

ATHENSvoice

**Ο Akram Khan στη Στέγη
Γραμμάτων και Τεχνών**
Της Κατερίνας Ι. Ανέστη, σελ. 18

παντοπωλείον ἡ Ελλάς

**Μια ιστορία και δύο τραγούδια
για το ΑΠΘ**

Του Θανάση Χειμωνά, σελ. 15



Μόνο Ελληνικά
Η Ελλάδα παράγει και επιβιώνει

Των Τάκη Σκριβάνου, Λένας Χουρμούζη,
Γιώργου Δημητρακόπουλου, σελ. 22

ΑΦΙΕΡΩΜΑ



...όπως εσείς, όπως εμείς

Στην Εθνική Τράπεζα, 170 χρόνια τώρα, οι αξίες σας είναι και δικές μας αξίες. Πιστεύουμε στην ειλικρίνεια, τη διαφάνεια, το σεβασμό. Ενθαρρύνουμε τη συνεργασία και αναζητάμε τη γνώση. Γι' αυτό προάγουμε τις νέες ιδέες, προτείνουμε λύσεις που στηρίζουν την κοινωνία, την πρόοδο και την ανάπτυξη. Πρωτοστατούμε στην αναγέννηση της ελληνικής οικονομίας. Επικροτούμε την πρωτοβουλία και επενδύουμε στην καινοτομία. Γινόμαστε καλύτεροι για να στεκόμαστε με υπευθυνότητα δίπλα σας. Γιατί ταυτίζουμε το 'εσείς' με το 'εμείς' και προχωράμε μαζί, για να κάνουμε το αύριο καλύτερο. Το όραμα πρόξη.

Εθνική Τράπεζα.
Έτσι γράφεται το αύριο.

www.nbg.gr



ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ



Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές	
Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη	Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη
Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης: Λουίζα Ναθαναήλ	
Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης	
Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιρμάς	
Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένες, Δημήτρης Μαστρογιαννίτης	
Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος	
Συντακτική ομάδα: Δ. Αθανασιάδης, Ν. Αργυροπούλου, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Γ. Δημητράκοπουλος, Τζ. Διαμαντοπούλου, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Α. Καλοβυρνάς, Δ. Καραθάνος, Α. Καρανικολού, Σ. Καρρά, Μ. Κοντοβά, Σ. Κραουνάκης, Γ. Κρασσάκοπουλος, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Γ. Κυρίτσος, Γ. Κωνσταντινίδης, Α. Λαζόπουλος, Μ. Λεάνης, Π. Μανδραβέλης, Β. Ματζάρογλου, Π. Μένεγος, Μ. Μπλάτος, Θ. Μήνας, Ι. Μπλάτσου, Ευτ. Παλλήκαρης, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Πανόπουλος, Δ. Παπαδόπουλος, Στ. Παπασιπούρου, Γ. Παυριανός, Μ. Πιτένης, Κ.Ρήγος, Α. Αλ Σάλεχ, Ε. Συναδινού, Σ. Σφυρη, Γ. Τζιρτζιλάκης, Δ. Τριανταφύλλου, Σ. Τριανταφύλλου, Α. Τσέκερης, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Στ. Χαραμή, Α. Χουρμούζη, Γ. Βαλλιαντάος	
Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα info@athensvoice.gr	
Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους Εικονογραφήσεις: Θοδωρής Μπαργιώτας, Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart, Β. Γκογκτζιάς, Benoit Paré, art@athensvoice.gr Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλίππιδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος	
Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης vkoron@athensvoice.gr Α.Υ. Web Crew: Ντίνα Βλαχοπούλου, Γιάννης Τσάκας, Κωνσταντίνος Τζήκας, Καρολίνα Νιαμονιτάκη, Χάρης Μαρκάκης	
Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος Key Account Manager: Αναστασία Μπαφούνη	
Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσγου, Δημήτρης Καλαμάρης, Νώντας Νταμπάνης Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη ads@athensvoice.gr Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market: Μαρία Αυγερινού marketing@athensvoice.gr	
Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού	
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ» Διανομή: City Promotions	
Athens Voice S.A. Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317 Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310 Αγγελίες: 210 3617. 369 / Λογιστήριο: 210 3617. 170	
www.athensvoice.gr	
Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369	
ATHENS!	
Κωδικός εντύπου: 7021 ISSN 1790-6164	
Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιοδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.	
ΑΝΑΚΑΤΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΠΙΝΤΟ	

EDITO

Του Φώτη Γεωργελέ



Κάθε Δευτέρα βράδυ στη Nova προβάλλεται μια καινούργια σειρά. Το «Newsroom» είναι η σύνταξη και η παρουσίαση ενός τηλεοπτικού δελτίου ειδήσεων αμερικάνικου καναλιού. Σε ένα επεισόδιο, ο Γουίλ, ο παρουσιαστής, μιλάει με έναν εκπρόσωπο του Tea party. Και δεν τον αφήνει σε κλωρό κλαρί. Το σύστημα Υγείας θα μας κοστίζει τόσο δις φόρους, λέει ο πολιτικός, ο αριθμός αυτός είναι λάθος, τον διακόπτει ο παρουσιαστής. Ο Ομπάμα έχει εκτινάξει το χρέος σε τόσο τρις, συνεχίζει ο πολιτικός, το σωστό νούμερο είναι άλλο, τον διακόπτει ξανά ο παρουσιαστής. Ένας νεαρός δημοσιογράφος πανηγυρίζει στην αίθουσα σύνταξης, τον τσάκισε τον Ρεπουμπλικάνο ο Γουίλ, λέει. Και ο Γουίλ Ρεπουμπλικάνος είναι, του απαντάει κοφτά η διευθύντρια παραγωγής. Μπορεί να χαμογελάς με την πάντα ηρωική χολιγουντιανή αναπαράσταση της συνήθως πολύ πιο γκριζας πραγματικότητας, αλλά δεν παύει να υπενθυμίζει τις βασικές αρχές: Τα γεγονότα είναι γεγονότα. Δεν μπορεί να έχεις απόψεις, άμα δεν ξέρεις τα γεγονότα. Μπορούμε να διαφωνήσουμε σε όλα, μπορεί να έχουμε πολλές διαφορετικές οπτικές, λύσεις, προτάσεις, αλλά πάνω στην ίδια πραγματικότητα. Για μας, που έχουμε ένα άμεσο πρόβλημα επιβίωσης ως κοινωνία, αυτό είναι επιτακτικό. Δεν μπορούμε να βρούμε τι θα κάνουμε, δεν μπορούμε να αντιμετωπίσουμε την ύφεση, άμα οι μισοί νομίζουν ότι μας ψεκάζουν. Πριν από μία εβδομάδα, που αποφασίστηκε επιτέλους η εκταμίευση της δόσης, οι εφημερίδες και το διαδίκτυο δημοσίευσαν την επιμέρους κατανομή, πού θα πάνε τα λεφτά. Όλες οι εφημερίδες, κυβερνητικές, αντιμνημονιακές, εγώ τα διάβασα στην «Εφημερίδα των Συντακτών». Κάποια δις θα πάνε κατευθείαν στο φετινό έλλειμμα. Κάποια άλλα δις θα πάνε στα χρέη του δημοσίου που συσσωρεύονται συνεχώς όσο καιρό καθυστερούσε η δόση, έχουν φτάσει στα 9,3 δις. Κάποια θα πάνε στην εξόφληση των εντόκων γραμματίων που εκδίδει το ελληνικό δημόσιο για να πληρώσει τις υποχρεώσεις του, επιπλέον από τα δάνεια της ευρωπαϊκής διάσωσης. Και κάποια άλλα περισσότερα στην ανακεφαλαιοποίηση των τραπεζών που έχουν στεγνώσει καθώς τα κεφάλαιά τους τα έχουν δανείσει στο κράτος και τα βλέπουν να μηδενίζονται.

Δηλαδή, όποιος ξαναπεί ότι οι δόσεις δεν πάνε στην οικονομία, πάνε στους τόκους, στους δανειστές, τους τοκογλύφους, πρέπει να τον διακόπτουμε πάραυτα. Όχι γιατί διαφωνούμε. Αλλά γιατί δεν είναι αλήθεια. Δεν πρέπει να ειπωθεί ποτέ ξανά δημοσίως. Στους όρους επίσης της συμφωνίας για την ελάφρυνση του ελληνικού χρέους υπήρχε η μείωση του επιτοκίου, από 1,70 σε 0,70%. Δηλαδή αυτό σημαίνει ότι οι άλλες ευρωπαϊκές χώρες που δανείζονται, η Γερμανία με 1,35, η Ολλανδία με 1,63, η Αυστρία με 1,78, η Γαλλία με 2,09, η Ιταλία με 4,85, η Ισπανία με 5,88, η Πορτογαλία με 8,93, εμάς θα μας δανείζουν με 0,70. Ακόμα και πριν από την τελευταία μείωση, πάλι οι περισσότερες δανείζονταν ακριβότερα για να μας δανείσουν. Και η Γερμανία, ακόμα, απλώς έχανε διαφυγόντα κέρδη. Δηλαδή σε μια περίοδο μεγάλης ευρωπαϊκής ύφεσης, με λιτότητα σε όλες σχεδόν τις χώρες, διαθέτουν χρήματα απευθείας για τη διάσωση της Ελλάδας. Με άλλα λόγια, όποιος ξαναπεί για τους «τοκογλύφους», ακόμα κι αν είναι ο αρχιεπίσκοπος, κάνει λάθος. Δεν συμβαίνει.

Δεν θα αντιμετωπίσουμε τα προβλήματά μας, αν δεν ξέρουμε την κατάστασή μας. Για να σωθεί, πρέπει η ίδια η κοινωνία να αντιδράσει, να αλλάξει τρόπο συμπεριφοράς. Και για να αλλάξει, πρέπει να ξέρει. Μόνο αν επιμένουμε στην αλήθεια, μόνο άμα μιλάμε με αριθμούς, θα αντιμετωπίσουμε τον πανικό, το ψέμα, την κολακεία του λαϊκισμού, την ευκολία της συντήρησης που δεν θέλει να αλλάξει τίποτα.

Αν πρέπει να επιμένουμε στα γεγονότα, στη σοβαρότητα, την ψυχραιμία, δεν είναι τόσο για να αντιμετωπίσουμε την ασυναρτησία της αντιμνημονιακής ρητορικής. Αυτή είναι παροδικό φαινόμενο, ήρθε να εκφράσει τη φάση της άρνησης και του

θυμού: Δεν μπορεί να συμβαίνει αυτό σε μας, κάποιος πρέπει να φταίει. Καθώς η κοινωνία ωριμάζει, καθώς αντιλαμβάνεται ότι αν δεν αντιδράσει θετικά και όχι με θρήνους και κατάρες δεν θα βγει από το φαύλο κύκλο, η ασυνάρτητη ρητορική όχι μόνο θα ξεχαστεί αλλά θα αντιμετωπίσει και την οργή, γιατί ήταν υπεύθυνη για τα 3 χαμένα χρόνια.

Πρέπει να επιμένουμε στα γεγονότα, να υπερασπίζουμε την αλήθεια, όμως, κυρίως για να αντιμετωπίσουμε την άλλη εκδοχή της ακινησίας, αυτή που κρύβεται στο μνημονιακό στρατόπεδο. Που παρουσιάζει την πολιτική της ως μονόδρομο, «τίποτε άλλο δεν μπορούμε να κάνουμε παρά μόνο οριζόντιες μειώσεις μισθών και επιβολή νέων φόρων». Πρέπει ν' αλλάξουμε τη γλώσσα. Σε όσους λένε «μας επέβαλαν, μας ζήτησαν, μας αφαίρεσαν 49 δις από το ΑΕΠ, θέλουν να μειώσουν τους μισθούς, να κόψουν τις συντάξεις, μας υποχρέωσαν, μας ανάγκασαν», «αυτοί» πάντα, «εκείνοι», οι «κακοί», οι ξένοι τρίτοι, πρέπει να απαντάμε ότι τίποτα απ' αυτά δεν είναι αλήθεια. Εσείς κάνατε τις επιλογές. Στους υπουργούς με τη θεατρική φωνή που θρηνούν γιατί «μας πάτησαν στο λαιμό, μας υποχρέωσαν χωρίς να θέλουμε, τα υπογράψαμε τα μέτρα αλλά δεν τα γράψαμε», πρέπει να απαντήσουμε ότι δεν είναι αλήθεια. Ότι δεν είναι έτσι.

Πληρώνουμε, φτωχαίνουμε, χάνουμε τις δουλειές μας, γιατί 3 χρόνια τώρα οι αποκρατικοποιήσεις σαμποτάρονται, η αξιοποίηση της δημόσιας περιουσίας δεν γίνεται, κανένας άχρηστος οργανισμός δεν κλείνει, η συγχώνευση φορέων δεν προχωράει. Πληρώνουμε γιατί 165.000 φορολογικές υποθέσεις μεγάλου δημόσιου συμφέροντος λιμνάζουν στα δικαστήρια με ανυπολόγιστες βλάβες για το δημόσιο. Γιατί ομαδοποιούν τους δημόσιους υπαλλήλους με τους αργόμισθους για να καλύψουν τους κομματικούς στρατούς, γιατί δεν λειτουργούν τα πειθαρχικά, γιατί οι χιλιάδες επίορκοι που βαρύνονται με καθηγορίες για διαφθορά προστατεύονται. Γιατί δεν τελειώνει ποτέ η απογραφή των συνταξιούχων, γιατί τα ληξιαρχεία έπρεπε να είχαν συνδεθεί ηλεκτρονικά με τα ταμεία εδώ και 16 μήνες, γιατί το κτηματολόγιο δεν προχωράει. Γιατί η πάταξη της φοροδιαφυγής έχει γίνει ανέκδοτο και πληρώνουν ξανά οι ίδιοι περισσότερα, γιατί το λαθρεμπόριο βασιλεύει ανενόχλητο, τα GPS στα βυτία θα μπουν του χρόνου, το σύστημα εισροών-εκροών θα εφαρμοστεί κάποτε αλλά ως τότε δεν θα 'χουμε πετρέλαιο σπίτι μας. Γιατί η αξιολόγηση του δημοσίου δεν γίνεται, γιατί η ενιαία αρχή πληρωμών και το ενιαίο μισθολόγιο είναι στα σχέδια, όπως και η ενιαία αρχή προμηθειών, η ηλεκτρονική διασύνδεση φορέων. Γιατί η λεηλασία στην υγεία συνεχίζεται. Γιατί οι συντεχνίες γλιτώνουν τα προνόμιά τους, τα κόμματα διοικούν τις κρατικές επιχειρήσεις σαν να 'ναι δικές τους και τις ζημιές τις πληρώνουμε εμείς, γιατί η γραφειοκρατία δεν μειώνεται. Γιατί κόβουν τις συντάξεις για να μην κόψουν τις διπλές, τις τριπλές και τις πρόωρες, πάνε το όριο εξόδου στα 67 για να μην κόψουν τα επιδόματα άγαμης κορασίδας. Γιατί διέλυσαν το κράτος για να μην κόψουν τη γραφειοκρατία. Γιατί το μισό δημόσιο απεργεί αμειβόμενο σε μόνιμη βάση. Γιατί η μηχανογράφηση νοσοκομείων δεν προχωράει, η αξιολόγηση των πανεπιστημίων αναβάλλεται, έχουν μετατραπεί σε χωματερές.

Πρέπει να πούμε την αλήθεια. Για την ύφεση δεν φταίνε όσα κάναμε. Αλλά όσα δεν κάναμε. Όσοι θρηνούν δήθεν για τα πάθη μας αλλά αρνούνται τις μεταρρυθμίσεις, ό,τι ταμπέλα και να κρατάνε, όποια σημαία κι αν κουνάνε, είναι το ίδιο σύστημα που αρνείται να παραδώσει την εξουσία. Υποκριτικά θρηνούν, αλλά στην πραγματικότητα προστατεύουν το μαγαζάκι τους. Κατηγορούν ο ένας τον άλλον δίνοντας εξετάσεις στο πελατειακό κράτος, στις συντεχνίες και στην κρατικοδίαιτη επιχειρηματικότητα. Διαγωνισμός ακινησίας. Αυτοί που κάνουν λίγα και οι άλλοι που υπόσχονται ότι δεν θα κάνουν τίποτα. Όλα μένουν ίδια, πλην φτωχότερα. Αυτές οι 5 λέξεις είναι η εξήγηση του παρατεταμένου αδιεξόδου. **■**

ΒΑΣΤΑΤΕ, ΠΑΤΡΙΩΤΕΣ

Συμβαίνουν συγκλονιστικά πράγματα στον κόσμο, και στην Ελλάδα συγκλονιστικότερα: πηγαίνουμε στα μπουζούκια! Ναι, μέσα στην κρίση και την καταστροφή κάπως τα καταφέρνουμε, δεν είναι απίστευτο; (ακόμα δεν το χωράει ο νους μου)



Στη λογική του «εδώ ο κόσμος καίγεται» είμαστε, και ο ψιλο-μουτζαχεντίν αναγνώστης που τσαντίζεται ότι ζω σε άλλους γαλαξίες ας ηρεμήσει: πληροφορίες μεταφέρω. Και η πληροφορία είναι πως μία Παρασκευή του Νοεμβρίου, η φίλη Χ ήθελε να καλέσει στα μπουζούκια την παρέα της και ΔΕΝ ΕΒΡΙΣΚΕ ΚΑΛΟ ΤΡΑΠΕΖΙ. Τα καλά τραπέζια ήταν πιασμένα. Αναγκαστικά (τι να έκανε; Βρισκόταν σε αδιέξοδο!), αναγκαστικά λέμε, έκλεισε τραπέζι το Σάββατο, και μέσα στην παρέα της, από σπόντα σχεδόν, ήμουν κι εγώ...

Τα «μπουζούκια» ήταν το τεράστιο, υπερμοντέρνο «Αθηνών Αρένα» που έχει πρόγραμμα-ρεσιτάλ με τον Αντώνη Ρέμο, τον Στέλιο Ρόκκο και την Ελένη Φουρέιρα. Χρόνια είχα να πάω στο «Αθηνών», εδώ μιλάμε δεν βγαίνω τα βράδια πια, πόσο μάλλον τα ξημερώματα. Νόμιζα ότι είχε αλλάξει κάτι, ότι αλλάξαν όλα, το στιλ, τα μαγαζιά, ο κόσμος. Ότι δεν είναι πια όπως «παλιά», μήπως μάλιστα έχουν καταργηθεί τα γαρίφαλα, οι λουλουδούδες, οι φωτογραφίες που εμφανίζουν τη μάπα σου σε δευτερόλεπτα σε οκτακόσιες διαφορετικές εκδοχές, οι τραγουδιστές-θεοί στην ιδρωμένη πίστα, οι ξεσαλωμένοι φανς, τα μπουκάλια ούισκι/βότκας σε εναλλαγή τσακ-μπαμ, όλ' αυτά είχα την εντύπωση ότι

ξεμείνανε σε άλλες δεκαετίες.

Και είχα λάθος εντύπωση. Όλα είναι εδώ, λες και δεν πέρασε μια μέρα (ή ένα ΔΝΤ). Το «ΑΑ» ήτανε ΤΙΓΚΑ. Περίμενες μισή ώρα στην ουρά στις τουαλέτες, πατούσες επί πτωμάτων για να βγεις/μπεις, τα γαρίφαλα στην πίστα ήτανε Ζιγκουράτ, ο Ρέμος είναι θεοοοός, ο Ρόκκος είναι θεοοοός, η Φουρέιρα κοντεύει. Υπήρχε μια ρετρό ατμόσφαιρα «άσε με να πω» όπως 80s, ένας νταλκαδιασμένος ενθουσιασμός όπως 90s, ένας τρελός χαμός όπως 00s... και στην όλη αίσθηση «ταξίδι στο χρόνο», σαν κερασάκι στην τούρτα, η Νίνα Βλάχου στο τραπέζι μας (πρώτο, πίστα), λαμπερή και κεφάτη, παράγγειλε κατά τις τρεις το διαχρονικό φιλέτο διαχρονικού νυχτομάγαζου...

Ήθελα να αρπάξω κάποιον από το γιακά και να φωνάξω «μωρή, πού είμαστε;», εννοώντας σε ποια πόλη, ποια χώρα, ποια θάλασσα με ταξιδεύεις τώρα; Κυρίως, όμως, σε ποια χρονική στιγμή της Ελλάδας; Είκοσι, τριάντα, δέκα χρόνια πριν; Εποχές ευημερίας, ας πούμε; Ντεμι-πίκρας, ντεμι-ανάτασης; Πού, πότε, πώς; Δεν θα άκουγε κανένας βέβαια μέσα στο χαμό, μια παρέα πιτσιρικάδες δίπλα μας (πρώτο τραπέζι πίστα αριστερά) χτυπούσε ποτό μετά το ποτό μετά το ποτό, ενώ μετρούσα τα δεκάρικα —ή δεκαπεντάρικα— ευρώ, που είναι φιστί-

κια (peanuts) μπροστά στις ΑΜΕΤΡΗΤΕΣ καλαθούνες με λουλούδια και τις ΑΜΕΤΡΗΤΕΣ μπουκάλες ούισκι και... δεν ξέρω, όλα ήταν αμέτρητα με κεφαλαία. Σούπερ γκόμενες με μαλλιά ανανά και ντάκους, άλλες γκόμενες εναλλακτικές με κοτσιδάκι στο κούτελο (Μαριάννα Τόλη), ακόμα εναλλακτικότερες με πρόκα στο ρουθούνι (Τζίζας), γκόμενοι με φανελάκια που δείχνουν τσέτουλα και μόνο αν έχεις γιο 15-25 ξέρεις ότι είναι πανακρίβογλου, παρέες, χαβαλές, κέφι, χορός μέχρι πρωίας. Έφυγα κατά τις 5.00 κι ακόμα δεν είχε κοπάσει ο κουρνιαχτός, οι πιστοί θαμώνες χορεύανε ζεμπεκιές στην πίστα κι ό,τι τους φώτιζε ο Θεός οπουδήποτε αλλού...

Το πρόγραμμα είναι αξιοπρεπέστατο, ο Ρέμος συνεχίζει να τραγουδάει με το φυσικό ταλέντο ή/και τη χαλαρή άνεση (που θυμίζει αόριστα) Καζαντζίδη, ο Ρόκκος συνεχίζει να παίρνει τον κόσμο μαζί του. Δένουν μια χαρά, τόσο οι δυο τους όσο και με την (κουκλήρι) Φουρέιρα. Το μαγαζί είναι αρένα κανονική, τεράστιο, φαντασμαγορικό, εξωπραγματικό. Απλώς... ήταν σαν να ανακάλυψα τυχαία μια έξτρα διάσταση της πραγματικότητας, μια διάσταση που νόμιζα ότι είχε εξοστρακιστεί από τη ζωή μας. Κάποιος κόσμος βγαίνει και ξεσαλώνει υπέροχα, τραγουδάει με πάθος μαζί με τους σταρ, πίνει με ακόμα περισσότερο πάθος. Μπορεί κάποιος άλλος κόσμος να μην έχει να φάει, αλλά αυτό είναι έτερον εκάτερον, μεταφέρω την πλήρη πληροφορία για το τι συμβαίνει εκεί έξω τις νύχτες των σαββατοκύριακων σε περίπτωση που σας διέφευγε. Λέμε, τώρα...

Σε πιο σεμνή νότα, πέρασα ένα μεσημέρι από το Σύνταγμα και έφαγα υπέροχο σαντουιτσάκι με μελιτζάνα (!) στο πανέμορφο καφέ μπαρ «Six»: άνοιξε πριν τρεις μήνες, έχει σπιτικά σάντουιτς, πίτσες, γλυκά και «τον καλύτερο καφέ του Κέντρου», αλλά κυρίως είναι ιδιαίτερο και κουκλίστικο. Αποκλείεται να μην το προσέξεις ανεβαίνοντας την Ερμού, εκτός που είναι ξεχωριστό «πέρασμα», μαζεύει και καλλιτεχνικό κόσμο. Είχα πάρει μόλις ένα καταραμένο σπλίτερ από το πατροπαράδοτο «Ράδιο Κατουμάς(ς)» και ευχόμουν να συνδέσει κάποιος το καταραμένο τηλέφωνό μου με το επίσης καταραμένο ματζαφλάρι που φέρνει το Ίντερνέτ σπίτι σου, δηλαδή σε όλα τα σπιτία εκτός από το δικό μου. Έλεγα τον πόνο μου στον Λάμπη Ζαρουτιάδη στα σκαμπό του «Six» προσπαθώντας να συνέλθω από το σοκ των μπουζουκιών. Που ζούνε ακόμα, και θα ζουν για πάντα — σε ένα παράλληλο Σύμπαν που δεν καταλαβαίνει Χριστό, και καλά κάνει.... **Α**

Αθηνών Αρένα, Πειραιώς 166, Γκάζι, 211 800 1300 (τέσσερα άτομα € 160, φοιτητές € 140. Ποτό € 10, Σάββατα € 15)
Six, Ερμού 6, 210 3222.270
Ράδιο Κατουμάς, ηλεκτρονικά, Πραξιτέλους 19, Σύνταγμα



12 YEARS

VALUE - CRAFTSMANSHIP - PRECIOUS - RARE - AGE

GREAT THINGS TAKE TIME



Χρειάζονται 12 χρόνια για να δημιουργήσουμε το πολυσύνθετο, βελούδινο σκωτσέζικο ουίσκι που βρίσκεται σε κάθε φιάλη Chivas Regal 12 ετών. Ακριβώς τον ίδιο χρόνο, που χρειάστηκε για να ολοκληρωθεί ο μοναδικός Πήλινος Στρατός των 8.000 αγαλμάτων. Χρειάζεται χρόνος για να δημιουργήσεις κάτι σπουδαίο.

GUARANTEED
AGE
WHISKY

facebook.com/chivasgreece

www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

-Δεν μ' αρέσει ο καφές.
-Ούτε μένα.
-Εγώ πίνω καπουτσινό με μέλι.
(Τρία αγόρια νέας κοπής σε σουβλατζή-
δικο. Μέγαρο, Σάββατο βράδυ)

-Μπορείτε να μας διαβάσετε κι από το Ίντερνετ.
-Δεν έχω. Μου το πήρε ο γιος μου.
(Διάλογος κυρίας και γραμματέας στα γραφεία της ATHENS VOICE. Παρασκευή πρωί)

«Θέλετε να ανταλλάξουμε κονκάρδες;»
(Χαμογελαστός σερβιτόρος σε παρέα, μία κυρία, δύο κύριοι. T.G.I.F's Κηφισίας, Τετάρτη βράδυ)

-Τρία κουλούρια, παρακαλώ.
-Ορίστε.
-Ευχαριστώ. Πόσο κάνουν;
-Εκατόν πενήντα χιλιάδες.
(Κυρία αγοράζει κουλούρια από τον καλτ κουρά έξω από του Πατάκη, Ακαδημίας & Ζωοδόχου Πηγής, Τετάρτη πρωί)

«Παρακαλώ, πού είναι τα γραφεία της Γκουγκλ;»
(Νεαρός με μηχανάκι, ψάχνει. Οδός Φραγκοκλησιάς, Μαρούσι, Παρασκευή πρωί)

Το μονόπρακτο της Παρασκευής
Δ.Ο.Υ. Νίκαιας, ουρά. Κοτσωνάτος, αδύνατος κύριος ετών 86, με την ταυτότητα και τα χαρτιά στο χέρι, προσπερνάει την ουρά και φτάνει μπροστά στο ταμείο λέγοντας:
-Ορίστε, δείτε και την ταυτότητα, είμαι 86 και έχω προτεραιότητα.
Από την ουρά, κύριος με αρκετά μεγάλη κοιλιά, λέει:
-Κι εμείς, κύριε, είμαστε 80, αλλά δεν κάνουμε έτσι...
(Παρασκευή πρωί)

Κύριος αδύνατος:
-Αφού έχεις φτάσει τα ογδόντα με τέτοια κοιλιά, να δοξάζεις τον θεό...
Κύριος παχουλός:
-Ξέρεις πόσα μπουζουκία έχει χωρέσει αυτή η κοιλιά; Πού να ξέρεις εσύ, μια ζωή στη στέρηση είσαι...
(Ίδια Δ.Ο.Υ., ίδια ουρά, ίδια χώρα)



ΤΟ ΕΞΟΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο Κωνσταντίνος Βαρβιτσιώτης. Είναι ένας πολίτης του κόσμου που γεννήθηκε στην Αθήνα. Creative director της V+O COMMUNICATION group ή όπως θέλει να ονομάζεται ideator, αγαπά και θαυμάζει την αμερικάνικη νοοτροπία καθώς σπούδασε διαφήμιση και graphic design στη Βοστώνη και τη Νέα Υόρκη, όπου και εργάστηκε. Η pop art τον έχει επηρεάσει τόσο στη δουλειά του, όσο και στα έργα με τα οποία έχει συμμετάσχει κατά καιρούς σε ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και το Ισραήλ. Δουλειές του έχουν αποσπάσει βραβεία στα EBΓΕ και στα ERMIS AWARDS.

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.



ATHENSVOICE

+ LOOKmag

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

Την επόμενη Πέμπτη η Α.Υ. έχει το ετήσιο αφιέρωμά της στα χριστουγεννιάτικα δώρα και μαζί το γυναικείο περιοδικό LOOKmag



Χριστουγεννιάτικα δώρα από την ATHENS VOICE μόνο τον Δεκέμβριο του 2012

Όλα τα **Βιβλία** της ATHENS VOICE με **50% έκπτωση** & Ετήσια **συνδρομή** στην εφημερίδα με **50% έκπτωση** (από € 99 μόνο € 50)



★ Πάρε τηλέφωνο στο 210 3617.170 ή πέρασε από τα γραφεία μας να γνωριστούμε και αγοράσε όποιο βιβλίο μας προτιμάς στη μισή τιμή, κάνε δώρο σε όποιον αγαπάς μια συνδρομή και ενίσχυσε την ATHENS VOICE.

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΦΩΤΕΙΝΗ ΠΙΠΙΛΗ

Ζήτησε να καταργηθούν (και πολύ σωστά) τα ονόματα αγίων και εκκλησιών στις στάσεις των τρόλεϊ-τραμ-μετρό στην αρμόδια κοινοβουλευτική επιτροπή και κόντεψαν να τη φάνε τη χριστιανή. Ν' αγιάσει το στόμα της!
(Για να ευχηθούμε στη γλώσσα που καταλαβαίνουν οι πολέμοί της)

ΑΓΓΕΛΟΣ ΔΕΛΗΒΟΡΡΙΑΣ

«Το νέο χρήμα της Ελλάδας δεν φημίστηκε ποτέ για την κουλτούρα του και τις πνευματικές του ανησυχίες».
(Είπε σε συνέντευξή του στην «Καθημερινή»)

ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΗΣ ΣΙΑΤΙΣΤΑΣ ΠΑΥΛΟΣ

«Από κράτος ευεργετών γίναμε κράτος ληστών».
(Δήλωσε ο αγέρωχος κληρικός)

ΔΩΡΕΑΝ ΤΑΧΙ BEAT

Μέχρι 10/12 το TaxiBeat θα οργώνει τους παρισυνούς δρόμους προσφέροντας δωρεάν διαδρομές (μέχρι € 15) στους Έλληνες που ζουν εκεί. Προλαβαίνετε να ειδοποιήσετε τους φίλους σας να στείλουν e-mail στο freeride@taxibeat.com

Η ΑΤΑΚΑ

«Με € 5 τα τσιγάρα, θα δεις τις γλάστρες σου με άλλο μάτι».
(Του @tbalkanos στη σελίδα «Ο τοίχος είχε τη δική του ιστορία»)

ΤΟ T-SHIRT ΤΟΥ ΜΗΝΑ

«Δεν υπάρχει».
(Κάτω από τη φωτογραφία του Αϊ-Βασίλη)

Η ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

21/12/12. Γλιτώνω κομμωτήριο.

ΦΡΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΜΟΔΑΣ

«Υγειονομική βόμβα». Είναι το νέο «περνάμε καλά στις πρόβες».

ΡΙ.Κ.Σ.Σ.Υ. ΚΑΙ ΠΑΤΡΙ.Δ.Α.

Τα νέα αρκτικόλεξα των πολιτικών κομμάτων. Καθόμαστε στο φως του κεριού, τυλιγμένοι με κουβέρτες, και λύνουμε τα κουίζ που μας βάζουν οι αγαπημένοι μας πολιτικοί.

ΠΡΟΣ CREATIVE DIRECTORS ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΩΝ ΣΠΟΤ

Φτωχοί είμαστε. Όχι κουφοί!

ΠΙΕΡ ΜΟΣΚΟΒΙΣΙ

Ανακρήχθηκε «ο πιο σέξι πολιτικός του κόσμου» από το περιοδικό «Glamour». Σκέψου σε τι απόγνωση βρισκόταν (το «Glamour»).

ΔΙΑΓΡΑΦΗ ΛΟΒΕΡΔΟΥ

Δεν την κάνουν μία την ακτίνα στο λογότυπο του Πασόκ, για να μην πληρώνουν ένα σκασμό λεφτά στο γραφίστα;

ΑΣΕ ΚΑΤΩ ΤΗ ΣΠΑΛΑ!

Πιάστηκε πελάτης να κρύβει στις κάλτσες του... κιμά! Στα σουπερμάρκετ της γαλλικής Λιλ εμφανίστηκαν οι πρώτες αντικλεπτικές κονκάρδες πάνω στο ζυγισμένο και συσκευασμένο κρέας. Δεν κλέβουν πια φουαγκρά και φιλέτα. Κλέβουν κρεατάκι για να φάνε.

ΦΡΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΜΟΔΑΣ 2

«Θα το κλείσω το κομμωτήριο». Λάθος. Το σωστό είναι: «Θα το κάψω το κομμωτήριο».

WE DON'T CLICK BUTTONS
TO SHARE WHAT WE LIKE.

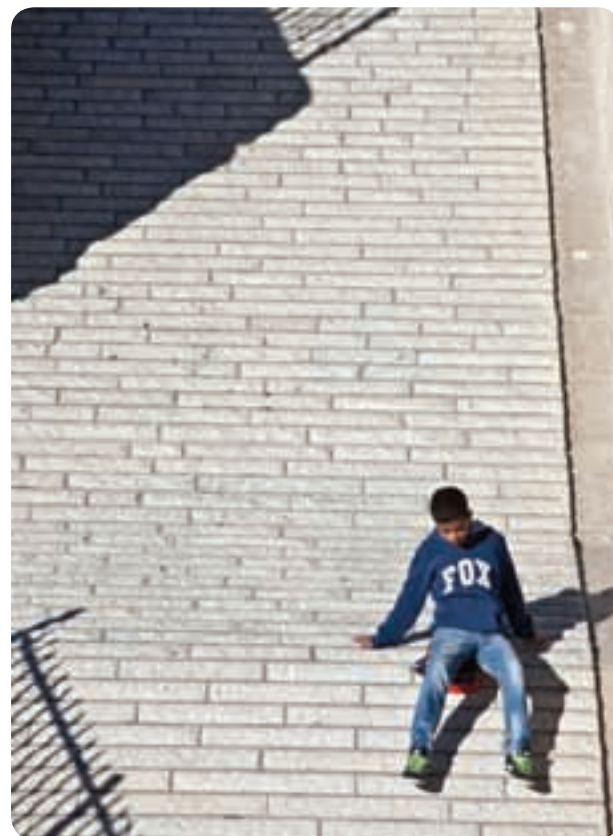
★
NOTHING
COMPARES
TO HAVANA

f join us: www.facebook.com/havanaclubgreece



www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα



Κάτω από τον ήλιο, μικρά παιδιά που παίζουν ανάμεσα στα ιστορικά και θρησκευτικά μνημεία στα **Ιεροσόλυμα**, μουσουλμανικό τέμενος, 2012



ΑΘΗΝΑ: ΑΔΡΙΑΝΟΥ 107, ΠΑΛΑΙΑ, 210 3310548 | ΕΡΜΟΥ 5, ΣΥΝΤΑΓΜΑ, 210 3313833 | Π. ΙΩΑΝΝΙΝ 12, ΚΟΛΛΙΑΚΗ, 210 7239708 | ΣΤΑΣΙΟΥ 60, ΟΜΟΝΟΙΑ, 210 3213328 | ΓΥΜΝΑΣΙΑ Α. ΜΕΤΑΣΤΑ 17, 210 8063045 | ΠΕΙΡΑΙΑΣ: ΣΩΤΗΡΙΟΥ 39, 210 4115091 | ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ: ΕΘΝ. ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΣ 41, 210 5789720 | ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: ΤΣΙΜΙΣΚΗ 22Α, 2310 284988 | ΚΕΡΚΥΡΑ: Ν. ΘΕΟΤΟΚΗ 59, 26610 22053 | ΜΥΚΟΝΟΣ: ΜΑΝΔΡΟΝΙΟΥ 10 (ΜΑΤΟΥΛΑΝΗ), 22890 28598

swatch 

IANOS

ΑΛΥΣΙΔΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ
8 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ - 15 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2012

ΑΘΗΝΑ, Σταδίου 24

ΣΑΒΒΑΤΟ 8 ΩΡΑ 12:00-16:00

IANOSART - ΕΓΚΑΙΝΙΑ

ΙΣΟΓΕΙΟ, ΣΤΑΔΙΟΥ 24

Συμμετέχουν: Μανώλης Αναστασάκος, Αλέξης Βερούκας, Ειρήνη Ηλιοπούλου, Μαρίνα Στελλάτου, Γιώργος Χαδούλης, Πάβλος Χαμπιδής, Σχεδιασμός: Μικρή Άρκτος, Επιμέλεια: Τρις Κρητικού



ΣΑΒΒΑΤΟ 8 ΩΡΑ 12:00-16:00

ΕΥΓΕΝΙΟΣ ΤΡΙΒΙΖΑΣ

Παρουσίαση βιβλίου

Τα Χριστούγεννα της Λούλας Στρουμπουλούλας - Οι περιπέτειες μιας τετράπαχης γαλοπούλας. Εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ.



ΣΑΒΒΑΤΟ 8 ΩΡΑ 21:30

ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΜΟΥΤΣΑΤΣΟΥ

Μουσική παράσταση

Θα τη συνοδεύει στο πιάνο ο Ανδρέας Βουδούρης.



ΤΕΤΑΡΤΗ 12 ΩΡΑ 20:00

ΓΙΑΝΝΗΣ ΞΑΝΘΟΥΛΗΣ

Παρουσίαση βιβλίου

Ο γιος του δάσκαλου. Εκδόσεις Διόπτρα.



ΠΕΜΠΤΗ 13 ΩΡΑ 18:00

ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΑΤΣΙΚΟΝΟΥΡΗΣ

Παρουσίαση βιβλίου

Μπαμπούσκα. Εκδόσεις ΚΕΔΡΟΣ

Θα μιλήσουν η δημοσιογράφος Μαρία Μπακέλα και ο συγγραφέας. Αποσπάσματα θα διαβάσουν οι ηθοποιοί Δημήτρης Πιατός, Υρώ Μανέ, Κρατερός Κατσούλης και Ορέφας Αυγουστήδης.



ΠΕΜΠΤΗ 13 ΩΡΑ 20:00

ΜΑΝΩΛΗΣ ΡΑΣΟΥΛΗΣ

Παρουσίαση βιβλίου

Οι Βερβελίδες της Αμάλθειας. Αναφορά στο Χόμο Σάπιενς.

Εκδόσεις IANOS. Θα μιλήσουν: Ναταλία Ρασούλη,

Γιώργος Κοντογιάννης, Γιώργος Γραμματικάκης, Νίκος Καρατζάς.



ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 14 ΩΡΑ 21:30

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΡΑΜΗΣ & ΚΟΡΙΝΑ ΛΕΓΑΚΗ

Παρουσίαση βιβλίου-cd | Μουσική παράσταση

ΤΑΓΚΟ ΓΙΑ ΤΡΕΙΣ. Με αφορμή την κυκλοφορία του ομότιτλου νέου τους βιβλίου-CD, εκδόσεις Μελάνι. Συμμετέχουν: Laertis, Λίνα Δόδογλου, Γιάννης Ηλιάκης και ο συνθέτης στο πιάνο.

Η βραδιά θα μεταδοθεί ζωντανά από το ianos.gr/radio

Είσοδος 10€ / Ελεύθερη Κατανάλωση 6€



ΣΑΒΒΑΤΟ 15 ΩΡΑ 12:00-18:00

7 ΧΡΟΝΙΑ IANOS

Πάρτυ

Σε ρόλο DJ ο Γιώργος Μουκατσίδης, ο Γιώργος Απέργης και γνωστοί συγγραφείς. Σας περιμένουμε όλους για να γιορτάσουμε μαζί αυτά τα 7 χρόνια! Είσοδος ελεύθερη. Με την υποστήριξη του Pepper 96.6 και της Athens Voice.

ΣΑΒΒΑΤΟ 15 ΩΡΑ 21:30

ΛΕΝΑ ΠΛΑΤΩΝΟΣ

Μουσική παράσταση

Μαζί της η Σαββίνα Γιαννάτου, ο Γιάννης Παλαμίδας, Στέργιος Τσιρλιάγκος και ο Γιάννης Παξεβάνης. Ενορχηστρώσεις: Λένα Πλάτωνος, Στέργιος Τσιρλιάγκος. Sound design, programming: Στέργιος Τσιρλιάγκος.

Η βραδιά θα μεταδοθεί ζωντανά από το ianos.gr/radio

Είσοδος 12€ / Ελεύθερη Κατανάλωση 6€



Κατάληξη Τηλεοπτικές Υφ. (όσον 101.3FM Αθήνα 104.9FM, 102.9FM, 103.5FM, 105.5FM, 106.5FM, 107.5FM, 108.5FM, 109.5FM, 110.5FM, 111.5FM, 112.5FM, 113.5FM, 114.5FM, 115.5FM, 116.5FM, 117.5FM, 118.5FM, 119.5FM, 120.5FM, 121.5FM, 122.5FM, 123.5FM, 124.5FM, 125.5FM, 126.5FM, 127.5FM, 128.5FM, 129.5FM, 130.5FM, 131.5FM, 132.5FM, 133.5FM, 134.5FM, 135.5FM, 136.5FM, 137.5FM, 138.5FM, 139.5FM, 140.5FM, 141.5FM, 142.5FM, 143.5FM, 144.5FM, 145.5FM, 146.5FM, 147.5FM, 148.5FM, 149.5FM, 150.5FM, 151.5FM, 152.5FM, 153.5FM, 154.5FM, 155.5FM, 156.5FM, 157.5FM, 158.5FM, 159.5FM, 160.5FM, 161.5FM, 162.5FM, 163.5FM, 164.5FM, 165.5FM, 166.5FM, 167.5FM, 168.5FM, 169.5FM, 170.5FM, 171.5FM, 172.5FM, 173.5FM, 174.5FM, 175.5FM, 176.5FM, 177.5FM, 178.5FM, 179.5FM, 180.5FM, 181.5FM, 182.5FM, 183.5FM, 184.5FM, 185.5FM, 186.5FM, 187.5FM, 188.5FM, 189.5FM, 190.5FM, 191.5FM, 192.5FM, 193.5FM, 194.5FM, 195.5FM, 196.5FM, 197.5FM, 198.5FM, 199.5FM, 200.5FM, 201.5FM, 202.5FM, 203.5FM, 204.5FM, 205.5FM, 206.5FM, 207.5FM, 208.5FM, 209.5FM, 210.5FM, 211.5FM, 212.5FM, 213.5FM, 214.5FM, 215.5FM, 216.5FM, 217.5FM, 218.5FM, 219.5FM, 220.5FM, 221.5FM, 222.5FM, 223.5FM, 224.5FM, 225.5FM, 226.5FM, 227.5FM, 228.5FM, 229.5FM, 230.5FM, 231.5FM, 232.5FM, 233.5FM, 234.5FM, 235.5FM, 236.5FM, 237.5FM, 238.5FM, 239.5FM, 240.5FM, 241.5FM, 242.5FM, 243.5FM, 244.5FM, 245.5FM, 246.5FM, 247.5FM, 248.5FM, 249.5FM, 250.5FM, 251.5FM, 252.5FM, 253.5FM, 254.5FM, 255.5FM, 256.5FM, 257.5FM, 258.5FM, 259.5FM, 260.5FM, 261.5FM, 262.5FM, 263.5FM, 264.5FM, 265.5FM, 266.5FM, 267.5FM, 268.5FM, 269.5FM, 270.5FM, 271.5FM, 272.5FM, 273.5FM, 274.5FM, 275.5FM, 276.5FM, 277.5FM, 278.5FM, 279.5FM, 280.5FM, 281.5FM, 282.5FM, 283.5FM, 284.5FM, 285.5FM, 286.5FM, 287.5FM, 288.5FM, 289.5FM, 290.5FM, 291.5FM, 292.5FM, 293.5FM, 294.5FM, 295.5FM, 296.5FM, 297.5FM, 298.5FM, 299.5FM, 300.5FM, 301.5FM, 302.5FM, 303.5FM, 304.5FM, 305.5FM, 306.5FM, 307.5FM, 308.5FM, 309.5FM, 310.5FM, 311.5FM, 312.5FM, 313.5FM, 314.5FM, 315.5FM, 316.5FM, 317.5FM, 318.5FM, 319.5FM, 320.5FM, 321.5FM, 322.5FM, 323.5FM, 324.5FM, 325.5FM, 326.5FM, 327.5FM, 328.5FM, 329.5FM, 330.5FM, 331.5FM, 332.5FM, 333.5FM, 334.5FM, 335.5FM, 336.5FM, 337.5FM, 338.5FM, 339.5FM, 340.5FM, 341.5FM, 342.5FM, 343.5FM, 344.5FM, 345.5FM, 346.5FM, 347.5FM, 348.5FM, 349.5FM, 350.5FM, 351.5FM, 352.5FM, 353.5FM, 354.5FM, 355.5FM, 356.5FM, 357.5FM, 358.5FM, 359.5FM, 360.5FM, 361.5FM, 362.5FM, 363.5FM, 364.5FM, 365.5FM, 366.5FM, 367.5FM, 368.5FM, 369.5FM, 370.5FM, 371.5FM, 372.5FM, 373.5FM, 374.5FM, 375.5FM, 376.5FM, 377.5FM, 378.5FM, 379.5FM, 380.5FM, 381.5FM, 382.5FM, 383.5FM, 384.5FM, 385.5FM, 386.5FM, 387.5FM, 388.5FM, 389.5FM, 390.5FM, 391.5FM, 392.5FM, 393.5FM, 394.5FM, 395.5FM, 396.5FM, 397.5FM, 398.5FM, 399.5FM, 400.5FM, 401.5FM, 402.5FM, 403.5FM, 404.5FM, 405.5FM, 406.5FM, 407.5FM, 408.5FM, 409.5FM, 410.5FM, 411.5FM, 412.5FM, 413.5FM, 414.5FM, 415.5FM, 416.5FM, 417.5FM, 418.5FM, 419.5FM, 420.5FM, 421.5FM, 422.5FM, 423.5FM, 424.5FM, 425.5FM, 426.5FM, 427.5FM, 428.5FM, 429.5FM, 430.5FM, 431.5FM, 432.5FM, 433.5FM, 434.5FM, 435.5FM, 436.5FM, 437.5FM, 438.5FM, 439.5FM, 440.5FM, 441.5FM, 442.5FM, 443.5FM, 444.5FM, 445.5FM, 446.5FM, 447.5FM, 448.5FM, 449.5FM, 450.5FM, 451.5FM, 452.5FM, 453.5FM, 454.5FM, 455.5FM, 456.5FM, 457.5FM, 458.5FM, 459.5FM, 460.5FM, 461.5FM, 462.5FM, 463.5FM, 464.5FM, 465.5FM, 466.5FM, 467.5FM, 468.5FM, 469.5FM, 470.5FM, 471.5FM, 472.5FM, 473.5FM, 474.5FM, 475.5FM, 476.5FM, 477.5FM, 478.5FM, 479.5FM, 480.5FM, 481.5FM, 482.5FM, 483.5FM, 484.5FM, 485.5FM, 486.5FM, 487.5FM, 488.5FM, 489.5FM, 490.5FM, 491.5FM, 492.5FM, 493.5FM, 494.5FM, 495.5FM, 496.5FM, 497.5FM, 498.5FM, 499.5FM, 500.5FM, 501.5FM, 502.5FM, 503.5FM, 504.5FM, 505.5FM, 506.5FM, 507.5FM, 508.5FM, 509.5FM, 510.5FM, 511.5FM, 512.5FM, 513.5FM, 514.5FM, 515.5FM, 516.5FM, 517.5FM, 518.5FM, 519.5FM, 520.5FM, 521.5FM, 522.5FM, 523.5FM, 524.5FM, 525.5FM, 526.5FM, 527.5FM, 528.5FM, 529.5FM, 530.5FM, 531.5FM, 532.5FM, 533.5FM, 534.5FM, 535.5FM, 536.5FM, 537.5FM, 538.5FM, 539.5FM, 540.5FM, 541.5FM, 542.5FM, 543.5FM, 544.5FM, 545.5FM, 546.5FM, 547.5FM, 548.5FM, 549.5FM, 550.5FM, 551.5FM, 552.5FM, 553.5FM, 554.5FM, 555.5FM, 556.5FM, 557.5FM, 558.5FM, 559.5FM, 560.5FM, 561.5FM, 562.5FM, 563.5FM, 564.5FM, 565.5FM, 566.5FM, 567.5FM, 568.5FM, 569.5FM, 570.5FM, 571.5FM, 572.5FM, 573.5FM, 574.5FM, 575.5FM, 576.5FM, 577.5FM, 578.5FM, 579.5FM, 580.5FM, 581.5FM, 582.5FM, 583.5FM, 584.5FM, 585.5FM, 586.5FM, 587.5FM, 588.5FM, 589.5FM, 590.5FM, 591.5FM, 592.5FM, 593.5FM, 594.5FM, 595.5FM, 596.5FM, 597.5FM, 598.5FM, 599.5FM, 600.5FM, 601.5FM, 602.5FM, 603.5FM, 604.5FM, 605.5FM, 606.5FM, 607.5FM, 608.5FM, 609.5FM, 610.5FM, 611.5FM, 612.5FM, 613.5FM, 614.5FM, 615.5FM, 616.5FM, 617.5FM, 618.5FM, 619.5FM, 620.5FM, 621.5FM, 622.5FM, 623.5FM, 624.5FM, 625.5FM, 626.5FM, 627.5FM, 628.5FM, 629.5FM, 630.5FM, 631.5FM, 632.5FM, 633.5FM, 634.5FM, 635.5FM, 636.5FM, 637.5FM, 638.5FM, 639.5FM, 640.5FM, 641.5FM, 642.5FM, 643.5FM, 644.5FM, 645.5FM, 646.5FM, 647.5FM, 648.5FM, 649.5FM, 650.5FM, 651.5FM, 652.5FM, 653.5FM, 654.5FM, 655.5FM, 656.5FM, 657.5FM, 658.5FM, 659.5FM, 660.5FM, 661.5FM, 662.5FM, 663.5FM, 664.5FM, 665.5FM, 666.5FM, 667.5FM, 668.5FM, 669.5FM, 670.5FM, 671.5FM, 672.5FM, 673.5FM, 674.5FM, 675.5FM, 676.5FM, 677.5FM, 678.5FM, 679.5FM, 680.5FM, 681.5FM, 682.5FM, 683.5FM, 684.5FM, 685.5FM, 686.5FM, 687.5FM, 688.5FM, 689.5FM, 690.5FM, 691.5FM, 692.5FM, 693.5FM, 694.5FM, 695.5FM, 696.5FM, 697.5FM, 698.5FM, 699.5FM, 700.5FM, 701.5FM, 702.5FM, 703.5FM, 704.5FM, 705.5FM, 706.5FM, 707.5FM, 708.5FM, 709.5FM, 710.5FM, 711.5FM, 712.5FM, 713.5FM, 714.5FM, 715.5FM, 716.5FM, 717.5FM, 718.5FM, 719.5FM, 720.5FM, 721.5FM, 722.5FM, 723.5FM, 724.5FM, 725.5FM, 726.5FM, 727.5FM, 728.5FM, 729.5FM, 730.5FM, 731.5FM, 732.5FM, 733.5FM, 734.5FM, 735.5FM, 736.5FM, 737.5FM, 738.5FM, 739.5FM, 740.5FM, 741.5FM, 742.5FM, 743.5FM, 744.5FM, 745.5FM, 746.5FM, 747.5FM, 748.5FM, 749.5FM, 750.5FM, 751.5FM, 752.5FM, 753.5FM, 754.5FM, 755.5FM, 756.5FM, 757.5FM, 758.5FM, 759.5FM, 760.5FM, 761.5FM, 762.5FM, 763.5FM, 764.5FM, 765.5FM, 766.5FM, 767.5FM, 768.5FM, 769.5FM, 770.5FM, 771.5FM, 772.5FM, 773.5FM, 774.5FM, 775.5FM, 776.5FM, 777.5FM, 778.5FM, 779.5FM, 780.5FM, 781.5FM, 782.5FM, 783.5FM, 784.5FM, 785.5FM, 786.5FM, 787.5FM, 788.5FM, 789.5FM, 790.5FM, 791.5FM, 792.5FM, 793.5FM, 794.5FM, 795.5FM, 796.5FM, 797.5FM, 798.5FM, 799.5FM, 800.5FM, 801.5FM, 802.5FM, 803.5FM, 804.5FM, 805.5FM, 806.5FM, 807.5FM, 808.5FM, 809.5FM, 810.5FM, 811.5FM, 812.5FM, 813.5FM, 814.5FM, 815.5FM, 816.5FM, 817.5FM, 818.5FM, 819.5FM, 820.5FM, 821.5FM, 822.5FM, 823.5FM, 824.5FM, 825.5FM, 826.5FM, 827.5FM, 828.5FM, 829.5FM, 830.5FM, 831.5FM, 832.5FM, 833.5FM, 834.5FM, 835.5FM, 836.5FM, 837.5FM, 838.5FM, 839.5FM, 840.5FM, 841.5FM, 842.5FM, 843.5FM, 844.5FM, 845.5FM, 846.5FM, 847.5FM, 848.5FM, 849.5FM, 850.5FM, 851.5FM, 852.5FM, 853.5FM, 854.5FM, 855.5FM, 856.5FM, 857.5FM, 858.5FM, 859.5FM, 860.5FM, 861.5FM, 862.5FM, 863.5FM, 864.5FM, 865.5FM, 866.5FM, 867.5FM, 868.5FM, 869.5FM, 870.5FM, 871.5FM, 872.5FM, 873.5FM, 874.5FM, 875.5FM, 876.5FM, 877.5FM, 878.5FM, 879.5FM, 880.5FM, 881.5FM, 882.5FM, 883.5FM, 884.5FM, 885.5FM, 886.5FM, 887.5FM, 888.5FM, 889.5FM, 890.5FM, 891.5FM, 892.5FM, 893.5FM, 894.5FM, 895.5FM, 896.5FM, 897.5FM, 898.5FM, 899.5FM, 900.5FM, 901.5FM, 902.5FM, 903.5FM, 904.5FM, 905.5FM, 906.5FM, 907.5FM, 908.5FM, 909.5FM, 910.5FM, 911.5FM, 912.5FM, 913.5FM, 914.5FM, 915.5FM, 916.5FM, 917.5FM, 918.5FM, 919.5FM, 920.5FM, 921.5FM, 922.5FM, 923.5FM, 924.5FM, 925.5FM, 926.5FM, 927.5FM, 928.5FM, 929.5FM, 930.5FM, 931.5FM, 932.5FM, 933.5FM, 934.5FM, 935.5FM, 936.5FM, 937.5FM, 938.5FM, 939.5FM, 940.5FM, 941.5FM, 942.5FM, 943.5FM, 944.5FM, 945.5FM, 946.5FM, 947.5FM, 948.5FM, 949.5FM, 950.5FM, 951.5FM, 952.5FM, 953.5FM, 954.5FM, 955.5FM, 956.5FM, 957.5FM, 958.5FM, 959.5FM, 960.5FM, 961.5FM, 962.5FM, 963.5FM, 964.5FM, 965.5FM, 966.5FM, 967.5FM, 968.5FM, 969.5FM, 970.5FM, 971.5FM, 972.5FM, 973.5FM, 974.5FM, 975.5FM, 976.5FM, 977.5FM, 978.5FM, 979.5FM, 980.5FM, 981.5FM, 982.5FM, 983.5FM, 984.5FM, 985.5FM, 986.5FM, 987.5FM, 988.5FM, 989.5FM, 990.5FM, 991.5FM, 992.5FM, 993.5FM, 994.5FM, 995.5FM, 996.5FM, 997.5FM, 998.5FM, 999.5FM, 1000.5FM, 1001.5FM, 1002.5FM, 1003.5FM, 1004.5FM, 1005.5FM, 1006.5FM, 1007.5FM, 1008.5FM, 1009.5FM, 1010.5FM, 1011.5FM, 1012.5FM, 1013.5FM, 1014.5FM, 1015.5FM, 1016.5FM, 1017.5FM, 1018.5FM, 1019.5FM, 1020.5FM, 1021.5FM, 1022.5FM, 1023.5FM, 1024.5FM, 1025.5FM, 1026.5FM, 1027.5FM, 1028.5FM, 1029.5FM, 1030.5FM, 1031.5FM, 1032.5FM, 1033.5FM, 1034.5FM, 1035.5FM, 1036.5FM, 1037.5FM, 1038.5FM, 1039.5FM, 1040.5FM, 1041.5FM, 1042.5FM, 1043.5FM, 1044.5FM, 1045.5FM, 1046.5FM, 1047.5FM, 1048.5FM, 1049.5FM, 1050.5FM, 1051.5FM, 1052.5FM, 1053.5FM, 1054.5FM, 1055.5FM, 1056.5FM, 1057.5FM, 1058.5FM, 1059.5FM, 1060.5FM, 1061.5FM, 1062.5FM, 1063.5FM, 1064.5FM, 1065.5FM, 1066.5FM, 1067.5FM, 1068.5FM, 1069.5FM, 1070.5FM, 1071.5FM, 1072.5FM, 1073.5FM, 1074.5FM, 1075.5FM, 1076.5FM, 1077.5FM, 1078.5FM, 1079.5FM, 1080.5FM, 1081.5FM, 1082.5FM, 1083.5FM, 1084.5FM, 1085.5FM, 1086.5FM, 1087.5FM, 1088.5FM, 1089.5FM, 1090.5FM, 1091.5FM, 1092.5FM, 1093.5FM, 1094.5FM, 1095.5FM, 1096.5FM, 1097.5FM, 1098.5FM, 1099.5FM, 1100.5FM, 1101.5FM, 1102.5FM, 1103.5FM, 1104.5FM, 1105.5FM, 1106.5FM, 1107.5FM, 1108.5FM, 1109.5FM, 1110.5FM, 1111.5FM, 1112.5FM, 1113.5FM, 1114.5FM, 1115.5FM, 1116.5FM, 1117.5FM, 1118.5FM, 1119.5FM, 1120.5FM, 1121.5FM, 1122.5FM, 1123.5FM, 1124.5FM, 1125.5FM, 1126.5FM, 1127.5FM, 1128.5FM, 1129.5FM, 1130.5FM, 1131.5FM, 1132.5FM, 1133.5FM, 1134.5FM, 1135.5FM, 1136.5FM, 1137.5FM, 1138.5FM, 1139.5FM, 1140.5FM, 1141.5FM, 1142.5FM, 1143.5FM, 1144.5FM, 1145.5FM, 1146.5FM, 1147.5FM, 1148.5FM, 1149.5FM, 1150.5FM, 1151.5FM, 1152.5FM, 1153.5FM, 1154.5FM, 1155.5FM, 1156.5FM, 1157.5FM, 1158.5FM, 1159.5FM, 1160.5FM, 1161.5FM, 1162.5FM, 1163.5FM, 1164.5FM, 1165.5FM, 1166.5FM, 1167.5FM, 1168.5FM, 1169.5FM, 1170.5FM, 1171.5FM, 1172.5FM, 1173.5FM, 1174.5FM, 1175.5FM, 1176.5FM, 1177.5FM, 1178.5FM, 1179.5FM, 1180.5FM, 1181.5FM, 1182.5FM, 1183.5FM, 1184.5FM, 1185.5FM, 1186.5FM, 1187.5FM, 1188.5FM, 1189.5FM, 1190.5FM, 1191.5FM, 1192.5FM, 1193.5FM, 1194.5FM, 1195.5FM, 1196.5FM, 1197.5FM, 1198.5FM, 1199.5FM, 1200.5FM, 1201.5FM, 1202.5FM, 1203.5FM, 1204.5FM, 1205.5FM, 1206.5FM, 1207.5FM, 1208.5FM, 1209.5FM, 1210.5FM, 1211.5FM, 1212.5FM, 1213.5FM, 1214.5FM, 1215.5FM, 1216.5FM, 1217.5FM, 1218.5FM, 1219.5FM, 1220.5FM, 1221.



ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΚΑΝΕΙΣ ΤΟ REMAKE ΜΙΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΣΕ 60 ΔΕΥΤΕΡΟΛΕΠΤΑ;

Δείξε μας το σκηνοθετικό σου ταλέντο και κέρδισε
ένα ταξίδι για δύο άτομα στο Λονδίνο,
για να πάρεις μέρος στα Jameson Empire Awards!

Πάρε την κάμερα στα χέρια σου, ξεσήκωσε φίλους και γνωστούς και φτιάξε το remake μιας ταινίας, με διάρκεια που να μην υπερβαίνει τα 60 δευτερόλεπτα. Ο Έλληνας νικητής θα ταξιδέψει στο Λονδίνο, στον τελικό του διαγωνισμού, για να διεκδικήσει τη δυνατότητα να αναδειχθεί νικητής στο 2013 Done in 60 Seconds και να παραλάβει το σχετικό βραβείο στη σκηνή των Jameson Empire Awards.

Πάρε μέρος και ίσως είσαι εσύ ο νικητής που θα βρεθεί δίπλα στους μεγαλύτερους stars του κινηματογράφου!

Μάθε περισσότερα και στείλε τη συμμετοχή σου στο
www.jamesonempirediss.com



ΤΟ «ΖΕΪΜΠΕΚΙΚΟ ΤΗΣ... ΔΥΣΤΟΚΙΑΣ»

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Το αμφιθέατρο γέμισε στην Τεχνούπολη. Την παράσταση κέρδισε ο Γιώργος Καμίνης, ο δήμαρχος. Τα σκηνικά τα έστησαν οι συνιστώσες, άπειρες συνιστώσες της Κεντροαριστεράς, που αυγατίζουν κιόλας κάθε ημέρα που περνά. Πρωταγωνιστές οι μοναχικοί καβαλάρηδες που ορκίζονται να αποκαταστήσουν τη χαμένη τιμή του Δημοκρατικού Σοσιαλισμού, η οποία και εκπνέει πάνω στα ερείπια της βαλκανικής έκδοσης του «αντρεϊσμού».

Κάποιοι στην Κουμουνδούρου, που κέρδισαν και το 78% της εξουσίας της παράταξης, προσπαθούν να νεκραναστήσουν το κατάκοπο κορμί του (του «αντρεϊσμού» βεβαίως) με την αριστερή κραυγή «Τέλος στη Βαβυλωνία - Ζήτω στον εισοδισμό», όπου εισοδισμός συνιστά το νέο δόγμα «πάντες οι πιστοί προσέλθετε για να αναρχηθούμε στην εξουσία». Ο Παναγιώτης Λαφαζάνης «μόνος ψάχνει» και ο Στρατούλης τού συμπαραστέκεται. Το 25% της θεσμοποιημένης αριστερής φράξιας της Κουμουνδούρου θυμίζει τόσο πολύ τη... «σοσιαλιστική πορεία» επί Ανδρέα και τους ιδρωμένους Μαρξ-Τροτσκιστές που τότε με μία μονοκονδυλιά διέγραψε ο Ανδρέας (ο Χριστοδουλίδης, μακαρίτης πια) από το τόξο του ανατέλλοντος ηλίου του ΠΑΣΟΚ. Ήταν η δεκαετία του '70.

Το σίριαλ «Το Αριστερό Ρεύμα είναι εδώ ενωμένο δυνατό» θα διατηρήσει το ενδιαφέρον μας

έως και το συνέδριο του ΣΥΡΙΖΑ. Θα είναι άραγε η άνοιξη του 2013 το «Εαρ» της «ανδρεϊκού» τύπου Αριστεράς, με τις νέες ελίτ να σαρώνουν στο διάβα τους τα πτώματα της συστημικής σοσιαλδημοκρατίας και τον Αλέξη ως κεντρικό ήρωα της δραματικής σειράς «Ευρώ και δολάριο το ίδιο το τροπάριο» ή απλώς λόγω υπερβολικής ταχύτητας θα καταλήξουμε στο μελόδραμα «Μεα Cui» με τους Τσακαλώτο, Σταθάκη και Δραγασάκη (αστέρι ο άνθρωπος) να εξηγούν στο άφωνο κοινό τους πως «Το κράτος έχει συνέχεια, οι δεσμεύσεις της χώρας είναι σεβαστές, η έξοδος από το Ευρώ θα είναι καταστροφή, η Μέρκελ θα ηγηθεί της νέας προσπάθειας για την ευρωπαϊκή ολοκλήρωση, η Κριστίν Λαγκάρντ στο βάθος-βάθος είναι μία μεθοδική φιλέλληνη, οι αποκρατικοποιήσεις είναι απαραίτητες ώστε να διασφαλιστεί ρευστότητα και θέσεις εργασίας κλπ».

Στο κάτω Κολωνάκι, στην Ελληνοαμερικανική Ένωση, το πάρτι είχε ανάψει για τα καλά. Του αγίου Ανδρέα ήταν και το «Ζεϊμπέκικο της Ευδοκίας» ακουγόταν με ένταση από τα μεγάφωνα. Η Άννα Διαμαντοπούλου επιτέλους χαμογελούσε. Μετά από μακρά σιωπή και έναν κύκλο ταξιδιών, άρχισε με δειλά βήματα στην αρχή και αργότερα με ζέση και πάθος την κλασική γυροβολία. Ο Φώτης δεν δειλίασε. Τίμησε το «Αντιλαλούν οι φυλακές». Ο Νίκος Μπίστης, ο Σάκης ο Οικονόμου του ΠΑΣΟΚ, το Μπακογιαννέικο της νεότερης φουρνιάς, ο Σταϊκούρας, το ΜΕΓΑ σε παράταξη μάχης και

μάλιστα λικνιζόμενο, ο Σπύρος ο Λυκούδης της ΔΗΜΑΡ, όλοι μαζεύτηκαν να τιμήσουν τον εορτάζοντα. Σε περιόδους ανησυχιών και ζυμώσεων η εμφάνιση σε ένα πάρτι προσλαμβάνει διαστάσεις πολιτικού γεγονότος. Ιδιαίτερα όταν η κοινωνία βρίσκεται σε φάση διαμόρφωσης των νέων ελίτ.

Δύο 24ωρα αργότερα, ο ξεχασμένος Ανδρέας Λοβέρδος αποφάσισε να προσχωρήσει στο απονενοημένο. Πρόβαλε μετά βαΐων της ΕΡΤ, του διαδικτύου κ.λπ. την περίφημη «πολιτική κίνηση» σοσιαλδημοκρατικής (και αυτή) χροιάς. Η μάζωξη στην Τεχνούπολη, η συνδιάσκεψη του ΣΥΡΙΖΑ, το 5% του ΠΑΣΟΚ στις δημοσκοπήσεις, το σεξπιρικό δράμα «Η Λίστα Λαγκάρντ και η ομάδα των ανοήτων», κυρίως δε η δυναμική του... ανασχηματισμού της κεντροδεξιάς και της προόδου που προωθεί ο Α. Σαμαράς, όλα τα παραπάνω άσκησαν εξαιρετική πίεση στον πρώην υπουργό. Ο Ευάγγελος Βενιζέλος τον διέγραψε. Πρόκειται για μία ενέργεια γεμάτη από χιούμορ. Τελικά, στην Ιπποκράτους αποφάσισαν να ξεκαρδιστούν στα γέλια. Μόνος του ο πρόεδρος, ανάμεσα σε άδειες καρέκλες, κενές πολυθρόνες και πεσμένους σοβάδες, προχώρησε σε μία τελευταία δραματική πράξη. Διέγραψε τον επίσης εορτάζοντα Ανδρέα, πριν υπογράψει ιδιοχειρώς το πρακτικό λήξης του.

Ο «κύκλος των χαμένων τραπεζιτών» αποφάσισε να δράσει. «Δεν θα αφήσουμε τις τράπεζές μας στο έλεος του κράτους» βροντοφώναξαν. Μετά το ξανασκέφτηκαν. Κάλλιο κρατικοποιημένοι, παρά φυλακισμένοι. Ο «κολοσός του Αμαρουσίου», όχι βεβαίως ο Κατσίμπαλης, αλλά το νεόπλουτο φρούτο των τελευταίων δεκαετιών, είχε ήδη περάσει το κατώφλι του κρατητηρίου σε ηλικία... 79 ετών. Οι πολυέλαιοι σείστηκαν. Ο Βωβός στη φυλακή. Η πτώση των ελίτ των περασμένων δεκαετιών, που άρχισε με τους Ψωμιάδηδες για να συνεχίσει με τους Λαυρεντιάδηδες και Κυριακίδηδες, τους Τσοχατζόπουλους και τους Γιαννίκους,

συνεχίζεται. Ο «Κύκλος των χαμένων Τραπεζιτών» σίωπησε τελικά αναμένοντας την Κάθοδο των Επιτρόπων, εκεί γύρω στις 15 Γενάρη. Τα πράγματα αλλάζουν όχι γιατί κάποιοι θέλησαν να τα αλλάξουν, αλλά γιατί η οικονομία διαθέτει τους δικούς της νόμους. Η αλλαγή σκυτάλης είναι απαραίτητη. Οι 27 πρέσβεις των χωρών μελών της ΕΕ αποφάσισαν να «δεξιωθούν» τον πρόεδρο του ΣΥΡΙΖΑ στη Μ. Βρετανία, το άνδρο του Τσόρτσιλ. Η «Ιστορία» εκδικείται. Ήταν ένα «brunch» γνωρι-

μίας, είπαν οι πρέσβεις. Στην Ουάσινγκτον, εκεί στο γνωστό όροφο του Υπ. Εξωτερικών όπου κατοικοεδρεύει το γραφείο ελληνικών υποθέσεων, άρχισαν να προφέρουν το όνομα... «Τσίπρας». Το ίδιο και στην Καγκελαρία. Στο Παρίσι το έχουν προφέρει ήδη. Θυμίζει τόσο τις διεργασίες, εκείνο το 1980, αρχές 1981, όταν οι πάντες γνώριζαν πως ο περίφημος maverick, ο Ανδρέας, θα ερχόταν στην εξουσία. Το κράτος έχει συνέχεια. Όσο για τη νέπεια, αυτό είναι άλλου παπά Ευαγγέλιο. **Α**

→ n.georgiadis1@yahoo.com

**ΤΟ ΚΡΑΤΟΣ ΧΕΙΡ
ΣΥΝΕΧΕΙΑ. ΟΣΟ
ΓΙΑ ΤΗ ΣΥΝΕ-
ΠΕΙΑ, ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ
ΑΛΛΟΥ ΠΑΠΑ
ΕΥΑΓΓΕΛΙΟ.**



ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ
19, 21, 22, 28, 29/12/2012

Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ
Μουσική Διεύθυνση
Νίκος Τσούχλος & Ιωακείμ Μπαήτσαβιάς

Disney IN CONCERT
Μαγική μουσική & εικόνες από τις ταινίες

Εισιτήρια από € 8,00
210 72 82 333 • www.megaron.gr

ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΕΙΣ: **MEGA EPT** • Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ • **ΕΡΕΥΝΗΤΗΣ** • **ATHENS**

ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΕΙΣ: **969** • **NETISSE** • **AYTIPRO** • **POSSIES** • **culture now.gr** • **InfoKids.gr**

© Disney

Κ οντολογίς, οι άνθρωποι συμπεραίνουν ποιο είναι το «σωστό» σε μια δεδομένη κατάσταση παρατηρώντας και υιοθετώντας τη στάση των άλλων και υποθέτοντας ότι οι άλλοι ξέρουν κάτι που οι ίδιοι αγνοούν. Έτσι, συγκλίνουν σε ενιαίες επιλογές χωρίς να κατέχουν επαρκείς πληροφορίες. Η κοινωνική απόδειξη είναι ένας τύπος κομφορμισμού κατά τον οποίο η συμπεριφορά ρυθμίζεται αποδίδοντας αξιοπιστία σε τρέχουσες, εύληπτες και ελκυστικές ιδέες. Μια αφετηρία αυτού του κομφορμισμού είναι η προσωπική αβεβαιότητα η οποία ανακουφίζεται από τη βεβαιότητα των γνώμων του περιβάλλοντος: οι άνθρωποι αναζητούν τη βεβαιότητα – όσο πιο σίγουρες φαίνονται οι ιδέες τόσο μεγαλύτερη απήχηση αποκτούν.

Ένας άλλος παράγοντας είναι η αναζήτηση της ομοιότητας: η κοινωνική διαφορά είναι ανησυχητική. Για παράδειγμα, αν μπορούμε φορώντας σχισμένο μπλουτζίν σ' έναν χώρο όπου όλοι είναι ντυμένοι επίσημα, πιθανότατα θα αισθανθούμε αμυχανία. Σε κοινότητες και πολιτισμούς με νοοτροπία ομαδικού πνεύματος και ανάγκης για αρχηγούς αυτός ο κομφορμισμός ταυτίζεται με ό,τι ονομάζουμε «πνεύμα του όχλου». Ένα από τα πιο εντυπωσιακά παραδείγματα κοινωνι-

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

ΔΕΙΞΗ ΜΑΔΑΣ

Η διαφήμιση εκμεταλλεύεται συστηματικά την αδυναμία μας να υποκύπτουμε στην κοινωνική πίεση. Λειτουργεί καλύτερα σε καταστάσεις σύγχυσης (για παράδειγμα, όταν πρέπει να διαλέξουμε ανάμεσα σε διάφορες μάρκες που, τελικά, είναι ισάξίες) όπου χρησιμοποιούνται ως φορείς των αποφάσεων άνθρωποι «όπως εσείς κι εγώ». Ολόκληρη η ηθική του λαϊκισμού στηρίζεται στο δίκιο των πολλών και στην ομοιότητά τους. Ο λαϊκισμός είναι η εφαρμογή της διαφημιστικής τεχνικής στην πολιτική: «έχεις δίκιο σε όλα κι εγώ έχω τη λύση στο πρόβλημά σου». Ωστόσο, πρέπει να είμαστε δύσπιστοι όταν μια επιχείρηση διατείνεται ότι το προϊόν της είναι «πρώτο σε πωλήσεις», ή όταν ένα κόμμα κερδίζει έδαφος με φρενήρεις ρυθμούς. Ότι πουλάει δεν σημαίνει ότι είναι καλύτερο. Όπως έλεγε ο Σόμερσετ Μομ, το ότι 50 εκατομμύρια άτομα λένε ανοψίες δεν σημαίνει ότι οι ανοψίες είναι αλήθεια. **A**

6 - 12 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2012 Α.Υ. 13

ΡΗΚΣΣΙ με το χθες

Την ίδρυση νέου πολιτικού φορέα ανακοίνωσε ο πρώην υπουργός και στέλεχος του ΠΑΣΟΚ κ. Ανδρέας Λοβέρδος. Ο τίτλος του φορέα είναι ΡΗΚΣΣΙ και συμβολίζει τη ρήκσι με το χθες, και κυρίως με την κατεστημένη ορθογραφία της μεταπολίτεφσσις. Σύμφωνα με τη διακήρικσσι που δόθηκε στη δημοσιότητα, στόχος της ΡΗΚΣΣΙ είναι να πέρμβει δυναμικά στις εκσσελίκσσις και να αναδικσσι τις βαθιές τομές που χρειάζεται το πολιτικό μας σύστημα ώστε να αντιμετωπίσι τις προκλίσσις και να βγάλει τη χώρα απο την κρίσι.

Με τη ΡΗΚΣΣΙ του κ. Λοβέρδου φαίνεται να συμπλέουν η πρωτοβουλία ΤΩΛΜΙ (Τωλμηρές Μεταρρυθμίσεις Ισβάθος), ο όμιλος προβληματισμού ΑΝΑΤΡΩΠΙ (Ανακεφαλαιοποίηση Τραπεζών με Αξιωπιστία), η ΑΓΟΡΧΑ (Αγοράζω Χρυσό Αβάδιστα), η ΕΛΛΑΛΑΔΑ (Ελβετικοί Λογαριασμοί Από Λαδώματα Αφορολόγητοι), καθώς και η περί τον κ. Χρυσοχοϊδη ΔΔΙΑΤΟΜΗ (Δεν Διάβασα το Μνημόνιο Ηλίθιε).

Κοντά φαίνεται να βρίσκεται και το μεταρρυθμιστικό φόρουμ ΑΛΑΙΚΟΣ-ΣΠΑΠΑΔΔΟΠΟΥΛΟΣΣ, πίσω απο το οποίο φημολογείται ότι βρίσκεται ο εκσυγχρονιστής πρώην υπουργός Οικονομικών κ. Αλέκος Παπαδόπουλος. ●

ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΗ
ΠΟΛΙΤΙΚΗ
ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ ΣΤΟ
www.athensvoice.gr
ΓΡΑΦΟΥΝ ΑΚΟΜΑ:

Θοδωρής Γεωργακόπουλος
Δημήτρης Ψυχογιός
Αγγελική Σπανού
Αντιγόνη Λυμπεράκη
Άννα Δαμιανίδη
Προκόπης Δούκας
Στράτος Φαναράς
Γιώργος Σιακαντάρης
Σακελλάρης Σκουμπουρδής
Θοδωρής Σκυλακάκης
Συμεών Κεδίκογλου
Στέφανος Δάνδολος
Λεωνίδας Καστανάς
Θανάσης Χειμωνάς

Sabotaz



ΠΟΛΙΤΙΚΗ

DOGFOODING

Με αφορμή μια ανανέωση του διπλώματος οδήγησης αυτοκινήτου και μοτοσικλέτας

Του ΜΙΧΑΗΛ ΜΠΛΕΤΣΑ*

Αποτελεί πλέον κοινή συνείδηση ότι η υπέρβαση της κρίσης που περνάει η Ελλάδα θα απαιτήσει βαθιές κοινωνικές αλλαγές. Επίσης, ανεξάρτητα από ιδεολογίες ή ιδεοληψίες, νομίζω ότι υπάρχει μια γενική συναίνεση για την ανάγκη δραστηκής βελτίωσης των υπηρεσιών του δημόσιου τομέα. Αν και το συγκεκριμένο πρόβλημα είναι τεράστιο και πολύπλοκο, υπάρχουν πάρα πολλές περιπτώσεις όπου απλές αλλαγές στις διαδικασίες με τις οποίες έρχεται αντιμέτωπος ο πολίτης στην καθημερινότητά του μπορούν να επιφέρουν μεγάλη βελτίωση.

Θεωρώ τον εαυτό μου εξαιρετικά προνομιούχο, γιατί όντας Έλληνας πολίτης που ζει μόνιμα στο εξωτερικό δεν χρειάζεται να συναναστρέφομαι τακτικά με την ελληνική γραφειοκρατία, κάτι που πλέον μου δημιουργεί πολύ έντονη και επώδυνη αποστροφή. Φέτος το καλοκαίρι όμως (μάλλον παρασυρμένος από τη ραστώνη των διακοπών), ξεχάστηκα και αποφάσισα πέρα από κάθε λογική να αλλάξω το παλιό, φθαρμένο τρίπτυχο δίπλωμα οδήγησης αυτοκινήτου και μοτοσικλέτας με την πολύ πιο πρακτική νέου τύπου πλαστική κάρτα. Η σελίδα του υπουργείου ανέφερε τα απαραίτητα δικαιολογητικά και μιας και η διαδικασία φαινόταν αρκετά απλή, ξεχάστηκα και ξεκίνησα για το κοντινότερο ΚΕΠ. Εκεί, αν και ο υπάλληλος άρχισε να με εξυπηρετεί με προθυμία, πολύ γρήγορα άρχισαν να φαίνονται τα σημάδια τού γιατί το να ασχοληθώ με τη μη αναγκαία αυτή διαδικασία και να συναναστραφώ με το δημόσιο, αντί να πάω π.χ. για ψάρεμα, ήταν μια πολύ κακή ιδέα. «Το ξέρω ότι η ιστοσελίδα του υπουργείου γράφει ότι χρειάζεται μία φωτογραφία, αλλά στην πράξη χρειαζόμαστε δύο». Είχα δεύτερη μαζί μου, οπότε το πρώτο εμπόδιο ξεπεράστηκε εύκολα.

«Ξέρετε, το παράβολο των € 27 πληρώνεται μόνο στην Εθνική Τράπεζα». Μάλλον ήμουν σε εξαιρετική διάθεση, γιατί, χωρίς να βρίσω, ξεκίνησα για την Εθνική Τράπεζα. Φτάνοντας εκεί, πήρα το χαρτάκι προτεραιότητας το οποίο μου έδωσε αναμονή 2 και πλέον ωρών. Πήρα μερικές ψυχολογικές βαθιές αναπνοές, σκεπτόμενος τι τυχερός που είμαι που δεν έχω στηθεί σε τράπεζα για πάνω από 10 λεπτά στον τόπο μόνιμης κατοικίας μου τα τελευταία 20 χρόνια, και άρχισα τις βόλτες στο κέντρο της πόλης για να περάσει η ώρα. Μετά από 3 περίπου ώρες και 3 καφέδες με φίλους έφτασε η σειρά μου, πλήρωσα τα € 27 και με την απόδειξη είσπραξης επέστρεψα στο ΚΕΠ, όπου και θεώρησα ότι τέλειωσε η διαδικασία. Παρέλαβα το νέο μου δίπλωμα στο επόμενο ταξίδι στην Ελλάδα. Η χαρά μου ότι όντως τα είχα καταφέρει, εξανεμίστηκε αμέσως όταν διαπίστωσα ότι δεν μου είχαν μαρκάρει στο νέο δίπλωμα τη μοτοσικλέτα. Επιστροφή στο ΚΕΠ, περιγραφή του προβλήματος, τηλεφώνημα στην αρμόδια υπηρεσία και η υπάλληλος του ΚΕΠ να μου ανακοινώνει όλο χαρά ότι εφόσον το λάθος είναι της αρμόδιας υπηρεσίας δεν θα χρειαστεί νέο παράβολο, απλά μόνο δύο νέες φωτογραφίες.

Εκεί τα έχασα. Αν και έζησα την ελληνική καθημερινότητα μέχρι τα 23 μου, αν και καταλαβαίνω γιατί η γιαγιά-

κα προτιμά την ουρά στην τράπεζα αντί του ΑΤΜ ή του υπολογιστή, αδυνατώ να καταλάβω ποιος αρρωστημένος νους αποφάσισε ότι χρειάζονται να ξανασκαναριστούν φωτογραφίες για να εκτυπωθεί ένα δίπλωμα σωστά. Παραπονέθηκα, οι υπάλληλοι με κοίταξαν συγκαταβατικά και εκεί εγκατέλειψα την προσπάθεια (και το δίπλωμα οδήγησης μοτοσικλέτας).

Πιθανόν πολλοί να μη βλέπουν κάτι περίεργο ή παράλογο στην παραπάνω ιστορία. Το ότι ολόκληρο ΚΕΠ δεν μπορεί να καταθέσει € 27 σε κάποιον τραπεζικό λογαριασμό μέσω μιας απλής διαδικτυακής συναλλαγής μέσω πιστωτικής κάρτας ή ότι δεν μπορεί να βάλει μια απλή ψηφιακή κάμερα στους υπολογιστές του έτσι ώστε να παίρνει άμεσα τις απαιτούμενες φωτό, όπως γίνεται οπουδήποτε αλλού στον πολιτισμένο κόσμο εδώ και μια δεκαετία, ή ότι η αρμόδια υπηρεσία δεν μπορεί να καταλάβει ότι όλες οι φωτογραφίες είναι πλέον ψηφιακές και ταλαιπωρεί τους πολίτες με μια διαδικασία που αγνοεί αυτό το βασικό δεδομένο, είναι κλασικά παραδείγματα εντελώς παράλογων διαδικασιών όπου μικρές αλλαγές μπορούν να έχουν μεγάλα αποτελέσματα. Πώς θα μπορούσαν να προχωρήσουν όμως τέτοιες προφανείς αλλαγές; Στην ανάπτυξη συστημάτων λογισμικού, μια πολύ συνήθης και αποτελεσματική πρακτική είναι το να «τρώει κανείς τη δική του σκυλοτροφή» (*dogfooding*) ή, πιο απλά, να χρησιμοποιεί ο ίδιος τα συστήματα που αναπτύσσει για τους πελάτες του. Η Google τρέχει η ίδια πάνω στα συστήματα που χρησιμοποιούν και οι πελάτες της και αυτό οδηγεί στην ταχεία ανίχνευση και διόρθωση των λαθών, καθώς και στη βελτιστοποίηση των συστημάτων.

Από συζητήσεις που είχα κατά καιρούς με Έλληνες πολιτικούς και κρατικούς αξιωματούχους κατάλαβα ότι όσο πιο ψηλά βρίσκεται κάποιος στην ιεραρχία, τόσο μικρότερη προσωπική εμπειρία διαθέτει σχετικά με τις διαδικασίες που έχει να αντιμετωπίσει καθημερινά ο Έλληνας πολίτης. Όταν δεν υπάρχει αυτή η εμπειρία, δεν υπάρχει και η πρωτοβουλία για να αλλάξουν τα προφανή.

Σκεφτείτε όμως τι πίεση θα αναπτυσσόταν για την εκλογίκευση και τη βελτιστοποίηση αυτών των διαδικασιών, αν όλοι οι κρατικοί αξιωματούχοι, από γενικούς διευθυντές υπουργείων μέχρι τον πρωθυπουργό, καθώς και οι βουλευτές, ήταν υποχρεωμένοι να κάνουν όλες τις συναλλαγές τους με το ελλη-

νικό δημόσιο αυτοπροσώπως (αντί μέσω κάποιου αντικλήτου, όπως συνήθως γίνεται σήμερα). Το ότι αυτοί οι άνθρωποι έχουν πιο σοβαρά πράγματα να κάνουν είναι εντελώς αστειό και δεν επιδέχεται καμιάς συζήτησης. Το μεγαλύτερο πρόβλημα της οικονομίας μας σήμερα είναι η χαμηλή παραγωγικότητα. Όταν κάποιος χρειάζεται να χάσει 3 ώρες για να κάνει μια απλή πληρωμή, είναι φυσικό να έχει εξαιρετικά χαμηλή παραγωγικότητα. Το να τρώει κανείς τη δική του σκυλοτροφή είναι το καλύτερο κίνητρο για την κάνει πιο νόστιμη και θρεπτική. ■

Ο Μ.Μ. είναι διευθυντής Πληροφορικής στο Media Lab MIT στη Μασαχουσέτη

**ΟΤΑΝ ΚΑΠΟΙΟΣ
ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΝΑ
ΧΑΣΕΙ 3 ΩΡΕΣ ΓΙΑ
ΝΑ ΚΑΝΕΙ ΜΙΑ
ΑΠΛΗ ΠΛΗΡΩΜΗ,
ΕΙΝΑΙ ΦΥΣΙΚΟ ΝΑ
ΕΧΕΙ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΑ
ΧΑΜΗΛΗ ΠΑΡΑΓΩ-
ΓΙΚΟΤΗΤΑ**

ΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΔΥΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΑΠΘ

Του ΘΑΝΑΣΗ ΧΕΙΜΩΝΑ

Θα σας διηγηθώ μια ιστορία. Την ιστορία της ΧίψιΖεντ (Names have been changed to protect the innocent). Η ΧίψιΖεντ, λοιπόν, είναι ένα νεαρό κορίτσι που σπουδάζει στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Μάλιστα, σύμφωνα με μαρτυρίες, η ΧίψιΖεντ είναι πολύ συμπαθητική και γλυκιά. Αυτό βέβαια δεν έχει κάποια σημασία, θα μπορούσε να είναι μια σκρόφα. Επίσης, η ΧίψιΖεντ αντιμετωπίζει ένα μικρό κινητικό πρόβλημα στα πόδια. Αυτό το τελευταίο έχει μια σημασία για την ιστορία μας.

Που λέτε, πριν λίγες μέρες, η ΧίψιΖεντ συμμετείχε σε μια προσπάθεια καθαρισμού των αιθουσών του ΑΠΘ, οι οποίες θυμίζουν κάτι μεταξύ στάβλου και της μυθικής Κόπρου του Αυγείου, όχι τόσο λόγω της απεργίας των εργολαβικών υπαλλήλων όσο εξαιτίας της επιμονής ορισμένων απεργών και –κυρίως– κάποιων «αλληλέγγυων» «φοιτητών» να μαζέψουν σκουπίδια από τους δρόμους

της πόλης και να τα αδειάζουν στους χώρους των κτιρίων. Είναι εντυπωσιακό, by the way... Ένας κόσμος που θάβεται κάτω από ένα σωρό σκουπίδια αποτελούσε παλιότερα τον εφιάλτη του καταναλωτισμού και του καπιταλισμού. Σήμερα είναι, για λίγους ελπίζω, το Ελντοράντο του Κομμουνισμού. Όχι φυσικά του Κομμουνισμού όπως τον ονειρεύτηκε ο Καρλ Μαρξ, αλλά του Νεοελληνικού Κομμουνισμού. Τι είναι ο «Νεοελληνικός Κομμουνισμός»; Κάτι δικό μας, βρε παιδί μου... πως λέμε «Αμερικάνικο Φουτμπόλ»;

Πίσω, όμως, στην ιστορία μας. Η ΧίψιΖεντ είχε μόλις ολοκληρώσει την προσπάθειά της, γεμίζοντας με κόπο, λόγω της μικρής αναπηρίας της, μια ολόκληρη σακούλα με σκουπίδια, όταν ένας παλικαράς/«αλληλέγγυος» στάθηκε μπροστά της. Ο εν λόγω μαγκίτης, αφού της άρπαξε τη σακούλα από τα χέρια, την άδειασε μπροστά της σκουπίζοντας τα χέρια του στο κασκόλ της, το οποίο, φυσικά, κατέληξε και

αυτό στα σκουπίδια που κείτονταν μελαγχολικά στο πάτωμα. Αντίθετα, ο παλικαράς/«αλληλέγγυος» δεν ήταν καθόλου μελαγχολικός. Χαμογελούσε με το χαμόγελο του θριάμβου, της νίκης, του επαναστάτη που μόλις κατέλαβε τη Βαστίλη.

Την παραπάνω ιστοριούλα μου την αφηγήθηκε μια φίλη μου και είναι 100% αληθινή. Είναι μία από τις πολλές ιστορίες καθημερινής τρέλας που διαδραματίζονται τελευταία στο πανεπιστήμιο της «ερωτικής πόλης» του Βορρά. Από τις λιγότερο hard, τολμώ να πω, καθώς σε άλλες περιπτώσεις άτομα έφαγαν ξύλο, μια κοπέλα απειλήθηκε με φτυάρι (!) και δύο φοιτητές κατέληξαν στο νοσοκομείο με σταφυλόκοκκο. Μια ιστορία που σε οποιαδήποτε χώρα του κόσμου θα αποτελούσε μια τυπική περίπτωση «bullying». Στο ταλιμπανό της Ελλάδας, όμως, είναι ένα ακόμη επεισόδιο της «Επανάστασης».

Και κάπου εδώ, ξεκινούν οι απορίες... Από πότε επιτρέψαμε σε τέτοιους τζάμπα μάγκες σαν τον παραπάνω τραμπούκο να εισβάλουν στη ζωή μας; Από πότε τους δώσαμε το δικαίωμα να ευτελίσουν λέξεις ιερές, όπως «Αλληλέγγυη», «Επανάσταση», «Απεργία», «Αριστερά»; Και, κυρίως, από πότε τους αφήσαμε να καπελώνουν αγώνες συχνά δίκαιους; Γιατί οι εργαζόμενοι, στη συγκεκριμένη περίπτωση, έχουν όλο το δίκιο με το μέρος τους, μια και είναι απλήρωτοι εδώ και πολλούς μήνες. Αρκούν όμως μια ορδή ψευτοεπαναστατών και

κάνα-δυο επαγγελματίες συνδικάλες για να μετατρέψουν ένα δίκαιο αίτημα σε παρωδία. Στο τραγούδι των Stranglers «Always the Sun» ο τραγουδιστής Hugh Cornwell αναρωτιέται: «Who has the fun? Is it always the man with the gun?». Τη στιγμή που διαβάζεις αυτές τις γραμμές, φίλε αναγνώστη, ο «ήρωας» της ιστορίας μας κραιπαλιάζει σε κά-

ποιο μπαρ της συμπτωτεύουσας. Αντίθετα με τον Hugh, δεν αναρωτιέται καθόλου. Σηκώνει ψηλά το ποτήρι του και καγχάζει «Στην υγεία του μαλάκα!». Και αφιερώνει το τραγούδι του Αλέξη Κότου στη ΧίψιΖεντ, σε σένα και μένα. **Α**

**ΑΠΟ ΠΟΤΕ
ΕΠΙΤΡΕΨΑΜΕ ΣΕ
ΤΖΑΜΠΑ ΜΑΓΚΕΣ
ΝΑ ΕΙΣΒΑΛΟΥΝ
ΣΤΗ ΖΩΗ ΜΑΣ;**

ΚΑΝΕ CHECK IN ΣΤΟ ΑΓΑΠΗΜΕΝΟ ΣΟΥ BAR ΚΑΙ ΑΠΟΛΑΥΣΕ ΕΝΑ ΔΩΡΕΑΝ MARTINI ROYALE

ΑΝΑΚΑΛΥΨΕ ΤΟ MARTINI ROYALE

ΒΓΕΣ ΕΞΩ ΚΑΙ ΜΗ ΡΩΤΑΣ ΓΙΑΤΙ, ΡΩΤΑ ΓΙΑΤΙ ΟΧΙ...

LUCK IS AN ATTITUDE™

MARTINI

Απολαύστε υπεύθυνα

Μόνος νιώθει τελευταία στο Μαξίμου ο πρωθυπουργός. Ο «ηρωινός καφές» ατονεί και οι σύμβουλοι τον χάνουν.... Ποιος είναι ο βασικός του συνεργάτης πια; Μα ο υπουργός Οικονομικών Γιάννης Στουρνάρας...

...ο «**Ηρώδης**», όπως ήδη τον αποκαλούν κάποιοι στο Μαξίμου, δανειζόμενοι την προσωνομία που λάνσαρε μέρος του Τύπου με αφορμή το φορολογικό.

«**Το μέλλον μας δεν είναι ο καπιταλισμός**, είναι ο νέος κόσμος, ο σοσιαλισμός» ήταν το σύνθημα που «έπεσε» στο τέλος της ομιλίας του Αλ. Τσίπρα, στην πανελλαδική συνδιάσκεψη την Παρασκευή.

Κι εκείνος επικρότησε μόνο το πρώτο μέρος. Το δεύτερο το άφησε για το «Αριστερό Ρεύμα», που το έχει κλέψει από τον Περισσό.

Παρών και στη συνάντηση για την ανασυγκρότηση της κεντροαριστεράς, παρών και στο συνέδριο της «Δράσης». Ο Μπίστης, που πάει παντού.

Κι όμως ο ΣΥΡΙΖΑ ενδιαφέρεται για «κονέ» με την άλλη άκρη του Ατλαντικού. Υψηλόβαθμο στέλεχος του επικοινωνήσε με τον «Εθνικό Κήρυκα» –την εφημερίδα της ομογένειας στις ΗΠΑ– για επαφές με το Δημοκρατικό Κόμμα.

Μετά την ΟΛΜΕ και η Διδασκαλική Ομοσπονδία (ΔΟΕ) αρνήθηκε να δώσει ονόματα επίορκων δασκάλων για διαθεσιμότητα. Υπέρ βωμών και αξιών.

Νέο συνέδριο μέχρι το τέλος Απριλίου του 2013 αποφάσισε η «Δράση», με στόχο τη δημιουργία νέου φορέα μεταρρυθμίσεων. Όσοι πιστοί...

Βορίδης, Γεωργιάδης και Πλεύρης τρώνε συχνά μαζί τελευταία. Ετοιμάζουν κάτι και μας διαφεύγει;

Ρουπακιώτης και... ξερό ψωμί λένε στη ΔΗΜΑΡ. Δεν δέχονται ότι οι «δικοί τους» υπουργοί (Ρουπακιώτης - Μανιτάκης) είναι οι αποτυχημένοι της κυβέρνησης.

Δικό του newsletter με τις δραστηριότητές του εκδίδει πλέον ο βουλευτής των «Ανεξάρτητων Ελλήνων» Κώστας Μαρκόπουλος, ενισχύοντας τις φήμες ότι πάει για άλλα.

«**Βράχος**» **παραμένει** στην κυβέρνηση ο Ευρ. Στυλιανίδης. Τον στηρίζει και ο Κώστας Καραμανλής.

Κρατηθείτε: Από το 1994 έως σήμερα έχουν δοθεί σχεδόν 60 εκατομμύρια ευρώ στις αγροτικές οργανώσεις, στην ΠΑΣΕΓΕΣ, στη ΓΕ-ΣΑΣΕ και τη ΣΥΔΑΣΕ, χωρίς ποτέ να δώσουν λογαριασμό για τη διαχείριση αυτών των χρημάτων. Δανεικά και αγύριστα.

Ομάδα εργασίας για την επιστροφή στη δραχμή προτείνει τώρα ο Γ. Καρατζαφέρης, που στηλιτεύει τη δαιμονοποίησή της. Καλώς τον κι ας άργησε!

«**Αυτή η καραμέλα** με τις κόκκινες γραμμές πρέπει να τελειώσει οριστικά» φέρεται να είπε ο Κωνσταντίνος Μητσοτάκης (σχετικά με τα «ως εδώ και μη παρέκει» της κυβέρνησης). Ναι, αλλά εκτός από τη δική μας! ●

ΟΙ ΣΕΙΡΗΝΕΣ ΤΟΥ ΛΑΪΚΙΣΜΟΥ... ΜΕ ΕΝΑ ΑΡΘΡΟ!

Του ΚΩΣΤΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ*

Το χάιδεμα των αυτιών της κοινωνίας, η κολακεία του λαού, των διαφόρων τάξεων, των συντεχνιών και άλλων συμφερόντων είναι ασθένεια που μαστίζει τον τόπο μας. Θεωρείται από τα κομματικά επιτελεία ως ο ευκολότερος και ο ασφαλέστερος τρόπος για τη διεύρυνση της πελατείας και την τελική κατάκτηση της εξουσίας. Όποιος φωνάζει περισσότερο, όποιος υποσχεται τα πάντα και σκύβει το κεφάλι κάθε φορά που λέει τη λέξη «λαός», είναι ο καταλληλότερος!

«**Ε**θνικόν είναι ό,τι αρέσει εις τον Λαόν» έλεγε ο Θ. Δηληγιάννης! «Οίκαδε» κραύγαζε το 1920 η βασιλόφρων «Ηνωμένη Αντιπολίτευσις»! «Όλα τα κιλά, όλα τα λεφτά» υπόσχονταν αναισχυντα υπουργοί στους αγρότες μας. Βασικό χαρακτηριστικό του λαϊκισμού είναι η απλοποίηση της σύνθετης πραγματικότητας σε εύπεπτα σχήματα τα οποία μπορεί να έχουν ελάχιστη σχέση με την πραγματικότητα, αλλά απευθύνονται κυρίως στο θυμικό των ανθρώπων. Ο λαϊκισμός λοιπόν δεν έχει λύσεις, αλλά ενόχους: τους Αμερικανούς, τους Τούρκους, τους μετανάστες, τους τραπεζίτες, τη Μέρκελ. Σύμφωνα με αυτή τη θεώρηση της πραγματικότητας κάποιες περίτεχνες συνωμοσίες γίνονται σε όλα τα επί-

πεδα, περίπλοκες αλλά εξαιρετικά απλές ώστε να γίνονται κατανόητες από τα πρωινάδικα μέχρι τα καφε-νεία. Η κρίσιμη, όμως, καμπή της ιστορίας μας

είναι –ευτυχώς– πολύ πιο σύνθετη. Δεν χωρά απλοποίηση, ούτε μονήρεις αναλύσεις. Αυτό το τμήμα το

πλήρωσε κυρίως το ΠΑΣΟΚ και το πληρώνει τώρα και η ΝΔ (κυρίως ο κ. Σαμαράς). Ό,τι σπέρνεις θερίζεις και ειδικά σε αυτές τις συνθήκες κινδυνεύεις να θεριστείς και εσύ μαζί...

Στον πυρήνα του ελληνικού λαϊκισμού βρίσκεται το κράτος. Ο σύγχρονος πατερούλης των νεοελλήνων μπορεί κατά την κοινή αντίληψη να λύσει όλα τα προβλήματα. Έτσι όσο οι κυβερνήσεις υποκύπτουν σε λαϊκιστικές απαιτήσεις, τόσο εδραιώνεται η λαϊκιστική άποψη ότι το κράτος μπορεί να τα κάνει όλα, αρκεί να το θέλει. Αυτή η αντίληψη, βέβαια, εδώ και 3 χρόνια τέλειωσε. Όχι όμως για όλους και όχι ακόμα. Διαπιστώνει κανείς όχι μόνο ερείσματα λαϊκισμού, αλλά κι ένα νέο ανανεωμένο κίνημα που πιστεύει ότι υπάρχει ακόμα και μετά από 3 χρόνια συθέμελων αλλαγών λύση για όλα που ακούει στο όνομα «κράτος», ότι οι συντεχνίες είναι η πλειοψηφία, ότι τα κλειστά επαγγέλματα είναι κατάκτηση, ότι η αξιολόγηση είναι ισοπέδωση. Υπάρχουν ακόμα πολιτικοί αρχηγοί που φωνάζουν «πελάτες μου!», όπως ο αείμνηστος Θανάσης Βέγγος. Πολιτικοί αρχηγοί που αντιλαμβάνονται τη σχέση με το λαό ως πελατειακή, για αυτό και

υπακούουν στο παλιό εμπορικό αξίωμα «ο πελάτης έχει πάντα δίκιο», όπως σωστά γράφει ο Νίκος Δήμου.

Αν όμως δεν είναι λαϊκισμός η υπόσχεση «εμείς θα καταργήσουμε όλα τα Μνημόνια με ένα άρθρο», τότε τι είναι; Αν δεν είναι λαϊκισμός η θωπεία κάθε θιγμένου συνδικαλιστή του Δημοσίου ή η υπερ-οπισση θιγόμενων φοροφυγάδων της Ύδρας, τότε τι είναι; Υπάρχουν πολλά τέτοια παραδείγματα, αλλά η ουσία είναι αλλού. Το δηλητήριο του λαϊκισμού και της εύκολης λύσης υποβαθμίζει τη δημοκρατία. Γιατί η δημοκρατία δεν μπορεί να υπάρξει χωρίς επιλογές, χωρίς έλλογη κρίση. Δεν μπορεί να υπάρξει χωρίς ανάληψη επίπονων ενδεχομένων επιλογών, χωρίς ανάληψη πολιτικού κόστους. Για το λόγο αυτό όσοι υποσχονται ότι όλα θα λυθούν με ένα άρθρο λένε ψέματα και γυρίζουν τη χώρα πίσω σε μία ρητορία που μας έφτασε ως εδώ. Κι όσο εκείνοι θα υποσχονται στην άμμο παλάτια, εμείς θα λέμε ότι ο μόνος δρόμος είναι το ευρώ και η σκληρή δουλειά για την αύξηση της ανταγωνιστικότητας που θα φέρει την άνοδο των εισοδημάτων, την ι-σχυροποίηση της μεσαίας τάξης, την αναβάθμιση των δημοκρατικών και πολιτικών μας θεσμών.

ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΑΚΟΜΑ ΠΟΛΙΤΙΚΟΙ ΑΡΧΗΓΟΙ ΠΟΥ ΦΩΝΑΖΟΥΝ «ΠΕΛΑΤΕΣ ΜΟΥ!», ΟΠΩΣ Ο ΑΕΙΜΝΗΣΤΟΣ ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

Τον Σεπτέμβριο του 1910 ο Ελευθέριος Βενιζέλος αποβιβάστηκε στον Πειραιά, προερχόμενος από την Κρήτη, ύστερα από την πρόσκληση του Στρατιωτικού Συνδέσμου, για να αναλάβει τη διακυβέρνηση της Ελλάδας. Το φλέγον θέμα εκείνη την περίοδο ήταν αν η επόμενη Βουλή θα είναι Συντακτική ή Αναθεωρητική.

Όταν ο Βενιζέλος στην πλατεία Συντάγματος, όπου εκφώνησε λόγο, ανέφερε ότι στις ερχόμενες εκλογές οι ψηφοφόροι θα κληθούν να ψηφίσουν για Διπλή Αναθεωρητική Βουλή, ο λαός απάντησε: «Συντακτική, Συντακτική»! Ο Βενιζέλος είπε ξανά: «Επαναλαμβάνω: Διπλή Αναθεωρητική»! Ο λαός πάλι: «Συντακτική, Συντακτική»! Και τότε ο Βενιζέλος φώναξε στο πλήθος έντονα: «Είπα, Αναθεωρητική» και ο λαός σταμάτησε! Τότε γράφτηκε το χαρακτηριστικό: «Από της ώρας αυτής η Ελλάς είχε κυβερνήτην. Δεν τον ανεκήρυξεν η φωνή, αλλά η σιωπή του λαού...»!

Βρισκόμαστε μπροστά σε πολλά και υποχρεωτικά σταυροδρόμια. Οι επιλογές που καλούμαστε να κάνουμε είναι δύσκολες και οδηγούν σε επίπονες αλλαγές. Όμως, πρέπει να γίνουν. Ο λαϊκισμός δεν ξεορκίζεται με ευκολόγια. Χρειάζεται πράξεις και συγκεκριμένες πρωτοβουλίες. Πρέπει άμεσα να ξεκινήσουμε τη συζήτηση για την αλλαγή του εκλογικού μας συστήματος. Και να τη συνδυάσουμε με την απαραίτητη και παράλληλη εσωτερική συζήτηση στα κόμματα για την αλλαγή του μοντέλου λειτουργίας των κομμάτων σε συνθήκες απαξίωσης και απίσχνανσης των κομματικών δομών. Πολιτικό σύστημα και ανανέωση της αντιπροσωπευτικής δημοκρατίας είναι τα επόμενα στοιχεία. ■

* Ο Κ.Τ. είναι βουλευτής Χίου του ΠΑΣΟΚ



CAMPER LOVES ATHENS

ΜΕΓΑΛΟΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ATHENS VOICE & ΤΗΣ CAMPER



Σίγουρα υπάρχουν σημεία της Αθήνας που σε εμπνέουν, που τα αγαπάς, που σου αρέσει να περνάς από εκεί. Το παγκάκι μιας πλατείας, ένα νεοκλασικό στο κέντρο, ένας εμπορικός δρόμος γεμάτος παραδοσιακά προϊόντα, μια στοά. Βάλε τα δυνατά σου και βγάλε τα μια καλή φωτογραφία, παίρνοντας μέρος στο διαγωνισμό Camper Loves Athens, που πραγματοποιούν το γνωστό σου ισπανικό brand και η ATHENS VOICE. Όλες οι φωτογραφίες θα «ανεβαίνουν» σε ειδική ενότητα στο athensvoice.gr και κάθε βδομάδα ένας τυχερός/ή, που θα αξιολογείται από κριτική επιτροπή της ATHENS VOICE, θα κερδίζει ένα ζευγάρι παπούτσια Camper. Κι αν δεν κερδίσεις, δεν πειράζει. Σκοπός είναι να μοιραστούμε τα όμορφα σημεία της πόλης μας και να την αγαπήσουμε ακόμη περισσότερο. Μάθε περισσότερα στο athensvoice.gr



Ένα ταξίδι αναζήτησης στην πατρίδα του, το Μπαγκλαντές, είναι το «Desh» που παρουσιάζει ο Άκραμ Καν στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών. Αδιαμφισβήτητα ο βασιλιάς του χορού σήμερα, κουβαλάει πάντα μαζί του τους ήρωές του.

Αν έπαιζε ποδόσφαιρο θα ήταν ο Γουέιν Ρούνεϊ (σύμφωνα με το BBC). Χορεύοντας, κάθε του κίνηση και βλέμμα φέρει ταυτόχρονα την εικόνα του οκτάχρονου θύματος bullying στο σχολείο που σκεφτόταν τον Μάικλ Τζάκσον για να πάρει δύναμη, του αγοριού που ακόμη εμπνέεται από τον Μπρους Λι, του δημιουργού που κάνει τη Ζιλιέτ Μπινός να αφήσει «τους γοφούς της ελεύθερους» και που βάζει τον Ανίς Καπούρ να χορέψει σε στιλ Gangnam.

Στην Αθήνα μας φέρνει το λυρικό, υπνωτιστικό «Desh». Πρόσφατα ανακοινώθηκε ότι είναι υποψήφιο για τα Critics' Circle National Dance Awards, τόσο το ίδιο το «Desh» στην κατηγορία «Καλύτερη μοντέρνα χορογραφία» όσο και ο Άκραμ ως «Καλύτερος χορευτής» (η ανακοίνωση θα γίνει στις 28/1). Το κοινό της πόλης θα δει αυτή τη συγκλονιστική σωματική αφήγηση της σπαρακτικής ιστορίας του Μπαγκλαντές, της πατρίδας του ±αφού «desh» στη βεγγαλική γλώσσα σημαίνει πατρίδα. Διότι, αν και μεγάλωσε στη Βρετανία, ήταν μέχρι την εφηβεία του ο μικρός από το Μπανγκλαντές, το εύκολο θύμα, ο παρίας, ο στόχος. Μαζί με τον Άκραμ, θα δούμε να «χορεύουν» και όσοι τον καθόρισαν ανεπίστρεπті ±οι ήρωες του.

Ο ΠΑΤΕΡΑΣ ΤΟΥ

Κάθε πρωί εξακολουθεί να του πηγαίνει ζεστό τσάι για πρωινό. Μένουν λίγα τετράγωνα μακριά ± του είναι αδιανόητο να ζήσει μακριά από την οικογένειά

του, άλλωστε έφυγε από το πατρικό του σπίτι πριν από λίγα χρόνια, όταν παντρεύτηκε. Π' αυτό εξακολουθεί να κατοικεί στο Νότιο Λονδίνο, εκεί όπου μεγάλωσε. Ο πατέρας του είναι ένας άνθρωπος που ταπεινώθηκε βαθιά από τους λευκούς Άγγλους όλα τα χρόνια που δούλεψε ως βοηθός ή υπάλληλος, κυρίως σε εστιατόρια. Σήμερα κρατάει κάθε απόκομμα, συνέντευξη, σχόλιο που αφορά το γιο του. Τα διαβάζει ξανά και ξανά. Κάθε εβδομάδα τηλεφωνεί σε φίλους ή «γνωστούς» και τους ενημερώνει για την απίστευτη, μετεωρική επιτυχία του γιου του.

Η ΜΗΤΕΡΑ ΤΟΥ

Ήταν πάντα περήφανη για αυτόν. Όταν οι συνομήλικοί του τον ωθούσαν στην κατάθλιψη αυτή τον στήριζε, τον έστειλε να μάθει χορό. Μαγειρεύει κάθε βράδυ το δείπνο του γιου της και της οικογένειάς του. Ο ίδιος παραδέχεται ότι δεν έχουν ανάψει ποτέ το φούρνο στο διαμέρισμά του.

Ο ΜΑΪΚΑ ΤΖΑΚΣΟΝ

«Αν δεν υπήρχε ο Μάικλ Τζάκσον δεν θα ήμουν χορευτής» έχει γράψει ο ίδιος. Έκανε χορό από 3 ετών, κυρίως τον αρχαίο ινδικό χορό kathak (από τη σανσκριτική λέξη kathaka, που έχει τη ρίζα της στη λέξη ραψωδία), αλλά πάντα τον κορόιδευαν: ένα αγόρι, γιος μετανάστη, να ασχολείται με το χορό; Ανεπίτρεπτο... Το «Θρίλερ» του Μάικλ Τζάκσον, αν και του έκοψε τα πόδια από την τρομάρα, τον έκανε να απελευθερωθεί. Στον επόμενο χορό του σχολείου δεν καθόταν στην άκρη με τα γνωστά αγόρια να τον τρομοκρατούν, αλλά ανέβηκε στη σκηνή και δεν σταμάτησε να χορεύει. Στα 14 χρόνια του η μητέρα του τού αγόρασε ένα κόκκινο μπουφάν παρόμοιο με αυτό που φορούσε ο Τζάκσον στο «Θρίλερ» και έγινε το πιο πολύτιμο αντικείμενό

του. «Ήταν σαν ένα φως, ένα αστέρι στον ουρανό για μένα» έγραψε ο ίδιος στον «Guardian».

Ο ΑΝΙΣ ΚΑΠΟΥΡ

Ο Άκραμ τον έβαλε να χορέψει σε Gangnam στιλ, μαζί με σημαντικούς Βρετανούς εικαστικούς, προκειμένου να διαμαρτυρηθούν για την καταπίεση του Αϊ Weiwei από το καθεστώς της Κίνας. Το video έκανε το γύρο του κόσμου αποκτώντας απίστευτο virality. Ο Άκραμ και ο Ανίς μελετούν μαζί την ινδική μυθολογία, ενώ ενθουσιάζεται και εμπνέεται από την ικανότητα του κορυφαίου εικαστικού να μεταμορφώνεται σε παιδί όταν βρίσκεται στο στούντιο.

Η ΖΙΛΙΕΤ ΜΠΙΝΟΣ

«Αν οι Έλληνες είχαν 14 λέξεις για να περιγράψουν διαφορετικούς τρόπους να αγαπάς, πόσους αντέχουμε να βιώσουμε;» Το ερώτημα αυτό χαρακτηρίζει την παράσταση «In-i» του Εθνικού Θεάτρου της Αγγλίας, όπου ο Άκραμ Καν σκηνοθέτησε και χορογράφησε τη Ζιλιέτ Μπινός. Η ίδια τού είπε: «Ας μη μάθουμε ο ένας από την εμπειρία του άλλου. Ας δημιουργήσουμε μαζί μια καινούργια». Και στη συνέχεια έμαθε να αφήνει τους γοφούς της ελεύθερους στο ρυθμό της μουσικής.

Η ΣΙΑΛΒΙ ΓΚΙΓΙΕΜ

Τους έχουμε δει να χορεύουν μαζί στο Ηρώδειο, που τον τρόμαξε με τη δύναμή του και την ενέργειά του. Η συνύπαρξή τους στη σκηνή είναι μυθική, αν και τα σώματά τους μοιάζουν ασύμβατα – «η μόνη μας ομοιότητα είναι ότι είμαστε εντελώς διαφορετικοί» λέει ο ίδιος. «Ο Άκραμ με κάνει να γελάω» λέει αυτή. «Οι σωματικές και πολιτιστικές διαφορές μας είναι αυτές που μας κάνουν τόσο ίδιους». **Α**

**ΑΝ ΔΕΝ
ΥΠΗΡΧΕ
Ο ΜΑΪΚΑ
ΤΖΑΚΣΟΝ
ΔΕΝ ΘΑ
ΗΜΟΥΝ
ΧΟΡΕΥΤΗΣ**

AKRAM KHAN

Μια πατρίδα για το βασιλιά

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ Ι. ΑΝΕΣΤΗ

INFO
5-10/12, 20.30,
Στέγη Γραμμάτων και
Τεχνών, Λεωφ. Συγγρού
107, 210 9005.800
Σκην.-Χορ.-Ερμην.: Akram
Khan. Σχεδιασμός βίντεο:
Tim Yip. Μουσική: Jocelyn
Pook. € 15, 18, 28, 10, 12,
15 (μειωμένο)

Το παραμύθι με τις 24 «πριγκίπισσες»

Μας το εξιστορεί ο επιμελητής της έκθεσης «Πριγκίπισσες της Μεσογείου στην αυγή της Ιστορίας»
στο **Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης**, καθηγητής **Νίκος Σταμπολίδης**

ΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ - Φωτό: ΕΜΜΑ ΠΛΟΥΜΙΣΤΟΥ (<http://on.fb.me/RyDJW>)





Μια φορά κι ένα καιρό, που αυτός τοποθετείται μεταξύ του 10ου και 5ου αιώνα π.Χ., έζησαν 24 γυναίκες «Πριγκίπισσες» που διευκρινίζει καθώς με ξεναγεί στην έκθεση που στήνεται ο Νίκος Σταμπολίδης και που ως άριστος παραμυθάς ξέρει πώς θα μου κεντρίσει το ενδιαφέρον για εμάς τους αδαείς με παραμυθάδες δεν μοιάζουν οι αρχαιολόγοι; «Ο όρος πριγκίπισσες στην έκθεση δεν σημαίνει απαραίτητα γαλαζοαίματες. Τον χρησιμοποιούμε με την ευρύτερη έννοια ±γυναίκες με κύρος γένους ή γνώσης, που ξεχώρισαν, χωρίς να αποκλείεται πως μπορεί να ανήκουν και σε βασιλική γενιά».

Κοιτάζω τις πριγκίπισσες και νομίζω πως ξεφυλλίζω ένα περιοδικό μόδας. Μόνο που δεν υπάρχει κάποιος οίκος μόδας, ο μόνος Οίκος είναι μια αναπαράσταση τάφου σε πιο μικρή κλίμακα. «Τα νεκροταφεία μπορεί να είναι χώροι σιωπής, αλλά τις περισσότερες φορές είναι πιο εύγλωττα από τις πόλεις» θα μου πει ο κύριος Σταμπολίδης. «Υπήρχε μια ταξική ρυμοτομία στα νεκροταφεία, καθώς οι τάφοι των αρχόντων και των αριστοκρατών πάντοτε φιλοξενούνται σε περίοπτη θέση. Η ματαιοδοξία της οικογένειας και η υστεροφημία της νεκρής έπαιζαν σημαντικό ρόλο στο τι θα τοποθετούσαν στον τάφο. Όμως, ασχέτως με το πώς πίστευαν πως θα ήταν η μετά θάνατο ζωή, τα αντικείμενα ήθελαν να βοηθήσουν το νεκρό στον άλλο κόσμο. Για παράδειγμα, το ομοίωμα της σούβλας δείχνει τις διατροφικές συνήθειες μιας πριγκίπισσας, αλλά μπορεί και να της ήταν χρήσιμο μετά ».

Η μία δεν γνώριζε την άλλη, έζησαν στην ίδια ή σε διαφορετικές περιοχές (Κύπρος, Αττική, Κρήτη, Εύβοια, Μακεδονία, Κάτω Ιταλία και Ετρουρία), στον ίδιο ή σε διαφορετικούς αιώνες. Βρέθηκαν όμως εδώ μαζί, στην αίθουσα του Μουσείου Κυκλαδικής Τέχνης, να «ανταγωνίζονται» μεταξύ τους στην επίδειξη πλούτου. Του πλούτου που τις συνόδευσε στην τελευταία τους κατοικία. «Αυτές τις γυναίκες τις συνδέει ένας κρυφός νοηματικός ιστός, καθώς από τη μια περιοχή στην άλλη, ή από τη μια εποχή στην άλλη, φαίνονται να περνούν κάποιες κοινές συνήθειες είτε διατροφικές είτε θρησκευτικές είτε ιδεολογικές». Με οδηγεί μπροστά σε μια προθήκη για να μου συστήσει μια πριγκίπισσα. «Τάφηκε στα βόρεια του Αρείου Πάγου το 850 π.Χ. Από την έρευνα των οστών ανακαλύψαμε πως πέθανε είτε στη γέννα είτε στον 9ο μήνα της κύψής της. Τα κοσμήματά της φανερώουν πως η οικογένειά της έχει σχέσεις με την Ανατολή. Η σωρός της κήκε, άρα ήταν από πλούσια οικογένεια. Το πιστοποιεί και το γεγονός πως έχουν καταναλωθεί περισσότερο από 70 κιλά κρέας στο μνημόσυνό της ±μας το φανερώνουν τα κόκαλα που βρέθηκαν±, αλλά και το παράξενο πήλινο αγγείο με τη σειρά 5 ομοιωμάτων σιρών, δηλαδή σιταποθηκών, που βρέθηκε στον τάφο της. Γνωρίζουμε πως ο Σόλωνας το 580 π.Χ. χρησιμοποίησε τα υφιστάμενα τέλη που ρύθμιζαν τα δικαιώματα και τις υποχρεώσεις των πολιτών και βασίζονταν αποκλειστικά στο ύψος του αγροτικού εισοδήματος, προκειμένου να χωρίσει τους Αθηναίους σε τάξεις ανάλογα με το εισόδημά τους. Άρα η πριγκίπισσα ανήκει στην υψηλότερη τάξη των πεντακοσιομέδινων. Σύμφωνα με τα στοιχεία που έχουμε για την εποχή της μπορεί να ήταν σύζυγος του άρχοντα Αρίφρων».

Άραγε ήταν όμορφη ή άσχημη; Με γαλανά ή μαύρα μάτια; Ήταν φιλόζηνη; Αν ναι, πώς θ' αντιδρούσε μαθαίνοντας για τη γυναίκα από τη Σαλαμίνα της Κύπρου που όταν πέθανε σκότωσαν τα άλογα που έσερναν το άρμα της; «Δυστυχώς δεν μπορούμε να δώσουμε λεπτομέρειες για το πρόσωπό τους, αλλά παραφράζοντας το σεφερικό στίχο φαντάσματα και φάσματα, φιλιό και χείλη χωνεμένα, με τα παραπετάσματα του χρόνου και της γνώσης διάπλατα ανοιχτά, αφήνουμε τη φαντασία να συμπληρώσει όσα δεν μπορεί η επιστήμη. Όταν στήνεις μια έκθεση με προσωπι-

κόπτες έχεις να επιλέξεις μεταξύ δύο δρόμων: Ο ένας να χρησιμοποιήσεις το μύθο όπως αυτός αποτυπώθηκε στην ποίηση ή στα αντικείμενα που τον αναπαριστούν. Δεν έχει να κάνει τόσο με την αλήθεια και επηρεάζεται από το πώς, το ποιος και σε ποια εποχή τις βλέπει είτε είναι καλλιτέχνης είτε επιστήμονας. Εμείς ακολουθήσαμε το δρόμο της πραγματικότητας. Οι πριγκίπισσές μας ήταν υπαρκτά πρόσωπα με οστά, μια και αυτά βρέθηκαν σε τάφους, μαζί με τα κτερίσματα (κοσμήματα ή αντικείμενα) που τις συνόδευαν στην άλλη ζωή. Πίσω από την έκθεση υπάρχει μια βαθιά επιστημονική έρευνα και μια ιατροδικαστική μελέτη. Αυτή αποφάνθηκε με ποια ασχολία καταγινόντουσαν αυτές οι γυναίκες ±όλα μπορούν να φανούν στα οστά± ή ποια ήταν η διαίτά τους» θα μου εξηγήσει ο κύριος Σταμπολίδης.

Φαντάζομαι τις γειτόνισσες στις προθήκες να συμπεριφέρονται, όπως οι καλεσμένες, σε μια κοσμική εκδήλωση. Να κουτσομπολεύουν τα κοσμήματα των άλλων. «Μπορεί να υπερτερεί πάντα το προσωπικό γούστο σε κάθε μια από τις 24 γυναίκες, αλλά βλέπεις πως οι διαφορές έχουν να κάνουν κυρίως με την περιοχή. Το γούστο της λιτής Αθηναίας ταιριάζει περισσότερο με το γούστο της γυναίκας από την Εύβοια και διαφέρει από της Μακεδονίτισσας, που μοιάζει περισσότερο με αυτό της γυναίκας από την Κάτω Ιταλία. Όμως η αισθητική έχει να κάνει και με την οικογένεια στην οποία μεγάλωσε μια γυναίκα. Γι' αυτό βλέπει και τις διατροφικές λεπτοδουλεμένα και κοσμήματα να φωνάζουν τον πλούτο. Τελικά, οι σημερινές συμπεριφορές απέναντι στην επίδειξη έχουν πολύ βαθιές ρίζες. Επίσης το υλικό των κοσμημάτων ή των κτερισμάτων δεν είναι αναγκαστικά αποτέλεσμα μόδας, αλλά του υλικού της περιοχής. Όπως σημασία έχει και η παράδοση, αλλά και οι σχέσεις μεταξύ των περιοχών ±ανταλλάσσουν επιρροές. Η Μακεδονίτισσα δείχνει αυτάρκης και πλούσια. Οι Κύπριες συνομιλούν με τις Κρητικοπούλες. Οι Αθηναίες με τις νησιώτισσες ±τα κοσμήματά τους είναι πιο εκλεπτυσμένα».

Άραγε πώς έλεγαν το τρίχρονο κοριτσάκι που στον τάφο του στο Verruchio της Ιταλίας βρέθηκε ο περίφημος θρόνος του; Είναι ξύλινος, με ωραία σχέδια, και συνοδεύεται από υποπόδιο. Δίπλα υπάρχει το τραπέζι του, μια κασετίνα, ένα μουσικό όργανο. «Ακόμα προσπαθούν να ανακαλύψουν αν είναι μουσικό όργανο. Σίγουρα όλα αυτά προορίζονταν για τη μικρή, όταν θα μεγάλωνε λίγο. Είναι μοναδικής μουσειακής αξίας έκθεμα και για πρώτη φορά βγαίνει από την Ιταλία για χάρη της έκθεσης, γεγονός που μας κάνει περήφανους. Αλλά, μεταξύ μας, εγώ νομίζω πως δεν θα το άφηνα ποτέ να φύγει από κοντά μου» θα μου πει συνωμοτικά ο κύριος Σταμπολίδης.

Δύσκολο να φανταστώ τι θα συμβεί όταν θα τελειώσει η έκθεση και χρειαστεί ν' αποχωριστεί τις πριγκίπισσές του. Αλλά αυτό ευτυχώς αργεί (10/4). Εξάλλου, ακόμα δεν φανερώθηκαν στο ευρύ κοινό. Οι πριγκίπισσες θα μας συστηθούν στις 13/12. Προϋπόθεση για να ζήσετε το παραμύθι που έζησε η ATHENS VOICE (Χορηγός επικοινωνίας) είναι να προκρίνετε τη φαντασία· θα βοηθούσε δε πολύ αν υπήρχε μαγνητοφωνημένη η φωνή του κυρίου Σταμπολίδη να σας ξεναγεί. Που έστησε μια έκθεση ενάντια στη μιζέρια της εποχής, ώστε φεύγοντας να μπορούμε να πούμε... «και ζήσαν αυτές καλά κι εμείς καλύτερα». **Α**

INFO Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης, Νεοφύτου Δούκα 4, 210 7228.321-3

Δευτ., Τετ., Παρ., Σάβ. 10.00-17.00, Πέμ. 10.00-20.00, Κυρ. 11.00-17.00. Ελεύθερη είσοδος: 20/12. Ξεναγήσεις (με το εισιτήριο): Σάβ., Κυρ. 12.30. (Δείτε, μεταξύ άλλων, στο πωλητήριο του Μουσείου τη σειρά κοσμημάτων Princesses by Zolotas, επηρεασμένη από την έκθεση.)



Σε περιόδους κρίσης έχεις δύο επιλογές: να αφεθείς να σε πάρει το ποτάμι ή να κολυμπήσεις, έστω και κόντρα στο ρεύμα. Και τότε μπορεί να βγει κάτι καλό. Απόδειξη οι ελληνικές επιχειρήσεις που καταφέρνουν όχι μόνο να επιβιώνουν, αλλά και να δημιουργούν. Ανεβάζοντας κατακόρυφα τους εξαγωγικούς δείκτες, προσελκύοντας το ελληνικό καταναλωτικό κοινό, κάνοντας προσπάθεια στην έρευνα και την καινοτομία.



Στροφή στα εγχώρια προϊόντα

ΤΟΥ ΤΑΚΗ ΣΚΡΙΒΑΝΟΥ

«Φανταστείτε ο κάθε Έλληνας αντί να αγοράσει εισαγόμενα προϊόντα αξίας 1.000 ευρώ, να δώσει τα χρήματά του για ελληνικά. Αμέσως θα πέσουν στην αγορά 11 δισ. ευρώ. Ξέρετε πόσες θέσεις εργασίας θα δημιουργηθούν, πόσος πλούτος θα μείνει στη χώρα, πόσο θα τονωθεί η εγχώρια παραγωγή;»

Αυτό που φαντάζεται ο Γιώργος Καββαθάς, αντιπρόεδρος του κινήματος πολιτών «Καταναλώνουμε ό,τι Παράγουμε», αποτελεί ήδη μια τάση που επιβεβαιώνεται και με την έρευνα του Οικονομικού Πανεπιστημίου Αθηνών και του Πανεπιστημίου Δυτικής Ελλάδας (Μάιος). Σύμφωνα με τα ευρήματά της, σχεδόν 9 στους 10 προτιμούν τα ελληνικά προϊόντα από τα εισαγόμενα, ενώ 8 στους 10 πιστεύουν ότι αγοράζοντας ελληνικά προϊόντα στηρίζουν την οικονομία και βοηθούν στη μείωση της ανεργίας.

Ανάγκη να αυξηθεί η παραγωγική διαδικασία

Η Αγγελική και η Ολυμπία Πέτρου, μένοντας χωρίς δουλειά και αναζητώντας διέξοδο, άνοιξαν μια μπουτίκ τον Αύγουστο στη Χ. Τρικούπη 22 (Clozet). Και σε μια γωνία της βιτρίνας κόλλησαν ένα σηματάκι που γράφει «Ελληνικό». «Δεν είναι ένα απλό επικοινωνιακό τρικ για να τραβήξουμε τον κόσμο. Γιατί κι εμείς προσπαθούμε και θέλουμε να αγοράζουμε τα ρούχα μας από Έλληνες προμηθευτές. Κυρίως όμως θέλαμε να πούμε “κοιτάξτε, δεν είμαστε πολυεθνική, Έλληνες είμαστε που παλεύουμε”».

«Υπάρχει όντως μια τάση του καταναλωτικού κοινού να στραφεί στα ελληνικά προϊόντα, όμως πού θα τα βρεις; Ό,τι δεν είναι τρόφιμο, κατά 75% είναι εισαγόμενο» λέει ο Αντώνης Μακρής, πρόεδρος του Συνδέσμου Επιχειρήσεων & Λιανικών Πωλήσεων Ελλάδας (ΣΕΛΠΕ). Η παραγωγική διαδικασία στην Ελλάδα είναι χαμηλή γιατί το κόστος παραγωγής είναι υψηλό, λέει ο κ. Μακρής, προσθέτοντας όμως ότι η εικόνα αρχίζει να αλλάζει. «Καθοριστικός παράγοντας για τη διάρκεια αυτής της τάσης» λέει ο καθηγητής του Οικονομικού Πανεπιστημίου Γιώργος Μπάλιας, που είχε την επιμέλεια της έρευνας στην οποία αναφερθήκαμε, θα είναι «το πώς θα ανταποκριθούν οι επιχειρήσεις και ειδικότερα η ικανότητά τους να προσφέρουν προϊόντα που συνδυάζουν ελκυστικά χαρακτηριστικά και προσιτές τιμές, επιδεικνύοντας έμπρακτα κοινωνική ευθύνη και ανταποδίδοντας την υποστήριξη των καταναλωτών». ● ▶

* ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΖΥΘΟΠΟΙΑ *

Είναι εδώ!



την έχει καθιερώσει στην πρώτη θέση των προτιμήσεών μας 30 χρόνια τώρα, έχουμε έναν ακόμα λόγο για να την προτιμούμε: παράγεται από υψηλής ποιότητας κριθάρι Ελλήνων παραγωγών της Κεντρικής και Βόρειας Ελλάδος, οι οποίοι συμμετέχουν στο πρόγραμμα συμβολαϊκής καλλιέργειας της Αθηναϊκής Ζυθοποιίας. Από φέτος μάλιστα η εταιρεία δημιούργησε πειραματικούς αγρούς και στην Πελοπόννησο, όπου δοκίμαζε την απόδοση 9 νέων ποικιλιών κριθαριού στις πιο «ήπιες» κλιματικά συνθήκες της περιοχής.

ΑΛΦΑ Η παραδοσιακή συνταγή της απλότητας

Με τη συνεχή ανοδική της πορεία η ΑΛΦΑ που πρωτοκυκλοφόρησε το 1961 και ανανέωσε τον Ιούνιο του 2012 την εμφάνισή της, αποδεικνύει ότι τα προϊόντα που συνδέονται με την αυθεντικότητα του ελληνικού τρόπου ζωής κερδίζουν. Η ΑΛΦΑ διατηρεί πάντα τον ελληνικό παραδοσιακό χαρακτήρα και τις αξίες που πηγάζουν από τις μικρές, καθημερινές στιγμές της ελληνικής ζωής, αλλά και από τη ζεστασιά που διακρίνει τους Έλληνες.

ΒΙΟΣ 5 Ελληνική καινοτομία με διεθνή αναγνώριση

Η ΒΙΟΣ 5 αποτελεί μια παγκόσμια καινοτομία «made in Greece», καθώς παράγεται από ζυθοποίηση πέντε δημητριακών (κριθάρι, σιτάρι, σίκαλη, καλαμπόκι και ρύζι), όλα προερχόμενα από την ελληνική γη. Πρόσφατα μάλιστα διακρίθηκε στη σημαντικότερη διοργάνωση για την καινοτομία για τον κλάδο τροφίμων και ποτών σε παγκόσμιο επίπεδο, κερδίζοντας το βραβείο παγκόσμια καινοτομίας Sial D'Or Country, καθώς συγκέντρωσε την υψηλότερη βαθμολογία από όλα τα προϊόντα της ελληνικής συμμετοχής.

Αθηναϊκή Ζυθοποιία - Συμπληρωματικά στοιχεία:

Πρόγραμμα Συμβολαϊκής Καλλιέργειας Κριθαριού: Διαθέτει τα 2 μοναδικά βυνοποιεία στη χώρα, όπου μετατρέπει το ελληνικό κριθάρι σε βύνη. Από την αρχή του προγράμματος το 2008 έχει προμηθευτεί πάνω από 70.000 τόνους εγχώριου κριθαριού, αξίας που ξεπερνά τα 10 εκατ. ευρώ, έχει δημιουργήσει 320 νέες θέσεις εργασίας, οι 265 στον αγροτικό τομέα, ενώ η προστιθέμενη αξία για την ελληνική οικονομία υπολογίζεται στα 9 εκατ. ευρώ.

Συνεργασία με Έλληνες προμηθευτές: Η εταιρεία συνεργάζεται συνολικά με 4.530 Έλληνες προμηθευτές, που αντιστοιχούν σε πάνω από το 95% του συνόλου των προμηθευτών της, ενώ το 90% του κόστους των προϊόντων της μένει στην Ελλάδα.

Προσφορά στην κοινωνία: Φέτος, ξεκινά πρόγραμμα Εθελοντισμού των εργαζομένων της, ενώ το 2010-11 στήριξε με 160.000 ευρώ το έργο ΜΚΟ και με 110.000 ευρώ διάφορους κοινωνικούς σκοπούς.

AMSTEL 30 χρόνια πρώτη

Εκτός από την ιδιαίτερη γεύση της, που

www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

Απολαύστε υπέυθυνα

* ΜΟΥΣΤΑΚΑΣ *

Ο κόσμος του παιδιού ήταν, είναι και θα παραμείνει η πιο ευαίσθητη χορδή της φιλοσοφίας του

Τα παιχνίδια αλλάζουν χρόνο με το χρόνο. Αυτό όμως που μένει πάντα ίδιο στα καταστήματα Μουστάκας είναι τα μεγάλα, λαμπερά χαμόγελα στα πρόσωπα των παιδιών.

Τα καλύτερα παιχνιδάκια Μουστάκας ξεκίνησαν ως μια μικρή βιοτεχνία το 1947 κατασκευής και εμπορίας παιδικών παιχνιδιών. Ο Γεώργιος Ν. Μουστάκας, ο εμπνευστής και δημιουργός των καταστημάτων, παραμένει στο τιμόνι της εταιρείας. Από την πρώτη ημέρα έθεσε τις αρχές και τις αξίες πάνω στις οποίες οικοδόμησε την ανάπτυξή της: ποιότητα, σεβασμός και υπευθυνότητα. Σήμερα, μετά από τρεις γενιές, τα καταστήματα Μουστάκας συνεχίζουν να αγκαλιάζουν τρυφερά το παιδί και το παιχνίδι. Συνεχίζουν να επιμένουν στην ποιότητα. Να προσφέρουν επιλεγμένα και αποκλειστικά παιχνίδια που ικανοποιούν απόλυτα τις ανάγκες των παιδιών και των γονιών. Για τα καταστήματα Μουστάκας δεν υπάρχουν πελάτες. Υπάρχουν μαμάδες, μπαμπάδες, θείοι, θείες, παππούδες και γιαγιάδες, νονοί και νονές... και εκατοντάδες χιλιάδες παιδιά!

Στους ιδιαίτερα σχεδιασμένους χώρους ο καταναλωτής βρίσκει τα πάντα εύκολα: από επώνυμα, κλασικά και αποκλειστικά παιχνίδια μέχρι είδη bebe, ένδυση και υπόδηση, ηλεκτρονικά είδη, βιβλία και εποχιακά. Και πάντα με την άνεση και την προσωπική εξυπηρέτηση που επιθυμεί. Με 8 αλθινά παιχνιδάκια στην Αθήνα και 1 ολοκαίνουργιο τεράστιο στη Θεσσαλονίκη, ο Μουστάκας δημιουργεί μια αληθινή Παιχνιδοχώρα προσφέροντας την καλύτερη ποιότητα προϊόντων και υπηρεσιών με τις καλύτερες τιμές!

www.moustakastoy.gr και στο facebook.com/PaixnidiaMoustakas



IOANNA KOURBELA

Με σημείο εκκίνησης τις φυσικές πρώτες ύλες

Η κίνηση του σώματος αποτελεί το θεμέλιο της σχεδιαστικής σκέψης της σχεδιάστριάς Ιωάννας Κουρμπέλα, με την παραγωγή των συλλογών, γυναικείων και ανδρικών, να γίνεται εξ ολοκλήρου στην Ελλάδα. Η πολυμορφικότητα των σχεδίων επιτρέπει αμέτρητους συνδυασμούς, ελεύθερες συνυπάρξεις, πλήθος στιλιστικών επιλογών που εναλλάσσονται σύμφωνα με τη διάθεση της στιγμής, ενώ η ένταση και ο πλούτος της χρωματικής παλέτας ακολουθεί τη δυναμική του ελληνικού φωτός. Όλα φτιαγμένα από φυσικές πρώτες ύλες, όπως το βαμβάκι, το λινό, το μαλλί και το μετάξι.

Αδριανού 109 & Χατζημικαήλ 12, Πλάκα, 210 3224.591, 210 3243.771. www.ioannakourbela.com, eshop.ioannakourbela.com



BOUTARI

Ανάμεσα στις 5 καλύτερες οινοποιίες παγκοσμίως

Η οινοποιία που από το 1879 γράφει ιστορία στο χώρο του κρασιού στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Φέτος διακρίθηκε για 16η χρονιά ως «Οινοποιείο της Χρονιάς» από το «Wine & Spirits», ένα από τα πιο έγκυρα και παγκοσμίου φήμης οινικά περιοδικά, όντας η μοναδική ελληνική εταιρεία που έχει καταφέρει κάτι τέτοιο, με αποτέλεσμα να πάρει τη θέση που της αξίζει ανάμεσα στις πέντε καλύτερες οινοποιίες του κόσμου. Η επιλογή των καλύτερων οινοποιιών της χρονιάς γίνεται μέσα από μια σειρά τυφλών γευστικών δοκιμών που πραγματοποιούν οι δημοσιογράφοι οίνου και κριτικοί του περιοδικού, σε όλη τη διάρκεια του χρόνου, σε περισσότερες από 10.000 ετικέτες κρασιού από όλο τον κόσμο. Φέτος ξεχώρισαν με τη βαθμολογία «εξαιρετικό» τα 4 κρασιά ναυαρχίδες της: το Grande Reserve, η Νάουσσα Μπουτάρη, η Σαντορίνη Μπουτάρη και το Μοσχοφίλερο Μπουτάρη. Αναφερόμενος στη (νέα) βράβευσή της, ο πρόεδρος της εταιρείας Κωνσταντίνος Μπουτάρης δήλωσε ότι «σίγουρα μας τιμά ως εταιρεία, κυρίως όμως τιμά το ελληνικό κρασί που σήμερα έχει ανάγκη στήριξης και προβολής όσο ποτέ άλλοτε».



Μασάμε Υγιεινά! Μασάμε Ελληνικά!

Μειώνει την τερηδόνα και την ουλίτιδα.
Περιορίζει την ξηροστομία
Εκγυμνάζει τα ούλα
Προσδίδει φρεσκάδα

THE GREEK DENTAL CHEWING GUM.
www.myelma.gr, info@mastihashop.com

Καινοτομία ή κενο-τομία;

Με επιδόσεις κάτω του μετρίου και χωρίς εθνικό στρατηγικό σχεδιασμό, η Ευρωπαϊκή Ένωση θα παραμένει ο μοναδικός «αιμοδότης» της καινοτομίας στην Ελλάδα

Της ΛΕΝΑΣ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ

Τους τελευταίους τρεις μήνες έλαβαν: πρώτη θέση στο διεθνή διαγωνισμό λογισμικού «Gesture Recognition Challenge» οι ερευνητές του Ινστιτούτου Πληροφορικής του Ιδρύματος Τεχνολογίας και Έρευνας (ΙΤΕ). Δεύτερη στον κόσμο αναδείχθηκε η Νομική Σχολή Αθηνών, στον ετήσιο διαγωνισμό εικονικής δικής του International Institute of Space Law. Δύο ελληνικά δημιουργικά γραφεία ξεχώρισαν με πρωτιές στο διεθνούς κύρους ετήσιο διαγωνισμό συσκευασίας προϊόντων, Dieline. Στο 18ο Παγκόσμιο Συνέδριο Πληροφορικής (WCIT 2012) στο Μόντρεαλ του Καναδά η CISCO Hellas είχε την τιμητική της. Και για έκτη συνεχή χρονιά φέτος, η Ελλάδα «πλασαρίστηκε» στην πρώτη θέση σε ευρωπαϊκό πρόγραμμα για την έρευνα στις περιφέρειες σύγκλισης, εξασφαλίζοντας χρηματοδότηση για τέσσερα έργα που καλύπτουν πεδία όπως ενέργεια, πυρηνική τεχνολογία, μηχανολογία και βιολογία.

Όμως, ακριβώς πριν από τρεις μήνες η ελληνική έρευνα και καινοτομία πάτωσαν βαθμολογικά. «Το ερευνητικό σύστημα της Ελλάδας είναι αδύναμο και σε μεγάλο βαθμό αποσυνδεδεμένο από την εγχώρια οικονομία. Πρέπει να υπερπηδηθούν οι σοβαρές αδυναμίες στο «σύστημα καινοτομίας» της χώρας, ένας παράγοντας κρίσιμος προκειμένου να ανακτηθεί η ανταγωνιστικότητά της». Η ετήσια έκθεση του Οργανισμού για την Οικονομική Συνεργασία και Ανάπτυξη (ΟΟΣΑ) κατέταξε και πάλι την Ελλάδα κάτω ή πολύ κάτω από το μέσο όρο των κρατών μελών της όσον αφορά τις πολιτικές για την καινοτομία και την ανάπτυξη.

«Έχουμε καλά μυαλά»

Ο ΟΟΣΑ έθεσε τρία θέματα αιχμής, τα οποία χρήζουν άμεσης αντιμετώπισης: α) να βελτιωθούν το θεσμικό πλαίσιο και οι συνθήκες, ώστε να ενισχυθεί η καινοτομία β) να αποτελέσει η καινοτομία τον πυρήνα της ανταγωνιστικότητας της ελληνικής οικονομίας και γ) να μετατραπεί η επιδεινούμενη «διαρροή εγκεφάλων» σε «κυκλοφορία εγκεφάλων».

Το Enterprise Europe Network είναι το μεγαλύτερο δίκτυο ολοκληρωμένης επιχειρηματικής υποστήριξης στον κόσμο. Περιλαμβάνει πλέον 600 τοπικούς οργανισμούς σε 52 χώρες. Υποστηρίζει περισσότερες από 2 εκατομμύρια επιχειρήσεις ανά έτος σε θέματα διεθνούς εμπορίου, τεχνολογικών συνεργασιών και πρόσβασης σε χρηματοδότηση. Ο εθνικός κόμβος του δικτύου στην Ελλάδα, Enterprise Europe Network-Hellas, είναι από τους πιο αξιόπιστους εταίρους του ομώνυμου ευρωπαϊκού δικτύου. Παρέχει καθημερινά και χωρίς εξαιρέσεις πληροφορίες και τεχνογνωσία σε ελληνικές επιχειρήσεις και ακαδημαϊκά ιδρύματα που θέλουν να καινοτομήσουν, αλλά και να επεκτείνουν τις δραστηριότητές τους εκτός των ελληνικών συνόρων.

Ξεκίνησε τη λειτουργία του το 2008. Πάνω που ξεκίνησαν τα πολύ δύσκολα. «Η καθημερινότητα σήμερα είναι δύσκολη. Έχουμε να κάνουμε με πολλές επιχειρήσεις που κλείνουν» λέει η Αργυρώ Καραχάλιου, τεχνική διευθύντρια στο τμήμα Στρατηγικής και Ανάπτυξης του Δικτύου. Έχει μόλις επιστρέψει από ακόμα ένα ταξίδι στις Βρυξέλλες: «Έχουμε καλά μυαλά. Έχουμε μεγάλη εμπλοκή σε ευρωπαϊκά προγράμματα και μάλιστα στον τομέα της Κοινωνίας της Πληροφορικής έχουμε εισπράξει το 6% του πανευρωπαϊκού προϋπολογισμού. Κάτι που σοκάρει ακόμα και τους Ευρωπαίους. Υπάρχει αριστεία στα ακαδημαϊκά κέντρα. Το θέμα είναι τα θεσμικά προβλήματα. Εάν το κράτος δεν αναλάβει αυτό το κομμάτι σοβαρά, θα συνεχίζουμε να προχωράμε ευκαιριακά».

Η μελέτη του ΟΟΣΑ σημειώνει ότι οι δαπάνες για Έρευνα και Ανάπτυξη (R & D) έχουν «κολλήσει» μόλις στο 0,60% του ελληνικού ΑΕΠ, ενώ ο παλαιότερος εθνικός στόχος για ποσοστό 1,5% του ΑΕΠ έως το 2020 θεωρείται πλέον ανέφικτος. «Η βασική ανάγκη όλων των μικρομεσαίων επιχειρήσεων στην Ελλάδα είναι η χρηματοδότηση. Μικρά κεφάλαια για να ξεκινήσουν επιχειρήσεις, όπως τα start-ups και θυγατρικές. Μικρές επιδοτήσεις, οτιδήποτε μπορεί να βοηθήσει μια επιχείρηση να πάρει μπρος. Εάν δεν έχουμε χρηματοδότηση για τα δικά μας ερευνητικά ή αναπτυξιακά προγράμματα φυσικά και θα καταλήξουμε όλοι στα

ΧΩΡΙΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗ
ΠΟΥ ΝΑ ΣΤΗΡΙΖΕΤΑΙ
ΣΤΗΝ ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑ
ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΝΤΑΓΩΝΙ-
ΣΤΙΚΟΤΗΤΑ, Η ΕΛΛΑ-
ΔΑ ΔΕΝ ΘΑ ΜΠΟΡΕ-
ΣΕΙ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣΕΙ

Δημήτρης Δασκαλόπουλος,
πρόεδρος ΣΕΒ

* ΚΟΡΡΕΣ *

Η «φυσική» οδός της ελληνικής καινοτομίας

Βότανα, συνεργασίες, εκκυλίσεις, έρευνα. Το τράπτυχο που αντικατοπτρίζει την «καρδιά» της ΚΟΡΡΕΣ από το 1996. Τότε που για πρώτη φορά η ελληνική φύση έγινε πηγή έμπνευσης για ένα φαρμακοποιό. Ξεκίνησε από το παλαιότερο φαρμακείο ομοιοπαθητικής στην Αθήνα, με μία απλή φιλοσοφία: τη δημιουργία καλλυντικών με χρήση βοτάνων και φυσικών/βιολογικών συστατικών υψηλής ποιότητας, φόρμουλες φιλικές προς το δέρμα και το περιβάλλον, με κλινικά ελεγμένη αποτελεσματικότητα και προσιτή τιμή.

6.500 φυτά, εκ των οποίων τα 1.200 ενδημικά. Η ΚΟΡΡΕΣ χαρτογράφησε την εγχώρια χλωρίδα σε συνεργασία με το Εργαστήριο Βιολογικής Γεωργίας του Γεωπονικού Πανεπιστημίου Αθηνών. Εντόπισε τις καταλληλότερες περιοχές για τη βιολογική καλλιέργεια επιλεγμένων βοτάνων. Κι έτσι τώρα πια είναι γνωστό ότι δεν υπάρχει καλύτερη από την αμυγδαλιά του Βόλου ή θυμάρι σαν αυτό της Σάμου και της Εύβοιας. Από τη συνεργασία με τη Φαρμακευτική Σχολή (Τομέας Φαρμακογνωσίας του Πανεπιστημίου Αθηνών) δημιουργήθηκε η μονάδα εκκύλισης βιολογικών βοτάνων ± φυσική συνέχεια της κληρονομιάς και της εις βάθος γνώσης των βοτάνων που προέρχεται από το ομοιοπαθητικό φαρμακείο ± αφετηρία της ιστορίας της ΚΟΡΡΕΣ.

Τα εκκυλίσματα μελετώνται. Με οδηγό ένα Διεθνές Επισημονικό Συμβούλιο Καθηγητών στους τομείς της Βιοχημείας, Φαρμακογνωσίας και Κλινικής Δερματολογίας η εταιρεία εξασφαλίζει τη συμμετοχή της σε ευρωπαϊκά ερευνητικά προγράμματα στα φυσικά προϊόντα και στη βιοχημεία του δέρματος. Στόχος της ΚΟΡΡΕΣ δεν είναι το προϊόν να έχει απλά ελληνική σφραγίδα, αλλά να συνδυάζει υψηλής ποιότητας δραστικά συστατικά, πρωτογενή και εφαρμοσμένη έρευνα, καινοτομικές μεθόδους παραγωγής, φόρμουλες με κλινικά ελεγμένη αποτελεσματικότητα ± ένα πορτφόλιο άνω των 400 κωδικών, που «ταξιθεύουν» τα ελληνικά βότανα σε 30 χώρες.

ΠΑΓΚΟΣΜΙΕΣ ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΕΣ

Άγριο Τριαντάφυλλο 1996 / Η πρώτη φυσική κρέμα 24ωρης ενυδάτωσης / Παγκόσμιο best-seller

Yoghurt Cooling Gel 2003 / Το πρώτο καλλυντικό παγκοσμίως με πραγματικό βρώσιμο γιαούρτι

Κερσετίνη & Βελανιδιά 2009 / Το πρώτο καλλυντικό προϊόν παγκοσμίως που ενσωματώνει τα αποτελέσματα της έρευνας «Πρωτεάσωμα και Ανθρώπινη Γήρανση».

Μαύρη Πεύκη 2012 / συνδυάζει μια παγκόσμια καινοτομία βασισμένη σε βραβείο ΝΟΜΠΕΛ ±την πρωτογενή έρευνα σχετικά με τη φυσική ενίσχυση του μηχανισμού του πρωτεασώματος ± με νέα έρευνα για σύσφιξη με φυσικά συστατικά.

MASTIQUA

Με αιγαιοπελαγίτικη προέλευση και βάση το μαστιχόνερο



Το MASTIQUA είναι το νέο ανθρακούχο νερό με βάση το μαστιχόνερο, που επικοινωνεί με σαφήνεια την αιγαιοπελαγίτικη προέλευσή του και τη μακρά ιστορία του – το μπουκάλι με τα τικου-άζ γράμματα θυμίζουν κύματα και τα γραφικά, σαν ψηφιδωτά, παραπέμπουν σε δροσερά νερά που αναβλύζουν από φυσικές πηγές. Το αισθητικό του προφίλ είναι δροσερό και ανάλαφρο, όσο και το περιεχόμενό του. Δείχνει ότι προέρχεται από τα βάθη της ιστορίας. Αλλά μπορεί και να ταξιδέψει το διεθνή «καταναλωτή» του στους κοσμοπολίτικους προορισμούς της Μεσογείου.

www.mastiqua.com



Country Winner
στα παγκόσμια
βραβεία Sial D'Or

Η ΠΡΩΤΗ ΜΠΙΡΑ
ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ
ΜΕ 5 ΕΛΛΗΝΙΚΑ
ΔΗΜΗΤΡΙΑΚΑ



ADMINE



www.facebook.com/vios5.beer

Απολαύστε υπεύθυνα



* ΜΠΙΣΚΟΤΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ *

Μια γλυκιά ιστορία 90 χρόνων

Διάσημα και κλασικά: τα Μπισκότα Παπαδοπούλου. Από τα ορόσημα της νεοελληνικής μας πατριδογνωσίας. Φέτος τα Μπισκότα Παπαδοπούλου συμπληρώνουν 90 χρόνια παρουσίας στη ζωή μας. Η Ε.Ι. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ Α.Ε. είναι η ελληνική εταιρεία που κατάρχε να δημιουργήσει το μύθο της, αλλά και να τον συνεχίσει, εξωραϊζοντας την εικόνα και τα προϊόντα της χωρίς να χάσει ούτε στιγμή τη νοσταλγική γοητεία που επηρεάζει όλους τους Έλληνες καταναλωτές.

Πώς άρχισαν όλα Πολλές από τις πατροπαράδοτες ελληνικές γεύσεις έχουν τις ρίζες τους στην Κωνσταντινούπολη. Έτσι και το γλυκό ξεκίνημα της ιστορίας των μπισκότων Παπαδοπούλου μάς μεταφέρει πίσω εκεί, όπου η οικογένεια Παπαδοπούλου με μια απλή ξύλινη σφραγίδα έφτιαξε το πρώτο μπισκότο. Η Μικρασιατική καταστροφή του 1922 οδήγησε την οικογένεια στο πλοίο που θα τους μετέφερε μαζί με άλλους πρόσφυγες στη Μασσαλία. Όταν όμως το καράβι σταμάτησε στο λιμάνι του Πειραιά, η οικογένεια άκουσε έκπληκτη ότι στην Ελλάδα δεν υπήρχαν μπισκότα. Χωρίς δεύτερη σκέψη πήραν την απόφαση να μείνουν και να φτιάξουν τα πρώτα μπισκότα στην Ελλάδα. Κάπως έτσι άρχισε η μεγάλη ιστορία της σημερινής βιομηχανίας μπισκότων Παπαδοπούλου. Η εντυπωσιακή ανάπτυξη που ακολούθησε τις επόμενες δεκαετίες, καθώς και η συνεχώς αυξανόμενη προτίμηση των Ελλήνων για τα προϊόντα Παπαδοπούλου, οδήγησαν στην κατασκευή τεσσάρων σύγχρονων εργοστασίων: το 1955 στην Αθήνα, το 1974 στη Θεσσαλονίκη, το 1984 στον Βόλο και το 1990 στα Οινόφυτα.

Premium Φρυγανιά στην ελληνική αγορά Σήμερα η Ε.Ι. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ Α.Ε. ηγείται στον τομέα της μπισκοτοποιίας, ενώ παράλληλα κατέχει σημαντική θέση και στην κατηγορία των αρτοσκευασμάτων (Φρυγανιές, Παξιμάδια, Κριτσίνια, Krispies). Συγκεκριμένα η εταιρεία κατέχει τη 2η θέση στο σύνολο της φρυγανιάς, ενώ ηγείται στην κατηγορία της Premium Φρυγανιάς. Αξίζει να σημειωθεί ότι το έτος 2011 η εταιρεία πραγματοποίησε πωλήσεις € 118,5 εκατ., ενώ τα κέρδη προ φόρων ανήλθαν σε € 12,3 εκατ.

«Παπαδοπούλου» σε 40 χώρες Εκτός από την κυριαρχία της στην ελληνική αγορά, η εταιρεία ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ έχει σημαντική δραστηριότητα σε περισσότερες από 40 χώρες και στις 5 ηπεί-

ρους, με τις χώρες της Νοτιοανατολικής Ευρώπης, περιλαμβανομένης και της Κύπρου, να αποτελούν στρατηγική προτεραιότητα ανάπτυξης.

Υποδομή Όλα τα εργοστάσια της εταιρείας είναι πιστοποιημένα και λειτουργούν κατά τα διεθνή Συστήματα Διαχείρισης Ποιότητας ISO 9001:2008 και Διαχείρισης Ασφάλειας Τροφίμων (HACCP) ISO 22000:2005. Η εταιρεία απασχολεί στο σύνολό της περίπου 1.000 άτομα και διαθέτει 3 τμήματα πωλήσεων σε Αθήνα, Θεσσαλονίκη και Βόλο, ενώ στην υπόλοιπη Ελλάδα διακινεί τα προϊόντα της μέσω ενός δικτύου τοπικών συνεργατών.

Τα αγαπημένα προϊόντα όλων Η προϊόντική γκάμα των μπισκότων ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ είναι εξαιρετικά μεγάλη. Τα brands της ιδιαίτερα αγαπημένα και καταξιωμένα, ταυτόσημα του ελληνικού μπισκότου: PETIT BEURRE, MIRANTA, CREAM CRACKERS, CAPRICE, ΓΕΜΙΣΤΑ και τόσα άλλα αποτελούν αγαπημένα προϊόντα που μεγάλωσαν και μεγαλώνουν πολλές γενιές Ελλήνων.



Η πρώτη μπάρα δημητριακών με μπισκότο Η Ε.Ι. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ Α.Ε., ως αδιαφιλονίκητος ηγέτης της κατηγορίας, καινοτομεί και οδηγεί τις νέες τάσεις λανσάροντας κάθε χρόνο νέα προϊόντα, με σκοπό να καλύπτει τις συνεχώς αυξανόμενες ανάγκες των καταναλωτών. Πρόσφατα η εταιρεία μπήκε σε νέα κατηγορία φέρνοντας την επανάσταση στις Μπάρες Δημητριακών και λάνσαρε τα Digestive Bar! Πρόκειται για την 1η μπάρα δημητριακών με μπισκότο.

90... και έρχονται ακόμα περισσότερα! Το όνομα ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ, από την ίδρυση της εταιρείας έως σήμερα, είναι συνυφασμένο με το τρίπτυχο: «Ποιότητα - Σεβασμός στον Καταναλωτή - Καινοτομία».

Η εταιρεία κατέχει εδώ και 90 χρόνια ξεχωριστή θέση στις καρδιές των Ελλήνων, προσφέροντας ποιοτικά προϊόντα υψηλής διατροφικής αξίας. Λίγες εταιρείες κατάφεραν να δημιουργήσουν μια τόσο δυνατή σχέση με τους καταναλωτές τους, μια σχέση που αποτελεί 90 χρόνια τώρα την πιο γλυκιά σχέση ζωής!

Όπως τραγούδησε και ο Κραουνάκης: «Μπισκοτάκι μου, αγαλιά... Μ' ένα κρατί βουτάω στο φιλί σου...»

www.papadopoulos.gr
www.facebook.com/MpiskotaPapadopoulos

κοινοτικά. Ο δρόμος πάει προς τα εκεί» υποστηρίζει η Α. Καραχάλιου.

Ένας δρόμος δύσκολος, καθώς η οικονομική κρίση στην Ελλάδα συνοδεύεται εδώ και τρία χρόνια από μια κρίση αξιοπιστίας, όπως έχει κατά καιρούς επισημάνει ο πρόεδρος του Eurogroup Ζαν Κλοντ Γιούνγκερ. Αυτό διαπιστώνει και το Enterprise Europe Network-Hellas, που προσπαθεί να φέρει τον Έλληνα ερευνητή ή επιχειρηματία σε επαφή με τους Ευρωπαίους εταίρους: «Οι επιχειρηματικές δραστηριότητες με την Ευρώπη έχουν δυσκολέψει. Οι Ευρωπαίοι επιχειρηματίες είναι συγκρατημένοι με τους Έλληνες. Ορισμένες επιχειρήσεις δεν έγιναν δεκτές στα ευρωπαϊκά προγράμματα, γιατί είναι απλώς ελληνικές. Φταίει το όλο κλίμα της κρίσης που έχει επηρεάσει την εικόνα της Ελλάδας προς τα έξω κι ας έχουμε κάνει αγώνα για να ανακτήσουμε την εμπιστοσύνη των εταίρων. Σε αντίθεση με τις υπόλοιπες ευρωπαϊκές, οι ελληνικές μικρομεσαίες επιχειρήσεις πρέπει να αποδείξουν τη δυναμική τους, πρέπει να αποδείξουν ότι είναι υγιείς».

Λιγότερες πατέντες

Οι δαπάνες των ελληνικών επιχειρήσεων για R & D είναι απολύτως ανεπαρκείς. Είναι οι δεύτερες χαμηλότερες μεταξύ των χωρών του ΟΟΣΑ, ενώ κυριολεκτικά στον «πάτο» του ΟΟΣΑ βρίσκεται ο αριθμός των νέων εμπορικών καινοτομικών πατεντών, είτε από ελληνικές εταιρείες είτε από ελληνικά πανεπιστήμια. Όπως τονίζει η έκθεση, οι σχέσεις μεταξύ των πανεπιστημίων και των ελληνικών βιομηχανιών είναι ισχνές, με τελικό αποτέλεσμα να υπάρχει αφενός πολύ μικρή ζήτηση από τις εγχώριες εταιρείες για καινοτομική έρευνα και αφετέρου εξίσου ανάλογα μικρή προσφορά καινοτομιών από τα ελληνικά πανεπιστήμια, για τα οποία επιπροσθέτως γίνεται κριτική αναφορά σχετικά με τη μέτρια ποιότητά τους. «Τα ερευνητικά κέντρα δεν έχουν ακόμα θεομοθετήσει τις διαδικασίες με το κράτος, με αποτέλεσμα κάποια ερευνητικά αποτελέσματα να παραμένουν στα συρτάρια των ερευνητών. Πολλές φορές ο ερευνητής δεν θεωρεί σκόπιμο να βγάλει τα αποτελέσματα της έρευνάς του στην αγορά. Πρέπει ένα τμήμα της ερευνητικής δραστηριότητας να χρηματοδοτείται από τη βιομηχανία. Είναι μια ευχή, η οποία περιστασιακά εκπληρώνεται. Δεν είναι, όμως, κάτι δομημένο. Θα έπρεπε σήμερα, σε περίοδο κρίσης, ένα μέρος των ερευνητικών προγραμμάτων να χρηματοδοτείται από την ελληνική βιομηχανία με τη θεσμική υποστήριξη του κράτους» καταλήγει η Α. Καραχάλιου.

«Η Ελλάδα Καινοτομεί»

Για τρίτη συνεχή χρονιά η Εθνική Τράπεζα διοργανώνει το διαγωνισμό «i-bank Καινοτομία και Τεχνολογία». Συνολικά 554 άτομα κατέθεσαν 354 ατομικές και ομαδικές προτάσεις. «Η μεγάλη ανταπόκριση των νέων στο κάλεσμά μας είναι συγκινητική. Είναι ένα δείγμα ότι ο τόπος μας έχει μέλλον, επειδή έχει νέους ανθρώπους που διαθέτουν γνώσεις, έχουν θάρρος και καινοτομία σκέψη» υποστήριξε στον απολογισμό του για τον 2ο διαγωνισμό ο πρόεδρος της Εθνικής Τράπεζας Βασίλης Ράπανος. Στη σύνδεση της έρευνας με την ελληνική βιομηχανία επενδύει ο Σύνδεσμος Επιχειρήσεων και Βιομηχανιών. Η πρωτοβουλία του ΣΕΒ «Η Ελλάδα Καινοτομεί», σε συνεργασία με τον τραπεζικό όμιλο Eurobank EFG, ανέδειξε ότι η «άλλη Ελλάδα» δεν είναι σχήμα λόγου. Ο πρώτος διαγωνισμός ξεκίνησε το 2010 με την υποβολή 295 καινοτόμων ιδεών, οι οποίες θα μπορούσαν στο άμεσο μέλλον να οδηγήσουν σε εφαρμογές και υπηρεσίες πρότυπες σε παγκόσμιο επίπεδο. Πριν από λίγες μέρες ολοκληρώθηκε η πρώτη φάση του 2ου διαγωνισμού με την υποβολή 242 προτάσεων από κορυφαία ερευνητικά ιδρύματα, πανεπιστήμια και ΑΤΕΙ, μεμονωμένους ερευνητές και επιχειρήσεις. «Χωρίς ανάπτυξη που να στηρίζεται στην καινοτομία και την ανταγωνιστικότητα, η Ελλάδα δεν θα μπορέσει να επιβιώσει» υπογραμμίζει ο πρόεδρος του ΣΕΒ Δημήτρης Δασκαλάπουλος. Και συμπληρώνει: «Η διαχωριστική γραμμή σήμερα, στον τόπο αυτό, είναι ανάμεσα στην κρατικοδίαιτη Ελλάδα και την Ελλάδα της δημιουργίας. Ανάμεσα στην Ελλάδα της κοινοτοπίας και την Ελλάδα της καινοτομίας. Ανάμεσα στην Ελλάδα των αγκυλώσεων και της στασιμότητας, και την Ελλάδα της πρωτοβουλίας και των εξελίξεων. Σήμερα, όχι αβασίμα, εκφράζονται φόβοι πως κινδυνεύουμε να παγιδευτούμε σε μία Ελλάδα βυθισμένη σε έναν απαξιωμένο δημόσιο βίο και στην αναξιοκρατία, που θα έχει γυρίσει 50 χρόνια πίσω. Θέλω να ελπίζω, όμως, ότι παρά τα πολλά και μεγάλα λάθη, παρά τις τυφλές αντιδράσεις, τις ιδεολογικές αγκυλώσεις και τα συμφέροντα του κράτους των πελατών, η προοπτική αυτή θα απομακρυνθεί μια για πάντα. Και στη θέση της θα δούμε την ελπίδα που γεννά η επιχειρηματική δράση, η δημιουργία».

Σήμερα οι τέσσερις νικήτριες ομάδες του πρώτου διαγωνισμού «Η Ελλάδα Καινοτομεί» συνεχίζουν την έρευνά τους και ταυτόχρονα έχουν έρθει σε επαφή με επιχειρήσεις για την περαιτέρω αξιοποίηση των ερευνητικών αποτελεσμάτων. ●



ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

Ένας κόσμος γεύσης και φροντίδας

90 χρόνια τώρα
η Ελλάδα
ζυπνάει γλυκά!



Το Νο1 μπισκότο των Ελλήνων!



* BENETH 1948 *

65 χρόνια συνεχούς παρουσίας στην αρτοποιία

Το κύριο συστατικό μιας επιτυχημένης επιχειρηματικής ιστορίας είναι το μεράκι και η εταιρεία BENETH φαίνεται ότι διαθέτει αρκετό, από το 1948 κιόλας, όταν άνοιξε στην Κηφισιά ο πρώτος φούρνος BENETH. Σήμερα, σχεδόν 7 δεκαετίες μετά, η BENETH κάνει και πάλι τη διαφορά με μια σειρά νέων premium καταστημάτων στην Κηφισιά, τα BENETH 1948. Πρόκειται για δύο καταστήματα που συγκαταλέγονται ανάμεσα στα καλύτερα του είδους σε ολόκληρη την Ευρώπη, τα οποία εκτός από το ψήσιμο αρτοσκευασμάτων σε ανοιχτούς ξυλόφουρνους και την πολύ μεγάλη γκάμα προϊόντων αρτοποιίας προσφέρουν ολοκληρωμένες διατροφικές προτάσεις που καλύπτουν τις ανάγκες του καταναλωτή όλη την ημέρα, από καφέ μέχρι επώνυμο γλυκό και φαγητό.

Τατοΐου 110 / Κηφισίας 320, Κηφισιά

HEEL

Η εναλλακτική μόδα που σχεδιάζεται και ράβεται εξ ολοκλήρου στην Ελλάδα

Ομαδικότητα, ισότητα, εργασία με δίκαιους όρους: Είναι το τρίπτυχο στο οποίο βασίζεται το εναλλακτικό μοντέλο παραγωγής του εργαστηρίου μόδας HEEL. Χρησιμοποιεί τη μόδα σαν μέσο έκφρασης των ανησυχιών για τη ζωή και τη φύση, από την οποία αντλεί έμπνευση για το σχεδιασμό. Τα HEEL σχεδιάζονται και ράβονται εξ ολοκλήρου στην Ελλάδα και η κοινωνική προσφορά του εργαστηρίου δεν περιορίζεται μόνο στην ethical sales προσέγγιση της λειτουργίας του αλλά και στην προσφορά χρημάτων, φαρμάκων και άλλων αγαθών σε φορείς κοινωνικής, φιλοζωικής ή περιβαλλοντικής ωφέλειας.

Κολωνάκι, Ηρακλείτου 11, 210 3616.286 / Πειραιάς, Σωτήρος Διός 36, 213 0055.070 / Περιστέρι, Καραθεοδωρή 14, 210 5736.926
Online shop: www.heel.gr



ΛΟΥΜΙΔΗΣ

Έκαστος στο είδος και ο Λουμίδης στον καφέ του από το 1919

Εδώ και 93 χρόνια ο Λουμίδης Παπαγάλος παραμένει ο πιο αυθεντικός ελληνικός καφές. Αναλλοίωτος στη γεύση, παραδοσιακός στις αξίες που τον ακολουθούν από το 1919, το χαρμάνι του Λουμίδα Παπαγάλος συμβαδίζει με τις τάσεις της εποχής. «Βάλε ένα κεράκι για το αγαπημένο σου παραδοσιακό καφέ». Η μεγάλη ενέργεια του Λουμίδα Παπαγάλος ολοκληρώθηκε με περισσότερες από 11.000 συμμετοχές, αναδεικνύοντας τα πέντε αγαπημένα καφέ της Ελλάδας, τα οποία θα λάβουν μια υλικοτεχνική υποστήριξη για να μπορέσουν διατηρήσουν και να ενισχύσουν τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά τους. Σύντομα στο www.facebook.com/LoumidisPapagalos θα ανακοινωθούν και οι 10 τυχεροί που μετά από κλήρωση θα κερδίσουν από ένα πλήρες σετ αυθεντικών φλιτζανιών και καφέ Λουμίδης Παπαγάλος για έναν ολόκληρο χρόνο!



REGALINAS

Οι αμιγώς ελληνικές συλλογές, που έχουν φιλοσοφία τους την καλύτερη δυνατή ποιότητα

Γνωστές για το χαρακτηριστικό τους ύφος που προσδίδει κομψότητα και αναδεικνύει τη θηλυκότητα, οι συλλογές Regalinas σχεδιάζονται και ράβονται στην Ελλάδα, διατηρώντας υψηλές προδιαγραφές παραγωγής. Με τη φιλοσοφία ότι η καλύτερη δυνατή ποιότητα εξασφαλίζει τη διάρκεια στο χρόνο. Αυτός ακριβώς ο συνδυασμός ποιότητας και χαμηλών τιμών έχει κάνει το κατάστημα της αλυσίδας στο Χαλάνδρι ήδη πολύ δημοφιλές, ενώ το προτιμούν και πολλές επώνυμες Ελληνίδες.

Χαλάνδρι, Πλάτωνος 19, 210 6849.322



DEMO

Ηγέτης στην παραγωγή ποιοτικών νοσοκομειακών προϊόντων

Η DEMO ABEE παράγει και διαθέτει μια μεγάλη σειρά φαρμακευτικών προϊόντων για νοσοκομειακή χρήση στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, έχοντας ηγετική θέση στο χώρο, ενώ παράλληλα συνεχίζει την ανάπτυξη νέων προϊόντων. Η εταιρεία, 100% ελληνική, η οποία ιδρύθηκε το 1965 ως ατομική επιχείρηση από τον Σταύρο Δέμο, αποτελεί παράδειγμα επιχειρηματικής επιτυχίας, καθώς διαθέτει σήμερα τρεις υπερσύγχρονες εργοστασιακές μονάδες μεγάλης παραγωγικής δυναμικότητας, είναι η 60ή μεγαλύτερη βιομηχανία ανάμεσα σε όλους τους κλάδους στην Ελλάδα και η 82η μεγαλύτερη εταιρεία γενεσιμίων φαρμάκων στον κόσμο, ενώ εξάγει τα προϊόντα της σε 50 χώρες. Ανάμεσα στα άλλα, κυκλοφορεί το NEWSEPTplus για το ξέπλυμα των φακών επαφής, ενώ πρόσφατα η σειρά εμπλουτίστηκε με το NEWSEPT Total, ένα μοναδικό διάλυμα πολυαπλών χρήσεων για όλους τους μαλακούς φακούς επαφής και τους φακούς υδρογέλης, που περιέχει εκχύλισμα χαμομηλιού.

www.demo.gr

ΜΟΥΣΤΑΚΑΣ

Καλημέεεερααα

Προσφορέεεες!



με **-20%**

Αυτό το Σάββατο 8 Δεκεμβρίου!

Σε όλα τα καταστήματα Μουστάκας με αγορές **από €50 και πάνω σας επιστρέφουμε το 20%** σε δωροεπιταγή για τις επόμενες αγορές σας!

Ωράριο καταστημάτων: συνεχόμενο από 9ημ-8μμ

• ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ: Λούβαρη 17 & Χρ. Λαδά, Τηλ.: 210 57 55 112, 210 57 22 813 • Ν. ΕΡΥΘΡΑΙΑ: 19ο χλμ Εθν. Οδού Αθηνών-Λαμίας (δίπλα στο MEGA Βασιλόπουλος), Τηλ.: 210 62 29 971-4 • ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΣΤΑΔΙΟ: Λεωφ. Κύμης, Ν. Ηράκλειο (μέσα στο ΑΒ Βασιλόπουλος), Τηλ.: 210 28 34 334-6 • ΜΕΛΙΣΣΙΑ: Λεωφ. Α. Παπανδρέου 12 & Φαλεγάνδρου, Τηλ.: 210 81 04 210-3 • ΠΕΙΡΑΙΑΣ: Αιγάλεω & Παπαστράτου 50, στο λιμάνι, Τηλ.: 210 46 29 086, 210 46 29 102 • ΕΛΛΗΝΙΚΟ: Λεωφ. Τιτάνων 27, 100m από το Praktiker, Τηλ.: 210 99 04 210-2
• ΚΗΦΙΣΟΣ: Λεωφ. Κηφισού 96-98, στο Εμπορικό Κέντρο RIVER WEST δίπλα στην ΙΚΕΑ, Τηλ.: 210 5615 201-203-205.
• ΠΑΛΛΗΝΗ: Λεωφ. Ανθούσας 8 (Έξοδος 14 Αττικής Οδού), Τηλ.: 210 60 34 675-9
ΤΩΡΑ ΝΕΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: 11ο χλμ. Δημόσιας Οδού Θεσσαλονίκης – Αεροδρομίου, Πυλαία (δίπλα στην ΙΚΕΑ), Τηλ.: 2310 489515-16-17

Βρείτε μας στο [facebook.com/PaichnidiaMoustakas](https://www.facebook.com/PaichnidiaMoustakas)

1. Η προσφορά δεν ισχύει για πληρωμές με Δωροεπιταγές εταιριών ή οργανισμών και έκδοση τιμολογίου
2. Προωθητική ενέργεια σύμφωνα με τις εγκυκλίους Α4-1634/05, Α4-1875/05, Α4-1058/08



www.moustakastoyes.gr

ΖΟΛΟΤΑΣ

1895

Από 30 €

Γούρι Αγάπης 2013
« Το Κέλυφος της Χελώνας »

Πανεπιστημίου 10, Αθήνα - Σταδίου 9, Αθήνα
Τηλ. 210 36 01 272 www.zolotas.gr

Giannetos

15ήμερο γραβάτας

FRANCO BASSI - LANVIN - LES COPAINS - CERRUTI 1881
TINO COSMA - SANTOSTEFANO - NINA RICCI - GIANNETOS

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ ΣΤΑΔΙΟΥ 5, ΑΘΗΝΑ

Η λογική της εξωστρέφειας

ε οποιοδήποτε ταξίδι σε κάποια ευρωπαϊκή μητρόπολη είναι εμφανής η ελληνική εξωστρέφεια σε σχέση με περασμένες δεκαετίες. - αλλυντικά, λάδι, φέτα, μπίρες, ελληνικά κρασιά, μπισκότα, ο κατάλογος είναι μεγάλος. - αι αυτά είναι μόνο όσα φαίνονται...

Του **ΙΩΡ ΟΥ ΗΜΗΤΡΑΚΟ ΟΥΛΟΥ**

Αυτό που χρειάζεται σήμερα περισσότερο από ποτέ η Ελλάδα είναι ένα εθνικό σχέδιο εξωστρέφειας των ελληνικών επιχειρήσεων, που μαζί με την παραγωγική δραστηριότητα θα βοηθήσουν την ανάκαμψη της οικονομίας και την έξοδο από την κρίση. Η ανάκαμψη των εξαγωγών ξεκίνησε ήδη από το 2010, όταν αυξήθηκε κατά 2,2% (συνολική αξία των εξαγωγών, συμπεριλαμβανομένων των πετρελαιοειδών 16,39 δις ευρώ), χάρη στην προσπάθεια που κατέβαλλαν αρκετές ελληνικές επιχειρήσεις. Την επόμενη χρονιά σημειώθηκε το ιστορικό ρεκόρ εξωστρέφειας των 22,5 δις ευρώ,

με αύξηση 36,8% στη συνολική αξία των εξαγωγών. Έτσι τη διετία 2009-2011 παρουσιάστηκε αύξηση 52,9% στην αξία των εξαγωγών (συμπεριλαμβανομένων των πετρελαιοειδών), από τα 14,68 δις στα 22,45 δις ευρώ με σταθερά αυξητική τάση. Η συμμετοχή των εξαγωγών στο ΑΕΠ ξεπέρασε το 10,3% για πρώτη φορά από το 2000, ενώ το έλλειμμα του εμπορικού ισοζυγίου περιορίστηκε στο ιστορικό 10% του ΑΕΠ. Σύμφωνα μάλιστα

με τα πιο πρόσφατα στοιχεία, στο πρώτο οκτάμηνο του 2012 οι εξαγωγές της Ελλάδας σημείωσαν τη μεγαλύτερη στο οκτάμηνο στην ευρωζώνη με ποσοστό 9,7%. Σε ό,τι αφορά τα πιο εξαγωγίμα ελληνικά προϊόντα υπήρξε μια ανανέωση με εισοδο 15 νέων προϊόντων, κυρίως από τους κλάδους των δομικών υλικών, των μηχανημάτων, λιπασμάτων, αλλά και των τροφίμων-ποτών (με είδη όπως φράουλες, καπνιστά ψάρια, νερά).

Η ελληνική ευκαιρία για τα βιολογικά προϊόντα

Μια μεγάλη ευκαιρία για ελληνικές εξαγωγές αποτελεί η παγκόσμια αύξηση της ζήτησης βιολογικών προϊόντων, που αυξήθηκε κατά 5% μέσα στο 2012. Η παγκόσμια αγορά βιολογικών ανέρχεται σε 44,5 δις. δολάρια ετησίως. Η Ελλάδα είναι η τρίτη κατά σειρά χώρα

στις εξαγωγές αυτές μετά την Ιταλία και την Ισπανία. Αυτό που χρειαζόμαστε, λοιπόν, είναι το ομαδικό εξαγωγικό μάρκετινγκ σε συνδυασμό με το χαρακτηρισμό του προϊόντος (brand name).

Εξάγουμε Περισσότερη Ελλάδα

Ο Πανελλήνιος Σύνδεσμος Εξαγωγών έχει ξεκινήσει μια σειρά δράσεων που στοχεύουν στην ανατροπή του αρνητικού κλίματος διεθνώς για την Ελλάδα και στην ουσιαστική υποστήριξη των εξωστρεφών επιχειρήσεων της χώρας με έμφαση στις μικρομεσαίες επιχειρή-

Ο χάρτης των εξαγωγών

ΙΤΑΛΙΑ Η τελευταία ιετία είναι η θεί σε νούμερο ένα εμπορικό εταίρο μας παρά την κρίση. - επερν ντας τη ερμανία, και απορροφά κάθε ρόνο προ όντα α-ίας άνω των 2 ις ευρ . - πως έ ει-ε πρόσφατη έρευνα του ΠΣ , η λλά α είναι ο ο 1 προμηθευτής της Ιταλίας σε άρια, βερίκοκα, κεράσια & ρο άκινα, ο 2 σε ελαιόλαο, ο 3 σε λα ανικά και ο 4 σε σκληρό σιτάρι.

ΗΠΑ Κατά σ ε όν 50% αυ-ημένες εμφανί ονται την ί ια περί ο οι ελληνικές ε-αγωγές στις ΠΑ (στα 376 εκατ. ευρ) οι οποίες κατατάσσονται στην 7η θέση των μεγαλύτερων εισαγωγών ελληνικ ν προ όντων, που κυρίως είναι τρόφιμα, ομικά υλικά, μη ανήματα-ε-οπλισμός και ημικά προ όντα.

ΚΙΝΑ υναμική είναι η αύ-ηση των ε-αγωγ ν και προς την Κίνα το 2012, κατά 49%, φέρνοντάς την στη 17η θέση των καλύτερων αγορ ν για τα ελληνικά προ όντα. λλά α ε-άγει προς την Κίνα κυρίως πρ τες ύλες, βιομη ανικά προ όντα, πετρελαιοει ή (7,4%) και τρόφιμα σε ποσοστό μόλις 3,9%.

σεις, προκειμένου να δραστηριοποιηθούν για πρώτη φορά ή να επεκτείνουν τις εξαγωγές τους στους βασικούς στόχους που είναι η Κίνα, η Ιταλία και οι ΗΠΑ, με προοπτική διείσδυσης σε περισσότερες από 50 χώρες του κόσμου. Το σχέδιο δράσεων περιλαμβάνει σεμινάρια, ενημερώσεις και συνεργασίες με άλλες χώρες. Πλατφόρμα αυτών των δράσεων θα αποτελέσει η συμμαχία φορέων «Εξάγουμε Περισσότερη Ελλάδα», στην οποία

συμμετέχουν το Ελληνο-Ιταλικό Επιμελητήριο, το ΕΒΕΑ, η ΕΕΔΕ, ο ΣΕΒΕ και η Eurobank, με βασικό στόχο την προβολή και δικτύωση ελληνικών εξωστρεφών επιχειρήσεων μέσω 74 ιταλικών επιμελητηρίων σε 52 χώρες.

Τα πιο εξαγωγίμα προϊόντα

Η κατά 37% αύξηση των ελληνικών εξαγωγών το 2011 είναι αποτέλεσμα της γενικότερης αύξησης των εξαγωγών σε όλες τις κατηγορίες προϊόντων. Σημαντικότερο ρόλο έπαιξαν τα καύσιμα, οι εξαγωγές των οποίων τριπλασιάστηκαν, αλλά και τα βιομηχανικά προϊόντα, που εξακολουθεί να είναι η μεγαλύτερη κατηγορία εξαγόμενων προϊόντων (46% του συνόλου των εξαγωγών). Η αύξηση των εξαγωγών αγροτικών προϊόντων κατά 4,2% (στα 4.096 εκατ. ευρώ ένα-ντι 3.930 εκατ. ευρώ) οφείλεται στην ►

Δείτε καθαρά με τη δύναμη της φύσης

**New
Sept[®]**
Total

Η υγρασία που συγκρατεί ο φακός επαφής μετά από την έκπλυση και τοποθέτηση, προσφέρει στον οφθαλμό ανακούφιση λόγω των ειδικών συστατικών του διαλύματος



Νέο διάλυμα
πολλαπλών
χρήσεων για
όλους τους φακούς επαφής
με εκχύλισμα χαμομηλιού
Αριθ. Πατέντας: 11386025.8

- Ενυδάτωση
- Λίπανση
- Καθαρισμός
- Απολύμανση
- Έκπλυση
- Αποθήκευση

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ
ΚΑΙ ΣΕ 100ml



ΠΕΡΙΕΧΟΥΝ
ΘΕΚΗ ΦΑΚΩΝ ΕΠΑΦΗΣ



DEMO ABEE
ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΦΑΡΜΑΚΩΝ

45 ΧΡΟΝΙΑ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ
ΣΕ ΣΤΕΙΡΑ ΔΙΑΛΥΜΑΤΑ



ΣΠΕΥΣΑΤΕ ΣΕ ΕΝΑ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟ ΕΟΡΤΑΣΤΙΚΟ ΠΑΖΑΡΙ!

Η "εποχή" το απαιτεί, γι' αυτό έχουμε όλα τα καλούδια ενός παζαριού. Κεραμικά της Χριστίνας Μόραλη (θα βρείτε και πολύ παλιά κομμάτια της), παλιούς ζωγραφικούς πίνακες σε απίστευτες τιμές, μικρο-έπιπλα αντικείμενα, αξεσουάρ του '20, παλιά ραδιόφωνα, "δίσκους" long play και... ο Μανώλης Περαιτός θα φέρει σε Χριστουγεννιάτικες συσκευασίες τα εκπληκτικά γλυκά του! Κουραμπιέδες, μελαμακάρονα και shortbread cookies! Με λίγη μουσική και μεζέδες ελάτε να ξεσκάσετε. Από το πρωί 11.00 πμ μέχρι το βράδυ 9.00μμ.

Σάββατο 8 & Κυριακή 9 Δεκεμβρίου 2012
 Αναπαύσεως 5 - 145 65 Αγ. Στέφανος - 210 8143386

X. Morali



**Παντοπωλείο
Στοάς Αθανάτων**

- Οι καλύτερες ελιές από όλη την Ελλάδα
- Τουρσιά, παστά και παραδοσιακά προϊόντα για όλα τα γούστα

Ανοιχτά Δευτέρα - Σάββατο, 8 πμ - 4 μμ

Αρμοδίου 2, Κεντρική Αγορά, 10551 Αθήνα
 Τηλέφωνο - φαξ: 210 321 98 55
 Email: pantopoleio.tou.stamati@otenet.gr
 (Η Στοά Αθανάτων έχει είσοδο και από Σοφοκλέους 19)



METAXA

Το ελληνικό ποτό που πίνουν σε 60 χώρες

Το METAXA εξάγεται σε πάνω από 60 χώρες παγκοσμίως και κατατάσσεται μέσα στα 50 κορυφαία ποτά του κόσμου. Η σύγχρονη όσο και εντυπωσιακή στην απλότητά της συσκευασία του δεν ταυτίζεται απλά με τη γεύση του, αλλά μεταφέρει εικόνες και συναισθήματα ± πολυτέλεια, class, προσωπικότητα, σταθερές αξίες, κοσμοπολίτικους προορισμούς, πολυταξιδεμένους ανθρώπους. Τα συστατικά ενός μύθου που κατέχει ηγετική θέση στην παγκόσμια αγορά Duty Free, ενώ παράλληλα είναι το Νο 1 ελληνικό ποτό στην πατρίδα του. Τέλος, συγκαταλέγεται συχνά μεταξύ των 3 πρώτων ποτών που εισάγονται σε μερικές από τις μεγάλες αγορές της Ευρώπης.

www.metaxa.com.gr

σχεδόν ομοιόμορφη αύξηση των εξαγωγών και στις τρεις υποκατηγορίες προϊόντων.

Ευκαιρίες, προβλήματα και θετικά βήματα

Τα δυνατά σημεία και οι ευκαιρίες των ελληνικών προϊόντων είναι η ποιότητα, η πρόσβαση στις αναδυόμενες αγορές, η τάση στη μεσογειακή διατροφή, ο τουρισμός, το εξειδικευμένο εργατικό δυναμικό, η παραμετροποίηση των προϊόντων ανά αγορά. Από την άλλη υπάρχουν πολλά εμπόδια: γραφειοκρατία, έλλειψη εξειδικευμένου marketing, απειρία, πιέσεις από ανταγωνιστικά κράτη, ζητήματα κόστους και παραγωγικής επάρκειας, επιστροφές του ΦΠΑ. Είναι λοιπόν άμεση η ανάγκη για διευκόλυνση των εξωστρεφών επιχειρήσεων, δεδομένων όλων αυτών των ανασταλτικών παραγόντων.

Σύμφωνα με την πρόεδρο της ΠΣΕ Χριστίνα Σακελλαρίδη, η ενίσχυση της προβληματικής ρευστότητας, που αποτελεί ένα πολύ σημαντικό εμπόδιο στην ελληνική εξωστρέφεια, έχει ήδη επιτευχθεί με το Πρόγραμμα «Εξωστρέφεια - ΟΑΕΠ» που έτρεξε το 2011, καθώς και με την ευνοϊκότερη προκήρυξη του Προγράμματος «Εξωστρέφεια - Ανταγωνιστικότητα: Β' Κύκλος» που εντάσσεται στο Επιχειρησιακό Πρόγραμμα Ανταγωνιστικότητα και Επιχειρηματικότητα του ΕΣΠΑ. **Α**



APIVITA

Apis = μέλισσα & Vita = ζωή

Με το όνομά της να αντικατοπτρίζει τη φιλοσοφία της και την πηγή έμπνευσής της, η APIVITA ιδρύθηκε το 1979 και από τότε μέχρι και σήμερα δημιουργεί φυσικά, αποτελεσματικά και ολιστικά προϊόντα με σκοπό να προάγει την υγεία και την ομορφιά. Έχοντας επιστημονική συνεργασία με πανεπιστήμια και ερευνητικά ιδρύματα, με στόχο την εκτεταμένη έρευνα επάνω στα ελληνικά φυτά και τις εφαρμογές τους, η APIVITA επιλέγει τις πρώτες ύλες και τα ενεργά συστατικά με τις ίδιες αρχές από την ίδρυσή της. Για παράδειγμα, δεν χρησιμοποιεί γενετικά τροποποιημένους οργανισμούς, επιλέγει πρώτες ύλες που δεν είναι δοκιμασμένες σε ζώα, χρησιμοποιεί φυτά από πιστοποιημένες βιολογικές καλλιέργειες. Σήμερα τα προϊόντα APIVITA πωλούνται σε χιλιάδες φαρμακεία στην Ελλάδα και σε 11 ακόμα χώρες, όπως ΗΠΑ, Αυστραλία, Ολλανδία, Ιαπωνία κ.λπ.

www.apivita.com/hellas



ATHENS LAB

Καιρός για Αθήνα

06 07 08 09 10 11 12

☀ ☁ ☁ ☁ ☁ ☁ ☁
καθαρό σύννεφο σύννεφο σύννεφο σύννεφο σύννεφο σύννεφο σύννεφο

ON-LINE SHOP
WWW.HEEL.GR



ΟΤΑΝ Η ΦΥΣΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙ

HEELLENIC
DESIGNS CREATED IN
HEEL
ATHENS
LAB

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ HEEL

ΚΟΛΩΝΑΚΙ ΗΡΑΚΛΕΙΤΟΥ 11 & ΣΚΟΥΦΑ 210.3616.286, ΠΕΙΡΑΙΑΣ ΣΥΝΤΗΡΟΣ ΔΙΟΣ 36 213.005.5070, ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ ΚΑΡΑΘΕΟΔΩΡΗ 14 210.5736.926

WWW.HEEL.GR



EVEREST

Η ελληνική απάντηση στο «fast food»

Το διαχρονικό meeting point των κατοίκων της πόλης για όλο το 24ωρο, κάθε ημέρα, για ένα από τα απίστευτα χορταστικά σάντουιτς ή, απλά, για έναν καφέ είναι η ελληνική απάντηση στο «fast food». Τα καταστήματα Everest, με φιλοσοφία σταθερή στο χρόνο (φτιάξε το δικό σου γεύμα), απάντησαν έγκαιρα και γρήγορα στην ανάγκη όλων μας για ποιότητα σε προσιτή τιμή και εφαρμόζουν με συνέπεια μια πολιτική μείωσης τιμών σε είδη καθημερινής ανάγκης (όπως ο καφές, η τυρόπιτα, το πρωινό), κάνοντας το snacking εκτός σπιτιού ακόμα πιο προσιτό για όλους. Δεν είναι τυχαίο ότι συμμετέχουν, μεταξύ άλλων, στην πρωτοβουλία του ΟΑΕΔ παρέχοντας ειδικές τιμές σε ανέργους, ενώ προσεγγίζουν με ειδικές τιμές και άλλες κοινωνικές ομάδες, όπως φοιτητές επαγγελματίες οδηγοί κ.ά. Παράλληλα, φροντίζουν να ανανεώνουν τις γευστικές τους προτάσεις χρησιμοποιώντας αγνές ελληνικές πρώτες ύλες και γεύματα με διαθέσιμη διατροφική ανάλυση.

www.everest.com.gr



MASTIHASHOP

Ο παράδεισος των κορυφαίων ελληνικών προϊόντων

Η (πολύ) σύγχρονη εκδοχή του παραδοσιακού ελληνικού παντοπωλείου, με κορυφαία ελληνικά προϊόντα σε πολύ φιλικές τιμές για τις καθημερινές ανάγκες της οικογένειας. Θα βρείτε εξαιρετικές επιλογές από μικρές βιοτεχνίες και εργαστήρια απ' όλη την Ελλάδα, από μια Ελλάδα που επιμένει να δημιουργεί, όπως βότανα, όσπρια, ζυμαρικά, τυριά, ελαιόλαδο, ελιές, αλμυρά και γλυκά αλείμματα, σάλτσες, μαρμελάδες και δεκάδες άλλες λιχουδιές. Δοκιμάστε μαστέλο Χίου αγελαδινό, σύκα Καλαμάτας φουρνιστά με αμύγδαλο, γίγαντες ελέφαντες Πρεσπών, κυλοπίτες Κρήτης, φάβα από λαθούρι ορεινής Κορινθίου, τόνο Αλονήσσου. Μπορείτε να παραγγείλετε να σας τα φέρουν και στο σπίτι.

Πανεπιστημίου 6 & Κριεζώτου, 210 3632.750, www.mastihashop.com



LARO

Συνώνυμο της εγχώριας παραγωγής πρότυπων επίπλων

Ξεκίνησε τη λειτουργία της το 1977 στην Αθήνα, κατασκευάζοντας ξύλινα παιχνίδια εσωτερικού και εξωτερικού χώρου (κούνιες, τσουλήθρες, τραμπάλες κ.λπ.), ενώ από το 1980 άρχισε να ασχολείται και με την κατασκευή βρεφικών προϊόντων και παιδικών μικροεπιπλων. Ευρέως γνωστή έγινε το 1989, όταν βγήκαν στην παραγωγή οι σειρές παιδικών και νεανικών επιπλων, ενώ την ίδια χρονιά στράφηκε και στον εξοπλισμό, την επίπλωση και τη διαμόρφωση επαγγελματικών χώρων και κατοικιών στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Σήμερα, έχει να επιδείξει 4 ομώνυμα καταστήματα και 2 συνεργαζόμενα, συνεργασία με τη γερμανική Moll και τη νορβηγική Stokke και υπερσύγχρονες εγκαταστάσεις παραγωγής, ενώ απασχολεί 70 άτομα. Η Laro ABEE, κλείνοντας 34 χρόνια λειτουργίας, επιμένει, όπως λένε οι άνθρωποί της, να επενδύει στις καλύτερες πρώτες ύλες, στη σχεδιαστική καινοτομία, αλλά και σε προγράμματα που θα αναπτύξουν την εξαγωγική της δραστηριότητα σε μεγάλες αγορές του εξωτερικού.

www.laro.gr

ΓΙΑΝΝΕΤΟΣ

Χειροποίητο και εξ ολοκλήρου ελληνικό ανδρικό ένδυμα από το 1907

Με συνέπεια από το 1907 η οικογενειακού χαρακτήρα εταιρεία Γιαννέτος ABEE δραστηριοποιείται στο χώρο του ανδρικού ενδύματος, παρακολουθώντας τις ενδυματολογικές εξελίξεις στη διεθνή και ελληνική αγορά και δημιουργώντας προϊόντα υψηλής ποιότητας. Στα καταστήματα Γιαννέτος ο πελάτης μπορεί να επιλέξει ρούχα από την υπάρχουσα κολεξιόν, αλλά και να ράψει ένα κοστούμι στα μέτρα του. Αυτή τη μοναδική αίσθηση ενός εξ ολοκλήρου χειροποίητου ανδρικού ενδύματος με το όνομα Γιαννέτος έχουν εμπιστευτεί από το 1907 έως σήμερα σημαντικές προσωπικότητες του δημόσιου βίου, πολιτικοί, καλλιτέχνες, δημοσιογράφοι, επιχειρηματίες.

Πανεπιστημίου 18,
210 3637.450 / Σταδίου 5,
210 3232.703 / Κυριαζή 40,
Κηφισιά, 210 6232.213.
www.giannetos.gr



Πλάτωνος 19, Χαλάνδρι, 210 6849322, www.regalinas.gr



Α. ΛΕΟΝΤΑΡΑΚΗΣ

Η παράδοση που κρατάει από το 1920

Κοσμήματα και αντικείμενα από πολύτιμα μέταλλα και λίθους, από τη Μαριαλένα και την Ειρήνη, τρίτη γενιά χρυσοκόων, που συνεχίζουν την οικογενειακή τους παράδοση. Στόχος της Α. Λεονταράκης, μέσα στη μακρόχρονη πορεία της στην ελληνική αργυροχρυσοκοία, παραμένει η κατασκευή ξεχωριστών κοσμημάτων από ασήμι και χρυσό με στόχο την παγίωση ταυτότητας στο ελληνικό κόσμο.

Σκούφου 6, Σύνταγμα, 210 3247.728



NATURA
 Νέα Τεχνολογία Οικολογικής Βοήθης
-20% στις τιμές

Η Laro πρωτοπορεί.
 Εσείς κερδίζετε.

Η δική σας Ελληνική εταιρία, εξασφαλίζει προσφέροντας πάντα το καλύτερο για το παιδί. Επιπλέον από φυσικά υλικά, με πρωτοποριακό σχεδιασμό, φαντασία και λειτουργικότητα, που προσαρμόζονται στις ανάγκες κάθε χώρου. Τώρα η Laro, με τη νέα τεχνολογία οικολογικής βοήθης NATURA καυτοποιεί και φέρνει κοντά σας προϊόντα με 20% χαμηλότερες τιμές.



ISO 9001: 2008 & ISO 14001: 2005

ΑΝΙΜΩΣ: 210 9843965 • ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗ: 210 2801430 • ΧΑΛΑΝΔΡΙ: 210 6855922 • ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: 2310 425410
 ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ: ΙΩΑΝΝΙΝΑ: New Home, 26510 94097 έως 1410 • ΣΑΜΟΣ: Selection, 23730 33112

ΝΕΟΣ ΧΩΡΟΣ STOCK: Μεταμόρφωση, 210 2801430 • ΕΔΡΑ: 14ο χλμ. Ε.Ο. Αθηνών-Λαμίας, 210 2620888

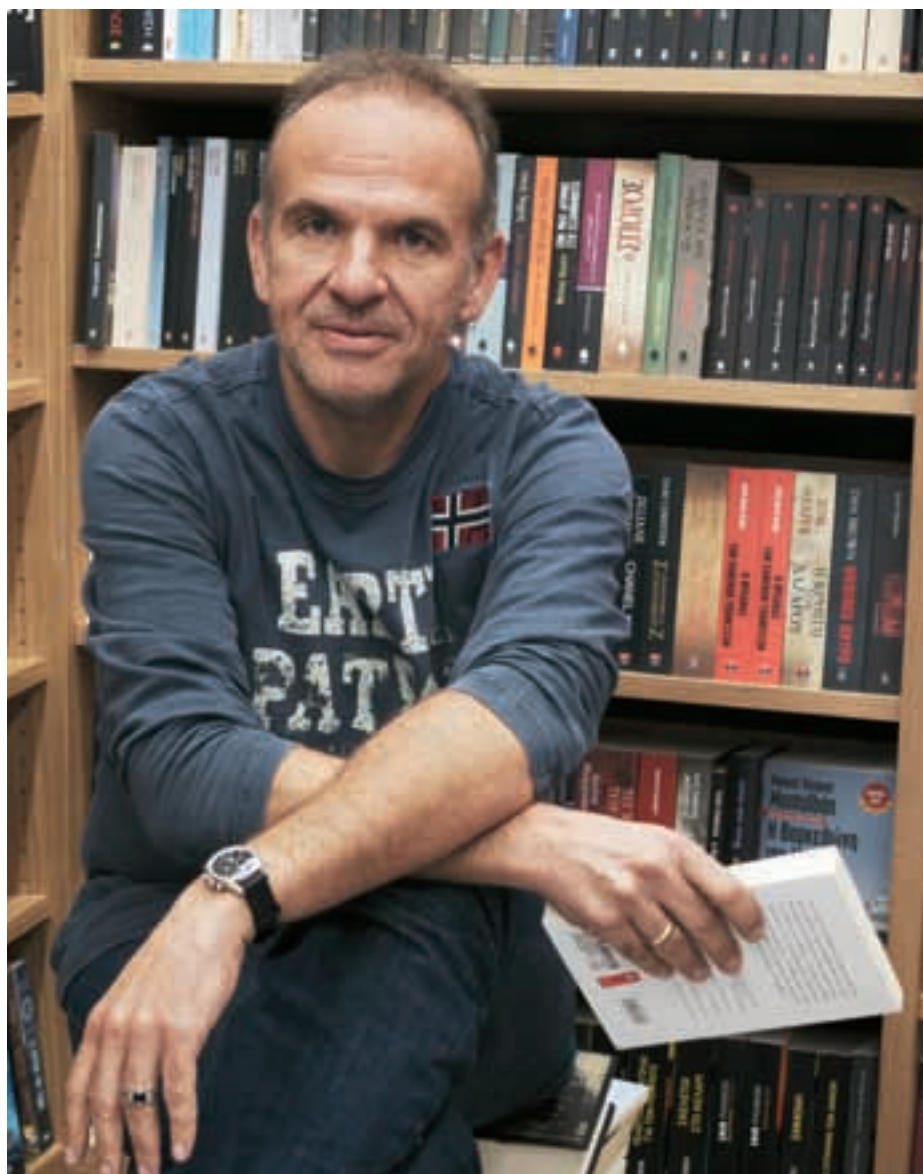
e-mail: info@laro.gr • www.laro.gr

Laro
 ο χώρος του παιδιού

Είναι η πιο συνηθισμένη φράση που ακούγεται από όσους μπαίνουν στο ολοκαίνουργιο •ιοπ• λείο Ευριπί•ης. •εί•ηση έφερε •αμόγελα αισιο•ο•ίας στους •ι•λιόφιλους Κηφισι•τες και ό•ι μόνο. • A.V. π• γε να το •ει από κοντά και μίλησε με τον ι•ιοκτ• τη του €ο•• ρ- Βασιλόπουλο.

«Το άνοιγμα στην Κηφισιά είναι μια φυσική εξέλιξη για τον “Ευριπίδη”, που μετράει ιστορία 60 χρόνων. Επενδύσαμε τα δικά μας χρήματα, δεν πήραμε ούτε από τράπεζες ούτε από κανέναν άλλο και απλά εκμεταλλευτήκαμε την πτώση των ενοικίων. Νομίζω πως τα υψηλά ενοίκια ήταν και ο λόγος που δεν τολμούσε κάποιος ν’ ανοίξει μεγάλο βιβλιοπωλείο στη γειτονιά — γι’ αυτό και έβλεπες μόνο καταστήματα ένδυσης και υπόδησης, εστιατόρια και μπαρ. Δεν τολμούσαμε να έρθουμε νωρίτερα κι ας το θέλαμε καιρό, καθώς είχαμε πολλούς Κηφισιώτες πελάτες στο Χαλάνδρι».

Βρίσκεται στον αριθμό 310 της λεωφόρου Κηφισίας. Ένα χαϊκού ποίημα δρόμος από Νέα Ερυθραία, Πολιτεία. Με δύο απέναντι εισόδους (βλέπει και στη Διονύσου), το ευρύχωρο ισόγειο επιτρέπει άνετη πρόσβαση στις βιβλιοθήκες. Τα 480 τ.μ. του φιλοξενούν και υπόγειο για τα χαρτικά και τα παιδικά βιβλία και όροφο με βιβλιοθήκες και μαξιλάρες για να κάτσεις. Στις μεγάλες βιτρίνες πρωταγωνιστές είναι τα χριστουγεννιάτικα βιβλία.



ΘΟΔΩΡΗΣ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ

Επιτέλους, βιβλιοπωλείο στην Κηφισιά

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

«Η πολιτική της βιτρίνας είναι η ίδια και στα δύο βιβλιοπωλεία. Δεν αγνοεί την εμπορικότητα, προτείνει και λαμβάνει υπόψη την εποχή. Στα ράφια θα βρεις όλες τις κατηγορίες βιβλίων, νέες κυκλοφορίες αλλά και παλιές εκδόσεις. Στα best seller προ κρίσης είχαμε βιβλία με ήρωες βαμπίρ· μετά περάσαμε σε αυτά που ανέλυαν την οικονομική κρίση· τώρα είναι τα ροζ με δόση σεξ. Φεύγοντας μια μόδα παίρνει και τα βιβλία της — αυτά που μένουν πάντα στις προθήκες είναι τα κλασικά, αλλά και όσα μας ενθουσίασαν. Τα δικά μας best seller. Στο ράφι με τα “Αξιζούν” κάθε μήνα οι υπάλληλοι τοποθετούν δικές τους επιλογές. Πρέπει να σημειώσω πως όλα τα παιδιά έχουν τελειώσει πανεπιστήμιο, ενημερώνονται για κάθε βιβλίο από κριτικές, και φυσικά διαβάζουν πολύ».



Μερικοί τίτλοι από τις βιβλιοθήκες: «Τα ευπώλητα». «Εκδότης του μήνα». «Νέες κυκλοφορίες δοκιμών». «Αξίζει να τα διαβάσετε». Όση ώρα μιλάμε μπινοβγαίνει κόσμος. Ευτυχώς, γιατί έτσι επιβεβαιώνονται τα λόγια του πως κίνηση υπάρχει. Δυστυχώς, είμαι στον πάνω όροφο κι έτσι δεν μπορώ να «καταγράψω» τις αναγνωστικές ανησυχίες τους.

«Κλασικά στο πελατολόγιο οι γυναίκες υπερτερούν έναντι των ανδρών. Ηλικιακά τα σκήπτρα κρατάει το γκρουπ 35-50. Σ’ αυτό το ποσοστό υπάρχουν και οι γονείς που επιλέγουν βιβλία για τα παιδιά τους — το παιδικό βιβλίο δεν μπορείς να το αγνοήσεις, καθώς καταλαμβάνει το 30% του τζίρου. Μετά, και σε μεγάλη απόσταση από το πρώτο γκρουπ, έρχονται οι 25-35 και τελευταίοι οι συνταξιούχοι με τις πολύ συγκεκριμένες απαιτήσεις. Η κρίση έχει αλλάξει τις αναγνωστικές συνήθειες. Ο αναγνώστης μένει πολλές ώρες για να επιλέξει τελικά ένα βιβλίο ή πολύ λιγότερα από αυτά που θα ήθελε πραγματικά να αγοράσει».

Λάτρεψε τη «Λέσχη των αθεράπευτα αισιόδοξων» του Jean-Michel Guenassia, θυμάται με νοσταλγία τον «Δρόμο» του Κέρουακ, αλλά οι εποχές άλλαξαν και δυσκολεύεται να το συστήσει, είναι φανατικός του βιβλίου «Ο 42ος παράλληλος» του John Dos Passos, θεωρεί πως θα έπρεπε να αυξηθεί το ενδιαφέρον για τους «Υπνοβάτες» του Χέρμαν Μπροκ, αφού εξιστορεί μια εποχή που μοιάζει πολύ με τη δική μας...

«Νομίζω πως αν συμπεριφερόσουν συνεντά την προηγούμενη περίοδο της “ευημερίας” μπορείς να βρεις σχετικά αλώβητος από την κατάσταση. Ως βιβλιοπώλης δεν μπορούσα να παρασυρθώ από τη φούσκα — μπορείς να χαρακτηρίσεις καταναλωτικό προϊόν το βιβλίο και να παρασυρθείς; Όσο για την ενιαία τιμή βιβλίου, φυσικά και είμαι υπέρ. Πιστεύω πως προστατεύει βιβλιοπωλεία και μικρούς εκδοτικούς οίκους. Ας ευχνηθούμε πάντως πως η κρίση θα εξυγιάνει περισσότερο τα πράγματα».

Τελικά, όπως μου είπε, «το άνοιγμα ενός βιβλιοπωλείου ή μιας επιχείρησης μοιάζει με εγκυμοσύνη. Τα πρώτα σχέδια θυμίζουν υπερηχογράφημα και όταν πάρεις το κλειδί στο χέρι και ανοίξεις περιμένοντας τους πρώτους πελάτες, νιώθεις πως πήγαν όλα καλά με τη γέννα». Να του ζησει και να το δει να μεγαλώνει, όσο και το βιβλιοπωλείο του στο Χαλάνδρι. **A**

INFO Στις 6/12 (18.00-21.00) ο Νίκος Παναγιωτόπουλος («Το γονίδιο της αμφιβολίας», εκδ. Μεταίχμιος) και στις 7/12 (11.00-18.00) ο Δημήτρης Σωτάκης («Ο θάνατος των ανθρώπων», εκδ. Κέδρος) θα συνομιλήσουν με το κοινό και θα υπογράψουν βιβλία.

ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ

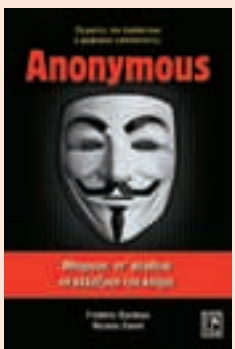
Από τη ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΠΑΠΑΣΠΥΡΟΥ
stavroulapapasprou@gmail.com

ΤΙ ΝΕΑ



Ο ΡΩΜΑΝΟΣ Ο ΦΑΡΟΦΥΛΑΚΑΣ γώργος παπασταματίου, εικον. Μαρία Σινάνογλου, εκδ. Μ. Σιδέρη

Οι περιπέτειες του ρωμανού του φαροφύλακα, ο οποίος βοηθούσε τα καράβια να περνούν με ασφάλεια, ακόμα και μέσα στις πιο μεγάλες καταιγίδες, από τα στενά δύο νησιών, αλλά και η φιλία του με ένα δύστροπο καπετάνιο που κι εκείνος έχει ένα σωρό ιστορίες να διηγηθεί...



ANONYMOUS Frédéric Bardeau, Nicolas Danet, εκδ. Κονιδάρη

Σίγουρα κάτι περισσότερο από χάκερ, μέλη ενός κινήματος που μεταδίδεται σαν ιός σε

ολόκληρο τον κόσμο, έχουν καταφέρει να τρομάζουν τους ισχυρούς, τις κυβερνήσεις, τις πολυεθνικές, μέχρι και τις μαφίες. Όμως, ποιοί είναι οι ψηφιακοί αυτοί ακτιβιστές και τι επιδιώκουν; Είναι απλώς κάποιες ιδιοφυξίες που επιδεικνύουν τις γνώσεις τους στην πληροφορική ή πρόκειται για μια νέα μορφή «πληροφορικού, πολιτικού και επικοινωνιακού ανταρτοπόλεμου»; Μια εξαιρετική ανάλυση από δύο γνώστες της κυβερνοκουλτούρας, που περιγράφει τα βασικά αιτήματα και τα επιτεύγματα των Anonymous.

Όταν τα κρατικά βραβεία δίνονται σε άσχετους, διαμαρτυρόμαστε. Όταν δίνονται όχι απλώς σε σχετικούς αλλά σε πλειστάκις βραβευμένους –Βαλτινό, γ-γελάκη-Ρουκ, • τηροπούλου– επικροτούμε, αλλά κι αναρωτιόμαστε: λίγη τόλμη, λίγο παραπάνω ρίσκο από την επιτροπή υπό τον Νίκο Δαββέτα, τι θα κόστιζε;

• ιέρ σουλίνε•ακολουθείνα μην εκτιμά τον Μισέλ Ουελμπέκ. Δεν •έρω τι αποτύπωμα θα α• ήσει ο ίδιος ως μυθιστοριογράφος, αλλά ως επαγγελματίας blogger (www.larepublique-deslivres.com) και ως λογοτεχνικός ρεπόρτερ σε κρίσιμα πόστα (βλ. επιτροπή •κονκούρ) ασκεί καταλυτική επιρροή στον παρισινό εκδοτικό μικρόκοσμο. «Κάτι που μάλλον θα 'χουν στο νου τους όσοι κρίνουν τα γραπτά σας, έτσι δεν είναι;» Να τι θα 'θελα να τον ρωτήσω στον «ανό» τις προάλλες, αλλά δεν τόλμησα.

• κεί έμαθα και τα της Fnac, που έ• υ-γε από την •λλάδα άρον άρον: έχει βάλει πωλητήριο εδώ και πέντε χρόνια, αλλά αγοραστής ακόμα να βρεθεί. ι ως ιδιοκτήτρια... άπειρων τ.μ. στη •αλλία, αντικαθιστά στα ρά• ια τα βιβλία με - η• ια-κές συσκευές. «Ο,τι βρίσκεται ανάμεσα στο amazon και το ανεξάρτητο, συνοικιακό βιβλιοπωλείο που συσπειρώνει αναγνώστες, θα εξαφανιστεί» ισχυρίζεται ο Εσουλίν.

• δώ πάντως η Public ανακοίνωσε ότι θα ανοί•ει τουλάχιστον τριάντα (!) νέα υποκαταστήματα, ο Ευριπί•ης του αλανδρίου μόλις εγκαίνιασε τον τρίτο κρίκο του στην η• ισιά, ενώ στο διαδίκτυο κυκλο• ορούν εκκλήσεις για τη διάσωση του πιο ιστορικού από τα ι-στορικά βιβλιοπωλεία της Εθνηςας...

«Αν μας ενδιαφέρει ακόμα η γνώμη των διανοουμένων» έλεγε ο Εσουλίν εκείνο το βράδυ, «είναι επειδή όντως υπήρξαν διανοούμενοι που καθοδηγούσαν συνειδήσεις – στο παρελθόν». ε την ευκαιρία σάς παραπέμπω στο κε• άλαιο περί «κουλτουριάρηδων» στο αυτοβιογρά• ικό δοκίμιο του ..άκη Εεο•• ρόπουλου «Το τελευταίο τέταρτο» (όλις) και στο «Ο καλλιτέχνης και η εποχή του» του Καμί (αστασιώτης).

• ο αντίστοιχο των σουβλατζιδικών στη βιβλιογορά: τα «εθιστικά», «προκλητικά» μυθιστορήματα που προτείνονται ως ό,τι καλύτερο μετά τις «Πενήντα αποχρώσεις του γκρι». ατάκης, † υχογιός, Μίνωας, †ιβάνης... μπήκε και το εταίχιμο στο χορό μ' ένα «αδιανόητα σέ•ι» –τάχα μου– κοκτέιλ έντασης και έρωτα για νεανικό κοινό. τηρίζω τους γονείς που προωθούν Εμπειρικό και «Μεγάλο Ανατολικό»! ●



Η Κηφισιά αγαπάει το βιβλίο

Νέο κατάστημα στην Κηφισιά

www.evripidis.gr



ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ
Βιβλιοπωλεία

Κηφισίας 310

λίγο πριν τα φανάρα της Νέας Ερυθραίας

Εξουσία Βλαχάρα

του Δημήτρη Βικτωρ



Βρισκόμαστε στη χώρα της Αρμενιάδας με πρωτεύουσα την Απολλωνία. Κυβερνήτης είναι ο Ανδρόνικος Ανδρέου, πρόεδρος του Μπιντόκ, που έχει γιό τον Τζόρτζιο Ανδρέου και ζουν στην ιστορική κατοικία με το όνομα Μυστρί. Στενοί συνεργάτες του είναι οι υπερυπουργοί, Σάκης Επιταγόπουλος και Κώστας Πολυτεχνώτης. Στην αντιπολίτευση είναι η Νέα Σουμάδα. Όλα συμβαίνουν την περίοδο από το 1983 μέχρι σήμερα... Όταν η υπερήφανη χώρα, από την ελπίδα των μεγάλων αλλαγών, θα καταντήσει επαίτης, με φτωχούς και ανασφαλείς εξοργισμένους πολίτες...

Η Κωμική Τραγωδία της Μεταπολίτευσης

Γέλιο, Δάκρυ, Αγανάκτηση

Το Βιβλίο που θα διαβαστεί από το Πανελλήνιο όπου Γης...

Στα Βιβλιοπωλεία
Κεντρική Διάθεση
210 6445309

www.Facebook.com/ExousiaVlachara



ΚΩΔΙΚΟΣ ΧΑΪΚΟΥ

Του BART SOETHAERT*

«**Ν**α σου πω τι κάνουν οι μεγάλοι όταν εμείς κοιμόμαστε; [...] Βγάζουνε τα ρούχα τους και τα τακτοποιούνε. Βάζουνε μουσική και χορεύουν, στα νύχια των ποδιών τους όμως. Όλα αυτά τα κάνουν με κλειστή πόρτα αλλά με ανοιχτό πολυέλαιο». Από το στόμα ενός παιδιού λέγεται πως μαθαίνουμε τις μεγαλύτερες αλήθειες. Ο μασκαρεμένος ήρωας των «Κτερισμάτων» δεν είναι, ωστόσο, προορισμένος να χορέψει αυτό το παραμύθι με την «Κοκκινοσκουφίτσα» του (την ηρωίδα αυτού του σπαράγγματος, από ένα καλά οργανωμένο παζλ μπονζάι ιστοριών, στιχομυθιών, ντοκουμέντων, παραμυθιών, ακόμη και τραγουδιών που συγκροτούν το νέο μυθιστόρημα του 55χρονου συγγραφέα). Μια καφκική αλήθεια σαλεύει ανάμεσα στις ημερολογιακές εγγραφές, που συνθέτουν τη σπασμένη ιστορία των «Κτερισμάτων»: η οικογενειακή ζωή είναι η ερωτική ζωή. Μ' αυτό τον τρόπο τα θραύσματα αισθητικού λόγου –στιγμιότυπα που παραπαίνουν ανάμεσα στη λαγνεία και το σεξουαλικό πένθος– χαρτογραφούν στο καινούργιο μυθιστόρημα του Φαίς περισσότερο τα βήματα ενός ματαιωμένου χορού. Καθώς στο εργα-

στήρι χορού, στο οποίο μεγάλωσε ο «Ζορρό μισή μερίδα», έμοιαζε περισσότερο με ένα σεμινάριο οικογενειακού πόνου, όπου ο «αιώνιος σύζυγος»-πατέρας υπέμενε «με θλιμμένη ειρωνεία» το μαρτύριο των αλληπάλληλων δραματικών αποχωρισμών της γυναίκας του· εξού και «το σπίτι [τους] θύμιζε χαλασμένο τζουκ-μποξ που έτρωγε τα κέρματα, που είχε καμένα λαμπάκια κι έπαιζε άλλα αντ' άλλων σαρανταπενταράκια, άσε που κανένας δεν ήθελε να χορέψει με κανέναν σ' αυτό το σπίτι». Αυτή η «αξημέρωτη μέρα» λοιπόν του οικογενειακού «σφαγείου» –σημείο μηδέν όλης της γραφής του Φαίς– λειτουργεί ως ενδόσιμο για μια ερωτική θανατογραφία, στην οποία οι θαμώνες του «σπιτιού» της επιθυμίας (με το αμφίσημο όνομα «La petite mort»/μικρός θάνατος και οργασμός) προσπαθούν να γλιστρήσουν από το «πληγωμένο σκοτάδι» του παιδικού χάους τους. «Εσύ έκτοτε χόρευες και ξαναχόρευες το μπλουζ του παλιόλυκου, του πληγωμένου λύκου, του γελοίου λύκου, σπρώχνοντας το κορμί σου πάνω σε άλλα κορμιά με την αίσθηση του ατελέσφορου». Τα αποσπάσματα μιλούν πληθωρικά και ελευθερόστομα για «εμποδισμέ-

νους έρωτες, μαραζωμένα βλέμματα, στραγγαλισμένα αγγίγματα, απαρνημένα φιλήματα» και φυσικά δεν πρόκειται μόνο για το τικ ενός «σεσημασμένου φετιχιστή, εμμονές ενός αγοραφοβικού αρχειοθέτη, σκέψεις ενός ακούραστου ταρικευτή του μηδενός». Εδώ η βλάσφημη παραμυθία του εαυτού αλλοιθωρίζει στον βακχευμένο κόσμο γύρω μας· οι ψηφίδες του αχαλίνωτου ερωτικού λόγου συγκινούν πολύ συχνά με την ποιητική αυτοτέλειά τους και αποδεσμεύουν, όπως στα χαϊκού, εικόνες αναστοχαστικές, ρεμβώδεις, παθιασμένες –ελλειπτικά σκηνικά μιας ρημαγμένης ζωής– αλλά και εικόνες ωμές ή αυτοτραυματικές. Αυτή λοιπόν η στρατηγική χαϊκού, όπως θα χαρακτήριζα το αφηγηματικό πείραμα των «Κτερισμάτων» (μην ξεχνάμε ότι ο πεζογράφος έχει μεταφράσει κι εκδόσει βιβλίο με χαϊκού) πατάει από τη μια πλευρά στην αποσπασματική ερωτογραφία του ύστερου Roland Barthes («Απόλαυση του κειμένου» & «Αποσπάσματα του Ερωτικού Λόγου»), όταν τοποθετεί στο κέντρο της γραφής του τη σκοτεινή επιθυμία και φιλοτεχνεί το «κείμενο της αγαλλίασης» (texte de jouissance) και, από την άλλη, λογοδοτεί στη φαιδρή ή και διαβρωτική ακόμη διάθεση των «Κτερισμάτων», όταν συναντά τις ψυχρές κωμωδίες του Milan Kundera (λ.χ. «Βιβλίο του Γέλιου και της Λήθης») και το κλίμα άκρατης παρωδίας της γραφής του Philip Roth. Θα μπορούσε να πει κάποιος ότι σ' αυτό το βιβλίο ο Φαίς ανα-

κεφαλαιώνει, κωνεύει εμπλουτίζει και ανανεώνει θεματικές και ποιητικές που διανοίγονται σ' ένα μεγάλο χρονικό άνοιγμα: από πρώτη εμφάνισή του στα γράμματα το 1983 με την ποιητική συλλογή «Το σύνορο» (ποιήματα της οποίας ενσωματώνει στην αφηγηματική ροή) έως το τελευταίο του μετανεωτερικό μυθιστόρημα «Πορφυρά γέλια» (2010) και την εναλλαγή πρόζας και διαλογικών μερών, Ιστορίας και εξομολόγησης. Ο αφηγητής μοιράζεται ανάμεσα στον «καταθλιπτικό δονζουανισμό» και στον «πιο ανυπεράσπιστο, τον πιο σκοτεινό, τον πιο γδαρμένο εαυτό». Όταν κουράζεται να μετεωρίζεται από τη μαύρη ερωτογραφία στην ερωτική μασκαράτα καταφεύγει στο βορειοανατολικό φως της καταγωγής· στο φως της μνήμης του γενέθλιου τόπου αλλά και στις σκιές κειμένων ή συγγραφέων που τον σφράγισαν (ίχνη των οποίων διαβάξει ή ανιχνεύει ο προσεκτικός αναγνώστης). Αναμφισβήτητο πρόκειται για το πιο σαρκικό βιβλίο του Φαίς, σε μια ιδιαίτερα φροντισμένη και καλαίσθητη έκδοση (όπου παρεμβάλλονται ασπρόμαυρες φωτογραφίες –αποτυπώνοντας τη συστηματική ενασχόληση του πεζογράφου με την κάμερα). **A**

*Ο Β.Σ. γεννήθηκε στο Βέλγιο το 1982. Σπούδασε κλασική & νεοελληνική φιλολογία και συγκριτική γραμματολογία. Από το 2008 διδάσκει στο Ελεύθερο Πανεπιστήμιο του Βερολίνου. Έχει δημοσιεύσει μελέτες για το έργο του Μ. Φαίς.

MOLESKINE®

The legendary notebook
of Hemingway, Picasso,
Chatwin.



Colored planners 2013



Bepanthol®

Η ομορφιά βρήκε
το φυσικό της πρόσωπο!

Ανοδείξετε τη φυσική ομορφιά
του προσώπου σας
με την ολοκληρωμένη
σειρά περιποίησης
Bepanthol



ΠΛΗΚΤΡΟΛΟΓΙΑ-ΘΗΚΕΣ ΓΙΑ IPAD ΝΑ ΜΗΝ ΠΑΙΡΝΕΙΣ ΤΑ... ΔΑΧΤΥΛΑ ΣΟΥ ΑΠΟ ΠΑΝΩ ΤΟΥΣ

Είναι στιλάτες, είναι πρακτικές και είναι απόλυτα συμβατές με τα iPad νέας γενιάς. Οι δύο νέες θήκες/πληκτρολόγια της Logitech έρχονται να κάνουν τη ζωή όσων αγαπούν τις νέες τεχνολογίες πιο εύκολη και πιο κομψή.

SOLAR KEYBOARD FOLIO

Υπέρλεπτη, ξεφεύγει από την τυπική λογική των περιφερειακών, προσφέροντας μια έξυπνη σχεδίαση, προστασία για την ταμπλέτα, αλλά και ενσωματωμένο πληκτρολόγιο που φορτίζει με φως – με πλήρη φόρτιση μπορεί να λειτουργεί έως και δύο χρόνια με μέσο όρο χρήσης τις 2 ώρες ανά μέρα. Με λειτουργία άμεσης έναρξης-παύσης, οπότε μόλις το ανοίγετε ενεργοποιείται και το iPad, ενώ όταν το κλείνετε η ταμπλέτα περνά σε κατάσταση αναμονής. Προτεινόμενη τιμή λιανικής €129.

ULTRATHIN KEYBOARD COVER

Έξυπνη σχεδίαση και πρακτικότητα συνδυασμένη με λειτουργικότητα, με υπέρλεπτο κάλυμμα που προσφέρει αυτόματη έναρξη του iPad όταν το ανοίγετε, ενώ το βάζει σε νάρκη όταν το κλείνετε. Προστατεύει την οθόνη του iPad με ένα λεπτό αλουμινένιο κάλυμμα, ενώ διαθέτει ενσωματωμένο πληκτρολόγιο με σύνδεση Bluetooth, και η μπαταρία έχει διάρκεια ζωής 6 μήνες. Σε άσπρο και μαύρο χρώμα. Προτεινόμενη λιανική τιμή €99,99.



Logitech®

Για περισσότερες πληροφορίες επισκεφθείτε το
www.logitech.com ή καλέστε Logitech Hellas 210 6774.512

Τη σχετικότητα του χρόνου ουδείς αμφισβήτησε! Τι είναι δύο μέρες μπροστά στην αιωνιότητα; Ένας κόκκος άμμου στην έρημο Σαχάρα! Ένα τίποτα ισχνό και αμελητέο.

● Κρίνεται απόλυτα φυσιολογικό να χρειάστηκε αυτό το μηδαμινό διάστημα των δύο ημερών μέχρι να... μετανοήσει ο Λουϊς Αντριάνο για την απαράδεκτη ενέργειά του στο ματς Νόρτζελαντ - Σαχτάρ Ντόνετσκ, όταν σημάδευσε από απόσταση αναπνοής ανάμεσα στα δυο φρύδια με το πιστόλι το fair play και έστειλε την μπάλα στα δίχτυα, ενώ συμπαίκτες και αντίπαλοι έμειναν απορημένοι να τον κοιτούν και κάποιοι να αναρωτιούνται αν χρήζει ψυχιατρικής ανάγκης.

● «Δεν είδα το ξεκίνημα της φάσης γιατί είχα πλάτη στη μπάλα. Απλά την είδα να έρχεται σε μένα και έβαλα το γκολ. Επιθετικός είμαι και αυτή είναι η δουλειά μου» ήταν η παιδαριώδης δικαιολογία του Βραζιλιάνου προσπαθώντας να εξηγήσει τα ανεξήγητα, ενώ δεν παρέλειψε να απολογηθεί για τη συμπεριφορά του: «Κατάλαβα το λάθος μου όταν είδα το ριπλέι (σ.σ. προφανώς ούτε όταν όλο το γήπεδο τον αποδοκίμαζε δεν μπήκε στον κόπο να αντιληφθεί το ρεζιλίκι του). Ζητώ συγγνώμη για αυτό που έγινε και από την ομάδα της Νόρτζελαντ, αλλά και την UEFA. Κάτι τέτοιο δεν μου έχει ξανασυμβεί, πάντα σεβόμουν του κανόνα του fair play. Υπόσχομαι ότι δεν θα ξανασυμβεί» ξεκαθάρισε.

● Η UEFA, που δεν είναι ΕΠΟ να σκέφτεται αν πρέπει να τιμωρήσει κάποιον και αν οφείλει να κρατήσει ισορροπίες και άλλα κωμικοτραγικά, αποφάσισε με συνοπτικές διαδικασίες να τιμωρήσει τον Λουιζ Αντριάνο για την ενέργειά του επιβάλλοντάς του ποινή αποκλεισμού για ένα παιχνίδι. Μια βλακεία, ένα παιχνίδι έξω. Περισσότερες βλακείες, περισσότερα παιχνίδια.

● Και μια που αναφερθήκαμε στην UEFA, τα τελευταία νέα από το μέτωπο δεν είναι και τόσο ευχάριστα για τις ομάδες μας όσον αφορά την εκπροσώπησή μας στους ευρωπαϊκούς θεσμούς. Η UEFA αντιλαμβάνεται πως το Γιουρόπα Λιγκ δεν έχει τον αντίκτυπο που θα ήθελε στο ποδοσφαιρικό κοινό και πως βρίσκεται στη σκιά του Τσάμπιονς Λιγκ. Σκιά που δεν επιτρέπει τον ήλιο να φωτίσει τη δεύτερη μεγάλη διοργάνωση. Για το λόγο αυτό και σύμφωνα με ρεπορτάζ της «Daily Telegraph», ετοιμάζει αλλαγές σημαντικές και ρηξικέλευθες!

● Η άποψη που έχει επικρατήσει και θέλει τους συλλόγους, αλλά και τους οπαδούς τους, να θεωρούν αποτυχία τον αποκλεισμό από το Τσάμπιονς Λιγκ και το... διωγμό τους στο Γιουρόπα, είναι κάτι που η Ευρωπαϊκή Ποδοσφαιρική Ομοσπονδία καίγεται να αλ-

λάξει. Θέλει να κάνει και τη δεύτερη τη τάξει διασυλλογική διοργάνωση έναν αξιόλογο και ανταγωνιστικό θεσμό και όχι κάτι... στα όρια του αδιάφορου, όπως θεωρείται αυτή τη στιγμή.

● Η πιο άμεση διαμόρφωση που μπορεί να γίνει αφορά το σύλλογο που θα φτάσει στην κατάκτηση του Γιουρόπα Λιγκ και το φινάλιστ. Οι ομάδες που θα φτάνουν στο μεγάλο τελικό, ανεξαρτήτως αποτελέσματος, θα εξασφαλίζουν ένα «εισιτήριο» ελευθέρως για το Τσάμπιονς Λιγκ της επόμενης αγωνιστικής περιόδου! Φυσικά, κάτι τέτοιο σημαίνει πως θα πρέπει να «κοπούν» δύο ευρωπαϊκές θέσεις.

● Συν τοις άλλοις, το οικονομικό σκέλος του Γιουρόπα Λιγκ και τα ελάχιστα έσοδα συγκριτικά, πάντα, με το Τσάμπιονς Λιγκ οδηγεί τους προπονητές αρκετών ομάδων να μη δίνουν τόσο μεγάλη βαρύτητα στο θεσμό, υποτιμώντας τον ακόμα περισσότερο. Από τη στιγμή που μπορούν να επιστρέψουν στο μεγάλο θεσμό μέσω του πρωταθλήματος, μοιραία ρίχνουν εκεί το βάρος.

Το Τσάμπιονς Λιγκ αλλάζει, στην Ελλάδα σκοτεινιάζει!

● Απώτερος σκοπός και μακροπρόθεσμο πλάνο της UEFA και του Le President Μισέλ Πλατινί, όπως παρουσιάζεται από την «Daily Telegraph», είναι ουσιαστικά η ένωση των δύο διοργανώσεων, με το Τσάμπιονς Λιγκ να διεξάγεται με 64 και όχι 32 ομάδες!

Να δω πού θα χωρέσουν οι δικές μας, που ούτε στην πρώτη φάση του Γιουρόπα δεν καταφέρνουν να μπουκάρουν...

● Ανακοινώθηκαν την Πέμπτη που μας πέρασε, από τη FIFA –για να πάμε τώρα στη μεγάλη αδελφή της UEFA– και τη FIFPro, οι 15 κορυφαίοι επιθετικοί του κόσμου για το 2012 που θα διεκδικήσουν την παρουσία τους στην καλύτερη ενδεκάδα του έτους. Φυσικά, σε αυτή συμπεριλαμβάνεται το δίδυμο Λιονέλ Μέσι και Κριστιάνο Ρονάλντο, οι οποίοι θέλουν να βρεθούν στους κορυφαίους 11 για έκτη φορά, ενώ υπάρχουν κι άλλα «βαριά» ονόματα, όπως οι Ζλάταν Ιμπραϊμόβιτς, Ρανταμέλ Φαλκάο, Ρόμπιν Φαν Πέρσι και Ντινιέ Ντρογκμπά.

● Ο Μάριο Μπαλοτέλι συμπεριλήφθηκε για πρώτη φορά στην καριέρα του στη λίστα με τους 15 κορυφαίους επιθετικούς και για πρώτη φορά θα βρεθεί με όλους αυτούς χωρίς να υπάρχει λόγος να πλακωθεί μαζί τους. Η καλύτερη ενδεκάδα του 2012 θα ανακοινωθεί σε γκαλά της FIFA που θα διεξαχθεί στη Ζυρίχη στις 7 Ιανουαρίου.

● Μην ψάχνεται Έλληνα στη λίστα ή ποδοσφαιριστή που αγωνίζεται στη χώρα μας. Η παράγκα της FIFA... βλέπετε, για να μιλάμε με όρους που γνωρίζουμε και καταλαβαίνουμε! **A**

→ info@athensvoice.gr

ΘΕΣΟΥΛΟΝΙΚΗ 2013 OUT NOW!

Γίνεται κό-λα-ση! Ο Χασντάι Καπόν, αντιδήμαρχος Οικονομικών, στην κατάθεσή του στη «δίκη του αιώνα», όπως βαφτίστηκε το σκάνδαλο υπεξαίρεσης εκατομμυρίων επί δημαρχίας Παπαγεωργόπουλου, τήρησε μία γραμμή «Πουλάκι Τσίου»! Δεν ξέρει, μπορεί, αλλά, ίσως όμως, ποιος να ξέρει στο βλέμμα του πίσω τι κρύβει ο Θεός γι' αυτούς! Σε αντίθεση με τον Μπουτάρη, που κατέθεσε πως ήταν αδύνατον ό,τι συνέβαινε να μην ήταν εν γνώσει του Παπαγεωργόπουλου. Κι άρχισαν τα όργανα και το μαγαζί που λέγεται Πρωτοβουλία τελεί υπό πόλεμο.

«**Ο**υσιαστικά αναιρεί τα έξι χρόνια της Πρωτοβουλίας, η οποία όλα αυτά τα χρόνια υποστήριζε ότι το σύστημα του Παπαγεωργόπουλου παράγει διαφθορά – γι' αυτό κι εμείς ζητούσαμε να υπάρξει αλλαγή στο δήμο. Αυτή η πολιτική μας τώρα ακυρώνεται». Λόγια του **Νίκου Φωτίου**, πρωτοκλασάτου στελέχους. Έτσι περνάει ο καιρός στη Θεσσαλονίκη, με αντιθέσεις και καυγαδάκια, και είναι η σχέση τους πολύ εκρηκτική, όπως θα έλεγε και η αοιδός, συνεχίζοντας «μετά, μωρό μου, ζητάς χαδάκια-ψηφαλάκια, και ζωντανεύει η ερωτική πλοκή».

Ή και Θεσσαλονίκη ερωτική πόλη, σε αντίθεση με τον **πλανήτη Θεσουλόνικη**. Εδώ όλα είναι χρώματος ασπρομαυροροζουλί, σε αυτή την πόλη συμβαίνουν πράματα και θάματα. Μπορεί να δεις την Μπίλι Χολιντέι στην Ιασωνίδου, τον Μαγιακόφσκι στην Αρετσού, τριζόνια στη Γερακινή και γότθους στην Καμάρα! Να φας γεμιστά στου Τσαρουχά, απέναντί σου να είναι ο Όλυμπος, μέσα σου η Ολύμπου! Το ημερολόγιο «Θεσουλόνικη 2013» είναι ένας φόρος τιμής σε μια πόλη αόρατη αλλά και τόσο ορατή συνάμα, αρκεί να κουβαλάς μέσα σου τις σημειώσεις του Ίταλο Καλβίνο και μια λοξή ματιά.

Πάντα εν Καλαμαρία βυσσινόδεντρα, Αγία Νοσταλγία με Τρύπες, κεφίρ και Τριανδρία, Ιλιάδος και Γαμβέτα, και για Κωνσταντινουπόλεως πέτα! Στην Αλεξάνδρου Σβώλου, φίλοι, έχει χαρές και χλωροφύλλη! Και γιατί για την Αμμουλιανή και τη Νέα Ηράκλεια κάποιοι θα νιώθουν πάντα μια συμπάθεια, αρκεί να ξανάρθει καλοκαίρι. Παύλου Μελά και



Χαριλάου σε past forward λάου λάου, Μελενίκου, Επανομή, δεύτερη κατανομή, και στην Τούμπα μια Παρασκευή θα δεις την πόλη απ' την καλή. Στο ημερολόγιο «Θεσουλόνικη 2013» τα λεωφορεία πετούν, οι άνθρωποι κάνουν πιρουέτες, οι κιθάρες μιλούν κι οι δρόμοι ανθίζουν. Κυκλοφορεί από τις εκδόσεις **Ianos** και εκτός από τη σουρεάλα διαθέτει και εξαίσια ευαίσθητες και μοναδικής τρυφερότητας εικόνες του **Δημήτρη Καραθάνου**. Κάθεται στο απέναντι γραφείο και λέει «μη γράψεις το όνομά μου», αλλά πριτς! Αν δεν ήταν αυτός, το ημερολόγιο δεν θα έβγαινε, δεν θα είχε καμιά αξία, καμιά σημασία. «Ούτε το δικό μου να γράψεις», ουρλιάζει η Β. Πριτς και σε σένα! Αν δεν ήταν αυτή, το «Θεσουλόνικη» θα ήταν μια εβδομαδιαία στήλη στην ATHENS VOICE, να διαβάζουν οι Αθηναίοι τα νέα της Σαλονίκα πιστεύοντας

πως εδώ γίνεται κάτι και να το συζητούν οι Θεσσαλονικείς αναγνώστες της Φωνής, χαρούμενοι που δίπλα τους κάτι τρέχει. Μόνο ο γάτος μου δεν έχει στόμα να μιλήσει και δεν με πρήζει και γι' αυτό του έκανα και την τιμή να του το χαρίσω.

Κοστιίζει πέντε ευρώ και κάτι ψιλά, είναι αισιόδοξο,

χαρούμενο και, όπως θα έλεγε και ένας πρωινός εκφωνητής, θέλω να το αφιερώσω σε όλους εσάς εκεί κάτω στην εφημερίδα, που χρόνια τώρα επιμένετε να πιστεύετε πως η αφεντιά μου δικαιούται κάθε Πέμπτη να μονολογεί για τη ζωή στο βορρά. Υ.Γ. Αυτό είναι για σας με αγάπη από μας. **A**

→ stefanostsitsopoulos@yahoo.gr

ΑΘΗΝΑ 210δηγός



Αμπάς Κιαροστάμι, σελ. 55

ΤΕΧΝΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΘΕΑΤΡΟ
ΓΕΥΣΗ
ΒΙΒΛΙΟ
ΣΙΝΕΜΑ



Ο ΘΡΙΑΜΒΟΣ ΤΟΥ ΚΑΛΟΥ

Ο «Μαγικός Αυλός» του Βόλφγκανγκ Αμαντέ Μότσαρτ στην Εθνική Λυρική Σκηνή προσφέρει το ιδανικό θέαμα για όλη την οικογένεια και ταυτόχρονα λειτουργεί παρηγορητικά για τις καταστάσεις που ζούμε.

Σκεφτείτε τι ωραία που θα ήταν αν άξιοι Έλληνες πολιτικοί είχαν στα χέρια τους το μαγικό αυλό που έδωσε η Βασίλισσα της Νύχτας στον πρίγκιπα Ταμίνο, προκειμένου να γλιτώσει την κόρη της Παμίνια από τον Ζαράστρο, και τα τρία κουδουνάκια που έδωσε στον ακόλουθό του Παπαγκένο. Με αυτά θα μπορούσαμε να μαγέψουμε όσους έπρεπε και έτσι θα ξεπερνούσαμε τις δυσκολίες, όπως οι δύο ήρωες της όπερας. Έτσι κι αλλιώς αυτή η τελευταία από τις δεκαεπτά όπερες του Μότσαρτ θέλει να εξυμνήσει αξίες όπως η αδελφοσύνη, η ελευθερία, η αγάπη, η νίκη του καλού, η αναζήτηση της αρετής, το μεγαλείο της σιωπής και η επικράτηση της αλήθειας, ενώ έχει μεγάλο ενδιαφέρον το γεγονός της αμφισημίας σε σχέση με το ποιος είναι πραγματικά ο καλός και ποιος ο κακός. Όσο για τη μουσική, εδώ θα ακούσουμε από λαϊκά και κωμικά τραγούδια μέχρι τελετουργική μουσική, επιβλητικά χορωδιακά και φυσικά εξαιρετικές άριες... Η όπερα ανεβαίνει σε σκηνοθεσία Αρνώ Μπερνάρ και μουσική διεύθυνση Ηλία Βουδούρη και Μίλτου Λογιάδη. - ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗΣ

INFO

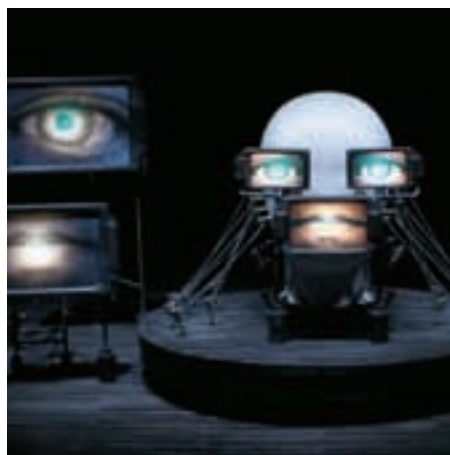
14, 15, 16, 19, 20/12, 3, 4, 5/1, 20.00. Θέατρο Ολύμπια, Ακαδημίας 59-61, 210 3662.100, 210 3612.461, 210 3643.725. Παίζουν: Δημήτρης Καβράκος, Δημήτρης Κασσιούμης, Αντώνης Κορωναίος, Νίκος Στεφάνου, Βασιλική Καραγιάννη, Χριστίνα Πουλίτση κ.ά. Με την Ορχήστρα, τη Χορωδία και μονωδούς της ΕΛΣ.
€ 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 15 (Φ/Π). 20/12 όλα με 15% έκπτωση



MIRFESTIVAL

Το «διαστημικό» ταξίδι ξεκινάει και φέτος (7-14/12) με έξι καλλιτεχνικά πρότζεκτ Ελλήνων και διεθνών καλλιτεχνών, μεταφέροντας τους θεατές στον κόσμο της σύγχρονης τέχνης. Μεταξύ άλλων, το καλλιτεχνικό δίδυμο Lundahl & Seidl παρουσιάζει στο Μουσείο της Ακρόπολης το «Symphony of a missing room» (7-14/12). Ο Ε. Θέου, η Ηλ. Αγγελοπούλου και η Αν. Ευστρατιάδου παρουσιάζουν την ασυνήθιστη παράσταση «Γαύδος: Το σπίτι» στην Οικία οδού Χαβρίου 7, Σύνταγμα (8-10/12). Το «Autour de la Table», που προετοιμάζεται από τον περασμένο Σεπτέμβρη, θα παρουσιαστεί στο Camp! (13/12). Η είσοδος είναι ελεύθερη. Για να μάθετε περισσότερα για τις απογειώσεις μπείτε στο www.mirfestival.gr

ΦΩΤΟ: ANDREAS KAPERVD



ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΜΗΔΕΝ

Κάθε μέρα και μια διαφορετική ενότητα, κάθε μέρα και ένα διαφορετικό ραντεβού με τις τέχνες. Το Φεστιβάλ βιντεοτέχνης από την Καλάματα φιλοξενείται στην Αθήνα στο Soiree de Votanique, Καστοριάς 37, Βοτανικός, ως 28/12



ΑΛΙΚΗ ΠΑΠΠΑ

Στο «Leaving-Room» της η καλλιτέχνη δίπλα στους πίνακες με τις γυναικείες φιγούρες να αλληλοκαθρεφτίζονται παρεμβάλλει κεραμικά γλυπτά, υπό το γενικό τίτλο «Κουαουσκικάλλι». Η έννοια της σύγκρουσης συνιστά θεματικό πυρήνα και συνδετικό στοιχείο ανάμεσα στα έργα. Kappatos gallery, Αθηνάς 12, Μοναστηράκι, ως 22/1



BLEMOBILL

Ζωγραφίζει θεότητες και ήρωες της ελληνικής μυθολογίας, σχολιάζοντας την ελληνική πραγματικότητα. Δείτε στο athensvoice.gr το τελευταίο project, οι «Δέκα Εντολές της Θεάς Αθηνάς προς τους Αθηναίους» και 62 πορτρέτα της Θεάς. Έργα του θα δείτε στο Κουκούτσι, Σκουφά 81, ως 8/12

INSTA greece

Ο διαγωνισμός φωτογραφίας
συνεχίζεται τον Δεκέμβριο
με θέμα gift

I get Gifted!

Ένα project της **CamboIndustries** σε συνεργασία με την **ATHENS VOICE** & χορηγό την **COSMOTE**

Mετά από 4 μήνες και χιλιάδες συμμετοχές στα **#instagreece_sagionara**, **#instagreece_podilato**, **#instagreece_streetart** και **#instagreece_streetfood**, φτάσαμε αισίως στον Δεκέμβριο και περνάμε στα άκρες καρρόσινα νίσινα μηνύματα που εκπέμπουν παραδοσιακά τα Χριστούγεννα. Περιδιαβαίνουμε τους δρόμους, καζεύουμε τις βιτρίνες, προχωράμε στις απαραίτητες «διασυνδέσεις» ανάμεσα σε αντικείμενα και ανθρώπους, αποθανατίζουμε τη λήψη, αποθεώνουμε το νέο hashtag. Το νέο hashtag είναι **#instagreece_gift**. Καθώς σημασία δεν έχει το κόστος του δώρου, αλλά η συναισθηματική επένδυση που το συνοδεύει και η αξία που προσδίδουμε στον αποδέκτη του, σας ζητάμε να εμπνευστείτε από την κούρα του χριστουγεννιάτικου shopping, να αναζητήσετε τα ιδεώδη gifts και φωτογραφίζοντάς τα να τα μετατρέψετε σε μικρά έργα τέχνης. Πώς; Αυτό θα το βρείτε εσείς κι αυτό θα είναι το κριτήριο που θα σας αναδείξει νικητή. Αναζητήστε τη σωστή γωνία, δώστε ζωή στα αντικείμενα, δοκιμάστε τα πάνω σε ανθρώπους, μέρη, τοποθεσίες. Όπως και τις προηγούμενες φορές: σκεφτείτε καλλιτεχνικά, σκεφτείτε πρωτότυπα, στήστε το θέμα σας ή συλλάβετέ το αυθόρμητα. Αυτό έκαναν και οι συμμετέχοντες του Νοεμβρίου του **#instagreece_streetfood**.

Στη συνέχεια, στη σελίδα **facebook.com/InstaGreece**, ο καθένας μπορεί να δει/μοιραστεί/ψηφίσει τις φωτογραφίες. Ο πρώτος νικητής, του οποίου η φωτογραφία δημοσιεύεται και στην **ATHENS VOICE**, επιλέγεται αποκλειστικά από την κριτική επιτροπή. Ο δεύτερος και ο τρίτος νικητής θα είναι επιλογές της κριτικής επιτροπής, οι οποίες προκύπτουν από τις 30 φωτογραφίες με τα περισσότερα like καθ' όλη τη



διάρκεια του μήνα. Πλέον αθροίζουμε και τους ψήφους του Instagram, εκτός από αυτούς της εφαρμογής **InstaGreece** στο **Facebook**. Ο τέταρτος νικητής θα προκύψει από κλήρωση ανάμεσα από αυτούς που ψηφίζουν τις αγαπημένες τους συμμετοχές στην εφαρμογή **InstaGreece** στο **Facebook**. Ήρθε η στιγμή να έρθετε σε επαφή με τον πιο gifted εαυτό σας. Καλή επιτυχία!

➔ Βήμα 1

Βγάλτε φωτογραφία ένα δώρο που εσείς αρθείτε!

➔ Βήμα 2

Ανέβασε τη φωτογραφία στο Instagram με το hashtag **#instagreece_gift** και κέρδισε μοναδικά δώρα από την **COSMOTE**!

Μπείτε στη σελίδα **facebook.com/InstaGreece**, δες τη συμμετοχή σου και κάνε «love» τις αγαπημένες σου φωτογραφίες!

Κριτική Επιτροπή



Τάσος Βριάσος



Γιόργος Μαστρογιάννης



Κωνσταντίνος Πήθος

COSMOTE loves InstaGreece

Τώρα μπορείς να ανέβάζεις την φωτογραφία σου με το ακόμα πιο χρήσιμο 4G δίκτυο από την **COSMOTE**



1ος νικητής
Samsung GT-N7100
and την **COSMOTE**
+ Δημοσίευση
φωτογραφίας στην
ATHENS!



**2ος, 3ος,
4ος νικητής**
Galaxy S III
mini white
and την
COSMOTE

FASHION VOTE CHARITY

Xmas Party & Bazaar @

Ioanna Kourbela
Athens

SHOP

hosted by **ATHENS!**
www.athensvoice.gr

Κυριακή 16/12/12

Αδριανού 109 & Χατζημιχάλη 12 στην Πλάκα
t.:210 3224591

Σας προσκαλούμε στο Ioanna Kourbela Shop να φέρετε 1 ρούχο αντρικό ή γυναικείο που δεν φοράτε πια. Τα ρούχα θα μαζεύονται και θα τοποθετούνται σε ειδικούς κώδους μέσα στο κατάστημα, όπου θα συγκεντρωθούν και θα σταλούν στο Ίδρυμα Αστέγων Δήμου Αθηναίων (Κ.Υ.Α.Δ.Α.)

To Fashion Vote Charity event θα τα έχει όλα !!
Fashion, Music, Drinks, **Xmas Sales 20%** στην Exclusive συλλογή Ioanna Kourbela FW 12-13 & **all day Fashion Bazaar 50%-70%**.

To Fashion Vote Charity απευθύνεται σε όλους μας και ισχύει για 1 ημέρα.

* Εάν επιθυμείτε μπορείτε να φέρετε ρούχα & παπούτσια για τα 35 παιδιά που φιλοξενοούνται στο ΠΙΚΠΑ Πεντέλης ηλικίας 4 μηνών-12 ετών.

AWAKEN YOUR SOUL.....IT'S CHRISTMAS!

DJ set party 18:00 - 22:00

www.ioannakourbela.com
eshop.ioannakourbela.com

taste POLICE

Της NENEΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ



Osterman

Ένα αυθεντικό ευρωπαϊκό μπιστρό

Βόλτα, μεσημέρι καθημερινής, στο παλιό εμπορικό κέντρο της Αθήνας (ειδικότερα άμα έχεις κάνει κοπάνα με το ατράνταχτο άλλοθι του ζωντανού ρεπορτάζ), είναι σκέτη απόλαυση. Κατηφορίζουμε με φίλη, κάνοντας ολάλομ στα στενά Ρόμβης - Αθηναιίδος - Περικλέους, και ανάμεσα σε τόπια, φόδρες, χάντρες και κοσμήματα σε πολύ συμφερτικές τιμές συναντάμε το πολύ ατμοσφαιρικό *Osterman*. Έχει - δεν έχει ένα μήνα ανοιχτό και είναι η νέα hot άφιξη της ήδη hot πλατείας Αγίας Ειρήνης. Το όνομά του «δανείζεται» από την παλιά (1983) ταινία του Σαρμ Πέκινπα, αλλά είναι και το ντεκόρ του εντελώς και κάτι παραπάνω από τέλεια κινηματογραφικό. Ντεκόρ που υποστηρίζεται και από το χώρο — εδώ για χρόνια ήταν τα πασιγνώστα στις παλιές Αθηναίες «Υφάσματα Συμεωνίδης». Οι σημερινοί του ιδιοκτήτες πολύ έξυπνα άφησαν τα παλιά και ωραία στοιχεία να γράψουν νοσταλγικά και στην καινούργια του καριέρα. Ενισχύοντας ταυτόχρονα την ελαφρώς «νουάρ» αυτή ατμόσφαιρα με ένα υπέροχο μακρύ μπαρ από κασσίτερο, με μεγάλους καθρέφτες, φωτιστικά art deco, καναπεδάκια τύπου μπιστρό. Ναι, το καινούργιο *Osterman* είναι ένα αληθινό bistrot, όπως αυτά που βρίσκει κανείς στο Παρίσι και στις άλλες πρωτεύουσες της Κεντρικής Ευρώπης. Και παρέχει όλες τις «χρήσεις» ενός μπιστρό. Δηλαδή, λειτουργεί όλες τις ημέρες της εβδομάδας, ανοίγει γύρω στις 10 το πρωί και προσφέρει ασταμάτητα μέχρι το βράδυ (περίπου 02.00-02.30) καφέδες (με την ωραία εκείνη καφεμχανή με το λεβιέ), σάντουιτς, γλυκά, κροκ μεσιέ (τη γνωστή λικουδιά των παρισινών μπιστρό), μικρά πιάτα για όσους θέλουν να πουν μια μπίρα στο μπαρ, κανονικό φαγητό μεσημέρι και βράδυ. **Η κουζίνα του δηλώνει ευρωπαϊκή** και περιλαμβάνει πιάτα όπως φιλέτο με βούτυρο maître d' hotel και τηγανιτές πατάτες (€ 14), μύδια αχνιστά με λευκό κρασί και σκόρδο (€ 11), κοτόπουλο με προσούτο και φασκόμηλο (€ 10), πάπια με σος πιπεριού και άλλα τέτοια «εύκολα» και χορταστικά για όσους κινούνται και εργάζονται στο κέντρο και θέλουν να χορτάσουν με νόστιμο φαγάκι. **Τα μεσημέρια σερβίρει μενού με € 11**, που περιλαμβάνει ατομική σαλάτα, πιάτο ημέρας (λαζάνια ή κοτόπουλο) και ένα ποτήρι κρασί ή μπίρα. Η μπάρα, με χιλιάδες μπουκάλια, σύνεργα του κοκτέιλ που θες να χαζεύεις με τις ώρες και με μπάρμεν επίσης κινηματογραφικούς (δηλαδή, αν έκανες κάστινγκ για ταινία αυτούς ακριβώς θα διάλεγες) φτιάχνει ωραία ποτά —μαθαίνω ότι τα σουζέ τους είναι το ομώνυμο της ταινίας «*Osterman weekend*» και το «*Odessa*». Εδώ θα κάτω και τις επόμενες φορές μου στο Osterman, νομίζω είναι το πιο ωραίο κομμάτι στο χώρο.

Osterman Πλ. Αγίας Ειρήνης 10, Μοναστηράκι, 210 3243.331

γεύση ΟΔΗΓΟΣ

*	νέο
C	μέχρι 15
€	μέχρι 25
€€	μέχρι 40
€€€	45+
Ξ	Ξενυχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ	Ανοιχτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ	Ανοιχτό μεσημέρι
Α.Υ.	Μην ξεχάσεις να πάρεις την ATHENS VOICE φεύγοντας

ΚΕΝΤΡΟ

ABREUVOIR (L')

Ξενοκράτους 51, Κολωνάκι, 210 7229.106
Παλιό, αγαπημένο, με γαλλική κουζίνα, κομψότητα και στιλ, έμαθε στους Αθηναίους τα σαλιγκάρια μπουργκινιόν και το φιλέτο σος καφέ ντε Παρί. Τα μεσημέρια με μενού 30 ευρώ. €€€Μ

ΑΓΡΟΤΕΡΑ

Βασ. Όλγας 8, Ζάπεια, 210 9220.208, 693 6551795 Παραδοσιακή και μοντέρνα ελληνική κουζίνα με θέα το γήπεδο του ιστορικού Εθνικού Γ.Σ. Κλειστά Δευτ. (βρ.) €ΜΞ

ΑΕΘΗΡΙΟΝ

Ξεν. Χίλων, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000 All day στέκι με service πολλών αστέρων. Καφέδες, ροφήματα, σάντουιτς και ελαφριά γεύματα. Στον ίδιο χώρο και μικρό «μπακάλικο» με προϊόντα Ελλήνων παραγωγών (λάδια, ξίδια, μυρωδικά, μπαχαρικά, μέλια) για να αγοράσεις. €

ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ

Ακάμαντας και Απ. Παύλου, Θησείο, 210 3413.795 Με θέα στην Ακρόπολη και κομψή αισθητική. Ποικιλία μεσογειακών προτάσεων και κρητικές πινελιές. Ανοιχτό από τις 8.00 το πρωί. €ΚΞΑ.Υ.

ΑΘΗΡΙ

Πλαταιών 15, Κεραμεικός, 210 3462.983 Ο Αλέξης Καρδάρης είναι ένας από τους πιο βραβευμένους Έλληνες σεφ και εδώ είναι το πόστο του. Παλιές πρωτότυπες προτάσεις ελληνικής δημιουργικής κουζίνας σε τιμές κάτι παραπάνω από value for money. Και καταπράσινο κήπος. Τρ.-Σάβ. 20.00-01.00, Κυρ. 18.00-24.00.

Ανοιχτό την Κυριακή το μεσημέρι 13.00-18.00. Δευτ. κλειστά. €Κ

ΑΙΓΗΝ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ

Κήπος Ζαπφείου, είσοδος Βασ. Όλγας, 210 3369.364-300 Πως λέμε Cibus; Καμία σχέση... Το νέο εστιατόριο διατηρεί την ρομάντζα του κήπου του Ζαπφείου και τον έναστρο αττικό ουρανό αλλά σερβίρει απλή, ελληνική σπιτική κουζίνα σε πολύ προσιτές τιμές. Ελεύθερο parking. €

ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΜΠΡΙΖΟΛΑΚΙΑ

Ακαδημίας 61, Αθήνα, 210 3827.234 Σουβλάκι, πίτες με καλούμι, αγκινारσαλάτα. Σπεσια-λιτέ μπιριζολάκια στη λαδόκολλα. Delivery. Ανοιχτά Παρ.-Σάβ. μέχρι 1.30 βράδυ. Κυριακή ανοιχτά. €

ΑΛΑΤΣΙ

Βρασιόδα 13, όπισθεν Χίλων, 210 7210.501, 697 7210501 Στο μοντέρνο εστιατόριο του δημοσιογράφου Σταύρου Θεοδωράκη καταφθάνουν καθημερινά από το νησί στάκες, τυριά, άγρια χόρτα, μέχρι και η περίφημη μπουγάτα του Ιορδάνη. Δοκίμασε το γαμοπιλάφο. Κυρ. κλειστά. €€ΜΑ.Υ.



ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α & Συναρτί 21, Α. Αλεξάνδρας, 210 6420.874/ Αργεντινής Δημοκρατίας 14, 210 6450.345 Ελληνική γεύση στην καλή εκδοχή της, συχνά αφιερώματα σε τοπικές κουζίνες. Ιδανικός χώρος και για επαγγελματικά γεύματα. Δίπλο, η μηπαρία με πληθωρικές μερίδες και πολλές μπίρες (κλειστά Κυριακή). €Μ

ΑΜΠΑΚΑΣ

Ικαριών & Ορφείας 34, Γκάζι, 211 7108.884, 6975 103055 Κρητικό μαγειρείο με ΧΛ μερίδες και γεύση αυθεντική, που συναντάς σε σπίτια Κρητικών. Τις πρώτες ύλες προμηθεύεται η Χανιώτισσα νεαρή ιδιοκτήτρια μόνο από το νησί της και μάλιστα από μικρούς παραγωγούς και συνεταιρισμούς. €

ATHINAI'S BRASSERIE

Λ. Βασιλίσσης Σοφίας 99, Αθήνα, 210 6431.133 Στο ξενοδοχείο Athinais, ένας ζεστός χώρος με καφέ, γλυκά που δεν αντιπρόκεισαι εύκολα και ελαφριά γεύματα για όλες τις ώρες της ημέρας. Ανοιχτό από τις 8.00 το πρωί έως τις 23.00.

BARAONDA

Τσόχα 43, Αμπελόκηποι, 210 6444.208 Πολυτελές club resto για όλους όσους λατρεύουν το show off. Βάλε κάτι sexy ή τα σινιέ σου σνίκερς και πήγαινε για κοσμικές καταστάσεις. Βραβευμένη ελληνική κουζίνα, εξαιρετικό σερβίς. Αργότερα πέρνα για ποτό στο μπαρ-πασαρέλα. €€€

BARLEY CARGO

Κολοκατώνη 6, Σύνταγμα, 210 3230.445 Beer bar, ανοιχτό από τις 11 το πρωί. Ατέλειωτη ποικιλία σε μπίρες-έχουν 185 ετικέτες και θέλουν να τις κάνουν 300! Και όλες οι ελληνικές μικροζυθοποιίες και ωραία πιάτα με τιμές που ξεκινούν από 2 ευρώ. Κυρ. ανοιχτό από 7 το απόγευμα. €ΞΜ

ΒΑΡΟΥΛΑΚΟ

Πειραιώς 80, Κεραμεικός, 210 5228.400 Αστέρι Michelin από το σεφ Λευτέρη Λαζάρου. Από τα καλύτερα της Αθήνας, με έμφαση στο δημιουργικό ψάρι - κριθάρκι με καραβίδες μούρλια! Κυρ. κλειστά. €€€

BEER ACADEMY HOME

Εθν. Αναστάσεως 4, Καισαριανή, 210 7011.108 Beer Academy No 3, η συνέχεια! Με ωραία τσάρτσα και rock μουσική, μεταξύ άλλων - πολλών άλλων - και τη δική του φρέσκια μπίρα Beever σε 2 εκδοχές, μία πικρή pils και μία ελαφριά red ale. Και delivery. Ανοιχτά από το μεσημέρι. €



Και στη σέντρα... σουσί!

Πήγαμε προχτές και δηλώνουμε εντυπωσιασμένοι, το ολοκαίνουργιο εστιατόριο του σταδίου Γ. Καραϊσκάκη σκοράρει δυνατά! Το **Vammos** (από το γνωστό Nammos στη Μύκονο) είναι πανέμορφο και σίγουρα είναι το μοναδικό εστιατόριο της Ελλάδας που μπορείς να δειπνήσεις με ένα γήπεδο και μάλιστα του Ολυμπιακού και απλώνεται φαντασμαγορικά μπροστά σου. Το ντιζάιν του είναι κάτι παραπάνω από εντυπωσιακό με το κύμα της θάλασσας να απεικονίζεται στην «κινούμενη» οπτικά οροφή, με ένα τεράστιο μπαρ σαν art installation φτιαγμένο από 300 μαγειρικά σκεύη, με καρέκλες και τραπέζια από τους πιο γνωστούς διεθνείς οίκους. Μια ακόμη ευχάριστη στιγμή είναι η εξαιρετική του κουζίνα, με τις ίδιες γεύσεις που έκαναν και το Nammos να θεωρείται από τα καλύτερα resto της Μυκόνου. **Μεσογειακά πιάτα και καταπληκτικό σουσί** (γαύρο, ρωτίτσάμα, δεν έχουν) που μπορεί κάποιος να γευτεί Πέμπτη - Σάββατο 20.00-1.00, Κυριακή 13.00-22.00 και με τιμές που επίσης σκοράρουν... δηλαδή 50-55 ευρώ το άτομο.

Vammos, Στάδιο Γ. Καραϊσκάκης, Νέο Φάληρο, 210 4839.350, 694 3005002

ATHENS VOICE

Για να διαφημιστείτε, επικοινωνήστε στο **210 3617.530**



Η ΕΥΕΥΓΗΝΗ ΠΡΟΤΑΓΗ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Συνεχίζονται σε όλα τα **Lidl** οι μέρες των γιορτινών γεύσεων και θα διαρκέσουν μέχρι τα τέλη του έτους. Ετοιμάστε το δικό σας μοναδικό μενού με ξεχωριστά και ιδιαίτερα γευστικά προϊόντα **Deluxe** και γιορτάστε φέτος πιο οικονομικά αλλά και πιο... Deluxe το Χριστούγεννα!

Deluxe Ιταλικά ριζότα

Επιλέξε μια από τις 4 υπέροχες γεύσεις αυθεντικών ιταλικών ριζότων (λαχανικά, σπαράγγια, τρούφα ή radicchio) για ένα γρήγορο γεύμα με λίγες θερμίδες και θρεπτικά συστατικά.

Κι ακόμη, εκλεκτό τυρί, σάλτσες για ξεχωριστά ριζότα, ιταλικά ελληνικά σε πολλές γεύσεις, γλυκά, μπισκότα και κρασιά που δίνουν στη γιορτή μοναδική γεύση και κυρίως καλά σου σερβίρει!

6 - 12 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2012 Α.Υ. **47**



γεύση ΟΔΗΓΟΣ

Ettore Botrini. €ΜΞ

50-50
Πλουτάρου & Καρνεάδου 25-29, Κολωνάκι. 210 7294.290-1 Ένας μυστικός και «νησιώτικος» κήπος με πολλά παυλικά, στη καρδιά του Κολωνακίου (μέσα στο Εμπορικό Κέντρο Λαυρίου). Νόστιμα ορεκτικά, γόνος καλαμαριού, γαυράκια και σαρδελίτσες, μαγειρευτά ημέρας και κρεατικά σάφρας. Παρασκευή live μουσικές που μπορεί να φτάσουν και σε λουλουδοπόλεμο! Κυριακή κλειστά. €Μ

PIZZA HUT
Κορφή 4 & Σταδίου, Κολοκοτρώνη 32, Κερατσίνι. Αγ. Παρασκευής & Στ. Τάμπερ. Αγ. Παρασκευή, Κύπρου 104, Μπουρνάζι, Πίνου 1, Ν. Φιλοθέη/Λεωφ. Α. Αλεξάνδρου 108, Νέσπολη, Α. Νίκης 79 (Λεωφ. Πύργου), Θεσσαλονίκη, 18118 Με 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτα μαζί και την Α.Υ. €ΕΥ.

POSTINO (IL)
Τριμψίου 3, Κολωνάκι. 210 3641.414 Ο πιο Έλληνας Ιταλός της Αθήνας, ο Αντόνιο, έφτιαξε μια ταβέρνα γεμάτη νοσταλγικές καρτποστάλ και γεύσεις που σε στέλνουν κατευθείαν στην καταρρόγα μιας Ιταλίδας μάμα. Από το δίσκο με τα πρώτα καταικί- σια με πέστο μαϊντανού και βιτέλο τόντο, μετά σνίτσελ, μαγειρευτά, μακαρόνια. €ΕΜΞ

PROSOPA
Κωνσταντινουπόλεως 4 & Μεγ. Βασιλείου 52, Ρουφ. 210 3413.433 Γνωστό και αγαπημένο στέκι για το (καλλιτεχνικό) κοινό, για τη νόστιμη κουζίνα, τις lounge μουσικές και φυσικά την «culi» θέα στα τρένα. €ΕΞ

RATKA
Χάρητος 30-32, Κολωνάκι. 210 7290.746 Το απόλυτο ραντεβού των

τελευταίων τριών δεκαετιών στο κέντρο της αθηναϊκής περιπέτειας. Meeting point για όλο το κοσμικό, πολιτικό, επιχειρηματικό, δημοσιογραφικό crowd της Αθήνας, μ' ένα chic κοινό που ορκίζεται στα κλασικά της πιτά (σουσί, καρμπονάρα, φιλέτο πέ- τρας) κι έχει σαν άλλοθι την τούρτα φρόουλα. Αέρας γαλλικού μπιστρό, φοβερή λίστα κρασιών, τα σωστά κοκτέιλ στο μπάρ περιμένοντας. Σάββατο μόνο μεσημέρι, Κυριακή κλειστά. €ΕΕΛΑΞ

ROOSTER
Πλ. Αγ. Ειρήνης 4, 210 3224.410 All day bar και εστιατόριο, σ' ένα από τα πιο hot meeting points της Αθήνας στην πλατεία Αγ. Ειρήνης.

SAFKA
Μεγ. Αλεξάνδρου 80-82, Κεραμεικός, 210 5243.340 Αυθεντική σκανδιναβική gourmet κουζίνα, σε εντυπωσιακό χώρο α- νόλογης αισθητικής. Μους σολομού, ελάφι και τάραν- δος, όλα τα κρασιά και οι σαμπάνιες και σε ποτήρι, μπάρ για τους καπνιστές αλλά και για ωραία, δυνατά, σκανδιναβικά κοκτέιλ. Ανοικτή και η αυλή. Κυρ.- Δευτ. κλειστά. €Ε

SCHWEINCHEN DICK
Ιάικου 9-11, Γκάζι, 693 7983556 Street food για να αρχίσεις ή να κλείσεις τη νυχτερινή σου διασκέδαση. Βιομηχανικό, βερολινέζικο design με μουσικές blues, jazz και rock. Απολαυστικά λουκάνικα Νυρεμβέργης, Βιέννης, Κρακοβίας, πατατοσαλάτες Βαυαρίας και Βερολίνου, αυθεντικά βουαρέζικα αλλαντικά και πολλές μπίρες. €Ξ

SHAMONE
Κωνσταντινουπόλεως 46, Γκάζι Το bar restaurant του Φώτη

Σεργουλόπουλου με εντυ- πωσιακό χώρο, κουζίνα 16 πιάτων σε οικονομικές τιμές (€ 6-14 το πιάτο), μεγάλη μπάρρα με cocktails και burlesque happenings από ηθοποιούς, χορευτές και performers κάθε Πα- ρασκευή και Σάββατο. €Ξ

ΣΠΟΝΑΗ
Πύρρονος 5, πλ. Βορνάβα, Παγκράτι. 210 7564.021 Βραβευμένο με αστέρι Michelin. Προ- σελκύει μεγαλύτερης ηλικίας κόσμο, αλθηνοούς connaisseurs. Λίστα με 1.000 (!) ετικέτες κρασιού. €ΕΕ

ST' ASTRA
Athens Park Hotel, Α. Αλεξάνδρου 10, 210 8894.500 Φαντασμαγορική θέα τη φωτισμένη πόλη, το τέλειο service, κουζίνα διεθνής και b.b.q. Ανοικτά Τετ. - Σάββ. €Ε

ΤΑ ΣΤΑΧΥΑ
Σπυριδωνος Τρικοπάνη 12, 210 3838.539 Το στέκι που ευιλέγει για σνακ και όχι μόνο στα Εξάρχεια ανανεώθηκε, δημιουργώντας ακριβώς δίπλα του ένα νέο χώρο με σύγχρονο και minimal σχεδιασμό. Θα δοκιμάσετε γνήσιο ιταλικό καφέ και γευστικά αλμυρά και γλυκά σνακ κάθε μέρα από τις 7 το πρωί, ενώ το βράδυ θα πιείτε το ποτό σας έως αργά. Κάθε Τετάρτη πάρτι.

STAVLOS
Ηρακλειτών 10, Θησείο, 210 3467.206 Μεσογειακή κουζίνα στον ιστορικό πολυχώρο του Θη- σείου. Τραπεζία στον πεζό- δρομο. Κάθε μέρα για καφέ και φαγητό, Παρ.&Σάβ. για clubbing. €ΜΑΥ.

TGI FRIDAYS
Κολοκοτρώνη 35, Κηφισός, 210 623 3.947-8/ Υμηττός 110, Παγκράτι (Εγν. Κέ- ντρο Athens Millennium), 210 7560.544-5/ Νεοφύτου Βάρβα 2, Κολωνάκι, 210 722 7.721/Α. Κηφισίας & Αλεξάνδρου, Αμπελόκηποι, 210 6475.417-8/ Λαζαράκη 43, Γλυφάδα, 210 9982.608-9/ PierOne Mar. Φλοισβίου, Π. Φαίρπο, 210 9853.281/ Athens Metro Mall, Α. Βουλιαγμένης 276, Αγ. Δημήτριος, 210 9717.223 Από burgers και μεξικάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενες μπίρες και κοκτέιλ τεκίλας. Το πιο συμπαιθητικό και γελαστό σέρβις της Αθήνας και ντεκόρ με αμερικανίες που θες ώρες να το χαζεύεις. €ΜΑΥ.

ΤΟ ΜΑΥΡΟ ΠΡΟΒΑΤΟ
Αρριανού 33, Παγκράτι, 210 7223.469 Ελληνική δημιουργική κου-ζίνα με έμφαση στις πρώ- τες ύλες, παραδοσιακά πι-τά με σύγχρονες πινελιές σε ατμόσφαιρα χαλαρή και οικεία... Τοπ πιτάς: γούρος μαρινάτος, χιουνκιάρ μπε- γιντί, υπέροχη σαρκόπιτα με ξυνομυζήθρα, γαρίδες με μαραθόριζα και ούζο. Τραπεζία μέσα και έξω στο πεζοδρόμιο. €Μ

ΟΡΑΙΑ ΕΛΛΑΣ
Κρησίδα 34, πλ. Βορνάβα, Παγκράτι. 210 7525.777 www.oraiia-ellas.gr Παραδοσιακή αθηναϊκή μονοκατοικία με ελληνική κουζίνα. Πολλά μεζεδάκια, καλό κρασί και ρακί. Πέμ.- Σάβ. βράδυ και Κυριακή μεσημέρι ρεμπέτικα και λαϊκά χωρίς μικρόφωνο. Δευτ. κλειστά. €

ΒΟΡΕΙΑ

ARTIGIANO (L')
Ζωγράφου, 210 7486.888/Αγ. Δημήτριος, 210 9370.444/ Ακρόπολη, 210 9233.303/ Αγιάλεια, 210 5816.400/ Αγ. Παρασκευή, 210 6086.000/ Αχαρνά, 210 2477.770/ Βύρωνα, 210 7655.519/ Γλυφάδα, 210 9607.000/ Καλλιθέα, 210 9560.300/ Κυψέλη, 210 8833.555/ Ν. Ν. Σμύρνη, 210 9311.480/ Ν. Χαλκιδώνα, 210 2510.593/ Πεύκη, 210 8064.199/ Ν. Ψυχικό, 210 6775.400/ Νίκαια, 210 4979.600/ Πειραιάς 210 4525.777/ Χαλκίδα, 22210 60945/ Κόρινθος 27410 75100/ Καλαμάτα 27210 98863 Νόστιμη ιταλική κουζί- να (τα μακαρόνια τα βράζουν τη στιγμή της παραγγελίας), κρεατικά, μενού διαίτης και παιδικά. Καί delivery. €

DA VINCI
Αγ. Ιωάννου 23, Αγ. Παρασκευή, 210 6000.102 Πολυεπιπέδος χώ- ρος, ανοικτός από το πρωί για καφέ ως το βράδυ για

φαγητό και ποτό. Και πολυ- τελής αίθουσα για ιδιαίτερο μενού σε οικονομικές- σεων και champagne hall για ποτό και finger food. Parking. Έως 1.00. €Ε

***HA DOG**
Ελ. Βενιζέλου 72, Ν. Ερυθραία, 210 6250.702/ Α. παπανδρέου 22, χαλάνδρι. 210 6853.040/ Γ. Κουσιόη 20, Ζωγράφου. 210 7772.110 Hot dogs όπως Αμερική. Έντεκα διαφορε- τικά είδη σε λουκάνικα με έξι διαφορετικές σάλτσες και chicken dog με λου- κάνικο από κοτόπουλο. Ανοικτά 11.00 - 4.00, Κυρ. από τις 18.00.

***ΜΠΕΜΠΕΚΑ**
Χαλάνδρι, Διονυσίου 16, 210 6854.880 Νοστιμιές στα κάρβουνα και μεζεδάκια μαμαδίστι- κα, μια ευχάριστη εμμονή στα ελληνικά προϊόντα και ένας κήπος απ' όπου ξεχει- λίζουν αρώματα βασιλικού και πορτοκαλιές.

***MY WAY GRILL**
Βασ. Γεωργίου 33, Χαλάνδρι, 210681.3607 Μοντέρνα κρεατοφαγία από τους συντελεστές των γνωστών «ΕΞ Ανατολής», με μίνιμαλ περιβάλλον και βαρέλια με ελληνικές ποικιλίες κρασιών. Και τα κλασικά σουβλάκια - καλα- μάκια, και τέλεια κεμπάπ, και θαλασσινά περασμένα όμως από το κινέζικο wok μαζί με νόστιμες asian ή μη σάλτσουλες. Τα ορε- κτικά του είναι απ' όλη την Ελλάδα, όπως καγιανά με κρητικό ανάκι, γιγαντες Πρεσπών με μονατικό σύ- γκλινο και άλλα πολλά. €

OCTOBERFEST
Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 210 6082.999 Μπίρες απ' όλο τον κόσμο, ξανθές, μαύρες, κόκκινες, ξηρές, μονα- στηριακές, δυνατές, χωρίς αλκοόλ, ακόμα και με το μέτρο! Κρύα ορεκτικά, βαυ- αρικά απεισμιέτη pretzel, χοιρινό κότσι, λουκάνικα. Και παραγγελίες πακέτο. €ΜΑΥ.

OSTERIA DA CLAUDIO (L)
Κώστα Βάρναλη 26, Χαλάνδρι, 210 6834.228, 693 9950130 Η κουζίνα του Ιταλού και ταμπεραμε- ντόζου σεφ Claudio είναι αυθεντική και πεντανόστιμη. Μαγειρευτά, εξαιρετικές λεπτές πίτσες και μακαρο- νάδες, ελληνικό και ιταλικό χύμα κρασί. €Ε

SIMPLY BURGERS
ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΤΗΛ. 18380/ ΝΕΟ: Α. Κηφι- σίας 238, Εμπορικό Κέντρο Μελά /Γρη- γορίου Λαμπράκη 238, Κορυδαλλός/ Α. Κηφισίας 228, Αθήνα, Χαλάνδρι(dine in)/ Α. Πρωτόπαπα 43, Ηλιούπολη/ Π. Φαίρπο, Α. Αμυρίδας 183/Μαρούσι, Χαλκιδώνα 3/ Βρυλλίσσα/ Ν. Σμύρνη/ Παγκράτι/Αγ. Στέφανος/ Αγ. Παρασκευή/ Γλυφάδα / Ν. Ηράκλειο/ Αμπελόκηποι/ Σπιρτοφ. Διός 48, Πασαλιμάν/ Γαλατά/ Περιστέρι (Μπουρνά- ζι) Ζωμερρά μπιφτέκια, φρέ- σκες σαλάτες, κρέατα και πουλερικά σε ειδική χάρτινη συσκευασία που -πώς γίνε- ται δεν ξέρουμε- τα διατηρεί ζεστά και τραγανά. Και dine in και delivery στο σπίτι με δωρό brownies. €

ΝΟΤΙΑ

APPLEBEES
Λαζαράκη 12, Γλυφάδα, 210 8941.521-2 Από τις μεγαλύτερες αλυσίδες casual dining στον κόσμο με μενού από €9,90, μενού με χαμηλές θερμίδες, happy hours και άλλα πολλά. Δοκιμάστε μο- ναδικά Applebee's Burgers με 100% κίμπα από ελιά μόσχου, φρέσκες σαλάτες ημέρας, ωνάπ steaks και κοτόπουλα μαρινωμένα στις ιδιαίτερες Applebee's συνταγές. Κρατήστε και κά- τι για το τέλος, να υπάρχει... χώρος και για τα εκπληκτι- κά signature cocktails και το πολύ νόστιμο σπιτικό γλυκά.

ΜΙΜΑΥΑ
Μάρκου Μπότση 8, Γλυφάδα, 210 8944.850 Μεσογειακή κουζίνα με έμφαση στις πρώτες ύλες που κατά κύριο λόγο είναι ελληνικές. Τώρα με νέο καλοκαιρινό ωράριο, κάθε μέρα από 12.00 έως αργά το βράδυ. €Ε

+

ΤΣΕΚΑΡΕ ΤΟ!

+

LIDL

Μια μεγάλη ποι- κιλία της μάρ- κας Delux φέρ- νει η Lidl Hellas, από εκλεκτά ζυμαρικά, κρέ- ας και ψάρι, μέχρι γευστικά γλυκίσματα και κρασιά, που ξε- χωρίζουν για την άριστη ποιότητα και τα εξαισία συστατικά τους, ό, τι πρέπει για τις γιορτινές απο- λαύσεις των Χριστουγέννων. Θα τα βρείτε στα κα- ταστήματα Lidl μέχρι το τέλος του έτους.

THE FAMOUS CHICKEN

Εκλεκτές γευ- στικές προτά- σεις, με πρωτα- γωνιστή πάντα το ελληνικό φρέσκο κοτό- πουλο (οπωσ- δήποτε δοκι- μάστε κοτοσουβλι από ζουμερό φιλέτο μοπούτι). Όλα τα κοτόπουλα σάφρας, παϊδάκια ή σουβλας συνοδεύονται από χειροποίητες σος και φρέσκες τηγανητές πατάτες, ενώ και οι τιμές είναι προ- σαρμοσμένες στην οικονομική πραγματικότητα. Μάλιστα, για παραλαβές από το κατάστημα επι- στρέφεται ο ΦΠΑ 23%.

Παπανικολή 134, Χαλάνδρι, 210 6811.811

RIALTO
Ηρώων Πολυτεχνείου 4, Ηλιούπολη, 210 9958.764 Απολαυστικοί καφέδες και cocktails από εξειδικευ- μένους baristas και γα- στρονομικές απολαύσεις με έμφαση στα ζυμαρικά.

***SOLETO**
Λαοδικής 33-35, Γλυφάδα, 210 9680.460 Ένα καινούργιο όμορφο στέκι, ανοικτό από το πρωί για καφέ, πρωινό, τυρό- πιτες, σνακ, στη συνέχεια με ωραία πιάτα ιταλικής κουζίνας. Μέχρι αργά και για ποτό και νοστιμιές που μπορείς να αγοράσεις για το σπίτι. €Ε

VINCENZO
Γιαννιστοπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310 Πάθος για ναπολιτά- νικη κουζίνα, γι' αυτό πάντα γεμάτο από πελατεία που φτάνει εδώ από όλη την Αθήνα. Πίτσα με τραγανή λεπτή ζύμη και πιάτα σε άπειρες, νόστιμες παραλ- λαγές. Χαλαρό και cosy περιβάλλον - κάτσε στο «αίθριο», μια πράσινη όαση μέσα στο χειμώνα. Πέμπτη, Παρασκευή και Σάββατο σερβίρει μέχρι τις 5 το πρωί. €ΕΚΜΑΥ.

ΤΑΒΕΡΝΕΣ

ΕΛΙΑ
Ερεχθέως 16 & Ερωτόκριτου, Πλάκα, 210 3248.512 Θέα στον Αικαβαπτό και το λόφο του Φιλοπά- που. Καλομαγειρεμένο φαγητό, πολλοί μεζέδες και ζωντανή μουσική με τις Χριστιάν Αλεξάνδρου και

Νίκη Καραθάνου κάθε Πα- ρασκευή και Σάββατο.

ΚΑΠΠΑΡΗ
Λαοκίων 36, Άνω Πετράλωνα, 210 3450.288 Σπιτάκι μικρό στα Πετράλω- να, με νόστιμο φαγάκι - έξ- τρα πόντος στο κοκκινιστό. Όλες οι ηλικίες κόσμου και ωραία βοθούρα.

ΜΥΡΟΒΟΛΟΣ
Γιατρίκου 12, Μεταξουργείο, 210 5228.806 Καθημερινά ανοικτό από το πρωί για καφέ και κουζίνα, που σερβίρει από τις 16.00. Σ/Κ η κουζίνα ανοίγει από τις 14.00. Ποτά έως αργά το βράδυ.

ΡΙΦΙΦΙ
Ερ. Μηνέκκη 69Α & Βαλετσίου, Εξάρχεια, 210 3300.237 Σε στυλ μοντέρνας ταβέρνας, με παραδοσιακές συνταγές απ' όλη την Ελλά- δα. Κυρ. 13.00-18.00. Μ

ΡΟΖΑΛΙΑ
Βαλετσίου 58, Εξάρχεια, 210 3302.933 Γνωστό φοιτητοστέκι, φημίζεται για την ελληνική του κουζίνα και για τον καταπράσινο στεγασμένο του κήπο. Αυτού ό, τι μένει ανοικτά ως αργά... και τις καθημερινές. ΜΞ

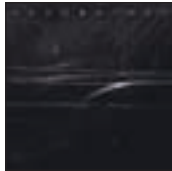
ΤΑΒΕΡΝΑ Ο ΓΙΩΡΓΟΣ
Πολέμωνος 4, πλ. Προσκόπων, 210 7236.903 Παλιά, all time classic ταβέρνα απ' όπου έχει περάσει σχεδόν όλη η πόλη. Σπιτική ελληνική κουζίνα, νόστιμες πίτες απ' την κυρία Παναγιώτα και τε- λεια ψημένα παϊδάκια. Και σε πακέτο. Κυριακή βράδυ κλειστά. €Μ

48 Α.Υ. 6 - 12ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2012

VARIOUS ARTISTS

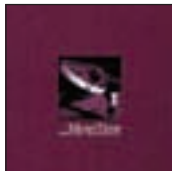
Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

ΩΡΙΜΗ ΦΑΣΗ



MECHANIMAL -
MECHANIMAL (****)

Δίσκος ωριμότητας, μέτρου, καλής χημείας και απόσταγμα γνώσης, το πρώτο άλμπουμ των νεόκοπων αλλά φτιαγμένων με παλιά υλικά Mechanimal. Ο Γιάννης Παπαϊωάννου (ION) και ο Τάσος Νικογιάννης (Make Belive) δημιουργούν ένα σκοτεινό, συμπαγές, electrorock άλμπουμ που πατάει γερά σε ό,τι καλό μάς έχει προσφέρει το είδος (από Suicide μέχρι Joy Division) και δίνουν το λόγο σε ένα μη-τραγουδιστή. Ο φωτογράφος Freddie F με τον τρόπο που λέει/απαγγέλει/τραγουδάει/φτύνει τις λέξεις, αποτελεί το συνεκτικό υλικό που δένει το χαρμάνι. Το σύνολο στέκεται επάξια σαν ένας από τους δίσκους της χρονιάς στη χώρα μας (και όχι μόνο).



CHRISTOS ALEXOPOULOS -
MEAN TIME (***)

Το μουσικό σύμπαν του Χρήστου Αλεξόπουλου είναι ολόκληρο εδώ και μάλιστα στην πιο γοητευτική και ώριμη στιγμή του. Progressive, spoken word, κλασική μουσική, Χατζιδάκις, pop και rock σε ένα πολυδιάστατο άλμπουμ που δεν κάνει όμως τη συνοχή του, καθώς οι επιδράσεις και οι αναφορές δεν κυριαρχούν επί του δημιουργού, που με τις απλές και όμορφες μελωδίες του έχει τον πρώτο λόγο στο στίλ, το ύφος, την αισθητική, αλλά και το ήθος που εκπέμπει αυτό το άλμπουμ, το οποίο αναμφίβολα είναι από τα καλύτερα του.



HAPPY DOG PROJECT -
DOG TO THE BONE (****)

Οι πειραματισμοί και οι «ανορθοδοξίες» του παρελθόντος μένουν στην άκρη για χάρη

ενός groovy, ψυχαγωγικού, ευδιάθετου και κατασταλαγμένου δίσκου, με το «όργανο» του Γιάννη Δημητριάδη να δίνει το πχόχρωμα, θυμίζοντας κάτι από Brian Auger και Booker T., και την προσθήκη γυναικείων φωνητικών (Νάσσια Γκόφα) στις διασκευές παλιών ελληνικών λαϊκών τραγουδιών του Χιώτη ή του Καζαντζή. Το γκρουπ δουλεύει πολύ καλά και είναι έτοιμο για το επόμενο jazz/funk/soul/rock/groovy πάρτι.



ETTEN - LAPPUGLA (****)

Αν στο προηγούμενο άλμπουμ επεκτάθηκε κατά πλάτος της pop διάστασής της, εδώ είναι το βάθος της μουσικής δημιουργίας που κυριαρχεί. Όπως και η σοφή κουκουβάγια που δίνει το όνομα του τίτλου, έτσι και η Ελένη Τζαβάρα σκέφτεται, παρατηρεί, δοκιμάζει, τολμάει, χρησιμοποιεί νέα όργανα και δημιουργεί εικόνες από ένα υγρό δάσος τυλιγμένο στην ομίχλη, από έναν κόσμο παραμυθένιο, από μια electropop ατμόσφαιρα που έχει καλή αύρα. Ένα άλμπουμ στο οποίο η Björk, η Bat for Lashes και η Joanna Newsom θα έκαναν like.

→ makismilatos@gmail.com

ΤΟ SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



Γεννήθηκε Γερμανία, μεγάλωσε Νέα Υόρκη και Κρήτη, ζει στο Λονδίνο. Η Ευαγγελία Χρηστάκου σπούδασε Πληροφορική στην Αθήνα και στη συνέχεια έκανε μεταπτυχιακές σπουδές σε Performance Design and Practice στο Central St Martins του Λονδίνου. Τον τελευταίο χρόνο αποτελεί το μισό του μουσικού διδύμου Lola's Bad μαζί με τον Bat Halliday. Το ντεμπούτο τους «Drown With Me» είναι ήδη έτοιμο και λίγες μέρες πριν μας το παρουσιάσουν σε μια performance με μουσική, χορό και video art στο Tiki, η Ευαγγελία μιλάει στην ATHENS VOICE...

Πότε ξεκίνησε το μουσικό σου ταξίδι; Όταν η δραματουργία εξελίχθηκε σε τραγούδι. **Τι σε γοητεύει στην goth αισθητική;** Όχι το μαύρο, αλλά το σκούρο γκρι. **Πώς δουλεύετε τα κομμάτια με τον Bat;** Ξεκινάμε με μία ιδέα για μια μελωδία ή ένα ύφος που έχω εγώ ή ο Bat και σιγά σιγά χτίζουμε τα τραγούδια μαζί. Είναι πολύ ιδιαίτερη διαδρομή, που περικλείει σε μεγάλο βαθμό τον πειραματισμό, την ψυχική εκτόνωση και τη χημεία μεταξύ μας. **Από τι εμπνέεστε στιχουργικά;** Από εικόνες του μυαλού μου. **Τι σου αρέσει και τι όχι στο Λονδίνο;** Μου αρέσει το πολυπολιτισμικό του χάος. Δεν μου αρέσει το υψηλό ενοίκιο. **Ποια είναι η αγαπημένη σου βόλτα στην Αθήνα;** Στο λόφο του Στρέφη. **Πώς θα περιέγραφες τη μουσική σας; Χρησιμοποιείτε τον όρο**

tribal doom pop; Τον τελευταίο μήνα γράφουμε ασταμάτητα και από τον καινούργιο χρόνο θα κυκλοφορήσουμε το δίσκο μας. Έχουμε καλύψει ένα μεγάλο φάσμα της ηλεκτρονικής μουσικής από industrial, electro, dance και η δυναμική στα φωνητικά ποικίλλει με συνδυασμό του αιθέριου και του απόκοσμου στοιχείου. Μέσα στο ίδιο τραγούδι υπάρχει η μεταμόρφωση και η εξέλιξή του, και είμαστε πολύ ενθουσιασμένοι με τα αποτελέσματα των τολμηρών πειραματισμών μας. Επινόησαμε τον όρο tribal doom pop, γιατί δεν υπάρχει κάποιο είδος μουσικής που να χαρακτηρίζει 100% τον ήχο μας και επειδή χρησιμοποιούμε αρκετά tribal samples και υπάρχει ένα γενικότερο doom ύφος με pop αισθητική, αν αυτό σου βγάζει νόημα. **Ποιες είναι οι μουσικές σου επιρροές;** Οι πρώτες δουλειές των NIN, Cocteau Twins και Genesis, η Julee Cruise και οι King Crimson. **Τι να περιμένουμε από το live στο Tiki;** Φαντάσου ότι είσαι μάρτυρας σ' ένα οπτικοακουστικό μυστήριο, σ' ένα σύμπλεγμα από ήχους που ηλεκτρίζουν,

προβολών και lazer που θαμπώνουν, και μιας performance που θα αφυπνίσει το ρυθμικό δαίμονα που κρύβεται μέσα σου. **Ποιο είναι το πιο τρελό σου όνειρο;** Τα όνειρά μου τα μοιράζομαι σε κάθε performance. **INFO** Tiki Athens, Φαλήρου 15, Μακρυγιάννη, Έναρξη 22.00 Είσοδος € 5. Στις 9/12. Μέχρι τις 17/12 η Ευαγγελία Χρηστάκου συμμετέχει ως performer στην παράσταση «Fake Time» στο Ξενοδοχείο Άριστον στη Θεσσαλονίκη.

ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΧΡΗΣΤΑΚΟΥ LOLA'S BAD

CITY BEAT

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

» Full Nelson και Zeds Dead, οι σημαντικότερες μετακλήσεις αυτής της εβδομάδας με σαφείς κινηματογραφικές αναφορές, ο πρώτος στο ναρκωδράμα με τον Ryan Gosling και οι δεύτεροι στα σλόγκαν που μας κληρονόμησε το «Pulp Fiction» » Full Nelson aka Alex Waldron, όπως λέμε Greecoroman Records ± μια τρομερή παρέα που κινείται μεταξύ Λονδίνου και Βερολίνου, αδιαφορώντας για είδη και προχωρώντας με τρομερό σύνθημα «κάνουμε φωτεινή μουσική γιατί χορεύουμε στο σκοτάδι» (αν θέλετε να το χτυπήσετε τατού, σας στέλνουμε και με mail το original στα αγγλικά). Bad Spencer και Zak & His Bicycle συμπληρώνουν τη βραδιά στο Skull (Σαβ., € 8) » Οι Zeds Dead είναι από τον Καναδά και βγαίνουν στο



Zeds Dead

CINECLUBBING

Beats με κινηματογραφική ονομασία προέλευσης

ΤΩΡΑ!Κ44 το βράδυ της Κυριακής. Παιδιά του hip hop που αγαπούσαν περισσότερο τις στρουμπουλές

μπασογραμμές από τις παχιές ρίμες και κατέληξαν να κάνουν dubstep (€ 10) » Το αρχηγείο των Callas

στη Μιλτιάδου ονομάζεται πια Lust office. Στο «Γραφείο του Πόθου» λοιπόν το Σάββατο στις 22.00 παρουσιάζουν κομμάτια του καινούργιου τους άλμπουμ (σε παραγωγή του «Bad Seed» Jim Sclavunos) και μας συστήνουν στη νέα τους ντράμερ. Έχουν έτοιμη και την ταινία «Lustlands» (free, περιορισμένη χωρητικότητα, πάρτε μπίρες ± πριν και μετά dj sets από Strawberry Pills και The Boys Who Couldn't Stop Dreaming) » Σαββατόβραδο επίσης στο «bar πάνω από το Bios» έχει Workout vol. III με Videotapes, Poka, Eleana Lino και Oh Yeah! (free) » Έγγραφα Oh Yeah και θυμήθηκαν τις Παρασκευές στο Bollywood της Κων/λεως δίπλα στις γραμμές του τρένου. Το πιο μυστικό fun της Αθήνας που αρχίζει να κρυώνει » Στους 6 Σ.Κ.Υ.Λ.Ο.Υ.Σ. ο Θωδωρής Μάρκου εκθέτει μέχρι τις 16/12 «On The Road» ενσταντάνε και το Σαββατόβραδο Nicolas Lutz & k.atou «σκοτώνουν τις ντίβες του techno» ●



ΤΟΝΙΣ ΣΦΗΝΟΣ & THE PLAYMATES

ΑΠΟ ΣΑΒΒΑΤΟ 17/11 ΚΑΙ ΚΑΘΕ ΣΑΒΒΑΤΟ

Είσοδος με ντάκι 12€

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΑΠΟ 23/11

ΙΜΑΜ ΒΑΙΛΩΙ ΚΟΟΚΟΟ

ΤΙΡΤΕΣ 22.30 / ΕΙΣΟΔΟΣ 12 ΕΥΡΟ ΜΕ ΠΙΣΤΟ



KOOKOO

LIVE MUSIC BAR
ΙΑΚΧΟΥ 17 ΓΚΑΖΙ
210 3450930 693 3331003
www.kookoo.gr



Just Dance!
PURE FUNK BAND

06/12/12-22:00

ΕΙΣΟΔΟΣ + ΠΙΣΤΟ 12€



ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΑΚΡΟΠΟΛ
ΘΕΑΤΡΟ ΑΚΡΟΠΟΛ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ



Η ΑΓΙΑ ΙΩΑΝΝΑ ΤΩΝ ΣΦΑΓΕΙΩΝ
του Μπέρτολτ Μπρεχτ

Βίκυ Βοδιώτη Αιμίλιος Χειλάκης
Κίκα Γεωργίου, Δημήτρης Δεγαλitis, Μίνας Θεοκλής, Δανάη Κασαμένη,
Λάμπρος Κτεναβός, Γαηή Λούκα, Κωνσταντίνος Μαραβέλης,
Αγγελος Μασούρας, Μιχάλης Οικονόμου, Ελένη Ουζουνίδου

Θεατρική διασκευή / σκηνοθεσία Νίκος Μαστοράκης

από τις **19/12** (Τετάρτη και Κυριακή 7 μ.μ. • Πέμπτη-Παρασκευή-Σάββατο 9 μ.μ.)

Σημεία πώλησης εισιτηρίων • Θέατρο ΑΚΡΟΠΟΛ • www.ticketservices.gr • Public

01.12.12
έως 31.01.13

cheers

Ζητήστε μας το **ειδικό cocktail**
& κάντε *cheers*
για την **Αρωγή!**

Μέρος των εσόδων θα ενισχύσει το έργο του Σωματείου **αρωγή**
www.arogi.eu

κλουβί bar



TIZZ



ig the GIN JOINT



OSTERMAN



alobar



DOS GÉRRES



TIKI



WHIT-MONKEY



SPÖCH



Το Circus μας σερβίρει κυριακάτικο brunch (11.00 - 15.00)
προσφέροντας μέρος των εσόδων στην Αρωγή.

Το Ελληνικό Σχέδιο

ΕΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΤΕΧΝΩΝ



ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 14/12

ΣΥΖΗΤΗΣΗ: "Η ΘΕΣΗ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΚΟΥ ΣΤΙΧΟΥ ΣΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ"

Όρα έναρξης 19:00

Φεστιβάλ 4ου πρόφρου Στάσης Γραμμάτων & Τεχνών

ΣΑΒΒΑΤΟ 15/12

ΠΡΩΤΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΩΝ 20 ΝΕΩΝ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ - ΑΠΟΔΟΧΗ ΒΡΑΒΕΙΩΝ

Όρα έναρξης 20:00

Κεντρική Σκηνή Στάσης Γραμμάτων & Τεχνών

«Το Ελληνικό Σχέδιο» και η Στάση Γραμμάτων & Τεχνών παρουσιάζουν τους

ΑΓΩΝΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ 2/ΣΤΙΧΟΙ

Η θέαση είναι δωρεάν με προτεραιότητα στην στήριξη της δημιουργίας.

sgt.gr | Πληροφορίες στο **210 900 5 800**

THEATRCVICTORIA
Μαγνητική 9 & Γ' Σαμωθίου • Τηλ.: 210 8231125 • theatrvictoria.gr



Η ΦΑΛΑΚΡΗ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΡΙΑ

Σκηνοθεσία: Δημήτρης Καραντζής

Παίζουν: Ζύγια Σαββατοπούλου, Γιώργος Σουζέτ, Μαρίνα Πολυμέρου, Μελίττα Γεωργιάδου, Χάρη Τσιώλη, Αγγελίσκος Καραλής

Μεταφράση: Γιώργος Γκουμπούλης / Σκηνοδ.: Κωνσταντίνος Γαβριήλ / Διεύθυνση: Αρτέμιος Τριαντάφυλλος

Παραστάσεις: Παρασκευή, Σάββατο 21.00 & Κυριακή 20.00

Τιμές εισιτηρίων: Γενικά εισιτήρια: 12.00 € / Ταλ. Προσέλευση: 10.00 €
Μειωμένα (έως 24 ετών): 8.00 € / Κάτοχοι κάρτας ανεργίας: δωρεάν



θέατρο



Ο ΠΑΠΠΟΥΣ ΕΧΕΙ ΠΙΕΣΗ

Ο παππούς, παρά την πίεση, κρατάει γερά 15 χρόνια τώρα και συνεχώς ανανεώνεται από τη δημιουργό του **Δήμητρα Παπαδοπούλου**, που προκειμένου να αφουγκραστεί τα κακώς κείμενα της ελληνικής πραγματικότητας ξαναφρεσκάρει το κείμενο. Στο κέντρο της κωμωδίας ένας 80χρονος ολίγον σοφός και με ολίγη άνοια (**Κ. Βουτσάς**), που περιτριγυρίζεται από τις τρεις τρελές εγγονές (**Ελ. Κωνσταντινίδου, Θ. Ανδρούτσου, Σ. Παυλίδου**), έναν Αγανακτισμένο (**Π. Λαγούτης**) κι ένα αστυνομικό (**Κ. Αποστολάκης**). Προσθέστε στο σουρεαλισμό της υπόθεσης και τη δημιουργία του κόμματος «Ψάξου» με πρόεδρο τον παππού. *Ήβη, Σαρρή 27, Ψυρρή, 210 3213.112. Τετ. & Κυρ. 20.00, Πέμ. & Παρ. 21.00, Σάβ. 18.15 & 21.15. € 20 (Παρ., Σάβ. βρ., Κυρ.), 17 (Τετ., Σάβ.), 15 (Πέμ.)*



Η Άννα Μάσχα μιλάει για το ρόλο της στην παράσταση «Οι ζωές των άλλων»

Το κυριότερο θέμα που πραγματεύεται το έργο είναι η καλосύνη. Ότι όσο απολυταρχικό, ολοκληρωτικό, σκληρό κι αν είναι ένα σύστημα εξουσίας, δεν μπορεί τελικά να ελέγξει απόλυτα τις σκέψεις και την ψυχή των ανθρώπων. Άλλο ένα βασικό θέμα είναι η προδοσία του φίλου, του συντρόφου, της ιδεολογίας. Παίζω τη Κρίστα-Μαρία Ζίλαντ, την ηθοποιό. Οχυρώνεται πίσω από αυτή την ταυτότητα, μια γυναίκα-θύμα, χτίζει ένα τείχος γύρω της για να επιβιώσει. Το σύστημα, όμως, είναι πανίσχυρο· την ανακαλύπτει, την εξευτελίζει, την εξουθενώνει και, τελικά, την εξοντώνει. Το έργο είναι φοβερά επίκαιρο. Η δημοκρατία στην Ελλάδα περνάει μια σκληρή δοκιμασία. Η ελευθερία του λόγου, της έκφρασης, το να μπορείς να ονειρεύεσαι μια καλύτερη ζωή, να δέχεσαι τη διαφορετικότητα, να ζεις με αξιοπρέπεια, δεν είναι ζητούμενα μόνο σε μια δικτατορία όπως εκείνη της Ανατολικής Γερμανίας. Είναι ζητούμενα και σε μια καταπιεσμένη “δημοκρατική” κοινωνία, όπως η δική μας τώρα, στην Ελλάδα του 2012.

Το έργο του Α. Όστερμπίερ διασκευάσε και σκηνοθέτησε η Αλίκη Δανέζη-Knutsen. Με τους Άν. Μάσχα, Μ. Μαυροματάκης, Φ. Μουρατίδης κ.ά. Θησείον, Τουρναβίτου 7, Θησείο, 210 3255.444



AVANT PREMIERE 30 ΔΙΠΛΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ «ΕΛΙΖΑΒΕΤΗ»

Η διασκευή του έργου του **Χ. Ρώμα** «Βασιλικοί μετά τρούλου» φέρνει επί σκηνής ετερόκλητα πρόσωπα που καλούνται να συγκροτήσουν ένα θίασο. Η συνύπαρξή τους θα προκαλέσει πολλές κωμικές καταστάσεις. Σκην.: **Δ. Καρατζιάς**. Παίζουν: Σ. Γεωργιέρης, Γ. Σεϊταρίδης κ.ά. Τετ. 20.15, Πέμ. 21.15. Ναυτί, Μελενίκου 26, Βοτανικός, 210 3302.348



ΔΩΡΟ

Η ATHENS VOICE εξασφάλισε 30 διπλά εισιτήρια για την avant premiere της παράστασης την **Τετ. 12/12, 20.15**. Στείλε SMS: **ΑVP** (κενό) 1 και ονοματεπώνυμο στο **54121**, μέχρι 11/12 στις 10.00. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο του θεάτρου. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ



10 ΔΙΠΛΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΓΙΑ ΤΟ «ΤΙ ΚΟΙΤΑΤΕ, ΡΕ;»

Καυστικό χιούμορ και συγκίνηση σε μια παράσταση που αναζητά τη χαμένη μας Ελπίδα. Η ποιητική ιλαροτραγωδία του ηθοποιού Χρήστου Συριώτη, διαδραματίζεται μέσα σε νερό. Σκην.: **Α. Αποστολοπούλου**. Studio Μαυρομικάλη, Μαυρομικάλη 134, Αθήνα, 210 6453.330. Παρ. & Σάβ. 21.15



ΔΩΡΟ

Η ATHENS VOICE εξασφάλισε 5 διπλά εισιτήρια για την παράσταση την **Παρ. 14/12 (2)** και 5 διπλά για το **Σάβ. 15/12 (3)**. Στείλε SMS: **ΑVP** (κενό) 2 ή 3 και ονοματεπώνυμο στο **54121**, μέχρι 11/12 στις 10.00. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται στο ταμείο του θεάτρου. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ

«ΤΟ ΚΟΡΟΪΔΑΚΙ ΤΗΣ ΔΕΣΠΟΙΝΙΔΟΣ»

ΤΣΙΦΟΡΟΥ - ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗ

Διασκευή - Σκηνοθεσία: ΠΕΤΡΟΣ ΖΟΥΛΙΑΣ

ΘΕΑΤΡΟ ΑΛΕΚΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗΣ

Κυψέλης 54, Κυψέλη, τηλ. 210 8827.000

Προπώληση εισιτηρίων:
Στο ταμείο του θεάτρου και στο www.ticketshop.gr



του Σέρχιο Μπλάνκο σε διασκευή της Ομάδας Νάμα

Κίεβο

ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΑ

www.epikolono.gr - 210 5138067




Σου αρέσουν
οι ταινίες της Village?

cineVOICE



VILLAGE ROADSHOW

“Ένας
Θρύλος
Ζωντανεύει

ΚΑΘΡΕΦΤΗ, ΚΑΘΡΕΦΤΑΚΙ ΜΟΥ

Απολαύσε τώρα όλες τις αγαπημένες σου ταινίες
από την Village στο σπίτι σου μόνο με 8€/μήνα από το hol video club.

Κάλεσε στο 13844

hol video club





cineVOICE

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

His Master's Voice

I see Oscar



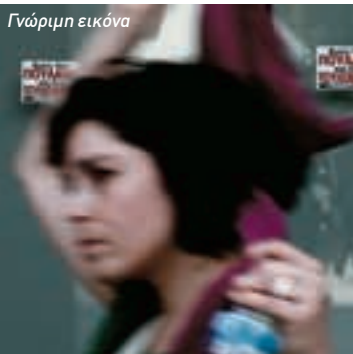
The Master ****

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Πολ Τόμας Αντερσον

ΜΕ ΤΟΥΣ: Γιοακίν Φίνιξ, Φίλιπ Σέιμουρ Χόφμαν, Έιμι Άνταμς

Ο Πολ Τόμας Αντερσον, ακόμη και στις πιο «συμβατικές» (ας υποθέσουμε ότι γύρισε ποτέ τέτοιες) ταινίες του, δεν έκανε ποτέ υπαναχωρήσεις, δεν λείαινε τις άκρες. Υπήρχαν φορές που οι φιλοδοξίες του ήταν μεγαλύτερες από τα φιλμ του, όμως στο «The Master» το μεγαλόπνοο όραμα ενός σαρωτικά μεγαλόπρεπου σινεμά συναντά μια ανάλογα σπουδαία ιστορία και μια εκπληκτική ορχήστρα συνεργατών για να δημιουργήσει αυτό που πάντα ονειρευόταν: ένα καινούριο american classic. Το «The Master» είναι η ιστορία ενός άντρα που μετά τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο βρίσκει καταφύγιο από τον εαυτό του και το μπερδεμένο μυαλό του στο χειροποίητο αλκοόλ και σε έναν άντρα που πρεσβεύει μια νέα «θρησκεία» – που μπορείτε αν θέλετε να την αποκαλέσετε Σαϊεντολογία. Η σχέση τους, πατέρα-γιου, σκύλου-αφέντη, δασκάλου-μαθητή, έχει όλα τα χαρακτηριστικά ενός (υπαρξιακού) love story, τη βαθιά τρυφερότητα που προσφέρει η δυνατότητα να ανήκεις κάπου, δίχως οποιοδήποτε από τα κλισέ που συνοδεύουν τα «ψυχολογικά πορτρέτα» στην οθόνη, χωρίς καμιά εύκολη απάντηση. Το «Master» μιλά για την ανθρώπινη ατέλεια, για τη μέθη της οργανωμένης θρησκείας, για την άνευ όρων αγάπη και τη μικρή αναπηρία που προϋποθέτει ή γεννά, για την επανεφεύρεση του εαυτού, για το πνεύμα και τα ένστικτα, για τον έρωτα, για την ενηλικίωση και τη διάψευση. Για τη μοναξιά. Πράγματα για τα οποία πολλές ταινίες ίσως έχουν μιλήσει, μα ποτέ με τέτοιο τρόπο, ποτέ με τόσο μεγαλειώδη αυθάδεια και ανησυχητική ένταση, όπως και τόσο εξαιρετικούς ηθοποιούς σε τόσο σπουδαίες ερμηνείες. Ποτέ μέσα από μια ταινία συντονισμένη σε όλους τους τόνους της, που να έχει ξεκάθαρα με την ασυνήθιστη μουσική ενός ιδιαίτερου αριστουργήματος.

Γνώριμη εικόνα



Ημερολόγια αμνησίας ****

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Στέλλα Θεοδωράκη

Καθώς οι πρώτες εικόνες από το φιλμ της Στέλλας Θεοδωράκη αρχίζουν να κυλούν, νιώθεις κάτι από το πυρετικό ενδιαφέρον και την αμνηχανία ενός ανθρώπου που κρυφοκοιτάζει τις προσωπικές στιγμές, τις πιο μύχιες σκέψεις ενός άλλου. Το φιλμ είναι ένα ημερολόγιο, μια σύνθεση εικόνων από παλιά super 8 με γεγονότα της Αθήνας και του κόσμου σήμερα, με εικόνες που τις νιώθεις απόλυτα, τις βιώνεις άλλωστε ο ίδιος, με στιγμές κι απώλειες που δεν θα έπρεπε να σου λένε τίποτα. Κι όμως, αυτή η προσωπική ξενάγηση στις ζωές των ανθρώπων της οθόνης καταλήγει απόλυτα αναγνωρίσιμη, απόλυτα προσωπική. Όχι πια για τη σκηνοθετιδίά του, αλλά για σένα τον ίδιο. Και η εκ πρώτης όψεως πειραματική φόρμα του video diary μεταμορφώνεται στη γλυκόπικρη αφήγηση ενός φίλου, στη μελαγχολική οικειότητα ενός ήχου που θα μπορούσε να είναι η δική σου, εσωτερική φωνή.

Όλοι Instagram



Κάτι σαν έρωτας

(LIKE SOMEONE IN LOVE) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Αμπάς Κιαροστάμι

ΜΕ ΤΟΥΣ: Ριν Τακανάσι, Ταντάσι Οκούμο

Μια νεαρή κοπέλα στο Τόκιο που δουλεύει σαν call girl συναντά έναν ηλικιωμένο καθηγητή που την παίρνει σπίτι του για να ζήσει μαζί της κάτι σαν έρωτα, έστω και λίγο. Εντωμεταξύ η γιαγιά της κοπέλας που επισκέπτεται την πόλη της τηλεφωνεί για να τη συναντήσει και ο φίλος της που τους συναντά το επόμενο πρωί νομίζει ότι ο καθηγητής είναι ο παππούς της. Το φιλμ του Κιαροστάμι, όπως και το «Πιστό αντίγραφο», μιλά για την άμορφη φύση της αγάπης, για τα παιχνίδια της αντίληψης και της μνήμης, για τη φευγαλέα υφή των συναισθημάτων. Το Τόκιο του δανείζει το γαλλικό σκηνοθετικό ύφος ενός συγκεκριμένου ιαπωνικού σινεμά, όμως το φιλμ μοιάζει όλο περιτύλιγμα και καθόλου ουσία, μια κενή άσκηση ύφους που σύντομα καταλήγει αδιάφορη.

Κορίτσι-σπίτι-φάντασμα-λολ



Το σπίτι στο τέλος του δρόμου (HOUSE AT THE END OF THE STREET) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Μαρκ Τοντεράι

ΜΕ ΤΟΥΣ: Τζένιφερ Λόρενς, Ελίζαμπεθ Σου, Μαξ Θέρις

Γιατί μια τόσο καλή ηθοποιός όπως η Τζένιφερ Λόρενς δέχτηκε το ρόλο σε μια τόσο βαρετή ταινία τρόμου είναι το μόνο μυστήριο που προσφέρει η ταινία του Μαρκ Τοντεράι, στην οποία μια χωρισμένη μητέρα και η έφηβη κόρη της αγοράζουν ένα υπέροχο σπίτι σε τιμή ευκαιρίας, εξαιτίας ενός διπλού φόνου που έκανε τη γειτονιά όχι ακριβώς ελκυστική στους αγοραστές. Η νεαρή κοπέλα που σκότωσε τους γονείς της είναι υποτίθεται νεκρή, αλλά σύντομα η νεαρή ηρωίδα ανακαλύπτει πως ζει, με τη «φροντίδα» του μάλλον προβληματικού αδελφού της και μερικές ιδέες δανεισμένες από το «Ψυχώ». Χωρίς καθόλου από το ενδιαφέρον ενός αληθινά αγωνιώδους θρίλερ, αφού με εξαίρεση μερικά «μπου» και μια λίγο τεταμένη αλλά προβλέψιμη κορύφωση, η ταινία μάλλον σε νυστάζει παρά σε τρομάζει.



Ο φετινός χειμώνας είναι γεμάτος νέες ταινίες!

Απόκτησε το hol video club έως το τέλος του χρόνου μόνο με **8/€ μήνα** και κέρδισε τους πρώτους **6 μήνες δώρο**. Απόλαυσε νέες κυκλοφορίες όπως τις The Dark knight Rises, Detention, Think like a man, Ironclad αλλά και αμέτρητες άλλες ταινίες στο hol video club.

Κάλεσε στο 13844.



The Dark Knight Rises

Έχουν περάσει οκτώ χρόνια από τότε που ο Μπάτμαν εξαφανίστηκε. Όμως όλα θα αλλάξουν με την άφιξη του Μπέιν, ενός τρομοκράτη του οποίου τα αδιότακτα σχέδια για την Γκόθαμ, ωθούν τον Μπρους να βγει από την αυτοεξορία του.

Δες τη συνέχεια της ταινίας στο hol video club.



Μάθε περισσότερα στο www.holmytv.gr

hol
hollos online



ΑΜΠΑΣ ΚΙΑΡΟΣΤΑΜΙ Συλλέκτης εικόνων, αρχαιοθέτης ιστοριών

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Ο βραβευμένος με Χρυσό Φοίνικα σκηνοθέτης του «Μέσα από τους Ελαιώνες» και της «Γεύσης του Κερασίου» μίλησε στην ATHENS VOICE για την καινούργια του, γυρισμένη στην Ιαπωνία, ταινία «Κάτι σαν Ερωτας».

Η ταινία γεννήθηκε στο μυαλό μου όταν βρέθηκα για πρώτη φορά στην Ιαπωνία και είδα ένα νεαρό κορίτσι στο δρόμο. Ήταν 17 χρονών και ήταν ντυμένη σα νύφη, σε μια περιοχή γεμάτη γραφεία και επιχειρηματίες. Ήταν μια εικόνα τόσο απρόσμενη που έμεινε μαζί μου για καιρό. Προφανώς ήταν πόρνη, αλλά κανείς δεν έδινε σημασία. Δεν υπήρχε τίποτα δραματικό στην εικόνα αυτή, ή παράξενο, αλλά ήταν μια εικόνα που έμεινε μαζί μου για καιρό. Όλα τα υπόλοιπα στοιχεία που έχτισαν την ταινία προστέθηκαν αργότερα ξεκινώντας από αυτή την εικόνα.

Το φιλμ αφηγείται μια ερωτική συναλλαγή που πηγαινει τελικά πολύ βαθιά, αλλά δεν έχει ερωτικές σκηνές. Νομίζω ότι πρόκειται για κάτι πολύ ιδιωτικό και προτιμώ να μην κρυφοκοιτάζω τα ιδιωτικά πράγματα. Την πρώτη φορά που μπήκα σε λεωφορείο στη Ρώμη, 20 χρονών, είδα ένα αγόρι κι ένα κορίτσι να φιλιούνται με πάθος. Δεν μπορούσα παρά να τους κοιτάζω επίμονα, αφού ήταν η πρώτη φορά που έβλεπα κάτι τέτοιο. Οι υπόλοιποι, όμως, κοίταζαν αλλού. Δεν θέλησα ποτέ να βάλω ερωτικές σκηνές στις ταινίες μου. Σκέφτηκα ότι αν οι άνθρωποι αποφεύγουν να κοιτάξουν κάτι σε ένα λεωφορείο, γιατί να τους επιβάλω να κοιτάζουν το ίδιο σε μια αίθουσα; Έχω τόσες εικόνες και ιστορίες που κρατάω μέσα μου, αλλά δεν νιώθω την ανάγκη να τις αφηγηθώ όλες. Κι όλες είναι αληθινές ιστορίες. Γιατί με ενδιαφέρουν οι άνθρωποι, οι ζωές τους. Δεν με εμπνέει η λογοτεχνία, αλλά η πραγματικότητα.

www.athensvoice.gr



Διαβάστε ολόκληρη τη συνέντευξη

cine

ΑΘΗΝΑΣ

ΑΔΘΡΑ

Ιπποκράτους 180, 210 6462.253

Το κυνήγι Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:40, 22:30

ΑΘΑΝΑ

Λυκούργου 3, Χαλάνδρι, 210 6756.546

Σώμα με σώμα Πέμ.-Κυρ., Τρ., Τετ. 18:10, 20:30, 22:45 / Δευτ. 18:10, 22:45 / Το μεγάλο ταξίδι της Ζαράφα μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:30

ΑΕΛΛΑ CINEMAX 5+1 3D

Πατισίων 140, 210 8259.975

Αίθ.1: Αν...Πέμ.-Τετ. 19:30, 21:45 / Ξενοδοχείο για τέρατα μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 17:30 / Το μεγάλο ταξίδι της Ζαράφα μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 15:30 / Τίνκερμπελ: Το μυστικό των νεραϊδοφερών μεταγλ. Κυρ. 12:00, 13:45 / Αίθ.2: Ο Θεός αγαπάει το χαβιάρι Πέμ.-Τετ. 18:00 / Skyfall Πέμ.-Τετ. 22:15 / Ποτέ δεν είναι αργά Πέμ.-Τετ. 20:15 / Brave μεταγλ. Σάβ. 16:00 / Κυρ. 12:00, 14:00, 16:00 / Αίθ.3: Αν...Πέμ.-Τετ. 17:40, 20:00, 22:20 / Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης Σάβ. 15:40 / Κυρ. 11:45, 13:45, 15:40 / Αίθ.4: Ξενοδοχείο για τέρατα Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00, 19:00 / Σάβ. 15:00, 17:00, 19:00 / Κυρ. 11:30, 13:15, 15:00, 17:00, 19:00 / Αν... Πέμ.-Τετ. 21:10, 23:30

ΑΘΗΝΑΙΟΝ

Βασ. Σοφίας 124, 210 7782.122

Αίθ.1: Αν...Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:30, 22:40 / Οι πέντε θρύλοι μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:10 / Αίθ.2: Αν...Πέμ.-Τετ. 19:40, 21:50 / Ξενοδοχείο για τέρατα Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:40 / Σάβ.-Κυρ. 15:50, 17:40

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS 3D

Ζησιμοπούλου 7, Γλυφάδα, 210 8108.230

Αίθ.1: Αν...Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:20, 22:40 / Ξενοδοχείο για τέρατα μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 16:10 / Αίθ.2: Σώμα με σώμα Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:10, 22:30 / Οι πέντε θρύλοι μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 15:50 / Αίθ.3: Skyfall Πέμ.-Τετ. 21:10 / Ποτέ δεν είναι αργά Πέμ.-Τετ. 19:00 / Ξενοδοχείο για τέρατα μεταγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:10 / Σάβ.-Κυρ. 15:20, 17:10 / Αίθ.4: Οι πέντε θρύλοι μεταγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30 / Σάβ.-Κυρ. 15:40 3D, 17:30 / Αν... Πέμ.-Τετ. 19:30, 21:40

ΑΙΓΑΝ

Α. Πεντέλης 98, 210 6841.010

Αίθ.1: Skyfall Πέμ.-Τετ. 22:40 / Ποτέ δεν είναι αργά Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00 / Ξενοδοχείο για τέρατα μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 17:10 / Αίθ.2: Αν...Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:40, 22:50 / Οι πέντε θρύλοι μεταγλ. Παρ. 16:30 / Σάβ.-Κυρ. 15:15, 16:30

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ EUROPA CINEMAS

Α. Αλεξάνδρας & Πατισίων 77-79, 210 8219.298

Αγάπη Πέμ.-Τετ. 17:30, 19:45 / Cloud Atlas Πέμ.-Τετ. 22:00

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΥ2+1

Αγωνιστών Στρατηγέδου 49, Χαϊδάρι, 210 5813.470-450

Αίθ.1: Η λεωφόρος της Δύσης Πέμ.-Τετ. 20:50, 22:50 / Οι πέντε θρύλοι Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:00 / Αίθ.2: Ποτέ δεν είναι αργά Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30 / Ξενοδοχείο για τέρατα μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 16:45, 18:45

ΑΣΤΥ

Κοραή 4, 210 3221.925

Buenos Aires σ' αγαπά Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:15, 22:15

ΑΤΛΑΝΤΙΣ

Α. Βουλιαγμένης 245, 210 9711.511

Αίθ.1: Cloud Atlas Πέμ.-Τετ. 18:15, 21:45 / Αίθ.2: Αγάπη Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:00, 22:30

ΑΤΤΑΛΟΣ

Κοτσιάου & Ελ.Βενιζέλου, 210 9331.280, 210 9319.779

Αν...Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:30, 22:40 / Οι πέντε θρύλοι μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:30

ΒΑΡΚΙΖΑ

Θάσου 22, 210 8973.926

Αίθ.1: Ο Θεός αγαπάει το χαβιάρι Πέμ.-Τετ. 18:40 / Skyfall Πέμ.-Τετ. 20:25, 22:20 / Ξενοδοχείο για τέρατα μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 17:00 3D / Αίθ.2: Σκότωσε τους γλυκά Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:45 / Το λυκόφως: Χαραυγή μέρος 2 Πέμ.-Τετ. 18:40 / Οι πέντε θρύλοι Πέμ.-Τετ. 17:00

CAPITOL ΣΕΦΥΡΟΣ

Ιουλιανού & 3ης Σεπτεμβρίου, 210 3462.677

Αμλετ Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:00

CINERAMA

Αγ. Κυριακής 30, Παλαιό Φάληρο, 210 9403.593

Σώμα με σώμα Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:30, 22:45 / Οι πέντε θρύλοι Πέμ.-Τετ. 16:30

VILLAGE SHOPPING AND MORE

Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ι. Ρέντη, 14848

Αίθ.1: Αν...Πέμ.-Τετ. 20:30, 23:00 / Αίθ.2: Αν...Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:00, 00:30 / Αίθ.3: Ο Θεός αγαπάει το χαβιάρι Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:00 / Brave μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:15 / Κυρ. 16:00, 18:15 / Αίθ.4: Τίνκερμπελ: Το μυστικό των νεραϊδοφερών μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00 / Κυρ. 15:00, 17:00 / Αν... Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:30, 00:00 / Αίθ.5: Τίνκερμπελ: Το μυστικό των νεραϊδοφερών μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30 / Κυρ. 14:30, 16:30, 18:30 / Το σπίτι στο τέλος του δρόμου Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:45 / Αίθ.6: Αν...Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00, 19:30, 22:00, 00:30 / Κυρ. 14:30, 17:00, 19:30, 22:00, 00:30 / Αίθ.7: Το λυκόφως: Χαραυγή μέρος 2 Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:20 / Ξενοδοχείο για τέρατα μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ. 18:40 / Κυρ. 14:40, 16:40, 18:40 / Τετ. 18:40 / Αίθ.8: Αν...Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:30 / Ξενοδοχείο για τέρατα Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:40 / Κυρ. 15:40, 17:40 / Αίθ.9: Αν...Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00, 20:30, 23:00 / Κυρ. 15:30, 18:00, 20:30, 23:00 / Αίθ.10: Skyfall Πέμ.-Τετ. 21:10, 00:10 / Ξενοδοχείο για τέρατα Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:10, 19:10 / Κυρ. 15:10, 17:10, 19:10 / Αίθ.11: Αν...Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:00, 23:30 / Αίθ.12: Skyfall Πέμ.-Τετ. 20:10, 23:10 / Ξενοδοχείο για τέρατα Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:10 / Κυρ. 14:10, 16:10, 18:10 / Αίθ.13: Το λυκόφως: Χαραυγή μέρος 2 Πέμ.-Τετ. 19:45 / Frankenweenie Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:45 / Κυρ. 15:45, 17:45 / Cloud Atlas Πέμ.-Τετ. 22:15 / Αίθ.14: Αν...Πέμ.-Τετ. 18:45, 21:15, 23:45 / Αίθ.15: Η Εποχή των Παγετώνων 4: Ο Χορός των Ηπείρων μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30 / Κυρ. 15:30, 17:30 / Το σπίτι στο τέλος του δρόμου Πέμ.-Τετ. 19:30, 21:45, 00:15 / Αίθ.16: Cloud Atlas Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:00, 23:30 / Κυρ. 16:30, 20:00, 23:30 / Αίθ.17: Skyfall Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:10, 22:10 / Κυρ. 16:10, 19:10, 22:10 / Αίθ.18: Η Αρπαγή 2 Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:30, 00:30 / Αίθ.19: Το λυκόφως: Χαραυγή μέρος 2 Πέμ.-Τετ. 19:15, 21:45, 00:15 / Αίθ.20: Το λυκόφως: Χαραυγή μέρος 2 Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:45, 20:15, 22:45 / Κυρ. 15:15, 17:45, 20:15, 22:45

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI

Υμητού 110 & Χρυσανθίδου, Παγκράτι, 14848

Αίθ.1: Skyfall Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:20, 00:10 / Brave μεταγλ. Κυρ. 14:30, 16:30 / Αίθ.2: Το λυκόφως: Χαραυγή μέρος 2 Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:20, 21:45, 00:10 / Αίθ.3: Frankenweenie Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:10 / Κυρ. 15:10, 17:10 / Cloud Atlas Πέμ.-Τετ. 19:10,



22:30 / Αϊθ.4: **Αν...**Πέμ.-Τετ. 19:50, 22:10, 00:30 / **Ξενοδοχείο για τέρατα** μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:50 / Κυρ. 13:50, 15:50, 17:50 / Αϊθ.5: **Αν...**Πέμ.-Τετ. 18:50, 21:10, 23:30 / **Ξενοδοχείο για τέρατα** μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:50 / Κυρ. 14:50, 16:50

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL
Α. Παναγούρι 3, 14848

Αϊθ.1: **Skyfall** Πέμ.-Τετ. 21:45 / **Ξενοδοχείο για τέρατα** μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 15:45, 17:45, 19:45 / **Η Εποχή των Παγετώνων 4: Ο Χορός των Ηπειρών** μεταγλ. Κυρ. 11:30, 13:45 / Αϊθ.2: **Αν...**Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:30 / **Ξενοδοχείο για τέρατα** μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:00, 18:00 / Κυρ. 12:00, 14:00, 16:00, 18:00 / Αϊθ.3: **Το λυκόφως: Χαραυγή μέρος 2** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:45, 19:15, 21:45, 00:15 / Σάβ.-Κυρ. 19:15, 21:45, 00:15 / **Brave** μεταγλ. Σάβ. 15:15, 17:15 / Κυρ. 11:00, 13:00, 15:15, 17:15 / Αϊθ.4: **Skyfall** Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:15, 19:15, 22:15 / Κυρ. 13:15, 16:15, 19:15, 22:15 / Αϊθ.5: **Αν...**Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:45, 18:00, 20:30, 23:00 / Κυρ. 11:15, 13:30, 15:45, 18:00, 20:30, 23:00 / Τρ. 16:15, 18:45, 21:30, 00:00 / Αϊθ.6: **Τίνκερμπελ: Το μυστικό των νεραϊδοφτερών** μεταγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:30 / Σάβ. 12:00, 16:00, 17:45 / Κυρ. 12:15, 14:15, 16:00, 17:45 / **Cloud Atlas** Πέμ.-Τετ. 22:00 / **Ποτέ δεν είναι αργά** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30, 19:45 / Αϊθ.7: **Αν...**Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:45, 21:30, 00:15 / Τρ. 17:30 / **Ξενοδοχείο για τέρατα** μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:15 / Αϊθ.8: **Το μεγάλο ταξίδι της Ζαράφα** μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:30 / Κυρ. 11:00, 12:45, 14:30, 16:30 / **Το λυκόφως: Χαραυγή μέρος**

2 Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:45, 23:15 / Αϊθ.9: **Το σπίτι στο τέλος του δρόμου** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:30, 18:00, 20:15, 22:45 / Σάβ.-Κυρ. 18:00, 20:15, 22:45 / **Αστεριξ και Οβελίξ στη Βρετανία** Σάβ. 15:30 / Κυρ. 12:30, 15:30 / Αϊθ.10: **Αν...**Πέμ. 19:30, 22:00 / Παρ.-Τετ. 21:00, 23:30 / **Ξενοδοχείο για τέρατα** μεταγλ. Πέμ. 15:30, 17:30 / Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:00, 17:00, 19:00 / Κυρ. 11:00, 13:00, 15:00, 17:00, 19:00 / Αϊθ.11: **Μαδασκάρν 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης** μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:15 / Κυρ. 11:15, 13:15, 15:15 / **Cloud Atlas** Πέμ.-Τετ. 17:45, 21:15, 00:30 / Αϊθ.12: **Αν...**Πέμ. 21:00, 23:30 / Παρ.-Τετ. 19:30, 22:00 / **Ξενοδοχείο για τέρατα** μεταγλ. Πέμ. 15:00, 17:00, 19:00 / Παρ.-Τετ. 15:30, 17:30 / Αϊθ.13: **Αν...**Πέμ. 19:30, 22:00 / Παρ.-Τετ. 21:00, 23:30 / Αϊθ.14: **Κλειστό Πέμ./Αν...** Παρ.-Τετ. 19:30, 22:00

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO
Α. Ποσειδώνος 1, Π. Φάληρο, 14848

Αϊθ.1: **Αν...**Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:15 / **Ξενοδοχείο για τέρατα** μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:20, 19:10 / Κυρ. 11:50, 13:40, 15:30, 17:20, 19:10 / Αϊθ.2: **Cloud Atlas** Πέμ.-Τετ. 22:10 / **Ποτέ δεν είναι αργά** Πέμ.-Τετ. 20:00 / **Ξενοδοχείο για τέρατα** μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:10 / Κυρ. 11:10, 13:00, 18:10 / Αϊθ.3: **Το σπίτι στο τέλος του δρόμου** Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:20, 00:30 / **Αν...**Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00 / Κυρ. 15:45, 18:00 / **Τίνκερμπελ: Το μυστικό των νεραϊδοφτερών** μεταγλ. Κυρ. 11:10, 12:40, 14:10 / Αϊθ.4: **Skyfall** Πέμ.-Τετ. 19:40, 22:20 / **Αστεριξ και Οβελίξ στη Βρετανία** Κυρ. 15:20, 17:30 / Αϊθ.5: **Το λυκόφως: Χαραυγή μέρος 2** Πέμ.-Τετ. 19:20, 21:40, 00:00 / **Η Εποχή των Παγετώνων 4: Ο Χορός των**

Ηπειρών μεταγλ. Κυρ. 11:20, 13:20, 15:20, 17:20 / Αϊθ.6: **Αν...**Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:30 / **Ξενοδοχείο για τέρατα** μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:20 / Κυρ. 11:00, 12:50, 14:40, 16:30, 18:20 / Αϊθ.7: **Το μεγάλο ταξίδι της Ζαράφα** Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30 / Κυρ. 15:40, 17:30 / **Αν...**Πέμ.-Τετ. 19:20, 21:40, 00:00 / Αϊθ.8: **Αν...**Πέμ. 21:00, 23:30 / Παρ.-Τετ. 18:30, 21:00, 23:30 / Αϊθ.9: **Αν...**Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:15

VILLAGE ATHENS METRO MALL
Α. Βουλιαγμένης 276, Αγίας Δημητρίου, 14848

Αϊθ.1: **Αν...**Πέμ.-Τετ. 19:50, 22:10, 00:30 / **Ξενοδοχείο για τέρατα** Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:50 / Κυρ. 11:50, 13:50, 15:50, 17:50 / Αϊθ.2: **Brave** Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ.-Τετ. 16:30 / Κυρ. 12:30, 14:30, 16:30 / **Skyfall** Πέμ.-Τετ. 18:40, 00:00 / **Αν...**Πέμ.-Τετ. 21:40 / Αϊθ.3: **Το λυκόφως: Χαραυγή μέρος 2** Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ.-Τετ. 16:00, 18:30, 21:00, 23:20 / Κυρ. 13:30, 16:00, 18:30, 21:00, 23:20 / Αϊθ.4: **Ξενοδοχείο για τέρατα** Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ.-Τετ. 16:10, 18:10 / **Το σπίτι στο τέλος του δρόμου** Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:20, 00:30 / Αϊθ.5: **Αν...**Πέμ.-Τετ. 18:50, 21:10, 23:30 / **Ξενοδοχείο για τέρατα** Πέμ.-Τετ. 16:50 / **Το μεγάλο ταξίδι της Ζαράφα** Κυρ. 11:30 / **Τίνκερμπελ: Το μυστικό των νεραϊδοφτερών** Κυρ. 13:15, 15:00

ΓΑΛΛΕΙΑΣ
Μεσογείων 6, 210 7773.319 (Τετ. 6/5)

Αϊθ.1: **Σώμα με σώμα** Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:10, 22:30 / Αϊθ.2: **Το κυνήγι** Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:30, 22:40

GAZARTE
Βουτιάς 34, Γκάζι, 210 3460.347
Οδηγός ιδεολογίας για διε-

στραμμένους Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:00 / **Holy Motors** Πέμ.-Τετ. 22:30

ΓΑΥΦΑΔΑ ΟΔΕΟΝ
Ζέππου 14, Γλυφάδα, 210 9650.318

Αϊθ.1: **Cloud Atlas** Πέμ.-Τετ. 18:00, 21:30 / Αϊθ.2: **Το λυκόφως: Χαραυγή μέρος 2** Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:10

ΔΑΝΑΟΣ
Λεωφ. Κηφισίας 109 & Πανόρμου, 210 6922.655

Αϊθ.1: **The Master** Πέμ.-Τετ. 17:50, 19:45, 22:30 / Αϊθ.2: **Αγάπη** Πέμ.-Τετ. 17:20, 20:00, 22:40

ΔΙΑΝΑ
Περικλέους 14, Μαρούσι, 210 8028.587

Σώμα με σώμα Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:10, 22:30 / **Το μεγάλο ταξίδι της Ζαράφα** μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:20

ΕΛΛΗ
Ακαδημίας 64, Κέντρο, 210 3632.789

Κάτι σαν έρωτας Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15, 22:30

ΕΜΠΑΣΣΥ ΝΟΒΑ ΟΔΕΟΝ
Πατριάρχου Ιωακείμ 5, 210 7215.944

Αν...Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:00, 22:30

ΙΑΙΘΝ
Τροίας 34 & Πατισίων 113, 210 8810.602, 695 5466939

Σώμα με σώμα Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:20, 22:30 / **Οι πέντε θρύλοι** Σάβ.-Κυρ. 16:30

ΙΝΤΕΑΛ
Πανεπιστημίου 46, 210 3826.720

Σώμα με σώμα Πέμ.-Τετ. 17:20, 19:50, 22:20

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX CYTA
Α. Κηφισίας 245, 210 6233.567

Αϊθ.1: **Σώμα με σώμα** Πέμ.-

Ξενοδοχείο για τέρατα
(HOTEL TRANSYLVANIA) ***
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Γκέντι Ταρτακόβσκι
ΜΕ ΤΙΣ ΦΩΝΕΣ ΤΩΝ: Ανταρ Σάντλερ, Σελίνα Γκόμεζ, Αντι Σάμπεργκ

Φασαριόζικο, γεμάτο ενέργεια και πλάκα, το «Ξενοδοχείο για Τέρατα» είναι μια διασκεδαστική ταινία ικανή να κάνει ακόμη και τον πιο ηλεκτρισμένο πιτσιρίκο να παραμένει κολλημένος στην πολυθρόνα του. Στο Ξενοδοχείο αυτό, έναν προορισμό για κάθε βρικόλακα, τέρας, φάντασμα, ξωτικό και κάθε πλάσμα του σκότους και της νύχτας που θέλει να ξεφυγίσει και να ηρεμήσει από τους τρομακτικούς θνητούς, συμβαίνει πάντα κάτι. Και τα περισσότερα είναι γεμάτα γκαγκς και διασκεδαστικά ευρήματα, αν και η κεντρική ιστορία του μπαμπά βρικόλακα που θέλει

JUST THE FACTS

The Master ****
Masterpiece

Ημερολόγια Αμνησίας ****
Θα μπορούσαν να είναι δικά σας

Κάτι σαν Έρωτας **
Κάτι σαν μια καλή ταινία

Το Σπίτι στο Τέλος του Δρόμου **
Αδιέξοδο θρίλερ

Ξενοδοχείο για Τέρατα ***
Κλείστε δωμάτιο άφροβα

Τετ. 18:00, 20:30, 23:00 / **Ξενοδοχείο για τέρατα** μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:00

Αϊθ.2: **Ο εξαιρετικός κύριος Lazhar** Πέμ.-Τετ. 20:45, 22:40 / **Ποτέ δεν είναι αργά** Πέμ.-Τετ. 18:40 / **Ξενοδοχείο για τέρατα** μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 16:45 / **Το μεγάλο ταξίδι της Ζαράφα** μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 14:45

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX CLASS CYTA
Δροσίνη 16, Κηφισία, 210 6231.601 - 933

Αν...Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:20, 22:40

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ FILMCENTER
Λεωφ. Συγγρού 106 (μετρό Φιξ), 210 9215.305

Ο εξαιρετικός κύριος Lazhar Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:15 / Σάβ.-Κυρ. 17:30, 19:15 / **Holy Motors** Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

NANA CINEMAX CYTA
Α. Βουλιαγμένης 179, Δάφνη, 210 9703.158

Αϊθ.1: **Αστεριξ και Οβελίξ στη Βρετανία** Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00 / **Skyfall** Πέμ.-Τετ. 19:00, 22:00 / **Brave** μεταγλ. Σάβ. 15:00 / Αϊθ.2: **Το λυκόφως: Χαραυγή μέρος 2** Πέμ.-Τετ. 17:00 / **Αν...**Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:30, 23:50 / **Μαδασκάρν 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης** μεταγλ. Σάβ. 15:15 / Κυρ. 11:45, 13:30, 15:15 / Αϊθ.3: **Αν...**Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:20, 22:40 / **Τίνκερμπελ: Το μυστικό των νεραϊδοφτερών** μεταγλ. Σάβ. 16:00 / Κυρ. 12:00, 14:00, 16:00 / Αϊθ.4: **Αν...**Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:10 / **Ξενοδοχείο για τέρατα** μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:45, 18:45 / Κυρ. 12:45, 16:45, 18:45 / **Το μεγάλο ταξίδι της Ζαράφα** μεταγλ. Κυρ. 15:00 / Αϊθ.5: **Skyfall** Πέμ.-Τετ. 23:20 / **Ποτέ δεν είναι αργά** Πέμ.-Τετ. 21:15 / **Ξενοδοχείο για τέρατα** μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 17:15, 19:15 / **Η Εποχή των Παγετώνων 4: Ο Χορός των Ηπειρών** μεταγλ. Σάβ. 15:30 / Κυρ. 12:00, 13:45, 15:30 / Αϊθ.6: **Frankenweenie** Πέμ.-Τετ. 22:15 / **Ο Θεός αγαπάει το χαβιάρι** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:45, 20:00 / Σάβ.-Κυρ. 20:00 / **Ξενοδοχείο για τέρατα** μεταγλ. Σάβ. 16:15, 18:15 / Κυρ. 12:15, 14:15, 16:15, 18:15

NIRBANA CINEMAX CYTA
Α. Αλεξάνδρας 192, Αμπελόκηποι, 210 6469.398, 210 6445.221

Ο Θεός αγαπάει το χαβιάρι Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15 / **Ποτέ δεν είναι αργά** Πέμ.-Τετ. 22:30

ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ

Α. Κηφισίας 73 & Πουρνάρα, 210 6786.000, 801 11 60000

Αϊθ.1: **Skyfall** Πέμ.-Τετ. 19:20, 22:30 / **Η Εποχή των Παγετώνων 4: Ο Χορός των Ηπειρών** μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 17:20 / Αϊθ.2: **Το λυκόφως: Χαραυγή μέρος 2** Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:20, 22:50 / Αϊθ.3: **Τίνκερμπελ: Το μυστικό των νεραϊδοφτερών** μεταγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:50 / Σάβ.-Κυρ. 15:50, 17:50 / **Ποτέ δεν είναι αργά** Πέμ.-Τετ. 19:50, 22:00 / Αϊθ.4: **Αστεριξ και Οβελίξ στη Βρετανία** Πέμ.-Τετ. 17:40 / **Skyfall** Πέμ.-Τετ. 23:00 / **Επτά ψυχοπαθείς** Πέμ.-Τετ. 20:10 / Αϊθ.5: **Skyfall** Πέμ.-Τετ. 21:40 / **Ξενοδοχείο για τέρατα** μεταγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:50, 22:00 / Αϊθ.6: **Αστεριξ και Οβελίξ στη Βρετανία** Πέμ.-Τετ. 17:40 / **Skyfall** Πέμ.-Τετ. 23:00 / **Επτά ψυχοπαθείς** Πέμ.-Τετ. 20:10 / Αϊθ.5: **Skyfall** Πέμ.-Τετ. 21:40 / **Ξενοδοχείο για τέρατα** μεταγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30, 19:30 / Σάβ.-Κυρ. 16:30, 19:30 / Αϊθ.6: **Αν...**Πέμ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:50, 19:10, 21:30 / Παρ.-Σάβ. 16:50, 19:10, 21:30, 23:50 / Αϊθ.7: **Αν...**Πέμ.-Τρ. 20:00, 22:40 / Τετ. 21:00, 23:20 / **Ξενοδοχείο για τέρατα** μεταγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00 / Σάβ.-Κυρ. 16:00, 18:00 / Τετ. 18:30 / Αϊθ.8: **Το σπίτι στο τέλος του δρόμου** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:20, 20:50, 23:10 / Σάβ.-Κυρ. 16:10, 18:20, 20:50, 23:10 / Αϊθ.9: **Αν...**Πέμ.-Τρ. 21:00, 23:20 / Τετ. 22:40 / **Ξενοδοχείο για τέρατα** μεταγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 18:30 / Σάβ.-Κυρ. 16:30, 18:30 / Τετ. 18:00 / Αϊθ.10: **Cloud Atlas** Πέμ.-Τετ. 18:00, 21:20 / Αϊθ.11: **Cloud Atlas** Πέμ.-Τετ. 19:00, 22:20 / **Ξενοδοχείο για τέρατα** μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 17:00 / Αϊθ.12: **Το λυκόφως: Χαραυγή μέρος 2** Πέμ.-Τετ. 17:10, 19:40, 22:10

ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ
Ακαδημίας 57, Αθήνα, 210 3622.683

Αϊθ.1: **The Master** Πέμ.-Τετ. 19:00, 22:00 / Αϊθ.2: **Cloud Atlas** Πέμ.-Τετ. 18:00, 21:30

ΟΔΕΟΝ STARCITY
Α. Συγγρού 111 & Αεοντίου, Ν. Κόσμος, 210 6786.000

Αϊθ.1: **Αν...**Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:40 / **Ξενοδοχείο για τέρατα** μεταγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00 / Σάβ.-Κυρ. 16:00, 18:00 / Αϊθ.2: **Cloud Atlas** Πέμ.-Τετ. 19:10, 22:30 / Αϊθ.3: **Αν...**Πέμ.-Τετ. 17:20, 19:40, 22:00 / Αϊθ.4: **Το λυκόφως: Χαραυγή μέρος 2** Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:30, 22:50 / Αϊθ.5: **Cloud Atlas** Πέμ.-Τετ. 18:10, 21:30 / Αϊθ.6: **Αν...**Πέμ.-Τετ. 21:00,

Το πρόγραμμα προβολών στις αίθουσες ισχύει από την Πέμπτη

23:20 / **Ξενοδοχείο για τέρατα** μεταγλ. Πέμ.-Τρ. 17:00 3D, 19:00 / Αϊθ.7: **Το λυκόφως: Χαραυγή μέρος 2** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:30, 21:50 / Σάβ.-Κυρ. 16:30, 19:30, 21:50 / **Ξενοδοχείο για τέρατα** μεταγλ. Τετ. 17:00 / Αϊθ.8: **Τίνκερμπελ: Το μυστικό των νεραϊδοφτερών** μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 17:30 / **Επτά ψυχοπαθείς** Πέμ.-Τετ. 19:20 / **Skyfall** Πέμ.-Τετ. 21:40 / Αϊθ.9: **Αστεριξ και Οβελίξ στη Βρετανία** Πέμ.-Τετ. 17:40 / **Skyfall** Πέμ.-Τετ. 20:10, 23:00 / Αϊθ.10: **Το σπίτι στο τέλος του δρόμου** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:20, 20:50, 23:10 / Σάβ.-Κυρ. 16:10, 18:20, 20:50, 23:10

ΟΣΚΑΡ
Αχαρνών 330, 210 2281.563

Ποτέ δεν είναι αργά Πέμ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00, 20:00, 22:15 / Παρ.-Κυρ. 20:00, 22:15 / **Οι πέντε θρύλοι** μεταγλ. Πέμ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:00 / Παρ.-Κυρ. 16:00, 18:00

ΠΑΛΑΣ
Υμηττού 109, Παγκράτι, 210 7515.434

Encardia, η πέτρα που χορεύει Πέμ.-Τετ. 19:40 / **Σμύρνη: Καταστροφή μιας κοσμοπολίτικης πόλης 1900-1922** Πέμ.-Τετ. 18:00 / **Banksy: Η τέχνη στο δρόμο** Πέμ.-Τετ. 21:20 / **J.A.C.E.** Πέμ.-Τετ. 22:50

ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ
Βασ. Γεωργίου & Ριζάρι, 210 7291.800

Ποτέ δεν είναι αργά Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:15 / **Skyfall** Πέμ.-Τετ. 22:20

ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (ΠΡΩΗΝ ΛΑΟΜΑ)
Μεσογείων 232 & Βενιζούρη, 210 6525.122

Το κυνήγι Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:30, 22:50 / **Οι πέντε θρύλοι** μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:00

ΣΟΦΙΑ
Ευσταθίου 2, πλ. Αγ. Τριάδος, 210 9927.447

Ο Θεός αγαπάει το χαβιάρι Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30 / **Οι πέντε θρύλοι** μεταγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30 / Σάβ.-Κυρ. 16:45, 18:30

STER CINEMAS
Εμπ. κέντρο Escape, Α. Δημοκρατίας 67Α, Ίλιον, 210 8092.690, 801 801 7837

Αϊθ.1: **Skyfall** Πέμ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 21:15 / Παρ.-Σάβ. 21:15, 00:10 / **Ξενοδοχείο για τέρατα** μεταγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ.-Τετ. 17:20, 19:20 / Σάβ.-Κυρ. 13:20, 15:20, 17:20, 19:20 / Αϊθ.2: **Αν...**Πέμ.-Τετ. 21:30, 23:50 / **Ξενοδοχείο για τέρατα** Πέμ., Παρ., Δευτ.-Τετ. 17:40, 19:40 / Σάβ.-Κυρ. 13:40, 15:40, 17:40, 19:40 /

Αϊθ.3: **Αν...**Πέμ., Κυρ., Δευτ.-Τετ. 17:10, 19:30, 22:00 / Παρ.-Σάβ. 17:10, 19:30, 22:00, 00:20 / **Brave** Σάβ.-Κυρ. 13:00, 15:10 / Αϊθ.4: **Αν...**Πέμ.-Τετ. 20:40, 23:00 / **Ξενοδοχείο για τέρατα** μεταγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ.-Τετ. 16:40, 18:45 / Σάβ.-Κυρ. 12:40, 14:40, 16:40, 18:45 / Αϊθ.5: **Skyfall** Πέμ.-Τετ. 23:20 / **Αν...**Πέμ.-Τετ. 18:40, 21:00 / **Ξενοδοχείο για τέρατα** μεταγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:20 / Σάβ.-Κυρ. 14:20, 16:20 / **Αστεριξ και Οβελίξ στη Βρετανία</**

elements OF style

SHOPPING / SOUL / BODY / MIND / MARKET



KOPPEΣ

Professional Black Collection / Black Volcanic Minerals

Δυνατό και έντονο, το μαύρο χρώμα είναι ιδανικό για να δείξει τέλειο το μακιγιάζ στο πρόσωπο. Στο επίκεντρο της σειράς **Professional Black Collection** —η πιο ολοκληρωμένη πρόταση **KOPPEΣ** για επαγγελματική, φυσική λύση σε καθημερινές ανάγκες μακιγιάζ— είναι τα **Black Volcanic Minerals** —ζωτικά ηφαιστειακά ιχνοστοιχεία για ένα βαθύ, έντονο χρωματικό effect. Στη νέα σειρά συνδυάζονται με πλήθος ευεργετικών φυσικών δραστικών που δυναμώνουν τις βλεφαρίδες και φροντίζουν την επιδερμίδα των ματιών. Η συλλογή περιλαμβάνει: **Professional Volume Mascara** για εντυπωσιακό έως 6x όγκο, αύξηση μήκους των βλεφαρίδων και μαύρο χρώμα στην πιο σκούρα, έντονη εκδοχή του. **Professional Long Lasting Eyeliner** με εξαιρετικά μεγάλη διάρκεια. **Professional Shimmering Eyeliner** σε μαύρη ιριδίζουσα απόχρωση για extra φωτεινό τελείωμα. **Professional Kohl Eyeliner** με ειδικά σχεδιασμένη μαλακή μύτη για το εσωτερικό των ματιών και απόλυτα σταθερό αποτέλεσμα. **Professional Liquid Eyeliner** για σχεδιασμό με επαγγελματική ακρίβεια της απόλυτα μαύρης γραμμής που θα αναδείξει ακόμα και το πιο basic μακιγιάζ. Τα προϊόντα της σειράς Professional Black Collection διατίθενται στο πλαίσιο 5 limited edition σετ μακιγιάζ, σε τιμή γνωριμίας. - **ΝΑΤΑΣΣΑ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ**



SWAROVSKI

Κολιέ Media της Swarovski, που δίνει διαμαντένια λάμψη χάρη στην αποκλειστική τεχνική Pointiage®, για να κάνει λαμπερή κάθε σας εμφάνιση.
Κεντρική Διάθεση:
Λεωφ. Βουλιαγμένης 114
& Σπετσών 5, Γλυφάδα,
210 9933.020

TINEA



*ANTHOLOGIA HUMANA

Αμέτρητες επιλογές από ρούχα αλλά και vintage έπιπλα, είδη σπιτιού, προϊόντα ομορφιάς, αρωματικά κερί, κοσμήματα και αξεσουάρ, σε ένα πολύ χαλαρό χώρο με jazz μουσική υπόκρουση. Από ρούχα θα βρείτε Nice Things και Yerse & Bunker από Ισπανία, Noa Noa από Δανία, TM collection από Πορτογαλία, Madame Shou Shou από Ελλάδα, ενώ για τα άλλα προϊόντα κυριαρχούν οι φίρμες Nordal & Greengate (Δανία), Zenza & Bunzlau (Ολλανδία), Compagnie de Provence, Chateau de Rivals, En fil. D' Indienne, Asiatides & Un esprit en plus (Γαλλία), Pomax (Βέλγιο), Khmissa (Μαρόκο), Anthologia Interiors (Ελλάδα). Ανδρέα Παπανδρέου 41, Χαλάνδρι, 210 685.9171

*PALOMA NEGRA

Σε νέο, πιο μεγάλο χώρο, πάλι στη γειτονιά της πλατείας Μαβίλη μεταφέρθηκε το Paloma Negra, με τη Νάσια να εξακολουθεί να ανανεώνει συνεχώς τις επιλογές που είναι ό,τι πρέπει και για τις γιορτές. Θα βρείτε κοσμήματα, ελληνικά κεραμικά, τσάντες, φωτάκια, κουτάκια, ρολόγια κ.λπ. Τσεκάρετε τις ιταλικές τσάντες Gabs, τα πορτοφόλια Agatha Ruiz de la Prada, διάφορα είδη από τη Ulster Weavers, χειροποίητα κασκόλ και φουλάρια και πολλά επιλεγμένα είδη για να τα κάνετε δώρο στον εαυτό σας ή στους αγαπημένους σας. Δ. Σούτσου 9, πλατεία Μαβίλη, 210 6410.537



*ART AND THE CITY

Η Σοφία Γρηγοριάδου, ο Ηλίας Πολυχρονιάδης και ο Γιάννης Γιαννούτσος κέρδισαν τα τρία πρώτα βραβεία της έκθεσης «Cities in the City», που πραγματοποιήθηκε 5-16/10 στη Στοά Σπυρομήλιου. Ήταν η τρίτη χρονιά που η PICAR, μέλος του Ομίλου Τραπεζής Πειραιώς, και το City Link διοργάνωσαν την πρωτότυπη ομαδική έκθεση «Art and the City», σε συνεργασία με την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας.



COSMOTE

ΠΟΛΥ ΕΛΚΥΣΤΙΚΟ ΤΟ ΝΕΟ ΠΑΚΕΤΟ COSMOTE DEALS FOR YOU, ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΕΣ COSMOTE, ΠΟΥ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΕΙ ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΣΕ ΨΥΧΑΓΩΓΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ (ΘΕΑΤΡΟ, ΑΤΤΙΚΟ ΖΩΟΛΟΓΙΚΟ ΠΑΡΚΟ Κ.ΛΠ.), ΕΚΔΡΟΜΕΣ, ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΟ DELIVERY ΤΗΣ PIZZA HUT, ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΕΚΠΤΩΧΗ ΣΤΟ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟ.
ΔΕΙΤΕ ΑΝΑΛΥΤΙΚΑ ΣΤΟ WWW.COSMOTE.GR/DEALSFORYOU/INDEX.HTML



ZOLOTAS

Από τη συλλογή κοσμημάτων σε χρυσό, ασήμι και ασήμι επιχρυσωμένο, που εμπνεύστηκε από αρχαιολογικά ευρήματα και αποτελεί μια συνεργασία του οίκου ZOLOTAS και του Μουσείου Κυκλαδικής Τέχνης. Θα τα βρείτε στα καταστήματα ZOLOTAS (Πανεπιστημίου 10 / Σταδίου 9, 210 3601.272) και στο Μουσείο (Νεοφύτου Δούκα 4, 210 7228.213)

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ



TEZENIS

Στο mood της party season και των γιορτών μάς βάζει η Tezenis, καθώς 8-24/12 με αγορές από € 30 και πάνω μάς χαρίζει και το ομώνυμο άρωμά της, με δροσερές νότες και μοντέρνα εσάνς. Διαλέξτε ανάμεσα σε μοδάτα εσώρουχα, ρούχα και πιτζάμες και πάρτε μαζί και το άρωμα που, μαζί με τα χριστουγεννιάτικα σλιπ με τα χιουμοριστικά σχέδιά τους, αποτελεί μια πολύ καλή πρόταση και για δώρο.

INTIMISSIMI

Innocente... Είναι το σαγηνευτικό άρωμα Intimissimi, που με τις μυστηριώδεις νότες του χαρίζει μια ιδιαίτερη εσάνς γοητείας. Έως και 8/12 μπορείτε να το αποκτήσετε δωρεάν, με αγορές άνω των € 40, για να ολοκληρώσετε αισθησιακά το sensual chic ύφος των lingerie εμφανίσεών σας.



OXETTE @ THE MALL

ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ, ΡΟΛΟΓΙΑ & ΑΞΕΣΟΥΑΡ ΠΟΥ ΣΟΥ ΤΑΙΡΙΑΖΟΥΝ

Νέο flagship shop από την Oxette στο The Mall, με σύγχρονη αρχιτεκτονική, ιδιαίτερα παιχνίδια φωτός και άνετο fashion περιβάλλον, όπου θα βρείτε όλες τις συλλογές κοσμημάτων, ρολογιών και αξεσουάρ, πλήρως εκτεθειμένες στις εξωτερικές και εσωτερικές βιτρίνες του καταστήματος, ώστε να μπορείτε να τις βλέπετε με την άνεσή σας.

Το νέο αυτό concept shop προσφέρει

μια ολοκληρωμένη πρόταση με περποιημένα Oxette κοσμήματα από ασήμι 925, συνδυασμένα με φυσικές πέτρες και σύγχρονα υλικά εμπνευσμένα από τις τάσεις της μόδας και της τέχνης, καθώς και τη συλλογή των ρολογιών με υψιστη chic style από κεραμικό υλικό, αστάλι, δέρμα, rubber ή silicon λουράκι σε εντυπωσιακό, fashion αλλά και διαχρονικό ύφος.

Παράλληλα, το concept shop προσφέρει και τις girly προτάσεις της Loisir αναδεικνύοντας την πλέον χαριτωμένη εικόνα στις πιο προσιτές τιμές.

Shop on line: www.oxette.eu



ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ & ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑ ΣΤΗ ΛΑΠΩΝΙΑ



Χριστουγεννιάτικο Όνειρο (Ελσίνκι Κέμι Ροβανιέμι) 7μ., αναχ. 22/12, από €1650. Απευθείας πτήσεις με Aegean Airlines, ξενοδοχεία Α κατ., πρωινό, 9 γεύματα/δείπνα, εκδρομές, επισκέψεις σε φάρμες με χόσκis και τσάνδους, Χωριό Αι Βασίλη, Αρκτικός κύκλος, Snowvillage, παγοθραυστικό SAMPO & Αρκτικός Ζωολογικός κήπος στη Ράνουα.

Χριστούγεννα στο χωριό του Αη Βασίλη (Ελσίνκι Οοϋπού Ροβανιέμι) 7μ., αναχ. 22/12, από €1780

Πρωτοχρονιάτικη Μαγεία (Ροβανιέμι Κέμι Γιουβάσκυθα Ελσίνκι) 7μ., αναχ. 28/12, ξενοδοχεία Α κατ., από €995
Ελσίνκι Ταϊλίν Στοκχόλμη 7μ., αναχ. 3/1, από €1035

ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΣ ΒΟΡΡΑΣ με την ειδικότητα cosmorama

Μυθείτε στη χειμωνιάτικη μαγεία του Ευρωπαϊκού Βορρά με την πείρα των ειδικών.

ΧΩΡΕΣ ΤΗΣ ΒΑΛΤΙΚΗΣ 7μ., αναχ. 25/12 & 3/1, από €745

Lufthansa, ξενοδοχεία 4* & 4*sup, πρωινό, ξεναγήσεις, εκδρομές

ΜΟΣΧΑ ΑΓΙΑ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗ 7μ., αναχ. 24/12 & 4/1, από €735 Alitalia / Aeroflot, ξεν. HOLIDAY INN 4* ή RADISSON BLU BELORUSKAYA 4*sup σε Μόσχα & PARK INN PUL-KVSKAYA 4* ή HOLIDAY INN MOSKOVSKIE VOROTA 4*sup σε Αγ. Πετρούπολη, ημεδιατροφή, πλήρως προγραμμα εκδρομών & ελθινοφώνων ξεναγήσεων.

Δώρο οι εκδρομές σε Ζαγκόρακ και Πετροβόρετς.

ΑΓΙΑ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗ 6μ., αναχ. 24/12, από €495

Alitalia / Aeroflot, ξενοδοχεία HOLIDAY INN MOSKOVSKIE VOROTA 4*sup

ΜΠΕΝΕΛΟΥΞ με την ποιότητα cosmorama

ΑΜΣΤΕΡΝΤΑΜ 4μ., αναχ. 23/12, από €395 (Ασυναγώνιστη Τιμή) Lufthansa, ξεν. KRASNAPOLSKY 5*, ξενάγηση, ΔΩΡΟ η εκδρομή σε Μάρκεν Βόλνταμ. Αναχ. 30/12 & 4/1, από €535

ΟΛΛΑΝΔΙΑ ΒΕΛΓΙΟ ΛΟΥΞΕΜΒΟΥΡΓΟ 6μ., αναχ. 21, 27/12, από €655 Lufthansa / Swiss, επιλεγμένα ξενοδοχεία 4* & 5*, πρωινό, ξεναγήσεις Άμστερνταμ & Βρυξέλλες, εκδρομές σε Γάνδη, Μπρϋζ, Λουξεμβούργο, Χάγη, Ντέιφτ & Ρότερνταμ. ΔΩΡΟ η εκδρομή σε Μάρκεν Βόλνταμ

ΒΡΥΞΕΛΛΕΣ Γάνδη Μπρϋζ 4μ., αναχ. 24, 29/12, από €475 Swiss / Aegean, κεντρικό ξενοδοχείο 4*, πρωινό, ξενάγηση, ολόκληρη εκδρομή σε Γάνδη / Μπρϋζ

ΕΥΡΩΠΑΪΚΕΣ ΜΕΓΑΛΟΥΠΟΛΕΙΣ με την φροντίδα cosmorama

ΠΑΡΙΣΙ 5/6μ., αναχ. 22, 23, 26, 29/12 & 2/1, από €575 Air France, ξεν. IBIS MONT-PARNASSE 3* & NOVOTEL TOUR EIFFEL 4*, πρωινό, ξενάγηση, επίσκεψη Λούβρο / Βερσαλλίες, εκδρομή Ντιονεύλντ.

ΛΟΝΔΙΝΟ 4/5μ., αναχ. 22, 23, 24, 26, 27, 28, 29, 30, 31/12 & 2, 3/1, από €545 Aegean, κεντρικό ξενοδοχείο 4*, 4* sup & 5*, αγγλικά πρωινό, ξενάγηση πόλης, εκδρομή Ανάκτορα Γουίνδορ. Shopping στο Λονδίνο, 4/5μ., από €495

ΡΩΜΗ 4/5μ., αναχ. 22, 23, 24, 26, 29/12 & 2, 3/1, από €420

Alitalia, ξενοδοχεία GENOVA 4* & EMPIRE / LUDOVISI PALACE 4*sup, πρωινό, ξενάγηση

ΒΑΡΚΕΛΩΝΗ 5μ., αναχ. 24/12 & 2/1, από €565

Aegean / Alitalia, κεντρικό ξενοδοχείο 4*, πρωινό, ξενάγηση πόλης

ΜΑΔΡΙΤΗ Τολέδο 5μ., αναχ. 24/12 & 4/1, από €535

Aegean / Iberia, κεντρικό ξενοδοχείο 4*, πρωινό, ξενάγηση πόλης

ΒΑΛΚΑΝΙΚΕΣ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΕΣ με το cosmorama

ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙ Σινάια Πέλες 5μ., αναχ. 22, 29/12 & 2/1, από €395 (Ασυναγώνιστη Τιμή). ΟΛΥΜΠΙΑΚΗ, διαμονή στο πολυτελές JW Bucharest Marriott Grand Hotel 5*, πρωινό, πλήρεις ξεναγήσεις.

ΣΟΦΙΑ Ρίλα Φιλιπούπολη 4/5μ., Αναχ. 22/12 & 4/1, από €325 (Ασυναγώνιστη Τιμή). ΟΛΥΜΠΙΑΚΗ, κεντρικό ξενοδοχείο Arena di Serdika 5*, πρωινό, πλήρεις ξεναγήσεις

ΕΩΣ 12 ΑΤΟΚΕΣ ΜΗΝΙΑΙΕΣ ΔΟΣΕΙΣ

ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

Wonderland Travel Παναγίας 2, Κηφισιά, τηλ.: 210 8011120

Splendid Travel Μητροπόλεως 29, Θεσσαλονίκη, τηλ.: 2310 244260

United Travellers Φαβιέρου 14, Χαλκίδα, τηλ.: 22210 86900

CHRISTMAS BONUS

ΑΝΤΑΜΟΙΒΟΥΜΕ ΤΗΝ ΕΜΠΙΣΤΟΣΥΝΗ ΣΑΣ

Επωφεληθείτε προσφοράς εκπαιδευτικού voucher αξίας

€50 ή €100 σε επιλεγμένους προορισμούς,

ΧΩΡΙΣ περιορισμό ημερομηνίας εγγραφής!

ΓΕΡΜΑΝΙΑ & ΕΛΒΕΤΙΑ με την επιμέλεια cosmorama

Φέτος τα Χριστούγεννα το Cosmorama σας προτείνει ξεχωριστούς συνδυασμούς

ΕΛΒΕΤΙΑ Μοναδικό Πανόραμα 7μ., το πληρέστερο πρόγραμμα της αγοράς

αναχ. 24/12, από €895. Απολαύστε την αμορφότερη ορεινή χώρα της Ευρώπης στο πιο ποιοτικό πρόγραμμα, που επισκέπτεται όλα τα σημαντικά μέρη της χώρας διατηρώντας τη καλύτερη τιμή της αγοράς. Swiss Airlines, ξενοδοχεία WARWICK 4* στη Γενεύη και στο πολυτελέστατο RENAISSANCE TOWER 5* στη Ζυρίχη. Γενεύη, Λωζάννη, Γκρουγιέρ, Μοντρέ, Βέρνη, Ιντερλάκεν, Λουκέρνη, Καταράκτες Ρήνου, Ζυρίχη Σαιντ Μόριτς ... και Βασιλεία.

Το ταξίδι συνοδεύει ο Παναγιώτης Ηλιάδης

ΑΛΣΑΤΙΑ Μέλανας Δρυμός Νυρεμβέργη 5μ., αναχ. 22/12, από €495

Lufthansa, Crowne Plaza / Hilton Strasbourg 4*s, δείπνο στις 24 Δεκ. Επισκέψεις σε Μέλανας Δρυμό, Λίμνη Τιτσε, Τρίμπεργκ, Δρόμους Κρασιού, Μπάντεν Μπάντεν, Χαιδελβέργη και ακόμα ... Νυρεμβέργη Μπάμπεργκ.

ΡΟΜΑΝΤΙΚΗ ΓΕΡΜΑΝΙΑ (Χαιδελβέργη Νυρεμβέργη) 5μ., αναχ. 22/12, από €495 Lufthansa, Crowne Plaza 4*s, δείπνο στις 24 Δεκ. εκδρομές σε Βούρτζμπουργκ, Ρότενμπουργκ, Νυρεμβέργη

ΒΕΡΟΛΙΝΟ Πότσταμ 4μ., αναχ. 23/12, 30/12 & 04/01, από €390

Lufthansa, ξενοδοχεία 4*, πρωινό, ξενάγηση, εκδρομή Πότσταμ.



ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΥΡΩΠΗ με την εγγύηση cosmorama

ΒΟΥΔΑΠΕΣΤΗ Παραδουνάβια Χωριά 4&5 μ., αναχ. 22, 23/12, από €495

Ολυμπιακή, διαμονή στο κεντρικότερο NOVOTEL CENTRUM 4*sup & στα πολυτελή 5* HILTON BUDAPEST / CORINTHIA GRAND ROYAL, πρωινό & 3 γεύματα, ξενάγηση, εκδρομή Βίσεγκρατ / Εστεργκον / Άγιος Ανδρέας. 29/12, 2 & 3/1, από €435 & Special Βουδαπέστη 26/12, από €395

ΠΡΑΓΑ Κάρλοβι Βάρι 4&5μ., αναχ. 22, 26, 30/12 & 2/1, από €485

Aegean, επιλεγμένα κεντρικά ξεν. 4*, 4*sup & 5*, ξεναγήσεις πόλης / κάστρου, ολόκληρη εκδρομή Κάρλοβι Βάρι, πρωινό & 3 γεύματα.

ΠΡΑΓΑ ΒΙΕΝΝΗ ΒΟΥΔΑΠΕΣΤΗ 9μ., αναχ. 20 & 30/12, από €755

Aegean, επιλεγμένα ξενοδοχεία 4*, ξεναγήσεις εκδρομές, πρωινό & 7 γεύματα.

ΒΙΕΝΝΗ 4/5μ., αναχ. 23, 24, 29, 30/12 & 2, 3/1, από €445 Aegean/Austrian, ξεν. 4* & 5*, πρωινό, ξενάγηση πόλης, εκδρομή Μάγιερλινγκ / Μπάντεν / Δόση

ΓΝΩΡΙΣΤΕ ΤΗΝ ΠΟΛΗ με την οργάνωση cosmorama

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ 4/5μ., αναχ. 24, 28/12 & 5, 6/1, από €375

(Ασυναγώνιστη Τιμή). ΟΛΥΜΠΙΑΚΗ, επιλεγμένα ξενοδοχεία 4* & 4* s στο Ταξίμ, πρωινό καθημερινό & 2 γεύματα, πλήρεις ολόκληρες ξεναγήσεις, Ντολμαμαχατσέ και επίσκεψη στη Χαλκηδόνα / Ασιατική πλευρά.

...και ΟΔΙΚΕΣ ΕΚΔΡΟΜΕΣ με το cosmorama

ΑΥΣΤΡΙΑ στις Μελωδίες των Χριστουγέννων 10μ., αναχ. 20/12, από €930

ΙΤΑΛΙΚΕΣ Λίμνες ΕΛΒΕΤΙΚΕΣ Άλπεις 8μ., αναχ. 22, 29/12, 2/1, από €475

ΣΕΡΒΙΑ ΟΥΓΓΑΡΙΑ ΑΥΣΤΡΙΑ 10μ., αναχ. 21 & 27/12, από €625

Πανόραμα ΡΟΥΜΑΝΙΑΣ 7μ., αναχ. 21/12, από €465

Ρομαντική ΤΟΣΚΑΝΗ ΒΕΝΕΤΙΑ 7μ., αναχ. 21, 28/12 & 3/1, από €495

...σκέφτεσαι

ταξίδι;

σκέψου

cosmorama

Ζητήστε
τα αναλυτικά μας
προγράμματα





ΑΝΩ ΠΕΤΡΑΛΩΝΑ

Κυκλώπων 25

Οροφδιαμέρισμα 95τ.μ., 4ου ορόφου, υπό κατασκευή, 3 υπνοδωμάτια, 2 μπάνια, ανεξάρτητη θέρμανση αερίου, κλιματισμός, parking υπογείου, σχεδιασμός και κατασκευή υψηλών προδιαγραφών από ομάδα μηχανικών. Τιμή: € 230.000. 210 3616.078, 693 2733196



ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗ

Κεντρική πλατεία, Ιάσονος 18

Μικρά, οικονομικά, ετοιμοπαράδοτα διαμερίσματα από 42 τ.μ. έως 47 τ.μ. Διπλά τζάμια, ηλεκτρικά ρολά, πόρτα ασφαλείας, Α/Σ, συναγερμός, κήπος, θέσεις στάθμευσης, με θέα στη θάλασσα ή στον κήπο. Τιμή από € 100.000. 210 3635.508, 697 7785793



ΣΕ ΕΙΔΑ...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

ΠΛ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ

Ήσουν μέσα στην τράπεζα, η τσάντα σου μαγκωμένη έξω, την τράβαγες σαν τρελή! Κοιταχτήκαμε, βάλαμε τα γέλια! Ακόμα και αστεία είσαι γαμάτη! Γιάννης, 694 6624755

ΣΤΑΔΙΟΥ

3/12, 21.00. Πέρασες από δίπλα μου, και φορούσες καμπαρντίνα. Με ρώτησες τι ώρα είναι. Άραγε ήταν μια απλή ερώτηση;

ΟΡΥΣ

Γλυφάδα 23/11 μου ζήτησες τσιγάρο, ήθελες μόνο απ' τα δικά μου είπες, σου έδωσα αλλά έφυγες γρήγορα και δεν έμαθα ούτε το όνομά σου...

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΩΝ

Γλυκέ μου αστυνόμε, μου έκανες παρατήρηση γιατί υπέγραψα πριν διαβάσεις τη δήλωση...

ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ

Πέμπτη πριν την παράσταση με τα «Birds». Κομφός και ωραίος, κάπνιζες. Κοιταχτήκαμε έντονα, ατυχώς απομακρύνθηκα και μετά εσύ έφυγες να συναντήσεις μια φίλη σου σε απέναντι κτίριο στα σκαλάκια.

ΜΕΤΡΟ

28/11, καστανή, πανέμορφη με γαλαζοπράσινα μάτια, μπήκες στη στάση Αμπελόκηποι κατά τις 16.15 με την ξανθιά φίλη σου και γελούσατε στη διαδρομή. Αλλαξες για Άγ. Αντώνιο στο Σύνταγμα, την ίδια ώρα στους Αμπελόκηπους στο σταθμό ραντεβού, στις 8/12 ή 9/12.

ΣΚΟΥΦΑ

Συναντηθήκαμε μεσημέρι υπό βροχή, εσύ επέμενες να μου δώσεις το τηλέφωνο, αλλά εγώ βιαζόμουν. Μήπως έκανα λάθος;

ΠΕΝΤΕΛΗ

22/11 βράδυ. Αν είσαι εκείνη που χαιρετηθήκαμε, στείλε μου μήνυμα στην εφημερίδα το email σου, θα το διαβάσω.

ΣΤΑΣΗ ΧΑΛΑΝΔΡΙ

Μπήκα και κάθισα απέναντί σου, φορούσα γαλάζια ακουστικά και έπαιζα με το i-rod. Καθόσουν με ένα φίλο σου, σου έριξα κάποιες ματιές, αλλά η χαζή δεν επέμεινα. Για ορειβασία είχες πάει, όμορφε μουσάτε τύπε; Σε άφησα στην Κατεχάκη... Αν το δεις, δώσε σήμα.

SOLETO

25/11 ήσουν με φίλη απέναντί μου, ξανθιά με

δεμένα μαλλιά προς τα πάνω, επικοινωνήσες στο sot-pap@hotmail.com

ASH IN ART

Έμπαινες για zumba, ξανθιά με αλογοουρά με φούξια φόρμα, ήταν Κυριακή πρωί, κοιταχτήκαμε, μου χαμογέλασες, χαμογελάω όταν σε σκέφτομαι.

ΠΑΓΚΡΑΤΙ

Σε βλέπω καθημερινά με τις σακούλες να ανεβαίνεις την Ερατοσθένους. Πού πηγαίνεις, χονδρούλη;

TEDEX

Εκεί μου έφτιαξες καφέ φραπέ και μου είπες πως κάπου με ξέρεις. Στείλε μου μήνυμα στο ch93033@yahoo.com

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ ΚΗΦΙΣΙΑ

Είσαι κυρία έως 50 χρονών 1.75, αισθησιακή με έντονο μπούστο, έλα να μου διώξεις τη μοναξιά! Είμαι 49 χρονών αδέσμευτος. Ντίνος, 698 0475935, πάρε με εδώ.

ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΓ. ΕΙΡΗΝΗΣ

Σάββατο βράδυ καθόσουν στο Magaze. Έδειχνες απορροφημένος στην κουβέντα με τους φίλους σου, αλλά πρόλαβες να μου ρίξεις μια ματιά. Κρίμα που δεν προχωρήσαμε.

ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Βασ. Σοφίας - Καρέας. 21/11 ξέχασα μέσα στο ταξί σου μια μικρή τσάντα Public, αν το δεις στείλε μου στο lacryma.alfieri@hotmail.com

Κρι-κρι μου, να περάσεις τις γιορτές σου μαγικά! Ναίμο

Πιο πολύ μου λείπει η ζωή μου... κατά τ' άλλα ζω περίφημα! Coula Christian (!) Andersen

Ματάρες, χαθήκατε και δεν σας είδα...

Είσαι έγκλημα εντός και εκτός παρασκηνίων,

ωραίες ηθοποιές της παράστασης, κι εγώ σε περίμεναν μετά έξω.

Τελικά Μ. θα πάμε ποδηλατάδα στα βουνά μαζί ή όχι; Άντε, γιατί ο χρόνος περνάει και μετά θα κλαίγεις.

Κάθε βράδυ, παπά-

κι μου, έρχεσαι στο όνειρό μου. Κάνε κάτι για να έρθεις επιτέλους κοντά μου.

Μας έσπασες τα νεύρα γιατί ήθελες να βρεις έναν ψηλό. Τελικά βρήκες ένα κοντό, αλλά γλύκα, και νρεμήσαμε.

ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΕΣ

Για να καταχωρήσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00)

Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω...

ABILITY. Τέλος στη μοναξιά και τις απαισιόδοξες σκέψεις!! Το Γραφείο «Ability» με ρεκόρ γάμων και ευτυχισμένων ζευγαριών έχει τη λύση. Πάρτε την απόφαση να αλλάξετε τη ζωή σας! Σας αξίζει. Εχεμύθεια, σύγχρονες μέθοδοι, στοχευμένα ραντεβού, υψηλών προδιαγραφών γνωριμίες συντροφικότητας-γάμου από όλη την Ελλάδα και το εξωτερικό. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Προλάβετε την χριστουγεννιάτικη προσφορά μας για εγγαφές έως 20/12. Η τιμή θα σας καταπλήξει! Καλές Γιορτές με υγεία και αγάπη. «Ability». Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Ερμού 18, Σύνταγμα, 4ος όροφος, www.abilityclub.gr

Αβαντάζ. «Πάππας».

Εκλεκτές Γνωριμίες Γάμου. Το γραφείο μας συνεχίζει την επιτυχημένη πορεία του στο χώρο των συνοικεισίων με σοβαρότητα και εχεμύθεια. Άνθρωποι όλων των ηλικιών, σοβαροί και συγκροτημένοι, ανώτατου πνευματικού και οικονομικού επιπέδου, αναζητούν και βρίσκουν κοντά μας το σύντροφο της ζωής τους. Συνεργασία με γονείς. Πανελλαδικά-εξωτερικό. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, στον 3ο όροφο, ωράριο λειτουργίας καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, τηλ. για ραντεβού 210 3620.147, www.pappas.gr

Αβαντάζ. Καθηγητής

40χρονος ελεύθερος, κάτοικος Πελοποννήσου με αγάπη στον αθλητισμό, περπάτημα, μπάσκετ, με πολύ καλή εμφάνιση και χαρακτήρα, Ι.Χ., σπίτι και αγροτική περιουσία, επιθυμεί γνωριμία γάμου με σοβαρή, πρόσχαρη, αληθινή, ελεύθερη για

οικογένεια νέα έως 35 χρονών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, στον 3ο όροφο, ωράριο λειτουργίας καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, τηλ. για ραντεβού 210 3620.147, www.pappas.gr

Νηπιαγωγός 44χρονη

πολύ όμορφη, καλλίγραμμη, ψηλή, με φινέτσα, ευχάριστου και ευγενή χαρακτήρα, μηνιαίως € 3.500, 2 μαγαζιά, ενοικιαζόμενα, καταθέσεις, μονοκατοικία, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 53 ετών σοβαρό, καλλιεργημένο, κατασταλαγμένο. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, Πειραιάς, τηλ. κέντρο 210 4176.812, 4179.152, www.louis.gr

Ακαταμάχητη Βουλγάρα

25χρονη, φοιτήτρια Πανεπιστημίου Πατρών, ξανθιά, καλλίγραμμη, επιθυμεί γνωριμία-ταξίδι Χριστουγέννων με ιατρό - πολ. μηχανικό - κατασκευαστή - πλοίαρχο. Αυθημερόν διασύνδεση. Πανελλαδικά. 697 7251633, 210 8064.902

Ζήτα μου ό,τι θες

Διαθέτω περί τα 200 παλιά τεύχη της Athens Voice (2006-2010) ταξινομημένα, με την προϋπόθεση ότι όποιος ενδιαφέρεται θα μπορεί να τα παραλάβει από το μέρος που βρίσκονται, στο κέντρο της Θεσσαλονίκης. Τηλ. επικοινωνίας: 693 7469984

Παραδίδονται σε εργαστήριο μαθήματα κεραμικής, μικρού γλυπτού, ανάγλυφου, χρυσικού και διακοσμητικού αντικειμένου. 210 6411.392, 693 7411215

Πωλείται οικόπεδο 97 τ.μ. στο Περιστέρι, κοντά στο μετρό Αγ. Αντωνίου. Πληροφορίες 210 5740.690 (8:00 - 10:00 και 18:00 - 20:00) και στο κινητό 693 6918778

BLACK&DECKER®

Επιλέχθηκε μέσα στις
25 καλύτερες
καινοτομίες για το
2012 από το
περιοδικό

TIME!



GYRO DRIVER™

**Το στρίβω,
γυρίζει**

Σας παρουσιάζουμε το 1ο
κατσαβίδι παγκοσμίως που
λειτουργεί με τη κίνηση και
ελέγχει την ταχύτητα και την
κατεύθυνση, έτσι το να βιδώνετε
τέλεια με τη πρώτη, κάθε φορά,
είναι πιο εύκολο από ποτέ

**Αναζητείστε το κατάστημα της
γειτονιάς σας εδώ**
www.blackanddecker.gr/store-locator

Make life Easier
www.blackanddecker.gr/gyro

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Στείλε το γράμμα σου
ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ.
ή στο info@athensvoice.gr
για τη στήλη
«Μίλα μου βρώμικα».



Γεια σου Μυρτώ, είμαι 15 χρονών,
πριν ενάμιση μήνα τα έφτιαξα
με μια κοπέλα συνομήλική μου
αλλά ακόμη δεν έχουμε κάνει
κάτι. Για να σου πω την αλήθεια,
με αγχώνει η ιδέα του προφυλα-
κτικού. Δεν ξέρω να το χρησιμοποιώ με
ευκολία και δεν γουστάρω να το κατα-
λάβει εκείνη, άσε που φοβάμαι ότι αν το
φορέσω δεν θα νιώσω τίποτα στο σεξ. Τι
λες να κάνω;

Πώς θα σας φαινόταν η ιδέα να τα μοιραστείτε
όλα αυτά με το κορίτσι σας; Έχω την υποψία
ότι αν σας πει κι εκείνη τα δικά της άγχη, θα
εκπλαγείτε. Αφήστε που, μετά τις εξομολογή-
σεις, το σεξ είναι πάντα καλύτερο.

Υ.Γ. Όσο για το βάλε βγάλε του προφυλακτι-
κού, ως γνωστόν η ευκολία αποκτιέται με την
εξάσκηση. Πάρ' τε, λοιπόν, μια κούτα προφυ-
λακτικά και στρωθείτε στη δουλειά.

Μυρτώ μου, έχω ελεύθερη σχέση με το
αγόρι μου εδώ και ένα χρόνο αλλά δεν
έχω πάει ποτέ σε γυναικολόγο, ούτε
παίρνω αντισυλληπτικά. Συνήθως, αν
συμβεί κάποια απροσεξία, χρησιμοποιώ
το χάπι της επόμενης μέρας. Μέχρι πό-
σα πιστεύεις ότι μπορώ το μήνα;

Όσα θέλετε... Ακόμη καλύτερα, μπορείτε να
τα τρώτε και για πρωινό. Μια και το χάπι δεν
χρειάζεται ιατρική συνταγή, δώστε του να κα-
ταλάβει.

Υ.Γ. 1 Σοβαρευτείτε και πηγαίνετε αμέσως σε
ένα γυναικολόγο. Η σεξουαλική ζωή δεν είναι
κοπάνια απ' τα αγγλικά.

Υ.Γ. 2 Το χάπι της επόμενης μέρας έχει κι ένα
χαρτάκι μέσα στο κουτί. Διαβάστε τι γράφει
και θα σας πείσει το σαγόνι. Κουλή.

Γεια σου Μυρτούδι, είμαι 40 χρονών και
έχω ένα αγόρι και ένα κορίτσι. Έχω κατα-
λάβει ότι εδώ και καιρό αυνανίζονται και
όλο αυτό το θέμα γενικά μου προκαλεί
μεγάλη αμηχανία. Να κάνω ότι δεν βλέ-
πω; Να τους αφήνω, να μην τους αφήνω;

Να τους αφήνετε μόνο κάθε Σάββατο πρωί.
Τις άλλες μέρες να τους στέλνετε στον πνευ-
ματικό τους για εξομολόγηση.

Υ.Γ. Πάντως, αν θέλετε να λάβετε ριζικά μέ-
τρα, σας προτείνω να τους δέσετε και μάλι-
στα μπροστά στην τηλεόραση την ώρα των
ειδήσεων. Θα τους κοπεί η σεξουαλικότητα
μαχαίρι και θα σουχάσετε μια και καλή.

Μυρτώ μου, ντρέπομαι ακόμη και που
σου γράφω. Όλες μου οι φίλες έχουν
κάνει έρωτα. Αυτό όμως θα το φαντά-
ζεσαι. Εκείνο που δεν μπορείς να φα-

νταστείς είναι ότι εγώ δεν το έχω κάνει
ακόμα. Είμαι 21, έχω φίλο και με διάφο-
ρα ψέματα έχω αποφυύγει μέχρι στιγμής
το σεξ. Σκέφτομαι να το καθυστερήσω
κι άλλο. Πιστεύεις ότι έχω κάποιο πρό-
βλημα;

Όχι, εσείς δεν έχετε κανένα πρόβλημα. Πι-
στεύω ότι το πρόβλημα το έχει ο άλλος. Καλό
κουράγιο πείτε του εκ μέρους μου και καλά
Χριστούγεννα.

Υ.Γ. 1 Τουλάχιστον εξηγήστε μας γιατί αποφεύ-
γετε το σεξ, να βγάλουμε κι εμείς μια άκρη.

Υ.Γ. 2 Επίσης, γιατί του λέτε ψέματα του αν-
θρώπου;

Υ.Γ. 3 Ο καθένας μας είναι έτοιμος όταν είναι
έτοιμος. Που πάει να πει ότι αν θέλετε το χρό-
νο σας, δικαιούστε να τον έχετε. Τα υπόλοιπα
δεν καταλαβαίνω πού κολλάνε...

Αγαπημένη μου Μυρτώ, είμαι η Ειρήνη
και σε διαβάζω πολύ καιρό αλλά δεν
σκέφτηκα να σου γράψω. Το πρόβλη-
μα είναι ότι έξι μήνες τώρα που κάνω
σεξ δεν έχω καταλάβει Χριστό. Όχι ότι
δεν μου αρέσει, αλλά δεν είναι αυτό που
λέγανε οι φίλες μου ότι θα είναι τέλεια,
συγκλονιστικά, σουπερ και τέτοια. Τι
λες να φταιί;

Υ.Γ. Α, με τον δικό μου γνωριζόμαστε
απ' το γυμνάσιο, αλλά τα φτιάξαμε το
καλοκαίρι που τελειώσαμε τη δευτέρα
λυκείου.

Το ίδιο θα μπορούσε να συμβεί αν τελειώνατε
την πρώτη ή και την τρίτη λυκείου. Θέλω να
πω, αγαπητή Ειρήνη, ότι δεν υπάρχει χρονοδι-
ακόπτης, ούτε χρονόμετρο, για το πότε και το
πώς στην υπόθεση «σεξ». Ό,τι κάνουν οι φίλες
μας δεν είμαστε υποχρεωμένοι να το κάνουμε
κι εμείς. Τα 'παμε και στην παραπάνω επιστο-
λή. Έλεος για με τον ψυχαναγκασμό.

Πώς είσαι, Μυρτούλα μου; Εγώ όχι και
πολύ καλά. Είμαι 16 χρονών και έχω
καθυστέρηση. Φοβάμαι πολύ να το πω
στη μαμά μου, γιατί δεν ξέρω πώς θα α-
ντιδράσει. Στο μεταξύ, ο φίλος μου έχει
εξαφανιστεί και πάμε και σε διαφορε-
τικά σχολεία. Τι να κάνω, Μυρτώ μου;
Ασπασία

Όντως δεν ξέρετε πώς θα αντιδράσει η μαμά
σας; Για να είμαστε ειλικρινείς, το πιθανότερο
είναι ότι θα φρικάρει, αλλά νομίζω ότι δεν έχε-
τε άλλη επιλογή από το να ρισκάρετε.

Υ.Γ. 1 Α, ξέχασα να σας πω: η έκτρωση δεν εί-
ναι μορφή αντισύλληψης. Συγκλονιστικό νέο;

Υ.Γ. 2 Τι θα γινόταν άραγε σε μια κοινωνία που
τα παιδιά θα διέκριναν τον πουριτανισμό των
γονιών τους και θα τολμούσαν να τον αμφι-
σβητήσουν; **Α**

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Η ζωή σου δεν είναι μια σειρά από κα-τακτήσεις βουνών με σημαίες στην κορυφή. Προσπαθείς να δεις προς τα πού θα πας, με ποιον ταιριάζεις, βαριέσαι τη δουλειά και τους εργοδότες, οι ερωτικοί σύντροφοι είναι πιο απαιτητικοί ή πιο αδιάφοροι από ό,τι μπορείς να αντέξεις. Κι εσύ μέσα σε όλα αυτά πρέπει να κάνεις τους απαραίτητους συμβιβασμούς, χωρίς να ουρλιά-ξεις. Κι ενώ οι Κριοί θεωρούν τους εαυτούς τους ανεξάρτητους και ότι δεν έχουν να δώσουν σε κανένα λογαριασμό για τις πράξεις τους, τώρα που οι κοντινοί τους άνθρωποι, οι ανώτεροί τους και το αντικείμενο του πόθου τους απαιτούν από αυτούς να αναλάβουν τις ευθύνες τους αισθάνονται αμηχανία και πολλές φορές θυμό. Με τον Άρη στον Αιγόκερω τίποτα δεν είναι σίγουρο. Ήρθε ο καιρός τα ηρωικά πάρτι που ξεκίνησε ο πρώτος Κρίος πριν από 200.000 χρόνια να μετασχηματιστούν σε ενήλικες δεσμεύσεις.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Η Αφροδίτη στον οίκο του Άλλου σε τσιγκλίζει να γίνεις, να είσαι, να επιμείνεις ως Ζεύγος. Αν είσαι μόνος σε προσέχουν, ιντριγκάρεις, ενδιαφέρεις. Αλλά όταν στον ίδιο οίκο –του Σκορπιού– βρίσκεται και ο Κρόνος, ο έρωτας αποκτάει προεκτάσεις σοβαρότητας, διάρκειας, μονιμότητας. Οι συντροφικές σχέσεις από ό,τι σωστά αρχίζουν και αντιλαμβάνεσαι οδηγούν σε δεσμεύσεις, σε κρίση ή σε γάμο. Ή ανανεώνεις τους όρκους μέσα σε μια σχέση και συνεχίζετε ή αποφασίζετε αργά και σταθερά ότι ο δρόμος προς την έξοδο είναι ο συντομότερος, αν δεν έχετε να μοιράσετε τίποτα πια. Ο Άρης στον Αιγόκερω, πάντως, αποτελεί μια αναζωογονητική εμπειρία για κάθε «μαθητή» που διψάει να μάθει περισσότερα, να ανοικτεί εργασιακά, να ταξιδέψει, να σπουδάσει, να συνδεθεί με χρήσιμες επαγγελματικές γνωριμίες. Επίσης μπορεί να σημαίνει κι έναν Έρωτα που δεν πραγματοποιείται, ή μένει πλατωνικός, ή απλά γιατί κάποιοι από τους δύο δεν μπορεί –ωκ...

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Όταν υπάρχουν πλανήτες στον 8ο οίκο σου, εκτός από τη μετάγχιση μιας σταγόνας χολιγουντιανού film noir, το θέμα έρχεται και στις στενές σχέσεις και στη δύναμη της αγάπης. Ακούγεται cool, αλλά κάτω από την επιφάνεια των σχέσεων υπάρχει ένα ενεργό ηφαιστειο με πρωτόγονα ένστικτα, πάθη, μανίες, που ενεργοποιείται με τις διελεύσεις στον Αιγόκερω από τον Πλούτωνα και τον Άρη. Ακόμα πιο βαθιά φέρνει στην επιφάνεια ή θυμίζει την πρωταρχική σχέση με τον μπαμπά ή τη μαμά, που στοιχειώνουν όλες τις μετέπειτα ερωτικές μας επιλογές. Η αγάπη που δεν επηρεάζεται από τις αντιδράσεις του άλλου είναι το μάθημα που τώρα πρέπει να μάθεις. Οι στενές σχέσεις σου, είτε ερωτικές είτε επαγγελματικές, ίσως υποφέρουν από το άγχος που συνοψίζεται στο «αφήστε με ήσυχο». Λες τόσο γλυκά όμως το «αφήστε με ήσυχο», που αυτή τη φορά οι λογαριασμοί –πολλοί λογαριασμοί– που έχεις να πληρώσει δεν θα μπουνέ στο σπίτι σου από τη χαταμάδα της πόρτας, αλλά ίσως έρθουν με λευκά ταχυδρομικά περιστερία.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Το ζήτημα είναι Σχέσεις – διαπροσωπικές, επαγγελματικές, ερωτικές, συντροφικές. Για την εβδομάδα,

λοιπόν, που θα μείνει η Αφροδίτη στον Σκορπίο έχεις την ευκαιρία να παίξεις μια ταϊνία σεξ και μια ερωτική αισθηματική κομεντί – που καλύτερα να συνδυαστούν ως σοφτ πορνό με υπόθεση. Με όλες τις επιπλοκές της ερωτικής σου ζωής, που σε γενικές γραμμές φαίνεται ότι βρίσκεται σε ένα κρίσιμο σταυροδρόμι –κυρίως για τους γεννημένους μέσα στον Ιούνιο– μπορεί να περάσεις και δύσκολες στιγμές στην προσπάθειά σου να αποφασίσεις αν πρέπει να δώσεις κάπου την καρδιά σου ή αν πρέπει να αναζητήσεις την τύχη σου έξω από μια σχέση που σε κάνει να χαμουριέσαι. Πάντως, αυτός ή αυτή που θα αποφασίσεις να μείνεις μαζί του/της θα ουρλιάξει από ευχαρίστηση –σεξ– ή από απελπισία που σε γνώρισε ή από ευγνωμοσύνη που σε σένα βρήκε το άλλο του/της μισό. (Υ.Γ. Κι αν ψάχνεσαι, ίσως είναι από τις εποχές που όλα είναι πιθανά.)

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Όλοι νιώθουμε άβολα όταν εκεί που κά-νουμε τη δουλειά μας υπάρχει συνεχώς κάποιος πάνω από τον ώμο μας που μας ελέγχει. Δεν μπορείς να σκεφθείς, δεν μπορείς να λειτουργήσεις, ενώ την ίδια στιγμή πρέπει να ικανοποιήσεις το αφεντικό, τους συναδέλφους ή οποιονδήποτε έχει θέση πάνω από τη δική σου. Με τον Άρη στον 6ο οίκο σου, όμως, έχεις τη δυνατότητα να ξεπεράσεις το σκόπελο του ανταγωνισμού και των απαιτήσεων. Αν έχεις διαπιστώσει ότι εκεί που εργάζεσαι έχεις περιθώρια να εξελιχθείς, τότε δώσε ό,τι δυναμικό έχεις. Και αν ψάχνεις για δουλειά, μη διστάσεις να χτυπήσεις πόρτες. Α, κι αφού ο Αφροδίτη βρίσκεται στον Σκορπίο, η ανάγκη για κάτι που να θυμίζει οικογενειακή θαλπωρή γίνεται τόσο πιεστική όσο και οι υπερωρίες.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

«Μερικές φορές χρειάζεται να μη σκεφτόμαστε καθόλου τα προβλήματα που δεν μπορούμε να δώσουμε άμεση λύση. Αν αυτό αποτελεί εθελουφλία, ας είναι». Η άποψη αυτή είναι γενικά ok πολλές φορές, αλλά σε αυτή την άρνηση της πραγματικότητας δεν πρέπει να συμπεριλάβεις μερικές σοβαρές συζητήσεις που πρέπει να γίνουν και αφορούν τις σχέσεις σου με αυτούς που επηρεάζουν με οποιονδήποτε τρόπο τη ζωή σου. Όταν ο Δίας γυρίζει σε ορθή πορεία στα τέλη Ιανουαρίου, θα αντιληφθείς ότι όλο αυτό το διάστημα δημιουργούνται οι προϋποθέσεις των καλών εξελίξεων. Το ίδιο ισχύει και στα προσωπικά ζητήματα – οι θετικές εξελίξεις θα επιταχυνθούν στα σίγουρα. Όσο για το σύγχρονο δίλημμα μεταξύ οικογένειας και καριέρας είναι λυμένο (;) για τους Παρθένους – διαλέγουν καριέρα (;). Υ.Γ. Με τον Άρη στον 5ο οίκο σου μπορείς να ονειρευτείς, να σχεδιάσεις το μέλλον σου, να ξεκινήσεις κάτι που σου δίνει χαρά και ικανοποίηση, να είσαι ο εαυτός που θέλεις να βγάζεις προς τα έξω. Θέλεις να διασκεδάσεις, να ξεφύγεις για λίγο από τη ρουτίνα, να ερωτευθείς. Να δημιουργήσεις κάτι που θα σε κάνει υπερήφανο και είναι μοναδικό γιατί εσύ το σκέφθηκες και το έκανες πράξη. Προς Θεού, μη μένεις στο σπίτι. Κυνήγησε και άσε να σε κυνηγήσουν.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Είναι πολύ πιθανόν να αισθάνεσαι το γραφείο σου σαν εξωραϊσμένο κελί και τους ανωτέρους σου σαν



δεσμοφύλακες. Είναι πολύ πιθανόν να αισθανθείς ξένος στο ίδιο σου το σπίτι. Κάποιος θα σου πρότεινε, αντί να παλεύεις με ανεμόμυλους, να ανακαινίσεις το σπίτι σου, ακόμα και να αλλάξεις περιοχή. Χμ... ίσως αργότερα – ίσως μέσα στο πρώτο εξάμηνο του '13. Το σίγουρο είναι ότι από τις 26/12 το σκηνικό αλλάζει και voila – το χαμόγελο θα επιστρέψει στο πρόσωπό σου. Μετά από ένα διάστημα γκρίνιας και απαισιοδοξίας ο ήλιος δεν θα κρυφτεί από κανένα σύννεφο – ναι, όλα είναι ψυχολογία τελικά. Υ.Γ. Μέχρι τότε η Αφροδίτη στον Σκορπίο σου λέει ότι μερικές φορές η σπατάλη, ακόμα κι όταν είναι πολυτέλεια σε τέτοιες εποχές, είναι αντίδοτο. Κι ότι το να είσαι λίγο παρά πάνω κακομαθημένος, με το γνωστό γαλίφικο ύφος σου, δεν πειράζει – χαλάλι σου.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Όταν δεν σε κυριεύει ο φόβος της αποτυχίας, τότε η ζωή μοιάζει λιγότερο σκοτεινή και περισσότερο υποσχόμενη. Αρχίζεις να αναπνέεις πιο εύκολα. Με λίγα λόγια, ό,τι κάνεις σου δίνει διπλή ευχαρίστηση. Ακόμα και η κακή οικονομική σου κατάσταση δεν σε επηρεάζει τόσο πολύ. Αν αναρωτηθείς τι σε σπρώχνει σε αυτή τη θετική αλλαγή της συμπεριφοράς σου μπορείς να σκεφτείς την ψυχανάλυση, ή τα χάπια που παίρνεις, ή το γεγονός ότι η Αφροδίτη συνεχίζει να βρίσκεται στο ζωδίο σου για ακόμα μία (και τελευταία) εβδομάδα. Μέχρι πού μπορείς να υποδυθείς ότι δεν ακούς την καρδιά σου Κρόνου να χτυπάει κάθε τόσο υπενθυμίζοντάς σου ότι ο αγώνας συνεχίζεται – μέσα κι έξω. Και μη διανοηθείς ούτε στιγμή ότι κάθε είδους αυτοκαταστροφή που μειώνει προσωρινά το άγχος σου είναι αναπόφευκτη, ούτε ότι μια σχέση έξω από τη σχέση σου αποτελεί λύση. Τα μυστικά σου δεν είναι ασφαλή πια – μην το ξεχνάς ούτε στιγμή.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Η προσοχή σου επικεντρώνεται στην οικονομική και συναισθηματική σου ασφάλεια. Μία δύο παραινέσεις: 1) Απόφυγε τις παγίδες που ονομάζονται Αηληστία και Παρόρμηση να μπεις στο μάτι των άλλων. 2) Μίλησε επείγοντως για ό,τι σου λείπει και φρόντισε να ισορροπήσεις έσοδα-έξοδα. 3) Σταμάτα να έχεις ανυπόστατους (;) φόβους ότι κάποιος έχουν βάλει σκοπό τους να σε εξαφανίσουν επαγγελματικά. 4) Δεν μπορείς να υποκριθείς, ό,τι δεν έχεις αισθήματα, επιθυμίες, ανάγκες. Άρα, εκφράσου όπως μπορείς: αισθηματικά, επαγγελματικά, δημιουργικά. 5) Πρόσεξε τον καταναλωτικό παρορμητισμό σου, γιατί μπορεί να σε βάλει να αγοράσεις κάτι εντελώς άχρηστο. 6) Θα ακούσεις πολλούς να σε συμβουλεύουν για το πώς πρέπει να ζεις τη ζωή σου

ή να σου δώσουν επαγγελματικές ιδέες και λύσεις: Άκουσέ τους προσεκτικά και μετά κάνε το δικό σου.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Μετά από μήνες εσωτερικευμένης σύγχυσης και θυμού, το καπάκι μπορεί να τιναχθεί από την καταιγίδα που βράζει. Ανέχθηκαν προσβολές, δούλεψες σαν σκυλί χωρίς ένα τυπικό ευχαριστώ και αντιμετώπισες την απογοήτευση με αφάνταστη υπομονή. Όμως, το πολύ το Κύριε Ελέησον το βαριέται και ο παπάς. Με τον Άρη στον Αιγόκερω δεν μπορείς να συγκρατηθείς. Μόνο ένας καλοπροαίρετος πλίσθιος, ή ένας κακός ψυχαναλυτής, μπορεί να σου προτείνει να υποχωρήσεις όταν αυτό που θέλεις είναι ΔΡΑΣΗ. Κι όταν μιλάει για δράση ένας Αιγόκερως εννοεί σωστό timing. Αν υπάρχει ωστόσο ένα πρόσωπο που σε αγαπάει, προσπάθησε να μην το κάνεις να πληρώσει για λογαριασμό των άλλων. Η Αφροδίτη στον Σκορπίο ευτυχώς σου ψιθυρίζει «μην ασχολείσαι με όσους σε πόνεσαν. Δώσε την ενέργειά σου σε αυτούς που σε αγαπάνε πραγματικά κι έχουν όνομα και διεύθυνση».

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Ε, ναι, είναι φοβερό εκεί που κάθεσαι μόνος σου, ή στη διάρκεια της μέρας, ξαφνικά να αρχίζουν να περνάνε από το κεφάλι σου δυσοίωνες, παράλογες, καταστροφικές σκέψεις κι εσύ να μην μπορείς να τις σταματήσεις. Όλοι, από καιρό σε καιρό, ζοριζόμαστε από τέτοιου είδους φωνές μέσα στο κεφάλι μας και κυρίως όταν ο Άρης διαλαύνει στο 12ο ηλιακό μας οίκο, όπως συμβαίνει με σένα τις τελευταίες εβδομάδες. Ίσως τέτοιες σκέψεις οφείλονται σε εργασιακές καθυστερήσεις, σε άγχος, σε κόπωση, στην αίσθηση ότι δεν έχεις τον έλεγχο της επαγγελματικής σου ζωής, ή και σε κόντρες, φήμες, ανταγωνισμούς μέσα στη δουλειά που σε κάνουν να χάνεις το ηθικό σου. Ή μήπως οφείλονται στη διαπίστωση μιας κουραστικής προσωπικής ζωής που φαίνεται μπερδεμένη, στάσιμη, ηλεκτρισμένη ή κάπως; Η συμβουλή είναι να μη φτάνεις τις σκέψεις στην κατάληξη «αι σικτίρ κι εσύ κι ο γρύλος σου». Κατά 80% είναι υπερβολές που σκοπό έχουν να σε τρομοκρατήσουν. Και σε έναν πιο ευχάριστο τόνο, η Αφροδίτη στον Σκορπίο δίνει μια αύρα γοητείας στην κοινωνική σου ζωή. Η ομορφιά, η διασκέδαση, οι μυστηριώδεις ξένοι που θέλεις να συναντήσεις βρίσκονται εκεί έξω, στον κόσμο.

ΙΧΘΕΙΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Ενώ μπορείς να αντέξεις μέχρι τελικής πτώσεως σε μια σχέση που ξέρεις ότι κατά βάθος έχει τελειώσει, έρχεται μια στιγμή που εξα-νίτσεις τόσο ξαφνικά και οριστικά που οι άλλοι αισθάνονται σαν να τους χτύπησε ηλεκτρικό ρεύμα. Ωστόσο το ζητούμενο δεν είναι να φύγεις, αλλά να μείνεις και να αντιμετωπίσεις αυτούς με τους οποίους έχεις διαφορές ή που εν πάση περιπτώσει χρειάζεται να πεις δύο σημαντικές κουβέντες για να ξέρεις αν θα πάτε μαζί στο επόμενο στάδιο της ζωής, ή αν θα τους αποχαιρετήσεις σε αυτή τη στρόφι, ή για να ανακαλύψεις ότι υπάρχει ακόμα φωτιά στη σχέση. Μη χρωματίζεις τις σχέσεις (φιλικές, ερωτικές, ακόμα κι επαγγελματικές), την επικοινωνία, τις ιδέες ή τις συζητήσεις σου με αρνητικά συναισθήματα. Αν χρειαστεί, κάνε αφωνία για μερικές μέρες. Επίσης μην πέσεις στην παγίδα να σώσεις κάποιον ή κάποια που σου έχουν κάνει εμφανές ότι δεν θέλει να σωθεί. **A**

* Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου

ΓΥΝΑΙΚΑ ΔΙΔΥΜΕ, ΟΙ ΠΛΑΝΗΤΕΣ ΔΙΝΟΥΝ ΜΙΑ ΣΤΑΓΟΝΑ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤΙΑΝΟΥ FILM NOIR ΣΤΗ ΖΩΗΣΟΥ, ΚΑΙ Η SWAROVSKI ΜΙΑ ROCK CHIC ΛΑΜΨΗ ΣΤΟ ΣΤΥΛ ΣΟΥ

Sconto

Εμείς καταλαβαίνουμε

Γι' αυτό σας δίνουμε τη δυνατότητα να αποκτήσετε τα αγαπημένα σας μοντέλα Piaggio σε συναγωνιστικές τιμές. Αποκτήστε το σκούτερ που σας ταιριάζει, χωρίς να κάνετε εκπτώσεις στις επιλογές σας. Γιατί η Piaggio μιλάει τη γλώσσα σας.

Carnaby 300

3.290€
από 3.980€



Fly 100

1.370€
από 1.570€



Beverly 300

4.090€
από 4.450€



Liberty 125 & 150

1.890€ & 1.995€
από 2.090€ & 2.380€



Η καθημερινότητά μας
αλλάζει ταχύτητα.



ΝΕΟ ΟΤΕ DOUBLE PLAY VDSL έως 50Mbps

Έρθαν οι νέες, ασύλληπτες ταχύτητες VDSL του ΟΤΕ.

Φαντάσου πώς είναι να **κατεβάζεις video 1GB σε λιγότερο από 5 λεπτά** και να απολαμβάνεις **καλύτερο streaming** από ποτέ. Να κάνεις **upload** και να μοιράζεσαι φωτογραφίες **35MB** κυριολεκτικά **στο λεπτό**. Να είσαι **ταυτόχρονα online** με όσες ηλεκτρονικές συσκευές θέλεις. Να παίζεις online παιχνίδια, με **την καλύτερη απόκριση** που είχες ποτέ.

Δεν ονειρεύεσαι. Αυτή είναι η νέα σου καθημερινότητα, με το νέο ΟΤΕ Double Play VDSL.
Μάθε περισσότερα στο www.ote.gr ή σκάνανε με το κινητό σου το QR Code.

Το πάθος σου για γρήγορο σερφάρισμα
είναι για μας έμπνευση.

ΔΙΚΤΥΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ
13888    ote.gr

Στοιχεία βάσει πραγματικών μετρήσεων σε πιλοτικούς χρήστες VDSL ΟΤΕ.



Μαζί, είμαστε ένα.