερα ο βουλευτής του ΣΥΡΙΖΑ κύριος Διαμαντόπουλος φάνηκε να προεκτείνει τη λογική που λίγο-πολύ περιέγραψα πιο πάνω. Έτσι μας πληροφόρησε πως βρισκόμαστε ενώπιον ενός τριλήμματος: ή αυτοκτονάμε (sic), ή παίρνουμε τα όπλα, ή τον ακολουθούμε στη δημιουργία ενός «κινήματος» (στο οποίο, προφανώς, θα έχουμε «συναγωνιστές» τον ίδιον, τον Στάθη Πα-

ναγούλη, τον επιβήτορα Τατσόπουλο, τον κωμικό Γιώργο Πάντζα, τον υπαρχηγό του Ακη Τσοχατζόπουλου, τη Ζωή Κωνσταντοπούλου, καθώς και άλλα αστέρια που ίσως μου διαφεύγουν τώρα). Παράλληλα, μας εξήγησε πως βία είναι και η φτώχεια, η ανεργία, τα αυθαίρετα, η μη δωρεάν πρόσβαση στις πλαζ, η ανασφάλεια (!) κ.λπ. κ.λπ.

Όλα βία, λοιπόν: κι αυτά, κι εκείνα. Ίσως την επόμενη φορά που θα απευθυνθεί στον ελληνικό λαό, ο κύριος Διαμαντόπουλος θα μπορούσε να εμπλουτίσει τον κατάλογό του και με άλλα πολύ αρνητικά, όπως οι αϋπνίες και η παχυσαρκία, η αραχνοφοβία και ο φόβος του ευνουχισμού, ή ακόμα και το να ζητήσεις από τη Μόνικα Μπελούτσι να περάσεις ένα βράδυ μαζί της κι εκείνη να σε «φτύσει».

Τι να περιμένει κανείς όμως, θα μου πείτε, από έναν πολιτικό σχηματισμό του οποίου ο προηγούμενος ηγέτης είχε πει στη Βουλή πως τη βία εξυμνεί και... ο Διονύσιος Σολωμός. Όταν η άγνοια συναντάει τον κακοχωνεμένο μαρξισμό, το μείγμα γίνεται πράγματι εκρηκτικό. Ή, μήπως, απλώς καταγέλαστο. ●

Η ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για τη διά νόμου απαγόρευση της χρήσης φραγκόσκου στα αλκοολούχα κοκτέιλ)

Η μεγαλύτερη διάφευση της θεωρίας περί «σοφού και δίκαιου λαού» αποφασίζει να παρέμβει...



Το στοίχημα της εβδομάδας

Το να καταφέρει να πείσει ο πρωθυπουργός τους virtual επενδυτές στο Κατάρ ότι τελικά συμφέρει να επενδύσουν στην Ελλάδα, διότι οι μισθοί πλέον είναι τόσο χαμηλοί που ισοσταθμίζουν τα έκτακτα έξοδα που καλείται να κάνει κάθε επενδυτής για γρηγορόσημα και «λαδώματα» προς τους επίορκους υπαλλήλους από τους οποίους περνάνε οι επενδύσεις. Και τους οποίους κανένας από όσους μιλάνε για το νέο επενδυτικό κλίμα δεν τόλμησε να αγγίξει. Διότι είναι πολύ πιο εύκολο από το να τα βάζεις με τους πιο πιστούς σου πελάτες, να κόβεις ένα ακόμα ποσοστό από το βασικό ημερομίσθιο.

Το γελοίο «θέμα-που-αφού-τσακωθούμε-λίγο-ακόμα-και-ξεσπάσουμε-στο-τέλος-θα-σταματήσουμε-να-συζητάμε-πριν-περάσει-η-εβδομάδα» της εβδομάδας

Η θανατική ποινή. Που επανέρχεται σε δηλώσεις πολιτικών, οι οποίοι αναζητούν εκλογική πελατεία

Ο τρόπος της μοίρας να σου μετρήσει ότι «σε έχει συνδέσει με Κάιρο» της εβδομάδας

Την ίδια ακριβώς ημέρα που η κυβέρνηση ανακοινώνει με αυστηρό ύφος ότι θα καταδικάσει 3.300 αυθαίρετα (μας και φιλοτιμηθούν οι ιδιοκτήτες τους και δώσουν επιτέλους κάτι), αποκαταρτίζονται από το δασαρχείο Πύργου 47 στρέμματα καμένων εκτάσεων του 2007, που είχαν κηρυχθεί αναδασωτέες.

ποντάροντας στην κλασική φράση «βρε, κρέμασμα θέλουν όλοι τους». Διότι η τσατίλα είναι πάντα «σίγουρο χαρτί». Και όταν την υποδαυλίσεις σωστά, έχεις σοβαρές ελπίδες να ανήκει σε αυτούς που στήνουν την αγχόνη και όχι σε αυτούς που προορίζονται γι' αυτήν.

Ο πιο μπερδεμένος άνθρωπος της εβδομάδας

Εκείνος ο διαρρήκτης που μπήκε στο σπίτι της Λιάνας Κανέλλη, έκλεψε 800 ευρώ, ένα δαχτυλίδι και ένα κινητό και στη συνέχεια, παρακολουθώντας στην τηλεόραση το θύμα του να μιλάει για την κλοπή, ανακάλυψε ότι δεν είναι ένας απλός κλέφτης αλλά κάτι πολύ πιο «περίεργο», και ότι αυτά που έπρεπε να κλέψει δεν μπόρεσε να τα βρει γιατί «έχουν γνώσει οι φύλακες».

Το trend της εβδομάδας

Η δήλωση «δεν έχω λεφτά». Κατά προτίμηση, όταν γίνεται ανάμεσα σε συζητήσεις για γκόμενες και κέρατο. Με χαλαρότητα και αυτοσαρκαστική υπερβολή, του τύπου «δεν-φοβάμαι-πια-να-αυτοεκτεθώ-και-έχω-απελευθερωθεί-από-τον-ψυχαναγκασμό-του-πλούτου». Και ειδικά από ανθρώπους που όταν φύγουν από την εκπομπή, θα ξαναπαρουν το οργισμένο ύφος και θα αρχίσουν να καταγγέλλουν ξανά τους «εγκληματίες που οδηγούν τους απεγνωσμένους Έλληνες στην απόγνωση και την αυτοκτονία».

Τα «βρισίδια-σε-τηλεοπτικό-καυγά-που-έπρεπε-να-διαβάσεις-προσεκτικά-ποιος-τα-είπε-και-σε-ποιον-απευθύνονταν-γιατί-μπορούσε-κάλλιστα-να-έχει-συμβεί-και-αντίθετα» της εβδομάδας

Το «είσαι ξεφτυλισμένος, καραγκιόζης και βλάκας», που πρόλαβε να το πει ο Χαϊκάλης, δίνοντας στον Άδωνι την ευκαιρία να καταγγείλει το επίπεδο και να αποχωρήσει. Αν είχε πρόλαβει να το πει πρώτος, θα είχε καταγγείλει το επίπεδο και θα είχε αποχωρήσει ο Παύλος Χαϊκάλης. Πάντως, έτσι κι αλλιώς, κανείς δεν θυμάται για ποιο πράγμα συζητούσαν πριν τον καυγά.



Η πιο πιθανή κομματική διάσπαση της εβδομάδας

Η διάσπαση του νέου κόμματος «Ελλήνων Πρωτοβουλία», καθώς τα μέλη του πρέπει να τοποθετηθούν πάνω σε φλέγοντα ζητήματα, όπως τα εκατομμύρια του ομογενούς Σώρα, τους ψεκασμούς και τα Blog από τα οποία πρέπει να αναμεταδίδουν τις καταγγελίες τους, ώστε να μην υπάρχει επικάλυψη με τον πρώην αρχηγό τους Πάνο Καμμένο.



Η πιο απρόβλεπτη συνέπεια ενός Βotox, αυτή την εβδομάδα.

Η πρόταση ενοχής του Βασίλη Παπαγεωργόπουλου από τον εισαγγελέα για την υπόθεση της «τρύπας» των 50 εκατομμυρίων στα ταμεία του Δήμου Θεσσαλονίκης. Διότι έχασε τη δυνατότητα να πάρει το ύψος του αδικημένου (αφού το ύψος αυτό προϋποθέτει μια μίνιμουμ πλαστικότητα στο πρόσωπο), με αποτέλεσμα να χάσει το βασικό του υπερασπιστικό ατού. **A**



Saturday 9 February

take this opportunity to be an
ALBA Student
for a day

- Experience what studying at ALBA is like;
- Learn from our faculty;
- Work in teams to solve complex problems;
- Explore your career options.

Register online to start playing now
the Eagle Racing Simulation.

www.alba.edu.gr/StudentForADay

Participation is free of charge
Limited Places

09:30 – 10:00
Registration

10:00 – 10:30
Eagle Racing Simulation,
Introduction & First Dilemma
Dr. Nikos Mylonopoulos
Associate Dean, Associate Professor of
Information Systems

10:30 – 11:15
Making Choices Under
Uncertainty:
The case of Corporate
Governance
Dr. Christos Cabolis
Associate Professor of Economics
& Finance

11:15 – 11:30
Networking Break – Refreshments

11:30 – 12:00
Eagle Racing Simulation – Second
Dilemma

12:00 – 12:40
Entrepreneurial Leadership
Dr. Sarah Drakopoulou Dodd
Associate Professor of Entrepreneurship,
Academic Director of AHEAD

12:40 – 12:55
Networking Break – Refreshments

12:55 – 13:50
Eagle Racing Simulation – Third
Dilemma, End Game,
Short Debrief
Dr. Nikos Mylonopoulos
Associate Dean, Associate Professor of
Information Systems

13:50 – 14:15
Making the Difference in your
Job Search
Ms Maria Moragiannis
Director of Career & Alumni Office

14:15
Closing – Lunch

Κέντρο Μεταπτυχιακών Επιστημών
ALBA Κολλέγιο Διοίκησης Επιχειρήσεων
Μη Κερδοσκοπικό ΚΕ.Μ.Ε.
Μεταπτυχιακών Σπουδών
Σελίας 6-8, 116 26 Αθήνα
Τηλ.: 210 896 4531-8, fax: 210 896 4737, www.alba.edu.gr



Σύσκεψη κορυφής έγινε πριν από λίγα 24ωρα στο Μέγαρο Μαξίμου, με την παρουσία και του υπουργού Οικονομικών. Θέμα, ποια μέτρα που ψηφίστηκαν με το «μνημόνιο 3» δεν αποδίδουν.

Κι επειδή ό,τι δεν αποδίδει θα καλύπτεται με νέα μέτρα –αυτά λέει η συμφωνία με την τρόικα–, ψάχνουν τρόπους επαναδιαπραγμάτευσης για τις αναποτελεσματικές ρυθμίσεις. Τρέχα γύρευε...

Στο μεταξύ, ο φάκελος «αποκρατικοποιήσεις» καρκινοβατεί. Υψηλά ιστάμενος υπουργός μάς είπε πως σε ό,τι αφορά τις προκηρύξεις είμαστε εντός στόχων, σε ό,τι αφορά όμως στην υλοποίηση θα βγούμε εκτός... σχεδίου.

Η επίθεση της ΝΔ στον ΣΥΡΙΖΑ, με τον περίφημο «βιντεοπόλεμο», εντάθηκε τις μέρες που ήταν σε εξέλιξη οι δημοσκοπήσεις. Οι δημοσκοπικοί σύμβουλοι του πρωθυπουργού έλεγαν ότι «γράφει» νούμερα!

Μόλις δημοσιεύτηκαν, οι ίδιοι επισήμαναν στον πρωθυπουργό ότι πρέπει να μπει φρένο στην ιστορία με τα βίντεο, γιατί από ένα σημείο και μετά θα γίνει συμπαθής ο ΣΥΡΙΖΑ...

Μια (ακόμη) γενική απεργία προανήγγειλε ο πρόεδρος της ΑΔΕΔΥ, αφού προηγουμένως γιουχαίστηκε από τους συγκεντρωμένους απεργούς στο αμαξοστάσιο του μετρό.

Από τους διορισμένους στο μετρό επί ΝΔ, μαθαίνουμε ότι το 70% έχει ήδη απολυθεί ή απομακρυνθεί. Και τώρα, λένε οι του Μαξίμου, απολογούμαστε γι' αυτούς. Αυτά έχει το... προπατορικό αμάρτημα των διορισμών.

Δύο κυβερνήσεις ακόμα θα φάει η κρίση, λέει τώρα ο Κ. Καραμανλής. Συμπεριλαμβάνεται και η σημερινή;

Έλληνες οι περισσότεροι επίτροποι στις ελληνικές τράπεζες. Κάποιοι προεξοφλούν ότι είναι θέμα εβδομάδων η εποπτεία να αποκτήσει το γνωστό ελληνικό χρώμα...

Μέρες έκανε να υπογραφεί το διάταγμα για το νέο κάτοικο στο Μέγαρο Μαξίμου, τον ψυχίατρο Δ. Βαρτζόπουλο, που αναλαμβάνει καθήκοντα συντονιστή – και όχι ψυχαναλυτή.

Λένε όσοι γνωρίζουν πως αυτό ήταν δάκτυλος του νομικού συμβούλου του πρωθυπουργού, Τ. Μπαλτάκου, που δεν θέλει άλλους να μπλέκονται στα πόδια του.

Ο Αλέξης Τσίπρας είπε πως δεν θα σκίσει τις δανειακές συμβάσεις, αλλά μόνο το μνημόνιο. Θαύμα, θαύμα!

Να έρθει ο Τσίπρας, του έχω εμπιστοσύνη, λέει ο συνδικαλιστής Ανδρέας Κολλάς, ο πάλαι ποτέ... Σταματοπούλος στην απεργία των λεωφορείων το 1993.

Παρεμπιπτόντως, εκείνη την προσθήκη της λέξης «Δημόσιο» στις δηλώσεις του προέδρου του ΣΥΡΙΖΑ για τον 13 και 14 μισθό, λένε ότι την έκανε ο Γ. Μηλιός.

Ο Φώτης Κουβέλης, σε τηλεφωνικό διάβημα του για τις απεργίες στα μέσα μαζικής μεταφοράς, μόλις πληροφορήθηκε ότι για τις αλλαγές στο μισθολόγιο απαιτείται ψήφισμα νέου νόμου απέσυρε τα βέτο του. ●

Μια ρηξικέλευθη πρόταση για την επιχειρηματικότητα σηματοδότησε πρόσφατα μια σημαντική στροφή της ΟΝΝΕΑ στα σύγχρονα και πραγματικά προβλήματα της νέας γενιάς. Μια πρόταση που περιέχει και την έλευση των... «Business Angels». Των ιδιωτών επενδυτών που προσφέρουν χρήμα, χρόνο, εμπειρία και τεχνογνωσία σε νέους που θέλουν να ξεκινήσουν μια επιχείρηση, πέρα και έξω από τους γραφειοκρατικούς περιορισμούς. Είναι και αυτή μέρος της πρωτοβουλίας «επιχειρώ αλλιώς», που γεννήθηκε όταν το πρόβλημα της ανεργίας άρχισε να ξεφεύγει.

Η αρχή έγινε με ένα ενημερωτικό site για την αγορά εργασίας (σ.σ. epixeiro.info), όμως από την επιτυχία του αντιληφθήκαμε πως έπρεπε να πάμε και παρακάτω. Οι 40 προτάσεις που τελικά διατυπώσαμε προέκυψαν μέσα από ανοιχτή διαβούλευση, με βάση τις ανάγκες της εποχής, αλλά και ανάλυση του τι γίνεται στο εξωτερικό. Για παράδειγμα, προτείνουμε να υπάρξει στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση



«ΕΠΙΧΕΙΡΩ ΑΛΛΙΩΣ» ΚΑΙ ΕΛΠΙΖΩ

ΤΟΥ ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΠΑΜΙΜΙΚΟΥ*

μάθημα για την επιχειρηματικότητα, ώστε ο νέος να μπορέσει να σταθεί στα πόδια του και να έχει μια ανάλογη παιδεία, που σήμερα είναι υποτυπώδης. Πέρα από αυτό, χρειάστηκε να προτείνουμε πράγματα που βιώνουν ως αδικίες καθημερινά πολλοί νέοι. Πώς να σταθείς στα πόδια σου, όταν π.χ. κάνεις έναρξη επαγγέλματος και πριν βγάλεις έστω και 1 ευρώ πρέπει να δίνεις 430 ευρώ στον ΟΑΕΕ; Γι' αυτό προτείνουμε να υπάρχουν αναλογικές ασφαλιστικές εισφορές για νέους επιχειρηματίες, σε συνάρτηση με τα εισοδήματά τους. Επίσης, κάνοντας μια βόλτα στο Κέντρο, μπορεί να δει κανείς αμέτρητα δημόσια κτίρια αναξιοποίητα. Γιατί να μην τα εκμεταλλευτούμε προς όφελος νέων ανθρώπων με καινοτόμες ιδέες; Πόσο κοστίζει άλλωστε μία ανακαίνιση ενός κτιρίου, όπως το παλιό Εφετείο στη Σωκράτους; Ελάχιστα, μπροστά στην υπεραξία που αυτό θα δώσει αν το παραχωρήσουμε σε νέους επιχειρηματίες, προκειμένου να στεγάσουν εκεί δωρεάν ή με μικρό αντίτιμο τις start up επιχειρήσεις τους. Το ανταποδοτικό κέρδος θα είναι τεράστιο. Σε αυτή την προσπάθεια σύμμαχός μας είναι ο ίδιος ο πρωθυπουργός κ. Σαμαράς, που έχει βάλει πρώτη προτεραιότητα την επιχειρηματικότητα. Απο την άλλη πλευρά, είναι αλήθεια ότι τα τελευταία χρόνια οι πολιτικές νεολαίες έχουν τεράστια ευθύνη για την εικόνα τους. Όσες θέλουν να υπάρχουν πρέπει να αλλάξουν νοοτροπία. Έχουν τελειώσει οι εποχές του lifestyle και έχουν πεθάνει τα κλειστά γραφεία. Πλέον σημασία έχει η επαφή με

τους γύρω μας και η συλλογική δράση, αν θέλουμε κάτι να αλλάξει. Κατά τη γνώμη μου υπήρχε μια κληρονομιά από το 1974 και μετά, μία κατά βάση αριστερή ηγεμονία ιδεών και νοοτροπιών –άσχετα ποιος κυβερνούσε– κυρίαρχη μέσα σε χώρους νεολαίας. Αυτό οδήγησε στην ισοπέδωση των πάντων και ουσιαστικά τον ετεροπροσδιορισμό όσων δεν ήταν Αριστεροί, μιας και δειλίαζαν να μιλήσουν για αυτά που πίστευαν. Όμως αυτό έσπασε. Οι φοιτητές μιλούν ελεύθερα για όσα πιστεύουν και το αποτέλεσμα φαίνεται. Εμείς, για παράδειγμα, μιλήσαμε το 2010 πρώτη φορά για κατάργηση του ασύλου και μας είπαν τρελούς. Δύο χρόνια μετά το 70% της κοινωνίας δήλωνε ξεκάθαρα υπέρ, ενώ την πρόταση υιοθετούσε προς τιμήν της η τότε υπουργός Παιδείας Α. Διαμαντοπούλου.

Τώρα επιμένουμε για ακόμα περισσότερες μεταρρυθμίσεις. Για παράδειγμα, είναι αναγκαία η ίδρυση μη κρατικών ΑΕΙ αλλά και η ουσιαστική αξιολόγηση των Πανεπιστημίων με ταυτόχρονη σύνδεση των αποτελεσμάτων της με την κρατική χρηματοδότηση που λαμβάνουν, ώστε αυτό να λειτουργήσει ως κίνητρο για καλύτερες επιδόσεις. Επίσης επιμένουμε στην πραγματική αξιολόγηση των καθηγητών. Δεν είναι δυνατόν ένας πανεπιστημιακός να διδάσκει μόλις 12 ώρες την εβδομάδα ή κάποιος φοιτητής να παίρνει πτυχίο δίχως να έχει πατήσει σε αμφιθέατρο. Εδώ είναι όμως που η μπάλα περνάει

στον υπουργό Παιδείας Κ. Αρβανιτόπουλο, ο οποίος έχει τεράστια ευκαιρία για τομέας. Να συνδέσει τα προγράμματα σπουδών με την αγορά εργασίας ως αντίβαρο στην ανεργία, να επιτρέψει σε εταιρείες να χρηματοδοτήσουν αναπτυξιακά προγράμματα και να απορροφήσουν επιστημονικό δυναμικό από τα ΑΕΙ.

Η κρίση, όμως, διαχέεται παντού και η αδυναμία της πολιτείας να ανταποκριθεί σε βασικές της υποχρεώσεις σε συνδυασμό με την αναξιοπιστία του πολιτικού συστήματος οδήγησαν τους πολίτες στην αγανάκτηση. Τα τελευταία 3 χρόνια έχουμε κλιμάκωση των κρουσμάτων βίας. Δυστυχώς από τους «Αγανακτισμένους» φτάσαμε στους χειραγωγημένους από πολιτικά κόμματα πολίτες, που πίστεψαν πως με τη βία και τους προπηλακισμούς θα έσωζαν την Ελλάδα. Στην

πραγματικότητα, όμως, έκαναν το χατίρι εκείνων που έβλεπαν την απαισιοδοξία του κόσμου ως ευκαιρία για κομματικά οφέλη. Συνεπώς, η αγανάκτηση είναι κατανοητή σήμερα, αλλά η προσφυγή στη βία είναι επικίνδυνη απ' όπου και αν προέρχεται. Και το λέω έτσι ώστε να γίνει κατανοητό πως καμία μορφή βίας δεν είναι χρήσιμη, όποιος και αν την

ασκεί, σε όποιον και αν απευθύνεται. Την καταδικάζουμε είτε προέρχεται από την Αριστερά, είτε από τη Δεξιά, απ' οπουδήποτε... Οφείλουμε λοιπόν να βάλουμε ένα τέλος στην παρακμή. Να ενώσουμε τις δυνάμεις μας και να ξαναχτίσουμε τις κοινωνίες μας με βάση τις ανθρώπινες αξίες. Αλλά εδώ έχουν ευθύνη και τα κόμματα και οι βουλευτές. Πριν είναι αργά ας ενσκήψουν με σοβαρότητα στα προβλήματα, γιατί η δική μας γενιά δεν έχει άλλη υπομονή και θα «αλλάξει» όσους επιμένουν να την αντιμετωπίζουν ως θύμα. ■

ΟΙ ΠΟΛΙΤΙΚΕΣ ΝΕΟΛΑΙΕΣ ΕΧΟΥΝ ΤΕΡΑΣΤΙΑ ΕΥΘΥΝΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΙΚΟΝΑ ΤΟΥΣ

* Ο Α.Π. είναι πρόεδρος της ΟΝΝΕΑ

Άσε ήσυχο τον Λίνκολν

Αυτές τις μέρες στους κινηματογράφους παραδίδονται μαθήματα αμερικανικής ιστορίας. Δώσε τέσσερις ώρες και δύο μεγάλα κουτιά pop corn και θα καταλάβεις πώς άρχισαν όλα και γιατί κατέληξαν εκεί που βρίσκονται. Ξεκίνα με το «Django», του Ταραντίνο. Πρώτον επειδή έχει περισσότερο αίμα από εφημερία του ΚΑΤ. Και δεύτερον επειδή σου θυμίζει ότι ο σημερινός πρόεδρος των Ηνωμένων Πολιτειών, πριν από 150 χρόνια θα ήταν με αλυσίδες στα πόδια, στην καλύτερη περίπτωση ένας μπάτλερ. Κατά μία εκδοχή, ο Ομπάμα δεν θα είχε γίνει ο 44ος πρόεδρος των Ηνωμένων Πολιτειών αν δεν υπήρχε ο 16ος, αυτός από τη διπλανή αίθουσα. Ο Λίνκολν στήριξε ολόκληρο εμφύλιο επάνω στο ηθικό έρεισμα που του έδινε η κατάργηση της δουλείας. Ασφαλώς το κίνητρό του δεν ήταν μόνο πολιτικό. Το πιθανότερο είναι ότι ήθελε ελεύθερους τους μαύρους για να τροφοδοτήσει με εργατικά χέρια τη βιομηχανική επανάσταση των Βορείων. Όμως εκείνη την εποχή οι έννοιες δεν είχαν την ίδια σημασία που απέκτησαν στη συνέχεια. Για έναν Νότιο, όχι απαραίτητα κτηματία, το να απελευθερώνεις τους σκλάβους ισοδυναμούσε με βάρβαρη παραβίαση των ατομικών του δικαιωμάτων, αφαιμάξη προσωπικού πλούτου, ανατροπή βασικών συνθηκών για τη ζωή του ίδιου και της οικογενείας του. Ως τύραννος δολοφονήθηκε ο Λίνκολν και το γεγονός δεν προκάλεσε και άφατη θλίψη σε όλους τους υπουργούς του. Στη αρχή σκεφτόμουν να πιάσω από το χέρι τον Αβραάμ και να πορευτώ μαζί του το δρόμο που παίρνουν και άλλοι εσχάτως, λέγοντας ότι και εμείς χρειαζόμαστε στιβαρούς ηγέτες. Όχι. Πώς διάολο πιστεύουμε ότι αν αρχίσεις από μια ταινία μπορείς σώνει και καλά να φτάσεις στο πρόβλημα της χώρας; Όμως, ούτως ή άλλως, ο Λίνκολν δεν θα μας απασχολούσε ποτέ. Εμείς θα ήμασταν οι Νότιοι. Η Σκάρλετ Ο' Χάρα ντυμένη караγκούνα να ατενίζει τον κάμπο από τη ραχούλα, ενώ οι μαύρες δούλες θα έπλεναν τα κιλίμια στην ποταμιά.

Ούτε οι Νότιοι θα ήμασταν. Εκείνοι σφάχτηκαν με τους Βόρειους για συγκεκριμένους πολιτικούς και πρωτίστως οικονομικούς λόγους. Εμείς έχουμε σφαχτεί μεταξύ μας είτε για ιδέες, είτε για συμφέροντα τρίτων. Και, πιστέψτε με, και στις δύο περιπτώσεις δεν υπάρχει ούτε σοφία ούτε γενναιότητα. Δεν σκοτώνεσαι για ιδέες που μπορεί να αλλάξουν αύριο, ενώ είναι κουτό να γεμιζεις με το αίμα σου τα ποτήρια των άλλων. Απελπίζομαι, έχω ξοδέψει σχεδόν 400 λέξεις και δεν έχω καταφέρει να βρω εκείνο που τόσο άλλοι ανακάλυψαν με ευχέρεια: την αντιστοιχισια των βασάνων μας με τα διδάγματα του Λίνκολν. Και, μεταξύ μας, φοβάμαι μη δω πουθενά κανένα άρθρο που να συνδέει την πυγμή του Σαμαρά με την αποφασιστικότητα του Λίνκολν. Διότι ο Λίνκολν έφτιαξε κράτος. Ο Σαμαράς βάζει φόρους και επιστρατεύει απεργούς. Δεν λέω, η στάση του εμπεριέχει το στοιχείο της αποφασιστικότητας, αλλά όταν το όραμα περιορίζεται στα στοιχειώδη της επιβίωσης, τότε δεν μπορείς να δημιουργήσεις και πολλά. Ξέρετε, πολύ συχνά δικαιολογώ τους ηγέτες μας, τους βλέπω με κατανόηση. Πώς να δώσεις μία κατεύθυνση στο σύνολο, όταν η βάση είναι διασπασμένη σε πολλά κομμάτια που τραβούν προς αντίθετα σημεία; Δεν νομίζω ότι φταίει ο ηγέτης αν εγώ και εσείς και ο διπλανός σας διατηρούμε διαφορετική άποψη για την έννοια του εθνικού συμφέροντος. Αλλιώς βλέπει τα πράγματα ο εργαζόμενος στο μετρό, αλλιώς ο άνεργος και με εντελώς άλλη ματιά ο αγρότης πάνω στο τρακτέρ. Υποτίθεται ότι ο ηγέτης πρέπει να συνθέσει μία κοινή προοπτική. Ε, στην περιπτώσή μας αυτό είναι ανέφικτο. Δεκάδες είναι οι εμφύλιοι που μαίνονται καθημερινά στα χαρακώματα της κοινωνίας. Γιατί δεν μας χωρίζουν μόνο αντικρουόμενα συμφέροντα, παντού συμβαίνει αυτό. Μας διχάζει και η διαφορετική αντίληψη της πραγματικότητας. Και κάπως έτσι δεν έχουμε τις ηγεσίες που μας αξίζουν. Έχουμε τις ηγεσίες που μας βολεύουν. Εύκολα κορίτσια είναι κατά βάση οι ηγέτες μας. Πότε με τον έναν, πότε με τον άλλον και καμιά φορά βάζουν τις φωνές ή τα κλάματα. Άσ' το, δεξ μόνο το Django. Στην άλλη ταινία ο ηγέτης στο τέλος πεθαίνει. Εδώ δεν γεννιέται ποτέ. ●

→ giannakidis@protagon.gr



ΜΠΑΡΟΚ
2 Φεβρουαρίου 2013

La Venexiana

ΒΕΝΕΤΣΙΑΝΙΚΕΣ ΝΥΧΤΕΣ
Μια ξεχωριστή μουσική εμπειρία

Μουσική διεύθυνση & τσέμπαλο
Claudio Cavina



210 72 82 333 / www.megaron.gr

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ



Ο υπάλληλος Η πνίγεται
στη γραφειοκρατία



Ο υπάλληλος Δ πάει διακοπές



Ο υπάλληλος Α κάνει υπολογισμούς



Ο υπάλληλος Θ ονειρεύεται

Μια θέση στο Δημόσιο

Σφραγίδες σ' όλα τα πιθανά μεγέθη. Καρμπόν, μελάνια, γραφομηχανές, γραφεία με τεράστια συρτάρια. Ως παιδί δημοσίων υπαλλήλων δεν έβλεπα την ώρα να βρεθώ στο Δημόσιο: μια παιδική χαρά προς εξερεύνηση. Και μετά ήρθε η ενηλικίωση και η συναλλαγή. Ώρες σε μια ουρά για ένα πρωτόκολλο στην πολεοδομία. Πάνω κάτω σε ορόφους για μια εξουσιοδότηση από την τοπική αυτοδιοίκηση. Ταλαιπωρία, γκρίνια για μια εξέταση στα εξωτερικά ιατρεία του ΕΣΥ. Ασυνεννοσία και καβγάδες στην εφορία. Μόνη διέξοδος; Να βρεις μια άκρη με εκείνο το «σωστό» υπάλληλο που θα παρακάμψει για χάρη σου, ή για ίδιον όφελος, το τέρας της γραφειοκρατίας. Η φράση «μια θέση στο Δημόσιο», η οποία καθόρισε τις επιλογές μιας ολόκληρης γενιάς, σήμερα θεωρείται συνώνυμη ενός «αντιπαραγωγικού», «υπερτροφικού» κράτους που χρεοκόπησε.

Της ΛΕΝΑΣ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ - Εικονογράφηση: ΒΙΚΥ ΓΕΩΡΓΙΟΠΟΥΛΟΥ

Τρεις γενιές, τρεις γυναίκες απέναντι στο Δημόσιο

Η ζωγράφος Βίκυ Γεωργιοπούλου ανήκει στην παραγωγική γενιά των 30 και κάτι. Είναι εκπαιδευτικός. Περιμένοντας το μόνιμο διορισμό, τοποθετήθηκε για μία χρονιά στα γραφεία της Διεύθυνσης Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Πειραιά. Η εμπειρία μετουσιώθηκε σε μια σειρά πορτρέτων. «Πριν από 4 χρόνια, από αυτή την εμπειρία μου του διορισμού, προέκυψε η αυτοβιογραφική ενότητα “Μια θέση στο Δημόσιο”. Με αυτά τα έργα κλεψύδα με πικρό και σχεδόν σουρεαλιστικό χιούμορ μια εγκλωβιστική πραγματικότητα. Δέσμοι των γραφείων τους, σαν να είναι αναπόσπαστο κομμάτι τους, οι δημόσιοι υπάλληλοι άλλοτε ως νέοι κάνουν όνειρα, ενώ ως ηλικιωμένοι συνεχίζουν να ονειρεύονται, αλλά τα όνειρά τους είναι κλεμμένα από κάτι πιο μεγάλο και πιο δυνατό που δεν μπορούν να πολεμήσουν. Άλλοτε καταρρέουν πάνω στο έγγραφο που επικυρώνουν και άλλοτε μένουν με ένα κλουβί στο κεφάλι που τους έχει εγκλωβίσει τον εγκέφαλο και τους διαλύει τη σκέψη, τους έχει δέσει τα χέρια και τους οδηγεί να δεχτούν αβοήθητοι τη μοίρα τους».

Η 25χρονη φωτογράφος Ασπασία Κουλύρα δεν επέλεξε δημοσιοϋπαλληλικό βίο. Θεωρεί το Δημόσιο μια έννοια φορτωμένη με αντιφάσεις και ακρότητες. «Τα όνειρα της δεκαετίας του '80. Οι απολύσεις της δεκαετίας που διανύουμε. Ο τυχερός γείτονας που βόλεψε τα παιδιά του. Οι περικοπές στους μισθούς, που ακολουθούνται από ένα “καλά τους κάνανε”. Ο δημόσιος υπάλληλος που πήρε μεγάλο δάνειο και τώρα “ας του πάρουν το σπίτι”. Ο συντηρητικός, ο απρόθυμος, αυτός που πληρώνεται για να λείπει, αυτός που κάνει τη ζωή μου

πιο δύσκολη. Ο δάσκαλος που παλεύει να μεταδώσει τη γνώση του σε υπερρίθμες αίθουσες, ο σκουπιδιάρης που όταν απεργεί συνειδητοποιούμε πόσο σημαντική είναι η δουλειά του. Τελικά τι ζηλέψαμε; Ποια απ' όλες αυτές τις εικόνες ονειρευτήκαμε όταν στεκόμασταν με τις ώρες έξω απ' τα βουλευτικά γραφεία και με ποιον παλεύουμε τώρα;»

Η γενιά των γονιών μας τα έβλεπε όλα πιο πρακτικά. Η Ουρανία Χυτίρογλου διορίστηκε το 1971 με εξετάσεις. Βγήκε στη σύνταξη πριν αποκαλυφθεί το μέγεθος του Δημοσίου και του δημόσιου ελλείμματος. «Ήμουν πτυχιούχος Νομικής. Προοπτική να δικηγορήσω δεν υπήρχε, αφού δεν είχα κάποιον δικό μου με σχετικό επάγγελμα και επιπλέον όταν ορκίστηκα ήμουν παντρεμένη και έγκυος. Μόνη μου επιλογή ήταν μια θέση στο Δημόσιο μ' όλα τα σχετικά οφέλη. Έδωσα εξετάσεις τρεις φορές στο ΑΣΔΥ (κάτι σαν το σημερινό ΑΣΕΠ)... πάντοτε με επιτυχία. Οι διορισμοί, όμως, ήταν πολύ μακριά από το σπίτι μου. Αυτό δυσκόλευε τα πράγματα, γιατί είχα ήδη παιδιά. Ο τέταρτος διαγωνισμός αφορούσε μια θέση στην πόλη μου και είχε το αμετάθετο. Δούλεψα 32 ολόκληρα χρόνια στο Δημόσιο (ΑΠΘ). Όταν η δική μου φουρνιά ανέλαβε υπηρεσία –περίπου 20 πτυχιούχοι– αντιμετωπίσαμε ένα καθεστώς όχι και τόσο ευχάριστο. Εμάς τα “μικρά”, με πτυχίο, οι παλιότεροι –ως επί το πλείστον χωρίς πτυχίο– μας κοιτούσαν με μισό μάτι. Αγάπησα τη δουλειά μου, δούλεψα πολύ και αμερόληπτα. Όταν ήρθε το πλήρωμα του χρόνου και έπρεπε να φύγω στεναχωρήθηκα πολύ. Τελικά είμαι ευχαριστημένη από το Δημόσιο, γιατί απ' αυτό έζησα και συνέβαλα στις υποχρεώσεις μου ως σύζυγος και μητέρα. Κάνοντας μια αυτοκριτική θα έλεγα ότι, μισά άτομα αν δούλευαν σωστά, θα μπορούσε κάλλιστα να λειτουργεί το ίδρυμα». ▶



ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΡΚΑΤΣΟΥΛΗΣ

«Ερωτευμένος»
με το Δημόσιο

Ο Παναγιώτης Καρκατσούλης είναι καθηγητής στην Εθνική Σχολή Δημόσιας Διοίκησης με μια πορεία 20 ετών στο Δημόσιο και σε διεθνείς οργανισμούς. Απέναντι σε «τέρατα» της διεθνούς δημόσιας διοίκησης αναδείχθηκε, πέρυσι, ο καλύτερος όλων. Δηλώνει «ερωτευμένος» με τον κρατικό υπάλληλο, τον οποίο γνωρίζει από την καλή και την ανάποδη. Από πέρυσι έως φέτος αισθάνεται απογοητευμένος.

«Κάθε παίκτης έχει τα συμφέρόντά του και στο τέλος την πληρώνει η διοίκηση. Τι είναι το κράτος; Μια μαυρίλα. Σέρνεται. Έχει χάσει στελέχη. Όσοι είναι μέσα είναι τσακισμένοι. Κατηγορούνται και εν μέρει σωστά. Εάν ήθελε η πολιτεία, η διοίκησή της και οι απ' έξω να βοηθήσουν, θα έπρεπε να είχαν κάνει τα αντίθετα από όσα έχουν κάνει μέχρι τώρα. Να βγουν με παρηγοσία και να μιλήσουν ειλικρινά για τα πραγματικά προβλήματα. Δεν το κάνουν, γιατί η μπάλα θα έπαιρνε και τους ίδιους. Πώς μιλάς για πληθωριστικές δομές στο Δημόσιο, όταν δεν υπάρχει πιο πληθωριστική δομή από το κομμάτι του πολιτικού συστήματος που κάθεται πάνω στο Δημόσιο».

Υπάρχει θεραπεία; «Να ξεκαθαρίσει το κράτος τι μπορεί και τι δεν μπορεί να κάνει, ποιες αρμοδιότητες αντέχει. Έτσι θα έσπαζε η γραφειοκρατία και θα μπορούσε να καταπιαστεί με τις δομές. Πρέπει να παραδεχθεί το κράτος: Αυτό δεν μπορώ να το κάνω πια. Για να δω, ενδιαφέρεται κάποιος από τον ιδιωτικό τομέα για μια σύμπραξη; Με λίγα λόγια, διασφαλίζεις θέσεις στο δημόσιο και ανοίγεις δουλειές στον ιδιωτικό τομέα. Ενώ, τώρα, τι κάνεις; Ο ιδιώτης έχει ανεργία και το κράτος κρατάει κόσμο χωρίς να μπορεί να κάνει τις δουλειές του. Μια κατάσταση αμοιβαίας αδιαφορίας. Ούτε το κράτος μετασχηματίζεται επ' ωφελεία της κοινωνίας, ενώ ο ιδιωτικός τομέας αργοπεθαίνει. Ο απόλυτος στρουθοκαμηλισμός».

Ο αριθμός των δημοσίων. Από το 2009 έως το 2011 εκτιμάται ότι η Δημόσια Διοίκηση έγινε μικρότερη κατά 200.000 υπαλλήλους. «Η τρόικα ρωτούσε και ξαναρωτούσε ποιος είναι ο συνολικός αριθμός των δημοσίων υπαλλήλων. Με χίλια ζόρια οι δικόι μας πείστηκαν να κάνουν μια απογραφή. Τότε, πριν από περίπου δύο χρόνια, μέτρησαν 695.000 υπαλλήλους. Όσοι ήταν κοντά στην απογραφή ± μια δράκα 20 ανθρώπων ± ήξεραν πως καταγράφηκε μόνο ένα κομμάτι του δημοσιοϋπαλληλικού πλη-

θυσμού. Αυτός είναι ο ελληνικός μυστικισμός. Πρέπει να πετάξεις πολλά πέπλα για να δεις τι συμβαίνει από κάτω. Στην προσπάθειά τους να οριοθετήσουν ποιοι είναι οι πιο ελλειμματικοί φορείς είχαν δύο επιλογές: να μετρήσουν όλους τους φορείς και όλους τους υπαλλήλους. Ακούγεται λογικό! Αλλά όταν είδαν τους φορείς χάθηκαν, πνίγηκαν. Και εκεί έγινε μια πατέντα: να βάλουμε σε μια λίστα που θα λέγεται Φορείς Γενικής Κυβέρνησης αυτούς που παράγουν τα μεγάλα ελλείμματα. Όσο πιο μεγάλο το έλλειμμα του φορέα, έμπαινε στον κουβά. Οι υπόλοιποι λαθροβίωναν και συνέχιζαν να χρηματοδοτούνται με επιδοτήσεις, ενώ οι υπάλληλοι δεν μετρήθηκαν. Αυτοί που λαθροβίωναν, σήμερα απογράφονται. Απεκαλύφθη ότι ήταν περί τους 100.000. Πολύς κόσμος και μάλιστα χωρίς στοιχεία για τις απολαβές τους. Από την αρχή είχα την αίσθηση ότι οι δημόσιοι υπάλληλοι είναι γύρω στους 800.000».

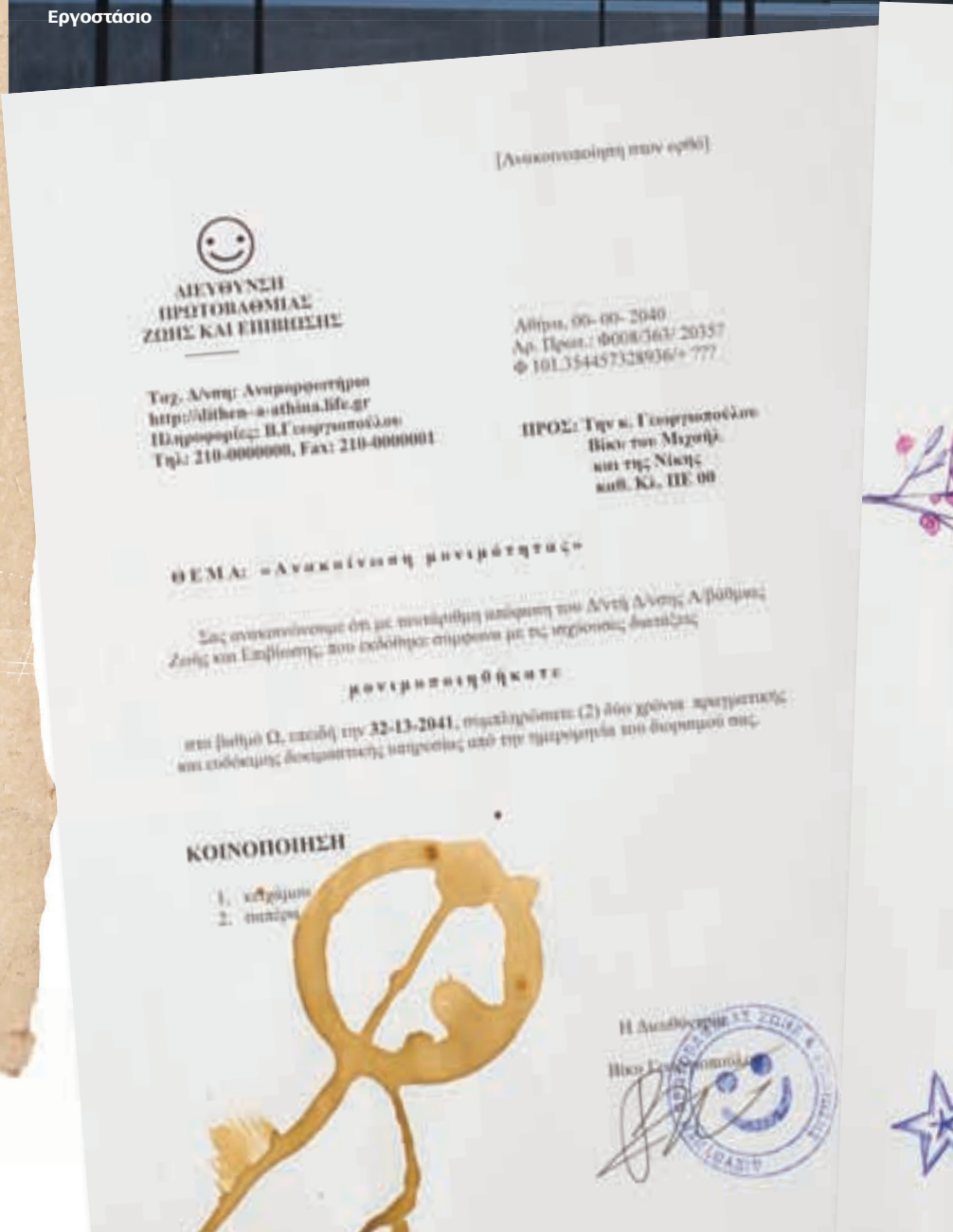
Συμβασιούχοι. «Οι κακοί ξένοι είχαν ζητήσει να υπολογίσουμε τους πάντες. Εμείς είπαμε ότι δεν είναι σωστό να συμπεριληφθούν οι συμβασιούχοι. Το σκέφτηκαν και είπαν: Σωστό, ούτε εμείς τους υπολογίζουμε. Στην πορεία, όμως, άρχισαν να ξυπνούν. Πώς να πονηρευτεί ο ξένος, ότι εγώ κάνω μια συμβασούλα την οποία ανανεώνω κάθε φορά λίγο πριν τις εκλογές; Πού να φανταστούν ότι υπάρχει σύμβαση έργου που διαρκεί 15 χρόνια!»

Γιατί ετέθη θέμα απολύσεων; «Η τρόικα περίμενε έσοδα από τρεις πλευρές: Αποκρατικοποιήσεις, Πάτος. Φοροδιαφυγή. Χα! Γκεμμός. Το τρίτο είναι το Δημόσιο. Και έχει δύο δυνατότητες: ή θα κόβεις συνέχεια μισθούς ή απόλυση. Για να αποφύγουμε, όμως, τη λέξη απόλυση στραφήκαμε σε άλλους όρους: διαθεσιμότητα, κινητικότητα, διοικητικές μεταρρυθμίσεις. Λόγια χωρίς ουσιαστικό σχέδιο δράσης. Εμπαίζουν, κοροϊδεύουν, και η καταρακιά της απόλυσης θα έρθει μπαμ και κάτω. Θα το παρουσιάσουν ότι δεν υπήρχε άλλη επιλογή. Ο συνδικαλισμός δεν αντέδρασε στο μνημόνιο πέρα από το φόβητρο των απολύσεων. Μια στείρα διαδικασία. Αρχίζει ο κοινωνικός αταβισμός: γιατί εμένα κι όχι εκείνον».

Υπάρχει πιθανότητα εγώ ως Έλληνας να φτιάξω κράτος; «Εφτιαξες ένα κράτος με έντονα χαρακτηριστικά ολοκληρωτισμού. Οι άνθρωποί του είναι εγκλωβισμένοι και φοβούνται την ευθύνη. Πού είναι η ελπίδα; Μέσα εκεί υπάρχει ένας πληθυσμός που πετάγεται κάθε φορά που θα βρει μια δίοδο δημιουργικότητας ή παραγωγικότητας. Πρέπει να δείξεις εμπιστοσύνη στον υπάλληλο. Να παραδεχθείς ότι έχεις αξιόλογο ανθρώπινο δυναμικό. Οι αντιδραστικοί, οι κολλημένοι και οι διεφθαρμένοι θα αποβληθούν από το δημιουργικό κομμάτι. Υπάρχει ένας μουγκός και φιμωμένος πληθυσμός, ο οποίος παλεύει».



Εργοστάσιο





ΛΕΑΝΔΡΟΣ ΡΑΚΙΝΤΖΗΣ

Ο «αδιάφθορος»
επιθεωρητής του Δημοσίου

Από το 2004, ως γενικός επιθεωρητής Δημοσίας Διοίκησης, ο Λεάνδρος Ρακιντζής γράφει τη δική του ιστορία. Στους «Αθλίους» του Δημοσίου δεν αισθάνεται ούτε λαβέρνης, αλλά ούτε και Γιάννης Αγιάννης. Έχει μάθει να δουλεύει σκληρά, να κάνει τη δουλειά του όσο καλύτερα και να είναι, όπως λέει, ο πιο χαμογελαστός διώκτης της διαφθοράς και της κακοδιοίκησης στο ελληνικό Δημόσιο.

Συναλλαγές κάτω από το τραπέζι. «Δεν μπορούμε να πούμε ότι ένας κλάδος είναι πιο διεφθαρμένος από έναν άλλον. Η διαφθορά είναι πια θέμα οικονομικής συγκυρίας. Όταν υπάρχουν χρήματα, τότε η οικοδομή, η πολεοδομία, είναι μπροστά στη διαφθορά. Οι εφορίες, η τοπική αυτοδιοίκηση έχουν πρόβλημα και κυρίως το ΕΣΥ. Γεγονός είναι ότι κατά το Brookings Institution η διαφθορά προκαλεί στην Ελλάδα μια ζημία 20 δισεκατομμυρίων ευρώ το χρόνο. Πώς γίνεται ο επιμερισμός; Είναι μάλλον συγκοινωνούντα δοχεία».

Το φακελάκι αδυνάτισε. «Στην οικονομία υπάρχει πάντα η καμπύλη της ζήτησης και της προσφοράς. Όταν η προσφορά χρήματος και η ζήτηση υπηρεσιών είναι πεσμένες, τότε πέφτουν οι τιμές. Λόγω κρίσης και λόγω ελλείψεως χρημάτων οι τιμές στα φακελάκια είναι κατεβασμένες. Οι έλεγχοι είναι πάντα οι ίδιοι. Ούτε βελτιώνονται, ούτε μειώνονται. Το κακό με τους ελέγχους είναι ότι γίνονται με καθυστέρηση. Τα φακελάκια πιάνονται μόνο επ' αυτοφώρω. Το θετικό στοιχείο, όμως, στον πόλεμο κατά της διαφθοράς είναι ότι ο κόσμος τη θεωρεί αιτία της οικονομικής κρίσης και γι' αυτό αντιδρά και καταγγέλλει».

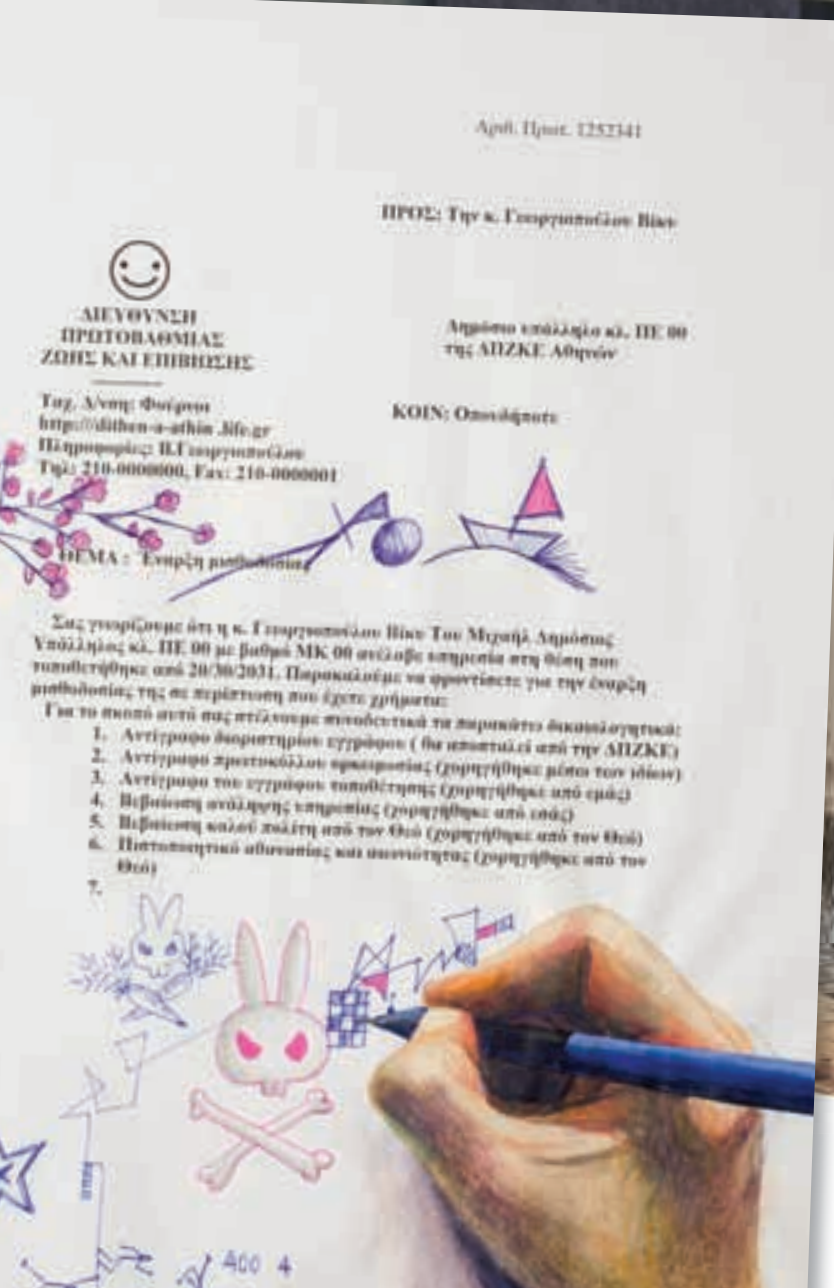
Το πορτρέτο του διεφθαρμένου υπαλλήλου. «Χωρίς να είναι κανόνας, από τα στοιχεία προκύπτει: έχει 20 με 25 χρόνια υπηρεσίας, πανεπιστημιακή εκπαίδευση, είναι υψηλά στην ιεραρχία. Γνωρίζει τους κανόνες, δεν φοβάται τίποτα επειδή είναι στα όρια της συνταξιοδότησης. Ώσπου να τον πιάσουν και να ολοκληρωθούν οι διαδικασίες θα έχει πάρει τη σύνταξή του. Εξάλλου, ένα ποινικό δικαστήριο κάνει επτά με οκτώ χρόνια για να ολοκληρωθεί. Επιπλέον, πολλά εξαρτώνται από την πρώτη τοποθέτηση του δημοσίου υπαλλήλου. Εάν πέσει σε γραφείο αδιάφορο ή με λαμόγια, θα χαλάσει κι αυτός. Ιδίως στην επαρχία υπάρχει μια ομερτά. Αλληλοϋποστηρίζονται. Γι' αυτό υπογραμμίζω ξανά και ξανά ότι πρέπει να επανέλθει το κώλυμα της αντιστοίχιας. Ο εφοριακός, ο πολεοδόμος, ο αστυνομικός δεν πρέπει να υπηρετούν στον τόπο καταγωγής τους».

Το πορτρέτο του επίορκου. «Ο όρος δεν υφίσταται στο Δημόσιο Δίκαιο. Είναι μια εφεύρεση, ένας ορολογισμός των ημερών μας. Στο Δημόσιο Δίκαιο υπάρχουν πειθαρχικές διαδικασίες και ο υπάλληλος τιμωρείται ή όχι. Απλώς, τώρα, κάποιος πρέπει να τεθούν σε διαθεσιμότητα. Ένα μέτρο που θα είχε καλή απήχηση είναι να τεθούν σε διαθεσιμότητα αυτοί που έχουν βαριά πειθαρχικά ή ποινικά αδικήματα».

Η κακοδιοίκηση δεν είναι θέμα χρημάτων. «Είναι άρνηση εκτέλεσης του καθήκοντος. Στη διαφθορά παραβαίνεις το καθήκον σου επ' ωφελεία. Στην κακοδιοίκηση το κάνεις χωρίς όφελος. Είναι μια βαριά αμέλεια. Ή και μια βαρβαρία. Ως εκ τούτου για την καταπολέμηση της κακοδιοίκησης χρειάζονται καινούργιες, πιο ευέλικτες δομές και έλεγχος. Πρέπει να ελέγχεται ο προϊστάμενος, διότι αν αυτός αδιαφορεί τότε θα αδιαφορούν και οι υπάλληλοί του. Το, δε, κυριότερο είναι ότι οι προϊστάμενοι εξελίσσονται μέσα από την ίδια υπηρεσία. Δεν μπορείς να κάνεις προϊστάμενο τον υπάλληλο, με τον οποίο μέχρι χθες έπαιζες καρναζίδες. Οι προϊστάμενοι πρέπει να διορίζονται από άλλες υπηρεσίες, ώστε να σταματήσει το φαινόμενο της οικειότητας και να μπορεί να επιβάλλεται».

Οι συνάδελφοί μου, οι δικαστές. «Η καταστολή της διαφθοράς είναι θέμα μηχανισμών και κυρίως της Δικαιοσύνης. Φταίνε και δεν φταίνε οι δικαστές. Καταρχάς φταίει το δικαιοκώμας σύστημα, το οποίο είναι από την εποχή του Όθωνα. Πρέπει να εκσυγχρονιστεί. Αλλά, δυστυχώς, υπάρχει ένα ολόκληρο νομικό πλέγμα «δικηγόροι, δικαστές, επιμελητές, υποθηκοφύλακες» που δεν το αφήνουν. Ένα κλασικό παράδειγμα είναι το Πρωτοδικείο Αθηνών, που εξυπηρετεί πέντε εκατομμύρια κατοίκους. Πουθενά στον κόσμο δεν υπάρχει δικαστήριο με πέντε εκατομμύρια πελάτες. Από το 1983 υπάρχει νόμος για να σπάσει στα τρία και να γίνουν περιφερειακά δικαστήρια. Δεν έχουν γίνει ακόμα. Και δεν πρόκειται, γιατί δεν το επιτρέπουν οι δικηγόροι. Διότι ο δικηγόρος έχει μάθει να εδράζει στο κέντρο και να μη χρειάζεται να τρέχει στο Κορωπί ή στα Μέγαρα για να δικάσει. Αν θέλουμε να εκσυγχρονίσουμε το σύστημα, πρέπει το Πρωτοδικείο Αθηνών να σπάσει στα πέντε».

Τι πρέπει ν' αλλάξει; «Οι δομές. Καινούργια οργανογράμματα χωρίς πολιτικά κριτήρια. Δεν μπορώ πια να ιδρύω μια εφορία σε ένα μέρος για να βγάλω κάποιον βουλευτή ή ένα πανεπιστήμιο ή ένα νοσοκομείο. Αυτό είναι αμαρτία. Ιδρύσαμε δεκάδες πανεπιστήμια και τμήματα που δεν προσφέρουν τίποτα. Μόνο χαρτιά για να υπάρχουν σουβλατζήδικα και γκαρσονιέρες. Για την πάταξη της γραφειοκρατίας χρειάζεται πλήρης ηλεκτρονική μηχανογράφηση των υπηρεσιών. Να υπάρχει εναλλαγή των προσώπων στις θέσεις ευθύνης και, κυρίως, σωστή αξιολόγηση. Ο γραφειοκράτης που σου λέει έλα αύριο να σου κάνω κάτι και τα λοιπά πρέπει να εκλείψει».



Αριθ. Πρωτ. 1252141

ΠΡΟΣ: Τη κ. Γεωργιοπούλου Βίνα

Απόστολο κατάλληλο κλ. ΠΕ 00
της ΔΙΣΚΕ Αθηνών

ΚΟΙΝ: Ομοιάφους

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
ΠΡΩΤΟΒΑΘΜΙΑΣ
ΖΩΗΣ ΚΑΙ ΕΠΙΒΙΩΣΗΣ

Ταχ. Δ/ση Φορέων
http://dithen-a-athin.bio.gr
Παρομοίωση: Π.Γ. Γεωργιοπούλου
Τηλ: 210-0000000, Fax: 210-0000001

ΘΕΜΑ: Έκτακτη μεθοδολογία

Σας γνωρίζουμε ότι η κ. Γεωργιοπούλου Βίνα Της Μεγαλή Δημόσιας Υπάλληλος κλ. ΠΕ 00 με βαθμό ΜΚ 00 ανέλαβε υπηρεσία στη θέση που τυποθετήθηκε από 20/30/2011. Παρακαλούμε να φροντίσετε για την έκτακτη μεθοδολογία της σε περίπτωση που έχει χρήματα:

1. Αντίγραφο διοριστηρίου (εγγράφου) (θα αποσταλεί από την ΔΙΣΚΕ)
2. Αντίγραφο πρακτικού/λοιπών αρμοδιοτήτων (χορηγήθηκε μόνοι των ιδίων)
3. Αντίγραφο του εγγράφου τοποθέτησης (χορηγήθηκε από εμάς)
4. Βεβαίωση ανάληψης υπηρεσίας (χορηγήθηκε από εμάς)
5. Βεβαίωση καλού πωλήτη από τον Θεό (χορηγήθηκε από τον Θεό)
6. Πιστοποιητικό αβυσσότητας και ανωνυμότητας (χορηγήθηκε από τον Θεό)

Η έκθεση «Μια θέση στο Δημόσιο» της Β. Γεωργιοπούλου παρουσιάζεται στην Γκαλερί «7» (Σόλωνος 20), 5/2 - 2/3



ΤΑΞΙΔΙ... ΜΕ ΤΟΝ ΓΙΑΝΝΗ ΞΑΝΘΟΥΛΗ

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

Το κείμενο που θα διαβάσετε δεν είναι ακριβώς συνέντευξη. Θυμίζει περισσότερο ταξίδι, με οδηγό το συγγραφέα, από την Αθήνα στο Τριφύλλι της Λάρισας (το χωριό του ήρωα στο τελευταίο του βιβλίο «Ο γιος του δασκάλου») μέσω Κουάλα Λουμπούρ.

Πριν μπούμε... στο αυτοκίνητο η σύζυγός του μου έδωσε για το δρόμο κουραμπιέ και μελομακάρανο. «Μας αρέσουν, γι' αυτό τα φτιάχνουμε όλο το χρόνο» λέει. «Αν θέλεις έχουμε και κόκκινα αυγά» παρεμβαίνει ο συγγραφέας και πίνει μια γουλιά τσάι, ρίχνοντας μια φαρμακερή ματιά στο μαγνητοφώνάκι. «Τι το θες αυτό; Εδώ ήρθες για να περάσουμε καλά κι όχι για να με κατασκοπεύσεις». Ακριβώς εκείνη τη στιγμή έπρεπε να το καταλάβω πως για την πορεία της διαδρομής δεν θα είχα κανένα λόγο, αλλά προσπάθησα να κάνω το καθήκον μου.

«Ωραίο το βιβλίο σας, οι σκηνές όμως του ήρωα στη Γαλλία μου φάνηκαν λίγο εκτός κλίματος» τον τσιγκλάω. «Γνωρίζω πολλούς που σπούδαζαν στη Γαλλία Ιστορία της Τέχνης, Κοινωνιολογία και κάτι άλλα πιο ασαφή πράγματα ή στην Ιταλία Αρχιτεκτονική – ήταν πολύ στη μόδα τότε. Μετά γνώριζαν κάτι άλλα πρόσωπα, καθόλα συμπαθέστατα και ερωτικά ύποπτα, και αποκόμιζαν εμπειρίες. Όλοι αυτοί κατόπιν έγιναν ΚΚΕ εσωτερικού και μετά πέρασαν σε άλλα... Έτσι τον έστειλα στη Γαλλία – πιστεύω πως ταίριαζε στο πνεύμα του αντιήρωα. Γι' αυτό διάλεξα και για το εξώφυλλο του βιβλίου μια φωτογραφία του ηθοποιού Χορστ Μπούχολτς – άλλη εμμονή μου αυτή. Πέθανε ο καημένος και, ξέρεις, είχε την ίδια ηλικία με τον Μάτεσι, αλλά εκεί τελειώνουν οι ομοιότητες. Τι φοβερός ήταν ο Μάτεσις! Γελούσα πολύ μαζί του. Ήταν τόσο έξυπνος. Θυμάμαι, τότε που δουλεύαμε για τον Μαρβίνο έγραφε εξαιρετικά νούμερα, αλλά ταυτόχρονα μας έπρηζε με τον Φόκνερ. Ο Φόκνερ και ο Φόκνερ. Από αυτόν είχε επηρεαστεί και έγραψε το θεατρικό “Προς Ελευσίνα”. Το είχα διαβάσει και θυμάμαι που του είπα “Σαν γιαπωνέζικο τσαγερό είναι”. Τόσο ελλειπτικό. “Μπαίνει η γειτόνισσα κρατώντας ένα κάνιστρο με λεμόνια. Ποιος κλαίει εδώ μέσα;” Το χειρότερό μου. “Δεν πιστεύω πως το έχεις γράψει εσύ αυτό” του έλεγα και με αγριοκοίταζε. Ήξερε όμως πως δεν το έκανα από χαιρεκακία, είχα εκδηλώσει ήδη το θαυμασμό μου για τα άλλα που είχε γράψει. Μου είχε δώσει να διαβάσω ένα ανέκδοτο θεατρικό του με τίτλο “Τραβεστι” και πρωταγωνίστρια την Τριανταφυλλίτσα Ιβάνοβνα. Απίστευτα αστείο!

Ο Μπούχολτς, λοιπόν, μου άρεσε πολύ σαν φάτσα, ήταν πολύ ιδιαίτερη. Αν και συνθησιμένη, είχε κάτι. Μοιάζει και πολύ με τον εκδότη της Διοπτρα, ίσως γι' αυτό έβγαλα και το βιβλίο μου εκεί. Γι' αυτό, λοιπόν, η Γαλλία. Και, ξέρεις, γνωρίζω πολλούς που έχουν μια σύζυγο Φλοράνς κάπου παρατημένη στο Μπορντό. Έτσι κι ο ήρωας είχε μια Φρανσουάζ φίλη, αλλά και όλες τις υπόλοιπες Φρανσουάζ τις έλεγε γιατί δεν θυμόταν το όνομά τους. Φρανσουάζ I, Φρανσουάζ II. Σαν την Αμαλία Μεγαπάνου-Καραμανλή που αναφέρεται ως X-husband και XX-husband. Μάλλον είμαι πολύ μικροαστός και δεν μπορώ να τα καταλάβω όλα αυτά ή μπορεί τελικά να τους θαυμάζω και ο θαυμασμός να λειτουργήσει αναδρομικά. Άσε δε όλοι αυτοί που έχουν ένα γιο στην Ελβετία, στη Φινλανδία... ο Παπανδρέου στη Σουηδία. Τι άχαρη αυτή η κόρη! Θα μου πεις, η νόμιμη κόρη είναι χαριτωμένη; Φυσικά και όχι. Και τι επώνυμο... Νίμπλουμ! Έχω ένα φίλο που συνέχεια λέει: “Να είναι καλά αυτή η Νίμπλουμ, να φάει της Μαργαρίτας, τη σύνταξη” και πεθαίνουμε στα γέλια.

Δεν είναι μόνο ότι οδηγεί μέσα από παρακαμπτήριους δρόμους, αλλά παριστάνει και κάθε πρόσωπο στο οποίο αναφέ-

ρεται. Όλα αυτά με μια σκανδαλιάρικη αθωότητα και ύφος ιδανικό για να διδαχτεί σε σχολή ζεν. «Στο σπίτι μας», θα μου εξηγήσει βλέποντας την έκπληξή μου καθώς πετάγεται από το ένα θέμα στο άλλο, «με τη μάνα μου μιλούσαμε πάντα με δευτερεύουσες προτάσεις. Αλλά μπορούσαμε να συνεννοηθούμε μια χαρά». «Και ο πατέρας σας;» «Δεν μιλούσε καθόλου. Βουβανόταν, αλλά μάλλον από μέσα του μας γαμοσταύριζε. Όταν πέθανε η μητέρα μου ανέπτυξε μια απίστευτη φλυαρία. Τα τελευταία χρόνια της ζωής του τα έζησε μαζί μας. Πέθανε στα 97 του, φάτσα στην Ακρόπολη».

«Η ιστορία του αυτόχειρα στο βιβλίο σας είναι αληθινή;» «Ναι, και με είχε σοκάρει πάρα πολύ. Συνέβη στο τάγμα 646 του Έβρου, όπου ήμουν τηλεφωνητής. Με έστειλαν ως επικίνδυνο κομμουνιστή γιατί δούλευα στο συγκρότημα (σ.σ. Λαμπράκη) – εκεί ξεκίνησα το '69 να γράφω. Όμως παράλλη-

λα με ενέπνευσε και το βιβλίο “Η δεύτερη νιότη της Τζίν Μπρόντι”, που έγινε θεατρικό με τη Ρεντγκρέιβ και ταινία με τη Μάγκι Σμιθ. Αυτή τη σχέση δασκάλου με μια κάστα μαθητών ήθελα να περιγράψω. Την παρατηρούσα να αναπτύσσεται πολύ στην επαρχία. Με απωθούσε, αλλά και τη ζήλευα. «Έχω την εντύπωση πως σε όλη σας τη ζωή αυτά τα δύο συναισθήματα σας καθοδηγούσαν». «Κυρίως η απώθηση. Τα βιβλία μου πάντα ξεκινούν από αυτή. Βάζω πράγματα που δεν τόλμησα να κάνω, τα απέφευγα, αλλά τα παρατηρούσα με μια αρρωστημένη έλξη. Λίγο η ζωή που δεν έζησα, αλλά με μια εγκληματική προσέγγιση». «Και γιατί ως τόπο καταγωγής του ήρωα βάλατε το Τριφύλλι;» «Έμαθα να οδηγώ πριν από λίγα χρόνια, σε μεγάλη ηλικία δηλαδή, και τρελαίνομαι να παίρνω το αυτοκίνητο και να διασχίζω την Ελλάδα. Έτσι γνώρισα και τη Θεσσαλία. Έχω απίστευτες εμπειρίες από εκεί. Για παράδειγμα, από τα Φάρσαλα. Τι πόλη κι αυτή. Ξέρεις πως δεν έχουν ξενοδοχείο; Είχα πάει να παρουσιάσω ένα βιβλίο μου και με έβαλαν να κοιμηθώ σε ένα μέρος όπου γίνονται δεξιώσεις γάμων. Εκεί είχε και ένα δωμάτιο για να κοιμούνται οι συμπέθεροι, αν ερχόντουσαν από άλλο μέρος. Αυτό το κέντρο φωτιζόταν μ' ένα πράσασσινο ψυχρό φως – κάτω απ' αυτό έμοιαζα με Βασίλισσα του χιονιού».

«Υπάρχει μια τρυφερότητα, μια ποιητική διάθεση όταν περιγράφετε την επαρχία. Κάτι που δεν συμβαίνει όταν μιλάτε για την Αθήνα». «Δεν μ' αρέσει καθόλου πια. Περπατώ

πολύ, με το κεφάλι πάντα σκυμμένο κάτω, γιατί έχω πέσει δύο φορές. Είναι μια βρομερή πόλη. Την αγαπώ, αλλά με ενοχλεί, όπως την έχουν κάνει. Βέβαια και η επαρχία έχει καταστραφεί, με εξαίρεση κάποιες πόλεις, όπως η Πρέβεζα». «Μα η Πρέβεζα είναι γνωστή περισσότερο γιατί αυτοκτόνησε εκεί ο Καρωτάκης, επειδή δεν την άντεχε». «Ο ποιητής αυτοκτόνησε γιατί ήταν ζαβός και όχι για την πόλη. Εντάξει, τότε μπορεί να ήταν χάλια. Πάντως, αυτό το βλέμμα που λες, δεν κρύβει κάποιου είδους νοσταλγία. Εγώ ζούσα πάντα σε ένα φανταστικό κόσμο. Στην εφηβεία μου, λόγω μιας αρρώστιας, δεν έβγαίνα καθόλου από το σπίτι με αποτέλεσμα να απομονωθώ και να δημιουργήσω ένα δικό μου κόσμο. Μικρός δεν αγαπούσα καθόλου τον Έβρο, γενέθλιο τόπο μου. Δεν τον ήξερα κιόλας, τώρα τον ανακαλύπτω».

«Σας έτυχε ποτέ να έρθουν αναγνώστες που αναγνώρισαν τον εαυτό τους σε κάποιο βιβλίο σας;» «Μου συνέβη και είναι κάτι που με τρομάζει πολύ. Στο δεύτερο θεατρικό έργο που είχα γράψει για την Αλίκη Γεωργούλη “Λόξα και δόξα”, έπαιζα κι εγώ. Περιμένοντας ανάμεσα από δύο παραστάσεις, ήταν ένα ζευγάρι που δεν έφευγε – καθόταν και με κοιτούσε επίμονα. “Όλοι οι τρεελοί σε εσένα έρχονται, τι περιμένουν αυτοί και δεν μπορώ να βγω έξω ούτε με το βρασακί” μου έλεγε η Γεωργούλη. Τέλος πάντων, τους ρώτησα αν θέλουν κάτι. “Ηρθαμε να σας πούμε πως τώρα είμαστε μια χαρά” μου απαντούν. Μπράβο σας, απαντώ κι εγώ, τι να πω; Είχαν διαβάσει το βιβλίο μου “Ο χάρτινος Σεπτέμβρης της καρδιάς μας” και ήταν απόλυτα πεπεισμένοι πως το έγραψα γι' αυτούς. Ένας άλλος, συγγενής μας αυτός, νόμιζε πως ήταν η ηρωίδα στο “Τρένο με τις φράουλες”, και δεν ξέρω αν έχει συνέλθει ακόμα. Τώρα που είπα συγγενής, η πιο μυθιστορηματική περίπτωση ήταν ένας που ζούσε κάπου μεταξύ Νέας Ιωνίας και Φιλαδέλφειας. Είχε ένα εργοστάσιο υφαντουργίας, με μια τρέλα περίεργη. Όταν πήρε το εφάπαξ το έκλεισε κι άνοιξε ένα εργοστάσιο με χριστουγεννιάτικα παιχνίδια. Εμείς, όπως και όλη η επαρχία, ερχόμασταν καλοκαίρι στην Αθήνα και σουρνόμασταν από συγγενή σε συγγενή. Σ' αυτό το εργοστάσιο περνούσα ατέλειωτες ώρες. Ξέρεις τι σημαίνει να σκάει έξω ο τζιτζικας και εγώ να είμαι μέσα στην Άσααγια νύχτα δίπλα σε καμήλες, Παναγίες και Χριστούς; Μετά αυτός αποτρελάθηκε, το γκρέμισε κι έφτιαξε ένα σπίτι λαβύρινθο. Για να το διασχίσεις έπρεπε να περπατάς λοξά. Η γυναίκα του ήταν παχιά και χρειαζόταν να τη σπρώχνει γιατί σφήλωνε. Την ηρωίδα μου Πελαγία στο “Δεσποινίς Πελαγία”, την έβαλα να δουλεύει στη φάμπρικα με τα χριστουγεννιάτικα».

Μπορεί να σας φάνηκε στρωμένο το ταξίδι, αλλά είχε πολλές στάσεις που παρέλειψα, σε ταινίες, παραστάσεις, πρόσωπα, κι όλα αυτά συνοδευμένα με χρονολογίες, βραβεία, κριτικές. Από τον «Κήπο των Φίντσι Κοντσίνι» μέχρι τις ταινίες του Λουί Μαλ και την ταινία «Μηχανικά πιάνα» με πρωταγωνίστρια τη Μελίνα Μερκούρη, που δεν παίχτηκε ποτέ («άαααα' τα αυτά, Γιάννη, είναι παρελθόν»). Από την Γκλέντα Τζάκσον μέχρι την Ντομινίκ Σαντά και την Κυβέλη, που έκλαιγε με γαλλικό τρόπο (βουβό κλάμα με σουφρωμένο στόμα). Μέχρι και αναφορά στον Έβερετ, που σύμφωνα με τα λεγόμενα δασκάλου του αντί να γράψει Ιαπωνία έγραψε Η Απωνία. Αυτόν τον θυμήθηκα όταν μου έδειξε το βιβλίο του «Το πεθαμένο λικέρ», που μεταφράστηκε στα ιαπωνικά. («Τι κατάλαβαν από αυτό οι Ιάπωνες, θα σε γελάσω.

Ποιος ξέρει, μπορεί όσοι το διάβασαν να γλίτωσαν το χαρακίρι»). Είχε και αναφορές σε ταξίδια, στο γιο του που δουλεύει γιατρός στη Νορβηγία («και συνέχεια τον ρωτάω αν πήγε στο πρεσβυτέριο. Όλο σε πρεσβυτέρια δεν πήγαιναν οι ήρωες του Μπέργκμαν;»). Λίγο πριν τελειώσουμε τον ρώτησα αν θέλει να φωτογραφηθεί. «Εγώ είμαι σαν τους βρικόλακες. Φαίνεται μόνο το ειδωλό μου στις φωτογραφίες. Θα δούμε...» και άνοιξε την πόρτα... του αυτοκινήτου για να κατεβώ.

Περπατώντας, μετά, τραγουδούσα τους στίχους από ένα τραγούδι της Κουμνιώτη. «Μεθυσμένο λεωφορείο έτσι είναι η ζωή/ ξεκινάς για Σενεγάλη και σε πάει για Δελχί». ■

ΒΑΖΩ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΤΟΛΜΗΣΑ ΝΑ ΚΑΝΩ, ΑΛΛΑ ΤΑ ΠΑΡΑΤΗΡΟΥΣΑ ΜΕ ΜΙΑ ΑΡΡΩΣΤΗΜΕΝΗ ΕΛΞΗ



www.athensvoice.gr
Διαβάστε όλη τη συνέντευξη στο site



RICHMAN

Οι Ρόδες κυλάνε ακόμα

Του ΝΙΚΗΤΑ ΚΛΙΝΤ - Φωτό: ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΑΡΡΗΣ

Αφού φοίτησα, από το 1993 και για 9 χρόνια, στη σχολή του Περάματος και των Active Member, έφυγα το 2002 ατμισμένος για μιαν άλλη σχολή, των εφαρμοσμένων τεχνών του μεγάλου δασκάλου Ορνεράκη. Η μουσική και τα εικαστικά γεννήσανε τις πρώτες Ρόδες, μια μπάντα όπως ήθελα να είναι, και μέχρι το 2010 παίζαμε σαν τρελοί από δω κι από κει. Για τα επόμενα 2 χρόνια πειραματίστηκα με τα ανύπαρκτα soundsy stems της χώρας, φτιάχνοντας ένα χιπ κοπ δίσκο, το "Athens Zoo", τελειοποιώντας την, πρωταρχική για το είδος, τέχνη του DJ, φτάνοντας, παράλληλα, στα όρια της εξαθλίωσης. Από το 2012 και μετά και κατόπιν μικρών ζωντανών εμφανίσεων/οντισιόν, στήθηκε μια νέα ομάδα μουσικών και φτιάξαμε τις Ρόδες United, οι οποίες με βόηθησαν να πατήσω ξανά στα πόδια μου, να αφήσω τις τρέλες και να καταπαστώ με ό,τι μ' ευχαριστεί ήρεμα κι ωραία.

Είμαστε 10 μουσικοί, από τον Νίκο Σολ, μαέστρο του βιολιού, μέλος της Ορχήστρας των Χρωμάτων, των EmptyFrame

και δάσκαλο μαθητών του μουσικού σχολείου, μέχρι τον Φελίπε Μανέβ, εξαιρετο μουσικό του δρόμου και βιρτούόζο της τέχνης του beatbox. Όλοι σχεδόν οι μουσικοί που απαρτίζουν το νέο αυτό εγχείρημα έχουν παράλληλα δικές τους μπάντες και συμμετέχουν σε άλλα σχήματα, όπως, για παράδειγμα, ο ντράμερ μας ο Δημήτρης Στεργίου τους Bangies, ο Βασίλης Ντισάκης τους ΗΜΤΚΟΣ και οι κιθαρίστες μας Θανάσης Αλεξανδρής και Γιώργος Καπής τους Valetta Street Project. Ο πιανίστας/μαθηματικός Νίκος Βασιούλας ξεκίνησε με μια μπάντα που έπαιζε διασκευές κομματιών των παλιών Ροδών. Ο Βαγγέλης Ροδίτης παίζει την τρομπέτα και ο Νίκος Ατόφιος, ο Ελευσινιός MC, είναι ο μόνος που έμεινε από την παλιά σύνθεση.

Στις 8 Φλεβάρη επιστρέφουμε στο Gagarin 205, μετά από το sold out του περασμένου Μαΐου, για μία ακόμα συναυλία, αυτή τη φορά μαζί με πολλούς φίλους και την μπάντα-δυναμίτη από τη Σαλονίκη – τους Chinese Basement. Είστε όλοι ευπρόσδεκτοι.

ΘΑ ΣΕ ΔΩ ΣΤΟ Χαλάνδρι

Ένας φίλος ανέβηκε από Νέα Σμύρνη ένα βράδυ στο Χαλάνδρι και έχει να το λέει: «Ξέρεις πόσος κόσμος πηγαίνει;». Το ίδιο συμβαίνει και το πρωί. Δραστήριο, δημιουργικό και ζωντανό, το Χαλάνδρι έχει εξελιχθεί σε σημείο αναφοράς των βορείων προαστίων. Η Α.Β. σου δίνει μερικές καλές ιδέες.

Της ΝΑΤΑΣΣΑΣ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ - Φωτογραφίες: ΕΜΜΑ ΠΛΟΥΜΙΣΤΟΥ (on.fb.me/RyDIJW)

Στο Χαλάνδρι: Θα παρκάρεις στις θέσεις ελεγχόμενης στάθμευσης αντί € 0,50 η μία ώρα, € 1 οι δύο, €1,50 οι τρεις ώρες. Με τα έσοδα θα λειτουργήσει λεωφορειακή γραμμή που θα συνδέει το μετρό Αγίας Παρασκευής με το κέντρο της πόλης /// Θα παρακολουθήσεις δωρεάν μαθήματα, όπως ξένων γλωσσών, φωτογραφίας κ.λπ. στο Σώμα Εθελοντών Δήμου Χαλανδρίου (Α. Παπανδρέου 28, 210 6811.228) /// Αν έχεις παιδί ή ανίψι από 9 έως 14 ετών, μπορείς έως 4/2 να το γράψεις δωρεάν στο Εργαστήριο Δημιουργικής Γραφής του Αετοπούλειου Πολιτιστικού Κέντρου, όπου θα μάθει να φτιάχνει παραμύθια με τις μαγικές τράπουλες! (Φιλ. Εταιρείας & Τομπάζη, 210 6820.464) /// Θα αγοράσεις τσιγάρα, πατατάκια, σοκολάτες και όλα τα είδη περιπτέρου στο 24ωρο περίπτερο δίπλα στην εκκλησία του Αγίου Νικολάου, που έχει κι άλλη μια ιδιαιτερότητα: παίζει metal στη διαπασών μέχρι... νωρίς /// Θα πιέσεις για την προστασία της Ρεματιάς, μαζί με τον Σύλλογο Προστασίας του Περιβάλλοντος Ρεματιάς Πεντέλης-Χαλανδρίου (rematiasos.blogspot.com) /// Λειτουργεί το Γραφείο Πληροφόρησης Εργαζομένων & Ανέργων Δ.

Χαλανδρίου (Αγ. Γεωργίου 30 & Αριστείδου, 213 2023.862) /// Θα μαγειρέψεις με βιολογικά υλικά, τα οποία θα προμηθευτείς από τη Βιολογική Λαϊκή Αγορά (Τυμφρηστού & Ιωαννίνων, κάθε Τετ. 14.30-17.30) /// Θα αγοράσεις τρόφιμα και άλλα προϊόντα σε πολύ χαμηλές τιμές στις 3/2, στη διανομή που διοργανώνει η Πρωτοβουλία Αλληλεγγύης Χαλανδρίου. Παράλληλα θα γίνεται και συγκέντρωση φαρμάκων, τροφίμων, παιχνιδιών, παιδικών βιβλίων και ρούχων για όσους έχουν ανάγκη (Επιδάουρου & Μεσολογγίου) /// Τα αδέσποτα δεν πρέπει να τα φοβάσαι, γιατί είναι όλα πολύ φιλικά και ήμερα. Τα προσέχουν τόσο οι περίοικοι όσο και ο Σύλλογος Φίλων των Ζώων Χαλανδρίου (210 6814.276) /// Αν είσαι νέος ή αισθάνεσαι έτσι, θα περάσεις καλά στα αυτοσχέδια πάρτι που διοργανώνονται σχεδόν κάθε Παρασκευή και Σάββατο βράδυ στα σκαλιά πάνω από την παιδική χαρά, με cd player, κιθάρες, μπίρες και ρετσίνες /// Θα δώσεις ραντεβού στην εκκλησία του Αγίου Νικολάου ή στο βιβλιοπωλείο Ευριπίδης, που μετά από τόσα χρόνια λειτουργίας έχει γίνει κάτι σαν τοπωνύμιο για την περιοχή. ▶



ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ

Ανδρέα Παπανδρέου 8 & 11, Χαλάνδρι / Κηφισίας 310, Κηφισιά

Βιβλιοπωλείο, πολιτιστικό στέκι, σημείο αναφοράς για παλιούς και νέους στη γειτονιά, ο Ευριπίδης στη Στοά γεννήθηκε στο Χαλάνδρι το 1955 και σήμερα μεγαλώνει στην Κηφισιά, στο νέο, τρίτο κατάστημα. Στα ράφια του Ευριπίδη ο πιο απαιτητικός αναγνώστης μπορεί να αναζητήσει ακόμη και τον πιο δυσεύρετο τίτλο, στα καφέ του να χαλαρώσει σε ένα πολιτισμένο περιβάλλον, συναντώντας ανθρώπους με κοινά ενδιαφέροντα, να παρακολουθήσει παρουσιάσεις βιβλίων και εκθέσεις ζωγραφικής, να συμμετάσχει στις λέσχες ανάγνωσης. Παράλληλα, ο Ευριπίδης επί της οδού Α. Παπανδρέου 8 αποτελεί ένα σύγχρονο κατάστημα επιλεγμένων χαρτικών, εκλεπτυσμένων ειδών γραφής, αλλά και έξυπνων δώρων και αντικειμένων πόθου.



Μιχάλης Λυμπεράτος



HANDROMANIA

Ανδρέα Παπανδρέου 39, 210 6891.566/ Εθνικής Αντιστάσεως 2, Περιστέρι, 210 5756.154

Ποια είναι η φιλοσοφία του καταστήματος στο όνομα του οποίου πίνουν νερό όλες οι crafters; Μας την εξήγησε ο ιδιοκτήτης των Handromania Μιχάλης Λυμπεράτος. «Η Handromania άνοιξε το 1994 στο Χαλάνδρι, ενώ τον τελευταίο ένα μήνα λειτουργεί και το νέο μας κατάστημα στο Περιστέρι. Εδώ θα βρει κανείς μια πολύ μεγάλη ποικιλία σε χάντρες (ημι-πολύτιμες πέτρες, μεταλλικές, κεραμικές κ.ά.), δέρματα, αλυσίδες, κοσμήματα, κομπολόγια, σκουλαρίκια και πολλά άλλα αξεσουάρ. Η ιδέα είναι ότι στη Handromania μπορεί κανείς να προμηθευτεί ό,τι χρειάζεται για να φτιάξει τα δικά του αξεσουάρ. Επίσης, υπάρχει ένα εργαστήριο όπου κερνάμε καφέ και γλυκό και δείχνουμε επιτόπου σε κάποιον πώς μπορεί να δημιουργήσει τα κοσμήματά του, ενώ διοργανώνουμε και εξειδικευμένα σεμινάρια από ειδικούς».

Σηρί Cocktail Bar

Ανδρία Παπαδόπου 7

Σκληρά κενούρια προσέδωκε στο nightlife του Χαλανδρίου, το Σηρί Cocktail Bar φιλοδοξεί και καταφέρει να ελκύει να νιώσεις οικεία. Δοκιμάζοντας το Starlight με Greenall's Gin, τα νουβέλς και ωπάλια, καθώς 1€ από τα λεφτά αυτού του cocktail θα δωρεάν για φιλανθρωπικούς σκοπούς.



San Telmo

Χαϊμαριά 25

Απείρευτο όνειρο μπορούν να ελξοφασούν και να ελ ταξιδιού οι μουσικές, αυτό όμως γίνεται στο εαυόνι του San Telmo, δοκιμάστε το Kasbah με Greenall's Gin στην εξαιρετική του μπάρα, εαυόνι τον δανικό και μονάδικό προσοχημό στο Χαλανδρι.



Think +

Γκρήν & Ασηκλας Καρακούδιν 2

Αγαπημένο all day cafe bar με υπάσιν ερα cocktails και δραβιυμένη cocktail list. Δοκιμάστε το Butterf Pina Colada με Angostura 5 Year Old Rum από τα χεράκια του Γιώργου Μεγαλοκονόμου και ελξοφά να Sire τα πράγματα πιο σιρικά.

Τα Angostura Rums και το Greenall's Gin εας αποκαλύπτουν τα μυστικά της πιο alternative χειρονιάς της Πρωτεύουσας



Στόπος Bar

Καρακούδιν 4

Ένα καλά κρυμμένο all-day bar που αξίζει να ανακαλύψετε για την feel-good ατμόσφαιρά και τα παιχνιδιάρικα cocktails του, όπως το Ginijonjules, ένα spicy cocktail με Greenall's Gin.



Shine Cafe - Bar

Θουκυδίδου 3

Ακόμη ένα αγαπημένο all day ετικι στο Χαλανδρι. After dark, καλύτερο ερα bar και αφέλιμο ερα χεράκια του ταχυδακτυλουργού Bartender Γιάννη Μηλόζοφης. Το cocktail Bambale με Angostura Rum είναι ο άσος ερα μανίκι του.

El Rey Alobar

Θουκυδίδου 7

Στο πνεύμα του ήρωα του Tom Robbins, από τον οποίο παίρνει το όνομά του, το Alobar ήταν από τους πρώτοτόπους της ανάπτυξης του Χαλανδρίου, αλλά ανανιώνεται ενκά και παραμένει πάντα νέο. Αξίζει να δοκιμάσετε το Under the Bridge, μια υπέροχη συνταγή του Διονύση Παυλάτου με Greenall's Gin.

Μαϊμού Bar

Θουκυδίδου 7Α



Μπαίνοντας στη Μαϊμού Σειρ θα ξέρετε που να πρωτοκοιτάξετε, αφού κάθε γωνία έχει και κάτι για να εου κλέψετε τη παρτίδα. Στάσου στο μπαρ, παρατήρησε την κάρτα με τα όμορφα vintage διακοσμητικά και δοκιμάσε ένα Chunky Bumbly με Angostura Rum 7 ετών.



7BHTA Home Bar

Θουκυδίδου 7B

Το 7BHTA Home Bar διακατέχεται από μια ζεστή και φιλόξενη ατμόσφαιρα που ξεκινά από τις χορρασιές κουρτές του καφί, προχωρά ερα σπικτικά tapas που θα εου ελπίσουν με το ποτό εου και κορυφώνεται ερα προσεγγμένα cocktails του Στέλιου Μαχουρίδα. Το Dark Side of the Rum ελ προκαλέ να δεις το Angostura Rum, αλλιώς.



Γιώργος Γερογιαννάκης, Ανδρέας Κωστόπουλος, Δημήτρης Αμέντας



ΜΕΛΟΥΚ

Κολοκοτρώνη 5, πλατεία Δούρου, 210 6824.600, www.melouk.gr

«Το σλόγκαν μας είναι λουκουμάδες και κοκτέιλ» λέει ο Δημήτρης Αμέντας, εκ των ιδιοκτητών του Melouk, «το οποίο είναι σχεδιασμένο έτσι ώστε να καλύπτει τις ανάγκες του επισκέπτη όλη τη διάρκεια της ημέρας. Προσφέρουμε μεγάλη ποικιλία γεύσεων από λουκουμάδες, περισσότερους από 55, γλυκούς και αλμυρούς, πολλά κοκτέιλ, δικά μας, και όλα τα κλασικά, πολλά από τα οποία έχουν βάση ελληνικά προϊόντα, όπως τσικουδιά και μαστίχα, αλλά και home made λεμονάδες, μανταρινάδες και γλυκά του κουταλιού». Όπως κατάλαβες, το Melouk με το ωραίο βιομηχανικό του design σε περιμένει από νωρίς το πρωί έως αργά το βράδυ, όταν ο φωτισμός χαμηλώνει και οι μουσικές δυναμώνουν.

Δέσποινα Κατσαρά, μητέρα της ιδιοκτήτριας και μαγείρισσα



ΜΠΕΜΠΕΚΑ

Διονύσου 16, 210 6854.880

Νοστιμιές που θα σου θυμίσουν γεύσεις από το παραδοσιακό οικογενειακό τραπέζι και μεζεδάκια-λικουδιές, σε αυτό το πολύ γλυκό και μοντέρνο ταβερνάκι που καταφέρνει και κρατά τις τιμές του πραγματικά χαμηλές. Όλα τα πιάτα μαγειρεύονται αποκλειστικά από ελληνικές πρώτες ύλες, όπως γραβιέρα και αυθεντική φέτα Ρούμελης, λουκάνικα Καλαμάτας, ελαιόλαδο Λαμίας και κρέατα Λακωνίας, ενώ το τέλος θα φέρει ένα γλυκό επίσης από τα παλιά και νόστιμα, όπως πορτοκαλόπιτα, μωσαϊκό και άλλα. Η Μπεμπέκα, που τις καλές ημέρες θα σε φιλοξενήσει σε έναν κήπο με αρώματα από πορτοκαλιές και βασιλικό, είναι ανοιχτή κάθε μέρα, ενώ Σάββατο και Κυριακή λειτουργεί από το μεσημέρι.



ΠΟΛΙΤΙΚΑ ΚΑΙ ΑΠΛΑ

Παλαιολόγου & Βαλαωρίτου 2, 210 6856.466

Τα πιο νόστιμα πιάτα της Ανατολής μαγειρεμένα στη λογική της μεταμοντέρνας κουζίνας, σε ένα φιλόξενο χώρο με ψηλούς και άνετους καναπέδες, όμορφα τραπέζια και ένα μεγάλο καθρέφτη που δεσπόζει στο χώρο. Θα δοκιμάσεις φρεσκότατα και καλομαγειρεμένα κεμπάπ, όπως κιοφτέ και ντονέρ, σε διάφορες εκδοχές, λιγότερο ή περισσότερο καυτερά, πάντα όμως μαζί με τα πεντανόστιμα ψωμάκια και πίτες, που μαζί με τις φρέσκες τηγανιτές πατάτες αποτελούν εξαιρετικά συνοδευτικά... παντός πιάτου. Ανάμεσα στα πολλά που διαθέτει ο κατάλογος, πολύ ιδιαίτερα είναι το καραντενίζ, μια παραλλαγή του λαχματζούν σαν ανατολίτικη πίτσα αλλά και το παστουρμά ματζούν.



9 ΒΗΤΑ

Θουκυδίδου 9B, 210 6801.007

«Θέλαμε να φτιάξουμε ένα μπαρ, με αυτό που λέμε ζεστό, σπιτικό περιβάλλον, σαν αυτά που άρεσαν και σε εμάς να συχνάζουμε» λέει ο Γιάννης, ένας εκ των τριών συνιδιοκτητών του καταστήματος, ο οποίος ως βέρος κάτοικος Χαλανδρίου δεν το σκέφτηκε ούτε στιγμή για άλλη γειτονιά. «Το Χαλάνδρι πλέον είναι καλύτερο ακόμα και από το κέντρο. Προσφέρει τα πάντα και έρχονται εδώ άνθρωποι από όλες τις γύρω περιοχές» προσθέτει ο Γιάννης. Το 9 Βήτα σερβίρει καφέδες και άλλα ροφήματα από τις 10 το πρωί και έχει διαφορετικό dj κάθε βράδυ, που επιλέγει από soul, jazz, funk και ροκ μουσικές, διαθέτει μεγάλη ποικιλία από μπίρες, ποτά και κοκτέιλ, ενώ με κάθε ποτό θα σερβιριστείτε και με ένα (δωρεάν) tapas.



Ιωάννα Βολιώτη



ΜΠΑΟΜΠΑΠ

Αγίας Παρασκευής 30, 210 6854.325, www.baobap.gr, facebook

Ένα εναλλακτικό και πρωτότυπο κατάστημα όπου θα βρεις πιστοποιημένα προϊόντα δίκαιου και αλληλέγγυου εμπορίου (fair trade), διακοσμητικά και παιχνίδια, βιολογικό καφέ, τσάι σε ποικιλία γεύσεων και αντικείμενα ιδιαίτερης αισθητικής από ανακυκλωμένα υλικά, για σένα ή για ένα πολύ ωραίο δώρο. Τα προϊόντα προέρχονται κυρίως από μικρούς συνεταιρισμούς και μικρούς παραγωγούς από αναπτυσσόμενες χώρες της Ασίας, της Λατινικής Αμερικής και της Αφρικής, αλλά και από ελληνικούς γυναικείους συνεταιρισμούς, με την ιδιοκτήτριά του να είναι πάντα πρόθυμη να σε ενημερώσει και να σε βοηθήσει στις επιλογές σου. Περισσότερες πληροφορίες μπορείς να βρεις και στην ιστοσελίδα του καταστήματος.



Αντώνης Φερράρας, Δημήτρης Παπαϊωάννου



ΣΠΙΤΙ

Ανδρέα Παπανδρέου 9 (στοά)

Πώς προέκυψε το Σπίτι; Ο Γιώργος Καρναβάς, παραγωγός ταινιών και η «μισή» ψυχή του Synch Festival, βρήκε έναν ωραίο χώρο, το είπε στους φίλους του και 3 μήνες μετά σέρβιραν το πρώτο κοκτέιλ. Οι φίλοι του είναι ο Δημήτρης Παπαϊωάννου, η άλλη «μισή» ψυχή του Synch Festival και ραδιοφωνικός παραγωγός στον Εν Λευκό, ο Αργύρης Παπαδημητρόπουλος, σκηνοθέτης του «Bank Bang» και του «Wasted Youth», και ο Αντώνης Φερράρας από την Αμπάριζα στο κέντρο και το Speakeasy bar στο Χαλάνδρι. Το Σπίτι, με το industrial design του, έφερε έναν καινούργιο αέρα επαναπροσδιορίζοντας πάλι τον όρο «μπαρ», με καλά κοκτέιλ, εκλεκτικά dj sets, παζάρια ανεξάρτητων δημιουργών, live και stand up comedy βραδιές.



EL RAY ALO BAR

Θουκυδίδου 7, 210 6814.459

«Ήρθαμε στο Χαλάνδρι πριν από τρία χρόνια. Χωρίς υπερβολή πιστεύω ότι προηγήκαμε μιας νέας τάσης. Τι εννοώ; Δίπλα στα παραδοσιακά κλασικά καφέ της περιοχής, το El Ray ALO Bar είναι το πρώτο που έφερε την ατμόσφαιρα του αθηναϊκού κέντρου. Ένα ζεστό μπαρ, καθόλου στημένο ή στιλιζαρισμένο. Έγινε με προσωπική δουλειά και έβαλα πολλά στοιχεία από μπαρ του εξωτερικού – είτε Λονδίνο, είτε Βερολίνο – που μου άρεσαν. Ακούμε πολλή μουσική, από βραζιλιάνικη τζαζ μέχρι ατμοσφαιρική, εναλλακτική pop. Η κάβα μας είναι ενημερωμένη. Μας αρέσει να αυτοσχεδιάζουμε και να εκπληθώσουμε τον πελάτη. Κάθε μέρα υπάρχει ένα ιδιαίτερο κοκτέιλ στην τιμή του απλού ποτού» λέει ο Δημήτρης Σταθακόπουλος.



Αντώνης Φερράρας



SPEAKEASY

Αγίας Παρασκευής 31 (πάροδος)

Θα σας θυμίσει σκηνές από ταινίες της εποχής της ποτοαπαγόρευσης στην Αμερική, απ' όπου εμπνεύστηκε και το όνομά του. Κλασικό μπαρ «με μαύρες μουσικές (jazz, swing, soul) που παίζουν στην ένταση που πρέπει για να μπορεί να γίνει συζήτηση, κόσμος κυρίως άνω των 30, συνειδητοποιημένος», όπως μας το περιγράφει ο ιδιοκτήτης του Αντώνης, το Speakeasy διαθέτει μια μεγάλη ποικιλία από ρούμια και malt ούισκι και τα κοκτέιλ να αποτελούν ένα από τα πιο δυνατά του σημεία. Μικρό και ζεστό, με το ξύλο να κυριαρχεί στο χώρο, ανοίγει καθημερινά από τις 11 το πρωί, για τον πρώτο καφέ και τα ροφήματα μιας ημέρας που θα πάει καλά και θα συνεχιστεί τουλάχιστον έως τις δύο-τρεις το βράδυ.

BODYSCAPE
GYM & HEALTH CLUB



από **33€** τον μήνα
Για μητέρες παιδικές & ανάπηρους από **24€** τον μήνα

**Το ιδανικό Gym & Health Club...
...για να ξεκινήσετε τη μέρα σας γεμάτοι όρεξη!**

Ένα πλήρες εξοπλισμένο γυμναστήριο σε 4 επίπεδα, με εγκαταστάσεις άνω των 2.500 τ.μ. και χώρους υψηλής ποιότητας κι αισθητικής.

- Κολύμβηση
- Aqua Aerobic
- Kick Box
- LesMills
- Body Attack
- Zumba
- RnB
- Hatha Yoga
- Power Plate
- Massage
- Solarium
- Studio Pilates
- Gymstick
- Yoga
- Body Combat
- Body Pump
- Zumba Kids
- Hip Hop
- Vinyasa Yoga
- Hycaki
- Sauna
- Διατροφή

Η συμμαχική στα ομαδικά μαθήματα είναι ανεπανάληπτη και δωρεάν για όλα τα μέλη μας!

Α. Πεντέλης 107, Χαλάνδρι
210 6828470 | www.bodyscape.gr

Κάντε like στη σελίδα μας στο facebook Bodyscape και ενημερωθείτε για τις καλύτερες ζωής, διαγωνισμούς και προσφορές!

Zumba τώρα και για τα παιδιά!
Κάθε Τετάρτη στις 16:00, δωρεάν για όλα τα παιδιά των μελών μας!

Advertorial 4/2013



Κορίνα Ζερβάκη

7th THOUGHT

Αγίας Παρασκευής 29, 213 0258.896

«Η ιδέα για τη δημιουργία του 7th Thought ήταν ένα στέκι που θα άρεσε και σε εμένα ως καταναλώτρια, με το concept του χαλαρού και διαφορετικού. Να απολαμβάνεις έναν καφέ, ψαχουλεύοντας ανάμεσα σε φορέματα με τις φίλες σου ή χωρίς την γκρίνια του φίλου σου, όσο εκείνος θα πίνει ένα ποτό!» λέει η ιδιοκτήτρια Κορίνα Ζερβάκη. Έτσι, το πολύ φρέσκο 7th Thought είναι ένας μικρός πολυχώρος ανοικτός από τις 10.00 έως τις 23.00 και στον κάτω όροφο του προσφέρει καφέ, βότανα και ιδιαίτερα ροφήματα, ενώ επάνω θα βρεις ρούχα κυρίως από Ελληνίδες ανεξάρτητες σχεδιάστριες και επιλεγμένα αντικείμενα. «Θέλουμε να δουλέψουμε κυρίως με ελληνικά προϊόντα, να δώσουμε έμφραση στο δίκαιο και αλληλέγγυο εμπόριο και να συστήσουμε στο κοινό το κάτι διαφορετικό» σημειώνει η κ. Ζερβάκη, προσθέτοντας ότι σε λίγο καιρό θα αρχίσουν να διοργανώνονται και διάφορα σεμινάρια.

WHAT YOU 'LL DISCOVER WILL BE WONDERFULL
WHAT YOU 'LL DISCOVER IS YOURSELF



DISCOVER.....

ANTHOLOGIA
HUMANA

Ανθολογία Παπανδρέου 41, Χαλάνδρι • Τηλ: 210 6859.171
www.anthologiahumana.com • info@anthologiahumana.com



Μπερνάρντο

DA NONNA

Γρίβα 18, 210 6830.009, www.danonna.gr

Νέα άφιξη που σέβεται και ακολουθεί την ιταλική παράδοση: όλα τα πιάτα μαγειρεύονται την ώρα που τα παραγγέλνεις, τα ζυμαρικά βράζονται εκείνη τη στιγμή, οι πίτσες προέρχονται από αυθεντικές ναπολιτάνικες συνταγές, με υλικά στην πλειοψηφία τους από αγνά βιολογικά προϊόντα ιταλικής και ελληνικής παραγωγής, ο ξυλόφουρνος είναι ο γνωστός ιταλικός Valorigiani. Θα συνοδεύσεις με τοπικά ελληνικά κρασιά, ενώ για το τέλος δοκίμασε ένα από τα πολύ νόστιμα σπιτικά γλυκά – καλτσόνε γεμιστό με σοκολάτα και τυρί μασκαρπόνε ή πανακότα με σάλτσα σοκολάτας, καραμέλας ή φράουλας. Ανοικτά 14.00-12.00.



Μάνος Μποκλόγυρος (bar), Μαρία Αλβέρτη, Άννα Αλβέρτη (ιδιοκτήτριες), Ελεονώρα Σπυροπούλου (service), Πάννης Κελεπούρης (μπουφέ)



SAN TELMO

Χαϊμαντά 25

«San Telmo είναι η πιο παλιά γειτονιά του Μπουένος Άιρες. Ένα τέτοιο άρωμα έχει και το δικό μας San Telmo» λέει η εκ των ιδιοκτητριών του Άννα Αλβέρτη. Το San Telmo άνοιξε πολύ πρόσφατα σε μια πανέμορφη αυλή που θυμίζει άλλη εποχή και πόλη. «Θέλαμε να είναι ζεστό και οικείο, να είναι σαν μια γωνιά του σπιτιού μας που κάθε φορά έχει και διαφορετικούς καλεσμένους» προσθέτει. Ανοικτό από τις 9 το πρωί, σερβίρει καφέδες και διάφορα ροφήματα από μια μεγάλη ποικιλία από βότανα και τσάγια, με μουσικές που κινούνται γύρω από jazz, electro, swing, οι οποίες εναλλάσσονται με ιδιαίτερα, εναλλακτικά ροκ ακούσματα όσο βραδιάζει, με τίμια ποτά και πολλά κοκτέιλ. Πολύ ιδιαίτερα είναι τα κυριακάτικα μεσημέρια, με ακούσματα από ταινίες του σινεμά και ατμόσφαιρα που σε βάζει... επί σκηνής.



Χάρης Πακουμάτος



PLAY LIFE

Ανδρέα Παπανδρέου & Ιφικράτους 2, 210 6896.292, www.playlifecafe.com

Ο παράδεισος των παιχνιδιών και της διασκέδασης, όπως λέει ο υπεύθυνος του καταστήματος Χάρης Πακουμάτος, «έχει δύο ορόφους, περισσότερα από 100 επιτραπέζια για να μην ξεκολλάς από το τραπέζι, μεγάλες τηλεοράσεις για ποδόσφαιρο και όχι μόνο, με σύνδεση Nova και Conn X, αλλά και Playstation 3 για αναμετρήσεις... δίχως αύριο». Το Play Life ανοίγει από τις 9 το πρωί και λειτουργεί μέχρι όσο πάει, ενώ σερβίρει όλα τα απαραίτητα: καφέδες, ποτά και διάφορα σνακ. Πάντως, αν θέλεις κάτι να σε στιλώσει για τα καλά, ζήτησε μια ζεστή σοκολάτα που, όπως μας λέει και ο κ. Πακουμάτος, «είναι η υπέρτατη σπεσιαλιτέ που από μόνη της αξίζει για να σε φέρει εδώ». Μαζί με όλα αυτά τις επόμενες 3 Δευτέρες θα δεις την παράσταση «Η δολοφονία του Ραμόν Μαρτίνεζ» και κάθε Πέμπτη djs η live.



SETTE

Γρηγορίου Γυφτοπούλου 7 (ή Μεσολογίου), 210 6894.316, www.sette.gr

Μικρό, ζεστό, νόστιμο και ιταλικό, με το σεφ να ξέρει πολύ καλά πώς να αξιοποιήσει την άριστη ποιότητα των υλικών. Μπορείς να καθίσεις σε ένα από τα 14 πολύ βολικά τραπέζια του και να απολαύσεις τორτελίνια με τρούφα μέσα σε φωλιά παρμεζάνας ή ένα γευστικότατο γεμιστό φιλέτο μόσχου με μανιτάρια πλευρώτους, κρούστα παρμεζάνας και πατάτες baby, ή ρολάκια σολομού με σος γιαουρτιού, συνοδεύοντας με ένα κρασί, ελληνικό ή ιταλικό, από την πολύ καλά ενημερωμένη κάβα. Για ορεκτικό διάλεξε ένα καρπάτσιο από φιλέτο μόσχου και για γλυκό δοκίμασε οπωσδήποτε τираμισού. Σερβίρει 13.30-12.00.



Λουκία Χατζέλου



ΚΟΟ ΚΟΟ

Αριστοτέλους 45, 210 6810.992, www.kookoo-art.com

«Διαμορφώσαμε μια ωραία μονοκατοικία σε ένα από τα πιο ιδιαίτερα καταστήματα της πόλης, εδώ και ένα μήνα περίπου, που φιλοξενεί μια τεράστια ποικιλία από χειροποίητα είδη δώρων και είδη σπιτιού (πίνακες, κουτιά ζωγραφικής, έπιπλα, γάντια, πλεκτά για νεογέννητα και πολλά άλλα). Μπορεί να κάνει κανείς και τις δικές του "παρεμβάσεις", να παραγγείλει ας πούμε μωσαϊκά σε διάφορα σχέδια» λέει η Κωνσταντίνα, μέλος της ομάδας του Κοο Κοο. Στο Κοο Κοο, η γκαλερί του οποίου αυτή την περίοδο φιλοξενεί έργα της ζωγράφου Τόνιας Ανδριώτη, οι τιμές συμβαδίζουν με τη μεγάλη ποικιλία των ειδών. ▶



Τα μικρά μυστικά της γειτονιάς

Ding

Βoutique design αντικειμένων που θα σε εκπλήξει με τις επιλογές της. Πουφ σε δεκάδες διαφορετικά χρώματα και σχήματα, παράξενες κρεμάστρες από σωληνώσεις, πηκία σε φυσικό μέγεθος σκύλου, πολύχρωμα φωτιστικά από ξύλο, λάστιχο, πλέξιγκλας, για κάθε χώρο του σπιτιού, παιδικά ξύλινα παιχνίδια, έξυπνες ιδέες για το μαγείρεμα και την κουζίνα, δαχτυλίδια και σκουλαρίκια από lego, τσάντες για lap top από λάστιχα πυροσβεστικής, lunch box με στίλ και ό,τι άλλο μπορείς να φανταστείς.

Σοφ. Βενιζέλου 21, 210 6892.256

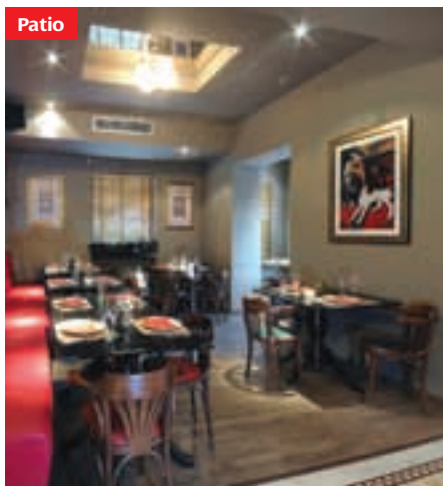
Patio

Μπιστρό που αγαπάει τις διεθνείς γεύσεις, με το σεφ να προτιμά και αρκετά βιολογικά προϊόντα για τις συνταγές του (δοκίμασε burger με οργανικό black agnus) και φρέσκα πιάτα που ετοιμάζονται την ώρα της παραγωγής. Φιλικό και ζεστό, στεγασμένο σε μονοκατοικία, με έναν καταπληκτικό κήπο και εξωτερικό μπαρ για το καλοκαίρι, μπορείς να το επισκεφθείς και για το ποτό σου, ενώ είναι ιδανικό για πάρτι, οικογενειακές, εταιρικές ή άλλες εκδηλώσεις και για τις πολύ καλές του τιμές.

Βασ. Γεωργίου 34, 213 0055.123

L' Osteria Da Claudio

Θα δοκιμάσεις τις σπέσιαλ σπιτικές συνταγές του Ιταλού Claudio. Πολλά τα πιάτα ημέρας που αναγράφονται καθημερινά στο μαυροπίνακα, πιάσε θέση και απόλαυσε ζυμαρικά σε πολλές εκδοχές, πίτσες με εξαι-



ρητικά τραγανή ζύμη και καλό χύμα ιταλικό κρασί σε πολύ καλή τιμή. Κράτησε χώρο για γλυκό, γιατί η πανακότα του είναι διάσημη.
Κ. Βάρναλη 26, 210 6834.228

My Way Grill

Μοντέρνο στέκι κρεατοφαγίας με την εξής ιδιαιτερότητα: καλαμάκια με χοιρινό, μοσχάρι, αρνί, γαλοπούλα και γαρίδες, αφού τα ψήσουν τα περνάνε από το wok μαζί με θυμάρι, μουστάρδα σταφυλιών και διάφορες σάλτσες, γλυκές, ξινές ή καυτερές, με αποτέλεσμα... να το επισκέπτεσαι ξανά και ξανά. Μαζί με αυτά θα βρεις και διάφορες ελληνικές τοπικές συνταγές, κυρίως στα ορεκτικά, καθώς και αρκετά ελληνικά κρασιά.

Λεωφόρος Βασιλέως Γεωργίου Α 33, 210 6813.607

Κώνειο

Νέα άφιξη στην περιοχή με «ευέλκτ» ταυτότητα, αφού λειτουργεί ταυτόχρονα ως bar, café και gallery. Χώρος που εκπέμπει ζεστασιά χάρη σε μια σειρά από λεπτομέρειες, όπως η εσωτερική ξύλινη σκάλα, οι πέτρινοι τοίχοι και τα παλιά, όμορφα πλακάκια στα πατώματα. Οι τιμές εξίσου φιλικές προς το κοινό: € 5 το ποτό, €2,50 οι καφέδες, € 7 τα



κοκτέιλ και highlight τα επιλεγμένα κρασιά από ελληνικούς αμπελώνες. Στον επάνω όροφο κάθε μήνα θα φιλοξενηθεί κι ένας εικαστικός (τώρα παρουσιάζει τη δουλειά του ο Πάννης Κουτσούρης). Όσο για το μουσικό μενού, να είστε προετοιμασμένοι να ακούσετε από Vivaldi, Mozart, Bach και Etta James μέχρι Joe Strammer και Lemmy.
Σωκράτους 23 Α



CUCINA ITALIANA

L' osteria
DA CLAUDIO

Ανοιχτό καθημερινά 12.30-00.30
Κυριακή μόνο μεσημέρι

Athens: K. Varnali 26, Halandri,
Tel.: 210 6834.228
Sifnos: Kamares Port, Tel.: 22840 31671

ντίνγκ [ding]

Σοφ.Βενιζέλου 21 Χαλάνδρι
www.ding.gr

PATIO

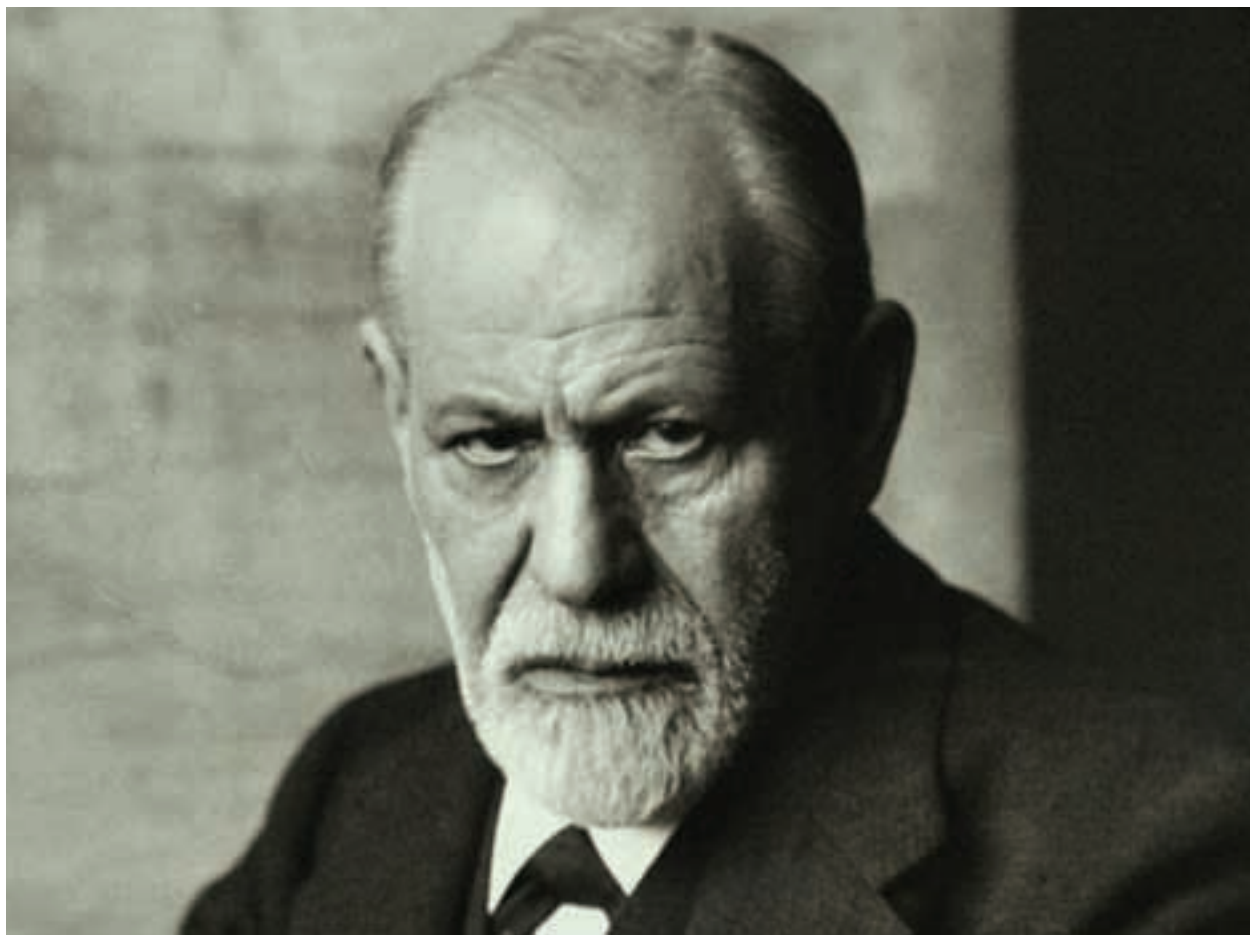
Βασ. Γεωργίου 34, Χαλάνδρι, 21300 55123
www.facebook.com/patiogrillhalandri info@patio.gr



bookVOICE

Επιμέλεια: ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ / ΕΚΔΟΣΕΙΣ / ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ



Ο ΦΡΟΪΝΤ ΣΤΟ ΜΙΚΡΟΣΚΟΠΙΟ

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΤΖΗΚΑ

SIGMUND FREUD ΜΙΑ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΠΡΟΣΩΠΟΓΡΑΦΙΑ

Peter Gay, μτφ. Ιάκωβος Κοπερτί, εκδ. Οδυσσέας

Δεν πρόκειται για μία τυπική βιογραφία. Υπό αυτή την έννοια, ο ελληνικός υπότιτλος «Μια σύγχρονη προσωπογραφία» που επιλέχθηκε έναντι, για παράδειγμα, του αγγλικού «A life of our times» είναι ίσως πιο αντιπροσωπευτικός για να δώσει το στίγμα αυτού που επιχειρεί στο ογκώδες πόνημά του (813 σελίδες) ο παλαίμαχος Γερμανός ιστορικός και ένας εκ των σημαντικότερων ειδικών πάνω στη ζωή και το έργο του Σίγκμουντ Φρόιντ.

Δεν πρόκειται απλά για την εξωτερική αποτύπωση του βίου και της πολιτείας του επιστήμονα που ασχολήθηκε περισσότερο με τις εσωτερικές παρά με τις εξωτερικές μας διαδρομές. Η προσωπογραφία του Φρόιντ από τον Gay δεν στέκεται μόνο στα γεγονότα και τους ανθρώπους που σημάδεψαν και διαμόρφωσαν τον πατέρα της ψυχανάλυσης, αλλά βρίσκει συγχρόνως την ευκαιρία να ξεδιπλώσει με μαεστρία όλες τις ιδέες και θεωρίες του μεγάλου διανοητή και κυρίως να ιχνηλατήσει αγόγγυστα και με ακρίβεια εντομολόγου τις πιθανές καταβολές τους. Ως θιασώτης της θεωρίας της «ψυχοϊστορίας» άλλωστε, ο Gay ενδιαφέρεται περισσότερο να εντοπίσει τα ψυχολογικά ελατήρια πίσω από τα ιστορικά γεγονότα και το συγκεκριμένο βιβλίο προσφέρει μία γερή γεύση της τεχνικής του. Ψέματα δεν θα πω: για τους σχετικά αμύητους στις φρο-

ϊδικές θεωρίες, το βιβλίο του Gay μοιάζει ενίοτε με ζούγκλα από κληματοίδες στην οποία χρειάζεσαι νοερή ματσέτα για να ανοίξεις δρόμο. Ευτυχώς, τελικά αυτή τη ματσέτα την προμηθεύει το ίδιο το κείμενο. Οι εξαντλητικές υποσημειώσεις και επεξηγήσεις του Gay διευκολύνουν τον αναγνώστη να βρει το δρόμο του μέσα στον εξαιρετικά πυκνό κόσμο της σκέψης του Φρόιντ (εξαιρετη η δουλειά του μεταφραστή Κοπερτί). Όπως και όλο το βιβλίο χρησιμεύει ως ενισχυτικό εργαλείο, δίπλα στα ίδια τα συγγράμματα του Φρόιντ, προκειμένου να κατανοήσει κανείς καλύτερα τις θεωρίες του. Εκεί που άλλοι θα ενδιαφέρονταν για μία ζουμερή, στα πλαίσια της εντυπωσιοθηρίας, ανασύσταση της ζωής του θρυλικού Αυστριακού, ο Gay ακολούθησε την πιο δύσκολη, αλλά και πιο ωφέλιμη οδό: να καταστήσει τη βιογραφία του πολύτιμη επισκόπηση της φροϊδικής εργογραφίας. Η προσωπική και η επιστημονική ζωή του Φρόιντ συμπλέκονται με συχνά συναρπαστικό τρόπο μέσα στο κείμενο: τα βιώματά του – ενίοτε ακραία αντιφατικά – σκιαγραφούνται ως πηγές έμπνευσης, γεννήτορες κοσμοαντιλήψεων ή φίλτρα μέσα από τα οποία ο βιογραφούμενος διηθίζει την πραγματικότητα και φτάνει στα συμπεράσματα της θεωρίας του. Όπως σε κάθε μεγάλη προσωπικότητα, το προσωπικό και το δημόσιο στοιχείο ασκούν αμφίδρομη επίδραση. Και εκεί που συναντιούνται, συνθέτουν το φωτιστέφανο με το οποίο η συλλογική μας μνήμη έχει χρίσει τον Σίγκμουντ Φρόιντ ως μία από τις πλέον αγιογραφημένες όσο και αμφιλεγόμενες μορφές όλων των εποχών. **A**



Η Μαγεία είναι Δίπλα σου!

Ανακάλυψε την και κέρδισε δώρα από τον Nescafé και το CityZén!



**Μοιάζει με ψηφιδωτό!
Η πλατεία των ραντεβού της Αθήνας.
Αν κατάλαβες για ποιο σημείο μιλάμε,
ρίξε το rip σου και διεκδίκησε
δώρα από το CityZén!**

Βόλτες κυριακάτικες στην αθηναϊκή αγορά, παζάρια γεμάτα νοσταλγία, μια καταπράσινη πλατεία μέσα στο κειμίνα! Ένας λόφος με καταπληκτική θέα! Ένα άλσος γεμάτο πεύκα στο κέντρο της πόλης! Εικόνες μιας «ανεξερεύνητης» Αθήνας. Ο Nescafé Classic και ο φωτογραφικός διαγωνισμός CityZén στο Facebook σε προσκαλούν και προκαλούν καθημερινά να ανακαλύψεις εκ νέου τα πιο «μαγικά» σημεία της πόλης κερδίζοντας δώρα.

Αυτός που θα στακεύσει πιο κοντά στην πραγματική τοποθεσία είναι ο νικητής της ημέρας και του καθημερινού δώρου! Η αποκάλυψη του «μαγικού» μέρους της Αθήνας γίνεται πάντα την επομένη της ανάρτησης. Το CityZén θέλει με τη δική σου καθημερινή συμμετοχή να γίνει ο πρώτος μικρός οδηγός της Αθήνας με τα πιο «ανεξερεύνητα» μέρη.

Πώς να γίνεις CityZén;

Με μια απλή εγγραφή στη διεύθυνση: <http://www.facebook.com/NescafeGreece>, όπου σε καθημερινή βάση αναρτάται μια εντυπωσιακή φωτογραφία μιας Αθήνας που λίγοι μπορούν να αναγνωρίσουν. Η πρόκληση ως παίκτης είναι: πρώτον να μοντέμεις το μέρος και δεύτερον να βάλεις στον εικονικό κάρτη της εφαρμογής την καρφίτσα (rip) της συμμετοχής σου. Αυτός που θα στακεύσει πιο κοντά στην πραγματική τοποθεσία είναι ο νικητής της ημέρας και του καθημερινού δώρου! Η αποκάλυψη του «μαγικού» μέρους της Αθήνας γίνεται πάντα την επομένη της ανάρτησης. Το CityZén θέλει με τη δική σου καθημερινή συμμετοχή να γίνει ο πρώτος μικρός οδηγός της Αθήνας με τα πιο «ανεξερεύνητα» μέρη.

Τι μπορείς να κερδίσεις;

Από το κλασικό Nescafé Classic Kit μέχρι βόλτες με το οικολογικό Segway στο κέντρο της Αθήνας, δέκα ποδήλατα πόλης Dahon, αλλά και πτήσεις με αερόστατο και αεροπλάνο πάνω από την πόλη. Υπάρχουν, όμως, και δώρα για να αποθανατίσεις τη «μαγεία» γύρω σου. Όπως: φωτογραφικές μηχανές Samsung ST66, βιντεοκάμερες Samsung HMX W300 και iPod Nano 8GB.



Advertorial «A.V.»



Γ. ΚΑΤΣΟΒΣΚΑ - ΜΑΛΙΓΚΟΥΔΗ

ΙΣΤΟΡΙΑ
ΤΗΣ
ΣΟΒΙΕΤΙΚΗΣ ΕΝΩΣΗΣ
(1917-1991)



Gutenberg
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ
www.dardanosnet.gr

ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ

Της ΑΝΝΑΣ ΑΣΤΟΥ

ΟΙ ΠΡΟΣΚΕΚΛΗΜΕΝΟΙ Πιέρ Ασουλί, μτφ. Ρίτα Κολακ, εκδ. Π.λιν

ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΟΣ ΟΙΚΤΟΣ Τέφρα Τσβάι, μτφ. Μιμίκα Κραδάκ, εκδ. -ρα

Η οφίτι ειβιέ έει τελειοποιξει τ...τέ... τω τραπεξιξ... το πολ...ασιτικ... 7ο Παρισι... διαμέρισμα παρατέτει δειπα... που τίποτα δε είαι αφ...μέο στ... τ... άλλωστε πιστε...ει...τι το τυ...αίο αποτελεί τ... προ...οια τω...αδ...αμω... Μετρά τ... αποστασ...άμεσα στα πιάτα, ευτυ...ραμμίξει τα ποτζερια, κρατάει αρ...εία με τα με...ο... τις ευ...αριστζερικες επιστολές τ...ς επο...μέ...ς, τους καλεσμέ...ους και τις φέσεις τους, -ιατί φέρει...τι έ...α λάτος στο κατορισμ... τ...ς διάταξ...ς σ...μαί...ει έ...α ε...τρ... -ια μξ...ες. ξέ...ρει...α διαλέ...ει τους συ...δαιτυμ...ες, οι οποί...οι κρί...ονται -ια τ... συμπεριφορά τους.

Η βραδιά αυτζ περιλαμβά...ει: έ...α... Κα...αδ...επι...ειρ...ματία, μία διευ...τ...τρια κα...αλιο... έ...α δικ...ορο ειδικ...στα αιματοβαμμέ...α δι...αξ...ια, τ...σ...ξυ... του που το...έ...ει...ωρίσει...άπειρες φορές ερξμ... του, έ...α πρέσβ...σε

διαφεσιμ...τα με τ...δ...κτικξ σ...ξυ... του, έ...α φιλ...δοφο ξευ...άρι με περιουσία προερ...μέ... από τους α...ε...ιαστους δρομους τω...ορ...ματιστ...ρίω, έ...α σ...μβουλο δια...είρισ...ς περιουσίας, έ...α συ...ραφέα μέλος τ...ς Γαλλικξς Ακαδ...μίας και τ...βιολ...ο σ...ξυ... του που πιστε...ει...τι αυτζ...συ...τροφιά...α...ξίξει λι...τερο από μια αποικία μικροβίω.

Η ασσάτ...ωσ...εί...αι με...άλ...-τα... μια προλ...πτικξ καλεσμέ...αρ...είται...α κάτσει στο τραπέξι με άλλους δε...δεκα ορθολο...ιστές. Η λ...σ...δί...εται...τα...ο...ια, ο οικιακξ βο...τ...ς, κάττει μαζί τους. Τ... υποδέ...ο...ται σα...τ...α...-καία 14...ομοτράπεξ.

Η κουβέ...τα φεκι...άει α...ξ...δυ...α, αλλά σ...τομα το ε...διαφέρο... και τ... συξξ...σ...μο...οπωλεί πλέ...ο...αραβικξς κατα...ω...ξ...ια, μουσουλμά...α στο φρξ...σκευμα, με...αλωμέ...έ...απ...τ...Μασσαλία. Προ...σωπο που προκαλεί φαυμασμ...-λευασμ... και περιέρ...εια ταυ...ο...ο...α. Η...ο...ια...α...τιπροσωπε...ει...τ...διαφορετικ...τα, εί...αι

• μιο...τα σε μια...ξ...ρα που...ιξ...τει «περισ...τερο προσκεκλ...μέ...» απ'...τι άλλο...εί...αι...απρ...σκλη...τα μεταξ...α...φρξ...πω...που α...α...ωρίξο...ται. •συμβολικά τοπο...τε...μέ...μεταξ...φιλ...δοξω...σιωπ...λά εριστικξ...προ...λ...πτικξ...και μεταλλα...μέ...ω...απ...τις πλα...στικές, τ...εοπλουτιά ξ...ο...κοι...ω...ικξ υπο...βά...τμισ...-υ...αικξ...Εκεί...δε...μοιράξεται ο...τε τους κξ δικες επικοι...ω...ίας, ο...τε το κοι...σε...λες μα...ρο...φο...ρεμά τους.



Ο Πιέρ Ασουλί καταφέρ...ει κα...λά...α...δι...εί...ται ιστορίες «κεκλει...σμέ...ω...τω...φ...υρξ...». •το «Ξε...νοδοχείο Λουτέσια» (εκδ. Π.λιν) δ...μιο...ρ...σε ατμ...σφαιρα και δράμα. Εδξ, με το προ...σ...μα...τ...ς συ...ά...φροισ...ς, φτιά...ει μια «κωμωδία...φξ...» με βιτριολικά

πορτρέτα. Αποδεικ...εται α...ελέ...τος με τους πρωτα...ω...ιστές του, φεσκεπάξει τους κα...φω...σπρεπισμ...ς. Ο Ασουλί, ακριβξς...πως και...οικοδέσποια, μοιάξει...α διασκεδάξει και...πως...ράφει κάπου, «ένα δείπνο στο Παρίσι είναι καθαυτό μια γαλλική κωμωδία».

Έως τέλος Φεβρουαρίου,

που διαρκεί η επίσημη

περίοδος των εκπτώσεων,

στο Mah Jong

o l d e s

θα βρείτε σε πολύ καλές τιμές

όλες τις συλλογές 2012/2013

MAH JONG

14 KANARI STR. / KOLONAKI / TEL. : 210 362 2860

Η ιστορία ξεκινάει το 1914 σε μια κωμωδία πολυσυνοριοφυλακξ στου - ρικξ μετριο. Ο εικοσιπεντάροος υπίλαρος του αυστριακού... Ιππικό... το %ωφμίλερ εφασφαλίζει απρσμεα μια προσκλσ σε δείπο απ το τοπικό προ...οτα Λά-ιο φο. Κεκεσφάλβα. Περ...εί μια βραδιά πλουσιοπάρο...πίο...τας και τρεξ - ο...τας δίπλα στ...μορφ...α...ι...ά του οικοδεσπ...το...τέλος τ...ς βραδιάς διαπραττει τ...-κάφα τ...ς ζωξ του. ξ...τάει σε ο...ρ...τ...α...α...ο...οικοδεσπο...α, τ...δε...κα...ο...τά...ρο...ξ...τι...φο...Κεκεσφάλβα, και εκεί...ξ...ε...πάει σε λυ...μο...ξ.

Ο πρξ τος συ...αισ...μα...τικ...ς εκβιασ...ς...εί...ξ...επιτευ...φεί, οι πρξ τες τ...ξ...εί...αι...ξ...ε...κεί, το βάρος...ς...λάτ...ους αλλά και...ε...λαφρ...τ...τα που

δί...ει...αρά...τ...ς...ξ...ρε...ς, ...τα...τ...επομέ...ο...πρω...α...ω...ισ...ξ...ς...προ...πα...φεί...α...διο...ρ...ξ...σει...τ...-κάφα του στέλ...ο...τας...έ...α...με...άλο...μπουκέτο...λουλο...δια. Η πλοκξ συμπυκ...ξ...εται στο αίσ...μα...τ...ς...συμπ...ιας. Ο Τσβάι...τοπο...τε...ί τους ξρως απέ...α...τι στις διακυμά...σεις που φέρ...ει ο οίκτος: ε...ο...ές, ...τροπξ, περιφρ...ο...σ, ...κα...τ...ξ...κο, ...ευ...ω...μο...σ...ο...α...ά...π...ο.

Το μο...α...δικ...μ...η...ισ...τ...ρο...μα που έ...ρα...ξ...ε...ο...Τσβάι... (1881-1942) κατά...τ...διάρ...κεια...τ...ς...συ...-ραφικ...ξ...του καριέρας προβάλλει...τ...επο...ξ...του. Γραμμέ...ο...μετά...τ...ε...κατά...στα...ξ...του στο Λο...δί...ο...στα...τέλ...του 1930, σε μια περι-



ΤΙΣ ΜΕΡΕΣ ΠΟΥ ΛΙΓΟΣΤΕΥΕ ΤΟ ΦΩΣ
Eugen Ruge, εκδ. Κλειδάριθμος

Ένα μυθιστόρημα που βοηθά να βιώσουμε στιγμές της Ιστορίας μέσα από την περιπετειώδη ζωή μιας ανατολικο-γερμανικής οικογένειας από τα χρόνια της εξορίας της έως την πτώση του Τείχους και ακόμη πιο πέρα, από το Μεξικό και τη Σιβηρία έως τη Λαϊκή Δημοκρατία της Γερμανίας.

οδο ταρα-μέ...τ...σο σε συλλο-ικ...σο και σε προσωπικ...επίπεδο, στο κλίμα...ς πολέμου που πλ...σίαξε και...ς που εί...ε προ...φεί, και με...ωπές τις επικρίσεις τω...συ...αδέλ...φω...του επειδξ δε...εί...ε απο...ρ...ξ...ει...ξ...εις...ια...το...δια...ξ...:...ιο...και...τ...επιλο...ξ...μιας...έ...ας...συ...ξ...ου...με...ε...φ...ραυ...στ...υ...-εί...α...και...ε...φ...αρ...τ...μέ...ς...α...π...το...ί...διο...ε...μια...επιστολξ...στο...φίλο...του...ί...κ...μου...τ...ξ...ρ...ο...ι...τ...-ράφει: «Δουλεύω σε ένα ψυχολογικό μυθιστόρημα. Είναι μια επιστροφή στον κόσμο σας και το βιβλίο μπαίνει στα χωράφια της Ιατρικής». Τα ιστορικά τω...ασ...φ...ε...ξ, αλλά και τα...ρα...πτά...του...ξ...ρ...ο...i...t, συ...έ...βα...λα...στο...μ...η...τι...στ...ρ...ο...μα: συ...α...τά...με...τις...λέ...ξεις...υστερικ...ς και υπο...σ...υ...εί...δ...το, ...π...ως και...τ...ε...πεποί...τ...σ...ο...τι...το

α-ιάτρευτο...εί...α...μια...έ...ο...ια...σ...ε...τικ...ξ...και...ο...i...α...π...λυ...τ...ο. Με...τ...ε...προ...ξ...λω...σ...που...απαι...εί...ο...ιατρικ...ς...ορ...θολο...ισ...μ...ς και με...τ...δ...ει...ο...τ...τα...ε...ο...ς...καλο...λο...-ο...τέ...ο...ο...α...α...λ...ε...ται...έ...α...και...ο...τ...ο...μ...ο...-ια...τ...ε...πο...ξ...ξ...έ...μα, αποτυ...ξ...ο...ο...τας...ο...λα...τα...ξ...υ...ο...λο...-ικ...ά...ξ...ε...σ...πά...σ...μα...τα...τ...ω...ο...ρ...ξ...ω...του. Ο Τσβάι...φ...τέ...πει...ερω...τ...ξ...μα...τα...και...τα...αφ...ξ...ει...συ...ο...ά...α...α...π...ά...τ...ε...τα. Κατα...λ...ξ...ει...στο...τ...ι...ο...«οίκτος...είναι...δί...κο...πο...μα...χα...κί...ρι. Στην αρχή, όπως η μορφήν, είναι μια ευεργεσία για τον άρρωστο, ένα καταπραϊντικό που γίνεται θανάσιμο δηλητήριο όταν δεν ξέρεις τη σωστή αναλογία, το σημείο που πρέπει να σταματήσεις». Α

ΠΑΣΚΑΛ ΜΠΙΡΥΚΝΕΡ

Ο μικρός μου αντρούλης

40 ATH

GOETHE INSTITUTE
Έως τις 6/2 (13.00-19.00, εκτός ΣΚ) θα διαρκέσουν οι εγγραφές για το εαρινό εξάμηνο του Goethe-Institut Athen, το οποίο προσφέρει τμήματα εκμάθησης γερμανικών για όλα τα επίπεδα και όλες τις ηλικίες. Το Goethe-Institut Athen, που ιδρύθηκε το 1952, χορηγεί επίσης υποτροφίες για τη φοίτηση σε ένα από τα Goethe-Institute στη Γερμανία. Ομήρου 14-16, 210 3661.038, www.goethe.de/athen

ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ

Απ...τ...ο...ΤΑΞΡΟΞΛΑ ΠΑΠΑ...ΠΕΡΟΞ
stavroulapapaspirou@gmail.com

Ανυπομονώ για το «Πριν τα μεσάνυχτα», το τρίτο και τελευταίο μέρος του κινηματογραφικού ειδυλλίου **Ίθαν Χοκ - Ζιλί Ντελπί**, που έχει για φόντο και δικά μας μέρη (, εσσηνία). Είχα ξετρελαθεί με τα προηγούμενα...α...σενάρια τους είχαν μια γεύση από Ερική φ...ο...μ...έρ και συνυπογράφονταν από τον...ξ...ο...κ...- που τυγχάνει και μικρανιψιός του...έ...νε...σι...Ουίλιαμ!

Κάποια στιγμή είχαν κυκλοφορήσει κι εδώ τα δύο και μοναδικά μυθιστορήματα του...ξ...ο...κ... «Καυτή κατάσταση» και «Αληθινή αγάπη» (Εμπειρία Εκδοτική, μτφ. ...Κουμούτσου)....ξ...έ...νε...π...ως...είναι...αντά...ξια...των...σεναρίων...του...ξ...έ...ω...να...π...ά...ω...στην...Κοτ...ζιά...να...τα...ψ...ά...ξ...ω.

Αφού δεν έχουμε δανειστικές, βασιζόμαστε στους φίλους και στα παζάρια. Στην **Πρωτοπορία**, για παράδειγμα, πουλάς τα βιβλία που σου περισσεύουν και αγοράζεις άλλα, κοψοχρονιά, από δεύτερο χέρι. Εμμονικός με τις εκπλώσεις, ο **Β. Τρικεριώτης** προτείνει: φέρε πίσω διαβασμένο ό,τι αγόρασες τις τελευταίες 25 μέρες και σου επιστρέφω τα μισά ευρώ απ'όσα είχες δώσει για να ανεφοδιαστείς. α...δεις...που...με...την...κρίση...θα...λιγ...ο...σ...τέ...ψ...ουν...κι...ο...ι...φ...ρε...τι...χι...στ...ές!

Αν εξαιρέσουμε τα περί εθνικής πολιτικής βιβλίου από τον **Τζαβάρα**, έχω καιρό ν' ακούσω φρέσκο ανέκδοτο. α...έ...να...αυθεντικό, από αναγνώστρια του **Γρηγοριάδη** στο fb: «Πριν δυο χρόνια ο μπαμπάς μιας μαθήτριάς μου, που κοκκορευόταν ότι ήταν βιβλιοφάγος, μου ζήτησε να του προτείνω κάποιο βιβλίο για την κόρη του που έμπαινε στην εφηβεία. Ας διαβάσει Ζορζ Σαρρή, έχει γράψει υπέροχα βιβλία για εφήβους, του λέω. Και τι μου απαντάει ο...βιβλιοφάγος: Θα προτιμούσα γυναίκα και καλύτερα Ελληνίδα!».

...όνο...τυχαία...δεν...δημο...σί...ευ...σε...η...Α...λι...Σ...μι...θ...στο...εξώ...φυ...λλο...του...«Artful»...φωτο...γρα...φία...της...Α...λ...ί...κ...ης...Β...ου...γι...ου...κ...λά...κ...η...ν. Στοχαστικό δοκίμιο με αυτοβιογραφικά στοιχεία, το νέο της βιβλίο βασίζεται σε τέσσερις διαλέξεις της περί τέχνης στην Οξφόρδη. Είχε ξαναμιλήσει η Σμιθ για την Αλίκη: έπεσε πάνω της χαζεύοντας βιντεάκια στο youtube, ενώ πενθούσε τον πατέρα της, και βγήκε από την κατάθλιψη μια ώρα νωρίτερα. ...ώ...ς...θα...το...σχο...λία...ζε...αυ...τό...ο...Χ...ρή...στος...Β...α...κα...λό...που...λος;...α...τι...δια...βά...σω...ξ...ανά...τό...ρα...τη...«Γραμμή του ορίζοντος» (Εστία). ●

Studies begin in Athens... Future expands Worldwide!

Hotel & Tourism Management
Διοίκηση Τουριστικών Επιχειρήσεων

Psychology
Ψυχολογία

Σπουδές με πλεονεκτήματα

Σπουδάζοντας στην Αθήνα, οι απόφοιτοι του BCA College αποκτούν **βρετανικά πτυχία Bachelors και Masters** με πλήρη αναγνώριση επαγγελματικών δικαιωμάτων για την Ελλάδα και όλες τις χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Το BCA College παρέχει στους σπουδαστές του δανειστικές βιβλιοθήκες με online πρόσβαση σε πανεπιστημιακές ηλεκτρονικές βιβλιοθήκες της Βρετανίας και διαθέτει υπερασύγχρονα κτήρια στο κέντρο της Αθήνας, στη Γλυφάδα και στην Κηφισιά.

Τέλος, το BCA College εξασφαλίζει για τους αποφοίτους του νέες προοπτικές απασχόλησης με το πρωτοποριακό διοικητικό γραφείο καριέρας BCA Career Network. Το BCA Career Network λειτουργεί σε συνεργασία με μεγάλες εταιρείες εύρεσης προσωπικού στην Ελλάδα και στα εξωτερικά, που αξιοποιούν νέους αποφοίτους και μεσοία στελέχη.

Με 40 χρόνια συνεχούς λειτουργίας χωρίς απώλειες μαθημάτων και με **ελληνόφωνα και αγγλόφωνα** προγράμματα σε πρωινό, απογευματινό και βραδινό ωράριο, το BCA College αποτελεί σήμερα μια εξαιρετική επιλογή για σπουδές στην Ελλάδα.

American Hotel and Lodging Association

Ετήσια και διετή προγράμματα για αποφοίτους Πτυχίου, επαγγελματίες του τουρισμού, οι οποίοι θέλουν να αποκτήσουν άμεση και πλήρη επιμόρφωση πάνω σε θέματα Hotel Management, με την πιστοποίηση του μεγαλύτερου Αμερικάνικου ξενοδοχειακού συνδέσμου (AHLA).

Conversion Diploma στην Ψυχολογία

Απευθύνεται σε αποφοίτους άλλων ειδικοτήτων και τους δίνει τη δυνατότητα να αποκτήσουν σε ένα ή δύο χρόνια πτυχίο Ψυχολογίας.

Δυνατότητα μετεγγραφής σε βρετανικό πανεπιστήμιο σε όλα τα στάδια σπουδών

Bachelors & Masters in:
• Hotel Management
• Events Management

Bachelors in:
• Psychology

Εναρξη τμημάτων 11 Φεβρουαρίου 2013

ΒΙΤΙΝΙΟ ΚΩΔΕΛΟ

40 BCAA COLLEGE

Πανεπιστημιακό Πτυχίο από το Αμερικανικό Κολλέγιο (AHLA) στην Αθήνα

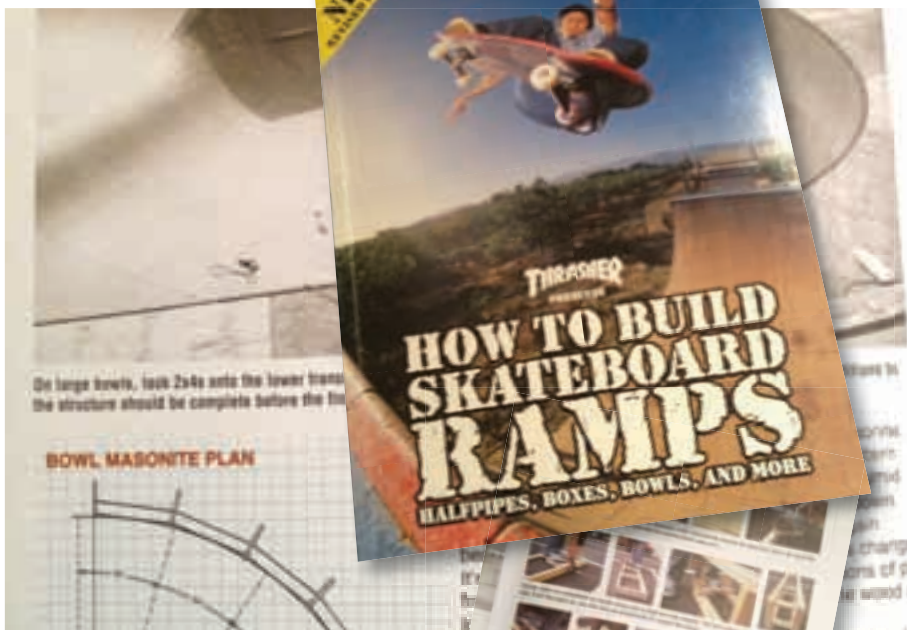
BAC

Πιστοποίηση από το Βρετανικό Συμβούλιο Πανεπιστημίου (BAC)

Αθήνα | Γλυφάδα | Κηφισιά | Τηλ.: 210 7255 783 | www.bca.gr
BCA College - ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΑΘΗΝΩΝ (BEE 1126/017-P-2002)

SKATE

Του BILLY ΓΡΥΠΑΡΗ



Εσύ ξέρεις να φτιάξεις μια ράμπα του skateboard;

Το αγαπημένο μας περιοδικό «Thrasher» κυκλοφόρησε ένα υπέροχο και πολύ πρακτικό βιβλίο. Τίτλος του «How to build skateboard ramp» και ακριβώς όπως λέει ο τίτλος εδώ μπορείτε να διαβάσετε και να φτιάξετε κατασκευές που είναι χρήσιμες για εμάς τους skaters προκειμένου να κάνουμε το skate μας. Εδώ θα διαβάσετε όλες τις λεπτομέρειες κατασκευής βήμα-βήμα, τι υλικά θα χρειαστείτε, φωτογραφικό υλικό που δείχνει ακριβώς πώς να το φτιάξετε. Flat curbs, quarters, bowls, mini ramps, Vert Ramp, flat rails, όποια κατασκευή σ' ενδιαφέρει υπάρχει αναλυτικά στις σελίδες του. Το βρήκαμε στο κατάστημα Colorskates (Πρωτόγεννους 5, Ψυρρή).



Το πιο metallica παπούτσι του κόσμου

Μια νέα ιδέα της γνωστής μας εταιρείας Vans shoes εδώ και λίγους μήνες έχει ενθουσιάσει τους φίλους της παγκοσμίως. Το δημοφιλές μοντέλο παπουτσιών του Steve Caballero, το γνωστό Half Cab, έκλεισε 20 χρόνια ζωής και για να το γιορτάσει η εταιρεία δημιούργησε ένα νέο μοντέλο σε συνεργασία με την ιστορική μπάντα Metallica κυκλοφορώντας ένα νέο Half Cab σε ολόμαυρο χρώμα, ενώ στη σόλα του μπορεί κανείς να διακρίνει το εξώφυλλο του ιστορικού άλμπουμ «Kill Em All». Ήταν ένα άλμπουμ που ο Caballero λάτρευε από τότε που ήταν παιδί, πράγμα που δεν ισχύει μόνο για αυτόν αλλά και για εμάς! Αν γουστάρεις να αποκτήσεις το συγκεκριμένο παπούτσι δεν έχεις παρά να επισκεφτείς το Vans Shop στο The Mall Athens. Επιστρέφοντας σπίτι βάλε να ξανακούσεις και το άλμπουμ, για να τη βρεις ακόμα περισσότερο.



Έρχεται το Graffiti Jam 3 στο Νέο Ηράκλειο

Το σπουδαίο Φεστιβάλ Graffiti επαναλαμβάνεται και φέτος. Αυτή την Κυριακή 3/2 ο Δήμος Ηρακλείου σε συνεργασία με το HipHopShop, διοργανώνουν το «Graffiti Jam #3». Καλλιτέχνες graffiti όπως ο Αρτέμιος, ο Smart, ο Jar, ο Boohaha, ο Insane 51, ο Lune 82, ο Meatsaus, ο Soik, ο Tonos, ο Αντώνιος Φίκος κ.ά. θα μεταμορφώσουν τον γκριζό τοίχο που βρίσκεται στην οδό Μαρίνου Αντύπα, ακριβώς μπροστά από το Δημαρχείο Ηρακλείου Αττικής και το σταθμό του ΗΣΑΠ «Ηράκλειο», σε έναν καμβά γεμάτο χρώματα. Η θεματολογία θα έχει σχέση με την αττική φύση, αλλά και με την ιστορία του Ηρακλείου γενικότερα. Τη μουσική επιμέλεια του φεστιβάλ θα αναλάβει η γνωστή ομάδα κινητών μουσικών events «Ρυθμοί Μεγάλοι», με επιλογές από όλο το φάσμα της σύγχρονης ηλεκτρονικής μουσικής. Το φεστιβάλ αρχίζει στις 10.30 το πρωί και τελειώνει στις 6 το απόγευμα. Χορηγός επικοινωνίας είναι η ATHENS VOICE και η είσοδος θα είναι ελεύθερη. Ραντεβού εκεί!

Lewis Marnell R.I.P. 1982-2013

Στα μέσα του Ιανουαρίου η παγκόσμια σκηνή του skateboarding έχασε έναν αδελφό. Ο Αυστραλός Lewis Marnell ήταν ένας skater που ξεχώριζε με το ταλέντο του, τη στάση ζωής του και το χαρακτήρα του. Υπέφερε από διαβήτη και για κάποιους άγνωστους λόγους δεν πήρε ένα φάρμακο με αποτέλεσμα να φύγει από κοντά μας. Όλοι εμείς οι skaters νιώθουμε το ίδιο συναίσθημα και ας μην τον είχαμε γνωρίσει ποτέ, για τον απλό λόγο ότι οι skaters είναι αδέρφια από διαφορετική μητέρα. Να είσαι καλά εκεί πάνω, Lewis, και να μας προστατεύεις.

→ billygee23@yahoo.gr

2310 SOUL

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

Η Ελένη Δημοπούλου στις μπεκετικές «Ευτυχισμένες μέρες» της Πειραματικής. Μια κυρία καθλωμένη σε έναν τύμβο βλέπει τις μέρες και τον ουρανό να περνούν.

ΟΣΑ ΦΕΡΝΕΙ Ο ΒΑΡΔΑΡΗΣ

Η απολογία του άγγιξε φωσκολική διάστασης ερμηνεία: Αν βρείτε έστω ένα ευρώ σε λογαριασμό ξένης τράπεζας, θα πηδήξω από τον Λευκό Πύργο. Ήμουν, είμαι και θα είμαι αθλητής. Δεν με ενδιέφεραν τα πλούτη, αλλά το χειροκρότημα του κόσμου και το ευ αγωνίζεσθαι.

αντίθεση με την κάτω πλευρά των Λαδάδικων, όπου το «Tapas Bar» είναι πάντα φίσκα και στο «Rover the Hangover» η μπίρα πάει τρία ευρώ και το φιλόξενο stage καλεί κάθε Τετάρτη ντόπια σχήματα που σκοράρουν με ελεύθερη είσοδο. Το παίζω και στοίχηματάκι χαλαρό: όταν έρθει η άνοιξη, προς τα εδώ θα ροβολήσει όλο το πλήθος.



Το μόνο που δεν διασαφήνισε ενώπιον των δικαστών ο πρώην δήμαρχος Παπαγεωργόπουλος ήταν σε τι είδους ζωγραφική επένδυσε, μιας και, όπως δήλωσε, μόνο κάποια έργα τέχνης απέκτησε από το υστέρημα των χρημάτων που του αναλογούσαν τόσα χρόνια. Αναρωτιέμαι: Πικάσο, Τσαρούχης ή μήπως εξηρησιονιστικά έργα της κάποτε μούσας της δημοτικής τηλεόρασης Μαίρης Λεριά, η οποία επί των χρόνων του, όπως ενθυμούμαι, ντεμπούταρε και ως ζωγράφος;

Τα περισσότερα έντυπα της πόλης και δη οι καλλιτεχνικοί συντάκτες αντιμετώπιζουν κάθε παράσταση της Πειραματικής Σκηνής της Τέχνης με τρόπο τοτεμικό. Μόνο που στις «Ευτυχισμένες μέρες» του Μπέκετ η ερμηνεία της κυρίας Δημοπούλου ήταν πουσαρισμένη μια κλίμακα πάνω από όσο πρέπει για τη Γουίνι και η live ερμηνεία των σκηνικών οδηγιών ως εύρημα κούρασε κατά γενική ομολογία της παρέας μας. Ανυπομονώ όμως για τον «Βυσσινόκκο» στη Βίλα Καπαντζή. Η Πειραματική Σκηνή είναι πάντα μια σκηνή τέχνης με ύψιστη σημασία, ειδικά αυτές τις μέρες που ο λαϊκοπατριωτισμός του ΚΘΒΕ με «μεγάλα τσίρκα» και «μικρούς ήρωες» με κάνει να μελαγχολώ.

Ταλαίπωροι Αθηναίοι τρέντηδες, έρχεστε δεύτεροι! Το κόκκινο με έντονες τανίνες είναι το νέο Lagavulin, το άσπρο με τσαχπίνικη περιεκτικότητα σε φαινόλες το καινούργιο κόλλημα, όπως παλιά η Grey Goose, το δε πεπαλαιωμένο τσίπουρο η νέα Moët. Αν στη συμπαθή τάξη των «καϊκαλάδων» της Αθήνας το νέο θέμα συζήτησης και ανταλλαγής απόψεων είναι το κρασί και οι σωστοί τρόποι κατανάλωσης, δηλαδή πώς να κρατάς το ποτήρι, πώς να ανακαλύπτεις νέα κτήματα εσύ πρώτος, όπως παλιά ο Ίαν Ράιτ ανακάλυπτε καβάζτζες στην Παταγονία, εδώ είναι Θεσσαλονίκη, δεν είναι παίξε-γέλασε! Στο βορρά αυτή η τάση έσκασε πριν από τρία-τέσσερα χρόνια, αλλά ατύχησε, πέρασε, πάει, τα wine bars εδώ πάνω δεν στεριώνουν. Γιατί στα πέριξ του Λευκού Πύργου, εδώ, που πάντα σε θέματα γαστρονομίας είμαστε μπροστά, η τάση των «καϊκαλάδων»

The Buddy Guys! Σωστά το κατάλαβες, φόρος τιμής είναι στον τεράστιο Μπάντι Γκάι και τις μπλουζιές του. Πάντα ο ήχος του κιθαρίστα Νίκου Ντουνούση, όπως παλιά με τους Blues Wire και τους Bad Bone, έτσι και τώρα, με την καινούργια του μπάντα, δεν κουνιέται ρούπι από τη Λουιζιάνα, το Μισισσιπή και τη Νέα Ορλεάνη. Να τους δεις live, όπως και να τσεκάρεις τακτικά τις ημερομηνίες με τα σχήματα που παίζουν στο «Blue Barel» της Π.Π. Γερμανού. Ένα τίμιο στέκι που παρακολουθώντας το έχω να δηλώσω πως ανάθεμα αν μια νύχτα από τα ηχεία του έπαιξε σουπδικό ελέκτρο ή μελαγχολική βερολινέζα ηλεκτρόνικα. Παλιοκαιρία γούστα, αν με πιάνεις, και μπράβο τους.

Προς «Ελευθεροτυπία»: Θα σας παρακαλούσα να επαναφέρετε κάθε Πέμπτη, όπως τότε, την ανταπόκριση του Θωμά Σιώμου από τη Θεσσαλονίκη

τους θέλει να παραγγέλνουν σταφύλια από Σαντορίνη ή Νεμέα και να παρασκευάζουν μόνοι τα αποστάγματα. Εκτός από την Τούμπα, φυσικά, όπου βρέξει χιονίσει ο Πάοκ θα... ρετσινίσει.

Τετάρτη, η νέα Δευτέρα! Ολοένα και περισσότερα μπαρ στη Βαλαωρίτου Δευτέρης και Τρίτης μένουν κλειστά. Η κάποτε χαρούμενη νυχτοντίσινεϊλαντ της Θεσσαλονίκης, στις αρχές της εβδομάδας και με το κρύο να σφυρίζει, πιο πολύ στην τούνδρα της άδειας Τάιγκας παραπέμπει πλέον. Σε

Προς εφημερίδα «Ελευθεροτυπία»: Συχαρητήρια για την επανέκδοση και καλή τύχη εκεί έξω στον άγριο έντυπο κόσμο των ελληνικών μίντια. Θα σας παρακαλούσα, αν φυσικά ο ίδιος το επιθυμεί και εσείς θέλετε, να επαναφέρετε κάθε Πέμπτη, όπως τότε, την ανταπόκριση του Θωμά Σιώμου από τη Θεσσαλονίκη με τίτλο «Οσα φέρνει ο Βαρδάρης». Τη θυμάμαι πάντα σαν ένα τρανό δείγμα νεωτερικής, μεταμοντέρνας και όλο ουσία αστικής Θεσσαλονίκης και η ψυχή της. Ο ταπεινός σας αναγνώστης, Στ.Τσ. **Α**

ΑΘΗΝΑ 210δηγός

ΤΕΧΝΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΘΕΑΤΡΟ
ΓΕΥΣΗ
ΒΙΒΛΙΟ
ΣΙΝΕΜΑ



Ελεωνόρα Ζουγανέλη, σελ. 40



ΕΝΑΣ ΚΑΛΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΣΤΗ ΣΤΕΓΗ

Το περασμένο Σάββατο μια κυρία στην τελευταία σειρά καθισμάτων της πλατείας σκώθηκε μόλις λίγα δευτερόλεπτα πριν πέσει η αυλαία και έφυγε φωνάζοντας «αυτό δεν είναι Μπρεχτ». Ένας κύριος δίπλα μου τη σχολίασε γελώντας, «πολύ μπρεχτική κίνηση· προκάλεσε δευτερόλεπτα αμηχανίας στο κοινό» και μετά καταχειροκρότησε τους ηθοποιούς. Μαζί του (κι εγώ) και οι περισσότεροι στην αίθουσα.

Κάθε φορά που ανεβαίνει Μπρεχτ στην Αθήνα συμβαίνει η ίδια ιστορία. Εμφανίζονται μπρεχτολόγοι-θεματοφύλακες, έτοιμοι να «υπερασπιστούν» τον τρόπο με τον οποίο ο δημιουργός και οι κληρονόμοι του απαιτούν να ανεβαίνουν τα έργα. (Όχι πως δεν έχουν το δικαίωμα.) Το τσέκαρα και στο διάλειμμα, ακούγοντας κρυφά τις παρέες που συζητούσαν αν ήταν και πόσο αποστασιοποιημένη η παράσταση. Σε μία περίπτωση μόνο μια κυρία έδειχνε να μη γνωρίζει, και άκουγε την ενθουσιασμένη φίλη της να της εξηγεί πως αυτά που έλεγαν ανάμεσα στους διάλογους οι ηθοποιοί είναι οι σκηνικές οδηγίες. Σε αντιδιαστολή, άκουσα παρέες να διατείνονται πως λείπει το υπαρξιακό, συγκινησιακό κομμάτι του έργου.

Τελικά πόσο μπρεχτικό ήταν το ανέβασμα της Κατερίνας Ευαγγελάτου για τον «Καλό άνθρωπο του Σετσουάν»; Προσωπικά, δεν με ενδιαφέρει καθόλου αυτό το ερώτημα. Εγώ ξέρω πως είδα μια διαολεμένα

ευφυή παράσταση, με σκηνοθετικές λύσεις (και παρεμβάσεις) που έδωσαν αίσθηση φρεσκάδας σ' ένα γραμμένο πριν από 70 χρόνια έργο (δεν είμαι από αυτούς που πιστεύουν πως η διαχρονικότητα ενός μνημειώδους δεν έχει την ανάγκη εκσυγχρονισμού). Επίσης δεν μπορώ να κρύψω πως με κούρασε η βαγκνερική διάρκεια της παράστασης και πως θα ήθελα να χρησιμοποιήσει περισσότερο το ψαλίδι της η σκηνοθέτρια, ξέρω όμως πως στο μεγαλύτερο μέρος της είχα ένα χαμόγελο ικανοποίησης, συμφωνώντας με την άποψή της.

Πρόκρινε το χιούμορ ενός έργου που χρησιμοποιεί μια κινέζικη παραβολή για να στείλει μήνυμα στο κοινό πως όσο υπάρχουν αυτές οι παραγωγικές διαδικασίες, οι οποίες λειτουργούν ανταγωνιστικά, μην περιμένετε να θριαμβεύσει η καλοσύνη. Είχε όμως και το θάρρος, φέρνοντας στην αρχή και στο τέλος της παράστασης τον ίδιο τον Μπρεχτ επί σκηνής, να ξεβολέψει όσους βλέπουν με στεγανά και κυρίως όσους επιμένουν να οικειοποιούνται μονόπλευρα την πολιτική ανάλυσή του. Η Κατερίνα Ευαγγελάτου έσπασε ρόδι στην Κεντρική Σκηνή της Στέγης, με τη βοήθεια εξαιρετικών συνεργατών – υπόδειγμα ομαδικής δουλειάς.

Όσο για τη Στεφανία Γουλιώτη επέβαλε την καλοσυνάτη Σεν Τε και τον κακό Σουί Τα ως σημείο αναφοράς στη μνήμη μας. ▣

Ως 10/2,
Στέγη Γραμμάτων και
Τεχνών, Λεωφ.
Συγγρού, 210
9005.800

ΚΩΣΤΑΣ ΤΣΟΚΛΗΣ

Πώς γίνεται ένας τόπος αποκλεισμού, στίγμα-τος και θανάτου να αρχίσει να «μαλακώνει» στη συλλογική συνείδηση; Μετά από την τεράστια επιτυχία του βιβλίου και της σειράς «Το Νησί» έρχεται μια εικαστική παρέμβαση του Κώστα Τσόκλη για να αποφορτίσει περαιτέρω τη Σπιναλόγκα από τον αρνητισμό που την περιβάλλει. Το περασμένο καλοκαίρι ο γνωστός καλλιτέχνης μετέτρεψε το νησί σε έργο τέχνης, μέσα από επεμβάσεις και εικαστικά δρώμενα που αφηγήθηκαν τις άθλιες συνθήκες διαβίωσης των έγκλειστων λεπρών. Το 30λεπτο βίντεο του οδοιπορικού, επενδυμένου με τη μουσική του Νίκου Ξυδάκη, προβάλλει αυτή την Πέμπτη το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Θα μιλήσουν ο καλλιτέχνης κι οι επιμελητές του εγχειρήματος – η πρόεδρος του Δ.Σ. του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης Κατερίνα Κοσκινά και ο ιστορικός τέχνης Μπρούνο Κορά. 31/1 στις 19.00, είσοδος ελεύθερη (διανομή δελτίων από τις 17.30). Βασ.Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282.333



www.athensvoice.gr

Τι παίζει στην Αθήνα αυτή την εβδομάδα: «210 Guide», ένας πλήρης οδηγός με γκαλερί, θέατρα, σινεμά, εστιατόρια, bars και clubs.



ΑΔΙΕΞΟΔΟ

Σε περιβάλλον εγκλεισμού διαφορετικοί άνθρωποι αναγκάζονται να συμβιώνουν. Είναι πραγματικά σε αδιέξοδο; Η χοροθεατρική παράσταση του Π. Κουρτίδη υπερασπίζεται την ελπίδα σε καιρό κρίσης και οι χορευτές/ηθοποιοί του μας μεταφέρουν το αιδιόδοξο μήνυμά του με τον καλύτερο τρόπο. ΠΚ, Κασομούλη 30 & Ρενέ Πιού 2, Νέος Κόσμος, 210 9011.677



FAUSTIN LINYEKULA

Ο διάσημος Αφρικανός χορευτής και χορογράφος στο πρώτο του προσωπικό σόλο («Le Cargo») αναρωτιέται τι σημαίνει να χορεύει κανείς όταν η χώρα του πλήττεται από πολέμους (στην προκειμένη η πατρίδα του, Λαϊκή Δημοκρατία του Κονγκό). 6-10/2, Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών, Λεωφ. Συγγρού 107-109, 210 9005.800



ΝΙΚΟΣ ΚΑΠΑΝΤΑΗΣ

Τα πορτρέτα του, πλασμένα με δυνατά, εξπρεσιονιστικά χρώματα και παχιές πινελιές, θυμίζουν αφρικανικές μάσκες. Θυμίζουν ακόμα και τα πρώτα γκράφιτι του Basquiat στη Νέα Υόρκη του '80. Σε κάθε περίπτωση, πάντως, τα έργα με την urban αισθητική έχουν μια έντονα προσωπική σφραγίδα. «Creatures and other Humans», Art Zone, 29/1 - 16/2, Βασιλέως Κωνσταντίνου 42



ΕΚΑΒΗ PROJECT

Άξονας της παράστασης η τραγωδία «Εκάβη» του Ευριπίδη. Στη σκηνή μια ομάδα μεταναστών ερμηνεύουν τέσσερα πρόσωπα που μόλις διέσχισαν τα νερά του Ελλήσποντου. Στα πλαίσια του «Φεστιβάλ Πολιτισμών». Σκηνοθετεί ο πλέον κατάλληλος για την περίπτωση Ένκε Φεζρολλάρι. 4/2-28/3, Θησείον - Ένα θέατρο για τις τέχνες, Τουρναβίτου 7, Θησείο, 210 3255.444, είσοδος ελεύθερη



ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΠΑΠΑΖΗΣΗ

Τι νέα από τη βιτρίνα του *OpenShow Studio*; Τα έργα που φιλοξενεί είναι ορατά από το δρόμο και φωτισμένα 24 ώρες το 24ωρο και η εικαστικός Κατερίνα Παπαζήση επεκτείνει τη φωτογραφική εικόνα στην τρίτη διάσταση για να δημιουργήσει εικόνες από έναν ενδιάμεσο χώρο ανάμεσα στο φανταστικό και το πραγματικό.
5/2 - 15/3, Αγίας Ελεούσης 14 & Πρωτογένους, Ψυρρή



ΚΩΣΤΑΣ ΠΑΠΑΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΟΠΟΥΛΟΣ

«Γυρίζω ξανά στο χωριό μου. Εκεί, παρουσιάζω σε έκθεση πορτρέτα συγχωριανών μου, τοπία και μερικά από τα μεγάλα βοτσαλωτά που έγιναν για τη διακόσμηση της εκκλησίας». Ο εικαστικός δίνει το στίγμα της –μεταφερμένης από το χωριό του Βραχνείκα Πατρών στην Γκαλερί της Έρσης– έκθεσής του. Ως 2/2, Κλεομένους 4, 210 7220.231



ΙΟΥΛΙΑ ΒΕΝΤΙΚΟΥ

Φως-σκιά, άσπρο-μαύρο και φουλ ονειρική (με ολίγη μελαγχολία) διάθεση. Στην τρίτη της ατομική έκθεση η Ιουλία (ισπούδασε ζωγραφική στην Α.Σ.Κ.Τ. με δάσκαλο τον Νίκο Κεσσανλή) χωρίζει τους μεγάλους πίνακές της –σαν αποσπάσματα από παραμύθι– σε δύο ενότητες. Ως 9/3, Medusa Art Gallery, Ξενοκράτους 7, Αθήνα, 210 7244.552



ΟΙ ΠΙΟ ΔΥΝΑΤΕΣ

Αφετηρία για την Άννα Ανδριανού να γράψει το έργο ήταν «Η πιο δυνατή» του Α. Στρίνμπεργκ. Στα καθίσματα ενός μπαρ φέρνει αντιμέτωπες τη σύζυγο και την ερωμένη του ίδιου άνδρα. Σκηνοθέτης η Πέπη Μοσχοβάκου. Παίζουν: Α. Ανδριανού, Μ. Γιαννάτου, Ελ. Χατζάκη. Δευτ. & Τρ. 21.00. Θέατρο Βικτώρια, Μαγνησίας 5 (3ης Σεπτεμβρίου 119), 210 8233.125, 697 2964339

THEATROVICTORIA
Μαγνησίας 5 & Γ' Σεπτεμβρίου • Τηλ. 210 8233725 • theatrovictoria.gr

ΟΙ ΠΙΟ ΔΥΝΑΤΕΣ
Της Άννας Ανδριανού - θεατρική στον "Old London" του Α. Στρίνμπεργκ.

Παίζουν: Άννα Ανδριανού, Μαριέλλα Γιαννίτου, Ελένη Χατζάκη

Σκηνοθέτης: Πέπη Μοσχοβάκου / Σκηνοθέτης: Πέπη Μοσχοβάκου
Σκηνοδ. Ανδριανού Χατζάκη / Καλλιέρια: Τσιτά Μοσχοβάκου
Κίελα: Μαρίνα Σίμου / Φωτισμοί: Δημήτρης Καρανίκης
Μουσική επιμέλεια: Σταύρος Τσιρόλιας / Καρτίτσας: Νικόλαος Κίκελτζης
Μουσική: Μαρίνα Σίμου

ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ: Δευτέρα & Τρίτη 21:00

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

ΓΕΝΙΚΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ: 12,00 € / ΤΡΑΠΕΖΟΥΧΑ ΠΡΟΚΑΤΗΛΟΝ: 10,00 €
ΜΕΛΗΡΙΟ (έως 30 ετών): 8,00 € / ΑΠΟΣΤΟΛΗ ΚΑΡΤΕΣ ΑΝΩΤΕΡΗΣ ΔΙΑΡΕΑΣ



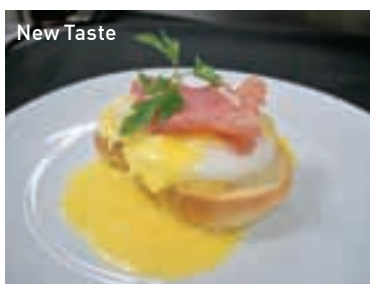
15 ΔΙΠΛΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ «Ο ΔΗΜΙΟΣ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ»

Με τον Μ. Χατζησάββα στο ρόλο του ψυχιάτρου Ίρβιν και την Ξ. Καλογεροπούλου στο ρόλο της ασθενούς Θέλμας, «Ο δήμιος του έρωτα», από το αγαπημένο βιβλίο του Ίρβιν Γάλομ, έγινε μια ευρηματική παράσταση στο Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης που συγκίνησε και αρέσει σε σκηνοθεσία Κ. Γάκη. Παίζουν (επίσης): Ελ. Γεροδήμου, Χρ. Παπαδόπουλος. Δευτ., Τρ. 21.00. € 15, 12 (μειωμένο).

ΔΩΡΟ
Η ΑΘΗΝΣ VOICE εξασφάλισε 15 διπλά εισιτήρια για Τρίτη 5/2, ώρα 21.00 για 15 αναγνώστες. Στείλτε SMS: **ANP** (κενό) 1 και ονοματεπώνυμο στο **54121** μέχρι 4/2 στις 10 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται στο θέατρο (Πειραιώς 206, Ταύρος, 210 3418.579). Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ.

20 ΔΙΠΛΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ «ΟΙ ΠΙΟ ΔΥΝΑΤΕΣ»

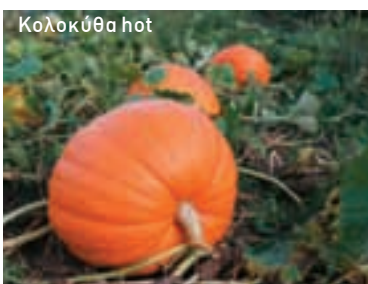
Η Α.Υ. εξασφάλισε για εσάς 20 διπλά εισιτήρια για την παράσταση «Οι πιο δυνατές», στις 11/2 (2) και άλλα 20 διπλά εισιτήρια για την παράσταση στις 12/2 (3). Στείλτε SMS: **ANP** (κενό) 2 ή **ANP** (κενό) 3 και ονοματεπώνυμο στο **54121** μέχρι 4/2 στις 10 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται στο θέατρο Θέατρο Βικτώρια. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ.



New Taste



Μαύρο Πρόβατο



Κολοκύθα hot



J



Κρασί σε ποτήρι



Εξήερ στα κοκτέιλ



Γιαούρτομάνια



Heteroclitto



Avocado

*	νέο
C	μέχρι 15
€	μέχρι 25
€€	μέχρι 40
€€€	45+
Σ	Ξενυχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
ΣΚ	Ανοιχτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ	Ανοιχτό μεσημέρι
Α.Β.	Μην ξεχάσετε να πάρεις την ATHENS VOICE φεύγοντας

KENTRO

ABREUVOIR (L')

Ξενοκράτους 51, Κολωνάκι, 210 7229.106
Παλιό, αγαπημένο, με γαλλική κουζίνα, κομψότητα και στυλ, έμβαθε στους Αθηναίους τα σαλιγκάρια μπουργκινιόν και το φιλέτο σε κοφέντε Παρί. Τα μεσημέρια με μενού 30 ευρώ. €€€Μ

ΑΕΤΗΡΙΟΝ

Ξεν. Χίλων, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000
All day στέκι με service πολλών αστέρων. Καφέδες, ροφήματα, σάντουιτς και ελαφριά γεύματα. Στον ίδιο χώρο και μικρό «κμακάκι» με προϊόντα Ελλήνων παραγωγών (λάδι, ξίδι, μυρωδικά, μπαχαρικά, μέλι) για να αγοράσεις. €

ΑΘΗΡΙ

Πλαταιών 15, Κεραμεικός, 210 3462.983
Ο Αλέξης Καρδής είναι ένας από τους πιο βραβευμένους Έλληνες σεφ και εδώ είναι το πόστο του. Πολλές πρωτότυπες προτάσεις ελληνικής δημιουργικής κουζίνας σε τιμές κάτω παραπάνω από value for money. Και καταπράσινο κήπος. Τρ.-Σάβ. 20.00-01.00, Κυρ. 18.00-24.00. Ανοιχτό την Κυριακή το μεσημέρι 13.00-18.00. Δευτ. κλειστά. €Κ

ΑΙΓΛΗ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ

Κήπος Ζαππείου, είσοδος Βασ. Ούλας, 210 3369.364-300 Πως λέμε Cibus; Καμία σχέση... Το νέο εστιατόριο διατηρεί την ρομάντζα του κήπου του Ζαππείου και τον έναστρο αττικό ουρανό αλλά σερβίρει απλή, ελληνική σπιτική κουζίνα σε πολύ προστιές τιμές. Ελεύθερο parking. €

ΑΛΑΤΙ

Βρασιά 13, όπισθεν Χίλων, 210.501.697 7210501 Στο μοντέρνο εστιατόριο του δημοσιογράφου Σταύρου Θεοδωράκη καταφθάνουν καθημερινά από το νησί στάκες, τυριά, άγρια χόρτα, μέχρι και η περίφημη μπουγάτσα του Ιορδάνη. Δοκίμασε το γαμοπιλάφο. Κυρ. κλειστά. €€ΜΑ.Υ.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α & Ζωνορά 21, Α. Αλεξάνδρας, 210 6420.874/ Αργεντινής Δημοκρατίας 14, 210 6450.345 Ελληνική γεύση στην καλή εκδοχή της, συχνά αφιερώματα σε τοπικές κουζίνες. Ιδανικός χώρος και για επαγγελματικά γεύματα. Σάββατο βρ. και Κυρ. μεσημέρι έντεχνη ζωντανή μουσική. Δίπλω, η μπιραρία με πληθωρικές μερίδες και πολλές τιμές (κλειστά Κυριακή). €Μ

ΑΛΕΠΟΥ

Χάρτος 298 & Πλουτάρχου, Κολωνάκι, 210 7242.717 Μικρά πιτάκια, μεγάλη νοστιμιά, τον κατάλογο επιμελείται ο γνωστός και καλός Γιάννης Μπαξεβάνης. Το ντεκόρ στο μικρό χώρο (και λίγα τραπέζια έξω) τονάρει στη νοσταλγία, οι τιμές είναι φιλικές (από 4-12 ευρώ),

πάρε λουκάνικα με πουρέ και αυγό ποσέ να γλείψεις τα δάχτυλά σου. Πέμ.-Σάβ και after...άδικο με σούπες για τους ξενυχτάρδες. €Μ

ΑΜΠΑΚΑΣ

Ικαριέων & Ορφείας 34, Γκάζι, 211 7108.884, 6975 103055 Κρητικό μαγειρείο με ΧL μερίδες και γεύση αυθεντική, που συναντάς σε σπίτια Κρητικών. Τις πρώτες ύλες προμηθεύεται η Χανιώτισσα νεαρή ιδιοκτήτρια μόνο από το νησί της και μάλιστα από μικρούς παραγωγούς και συνεταιρισμούς. €

ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ

Έβρου 40, Αμπελόκηποι, 210 7777.742 Παραδοσιακή ελληνική κουζίνα με πολλές επιλογές για να διαλέξεις, καλό

χύμα κρασί και ρακόμελο για συνοδεία. Και delivery 12.00-18.00 Κλειστά Κυριακή €Μ

ΑΣΤΥ 69

Κωνσταντινουπόλεως 68, Γκάζι, 210 3466.896 Ελληνικές «πειραγμένες» γεύσεις, κουζίνα ανοιχτή από το μεσημέρι, κοκτέιλς και ποτά μέχρι αργά το βράδυ. €Ξ

ATHENS GATE

Λ. Συγγρού 10, Αθήνα, 210 9238.302-3 Το εστιατόριο του ομώνυμου ξενοδοχείου. Μεσογειακή κουζίνα σε χώρο με εξαιρετική θέα στον Παρθενώνα και τους Στύλους του Ολυμπίου Διός. Ανοιχτό κάθε βράδυ 19.00 - 23.00. €€

ATHINAI'S BRASSERIE

Σαλάτα με κολοκύθα by Γιάννης Μπαξεβάνης

Τη φάγαμε στην Αλεπού
και κλέψαμε τη συνταγή!

Την κολοκύθα παλιότερα τη συναντούσαμε κυρίως σε γλυκά. Στη συνέχεια μπήκε στις βελούτε σούπες των γκουρμέ εστιατορίων. Φέτος γνωρίζεις δόξες και τη δοκιμάσαμε σε πουρέ, σε ριζότα, σε πίτες και σε μια πρωτότυπη, πολύχρωμη και πολύ γευστική σαλάτα στην Αλεπού (Χάρτος 29 & Πλουτάρχου, Κολωνάκι, 210 7242.717). Πολύ εύκολη στην παρασκευή, δυναμωτική και με πολλές βιταμίνες, συνδυάζεται περίφημα με κρεατικά ή και ψαρικά. Χρειαζόμαστε φλούδες κολοκύθας (ναί, το ειδικό εργαλείο λέγεται μαντολίνο) και φλούδες από φινόκιο, φρέσκα κρεμμυδάκια, ρόδι, αμύγδαλα λευκά και ανάλατα ολόκληρα, και από μυρωδικά δυόσμο και μέντα, μαντζουράνα, όλα φρέσκα. Ρίχνουμε από πάνω το ντρέσινγκ που έχουμε φτιάξει με καλό λάδι και χυμό από lime, ίσως και δυο τρεις σταγονές πορτοκάλι. Απλά υπέροχη!



ΤΑΣΕΙΣ 2013 ΜΙΑ ΠΡΩΤΗ ΓΕΥΣΗ

Όπως διαμορφώθηκαν στα τέλη του 2012 και συνεχίζουν ακάθεκτες τη νέα χρονιά...

● **Μικρά πιάτα** Σημειώνει μοιράζομαι, δοκιμάζω πολλές γεύσεις, πληρώνω λιγότερα. Το **Μαύρο Πρόβατο**, στο Παγκράτι, με ελληνική σύγχρονη κουζίνα, ήταν μάλλον η πιο επιτυχημένη άφιξη της σεζόν, ενώ τα μεζεδάκια, ελληνικά-ισπανικά-ασιατικά, πλασάρονται σε όλους τους καταλόγους προσπιτών ή και ακριβών ρεστό.

● **Καλά κρασιά σε ποτήρι, ακριβά κρασιά σε καλές τιμές** Κάθε εστιατόριο που σέβεται τον εαυτό του (και τους πελάτες του) έχει πια ικανό αριθμό ετικετών σε ποτήρι, διαλέγει και κάποια από τα λεγόμενα «ακριβά» και τα προσφέρει σε τιμές που επιτρέπουν την επανάληψη.

● **Wine bars** Πολλές ετικέτες για να μαθαίνεις, άνεση και συμπάθεια για τους αμύπητους, οινοδοκιμασίες και οινογνωριμίες που δεν χρειάζονται σαν πρόφαση το φαγητό. Το **Wine Point**, το **Fabrica de Vino**, το **Oinoscent** ανήκουν πια στους «βετεράνους», το **Heteroclitto** είναι το «word

of mouth» της σεζόν, το ολοκαίνουργιο **By the Glass** μαζεύει τον κόσμο στην Φιλελλήνων, στο **Ombra** του Ψυχικού σερβίρουν με ειδικευση (!) στο prosecco.

● **Bistronomie** Δηλαδή, all day με φαγητό. Όχι τσος και σνακς, αλλά καθημερινό, καλό, πολλές φορές σπιτικό φαγητό που αλλάζει συνέχεια.

● **Breakfast** Παλιά, αυστηρά στα ξενοδοχεία – στο **New Taste** (του New Hotel στη Φιλελλήνων) τις Κυριακές το πρωί είναι η πιο hot ώρα. Τώρα όμως και στο **Σπιτι** στη Φιλοθέη για scrambled eggs, στο **Soletto** για αυγά με σπαράγγια και εφημερίδα, μέχρι και στο **Safka** για πρωινό α λα Σκανδιναβία.

● **Εξήερ στα κοκτέιλ** Ή μια νέα καριέρα σε άθνηση. Στην αρχή ήταν ο **Μιχάλης Μένεγος** που ξεκίνησε από μπάρμαν και έφτασε να γίνει brand ambassador του Havana Club. Σήμερα υπάρχει μια φουρνιά διάσημων κοκτεϊλάδων (barman-mixologist-bartender,

μη μασάς το ίδιο σημαίνουν) που είναι απολαυστικοί να τους ακούς να μιλάνε για βοτάνια, συνδυασμούς, αποστάγματα, ακόμη καλύτεροι στο να στα φτιάχνουν και να τα πίνεις. Σταρ των ημερών ο **Γιάννης Κοροβέσης** (Osterman).

Κολοκύθα, η νέα ρόκα;

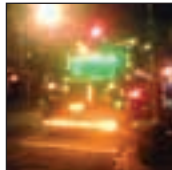
● **Κάτσε στην μπάρα** Με τόσα bistrot και wine bars είναι εξηγήσιμη και η ξαφνική μανία που μας θέλει όλους στα «ψηλά», να τσιμπολογάμε ή και να τρώμε κανονικά, κάνοντας «to know us better» με τους υπόλοιπους θαμώνες. Ιδανικό και με πολύ καλές προτάσεις φαγητού το ολοκαίνουργιο **J** στην Κηφισιά.

● **Low Fat** Γιαούρτια με χαμηλά λιπαρά παντού, πιάτα που γιατρεύουν την ψυχή στο **Avocado Food For Life**, χορτοφαγικά μενού στο **Rosebud**, super foods στα φαρμακεία, τις λαϊκές, τα telemarketing. Ή η κρίση μάς έκανε λιποδιαίτους, ή την κάνουμε σιγά-σιγά...

VARIOUS ARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

ΓΚΡΙΚΛΙΣH



DEERHOOF - BREAKUP SONG (**)**

Μετά από 20 χρόνια ζωής και 11 άλμπουμ το «μεζεδοπωλείο» τους στο αν Φρανσί-

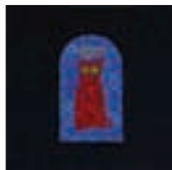
σκο παραμένει ενδιαφέρον και οι γευστικοί τους συνδυασμοί αιφνιδιάζουν. ερβίρουν πάντα μικρές δόσεις μουσικών ιδεών που βασίζονται στην pop, στο χιούμορ, στο χορό, στις electro pop νύξεις, στο θόρυβο και (εν προκειμένω) στους κουβανέζικους ρυθμούς. Εδώ τα 11 τραγούδια διαρκούν μόλις 30 και τελειώνοντας φεύγεις ευχαριστημένος, ελαφρύς, ευδιάθετος και (όπως πάντα) με την εντύπωση ότι η σχέση ποιότητας/τιμής είναι εξαιρετική.



YEASAYER - FRAGRANT WORLD ()**

Φτάνοντας στο 3ο του άλμπουμ, το τρίο απ' το Μηρούκλιν δείχνει κιόλας σημεία εξάντλησης.

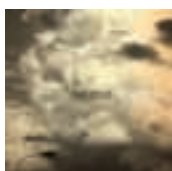
Αυτό το πολυφορεμένο πια χαρμάνι synth pop μελαγχολίας, disco υστερίας και συναισθηματικής αποστασιοποίησης που ένα υπερφίαλο και αυτιστικό γκέτο μουσικών περιοδικών και blogs λανσάρει ως την pop του 21ου αιώνα (και που δυστυχώς ένας ικανός αριθμός από •λλνες ακροατές/ηρόβητα ακολουθεί) είναι στην ουσία τόσο δήθεν όσο και οι οπαδοί του. ασιζεται στη φόρμα αλλά στερείται ουσίας, εκθειάζει το φαίνοσθαι αλλά κωλαίνει στο είναι, ποζάρει αυτάρεσκα αλλά από πίσω κρύβονται φτωχές μελωδίες.



THE VOYAGE LIMPID SOUND - NIGHTLY SING SONGS (*)**

- έργιος ουδρής και η παρέα του δικαιώνουν απολύτως την ά-

ποε η ότι «πολλά από τα αγγλόφωνα ελληνικά γκρουπ έχουν γεννηθεί σε λάθος χώρα». Με αισθητική μιούζικαλ και orchestral pop που αναπτύσσεται σε κόνσεπτ άλμπουμ, δεν πας και μακριά σ' αυτό τον τόπο κι ας είναι όλα φροντισμένα στη λεπτομέρεια, με δουλεμένα φωνητικά κι έναν τενόρο να κυριαρχεί. •νας δίσκος που θα έλαμπε στην Αγγλία, για παράδειγμα.



ZEBRA TRACKS - COLLECTIVE GUILT (*)**

λη μαζί η παρέα και ο καθένας ξεχωριστά ανέβηκαν ένα σκαλί κι αυτό είναι καλό σημάδι

για το 2ο δίσκο ενός γκρουπ. - ι κιθάρες τραβάνε την ανηφόρα, η ρυθμική βάση λειτουργεί μια χαρά, οι αναφορές στο 90s rock και στο shoegaze είναι το περιβάλλον για μια προσωπική άποη, το μουσικό πεδίο τους γίνεται ευρύτερο, συχνά οι μελωδίες έχουν ενδιαφέρον και δείχνουν ικανότητες και προοπτική. - ι Zebra Tracks είναι πια ένα καλό rock γκρουπ που δεν σ' αφήνει ξεκρέμαστο και δεν μπάζει από πουθενά.

→ maksmilatos@gmail.com

ΤΟ SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



Plastic Flowers

Plastic Flowers The Ones to Watch

Νέο γκρουπ καθόλου μόνο, δεν άχνει τίποτε. Τα βρήκε όλα μόνο του. Περιοδεία και κυκλοφορία του πρώτου τους άλμπουμ στην Αμερική. Δύο πισιρικάδες μεγαλωμένοι σε Θεσσαλονίκη και Βρυξέλλες, με επιρροές από ambient και electronica, λίγο πριν αναχωρήσουν για την πρώτη τους διεθνή περιοδεία σε Ευρώπη και Αμερική θα παρουσιάσουν τη νέα τους δουλειά στην Αθήνα. Οι Plastic Flowers αυτοσυστήνονται στην ATHENS VOICE...

- ▶ **Είμαστε δύο 22χρονοι φοιτητές** από τη Θεσσαλονίκη και αγαπάμε τα synths και τις κιθάρες.
- ▶ **Το project ξεκίνησε το 2011**, όταν ο ιώργος ηχογράφησε solo τους πρώτους δύο δίσκους-EP και εν συνεχεία ο γγελος μπήκε στο σχήμα. •τσι, έγιναν ντουέτο.
- ▶ **Οι επιρροές μας αρχίζουν από ambient**, shoegaze, pop και καταλήγουν σε jazz, progressive και psychedelic.
- ▶ **Ο Άγγελος μεγάλωσε στη Θεσσαλονίκη**, ενώ ο ιώργος στις ρυξέλλες.
- ▶ **Μέσα από τη μουσική μας** εξωτερικεύουμε συναισθήματα, ερεθίσματα, αλλά και αντιδράσεις.
- ▶ **Ζούμε σε μια δύσκολη εποχή για την Ελλάδα**, που όλοι οφείλουμε να δώσουμε το κάτι παραπάνω για να ξεφύγουμε απ' την «άβυσσο». Αυτό δεν μας αποτρέπει, αλλά μας δίνει κουράγιο για τη συνέχεια.
- ▶ **Αυτές τις μέρες** συμπληρώνουμε δύο χρόνια από την ίδρυση των Plastic Flowers και η αγάπη μας για τη μουσική δεν σταματάει να εξελίσσεται.
- ▶ **Τον ερχόμενο Μάρτιο** θα πραγματοποιηθεί το πρώτο μας διεθνές tour με τη συμμετοχή στο SXSW του Austin, TX και είναι κάτι που περιμένουμε με μεγάλη ανυπομονησία.
- ▶ 4η Φεβρουαρίου έχει οριστεί ημερομηνία κυκλοφορίας του Aftermath EP σε βινύλια μέσω της αμερικάνικης εταιρείας Manic Pop Records.
- ▶ Αμέσως μετά το καλοκαίρι προγραμματίζουμε και την κυκλοφορία του πρώτου μας LP με τίτλο «Ghosts».

σ καρ τους μαζί με το ηλεκτρονικό ντο ετο των .message στις 9/2 στο Bios Front (22.30/FREE)

CITY BEAT

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

Zed's alive, baby

» ν ώρα που οι My Drunken Haze αποδεικνυαν το περασμένο άββατο ότι είναι η «επόμενη σπουδαία αθηνα κή μπάντα», ο Αργύρης Μπακιρτζής γέμιζε το Gagarin και ίσως μάθαινε με τη σειρά του «τι σημαίνει hipster» » το ίδρυμα της Λιοσίων διεξάγεται το προσεχές τριήμερο 1-3/2 το 11ο Cult Festival, όπου ανάμεσα στα παραγνωρισμένα «σκουπίδια» του ελληνικού σινεμά και τα στρογγυλά τραπέζια με συντονιστή τον Πέτρο ατόπουλο, το αββατόβραδο οι **Trashformers** αναλαμβάνουν τα ντεκ με σαφείς διαθέσεις (€ 5) » ο ίδιο βράδυ το τρομερό δίδυμο της Cast-A-Blast **Blend και BnC** διαλέγει δίσκους στο μπαρ πάνω από το Bios (free) » ο όνομα όμως της εβδομάδας είναι ο σπουδαίος **Zed Bias**, που παίζει το άββατο στο φουαγιέ του σινεμά «Μικρόκοσμος». Από το Μάντσεστερ, πρωταγωνιστής σε όλες τις εκφράσεις του βρετανικού bass ήχου της τελευταίας 15ετίας. Μαζί Runner και Black Athena (free) » - ι Ost-eria nights συνεχίζονται στο 6 d.o.g.s. (όπου ο DJ Deep έπαιξε «παλιά καλή techno» το περασμένο άββατο, όπως μονολογούσαν κορίτσια με χιλιόμετρα στα αθηνα κά dancefloors)



Zed Bias

με καλεσμένο τον **Ryan Elliott**, επιβάτη της αμαξοστοιχίας Ντιπρόιτ (γενέτειρά του) - ερολίνο (τόπος διαμονής του). Με € 5 και τον Pan να ανοίγει » το Pixi, που 23/2 έρχεται ο θρύλος του French house Alex Gopher, επίσης το άβ. έρχεται το δίδυμο **Schwipp Schwapp** από το ερολίνο που αυτοπροσδιορίζεται ως «cock rock». Italo (electro) disco παίζουν, μην € αρώνετε% (€ 5) » τα ντόπια πράγματα: **George Apergis** την Παρ. στο Bartesera, **Dear Quentin** το άβ. στο Komma και **Λατέρινατιβ** επίσης άβ.

στο Key (free) » έλος, ένας καλός λόγος για να ανακαλύε ετε ξανά τον οτανικό (εκτός από τα μυσταγωγικά ηπειρώτικα γλέντια τα κυριακάτικα απογεύματα στους «Θεσσαλούς» της οδού Μελενίκου) είναι το ανανεωμένο **Soiree De Votanique**. Πιο μεγάλος χώρος, πάντα με τη σφραγίδα καλού γούστου από τον Μελέτη και πρόγραμμα με live (Eleni Valenti group των Πέμ.), εκθέσεις (εγκαίνια για «Εν Αρχή Εγένετη Φως» της εωργίας ιέττου την Παρ.) και dj sets (Baker το άβ.) ●

Μιλτιάδου 19, Αθήνα, 210 3310.666 All day διασκέδαση σε vintage στιλ, με φρεσκοκομμένο καφέ το πρωί και καλά ποτά το βράδυ. Μεγάλη ξύλινη μπάρα που ιδιαιτέρως μουσικές από γνωστούς dj. Κυριακή κλειστά.

TOY CAFE
Καρύτσου 10, πλ. Καρύτσου, 210 3311.555
Μικροσκοπικό καφέ - δημοσιογραφικό στέκι κατά τη διάρκεια της ημέρας, freestyle μουσικές.

ΤΡΑΛΛΑΛΑ
Ασκληπιού 45, 210 3628.066 Δύο σεις καφέινες κατά τη διάρκεια της ημέρας, συνδυασμένες με γλυκά και χαλαρά ποτά της νύχτας στην καρδιά της πόλης.

TRIBECA
Σκουφά 47-49 & Ομήρου, 210 3623.541
To sex & the city crowd της Αθήνας δίνει ραντεβού στα ποτάκι μετά τη δουλειά στο πιο hip και φιλικό μέρος της Σκουφά. Το μικρό καφέ μπαρ της λίζας και του Κώστα είναι ανοιχτό από το πρωί για εξαιρετικά σάντουιτς, χυμούς, και το βράδυ για μουσική και φλερτ σε σωστό beat και διάθεση. **A.V.**

WHY SLEEP?
Βουτσάδων 52, Γκαΐζ, 693 7688266
Καφέ μπαρ εμπνευσμένο από στοιχεία της φύσης. Αυλή με μπαρ, τραπεζάκια στον πεζόδρομο και κλειστό dance stage. Κάθε μέρα μουσικές lounge και Παρ. & Σάβ. house και deep house.

ΦΙΛΙΟΝ
Σκουφά 34, Κολωνάκι, 210 3637.758
Το αδιαχώρητο κάθε Σάββατο μεσημέρι, αφού εδώ δίνουν ραντεβού τα τελευταία... άπειρα χρόνια οι άνθρωποι των γραμμών και των τεχνών. Κάθε συγγραφέας, δημοσιογράφος, ηθοποιός και πολιτικός (εναλλακτικός) που σέβεται τον εαυτό του θα κάνει ένα πέραςμα για να πει την άποψή του περί παντός στο all time classic στέκι. Σπουδαίες τάρτες, τιμημένη κουρού, ομελέτες και ωραία παγωτά. **A.V.**

ΧΑΡΤΕΣ
Βαλκετσίου 35 & Ζ. Πηγής, Εξάρχεια, 210 3304.778
Στέκι παλιό και γνωστό, για καφέ το πρωί μέχρι αργά το βράδυ. Μουσική που κινείται σε indie, underground και mainstream, ροκ ρυθμούς.

BARS

A FOR ATHENS
Μισούλη 2-4, Μοναστηράκι, 210 3244.244
Το νέο talk of the town της πόλης στον 6ο ορόφο του ομώνυμου ξενοδοχείου, με θέα 360° σε Ακρόπολη και Λυκαβηττό. Ωραία πρωτότυπα cocktails € 9, ποτά € 6-7 και κρασιά και σε ποτήρι € 6-7.

ΑΛΜΟΔΟΒΑΡ
Κωνσταντινουπόλεως 60, Γκαΐζ, 694 6457442 Bar που αγαπάει ιδιαίτερα την ηλεκτρονική μουσική και τα παρακλάδια της. Djs, πολλά live, εκθέσεις και άλλα happenings. Ανοιχτά από τις 16.00 για καφέ. Δευτ. κλειστά.

BAR (THE)
Ανδρέα Παπανδρέου 15, Γλυφάδα, 210 8985.180 All day με σκηνικό που θυμίζει φουαγιέ παρισιανού θεάτρου και ωραίες blues και rock μουσικές.

BARTESERA
Κολοκοτρώνη 25, Σταύ Πραξιτέλους, 210 3229.805 Επανεφέρε στο προσκήνιο την πίστα της Κολοκοτρώνης, καθιέρωσε τη μόδα με τα μωσαϊκά,

πολεμίες το αδιαχώρητο κάθε Παρ.-Σάβ. Ροκ - φάνκι κονσόλα, εκθέσεις και συναυλίες στην αίθουσα τέχνης.

BIOS
Πειραιώς 84, 210 3425.335
Εναλλακτικός πολυχώρος με café-bar και basement που λειτουργεί ως πειραματική σκηνή. Συνεχές πρόγραμμα με live, dj sets, προβολές, διαλέξεις, θεατρικές παραστάσεις, εκθέσεις. **A.V.**

BLUE
Μεσσαλογγίου 8, Χαλάνδρι, 210 6815.505
Ωραίο, απλό και καθημερινό στέκι. Στον κάτω ορόφο ρυθμοί rock alternative, indie. Ανοιχτά από το μεσημέρι.

ΒΟΥΖΕ COOPERATIVA
Κολοκοτρώνη 57, 210 3240.944 Στο νεοκλασικό της Κολοκοτρώνης κτυπάει η καρδιά της αθηναϊκής αλτερνατίβας. Όμορφος καλλιτεχνικός χώρος, θεατρικές παραστάσεις,



ΝΙΚΟΣ ΠΟΡΤΟΚΑΛΟΓΛΟΥ + ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΠΛΙΑΤΣΙΚΑΣ

ΣΥΝέχεια στη Θεσσαλονίκη

Όστερα από τις **sold out** εμφανίσεις σε Αθήνα και επαρχία, ο Νίκος Πορτοκάλογλου και ο Φίλιππος Πλιατσίκας ανεβαίνουν στη Θεσσαλονίκη για τέσσερις παραστάσεις με τα τραγούδια από την προσωπική τους δισκογραφία και φυσικά τους Φατμέ και τους Πυξ Λαξ.

LOVE CASUAL LIVING, Εθνικής Αντιστάσεως 16, Βυζάντιο, Θεσσαλονίκη, 2310 365.425, 2310 441.601. Έναρξη 22.30. Είσοδος € 10, Φοιτητικό/ Κάρτα ανεργίας € 7. Από 2/2 για 4 παραστάσεις.

πάρτι, αραϊά live.

ΒΡΕΤΤΟΣ
Κυδαθηναίων 41, Πλάκα. Η πολύχρωμη βιτρίνα με τα λικέρ έχει αποτυπωθεί σε δεκάδες ταξιδιωτικούς οδηγούς, το πιο παλιό αποστακτήριο - ποτοποιείο της Ευρώπης έκλεισε έναν αιώνα ζωής και όλοι οι τουρίστες της Πλάκας (δηλαδή της πόλης) διαθέσιμοι.

CANTINA SOCIAL
Λεωκορίου 8-8, Ψυχρή Το τελευταίο indie hip bar (μέχρι το επόμενο) δηλώνει έδρα στη Σταύ της Λεωκορίου και μαζεύει τη μετακινούμενη αλτερνατίβα.

***CAMP!**
Ευαγγελίας 4, πλ. Καζιά, 210 3247.679 Πολυχώρος με εκθέσεις στον πρώτο ορόφο και ωραίες μουσικές από καλούς guest djs στο μοντέρνο café bar στο ισόγειο.

CAPU
Λέκκα 14 (εντός σταός) Μαύρες μουσικές, πολύχρωμα cocktails. Εναλλασόμενοι DJs στο μπαρ με το μωσαϊκό και τη μεγάλη μπάρα στην πιο «πνοήρη» στοά της πόλης, ακριβώς στο σταμάκι του Σύνταγματος.

CLOSER
Ιπποκράτους 150, Εξάρχεια Από τα τυπικά rock places της

πόλης με κονσόλα που αγαπάει τις κιθάρες και τα «μυύρα» και συχνά μουσικά gigs.

ΓΚΑΖΑΚΙ
Τριπολιέμου 31, Γκαΐζ, 210 3460.901 Μέσα είναι το ξύλο παντού, η μπάρα, το άπιστευτο μπάνιο, έξω η αίσθηση παλιάς Αθήνας.

ΔΙΠΑΟ
Ανθρ. Μεταξά 32 & Θεμιστοκλέους, πλ. Εξάρχεια, 697 9116936 Για χρόνια στο ίδιο στρατηγικό σημείο, το βράδυ μουσική από dj για clubísticas καταστάσεις.

GALAXY
Σταδίου 10 (εντός σταός), 210 3227.773 Το κλασικότερο αθηναϊκό ποτάδικο με τον μοναδικό κύριο Γιαννή πίσω από την μπάρα κι «επιφανεές» Αθηναίους σε φωτογραφίες παράσημα στον τοίχο. Χαμηλά η μουσική και περιποιημένα ανακα για να συνοδεύεις το ποτό σου.

FLOWER
Δουραλίου 2, πλ. Μαβίλη, 210 6432.111 Αμετακίνητο στέκι της

ΛΩΡΑΣ
Σούτσου 7, πλ. Μαβίλη, 210 6428.473 Καφενείο μεταμεσονύκτιων ιδεών από τον καιρό που σέρβριρε ο θρυλικός ιδιοκτήτης Νίκος Λώρας κι έπινε ο Νίκος Καρούζος. Η νέα γενιά της οικογένειας το εκσυγχρονίζει διατηρώντας την ποιότητα.

LOOP
Πλ. Ασωμάτων 3, Θεσσία, 210 3369.340 Το κλασικό πλέον freestyle στέκι αναθρέφει ακόμα μία ηλεκτρονική γενιά. Και ο Μανώλης παραμένει ένας από τους πιο μουσικά ενημερωμένους και ψυχραιμούς ιδιοκτήτες της νύχτας.

MARABOU
Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6910.797 Με δυνατό μπάρα, πλούσια κάρβα, cocktails από φρέσκα φρούτα, sandwiches και δροσερές σαλάτες. Πάντα υπό τον ήχο world, funky, soul, jazz, swing, pop, και electro μουσικής. Για 20άρηδες ή όσους αισθάνονται έτσι.

MG
Σούτσου 11, πλ. Μαβίλη Έκανε τη μέρα νύχτα και τη νύχτα μέρα εξελισσόμενο στο πιο κλασικό αψέρ των 00s. Όταν τα υπόλοιπα αθηναϊκά bars σχολάζει, εδώ αρχίζει το μάθημα. Πολύς κληνός, πολλή ΑΕΚ λόγω Κινητή-Ψαριανού και πολύ παλιοροκ.

ΜΠΡΙΚΙ
Δουραλίου 6, πλ. Μαβίλη, 210 6452.380/ Φυρνή 18, Παγκράτι, 210 7518.637. Αποτελεί μια από τις πιο σύγυρες λύσεις για απολαυστικό night out. Καθαρά ποτά, επιλεγμένες μουσικές, ωραίες παρέες. **A.V.**

OLD FASHION
Μισούλη, Ψυχρή Λίγο πριν το πολύβουο σημείο της οδού, με σπέσιαλ κοκτέιλ και καθαρά ποτά.

ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟΝ
Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6911.672 Funk, soul και hip hop, εναλλασόμενοι dj και μπιπάτος κόσμος. Στέκι κλασικό πλέον, 365 μέρες το χρόνο (από τις 5 το απόγευμα μέχρι 00σ). **A.V.**

ΠΡΙΖΑ
Χρ. Λαβή 1, πλ. Καρύτσου, 210 3244.101 Νέο look, ίδιας έντασης ρυθμοί και βρετανική indie-pop μουσική... για να είσαι μόνιμα στην πρίζα! Φιλοξενεί και εκθέσεις καλλιτεχνών.

PAIRI DAEZA
Παρνασσού 3, πλ. Καρύτσου, 210 3210.233 Από τα μαγαζιά που έχτισαν το μύθο της Καρύτσου παντράοντας στο κκόκκινο 40s art deco σκηνικό και στις καλές μουσικές με έμφαση στα «μυύρα». Απ' έξω μόνιμα παρκαρτισμένες βέσπες, ζήτα κοκτέιλ και για καφέ ναυρίσ.

SANTA BOTELLA
Πανόρμου 115Α, Αμπελόκηποι, 210 6991.032 Στο αυτόνομο κράτος της Πανόρμου, με καφέδες που ανακουφίζουν και cocktails που δροσίζουν. Ο Κώστας είναι από τους πιο cool οικοδεσπότες της αθηναϊκής νύχτας. Δευτέρα 16/12 οι Swing Shoes featuring Ειρήνη Δημοπούλου live. **A.V.**

SOCIALISTA
Τριπολιέμου 33, Γκαΐζ, 210 3474.733 Και ποτά και finger food συνοδευτικά σε ωραία ατμόσφαιρα. Ανοιχτά κάθε μέρα από τις 19.30. Φιάλη € 80/ special € 90, απλό ποτό € 8, special και cocktail € 9. **A**

WHITE MONKEY
Αγίου Κωνσταντίνου 59-61, Μαρούσι, 210 6147.192 Εξωτικό κοκτέιλ σε κανονικό ή μεγάλο μέγεθος, που σερβίρονται σε τεράστια κεραμικά ποτήρια (δοκίμασε το ομώνυμο) και μουσικές από τις δεκαετίες του '60 και του '70, από disco μέχρι garage και surf. ●

Slava's SNOWSHOW

Καριέριστοι μπαρ και «κλάου», εξαιρετικές μελωδίες, εκπληκτικοί φωνισμοί, ευρηματικά αρά, αφάντα γέλια και μια πρωτοφανής προσεμάριση πολιτικής χιονοθύελλας, στα πιο βιοδραστηρικά θέατρα του κόσμου!

6-10 ΜΑΡΤΙΟΥ
ΑΘΗΝΑ
Παλλάς
Βουλκευεστίου 5 - Τ, 210 3213100
www.elitheat.gr

13-17 ΜΑΡΤΙΟΥ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
Τ, 2310 895939
www.fch.gr

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ
210 7258510 και στο www.lavrts.gr

ΜΕΓΑΛΑ ΣΥΜΦΩΝ ΕΣΤΙΩΝΟΜΙΑΣ
MEGA, TV, TA NEA, BHmagazino

ΕΣΤΙΩΝ ΕΣΤΙΩΝΟΜΙΑΣ
FX, Foxlife, KSI, Alpha, Beta, Gamma, Delta, Epsilon, Zeta, Eta, Theta, Iota, Kappa, Lambda, Mu, Nu, Xi, Omicron, Pi, Rho, Sigma, Tau, Upsilon, Phi, Chi, Psi, Omega

www.stn.gr

Σταυρός του Νότιου + (plus)

ΕΛΕΟΝΟΡΑ ΖΟΥΓΑΝΕΛΗ

ΚΑΘΕ ΣΑΒΒΑΤΟ ΑΠΟ ΤΙΣ 2 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

Μουσικά επιτάματα για να γίνει μια όμορφη νύχτα 4 αγαπών αραϊ. Μπαρ για να είσαι μόνιμα στην πρίζα! Φιλοξενεί και εκθέσεις καλλιτεχνών.

ΠΑΙΡΟΜΑΡ
Παρνασσού 3, πλ. Καρύτσου, 210 3210.233

SANTA BOTELLA
Πανόρμου 115Α, Αμπελόκηποι, 210 6991.032

SOCIALISTA
Τριπολιέμου 33, Γκαΐζ, 210 3474.733

ΜΕΤΑΚΟΜΙΣΗ ΤΟΡΑ

Εναρτήριση Ευρωπαϊκής Ζερνεβίης Επιδόματα προγράμματος - Σελονισσίου Μίνως Θεατράς

«Ακόμη κι αν
τα σύννεφα κρύβουν
τον ήλιο, έχουν πάντα
ένα ασπμένιο τελείωμα που
μου θυμίζει να συνεχίζω να
προσπαθώ...»

Ο Μπράντλεϊ Κούπερ ακολουθεί το δικό
του «Οδηγό αισιοδοξίας». Κι ως
έχει τα προσβλήματά του!

cineVOICE

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

Αισιοδοξείτε!

Ιστορίες για υπέροχες πολικές αρκούδες

Υπήρξε ανέκαθεν κάτι παραπάνω από ένα αναψυκτικό και, με τον ίδιο τρόπο, το ίδιο διαφορετικό και εμπνευσμένο ήταν το concept που η Coca-Cola επέλεξε να διαφημίσει όχι απλά το προϊόν της, μα μια μεγαλύτερη ιδέα για την ίδια τη ζωή. Κι από πολύ νωρίς, εκτός από το κόκκινο, εμβληματικό της σήμα, εκτός από τη συμβουλή «enjoy» που αφορά σε πολλά περισσότερα πράγματα από τις απολαυστικές γουλιές δροσιάς που κρύβει το μπουκάλι της, η Coca-Cola «υιοθέτησε» μερικά αληθινά αξιαγάπητα ζώα: τις πολικές αρκούδες.

Η πρώτη φορά που μια πολική αρκούδα εμφανίστηκε σε μια διαφήμιση της Coca-Cola ήταν

το 1922 κι από τότε, ευτυχώς, επιστρέφουν συχνά. Η τελευταία τους εμφάνιση σε ένα υπέροχο φιλάκι την παραγωγή του οποίου υπογράφει ο βραβευμένος με Όσκαρ σκηνοθέτης του «Alien» και του «Προμηθέα» Ρίντλεϊ Σκοτ είναι, δίχως αμφιβολία, η πιο φιλόδοξη. Και η πιο κινηματογραφική.

Σκηνοθετημένη από τον **Τζον Στίβενσον**, τον άνθρωπο που μας χάρισε το «Kung Fu Panda», το καινούργιο φιλάκι της Coca-Cola μάς συστήνει μια υπέροχη οικογένεια από πολικές αρκούδες που μας ξεναγούν στον παγωμένο κόσμο τους, θυμίζοντάς μας όμως πως η ζεστασιά πηγάζει από μέσα. Από μια τρυφερή καρδιά, από τους δεσμούς της οικογένειας,

από την αγάπη, από τη θετική ματιά στη ζωή και το αύριο.

Στα έξι λεπτά που διαρκεί το νέο αυτό μικρού μήκους φιλάκι, το οποίο μπορείτε να δείτε ολόκληρο, δωρεάν στο youtube, προφταίνεις να θαυμάσεις όχι μόνο την τέχνη και την τεχνική των δημιουργών του, αλλά και να απολαύσεις μια υπέροχη ιστορία που σου θυμίζει με τον πιο τρυφερό τρόπο πως μερικά από τα πιο όμορφα πράγματα στη ζωή βρίσκονται ακριβώς δίπλα σου. Στις στιγμές που μοιράζεσαι, σε αυτούς που αγαπάς, στην περιπέτεια της καθημερινότητας. Και ένα από αυτά έρχεται κλεισμένο σε ένα όμορφο, γυάλινο μπουκάλι...



Δείτε το φιλάκι www.youtube.com/watch?v=WtxJft7B2ts



Χαμογέλα, ρε, τι σου ζητάνε;

Οδηγός αισιοδοξίας

(SILVER LININGS PLAYBOOK) ****

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ντέιβιντ Ο Ράσελ
ΜΕ ΤΟΥΣ: Μπράντλεϊ Κούπερ, Τζένιφερ Λόρενς, Ρόμπερτ Ντε Νίρο, Τζάκι Γουίβερ

Μια ρομαντική κομεντί για τους ανθρώπους που δεν τους αρέσουν οι

ρομαντικές κομεντί, η οποία κατεβαίνει στα Όσκαρ με 8 υποψηφιότητες, ανάμεσά τους και αυτή για τη σκηνοθεσία, το σενάριο και τους τέσσερις βασικούς ηθοποιούς. Μια ιστορία για μπρεδεμένους, ατελείς ανθρώπους που δοκιμάζουν να βρουν μια δεύτερη ευκαιρία στην αγάπη, στην οικογένεια, στη ζωή. Ένα φιλάκι που κρατά τον ίδιο χώρο για τη χαριτωμένη κωμική παραξενιά και για τη συχνά σκληρή αλήθεια των ψυχολογικών διαταραχών και που κατορθώνει να κλείσει με μια απόλυτα ρομαντική «διακήρυξη» που δεν μοιάζει ψεύτικη ή γλυκερή. Είναι η ιστορία ενός άντρα που βγαίνει μετά από 8 μήνες από το ψυχιατρείο, έχοντας επιτεθεί στον εραστή της γυναίκας του και με μια απόφαση δικαστηρίου να του απαγορεύει να την πλησιάσει. Η ιστορία του πατέρα του, που μπορεί να επικοινωνήσει με τους άλλους μόνο μέσω φούτμπολ και στοιχημάτων. Της μητέρας του, που προσπαθεί να συμβιβάζει τα πάντα. Και μιας γυναίκας που έχει μόλις χάσει τον άντρα της και τη δουλειά της και της οποίας η επώδυνη ειλικρίνεια θα φέρει το πολυπόθητο αισιόδοξο φινάλε στο οποίο με μανία ελπίζει ο ήρωας. Ο Ράσελ υποστηρίζει τους ήρωες και την ταινία του με την ένταση και το νεύρο που απαιτεί η ιστορία, κρατώντας την αυθεντικότητα ανθρώπων που δείχνουν αληθινό κι έναν τόνο που δεν θα μπορούσε να απέχει περισσότερο από ένα rom com, ακόμη κι αν το φινάλε το πλησιάζει επικίνδυνα. Και οι πρωταγωνιστές του είναι απλά εξαιρετικοί, ακόμη κι αυτοί από τους οποίους δεν το περιμένεις απαραίτητα (Μπράντλεϊ Κούπερ, για σένα λέμε), με την Τζένιφερ Λόρενς να δείχνει για μία ακόμη φορά πόσο σπουδαία ηθοποιός είναι.



Και όλοι να λένε να μία σοφός...

Μετά τη Λουσία (DESPUES DE LUCIA) ****

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Μισέλ Φράνκο ΜΕ ΤΟΥΣ: Τέσα Ια Γκονζάλες, Χερμάν Μεντόζα, Γκονζάλο Βέγκα Σίστο

Μια αυστηρή, σκληρή, σχεδόν επώδυνη ταινία, με ένα συγκλονιστικό φινάλε που σε ακολουθεί εκτός της αίθουσας. Στο κέντρο της η Αλεχάντρα, ένα νεαρό κορίτσι που μετακομίζει με τον πατέρα της στην πρωτεύουσα του Μεξικό μετά το θάνατο της μητέρας της σε αυτοκινητιστικό. Οι δυο τους αγαπιούνται αλλά μετά βίας επικοινωνούν, κάτι που θα κάνει την Αλεχάντρα να κλειστεί στον εαυτό της όταν θα αρχίσει να γίνεται θύμα μιας όλο και κλιμακούμενης βίας από τους συμμαθητές της. Μιας βίας που ακόμη κι αν μένει η περισσότερη εκτός πλάνου, παραμένει αφόρητη, κινηματογραφημένη αποτελεσματικά, όπως κι ο αντίκτυπός της. Μέχρι μια τελική σεκάνς, από τις πιο έντονες που είδαμε τελευταία στο σινεμά, που σε κάνει να αναρωτηθείς όχι απλά για τις πράξεις και την ηθική των χαρακτήρων, αλλά κυρίως τη δική σου.



Just say No!

No ****

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Πάμπλο Λαραϊν ΜΕ ΤΟΥΣ: Γκελ Γκαρσία Μπερνάλ, Αλφρέντο Κάστρο, Λουίς Νιέκο

Μετά το «Tony Manero» και το «Post Mortem», ο Χιλανός Πάμπλο Λαραϊν κλείνει την τριλογία του για τα χρόνια της δικτατορίας του Πινοσέτ με μια ταινία που κοιτάζει μια διαφορετική πτυχή της ιστορίας. Το πώς η αντιπολίτευση με τη βοήθεια ενός νεαρού, τολμηρού διαφημιστή, ενορχήστρωσε κι έφερε εις πέρας μια φιλόδοξη διαφημιστική καμπάνια υπέρ του «όχι» στον Πινοσέτ, στο δημοψήφισμα του 1988 που τον έριξε από την εξουσία. Ο Λαραϊν μεταμορφώνει κάτι που θα μπορούσε να είναι απλά μια υποσημείωση στην αφήγηση της πολιτικής ιστορίας της χώρας, σε μια συναρπαστική ανάγνωση της κοινωνίας και της εποχής, σε ένα ενδιαφέρον σχόλιο για την πολιτική και τη διαφήμιση και μαζί μια προσωπική ιστορία κι ένα φιλάκι πολιτικής αγωνίας, που σε αφορά ακόμη κι αν το παρελθόν της Χιλής δεν είναι κάτι που μπορεί να σε εξιτάρει.



Ζουζουνάκι, πολύ άι-λάινερ έβανες

ΑΓΑΠΝΣΑ
Ιπποκράτους 180, 210 6462.253

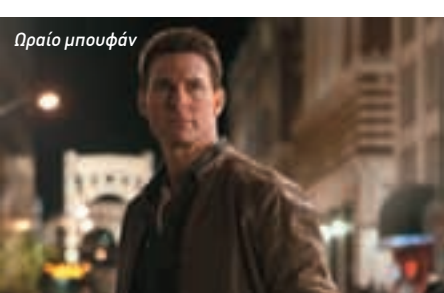
Νο Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15, 22:30

ΑΒΑΝΑ
Λυκαόνειου 3, Χαλάνδρι, 210 6756.566

Άλλοθι Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:20 / Οι διώκτες του εγκλήματος Πέμ.-Τετ. 22:30 / Το μεγάλο ταξίδι της Ζαράφα μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:30

Αγάπσσα ένα ζόμπι (WARM BODIES)***
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Τζόνθαν Λιβάιν
ΜΕ ΤΟΥΣ: Νίκολας Χούλτ, Τερέζα Πάλλμερ, Τζον Μάλκοβιτς, Ρομπ Κόρντρι

Μια νεανική εκδοχή του Ρωμαίου και της Ιουλιέτας σε μια εποχή μετά την αποκαλψη, όπου το 99% του πλανήτη έχει μεταμορφωθεί σε πεινασμένα ζόμπι και το 1% ζει οχυρωμένο πίσω από έναν τεράστιο τοίχο; Πατί όκι; Στο ρομαντικό, αστειό, ελαφρώς ειρωνικό, κάπως hipster, αλλά αναμφίβολα γεμάτο καρδιά σύμπαν του φιλμ του Τζόνθαν Λιβάιν, ο Ρ είναι ένα ζόμπι με ψήγματα συνείδησης που θα γνωρίσει καλύτερα την Τζούλι και θα την ερωτευτεί, τρώγοντας τα μαλάκια του φίλου της και «νιώθοντας» τις αναμνήσεις του. Όμως ο έρωτάς τους μπορεί να επιβιώσει σε έναν κόσμο που το ένα είδος βλέπει το άλλο σαν απειλή ή σαν τροφή; Και η αγάπη άραγε αρκεί για να σώσει τον Ρ από το θάνατο; Ναι, το «Αγάπσσα ένα ζόμπι» μπορεί κατά στιγμές να είναι αφελές, μπορεί να κάνει τη γοητεία του στο δεύτερο μέρος, όμως μοιάζει ειλικρινές και γοητευτικό, μια διαφορετική ρομαντική κομεντί που παραμένει φρέσκια ακόμη κι αν ο ήρωάς της είναι πεθαμένος...



Οραίο μουφάν

Jack Reacher**
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Κρίστοφερ ΜακΚουάρι
ΜΕ ΤΟΥΣ: Τομ Κρουζ, Ρόζαμουντ Πάικ, Ρίτσαρντ Τζένκινς, Βέρνερ Χέρτζογκ

Όχι ένας ακόμη συνηθισμένος ήρωας για τον Τομ Κρουζ, που εδώ αφήνει στην άκρη το γοητευτικό του χαμόγελο και σφίγγει τα χείλη στο ρόλο ενός ανθρώπου φάντασμα, πρώην στρατιωτικού που δεν γνωρίζει δισταγμούς. Όμως εδώ το ταίριασμα ηθοποιού και χαρακτήρα δεν μοιάζει πετυχημένο όπως στις «Επικίνδυνες αποστολές» και η ιστορία μιας δικηγόρου που προσπαθεί να αποδείξει την αθωότητα ενός υπόπτου για μια μαζική δολοφονία ακολουθεί μια υπερβολικά μπερδεμένη διαδρομή για να σε κάνει να νοιαστείς. Μπορεί κάποιες στιγμές δράσης να ανεβάζουν την ένταση, όμως η περιπέτεια στο «Jack Reacher» μοιάζει μάλλον αγκυλωμένη και μηχανική. Με εξαίρεση την άπιθανη ερμηνεία του Βέρνερ Χέρτζογκ στο ρόλο του κακού, υπερβολικά απολαυτικού και με μοναδική προφορά, όπως πάντα!

ΑΒΑΝΑ
Λυκαόνειου 3, Χαλάνδρι, 210 6756.566

Άλλοθι Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:20 / Οι διώκτες του εγκλήματος Πέμ.-Τετ. 22:30 / Το μεγάλο ταξίδι της Ζαράφα μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:30

ΑΕΛΛΟ CINEMAX 5+1 3D
Πατισίων 140, 210 8259.975

Αίθ.1: Επεκίρσηση: Αργο Πέμ.-Τετ. 22:30 / Άλλοθι Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15
Αίθ.2: Django, ο Τιμωρός Πέμ.-Τετ. 21:00 / Οι διώκτες του εγκλήματος Πέμ.-Τετ. 18:45 / Ραλφ, η επόμενη πίστα μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:30
Αίθ.3: Οι διώκτες του εγκλήματος Πέμ.-Τετ. 23:00 / Η ζωή του Πι Πέμ.-Τετ. 18:15 / Επεκίρσηση: Αργο Πέμ.-Τετ. 20:45 / Ξενοδοχείο για τέρατα μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:15
Αίθ.4: Το κεφάλαιο Πέμ.-Τετ. 17:40, 20:00, 22:20

ΑΘΗΝΑΙΟΝ
Βασ. Σοφίας 124, Αρμελόκποι, 210 7782.122

Αίθ.1: Άννα Καρένινα Πέμ.-Τετ. 17:50 / Jack Reacher Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:50 / Ψάκνονας το Νέμο μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 15:50 3D
Αίθ.2: Επεκίρσηση: Αργο Πέμ.-Τετ. 17:40, 20:00 / Οι διώκτες του εγκλήματος Πέμ.-Τετ. 23:00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS 3D
Σπυριδοπούλου 7, Γλυφάδα, 210 8108.230

Αίθ.1: Άλλοθι Πέμ.-Τετ. 17:50 / Jack Reacher Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:40 / Ψάκνονας το Νέμο μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 15:50 3D
Αίθ.2: Οι διώκτες του εγκλήματος Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:50 / Jack Reacher Πέμ.-Τετ. 18:00 / Ραλφ, η επόμενη πίστα μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:00
Αίθ.3: Επεκίρσηση: Αργο Πέμ.-Τετ. 17:40, 20:00 / Django, ο Τιμωρός Πέμ.-Τετ. 22:20 / Οι πέντε θρύλοι μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 15:40
Αίθ.4: Νο Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:10, 22:30

ΑΙΓΑΙ
Α. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841.010

Αίθ.1: Άννα Καρένινα Πέμ.-Τετ. 18:00 / Jack Reacher Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:50 / Ψάκνονας το Νέμο μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:00 3D
Αίθ.2: Επεκίρσηση: Αργο Πέμ.-Τετ. 17:45, 20:15 Django, ο Τιμωρός Πέμ.-Τετ. 22:30

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΕΥΡΟΡΑ CINEMAS
Α. Αλεξάνδρας & Πατισίων 77-79, 210 8219.298

Λίνκολν Πέμ.-Τετ. 16:30, 19:30, 22:30

ΑΝΘΙΣΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΥΖ+1
Αγιοαντών Στρατηδίου 48, Χαϊδάρι, 210 5813.470-450

Αίθ.1: Jack Reacher Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:15, 22:40 / Ραλφ, η επόμενη πίστα μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:00
Αίθ.2: Ξενοδοχείο για τέρατα μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 17:15 / Django, ο Τιμωρός Πέμ.-Τετ. 19:00, 22:00

ΑΣΤΥ
Κορσά 4, 210 3221.925

Pieta Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:10, 20:15, 22:20 / Σάβ.-Κυρ. 16:20, 18:10, 20:15, 22:20

Μετὰ τη Λουτσία*** Σκληρό, συγκλονιστικό, εξαιρετικό

Νο*** Μια διαφορετική πολιτική ταινία

Αγάπσσα Ένα Ζόμπι*** Ανέλιπστα ζωντανά!

Jack Reacher** Μια ελαφρώς αγκυλωμένη περιπέτεια...

cine ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

20:30, 22:30

ΒΑΡΚΙΖΑ
Θάσος 22, 210 8973.926

Αίθ.1: Άννα Καρένινα Πέμ.-Τετ. 18:10 / Jack Reacher Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:40 / Ραλφ, η επόμενη πίστα μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:30 3D
Αίθ.2: Η ζωή του Πι Πέμ.-Τετ. 18:20 3D / Άλλοθι Πέμ.-Τετ. 20:40, 22:40 / Ψάκνονας το Νέμο μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:30 3D

CAPITOL ZEPHYROS
Ιουλιανού & 3ης Σεπτεμβρίου, 210 3462.677

Βασουλός Ιληρ Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:30

CINERAMA
Αγ. Κυριακής 30, Παλαιό Φάληρο, 210 9403.593

Jack Reacher Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:15, 22:40 / Ξενοδοχείο για τέρατα μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:15

VILLAGE SHOPPING AND MORE
Θηρῶν 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ι. Ρέντη, 14848

Αίθ.1: Άν... Πέμ. 19:20, 22:00 / Αγάπσσα ένα ζόμπι Παρ.-Σάβ. 20:00, 22:10, 22:20 / Κυρ.-Τετ. 20:00, 00:10
Αίθ.2: Οδηγός αισιοδοξίας Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 21:40, 00:10 / Σάβ., Κυρ., Τετ. 19:10, 21:40, 00:10
Αίθ.3: Άλλοθι Πέμ.-Τετ. 18:50, 21:20, 23:50 / Ραλφ, η επόμενη πίστα μεταγλ. Κυρ. 14:10, 16:20
Αίθ.4: Ψάκνονας το Νέμο μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:10 3D / Κυρ. 15:10 3D, 17:10 3D / Οδηγός αισιοδοξίας Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:40, 00:10
Αίθ.5: Οι διώκτες του εγκλήματος Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00, 20:30, 22:50 / Κυρ. 15:30, 18:00, 20:30, 22:50
Αίθ.6: Αγάπσσα ένα ζόμπι Πέμ. 17:30, 20:00, 22:10, 00:20 / Django, ο Τιμωρός Παρ.-Τετ. 17:45, 21:00, 00:15 / Σάβ. 2 μεταγλ. Κυρ. 15:30
Αίθ.7: Η ζωή του Πι Πέμ.-Τετ. 18:40 3D / Αγάπσσα ένα ζόμπι Πέμ.-Τετ. 21:20, 23:30 / Ψάκνονας το Νέμο μεταγλ. Κυρ. 14:30 3D, 16:30 3D
Αίθ.8: Λίνκολν Πέμ.-Τετ. 17:50, 21:00, 00:10 / Ραλφ, η επόμενη πίστα μεταγλ. Κυρ. 15:45 3D
Αίθ.9: Άν... Πέμ. 19:20, 22:00, 00:30 / Αγάπσσα ένα ζόμπι Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30, 20:00, 22:10, 00:20 / Κυρ. 15:20, 17:30, 20:00, 22:10, 00:20
Αίθ.10: Άν... Πέμ. 18:00, 20:40, 23:10 / Παρ.-Τετ. 19:20, 21:50, 00:20
Αίθ.11: Άν... Πέμ. 18:40, 21:20, 23:50 / Σάβ. 2 μεταγλ. Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30 / Κυρ. 16:15, 18:30 / Παίζοντας με την αγάπη Παρ.-Τετ. 20:45, 23:00
Αίθ.12: Ξενοδοχείο για τέρατα μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:40 / Κυρ. 15:40 / Παίζοντας με την αγάπη Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:00, 00:15
Αίθ.13: Άν... Πέμ. 17:20, 20:00, 22:40 / Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:10, 20:40, 23:20 / Κυρ. 15:40, 18:10, 20:40, 23:20
Αίθ.14: Django, ο Τιμωρός Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:15, 22:30 / Κυρ. 16:00, 19:15, 22:30
Αίθ.15: Σάμμου 2 μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00 / Κυρ. 15:00, 17:00 / Επεκίρσηση: Αργο Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:30, 00:00
Αίθ.16: Ξενοδοχείο για τέρατα μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:15 / Κυρ. 16:10, 18:15 / Η ζωή του Πι Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:45
Αίθ.17: Χόμπιτ: Ένα Αναπάντεχο Ταξίδι Πέμ.-Τετ. 19:45, 23:15 / Ραλφ, η επόμενη πίστα μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:15 / Κυρ. 15:15, 17:15
Αίθ.18: The Impossible Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:50, 23:10
Αίθ.19: Ανάμηση σε δύο κόμους Πέμ.-Τετ. 17:10, 19:30 / Οι διώκτες του εγκλήματος Πέμ.-Τετ. 22:00, 00:30
Αίθ.20: Οι διώκτες του εγκλήματος Πέμ.-Τετ. 18:40, 21:15, 23:45

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI
Υψητού 110 & Χερμανιδίου, Παγκράτι, 14848

Αίθ.1: Django, ο Τιμωρός Πέμ.-Τετ. 18:00, 21:10, 00:20 / Επεκίρσηση: Αργο Παρ.-Τετ. 18:50, 21:20, 23:45 / Ραλφ, η επόμενη πίστα μεταγλ. Κυρ. 14:40, 16:45
Αίθ.2: Επεκίρσηση: Αργο Πέμ.-Τετ. 19:50, 22:15, 00:40 / Παίζοντας με την αγάπη Πέμ. 17:40 / Παρ.-Τετ. 00:30 / Άν... Παρ.-Τετ. 22:15 / Η ζωή του Πι Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:15, 19:45 / Κυρ. 14:45, 17:15, 19:45
Αίθ.3: Αγάπσσα ένα ζόμπι Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:50, 19:50, 22:00, 00:10 / Σάβ.-Κυρ. 19:50, 22:00, 00:10 / Ξενοδοχείο για τέρατα μεταγλ. Σάβ. 17:50 / Κυρ. 15:50, 17:50
Αίθ.4: Άν... Πέμ. 19:00, 21:20, 23:40 / Σάμμου 2 μεταγλ. Πέμ. 17:00 / Κυρ. 14:00, 16:00 / Django, ο Τιμωρός Παρ.-Τετ. 18:00, 21:10, 00:20
Αίθ.5: Ψάκνονας το Νέμο μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:15 3D / Κυρ. 15:10 3D, 17:15 3D / Οι διώκτες του εγκλήματος Πέμ.-Τετ. 19:20, 21:40, 00:00

12:45, 15:00, 17:15, 19:30, 21:45, 00:00
Αίθ.10: Λίνκολν Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:45, 19:00, 22:15 / Κυρ. 12:30, 15:45, 19:00, 22:15
Αίθ.11: Άν... Πέμ. 19:30, 21:45, 00:00 / Σάμμου 2 μεταγλ. Πέμ. 15:00 / Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:45 / Κυρ. 12:00, 14:00, 16:45 / Άλλοθι Πέμ. 17:00 / Παρ.-Τετ. 18:45, 21:30, 00:15
Αίθ.12: Ξενοδοχείο για τέρατα μεταγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:45 / Σάβ. 16:30, 18:30 / Κυρ. 12:30, 14:30, 16:30, 18:30 / Οι διώκτες του εγκλήματος Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:45, 20:30, 23:00 / Σάβ.-Κυρ. 20:30, 23:00
Αίθ.13: Λίνκολν Πέμ.-Τετ. 19:00, 22:15
Αίθ.14: Οι διώκτες του εγκλήματος Πέμ.-Τετ. 20:30, 23:00

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO
Α. Ποσειδάωνος 1, Π. Φάληρο, 14848

Αίθ.1: Λίνκολν Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:20, 21:40 / Κυρ. 15:10, 18:20, 21:40
Αίθ.2: Άν... Πέμ. 17:00, 19:15, 21:30, 23:45 / Άλλοθι Παρ., 00:20 / Σάβ., Κυρ., Τετ. 19:30 / Ραλφ, η επόμενη πίστα μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 20:30, 23:00

20:30, 22:30

ΒΑΡΚΙΖΑ
Θάσος 22, 210 8973.926

Αίθ.1: Άννα Καρένινα Πέμ.-Τετ. 17:50 / Jack Reacher Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:50 / Ψάκνονας το Νέμο μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 15:50 3D
Αίθ.2: Επεκίρσηση: Αργο Πέμ.-Τετ. 17:40, 20:00 / Οι διώκτες του εγκλήματος Πέμ.-Τετ. 23:00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ
Βασ. Σοφίας 124, Αρμελόκποι, 210 7782.122

Αίθ.1: Άννα Καρένινα Πέμ.-Τετ. 17:50 / Jack Reacher Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:50 / Ψάκνονας το Νέμο μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 15:50 3D
Αίθ.2: Επεκίρσηση: Αργο Πέμ.-Τετ. 17:40, 20:00 / Οι διώκτες του εγκλήματος Πέμ.-Τετ. 23:00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS 3D
Σπυριδοπούλου 7, Γλυφάδα, 210 8108.230

Αίθ.1: Άλλοθι Πέμ.-Τετ. 17:50 / Jack Reacher Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:40 / Ψάκνονας το Νέμο μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 15:50 3D
Αίθ.2: Οι διώκτες του εγκλήματος Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:50 / Jack Reacher Πέμ.-Τετ. 18:00 / Ραλφ, η επόμενη πίστα μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:00
Αίθ.3: Επεκίρσηση: Αργο Πέμ.-Τετ. 17:40, 20:00 / Django, ο Τιμωρός Πέμ.-Τετ. 22:20 / Οι πέντε θρύλοι μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 15:40
Αίθ.4: Νο Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:10, 22:30

ΑΙΓΑΙ
Α. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841.010

Αίθ.1: Άννα Καρένινα Πέμ.-Τετ. 18:00 / Jack Reacher Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:50 / Ψάκνονας το Νέμο μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:00 3D
Αίθ.2: Επεκίρσηση: Αργο Πέμ.-Τετ. 17:45, 20:15 Django, ο Τιμωρός Πέμ.-Τετ. 22:30

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΕΥΡΟΡΑ CINEMAS
Α. Αλεξάνδρας & Πατισίων 77-79, 210 8219.298

Λίνκολν Πέμ.-Τετ. 16:30, 19:30, 22:30

ΑΝΘΙΣΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΥΖ+1
Αγιοαντών Στρατηδίου 48, Χαϊδάρι, 210 5813.470-450

Αίθ.1: Jack Reacher Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:15, 22:40 / Ραλφ, η επόμενη πίστα μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:00
Αίθ.2: Ξενοδοχείο για τέρατα μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 17:15 / Django, ο Τιμωρός Πέμ.-Τετ. 19:00, 22:00

ΑΣΤΥ
Κορσά 4, 210 3221.925

Pieta Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:10, 20:15, 22:20 / Σάβ.-Κυρ. 16:20, 18:10, 20:15, 22:20

Μετὰ τη Λουτσία*** Σκληρό, συγκλονιστικό, εξαιρετικό

Νο*** Μια διαφορετική πολιτική ταινία

Αγάπσσα Ένα Ζόμπι*** Ανέλιπστα ζωντανά!

Jack Reacher** Μια ελαφρώς αγκυλωμένη περιπέτεια...

«Οι ήρωές μου δεν είναι ποτέ εύθραστοι και ουδέποτε συντριβονται.»

«Οτι έχω γράψει, ακόμα και τα πιο σκοτεινά μου κείμενα, είναι πράγματα που σκάνε από μέσα μου.»

«Τις ταινίες που ονειρευόμουν δεν τις έκανα. Δεν μπορούσα, δεν είχα τον τρόπο και τα μέσα.»

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ATHENS VOICE BOOKS

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL
Α. Παπανθέρου 3, 14848

Αίθ.1: Η ζωή του Πι Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:15 / Κυρ. 12:45, 15:15 / The Impossible Πέμ.-Τετ. 20:15 / Παίζοντας με την αγάπη Πέμ.-Τετ. 17:45, 22:45
Αίθ.2: Django, ο Τιμωρός Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:15, 22:30 / Τρ. 22:30 / Η ζωή του Πι Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τετ. 16:45 3D / Κυρ. 11:45 3D, 14:15 3D, 16:45 3D / Τρ. 15:00 3D, 17:30 3D
Αίθ.3: Άν... Πέμ. 18:30, 20:45, 23:00 / Ραλφ, η επόμενη πίστα μεταγλ. Πέμ. 16:00 / Σάβ. 15:30, 17:45 / Κυρ. 11:00, 13:15, 15:30, 17:45 / Django, ο Τιμωρός Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:45, 20:00, 23:15 / Σάβ.-Κυρ. 20:00, 23:15
Αίθ.4: Οδηγός αισιοδοξίας Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30, 20:00, 00:30 / Σάβ.-Κυρ. 19:50, 22:10, 00:30 / Ψάκνονας το Νέμο μεταγλ. Σάβ. 17:50 3D / Κυρ. 11:50 3D, 15:50 3D, 17:50 3D
Αίθ.7: Οι διώκτες του εγκλήματος Πέμ.-Τρ. 19:30, 21:50, 00:10 / Τετ. 17:10, 19:30, 21:50, 00:10 / Η ζωή του Πι Σάβ. 17:10 3D / Κυρ. 14:50 3D, 17:10 3D
Αίθ.8: Λίνκολν Πέμ.-Τετ. 20:00, 23:20
Αίθ.9: Οι διώκτες του εγκλήματος Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:20, 23:40

ταγλ. Σάβ. 17:30 / Κυρ. 11:30, 13:30, 15:30, 17:30 / Λίνκολν Σάβ., Κυρ., Τετ. 21:40
Αίθ.3: Άν... Πέμ. 18:00, 20:15, 22:30 / Παίζοντας με την αγάπη Παρ.-Τετ. 18:10 / Αγάπσσα ένα ζόμπι Παρ.-Τετ. 20:20, 22:30, 00:30 / Brave μεταγλ. Κυρ. 12:10, 14:10, 16:10
Αίθ.4: Επεκίρσηση: Αργο Πέμ. 17:40 / Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:40, 20:00, 22:20, 00:40 / Σάβ.-Κυρ. 20:00, 22:20, 00:40 / Αγάπσσα ένα ζόμπι Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:30, 00:30 / Ξενοδοχείο για τέρατα μεταγλ. Σάβ. 18:10 / Κυρ. 12:40, 14:30, 16:20, 18:10
Αίθ.5: Η ζωή του Πι Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:40, 20:00, 22:20, 00:40 / Σάβ.-Κυρ. 16:20, 18:30 / Επεκίρσηση: Αργο Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 20:50, 23:20 / Λίνκολν Δευτ. 17:00, 20:00, 23:00
Αίθ.4: Παίζοντας με την αγάπη Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 21:40 Άλλοθι Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 19:10 / Σάμμου 2 μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 15:00, 17:10 / Αγάπσσα ένα ζόμπι Δευτ. 19:00, 21:10, 23:20
Αίθ.3: Το Impossible Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 18:30 / Σάβ.-Κυρ. 16:20, 18:30 / Επεκίρσηση: Αργο Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 20:50, 23:20 / Λίνκολν Δευτ. 17:00, 20:00, 23:00
Αίθ.4: Παίζοντας με την αγάπη Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 18:00, 20:10, 22:30 / Σάβ.-Κυρ. 15:40, 18:00, 20:20, 22:30
Αίθ.5: Django, ο Τιμωρός Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 22:00 / Η ζωή του Πι Πέμ., Παρ., Τρ., Τετ. 19:20 3D / Σάβ.-Κυρ. 16:30 3D / The Impossible Δευτ. 23:20
Αίθ.6: Το κεφάλαιο Πέμ., Παρ., Τρ., Τετ. 17:40, 20:10, 22:40 / Σάβ.-Κυρ. 15:10, 17:40, 20:10, 22:40 / Δευτ. 17:40
Αίθ.7: Αγάπσσα ένα ζόμπι Πέμ., Παρ., Τρ., Τετ. 19:00, 21:10, 23:20 / Σάβ.-Κυρ. 16:50, 19:00, 21:10, 23:20 / Επεκίρσηση: Αργο Δευτ. 23:20
Αίθ.8: Οδηγός αισιοδοξίας Πέμ.-Παρ. 17:50, 20:20, 22:50 / Σάβ.-Κυρ. 15:20, 20:20, 22:50 / Δευτ. 17:50, 20:20 / Τρ.-Τετ. 22:50
Αίθ.9: Ψάκνονας το Νέμο μεταγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ. 18:10 3D / Σάβ.-Κυρ. 15:50 3D, 18:10 3D / Οδηγός αισιοδοξίας Πέμ.-Κυρ. 20:20, 22:50 / Δευτ.-Τετ. 17:50, 20:20, 22:50
Αίθ.10: Ξενοδοχείο για τέρατα μεταγλ. Πέμ., Παρ., Τρ., Τετ. 18:00 / Σάβ.-Κυρ. 16:00, 18:00 / Django, ο Τιμωρός Πέμ.-Παρ. 19:50, 23:10 / Σάβ.-Δευτ. 23:10 / Τρ.-Τετ. 19:50 / Λίνκολν Σάβ.-Κυρ. 20:00
Αίθ.11: Λίνκολν Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 17:00, 20:00, 23:00 / Κλειστή Δευτ. Αίθ.12: Οι διώκτες του εγκλήματος Πέμ.-Τετ. 18:40, 21:00, 23:30 / Ραλφ, η επόμενη πίστα μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:10

/ Ξενοδοχείο για τέρατα μεταγλ. Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:10 / Κυρ. 13:10, 15:10, 17:10
Αίθ.4: Αγάπσσα ένα ζόμπι Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:00, 22:10, 00:30 / Ραλφ, η επόμενη πίστα μεταγλ. Κυρ. 13:30, 15:40
Αίθ.5: Άλλοθι Πέμ.-Τετ. 18:40 / Σάμμου 2 μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:30 / Κυρ. 12:30, 14:30, 16:30 / Django, ο Τιμωρός Πέμ.-Τετ. 21:10, 00:20

ΓΑΛΑΣΙΑΣ
Μεσογειών 6, 210 7773.319
Κάθε Τετάρτη εισιτήριο € 5

Αίθ.1: Οδηγός αισιοδοξίας Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:20, 22:40
Αίθ.2: Το κεφάλαιο Πέμ.-Τετ. 17:45, 20:00, 22:15

GAZARTE
Βουτσάων 34 (μετρό Κεραμεικός), Γκάζι, 210 3460.347

Νο Πέμ.-Τετ. 17:45, 20:15, 22:40

ΓΥΦΩΔΑ ΟΔΕΟΝ
Σπέσσης 14, Γλυφάδα, 210 9650.318

Αίθ.1: Οδηγός αισιοδοξίας Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:15, 23:00 / Σάβ.-Κυρ.

ζωή του Πι Σάβ.-Κυρ. 16:30

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX CLASS CYTA
Δρασίην 16, Κηφισιά, 210 6231.601-933

Λίνκολν Πέμ.-Τετ. 16:00, 19:00, 22:00

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ FILMCENTER
Λεωφ. Συγγρού 106 (μετρό Φιξ), 210 9215.305

Νο Πέμ., Σάβ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:10, 20:15, 22:20 / Παρ. 18:10, 20:15, 22:20, 00:20

ΝΑΝΑ CINEMAX CYTA
Α. Βουλιαγμένης 179, Λάφυα, 210 9703.158

Αίθ.1: Επεκίρσηση: Αργο Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:00, 22:30
Αίθ.2: Το κεφάλαιο Πέμ.-Τετ. 18:00 3D / Άλλοθι Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:45 / Ψάκνονας το Νέμο μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:00 3D
Αίθ.3: Η ζωή του Πι Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:00, 22:30
Αίθ.4: Η ζωή του Πι Πέμ.-Τετ. 18:00 3D / Άλλοθι Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:45 / Ψάκνονας το Νέμο μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:00 3D
Αίθ.5: Django, ο Τιμωρός Πέμ.-Τετ. 19:20, 22:40 / Ξενοδοχείο για τέρατα μεταγλ. Σά

Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:20, 22:50
ΑΙΘ.2: Η ζωή του Πι Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:10 / Σάβ.-Κυρ. 17:40
The Impossible Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 21:40 / Σάβ.-Κυρ. 22:50
Οδηγός αισιοδοξίας Σάβ.-Κυρ. 20:20
ΑΙΘ.3: Django, ο Τιμωρός Πέμ.-Τετ. 18:50, 22:00 / Ξενοδοχείο για τέρατα μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:40
ΑΙΘ.4: Επιχείρηση: Argo Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:10 / Ραλφ, η επόμενη πίστα μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 17:10
ΑΙΘ.5: Αγάπια ένα ζόμπι Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00, 21:10, 23:20 / Σάβ.-Κυρ. 16:50, 19:00, 21:10, 23:20
ΑΙΘ.6: Λίγκολν Πέμ.-Τετ. 17:00, 20:00, 23:00
ΑΙΘ.7: Ψάχνοντας το Νέμο μεταγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:20 3D / Σάβ.-Κυρ. 17:30 3D / **Django, ο Τιμωρός** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 21:00 / Σάβ.-Κυρ. 23:10 / **Λίγκολν** Σάβ.-Κυρ. 20:00
ΑΙΘ.8: Παίζοντας με την αγάπη Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:10, 22:30
ΑΙΘ.9: Οι δώκτες του εγκλήματος Πέμ.-Τετ. 17:20, 19:50, 22:40
ΑΙΘ.10: Το κεφάλαιο Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:30, 23:10

ΟΣΚΑΡ
 Αχαρνών 330, Κάτω Πατήσια, 210 2281.563

Αν... Πέμ.-Τετ. 18:00, 22:20
 Άννα Καρένινα Πέμ.-Τετ. 20:00

ΠΑΛΑΣ
 Υψητού 109, Παγκράτι, 210 7515.434

Σμύρνη: Καταστροφή μιας κοσμοπολίτικης πόλης 1900-1922 Πέμ.-Τετ. 18:30 / **Teddy Bear** Πέμ.-Τετ. 22:30 / **Ο κυνηγός** Πέμ.-Τετ. 20:30

ΠΙΤΑΛΛΑΙ
 Βασ. Γεωργίου & Ριζάρη, 210 7291.800

Το κεφάλαιο Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15, 22:30

ΣΙΝΕΧΟΛΑΡΓΟΣ (ΠΡΩΗΝ ΛΑΟΜΑ)
 Μεσογείων 232 & Βεντούρη, 210 6525.122

Jack Reacher Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:10, 22:50

ΣΦΟΙΑ
 Ευσταθιάδου 2, ν.λ. Αγ. Τριάδος, 210 9927.447

Django, ο Τιμωρός Πέμ.-Τετ. 19:10, 22:10 / Ξενοδοχείο για τέρατα μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 17:15

STER CINEMAS
 Εμπ. κέντρο Escaire, Α. Δημοκρατίας 67Α, Λιόν, 210 8092.690, 801 801 7837

ΑΙΘ.1: Ψάχνοντας το Νέμο μεταγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30 3D / Σάβ.-Κυρ. 13:30 3D, 15:30 3D, 17:30 3D / **Λίγκολν** Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:20

ΑΙΘ.2: Άλλοθι Πέμ.-Τετ. 16:50, 19:00, 21:10, 23:20 / **Ραλφ, η επόμενη πίστα** μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 12:20, 14:40

ΑΙΘ.3: Οδηγός αισιοδοξίας Πέμ.-Τετ. 17:20, 20:00, 22:30 / **Παίζοντας με την αγάπη** Σάβ.-Κυρ. 13:20, 15:20

ΑΙΘ.4: Ξενοδοχείο για τέρατα μεταγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:20 / Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:00, 16:20 / **Django, ο Τιμωρός** Πέμ.-Τετ. 18:20, 22:00

ΑΙΘ.5: Οι δώκτες του εγκλήματος Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:30, 23:50 / **Η ζωή του Πι** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:40 3D / Σάβ.-Κυρ. 13:50 3D, 16:40 3D

ΑΙΘ.6: Η ζωή του Πι Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:00 / Σάβ.-Κυρ. 13:10, 16:00 / **Επιχείρηση: Argo** Πέμ.-Τετ. 18:50, 21:20 / **Django, ο Τιμωρός** Παρ.-Σάβ. 00:00

ΑΙΘ.7: Ξενοδοχείο για τέρατα μεταγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00 / Σάβ.-Κυρ. 13:00, 15:00, 17:00 / **Αγάπια ένα ζόμπι** Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00, 21:00, 23:00 / **Κυρ. 21:00, 23:00 / Αν... Κυρ. 19:00**

ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ - ΛΑΪΣ
 Ιερά Οδός 48 & Μεγάλο Αλεξάνδρου, 210 3609.695

ΑΙΘ.1: (Αφιέρωμα στον Κώστα Γαβρά) Η λήψη μιας γυναίκας Πέμ., 19:45 / **Αμίν** Πέμ. 21:45 / **Ειδικό δικαστήριο** Παρ. 19:45 / **Χάννα Κ.** Παρ. 22:00 **Παράδεισος στη Δύση** Σάβ. 18:00 / **Βαγώνι δολοφόνων** Σάβ. 20:00 / **Ομολογία** Σάβ. 21:50 / **Z Κυρ. 19:45** **Το τσεκούρι** Κυρ. 22:00 **Οικογενειακή υπόθεση** Κυρ. 17:45 **Μικρή αποκάλυψη** Δευτ. 20:00 **Mad City** Δευτ. 22:00

Μακί, τα λοντάρια της Κολάσας Τρ. 19:45 **Μουσικό κουτί** Τρ. 22:00 **Ο Αγνοούμενος** Τετ. 22:00 **Το στίγμα της προδοσίας** Τετ. 19:45

ΑΙΘ.2: Άννα Καρένινα Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:00

ΤΙΤΑΝΙΑ CINEMA
 Πανεπιστημίου & Θεμιστοκλέους, 210 3811.147

Συμπροδικτήριο Πέμ.-Τετ. 22:00 / **Η όπερα της πεντάρας** Πέμ.-Τετ. 17:00 / **Δυτικό μέτωπο** Πέμ.-Τετ. 19:00, 20:30

ΤΡΙΑΣΤΕΡΙΑ
 Α. Ηρακλείου 386, 210 2826.873, 210 2825.607

ΑΙΘ.1: **Jack Reacher** Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:30, 22:40
 ΑΙΘ.2: Άννα Καρένινα Πέμ.-Τετ. 17:15 / **Django, ο Τιμωρός** Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:30

ΤΡΙΑΝΟΝ FILMCENTER
 Καδρυγκιάς 21 & Πατισίων 101, 210 8222.702

Εντελώς μεταξύ μας Πέμ. 18:00, 20:00, 22:00 / **Το μερίδιο των αγέλων** Πέμ., Παρ., Σάβ., Τετ. 23:00 / **Κυρ. Τρ. 21:45**

ΦΟΙΒΟΣ
 Εθνικής Αντιστάσεως 1, Περιστέρι, 210 5711.105

Επιχείρηση: Argo Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:20, 22:40

ΠΡΟΑΣΤΙΩΝ

ΑΛΙΚΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Ν. ΜΑΚΡΗΣ
 Λεωφ. Μαρθάνων 196, 22940 69871

Σώμα με σώμα Πέμ.-Τρ. 21:00 / Τετ. 19:00 / **Το παιδί με το ποδήλατο** Τετ. 21:15

ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
 Γιαννάκη 2, Μαρκόπουλο, 22990 23924

Django, ο Τιμωρός Πέμ.-Τετ. 18:15, 21:15

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΓ. ΑΝΑΓΡΥΠΩΝ ΑΡ
 Αγίας Παρασκευής 48, Ανάκασα, Αγ. Αναργύροι, 210 2690.317

Οι νέπτε θρούλι μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00 / **Κυρ. 12:00, 16:00, 18:00 / Χόμιτ: Ένα Ανανήπτεχο Ταξίδι** Πέμ.-Κυρ. 19:30, 22:00 / **Το κρησφύγετο** Δευτ.-Τετ. 19:30, 21:30

ΜΑΓΙΑ
 Αβάντων 23 & Ιατρίδου, Χαλκίδα, 22210 25625

Σάμου 2 μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 17:40 / Άννα Καρένινα Πέμ.-Τετ. 19:40, 22:20

ΠΕΙΡΑΙΑ

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΟΝΕΙΡΟ
 Πετριώτ & Χρυσ. Σμύρνης 84 (σπέναντι από FACTORY OUTLET), 210 4830.330

Ο άνθρωπος που γελά Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 21:00 / Σάβ. 20:00, 22:00 / **Κυρ. 20:00**

ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ
 Αγ. Γεωργίου & Ζάππα 4, Κορυθαλάκι, 210 4960.955

Η ζωή του Πι Πέμ., Παρ., Τρ. 20:00, 22:00 / Σάβ.-Κυρ. 18:00, 20:00, 22:00 / Δευτ., Τετ. 21:00

ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
 Πλατεία Δημορχείου, 210 4225.653

Αγάπη Πέμ.-Τετ. 17:40 / **Η ζωή του Πι** Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:20 ●

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121
 Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
 Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

ΠΟΛΕΜΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

732 στάση, Νοέμβριος, μάλλον έβρεχε πολύ, εσύ Χριστίνα από Σπάρτη, σπουδάξεις Ψυχολογία... γύρναγα από Θεσσαλονίκη και μιλήσαμε στο λεωφορείο αλλά δεν πρόλαβα να δώσω τηλέφωνο. gatosf4@yahoo.gr

NO NAME

Μοναστηράκι, μία στις 19/1 και μία στις 24/1, την πρώτη φορά σου έδωσα το μίλκο μου, τη δεύτερη απλά σε κοιτούσα, ερωτεύτηκα τα μάτια σου.

REMOΣ

19/1. Φορούσες μια κορδέλα στα μαλλιά, κοντά στην πίστα, μιλώσαμε, αν βλέπεις το μήνυμα επικοινωνήσε. 697 2824963

LAV

19/1. Kelly, το πιο σαγηνευτικό πλάσμα. Θέλω να σε δω. ch_charis@hotmail.com

ΜΑΖΩΝΑΚΗΣ

Σάββατο 19/1, καθόσουν δίπλα μου και βλέπαμε ο ένας τα μηνύματα του άλλου, νομίζω σε λένε Αμαλία... Θέλω να σε ξαναδώ επειγόντως γιατί είμαι ήδη σε κατάθλιψη που δεν πήρα το τηλέφωνό σου. Παρασκευή και Σάββατο μετά τις 10 το βράδυ θα περιμένω στο Igodo, στην πλατεία στο Μπουρνάτζι.

550

21/1, misfits μπλουζα εγώ, πράσινα all star και μάτια εσύ, κοιταζόμασταν, ήρθες δίπλα αλλά κατέβηκα Φιξ. misfits550@yahoo.com

550

Μπήκαμε μαζί σήμερα

(23/1), κατά τις 14.00 και μείναμε κολλημένοι στην πόρτα γιατί ήταν τίγκα. Είσοι ξανθιά και είχες το μαλλί πιασμένο κώτσο πάνω, έχεις μπλε μάτια, σκουλαρίκι διαμαντάκι πάνω δεξιά απ' το στόμα και φορούσες μαύρο κολάν και γαλάζια ζακέτα. Ήσουν με μια φίλη σου, και νομίζω την είχες Μανταλένα, κάπως έτσι. Αν το δεις, απάντα μου ανθες εδώ. 550simera@hotmail.gr

REMOΣ

Σάββατο 19/1, καθόσουν στον δίπλα καναπέ, μιλήσαμε και σου έδωσα για δώρο ένα μπρελόκ, σε σκέφτομαι συνέχεια, επικοινωνήσε. 697 2824963

K44-CIRCUS

19/1, είσαι όμορφη, μελαχρινή με μακριά μαλλιά. Δεν μπορούσα να πάρω τα μάτια μου και τις δύο φορές από πάνω σου. Μίλαγε όμως με άλλους και κόμπλαρα να σου μιλήσω. Πώς σε λένε;

ΖΑΠΠΕΙΟ

Σε βλέπω που βγάξεις το σκύλο σου, μελαγχολικό αγόρι. Θέλω απλά να σου πω πως το ζηλεύω, που είναι δεμένο μαζί σου.

ΧΑΡΙΛΑΟΥ ΤΡΙΚΟΥΠΗ

Μοιάζει να είναι φροντιστήριο εκεί που σε βλέπω συχνά να κάθεσαι αγόρι με τα γένια, μαζί με άλλα παιδιά. Αναρωτιέμαι πως να σου πιάσω κουβέντα.

ΓΙΑΣΕΜΙ

Ήταν σίγουρα 13/1, ή μήπως 20/1, στην Κλειψύδρα; Δεν ξέρω σε ποιο τραπέζι ήταν, γιατί δεν έχω δει την ταϊνιά... Αν θες στείλε στο

se_eida_se_eida@yahoo.com

TACHYAPOMEOI

Βύρνας, 25/1 στις 11.00 περίπου. Είμαι η κοπέλα με τα γράμματα που ποτέ δεν πήραν απάντηση από το Υπουργείο Παιδείας. Είσαι το παλικάρι με τα γαλανά μάτια και το σκουράκι, που σε αγνοεί το Υπουργείο Οικονομικών. Έφυγες πολύ βιαστικά και δεν πρόλαβα να ρωπήσω ούτε πώς σε λένε... Αν το δεις, θα καταλάβεις...

LIVE

Της Λέλας Καραγιάννη (25/1), φορούσες μαύρο μπουφάν/σακάκι. Είχες μακριά κατάμαυρα μαλλιά, με τη μία πλευρά σχεδόν ξυρισμένη. Ίσως και την άλλη, τη μία πρόσεξα. Μου ζήτησες αναπτήρα. Αν ο τύπος που τον οποίο κυκλοφορούσες δεν ήταν το αγόρι σου και τύχει και το δεις, απάντα μου εδώ.

ΑΘΗΝΑ

Κέντρο. Είσαι ξανθιά με πράσινα μάτια και αδυνατούλα. Κοιταχτήκαμε αρκετή ώρα έντονα. Στείλε vaggelismath2@yahoo.gr

ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ

Τρίτη μεσημεράκι. Ήσουν έξω από το ΝΑΚΑΣ(;) με κοιτάξεις όταν πέρασα, μετά βγήκες στο δρόμο για να με δεις καλύτερα. Τελικά;

PUBLIC

Το Σάββατο, μεσημεράκι, χάζευες στα CD με μια φίλη σου. Δεν νομίζω να με προσεξες που σε κοιτούσα, αλλά πολύ θα ήθελα να σε ξαναδώ, όμορφη με το μαύρο παλτό και τη μοβ τσάντα.

ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ ΑΙΣΘΗΣΙΑΚΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 1949

2.40€ / SMS (συνεργαζόμενοι Ε.Π.Α.)
 Υπηρεσία/Service από το κέντρο

ΚΟΥΤΣ ΝΥΦΩΡΙΔΕΣ

Από κινητό στείλε MEN15 στο 54154

2.40€ / SMS (συνεργαζόμενοι Ε.Π.Α.)
 Υπηρεσία/Service από το κέντρο

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 1144

2.40€ / SMS (συνεργαζόμενοι Ε.Π.Α.)

Στενές Επαφές!

Μην αργείς!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 1173

2.40€ / SMS (συνεργαζόμενοι Ε.Π.Α.)
 Υπηρεσία/Service από το κέντρο

Από κινητό στείλε MAN12 στο 54154

ΧΑΡΙΣ ΤΑΜΠΟΥ

Ζήτα μου ότι θέλεις!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 9152

2.40€ / SMS (συνεργαζόμενοι Ε.Π.Α.)

Από κινητό στείλε ANNY στο 54154

2.40€ / SMS (συνεργαζόμενοι Ε.Π.Α.)

ΖΗΤΑΝΗ ΣΥΝΟΜΙΛΙΑ

Τα κάνουμε όλα!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 9127

2.40€ / SMS (συνεργαζόμενοι Ε.Π.Α.)

ΑΝΤΡΕΣ ΖΗΤΟΥΝ ΝΕΕΣ ΓΝΩΡΙΜΙΕΣ!

Μην διστάζεις!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 1162

2.40€ / SMS (συνεργαζόμενοι Ε.Π.Α.)

Από κινητό στείλε MEN7 στο 54154

Υπηρεσία/Service από το κέντρο

Η καταχώρηση είναι δωρεάν! Όλος ο αριθμός αποδίδεται σε επίκληση. Για επιβεβαίωση-σημειώσεις 2142168009 - mobile@ SK, 115 24 Α.Βαρύνης, 125-127 Αθήνα

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121
 Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Friday's στο Κεφαλάρι, είμαστε στο ίδιο τραπέζι, είσαι το κορίτσι μου και είμαι απίστευτα χαρούμενος! Σε αγαπάω!	chimitsanga@hotmail.com	Μικρή μου Μαργαρίτα, σ' αγαπώ (και μέσω εφημερίδας).	Τελικά ήταν μια πα-	ρόρμηση της στιγμής, Γιάννη, ή σου συνέβη κάτι και δεν ξαναεμφανίστηκες ποτέ;	Κάθε βράδυ ευχα-	ριστώ το σύμπαν που σε γνώρισα. Παναγιώτη, δεν θα μπορούσα να ζήσω χωρίς εσένα ούτε λεπτό.
--	-------------------------	--	---------------------	---	------------------	--

ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΕΣ

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00)

Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω...

ABILITY. Υψηλών προδιαγραφών γνωριμίες συντροφοκτότητας-γάμου. Πανελλαδικά-Ευρώπη-Αμερική-Αυστραλία. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Για 29 συνεχή χρόνια κρατάμε τα πρωτύτερα στο χώρο των συνοικειώσεων με ρεκόρ γάμων και ευτυχισμένων ζευγαριών. Η εντιμότητα, η εξειδίκευση, οι σύγχρονες επιστημονικές μέθοδοι, τα στοχευμένα ραντεβού και η πλειάδα επιλογών είναι μερικοί μόνο λόγοι για να μας επιλέξετε. Βρείτε το σωστό σύντροφο άμεσα! Για εσάς που επιθυμείτε να διευρύνετε τον κύκλο των γνωριμιών σας, να δώσετε μια δεύτερη ευκαιρία στη ζωή σας, βρίσκοντας μαζί με έναν σωστό σύντροφο τη χαρά και την αισιοδοξία, το Ability Club είναι η λύση. Σας αξίζει. «Ability». Διεθνή Γραφεία Συνοικειώσεων για άτομα που πραγματικά αναζητούν την ποιότητα στη ζωή τους. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Ερμού 18, Σύνταγμα, 4ος όροφος, www.abilityclub.gr

ABILITY. Όμορφη 36χρονη γιατρός ειδικευόμενη, 1.66, λεπτή, ευκάστατη, με ήπιο χαρακτήρα, ευγενής, φιλόμουση, φιλότροπη, και εξαιρετικός επιστήμων 49χρονος με δικά του εκπαιδευτήρια στο κέντρο της Αθήνας πολύ καλής εμφάνισης, με νεανικό στιλ, ευκατάστατος με ακίνητα Β. Πρόστια, εξοχικό Ν. Μάκρη, επενδύσεις, επιθυμούν γνωριμία σοβαρής προοπτικής-γάμου. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Πανελλαδικά-εξωτερικό. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Ερμού 18, Σύνταγμα, 4ος όροφος, www.abilityclub.gr

Αβαντάζ. Στην καρδιά της Αθήνας σε ένα φιλικότατο περιβάλλον με σεβασμό στην προσωπικότητά σας και με απόλυτη ευγένεια, τα Γραφεία «Πάπας» με 73 χρόνια πορείας στους επιτυχημένους γάμους σας περιμένουν να επιλέξετε το σύντροφο της ζωής σας. Δεκτοί γονείς. Επαρχία-εξωτερικό. «Πάπας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αβαντάζ. Γοητευτικός 32χρονος ιδιωτικός υπάλληλος, ψηλός, μελαχρινός με γαλανά μάτια, οικονομικά ανεξάρτητος, σπύτι δικό του και αυτοκίνητο, επιθυμεί γνωριμία γάμου με δεσποινίδα εμφανίσιμη, χαμογελαστή, ήπιων τόνων, για δημιουργία οικογένειας. «Πάπας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Διπλωμάτης Διεθνών και Ευρωπαϊκών Οικονομικών 35χρονος, πολύ όμορφος, με εξαιρετικό χαρακτήρα, ψηλός, μελαχρινός, φινετσάτος, εξαιρετικής οικογενείας, κάτοχος 2ώρουφου, εξοχικό, καταθέσεις, διαμέρισμα Βρυξέλλες, μηνιαίως € 8.000, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 48 ετών μορφωμένο, δυναμικό, με ενδιαφέροντα. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, Πειραιάς, τηλ. κέντρο 210 4176.812, 210β 4179.152, www.louis.gr

Υπάλληλος δημοσίου 47χρονος, εντυπωσιακός, λυγρόκορμος, ήρεμος, γλυκομίλητος, πανεπιστημιακής μόρφωσης, μηνιαίως € 3.000, Ι.Χ., μονοκατοικία, εξοχικό αναζητά κύριο κατοχωρμένο επαγγελματικά και οικονομικά, ευπαρουσίαστο, σοβαρό για γάμο. Γραφείο συνοικειώσεων «Ιδο!» Αθήνα, Αμερικής 19, 6ος όροφος, καθημερινά 10:00-20:00. Σάββατο 10:00-15:00, 213 0260.000, 697 7433711, www.idosinikesia.gr

Ελληνοβουλγάρα κληρονόμη 1.72 ύψος, απόφοιτος Φαρμακευτικής σχολής, αναζητά γάμο ιατρού-μηχανικού-δικηγόρου-φαρμακοποιού-ξενοδόχου έως 50 ετών. Αυθημερόν ταξιδεύει επαρχία. Δεκτός Κύπριος, Ελληνοαμερικανός, Ελληνοαυστραλός. 210 8064.902

Ζήτη μου ό,τι θες

Our company is looking for a teacher trainer for English language. The ideal candidates will be university degree holders and have experience in teacher training. Please send a full CV to assistance58@gmail.com mentioning the code TT_01_13.

Παραδίδονται σε εργαστήριο μαθήματα κεραμικής, μικρού γλυπτού, ανάγλυφου, χρυσικού και διακοσμητικού αντικειμένου. 210 6411.392, 693 7411215

Πωλείται οικόπεδο 97 τ.μ. στο Περιστέρι, κοντά στο μετρό Αγ. Αντωνίου. Πληροφορίες 210 5740.690 (8:00-10:00 και 18:00-20:00) και στο κινητό 693 6918778

Δωρεάν Σεμινάρια Πληροφορικής (δράση e-gnosis) Εκπαιδύσαστε τώρα ΔΩΡΕΑΝ και αποκτήστε αναγνωρισμένο πιστοποιητικό για το ΑΣΕΠ και τον ιδιωτικό τομέα καταβάλλοντας μόνο τα εξετάστρα € 190. Κέντρο Επιστήμης Πληροφορικής (Κ.Ε.Π.) Καραϊσκάκη 62, Χαϊδάρι, 210 5913.349, www.e-kep.gr



ΠΛΑΙΣΙΟ

Τη δυνατότητα να εκμεταλλευτείτε τις τεράστιες δυνατότητες των Windows 8, ακόμη κι αν δεν έχετε τα χρήματα για να αποκτήσετε laptop με οθόνη αφής, σας δίνει το Πλαίσιο, προσφέροντας το **Turbo-X Touch Screen Converter**, που προσαρμόζεται σε οποιαδήποτε οθόνη laptop –μέχρι 15,6"– και τη μετατρέπει σε touch. www.plaisio.gr με € 79.

SONY

Τη μεγαλύτερη συναυλιακή βιβλιοθήκη του κόσμου μπορεί να αποκτήσει ο κάθε χρήστης των Xperia™ smartphones της Sony, τα οποία μέσα από την εφαρμογή **iConcerts** προσφέρουν πρόσβαση σε περισσότερες από 1.000 μαγνητοσκοπημένες συναυλίες απ' όλο τον κόσμο. Εσείς βάλετε στην αναζήτηση το όνομα του καλλιτέχνη ή του συγκροτήματος και θα την έχετε στην οθόνη σας.

HENKEL HELLAS

Στην Ελλάδα επαναφέρει το μεγαλύτερο μέρος της παραγωγής των απορρυπαντικών **Dixan** και **Neomat** η Henkel Hellas, πραγματοποιώντας παράλληλα πρόγραμμα στήριξης των ελληνικών οικογενειών με την ονομασία «*Καθαρίζω ελληνικά, στηρίζω ελληνικά*». Με την αγορά των σηματοδοτημένων προϊόντων Dixan και Neomat έως τέλη Φλεβάρη στα καταστήματα Σκλαβενίτης και Μασούτης, διεκδικείτε να είστε μία από τις 1.040 οικογένειες που θα κερδίσουν τα απορρυπαντικά μιας ολόκληρης χρονιάς.

ΚΩΤΣΟΒΟΛΟΣ

Σε μια νέα ενέργεια υποστήριξης για το «**Χαμόγελο του Παιδιού**» προχωρά η αλυσίδα ηλεκτρικών και ηλεκτρονικών συσκευών **Κωτσοβόλος**. Έως τις 28 Φεβρουαρίου και στα 26 καταστήματα της αλυσίδας θα βρίσκονται κουμπάρδες όπου θα μπορείτε να συνεσιφφέρετε. Ο Κωτσοβόλος θα διπλασιάσει το ποσό και θα το αποδώσει στο «Χαμόγελο».



STIHL

Ένα 8ήμερο ταξίδι στις ΗΠΑ πραγματοποιείσε 10-18/12 η Andreas Stihl A.E., γιορτάζοντας έτσι την επίτευξη των στόχων της για το 2012. Εκπρόσωποι της εταιρείας και 30 επίσημοι αντιπρόσωποι της STIHL & VIKING από όλη την Ελλάδα, συνοδευόμενοι από το γενικό διευθυντή της STIHL Ελλάδος **Ηλία Ραβάνη**, επισκεφθήκαν τις 48 φύσας οργανωμένες εγκαταστάσεις του εργοστασίου της Stihl στη Βιρτζίνια.

**Πιστοποιητικό
Ενεργειακής
Απόδοσης**

**ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ
ΚΟΥΠΟΝΙ**

ATHENS VOICE

Εξοφλώστε το κουπόνι ATHENS VOICE & κερδίστε € 50 ανά έκδοση Πιστοποιητικού Ενεργειακής Απόδοσης
Πληρ. ☎ 210 3616.078, 697 7 690698

ΜΙΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Γεια σου Μυρτώ! Είμαι 19 χρονών και είμαι σε σχέση με το αγόρι μου 2 χρόνια και 4 μήνες. Ήταν η πρώτη μου ουσιαστική και ολοκληρωμένη σχέση. Κάναμε έ-

ρωτα για πρώτη φορά στους 6 μήνες της σχέσης μας και προκαταρκτικά στους 2. Το θέμα μου είναι πως δεν με έχει φέρει ούτε μία φορά σε οργασμό και το κακό είναι ότι τις περισσότερες φορές, επειδή εκείνος καταβάλλει μεγάλη προσπάθεια για να με κάνει να τελειώσω, προσποιούμαι ότι τελειώνω ενώ άλλες φορές απλά του λέω ότι δεν τα κατάφερε. Ένα διάστημα πίστευα ότι είμαι ανοργασμική αλλά ΔΕΝ ΕΙΜΑΙ, καθώς, όπως γνωρίζω, ανοργασμική είναι μόνο η γυναίκα που δεν έρχεται σε οργασμό με κανέναν τρόπο ενώ εγώ τελειώνω μια χαρά όταν αυτοϊκανοποιούμαι, είτε στις προσωπικές μου στιγμές είτε και κατά τη διάρκεια των σεξουαλικών περιπτώσεων με το αγόρι μου. Δεν μπορώ να πω ότι βαριέται και δεν ασχολείται μαζί μου. Αντίθετα, ασχολείται και με το παραπάνω. Ξέρει πού να με φιλήσει, να με χαϊδέψει και τα σχετικά για να με ανάψει, να μου μιλήσει πρόστυχα για να με φτάσει στα όριά μου, αλλά ποτέ δεν καταφέρνω να τελειώσω. Τον αγαπάω υπερβολικά πολύ και τον νοιάζομαι και θεωρώ μεγάλη χαζομάρα από πλευράς μου που τον «κοροϊδεύω» μ' αυτό τον τρόπο, αλλά για να πω και την αλήθεια δεν ξέρω τι άλλο θα μπορούσα να κάνω για να μην τον στεναχωρήσω και να τον κάνω να νιώσει «άχρηστος»!!! Καμία βοήθεια;;;

Η λύση είναι μία: κόψτε το σεξ και όλα θα διορθωθούν αμέσως.

Υ.Γ. 1 Πλάκα κάνω, μην το κόψετε. Το σεξ είναι φυσική μέθοδος παραγωγής ενδορφινών στους ταλαίπωρους γεγεφάλους μας. Νομίζω όμως ότι προς το παρόν το θέμα δεν είναι το αν θα φτάσετε σε οργασμό, αλλά το αν θα σταματήσετε να σκέφτεστε άσχετα την ώρα του σεξ. Ως γνωστόν, η πίεση και οι ενοχές προκαλούν άγχος. Και δεν ξέρω τίποτα πιο αντιερωτικό, αντι-ενδορφινικό, αντισεξουαλικό από το άγχος.

Υ.Γ. 2 Ψέματα, ξέρω. Τον Ευάγγελο Βενιζέλο.

Υ.Γ. 3 Και σταματήστε να υποκρίνεστε. Δεν πειράζει, ας την αντέξει την αλήθεια ο αγαπημένος σας. Και κυρίως, ας την αντέξετε κι εσείς. Η ευχαρίστηση δεν είναι χάρη που κάνουμε στον άλλο για να μη στεναχωρηθεί και να μη νιώσει άχρηστος. Εξάλλου, μπορεί να απλώς να μην ταιριάζετε ερωτικά. Λυπηρό. Αλλά όχι περισσότερο από μια υποκρισία που μας αφήνει άδειους κι ολομόναχους, τον ένα στην αγκαλιά του άλλου.

Υ.Γ. 4 Ύστερα από όλες αυτές τις σοφίες που κατέθεσα, ιδού το συμπέρασμα: όποιος είναι έξω από το χορό, γράφει στίλνες και κάνει τον έξυπνο...

Αγαπητή Μυρτώ, μετά από τρία χρόνια, οι δρόμοι μας χώρισαν. Σπουδές, βλέπεις. Τρία χρόνια τρελά ερωτευμένη μαζί του. Αυτός γραμμένη με είχε, τουλάχιστον τα τελευταία δύο. Το πρόβλημά μου; Φοβάμαι ότι είμαι ακόμα ερωτευμένη μαζί του και ότι δεν θα καταφέρω να ερωτευθώ άλλον ποτέ! Τι να κάνω;; Είμαι τόσο τούβλο και δεν μπορώ να ξεκολλήσω μετά από τόσο φτύσιμο; Φιλιά, Α.

Εννοείται. Είσατε τόσο τούβλο όσο όλοι μας. Το να μην ξεκολλάς, αποτελεί το πιο κλισέ αποτέλεσμα του φτυσίματος.

Υ.Γ. Ωσπου μια μέρα ξεκολλάς εντελώς. Πώς; Καθώς μονολογείς «δεν θα καταφέρω να ερωτευτώ άλλον ποτέ», χωμένη στο ακρυλικό γούνινο παλτό σου, με το κεφάλι σκυφτό και τη μύτη κατά κόκκινη από το κρύο, στρίβοντας στη γωνία και κουτουλώντας με δύναμη εκεί, πάνω στο καινούργιο «δεν» και στο καινούργιο «ποτέ». Και κάπως έτσι η ζωή συνεχίζεται.

Μυρτούλι μου, γεια σου! Αναζητώ αγκαλιές και ζουζουνιές σε λάθος χέρια. Δεν λέω, καλό το σεξ, αλλά όταν βγαίνουν τα «θέλω» μου στη φόρα, την κάνω με ελαφρά, γιατί ούτως ή άλλως δεν έχουν να μου τα προσφέρουν. Just sex? Just sex και εγώ, αλλά κουράστηκα... Βαρύθηκα 2μηνιαία σχέση και μετά σχεσούλες μικρές ίσα ίσα να λέμε ότι πηδιάμαστε κατά αποκλειστικότητα, ε και; Ναι, ναι, δικό μου είναι το πρόβλημα. Την λύση του δεν ξέρω... Γαμώ τις λάθος επιλογές. Δήμητρα

Ένα απόγευμα που γκρίνιαζα περίπου όπως εσείς, μου είπαν κατάμουτρα το εξής χρήσιμο: «*Ποια νομίζεις ότι είσαι, καλή μου; Κι από πού κι ως πού έχεις την απαίτηση να τυχαίνουν σε σένα τα σπάνια, πιο συχνά απ' ό, τι σε όλους τους άλλους; Δηλαδή, μαλάκες είμαστε εμείς που μετράμε στα δάχτυλα του ενός χεριού τις ουσιαστικές μας στιγμές και τις βαθιές μας σχέσεις; Για χαλάρωσε λίγο, προσγειώσου στην πραγματικότητα και βγάλε το σκασμό*». Ε, μετά χαλάρωσα, προσγειώθηκα στην πραγματικότητα και έβγαλα το σκασμό.

Μυρτούδι μου μουουου! Μια λέξη μόνο: είμαι ερωτευμένη! Χοροπηδάω στο δρόμο και πάλη! Σας αγαπώ όλους!!!

Αυτό δεν είναι μια λέξη, αλλά τέλος πάντων.
Υ.Γ. Πλάκα πλάκα, Love is in the air. Οντως. ▣

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Φαίνεται ότι τη στιγμή που κυνηγάς τον έρωτα ή αφήνεις τον Άλλο με τρόπο να σε κατακτήσεις, ενώ τον έχεις επιλέξει εσύ στην ουσία, χτυπάει το τηλέφωνο από το γραφείο ή κατά τη διαδικασία της σεξουαλικής έκστασης παρειασφρέουν αναπάντητα εργασιακά άγκυρ. Να είσαι ευχαριστημένος, πάντως, που έχεις αρκετή ενέργεια για να σπρώξεις το επαγγελματικό φορτίο και εργάζεσαι εξαντλητικά. Μιλώντας για εργασία, για άρραψε τις ευκαιρίες που πιθανόν να εμφανιστούν από εδώ και πέρα (30/1) με την επιστροφή του Δία σε ορθή πορεία: αν ανήκει στους καριερίστες, πιθανόν ρίχνονται στη φωτιά της δουλειάς αναζητώντας νέες διεξόδους για την επαγγελματική σου ζωή την ώρα που οι άλλοι περιχαράκωνονται από ανασφάλεια. Όχι ότι είσαι υπερβάνω ανασφάλεια, αλλά όταν έχεις την ευκαιρία να εξελιχθείς την αρπάζεις από τα μαλλά. Υ.Γ. Ψιτ... Μην μεπερδεύεις φιλία με έρωτα.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Με Αφροδίτη (από 2/2) στον Υδροχόο και τον Ερμή, μπορείς να καλυτερεύεις την επαγγελματική σου θέση ή φαίνεται ότι υπάρχει κινητικότητα που αφορά στην επαγγελματική σου ζωή. Αν θέλεις να κάνεις ένα βήμα, να εξελιχθείς, να ψαχτείς, να βρεις συμμάχους, να σπρώξεις το ακουστικό για να πάρεις ένα σημαντικό τηλέφωνο ή να χτυπήσεις την πόρτα κάποιου που μπορεί να σε βοηθήσει επαγγελματικά, κάνε το. Αλλαγές που χρειάζονται να γίνουν, συζητήσεις με καλύτερους, ανώτερους, πελάτες, σχέδια που θέλεις να υλοποιήσεις, υποδείξεις, εξοπλισμός, επαγγελματικές επαφές είναι μερικές από τις εφαρμογές που μπορούν να έχουν αυτές οι διελεύσεις. Και όλα αυτά με αυτοπεποίθηση. Βρίσκεσαι στο κέντρο της σκηνής όπου πρέπει να δώσεις τη μάχη των εντυπώσεων και να τις κερδίσεις. Θα τις κερδίσεις.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Ο Δίας επιστρέφει σε ορθή πορεία (30/1) στο ζώδιό σου. Σημαντική εποχή. Ξανά. Μέχρι τον Ιούλιο, σχεδόν. Για να αντιληφθείς πόσο ζωτικής σημασίας είναι, θυμήσου ότι είναι για τη ζωή σου μία από τις καλύτερες στιγμές της δωδεκαετίας. Το 'χουμε; Όσο πιο απλά γίνεται: Αρχίζει ένας νέος κύκλος ανάπτυξης στη ζωή σου κατά τον οποίο ξεκινάς μια πορεία με νέα σχέδια, νέες προοπτικές, νέες ευκαιρίες, νέες λεωφόρους. Δηλαδή, βγαίνεις στην Κηφισία κι έχει πράσινο από την αρχή μέχρι το τέλος της. Καινούργιοι άνθρωποι, ταξίδια, σπουδές, σχέσεις, οικογένεια, μετακίνηση, εξωτερικό, γνωριμίες, επαγγελματικές εξελίξεις, αισιοδοξία, σχέδια και προσδοκίες ανήκουν στην γκάμα των θετικών ευκαιριών που σου δίνονται. Φυσικά και δεν χρειάζονται υπερβολές και υπεραισιοδοξία – έχε κατά νου ότι ο Δίας φουσκώνει πολλές φορές το μπαλόνι και το κυνηγάει μετά με μια καρφίτσα. Με τον Δία είναι από τις φορές που βρίσκεσαι στο σωστό μέρος την κατάλληλη στιγμή με το σωστό άνθρωπο. Ανοιχτά τα μάτια, για να μη φτάσεις τον Ιούλιο και παραπονιέσαι «τι μας έλεγε ότι φέτος είναι η χρονιά μας, αφού τίποτα δεν έγινε». Συν Δία και χείρα κίνε!

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Ο Άρης στους Ιχθείς δίνει διαύγεια. Όσο και αν είσαι αγχωμένος με δουλειές και σχέσεις, όσο κι αν το συναίσθημα σε τραβάει από το μανίκι, θα υπάρξουν στιγμές που θα φιλοσοφήσεις στη ζωή σου: Ο,τι γίνεται πρέπει να γίνει. Κι ύστερα θα σκεφτείς ότι δεν υπάρχουν προβλήματα χωρίς λύσεις. Αυτό σημαίνει ότι μπορείς να πάρεις απόσταση από τα προβλήματα και να βρεις τρόπους για να καταφέρεις να τα ξεπεράσεις. Βέβαια, ο Άρης στη συγκεκριμένη θέση λέει ε-

πίσης: Θέλω να εξερευνήσω, να μάθω και να σπουδάσω καινούργια πράγματα, να πάω διακοπές σε ένα μέρος που είναι εντελώς κόντρα με ό,τι ξέρω. Με άλλα λόγια θέλεις να κάνεις στιδήποτε δεν σε κλείνει σε ένα γραφείο ή μια δουλειά. Αν δεν μπορείς να φύγεις έξω, μετακόμισε. Αν δεν μπορείς να μετακομίσεις, δες φίλους και βγες έξω όσο πιο συχνά μπορείς. Κάνε στιδήποτε, αρκεί να μη μείνεις μόνος/η.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Όσο απογοητευμένος κι αν είσαι συνεχίζεις να επιθυμείς αγάπη, τρυφερότητα, χάδια και σεξ. Ναι, αυτό που θέλεις είναι να σ' αγαπήσει κάποιος που να αξίζει και να λάμψει μέσα στην αστραφτερή πανοπλία του ή να είναι μια δεσποσύνη που θα ζητήσει τη βοήθειά σου από το κάστρο που είναι κλεισμένη. Και μια ερώτηση: Παγιδευμένος/η στο Αγάπη-μει-Μισοί-με σύνδρομο, πώς γίνεται όταν ερωτεύεσαι, εσύ που αποτελεις την επιτομή της ηθικής ακεραιότητας και αξιοπρέπειας, να μεταμορφώνεται σε ένα οξύθυμο τέρας που προσπαθεί να χειραγωγήσει συναισθηματικά αυτόν ή αυτήν που αγαπάει; Κι όμως τώρα (από 2/2) με την Αφροδίτη στον Υδροχόο κινητοποιείται η διάθεσή σου για στενές σχέσεις με ανθρώπους που μπορούν να σε τραβήξουν μακριά από τη ρουτίνα και να σε αγαπήσουν, αν δώσεις το πράσινο φως. Μπορείς να διασκεδάσεις μαζί τους πιθανολογώντας ότι ανάμεσά τους είναι αυτός/ή που ψάχνεις ή να καθίσεις σε μια γωνία, μακριά από τους άλλους, μελαγχολικός/ή, επειδή θυμάσαι ότι υπήρξαν φορές στη ζωή σου που ερωτεύτηκες με όλη την καρδιά σου και προδόθηκες. Λες και είσαι ο πρώτος, ή η πρώτη, που του συνέβη να ξιπητήσει από μια ερωτική ιστορία με μπουγέλο από παγάκια. Πού είναι η πίστη στην καλή πλευρά της ζωής; Ε; Πού είναι η πίστη σου στον υπέροχο Άλλο; Ότι υπάρχει τέλος πάντων κάπου και σε περιμένει;

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Μπαίνεις σε ένα πολύ σημαντικό διάστημα. Από τη μία πλευρά ο Άρης από 2/2 απέναντι στους Ιχθείς σηματοδοτεί μια περίοδο έντονης κινητικότητας στις διαπροσωπικές/συντροφικές σου σχέσεις και από την άλλη ο Δίας σε ευθεία πορεία από τις 30/1 ανοίγει ευσύνωνες προοπτικές στην επαγγελματική σου ζωή. Η προσοχή λοιπόν στρέφεται στο επάγγελμά σου, στην κοινωνική σου παρουσία, στη φήμη και την αναγνώρισή σου. Είναι εποχή που προσπαθείς να προχωρήσεις σε κάθε ένα από αυτούς τους τομείς ή και σε όλους. Φαίνεται ότι οι προσπάθειες του προηγούμενου καιρού αποδίδουν ή σου προσφέρονται νέες προοπτικές – ή τις δημιουργείς εσύ. Με λίγα λόγια, προχωράς. Όσο για τις σχέσεις μπαίνουν, ή βρίσκονται, ή θα μπουν σε μια κρίσιμη εποχή κατά την οποία είτε χρειάζεται να ενισχυθούν είτε να ξανασηζητηθούν είτε μπαίνουν σε φάση δοκιμασίας και κρίσης. Αν οι ερωτικές σχέσεις έχουν προβλήματα που έχουν καταπιεστεί, τώρα έρχονται με φόρα στην επιφάνεια. Αν οι συμβιβασμοί αρχίζουν και ζυγίζουν παρά πάνω από τα ίδια τα αισθήματα και τη συντροφικότητα, τότε ακούγεται το μπαμ! Προσπάθησε να αποφύγεις συγκρούσεις για ψύλλου πήδημα και επικεντρώσου σε αυτό που κρύβεται από πίσω.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Ο Άρης δίνει τη σκυτάλη στην Αφροδίτη στον Υδροχόο (από 2/2) και η ερωτική επιθυμία παραμένει ζωντανή. Αντιλαμβάνεσαι ότι πότε με τον Άρη, πότε με την Αφροδίτη και συνεχώς με τον Ουρανό στον Κρίο, το θέμα Έρωτας παραμένει καυτό. Έτσι, είτε ερωτεύεσαι είτε ψάχνεσαι είτε, αν βρίσκεσαι σε σχέση που δεν σε ικανοποιεί, αρχίζεις να αισθάνεσαι παγιδευμένος/η. Ναι, με τον έρωτα μπορείς να αντιμετωπίσεις τα πά-

Υδροχόε, μια ζωή χωρίς έρωτα και παιδιά είναι αδιανότητη – όντως;

να, να αντέξεις τα πάντα, να δημιουργήσεις τα πάντα. Να αντιμετωπίσεις τον Άρη στους Ιχθείς, που σε γκαζώνει εργασιακά, που σε βάζει να τρέχεις στις εφορίες και τις τράπεζες, που σε κάνει να φοβάσαι για το παρόν και το μέλλον της δουλειάς σου, που σε κάνει να τρέχεις στο γυμναστήριο για να ηρεμήσεις την ψυχή που αποσυντονίζεται από το άγχος. Με τον Άρη ξεκινάει ένα διάστημα με πολλές εργατοώρες, πολύ καθημερινό τρέξιμο με εκκρεμότητες, που το σώμα και η υγεία χρειάζονται φροντίδα, ενώ η Αφροδίτη μιλάει για διασκέδαση, χαρά της ζωής, ερωτικό αντικείμενο, άγρυπνες ερωτικές νύχτες. Αν τα συνδυάσεις θα χρειαστείς μια χούφτα βιταμίνες κάθε πρωί.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Η διέλευση του Άρη στους Ιχθείς είναι, είναι... κάτι. Ανεξάρτητα από το στάτους των σχέσεών σου ή το εργασιακό σου στάτους, το σίγουρο είναι ότι χρειάζεσαι πάθος στη ζωή σου. Η, μάλλον, πάθος για ζωή. Επιρρηπής στη σκοτεινή πλευρά των πραγμάτων, κάθε ένωση αδρεναλίνης στην καρδιά είναι καλόδεκτη. Έρωτας για κάποιον, για ένα δημιούργημά σου, μια επιδίωξη, ένα όνειρο ή στόχο είναι η κινητήριος δύναμη που σε κάνει να σηκώνεις το πρωί από το κρεβάτι. Χρειάζεσαι τον ενθουσιασμό ή, τουλάχιστον, αυτό το κάτι που θα σε κάνει να μην κυκλοφορείς στραβωμένος σε να δάγκωσες μόλις λεμόνι, οπότε αυτό το διάστημα, που το έχεις, μπορείς να σηκώνεις τα μανίκια και να αρχίσεις, συνεχίσεις ή ολοκληρώσεις κάτι που σε ιντριγκάρει. Κι αν αναρωτιέσαι αν είναι καιρός για έρωτα για έναν Σκορπιό που έχει στο σβέρο του τον Κρόνο, η απάντηση είναι... Πάντα είναι καιρός για έρωτα για έναν Σκορπιό. Πάντα.

ΤΟΣΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Με την επιστροφή σε ορθή πορεία του Δία (30/1) χτυπάει το καμπανάκι για τα 100 τελευταία μέτρα που θα κρατήσουν μέχρι τον Ιούλιο σχεδόν και περιέχουν ανοίγματα στις διαπροσωπικές σχέσεις, κι όταν μιλάμε για διαπροσωπικές σχέσεις υπονοούνται οι συντροφικές και ερωτικές σχέσεις που ανθίζουν ή οι επαγγελματικές συνεργασίες που δείχνουν δυναμική εξέλιξη. Ο Δίας δεν σε πιάνει από το μανίκι για να σε σύρει σε αυτόν/ή που θα ερωτευθείς – στον δείχνει. Η άλλη πλευρά του Δία (εκτός από το να σου δημιουργεί την προσδοκία μιας υπέροχης σχέσης και πολλές φορές και να σου την προσφέρει) είναι αυτή της ανακούφισης: η διέλευση του Δία διαλύει σχέσεις που έχουν τελεματώσει, που έχουν ξεπεράσει την αντοχή και την υπομονή ή τις πιθανές προσπάθειες διάσωσης και τις τερματίζουν. Ένας φαινομενικά στενωπός χωρίς στήριξη στην πραγματικότητα είναι λύτρωση από ένα βάρος ή από μια σχέση που είχε τελειώσει ουσιαστικά πριν πολύ καιρό. Άρα, για τους επόμενους μήνες ο ανεμοδείκτης δείχνει Σχέσεις. Σ.Ο.Σ. Ο Δίας είναι και είρων, γιατί μπορεί να σε βάλει σε διλήμματα ή τριλήμματα, να σε βάλει να επιλέξεις δηλαδή μεταξύ δύο ή και τριών και στο τέλος να μείνεις με άδεια χείρα.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Ερωτικά θα αντιληφθείς αν μπορείτε να είσαστε όντως μαζί, αν δεν είστε ακόμα, αν τελικά υπάρ-

χουν οι προοπτικές, ή, εάν είστε για πολύ μαζί, εάν υπάρχουν οι προϋποθέσεις για να μπορέσετε να συνεχίσετε. Στο εργασιακό τώρα μέτωπο, εάν αρχίζεις να διακρίνεις ότι τα πράγματα δεν τραβάνε, ποια είναι τα σχέδια εκτάκτου ανάγκης ή πώς μπορείς να σώσεις μια βάρκα στη μέση μιας θαλασσοταραχής; Παρόλες τις δυσκολίες που πιθανόν υπάρχουν στις προσωπικές σου σχέσεις, εννοώντας κυρίως τις συναισθηματικές, ή με τα επαγγελματικά σου που πιθανόν να υπάρχουν ρωγμές (υπονοούμενο για την τέρσγια και όχι αδικαιολόγητη ανασφάλειά σου στον επαγγελματικό τομέα), ΤΩΡΑ έχεις την ευκαιρία για ανασύνταξη. Το σύμπαν δίνει πράσινο φως, ή τουλάχιστον πορτοκαλί, σε κάθε τομέα που αισθάνεσαι ότι χρειάζεται χάντζαπλαστ. Ότι σε καθυστερούσε, σε αποδιοργάνωνε, σε προβλημάτιζε, μπορεί τώρα να προχωρήσει. Μιλάς πειστικά, σε ακούνε. Μιλάς δυνατά, δεν σε ακούνε.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Τι κι αν ο Κρόνος σε κάνει σκεπτικό τελευταία; Τι κι αν όλο και περισσότερο συνειδητοποιείς ότι έχεις μπει σε χρόνια καθοριστικά για τη ζωή σου – είτε σε επαγγελματικό είτε σε προσωπικό επίπεδο. Τι κι αν όλο και συχνότερα καταλαβαίνεις ότι οι στραβές δεν συμβαίνουν μόνο στους άλλους ή ότι η πραγματικότητά σου γίνεται κινούμενη άμμος... Η Αφροδίτη, όπως και να το κάνουμε, όταν βρίσκει και στο ζώδιό μας προσθέτει αισιοδοξία και μια αίσθηση ότι θα τα καταφέρουμε – ναι, η ζωή είναι ωραία όταν έχεις ζωντάνια, όταν αγαπάς, όταν νοιάζεσαι και σε νοιάζονται. Με την Αφροδίτη στο ζώδιό σου κανείς δεν αντιλαμβάνεται τη στενωπό που περνάς. Όταν εμφανίζεσαι στον κόσμο είσαι χαριτωμένος, πνευματώδης, ενδιαφέρων και αστραφτερός – αν υπήρχαν γύρω φωτογράφοι σίγουρα θα σε φωτογράφιζαν, γιατί το 'χεις. Ναι, η Αφροδίτη στο ζώδιό σου βοηθάει στην ανόρθωση της αυτοπεποίθησής σου.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Η άφιξη του Άρη στο ζώδιό σου (2/2) και η επιστροφή σε ορθή πορεία του Δία στους Διδύμους (30/1) σε φέρνουν στο κέντρο της σκηνής: μετά από μια περίοδο που δεν μπορείς να χαρακτηρίσεις ισορροπημένη ή εύκολη, ή που στη διάρκεια (από τα μέσα Δεκεμβρίου και όλο τον Ιανουάριο) της οποίας αισθάνθηκες ότι κάτι δεν πηγαίνει καλά και πιθανόν να μην πήγαινε είτε στις στενές σου σχέσεις είτε στη δουλειά σου, τώρα έχεις περισσότερο έλεγχο και όλα εξελίσσονται μπροστά σου κι όχι πίσω σου. Αρχίζει μια περίοδος μεγάλης δραστηριότητας στη ζωή σου, εργάζεσαι εντατικά για να προχωρήσεις επαγγελματικά ή πιέζεσαι να δουλέψεις περισσότερο. Είναι η στιγμή σου για να δείξεις τι μπορείς να κάνεις και τι μπορείς να καταφέρεις επαγγελματικά. Είσαι παρών, τσαμπουκαλεμένος, φορτσάτος, εντυπωσιακός. Παρόλα αυτά μπορεί να είναι μια εποχή έντασης με τους γύρω σου αφού εσύ, οι επιθυμίες και οι ανάγκες σου προηγήστη των άλλων. Το εγώ σου καλπάζει, οπότε προσπάθησε να μη σακατέψεις κάποιον σε αυτή σου την κούρσα. ■

* Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου

ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ



Με **7.500** δικές σας ευχές,
χαρίσαμε αμέτρητα χαμόγελα!
Σας ευχαριστούμε!



Η ΟΠΑΠ και αυτά τα Χριστούγεννα, τιμώσε τη δέσμευσή της για κοινωνική προσφορά προς κάθε κατεύθυνση, κάνοντας για άλλη μια φορά πράξη το σύνθημα «μία εταιρία, καλό για όλους»! Διατηρώντας το κοινωνικό έργο στην καρδιά της επιχειρηματικής της δράσης, η ΟΠΑΠ έσκιψε πάνω από τις ασθενέστερες κοινωνικές ομάδες που βιώνουν έντονα τα προβλήματα της παρατενόμενης οικονομικής κρίσης, ενισχύοντας οικονομικά τους φορείς που τις στηρίζουν. Έτσι, αυτές τις γιορτές, εκατοντάδες παιδιά και συνάνθρωποί μας που έχουν ανάγκη, χαμόγελασαν με την ελπίδα μιας καλύτερης νέας χρονιάς και ένιωσαν τη ζεστασιά και το ενδιαφέρον να τους τυλίγει. Και όλα αυτά, χάρη στο **Δέντρο των Ευχών**, το Χριστουγεννιάτικο δέντρο που δημιούργησε η ΟΠΑΠ στο facebook και αγκαλιάσατε όλοι εσείς, στολίζοντας το με 7.500 ευχές! Οι 7.500 σκέψεις αγάπης και συμπαράστασης που στείλατε, συνέβαλαν στη **διανομή €300.000** που δώρισε η ΟΠΑΠ σε 10 κοινωνικά ιδρύματα! Με τη συμμετοχή όλων μας στο Δέντρο των Ευχών, όχι μόνο βελτιώσαμε τη ζωή αυτών που έχουν

περισσότερο ανάγκη, αλλά στείλαμε και ένα μήνυμα αισιοδοξίας και αλληλεγγύης, τώρα που το χρειαζόμαστε περισσότερο από ποτέ. Αφήνοντας τις κιλιάδες ευχές μας στο Δέντρο των Ευχών και διαβάζοντας την ευχή που μας άφησε ένας άγνωστος, πήραμε όλοι μαζί μέρος σε μια ανταλλαγή θετικής σκέψης και αισιοδοξίας, ήρθαμε πιο κοντά και νιώσαμε τα Χριστούγεννα σαν μια πραγματική γιορτή αγάπης και προσφοράς για όλον τον κόσμο. Το Δέντρο των Ευχών, συγκεντρώνοντας τις δικές σας ευχές, βοήθησε να κάνει την προσφορά της ΟΠΑΠ στο κοινωνικό σύνολο πιο ουσιαστική, πιο αληθινή και πιο προσωπική από ποτέ. Το ποσό των €300.000 που προσέφερε η ΟΠΑΠ για την ενίσχυση 10 κοινωνικών ιδρυμάτων, **διακετεύτηκε σύμφωνα με τη δική σας προτίμηση, στο ίδρυμα της επιλογής σας.** Έτσι, ενισχύθηκαν με:

- €52.500 το Άσυλο του Παιδιού Θεσ/νίκης
- €36.500 το Κέντρο Αποθεραπείας και Αποκατάστασης Ανάπηρων Παιδιών Θεσ/νίκης

- €34.500 το Κέντρο Αποθεραπείας και Αποκατάστασης Παιδιών με Αναπηρία Αττικής (Βούλας)
- €31.500 το Κέντρο Αποθεραπείας και Αποκατάστασης Παιδιών με Αναπηρία Κομοτηνής
- €30.500 το Κέντρο Αποθεραπείας και Αποκατάστασης Παιδιών με Αναπηρία Καρδίτσας
- €27.500 το Κέντρο Προστασίας του Παιδιού Αττικής «Η ΜΗΤΕΡΑ» για το Αναρρωτήριο Πεντέλης
- €26.000 το Θεραπευτήριο Χρονικών Παθήσεων Δωδεκανήσου
- €23.000 το Θεραπευτήριο Χρονικών Παθήσεων Θεσ/νίκης «ο Άγιος Παντελεήμων»
- €20.000 το Κέντρο Φυσικής Ιατρικής και Αποκατάστασης Ηλείας
- €18.000 ο Οργανισμός Δημόσιας Αντίληψης Ζακύνθου

Με τη δική σας βοήθεια, το Δέντρο των Ευχών, έκανε αυτά τα Χριστούγεννα, καλό για όλους!
Σας ευχαριστούμε!

FINE BRAZILIAN BLEND



Εκλεκτός συνδυασμός Arabica και Robusta σε ένα απολαυστικό χαρμάνι, από κόκκους μοναδικής ποιότητας που καλλιεργούνται στα υψίπεδα της Βραζιλίας.



ΤΩΡΑ ΣΤΑ **everest**
ΑΠΟΛΑΥΣΤΕ
CAPPUCINO

1€

SINGLE ESPRESSO/CAPPUCCINO CALDO



ΚΑΙ
FREDDO
CAPPUCINO
1,30€
REGULAR
ESPRESSO/CAPPUCCINO
FREDDO/CALDO

everest®

Οι προνομιακές τιμές γιανερμίας στους κωδικούς καφέ με το χαρμάνι FINE BRAZILIAN BLEND ισχύουν για περιορισμένο χρονικό διάστημα μόνο για αγορές από τα καταστήματα everest με την ειδική σήμανση και δεν μπορούν να συνδυαστούν με άλλες προσφορές ή ειδικές τιμές ή την υπηρεσία delivery.