

# ATHENS VOICE

**Ατμόσφαιρα γιορτής  
στο Μέγαρο Μουσικής**  
Του Δημήτρη Μαστρογιαννίτη  
σελ. 41

**ΚΕΝΤΡΟ - ΣΥΝΤΑΓΜΑ**

## Τα νέα στέκια και τα πρόσωπα

Του Γιώργου  
Δημητρακόπουλου  
σελ. 22

### Μιλούν

Χριστόφορος Παπακαλιάτης  
Μιχαήλ Μαρμαρινός  
Κώστας Γιαννακίδης  
& Κωνσταντίνος Αρβανιτάκης  
Νικολό Αμανίτι  
Δημήτρης Δημητριάδης  
Φλωρίκα Κυριακοπούλου  
Ρένα Σακελλαρίδου &  
Μόρφω Παπανικολάου

**Τατσόπουλος;  
Δεν είναι αυτό  
που νομίζετε!**

Του Γιώργου Σιακαντάρη  
σελ. 20

**Ο Μένης  
Κουμανταρέας  
και οι comme il faut  
κάφροι**

Του Θανάση Χειμωνά  
σελ. 20

Είστε ξεχωριστοί για εμάς και σας το δείχνουμε  
με το COSMOTE DEALS for YOU!



## COSMOTE DEALS for YOU

Ένα μοναδικό πακέτο προσφορών αποκλειστικά για συνδρομητές COSMOTE.

Στα μάτια μας ο κάθε ένας από εσάς, τους συνδρομητές μας, είναι ξεχωριστός. Γι' αυτό δημιουργήσαμε ένα μοναδικό πακέτο που σας καριζεί μεγάλες και αποκλειστικές προσφορές, όπως **2 στην τιμή του 1** για τα Village Cinemas, τα συνεργαζόμενα θέατρα της Ελληνικής Θεάτρων, το Αττικό Ζωολογικό Πάρκο, την Trekking Hellas και το Delivery της Pizza Hut στέλνοντας ένα κενό SMS στο **19019**.

Μηείτε τώρα στο [cosmote.gr](http://cosmote.gr) και ανακαλύψτε ακόμα περισσότερες προσφορές.

Ήθελες να έχεις μοναδικές προσφορές. Έγινε!



ο κόσμος μας, εσύ.

Καλώπι 1 Ε.Σ.Δ.Ε.

Κόσμος της Ελλάδας Τηλεπικοινωνίες για όλους τους τύπους συσκευών στην καρδιά GOLD CLASS Comfort και 3D για τη προσκόμιση σε υπηρεσίες διαθέσιμες ελεύθερα.  
Κόσμος για το θέμα της ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΘΕΑΤΡΩΝ που συμμετέχουν στο Πρόγραμμα, οι εταιρίες Τηλεπικοινωνίες και Πάροχοι (και μόνο του Πάροχο για τον πακέτο) CHICAGO και T-Mobile και για το κενό SMS παραμένει.  
Σύμφωνα με τους όρους της ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΘΕΑΤΡΩΝ και σύμφωνα με τους όρους της ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΘΕΑΤΡΩΝ για τη προσκόμιση σε υπηρεσίες διαθέσιμες ελεύθερα.  
Κόσμος για όλους στο Αττικό Ζωολογικό Πάρκο το κωδικό είναι 19019 και οι υπηρεσίες αυτές και με τη προσκόμιση χωρίς κενό SMS.  
Κόσμος για το συνεργαζόμενο πρόγραμμα της Trekking Hellas and Delivery της Pizza Hut. Για πληροφορίες το Γραφείο της Αρμόδιας που είναι από Delivery της Πιτσαρού, εγγραφή των συμμετεχόντων.  
Η προσκόμιση είναι για την προσκόμιση αποκλειστικά αποκλειστικά κώδικα και μόνο με βάση τους όρους της Ε.Σ.Δ.Ε. και μόνο με τη προσκόμιση των συμμετεχόντων.

**Συντακτική ομάδα:** Δ. Αθανασιάδης, Ν. Αργυροπούλου, Ν. Γεωργελές, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Γ. Δημητράκοπουλος, Τζ. Διαμαντοπούλου, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Α. Καλοβυρνάς, Δ. Καραθάνος, Α. Καρανικολού, Σ. Καρρά, Μ. Κοντοβά, Σ. Κραουνάκης, Γ. Κρασσακόπουλος, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Γ. Κυρίτσος, Γ. Κωνσταντινίδης, Α. Λαζόπουλος, Μ. Λεάνης, Π. Μανδραβέλης, Β. Ματζάρογλου, Π. Μένεγος, Μ. Μπλάτος, Θ. Μήνας, Ι. Μπλάτσου, Ευτ. Παλλήκαρης, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Πανόπουλος, Δ. Παπαδόπουλος, Στ. Παπασιπούρου, Γ. Παυριανός, Μ. Πιτένης, Κ. Ρήγος, Α. Αλ Σάλεχ, Ε. Συναδινού, Ζ. Σφυρή, Γ. Τζιρτζιλιάκης, Δ. Τριανταφύλλου, Σ. Τριανταφύλλου, Α. Τσέκερης, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Στ. Χαραμή, Α. Χουρμούζη, Γ. Βαλλιαντάος

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα  
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos  
**Διόρθωση κειμένων:** Δήμητρα Γκρους  
**Εικονογραφίες:** Θεόδωρος Μπαργιώτας,  
Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart, Β. Γκογκτζιλιάς,  
Benoit Paré, art@athensvoice.gr

**Φωτό:** In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος  
(Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης,  
Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis,  
Στ. Ρόκκος

**Διαχείριση Web:** Βαγγέλης Κορωνάκης  
vkoron@athensvoice.gr

**A.V. Web Crew:** Ντίνα Βλαχοπούλου, Γιάννης Τσάκαλος, Κωνσταντίνος Τζήκας, Καρολίνα Νιαμονιτάκη, Χάρης Μαρκάκης

**Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης:** Νίκος Τσουανάτος  
**Key Account Manager:** Αναστασία Μπαφούνη

**Direct Market Manager:** Βασίλης Ζακαρούλας  
**Direct Market:** Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσγου, Δημήτρης Καλαμάρης, Νώντας Νταμπάνης  
**Συντονισμός Διαφήμισης:** Δήμητρα Χιώτη  
ads@athensvoice.gr

**Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market:**  
Μαρία Αυγερινού marketing@athensvoice.gr

**Διεύθυνση Λογιστηρίου:** Έφη Μούρτζη  
**Λογιστήριο:** Σωτηρία Ψυχογιού

**Διαχωρισμοί - Εκτύπωση:** «Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»  
**Διανομή:** City Promotions

Athens Voice S.A.

Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα

Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317

Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310  
Αγγελίες: 210 3617. 369 / Λογιστήριο: 210 3617. 170

[www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr)

Αν δεν βρίσκετε την Α.Β. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369



Κωδικός εντύπου: 7021  
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



## EDITO

Του Φώτη Γεωργελές

### ΜΕΡΙΚΟΙ ΑΝΤΙΜΝΗΜΟΝΙΑΚΟΙ ΜΥΘΟΙ ΑΚΟΜΑ (ΚΑΤΑΠΡΕΟΥΝ)

**Το «επονείδιστο» χρέος.** Πριν λίγες μέρες, οι κάτοχοι ελληνικών ομολόγων που είδαν τον Φεβρουάριο με το PSI τις οικονομίες τους να εκμηδενίζονται, μπήκαν στα γραφεία της Νέας Δημοκρατίας και τα έκαναν λαμπόγυαλο. Δημόσιες υπηρεσίες, νοσοκομεία, πανεπιστήμια και ασφαλιστικά ταμεία δηλώνουν ότι τα αποθεματικά τους μειώθηκαν δραματικά γιατί είχαν επενδύσει σε ομόλογα ελληνικού δημοσίου. Αυτοί διαπίστωσαν με τον πιο οδυνηρό τρόπο τι σημαίνουν οι μαγικές καφενεύου για διαγραφή του χρέους, μονομερείς καταγγελίες και «δεν πληρώνω-δεν πληρώνω». Παρ' όλα αυτά, ακόμα και σήμερα υπάρχουν πολιτικά κόμματα και ΜΜΕ που κατηγορούν τους «ξεφτιλισμένους» Ευρωπαίους γιατί δεν ανταποκρίνονται γρήγορα στο αίτημά μας για παράταση 2 χρόνων, γιατί δεν βρίσκουν δηλαδή γρήγορα τη χρηματοδότηση, γιατί δεν αποφασίζουν αμέσως τη διαγραφή κι άλλου μεγάλου μέρους από το χρέος μας. Είναι σίγουρα πολύ προοδευτικό να φορτώνεις τα προβλήματα σου στους Ευρωπαίους συνταξιούχους, Στ. Ευρωπαϊούς φορολογούμενους. Η Ευρώπη για μία ακόμη φορά έκανε αυτό που έπρεπε να κάνει, ξεπέρασε τις δυσκολίες και ανέλαβε το κόστος. Κι αυτό είναι σωτήριο για μας. Αλλά εμείς δεν πρέπει να ξεχνάμε κάτι, ο «τζάμπας» δεν είναι ποτέ προοδευτική στάση, δεν είναι μαγκιά να απαιτείς δανεικά.

**Μακάρι να αντιμετωπίζαμε περήφανα την κρίση, όπως η Αργεντινή.** 10 χρόνια μετά την πρώτη χρεοκοπία και μετά από 10 χρόνια σκληρής λιτότητας και καταστροφή της οικονομίας, τέτοια που εμείς ούτε φανταζόμαστε, η Αργεντινή βρίσκεται πάλι στα πρόθυρα νέας χρεοκοπίας και στα λιμάνια κατάσχουν τα πολεμικά της πλοία για χρέη. Όσοι έλεγαν για μονομερείς ενέργειες, εκβιασμούς της Ευρώπης και απειλές εναντίον όλου του υπόλοιπου πλανήτη, δεν μπορούν καν να αντιληφθούν τα μεγέθη και τα προβλήματα της εποχής. Αδαιείς και αγράμματοι θαμώνες τηλεοπτικών εκπομπών, μπερδεύαν τους παγκόσμιους συσχετισμούς με τις ατάκες καφενεύου στα πάνελ.

**Κάθε τρίμηνο φοβίζουμε το λαό ότι χρεοκοπούμε και δεν χρεοκοπήσαμε.** Γιατί δεν το λένε αυτό στους καρκινοπαθείς που δεν βρίσκουν τα φάρμακά τους; Γιατί δεν το λένε στους εκατομμύρια ασφαλισμένους που πρέπει να πληρώνουν τα φάρμακα από την τσέπη τους επειδή δεν εξαργυρώνουν συνταγές των ταμείων τα φαρμακεία; Φυσικά και έχουμε χρεοκοπήσει και περιμένουμε κάθε φορά τη δόση. Μόνο που για να πληρώνονται ακόμα οι μισθοί και οι συντάξεις εκδίδονται σιωπηλά και άλλα έντοκα γραμμάτια και αφαιρείται κι άλλη ρευστότητα από τις τράπεζες, δηλαδή από την οικονομία. Και αυξάνονται τα χρέη προς τους ιδιώτες, με αποτέλεσμα λουκέτα και αύξηση της ανεργίας. Αλλά αυτή η χρεοκοπία δεν τους ενδιαφέρει καθόλου. Ο χώρος των ενδιαφερόντων τους είναι μόνο το δημόσιο.

**Τα λεφτά δεν πάνε στην οικονομία, πάνε στους τοκογλύφους.** Κατά έναν περιέργο τρόπο, όταν το κράτος έχει ανάγκη να πληρώσει τις υποχρεώσεις του εκδίδει έντοκα γραμμάτια και παίρνει λεφτά. Όταν μετά πρέπει να πληρωθούν αυτά τα δανεικά, τότε τα λεφτά «πάνε στους τόκους και στα δάνεια και όχι στην οικονομία». Τα λεφτά βέβαια πάνε στην οικονομία, πάνε στα χρέη του κράτους προς ιδιώτες που είναι αιτία για χιλιάδες λουκέτα στην αγορά. Πάνε στα έντοκα γραμμάτια, πάνε στις τράπεζες για να ανακεφαλαιοποιηθούν, μπας και κυκλοφορήσει ξανά χρήμα στην οικονομία. Πάνε κατευθείαν στο έλλειμμα.

**«Φωτιά και τσεκούρι στους προσκυνημένους».** Η αλήθεια είναι ότι έχει καιρό ν' ακουστεί στη Βουλή. Καθώς όλο και περισσότερες χώρες με τον ένα ή τον άλλο τρόπο έμπαιναν σε προγράμματα δημοσιονομικής προσαρμογής, καθώς αισίως έχουμε φτάσει στα 4 τα κόμματα που κάποια στιγμή έχουν πάρει μέρος σε κυβέρνηση, ο μύθος του προδότη Γιώργου Παπανδρέου που οδήγησε τη χώρα στα νύχια του ΔΝΤ μοιάζει πια αστειός. Καθώς ο κομμουνιστής πρόεδρος της Κύπρου Χριστόφιας υπογράφει αυτές τις μέρες το δικό του μνημόνιο με την τρούκα, φαντάζομαι ότι απλώς έχουν ξεχάσει τα ελληνικά αριστερά κόμματα να καταγγείλουν την «κυβέρνηση Τσολάκογλου» του Χριστόφια και τη «δικτατορία και κατοχή» της Κύπρου.

**Ο «αφελλνισμός» της οικονομίας.** Είναι ενδιαφέρον να παρατηρείς πόσο εύκολα κυβερνητικά κόμματα, καθεστωτικά Μέσα και «αντισυστημική» αντιπολίτευση συμπήτουν πάντα στην υ-

περάσπιση του καθεστώτος της διαφθοράς και της διαπλοκής. Η Ευρώπη λέει το αυτονόητο, ότι αν χρηματοδοτηθούν οι τράπεζες με λεφτά των Ευρωπαίων φορολογούμενων, θα πρέπει να υπάρχει μια επιτροπεία για τη σωστή χρήση της οικονομικής ενίσχυσης. Δηλαδή, για να καταλαβαίνομαστε, να μην πηγαίνουν τα λεφτά των καταθετών σε δάνεια στα πολιτικά κόμματα, ούτε σε πολιτικούς που αποκτούν 50 ακίνητα ο καθένας με μαγικό τρόπο, ούτε σε χρεοκοπημένους επιχειρηματίες, ούτε σε media του εκβιασμού, ούτε στα στελέχη της τράπεζας. Υπερβολικές απαιτήσεις, ε; Η αλήθεια είναι ότι το σύστημα εξουσίας σύσσωμο περιμένει τη δόση, όπως ο ναρκομανής. Κόμματα, δημόσιες επιχειρήσεις, χρεοκοπημένα media, δήμαρχοι και κοινοτάρχες ετοιμάζονται για τη διανομή, όπως πάντα. Το σύστημα εξουσίας είναι μονομπλόκ, κυβερνητικό και «αντισυστημικό», αλλάζει ρόλους, καθεστωτικό πάντα.

**Τώρα έχουμε πλεόνασμα, μπορούμε να διαπραγματευτούμε καλύτερα και να απορρίψουμε το μνημόνιο.** Είναι αλήθεια ότι σιγά-σιγά κοντεύουμε να ισοσκελίσουμε τον προϋπολογισμό και να μη χρειαζόμαστε καινούργια δανεικά κάθε χρόνο. Αλλά είναι ακριβώς επειδή το επιτύχαμε αυτό, επειδή αντιμετώπισαμε το έλλειμμα, που η Ευρωπαϊκή Ένωση προχωράει στη νέα διαγραφή χρεών. Επειδή πείθεται ότι τα δις δεν πάνε πια σε ένα βαρέλι χωρίς πάτο. Αν δεν είχαμε επιτύχει τη μείωση των ελλειμμάτων τώρα δεν θα 'μασαν εδώ, αλλά κάπου κοντά στη Λιβύη. Όμως όλοι αυτοί που το λένε αυτό δεν ήταν αντίθετοι στη μείωση των ελλειμμάτων; Δεν ήθελαν να καταργήσουν τα μνημόνια; Λένε δηλαδή ότι τώρα είμαστε σε καλύτερη διαπραγματευτική θέση επειδή κάναμε όσα δεν ήθελαν αυτοί; Κι αφού είναι έτσι, τότε πώς «με ένα νόμο, ένα άρθρο» θα επαναφέρουν μισθούς και συντάξεις στα επίπεδα του 2009; Τότε δεν θα 'χουμε πάλι το πρόβλημα από την αρχή; Μη βιάζεσαι να χαμογελάσεις με τις λογικές ανακολουθίες των πολιτικών του καφενεύου. Όταν μια ολόκληρη κοινωνία ακούει ότι οι μισθοί και οι συντάξεις πολλαπλασιάζονται με ένα νόμο, λες και είναι το θαύμα εν Κανά, δεν δείχνει μόνο το πολιτικό επίπεδο των κομμάτων. Δείχνει πολλά και για την κοινωνία.

**Το ΔΝΤ πιέζει τη Μέρκελ.** Ξαφνικά το ΔΝΤ, αυτό το ακατανόμαστο, έχει γίνει ο καλύτερός μας σύμμαχος. Τώρα η Λαγκάρντ είναι η καλή που πιέζει τους Γερμανούς και ζητάει μείωση του χρέους μας, ώστε να είναι βιώσιμο. Ωραία. Τότε γιατί κάνουμε εξεταστική για να βρούμε τον ένοχο που μας οδήγησε στο ΔΝΤ; Πρέπει να του δώσουμε και εύσημα, σκέφτεσαι να μας είχε αφήσει μόνους μας με τον Σόιμπλε; Αν δεν ήμασταν σε τόσο άσχημη κατάσταση, ίσως και να γελούσαμε με όλα αυτά. Διαφωνούν με τη δόση γιατί «προσθέτει χρέος πάνω στο χρέος», μετά καταγγέλλουν την κυβέρνηση για τη μη εκταμίευση, ζητάνε λαϊκά δικαστήρια για το ΔΝΤ, μετά «δεν λένε τίποτα παραπάνω απ' όσα λέει κι ο ίδιος ο Ομπάμα», μετά κάνουν και μια πορεία μέχρι την πρεσβεία των «Αμερικάνων, φονιάδων των λαών», μετά ακυρώνουν τα μνημόνια, έπειτα κατηγορούν την κυβέρνηση που «έκανε την Ελλάδα κλοτσοσκούφι των Γερμανών» που δεν μας δίνουν τη δόση. Ό,τι να 'ναι.

**Και ένας «μνημονιακός» μύθος. «Η Ελλάδα εκπλήρωσε τις υποχρεώσεις της».** Η Ελλάδα αυτό που έκανε είναι οριζόντιες μειώσεις μισθών και ένα αβάσταχτο τσουνάμι φόρων επί δικαίων και αδικών. Κυρίως αδικών. Ωστε να μειώσει το έλλειμμά της, να μη χρειάζεται κάθε χρόνο δανεικά, να μη γίνεται κάθε χρόνο «φόρτωμα» στους άλλους. Ένα χρόνο όμως τώρα, ο πολιτικός χρόνος έχει σταματήσει. Περιμένουν τα λεφτά. Το κούρεμα του PSI, το κούρεμα της Δευτέρας, τη νέα δόση. Στα 3 χρόνια, το κράτος έχει παραμείνει ίδιο, το σύστημα εξουσίας που παράγει συνεχώς ελλείμματα είναι ίδιο. Ή, για να το πούμε με τα λόγια του ακατανόμαστου ΔΝΤ, «η οικονομία προσαρμόζεται μέσω ύφεσης, των επιπτώσεων της στους μισθούς και τις τιμές, και όχι με διαρθρωτικές αλλαγές που προωθούν την παραγωγικότητα». Ο ελληνικός παρασιτισμός είναι ακόμα το κυρίαρχο σύστημα οικονομίας. Τα δύσκολα δεν έχουν αρχίσει ακόμα. Γιατί την προηγούμενη Δευτέρα φάνηκε ακόμα μια φορά ότι το πρόβλημα δεν είναι έξω, αλλά μέσα στη χώρα. Εκεί που οι δυνάμεις της Ακινησίας κρατούν την κοινωνία αιχμάλωτη. **A**



Θρέψη & Επανόρθωση μαζί;  
Πιάσε κίτρινο.

**NEO** FRUCTIS  
ΘΡΕΨΗ &  
ΕΠΑΝΟΡΘΩΣΗ 3



1. Επανορθώνει
2. Λειαίνει
3. Θρέφει

Ξηρά, ταλαιπωρημένα μαλλιά;  
Μην ξεθεύετε ώρες για την  
περιποίησή τους.

**Νέο Conditioner Fructis  
Θρέψη & Επανόρθωση 3:**

Με πλούσια υφή, θρέφει σε βάθος  
τα μαλλιά, τα ξεμπερδεύει εύκολα  
αφήνοντάς τα λαμπερά, μεταξένια,  
απαλά, από τη ρίζα ως τις άκρες.

[www.garnier.gr](http://www.garnier.gr)

Φρόντισε για σένα.  
**GARNIER**

# Πιάσε κίτρινο!



Η νέα σειρά περιποίησης  
για ξηρά, ταλαιπωρημένα μαλλιά.  
Με πλούσια υφή 3 ελαίων,  
επανορθώνει, λειαίνει και θρέφει  
σε βάθος τα μαλλιά.

**Ξεμπερδέψτε για πάντα...**  
με τα ξηρά, ταλαιπωρημένα μαλλιά.

**GARNIER**

Κορίτσι Α:  
Πού πάμε τώρα;  
Τι θέλετε να κάνουμε;  
Κορίτσι Β:  
Θέλετε να πάμε σπίτι μου;  
(προς Κορίτσι Γ)  
Κάνεις ναρκωτικά;  
Κορίτσι Γ: Κάνω.

(Τρία κορίτσια χωρίς πρόγραμμα. Νύχτα Τετάρτης με βροχή, Αλεξάνδρας & Κηφισίας, έξω από την ανακύκλωση)

«Καλό ήταν, αλλά πολύ παιδιάστικο. Η αφήγησή του ήταν κοριτσιίστικη».

(8 ετών, πιτσιρίκος, περιγράφει στον μπαμπά του παράσταση παιδικού θεάτρου. Πλατεία Κοτζιά, Σάββατο μεσημέρι)



(Μεσογειών, Αγία Παρασκευή, Τετάρτη μεσημέρι)

-Έχετε τίποτα σε τύπου τυροκαυτερή;  
-Ναι. Τυροκαυτερή.

(Πελάτης με σουβλατζιού. Μελίσινα, Δευτέρα βράδυ, στο «Χοιρο-ποιίτο»)

-Αυτοί οι Σουηδοί, γιατί κάνουν τόσο στενάχωρες ταινίες;  
-Δεν έχουν κρίση, γι' αυτό. Κάνουν τέτοιες ταινίες για να εκτονώνονται.

(Στην έξοδο του Ιντεάλ, κοπέλες μόλις έχοντας δει «Το Κυνήγι» του Βίντερμπεργκ. Σάββατο βράδυ)

(Εκτός έδρας)  
«Αν ονειρευτείς, θα κάνεις κάτι. Και αν κάνεις κάτι, θα ονειρευτείς».

(Μότο του Face FM @Λαμία)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ → panikoval500@gmail.com



## COVER ART

Δείτε τη μεγαλύτερη ηλεκτρονική γκαλερί του δρόμου. 400+ καλλιτέχνες που δημιούργησαν εξώφυλλο για την ATHENS VOICE και άλλα έργα τους. Ένα εικαστικό απολαυστικό πανόραμα.

[www.athensvoice.gr/art-gallery](http://www.athensvoice.gr/art-gallery)



### ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει η **Ντέμη Κάια**. Γεννήθηκε και ζει στην Αθήνα. Έχει bachelor degree of Fine Arts από το LaVerne University of California. Η τελευταία της έκθεση με τίτλο «Το Σώμα ως Πόλη» πραγματοποιήθηκε στην γκαλερί Αντωνοπούλου ([www.aaart.gr](http://www.aaart.gr)), εκεί όπου θα γίνει και η επόμενη ατομική της έκθεση στα τέλη Μαΐου του 2013, η οποία θα είναι ένας συνδυασμός performance/δράσης και ζωγραφικής. Μοιράζεται μανιωδώς τη δουλειά της διαδικτυακά σε διάφορα μπλογκ/εγχειρήματα και το τελευταίο της είναι το «A Carnivore's Diary». <http://youcarnivore.me>

## INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



### ΕΓΚΡΙΘΗΚΑΝ 44 ΔΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Μερούσι, Κριστίβι. You are a cheque machine.

### ΤΟ ΣΙΡΙΑΛ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

«Sex and half of the City». (Το Facebook σχολιάζει τον Τατσόπουλο)

### ΜΑΝΩΛΗΣ ΠΕΡΑΤΙΚΟΣ

Φτιάχνει με τα χεράκια του τα ωραιότερα shortbread cookies της πόλης, αλλά και μαρμελάδες και γλυκά του κουταλιού. Μόνο για φίλους και φιλικό ανθρωπικό μπαζάρ. 8 & 9/12 μπορείτε να αγοράσετε προΐόντα του στο μπαζάρ της Χριστίνας Μόραλη. (Αναπαύσεως 5, Αγ. Στέφανος, 11 π.μ. - 9 μ.μ.)

### ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΛΥΜΠΕΡΑΚΗ

Μια νηφάλια πανεπιστημιακός μας.

### ΓΛΥΚΕΣ ΑΛΧΗΜΕΙΕΣ

Ο Στέλιος Παρλιάρος και το εργοστάσιο της σοκολάτας του επιστρέφει φέτος με νέο ντεκόρ σε νέο χώρο και νέο κανάλι. Λατρέψαμε τη φωνή της Δήμητρας Ματσούκα στο σπικάζ. (Σάββατο στις 22.00 στο Skaï tv)

### DELIVERY ΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΑ

Έρχονται, τα παίρνουν, τα πλένουν, τα σιδερώνουν, στα φέρνουν. Η ζωή είναι καλύτερη.

### Η ΛΙΣΤΑ ΤΗΣ Α.Υ.

Με νέα ονόματα αυτή την εβδομάδα. Μπες στην πιο φάνκι web στήλη της Α.Υ. και ψήφισε το πρόσωπο που σου κάνει κούκου. Από την ψήφο σου εξαρτάται η κίνηση των πλανητών. ([www.athensvoice.gr/n-λίστα-της-av](http://www.athensvoice.gr/n-λίστα-της-av))

### Η ΔΟΣΗ ΣΕ... ΔΟΣΕΙΣ

Ούτε ο Τατσόπουλος να ήταν: Όλα μισά σ' αυτή τη χώρα.

### ΧΕΙΜΩΝΑΣ 2012

Όλη η Αθήνα ένα τζάκι που καπνίζει. Επιτέλους, γίναμε Αράχωβα.

### Η ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Λευτέρης Πανταζής, «Γωνία αγάπης και πόνου». (Cd σε εφημερίδα)

### ΛΟΙΠΕΣ ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ

Κουπόνια για τα μουζούκια στα πρωτοσέλιδα των εφημερίδων. Σύντομα και θέσεις με έκπτωση μόνο για όρθιους.

### ΣΟΥΛΕΪΜΑΝ Ο ΜΕΓΑΛΟΠΡΕΠΗΣ

Τι να πει κι αυτός, όταν ο Τάσος Χαλκιάς έχει παίξει τον Αλή Πασά στο Άλτερ

### Η ΣΥΛΛΟΓΗ ΤΩΝ 49 ΣΤΟ ΣΦΥΡΙ

Τα συγχαρητήριά μας στον πρύτανη και στους 49 καθηγητές του ΕΜΠ που αρνήθηκαν την ηλεκτρονική ψηφοφορία για τα όργανα διοίκησης των ΑΕΙ, επειδή «δεν είναι εξοικειωμένοι με τις νέες τεχνολογίες»!!!

### Ο ΤΙΤΛΟΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

«Γιώργος Λιάγκας - Φαίη Σκορδά, τώρα μαζί και στο σουπερ μάρκετ!» (Στο [vipnews.gr](http://vipnews.gr))

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ Θ. ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ  
γράφει για την Α.Υ. ένα τραγούδι



### Η Ελλάδα τσίου!

-Τι θα γίνει, ρε Ευρώπη; γιατί με καθυστερείς; Έχω γίνει πα σαν ζόμπι! πού είναι τα 30 δις;  
-Πάμε να φωνάζεις, ψώνιο! Βγάλε πρώτα το σκασμό! Ψήφισες για το μνημόνιο και τον προϋπολογισμό;  
-Καλέ, μέσα σε μια νύχτα εγώ πήρα μέτρα σοκ Έλα, ρε Στουρνάρα, δείξ' τα να πιστέψει η ΕΟΚ  
-Άμα δεν τα εφαρμόσεις θα 'ρθουν οι Γερμανοί τη χλαμύδα σου θα δώσεις και θα περπατάς γυμνή  
-Μωρέ, ας έρθουν κι οι Ρώσοι οι Κινέζοι, οι Ινδοί απ' την πείνα έχω λιώσει κι έχω γίνει σαν Βανδή  
-Κακομοίρα, σαν τη Βίση σαβουρντιάστικες κι εσύ και ζητάς από τη Δύση να σε βάλει στο ΕΣΥ  
-Σαν την Άννα τραγουδάω με σπασμένα τα πλευρά κι απ' τους Δαίμονες ζητώ να μου δώσουν ευρά!  
-Και τι λένε αυτά τα ζώα που 'χεις μέσα στη Βουλή; Θα το παίξουνε αθώα; Θα το ρίξουν στην τρελή;  
-Γκρου μου είπε ο Βαγγέλης ο Αλέξης κερικό μπее απάντησε ο Κουβέλης κι η Αλέκα κοκοκό Μουσου φωνάζει ο Καμμένος ο Γιωργάκης κάνει prrr κι ο Ηλίας θυμωμένος συνεχώς μου λέει γκrrrr  
-Θα ρωτήσω την Ανγκέλα θα μου πει και η Λαγκάρντ αύριο το απόγευμα έλα το πρωί έχω περμανάντ  
-Αύριο μπορεί να μπλέξεις να σου κάψουν το μαλλί Δεν μπορείς να εκταμειύσεις καμιά προκαταβολή;  
-Αχ! Ελλάδα είσαι τσίου και δεν θα διορθωθείς! 32 Δεκεμβρίου έλα για να πληρωθείς!





# ABSOLUT UNIQUE

*Limited Edition*

ONE OF A KIND. MILLIONS OF EXPRESSIONS.

ABSOLUT.COM/UNIQUE

www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΛΟΓΟΥ  
1 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ - 7 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2012

ΑΘΗΝΑ, Σταδίου 24

ΣΑΒΒΑΤΟ 1 ΩΡΑ 11:00

ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΓΟΥΛΑΤΟΣ

Κύκλος εκδηλώσεων σε επιμέλεια Χαρίδημου Τσούκα.  
Η ΕΛΛΑΔΑ ΣΕ ΑΠΟΓΝΩΣΗ  
Ερεθίσματα δημιουργικού προβληματισμού



ΔΕΥΤΕΡΑ 3 ΩΡΑ 20:00

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΙΚΑΡΟΣ

Κύκλος εκδηλώσεων σε επιμέλεια Γιάννη Ν. Μπασκόζου.  
ΟΙ ΕΚΔΟΤΕΣ ΚΑΙ Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥΣ  
Το παρόν και το μέλλον  
Συνομιλήτρις: Κατερίνα Καρύδη



ΕΚΔΟΣΕΙΣ  
ΙΚΑΡΟΣ

ΤΡΙΤΗ 4 ΩΡΑ 13:00

JOSEPH E. STIGLITZ

Παρουσίαση βιβλίου

Το τίμημα της ανισότητας - Πώς η δικασμένη κοινωνία  
του σήμερα θέτει σε κίνδυνο το μέλλον όλων μας,  
εκδόσεις ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ.

Ομιλήτες: Νικόλαος Χριστοδουλάκης, Αντώνης Καρακούσης, Ζώης Τσώλης.  
Συντονιστής: Μάκης Προβατάς.



ΤΡΙΤΗ 4 ΩΡΑ 20:30

ΕΝΕΝΗΝΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗ  
ΓΕΝΝΗΣΗ ΤΟΥ ΤΑΣΟΥ ΛΕΙΒΑΔΙΤΗ

Αφιέρωμα

Ομιλήτες: Κώστας Γεωργουσόπουλος, Γιάννης Δάλλας, Απόστολος Μπενάσης,  
Γιώργος Χουλιάρης. Συντονισμός: Γιώργος Δουατζής. Σύντομες παρεμβάσεις από  
τους Κατερίνα Ζησάκη και Γιώργο Στεργιόπουλο. Θα προβληθεί το ντοκιμαντέρ  
«Τάσος Λειβαδίτης» της Λίλας Κουρκουλάκου. Ποιήματα του θα απαγγείλει  
η ηθοποιός Ασπασία Κράλλη. Μελοποιημένα ποιήματά του θα ερμηνεύσει η  
Ερωφίλη. Στο πιάνο η Ευαγγελία Μαυρίδου. Εκδόσεις ΚΕΔΡΟΣ.



ΤΕΤΑΡΤΗ 5 ΩΡΑ 20:00

ΡΕΝΟΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗΣ

Παρουσίαση βιβλίου

Εγχειρίδιο κινηματογραφικής ανυπακοής, εκδόσεις ΙΑΝΟΣ.  
Ομιλήτες: Μανίνα Ζουμπούλακη, Σωτήρης Δημητρίου,  
Παναγιώτης Καλαντζόπουλος, Νίκος Ράπτης.



ΠΕΜΠΤΗ 6 ΩΡΑ 20:00

JEAN MICHEL GUENASSIA

Κύκλος εκδηλώσεων

ΟΙ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

Ο Ανταίος Χρυσοστομίδης συζητά με τον Γάλλο συγγραφέα  
Jean Michel Guenassia, με αφορμή το βιβλίο του  
Η λέσχη των αθεράπευτα αισιόδοξων, εκδόσεις ΠΟΛΙΣ.



ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 7 ΩΡΑ 18:00

ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΗΣ

Παρουσίαση βιβλίου

Το μυστικό της Έλλης, εκδόσεις ΠΑΤΑΚΗ. Ο συγγραφέας συνομιλεί με τον συγγραφέα Νίκο Δαββέτα. Αποσπάσματα διαβάζει η ηθοποιός Φιλαρέτη Κομνηνού.

ΙΑΝΟΣ

ΑΛΥΣΙΔΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΑΘΗΝΑ, Σταδίου 24, 105 64 Τ 210 32 17 917 F 210 32 17 686 E [info@ianos.gr](mailto:info@ianos.gr)

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ Αριστοτέλους 7, 546 24 Τ 2310 277 004 F 2310 284 832 E [info@ianos.gr](mailto:info@ianos.gr)



ΕΠΙΣΚΕΦΤΕΙΤΕ ΤΗΝ ΑΝΑΝΕΩΜΕΝΗ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ ΜΑΣ



Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ



## ΤΟ ΤΣΑΪ

Ανακάλυψα πρόσφατα αυτό το συμπαθέστατο μαγαζί (φωτογραφία) που είναι στο Κολωνάκι μεν, αλλά κέντρο-απόκεντρο. Το έχει ο μηχανικός **Σάκης Παπαθεοδώρου** –που ωστόσο είναι έμπορος τσαγιού– και το δουλεύει μαζί με τους γιους του. Το κατάστημα έχει αναπτύξει επιτυχώς πολλαπλές υποστάσεις: τσαγερία φυσικά (εγώ πήρα τσάι-ρόδι, ωραιότατο), καφετέρια, μπαρ, μπιστρό και «ψαγμένο» εστιατόριο (φτιάχνουν τα πάντα μόνοι τους). Η διακόσμηση καλόγουστη, η επίπλωση από απλό ξύλο, η μουσική διακριτική για να μπορούν οι θαμώνες να επικοινωνούν δίχως να ουρλιάζουν. Φιλοξενεί και εκδηλώσεις: παρουσιάσεις βιβλίων, διαλέξεις, συζητήσεις διαφόρων συλλογικών ομάδων, πολιτικές συγκεντρώσεις, μουσικές βραδιές. Υπάρχει και βιβλιοθήκη. Συμπέρασμα: Προσφέρεται για στέκι. *Αλεξάνδρου Σούτσου 19 & Λυκαβηττού, Κολωνάκι, 210 3388.941, www.tea.gr*

## ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΤΤΙΚΗΣ

Δευτέρα 5 του μηνός, με καλοκαιρία, βρέθηκαν στην πλατεία Αττικής. Μια τέτοια μέρα, καθώς όλοι οι εκπαιδευτικοί έχουν συνελεύσεις και εκλογές (φυσικά πάνω στο ωράριό τους, ώστε να μην εργαστούν, και όχι π.χ. το απόγευμα, αλλά δεν είναι αυτό το θέμα μου εδώ), θα περίμενες να γίνεται χαμός από παιδιά. Μέχρι πριν λίγα χρόνια καθόμουν στον «Παράδεισο» και χάζευα καρτόνια, ποδηλατάκια, ποδόσφαιρο, μικροκαυγάδες παιδιών, μανάδες στα παγκάκια, γιαγιάδες και παπούδες. Έλληνες και αλλοδαποί, άσπροι και μαύροι, πολύγλωσσοι. Άκουγες και τα ελληνικά ως lingua franca μεταξύ αλλοεθνών αλλοδαπών. Τώρα, δυο μεσπλικόι όλοι κι όλοι, μεμονωμένοι μάλιστα, κι ούτε ένα παιδί. Στις «εισόδους» της πλατείας τέσσερα καλοσχεδιασμένα μπλε άσπρα «ΕΛΛΑΣ» πάνω στις πλάκες, στις κολόνες ελληνικές σημαίες και στις διάφορες γύρω επιφάνειες μπλε συνθήματα όπως «Ζήτω το έθνος», «Εξω οι ξένοι» και «Ελλάς» ξανά. Το μοναδικό περίπτερο προς τη **Λιοσίων** έχει κλείσει και νοικιάζεται. Η πλατεία είναι αναμφίβολα μπλε, 100%. Είναι, επίσης, άδεια.

## 15422

Αν έχετε πράγματα για δώρισμα σε φτωχότερους από σας –καινούργια ή μεταχειρισμένα σε καλή κατάσταση– τηλεφωνήστε στο πενταψήφιο αυτό νούμερο του «**Κόμβου Αλληλοβοήθειας Πολιτών**», που ανήκει στον Δήμο Αθηναίων. Ό,τι διαφοροποιεί τη συγκεκριμένη αθρωπιστική πρωτοβουλία από άλλες είναι η προσωπική επαφή και συνεπώς η απουσία μαζικής συλλογής και διανομής. Δεν πας να παρατήσεις μια σακούλα και να φύγεις, πας να συζητήσεις προσωπικά με ειδικευμένο προσωπικό,

που θα αξιολογήσει τη διάθεση προσφοράς και τα δωριζόμενα είδη. Αναλόγως προσωπική είναι και η επαφή με τους δικαιούχους. Αν λοιπόν έχετε ρούχα, παπούτσια, βιβλία, τυποποιημένα τρόφιμα (λάδι, μακαρόνια), είδη νοικοκυριού, σχολικά, παιχνίδια κ.λπ. και θέλετε στα σίγουρα να πάνε εκεί που θα πιάσουν τόπο, αρχίστε μ' ένα τηλεφώνημα στο **15422** ή στείλτε μήλι στη συντονίστρια του έργου, την κ. **Οριάντα Αντωναραπούλου** ([o.antonarapoulou@gmail.com](mailto:o.antonarapoulou@gmail.com)). Η πηγαίνετε αυτοπροσώπως, όπως έκανα εγώ, στη Δομοκού 2 & Φιλαδελφείας (όπου παλιά ήταν το Φρουραρχείο της πόλης μας), απέναντι από την κεντρική είσοδο του Σταθμού Λαρίσης, Δευτέρα-Παρασκευή 9-5.

## «ΕΜΕΙΣ ΚΑΙ Ο ΧΡΟΝΟΣ»

Στην αγαπημένη μου περιοχή του Κεραμεικού παρακολούθησα αυτή την παράσταση και σας τη συστήνω, χωρίς –εννοείται– να παριστάνω το θεατρικό κριτικό. Πρόκειται για ένα τρίπρακτο έργο του γνωστού **Τζ. Πρίστλι** από το μακρινό 1939, που ο κ. **Αλέξανδρος Κοέν** μετέφρασε, μετέφερε στη νεότερη εποχή και σκηνοθέτησε με επάρκεια. Θέμα του είναι αφενός η εξέλιξη των σχέσεων μεταξύ των μελών μιας οικογένειας (σε μια ορισμένη χρονική περίοδο, ύστερα από μια εικοσαετία και ξανά στην αρχική περίοδο) κι αφετέρου η ανθρωπινή φύση που μένει ουσιαστικά απaráλλακτη. Σκηνικά-κουστούμα κ. **Χ. Κωστής**, φωτισμοί κ. **Γ. Σπηλιόπουλος**, κινησιολογία κ. **Τ. Καραχάλιος**, πρωταγωνίστρια κ. **Μ. Χειμώνα**. Θέατρο «**Altera pars**». Μεγ. Αλεξάνδρου 123, 210 3410.011. Τετάρτες & Πέμπτες μέχρι τις 13 του Δεκέμβρη. Εισιτήρια € 15, φοιτητές-άνεργοι € 10, σπουδαστές δραματικών σχολών € 6 **A**

→ [d.fyssas@gmail.com](mailto:d.fyssas@gmail.com)





## ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΚΑΝΕΙΣ ΤΟ ΡΕΜΑΚΕ ΜΙΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΣΕ 60 ΔΕΥΤΕΡΟΛΕΠΤΑ;

Δείξε μας το σκηνοθετικό σου ταλέντο και κέρδισε  
ένα ταξίδι για δύο άτομα στο Λονδίνο,  
για να πάρεις μέρος στα Jameson Empire Awards!

Πάρε την κάμερα στα χέρια σου, ξεσήκωσε φίλους και γνωστούς και φτιάξε το remake μιας ταινίας, με διάρκεια που να μην υπερβαίνει τα 60 δευτερόλεπτα. Ο Έλληνας νικητής θα ταξιδέψει στο Λονδίνο, στον τελικό του διαγωνισμού, για να διεκδικήσει τη δυνατότητα να αναδειχθεί νικητής στο 2013 Done in 60 Seconds και να παραλάβει το σχετικό βραβείο στη σκηνή των Jameson Empire Awards.

Πάρε μέρος και ίσως είσαι εσύ ο νικητής που θα βρεθεί δίπλα στους μεγαλύτερους stars του κινηματογράφου!

Μάθε περισσότερα και στείλε τη συμμετοχή σου στο  
[www.jamesonempirediss.com](http://www.jamesonempirediss.com)



**Μια φράση που έμελλε να στοιχειώσει τον κόσμο ήταν: «Όταν θέλεις κάτι πολύ, όλο το σύμπαν συνωμοτεί για να σε βοηθήσει να το αποκτήσεις». Αυτή η φράση του Πάουλο Κοέλο από το βιβλίο του «Ο Αλχημιστής» μεταδόθηκε στον πλανήτη με τέτοιες καταστροφικές συνέπειες που μόνο με την πανούκλα που απάντησε τα 3/4 των Ευρωπαίων το 16ο αιώνα μπορεί να συγκριθεί.**

**Δ**ιαδόθηκε ακόμα και από αυτούς, στους περισσότερους δηλαδή, που δεν ξέρουν καν ότι προέρχεται από τις σελίδες του πρώτου μεταφυσικού Άρλεκιν που έγινε παγκόσμιο μπεστ σέλερ. Εκστομίστηκε από τα χείλη του Κλίβτον, της Μαντόνα, του Πούτιν, του Μπλερ, για να φτάσει στις μέρες μας να είναι η «έξυπνη» ατάκα της «Μις Βορειοδυτικές Σποράδες» και η απάντηση κάθε τριτοκλασάτου σελέμπριτι όταν στριμώχνεται και δεν μπορεί να εξηγήσει αλλιώς την ανέλπιστη δημοσιότητά του στο Star.

Είσαι σε κατάθλιψη, σε πένθος, σε κρίση, σε αδιέξοδο. Χώρισε, έχασες τη δουλειά σου, είσαι άρρωστος, τσακώθηκες με το φίλο σου, τη γυναίκα σου, θύμωσες με το παιδί σου. Είσαι χάλια, γιατί έτσι, γιατί δεν έχεις κέφι. Γιατί σηκώθηκες από τη λάθος πλευρά του κρεβατιού. Δεν είσαι καλά γιατί δεν είσαι καλά. Χωρίς εξήγηση. Ξαφνικά υπάρχει μια άτυπη συμφωνία των άλλων για να επαναφέρουν τάχιστα αυτόν ή αυτήν που δεν είναι για οποιοδήποτε λόγο «καλά» σε μία «φυσιολογική κανονικότητα». Ότι κι αν συμβαίνει η απάντηση είναι στερεότυπη: «Ξεπέρασέ το γρήγορα». Έτσι, κάθε άνθρωπος που δεν είναι «καλά» είναι «άρρωστος» που χρειάζεται επειγόντως

σερβίρουν και μια επιλεκτική περιλήψη από ανατολίτικες φιλοσοφίες, αστικές φοβίες, λίγη μεταφυσική, λίγο εξωτισμό, λίγο υπερφυσικό και πολύ ακατάληπτο.

Είναι τερατώδης ο τρόπος που η New Age «ιδεολογία» με τα δάση που «πονάνε», τους γκουρού που προτείνουν αποστασιοποίηση από αισθήματα που διαταράσσουν την εσωτερική ισορροπία, με ψύχωση στην εσωτερική καθαρότητα, με το Σύμπαν σαν μήτρα και απέχθεια για οτιδήποτε ανθρώπινο αντικατέστησε το φροϊδισμό από τον εικοστό ήδη αιώνα. Το New Age θέλει να θεραπεύσει τον «ασθενή» άνθρωπο για να τον κάνει περισσότερο «ολοκληρωμένο», σε «αρμονία», «ευτυχισμένο».

Με άλλα λόγια να τον προσαρμόσει. Φυσικά η Νέα Εποχή είναι αντιδραστική, όπως και ο ίδιος ο Φρόιντ που υπήρξε βαθιά συντηρητικός και δογματικός μέχρις αναισθησίας. Υπάρχουν πολλοί λόγοι για να μην εμπιστεύεσαι την «Πνευματική» εποχή μας και τους Γκουρού της...

**Για τη Μισανθρωπία τους.** Οι New Agers ακούνε τις κραυγές των δασών του Αμαζόνιου αλλά όχι τις κραυγές των εκατομμυρίων Αφρικανών που εξολοθρεύονται από το Aids ή των Λατινοαμερικανών που βασανίζονται φρικτά επειδή υποπίπτουν στην αμαρτία να ζητάνε συνδικάτα.

**Για την Απλοϊκότητά τους.** Η Γη είναι γι' αυτούς μια τρυφερή Μπτέρα, που μοιράζεται τα πάντα σαν φιλόανθρωπος. Όπως ξέρουμε όλοι, όμως, η Γη είναι η μπτέρα των σεισμών, των λοιμών, των τυφώνων, των τσουνάμι και των καταποντισμών που στέλνει εκατομμύρια παιδιά της κάθε χρόνο στο θάνατο.

**Για τη λουστραρισμένη Ανοσία τους που κρύβεται πίσω από το σλόγκαν, «ποιότητα ζωής».** Καλύτερη ποιότητα ζωής εναντίον του θλιβερού υλισμού μας. Μόνο κάποιος που δεν υπήρξε ποτέ φτωχός μπορεί να σκεφτεί μια ζωή με ποιότητα και χωρίς πολλά λεφτά.

**Για την ευκολία με την οποία αντιμετωπίζουν έννοιες** όπως «ψυχή», «εαυτός», «σύμπαν», «συνείδηση» κ.λπ. Ότι χρειάζεσαι, λένε, είναι «αυτοπειθαρχία», μερικές «ασκήσεις γιόγκα» και «σεβασμός στον άλλο» ± ναι, βέβαια, τόσο απλά. Κι ύστερα ήρθαν οι μέλισσες.

Η Νέα Εποχή προχωράει χέρι με χέρι με το νεοσυντηρητισμό προσπαθώντας να «καθαρίσει» τη μολυσμένη Δυτική Ψυχή μέχρι να γίνει ξανά νέα και λαμπερή. Μέχρι να αναδυθεί και πάλι πανέμορφη, όπως η Αφροδίτη από το κοχύλι της. Τίποτα μαύρο, τίποτα σέξι, τίποτα βρόμικο; Γιατί χρειάζεται να αισθανόμαστε καλά με τους εαυτούς μας; Τι το υπέροχο τελικά έχει το να αισθάνεσαι κάποιος καλά με τον εαυτό του; Αν δεν κάνω λάθος, ολόκληρος ο δυτικός πολιτισμός δημιουργήθηκε και εξελίχθηκε ακριβώς επειδή ΔΕΝ αισθανόμαστε καλά με τους εαυτούς μας. Είναι ακριβώς αυτή η άβολη στάση απέναντι στον εαυτό μας που μας έχει κάνει το μοναδικό πολιτισμό πάνω στη γη στον οποίο η Ζωή δεν είναι κορόνα γράμματα μεταξύ τρόμου και πλήξης.

Οι άγγελοι της Νέας Συνειδητότητας απαιτούν, στο όνομα της επιβιώσής μας, ριζικές αλλαγές πάνω στην ψυχή μας, τις ευαισθησίες μας, τις αξίες μας. Μας διαβεβαιώνουν ότι ο Μοντέρνος Άνθρωπος είναι αποκομμένος από τη φύση, εγωιστής, άπληστος και ότι αποτελεί μια Αρρώστια που επιδρά θανάσιμα πάνω στη Γη. Η θεραπεία του μοντέρνου ανθρώπου βρίσκεται σ' έναν εαυτό που βρίσκεται σε αρμονία με το Σύμπαν. Μας καλούν να μεταμορφωθούμε σε μια συμπαντική Ολότητα.

ΠΟΙΟΣ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΥΓΙΗΣ ΣΥΜΠΑΝΤΙΚΗ ΟΛΟΤΗΤΑ, ΟΤΑΝ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΕΥΦΥΕΣ, ΠΛΗΓΩΜΕΝΟ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟ ΚΟΜΜΑΤΙ;  
Σας παρακαλώ, υπερασπιστείτε το πάθος, τη ζήλια, το λάθος, το σεξ, τη σύγκρουση, την κατάθλιψη, τη μελαγχολία, τη χαρά, την ορμή, τη δημιουργία, την αλαζονεία, τη γενναιοδωρία, την απληστία, την περιέργεια, το μεγαλείο, την πτώση. Σώζοντας τους εαυτούς μας, δεν χρειάζεται να σκοτώσουμε τα πράγματα που αγαπάμε. **A**

# Η ΝΑΡΚΩΜΑΝΙΑ ΤΗΣ NEW AGE ΕΠΟΧΗΣ

Ο Γιώργος Πανόπουλος επιτίθεται στους ΝΕΟ-ΧΙΠΙΣ

**Πρέπει να είσαι λοβοτομημένος για να λες σε κάποιον πεσμένο στο πάτωμα ότι πρέπει να χαμογελάσει**

βοήθεια και φάρμακα. Πόσες φορές έχω γίνει κόκκινος από την αυτοσυγκράτηση την ώρα που πονώντας ψυχικά ακούω κάποιον να μου λέει «χαμογέλα» ή «όλα γίνονται για κάποιο λόγο». Πρέπει να είσαι λοβοτομημένος για να λες σε κάποιον πεσμένο στο πάτωμα ότι πρέπει να χαμογελάσει.

Τώρα πια λέξεις και εκφράσεις όπως «θετική ενέργεια», «κάρμα», «αύρα», «δεν υπάρχουν συμπτώσεις», «διαίσθηση», «οιωνοί», «σύμπαν», «πεπρωμένο», «ισορροπία», «νέα εποχή», «συνειδητότητα», «παγκόσμιο όραμα», «νέος άνθρωπος», «η καρδιά είναι το παν», «αγάπη, αγάπη, αγάπη» πέφτουν σα φέιγ βολάν στις συζητήσεις, προσωπικές και δημόσιες, ή σαν διαφημιστικά σλόγκαν μιας παγκόσμιας εταιρείας που αναζητάει περισσότερους καταναλωτές. Το «σημασία έχει να περνάμε καλά» κάλυψε την υδρόγειο σαν πυρηνικό μανιτάρι.

Από τον Πάολο Κοέλο, που ξαναγαυαλίζει τα κλισέ σαν παλιά παράσημα, τον Τζέιμς Ρέντφιλντ, τον Ντίπακ Τσόπρα ή τον Νιλ Ντόναλντ Γουόλς, που συναντιέται με τον Θεό και σε τρεις τόμους κάνει μια ασυνήθιστη συζήτηση μαζί Του παρουσιάζοντάς Τον σαν χίπν που ξέμεινε από το Γούντστοκ, αλλά κι από το «Μυστικό» της Ρόντα Μπερν μέχρι τσελεμεντέδες ευτυχίας, βιβλία αυτοβοήθειας και οδηγούς επιτυχίας, όλα παρουσιάζουν τις αγωνίες και τις αναζητήσεις που υπάρχουν από την αρχή του κόσμου με τόσο κοινότοπη γλώσσα, τόσο υστερικά βαρετή και με τόσο κλισέ απόψεις που κάνουν τον Παντελίδη και την Πάολα (ναι, ναι, τραγουδιστές είναι) να αισθάνονται Αϊνστάιν. Σαν μπόνους μάς



ΑΘΗΝΑ: ΑΔΡΙΑΝΟΥ 107, ΠΛΑΚΑ, 210 3310548 | ΕΡΜΟΥ 5, ΣΥΝΤΑΓΜΑ, 210 3313833 | Π. ΙΩΑΚΕΙΜ 12, ΚΟΛΩΝΑΚΙ, 210 7230708 | ΣΤΑΔΙΟΥ 60, ΟΜΟΝΟΙΑ, 210 3213328 | ΓΛΥΦΑΔΑ: Α. ΜΕΤΑΣΑ 17, 210 8983045 | ΠΕΙΡΑΙΑΣ: ΣΙΤΗΡΟΣ 30, 210 4119991 | ΠΕΡΙΣΤΕΡΗ: ΕΘΝ. ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΣ 41, 210 5789720 | ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: ΤΣΙΜΙΣΚΗ 22Α, 2310 284988 | ΚΕΡΚΥΡΑ: Ν. ΘΕΟΤΟΚΗ 59, 26610 22053 | ΜΥΚΟΝΟΣ: Μ. ΑΝΔΡΟΝΙΚΟΥ 10 (ΜΑΤΟΓΙΑΝΝΙ), 22890 28598

swatch<sup>®</sup> 

# TA TWEETS ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για την αντικατάσταση του δεξιού χεριού «like» στο Facebook, ώστε να μη συνεισφέρει στις διακρίσεις εναντίον των αριστερόχειρων)

● **Ας ελπίσουμε πάντως** ότι στους υπολογισμούς για τη βιωσιμότητα του χρέους, εκεί στη σύνοδο, να συμπεριέλαβαν στην πρόσθεση και τις αποδοχές της δασκάλας που αποσπάστηκε στις Βρυξέλλες ως υπάλληλος της Βουλής...

● **Πάντως το να έχεις απεσταλμένο στις Βρυξέλλες**, αλλά να μαθαίνεις τι γίνεται από τη Μαρία Σπυράκη που αναμεταδίδει όσα της περιγράφουν από το Μαξίμου για το Eurogroup...

● ...δεν θυμίζει λίγο αυτές τις συμβουλές των γονιών που προειδοποιούσαν τα παιδιά τους που πήγαιναν στο εξωτερικό, να μην εμπιστευόνται τους ξένους γιατί όλοι προσπαθούν να τους ρίξουν κάτι στο ποτό;

● Ναι, πρόκειται για φυσική εξέλιξη του «τι σημαίνει για εμάς η εκλογή Ομπάμα», του «δεν υπήρχαν Έλληνες νεκροί από τον τυφώνα» και του «η ελληνική αποστολή δειλίασε και δεν χτύπησε το χέρι στο τραπέζι των διαπραγματεύσεων (όπως θα έκανα εγώ)».

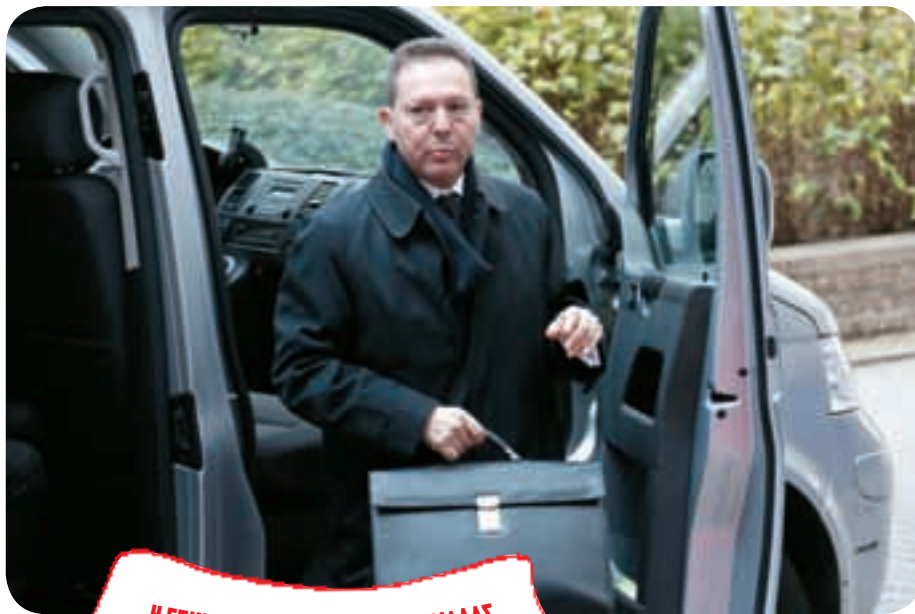
● Ειδικά το τελευταίο, αποκτά την επική του διάσταση, όταν λέγεται στην καφενειακή ατμόσφαιρα ενός panel...

● ...από ανθρώπους που δεν μπόρεσαν να αντιμετωπίσουν καν τους υπαλλήλους της Βουλής.

● **Τουλάχιστον**, αισθάνονται ανακούφιση στο Κατάρ, που λόγω εκταμίευσης της δόσης γλίτωσαν, προς το παρόν, την καθιερωμένη εθιμοτυπική βόλτα του «Ελληνα-επίσημου-που-ζητάει-επενδύσεις»...

● **Ααααα**, αυτή η ανεπαρκής αίσθηση αναμονής, μέχρι να βγει ο Γιώργος Πάντζας και να εκφράσει τη διαφωνία του με το χειρισμό της συμφωνίας στο Eurogroup...

● ...συγκρίνεται μόνο με την αίσθηση αναμο-



Η ΕΠΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

## Ο ΤΟΜ ΣΟΤΓΙΕΡ ΣΤΟ EUROGROUP

Ο υπουργός Οικονομικών κ. Πάννης Στουρνάρας φθάνει στην κρίσιμη συνεδρίαση του Eurogroup, όπου θα κριθεί η εκταμίευση της δόσης.

**Κωμική λεπτομέρεια No 1:** Το βανάκι με το οποίο καταφθάνει ο κ. Στουρνάρας και το οποίο έρχεται σε κραυγαλέα αντίθεση με τα μαύρα πολυτελή αυτοκίνητα των υπόλοιπων, σε μια προσπάθεια να μη δώσει δικαιώματα και να δείξει την αποφασιστικότητα της ελληνικής πλευράς να προχωρήσει σε περικοπές.

**Κωμική λεπτομέρεια No 2:** Η σεμνοτάπεινη καμπαρντίνα χωρίς έντονου χρώματος κασκόλ, για να μην τραβάει την προσοχή και προκαλεί σούσουρο.

νή, μέχρι να τελειώσει ο Παύλος Χαϊκάλης τον αστρολογικό χάρτη της απόφασης, ώστε να αποφανθεί αν το χρέος είναι βιώσιμο ή όχι.

**Κάποτε, πάντως**, ένας μεγάλος λυρικός καλλιτέχνης θα έπρεπε να ασχο-

ληθεί με το δράμα μιας ημι-celebrity σε μια νότια χώρα των Βαλκανίων, που κάνει εξαντλητικές διαπτες και περνάει ώρες στο γυμναστήριο, προκειμένου να εμφανίσει τέλειους κοιλιακούς στο χορευτικό show που συμμετέχει, ώστε να εντυπω-



Όσοι φωνάζουν ότι η «Χούντα δεν τελείωσε το '73» και ισχυρίζονται ότι ακόμα έχουμε «χούντα», γιατί ακριβώς αντιλαμβάνονται ως «πρόκληση στη δημοκρατία» τη σημαία της 21ης Απριλίου που σήκωσαν οι χρυσαυγίτες στην Κρήτη; Επειδή έδειξαν την προτίμησή τους στο τωρινό καθεστώς;

Ο «ασχοληθείτε-μαζί-μου-γιατί-έχω-άπειρα-κλικς-στο-You-Tube» ήρωας της εβδομάδας, αποκαλύπτει:

ΠΙΟ ΑΠΑΝΘΡΩΠΗ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ  
Τεχνικός Ελέγχου διαφήμισης telemarketing στο MEGA

σιάζει κάποιους θεατές...

● ...που κατά βάθος δεν τους έχει σε καμία εκτίμηση.

● **Τι μάθαμε την εβδομάδα που πέρασε #Μέρος 1ο:**

● «Θυσία για την ευρωπαϊκή προοπτική της χώρας» ονομάζεται η οικονομική ξηρασία και οι μειώσεις που πρέπει να υποστούν ΟΙ ΑΛΛΟΙ προκειμένου να συνεχίσουν να εισρέουν οι δόσεις.

● Διότι όταν αυτές τις δόσεις αρχίσουν να τις διαχειρίζονται ξένοι επίτροποι και όχι «δικοί σου», τότε κινδυνεύεις να μην πάρεις κι εσύ (μαζί με τους άλλους που πρέπει να κάνουν θυσίες κτλ.) το δάνειο που περιμένεις.

● Οπότε ποιος τη γαμεί την «Ευρωπαϊκή προοπτική της Χώρας», αν πρέπει να κάνεις κι εσύ τις θυσίες που έγγραφες ότι πρέπει να κάνουν οι άλλοι; Ξαφνικά, η Ελλάδα μετατρέπεται «σε αποικία» και οι «ευρωπαϊκοπροοπτικατζήδες» σε «κουκουλοφόρους».

● Ναι, πρόκειται για το φαινόμενο του «όψιμου αντιμνημονιακού τριπλού άξελ με περιδίνιση».

● **Χαριτωμένη λεπτομέρεια:** Η φράση «Ευρωπαϊκή Προοπτική της Χώρας» προφέρεται «Ευρωπαϊκηπροοπτικότηςχωραxxx...». Μια λέξη.

● **Πράγματι**, ο καλύτερος τρόπος να αποδείξεις ότι κάτι είναι ψέματα είναι

να ανακοινώνεις πως θα κάνεις μήνυση σε όποιον ισχυριστεί το αντίθετο. (Ήταν ένα απόσπασμα από τα Απομνημονεύματα του Επικοινωνιολόγου Βοζο.)

● **Πάντως το να δίνεις συνεντεύξεις** σε ανάγια και δημοσιογράφους που έχουν γίνει θρύλοι για τη χαλαρή σχέση που είχαν με την έννοια «εξόφληση των εργαζομένων τους», πρέπει να σου δίνει μια ακατανίκητη αίσθηση ελευθερίας.

● Ειδικά αν ανήκεις στον πολιτικό χώρο εκείνον που κόπτεται για τα δικαιώματα των μισθωτών.

● **Μετάφραση:** Ναι, το πρόβλημα δεν είναι με τι ποσοστό της Αθήνας έχει πάει ο Πέτρος Τατσόπουλος...

● ...ή αν στην επόμενη κόντρα με τον Κασιδιάρη θα χρησιμοποιήσει το επικοινωνιακό «στο δικό μου δεν χωράει, στο δικό σου κολυμπάει...».

● Το πρόβλημα είναι ότι μοιάζει κωμικό να καταγγέλλεις τη διαπλοκή στο περιοδικό του Γιώργου Τράγκα και να ανταπαντάς σε όσους σε κρίζουν μέσα από την εκπομπή «Βράδυ».

● Και μετά να πρέπει να κάνεις υπομονή να ανοίξει το Alter, σε περίπτωση που θέλεις να ανταπαντήσεις ξανά στους επικριτές σου...

● ...ή απλώς να τσακωθείς καταγγέλλοντας τις πακιστανικού τύπου συμβάσεις εργασίας και τις «παράξενες» πωχεύσεις.

● **Βουλοκέρι:** Το κερί με το οποίο περνάνε τα έδρανα της Βουλής, κατά τη συντήρηση. **A**



## ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΙΑ ΛΕΞΗ ΓΙΑ «Καθουσοχολία»

Η επιτάχυνση του βήματος όταν βρίσκεσαι πίσω από κάποια, ώστε να την προσπεράσεις για να σταματήσει να φοβάται πως την ακολουθείς με κακό σκοπό.

## Στο καφέ του γαύρου

**Ε**ίδα το ΠΑΟΚ-Ολυμπιακός σε ένα καφενείο της Μικαήλ Βόδα που, αν θέλεις, το αποκαλείς και ελληνικό θύλακα σε περιβάλλον με υψηλή συγκέντρωση αλλοδαπών. Το καφενείο δεν είναι μεγάλο. Και δεν πρόκειται ακριβώς για καφενείο. Περισσότερο θυμίζει επαρχιακό παρακμιακό μπαρ, χωρίς Ρωσίδες και φρουτάκια. Σερβίρει ωραίο ρακόμελο και αξιοπρεπή φρένο καπουτσίνο. Επίσης λειτουργεί κάτι σαν εξαερισμός. Φεύγοντας δεν μυρίζεις σαν τασάκι, αλλά σαν άνθρωπος που βρέθηκε σε περιβάλλον με καπνιστές — μυρίζεις χειρότερα αν βγεις από σουβλατζίδικο. Κάθομαι, λοιπόν, σε μία καρέκλα, ρουφάω καφέ και το γκολάκι από τον Τζεμπούρ. Δεν είμαι σαν τη μύγα πάνω στο γαύρο. Είμαστε τέσσερις ΠΑΟΚτσήδες σε ένα μαγαζί όπου το πιο σχολίο που ακούγεται καλεί τον Μασάδο να αποδημήσει σε τόπο χλοερό (όχι στο γκαζόν) και να απαλλάξει τον Ολυμπιακό από το συμβόλαιό του. Ομοίως, ο Ζαρντίμ εγκალείται ως κομπλεξικός επειδή δεν ξεκίνησε με δύο φορ μέσα στην Τούμπα, άσε που θα μπορούσε να αρχίσει το παιχνίδι και με 13 παίκτες. Ωστόσο η ατμόσφαιρα εντός του καταστήματος είναι και παραμένει πολιτισμένη. Είμαστε σχεδόν αγκαλιά με τους γαύρους, ανοίγουμε και κλείνουμε συζητήσεις, ενώ προσπαθώ να εξηγήσω σε κάποιον ότι δεν τους πουλήσαμε τον Κοντρέρας, αυτοί αποφάσισαν να του δώσουν ένα καλό εφάπαξ. Στο ημίχρονο ένας συμπαθέστατος τύπος μου παραπονιέται επειδή δεν τον παραχωρώ τον Αθανασιάδη. Το παλικάρι είναι ταξιτζής. Οι πιθανότητες να συμπάθησω γαύρο ταξιτζή τη στιγμή που με κερδίζει στην Τούμπα, είναι αντίστοιχες επιτυχίας σε τζακ ποτ. Το απολαμβάνω. Μέχρι που έρχεται ημίχρονο. Και ο καφετζής αρχίζει το ζάπινγκ. Και πέφτουμε όλοι μαζί, με το ταξί του γαύρου, πάνω στην εικόνα του χρυσαυγίτη που επιδεικνύει τη σημαία της 21ης Απριλίου.

**Τ**ο χειροκρότημα ξεκίνησε από τις πίσω θέσεις και έφτασε μπροστά, λες και έριχνε κομμάτια από ντόμινο. «Ναι, ρε συ, χούντα. Τέλος τα λαμόγια, να εκτελεστούν, να τους κρεμάσουμε να πουχάσουμε». Κοινώς ο Σαμαράς θα είχε χειρότερη τύχη από τον Μασάδο. Και εγώ μεγαλύτερη έκπληξη από την Αλική. Το επόμενο θέμα στο δελτίο ειδήσεων είχε να κάνει με καταγγελίες για την υιοθέτηση χρυσαυγίτικου savori νίντε από αστυνομικούς. Όργανα της τάξεως κατηγορούνται ότι πέταξαν μετανάστη από το μπαλκόνι του διαμερισμάτος του. Γέλια. «Ναι, ρε, εδώ πιο πέρα έγινε, φάση που είχε!» Εκεί τόλμησα να πω στο διπλανό γαύρο ότι είναι καλύτερο να συλλαμβάνεις έναν άνθρωπο από το να τον σκοτώνεις. Απάντησε με κανονικό τάλκιν: «Τη μύγα, φίλε, που κάθεται στο φαγητό σου τη διώχνεις ή τη σκοτώνεις; Κάτσε εσύ να δουλεύεις με 400 ευρώ μισθό, επειδή έχουν έρθει αυτοί οι καριόληδες να σου φάνε το ψωμί. Καλά τους κάνουν». Το βούλωσα. Θα κάνω το μάγκα σε άλλο άρθρο. Ακολούθησε το ρεπορτάζ για τις αποδείξεις, που σήκωσε μουντζες και μπινελίκια για τους ανίκανους, τους απατεώνες, τους πούστηδες. Ένας γύρισε και είπε ότι, επιτέλους, πρέπει ο Κασιδιάρης να σκοτώσει κάποιον μέσα στη Βουλή προς παραδειγματισμό των υπολοίπων. Ακούστηκαν γέλια. Όταν ξεκίνησε το δεύτερο ημίχρονο κατάλαβα ότι σήμερα στην Ελλάδα μπορείς να βρεις ηπιότερους τόνους σε ένα παιχνίδι ΠΑΟΚ-Ολυμπιακός από ό,τι σε μία πολιτική συζήτηση καφενείου. Και αυτό είναι πρόβλημα, δείχνει το βαθμό κατάπτωσης. Απόρρησα, αναρωτήθηκα τι έλεγαν και τι έκαναν όλοι αυτοί στο προηγούμενο σύμπαν, στην εποχή της ανεμελιάς. Πιθανότατα θα ήταν έτοιμοι να παίξουν ξύλο για τον Ολυμπιακό, ψηφίζοντας τον τύπο που έβγαζε ρουσφέτια από το μανίκι. Τώρα δέρνουν τον τύπο και δεν παθιάζονται για την ομάδα. Αλλά τελικά αυτό δεν είναι λάος; Ναι, είναι και αυτό. Λίγο αργότερα είδα ότι στο Facebook group «Θέλουμε τα ΟΥΚ να ξαναφωανάξουν συνθήματα στις παρελάσεις» έχουν κάνει like 37.427 άτομα. Το group υποστηρίζει τη χούντα. Πριν από τρία χρόνια δεν θα υπήρχαν. Και αυτό είναι το μόνο αισιόδοξο. Κάποτε θα εξαφανιστούν. Το θέμα είναι να μπορείς να περιμένεις. Εγώ δεν μπορώ. Έφυγα στο 70' και δεν πανηγύρισα το γκολ του Κλάους στη γαυροφωλιά. Εκτός από την τοιγαρίλα μου έμεινε και η πίκρα. Όχι για το αποτέλεσμα, ούτε για αυτά που άκουσα. Αλλά επειδή ξέρω ότι τα ίδια θα έλεγαν και στην Τούμπα. ●

→ giannakidis@protagon.gr

## Η ΚΟΚΚΙΝΗ ΓΡΑΜΜΗ

**Τη δήλωση Λαγκάρντ** για τις προσπάθειες της ελληνικής κυβέρνησης για τη συμφωνία «μοίραζαν» από το Μέγαρο Μαξίμου την περασμένη Τρίτη ως απάντηση στις κατηγορίες Τσίπρα περί κυβερνητικής απραξίας.

**Πού σφείλεται η δημοσκοπική κάμψη** της ΔΗΜΑΡ; Ο Νίκος Μπίστης θεωρεί ότι το «παρών» στα μέτρα και μετά το «ναι» στον προϋπολογισμό ήταν πολιτική ανακούλουθια που τώρα πληρώνεται.

**«Ο ΣΥΡΙΖΑ τροφοδοτείται...»** από μηχανισμούς του ΠΑΣΟΚ και από τμήματα που θέλουν να γυρίσουμε πίσω στη λαμογιά. Είναι εργατική αριστοκρατία, είναι εκφυλισμένα συνδικαλιστικά στοιχεία». Λόγια σκληρά της Αλέκας Παπαρήγα.

**Κι όμως, παρ' όλα αυτά,** ο Παν. Λαφαζάνης επιμένει πως ο ΣΥΡΙΖΑ μπορεί να συμπρωτευτεί με ΚΚΕ και ΑΝΤΑΡΣΥΑ...

**Μιας και ο λόγος για τον Π. Λαφαζάνη:** «Η πλήρης επαναφορά του συνόλου των μισθών (αν ο ΣΥΡΙΖΑ κυβερνήσει) θα ξεκινήσει άμεσα» δήλωσε. Αλλά — υπάρχει και αλλά — «θα ολοκληρωθεί σταδιακά, ταυτόχρονα με την ανακοπή της ύφεσης». Άρχισε το σκόνη.

**Μετά την εννεμελή** τρικομματική επιτροπή που σχεδιάζεται για το συντονισμό του κυβερνητικού έργου, έρχεται και ειδική γραμματεία, α λα γαλλικά, του πρωθυπουργού στο Μαξίμου για τον ίδιο σκοπό.

**Στην Ελλάδα,** όταν θέλεις να μη λίσσεις το πρόβλημα, συστήνεις μια επιτροπή — ή γραμματεία.

**Πάντως, για την τρικομματική** επιτροπή δεν πετούν όλοι τη σκούφια τους στο Μέγαρο Μαξίμου. Ο υπουργός Επικρατείας Δημ. Σαμάτης είναι ένας από αυτούς. Ο άλλος είναι ο γραμματέας του υπουργικού συμβουλίου, Τάκης Μπαλάτσος.

**Νέο κύκλο επαφών** εγκαινίασε τα τελευταία 24ωρα ο «αμίλητος» Κώστας Καραμανλής. Τι «μαγειρεύει» ο πρώην πρωθυπουργός;

**Ο Θόδωρος Πάγκαλος** βγαίνει καθημερινά στα τηλέ-πάρθυρα για να διαφημίσει το βιβλίο του ή τον Αντώνη Σαμαρά; Μπέρδεμα.

**Να στείλουν τα ονόματα** των επίορκων για διαθεσιμότητα αποφάσισε η ΠΟΕ-ΟΤΑ μετά από μέρες αδιεξόδου. Όσο για την ΟΛΜΕ, ούτε αυτό δέχεται.

**Πάλι ποτέ μεγαλοστέλεχος** του ΠΑΣΟΚ, με μακρά θητεία σε υπουργικές θέσεις, προσεγγίζει νέους βουλευτές του κόμματος και βολιδοσκοπεί τυχόν ενδιαφέρον τους για προσέγγιση με τον ΣΥΡΙΖΑ. Τούμπες.

**Τι μαθαίνουμε;** Θα μοιραστούν και φέτος στα κόμματα κοντά στα 5 εκατομμύρια για «ερευνητικούς σκοπούς».

**Και οι Φιλελευθέρους** της Ευρώπης του Γκι Φερράχσφατ ενδιαφέρονται για το ανοικτό συνέδριο της «Δράσης» το Σαββατοκύριακο. Για να δούμε...

**Υπέρ της απλής αναλογικής** ως εργαλείου πολιτικής ανασύνταξης τάσσεται ο Ηλίας Νικολακόπουλος, όχι όμως και στη θεσμοθέτησή της στο παρά νέντε των εκλογών.

**«Όταν κάνεις πολιτική, κάνεις και λάθη»** είπε για τις αθλιότητες Κασιδιάρη ο κοινοβουλευτικός εκπρόσωπος της Χρυσής Αυγής Χρ. Παπάς. «Δεν θεωρώ εγώ πάντως πως ήταν λάθος» πρόσθεσε. Και ήρθε η καρδιά μας στη θέση της. ●

NESCAFÉ  
CITYZEN

**Η Μαγεία είναι Δίπλα σου!**

Ανακάλυψέ την και κέρδισε δώρα από τον Nescafé και το CityZen!



**Σαφάρι κάτω από τον αττικό ουρανό!**  
Αν κατάλαβες για ποιο σημείο μιλάμε, ρίξε το pin σου και διεκδίκησε δώρα από το CityZen!

**Σ**αφάρι κάτω από τον αττικό ουρανό! Ένα άσος γεμάτο πεύκα στο κέντρο της Αθήνας! Ένα καταπράσινο πάρκο κρυμμένο μέσα στο τσιμέντο της πόλης! Εικόνες μιας «ανεξερεύνητης» Αθήνας. Ο Nescafé Classic και ο φωτογραφικός διαγωνισμός CityZen στο Facebook σε προσκαλούν και προκαλούν καθημερινά να ανακαλύψεις εκ νέου τα πιο «μαγικά» σημεία της πόλης κερδίζοντας δώρα.

εφαρμογής την καρφίτσα (pin) της συμμετοχής σου. Αυτός που θα στοχεύσει πιο κοντά στην πραγματική τοποθεσία είναι ο νικητής της ημέρας και του καθημερινού δώρου! Η αποκάλυψη του «μαγικού» μέρους της Αθήνας γίνεται πάντα την επομένη της ανάρτησης. Το CityZen θέλει με τη δική σου καθημερινή συμμετοχή να γίνει ο πρώτος μικρός οδηγός της Αθήνας με τα πιο «ανεξερεύνητα» μέρη.

**Τι μπορείς να κερδίσεις;** Από το κλασικό Nescafé Classic Kit μέχρι βόλτες με το οικολογικό Segway στο κέντρο της Αθήνας, δέκα ποδήλατα πόλης Dahon, αλλά και πτήσεις με αεροστάτο και αεροπλάνο πάνω από την πόλη. Υπάρχουν, όμως, και δώρα για να αποθανατίσεις τη «μαγεία» γύρω σου. Όπως φωτογραφικές μηχανές Samsung ST66, βιντεοκάμερες Samsung HMX W300 και iPod Nano 8GB.

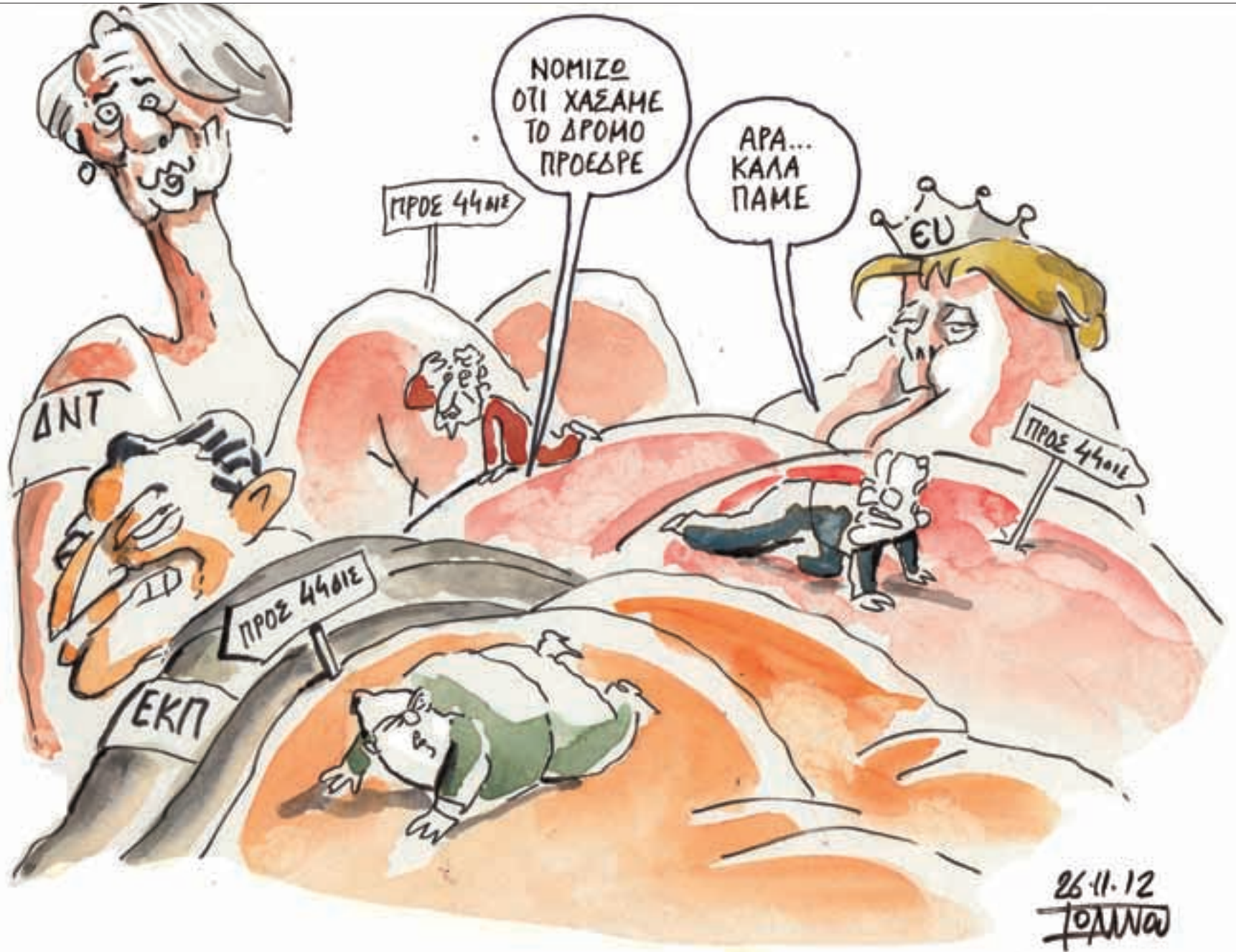
**Πώς να γίνεις CityZen:**

Με μια απλή εγγραφή στη διεύθυνση: <http://www.facebook.com/NescafeGreece>, όπου σε καθημερινή βάση αναρτάται μια εντυπωσιακή φωτογραφία μιας Αθήνας που λίγοι μπορούν να αναγνωρίσουν. Η πρόκληση ως παίκτης είναι: πρώτον να μαντέψεις το μέρος και δεύτερον να βάλεις στον εικονικό κάρτη της

Η μαγεία είναι Δίπλα σου



<http://www.facebook.com/NescafeGreece>



Του ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ → [www.yannis-ioannou.com](http://www.yannis-ioannou.com)

## Η μικροψυχία των ιερατείων

Του ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΠΠΑ

**Πριν από λίγες μέρες** πέθανε ο Χρόνης Μίσσιος. Το βιβλίο του «Καλά, εσύ σκοτώθηκες νωρίς» υπήρξε ορόσημο για μία ολόκληρη γενιά αριστερών, όπως ορόσημο είχε αποτελέσει για τη δική μου γενιά το «Κιβώτιο» του Άρη Αλεξάνδρου, περίπου δέκα χρόνια νωρίτερα. Όποιος διάβασε αυτά τα δύο βιβλία και παρέμεινε ασάλευτος στις μέχρι τότε απόψεις του και ιδέες του είναι πραγματικά άξιος της μοίρας του. Ή μάλλον, για να ακριβολογούμε, είναι για να τον λυπάσαι.

Ο Χρόνης, όπως και ο Λεωνίδας Κύρκος, που χάθηκε κι αυτός πριν από ενάμιση χρόνο, ήταν από εκείνους τους λίγους που την κριτική τους στα θέσφατα και τα ιερατεία της αριστεράς είχαν το σθένος να την προεκτείνουν μέχρι την έσχατη λογική συνέπειά της. Ποια ήταν αυτή; Το να σιγοψιθυρίζουν μεταξύ τους αρχικά, για

να το δηλώσουν εν συνεχεία και δημόσια: «Ευτυχώς που δεν νικήσαμε». Όταν έχεις περάσει μια ολόκληρη ζωή στις γραμμές του κομμουνιστικού κινήματος, όταν έχεις καταδικαστεί ακόμα και σε θάνατο για τη συμμετοχή σου σ' αυτό, πρέπει να έχεις πράγματι πολύ κουράγιο και μεγάλη ψυχική δύναμη για να μπορείς μια μέρα να πεις «αλίμονο, αν είχαμε νικήσει».

Η ικανότητα να μη χάνεις ποτέ το κριτικό σου πνεύμα, να μπορείς να αμφισβητείς και να αμφιβάλλεις, είναι η πεμπτουσία της ιδιότητας του αριστερού. Για κάποιους η αμφιβολία είναι δυσάρεστο συναίσθημα, αφού ξεβολεύει απ' την τυφλή πίστη στα δόγματα, είτε θρησκευτικά είναι αυτά είτε πολιτικά. Όμως είναι και μήτρα του πολιτισμού μας η αμφιβολία, του ορθού λόγου και του Διαφωτισμού, που, κόντρα στο δεσποτισμό και το σκοταδισμό, οδήγησαν στο νέο άνθρωπο και στη δημοκρατική οργάνωση των κοινωνιών.

Αυτονόητα πράγματα θα μου πείτε, πολύ αμφιβάλλω θα σας απαντήσω. Ιδιαίτερα στις μέρες μας, που οι κάθε λογής ζηλωτές του ανορθολογισμού, θιασώτες της

τυφλής βίας και ιεροφάντες της άμετρης δημαγωγίας δείχνουν να έχουν αρκετόν αέρα στα πανιά τους.

**Ο Χρόνης Μίσσιος** ήταν από εκείνους τους αριστερούς που πονούσαν βαθιά για το κατόντημα της παράταξης την οποία από παιδί είχε υπηρετήσει, για το γεγονός ότι η παραδοσιακή αριστερά, από δύναμη χειραφέτησης και άνθησης της προσωπικότητας του ατόμου, είχε σταδιακά μετατραπεί σε φορέα εσχατολογικών ιδεών και σε μηχανισμό χειραγώγησης των συνειδήσεων (πρωτίστως των οπαδών της). Ο Χρόνης δεν ήταν από εκείνους τους αριστερόμορφους και αριστεροφανείς που εδώ και χρόνια έχουν πιάσει καρέκλα, στο συνδικάτο ή στο κόμμα, διαπρέποντας στη συντηρητική ιδιοτέλεια και στην πολιτική αυτοϊκανοποίηση και στενοκεφαλιά αντίστοιχα. Δεν ήταν από εκείνους τους «αριστερούς» που διστάζουν να καταδικάσουν τη βία απ' οπουδήποτε και αν προέρχεται, ούτε από εκείνους που, απόλυτα πεισμένοι ότι είναι κάτοχοι της μοναδικής αλήθειας, θεωρούν «δικαιολογημένα αγα-

νάκτηση» την εκτόξευση φραπέδων και τους τραμπουκισμούς εναντίον όσων δεν συμφωνούν μαζί τους. Αντίθετα, είχε την τόλμη να μιλήσει για πράγματα ανήκουστα έως τότε (δημοσίως, τουλάχιστον) στις γραμμές της αριστεράς: για την ανάγκη να ξαναδούμε τον κάθε άνθρωπο με τις δικές του ανάγκες και τις δικές του ιδιαιτερότητες, για την τρυφερότητα, για την ανάγκη επικοινωνίας, για τους απάνθρωπους κομματικούς μηχανισμούς, για τον κρετινισμό των κομματικών κομισάριων.

Μόνο έκπληξη δεν προκαλεί λοιπόν ότι το ΚΚΕ, κατ' εξοχήν φορέας του αλαζονικού αλάθητου και της ιερωβάδικης στενοκεφαλιάς, σχολίασε το θάνατο του Χρόνη Μίσσιου μ' ένα χολερικό δημοσίευμα στον «Ριζοσπάστη» πέντε αράδων: «Με το έργο του βεβαίως δεν στάθηκε στο πλευρό των λαϊκών αγώνων και της δράσης των κομμουνιστών, αφού δεν πίστευε στη διάδοση της ταξικής πάλης, ενώ βρήκε στέγη στη λεγόμενη ανανεωτική αριστερά».

Η μιζέρια και η μικροψυχία σε όλο τους το μεγαλείο! ●

# ΛΙΤΡΟΘΕΙΤΕ

ΜΕ ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΗ ΕΝΑ ΛΙΤΡΟ ΒΕΝΖΙΝΗΣ ΣΤΑ 50 ΧΙΛΙΟΜΕΤΡΑ

Νέο  
Fly 125 3V  
1.900€



Νέο  
Fly 50 4T 4V  
1.570€

Με υπερσύγχρονους κινητήρες για ακόμη μικρότερη κατανάλωση, maximum επιδόσεις, ανανεωμένο design και χαμηλό κόστος συντήρησης.  
Νέο Fly 125 3V & 50 4T 4V. Αυτό είναι λύτρωση.

# ΤΑΤΣΟΠΟΥΛΟΣ; Δεν είναι αυτό που νομίζετε!



Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΣΙΑΚΑΝΤΑΡΗ\*

**Ήδη έχουν γραφεί πάρα πολλά για τη γνωστή ρήση του Πέτρου Τατσόπουλου περί των γενετήσιων προσανατολισμών και επιτυχιών του. Άλλοι τον κατηγορούν πως μίπηκε σ' ένα αχρείαστο διάλογο με τη Χρυσή Αυγή, νομιμοποιώντας με αυτό τον τρόπο αυτό το νεοναζιστικό κόμμα, άλλοι για σεξισμό, άλλοι για ομοφοβία, όλες κατηγορίες ηθικής και ηθικολογικής διάστασης.**

**Ε**λάχιστοι όμως ήταν αυτοί που του άσκησαν πολιτική κριτική, που εστίασαν στο γεγονός πως η περίφημη αυτοβιογραφική αποκάλυψή του δόθηκε σ' ένα περιοδικό του οποίου ο εκδότης και στυλοβάτης αποτελεί τη ναυαρχίδα του ελληνικού ανορθολογισμού. Από το συγκεκριμένο εκδότη, δημοσιογράφο και performer της επικοινωνίας εκπορεύονται εκείνες οι απόψεις που νομιμοποιούν την κάθε είδους ρατσιστική, σεξιστική, εθνικιστική και ανορθολογική συμπεριφορά. Η βραχνή φωνή του αποτελεί το πρελούδιο της εισόδου –των πάρα πολλών, είναι αλήθεια, ραδιοφωνικών και τηλεοπτικών οπαδών του– στον κόσμο του μίσους, του αντισημιτισμού, στον κόσμο των σεξιστικών και φυλετικών στερεοτύπων και της υποτίμησης της λογικής. Αλλά, αλήθεια, ποια λογική βρίσκεται στους χιλιάδες συμπατριώτες μας, οι οποίοι πιστεύουν πως μας ψεκάζουν και γι' αυτό ψηφίζουν τον Καμμένο ως μπροστάρη του αγώνα κατά των ψεκασμών; Αλήθεια, πού είναι η λογική σ' όλους αυτούς που σε πείσμα των στοιχείων μιλούν για τοκογλυφικά επιτόκια, την ίδια

στιγμή που οι χώρες του Νότου, αλλά ακόμη και η Γερμανία, δανείζονται με υψηλότερα επιτόκια; Πού είναι η λογική σ' όλους αυτούς που νομίζουν πως μερικές ακόμη απολύσεις θα γεννήσουν νέες θέσεις εργασίας, σε μια κοινωνία που είναι σε ύφεση εδώ και πέντε χρόνια; Πού είναι η λογική σε μια κοινωνία που χαίρεται όταν καίγονται οι εργαζόμενοι στη Μαργίτ και εξεγείρεται μόνο όταν οι κατασταλτικές δυνάμεις του κράτους ασκούν υπέρμετρη βία, η οποία φτάνει μέχρι και τις δολοφονίες; Πού είναι η λογική όταν ένα μεγάλο κομμάτι της κοινωνίας νομιμοποιεί τη «χρυσαιγίτικη βία» και ταυτοχρόνως ένα άλλο μεγάλο αναλίσκεται σε «φλύαρες» τοποθετήσεις κατά της «βίας γενικά»; Τοποθετήσεις που αφοπλίζουν τη δημοκρατία έναντι της φασιστικής βίας. Όταν το ίδιο το κράτος, ως φορέας της νόμιμης οργανωμένης βίας, αρνείται να την ασκήσει και αφήνει να το υβρίζουν και να το απειλούν, τότε τι γίνεται; Η κοινωνία απλά παρακολουθεί; Αλλά, για να μη νομίζετε πως μεροληπτώ, όταν οι ακροαριστεροί καταργούν την κίνηση των ιδεών στα πανεπιστήμια και το μόνο που επιτρέπουν είναι η ακινησία των σκουπιδιών, τότε, αν το κράτος δεν κάνει τίποτα, η κοινωνία απλώς παρακολουθεί ή μαζεύει η ίδια «με τη βία» τα σκουπίδια, όπως έκαναν στο ΑΠΘ κάποιοι γενναίοι πανεπιστημιακοί και φοιτητές; Ο κατάλογος των ερωτημάτων θα μπορούσε να συνεχίζει επ' άπειρον, αλλά αλήθεια πού τελικά είναι η λογική και ο Διαφωτισμός σε μια κοινωνία η οποία αρέσκεται να ερμηνεύει την πολυσύνθετη πραγματικότητα με

αναλύσεις του τύπου «είναι ο καπιταλισμός, ανόπτε», με όρους όπως «κλεπτοκρατία» και «λαμόγια», και με αστυνομικές εξηγήσεις των οικονομικών και κοινωνικών εξελίξεων όπως είναι τα βιβλία της Ναόμι Κλάιν; Βιβλία που, κατά δήλωσή του, εκτιμά ο Τατσόπουλος.

**Τι σχέση όμως έχουν όλα αυτά** τα ερωτήματα με τη συζήτηση για τα ρηθέντα από τον Τατσόπουλο; Εκ πρώτης όψεως καμία. Αν όμως καλοεξετάσουμε το ζήτημα, θα δούμε δύο κοινά πράγματα. Από τη μια πλευρά έχουμε μια κοινωνία που παραδοκεί να κάνει κάποιος το οποίο ολίσθημα, για να τον κατασπαράξει, για να ξεκάσει ό,τι άλλο θετικό ή προοδευτικό έχει πει ή έχει γράψει ο «αμαρτωλός κατασπαρασσόμενος». Αν μάλιστα το λάθος του περιέχει και σεξιστικές αναφορές, τότε ουαί και αλλοιμόν του. Αυτά που γράφθηκαν, κυρίως στο διαδίκτυο, για να μεμφθούν ή να επαινέσουν τον Τατσόπουλο ήσαν τα περισσότερα εκτός οποιας ανθρωπιστικής και κοινωνικής λογικής. Ήσαν απόψεις άγριων θηρίων που παραμονεύουν να κατασπαράξουν το θύμα, που έκανε το λάθος να αφήσει το δικό του πεδίο για να εισέλθει στο πεδίο της υπεραπλούστευσης και του σεξισμού. Η απάντηση σ' αυτόν το σεξισμό ήταν ένας αντισεξιστικός σεξισμός. Ο Τατσόπουλος έδωσε τροφή στην κοινωνία του παραλόγου και τώρα το πληρώνει. Πριν όμως δώσει τροφή σ' αυτή την κοινωνία, τράφηκε ο ίδιος απ' αυτήν. Είναι αυτή η κοινωνία της απουσίας του ορθού λόγου και του Διαφωτισμού που έκανε τον Τατσόπουλο βουλευτή της, όταν αυτός εντάχθηκε σ' ένα κομματικό σχηματισμό, που με ραφινάτο τρόπο χρησιμοποίησε στην ανάλυσή του τα περισσότερα από τα επιχειρήματα του ελληνικού ανορθολογισμού. Ο Τατσόπουλος συγγραφέας και βιβλιοκρι-

τικός ήταν ένας διανοούμενος του ορθού λόγου. Με τις όποιες παραχωρήσεις στο συναισθηματισμό ή και τον εντυπωσιασμό δεν έπαυε να φέρεται και να μιλά ως διανοούμενος, η γραφή του οποίου ζει και τρέφεται από το λόγο του Διαφωτισμού. Και όμως ξαφνικά (!) βρέθηκε να είναι θιασώτης της αστυνομικής ερμηνείας της ιστορίας των διαφόρων Ναόμι Κλάιν και «συνεργαζόμενος», όπως υποστηρίζει, με ένα κόμμα που στο κεντρικό του αφήγημα έχει απεμπολήσει την ορθολογική κληρονομία της Ανανεωτικής Αριστεράς. Ξαφνικά (!) βρέθηκε ο ίδιος να καταδικάζει την ευγένεια ως «αβραμολογικό καθωσπρεπισμό». Και αυτή η καταδίκη της ευγένειας από έναν άνθρωπο της λογοτεχνικής καλλιτεχνίας, τον έστειλε στα θηρία του φεϊσμπουκικού αντικαθωσπρεπισμού. Η ανάμειξη του καλλιτεχνικού αυθορμητισμού με την ανορθολογική και πολιτικάντικη ερμηνεία των κοινωνικών εξελίξεων, σε συνδυασμό με τους κινδύνους που απορρέουν από την προβολή στα ΜΜΕ και την επιδερμικότητα των δικτύων κοινωνικής δικτύωσης, όλα αυτά τον μετέτρεψαν από διανοούμενο του ορθού λόγου σε «πολιτικό» της ατάκας, της ύβρεως και της έπαρσης. Εγώ ελπίζω πως θα ξανασυναντήσουμε κάποτε το συγγραφέα και βιβλιοκριτικό. Γιατί τελικά το «αμάρτημά» του δεν είναι ηθικό, αλλά πολιτικό. Και γιατί ελπίζω πως ο πραγματικός Τατσόπουλος δεν είναι αυτός που σήμερα νομίζουμε. Τέλος, από το πάθημά του ένα μάθημα αντλούμε: το πεδίο του διανοούμενου είναι αυτό της κριτικής σκέψης και της πάλης κατά των κυρίαρχων στερεοτυπικών απόψεων και όχι αυτό της εμπορικής, πολιτικής και διαδικτυακής επιδοκιμασίας. Ευτυχώς. ▣

**Ο ΤΑΤΣΟΠΟΥΛΟΣ  
ΕΔΩΣΕ ΤΡΟΦΗ  
ΣΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑ  
ΤΟΥ ΠΑΡΑΛΟΓΟΥ  
ΚΑΙ ΤΩΡΑ ΤΟ  
ΠΛΗΡΩΝΕΙ**

\* Συγγραφέας, βιβλιοκριτικός. Μόλις κυκλοφόρησε το βιβλίο του «Zan Zak Ρουσσώ, ο φιλόσοφος της πεφωτισμένης δημοκρατίας» (Πόλις).

## Ο συγγραφέας και οι comme il faut κάφροι

Του ΘΑΝΑΣΗ ΧΕΙΜΩΝΑ

**Τον Μένη Κουμανταρέα** τον γνώρισα πριν πολλά χρόνια σε ένα πάρτι του (τότε εκδοτικού μου οίκου) Κέδρου. Ελαφρώς ψαρωμένος, αφού φυσικά ήταν καταξιωμένος συγγραφέας για δεκαετίες, ενώ εγώ καινούργιος στο κουρμπέτι, θυμάμαι πως είχα εντυπωσιαστεί από τη μετριοφροσύνη και την ευγένειά του. Χαρακτηριστικά που (όπως διαπίστωσα αργότερα) δεν είναι και το σήμα κατατεθέν του «χώρου» μας. Δεν έγινα ποτέ «κολλητάρι» μαζί του. Συναντήμασταν όμως συχνά-πυκνά σε διάφορες εκδηλώσεις, ενώ το 2001 παρουσίασε το δεύτερο μυθιστόρημά μου στη Στοά του Βιβλίου. Σήμερα, ο Μένης Κουμανταρέας βρίσκεται στο «μάτι του κυκλώνα». Όχι φυσικά για κάποιο βιβλίο του. Κανέναν συγγραφέα στη χώρα μας δεν βρίσκεται στο μάτι του κυκλώνα για τα βιβλία

του. Ούτε καν στο μικρό δαχτυλάκι του ποδιού του κυκλώνα, θα έλεγα. Σήμερα, ο Μένης είναι απλώς ένας ακόμα σάκος του μοψέ του οργισμένου (διαδικτυακού) όχλου.... Τι ακριβώς συνέβη; Την προηγούμενη Δευτέρα, ο Κουμανταρέας βρέθηκε να συζητάει στην εκπομπή της Έλλης Στάη για φλέγοντα θέματα της επικαιρότητας. Προς το τέλος της εκπομπής (ξημερώματα Τρίτης πια) και αφού είχε πει πολλά, διάφορα και (κατά την γνώμη μου) ενδιαφέροντα, αποφάσισε να παρομοιάσει την κατάσταση που βιώνει τα τελευταία χρόνια ο λαός της Ελλάδας με ένα βιασμό. Ολοκληρώνοντας το συλλογισμό του κατέληξε στη φράση η οποία έμελλε να περάσει στην ιστορία: «Αμα βιάσεις μια γυναίκα, μπορεί και να το θέλει». Χιούμορ; Η κούραση της ώρας; Κανείς πάντως δεν αρνείται πως πρόκειται για μια παντελώς άστοχη δήλωση. Για σταθείτε λίγο, όμως... δήλωση; Κι όμως, δεν έχουμε να κάνουμε με καμία «δήλωση». Ούτε με απάντηση σε σχετική ερώτηση, ούτε με γραπτό κείμενο ή άρθρο. Ούτε καν με status στο Facebook. Πρόκειται απλώς για μια αποστροφή του προφορικού λόγου ενός κουρασμένου ανθρώπου 82 ετών μπροστά σε μια κάμερα, μετά από μια τηλεοπτική συζήτηση στην οποία δεν ήταν καν παρών (ο Μ.Κ. βρισκόταν σε διαφορετι-

κό στούντιο από τους υπόλοιπους συνομιλητές). Κατά την άποψή μου, ο Μένης προσπάθησε απλώς να δώσει με γλαφυρότητα την κρισιμότητα της κατάστασης και άφησε μια κοτσάνα να του ξεφύγει. Τίποτα παραπάνω. Το «συμβάν» πέρασε αρχικά απαρατήρητο. Ωσπου, μέρες αργότερα, κάποιο site πήρε πρέφα το δολοφονικό απόφθεγμα του Κουμανταρέα. Το ελληνικό ίντερνετ γέμισε σε χρόνο dt από το συνήθη οχετό σχολίων που απολαμβάνουμε σε ανάλογες περιπτώσεις. Ο βετεράνος συγγραφέας παρουσιάστηκε ως ένα κράμα Παπαχρόνη και «δράκου» του Σέιχ Σου και το διψασμένο για αίμα πλήθος ζήτησε άμεσα την κεφαλή του επί πίνακι. Μην ξεχνάμε, άλλωστε, πως ο Μένης Κουμανταρέας είναι συγγραφέας και, στα μάτια αυτών που τα μόνα κείμενα που διαβάζουν είναι τα βαρυσήμαντα άρθρα για «Τσολάκογλου» και κρεμάλες σε site τύπου anaskolopisi.gr, οι συγγραφείς είναι τεμπέληδες, ταγοί της εξουσίας που πληρώνονται για να κατηγορούν τον απλό και άδολο λαό. Όπως ήταν αναμενόμενο δημιουργήθηκε και το σχετικό fan page στο Facebook, «Ντροπή στον επαίσχυντο σεξιστή Μένη Κουμανταρέα», το οποίο με cover photo μια γυναίκα δεμένη πισθάγκωνα (φωτογραφία παρμένη από τσοντοςite!) στόλιζε με διάφορα κοσμητικά επίθετα το βάρ-

βαρο γραφιά, παραθέτοντας και χρήσιμα στοιχεία για το πόσο κακό πράγμα είναι ο βιασμός – κάτι που προφανώς δεν γνυριζαμε πριν την καταραμένη εκπομπή της Στάη... Ο Μένης Κουμανταρέας δεν είναι ούτε σεξιστής, ούτε ρατσιστής, ούτε τίποτα άλλο σε -ιστής. Είναι ένας σοβαρός, χαμηλών τόνων άνθρωπος που έχει διακριθεί για τους αγώνες του, από τη συμμετοχή του στα ιστορικά «18 κείμενα» έως τις ουσιαστικές αντιρατσιστικές παρεμβάσεις του που του στοιχίσαν πρόσφατα και έναν άγριο ξυλοδαρμό. Το γεγονός δε πως μένει σε μια «δύσκολη» περιοχή (Κυψέλη), τον κάνει να ξεχωρίζει από τους όψιμους fashion victims «αντιρατσιστές» των Βου Που που βλέπουν μετανάστες μόνο στις εκπομπές του Λάκη Λαζόπουλου. Δυστυχώς, όμως, ζούμε στη χώρα της υποκρισίας και της παράνοιας. Πέρα από τους νεοναζί, πέρα από τον κίνδυνο να θεωρηθούμε «κουλό» τον πρώην τερματοφύλακα του Ολυμπιακού, Κοστά-ντζο, ή να αποκαλέσουμε «γέρο» τον πεννητάρη που μας σπρώχνει με μίσος και αναίδεια στο λεωφορείο, για να μπούμε θριαμβευτικά στην μπορούκα των απανταχού comme il faut κάφρων... ●



Ανοιχτό Συνέδριο της «Δράσης» το Σαββατοκύριακο

# ΧΩΡΙΣ ΤΕΛΟΣ ΑΛΛΑ ΜΕ (ΜΙΑ ΝΕΑ) ΑΡΧΗ

Του ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ

Ένα συνέδριο χωρίς... τέλος, αλλά για μια νέα αρχή είναι αυτό που διοργανώνει η Δράση το ερχόμενο Σάββατοκύριακο, στο Μαρούσι. Καθώς το πολιτικό σκηνικό φαίνεται να αλλάζει στη «μετά τη δόση» εποχή, η πρωτοβουλία της Δράσης γίνεται ένα ιδιότυπο «δοκιμαστήριο» για την πιθανότητα σύγκλισης των φιλοευρωπαϊκών, μεταρρυθμιστικών δυνάμεων σε μία από τις πιο κρίσιμες καμπές του τόπου.

Δύο είναι οι σημαντικές πτυχές του συνεδρίου. Η πρώτη έχει να κάνει με τη διαπίστωση ότι οι καλεσμένοι σε αυτό θα έχουν πλήρες δικαίωμα λόγου και έκφρασης για το ζητούμενο των όρων και προϋποθέσεων σύγκλισης των διάσπαρτων μεταρρυθμιστικών, φιλελεύθερων φωνών και κινήσεων. Κάτι σαν ένα είδος προσκλητηρίου προς κεντροδεξιούς μέχρι κεντροαριστερούς μεταρρυθμιστές, οικονομολόγους ή ακόμα και σοσιαλδημοκράτες. Γι' αυτό και η λίστα των προσκε-

κλημένων ομιλητών είναι ασυνήθιστα μεγάλη. Παρόντες οι εκπρόσωποι της Δημιουργίας Ξανά και της Φιλελεύθερης Συμμαχίας, που συνεργάστηκαν εκλογικά με τη Δράση. Ξεχωριστή η παρουσία του ανεξάρτητου ευρωβουλευτή Θόδωρου Σκυλακάκη, που βλέπει το συνέδριο από εξαιρετικά θετική σκοπιά, αλλά και πολλών στελεχών από την παλιά Δημοκρατική Συμμαχία, που εμφανίζουν αξιοσημείωτη πανελλαδική δραστηριότητα. Η «βεντάλια» των ομιλητών θα ανοίξει και προς τη Δυναμική Ελλάδα του Ηλία Μόσιαλου, στην Κοινωνία Αξιών του Δημήτρη Μπουραντά, στο χώρο της Οικολογίας -έχει προσκληθεί να μιλήσει ο Ν. Χρυσόγελος-, καθώς και σε προσωπικότητες από τον ευρύτερο χώρο της Αριστεράς - αναμένεται να δοθεί βήμα στον Γιώργο Προκοπάκη, αλλά και στον Χρήστο Χωμενίδη από τη ΔΗΜΑΡ, ενώ έχει προσκληθεί και ο Γιώργος Φλωρίδης από τον Κοινωνικό Σύνδεσμο. Η λίστα

ομιλητών θα είναι ανοιχτή μέχρι και την έναρξη του συνεδρίου. Η δεύτερη σημαντική πτυχή έχει να κάνει με την πρόθεση πολλών συνιστώσών του εγχειρήματος να ανοίξει μια ουσιαστική συζήτηση για τη συνένωση των δυνάμεων αυτών, με ορίζοντα τη διεξαγωγή ενός «ιδρυτικού» ή «ενωτικού» Συνεδρίου την άνοιξη του 2013. «Στο συνέδριο της Δράσης καλούμαστε να γνωριστούμε καλύτερα, να μιλήσουμε όλοι με ανοιχτά χαρτιά, να ξεπεράσουμε καχυποψίες και δυσπιστίες, ώστε να οδηγηθούμε σε μια μίνιμουμ πολιτική πλατφόρμα, αλλά και σε συμφωνία σε ό,τι αφορά τους κανόνες για την επιτυχία του εγχειρήματος, από τον τρόπο λειτουργίας μέχρι τη θέσπιση δημοκρατικών διαδικασιών για την εκλογή νέας ηγεσίας» επισημαίνει ο πρόεδρος της Δράσης Αντύπας Καρίπογλου. Η συζή-

τηση δεν κλείνει την Κυριακή το βράδυ, με τη λήξη του συνεδρίου της Δράσης. Θα υπάρξει συνέχεια με ανοιχτή συμμετοχή και στόχο τη διαμόρφωση ενός οδικού χάρτη μέχρι το συνέδριο της άνοιξης.

Και γιατί τώρα όλα αυτά; «Ο «εισοδησμός» των μεταρρυθμιστών στα μεγάλα κόμματα δοκιμάστηκε και απέτυχε» λέει η αντιπρόεδρος της Δράσης Αντιγόνη Λυμπεράκη. «Τα μεγάλα κόμματα δεν τόλμησαν τομές για τη χώρα και φτάσαμε τώρα να είμαστε θεατές στην ενίσχυση των άκρων. Είναι ώρα οι ανώνυμες και διάσπαρτες φωνές του μεταρρυθμιστικού, φιλοευρωπαϊκού χώρου να αποκτήσουν συγκρότηση και συνοχή, για να είμαστε παρόντες στα δύσκολα».

Θα έχει επιτυχία το πείραμα με το ανοιχτό συνέδριο της Δράσης; Πόσο αποδεκτό θα γίνει το εγχείρημα από την ευρύτερη κοινή γνώμη; Υπάρχει χώρος να ευδοκιμήσει μια νέα κίνηση στο Κέντρο, την ώρα της βαθιάς κρίσης στη χώρα, της περιδίχνησης στην Ευρώπη και της «εποχής των άκρων»; «Τουλάχιστον αξίζει να προσπαθήσουμε» λέει ο Αντύπας Καρίπογλου. **Α**

**ΣΤΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΤΗΣ ΔΡΑΣΗΣ ΚΑΛΟΥΜΑΣΤΕ ΝΑ ΜΙΛΗΣΟΥΜΕ ΟΛΟΙ ΜΕ ΑΝΟΙΧΤΑ ΧΑΡΤΙΑ**



## steam mop

Στον Ατμό...

Εξοικονομεί  
έως 99,9%  
των μικρότερων  
κυστίδων χημικών  
καθαριστικών!

**Μας αρέσει:**

-  **Ευκολία στην χρήση:** Δεν χρειάζεται τίποτα παραπάνω από νερό.
-  **Autoselect™:** Αρκεί μόνο να επλέξετε τον τύπο δαπέδου που θα καθαρίσετε για να αλλάξουν αυτόματα η ροή ατμού και η θερμοκρασία της παροχής.
 

	Ρολί Ατμού	Θερμοκρασία
Παρκέ	Χαμηλή	Υψηλή
Πλακάκι/Πλαστικοποιημένο δάπεδο	Διατή	Χαμηλή
Μάρμαρο/Πέτρα	Μέτρια	Μέτρια
-  **Τακτοποιά:** Σε λιγότερο από 15 δευτερόλεπτα, το φως στον κόδο γίνεται μπλε και είναι έτοιμο για χρήση.
-  **Μέγιστη πρόσβαση:** Η κεφαλή του περιστρέφεται 180° για πρόσβαση σε δύσκολα σημεία όπως κάτω από τα έπιπλα, κυρίως να αφαιρέσει κόνιες.
-  **Απονομιμία:** Πολύ εύκολο, σπρώχνοντας μόνο τον καλλωπιστικό αυτόματο στην βροκίτα στην θέση κλειδωμένος.
-  **Γρήγορο άδειασμα:** Πρόσκλη με μεγάλο άνοιγμα.
-  **Σύστημα φίλτραρισματος νερού:** Ειδικό διασφραγισμένο κώδικος για μεγαλύτερη διάρκεια ζωής.
-  **Αποδοτικότητα καθαρισμού:** Σφραγίζει το 99,9% των βακτηρίων.

**Φίλικό προς το περιβάλλον:** Δεν χρειάζεται χημικά ή άλλα προϊόντα καθαρισμού.

**Σειρά Παρκετέζας Ατμού κατάλληλη για όλους τους τύπους πατώματος!**



**Η συσκευασία περιέχει:**

Επίπλεγμα για το καλώδιο. Απλά συνδέοντας το κλώπλεγμα καλωδίου στην παρκετέζα, ενεργεί τον επηρεάζει Autoselect στο δικό ειδικό καθαριστικό το καλώδιο με νερό.



**Πρόσκλη στο... Απιδροτικό πανό Easy Glide™**

Το Steam Mop™ έχει επίσης αποδεδειγμένο πανό Easy Glide™. Πάνω σε οποιοδήποτε δάπεδο μέχρι και 100 φορές, χωρίς να σκιστεί, η κεφαλή του Mop® που ρολοιέται και σπρώχνεται με το πόδι σας να σπρώχνεται ομαλά στην επιφάνεια του δαπέδου. Η βελούδινη υφή καθαρίζει ομαλά στο πάτωμα.

Επικοινωνήστε στο τηλ.: 210 8981816  
www.blackanddecker.gr  


# ΤΟ ΝΕΟ **Σύνταγμα** ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

Ταξιδεύει σε όλο τον κόσμο συνδεδεμένο με το ελληνικό chaos, τα επεισόδια και τους αγανακτισμένους. Όμως τα πράγματα δεν είναι ακριβώς έτσι. Το Σύνταγμα είναι classic. Είναι διαχρονικό. Δεν θα γίνει ποτέ μόδα και δεν θα φύγει ποτέ από τη μόδα. Ακουμπάει όσο πρέπει στην Πλάκα. Περπατά μέχρι την πλατεία Καρύτση και την Αιόλου. Για πολλά χρόνια εξαντλούσε τη ζωτικότητα του στο φως της ημέρας και την πολύβουη Ερμού, αλλά εδώ και λίγους μήνες σχηματοποιήθηκε με μαγικό τρόπο στους δρόμους του μία πιο σοφιστική, μελιστάλαχτη, easy going πρόταση για νυχτερινή έξοδο. Από μια νέα γενιά 30+ επιχειρηματιών που αλλάζουν τα δεδομένα. Ποιος είπε πως το κέντρο πέθανε; Ζει και ανανεώνεται με νέα πρόσωπα.

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ - Φωτό: ΝΙΚΟΣ ΚΟΚΚΑΣ

Νίκος Παλαβιτσίνης, **Κιμωλία**

<< Γιώργος Τζομπανάκης +  
Εύα Καλογεροπούλου, **Dude**



Στάθης Σιάφης, **Στην Πρίζα** >>



**Μ**ια σειρά από νέους ανθρώπους ηλικίας μεταξύ 30 και 40 έχουν κάνει σχεδόν ταυτόχρονα ακριβώς μέσα στην περίοδο της κρίσης τα επιχειρηματικά τους βήματα, διαμορφώνοντας μια εντελώς διαφορετική εικόνα για το πολύπαθο κέντρο. Μικρά κουκλίστικα μαγαζιά, έξω από τη λογική της παλιάς άγριας νύχτας, με ιδιοκτήτες που όχι μόνο δεν ανταγωνίζονται αλλά αλληλοϋποστηρίζονται.

**Καθαρά πρόσωπα**, προσεγγμένοι χώροι, φτιαγμένοι συχνά με προσωπική εργασία, εστίαση στην ποιότητα, λεπτομέρειες που κάνουν τη διαφορά και μια νέα γειτονιά γεννιέται για ένα πιο low profile night out, που θυμίζει σκηνικό σε ταινία του Woody Allen. Τα περισσότερα από αυτά άνοιξαν σε παλιά υφασματάδικα. Η κρίση έχει οδηγήσει τους νέους αυτούς ανθρώπους να αναπτύξουν τα πιο γρήγορα αντανακλαστικά στην αγορά, προσπαθώντας να προσφέρουν τα προϊόντα και τις υπηρεσίες τους σε όσο το δυνατόν χαμηλότερες τιμές ανεβάζοντας και όχι ρίχνοντας την ποιότητα. Έχουν βιώσει την κρίση και χωρίς να έχουν να φοβηθούν τίποτε επιλέγουν να γίνουν οι ίδιοι αφεντικά του εαυτού τους.

Δημιουργήθηκε έτσι μια γειτονιά με βάση τους νέους επιχειρηματίες, αλλά και παλιότερους επαγγελματίες που φέρνουν μια αλλαγή νοστροπίας. Περισσότερο γειτονιά και λιγότερο trendy στέκι με πραγματικές σχέσεις και φιλίες. Η πρώτη εστία, που έχει σχηματιστεί στο

κέντρο του Συντάγματος, οριοθετείται από δύο δρόμους, Παράλληλους, Νίκης - Βουλής. Εδώ υπάρχει μια έθνικ γειτονιά με εξωτικές γεύσεις και αρωματικά πιάτα. Ασιατική κουζίνα, τσόπιστικ και σάκε από τα καλύτερα του είδους, σε πολύ κοντινή απόσταση, με Ασιάτες θαμνές που κάτι ξέρουν παραπάνω από μας. Κορεατική και ιαπωνική κουζίνα στο Dosirak (Βουλής 33), αυθεντική Ιαπωνική στο Furin Kazan (Απόλλωνος 2), ένα από τα παλαιότερα της Αθήνας, και μοντέρνα ασιατική στο Noodle Bar (Απόλλωνος 11).

Η προσεγγμένη ινδική κουζίνα στο Indian Kitchen (Απόλλωνος 6) συμπληρώνει τη γευστική εικόνα μιας πολυεθνικής γειτονιάς. Όμως στο παραδοσιακό οινομαγειρείο στη γωνία Βουλής και Νικοδήμου, η Ευγενία συμπληρώνει 23 χρόνια λειτουργίας με σταθερή ποιότητα. Στους πελάτες της, από υπουργούς οικονομικών μέχρι περιέργους τουρίστες, σερβίρει πιάτα που είναι κυρίως ψάρια, λαδερά και κρεατικά. Διαχρονικό.

**Ο Νίκος Παλαβιτσίνης και ο αδερφός του Αλέξανδρος**, που είναι jazz pianίστας, τον Σεπτέμβριο του 2011 ξεκίνησαν να διαμορφώνουν την Κιμωλία στην οδό Υπερείδου 5, στο όριο με την Πλάκα. Ο χώρος διακοσμήθηκε από τη μητέρα τους Αικατερίνη Βαγενά και τη φίλη της Ρενάτα Προεστοπούλου, καλλιτέχνες και οι δύο. Χώρος που θυμίζει φιλόξενο σπίτι σε τρία επίπεδα, με παιχνιδιάρικη διάθεση και ζεστή ατμόσφαιρα.

«*Ηρθαμε να φέρουμε πίσω, στην πραγματικότητα, μια αντίληψη του καφέ, του φαγητού ή*



Χρήστος Γεωργαντάς + Κατερίνα Καστανάρα, **Bartesera** >>



## << Steven Frost, New Taste

του ποτού που κάποιος πίνει σε ένα μαγαζί, πιο χαλαρή. Φτιάξαμε ένα χώρο εντελώς "υποκειμενικό", όπως θα τον επιλέγαμε εμείς για να πιούμε τον καφέ μας σαν πελάτες. Θέλουμε να σταματήσει ο κόσμος να γκρινιάζει και να είναι αρνητικός προς τα πάντα. Γι' αυτό και "φυτέψαμε" τετράδια σε όλο το μαγαζί για να μπορεί να εκφράζεται και να βρίσκει διεξόδους. Νομίζω το κύριο για εμάς είναι να μπορούμε να κάνουμε τον κόσμο να μιλήσει, να γελάσει, να κλάψει και να εκφραστεί. Φτάσαμε εδώ και για όλα όσα κρατάμε μέσα μας και δεν τα εκτονώνουμε, και η Κιμωλία θέλει να πάει αντίθετα σε αυτό!»

Στην Κιμωλία σερβίρεται handmade πορτοκαλόπιτα και σοκολατόπιτα, εκλεκτός καφές που ανακάλυψε ο Νίκος σε ένα πρόσφατο ταξίδι του στο Τορίνο, φρέσκα φαγητά κόντρα στη λογική του fast food. «Απαντάμε με το slow food, που έρχεται από φυσικά υλικά και παραδοσιακές μεθόδους προετοιμασίας του. Οι τιμές του καφέ ξεκινούν από € 2 μέχρι € 4. Αυτές τις μέρες θα ξεκινήσουμε μια δανειστική βιβλιοθήκη και φυσικά έχουμε τις ημέρες συγκατοίκησης, μια πρωτοβουλία που ξεκίνησε πριν 2 μήνες και τη συνεχίζουμε, προσπαθώντας να βρούμε συγκατοίκους σε ανθρώπους που αντιμετωπίζουν πρόβλημα μέσα στην κρίση».

**Στο ισόγειο χώρο του ξενοδοχείου New Hotel**, επί της οδού Φιλελλήνων 16, με θέα προς τη Ρωσική εκκλησία, και λίγο πριν μπεις στην Πλάκα, βρίσκεται το εστιατόριο New Taste. Το μοναδικό favela design έχει συνδεθεί με την ανακαίνιση από τους βραβευμένους αδελφούς Campana, που ανακυκλώνοντας ξύλο και υλικά από το προηγούμενο ξενοδοχείο Olympic Palace δημιούργησαν ζεστή ατμόσφαιρα. Εντελώς διαφορετική, όμως, είναι η εξαιρετική πρόταση της κουζίνας που ετοιμάσει ο Άγγλος σεφ Steven Frost: chic comfort food με έμφαση στις πρώτες ύλες. «Οι γεύσεις θέλω να θυμίζουν στον πελάτη τα παιδικά του χρόνια. Με πιάτα σε μικρές μπουκιές που μπορεί να μοιραστούν στη μέση του τραπέζιου, σαν παιχνίδι με υψηλό επίπεδο service, αλλά και χαλαρότητα. Έχουμε μόνο δικό μας ψωμί και κρουασάν, από το βραβευμένο Γάλλο Christophe Vasseur. Θα την έλεγα International κουζίνα, προς τη μεσογειακή. Κλασικά, απλά μαγειρεμένα χωρίς σάλτσες. Το πιο απλό είναι το πιο δύσκολο. Έρχονται εδώ από εφοπλιστές μέχρι νέα ζευγάρια» μου λέει. Επιτυχημένα πιάτα είναι το mini hamburger τριών γεύσεων, το πελαγίσιο λαβράκι και η νέα συνταγή αστακού «Catalan» με τοματίνια & jamon iberico, που σερβίρεται με ταλιατέλες και μυρωδικά. Υπάρχει κυριακάτικο brunch, με a la carte μενού. Αλλά το New Taste και τις καθημερινές αποτελεί σημείο για επαγγελματικές συναντήσεις και για after work coffee με αρωματικό espresso «Passalacqua» από τη Νάπολη, ποικιλίες τσάι της Mighty Leaf Tea και το χύμα Jung Tea απευθείας από το Λονδίνο. Γλυκά από τον pastry chef, Holger Schreck, με cheese cake φούρνου, espresso πανακότα, τάρτα bitter σοκολάτας, ατομική Lemon pie και «μπαμπά» με γλυκό κρασί και σταφίδες.

**Στον ήσυχο πεζόδρομο της Ηπίτου** (κάθετα στη Βουλής και παράλληλα στην Απόλλωνος), στο 4, ξεκίνησε τον Ιούνιο η Σκεύη Ερωτοκρίτου το υπέροχο καφέ μπαρ Blue Bird. «Είναι προστατευόμενος ο χαρακτήρας της καινούργιας αυτής περιοχής. Αυτό είναι το ωραίο. Όταν

παίζει κάποιος μουσική ξεκινάμε από τις 7 και πάμε μέχρι τις 12. Μετά παίζει πιο χαλαρά τζαζ, που είναι το καθημερινό soundtrack του μαγαζιού. Το χρειάζεται αυτό η Αθήνα. Ένα after office drink. Σε όλη την Ευρώπη ο κόσμος πάει κατευθείαν έξω, δεν πάει πρώτα να αλλάξει και να φάει σπίτι. Ήταν ο μεγάλος μου στόχος. Είναι τρομερή η δυναμική της γειτονιάς, ήταν μόδα στα 60s και τα 70s, και ακόμα και τώρα σου επιβάλλει τις επιλογές της. Υπήρχαν από μαγαζιά με hot dogs μέχρι στεγνοκαθαριστήρια. Έχει πολλές ιστορίες από πίσω». Τα υπέροχα μικροαντικείμενα του μαγαζιού είναι αγορασμένα Αβησσυνίας και πέριξ από παλαιπωλεία. Τα ποτήρια είναι χαρακτηριστικά του χώρου. Ανοιχτό από το πρωί για ωραία πρωινά με αρωματικό Arabica Mrs Rose, σοκολάτες, τσάγια της Cusmi Tea, Blue Bird toast, κέικ ημέρας, και μετά το μεσημέρι ποικιλίες τυριών και αλλαντικών για μπύρα ή κρασί. Το βράδυ ο κόσμος πίνει πλέον ούισκι και κονιάκ λόγω κρύου, κλασικά κρασί, και επιλέγει από τα δέκα επιλεγμένα κοκτέιλ. Κουκλίστικο μαγαζί που θυμίζει παριζιάνικο μπιστρό με υπέροχη ενέργεια και ωραίο χαμόγελο.

**Στη Νίκης 23, ο Παντελής Σαρακίνης και ο Ζαχαρίας** ξεκίνησαν το Μακάλο τον Ιανουάριο με καθημερινή λειτουργία. Ο Παντελής επιμελείται το μενού φαγητού και ο Ζαχαρίας το μπαρ και τη λίστα των cocktails. Μινιμαλιστικό, διακριτικό, με προσεγγμένο μουσικό background που αγαπά την electronic. Συνστήνουν οι ίδιοι το μαγαζί τους: «Προτάσεις για φαγητό και ποτό βασισμένες σε εποχιακά προϊόντα στην καλύτερη σχέση ποιότητας-τιμής. Απίθανοι συνδυασμοί κλασικών "πειραγμένων" κοκτέιλ με ευφάνταστα πιάτα, όπως Bloody Mary με πιπεριά Φλωρίνης και σουμάκι που συνοδεύει ζεστή ρεβυθσσαλάτα με λιαστή ντομάτα, φρέσκο βασιλικό και παρμεζάνα. Μπίρα από € 2,5. Η καλύτερη επιλογή για lunch break και για να ξεκινήσεις τη βραδιά σου». Διοργανώνει συχνά μικρά λάιβ, απογευματινά DJ sessions, ανταλλακτικό παζάρι ρούχων και ψάχνεται διαρκώς.

**Ο Γιάννης Σιαμάνης και ο Αντώνης Φερράρας** ξεκίνησαν την Abariza την άνοιξη του 2008, σε ένα παλιό αργυροχρυσοχοείο στην οδό Λέκκα 14. Χαρακτηριστική, η εντυπωσιακή κάβα πίσω από το μπαρ με ποικιλία σε ρούμι και premium ούισκι. Από την αρχή το μαγαζί απέκτησε ένα πιστό, «εκλεπτυσμένο» κοινό. Μουσικές επιλογές από μαύρη μουσική, funk, soul, jazz. «Θέλαμε να φαίνεται ότι το μαγαζί υπήρχε από πάντα εδώ. Με ξύλο και χρώματα που υπάρχουν στην περιοχή. Διαχρονικά. Το πρωί έχουμε μεγαλύτερο εύρος στις ηλικίες που έρχονται, ενώ το βράδυ ο μέσος όρος είναι τα 30+» λέει ο Γιάννης. Επίσης προτείνονται η σούπα ημέρας που σερβίρεται μέχρι το βράδυ, οι τάρτες που έχουν καθιερωθεί πλέον, η πορτοκαλόπιτα, το devil's cake, οι σαλάτες και τα σάντουιτς. Επιλογές από ποτήρια κρασιού μέχρι τα νέα cocktails, Start Me Up και Thirteen Floor.

**Στην πλατεία Καρύτση, στη Χρ. Λαδά 1**, δίπλα στον Παρνασσό υπάρχει από τον Ιούλιο του 2005 η Πρίζα. Ή, όπως λέγεται κανονικά, Στην Πρίζα. Ίσως γιατί ο ιδιοκτήτης του Στάθης Σιάφης δεν σταμάτησε να είναι ποτέ στην πρίζα. Για αυτό φρόντισε να γεμίσει τον τοίχο



## << Παύλος Πότσιος, Aperitif

του με ηλεκτρισμό και τα ηχεία του με βρετανική indie pop και freestyle επιλογές. Την ώρα που τον συναντώ παίζει New Order και Blur και μου ανακοινώνει μια σειρά από αλλαγές που ετοιμάζει για το χώρο. Νέος κατάλογος, νέες τιμές άμεσα και ανακαίνιση μετά τις γιορτές. «Ξεκίνησα τον Ιούλιο του 2005 σε διαφορετικές συνθήκες. Πριν ζωντανέψει η περιοχή, όταν ακόμη είχα κόσμο από τον ΔΟΛ. Έχει όμως εξελιχθεί όμορφα η Καρύτση. Εδώ ήταν ένα μαγαζί με χαλιά. Ιπτάμενα. Αλλά δεν έχει μείνει ούτε ένα. Σκέφτομαι να κάνω μια σειρά από αλλαγές. Θα ξεκινήσω να ανοίγω και το πρωί σε καθημερινή βάση, ενώ θα χαμηλώσω τις τιμές. Θέλω να δίνω την μπίρα από € 3,50 και το ποτό από € 5,50. Για τις γιορτές θα ετοιμάσουμε μια σειρά από πάρτι και events με live». Ο Στάθης είναι 40+, έχει κόψει το κάπνισμα, γυμνάζεται και θέλει να παραμείνει αισιόδοξος, γιατί απλώς δεν γίνεται αλλιώς.

στην αρχή, επεκτάθηκε μετά το Πάσχα και στο διπλανό χώρο που, ναι, και αυτό ήταν υφασματάδικο. Μπίρα από € 3, ποτά € 4,50, cocktails € 8. Ιδιοκτήτης ο Παύλος και ο Χρήστος Πότσιος. 100 χρόνια μαγαζιά. «Μουσικά έχουμε ξεφύγει από το αρχικό jazzy στοιχείο» μου λέει ο Παύλος. «Παίζουμε funk, soul, nu-disco, το Σάββατο ακούς μαύρα, Τετάρτες έχουμε live, όπως και Κυριακή από νωρίς με ονόματα όπως η Vicky B. και οι Hi-Rollers. Στην αρχή ήμασταν πιο μόνοι, αλλά μετά το Tailor Made και το Faust έχει ζωντανέψει η γειτονιά, όπως πλέον και όλη η πλατεία Αγίας Ειρήνης. Το πρωί θα δεις φοιτητές αλλά και ανθρώπους μεγαλύτερης ηλικίας που κάνουν περατζάδα, τα βράδυ έχουμε ένα πιο νεανικό κοινό 22-40+». Στο Aperitif κυριαρχεί το κόκκινο χρώμα και ο χαρακτηριστικός τοίχος βιβλιοθήκη με τα μικροαντικείμενα, που είναι σήμα κατατεθέν Πότσιος. Τόσα ταξίδια δεν μπορεί να έχουν πάει χαμένα.

**Στο νούμερο 6 της Κλειτίου**, δίπλα στο αποσυρμένο Pop που πρόσφατα άλλαξε χέρια, το Baba Au Rum διαμόρφωσε πρώτο τη σημερινή τάση των cocktail bars. Από εδώ ξεκίνησε, μην ξεχνιόμαστε.

Δεκάδες ζευγάρια μάτια χάζευαν από τον Μάρτιο του 2009 και χαζεύουν ακόμη στην μπάρα τις ταχυδακτυλουργικές μεϊξεις των cocktails από τους αλχημιστές μπάρμεν. Σήμερα, από τους Βαγγέλη Ζάχο και Κωνσταντίνο Στεφανάκη. Ο ιδιοκτήτης του, Θάνος Πουρναρούς, είχε πολύ ξεκάθαρα στο μυαλό του ένα ευρωπαϊκό μπαρ και φρόντισε με κάθε λεπτομέρεια τις εισαγωγές των ποτών για να δημιουργήσει μια πλούσια γκάμα από cocktails και αποστάγματα. Ο χώρος που διάλεξε παλιά ήταν κατάσταση με υφάσματα πουκαμίσων και το ασανσέρ που οδηγούσε στο πατάρι, μαζί με το διατηρημένο τραπέζι κοπής των υφασμάτων, το μαρτυρούν ακόμη.

«Αυτό που έχει αλλάξει από το ξεκίνημα είναι ότι το Baba Au Rum έχει ωριμάσει για. Είναι κλασικό. Πάντα με προσοχή στην ποιότητα των υλικών και ρούμι μπαρ με 150 ετικέτες κατευθείαν από το εξωτερικό. Εξωτικά tiki cocktails, red or dread, sloe berry gin, ο κατάλογος είναι μεγάλος. Ο κόσμος μας είναι μεταξύ 25-45. Αυτό που πάντα με ενδιέφερε ήταν το μυαλό των ανθρώπων που έρχονταν εδώ, όχι η εμφάνισή τους. Μικρή σημασία έχει αν είναι hipsters, μοδάτοι, σκεϊτάδες ή κοστούματοι. Αλλωστε όλοι έχουν περάσει από εδώ». Μουσικά παίζει με όλα τα παρακλάδια της τζαζ και τη λευκή εναλλακτική ροκ, ενώ κάθε Δευτέρα οργανώνει Live jazz στις 21.30. Καθημερινές last call στις 3, Σάββατο στις 4 και Κυριακή στις 2. Μπες και δες [www.babaaurum.com](http://www.babaaurum.com)

**Δίπλα στην Καπνικαρέα, Καλαμιώτου 4 & Ερμού**, από τον Σεπτέμβριο του 2009 έχει ξεκινήσει το Aperitif. Πιο στριμωγμένο και μόνο

**Ο Γιώργος Τζομπανάκης** μαζί με τον αδελφό του Γιάννη και την Εύα Καλογεροπούλου ξεκίνησαν το Dude στις 17 Οκτωβρίου του 2010. Στο δρόμο του μεταξιδιού: στο 14 της οδού Καλαμιώτου.

Σε ένα ξενοίκιστο υφασματάδικο και αυτοί. Ο φίλος τους Δημήτρης Καρέλας διαμόρφωσε το χώρο σε δικά τους σχέδια. Ξεκινώντας από το μηδέν. Ακραίες αναλογίες και αντίστιξη με την τεράστια τζαμνία πόρτα, τη μακριά μπάρα και τον αντίστοιχο χαρακτηριστικό μαξιλαρένιο πάγκο. Μακρόστενο, παίρνει αέρα από τα 5,80 μέτρα ύψος του και με καλοσχεδιασμένα φτερά στην άκρη του μπαρ που ανακατεύει μπάρμαν και κόσμο. Για τις μουσικές επιλογές φροντίζει ο Γιώργος που δεν κρύβει τις μουσικές του αδυναμίες, με βινύλια και παλιά εξώφυλλα διάσπαρτα στο χώρο. Εδώ θα ακούσεις dub, reggae, new funk, αλλά και κιθάρες από τα eighties. Το όνομα είναι εμπνευσμένο από τον Big Lebowski / Τζεφ Μπρίτζες ο οποίος κοιτάζει όλο το μαγαζί πάνω από το booth, αλλά σημασία έχει η νοοτροπία, όχι ο χαρακτήρας καθαυτός. «Άσε με λίγο, dude, να αδειάσω το κεφάλι μου και να χαλαρώσω από την καθημερινή πίεση».

**Barteseira, στο νούμερο 25 της Κολοκοτρώνη**, στην Στοά Πραξιτέλους. Το κλασικό πια σημείο all-day συνάντησης μπαίνει στα 7 χρόνια λειτουργίας. Στις 13 Οκτωβρίου του 2005 ο Χρήστος, ο Πάνος, η Κατερίνα, όλοι Βορειοελλαδίτες που δεν τους κρατούσε η Θεσσαλονίκη και αποφάσισαν να κατέβουν στην Αθήνα, ο καθένας για τους δικούς του λόγους. Κανονική εσωτερική μετανάστευση. Μαζί με την Αθηναία Ιόλη ξεκίνησαν το μπαρ καφέ στην εσωτερική αυλή, που είχε ερμώσει από τα 5 κλειστά μαγαζιά της στοάς. Το ανακαίνισαν με τη διπλωματική εργασία στο βιομηχανικό design της Δέσποινας και με τις κατασκευές του Πύργου Χαριτόπουλου, μπαμπά Ιόλης. Αλουμίνιο, γυαλί, σίδηρο και φώτα με μαγνήτες δημιούργησαν το διαχρονικό στέκι της Κο-

## Είναι προστατευόμενος ο χαρακτήρας της καινούργιας αυτής περιοχής. Αυτό είναι το καλό.





<< Σκέυη Ερωτοκρίτου, **Blue Bird**



Θάνος Πουρναρούς + Βαγγέλης Ζάχος, >>  
**Baba Au Rum**



λοκοτρώνη που παίζει με τις λέξεις bar, art, sera και το νούμερο 4, όσοι και οι ιδιοκτήτες του. Στην περιοχή υπήρχε μόνο το Booze και το Toy. Τώρα έχουν πολύ μεγαλύτερη παρέα. Κοινό που συνεχίζει να συχνάζει εκεί από τότε που άνοιξε με σταθερές μουσικές επιλογές από τους DJ Γιώργο (πιο ποπ αισθητική), Διονύση (πιο soul funk ακούσματα), τον Λυκούργο, τον Αλέξη που τρέχει το Saturday night και 4 dj που μοιράζονται τις Τρίτες με afro soul και funk. Σταθερά εκθέσεις στον art χώρο απέναντι από το μπαρ (μέχρι τις 15/12 η Μαργαρίτα Πειρουνίδου).

**Μαγκαζέδες στην Κρήτη** λένε τους δημόσιους χώρους φιλοξενίας. Έχοντας αυτό ακριβώς στο μυαλό τους, ο Μελέτης Μπέλεσης και ο Κωστής Μήλας ξεκίνησαν μαζί με ένα φίλο τους ένα από τα πρώτα μαγαζιά στην περιοχή. Έχοντας δουλέψει για χρόνια σε μπαρ στο Κολωνάκι αποφάσισαν στις 17 Μαρτίου του 2006 να ανοίξουν το δικό τους μαγαζί. Στο πεζόδρομο της Αιόλου, στο νούμερο 33, με θέα Ακρόπολη. Έτσι γεννήθηκε το Magaze. Γρήγορα έγινε all day στέκι με πιστούς θιασώτες που δεν αλλάζουν το μοναδικό καφέ και την ποιότητα των υλικών που επιλέγουν με πολλή φροντίδα ο πιο πρωινός Μελέτης, που είναι εκεί από τις 6.30, και ο απογευματινός Κωστής. «Θέλαμε να ξεφύγουμε από το σπιμένο, προτείνοντας ένα πιο ελεύθερο μαγαζί για όλο τον κόσμο, παραλίγο να γκετοποιηθούμε, αλλά αντέξαμε και αντέχουμε». Στην πραγματικότητα, παρότι το μαγαζί πηγαίνει με τον αυτόματο πιλότο πια, δεν σταματούν να προτείνουν νέα πράγματα. Σχεδόν μισή τι-

μή στους καφέδες ως τις 11.30, happy hour 5 με 9 το απόγευμα, και όλη μέρα κάθε Δευτέρα, φροντισμένα πρωινά ως τις 11.30, εβδομαδιαίο νέο μενού με ασιατική κουζίνα, διαφορετικό γλυκό και μια νέα ετικέτα κρασιού κάθε εβδομάδα από μικρούς παραγωγούς, δικούς τους ξηροί καρποί, τσιπς και αναψυκτικά, μπίρα από € 3,50 και € 7 το ποτό, € 8,50 το κοκτέιλ. Μέχρι τις 15 Δεκεμβρίου τρέχει έκθεση γραφιστικής των Γιώργου Ανδρεάδη και Γιώργου Παντούλα, ενώ από 13/12 ως 17/1/13 ακολουθεί έκθεση ζωγραφικής του Απόστολου Ζολωτάκη, που ζει στην Ουτρέχτη. Α, ναι: και μετά από 6 χρόνια έφυγε ο τεράστιος χάρτης και το Magaze άλλαξε χρώμα. Αλλά αυτό το πρόσεξεξ.

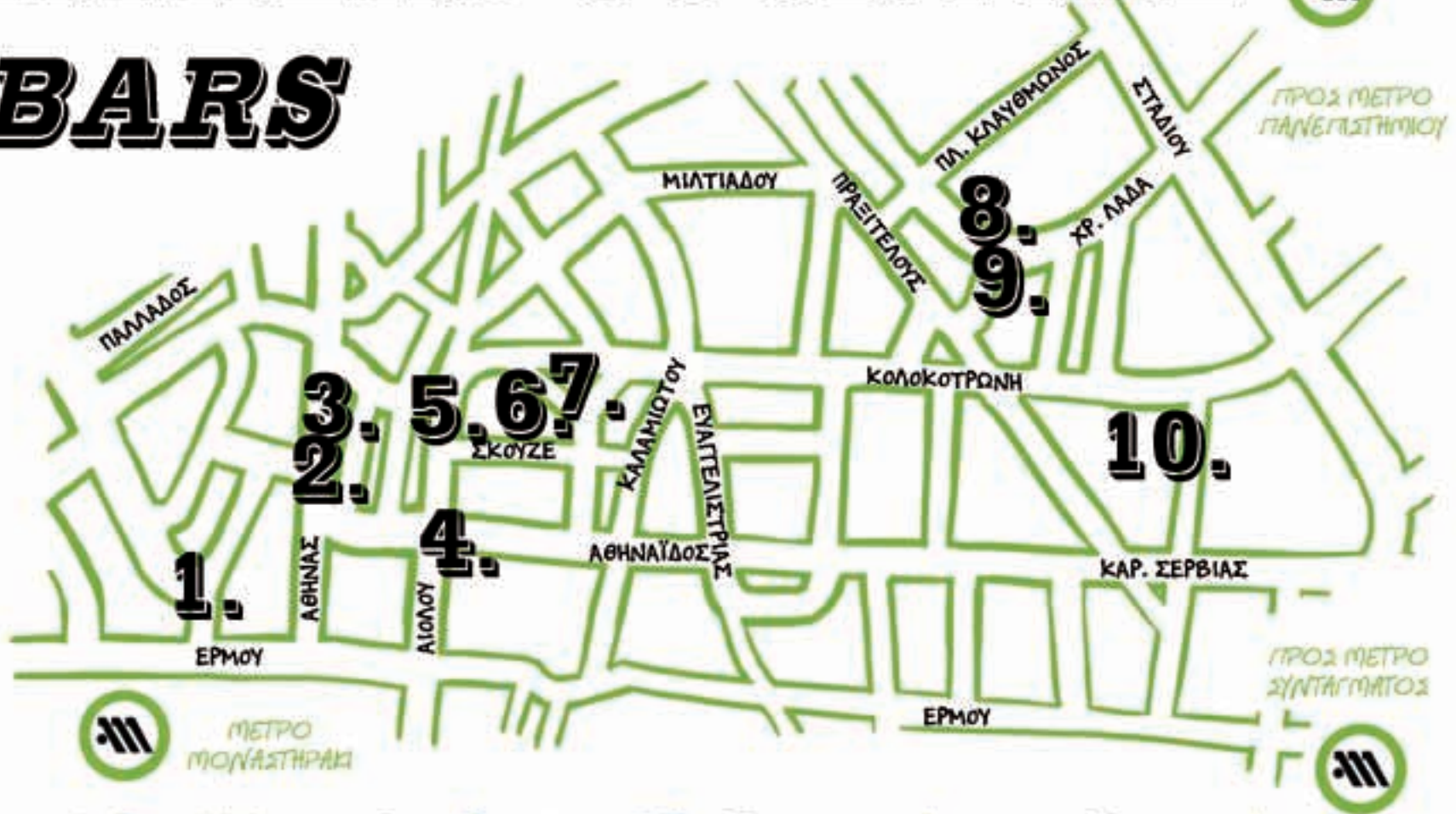
**Η βόλτα στο νέο Σύνταγμα της Ελλάδος** συνεχίζεται. Τα περισσότερα café bar της περιοχής ανοίγουν από το πρωί και κλείνουν «νωρίς», με κουδούνι για τα τελευταία ποτά. Τα μαγαζιά του Συντάγματος προσέχουν πολύ τις τιμές και τα υλικά τους ακολουθώντας μία πιο ευρωπαϊκή εικόνα, με το τόσο αναγκαίο χαρακτηριστικό της νέας εποχής: value for money. Συνδυασμένη με τη νέα επιχειρηματικότητα σαφώς λιγότερο εμπειρων με τη νύχτα αλλά ανοιχτών, ταξιδεμένων και καθόλου φοβισμένων μυαλών. Ίσως φαίνεται πολύ μακρινό, αλλά δεν θα αργήσει η στιγμή που οι EU επικριτές θα μείνουν με το υψωμένο δάχτυλο του διδακτισμού μετέωρο, απορώντας πώς αυτή η πόλη φάντασμα κατάφερε να ξαναγεννηθεί από τις στάχτες των καμένων κτιρίων και τα δάκρυα από τα ληγμένα χημικά. Η Αθήνα αντέχει.

<< Παντελής Σαρακίνης + Ζαχαρίας Παννέλος, **Μακάλο**

# ATHENS COCKTAIL



## BARs



- 1. A for Athens**  
 Μιαούδη 2-4, Μοναστηράκι  
 Ανεβείτε μέχρι τον 6ο όροφο και απολαύστε την Ακρόπολη στο πιάτο και ένα "Improved Milk Punch" Angostura Rum στο ποτήρι.
- 2. Six D.O.G.S**  
 Αβραμίου 6-8  
 Κατέβετε τη σκάλα για τον κήπο και ζητήστε ένα Green Dog cocktail με Green Mark Vodka.
- 3. Dos Agaves**  
 Αβραμίου 12  
 Το αγαπημένο μας Tequila Bar! Δοκιμάστε ένα "Trusted Basil Smash" με Tequila Don Nacho.
- 4. Osterman**  
 Αγίας Ειρήνης 10  
 Το πιο hot spot της πόλης, εκεί η "Belle du Jour" Σειρά είναι μόνο το Angostura Rum στο ποτήρι σας.
- 5. Tailor Made**  
 Αγίας Ειρήνης 2  
 Μην αφήσετε τους αγαθούς καφέδες να σας απογοητεύσουν... Δοκιμάστε ένα Angostura Passion Caramel cocktail...
- 6. The Dude Bar**  
 Καθαριώτου 14  
 Αφήστε τον Dude να σας παρασύρει με ένα "Think Pink" cocktail με Vodka Zubrowka.
- 7. The Gin Joint**  
 Χρ. Λαδά 1, Πλ. Καρύτην.  
 Ένα bar με έμφαση στο Gin και όλα την ποταπαχόρευση. Δοκιμάστε το "Perfect G&T #3" με Bloom Gin.
- 8. Baba au Rum**  
 Κάλυτρου 6,  
 Με μια τόσο γρήγορη ευλόγησι ελ Ρούμι... στο τέλος της βραδιάς κλείστε με ένα Remember the brain με Angostura Rum. Ήταν το ταξί για το σπίτι...
- 9. Shakespeare Bar**  
 Ένας ανανεωμένος χώρος με γλυκιά κάρτα και cocktail list Το "Macbeth" με Greenall's London Dry Gin είναι και όπως όλα τα cocktails του bar εμπνευσμένο από έργα του αγαπημένου Εγγλέζου Βάρδου.
- 10. Seven Jokers**  
 Το "Earl Grey Fizz" με Vodka Zubrowka αντιπροσωπεύει την μοναδικότητα που χαρακτηρίζει αυτό το bar-κλασική αξία στη νυχτερινή Αθήνα.



# ΦΛΩΡΙΚΑ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

## Το νέο στέκι της Αθήνας είναι στο Ναύπλιο

Επιμέλεια: ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

**Μ**ια γλυκιά νύχτα στα τέλη Οκτωβρίου στο Ναύπλιο, ένα παλιό ξεχασμένο φουγάρο πήρε μπρος. Όσοι ήμασταν παρόντες το είδαμε να λούζεται με κόκκινο φως, να ζωντανεύει. Μ' αυτή τη συμβολική κίνηση εγκαινιάστηκε το **ΦΟΥΓΑΡΟ**, ένας πρωτοποριακός πολυχώρος που φιλοδοξεί να φέρει το Ναύπλιο στο πολιτιστικό προσκήνιο. Το πρώην εγκαταλειμμένο συγκροτήμα, που στεγάζε κάποτε τις εγκαταστάσεις της κονσερβοποιίας «Ανθός», είναι ένα πρώιμο αρχιτεκτονικό δείγμα της βιομηχανικής επανάστασης. Το δύσκολο, φιλόδοξο και σύνθετο έργο της αποκατάστασής του ολοκληρώθηκε μετά από αρκετά χρόνια και τώρα στεγάζει Βιβλιοθήκη Τέχνης και Ανθρωπιστικών Σπουδών, Εκθεσιακό και Συναυλιακό Χώρο, Εργαστήριο Τεχνών για μικρούς και μεγάλους, Café και ArtShor. Πίσω από τη σύλληψη και τη δημιουργία του δεν θα βρούμε το κράτος ή την περιφέρεια, αλλά ένα μόνο άνθρωπο: την εικαστικό Φλωρίκα Κυριακοπούλου.

Από το 2000 εργάζεστε συστηματικά για την ολοκλήρωση και λειτουργία του Φουγάρου στο Ναύπλιο. Ενός πρωτοποριακού χώρου που αποτελεί παράλληλα ένα «Διαδραστικό Έργο Τέχνης και Ζωής». Ποιος ή τι σας ενέπνευσε την ιδέα; Πολλά με ενέπνευσαν... Το πρώτο ερέθισμα το πήρα το 1990 από έναν παλιό βιομηχανικό χώρο έξω από την Ουάσιγκτον στην Αμερική, που είχε μετατραπεί σε ateliers d'artistes. Όταν εγκαταστάθηκα το 1993 στο Ναύπλιο, εντυπωσιάστηκα από τα διάσπαρτα εγκαταλειμμένα μνημεία βιομηχανικής αρχιτεκτονικής του τόπου. Υπήρχαν τότε πολλά. Ήμουν τυχερή που κατάφερα να αποκτήσω την ιδιοκτησία του πρώην «Ανθού» το 1997.

Είστε πολυτάλαντη ±εικαστικός, επιχειρηματίας, δημοσιογράφος, χορηγός των τεχνών και του πολιτισμού. Ποια ιδιότητα σας γεμίζει; Η ιδιότητα



της δημιουργού.

Φιλοδοείτε το Φουγάρο να γίνει αγαπημένο στέκι και με τη δραστηριότητά του να συνδράμει στο τοπικό πολιτιστικό γίγνεσθαι ή έχετε βάλει «στόχο» και τους Αθηναίους; Και αν ναι, πώς σκέφτεστε να τους κινητοποιήσετε; Αποστολή του Φουγάρου είναι να συγκινεί, να ερεθίζει, να εμπνέει και να κινητοποιεί τις πνευματικές και δημιουργικές δυνάμεις των ατόμων που έρχονται σ' επαφή μαζί του. Αυτό αφορά κυρίως την τοπική κοινωνία, αλλά βέβαια

και τον κάθε επισκέπτη, Αθηναίο ή ξένο. Η ποιότητα και η αισθητική του χώρου, αλλά και η φιλόξενη και δημιουργική διάθεση των συνεργατών του Φουγάρου, πιστεύω ότι θα φέρουν τον κόσμο κοντά του και σύντομα θα γίνει αγαπημένο στέκι και τόπος προορισμού ακόμα και για τους Αθηναίους.

Τι θα διαλέγατε να δείξετε σ' έναν ξένο από το χώρο; Πρώτα θα του έδειχνα τη Βιβλιοθήκη, που είναι συγχρόνως και χώρος τέχνης. Έπειτα το Καφέ, που είναι και αυτό ένας χώρος τέχνης... Και μετά θα τον άφηνα να περιπλανηθεί και να ανακαλύψει μόνος του τα υπόλοιπα.

Αγαπημένη σας βόλτα στο Ναύπλιο; Δεν περπατώ στο Ναύπλιο. Ζω στον κήπο μου και στο Φουγάρο.

Όταν σπκώνεστε το πρωί και κοιτάτε τον εαυτό σας στον καθρέφτη, τι του λέτε; Το πρωί δεν λέμε πολλά. Συνήθως του χαμογελώ.

Τι καθορίζει αυτό που είμαστε; Οι άνθρωποι, οι μνήμες, τα βιβλία που διαβάσαμε, οι τόποι που ζήσαμε.

Ποιο ταξίδι είναι εκείνο των ονείρων σας; Δεν ονειρεύομαι πλέον ταξίδια. Ονειρεύομαι το χρόνο να απολαμβάνω τον κήπο μου, ένα καλό βιβλίο, τη συντροφιά των αγαπημένων μου και κυρίως του παιδιού μου.

Ποια φράση χρησιμοποιείτε πιο συχνά; «Γιατί;»

Ποιο είναι το πιο αγαπημένο αντικείμενο που υπάρχει στο Φουγάρο; Το ίδιο το φουγάρο!

Έχετε εμμονές και με τι; Με την αισθητική, την τάξη, την ποιότητα.

Τι ρόλο παίζει στη ζωή σας το χρήμα; Το ρόλο του δυνάστη με τον οποίο συμβιβάστηκα και έμαθα τελικά να διαχειρίζομαι με τρόπο αρκετά... ικανοποιητικό. **Α**

ΑΠΟΣΤΟΛΗ ΤΟΥ  
ΦΟΥΓΑΡΟΥ ΕΙΝΑΙ  
ΝΑ ΣΥΓΚΙΝΕΙ,  
ΝΑ ΕΡΕΘΙΖΕΙ,  
ΝΑ ΕΜΠΝΕΕΙ







Το υπέροχο café είναι και αυτό ένας χώρος τέχνης



Γενική άποψη της αυλής και των κτιριακών εγκαταστάσεων: μπροστά ο Εκθεσιακός Χώρος και δεξιά η Βιβλιοθήκη Τέχνης και Ανθρωπιστικών Σπουδών «Ανθός». Εδώ το Σάββατο 1/12 στις 12.30 θα παρουσιαστεί η νέα ποιητική συλλογή του Μιχάλη Γκανά (εκδ. Μελάνι).



Η Μόρφω Παπανικολάου στην πρώτη της επαφή με το χώρο το 1998

## ΡΕΝΑ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ ΜΟΡΦΩ ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ

### Το φουγάρο, ένα εναλλακτικό σενάριο ανα-κύκλωσης

Το πρώην βιομηχανικό συγκρότημα συσκευασίας κονσερβών βρίσκεται σε μικρή απόσταση από το ιστορικό κέντρο του Ναυπλίου, σχεδόν στη σκιά του εναετικού του φρουρίου (το εμβληματικό Παλαμίδι) και σε απόσταση αναπνοής από μια θάλασσα από πορτοκαλεώνες.

Η πρώτη επαφή με το χώρο, το 1998, αφήνει ανεξίτηλη την πρώτη αίσθηση: ένας δυναμικός και ταυτόχρονα γοητευτικά σιωπηλός χώρος. Παρά τη φθορά και τις αλλοιώσεις, το σύνολο χαρακτηρίζεται από τους απλούς γεωμετρικά όγκους των λιθόκτιστων κτισμάτων, τα μεγάλα βιομηχανικά ανοίγματα και την καθαρή μορφή της επίστεψης με δίρριχτες ή τετράρριχτες στέγες από ξύλο και μέταλλο. Ένα μεγαλύτερο κτίσμα, το οποίο με τις αναλογίες του σηματοδοτεί και το βασικό πυρήνα του συγκροτήματος, τοποθετημένο κεντρικά στο οικόπεδο, οργανώνει τον περιβάλλοντα χώρο σε δύο διακριτά τμήματα. Τα υπόλοιπα κτίσματα, στο περίγραμμα του οικοπέδου, λειτουργούν ως όριο, ολοκληρώνουν την περικλειστη τυπολογία του συγκροτήματος και εντείνουν την αίσθηση ενός εσωστρεφούς συνόλου. Σε μικρή απόσταση από τα κτίρια, μια καμινάδα. Ένα φουγάρο με ύψος πάνω από 30 μ., φυσική μαρτυρία μιας ενεργούς ζωής που ολοκλήρωσε τη διαδρομή της, παραμένει ένα δυνατό σήμα ταυτότητας.

Ξεναγός μας στην πρώτη αυτή επαφή με το συγκρότημα η Φλωρίκα Κυριακοπούλου, η νέα οικοδέσποινα, που γεμίζει με ενέργεια τη σιωπή των κτισμάτων, και καθώς ξεδιπλώνει τους

στοχασμούς της, τις σκέψεις της, τις ιδέες της για πιθανά προγράμματα, ξαναζωντανεύει το χώρο. Από τότε, η επανάχρηση των κτιριακών εγκαταστάσεων του πρώην βιομηχανικού συγκροτήματος «ΑΝΘΟΣ» απέκτησε έναν κοινό στόχο. Την επιθυμία να δώσουμε σε αυτόν το χώρο ένα νέο κύκλο ζωής, να δημιουργήσουμε ένα εργοστάσιο γνώσης και πολιτισμού, ένα «εργαστήριο ζωής». Η διαδρομή ως σήμερα δεν θα μπορούσε παρά να είναι σύνθετη, ενδιαφέρουσα αλλά και επίπονη. Η συνεργασία με το γενικό υπεύθυνο του έργου, καθώς και με τις άλλες ειδικότητες, συνεχής, απαραίτητη και πολύτιμη. Το βασικό πρόγραμμα, η δημιουργία εκθεσιακών χώρων, βιβλιοθήκης, εργαστηρίων καλλιτεχνών για μικρούς και μεγάλους, café και shop, βρέθηκαν σε συνεχή διερεύνηση, επανεξέταση και τροποποίηση, μέσα από το προσωπικό στίγμα του εμπνευστή του και τις ανάγκες του τόπου.

Για τους αρχιτέκτονες, η πρώτη επαφή, οι πρώτοι συνειρμοί, οι πρώτες σχεδιαστικές αναζητήσεις, που αφορούσαν την έννοια της αναδίπλωσης της ύλης και του χρόνου, εξακολουθούν να συμπυκνώνουν τις βασικές αρχές της επέμβασης. Οι επιμέρους χειρισμοί, από την αρχική σχεδίαση, τις παραλλαγές, έως και τις τελικές επιλογές στη διάρκεια της κατασκευής, παρακολουθούσαν το βασικό concept: Η μνήμη του χώρου, η απλή χωρική του δομή, η περικλειστη μορφολογία και η υλικότητά του να αποκτήσουν μια σύγχρονη αφηγηματική δύναμη.

Στο πλαίσιο αυτό επιλέξαμε χειρισμούς λιτούς, ευέλικτους, αναστρέψιμους. Το πρόγραμμα, τα υφιστάμενα κτίσματα, η βιωματική σχέση των κτισμάτων με τον κενό, τον υπαίθριο χώρο, καθώς και οι νέες επεμβάσεις προεγγίστηκαν ως ένας ενιαίος κόσμος που συνεχώς εξελίσσεται «ανασαιώντας» μνήμη και μέλλον. Αρωγός σε αυτή την προσέγγιση η επιλογή των υλικών: αδρές υφές, πέτρα και εμφανές μπετόν, μέταλλο και ξύλο, ανοξείδωτα χαλύβδινα κουφώματα, χυτά δάπεδα και γυαλί.

Σήμερα, σε μια instalation της Φλωρίκας Κυριακοπούλου, από το φουγάρο ξαναβγήκε καπνός. Ένας καπνός, που ίσως μας υπενθυμίζει τις βασικές έννοιες που θελήσαμε να μεταφράσουμε σε χωρική ποιότητα. Την ρευστή έννοια του χρόνου και του τόπου, την εναλλαγή της ακινησίας και της κίνησης, την ένταση της παύσης και τη δύναμη της ενέργειας. Έννοιες που μας ενδιαφέρουν, με αρχιτεκτονικούς όρους, να αφηγηθούν ένα σενάριο ανα-κύκλωσης. **A**

#### INFO

Συγκρότημα τριών πέτρινων κτιρίων συνολικού εμβαδού 2.400 τ.μ. σε οικόπεδο εμβαδού 5.500 τ.μ. Η ανάπλαση του παλαιού εργοστασίου σε Χώρο Δημιουργίας και Έκφρασης έγινε σε συνεργασία με τους Ε. Σακελλαρίδου + Μ. Παπανικολάου & Συνεργάτες Αρχιτέκτονες με διαχειριστή Μελετών και Κατασκευών τον Πολιτικό Μηχανικό Ηλία Τσουολιγιάννη. **Ιστορία:** Λειτουργήσε το πρώτο ήμισυ του 20ού αιώνα ως εργοστάσιο κονσερβοποίησης τομάτας, με την επωνυμία «ΑΝΘΟΣ». Το 1997 περιήλθε στην ιδιοκτησία της Φλωρίκας Π. Κυριακοπούλου. Κρίνοντας ότι πρόκειται περί ιστορικής σημασίας βιομηχανικό συγκρότημα, η νέα ιδιοκτησία φρόντισε να χαρακτηριστεί διατηρητέο από την πολιτεία το 2004. [www.fougaro.gr](http://www.fougaro.gr)

# Dex

## ΜΙΧΑΗΛ ΜΑΡΜΑΡΙΝΟΣ Δεν υπάρχει αδιέξοδο

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ Ι. ΑΝΕΣΤΗ  
• ωτό: ΕΥΤΥΧΙΑ ΒΛΑΧΟΥ  
([eftychia-vlachou.tumblr.com/](http://eftychia-vlachou.tumblr.com/))

Το σάουντρακ της Πανεπιστημίου, το «δάσος» των διαδηλώσεων, η σοφία του Ομπάμα και η μοναδική συναισθηματική τοπογραφία του Μιχαήλ Μαρμαρινού αποκαλύπτονται με αφορμή το « νειρο καλοκαιρινής νύχτας» του Σέξπιρ, που ανεβάζει στο Εθνικό θέατρο.

**Μ**ε μάσκες, οι ήρωες του Ονείρου καταφεύγουν στο δάσος για να ζήσουν αυτό που θέλουν χωρίς να τους βλέπουν. Μου θυμίζει τον κόσμο του Facebook... Όμως, στο δάσος της παράστασης πίσω από τη μάσκα υπάρχει το πραγματικό σώμα που είναι παρόν. Τα social media είναι ένα διαρκές φάντασμα, ένα αποσωματωμένο γεγονός. Είμαι πολύ υλιστής, δεν μπορώ όταν δεν υπάρχει παρουσία του σώματος, έχω μια πολύ βαθιά επιφύλαξη. Δεν αρνούμαι τίποτα, απλά λέω ότι στο δάσος μου τα σώματα είναι παρόντα, υπάρχει πραγματικά σε πλήρη πιθανότητα βίωσης ο κίνδυνος εμπλοκής όλου του σώματος, όλης της υπάρξεως. Αυτή η διαρκής συνδιαλλαγή με ένα λόγο ή μια εικόνα μου αφήνει ένα κενό που δεν είναι χρόνου, αλλά βιώματος. Πίσω από μια ακτινοβολούσα μάσκα που είναι η οθόνη πρέπει να πείσεις τον άλλο. Δεν το αρνούμαι, δεν με αφορά όμως.

**Ποιο είναι το «δάσος» στην Αθήνα του 2012;** Η ίδια η Αθήνα είναι ένα δάσος και το βράδυ είναι ένα σκο-

τεινότερο δάσος. Το λέω χωρίς να υπονοώ τίποτα. Το δάσος είναι και μια οποιαδήποτε στιγμή που θα κλείσεις τα μάτια. Προχθές έτυχε να είναι δάσος το μετρό, δημιουργώντας την έννοια της ανεξέλεγκτης ροής του τυχαίου που είναι ο κόσμος, που διαπερνά τη δική σου στάση εκείνη την ώρα, μέσα από τις δικές σου έντονες προθέσεις που είναι προθέσεις κίνησης, διαδρομής. Όλοι κάπου πάνε, κανείς δεν στέκεται. Όπως δεν στέκονται τα κύματα, όπως δεν στέκονται τα ρίγη. Το μετρό επίσης έχει μια σχεδόν μεταφυσική παρέμβαση, που είναι οι κυλιόμενες σκάλες: από τη στιγμή που θα πατήσεις το πόδι σου δεν ορίζεις ακριβώς πού βρίσκεσαι. Οι κυλιόμενες σκάλες είναι ένα δάσος.

**Αλλού;** Μπροστά στα υπουργεία, όταν γίνεται μια διαδήλωση.

**Κατεβαίνεις σε διαδηλώσεις;** Ναι, έχω κατέβει. Δεν συμφωνώ πάντα με τη διαδήλωση, έχει πάρει την ευκολία της κεκτημένης ταχύτητας.

**Πότε ήταν η τελευταία φορά;** Όταν ήρθε η Μέρκελ. Ήθελα να βρεθώ εκεί, να νιώσω όλους τους κραδασμούς. Έχω μια αφύπνιση στη διαδήλωση, μου αρέσει να περνάω ανάμεσά της, να γίνομαι κομμάτι της, να βγαίνω έξω, να την παρατηρώ και να συμφωνώ ή να διαφωνώ ταυτόχρονα μαζί της. Μια συγκέντρωση που θα ήθελα να βρεθώ ήταν αυτή έξω από το Χυτήριο στο «Corpus Christi». Εκεί έπρεπε να βρισκόμαστε όλοι. Η βασική μου ενόρμηση προς τη διαδήλωση είναι να καταλάβει η άλλη πλευρά, όχι αυτή που διαδηλώνει, ότι πρέπει να συνεννοηθούμε, να ακούσει ο ένας τον άλλο. Την έχω ανάγκη σαν ένα επιπλέον βήμα και επιχείρημα μιας δημοκρατίας.

**Μπορεί να συνδιαλλαγεί κάποιος σήμερα με τη Χρυσή Αυγή;** Αν σου πω όχι, δεν βοηθάω σε τίποτα. Όμως, η άλλη εκδοχή είναι απλά πόλεμος. Πιθανόν να μη γίνεται. Βλέπω κόσμο, όμως, που ακολουθεί τη Χρυσή Αυγή και στεναχωριέμαι που έχει πέσει σε αυτή την παγίδα ή έχει σπρωχθεί σε αυτήν. Ξέρουμε ότι ο φασισμός ήταν πολύ συχνά ένας φύλακας, το ύστατο προπύργιο της αμορφωσίας, γιατί μόρφωση σημαίνει «αντιλαμβάνομαι» τον άλλο και τα πράγματα. Και αυ-

τό ισχύει για όλα τα άκρα. Ανεξάρτητα από την ιδεολογική σημαία, που συνήθως είναι μια πρόφαση: πίσω από αυτήν υπάρχει μια βαθιά ψυχολογική καθήλωση, μια ερημία, μια άλλη απελπισία στην οποία πιθανότατα δεν μπορείς να παρέμβεις, κυρίως διαλεκτικά.

**Το έχεις προσπαθήσει;** Όταν ήμουν φοιτητής στη Θεσσαλονίκη περπατούσα με μια φίλη στην παραλία και μας πλησίασαν δύο ονομαστοί φασίστες και ήθελαν να μας πετάξουν στη θάλασσα ως αριστερούς. Κατά την πάγια τακτική μου, άνοιξα συζήτηση επί μιάμιση ώρα. Χαράματα πια καταλήξαμε να πίνουμε έναν καφέ... Θυμάμαι αυτή τη συνάντηση με συγκίνηση. Είχα την τύχη να μου αφήσει κάτι αυτή η στιγμή: μια ελπίδα που δεν έχω εγκαταλείψει σε κάθε αντίστοιχη περίπτωση που μοιάζει αδιέξοδη.

**Μου θυμίζει τον Ομπάμα: «Δεν υπάρχει αδιέξοδο... Yes we can!»** Συμφωνώ. Δες καμιά φορά πώς μια διατύπωση μπορεί να απελευθερώσει θετικές εσωτερικές δυνάμεις και ξαφνικά αυτός που την εκπροσωπεί γίνεται φορέας της. Ναι, είμαι χαρούμενος που βγήκε ο Ομπάμα. Τον θεωρώ από τους αρκετά σοφούς ανθρώπους, που στο παρόν δεν είναι εύκολο να ανιχνεύσεις μια σοφία. Με εμπνέει και η πραγματικότητα του, η φυσιογνωμία, η καταγωγή του, και το «Yes We Can».

**Πώς συμμετέχει ο χώρος στις παραστάσεις σου;** **Μου ανέφερες πριν το μετρό. Πώς ήταν η εμπειρία με τους ηθοποιούς της παράστασης να «ξαφνιάζουν» τους διαβάτες;** Οι τόποι είναι σημεία, είτε εξωτερικά είτε εσωτερικά τα οποία προκαλούν συναντήσεις. Το REX δεν είναι απλώς ένα κτίριο, είναι ένας τόπος πιθανοτήτων, ένας τόπος συναντήσεων, ένα «ίσως». Το ίδιο συμβαίνει και με δημόσιους χώρους όπως το μετρό, όπου έρχονται και παρέχονται άνθρωποι με μια ρυθμολογία σχεδόν κοσμική. Μου θυμίζει χορό τραγωδίας... Μου αρέσει πολύ όταν η δραματουργία διασχίζει ή διασχίζεται από την πραγματικότητα. Η δράση στο μετρό, που ήταν απλή, χρησιμοποιούσε μια φέτα της δραματουργίας μέσα στην πραγματική αντίσταση που παρήγε ο κόσμος και η πραγματικότητα του μετρό. Οι δύο εραστές που ανα-

ζητούν ο ένας τον άλλο και ξαφνικά είναι δύο κυλιόμενες σκάλες που τους παρασύρουν αλλού. Και ταυτόχρονα μέσα στο πλήθος υπάρχει ένας ανεπαίσθητος παρατηρητής, ο Πουκ, που κυκλοφορεί σχεδόν αόρατος. Και αυτό έχει μια άλλη δυναμική ± ποτέ δεν ξέρεις ποιος σε κοιτάει (σιγή). Παλαιότερα δεν ήξερες και ποιος σε ακολουθεί (ένα μελαγχολικό χαμόγελο).

**Σε είχα ρωτήσει τι υπότιτλο θα έβαζες στην παράσταση και μου είχες πει «Αθήνα 2012».** Ναι, αλλά και μια φράση που λέει «όταν ξυπνήσεις κουτός σαν πριν, τον κόσμο να αντικρίσεις». Είναι η στιγμή που ο Πουκ ξεμαγεύει αυτόν που είχε μαγέψει και τον στέλνει πίσω στην πραγματικότητα. Αλλά αυτή η φράση ±που είναι νομίζω μια υπενθύμιση αθωότητας± έχει κάτι εξαιρετικά τρυφερό. Αυτό θα μπορούσε να είναι ένα από τα μόντα της παράστασης. Αλλά και το «πώς ξέρουμε ότι έχουμε ξυπνήσει;»

**Πόσο συχνά αισθάνεσαι αιφνιδιασμένος;** Οι διαδρομές που κάνω στη ζωή μου είναι τέτοιες ώστε να μου επιτρέπουν να εκπλήσομαι συνεχώς. Η ζωή με έναν τρόπο είναι «εκπληκτική». Δεν φταίει αυτή, όταν εμείς δεν τη βλέπουμε έτσι. Χρειάζεται πού και πού ένα καθάρισμα του εαυτού και των βλεμμάτων για να εκπλαγούμε. Ένας τρόπος που βοηθάει σε αυτό είναι να ακούς μουσική όταν περπατάς στην πόλη. Η μουσική σου επιτρέπει να ξαναδείς την ίδια διαδρομή, την ίδια γωνία, σαν άλλο σάουντρακ, σαν άλλη ταινία. Και καμιά φορά σου επιτρέπει να δεις τον εαυτό σου σε άλλο ρόλο. Όχι για να κάνεις τον ηθοποιό, αλλά για να ξαναβιώσεις κάτι το οποίο νομίζεις ότι έχει χαθεί ή ότι το ξέρεις πια.

**Εσύ ακούς μουσική περπατώντας στην πόλη;** Βέβαια. Τελευταία ακούω πολύ ραδιόφωνο, μου αρέσει γιατί έχει μια τυχειότητα. Έχω μουσική παντού, στο κινητό, στο Mp3, έχω πάντα μουσική στην τσάντα μου, στικάκια στις τσέπες. Δεν μπορώ χωρίς μουσική.

**Το σάουντρακ της Πανεπιστημίου έξω από το REX ποιο είναι;** Για σήμερα... ένα γαλλικό τραγούδι. Σαν αυτό που ακούμε τώρα (σ.σ. το «Je reviens te chercher»). **A**

**Ο ΦΑΣΙΣΜΟΣ ΗΤΑΝ ΠΟΛΥ ΣΥΧΝΑ ΕΝΑΣ ΦΥΛΑΚΑΣ, ΤΟ ΥΣΤΑΤΟ ΠΡΟΠΥΡΓΙΟ ΤΗΣ ΑΜΟΡΦΩΣΙΑΣ**



#### INFO

Από 30/11, «Όνειρο καλοκαιρινής νύχτας» του Ουίλιαμ Σέξπιρ.  
Παίζουν: Γ. Βογιατζής, Ε. Δημητροπούλου, Δ. Κουρτάκη, Ν. Κουρής κ.ά.  
Εθνικό Θέατρο - Θέατρο Rex - Σκηνή «Μαρίκα Κατοπούλη»  
Πανεπιστημίου 48, 210 3301.881, 210 5288.170-171

**Ο** α μας συστήσεις τον Δημήτρη και τη Χριστίνα; Ο Δημήτρης είναι ένας σκννοθέτης, φανατικός εργένης, α-τάρκης και αυτόνομος. Όλα αυτά μέχρι τη στιγμή που γνωρίζει τη Χριστίνα... Αν τη γνώριζε... Αν εκείνο το βράδυ έβγαине με το σκύλο του, θα γνώριζε τη Χριστίνα, αν δεν έβγαине δεν θα τη γνώριζε. Πώς θα ήταν να ζει με έναν έρωτα; Πώς να ζει μόνος του; Τα ίδια ερωτήματα τίθενται και στη ζωή της Χριστίνας. Τη μια στιγμή είναι κορίτσι και την άλλη γυναίκα, τη μια στιγμή είναι αφελής και ερωτευμένη και την άλλη είναι μια γυναίκα ρεαλίστρια και σκληρή. Στην ταινία βλέπουμε την εξέλιξη των δύο αυτών ιστοριών μέσα από το δίπολο έρωτας-μοναξιά. Μια πορεία ζωής από το 2009 έως το 2012. Η μία εκδοχή είναι η πιο έγχρωμη και παραμυθένια και η άλλη η πιο σκληρή. Εγώ δεν έχω καταλήξει, αν τελικά όλα στη ζωή γίνονται τυχαία. Παρόλα αυτά πιστεύω ότι πάντα παίζει ρόλο η στιγμή. Πολλές φορές στη ζωή μας, δεν αναρωτιόμαστε τι θα συνέβαινε αν...

**Εσύ ποια θεωρείς ως καθοριστική στιγμή που άλλαξε τη ζωή σου;** Σίγουρα έχουν υπάρξει αρκετές στιγμές. Αν όταν ήμουν 15μισι ετών δεν είχα πάει εκείνη την ημέρα στο σπίτι της γιαγιάς μου και αν δεν είχα ανοίξει εκείνη την εφημερίδα να δω την αγγελία που ζητούσαν ηθοποιούς, δεν θα είχα πάει ποτέ σε εκείνο το κάστινγκ. Όλα στη

ζωή μου θα εξελίσσονταν διαφορετικά.

**Γιατί διάλεξες την Πλάκα για την πλοκή της ιστορίας;** Γιατί είναι μία περιοχή που λατρεύω από μικρό παιδί και γιατί από μόνη της παρέχει εικόνες κινηματογραφικές και παραμυθένιες, που τις έχεις ανάγκη όταν γράφεις μία ιστορία αγάπης. Πέραν αυτού όμως ήθελα, αν η ταινία ταξιδέψει στο εξωτερικό, να δει το κοινό εικόνες της πόλης μου που δεν έχουν καμία σχέση με αυτές που προβάλλουν τα δελτία ειδήσεων.

**Ο ήρωας έχει ένα γερμανικό λυκόσκυλο που το έχει ονομάσει Μοναξιά. Εσύ αντέχεις τη μοναξιά; Την επιζητάς;** Μην ξεχνάς ότι τη μοναξιά πολλοί τη λένε και ελευθερία... Εγώ είμαι ένας άνθρωπος που γράφει, οπότε την έχω ανάγκη. Το σενάριο πάει μαζί με τη μοναξιά, δεν μπορείς να γράψεις σε διαφορετικές συνθήκες. Άσας και τα πηγαίνω καλά με τον εαυτό μου, ναι, δεν έχω κανένα πρόβλημα, μου αρέσει.

**Ο Αντωνάκης και η Ελενίτσα της ταινίας «Η δε γυνή να φοβήται τον άνδρα» πώς μπλέκονται στην ιστορία και γιατί επέλεξες αυτούς τους δύο ήρωες;** Ήψαχνα να βρω δύο ανθρώπους που κουβαλάνε όλη τη σοφία του χρόνου, αυτά που θα λένε να είναι πειστικά και να αποδεικνύουν μέσα από τα λόγια τους ότι μετά από τόσα χρόνια μπορεί να υπάρξει αληθινή αγάπη. Έτσι,

αμέσως σκέφτηκα ότι δύο άνθρωποι με τους οποίους έχω μεγαλώσει όχι μόνο εγώ, αλλά όλη η δική μου γενιά, είναι ο Αντωνάκης και η Ελενίτσα. Θυμάμαι κάθε Σάββατο βράδυ, όταν ήμουν μικρός, να βλέπω στο σπίτι ελληνική ταινία.

**«Η μία γενιά δίνει τη σκυτάλη στην επόμενη, σε μία εποχή που όλα μοιάζουν βιαίως να επιστρέφουν στο τότε». Γιατί έχεις αυτή την αίσθηση ότι επιστρέφουμε εκεί;** Πιστεύω ότι κάπου στο χρόνο, κάτι χάσαμε. Επομένως, θεωρώ ότι πρέπει να το ξαναβρούμε. Διαπλοκή, σαπίλα υπήρχαν πάντα, αλλά σε εμάς έγινε μία απενοχοποιημένη σημαία που όλοι τη δέχονταν χωρίς καμία αντίσταση. Όλα είναι θέμα τρόπου σκέψης. Και νομίζω ότι ο τρόπος σκέψης μας πήγε λίγο λάθος. Καλό είναι να το πιάσουμε πάλι από την αρχή. Πιστεύω ότι όπου υπάρχει ένα πρόβλημα, πάντα κάπου εκεί κοντά υπάρχει και λύση.

**Είχες πει ότι το «4» θα γινόταν ταινία, πώς κατέληξες στο «Αν»;** Όταν τελειώναμε το «4», ήξερα ότι ήθελα να κάνω μια ταινία. Σκέφτηκα, λοιπόν, το πρώτο μου βήμα στον κινηματογράφο να μην είναι με ένα τηλεοπτικό προϊόν, αλλά κάτι διαφορετικό και πιο προσωπικό.

**Λόγω κρίσης υπήρξε δυσκολία με το budget;** Οι δυσκολίες υπήρχαν, όμως τα καταφέραμε!

Πρέπει να σου πω ότι είναι μία ταινία που ήδη έχουν πληρωθεί όλοι!

**Πώς αποφάσισες να γράψεις δικό σου σίριαλ σε ηλικία μόλις 24 ετών;** Δεν ήταν απόφαση ακριβώς. Το γράψιμο δεν μπορεί να είναι θέμα στρατηγικής, είναι περισσότερο μια εσωτερική ανάγκη. Σχεδόν βιολογική. Το ερώτημα νομίζω θα πρέπει να είναι πώς αποφάσισα να φτάσω να το πάω στο MEGA! Λόγω άγνοιας κινδύνου και πάθους για αυτό που ήθελα να κάνω. Με διευκόλυνε, βέβαια, το ότι δούλευα και ως ηθοποιός από τα 17 μου και είχα πρόσβαση στα κανάλια.

**Πριν 9 χρόνια το ΕΣΡ επέβαλε πρόστιμο για το ομοφυλοφιλικό φιλί στη σειρά σου «Κλείσε τα μάτια», πρόσφατα είδαμε την ΕΡΤ να λογοκρίνει και να κόβει τη σκηνή του ομοφυλοφιλικού φιλιού στη σειρά «Ο πύργος του Ντάουντον». Πώς κρίνεις αυτή την απόφαση;** Ως καφρίλα μιας μερίδας πλθίων ανθρώπων που παραμένουν ακόμα στις λάθος θέσεις. Κομπλεξικοί αντιπαγγελματίες που δεν σέβονται τίποτα. Το πιο επικίνδυνο είναι ότι έχουν άγνοια της δουλειάς που πρέπει να κάνουν.

**Θεωρείς ότι η ομοφυλοφιλία είναι ένα taboo που εξακολουθεί να υπάρχει στην ελληνική κοινωνία ή ήταν απλά μία αστοχία της διοίκησης της ΕΡΤ;** Δεν θεωρώ ότι είναι θέμα της

# ΑΝ

Στα 38 του ο Χριστόφορος Παπακαλιάτης δείχνει πιο σίγουρος και πιο συνειδητοποιημένος από ποτέ. Με το «Αν», την πρώτη του ταινία, κατάφερε να τaráξει τα κινηματογραφικά νερά, πριν καν η ταινία βγει στις αίθουσες. Μαζί μιλήσαμε για τον έρωτα, την τύχη και το τυχαίο, το χθες και το σήμερα. Κρίση, διαπλοκή, αγανακτισμένοι πολίτες και πολιτικοί, λογοκρισία, lifestyle και πολλά... αν...

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ

Η ταινία του Χ.Π. «Αν» βγαίνει σήμερα στις αίθουσες

κοινωνίας. Θεωρώ ότι είναι θέμα μιας μερίδας πλιθίων αντιεπαγγελματιών. Όταν μπαίνεις στη διαδικασία να κόψεις και να λογοκρίνεις ένα ξένο προϊόν το οποίο σου έχει δοθεί και σαν δώρο, γιατί το έχεις αγοράσει πολύ φθηνά, και αντί να το έχεις σαν κόσμημα μπαίνεις και του κάνεις μοντάζ, πρέπει να είσαι από αντιεπαγγελματίας –το λιγότερο– έως κάφρος! Νομίζω ότι στην ελληνική κοινωνία υπάρχει γενικότερη κρίση αξιών, σκέψης και αξιοπρέπειας. Αν το καταλάβουμε, τότε ίσως πάμε μπροστά.

**Τις πολιτικές εξελίξεις τις παρακολουθείς; Είσαι της λογικής «να πληρώσουν οι 300 που τα έφαγαν» ή ότι φταίμε και εμείς ως πολίτες;** Δεν είμαι από αυτούς που θεωρούν τους λαούς άμοιρους ευθυνών. Όμως, σίγουρα θεωρώ πως το μεγαλύτερο βάρος το έχουν οι 300 και πραγματικά με τρομάζει το ότι είναι ακόμα εκεί. Είναι εντυπωσιακό πόσο γρήγορα μπορείς να διαστρεβλώσεις ένα έθνος και ακόμα πιο εντυπωσιακό πώς ένα έθνος το δέχεται.

**Προφανώς κάποιος τους ψήφισε, εσύ ψηφίζεις;** Ναι, πλέον ψηφίζω, αλλά αν έπρεπε να πάω σήμερα στην κάλη δεν θα ήξερα τι να ψηφίσω. Μικρότερος δεν είχα αυτή την αίσθηση της υποχρέωσης. Πλέ-

ον, όμως, το αισθάνομαι ως υποχρέωση.

**Πώς σχολιάζεις την άνοδο της Χ.Α.;** Αν το δω ψύχραιμα, θεωρώ ότι είναι ένα σημείο των καιρών που λόγω του μικρού μεγέθους της χώρας μας δείχνει πιο ακραίο και πιο επικίνδυνο. Πιστεύω ότι θα περάσει.

**Συμφωνείς με την άποψη ότι η ρητορική του μίσους, τα γιαουρτώματα και οι προπυλακισμοί πολιτικών, που ως πρακτικές χρησιμοποιήθηκαν από μερίδα της Αριστεράς, εξέθρεψαν την ακροδεξιά;** Κατά τη δική μου γνώμη, οι ακραίες αντιδράσεις δεν είναι ποτέ αποτελεσματικές. Αυτό που παρατηρώ γενικότερα είναι ότι οι άνθρωποι είναι έτοιμοι να φάνε τις σάρκες τους. Και πιστεύω ότι αυτό είναι και το πιο τρομακτικό. Είτε αυτό λέγεται Αριστερά, είτε Δεξιά, είτε Χρυσή Αυγή. Είναι όλοι σε μία σύγχυση.

**Τελευταία παρακολουθούμε το αποκαλούμενο «lifestyle» να καταρρέει, με περιοδικά και μεγάλους ομίλους να κλείνουν κ.ο.κ. Πώς το σχολιάζεις;** Δεν αρχίζει να καταρρέει, κατέρρευσε ήδη! Από τη μία ειλικρινά στενοχωριέμαι πάρα πολύ που τόσοσ κόσμος χάνει τη δουλειά του, από την άλλη όμως πιστεύω ότι είμαστε

μία πολύ μικρή χώρα που είχε μία δυσανάλογα μεγάλη αγορά. Ήταν λίγο παρά φύσιν όλο αυτό που συνέβαινε, εξού και κατέρρευσε. Ό,τι είναι ανισόρροπο καταρρέει. Πλέον αρχίζει να γίνεται ένας εξορθολογισμός: στα σίριαλ, στα περιοδικά, ακόμα και στα προϊόντα. Είναι θλιβερό ότι είμαστε μία χώρα που σταμάτησε να παράγει.

**Τα δικά σου επόμενα σχέδια ποια είναι;** Έχω ήδη έτοιμα δύο διαφορετικά κινηματογραφικά σενάρια. Είναι λίγο νωρίς να μιλήσω για τις ιστορίες, αλλά έχω ιδέες έτοιμες και μόλις περάσει λίγος χρόνος από το «Αν» θα ξεκινήσω την υλοποίησή τους.

**Γιατί πάλι κινηματογράφος;** Δεν έχει πάντως να κάνει με την κρίση στα σίριαλ της τηλεόρασης. Είναι τελείως συγκυριακό. Θα το έκανα ανεξαρτήτως της κρίσης, το ήξερα από τη στιγμή που τελείωνα το «4» ότι ήθελα να κάνω κινηματογράφο.

**Για τις τούρκικες σειρές ποια είναι η άποψή σου;** Γενικότερα δεν με ενοχλεί που υπάρχουν τούρκικες σειρές, το ότι υπάρχουν τόσο πολλές τούρκικες σειρές φυσικά και με ενοχλεί. Η αναλογία με τις ελληνικές με ενοχλεί. Γενικώς, πάντα με ενοχλεί όταν σε οτιδήποτε χάνεται το μέτρο. **A**

**Αν... είχες μπροστά σου το διαδηλωτή που γιαουρτώνει έναν πολιτικό τι θα του έλεγες; Θα του έλεγα πως το έχουν κάνει κι άλλοι και δεν πέτυχαν κάτι.**

**Αν... έβγαινες ένα βράδυ με τον Αλέξη Τσίπρα τι θα του έλεγες; Να σταματήσει να μαζεύει όλο αυτό το κομμάτι του ΠΑΣΟΚ, που ο κόσμος έχει απαξιώσει.**

**Αν... μπορούσες να αλλάξεις κάτι στην Αθήνα θα ήταν; Το μυαλό και την αισθητική πολλών κατοίκων της.**

**Αν... τώρα πηγαίναμε κάπου να διασκεδάσουμε τι θα πρότεινες; Θα σου έλεγα να πάμε να φάμε στο Colibri πίσω από το Καλλιμάρμαρο, το οποίο είναι ένα εξαιρετικό μαγαζί που ανακάλυψα πρόσφατα. Έχει το πιο ωραίο φαγητό με 10-11 ευρώ.**

**Αν... μπορούσες να βρίσκεσαι οπουδήποτε αυτή τη στιγμή πού θα διάλεγες; Στο Παρίσι!**

**Ερωτεύεσαι αν... Αν είμαι έτοιμος.**

**Αν μπορούσες να νικήσεις ένα φόβο, θα ήταν...; Το φόβο που νιώθω την ώρα της απογείωσης στο αεροπλάνο!**



**Π**ώς προέκυψε η ιδέα ο ένας ήρωας να είναι νεκροθάφτης; **Κώστας Γιαννακίδης**: Έχω μια ταφολαγνεία ή, για την ακρίβεια, φοβάμαι πολύ το θάνατο και πιστεύω πως με έναν τέτοιο ήρωα θα ξερκίσω το φόβο μου. Ο άλλος λόγος είναι γιατί βοηθάει στο να κάνεις μαύρο χιούμορ, κάτι που μου αρέσει πολύ. Δεν είχα την έπαρση να γράψω ένα θεατρικό έργο – δεν ένιωθα αυτό το «θέλω να τα πω» του Νταλάρα, γιατί έχω το δημοσιογραφικό βήμα να το κάνω. Το έργο προέκυψε από ανάθεση των παραγωγών. Παραμένω δημοσιογράφος, αλλά σε καλλιτεχνική συσκευασία.

**Τι σε εντρίγκαρε ώστε να σκηνοθετήσεις το έργο;** **Κωνσταντίνος Αρβανιτάκης**: Ότι μιλάει για το σήμερα. Μου έδωσε την ευκαιρία να εκφραστώ μέσω της δουλειάς μου για πράγματα που σκέφτομαι για όσα ζούμε. Με τον πολιτικό προβληματισμό του ταυτίζομαι απόλυτα, σε βαθμό που φοβάμαι την τόση ταυτολογία. Επειδή όσα λέει το έργο θεωρούνται για εμάς σχεδόν αυτονόητα, σκέφτομαι πως ίσως θα έπρεπε να μεταμφιέσουμε ακόμα περισσότερο την ευθύτητα του κειμένου.

**Η μεταγραφή από το δημοσιογραφικό στο θεατρικό κείμενο έγινε ανώδυνα;**

**Κ.Γ.** Νιώθω σαν τον αλεξιπτωτιστή που αφού πέσει στο κενό αντιλαμβάνεται πως δεν ανοίγει το αλεξιπτωτό του, αλλά σώζεται τελικά από μια τέντα. Την τέντα την είχε ανοίξει ο Κωνσταντίνος. Η μεγάλη δυσκολία μου ήταν το δραματουργικό κομμάτι. Χωρίς την καθοδήγησή του δεν θα μπορούσα να τα βγάλω πέρα.

**Κ.Α.** Το δραματουργικό πρόβλημα είχε να κάνει με την έλλειψη ανατροφοδοτήσεων – στο θέατρο για να κρα-

τηθεί το ενδιαφέρον του θεατή είναι απαραίτητη η ανατροπή. Αυτή έλειπε στην αρχή, αλλά με τις συζητήσεις ο Κώστας πρόσθετε ή άλλαζε με απίστευτη ταχύτητα. Δεν έδειξε καμία προστατευτική διάθεση απέναντι στο υλικό του, απεναντίας είχε μια τρομερή περιέργεια, αλλά και ικανότητα να προσαρμόζεται στις απαιτήσεις που προέκυπταν.

**Ο άλλος ήρωας είναι η πόρνη. Πώς εμπλέκονται αυτοί οι δύο;**

**Κ.Γ.** Στην Αθήνα του 2017 τα μαγαζιά ενός νεκροθάφτη και μιας πουτάνας τα χωρίζει μια μεσοτοιχία. Τα υπαρκτά, τα προσωπικά και τα πολιτικά τους βγαίνουν μέσα από τους μονολόγους τους, που εμπλέκονται αλλά και συνδέονται. Είναι ένα έργο που πιστεύω πως απευθύνεται στη σκεπτόμενη βουβή πλειοψηφία. Στους προβληματισμένους, που δεν φωνασκούν. Ο νεκροθάφτης μιλάει όπως εμείς, έχει λίγο την κλασική κουλτούρα της Αριστεράς – σε πολλά σημεία μοιάζουμε. Η πόρνη είναι... οι Έλληνες που φοβάμαι. Οι καταναλωτές λαϊκισμού και ιδίως όταν το κάνουν συνειδητά. Νομίζω πως θα ήθελα η παράσταση να προκαλέσει τύψεις.

**Δεν υπάρχει ο κίνδυνος, λόγω θέματος, να έχει μόνο εφήμερη αξία;**

**Κ.Γ.** Και τι πειράζει; Δεν θεωρώ τον εαυτό μου θεατρικό συγγραφέα.

**Κ.Α.** Μπορεί να το λέει αυτό ο Κώστας, όμως, σε μια ανοικτή πρόβα για φίλους, αυτοί δήλωσαν πως εντυπωσιάστηκαν από τις ανθρώπινες ιστορίες και το πώς εξελίχθηκαν στη διάρκεια. Μπορεί οι προθέσεις του να ήταν άλλες, αλλά τελικά το δημιούργημα τις ξεπέρασε, και αυτό συμβαίνει μόνο όταν το έργο έχει αξία.

**Κ.Γ.** Ίσως αυτό λειτούργησε γιατί ήθελα να μιλήσω και για το θάνατο, το γήρας, τη φθορά... Για υπαρκτά θέματα, δηλαδή.

**Κ.Α.** Για να συνδέω και το πολιτικό με το υπαρκτό, με τον ίδιο τρόπο που ο θάνατος είναι μέρος της ζωής έτσι και η χρεοκοπία είναι μέρος του κύκλου της οικονομίας.

**Το έργο θέτει ερωτήματα ή δίνει απαντήσεις;**

**Κ.Γ.** Απαντήσεις.

**Κ.Α.** Διαφωνώ κάθετα.

**Κ.Γ.** Γιατί; Για παράδειγμα, έχει απάντηση για το πώς φτάσαμε ως εδώ. Δείχνει τη συλλογική ευθύνη. Πού διαφωνείς;

**Κ.Α.** Μια παράσταση προκαλεί πάντα ερωτήματα, καθώς ο θεατής προσπαθεί να βρει αναλογίες με τη δική του ζωή και να βρει τις απαντήσεις. Ένας μεγιστάνας του Χόλιγουντ έλεγε, «αν θέλεις να στείλεις μήνυμα, στέλνεις τηλεγράφημα». Στο θέατρο δεν βλέπουμε ούτε μηνύματα ούτε πολιτικά μανιφέστα, βλέπουμε ανθρώπινες ζωές. Αν κατευθύνεις το μυαλό του θεατή δεν κάνεις τέχνη, αλλά προπαγάνδα. Ως σκηνοθέτης θέλω να καταθέσω μια ανθρώπινη ιστορία και από εκεί και πέρα να την αφήσω να λειτουργήσει ανάλογα με τις εμπειρίες του θεατή. Γι' αυτό λέμε πως υπάρχουν τόσα έργα όσοι και οι θεατές που θα τα παρακολουθήσουν.

**Μιλώντας για το θέατρο, δεν είναι παράξενο πως για την κρίση έγραψε κείμενο ένας δημοσιογράφος και όχι ένας θεατρικός συγγραφέας;**

**Κ.Γ.** Μιλώντας ως καταναλωτής τέχνης, νομίζω πως η ελληνική καλλιτεχνική έκφραση στην περίοδο της κρίσης υστερεί πάρα πολύ έναντι των περιστάσεων. Περίμενα πως αυτές οι ακραίες συνθήκες θα είχαν δημιουργήσει ρεύματα, θα είχαν διεγείρει καλλιτεχνικά αντανάκλαστικά. Δυστυχώς, όμως, ακόμα και σήμερα τη βγάζουμε με την «Άννα που δεν έχει ψίχα ψωμί στο ντουλάπι».

**INFO** Από 30/11. Παίζουν: Μαρία Μπαγανά, Δημήτρης Πετρόπουλος. Τετ., Πέμ. 20.30 & Κυρ. 19.00. Ενδορφίνη, Βιργινίας Μπενάκη 7, Μεταξουργείο, 210 5200.059, 693 6650587

**ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΕΡΓΟ ΠΟΥ ΠΙΣΤΕΥΩ ΠΩΣ ΑΠΕΥΘΥΝΕΤΑΙ ΣΤΗ ΣΚΕΠΤΟΜΕΝΗ ΒΟΥΒΗ ΠΛΕΙΟΨΗΦΙΑ. ΣΤΟΥΣ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΣΜΕΝΟΥΣ, ΠΟΥ ΔΕΝ ΦΩΝΑΣΚΟΥΝ.**

## ΚΩΣΤΑΣ ΓΙΑΝΝΑΚΙΔΗΣ & ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗΣ Υπόθεση για δύο

Ο πρώτος έγραψε ένα θεατρικό έργο. Ο δεύτερος το σκηνοθέτησε. Παίζουν δύο ηθοποιοί. Ήρωες είναι ένας νεκροθάφτης και μια πόρνη. Εδώ η πολιτική σκέψη συναντά τις υπαρκτές αναζητήσεις. Τίτλος του έργου: «**Και δεν έχει ξημερώσει ακόμα**».

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ - Φωτό: ΕΥΤΥΧΙΑ ΒΛΑΧΟΥ (<http://eftychia-vlachou.tumblr.com/>)

Συζητώντας την παράσταση, ο Κ. Αρβανιτάκης (αριστερά) με το συγγραφέα του έργου Κ. Γιαννακίδη

# X-TOKIO

## ΣΤΑ ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΑ ΜΕ ΤΗΝ BLINDSPOT



Η ταλαντούχα ομάδα θεάτρου **blindspot** ετοιμάζει τη νέα της παράσταση «X-Tokio». Η Α.Β. παρακολούθησε μια πρόβα λίγες μέρες πριν την προγραμματισμένη πρεμιέρα στις 3/12.

Της **ΝΑΤΑΣΣΑΣ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ**

Φωτό: **ΤΑΣΟΣ ΒΡΕΤΤΟΣ**

Πηγαίνοντας προς το θέατρο στο Μεταξουργείο να συναντήσω τους συνεργάτες της ομάδας **blindspot**, σκέφτομαι τον τίτλο της νέας τους παράστασης, «X-Tokio», ή αλλιώς «Επιτόκιο», που όπως μου είπαν και οι ίδιοι είναι η δεύτερη ανάγνωση του τίτλου της παράστασής. Τελευταία φορά που είχα δει έργο τους ήταν στο γκαράζ του ιδρύματος Κακογιάννης. Ένα ζευγάρι «εγκλωβισμένο» μέσα σε ένα Volkswagen ±η Γιώτα Αργυροπούλου και ο Θανάσης Δόβρης± έδινε τη μάχη του να ξαναερωτευτεί, να εργαστεί, να υπάρξει. Φτάνοντας στο θέατρο, ένας από τους ηθοποιούς με οδηγεί εκεί όπου θα παρουσιαστεί το «X-Tokio». Μου κάνει εντύπωση η επιλογή του χώρου ±δεν θα αποκαλύψω κάτι παραπάνω± και κάθομαι μέσα στο ειδικά διαμορφωμένο από τον **Νίκο Αναγνωστόπουλο** δωμάτιο με το σκηνοθέτη, το συγγραφέα και τους τρεις ηθοποιούς. Η υπόθεση ξετυλίγεται ως μία ανάκριση σε μία υπηρεσία. Οι δύο ηθοποιοί ±η Γιώτα Αργυροπούλου και ο **Γιώργος Φριντζήλας**± βρίσκονται διαρκώς στο δωμάτιο της ανάκρισης, ενώ ο τρίτος ηθοποιός ±ο Θανάσης Δόβρης± τους παρακολουθεί και τους «καθοδηγεί» απ' έξω μαζί με τους θεατές.

Πατί «X-Tokio»; ρωτάω το συγγραφέα του έργου **Στέλιο Λυκουρέση**. «Ο τίτλος κάνει ένα λογοπαίχνιο με την πλοκή του έργου, ένα ας πούμε "inside joke", που καλό θα ήταν να μην το αποκαλύψουμε προ της παράστασης. Η έμπνευση ξεκίνησε από την ιδέα του **Μιχάλη** (σ.σ. **Κωνσταντάτου**) να ανεβάσει μια παράσταση με τη σκηνογραφική συνθήκη ενός ανακριτικού δωματίου. Οτιδήποτε συμβαίνει γύρω μας επηρεάζει το θέμα και τους χαρακτήρες, αλλά πάντα προσπαθώ να αναπτύξω μια ιστορία που έχει ενδιαφέρον όχι μόνο σαν κοινωνικό σχόλιο».

Συζητώντας μαζί τους αναγνωρίζω τους τρεις η-

θοποιούς της παράστασης, όλοι τους ταλαντούχοι ηθοποιοί της νέας γενιάς που έχουν παίξει σε σύγχρονες ομάδες, με βετεράνους σκηνοθέτες, ενώ κάποιοι κάνουν τα πρώτα τους βήματα στον κινηματογράφο. Ο **Θανάσης Δόβρης** σχολιάζει: «Έχω αναλάβει να μεταφέρω στους θεατές τα λόγια του κυρίου Α., ο οποίος είναι ο παρατηρητής – ο ελεγκτής όλης της δράσης. Μα μήπως και αυτόν δεν τον παρατηρούν; Δεν τον ελέγχουν κάποιοι; Το έργο παραπέμπει σε μια ανάκριση, δηλαδή κάτι «κλειστό», ένα χώρο με μυστικά. Μπορεί το σύμπαν του έργου να φαίνεται λίγο μελλοντολογικής φύσης, αλλά δεν είναι καθόλου επιστημονική φαντασία... έχει μία τελείως καφκική ατμόσφαιρα».

Μετά παίρνει το λόγο ο **Γιώργος Φριντζήλας**: «Πριν μερικά χρόνια, θα έλεγα ότι το πρόσωπο που ενσαρκώνω είναι ένας σχεδόν περιθωριακός τύπος, αποπροσανατολισμένος μέσα στο αστικό πλαίσιο χωρίς τα απαραίτητα εφόδια. Ένας άνθρωπος που στα 35 του εξαρτάται οικονομικά και συναισθηματικά από τη μητέρα του. Σήμερα όμως θα σου πω ότι αυτό το πρόσωπο είναι πλέον ο κάθε πολίτης αυτής της χώρας με όλες τις αγωνίες, την απελπισία και τα ερωτηματικά που φέρουμε καθημερινά. Στο έργο βλέπουμε ένα νέο άνθρωπο στην τελευταία του προσπάθεια, ενώ παράλληλα οι φορείς εξουσίας εκμεταλλεύονται την άγνοιά του και του αφαιρούν και το τελευταίο ίχνος "αξιοπρέπειας"». Η **Γιώτα Αργυροπούλου**, η οποία ενσαρκώνει τη Λ. σχολιάζει: «Η Λ. είναι ένα πρόσωπο "ρυθμισμένο" να φέρει σε πέρας την εκάστοτε υπόθεση με τον καλύτερο δυνατό τρόπο. Αντιπροσωπεύει έναν τύπο αν-

### Μάθε πριν πας

- Η ομάδα **blindspot** έχει ιδρυθεί από τη **Γιώτα Αργυροπούλου** και τον **Μιχάλη Κωνσταντάτο** (σκηνοθεσία)
- Έχουν κάνει ήδη δύο παραστάσεις: την «Πτώση», βασισμένη στο ομώνυμο έργο του **Καμί**, και το «Parklife».
- Τα δύο τελευταία έργα τους έχει γράψει ο **Στέλιος Λυκουρέσης**.
- Ο σκηνοθέτης της ομάδας, ο οποίος είναι κινηματογραφιστής, συμμετείχε στο φεστιβάλ του **Atelier των Καννών** με το σενάριο της νέας του ταινίας «Luton».
- Η παράσταση του «X-Tokio» πραγματοποιείται σε συνεργασία με την Εταιρεία Θεάτρου Συν-Επί (+, X) του Από Μηχανής, η οποία τους ζήτησε να γράψουν το έργο αυτό προκειμένου να συμπεριληφθεί στο ρεπερτόριό τους.

Από Μηχανής θέατρο, Ακαδημίου 13, Μεταξουργείο, 210 5231.131, από 3 Δεκεμβρίου κάθε Δευτέρα & Τρίτη 21.00, € 15, 10

θρώπου που έχει αποκοπεί από ό,τι αληθινό και "δικό" της, προκειμένου να επιβιώσει. Έχει αφομοιωθεί από ένα γραφειοκρατικό σύμπαν, όπου ο καθένας μπορεί και πρέπει να αποκόβεται από το συναισθηματικό του κόσμο. Όμως, όλα όσα έχει αποκόψει από τη ζωή της επιστρέφουν και διεκδικούν το χώρο τους, με ένα βίαιο τρόπο και σαρωτικό...»

«Η ιδέα του «X-Tokio» προέκυψε από ένα χώρο που φαντάστηκα, μία βασική σκηνογραφική συνθήκη. Ο **Στέλιος Λυκουρέσης** συμπλήρωσε την ιδέα με ένα πολύ καλό και ευφάνταστο κείμενο με καθημερινό λόγο, που λειτουργεί σε πολλά επίπεδα, ενώ ο σκηνογράφος **μας**, **Νίκος Αναγνωστόπουλος**, συνέβαλε με τη δική του έμπνευση ώστε η βασική σκηνογραφική ιδέα να γίνει ένα ακόμα πιο ενδιαφέρον σκηνικό που να γεφυρώνει το ρεαλιστικό και το θεατρικό χώρο» μου εξηγεί τέλος ο σκηνοθέτης **Μιχάλης Κωνσταντάτος**.

Παρακολουθώ σκηνές από το έργο και σκέφτομαι πως αυτή η ομάδα επιμένει να πειραματίζεται παίζοντας με τα όρια της πραγματικότητας και του φαντασιακού. «-Είμαστε ασφαλείς εδώ; -Μόνο εδώ είμαστε τόσο ασφαλείς» σκέφτομαι τα λόγια των δύο προσώπων, κλεισμένων σε ένα δωμάτιο, οι οποίοι προσπαθούν να «κρατηθούν» από όπου μπορούν για να αντέξουν τους κλυδωνισμούς. Μόλις είχα δει ένα από τα καλύτερα δείγματα του πώς μία γενιά αντιλαμβάνεται και προσπαθεί να προσεγγίσει όλα όσα οι «προηγούμενοι» της έχουν κληροδοτήσει τόσο βίαια και την προσπάθειά της να τα αφομοιώσει και να τα διαχειριστεί. **Α**

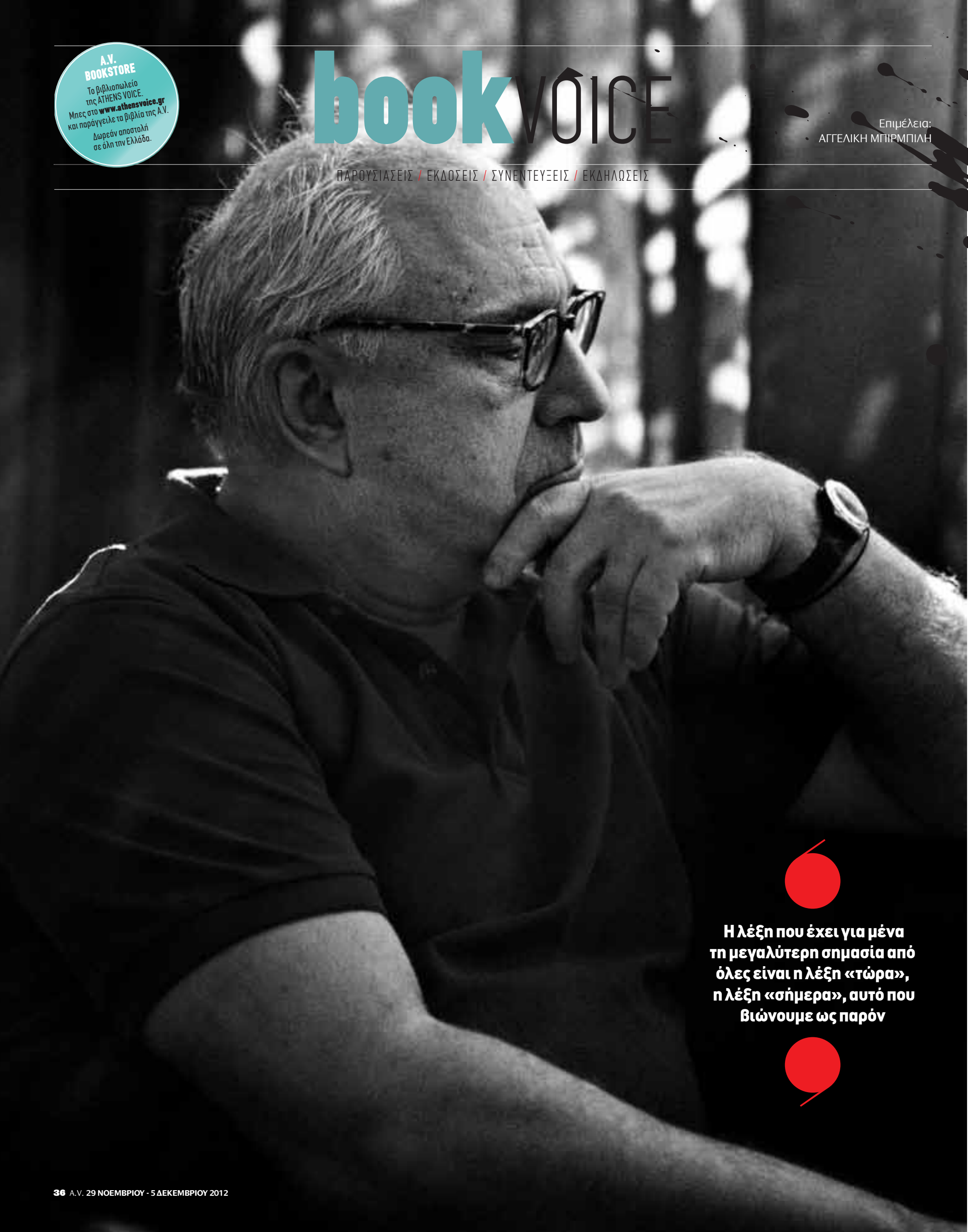
**A.V.  
BOOKSTORE**

Το βιβλιοπωλείο  
της ATHENS VOICE.  
Μπες στο [www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr)  
και παράγγειλε τα βιβλία της A.V.  
Δωρεάν αποστολή  
σε όλη την Ελλάδα.

# book VOICE

Επιμέλεια:  
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ / ΕΚΔΟΣΕΙΣ / ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ



Η λέξη που έχει για μένα  
τη μεγαλύτερη σημασία από  
όλες είναι η λέξη «τώρα»,  
η λέξη «σήμερα», αυτό που  
βιώνουμε ως παρόν



**Κ**άποιοι φίλοι μου, που πίνουν νερό στο όνομά σας, λένε ότι με το «Πεθαίνω σαν χώρα» τα έχετε πει όλα. Είναι ένα τραγικά επίκαιρο βιβλίο, το οποίο γράφτηκε τον περασμένο αιώνα. Μου θυμίσατε χαρτορίχτρα, σαν έναν αιώνα πριν να ρίξατε τα ταρό και να προβλέψατε την πτώση. Σας δικαιώνει αυτό και έναντι ποιων; Δεν είναι σωστό αυτό, δεν αισθάνομαι δικαιωμένος, δεν επιζητώ τη δικαίωση, πόσο μάλλον όταν μιλάμε για ένα κείμενο που κηρύσσει ή αποκαλύπτει ένα τέλος ή, τέλος πάντων, μια κατάσταση όπου τα πράγματα δεν είναι ή δεν εμφανίζονται ευχάριστα. Παρ' όλα αυτά, για μένα πρόκειται για ένα κείμενο λιγότερο αποκαλυπτικό με την καταστροφική έννοια του όρου και περισσότερο για ένα ευαγγελικό κείμενο, με την έννοια ότι ευαγγελίζεται κάτι καλό. Πιστεύω ότι λέει κάτι θετικό με το τέλος του. Πρέπει να συνειδητοποιήσουμε ότι το τέλος είναι κάτι θετικό, όποια έννοια κι αν έχει, ίσως ποτέ ευχάριστη γιατί στο τέλος υπάρχει και ο θάνατος, μια βιολογική εξαφάνιση που όμως είναι μια νομοτέλεια. Δεν μπορεί να υπάρξει αρχή, αν δεν υπάρξει ένα τέλος. Πρέπει να το δεχτούμε αυτό, πόσο μάλλον όταν διατηρούμε το τέλος διά της βίας και το παρατείνουμε λόγω συνηθειών, συμφερόντων, βολέματος. Και μιλάω είτε για ένα κόμμα είτε για μια κατάσταση συνολικότερης ιστορικής σημασίας. Αυτή η εμπλοκή με το «τέλος» είναι, για μένα, η βαθύτερη αιτία αυτού που ονομάζουμε σήμερα «κρίση».

**Μ**ερικές λέξεις που χαρακτήριζαν το έργο σας κατά το παρελθόν: ιδιώτευση, πόνος, πόλη, λύκοι, ψυχική κατάθλιψη, μαύρα φεγγάρια, ακρωτηριασμός, προσωπεία, εθνική ξεφτίλα. Και μερικές ρήσεις σας: «Δεν με ενδιαφέρει να εκσυγχρονιστούμε, αλλά να συγχρονιστούμε», «αλλοπρόσαλλα πλήθη ενδεδυμένα με ονόματα όπως λαός», «έρωτες που κατασπαράσσουν το σώμα», «μάσκες που εναλλάσσονται», «αλήθειες που αποκρύπτονται βιαίως αλλά επιμελημένα». Εμμένετε σε όλα αυτά και σήμερα, καθώς όλα γύρω μας καταρρέουν; Κάποια πράγματα που έχω πει έχουν διαμορφωθεί πλέον μέσα μου αλλιώς. Για παράδειγμα, αυτή η έκφραση περί «εκσυγχρονισμού και συγχρονισμού» δεν έχει την ίδια αξία πια για μένα. Τα πράγματα έχουν προχωρήσει με μεγάλη ταχύτητα, έχουν σχεδόν μεταστοιχειωθεί τα τελευταία χρόνια. Να συγχρονιστείς με τι πια; Ο συγχρονισμός είναι μια κατάσταση που επιβάλλεται έτσι κι αλλιώς, αφού ζούμε τα ίδια πράγματα, ένα είδος ταυτοχρονίας. Πρόσφατα έγραψα ένα κείμενο στα γαλλικά με τίτλο «Ιστορική συνείδηση» και αφορά ακριβώς αυτό. Η λέξη που έχει για μένα τη μεγαλύτερη σημασία από όλες είναι η λέξη «τώρα», η λέξη «σήμερα», αυτό που βιώνουμε ως παρόν, «ο παρών άνθρωπος», δηλαδή η ανθρώπινη πα-

ρουσία και το παρόν. Συνδέω το «τώρα» με αυτό που ονομάζω «ιστορικούς κύκλους». Σχηματικά, αλλά για μένα και ουσιαστικά, ανοίγουν και κλείνουν κύκλοι ιστορικοί. Τα ίδια πράγματα που κάποτε είχαν ανθίσει και καρποφορήσει έρχεται μια στιγμή που δεν αποδίδουν πια. Αυτό μπορούμε να το συνειδητοποιήσουμε ως κατάσταση; Ότι δηλαδή έχει επέλθει ένα τέλος; Ή η συνήθεια — ο εθισμός στις αξίες —, άλλος ένας παράγων που παίζει τεράστιο ρόλο, μας παραλύει και μας ακινητοποιεί; Μπορούμε να καταλάβουμε ποιο είναι το παρόν μας; Έτσι ορίζω τη φράση «ιστορική συνείδηση». Τι ζούμε σήμερα; Ποιο είναι το χαρακτηριστικό του σήμερα; Μπορούμε να το καταλάβουμε; Εγώ πιστεύω ότι δεν μπορούμε.

**Δ**εν μπορούμε ως Έλληνες ή γενικότερα ως άνθρωποι; Και ως Έλληνες, γιατί η κατάσταση που ζούμε είναι επιθετικά περίπλοκη, σχεδόν έχει κάτι το άμορφο, συνεχώς διαμορφώνεται κάτι το οποίο δεν παίρνει μια συγκεκριμένη μορφή. Το παρόν είναι μια έννοια που πρέπει να συνδυαστεί με μια ιστορική διάσταση, ώστε να γίνει κατανοητό σε κάποιο βαθμό. Πρέπει να συνδεθεί με κάποια πράγματα, αυτό που ονομάζεται «ιστορική πορεία», «ιστορικός κύκλος».

**Τ**ο έθνος θρηνεί, μπήκε στη διαδικασία του πένθους, την ίδια ώρα είναι ανήμπορο να δει το τέλος για το οποίο μιλάτε. Στο κείμενο «Ιστορική συνείδηση» θέτω ένα ερώτημα: Αν υποθέσουμε ότι τελειώνουν όλα αυτά και αποκαθίσταται η δικαιοσύνη, η κοινωνική, η οικονομική και τα λοιπά, τι μετά; Φοβάμαι πως οι περισσότεροι θέλουν να γυρίσουν πάλι πίσω, στην επανάληψη, την επαναφορά του ίδιου πράγματος. Είπατε πολύ σωστά τη λέξη «πένθος», όμως δεν πενθούμε αρκετά, ή μάλλον δεν πενθούμε ακόμα. Πρέπει να πενθήσουμε πραγματικά, γιατί το πραγματικό πένθος θα φέρει την έξοδο από το θάνατο. Πρέπει να πενθήσουμε το νεκρό εαυτό μας, τη νεκρή ζωή μας, τη νεκρή κατάστασή μας, τις νεκρές σχέσεις μας.

**Τ**ο νεκρό χθες μας, αν μου επιτρέπετε... Είναι όμως ένα «χθες» το οποίο βιώνουμε ως «τώρα», παρατείνεται ως σήμερα το χθες. Αυτό είναι το λάθος. Θα μου πείτε, πώς μπορεί να γίνει αυτή η υπέρβαση όταν οι περισσότεροι άνθρωποι, αν όχι όλοι με ελάχιστες εξαιρέσεις, θέλουν την επαναφορά σε κάτι που ξέρουν και που τους βολεύει; Αλλά πώς μπορείς να ζητήσεις από τόσους ανθρώπους μια μεταστροφή, αυτή την περίφημη «περιαγωγή» που λέει ο Πλάτωνας; Είναι τόσο μεγάλη η δύναμη του βιοπορισμού και οι βιολογικές ανάγκες! Ωστόσο, παρ' όλη την επίγνωση των περιορισμένων ανθρώπινων ορίων, δεχόμαστε ένα μήνυμα από την κατάσταση που ζούμε: δεν μπορεί να συνεχιστεί το χθες, όπως υπήρχε και εκεί που έφτασε.

**INFO** Αυτή την εποχή παίζονται τα έργα: «Λήθη» (Πορεία, Αθήνα) και στη Θεσσαλονίκη «Διαδικασίες διακανονισμού διαφορών» (Studio Vis Motrix) και «Πεθαίνω σαν χώρα» (Στρατοπέδο Κόδρα-Studio Κοιτώνες)

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ

# Το χθες είναι ακόμα τώρα

Με το «Πεθαίνω σαν χώρα» τα είπε όλα... Κι όμως, ο σημαντικός διανοούμενος συγγραφέας έχει ακόμα κάτι να μας πει.

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ - Φωτό: ΞΑΝΘΟΥΛΑ ΔΙΑΔΟΥ





Υποψήφιο για το Βραβείο Man Booker 2011

Στο συγγραφικό ντεμπούτο της η Ιβέτ Έντουαρντς διηγείται μια συγκινητική ιστορία για τις ιδιαιτερότητες στη δυνατή σχέση μητέρας-κόρης και για τη σκοτεινή όψη της αθωότητας.



T.β. 504 89.141 10 η, Ηρόδοτος, ΑΘΗΝΑ  
τηλ.: 210 27 11 222 - fax: 210 27 11 056  
e-mail: info@minoas.gr • www.minoas.gr



Η Κηφισιά  
αγαπάει  
το βιβλίο



Νέο κατάστημα στην Κηφισιά

Εὐριπίδης  
βιβλιοπωλεία

www.euripidis.gr

Κηφισίας 310

λίγο πριν τα φανάρα της Νέας Ερυθραίας

# MOLESKINE®

The legendary notebook  
of Hemingway, Picasso,  
Chatwin.



C o l o r e d   p l a n n e r s   2 0 1 3



**Statement:** Ανεξαρτήτως κρίσης, η μυθολογία του θεσσαλονικιώτικου σαββατοκύριακου δεν θα πω ότι καλά κρατεί, αλλά τουλάχιστον υπάρχει! Δεν ξέρω, θα καταγράψω μόνο αυτό που είδα και έζησα το προηγούμενο σαββατοκύριακο στο κέντρο καταμεσής του «μικρού καλοκαιριού», όπως βάφτισαν οι μετεωρολόγοι τις υψηλές θερμοκρασίες της εποχής.

Κατηφόρισα στα «Public» για την παρουσίαση του βιβλίου του Κιθ Ρίτσαρντς, παρακάτω έστηναν το εορταστικό καρουζέλ, στην καρδιά της

## ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

# ΕΚΜΕΚ, ΟΧΙ ΝΤΕΜΕΚ!

Αριστοτέλους λεφούσι το πλήθος, όλοι με μια σακούλα στο χέρι, «πολυκαταστηματέξ» βέβαια, αν αυτό λέει κάτι. Αντάμωσα με τους Αθηναίους συμπαραουσιαστές του «Life», σαστισμένους από την πολυκοσμία και το κυκλοφοριακό, που ο Σταύρος προσομοίωσε με Καρατίσι, αφού οι Θεσσαλονικιστές τάμα το έχουν το Σάββατο να κατεβαίνουν με αμάξι και να παρκάρουν όπου βρίσκουν.

Μετά τον Κιθ, μετακομίσαμε στην Κούσκουρα. Ζιγκα τα σουβλακοστάρι του «Ντερλικατέεν» και τα μπεργκεροτραπέζια του «Goody's», πατείς με πατώ σε στην ποζεράδικη φραπεδερί «Social» και στο ασιατικής κουζίνας «Monggo» – κανενός η μάνα δεν μαγειρεύει σαββατιάτικα; Μεγάλες στιγμές! Με ευνόια της τύχης, άδειασε τραπέζι στο «Εργον». Το «Εργον», και το γκουρμέ εστιατόριο αλλά και το παντοπωλείο είναι τα πρώτα που ξανάκαναν μόδα την Ελλάδα κι όχι, παρακαλώ, λόγω συνθηκών, αλλά από ιδεολογία. Οι αδελφοί Δούζη φούλαραν ράφια και κουζίνες με στάκες Κρήτης, καβουρμάδες εβρίτικους, ποντιακά περέκ, σάλτσες, κρασιά, κρεατικά και κάθε λογής γαλαζομπλέ καλούδια, οργώνοντας δρόμους νησιών ή στεριάς, οργάνωνοντας μία κατάσταση win to win, που λένε και στα σεμινάρια!

Σάββατο απόγευμα και η Θεσσαλονίκη πάρταρε με φάβες κι ένα γύρο για Όσκαρ! Εδώ μπαίνει στο κόλπο και ο Σκαρμούτσος, η φίρμα, η ατραξιόν, ο ποπ σταρ αλλά και το παιδί της διπλανής πόρτας, ο σεφ που, όταν βγει από την κουζίνα για να κάνει τσιγάρο, ως αντικείμενο γυναικείου πόθου δεν προλαβαίνει να φωτογραφίζεται. Ο γύρος του είναι φτιαγμένος από παντσέτα που την κόβει ο ίδιος προσωπικά! Μεταξύ μας, ο Κιθ Ρίτσαρντς αν έσκαγε στην Κούσκουρα, λιγότερα αυτόγραφα θα υπέγραφε.

Απογευματάκι προς νύχτα και η Θεσσα-

λονίκη έσκαγε από κίνηση, αφού ακόμα στο βορρά με ένα εικοσαρικάκι το άτομο μπορείς και να φας καλά αλλά και να πιεις το ποτάκι σου στα απογευματινά πάρτι. Διαλέξαμε τα 13 χρόνια «The Bar», όπου είχε live με τους Εκμέκ. Βγάλαμε και πόρισμα, καθώς η μπάντα έπαιζε και τα κορίτσια χόρευαν. Πως δηλαδή ο Μαραβέγιας είναι ο νέος Παντελής Θαλασσινός, τα tango swing είναι το νέο έντεχνο, η Βαρκελώνη και το Μπουένος Άιρες είναι τα νέα Σμύρνη και Αϊβαλί, σεβντά πρωτεύουσες δηλαδή. Κι όλα αυτά είναι προτιμότερα από τις παλιές εποχές, αφού λείπουν περισοπούδαστες εκφράσεις όπως «μούχρωμα», «διαβατήριο ψυχούλας».

Το «The Bar» είναι γνήσιο: δεν το έστησε διακοσμητής, αλλά μερακλής ιδιοκτήτης που ξέρει και από μηχανές και από ροκ, φοράει μπαντάνες και φετιχιστικά δερμάτινα Ανίγex, στα δε νιάτα του, όταν αλήτεψε στις Ιταλίες χωρίς μία, έτρωγε σαν πρίγκιπας, γιατί, άμα λάχει, συμμετείχε στα βιντεοκλίπ της Ρίτα Παβόνε.

Γύρω στις 8 το βράδυ, η πόλη κόκλαζε ακόμα από τα γούστα που ξεκίνησαν μεσημεριάτικα. Ο πανίστας έπαιζε στο ζαχαροπλαστείο «Κωνσταντινίδης», μιλφέιγ και cool jazz, σοκολατάκια Μανχάταν και παγωτά. Νέα είσοδος, και για άλλη μια φορά η Ελλάδα, κι η Λάρισα για την ακρίβεια, έχουν το πάνω χέρι, μας και η οικογένεια Κωνσταντινίδη με τις αφράτες κρέμες και τα θυμαρίσια μέλια από το θεσσαλικό κάμπο βάζει κάτω Παριζιάνους μπουλανζέρηδες και πατισεράδες από τη Λυών.

Κυριακή απόγευμα, αποχαιρετώ τους Αθηναίους φίλους με το «Bury me deep in love» των Triffids, για τον Φώτη όμως περισσότερο, στο φίσκα «Μικρό» της Ικτίνου. «Τι γίνεται εδώ, ρε φίλε;» αναφωνεί καθώς το κομμάτι τους αναχωρεί για την Αθήνα. Αυτό που είδαν γίνεται, αυτό που συμβαίνει: Ανεξαρτήτως κρίσης, η μυθολογία του θεσσαλονικιώτικου σαββα-

τοκύριακου δεν θα πω ότι καλά κρατεί, αλλά τουλάχιστον υπάρχει!

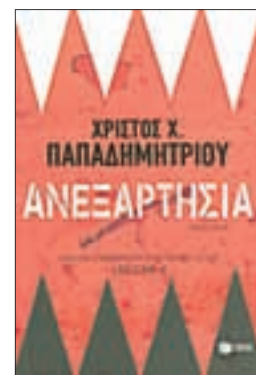
### ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑ

**Ο συνδημιουργός του «Logicomix» σε ένα μυθιστόρημα - κοντσέρτο για έρωτες, ιστορία και πολυβόλα, που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Πατάκη.**

Συγχωρέστε μου τον υπερθετικό, αλλά, αν δεν το πω, θα σκάσω: Το καλύτερο ελληνικό μυθιστόρημα της χρονιάς; Ναι, με κεφαλαία γράμματα! Η φήμη, άλλωστε, ταξιδεύει στόμα με στόμα, από παρέα σε παρέα, από αναγνώστη σε αναγνώστη. Ο Χρήστος Χ. Παπαδημητρίου, καθηγητής Πληροφορικής στο Χάρβαρντ, στο ΜΙΤ, στο Στάντφορντ, στο ΕΜΠ και στο Μπέρκλεϊ, ο συνδημιουργός μαζί με τον Απόστολο Δοξιάδη του «Logicomix», στην «Ανεξαρτησία» καταφέρνει το ακατόρθωτο: να γράψει ένα μεγάλο ιστορικό μυθιστόρημα με βάση τους κανόνες της αμερικανικής μυθιστορίας, χρησιμοποιώντας όμως ομπρικής διάστασης αφήγηση, μπολιάζοντάς το ταυτόχρονα με χρώμα μπλε, όπως η θάλασσα της Πύλου, από όπου ξεκινά η αφήγηση αλλά και τελειώνει η ιστορία.

Το στόρι: ένας 36χρονος μαθηματικός, που μεγάλωσε στην Αμερική αλλά ζει με τις άσβεστες μνήμες της μητέρας του, αναζητεί τα προγονικά ίχνη στο απόωτερο και απόωτατο παρελθόν. Γιατί η «Ανεξαρτησία» είναι ένας νόμος μυστικός, είναι μια λήθη, μια λύτρωση και ένα όνειρο που ποτέ δεν σου βγαίνει. Το καλοκαίρι του 2007 και ενώ η Πελοπόννησος καίγεται, ο Χρήστος Π., η αδερφή του Κλειώ και ο παππούς τους Μακ παραδίδονται στις φλόγες της οικογενειακής τους ιστορίας. Το γενεαλογικό τους δέντρο κρατά ρίζα από τα μπαϊράκια που σήκωσε ο Κολοκοτρώνης πολιορκώντας την Τριπολιτσά, αλλά και από τους μύθους που συνοδεύουν την ιστορία των Ρομά. Το αρσενικό και το θηλυκό, που ετώνονται σχεδόν μαγικά εκείνα τα χρό-

νια, παράγουν αίμα, σάρκες και πρόσωπα που στην πορεία ταξιδεύουν σε όλη την Ελλάδα. Τσιγγάνους που πουλάν' καρέκλες, καταυλισμούς στα Αναφιώτικα της Πλάκας, μάγκες που κλέβουν ιταλικά κατοχικά καράβια παραδιδόντάς τα στους συμμάχους, μετανάστες που από Ελλάδα την κάνουν για το Key West της Φλόριντα, κορίτσια που φοιτούν στο Αμερικάνικο Κολέγιο της Αθήνας και σπουδαστές Φαρμακευτικής που η εξέγερση του Πολυτεχνείου τους βρίσκει να ανταλλάσσουν ξύλο και κυνηγητό με τους ασφαλίτες. Οι ήρωες της «Ανεξαρτησίας» και για την ακρίβεια η Ελένη και ο Μπίθρος, γονείς του κεντρικού αφηγητή Χρήστου Π., ζουν έναν παθιασμένο έρωτα αναμεταξύ τους που προσεγγίζει το νιτσεϊκό αξίωμα: αξίζει να ζεις μόνο για τον έρωτα, την τέχνη και τον αγώνα. Στρατευμένοι στην Αριστερά και ζώντας την πολυδιάσπασή της κατά τη μεγάλη ανατροπή-περιπέτεια του 20ού αιώνα, γίνονται έρμαια της. Από την Αθήνα των Συνταγματαρχών στα γραφεία της ανατολικογερμανικής Στάζι. Είπαμε! Είναι ένα κοσμοπολιτικό μυθιστόρημα, που από τον οθωμανικό ζυγό και τα πολυσύχναστα παζάρια της Μέσης Ανατολής καταλήγει στο «διπλό» Βερολίνο πριν αλλά και μετά την πτώση του Τείχους. Όπως επίσης και στη Νέα Υόρκη της



**Το καλύτερο ελληνικό μυθιστόρημα της χρονιάς; Ναι, με κεφαλαία γράμματα!**

κατάρρευσης των Δίδυμων Πύργων. Στις σελίδες του κυκλοφορούν ιδέες αλλά και σασπένς, έρωτες, ανατροπές, πράξεις καλοσύνης αλλά και κακίας.

Ο Χρήστος Χ. Παπαδημητρίου περιπλανιέται στα εσωτερικά της ελληνικής ιστορίας και με ένα μαγικό τρόπο ενώνει την προσωπική μοίρα των πρώων του με την τραγωδία της Ελλάδας μέχρι να έρθει η δημοκρατία. Στο ενδιαμέσο παρασύρει τον αναγνώστη με διασκεδαστικές αναλύσεις για τη σημασία μιας παρτίδας τάβλι ή του σωστού κοψίματος του καρπουζιού, που στα χείλια μας η γεύση

του πάντα θα θυμίζει καλοκαίρι. Συγκινητικό, χαοτικό αλλά και με ένα δεινό τρόπο κοντρολισμένο, γιατί καθ' όλη τη διάρκεια της κοσμοπολιτικής αυτής περιπλάνησης ελλοχεύει ο κίνδυνος του αποπροσανατολισμού, η «Ανεξαρτησία» είναι ένα μυθιστόρημα ειδικού βάρους. Μια μεγάλη αφήγηση ενός μεγάλου Έλληνα. Και για άλλη μια φορά συγχωρέστε μου τον υπερθετικό, αλλά και επιτρέψτε μου το παιχνίδι: τι θα πείτε και πώς θα νιώσετε, όταν κλείσετε αυτό το βιβλίο; Εύκολο, και θα με θυμηθείτε. ▣

→ stefanostitsopoulos@yahoo.gr

# ΑΘΗΝΑ 210δηγός

ΤΕΧΝΗ /  
ΜΟΥΣΙΚΗ /  
ΘΕΑΤΡΟ /  
ΓΕΥΣΗ /  
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ /  
ΣΙΝΕΜΑ



Θωμάς Μοσχόπουλος, σελ. 43



Λόριν Μάαζελ



PHILHARMONIA ORCHESTRA  
**ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ  
ΓΕΓΟΝΟΣ ΤΟΥ  
ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ**

Μία από τις μεγαλύτερες ορχήστρες του κόσμου, η Ορχήστρα Φιλαρμονία του Λονδίνου με αρχιμουσικό τον Λόριν Μάαζελ, έρχεται στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών με ρομαντικές διαθέσεις: «Παθητική» του Τσαϊκόφσκι και «Δεύτερη Συμφωνία» του Μπραμς το πρόγραμμά της. Μια παθιασμένη ορχήστρα σε έργα πάθους ≠ ακούγεται εκρηκτικό! Αξίζει να τονίσουμε πως η μετάκληση έγινε χάρη στη χορηγία Έλληνα του εξωτερι-



κού, που το όνομά του δεν επιθυμεί να γίνει γνωστό. (Σημείωση: Επειδή μιλάμε για μια τρομερή ορχήστρα, επειδή η βραδιά είναι μία και μοναδική και επειδή δεν ξέρουμε αν θα υπάρξει άλλη ευκαιρία να τη δούμε στην Ελλάδα, σπεύστε. Η προπώληση έχει ήδη αρχίσει.)  
- ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗΣ

15.12, ώρα 20.30. €19, 35, 50, 70 (διακεκριμένη ζώνη), 9.50 (Φοιτητές/Νέοι/Άνεργοι/ΑΜΕΑ), 13 (65+/Πολύτεκνοι)

Η ΑΠΟΘΕΩΣΗ ΤΟΥ ΚΛΑΣΙΚΟΥ ΧΟΡΟΥ

## Η Ωραία Κοιωμένη

14-16, 19-23, 25-30.12

Από τότε που η μουσική του Πιοτρ Ίλιτς Τσαϊκόφσκι συναντήθηκε με τη χορογραφία του Μαριούς Πετιπά στο γνωστό παραμύθι του Σαρλ Περρώ το κλασικό μπαλέτο (και οι φανατικοί οπαδοί του) έγιναν πιο ευτυχισμένοι, καθώς προσφέρει την ευκαιρία να αναπτυχθούν μερικές από τις πιο ευφάνταστες χορευτικές ιδέες. Σκεφτείτε τι θα συμβεί στο ΜΜΑ, όταν στους βασικούς πρωταγωνιστικούς ρόλους εμφανιστούν οι μεγαλύτεροι σολίστ του κόσμου: Alexandra Timofeeva / Maxim Afanasyev (*Μπαλέτο του Κρεμλίνου*), Iana Salenco / Marian Walter (*Κρατικό Μπαλέτο του Βερολίνου*), Alina Cojocaru / Johan Kobborg & Roberta Marquez / David Makhateli (*Κόβεν Γκάρντεν*), Ekaterina Osmolkina / Yevgeny Ivanchenko (*Θέατρο Μαρίνσκι*), Mizuka Ueno (*Μπαλέτο του Τόκιο*) / Dmitry Semionov (*Κρατικό Μπαλέτο του Βερολίνου*), Daria Klimentova / Vadim Muntagirov (*English National Ballet*), Anastasia Stashkevich / Vyacheslav Lopatin (*Μπολσόι*), Myriam Ould Braham / Alessio Carbone (*Όπερα του Παρισιού*), Maïa Makhateli (*Εθνικό Μπαλέτο της Ολλανδίας*) / Dmitry Gruzdyev (*English National Ballet*). Δίπλα τους το Corps de Ballet και οι σολίστ του Μπαλέτου του Κρεμλίνου. Καλή Νεράιδα του παραμυθιού βοήθησε κι εμάς, εκτός από την πριγκίπισσα Αυγή, να βρούμε μια καλή θέση σε μία από τις βραδινές (20.00) ή τις απογευματινές (16.00) παραστάσεις – ναι, ιδανική ώρα και για τα παιδιά.

Απογευματινές παραστάσεις: € 25, 40, 50, 65 (διακεκριμένη ζώνη), έκπτωση 50% στην τιμή κάθε ζώνης (Παιδικά/ Φοιτητικά), € 12 (Άνεργου/ΑΜΕΑ/65+/ Πολύτεκνοι). Βραδινές παραστάσεις: € 35, 50, 60, 75 (διακεκριμένη ζώνη), έκπτωση 50% στην τιμή κάθε ζώνης (Παιδικά/ Φοιτητικά), € 14 (Άνεργου/ΑΜΕΑ/65+/ Πολύτεκνοι). Αίθουσα Αλεξάνδρα Τριάντη



# Ατμόσφαιρα γ

## Ο ΤΑΡΖΑΝ ΑΚΟΥΕΙ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ Disney in Concert

19, 21, 22, 28, 29.12

Η ιδέα της σειράς "Disney in Concert" είναι το πώς μικρά παιδιά μπορούν να έρθουν σε επαφή με το συμφωνικό ήχο ζωντανά.

Οι ταινίες του Disney είναι το ιδανικό μέσο για να πραγματοποιηθεί, καθώς τα μουσικά τους θέματα έχουν αγαπηθεί μαζί με τις ταινίες. Έτσι θα ακουστούν, μεταξύ άλλων, ορχηστρικές σουίτες από τον "Ταρζάν" σε μουσική Phil Collins μέχρι τη "Μικρή Γοργόνα" και τον "Αλαντίν" σε μουσική Alan Menken ή τη συμφωνική φαντασία "Μαίρη Πόπινς" σε μουσική Richard Morton Sherman & Robert Bernard Sherman. Στην οθόνη θα προβάλλονται είτε σταθερές εικόνες είτε κινούμενες, οπτικές εντυπώσεις δηλαδή από τις ταινίες, ώστε να γίνει καλύτερα η σύνδεση με τα κομμάτια που θα ακούγονται. Όσο για μένα, το ομολογώ, με συγκινεί περισσότερο "Ο Βασιλιάς των Λιονταριών". Όχι τόσο για τη μουσική της – όλες οι ταινίες του Disney έχουν φοβερή μουσική, δοσμένη με αμεσότητα και επαγγελματισμό –, αλλά για προσωπικούς λόγους που έχουν να κάνουν με το ίδιο το έργο.

**Νίκος Τσούκλος**, διευθυντής ορχήστρας

Ερμηνεύει η Εθνική Ορχήστρα της ΕΡΤ  
Μουσική Διεύθυνση: Νίκος Τσούκλος (19.22, 28/12) & Ιωακείμ Μπαλταβιάς (21, 29/12)

€ 15, 8 (Παιδικό), Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

ΧΟΡΗΓΟΣ: ΔΙΕΘΝΗΣ ΑΕΡΟΛΙΜΕΝΑΣ ΑΘΗΝΩΝ



## ΜΕΛΩΔΙΕΣ ΤΩΝ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ Χορωδία Rosarte

23, 25, 26.12

Η παιδική-νεανική ορχήστρα Rosarte ξεκίνησε το 2008 και λειτουργεί σε τρία τμήματα, ενώ στο δυναμικό της μετράει περισσότερα από 180 μέλη με παιδιά 5 έως 20 ετών. Τα παιδιά, εκτός από τα μικρούλια, γνωρίζουν μουσική και διαβάζουν παρτιτούρες. Όλα τους δουλεύουν με επαγγελματικούς ρυθμούς διατηρώντας το κέφι της ηλικίας. Πολλά από αυτά τα παιδιά ανήκαν στο δυναμικό της ορχήστρας του Δήμου Αθηναίων, με την οποία πήραμε το 2008 το πρώτο ολυμπιακό μετάλλιο για τη χώρα μας στην 5η Ολυμπιάδα χορωδιών στην Αυστρία. Το ρεπερτόριό μας ξεκινάει από την προκλασική φωνητική μουσική και φτάνει στους σύγχρονους Έλληνες και ξένους συνθέτες, και έχουμε συνεργαστεί με σπουδαίους μαέστρους. Στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών θα τραγουδήσουμε κάλαντα και χριστουγεννιάτικες μελωδίες, αλλά και έργα των Benjamin Britten, John Rutter, Bob Chilcott κ.ά. και θα ήταν πραγματικά ωραίο να συμβεί ό,τι και στην περσινή μας συναυλία στο Μέγαρο. Να είναι κατάμεστη η αίθουσα με ενθουσιασμένο κοινό.

**Ρόζη Μαστροσάββα**, διευθύντρια χορωδίας

€ 9, 15, 22, 30 (διεκεκριμένη ζώνη).

€ 5 (Φοιτητές/ Νέοι/Ανεργοί/ ΑΜΕΑ), € 8 (65+/Πολύτεκνοι), Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

## ΜΙΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΓΕΜΑΤΗ ΕΚΠΛΗΞΕΙΣ Το Νησί των Θησαυρών

16, 22, 23, 26-30.12

“Το νησί των θησαυρών” του Robert Louis Stevenson είναι η αρχετυπική ιστορία για την πειρατική μυθολογία. Για πρώτη φορά εμφανίζονται ο μονοπόδαρος κουρσάρος με τον παπαγάλο στον ώμο, το σεντούκι και ο χάρτης του θησαυρού... Θα δοθεί σε μουσικοθεατρική μορφή, χρησιμοποιώντας αυθεντικά πειρατικά τραγούδια αλλά και μουσική του 18ου αιώνα. Οι ηθοποιοί παίζουν όλο μουσικό όργανο και σχηματίζουν μια μπάντα πλανόδιων μουσικών που διηγούνται/ζουν την ιστορία. Συγχρόνως η παράσταση είναι διαδραστική, καθώς διαμείβεται σε δύο χώρους του Μεγάρου, όπου οι θεατές μεταβαίνουν ακολουθώντας τους ηθοποιούς. Υπάρχει όμως και μία ακόμα έκπληξη. Οι θεατές, ανάλογα προς τα πού θα στρέφουν το βλέμμα, θα βλέπουν τους ηθοποιούς να παίζουν δίπλα τους ή σε κινηματογραφημένο περιβάλλον που θα δίνει μία πιο “ζωντανή” ατμόσφαιρα του νησιού. Επειδή τα πράγματα δεν είναι όπως φαίνονται, οι θεατές θα πρέπει μόνοι τους να βγάλουν τα συμπεράσματά τους για το τι είναι καλό και τι κακό. (Όλοι οι ήρωες είναι αμφίσημοι. Οι καλοί έχουν και ελαττώματα και οι κακοί κάποια καλά χαρακτηριστικά). Δουλεύοντας ανακαλύψαμε πως υπάρχουν αναγωγές και στο σημερινό πολιτικό γίγνεσθαι! Ήρωες σε πλήρη ένδειξη προσπαθούν να επιβιώσουν· υπάρχουν αυτοί που ονειρεύονται donkικωτικά ένα μέλλον που δεν είναι πραγματοποιήσιμο· κάποιοι υπόσχονται θησαυρούς... Είναι μία πολύ ενδιαφέρουσα ιστορία, που ενώ έχει όλα τα στοιχεία μιας περιπέτειας καταλήγει να είναι μια ιστορία ενηλικίωσης – γι’ αυτό και πιστεύω πως ιδανικά θα έπρεπε να την παρακολουθήσουν θεατές ηλικίας από οκτώ χρονών και πάνω.

**Θωμάς Μοσχόπουλος**, σκηνοθέτης

Σκηνικά: Α. Πεζανού, Κοστούμια: Κ. Μπρέσγουελ, Φωτισμοί: Α. Παυλόπουλος, Παίζουν: Α. Ξάφης, Θ. Τοκάκης, Σ. Πατσίκας, Α. Καλαϊτζίδου κ.ά. € 12, Αίθουσα: Νέος Εκθεσιακός Χώρος (Η παράσταση θα παίζεται και το 2013)

Για πληροφορίες: 210 7282.333, [www.megaron.gr](http://www.megaron.gr)



ΦΩΤΟ: ΣΤΑΘΗΣ ΜΑΜΑΛΑΚΗΣ

# Χριστούγεννα

ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ  
ΤΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ  
ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΑ

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

Εικόνα-κολάζ για την παράσταση «Το νησί των θησαυρών» που έχει ετοιμαστεί από τη Λίλη Πεζανού και τη Χαρά Πλατάκη



ΦΩΤΟ: ΧΑΡΗΣ ΑΚΡΗΒΙΑΔΗΣ

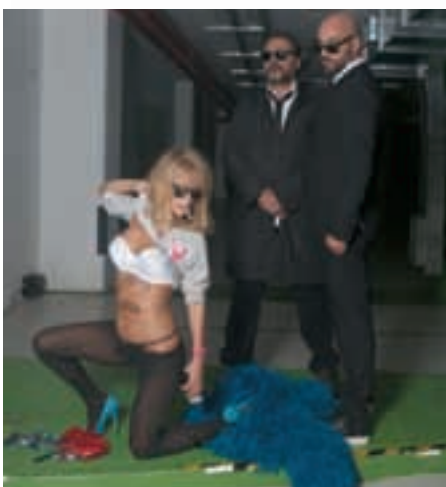


## ΝΑΤΑΛΙΑ ΜΕΛΑ

Χρώματα και χαρτί ήταν αρκετά για τη γλύπτρια, ώστε να δημιουργήσει 35 περίπου χάρτινα έργα και να αφήσει το προσωπικό της στιγμή στην έκθεση «Τα χάρτινα». Πουλιά, παγώνια, κατοίκικες και σκαντζόχοιροι, που ζωντανεύουν στην Γκαλερί Σκουφά. Σκουφά 4, Κολωνάκι, 210 3603.541

[www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr)

Τι παίζει στην Αθήνα αυτή την εβδομάδα; «210 Guide», ένας πλήρης οδηγός με γκαλερί, θέατρα, σινεμά, εστιατόρια, bars και clubs.



## ΠΑΤΤΥ ΧΥΜΑ

Σε χαρακτήρα του διγύμναστου του Αλμοδόβαρ – μια ιερόδουλος – στηρίχτηκε η παράσταση που ανεβάζει ο Α. Καλογιώδης συμμετέχοντας στο Low Budget Festival. Αυτή θα διακρύψει το μανιφέστο της για την οικονομική ανάπτυξη. Παίζουν: Ν. Καλογιώδη, Μ. Μπαρόλα κ.ά. 1-3/12, Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, Πειραιώς 206, 210 3418.579



## ΑΤΟΜΙΚΗ ΑΠΕΙΛΗ

Σκηνές από επιτυχημένες ασπρόμαυρες αμερικάνικες ταινίες του '50, μονταρισμένες ξανά, και μπροστά στην οθόνη πέντε ηθοποιοί σε διαλόγους που εφαρμόζονται απευθείας στις κινηματογραφικές εικόνες. «Καρδιά» της ιστορίας μια πυρηνική έκρηξη. Η παράσταση του Frédéric Sonntag παρουσιάζεται για πρώτη φορά στην Ελλάδα, σε σκηνοθεσία Λ. Γοβανίδη. Παίζουν: Μ. Ζερβού, Μ. Καρατζογιάννης κ.ά. Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, Πειραιώς 206, 210 3418.550



Ανδρέας Βάνης

## CHEAPART

Μετά από πολλές συνεργασίες, επιτυχημένες εκθέσεις και ένα ευρύ κοινό, ο καλλιτεχνικός οργανισμός ανοίγει και πάλι τις πόρτες του με έργα 200 διεθνών καλλιτεχνών. Από 1/12, Cheapart, Ανδρέου Μεταξά 25, Εξάρχεια, 210 3817.517 & Camp!, Ευπολίδος 4 & Απελλού 2, πλ. Κοτζιά, 210 3247.679



**30 ΔΙΠΛΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ  
ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ  
«ΣΤΗ ΣΚΟΙΝΙ...»**

Η Ζωγία Σεβαστιανού ακροβατεί «Στη σκοινί...» του Θεάτρου Βικτώρια (Μαγνησίας 5 & Γ' Σεπτεμβρίου, 210 8233.125) κάθε Δευτ. και Τρ. (21.00). Πρόκειται για ένα δυνατό σόλο, στο οποίο υποδύεται 6 γυναικίους χαρακτήρες της σημερινής Αθήνας, ενώ παρεμβάλλονται γνωστά τραγούδια με τη συνοδεία της Δ. Αθηναΐδου στο πιάνο. Τα κείμενα υπογράφουν οι Γ. Ξανθούλης, Θ. Πετρόπουλος, Π. Καναράκης, Μ. Θεοκάρης, Ζ. Σεβαστιανού.

**ΔΩΡΟ**

Η ATHENS VOICE εξασφάλισε 15 διπλά εισιτήρια για την παράσταση τη Δευτέρα 3/12, 21.00 (2) και 15



διπλά για την Τρίτη 4/12, 21.00 (3). Στείλε SMS: AVP (Κενό) 2 ή 3 και ονοματεπώνυμο στο 54121, μέχρι 30/11, στις 15.00. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο του θεάτρου.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ

**12 ΔΙΠΛΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ  
ΓΙΑ ΤΗΝ «ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ»**

«Πρέπει να είναι χειμώνας. Για να μπορώ να φανταστώ μιαν άνοιξη» λέει η πρωταγωνίστρια του έργου του Άκη Δήμου «Η Αναγνώριση» που παίζεται στο Θέατρο του Νέου Κόσμου (Αντισθένους 7 & Θαρούπου, 210 9212.900, Δευτ.&Τρ., 21.15) σε σκηνοθεσία και ερμηνεία Γιώτας Φέστα. Το «τρίτο πρόσωπο» σε μια μοναχική κατάδυση στο βυθό ενός άδοξου έρωτα, μια σκηνική εξομολόγηση χωρίς παραλήπτ.

**ΔΩΡΟ**

Η ATHENS VOICE εξασφάλισε 12 διπλά εισιτήρια για την παράσταση τη Δευτέρα 3/12, 21.15. Στείλε SMS: AVP (Κενό)



1 και ονοματεπώνυμο στο 54121, μέχρι 30/11, στις 15.00. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο του θεάτρου. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.

**THEATRO VICTORIA**  
Μαγνησίας 5 & Γ' Σεπτεμβρίου • Τηλ.: 210 8233125 • theatrovictoria.gr

**Η ΦΑΛΑΚΡΗ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΡΙΑ**  
Σκηνοθεσία: Δημήτρης Καρυστός

Παίζον: Ζωγία Σεβαστιανού, Γιώργος Σουζής, Μαρίνα Πελεκάρη, Μελίτα Γεωργιάδου, Χαρά Τσιλιού, Αγγελίσκος Κολιφής

Μετέφραση: Γιάννης Βραυοννίδης / Σκηνοκ. - Καστοριά: Γιώργος Λαυράκος / Μουσική - Φιλαδέλφεια: Δημήτρης Τριλιτάς

Παραστάσεις: Παρασκευή, Σάββατο 21.00 & Κυριακή 20.00

Τιμές εισιτηρίων: Γενική είσοδος: 12,00 € / Τηλ. Προκατάσταση: 10,00 € / Κοινωνικό ήλιος 20 ετών: 8,00 € / Αόριστος κάρτας εισιτηρίων θεατών

**2112** 2/11/12 - 21/12/12

Τιμές εισιτηρίων: 10€, 7€ (προβλεπόμενα φασετικά) 4€ (θεατρικός στέλεχος) / Εκπτώσεις εισιτηρίων σε κατοίκους κάρτας ΟΑΕΔ

Κρατήσεις: 210 3247878 / 210 7962938

**CAMP!**  
CONTEMPORARY ART MEETING POINT  
Βουλιαγμένης 4 & Αρσάκλειου 2, Πλ. Κηφισού

**ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΑΚΡΟΠΟΛ**  
**ΘΕΑΤΡΟ ΑΚΡΟΠΟΛ**  
ΝΕΑΝΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Θόρντον Ουάιλντερ

**η μικρή μας πόλη**

σκηνοθεσία **Τάκης Τζαμαργιάς**  
πρωταγωνιστούν  
**Α. Αϊδίνη, Α. Μαυρόπουλος, Ι. Πιστά κ.ά.**

από **20/11** σε γυμνάσια & λύκεια με **5€**

Σημεία πώλησης εισιτηρίων • Θέατρο ΑΚΡΟΠΟΛ • www.ticketsservices.gr • Public

**8 & 9 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2012**

**ΣΠΕΥΣΑΤΕ ΣΕ ΕΝΑ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟ ΕΟΡΤΑΣΤΙΚΟ ΠΑΖΑΡΙ!**  
Η "εποχή" το απαιτεί, γι' αυτό έχουμε όλα τα καλούδια ενός παζαριού. Κεραμικά της Χριστίνας Μόραλη (θα βρείτε και πολύ παλιά κομμάτια της), παλιούς ζωγραφικούς πίνακες σε απίστευτες τιμές, μικρο-έπιπλα αντικες, αξεσουάρ του '20, παλιά ραδιόφωνα, "δίσκους" long play και... ο Μανώλης Περατικός θα φέρει σε Χριστουγεννιάτικες συσκευασίες τα εκπληκτικά γλυκά του! Κουραμπιέδες, μελομακάρονα και shortbread cookies! Με λίγη μουσική και μεζέδες ελάτε να ξεσκάσετε.

Από το πρωί 11.00 πμ μέχρι το βράδυ 9.00μμ.

**Σάββατο 8 & Κυριακή 9 Δεκεμβρίου 2012**  
Αναπαύσεως 5 - 145 65 Αγ. Στέφανος - 210 8143386

*J. Morali*

του Σέρχιο Μπλάνκο σε διασκευή της Ομάδας Νάμα

**Κιεβο**

ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΑ  
www.epikolono.gr - 210 5138067

## taste POLICE

Της NENEΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ



## Θεραπευτήριο

Όνομα και πράμα!

Στην ταβέρνα αυτή των Πετραλώνων πηγαίνω τα τελευταία πολλά χρόνια. Βράδια κυρίως, αλλά και μεσημέρια. Καλοκαίρια, και τότε καθόμαστε στα τραπέζια πάνω στο δρόμο με θέα την φουντωτή μπουκαμβίλια του διπλανού σπιτιού, και χειμώνες που μπαίνουμε μέσα, στη σάλα που θυμίζει καφενείο επαρχιακής πόλης. Σε πιο ρομαντικές στιγμές έχω κάτσει έξω και χειμωνιάτικα με σόμπες και τη βροχή να πέφτει ρυθμικά στους μουσαμάδες. Επίσης, έχουμε πάει πολύ αργά ή και πολύ νωρίς, καθώς και αργίες, γιορτές και Χριστούγεννα – ζήτημα είναι αν κλείνουν Πρωτοχρονιά ή Κυριακή του Πάσχα. Το ντεκόρ είναι από ανύπαρκτο έως τυχαίο για τα δεδομένα της αθηναϊκής εστίασης. Έχω φίλους που ξινίζουν τα μούτρα (αλλά αυτό δεν μειώνει την απόδοσή τους ύστερα στα πιάτα), εμένα πάλι κι αυτό μου αρέσει, με «καθνισχάζει». Την δύναμη όλη το *Θεραπευτήριο* την κρατάει για την κουζίνα, που έχει απ' όλα τα νόστιμα, τα καθημερινά, τα ελληνικά. Έχουμε και λέμε: τεράστια γκάμα μαγειρευτών. Ρεβίθια, φασολάδα, φακές, κοκκινιστά, κοτόπουλο στο φούρνο με πατάτες, σουπες αυγολέμονο και βραστά για τα κρύα, λαδερά. Στη σχάρα ψήνονται λουκάνικα, κερπαπάκια και λοιπά κρεατικά. Από σαλάτες, μεγάλη πιατέλα βρασιών (με κολοκυθάκια λουκουμι) ή ωμών λαχανικών, ταραμοσαλάτα ξινούτσικη, μελιτζανοσαλάτα μούρλια.

Το άριστα «δέκα», και εδώ να τελειώνω ο κατάλογος, το έχει εξασφαλισμένο το *Θεραπευτήριο*. Τον τόνο, όμως, του τον βάζω για τα ψάρια! Αυτή η ταπεινή ταβέρνα καταφέρνει να έχει κάθε μέρα ψάρια ελληνικά, πεντάφρεσκα και λοιπές νοστιμιές της θάλασσας. Από στείρες, σφυριδοπούλες, καραβίδες για τη σχάρα, μέχρι μπαρμπούνια και κουτσομουρίτσες για το τηγάνι, που τα ψήνουν και τα τηγανίζουν άψογα – τύφλα να 'χουν τα «εξειδικευμένα» ψαρο-εστιατόρια. Το καλοκαίρι με την κολλητή το τιμήσαμε με το παραπάνω το αγαπημένο μας *Θεραπευτήριο* και μάλιστα με την ίδια και απaráλλαχτη παραγγελία: σαλάτα ντομάτα (πάντα πολύ καλή) με το κρεμμύδι... σπάταλα, όπως τη ζητάμε, κολοκυθάκια, μία φέτα, μισό κιλό κουτσομούρες, συν κρασί, συν ούζο, ευρώ 38 και οι δυο μας. Απλή, ανεπιτήδευτη, τίμια, με νεαρά παιδιά να σερβίρουν ευγενέστατα, με τον ιδιοκτήτη να μας χαιρετάει με χαμόγελο και ελαφρά κλίση κεφαλής, είναι για μας η ταβέρνα-«απάγκιο», αυτή που πρώτη σκεφτόμαστε όταν απλά θέλουμε να φάμε και να βρεθούμε. Τελειώνοντας, να σας πω πως αν διαλέξετε μαγειρευτά, η παρέα των δύο θα πληρώσει περίπου 10-12 ευρώ μαζί φυσικά και με τα ποτά, αν είσατε πιο πολλοί ακόμη πιο κάτω. Ε, με όλα αυτά, νομίζω του ταιριάζει γάντι και το όνομα...

Κυδαντιδών 41, Άνω Πετράλωνα, 210 3412.538



## ΚΑΥΑΚ ΒΟΥΤΙΚΟΥ ΓΛΥΦΑΔΑ Γεύσεις Μαγικές

Η Kayak ξέρει το μυστικό που κάνει τη ζάχαρη, το αλεύρι, τη σοκολάτα, τα φρούτα... ουσίες μαγικές! Και μεταμορφώνει σε ανεπανάληπτη γευστική εμπειρία

τις δημιουργίες της. Γλυκά και παγωτά που ταξιδεύουν σε όλο τον κόσμο και κερδίζουν παντού βραβεία και διακρίσεις. Σε εμάς, απλά, μένουν... αξέχαστα. Φέτος, η Kayak all day boutique στη Γλυφάδα παρουσιάζει τις χριστουγεννιάτικες δημιουργίες της και μας καλεί σ' ένα ταξίδι στις γεύσεις των γιορτών. Χριστουγεννιάτικα Δέντρα από σοκολάτα, πεντανόστιμα σπιτάκια από gingerbread, τούρτες με γεύση μελομακάρονο, κουκουναρί σε παγωτό και τούρτα, κάστανο σε παγωτό και τούρτα, κορμός Dark Forest Fruits, τούρτες Hachienda, παζλς σοκολάτας, CDs σοκολάτας, μελομακάρονα, κουραμπιέ, γλειφιτζούρια, πλάκες σοκολάτας και σοκολατάκια! Μαζί με αυτά, ζεστά ροφήματα, σάντουιτς και τα καλύτερα χαρμάνια του καφέ μάς περιμένουν όλους, μικρούς-μεγάλους, για να μας μεταφέρουν στο μαγικό κόσμο των Χριστουγέννων! *Μεταξύ 24-26 & Ζησιμοπούλου 9, Γλυφάδα, 210 8949.130*



## ATHENS

Για να διαφημιστείτε,  
επικοινωνήστε στο  
210 3617.530



Η ΕΥΕΛΠΗ ΠΡΟΤΑΧΗ  
ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Τα καταστήματα **LIDL** μέχρι τα τέλη του έτους είναι αφιερωμένα στη γιορτή των Χριστουγέννων. Με τα προϊόντα **Deluxe**, που ξεχωρίζουν για τη νοστιμιά και την ποιότητα, μας δίνουν τη δυνατότητα να γιορτάσουμε φέτος πιο οικονομικά και πιο... Deluxe μαζί με τους φίλους και την οικογένειά μας.

**Σολομός Ατλαντικού καπνιστός**

Προμηθευτείτε τον άμεσα και δημιουργήστε εύκολες, εντυπωσιακές, γιορτινές συνταγές. Διατίθεται σε λιπείς φέτες και διατηρείται στο ψυγείο.

Επί ακόμη τελεστά ζυμαρικά, καταπληκτικά ριζότα, τυριά κρεσά, γλυκά και πολλά άλλα. Αποδράστε στην πιο κοντινή κατάστημα LIDL και θα έχετε τα δικα σας προϊόντα Deluxe σε ιδιαίτερα προσιτές τιμές. Καλή σας όρεξη!

**Applebee's**

Το **Applebee's** στη Γλυφάδα ανακαινισμένο και πλήρως ανανεωμένο σε γεύσεις και τιμές, σας προσκαλεί να απολαύσετε Μενού από 9.90 €, Μενού με χαμηλές θερμίδες, Happy Hours για Ποτά και Ορεκτικά και πολλά άλλα που θα σας δημιουργήσουν μια ευχάριστη, οικονομική αλλά και αξέχαστη έξοδο! Δοκιμάστε τις Φρέσκες Σαλάτες ημέρας, Burger από 100% Ελιά Μόσχου, Νωπά Steaks, Νωπά κοτόπουλα μαριναρισμένα σε μοναδικές συνταγές **Applebee's** εξαιρετικά Sandwich, πιάτα για τους λάτρεις των Μεξικάνικων γεύσεων και πολλές άλλες ιδιαίτερες γεύσεις. Συνοδέψτε τα με μπύρα, κρασί ή με τις πολυφημισμένες Μαργαρίτες όπως η Perfect Margarita. Μετά από όλα αυτά, κρατήστε λίγο χώρο για τα εξαιρετικά οπτικά γλυκά ή Shooter.

Λαζαράκη 12 & Δουσαμάνη, Γλυφάδα  
Τηλ. 210 89 41 521 - 2

**ApplebeesGr**

**VINCENZO**  
pasta e pizza

Γιαννιτσοπούλου 1 Γλυφάδα  
Res: 210 8941.310 Delivery: 210 8941.425

**prosopa restaurant**

YOUR FACE HERE

Μεγ. Βασιλείου 52  
+ Κωνσταντινουπόλεως 4  
Ρουφ 210 3413433  
www.prosopa.gr

Τα **T.G.I. Friday's®** παρουσιάζουν  
εμπνευσμένες γεύσεις με... **twisted διάθεση!**  
**Η ATHENS VOICE ΔΟΚΙΜΑΖΕΙ ΤΑ  
TWISTED BURGERS**

**Buffalo Burger**

Πήγαμε στα **T.G.I. Friday's®** μια Τετάρτη βράδυ και ήταν σαν να είναι, όντως, Παρασκευή. Κόσμος, φιλικές φυσιογνωμίες, κοψίδες και γέλια, ευγενικό σέρβις στο ωραίο, γνωστό «κόκκινο περιβάλλον» και η βροχή έξω - όλα βοήθησαν για να νιώσουμε θαλιωρή. Η οποία έγινε ακόμα πιο έντονη με το Buffalo Burger, που ήρθε σε λίγο μπροστά μας, ένα από τα 5 νέα TWISTED BURGERS που εδώ και λίγες μέρες έχει προσθέσει στο μενού του το T.G.I. Friday's®. Το Buffalo είναι τόσο τεράστιο που, δυστυχώς, δεν μπόρεσα να το διαχειριστώ σαν burger. Έπρεπε να το αποδομήσω με μαχαιροπήρουνα, αλλά φρόντιζε η κάθε μπουκιά να περιλαμβάνει όλα του τα υλικά. Η γευστική ταυτότητα του Buffalo Burger είναι εντελώς μέσα στις ελληνικές προτιμήσεις καθώς έρχεται με φιλοκομμένα φρέσκα πράσινα κρεμμυδάκια, σερβιρισμένο πάνω σε φύλλο γαλλικής σαλάτας, με ντομάτα, κρεμμύδι και πικλές. Η απογείωση όμως ήταν το κρέας, αγνό βουβαλίσιο, από ζώα που εκτρέφονται στη Λίμνη Κερκίνη Σερρών, όπως μάθαμε. Πραγματικά ζουμερό και πλούσιο στη γεύση, με μια απολαυστική ιδέα από κερπάμπι στον τρόπο που συνδυάζονταν με τα άλλα υλικά. Το Buffalo θα μπορούσε να είναι το αγαπημένο μου, πλήρες βιταμινών burger, αλλά δεν θα αποφασίσω αν δεν δοκιμάσω και τα άλλα τέσσερα της σειράς! - **ΜΑΡΙΖΑ ΜΑΝΤΖΙΟΥ**

**Hangover Burger**

Επισκεφθήκαμε τα **T.G.I. Friday's®** για να δοκιμάσουμε τις νέες γεύσεις «με εκκληση», όπως είναι τα πέντε νέα TWISTED BURGERS που έχει προσθέσει στο μενού της η γνωστή αλυσίδα εστιατορίων. Το δροσιστικό αλλά και έντονα πιπεράτο Bloody Mary, που πήραμε για αρχή, ήταν η ιδανική προετοιμασία του συρανίσκου για την επιλογή του burger που ακολούθησε: από τα πέντε, διάλεξα το Hangover Burger γιατί, θα το ομολογήσω, λατρεύω το θιγαντό αυγό - και το συγκεκριμένο burger το περιλαμβάνει στα υλικά του, μαζί με καπνιστό μπέικον, λιωμένο τυρί Emmental, σάλτσα Dijonnaise, ντομάτα και φύλλο γαλλικής σαλάτας. Το μπιρτέκι ήταν τέλεια ζουμερό και αφιχτό στην υφή του και πλούσιο στη γεύση, ενώ γύρω του έπαιζαν οι λεπτομέρειες: το αλμυρό λιωμένο τυρί, το κρεασινιστό μπέικον, η δροσιά της ντομάτας και βέβαια το θιγαντό αυγουλάκι που τα ισορροπούσε όλα. Δίκαια τα **T.G.I. Friday's®** ονόμασαν το συγκεκριμένο πιάτο Hangover Burger, γιατί είναι σαν ένα συμπεκνωμένο, πλούσιο breakfast ολοαμερικάν, μετά από μια νύχτα κραιπάλης. Στο πιάτο δεν έμεινε ούτε καν ίχνος πατάτας, κι αν μην είχα hangover, αποφάσισα να τελειώσω αυτό το τέλειο γεύμα, με μία λεπτομέρεια: μασουλώντας το παγωμένο, τραγανιστό στικ του σέλερι που είχε μέσα το πατήρι του Bloody Mary μου, δίνοντας ένα... κάπως σέξι φινάλε σε αυτή την πλούσια σε γευστικές εκκλησίες βραδιά. - **ΝΑΤΑΣΣΑ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ**

**Γνωρίστε κι εσείς τα Twisted Burgers**

Τα **T.G.I. Friday's®** σας καλούν να γευθείτε τα νέα Twisted Burgers, που ήρθαν να αλλάξουν τις γευστικές σας συνήθειες. Ποιότητα και φαντασία δένουν σε μοναδικούς συνδυασμούς και σας προσφέρουν πιάτα με πικάντικες δημιουργίες, ελληνικές πρώτες ύλες και φρέσκα λαχανικά. Τα νέα απολαυστικά burgers ήρθαν για να εμπλουτίσουν τον κατάλογο των **T.G.I. Friday's®** και να σας ξαφρηνίσουν με τα ιδιαίτερα συστατικά και την twisted διάθεση. Υποδεχθείτε το Buffalo Burger, με πρώτη ύλη το ελληνικό βουβαλίσιο κρέας, το Spicy Red Pepper Relish Burger, δημιουργία του food blog TasteFULL.gr, που προέκυψε από το διαγωνισμό δημιουργικότητας με τη συμμετοχή των Greek FoodBloggers, καθώς και τα Hangover Burger, Mushroom Chicken Burger και Indie Veggie Burger.

In here, it's always Friday  
www.fridays.gr



**CUCINA ITALIANA**  
  
**L'osteria**  
 DA CLAUDIO  
 Ανοιχτά καθημερινά 12.30-00.30  
 Κυριακή μόνο μεσημέρι  
 Athens: K. Varnali 26, Halandri,  
 Tel.: 210 6834.228  
 Sifnos: Kámares Port, Tel.: 22840 31671

**KOHENOOR**  
 INDIAN RESTAURANT  
  
 Το καλύτερο Ινδικό στην Ελλάδα  
 Επίσημα μένου για 7 αστεία:  
 κατόπιου με κόρι, κατόπιου ταντούρι ψιτό,  
 λευκό ροζ basmati, λευκό χιμάι, μόνο με €17,80 ή  
 20% έκπτωση σε όλο τον κατάλογο φραγτό και ποσι.  
 Τριτολέμου 41, Γκάζι, 210 3455.762  
 f: kohinoor indian restaurant

**Kimolia art cafe**  
  
 www.kimolia-art-cafe.gr  
 Υπερείδου 5, Πλάκα, 211 1848446

**Makiso**  
 FOOD & DRINK  
  
 Νίκης 23, Σύνταγμα  
 τηλ: 6972 182554 / 6979 420877

**γεύση ΟΔΗΓΟΣ**

\* νέο  
 C μέχρι 15  
 € μέχρι 25  
 €€ μέχρι 40  
 €€€ 45+  
 E Ξενοκτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)  
 ΣΚ Ανοιχτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι  
 M Ανοιχτό μεσημέρι  
 Τιμές χωρίς κρασί  
 A.V. Μην ξεχάσετε να πάρετε την ATHENS VOICE φεύγοντας

**ΚΕΝΤΡΟ**

**ΑΘΗΝΑ**  
 Πλατεία 15, Κερμακιάς, 210 3462.983  
 Ο Αλέξης Καρδάρης είναι ένας από τους πιο βραβευμένους Έλληνες σεφ και εδώ είναι το πόστο του. Πολλές πρωτότυπες προτάσεις ελληνικής δημιουργικής κουζίνας σε τιμές κατά παραπάνω από value for money. Και καταπράσινος κήπος. Τρ.-Σάβ. 20.00-01.00, Κυρ. 18.00-24.00. Ανοιχτό την Κυριακή το μεσημέρι 13.00-18.00. Δευτ. κλειστά. €Κ

**ΠΑΣΑΖΙ**  
 City link, Σταθ Σπυρογλίου, 210 3220.714  
 Μέσα στην κοσμοπολίτικη στοά, ανοικτό από ωρίς το μεσημέρι, πιάτα ελληνικής δημιουργικής κουζίνας. Πολύ κομψό meeting point της πόλης. Pres fix menu από € 15, Δευτ.-Παρ. happy hour 17.00-21.00, ποτό € 6 και κοκτέιλ € 7. €€€

**ΠΑΣΑΖΙ**  
 City link, Σταθ Σπυρογλίου, 210 3220.714  
 Μέσα στην κοσμοπολίτικη στοά, ανοικτό από ωρίς το μεσημέρι, πιάτα ελληνικής δημιουργικής κουζίνας. Πολύ κομψό meeting point της πόλης. Pres fix menu από € 15, Δευτ.-Παρ. happy hour 17.00-21.00, ποτό € 6 και κοκτέιλ € 7. €€€

**BEER ACADEMY HOME**  
 Εθν. Αντιστάσεως 4, Καισαριανή, 210 7011.108 Beer Academy No 3, η συνέχεια! Με ωραία ταράτσα και rock μουσική, μεταξύ άλλων -πολλών άλλων- και τη δική του φρέσκια μπύρα Beever σε 2 εκδοχές, μία πικρή pils και μία ελαφριά red ale. Και delivery. Ανοιχτό από το μεσημέρι. €

**BYZANTINO**  
 (Εναό. Χίλων) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.400 Γαως ο πιο διάσημος και all time classic μπουφές της πόλης. Εξαιρετικό πρωινό (και κινέζικο!), ακόμη πιο πλούσιο το μεσημεριανό, και πιάτα a la carte. €€

**CHINA TOWN**  
 Α. Βουλγαργμένης 10, 210 9315.223, 801 11 60200  
 Κινέζικες γεύσεις σε λιτό, προσεγγμένο χώρο. Κάθε Σάβ. και Κυρ. μεσημέρι ανοιχτός μπουφές με 10€ και τις καθημερινές 12.00 - 17.00 30% έκπτωση. Και delivery. €M

**FABRIZIOS**  
 Ερ. Μενελάου 3, Αθήνα, 210 3214.148  
 Ειδική μενού για 7 άτομα: κατόπιου με κόρι, κατόπιου ταντούρι ψιτό, λευκό ροζ basmati, λευκό χιμάι, μόνο με €17,80 ή 20% έκπτωση σε όλο τον κατάλογο φραγτό και ποσι.

**FABRIZIOS**  
 Σπυρογλίου 8, Κολωνάκι, 210 7247.180  
 Ο πολύ καλός Ιταλός σεφ Φαμπρίτσιο Μπουλιάνι στο δικό του χώρο με αυθεντικές ιταλικές συνταγές και τέλεια γλυκά. Μικρή λίστα κρασιών και δυνατότητα να φέρει κάποιος το δικό του μπουκάλι. Κάθε μέρα και μεσημέρι. €€M

**GOODYS**  
 Delivery service: 801 1000011, από κινητό 210 2805.120, 211 1025.700 Τα burgers που σε μεγάλωσαν, οι σαλάτες που κρατούν τη γραμμή σου, οι παραδοσιακές γεύσεις στη σύγχρονη version τους, η ελληνική αλουσίδα που ξέρεις και εμπιστεύεσαι.€

**KOHENOOR**  
 Τριτολέμου 41, Γκάζι, 210 3455.762  
 Λιτό ντεκόρ και αυθεντικά παραδοσιακά ινδικά πιάτα. Μετά από δέκα χρόνια επιτυχίας στο Σιδάρι της Κέρκυρας, οι Ινδοί ιδιοκτήτες σερβίρουν σπουδαίες που τις ξέρουν καλά. Δοκιμάστε

**ΜΕΞΙΚΑΝΟΣ (0)**  
 Ευδίου 15, Ζωγράφου, 210 7716.900  
 Περιβάλλον χαλαρό, γεμάτο χρώμα. Αυθεντικές μεξικάνικες γεύσεις και μαζί παγωμένες μαργαρίτες, μοχίτο, σαγκρία ή τεκίλες και μεξικανικές μπύρα-εσσερβιζμένες όπως Μεξικό. Κάτω από την πέργκολα έχει τη δρασιά που ζητάς, όταν ο υδράργυρος είναι ψηλά. Δευτ.-Πέμ. από τις 6 μ.μ., Παρ.-Κυρ. από τις 2 μ.μ.

**ΠΑΣΑΖΙ**  
 City link, Σταθ Σπυρογλίου, 210 3220.714  
 Μέσα στην κοσμοπολίτικη στοά, ανοικτό από ωρίς το μεσημέρι, πιάτα ελληνικής δημιουργικής κουζίνας. Πολύ κομψό meeting point της πόλης. Pres fix menu από € 15, Δευτ.-Παρ. happy hour 17.00-21.00, ποτό € 6 και κοκτέιλ € 7. €€€

**+ ΤΣΕΚΑΡΕ ΤΟ! +**



**BENETH 1948**  
 Αρτοσκευάσματα που ψήνονται σε ανοιχτούς ξυλόφουρνους, ανταγωνιστικές τιμές, ολοκληρωμένες προτάσεις που καλύπτουν τις ανάγκες του καταναλωτή όλη την ημέρα, όπως πλήρες πρωινό, πλούσιες ποικιλίες καφέ, επώνυμα γλυκά της γαλλικής και της ιταλικής ζαχαροπλαστικής, με τη σειρά **CHRISTIANO V** να ξεχωρίζει, αλλά και σπιτικό φαγητό από ελληνική και μεσογειακή κουζίνα με την υπογραφή του διακεκριμένου σεφ Γιάννη Τζελέπη. Είναι τα βασικά χαρακτηριστικά των δύο καταστημάτων **BENETH 1948** που άνοιξαν στην Κηφισιά, η οποία γεμίζει ξανά με την αγαπημένη μυρωδιά του φρεσκοψημένου ψωμιού.

**ΒΟΡΕΙΑ**

**ARTIGIANO (L')**  
 Ζωγράφου, 210 7486.888/ Αγ. Δημήτριος, 210 9370.444/ Ακρόπολη, 210 9233.303/ Αιγάλεω, 210 5616.400/ Αγ. Παρασκευά, 210 6086.000/ Ακαρνας, 210 2477.770/ Βύρωνα, 210 7655.519/ Γλυφάδα, 210 9607.000/ Καλλιθέα, 210 9560.300/ Κωφελή, 210 8833.555/ Ν. Ν. Σμύρνη, 210 9311.480/ Ν. Χαλκίδα, 210 2510.593/ Πεύκη, 210 8064.199/ Ν. Ψαδικά, 210 6775.400/ Νίκαια, 210 4979.800/ Περιστέρι, 210 4525.777/ Χαλκίδα, 22210 60945/ Κόρινθος, 27410 75100/ Καλαμάτα 27210 98863 Νόστιμη ιταλική κουζίνα (τα μακαρόνια τα βράζουν τη στιγμή της παραγωγής), κρεατικά, μενού διαίτης και παιδικά. Και delivery. €

**DA VINCI**  
 Αγ. Ιωάννου 23, Αγ. Παρασκευά, 210 6000.102 Πολυεπίπεδος χώρος, ανοιχτός από το πρωί για καφέ ως το βράδυ για φαγητό και ποτό. Και καλύτερης αίσθησης για ιδιαίτερο μενού και αίθουσα εκδηλώσεων και champagne hall για ποτό και finger food. Parking. Έως 1.00. €€

**\*MY WAY GRILL**  
 Βασ. Γεωργίου 33, Χαλάνδρι, 210681.3607  
 Μοντέρνα κρεατοφαγία από τους στυλεοστές των γνωστών «Εξ Ανατολής», με μίνιμπαλ περιβάλλον και βερέλα με ελληνικές ποικιλίες κρασιών. Και τα κλασικά σουβλάκια - καλαμάκια, και τέλεια κερμπό, και θαλασσινά περασμένα όμως από το κινέζικο wok μαζί με νόστιμες asian ή μη σαλτσούλες. Τα ορεκτικά του είναι απ' όλη την Ελλάδα, όπως γαριάνια με κρητικό απόκι, γιγαντές Πρεσπόν με μανιτάκι σύγκλινο και άλλα πολλά. €

**OCTOBERFEST**  
 Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευά, 210 6082.999 Μπίρες απ' όλο τον κόσμο, ζανθές, μαύρες, κόκκινες, ξηρές, μοναστηριακές, δυνατές, χωρίς αλκοόλ, ακόμα και με το μέτρο! Κρύα ορεκτικά, βαυαρικές σπασαλιτέ pretzel, χοιρινό κότσι, λουκάνικα. Και παραγγελίες πακέτο. €M.V.

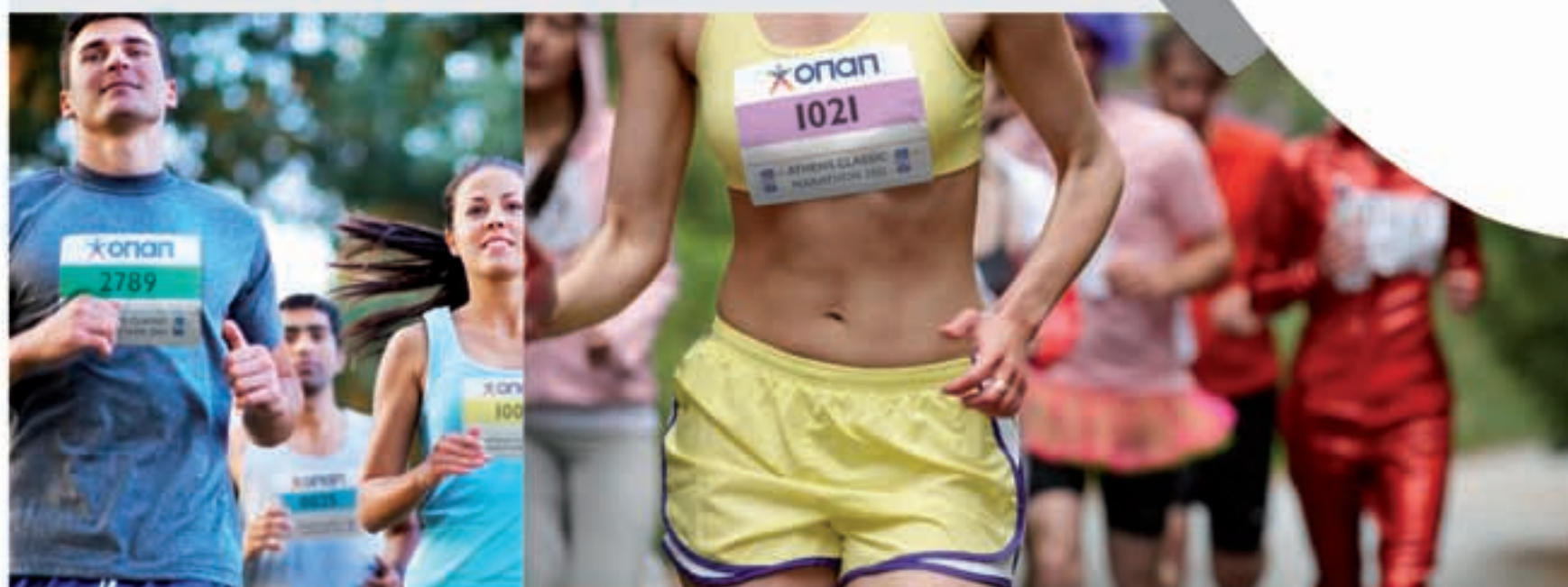
**TO ΜΑΥΡΟ ΠΡΟΒΑΤΟ**  
 Αριστοτέλη 33, Παγκράτι, 210 7223.469  
 Ελληνική δημιουργική κουζίνα με έμφαση στις πρώτες ύλες, παραδοσιακά πιάτα με σύγχρονες νινελές σε ατμόσφαιρα χαλαρή και οικεία.. Το πιάτο: γούρος μαρινάτος, χιονοκίμπος με γινεσί, υπέρκορη σαρκώπιτα με ξυνομυζήθρα, γαρύδες με μαραθόριζα και ούζο. Τραπεζία μέσα και έξω στο πεζοδρόμιο. €M

**OSTERIA DA CLAUDIO (L€)**  
 Κόρινθος, 27410 75100/ Καλαμάτα 27210 98863 Νόστιμη ιταλική κουζίνα (τα μακαρόνια τα βράζουν τη στιγμή της παραγωγής), κρεατικά, μενού διαίτης και παιδικά. Και delivery. €

## 30ος ΚΛΑΣΙΚΟΣ ΜΑΡΑΘΩΝΙΟΣ ΑΘΗΝΩΝ

Ένας αγώνας για όλους.  
Μία υπέρβαση για τον καθένα.

ΜΕΓΑΣ ΧΟΡΗΓΟΣ  
2011 - 2016



Ο Κλασικός Μαραθώνιος Αθηνών είναι ένας αγώνας που διατηρεί μία ξεχωριστή θέση στη συνείδηση όλων. Είναι ένα γεγονός που ξεπερνάει τη σημασία του αθλητικού δρώμενου και αποκτά έναν κοινωνικό, ιστορικό και παγκόσμιο χαρακτήρα. Ταυτισμένος με τα ιδεώδη της ελευθερίας, της δημοκρατίας, της αλληλεγγύης και της προσωπικής υπέρβασης, ο Κλασικός Μαραθώνιος Αθηνών έχει ιδιαίτερη βαρύτητα και διεθνή εμβέλεια, έχοντας λάβει από την IAAF τον χαρακτηρισμό «Gold».

Η ιδέα του Μαραθωνίου γεννήθηκε από τον σπύριχα της Μάχης του Μαραθώνα. Μια μάχη με ξεχωριστή ιστορική σημασία, μια και έθεσε τα όρια μεταξύ Ανατολής και Δύσης και διαφύλαξε τον πολιτιστικό και πνευματικό πλούτο της πόλης των Αθηνών και του αρχαιοελληνικού πολιτισμού γενικότερα. Η διαδρομή του Κλασικού Μαραθωνίου Αθηνών είναι η ίδια που διένυσε ο ήρωας σπλίτης για να μεταφέρει το μήνυμα της νίκης στους Αθηναίους, ξεψυχώντας αμέσως μετά.

Σαν σύγχρονοι ήρωες, όλοι οι συμμετέχοντες στον Κλασικό Μαραθώνιο Αθηνών, δεν

αγωνίζονται για τη νίκη. Αγωνίζονται για τη χαρά της συμμετοχής, τη συγκίνηση της προσπάθειας, την έξαψη της υπέρβασης των προσωπικών ορίων. Διανύοντας την ίδια, αυθεντική διαδρομή, όπως αυτή χαρακτήριζε από την ιστορική συγκυρία, οι δρομείς γίνονται μάρτυρες μιας μοναδικής συνάντησης του αθλητισμού με την ιστορία και τον πολιτισμό, του ανθρώπου με τον ίδιο του τον εαυτό. Τρέχοντας για το δικό του λόγο ο καθένας, ενώνουν όλοι τα βήματά τους και συμμετέχουν σε ένα κορυφαίο αθλητικό γεγονός που θέτει την Ελλάδα στο επίκεντρο της παγκόσμιας επικαιρότητας.

Όπως και πέρυσι, έτσι και φέτος, ο Κλασικός Μαραθώνιος Αθηνών «τρέχει» με την ΟΠΑΠ Α.Ε. που ανέλαβε ρόλο ως Μέγας Χορηγός για το διάστημα 2011-2016.

Στα 54 χρόνια της ιστορίας της, η ΟΠΑΠ Α.Ε. στηρίζει άμεσα τον αθλητισμό στη χώρα μας συμβάλλοντας σε μία πληθώρα δράσεων: συμμετέχει στη δημιουργία σύγχρονων υποδομών, ενισχύει όλες τις αθλητικές διοργανώσεις και όλα τα αγωνίσματα,

υποστηρίζει τους αθλητές, δίνει την ευκαιρία στο φιλάθλο κοινό να παρακολουθεί αγώνες υψηλού επιπέδου. Πάντα συνεπής στον βασικό της στόχο, που είναι η μετατροπή της επιχειρηματικής της ανάπτυξης σε προσφορά ουσίας για κάθε Έλληνα, ενισχύει με κάθε τρόπο τους τομείς του αθλητισμού, του πολιτισμού, της παιδείας, της υγείας και του περιβάλλοντος.

**Ως Μέγας Χορηγός του Κλασικού Μαραθωνίου Αθηνών, η ΟΠΑΠ Α.Ε. «αγκαλιάζει» το Μαραθώνιο Κίνημα διαδίδοντας τις πανανθρώπινες αξίες του σε όλον τον κόσμο.**

**Η προσπάθεια, η συμμετοχή, η επιμονή, η υπομονή και η υπέρβαση, μεταφέρουν το μήνυμα του Μαραθωνίου παντού, υπενθυμίζοντας το διαχρονικό και παγκόσμιο χαρακτήρα του, δίνοντας ταυτόχρονα και το στίγμα για τα αθάνατα ελληνικά ιδανικά, ιδιαίτερα μέσα στην οικονομική συγκυρία που διανύουμε.**

## VARIOUS ARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

### ΤΑ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΑ



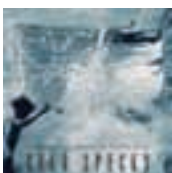
**BAND OF HORSES - MIRAGE**  
ROCK (\*\*\*)

Παρότι από το Σιάτλ, κινούνται αξιοπρεπώς στις περιοχές του περιήφνου «ήχου της Καλιφόρνια» που στο παρελθόν έχουν εκπροσωπήσει επαξίως συγκροτήματα και μουσικοί, όπως οι America, οι Eagles, οι C.S.N., ο Jackson Browne, ο Warren Zevon κ.ά. Διακριτικοί country ήχοι, «νότιες» κιθάρες από τα 70s, folk αναφορές και γλυκερές μελωδίες σε ένα τυπικό και συνθησιμένο δείγμα του είδους, που δεν έχει να προσθέσει οτιδήποτε σε όσα ήδη έχουν ειπωθεί επί του θέματος.



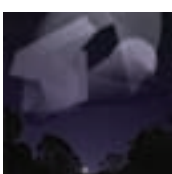
**WHITE RABBITS - MILK**  
FAMOUS (\*\*\*)

Επειδή στην Columbia του Μισούρι δεν θα είχαν «μάλλον» κριά τύχη μ' αυτό τον ήχο, μετακινήθηκαν στη Νέα Υόρκη κι εδώ και 3 δίσκους είναι κι αυτοί μέλη της περίφημης σκηνής του Brooklyn. Ικανοί νοπίστες, με αίσθηση του ρυθμού, ανακατεύουν με δεξιοτεχνία την indie αισθητική με την groovy διάθεση, κοιτάνε προς τη μεριά των Spoon και των Fountains of Wayne κι έχουν «φιλικά αισθήματα» προς τους Kasabian. Εντέλει είναι αποτελεσματικοί, χωρίς να είναι κάτι.



**COLD SPECKS - I PREDICT A**  
GRACEFUL EXPULSION  
(\*\*\*)

Ντεμπούτο για τη νεαρή Καναδή AI Spk, που δοκιμάζει να δώσει το δικό της στίγμα στο είδος της folk τραγουδοποιίας το οποίο έχει γνωρίσει μεγάλες δόξες από σπουδαίες κυρίες του είδους, αλλά έχει υποστεί και απίστευτα βασανιστήρια. Με κύριο εφόδιο την ιδιαίτερη φωνή της, τα μελαγχολικά χρώματα και μια ενορχήστρωση που κινείται από τη «σεξεδόν» ανυπαρξία οργάνων μέχρι τα progressive ξεσπάσματα, δημιουργεί μία ατμόσφαιρα που δεν μπορείς να αγνοήσεις και που δίνει υποσχέσεις για το μέλλον.



**EMERALDS - JUST TO FEEL**  
ANYTHING (\*\*\*)

Το τρίο που κινείται μεταξύ Cleveland και Portland επαναλειτούργει μετά από καιρό κι αφού τα μέλη έδρασαν με τα προσωπικά τους project τα τελευταία 3 χρόνια. Η νέα τους συνάντηση, όμως, δεν απέδωσε τα αναμενόμενα κι απ' ό,τι φαίνεται βρίσκονται σε μια φάση «μελέτης» της γερμανικής electro αισθητικής, από Krautrock και krautrock μέχρι Tangerine Dream, χωρίς να λείπουν τα ambient στοιχεία. Όπως μας έχουν αποδείξει, μπορούν και καλύτερα.

→ maksmilatos@gmail.com

## CITY BEAT

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

## ΜΟΤΟΡΙΚ ΝΙΓΧΤΣ

Οι **MECHANIMAL** μαρσάρουν την Αθήνα

Ένας cyber πειρατής που μετεωριζόταν πάντα ανάμεσα στο μετρονομικό techno και την dark παγωνιά (ION - δηλαδή Γιάννης Παπαϊωάννου), ένας κιθαρίστας που κολλούσε indie ένσημα πολύ πριν τη «νέα αγγλόφωνη σκηνή» (Τάσος Νικογιάννης, δηλαδή Make Believe) κι ένας character φωτογράφος που μουρμουρίζει το βόμβο της Αθήνας του 2012 πάνω από μοτορικά beats (Freddie F.). Είναι οι **Mechanical**, έχουν ντεμπούτο δίσκο και τον παρουσιάζουν Πέμπτη 29/11 στο 6 D.O.G.S. Καλύτερα φόρεσε μαύρα... (€5, €10 μαζί με το CD)



### Στα υπόλοιπα

Το Bedazzler υποδέχεται το Σάβ. 1/12 τη θρυλική **Billie Ray Martin**, την «ιδιαιτέρα δημοφιλή στα μέρη μας» ηλεκτρονική ιέρεια των 90s. Μαζί της Denis D'Or κι ELIOT στο Philipp Champagne Bar στου Ψυρρή (€ 7) «Ost-eria vol. 2», επίσης Σάβ., στην Αβραμιώτου, με καλεσμένο τον **Nick Hoppner** κατευθείαν από τα techno έγκατα του βερολινέζικου Panorama (€ 8, μαζί ο Mr. Statik στο bar θα έχει και «Rotation» από Black Athena) Προθέρμανση για τα παραπάνω την Πέμ. στο **Gasoline** με τον Γιώργο Μιχαλόπουλο και τον υπογράφωντα να παίζουν τις λίστες με τα καλύτερα του 2012 (free).

### 20 ΔΙΠΛΕΣ ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ ΓΙΑ ΠΑΡΤΙ ΣΤΟ APARTMENT

Οι **Roommates** (Tareq και Eliot) εγκαινιάζουν τις Παρασκευές τους στο Apartment, με ένα «**Moving In/ Black tie Party**» και καλεσμένη τη **Marina Satti**. Dress Code: Black & white, formal, black tie, vintage, avant garde. Στις 30/11, Κολωνού 76 & Οδυσσεώς, Μεταξουργείο.



### ΔΩΡΟ

Η ATHENS VOICE εξασφάλισε για εσάς 20 διπλές προσκλήσεις (η είσοδος κατ' άτομο κοστίζει €10). Στείλτε SMS: **AVAV** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο 54121, μέχρι τις 30/11, στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στην είσοδο του Apartment. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

## ΤΟ SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



### Κουβανέζικη μυθολογία στην Αθήνα

## OMARA PORTUONDO

Το φαινόμενο των Buena Vista, δημιούργημα των Ry Cooder και Juan de Marcos Gonzales, που ανέδειξε ο Βιμ Βέντερς, επανέρχεται στην Αθήνα αυτή τη φορά με την προσθήκη της σπουδαίας Omara Portuondo στα φωνητικά και τα αυθεντικά μέλη Jesus «Aguaje» Ramos, Barbarito Torres και Guajiro Mirabal να συνοδεύονται από νέους μουσικούς σε ένα 13μελές σχήμα. Λίγο πριν την άφιξη της στην Αθήνα η μεγάλη κυρία της Κούβας μιλάει στην Α.Υ.

**Τι έχει αλλάξει και τι μένει ίδιο για τους Buena Vista από το 1998;** Η ομάδα μας έχει μερικούς νέους μουσικούς - όπως ο Guajirito, που παίζει τρομπέτα δίπλα στον παππού του. Μου αρέσει πολύ η ενέργεια και οι ιδέες που φέρνουν οι πιο νέοι, δίνοντας μία φρεσκάδα στη μουσική μας.  
**Τι έχει αλλάξει και τι μένει ίδιο στο μουσικό σας κόσμο σήμερα σε σύγκριση με το πρώτο σας άλμπουμ το 1959;** Έχουν αλλάξει αρκετά, μιας και μιλάμε για περισσότερα από 50 χρόνια! Αυτό όμως που παραμένει αναλλοίωτο μέχρι σήμερα είναι η ποιότητα της κουβανέζικης μουσικής. Εξακολουθούμε κι έχουμε πολλούς και καλούς μουσικούς, συνθέτες και ενορχηστρωτές στο νησί.  
**Ποιο είναι το πιο σημαντικό πράγμα στη ζωή;** Η οικογένειά μου και οι αγαπημένοι μου.

**Τι πιστεύετε ότι οδήγησε στη σημερινή παγκόσμια κρίση;** Δεν είμαι οικονομολόγος, αλλά είναι σαφές ότι υπάρχουν πολλοί παράγοντες που μας έχουν φέρει σε αυτή τη σκληρή κατάσταση. Αυτό που ελπίζω είναι ότι θα βρούμε σύντομα από την κρίση. Κάτι πηγαίνει πολύ στραβά, όταν τα παιδιά πηγαίνουν στο σχολείο με άδειο στομάχι.

**Τι θυμάστε από τη συνεργασία με τον Wim Wenders και τον Ry Cooder στην ταινία «Buena Vista Social Club»;** Θυμάμαι ότι κατά την ηχογράφηση βρισκόμουν σε ένα άλλο στούντιο στο EGREM, όταν ήρθε ο Juan de Marco και μου εξήγησε ότι αναζητούσαν μια γυναικεία φωνή.

Πήγαμε μαζί στο μεγάλο στούντιο. Εκεί βρίσκονταν, μεταξύ άλλων, οι Compay, Eliades, Rubén, & Ibrahim. Εκείνη τη στιγμή καταλάβαμε ότι θα ηχογραφήσαμε ένα πολύ ιδιαίτερο άλμπουμ.  
**Τι να περιμένουμε να δούμε στις δύο συναυλιές σας;** Θέλουμε να μεταφέρουμε λίγο από τη ζεστασιά της Καραϊβικής, μέσα από την παραδοσιακή μας κουβανέζικη μουσική. Θα παίξουμε μερικές από τις επιτυχίες μας και θα νιώσουμε υπέροχα εάν δούμε το κοινό να ανταποκρίνεται για άλλη μια φορά και να χορεύει μαζί μας.

**Με ποιο τραγούδι είστε δεμένη συναισθηματικά;** Το Veinte Anos της Maria Teresa Vera! Ένα τραγούδι αγάπης, γεμάτο συναίσθημα, που δεν με κουράζει ποτέ να το τραγουδάω...

**Info:** Κλειστό Φαλήρου / Tae Kwon Do, Μωραϊτίν 2, Δέλτα Φαλήρου. Έναρξη 20.00. Είσοδος € 20 (αρένα), € 26 (κερκίδα). Ταμείο € 25, 30. Προώληση Musicland, Public, ticketarena.gr, viva.gr. Στις 1/12.

www.athensvoice.gr



Ολόκληρη η συνέντευξη στην ιστοσελίδα  
www.greendesignfestival.gr



Q&A

Ur my BABY GURU

Ακούγονται πολύ και δίκαια. Πόσο μάλλον με το απολαυστικό νέο τους άλμπουμ «Pieces» στην Inner Ear, που παρουσιάζουν στο Bios. Ηχογραφούν το «Yogi Sister EP (vol.3)», περιμένουμε να δούμε πώς θα βγει το βιντεοκλίπ του «Amaye» και μιλάνε στην ATHENS VOICE.

Τι έχει αλλάξει στο κε...άλι των Baby Guru από το 2009; Οι παρορμήσεις και οι εσωτερικές αναζητήσεις έχουν γίνει πιο συνειδητές, έτσι νομίζουμε δηλαδή. Καινούργια ακούσματα, σκέ'εις για μινιμαλισμό, σκέ'εις για overproduced καταστάσεις (και όχι μόνο) και το πιο σημαντικό, μια απομίμηση ελευθερίας.

Τι δια...ορετικό...έρνει το «Pieces» σε σχέση με το ντεμπούτο σας; Από τη δική μας πλευρά •ένα διαφορετικό τρόπο αντιμετώπισης της μελωδίας και της εκφραστικότητας μας. Καινούργιοι ήχοι (σε σχέση με το πρώτο άλμπουμ), καλύτερη παραγωγή (μαθαίνουμε) και πιο πολύ μυαλό στα κομμάτια (λίγο •όχι πολύ).

Τι ετοιμάζετε για την παρουσίαση στο Bios; Ετοιμάζουμε το «Pieces», όπως θα μπορούσε να παιχτεί από ένα τρίο.

Πώς λέπετε το τοπίο στην πόλη σήμερα; Μέχρι στιγμής καλούτσικα πάμε. Τώρα που αρχίζουν τα κρύα θα σκοτεινιάσει πολύ το τοπίο. Η πόλη γίνεται χωριό με ξυλόσομπες και φλοκάτες. Υπάρχει μια ελπίδα ακόμα, σε στενά όρια βέβαια •ίσως τα πράγματα βελτιωθούν, αν χρησιμοποιήσουμε περισσότερο το σώμα και το μυαλό μας.

INFO •ιος, Πειραιώς 84, 210 3425.335. Έναρξη 22.30. FREE. Στις 1/12.

ΑΠΑΝΕΜΙΑ 4, Π 210 3248.580 Π. μ. Κωνσταντίνος Βή 2/12: Lolek. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ Ε 6, Γ 210 9014.428 30/11: •. Ν •• - Decibell. ΑΥΛΙΑ Α•• - •15, € •, 2103474.074 30/11: «N N » -M. ταυρακάκης 1/12: Δ. Μπιστάκης• Ευδαίμονες 2/12: Fide Kóksal. 4/12: .Βαμ σ-κάρης. 5/12: Το Τρένο

του Tango. Π - •Imam Baidi. • % Tonis Sfinos. MONA•ΤΗΡΑΚΙ STAGE Κ † - •35, Π 210 3215.015 Π - . & • %Midnight in Athens.

ΓΥΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ Α. • •• - 143, N •μ - •, 210 9315.600 Π - . «M - • P ... » μ • Ε. Δήμου, Π. Πετράκη, Μ. Μαρίνο, .Κε...αλά, Μ. Δελαπόρτα. Κ - . † 2/12: Ευρυδική «E• , • Edith & Elvis† »

ENZZO DE CUBA Α. • Π - • 70-72, Π - - , 210 5782.610 Club: Δ . Z • % • . T . . N % • • • μ . T . «Δύσκολη Νύχτα» Π - . «Come and get it† Revival». Κ - . Live pop-rock-

Upstairs: • %• #εννατάς, Κ. Κατσούλης (2 Χο! Revoun?) I. λυσανδράτου, %Ολυμπίου και %• ιληπάκη (3 La Luna).

FLORAL μ • 80, 210 3800.070 29/11: Black Cats Society. 30/11: Human Touch. 1/12: Penny & the Swingin' Cats.

FUZZ LIVE MUSIC CLUB Π - • 209 & Π. Ι μ 1, 210 3450.817 1/12: Calexico.

GAGARIN 205 Α • 205, Α 30/11: Lord 13, 1000 Mods, Mahakala.

GAZARTE € 32-34, Γ • , 210 3460.347 30/11 & 1/12: #Νταλάρας. 2/12: «†• • †- μ † the refill!» μ • Κ. Πάσχου, Μ. Μηλοϊδάκη Μ. Μαργαρίτη.

GAZOO Π - • 102-104, 210 3422.888 • %Ν. Πορτοκάλογλου - . Πλιάτσικας.

HALF NOTE Τ- % 17, Μ • , 210 9213.310 29/11- 2/12: Eddie Taylor Jr + Steve Guyger Band. 2/12: Κ - • † • - μ μ μ μ 3/12: Α. Μιτζέλος, 4/12: Theo Karplidis quartet. 5/12: Ν. Πλατύραχος. Guest P. αραλαμπίδης.

IN VIVO .T- † + 79 & Μ •• , Ε - , 210 3822.103 1/12: Α. Παναγιώπουλος & ura.

KOO KOO Ι 17, Γ • , 210 3450.930

PASSPORT Κ - ' 119, Π - • , 210 4296.401 1/12: Ν. υδάκης - † Νταγάκη.

SEVEN CLUB Κ - - • 41 & ' • • , Π - • , 210 4116.505, 210 4116.531 22/11: Ε. Κραουσάκη, † Κύσσογλου Ν. #α-μάνης.

SIX D.O.G.S Α% μ 6-8, 210 3210.510 29/11: Mech\_nimal. 230/11: Yuria Closing Party. 1/12: M.A.t.E. 3/12: Spectralfire. 4/12: Lumiere Brother. 5/12: Naytronix.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΥΤΟΥ ' - • & - † 35-37, Ν • Κ μ • , 210 9226.975 Κ - • • • : Δ . Ε. Βιτάλη. Π - . & • % . Ιωαννίδης. Plus Π - . † • %Π. Μουζουράκης - . Λευράς. Κ - . Pepper 96,6 Nouvelle Vague Days: Belleville. Club Π μ . .Μπαλά...ας. Π - . & • %House Band. 27/11: Δ. Μυστακίδης - . έκκας, 3/12: ' να ήμα μπροστά. 4/12: Δ. Μυστακίδης. Τ . Μ. " αμάνη.

ΑΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

ΙΑΝΟΣ • • 24, 210 3217.917 29/11: V. Rakopoulos Trio.

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ € • • • • & Κ • , 210 7282.000 29/11: Colplay Live 2012. P † . ποστολόπουλου. 30/11: υναυλίες στη Βι λιοθήκη (15.00). 30/11 - 1&2/12: ' να ταξίδι στη λιπούπολη. 1/12: Mozart: La Clemenza di Tito, † • • † • M - † † - •• NY. 3/12: . Κορκολής - P - •• - . 5/12: Wikipedians • • Μ € % •• (16.00).

ΝΟΜΙΣΜΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ Π † • μ • 12, 210 3610.067 29/11: #Ντάνης & . Τουμπανάκη. 3/12: T. Nissim & #Νάζος.

ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ Α. • •• - 107-109, 210 9005.800 30/11: Π- % • • • • • «Staff Benda Bilili». 2/12: Toumani Diabate. Quartet.



«Τι είμαι για σένα; Φίλη σου; Κολλητή σου; Πηδίσαι με τους κολλητούς σου;»  
 (Η Μαριόν Κοτιγιάρ δοκιμάζει να ορίσει τη σχέση της στο «Σώμα με Σώμα»)

# cineVOICE

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

- \* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
- \*\* ΜΕΤΡΙΑ
- \*\*\* ΚΑΛΗ
- \*\*\*\* ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
- \*\*\*\*\* ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

«Ένας σκύλος που τον λένε Μοναξιά»

Να ξαποστάσω λίγο



**Σώμα με Σώμα (DE ROUILLE ET DE OS) \*\*\*\***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ζακ Οντιάρ  
 ΜΕ ΤΟΥΣ: Μαριόν Κοτιγιάρ, Ματίας Σένερετς

Πώς ένα τυπικό μελόδραμα μπορεί να μεταμορφωθεί σε κάτι τόσο έντονο, συναισθηματικά και σωματικά, τόσο λαμπρό κινηματογραφικά, στα χέρια ενός σπουδαίου σκηνοθέτη και δύο άφοβων πρωταγωνιστών. Το «Σώμα με Σώμα» σου δίνει πολλά να θαυμάσεις στις έντονες σωματικές ερμηνείες του πρωταγωνιστικού ζευγαριού, που σου ανοίγουν κατευθείαν δίοδο στις πιο κρυφές πτυχές των χαρακτήρων τους. Ένας περιπλανώμενος πατέρας, μόνος με το μικρό γιο του, καταλήγει στο νότο της Γαλλίας όπου τουλάχιστον ο ήλιος λάμπει, αν και όχι για όλους. Μια καλοβαλμένη γυναίκα που χάνει τα πόδια της σε ένα φριχτό ατύχημα. Δύο άνθρωποι που δεν είναι «ολόκληροι», μα που βρίσκουν τον τρόπο να συμπληρώσουν ο ένας τον άλλο, διστακτικά, άτσαλα, επώδυνα. Το φιλμ του Οντιάρ μπορεί να ξεκινά από το σώμα, την τελειότητα της γυμνασμένης πλάτης του ήρωά του, το σοκ της έλλειψης των άκρων της ηρωίδας του, μα βυθίζεται στο ναρκοπέδιο των συναισθημάτων, ένα μέρος όπου η βία μπορεί να είναι πολύ πιο έντονη από αυτή του σώματος. Ναι, το «Σώμα με Σώμα» είναι μια ταινία για το πώς δύο τσακισμένοι άνθρωποι στέκονται ξανά στα (χμ...) πόδια τους, όμως στα χέρια του Οντιάρ ακόμη και οι συμβάσεις ενός μελοδράματος αποκτούν την ομορφιά και την ένταση ενός σπουδαίου σινεμά που δεν παρακολουθείς απλά, αλλά νιώθεις, την ωμή ποίηση της ίδιας της ζωής. Ακόμη κι αν, όπως και στους χαρακτήρες, έτσι και στην ίδια την ταινία κάτι τελικά μοιάζει να λείπει.



**An...\*\*\***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Χριστόφορος Παπακαλιάτης, ΜΕ ΤΟΥΣ: Χριστόφορος Παπακαλιάτης, Μαρίνα Καλογήρου

Η πρώτη κινηματογραφική ταινία του Χριστόφορου Παπακαλιάτη είναι ακριβώς όπως θα περίμενες ότι θα είναι. Εξαιρετικά καλοφτιαγμένη, άρτια σε όλα τα επίπεδα της παραγωγής της, όμορφη κινηματογραφικά, ξεκάθαρη στις προθέσεις της. Μια ερωτική ιστορία στην Αθήνα τού σήμερα και οι δύο πιθανοί δρόμοι που θα μπορούσε να ακολουθήσει, αν... Η ιδέα, αν κι όχι ακριβώς πρωτότυπη, σίγουρα δεν είναι «τεμπέλικη» και το φιλμ την επενδύει με ευρήματα που άλλα λειτουργούν (όπως αυτό του ζευγαριού του Πύργου Κωνσταντίνου και της Μάρως Κοντού) κι άλλα μοιάζουν αμύχανα (όπως τα voice over του Χρόνη Μίσιου ή της Δήμητρας Γαλάνη). Όμως το φιλμ υποφέρει από μια έντονη αίσθηση τεχνητού, από τη δυσκολία του να σε κάνει να πιστέψεις στον κόσμο της θόνης και να νοιαστείς αληθινά για τους ήρωες και την τύχη τους.



**Οι πέντε θρύλοι (RISE OF THE GUARDIANS)**

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Πίτερ Ράμσεϊ, Γουίλιαμ Τζόις

Μερικοί από τους ήρωες στους οποίους πιστεύουν τα παιδιά του δυτικού κόσμου, όπως ο Άγιος Βασίλης και ο Πασχαλινός Λαγός, βρίσκουν νέους ρόλους σε αυτή την ταινία κινουμένων σχεδίων που βασίζεται στο παιδικό βιβλίο του Ουίλιαμ Τζόις (που συνυπογράφει και τη σκηνοθεσία) «The Guardians of Childhood». Το βιβλίο και η ταινία παίρνουν μερικούς από τους πιο γνωστούς ήρωες από τα παραμύθια και τους μύθους του δυτικού κόσμου, τους δίνει μερικές ηρωικές ιδιότητες και τους κάνει 3D για να χτίσει μια διαφορετική ομάδα από υπερ-ήρωες. Έτσι το φιλμ συνασπίζει, μεταξύ άλλων ηρώων, έναν εναλλακτικό Άγιο Βασίλη, το Πασχαλινό Λαγουδάκι, τη Νεράιδα των Δοντιών, τον Τζακ Πάγο και τον Άμμο, ενάντια στον πανούργο Πίσσα που θέλει να κατακτήσει τον κόσμο και να εξαλείψει την ελπίδα και τα όνειρα των παιδιών. Το φιλμ προβάλλεται μόνο μεταγλωττισμένο.

**ΑΝΤΩΝΗΣ ΣΤΕΡΓΙΑΚΗΣ  
Μια ζωή σινεμά**

Αιθουσάρχης και διανομέας, ο Αντώνης Στεργιάκης μοιάζει να περσάσει όλη του τη ζωή στα σινεμά. Και στην πορεία βοήθησε γενιές θεατών να ανακαλύψουν ένα διαφορετικό σινεμά και να μολυνθούν με τον ιό του, μέσα από κινηματογράφους-θρύλους όπως το Studio, το μυθικό πλέον Αλφαβίλ, άλλα και το δυναμικά ζωντανό Άστυ της οδού Κοραή. Το «Ταινιόραμα» που δημιούργησε αρχικά στο Αλφαβίλ και που συνεχίζεται ετήσια, σταθερά, στο Άστυ, υπήρξε από την αρχή χορταστικός μπουφές για τους βουλιμικούς του σινεμά, εκλεκτή επιλογή σκοτεινών διαμαντιών για τους λάτρεις του cult, κινηματογραφικό σχολείο για όλους. Η εταιρεία διανομής που ίδρυσε μαζί με τους γιους του Γιώργο και Δημήτρη Στεργιάκη, μας σύστησε σημαντικές ταινίες και δημιουργούς κι επιμένει ακόμη σε φιλμ που κάνουν τη διαφορά, όπως φέτος το «Ο Καίσαρας πρέπει να πεθάνει» των αδελφών Ταβιάνι. Ο ίδιος αγαπούσε τις ταινίες όσο αγαπούσε και τη μαγεία της αίθουσας, που ήταν σχεδόν σπίτι του. Τους θεατές, τις κουβέντες στην πόρτα, τις ιστορίες από το χώρο, τη μυθολογία της κινηματογραφικής πίστας. Ξεχωριστό κομμάτι της οποίας αποτελεί πλέον τόσο ο ίδιος, όσο και η κληρονομιά του: το Άστυ, η Ama Films, όλες οι ταινίες που είδαμε όλα αυτά τα χρόνια στα δικά του τα «σπίτια»...



Θ. Αγγελόπουλος, Α. Στεργιάκης



**Ο φετινός χειμώνας είναι γεμάτος νέες ταινίες!**

Απόκτησε το hol video club έως το τέλος του χρόνου μόνο με **8/€ μήνα** και κέρδισε τους πρώτους **6 μήνες δώρο**. Απόλαυσε νέες κυκλοφορίες όπως τις Ice Age 4: Continental Drift, Cairo Time, The Orphan, Higher Ground αλλά και αμέτρητες άλλες ταινίες στο hol video club.

**Κάλεσε στο 13844.**



**Ice Age 4: Continental Drift**

Η τελευταία προσπάθεια του Σκρατ να θάψει το βελανιδιό του, καταλήγει στο κέντρο της γης, προκαλώντας σεισμική δραστηριότητα τέτοιου μεγέθους, λες και η Μητέρα Φύση αποφάσισε να ανακαινίσει ολόκληρο τον πλανήτη. Η κίνηση των ηπείρων ωθεί τον Μάνι, τον Σιντ και τον Ντιέγκο στη θάλασσα, χωρίζοντάς τους από την υπόλοιπη παρέα.

Δες τη συνέχεια της ταινίας στο hol video club.





Μάθε περισσότερα στο [www.holmytv.gr](http://www.holmytv.gr)

hol

hollos online



**ΑΘΗΝΑΣ**

**ΑΒΘΟΡΑ**  
 Ιπποκράτους 180, 210 6462.253

Το κυνήγι Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:40 / Holy Motors Πέμ.-Τετ. 22:50

**ΑΒΑΝΑ**  
 Λουκάου 3, Χαλάνδρι, 210 6756.546

Σώμα με σώμα Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:30, 22:45 / Το μεγάλο ταξίδι της Ζαράφα μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:30

**ΑΕΛΛΗ CINEMAX 5+1 3D**  
 Πισσαίων 140, 210 8259.975

Αίθ. 1: Το λυκόφως: Χαραυγή μέρος 2 Πέμ.-Τετ. 17:15 / Αν... Πέμ.-Τετ. 19:30, 21:45 / Το μεγάλο ταξίδι της Ζαράφα μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 15:30 / Τίνκερμπελ: Το μυστικό των νεραϊδοφτερών μεταγλ. Κυρ. 12:00, 13:45

Αίθ. 2: Ποτέ δεν είναι αργά Πέμ.-Τετ. 17:30, 19:45, 22:00 / Brave μεταγλ. Σάβ. 15:30 / Κυρ. 11:45, 13:45, 15:30

Αίθ. 3: Αν... Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:40, 20:00, 22:20 / Σάβ.-Κυρ. 15:20, 17:40, 20:00, 22:20 / Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης μεταγλ. Κυρ. 11:40, 13:30

Αίθ. 4: Frankweenie Πέμ.-Τετ. 17:00 / Αν... Πέμ.-Τετ. 18:50, 21:10, 23:30 / ParaNorman: Μια μεταφυσική ιστορία μεταγλ. Σάβ. 15:00 / Κυρ. 11:30, 13:15, 15:00

**ΑΘΗΝΑΙΟΝ**  
 Βασ. Σοφίας 124, Αμπελόκηποι, 210 7782.122

Αίθ. 1: Οι πέντε θρύλοι μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 16:20 / Αν... Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:30, 22:40

Αίθ. 2: Αν... Πέμ.-Τετ. 19:40, 21:50 / Frankweenie Πέμ.-Τετ. 18:00

Οι πέντε θρύλοι μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:00 3D

**ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEROLIS 3D**  
 Ζαμπούλο 7, Γλυφάδα, 210 8108.230

Αίθ. 1: Αν... Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:30, 22:40 / Οι πέντε θρύλοι μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:20

Αίθ. 2: Σώμα με σώμα Πέμ.-Τετ. 17:40, 20:00 / Skyfall Πέμ.-Τετ. 22:20

/ Brave μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 15:40

Αίθ. 3: Ποτέ δεν είναι αργά Πέμ.-Τετ. 18:50, 20:50, 22:50 / Οι πέντε θρύλοι μεταγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00 / Σάβ.-Κυρ. 15:00, 17:00

Αίθ. 4: Αν... Πέμ.-Τετ. 19:40, 21:50 / Frankweenie Πέμ.-Τετ. 18:00

Οι πέντε θρύλοι μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:00

**ΑΙΓΑΝ**  
 Α. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841.010

Αίθ. 1: Οι πέντε θρύλοι μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 16:30 / Αν... Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:40, 22:45

Αίθ. 2: Skyfall Πέμ.-Τετ. 22:40 / Ποτέ δεν είναι αργά Πέμ.-Τετ. 18:45, 20:45 / Οι πέντε θρύλοι μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 16:45 3D

**ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ EUROPA CINEMAS**  
 Α. Αλεξάνδρας & Πατισίων 77-79, 210 8219.298

Cloud Atlas Πέμ.-Τετ. 18:30, 22:00

**ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ 2+1**  
 Αγανατών Στρατοπέδου 49, Χαϊδάρι, 210 5813.470 - 450

Αίθ. 1: Σκότωσε τους γλυκιά Πέμ.-Τετ. 20:45, 22:45 / Οι πέντε θρύλοι μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:00

Αίθ. 2: ART CINEMA Ο εξαιρετικός κύριος Lazhar Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:15 / Οι πέντε θρύλοι μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 18:00

**ΑΣΤΥ**  
 Κοραή 4, 210 3221.925

Buenos Aires σ' αγαπά Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:15, 22:15

**ΑΤΛΑΝΤΙΣ**  
 Α. Βουλιαγμένης 245, Λάφινα, 210 9711.511

Αίθ. 1: Cloud Atlas Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:15, 21:45 / (Παιδικό θέατρο ώρα 11:00)

Σάβ. 18:15, 21:45 / (Παιδικό θέατρο ώρα 11:00-15:00) Κυρ. 18:15, 21:45

Αίθ. 2: Αγάπη Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:00, 22:30

**ΑΤΤΑΛΟΣ**  
 Κοτσιάου & Ελ. Βενιζέλου, 210 9331.280, 210 9319.779

Οι πέντε θρύλοι μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 16:30 / Αν... Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:30, 22:40

**ΒΑΡΚΙΖΑ**  
 Θάσος 22, 210 8973.926

Αίθ. 1: / Ποτέ δεν είναι αργά Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30 / Τίνκερμπελ: Το μυστικό των νεραϊδοφτερών μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 17:00 3D

Αίθ. 2: Οι πέντε θρύλοι μεταγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:40 / Σάβ.-Κυρ. 17:00

Η Αρπαγή 2 Πέμ.-Τετ. 20:45, 22:40 / Το λυκόφως: Χαραυγή μέρος 2 Σάβ.-Κυρ. 18:40

**CAPIΠΟΤ ΖΕΦΥΡΟΣ**  
 Ιουλιανού & 3ης Σεπτεμβρίου, 210 3462.677

Ουγκέτσου Μονοκατάρι Πέμ.-Παρ. 22:00 / Σταυρωμένοι εραστές Πέμ.-Παρ. 18:00, 20:00 / Ρασομόν Σάβ.-Κυρ. 18:00 / Ραν Σάβ.-Κυρ. 20:00 / Γυναίκα στους αμμόλοφους Δευτ.-Τετ. 20:00 / Ο Λάικκος Δευτ.-Τετ. 18:00, 22:00

**CINERAMA**  
 Αγ. Κυριακής 30, Παλαιό Φάληρο, 210 9403.593

Σώμα με σώμα Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:30, 22:45 / Οι πέντε θρύλοι μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 16:30

**VILLAGES SHOPPING AND MORE**  
 Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ι. Ρέντη, 14848

Αίθ. 1: Αν... Πέμ.-Τετ. 20:30, 23:00

Αίθ. 2: Αν... Πέμ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:30, 22:00 / Παρ.-Σάβ. 19:30, 22:00, 00:30

Αίθ. 3: Ασπεριξ και Οβελίξ στη

Βρετανία Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:40 / Κυρ. 16:15, 18:40 / Ποτέ δεν είναι αργά Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:00

Αίθ. 4: Τίνκερμπελ: Το μυστικό των νεραϊδοφτερών μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00 / Κυρ. 15:00, 17:00

Αν... Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:30, 00:00

Αίθ. 5: Cloud Atlas Πέμ.-Τετ. 18:30, 22:00

Αίθ. 6: Αν... Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00, 19:30, 22:00, 00:30 / Κυρ. 14:30, 17:00, 19:30, 22:00, 00:30

Αίθ. 7: Το λυκόφως: Χαραυγή μέρος 2 Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:15 / Frankweenie Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:45 / Κυρ. 14:45 / Ξενοδοχείο για τέρατα μεταγλ. Σάβ. 18:45 / Κυρ. 16:45, 18:45

Αίθ. 8: Το μεγάλο ταξίδι της Ζαράφα μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00 / Κυρ. 14:00, 16:00 / Αν...

Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:30 Ξενοδοχείο για τέρατα μεταγλ. Σάβ. 17:45 3D / Frankweenie Κυρ. 18:00 3D

Αίθ. 9: Αν... Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00, 20:30, 23:00 / Κυρ. 15:30, 18:00, 20:30, 23:00

Αίθ. 10: Skyfall Πέμ.-Τετ. 18:10, 21:10, 00:10

Αίθ. 11: Αν... Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:00, 23:30

Αίθ. 12: Skyfall Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:10, 22:10 / Κυρ. 16:10, 19:10, 22:10

Αίθ. 13: Το λυκόφως: Χαραυγή μέρος 2 Πέμ.-Τετ. 19:15, 21:45, 00:15 / Frankweenie Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:15 / Κυρ. 15:15, 17:15

Αίθ. 14: Αν... Πέμ.-Τετ. 18:45, 21:15, 23:45

Αίθ. 15: Τίνκερμπελ: Το μυστικό των νεραϊδοφτερών μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:45 / Κυρ. 15:45, 17:45

Αίθ. 16: Ο Θεός αγαπάει το καβούρι Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:30, 21:45, 00:00 / Κυρ. 17:15, 19:30, 21:45, 00:00

Αίθ. 17: Skyfall Πέμ.-Τετ. 20:10, 23:10 / Η Εποχή των Παγετώνων 4: Ο Χορός των Ηπειρών μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 11:15, 13:30, 15:30

**VILLAGES 5 CINEMAS @ THE MALL**  
 Α. Παπανδρέου 3, 14848

Αίθ. 1: Skyfall Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:30 / Cloud Atlas Πέμ.-Τετ. 23:30

Αίθ. 2: Skyfall Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:30 / Η Εποχή των Παγετώνων 4: Ο Χορός των Ηπειρών μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 11:15, 13:30, 15:30

**VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL**  
 Α. Παπανδρέου 3, 14848

Αίθ. 1: Skyfall Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:30 / Cloud Atlas Πέμ.-Τετ. 23:30

Αίθ. 2: Skyfall Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:30 / Η Εποχή των Παγετώνων 4: Ο Χορός των Ηπειρών μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 11:15, 13:30, 15:30

**VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO**  
 Α. Πισσαίων 1, Π. Φάληρο, 14848

Αίθ. 1: Skyfall Πέμ.-Τετ. 19:50, 22:30 / Frankweenie Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00 / Το μεγάλο ταξίδι της Ζαράφα μεταγλ. Σάβ. 18:10 / Κυρ. 13:10, 14:50, 16:30, 18:10

Αίθ. 2: Αν... Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00, 20:15, 22:30 / Κυρ. 13:30, 15:45, 18:00, 20:15, 22:30

Αίθ. 3: Cloud Atlas Πέμ.-Τετ. 17:50, 21:10, 00:30 / Τίνκερμπελ: Το μυστικό των νεραϊδοφτερών μεταγλ. Κυρ. 13:20, 15:00, 16:20, 18:40, 21:00, 23:20

Αίθ. 4: Άσπεριξ και Οβελίξ στη Βρετανία Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:50

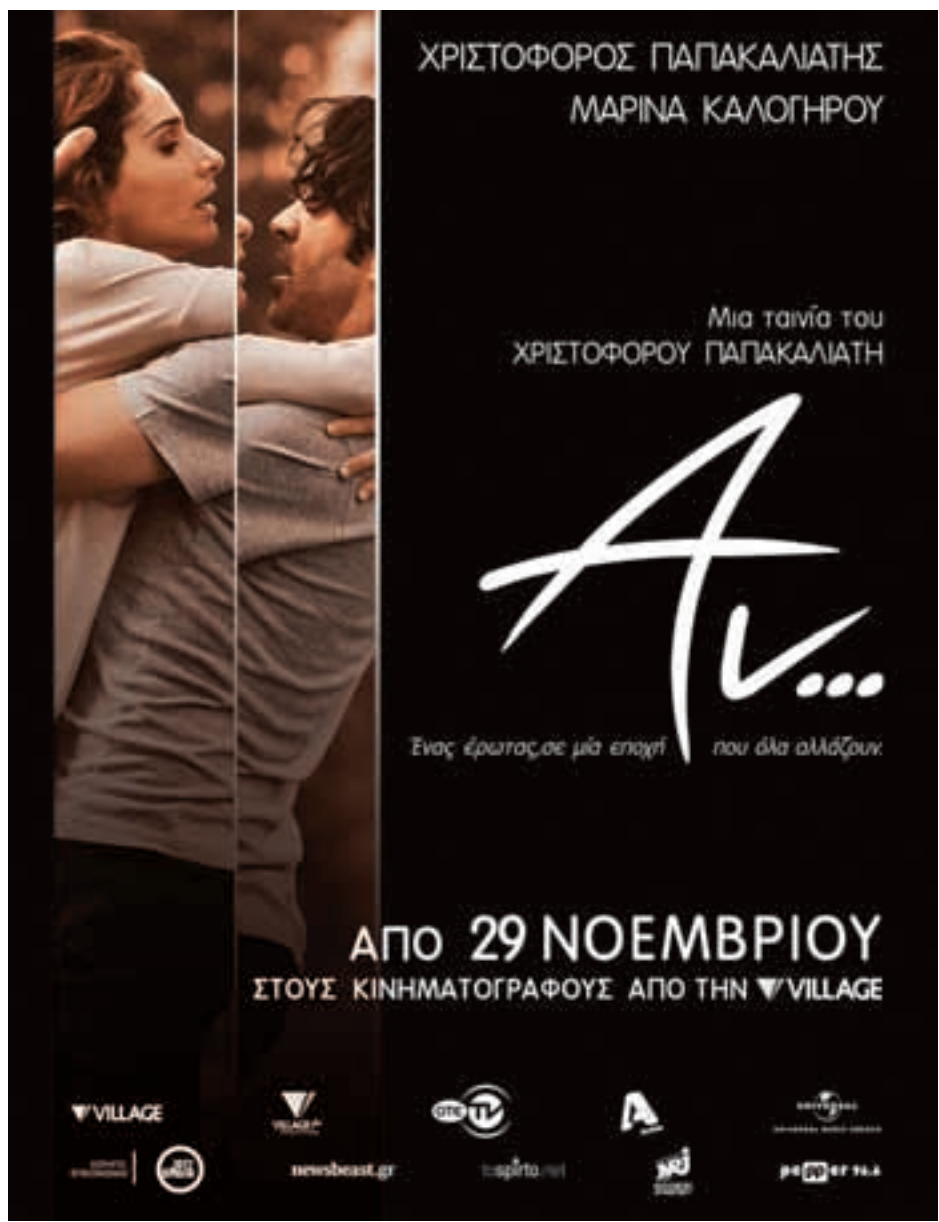
Αν... Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:10, 22:30

**JUST THE FACTS**

**Σώμα με Σώμα \*\*\***  
 Μελόδραμα σαν γροθιά: δυνατό, συγκινητικό, επιώδυνο

**Αν... \*\***  
 Καλοφτιαγμένο σινεμά για το μεγάλο κοινό

**Οι Πέντε Θρύλοι**  
 Ο Αϊ-Βασίλης κι άλλοι ήρωες



17:10 / Κυρ. 15:10, 17:10 / Cloud Atlas Πέμ.-Τετ. 19:10, 22:30

Αίθ. 4: Αν... Πέμ.-Τετ. 17:40, 20:00, 22:20, 00:40

Αίθ. 5: Το μεγάλο ταξίδι της Ζαράφα μεταγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:15 / Κυρ. 15:15 / Αν... Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:20, 23:40 / Ξενοδοχείο για τέρατα μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 17:00

**VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL**  
 Α. Παπανδρέου 3, 14848

Αίθ. 1: Skyfall Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:30 / Cloud Atlas Πέμ.-Τετ. 23:30

Αίθ. 2: Skyfall Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:30 / Η Εποχή των Παγετώνων 4: Ο Χορός των Ηπειρών μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 11:15, 13:30, 15:30

Αίθ. 3: Cloud Atlas Πέμ.-Τετ. 17:30, 21:00, 00:15 / Κυρ. 11:00, 14:15, 17:30, 21:00, 00:15

Αίθ. 4: Αν... Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00 / Το μεγάλο ταξίδι της Ζαράφα μεταγλ. Σάβ. 18:10 / Κυρ. 13:10, 14:50, 16:30, 18:10

Αίθ. 5: Το λυκόφως: Χαραυγή μέρος 2 Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:50, 20:00, 22:10, 00:20

Αίθ. 6: Άσπεριξ και Οβελίξ στη Βρετανία Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:50

Αν... Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:15 / Ξενοδοχείο για τέρατα μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 17:00 3D, 19:00 3D

Αίθ. 7: Αν... Πέμ.-Τετ. 19:30, 21:50, 00:10

Αίθ. 8: Αν... Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:00, 23:30

Αίθ. 9: Αν... Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:45, 22:15 / Σάβ.-Κυρ. 17:15, 19:45, 22:15

**VILLAGE ATHENS METRO MALL**  
 Α. Βουλιαγμένης 276, Άγιος Δημήτριος, 14848

Αίθ. 1: Το μεγάλο ταξίδι της Ζαράφα μεταγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:00 / Κυρ. 12:00, 14:00 / Frankweenie Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:50 3D / Αν...

Πέμ.-Τετ. 19:50, 22:10, 00:30 / Ξενοδοχείο για τέρατα μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:00 3D, 17:50 3D

Αίθ. 2: Αν... Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:20, 18:40, 21:00, 23:20 / Κυρ. 11:40, 14:00, 16:20, 18:40, 21:00, 23:20

Αίθ. 3: Brave μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:30 / Κυρ. 12:30, 14:30, 16:30 / Το λυκόφως: Χαραυγή μέρος 2 Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:10, 23:30

Αίθ. 4: Skyfall Πέμ.-Τετ. 16:20, 19:10 / Cloud Atlas Πέμ.-Τετ. 22:00

Αίθ. 5: Skyfall Πέμ.-Τετ. 00:00 / Τίνκερμπελ: Το μυστικό των νεραϊδοφτερών μεταγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00 / Κυρ. 13:10, 15:10 / Το λυκόφως: Χαραυγή μέρος 2 Πέμ.-Τετ. 19:20 / Αν... Πέμ.-Τετ. 21:40 / Frankweenie Σάβ.-Κυρ. 17:00 3D

**ΓΑΛΑΣΙΑΣ**  
 Μεσογείων 6, 210 7773.319

Κάθε Τετάρτη εισιτήριο € 5

Αίθ. 1: Σώμα με σώμα Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:10, 22:30

Αίθ. 2: Το κυνήγι Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:30, 22:40 / Το μεγάλο ταξίδι της Ζαράφα μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:50

**GAZARTE**  
 Βουτσίων 34 (μετρό Κεραμεικός), Γκάζι, 210 3460.347

Οδηγός ιδεολογίας για διεστραμμένους Πέμ.-Τετ. 22:30 / Holy Motors Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:00

**ΓΛΥΦΑΔΑ ΟDEON**  
 Ζέφυρου 14, Γλυφάδα, 210 9650.318

Αίθ. 1: Cloud Atlas Πέμ.-Τετ. 18:00, 21:30

**«THE MASTER»**  
 20 ΔΙΠΛΕΣ ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΝΤ PREMIERE

Βραβευμένο στο Φεστιβάλ Βενετίας για τη σκηνοθεσία του Πολ Τόμας Άντερσον και τις ερμηνείες των Χόακιν Φίνιξ και Φίλιπ Σείμπουρ Χόφμαν, το «The Master» διεκδικεί μερικά Όσκαρ και τον τίτλο του αριστουργήματος. Η γνωριμιά ενός «χαμένου» άντρα με τον γκέητ μιας νέας «θρσκειάς», που θα μπορούσε να είναι και η Σαϊεντολογία, είναι ένα συναρπαστικό ταξίδι σε μια χώρα, μια εποχή και με δυο χαρακτήρες που συγκλονίζουν.



Φίλιπ Σείμπουρ Χόφμαν

**ΔΩΡΟ**

Η ATHENS VOICE και η Odeon εξασφάλισαν για εσάς 20 διπλά εισιτήρια για την αναντ premiere της ταινίας «The Master», στον κινηματογράφο Odeon Starcity (Λ. Συγγρού 11 & Λεοντίου, Ν. Κόσμος, 210 6786.000), την Τετάρτη 5/12, στις 20.00. Στείλε SMS: AVP (κενό) 4 και ονοματεπώνυμο στο 54121, μέχρι την Τρίτη 4/12, στις 10.00. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο του κινηματογράφου. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ

Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:10 / Κυρ. 14:10, 16:10, 18:10

Αίθ. 18: Brave μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:15 / Κυρ. 16:00, 18:15 / Η Αρπαγή 2 Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30, 00:30

Αίθ. 19: Cloud Atlas Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:00, 23:30 / Κυρ. 16:30, 20:00, 23:30

Αίθ. 20: Το λυκόφως: Χαραυγή μέρος 2 Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:45, 20:15, 22:45 / Κυρ. 15:15, 17:45, 20:15, 22:45

**VILLAGES CINEMAS PAGRATI**  
 Υμητού 110 & Χρυσονοσίου, Παγκράτι, 14848

Αίθ. 1: Το λυκόφως: Χαραυγή μέρος 2 Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:20, 21:45, 00:10 / Brave μεταγλ. Κυρ. 15:00

Αίθ. 2: Skyfall Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:20, 21:10, 00:00 / Κυρ. 15:30, 18:20, 21:10, 00:00

Αίθ. 3: Frankweenie Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:10 / Κυρ. 14:10, 16:10, 18:10

Αίθ. 4: Αν... Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:45 / Αν... Πέμ.-Τετ. 19:15, 21:45, 00:00 / Κυρ. 15:15, 17:45

# Μάθε κινηματογράφο



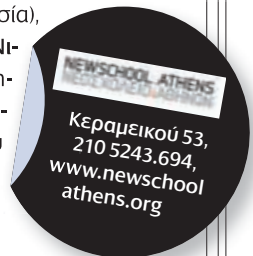
Ο **Δημήτρης Παπαναστασίου** ήταν ο μεγάλος τυχερός του διαγωνισμού της ATHENS VOICE και του New School Athens, κερδίζοντας μια υποτροφία Κινηματογράφου αξίας € 1.500!

**Τ**ι θα απαντούσατε στην ερώτηση «ποιο σινεμά σας αρέσει»; Ίσως... «αυτό που βασανίζει αλλά αγαπά τους ήρωές του και τους επιτρέπει να ελπίζουν. Ευτυχώς ή δυστυχώς, τα θαύματα γίνονται μόνο στο σινεμά».

Αυτή ήταν η απάντηση του 26χρονου Δημήτρη Παπαναστασίου, ο οποίος κέρδισε μια υποτροφία Κινηματογράφου αξίας € 1.500, στο μεγάλο διαγωνισμό της ATHENS VOICE και του New School Athens. Όχι για την απάντησή του αυτή, αλλά επειδή είναι ένας νέος, πολλά υποσχόμενος δημιουργός, ο οποίος τώρα θα έχει τη δυνατότητα να διδαχτεί «από τα μέσα» τα μυστικά της μεγάλης οθόνης.

**Έχεις φαντασία και όρεξη για δουλειά;** Το σεμινάριο, που θα ξεκινήσει τέλη Νοεμβρίου και θα ολοκληρωθεί τέλος Δεκεμβρίου 2012 απευθύνεται σε όλους όσους αγα-

πούν τον κινηματογράφο, διαθέτουν φαντασία και κέφι για σκληρή δουλειά. Και, καθώς στο New School Athens η φιλοσοφία είναι ότι ο πιο αποτελεσματικός τρόπος να μάθει κάποιος μια τέχνη είναι να τη δει στην πράξη, όλοι οι συμμετέχοντες θα περάσουν από το ρόλο του σεναριογράφου, σκηνοθέτη και σκηνοθέτη ηθοποιών, παραγωγού, διευθυντή φωτογραφίας, μοντέρ και sound designer. Ο τελικός στόχος του εντατικού αυτού σεμιναρίου στον Κινηματογράφο είναι ο κάθε σπουδαστής να παράξει μια ταινία ή video μικρού μήκους σε οποιοδήποτε τύπο ταινίας τον ενδιαφέρει (music video, short film, short documentary). Όλα αυτά με καθοδηγητές-καθηγητές καταξιωμένους επαγγελματίες του χώρου. Υπεύθυνη σχεδιασμού προγράμματος είναι η **Αθηνά Τσαγγάρη**, υπεύθυνος σπουδών ο **Νικόλας Ποττάκης**, σύμβουλος σπουδών η **Αμάντα Λιβανού**, ενώ διδάσκουν αλφαβητικά: **Ηλίας Αδάμης** (φωτογραφία), **Αλέξανδρος Βούλγαρης** (σκηνοθεσία), **Μαρίνα Γιώτη** (σκηνοθεσία), **Γιώργος Ζώης** (σκηνοθεσία), **Αμάντα Λιβανού** (παραγωγή), **Γιώργος Μαυροφαρίδης** (μοντάζ), **Θύμιος Μπακατάκης** (φωτογραφία), **Λεάνδρος Ντούνης** (ήχος), **Νίκος Πάστρας** (σκηνοθεσία), **Χάρης Πατραμάνης** (σκηνοθεσία), **Νικόλας Ποττάκης** (φωτογραφία, σκηνοθεσία), **Αθηνά Τσαγγάρη** (παραγωγή, σκηνοθεσία), **Ευθύμης Φιλίππου** (σενάριο), **Άγγελος Φραντζής** (σκηνοθεσία), **Μαρία Χατζάκου** (παραγωγή), **Matt Johnson** (μοντάζ).



Παράλληλα, το NewSchool.Athens σε συνεργασία με τις εταιρείες διανομής και παραγωγής Feelgood Entertainment, Faliro House, Haos Film, TopCut/Modiano, Stefi Productions, BoldisMissing έχει εξασφαλίσει για τους συμμετέχοντες θέσεις πρακτικής εξάσκησης σε παραγωγές.

ΦΩΤΟ: ΠΙΡΡΗΣ ΓΕΡΩΝΙΤΣΟΣ



Παρουσίαση

## Η ΝΕΑ ΜΟΥΣΑ ΤΟΥ MARTINI

**Μπάρμπαρα Γκονζάλες**, από την Πάμπλονα της Ισπανίας. Η νέα παγκόσμια πρωταγωνίστρια του ιστορικού brand, η οποία θα βαδίσει στα βήματα των Σαρλίτ Θερόν, Ναόμι Κάμπελ, Μόνικα Μπελούτσι. Κομψή, φινετσάτη, όμορφη, επιλέχθηκε ανάμεσα από 3.500 υποψήφιες από 23 χώρες, για να εμψυχώσει τη φιλοσοφία Luck is an Attitude του MARTINI. Πρώτος της ρόλος θα είναι να πρωταγωνιστήσει στη νέα διαφημιστική καμπάνια των MARTINI® sparkling wines, η οποία θα αρχίσει να προβάλλεται τον Δεκέμβριο, ενώ θα συνοδεύσει τον Yuri Buzzi, νικητή του MARTINI® Kisser Casting διαγωνισμού το 2011, στους εορτασμούς που θα πραγματοποιηθούν για τα 150 χρόνια του MARTINI το 2013. «Αέρας» σημαντικότερος ίσως και από το έπαθλο των € 150.000 και τα 12 ζευγάρια από τον Christian Louboutin. *Δείτε την εδώ: youtube.com/martini.*

www.apolafste.yepfthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα



# elements OF style

SHOPPING / SOUL / BODY / MIND / MARKET



Αρχικό βραχιόλι Τύχης & Χαράς  
σε ειδική τιμή γνωριμίας € 89

## Τα TROLLBEADS βρήκαν το δρόμο τους

Ξεκίνησαν το ταξίδι τους από τη Δανία, ψιθύρισαν τα μυστικά τους στα πιο μακρινά μέρη του κόσμου. Τις αγάπησαν με πάθος. Γιατί οι χάντρες έχουν ζωή και άποψη. Στην Αθήνα βρήκαν το δικό τους δρόμο, πεζόδρομο για την ακρίβεια. Τα TROLLBEADS κύλησαν στη Βαλαωρίτου, δημιούργησαν το δικό τους χώρο, ένα συναρπαστικό κόσμο που μας καλούν να εξερευνήσουμε. Αυτά τα Χριστούγεννα παρουσιάζουν μια αστραφτερή θύελλα από λαμπερά αστέρια, νιφάδες χιονιού και ξωτικά του δάσους, να τα φορέσουμε σαν κοσμήματα. Φτιαγμένες από χρυσό, ασήμι, λίθους και μαργαριτάρια, οι χάντρες TROLLBEADS μπορούν να αφαιρεθούν από το κόσμημα ή να προστεθούν νέες, επινοώντας μοναδικούς συνδυασμούς που ιστορούν τα όνειρα, τις αναμνήσεις και τις επιθυμίες μας. -ΝΑΤΑΣΣΑ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ

Αγγίξτε τη διαδραστική οθόνη στη βιτρίνα ή μπειτε στο εσωτερικό του νέου καταστήματος TROLLBEADS στην Αθήνα, για να ανακαλύψετε τη μαγεία τους. Για να βρείτε τη δική σας χάντρα. Τη χάντρα που μιλάει για εσάς και την ιστορία σας. Βαλαωρίτου 9, Αθήνα, 2130 249.440, [www.trollbeads.gr](http://www.trollbeads.gr)



Την Πέμπτη 29 Νοεμβρίου  
6-10 μ.μ. στα εγκαίνια του  
πρώτου καταστήματος  
δημιουργήστε την προσωπική  
σας χάντρα με τη συνεργάτιδα  
των TROLLBEADS από τη Δανία

→ style@athensvoice.gr



**SWATCH**

Από τη νέα συλλογή Ornament τρία Gent Original, σε ανθρακί, ροζ και πορτοκαλί χρώμα, με τα skulls που τα διακοσμούν να έχουν μια περίπλοκη σχεδιαστική αίσθηση που παραπέμπει στην τεχνολογία των tattoo. Προτεινόμενη λιανική τιμή: € 45.



**SWAROVSKI**

Κρεμαστό κόσμημα με τη Susan, μία γλυκιά κινεζική κούκλα. Με περισσότερα από 700 κρύσταλλα swarovski σε μια εκπληκτική διαβάθμιση χρωμάτων χρυσού και κόκκινου, με κινούμενα στοιχεία, που κρέμεται σε μια επίχρυση αλυσίδα και προσθέτει μια παιχνιδιάρικη πινελιά σε κάθε ντύσιμο, € 220. Κ. Διάθεση: Swarovski, Λ. Βουλιαγμένης 114 & Σπετσών 5, Γλυφάδα, 210 9933.020



**NIKE**

Από τη νέα συλλογή Cristiano Ronaldo, εμπνευσμένη από τις επιδόσεις του μεγάλου ποδοσφαιριστή, από υφάσματα εξαιρετικής ποιότητας, που συνδυάζει την κλασική χρωματική παλέτα των μπλε, μαύρο και γκρι με ένα επιμελώς μοντέρνο στιλ



**CONVERSE**

Η επανέκδοση του θρυλικού Weapon Mid, που είχε σχεδιαστεί για τον Larry Bird, από τον John Varvatos, με ελαφρώς λεπτότερη φόρμα, πολύ απαλό δέρμα και με φθαρμένο vintage look. Σε 3 συνδυασμούς χρωμάτων.

**Παντοπωλείο Στοάς Αθανάτων**

- Οι καλύτερες ελιές από όλη την Ελλάδα
- Τουρσιά, παστά και παραδοσιακά προϊόντα για όλα τα γούστα

**Ανοιχτά Δευτέρα - Σάββατο, 8 πμ - 4 μμ**

Αρμοδίου 2, Κεντρική Αγορά, 10551 Αθήνα  
 Τηλέφωνο - φαξ: 210 321 98 55  
 Email: pantopoleio.tou.stamati@otenet.gr  
 (Η Στοά Αθανάτων έχει είσοδο και από Σοφοκλέους 19)

WHAT YOU 'LL DISCOVER WILL BE WONDERFULL  
 WHAT YOU 'LL DISCOVER IS YOURSELF

**ANTHOLOGIA HUMANA**

Λυδία Παπαδόπουλου 41, Χαλάνδρι • Τηλ: 210 6859.171  
 www.anthologiahumana.com • info@anthologiahumana.com

# SKATE

Του BILLY ΓΡΥΠΑΡΗ

Παγκόσμια πρεμιέρα του «Pretty Sweet» από την Girl & Chocolate skateboards στο ΤΩΡΑ Κ44

Ένα ολόφρεσκο βίντεο από τις δύο κορυφαίες παγκοσμίως εταιρείες στο χώρο του skateboarding έκανε την εμφάνισή του. Η παγκόσμια πρεμιέρα έγινε στις 16/11 στο Λος Άντζελες σε παραγωγή των TyEvans & SpikeJones, που σίγουρα και αυτή τη φορά θα δείξουν μια διαφορετική οπτική κινηματογραφική



Ο Guy Mariano σε flip-barcelone

## VIDEO ΠΡΕΜΙΕΡΑ

αντίληψη. Οι αναβάτες των δύο εταιρειών είναι μεγάλα ονόματα του χώρου μαζί με ένα πολύ αυστηρά επιλεγμένο new entry. Γνωρίζω ότι αρκετός κόσμος περιμένει το συγκεκριμένο οπτικό δείγμα, αλλά κάντε λίγη υπομονή και θα μπορέσετε να το απολαύσετε κι εσείς στην πρεμιέρα που θα πραγματοποιηθεί την 1/12 στο Τώρα Κ44. Να είστε όλοι εκεί και να κρατάτε κανένα χαρτομάντιλο στην τσέπη για τη συγκίνηση. Οι φήμες λένε ότι ο Guy Mariano για ακόμη μια φορά έκανε πρωτοποριακά πράγματα, δεν είναι τυχαίο που φωνάζουν όλοι ότι του αξίζει ο φετινός τίτλος του Skater Of TheYear!

ήθηκε, μετά από αρκετά χρόνια, διαγωνισμός για το πιο ψηλό Ollie. Για το κάθε σημείο θα υπήρχε μόνο ένας νικητής. Στη κατηγορία των Kids, οι τρεις νικητές που αναδείχθηκαν ήταν: Πρώτος ο Περικλής (Πέρης) Καμπούρης, δεύτερος ο Λουκάς Πρεζάς και τρίτος ο Αλέξανδρος Ελντικ.

### Στις υπόλοιπες κατηγορίες οι νικητές ήταν...

- Higher Ollie: ο Αρθούρος Kiviliou (95cm)
- Big Guys Best trick
- Manual Box: ο Νίκος Νικολίκος (nollie flip crooked grind)
- Bank to Curb: Σπουργίτης (heel flip bs 50 50)
- Cheese: Δημήτρης Βασιλείου (50 50 bs 180 in)

### ΝΕΟΙ ΚΑΙ ΤΑΛΑΝΤΟΥΧΟΙ

Ένα πιτσιρίκι έχει κάνει την εμφάνισή του την τελευταία χρονιά, συγκεντρώνοντας τα βλέμματα πάνω του. Ο Γιάννης Τζίνος με την ταχύτατη εξέλιξη του κατάφερε να γίνει η νέα φρέσκια επιλογή για την Goodbie skateboards. Η νέα γενιά συνεχίζει να δείχνει το ταλέντο της πάνω στη σανίδα κι έτσι ο Διονύσης Σκάμνας είναι ένας ακόμα φρέσκος skater που αφήνει ελπίδες, γι' αυτό και επιλέχτηκε να εκπροσωπήσει την ομάδα του Color skateshop. **A**

### SKATE & THE CITY

Η Propaganda skateboards απέκτησε 3 νέους αναβάτες: τον Βασίλη Μάλλιο και Θεοδωρή Μαχαίρα από Αθήνα και έναν ακόμα αναβάτη από την Κύπρο, τον Tony Josephides, έναν πάρα πολύ καλό skater για τον οποίο σύντομα θα μάθετε περισσότερα μέσα από αυτή τη στήλη. Προς το παρόν μείνετε στο [www.propagandask8.com](http://www.propagandask8.com) για λεπτομέρειες. Οι περισσότεροι γνωρίζουν την εταιρεία με τα πανέμορφα καπέλα, τη «Starter», που εδώ και δύο χρόνια έχει επιστρέψει ξανά. Όσοι δεν μπορούν να ζήσουν χωρίς το καπέλο τους, υπάρχει και στην Αθήνα ένα μαγαζί που μπορούν να προμηθευτούν τα συγκεκριμένα καπέλα και δεν είναι άλλο από το Ministry Of Concrete (Κωνσταντινουπόλεως 42, Γκάζι).



### FABBRICA

Έπιπλα ελληνικής κατασκευής με ιδιαίτερο design, σε προσιτές τιμές. Θα βρείτε καναπέδες από εξαιρετικό πούπουλο, μασίφ οξιά και φρίνα υφάσματα, σε ένα χώρο που φέρνει την ατμόσφαιρα και το ύφος ενός βιομηχανικού εργαστηρίου μέσα στην πόλη. Λεωφόρος Αλίου 52



**BODYSCAPE**  
GYM & HEALTH CLUB

μόνο

35€

τον μήνα

Μεσογειακή διατροφή

30€

το μήνα

**Το ιδανικό Gym & Health Club...**  
...για να ξεκινάτε τη μέρα σας γεμάτοι όρεξη!

Ένα πλήρες εξοπλισμένο γυμναστήριο σε 4 επίπεδα, με εγκαταστάσεις άνω των 2.500 τ.μ. και χώρους υψηλής ποιότητας κι αισθητικής.

Αναζητήστε τα ομαδικά μας προγράμματα και βρείτε αυτά που σας ταιριάζουν!

- Οι γυμναστές μας εκπαιδεύονται συνεχώς ενώ αποτελούμε το πρώτο γυμναστήριο στην Ελλάδα που εφαρμόσει τη μέθοδο LES MILLS (προχορογραφημένα & θερμοδομημένα μαθήματα)
- Αερόβια προγράμματα: Ρυθμός & ένταση με Body Art (συνδυασμός pilates & yoga), kick box, zumba, hip hop & r'n'b dance και aqua aerobic.
- Δυναμικά προγράμματα: Βορβόκια, μηδέν & λάσπα με gymstick (σε συγκεκριμένο όργανο & ασκισιολόγο)
- Ολιστικά προγράμματα: Για πνευματική ισορροπία & τόνωση με pilates & yoga.

Α. Πεντέλης 107, Χαλάνδρι  
210 6828470, [www.bodyscape.gr](http://www.bodyscape.gr)

**Χριστουγεννιάτικη προσφορά για τους αναγνώστες του Athens Voice:**

Μία θεματική εβδομάδα γυμναστικής δωρεάν μέχρι τις 5/1/13

Κάντε Like στη σελίδα μας στο facebook Bodyscape και ενημερωθείτε για tips καλύτερης ζωής, διαγωνισμούς και προσφορές!

**Vinyasa Yoga**  
με την Κατερίνα Λεονταρίτου για απόλυτη αρμονία πνεύματος & σώματος.

# elements OF style

SHOPPING / SOUL / BODY / MIND / MARKET



I love  
**attr@ttivo**  
Το στιλ που μου αρέσει

Τα αγαπώ γιατί τη μία με κάνουν να αισθάνομαι κορίτσι και την άλλη γυναίκα. Για τα ιδιαίτερα πλεκτά φορέματα που μου πηγαίνουν πολύ, για τις ρετρό φουσιτίτσες και τις ριγέ μπλούζες. Για τις ζεστές μοντέρνες μπότες, τώρα που χειμωνιάζει, και τα πανέμορφα καρό μπουφάν, για τις μπλούζες με τα μεγάλα κίτρινα χαμόγελα, που με κάνουν και εμένα να χαμογελώ, αλλά και για τα τέλεια αξεσουάρ που μου δίνουν ξεχωριστό στιλ όλες τις ώρες της ημέρας. Και τώρα, για έναν ακόμα λόγο: Γιατί μπορώ να κάνω τα ψώνια μου online, σερφάροντας στο ίντερνετ! [www.attrattivo.gr](http://www.attrattivo.gr) - ΝΑΤΑΣΣΑΣ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ



### ΑΝΩ ΠΕΤΡΑΛΩΝΑ

#### Κυκλώπων 25

Οροφδιαμέρισμα 95τ.μ., 4ου ορόφου, υπό κατασκευή, 3 υπνοδωμάτια, 2 μπάνια, ανεξάρτητη θέρμανση αερίου, κλιματισμός, parking υπογείου, σχεδιασμός και κατασκευή υψηλών προδιαγραφών από ομάδα μηχανικών. Τιμή: € 230.000. 210 3616.078, 693 2733196



### ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗ

#### Κεντρική πλατεία, Ιάσονος 18

Μικρά, οικονομικά, ετοιμοπαράδοτα διαμερίσματα από 42 τ.μ. έως 47 τ.μ. Διπλά τζάμια, ηλεκτρικά ρολά, πόρτα ασφαλείας, A/C, συναγερμός, κήπος, θέσεις στάθμευσης, με θέα στη θάλασσα ή στον κήπο. Τιμή από € 100.000. 210 3635.508, 697 7785793



5 ΤΑΙΝΙΕΣ SEX ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ



ΚΑΡΟΛΟΥ 8 ΑΘΗΝΑ 52-250-33

## ΣΕ ΕΙΔΑ...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121  
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.  
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

### GRECO CAFÉ

Παγκράτι 24/11 μεσημέρι, μελαγχρινή θεά ήσουν με παρέα αλλά λοξοκοιτάζεις σε μένα, θες να με κοιτάξεις στα ίσια;

### «ΚΑΘΕ ΠΕΜΠΤΗ, ΚΥΡΙΑ ΓΚΡΙΝ»

Το είδαμε μαζί στον Εξώστη, μόνο που ήταν Κυριακή, αν θες να δούμε κι άλλο έργο μαζί στείλε στο fotinizach@yahoo.gr

### ΜΕΤΡΟ

19/11 εσύ από Νομισματοκοπείο, με είδες, φορούσες τζιν, κρατούσες καρό ομπρέλα και έχεις μακριά μαλλιά, στείλε εδώ.

### ΜΕΤΡΟ

20/11, 19.30, καθόσουν απέναντί μου! Ξανθωπός, γαλανά μάτια, καφέ μπουφάν, μπλούζα Quicksilver, κοιταχτήκαμε! Κατέβηκες Ευαγγελισμό. se.eida.metro@gmail.com

### ΠΕΝΤΕΛΗ

Πέμπτη 22/11 φανήρι για αριστερά, sorry δεν κατάλαβα, αλλά μετά γύρισα και είχες φύγει... στείλε στο athenvoice.gr

### ΜΕΤΡΟ

22/11, μπήκες σταθμό Λαρίσης ή Μεταξουργείο προς Αγ. Δημήτριο μαζί με κάποιον κύριο, καφέ δερμάτινο, μπεζκαπέλο και μαύρα γυαλιά ηλίου, ωραίο στιλ, μα εσύ ακόμη ωραιότερη. Ο μελαχρινός με τα γένια και τη γραβάτα, αν το δεις, στείλε στο ektaksi@yahoo.de

### ΣΙΓΜΑ

Μοναστηράκι, Κυριακή 4 Νοεμβρίου, εσύ γκρι, εγώ κόκκινο. blackpoolsofia@gmail.com

### ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ

Κηφισιά, είσαι κυρία έως 50 χρόνων αισθησιακή με έντονο μπούστο, έλα να μου διώξεις τη μοναξιά! Είμαι 49, αδέσμευτος. Ντίνος, 698 0475935

### ΑΓΙΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ

Είσαι κοκκινομάλλα και περιμένεις με μια κοπέλα στην εκκλησία 20/11 κατά τις 12 στη στάση λεωφορείου. Μου είπες γεια, μόλις που το άκουσα ενώ περπατούσα, γύρισα, σου είπα γεια, αλλά 10 δευτερόλεπτα μετά πήρες το λε-

ωφορείο. Κρίμα... Αν το δεις στείλε στο av\_agiosjim@yahoo.gr

### ΣΥΝΤΑΓΜΑ

Τετάρτη 10 και το βράδυ, στάση λεωφορείου προς Ζωγράφου περιμέναμε το 608. Έβρεχε. Πιάσαμε κουβέντα. Πήγαινες εστίες. Γούσταρα που τα 'παμε, φιλαράκο. Μακάρι να λέγαμε και περισσότερα. Ελπίζω να καταλάβεις.

### ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ

Από Μοναστηράκι προς Πειραιά, 22/11, 21.30. Είχες τα ξανθά μακριά μαλλιά σου πιασμένα κότσο, έχεις μπλε μάτια και είσαι ψηλή. Φορούσες μαύρο μπουφάν, μαύρο παντελόνι, μαύρο φουλάρι και μεγάλους κρίκους σκουλαρίκια. Και όμορφη, και με πολύ αρχοντικό στιλ. Αν θελήσεις να ξαναπάς σε αγώνα μπάσκετ, πες το μου να πάμε παρέα.

### ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ

22/11 κατά τις 9.00, φορούσες κοντό μαύρο δερμάτινο μπουφάν, μαύρο δερμάτινο παντελόνι, μποτάκια με τακούνι,

κρατούσες μια μεγάλη τσάντα και είχες καστανά/καστανόξανθα μαλλιά, όχι πολύ μακριά. Κατέβηκες στο Σύνταγμα, εγώ συνέχισα. Αν το δεις, isounstometro@gmail.com

### ΚΟΛΩΝΑΚΙ

Έφρουγα με μια φίλη κάπου στη Λουκιανού 7-8 το απόγευμα, εσύ με σκουφάκι, μάλλον κοιταχτήκαμε.

### ΧΑΛΑΝΔΡΙ

Μπήκα στη στάση και κάθησα απέναντί σου. Φορούσα γαλάζια ακουστικά κι επαιζα με το i-rod. Καθόσουν με ένα φίλο σου. Σου έριξα κάποιες ματιές, αλλά η χαζή δεν επέμεινα.. Για αναρρίκηση είχες πάει, όμορφε μουσάτε τύπε; Σε άφησα στην Κατεχάκη...

### ΜΕΤΡΟ

Από Σύνταγμα, βράδυ Παρασκευής 23/11. Σε κοιτούσα επίμονα, ξανθιά, γλυκιά γαλανομάτα, ήσουν με τη μητέρα σου (;), μιλούσες για τη δουλειά σου, κατεβήκατε Συγγρού-Φιξ. Αν κατάλαβες, στείλε στο psahnonasevno@gmail.com

## ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121  
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Γιώτα, με στοιχειώνεις ακόμα... υποδύομαι το δυνατό, τον ακατάβλητο, τον τύπο που χαράζει άλλους δρόμους... τη

νύχτα όμως ακόμη η μορφή σου με τραυματίζει ξανά και ξανά.

Χρόνια μετά, δεν ξέρω πού και πώς

υπάρχεις, αλλά υπήρξες λόγος που η ζωή μου άξιζε, θύμιε από Θεοσείο.

Τελικά, Γιώργο, το ότι δεν με ξαναπή-

ρες ποτέ τηλεφώνο, όπως υποσχέθηκες να κάνεις αφού γυρίσεις από Πάτρα, πώς να το εκλάβω;

## ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΕΣ

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00)

Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

### Σε γνωρίζω...

**ABILITY.**Κούκλα διακοσμήτρια εσωτερικών χώρων 32χρονη, 1.72, λεπτή, πρόσχαρη, οικονομικά ανεξάρτητη, κλασάτη με ωραιές αναλογίες 44χρονη επιστήμων καθηγήτρια πανεπιστημίου, χωρίς παιδιά και υποχρεώσεις, ειλικρινής, ευγενέστατη, ευκατάστατη, και νεανική 56χρονη ελληνοαμερικάνα κάτοικος Αθηνών, επιστήμων, λυγερόκορμη, όμορφη, δοτική, συνταξιούχος με εισοδήματα και από ακίνητα αλλά και από επενδύσεις εξωτερικού, επιθυμούν γνωριμία γάμου. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Πανελλαδικά-εξωτερικό. ABILITY. Ρεκόρ γάμων και ευτυχισμένων ζευγαριών. Με εξεμύθεια, στοχευμένα ραντεβού, πλειάδα επιλογών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Ερμού 18, Σύνταγμα, 4ος όροφος, www.abilityclub.gr

**ABILITY.**Νομικός 59χρονος ιδιοκτήτης Νομικής εταιρείας στο Κολωνάκι, γοπευτικός, 1.80, αριστοκράτης, μηχανολόγος-μηχανικός 53χρονος πολύ καλής και νεανικής εμφάνισης, επιχειρηματίας πλούσιος με βίλα Λαγονήσι, διακεκριμένος 45χρονος φοροτεχνικός-οικονομικός αναλυτής, μεταπτυχιακά Λονδίνο, ευκατάστατος, ψηλός, γεροδεμένος, ποιητικός, 41χρονος εξαιρετικός γιατρός-αιματολόγος, 1.83 μελαχρινός, οικογενείας γιατρών, επιθυμούν γνωριμία γάμου. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Πανελλαδικά-εξωτερικό. ABILITY. Ρεκόρ γάμων και ευτυχισμένων ζευγαριών. Με εξεμύθεια, στοχευμένα ραντεβού, πλειάδα επιλογών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Ερμού 18, Σύνταγμα, 4ος όροφος, www.abilityclub.gr

**Αβαντάζ.** Γνωριμίες Γάμου «Πάππας». Το 2012 γιορτάζουμε 73 χρόνια επιτυχίας στη δημιουργία σχέσεων ζωής και δεσμευόμαστε για ακόμη πιο δυναμική

παρουσία στο μέλλον. Δεν είμαστε τυχαία το μεγαλύτερο όνομα στο χώρο. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, στον 3ο όροφο, ωράριο λειτουργίας καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, τηλ. για ραντεβού 210 3620.147, www.pappas.gr

**Αβαντάζ.** Γοπευτική τραπεζικός 45 ετών ελεύθερη, ρομαντική, με αγάπη στις τέχνες και το διάβασμα, αναζητά κύριο έως 54 ετών δυναμικό και καλλιεργημένο για τη δημιουργία οικογένειας. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, ωράριο λειτουργίας καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, 210 3620.147, www.pappas.gr

**Επόνυμος επιχειρηματίας** 58χρονος κάτοικος Λονδίνου, πολύ γοπευτικός, με παιδεία, χιούμορ, δυναμικός, αριστοκρατικός, μονοκατοικία 3 επιπέδων, παραλία, μπνιαίως € 30.000, εξοχικό, σκάφος, κότερο, Porsche, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 52 ετών σοβαρή, έξυπνη, με ήθος. Δεκτά παιδιά. Αποκλειστικά «Λούις» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, Πειραιάς, τηλ. κέντρο 210 4176.812, 4179.152, www.louis.gr

**Ανέμελο μωρό,** φοιτήτρια Οικονομικών 22χρονη καλλονή, ξανθιά, πρασινομάτα, αναζητά γνωριμία χειμερινά ταξίδια με κύριο φιλόδοξο, υψηλών στόχων. Δεκτό ταξίδι Ευρώπη-Αμερική-Ασία. 210 8064.902, 697 9423346

### Ζήτα μου ό,τι θες

**Παραδίδονται** σε εργα-στήριο μαθήματα κεραμικής, μικρού γλυπτού, ανάγλυφου, χρυσικού και διακοσμητικού αντικειμένου. 210 6411.392, 693 7411215

**Πωλείται οικόπεδο 97 τ.μ.** στο Περιστέρι, κοντά στο μετρό Αγ. Αντωνίου. Πληροφορίες 210 5740.690 (8:00-10:00 και 18:00-20:00) και στο κινητό 693 6918778



MAD RADIO 106,2 LIVE @ YouTube



www.youtube.com/1062madradio

Γίνε μέλος στην πιο fun, στην πιο mad σελίδα στο YouTube και άκου τον αγαπημένο σου σταθμό LIVE όλες τις ώρες!

Plus: Live Camera για να βλέπεις ζωντανά ό,τι συμβαίνει στο στούντιο! ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ off air videos με πρωταγωνιστές τους αγαπημένους σου παραγωγούς! ΜΕΓΑΛΟΙ διαγωνισμοί ΜΟΝΟ για τους subscribers!



# ΜΙΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



**Μυρτώ, για ποιο πράγμα θέλει περισσότερη δύναμη;** Για να αγαπήσεις κάποιον ή κάτι, ή για να παραδεχτείς στον εαυτό σου ότι έπαψες να το αγαπάς;

Κατάφερα να κάνω το πρώτο πριν χρόνια. Αγάπησα με όλη μου την ψυχή κάποιον και παθιάσθηκα με όλη μου την ψυχή για κάτι. Δεν αγαπώ πια κανένα από τα δυο. Δηλαδή τα αγαπώ, τουλάχιστον εκείνον σίγουρα τον αγαπώ, ακόμη και σήμερα όταν βρίσκομαι κοντά του καμιά φορά όλα μοιάζουν να μπαίνουν στη θέση τους, ακόμη κι αν τίποτε δεν είναι όπως θα 'πρεπε. Απ' την αρχή, όμως, σε αυτή την αγάπη ήμουν μόνη μου. Σαν τα παιδικά παιχνίδια, που κουνάς εσύ και τα δικά σου πιόνια και αυτά του συμπαίκτη σου, του δίνεις και ένα όνομα, λόγια και μορφή, μα αυτός ούτε το ξέρει πως είναι εκεί και παίζει μαζί σου. Κι εσένα δεν σε νοιάζει, σου φτάνει αυτή η δύναμη που σε κάνει να κουνάς και τα πιόνια τα δικά σου και του άλλου και ζεσταίνει την ψυχή σου ολόκληρη. Αυτή την ίδια ψυχή που αγάπησε τον κάποιον και το κάτι. Το κάτι ήταν πραγματικό. Το πάθος γι' αυτό συνοδεύτηκε από δουλειά πολλή και νίκες μικρές μα σημαντικές. Εσύ, όμως, έπαψες να το αγαπάς. Έπαψες να αγαπάς. Και όταν παύεις να (μπορείς να) αγαπάς όλα γκρεμίζονται, έτσι δεν είναι; Λ,28

**Μυρτώ μου, όταν γουστάρω μια γκόμενα** και τη θέλω πολύ, με πιάνει λόξυγκας, με αποτέλεσμα να γίνομαι συνέχεια ρεζίλι. Γι' αυτό και αποφάσισα να πηγαίνω μόνο με γκόμενες που δεν γουστάρω. Το έκανα και βρήκα την υγεία μου. Μια χαρά λειτουργούσε, μέχρι που κάποιες από αυτές άρχισα να τις γουστάρω. Και εννοείται, μου ξανάρθε και ο λόξυγκας. Τι να κάνω;

Να πάτε στο «Ελλάδα έχεις ταλέντο».

**Ποιος στα είπε αυτά,** κοριτσάκι μου γλυκό; Τα Χριστούγεννα δεν είναι βόλτα και ψώνια από τα Jumbo, δεν είναι στολίζουμε το δέντρο και τελειώσαμε, δεν είναι μιζέρια για το αν θα ζούμε λόγω φτώχειας ή λόγω συντέλειας του κόσμου ούτε μηνύματα συμπάραστασης από «Ευρωπαίους εταίρους» μπερδεμένα με κλισέ ευχές. Είναι μυρωδιές από τα παιδικά σου χρόνια, λαμπάκια που βλέπεις και με μάτια κλειστά, ευκαιρία να διαβάσεις το ξεχασμένο από το καλοκαίρι βιβλίο σου, αγωνία για το αν θα φιληθείς επιτέλους κάτω από οποιοδήποτε φυτό στην αλλαγή του χρόνου από τον κύκλο που ονειρεύεσαι καιρό... (το γκι ξεπεράστηκε, by the way). Και αν αυτά δεν σου αρκούν: στην τελική, Χριστούγεννα είναι μια υπέροχη αφορμή να (σου) σκάσουν οι άνθρωποι ένα παραπάνω χαμόγελο. Ανεκτίμητο.

Alma Colgada

Αν η ερώτησή σας δεν έχει παραπλανητικό χαρακτήρα, πατάω το κουμπί και απαντώ χωρίς τη βοήθεια του κοινού: Το Βήτα. Θέλει περισσότερη δύναμη το να παραδεχτείς ότι έπαψες να αγαπάς κάποιον ή κάτι. Τι κέρδισα;

**Υ.Γ.** Λοιπόν μεταφράζω για να τελειώνουμε: ο «κάποιος» –ολοφάνερα– είναι ένας τύπος που ερωτευτήκατε και είτε δεν τα φτιάξατε ποτέ γιατί απλώς το ζήσατε στο μυαλό σας χωρίς να του πείτε τίποτα, είτε τα φτιάξατε και ήταν στην κοσμάρα του, δηλαδή μαλθακός και βλήμα που δεν ξέρει τι θέλει και τι του γίνεται. Το «κάτι» ήταν ένα πρότζεκτ δουλειάς ή σπουδών, ένα στοίχημα ζωής που βάλατε και το καταφέρατε μόνη σας. Αν ο «κάποιος» και το «κάτι» συνέπεσαν χρονικά ή αν υπήρχε οποιαδήποτε διαπλοκή μεταξύ τους, την πάτησε το καπμένο το «κάτι». Πολύ πολύ κρίμα. Τα «κάτι» είναι τα σημαία μας. Οι «κάποιοι» είναι αυτό που λέει η ίδια η λέξη. Και όταν λέμε ότι πάψαμε να αγαπάμε γενικώς, μάλλον έχουμε φάει τα μούτρα μας ειδικώς. Γι' αυτό, αν ισχύουν οι υποθέσεις που έκανα, μην ανακατεύετε τις βούρτσες με ό,τι άλλο τελειώνει σε -τσες.

**Υ.Γ.** Η μαμά μου μου λέει συχνά: «Παιδί μου, σταμάτα να παίρνεις μαύρο και να το πετάς στα άλλα χρώματα της παλέτας».

**Υ.Γ.** 2 Όλο εξυπνάδες είναι η μαμά μου.

© KATERINA MANOLESSOU, www.lemoneyed.com

**ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ ΡΙΣΘΗΣΙΑΚΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ**  
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ  
**90 91 92 1949**  
Σημεία: 172 (+Γ) Κόστος: 1,87 (+Γ) SMS: 2,48 (+Γ) (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)  
Από κινητό στείλε **MEN15** στο **54154**  
2,48 (+Γ) SMS (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)  
Τηλεπράξη από τηλέφωνο

**ΚΟΥΤΣ ΝΥΦΙΔΙΣ**  
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ  
**90 91 92 1144**  
Σημεία: 172 (+Γ) Κόστος: 1,87 (+Γ) SMS: 2,48 (+Γ) (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)  
Από κινητό στείλε **MAN12** στο **54154**  
2,48 (+Γ) SMS (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)  
Τηλεπράξη από τηλέφωνο

**Στενές Επαφές!**  
**Μην αρχειί!**  
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ  
**90 91 92 1173**  
Σημεία: 172 (+Γ) Κόστος: 1,87 (+Γ) SMS: 2,48 (+Γ) (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)  
Από κινητό στείλε **ANNY** στο **54154**  
2,48 (+Γ) SMS (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)  
Τηλεπράξη από τηλέφωνο

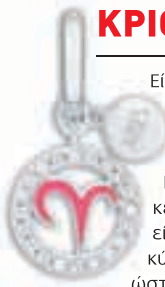
**ΖΗΤΑΝΗ ΣΥΝΟΜΙΛΙΑ**  
**Τα κάνουμε όλα!**  
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ  
**90 91 92 9127**  
Σημεία: 172 (+Γ) Κόστος: 1,87 (+Γ) SMS: 2,48 (+Γ) (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)  
Από κινητό στείλε **MEN7** στο **54154**  
2,48 (+Γ) SMS (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)  
Τηλεπράξη από τηλέφωνο

**Άντρες ζητούν νέες γνωριμιές!**  
Μην διστάζεις!  
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ  
**90 91 92 1162**  
Σημεία: 172 (+Γ) Κόστος: 1,87 (+Γ) SMS: 2,48 (+Γ) (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)  
Από κινητό στείλε **MEN7** στο **54154**  
2,48 (+Γ) SMS (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)  
Τηλεπράξη από τηλέφωνο

**Άσχετο.** Αγαπητή Τσιχλόφουσκα, πάτε καλά; Μου στέλνετε επιστολή μιάμιση σελίδα Α4; Έλεος, θα σας στείλω το 100.

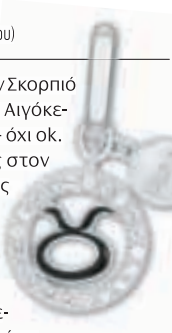
**Άσχετο.** Με πήρε η κολλητή μου μες στο άγχος και μου είπε: «Δεν πιστεύω να έχεις πάει με τον Τατσόπουλο!» Γίνεται κάποιο φεστιβάλ σουρεαλισμού αυτές τις μέρες;

## ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)



Είναι η ώρα της κρίσης; Των αποφάσεων; Η των αποτελεσμάτων; Όπου υπάρχει κόμπος πρέπει να λυθεί. Όπου δεν μπορεί να λυθεί θα πρέπει να κοπεί. Η σύνοδος Άρνη/Πλούτωνας στον Αιγόκερω είναι σημαντική. Η ισχύς της είναι παρομιώδης στους αστρολογικούς κύκλους και ίσως νιώσεις τόσο ισχυρός/ή ώστε να αλλάξεις τη ροή των πραγμάτων στη δουλειά, στις διαπροσωπικές ή στις αισθηματικές σου σχέσεις, στην οικογένεια, στη ζωή, τους στόχους και τις επιδιώξεις σου. Μην πέσεις στην παγίδα των λαθών που παρελθόντος, προσπάθησε να αποφυγείς να αναζωπυρώσεις παλιά προβλήματα. Συνειδητοποίησε και εκλογίκευσε όσο μπορείς την τάση που υπάρχει να ξαναζήσεις παλιά τραύματα με νέους πρωταγωνιστές είτε στην αισθηματική είτε στην επαγγελματική σου ζωή. Δεν θέλεις από κατήγορος (μιλώντας σχηματικά) να γίνεις κατηγορούμενος.

## ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)



Μμμ... Αφροδίτη και Ερμής στον Σκορπιό - ok. Άρνη και Πλούτωνας στον Αιγόκερω - ok. Κρόνος στον Σκορπιό - όχι ok. Δίας στους Διδύμους και Ήλιος στον Τοξότη - ok. Ποσειδώνας στους Ιχθείς - ok. Έκλειψη στους Διδύμους - όχι ok. 1. Το μυστικό για να αισθανθείς ολοκληρωμένος δεν βρίσκεται στην ποσότητα, ή την επιλογική μεταξή δύο, αλλά στο πόσο βαθιά είσαι έτοιμος/η να αγαπήσει. 2. Άλλο η φαντασία, άλλο η πραγματικότητα - η φαντασίωση μόλις γίνει πραγματικότητα αλλάζει σε κάτι που δεν μπορεί να γίνει πραγματικότητα κι ο κύκλος συνεχίζεται αέναα. 3. Προσπάθησε να μην ταυτοποιήσεις το εγώ σου με ό,τι πιστεύεις και πρσβεύεις, γιατί θα συγκρουστείς με τους άλλους άσχημα. 4. Ναι, σε ό,τι σχετίζεται με εξωτερικό, σπουδές, ταξίδια, επαγγελματικές δυνατότητες, μετακομίσεις, μετά τις 27/11. 5. Προσοχή στα οικονομικά σου, που φαίνεται ότι η έκλειψη τα κάνει θέμα. 6. Κάθε σου επαγγελματική κίνηση τώρα καθορίζει την επαγγελματική σου ζωή για τα επόμενα 7 χρόνια τουλάχιστον.

## ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)



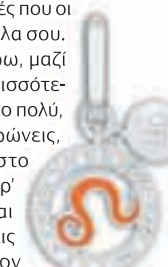
Αντε πάλι: Έκλειψη στο ζώδιό σου. Μια έκλειψη Σελήνης (29/11) στις 6°47' των Διδύμων δεν είναι για να ανοίγεις σαμπάνια, αλλά ούτε για απελπισία. Αντιθέτως είναι εποχές που προχωράς. Στο προσκόνιο εσύ και ο Άλλος. Εσύ και η δουλειά σου. Εσύ και ο κόσμος. Αν υπάρχει κάτι στις σχέσεις σου με τους άλλους ή μίλα τους ή ξέχνα το. Ως εκπρόσωπος ενός επικοινωνιακού ζωδίου, ως εκπρόσωπος δηλαδή ενός ζωδίου που καταλαβαίνει το μηχανισμό των σχέσεων, μπορείς και να συγκληρώσεις αν χρειαστεί. Έτσι δεν είναι; Όσο για τη σύνοδο Άρνη/Πλούτωνας στον Αιγόκερω: Είσαι προσαρμοστικός; Απόδειξέ το τώρα που σου προσφέρεται ίσως μια ερωτική ιστορία που, αν όντως συμβεί, θα σου αλλάξει τη ζωή ανεξάρτητα από το πόσο θα κρατήσει. Ή μπορεί μια αποκάλυψη/νέο/συνειδητοποίηση να σε φέρει αντιμέτωπο με μια νέα πραγματικότητα η οποία πιθανόν να σε πείσει να αλλάξεις. Ή μήπως δεν συμβεί τίποτα από αυτά - ούτε καν μια σύγκρουση με αυτόν/ήν που αγαπάς - και αποζητήσεις μανιωδώς τη μοναξιά σου; Ή μήπως, περισσότερο γειωμένα, οι οικονομικοί πονοκέφαλοι γίνουν έντονοι και χρειάζονται επείγοντως βοήθεια ή νέες διεξόδους;

## ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)



Δύο αστρολογικά γεγονότα σε ενδιαφέρουν άμεσα: Η έκλειψη Σελήνης (29/11) στις 6°47' Διδύμων, δηλαδή πίσω από την πλάτη σου, και η σύνοδος Άρνη/Πλούτωνας στον Αιγόκερω, δηλαδή στον τομέα των διαπροσωπικών σχέσεων. Θυμήσου τρία πράγματα που σε χαρακτηρίζουν: Μπορείς να ανταπεξέλθεις σε κάθε περίπτωση, είσαι διατεθειμένος να βοηθήσεις όσους χρειάζονται βοήθεια, είσαι προορισμένος να ανοίγεις την πόρτα δίνοντας καταφύγιο σε αυτόν που παγώνει και πειννάει να βρει ζεστασιά. Αυτή την εποχή καλείσαι να συνειδητοποιήσεις ότι ΔΕΝ γίνεται να είσαι ένα ρομπότ που ελέγχει κάποιος που αγαπάς ή έχεις την ανάγκη του και ΔΕΝ μπορείς να είσαι με σύντροφο αν δεν ξεπεράσεις το φόβο της μοναξιάς, που σημαίνει ότι μπορείς να μείνεις μόνος/η χωρίς να τρελαίνεσαι. Μην φοβάσαι τη σύγκρουση, είναι υγεία. Κι αν δεν είναι, σου δίνει την ευκαιρία να δεις ξεκάθαρα αυτό που συμβαίνει.

## ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)



Ο Ερμής σε ευθεία πορεία από 27/11, η Αφροδίτη στον Σκορπιό, ο Κρόνος επίσης εκεί συνεχίζει τη διέλευσή του στο πρώτο δεκαήμερο: στιγμές δυσφορίας, στιγμές που είναι ok, στιγμές που οι άνθρωποι που αγαπάς είναι δίπλα σου. Κι ύστερα ο Άρνης στον Αιγόκερω, μαζί με τον Πλούτωνα: Δούλεψε περισσότερο, γίνε πιο αποδοτικός, τρέξε πιο πολύ, μπορείς περισσότερο, μη χαλαρώνεις, δούλεψε με όλες τις μηχανές στο φουλ, απόδειξε την αξία σου, πάρ' το απόφαση ή τώρα ή ποτέ. Και να 'χεις το συνάδελφο που θέλεις να χαστουκίσεις ή αυτόν από τον οποίο εξαρτάται η δουλειά σου να σε αγκώνει, ή να πιέζεις από πελάτες, και να σκέφτεσαι ότι θέλεις να τα παρατήσεις όλα και να πας να καλλιεργείς μανιτάρια κάπου στην επαρχία, να ονειρεύεσαι καλοκαίρια που όταν τα ζούσες ευχόσουν να ήταν φθινόπωρο. Με λίγα λόγια: βιταμίνες, διάδρομος στο γυμναστήριο, ένα δύο γεύματα με φίλους στο σπίτι, ψυχραιμία.

## ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)



Η έκλειψη Σελήνης (29/11) στις 6°47' των Διδύμων φέρνει το θέμα Επαγγελματική Ζωή στο προσκόνιο. Ούτως ή άλλως με τον Δία στους Διδύμους προσπάθησε να χτίσεις μια καριέρα που θα σε ανταμείψει ή που θα αναγνωριστεί. Αν πάλι εργασιακά πιέζεις υπερβολικά είναι ώρα να αντιμετωπίσεις συνειδητά το παρά κάτω. Επίσης, η δυναμική παρουσία Άρνη/Πλούτωνας στον τομέα που εκφράζει τον Έρωτα και τη δημιουργικότητα σε κάνει να συνειδητοποιείς ότι ακόμα κι εσύ, το παιδί της Λογικής και του Καθαρού Λόγου, έχεις πρωτόγονα ένστικτα, παθιασμένες ανάγκες, σκοτεινά πάθη που καλείσαι να ικανοποιήσεις: Ναι, ο έρωτας μπορεί να είναι πηγή ευχαρίστησης και έκστασης, όμως μπορεί να γίνει και αντικείμενο καταστροφής ή αυτοκαταστροφής. Κι αν δεν είναι έρωτας, μπορεί να πυροδοτήσει τη δημιουργικότητα. Μην αφήσεις αυτή την ενέργεια να ξεφουσκώσει, χωρίς να γίνει καύσιμο για να αισθανθείς μοναδικός.

## ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Η σύνοδος Άρνη/Πλούτωνας στον Αιγόκερω είναι μια άσκηση που θέλει να διαπιστώσει αν μπορείς να γε-



φυρώσεις την εργασιακή φιλοδοξία με την ανάγκη για ένα ασφαλές οικογενειακό ή προσωπικό περιβάλλον. Εδώ που τα λέμε, είναι τρομερά δύσκολο και να καλάζεις εργασιακά και να έχεις μια ήρεμη ζωή. Κάποιο κομμάτι μπάζι: Αν δεν είναι η σχέση με τους δικούς σου ανθρώπους, ή τον αγαπημένο, είναι η δουλειά. Αυτή τη φορά ίσως η προσοχή χρειάζεται να επικεντρωθεί σ' αυτό που ονομάζεται ιδιωτική σφαίρα - στη σχέση με τους δικούς σου ανθρώπους, τις ανάγκες σου, τις επιθυμίες σου. Το πρόβλημα στις προσωπικές σχέσεις ανακύπτει όταν κάποιος προσπαθεί να σε χειραγωγήσει, να σε εκβιάσει συναισθηματικά, να σου υπαγορεύσει τις ιδέες και τις απόψεις του. Ή μήπως είσαι εσύ;

## ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Ο Ερμής γυρίζει σε ορθή πορεία (27/11) στο ζώδιό σου, ο Κρόνος διατρέχει το πρώτο δεκαήμερο και αφορά τους γεννημένους του Οκτωβρίου, η Αφροδίτη είναι εδώ. Τώρα μπορεί να σου πει κάποιος ότι με την Αφροδίτη θα πάρεις τη ζωή λίγο πιο ανάλαφρα, όσο κι αν ο Κρόνος δημιουργεί συνεχώς σύννεφα και μελαγχολία και το δίδυμο Άρνη/Πλούτωνας στον Αιγόκερω σε κάνουν τρομερά σκεπτικό, πολύ σοβαρό, δυσανεκτικό στην καθημερινή επικοινωνία που δεν έχει βάθος και ουσία. Κάτι που θα ήταν ίσως χρήσιμο να θυμάσαι αυτή την εποχή: Η σκέψη ΣΟΥ δημιουργεί πραγματικότητα. Άρα πρόσεξε τι σκέφτεσαι. Επίσης: Στην έκλειψη Σελήνης (29/11) στις 6°47' των Διδύμων οι συντροφικές σχέσεις μπαίνουν στο στόχαστρο κι ίσως τα κοινά οικονομικά χρειάζονται ρεκτιφιέ. Από την άλλη πλευρά και ξεπερνώντας το σκόπελο των συναισθηματικών αναγκών που ο Άλλος δεν σου ικανοποιεί, θυμήσου ότι η δημιουργικότητα είναι ένα ευεργετικό υποκατάστατο. Δεν μ' αγαπάς, δημιουργώ.

## ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Πάλι μαζί με μια έκλειψη Σελήνης (29/11) - στις 6°47' των Διδύμων. Και πάλι ο Άλλος είναι το αντικείμενο αυτής της έκλειψης. Δηλαδή κρίνεται ξανά, βαθμολογείται, δοκιμάζεται η σχέση σου με το σημαντικό άλλο της προσωπικής σου ζωής ή με κάποιον/α που επηρεάζει άμεσα την επαγγελματική σου κατάσταση. Ή μπορεί να μη συμβαίνει τίποτα στην πραγματικότητα, αλλά η ψυχή να αισθάνεται την έλλειψη του Άλλου ακόμα κι αν είναι παρών. Μπορεί αυτή η έκλειψη να είναι άλλη μια ευκαιρία για να καταλάβεις γιατί είναι τόσο σημαντικό για σένα να είσαι επιθυμητός και γιατί ρισκάρεις τόσο επιθετικά πολλές φορές με ανθρώπους που θα σου δώσουν την καρδιά στο χέρι. Από την άλλη πλευρά, αν δεν σε ενδιαφέρει ο τομέας σχέσεις, ο επαγγελματικός

τομέας αυτή τη στιγμή σου λείπει να μετράς μέχρι το δέκα, όταν αυτός από τον οποίο εξαρτάσαι επαγγελματικά σου πατάει με δύναμη τον κάλο.

## ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

The world is not enough! Αν έχεις κάτι να αποδείξεις, κάνε το. Έχεις τη δύναμη δέκα πυρηνικών εργοστασίων που μπορούν να δώσουν ενέργεια σε δέκα μητροπόλεις και ταυτόχρονα η διαχείρισή της μπορεί να γίνει τρομακτικά επικίνδυνη προς τον εαυτό σου και προς τους άλλους. Μπορείς να χτίσεις σπίτι ξεκινώντας να σκάβεις το οικοπέδο με τα χέρια, να μπεις σε σχέσεις που θα σε μεταμορφώσουν εντελώς, να βγεις από σχέσεις που πιστεύεις ότι δεν θα φύγεις ποτέ, να βρεις χρηματοδότες εκεί που οι άλλοι βρίσκουν κλειστές πόρτες, να αναλάβεις να σώσεις μια επιχείρηση, να φύγεις από μια δουλειά, να επηρεάσεις αυτούς που θέλεις να επηρεάσεις, να εξελιχθείς την ώρα που οι άλλοι νιώθουν τη γη να χάνεται κάτω από τα πόδια τους. Ναι, μπορεί να συναντήσεις ενστάσεις, βίαιη αντίδραση, παγόβουνα, παγίδες, άρνηση, παιχνίδια εξουσίας, ανταγωνισμό. Όμως ό,τι και να συμβεί, ΕΣΥ θα κολυμπήσεις.

## ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Όταν Άρνη/Πλούτωνας διασχίζουν τον 12ο πλανητικό σου οίκο και ο Κρόνος βρίσκεται στον Σκορπιό, κάποιες στενές σχέσεις ή συνεργασίες ραγίζουν. Αν ο τομέας δουλειά δεν προχωράει, ή αν κάποια σχέση δεν προχωράει, η ρωγμή γίνεται ηφαιστειακά κρατήρας. Εάν προσπαθείς να παγώσεις το μυαλό σου και δυσκολεύεσαι να συγκεντρωθείς, θυμήσου ότι βρίσκεσαι σε μια εύθραυστη εποχή και ότι το να τρομοκρατείς τον εαυτό σου με σκοτεινά σενάρια δεν χρησιμεύει απολύτως σε τίποτα. Όσο για την έκλειψη Σελήνης (29/11) στις 6°47' των Διδύμων, ίσως καλείσαι να απαντήσεις περισσότερο συγκεκριμένα για το βαθμό επάρκειας και ικανοποίησής σου σε δύο θέματα: 1. Πόσο άνετα αισθάνεσαι στη σχέση σου, πόσο δηλαδή αισθάνεσαι ότι έχεις βρει τον κάποιον που αγαπάς ή είσαι ακόμα ερωτευμένος πέρα από τις κοινωνικές επιταγές; 2. Πόσο δημιουργικός είσαι στην επαγγελματική σου ζωή; Αν το χρήμα και η ασφάλεια είναι τα μοναδικά επιχειρήματα που έχεις, τότε είναι πιθανή μια ανατροπή.

## ΙΧΘΕΙΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Αν δεν υπάρχει λόγος να κρύψεις τα αισθήματά σου, άφησέ τα ελεύθερα με την έκλειψη Σελήνης (29/11) στις 6°47' των Διδύμων. Ζήτα, ακόμα κι αν δεν σου δοθεί, ακόμα κι αν κανείς δεν είναι εύκαιρος να σε αγκαλιάσει ή δεν μπορεί να σου δώσει τη στιγμή που θέλεις. Μην θυμώνεις αν κάποιος σε αγνοήσει - ίσως έχει τα δικά του προβλήματα, τα δικά του άγχη, που αυτή τη στιγμή δεν μοιράζονται κι απομακρύνεστε πρόσκαιρα. Ακόμα κι αν αντιμετωπίσεις, ή κάποιος γύρω σου, επαγγελματικές φουρτούνες, μη δηλητηριάσεις επιπλέον την ατμόσφαιρα με γκρίνια, μην παγώνεις κι άλλο το σπίτι. Με την Αφροδίτη και τον Ερμή σε ευθεία πια πορεία υπάρχει ροή στην καθημερινότητα, υπάρχει ήλιος, υπάρχουν λόγοι να είσαι αισιόδοξος/η. Παραβλέποντας την ειρωνεία της περιόδου που ούτε το «καλό» δίνεται ολόψυχα αλλά ούτε και το «κακό» κυριαρχεί, μπορείς να κάνεις ένα βήμα πίσω, να μη μαστιγωθείς για πράγματα που παρελθόντος και να μη μειώσεις τα αισθήματά σου προς εκείνον/η που αγαπάς, γιατί τρέμεις στην ιδέα ότι δένεσαι ξανά. **A**

\* Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου

**ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΑΥΡΟΣ. ΑΙΣΘΗΣΙΑΚΗ. ΛΑΤΡΗΣ ΚΑΙ ΤΩΝ ΕΞΗ ΑΙΣΘΗΣΕΩΝ. ΦΟΡΑΣ ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ ΜΕ ΥΠΕΡΟΧΑ, ΑΣΤΡΑΦΤΕΡΑ ΚΡΥΣΤΑΛΛΑ SWAROVSKI, MIX & MATCH ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΧΡΩΜΑΤΩΝ.**



# PIOP MUSEUM SHOP

## Πάρτε μαζί σας ένα κομμάτι από το μουσείο.

Το Πολιτιστικό Ίδρυμα του Ομίλου Πειραιώς είναι αφιερωμένο σε μια ιδιαίτερα σημαντική αποστολή: τη μελέτη, διάσωση και προβολή της ελληνικής κληρονομιάς και της πολιτιστικής ταυτότητας του τόπου μας.

Για το έργο αυτό, έχει δημιουργήσει και συντηρεί ένα δίκτυο 7 θεματικών μουσείων, σε επιλεγμένα μέρη της Ελλάδας με πλούσια παράδοση - το οποίο συνεχώς μεγαλώνει.

Για να φέρει, λοιπόν, όλο και περισσότερο κόσμο σε επαφή με τις υψηλές αξίες της πολιτιστικής μας κληρονομιάς, υλοποίησε μια πρωτότυπη ιδέα:

**Τη δημιουργία του PIOP MUSEUM SHOP, το οποίο βρίσκεται**

**στη Στοά Σφυρομήλιου, στο Citylink.** Είναι ένας χώρος, όπου οι επισκέπτες μπορούν να θαυμάσουν, αλλά και να αποκτήσουν, ξεχωριστά αντικείμενα και αξεσουάρ, εμπνευσμένα από τα αντίστοιχα θεματικά μουσεία. Κάθε αντικείμενο έχει άμεση σχέση και με ένα από τα θεματικά μουσεία, έχει τη δική του ιστορία, και αποτελεί έκφραση του μεγαλείου της Τέχνης και του Πολιτισμού μας.

[www.piop.gr](http://www.piop.gr)

Επισκεφθείτε το PIOP MUSEUM SHOP και στο Internet, για να δείτε όλα μας τα προϊόντα και να κάνετε τις αγορές σας on line.



Πουλόβερ  
€19,95

**H&M**

**ΤΟ ΝΕΟ FASHION SPOT!**

Στις 30/11 ετοιμαστείτε για H&M shopping! Ελ. Βενιζέλου 147, Καλλιθέα, στις 10 το πρωί!

ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΕΣ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΔΩΡΩΝ ΣΤΟ [HM.COM](http://HM.COM)