

ATHENS voice

Κική Δημουλά
Συνομιλεί με τη
Σεσίλ Ιγγλέση Μαργέλλου
σελ. 24

Ο Καζαμίας του 2013
Του Γιώργου Παυριανού
σελ. 8

«Ποτέ την Κυριακή»...
Καλύτερα άνεργος
Της Κατερίνας Παναγοπούλου
σελ. 15

**Οι νέοι προτεραιότητα
για την Ευρώπη**
Του Πάνου Καρβούνη
σελ. 14

**20+13 πράγματα
να κάνεις αυτή τη χρονιά**
Του Φώτη Γεωργελέ, σελ. 5

13 καλές ιδέες για τον πρώτο μήνα του '13

Επιμέλεια: Πάννης Νένης, σελ. 16

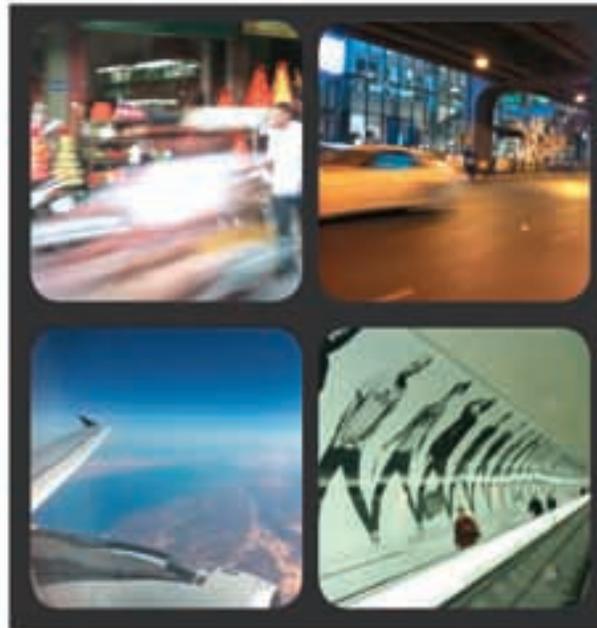
Yes, but...

Ένα project της **CamboIndustries** σε συνεργασία με την **ATHENS VOICE** & χορηγό την **COSMOTE**

Μετά από 5 μήνες και χιλιάδες συμμετοχές στα #instagreece_sagionara, #instagreece_podilato, #instagreece_streetart, #instagreece_streetfood και #instagreece_gift, φτάσαμε αισίως στον Ιανουάριο του νέου έτους και περνάμε στα ζωογόνα, αδρεναλινικά vibes που ξυπνά η αίσθηση της ταχύτητας. Καινώς, τρέχουμε! Με δίτροχα, τετράτροχα, μηχανοκίνητα, τροχήλατα, με ρόδες, skate, κινητήρες ή ακόμη και με τα ίδια μας τα πόδια, η πρωτοτυπία της ματιάς μας δεν αφήνει κανένα δρόμο απροσέλαστο, σύσσωμη η παρέα του Instagreece κυνηγάει απ' άκρη σ' άκρη της Ελλάδας την εκδήλωση του μότο, «τρέξε, Insta, τρέξε!»

Το νέο hashtag είναι #instagreece_speed. Ανεξαρτήτως μέσου ή προορισμού, σημασία έχει το ταξίδι. Γι' αυτό και το concept του μήνα σός ζητά να εξερευνήσετε την πόλη και τα ολόφωτα μονοπάτια της και να αποτυπώσετε την αίσθηση της ταχύτητας σε όλες της τις εκφάνσεις, μετατρέποντας την ενέργεια σε έργο τέχνης. Πώς; Αυτό θα το βρείτε εσείς κι αυτό θα είναι το κριτήριο που θα σας αναδείξει νικητή. Αναζητήστε τη σωστή γωνία, δώστε προοπτική και βάθος στα στιγμώδη, αναδείξτε την κίνηση, το σφρίγος, την αισθητική μιας γρήγορης λήψης. Όπως και τις προηγούμενες φορές, σκεφτείτε καλλιτεχνικά, σκεφτείτε πρωτότυπα, στήστε το θέμα σας ή συλλαβετέ το αυθόρμητα. Αυτό έκαναν και οι συμμετέχοντες του Δεκεμβρίου #instagreece_gift.

Στη συνέχεια, στη σελίδα facebook.com/InstaGreece, ο καθένας μπορεί να δει/μοιραστεί/ψηφίσει τις φωτογραφίες. Ο πρώτος νικητής, του οποίου η φωτογραφία δημοσιεύεται αποκλειστικά στην ATHENS VOICE, επιλέγεται αποκλειστικά από την κριτική επιτροπή. Ο δεύτερος και ο τρίτος νικητής θα είναι



επιλογές της κριτικής επιτροπής, οι οποίες θα προκύπτουν από τις 30 φωτογραφίες με τα περισσότερα like καθ' όλη τη διάρκεια του μήνα. Πλέον σφροίζουμε και τις ιψήρους του Instagram, εκτός από αυτούς της εφαρμογής InstaGreece στο Facebook. Ο τέταρτος νικητής θα προκύψει από κλήρωση ανάμεσα από αυτούς που ψηφίζουν τις αγαπημένες τους συμμετοχές στην εφαρμογή Instagreece στο Facebook. Ήρθε η στιγμή να έρθετε σε επαφή με τον πιο speedarolla εαυτό σας, Καλή επιτυχία!

➔ Βήμα 1

Ανοδονάτισε την ταχύτητα!

➔ Βήμα 2

Ανέβασε τη φωτογραφία στο Instagram με το hashtag #instagreece_speed και κέρδισε μοναδικά δώρα από την COSMOTE!

👉 Μπες στη σελίδα [facebook.com/InstaGreece](https://www.facebook.com/InstaGreece), δες τη συμμετοχή σου και κάνε «love» τις αγαπημένες σου φωτογραφίες!

Κριτική Επιτροπή



Ιωάννης Βρετιός



Δημήτρης Μουσιγιαννίδης



Κωνσταντίνος Φύκος

COSMOTE loves INSTA greece

Τώρα μπορείς να ανεβάσεις την φωτογραφία σου με το ακόμα πιο γρήγορο 4G δίκτυο από την COSMOTE



1ος νικητής
LG OPTIMUS LS BLACK
από την COSMOTE
+ Δημοσίευση
φωτογραφίας στην
ATHENS!



2ος, 3ος, 4ος
νικητής
LG OPTIMUM
L7 WHITE
από την COSMOTE

MOLESKINE®

The legendary notebook
of Hemingway, Picasso,
Chatwin.



C o l o r e d p l a n n e r s 2 0 1 3

Συντακτική ομάδα: Δ. Αθανασιάδης, Ν. Αργυροπούλου, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Γ. Δημητράκοπουλος, Τζ. Διαμαντοπούλου, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Α. Καλοβυρνάς, Δ. Καραθάνας, Λ. Καρανικολού, Σ. Καρρά, Μ. Κοντοβά, Σ. Κραουνάκης, Γ. Κρασσακόπουλος, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Γ. Κυρίτσος, Γ. Κωνσταντινίδης, Α. Λαζόπουλος, Μ. Λεάνης, Π. Μανδραβέλης, Β. Ματζάρογλου, Π. Μένεγος, Μ. Μπλάτος, Θ. Μήνας, Ι. Μπλάτσου, Ευτ. Παλλήκαρης, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Πανόπουλος, Δ. Παπαδόπουλος, Στ. Παπασιπούρου, Γ. Παυριανός, Μ. Πιτένης, Κ. Ρήγος, Α. Αλ Σάλεχ, Ε. Συναδινού, Ζ. Σφυρη, Γ. Τζιρτζιλιάκης, Δ. Τριανταφύλλου, Σ. Τριανταφύλλου, Α. Τσέκερης, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Στ. Χαραμή, Α. Χουρμούζη, Γ. Βαλλιαντάος

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos

Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους
Εικονογραφίες: Θεόδωρος Μπαργιώτας, Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart, Β. Γκογκτζιάς, Benoit Paré, art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης
vkoron@athensvoice.gr

A.V. Web Crew: Ντίνα Βλαχοπούλου, Γιάννης Τσάκαλος, Κωνσταντίνος Τζήκας, Καρολίνα Νιαμονιτάκη, Χάρης Μαρκάκης

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος
Key Account Manager: Αναστασία Μπαφούνη

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσγου, Δημήτρης Καλαμάρης, Νώντας Νταμπάνης
Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
ads@athensvoice.gr

Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market:
Μαρία Αυγερινού marketing@athensvoice.gr

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»
Διανομή: City Promotions

Athens Voice S.A.

Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317

Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617.369 / Λογιστήριο: 210 3617.170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Β. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

ATHENS!

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



EDITO

Του Φώτη Γεωργελέ



20+13 ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΝΑ ΚΑΝΕΙΣ ΑΥΤΗ ΤΗ ΧΡΟΝΙΑ

1. Πάρε μια βαθιά ανάσα. Αυτή είναι η πιο δύσκολη, αλλά η τελευταία τόσο δύσκολη χρονιά. Η χρονιά με το μοιραίο αριθμό 13 μέσα. Σφίξε τα δόντια. Συγκεντρώσου. Πρέπει να επιζήσεις. Μετά το καλοκαίρι θ' αρχίσει η ανάδυση.

2. Διάβασε λίγη ποίηση, κλασική λογοτεχνία. Οι άνθρωποι πάντα ζούσαν δράματα. Ίσως μεγαλύτερα, πολύ μεγαλύτερα από τα δικά μας. Χρησιμοποίησέ το για έμπνευση, τις δύσκολες εποχές πρέπει να τις αντιμετωπίζουμε με στιλ, σαν ήρωες.

3. Σχεδίασε τις κινήσεις σου πέρα από το 2013. Σκέψου τι θα συμβεί μετά.

4. Κάνε λίστες, σαν ήρωας του Hornby. Γράψε τα μικρά βήματα που πρέπει να κάνεις για να επιτύχεις αυτό που θέλεις. Σβήνε εκκρεμότητες, ξαλαφρώσεις από βάρη. Σκέψου τον Δεκέμβριο του 2013. Πώς θα 'θελες να ήσουν και με ποιους. Προσπάθησε από τώρα να το επιτύχεις.

5. Κάνε ό,τι περνάει από το χέρι σου. Πάψε να ανησυχείς για όσα δεν μπορείς να ελέγξεις.

6. Οργάνωσε το χρόνο σου και τις δουλειές σου, θα τις επιτύχεις ευκολότερα και ο χρόνος θα σου φανεί μεγαλύτερος. Αυτή την εποχή δεν μπορεί να είσαι τόσο χύμα. Κάνε σχέδια για τη μέρα, τη βδομάδα, το μήνα.

7. Τώρα ξέχνα τα παραπάνω και όποτε νιώθεις έτσι, αφήσου όπου σε βγάλει. Οι πολύ οργανωμένοι άνθρωποι δεν είναι ελκυστικοί, κανείς δεν ερωτεύεται μια μηχανή. Πρέπει όμως να έχεις ένα σχέδιο, για να μπορείς όποτε θες να το εγκαταλείψεις.

8. Μάθε να φεύγεις. Είναι τέχνη. Να προλαβαίνεις τη στιγμή πριν την κούραση. Χάρισέ του τη χαρά να του λείπεις.

9. Μη ρωτάς. Θα σου πει αυτός ό,τι πρέπει. Κάθε άνθρωπος θέλει μια γωνιά δικιά του, προστατευμένη. Οι άντρες κάπου φεύγουν μεσοβδόμαδα σε έναν πλανήτη δικό τους. Δεν είναι κακό.

10. Ξανακόψε το κάπνισμα. Μην ντρέπεσαι. Οι στατιστικές λένε ότι χρειάζονται συνήθως 4 προσπάθειες. Αντικατάστησε μια εξάρτηση με μια άλλη. Φίλα τη συνέχεια.

11. Μη βάζεις το κινητό πάνω στο τραπέζι. Μη του ρίχνεις συνεχώς κλεφτές ματιές. Δεν υπάρχει πιο θλιβερό θέαμα από ένα ζευγάρι στο εστιατόριο που κοιτάνε και οι δυο μια οθόνη ανάμεσά τους.

12. Πάιρνε γρήγορες αποφάσεις. Μη σκέφτεσαι συνεχώς εναλλακτικές λύσεις. Βραχυκυκλώνεσαι. Μη φοβάσαι τα λάθη. Είναι απλώς προθέρμανση για το επιτυχημένο άλμα.

13. Μην το παρακάνεις. Αμα κάνεις μόνο λάθη, σημαίνει ότι δεν προσπαθείς αρκετά. Προσπάθησε καλύτερα, προσπάθησε περισσότερο. Κάνε μια καλύτερη προσπάθεια φέτος.

14. Προστάτευσε την προσωπική σου ζωή. Μόνο τότε είναι δικιά σου. Τα μυστικά είναι το καύσιμο του έρωτα.

15. Μάθε να ακούς. Τα social media σε κάνουν να νομίζεις ότι το θέμα είναι να μιλάς, όλοι λένε «να ακουστεί η φωνή σου». Είναι η μισή αλήθεια. Μάθε να ακούς τους άλλους. Ίσως αυτό σου χρειάζεται περισσότερο για να μιλήσεις και συ. Και να έχεις κάτι να πεις.

16. Γράψ' του μια ιστορία για σένα. Μη φοβηθείς πως θα τον κουράσεις. Μήπως του αποκαλύψεις πολλά. Θα χαρεί να σε καταλάβει, να σε νιώσει. Τα μυαλά ερωτευόμαστε, όχι τις αναλογίες.

17. Στείλ' του ένα σκληρό sms, τι θέλεις να σου κάνει, με απλές ωμές λεπτομέρειες. Αναστάτωσέ τον εκεί που δεν το περιμένει.

18. Μάθε να αναγνωρίζεις τις χειρονομίες. Να διαβάζεις

τα μάτια. Να καταλαβαίνεις. Μη ρωτάς συνέχεια, η ζωή δεν προχωράει με δηλώσεις, με όρκους, με συμβόλαια. Συμβαίνει στο περίπου. Μάθε να διαβάζεις ανάμεσα στις γραμμές, να ερμηνεύεις το σπάσιμο της φωνής, τα υγρά μάτια, τα μισά χαμόγελα, τη φλέβα που πάλλεται στο μέτωπο, τα βλέφαρα που πεταρίζουν φοβισμένα, τα θλιμμένα βλέμματα. Μην εκβιάζεις διαβεβαιώσεις, δεν σημαίνουν τίποτα. Νιώσε μόνο σου ό,τι πρέπει να καταλάβεις.

19. Διάλεξε τις μάχες σου. Άσε μερικά πράγματα να περνάνε στο ντούκου, άσε καμιά πέτρα να πέσει κάτω. Αλλιώς φαίνεσαι απλώς εριστικός γκρινιάρης και σπαταλός πολύτιμη ενέργεια.

20. Λέγε, έκανα λάθος. Είναι δύσκολο να το καταλάβεις, αλλά είναι άπιστευτα απελευθερωτικό. Όχι μόνο για σένα, απελευθερώνει αμέσως και τους άλλους γύρω σου.

21. Να είσαι επεικής με τους ανθρώπους. Ποτέ με τον εαυτό σου.

22. Συγχώρεσέ την.

23. Διάβασε κάτι, όπως παλιά. Ένα βιβλίο με σημειώσεις στα λευκά. Σταματάς λίγα λεπτά και σκέφτεσαι, συνήθως κάτι δικό σου. Ξαναγυρνάς και καταλαβαίνεις τι σου λείπει όταν διαβάζεις στην οθόνη.

24. Πίεσε λίγο τον εαυτό σου, ξεβολέψου. Βγες από την επιμελώς προστατευμένη ζώνη ασφαλείας που έχεις δημιουργήσει και κάνε κάτι καινούργιο. Πήγαινε βόλτα σε μέρη που δεν ανήκεις, μιλά με ανθρώπους που δεν είναι κοντά σου, πάρε ρίσκα. Ζήσε μια περιπέτεια με έναν ξένο. Άφησε μια φορά να σε οδηγήσει το σώμα σου. Κάποτε τα συναρπαστικά πράγματα συμβαίνουν δίπλα μας. Είναι δωρεάν και μένουν αξέχαστα. Αυτό που λείπει συνήθως, είναι η δική μας διαθεσιμότητα.

25. Τρώγε αργά. Όχι μηχανικά, επειδή πρέπει. Νιώσε τη γεύση. Μην είσαι λαίμαργος. Η λαίμαργια επιτρέπεται μόνο στον έρωτα.

26. Περιμένε την. Μεγάλωσε το χρόνο αναμονής. Μέχρι να μην αντέχεις άλλο. Όσοπου να θες μόνο αυτό, να μην μπορείς να σκεφτείς τίποτε άλλο, να νιώθεις μόνο οδυνηρή τη σωματική απουσία.

27. Να είσαι τρυφερός και άγριος στον έρωτα. Απαλό και καυτό μαζί. Όχι, δεν είναι αντιφατικό. Μόνο έτσι είναι.

28. Μην είσαι ανικανοποίητη. Μη ζητάς ακόμα κάτι πιο πολύ. Είναι εξοντωτικό για τους άλλους και αυτοκαταστροφικό για σένα. Η απόλαυση είναι στιγμές. Δεν έχει να κάνει ούτε με την ποσότητα ούτε με τη διάρκεια.

29. Αν ένα τηλεφώνημα, μια επίσκεψη, ένα μήνυμα μπορεί να δώσει χαρά σε κάποιον, μην αμελήσεις ούτε μια φορά να το κάνεις. Θα ωφελήσει πολύ περισσότερο απ' ό,τι φαντάζεσαι και η χαρά του άλλου επιστρέφει σε σένα.

30. Στέλνε λιγότερα mail, post στο FB, ανέκδοτα που διάβασες στους φίλους σου, group messages. Μη νομίζεις ότι είναι επικοινωνία. Χάσιμο χρόνου είναι. Όποιος σκοτώνει την ώρα του δεν δολοφονεί κανέναν. Αυτοκτονεί. Μίλα όταν έχεις πράγματι κάτι να πεις.

31. Σκέψου πριν μιλήσεις. Μην ακούς αυτούς που λένε ότι έτσι φρενάρεις τον αυθορμητισμό σου. Για μερικές κουβέντες που είπαμε μετανιώνουμε μια ζωή. Μια λάθος φράση κάποτε είναι αρκετή για να χάσεις τα πάντα.

32. Κοίτα περισσότερο τον ουρανό.

33. Υποσχέσου μου ότι του χρόνου τέτοια μέρα θα 'μαστε πάλι όλοι εδώ, όλοι καλά. **A**



ΜΕΤΑΚΙΝΗΣΕΙΤΕ
ΕΛΕΥΘΕΡΑ
ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ

MONEY BACK

ΔΩΡΕΑΝ ΧΡΗΣΗ ΤΩΝ ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ
ΜΕΤΑΦΟΡΑΣ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ

Πώς θα σου φαινόταν τα εισιτήρια που ακυρώνεις στο μετρό ή σε οποιοδήποτε άλλο Μέσο Μαζικής Μεταφοράς να γίνονται επιπλέον χρήματα στο πορτοφόλι σου; Και να πληρώνεις με αυτά μέρος των αγορών σου; Κι όμως, γίνεται. Πρόκειται για το σύστημα **MONEY BACK**, μια ελληνική δημιουργική ιδέα κατοχυρωμένη σε διεθνές επίπεδο, στο οποίο συμμετέχουν περισσότερες από 170 ελληνικές επιχειρήσεις, σε μια αλυσίδα με οφέλη για όλους. Για τον επιβάτη των ΜΜΜ, ο οποίος στην ουσία θα μπορεί να μετακινείται χωρίς κόστος, αφού τα χρήματα για την προμήθεια των εισιτηρίων θα του επιστρέφονται μέσω των αγορών του για τις επιχειρήσεις λιανικής πώλησης, που αποκτούν πλεονέκτημα έναντι του ανταγωνισμού χωρίς κόστος· αλλά και για το περιβάλλον και την κοινωνία, καθώς δίνεται στον πολίτη ισχυρό κίνητρο να χρησιμοποιεί τα ΜΜΜ, με ανεκτίμητα τα αποτελέσματα στη ζωή της πόλης. Ένα έξυπνο σύστημα που συνδέει την οικονομία, την κοινωνία, το περιβάλλον και τις επιχειρήσεις. Το εκπληκτικό αυτό σύστημα εξαργυρώνει τα εισιτήρια όλων των ΜΜΜ, αστικών και υπεραστικών, ελληνικών και ευρωπαϊκών, χωρίς ημερομηνία λήξης, με την αξία τους σε ευρώ. Όλα τα συμβεβλημένα καταστήματα έχουν το σήμα **MONEY BACK**, ενώ μπορείτε να τα βρείτε συγκεντρωμένα στην ανανεωμένη κάθε φορά λίστα στο www.moneybacksystem.gr και στο [Facebook](https://www.facebook.com/MoneyBackGR) www.facebook.com/MoneyBackGR



Θα πέταγες
ποτέ τα
χρήματά σου;



Φτιάξε μου τη μέρα



ΦΩΤΟ: ΝΤΙΝΑ ΚΑΡΑΜΠΙΝΑ

Η Τέχνη στην εποχή της Κρίσης (βαρύτατη περίπτωση).
Εικαστική εγκατάσταση με τίτλο «Ανθρωποκεντρισμός»
σε κήπο πολυκατοικίας στο Χαλάνδρι.

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΤΕΛΟΣ ΕΟΡΤΩΝ

Μα μη μου πείτε ότι δεν χρειαζόμαστε ακόμα μία εβδομάδα μεταξύ Πρωτοχρονιάς και Φώτων;

SYNTHESIS

Φέρνει πάντα υπέροχα και ολόφρεσκα λουλούδια απ' όλο τον κόσμο σε πολύ καλές τιμές. Το καλύτερο ανθοπωλείο της πόλης ανήκει στον ευγενέστατο κύριο Νίκο Βλάχο.
(Σόλωνος 27, Κολωνάκι, 210 3604.113)

ΑΝΤΩΝΗΣ ΡΟΥΠΑΚΙΩΤΗΣ

Το νέο λουκ του υπουργού Δικαιοσύνης με τα κοντοκουρεμένα μαλλιά μάς αρέσει πολύ.

ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΠΑΠΑΚΑΛΙΑΤΗΣ

Έσκισε με το «Αν» του. Μέσα σε 12 μέρες είχε κόψει 250.000 εισιτήρια. Αλλά τον είδα με τι επιμέλεια δούλεψε όλο τον προηγούμενο χρόνο. Και δεν είναι από τα παιδιά που το είχε ποτέ ανάγκη στη ζωή του.

ΜΑΚΗΣ ΜΗΛΑΤΟΣ

Από την ATHENS VOICE και το ραδιόφωνο, τέλος του μήνα θα εμφανιστεί στην «Ούλρικε Μάινχοφ» σε σκηνοθεσία Α. Καραζήση. Η πρώτη έκπληξη της χρονιάς.

66 ΧΡΟΝΩΝ Ο DANID BOWIE

Όσο και η Χίλاري Κλίντον, ο Έλτον Τζον, η Μαρία Φαραντούρη και ο Βύρων Πολύδωρας. Χάθηκαν.

ΖΕΡΑΡ ΝΤΕΠΑΡΝΤΙΕ

Άλλο ρώσικη αρκούδα, άλλο αρκουδιάρης, Ζεράρ. Μην τα μερδεύεις.

Η ΚΟΠΗ ΤΗΣ ΠΙΤΑΣ ΤΟΥ ΠΑΣΟΚ

Ακούστηκε ότι περίσσεψαν πολλά κομμάτια.

ΤΟ ΑΤΤΙΚΟ ΚΛΙΜΑ

Να δείτε που θα αρχίσουν όπου να 'ναι οι βροχές και η αιθαλομίχλη θα γίνει λασποσιμέντο.

ΖΟΝΑΡ'Σ

7 ευρώ ο χριστουγεννιάτικος καφές; Να τον λουστείτε μόνοι σας.

ΘΕΟΔΟΣΗΣ ΠΕΛΕΓΡΙΝΗΣ

Μετά τις θεατρικές του επιτυχίες, τώρα και σε ταινία του Πιατά. Άντε, σύντομα και στο τσίρκο Μεντράνο, κύριε πρύτανι.

ΠΑΥΛΟΣ ΧΑΪΚΑΛΗΣ

Πατί δεν πάει να καταταγεί στη Λυβική Τζαμαχίρια;

ΕΝΕΡΓΕΙΑΚΑ ΒΡΑΧΙΟΛΙΑ

350.000 ευρώ πρόστιμο πλήρωσαν οι κατασκευάστριες εταιρείες για την απάτη.

ΠΑΝΙΚΑΣ ΨΩΜΙΑΔΗΣ

Πατήστε delete.

ATHENS VOICES

Η Αθήνα μιλάει κι εμείς ακούμε

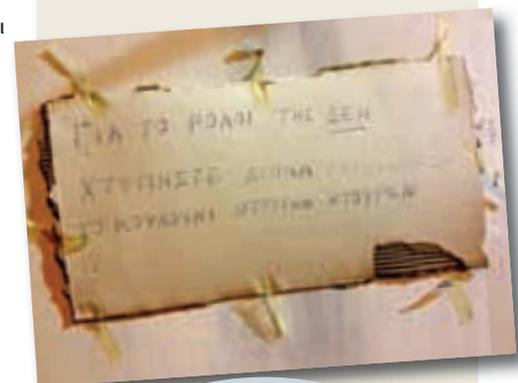
«Να πάει να
γαμηθεί και η Φάνη
και το Σμίγκολ».
(Πρωτοχρονιά στις 7μει το πρωί,
Πλάκα)

Βιβλιοπωλείο
Ελευθερουδάκης. Κυρία που τη σέρνει
μαζί του δεκάχρονο αγοράκι.
Κυρία: Παρακαλώ, έχετε το βιβλίο
του Τζάστιν Μπίμπερ;
Πωλήτρια: Όχι.
Κυρία: Ευτυχώς.
(Πανεπιστημίου, παραμονή
Χριστουγέννων)

«Κανονικά
τώρα δεν θα έπρεπε
να παίζει
διαφημίσεις;»
(Κοριτσοπαρέα στο διάλειμμα, προ-
βολή «Αν» Παπακαλιότη, Αθήναιοι,
Τετάρτη βράδυ)

7χρονος πιτσιρίκος:
Μπαμπά, θέλω ποπ-κορν
και κόκακόλασσα.
Μπαμπάς: Όχι σου λέω. Δεν πάει
αλμυρό με γλυκό.
(Δράμα στο κυλικείο του Αθήναιοι, «Χά-
μπιτ», Παρασκευή απόγευμα)

«Η μέρα έγινε
νύχτα στην πόλη του
Φωτός».
(Από το ρεπορτάζ για τις
Πρωτοχρονιές στον κόσμο, στο
δελτίο ειδήσεων της NET)



«Για το κουδούνι της ΔΕΗ
χτυπήστε δίπλα Δεκελαίων
29, το κουδούνι
Ντουράν Ντουράν».
(Ταίχοκολλημένο έξω από του
Κραουνάκη, Παρασκευή βράδυ)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ → panikoval500@gmail.com

“Η λογοτεχνία απέναντι στην κρίση”

Στο πρόγραμμα των συναντήσεων των εργαστηρίων δημιουργικής γραφής «Σχόλη» των εκδόσεων Πατάκη (Ακαδημίας 65) σε επιμέλεια Βαγγέλης Χατζηβασιλείου, που ξεκίνησε στις 7/1, συμμετέχουν οι Αλέξης Πανσέληνος (14/1), Χρήστος Χωμενίδης - Ηλίας Κανέλλης (21/1) και Στρατής Χαβιαράς - Χρήστος Οικονόμου (28/1). Τρεις από τους συμμετέχοντες εξηγούν τη λογική των συναντήσεων στην Α.Υ.

Βαγγέλης Χατζηβασιλείου

Σκοπός του σεμιναρίου

Η λογοτεχνία απέναντι στην κρίση: αυτό είναι το θέμα του κύκλου των συζητήσεων που θα έχουμε τον προσεχή Ιανουάριο στο Βιβλιοπωλείο των εκδόσεων Πατάκη με πεζογράφους, δοκιμιογράφους, φιλολόγους, κριτικούς και δημοσιογράφους, στο πλαίσιο των πρωτοβουλιών τις οποίες αναλαμβάνουν τα εργαστήρια δημιουργικής γραφής «Σχόλη». Τι κάνει σήμερα η λογοτεχνία για την κρίση; Πώς την απεικονίζει και ποιους τρόπους χρησιμοποιεί για να την αποτυπώσει και να την ερμηνεύσει; Κι ακόμα, τι πρέπει να προσδοκούμε στο μέλλον; Πώς μπορούν να ανταποκριθούν οι συγγραφείς στα επιτακτικά αιτήματα των καιρών χωρίς να θολώσουν την τέχνη τους;

Χρήστος Οικονόμου

Πώς απεικονίζει την κρίση η λογοτεχνία σήμερα και ποιους τρόπους χρησιμοποιεί για να την αποτυπώσει και να την ερμηνεύσει;

Η απεικόνιση της κρίσης από τη λογοτεχνία μπορεί να γίνει με μυριάδες τρόπους, όπως συμβαίνει με όλα τα μεγάλα θέματα που απασχολούν (ή θα έπρεπε να απασχολούν) ένα συγγραφέα. Υποθέτω πως ο τρόπος που επιλέγει ο καθένας εξαρτάται από την ευαισθησία και τις αγωνίες του, την οξύδερκεια, τα βιώματα, τη δημιουργική ικανότητά του κ.ο.κ. Η λογοτεχνία, έτσι όπως την αντιλαμβάνομαι εγώ, δεν είναι χρονογράφημα, ρεπορτάζ, πολιτικό μανιφέστο ή εγχειρίδιο αυτοβοήθειας. Αυτό σημαίνει ότι ο συγγραφέας οφείλει να κρατήσει λεπτές ισορροπίες: καλείται να πάρει θέση για γεγονότα ιστορικής σημασίας, αλλά ταυτόχρονα να τηρήσει την απαιτούμενη απόσταση από αυτά τα γεγονότα, προκειμένου το βλέμμα του να διαπεράσει το προφανές και να διεισδύσει στο υπέδαφος της κρίσης, η φωνή του να μην αναμειχθεί με την οχλοβοή των καιρών, η κρίση του να μη στομώσει από αναμασημένες βεβαιότητες και χιλιοειπωμένες κενολογίες. Η προσπάθεια αυτή, για ένα συγγραφέα που έχει αξιώσεις από το έργο του, είναι επώδυνη και ριψοκίνδυνη. Σε τελική ανάλυση, όμως, η λογοτεχνία που χρειαζόμαστε τώρα είναι η λογοτεχνία που χρειαζόμαστε πάντα: μια λογοτεχνία με ήθος, δηλαδή μια λογοτεχνία που μας εμπνέει και μας παροτρύνει να αναζητήσουμε εκείνες τις οικογενειακές αξίες που

θα μας βοηθήσουν να παραμείνουμε άνθρωποι σε καταστάσεις τόσο απάνθρωπες όσο οι σημερινές.

Αλέξης Πανσέληνος

Πώς μπορούν να ανταποκριθούν οι συγγραφείς στα επιτακτικά αιτήματα των καιρών χωρίς να θολώσουν την τέχνη τους;

Πρώτ' απ' όλα θα έπρεπε να είναι τελείως –ή έστω σχετικά– ξεκάθαρο ποια είναι τα αιτήματα των καιρών. Και δεν νομίζω πως είναι. Δύσκολο ν' απαντήσεις σε μια ερώτηση που παραμένει η ίδια ένα ερωτηματικό. Αυτό που ονομάζουμε Κρίση, σήμερα ήρθε να ξυπνήσει μια κοινωνία που για δεκαετίες ονειρευόταν πως είναι πλούσια και άνετη. Στην Ελλάδα και στην Ευρώπη (σύντομα και στην Αμερική) ο κόσμος ανακαλύπτει πως ο παράδεισος της ελεύθερης αγοράς αφορά μόνο τις πολυεθνικές και τους τραπεζίτες. Οδυνηρή η αφύπνιση, αβέβαιος ο τρόπος για εξεύρεση λύσεων και εναλλακτικών προτάσεων. Η Ελλάδα έχει γνωρίσει «κρίσεις» πολύ πιο κρίσιμες από την παρούσα. Έχει γνωρίσει δικτατορίες, πολέμους και εμφύλιο. Υπήρξαν γενιές που κατάφεραν να επιζήσουν και να βγουν με το κεφάλι ψηλά – παρά τα βαθιά τραύματα. Οι απαντήσεις στα σημερινά προβλήματα θα βρεθούν περισσότερο στο πεδίο του πολιτικού προβληματισμού και λιγότερο στο πεδίο της τέχνης. Η τέχνη χρησιμεύει σαν καθρέφτης της κοινωνίας. Μας κάνει να συνειδητοποιήσουμε τον κόσμο στον οποίο ζούμε, τον κόσμο τον οποίο κατασκευάσαμε εμείς οι ίδιοι με τις επιλογές μας – μας κάνει να δούμε στον καθρέφτη το πρόσωπό μας. Έτσι θα πάρουμε τις αποφάσεις μας για το αν μας αρέσει ή όχι αυτό που βλέπουμε. Αν υπάρχει κάποιο επιτακτικό αίτημα των καιρών από την τέχνη, αυτό πρέπει να είναι. Χρειάζονται συγγραφείς ικανοί να διακρίνουν πέρα από τη μύτη τους τον κόσμο και τον εαυτό τους ως μέρος του κόσμου αυτού. Το αν θα θολώσουν ή όχι την τέχνη τους, αφορά αποκλειστικά το ταλέντο και την ποιότητα του καθενός. Τα θέματα σπάνια ζυγίζουν στην αξία της τέχνης. Το παιχνίδι παίζεται στο χειρισμό.

Info Βιβλιοπωλείο Πατάκη, Ακαδημίας 65, 210.38.11.740, 6.30-8.00, € 20 και για τις 4 συναντήσεις. Για περισσότερες πληροφορίες: 210.36.50.073 (9.00-5.00)



ΔΩΡΟ

Η Α.Υ. εξασφάλισε από μία συμμετοχή

δωρεάν για δύο αναγνώστες. Στείλτε e-mail στο contest@athensvoice.gr

μέχρι την Παρασκευή 11 Ιανουαρίου με θέμα: «Λογοτεχνία». Μετά από κλήρωση, οι νικητές θα ενημερωθούν με e-mail.

ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Helmut Middendorf**. Γεννήθηκε το 1953 στο Dinklage της Γερμανίας, ζει και εργάζεται στην Αθήνα. Σπούδασε στην Σχολή Καλών Τεχνών του Βερολίνου και ήταν ιδρυτικό μέλος της Galerie am Moritzplatz (1979). Δίδαξε ως καθηγητής πειραματικό κινηματογράφο στην Σχολή Καλών Τεχνών του Βερολίνου (1979). Πήρε την υποτροφία DAAD στη Νέα Υόρκη (1980). Έχει συμμετάσχει σε αναριθμητές εκθέσεις σε Μουσεία και κέντρα Σύγχρονης Τέχνης, συμπεριλαμβανόντας ατομικές εκθέσεις στο Μουσείο Μπενάκη (Αθήνα), στο Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (Θεσσαλονίκη), στο Kunstverein Karonier (Φέχτα) και στο Μουσείο Kloppenburg (Κλόπενμπουργκ). Η δουλειά του έχει εκτεθεί σε πολλές γκαλερί και μουσεία του κόσμου, και έργα του φιλοξενούνται σε περισσότερες από 30 συλλογές μουσείων. Ως τις 9/2 στην Γκαλερί «Ελένη Κορωναίου» (Δημοφώντος 30 & Θορικών 7, Θησείο) μπορείτε να δείτε την τελευταία έκθεσή του «Observer».

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.



MEΓΑΡΟ
ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

ΜΕΤΑΛΟΙ ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ

22.1.2013
Arcadi Volodos
Ρεσιτάλ πιάνου
Έργα Σούμπερτ, Μπραμς, Σούμαν

«Ένας από τους καλύτερους
πιανίστες των ημερών μας.
Μια «πιανιστική ιδιοφυΐα».

EPT **Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ** **ATHENS!**

103.7 ΔΕΥΤΕΡΟ **NET105.8** **KOSMOS 93.6** **culture now.gr**

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

210 72 82 333 / www.megaron.gr

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΚΑΖΑΜΙΑΣ 2013

Του Γιώργου Θ. Παυριανού

Εικονογράφηση
Sotos Anagnos

ΓΕΝΑΡΗ θα καταργηθούν
τα ημερολόγια των Μάγιας
και οι προφητείες θα εκδοθούν
της Μάγιας της Μελάγιας

ΦΛΕΒΑΡΗ στις Αποκριές
Αντώνης, Φώτης, Μπέγνυ
σαν τρεις πανάσχημες γριές
θα βγουν μασκαρεμένοι

ΜΑΡΤΙΟ θα αποκαλυφτεί
πως ένα γιουσουφάκι
είχε τρελά ερωτευτεί
με τον Καραϊσκάκη

ΑΠΡΙΛΗ θα 'χουμε εκλογές
πρωθυπουργό Αλέξη
θα μας μοιράσει επιταγές
και Βραζιλιάνες οσέτι

ΜΑΗ θα κουρευτεί γουλί
ο Πέτρος Γαϊτάνος
θα φύγει στην Ανατολή
να γίνει μουσουλμάνος

ΙΟΥΝΙΟ θα παντρευτούν
ο Μάκης με τον Λάκη
κουμπάροι θα παρευρεθούν
η Βίκυ με τον Άκη

ΙΟΥΛΙΟ θα εκτοξευτεί
με πύραυλο ο Νότης
πλήρωμα θα 'να η Σαρρή
Ζωζώ και Φλωρινιώτης

ΑΥΓΟΥΣΤΟ θα ακουστεί φωνή
στην Παναγιά της Τήνου
«Γιατί δεν μπαίνει στη στενή
ο Παπακωνσταντίνου;»

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟ Αρειανοί
θα εμφανιστούν στη Βούλα
και θα αρπάξουν ζωντανή
τη δύστυχη τη Ρούλα

ΟΚΤΩΒΡΙΟ λίρες χρυσές
θα βρούμε στο Ντα Κάπο
που είχαν θάψει τα Ες-Ες
στο πάτωμα από κάτω

ΝΟΕΜΒΡΙΟ θα εμφανιστεί
στην εκπομπή της Στάν
η Μέρκελ και θα αποδεχτεί
αυτά που μας χρωστάει

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟ θα ψεκαστεί
η Ελλάδα με χασίσι
αυτή η χρονιά θα ξεχαστεί
και μια άλλη θα αρχίσει



JANUARY
FEBRUARY
MARCH
APRIL
MAY
JUNE
JULY
AUGUST
SEPTEMBER
OCTOBER
NOVEMBER
DECEMBER



ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΣΦΑΓΕΙΑ

Η οδός Πειραιώς είναι ένας από τους πιο ενδιαφέροντες δρόμους της πόλης, τόσο για τη σύγχρονη ζωή (καινούργιο Μουσείο Μπενάκη, Ίδρυμα Κακογιάννη κ.ά.), όσο και για τα παρελθοντικά (κουφάρια παλιών εργοστασίων, αρχαιολογικός χώρος Κεραμεικού κ.ά.), αλλά και για τις ενδιάμεσες καταστάσεις (η Τεχνόπολη στο Γκάζι, το Πιλ Πουλ κ.ά.). Μία από τις πιο ενδιαφέρουσες περιπτώσεις είναι τα παλιά δημοτικά σφαγεία της Αθήνας, που ανήκουν στο σημερινό δήμο Ταύρου (στη φωτογραφία η είσοδος τους). Όπως διαβάζουμε στη μαρμαρίνη υπέρθυρη επιγραφή, εγκαινιάστηκαν από τον άξιο δήμαρχο **Εμμανουήλ Μπενάκη** (ναι, απ' αυτόν μετονομάστηκε η Προαστίου σε Μπενάκη, γιατί εκεί ήταν το σπίτι του) το 1916, δηλαδή σχεδόν έναν αιώνα πριν. (Οι Μπενάκηδες ήταν μια εξαιρετική οικογένεια ανοιχτόμυαλων βενιζελικών αστών και πολλά τους χρωστάει αυτή η πόλη). Ο σύγχρονος επισκέπτης των σφαγείων βλέπει έναν τεράστιο άδειο χώρο και φαντάζεται πολλά για την παλιά του λειτουργία.

ΜΕ ΜΕΡΑΚΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Ο **Τίτος Γιοχάλας** και η **Τόνια Καφετζάκη** μόλις κυκλοφόρησαν το ενδιαφέρον αθηναιολογικό βιβλίο «*Ικνηλατώντας την πόλη με οδηγό την ιστορία και τη λογοτεχνία*» (εκδ. Εστία). Μέσα από μια σειρά διαδρομές στην πόλη του σήμερα, οι συγγραφείς εξετάζουν κτίρια, γειτονιές, τοπωνύμια, καφενεία και άλλα στοιχεία, παραθέτοντας αντίστοιχες λογοτεχνικές, δημοσιογραφικές ή νεολογογραφικές πηγές. Μην σας τρομάξει ο όγκος του βιβλίου: δεν είναι βαρυφόρτωμα, είναι όγκος αγάπης και γνώσης.

ΤΟ ΚΟΥΤΙ ΚΑΙ ΤΟ ΚΟΥΜΠΙ ΤΟΥ

Χρειάστηκα σκονίσι για τις θλιές ενός αρχαίου μοναχό που έχω. Ρωτώντας, βρέθηκα στο μαγαζί **Παυλίδη-Παλαισιδίη**. Βρήκα ό,τι ζητούσα, πάμπφπνο (κάτω από 1 ευρώ), πήρα και κορδόνια για τα παπούτσια μου (ίδια τιμή) και κάζεψα μαλλιά, μπαμπάκια, λάστιχα, δαντέλες, κουμπιά (πάντα με γοπεύουν τα κουτιά που έχουν απέξω το καθένα το κουμπί του), φερμουάρ κ.λπ. *Αγ. Μάρκου 29, 210 3216.356*

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ

Το ότι η πόλη ζει τη θεατρική της αναγέννηση το βλέπουμε όλοι. Εκατόν τόσα θέατρα, εκατοντάδες νέοι ηθοποιοί (και σκηνοθέτες και ενδυματολόγοι και μουσικοί και... και...) παλιά και καινούργια έργα (ψαγμένα συνήθως), χαμπλά εισιτήρια και αξιοσημείωτη προσέλευση θεατών αποτελούν ένα καλό αντίβαρο στην Αθήνα της κρίσης. Το ότι οι περισσότεροι νέοι δεν βιοπορίζονται από το θέατρο (μάλιστα βάζουν κι από την τσέπη τους, κα-

μιά φορά, για να ανέβει η παράσταση), αλλά κάνουν κάποια άλλη δουλειά ή είναι άνεργοι είναι αλήθεια, όμως έτσι έχουν τα πράγματα. Και οι ηθοποιοί του Κουν ετεροαπασχολούμενοι ήταν στο ξεκίνημά τους και για αρκετά χρόνια, αλλά αυτό δεν εμπόδιζε το θέατρο Τέχνης να γίνει αυτό που έγινε. Αυτή η μεγάλη θεατρική έκρηξη μόνο καλά προοιωνίζεται. Στο κάτω κάτω, όπως έγραφε και ο Μαρξ, «η τέχνη δεν δημιουργεί μόνο ένα αντικείμενο για το υποκείμενο, αλλά κι ένα υποκείμενο για το αντικείμενο». Πάει να πει, καλλιέργεια και του κοινού και των καλλιτεχνών.

ΓΙΑΤΙ ΤΟ ΛΕΝΕ ΛΑΥΡΙΟ

Όπως όλοι ξέρουμε, η περιοχή αυτή στη νότια άκρη της Αττικής είναι γνωστή για τα μεταλλεύματά της. «*Λαύρα*» στα αρχαία σημαίνει, ανάμεσα στ' άλλα, στενό δρομάκι/υπόνομος/στοά. Άρα Λαύριο είναι τόπος με υπόγειες στοές, δηλαδή ορυχείο.

ΠΑΝΑΘΗΝΑΪΚΟΣ

Η κατεξοχήν ομάδα της πόλης μας (και του γράφοντος, φυσικά) πάει από το κακό στο χειρότερο. Τη στιγμή που γράφω αυτή τη στήλη (Τρίτη μεσημέρι), ανακοινώθηκε ο τρίτος προπονητής του για φέτος, παρόλο που μόλις ξεκίνησε ο δεύτερος γύρος του ποδοσφαιρικού πρωταθλήματος (!). Είναι κάποιος παγκοσμίως άγνωστος, δίχως περγαμνές και άνεργος Ισπανός, ονόματι **Φάμπρι**, ο οποίος πήρε τη θέση του **Ρότσα**. Λεπτομέρειες: www.gazzetta.gr/podosfairo/article/359480-o-fampri-toy-protathlitismoy-vids. Να δούμε πόσο θα κάτσει κι αυτός. **A**

→ d.fyssas@gmail.com

Θα τα κάψω τα ρημάδια τα λεφτά μου

Τεράστια έλλειψη σε προνίδι, μελαμίνες, κουφώματα, παλιά έπιπλα, πατσαβούρες, παλιές κάλτσες και σώβρακα παρατηρείται στην αγορά, καθώς τα νοικοκυριά τα καίνε στα τζάκι και τις ξυλόσομπες για να αντιμετωπίσουν την αύξηση στο πετρέλαιο. Οι αρμόδιοι καθησυχάζουν την κοινή γνώμη για το νέφος μπίχλας που καλύπτει την πόλη, σημειώνοντας ότι οι ρύποι διατηρούνται σταθερά μόλις έντεκα φορές πάνω από το όριο συναγερμού και εννιάμισι φορές πάνω από το όριο ανεξέλεγκτου πανικού. Από την πλευρά του ο υπουργός Οικονομικών κ. Στουρνάρας ξεκαθάρισε ότι δεν υπάρχει περίπτωση μείωσης του ειδικού φόρου κατανάλωσης στο πετρέλαιο θέρμανσης, καθώς το Μνημόνιο που έχει υπογράψει η χώρα με τους εταίρους της τον δεσμεύει να μας πηδάει με κάθε δυνατό τρόπο, ασχέτως δημοσιονομικού αποτελέσματος. Πάντως δεσμεύτηκε ότι μέσα στο 2013 η κατάσταση θα εξομαλυνθεί με την εξίσωση της φορολογίας της σαβούρας θέρμανσης με τη σαβούρα κίνησης.

Ωστόσο, το Υπουργείο Υγείας εξέδωσε ανακοίνωση με την οποία οι πολίτες καλούνται να αποφεύγουν την καύση πινακίδων κυκλοφορίας, ταπετσαρίας αυτοκινήτων, τζίβας από καθίσματα, σαμπγούφερ, υγρών μπαταρίας και καλωδίων, και συνιστά οικολογικότερους τρόπους διαχείρισης των αυτοκινήτων που αποσύρονται λόγω αδυναμίας καταβολής των τελών κυκλοφορίας. Για το καλοκαίρι, το Μνημόνιο προβλέπει τετραπλασιασμό του ενεργού αριθμού των κουνουπιών, επικάλυψη όλων των παραλιών με πίσσα και εμπλουτισμό των θαλάσσιων υδάτων με ναυτιλιακό πετρέλαιο, το οποίο ως γνωστόν παραμένει αφορολόγητο. Ενδεχομένως, δε, και κρύο. ●

ΠΑΡΑΚΟΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ SYNDROME

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Ο Χρυσάνθος Λαζαρίδης τριβει τα χέρια του από ικανοποίηση. Η «Επιχείρηση Καθαρά Χέρια» θα αποδειχθεί εντέλει η αποδοτικότερη προεκλογική καμπάνια ever. Στην 6η πτέρυγα του Κορυδαλλού ετοιμάζουν νέα διαρρύθμιση στα κελιά για να έχουν τη δυνατότητα φιλοξενίας περισσότερων ενοίκων. Οι έρευνες οδηγούν αναπόφευκτα σε νέες προφυλακίσεις. Στη λίστα αναμονής ηχηρά ονόματα, αλλά οι «λεπτομέρειες» των ερευνών καθυστερούν λόγω του όγκου των φακέλων. Γιάννος Παπαντωνίου και Σπύλιος Σπηλιωτόπουλος πρωταγωνιστούν σε αυτή τη διαδικασία.

Ο Αντώνης Σαμαράς σχεδιάζει να καρπωθεί τα αποτελέσματα της επιχείρησης αλά Ντι Πιέτρο. Μόνο που στην Ιταλία η καθαρή οδηγία στον Σίλβιο Μπερλουσκόνι. Η Ιταλία είναι συνηθισμένη σε λιμπρέτο τύπου Opera Buffa. Στην Ελλάδα είμεθα συνηθισμένοι στον μπερντέ του Καραγκιόζη. Πρόκειται για δύο διαφορετικά μοντέλα κουλτούρας. Στο Μαξίμου κάνουν την πάπια και διατηρούν αποστάσεις από τις αναταραχές που προκαλούν οι έρευνες για τη λίστα Λαγκάρντ. Ξέρουν ότι στην Κοινοβουλευτική Ομάδα της ΝΔ υπάρχουν πολλοί που αρνούνται να υποστηρίξουν τον Ευάγγελο Βενιζέλο σε αυτή την ιδιότυπη περιδίνσή του. Άλλωστε είναι και η μυστική ψηφοφορία για την Προανακριτική, που δυσκολεύει τα πράγματα. Φαντάσου η πρόταση του ΣΥΡΙΖΑ να υπερισχύσει τελικά εκείνης της συγκυβέρνησης και να παραπεμφθεί και ο πρόεδρος του ΠΑΣΟΚ. Λιγούλακι δύσκολο, βεβαίως, αφού η πολιτική άλγεβρα προβλέπει το αντίθετο. Αλλά σε κairούς χαλεπούς όλα μπορούν να γίνουν, ακόμη και να «ανακαλυφθούν» υδρογονάνθρακες στη Γαύδο, άντε και στα ανοιχτά της Παλαιόχωρας. Στην Ιπποκράτους επιχαίρουν. Το γιατί παραπέμπει ευθέως στο ντιβάνι του ψυχαναλυτή. Επιτέλους, λένε, ο Βενιζέλος έχει ρόλο να παίξει και χώρο για πολιτικούς ελιγμούς να κάνει και πραγματικό εχθρό να υποδείξει. Τον περίφημο Ιωάννη Διώτη, δεξί χέρι παλαιόθεν του Μιχάλη Χρυσόχοϊδη. Προφανώς εκεί βρίσκονται σε καθεστώς αντικαταθλιπτικής καταστολής.

Στη ΔΗΜΑΡ συνεδριάζουν. Είναι άπιστευτο το πόσο συχνά συνεδριάζουν στην Αγίου Κωνσταντίνου. Μετά τον Μιχελογιαννάκη, που έφυγε μόνος του, οι άλλοι δύο βουλευτές, ο Βουδούρης και ο Μουτσινάς, απομακρύνθηκαν με υπογραφή προέδρου του κόμματος. Η ΔΗΜΑΡ πληρώνει το τίμημα του ανοιγμάτος της στους πασοκογενείς. Σύντομα θα το πληρώσει στο ακέραιο και ο ΣΥΡΙΖΑ, αλλά έχουμε καιρό γι'αυτά.

Στην Κουμουνδούρου προβαίνουν σε έναν υπεραπλουστευμένο συλλογισμό. Αν το ΠΑΣΟΚ καταρρεύσει ολοκληρωτικά τότε θα ενισχυθεί ο ΣΥΡΙΖΑ και η ΔΗΜΑΡ. Η σταδιακή και αναπόφευκτη διάλυση των Ανεξάρτητων Ελλήνων, που αποτελεί παρενθετικό μόρφωμα, θα ενισχύσει τη ΝΔ και λιγότερο τη Χρυσή Αυγή. Μεταξύ ΣΥΡΙΖΑ και ΔΗΜΑΡ θα παιχθεί ένα παιχνίδι επιρροής στο χώρο της Κεντροαριστεράς. Σε αυτό το παιχνίδι η Αγίου Κωνσταντίνου επιθυμεί να έχει πρωτεύοντα ρόλο. Για το λόγο αυτό απέρριψε την εισήγηση των Νίκου Μπίστη και Θόδωρου Μαργαρίτη. Ο Μπίστης ήδη είπε ένα μισό αντίο. Αυτά όμως είναι σχέδια επί χάρτου.

Στην Αγίου Κωνσταντίνου επενδύουν στη μακροπρόθεσμη του κυβερνητικού σχήματος. Θεωρούν, και έχουν δίκιο έως ένα σημείο, ότι κάθε μέρα που περνά ο ΣΥΡΙΖΑ θα καλείται να επιλύσει προβλήματα εσωτερικής συνοχής, επικοινωνιακής παρουσίας, ενιαίου πολιτικού λόγου, ξεκάθαρης πολιτικής εικόνας και κρυστάλλινης πολιτικής γραμμής. Με λίγα λόγια στη ΔΗΜΑΡ πιστεύουν πως ο χρόνος είναι σύμμαχος και εχθρός του Αλέξη Τσίπρα. Με μία διαφορά. Στο ελληνικό πολιτικό τοπίο, ο ορθολογισμός είναι μειονέκτημα.

Ο Γιάννης Στουρνάρας θα αποδειχθεί ως ο σημαντικότερος αντίπαλος του Χρυσάνθου Λαζαρίδη (συνώνυμ... του Αντώνη Σαμαρά). Είναι αυτός που δίνει το «στίγμα» στους παράγοντες του εξωτερικού. Δεν είναι εντυπωσιακός ούτε γοητευτικός. Δεν είναι χαρισματικός, αλλά είναι σοβάρος. Γύρω του σπίνεται ένας «κύκλος προσδοκίων». Δεν δραματίζει ρόλο «εισαγγελέα», αλλά παραπέμπει σε αυστηρό δάσκαλο της εποχής του μαυρόασπρου κινηματογράφου. Είναι συμπαιθητικά αντιπαθής, δηλαδή. Προσέξτε τον. Η Ευρώπη και η Ελλάδα έχουν ανάγκη από αυστηρούς δασκαλάκους.

Στην Ιταλία ένας άλλος «κοινός άνθρωπος», ο Μπερσάνι, «χτυπά» πρωθυπουργία με την ανοχή και τη βοήθεια του κεντρώου Μόντι. Μία από τα ίδια, δηλαδή. Η σύνθεση της πολιτικής σούπας αποτελείται από ταυτόσημα υλικά. Ο «άοσμος» Ολάντ τριβει και αυτός τα χέρια του. Η Γαλλία τα καταφέρνει χωρίς κραυγές. Οι παροικούντες των Βρυξελλών γνωρίζουν από πρώτο χέρι πως το Παρίσι, με τον ένα ή με τον άλλο τρόπο, στρίμωξε το Βερολίνο. Η κεντροδεξιά Μαδρίτη προτιμά σε αυτή τη φάση κεντροαριστερό εραστή. Κάπως έτσι σπίνονται οι παροδικές, αλλά τόσο χρήσιμες συμμαχίες. Η δεύτερη θητεία Ομπάμα βάζει τα θεμέλια της επόμενης 20ετίας της αμερικανικής πο-

λιτικής. Οι ΗΠΑ ξέρουν πως το 2030 θα είναι η δεύτερη οικονομική δύναμη στον κόσμο και πως χώρες όπως η Βραζιλία, η Ινδία και η Τουρκία θα διαδραματίζουν σημαντικότερο ρόλο από την Ευρώπη. Στρατηγική επιλογή των ΗΠΑ είναι ο Ειρηνικός. Η αμερικανική στρατιωτική ισχύς θα βασιστεί σε τεχνολογίες και όχι σε ανθρώπινους πόρους. Ορισμένοι στην Ουάσινγκτον προτρέπουν προς μία συμμαχία με την Κίνα, που θα είναι η πρώτη οικονομική δύναμη στον κόσμο. Η Ευρώπη δεν αποτελεί πλέον προτεραιότητα. Η παρακμή της, οικονομική και δημογραφική, θα συνεχιστεί. Η Μέση Ανατολή θα εξακολουθεί να «βράζει» κατά τη διάρκεια της επόμενης 20ετίας. Το Πακιστάν και το Αφγανιστάν ενδεχομένως να εξαφανιστούν από το χάρτη, ακόμη και ως κρατικές οντότητες. Ελλοχεύει ο κίνδυνος ακόμη και πυρηνικού σεναρίου σε αυτή τη γωνιά της γης, όπου οι αντιφάσεις είναι ισχυρότερες του ενστίκτου επιβίωσης. Όχι, τα παραπάνω δεν αποτελούν τμήμα του Καζαμία της ATHENS VOICE, αλλά πυρήνα της ανά τετραετία δημοσιοποίησης της έκθεσης του «National Intelligence Council» των ΗΠΑ.

Στη μικρή αυτή χώρα του Αίμου, αρχίζει μία παρατεταμένη περίοδος καθαρτηρίου όπου θα κυριαρχεί ο «Εισαγγελισμός», δόγμα που κατά τη γνώμη ορισμένων θα συμβάλει στην κάθαρση του πολιτικού σκηνικού. Στην πράξη, οι εξελίξεις ενδεχομένως να επιβεβαιώσουν τη σθεναρή απαισιοδοξία που εκφράζει η Κική Δημουλά στην πολύ πρόσφατη συνέντευξή της στη «Herald Tribune». Στο Μαξίμου θεωρούν πως αυτή η περίοδος θα συντηρητικοποιήσει έτι περισσότερο τα μεσαία και χαμηλά κοινωνικά στρώματα, που αποτελούν τη μεγάλη μάζα της δεξαμενής ψήφων της ελληνικής Δεξιάς. Κατά τους αναλυτές αυτού του πολιτικού φάσματος, ο Αντώνης Σαμαράς θα μπορέσει να διεκδικήσει ρόλο «Σαρκοζί» στο πολιτικό σκηνικό.

Αυτή η πολιτική εικόνα, κατά τη γνώμη των συμβούλων του, θα του επιτρέψει να συμπίεσει τη δεξαμενή ψήφων της Ακρας Δεξιάς, δηλαδή της Χρυσής Αυγής. Είναι το δόγμα που επέτρεψε στον Σαρκοζί να αποστεύσει το κόμμα του Ζαν Μαρί Λεπέν. Έτσι θα δικαιολογούσε ο Αντώνης Σαμαράς την περιφερειακή παρουσία στο κόμμα του ακροδεξιών φωνών με κεντροδεξιό μανδύα, που αλωνίζουν στο διαδίκτυο

και το δεξιό Τύπο, ως αντίβαρο στις όποιες θεσμικές προθέσεις του Νίκου Δένδια και των εκσυγχρονιστών της Συγγρού.

Η Έλλη Στάη επιτέλους άδραξε το τηλεοπτικό momentum και συνομίλησε διά ζώσης με το πρόσωπο των ημερών. Ο συνεντευξιαζόμενος(;) ήταν συγκινητικά αφελής. «Με θεωρούν τόσο βλάκα» είχε πει προ ημερών σε κάποιο δημοσιογράφο. Όχι, παιδί μου, άφρησέ τους να λένε. Εσύ είσαι το εξυπνότερο πλάσμα του κόσμου και, πάντως, ευφυέστερο του Δημήτρη Δρούτσα. ■

→ n.georgiadis1@yahoo.com

Ο ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΤΟΥΡΝΑΡΑΣ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΧΑΡΙΣΜΑΤΙΚΟΣ, ΑΛΛΑ ΕΙΝΑΙ ΣΟΒΑΡΟΣ. ΕΙΝΑΙ ΣΥΜΠΑΙΗΤΙΚΑ ΑΝΤΙΠΑΘΗΣ, ΔΗΛΑΔΗ. ΠΡΟΣΕΞΤΕ ΤΟΝ.

Η ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για την επείγουσα αλλαγή format στις εβδομαδιαίες στίλες που ολοκληρώνουν τον κύκλο τους)

Η πιο μεταφυσική αλήθεια της εβδομάδας

Κάθε φορά που ο ηρωθυπουργός αναφέρει την «αξιοκρατία», την «επιχειρηματικότητα» και την «κοινωνική δικαιοσύνη» σαν επιχειρήματα που εμπυχώνουν, ένα μικρό γατάκι πεθαίνει, ένας Μανώλης Κοττάκης παίρνει εκπομπή και ένας διαχειριστής ακροδεξιού blog προσλαμβάνεται στη δημόσια τηλεόραση.

Η «βρήκα-τρόπο-να-σας-πω-ότι-πέρασα-τις-γιορτές-στο-Gstaad-χωρίς-να-ακούγεται-πολύ-ξίπασμένο» δήλωση της εβδομάδας

«Με τη Μαντόνα, που τη συνάντησα στο πάρτι του Βαλεντίνο στο Gstaad, δεν σταματήσαμε να μιλάμε για την κατάσταση στην Ελλάδα. Και την κάλεσα να επισκεφθεί την Αθήνα επίσημα, αφού δουλειά μου στο δήμο είναι η ανάδειξη της πρωτεύουσας, μέσω διεθνούς ακτινοβολίας καλεσμένων (aka: «φίλων μου...»). Υπογραφή: Ηλίας Ψινάκης

Η «έχω-απαρνηθεί-την-ανθρώπινη-φύση-μου-και-έχω-μεταμορφωθεί-σε-θεσμό» ατάκα της εβδομάδας

«Ο Κύριος Τσίπρας συγκρούεται με την πλειοψηφία, συγκρούεται με το ΠΑΣΟΚ, συγκρούεται μαζί μου. Είναι μια λάθος επιλογή». Αυτό που εννοεί ο Ευάγγελος Βενιζέλος με τα παραπάνω είναι ότι αν του καταλογιστούν ευθύνες για τη λίστα Λαγκάρντ, κινδυνεύει η κυβέρνηση, άρα και η παραμονή της χώρας στο Ευρο. Άρα, όποιος του καταλογίζει ευθύνες, στην πραγματικότητα υπονομεύει την ευρωπαϊκή πορεία της χώρας! Άρα, επειδή κανείς δεν θέλει να υπονομεύσει την ευρωπαϊκή πορεία της χώρας δεν έχει ευθύνες ο ίδιος, αλλά μόνο ο Παπακωνσταντίνου. Απλό δεν είναι;

Το πιο εξωφρενικά, ανεξήγητα και παράλογο μεγάλο τραπέζι της εβδομάδας

Το τραπέζι μήκους οκτώ περίπου μέτρων που χρησιμοποιεί η Έλλη Στάη στην εκπομπή Netweek, όπου υποδέχθηκε τον Πύργο Παπακωνσταντίνου.

Ο πιο ανακουφισμένος άγνωστος της εβδομάδας

Εκείνος ο συμπολίτης μας που, αφού παρακολούθησε με ενδιαφέρον τις εξελίξεις γύρω από το θέμα της λίστας Λαγκάρντ, έκλεισε τη μοναδική



Η ΕΠΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Ο ΝΟΜΑΡΧΗΣ ΠΟΥ ΘΕΛΕ ΝΑ ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΤΕΙ ΤΗΝ ΑΝΤΖΕΛΑ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

Η νοσταλγική εικόνα της ελληνικής μεταπολίτευσης, τότε που όλα είχαν την ελαφρότητα που δίνει στα πράγματα η άγνοια του λογαριασμού που έρχεται. Η οριστική παύση του Παναγιώτη Ψωμίδη έδωσε ευκαιρία σε αυτή την εικόνα να κάνει μια δεύτερη καριέρα.

Κωμική λεπτομέρεια No 1: Το καθρεφτάκι (πιθανότατα από ποδήλατο) στη σέλα του Νομάρχη, ώστε να βλέπει ποιος θέλει να προσπεράσει και να τηρεί τους κανόνες οδικής κυκλοφορίας.

Κωμική λεπτομέρεια No 2: Το άλογο δεν χρησιμοποιεί βενζίνη. Άρα δεν έχει σχέση με τα νοθευμένα καύσιμα, για πρόστιμα των οποίων εκτέθηκε νομικά ο νομάρχης.

100 ιντσών τηλεόρασή του, αποτέλεσε το Malt ουίσκι του, άναψε φουλ το καλοριφέρ, καλνυχίτισε τον μπάτλερ του και αποσύρθηκε στα διαμερίσματά του έτοιμος για έναν ήσυχο ύπνο, μονολογώντας: «Ευτυχώς, είναι όλοι απασχολημένοι με τις λίστες και κανείς δεν θυμάται την τρύπα των 12 εκατομμυρίων ΜΟΥ στον ΕΟΤ. Ούφ...»

Η απόδειξη ότι πριν-πάρεις-αποφάσεις-που-αφορούν-τη φορολογία-καλό-είναι-να-γνωρίζεις-το-νόμο-της-«ελαστικότητας»-ανάμεσα-σε-προσφορά-και-ζήτηση της εβδομάδας

Το νέφος από τα τζάκια. Που αποδεικνύει ότι η ηλιθιότητα να εξισωθεί ο φόρος του πετρελαίου θέρμανσης με αυτόν του πετρελαίου κίνησης για να παταχθεί δήθεν το λαθρεμπόριο, συναγωνίζεται μόνο με την άγνοια του παγκόσμιου νόμου της οικονομίας που λέει ότι η αύξηση της τιμής ενός προϊόντος, για να αποφέρει μεγαλύτερα έσοδα, πρέπει να υπερκαλύπτει τη μείωση της

Το πιο αναμενόμενο φωτο-λογοπαίγνιο της εβδομάδας...



Η μετα-εορταστική απορία της εβδομάδας

Δηλαδή κάποιος βρίσκονταν κουλουριασμένοι δίπλα στο τζάκι, ενώ έξω έβρεχε, με το αγαπημένο τους βιβλίο, με το ζεστό καφέ να ανιχνίζει στο φλιτζάνι, με τα κουλουράκια στο πιάτο, με τις μυρωδιές του ψητού να πλημμυρίζουν το σπίτι και θεώρησαν σκόπιμο να διακόψουν αυτή τη στιγμή για να γράψουν στο Facebook πόσο τέλεια στιγμή είναι;

Η ΜΕΓΑΛΗ ΑΛΗΘΕΙΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Το τέλος του κόσμου, τελικά, δεν είναι ότι έρχεται. Το τέλος του κόσμου είναι να μη σε πειράζει και πολύ ότι έρχεται το τέλος του κόσμου.

ζήτησης που θα επιφέρει η αύξηση αυτή. Ναι, είναι οικονομικά πρωτοετούς.

Η πιο καταχρηστική χρήση συμβόλου της εβδομάδας

Η «Εκτόξευση» του λευκού περιστεριού, από τον Αντώνη Σαμαρά, κατά τη διάρκεια του εορτασμού των Θεοφανίων στον Πειραιά. Όχι δεν είναι ότι η συγκεκριμένη «πιο-Πατριδογνωσία-και-Ζαχαρίας-Παπαντωνίου» κίνηση του πρωθυπουργού προσπαθεί να μας πείσει με χοντροκομμένο τρόπο ότι πρόκειται για ένα νέο Νέο που μόλις μας έβγαλε με την κυβερνητική κιβωτό του από τον (οικονομικό) κατακλυσμό. Η κατάχρηση έγκειται στο γεγονός ότι το περιστέρι έχει κατοχυρωθεί εδώ και χρόνια στη συνείδησή μας ως το πτηνό που, στα Θεοφάνια, καθεται πάνω στο φρεσκοβαμμένο μαλλί του Γιώργου Καρατζαφέρη.

Η είδηση που σε κάνει να νοσταλγείς τον Κουφοντίνα της εβδομάδας

Ότι την ίδια στιγμή που τα μπλοκάκια φορολογούνται από το πρώτο ευρώ, που μειώνονται κύριες και επικουρικές συντάξεις, που κουρεύονται εφάπαξ και που δεσμεύονται τραπεζικοί λογαριασμοί για χρέη ακόμα και 1.000 ευρώ, ΣΤΑΜΑΤΑΕΙ η επιβάρυνση των ιδιοκτητών σκαφών, Cayenne κτλ με την ΚΑΤΑΡΓΗΣΗ του Φόρου για τα Τεκμήρια Πολυτελούς Διαβίωσης που απέφερε περί τα 100 εκατομμύρια ευρώ. Δηλαδή, όσο χρέη 10 Κουρήδων. Η όσο 200 ευρώ για

Το πολιτικο-θρησκευτικό δίλημμα της εβδομάδας

Τελικά είναι πιο ευσεβής και πιο χρήσιμος ένας δήμαρχος που μειώνει τα έξοδα σε ραδιοφωνικούς σταθμούς και αυξάνει τους παιδικούς σταθμούς ενώ δεν τον σκιάζουν οικονομικά σκάνδαλα κι ας μην κόβει κομμάτι του Χριστού στη Βασιλόπιτα, ή ένας δήμαρχος που προσλαμβάνει εκτός ΑΣΕΠ ότι κινείται (και μπορεί να ψηφίσει), βαρύνεται με κατηγορίες για κατάχρηση 50 εκατομμυρίων από τα ταμεία, αλλά ποτέ (μα ποτέ!) δεν αμέλησε να κόψει κομμάτι για τον Χριστό στη Βασιλόπιτα; Επαναδιατύπωση του διλήμματος: Ποιος είναι πιο ύποπτος για κρυμμένο συμφέρον; Αυτός που κατηγορεί με λύσσα τον πρώτο τύπο δημάρχου ή αυτός που κατηγορεί τον δεύτερο τύπο δημάρχου;

500.000 συνταξιούχους.

Η πιο «ας-κάνουμε-τον-Κουρή-και-όλους-τους-επιχειρηματίες-σαν-τον-Κουρή-ευτυχισμένους» ιδέα της εβδομάδας

Η πρόταση του Πέτρου Δούκα για εθελοντική εργασία των ανέργων, που θα δώσει τη νόμιμη ευκαιρία σε κάθε επιχειρηματία που βαρέθηκε να πληρώνει, να μετατρέψει τους υπαλλήλους του σε ανέργους απολύοντάς τους και στη συνέχεια να τους χρησιμοποιήσει για την ίδια δουλειά ως εθελοντές!

Η πιο «έτοιμο γκολ» δήλωση της εβδομάδας

«Πληρώνω το γεγονός ότι είμαι κόρη του μπαμπά μου», από την Ανθή Σαλαγκούδη. Και η προφανής απάντηση: «Όχι, εμείς πληρώνουμε το γεγονός ότι είσαι κόρη του μπαμπά σου».

Η πιο απροκάλυπτα προνομιακή μεταχείριση ονόματος της εβδομάδας

Η μετατροπή του Αϊ-Γιαννιού σε σχολική αργία, σε αντίθεση με τις αντίστοιχες γιορτές του Αγίου Νικολάου και του Αγίου Γεωργίου, που παραμένουν εργασίμες επειδή δεν έχουν ως τσατοιλίκι στην κυβέρνηση τον υπουργό Οικονομικών.

Η πιο «άσε-μας-κουκλίτσα-μου» διαφήμιση της εβδομάδας

Το spot του Υπουργείου Συγκοινωνιών, που ισχυρίζεται ότι «Με το να μην κόβουμε εισιτήριο βλάπτουμε το διπλανό μας στο λεωφορείο». Οπότε, με τη λογική αυτή, ο Ευριπίδης Στυλιανίδης, που έχει διορίσει στις συγκοινωνίες τη μισή Κοζάνη, η οποία κοστίζει σε μισθούς όσο χιλιάδες εισιτήρια, πόσους διπλανούς έχει βλάψει; **Α**

ΠΕΡΙ ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΣ

Της ΣΙΑΣ ΚΟΣΙ ΝΗ*



Ένα πράγμα οφείλει να κάνει ένας πολιτικός όταν αναλαμβάνει θέση ευθύνης στο δημόσιο βίο. • ο καθήκον του. • ώρα που η έννοια «παράβαση καθήκοντος» έγινε της μόδας λόγω της λίστας • αγκάρντ, τώρα που την ακούμε να στροβιλίζεται στο ραδιοτηλεοπτικό αέρα με την ίδια συχνότητα που κανείς ανοιγοκλείνει τα μάτια του, καλό θα ήταν να αναλογιστούμε τι από όλα όσα μας έχουν συμβεί ως χώρα θα είχαμε αποφύγει αν το εκάστοτε πολιτικό μας προσωπικό έκανε τη μία και μοναδική δουλειά που πρέπει να κάνει. Δηλαδή, το καθήκον του.

Πολύ σοφά, όμως, στοχαστές έχουν κατά καιρούς επισημάνει ότι το δύσκολο δεν είναι να κάνεις το καθήκον σου, αλλά να ξέρεις ποιο είναι το καθήκον σου. Όταν ένα πολιτικό σύστημα επί δεκαετίες έχει αναγορεύσει σε ύψιστο καθήκον του την ικανοποίηση των αιτημάτων των εκάστοτε ημετέρων, τη συναλλαγή, το ρουσφέτι και τη συγκάλυψη, με γνώ-

μονα το κομματικό όφελος και την ανέλιξη ή τη διατήρηση στην εξουσία, γιατί άραγε μας κάνει εντύπωση που μετά από τρεις κυβερνήσεις και τέσσερις υπουργούς Οικονομικών, η χώρα μας δεν πήρε φράγκο από τη λίστα Λαγκάρντ; Αν το καλοσκεφτεί κανείς, η υπόθεση αυτή, όπως και η υπόθεση χρεοκοπίας της Ελλάδας, έχουν ακριβώς την ίδια αφετηρία. Μία ομάδα ανθρώπων που δεν αντιλαμβάνεται την έννοια του καθήκοντος. Ή την αντιλαμβάνεται με στρεβλό τρόπο. Ή θεωρεί ότι καθήκον είναι αυτό που πρέπει να κάνουν οι άλλοι και όχι αυτοί οι ίδιοι. Σήμερα που η «νιφάδα» έγινε «χιονοστιβάδα» αναρωτιούνται όλοι, πώς είναι δυνατόν ένα τέτοιο έγγραφο – πιθανός θησαυρός – όπως η λίστα Λαγκάρντ να έμεινε αναξιοποίητο στα υπουργικά συρτάρια επί δύο χρόνια. Απορούν, σταυροκοπούνται, σιχτιρίζουν... Ας γυρίσουμε όμως για λίγο νοτιά στην ε-

ποχή της... «νιφάδας» και πείτε μου εσείς ποιος εκεί μέσα, στο επιβλητικό κτίριο της οδού Νίκης, θα πίστευε ότι ένα κωλο-CD θα μπορούσε κάποτε να δημιουργήσει μια τέτοια «χιονοστιβάδα»; Επί δύο χρόνια, καθήκον όλων όσοι κάθονταν στην υπουργική καρέκλα του δού ορόφου ήταν να μας υπενθυμίζουν το δικό μας καθήκον. Να πληρώνουμε, να υπομένουμε και να ελπίζουμε. Κάπου εκεί, πάνω στην προσπάθεια, προφανώς δεν πρόλαβαν να συνειδητοποιήσουν τη νέα έννοια του δικού τους καθήκοντος, που, ειδικά εκείνη την περίοδο, δεν ήταν άλλο από το να φτιάξουν τους φοροεισπρακτικούς μηχανισμούς του κράτους, να επιτεθούν σαν ταύροι στη σαπίλα και τη διαφθορά, να ματώσουν για να επιβάλουν συνθήκες κοινωνικής δικαιοσύνης, τη στιγμή που ο ένας Έλληνας γονάτιζε μετά τον άλλο, η μία επιχείρηση βούλιαζε μετά την άλλη και μια ολόκληρη χώρα κοίταζε τον υπόλοιπο κόσμο πίσω από τις χαραμάδες των μισοκατεβασμένων ρολών με

το ταμπελάκι «ΚΛΕΙΣΤΟΝ» ανά χείρας. Η υπόθεση της λίστας Λαγκάρντ είναι η μικρογραφία της μικρής και δραματικής μας ιστορίας. Κάποιοι κάποτε έπρεπε να κάνουν κάτι. Δεν το έκαναν, έγινε στραβή και τότε άρχισε ο ένας να τα ρίχνει στον άλλον. Χωρίστηκαν τα στρατόπεδα, μπήκε στη μέση και η ίντριγκα, βγήκαν τα όπλα, άρχισαν οι μπαλωθιές και στο τέλος ξεκάθασε γιατί πολέμου. Ό,τι κι αν αποδείξει η έρευνα για το ποιος έβαλε χέρι στη λίστα, ποιος έβαλε τη λίστα στο χέρι και ποιος την πήγε από χέρι σε χέρι, υπάρχει σίγουρα ένα σκληρό «διά ταύτα». Ότι κανείς δεν αντελήφθη ως καθήκον του να την αξιοποιήσει προς όφελος ενός χειμαζόμενου λαού. Ελπίζω, τουλάχιστον, άπαντες να έχουν αντιληφθεί ότι το καθήκον πλέον έχει αποκτήσει μία νέα έννοια και για τους πολίτες. Να μην ανέχονται οποιονδήποτε δεν επιτελεί το καθήκον του. ▣

ΤΟ ΔΥΣΚΟΛΟ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΚΑΝΕΙΣ ΤΟ ΚΑΘΗΚΟΝ ΣΟΥ, ΑΛΛΑ ΝΑ ΞΕΡΕΙΣ ΠΟΙΟ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟ

* Η Σ. Ν. είναι δημοσιογράφος, παρουσιάστρια του κεντρικού δελτίου ειδήσεων του Σ

εολο 1 οί ουρλομαν ες αι επο 1 ά ταμπο

Της Σ ΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑ ΥΛΛΟΥ

«I cannot and will not cut my conscience to fit this year's fashions» - Lillian Hellman

Η ενίσχυση των πολιτικών άκρων που εκδηλώθηκε μαζί με την οικονομική κρίση έχει προκαλέσει μια διφορούμενη κατάσταση: από τη μία πλευρά, περιορίζεται η ελευθερία του λόγου (υπό την έννοια ότι όποιος αποκλίνει από τη λαϊκή φιλοσοφία και τις ιδέες του συρμού δέχεται επιθέσεις), ενώ από την άλλη ο καθένας λέει και γράφει ό,τι του κατεβαίνει. Ο απονικτικός κομφορμισμός συμβαδίζει με μια ελευθερία χωρίς ήθος: για παράδειγμα, είμαστε «ελεύθεροι» να υποστηρίζουμε τα ναζιστικά και σταλινικά εγκλήματα και να ψηφίζουμε τα κόμματα που τα εκπροσωπούν. • η ίδια στιγμή υψώνονται εναντίον της ελευθερίας της έκφρασης μια σειρά από ιδεολογικά ταμπού.

Μια διάκριση είναι απαραίτητη: υπάρχουν ταμπού που αποτελούν δομικά στοιχεία του πολιτισμού – απαγορεύεται ο φόνος, απαγορεύεται η αιμομειξία, απαγορεύεται η παιδεραστία. Παράλληλα, υπάρχουν ταμπού που τοποθετούν όρια στην ελευθερία της έκφρασης: δεν μπορούμε να κηρύξουμε την εξόντωση των Εβραίων, των Μαύρων, των ταξιτζήδων, των ξανθών ή οποιασδήποτε άλλης κοινωνικής κατηγορίας. Η προσβολή μειονοτήτων, πολιτικών ή επαγγελματικών ομάδων, είτε απαγορεύεται, είτε θεωρείται απολίτιστη συμπεριφορά. Ο ρατσισμός, υπό την έννοια της πράξης – όχι του λόγου, όχι του κοινωνικού σχολίου – αποτελεί, τουλάχιστον από την

εποχή του Ολοκαυτώματος, ένα ακόμη δομικό ταμπού – και δικαίως. Ο ρατσισμός μπορεί να οδηγήσει σε γενοκτονίες. Αυτό δεν σημαίνει ότι απαγορεύεται η κριτική σε πολιτισμούς, θρησκείες, ήθη, έθιμα, ιδεολογίες και πεποιθήσεις: ωστόσο, σήμερα, μέσα στο περιβάλλον της ιδεολογικής φλυαρίας, γείρονται φραγμοί σ' αυτή την κριτική. Αίφνης, σατιρικά σκίτσα του Μωάμεθ προκαλούν τρομοκρατικές επιθέσεις, θεατρικά έργα κατεβαίνουν βιαίως, δημοσιογράφοι σέρνονται στη λάσπη. Η αντίθεση στο Ισλάμ αποκαλείται ισλαμοφοβία – και γιατί όχι άλλωστε – και η λέξη φορτίζεται αρνητικά, λες και το να φοβάται κανείς τον φονταμενταλισμό είναι μια στάση απαράδεκτη, ή μια αρρώστια. Στις πλουραλιστικές κοινωνίες η κριτική (και η απόρριψη) των θρησκειών και των πολιτισμών είναι θεμελιώδες δικαίωμα. Πλν όμως, τίποτα δεν πρέπει να θεωρείται αυτονόητο: σύμφωνα με την κοσμοθεωρία του Τρίτου Κόσμου, που διαδέχτηκε τον μαρξισμό ως κινητήρια δύναμη των μαζών, οι λευκοί έγιναν οι «κακοί» έναντι των «καλών» πρώην αποικιοκρατούμενων – οι πρώην αποικιοκρατούμενοι είναι τα θύματα και οι βάρβαρες πράξεις τους αποδίδονται ξανά και ξανά στην αποικιοκρατία. Αλλά το μίσος του Τρίτου Κόσμου για τη Δύση δεν οφείλεται στην αποικιοκρατία και ούτε μπορεί να εκληφθεί ως «ιερό»: πρόκειται για έναν ιδεολογικό ζουρλομανδύα που τοποθετεί η αριστερά σε όσους δεν

πιστεύουν ούτε στη διαλεκτική του θύτη και του θύματος, ούτε στην ισότητα των πολιτισμών. Αναμφισβήτητα χρειάζεται κώδικας συμπεριφοράς: όπως δεν μπορούμε να ξεγυμνωθούμε καταμεσής στον δρόμο, ή να κάνουμε σεξ δημοσίως, δεν μπορούμε να καθυβρίσουμε πολίτες και ομάδες με ιδεώδη που μας φαίνονται εξωφρενικά. στόσο, μπορούμε – και οφείλουμε – να επικαλούμαστε τους νόμους οι οποίοι, ευτυχώς για μας στη Δύση και στις παρυφές της, ακυρώνουν πρωτόγονα ήθη και πρακτικές. Ταυτοχρόνως, δεν οφείλουμε να αγαπάμε και να επιδοκίμαζουμε τους συνανθρώπους μας – οφείλουμε να τους ανεχόμαστε στα πλαίσια των νόμων. Ανεχόμαστε τους χριστιανούς χωρίς να πιστεύουμε στην Ανάσταση και σ' όλα τ' άλλα, ανεχόμαστε τους μουσουλμάνους χωρίς να πιστεύουμε στους τρελούς παραδείσους και σ' όλα τ' άλλα, ανεχόμαστε μια σειρά από προτιμήσεις – πολιτικές, σεξουαλικές, αισθητικές – χωρίς να μας συνδέει τίποτα μαζί τους. Όποιος δεν ανέχεται την ύπαρξη πολλαπλών επιλογών ζωής βρίσκεται σε λάθος αιώνα. Όμως οι θρησκείες και οι ιδεολογίες δεν ανέχονται αντιρρήσεις, μολονότι η βλασφημία έπαψε να είναι κολάσιμη πράξη ήδη από το 1792. Υπάρχει πλήθος άτυπων απαγορεύσεων, υπάρχει πλήθος ζητημάτων που θεωρούνται δεδομένα, λες και η διαμάχη έχει κλείσει. Για παράδειγμα, ο φιλελευθερισμός εκλαμβάνεται ως σύστημα

αντιανθρωπιστικό και αποτυχημένο: η συνηγορία του «απαγορεύεται». Όποιος διαφωνεί με τη σοβιετοποίηση των κοινωνιών χαρακτηρίζεται «αντιδραστικός», «συντηρητικός» ή «φασίστας» – έτσι κι αλλιώς, οι όροι έχουν χάσει το περιεχόμενό τους. Δημιουργείται μια ανισορροπία: καταγγέλλονται οι φασίστες, δεν καταγγέλλονται οι σοσιαλφασίστες- καταγγέλλεται το Αουσβιτς (και πάλι όχι επαρκώς εξαιτίας του «λαϊκού» αντισημιτισμού και της πολιτικής του Ισραήλ στη Μέση Ανατολή), αλλά δεν καταγγέλλονται τα Γκουλάγκ. Ο Μπαντιού και ο Ζίζεκ θεωρούνται σύγχρονοι φιλόσοφοι ενώ πρόκειται για σοσιαλφασίστες. Έτσι, στενεύει ο ιδεολογικός ζουρλομανδύας: η αριστερά ορίζει ποιο είναι το Καλό και ποιο είναι το Κακό. Η δεξιά σέρνεται πίσω της, προσπαθώντας να απαλλαγεί από την ταυτότητα του Κακού. Το αποτέλεσμα είναι η απαγόρευση της σκέψης γύρω από το έθνος (τι είναι, τι πρέπει να είναι), από τη μετανάστευση, από το κοινωνικό περιθώριο, από την ασφάλεια, από το κοσμικό κράτος (το οποίο έχει καταντήσει πολυθρησκευτικό αντί για άθρησκο) – κι αυτή η απαγόρευση αποτελεί πολύτιμο δώρο για την άκρα δεξιά. Παράλληλα, επικρατεί πνεύμα λογοκρισίας, αυτολογοκρισίας, παθολογίας της γλώσσας- η αστυνομία του πνεύματος υπεραπλουστεύει και εκχυδαίζει όσες ιδέες δεν μπορεί να κατανοήσει, να ταξινομήσει και να επεξεργαστεί – λειτουργεί με βάση ιστορικά κλισέ, πεποιθήσεις που έχουν γίνει κοινός τόπος χωρίς να εξεταστούν. Βρισκόμαστε σε φάση πνευματικού παγετού, εκκωφαντικών κραυγών και άλλο τόσο εκκωφαντικής σιωπής – το αποτέλεσμα του ζουρλομανδύα. ▣

Η Κάλυμνος είναι ξερότοπος. Βουνά όλο βράχια και δέντρο ούτε για δείγμα. Επόμενο ήταν οι κάτοικοι να της γυρίσουν την πλάτη και να κοιτάζουν προς τη θάλασσα. Έγιναν σφουγγαράδες. Αιώνες τώρα, γι' αυτό το νησί, η θάλασσα ήταν ο πλούτος και τα βράχια η συμφορά.

Mέχρι που ένα ζευγάρι Ιταλών, το 2000, προτίμησε αντί για τη θάλασσα να κοιτάξει τα βράχια. Ήταν αναρριχητές. Κι η Κάλυμνος άρχισε να γίνεται αυτό που είναι σήμερα: η Μέκκα της παγκόσμιας αναρρίχησης. Πάνω από 4.000 «πιστοί» φτάνουν κάθε χρόνο απ' όλον τον κόσμο. Κι επειδή το καλοκαίρι κρατάει εκεί σχεδόν 10 μήνες, όλο το χρόνο το νησί είναι γεμάτο. Μια ολόκληρη οικονομία δημιουργήθηκε από το πουθενά: καταστήματα με είδη αναρρίχησης, τεχνητές κλειστές πίστες, οδηγοί και εκπαιδευτές για τους αρχάριους, studios μασάζ και ριλάξ, γιατί η αναρρίχηση ζορίζει το μυϊκό σύστημα, συντηρητές διαδρομών. Αλλά όσοι έρχονται δεν μένουν στην αναρρίχηση: γυρίζουν το νησί με τα πόδια, με ποδήλατα, με άλογα, κάνουν windsurfing, κανό, καταδύσεις, παρακολουθούν μαθήματα μαγειρικής, ζωγραφικής, λογοτεχνίας, βοτανολογίας, χορού, ό,τι τραβάει η ψυχή τους. Τα ξενοδοχεία, τα καφενεία, τα εστιατόρια είναι πάντα γεμάτα. Τυπώνονται ταξιδιωτικοί οδηγοί και χάρτες. Δημιουργούνται sites. Διαφημιζόμενοι μπαίνουν στις σελίδες τους. Γραφίστες, κειμενογράφοι, φωτογράφοι ± όλοι έχουν δουλειά. Πλούτος και ζωή από το πουθενά! Μέσα στη μέθη αυτής της ανέλπιστα ανάπτυξης, κανένας δεν θυμάται πια ότι οι πρώτοι Ιταλοί που άρχισαν να σηματοδοτούν τις αναρριχητικές διαδρομές συνελήφθησαν από τις αρχές διότι... κατέστρεφαν το περιβάλλον!

Τι θα συνέβαινε στην Κάλυμνο αν δεν είχαν έρθει οι Ιταλοί; Ή, για να ρωτήσουμε αλλιώς: πόσα άλλα μέρη της Ελλάδας έχουν θησαυρούς μπροστά στα μάτια τους και δεν τους βλέπουν;

Η ανάπτυξη είναι μπροστά στα μάτια μας. Τη βλέπουμε;

Του ΘΑΝΟΥ ΤΖΗΜΕΡΟΥ *

Πόσοι τοπικοί παράγοντες αναπτύσσουν π.χ. το θεματικό τουρισμό, εκτός από το τρίπτυχο σουβλάκι - τζατζίκι - συρτάκι; Τι θα συνέβαινε στην Ελλάδα, αν είχαμε μάθει να σκεφτόμαστε δημιουργικά και να ξετρυνώνουμε τις ευκαιρίες;

Τις προάλλες συζητούσα με ένα φίλο από τα Χανιά. Είχε σκεφτεί πως οι ανάπηροι με κινητικά προβλήματα είναι δεκάδες εκατομμύρια, μόνο στην Ευρώπη. Η Ελλάδα είναι ένας απολύτως εχθρικός χώρος γι' αυτούς. Δεν πρόκειται να έρθουν. Αλλά θέλουν να έρθουν! Έχει φτιάξει, λοιπόν, μια επένδυση συνολικής φιλοξενίας των ανθρώπων με κινητική αναπηρία. Από το αεροδρόμιο μέχρι το ειδικό ξενοδοχείο, τα ειδικά σπορ, την ειδική διασκέδαση, τις ειδικές συνθήκες ξενάγησης. Κάθισε και αξιολόγησε τα αξιολογήματά μας, από την Ακρόπολη μέχρι τα Μετέωρα, ως προς την προσβασιμότητά τους για ΑΜΕΑ. Έφτιαξε ειδική πίστινα με ράμπα. Σχεδίασε ειδικά παρτέρια, ώστε ο ανάπηρος να μπορεί από το καρτσάκι να περιποιείται τα λουλούδια. Να σκαλίζει, να φυτεύει, να χαϊδεύει το γκαζόν. Μιλούσαμε για μια πατέντα, ώστε να μπορούν τα αμαξίδια να ανεβαίνουν στα πλοία που πηγαίνουν βαρκάδα τους τουρίστες. Βλέπαμε ότι η παροχή υπηρεσιών σε τουρίστες με προβλήματα υγείας ανακουφίζει και τους ίδιους και την εθνική οικονομία. Θυμηθήκαμε την ιστορία της Jacuzzi, που ξεκίνησε όταν ο Τζακούτσι, Ιταλός μετανάστης στην Καλιφόρνια, έφτιαξε μια φορητή αντλία που δημιουργούσε στροβίλους νερού στην μπανιέρα, για να απαλύνει τον πόνο του γιου του που έπασχε από αρθριτικά. Τι θα συνέβαινε στην Ελλάδα, αν αναπτύσσαμε τη φιλικότητα προς τα ΑΜΕΑ και ως προς την επιχειρηματική της διάσταση;

Θα μπορούσα να αναφερθώ σε πάμπολλα παραδείγματα, από όλους τους τομείς της παραγωγικής δραστηριότητας. Ανθρωποι με καινοτόμα ματιά τολμούν. Όμως, πετυχαίνουν; Ξαν τα ανέκδοτα με την καλή και την κακή είδηση, η ύπαρξη αυτών των ανθρώπων είναι η καλή. Υπάρχει όμως και η κακή: το κράτος. Το κράτος, που για να ανοίξεις beach bar σου ζητάει άδεια από το Πολεμικό Ναυτικό! Το κράτος που κυνήγησε τον Ελληνοκαναδό που θέλησε να βάλει υδροπλάνα στο Αιγαίο, γιατί δεν

είχαν αποφασίσει αν τα υδροπλάνα είναι αεροπλάνα, οπότε θα έπρεπε ο διάδρομος προσγείωσης να είναι... στη στεριά, ή πλοία, οπότε θα έπρεπε να είναι εφοδιασμένα με... άγκυρες και σωστικές λέμβους! Δεν σκέφτηκε κανένας να αντιγράψουν, copy-paste, την καναδική νομοθεσία. Ή μήπως... απέφυγε να το σκεφτεί, γιατί η έλλειψη νομοθεσίας και η ασάφεια είναι αυτά που φέρνουν έσοδα στην κρατική μαφία; Τον έτρεχαν τον άνθρωπο, επί χρόνια, από το λιμενικό στην Υπηρεσία Πολιτικής Αεροπορίας και τούμπαλιν, τον πολέμησαν τοπικοί βουλευτές, «αρμόδιοι» που μυρίστηκαν λεφτά και θέλαν μίζα, πλοιοκτύτες που θα τους έκοβε δουλειά, «οικολόγοι» γιατί θα τρώμαζαν οι ζαργάνες, τελικά τον τσάκισαν. Κι ακόμα δεν έχουν αποφασίσει για τη συνομοταξία του υδροπλάνου.

Αν σας περισσεύει χρόνος και είστε και λίγο μαζοχιστές, πάτε στην εφορία της γειτονιάς σας και πείτε τους ότι θέλετε να ανοίξετε ένα υποβρύχιο εστιατόριο! Ρωτήστε τους τι «χαρτιά» χρειάζονται. Θα σας κοιτάξουν σαν εξωγήινο. Πατί στο Ντουμπάι αυτό να μπορούν να το κάνουν και στην Ελλάδα όχι; Πατί ο Όλυμπος να είναι brand name για εκατοντάδες προϊόντα στον κόσμο, με πιο γνωστές τις γιαπωνέζικες φωτογραφικές μηχανές, και να μην είναι για τον... ίδιο τον Όλυμπο; Να έχουμε φτιάξει ένα θεματικό πάρκο στους πρόποδες του μαζί με ένα συνεδριακό κέντρο, να έρχονται τα στρεσαρισμένα στελέχη των μεγάλων εταιρειών, να πίνουν από τις πηγές των θεών και να ξαναβιώνουν. Να παίζουν management games βασισμένα στη μυθολογία μας. Να μαθαίνουν με διαδραστικά οπτικοακουστικά συστήματα για την αρχαία Ελλάδα. Δεν είναι ο αρχαιολογικός χώρος και το μουσείο οι μόνοι τρόποι για να «πουλήσεις» πολιτισμό.

Χρειάζεται την κρατική στήριξη η καινοτόμα ματιά; Καθόλου! Είναι εξ ορισμού ασύμβατα πράγματα. Όταν για να κάνεις ένα ραζή οποιοδήποτε επαγγέλματος πρέπει να δηλώσεις κωδικό που υπάρχει στους καταλόγους της εφορίας εδώ και 20 χρόνια, αυτό, με το «καλημέρα», αποκλείει στιγμιαία πραγματικά καινούργιο. Πώς κατατάσσεται π.χ. μια επιχείρηση η οποία πουλάει μασάζ σε λουόμενους τη στιγμή που είναι στην παραλία; Είναι μια πραγματικά έξυπνη ιδέα που μέχρι τώρα γίνεται με «μαύρα»! (Όταν έκανα εγώ ένα ραζή της εταιρείας μου, η εφορία θεωρούσε ότι μια εκδοτική εταιρεία πρέπει να έχει υποχρεωτικό δικό της τυπογραφείο. Δεν είχαν πάρει χαμπάρι

ότι εδώ και 20 χρόνια η σελιδοποίηση γίνεται στον υπολογιστή και παραδίδεις στον τυπογράφο ηλεκτρονικό αρχείο. Όταν, με τα πολλά, κάτι άρχισαν να καταλαβαίνουν απειδή ο γιος του έφορου ήταν γραφίστας ± με έστειλαν στην πολεοδομία να μου δώσει μια βεβαίωση που να βεβαιώνει ότι... δεν ήταν αρμόδια να μου δώσει βεβαίωση!) Δεν χρειάζονται λοιπόν κίνητρα, αλλά άρση των αντικινήτρων κι ένα κράτος με σύγχρονο ρόλο: ρυθμιστής ± όχι νταβατζής της επιχειρηματικότητας. Και κάτι ακόμα: η ένταξη της έννοιας της καινοτομίας στη δημόσια ζωή και στην Παιδεία. Ο απόφοιτος του λυκείου και, πολύ περισσότερο, του πανεπιστημίου να έχει μάθει να σκέφτεται ως μελλοντικός επιχειρηματίας ± όχι ως εκκολαπτόμενος δημόσιος υπάλληλος. Να έχει στραμμένες τις κεραίες του στη διεθνή πρωτοπορία. Να αισθανθεί ότι και ο ίδιος μπορεί να είναι διεθνής πρωτοπορία. Να μην είναι «ψαρωμένος» με το ιδεολόγημα της «Ψαροκώσταινας». Ποιες σχολές έχουν εντάξει στο πρόγραμμά τους μαθήματα καινοτομίας ή επιχειρηματικότητας;

Η ανάπτυξη δεν έρχεται όταν την... προσκαλείς με μια περίπου μεταφυσική αντίληψη. Δεν έρχεται όταν εκλιπαρείς για επενδύσεις. Πατί οι επενδυτές δεν είναι ηλίθιοι. Ξέρουν ότι ο φορολογικός νόμος αλλάζει κάθε 5 μέρες. Ξέρουν ότι ο ΚΒΣ (που απλώς του άλλαξαν όνομα) είναι 18.000 σελίδες. Ξέρουν ότι η δικαιοσύνη θα αποδοθεί, αν αποδοθεί, σε 15 χρόνια. Ξέρουν ότι ο οποιοσδήποτε, οποτεδήποτε, μπορεί να καταλύσει την τάξη, ατιμώρητος. Αρκεί να κρατάει κομματική σημαία.

Η ανάπτυξη θέλει τρεις για να γονιμοποιηθεί. Αυτόν που έχει την ιδέα. Αυτόν που θα εκτιμήσει την ιδέα και θα βάλει τα λεφτά. (Κάποιες φορές αυτοί οι δύο ταυτίζονται.) Κι ένα σοβαρό κράτος, που θα τους αφήσει να δουλέψουν. Ιδέες έχουμε. Κεφάλαια βρίσκονται. Σοβαρό κράτος; **A**

*Ο Θάνος Τζήμερος είναι ιδρυτής και πρόεδρος της πολιτικής κίνησης «Δημιουργία, Ξανά!». Επαγγελματικά, είναι σύμβουλος marketing και δημιουργικός διευθυντής στο χώρο της επικοινωνίας. Στο παρελθόν υπήρξε καθηγητής κλασικής μουσικής.=



Η Μαγεία είναι Δίπλα σου!

Ανακάλυψέ την και κέρδισε δώρα από τον Nescafé και το CityZén!



Διακοπές τέλος. Ήρα για λίγη άθληση στην Αθήνα. Αν κατάλαβες για ποιο σημείο μιλάμε, ρίξε το ριπ σου και διεκδίκησε δώρα από το CityZén!

Aθλητικές εγκαταστάσεις με θέα το Λεκανοπέδιο, μια καταπράσινη πλατεία, λουλούδια και χρώμα μέσα στο χειμώνα! Ένας λόφος με καταπληκτικό θέα! Ένα αλσος γεμάτο πεύκα στο κέντρο της πόλης! Εικόνας μιας «ανεξερεύνητης» Αθήνας. Ο Nescafé Classic και ο φωτογραφικός διαγωνισμός CityZén στο Facebook σε προσκαλούν και προκαλούν καθημερινά να ανακαλύψεις εκ νέου τα πιο «πραγικά» σημεία της πόλης κερδίζοντας δώρα.

Πώς να γίνεις CityZén:
Με μια απλή εγγραφή στη διεύθυνση: <http://www.facebook.com/NescafeGreece>, όπου σε καθημερινή βάση αναρτάται μια εντυπωσιακή φωτογραφία μιας Αθήνας που λίγοι μπορούν να αναγνωρίσουν. Η πρόκληση, ως παίκτης, είναι: πρώτον να μαντέψεις το μέρος και δεύτερον να βάλεις στον εικονικό κάρτη της εφαρμογής την καρφίτσα (rip) της συμμετοχής σου. Αυτός που θα στακεύσει πιο κοντά στην πραγματική τοποθεσία είναι ο νικητής της ημέρας και του καθημερινού δώρου! Η αποκαλυψή του «μαγικού» μέρους της Αθήνας γίνεται πάντα την επομένη της ανάρτησης. Το CityZén θέλει με τη δική σου καθημερινή συμμετοχή να γίνει ο πρώτος μικρός οδηγός της Αθήνας με τα πιο «ανεξερεύνητα» μέρη.

Τι μπορείς να κερδίσεις:
Από το κλασικό Nescafé Classic Kit μέχρι βόλτες με το οικολογικό Segway στο κέντρο της Αθήνας, δέκα ποδήλατα πόλης Dahon, αλλά και πτήσεις με αερόστατο και αεροπλάνα πάνω από την πόλη. Υπάρχουν, όμως, και δώρα για να αποθανατίσεις τη «μαγεία» γύρω σου. Όπως: φωτογραφικές μηχανές Samsung ST66, βιντεοκάμερες Samsung HMX.



Η μαγεία είναι δίπλα σου

NESCAFÉ

<http://www.facebook.com/NescafeGreece>

Advertorial A.V.

ΟΙ ΝΕΟΙ ΠΡΟΤΕΡΑΙΟΤΗΤΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ

Του ΠΑΝΟΥ ΚΑΡ ΟΥΝΗ

• **ι συμβαίνει στο χώρο του Κέντρου;** Υπόγειες διεργασίες και διαδρομές σε εξέλιξη. Έχουμε και λέμε. Σε αναζήτηση συγκλίσεων κινείται η Άννα Διαμαντοπούλου. Ανάλογες κινήσεις και από τον Γιάννη Ραγκούση.

Κινήσεις και εν αναμονή πρωτοβουλιών και από στελέχη της κυβέρνησης Παπαδήμου – τη θυμάστε;

%λα αυτά γιατί οι «κόκκινες γραμμές» ανάμεσα στις παρατάξεις δεν υφίστανται πλέον...

το «σαλόκι» της εφημερίδας «New York Times» ο ΣΥΡΙΖΑ και η Ζωή Κωνσταντοπούλου. Φλερτ με την άλλη όχθη του Ατλαντικού;

Εύσημα αήλου Κρασιδιώτη στον Παναγιώτη Λαφαζάνη. Ευχή η κατάρα;

Περί τους 125.000 συμπατριώτες μας βρίσκαν δουλειά στη Γερμανία μέσα στο 2011. Αυτή τη φορά όχι ως ανειδίκευτοι εργάτες, αλλά ως εξειδικευμένο επιστημονικό δυναμικό...

Ποιον αποκαλούν «talking head» στη ΝΔ; Μα τον Άδωνι Γεωργιάδη, που μέσα στις γιορτές σάρωσε στα τηλεπαράθυρα!

Κι όμως. Μετά τις εκλογές του περασμένου Μα ου, είχε συζητηθεί να μη συνέλθει βουλευτική περίοδος μιας μέρας – με πρόεδρο τον Β. Πολύδωρα, θυμάστε; – ώστε να μην προκύψει κίνδυνος παραγραφής.

• **ότε τα κόμματα αγνόησαν** τον κίνδυνο παραγραφής – ή μήπως τον ήξεραν; – με αποτέλεσμα τώρα να παρακάμπουν το Σύνταγμα για την υπόθεση Παπακωνσταντίνου, υπό την πίεση της κοινής γνώμης.

« **υнтаγματικό λα κισμό»** αποκάλυψε τα κομματικά τερτίπια ο συνταγματολόγος Πύργος Σωτηρέλης.

Πρόεδρος του «Ινστιτούτου Κωνσταντίνος Καραμανλής» ορίστηκε, με απόφαση του Αντώνη Σαμαρά, ο βουλευτής της ΝΔ Πάννης Μιχαλάκης. Για να δούμε, θα σταματήσει τώρα την κατάθεση βροχής ερωτήσεων, κάθε βδομάδα, προς την κυβέρνηση;

Κυριάκος Μπυσσοτάκης, Μιλτιάδης Βαρβιτσιώτης, Άδωνις Γεωργιάδης, Θανάσης Νάκος υπέρ Βενιζέλου για το θέμα των ποινικών ευθυνών στην υπόθεση της λίστας Λανγκάρντ. Με τις ευλογίες του Μεγάλου Μαξίμου, βέβαια. Πώς αλλάζουν οι καιροί!

Πόσο κλειστός ήταν ο «στενός κύκλος», στον οποίο ο Γ. Παπακωνσταντίνου εξομολογήθηκε την περασμένη εβδομάδα πως γνωρίζει ποιοι αλλοίωσαν τη λίστα; Αφού αυτό έγινε πρωτοσέλιδο σε χρόνο μηδέν.

Μαθαίνουμε ότι ο έλεγχος των οικονομικών εισαγγελιών για το περιβάλλον «στικάκι» έγινε αρκετό καιρό πριν από τις γιορτές. Στο παρασκήνιο και όχι νομότυπα, για να αποφευχθούν διαρροές.

Ακόμα και ο κ. Πεπόνης δουλεύει στην παρανομία, καθώς κανένας δεν εμπιστεύεται κανέναν στους ύπατους ορόφους της εξουσίας!

ανά ο ανεξάρτητος βουλευτής Νίκος Νικολόπουλος φλερτάρει με τους «Ανεξάρτητους Έλληνες» του Πάνου Καμμένου. ●

Είναι πλέον γεγονός πως η υφιστάμενη κρίση δεν είναι μόνο οικονομική, αλλά και κοινωνική, οι δε επιπτώσεις της έχουν επηρεάσει τους νέους της Ευρώπης σε μεγάλο βαθμό. Για τους νέους, η Ευρώπη είναι μια καθημερινή πραγματικότητα και οι προκλήσεις που καλούνται να αντιμετωπίσουν φαντάζουν περισσότερες από ποτέ. Η επένδυση στη νεολαία κρίνεται, λοιπόν, απαραίτητη.

Η Ευρωπαϊκή Επιτροπή, θέλοντας να περιορίσει τις επιπτώσεις της κρίσης, αλλά και να εφοδιάσει τους νέους της με τα κατάλληλα εργαλεία για να ανταποκριθούν σε αυτές, προχωράει στην υιοθέτηση μιας σειράς πρωτοβουλιών και μέτρων σε μια προσπάθεια αντιμετώπισης του προβλήματος της ανεργίας των νέων, που λαμβάνει πλέον ιδιαίτερα ανησυχητικές διαστάσεις πανευρωπαϊκά.

Η νέα δέσμη μέτρων της Ευρωπαϊκής Επιτροπής ονομάζεται «Εγγύηση για τη Νεολαία», απευθύνεται σε όλους τους νέους έως 25 ετών και θέτει ως στόχο την εξασφάλιση μιας ποιοτικής θέσης εργασίας ή τη δυνατότητα συνέχισης της εκπαίδευσης μέσω μαθητείας ή πρακτικής άσκησης, σε διάστημα τεσσάρων μηνών από την ολοκλήρωση των σπουδών ή από την απώλεια της θέσης εργασίας.

Η προσπάθεια θα είναι μεγάλη γιατί το πρόβλημα είναι ιδιαίτερα δύσκολο, συνεπώς δεν αρκεί η μονομερής ανάληψη δράσης από την Ευρωπαϊκή Επιτροπή. Τα κράτη-μέλη πρέπει να αξιολογήσουν τα υπάρχοντα προγράμματα που απευθύνονται σε νέους και να τα βελτιώσουν. Καλούνται να κινητοποιήσουν τις εθνικές υπηρεσίες απασχόλησης, να καθιερώσουν ισχυρές εταιρικές σχέσεις με τους ενδιαφερόμενους φορείς απασχόλησης και να εξασφαλίσουν την υποστήριξη των κοινωνικών εταίρων, ούτως ώστε να ληφθούν συλλογικά υποστηρικτικά μέτρα και να καταστεί δυνατή η ένταξη των νέων στον τομέα της εργασίας. Η Ελλάδα, σε αυτή την κρίσιμη χρονική συγκυρία, θα πρέπει να λάβει σοβαρά υπόψη της την προτεινόμενη δέσμη μέτρων, εφόσον το ποσοστό της ανεργίας των νέων έως 25 ετών άγγιξε σύμφωνα με τα τελευταία στοιχεία της Eurostat τον Αύγουστο του 2012 το 57%.

Επιπλέον η ελληνική κυβέρνηση έχει δεσμευτεί, στο πλαίσιο του Προγράμματος Οικονομικής Προσαρμογής, να αξιοποιήσει πλήρως τις δυνατότητες χρηματοδότησης που της προσφέρονται μέσω του ΕΣΠΑ

στον τομέα της απασχόλησης προκειμένου να μειώσει τα υψηλά ποσοστά ανεργίας της και να ενισχύσει την οικονομία και την ανάπτυξη της. Πράγματι, η Ελλάδα καλείται να χρησιμοποιήσει τους πόρους του Ευρωπαϊκού Κοινωνικού Ταμείου, όπου σημειώνει χαμηλά ποσοστά απορρόφησης. Η Ευρωπαϊκή Επιτροπή, με πρωτοβουλία του προέδρου της κ. Μπαρόζο, στηρίζει ιδιαίτερα την Ελλάδα σε αυτή την προσπάθεια, καθώς και άλλα κράτη-μέλη όπου η ανεργία των νέων κάτω των 25 ετών υπέρβαινε το 30% στο τέλος του 2011 (Ελλάδα, Ιρλανδία, Ιταλία, Λετονία, Λιθουανία, Πορτογαλία, Σλοβακία και Ισπανία). Για τις χώρες αυτές, η Ευρωπαϊκή Επιτροπή πρότείνει τη δημιουργία τεχνικών ομάδων που αποτελούνταν από εκπροσώπους των εθνικών αρχών και των κοινωνικών εταίρων, αλλά και εμπειρογνώμονες της Επιτροπής. Αποστολή τους ήταν να εντοπίσουν τους τομείς εκείνους όπου μπορούσε να γίνει ανακατανομή κονδυλίων από το ΕΣΠΑ που δεν έχουν ακόμη

απορροφηθεί, γεγονός που οδηγεί στη βελτίωση των ευκαιριών απασχόλησης των νέων. Στην Ελλάδα, με την υποστήριξη της Ευρωπαϊκής Επιτροπής, έγινε επαναπρογραμματισμός των υπολοίπων 11 δις ευρώ του ΕΣΠΑ. Εκπονήθηκε μια λίστα 180 έργων προτεραιότητας που, κατά την υλοποίησή τους, θα δημιουργήσουν 100.000 νέες θέσεις εργασίας κυρίως στον κατασκευαστικό τομέα. Όσον αφορά ιδιαίτερα τους νέους, συμφωνήθηκε με τις ελληνικές αρχές ένα σχέδιο δράσης για την περίοδο 2013-2015 που προβλέπει την υλοποίηση προγραμμάτων κατάρτισης και στήριξης της απασχόλησης στις μικρομεσαίες επιχειρήσεις συνολικής αξίας 488 εκατομμυρίων ευρώ, εκ των οποίων 428 από πόρους του Ευρωπαϊκού Κοινωνικού Ταμείου. Επίσης, καθώς η εκπαίδευση συμβάλλει ουσιαστικά στην καταπολέμηση της νεανικής ανεργίας, η Ευρωπαϊκή Επιτροπή φροντίζει να δρα προληπτικά υπέρ των νέων Ευρωπαίων πολιτών και αναδιαμορφώνει τη στρατηγική της που προτείνει για την εκπαίδευση, καθιστώντας την ακόμα πιο αποδοτική. Το γεγονός πως ο μέσος όρος της νεανικής ανεργίας φτάνει στο 23% στο σύνολο της Ευρωπαϊκής Ένωσης, ενώ τα στατιστικά δείχνουν πως υπάρχουν πάνω από 2.000.000 θέσεις εργασίας που μένουν κενές, καταδεικνύει την ανάγκη να εφοδιαστούν οι νέοι μας με περισσότερες δεξι-

ότητες, ώστε να ανταποκριθούν καλύτερα στις ανάγκες της αγοράς. Έτσι, ανάμεσα στους στόχους που θέτει η ανασχεδιασμένη στρατηγική εκπαίδευσης είναι η γνώση δύο ξένων γλωσσών, η δημιουργία ευρωπαϊκών συστημάτων επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης παγκοσμίου κύρους, η αξιοποίηση των νέων τεχνολογιών και κυρίως του διαδικτύου, η περαιτέρω χρήση της εκπαίδευσης στους χώρους εργασίας, καθώς και η βελτίωση της κατάρτισης των εκπαιδευτικών.

Εκτός όμως από τις πρωτοβουλίες στους τομείς της απασχόλησης, της εκπαίδευσης και της κατάρτισης, η Επιτροπή βελτιώνει και τα υπάρχοντα εργαλεία που προσφέρονται στους Ευρωπαίους και που συμβάλλουν στην κινητικότητα της νεολαίας, όπως το πρόγραμμα ERASMUS. Πρόσφατα, τέλος, προχώρησε σε βελτίωση του EURES, του πανευρωπαϊκού δικτύου αναζήτησης απασχόλησης σε όλα τα κράτη-μέλη της ΕΕ, καθώς η αύξηση της κινητικότητας των ατόμων που αναζητούν απασχόληση σε όλα τα κράτη-μέλη μπορεί να συμβάλει στην απόκτηση επαγγελματικής εμπειρίας στο εξωτερικό. Η ανανεωμένη λειτουργία του δικτύου θα επικεντρωθεί περισσότερο στους νέους και θα προσφέρει περισσότερες ευκαιρίες εργασίας και μάθησης στα άτομα που είναι διατεθειμένα να εγκατασταθούν ακόμα και προσωρινά σε άλλη χώρα, καθώς και στους

εργοδότες που ψάχνουν να βρουν εργαζόμενους με τα κατάλληλα προσόντα. Να σημειώσω ότι ήδη 35.398 Έλληνες έχουν κάνει χρήση του δικτύου. Τα νούμερα αυτά, που αυξάνονται καθημερινά πανευρωπαϊκά, αποδεικνύουν την ανάγκη ύπαρξης παρόμοιων δικτύων αναζήτησης εργασίας.

Είναι αλήθεια πως η Ευρώπη βιώνει την πιο δύσκολη κρίση της, αλλά δεν θα πρέπει να επιτρέψουμε να υφίστανται οι νέοι μας τις συνέπειες με τόσο σκληρό τρόπο. Το μήνυμά που στέλνει η Ευρωπαϊκή Επιτροπή μέσα από τις νέες στρατηγικές της και πρωτοβουλίες είναι σαφές: για να μπορέσει να υπάρξει ανάπτυξη στην Ευρώπη, η μεγαλύτερη επένδυση θα πρέπει να γίνει στους νέους. Εφοδιασμένοι με ακόμα υψηλότερες δεξιότητες, θα συμβάλουν στην καινοτομία και την επιχειρηματικότητα και θα καταστούν ανταγωνιστικοί για τις διεθνείς αγορές εργασίας. Η χώρα μας, τώρα που αποφασίστηκε η εκταμίευση της μεγάλης δόσης και έλαβε «πιστοποιητικό αξιοπιστίας» για την παραμονή της στην Ευρωζώνη, έχει την ευκαιρία να καταπολεμήσει πιο αποφασιστικά την ανεργία των νέων σε μία αγορά της οποίας τώρα η ψυχολογία αναμένεται να σημειώσει θετική αλλαγή. **Α**

ΓΙΑ ΝΑ ΜΠΟΡΕΣΕΙ ΝΑ ΥΠΑΡΞΕΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ, Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΕΠΕΝΔΥΣΗ ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΓΙΝΕΙ ΣΤΟΥΣ ΝΕΟΥΣ

* Ο... είναι επικεφαλής της αντιπροσωπείας της Ευρωπαϊκής Επιτροπής στην Ελλάδα

«ΠΟΤΕ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ»... ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΑΝΕΡΓΟΣ

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ

«Αυτοί σκατά λεφτά; Εμείς σκατά δουλειά», «Κάτω η Χούντα των αγορών», «Ποτέ δουλειά την Κυριακή» απεφάνθησαν τα συνδικαλιστικά όργανα των εργαζομένων φροντίζοντας, μάλιστα, να ενημερώσουν για τις προθέσεις τους αφισοκολλώντας και το τελευταίο στον κέντρο της πόλης. Αυτό που παλιά ήταν το επιδιωκόμενο, σήμερα είναι το αποφευκτέο. Μια ολόκληρη γενιά που γαλουχήθηκε με το βολέματος από το παράθυρο στο υπερτροφικό δημόσιο, έκανε σημαία το απόλυτα αντιπαραγωγικό μοντέλο που υπαγορεύει: όσον το δυνατόν λιγότερη δουλειά με όσο το δυνατόν περισσότερα λεφτά. Η δουλειά έπαψε να είναι «εργασία», υπό την έννοια της παραγωγής έργου, και έχει καταστεί το αναγκαίο κακό που αποκλειστικό στόχο έχει το βιοπορισμό. Δεν είναι περιεργό, λοιπόν, που οι οικονομικοί συντελεστές μιας τέτοιας κοινωνίας έχουν φτάσει στο ναδίρ.

Ούτε ξένισαν οι αντιδράσεις στην αναγγελία του υπουργού Ανάπτυξης κ. Κωστή Χατζηδάκη για «προαιρετικό άνοιγμα των καταστημάτων έως 250 τ.μ. τις Κυριακές». Οι οποίες δεν κάμφθηκαν ούτε όταν βγήκαν αναλυτικά ρεπορτάζ που έδειχναν ότι είμαστε η μοναδική χώρα στην Ευρώπη με τόσους ασφυκτικούς περιορισμούς στο συγκεκριμένο θέμα. Άλλωστε, οι ενστάσεις που διατυπώθηκαν κατά της ρύθμισης ως επί το πλείστον δεν βασίζονται σε λογικά επιχειρήματα ± σε κάποιες δε περιπτώσεις ούτε καν στην αλήθεια. Πρώτο και κύριο επιχείρημα ήταν το ότι πολλοί μικροί καταστηματάρχες δεν έχουν τη δυνατότητα να αφήνουν ανοιχτό το μαγαζί τους εφτά ημέρες την εβδομάδα. Κάτι το οποίο αναιρείται από την πρώτη κιόλας λέξη της ρύθμισης, που τεχνικώς παρακάμπτεται: «προαιρετικό άνοιγμα». Δεύτερο επιχείρημα, ότι ο κόσμος δεν ψωνίζει διότι δεν έχει λεφτά και όχι γιατί δεν είναι ανοιχτά τα καταστήματα. Σύμφωνα, ας γίνει, λοιπόν, η τροπολογία, ας ανοίξουν όσοι προαιρετικά θέλουν και αφού είναι τόσο βέβαιοι για τον ισχυρισμό τους, το αποτέλεσμα θα είναι οι καταναλωτές να μην ψωνίζουν (εφόσον δεν τους λείπουν οι μέρες, αλλά χρήματα) και άρα όσοι προαιρετικά ανοίξουν το κατάστημά τους Κυριακή, αν δουν ότι ο κόσμος δεν ψωνίζει, θα το ξανακλείσουν. Αυτό, άλλωστε θα πει ελεύθερη αγορά. Το τρίτο επιχείρημα, που έτσι κι αλλιώς εντάσσεται στα πλαίσια του απόλυτου λογικού εκτροχιασμού ο οποίος κυριαρχεί στο δημόσιο διάλογο τελευταία, δεν χρειάζεται καν να αναπληρωθεί. Το ότι δηλαδή αυτή η ρύθμιση λειτουργεί σε βάρος των μικρών καταστημάτων και ευνοεί τα μεγάλα, διότι η τροπολογία αναφέρει ρητά: «θα επιτρέπεται για μικρά καταστήματα έως 250 τ.μ.». Το εάν κάτι τέτοιο «ανοίγει κερκόπορτες» αφενός μένει να φανεί και αφετέρου εάν πάει να γίνει, ας αντιδράσουμε τότε. Δεν μπορεί μια κοινωνία να αντιδρά στα πάντα, διότι ενδέχεται κάτι να οδηγήσει σε κάτι άλλο στο μέλλον. Απόλυτα σεβαστές είναι οι ενστάσεις που διατυπώνονται από πολλούς για το κατά πόσο επιχειρηματίες θα υποχρεώσουν υπαλλήλους τους (υπό τον πέλεκυ της απόλυσης) να δουλεύουν χωρίς έξτρα αμοιβή τις Κυριακές. Το καλύτερο, λοιπόν, που



θα μπορούσε να κάνει το σωματείο των εμποροϋπαλλήλων θα ήταν να απαιτήσει τη διεξαγωγή συνεχών και ενδελεχών ελέγχων και την απαρέγκλιτη επιβολή αυστηρότατων προστίμων για όσους διαπιστωθεί ότι απασχολούν προσωπικό τις Κυριακές χωρίς να τους πληρώνουν. Με αίτημα, ενδεχομένως, ακόμα και το κλείσιμο ενός καταστήματος που παρανομεί. Άλλωστε, με την εμφάνιση της κρίσης πολλοί καταστηματάρχες έσπευσαν μόνοι τους να ανοίξουν τα μαγαζιά Κυριακές, καταστρατώντας σε πολλές περιπτώσεις το νόμο. Αυτό που πάει να κάνει συντεταγμένα η πολιτεία είναι να νομιμοποιήσει την εξ ανάγκης επιλογή κάποιων μικρών καταστηματάρχων. Στις οικονομικές συνθήκες που βιώνει η χώρα, κάθε δυνατότητα που δίνεται είτε για διευκόλυνση των εργαζομένων με ανοιχτά καταστήματα και τις ώρες που τους βολεύει να ψωνίσουν, είτε με τη λειτουργία μικρών επιχειρήσεων που κατά βάση εξυπηρετούν τον πολίτη σε επίπεδο γειτονιάς, μπορεί ενδεχομένως να βοηθήσει στη διάσωση αυτών των μικρών επιχειρήσεων ή έστω στη συντήρησή τους.

Τι ισχύει στις άλλες χώρες

Το επιχείρημα που διατυπώθηκε από τον κ. Χατζηδάκη ήταν να γίνει η ελληνική αγορά «πιο σύγχρονη, πιο ευρωπαϊκή και πιο φιλική στους καταναλωτές», με δεδομένο ότι τα στοιχεία δείχνουν ότι είμαστε η μόνη χώρα στην οποία ισχύουν τόσοι περιορισμοί. Και μπορεί ως κοινωνία να έχουμε εμπεδώσει την ιδέα ότι οι Έλληνες είμαστε οι πιο ζήπνιοι, οι πιο μάγκες και οι πιο φοβηροί τύποι από όλο τον υπόλοιπο κόσμο, αλλά μια ματιά στο τι γίνεται στις άλλες χώρες επιβάλλεται. Στη γειτονική Ιταλία δεν υπάρχει κανένας απολύτως περιορισμός για το άνοιγμα των καταστημάτων τις Κυριακές. Η αγορά είναι ελεύθερη και ο κάθε καταστηματάρχης μπορεί, εάν το επιθυμεί, να ανοίγει το μαγαζί του. Κανένας απολύτως περιορισμός δεν ισχύει επίσης: στη Σουηδία, την Κροατία, την Τσεχία, την Εσθονία, τη Λετονία, τη Λιθουανία, την Πολωνία, τη Ρουμανία, τη Σλοβενία, τη Σλοβακία. Στη Μεγάλη Βρετανία, και συγκεκριμένα στην Αγγλία και την Ουαλία, καταστήματα μέχρι 280 τ.μ. λειτουργούν ελεύθερα, ενώ τα μεγαλύτερα μπορούν να ανοίγουν τις Κυριακές για έξι συνεχόμενες ώρες. Στη Σκωτία όχι απλά δεν υπάρχει περιορισμός, αλλά μπορούν να ανοίγουν ακόμα και την Κυριακή του Πάσχα. Στην Πορτο-



γαλία και την Ισπανία ο δήμαρχος έχει το ελεύθερο να αποφασίζει για κάθε περιοχή, ενώ ειδικά στην Ισπανία τα καταστήματα μπορούν σε όλη την επικράτεια να λειτουργούν 8 Κυριακές το χρόνο. Στην Τουρκία υπάρχει σχέδιο νόμου για άνοιγμα των καταστημάτων τις Κυριακές από τις 10 το πρωί ως τις 5 το απόγευμα. Στο Βέλγιο, αν το επιθυμεί ο καταστηματάρχης, μπορεί να αντικαταστήσει την Κυριακή με άλλη μέρα. Τα σουπερ μάρκετ επιτρέπεται να μένουν ανοιχτά 6 Κυριακές το χρόνο, ενώ στις τουριστικές περιοχές τα καταστήματα μένουν ανοιχτά τουλάχιστον 13 Κυριακές. Στην Ολλανδία τα καταστήματα μπορούν να μένουν ανοιχτά 12 Κυριακές το χρόνο, ενώ οι δήμαρχοι τουριστικών περιοχών μπορούν να επιτρέψουν στους καταστηματάρχες να αφήσουν ανοιχτά τα μαγαζιά τους όλες τις Κυριακές. Στη Δανία μπορούν να μένουν ανοιχτά 30 Κυριακές το χρόνο. Στη Γαλλία μπορούν να λειτουργήσουν 5 Κυριακές το χρόνο, στην Ισλανδία τα πολυκαταστήματα μπορούν να μένουν ανοιχτά τις Κυριακές 10.00-17.00. Στο Λουξεμβούργο μένουν ανοιχτά 06.00-13.00, ενώ με ειδική άδεια μπορούν να παραμείνουν ανοιχτά και μετά τις 13.00. Στη Φινλανδία τα καταστήματα έως 400 τ.μ. μπορούν να μένουν ανοιχτά χωρίς περιορισμούς, ενώ τα μεγαλύτερα μπορούν να μένουν ανοιχτά 12.00-18.00 τον Νοέμβριο και τον Δεκέμβριο. Στον αντίποδα, ένας τουρίστας που θα έχει την ατυχία να βρεθεί Κυριακή στην Αθήνα, θα μπερδέσει να ψωνίσει από τη χώρα μας μόνο αν είναι η Κυριακή πριν τα Χριστούγεννα. Ενδεικτικές του ελληνικού παραλογισμού είναι οι ανακοινώσεις και ο πόλεμος απέναντι στη φετινή

ΕΙΜΑΣΤΕ Η ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΧΩΡΑ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ ΜΕ ΤΟΣΟΥΣ ΑΣΦΥΚΤΙΚΟΥΣ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΟΥΣ

ρύθμιση για άνοιγμα των καταστημάτων την τελευταία Κυριακή του χρόνου. Σε αντάλλαγμα, μάλιστα, για την Κυριακή που οι εμποροϋπάλληλοι θα δούλευαν, την Τετάρτη 2/1 τα καταστήματα παρέμειναν κλειστά, τη στιγμή που για όλους τους άλλους εργαζόμενους ήταν μία κανονική εργάσιμη μέρα. Οι εμποροϋπάλληλοι, ωστόσο, κήρυξαν απεργία και μάλιστα έκαναν και διαδήλωση, μη τυχόν βρισκόταν καταστηματάρχης που τολμούσε να πουλήσει.

Ανακοινώσεις για γέλια και για κλάματα

Το Εργατοϋπαλληλικό Κέντρο Αθήνας σχολίασε το άνοιγμα των καταστημάτων όλες τις Κυριακές ως «ανόητο εφεύρημα», τονίζοντας ότι «οι υπουργοί Χατζηδάκης και Σκορδάς αποφάσισαν αυθαίρετα». Πατί αν δεν είναι αυθαίρετο να αποφασίζει για την αγορά ο Υπουργός Ανάπτυξης, τότε τι είναι; Η απόφαση, όμως, προκάλεσε και ενδοκυβερνητική έριδα. Σε μια ανακοίνωση με αντιπολιτευτικό ύφος, η κατά τα άλλα συγκυβερνώσα ΔΗΜΑΡ δήλωσε ότι «δεν βοηθάει το εμπόριο, τον εμπορικό κόσμο και τους εργαζόμενους». Το γιατί βέβαια δεν μας το εξήγησε. Από τη μεριά του το ΚΚΕ δεν πρωτοτύπησε, έβγαλε τη γνωστή ανακοίνωση-φασόν κατά των μονοπωλίων, ενώ και ο ΣΥΡΙΖΑ λειτουργήσε κατά τα ειωθότα. Συγκεκριμένα, ο κ. Στρατούλης δήλωσε: «Η απόφαση της κυβέρνησης ΝΔ-ΠΑΣΟΚ-ΔΗΜΑΡ για κατάργηση της Κυριακής-αργίας ωφελεί για μια ακόμα φορά τα μεγάλα πολυκαταστήματα και τις πολυεθνικές εμπορικές αλυσίδες», αναφερόμενος πάντα στην προωθούμενη τροπολογία σύμφωνα με την οποία «το άνοιγμα θα επιτρέπεται προαιρετικά μόνο για μικρά καταστήματα έως 250 τ.μ.». Αυτό που ξένισε πάντως ήταν η πύρινη ανακοίνωση του ΠΑΣΟΚ, το οποίο έσπευσε να αναρωτηθεί «ποιον ακριβώς εξυπηρετεί το άνοιγμα των καταστημάτων τις Κυριακές;» αποδεικνύοντας ότι στο μυαλό του εξακολουθεί να έχει τις συντεχνίες, τους συνδικαλιστές και κάθε άλλον πέραν των απλών πολιτών. Ας λύσουμε, λοιπόν, την απορία του ΠΑΣΟΚ. Τους καταναλωτές εξυπηρετεί. Παράλληλα, ζήτησε να γίνει διαβούλευση με τους φορείς της αγοράς. Εννοείται... Να το συζητήσουμε, να διαβουλευτούμε, άλλωστε... χρόνος υπάρχει! Πατί να μην κάνουμε και μία επιτροπή; Στον αντίποδα, οι εμπλεκόμενοι με τον τουρισμό έσπευσαν να καλωσορίσουν την πρωτοβουλία: «Ιδιαίτερα σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη, όπου η οικονομική ζωή τα τελευταία χρόνια έχει υποστεί σοβαρότατα πλήγματα, μια τέτοια εξέλιξη θα υποστηρίξει σε σημαντικό βαθμό την αύξηση των τουριστικών εσόδων, κυρίως από την ανάπτυξη των city breaks, αλλά και την επάνοδο του συνεδριακού τουρισμού».

«Καταραμένο το κέρδος των Κυριακών»

Σε μία κίνηση απόλυτου αναρχισμού και επαναφοράς του θεωρούμενου έως τώρα λυμένου ζητήματος διαχωρισμού εξουσιών κράτους-εκκλησίας τοποθετήθηκαν για το θέμα και διάφοροι μπροπολίτες, αλλά και ο ίδιος ο αρχιεπίσκοπος. Ο οποίος εκ της θέσεώς του είναι απολύτως λογικό να υποστηρίξει ότι η Κυριακή είναι μέρα του Θεού, αλλά αυτό δεν έχει καμία σχέση με το τι οφείλει να νομοθετήσει η συνεταγμένη πολιτεία για την τόνωση της αγοράς. Αντιδράσεις σημειώθηκαν και από τους μπροπολίτες Πειραιώς και Θεσσαλονίκης, ενώ κορυφαία στιγμή δημοσίου λόγου αποτέλεσε το κήρυγμα του μπροπολίτη Πατρών κ. Χρυσοστόμου ο οποίος είπε ότι «το κέρδος της Κυριακής θα είναι καταραμένο! Αυτού του είδους ενέργειες, εντάσσονται στην προσπάθεια αποϊεροποίησης της ζωής στην πατρίδα μας», προτρέποντας τους χριστιανούς: «Γεμίστε τις Εκκλησίες την Κυριακή. Είμεθα βέβαιοι ότι οι συνειδητοποιημένοι χριστιανοί δεν θα ψωνίζουν και οι ευσεβείς καταστηματάρχαι δεν θα εργάζονται!... Πάτερ άφες αυτοίς, ου γαρ οίδασι τι ποιούσι. Α



Τ ξίμο α ίονία
(Mountain Sports)

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 10+3

13 ΚΑΛΕΣ ΙΔΕΕΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΠΡΩΤΟ ΜΗΝΑ ΤΟΥ '13

Κείμενα: A.V. TEAM



1

ΤΡΕΞΙΜΟ ΣΤΗ (ΧΙΟΝΙΣΜΕΝΗ) ΠΑΡΝΗΘΑ

Στα καταπληκτικά μονοπάτια του Αϊ-Γιώργη και της Πλατανοπηγής, στην Πάρνηθα, που αναμένεται να είναι στρωμένη από χιόνι. Δεν χρειάζεται να είναι κανείς super δρομέας, αφού παράλληλα με τη μεγάλη διαδρομή των 16,5 χλμ. θα διεξαχθεί και η πιο βαθιά των 5 χλμ. Ο αγώνας, που διοργανώνεται από τη Mountain Sports, θα γίνει την Κυριακή 27 Ιανουαρίου, με αφετηρία και τερματισμό το χώρο αναψυχής στην περιοχή Μέλια, 2,5 χλμ. πριν από το πάρκινγκ του τελεφερίκ της Πάρνηθας. Δηλώσεις συμμετοχής στο www.mountain-sports.gr τ.ε.

2

Ο ΦΟΙΒΟΣ ΑΝΑΒΕΙ ΤΑ ΚΑΛΟΡΙΦΕΡ

Όταν τα αναμμένα καλοριφέρ γίνονται κεντρικό θέμα συζήτησης είναι σίγουρο ότι τίποτε δεν μένει όρθιο. Ο Φοίβος Δεληβοριάς ξεκινά τη νέα αυτή Χρονιά –με κεφαλαίο το άγνωστο Χ– στη σκηνή του Passport στον Πειραιά, όπου από 19/1 και για 6 Σάββατα, παρέα με τέσσερις θερμόαιμους μουσικούς, θα επανεφεύρουν με ό,τι μέσο διαθέτουν τον ηλεκτρισμό. Ροή από το προσωπικό του best of, από όλα τα τραγούδια που συναντήθηκαν μαζί του από το 1989 μέχρι σήμερα με πρόθεση να ξαναφανταστούν την ιστορία τους και στόχο να ξεγελάσουν το χειμώνα, ώσπου να ξεκουμπιστεί. Εφοιβική ζεστούλα... γ.α.





3

ΣΟΥΡΕΑΛΙΣΤΙΚΟΙ ΕΡΩΤΕΣ

Πρώτη ατομική έκθεση του νέου καλλιτέχνη **Θοδωρή Λάιου** με θεαματικά, υπερμεγέθη έργα έντονα επηρεασμένα από την κουλτούρα της street art, της γραφιστικής τέχνης, της pop art, με θεόρατα ανθρωπόμορφα τέρατα, σουρεαλιστικές, ψυχεδελικές εικόνες, σκηνικά από παράδοξα κόμικ και ιαπωνικά anime, splatter βγαλμένα από ηλεκτρονικά παιχνίδια, δουλεμένα με μαρκαδόρο πάνω σε τεράστιες ξύλινες επιφάνειες. Χαοτικοί κόσμοι υπέρροχα πλασμένοι, με τίτλο *«Alienated Love»*.

Art Zone 42 Gallery, 8-26/1, Βασ. Κωνσταντίνου 42, 210 7259.549 Δ.Τ.

4

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΗΣ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ

Από τις 15/1 το Μουσείο Ακρόπολης καθιερώνει το **Εργαστήριο Τεχνών**. Οι αρχαιολόγοι-φροντιστές και οι συντηρητές του μουσείου ανοίγουν το επάγγελμά τους στο κοινό. Θα παρουσιάζουν τις τεχνικές με τις οποίες δημιουργούν πιστά αντίγραφα και τις πλέον σύγχρονες εργαστηριακές εφαρμογές για την κατανόηση των εκθεμάτων. Πρώτο μάθημα: η

τριδιάστατη αντιγραφή των γλυπτών. Από Τρίτη έως Κυριακή, δύο φορές την ημέρα, στις 11 π.μ. και στις 12 το μεσημέρι. Σε κάθε εργαστήριο μπορούν να συμμετέχουν 20 επισκέπτες τη φορά και θα τηρείται σειρά προτεραιότητας. Για τη συμμετοχή απαιτείται το εισιτήριο ημέρας. λ.κ.

5

TARANTINO, ΔΩΣΕ ΑΙΜΑ

«Django, ο Τιμωρός». Ο Κουέντιν Ταραντίνο γυρίζει πίσω στο παρελθόν, δύο χρόνια πριν ο αμερικάνικος εμφύλιος εξαλείψει τη δουλεία, και αφηγείται με τρελό κέφι, αναχρονιστική μουσική και μπόλικους κουβάδες αίμα, ένα αστείο μα και σκληρό γουέστερν για το ταξίδι ενός σκλάβου στην ελευθερία μέσα από την εκδίκηση και πολλούς, πολλούς πυροβολισμούς. Εξωφρενικό και απολαυστικό, όπως το περιμένετε! Από την επόμενη εβδομάδα στους κινηματογράφους.

* Και ένα μεγάλο φαβορί για τα Όσκαρ: *«Zero Dark Thirty»* της (πρώτης γυναίκας που κέρδι-



σε Όσκαρ σκηνοθεσίας, για το *«Hurt Locker»*), **Κάθριν Μπίγκελοου**. Θρίλερ βασισμένο στην αληθινή ιστορία του κυνηγητού του Οσάμα Μπιν Λάντεν. Κερδίζει (σχεδόν) ένα βραβείο την ημέρα. ρ.κ.

6

ΠΑΡΕ-ΔΩΣΕ

1ο Εναλλακτικό Φεστιβάλ Χρηματοδότησης **«ΠΑΡΕ-ΔΩΣΕ»**. Ιδέες δημιουργών (γραφίστες, φωτογράφοι, video artists, κομξάδες, web designers, βιομηχανικοί σχεδιαστές) που ψάχνουν χρηματοδότη και επισκέπτες που γνωρίζουν τη δημιουργικότητα και τις εντυπωσιακές (ή σχεδόν...) ιδέες άλλων, ψηφίζουν και αναδεικνύουν την πρόταση που κερδίζει τη χρηματοδότηση.

Στις 26-27/1 στο **Ε.Δ.Ω.** (*Προφήτου Δανιήλ 18, Κεραμεικός*) θα παρουσιαστούν οι ιδέες (με όσο πιο ελκυστικό τρόπο γίνεται, για να κερδίσουν την ψήφο του κοινού).

Περισσότερες πληροφορίες στο www.groopio.com. λ.κ.





«Alianated Love», ART ZONE



Toro y Moi στο Bios
Photo: Patrick Jeffords

7

ΤΟΡΟ Υ ΜΟΙ: ΕΝΑΣ ΠΡΑΙΟΣ NERD ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Παίζει chillwave; Lo-Fi; Synthpop; Μικρή σημασία έχει. Ο Αμερικανός παραγωγός Chazwick Bundick έρχεται στην ώρα του νέο άλμπουμ με τον ετεροχρονισμένο τίτλο «June 2009». Έρχεται στο Bios καλεσμένος του Plissken Festival για πρώτη φορά στις 18/1, στην πρώτη γυαλοφορεμένη χιπστεριά του '13. Ωραία. Επόμενος συναυλιακός σταθμός Washed Out και Neon Indian, παρακαλώ. γ.Δ.

8

Η ΞΕΝΙΑ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ ΣΤΟ ΝΤΙΒΑΝΙ ΤΟΥ ΙΡΒΙΝ ΓΙΑΛΟΜ

« Δήμιος του ρωτα» του 'ρβιν Γιάλομ, ένα από τα πιο αγαπημένα βιβλία για το ελληνικό αναγνωστικό κοινό, μεταφέρεται στη σκηνή μέσω μιας απροσδόκητης σκηνοθεσίας από τον Κώστα Άκν. « Ξένια Καλογεροπούλου (Θέλμα) «ξαπλώνει» στο ντιβάνι του ψυχαναλυτή Μηνά Χατ νσάββα ('ρβιν), ζητώντας να απαλλαχθεί από την ερωτική εμμονή της με τον παλιό της ψυχαναλυτή.

ρυμα ι ληςΚα ο ι ννης, από 21/1, 210 3418.579 Δ. .

X-TRA ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙΣ

Ο Τσάβες στο Τιτάνια.

Η Ναυπιλώτου με τους Tricky Ronny στο Faust, κάθε Τρίτη. Σοκ και δέος. Καινούργια boutique (υγρής) σοκολάτας, το πειραιώτικο Via Gelato, Καραϊσκού 111.

Ο (Θάνος) Μικρούτσικος στο Παλλάς με ολοκαίνουργια λαϊκά και star cast.

Clubbing: Το νέο (κορμωράνικο) βιομηχανικό Ριχί στην Ευμολπιδών 11.

(Never ending) λατρεία για το new wave: Το Death Disco του πιστού Λεωνίδα Σκιαδά στη Λεπενιώτου & Ωγύγου 16 στου Ψυρρή.



«ΟΔ•μιος ο•• α», - λ.Γε οδ•μο•,Χ .Εα αδό ο•λος, .Καλο ε ο ούλο•,• .Χα .:† #ββας



9

ΜΙΚΡΑ, ΕΝΤΥΠΩΣΙΑΚΑ ANIMATION ΑΠΟ ΤΗ ΓΕΡΜΑΝΙΑ

Το Ινστιτούτο Goethe σε συνεργασία με το Κέντρο Τέχνης και Πολιτισμού Beton 7 παρουσιάζουν από 15/1 μέχρι 19/2 μια ανθολογία 37 έργων που διακρίθηκαν σε γερμανικά και διεθνή φεστιβάλ και δίνουν μια εικόνα της δημιουργίας και των εξελίξεων στο χώρο της animation στη Γερμανία κατά το χρονικό διάστημα 2000-2007. Οι κινηματογραφιστές παίζουν με το σχέδιο, τις κινούμενες κούκλες, με πλαστελίνη και με την τεχνική της τρισδιάστατης computer animation. Όλες οι ταινίες έχουν υπότιτλους και στα αγγλικά. “ είσοδος είναι ελεύθερη. Πληροφορίες στο www.beton7.com Α.Χ.

10

ΤΟ ΡΟΜΑΝΤΣΟ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΜΑΣ

Το περιμένουν όλοι σαν όαση. Καλλιτέχνες με τα πινέλα στο χέρι, γραφίστες, νέοι άνθρωποι με ιδέες και ελπίδες για να ενταχθούν στην πρώτη ελληνική Θερμοκοιτίδα στο ιστορικό κέντρο της πόλης. Στα γραφεία του παλιού περιοδικού Ρομάντσο, Αναξαγόρα 6-8. Τα πρώτα δοκιμαστικά ανοίγματα ξεκίνησαν και περιμένουμε μέσα στον Ιανουάριο το επίσημο opening. Αναμεινάτε. Γ.Δ.



Animation ο Goethe

Φωτό: Νίκος Κόκκας



11

Ο ΚΑΛΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΤΟΥ ΣΕΤΣΟΥΑΝ

Δύο υπερταλαντούχα θεατρικά πλάσματα (Κατερίνα Ευαγγελάτου, σκηνοθεσία, και Στε ανία ουλιώτη στο διπλό ρόλο της Σεν Τε και του Σουί Τα) ενώνουν τις δυνάμεις τους, έχοντας στο πλευρό τους σπουδαίους συνεργάτες, για μία απρόσμενη απόδοση του έργου του Μπέρτολτ Μπρεχτ – μια παραβολή για το πώς το καλό και το κακό συνδέονται με τις παραγωγικές διαδικασίες.

την παραμύθων αι
•ε ν•ν, από 23/1,
210 9005.800

Δ.Α.

Σκίτν• α ό όβα

Φωτό: Μικέλα Τσόντζου
(Στα πλαίσια του σεμιναρίου «ATHENS VOICE - Δημιουργώντας ένα editorial» της σχολής οπτικοακουστικών μέσων και νέων τεχνολογιών New School Athens)

12

ΣΤΟ ΔΡΟΜΟ ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΟΛΑ ΡΕΒΕΝΙΩΤΗ

“ πρωτοπόρος στις gay και τρανς διεκδικήσεις, ακτιβίστρια και πόρνη Παόλα Ρεβενιώτη εκθέτει τις εικόνες που φόρτωσε στη μνήμη της αναζητώντας το περιθώριο στο κέντρο της Αθήνας. Οι λήψεις και τα βίντεο που προέκυψαν από τις βόλτες της στην πόλη παρέα με το σκυλάκι της, τη Lucy, θα αποτελέσουν την πρώτη ύλη για το επόμενο ντοκιμαντέρ της στο Youtube (www.youtube.com/theraolaproject). Το σχεδιασμό και την επιμέλεια της έκθεσης έκανε ο εικαστικός και αρχιτέκτονας Ανδρέας Αγγελιδάκης.

The Breeder, σονος 45,
ετα ουρ είο, 17/1 - 16/2,
210 3317.527. Δ.Α.

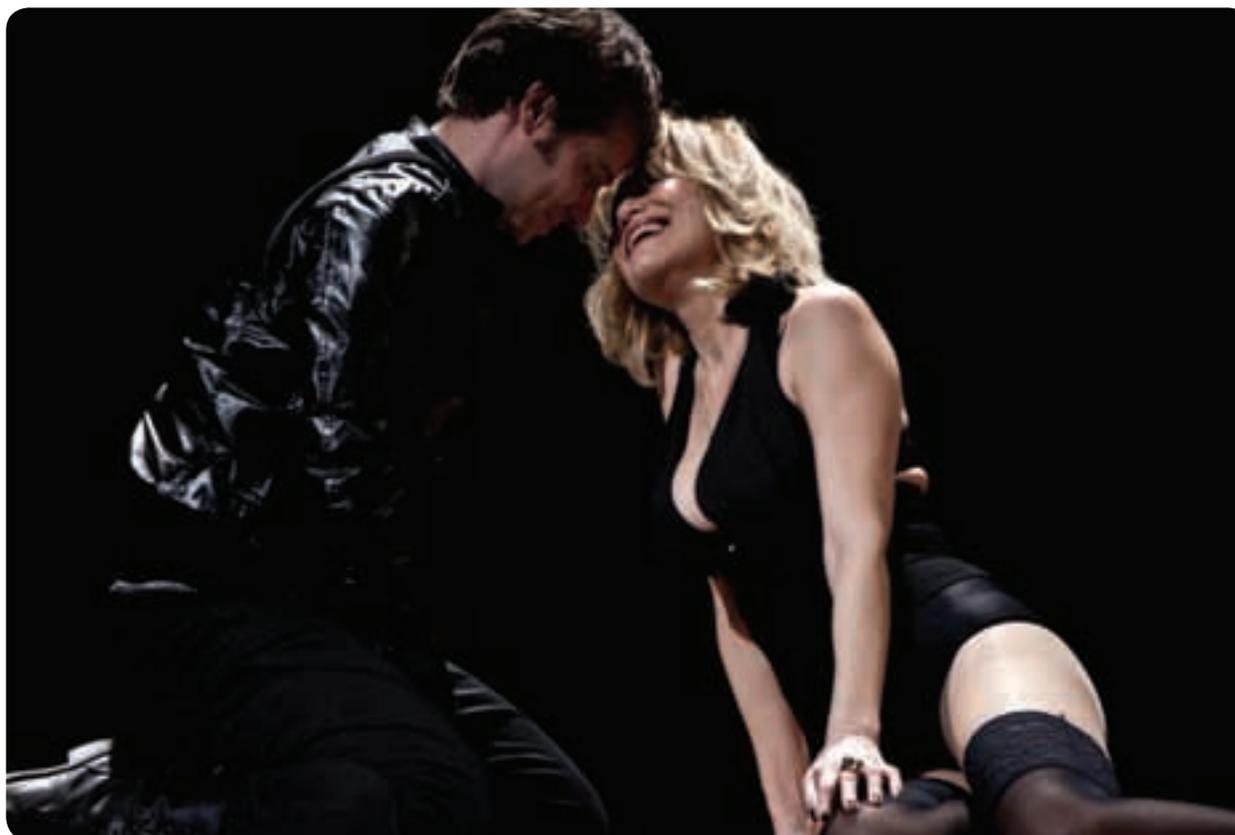
Φ ο α ίες τς€θολας
Ρεβενι% † (The Breeder)



Μαντάμ Παρή (Ελένη Κοκκίδου)
*«Τι να πεις, καπετάνιε...
οι άνθρωποι είμαστε ζώα»*

Μαίρη (Κωνσταντίνα Μιχαήλ)
*«Σε θέλω ολόκληρο!
Να φύγουμε από δω, Άγγελε»*

Μαρίνα (Θεοδώρα Τζήμου)
*«If you give me this...
I love you very much»*



13

Η ΜΑΝΤΑΜ ΠΑΡΙ ΣΤΟ REX «Κόκκινα Φανάρια». Τα δωμάτια του «σπιτιού» της Μαντάμ Παρί στήνονται στη σκηνή του Rex με τα κορίτσια να ζουν τις προσωπικές τους ιστορίες («Μη φύγεις Ντορή, θα φαρμακωθώ») – ναι, αυτές που γνωρίσαμε οι περισσότεροι από την κινηματογραφική μεταφορά του θεατρικού έργου του Αλέκου Γαλανού. Για την παράσταση που σκηνοθετεί ο Κωνσταντίνος



Πέτρος (Κωνσταντίνος Ασπιώτης)
**«Ήταν η ομορφότερη μέρα
της ζωής μου»**

Μυρσίνη (Ευγενία Δημητροπούλου)
**«Με τον καιρό θα καταλάβεις πως
τίποτα δεν αξίζει παραπάνω από το
τομάρι μας»**

Ελένη (Μαρία Κίτσου)
**«Η βροδιά σας εδώ μέσα ούτε που
με άγγιξε, το κορμί μου
έμεινε καθαρό»**

Άννα (Αλκπστις Πουλοπούλου)
**«Με τα μεροκάματα που δίνουν
τώρα τι να πληρώσεις; Το νοίκι;
Το φαΐ; Το ρούχο;»**



Ρήγος χρησιμοποίησε και πηγές από την ιστορία της Τρούμπας και μαρτυρίες από ιερόδουλες. Παιζουν: Ν. Αλεξίου, Κ. Ασπιώτης, Ε. Δημητροπούλου, Μ. Κίτσου, Ε. Κοκκίδου, Κ. Μιχαήλ, Π. Μπουγιούρης, Α. Πουλοπούλου, Φ. Ριμένας, Ν. Στραβοπόδης, Θ. Τζήμου, Ε. Τοπαλίδου, Γ. Τσεμπερλίδης, Ν. Ψαρράς. Από 17/1, Rex-Κοτοπούλη (Εθνικό Θέατρο), 210 3301.881 Δ.Μ.



Η Κική Δημουλά συνομιλεί με τη Σε...



Σείλ Ιγγλέση Μαργέλλου

Υστερα από τρία σχεδόν χρόνια σκληρής και επίμονης μεταφραστικής δουλειάς, η δίγλωσση ανθολογία 79 ποιημάτων της **Κικής Δημουλά** με τίτλο «*The Brazen Plagiarist*» (*Η Θρασεία Λογοκλόπος*), σε μετάφραση της **Σεσίλ Ιγγλέση**

και της Αμερικανίδας ποιήτριας **Rika Lesser**, κυκλοφόρησε τον Οκτώβριο από τη **Margellos World Republic of Letters (MWRL)** – ο εκδοτικός αυτός οίκος, μια σημαντική και καινοτόμος πρωτοβουλία του Ντόρη και της Σεσίλ Μαργέλλου, ιδρύθηκε το 2007 σε συνεργασία με το **Yale University Press (YUP)** με αποστολή την έκδοση σε αγγλική μετάφραση οκτώ περίπου βιβλίων το χρόνο απ' όλο τον κόσμο, τουλάχιστον 10% των οποίων θα είναι Ελλήνων συγγραφέων. Το βιβλίο προλογίζεται από την Κική Δημουλά και συνοδεύεται από εκτενή εισαγωγή, πλήρες χρονολόγιο και βιβλιογραφία διά χειρός Σεσίλ, καθώς και σημείωμα της Rika Lesser. Το θαυμάσιο εξώφυλλο του τόμου κοσμείται από έργο του **Βλάση Κανιάρη**. Το βιβλίο σχεδιάστηκε με τρόπο ώστε να αποτελέσει ένα ακόμη όχημα για την παγκόσμια αναγνώριση και βράβευση του κορυφαίου ποιητικού έργου της Κικής Δημουλά, η οποία, επί τη ευκαιρία, φιλοξενήθηκε στο πρωτοσέλιδο της *International Herald Tribune*, με άρθρο που θα αναδημοσιευτεί στη *New York Times* το ερχόμενο Σάββατο.

Επιμέλεια: ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

Φωτογραφία: ΤΑΣΟΣ ΒΡΕΤΤΟΣ

Κατά γενική παραδοχή, είστε η μεγίστη, η πιο πολυδιαβασμένη και αγαπητή μεταξύ των εν ζωή ποιητών μας. Έγκυροι κριτές σας προσαγορεύουν «νέα Σαπφώ». Είναι χαρά αυτό ή άγχος;

Σ' αυτή την παραδοχή δεν συμπεριλαμβάνεται πάντως η δική μου άποψη. Απέχω. Και εκπληρώνομαι μόνο χάρη στην εκτίμηση, την ανεκτίμητη, μερικών αξιολογών προσώπων και στην επίσης πολύτιμη συμπάθεια του κόσμου. Αυτό είναι και χαρά να το εισπράττω, αλλά και άγχος, γιατί προκαλεί άγχος το αν θα παραμείνω δικαιούχος αυτού του κέρδους.

Το 2002 εκλέγεστε τακτικό μέλος της Ακαδημίας Αθηνών ± η τρίτη γυναίκα από το 1929, έτος ιδρύσεώς της. Τι σας χάρισε και τι σας στέρησε αυτή η «αθανασία»;

Μου χάρισε μια θέση αμήχανου, τρομαγμένου, θολού άστρου μέσα στο λαμπερό στερέωμά της και μου στέρησε τη φυσική μου θέση, αυτή τη θέση που παραχώρησε η ολιγάρκεια στον μέσα μου και πιο εξωτερικό μου κόσμο.

Είστε μόλις 21 ετών, όταν το 1952 εκδίδεται η πρώτη ποιητική σας συλλογή. Στο περιοδικό της Τράπεζας της Ελλάδος, στην οποία εργάζεστε, γράφετε επί μια οκταετία (1959-1967) μόνο πεζά, ενώ ταυτόχρονα εκδίδετε αποκλειστικά ποίηση. Έπαιξε ρόλο αυτή η «επιβεβλημένη» ενασχόλησή σας με το πεζό στον οριστικό αυτοπροσδιορισμό σας ως ποιήτριας; Ναι, έπαιξε ρόλο φοβήτρο. Επειδή, άλλο από τις σχολικές εκθέσεις, δεν είχα μπει σ' αυτό το ξένο χωράφι. Και πώς να το οργώσω; Μα μήπως και στην ξένη ποίηση όταν μπήκα, παραβιάζοντας το αιχμηρό συρματοπλέγμα που την περιέκλειε, βρήκα έτοιμο και διαθέσιμο κανένα άροτρο; Και όμως, εκεί φύτρωσε και ρίζωσε η προτίμησή μου.

Καθοριστικό ρόλο έπαιξε, όμως, όπως τόσο συχνά θυμίζετε με απαραμειωτη νοσταλγία, ο σύντροφός σας και σημαντικός ποιητής Θωδς Δημουλάς.

εν προσπαθώ να θυμίσω σε κανέναν ότι ο - θωδς ημουλάς ήταν επίσης ποιητής. Ξα να μην τον καθιερώσω και εγώ ως ανύπαρκτον. Ας έχει την ευθύνη γι' αυτό η ατάλαντη λήθη. Εγώ θα τονίσω μόνο το σπάνιο χάρισμά του, να μην είναι, αν και ποιητής, ανταγωνιστικός, αντίθετα, να μου αναγνωρίζει δυνατότητες που ο ίδιος ισχυριζόταν ότι δεν είχε. Αν εκείνος δεν έριχνε επίμονα λάδι στη μικρή αδύναμη φωτιά μου, ίσως να είχα σβήσει. Ικαίουσθε να σκεφτείτε ότι αν ήταν τόσο θηνοσιγενής η ροπή μου προς την ποίηση, ε, ας έσβηνε. Εκτό, έβαια, δεν είναι η υποστήριξη του αυτό που νοσταλγώ, δεν είναι όσα πολλά και δυσαναπλήρωτα μου έδωσε, αλλά όσα κράτησε για τον εαυτό του. αγάπη είναι γνωστό ότι μεγαλώνει μη δίνοντάς μας. Κι αν ζει και επιμένει το πάθος μας για την ποίηση, οφείλεται στο ότι η τελευταία αυτή δεν μας δίνει παρά χνούδια του είναι της.

Ο τόπος επηρεάζει τη γραφή; Ξ όσο όρισαν τα ποιήματά σας η γειτονιά σας, η Αθήνα, η Ελλάδα, απ' όπου απομακρυνθήκατε τόσο σπάνια;
,, ιο πατρίδα μου η Κυψέλη, βιογράφος όλης σχεδόν της ζωής μου, με τα στοιχεία που της έδινε η οδός ,, υθίας – σ' αυτό το δρόμο το πατρικό μου, εκεί και το συζυγικό μου, εκεί δίπλα και το μοναχικό μου τώρα. ... δρόμος που επαλήθευσε όσα προφήτησε η ,, υθία οδός μου και όσα δεν κατάφερε να προφητέψει, αφήνοντάς με ολότελα απροετοίμαστη.

ανθολογία ποιημάτων σας, που μόλις εκδόθηκε από τη MWRL του YUP, δανείστηκε τον τίτλο της, «The Brazen Plagiarist» (Θρασεία λογοκλόπος), από ένα δαιμόνιο ποίημα της τελευταίας σας συλλογής, το οποίο αναφέρεται στη γραφή. Είναι, όπως λέτε, «Θρασύτατη λογοκλόπος ανίερη» η γραφή;

Ναι, μετά από διεισδυτικό έλεγχο, θεωρώ τη γραφή λογοκλόπο. Ψν έχω συλλάβει να εισχωρεί, να ψάχνει και να ανακαλύπτει όλες τις μύχιες σημειώσεις που κρατάει το είναι μας. Σημειώσεις σχετικές με όλα τα απρόφερτα, όλα όσα θέλουν αλλά φοβούνται να ειπωθούν, όλα όσα δεν ήξεραν πού είναι η έξοδος προς τη λύτρωση, τα ογκώδη εκείνα που στριμώχτηκαν και βγήκαν γδαρμένα μέσα από κάτι χαραμάδες της φαντασίας, γιατί δεν άντεχαν να μην έχουν διόλου συμβεί. Ψα τόσα ένοχα, που κατέφυγαν στον υπαινιγμό για να σωθούν από την αποκάλυψή τους, και όλα όσα πέθαναν, αλλά που, χάρη σε κάποιες καιρίες παραλήψεις του θανάτου, μας στοιχειώνουν ακόμα, πίνοντας το αίμα του μυστικού τους. Ψα διαβάσει όλα η γραφή και τα αντιγράφει στο σκοτεινό της μπλοκάκι, δίνοντάς τους μια μορφή αλλόκοτη, φευγαλέα, έτσι που να μην μπορούν να αναγνωριστούν ως δικά μας, πιο πολύ για δικά της να μοιάζουν, και πάντως κατά το μέρος εκείνο που η κλέφτρα παρέμβαση της αναγνωρίζεται ως... γνήσια δημιουργός.

Ψατι γράφετε, και γιατί ειδικά ποίηση;

Μα επέλεξα μήπως να αναπνέω; Και ήταν επιλογή μου να αναπνέω από το βουλωμένο ρουθούνι της μελαγχολίας, απ' όπου αναπνέει και η ποίηση; Εξάλλου, η ουσιαστική έκταση της ζωής ολιγοσέλιδη είναι, μετρημένη όσο ένας στίχος και σύντομη όσο ένας τίτλος ποιήματος.

υμάστε το πρώτο-πρώτο ποίημά σας;

...ύτε καν το τελευταίο δεν θυμάμαι.

Ξ ότε θεωρήσατε τον εαυτό σας αμιγώς ποιήτρια;

,, οτέ. Εκτός αν εν αγνοία μου αυτοεξυψώνομαι όταν παίρνω το βράδυ μισό χαπάκι και κοιμάμαι βαθιά. Αμιγής καμιά εκδήλωσή μας δεν είναι, ούτε αυτή του θανάτου, καθώς νοθεύεται από την πίστη μας στην άλλη, την επόμενη ζωή.

Είστε γυναίκα ποιήτρια. «Ξ οίηση» και «γραφή» είναι γένους θηλυκού. Υπάρχει «γυναϊκεία» γραφή;

Ξ πάρχει βέβαια και ξεχωρίζει ακόμα και ως απόδειξη του πόσο αδύνατη είναι η εις βάθος εξίσωση των δύο φύλων. Ψ ο δυσάρεστο όμως και άκρως αντιπονητικό είναι ότι ο χαρακτηρισμός «γυναϊκεία ποίηση» τίθεται μάλλον για να υπαινιχθεί την εκ φύσεως κατωτερότητα της. Αν όχι, τότε γιατί δεν λέμε ποτέ «αντρική ποίηση»;

Τι αφυπνίζει τον πόθο ή την ανάγκη του ποιήματος; Ένα συναίσθημα; Μια εικόνα; Μια λέξη;

Κάτι πολύ ή κάτι ελάχιστο, όπως ο σκελετός μιας επιθυμίας, με φαγωμένο όνομα και πρόσωπο, ή μια σκιά που κούρνιασε στο σπασμένο κλαρί του βλέμματός σου ή ένα φτερό που, κατεβαίνοντας από τα ύψη, λέει με ταλαντευόμενη, αργή προφορά τον επικήδειο ενός πουλιού. Επίσης, η αναιδής ευχέρεια του αιφνιδίου να μπαίνει μέσα χωρίς να χτυπήσει την πόρτα και να γεμίζει με ξέφρενη ελπίδα ένα ποίημα καταδικασμένο να πεθάνει άγραφο ότι θα γραφτεί.

Ψράφετε καθημερινά; Υποβάλλετε τον εαυτό σας σε αυστηρή πειθαρχία;

Ψράφω σπανίως. Κάθε που περνάει υπαρξιακή κρίση το χαρτί και με απειλεί πως, αν δεν του δοθώ, θα με θάψει ζωντανή κάτω από τη λευκότητά του.

Διαβάσετε ποίηση; Αναγνωρίζετε οφειλές σε άλλους ποιητές;

...φείλομαι σε όλους, ακόμα και σ' αυτούς που δεν έχω διαβάσει, που μου είναι άγνωστοι. Από το άγνωστο κυρίως επηρεάζομαι, αφού από κει προέκυψα κι εγώ.

Ψα ένα σύγχρονο Έλληνα ποιητή, δεν είναι βαριά η σκιά τόσων ενδόξων προδρόμων – της Σαπφούς, του Σοφοκλή, του Σολωμού, του Καβάφη, του Σεφέρη, του Ελύτη;



Αποφεύγω να έρχομαι σ' επαφή μ' αυτά τα μεγάθη, επιδιώκω να τα ξεχνώ για να μη με συντριψεί η σύγκριση.

Νιώθετε διάθεση ή υποκρέωση να ξαναγράψετε;
,, αραλύω στη σκέψη ότι δεν θα ξαναγράψω.

Τι σημαίνει ποίηση; ,, ολλά. άλλη, δεύτερη ζωή ζώντων και νεκρών. νας δονκιχωτισμός του ανικανοποίητου. Αντικατοπτρισμός ανθρώπων στην έρημο.

,, λήθη που συρρέουν να ακούσουν τη διάλεξη περί θανάτου που δίνει το μέλλον. επιστροφή της ασώτου αβεβαιότητας. Και ένα σωρό άλλα απολωλότα%

Είναι θεόσταλη έμπνευση ή επίπονη κατάκτηση μιας τέχνης;

Είναι έμπνευση θεόσταλη, αλλά και σταλμένη από την εργώδη επιμονή μας. Και, τι περιεργο, συχνότατα και μυστηριωδώς, τη φέρνει η αποθαρρυσμένη παραιτησή μας από την προσμονή της.

ρειαζέται η ποίηση; Είναι πολυτέλεια ή ζωτικό αγαθό;

Ναι, χρειάζεται η ποίηση. Κυρίως στο: «,, ρος τι;»

ποίηση χρειάζεται τον έρωτα;
Νομίζω ότι εκείνη που χρειάζεται τον έρωτα είναι η πραγματικότητα. Απ' αυτήν λείπει. Αμφιβάλλω αν τον έχει ποτέ αισθανθεί. ποίηση τον περιέχει τον έρωτα, τον εκτιμάει, αλλά αυτός την ταπεινώνει. Ψ η χρησιμοποιεί μόνο σαν καταπρα ντική λοσιόν, μετά το ξύρισμα.

Είστε εξήντα τουλάχιστον χρόνια ποιήτρια. πάροδος του χρόνου, η όλο και βαρύτερη –ίσως και βαρύτερη– ωριμότητα, αλλάζει τη σχέση σας με την ποίηση;

ποίηση τρελαίνεται για τον ώριμο καρπό. < μως, άλλο ώριμος και άλλο παραγινωμένος. Αυτό δεν της αρέσει κι έτσι δεν νοιάζεται αν θα πέσω χάρω, παραγινωμένη.

Τι επιδιώκετε να προκαλέσει, πρωτίστως και κυρίως, ένα ποίημά σας; Εκπληξη, θαυμασμό, συγκίνηση ή σκέ η;

εν επιδιώκω, αλλά θα ήθελα ένα ποίημά μου να προσφερθεί αίφνης σαν μια σκιερή στάση, προκειμένου να ξεκουραστεί λίγο η ατέρμων οδοιπορία του ανθρώπου υπό το δολοφονικό λιοπύρι του περιττού.

Μια συμβουλή στους νεότερους ποιητές;
α τους συμβούλευα να μην επιτρέπουν στο συναίσθημα να κυριαρχεί στο ποίημα, διότι ανατρέχοντας στη δική μου νεότητα διακρίνω πόσο μονοπωλούσε τις προσπάθειές μου το συναίσθημα και πόσο αυτό άφηνε στάσιμο το ουσιώδες ενδότερο.

Αποφεύγετε λοιπόν το συναίσθημα;

εν το αποφεύγω, γιατί το περιέχω. Αυτό που προσπαθώ να κάνω είναι να το ελέγγω, να μη γίνομαι έρμαιό του, γιατί αλλιώς δεν μένει χώρος να δράσει η μετουσίωσή του σε ποίηση, η οποία κυρίως να στοχάζεται θέλει...

έκδοση της ανθολογίας ποιημάτων σας από τη MWRL του YUP τι συναίσθημα σας προκαλεί;

Αυτή η έκδοση είναι ένα δείγμα ότι το ανέλπιστο δεν στάθηκε αμετάπειστο απέναντί μου. ,, λούσιο και ζωογόνο συναίσθημα, που το αφήνω ανεξέλεγκτο να με κυριαρχεί. Ακόμα και τα όνειρά μου είχαν τη σύνθεση να μην ελπίζουν ποτέ ότι θα μου επιτραπεί να εισχωρήσω στο Yale – τόσο αυστηρό, απρόσιτο και μυθώδες όσο ο παράδεισος. Αφήνομαι λοιπόν να πλέω σ' αυτή τη θάλασσα των συναίσθημάτων, αλλά επειδή είμαι κι ένα ον που σε καμιά παρηγοριά ευτυχίας δεν επιτρέπω να αχρηστεύσει την ευθυκρισία μου, είμαι σίγουρη γι' αυτά που θα πω, όσο κι αν σε δυσκολεύει να τ' ακούσεις, μια και σε αφορούν, όσο κι αν τα αποδιώχνεις. έω λοιπόν ότι αν πήρα αυτή την τιμητική άδεια εισόδου στο Yale, το οφείλω εν πολλοίς στη μεταμόρφωση που πέτυχε η μετάφραση των ποιημάτων μου. Ψ ους έδωσε ένα πρόσωπο ενεργό, και αυτή την ενέργεια την άντλησε ρουφώντας την εξοντωτική δαπάνη ψυχής που δεν τσιγκουνεύτηκες να παρακολουθώ τη σύσσωμη αφοσίωσή σου και πιστεύω ότι έδωσες μιαν αισθητική συγχώρεση στα δάκρυα που έτρεχαν αυλάκια από τα μάτια των στίχων μου. άκρυα που τους προκαλούσε η αγωνιώδης αβεβαιότητά τους αν εμπίπτουν στην ποίηση. ' έρεις με πόση εξαντλητική ένταση με την οποία πάλευες να αποκρυπτογραφήσεις τις υπονοούμενες ή φανερές ατέλειες των ποιημάτων μου και τι αγκάθια της γλώσσας που

χρησιμοποιού ανέτηκτες να σε πληγώσουν. ...μολόγησε, μέτρα πόσες φορές σου είπα: « λεος πια, δεν θα προφτάσω να δω αυτά τα ποιήματα να μπαίνουν ως επιτυχόντες σπουδαστές στο Yale». Ψ όσο σχολαστικά τελειοθηρική ήταν η βραδύτητα που αφιέρωνες. Αυτή λοιπόν η αδημονία κυριαρχούσε όλον αυτό τον καιρό που εσύ πατούσες σαν αναστενάλης στα κάρβουνα, και αυτή η γόνιμη αναμονή μου είναι ίσως το συναίσθημα που με κράτησε ζωντανή έως τώρα.

Με δεξιωθήκατε στην ποίησή σας, με τιμήσατε με την εμπιστοσύνη και την αγάπη σας. Δεν υπάρχει για μένα μεγαλύτερη ανταπόδοση. Σας ευχαριστώ, Κυρία Δημουλά. Α

INFO: Η έκδοση θα παρουσιαστεί σε εκδήλωση προς τιμήν της Κικής Δημουλά στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, την Τρίτη 29 Ιανουαρίου, στις 19.00. Είσοδος ελεύθερη.



Ελληνικό Λογοτεχνικό και Ιστορικό Αρχείο

Το παράδειγμα του Μάνου Χαριτάτου

«Αρχίζουμε από το αρχείο και τις αρχές μας»

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΨΑΛΤΗ

ΦΩΤΟ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΑΡΙΤΑΤΟΣ

Ο Μάνος Χαριτάτος κηδεύτηκε με ένα μολυβένιο στρατιωτάκι στην τσέπη του σακακιού του: ωραίος συμβολισμός για το δημιουργό του Ελληνικού Λογοτεχνικού και Ιστορικού Αρχείου. Ο κάθε άνθρωπος ένα στόχο έχει στη ζωή του. Συνήθως δεν είναι προφανής καθότι δεν προκύπτει ως αυτονόητος από την επαγγελματική του επιλογή ± η οποία συχνά κρύβει ανάγκες για κοινωνική ή οικογενειακή αποδοχή, καλοζωία ή κάτι άλλο. Ή, καλύπτει ανασφάλειες και φόβους.

Ποιος ήταν ο στόχος του Μάνου Χαριτάτου; Γεννήθηκε στην Αλεξάνδρεια της Αιγύπτου το 1944. Συγκυρίες τον έφεραν στα εννιά του χρόνια στη μελαγχολική εξορία της Αθήνας. Έμαθε να σέβεται την τύχη, αλλά να μην εμπιστεύεται τίποτε σε αυτή. Στα είκοσί του, ξεκίνησε με τον παιδικό του φίλο Δημήτρη Πόρτολο το Ελληνικό Λογοτεχνικό και Ιστορικό Αρχείο. Αφιερώθηκε σε αυτό

που τον ενδιέφερε να κάνει: στη διάσωση και συλλογή ελληνικών τεκμηρίων. Προβίβασε την αξία των σκόρπιων —κατ' όνομα— «εφήμερων». Επέλεξε πορεία που δύσκολα οι σύγχρονοι του θα μπορούσαν να εκτιμήσουν. Έπεισε λογοτέχνες, ιστορικούς, ερευνητές και κληρονόμους, διέκρινε άξιους συνεργάτες, εξασφάλισε χρηματοδότηση, ηγήθηκε, διοίκισε και οργάνωσε. Κατέστησε το Αρχείο αυτό προσβάσιμο στο κοινό. Φρόντισε για τη συνέχειά του, αφού εντάχθηκε το 2009 στο Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης.

Εξαιρουμένης της τύχης, για να πετύχει κάποιος χρειάζεται να συσπειρώσει τα ταλέντα του σε μία κατεύθυνση. Μάλιστα, πρέπει να νιώθει άνετα με την επιλογή της ασχολίας του ώστε να εστιάζει σε αυτή. Η δυνατότητα εστίασης προκύπτει ως ένα ιδιαίτερο ταλέντο. Όλοι έχουμε μεγάλα και μικρά χαρίσματα — όλα μπορούν να χρησιμεύσουν στην επίτευξη του ενός στόχου μας. Αρκεί να ξέρουμε ποιος είναι.

Ο Μάνος Χαριτάτος ήθελε να βάλει σε τάξη το παρελθόν. Ένα αρχείο, και μάλιστα τακτικό, γίνεται εφαλτήριο για τις επόμενες γενεές. Κάθε γενιά οφείλει να γνωρίζει από πού ξεκινάει. Όχι διαισθητικά, αλλά μελετώντας. Χωρίς μύθους, αλλά με τεκμήρια και στοιχεία. Για να κατανοεί. Για να ξέρει πού μπορεί να χαράσσει δρόμους καθώς πηγαίνει, για να έχει τα μάτια να δει τον ήλιο εάν συμβεί να τον συναντήσει. Η λέξη «αρχείο» ετυμολογείται στο ότι τα επίσημα έγγραφα φυλάσσονταν στα κτίρια που συνέρχονταν οι αρχές ή κατοικούσαν οι άρχοντες μιας πόλης. «Επίσημο» είναι αυτό που αξίζει σήμανσης, το διακριτό ή επιφανές. Τα αρχεία των δικών μας οικογενειών, δηλαδή οι επίσημες γνώσεις των παλιών, δεν υφίστανται μόνο στις τρεις σοφές κουβέντες που μας είπαν ο παππούς ή η γιαγιά. Προδηλώνονται στις πράξεις τους — αυτές οφείλουμε να σπουδάζουμε,

αυτό είναι το αρχείο του καθενός. Ενδεικτικός: γιατί ήρθαν οι πρόγονοί μου εδώ που τώρα βρίσκομαι; Ισχύουν αντιστοίχως για μένα οι ίδιοι λόγοι; Δηλαδή: έχει νόημα να παραμείνω εδώ; Αυτόματα ερωτήματα που δεν θέτουμε ποτέ.

Ο Μάνος Χαριτάτος στόχευσε στην τακτοποίηση του παρελθόντος, έδωσε στους παρόντες εφαλτήρια για να δουν το μέλλον. Εστίασε τα ταλέντα του σε αυτή την κατεύθυνση, είχε στοχοπροσήλωση. Για αυτό επέτυχε, για αυτό ήδη αναγνωρίζεται το

έργο του. Διότι έδειξε ότι μπορούμε ταυτοχρόνως να υποκλινόμαστε στο χρόνο και να τον ακυρώνουμε — αρκεί κάθε φορά να αρχίζουμε από το αρχείο και τις αρχές μας. Ως στρατηγικοί και ως στρατιωτάκια. **Α**

Ο Μάνος Χαριτάτος ήθελε να βάλει σε τάξη το παρελθόν

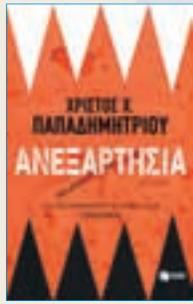
* Ο Γιώργος Κ. Ψάλτης είναι συγγραφέας. Η ποιητική συλλογή του «Μην σκάψετε παρακαλώ εδώ είναι θαμμένοι ένας σκύλος» κυκλοφορεί από τις εκδ. Ίκαρος

Χρίστος Χ. Παπαδημητρίου

BACKSTAGE!

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

Ζητήσαμε από το συγγραφέα της «Ανεξαρτησίας» (εκδ. Πατάκη) να μας αποκαλύψει μούσα, ιδέα, κινητήρια δύναμη και γενεσιουργό αιτία ενός από τα σημαντικότερα ελληνικά μυθιστορήματα της χρονιάς.



Αλήθεια το λέω, απλώς ιστορίες ήθελα να πω. Σίγουρα δεν επιδιώκω να είναι το βιβλίο χρηστικό, να καταλάβει ο αναγνώστης τη θεωρία των πιθανοτήτων, για παράδειγμα, να νιώσει την τυχασιότητα και το ρόλο της στη ζωή μας, σαν σε όνειρο, και μέσα από ιστορίες – αυτό, βέβαια, το θέλω. Και σίγουρα δεν ενδιαφέρομαι ποσώς να κάνω πολιτικό κήρυγμα, αποφάσισα πολύ νωρίς στη ζωή μου ότι σε αυτό είμαι άχρηστος (κυρίως γιατί δεν είμαι ποτέ απόλυτα πεπεισμένος για κάτι). Την «Ανεξαρτησία» τη δούλεψα πέντε χρόνια. Και δε θα την τέλειωνα σε πέντε χρόνια αν δεν περνούσα, το καλοκαίρι του 2011, δυο μήνες στο κρεβάτι με σπασμένο πόδι.

Μια και με ρωτάτε για αρχικές ιδέες, για ρίζες, ευχαρίστως να σας πω δυο-τρεις. Μια αφηγηρία ήταν η μυστηριώδης Άννα, η γυναίκα που υποτίθεται ότι συμμετείχε στις πρώτες ενέργειες της 17Ν, τέλη δεκαετίας του 1970. Το 2007, όταν φαινόταν πια στον ορίζοντα το τέλος του «Logicomix», μου πέρασε η σκέψη να γράψω μια ιστορία φανταστική που της δίνει σάρκα και οστά με το όνομα Ελένη. Αυτό ήταν ένα.

Δεύτερο: υπάρχει ένα μυστήριο στην «Ανεξαρτησία», κάτι σαν φόνος που θέλει ένοχο, συγκεκριμένα ποιος κάρφωσε την Ελένη το 1973, που όλα δείχνουν ότι ήταν ο αγαπημένος της, ο Μπίθρος ο Τσιγγάνος. Έτσι, λοιπόν, μέρος της πλοκής στήθηκε σαν αστυνομικό μυθιστόρημα, πλέχτηκε δηλαδή γύρω από τη λύση του μυστηρίου (που έχει να κάνει με την έννοια της ανεξαρτησίας). Εν αρχή ην και η ιστορικός-μέντιουμ που τη λένε Κλειώ, σαν τη μούσα της Ιστορίας, μια ιδέα που την εμπνεύστηκα από τα γραπτά του Γιούρι Τριφόνουφ, αν τον θυμάται κανείς.

Η Κλειώ είναι το αιώνιο πνεύμα της Ιστορίας, που ακούει τις φωνές και τις φωνούλες του παρελθόντος. Τέλος, στην αρχή-αρχή μου ήρθε και η τρελή ιδέα ότι ο άντρας της Ελένης είναι Ρομ. Τσιγγάνος. Το πόσο με δυσκόλεψε στο γράψιμο αυτό δε λέγεται! Πολλές φορές με ζόρισε τόσο πολύ, που τον άλλαξα, αλλά πάντα ξαναγύριζε, και τώρα χαίρομαι που επέμεινα. Οι πορείες που σου μένουν στο μυαλό για πάντα είναι συχνά οι ανήφοροι.

Ο Μεγάλος Γκάτσμπι

Ο υπέροχος Γκάτσμπι, ο ονειροπόλος, ο Γκάτσμπι επιτομή του αμερικάνικου ονείρου, ο Γκάτσμπι που πριν γίνει εκατομμυριούχος αγαπούσε την Ντέζι, αλλά εκείνη τον αρνήθηκε γιατί δεν είχε περιουσία, την κέρδισε ο Μπιουκάναν, που όμως δεν το έβαλε κάτω, που πλούτισε από το λαθρεμπόριο ποτών, Ν.Υόρκη, ποτοαπαγόρευση, αν δεν βάζω τελείες είναι γιατί παλεύω να γράψω στο ρυθμό της τζαζ, η μουσική της εποχής υπόκρουση στα μεγαλειώδη πάρτι όπου ο Γκάτσμπι προσκαλεί παραγωγούς κινηματογράφου, έκφυλες σταρλετίτσες, όλη την καλή κοινωνία που συνήγορησε στο μύθο του Μεγάλου Μήλου, την πόλη όπου εκείνη την εποχή δεν μετρούσε τίποτα άλλο πέρα από το χρήμα και την κατανάλωση, αςβάλω μια τελεία.

Μεταφρασμένος από τον Άρν Μπερλί, ο «Μεγάλος Γκάτσμπι» του Σκοτ Φιτζέραλντ μι-

λάει για έναν ήρωα που ο χαρακτήρας του πηγάζει από το Δον Κιχώτη του Θερβάντες. Αλλά και από τα ιπποτικά μυθιστορήματα του Γουόλτερ Σκοτ, εκεί όπου οι ήρωες θεωρούν πως ο βράχος του κόσμου στηρίζεται με ασφάλεια στα φτερά της νεράιδας, πως τίποτα δεν μπορεί να σταματήσει τον απόλυτο έρωτα, πως στο βάθος της νύχτας караδοκεί η ευτυχία που έρχεται με τη νέα μέρα.

Στα πάρτι του ο Γκάτσμπι δεν πολυσυναναστρέφεται τους καλεσμένους, τους αφήνει να μεθοκοπούν στο μπαρ προτιμώντας να ατενίζει τον ουρανό. Και να μελαγχολεί στη θέα του πράσινου φωτός απέναντι, το φως του σπιτιού της Ντέζι. Κάθε νύχτα ο Γκάτσμπι ελπίζει πως από περιέργεια ή από κάλεσμα του πεπρωμένου

η Ντέζι θα αναζητήσει την πηγή από όπου προέρχονται το γλέντι και η μουσική, που ο θόρυβός τους έρχεται από την απέναντι ακτή. Πως θα ακολουθήσει τα караβάνια των καλεσμένων του και θα φανεί κι αυτή στο μέγαρό του. Πατί ο Γκάτσμπι ελπίζει, αρνείται να παραδεχτεί πως τον αρνήθηκαν, άλλωστε δεν είναι πια φτωχός, έχει ό,τι μπορεί να επιθυμήσει ένας άντρας, αλλά και μια γυναίκα από έναν άντρα: πλούτη, δύναμη, διασυνδέσεις, μια γκαρνταρόμπα γεμάτη πουκάμισα μεταξωτά, υπηρέτες, τεράστια συλλογή αυτοκινήτων, φρίνα έπιπλα.

Μέσα από μια φαινομενικά απλή ρομαντική ιστορία και χρησιμοποιώντας για αφηγητή τον Νικ Κάραγουέι, εξάδελφο της Ντέζι και γείτονα του Γκάτσμπι, ο Φιτζέραλντ περιγράφει το χρονικό της Αμερικής του Μεσοπολέμου. Έκπτωση αξιών, καταναλωτικός παροξυσμός, πολιτισμική κατάρπτωση, διαφθορά. Ο ρομαντικός και ιδεαλιστής ήρωάς του επιμένει να προασπίζεται αξίες και ιδανικά που μόνο η νιότη μπορεί να κρατήσει ανεξίτηλα. Η τραγωδία είναι βέβαιη, η πρόσκρουση και ο θάνατος δεδομένα ως τέλος. Ακόμα όμως και τη στιγμή του αίματος, ο

Γκάτσμπι είναι αδύνατον να αλλαξοπιστήσει: η ζωή έχει αξία μόνο μέσα από πράξεις ηρωικές, από αυταπάρνηση και γεννασιότητα που κάθε άντρας πρέπει να διαθέτει.

Με μια εξαιρετική μετάφραση, ένα μεστό επίμετρο και ένα φορτισμένο βιογραφικό του συγγραφέα, ο Μπερλής παραδίδει τον πιο ολοκληρωμένο Γκάτσμπι με ελληνικά γράμματα (εκδ. Άγρα). Περιγράφει την εποχή, τον τόπο αλλά και τους ήρωες με τρόπο σχεδόν ποιητικό, συλλαμβάνει το φως της Ν. Υ. σε διάφορες αποχρώσεις, στη μεγάλη πόλη χωρίς ιστορία όλα μπορούν να συμβούν. Αλλά όχι αυτό το χιμαιρικό που επιθυμεί ο Γκάτσμπι: η Ντέζι είναι μια επιθυμία που για πάντα θα παραμένει ανεκπλήρωτη. **A**



Στον πηγαισμό στη Σίκινο

Του ΔΗΜΗΤΡΗ Χ. ΑΜΠΛΙΑΝΙΤΗ

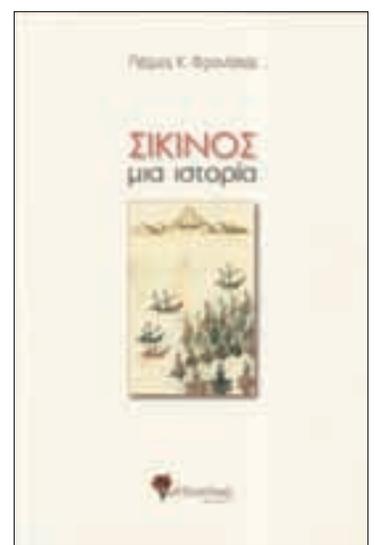
Ένα νησί στο κέντρο του αρχιπελάγους, μικρό, λιτό, απομονωμένο, χωρίς πολλούς κατοίκους, ούτε πολλές παραλίες και τον τουρισμό που αυτές προσελκύουν, τα τελευταία χρόνια έχει σπάσει τη σιωπή του. Όλο και εμφανίζονται εκπομπές, αφιερώματα, ένθετα σε εφημερίδες, συνεντεύξεις με ντόπιους, σαν να συνωμοτούν όλοι στο να διαφημιστεί αυτό το σεμνό, μέχρι πρότινος άγνωστο, μικρό νησί των Κυκλάδων.

Σ' αυτούς που γνωρίζουν καλά τη Σίκινο, που η αυθεντικότητά της σε κάνει να την αγαπάς με ιδιαίτερο και ερωτικό τρόπο, πλανιόταν η ανάγκη ενός βιβλίου που να περιγράφει την ιστορία, τη φύση, τη δημογραφία, τις δραστηριότητές των ανθρώπων στη ροή του χρόνου, στιδήποτε περιγράφει την εξέλιξη μέχρι σήμερα στο νησί. Το μόνο βιβλίο, αυτό του Σικινιώτη φιλόλογου Ζαφείριου Δ. Γαβαλά, έκδοση του 1884 και 1931, δεν κυκλοφορεί πια. Ήταν γραμμένο σε άπταιστη καθαρεύουσα, κάτι σαν εγχειρίδιο πατριδογνωσίας, σε δύσκολους καιρούς, αποτελεί σοβαρή πηγή πληροφοριών, ωστόσο δεν είναι αυτό που απαιτεί ο ταξιδιώτης τού σήμερα.

Το κενό ήρθε να καλύψει το πρόσφατης έκδοσης βιβλίο του Πέτρου Κ. Φρονιάτα: «Σίκινο, μία ιστορία» από τις εκδόσεις Μανδραγόρα, έργο εξαιρετικής ποιότητας και αισθητικής, με σχέδια, γκραβούρες και φωτογραφίες, παλιές και νέες, γραμμένο με μεράκι για τον τόπο, με φανερό την απεριόριστη αγάπη του γι' αυτόν. Ο συγγραφέας παίρνει με ζέση χέρι-χέρι τον ταξιδιώτη και τον ξεναγεί στο νησί, δείχνοντάς του τη γεωγραφία, τα βουνά, τις παραλίες, τις πηγές, τις μοναδικές αναβαθμίδες (πηγή ζωής με την εντατική γεωργία), την Επισκοπή, το μοναστήρι-φρούριο της Ζωοδόχου Πηγής, τις σπηλιές που κάποτε φιλοξενούσαν φώκιες, τα μονοπάτια, την πανίδα, τη χλωρίδα και τους ανθρώπους. Το ξετύλιγμα της μυθολογίας και της ιστορίας του νησιού, των επάλληλων πολιτισμών και του εφιάλτη της πειρατείας, είναι ένα ονειρικό ταξίδι στο χρόνο που με μαεστρία εντάσσει τη Σίκινο στα τεκταινόμενα του ευρύτερου χώρου των Κυκλάδων (νησιών χωρίς ενδοχώρα), αλλά και της Μεσογείου γενικότερα. Υπονοούμενο: τα βράσανα των κατοίκων μπροστά στα παιχνίδια εξουσίας των εκάστοτε ισχυρών.

Ιδιαίτερης μνείας αξίζει η αναφορά στις παραδόσεις του νησιού από διηγήσεις γερόντων στη γλώσσα της εποχής, όπου δεισιδαιμονίες ανάκατες με το μεταφυσικό τρόπο απέναντι στη φύση, μας δίνουν το μέτρο της ανασφάλειας των ανθρώπων εκείνων πριν από 140 περίπου χρόνια. Τέλος, η μελέτη των ονομάτων, των επωνύμων και των ειρωνικών παρωνυμίων φωτίζει ρίζες, προέλευση, μετακινήσεις, αποδημίες, σχέσεις και αναμειξίσεις, κάνοντας σαφείς τις πολυπλοκότητες της δημογραφίας του ευρύτερου χώρου.

Κλείνοντας, ίσως θα βοηθούσε περισσότερο κάποιο μελλοντικό μελετητή η αναφορά με παραπομπές στις συγκεκριμένες πηγές του συγγραφέα, κάνοντας την επέκταση της έρευνας για το ίδιο ή παρεμφερές αντικείμενο πιο εύκολα προσπελάσιμη. Για όσους θέλουν να επισκεφθούν και δεν γνωρίζουν το νησί, ας μελετήσουν προηγουμένα το βιβλίο, έστω και στο πλοίο, στον πηγαισμό στη Σίκινο... ●





Augusta Wind

Είναι το κορίτσι με την ομπρέλα, η ηρωίδα του νέου κόμικ που σχεδιάζει ο Βασίλης Γκογκτζιλιάς

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

Η Augusta Wind βλέπει κάποια παράξενα όνειρα ενώ κοιμάται στον πραγματικό κόσμο. Αλλά τα όνειρα αυτά μπορεί να είναι και αναμνήσεις. «Η Augusta Wind είναι ένα κορίτσι που αγαπάει να λέει ιστορίες. Μέχρι που παίρνει μέρος σε μία από αυτές και γίνεται μια ιστορία και η ίδια». Τόσο συνοπτικά περιγράφει ο, μακροχρόνιος συνεργάτης και καλός φίλος της Α.Β. Βασίλης Γκογκτζιλιάς τη νέα του ηρωίδα. Πρωταγωνίστρια σε ένα limited series κόμικ που δούλεψε μαζί με έναν αξιοσέβαστο σεναριογράφο της αμερικάνικης σκηνής, τον -σχεδόν τρεις δεκαετίες μεγαλύτερο του- J.M. DeMatteis.

«Θυμάμαι να βλέπω το όνομά του να εμφανίζεται ως συγγραφέας σε πολλές αγαπημένες ιστορίες. Νομίζω το "Brooklyn Dreams" μου είχε κάνει τρομερά μεγάλη εντύπωση για την αμεσότητά του. Μοναδική εμπειρία. Οι χαρακτήρες σχεδόν ζωντανεύουν κι έπαιρναν κίνηση στις σελίδες. Επίσης μια άλλη δουλειά του, το "Moonshadow", είχε πολύ μεγάλη επιρροή στη δουλειά μου. Μεγαλώνοντας, έχοντας κάνει κάποιες δημοσιεύσεις στην άλλη πλευρά του Ατλαντικού, προσπάθησα να αναμειχθώ σε μια έκδοση με πρωταγωνιστή τον Chucky... τη γνωστή "κουκλα του σατανά". Για καλή μου τύχη editor ήταν ο γιος του DeMatteis. Μετέφερα την εκτίμησή μου για τον πατέρα του κι έλαβα ως απάντηση το email του. Συνεχίσαμε την επικοινωνία μέχρι που φτάσαμε να δουλεύουμε την Augusta Wind». Και πώς μπορείς να στήσεις ένα κόμικ, όταν οι δύο του συντελεστές απέχουν μερικές εκατοντάδες χιλιάδες χιλιόμετρα; Βοηθάει η τεχνολογία, αλλά κυρίως... «ο ενθουσιασμός που έχουμε και οι δύο για το μέσο είναι το κοινό μας στοιχείο, ο DeMatteis είναι εξαιρετικά ευγενικός άνθρωπος - απαντούσε αμέσως στα άπειρα emails που έστελνα με σχέδια, σελίδες και προσχέδια».

Δεν έχει περάσει πολύς καιρός από τότε που σας παρουσιάζαμε τη «Μίζερη πόλη» (εκδ. Jemma Press). Εκεί ο Γκογκτζιλιάς οραματίστηκε ένα κόμικ τρόπο με πρώτα έναν ακοριζικό ντετέκτιβ και μια αναπόφευκτα νουάρ αισθητική να μουτζουρώνει τα καρέ του. Εδώ τα πράγματα είναι πολύ διαφορετικά.

«Πρόκειται για κάτι πολύ βαθύτερο σε σχέση με ένα απλό κόμικ φαντασίας. Είναι η πρώτη φορά που ξεκίνησα κάποιο project και αυτό ολοκληρώθηκε και διανεμήθηκε τόσο γρήγορα. Όσον αφορά το σχεδιαστικό κομμάτι θα βρει κανείς τα γνωστά γκροτέσκα στοιχεία, νομίζω. Μόνο που θα διακρίνει μεγαλύτερη ζεστασιά στην αποτύπωσή τους. Ίσως είναι η καλύτερη μέχρι τώρα δουλειά μου. Κι αυτό γιατί το γράψιμο του DeMatteis είναι τόσο ονειρικά όμορφο! Μεγάλη πρόκληση ήταν η δημιουργία νέων κόσμων για να κινούνται οι χαρακτήρες, άλλοι πιο ρεαλιστικοί κι άλλοι τελείως φανταστικοί».

Το σχεδιαστικό στοιχείο ήταν μεγάλο για τον Βασίλη. Δεν είχαμε καμία αμφιβολία ότι θα το κέρδιζε... ●

Μπορείτε να παραγγείλετε τις «Περιπέτειες της Augusta Wind» εδώ: <http://shop.idwpublishing.com/>

Το τρισκατάρατο δίσεκτο 2012 γκρεμο-τσακίστηκε στην άβυσσο του χρόνου. Άφησε πίσω του, όμως, ματς αξέχαστα που για πολλά χρόνια θα λιάζονται στη φωτεινή πλευρά του μυαλού μας. Ας θυμηθούμε μαζί τα 5 καλύτερα!

(5) ΡΕΝΤΙΝΓΚ - ΑΡΣΕΝΑΛ 5-7

Ματσάρα! Από αυτές που μόνο στην Αγγλία μπορείς να έχεις την τύχη, ή καλύτερα το προνόμιο, να απολαύσεις. Μιλάμε για 12 γκολ συνολικά, νούμερο που προκαλεί δέος συνοδευόμενο από επικές ανατροπές, γκολ στο τελευταίο... δευτερόλεπτο και 4 τέρματα σε παράταση! Άνο Χίτσκοκ σκεφτόταν να φτιάξει ένα ποδοσφαιρικό θρίλερ, σίγουρα θα έβαζε την υπογραφή του στην πλοκή αυτού του παιχνιδιού. Τα «εξωπραγματικά» ξεκίνησαν νωρίς. Στο 37' οι νεοφώτιστοι προηγούνταν ήδη 4-0! Οι «κανονιέρηδες» δέχθηκαν τον θίο... από την Αμερική (Γουόλκντοτ), που στις καθυστερήσεις του ημιχρόνου μείωσε σε 4-1 και το ματς άλλαξε φυσιογνωμία. Ήταν πάλι ο... Άγιος Θίο που στην τελευταία φάση έστειλε το ματς στην παράταση με 4-4! Στο έξτρα 30λεπτο, η Άρσεναλ πετυχαίνει 3 γκολ, η Ρέντινγκ μόλις 1 και έτσι η ομάδα του Βενγκέρ φτάνει στο μεγαλειώδες 7-5!

(4) ΕΛΛΑΔΑ - ΡΩΣΙΑ 1-0

Εντάξει, συμφωνώ. Αντικειμενικά το συγκεκριμένο παιχνίδι δεν θα έμπαινε ούτε στο top 100 των καλύτερων ματς της χρονιάς, αλλά ήταν το παιχνίδι που μας έστειλε στους 8 του Euro. Η Ρωσία υπερέιχε σε ταλέντο, αλλά εμείς είμαστε πλέον μαστόρια στις κλοπές. Είχαμε και ψυχή! Είχαμε και Γιώργο Καραγκούνη - την ημέρα που έπιασε τον Θοδωρή Ζαγοράκη στην κορυφή με 120 συμμετοχές - που στα... χασομέρια του πρώτου ημιχρόνου πέτυχε το γκολ του θριάμβου. Πού να είχαμε και τύχη... Δοκάρι από το φάουλ του Τζαβέλλα! Αλλά και ο διαιτητής, που δεν μας έδωσε πέναλτι σε ανατροπή του Καραγκούνη. Με τα παιδιά της Ξενιτιάς Κυριάκο Παπαδόπουλο και Σωκράτη Παπασταθόπουλο να υψώνουν τείχος μπροστά από την εστία του Σηφράκη, το 1-0 ήταν υπεραρκετό για να φέρει την πρόκριση στα προημιτελικά.

(3) ΑΤΛΕΤΙΚΟ ΜΑΔΡΙΤΗΣ - ΤΣΕΛΣΙ 4-1

Το ματς του Σούπερ Καπ και η βραδιά όνειρο για την Ατλέτικο Μαδρίτης. Η Τσέλσι, λίγο καιρό μετά την κατάκτηση του Τσάμπιονς Λιγκ, υποχρεώθηκε σε μια βαριά ήττα με σκορ 4-1 απόλυτα διδακτική. Οι «ροχιμπλάνκος», οι «φτωχοί» της Μαδρίτης, οργίασαν και το Πριγκιπάτο του Μονακό υποκλίθηκε στο σπουδαίο επιθετικό Ρανταμέλ Φαλκάο. Τρία γκολ για να τα κορνιζώσεις και δύο προσπάθειες που σταμάτησαν στο δοκάρι είναι επιδόσεις που ακόμα και παίκτες του μπάσκετ θα ζήλευαν. Ο Ντι Ματέο λογικά μετά από αυτό το παιχνίδι σκέφτηκε ότι με την ίδια... πονηρή

τακτική και εξόχως συντηρητική αποκλείεται να επαναλάβει το θρίαμβο της προηγούμενης χρονιάς. Αλλά πριν προλάβει να αναθεωρήσει, ήρθε η απόλυση από το μεγιστάνα και έτσι δεν θα μάθουμε ποτέ τι μάθημα πήρε από την ταπεινωτική εκείνη νύχτα.

(2) ΤΣΕΛΣΙ - ΜΠΑΓΕΡΝ ΜΟΝΑΧΟΥ 1-1

Ο μεγάλος τελικός της μεγαλύτερης διοργάνωσης (να μην κρυβόμαστε), ακόμα κι απ' αυτή του Παγκοσμίου Κυπέλλου. Η Τσέλσι κατέκτησε το πρώτο Champions League στην ιστορία της με έναν τρόπο που καταγράφεται ως τρόπος των «Μπλε». Επικράτησε στα πέναλτι (4-3), στοιχείο που έκανε το ματς ακόμα πιο ενδιαφέρον, απέναντι στη... γηπεδούχο Μπάγερν, η οποία έχασε για πρώτη φορά στη διοργάνωση από τη «βούλα» των 11 βημάτων. Ο μεγάλος και πολύς κύριος Ντρογκμπά έθεσε υπό σοβαρή αμφισβήτηση το δόγμα Λίνκερ, που αναφέρει ότι πάντα στο τέλος νικούν οι Γερμανοί... Ο Ιβोरιανός έκανε το 1-1 στο 88', οδηγώντας το ματς στην παράταση.

Και παρολίγο στο 95' να γίνει μοιραίος για τους «μπλε», υποπίπτοντας σε πέναλτι που έκανε στον Ριμπερί, αλλά φώναξε «παρών» ο Τσεχ, που απέκρουσε την εκτέλεση του Ρόμπεν κι έτσι φτάσαμε στην ψυχοφθόρα διαδικασία των πέναλτι. Εκεί, ο Τσέχος τερματοφύλα-

κας θα βροντοφωνάξει ΟΧΙ! για να ακουστεί μέχρι το Λονδίνο στους Όλις και Σβαϊνστάιγκερ και ο Ντρογκμπά θα ευστοχήσει στο τελευταίο πέναλτι, σε ένα συναρπαστικό τελικό.

(1) ΙΣΠΑΝΙΑ - ΙΤΑΛΙΑ 4-0

Ο μεγάλος τελικός του Euro! Τελικός μόνο στα χαρτιά. Όπως κι εκείνος το μακρινό 1970 στο Παγκόσμιο Κύπελλο του Μεξικού, πάλι με την Ιταλία σε ρόλο θύματος και την ακτύπητη Βραζιλία στο ρόλο του «δολοφόνου» με το αγγελικό πρόσωπο. Η Ισπανία επικράτησε 4-0 της Ιταλίας και έκανε δικό της τον τίτλο του Euro για δεύτερη συνεχόμενη φορά την 1η Ιουλίου 2012. Οι παίκτες του Βιθέντε Ντελ Μπόσκε, έφτασαν στον τελικό χωρίς να πιάνουν την απόδοση περασμένων ετών, όμως απέδειξαν άλλη μια φορά ότι δεν υπάρχει ομάδα να τους κοντράρει. Όλα ξεκίνησαν νωρίς, μόλις στο 14', με σκόρερ τον Σίλβα, και ο Ζόρντι Αλμπα λίγο πριν το τέλος του πρώτου ημιχρόνου έκανε το 2-0 αναγκάζοντας τους Ιταλούς να αρχίσουν να μετράνε αντίστροφα. Το δεύτερο ημίχρονο είχε μια ομάδα στο γήπεδο να πρωταγωνιστεί και μια άλλη ανήμπορη να παρακολουθεί την εξέλιξη. Τόρες και Μάτα υπέγραψαν το τελικό σκορ, αλλά εκτός από τη διαφορά δυναμικότητας ανάμεσα στις δύο ομάδες, γεγονός σπάνιο για έναν τελικό, εκείνο που θα μείνει αξέχαστο είναι η προτροπή του Ίκερ Κασίγιας στον επόπτη να τελειώσει η αναμέτρηση, προς σεβασμό της αντιπάλου, Ιταλίας. **A**

→ info@athensvoice.gr

Τι θυμάσαι, αγόρι μου, από το δίσεκτο 2012;

13

ΓΙΑ ΤΟ 2013!

Πώς πέρασα, τι έκανα, πού πήγα, που περπάτησα, τι είδα, τι γεύτηκα και τι άκουσα να συζητάει η Θεσσαλονίκη όλες τις προηγούμενες μέρες, που ήταν Χριστούγεννα, και η α λα Σινάτρα ερμηνεία του «Jumbo belongs to everyone» με κυνηγούσε μέχρι να πατήσω χιόνι!



SPELLBOUND
Θόρυβος, λέμε!

Η μόνη σοβαρή επένδυση σε αυτή την πόλη γίνεται στον τομέα της καφεΐνης

1) Ο σκύλος Φρειδερίκος, ιδιοκτήτης κατ' ουσίαν του μπαρ «Φρειδερίκο αγάπη μου» της Ολύμπου, έγινε πατέρας. Περιφέρεται ως τετράποδος Πορφυρίο Ρουμπιρόζα και όλοι πίνουν στην υγεία του το καλύτερο Apricot Royal κοκτέιλ της πόλης.

2) Η τηγανιά με γιαούρτι του «Νεγρεπόντε» σε συνδυασμό με τη σέρβικη σαλάτα αϊβάρ και τις υπέροχες τηγανητές πατάτες θα πρέπει οπωσδήποτε να γίνουν θέμα στην πρώτη εκπομπή του μάγειρα Ηλία Μαμαλάκη στην ET3.

3) Αν η Βορειοελλαδίτισσα Ανθή Σαλαγκούδη γουστάρει Ρέμο και Καρρά, όπως δήλωσε, γιατί τυραννιέται στο πολιτιστικό μαγκαζίνο της NET και δεν πήρε εκπομπή στον Λαϊκό FM;

4) Το Ωραιόκαστρο είναι ένας άλλος πλανήτης και η κεντρική λεωφόρος Θεσσαλονίκης, που το διασχίζει, είναι διάστικτη από βίβλες και βιλάρες που πιο πολύ σε αθναϊκή Εκάλη παραπέμπουν παρά σε ταπεινό προάστιο του νομού. Διαθέτει επίσης μια καταπληκτική καντίνα απέναντι ακριβώς από το μουζουκτοϊδίο «Gala», που το λουκανικό της τα σπάει.

5) Λέγονται Spellbound, παίζουν melodic death, οι συναυλίες τους στο «Eightball» και στο «Silver Dollar» ήταν επικές και ο έφηβος κιθαρίστας τους Χρήστος Μπόνος, ο οποίος βάρωσε ενώπιον του θρυλικού Gus G, Θεσσαλονικιού υπερπαίκτη στην υπηρεσία του Ozzy Osbourne, έχει όλα τα φόντα για να μεγαλοουργήσει.

6) Καθόλου άδικα ο έκπτωτος πρώην περιφερειάρχης Παναγιώτης Ψωμιάδης δεν είχε το προσωνύμιο «Νίκος Ξανθόπουλος της πολιτικής». Η αποχαιρετιστήρια ομιλία του ενώπιον του νέου περιφερειάρχη Απόστολου Τζιτζικώστα είχε όλα τα σεναριακά εφέ ασπρόμαυρης υπερπαραγωγής της Κλακ Φιλμς. Κυνηγημένος, ξεριζωμένος, αδικημένος, ριγμένος, κλαμένος - ποιος Γιακουμάς στο καρναγίο; Ο Παναγιής πέρασε χειρότερα!

7) Τα Ζαχαροπλαστεία «Κωνσταντινίδης» για τούρτα μιλφέιγ, «Ελενίδης» για τρίγωνα, «Μίλτος» για προφιτερόλ και «Αγαπητός» για ροδίνια, όλα στην Αδριανουπόλεως, σηματοδοτούν τη νέα εποχή του δρόμου: παύει να θεωρείται Δρόμος των Επιπλάδικων και Καναπεδερί Μπουλμπάρ, εφόσον μεταμορφώθηκε στην πιο sweet exotic λεωφόρο της Θεσσαλονίκης.

8) Τι καινούργιο ως προς το μοντέλο και το οργανόγραμμα της διοίκησης ετοιμάζει ο Γιάννης Μπουτάρης; Ποιοι αντιδήμαρχοι θα αντικατασταθούν από project managers; Πόσοι από την Πρωτοβουλία θέλουν να εξοστρακιστεί ο αντιδήμαρχος Οικονομικών Χασδάι Καπόν; Ποιος να ξέρει από το βλέμμα του πίσω τι κρύβει ο κυρ-Γιάννης γι' αυτούς;

9) Η σαρωτική ερμηνεία του αρχοντορεμπέτη Αγάθωνα Ιακωβίδη με τους Monie & Monie Conniente να τον ακομπανιάζουν σε ρυθμό μουζουκομανούτσε σουίνγκ επί του «Πόσο μ' αρέσει ο τρόπος που χτυπάει η καρδιά σου» στο «Love Casual Living» πρέπει να δισκογραφηθεί και να απαθανατιστεί σε βίντεο για να παίζεται στο MAD, το MTV και στην τηλεταβέρνα του Σπύρου Παπαδόπουλου.

10) Άρχισαν να πέφτουν οι τιμές για τα πάρκινγκ στο κέντρο. Μια ανάσα από την Καμάρα, στην Ιασωνίδου, πάρκινγκ όλη μέρα με 70 ευρώ το μήνα. Ακούει το Βελλίδειο; Τσιμπάει το λιμάνι;

11) Τεράστια ρέπλικα Πουλάκι Τσίου έξω από το καπελάδικο «Σταμίων» της Δραγούμη προκαλούσε καθ' όλη τη διάρκεια των εορτών πανζουρλισμό-λόλα από κοτζάμ γαϊδαρούς που φωτογραφίζονταν μαζί του κλέβοντας τη θέση των πιτσιρικιών. Σα δε ντρέπεστε!

12) Το βιβλίο της Μαρίας Ράπη «Χάρτινο Μουσείο Παράξενων Γεγονότων» μαρτυρά άλλη μια Θεσσαλονικιά συγγραφέα νέας γενιάς που έβαλε πλώρη για μεγάλα πράματα. Δυστοπίες, αλλόκοτα χωριά, κατακερματισμένος κόσμος, μαγικά δάση κι ατμόσφαιρα πιο κοντά στον Έντγκαρ Άλαν Πόε παρά στον Ντίνο Χριστιανόπουλο, λανσάρουν ένα κορίτσι που κι αν έχει να πει (από τις εκδόσεις «Θερμαϊκός»).

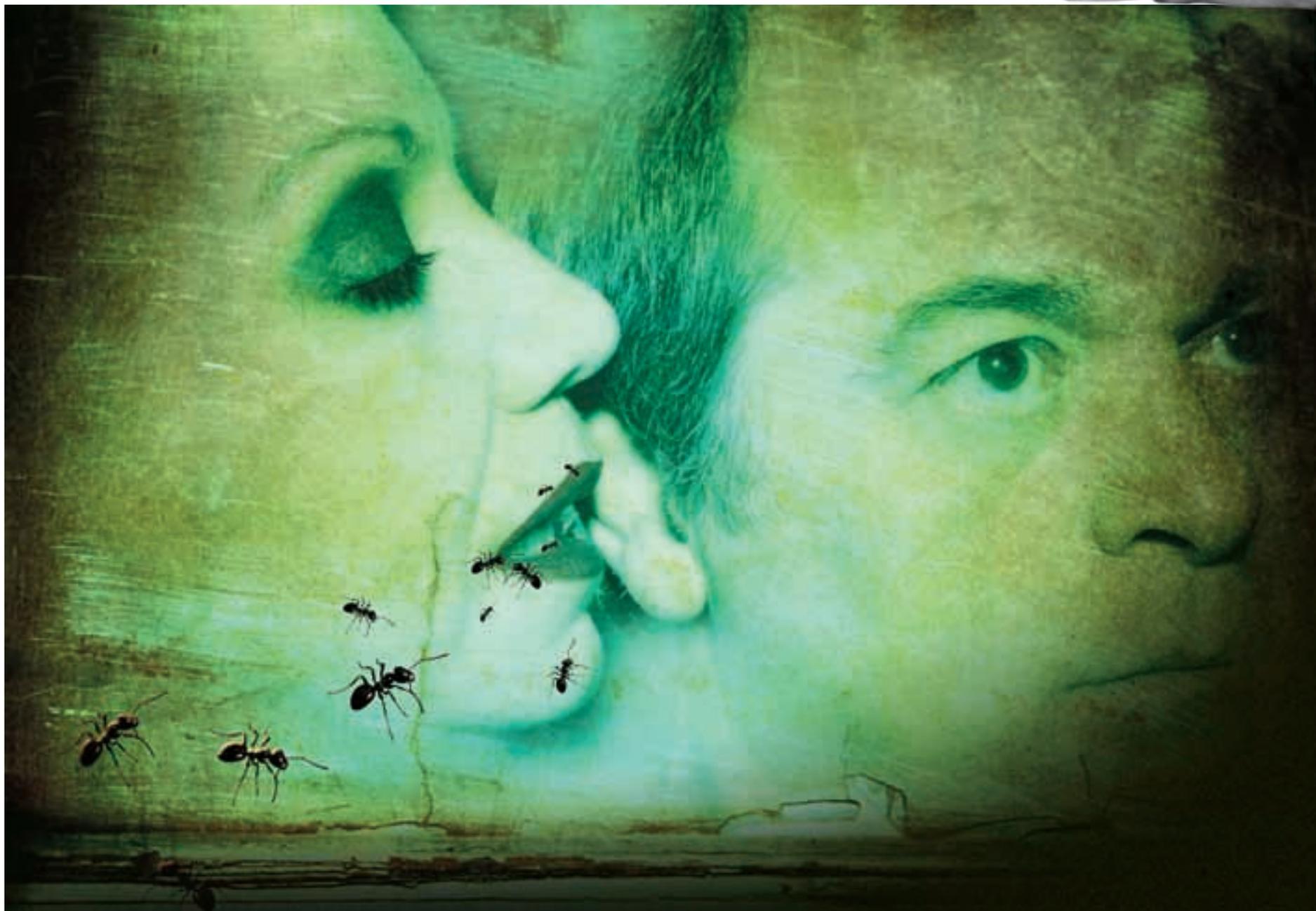
13) Μ για το Motivation, Κ για το Knowledge, Λ για το Love. Όλα μαζί, MKL ή και καφέ «Mikel». Φυτρώνουν σαν τα μανιτάρια στους δρόμους της Θεσσαλονίκης, σερβίρουν καφέ καθιστό ή take away σε υπερντιζαϊνάτες κούπες, κερνάνε κεκάκι σοκολάτα σπείσια, είναι φίσκα στο φοιτητάριό και την πιτσιρικαρία και ο θρύλος λέει πως δεν κατάγονται από το Μανχάταν αλλά από το λαρισιακό κάμπο. Και πιστοποιούν φυσικά πως η μόνη σοβαρή επένδυση σε αυτή την πόλη γίνεται στον τομέα της καφεΐνης. **A** → stefanostitsopoulos@yahoo.gr

ΑΘΗΝΑ 210δηγός

ΤΕΧΝΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΘΕΑΤΡΟ
ΓΕΥΣΗ
ΒΙΒΛΙΟ
ΣΙΝΕΜΑ



Πάννης Οικονομίδης, σελ. 37



ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ

Ο συγγραφέας **Θανάσης Τριαρίδης** μιλάει για το έργο του «*Historia de un amor ή Τα Μυρμήγκια*» που ανεβαίνει σε σκηνοθεσία **Πέμης Ζούνη** και **Κώστα Φιλίππου**, οι οποίοι και πρωταγωνιστούν.

«Ένας άντρας, ο Ν, υποδέχεται μια γυναίκα, την Ο, σε μια απομονωμένη εξοχική κατοικία χτισμένη μέσα στο δάσος. Από την πρώτη στιγμή καταλαβαίνουμε πως είναι μια πόρνη πολυτελείας που ειδικεύεται σε σαδομαζοχιστικά δεσίματα, και την οποία ο Ν έχει κλείσει και προπληρώσει μέσω του Internet. Ο άντρας, αλλόκοτα ευγενής, της ζητάει να τον αποκαλεί με τη συζυγική προσφώνηση “αγάπη μου” και να δεθεί με τις χειροπέδες της στο παλαυκό σιδερένιο κρεβάτι-αντίκα των τεσσάρων μέτρων που δεσπόζει στη σκηνή. Η Ο, αφού του εξηγεί τους κανόνες, αρχίζει το σεξουαλικό παιχνίδι της λεκτικής πρόκλησης. Μα στη συνέχεια, σε μια φαινομενικά ασυχνολόγητη προσπάθειά του να μπει στη θέση της, ο Ν δέχεται κατά λάθος απέναντί της στο αντικρινό κεφαλάρι

του τεράστιου κρεβατιού.

Δύο άνθρωποι γυμνοί, δεμένοι ο ένας απέναντι στον άλλον: αυτή είναι η δραματική συνθήκη του έργου. Ένα άγριο παιχνίδι διανοητικής χωροκατάκτησης απλώνεται (: μολύνει) στη σκηνή και στο μυαλό των ηρώων. Είναι στ’ αλήθεια ο Ν ένας διεστραμμένος δολοφόνος, όπως υποψιάζεται η γυναίκα; Ετοιμάζεται πράγματι να σκοτώσει τελετουργικά την Ο, αφού εξασφαλίσει την ομολογία της ότι δεν θα την αναζητήσει κανείς; Η είναι απλώς ένα θύμα της απροσεξίας του, όπως ισχυρίζεται ο ίδιος; Εντέλει, τι μπορούν πλέον να περιμένουν οι δυο τους, εγκλωβισμένοι όπως είναι; Γιατί δεν μπορούν να αγγιχτούν; Ποιο αναγκαίο ή και ολέθριο πεπρωμένο εκπληρώνουν; Έγραψα το “*Historia de un amor ή τα μυρμήγκια*” προσπαθώντας να σκεφτώ πάνω σε αυτό ακριβώς το ερώτημα: κατά πόσο οι άνθρωποι μπορούμε να στραφούμε απέναντι στο αναγκαίο πεπρωμένο μας. Οι δυο δεμένοι ήρωες αποφασίζουν να φτιάξουν με τα λόγια το δρόμο τους, το ένδοξο δειλινό τους, την ένωσή τους. Πέρα από το ψυχολογικό θρίλερ ή τη θεολογική παραβολή (ή ακόμη και το παιχνίδι με τα όρια του θεάτρου) αυτό είναι το “μυρμήγκια”: το παροντικό θαύμα που, κόντρα στην εφιαλτικά οριστική αιωνιότητα, μπορούμε να γεννήσουμε ανάμεσά μας».

INFO
Από 18/1, Θέατρο ΟΛΥΜΠΙΟ, Ιεράς Οδού 67 & Φαλακίας 7, Βοτανικός, Πέμ. 20.00, Παρ. 21.00, Σάβ. 21.00, Κυρ. 18.30, 210 3414.118



ΔΩΡΟ
Η ATHENS VOICE προσφέρει 50 διπλά εισιτήρια σε 50 αναγνώστες για την παράσταση την Παρασκευή 18/1 στις 21.00. Στείλτε SMS: AVP (κενό) 1 και ονοματεπώνυμο στο 54121, μέχρι 15/1 στις 10 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρισκονται στο θέατρο.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

www.athensvoice.gr

Τι παίζει στην Αθήνα αυτή την εβδομάδα; «210 Guide», ένας πλήρης οδηγός με γκαλερί, θέατρα, σινεμά, εστιατόρια, bars και clubs.



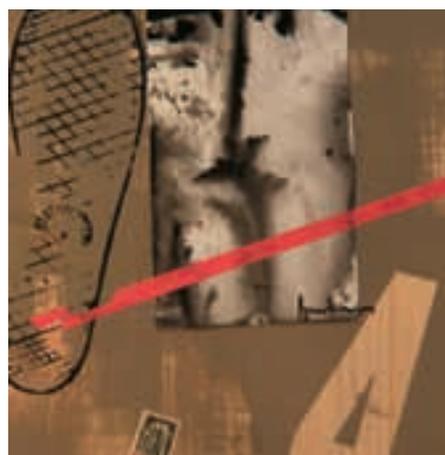
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΡΑΒΟΚΥΡΗΣ

Μια Chevrolet στην άκρη της παραλίας, σιδερένια καράβια παραδομένα οριστικά στη φθορά του χρόνου, γερανοί και σιδηροτροχιές μέσα σε έρημα τοπία. Ο εικαστικός Γιώργος Καραβοκύρης τα αντιμετωπίζει ως εγκαταλελειμμένα μνημεία που αντιστέκονται στο χρόνο και τα ζωγραφίζει με δυνατά χρώματα για να τονίσει στο έπακρο τη γοητεία τους. Όπως σημειώνει ο **Αριστείδης Γιαγιάννος** – καλλιτέχνης και ιδιοκτήτης της γκαλερί που φιλοξενεί τα έργα του Καραβοκύρη: «Παλαιά αυτοκίνητα που αποσύρθηκαν σχεδόν μόνα τους, λες κι έφυγαν κι έψαξαν να βρουν ένα μέρος, έξω από τις πόλεις, ερημικό, μοναστικό, ιδανικό». «Esrever On», 9/1-2/2, Titanium Yiagiannos Gallery, Βασ. Κωνσταντίνου 44, 210 7297.644



ΕΛΕΝΗ ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΥ

Ζωγραφική με ερωτική διάθεση, έντονα διακοσμητικά μοτίβα διάφορων πολιτισμών και χρονικών περιόδων και στο βάθος αιωρούμενα παραλληλα σύμπαντα (στη λογική των fractals). Η δουλειά της περιστρέφεται γύρω από το πένθος του αποχωρισμού των σωμάτων, αλλά και των θριαμβευτικών επανασυνδέσεών τους. 17/1-16/2, Thanassis Frissiras Gallery, Κριεζώτου 7, 210 3640.288



ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΑΓΝΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ

Ζωγραφικά έργα που φλερτάρουν έντονα με τη φωτογραφία, την αφαιρετικότητα και την pop art είναι οι επόμενοι «επισκέπτες» της Στοάς Πραξιτέλους και του Bartesera. «Μια φευγαλέα κίνηση, μια στιγμή μέχρι να μετρήσω τέσσερα. Συγκρατώ ό,τι δε φωτογραφίζεται, εικόνες που ενώνουν το περιγράμμα ή το καταργούν», όπως λέει ο ζωγράφος. «4», 14/1 - 4/2, Κολοκοτρώνη 25, 210 3229.805



Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΑΝΤΟΝΕΛΟ

Το «θέατρο του Πανικού» ανεβάζει στο Τριάνο το βραβευμένο έργο της Βιβής Πνινιώτη «Ο θάνατος του Αντονέλο». Ο Αντονέλο κι η Σεσίλια, πρωταγωνιστές σε έναν πίνακα του 15ου αι., σπάνε τα δεσμά της ακινησίας τους για να πραγματοποιήσουν μια αναπάντεχη επανάσταση. Σκηνοθεσία: **ΛΥΚΩΝ** (Λ. Σπετσιέρης, Κ. Παπαθεοδώρου). Ερμηνεύουν: **Ελ. Λουμπαρδιά, Τ. Λουράκη κ.ά.** Κοδριγκτώνος 21, Πατήσια, 210 8215.469



ΕΔΟΥΑΡΔΟΣ ΣΑΚΑΓΙΑΝ

Στη νέα του δουλειά το πιο πρωτόγονο ανθρωπινό χαρακτηριστικό, η σεξουαλικότητα, γίνεται η αφορμή για να μιλήσει για το αγαπημένο του θέμα – την απομόνωση του σύγχρονου ανθρώπου. Κυνισμός και κυρίως ωμή εικονογράφηση έβαλαν στην έκθεση τον τίτλο «Ακατάλληλη για ανηλίκους». Όπως λέει ο καλλιτέχνης «Δέκα έργα μέσα στα οποία έζησα μερικές μέρες από τη ζωή μου». 24/1 - 23/2, Kalfayan Galleries, Χάρητος

Μη χάσεις



ΟΜΑΔΑ «ΚΑΘΕ ΣΑΒΒΑΤΟ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ»

Μία από τις πιο δημιουργικά ανήσυχες και δραστήριες διαδικτυακές κοινότητες αφιερωμένες στην πολύπαθη Αθήνα κατφορίζει στο κέντρο με 45 αθηναϊκές φωτογραφίες στις αποσκευές της. Τραβηγμένες από ισότιμα μέλη της ομάδας (επαγγελματίες φωτογράφοι κι εικαστικοί), οι λήψεις αυτές μας ωθούν να κοιτάξουμε ξανά με τρυφερότητα την πόλη. Τα έσοδα από την πώληση των έργων θα δοθούν στο Άσυλο Ανιάτων με την ευγενή βοήθεια του «Μπορούμε». Συμμετέχουν: Ένν Κούκουλα, Κλεοπάτρα Χαρίτου, Λίζη Καλλιγά κ.ά. Την έκθεση επιμελούνται ο εμπνευστής της ομάδας, δημοσιογράφος Νίκος Βατόπουλος και η διευθύντρια της αίθουσας τέχνης Καπλανών 5 (όπου και φιλοξενείται η έκθεση) Νίκη Παπαδάκη. 8-12/1, Μασσαλίας & Καπλανών 5, 210 3390.946

ΜΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΤΗΣΙΩΝ

Μέχρι τις 13/1 μπορούν να στείλουν οι ενδιαφερόμενοι φωτογράφοι ή κάτοχοι φωτογραφικού αρχειακού υλικού από την Πατησίων στο athensartnetwork@gmail.com. Όσες επιλεγθούν θα εκτυπωθούν σε μεγάλες επιφάνειες και θα τοποθετηθούν στις βιτρίνες κλειστών καταστημάτων της περιοχής προς κοινή θέα. Πληρ. 210 3227.244

Ο Θάνος Μικρούτσικος εξηγεί στην Α.Υ. για τη συναυλία του «Πάντα γελαστοί και γελασμένοι»

Λαϊκός συνθέτης δεν είμαι. Λόγω καταγωγής και σπουδών, αλλά και λόγω της συνολικής χειρονομίας μου. Κι όμως έγραψα λαϊκά τραγούδια με τη βοήθεια σπουδαίων ποιητών και στιχουργών που μερικά από αυτά βρίσκονται εδώ και χρόνια στα χείλη και στην ψυχή του Έλληνα. Η Ρόζα, η Πιρόγα, το Πάντα γελαστοί και γελασμένοι, η Ατομική μου ενέργεια. Παραμένει μυστήριο για έναν outsider, όπως είμαι εγώ. Βεβαίως τον Τσιτσάνη τον κουβαλούσα εντός μου από μικρό παιδί. Αλλά και πάλι... Θα παρουσιάσω μια επιλογή από τα λαϊκά μου με τις φωνές του Μανώλη, του Πάννη, του Δημήτρη και περιμένω με ανυπομονησία αυτή τη στιγμή.

Τραγουδούν: Μ. Μπτσιάς, Γ. Κότσιρας, Δ. Μπάσης, 19 & 20/1, 21.00, Παλλάς, 210 3213.100

«ΤΟ ΚΟΡΟΪΔΑΚΙ
ΤΗΣ ΔΕΣΠΟΙΝΙΔΟΣ»

ΤΣΙΦΟΡΟΥ - ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗ

Διασκευή - Σκηνοθεσία: ΠΕΤΡΟΣ ΖΟΥΛΙΑΣ

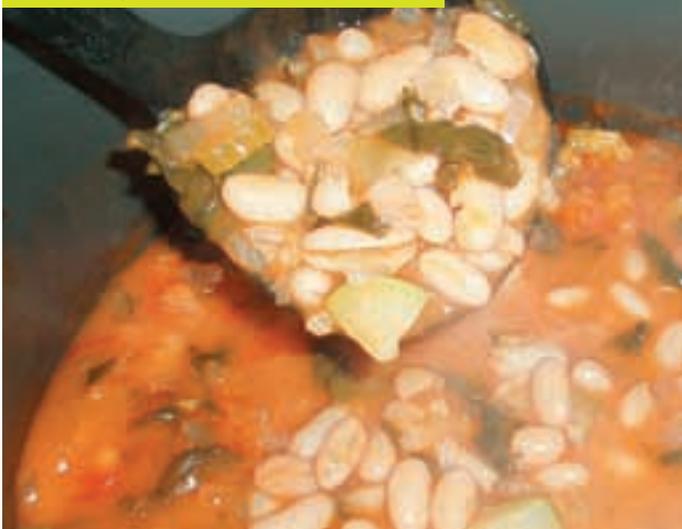
ΘΕΑΤΡΟ ΑΛΕΚΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗΣ

Κυψέλης 54, Κυψέλη, τηλ. 210 8827.000

Προπώληση εισιτηρίων:
Στο ταμείο του θεάτρου και στο www.ticketshop.gr

taste POLICE

Της NENELA GEORGELE



Φασολάδα πάρτι

Η μόδα των ημερών

Τέλειωσαν κι αυτές οι γιορτές και μαζί τους τέλειωσε και το φεστιβάλ κολποτερίνης στο οποίο όλοι, να υποθέσω, σημειώσαμε εξαιρετικές επιδόσεις... Αυτές τις μέρες, με το κρύο μάλιστα να σφιγγει, η φασολάδα μοιάζει η απόλυτη επιλογή για τη σπιτική κατσαρόλα. Μαθαίνω, επίσης, πως η «εθνική» μας σούπα πρωταγωνιστεί σε μεθεόρτια φαγοποτικά πάρτι με συμμετέχοντες πλήθη όψιμων φανατικών, ψαγμένων ή και όχι γκουρμεδικώς. Στην πιο απλή και φτωχική της εκδοχή θα συνοδευτεί με ελιές (ποικιλία) και τυρί φέτα, οι παλιοί θυμάμαι (μπαμπάς μου) την απογειώνανε και με ένα «αρσενικό» ξερό κρεμμύδι που κόβανε στα τέσσερα και που μάλιστα βουτάγανε πριν από κάθε δαγκωνιά στο αλάτι! Τέλεια όμως ταιριάζει και με ταραμοσαλάτες καθώς και λοιπά θαλασσινά μεζεκλίκια, ρέγκα καπνιστή καταρχήν, αλλά και αντζούγιες, σαρδελίτσες, σκουμπρι και λοιπά αλίπαστα. Τελειότης μαζί με τη φασολάδα είναι τα αλλαντικά και μάλιστα τα πιο πικάντικα, λουκάνικα, σουτζούκια, παστουρμάδες, έχω ακόμην τη γεύση από μια «κομψή» φασολάδα στον Βασιλαίνα κάτω στον Πειραιά, που είχε από πάνω λεπτές φετούλες από ισπανικό, άκρως καυτερό chorizo. Άλλοι πάλι βάζουνε μπουκοβο όταν τη βράζουν (και τότε ζεσταίνει και... πεθαμένο), εγώ είτε είναι άσπρη είτε κόκκινη μου αρέσει με λεμόνι. Οι ειδήμονες όλοι συμφωνούν πως τα φασόλια Πρεσπών-Καστοριάς είναι τα καλύτερα και πιο βραστερά. Αν ακόμην δεν ψηθήκατε να διοργανώσετε το δικό σας φασολάδα-πάρτι, να σας πω ότι είναι πολλά και τα εστιατόρια που καθημερινώς τώρα το χειμώνα την τιμούν στον κατάλογό τους. Το Θεραπευτήριο κάτω στα Πετράλωνα (€ 5), φυσικά ο Παπανδρέου μέσα στην κρεαταγορά (€ 4,90), ο Μελίλωτος στην Καλαμιώτου (€ 5), το Ριφιφι στα Εξάρχεια (€ 5), η Καβάτζα (€ 5,5) και η Αλεπού στο Κολωνάκι (€ 5-6), ο Γιώργος στη Βαρατάση στο Γκύζη, που είναι γνωστός για τα σουβλάκια του, αλλά όσοι ξέρουν τις κρύες μέρες προτιμούν τη σπιτική φασολάδα απ' τα κεράκια της κυρίας Άννας (€ 4,80). Κι ακόμην υπάρχει πάντα η τρομερή φασολάδα του Θεσσαλονικιού Βασίλη Καλλιδή στο Άνετον, σε δύο εκδοχές, μία κόκκινη με λουκάνικο καρδιτσιώτικο μέσα (άλλο να σου λέω...) και μία λευκή λεμονάτη με μάρθα και καυκαλήθρες (€ 3), αλλά και το 24ωρο στη Συγγρού (€ 4,80) που μπορείς να τη φας εκεί ή να στη στείλει στο σπίτι (και όλη την κατσαρόλα). Καλά φαγοπότια, λοιπόν, δείτε και στο site της Α.Β. (κλικάρετε τη νέα μας ενότητα Taste Voice) την πιο all time classic συνταγή και γράψτε τα δικά σας tips, αλλά και τα στέκια που ξέρετε για σωστή, καλά κυλωμένη φασολάδα στην Αθήνα. Καλή, νόστιμη χρονιά σε όλους.

γεύση ΟΔΗΓΟΣ

*	νέο
C	μέχρι 15
€	μέχρι 25
€€	μέχρι 40
€€€	45+
€	Ξενοδοχείο (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ	Ανοιχτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ	Ανοιχτό μεσημέρι
Α.Β.	Μην ξεχάσετε να πάρετε την ATHENS VOICE φεύγοντας

ΚΕΝΤΡΟ

ABREUVOIR (L')

Ξενοκράτους 51, Κολωνάκι, 210 7229.106 Παλιό, αγαπημένο, με γαλλική κουζίνα, κομψότητα και στιλ, έμεινε στους Αθηναίους τα σαλιγκάρια μπουργκκιών και το φιλέτο σος καφέ ντε Παρί. Τα μεσημέρια με μενού 30 ευρώ. €€€Μ

ΑΓΟΡΑ

Α. Αλεξάνδρας & Βουραϊκού 31, Αμπελόκηποι, 210 6426.238/ Χατζ. Μέξη 8 & Βενιέρη 9 (περιοχή Hilltop), 210 7252.252 Θυμίζει μπιστρό, με γήινα χρώματα και παλιές αφίσες. Γενναϊοώδεις μερίδες ελληνικών και διεθνών πιάτων. €ΚΜΑ.V.

ΑΓΡΟΤΕΡΑ

Βασ. Όλγας 8, Ζάππειο, 210 9220.208, 693 6551795 Παραδοσιακή και μοντέρνα ελληνική κουζίνα με θέα το γήπεδο του ιστορικού Εθνικού Γ.Σ. Κλειστά Δευτ. (βρ.) €Μ€

ΑΕΘΡΙΟΝ

Ξεν. Χίλων, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000 All day στέκι με service πολλών αστέρων. Καφέδες, ροφήματα, σάντουιτς και ελαφριά γεύματα. Στον ίδιο χώρο και μικρό «μπακάλικο» με προϊόντα Ελλήνων παραγωγών (λάδια, ξίδια, μυρωδικά, μπαχαρικά, μέλι) για να αγοράσεις. €

ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ

Ακρόπολη και Ακ. Παύλου, Θησεία, 210 3413.795 Με θέα στην Ακρόπολη και κομψή αισθητική. Ποικιλία μεσογειακών προτάσεων και κρητικές πιπελιές. Ανοιχτό από τις 8.00 το πρωί. €Κ€Α.V.

ΑΘΡΗ

Πλαταιών 15, Κεραμεικός, 210 3462.983 Ο Αλέξης Καρόσης είναι ένας από τους πιο βραβευμένους Έλληνες σεφ και εδώ είναι το σπίτι του. Πολλές πρωτότυπες προτάσεις ελληνικής δημιουργικής κουζίνας σε τιμές κάτι παραπάνω από value for money. Και καταπράσινο κήπος. Τρ.-Σάβ. 20.00-01.00, Κυρ. 18.00-24.00. Ανοιχτό την Κυριακή το μεσημέρι 13.00-18.00. Δευτ. κλειστά. €Κ

ΑΙΓΑΣ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ

Κίρκος Ζαππείου, εισόδος Βασ. Όλγας, 210 3369.364-300 Πως λέμε Cibus; Καμία σχέση... Το νέο εστιατόριο διατηρεί την ρομαντία του κήπου του Ζαππείου και τον έναστρο αττικό ουρανό αλλά σεβρίζει απλή, ελληνική σπιτική κουζίνα σε πολύ προσιτές τιμές. Ελεύθερο parking. €

AIR LOUNGE

Σφορακίου 26 & Κλεισθένους (Fresh Hotel), Αθήνα, 210 5248.511 Ταρατάο και αεράτο, το εστιατόριο του ultra modern Fresh Hotel. Θέα Ακρόπολη και μεσογειακή κουζίνα από 10π.μ.-2π.μ. €€Μ€

ΑΛΑΤΣΙ

Βρασιά 13, όπισθεν Χίλων, 210 7210.501, 697 7210501 Στο μοντέρνο εστιατόριο του

δημοσιογράφου Σταύρου Θεοδωράκη καταφθάνουν καθημερινά από το νησί στάκες, τυριά, άγρια χόρτα, μέχρι και η περίφημη μπουγάτσα του Ιορδάνη. Δοκίμασε το γαμοπιλάφο. Κυρ. κλειστά. €€ΜΑ.V.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α & Ζωγράφου 21, Α. Αλεξάνδρας, 210 6420.874/ Αργεντινής Δημοκρατίας 14, 210 6450.345 Ελληνική γεύση στην καλή εκδοχή της, συχνά αφερρώματα σε τοπικές κουζίνες. Ιδανικός χώρος και για επαγγελματικά γεύματα. Σάββατο βρ. και Κυρ. μεσημέρι έντεχνη ζωντανή μουσική. Δίπλα, η μπιραρία με πληθωρικές μερίδες και πολλές μπίρες (κλειστή Κυριακή). €Μ

*ΑΛΕΠΟΥ

Χάρτης 298 & Πλουτάρχου, Κολωνάκι, 210 7242.717 Μικρά πιτάκια, μεγάλη νοστιμιά, τον κατάλογο επιμελείται ο γνωστός και καλός Γιάννης Μπαξεβάνης. Το ντεκόρ στο μικρό χώρο (και λίγα τραπέζια εκτός) τοντάρει στη νοσταλγία, οι τιμές είναι φιλικές (από 4-12 ευρώ), πάρε λουκάνικα με πουρέ και αυγό ποσέ να γλειφείς τα δάχτυλά σου. Πέμ.-Σάβ και after...άδικο με σούπες για τους ξενύχτες. €Μ

ALERIA

Μεγ. Αλεξάνδρου 57, Μεταξουργείο, 210 5222.633 Ατμοσφαιρικό ντεκόρ, με απλή που θυμίζει γαλλική εξοχή και εσωτερικό σε δύο επίπεδα. Πάνω γυάλινη οροφή για να βλέπεις τ' αστέρια. Μενού από τα καλύτερα στην ελληνική δημιουργική κουζίνα. Και μπαρ για ποτό. €€€

ΑΜΠΑΚΑΣ

Ικαριών & Ορφείας 34, Γκάζι, 211 7108.884, 6975 103055 Κρητικό μαγειρείο με ΧL μερίδες και γεύση αυθεντική, που συναντάς σε σπίτια Κρητικών. Τις πρώτες ύλες προμηθεύεται η Χανιώτισσα νεαρή ιδιοκτήτρια μόνο από το νησί της και μάλιστα από μικρούς παραγωγούς και συνεταιρισμούς. €

ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ

Έβρου 40, Αμπελόκηποι, 210 7777.742 Παραδοσιακή ελληνική κουζίνα με πολλές επιλογές για να διαλέξεις, καλό χύμα κρασί και ρακόμελο για συνοδεία. Και delivery 12.00-18.00 Κλειστά Κυριακή €Μ

ATHENS GATE

Α. Συγγρού 10, Αθήνα, 210 9238.302-3 Το εστιατόριο του ομώνυμου ξενοδοχείου. Μεσογειακή κουζίνα σε χώρο με εξαιρετική θέα στον Παρθενώνα και τους Στύλους του Ολυμπίου Διός. Ανοιχτό κάθε βράδυ 19.00 - 23.00. €€

ATHINAISS BRASSERIE

Α. Βασιλίσσης Σοφίας 99, Αθήνα, 210 6431.133 Στο ξενοδοχείο Athinaiis, ένα ζεστός χώρος με καφέ, γλυκά που δεν αντιτέκασε εύκολα και ελαφριά γεύματα για όλες τις ώρες της ημέρας. Ανοιχτό από τις 8.00 το πρωί έως τις 23.00.

AVOCADO

Νίκης 30, Σύνταγμα, 2103237878 Με έμπνευση από το κίνημα «slow food movement», χρησιμοποιεί μόνο φρέσκα, εποχιακά, παραδοσιακά υλικά. Ντόπιοι και εξωτικοί χυμοί φρούτων και λαχανικών, φρέσκες σαλάτες, σούπες και χορτοφαγικά πιάτα εμπνευσμένα από Μεσόγειο, Ινδία και Ανατολή. Κυρ. μέχρι 19.00

BARAONDA

Τοσκά 43, Αμπελόκηποι, 210 6444.308 Πολυτελές club resto για όλους όσους λατρεύουν το show off. Βάλε κάτι sexy ή τα σινιέ σου ανίκερ και πήγαινε για κοσμικές καταστάσεις. Βραβευμένη ελληνική κουζίνα, εξαιρετικό σερβίς. Αργότερα πέρνα για ποτό στο μπαρ-πασαρέλα. €€€

ΒΑΡΟΥΚΟ

Πειραιώς 80, Κεραμεικός, 210 5228.400 Αστέρη Michelin από το σεφ Λευτέρη Λαζάρου. Από τα καλύτερα της Αθήνας, με έμφαση στο δημιουργικό ψάρι - κριθαρακή με καρβίδες μούρια! Κυρ. κλειστά. €€€

BEER ACADEMY HOME

Εθν. Αντιστάσεως 4, Καισαριανή, 210 7011.108 Beer Academy No 3, η συνέχεια! Με ωραία ταράτσα και rock μουσικές, μεταξύ άλλων - πολλών άλλων - και τη δική του φρέσκια μπίρα Beever σε 2 εκδοχές, μία μικρή pils και μία ελαφριά red ale. Και delivery. Ανοιχτά από το μεσημέρι. €

BIG APPLE

Σκουφιά 69, Κολωνάκι 210 3643.820 Σαν να πηγαίνεις σε πάρτι που θα συναντήσεις όλους τους φίλους. Διπλόδι ωραίες κόσμος και up to date μουσική. Κουζίνα μοντέρνα και φρέσκα γλυκά. €

BLACK DUCK

Χρυσού Λαδού 9Α, Αθήνα, 210 3234.760 Κομψός πολυώροφος (all day & night long) με café, εστιατόριο με μεσογειακές γεύσεις, bar, gallery και live μουσικές βραδιές. Κυρ. από 17.30 και μετά €

ΒΛΑΣΣΗΣ

Μαυιάδων 15, Λίσινα, 210 7256.335 Όπου και να μεταφέρεται, θα τον ακολουθούμε πιστά. Στο απόλυ και μα σταλι intellectual χώρο με πάθος για την ελληνική κουζίνα. Εξαιρετικά μαγειρευτά, το ίδιο και καλύτερα τα ψαρικά στη σάχρα ή στο τηγάνι. Κυρ. κλειστά. €Μ

*BOGART

Αναγνωστοπούλου 1, Κολωνάκι, 210 6233.933 Το Lala που ξέραμε, με ανανεωμένη όψη και την ίδια διάθεση για πάρτι με ωραίες μουσικές. Γεύσεις διεθνείς με εύκολα (για να σηκωθείς μετά να χορέψεις) πιάτα. Κλειστά Κυριακή. €€

ΒΟΥΤΑΛΛΗ 48

Βουτιάδων 48, Γκάζι, 210 3413.729 Café-bistrot για καφέ, ποτό, σάντουιτς, τάρτες, γλυκά και νόστιμα πικα. Δοκίμασε φοντί σοκολάτας με φρούτα. €

BRASSERIE VALAORITOU

Βαλαοριτών 15, 210 3641.530 Το αμηνιγέ της Βαλαοριτών. Εδώ κάνουν στάση πολιτικοί, μεγαλοεπιχειρηματίες και οι κυρίες τους. Τα μεσημέρια του Σαββάτου μετά τα ψώνια παρέες γνωστών δημοσιογράφων και διαφημιστών σε... happy hour. Πιάσε θέση χειμώνα - καλοκαίρι στη «βερνάντα» στον πεζόδρομο, αν θέλεις να δεις όλη την Αθήνα να περνάει. Κουζίνα με μεσογειακή και μενού με 12-15-18€ Σαβ. βράδυ και Κυρ. κλειστά. €€Μ

BROWN'S

Βασ. Αλεξάνδρου 2 (Divani Caravel Hotel), 210 7207.000 Ατμοσφαιρικός χώρος, ξενοδοχειακό service και πολυτέλεια, μεσογειακές γεύσεις επιπέδου. Κυριακή κλειστά. €€€

BYZANTINO

(Ξενοδ. Χίλων) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.400 Όπως ο πιο διάσημος και all time classic μπουφέ της πόλης. Εξαιρετικό πριβέ (και κινέζικο!), ακόμη πιο πλούσιο το μεσημεριανό, και πιάτα a la carte. €€

ΓΙΑΝΤΕΣ

Βαλτεσιού 44, Εξάρχεια, 210 3301.369 Πολύχρωμο και νεανικό. Ελληνική-δημιουργική κή κουζίνα και κόσμος με όρεξη. Οραία αυλή €Μ

CANTINA (LA)

Αλωπεκίς 28-30, Κολωνάκι, 210 7299.133 Τρατορία μικρή, απλή, με φρέσκα ζυμαρικά και πιάτα από ιταλικά. Κυρ. κλειστά €Μ

CARTONE

Περσεφόνης 41 & Τριτοπέλο, Γκάζι, 210 3450.202 Από το πρωί μέχρι αργά το βράδυ για καφέ, κοκτέιλ και κουζίνα που τα έχει όλα: μακαρονάδες, burgers, ριζότα, κρεατικά στη σάχρα, σαλάτες, τέλεια γλυκά - δοκίμασε τοις κέικ με περγαμόνη. Ντεκόρ με τερστίες χάρτινες μοτοσικλέτες και αυτοκινητάκια που κρέμονται από το ταβάνι, καλές mainstream μουσικές και ακόμα καλύτερες τιμές. €

CHINA TOWN

Α. Βασιλαγιάννης 10, 210 9315.223, 801 11 60200 Κινέζικες γεύσεις σε λιτό, προσεγγμένο χώρο. Κάθε Σάβ. και Κυρ. μεσημέρι ανοιχτός μπουφές με 10€ και τις καθημερινές 12.00 - 17.00 30% έκπτωση. Και delivery. €Μ

CINCO

Σκουφιά 52, Κολωνάκι, 210 3643.603 Εντυπωσιακός βιομηχανικός χώρος με ωραίες λεπτομέρειες. Μεσογειακή κουζίνα, τάπας και μεγάλη μπάρα για ποτά και κοκτέιλ. €

CODICE BLUE

Λουκανού & Χάρτης 15, Κολωνάκι, 210 7230.896 Θαλασσινά φρέσκα, ιταλική κουζίνα και τραγανή πίτσα. €€ΚΜ

COSCA

Πραμνίων 10, πλ. Ελπίδος, Κουκάκι, 210 9210.229 Σιελιανική κουζίνα και καλή κάρτα κρασιών. Κυρ. και Δευτ. κλειστά. €

CRAFT

Α. Αλεξάνδρας 205, Αμπελόκηποι, 210 6462.350/Κεντρική κλ. Χαλανδρίου, 210 6832.670 Μπριραρία με πολυσυλλεκτικό μενού και ψητά στη σάχρα, ποικιλίες από λουκάνικα και 6 βραβευμένα είδη μπίρας. Κάθε μέρα από τις 9.00. €Μ€Α.V

CREPA - CREPA

ΝΕΟ: Ανδ. Παπανδρέου 16Α, Γλυφάδα, 210 8941.700, 210 8945.005/ 25 Μαρτίου & Ερμού 2, Ν. Σμύρνη, 210 9317.705/ Τριπλιέων 71, Λαμπρινή, 210 2222.071/ Ηρακλείου 3-5, Χαλάνδρι, 210 6858.138/ Σκουφιά 46, Κολωνάκι, 211 4044.803/ Πλ. Ηρώων & Παλάδος 24-26, Ψυρρή, 210 3218.484/ Ρίγνα Φεραίου 11, Κας, 22420 25156/ Αργυρούπολης & Αλεξίουπόλεως 34, Αργυρούπολη, 210 9930.700/ Athens Metro Mall, Α. Βασιλαγιάννης 276, 210 9731.190 Ο ναός της κρέπας. Πρωτότυπες και γευστικές, αλμυρές και γλυκές, σε πολλούς συνδυασμούς για να διαλέξεις αυτό που τραβάει η όρεξη σου πιο πολύ. €

CULTO

Λαοκαράτου 13, Άνω Πατίσια, 210 2288.441 Meeting point της περιοχής. Από το πρωί για καφέ μέχρι αργά για ποτό. Γέμψη και Παρασκευή ιταλική βραδιά με μενού €12. €€

DABOSS

Ομήρου 11, Κολωνάκι, 210 3624.825 All day καφέ bar και εστιατόριο. Για ριζότο, burgers και ποτά με mainstream μουσική στο ψηλό πάσο. Ό, τι πρέπει για μετά το γραφείο. €

DAPHNES

Λουκαράτου 4, Πλάκα, 210 3227.971 Διακριτικό σερβίς και εκλεπτυσμένη ελληνική κουζίνα σε ένα υπέροχο νεοκλασικό, που έχει υποδεχτεί κάποιες από τις πιο σημαντικές προσωπικότητες της πολιτικής σκηνής - βλ. Χίλαρι Κλίντον. Εντυπωσιακή αυλή. €€€

18

Σουπιάς 51, Κολωνάκι, 210 7235.561 Πολιτικό, δημοσιογραφικό, παλιό Κολωναϊκότες έχουν για χρόνια στέκι τους αυτό το μικρό, ατμοσφαιρικό μπιστρό. Ιστορικό και αναλλοίωτο μέσα στο χρόνο, με κλασικά πιάτα που τα ξέρεις από τα 70s. €€

*ΔΕΞΑΜΕΝΗ

Πλατεία Δεξερμενής, Κολωνάκι Το ιστορικό καφενείο της Αθήνας ξανά ανοιχτό από τις 10 το πρωί μέχρι αργά (πολύ) το βράδυ, για καφέδες, μεζεδάκια (από τη 1 το μεσημέρι), ρακή από την Κρήτη και τρομερό σπιτικό καλβά με παγωτό. €

ΔΙΟΝΥΣΟΣ

Ροβέρτου Γκάλη 43, Καραγιοάννη, 210 9233.182 Εμβληματικό της Αθήνας, ανανεωμένο, με πιάτα μεσογειακής κουζίνας. €€€Μ

DIRTY GINGER

Τριτοπέλο 46 & Περσεφόνης, Γκάζι 210 3468.604 Μεσογειακή κουζίνα, υπέροχα κοκτέιλ και ενδιαφέρον κόσμος για να χαζέψεις. Όλο το concept πολύ hippy και happy chic. Τέλεια μουσική. €

DOORS

Καρναίου 25-29, εγμ. Κέντρο Λαυρίου, Κολωνάκι, 210 7250.904 Πιάτα μεσογειακής κουζίνας και μεγάλη μπάρα για ποτά. Κάθε Κυριακή brunch και ραντεβού του κομικού πλήθους της Αθήνας. €€

DOPPIO (IL)

Μεταξά 30, πλ. Εξάρχεια, 210 3801.355 Ιταλική τρατορία με πολλά ζυμαρικά και άλλα ιταλικά μαγειρευτά σε ποικιλία. Πολύ καλό ossobuco, δηλαδή μοσχαρίσιο κότσι με ριζότο. Κρασί εμπλουτισμένο και χύμα. €

DOSIRAK

Βουλής 33, Σύνταγμα, 2103233.330 Ό, τι τρώει στην Ιαπωνία και την Κορέα, sushi, tempura, κοτόπουλο teriyaki, wan kalbi και διάφορα άλλα που δεν μπορούμε να προφέρουμε το όνομά τους, αλλά τρώμε ευχαρίστως. Κλειστά Κυριακή €Μ

ΕΔΩΔΗ

Βέκου 80, Κουκάκι, 210 9213.013 Παλιό, καλό, κλασικό σε νεοκλασικό κτίριο. Μόνο 8 τραπέζια, άρα κάνει κράτηση. €€€

ΕΛΑΙΑ

Μ. Βασιλείου 41 & Εκκλησιών, Ρουφ-Γκάζι, 210 3411.174 Μεσογειακή κουζίνα με σήμα την ελιά. Μεγάλος χώρος, παραδοσιακό και μοντέρνο μαζί. Ο ροφή με θέα στα άστρα και τραπέζια στον πεζόδρομο. Δευτ.-Τρ. κλειστά. €

ΕΛΛΑΣ

Πλ. Πατισσίου 8, Παγκράτι, 215559990 Το παλιό -και σήμα κατατεθέν της περιοχής- κα-

VARIOUS ARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

2013: OPENING



ALEX DIMOU - HALEMWEG
 (***)

Από τη Λαμία στη Γερμανία, στην Αγγλία και την Ίμπιζα, ως dj, αλλά χωρίς να απαρνηθεί

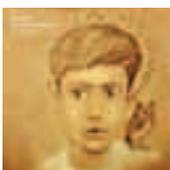
την έδρα του. Στο εξώφυλλο ο σταθμός του τρένου στο Βερολίνο όπου σχεδίαζε τη μουσική του περιμένοντας. Ο Δήμου δεν θα σε εκπλήξει με την πρωτοτυπία του, τις ριζοσπαστικές του ιδέες ή την έμφυτη μελωδικότητά του. Είναι ένας μεθοδικός παραγωγός του house που συγκροτεί με συνέπεια το υλικό του ως λειτουργικό και χρήσιμο εργαλείο για κάθε dj ή ως ένα τυπικό και πλήρες άλμπουμ του είδους για κάθε ακροατή.



NICK ARARA - LET'S MAKE WAVES
 (***)

Εκ Γερμανίας ορμώμενος ο dj/παραγωγός Νίκος Κώστογλου (Andromeda) μας συ-

στίnevται ως Nick Arara με τον πρώτο του σόλο δίσκο, που είναι περισσότερο ένα portfolio μουσικών ιδεών και τεχνικών/ενορχηστρωτικών δυνατοτήτων. Με βάση την ηλεκτρονική μουσική, το άλμπουμ περιλαμβάνει γεύσεις από swing, flamenco, jazz, soul, ακόμη και ελληνόφωνη reggae, αλλά με το δημιουργό του απασχολημένο να ολοκληρώνει αυτή την «έκθεση ιδεών» καταλήγουμε να ακούμε τον τεχνίτη και όχι και τον άνθρωπο.



J. KRISTE, MASTER OF DISGUISE - THE AGE OF NOW
 (****)

Μετά από ένα ψυχεδελικό pop αριστούργημα με το οποίο μας συ-

στήθηκε πριν από 2 χρόνια, ο Κύπριος Λευτέρης Μουμτζής επιστρέφει ενισχύοντας την αρχική εντύπωση και βελτιώνοντάς τη στα σημεία. Με το χάρισμα της pop μελωδίας ως βασικό όπλο, με αναφορές στην pop ψυχεδέλεια και στο μουσικό σύμπαν του παρελθόντος, διευρύνει το πεδίο φτάνοντας ως το progressive και την orchestral pop και δημιουργεί έναν ακόμη πιο ολοκληρωμένο και μεστό δίσκο που εκτείνεται σε βάθος.



ΜΑΝΩΛΗΣ ΑΓΓΕΛΑΚΗΣ - Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΒΟΜΒΑ
 (***)

Ως ένας bluesman/ρεμπέτης στο σύγχρονο κόσμο, ο Αγγελάκης συνεχίζει αυτό που ξεκίνησε με τον προηγούμενο δίσκο: να αφηγείται ιστορίες της ζωής συνοδευόμενες από ένα μουσικό χαρμάνι που έχει μέσα blues, rock, κιθάρες της ερήμου, Nick Cave και Tom Waits, Βαμβακάρη και Δελιά. Στίχοι από ποιήματα του Σαχτούρη, του Καβάφη, του Σουρή και νεότερων, και με δικά του λόγια, «ο άνθρωπος βόμβα» έχει βραδυκαυστο φτίλι αλλά κάποια στιγμή σκάει στα χέρια σου...

→ makismilatos@gmail.com

ΤΟ SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



ΓΙΑΝΝΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗΣ + CRAIG WALKER = Like A Star

Ένας γραφίστας που περνά στη μουσική, η φιλία του με έναν Archive και η συνεργασία τους σε ένα καινούργιο άλμπουμ. Το «Like A Star» είναι το καινούργιο άλμπουμ του πρώην τραγουδιστή των Archive, Craig Walker, σε παραγωγή και μουσική του γραφίστα Γιάννη Οικονομίδα που υπογράφει με το όνομα Ian Ikon τα πέντε νέα τραγούδια. Του ζήτησα να μας πει για τη γνωριμία του με τον Craig

Πώς έγινε λοιπόν αυτή η γνωριμία; Ήμουν με μια φίλη μου, τη Μαρίνα Τσιγονάκη (Ladydust), σε ένα εστιατόριο στο Γκάζι. Εκεί ήρθε να τη δει ο Craig κι έτσι γνωριστήκαμε. Για την ιστορία, ξέρουμε το λόγο της διάλυσης των Archive το 1996; Αυτό είναι κάτι για το οποίο πρέπει να ρωτήσετε τους Archive.

Αλλά και να το ήξερα μάλλον δεν θα μπορούσα να το πω.

Ποια είναι τα βασικά χαρακτηριστικά του Walker; Μαχητικός και ανθεκτικός, όπως όλοι οι Ιρλανδοί. Ακόμη, ακέραιος ως προσωπικότητα και ως άνθρωπος. Επίσης η φωνή του διαθέτει αυτή τη σπάνια πρόσμειξη της βελούδινης αίσθησης με μια δυναμική χροιά.

Έχει μια ιδιαίτερη σχέση με την Ελλάδα; Λατρεύει την Ελλάδα και τους Έλληνες. Αλλά και οι Έλληνες τον λατρεύουν. Οι Ιρλανδοί και οι Έλληνες ταιριάζουν πολύ ιδιόσυγκρασιακά. Έχει πολλούς φίλους

εδώ, ανυπομονεί να έρχεται όσο πιο συχνά γίνεται. Τον Φεβρουάριο θα έρθει για μερικές εμφανίσεις.

Στο άλμπουμ υπάρχει έντονη η θεματική της αλλαγής προς το καινούργιο. Είναι κάτι που σχετίζεται με την κρίση ή μια κάποια κοινή ανάγκη; Ναι, πράγματι, για πρώτη ίσως φορά ο Craig ερμηνεύει τραγούδια με το συγκεκριμένο ύφος. Το «Like A Star» είναι ένα britpop, θα μπορούσε να το χαρακτηρίσει κανείς, κομμάτι. Το «Fly Fly Away» κινείται σε μια ροκ αισθητική και τα άλλα τρία είναι alternative rock μελωδίες. Όσο για την κρίση,

δεν νομίζω ότι αυτή ως φαινόμενο αλλά και ως αφορμή δημιουργεί κατ' ανάγκη ποιοτικά πράγματα. Είτε εν μέσω κρίσης είτε εν μέσω κοινωνικής ευμάρειας, καλή τέχνη θα δημιουργείται πάντα.

Τι πιστεύεις ότι πρέπει να αλλάξει εδώ; Η νοοτροπία. Πρέπει να αντιληφθούμε ότι ο μόνος τρόπος να πάμε μπροστά είναι να υιοθετήσουμε και να αναπτύξουμε την έννοια της συλλογικής συνείδησης. Ένας για όλους και όλοι για έναν. Ο Έλληνας διακατέχεται από το σύνδρομο ενός υπερτροφικού εγώ, αν όμως καταφέρει να υποβάλει την ατομικότητα του, τότε όλα θα πάνε καλά και για τον ίδιο ως άτομο και για όλους μας ως κοινωνία.

www.athensvoice.gr
 Όλη η συνέντευξη στο site athensvoice.gr

PHOTO: ΡΩΜΑΝΟΣ ΛΟΥΒΡΟΣ

CITY BEAT

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

Ο Krystal Klear στην Αθήνα

Καθαρός Ιρλανδός που το house δεν φοβάται

Ο Κορμοράνος έχει καινούρια βάση, το νέο dance club της πόλης που λέγεται Ρixi κι έκανε πρεμιέρα τα Χριστούγεννα στο Γκάζι (Ευμολπιδών 11). Λίγο πριν μας σερβίρει το κυρίως πιάτο του Φλεβάρη με τη μετάκλιση της «LCD Soundlady» Nancy Whang (8/2), έχει έτοιμο τον πρώτο καλεσμένο. Ο Krystal Klear κατάγεται από την Ιρλανδία, αποτελεί νέα είσοδο στο κύκλωμα που αναβιώνει το χορευτικό ήχο στη Μεγάλη Βρετανία μπλέκοντας boogie με 90s anthems και σύγχρονο deep



Krystal Klear

house. Με δυο λόγια, θα το κουνήσετε. Ανοίγουν οι, πλέον ταιριαστοί για την περίπτωση, Black Athena (€5, χωρίς ποτό).

Μιας και είπαμε Black Athena, το επόμενο πάρτι τους στον «Μικρόκοσμο» μαζί με τον Runner φέρνει στην Αθήνα τον σπουδαίο Zed Bias (2/2), ενώ σημειώστε και τον DJ Deep (6 d.o.g.s. 26/1) με συνοδευτικά εύσημα από το μεσίτη Laurent Garnier. Κατά τα άλλα, οι Wedding Singers άλλαξαν κι από 10/1 θα παίζουν κάθε Πέμπτη στο ΤΩΡΑ!Κ44, άνοιξε καινούργιο new wave-άδικο στο Ψυρρή ονόματι Death Disco (Ωγύγου 16 & Λεπενιώτου 24), πιο δίπλα ο Φακίνος κι ως θυμώνει εξακολουθεί να μεγαλώνει γερά γοτθικά παιδιά στο Second Skin, φιλοξενώντας και νέα βραδιά την Παρ. με τίτλο «Distorted Chaos Beasts», ενώ την Παρ. στην Αβραμιώτου 10 (δέκα) εκ των κορυφαίων Αθηναίων DJs ζητάνε την προσοχή σας στη βραδιά που εύλογα ονομάζεται «Together» (free)...

παραγωγού του Εν Λευκού και του Yeou.

PLACE (LA)

Πραξιτέλου 5, πλ. Καρύτση, 697 3442233
All day café bar με ελαφριά snacks, δυνατή μπάρα με cocktails και ποτά και μουσικές funky, soul, freestyle, pop, jazz, που σε κρατάνε σε κέφι μέχρι αργά το βράδυ. Κυρ. πρωί κλειστά.

PLAYCE

Λ. Στρ. Παπάου 128, Ζωγράφου/ Ν. Γεννησιτά 8 & Β. Λογοθέτιδη 14, Πανόρμου, 210 1755.060/ www.playce.gr
Διαθέτει πάνω από 300 τίτλους επιτραπέζιων παιχνιδιών απ’ όλο τον κόσμο, 60 γυέσεις τσιγανού, 32 καφέ, σνακς και παγωτά για να πίνεις και να τρως όσες ώρες κι αν κρατήσει το παιχνίδι σου.

PLAYHOUSE

Βαλκεταίου 49, Εξάρχεια/ Π. Π. Γερμανού 18, Θεσσαλονίκη, 2310 261.086
Ξυπνάει το παιδί μέσα σου! Ασυνήθιστα επιτραπέζια, δυνατή μουσική και καφές ή ποτό σε περιβάλλον πάρεας.

ΡΑΚΟΜΕΛΟ

Διστάμου 9α, πλ. Ανεξαρτησίας – Αγ. Μαρίνα Ηλιούπολης, 210 9702.025, www.torakomelo.gr
Η μεγαλύτερη ποικιλία σε ρακόμελο απ’ όλη την Ελλάδα. Ρακομελομεζέδες, ποικιλίες, καφεδάκι από το απόγευμα, cocktails και σφηνάκια μέχρι αργά. Με κοναόλα για blues ρυθμούς, με jazz-funk διάθεση και latin επιρροές. Events live συγκροτημάτων και εκθέσεις καλλιτεχνών. **Α.Υ.**

POP UP

25ης Μαρτίου 13, Ν. Σμόρνη, 694 6658700
Το πιο pop καφέ της Αθήνας με διακόσμηση βουτηγμένη στην pop art, έντονα χρώματα και μίμιχα αύρα. Το πρωί καφέδες με θέα την πλατεία, το βράδυ ποτά στο μέσα μπαρ.

REZIN

Ερ. Μπενάκη 53 & Τζαβέλλα, Εξάρχεια, 210 3846.395
Καθιερωμένο φουιτπικό στέκι λίγο πριν την πλατεία, με cult παταράκι και πολύχρωμες κούπες για τους ζεστούς καφέδες και τη φημισμένη λιωμένη σοκολάτα του. Μαζί με ρακόμελα, βαρελίσια μπίρα και ποτά.

ΣΚΟΥΦΑΚΙ

Σκουφά 47–49, Κολωνάκι, 210 3645.888
Φουιτπές σε διαρκή ραστώνη, συγγραφείς σε απόγνωση, επαγγελματίες σε χαλάρωση συνθέτουν το κοινό του ζεστού καφέ στο δρόμο προς την πλατεία. **Α.Υ.**

SMALL

Αριστοτέλους 10, Πειραιώς, 210 4297.236
All day café bar και σημείο συνάντησης των εργαζόμενων της περιοχής, που το προτιμούν για το lunch break τους και τη χαλαρή ατμόσφαιρα του χώρου. Κάθε εβδομάδα live μουσικές εμφανίσεις.

SOIREE DE VOTANIQUE (LA)
Κασοτριάς 37, Βοτανικός, 210 3471.401
Εξαιρετικό, ήσυχο μπαράκι στη οκιά της Αθηναΐδας στο διαρκώς ανερχόμενο Βοτανικό. Ο Μελέτης, που είναι γέννημα - θρέμμα, θα σου πει ιστορίες για τη γειτονιά (αν δεν είναι στα ντεκ), στους τοίχους όλο και κάποια έκθεση θα παίζει (κόμικ, φωτογραφία κτλ).

STAVLOS CAFE

Ηρακλειδών 10, Θρασία, 210 3467.206
Στο χώρο των παλιών βασιλικών στάβλων συνεχίζει ένας από τους πρώτους πολυχώρους της πόλης. Μπαίνοντας εστιατόριο, στο μικρό κλαμπάκι για δυνατές μουσικές. **Α.Υ.**

TAILOR MADE

Πλ. Αγ. Ειρήνης 2, 213 0049.645
Ή αλλιώς ένα φτιαγμένο στα μέτρα σου all day café bar. Cocktails, φρέσκα γλυκά, τσάγια σε μεγάλη ποικιλία και εξαιρετικό espresso.

ΤΑΣΑΚΙ

Μιλτιάδου19, Αθήνα, 210 3310.666
All day διασκεδάση σε vintage στυλ, με φρεσκοκομμένο καφέ το πρωί και καλά ποτά το βράδυ. Μεγάλη ξύλινη μπάρα και ιδιαίτερες μουσικές από γνωστούς dj. Κυριακή κλειστά.

ΤΟΥ CAFE

Καρύτση 10, πλ. Καρύτση, 210 3311.555
Μικροσκοπικό καφέ - δημοσιογραφικό στέκι κατά τη διάρκεια της ημέρας, freestyle μουσικές.

ΤΡΑΛΑΛΑ

Ασκληπιού 45, 210 3628.066
Δόσεις καφέινης κατά τη διάρκεια της ημέρας, συνδυασμένες με γλυκά και χαλαρά ποτά της νύχτας στην καρδιά της πόλης.

ΤΡΕΜΟ ΣΤΟ ΡΟΥΦ (ΤΟ)

Συδερχοδρομιάς σταθμός Ρουφ, Κωνσταννουπόλεως, 210 5298.922
Η κωμωδοιοικία-θέατρο, με τραπεζάκια έως στο oreñ-air bar δίπλα σε ελιές και μικροδάφνες, για mojitos και απρόβλεπτα lives, με ηθοποιούς, τραγουδιστές, street artists και συγκροτήματα. Ποτά από € 6,5. Κυρ. κλειστά.

TRIBECA

Καρούση 47–49 & Ομήρου, 210 3623.541
To sex & the city crowd της Αθήνας δίνει ραντεβού για ποτάκι μετά τη δουλειά στο πιο hip και φιλικό μέρος της Σκωπιάς. Το μικρό καφέ μπαρ της Λίζας και του Κώστα είναι ανοιχτό από το πρωί για εξαιρετικά σάντουιτς, χυμούς, και το βράδυ για μουσική και φλερτ σε σωστό beat και διάθεση. **Α.Υ.**

ΦΙΛΙΘΝ

Σκουφά 34, Κολωνάκι, 210 3637.758
Το αδιακόρητο κάθε Σάββατο μεσημέρι, αφού εδώ δίνουν ραντεβού τα τελευταία... άπειρα χρόνια οι άνθρωποι των γραμμάτων και των τεχνών. Κάθε συγγραφές, δημοσιογράφος, ηθοποιός και πολιτικός (εναλλακτικός) που σέβεται τον εαυτό του θα κάνει ένα πέρασμα για να πει την άποψή του περί παντός στο all time classic στέκι. Ξουδαίες τάρτες, τιμημένη κουρπυ, ομελέτες και ωραία παγωτά. **Α.Υ.**

ΧΑΡΤΕΣ

Βαλκεταίου 35 & Ζ. Πηγής, Εξάρχεια, 210 3304.778

Στέκι παλιό και γνωστό, για καφέ το πρωί μέχρι αργά το βράδυ. Μουσική που κινείται σε indie, underground και mainstream, ροκ ρυθμούς.

ΧΗΜΕΙΟ (ΤΟ)

Σόλωνος 87–89, Αθήνα, 210 3628.377
Πολυυλλεκτικό μενού, καφέδες, cocktails, μεγάλη κάβα με malt whiskeys, special vodkas, gins, rums, tequilas, εκλεκτή λίστα κρασιών και μουσική που ανεβάζει τη διάθεση.

BARS

ABRIDOR
Μασσαλίας 16 & Καπλιανών, Κολωνάκι, 210 3600.693
Από το πρωί για καφέ, με ωραίες funky, ethnic, jazz και latin μουσικές. Τραπεζάκια έξω για τις ανοιξιτάκιες μέρες.☼

A FOR ATHENS

Μισούλη 2–4, Μοναστηράκι, 210 3244.244
Το νέο talk of the town της πόλης στον 6ο όροφο του ομώνυμου ξενοδοχείου, με θέα 360° σε Ακρόπολη και Λυκαβηττό. Ωραία πρωτότυπα cocktails € 9, ποτά € 6–7 και κρασιά και σε ποτήρι € 6–7.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Αργεντινής Δημοκρατίας 14, Α. Αλεξάνδρας, 210 6450.345
Μπιραρία σε στυλ σαλούν με μπάρα, 3 ντραφτ και 50 μπύρες από όλο τον κόσμο. Πολλές επιλογές σε τσάπας.

ALIARMAN

Σωφρονίου 2, Γκάζι, 210 3426.322
Στα μικρά δωμάτια δεν πέφτει καρφίτσα από το freestyle φαντακό κοινό, που

συνθίζει να περνάει εκεί της νύχτες του, ακούγοντας μουσική και φλερτάροντας . Χαρούμενο ντεκόρ με στοιχεία απ’ όλο τον πλανήτη.Αν ο καιρός το επιτρέπει, πίσω τραπεζάκι έξω. ☼

ALMAZ

Τριπολέμου 12 Γκάζι, 210 3474.763
Μπάρα για ποτά και καλή μουσική, θα δεις όλους τους 20 + φίλους σου. Συχνά μουσικά events. Δευτ. κλειστά. ☼**Α.Υ.**

ALMODOBAR

Κωνσταννουπόλεως 60, Γκάζι, 694 6457442
Βαρ που αγαπάει ιδιαίτερα την ηλεκτρονική μουσική και τα παρακλάδια της. Djs, πολλά live, εκθέσεις και άλλα happenings. Ανοιχτά από τις 16.00 για καφέ. Δευτ. κλειστά.

BAR (THE)

Ανδρέα Παπανδρού 15, Γλυφάδα, 210 8985.180
All day με σκνικό που θυμίζει φουαγιέ παρισιανού θεάτρου και ωραίες blues και rock μουσικές.

BARTESERA

Κολοκοτρώνη 25, Σταύ Πραξιτέλου, 210 3229.805
Επανάφερε στο προσκίnio την πιάτσα της Κολοκοτρώνη, καθιέρωσε τη μόδα με τα μωσαϊκά, πολεμίδι το αδιαχώρητο κάθε Παρ.-Σάβ. Ροκ - φάνκι κονσόλα, εκθέσεις και συναυλίες στην αίθουσα τέχνης.

BIOS

Πειραιώς 84, 210 3425.335
Εναλλακτικός πολυχώρος με café-bar και basement που λειτουργεί ως πειραματική σκηνή. Συνεχές πρόγραμμα με live, dj sets, προβολές, διαλέξεις, θεατρικές παραστάσεις, εκθέσεις. **Α.Υ.**

BLUE

ΜεσοΛογγίου 8, Χαλάνδρι, 210 6815.505
Ωραίο, απλό και καθημερινό στέκι. Στον κάτω όροφο ρυθμοί rock alternative, indie. Ανοιχτό από το μεσημέρι.

BOOZE COOPERATIVA
Κολοκοτρώνη 57, 210 3240.944
Στο νεοκλασικό της Κολοκοτρώνη κτυπάει η καρδιά της αθηναϊκής αλτερνατίβας. Όμορφος καλλιτεχνικός χώρος, θεατρικές παραστάσεις, πάρτι, αραιά live.

BOURBON

Καλλιδρομίου 68, Εξάρχεια, 210 6824.805
20 χρόνια στα Εξάρχεια. Εμβληματικό μπαρ της Καλλιδρομίου. Καθαρά ποτά, αντιπληθωριστικές τιμές, με ειδικότητα στα cocktails. Καλή μουσική, ιδανικό στέκι για παρέα.

BOX

Κωλέττα 4, Αθήνα, 210 3847.597
Κάθε μέρα διαφορετικός dj με... ανοιχτόμαλες μουσικές, αυτοσχέδια πάρτι «δωματίου», η πιο ωραία μπάρα για after midnight sessions και ψημένη ρακί.

ΒΡΕΤΤΟΣ

Κυθαρητιώνων 41, Πλάκα, Η
πολύχρωμη βιτρίνα με τα λικέρ έχει αποτυπωθεί σε δεκάδες ταξιδιωτικούς οδηγούς, το πιο παλιό αποστακτήριο - ποτοποιείο της Ευρώπης έκλεισε έναν αιώνα ζωής και όλοι οι τουρίστες της Πλάκας (δηλαδή της πόλης) διαθέσιμοι.

CANTINA SOCIAL

Λεωκορίου 6–6, Ψυρρή
Το τελευταίο indie hip bar (μέχρι το επόμενο) δηλώνει έδρα στη Στοά της Λεωκορίου και μαζεύει τη μετακινούμενη αλτερνατίβα.

*CAMP!

Ευπλόδος 4, πλ. Κοτζιά, 210 3247.679
Πολυχώρος με εκθέσεις στον πρώτο όροφο και ωραίες μουσικές από καλούς guest djs στο μοντέρνο café bar στο ισόγειο.

CAPU

Λέσκα 14 (έναντι σταύ)
Μαύρες μουσικές, πολύχρωμα cocktails. Εναλλασόμενοι DJs στο μπαρ με το μωσαϊκό και τη μεγάλη μπάρα στην πιο «πονηρή» στοά της πόλης, ακριβώς στο στομάχι του Συντάγματος.

CLOSER

Ηπποκράτους 150, Εξάρχεια
Από τα τυπικά rock places της πόλης με κονσόλα που αγαπάει τις κιθάρες και τα «μαύρα» και συχνά μυστικά gigs.

ΓΚΖΑΚΙ

Τριπολέμου 31, Γκάζι, 210 3460.901
Μέσα είναι το ξύλο παντού, η μπάρα, το άπιστευτο μπάνιο, έξω η αίσθηση παλιάς Αθήνας.

ΔΙΠΛΟ

Ανθρ. Μεταξή 32 & Θεμιστοκλέους, πλ. Εξαρχείων, 697 9116936
Για χρόνια στο ίδιο στρατηγικό σημείο, το βράδυ μουσική από dj για clubίστικες καταστάσεις.

DR. FEELGOOD

Σπ. Τρικοπημ 1, πλ. Εξαρχείων
Εξαρχειώτικο στέκι με κλασσικές ροκ φάτσες της πόλης και σέρα από 'lo. Μπίρα-καφές από ̶2,5.

ENZZO DE CUBA

Αγ. Παρασκευάς 70, Μπουρνάζι, 210 5782.610, 210 5782.446, Λάμπρου 6, Μπουρνάζι (dance σκηνή).
Τρεις διαφορετικοί χώροι, με πολλά live κι εκπλήξεις. Dance shows, δωρεάν μαθήματα χορού, latin fiesta. Και δωρεάν parking. **Α.Υ.**

EXCALIBUR

Ορντινού 4, Λίσινα, 210 7210.477
Μεσαιωνικό στύμσφαιρα για σύγχρονα ροκ ιππότες με πολλά parties και θεματικές βραδιές. Κυρ. μεσημέρι, μια φορά το μήνα, γουρουνόπουλο στη λαδόκολα.

GALAXY

Σταδίου 10 (έναντι σταύ), 210 3227.773
Το κλασικότερο αθηναϊκό ποτάδικο με τον μοναδικό κύριο Γιαννή πίσω από την μπάρα κι «επιφωνείς» Αθηναίους σε φωτογραφίες παράσημα στον τοίχο. Χαμηλά η μουσική και περιποιημένα σνακ για να συνοδεύεις το ποτό σου.

GIN JOINT (THE)

Χρήστου Λαδά 1, πλ. Καρύτση, 210 3218.646
Το μπαράκι που αγαπάει το gin σκέτο ή σαν βάση σε πρωτότυπα cocktails. Ωραίες μουσικές, κόσμος πολύς μετά τα θέατρα. Ποτό € 7.

ΘΗΡΙΟ

Λεπενιάτου 1, Ψυρρή
Μικρό, σε δύο επίπεδα, με το καλύτερο funk της πόλης κι ενίοτε latin ανηनुισίες.

FLOWER

Δορυλαίου 2, πλ. Μαβίλη, 210 6432.111
Άμετακίνητο στέκι της «διαφορετικής» πλατείας. Συνωστισμός, ροκάδες και φθηνές μπύρες.

HOXTON

Βουταΐου 42, Γκάζι, 210 3413.395
Μπαρ σε βιομηχανικό σκννικό, ονομασία που προκύπτει από την arty συνοικία του ανατολικού Λονδίνου, και ροκ μουσική κονσόλα. Για fashionistas και καλλιτέχνες που πίνουν ποτά στον πεζόδρομο.

INTREPID FOX

Τριπολέμου 30, Γκάζι, 210 3466.055
Rock χώρος στην καρδιά της «νύχτας», με ιδιαίτερη διακόσμηση για μπιλιάρδο, μεγάλη ποικιλία από μπύρες και πολλά live.

ΙΠΠΟΠΟΤΑΜΟΣ

Δελφών 38, Κολωνάκι
Όλοι έχουν περάσει από εδώ, χαμένοι στα μικρά δωμάτια του μπαρ που κρατάει το ροκ χαρακτήρα του πεζόδρομου.

KEY BAR

Πραξιτέλου 37, 210 3230.380
Μεγάλωσε, ομόρφυνε και έγινε all day. Από τις 8 το πρωί με καφέ, τα

μεσημέρια σερβίρει πιάτα απ’ την ανανεωμένη του κουζίνα και τα βρόδια ενακολουθει να αποτελεί τμήτα στην νυχτερινή διασκεδάση down town.

KOO – KOO

Ιάκκου 17, Γκάζι, 210 3450.930/ 693 3331003
Με πολυυλλεκτικό μενού όχι σε γυέσεις αλλά σε events. Πέμ.-Σάβ. live μουσική.Εισ. με ποτό ̶10.

ΛΕΓΑΜΕΝΟΙ (ΟΙ)

Αισχύλου 13, Περιστερί, 213 0249.002
Cult μπαρ που αγαπάει την παλιά, καλή ελληνική μουσική, ξεκινώντας με έντεχνο και εποχές, όπως Χατζιδάκι, Χορν και Βέμπο, μετά με ελαφρολαϊκά στο στυλ της Καίτης Χωμοτά και του Φίλιππου Νικολάου και συνεχίζει με κλασσικά λαϊκά από Μαρινέλλα, Μοσχολιού, Βάνου, Διονυσίου κ.ά.

ΛΡΡΑΣ

Σούσου 7, πλ. Μαβίλη, 210 6428.473
Καφενείο μεταμεσονυκτινω ιδεών από τον καιρό που σέρβιρε ο θρυλικός ιδιοκτήτης Νίκος Λώρας κι έγινε ο Νίκος Καραύζος.Η νέα γενιά της οικογένειας το εσυγχρονίζει διατηρώντας την ποιότητα.

LOOP

Πλ. Ασωπιότων 3, Θρασία, 210 3369.340
Το κλασικό πλέον freestyle στέκι αναθρέφει ακόμα μία ηλεκτρονική γενιά. Και ο Μανώλης παραμένει ένας από τους πιο μουσικά ενημερωμένους και ψυχραιμους ιδιοκτήτες της νύχτας.

LOW PROFILE

Λυκαβηττού 6, 210 3620.200
Τυπική ξύλινη διακόσμηση, χαμηλό φως, bourbon και scotch on the rocks, μουσικές και από τον Θανάση Μήνα. 100% ποτάδικο.

MARABOU

Πανόρμου 114, Αμπελόκηποι, 210 6910.797
Με δυνατή μπάρα, πλούσια κάβα, cocktails από φρέσκα φρούτα, sandwiches και δροσερές σαλάτες. Πάντα υπό τον ήχο world, funky, soul, jazz, swing, pop, και electro μουσικής. Για 20άρηδες ή όσους αισθάνονται έτσι.

MG

Σούσου 11, πλ. Μαβίλη
Έκανε τη μέρα νύχτα και τη νύχτα μέρα εξελισσόμενο στο πιο κλασικό όφτερ των 00s. Όταν τα υπόλοιπα αθηναϊκά bars σχολάνε, εδώ αρχίζει το μάθημα. Πολύς κηπός, πολλά ΑΕΚ λόγω Κινητή-Ψοριανού και πολύ παλιο-ροκ.

ΜΠΙΚΙ

Δορυλαίου 6, πλ. Μαβίλη, 210 6452.380/ Φρόνης 18, Παγκράτι, 210 7518.637.

Ψομετεί μία από τις πιο σίγουρες λύσεις για απολαυστικό night out. Καθαρά ποτά, επιλεγμένες μουσικές, ωραίες παρέες. **Α.Υ.**

OLD FASHION

Μισούλη, Ψυρρή
Λίγο πριν το πολύβουο σημείο της οδού, με σπέσιαλ κοκτέιλ και καθαρά ποτά.

Π

Ευαγγελίδων 7, Γκάζι, 210 3470.510
Alternative coffeshop - bar. Ψαγμένε μουσικές και καλλιτεχνική διάθεση με απολαυστά δρώμενα να τρέχουν. Ανοιχτό από τις 20.00 έως αργά το βράδυ.

ΠΟΤΟΠΟΛΕΙΟΝ

Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6911.672
Funk, soul και hip hop, εναλλασόμενοι dj και μπιτάος κόσμος. Στέκι κλασικό πλέον, 365 μέρες το χρόνο (από τις 5 το απόγευμα μέχρι 00σ). **Α.Υ.**

ΠΡΙΖΑ

Χρ. Λαδά 1, πλ. Καρύτση, 210 3244.101
Νέο look, ίδιας έντασης ρυθμοί και βρετανική indie-pop μουσική... για να είσαι μόνιμα υπό τον ήχο world, funky, soul, jazz, swing, pop, και electro μουσικής. Για 20άρηδες ή όσους αισθάνονται έτσι.

ΠΑΙΡΙ ΔΑΕΖΑ

Παρνασσού 3, πλ. Καρύτση, 210 3210.233
Από τα μαγαζιά που έπιασαν το μύθο της Καρύτση παντόρνας στο κόκκινο 40s art deco σκννικό και στις καλές μουσικές με έμφαση στα «μαύρα». Αν’ έξω μόνιμα παρκαρισμένες βρέσπες, ζητά κοκτέιλ και για καφέ ναυρίς.

ΡΙΝΟΚΕΡΟΣ

Ασκληπιού 22, Αθήνα, 210 3389.877
Σε νέο κύρω με μεγάλη μπάρα. Από το πρωί με καφέ έως αργά το βράδυ με μουσικές jazz, ωραία ποτά και παρs.

SANTA BOTELLA

Πανόρμου 115Α, Αμπελόκηποι, 210 6981.032
Στο αυτόνομο κράτος της Πανόρμου, με καφέδες που ανακουφίζουν και cocktails που δροσίζουν. Ο Κώστας είναι από τους πιο cool οικοδεσπότες της αθηναϊκής νύχτας. Δευτέρα 16/12 οι Swing Shoes featuring Ειρήνη Δημοπούλου live. **Α.Υ.**

45 ΜΟΙΡΕΣ

Ιάκκου 18 & Βουταΐων, Γκάζι, 210 3472.729
Από τα πλέον ιστορικά ροκ club, από τα πρώτα στέκια που επέλεξαν το Γκάζι. Urban θέα στην πόληs, αλλά και ανεξάντλητη διακοπήκη που καλύπτει με άνεση όλο το φάσμα της ροκ σκηνής.

6 D.O.C.S.

Αθραιάτου 6–8, Μοναστηράκι, 210 3210.510
Τα 4 μπαράκια ενοποιήθηκαν σε ένα χώρο που λειτουργεί all day,

φιλοξενεί συναυλίες, εκθέσεις, προγραφίσεις, art projects και πάρτι (ή απλά σε τροφοδοτεί με καφεΐνη). Κοινωνς, όποιοs θέλει να κάνει κάτι στην Αθήνα, απευθύνεται στα «σκυλιά». Στους resident DJs και ο Boy (Πέμ.).

SOCIALISTA

Τριπολέμου 33, Γκάζι, 210 3474.733
Και ποτά και finger food συνοδευτικά σε ωραία ατμόσφαιρα. Ανοιχτό κάθε μέρα από τις 19.30. Φιάλη € 80/ special € 90, απλό ποτό € 8, special και cocktail € 9. ̶

SEVEN JOCKERS (THE)

Βουλιής 7, Σύνταγμα

-Γυρίζουμε μια ταινία με τέρατα. Το κοινό στο οποίο απευθύνεται θα τη μισήσει.
-Ποιο είναι το κοινό στο οποίο απευθύνεται;
-Οι άνθρωποι με γάτια...
(Το «Argo» υπολείπεται κινισμού για το Χόλιγουντ)

cineVOICE

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

«Argo fuck yourself»



Των Φώτων

Επιχείρηση: Argo (ARGO) ****

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Μπεν Αφλεκ

ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Μπεν Αφλεκ, Μπράιαν Κράνστον, Άλαν Αρκιν, Τζον Γκούντμαν

Μπορεί ο Μπεν Άφλεκ να μην έγινε ποτέ σπουδαίος ηθοποιός, όμως βρήκε ένα ρόλο που του ταίριαζε πολύ καλύτερα από αυτόν του όμορφου ζεν πρεμιέ. Από την πρώτη του κιόλας ταινία ως σκηνοθέτης, το «Gone Baby Gone» απέδειξε πως ακόμη κι αν οι ερμηνείες του είναι ξύλινες, όταν βρίσκεται πίσω από την κάμερα η «φυσικότητα» του είναι αξιοθαύμαστη. Με το «The Town» έπεισε ακόμη και τους πιο δύσπιστους, και τώρα με το «Επιχείρηση: Argo» μοιάζει να καταφέρνει σε λίγα μόλις χρόνια κάτι σαν αυτό που ο Κλιντ Ίστγουντ άγγιξε πολύ αργά στην καριέρα του: την αναγνώρισή του σαν ένας από τους αξιοπρόσεκτους σκηνοθέτες του mainstream αμερικάνικου σινεμά. Βλέποντας το «Argo» θα ανακαλύψετε, όχι δίχως μια μικρή δόση έκπληξης, πως όλοι οι έπαινοι που το φιλμ έχει μέχρι τώρα κερδίσει του αξίζουν χωρίς αμφιβολία. Διότι ο Άφλεκ παίρνει μια αληθινή ιστορία και τη μεταμορφώνει σε ένα αριστοτεχνικό κομμάτι ψυχαγωγικού σινεμά, που κατορθώνει να κοιτάζει πίσω από την αγωνία και το σασπένς, μην πιστεύοντας πως ένα φιλμ που απευθύνεται στο κοινό οφείλει να υποτιμά τη νοημοσύνη του. Η αληθινή ιστορία είναι αυτή των έξι υπαλλήλων της Αμερικάνικης πρεσβείας στην Τεχεράνη, που το 1979 έμειναν 444 μέρες κρυμμένοι στο σπίτι του Καναδού πρέσβη, μέχρι οι μυστικές υπηρεσίες της Αμερικής να τους απελευθερώσουν με το πρόσχημα των γυρισμάτων μιας ταινίας επιστημονικής φαντασίας. Από την κλειστοφοβική ατμόσφαιρα του σπιτιού στον κόσμο των μυστικών υπηρεσιών και στη σουρεαλιστική σχεδόν φύση του Χόλιγουντ, το «Argo» πλέκει την αφήγησή του σε ένα συναρπαστικό ιστό γεμάτο ένταση αλλά και χιούμορ, που καταλήγει σε ένα από τα πιο αγωνιώδη φινάλε που έχετε δει πρόσφατα στο σινεμά. Κι ακόμη κι αν χρησιμοποιεί κάποιες από τις συμβάσεις της χολιγουντιανής μηχανής, το φιλμ κατορθώνει να κρατήσει μία μάλλον αντικειμενική ματιά σε μια χώρα που πλέον ορίζεται εκ προοιμίου ως εχθρός, να δείξει τις ευθύνες της αμερικάνικης πλευράς και να ψηλαφήσει την αρχή ενός προβλήματος που έχτισε μέσα στα χρόνια το φόβο και την εχθρότητα που χωρίζει την Ανατολή από τη Δύση. Ένα κατόρθωμα που δεν είναι καθόλου αμελητέο σε μια ταινία που είναι πρώτα και πάνω απ' όλα ένα θρίλερ για το μεγαλύτερο δυνατόν κοινό...

Ο δολοφόνος με πριόνι (3D THE TEXAS CHAINSAW)

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Τζον Λούσενχοπ

ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Αλεξάντρα Νταντάριο, Τάνια Ρέιμοντ, Τομ Μπάρι

Φτιαγμένο για όσους πιστεύουν ότι το splatter είναι αναμφίβολα καλύτερο σε 3D, αυτό το θρίλερ του Τζον Λούσενχοπ πιάνει την ιστορία της οικογένειας Σόγιερ και του σχιζοφρενή Leatherface από το τέλος της, όταν ένα νεαρό κορίτσι κατορθώνει να ξεφύγει από τα χέρια της φονικής τους μανίας. Μόνο που αρκετά χρόνια αργότερα, ενήλικη πια, ανακαλύπτει ότι έχει κληρονομήσει ένα σπίτι στο Τέξας από τη γιαγιά της και καθ' οδόν προς τη Νέα Ορλεάνη με την παρέα της αποφασίζουν να κάνουν μια στάση για να το εξερευνηθούν. Όπως όλοι ξέρετε εκτός από τους ήρωες πρόκειται για ένα λάθος που θα τους βυθίσει στον τρόμο και στο αίμα, από το οποίο θα ξεφύγουν μόνο όσοι είναι απολύτως απαραίτητοι για το σίκουελ...

Διαφήμιση κινητής τηλεφωνίας



ΑΚΟΜΗ

Στον κινηματογράφο Δαναό, κάθε μέρα στις 16.00 θα προβάλλεται το ντοκιμαντέρ του Γιαν Σμιντ-Γκαρέ «Breath Of The Gods - A Journey to the Origins of Modern Yoga», που ερευνά τις απαρχές και την πορεία της σύγχρονης γιόγκα.

JUST THE FACTS

Επιχείρηση: Argo ***
Πολιτικό θρίλερ με τον τρόπο του Χόλιγουντ

Ο Δολοφόνος με Πριόνι 3D
Αν σας αρέσει να σας πιτσιλά το αίμα...

ΑΘΗΝΑΣ

ΑΒΘΡΑ

Ιπποκράτους 180, 210 6462.253

Ο εξαιρετικός κύριος Lazhar Πέμ.-Τετ. 18:30 / Το κυνήγι Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:30

ΑΒΑΝΑ

Λυκαργεού 3, Χαλάνδρι, 210 6756.546

Πίσω από τους λόφους Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:30 / Αν... Πέμ.-Τετ. 18:10

ΑΕΛΛΟ CINEMAX 5+1 3D

Πατισίων 140, 210 8259.975

Αίθ.1: Χόμπιτ: Ενα Αναπάντεχο Ταξίδι Πέμ.-Τετ. 19:00, 22:20 / Ραλφ, η επόμενη πίστα μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:45
Αίθ.2: Ανάμεσα σε δύο κόσμους Πέμ.-Τετ. 22:15 / Αν... Πέμ.-Τετ. 17:45, 20:00 / Σάμμου 2 μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:00
Αίθ.3: Επιχείρηση: Αργο Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:30, 23:00 / Ξενοδοχείο για τέρατα μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:15
Αίθ.4: Ανάμεσα σε δύο κόσμους Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00 / Επιχείρηση: Αργο Πέμ.-Τετ. 19:15, 21:45 / Ξενοδοχείο για τέρατα μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 17:15

ΑΘΗΝΑΙΟΝ

Βασ. Σοφίας 124, Αμπελόκηποι, 210 7782.122

Αίθ.1: Άννα Καρένινα Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:10, 22:40 / Οι πέντε θρύλοι μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 15:45
Αίθ.2: Αν... Πέμ.-Τετ. 18:00 / Επιχείρηση: Αργο Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:50 / Ραλφ, η επόμενη πίστα μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS 3D

Ζηαμισοπούλου 7, Γλυφάδα, 210 8108.230

Αίθ.1: Άννα Καρένινα Πέμ.-Τρ. 17:30, 20:10, 22:40 / Τετ. 17:30 Οι πέντε θρύλοι μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 15:20
Αίθ.2: Αν... Πέμ.-Τρ. 17:40, 20:00, 22:20 / Ραλφ, η επόμενη πίστα μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 15:30 / Άννα Καρένινα Τετ. 20:10, 22:40
Αίθ.3: Επιχείρηση: Αργο Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:30, 23:00 / Σάμμου 2 μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:00
Αίθ.4: Ο άνθρωπος που γελά Πέμ.-Τρ. 17:20 / Ανάμεσα σε δύο κόσμους Πέμ.-Τρ. 19:40 / Επιχείρηση: Αργο Πέμ.-Τρ. 21:50 / Αν... Τετ. 17:40, 20:00, 22:20

ΑΙΓΛΗ

Α. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841.010

Αίθ.1: Άννα Καρένινα Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:30, 22:50 / Ξενοδοχείο για τέρατα μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:00
Αίθ.2: Επιχείρηση: Αργο Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:45, 23:00 / Ραλφ, η επόμενη πίστα μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:30

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΕΥΡΟΠΑ CINEMAS

Α. Αλεξάνδρας & Πατισίων 77-79, 210 8219.298

The Impossible Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:00, 22:30

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝΗΜΑΤΩΝ 2+1

Αγασιαντών Στρατηγείου 49, Χαϊδάρι, 210 5813.470-450

Αίθ.1: Άννα Καρένινα Πέμ.-Τετ. 17:40, 20:00, 22:30 / Ξενοδοχείο για τέρατα μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 16:00
Αίθ.2: Οι πέντε θρύλοι μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 18:30 / Αν... Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:40 / Ραλφ, η επόμενη πίστα μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 16:30

ΑΣΤΥ

Κοραή 4, 210 3221.925

Κλασιό Πέμ. / Buenos Aires σ' αγαπά Παρ.-Τρ. 18:15, 20:15, 22:15 / Τετ. 18:15, 20:15

ΑΤΛΑΝΤΙΣ

Α. Βουλιαγμένης 245, Λάφνη, 210 9711.511

Αίθ.1: Η ζωή του Πι Πέμ.-Τετ. 17:40 3D / The Impossible Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:30

Αίθ.2: Η ζωή του Πι Πέμ.-Τετ. 17:10, 19:40 / The Impossible Πέμ.-Τετ. 22:10

ΑΤΤΑΛΟΣ

Κοταίου & Ελ. Βενιζέλου, 210 9331.280, 210 9319.779

Άννα Καρένινα Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:20, 22:45 / Οι πέντε θρύλοι μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:15

ΒΑΡΚΙΖΑ

Θάσου 22, 210 8973.926

Αίθ.1: Άννα Καρένινα Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:30, 22:40 / Οι πέντε θρύλοι μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:30 3D
Αίθ.2: Η ζωή του Πι Πέμ.-Τετ. 18:10 3D, 20:30 3D, 22:40 3D / Ραλφ, η επόμενη πίστα μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:30 3D

CAPITOL ZEOYPOΣ

Ιουλιανού & 3ης Σεπτεμβρίου, 210 3462.677

Η μάνα Πέμ.-Τετ. 21:00, 22:30 / Άμλετ Πέμ.-Τετ. 18:00

CINERAMA

Αγ. Κυριακής 30, Παλαιό Φάληρο, 210 9403.593

Άννα Καρένινα Πέμ.-Τετ. 17:45, 20:10, 22:40



VILLAGE SHOPPING AND MORE

Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ι. Ρέντη, 14848

Αίθ.1: Ο δολοφόνος με το πριόνι Πέμ.-Τετ. 21:15, 23:15
Αίθ.2: Επιχείρηση: Αργο Πέμ.-Τετ. 21:30, 00:00 / Skyfall Πέμ.-Τετ. 18:30
Αίθ.3: Skyfall Πέμ.-Τετ. 00:10 / Εντιμότητα απαστεώ- νες Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:10 / Ο άνθρωπος που γελά Πέμ.-Τετ. 18:10 / Ραλφ, η επόμενη πίστα μεταγλ. Κυρ. 16:00
Αίθ.4: Χόμπιτ: Ενα Αναπάντεχο Ταξίδι Πέμ.-Τετ. 20:45 3D, 00:15 3D / Ραλφ, η επόμενη πίστα μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30 3D / Κυρ. 14:10 3D, 16:20 3D, 18:30 3D
Αίθ.5: Ανάμεσα σε δύο κόσμους Πέμ.-Τετ. 19:40, 22:00, 00:20
Αίθ.6: Επιχείρηση: Αργο Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00, 21:30, 00:00 / Κυρ. 16:30, 19:00, 21:30, 00:00
Αίθ.7: Η ζωή του Πι Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ. 17:50 3D, 20:40 3D, 23:20 3D / Κυρ. 15:10 3D, 17:50 3D, 20:40 3D, 23:20 3D / Τετ. 17:50 3D, 20:40, 23:20
Αίθ.8: Ξενοδοχείο για τέρατα μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ. 18:15 3D / Κυρ. 14:10 3D, 16:10 3D, 18:15 3D / Τετ. 18:15 / Ο δολοφόνος με το πριόνι Πέμ.-Τρ. 20:15 3D, 22:15 3D, 00:15 3D / Τετ. 20:15, 22:15, 00:15 3D
Αίθ.9: Ξενοδοχείο για τέρατα μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ. 17:00 / Κυρ. 15:00, 17:00 / Ο δολοφόνος με το πριόνι Πέμ.-Τετ. 19:15, 21:15, 23:15
Αίθ.10: Χόμπιτ: Ενα Αναπάντεχο Ταξίδι Πέμ.-Τετ. 20:00, 23:30 / Σάμμου 2 μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00 / Κυρ. 14:00, 16:00, 18:00
Αίθ.11: The Impossible Πέμ.-Τετ. 18:40, 21:10, 23:40 / Τίνκερμπελ: Το μυστικό των νεράιδωπερών μεταγλ. Κυρ. 14:40, 16:40
Αίθ.12: Αν... Πέμ., Κυρ., Δευτ., Τρ. 19:30, 22:00 / Παρ., Σάβ., Τετ. 19:30, 22:00, 00:30 / Ραλφ, η επόμενη πίστα μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:15 / Κυρ.

15:15, 17:15
Αίθ.13: Αν... Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:15, 20:45, 23:20 / Κυρ. 15:45, 18:15, 20:45, 23:20
Αίθ.14: The Impossible Πέμ.-Τετ. 19:20, 21:50, 00:20
Αίθ.15: Ανάμεσα σε δύο κόσμους Πέμ.-Τετ. 18:50, 21:20, 23:45 / Σάμμου 2 μεταγλ. Κυρ. 14:20, 16:20
Αίθ.16: Ξενοδοχείο για τέρατα μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:40, 19:40 / Κυρ. 15:40, 17:40, 19:40 / Η ζωή του Πι Πέμ.-Τετ. 21:40, 00:10
Αίθ.17: Χόμπιτ: Ενα Αναπάντεχο Ταξίδι Πέμ.-Τετ. 18:00, 21:30
Αίθ.18: Αν... Πέμ., Κυρ., Δευτ., Τρ. 21:20, 00:00 / Παρ., Σάβ., Τετ. 21:20, 23:50 / Σάμμου 2 μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:10, 19:10 / Κυρ. 15:10, 17:10, 19:10
Αίθ.19: Ανάμεσα σε δύο κόσμους Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:50, 20:10 / The Impossible Πέμ.-Τετ. 22:30
Αίθ.20: Χόμπιτ: Ενα Αναπάντεχο Ταξίδι Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00, 22:30 / Κυρ. 15:30, 19:00, 22:30

Δευτ., Τετ. 15:00, 17:30, 20:00, 22:15, 00:30 / Κυρ. 12:45, 15:00, 17:30, 20:00, 22:15, 00:30 / Τρ. 16:30, 19:00, 21:15, 23:45
Αίθ.10: Ανάμεσα σε δύο κόσμους Πέμ., Παρ., Τρ., Τετ. 16:30, 18:45, 21:00, 23:15 / Σάβ.-Κυρ. 18:45, 21:00, 23:15 / Ραλφ, η επόμενη πίστα μεταγλ. Σάβ. 16:30 / Κυρ. 11:45, 14:00, 16:30 / Επιχείρηση: Αργο Δευτ. 19:00, 21:30, 00:00
Αίθ.11: Σάμμου 2 μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:15 / Κυρ. 12:15, 14:15, 16:15 / The Impossible Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:45, 23:15
Αίθ.12: Εντιμότητα απαστεώ- νες Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:45, 17:45 / Κυρ. 11:30, 13:45, 15:45, 17:45 / Επιχείρηση: Αργο Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:30
Αίθ.13: The Impossible Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:15
Αίθ.14: Επιχείρηση: Αργο Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:30

Αίθ.1: Η ζωή του Πι Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:40, 19:40 / Κυρ. 15:40, 17:40, 19:40 / Η ζωή του Πι Πέμ.-Τετ. 21:40, 00:10
Αίθ.17: Χόμπιτ: Ενα Αναπάντεχο Ταξίδι Πέμ.-Τετ. 18:00, 21:30
Αίθ.18: Αν... Πέμ., Κυρ., Δευτ., Τρ. 21:20, 00:00 / Παρ., Σάβ., Τετ. 21:20, 23:50 / Σάμμου 2 μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:10, 19:10 / Κυρ. 15:10, 17:10, 19:10
Αίθ.19: Ανάμεσα σε δύο κόσμους Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:50, 20:10 / The Impossible Πέμ.-Τετ. 22:30
Αίθ.20: Χόμπιτ: Ενα Αναπάντεχο Ταξίδι Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00, 22:30 / Κυρ. 15:30, 19:00, 22:30

Δευτ., Τετ. 15:00, 17:30, 20:00, 22:15, 00:30 / Κυρ. 12:45, 15:00, 17:30, 20:00, 22:15, 00:30 / Τρ. 16:30, 19:00, 21:15, 23:45
Αίθ.10: Ανάμεσα σε δύο κόσμους Πέμ., Παρ., Τρ., Τετ. 16:30, 18:45, 21:00, 23:15 / Σάβ.-Κυρ. 18:45, 21:00, 23:15 / Ραλφ, η επόμενη πίστα μεταγλ. Σάβ. 16:30 / Κυρ. 11:45, 14:00, 16:30 / Επιχείρηση: Αργο Δευτ. 19:00, 21:30, 00:00
Αίθ.11: Σάμμου 2 μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:15 / Κυρ. 12:15, 14:15, 16:15 / The Impossible Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:45, 23:15
Αίθ.12: Εντιμότητα απαστεώ- νες Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:45, 17:45 / Κυρ. 11:30, 13:45, 15:45, 17:45 / Επιχείρηση: Αργο Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:30
Αίθ.13: The Impossible Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:15
Αίθ.14: Επιχείρηση: Αργο Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:30

Αίθ.1: Άννα Καρένινα Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:30, 22:40 / Οι πέντε θρύλοι μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:30 3D
Αίθ.2: Η ζωή του Πι Πέμ.-Τετ. 18:10 3D, 20:30 3D, 22:40 3D / Ραλφ, η επόμενη πίστα μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:30 3D

Αίθ.1: Η ζωή του Πι Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:40, 19:40 / Κυρ. 15:40, 17:40, 19:40 / Η ζωή του Πι Πέμ.-Τετ. 21:40, 00:10
Αίθ.17: Χόμπιτ: Ενα Αναπάντεχο Ταξίδι Πέμ.-Τετ. 18:00, 21:30
Αίθ.18: Αν... Πέμ., Κυρ., Δευτ., Τρ. 21:20, 00:00 / Παρ., Σάβ., Τετ. 21:20, 23:50 / Σάμμου 2 μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:10, 19:10 / Κυρ. 15:10, 17:10, 19:10
Αίθ.19: Ανάμεσα σε δύο κόσμους Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:50, 20:10 / The Impossible Πέμ.-Τετ. 22:30
Αίθ.20: Χόμπιτ: Ενα Αναπάντεχο Ταξίδι Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00, 22:30 / Κυρ. 15:30, 19:00, 22:30

Δευτ., Τετ. 15:00, 17:30, 20:00, 22:15, 00:30 / Κυρ. 12:45, 15:00, 17:30, 20:00, 22:15, 00:30 / Τρ. 16:30, 19:00, 21:15, 23:45
Αίθ.10: Ανάμεσα σε δύο κόσμους Πέμ., Παρ., Τρ., Τετ. 16:30, 18:45, 21:00, 23:15 / Σάβ.-Κυρ. 18:45, 21:00, 23:15 / Ραλφ, η επόμενη πίστα μεταγλ. Σάβ. 16:30 / Κυρ. 11:45, 14:00, 16:30 / Επιχείρηση: Αργο Δευτ. 19:00, 21:30, 00:00
Αίθ.11: Σάμμου 2 μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:15 / Κυρ. 12:15, 14:15, 16:15 / The Impossible Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:45, 23:15
Αίθ.12: Εντιμότητα απαστεώ- νες Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:45, 17:45 / Κυρ. 11:30, 13:45, 15:45, 17:45 / Επιχείρηση: Αργο Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:30
Αίθ.13: The Impossible Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:15
Αίθ.14: Επιχείρηση: Αργο Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:30

Αίθ.1: Η ζωή του Πι Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:40, 19:40 / Κυρ. 15:40, 17:40, 19:40 / Η ζωή του Πι Πέμ.-Τετ. 21:40, 00:10
Αίθ.17: Χόμπιτ: Ενα Αναπάντεχο Ταξίδι Πέμ.-Τετ. 18:00, 21:30
Αίθ.18: Αν... Πέμ., Κυρ., Δευτ., Τρ. 21:20, 00:00 / Παρ., Σάβ., Τετ. 21:20, 23:50 / Σάμμου 2 μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:10, 19:10 / Κυρ. 15:10, 17:10, 19:10
Αίθ.19: Ανάμεσα σε δύο κόσμους Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:50, 20:10 / The Impossible Πέμ.-Τετ. 22:30
Αίθ.20: Χόμπιτ: Ενα Αναπάντεχο Ταξίδι Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00, 22:30 / Κυρ. 15:30, 19:00, 22:30

Δευτ., Τετ. 15:00, 17:30, 20:00, 22:15, 00:30 / Κυρ. 12:45, 15:00, 17:30, 20:00, 22:15, 00:30 / Τρ. 16:30, 19:00, 21:15, 23:45
Αίθ.10: Ανάμεσα σε δύο κόσμους Πέμ., Παρ., Τρ., Τετ. 16:30, 18:45, 21:00, 23:15 / Σάβ.-Κυρ. 18:45, 21:00, 23:15 / Ραλφ, η επόμενη πίστα μεταγλ. Σάβ. 16:30 / Κυρ. 11:45, 14:00, 16:30 / Επιχείρηση: Αργο Δευτ. 19:00, 21:30, 00:00
Αίθ.11: Σάμμου 2 μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:15 / Κυρ. 12:15, 14:15, 16:15 / The Impossible Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:45, 23:15
Αίθ.12: Εντιμότητα απαστεώ- νες Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:45, 17:45 / Κυρ. 11:30, 13:45, 15:45, 17:45 / Επιχείρηση: Αργο Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:30
Αίθ.13: The Impossible Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:15
Αίθ.14: Επιχείρηση: Αργο Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:30

Αίθ.1: Η ζωή του Πι Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:40, 19:40 / Κυρ. 15:40, 17:40, 19:40 / Η ζωή του Πι Πέμ.-Τετ. 21:40, 00:10
Αίθ.17: Χόμπιτ: Ενα Αναπάντεχο Ταξίδι Πέμ.-Τετ. 18:00, 21:30
Αίθ.18: Αν... Πέμ., Κυρ., Δευτ., Τρ. 21:20, 00:00 / Παρ., Σάβ., Τετ. 21:20, 23:50 / Σάμμου 2 μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:10, 19:10 / Κυρ. 15:10, 17:10, 19:10
Αίθ.19: Ανάμεσα σε δύο κόσμους Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:50, 20:10 / The Impossible Πέμ.-Τετ. 22:30
Αίθ.20: Χόμπιτ: Ενα Αναπάντεχο Ταξίδι Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00, 22:30 / Κυρ. 15:30, 19:00, 22:30

Δευτ., Τετ. 15:00, 17:30, 20:00, 22:15, 00:30 / Κυρ. 12:45, 15:00, 17:30, 20:00, 22:15, 00:30 / Τρ. 16:30, 19:00, 21:15, 23:45
Αίθ.10: Ανάμεσα σε δύο κόσμους Πέμ., Παρ., Τρ., Τετ. 16:30, 18:45, 21:00, 23:15 / Σάβ.-Κυρ. 18:45, 21:00, 23:15 / Ραλφ, η επόμενη πίστα μεταγλ. Σάβ. 16:30 / Κυρ. 11:45, 14:00, 16:30 / Επιχείρηση: Αργο Δευτ. 19:00, 21:30, 00:00
Αίθ.11: Σάμμου 2 μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:15 / Κυρ. 12:15, 14:15, 16:15 / The Impossible Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:45, 23:15
Αίθ.12: Εντιμότητα απαστεώ- νες Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:45, 17:45 / Κυρ. 11:30, 13:45, 15:45, 17:45 / Επιχείρηση: Αργο Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:30
Αίθ.13: The Impossible Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:15
Αίθ.14: Επιχείρηση: Αργο Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:30

Αίθ.1: Η ζωή του Πι Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:40, 19:40 / Κυρ. 15:40, 17:40, 19:40 / Η ζωή του Πι Πέμ.-Τετ. 21:40, 00:10
Αίθ.17: Χόμπιτ: Ενα Αναπάντεχο Ταξίδι Πέμ.-Τετ. 18:00, 21:30
Αίθ.18: Αν... Πέμ., Κυρ., Δευτ., Τρ. 21:20, 00:00 / Παρ., Σάβ., Τετ. 21:20, 23:50 / Σάμμου 2 μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:10, 19:10 / Κυρ. 15:10, 17:10, 19:10
Αίθ.19: Ανάμεσα σε δύο κόσμους Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:50, 20:10 / The Impossible Πέμ.-Τετ. 22:30
Αίθ.20: Χόμπιτ: Ενα Αναπάντεχο Ταξίδι Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00, 22:30 / Κυρ. 15:30, 19:00, 22:30

Δευτ., Τετ. 15:00, 17:30, 20:00, 22:15, 00:30 / Κυρ. 12:45, 15:00, 17:30, 20:00, 22:15, 00:30 / Τρ. 16:30, 19:00, 21:15, 23:45
Αίθ.10: Ανάμεσα σε δύο κόσμους Πέμ., Παρ., Τρ., Τετ. 16:30, 18:45, 21:00, 23:15 / Σάβ.-Κυρ. 18:45, 21:00, 23:15 / Ραλφ, η επόμενη πίστα μεταγλ. Σάβ. 16:30 / Κυρ. 11:45, 14:00, 16:30 / Επιχείρηση: Αργο Δευτ. 19:00, 21:30, 00:00
Αίθ.11: Σάμμου 2 μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:15 / Κυρ. 12:15, 14:15, 16:15 / The Impossible Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:45, 23:15
Αίθ.12: Εντιμότητα απαστεώ- νες Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:45, 17:45 / Κυρ. 11:30, 13:45, 15:45, 17:45 / Επιχείρηση: Αργο Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:30
Αίθ.13: The Impossible Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:15
Αίθ.14: Επιχείρηση: Αργο Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:30

Αίθ.1: Η ζωή του Πι Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:40, 19:40 / Κυρ. 15:40, 17:40, 19:40 / Η ζωή του Πι Πέμ.-Τετ. 21:40, 00:10
Αίθ.17: Χόμπιτ: Ενα Αναπάντεχο Ταξίδι Πέμ.-Τετ. 18:00, 2

ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗΣ - ΛΙΝΑ ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΥ 2012-2013

ΧΕΛΩΝΑ

Δοκολών 26 Γκάζι, Τ.Κ 11854 (2 βήματα από τα μετρό του Κεραμεικού) ☎ 216-9002000 & 2001

Η Γιώτα Νέγκα σε αθάνατα λαϊκά τραγούδια

Κάθε Δευτέρα βράδυ στις 10.00 μ.μ.

Επιλογή τραγουδιών Σταμάτης Κραουνάκης - Δημήτρης Μενιάτης, Εκπαιδευσία Σταμάτης Κραουνάκης



cine ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

νες Πέμ.-Τετ. 22:50 / Η ζωή του Πι Πέμ.-Κυρ. 17:10, 20:00 / Δευτ.-Τετ. 20:00

ΔΑΝΑΟΣ
Λεωφ. Κηφισίας 109 & Πανόρμου, 210 6922.655

Αϊθ.1: Η ζωή του Πι Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 17:30 3D, 20:00 3D, 22:30 3D / (Δευτ.: 20:30-Μυστική ημετέρα ΟΤΕ) Δευτ. 17:30 3D / Breath of the Gods: A Journey to the Origins of Modern Yoga Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 15:30 / (Δευτ.: 20:30-Μυστική ημετέρα ΟΤΕ) Δευτ. 15:30
Αϊθ.2: The Master Πέμ.-Τετ. 16:45, 19:30, 22:15

ΔΙΑΝΑ
Περικλέους 14, Μαρούσι, 210 8028.507

Αννα Καρένινα Πέμ.-Τετ. 17:45, 20:10, 22:30 / Οϊπέντε Θρύλοι μεταγλ. Σάβ. 16:00 / Κυρ. 11:30, 16:00

ΕΛΛΗ
Ακαδημίας 64, Κέντρο, 210 3632.789

Το μερίδιο των αγγέλων Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15, 22:30

ΕΜΠΑΣΣΥ ΝΟΒΑ ΟΘΕΟΝ
Πατριάρχου Ιωακείμ 5, Κολωνάκι, 210 7215.944

Επιχείρηση: Αργο Πέμ.-Τετ. 17:20, 20:00, 22:40

ΙΛΙΟΝ
Τροίας 34 & Πατισίων 113, 210 8810.602, 695 5466939

Πίσω από τους δόλους Πέμ.-Τετ. 18:20, 21:00

ΙΝΤΕΛΛ
Πανεπιστημίου 46, 210 3826.720

Αννα Καρένινα Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:40, 22:20

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMA CLASS CYTA
Α. Κηφισίας 245, 210 6233.567

Αϊθ.1: Το μερίδιο των αγγέλων Πέμ.-Τετ. 18:00 / Η ζωή του Πι Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:30 / Ξενοδοχείο για τέρατα μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:00
Αϊθ.2: The Impossible Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:00 / Αν... Πέμ.-Τετ. 18:30 / Ραλφ, η επόμενη πίστα μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:20

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMA CLASS CYTA
Α. Κηφισίας 245, 210 6233.567

Επιχείρηση: Αργο Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:00, 22:30

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ FILMCENTER
Λεωφ. Συγγρού 106 (μετρό Φιξ), 210 9215.305

Marley Πέμ.-Τετ. 18:00 / Ο κυνηγός Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:20

ΝΑΝΑ CINEMA CLASS CYTA
Α. Βουλγαργμένης 179, Δάφνη, 210 9703.158

Αϊθ.1: Skyfall Πέμ.-Τετ. 22:00 / Το μερίδιο των αγγέλων Πέμ.-Τετ. 19:45 / Ο άνθρωπος που γελά Πέμ.-Τετ. 17:45

Αϊθ.2: Επιχείρηση: Αργο Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:00, 23:30 / Σάμμου 2 μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:30

Αϊθ.3: Ανάμεσα σε δύο κόσμους Πέμ.-Τετ. 18:45, 23:20 / Επιχείρηση: Αργο Πέμ., Σάβ., Τετ. 21:00 / Αν... Παρ., Δευτ., Τρ. 21:10 / Ξενοδοχείο για τέρατα μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:45

Αϊθ.4: Χόμπιτ: Ενα Αναπάντεχο Ταξίδι Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Δευτ., Τετ. 18:10 3D, 21:30 3D / Ραλφ, η επόμενη πίστα μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:00 3D / Κλειστό Τρ.

Αϊθ.5: Επιχείρηση: Αργο Πέμ.-Τετ. 17:15, 19:45, 22:15

Αϊθ.6: Αν... Πέμ.-Τετ. 22:30 / Χόμπιτ: Ενα Αναπάντεχο Ταξίδι Πέμ.-Τετ. 19:15 / Ραλφ, η επόμενη πίστα μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 17:00

Αϊθ.7: Ο άνθρωπος που γελά Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:20, 22:20

Αϊθ.8: Ο δολοφόνος με το ηριόνι Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:10 / Σάμμου 2 μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:50

Αϊθ.9: Ο δολοφόνος με το ηριόνι Πέμ.-Τετ. 17:40 3D, 20:00 3D, 22:00 3D

Αϊθ.10: Η ζωή του Πι Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:40 3D, 22:20 3D / Σάβ.-Κυρ. 17:00 3D, 19:40 3D, 22:20 3D

ΟΘΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ
Α. Κηφισίας 73 & Πουρνάρα, 210 6786.000, 801 11 60000

Αϊθ.1: Cloud Atlas Πέμ.-Τετ. 18:30 / Χόμπιτ: Ενα Αναπάντεχο Ταξίδι Πέμ.-Τετ. 21:50 / Σάμμου 2 μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:30

Αϊθ.2: Αν... Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:20 / Το σπίσι στο τέλος του δρόμου Πέμ.-Τετ. 22:50

Αϊθ.3: Ξενοδοχείο για τέρατα μεταγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:10 / Σάβ.-Κυρ. 16:10, 18:10 / Τα ηλεονεκτήματα του να είσαι στο περιθώριο Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:40

Αϊθ.4: Ανάμεσα σε δύο κόσμους Πέμ.-Τετ. 17:30, 19:50, 22:30

Αϊθ.5: The Master Πέμ.-Τετ. 23:20 / Η ζωή του Πι Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00, 20:40 / Σάβ.-Κυρ. 15:20, 18:00, 20:40

Αϊθ.6: Η ζωή του Πι Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:30 3D, 22:20 3D / Σάβ.-Κυρ. 16:20 3D, 19:30 3D, 22:20 3D

Αϊθ.7: Ο δολοφόνος με το ηριόνι Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:10 / Ραλφ, η επόμενη πίστα μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:50

ΟΣΚΑΡ
Αχαρνών 330, Κάτω Πατίσια, 210 2281.563

Αννα Καρένινα Πέμ.-Τετ. 17:40, 20:00, 22:20

ΠΑΛΑΣ
Υμηττού 109, Παγκράτι, 210 7515.434

Σμύρνη: Καταστροφή μιας κοσμοπολίτικης πόλης 1900-1922 Πέμ.-Τετ. 18:30 / Holy Motors Πέμ.-Τετ. 22:30 / Η φόνισσα Πέμ.-Τετ. 20:30

ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ
Βασ. Γεωργίου & Ριζάρη, 210 7291.800

Ο άνθρωπος που γελά Πέμ.-Τετ. 17:45 / The Master Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:10

ΣΙΝΕΧΟΛΑΡΓΟΣ (ΠΡΩΗΝ ΛΑΟΜΑ)
Μεσογείων 232 & Βεντούρη, 210 6525.122

Αννα Καρένινα Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:10, 22:50

ΣΟΦΙΑ
Ευσταθιάδου 2, πλ. Αγ. Τριάδος, 210 9927.447

Το μερίδιο των αγγέλων Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ.,

ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ - ΔΑΪΣ
Ιερά Όδου 48 & Μεγάλο Αλεξάνδρου, 210 3609.695

Αϊθ.1: Άννα Καρένινα Πέμ.-Τετ. 17:20, 19:40, 22:00
Αϊθ.2: Το μερίδιο των αγγέλων Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00, 22:00

ΤΙΤΑΝΙΑ CINEMAX
Πανεπιστημίου & Θεμιστοκλέους, 210 3811.147

South of border Πέμ.-Τετ. 20:00 / Kuhle Wampe-Σε ποιόν ανήκει ο κόσμος; Πέμ.-Τετ. 22:30 / Και οι δήμευμένοι Πέμ.-Τετ. 17:30 / Τα μυστήρια ενός κουρείου Πέμ.-Τετ. 17:00 / Τσάβες και Βενεζουέλα Πέμ.-Τετ. 21:30

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ
Α. Ηρακλείου 386, 210 2826.873, 210 2825.607

Αϊθ.1: Άννα Καρένινα Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:30, 22:45 / Ραλφ, η επόμενη πίστα μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:15
Αϊθ.2: Αν... Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:15 / Χόμπιτ: Ενα Αναπάντεχο Ταξίδι Πέμ.-Τετ. 22:15 / Οϊπέντε Θρύλοι μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:30

ΤΡΙΑΝΟΝ FILMCENTER
Κοδριγκτώνος 21 & Πατισίων 101, 210 8222.702

Σώμα με σώμα Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 22:45 / Κυρ. 22:00 / Το αγόρι στο τελευταίο θρανίο Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00

ΦΟΙΒΟΣ
Εθνικής Αντιστάσεως 1, Περιστέρι, 210 5711.105

Αννα Καρένινα Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:30, 22:40 / Ραλφ, η επόμενη πίστα μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:30

ΠΡΟΑΣΤΙΩΝ

ΛΑΙΚΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Ν. ΜΑΚΡΗΣ
Λεωφ. Μαραθώνος 196, 22940 69871

Το μερίδιο των αγγέλων Πέμ.-Τρ. 21:00 / Τετ. 19:00 / Αυγουστιάτικο γεύμα στη Ρώμη Τετ. 21:15

ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Γιαννάκη 2, Μαρκόπουλο, 22990 23924

Σώμα με σώμα Πέμ.-Τετ. 21:15 / Τίγκερμπελ: Το μυστικό των νεραϊδοφτερών μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 19:00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΓ. ΑΝΑΓΡΥΡΟΝ ΟΝΑΡ (ΠΡΩΗΝ ΜΑΡΙΑ ΕΛΕΝΑ)
Αγίας Παρασκευάς 40, Ανάκτορα, Αγ. Ανργυρού, 210 2690.317

Αγριότητα Πέμ.-Κυρ. 19:30, 21:30 / Μπόλτ μεταγλ. Σάβ. 17:30 / Κυρ. 11:30, 15:30, 17:30 / Κι ο κληρικός έβρασε στον Σμάιλι Δευτ.-Τετ. 19:30, 21:30

ΜΑΓΙΑ
Αβρώνων 23 & Ιατρίδου, Χαλκίδα, 22210 25825

Η ζωή του Πι Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:00 / The Impossible Πέμ.-Τετ. 22:30

ΠΕΙΡΑΙΑ

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΟΝΕΙΡΟ
Πειραιώς & Χρυσοστόμου Σμύρνης 84 (σπέναντι από FACTORY OUTLET), 210 4830.330

Η ωραία κοιμωμένη Πέμ., Παρ., Τετ. 21:00 / Σάβ. 20:00, 22:00 / Κυρ. 20:00 / Κλειστό Δευτ.-Τρ.

ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ
Αγ. Γεωργίου & Ζάππα 4, Κορυθάλλος, 210 4960.955

Αν... Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 22:00 / Σάβ.-Κυρ. 22:30 / Εντυμώτατοι απατεώνες Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 20:30 / Σάβ.-Κυρ. 21:00 / Τετ. 19:30 / Οϊπέντε Θρύλοι μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 10:30, 12:00, 13:45, 15:30, 17:30, 19:20 / Κάτι σαν έρωτας Τετ. 21:00

ΣΙΝΕΑΚΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Πλατεία Δημαρχείου, 210 4225.653

Αννα Καρένινα Πέμ.-Τετ. 17:10, 19:40, 22:20

FOLLOW US

Music All Day
MAD TV
Live on
YouTube!

NEW VIDEO

TO MAD LIVE

και στο YouTube

ON AIR
MAD TV LIVE

Μένει στο www.youtube.com/MADTVGREECE και δες LIVE 24 ώρες το 24ωρο όλα τα προγράμματα του αγαπημένου σου μουσικού καναλιού!

Like, Share, SUBSCRIBE!

MAD FUN

Ο καρκίνος του παχέος εντέρου είναι μία σοβαρή νόσος που μπορεί να προληφθεί

Η ΑΡΡΩΣΤΙΑ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΜΑΣ

Του ΙΩΑΝΝΗ Γ. ΤΥΡΜΠΑ*

Ο καρκίνος του παχέος εντέρου αποτελεί μια νόσο με υψηλή θνησιμότητα και μία από τις συχνότερες αιτίες θανάτου από καρκίνο. Υπολογίζεται ότι κάθε χρόνο η νόσος διαγιγνώσκεται σε μισό εκατομμύριο ανθρώπους παγκοσμίως. Αποτελεί τον τρίτο σε συχνότητα καρκίνο σε άνδρες και γυναίκες στις δυτικές κοινωνίες και τη δεύτερη αιτία θανάτου από καρκίνο μετά τον καρκίνο του πνεύμονα. Σύμφωνα με τα υπάρχοντα στοιχεία, στη χώρα μας σημειώνονται 8,7 θάνατοι ανά εκατό χιλιάδες πληθυσμού.

Η νόσος και οι παράγοντες που σχετίζονται με τον κίνδυνο

Ο καρκίνος του παχέος εντέρου είναι μια κακοήθης εξεργασία που αναπτύσσεται στο βλεννογόνο, στην εσωτερική δηλαδή επιφάνεια του παχέος εντέρου. Προκαλείται από ένα συνδυασμό γενετικών και περιβαλλοντικών παραγόντων. Οι γενετικοί παράγοντες, δηλαδή κάποια γονίδια, φαίνεται ότι καθορίζουν ποια άτομα έχουν γενετική προδιάθεση για την ανάπτυξή του, ενώ οι περιβαλλοντικοί παράγοντες, σημαντικότερος από τους οποίους είναι η διατροφή, καθορίζουν σε μεγάλο βαθμό ποια από αυτά τα άτομα θα προσβληθούν τελικά. Ο κίνδυνος εμφάνισης της νόσου είναι χαμηλότερος σε πληθυσμούς με αυξημένη πρόσληψη φυτικών ινών (δηλαδή φρούτων και λαχανικών) και μεταβάλλεται εφόσον επέλθει αλλαγή των διαιτητικών συνθηκών. Τροφές πλούσιες σε αντιοξειδωτικές ουσίες και ω-3 λιπαρά οξέα, καθώς και το ελαιόλαδο θωρακίζουν τον οργανισμό και προστατεύουν από τον καρκίνο του παχέος εντέρου. Τον ίδιο προστατευτικό ρόλο φαίνεται ότι έχουν τροφές πλούσιες σε ασβέστιο, σελήνιο, βιταμίνη D και φυλλικό οξύ, τα οποία περιέχονται σε πολλά λαχανικά. Αντίθετα, η υπερκατανάλωση κόκκινου κρέατος και ζωικών λιπών φαίνεται ότι σχετίζεται με την ανάπτυξή του. Επίσης η παχυσαρκία και η μειωμένη σωματική άσκηση σχετίζονται με αυξημένη επίπτωση του καρκίνου παχέος εντέρου. Το κάπνισμα αποτελεί ένα σημαντικό προδιαθεσικό παράγοντα για την ανάπτυξη αυτής της μορφής καρκίνου. Μελέτες έχουν δείξει ότι οι καπνιστές έχουν μεγαλύτερο κίνδυνο προσβολής από τη νόσο, ο οποίος εξαρτάται από τη διάρκεια και την ποσότητα του καπνίσματος και ελαττώνεται μετά τη διακοπή του καπνίσματος. Τέλος, σύμφωνα με κλινικές μελέτες των

τελευταίων ετών, η ασπιρίνη ασκεί προστατευτικό ρόλο στην εμφάνιση πολυπόδων και καρκίνου του παχέος εντέρου.

Πώς δημιουργείται

Στην πλειοψηφία των περιπτώσεων ο καρκίνος του παχέος εντέρου αναπτύσσεται σε έδαφος προϋπάρχοντος πολύποδα, ο οποίος είναι ένας καλοήθης όγκος του βλεννογόνου, μεγέθους χιλιοστών έως λίγων εκατοστών. Ο πολύποδας δημιουργείται όταν για κάποιο λόγο συμβεί βλάβη στα γονίδια, που ελέγχουν τον πολλαπλασιασμό των κυττάρων του βλεννογόνου του παχέος εντέρου. Αποτέλεσμα της βλάβης αυτής είναι η άναρχη αναπαραγωγή των κυττάρων, που σταδιακά οδηγεί στη δημιουργία του πολύποδα. Με την πάροδο του χρόνου, τα κύτταρα στην επιφάνεια του πολύποδα μπορεί να υποστούν δυσπλαστικές αλλοιώσεις, με τελική κατάληξη την καρκινωμάτωση εξαλλαγή του.

Συμπτώματα «συναγερμού»

Τα συμπτώματα που μπορεί να δηλώνουν την ύπαρξη καρκίνου και πρέπει να οδηγήσουν τον ασθενή στο γαστρεντερολόγο, ανεξάρτητα από ηλικία ή κληρονομικό ιστορικό είναι:

- Σιδηροπενική αναιμία χωρίς εμφανή αιτία
- Ορατή απώλεια αίματος με τις κενώσεις
- Αλλαγή των συνθηκών του εντέρου, δηλαδή οποιαδήποτε αλλαγή του αριθμού ή της σύστασης των κενώσεων που επιμένει.
- Πόνος ή μετεωρισμός («φούσκωμα») στην περιοχή της κοιλιάς.
- Ανεξήγητη απώλεια βάρους.
- Έντονη καταβολή δυνάμεων.

Οποιοσδήποτε εμφανίσει ένα ή παραπάνω από τα συμπτώματα αυτά θα πρέπει άμεσα να υποβληθεί σε κολonosκόπηση, που είναι η μόνη αξιόπιστη και ακριβής εξέταση για τον έλεγχο του παχέος εντέρου. Δυστυχώς ο πολύποδας, ειδικότερα όταν έχει μικρό μέγεθος, σπάνια προκαλεί συμπτώματα. Για το λόγο αυτό, κάθε άτομο ηλικίας 50 ετών και άνω θεωρείται ως μέσου κινδύνου για την ανάπτυξη του καρκίνου του παχέος εντέρου και θα πρέπει να υποβάλλεται σε κολonosκόπηση, ανεξαρτήτως φύλου, συμπτωμάτων ή αρνητικού κληρονομικού ιστορικού.

Στην περίπτωση που υπάρχει κληρονομικό ιστορικό σε συγγενή πρώτου βαθμού, θα πρέπει να γίνεται κολonosκόπηση το αργό-

τερο στην ηλικία των 40 ετών. Στα άτομα με κληρονομικό ιστορικό γενετικού συνδρόμου πολυποδίας (όπως η οικογενής πολυποδίαση) ή συνδρόμου μη πολυποδίας καρκίνου παχέος εντέρου, ο τακτικός έλεγχος με κολonosκόπηση θα πρέπει να ξεκινά από νεαρή ηλικία γιατί έχει αποδειχθεί ότι στις περιπτώσεις αυτές η πιθανότητα ανάπτυξης καρκίνου παχέος εντέρου αγγίζει το 100% και κυρίως σε νεαρή ηλικία. Τέλος, οι ασθενείς με μακροχρόνια ελκώδη κολίτιδα έχουν αυξημένο κίνδυνο και θα πρέπει να υποβάλλονται στην εξέταση σε τακτά χρονικά διαστήματα.

Ανώδυνη κολonosκόπηση

Η αρνητική εικόνα που έχει ο κόσμος για τη διαδικασία της κολonosκόπησης δεν ανταποκρίνεται στην πραγματικότητα, αφού τα δεδομένα στην ενδοσκόπηση έχουν αλλάξει ριζικά και η τεχνολογία στον τομέα αυτό έχει εξελιχθεί σε σημαντικό βαθμό τα τελευταία χρόνια. Τα νεότερα ενδοσκοπικά όργανα είναι λεπτότερα και πιο εύκαμπτα και η κολonosκόπηση μπορεί να πραγματοποιηθεί υπό ενδοφλέβια χορήγηση κατασταλτικών φαρμάκων (τη γνωστή μέθη). Με τον τρόπο αυτό η διαδικασία της εξέτασης είναι απολύτως ανώδυνη. Η διάρκειά της κυμαίνεται από 10 έως 20 λεπτά. Μετά την ολοκλήρωσή της ο ασθενής παραμένει για περίπου μία ώρα στο χώρο που έγινε η κολonosκόπηση και κατόπιν αποχωρεί σε άριστη κατάσταση.

Πρόληψη και έγκαιρη διάγνωση

Πρέπει να γίνει αντιληπτό ότι ο καρκίνος του παχέος εντέρου είναι μία σοβαρή νόσος, που μπορεί να προληφθεί ή να διαγνωσθεί έγκαιρα. Η αλλαγή των διαιτητικών μας συνθηκών με την επιστροφή στο μεσογειακό μοντέλο διατροφής, η διακοπή του καπνίσματος, η σωματική άσκηση και η αντιμετώπιση της παχυσαρκίας είναι τα πρώτα βήματα προς την κατεύθυνση της πρόληψης. Η έγκαιρη επίσκεψη στο γαστρεντερολόγο, η υπεύθυνη ενημέρωση καθώς και ο άμεσος έλεγχος με κολonosκόπηση, όπου αυτή ενδείκνυται, είναι οι βασικές προϋποθέσεις για την πρώιμη διάγνωση της νόσου και την αποτελεσματική αντιμετώπισή της. **A**

Ο κ. Ιωάννης Γ. Τυρμπάς είναι Γαστρεντερολόγος-Επεμβατικός Ενδοσκόπος, μετεκπαιδευθείς στην επεμβατική ενδοσκόπηση και ενδοσκοπική υπερηχοτομογραφία (EUS) στο Πανεπιστημιακό Νοσοκομείο «The Royal Infirmary of Edinburgh», Ηνωμένο Βασίλειο και σήμερα συνεργάτης στο «ΙΑΣΩ General».

www.athensvoice.gr

Διάβασε περισσότερα στο site μας

ΤΙ ΝΕΑ:



ANTHOLOGIA HUMANA

Ρούχα που φέρουν τις υπογραφές Ελλήνων και ξένων σχεδιαστών, αμέτρητες επιλογές σε vintage έπιπλα και είδη σπιτιού, προϊόντα ομορφιάς, κοσμήματα και αξεσουάρ, αλλά και αρωματικά κεριά, σε έναν πολύ φιλόξενο χώρο. Στη φωτογραφία, φόρεμα € 84, κάπα € 67, ζώνη € 35 (για την περίοδο των εκπτώσεων).



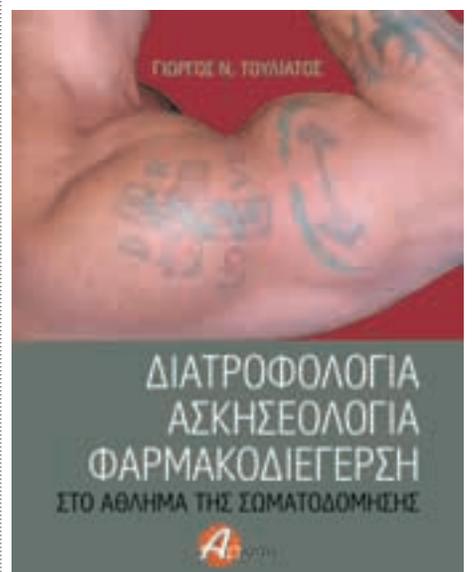
YAMAMAY

Νέα σειρά ενδυμάτων Yamamay AntiAge, που με την πρωτοποριακή τους τεχνολογία λειτουργούν συμπληρωματικά στις παραδοσιακές θεραπείες για την καταπολέμηση του γήρατος, καθώς περιέχουν μικροκάψουλες Αλόης Βέρα και Βιταμίνης E. Θα βρείτε μακρυμάνικο ζιβάγκο (€ 39,90), μακρυμάνικο ζιβάγκο body (€ 49,90) και t-shirt με μανίκι (€ 39,90). www.yamamay.com



ATTRATTIVO BLOG

Φωτογραφίες από βόλτες και πάρτι, αυτά που έγιναν και αυτά που δεν θα έπρεπε να γίνουν, άρθρα που ενδιαφέρουν, ιδέες, αλλά και ένας ολόκληρος κόσμος που βρίσκεται πίσω από κάθε ρούχο Attrattivo, από το πώς δουλεύουν οι σχεδιαστές μέχρι τι συμβαίνει σε κάθε φωτογράφιση μόδας. Μείνε συντονισμένη στο νέο blog attrattivo.gr





ΑΝΘ ΠΕΤΡΑΛΩΝΑ

Κυκλώπων 25

Οροφωδιαμέρισμα 95τ.μ., 4ου ορόφου, υπό κατασκευή, 3 υπνοδωμάτια, 2 μπάνια, ανεξάρτητη θέρμανση αερίου, κλιματισμός, parking υπογείου, σχεδιασμός και κατασκευή υψηλών προδιαγραφών από ομάδα μηχανικών. Τιμή: € 230.000. 210 3616.078, 693 2733196



ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗ

Κεντρική πλατεία, Ιάσονος 18

Μικρά, οικονομικά, ετοιμοπαράδοτα διαμερίσματα από 42 τ.μ. έως 47 τ.μ. Διπλά τζάμια, ηλεκτρικά ρολά, πόρτα ασφαλείας, A/C, συναγερμός, κήπος, θέσεις στάθμευσης, με θέα στη θάλασσα ή στον κήπο. Τιμή από € 100.000. 210 3635.508, 697 7785793



ΠΛΑΙΣΙΟ COMPUTERS

Η εταιρεία σκάνανε τις τεχνολογικές εξελίξεις της χρονιάς που πέρασε και τις παρουσιάζει στο συλλεκτικό κατάλογο «Ετήσιο σκάνερ», ο οποίος κυκλοφορεί σε περιορισμένο αριθμό τευχών. Τις τεχνολογίες που έκαναν τη διαφορά, τα προϊόντα που έκαναν ρεκόρ πωλήσεων, φήμες για τη νέα χρονιά και πολλά ακόμα μπορείτε να δείτε στο www.plaisio.gr

ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ...

Γράψε για το **ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ** (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: **AVXE**, κενό και το μήνυμά σου στο **54121**

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Γιάννη από Πειραιά και Κόρινθο, είμαι η Μαριάννα, χαθήκαμε πολύ καιρό αλλά θα 'θελα να σε ξαναδώ. studiojustvoice@yahoo.com

αξίζουν τον κόπο όλα αυτά που υφίστασαι καθημερινά.

Hello, Cyclamen! Έχω γίνει γραφικός, αλλά αισθάνομαι πολύ χαρούμενος και τυχερός που υπάρχεις στη ζωή μου! Σε ευχαριστώ, Moose.

Τεύχος 417, στήλη Μίλα μου Βρώμικα, θέλω να γνωρίσω την κοπέλα που έγραφε για το ρομαντικό ΠΣΚ στο Ναύπλιο. 693 2968718

Για ποιο μπανάκι λες; Ξανθιά στο Χαλάνδρι.

Έφυγες κι όλα γύρω μου έγιναν βαρετά κι ανοούσια, πόσο μου λείπεις!

Λαχταριστό μου ζαχαρωτό, ο καλύτερος τρόπος να γνωριστούμε είναι ένα γλυκό φιλί το επόμενο Σάββατο στο ίδιο νησί. d2120347@dias.aueb.gr

Ακόμη πονάω, Μιχάλη... ελπίζω να μην πονάς εσύ και να

ΣΕ ΕΙΔΑ...

Γράψε για το **ΣΕ ΕΙΔΑ** (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: **AVSE**, κενό και το μήνυμά σου στο **54121**

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

ΠΤΗΣΗ ΠΑΡΙΣΙ-ΑΘΗΝΑ

Πρωτοχρονιά, άνδρας, Disneyland, Νταϊζη φράουλα, ούζο, ελπίζω να καταλάβεις, θέλω να ξαναδώ το χαμόγελό σου. paris_athens@hotmail.com

στο just2ofus@live.com

ΘΕΣΣΑΛΟΙ

Την Πέμπτη, ματιές δυνατές, απέναντί σου, θα σε ξαναδώ; thessalioivotanik@gmail.com

πέρασα με ρώτησες αν άλλαξα γνώμη, την τρίτη απλά μου χαμογέλασες. se_eida_karag@hotmail.gr

ΖΕΜΠΕΡΕΚΗ

5/1, καθόσουν με μια φίλη σου και ένα ζευγάρι, καθόμουν στην πόρτα, είχες το πιο υπέροχο χαμόγελο που έχω δει, αν θες στείλε achilas@yahoo.com

ΠΕΡΙΚΛΕΟΥΣ

Χολαργός 28/12, mini cooper, μου χαμογέλασες, άναψε πράσινο, στείλε εδώ. Νατάσα, 694 0788186

ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ

17/12. Με ρώτησες για σταθμό Μοναστηράκι, σε πήραν τηλεφώνω όταν ήμασταν Πανόρμου, στείλε στο se_eida_se_eida@yahoo.com

ΣΤΑΣΗ ΠΛΑΤΕΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ

Γουδή, τα πρωινά 7.30, είσαι ψηλός και αδύνατος, μ' αρέσεις πολύ, αν θες στείλε anem20000@yahoo.gr

ΜΕΤΡΟ ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΩΝ

26/12 περίμενες παρέα αλλά ήταν απέναντι και τους μούντζωνες! Τσιγάρο, κινητό και επικό στήθος, το μισό έξω, κοιταχτήκαμε αρκετά, πάρε με 698 7017740

ΚΑΛΛΙΘΕΑ

Ξανθιά κουκλίτσα, τζιν, μπότες, μαύρη μπλούζα, στα Honpos σε είδα και μαγεύτηκα, θέλεις να ζήσουμε το υπέρτατο όνειρο; Πάνος, 694 868176

ΔΙΑΣΗΜΟΣ ΠΕΙΡΑΪΚΗΣ

2/1, γύρω στις 17.30 ήρθες με τους γονείς σου, μακριά μαύρα μαλλιά, ροζ ψηλοτάκουνα εσύ, εγώ μελαχρινός με μούσια, κοιταχτήκαμε αλλά μετά καθίσατε μακριά, θέλω να σε ξαναδώ. john.unpredictable@gmail.com

ΚΥΚΛΟΣ ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

24/12, φορούσες ένα ανθρακι φουστανάκι, σου ζήτησα να μου προσέχεις για λίγο τα πράγματα, σε ποιο live θα πάμε μαζί; se_eiva_se_eiva@yahoo.com

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ ΟΜΟΝΟΙΑ

Κυριακή 16/12 μεσημέρι, κοιταζόμασταν, κατέβηκες Πετράλωνα, μελαχρινέ γαλανομάτη με βαλίτσα! Είμαι η τύπισσα με τα γυαλιά! Στείλε εδώ. maggie_25@hotmail.gr

ΘΕΑΤΡΟ ΔΙΑ ΔΥΟ

Στο «Art Games» καθόσουν δυο σειρές μπροστά μου και φορούσες κόκκινο πουλόβερ, με ρώτησες πόση ώρα διαρκεί η παράσταση πριν μπουμέ, θέλω να σε ξαναδώ.

B12

Σε ρώτησα ποιο είναι το τέρμα, είχα κάνει λάθος, έπρεπε να είχα πάει απέναντι... alex_3an9oula@hotmail.com

ΜΕΛΟΥΚ

Χαλάνδρι, γύρω στη 1 το βράδυ, ψηλός μελαχρινός, ήσουν με δυο γυναίκες, εγώ με δυο φίλες. [facebook.com/kiki.athanasiadou](https://www.facebook.com/kiki.athanasiadou), kikiath@hotmail.gr

ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ

Στο Περιστερί, μιλήσαμε μέσα στην τουαλέτα, σου έδωσα το τηλέφωνό μου, σε έλεγαν Σοφία.

DOOR'S

Πέμπτη 13/12 μαύρα ρούχα, καστανή με καρέ, super sexy βλέμμα, έφυγες με κάποιον του μαγαζιού, εκείνος επέστρεψε. billystin79@yahoo.gr

ΜΕΤΡΟ ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΩΝ

Ήμουν πολύ προβληματισμένος, αν θέλεις στείλε μου μήνυμα.

ΣΚΟΥΦΑ

Κολωνάκι, Σάββατο βράδυ, εγώ ψηλός και μελαχρινός, φορούσαμε μαύρα παλτά, με κοίταξες κατάματα ωραία μελαχρινή, πάρε με τηλεφώνω. 697 6082300

BENZINAΔΙΚΟ ΠΕΝΤΕΛΗΣ

20/12, έπαθα λάστιχο, μιλήσαμε, φορούσες σκούφο, έχουμε το ίδιο τουτού, mazda2.mazda3pentelis@gmail.com

BLOCK 33

Θεσσαλονίκη στο live του K. Βήτα (8/12), το μόνο που πρόλαβα να μάθω είναι το όνομά σου, Μάκης και γεωπόνος, θα ήθελα να σε ξαναδώ, στείλε μου στο aamartia@hotmail.com

ΜΥΡΟΒΟΛΟΣ

29/12, Σάββατο βράδυ, καθόσασταν μπροστά μαζί με δυο κοπέλες, αν δείτε το μήνυμα, στείλτε mail

ΜΕΤΡΟ ΔΑΦΝΗΣ

Πλατεία Καλογήρων, με ρώτησες αν θέλω κάρτα vodafone, σου είπα έχω, τη δεύτερη φορά που

ΘΕΟΜΗΤΟΡΟΣ

Προς Π. Φάληρο, 1/12 σταμάτησες δίπλα μου στο φανάρι και με καλημέρισες, συστηθήκαμε, σε λένε Χριστίνα με πολύ γλυκιά φατσούλα και γυαλάκια, ήσουν μαζί με μια φίλη σου στο αυτοκίνητο, στείλε στο greekdon83@aol.com περιμένω, Ερμής

ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΕΣ

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το **210 3617.369** (11.00-18.00)

Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω...

ABILITY. Υψηλών προδιαγραφών γνωριμίες συντροφικότητας-γάμου. Πανελλαδικά-Ευρώπη-Αμερική-Αυστραλία. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Για 28 συνεχή χρόνια κρατάμε τα πρωτεία στο χώρο των συνοικεισίων με ρεκόρ γάμων και ευτυχισμένων ζευγαριών. Η εντιμότητα, η εχεμύθεια, οι σύγχρονες επιστημονικές μέθοδοι, τα στοχευμένα ραντεβού και η πλειάδα επιλογών είναι μερικοί μόνο λόγοι για να μας επιλέξετε. Βρείτε το σωστό σύντροφο άμεσα! Σε αξίζει. Χρόνια Πολλά με υγεία και αγάπη. «Ability». Διεθνή Γραφεία Συνοικεισίων για άτομα που πραγματικά αναζητούν την ποιότητα στη ζωή τους. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Ερμού 18, Σύνταγμα, 4ος όροφος, www.abilityclub.gr

υπάλληλος, σταθερός χαρακτήρας, 1.80 πολύ εμφανίσιμος, με αγάπη στη γυμναστική, τη μουσική και το διάβασμα, αναζητά κοπέλα ήπιων τόνων, χαμογελαστή, με χιούμορ, έως 33 χρονών, για γάμο και τη δημιουργία οικογένειας. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, 210 3620.147, www.pappas.gr

Διευθυντής Τράπεζας 44χρονος πολύ αρρενωπός, μελαχρινός, 1.87, αθλητικός, ευγενής, με χιούμορ, μπνιάιως € 7.000, βίλα, εξοχικό, σπορ Ι.Χ., επενδύσεις Λονδίνο, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 38 ετών, όμορφη, σοβαρή, καλλιεργημένη. Αδιάφορο το οικονομικό. Αποκλειστικά «Λούις» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, Πειραιάς, τηλ. κέντρο 210 4176.812, 4179.152, www.louis.gr

Αβαντάζ. Γνωριμίες Γάμου «Πάππας». Από το 1939 υψηλών απαιτήσεων γνωριμίες γάμου από την ελίτ της αθηναϊκής και παγκόσμιας κοινωνίας. Ιατροί, μηχανολόγοι, μεγάλοι επιχειρηματίες, ανώτεροι και ανώτατοι στρατιωτικοί, πλούσιοι ομογενείς, δεσποινίδες όμορφες καλών οικογενειών, κυρίες με μεγάλες προσωπικές συντάξεις, επιθυμούν γνωριμία γάμου. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, στον 3ο όροφο, ωράριο λειτουργίας καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, 210 3620.147, www.pappas.gr

Ανεπανάληπτη νοσοπλεύτρια Λαρισαία 29χρονη, δημόσιος υπάλληλος, ελεύθερη, σικάτη, καλλονή, επιθυμεί γνωριμία-ταξίδι Ρώμη-Παρίσι-Λονδίνο-ελληνική ύπαιθρο. Αυθημερόν διασύνδεση. 697 7251633, 210 8064.902

Ζήτα μου ό,τι θες

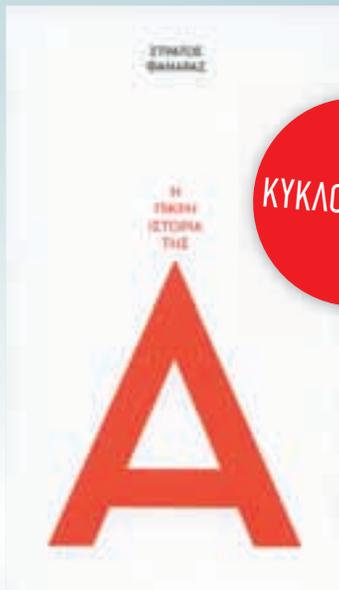
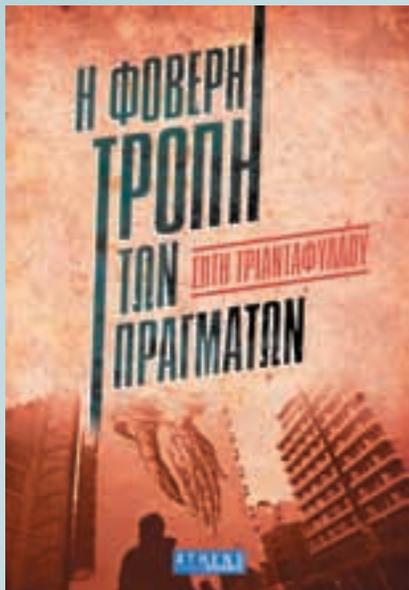
Παραδίδονται σε εργαστήριο μαθήματα κεραμικής, μικρού γλυπτού, ανάγλυφου, χρυσικού και διακοσμητικού αντικειμένου. 210 6411.392, 693 7411215

Αβαντάζ. Νέος 32 χρονών ιδιωτικός

Πωλείται οικόπεδο 97 τ.μ. στο Περιστερί, κοντά στο μετρό Αγ. Αντωνίου. Πληροφορίες 210 5740.690 (8:00-10:00 και 18:00-20:00) και στο κινητό 693 6918778



Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».



ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ

Σ' αυτόν τον τόμο βρίσκονται μερικά από τα πολιτικά άρθρα που έγραψε η Σώτη Τριανταφύλλου τα τελευταία τρία χρόνια περιγράφοντας μια λίγο-πολύ σταθερή επικαιρότητα και εκφράζοντας μια σειρά πολιτικές θέσεις σχετικά με τα κοινωνικά κινήματα, τις διεθνείς σχέσεις, την Αριστερά, τον πλουραλισμό και την πολυπολιτισμικότητα, την οικονομική και θεσμική κρίση στη χώρα μας.

Πρώτη έκδοση: Ιούνιος 2012 / Σελίδες: 416 / € 16 / ISBN 978-960-9515-07-8

«Η μικρή αυτή συλλογή θα ήθελε να θεωρηθεί, από όσες και όσους της αφιερώσουν λίγο από το χρόνο τους, ως μία κατάθεση ψυχής για τις πίκρες της Αριστεράς και τις διαψεύσεις των ανήσυχων Αριστερών». Μια συλλογή ποιημάτων του Στρατού Φαναρά αφιερωμένα στη φιλελεύθερη Αριστερά.

Πρώτη έκδοση: Ιούνιος 2012 / Σελίδες: 104 / € 11 / ISBN 978-960-9515-06-1

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ATHENS VOICE BOOKS **ATHENS VOICEBOOKS**

Κεντρική Διάθεση: Χαρ. Τρικούνη 22, 106 79 Αθήνα, 210 3617.170, εσωτ. 114, fax: 210 3617.310, www.athensvoice.gr



ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΣΤΑ ΠΕΡΙΠΤΕΡΑ



Γεια σας, Μυρτώ! Είμαι 17,5 χρόνων και εδώ και ένα χρόνο περίπου είμαι σεξουαλικά ενεργή... Με το αγόρι χωρίσαμε πριν λίγο αλλά, παρόλα αυτά, κάθε φορά που βλέπω τη μαμά μου σκέφτομαι πόσο απαίσια είμαι που τόσο καιρό δεν της έχω πει τίποτα... Το ξέρω ότι δεν είναι όλα για τις μαμάδες, αλλά δεν θέλω να της λέω και ψέματα. Τώρα που χώρισα μου φαίνεται πιο εύκολο να της το πω, αλλά θα πρέπει και να παραδεχτώ ότι 1 χρόνο της έλεγα ψέματα... Και με τον επόμενο πώς θα με ξαναεμπιστευτεί; Από την άλλη, είναι και θέμα υγείας. Πρέπει να επισκεφτώ και ένα γυναικολόγο κάποια στιγμή. Είμαι πολύ μπερδεμένη. Βοηθήστε με...
Υ.Γ. Αυτό που θα τη φρικάρει περισσότερο είναι ίσως το μέρος που γινόταν (βλ. αυτοκίνητο). Αυτό, νομίζω, ντρέπομαι περισσότερο να παραδεχτώ.

«Της έλεγα ψέματα» σημαίνει ότι σας ρωτούσε και δεν το παραδεχόσασταν ή ότι το κάνατε κι απλώς δεν της το είπατε; Δεν ξέρω το χαρακτήρα της μαμάς σας ούτε τη σχέση μεταξύ σας, αλλά ξέρω ότι υπάρχουν όρια που αν τυχόν ξεπεραστούν, μπορεί να νιώσουμε ακόμη χειρότερα. Λ.χ., τι δουλειά έχουν οι ανατριχιαστικές λεπτομέρειες της ιστορίας; Τι δουλειά έχει να μάθει κάτι τόσο προσωπικό όσο είναι τα μέρη που κάνατε σεξ; Σε τι χρησιμεύει η πληροφορία ότι το κάνατε στο αυτοκίνητο, στο τραμ ή στο μετρό; Όταν οι ενοχές μας μπερδεύονται τόσο, μας οδηγούν σε απελπισίες. Πάρτε λίγο χρόνο, δεν είναι κάτι στο οποίο επείγεστε να απαντήσετε εδώ και τώρα.

Υ.Γ. 1 Ούτε το «πώς θα με ξαναεμπιστευτεί» καταλαβαίνω. Τη σεξουαλική σας ζωή ξεκινήσατε, δεν κάνατε κοπάνα από το φροντιστήριο για να της ορκιστείτε ότι δεν θα ξανασυμβεί. Προφανώς θα ξέρει ότι στο εξής οι σχέσεις σας πρόκειται να κινούνται και σε αυτό τον άξονα.
Υ.Γ. 2 Κι εγώ στο γυναικολόγο της μαμάς μου πήγα την πρώτη μου φορά. Και ένιωθα σα να με εξετάζει η μαμά μου!
Υ.Γ. 3 Δεν είστε απαίσια, μη λέτε καζομάρες.

Μυρτώ, γεια σου. Είμαι 21 χρόνων και δεν έχω κάνει ακόμη καμία σοβαρή σχέση αλλά ούτε και sex, το ίδιο και οι περισσότερες φίλες μου. Θα μπορούσα να είχα ολοκληρώσει αρκετό καιρό πριν, όταν είχα μια σχέση, αλλά θεωρούσα ότι δεν είναι «ο κατάλληλος» γιατί είχα πολύ ψηλά στάνταρ. Πλέον, που τα έχω κατεβάσει, δεν βρίσκεται κανένας, αλλά δεν θεωρώ ότι μου λείπει κάτι. Απλά όταν γνωρίσω ένα παιδί θέλω το χρόνο μου για να προχωρήσω και μάλλον εκεί είναι που κάνω το παιχνίδι... Τι να κάνω; Πιστεύεις ότι υπάρχει μεγάλο πρόβλημα;

© KATERINA MANOLESSOU, www.lemoneyed.com

Αυτό που πιστεύω είναι ότι κάνατε τρελή οι-

κονομία. Χωρίς να ξοδέψετε ούτε μισό ευρώ, ανακαλύψατε σημαντικά πράγματα για σας τη στιγμή που άλλοι χτίζουν πολυκατοικίες στους ψυχοθεραπευτές. Το λέτε καθαρά, θέλετε το χρόνο σας για να προχωρήσετε μια σχέση. Τέλος. Τα παιχνίδια χάνονται όταν προδίδουμε τον εαυτό μας, όχι όταν τον ακούμε.

Υ.Γ.1 Αυτά με τα ανεβοκατεβάσματα των στάβιταρ δεν τα πολυκατάλαβα, τέλος πάντων.
Υ.Γ. 2 Βέβαια, αν περάσει καμιά δεκαετία και βρискεστε ακόμη στην ίδια φάση τότε ίσως τελικά να παίζει κάτι ανησυχιακό – οπότε παρακολουθήστε τα στάδια των «θέλω» σας και πορευτείτε.

17 χρονος και bi που κλείνει προς το gay, αλλά του αρέσουν και οι κοπέλες. Καταλαβαίνεις ότι η ερωτική μου ζωή (μην πεις «είσαι ακόμα 17», εδώ άλλοι έχουν απ' τα 10 τους) είναι κάτω από το μηδέν. Γυμνασιακούλικά φιλάκια με κορίτσια στους διαδρόμους δεν πάνονται! Πλέον, ως σχεδόν πολίτης που για 1η φορά κάνει κάτι για τη ζωή του, αναρωτιέμαι τι δρόμο να ακολουθήσω. Αυτόν του overachiever ψυχωτικού – με την επιτυχία – τύπου που επηρεάζεται από σειρές όπως το «Gossip Girl» και θέλει να ζήσει στο Upper East Side και να ντύνεται με τα πιο ακριβά ρούχα; Ή το δρόμο του καταπιεσμένου από εξωτερικούς παράγοντες (γιατί μπορεί το «είναι» μου να είναι μπερδεμένο, αλλά τουλάχιστον το αγαπώ όπως είναι) gay/bi νεαρού στην Ελλάδα, που απλά η Νέα Υόρκη θα 'ναι μια αφίσα στο δωμάτιό μου; Να δώσω το 1.000% στις Πανελληνίες και μετά στη σχολή για να πάω σε ένα πανεπιστήμιο της Αμερικής; Ή να βολεψτώ με μια σχολή του 16 και να φτάσω στα 30 μου να αναρωτιέμαι τι έκανα λάθος; Και τέλος, να «βγω απ' την ντουλάπα», να βρω έναν γκόμενο, ή να γίνω ένας 45άρης που θα βρίζεται με τη γυναίκα του γιατί ο ίδιος έχει αποθημμένα;

Σόρι, με δουλεύετε; Αφού ήδη απαντήσατε σε όλα μόνος σας με τα σενάρια φρικτής μιζερίας που βάλατε ύστερα από κάθε διαζευκτικό «ή».

Άσχετο. Φέτος ήταν η πρώτη φορά που είπα «στα τσακίδια» πάνω στο «πάει ο παλιός ο χρόνος». Δεν θυμάμαι κάτι καλό να έγινε μέσα στο 2012. Ουστ. Καλή χρονιά, αδέρφια. Να λουστούμε στο φως και στο πάθος.

Άσχετο. Καιρό θέλω να το πω και όλο το ξεχνάω. Μπράβο, Γιώργο Μουχταρίδη, που ξέρεις να στήνεις μοναδικά ραδιόφωνα. Πόσο γουστάρω τον Pepper σου! Πόσο ταιριάζουν οι μουσικές σας σε όλες τις συνθήκες της καθημερινότητας, πρωί και βράδυ, πάντα και παντού.

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Τηρουμένων των αναλογιών, ν νέα Σελήνη (11/1) μαζί με τον Ερμή και την Αφροδίτη στον Αιγόκερω δείχνουν αν όχι ανάκαμψη στα επαγγελματικά, τουλάχιστον μια ανάσα. Κάτι θετικό συμβαίνει στην επαγγελματική ζωή; Υπάρχει κοινωνική κινητικότητα; Συναντιέσαι με ανθρώπους που μπορούν να επηρεάσουν την εργασία σου; Είσαι κοινωνικά ορατός μέσα από προσκλήσεις ή κοινωνικές εκδηλώσεις; Με κάθε τρόπο, πάντως, βρίσκεσαι στη βιτρίνα της κοινωνικής ζωής. Φαίνεσαι, κυκλοφορείς, μετράς. Όταν σου κάνουν κομπλιμέντα το εννοούν, γι’ αυτό εκτός από το να χαμογελάς ευχαριστώντας καλό θα ήταν –αφού υπάρχει και ο Ερμής στην εικόνα– να ζητήσεις εργασιακή χάρη, να κλείσεις καμιά δουλειά ή να μιλήσεις για δουλειές και ιδέες σου, να επεκτείνεις το δίκτυο των χρήσιμων επαγγελματικών σου γνωριμιών. Καλή η κοινωνική ζωή και οι παρέες, αλλά να κάνουμε και καμιά δουλειά. Υ.Γ. 1. Ο σκοπός δεν αγιάζει τα μέσα. 2. Ο συνδυασμός σεξ με φίλο δεν είναι ιδανικός. 3. Αν υπάρχει πρόβλημα στη σχέση, μην αφήνεις το σύννεφο να γίνει πυρηνικό μανιτάρι. 4. Δημιούργησε.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Είτε έχεις συμμετάσχει στο ράλι Λισαβόνα-Ντακάρ είτε δουλεύεις σαν χρηματιστής, είσαι κππουρός ή βρίσκεσαι σε οποιαδήποτε δουλειά, το σίγουρο είναι ότι η επαγγελματική σου ζωή, αλλά και η κοινωνική, βρίσκεται στο προσκίνηο. Φυσικά, ως Ταύρος, καταλήγεις σαν τον Κολόμβο (που είχε ζενιθ στον Ταύρο) να δίνει άλλος το όνομά του σε κάτι που ανακάλυψες, επειδή άργησες προσπαθώντας να αποφασίσεις αν βρήκες κάτι αξιάζ ή όχι. Πάντως αυτή την περίοδο –και αυτή την εβδομάδα με το εξαιρετικά δυσάρεστο τετράγωνο Κρόνου/Άρη– τα βλέμματα είναι στραμμένα πάνω σου, με τους κριτικούς, το κοινό, αυτούς που σε συμπαθούν, σε αγαπάνε ή σε σχαιώνονται, μαζί με τους περιέργους, να παρακολουθούν αν τα καταφέρνεις επαγγελματικά. Υπάρχουν κάποιοι που λένε ότι είσαι εξαιρετικός επαγγελματίας και άλλοι που προσπαθούν να σκωθούν απότομα από την άλλη πλευρά της τραμπάλας για να σε δουν να τσακίζεσαι. Από πλευράς σου αυτό που χρειάζεται να αποδείξεις είναι ότι κάνεις καλά τη δουλειά σου, ότι εξελίσσεσαι και ότι δεν προσπαθείς να τριψιφτην τυχόν επιτυχία σου στα μούτρα κανενός. Και για να μην κοροϊδευόμαστε, αυτή την εποχή της κρίσης το να επιβιώνεις επαγγελματικά είναι ήδη τεράστια νίκη.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Ο Άρης στο φιλικό σου Υδροχόο είναι ένας καλός οιωνός που φέρνει συζητήσεις και αποφάσεις για ταξίδια στο εξωτερικό, για εκπαίδευση, για μετακινήσεις, για ενδιαφέρουσες συναντήσεις. Οτιδήποτε σχετίζεται με εξωτερικό –από δουλειές μέχρι σπουδές– τώρα μπορείς να το κινήσεις, να το συζητήσεις, να το προγραμματίσεις ή να το κάνεις πράξη. Πριν ο Άρης περάσει στο επόμενο ζώδιο, τους Ιχθείς που για σένα συμβολίζουν το επαγγελματικό στάτους, και σε πιέσει, καλό θα ήταν τώρα που τα πράγματα είναι ευνοϊκά να δυναμώσεις την επαγγελματική σου θέση ή να βρεις τρόπους εξέλιξης, πριν το κάνει αναγκαστικά και μερικές φορές επώδυνα. Σε διαφορετικό μήκος κύματος οι πλανήτες Αφροδίτη και Ερμής, συν μια νέα Σελήνη (11/1) στον Αιγόκερω, φέρνουν στην προσοχή σου θέματα που σχετίζονται με την οικονομική σου ευημερία. Ο οικονομικός σου προϋπολογισμός μεταξύ φθοράς και αφθαρσίας ήδη κινδυνεύει επιπλέον από δάνεια, κάρτες, ασφάλειες κ.λπ. κ.λπ. και τώρα από έκτακτα έξοδα που δεν έχεις υπολογίσει. Επίσης η δουλειά –ναι, τώρα μπορείς να είσαι έξτρα δημιουργικός– μπορεί να σε ξεκολλήσει από προσωπικά άγχη, ή προβλήματα σχέσεων, αλλά

τα τραύματα δεν κλείνουν όσο αποφεύγεις να τα αντιμετωπίσεις κατάματα. Χρειάζονται χρόνο και οικειότητα. Κι αυτή την εποχή τα έχεις – σίγουρα την οικειότητα.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Ναι, απέναντί σου –στον Αιγόκερω– υπάρχει ο Πλούτωνας, που δύσκολα παλεύεται και που όταν σε αγγίξει σου αλλάζει για πάντα τη ζωή. Είτε δημιουργικά –γάμος, επαγγελματική ανέλιξη, δυνατές συνεργασίες, επαγγελματική αυτάρκεια, σχέσεις ζωής– είτε επώδυνα – επαγγελματική πτώση, διαζύγιο, ερωτικές ιστορίες που τελειώνουν, δύσκολες συνεργασίες. Όμως αυτή την εποχή στον Αιγόκερω βρίσκεται η Αφροδίτη, ο Ερμής και γίνεται μια νέα Σελήνη (11/1). Σαν να χαλαρώνουν τα επαγγελματικά άγχη (λέμε, τώρα), σαν να ισιώνουν τα αισθηματικά, σαν κάτι να γίνεται στις σχέσεις και δεν είναι βάρος ή ακόμα καλύτερα οι σχέσεις βγαίνουν σε ξέφωτο. Σε όποια κατάσταση κι αν είσαι, ο καιρός αυτή την εποχή είναι αιθριος. Εντάξει, ο Άρης στον Υδροχόο σου αδειάζει την τσέπη, αλλά σου ανεβάζει και την ερωτική λίμπιντο – μπορεί το χρήμα να φεύγει, αλλά το σεξ μπορεί να το υποκαταστήσει ικανοποιητικά. Α, επίσης δεν είναι σπάνιο μια σχέση να πηγαίνει κατά διαβόλου, αλλά το σεξ να είναι καλύτερο από ποτέ. Σε κάθε περίπτωση η ενεργοποίηση του 7ου πλιακού σου οίκου δηλώνει ότι στα αισθηματικά υπάρχει σπίθα, αν είσαι μόνος/η και ψάχνεσαι βγες έξω από το σπίτι γιατί αυτή η περίοδος είναι από τις εποχές που μπορούν να συμβούν τα πάντα. Υ.Γ. Δεν είναι εποχή για να κλειστείς στο σπίτι σου. Γιατί ΚΑΙ επαγγελματικά τα πράγματα τρέχουν.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Σημαντικό διάστημα. Και συντροφικά. Και επαγγελματικά. Και κοινωνικά. Όποια ενδιαφέρουσα και σημαντική σχέση έχει προβλήματα –κάθε είδους– τώρα με το δύσκολο τετράγωνο Άρη/Κρόνου φάνονται. Κάποιες από αυτές ίσως φτάσουν και σε σύγκρουση – μερικές φορές είναι αναπόφευκτη και ζωτική σημασία: αν έχουμε αντιθέσεις, παράπονα, γκρίνιες, αδιέξοδα, αν έχουμε χτυπήσει τοίχο, καιρός να μιλήσουμε δυνατά για να βρούμε αν έχουμε πεδίο συνεννόησης, βελτίωσης ή έχουμε φτάσει στο σημείο χωρίς υφισμό. Μπορείς να είσαι συμβιβαστικός και χαμηλών τόνων, αλλά δεν είναι καλή ιδέα να αποσιωπήσεις τυχόν διαφορές κρύβοντάς τις κάτω από το χαλί. Το «αργότερα» είναι τώρα. Όσο και αν δεν πιστεύεις τα λόγια –όταν το θέλεις είσαι εξαιρετικά πειστικός–, χρειάζεται να κάνεις μια απόπειρα να αρθρώσεις τις απόψεις σου και να ακούσεις προσεκτικά τον άλλο. ΝΑΙ, έχουν και οι άλλοι παράπονα, δημιουργείς κι εσύ ερωτηματικά στους άλλους. Κατά τα άλλα η εργασιακή ρουτίνα είναι ευχάριστη, υπάρχουν κάποιες θετικές (;) αλλαγές στη δουλειά κι αν έχεις ένα έργο/προτζεκτ/εργασία/σπουδές, οτιδήποτε να τελειώσεις ή να ασχοληθείς, κάνε το αυτό το μήνα. Υ.Γ. Α, σώμα και υγεία είναι στις προτεραιότητες. Κόψε κάπνισμα, ξεκίνα δίαιτα, πήγαινε γυμναστήριο.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Εντάξει, η δουλειά ποτέ δεν τελειώνει για έναν Παρθένο, αλλά η διασκέδαση, η ερωτική διαθεσιμότητα, η δημιουργία για τη δημιουργία, η χαρά και μόνο να υπάρχεις ανάμεσα σε αυτούς που αγαπάς, η επιθυμία που σε κάνει να ονειρεύεσαι για πάντα μαζί; Οπότε, προσπερνώντας τον εργασιακό σκόπελο, μείνε στην ασίγαστη επιθυμία να μαγευτείς και να μαγέψεις, να τρελάνεις και να τρελαθείς, να απογειωθείς και να απογειώσεις. Μα οι άνθρωποι και η ζωή δεν είναι τέλεια, χρειάζονται επισκευές – πόνο, κούραση, αυταπάρνηση, προσπάθεια, ιδρώτα. Πάλι τα ίδια; Αφροδίτη, Ερμής και νέα Σελήνη στον Αιγόκερω (11/1) σου λένε αφέσου... παραδόσου...

γοπεύσου... Η δουλειά είναι πάντα εκεί και θα είναι. Οι ωραίες στιγμές χάνονται, είναι αέρας που σου καίδεύει την καρδιά. Δεν είναι ώρα για κριτική και μαστορέματα, αλλά για δημιουργία, όνειρα και ΕΡΩΤΑ. Ερωτεύσου. Ξαναερωτεύσου. Πάλι. Σαν να είσαι έφηβος.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Όποια κι αν είναι η πραγματικότητά σου το μυαλό σου φαντασιώνει ότι τα καλύτερα πράγματα συμβαίνουν έξω από αυτό: οι άνθρωποι που θέλεις να γνωρίσεις είναι έξω, το παιχνίδι είναι εκεί έξω, το σεξ επίσης – ακόμα κι αν έχεις σύντροφο και ο σύντροφος βρίσκεται σπίτι μαζί σου. Έχεις τόσο ανάγκη να μηδενίσεις το κοντέρ και να ξαναρχίσεις τη ζωή σου σαν έφηβος που πάει στο πρώτο του πάρτι, που μεθάει με μια γουλιά και επαναστατεί σε όποιον πάει να τον πατρωνάει. Θα μπορούσες να τινάζεις τα πάντα στον αέρα – πολλοί Ζυγοί το κάνουν με τον Ουρανό στον Κριό. Αν δεν έχεις συναισθηματικούς δεσμούς, αν δεν βρίσκεσαι σε σχέση, τότε τα πράγματα αλλάζουν. Μπορείς να βγεις έξω να διασκεδάσεις, να ερωτευθείς, να τρελαθείς, να πεις παρά πάνω, να στύψεις τη ζωή. Για όλους: Αν δεν υπάρχει δέσμευση σε μια σχέση, καλύτερα να μην υπάρχει σχέση.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Το τετράγωνο Άρη (στον Υδροχόο) και Κρόνου (στον Σκορπιό) χρωματίζει την εβδομάδα από τις αρχές της. Τι συμβαίνει στην ψυχή, την καρδιά και το κεφάλι σου είναι κατά πάσα πιθανότητά άγνωστο ακόμα και στους πολύ κοντινούς σου ανθρώπους. Ίσως να μην το ξέρει καν αυτός ή αυτή που μοιράζεστε το ίδιο κρεβάτι. Γιατί η αλήθεια είναι ότι η απάντηση στην ερώτηση «τι θα κάνω με τη ζωή μου;» αξίζει όσο και μια διάβιου εξασφαλισμένη εργασιακή θέση. Η πίστη στον εαυτό σου, στις δυνάμεις σου, στην ίδια τη ζωή δοκιμάζονται και επειδή είσαι έτοιμος να στραγγαλίσεις όποιον τολμήσει να αγνοήσει τον αγώνα που δίνεις για νόημα και απαντήσεις, κρατάς την τρικυμία που νιώθεις για σένα και μόνο. Με δυο λόγια ο άξονας Οικογένεια/Επαγγελματική ζωή ταρακουνιέται κι εσύ πρέπει να κρατηθείς όρθιος. Σε αυτό βοηθάνε και οι πλανήτες στον Αιγόκερω, Αφροδίτη, Ερμής και μια νέα Σελήνη (11/1) που σε κάνουν όταν βρίσκεσαι με κόσμο χαλαρό, άνετο, κοινωνικό, ομιλητικό. Είναι αναζωογονητικό να ξεχνιέσαι μέσα στους ανθρώπους και τις παρέες, ή να μιλάς για επαγγελματικές προοπτικές, σχέδια και σπουδές ή μετακομίσεις. Μπορεί εσωτερικά να παραπαίεις, αλλά εξωτερικά το έντονο ταμπεραμέντο σου δεν προδίδει τίποτα. Αν έβρισκες και τη φλόγα σε έναν άνθρωπο, ή ένα όνειρο, που θα σου ζέσταινε την καρδιά...

ΤΟΞΟΘΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Η ζωή μπορεί απλώς να κυλάει – χωρίς φανφάρες, χωρίς υψηλές προσδοκίες, χωρίς εντάσεις. Σκνώνεσαι το πρωί, πας στη δουλειά, γυρνάς, μετά βλέπεις κανένα φίλο, βγαίνεις καμιά βόλτα με αυτόν ή αυτήν που αγαπάς, ή χωρίς, τηλεφωνάς, κλείνεις κανένα επαγγελματικό ραντεβού, κάνεις πιθανώς σχέδια, ή δουλεύεις πάνω σε ένα εργασιακό πλάνο, πας το αυτοκίνητο για σέρβις, πας για μπίρες με κάποιο συνάδελφο, μερικές φορές τσακώνεσαι χωρίς να το εννοείς με κάποιον δικό σου, διαβάζεις ένα βιβλίο, βλέπεις καμιά σειρά, σκέφτεσαι ότι δεν έχεις λεφτά, έχεις τα μάτια ανοιχτά για μια δεύτερη δουλειά... Ναι, εντελώς αντι-Τοξοθική περίοδος. Φυσικά, αφού οι πολλοί πλανήτες, μαζί με μια νέα Σελήνη (11/1), βρίσκονται στον πρακτικό, οργανωτικό, περιοριστικό, πειθαρχημένο Αιγόκερω και μιλάνε για οικονομική ασφάλεια και πρακτικότητες. Άρα αυτή την ήσυχη, σχετικά αδιατάρακτη περίοδο μάζεψε το μυαλό σου, οργάνωσε τη ζωή σου,

κοίτα την τσέπη σου, αφοσίωσου στη δουλειά. Ναι, η κανονικότητα μερικές φορές είναι πιο σέξι από μια αναρχίηση στον Όλυμπο.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Και μια νέα Σελήνη στο ζώδιό σου (11/1), και ο Ερμής εδώ, και η Αφροδίτη εδώ. Αυτό σημαίνει κίνηση με ευνοϊκό άνεμο. Σαν να κάνεις σκι χρόνια και τα σλάλομ σου είναι επιδέξια. Όποιος βασικός τομέας της ζωής σου χρειάζεται τα φόρα, δώσ’ τη του αυτή την περίοδο. Μιλάς και σε ακούνε. Προτείνεις και πείθεις. Ζητάς και σου δίνεται. Σου μιλάνε και δείχνεις ενδιαφέρον. Δηλαδή οι διάυλοι επικοινωνίας είναι ανοιχτοί και ξεκάθαροι, είσαι σε φάση γενναιοδωρίας (ψυχικής τουλάχιστον), σκύβεις στα προβλήματα των άλλων, προσπαθείς να καλύτερεύσεις τη ζωή αυτών που αγαπάς ή σε ενδιαφέρουν και σε ανταπόδοση οι άλλοι νοιάζονται για σένα. Επίσης: με ανεβασμένα τα επίπεδα του ναρκισσισμού –δεν πειράζει καθόλου– θέλεις να μην περνάς απαρατήρητος. Όταν σε κάποιες στιγμές η διάθεση πάει να χαλάσει, να θυμάσαι ότι δεν περνάς. Τέλος, αναλαμβάνεις κάτι καινούργιο εργασιακά, ξεκινάς κάτι ή ψάχνεις τρόπους να εξελιχτείς ή επαγγελματικά να διεκπεραιωθείς; Μια χαρά. Ανέβα στο κύμα. Υ.Γ. Το θέμα είναι –τι άλλο;– τα οικονομικά. Πφρφφφ...

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Είναι μια δύσκολη εβδομάδα: το τετράγωνο Άρη (στον Υδροχόο) και Κρόνου (στον Σκορπιό) σηματοδοτεί ένταση, κρίση, πίεση ή αποφάσεις που χρειάζεται να δρομολογηθούν κι αφορούν την επαγγελματική κατά κύριο λόγο ζωή σου που ακολουθούνται από πιθανές προσωπικές ή οικογενειακές ανακατατάξεις. Είτε με γεγονότα είτε με σημεία ή ενδείξεις, ίσως σου δοθεί η ευκαιρία να διαπιστώσεις κατά πού πάνε τα επαγγελματικά σου, αν πρόκειται να υποστούν δυσάρεστες διαφοροποιήσεις, κατά πού φυσάει ο άνεμος ή εν πάση περιπτώσει να σκεφτείς τα επόμενα επαγγελματικά σου βήματα. Άρης και Κρόνος θέλουν πράξεις που, αν δεν αναλάβεις εσύ την πρωτοβουλία τους, σου επιβάλλονται από τους άλλους. Αυτό σε απλά ελληνικά σημαίνει ότι κοιτάς τις σχέσεις που σε ενδιαφέρουν, επαγγελματικά και αισθηματικά ή προσωπικά, και εξετάζεις σε τι κατάσταση βρίσκονται. Έχουν μέλλον; Υπάρχει δυνατότητα εξέλιξης; Σου δημιουργούν ασφάλεια; Μπορείς να ποντάρεις και να βασίζεσαι σε αυτές; Αν ναι, πράξε τα δέοντα για τη σταθεροποίησή τους. Αν όχι, σκέψου τις εναλλακτικές. Λύσεις χρειάζεσαι, όχι θεωρία.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Φίλοι, όνειρα, κοινά σχέδια, μαζί – αυτό είναι το μήνυμα της νέας Σελήνης (11/1) στον Αιγόκερω, που βρίσκονται ήδη η Αφροδίτη και ο Ερμής. Μαζί θα κατακτήσουμε τον κόσμο, οι παρέες φτιάχνουν ιστορία, έλα να ερωτευθούμε το κοινό μας μέλλον, όλοι μαζί να δημιουργήσουμε το γενναίο, καινούργιο κόσμο. Ναι, αν δεν αγαπήσεις τον κόσμο όπως είναι, πώς θα μπορέσεις να τον αλλάξεις; Κοινές προσδοκίες και όνειρα, κοινό παρόν και μέλλον, ομαδικές προσπάθειες, κανείς μόνος του, αλληλοβοήθεια, αλληλεγγύη, σαν Ιχθύς εμπνέεσαι από τα ιδανικά και το κοινό πεπρωμένο που ψάχνει μέσα από τη δημιουργικότητα και τα αισθήματα να αγγίξει το άπειρο. Εσύ είσαι Όλοι και Όλοι είναι Εσύ. Δεν έχει σημασία πόσες φορές έχεις απογοητευτεί, πόσες φορές τα όνειρά σου έπεσαν σε βράχια, γιατί ήσουν, είσαι και θα είσαι πάντα ιδεαλιστής. Ένας γνήσιος αλτροουιστής που επιθυμεί να κάνει καλύτερη τη ζωή των άλλων και σε προσωπικό επίπεδο να αγαπηθεί βαθιά. Και οι δύο πόρτες είναι τώρα ανοιχτές. **Α**

^[1] Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου

ΦΥΣΙΚΟ ΑΕΡΙΟ

Ο ΣΥΜΜΑΧΟΣ ΤΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ

Σπάνια η ονομασία μιας πλουτοπαραγωγικής πηγής είναι πιο επιτυχημένη από αυτή του φυσικού αερίου. Και ακόμα πιο σπάνια μια πηγή ενέργειας μπορεί να είναι περισσότερο φιλική προς το περιβάλλον. Αυτός είναι και ο ένας από τους τρεις λόγους που η ζήτηση για το φυσικό αέριο καλπάζει διεθνώς, όπως και στην Ελλάδα. Οι άλλοι δύο είναι η χαμηλή του τιμή και η ωριμότητα της τεχνολογίας για τη χρήση του, τόσο από τα νοικοκυριά όσο και από τη βιομηχανία για την ηλεκτροπαραγωγή.

Το φυσικό αέριο είναι η καθαρότερη πηγή πρωτογενούς ενέργειας μετά τις ανανεώσιμες μορφές, οι οποίες όμως χειρίζουν εύλογα ερωτήματα σχετικά με την αισθητική παρέμβαση στο φυσικό τοπίο που συνεπάγεται η εγκατάσταση απέραντων εκτάσεων πάνελς για τα φωτοβολταϊκά και οι υψιπετείς πυλώνες της αιολικής ενέργειας.

Τα μεγέθη, το είδος και οι ποσότητες των εκπνεόμενων ρύπων του φυσικού αερίου είναι κατά πολύ μικρότερα σε σχέση με τα συμβατικά καύσιμα, ενώ η μεγάλη βελτίωση του βαθμού απόδοσής του που έχει επιτευχθεί με τις νεότερες τεχνολογίες μειώνει τη συνολική κατανάλωση καυσίμου και συνεπώς περιορίζει την ατμοσφαιρική ρύπανση. Δεν αποτελεί επομένως έκπληξη που, με το φαινόμενο του θερμοκηπίου να επιβαρύνει ήδη τον πλανήτη και τους ατμοσφαιρικούς ρύπους στις πόλεις να υποβαθμίζουν την καθημερινή ποιότητα ζωής, ο σύγχρονος κόσμος και μαζί του και η Ελλάδα στρέφονται στο φυσικό αέριο. Οι ραγδαίοι ρυθμοί εξάπλωσης της αεριοκίνησης, αν και έχουν στη ρίζα τους τη σπουδή για οικονομικότερη αυτοκίνηση, επιφέρουν και τεράστια μείωση των επιβαρύνσεων που προκαλούν στο περιβάλλον τα συμβατικά αυτοκίνητα.

Το φυσικό αέριο είναι άχραιο και άοσμο. Η χαρακτηριστική του οσμή δίνεται τεχνικά ώστε να γίνεται αντιληπτό σε τυχόν διαρροές. Ανήκει στη δεύτερη οικογένεια των αέριων καυσίμων. Είναι ελαφρύτερο από τον αέρα και έχει ειδικό βάρος ίσο με 0,59. Η καύση του φυσικού αερίου, σε σχέση με αυτή άλλων καυσίμων, όπως ο άνθρακας ή το πετρέλαιο, έχει πολύ λιγότερο επιβλαβείς συνέπειες για το περιβάλλον. Παράγει, για παράδειγμα, μικρότερες ποσότητες διοξειδίου του άνθρακα για κάθε μονάδα παραγόμενης ενέργειας. Ακόμα πιο σημαντικό είναι το γεγονός ότι το φυσικό αέριο δεν περιέχει μονοξειδίο του άνθρακα, άρα δεν είναι τοξικό, ενώ η καύση του δεν παράγει διοξειδίο του θείου, άρα δεν προκαλεί το φαινόμενο της όξινης βροχής. Ουσιαστικά, από την καύση του φυσικού αερίου εκπνέονται μόνο υδρατμοί και σημαντικά λιγότερο διοξειδίο του άνθρακα από τα ορυκτά καύσιμα. Επομένως, όταν τα υποκαθιστά, συμβάλλει στη μείωση του φαινομένου του θερμοκηπίου. Συγκριτικά λοιπόν με τα υπόλοιπα συμβατικά καύσιμα το φυσικό αέριο αποτελεί την πλέον καθαρή και λιγότερο ρυπογόνο, πρωτογενή πηγή ενέργειας που υπάρχει σήμερα, βοηθώντας ουσιαστικά και άμεσα στην αποφόρτιση του περιβάλλοντος.

Η ενεργειακή πηγή του μέλλοντος

Με την εικόνα των φουγάρων ηλεκτροπαραγωγής που κάπνιζαν, και σε ορισμένες περιπτώσεις καπνίζουν ακόμα τον ουρανό, ζωηρά στους παλαιότερους, είναι εύκολο να καταλάβει κανείς πόσο σημαντική είναι η αύξηση του βαθμού απόδοσης παραγωγής ηλεκτρισμού σε 52-55% έναντι 35-40% των

συμβατικών ηλεκτροπαραγωγικών σταθμών, σαν αποτέλεσμα της χρήσης φυσικού αερίου σε μονάδες παραγωγής ηλεκτρικής ενέργειας συνδυασμένου κύκλου. Όπως έχει μετρηθεί, άλλωστε, αντικαθιστώντας 5 εργοστάσια ηλεκτροπαραγωγής που χρησιμοποιούν άνθρακα με 5 εργοστάσια που χρησιμοποιούν φυσικό αέριο, επιτυγχάνεται μείωση εκπομπών CO2 ίση με 9.000 MW αιολικής ενέργειας!

Λόγω της καθαρότητας των προϊόντων καύσης του φυσικού αερίου, αυτό μπορεί να χρησιμοποιηθεί απευθείας σε ορισμένες βιομηχανικές εφαρμογές χωρίς την παρεμβολή εναλλακτικών, που έχουν ως συνέπεια ενεργειακές απώλειες. Με την υποκατάσταση δε της ηλεκτρικής ενέργειας από το φυσικό αέριο στην τελική κατανάλωση, κυρίως σε οικιακές και εμπορικές χρήσεις, θα μπορούσαν να αποφευχθούν οι απώλειες μετατροπής της πρωτογενούς πηγής ενέργειας σε ηλεκτρισμό καθώς και οι απώλειες κατά τη μεταφορά της ηλεκτρικής ενέργειας. Γι' αυτό τα στοιχεία πρόσφατης έρευνας του μεγάλου ενεργειακού επενδυτικού οίκου Tudor, Pickering, Holt & Co δείχνουν πως οι επενδύσεις προς αυτή την τεχνολογία συνεχίζονται, αφού η εξοικονόμηση κόστους, η αποφυγή επιβαρύνσεων που σχετίζονται με την εκπομπή ρύπων, ειδικά στην Ευρώπη, και η συνεχώς βελτιούμενη τεχνολογία δικαιολογούν σύντομες αποσβέσεις και μεγάλο μεσοπρόθεσμα όφελος.

Σε κάθε πτυχή της καθημερινότητας

Η τάση αυτή αρχίζει και γίνεται ορατή και στην ελληνική αγορά, ενώ η ζήτηση για φυσικό αέριο πολλαπλασιάζεται, καθώς ΔΕΠΑ και ιδιώτες αναπτύσσουν με ολόενα και ταχύτερους ρυθμούς τομείς, όπως η βιομηχανική χρήση και η αεριοκίνηση, ενώ η εξώθηση των φόρων πετρελαίου κίνησης και θέρμανσης σπρώχνει τη ζήτηση από άλλες πηγές προς το αέριο. Η απλότητα στη χρήση του φυσικού αερίου και ταυτόχρονα η πολλαπλότητα των εφαρμογών του αναμένεται να το καταστήσουν σύντομα αναπόσπαστο κομμάτι του σύγχρονου τρόπου ζωής. Στη θέρμανση, αλλά και τον κλιματισμό, το μαγείρεμα αλλά και το ζεστό νερό, προσφέρει μοναδική οικονομία στο χρήστη και βελτιώνει το ενεργειακό αποτύπωμα του στο περιβάλλον.

Η δουλειά που έχει κάνει η ΔΕΠΑ προς αυτή την κατεύθυνση είναι σημαντική, αφού έχει ουσιαστικά δώσει τη δυνατότητα σε ένα μεγάλο μέρος των νοικοκυριών και εξίσου μεγάλο μέρος βιομηχανικών πελατών να χαμηλώσουν τα κόστη που σχετίζονται με την

ενέργεια και να συμβάλουν αποτελεσματικά στην προστασία του περιβάλλοντος. Το φυσικό αέριο μπορεί να θερμάνει κάθε χώρο άνετα και οικονομικά. Οι τεχνολογίες υπάρχουν και οι προτεινόμενες λύσεις είναι ήδη διαθέσιμες στην αγορά και μάλιστα σε πολλαπλές επιλογές. Μπορεί να παρέχει ενέργεια σε ένα παλιό ή καινούργιο σπίτι, με κεντρική ή αυτόνομη θέρμανση, σε ένα μεμονωμένο διαμέρισμα ή μια ολόκληρη πολυκατοικία, μονοκατοικίες, επαγγελματικούς χώρους και κάθε άλλο κτίριο.

Κίνηση με αέριο

Η επόμενη πράξη της επανάστασης που έχει φέρει το αέριο στην προσπάθεια προστασίας του περιβάλλοντος έχει τίτλο «αεριοκίνηση». Κι αυτό διότι οι κινητήρες που καταναλώνουν φυσικό αέριο παράγουν 25% λιγότερο διοξειδίο του άνθρακα από τη βενζίνη και 35% λιγότερο από το ντιζέλ και έχουν, βέβαια, πιο ομαλή και αθόρυβη λειτουργία. Επιτυγχάνουν μειώσεις στις εκπομπές μονοξειδίου του άνθρακα κατά 95% σε σύγκριση με τη βενζίνη, στις εκπομπές υδρογονανθράκων κατά 80% και στα οξείδια του αζώτου κατά 30%. Επιπροσθέτως, το φυσικό αέριο δεν περιέχει θείο, σωματίδια, μόλυβδο ή βαριά ίχνη μετάλλων. Σε αντίθεση δε με τη βενζίνη, το φυσικό αέριο ως καύσιμο για τα οχήματα δεν περιέχει τοξικά πρόσθετα μόλυβδου ή βενζολίου, το οποίο είναι καρκινογόνο.

Γίνεται προφανές λοιπόν πως το φυσικό αέριο αποτελεί τη μόνη βιώσιμη εναλλακτική «γέφυρα» μέχρι τη χρήση του υδρογόνου, που δυνητικά αποτελεί και το πλέον καθαρότερο καύσιμο. Σήμερα η χρήση του υδρογόνου όμως δεν είναι δυνατή, ούτε καν τεχνολογικά ώριμη, λόγω της μοριακής δομής του, των ενεργειακών απαιτήσεων για τη μαζική παραγωγή του, όπως και των διάφορων ζητημάτων τροφοδοτικής αλυσίδας - logistics που απαιτούνται για την υιοθέτησή του. Αντιθέτως, η χρήση του φυσικού αερίου καλπάζει! ●



Σημαντική εξοικονόμηση κόστους

Ο καταναλωτής, χρησιμοποιώντας το φυσικό αέριο για θέρμανση, κερδίζει 20% περίπου εξοικονόμηση στο κόστος κατανάλωσης σε σχέση με το πετρέλαιο θέρμανσης, ενώ απαλλάσσεται από το άγχος παραγγελίας και αποθήκευσης του πετρελαίου αφού το φυσικό αέριο είναι άμεσα διαθέσιμο από το δίκτυο. Η εξαλείφση της ανάγκης για μεταφορές (όπως στην περίπτωση του πετρελαίου ή των καυσόξυλων, pellets και άνθρακα) έχει επίσης δευτερογενείς ευεργετικές για το περιβάλλον συνέπειες, αφαιρώντας την επιβάρυνση που σχετίζεται με την κίνηση των οχημάτων ανεφοδιασμού. Ο καταναλωτής έχει τον πλήρη έλεγχο της κατανάλωσής του ανά πάσα στιγμή. Ακόμα μεγαλύτερη είναι η εξοικονόμηση σε σχέση με το ηλεκτρικό ρεύμα, καθώς η αντίστοιχη χρήση του φυσικού αερίου στο μαγείρεμα ή την παραγωγή ζεστού νερού αποφέρει έως και 60% κέρδος στο χρήστη. Όλα τα παραπάνω, σε συνδυασμό με το χαμηλό κόστος συντήρησης των συσκευών φυσικού αερίου καρπ στην καθαρή, χωρίς υπολείμματα καύση του, αποτελούν την αιτία που το φυσικό αέριο έχει αναδειχθεί στην πηγή ενέργειας του μέλλοντος.



Μας δώσατε το καλύτερο σας χαμόγελο μαζί με το ιδανικό σας διάλειμμα για το 2013 κι εμείς τα κάνουμε εξώφυλλο!

Κάντε ένα διάλειμμα, σκεφτείτε το δικό σας χαμογελαστό διάλειμμα για αυτή νέα χρονιά και απολαύστε το παρέα με ένα Kit Kat!

να φύγω ξαφνικά με τις φίλες μου με το πρώτο πλοίο που θα βρούμε από Πειραιά σε οποιοδήποτε προορισμό και να πηγαίνει!!!!
Polina PapaGiannopoulou

remember to be happy :)
Joulia Kavoura

διάλειμμα για ποσολλά ταξίδια
Laina Paraskevi

ένα Kit Kat...και τα αγγελούδια μου κάπου για ξέφρενο παιχνίδι...!!
ΕΛΕΝΗ ΤΖΙΓΚΑ

Κερδίζοντας το λαχείο !!
Mary Billou

2 εβδομάδες διακοπές σε ένα σπιτάκι στο βουνό... με μπόλικες Kit Kat!! :)
Memnos Myrianthopoulos

Θέλω διάλειμμα από τη κακοκεφιά και τη μουρτζουφλιά όλων μας με περισσότερα ΧΑΜΟΓΕΛΛΑΑΑΑ :)
ALice Ntz

Να δω τα πυροτεχνήματα πάνω από τον πύργο του Eiffel στο Παρίσι αγκαλιά με τον άντρα μου!
Τζωρτζίνα Παπαγεωργοπούλου

διάλειμμα για ποσολλά ταξίδια
Laina Paraskevi

Κάντε ένα διάλειμμα... στη χώρα των τρελών!
Lena Verra

Να χαμογελάσω..την ωραιότερη στιγμή της ζωής μου σα να μην υπάρχει αύριο..και να είναι τόσο δυνατό που να πλημμυρίσω όλο τον κόσμο!!
Flora Maraki

Διάλειμμα για χειμωνιάτικο καφέ στην παραλία!!!
Maria-Rafaella Tziouvara

To best smiley break που θα ήθελα πολύ να κάνω είναι όταν δεν θα είμαι πια άνεργη και θα κάνω τρελό πάρτι στα γενέθλια μου!!! αχαχαχα smile always
Μαρία Τραπότσι

παρέα με φίλους.. απαλλαγμένοι από την απαισιοδοξία της καθημερινότητας!
Mandy Syskaki

Μετά από μία δύσκολη εργασία της σχολής κάνω ένα διάλειμμα ένα Kit Kat!!
Stavroula Karabatsi

να εκφράσω την αγάπη μου
papagiwtis poulas

το 2013 θα ήθελα να πάω διακοπές σε ένα υπέροχο ελληνικό νησί με το αγόρι μου που με κάνει να χαμογελάω τόσο πολύ!!!!
τον λατρεύω..<3
Elvira Rose

Διακοπές σε νησί ΕΠΙΤΕΛΟΥΥΥΥΥΥΣ :D
Depo Papanikolaou

2 εβδομάδες διακοπές σε ένα σπιτάκι στο βουνό... με μπόλικες Kit Kat!! :)
Memnos Myrianthopoulos

ένα ταξίδι στο Παρίσι :-DDDD
Violeta Sagona

το άγχος των λογαριασμών
Giorgos Doulgeridis

Να πάω κάπου ένα ταξίδι μαζί με πολλούς και καλούς φίλους!!
alexis ziohanas

remember to be happy :)
Joulia Kavoura

Να ζεις την κάθε στιγμή της ζωής σου σαν να είναι ένα χαμογελαστό διάλειμμα.
Elenh Konstadinidou

Θέλω να πάω στη DISNEYLAND με το άλλο μου μισό!
Ειρήνη Σκοδριάνου

ένα διάλειμμα από όλα για να ασχοληθώ με τη κόρη μου!
Ioanna Saloniki

δε νομίζω να χρειαζόμαστε κάτι ιδιαίτεροκαλή παρέα και κέφι!!!! Έτσι το διάλειμμα μπορεί να γίνει το καλύτερο... @vent©
Vasilis Kollias

με το γατουλίνο μου να χουχουλίζει στην αγκαλιά μου
Anthi Plevritaki

Ταξίδι στο Dubai
Vicky Konstantelia

Να κάνω ταξίδι σε ένα εξωτικό μέρος!
Κωνσταντίνος Ταμπουρατζής

Το πιο χαμογελαστό διάλειμμα που θέλω είναι διακοπές για πάντα!!!
Χρυσαιφούλα Διαμαντή

Να ταξιδέψω σε όλον τον κόσμο
Ελενη Ζωγραφου

Κάνε ένα διάλειμμα, κάνε ένα Kit Kat.®