

Mrs Tependris talks!

Του Κωνσταντίνου Κακανιά, σελ. 29

Ο Χριστόφορος Πισσαρίδης

μιλάει στην Κατερίνα Παναγοπούλου

σελ. 20

Ο Πασκάλ Μηρικνέρ

μιλάει στην Κατερίνα Ι. Ανέστη

σελ. 22

Οι δρόμοι του trafficking

Του Τάκη Σκριβάνου, σελ. 26


jumping fish

Get hooked with **COSMOTE**

Jumping Fish Festival
με **The Heavy & Macy Gray**

σελ. 23

Φτωχή και χρεωμένη στη Γη της Αφθονίας Της Αμαλίας Ζέπου, σελ. 24

Βρέχει ψιλά!



Με την ΕΘΝΟCASH PLUS και το πρόγραμμα έξυπνου κέρδους “δώρο τα ψιλά”

Από σήμερα, αντί για μετρητά, κάντε τις αγορές σας με τη χρεωστική κάρτα ΕΘΝΟCASH PLUS και επωφεληθείτε από το πρόγραμμα έξυπνου κέρδους «δώρο τα ψιλά». **Στρογγυλοποιεί το ποσό που πληρώσατε για την αγορά σας προς τα πάνω, στο €1,00, σας χαρίζει τη διαφορά και την καταθέτει στο λογαριασμό σας.** Για να απολαμβάνεις κάθε μέρα το...ψιλόβροχο, χρεωστική κάρτα ΕΘΝΟCASH PLUS.

**δώρο
τα ψιλά**

Το πρόγραμμα ισχύει από 1/10/2012 έως 31/12/2012
και για αγορές αξίας άνω των €10,00

Περισσότερες πληροφορίες στα
Καταστήματα της Εθνικής Τράπεζας και στα:

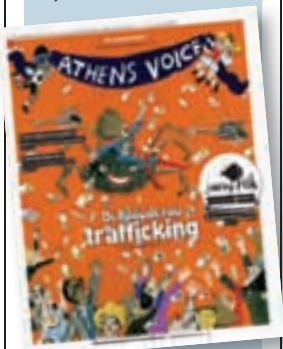
☎ 181818 / www.nbg.gr



ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ

ΤΟ **ΕΞΗΦΥΛΛΟ** ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Κωνσταντίνος Κακινιάς**. Γεννήθηκε το 1961 στην Αθήνα. Ζει και εργάζεται στο Λος Άντζελες. Εικονογραφήσεις του έχουν δημοσιευτεί σε σημαντικά έντυπα, όπως στο περιοδικό των «New York Times» και των «Los Angeles Times». Έχει εκθέσει έργα του σε γκαλερί στην Ευρώπη και στην Αμερική, καθώς και σε σημαντικά μουσεία, ανάμεσά τους The UC Berkeley Art Museum και The Hammer Museum (Λος Άντζελες), Μουσείο Μπενάκη, Μουσείο Γουλανδρή κ.ά. Το Εξώφυλλο σχεδιάστηκε ειδικά για την Α.Υ. με αφορμή την έκθεση και το βίντεο «Τεπένδρειος Ανάβασις», που παρουσιάζεται μέχρι 22/12 στην αίθουσα τέχνης Ρεβέκκα Καμνή. (Λεπτομέρειες στη σελ. 29)



DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Σ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Πνευμάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

EDITO

Του Φώτη Γεωργελέ



Η σκηνή είναι γνωστή, την έχει δείξει η τηλεόραση δεκάδες φορές. Ένας άντρας τρέχει έντρομος να σωθεί, πίσω του ένα τσούρμο τον κυνηγάει, τον βρίζει, τον χτυπάει στην πλάτη με γροθιές, του πετάει στο κεφάλι μπουκάλια και καφέδες. Οι διαδηλωτές δεν έχουν τίποτα προσωπικό με τον Γερμανό πρόξενο στη Θεσσαλονίκη. Το πιθανότερο είναι να μην τον ξέρουν καν. Βάζουν ναζιστικά εμβλήματα στα μεγάφωνα και του ορμάνε επειδή είναι Γερμανός. Στη δικιά μας πρωτόγονη και ανορθολογική αντίληψη της πραγματικότητας οι ξένοι είναι οι εχθροί, φταίνε για την τύχη μας. Οι μαυροντυμένοι ακροδεξιόι χτυπάνε Πακιστανούς, Ινδούς, Αφρικανούς, οι κόκκινοι συνδικαλιστές προπηλακίζουν Ευρωπαίους. Οι ξένες πρεσβείες εκδίδουν ταξιδιωτικές οδηγίες προς τους υπηκόους τους. Να αποφεύγουν την κυκλοφορία στην πόλη, ιδίως αν είναι ασιατικής ή αφρικανικής καταγωγής.

Με την ανοσία 3 χρόνων παράνοιας και εκτροχιασμού, ξεχνάμε το γεγονός γρήγορα. Δεν το ξεχνάει κανένας άλλος. Για τον υπόλοιπο πλανήτη ό,τι συνέβη είναι αδιανόητο. Στον πολιτισμένο κόσμο ο ηρεσβευτής, οι εκπρόσωποι μιας χώρας, είναι ιεροί. Ακόμα και στη διάρκεια πολέμου είναι ιεροί. Μόνο στο Ιράν, στη Λιβύη συμβαίνουν τέτοια γεγονότα. Οι σκηνές αυτές, που είδε ολόκληρος ο πλανήτης, παρουσιάζουν μια χώρα άναρχη, πρωτόγονη, υποανάπτυκτη, φανατική, μισαλλόδοξη, βίαιη. Κι αυτό ποτέ η Δύση δεν θα το ξεχάσει. Για να μιλήσω τη γλώσσα που καταλαβαίνει αυτή η χώρα, τη γλώσσα του συμφέροντος, αυτά τα λίγα τηλεοπτικά λεπτά στη διάρκεια των επόμενων χρόνων θα μας κοστίσουν πολύ ακριβά, στις δουλειές μας, στα εισοδήματά μας. Εκατοντάδες χιλιάδες τουρίστες θα ακυρώσουν τις διακοπές τους. Επενδυτές ούτε που θα διανοηθούν να κάνουν επενδύσεις στην Ελλάδα, η κοινή γνώμη των ευρωπαϊκών χωρών θα πιέσει τα κοινοβούλια, κάθε λύση ευνοϊκή για τη ρύθμιση του χρέους μας, για παραπάνω δανεισμό, θα γίνει πιο δύσκολη.

Εμείς παίζουμε ακόμα το τυχοδιωκτικό και ανεύθου-
νο παιχνίδι που μας έχει οδηγήσει μέχρι εδώ. Τα κόμ-
ματα της αντιπολίτευσης υπερασπίζονται τους δρά-
στες καταγγέλλοντας «ακράια καταστολή, δικαστικό
πραξικόπημα, ποινικοποίηση αγώνων». Δεν μπορούν
να κάνουν αλλιώς, οι βουλευτές τους μέσα στη Βου-
λή προβλέπουν για τους πολιτικούς τους αντιπάλους
το φρικτό τέλος του Αμερικανού πρεσβευτή στη
Λιβύη. Οι βουλευτές τους ονομάζουν τον ανάπληρο
Γερμανό υπουργό Οικονομίας, ο «κουτσός». Υπάρ-
χουν εφημερίδες που περιγράφουν τα γεγονότα της
Θεσσαλονίκης υπό τον τίτλο «αστυνομικές δυνάμεις
προβαίνουν σε συλλήψεις επειδή οι πολίτες αντέ-
δρασαν στις δηλώσεις Φούχτελ». Όχι πια στα υπόγεια
της κοινωνίας, αλλά στον κυρίαρχο δημόσιο διάλογο,
το αδιανόητο έχει γίνει αποδεκτό. Αν δεν σ' αρέσουν
οι δηλώσεις κάποιου, τον δέρνεις. Ακόμα χειρότερα,
δέρνεις τους ομοεθνείς του. Επειτα, καταγγέλλεις το
φασισμό και καταθέτεις στεφάνι στο Πολυτεχνείο.
Τα κόμματα που υποδαυλίζουν, που υπερασπίζονται
τη βία, εγκληματούν. Πατί νομιμοποιούν τη βία, την
κάνουν αποδεκτή. Όταν μιλάνε για «πραξικόπημα,
εκτροπή από το δημοκρατικό πολίτευμα, τροϊκανή
χούντα, μνημονιακή δικτατορία», δεν είναι τρελοί.
Ξέρουν ότι δεν είναι έτσι. Ξέρουν ότι σιτίζονται από
αυτή τη «δικτατορία» με 14 εκατομμύρια το χρόνο
κομματική επιχορήγηση. Η παραποίηση της πραγ-
ματικότητας έχει στόχο τη νομιμοποίηση της βίας.

Μόνο αν έχουμε δικτατορία, η βία των πολιτών είναι αποδεκτή. Μπορούν να μιλάνε οι βουλευτές τους «για καλάσνικοφ που θα βγουν στις πλατείες», οι συνδικαλιστές τους για «ρουκέτες στις ερπύστριες». Οι δημοσιογράφοι και οι πολιτικοί που μιλάνε για τη «βία της απόλυσης, τη βία της μείωσης των μισθών, τη βία του τραπεζικού δανείου που δεν έχεις να πληρώσεις τη δόση», εγκληματούν. Γιατί σχετικοποιούν τη βία, την κάνουν αποδεκτή. Δήθεν δεν μπορούν να κάνουν τη διάκριση με την πολιτική βία, οι δυσκολίες γίνονται βία, η αδικία ονομάζεται βία, η φτώχεια είναι βία, όλα ίδια είναι με το να πληγώνεις το σώμα του άλλου. Αν σου μειώνουν το μισθό, δέρνεις. Αν σου κόβουν τη σύνταξη, πυρπολείς το Αττικόν. Αν σε απολύουν, καις ζωντανούς 3 ανθρώπους στη Μαρφίν. Έτσι δεν κάνουν όλοι; Έτσι δεν κάνουν παντού; Λένε ψέματα. Ο «κόσμος» δεν κάνει τίποτα απ' όλα αυτά. Οργανωμένες πολιτικές ομάδες είναι που χτυπάνε, που πληγώνουν. Οι άνθρωποι δεν μαχαιρώνουν μετανάστες. Οι άνθρωποι δεν κυνηγάνε Γερμανούς. Δεν δέρνουν πολιτικούς, δεν γιαουρτώνουν συγγραφείς, δεν χτίζουν καθηγητές. Άγνοια, ιδεοληψίες, κοινωνικός εγωισμός, κομματικές επιδιώξεις, ιδιότητες και συμφέροντα, εκτροχιασμένα, καταστροφικά και αυτοκαταστροφικά, οδηγούν την παραζαλισμένη κοινωνία σε αυτοκτονικά άκρα. Όποιος σπέρνει αίμα, θερίζει αίμα. Σαν ν' ανοίξαμε μια κλειδωμένη πόρτα αυτά τα τελευταία χρόνια και ξαφνικά έγινε ευκολότερο να σκεφτόμαστε τους άλλους ανθρώπους ως αντικείμενα. Ως ανθρώπους που δεν ματώνουν το ίδιο κόκκινα με μας. Υποκριτικά, οι ενορχηστρωτές της πολιτικής βίας προσπαθούν να πάρουν τις αποστάσεις τους από τα ναζιστικά, αντιδημοκρατικά, αντικοινοβουλευτικά φαινόμενα. Ναι, είναι αλήθεια ότι η ύφεση δημιουργεί το εύφορο έδαφος για την εμφάνιση ρατσιστικών και ολοκληρωτικών απόψεων. Είναι όμως αλήθεια ότι την πολιτική βία και τη ρητορική του μίσους κάποιοι άλλοι φρόντισαν να την κάνουν οικεία, αποδεκτή, ανθρώπινη. «Δικαιολογημένη αγανάκτηση και δίκαιη οργή».

Όσα ήταν κλειδωμένα κάτω από μια επιδερμική, όπως φάνηκε, επιφάνεια δημοκρατίας και πολιτισμού, τώρα βγαίνουν στο φως. Και την κληρονομιά της πολιτικής βίας και του πολιτικού ανορθολογισμού θα την κληρονομήσουν οι πιο αδίστακτοι εις βάρος όλων.

Αν όλα αυτά είναι μια προσπάθεια εκλογόικευσης
των όσων νιώθω σε κάθε τέτοιο περιστατικό, στ' αλήθεια, η ενστικτώδης απέχθεια που νιώθω είναι πέρα από πολιτική. Ίσως γιατί μεγάλωσα σε μια εποχή που όταν γυρνούσαμε από το σχολείο με κατεβασμένο φρύδι και αίματα οι πατεράδες μας το πρώτο πράγμα που ρωτούσαν ήταν «εσείς πόσο είσαστε;», κι αν η απάντηση ήταν «περισσότεροι» τρώγαμε άλλο ένα χαστούκι. Πατί μεγαλώναμε μαθαίνοντας ότι οι άντρες δεν τα βάζουν ποτέ δύο εναντίον ενός. Αν έχεις προσέξει, σε όλα αυτά τα πάνω από 600 περιστατικά πολιτικής και ρατσιστικής βίας που συνέβησαν σε ένα χρόνο, το μοτίβο ήταν πάντα ίδιο: ένας όχλος κυνηγάει ένα ανυπεράσπιστο θύμα να το γιουχαρεί, να το χτυπήσει, να το εξευτελίσει. Κρυμμένοι μέσα στο πλήθος, σίγουροι ότι μετά θα τρέξουν οι βουλευτές τους να τους υπερασπιστούν, θα κλαφτούν για την «άδικη δίωξη» και την «ποινικοποίηση των αγώνων». Και σχεδόν πάντα, η αποκαλυπτική λεπτομέρεια, θα πετάξουν καφέδες. Είναι η ριζοσπαστικότητα της τσάμπα μαγκιάς, η θραυσδειλία της ασυλίας, η διαδήλωση του φραπέ. **A**

Θρέψη & Επανόρθωση μαζί;
Πιάσε κίτρινο.

NEO FRUCTIS
ΘΡΕΨΗ &
ΕΠΑΝΟΡΘΩΣΗ 3



1. Επανορθώνει
2. Λειαίνει
3. Θρέφει

Ξηρά, ταλαιπωρημένα μαλλιά;
Μην ξεδεύετε ώρες για την
περιποίησή τους.

**Neo Conditioner Fructis
Θρέψη & Επανόρθωση 3.**

Με πλούσια υφή, θρέφει σε βάθος
τα μαλλιά, τα ξεμπερδεύει εύκολα
αφήνοντάς τα λαμπερά, μεταξένια,
απαλά, από τη ρίζα ως τις άκρες.

www.garnier.gr

Φρόντισε για σένα.
GARNIER

Πιάσε κίτρινο!



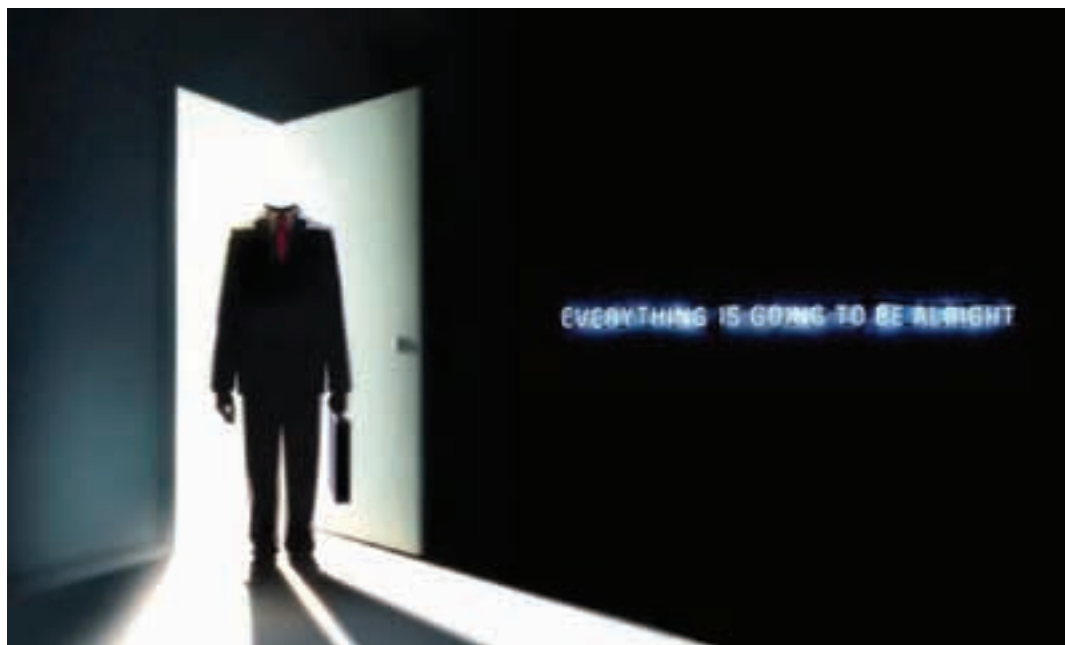
Η νέα σειρά περιποίησης
για ξηρά, ταλαιπωρημένα μαλλιά.
Με πλούσια υφή 3 ελαίων,
επανορθώνει, λειαίνει και θρέφει
σε βάθος τα μαλλιά.

Ξεμπερδέψτε για πάντα...
με τα ξηρά, ταλαιπωρημένα μαλλιά.

GARNIER

ΣΧΕΔΙΑΖΟΝΤΑΣ ΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΜΑΣ

Κάτι οι απεργίες, κάτι οι συγκεντρώσεις, η πόλη είναι πια ένα πήγαινε-έλα τύπου άσ'τα-να-πάνε. Θα έγραφα «αδιάκοπο» (πήγαινε-έλα) αλλά δεν είναι, ακόμα και το μπάχαλο όλο διακόπτεται από κάτι σε τίποτα δεν μπορείς να βασιστείς πια, ούτε καν στο χάος



Παλιά γράφαμε κάτω από τα κείμενα «το ρεπορτάζ δεν είναι διαφημιστικό» επειδή όντως κανένας (μπαγαλιάς) δεν μας πλήρωνε για να του διαφημίζουμε το κάτι-τις του, τώρα δεν χρειάζεται να το γράφουμε καν — ποιος να πληρώσει ποιον; Γράφεις αυτά που βλέπεις γύρω σου κι αυτά που βλέπουν οι κολλητοί σου, όλοι ανταλλάσσουμε πληροφορίες με δάκρυα στα μάτια, κι αφού χιλιο-κλαφτούμε, μετά φλομώνουμε και κάνουμε πλάκα με το χάλι μας — γιατί και το κλαψοτέτοιο δεν είναι για χόρταση. Περνάμε όλοι, ο καθένας με το στιλάκι του, τις φάσεις της μανιοκατάθλιψης: από το «μ' έχει πάρει από κάτω, μήπως να φουντάρω από τον 5ο να ξεμπερδεύω», μέχρι το «δεν θα σκύψω κεφάλι, θα σας δείξω εγώ ποιος είμαι (ορέ ή και ολέ)!» — κι είμαστε πάλι σε πήγαινε-έλα ανάμεσα στο πάνω και στο θεο-κάτω.

Το περίεργο είναι πως παρά την κρίση έχουμε φίλους και γνωστούς που ασχολούνται με κάτι το οποίο «τους σώζει τη ζωή» και είναι συνήθως πολύ εκνευριστικό: κάνουν κάποιο θολό ανατολίτικο σπορ, νηστεύουν, γίνονται μοναχοί, κόβουν τον ύπνο, τρώνε μόνο πλιγούρι, προσεύχονται στις νεράιδες, κάνουν τάντρικ-σεξ, στέκονται στο ένα πόδι και τέτοια. Τους βλέπουμε κι αυτούς αλλά αισθανόμαστε όλο και πιο μακριά τους, από «φίλοι» γίνονται τσά-

κα-τσάκα «γνωστοί». Δεν συμμετέχουμε, σόρι. Μέχρι το group therapy φτάνει η χάρη μας, από κει κι ύστερα χάνουμε την μπάλα τελείως.

Ενώ βλέπω πρώην-φίλους, νυν-γνωστούς να κάνουν βλακείες και ενώ βαριέμαι φριχτά να ακούω πώς σώζονται με τις βλακείες... πάω κι έρχομαι στην Αθήνα: αυτή είναι η δουλειά της στήλης, να χαζεύει γύρω της συνέχεια. Πηγαίνω σε meeting, σε ραντεβού και presentation(s) καθώς στήνουμε ολόκληρο reality τελευταία, με ελληνικές θάλασσες, με νησιά, με τρελά κέφια και μεγάλα βραβεία, με διαγωνιζόμενους και αποστολές πολύ ουάου: τηλεπαιχνίδι και διαγωνισμό μαζί που ώρες-ώρες είμαστε σίγουροι ότι θα το πουλήσουμε «έξω», να διαφημίσουμε τα ελληνικά νησιά στις χώρες που οι κάτοικοι πάνε με τα αδιάβροχα τοίχο-τοίχο. Κάνουμε μεγαλεπήβολα σχέδια για να ξελασπώσουμε με τα κεράκια μας την Ελλάδα. Μήπως να το δείξουμε στον ΕΟΤ; Μήπως και ιδρώσει ο ΕΟΤ ή μήπως σκασίλα του; Υπάρχει ο ΕΟΤ ή είναι φήμη; Αναρωτιόμαστε μέρες τώρα, κοιτάζοντας βιντεάκια με τις ωραιότερες παραλίες του κόσμου που —άκου τώρα— είναι νταν μέσα στο Αιγαίο...

Meeting σε καφέ, όπως παλιά, με το φθηνότερο-φθηνό (απλό τσάι € 2,70) και χωρίς να σκί-

ζεται κανένας να κεράσει (κανέναν). Στο ευάερο και ευήλιο «Panormou café» το σέρβις είναι ευγενέστατο και ο 7ος καφές είναι τζάμπα — δεν εννοούν να πιεις καφέδες όπως εφτά-τραγούδια-θα-σου-πω-για-να-διαλέξεις-το-σκοπό, απλώς στους εφτά ο τελευταίος είναι κερασμένος. Είναι ήσυχο, μπορείς να συζητάς με τις ώρες για «φορμά» εκπομπών και σεναριακές διατάξεις, λες και δεν διαλύεται γύρω σου το Σύμπαν καθόλου μάλιστα. Κυρίες στα διπλανά τραπεζάκια λένε για τους άντρες τους, που είναι κατεστραμμένοι ψυχολογικά. Δεν θέλεις να ακούς, σχεδιάζεις τηλεπαιχνίδι τώρα, συγκεντρώνεσαι — εδώ καράβια πνίγονται, βαρκούλες αρμενίζουν.

Σε άλλη άκρη της πόλης το μοντέρνο, σκούρο, μουσικόφιλο και μουσικο-μελετημένο «Exploze music café» σερβίρει όλα τα κομπλικέ (φρουλάτο, κρύα σοκολάτα κ.λπ.) με 2 ευρώ, αλλά για έξω. Με κάτι παραπάνω τα πίνεις εκεί ακούγοντας σούπερ μουσικές και συζητώντας (τι άλλο;) πόσες εκπομπές χωράνε σε μια τηλεοπτική σεζόν, έστω, στο Μπι-μπι-σι.

Μετά... περνάω από Καλλιθέα τελευταία, όταν έχει μετρό/ηλεκτρικό, και παίρνω μπουγάτσα από το «Sante» — πιο παραδοσιακή δεν γίνεται. Το φύλλο, λέει, ανοίγεται στο χέρι και δεν είναι κατεψυγμένο, σύμφωνα με τη θεσσαλονικιώτικη ή/και σερραϊκή παράδοση. Όπως κι αν φτιάχνεται, είναι πολύ νόστιμη, αφράτη και μυρωδάτη μπουγάτσα παιδικών χρόνων. Μπορείς να τη φας επιτόπου, αλλά ο φωτισμός είναι κρύος, παραδοσιακά φώτα φαστ-φουντάδικου (μάσα γρήγορα και ουστ, πατριώτη), οπότε προτιμάς να την πάρεις σπίτι σου. Την μπουγάτσα, λέμε. Μην πάει το μυαλό σας σε γκόμενα, τελειώσανε αυτά που ξέρατε.

Και περπατάμε χιλιόμετρα, εννοείται. Δεν φαντάζεται κανείς πόσους λόφους με ανηφοριές σαν το Γκραν Κάνιον έχει η Αθήνα, αν δεν κάνει βάρη ή ποδήλατο. Και τα δύο μας κρατάνε σε φόρμα, αν υποθέσουμε ότι θα χρειαστεί κάποια μέρα να πάρουμε στο σπίτι μας κάτι παραπάνω από μία μπουγάτσα... (Μην ακούσω ότι η ελπίδα πεθαίνει τελευταία και τέτοια, εδώ σχεδιάζουμε ΤΟ σούπερ τηλεπαιχνίδι-με-νησιά-greek-lover! Θα το έκαναν αυτό κάποιοι μη υπερ-αισιόδοξοι; Πόσο απέχει η υπερ-αισιοδοξία από την αυταπάτη ή/και τη ζούρλα, είναι άλλη υπόθεση. Που δεν μας αφορά άμεσα...) **Α**

Panormou café, Πανόρμου & Α. Ριανκούρ γωνία, Αμπελόκηποι

Exploze music café, Βεΐκου 87, Γαλάτσι, 210 2918.812

Sante μπουγατοατζίδικο Θεσσαλονίκης, Σιβτανίδου 39, Καλλιθέα, 210 9592.600



Photos

Options | Share | Like



Aleka ki

November 18, 2012

Τι σουξέ είναι αυτό σήμερα???
Τόσα χαμόγελα ούτε τη μέρα
που γεννήθηκα. :)))

Like • Comment • Share

Penny Antonopoulou, Nelly Kou, George Maras
and 1835 other like this.

View all 523 comments

Katerina Makri Για κοίτα πίσω σου.
November 18 at 18:50 • Like

Nikos Kyklos Λογικό. Με αυτό που έβλεπαν!
November 18 at 20:00 • Like

Manos Karatzias Και εσύ καλή είσαι.
Αλλά η προσφορά Double Play είναι καλύτερη.
November 18 at 21:00 • Like

Mary Lou 21,90??? Ε και εγώ χαμογελάω!
November 18 at 21:46 • Like 5

Μαρίζα Γκότση Κούκλα η προσφορά!
November 18 at 23:08 • Like



Write a comment...

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΟΤΕ DOUBLE PLAY

Οι χαμηλές τιμές του ΟΤΕ φτιάχνουν σε όλους τη διάθεση.

Πώς να μη χαμογελάς όταν μπορείς να έχεις το πρόγραμμα Double Play που θέλεις,
σε απίστευτα χαμηλή τιμή; Απόκτησε και εσύ το δικό σου μόνο από **21,90€**/μήνα,
για τους πρώτους έξι μήνες, για να σερφάρεις με Com-x και να μιλάς δωρεάν
προς σταθερά και κινητά.

Η ανάγκη σου για οικονομία είναι για μας έμπνευση.

ΔΙΚΤΥΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ
13888 **ote.gr**



Μαζί, είμαστε ένα.

Η τιμή αφορά συνδρομή 12 μηνών διάρκειας και περιλαμβάνει ΦΠΑ 23%.
Μετά τους 6 μήνες διαμορφώνεται από 26,90€/μήνα.
Για νέα τηλεφωνική γραμμή χρεώνεται εφάπαξ τέλος ενεργοποίησης 36,09€.

«Μην το αφήσετε εδώ, γιατί μπορεί να σας βάλουν βόμβα».

(Αστυνομικός σε κυρία που ετοιμάζεται να παρκάρει κοντά στο αστυνομικό τμήμα της Καλλιδρομίου, Σάββατο 17 Νοέμβρη, απόγευμα)

Δύο ευτραφείς κύριοι κοιτάζουν περιοδικό ζαχαροπλαστικής σε πάγκο εφημεριδοπώλη:

-Αυτό είναι το περιοδικό του Παρλιάρου; -Όχι, ρε, αυτός βάζει πάντα τη φάτσα του στο εξώφυλλο.

(Ακαδημίας, Τρίτη απόγευμα)

Λεωφορείο Α8,

γραμμή Πολυτεχνείο-Μαρούσι. Κυρία σταυροκοπιέται σε κάθε εκκλησία που συναντάνε σε όλη τη διαδρομή. Κάποια στιγμή χτυπάει το κινητό της.

Ringtone: Γυριστρούλασα, σε φοβαάμαι...

(Παρασκευή, 5 το απόγευμα)

«Έλειπα δέκα

χρόνια. Ούτε ήθελα να γυρίσω πίσω. Τώρα γύρισα».

(Κύριος, με ταλαιπωρημένη εμφάνιση, συνομιλεί με κυρία. Πάρκινγκ Εξαρχείων, Παρασκευή πρωί)

«Σκοτώθηκε ο ήλιος. Πάει ο ήλιος. Πέθανε ο ήλιος».

(Παιδάκι, 7, στην Ήβη, Ψυρρή, Κυριακή μεσημέρι)

«Γειά σας, ένα δωρεάν δωράκι από τη Wind...»

(Πλασιέ μοιράζει κάρτες δωρεάν χρόνου ομιλίας, έξω από το μετρό. Δευτέρα πρωί)

«Έναν ελληνικό και ένα εξηρέσο, παρακαλώ».

(ΚΤΕΛ Ιωαννίνων, Σάββατο πρωί)



Η υπέροχη οδός **ΠΟΛΕΜΩΝΟΣ** στο **ΠΑΓΚΡΑΤΙ**

Ο πιο γατόφιλος δρόμος της Αθήνας. Εκεί που οι κάτοικοί του φροντίζουν τα γατιά της περιοχής να έχουν ζεστά χαλάκια για τον ύπνο τους ή ακόμα και καρεκλάκια με πεμπέ για μεγαλύτερη άνεση. Όλα τα ζώα είναι αδέσποτα.

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΤΟ COMFORT FOOD ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Ζεστά καστανάκια από τον καστανά στο δρόμο.

ΧΕΙΜΩΝΑΣ 2012

Τα νέα πλεκτά κασκόλ της Gap. Σαν παλαιστινιακή μαντίλα, αλλά κατασκευασμένη στο Γκστάαντ.

HUNGRY IN ATHENS

Τι; Δεν ξέρεις τι είναι το μπουρανί; Μπες αυτή την Πέμπτη στη web TV του athenvoice.gr να δεις τον Ντίνο να το φτιάχνει.

ΤΟ ΑΚΟΥΣΑΜΕ

«Ζητείται ευπρεπής φασίστας για πάνελ». (Και την ακούσαμε)

ΤΟ ΕΙΔΑΜΕ

Σύζυγος στρέφει το τηλεκοντρόλ που κρατάει ανά χείρας προς την ομιλούσα σύζυγο, προσπαθώντας να χαμηλώσει την ένταση της φωνής (της).

(Σε σπίτι στους Αμπελόκηπους)

ΠΡΟΤΙΜΗΣΤΕ ΤΟΝ!

«Εγγυώμαι διεθνή εταιρεία χρηματοπιστολών, αναγνωρισμένη διεθνώς, με άδεια, που μπορεί να διακινήσει αμέσως, σε όποιο σημείο της γης, ό,τι επιθυμούμε »

(Από τις σημειώσεις του Άκη)

ΤΟ ΜΑΝΤΡΑ ΤΟΥ ΣΥΝΔΙΚΑΛΙΣΤΗ

Αμύνεστε περί πάρτη (σας).

DANCING WITH THE STARS

Τα κρόσσια που τους φοράνε, προφανώς συμβολίζουν τα νεύρα μας.

ΤΟ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΟ ΔΕΝΔΡΟ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

Προβλέπω μπονζάι.

ΞΥΛΟΣΟΜΠΕΣ

700 ευρώ η μία; Να καείτε μόνοι σας.

ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ

Καλή η εικόνα-τζάμι, αλλά δεν μας είπατε ότι πρέπει να χειριζόμαστε 3 τηλεκοντρόλ.

ΙΣΡΑΗΛ - ΠΑΛΑΙΣΤΙΝΗ

Για ποια νέα σύρραξη ομιλούν; Έχει μπει κανείς σε ελληνικό κατάστημα ηλεκτρικών ειδών στο τμήμα «αερόθερμα»;

ΕΟΠΥΥ

Παρακολουθείς τον Φικιώρη στη διαφήμιση του ταμείου τους και καταλαβαίνεις τι ετοιμάζουν για σένα, φτωχέ μου ασφαλισμένο.

ΨΗΤΑ ΚΑΣΤΑΝΑ

5 ευρώ τα 20 καστανάκια; Να τα φάτε μόνοι σας.

ΚΡΥΟΓΕΝΕΤΙΚΕΣ ΘΕΡΑΠΕΙΕΣ

Εδώ παγώνουν οι δόσεις για 4 χρόνια κι εμείς ζητάμε επίδομα θέρμανσης;



ΜΑΙΡΗ ΣΥΝΑΤΣΑΚΗ

TV/Radio Παρουσιάστρια

Ένας λόγος για να γίνουμε γείτονες; Μένω Νέα Σμύρνη. Εδώ είναι το Άλσος και η Πλατεία. Τρελά meeting points. Σαν να πηγαίναμε ακόμη σχολείο.

Φιλοξενείς κάποιον από το εξωτερικό στην Αθήνα. Τι του λες να κάνει

Ποδαράτη βόλτα σε Άνω Πετράλωνα - Θησείο - Μοναστηράκι - Ερμού - Σύνταγμα. Μαγειρευτά μαμαδίσια φαγητά στη «Φαίδρα» στην Κυψέλη. Και λίγο πριν σκοτεινιάσει, θα τον ανέβαζε σε μια ταράτσα που να βλέπει θάλασσα, ας πούμε σε κάποιο σπίτι στη Βούλα.

Η καλύτερη μέρα της εβδομάδας; Η Κυριακή. Γιατί κάνω την παραπάνω βόλτα, που καταλήγει πάντα στην Ομόνοια για ξένα περιοδικά. Γιατί κάνουμε μαγειρικές και καλούμε σπίτι φίλους να τις δοκιμάσουν. Γιατί η «κυριακίλα» κομποζάρει με τον καναπέ.

Top-3 cupcakes στην Αθήνα; Τα «Hamptons Cupcakes», αν και ακριβά, ήταν τα πρώτα που δοκίμασα. Το «Cap Cap» στο Αιγάλεω, παραμυθένιο! Έχει και Harry Potter-ική βουτυρομπίρα. Και το τρίτο καλύτερο (αντικειμενικά) είναι το σπίτι μου και τα peanutbutter cupcakes MOY. Θα σας φτιάξω μια φορά.

Αγαπημένοι σου νέοι fashion designers; ΣΟΜΦ, Madame Shou Shou, Hallelujah.

Αν η πόλη είχε twitter τι θα έγραφε σε 140 χαρακτήρες; HELP (με 5 χαρακτήρες).

Πού μέθυσες πρώτη φορά στην Αθήνα; Πρώτη και τελευταία. Δεν πίνω ποτέ αλκοόλ. 17, Γ' Λυκείου, πρώτη έξοδος με φίλους, στον Σταυρό του Νότου. Χρειάστηκαν 3 βότκες ανανά. Είμαι φλωράκι.

Μια συναυλία που δεν θα ξεχάσεις ποτέ; Ίσως την πρώτη μου στο Ρόδο με Muse, ίσως τον πανικό στον Λυκαβηττό με Faithless, ίσως τα κλάματα στο Badminton για Antony and the Johnsons και 50μελή συμφωνική ορχήστρα της ΕΡΤ.

Ένας Αθηναίος που πρέπει οπωσδήποτε να γνωρίσουμε... Εμμ, ξέρω γω; Τον μπαμπά μου;

Τι σε φοβίζει περισσότερο στην πόλη; Η βία που μοιάζει να είναι παντού, εύκολη, καθημερινή. Δεν την θέλω.

Πώς φαντάζεσαι την Αθήνα σε 50 χρόνια; Θα έχει αεροδιαδρόμους αντί για πεζοδρόμια. Εμείς θα έχουμε κάψουλες που θα πετάνε αντί για αυτοκίνητα. Και τα κτίρια θα έχουν μείνει ίδια. Εκτός από την πλατεία Ομονοίας. Αυτή θα έχει αλλοιάξει μέχρι τότε. 64 φορές.

Η Μ.Σ. παρουσιάζει κάθε Σάβ. στις 20.00 το «Fashion Music Project» στο MAD, εκπέμπει στο Mad Radio 106.2 (Δ-Π 17.00-19.00), περιμένει να προβληθεί το νέο Master Chef στο MEGA και μιλάει γκάρε στο missbloom.gr

Οι δρόμοι γύρω από το Δημαρχείο Αθηνών «πρεζοδρομήθηκαν»

ΚΑΤΙ ΤΡΕΧΕΙ ΣΤΗΝ ΟΔΟ ΕΥΠΟΛΙΔΟΣ

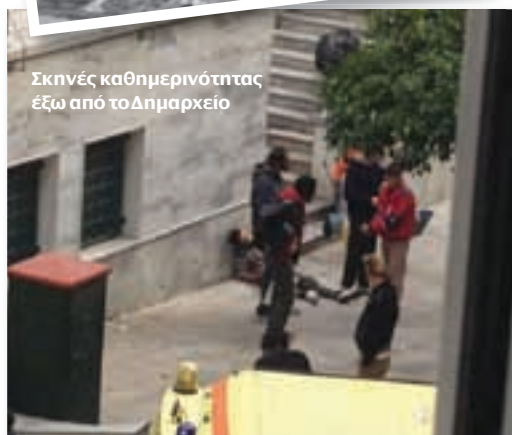
Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΜΕΡΚΟΥΡΗ

Είναι μία από τις ωραιότερες πλατείες της Ευρώπης. Ο λόγος για την αθηναϊκή πλατεία με τις περισσότερες ονομασίες: «Κήπος του Λαού», «Πλατεία Λουδοβίκου», «Πλατεία με τα Κανόνια», «Πλατεία Νέου Θεάτρου», «Πλατεία Ταχυδρομείου», «Πλατεία Κοτζιά», «Πλατεία Δημαρχείου», «Πλατεία Εθνικής Αντίστασης». Οι πιο πολλοί Αθηναίοι τη λένε «Πλατεία Κοτζιά» από το όνομα του παλαιού δημάρχου της πόλης. Και είναι παράξενο τόσο το γεγονός ότι ο Κοτζιάς είχε εκλεγεί το 1951 δήμαρχος και μάλιστα με ποσοστό 51,5% των ψήφων των τότε Αθηναίων, όσο και το γεγονός ότι αυτό το όνομα έχει δοθεί στην πλατεία από τους σύγχρονους Αθηναίους.

Αρκεί να θυμίσουμε ότι ο Κ. Κοτζιάς ήταν στέλεχος του καθεστώτος της 4ης Αυγούστου και ότι ήταν αυτός που, ως υπουργός-διοικητής Πρωτεύουσας είχε προχωρήσει το 1939 στην κατεδάφιση ενός από τα ωραιότερα κτίρια που κοσμούσαν την Αθήνα. Πρόκειται για το περίφημο Δημοτικό Θέατρο, που είχε θεμελιωθεί επί της πλατείας το 1857 και είχε ολοκληρωθεί 31



Ερνστ Τσίλλερ, Θέατρο Αθηνών, 1886



Σκηνές καθημερινότητας έξω από το Δημαρχείο

ολόκληρα χρόνια αργότερα, δηλαδή το 1888, σε σχέδια Τσίλλερ. Σήμερα, στην πλατεία αυτή δεσπόζουν το κτίριο της Εθνικής Τράπεζας και απέναντι ακριβώς το εντυπωσιακό δημαρχείο της πόλης, που χτίστηκε το 1874 σε σχέδια Π. Κάλκου. Στο εσωτερικό του δημαρχείου αισθάνεσαι πνευματική ανάταση, καθώς αντικρίζεις τις εκπληκτικές τοιχογραφίες των κορυφαίων Ελλήνων ζωγράφων Φώτη Κόντογλου και Γεωργίου Γουναρόπουλου. Στο εξωτερικό, όμως, αισθάνεσαι την απόλυτη κατάπτωση.

Ο πλαϊνός δρόμος του Δημαρχείου, η οδός Ευπόλιδος, έχει πεζοδρομηθεί ή, για να το πούμε ακριβέστερα, έχει «πρεζοδρομηθεί». Έμποροι ναρκωτικών, βαποράκια, εξαρτημένοι χρήστες, άστεγοι και κάθε λογής απόκληροι πεταμένοι, κυριολεκτικά, πάνω στο πεζοδρόμιο, καθιστούν αδύνατη τη διάβαση. Το εφιαλτικό σκηνικό συμπληρώνουν αυτο-

κίνητα και μηχανάκια, που έχουν μετατρέψει το χώρο σε δωρεάν parking. Ο πίσω δρόμος του Δημαρχείου είναι η οδός Κλεισθένους. Από εκεί είναι και η μοναδική είσοδος του Δημαρχείου, δεδομένου ότι η είσοδος από την μπροστινή πόρτα της οδού Αθηνάς είναι απαγορευμένη στους πολίτες.

Μπροστά στα μάτια των περαστικών διεξάγονται σκηνές απίστευτης φρίκης. Βαποράκια κάθε φυλής διαπληκτίζονται με χρήστες που ψάχνουν για τη δόση τους, φωνάζουν, βρίζουν, απειλούν. Κορμιά πεταμένα εδώ και εκεί μετά τη διανομή της δόσης, που πουλιέται ανεμπόδιστα μπροστά στους περαστικούς και τους πολίτες που πάνε στο Δημαρχείο για να τακτοποιήσουν τις υποθέσεις τους. Γυναίκες που εκδίδονται ψάχνουν για πελάτες και παρακαλάνε για 5 ευρώ. Είδαμε χρήστες να κάνουν ένεση στο πέος τους, χωρίς καν να προσπαθούν να κρυφτούν. Μια νεαρή πόρνη προσπαθούσε να ικανοποιήσει ένα μεσήλικα ακριβώς στην έξοδο του γκαράζ του Δημαρχείου. Στο ίδιο σημείο, μετά από λίγη ώρα, ένας άλλος είχε κατεβάσει το παντελόνι του και ουρούσε. Είδαμε τρία βαποράκια να κυνηγάνε, να πιάνουν και να δέρνουν ανελέητα ένα χρήστη, ο οποίος προφανώς δεν είχε να πληρώσει τα χρωστούμενα...

Η οδός Κλεισθένους, εκεί ακριβώς που βρίσκεται η μοναδική είσοδος του Δημαρχείου, είναι μια κόλαση και κανείς δεν φαίνεται να ενδιαφέρεται στα σοβαρά για αυτό και κανείς δεν φαίνεται να μπορεί να κάνει κάτι. Ούτε το κρά-

τος, ούτε ο δήμος, ούτε βέβαια οι πολίτες. Μιλήσαμε με επαγγελματίες της περιοχής, νιώθουν απογοήτευση και οργή. Ο δήμαρχος Κοτζιάς, μας λένε, κατέστρεψε την πλατεία πριν από 70 χρόνια «διά ενεργείας». Σήμερα την καταστρέφουμε «διά παραλείψεως». Έχουν υποχρέωση οι αρμόδιοι να ενεργήσουν για αυτό το τεράστιο κοινωνικό πρόβλημα. Και αρμόδιος δεν είναι μόνο η τοπική αυτοδιοίκηση. Αρμόδια είναι, πρώτα και κύρια, η πολιτεία. **Α**

ΣΤΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

PROFESSIONAL BLACK COLLECTION

ENRICHED WITH BLACK VOLCANIC MINERALS

KORRES

Μάσκαρα και μολύβια ματιών με ζωτικά ιχνοστοιχεία από ιαματικά ηφαιστειακά νερά για εξαιρετική τόνωση και ενδυνάμωση των βλεφαρίδων και της επιδερμίδας των ματιών. Επαγγελματικό αποτέλεσμα για την τέλεια μαύρη απόχρωση που δίνει ένταση και βάθος στο βλέμμα. Ανακαλύψτε τη νέα σειρά στα 5 ειδικά σχεδιασμένα limited edition sets που περιέχουν επιλεγμένους συνδυασμούς νέων προϊόντων μακιγιάζ σε τιμή γνωριμίας.



Η νέα web στήλη της A.V.



Ανέβασέ με!

Η ΛΙΣΤΑ

ΕΙΣΑΙ ΜΕΣΑ;

Κάθε εβδομάδα, οι πρωταγωνιστές της επικαιρότητας μπαίνουν στη Λίστα της ATHENS VOICE και ζητάνε την ψήφο σου. Ψήφισε και ανέβασε θέση αυτόν που προτιμάς, αγνόησε και ρίξε στην αφάνεια όποιον σιχαίνεσαι.

Γιατί εδώ η ψήφος σου μετράει

Έχει ήδη τσακωθεί με τον Άνθιμο, τον Άδωνι, έναν επιβάτη αεροπλάνου...



ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΟΥΤΑΡΗΣ

Η μπεστ-σέλερ συγγραφέας της χώρας λατρεύει το photoshop, γράφει το «ποια» με ιώτα...



ΧΡΥΣΑ ΔΗΜΟΥΛΙΔΟΥ

Ο πρώτος από τους ιεράρχες που τάχθηκε κατά της Χρυσής Αυγής...



ΠΑΥΛΟΣ ΣΙΑΤΙΣΤΗΣ

Τα ξένα φεστιβάλ ανακαλύπτουν το νέο μουσικό συγκρότημα...



BABY GURU



κατηγορία **ΘΑ ΠΕΣΕΙ ΦΑΠΑ**



κατηγορία **ΜΥΚΟΝΟΣ**



κατηγορία **VAYA CON DIOS**



κατηγορία **HIPSTER**



www.athensvoice.gr/n-λίστα-της-av



Η επέτειος του Πολυτεχνείου πρέπει να πάψει να γιορτάζεται – ας δώσουμε ένα τέλος το 2013, μετά απ' σαράντα χρόνια λά•αρα, ντουντο••ες•ι οδο•ράγματα. Οι επέτειοι δεν ε•υπ ρετο•ν ο•τε τ ν ιστορι•• μν-μ , ο•τε τ ν•οιν•νι•• συνε•τι•••τ τα ε•υπ ρετο•ν νι•ιστι•ά•αι•ορματι•ά συμ• έροντα, άμεσες•αι έμμεσες ε•ουσίες. α γεγον•τα έχουν•αταγρ•α εί•αι διδάσ•ονται στο σχολείο.

Η εξέγερση του Πολυτεχνείου αποτελεί, θεωρητικά τουλάχιστον, κοινό κτήμα, μολονότι μεγάλο μέρος των νέων που συμμετέχουν στις εκδηλώσεις έχουν νεφελώδη εικόνα των ιστορικών γεγονότων. Νεφελώδη εικόνα έχουν, μετά από σαράντα χρόνια προπαγανδιστικό σφυροκόπημα, και οι λιγότερο νέοι – για παράδειγμα, υπάρχουν ιστορικοί που συσχετίζουν τα γεγονότα του Πολυτεχνείου με εκείνα του γαλλικού Μάη, που τραβάνε δηλαδή την Ιστορία από τα μαλλιά... Έτσι κι αλλιώς, οι ετήσιες υπενθυμίσεις στερούνται περιεχομένου, δημιουργούν κοινωνική αταξία, υποδαυλίζουν τον φανατισμό και, εν κατακλείδι, εφόσον βασίζονται στην ιστορική άγνοια, επικεντρώνονται περισσότερο στο παρόν, ένα παρόν που εκλαμβάνεται ως διαρκώς επιδεινούμενο. Έτσι, τα ιστορικά γεγονότα γίνονται αφορμές για σύγχρονα αιτήματα, αναλόγως με το πού φυσάει ο άνεμος. Το χρονικό κάθε έθνους είναι γεμάτο από αιματηρά γεγονότα, από θριάμβους και τραγικές ήττες

ΓΙΑ ΤΗ ΓΙΟΡΤΗ ΤΟΥ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

των κοινωνικών κινημάτων. Δεν είναι ούτε λογικό, ούτε πρακτικά δυνατό να γιορτάζουμε όλα αυτά τα γεγονότα – μερικές φορές μάλιστα, οι γιορτές αποκτούν άσμενο χαρακτήρα: καταντούν πανηγύρια: απομακρύνονται τόσο από την αρχική ιδέα ώστε μπορούν να χρησιμοποιηθούν με ποικίλους τρόπους αναλόγως με τις επιθυμίες και τα αντανακλαστικά της κάθε εξουσίας. Για παράδειγμα, το Πολυτεχνείο έχει χρησιμοποιηθεί για το αντιιμπεριαλιστικό κίνημα γενικώς και αορίστως, για το αντι-αμερικανικό κίνημα (εφόσον η πορεία έχει, αδιαλείπτως, αλλόκοτη κατάληξη στην αμερικανική πρεσβεία), για οικονομικά αιτήματα (εναντίον της λιτότητας επί σειράν ετών), ενώ, τα τελευταία χρόνια, χρησιμοποιείται για την καταγγελία της κρίσης και, πάλι περιέργως, περιλαμβάνει την καθιερωμένη στάση στην αμερικανική πρεσβεία. Πού κολλάει η αμερικανική πρεσβεία; Στο ότι η χούντα των συνταγματαρχών 1967-1974 υπήρξε όργανο της CIA; Τα πράγματα δεν είναι τόσο απλά – και οι σημερινοί Αμερικανοί που βλέπουν εικόνες φωνασκούντων Ελλήνων έξω από την αμερικανική πρεσβεία δεν καταλαβαίνουν –δικαίως– περί τίνος πρόκειται. Έτσι κι αλλιώς, η επιμονή μας στην επέτειο του Πολυτεχνείου ταυτίζεται με την τυραννική παρουσία της αριστεράς που, μέσω των επετείων, υπενθυμίζει τον ηρωισμό και την πρωτοπορία της στους «αγώνες του λαού». Μάλιστα, από τις αρχές της δεκαετίας του 1990, όταν την επέτειο άρχισε να σφε-

τερίζεται το αναρχικό κίνημα, το Πολυτεχνείο ως ιστορικό γεγονός και ως ιδέα έγινε πεδίο σκληρών ανταγωνισμών για την ιδεολογική ηγεμονία. Από την πλευρά της η δημοκρατική δεξιά ενθαρρύνει τις γιορτές ώστε να φανεί αρκούντως φιλολαϊκή και να κλέψει λίγη από τη λάμψη του θύματος. Τα γεγονότα του Πολυτεχνείου πρέπει να τοποθετηθούν σε ακριβέστερη βάση: ούτε η αριστερά, ούτε οι αναρχικοί πρωτοστάτησαν στην εξέγερση· το 1973 το φοιτητικό κίνημα δεν ήταν κομματικοποιημένο όπως έγινε μετά τη μεταπολίτευση. Επίσης, η εξέγερση δεν ανέτρεψε το χουντικό καθεστώς παρότι το κλόνησε: αντιθέτως, μετά την εισβολή των τεθωρακισμένων στο Πολυτεχνείο, άλλαξε η στρατιωτική ηγεσία και ακυρώθηκαν οι κινήσεις της λεγόμενης «γεφυροποίησης» του δημοκρατικού πολιτικού κόσμου με τη χούντα. Για λίγο καιρό τα πράγματα χειροτέρεψαν προτού καλύτερέψουν.

Η περίοδος από το 1974 μέχρι σήμερα διέπεται από τον μιζεραμπιλιστικό λόγο της αριστεράς σύμφωνα με τον οποίον ο κόσμος είναι «μια παγίδα με σκατά» όπως έγραφαν στους τοίχους οι εξεγερμένοι του γαλλικού Μάη. Προστέθηκε ένας ακόμα μύθος στη μυθολογία του Εμφυλίου και της ελληνικής αριστεράς – ένας μύθος περί παλλαϊκής εξέγερσης και περί αριστερής αυτοθυσίας που εμπλούτισε την αριστερή αγιογραφία. Ταυτοχρόνως, η λεγόμενη «Γενιά του Πολυτεχνείου», στην οποία συνωστίστηκαν περισσότεροι απ' όσους χωρούσαν, ανέβηκε στην εξουσία. Δεν απεδείχθησαν όλοι οι άνθρωποι ίδιοι –γραφειοκράτες, λιγούρια, σοβιετόφιλοι σταλινικοί, μεταρρυθμιστές σταλινοειδείς, τροτσικιστές κολλημένοι στο 1917, επαρχιώτες λαϊκιστές – ούτε μπορούμε να ισοπεδώσουμε έναν τόσο

μεγάλο πληθυσμό που «ήρθε στα πράγματα». Ωστόσο, κρίνοντας εκ του αποτελέσματος, το Πολυτεχνείο χρησιμοποιήθηκε ως σύμβολο της αριστεράς προσθέτοντας ένα ακόμη εύσημο στις «θυσίες του λαού» και ανοίγοντας τον δρόμο για την ιδεολογική της ηγεμονία. Έτσι, μετά το 1974, επικρατεί η αντιευρωπαϊκή, αντιαμερικανική και γενικώς η αντιδυτική νοοτροπία που συνοδεύεται από κοινωνικά οράματα σοσιαλιστικής γραφειοκρατίας, εκθρόνισης προς τις επενδύσεις (ιδιαίτερα προς το λεγόμενο «ξένο κεφάλαιο»), απόρριψης κάθε ατομικής πρωτοβουλίας, περιφρόνησης των θεσμών και των νόμων, καθώς και υποκριτική προσκόλληση στην «πολιτική ορθότητα», στη δημοκρατική υπερευαίσθησία (λόγου χάρι, το ΚΚΕ εκφέρει λόγο δημοκρατικής νομιμότητας ενώ δεν είναι καν κοινοβουλευτικό κόμμα) και σε μια κατασκευασμένη εκδοχή για την ελληνική ιστορία.

Η ιστορική λήθη είναι επικίνδυνη για τα έθνη – άλλο τόσο είναι επικίνδυνη η παραμορφωτική υπερμνησία και η επιλεκτική ανάσχυση συγκεκριμένων γεγονότων. Η ελληνική αριστερά έχει την παθολογική τάση να θυμάται ότι τη συμφέρει, όπως τη συμφέρει –και να μας επιβάλλει ξανά και ξανά τις αναμνήσεις της. Η επέτειος του Πολυτεχνείου πρέπει να καταργηθεί, το γεγονός πρέπει να τεθεί στην πραγματική του βάση μέσα στο πλαίσιο της σύγχρονης ελληνικής ιστορίας κι όλοι εμείς πρέπει να προχωρήσουμε σε καινούργιες περιπέτειες. **Α**

Η ΕΠΙΜΟΝΗ ΜΑΣ ΣΤΗΝ ΕΠΕΤΕΙΟ ΤΟΥ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ ΤΑΥΤΙΖΕΤΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΤΥΡΑΝΝΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΤΗΣ ΑΡΙΣΤΕΡΑΣ ΠΟΥ, ΜΕΣΩ ΤΩΝ ΕΠΕΤΕΙΩΝ, ΥΠΕΝΘΥΜΙΖΕΙ ΤΟΝ ΗΡΩΙΣΜΟ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΣΤΟΥΣ «ΑΓΩΝΕΣ ΤΟΥ ΛΑΟΥ»



Η Μαγεία είναι Δίπλα σου!

Ανακάλυψέ την και κέρδισε δώρα από τον Nescafé και το CityZén!



Ένα μέρος γεμάτο πεύκα και μπόλικη μαγεία! Αν κατάλαβες για ποιο σημείο μιλάμε, ρίξε το pin σου και διεκδίκησε το σημερινό δώρο του CityZén!

Ένα μέρος γεμάτο πεύκα στο κέντρο της Αθήνας! Ένα καταπράσινο πάρκο κρυμμένο μέσα στο ταίμπεντο της πόλης! Ίσως και κάτω από τον αττικό ουρανό! Εικόνες μιας «ανεξερεύνητης» Αθήνας. Ο Nescafé Classic και ο φωτογραφικός διαγωνισμός CityZén στο Facebook σε προσκαλούν και προκαλούν καθημερινά να ανακαλύψεις εκ νέου τα πιο «μαγικά» σημεία της πόλης κερδίζοντας δώρα.

Τι μπορείς να κερδίσεις; Από το κλασικό Nescafé Classic Kit μέχρι βόλτες με το οικολογικό Segway στο κέντρο της Αθήνας, δέκα ποδήλατα πόλης Dahon, αλλά και πτήσεις με αερόστατο και αεροπλάνο πάνω από την πόλη. Υπάρχουν, όμως, και δώρα για να αποθανάτισεις τη «μαγεία» γύρω σου. Όπως: φωτογραφικές μηχανές Samsung ST66, βιντεοκάμερες Samsung HMX W300 και iPod Nano 8GB.

Πώς να γίνεις CityZén; Με μια απλή εγγραφή στη διεύθυνση: <http://www.facebook.com/NescafeGreece>, όπου σε καθημερινή βάση αναρτάται μια εντυπωσιακή φωτογραφία μιας Αθήνας που λίγοι μπορούν να αναγνωρίσουν. Η πρόκληση ως παίκτης είναι: πρώτα να μαντέψεις το μέρος και δεύτερον να βάλεις στον εικονικό κάρτη της εφαρμογής την καρφίτσα



Η μαγεία είναι δίπλα σου

NESCAFÉ

<http://www.facebook.com/NescafeGreece>

MEΓΑΡΟ
ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ

Η Ωραία Κοιμωμένη

Π.Ι. ΤΣΑΪΚΟΦΣΚΙ

ΑΣΤΕΡΙΑ
ΤΗΣ
ΠΑΓΚΟΣΜΙΑΣ
ΣΚΗΝΗΣ

ΚΑΙ ΤΟ
ΜΠΑΛΕΤΟ
ΤΟΥ
ΚΡΕΜΛΙΝΟΥ

14 – 30.12.2012

210 7282333 / www.megaron.gr

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΚΟΙΝΗ ΣΥΝΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗ

MEGA EPT ΣΚΑΪ Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΕΡΕΥΝΗΤΕΣ

NET105.8 ALTYA KOSMOS 93.6 ΣΚΑΪ 100.3

682 Athens 95.2 ATHENS! FOXlife NATIONAL GEOGRAPHIC CULTURE

clickatlife.gr ΣΚΑΪ.gr e-go.gr dancepress.gr PAUSE New

in4kids.gr monopol.gr GO OUT MyMusic in4life palo

Με την υποστήριξη της
ΠΡΕΣΒΕΙΑΣ ΤΗΣ ΡΩΣΙΚΗΣ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΡΩΣΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ
ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ

ΤΑ TWEETS ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για την απλοποίηση του ανοίγματος και του κλεισίματος των καπακιών, στις νέες συσκευασίες τσίχλας)

Ο κατηγορούμενος για υπεξαίρεση 51,4 εκατομμυρίων ευρώ στον Δήμο Θεσσαλονίκης, Βασίλης Παπαγεωργόπουλος, συμμερίζεται την αγανάκτηση για τους επιτρόπους της Τρόικας στην τοπική αυτοδιοίκηση...



● **Δηλαδή**, το «εξωφρενικό σκάνδαλο» είναι ότι θα επιβληθεί έλεγχος στις δαπάνες των οργανισμών τοπικής αυτοδιοίκησης και τις ΔΕΚΟ και όχι ότι μέχρι τώρα δεν υπήρχε καθόλου;

● **Αποτελεί ένα από τα πιο ανεξήγητα φυσικά φαινόμενα:** Κάθε φορά που οι λέξεις «Κατάργηση», «Προνομίων», «Υπαλλήλων» και «Βουλής» χρησιμοποιούνται στην ίδια φράση, ένα σμήνος από σχισμένα (αποδημητικά) καλσόν περνάει επάνω από το Σύνταγμα, κάνοντας εκκωφαντικό θόρυβο.

● Διότι, μετά τη δέκατη φορά που ανακοινώνεται με ύφος υπερήφανου ναυτοπρόσκοπου ότι «καταργούνται τα προνόμια κτλ...», αρχίζει να γίνεται σαφές: Η κατάργηση των προνομίων των υπαλλήλων της Βουλής είναι σαν τις εκδηλώσεις για την πυρπόληση της Αρμάτας στις Σπέτσες.

● Δηλαδή «καταργούνται στα πλαίσια μιας λαμπρής γιορτής, για να επανέλθουν ώστε να ξανακαταργηθούν πάλι την επόμενη χρονιά».

● **Επί τη ευκαιρία:** Η στιγμή που επισφραγίζεται με μια θερμή χειραψία η συνεργασία του Αλέξη Τσίπρα με τον Πάνο Καμμένο θα μπορούσε να περάσει στην ιστορία ως η στιγμή που ιδρύθηκε

η «Λέσχη Υπαλληλοβούλεμπεργκ»...

● **Κι όμως, όταν η Τρόικα** ζητάει την τοποθέτηση επιτρόπων, για να ελέγχεται σε ποιους πηγαίνουν τα χρήματα της ανακεφαλαίωσης των τραπεζών ώστε να σταματήσει επιτέλους η χρηματοδότηση πολιτικών «πελατών»...

● ...ή όταν ζητάει μείωση των επιτοκίων δανεισμού στο 0,5-1%...

● ...ή ακόμα και όταν συζητάει τη μερική διαγραφή του χρέους μέσω δεύτερου «κουρέματος»...

● **στην πραγματικότητα όλοι καταλαβαίνουν το ύπουλο σχέδιό της:** Ναι, η Τρόικα, προσπαθεί να γίνει ΣΥΡΙΖΑ!

● Διότι, όταν πραγματοποιεί τα βασικά αιτήματα για τέλος στη διαπλοκή, πόλεμο στους τοκογλύφους και διαγραφή του χρέους, στην πραγματικότητα αποσκοπεί στην πλήρη αποδυνάμωσή του, εκ των έσω.

● Πιθανότατα, μάλιστα, σε επόμενη φάση ο Τόμσεν να καταγγείλει τους Εβραϊομα-

σόνους και τους ψεκασμούς, ώστε να δυσφημίσει και στους Ανεξάρτητους Έλληνες...

● Χρειάζονται κι άλλες αποδείξεις για το σχέδιο των «οικονομικών κατακτητών» να διαλύσουν τις αντιμνημονιακές δυνάμεις της χώρας, πραγματοποιώντας τα αντιμνημονιακά αιτήματά τους, ώστε να τα κάνουν να μοιάζουν «μνημονιακά»;

● **Το γεγονός ότι οι Ολυμπιακοί** του 2004 κόστισαν 8,5 δις σημαίνει ότι, αν συνεργαστούν όλοι οι Έλληνες που έχουν βγάλει στο εξωτερικό 22 δις, μπορούν να μεγαλοουρλήσουν για άλλη μια φορά, οργανώνοντας άλλες δύο Ολυμπιάδες και παίρνοντας ρέστα και μια παραολυμπιάδα!

● **Μετά το ταμπού** που έσπασε ο ιατρός Φικιώρης, περνώντας από τη διαφήμιση του «Οζονοποιημένου Λαδιού» στον αριθμό του ΕΟΠΥΥ, είναι ζήτημα χρόνου να αναλάβει ο «Κάτμαν» την αντίστοιχη προώθηση του 5ψήφιου αριθμού για το πρόγραμμα του Μεγάρου Μουσικής.

● **Το μεγάλο αίνιγμα** της διαμαρτυρίας: Τι προβλέπεται όταν ο φραπέ(ς) που θέλεις να πετάξεις εναντίον κάποιου, στα πλαίσια της «δίκαιης έκφρασης οργής», σου πέσει κατά λάθος κάτω; Δικαιούσαι να τον σπκώσεις και να τον εκσφενδονίσεις ή...

● ...από τη στιγμή που βρίσκεται κάτω θεωρείται πλέον επισήμως σκουπίδι, οπότε η προσπάθειά σου να τον σπκώσεις θεωρείται «απεργοσπαστικός μηχανισμός» που στρέφεται εναντίον του αγώνα των εργαζομένων στους ΟΤΑ;

● **Αφεντιά:** Η οσμή που αφήνει περνώντας το αφεντικό. **A**

ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΙΑ ΛΕΞΗ ΓΙΑ...

«**Βεντουζόστ**» Το τσπ, που κατά τη διάρκεια του ψησίματος κολλάει, με ιδιαίτερα επίμονο τρόπο, στο επάνω μέρος της τσπιέρας.



Δύο αιώνες Chivas Regal

Αξίες που ταξιδεύουν στο χρόνο

Aberdeen 1801

Η ιστορία γράφεται από πρωτοποριακές ιδέες. Κι αυτή του Chivas Regal ξεκινά το 1801, όταν εγκαθίσταται ένα πολυτελές κατάστημα στο Aberdeen της Σκωτίας για να προμηθεύει την τοπική αριστοκρατία με υψηλής ποιότητας τρόφιμα και ποτά. Το κατάστημα, που αργότερα εξελίχθηκε στον οίκο Chivas Brothers.

Το αγαπημένο μπακάλικο της Βασίλισσας

Αφοσιωμένοι στο να προσφέρουν στους πελάτες τους ότι πιο εκλεκτό, οι Chivas Brothers δε συμβιβάζονται με τις υπάρχουσες γεύσεις και τολμούν να περασμαστούν, αναμιγνύοντας τα διαλεγμένα παλτ και grain ουίσκι που συλλέγουν στα κελάρια τους. Η αναγνώριση των προσπαθειών τους κορυφώνεται το 1843, όταν η ίδια η βασίλισσα Βικτωρία τους απονέμει την τιμητική διάκριση του «Επίσημου Προμηθευτή της Βασίλισσας». Η υπόσχεση για διαρκή αναζήτηση του τέλει blend έχει δοθεί.

Περιζήτητο & απαγορευμένο

Το 1909, μια νέα δημιουργία αλλάζει την πορεία των πραγμάτων. Γεννιέται το Chivas Regal 25 Ετών, το πρώτο premium blended ουίσκι στον κόσμο. Γρήγορα αποκτά τεράστια φήμη, περνά τον Ατλαντικό και κατακτά την κοσμοπολίτικη Νέα Υόρκη των αρχών του αιώνα, αποκτώντας διάσημους θαυμαστές. Η ποιοπαγόρευση, τη δεκαετία του '20 και του '30, το ανάγει από περιζήτητο και πολυαξιτιμένο σε συλλεκτικό αντικείμενο και είδος υπό εξαφάνιση.

Το παλαιότερο αποστακτήριο των Highlands

Στα 1950, το πνεύμα και η καρδιά του οίκου Chivas συναντιούνται στο Strathisla. Το ιστορικό αποστακτήριο του Speyside, το παλαιότερο στα Highlands, αγοράζεται για να γίνει το σπίτι του Chivas Regal και να διασφαλιστούν οι ρίζες και η κληρονομιά των αποσταγμάτων, που παράγουν οι χάλκινοι άμβυκες του.

Σημείο αναφοράς των connoisseurs

Με πίστη και επιμονή στην αναζήτηση της απόλυτης ποιότητας, το Chivas Regal θα συνεχίσει να εξελίσσεται για να γίνει ένας παγκόσμιος ηγέτης στα blended σκωτσέζικα ουίσκι. Αρχικά, με το Chivas Regal 12 Ετών και, στη συνέχεια, με το Chivas Regal 18 Ετών Gold Signature το 1997, τα premium blended ουίσκι του οίκου δημιουργούν την δική τους παράδοση και γίνονται σημείο αναφοράς για τους connoisseurs σε όλο τον κόσμο.

Η επιστροφή ενός θρύλου

Ο ιστορικός κύκλος του Chivas συμπληρώνεται δέκα χρόνια αργότερα, το 2007, με την επιστροφή του Chivas Regal 25 Ετών Original. Φόρος τιμής στο πρώτο Chivas Regal blend, πρόκειται για ένα σπάνιο μίγμα άριστων σκωτσέζικων ουίσκι, που διατίθεται σε περιορισμένη ποσότητα με ξεχωριστή αριθμηση για κάθε φιάλη.

Οι συνεχιζόμενες αξιών

Οι αξίες της πρωτοπορίας, της ελευθερίας του πνεύματος και της προσπάθειας για το καλύτερο, που εκφράζονται στον κώδικα τιμής "Live with Chivalry", διατηρούνται μέχρι σήμερα. Οι θεματοφύλακες της παράδοσης, όπως ο Colin Scott, Master Blender του οίκου Chivas από το 1989, αλλά και οι άνθρωποι του Strathisla, έχουν επιωμονεί αυτό τον ρόλο. Ο ίδιος ο Master Blender συνθέτει την παρτιτούρα των γεύσεων και των αρωμάτων, που αποτελούν τα εξαιρετικά blended ουίσκι του οίκου και φροντίζει κάθε σταγόνα Chivas Regal, να τηρεί την υπόσχεση που έδωσαν οι πρόγονοί του δύο αιώνες πριν.

Τι σημαίνει...

Whisky

Η λέξη ουίσκι, προέρχεται από το κέλτικο Uisge Beatha, που σημαίνει «νερό της ζωής», ένα απόσπασμα με 500 χρόνια ιστορία.

Single Malt

Φτιαγμένο μόνο από νερό, κριθάρι και μαγιά σε ένα αποστακτήριο, αποκτά γεύση και ιδιαιτερότητες, χαρακτηριστικές του κάθε αποστακτηρίου.

Grain Whisky

Φτιαγμένο από νερό, μαγιά και ένα δημητριακό, άλλο από κριθάρι, όπως καλαμπόκι, σιτάρι, βρώμη ή σίκαλη.

Blended Whisky

Προϊόν ανάμειξης από malt & grain ουίσκι. Σε ένα blend, το malt δημιουργεί το μοναδικό του χαρακτήρα, ενώ το grain ουίσκι δίνει την αρμονία στη γεύση.



CHIVAS
LIVE WITH CHIVALRY

facebook.com/chivasgreece

Σοκ και πέος

Συγκλονισμένη είναι η αμερικανική κοινή γνώμη από την αποκάλυψη ότι ο αρχηγός της CIA είχε δύο παράλληλες εξωσυζυγικές σχέσεις. Ο στρατηγός Πετρέους, γνωστός ανά την υφήλιο για τα μπροστινά του δόντια τα οποία πετάνε προς 7 διαφορετικές κατευθύνσεις, διατηρούσε σχέση με τη γνωστή δημοσιογράφο Σίρι Αλκίλερ, αλλά και με το στέλεχος δημοσίων σχέσεων Ντέσπερντ Χάουζγουιφ, σκάνδαλο που ήρθε στο φως όταν η μία αναφέρθηκε με απαξιωτικές εκφράσεις για το πεκινούα της άλλης.

Σύμφωνα με την υπόθεση, η οποία διερευνάται από ειδική υποεπιτροπή του Κογκρέσου που δεν έχει με τι άλλο να ασχοληθεί, για χατήρι των δύο αυτών γυναικών ο Πετρέους διοργάνωνε γκλάμους στο Αφγανιστάν, αγόραζε πανάκριβα δώρα, όπως το βάρους 4 κιλών κεφάλι του Μουαμάρ Καντάφι, και έστηνε πάρτι οργίων σε παράνομα στρατόπεδα κράτησης. Σύμφωνα με διεθνείς αναλυτές το Πετρέουςγκέι επιτάχυνε και τις εξελίξεις στη Μέση Ανατολή καθώς δημοσιοποιήθηκε βιαστικά, δεν υπήρχε άλλος πρόχειρος στόχος και βομβαρδίστηκε η Γάζα. Ο στρατηγός Πετρέους παραιτήθηκε και συγγράφει ήδη την αυτοβιογραφία του με προσωρινό τίτλο «Πώς έγινα διευθυντής της CIA χωρίς να μπορώ να κρύψω ούτε μια γκομενοδουλειά».

Το σκάνδαλο Πετρέους απασχολεί ιδιαίτερα την Ελλάδα, όπου το Πετρέους θέρμανσης έχει φτάσει στα 1.40 ευρώ το λίτρο, ενώ όπου εμφανίζονται οι κυβερνητικοί βουλευτές τους παίρνει ο κόσμος με τους Πετρέους. ●

ΟΤΑΝ Ο ΚΑΡΟΛΟΣ ΕΚΛΑΙΓΕ

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Για τον Σλαβόι Ζίεκ, το παιδί του Μακαβέγιεφ, η Ελλάδα είναι ένα πειραματόζωο διά του οποίου ο παγκόσμιος καπιταλισμός επιχειρεί τη μετάλλαξη του συστήματος στην επόμενη φάση του. - ηλαδή, της απόλυτης κυριαρχίας του διεθνούς χρηματοπιστωτικού συστήματος.

Για τον Σλοβένο μετα-μαρξιστή αυτή η μετάλλαξη εξαρτάται από το ρυθμό απολιτικοποίησης των κοινωνιών. Πριν από ακριβώς δύο εβδομάδες, ο Κωνσταντίνος Τσουκαλάς με άρθρο του στην «Εφημερίδα των Συντακτών» αποτύπωνε στο χαρτί με κοινωνιολογική προσέγγιση την ίδια διατύπωση. Αν ο Νίκος Πουλατζάς βρισκόταν ακόμη μεταξύ μας θα διατύπωνε πάνω-κάτω τις ίδιες σκέψεις, ενδεχομένως ακόμη πιο προχωρημένες. Αν παρακολουθήσει κάποιος το «ίχνος» της βίας στα underground video του - ομάν Γαβρά, ιδίως στα δύο τελευταία, θα διαπιστώσει πως ο συνδετικός κρίκος μεταξύ της απολιτικοποίησης και της εξάπλωσης της κατασταλτικής καθημερινότητας γίνεται είτε με την ενίσχυση του ρόλου θεσμικών κατασταλτικών μηχανισμών, Αστυνομία - Ειδικές Δυνάμεις - Δικαιοσύνη, είτε διά της εμπλοκής ομάδων κρούσης ναζιστικών οργανώσεων ή «οπαδικών» γκρουπούσκουλων που διαβιούν σε καθεστώς κοινωνικής αφασίας (χούλιγκαν κ.ά.).



Πρόκειται για την αντικατάσταση ενός συλλογικού μοντέλου αντίληψης της κοινωνικής συνοχής από το μοντέλο της απόλυτης ατομικότητας με τη μορφή του καθαρού φιλοτομαρισμού. Στις παρυφές αυτής της συμπεριφοράς έχουν στήσει παγανιά δύο γονιδιακά ένστικτα, αυτό της υπαγωγής

σε μία εντελώς θολή συλλογική αντίληψη περί ταυτότητας (εθνικισμός - φυλετισμός) και εκείνο της ατομικής επιβίωσης σε βάρος του δημοκρατικού ήθους.

Η δεύτερη συνιστώσα προποθέτει τη σταδιακή αποδόμηση του συνόλου της αντίληψης περί συλλογικού δημοκρατικού μοντέλου, που αρχίζει από το πολιτικό σύστημα, εξαπλώνεται στην εκπαίδευση, διαπερνά την κοινωνία διά μέσου της συστηματικής ομαδοποίησης κάθε έκφρασης ανυπακοής στο όνομα πάντα του τάχα μου δημοκρατικού δικαιώματος, για να καταλήξει στη συλλογική αναβάθμιση, σε μοντέλο συνύπαρξης, της απόλυτης ανομίας.

Δυστυχώς, για τον Σλοβένο φιλόσοφο που αντιλαμβάνεται τη σημερινή ελληνική πραγματικότητα ως πράξη αντίστασης του «πειραματόζωου» στις επιλογές του κυρίαρχου χρηματοπιστωτικού συστήματος, η ανομία, η συστηματική νομιμοποίηση κάθε έκφρασης ανυπακοής, σε συνδυασμό με την πολιτική αφασία του τύπου «δεν πληρώνω», «μας ψεκάζουν», «στο Γουδί», «λα.κά δικαστήρια», «ο κουτσός», «όχι ρομά στα σχολεία», «ψηφίζω τον... κανένα», «είναι όλοι τους ίδιοι», «να πάνε όλοι φυλακή», «η χούντα δεν τελείωσε το '73». Όλα τα παραπάνω, συνδυαστικά, καταλήγουν στη διαμόρφωση ενός υπερσυντηρητικού κυλού, ο οποίος, αγαπητέ Σλαβόι Ζίεκ, δεν συγκροτεί μέτωπο αντίστασης. Αντιθέτως, χτίζει το οικοδόμημα του νέου μείγματος ολοκληρωτισμού που ακροβατεί μεταξύ του φαιού εθνικιστικού ναζισμού και του κόκκινου κρατικιστικού μετα-σταλινισμού, με την εισαγωγή στο μείγμα

και μιας μικρής δόσης κάποιου θε.κού θελήματος (μητροπολίτης Καλαβρύτων Αμβρόσιος και Πειραιώς Σεραφεΐμ, επί παραδείγματι).

Παρακολουθήστε, αν θέλετε, τη μαζική δραπετεύση δημοσίων υπαλλήλων από τις κρατικές υπηρεσίες, λόγω περικοπών στο εφάπαξ και τις συντάξεις, την αποκρουστική συνδικαλιστική αντίδραση του ρετιρέ των υπαλλήλων της %ουλής, την παραίτηση σε τέτοιους καιρούς των στελεχών της Τραπέζης Ελλάδος, τη συγκρότηση μετώπου των υπαλλήλων της τοπικής αυτοδιοίκησης, όλων των βαθμίδων, με τη σιωπηρή ή με εμφανή συμμετοχή δημάρχων. (Πρόκειται για το σημαντικότερο πυρήνα διαφθοράς στην ελληνική - θεσμική οικονομική πραγματικότητα σύμφωνα με όλες τις μελέτες και αναλύσεις.) Ο κοινός παρανομαστής όλων αυτών των αντιδράσεων δεν είναι μία αντιστασιακή δραστηριότητα στην επέλαση του διεθνούς τραπεζικού κεφαλαίου επί του πτώματος του πειραματόζωου Ε. ΑΣ, αλλά αντιθέτως η προσπάθεια όλων των διὰ της διαπλοκής και συλλογικού ωχαδερφισμού αποκτηθέντων μέσω της μαφιόζικης εκδοχής του συνδικαλισμού, όπως αυτός εφαρμόζεται από τις ισχυρές Unions στις ΗΠΑ. Είναι το αποτέλεσμα του παντρέματος του μεταπολιτευτικού λα.κισμού με τις πρακτικές του Αλ Καπόνε στο συνδικάτο των λιμενεργατών στο λιμάνι της Νέας όρκης. Είναι η απόλυτη συστημική υπαγωγή των κοινωνικών φορέων στο μοντέλο συνδιαλλαγής μεταξύ οικονομίας και πολιτικής, όπου η πρώτη κυριαρχεί και η δεύτερη απλώς εκτελεί.

Την «απολιτικοποίηση των μαζών» την υλοποίησε προ πολλού η συνδικαλιστική εκδοχή της ενσωμάτωσης του συνδικαλισμού στο πολιτικό σύστημα, ως μοχλού συνδιαλλαγής και διασφάλισης εξουσίας και οικονομικής ευμάρειας, ατομικής και... συντεχνιακής.

Ο Σλαβόι Ζίεκ και οι φίλοι του στη Γιουμπλιάνα αντιλαμβάνονται την αντίσταση στον επερχόμενο φασισμό του χρηματοπιστωτικού συστήματος ως πράξη συνειδητή, συλλογική και παρεμβατική. Έκανε εντύπωση η πρόσφατη μαζική κάθοδος των Σλοβένων διανοουμένων στις λεωφόρους της Εμόνα, όπως

λεγόταν παλιά η πρωτεύουσα της χώρας. Εκτέθηκαν όλοι, σκηνοθέτες, μουσικοί, ζωγράφοι, καθηγητές πανεπιστημίων, συγγραφείς και ποιητές. Δεν έλειψε κανένας από το ραντεβού ανασυγκρότησης ενός κοινού τόπου αναφοράς στην κοινωνία της Σλοβενίας, που ταλαιπωρείται και αυτή. Έχουν ένα αβαντάζ οι Σλοβένοι. Πήρξαν μεταξύ τους άνθρωποι που ήταν παρτιζάνοι, που πολέμησαν τον Χίτλερ και τον Στάλιν, κάποια στιγμή τα έβαλαν και με τον Τίτο, όχι όλοι βέβαια, για να καταλήξουν να ξεφύγουν από τη μέγγελη του 'Ι-λόσεβιτς. 'Ελίγα λόγια, διαθέτουν μία διαχρονική εμπειρία αλλά και μία παράδοση αιρετικής μεν, αλλά μαρξιστικής σκέψης. Ο κ. Σλαβόι Ζίεκ θα πρέπει να αντιληφθεί ότι είναι προνομιούχος. Διαχειρίζεται ένα παρελθόν και ένα παρόν που δεν

έχει καμία σχέση με την αποσύνθεση της διανόησης και την εξατομίκευση (κατάρρευση) των μοντέλων κοινωνικής συνοχής που χαρακτηρίζουν την ελληνική πραγματικότητα από τα τέλη της δεκαετίας του '80, όταν η πολιτική πέρασε στη φάση του «κοσκωτισμού», πρώτο στάδιο που θα οδηγούσε με μαθηματική ακρίβεια στην απολιτικοποίηση του κοινωνικού ιστού της ελληνικής κοινωνίας.

.Γ. Ο τίτλος προέρχεται από τη σκηνή στο «Sweet Movie» του 'Ακαβέγιεφ, όπου ο Καρλ 'Αρξ ως γλυπτό σε ακρόπρωρο εμφανίζεται να χύνει ένα δάκρυ. ■

➔ n.georgiadis1@yahoo.com



ABSOLUT UNIQUE

Limited Edition

ONE OF A KIND. MILLIONS OF EXPRESSIONS.

ABSOLUT.COM/UNIQUE

www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

- ημ. Σταμάτης, Δημ. Χατζησωκράτης, Φιλ. Σαχινιδης. Έτσι ξεκίνησε η «σκιώδης» τρόικα, που θα συντονίζει το έργο υπό τις εντολές των τριών αρχηγών της συλλογικής έρνησης, αλλά στην πορεία αποκτώνται ιδέες για 9μελή επιτροπή, 3 από κάθε κόμμα. Πως θα λειήσει ο αμμοκοιλας, να κάνουμε μια τριμελή επιτροπή από 5-6 άτομα.

Μετάνιωσε ο Ευ. Ιβιέρτος που ανέλαβε υπουργός Περιβάλλοντος, Ενέργειας και Κλιματικής Αλλαγής, όπως εξομολογείται σε συνεργάτες του. Ο πήχης ήταν ψηλά...

Ούτε τους μισθωτούς ούτε τους άνεργους, αλλά τους μετανάστες θεωρεί ο Θ. Πάγκαλος ως την πιο αδικημένη ομάδα στη χώρα, αλλά και ως στήριγμα για την αναγέννηση της Κεντροαριστεράς.

Εξομολόγηση του Γ. Ραγκούση: ή θα πάρει μέρος σε νέο πολιτικό φορέα ή θα πάει σπίτι του. Στο χώρο του ΠΑΣΟΚ ή σε πολιτικά του «παράγωγα» δεν γυρίζει.

Ώς γι' αυτό είχε και συνάντηση με στελέχη της «Δράσης», οι εκπρόσωποι της οποίας κάνουν λόγο για συνέδριο-έκκληση την 1η Δεκεμβρίου.

Αντίθετα, ο Α. οβέρδος εγκαταλείπει το σχέδιό του για ίδρυση νέου φορέα. Νεότερες δημοσκοπήσεις τον απογοητεύουν.

Νεότερα για το σενάριο νέου εκλογικού συστήματος προς το αναλογικότερο. Και ο Ευ. Κανιζέλος, τώρα, το καλοβλέπει.

Ο Μ. Βορίδης δεν θέλει να ακούει τα σχέδια αξίμου για ανοίγματα προς το Κέντρο ή για διευρυνμένα «ευρωπαϊκά» σχήματα.

Ο μέγας - ημ. Αβραμόπουλος σιωπά για όλα αυτά. φαντος. Διεργασίες για σχήματα σωτηρίας χωρίς αυτόν; Θα αστείευστε...

Ενεργοποιείται ο Νίκος Μπίστης, ως επικεφαλής επιτροπής της ΔΗ' Α- , για τη σύγκληση με το ΠΑΣΟΚ. έει πως το εγχείρημα του διαλόγου θα πρέπει να πετύχει, αλλιώς τα δύο κόμματα χωριστά δεν έχουν μέλλον.

Μιχελάκης - πρώην εκπρόσωπος της ΝΔ- εναντίον Κεδίκοιλου, νυν εκπροσώπου της συλλογικής έρνησης. Πόλεμος χωρίς όρια;

Κόκκινες γραμμές στο μεσοπρόθεσμο! Για τα ταμεία ΟΤΕ και ΔΕΗ προβλέπεται ετησίως, μέχρι το 2016, 1,1 δις ευρώ ακατέβατο! Κι αυτό την ώρα που το ΕΚΑΣ για το ίδιο διάστημα «ψαλιδίζεται» κατά 30%.

Μετά τον Γ. Στουρνάρα, ήρθε η σειρά του αναπληρωτή υπουργού Οικονομίας Χρ. Στακούρα να στοχοποιηθεί από «διαρροές» για περίεργες ιστορίες στο Γενικό ογιστήριο.

«- εν με λένε ωτόπουλο, αλλά παλασόπουλο» έειπε ο πρόεδρος της ΠΟΕ-ΟΤΑ, που απέδωσε τα όσα συνέβησαν στη Θεο/ίκη κατά του Γερμανού διπλωμάτη σε... παρεξήγηση.

Ο ίδιος όμως δυναμίτιζε το κλίμα μια μέρα πριν, χαρακτηρίζοντας τον συλλογικό «αρπαχούλη». Κι αυτό παρεξήγηση; ●

ΑΚΟΜΗ ΜΙΑ ΦΟΡΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΥΤΙΣΗ ΤΩΝ ΑΚΡΩΝ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΣΙΑΚΑΝΤΑΡΗ

Οι κατά καιρούς τοποθετήσεις μου κατά της εξομίσωσης των άκρων έχουν προκαλέσει αντιδράσεις, ενδιαφέρουσες μεν, αλλά μάλλον εκτός θέματος. άρνησή μου να εξομίσω τα δύο άκρα δεν αποσκοπεί στο να αθώωσω τη βία της άκρας Αριστεράς, ούτε ακόμη περισσότερο να την αρνηθώ. Αυτή υπάρχει σε καθημερινές μορφές και πολλές φορές σεββίρεται σε θανατηφόρες δόσεις - από τους «ιδεολόγους» δολοφόνους του Μπακογιάννη και του Θάνου Αζαριάν μέχρι τους ανεγκέφαλους και ανεργμίστους δολοφόνους των εργαζόμενων στη Μαργβίν. - υστυχώς, όμως, υπήρχε και στις υποκινούμενες από στελέχη του ΣΥΡΙΖΑ επιθέσεις και προπηλακισμούς κατά αντιπάλων πολιτικών. Επιθέσεις που σήμερα νομιμοποιούν τις χρυσαιγίτες πρακτικές.

Η άρνηση της εξομίσωσης των άκρων δεν γίνεται επίσης στη βάση ενός αγαθού σκοπού, που υποτίθεται υπηρετούν οι ακροαριστεροί θιασώτες της βίας, και ενός από τη φύση του κακού σκοπού, που υπηρετούν οι ναζιστές-ρατσιστές. Ο καθορισμός των πολιτικών πρακτικών από τους σκοπούς και όχι από τα μέσα ποτέ δεν θα μπορούσε να αποτελέσει νομιμοποιητική βάση για την άσκηση βίας, για τον οποιονδήποτε. Εξάλλου και ο κακόπαθος Μακιαβέλι ποτέ δεν δικαιολογούσε το σκοπό ανεξάρτητα από τα μέσα, αλλά, το αντίθετο, δικαιολογούσε μόνο αυτά τα μέσα που συνέβαλαν στην προάσπιση του δημόσιου συμφέροντος. Ποτέ όμως δεν υπάρχουν μέσα που μπορούν να προασπίζουν το δημόσιο συμφέρον, αν αυτά καταρρακώνουν τα ατομικά ανθρώπινα δικαιώματα. Ούτε πάλι αυτή η άρνηση στοχεύει στο να κάνει διάκριση μεταξύ των θυμάτων της ναζιστικής και αυτών της κομμουνιστικής βίας. Δεν είμαι θιασώτης της επιδερμικής άποψης που αναζητεί ένα ιδεώδη και δημοκρατικό κομμουνισμό, ο οποίος διαστρεβλώθηκε από τους «κακούς» Στάλιν, Μάο και Πολ Ποτ, άντε κάποιοι να προσθέτουν και τον Λένιν, αφήνοντας φυσικά στο απυρόβλητο τον Μαργβ. Θεωρώ εσφαλμένη κάθε ανάγνωση που εκλαμβάνει το ναζισμό ως κάτι το κακό και στη θεωρία και στην πράξη, ενώ στον κομμουνισμό αποδίδει καλές προθέσεις και κακά αποτελέσματα. Η κομμουνιστική θεωρία δεν είναι το καλό παιδί, που έκανε κακές παρέες, αλλά το κακό παιδί με τις ανάλογες στη φύση του κακές παρέες.

Η ΕΞΟΜΙΩΣΗ ΤΩΝ ΑΚΡΩΝ ΜΕΤΑΤΡΕΠΕΙ ΤΟ ΚΑΚΟ ΣΕ ΚΟΙΝΟΤΟΠΙΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΑΘΕ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ΣΕ ΚΑΚΟ

Ο κομμουνισμός είναι στη φύση του ολοκληρωτισμός γιατί είναι έκφραση μιας μονιστικής θεωρίας, η οποία εξηγεί την πολυπλοκότητα μόνο στη βάση μιας αιτίας, της ταξικής. Ο ναζισμός, από την πλευρά του, επικαλείται τη φυλετική. Κάθε μονιστική θεώρηση είναι εχθρός του πλουραλισμού, άρα εχθρός της δημοκρατίας. Κομμουνισμός και ναζισμός, από τη δική του σκοπιά ο καθένας, θεωρούσαν τη δημοκρατία ως κακό πολίτευμα αλλά ως καλό μέσο για τους σκοπούς τους.

Η χρήση βίας στα δημοκρατικά κράτη δεν μπορεί να ασκείται παρά μόνο από το κράτος ως το νόμιμο θεσμό της οργανωμένης βίας, με την προϋπόθεση βεβαίως του κοινοβουλευτικού και κοινωνικού ελέγχου των εντεταλμένων φορέων της οργανωμένης βίας. Όσοι ασκούν βία στο πλαίσιο των δημοκρατικών κρατών, τα οποία επιτρέπουν τη διάδοση ιδεών και την ψήφιση κομμάτων που τις εκφράζουν, δεν είναι φορείς πολιτικών αλλά εγκληματικών ενεργειών. Στις δημοκρατικές κοινωνίες δίνονται οι ευκαιρίες σ' όλους να υποστηρίζουν τις απόψεις τους, χωρίς «να δέρνουν» τους άλλους.

Η πρώτη ένστασή μου για την εξομίσωση των άκρων αναζητεί τις αρχές της στη Χάνα Άρεντ, η οποία θεωρούσε πως οποιαδήποτε εξομίσωση του κακού μετατρέπει σε κοινοτοπία το απόλυτο κακό, που γι' αυτήν ήταν ο ολοκληρωτισμός και με τις δύο εκφάνσεις του, αλλά κυρίως με τη φυλετική του.

Η δεύτερη ένστασή μου πάλι ξεκινά από την Άρεντ, η οποία στο βιβλίο της «Για την επανάσταση» (1963) αντιμετωπίζει την άποψη στοχαστών όπως οι Ραϊμόν Αρόν και Φρανσουά Φιρέ, που ταύτιζαν την έννοια της επανάστασης με τον ολοκληρωτισμό. Η Άρεντ, αντιθέτως, υποστηρίζει πως η πορεία των επαναστάσεων προς τη βία και τον ολοκληρωτισμό δεν είναι νομοτελειακή, αλλά αποτέλεσμα της μετατόπισης των στόχων τους από την επίτευξη της δημόσιας ελευθερίας προς άλλους εξωπολιτικούς στόχους.

Η Άρεντ φροντίζει από την αρχή να μας διευκρινίσει πως ο σκοπός κάθε επανάστασης οφείλει να είναι η εγκαθίδρυση της δημόσιας ελευθερίας, αλλά ταυτόχρονα μας προσγειώνει στην πραγματικότητα της τραγικής σύγκρουσης μεταξύ της ανθρώπινης βούλησης και των αποτελεσμάτων της ανθρώπινης δράσης. Η εξομίσωση των άκρων μετατρέπει το κακό (φασισμός και κάθε είδους ολοκληρωτισμός) σε κοινοτοπία και την κάθε δημοκρατική επανάσταση (Αγγλική, Γαλλική και Αμερικανική) σε κακό.

Αυτή η εξομίσωση είναι ο δρόμος του αφοπλισμού των δημοκρατιών έναντι των ολοκληρωτισμών, αφού στην απλοϊκότητά της αποκλείει κάθε βία, επαναστατική αντίσταση κατά του κακού. Βεβαίως και είναι τουλάχιστον υπερβολή -θα το έλεγα και ανοησία- η άποψη που θεωρεί τη βία ως μαμή της ιστορίας. Είναι όμως το ίδιο επιδερμική και ανόητη η άποψη που θεωρεί πως ο κόσμος θα είχε κάνει έστω και ένα βήμα από την προϊστορική εποχή, αν δεν υπήρχε η βία κατά των ισχυρών και οι δημοκρατικές επαναστάσεις.

Αν είχαν δικίο όλοι όσοι ταυτίζουν τους ολοκληρωτισμούς με τη χρήση βίας και τις επαναστάσεις θα ζούσαμε ακόμη σε προνεωτερικές, αυταρχικές και ολοκληρωτικές κοινωνίες. Οι ίδιοι δεν κατανοούν πως έτσι στρώνουν το δρόμο σε κοινωνίες που δεν θα αντιδρούν στους Μιχαλολιάκους. Και αυτό είναι σήμερα ζωτικό ζήτημα για τη χώρα και όχι θεωρητικό. ■

ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΗ
ΠΟΛΙΤΙΚΗ
ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ ΣΤΟ
www.athensvoice.gr
ΓΡΑΦΟΥΝ ΑΚΟΜΑ

Θοδωρής Γεωργακόπουλος
Δημήτρης Ψυχολός
Αγγελική Σπανού
Αντιγόνη Λυμπεράκη
Άννα Δαμιανίδη
Προκόπης Δούκας
Στράτος Φαναράς
Γιώργος Σιακαντάρης
Σκελλάρης Σκουμπούρδης
Θοδωρής Σκυλακάκης
Συμεών Κεδίκογλου
Στέφανος Δάνδολος
Λεωνίδας Καστανάς
Θανάσης Χειμωνάς
Sabotaz



ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗΣ
ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΣ

Office for Harmonization
in the Internal Market

Ο ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗΣ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΣ (ΟΒΙ)
σε συνεργασία με τον Κοινοτικό Οργανισμό ΟΗΜ

Διοργανώνει δύο Συνέδρια με τίτλο **"GOOD DESIGN = GOOD BUSINESS"**

ΑΘΗΝΑ,
«ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ» του ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ,
Παραπιάς 100, 118 54 Γκάζι
ΤΡΙΤΗ, 4 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2012, 09.00-16.30

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ,
THE MET HOTEL
ΠΕΜΠΤΗ, 6 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2012, 09.00-16.30

Τάσεις και προοπτικές, δικαίωμα δημιουργιών, ανάπτυξη του design στην Ελλάδα, στρατηγικές design στις επιχειρήσεις, design και επιχειρηματική ανάπτυξη, προβλεπόμενα και προτάσεις στον κλάδο, χρηματοοικονομικά ζητήματα.

Είσοδος ελεύθερη
Πληροφορίες: www.obl.gr
Συμμετοχές/Προεγγραφές: E-mail: rzaxi@obl.gr, Τηλ.: 210 6183541
E-mail: mparal@obl.gr, Τηλ.: 210 6183618
Θα χορηγηθεί βεβαίωση συμμετοχής



HOW DO YOU GET FIVE MAESTROS RONEROS
TO AGREE?

SELECCIÓN DE MAESTROS



Δύο φορές το χρόνο, σε μια τοποθεσία κοντά στην πόλη της Αβάνας, στα κελάρια μας αντηχούν οι φωνές των Maestros Roneros*. Είναι όταν επιλέγουν προσεκτικά τα καλύτερα blends παλαιωμένου ρούμι, για να τα παλαιώσουν στη συνέχεια σε ειδικά επιλεγμένα βαρέλια. Συχνά οι τόνοι ανεβαίνουν, αφού κάθε Maestro έχει ισχυρή άποψη... Μετά από αρκετό καιρό, συναντούνται ξανά για να δοκιμάσουν το αποτέλεσμα της επιλογής τους. Ακόμα και η πιο μικρή λεπτομέρεια θα γίνει θέμα συζήτησης για ώρες. Αλλά τελικά, μετά από πολλή κουβέντα, θα συμφωνήσουν όλοι. Selección de Maestros. Ποτέ ξανά ένα ρούμι δεν άξιζε τόσο πολύ το όνομά του.

* Οι Maestros Roneros είναι οι θεματοφύλακες της μεγάλης κουβανέζικης παράδοσης στην παραγωγή ρούμι. Έχουν την ευθύνη για κάθε βήμα στη διαδικασία παραγωγής του, από την επιλογή του ζαχαροκάλαμου ως την παλαίωση και την εμφιάλωση του ρούμι.

Ο Ελληνοκύπριος οικονομολόγος που κέρδισε το βραβείο Νόμπελ Οικονομίας του 2010 για την εργασία του πάνω στην ανεργία, τους μισθούς, την αγορά εργασίας και τις εργασιακές σχέσεις είναι ίσως ο πιο προσγειωμένος και προσηπής επιστήμονας που θα συναντήσεις στην Ελλάδα και ένας από τους πιο περιζήτητους διεθνώς στην ανάλυση εργασιακών θεμάτων... στα άλλα κράτη. Αφού, όπως λέει, τον έχουν καλέσει «σε Κίνα, Καζακστάν, Αζερμπαϊτζάν, Κολομβία, σε πολλές ευρωπαϊκές χώρες... εκτός από Κύπρο και Ελλάδα»!

Λίγο πριν αναχωρήσει για την Κίνα μάς μίλησε από το Λονδίνο (όπου διδάσκει στο London School of Economics) για τις προβλέψεις του για την ελληνική οικονομία. Η καλύτερη στιγμή, όμως, είναι όταν μιλά για τον 25χρονο Αντώνη και την 23χρονη Μιράντα. Εκεί η φωνή του αλλάζει και τότε ακούς έναν από τους πιο περήφανους μπαμπάδες.

Θεωρείτε ότι η ελαστικότητα στις εργασιακές σχέσεις και η κατακόρυφη πτώση μισθών που επιχειρείται στη χώρα μας θα φέρει ανταγωνιστικότητα; Η αύξηση ελαστικότητας οπωσδήποτε θα βελτιώσει την ανταγωνιστικότητα. Ωστόσο, θεωρώ ότι η πτώση μισθών έχει προχωρήσει



ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΠΙΣΣΑΡΙΔΗΣ

Η Ελλάδα δίνει την εντύπωση πως είναι ακυβέρνητη χώρα

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ

περισσότερο από όσο θα έπρεπε. Κατά τη γνώμη μου αποτελεσματικότερος τρόπος είναι να αυξηθεί η ελαστικότητα της αγοράς εργασίας, να γίνουν επενδύσεις –κυρίως σε υποδομές– και έτσι θα αυξηθεί η παραγωγικότητα της εργασίας.

Τι θα προτείνατε ως αλλαγές στον εργασιακό χάρτη για την αντιμετώπιση του προβλήματος της παραγωγικότητας, της ανεργίας και του αποκλεισμού ομάδων από την παραγωγή; Χωρίς επενδύσεις δεν μπορεί να γίνει τίποτα. Ούτε η τεχνολογία μπορεί να προχωρήσει, ούτε να ανοίξουν θέσεις εργασίας. Αυτό που θα πρέπει να σκεφτούμε είναι το πώς θα γίνουν οι επενδύσεις. Γιατί δεν είναι η έλλειψη χρημάτων που βάζει εμπόδια. Επειδή ζω και στο εξωτερικό ακούω διαρκώς που συζητούν για το θέμα της διαφθοράς στην Ελλάδα, ότι πρέπει να δωροδοκήσεις για να πάρεις απλά μία άδεια, ενώ για να την πάρεις στα χέρια σου απαιτούνται πολλές υπογραφές από ένα δαιδαλώδες σύστημα. Δεν υπάρχει, όπως στο εξωτερικό, ένα γραφείο όπου μπορεί να απευθυνθεί κάποιος επενδυτής και να πει, θέλω να επενδύσω. Θα πρέπει ακόμα να

αυξηθεί η ευελιξία στην αγορά εργασίας και κυρίως ο τρόπος που αντιμετωπίζει ο δημόσιος τομέας τον ιδιωτικό. Σίγουρα ρόλο παίζουν στην Ελλάδα και οι εργατικές οργανώσεις και οι συντεχνίες που με τη δράση τους δυσκολεύουν πολύ τους εργοδότες.

Πώς δυσκολεύουν την κατάσταση; Πρέπει όλοι να αντιληφθούν ότι αυτή η κατάσταση με τις απεργίες, τις συνεχείς διαδηλώσεις, το κλείσιμο δρόμων δημιουργεί μία πολύ αρνητική εικόνα για τη χώρα. Η Ελλάδα δίνει πλέον την εντύπωση πως είναι μία ακυβέρνητη χώρα. Ένας επενδυτής σκέφτεται, τι να πάω να κάνω εκεί; Αν επενδύσω, θα πάρω τα λεφτά μου πίσω ή θα χαθούν στις απεργίες και τις διαδηλώσεις;

Στην Ελλάδα θεωρούμε πως όλα τα εργασιακά είναι κατακτήσεις των εργαζομένων. Ενδέχεται κάποια από αυτά να δημιουργούν αντίθετο αποτέλεσμα; Προστατεύουν αυτούς που έχουν τις εγγυημένες θέσεις, που κυρίως είναι άντρες μεγάλης ηλικίας – γιατί αυτοί έχουν καταφέρει ως επί το πλείστον να μουν στην αγορά εργασίας. Χτυπούν όμως πολύ αρνητικά τους άλλους και κυρίως τους νέους. Όταν ε-

μείς σε κάθε αλλαγή λέμε «αυτά είναι κεκτημένα του εργατικού δυναμικού και πρέπει να παραμείνουν», τότε αυτό επηρεάζει αρνητικά κυρίως την αγορά νέων. Γι' αυτό, άλλωστε, η Ελλάδα έχει τα μεγαλύτερα ποσοστά ανεργίας νέων μαζί με την Ισπανία.

Γιατί στη χώρα μας το σύστημα προστατεύει αυτούς που βρίσκονται ήδη στην αγορά εργασίας, ενώ αδιαφορεί για όσους προσπαθούν να μουν; Έχει συμβεί το εξής. Όταν η οικονομία πάει καλά και η εργασία φαίνεται εξασφαλισμένη, σιγά σιγά ως εργαζόμενος καταφέρνεις να αποσπάσεις όλο και περισσότερα... «δικαιώματα», όπως τα αποκαλούν οι εργαζόμενοι. Για παράδειγμα, θεωρείς ότι αν παραμείνεις σε μία δουλειά 10 χρόνια θα πρέπει να σου εγγυηθεί και αυτόματη αναβάθμιση και αναρρίχηση μισθού και το τάδε κ.ο.κ. Όλα αυτά είναι καταστάσεις που μπορεί μία οικονομία να τα αντέξει όταν πηγαίνει καλά και αναπτύσσεται με ρυθμό 3-4% το χρόνο, αλλά όταν πάει προς τα κάτω είναι αδύνατον να τα αντέξει. Πρέπει να γίνει αντιληπτό ότι αυτά δεν είναι δικαιώματα. Είναι μία προνομιούχα κατάσταση που είχε διαμορφωθεί τα τελευταία χρόνια. Ο καθένας ό-

μως κοιτάει εγωιστικά τον εαυτό του και σκέφτεται «δεν με νοιάζει για τους άλλους, εγώ τα έχω εξασφαλίσει όλα αυτά, τα έχω παίρνοντας τόσα χρόνια, δεν τα αφήνω». Θα πρέπει όμως όλοι να μοιραστούμε την κρίση και τις επιπτώσεις της.

Έχετε πει ότι σπάνια βλέπουμε τέτοια αντίθεση ανάμεσα στους «μέσα» και τους «έξω» από το σύστημα. Τι εννοείτε;

Εννοώ ότι όταν είσαι μέσα στο σύστημα και έχεις τόσα πολλά προνόμια και περιορισμούς στο τι μπορεί να σου κάνει ο εργοδότης, αυτό καθιστά δύσκολο σε κάποιο νέο να μπει στο σύστημα, γιατί πολύ απλά δεν υπάρχουν πλέον εργοδότες που θέλουν ή μπορούν να δώσουν αυτά τα πολλά προνόμια που απέκτησαν οι εργαζόμενοι στις καλές εποχές. Έτσι, δημιουργούνται δύο τάξεις εργαζομένων, αυτοί που είναι μέσα γιατί είχαν καταφέρει να μουν μέχρι και πριν μία πενταετία, όταν ήταν καλύτερα τα πράγματα, και οι έξω, οι οποίοι δεν μπορούν να μουν. Αυτή η κατάσταση και πάλι ισχύει σε δύο χώρες, στην Ελλάδα και την Ισπανία.

Τη στάση της τρόικας πώς την κρίνετε; Πιστεύω ότι η τρόικα ζητάει πολλά,

σε πολύ σύντομο χρονικό διάστημα. Αυτό είναι το λάθος της. Δεν έχει αφήσει χρόνο ούτως ώστε οι μεταρρυθμίσεις που αναφέρουμε να γίνουν με πιο αργό ρυθμό. Θα μπορούσε να πει, ας κάνουμε τις μεγάλες μεταρρυθμίσεις στην αρχή, να δούμε τι αποτελέσματα θα φέρουν στην οικονομία και σιγά σιγά, όταν σταθεροποιηθεί η οικονομία, τότε να εφαρμόσουμε τη λιτότητα στα δημοσιονομικά. Στο μεταξύ, όμως, να βοηθηθεί ο τόπος με επενδύσεις κυρίως από τα επενδυτικά ταμεία της ΕΕ. Θα πρέπει κάτι να αλλάξει. Και αυτό που πιστεύω ότι πρέπει να αλλάξει δεν είναι το πρόγραμμα, αλλά να γίνουν οι μεταρρυθμίσεις με πιο αργό ρυθμό για να μπορούν να εφαρμοστούν.

ΕΧΟΥΜΕ ΤΗΝ ΠΙΟ ΑΝΕΛΑΣΤΙΚΗ ΑΓΟΡΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ

Τι πιστεύετε ότι πρέπει να αλλάξει;

Πιστεύω ότι η μεγαλύτερη αλλαγή που θα πρέπει να γίνει είναι ο εκσυγχρονισμός των εργασιακών σχέσεων και του μισθολογίου. Να υπάρχει ένα ενιαίο μισθολόγιο, να ξέρει, δηλαδή, ο εργοδότης πόσο του κοστίζει το εργατικό δυναμικό. Ακόμα, θα πρέπει να εκσυγχρονιστεί ο τρόπος που γίνονται οι συλλογικές συμβάσεις, να γίνονται μία φορά το χρόνο στη βάση μιας μοντέρνας αγοράς εργασίας. Οι κοινωνικοί εταίροι να καθίσουν και να συζητήσουν έναν ενιαίο τρόπο αμοιβής, όχι λίγο από εδώ, λίγο από εκεί, με αποτέλεσμα ο τελικός μισθός να είναι διαφορετικός. Όλα αυτά δεν βοηθούν μία οικονομία, πόσο μάλλον όταν είναι σε κρίση.

Στο θέμα που περιγράφετε, με τις υπερωρίες, τη δυσκολία στις απολύσεις, τις υψηλές αποζημιώσεις, τη μετενέργεια, στα άλλα ευρωπαϊκά κράτη τι ι-

σχύει; Διαφέρουν πολύ από χώρα σε χώρα, αλλά η Ελλάδα είναι ίσως η χειρότερη στην ΕΕ σε σχέση με τους περιορισμούς που υπάρχουν στην αγορά εργασίας μαζί με την Ισπανία. Και η Ιταλία έχει κάποιους περιορισμούς, ενώ ακολουθεί η Πορτογαλία. Αν πάρουμε τις βόρειες χώρες, για παράδειγμα την Ολλανδία, είχε κάνει αυτές τις μεταρρυθμίσεις που συζητούμε σήμερα ήδη από τέλη της δεκαετίας του '80, αρχές του '90. Δεν υπάρχουν πλέον όλα αυτά που προσπαθούμε σήμερα να αλλάξουν στην Ελλάδα. Ο εργοδότης μπορεί να πει σε έναν υπάλληλο δεν σε χρειάζομαι πλέον και σε 1 μήνα να τον απολύσει, χωρίς το ύψος των αποζημιώσεων που υπάρχουν στην Ελλάδα.

Γιατί πιστεύετε ότι είναι τόσο δύσκολο να καταπολεμηθεί η διαφθορά στην Ελλάδα; Δυστυχώς, έχει γίνει πρόβλημα κουλτούρας. Δηλαδή, το να γελάσεις το κράτος, το να καταφέρεις να μην πληρώσεις τους φόρους που σου αναλογούν ή το να έρθει κάποιος και να σου ζητήσει να κάνεις τη δουλειά σου και να σκέφτεσαι πάντα «εγώ τι μπορώ να κερδίσω από αυτό». Αυτή η λογική έχει μπει τόσο βαθιά στη συνείδηση του Έλληνα, που κατά τη γνώμη μου το πρόβλημα δεν είναι πλέον οικονομικό. Είναι βαθύτερο πρόβλημα νοοτροπίας και πολιτικό. Για να αλλάξει, χρειάζεται να τιμωρούνται αυστηρά αυτοί που συλλαμβάνονται για φαινόμενα διαφθοράς, όσο μικρό και να είναι το παράπτωμα, για να γίνει σαφές ότι κάνει κακό συνολικά στην κοινωνία. Δεν είναι καθόλου απλό.

Για τη μείωση του δημόσιου τομέα είσατε υπέρ των απολύσεων; Αφού είναι σαφές και έχει αποφασιστεί ότι τα έξοδα του δημοσίου πρέπει να ελαττωθούν, αν δεν γίνουν απολύσεις οι μισθοί θα πρέπει να πέσουν σε τόσο χαμηλό επίπεδο, που πλέον δεν θα είναι εργασία που θα αξίζει ή θα έχει κάποιος κέφι να την κάνει. Επομένως, λειτουργεί σε βάρος της παραγωγικότητας και της αποτελεσματικότητας. Ένας δημόσιος τομέας λειτουργεί αποτελεσματικά όταν είναι μικρός σε μέγεθος και οι υπάλληλοί του πληρώνονται καλύτερα.

Αν συγκρίνετε το δημόσιο τομέα της Ελλάδας με της Μ. Βρετανίας; Είναι πολύ πιο μικρός ο δημόσιος τομέας εκεί και κυρίως δεν άλλαξε τόσο πολύ το μέγεθός του στο πέρασμα των χρόνων. Πάρχουν όμως και κάποια άλλα χαρακτηριστικά που τον κάνουν να λειτουργεί πιο εύρυθμα. Για να δώσω ένα παράδειγμα, στο ονδινό υπάρχουν τεχνικές υπηρεσίες που εξυπηρετούν ολόκληρο το δημόσιο τομέα, όχι μία ειδικότητα ανά υπουργείο. Δεν διορίζεις σε ένα υπουργείο, αλλά σε μία τεχνική υπηρεσία. Έτσι αν ένα υπουργείο χρειάζεται, για παράδειγμα, έναν οικονομολόγο τον παίρνει από τις τεχνικές υπηρεσίες. Αυτό βοηθάει στο να μείνουν μικροί οι αριθμοί και παράλληλα να μειώνεται η γραφειοκρατία.

Ποια πιστεύετε ότι είναι τα λάθη που έγιναν στην Ελλάδα από το φθινόπωρο του 2009; Το λάθος που έγινε ήταν το ότι δεν υλοποιήθηκαν οι μεταρρυθμίσεις πιο οργανωμένα στο σύνολό τους. Όταν προσφύγεις στο μηχανισμό είσαι αναγκασμένος να κάνεις μεταρρυθμίσεις. Ο καλύτερος τρόπος είναι να καταρτίσεις ένα σχέδιο, να κάνεις μία συμφωνία μεταξύ συντεχνιών, εργοδοτών και κυβέρνησης και να προχωράς σταδιακά, αλλά σταθερά, προς μία μεταρρύθμιση. Αυτό δεν έχει γίνει στην Ελλάδα και δυστυχώς δεν το βλέπω να συμβαίνει ούτε στην Κύπρο. Κάνουν τα ίδια με την Ελλάδα του 2009.

Κατηγορούν τον κ. Παπανδρέου για την προσφυγή της χώρας στο - NT, θεωρείτε ότι έχουν δίκιο; Σίγουρα ο κ. Παπανδρέου δεν μπορούσε να αποφύγει την προσφυγή. Όταν η χώρα έφτασε σε αυτό το σημείο δεν υπήρχε άλλη επιλογή. Έκαστο οικονομικά κριτήριο αν το δει κανείς, αφού τα επιτόκια είχαν ανέβει τόσο ψηλά, δεν μπορούσε να κάνει κάτι. Εξάλλου πρέπει να γίνει αντιληπτό ότι για αυτό υπάρχει το ΔΝΤ και η Ελλάδα είναι μέλος του.

ΤΟ ΛΑΞ ΟΣ ΤΗΣ ΤΡΟΪΚΑΣ

Τι θα συνιστούσατε στην ελληνική κυβέρνηση να κάνει από εδώ και πέρα; Θα πρέπει να ξαναπάει στην τρόικα να κάνει μία καλή ανάλυση σε σχέση με το τι αποτελέσματα έχει φέρει η πολιτική της τρόικας στην οικονομία και να τους δώσει να καταλάβουν ότι ο τρόπος με τον οποίο χειρίζεται το θέμα δεν φέρνει αποτέλεσμα, οπότε κάτι πρέπει να αλλάξει.

Σε ποια κατεύθυνση; Πρέπει να τους πούμε πως εμείς έχουμε κάνει κάποιες μεταρρυθμίσεις, οι οποίες βέβαια ακόμα δεν έχουν φέρει αποτέλεσμα, γιατί έτσι κι αλλιώς οι μεταρρυθμίσεις αυτές αργούν να φέρουν αποτέλεσμα. Δείχνουν το αποτέλεσμα όταν η οικονομία ανακάμπτει και έτσι όπως μας «χτυπάτε» με τη λιτότητα ποτέ δεν θα ανακάμψει η οικονομία για να δούμε αποτελέσματα. Καιρός είναι να μας δώσετε κάτι το θετικό. Και αυτό θα μπορούσε να είναι να χρηματοδοτήσετε επενδύσεις σε υποδομές. Ας πάρουμε, για παράδειγμα, το παλιό αεροδρόμιο του Ελληνικού. Ας κάνετε μία μεγάλη επένδυση εκεί. Να αναζωογονηθεί η περιοχή. Και τότε θα μπορεί να πει η κυβέρνηση, να τι κάνει η τρόικα, κόπηκαν μισθοί και συντάξεις, αλλά ήρθαν με αυτό το μεγάλο επενδυτικό έργο και δημιουργούν θέσεις εργασίας. Να υπάρχει κάποιο πάρε δώσε. Όχι απλά να σου δώσω κάποια λεφτά να ξεπληρώσεις κάποια χρέη, αλλά μετά θα έχεις ακόμα μεγαλύτερα χρέη γιατί η οικονομία σου θα είναι σε ύφεση.

Θεωρείτε ότι το ελληνικό χρέος είναι βιώσιμο ή θα απαιτηθούν νέα μέτρα και νέο hair cut, όπως ζητάει το - NT; Αν είχε ανακάμψει η οικονομία ίσως να μη χρειαζόταν, αλλά χωρίς ανάκαμψη φοβάμαι ότι, ναι, θα απαιτηθεί νέο hair cut. Εγώ είμαι αισιόδοξος ότι ίσως κάποια στιγμή έχουμε πρωτογενές πλεόνασμα, αλλά χωρίς νέο hair cut δεν νομίζω ότι το χρέος θα είναι βιώσιμο. Και κυρίως δεν βλέπω την οικονομία να ανακάμπτει, έτσι όπως πάνε τα πράγματα. "

κουσα ότι έχουν ανέβει οι εξαγωγές σε 1-2 κλάδους και αυτό είναι πολύ θετικό, αλλά είναι πολύ μικροί κλάδοι της οικονομίας. Η ελληνική οικονομία χρειάζεται να ανακάμψει.

Είσατε νομπελίστας οικονομολόγος, έχει έρθει κάποιος από τις ελληνικές κυβερνήσεις να απευθυνθεί σε εσάς, να σας ζητήσει να συνεργαστείτε; Θα το κάνατε; Όχι, ως επίσημη κυβέρνηση δεν έχει έρθει κάποιος. Ο κ. Παπανδρέου με είχε φωνάξει δύο φορές όταν ήταν πρωθυπουργός και μιλήσαμε λίγο για το τι μπορεί να γίνει στην αγορά εργασίας, αλλά έτσι κι αλλιώς δεν είχε καιρό να το εφαρμόσει, ήταν την τελευταία χρονιά. Αν με καλούσαν και μπορούσα να βοηθήσω, οπωσδήποτε θα βοηθούσα, η Ελλάδα δεν είναι μία ξένη χώρα τη νιώθω πατρίδα μου. Την περασμένη εβδομάδα με είχαν φωνάξει στο Δουβλίνο να μιλήσω στο κοινοβούλιο της Ιρλανδίας. Αν το κάνω για τους Ιρλανδούς, γιατί όχι για τους Έλληνες.

Τι έχει αλλάξει στη ζωή σας μετά το νόμπελ; Όλη μου η ζωή! Δεν το πιστεύω ούτε εγώ πόσο πολύ έχει αλλάξει. Πριν το νόμπελ η κυριότερή μου ασχολία ήταν η ακαδημαϊκή έρευνα. Έγραφα άρθρα, βιβλία... 'ετά το νόμπελ, τα οικονομικά που συζητάς, αναλύεις και σκέφτεσαι είναι σαν αυτά που συζητούμε: οικονομικά πολιτικής, σε τηλεοράσεις, εφημερίδες. Έχω πάει και έχω μιλήσει με προέδρους, αντιπροέδρους και υπουργούς Οικονομικών σε πάρα πολλές χώρες, Κίνα, Χονγκ Κονγκ, Καζακστάν, Αζερμπαϊτζάν, Κολομβία, σε πολλές ευρωπαϊκές χώρες... Εκτός από Κύπρο και Ελλάδα!

Τα παιδιά σας ασχολούνται με οικονομικά; Ο γιος μου εργάζεται σε μία μικρή τράπεζα στο ονδινό, σε επενδυτικό ταμείο, και η κόρη μου ολοκλήρωσε τις σπουδές της στο Slade School, την καλύτερη σχολή Καλών Τεχνών στο ονδινό. Από εκεί έχουν βγει όλοι οι μοντέρνοι "γγλοι καλλιτέχνες. Την ενδιαφέρει να έρθει στα νησιά της Ελλάδας, γιατί της αρέσει το φως και τα χρώματα της θάλασσας στην Κύπρο, και της λέω να έρθει στις Κυκλάδες. Εκεί να δεις χρώματα! ▀

ΕΝΑΣ ΔΗΜΟΣΙΟΣ
ΤΟΜΕΑΣ
ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ
ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΙΚΑ
ΟΤΑΝ ΕΙΝΑΙ
ΠΙΟ ΜΙΚΡΟΣ ΣΕ
ΜΕΓΕΘΟΣ ΚΑΙ ΟΙ
ΥΠΑΛΛΗΛΟΙ ΤΟΥ
ΠΛΗΡΩΝΟΝΤΑΙ
ΚΑΛΥΤΕΡΑ



10 χρόνια δίπλα σας!

Για 10η συνεχή χρονιά στηρίζουμε έμπρακτα την παιδεία και επιβραβεύουμε την προσπάθεια μέσα από το πρόγραμμα "Η Μεγάλη Σαγμή για την Παιδεία".

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΤΑΙΡΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΕΥΘΥΝΗΣ

Eurobank

Η δριμύτητα του έρωτα μπορεί να είναι θέμα που ξέρει όσο λίγοι, όμως ο Πασκάλ Μπρικνέρ έρχεται να μιλήσει στην Αθήνα με διευρυμένη ατζέντα που περιλαμβάνει από πολιτική μέχρι λογοτεχνία. Η Α.Β. τον συνάντησε λίγες μέρες πριν μιλήσει στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών.

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ Ι. ΑΝΕΣΤΗ

«**Η**ρθα στην Ελλάδα για πρώτη φορά το 1971, όταν η Μύκονος και τα περισσότερα νησιά ήταν ακόμη άγρια και άδεια από τουρίστες. Ήταν μια υπέροχη εποχή συνεχών ανακαλύψεων: ελεύθερος έρωτας, ταξίδια σε ολόκληρο τον κόσμο μαζί με άλλους νέους. Η γενέτειρά της φιλοσοφίας ήταν ταυτόχρονα μία από τις ομορφότερες χώρες του κόσμου. Από τα μέσα της δεκαετίας του '80 άρχισα να εκδίδω βιβλία μου και στην Ελλάδα, το ελληνικό κοινό ανταποκρίθηκε, έδειξε να του αρέσουν. Η επιτυχία σε κάποια χώρα είναι πάντα αποτέλεσμα... παρανόησης. Είναι όπως στις εκλογές, ένα αίνιγμα τυλιγμένο με μυστήριο». Τελευταία φορά ήρθε το 2007, «η κατάσταση είχε αρχίσει να χειροτερεύει, αλλά όχι όσο σήμερα».

Όσα έχει να πει ένας παλιός φίλος

Η οικονομική κρίση μονοπωλεί τις συζητήσεις από τα τηλεοπτικά πάνελ μέχρι το οικογενειακό τραπέζι. Μέσα σε αυτό το κλίμα αναρωτιέμαι τι μπορεί να πει ένας φιλόσοφος στο κοινό του; «Για μένα το ερώτημα, το βασικό θέμα, δεν μπορεί παρά να είναι το πώς φτάσαμε μέχρι εδώ. Αλλά και πώς μπορούμε να βελτιώσουμε τα πράγματα ώστε να βγούμε από αυτό το χάος...» Παρόλα αυτά έρχεται στην Αθήνα χωρίς σημειώσεις, έτοιμος να απαντήσει σε κάθε ερώτηση. Επιμένω να βάλει ένα περίγραμμα, να απομονώσει κάποιες συνισταμένες, για να μου απαντήσει «η κρίση στην Ευρώπη, ο έρωτας, η ευτυχία, η κατάσταση της λογοτεχνίας σήμερα».

Οκ, τότε τι πιστεύει πως περιμένει να ακούσει το ελληνικό ακροατήριο από αυτόν; «Τι θα περιμένετε να σας πει ένας φίλος της Ελλάδας; Δύο βασικά πράγματα: δεν είστε μόνοι, δεν θα σας εγκαταλείψουμε. Όμως η έξοδος από όσα ζείτε βρίσκεται στα χέρια σας, κυρίως. Η Ελλάδα, όπως και η Γαλλία, πρέπει να θέσει εν αμφιβόλω τον ίδιο της τον εαυτό και να εφεύρει τη θεραπεία για τη χαοτική κατάσταση που ζει. Εσείς οι Έλληνες έχετε ένα πλεονέκτημα έναντι ημών: πριν από τουλάχιστον 2.000 χρόνια οι φιλόσοφοί σας, σε εποχές προβλημάτων και απόγνωσης, κατόρθωσαν να βρουν λύσεις για να διατηρήσουν την ανθρωπινή αξιοπρέπεια ανάμεσα σε ταραχές και πολέμους. Κοιτάξτε προς τα πίσω, στο θησαυρό της παράδοσής σας, και θα δείτε πώς να σφυρηλατήσετε ένα νέο μέλλον».

Έγραψε για την «Αένα Ευφορία», για την τρομοκρατία της ευτυχίας με τον πλέον καταγγελτικό τρόπο. Αν μέχρι πρόσφατα ήταν υποχρέωσή μας ο επιβεβλημένος ευδαιμονισμός, ποιο είναι σήμερα το καθήκον μας; «Η εμμονή με την πληρότητα παραμένει εξαιρετικά ισχυρή στον δυτικό κόσμο. Όπως έγραφα πριν από περίπου δώδεκα χρόνια, αυτή η εμμονή μάς άφησε άοπλους απέναντι στις κακουχίες και τις οπισθοδρομήσεις. Σήμερα το καθήκον μας είναι διπλό: να κάνουμε τους ανθρώπους περισσότερο ανεκτικούς απέναντι στα βάσανα και στις κακουχίες, καθώς η κρίση δεν έχει τελειώσει ± απέχουμε ακόμη από αυτό. Ταυτόχρονα πρέπει να βρούμε τους πιο λογικούς τρόπους για να βγάλουμε από την καταιγίδα τις τραυματισμένες χώρες, την Ελλάδα, την Ισπανία, την Πορτογαλία, την Ιταλία ±ίσως και τη Γαλλία±, προκειμένου να αποφύγουμε την επέκταση του χάους στη Νότια Ευρώπη.

ΠΑΣΚΑΛ ΜΠΡΙΚΝΕΡ

Πρέπει να αρχίσουμε από την αρχή



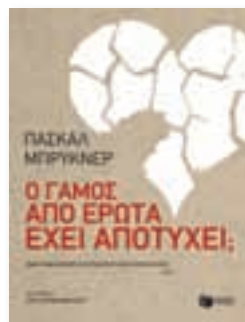
ΦΩΤΟ: OLIVIER POLLER

Η ΕΞΟΔΟΣ ΑΠΟ ΟΣΑ ΖΕΙΤΕ ΒΡΙΣΚΕΤΕ ΣΤΑ ΧΕΡΙΑ ΣΑΣ, ΚΥΡΙΩΣ

Οι Βορειοευρωπαίοι δεν αισθάνονται ότι ζουν σε μια περίοδο όπου απουσιάζει η τάξη, δεν γνωρίζουν αυτό το συναίσθημα. Η οικονομία τους είναι καλύτερη, οι προοπτικές τους ευσύνετες. Γι' αυτό φέρονται εγωιστικά απέναντι στην Ελλάδα και επιλέγουν να επιβάλουν τη λιτότητα. Προκειμένου να διατηρήσουν ένα μίνιμουμ αυτοπεποίθησης μέσα στους κόλπους της Ευρωπαϊκής Ένωσης, των Βρυξελλών, της Κεντρικής Τράπεζας, του ΔΝΤ, θα πρέπει να μειώσουν τα χρέη κατά τουλάχιστον 50% ή και να τα διαγράψουν τελείως προκειμένου να εκκινήσουν ξανά οι οικονομίες». Τι έχει λοιπόν να προτείνει ο κοσμοπολίτης φιλόσοφος; «Οι χώρες μας

θα πρέπει να προχωρήσουν σε ισχυρές, δομικές ανασυγκροτήσεις, επειδή το μεγαλύτερο μέρος της κρίσης οφείλεται σε δικά μας λάθη, τόσο στο Παρίσι, όσο και στη Ρώμη και την Αθήνα. Κανένας μας όμως δεν θα κατορθώσει να αποπληρώσει τα χρέη του, αν δεν περάσει σχεδόν ένας αιώνας. Ήρθε η ώρα που πρέπει να πούμε: Αφήστε μας να αρχίσουμε από την αρχή ή θα πεθάνουμε όλοι».

INFO Μια συζήτηση με τον Pascal Bruckner, Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, 27/11, 19.00. Συντονίζει ο Γιώργος Αρχιμανδρίτης. Είσοδος ελεύθερη / Βιβλία του κυκλοφορούν από τις εκδόσεις Αστάρτη και Πατάκη. Το τελευταίο του «Ο γάμος από έρωτα έχει αποτύχει» κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Πατάκη σε μετάφραση Σώτης Τριανταφύλλου.





THE HEAVY

MACY GRAY



3ο Jumping Fish Festival, στο Fuzz, 23 & 24/11

Macy Gray & The Heavy

μαζί με Σοφία Κουρτίδου, Idra Kayne, Ειρήνη Σκυλακάκη και Bangies

Δύο σπουδαίες μετακλήσεις από το εξωτερικό συν τέσσερα νέα ελληνικά ονόματα, που ήρθαν για να μείνουν, ίσον το 3ο κατά σειρά Jumping Fish Festival της COSMOTE. Μια διοργάνωση που επίσης ήρθε για να μείνει, συνδυάζοντας την παρουσία νέων καλλιτεχνών που έχουν αναδειχθεί από το Jumping Fish της COSMOTE με εκρηκτικά live διεθνώς καταξιωμένων καλλιτεχνών, πάντα με προσιτό εισιτήριο.

Έχουμε και λέμε: Την **Παρασκευή 23/11** headliners θα είναι οι The Heavy, η βρετανική απάντηση στους Black

Keys, με εκκωφαντικό buzz και τη μεγάλη τους επιτυχία «How You Like Me Now», πλαισιωμένοι από τους δικούς μας Idra Kayne, ερμηνεύτρια του Jumping Fish Song «Don't Walk Away», και Bangies, του Jumping Fish Song «Αυτά τα Χρόνια».

Και το **Σάββατο 24/11** η Macy Gray, μία από τις πιο ξεχωριστές φωνές των 00s που συνεχίζει την παράδοση σπουδαίων ερμηνευτριών από τα 50s και 60s, που αυτές τις μέρες θα τη δούμε και σε έναν άλλο ρόλο, αυτόν της ηθοποιού, δίπλα στη Nicole Kidman στο πολυσυζητημένο «The Paperboy» ± με τη Σοφία Κουρτίδου με το Jumping

Fish Song «Δανεικά Ιδανικά» και την Ειρήνη Σκυλακάκη, την πιο φρέσκια ανακάλυψη του Jumping Fish με το «In The Light», να ζεσταίνουν το κοινό.

Στο www.jumpingfish.gr θα βρείτε περισσότερες πληροφορίες για το φεστιβάλ, θα κερδίσετε προσκλήσεις και θα έχετε πρόσβαση σε αποκλειστικό οπτικοακουστικό υλικό.

Fuzz Club, Πειραιώς 209 & Πατριάρχου Ιωακείμ 1, Ταύρος, έναρξη από τις 20.00. Τιμή εισιτηρίου: € 7 (μονοήμερο), € 12 (διήμερο). Προώληση: Δίκτυο καταστημάτων Γερμανός, www.boxoffice.gr

ΕΙΡΗΝΗ ΣΚΥΛΑΚΑΚΗ



BANGIES



ΣΟΦΙΑ ΚΟΥΡΤΙΔΟΥ



IDRA KAYNE



ΦΤΩΧΗ ΚΑΙ ΧΡΕΩ- ΜΕΝΗ ΣΤΗ ΓΗ ΤΗΣ ΑΦΘΟΝΙΑΣ

Της ΑΜΑΛΙΑΣ ΖΕΠΟΥ

Μου ζητήθηκε πριν λίγο καιρό από ένα φίλο Αμερικάνο να του γράψω κάτι για ένα ξένο περι-οδικό για το ελαιόλαδο που στέλνω σε έναν αγο-ραστή από το Μίσιγκαν. Πρόκειται για μια αστεία ποσότητα, 200 λίτρα το χρόνο, το πολύ. Η παρα-γωγή του ελαιώνα είναι μικρή, τις καλές χρονιές άντε να βγάλουμε έναν τόνο που καταναλώνεται κυρίως από οικογένεια και φίλους. Πώς να του εξηγήσω όμως του φί-λου Αμερικάνου ότι το λάδι που στέλνω δεν έχει νόμιμα χαρτιά εξαγωγής, γιατί δεν κατάφερα για 200 λίτρα να ξεπεράσω τον κυκεώνα της γραφει-οκρατίας;

Πώς να του εξηγήσω ότι παρότι δεν με συμφέρει το κό-στος αποστολής και το ρίσκο μιας παράλογης παρανομί-ας, μαζί με όλη τη φροντίδα και τον έλεγχο για την ποιό-τητά του επιμένω να του το στέλνω; Ότι χρειάζομαι την κρυφή ικανοποίηση να βλέπω ότι κάτι που παράγουμε στην Ελ-λάδα σε αφθονία έχει σοβαρό ενδιαφέρον στην ξένη αγορά; Τι να του πω; Για λόγους ψυχολογικούς; Πατί ντρέπομαι που είμαστε η τρίτη χώρα παραγωγής ελαιόλαδου στον κόσμο και παρότι έχουν γίνει μερικές σοβαρές προσπάθειες δεν έχουμε καταφέρει να κατα-κτήσουμε την ξένη αγορά που και το θέλει και το ακριβοπληρώνει; **Ναι, ντρέπομαι.** Πατί επί χρόνια, λίγο πριν τα Χριστούγεννα, έφτα-ναν από το χωριό καταγωγής μας, όπου δεν είχαμε πάει ποτέ, 20 τε-νεκέδες απίθανου ελαιόλαδου. Το έστελναν οι «μεσακάρηδες» που το φρόντιζαν και με τους οποίους το μοιραζόμαστε. Έφτανε στην Αθήνα άφθονο εξαιρετικό ελαιόλαδο κι εμείς χαιρόμασταν, όπως τα παιδιά που ανοίγουν τα δώρα άγνωστων συγγενών κάτω απ' το δέντρο. Καλομαθημένοι και μπουχτισμένοι από αγάπη άνευ όρων. Τι θα σκεφτεί ο Αμερικάνος; Δεν είναι μόνο μια χώρα με άπειρα ελαιό-δεντρα και απίθανη ποιότητα ελαιόλαδου. Όπως το λάδι τα Χριστού-γεννα, έτσι έρχεται από το πουθενά και το καλοκαίρι. Δώρο για το τέλος της σχολικής χρονιάς. Δεν είναι όπως για τους ξένους, που για να πάρουν μια γεύση καλοκαιριού και θάλασσας πρέπει να μπει στον ετήσιο προϋπολογισμό. Σε εμάς έρχεται από μόνο του, με τα κοντινά νησιά, την απογευματινή βόλτα στην παραλία, ατέλειωτες ζεστές βραδιές να τις βαριέσαι. Και τόσα άλλα πράγματα, όπως τα μνημεία, τα αρχαία, τη φύση και τη γη με τα ωραιότερα προϊόντα του κόσμου. Η χώρα της αφθονίας. Τι τα κάνεις τόσα δώρα; Σε ποιον τα επιστρέφεις; **Ναι, γιατί πράγματι, υπάρχει ένας κανόνας με τα δώρα: αμοιβαιότητα.** Αλλά ποιος είναι ο αποστολέας;

Αυτό θα πω στον Αμερικάνο: «Ψάχνω τον αποστολέα». Έτσι θα του πω ότι πρωτο-επισκεφθήκαμε τον οικογενειακό ελαιώνα: σε αναζη-τηση του ιδεατού «αποστολέα». Σιχαίνομαι τις γλαφυρές περιγραφές, αλλά όταν έβγαине το λάδι στο ελαιοτριβείο το άρωμα και η γεύση του περιείχαν μήνες για όλα όσα αγνοούσα μέχρι τότε, τα αιωνόβια δέντρα, τις ιδιαίτερες ποικιλίες, το χώμα, ακόμα και την παιδική ηλικία. Ο πρώτος αποστολέας θα ήταν οι ίδιοι οι μεσακάρηδες. Το δικό τους μερίδιο, άντε 500 λίτρα το πολύ το χρόνο, το πουλούσαν ό-πως όλοι στον τοπικό Συνεταιρισμό. Περίπου 1 με 2 ευρώ το λί-τρο. Τίποτα, δηλαδή. Κίνηση πρώτη, λοιπόν, ήταν να βρω καλύτε-ρους αγοραστές για εκείνους. Για την αρχή της αμοιβαιότητας. Στο κάτω-κάτω, εκείνοι ήταν που όργωναν και κλάδευσαν τόσα χρόνια. Όμως έπρεπε να προσθέσουμε μια καινούργια αξία στο ήδη υπέ-ροχο λάδι για να βελτιώσουμε την τιμή του. Σκεφτήκαμε να γίνει βιολογική παραγωγή, να πιστοποιηθεί, να κάνουμε εργαστηριακό έλεγχο της ποιότητας των φύλλων, του χώματος και πολλά άλλα.

Έφτανε στην Αθήνα άφθονο εξαιρε-τικό ελαιόλαδο κι εμείς χαιρόμασταν όπως τα παιδιά που ανοίγουν τα δώρα άγνωστων συγ-γενών κάτω απ' το δέντρο. Καλομαθη-μένοι και μπουχτι-σμένοι από αγάπη άνευ όρων.

Αρα ο δεύτερος αποστολέας θα ήταν η ίδια η γη. Να της επιστρέ-ψουμε το «δώρο» του ελαιόλαδου που παρήγαγε επί αιώνες, με το να μη κουράζουμε και να μην αλλοιώνουμε την ποιότητα του χώματος άλ-λο με άχρηστα λιπάσματα. Από τους ίδιους τους μεσακάρηδες αρχικά έπαιρνα λίγες από τις πολύτιμες αγροτικές πληροφορίες. Μια διάχυτη σιωπή επικρατούσε από τη μεριά τους, όσο εγώ ερευνούσα το θέμα μέσα από τα βιβλία. Θα μπορούσα να το ερμηνεύσω ως καχυποψία ή πονηριά, όμως εγώ το εισέπραττα ως παραδοσιακή υπερηφάνεια, και όσο τσάκωνα την απαραίτητη μικρή ζαβολιά στο μέτρημα του μισού-μισού τόσο με κολάκευε που έμπαινα στους τοπικούς κανόνες του παι-χνιδιού. Δεν ήταν δα και τόσο δύσκολο να καταλάβουν τι προσπαθούσα να κάνω, και πολύ σύντομα ανέσυραν τα ξεχασμένα μυστικά της παλιάς τους τέχνης. Φρόντισαν το κτήμα με αναζωογονημένη προσοχή, και σιγά-σιγά βρήκα μερικούς αγοραστές στην Αθήνα, που αγόρασαν το λάδι τους, πιστοποιημένο πια και σωστά αποθηκευμένο, για 6 ευρώ το λίτρο. Αν το αγόραζα εγώ 4 ευρώ από τους ίδιους, για να καλύψω μερι-κά από τα έξοδά μου, είχα ήδη διπλασιάσει την τιμή του Συνεταιρισμού.

Στον Αμερικάνο, όμως, πώς να εξηγήσω γιατί είναι τόσο προ-βληματικός ο Συνεταιρισμός; Ότι στέλνει το ελληνικό ελαιόλαδο στην Ισπανία ή την Ιταλία για βελτίωση της δικής τους ποιότη-τας; Και ότι οι ευρωπαϊκές επιδοτήσεις οδήγησαν τους παρα-γωγούς στο αντίθετο αποτέλεσμα, αφαιρώντας τους τα κίνητρα, έ-τσι ώστε να εγκαταλείψουν την προσπάθεια για ποιοτική παραγωγή; Πώς θα καταλάβει ο Αμερικάνος ότι ο τρίτος «αποστολέας» των εγχώ-ριων «δώρων» είναι ένα αίσθημα πατριωτισμού, που θα με κάνει ακόμα πιο γραφική στα μάτια του; Πώς θα του μεταφράσω ότι όταν πήγα για χι-λιοστή φορά στην εφορία για να βγάλω νόμιμα χαρτιά εμπορίου και εξα-γωγής (ναι, για 200 λίτρα) με φώναξε ο διευθυντής και μου είπε: «*Κορίτσι μου, εδώ είναι σαν τη Λερναία Ύδρα. Κάθε φορά που υπογράφει κάποιος ένα χαρτί σου, ξεφυτρώνουν άλλες δύο απαραίτητες υπογραφές. Σε λυ-πάμαι που έρχεσαι και ξαναέρχεσαι. Πάρε αυτό το τηλέφωνο, είναι μια α-ποθήκη ενός καραβιού που πάει στις ΗΠΑ κάθε δυο μήνες. Πες τους ότι σε έστειλα εγώ*». Πώς να του πω ότι, ναι, πήγα στη μυστηριώδη αποθήκη, και όταν ρώτησα τι χαρτιά χρειάζονται για να παραλάβει ο Αμερικάνος το υπέροχο λαδάκι μου, μου απάντησε ένας συμπαθέστατος φύλακας: «*Μωρό μου, δεν βγαίνει από τα σύνορα το λάδι σου. Πάει στην Αστόρια*». («Αστόρια» λέγεται η περιοχή της ελληνικής παροικίας στη Νέα Υόρκη.) Εγώ λέω καλύτερα να μην το γράψω το άρθρο. Ας μη μάθει ότι έχω γίνει λαθραία έμπορος, ούτε ότι ξοδεύω πιο πολλά απ' όσα βγάζω για να βελτιώσω τη μικρή οικογενειακή παραγωγή παρακάμπτοντας τον Συνεταιρισμό και προσπαθώντας να λύσω το κουβάρι της γραφειοκρα-τίας. Άντε να εξηγήσεις και την «παραδοσιακή υπερηφάνεια». Ας μείνει με την απορία και το ερώτημα γιατί μένω φτωχή και χρεωμένη στη Γη της Αφθονίας. **Α**

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΤΗΛΕΚΟΜΜΕ

Θέλουμε
να κάνουμε τα πάντα
πιο γρήγορα.

COSMOTE 4G. Δεν υπάρχει πιο γρήγορο.

Η COSMOTE φέρνει πρώτη το 4G σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη, ενώ συνεχίζει την εξάπλωση του σε όλη την Ελλάδα, για να κάνουμε τα πάντα στο Internet πιο γρήγορα.

- Πιο γρήγορες ταχύτητες λήψης/αποστολής στο Internet.
- Πιο γρήγορο HD Streaming και HD Video Conferencing.
- Πιο γρήγορη αποστολή και λήψη μεγάλων αρχείων.

Για να έχεις κι εσύ την εμπειρία 4G, ενημερώσου για τις νέες προηγμένες συσκευές στο www.cosmote.gr

Ήθελεις απίστευτα γρήγορο Mobile Internet. Έγινε.

COSMOTE
4G

cosmote

ο κόσμος μας, εσύ.

www.cosmote.gr

ΟΙ ΔΡΟΜΟΙ ΤΟΥ TRAFFICKING

Στις αρχές της δεκαετίας του '90 ένας 50χρονος βοσκός κάπου στα βόρεια σύνορά μας αγόρασε από ένα σωματέμπορο μια 20χρονη, την κλείδωσε στο σπίτι και τη βίαζε επί μήνες, μέχρι που εκείνη κατάφερε να ξεφύγει και να κάνει γνωστή την ιστορία της. Από τότε το trafficking, που σημαίνει διακίνηση και εμπορία παιδιών, γυναικών και ανδρών με σκοπό τη σεξουαλική ή εργασιακή τους εκμετάλλευση ή ακόμη και την εμπορία οργάνων, έχει αλλάξει χώρες προέλευσης, πρόσωπα και διαδρομές, διατηρεί όμως τα (τεράστια) κέρδη του και μαζί με τα όπλα και τα ναρκωτικά παραμένει μία από τις κορυφαίες εγκληματικές δραστηριότητες παγκοσμίως.

Του ΤΑΚΗ ΣΚΡΙΒΑΝΟΥ - Φωτό: ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

ΣΤΑ ΜΠΑΡ ΤΗΣ ΠΛ. ΑΤΤΙΚΗΣ

Ένας πιτσιρικάς, γύρω στα 17-18, είχε κολήσει και με κοίταζε. Έψαχνε για πελάτη. Ένας τύπος ηλικιωμένος σηκώθηκε και έφυγε με ένα άλλο παιδί. Μπροστά στο μπαρ μια οθόνη έδειχνε το δρόμο απ' έξω. «Αν εμφανιστεί η αστυνομία, τα μικρά και όσοι δεν έχουν χαρτιά θα το σκάσουν από πίσω» λέει ο Κωνσταντίνος Καμπουράκης, τώως υπεύθυνος του γραφείου καταπολέμησης trafficking του Κέντρου Ελέγχου και Πρόληψης Λοιμωδών Νοσημάτων (ΚΕΕΛΠΝΟ) και μέλος της ΜΚΟ Act Up, ο οποίος ανέλαβε την ξενάγησή μου στα στέκια της (ανήλικης πολλές φορές) ανδρικής πορνείας, γύρω από την πλατεία Αττικής. Ήρθαμε σε συνεννόηση με εθελοντές από τις ομάδες Δρόμου και Bar to bar και της τηλεφωνικής γραμμής Laïs (210 3303.306, για όλα τα σεξουαλικά μεταδιδόμενα νοσήματα) και μας υπέδειξαν σε ποια σημεία να πάμε. Σε ένα από αυτά βρίσκονταν γύρω στα 50 άτομα. Οι μισοί ήταν πελάτες, όλοι Έλληνες, και οι άλλοι μισοί νέα παιδιά, έως 22-23 χρονών, κυρίως από τη Ρουμανία. Το «θέμα» μπορεί να γίνει στην τουαλέτα, στη γωνία, αν είναι αργά, ή σε διπλανά διαμερίσματα, με το αφεντικό να κάνει το deal και να παίρνει την προμήθειά του. Οι τιμές ξεκινούν από 10 ευρώ και αυξάνονται ανάλογα με τα γούστα και τις τσέπες. Στο επόμενο μπαρ τα παιδιά είναι από το Ιράν. Το ίδιο σκηνικό κι εκεί. «Σ' όλα αυτά τα παιδιά που βλέπεις τους τάξαν δουλειά στην Ελλάδα και η δουλειά ήταν αυτή. Όταν πρόκειται για παιδιά από Μπαγκλαντές, Πακιστάν ή Ινδία, τα φέρνουν 5-6 μαζί και τα βιάζουν ομαδικά στο μέσον της διαδρομής. Ενώ το γυναικείο trafficking έχει μάλλον σταθεροποιηθεί, το ανδρικό βρίσκεται σε έξαρση» λέει ο Κωνσταντίνος, ο οποίος έχει γίνει στόχος δολοφονικής απόπειρας το 2010, ενώ το 2008 έριξαν μολότοφ στο σπίτι του, όταν η Act Up άνοιξε έναν ξενώνα για αγόρια και άνδρες θύματα trafficking. Ο ξενώνας τελικά έκλεισε το

2009, έχοντας φιλοξενήσει 13 άτομα. Τον ξέρουν σε όλα αυτά τα μπαρ. «Δεν θα πω σε κανέναν "τι είναι αυτό που κάνεις, δεν είναι σωστό" και τέτοια. Με νοιάζει να μην κολλήσουν τίποτα. Αυτό που θέλω είναι αν στάξει το πουλί τους κάτι, να με πάρουν αμέσως τηλέφωνο». Φευγοντας, μου έδειξε ένα τσοντάδικο που ήταν κλειστό εκείνη την ώρα. Κάποια από τα παιδιά που ψωνίζονται εκεί για 2 και 3 ευρώ κοιμούνται στις ράγες του τρένου παραδίπλα, κάτω από υπόστεγα και τέντες και μέσα σε βαρέλια.

ΟΙ ΜΑΦΙΕΣ

Μέχρι το 1991 τα θύματα trafficking στην Ελλάδα προέρχονταν κυρίως από τις Φιλιππίνες και τη Λατινική Αμερική. Η κατάρρευση των καθεστώτων στα ανατολικά κράτη άλλαξε την εικόνα. Χιλιάδες γυναίκες από Ρωσία, Ουκρανία, Αλβανία και αλλού κατέκλυσαν τα αθηναϊκά πορνεία και τα επαρχιακά παραπήγματα/κέντρα διασκέδασης και χιλιάδες Έλληνες απόκτησαν άμεση πρόσβαση σε ατελείωτο φθηνό πληρωμένο σεξ με νέα κορίτσια. Τα χρόνια εκείνα η πιο οργανωμένη μαφία θεωρούνταν η ρωσική και η πιο σκληρή η αλβανική. Πρώτος κρίκος της αλυσίδας είναι ο «στρατολόγος», συχνά συγγενής, φίλος, ακόμη και σύζυγος, ο οποίος αναλαμβάνει να βρει κοπέλες από ευάλωτες κοινωνικές ομάδες και να τους υποσχεθεί τιμια δουλειά στην Ελλάδα. Μετά, ένα «καλλιτεχνικό» ή «γραφείο ευρέσεως εργασίας» θα αναλάβει την έκδοση τουριστικής βίζας και εισιτηρίων. Στα σύνορα ή στο αεροδρόμιο κάποιος άλλος περιμένει τις κοπέλες, τις οποίες οδηγεί σε κάποιο σπίτι. Τότε αρχίζει το παραμύθι ότι οι κοπέλες έχουν ένα υποτιθέμενο υπέρογκο χρέος στο κύκλωμα, πολλών χιλιάδων ευρώ, και πρέπει να το ξεπληρώσουν («δεν με νοιάζει τι θα κάνεις, πήγαινε σε πουρδέλο»). Ο εκβιασμός έχει πολλά πρόσωπα. Μπορεί να είναι απειλές για την οικογένεια ή τα παιδιά που βρίσκονται

Στις σκληρές περιπτώσεις το θύμα βιάζεται και κακοποιείται αλληπάλληλα



πίσω ή να βγει ένα πιστόλι και να απειληθεί η ζωή τους. Τους λένε ότι το κύκλωμα πληρώνει την αστυνομία και πως, αν καταφύγουν σε αυτήν, οι αστυνομικοί θα τις γυρίσουν πίσω στο σωματέμπορο. Στις σκληρές περιπτώσεις, για να «σπάσει» το θύμα, βιάζεται και κακοποιείται αλλεπάλληλα. Και σχεδόν πάντα ένας Έλληνας έχει ηγετικό ρόλο. Αυτή είναι η κλασική δομή μιας μαφίας, ωστόσο τα τελευταία 2 χρόνια έχουν εμφανιστεί και μικρότερες ομάδες, κυρίως από Ρουμανία και Βουλγαρία, των 2-3 ατόμων, που διακινούν 5-6 κοπέλες. «Παλιότερα βρίσκαμε κορίτσια αλυσοδεμένα, που είχαν να φάνε μέρες. Κάποιες πήδηξαν από μπαλκόνια και φωταγωγούς και σκοτώθηκαν. Σήμερα η βία των κυκλωμάτων δεν έχει τέτοια ένταση, αν και στην επαρχία παραμένει σκληρή» λέει ένας αστυνομικός που γνωρίζει τα πράγματα.

HAPPY TRAFFICKING

Από τις αρχές της δεκαετίας του '00 εμφανίστηκε ο όρος happy (χαρούμενο) trafficking. «Διαχρονικά, ο τρόπος με τον οποίο τα κυκλώματα επιτυγχάνουν την εξουδετέρωση των θυμάτων τους είναι η άσκηση ψυχολογικής και σωματικής βίας. Εκεί όμως παρουσιάστηκε ένα πρόβλημα για τα ίδια τα κυκλώματα: πώς θα κυκλοφορήσει μια κοπέλα, από το να πάει να ψωνίσει μέχρι να παρουσιαστεί σε έναν πελάτη, με μελανιές στο πρόσωπο ή το σώμα; Αμέσως θα δημιουργήσει υπόνοιες ότι έχει κακοποιηθεί ή βασανιστεί. Γι' αυτό, και με μοναδικό στόχο να συγκαλυφθεί η εγκληματική τους δραστηριότητα και να προστατευθούν από τυχόν δίωξή τους, τα ίδια τα κυκλώματα επιδιώκουν τα θύματά τους να μην έχουν επάνω τους σημάδια σωματικής κακοποίησης, εστιάζοντας στην ψυχολογική βία. Έτσι, μπορεί να δείτε κοπέλες να πίνουν τον καφέ τους, να συζητάνε και να γελάνε. Φυσικά, δεν είναι χαρούμενες. Δεν υπάρχουν χαρούμενοι δούλοι» λέει η αντισταθμιστική Εφετών Αθηνών Μαρία Μαλούχου. Προσθέτοντας ότι το trafficking ►

πλήττει την ίδια την αξία του ανθρώπου, αποτελώντας έγκλημα κατά της ανθρωπότητας. Η ελληνική αστυνομία αναφέρει στην ιστοσελίδα της ότι τα θύματα trafficking το 2011, υπολογίζοντας σε αυτά και τα θύματα εργασιακής εκμετάλλευσης, ήταν 97. Δεκατρείς ανήλικοι, 56 γυναίκες και 28 άνδρες. Τα περισσότερα θύματα ήταν από τη Ρουμανία και τη Βουλγαρία και οι περισσότεροι δράστες Έλληνες. Το ΚΕΕΑΠ Ο εκτιμά πως τα εν δυνάμει θύματα trafficking στην Ελλάδα, συμπεριλαμβανόμενα και αυτά που βρίσκονται σε ευάλωτη θέση, είναι από 13.000 έως 20.000. «Στα εν δυνάμει θύματα βρίσκονται πλέον και πολλές Ελληνίδες και Έλληνες, που θα γίνουν ακόμη περισσότερα όσο βαθαίνει η κρίση. Έχουμε συμφωνήσει με το...παιδαγωγικό Παιδείας και από του χρόνου θα αρχίσει πιλοτικά ένα μάθημα στα σχολεία, με σκοπό την ενημέρωση και την πρόληψη» λέει ο Κωνσταντής Καμπουράκης.

ΣΤΗΝ ΟΔΟ ΙΑΣΩΝΟΣ, ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ

«Καλώς το αγόρι. Περίμενε λιγάκι, η κοπέλα είναι στο δωμάτιο». Ο τύπος ήταν γύρω στα 60, καραφλός με φράντζα κι έφτιαχνε δαχτυλίδια καπνού. Κάθισα σε ένα καναπέ με καμιά 10αριά τρύπες από τσιγάρα και άναψα ένα. Στο μισοσκόταδο διέκρινα μια αφίσα της Σαρμάνθα Φοξ στα νιάτα της. Μετά άνοιξε μια πόρτα και εμφανίστηκε μια όμορφη κοπέλα γύρω στα 25. υμνόστηθη. «Είναι καινούργια και πολύ καλή» είπε ο τύπος, «πέρασε να σε περιποιηθεί με την ψυχία σου. Μόνο 10 ευρώ». «Κοίταξε, είμαι δημοσιογράφος. Δεν έχω φωτογραφική, κάμερες και τέτοια, ούτε σκοπό να σε εκθέσω, να σε ρωτήσω μόνο!» και άρχισε να μιλάει: «Πάνω από 20 χρόνια την κάνω αυτή τη δουλειά. Ξη δεκαετία του '80 τα σπίτια ήταν ελάχιστα και τα δούλευαν Ελληνίδες, μεγάλες σε ηλικία γυναίκες. Ξη "μπαρ" έγινε το '90, όταν πέρασαν τα σοβιετικά κράτη και άνοιξαν τα σύνορα. Ξη χρόνια μέχρι και το τέλος της δεκαετίας του '00 ήταν καλά, βγάλαμε πολλά λεφτά. Ξη ώρα μας χτύπησε η κρίση. Μέχρι και τρία χρόνια πριν, το σεξ εδώ κόστιζε 20 ευρώ, τώρα το πήγαμε στα 10. Από αυτά, τα 5 τα παίρνει η κοπέλα, τα 2 εγώ και τα 3 μένουνε στο σπίτι. Όλα τα σπίτια τα έχουνε Ελληνίδες παλιές ιερόδουλες, γιατί χρειάζεται άδεια επαγγέλματος. Δίνουμε νοίκι 2.500 το μήνα. Πού να βγουν αυτά τα λεφτά; Καμιά φορά παίρνουμε και 15 πελάτες μόνο όλη μέρα, άντε να φτάσουμε στους 50 το πολύ όλο το 24ωρο». ΄ταν εμφανίστηκε η κοπέλα, με ένα σωληνάριο λιπαντικής αλοιφής στο χέρι, μου κλείσε το μάτι και ψιθύρισε «μην τη ρωτήσεις τίποτα, δεν θα σου πει».

Έξω, ανακατεμένες παρέες πιτσιρικάδων, μεταναστών και κάποιοι μοναχικοί μπαινόβγαιναν στους οίκους ανοχής – εκείνο το απόγευμα στην Ιάσωνος λειτουργούσαν 23. Σε όλη την Αττική, κυρίως στο Μεταξουργείο, γύρω από την Αχαρνών και τη Λιοσίων, ξεπερνούν τους 350 και από αυτούς μόνο οι 4 λειτουργούν νόμιμα, όπως είπε πρόσφατα στη Βουλή ο υπουργός Δημόσιας Τάξης Νίκος ΄ενδιας. Πρόκειται για τους κλασικούς οίκους ανοχής, τα studios και τα διάφορα μασατζιδικά, που μπορεί να μην έχουν άδεια, έχουν όμως αναμμένα φωτάκια, φωτεινές επιγραφές, ιστοσελίδες και διαφημίσεις σε εφημερίδες.

Τώρα μας χτύπησε η κρίση. Μέχρι και τρία χρόνια πριν, το σεξ εδώ κόστιζε 20 ευρώ και τώρα το πήγαμε στα 10. Από αυτά, τα 5 τα παίρνει η κοπέλα, τα 2 εγώ και τα 3 μένουνε στο σπίτι.

24ωρες γραμμές καταγγελιών/βοήθειας 2106476.826 (τμήμα αντι-trafficking της ασφάλειας), 15900 (Γενική Γραμματεία Ισότητας των δύο φύλων), 1109 (οργάνωση-ξενώνας Α21, Θεσσαλονίκη), 197 (Εθνικό Κέντρο Κοινωνικής Αλληλεγγύης)

Γ. ΚΑΜΙΝΗΣ: ΚΑΘΕΣΤΩΣ ΥΠΟΚΡΙΣΙΑΣ

Το καθεστώς της νομιμοπαράνομης πορνείας στην Ελλάδα οφείλεται στον ισχύοντα νόμο (ΦΕΚ 2734/1999) που προβλέπει ότι για να είναι ένας οίκος ανοχής νόμιμος μεταξύ άλλων θα πρέπει «να απέχει τουλάχιστον 200 μέτρα από ναούς, σχολεία, νηπιαγωγεία, φροντιστήρια, παιδικούς σταθμούς, νοσηλευτικά ιδρύματα, κέντρα νεότητας, αθλητικά κέντρα, οικοτροφεία, βιβλιοθήκες, ευαγή ιδρύματα, πλατείες και παιδικές χαρές». Δηλαδή, να βρίσκεται εκτός πόλης. Την ίδια ώρα, ο νόμος 3904/2010 έχει μετατρέψει σε πταίσμα τη λειτουργία ενός «σπιτιού» που δεν καλύπτει αυτές τις προϋποθέσεις, δηλαδή μια εξαγοράσιμη ποινή 30 ημερών ή σκέτο πρόστιμο. Έτσι, πηγαίνει η αστυνομία, κάνει μια μήνυση, ο δήμος σφραγίζει το σπίτι και το πράγμα ξαναρχίζει από την αρχή, με νέες μηνύσεις κ.λπ. Ο δήμαρχος Αθήνας ΄ιώργος Καμίνης λέει ότι «το καθεστώς λειτουργίας των οίκων ανοχής διέπεται από μια τεράστια υποκρισία. Προτιμάμε να έχουμε ένα φαινομενικά αυστηρό νόμο, που δίνει τη δυνατότητα σε όλους να παρανομούν, από το να έχουμε έναν πιο ρεαλιστικό και ισορροπημένο, που θα επιφέρει αμέσως τρεις αλλαγές: προάσπιση της δημόσιας υγείας, αυστηρότερο έλεγχο και εμπορεία της λειτουργίας των μονάδων αυτών, αλλά και ανακούφιση της γειτονιάς που σήμερα βιώνει την απόλυτη ασυδοσία. Και, βεβαίως, κάτι που για μένα είναι εξίσου σημαντικό: η υπαγωγή όλων αυτών των οίκων ανοχής σε αυστηρότερο έλεγχο θα αποκαλύψει τεράστια κυκλώματα σεξουαλικής εκμετάλλευσης και trafficking, που σήμερα παραμένουν ατιμώρητα».

Η ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ ΠΟΥ ΔΕΝ ΑΠΟΔΙΔΕΤΑΙ

Οι υποθέσεις trafficking οδηγούνται στη Δικαιοσύνη είτε από πληροφορίες που έχει η αστυνομία, είτε από καταγγελίες θυμάτων και ΜΚΟ. Τις περισσότερες φορές κάνουν 5, 6 ή και περισσότερα χρόνια για να εκδικαστούν. Η πολιτεία οφείλει να παρέχει προστασία στο θύμα, χωρίς τη μαρτυρία του οποίου στο δικαστήριο κανένα κατηγορητήριο δεν μπορεί να είναι ισχυρό. Συνήθως τα θύματα οδηγούνται σε ξενώνες φιλοξενίας, αλλά ποιος άνθρωπος μπορεί να ζει σε έναν ξενώνα για 6 χρόνια περιμένοντας μια δίκη; Έτσι, χωρίς να μπορούν παράλληλα να βρουν μια δουλειά, απελπίζονται και πολλές φορές γυρίζουν στην πατρίδα τους, με αποτέλεσμα αναβολή στην αναβολή και με τα θύματα αποστασιοποιημένα οι σωματέμποροι να μην καταδικάζονται ποτέ. «Ξη trafficking δεν καταπολεμάται γιατί είναι μία πολύ επικερδής επιχείρηση, στην οποία συμμετέχει και ένας μεγάλος αριθμός κρατικών υπαλλήλων» λέει η ΄ισου ΄ω΄ο΄, μέλος της ΄μινιστικής Πρωτο΄ουλίας για την Εξάλ΄ψη της ΄ίας Κατά των ΄υναικών, και προσθέτει: «%Δικαιοσύνη αργεί πάρα πολύ. Μάλιστα όταν εμπλέκονται αστυνομικοί σπάνια καταδικάζονται, ενώ γενικά υποβαθμίζεται η όλη υπόθεση προκειμένου το δικαστήριο να μην αναγκαστεί να καταδικάσει έναν αστυνομικό». «Ξη νομικό μας πλαίσιο είναι άρτιο» λέει η Μαρία Μαλούχου. «Ξη κλειδί της επιτυχίας είναι η σω-

στή συλλογή του ανακριτικού υλικού. Που τελεί σε αναγκαία συνάρτηση με την επαρκή επιστημονική κατάρτιση, η οποία δεν περιορίζεται μόνο στην γνώση των νόμων, αλλά απαιτούνται γνώσεις εγκληματολογίας, ψυχολογίας, κοινωνιολογίας, μια ολοκληρωμένη συγκρότηση. Από την άλλη, όσα κι αν είναι τα εργαλεία της πολιτείας, το πρόβλημα θα μεγιστοποιείται όσο μεγαλώνουν η δυστυχία και η ανέχεια».

ΣΤΟ ΠΕΖΟΔΡΟΜΙΟ ΜΕ ΤΗΝ ΑΠΕΙΛΗ... ΒΟΥΝΤΟΥ

Καποδιστρίου, Λιοσίων, Πατησίων, Κυψέλη, Σωκράτους. Κάποιες είναι ανήλικες, στην πλειονότητά τους έρχονται από τη ΄ιγνηρία και πολλές είναι θύματα ενός ιδιότυπου trafficking, που αποτελείται από μικρές ομάδες που τις απειλούν με βουντού. Μια κοπέλα που φιλοξενούνταν σε ξενώνα έλεγε ότι «πριν φύγω από το χωριό μου στην Αφρική, έκοψαν λίγα από τα μαλλιά μου και μου είπαν ότι εκεί που θα πάω, στην Ευρώπη, δεν θα έπρεπε να μιλήσω σε κανένα για το πώς περνάω. Αλλιώς η τιμωρία μου, για την καταπάτηση της "ιερής" συμφωνίας, ήταν να πάθω μεγάλο κακό εγώ, η οικογένειά μου και όσοι έρχονται σε επαφή μαζί μου». Σε μια άλλη περίπτωση, όταν στις αρχές του '12 ολοκληρώθηκε μια δίκη ύστερα από καταγγελία δύο Αφρικανών γυναικών, μάθαμε και στο περίπου πόσος είναι ο τζίρος και τι λεφτά μπορεί να βγάξει ένας σωματέμπορος. Η μία από τις κοπέλες δήλωσε στο δικαστήριο ότι «χρωστόυσε» στο κύκλωμα ΄60.000 και, όπως αποκαλύφθηκε σε κάποια τετράδια όπου σημείωναν τα κέρδη οι διακινητές της, μέσα σε ενάμιση χρόνο είχε «βγάλει» τα ΄42.000.

ΝΑ ΠΟΙΝΙΚΟΠΟΙΗΘΕΙ Ο ΠΟΡΝΟΠΕΛΑΤΗΣ

Στη Σουηδία, τη ΄ορβηγία και την Ισλανδία έχει απαγορευθεί πλήρως η πορνεία και διώκονται και οι πορνοπελάτες, που στη χώρα μας οι περιστασιακοί είναι περίπου 1.200.000 και οι τακτικοί 300.000, όπως τους υπολογίζει ο πανεπιστημιακός ΄ρηγόρης Λά, ος στο βιβλίο του «Πορνεία και διεθνική σωματεμπορία στη σύγχρονη Ελλάδα» (Καστανιώτης). Το Ευρώπη κό Λόμπι ΄υναικών δραστηριοποιείται για την πλήρη ποινικοποίηση της πορνείας, όμως στο ελληνικό φεμινιστικό κίνημα οι γνώμες διίστανται. «Πορνεία για εμένα δεν εξασκεί μόνο αυτή που θα βγει στο πεζοδρόμιο, αλλά κι εκείνη που θα παντρευτεί κάποιον για τα λεφτά του ή θα ξαπλώσει με κάποιον άλλον για να "πάει μπροστά". Κι όλα αυτά δεν μπορούν να απαγορευθούν με ένα νόμο» λέει η ΄ίσου Βωβού. Διαφορετική άποψη έχει η Μάτα Καλουδάκη, μέλος της „δέσμ΄ιτης Κίνησης ΄υναικών: «Δεν μπορώ να δεχτώ ότι μια γυναίκα γίνεται ιερόδουλη κατ' επιλογή, γιατί η φτώχεια δεν είναι επιλογή. Καμιά γυναίκα, αν της πρόσφερε κανείς τα μέσα να γίνει, ας πούμε, δικηγόρος, δεν θα επέλεγε να γίνει πόρνη. Πρέπει να καταργηθεί ο νόμος που ισχύει στη χώρα μας και η πορνεία να απαγορευθεί, γιατί η πορνεία δεν είναι επάγγελμα, δεν μπορεί να είναι. Και, φυσικά, θα πρέπει να διώκεται και ο πελάτης».

Mrs Tependris talks!

Μετά από 4 χρόνια απουσίας, η κ. Τεπενδρή του Κ.Κ. επιστρέφει για πρώτη φορά σαν κινούμενη εικόνα μέσα από ένα βίντεο και μια έκθεση στην Γκαλερί Ρεβέκκα Καμχή. Με αφορμή το σημερινό μας εξώφυλλο, ο καλλιτέχνης (ψυχ)αναλύει τη σχέση του με το πληθωρικό fashion icon που έχει δημιουργήσει.

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΑΚΑΝΙΑ

Τέλη δεκαετίας '60. Αρχές '70. Το να μεγαλώνει ένα παιδί γκέι στην Αθήνα δεν ήταν καθόλου εύκολο. Δεν είχα καμία συμπαράσταση (αναπάντητα ερωτήματα και επιθυμίες με βασάνιζαν) από την οικογένειά μου, το σχολείο μου και την ίδια την κοινωνία, η οποία με αμείλικτη επιμονή προωθούσε (και το κάνει ακόμα) την αγάπη και τις ηθικές αξίες με βάση τις στερεοτυπικές ετεροφυλόφιλες σχέσεις. Τραγικός συνειρμός, αν σκεφτείς πως περπατούσα στους ίδιους δρόμους που πριν από 2.300 χρόνια ο Πλάτωνας έγραφε τη Βίβλο της ελευθερίας της αγάπης, το «Συμπόσιο». Τα πάντα γύρω μου ήταν λες και μοναδικός σκοπός ύπαρξής τους ήταν να μου θυμίζουν πόσο «λάθος» ήμουν. Αισθανόμουν μόνος και αποξενωμένος. Για να κάνω τη ζωή μου πιο εύκολη και να αποκτήσω ένα φίλο που δεν θα με έκρινε για αυτό που είμαι, επινόησα αυτή τη φιγούρα: μια γυναίκα που θα εμφανιζόταν μπροστά μου σε στιγμές δημιουργικής ευδαιμονίας ή αβάσταχτης μοναξιάς. Δεν μπορούσα να σκεφτώ ποτέ πως η φανταστική φίλη μου, ο σωτήρας μου, η μούσα μου, θα αποκτούσε κάποτε πραγματική υπόσταση και θα είχε και όνομα. Πόσο μάλλον σήμερα, ύστερα από 40 χρόνια, χιλιάδες ζωγραφικά σχέδια, αμέτρητες εικαστικές εκθέσεις, παραστάσεις και βιβλία, πως θα ασχολιόμουν ακόμα μαζί της ή μήπως, καλύτερα, θα ασχολιόταν εκείνη μαζί μου.

Η κυρία Τεπενδρή αυτό είναι το όνομα που πήρε από το γάμο της: είναι μερικές φορές «εγώ» (ή μερικές φορές εγώ είμαι «εκείνη»), αλλά μπορεί να είναι και ο «οποιοσδήποτε» (παρόλο που δεν υπάρχει για τον «οποιοδήποτε»). Μπορεί να βαρεθούμε ο ένας τον άλλον μερικές φορές το σκάει και δεν μου εμφανίζεται για χρόνια, αλλά πάντα επιστρέφει. Είναι μια αληθινή, δυνατή σχέση.

Πριν από δύο χρόνια περίπου, οι καλοί μου φίλοι Stephanie Danan και Justin Kern, ένα νεαρό ερωτευμένο ζευγάρι, αποφάσισαν να δημιουργήσουν τη δική τους σειρά ρούχων, όμορφα και απλά ρούχα, στο Λος Άντζελες. Εμπνευσμένοι από τις εμπειρίες τους στον κινηματογράφο (εκείνη είναι παραγωγός και αυτός σεναριογράφος), προωθούσαν κάθε φορά τις νέες συλλογές τους με ένα φιλμάκι για το οποίο συνεργάζονταν με διάφορους καλλιτέχνες και σκηνοθέτες. Για την τελευταία τους συλλογή, ο Thomas Bangalter, ο ένας εκ των δύο χαρισματικών μουσικών των Daft Punk, σκηνοθέτησε ένα μεθυστικά ωραίο, σιωπηλό μελόδραμα, που γυρίστηκε στο Μαρόκο και στο οποίο πρωταγωνιστούσε η σύζυγός του, η ανυπέρβλητη και εκτυφλωτική Γαλλίδα ηθοποιός (και μούσα

Η μικρού μήκους ταινία κινουμένων σχεδίων διάρκειας 7.30 λεπτών «Tependris Rising» παρουσιάζεται στα πλαίσια της ατομικής έκθεσης «Τεπενδρείς Ανάβασις» του Κωνσταντίνου Κακάνια στην αίθουσα τέχνης Ρεβέκκα Καμχή έως τις 22/12 Λεωνίδου 9, Μεταξουργείο, 210 5233.049, rebeccacamhi.com



του) Elodie Bouchez.

Η Stephanie και ο Justin φανατικοί λάτρεις της κυρίας Τεπενδρή από τότε που τους τη σύστησα με προσκάλεσαν για φαγητό και με ρώτησαν εάν θα με ενδιέφερε να κάνω μια ταινία κινουμένων σχεδίων με την κυρία Τεπενδρή. Παρόλο που κέντρισε το ενδιαφέρον μου αρκετά και με τίμησε η πρόταση, δίστασα, είχα απίστευτη δουλειά και φοβόμουν και λίγο. «Δεν μου έχει εμφανιστεί 4 χρόνια τώρα» ομολόγησα. «Δεν είμαι σίγουρος πως μπορώ να το κάνω». Εκείνοι όμως επέμεναν, κι έτσι ένα σκοτεινό απόγευμα του Ιανουαρίου η Stephanie μου έγραψε μήνυμα, «κοίταξε τα μέιλ σου!». Πρέπει να παραδεχτώ πως είμαι εξαρτημένος από το κομπιούτερ, έτρεξα χωρίς δεύτερη σκέψη στα εισερχόμενά μου. Θαύμα! Η κυρία Τεπενδρή ήταν στην οθόνη: περπατούσε, μιλούσε, ζούσε, και εκείνη ακριβώς τη στιγμή κατάλαβα πως έπρεπε να το κάνω. Μου είχε εμφανιστεί ξανά. Δεν είχα άλλη επιλογή.

«Αγάπη μου» μου είπε, «με κούρασαν τόσο αυτοί οι πόλεμοι, οι φανατισμένοι θρησκόληπτοι, η οικονομική ύφεση, η खुδιότητα των πλαστικών επεμβάσεων, έπρεπε να αποσυρθώ για λίγα χρόνια, να αναζωογονηθώ. Άλλωστε, δεν το αξίζουμε όλοι αυτό;» Τώρα χαίρομαι να βλέπω τη δυναμική, παθιασμένη με το στίλ κυρία Τεπενδρή, κινούμενη φιγούρα, ανανεωμένη. Διασκεδαστικά υστερικά και νεότερη από ποτέ (ύστερα από τέσσερα χρόνια στην κρυογενική. Πώς; Τι, δεν το ήξερες; Ήταν θαμμένη μέσα σε ένα τεράστιο παγάκι). Αλλά αυτό που με ξετρελαίνει περισσότερο είναι πως η ηρωίδα της εύθραυστης εφηβείας μου γίνεται κινούμενο σχέδιο, μια ζωντανή φιγούρα στα χέρια ενός ετερόφυλου σκηνοθετικού δίδυμου, των Paul Hahn και Cedric Hervet, ή αλλιώς «The Pain» (Ο πόνος), όπως είναι το καλλιτεχνικό όνομά τους. Αισθάνθηκα απόλυτα ασφαλής μαζί τους και θα μπορούσα να παραδεχτώ πως πράγματι την «έπιασαν» (μήπως η κυρία Τεπενδρή μιλούσε και σ' αυτούς;). Μάλιστα εκείνοι ήθελαν να κάνουν το χαρακτήρα ακόμα πιο εξτραβαγκάντ! Είναι φανερό, άλλωστε, πως η κυρία Τεπενδρή κι εγώ έχουμε μεγάλη προϊστορία από εκείνα τα δύσκολα χρόνια στην Ελλάδα.

Ποια θα είναι η επόμενη περιπέτεια της κυρίας Τεπενδρή; Θα επιστρέψει ως κινούμενο σχέδιο στην οθόνη; Θα εμφανιστεί στην όπερα ή θα κάνει παράτολμα νούμερα σε τσίρκο; Πραγματικά δεν ξέρω, όμως είμαι σίγουρος πως εκείνη κάτι θα σκεφτεί... μέντετε συντονισμένοι.

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ ...ΩΣ ΤΗΝ ΑΚΡΗ ΤΗΣ ΓΗΣ

Πολιτιστική Περιοχή 11μ., 24/12, από €1290

Το μόνο πρόγραμμα με ξενάγηση στα Σούσα και το Ζόνγκα Ζαμπιτ και διαμονή στο διάσημο ξενοδοχείο-παλάτι Abassi στο Ισφαχάν σε πραγματικά ασυναγώνιστη τιμή!

● ΝΕΟ Πολιτιστικό πανόραμα Ομάν Στενά Ορμούζ 8μ., 25/12, από €1890

Ουζμπεκιστάν 9μ., 24/12, από €1250

Χρυσό Τρίγωνο Ινδίας (Βομβάν) 8/10μ., 28/12, από €990

● ΝΕΟ Βόρεια Ινδία Νεπάλ (Βομβάν) 13/15μ., 23/12, από €1590

Πτήσεις με Qatar Airways, ξενοδοχεία πολυτελείας.

Πανόραμα Νότιας Ινδίας 15μ., 21/12, από €2090 Πλήρες οδοιπορικό στους ναούς και την υπέροχη φύση της Νότιας Ινδίας στην καλύτερη τιμή της αγοράς. Ξενοδοχεία πολυτελείας



● ΝΕΟ Πανόραμα Κεντρικής Ινδίας Γκόα

Κούμπα Μέλα 24μ., από €3890

Μοναδικό οδοιπορικό στα υπέροχα μνημεία της Κεντρικής Ινδίας, την εξωτική Γκόα και φυσικά για πρώτη φορά την Ελλάδα η πιο σημαντική γιορτή του Ινδουισμού, η αποκαλυπτική Κούμπα Μέλα.

Αναχ. 7/2 αρχηγός Παναγιώτης Ηλιάδης - Sold Out

Αναχ. 22/2 αρχηγός Παναγιώτης Ηλιάδης - Τελευταίες θέσεις

Πανόραμα Σρι Λάνκα Τρινκομαλί 11μ., 23/12, από €1590

Το μόνο πρόγραμμα με 2ήμερη διαμονή στο μαγευτικό Τρινκομαλί και ολόημερη κρουαζιέρα για μπάνιο και παρατήρηση κοραλλιών στον οικολογικό παράδεισο του Νησιού των Περιστεριών. Πτήσεις με Qatar Airways και άμεσες ανταποκρίσεις.

Κλασική Κίνα Χονγκ Κονγκ (Πεκίνο Σιάν Καντόνα Σαγκάι) 12μ., 25/12, από €1290

Πανόραμα Ταϊλάνδης Ορεισίβιες Φυλές 10μ., 24/12, από €1190

Πανόραμα Βιρμανίας 14μ., 23/12, από €2490 Το πληρέστερο πρόγραμμα που κεντρίζει κυριολεκτικά τη χώρα και περιλαμβάνει ανάμεσα στα άλλα την παλιά θερμή πρωτεύουσα Πιν Οϊ Ουϊν και το άγνωστο σμαράγδι του κόλπου της Βεγγάλης το μαγευτικό Νι Σονγκ! Πτήσεις με Qatar Airways.

● ΝΕΟ Πανόραμα Βιετνάμ 10μ., 25/12, από €1490

● ΝΕΟ Βιετνάμ Καμπότζη (Λάος) 15μ., 24/12, από €2150

Το Cosmorama σας προσφέρει τη δυνατότητα να απολαύσετε τα σημαντικότερα αξιοθέατα της Ινδοκίνας χωρίς να παραλείπεται κάτι στην πιο συμφέρουσα τιμή.

● ΝΕΟ Μαλαισία Σιγκαπούρη 10μ., 25/12, από €1490

Πανόραμα Μαλαισίας Βόρνεο Μπρουνέι 18μ., 23/12, από €3690

Πανόραμα Ινδονησίας (Σουμάτρα, Ιάβα, Κελέβη) 15/22μ., 21/12, από €2690

● ΝΕΟ Πανόραμα Μπαγκλαντές 12μ., 24/12, από €1890

Ένα μοναδικό οδοιπορικό στην άγνωστη υδάτινη εσχατιά της υποήπειρου.

● ΝΕΟ Πολιτιστικό Πανόραμα Φιλιππίνων 15μ., 22/12, από €2990

Πολιτιστικό Πανόραμα Ιορδανίας 8μ., 26/12, από €1290

Πανόραμα Αλγερίας Οάσεις της Ερήμου 10μ., 23/12, από €1790

Πανόραμα Μαρόκου 15μ., 20/12, από €2390

Κένυα Μασάι Μάρα Νακούρου Μομπάσα 9μ., 25/12, από €2090

Γύρος Νοτίου Αφρικής Σαφάρι στο Πάρκο Κρουγκερ Κατ. Βικτώρια (Ζιμπάμπουε) Μποτσουάνα (Εθνικό Πάρκο Τσόμπε) 15μ., 23/12, από €3390. Το πληρέστερο πρόγραμμα το μόνο με σαφάρι στο κορυφαίο πάρκο της χώρας Κρούγκερ. Πτήσεις με Qatar Airways.

Μποτσουάνα (Δέλτα Οκαβάνγκο) Πανόραμα Ναμίμπια Ουγκάντα Σαφάρι Γορίλα 23μ., 19/12, από €7390

Πανόραμα Νησιών Ινδικού Ωκεανού (Μαδαγασκάρη Μαυρίκιος Ρεύνιόν Σεϋχέλλες) 22μ., 21/12, από €5990

● ΝΕΟ Πανόραμα Μαδαγασκάρης 11μ., 25/12, από €2790

● ΝΕΟ Σουδάν Άνω Νουβία Βασίλειο της Μερόης 8μ., 24/12, από €2190



● ΝΕΟ Πολιτιστικό Πανόραμα Αιθιοπίας -

Φυλές Νότιας Αιθιοπίας 12/19μ.

Το Cosmorama όπως κάθε χρόνο σας παρουσιάζει το μοναδικό Οδοιπορικό που συνδυάζει τα Χριστούγεννα και τα Θεοφάνεια των Αιθίοπων με τις εντυπωσιακές φυλές της Κοιλάδας του Όμο.

Ειδική αναχώρηση 2/1, από €3090



Νέα Υόρκη (Ουάσιγκτον) 9μ., 23/12, από €1595



Το Cosmorama σας προτείνει να γνωρίσετε τις Μπιτροπόλεις της Ανατολικής Ακτής με ένα πλούσιο πρόγραμμα που περιλαμβάνει ολόημερη ξενάγηση στο Μανχάταν από το Χάρλεμ στο Βορρά μέχρι την Γουόλ Στριτ και το Ground Zero στο νότο, τα σημαντικότερα μνημεία της Πρωτεύουσας Ουάσιγκτον και την ιστορική Φιλαδέλφεια. Ένα ταξίδι για όσους πραγματικά θέλουν να γνωρίσουν και να απολαύσουν μία ...άλη Αμερική με διαμονή στα πολυτελή Sheraton

New York 4* sup & Washington Marriott at Metro Center 4* sup.

Μεξικό Γουατεμάλα 15μ., 23/12, από €2690

Πολιτιστικό Πανόραμα Μεξικό 22μ., 23/12, από €4790

Πανόραμα Κεντρικής Αμερικής 21μ., 27/2, από €5990

Μοναδικό οδοιπορικό στη καρδιά της Κεντρικής Αμερικής από την περίφημη Διώρυγα του Παναμά έως τις αποικιακές πόλεις και τις φημισμένες λίμνες στα υψίπεδα της Γουατεμάλα.

Αρχηγός: Μαρία Καββαδία

Πανόραμα Κούβας Βαραδέρο

ή Κάγιο Σάντα Μαρία 11μ., 24/12, από €1485

Γιορτάστε Χριστούγεννα & Πρωτοχρονιά στην μαγευτική Κούβα με ένα πλούσιο πρόγραμμα εκδρομών και ξεναγήσεων με επιλεγμένα ξενοδοχεία και πτήσεις Iberia.

Πανόραμα Βραζιλίας Αμαζόνιος Παντανάλ 22μ., 23/12, από €6490

Πανόραμα Περού 14μ., 22/12, από €3290 Περιλαμβάνεται η επίσκεψη στη Νάσκα & η πτήση πάνω από τις περίφημες γραμμές της καθώς και η κρουαζιέρα στον υδροβιότοπο Ισθμίου Μπαγιέτας και όλα αυτά διανθισμένα με την ρομαντική Λευκή πόλη των Άνδεων Αρεκίπα.

● ΝΕΟ Βενεζουέλα Δέλτα Ορινόκο Αρχιεπίσκοπος Λος Ρόκες Κορδιγιέρα των Άνδεων (Σουρινάμ Γουιάνα Γαλλική Γουιάνα) 15/22μ., 23/12, από €3990

● ΝΕΟ Ρίο Μπουένος Άιρες Κατ. Ιγκουασού 13μ., 22/12, από €2990

Τώρα η Νότιος Αμερική πιο προσιτή από ποτέ με ΗΜΙΔΙΑΤΡΟΦΗ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ & ΔΙΑΜΟΝΗ ΣΕ ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΑ ΠΟΛΥΤΕΛΗ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑ. Το πιο πλήρες πρόγραμμα με επίσκεψη με γεύμα σε φάρμα Γκαούτσας και βραδινό Σόου Τανγκό στα Μπουένος Άιρες.

● ΝΕΟ Παταγονία Γη του Πυρός 16μ., 22/12, από €4190

Το Cosmorama σας προσφέρει τα απουδαιότερα αξιοθέατα του ...Τέλους του Κόσμου σε ανεπανάληπτη τιμή! Δυνατότητα συνδυασμού με κρουαζιέρα στην Ανταρκτική.

Κρουαζιέρα στην Ανταρκτική

(με τον τρόπο που εσείς θέλετε) με Παγοθραυστικό της Quark Expedition,

Διαπλέοντας το πέρασμα 13/15μ., 20/1 & 19/2, από €6790

Πετώντας πάνω από το πέρασμα του Ντρέικ 11μ., 5 & 10/2, από €9490

Πανόραμα Αυστραλίας Νέα Ζηλανδία Τασμανία 11/22μ., 22/12, από €2990

Μικρονησία Μαριάννες Παλάου Γκουάμ Γιαν Αρχιεπίσκοπος Χαβάης 24μ., 20/12, από €9990

Μελανησία Παπούα Νέα Γουινέα Φίτζι Νησιά Σολόμωντος 20μ.,

21/12, από €8990

Πανόραμα Ειρηνικού Γαλλική Πολυνησία Νησιά Μαρκίζες, Νησί Πάσχα

20/12, από €9890



CHRISTMAS BONUS

ΑΝΤΑΜΟΙΒΟΥΜΕ ΤΗΝ ΕΜΠΙΣΤΟΣΥΝΗ ΣΑΣ

Επωφεληθείτε προσφοράς εκπαιδευτικού voucher αξίας

€50 σε επιλεγμένους προορισμούς,

ΧΩΡΙΣ περιορισμό ημερησίων εγγραφής!

ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

Wonderland Travel Παναγίτσας 2, Κηφισιά, τηλ.: 210 8011120

Splendid Travel Μητροπόλεως 29, Θεσσαλονίκη, τηλ.: 2310 244260

United Travellers (Φαβέριου 14, Χαλκίδα, Τηλ.: 22210 86900)

ΕΩΣ 12 ΑΤΟΚΕΣ ΜΗΝΙΑΙΕΣ ΔΟΣΕΙΣ

Χριστούγεννα Πρωτοχρονιά



ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ & ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑ ΣΤΗ ΛΑΠΩΝΙΑ



Χριστουγεννιάτικο Όνειρο (Ελσίνκι Κέμι Ροβανιέμι) 7μ., αναχ. 22/12, από €1650. Απευθείας πτήσεις με Aegean Airlines, ξενοδοχεία Α κατ., πρωινό, 9 γεύματα/δείπνα, εκδρομές, επισκέψεις σε φάρμες με κάσους και τσάνδους, Χωριό Αι Βασίλη, Αρκτικός κύκλος, Snowvillage, παγοθραυστικό SAMPO & Αρκτικός Ζωολογικός κήπος στη Ράνουα.

Χριστούγεννα στο χωριό του Αι Βασίλη (Ελσίνκι Οούλου Ροβανιέμι) 7μ., αναχ. 22/12, από €1780

Πρωτοχρονιάτικη Μαγεία (Ροβανιέμι Κέμι

Γιοβιάσκου Ελσίνκι) 7μ., αναχ. 28/12, ξενοδοχεία Α κατ., από €995

Ελσίνκι Ταλλίν Στοκχόλμη 7μ., αναχ. 3/1, από €1035

ΓΕΡΜΑΝΙΑ & ΕΛΒΕΤΙΑ με την επιμέλεια cosmorama

Φέτος τα Χριστούγεννα το Cosmorama σας προτείνει ξεχωριστούς συνδυασμούς

ΕΛΒΕΤΙΑ Μοναδικό Πανόραμα 7μ.,

το πληρέστερο πρόγραμμα της αγοράς

αναχ. 24/12, από €895. Απολαύστε την αμορφότερη ορεινή χώρα της Ευρώπης στο πιο ποιοτικό πρόγραμμα, που επισκέπτεται όλα τα σημαντικά μέρη της χώρας διατηρώντας τη καλύτερη τιμή της αγοράς. **Swiss Airlines**, ξενοδοχεία **WARWICK 4*** στη Γενεύη και στο πολυτελέστατο **RENAISSANCE TOWER 5*** στη Ζυρίχη. Γενεύη, Λωζάννη, Γκρουγιέρ, Μοντρέ, Βέρνη, Ιντερλάνεν, Λουκέρνη, Καταρράκτες Ρήνου, Ζυρίχη Σαντ Μόριτς ... και Βασιλεία.



Το ταξίδι συνοδεύει ο Παναγιώτης Ηλιάδης

ΑΛΣΑΤΙΑ Μέλανος Δρυμός Νυρεμβέργη 5μ., αναχ. 22/12, από €495 Lufthansa,

επιλεγμένα ξενοδοχεία 4*, δείπνο στις 24Δεκ. Επισκέψεις σε Μέλανος Δρυμό, Λίμνη Τιτσε, Τρίμπεργκ, Δρόμους Κροσιού, Μπάντεν Μπάντεν, Χαϊδελβέργη και ακόμα ... **Νυρεμβέργη Μπάντεργκ.**

ΡΟΜΑΝΤΙΚΗ ΓΕΡΜΑΝΙΑ (Χαϊδελβέργη Νυρεμβέργη) 5μ., αναχ. 22/12, από €495

Lufthansa, επιλεγμένα ξεν. 4*, δείπνο στις 24Δεκ. εκδρομές σε Βούρτσμπουργκ, Ρότενμπουργκ, Νυρεμβέργη

ΒΕΡΟΛΙΝΟ Πότσανταμ 4μ., αναχ. 23/12, 30/12 & 04/01, από €390

Lufthansa, ξενοδοχεία 4*, πρωινό, ξενάγηση, εκδρομή Πότσανταμ.

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΥΡΩΠΗ με την εγγύηση cosmorama

ΒΟΥΔΑΠΕΣΤΗ Παραδουνάβια Χωριά 4&5 μ., αναχ. 22, 23/12, από €495

Ολυμπιακή, διαμονή στο κεντρικόστο NOVOBEL CENTRUM 4*sup & στο πολυτελή 5* HILTON BUDAPEST / CORINTHIA GRAND ROYAL, πρωινό & 3 γεύματα, ξενάγηση, εκδρομή Βισενγκράτ / Εστεργόμ / Άγιος Ανδρέας. 29/12, 2 & 3/1, από €435 & Special Βουδαπέστη 26/12, από €395

ΠΡΑΓΑ Κάρλοβι Βάρι 4&5μ., αναχ. 22, 26, 30/12 & 2/1, από €485

Aegean, επιλεγμένα κεντρικά ξεν. 4*, 4*sup & 5*, ξενάγησης πόλης / κάστρου, ολόημερη εκδρομή Κάρλοβι Βάρι, πρωινό & 3 γεύματα.

ΠΡΑΓΑ ΒΙΕΝΝΗ ΒΟΥΔΑΠΕΣΤΗ 9μ., αναχ. 20 & 30/12, από €755

Aegean, επιλεγμένα ξενοδοχεία 4*, ξενάγησης εκδρομές, πρωινό & 7 γεύματα.

ΒΙΕΝΝΗ 4/5μ., αναχ. 23, 24, 29, 30/12 & 2, 3/1, από €445 Aegean/Austrian, ξεν. 4* & 5*, πρωινό, ξενάγησης πόλης, εκδρομή Μάγιερλινγκ / Μπάντεν / Δόση

ΓΝΩΡΙΣΤΕ ΤΗΝ ΠΟΛΗ με την οργάνωση cosmorama

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ 4/5μ., αναχ. 24, 28/12 & 5, 6/1, από €375 (Ασυναγώνιστη Τιμή).

ΟΛΥΜΠΙΑΚΗ, επιλεγμένα ξενοδοχεία 4* & 4* s στο Ταξίμ, πρωινό καθημερινό & 2 γεύματα, πλούσιες ολόημερες ξενάγησης, Ντολμαμαπακτσέ και επίσκεψη στη Χαϊκντόνα / Ασιατική πλεύρα.*

...και ΟΔΙΚΕΣ ΕΚΔΡΟΜΕΣ με το cosmorama

ΑΥΣΤΡΙΑ στις Μελωδίες των Χριστουγέννων 10μ., αναχ. 21/12

ΙΤΑΛΙΚΕΣ Λίμνες ΕΛΒΕΤΙΚΕΣ Άλπεις 8μ., αναχ. 22, 29/12, 2/1, από €475

ΣΕΡΒΙΑ ΟΥΓΓΑΡΙΑ ΑΥΣΤΡΙΑ 10μ., αναχ. 21 & 27/12, από €625

Πανόραμα ΡΟΥΜΑΝΙΑΣ 7μ., αναχ. 21/12, από €465

Ρομαντική ΤΟΣΚΑΝΗ ΒΕΝΕΤΙΑ 7μ., αναχ. 21, 28/12 & 3/1, από €495

Ζητήστε
τα αναλυτικά μας
προγράμματα



...σκέφτεσαι ταξίδι;

σκέψου
cosmorama

ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΣ ΒΟΡΡΑΣ με την ειδικευση cosmorama

Μυηθείτε στη χειμωνιάτικη μαγεία του Ευρωπαϊκού Βορρά με την πείρα των ειδικών.

ΧΩΡΕΣ ΤΗΣ ΒΑΛΤΙΚΗΣ 7μ., αναχ. 25/12 & 3/1, από €745

Lufthansa, ξενοδοχεία 4* & 4*sup, πρωινό, ξενάγησης, εκδρομές

ΜΟΣΧΑ ΑΓΙΑ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗ 7μ., αναχ. 24/12 & 4/1, από €735 Alitalia / Aeroflot, ξεν.

HOLIDAY INN 4* ή RADISSON BLU BELORUSKAYA 4*sup σε Μόσχα & PARK INN PULKVSKAYA 4* ή HOLIDAY INN MOSKOVSKIE VOROTA 4*sup σε Αγ. Πετρούπολη, ημιδιατροφή, πλούσιο πρόγραμμα εκδρομών & ελληνοφώνων ξενάγησης. Δώρο οι εκδρομές σε Ζαγκόρακ και Πετροβόρετς.

ΑΓΙΑ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗ 6μ., αναχ. 24/12, από €495

Alitalia / Aeroflot, ξενοδοχεία HOLIDAY INN MOSKOVSKIE VOROTA 4*sup

ΜΠΕΝΕΛΟΥΞ με την ποιότητα cosmorama

ΑΜΣΤΕΡΝΤΑΜ 4μ., αναχ. 23/12, από €395 (Ασυναγώνιστη Τιμή) Lufthansa, ξεν. KRAS-

NAPOLEON 5*, ξενάγηση, ΔΩΡΟ η εκδρομή σε Μάρκεν Βόλνταμ. Αναχ. 30/12 & 4/1, από €535

ΟΛΛΑΝΔΙΑ ΒΕΛΓΙΟ ΛΟΥΞΕΜΒΟΥΡΓΟ 6μ., αναχ. 21, 27/12, από €655 Lufthansa /

Swiss, επιλεγμένα ξενοδοχεία 4* & 5*, πρωινό, ξενάγησης Άμστερνταμ & Βρυξέλλες, εκδρομές σε

Γάνδη, Μπρύξ, Λουξεμβούργο, Χάγη, Νάιφτ & Ρότερνταμ. ΔΩΡΟ η εκδρομή σε Μάρκεν Βόλνταμ

ΒΡΥΞΕΛΛΕΣ Γάνδη Μπρύξ 4μ., αναχ. 24, 29/12, από €475

Swiss / Aegean, κεντρικό ξενοδοχείο 4*, πρωινό, ξενάγηση, ολόημερη εκδρομή σε Γάνδη / Μπρύξ

ΕΥΡΩΠΑΪΚΕΣ ΜΕΓΑΛΟΥΠΟΛΕΙΣ με την φροντίδα cosmorama

ΠΑΡΙΣΙ 5/6μ., αναχ. 22, 23, 26, 29/12 & 2/1, από €575 Air France, ξεν. IBIS MONTPARNASSE 3* & NOVOBEL TOUR EIFFEL 4*, πρωινό, ξενάγηση, επίσκεψη Λούβρο / Βερσαλλίες, εκδρομή Ντενέβιλιαν.

ΛΟΝΔΙΝΟ 4/5μ., αναχ. 22, 23, 24, 26, 27, 28, 29, 30, 31/12 & 2, 3/1, από €545

Aegean, κεντρικό ξενοδοχείο 4*, 4* sup & 5*, αγγλικό πρωινό, ξενάγησης πόλης, εκδρομή Ανάκτορα Γουίνδορ. Shopping στο Λονδίνο, 4/5μ., από €495

ΡΩΜΗ 4/5μ., αναχ. 22, 23, 24, 26, 29/12 & 2, 3/1, από €420

Alitalia, ξενοδοχεία GENOVA 4* & EMPIRE / LUDOVISI PALACE 4*sup, πρωινό, ξενάγηση

ΒΑΡΚΕΛΩΝΗ 5μ., αναχ. 24/12 & 2/1, από €565

Aegean / Alitalia, κεντρικό ξενοδοχείο 4*, πρωινό, ξενάγησης πόλης

ΜΑΔΡΙΤΗ Τολέδο 5μ., αναχ. 24/12 & 4/1, από €535

Aegean / Iberia, κεντρικό ξενοδοχείο 4*, πρωινό, ξενάγησης πόλης

ΒΑΛΚΑΝΙΚΕΣ ΠΡΟΤΕΥΟΥΣΕΣ με το cosmorama

ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙ Σινάια Πέλης 5μ., αναχ. 22, 29/12 & 2/1, από €395 (Ασυναγώνιστη Τιμή).

ΟΛΥΜΠΙΑΚΗ, διαμονή στο πολυτελές JW Bucharest Marriott Grand Hotel 5*, πρωινό, πλούσιες ξενάγησης.

ΣΟΦΙΑ Ρίλα Φιλιπούπολη 4/5μ., Αναχ. 22/12 & 4/1, από €325 (Ασυναγώνιστη Τιμή).

ΟΛΥΜΠΙΑΚΗ, κεντρικό ξενοδοχείο Arena di Serdika 5*, πρωινό, πλούσιες ξενάγησης

CAFÉ DE
SALONIQUE

Σκέφτομαι: αυτό τον καιρό της θλίψης και της κρίσης η Θεσσαλονίκη έχει πάψει να προσφέρει έναν κοινό τρόπο αφήγησης. Οι ζωές και οι πορείες των ανθρώπων έχουν πάψει πια να τέμνονται σε μια κοινή συνισταμένη. Τι εννοώ; Εκτός από τις καφετιέρες, οι οποίες από το πρωί παράγουν αφεψήματα καφέινης που οι άνθρωποι παίρνουν take away, όλα τα υπόλοιπα μοιάζουν με κοντροσόλ στο χάος. Πού τον πας τον καπουτσίνο σου, κύριος; Να τον εκσφενδονίσεις σε ένα Γερμανό πρόξενο που δεν σου τα λέει όπως θέλεις στη ΔΕΘ; Τι θα τον κάνεις τον εσπρέσο; Θα τον πιεις ή μπολιάζοντάς τον με οινόπνευμα και βενζίνη θα τον πετάξεις στα ΜΑΤ, φοιτητής γαρ του μπλοκ Κόκκινο-Μαύρο στο ΑΠΘ;

Δεν είναι δύσκολο να μαντέψεις πως η Θεσσαλονίκη διάγει βίο έντονα καταθλιπτικό, ακόμα κι αν δεν έχεις διαβάσει Κρίστεβα ή Χειμώνα. Ακόμα και τα σκυλιά σέρνονται, όχι μόνο οι άνθρωποι που βαδίζουν με κατήφεια πρωτόγνωρη και βηματισμό σαν slow motion. Τέτοια σκέφτομαι αραχτός στο καφέ «Λουξ»

της Ολύμπου, απέναντι από τα ερείπια της Ρωμαϊκής Αγοράς. Άνοιξε στα ξαφνικά και μου έκανε εντύπωση το σταυρολεξέ ασπρόμαυρο πάτωμά του, οι τοίχοι του χωρίς πολλά πολλά κάδρα ή φωτογραφίες και η λιτή του βιβλιοθήκη. Κάθομαι και σκοτώνω την ώρα μου συσχεπτόμενος με τα πνεύματα των ρωμαίων εκατόνταρχων, που είμαι σίγουρος πως παρακολουθούν κρυμμένα πίσω από τους κίονες.

Αυτό το χειμώνα σχεδόν μεταφυσικά, κάθε φορά που βρίσκομαι στα πέριξ της Ρωμαϊκής Αγοράς, νιώθω μια περιεργή ενέργεια να με κατακλύζει, σχεδόν ταράζομαι με τη θέα της, σαν να με ρουφά μέσα στη δίνη του αυτό το πηγάδι της Ιστορίας. Ειδικά τα πρωινά, όπως αυτό που συνάντησα τον Θωμά Κοροβίνη να κάθεται σε ένα από τα γύρω παγκάκια: «Τώρα είναι η πιο ωραία ώρα για να συνομιλείς με την πόλη, πριν πλακώσουν τα ασκήρια και η μαγεία χαθεί».

Πάνω από το καφέ «Λουξ», στην Αγίου Δημητρίου, βρίσκεται ο περίφημος εικοσιτετράωρης άλεσης και διημέρευσης-διανυκτέρευσης φούρνος όπου με πέντε ευρώ μπορείς να ντελικώσεις και πιτσόνια ή τυροπιτοειδή αλμυρά, αλλά και ωραία σερμπέτικα εκμέκ κανταΐφια ή ρεβανιά. Κάτι ξέρουν και οι ταρίφες που το έχουν κάνει πιάτσα, οι φοιτητές αλλά και οι μετανάστες, που παρεπιδημούν στα ισόγεια και τα υπόγεια του δρόμου.

Παραδίπλα είναι και το γυράδικο «Μίμης από το 1975». Ο γύρος του «κελανδάει», όπως διατείνεται το αφεντικό. Ακριβώς στη διπλανή πολυκατοικία είδα και το φοβερό συνθηματάκι «Δώσε τρόπο στην οργή». Είναι διάστικτη από συνθηματάκια τέλεια η περιοχή, με μηνύματα φαντεζί όπως

Πού τον πας τον καπουτσίνο σου, κύριος; Να τον εκσφενδονίσεις σε ένα Γερμανό πρόξενο που δεν σου τα λέει όπως θέλεις στη ΔΕΘ;

«Το μόνο πτυχίο που αξίζει είναι το τρελόχαρτο» και άλλα τέτοια που δεν θέλεις και πολύ για να μαντέψεις πως ο μαρκαδόρος που τα έγραψε είναι μπαϊλντισμένος τεταρτοετής της Φαρμακευτικής ή πηγμένος από το διάβασμα σπουδαστής του Οικονομικού.

Σκέφτομαι: αυτό τον καιρό της θλίψης και της κρίσης που η Θεσσαλονίκη έχει πάψει να προσφέρει έναν κοινό τρόπο αφήγησης, οι γειτονιές και οι συνοικίες αποκτούν αυτόνομη ζωή, παύουν να είναι συνδεδεμένες με τον ομφάλιο λώρο της Εγνατίας, ανεξαρτητοποιούνται, μοιάζει να πλέουν σαν βάρκες που η καθεμιά τους τραβά για όπου την πάει ο καιρός. Τα πέριξ της Αγίου Δημητρίου και του καφέ «Λουξ» είναι μια τέτοια. ➔ stefanostsitsopoulos@yahoo.gr

Μετά, σου λέει ο άλλος... ελληνικό πρωτάθλημα. Με τις ώρες έψαχνα να βρω πότε ήταν η τελευταία φορά που στην Ένωση Έλληνες ποδοσφαιριστές... έβγαζαν κυβέρνηση στον πίνακα των σκόρερ ύστερα από ένα παιχνίδι πρωταθλήματος.

Αναγκάστηκα να ταξιδέψω έξι ολόκληρα χρόνια πίσω, όσο χρόνο χρειάζεται δηλαδή ένα παιδί να μεγαλώσει, να σταθεί στα πόδια του και να είναι έτοιμο να ξεκινήσει τη βασική εκπαίδευση στο δημοτικό! Χρειάστηκε να περάσουν 6 χρόνια και 6 μέρες, αν θέλω να είμαι απόλυτα ακριβής, ώστε να σκοράρουν τουλάχιστον τρεις Έλληνες ποδοσφαιριστές της ΑΕΚ στο ίδιο παιχνίδι, σε αγώνα της Σούπερ Λίγκας. Στο ματς με τη Βέροια οι Κατίδης, Φούντας και Σταματής βρήκαν το δρόμο προς τα δίχτυα και έγραψαν ιστορία!

Το ταξίδι στην κάψουλα του χρόνου μου αποκάλυψε ότι η προηγούμενη φορά που συνέβη κάτι ανάλογο, να σημειώσουν δηλαδή γκολ τρεις ή περισσότεροι γηγενείς παίκτες της «Ένωσης» στον ίδιο αγώνα πρωταθλήματος, ήταν όταν οι Λυμπερόπουλος, Λαγός, Τζιωρτζόπουλος (τον θυμόσαστε τον Τζιωρτζόπουλο;) και ο «κίτρινος» τότε Καμπάντας διαμόρφωσαν μαζί με τον Μαντούκα, που είχε σημειώσει το πρώτο τέρμα, το 5-0 επί της Λάρισας σε αγώνα της περιόδου 2006-07!

Με δεδομένο, βέβαια, πως φέτος οι Έλληνες ποδοσφαιριστές της ΑΕΚ αποτελούν επιτέλους συντριπτική πλειοψηφία. Ωστόσο για την «Ένωση», τα τελευταία χρόνια, δεν ήταν ένα πολύ σύννητες γεγονός να σκοράρουν τρεις ντόπιοι παίκτες της και μάλιστα στην ίδια αναμέτρηση. Τίποτα δεν είναι τυχαίο. Αυτό τον αφελληνισμό στις ενδεκάδες της όλες αυτές τις περιόδους πλήρωσε και ακόμα πληρώνει ακριβώς η Ένωση. Όλες αυτές τις «καραβιές» ξένων ταλαντούχων παικτών που θα έγραφαν ιστορία, αλλάζοντας τη μοίρα της.

Και ιστορία έγραψαν, και τη μοίρα άλλαξαν. Αλλά προς το χειρότερο! Αφήνοντας, φυσικά, στο περιθώριο όλο αυτό το διάστημα ένα σωρό από Φούντες και Παυλίδες να μαραζώνουν. Δεν είναι επίσης τυχαίο ότι ο ΑΡΗΣ, που ακολούθησε με την «Ένωση» την ίδια αυτοκτονική πολιτική, αγκομαχάει και αυτός τώρα να σκαρφλώσει σε θέσεις ασφαλείας στη βαθμολογία. Το έχει το χρώμα της φανέλας, φαίνεται...

Και από τον Δικέφαλο του Νότου σε αυτόν του Βορρά. Μπορεί να μην ξέρουν στον ΠΑΟΚ πόσο ψηλά μπορεί να φτάσει φέτος η ομάδα, αλλά για ένα πράμα νιώθουν απόλυτα σίγουροι. Ότι τον τίτλο του πρωταθλητή αποβόλων τον έχουν ήδη στο τσεπάκι τους. Με την κυριακάτικη αποβολή του Χακόμπο απέναντι στον Παναθηναϊκό, οι συμπατριώτες μου Θεσσαλονικείς έφτασαν τις 7, με τις 6 στο ελληνικό πρωτάθλημα.

Δύο φορές έχει δει από απόσταση αναπνοής την κόκκινη κάρτα ο Κωστής Λάζαρ. Η πρώτη ήταν στο ευρωπαϊκό παιχνίδι με τη Ραπίντ κι η πιο πρόσφατη με τον Πανιώνιο στη Νέα

Σμύρνη, όταν είχε τη φαεινή ιδέα να αρχίσει να αμολά στην κερκίδα τα μπουκάλια που του πετούσαν οι ανεγκέφαλοι. Return to sender, που τραγουδούσε και ο Βασιλιάς Έλβις Πρίσλεϊ! Αποβολή που κόντεψε να στοιχίσει το «διπλό» στην ομάδα του.

Το παράδοξο είναι πως η κατάσταση εξαλλοσύνης διακατέχει τους ποδοσφαιριστές του ΠΑΟΚ, ακόμη και σε ματς που το υπέρ του αποτέλεσμα έχει κριθεί από νωρίς. Όπως στο ντέρμπι με τον ΑΡΗ, όπου παρά το ευρύ προβάδισμα (4-1) οι Κατσικάς και Λόρενς πνίγηκαν στα νεύρα τους κι έφυγαν για τα αποδυτήρια με την κόκκινη κάρτα να τους σημαδεύει! Ο Ιρλανδός είχε αποβληθεί (αυστηρά) και στο ντέρμπι «Δικεφάλων» με την ΑΕΚ.

Και μια που μιλάμε για... παρεκκλίσεις δεν μπορώ να μην αναφερθώ στην επιτυχία που σημείωσαν οι διωκτικές αρχές στην Ιταλία, επιτυχία που αποσόβησε τα χειρότερα. Σοβαρά επεισόδια μεταξύ οπαδών της Λάτσιο και του Παναθηναϊκού απέτρεψε η ιταλική αστυνομία, σύμφωνα με ανακοίνωσή της, ενώ κατασχέθηκαν μαχαίρια, σιδερογροθιές και φωτοβολίδες! Κανονική δολοφονική ενέδρα στους οπαδούς του Τριφυλλιού.

Μπάρτσα
MASSIVE ATTACK
και στην Ελλάδα
πατατράκ!

Σύμφωνα με δημοσίευμα της ιταλικής ιστοσελίδας roma.repubblica.it, οι ιταλικές αρχές κατάφεραν την τελευταία στιγμή να αποτρέψουν τη συνάντηση μεταξύ των φιλήσυκων (όταν... κοιμούνται) «λατσίαλι» και των οπαδών του Τριφυλλιού.

Παράλληλα, υπήρξε και επίσημη ανακοίνωση της αστυνομίας, η οποία αναφέρει πως πριν από το παιχνίδι μεταξύ του Παναθηναϊκού και της Λάτσιο στο Ολίμπικο της Ρώμης έγινε έρευνα γύρω από το στάδιο όπου και βρέθηκαν μαχαίρια και σιδερογροθιές, καθώς και 30 πυροτεχνήματα, τα οποία κατασχέθηκαν.

Δεν μπορούν στο πλαίσιο συνεργασίας των δύο χωρών να μας αποστείλουν έστω και υπηρεσιακώς το σχέδιο εξάρθρωσης της αστυνομίας, μήπως και το ξεπατικώσουν τα δικά μας τα τσακάλια και καταφέρουν κάποτε να συλλάβουν όλους αυτούς που πάνε φορτωμένοι στα γήπεδο χειρότερα και από μουτζαχεντίν σε αποστολή αυτοκτονίας;

Η καλύτερη άμυνα είναι η επίθεση! Από τα 17 επίσημα ματς που έχει δώσει η «Μπάρτσα» φέτος, έχει κρατήσει το μηδέν στα μετόπισθεν μόλις πέντε φορές. Στην Primera Division έχει δεχτεί 15 γκολ σε 12 αγωνιστικές, έχει σκοράρει 39 φορές κι ενώ στο Champions League έχει παραβιαστεί η εστία της 5 φορές, έχει σκοράρει εκείνη 8. Αν σε αυτά προσθέσουμε το 3-0 επί της Αλαβές στο μοναδικό παιχνίδι της για το Κύπελλο, προκύπτει ότι οι κυπελλούχοι Ισπανίας έχουν μεν δεχτεί 20 γκολ σε όλες τις διοργανώσεις, αλλά έχουν βάλει... δύομισι φορές περισσότερα γκολ, ήτοι 50!

Αν ήταν μουσικό συγκρότημα μόνο ένα όνομα θα της ταίριαζε: Massive Attack! ➔ info@athensvoice.gr

210 ^{ΑΘΗΝΑ}δηγός

ΤΕΧΝΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΘΕΑΤΡΟ
ΓΕΥΣΗ
ΒΙΒΛΙΟ
ΣΙΝΕΜΑ



Ειρήνη Σκουλακάκη, σελ. 44

Τρεις σταρ στο τσάι μου

Οι τρεις σοπράνο Κάτια Πάσχου, Μάιρα Μηλολιδάκη και Μυρσίνη Μαργαρίτη επιστρέφουν με το παιχνίδι μεταμορφώσεων «Τρεις σοπράνο στο τσάι μου» ως Σοφία Λόρεν, Φανί Αρντάν και Ρόμι Σνάιντερ στο Gazarte

ΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

Το «Τρεις σοπράνο στο τσάι μου» ανέβηκε πρώτη φορά πέρυσι. Και άρεσε. Για την πρωτοτυπία και τη φρεσκάδα του θεάματος. Τώρα επανέρχεται σε χώρο που του ταιριάζει περισσότερο, στο Gazarte. Οι άριες δημιουργήθηκαν για να

εκφράσουν συναισθήματα, μας θυμίζουν οι σοπράνο. Άκουσέ τις ακομπλεξάριστα σαν ερωτικά σουξέ εποχής, δίπλα σε τραγούδια της τζαζ και μιούζικαλ, και πάμε στοίχημα πως θα φύγεις σιγοςφυρίζοντας μία από τις μελωδίες...

Ρόμι (Μυρσίνη Μαργαρίτη)

«Είμαι η πριγκίπισσα Σίσου και είμαι καλά. Ξαφνικά βρέθηκα αυτοκράτειρα. Ακούω φωνές της Άνοιξης (Strauss jr.) στα αυτιά μου ακόμα και τώρα που είμαι κλεισμένη στους τέσσερις τοίχους του παλατιού! Αυτός όλο σε συμβουλία τρέχει, με παραμελεί. Ούτε τα δάκρυά μου (Δες αυτά τα δάκρυα, κυλούν μόνο για σένα) τον συγκινούν ούτε οι ψυχολογικοί μου εκβιασμοί πιάνουν! "Αν δεν μ' αγαπάς ρε, θα βρω πouxία μόνο στο θάνατο" (Μαγικός αυλός , Mozart)».

Σοφία (Κάτια Πάσχου)

«Εγώ, κοτζάμ Σοφία, γυναικάρα με τα όλα μου, να πηγαίνω στο κλαμπ και να τον βλέπω να χορεύει με άλλη, και να με φτύνει κι από πάνω; Και αυτό που με τρελαίνει είναι ότι ξέρω πως λιώνει για μένα αλλά δεν το δείχνει, "So ben le angoscie tue non le vuoi dir ma ti senti morir" (La Bohème , Puccini)! Τι, επειδή καμιά φορά συνοδεύομαι από πλούσιους καλοστεκούμενους κυρίους, με πληρώνει τώρα κι αυτός με το ίδιο νόμισμα; Ξέρω πολύ καλά μέσα μου πως μόνο το δικό του φιλή με κάνει ευτυχισμένη...»

Φανί (Μάιρα Μηλολιδάκη)

«Κορίτσια, εσείς δεν έχετε περάσει τίποτα μπροστά στα δικά μου βάσανα! Βρέθηκα ερωτευμένη με τον άντρα-τύραννο, ενώ είμαι για αυτόν μια γυναίκα καταστροφή! Μη με βλέπετε μια απλή γυναίκα της διπλανής πόρτας... ήταν να μην αρχίσουμε, και τώρα που προσπαθώ να τον χωρίσω, έχω κολλήσει να αποχαιρετώ για μια ώρα αυτό εδώ το τραπέζάκι της παράνομης φωλιάς μας... "Adieu notre petite table" (Manon , Massenet)».



Ας πιαστούμε λοιπόν αγκαζέ και οι τρεις και ας επιβιβαστούμε σε ένα τρένο που θα μας πάρει μακριά από όλα αυτά, "Over the rainbow", εκεί που όλα είναι "Glitter & be gay" και νιώθουμε πάντα ωραίες ("I feel pretty"), πριμαντόνες ("I long to be a prima donna"), ενώ ο χορός μαζί με τον ιδανικό εραστή θα κρατάει όλη νύχτα ("I could have danced all night")!

Δημήτρης Μπογδάνος (σκηνοθεσία), Κουαρτέτο Κοχλίας (opening act), Τίτος Γουβέλης (πιάνο), Παύλος Κυριακίδης (κοστούμια), Γιώργος Γεωργόπουλος (video).
25/11 & 2/12, 20.30, Gazarte, Βουτάδων 34, Γκάζι, 210 3460.347, € 20, 15, 10

Ο ΚΑΡΥΘΟΦΑΓΩΣΤΗΣ

Στα Χριστουγέννα δύο είναι τα φετίχ: η «Χριστουγεννιάτικη ιστορία» του Ντίκενς για τη λογοτεχνία και «Ο Καρυοθραύστης» σε μουσική Πιοτρίλντις Τσαϊκόσκι για το χορό. «Η παράστασή μου έχει αρκετό χιούμορ κι ενώ υπάρχει πολλή ένταση, δεν υπάρχει βία... Η αγάπη είναι πολύ σημαντική στην παράσταση. Είναι παντού. Όπως και ο έρωτας... Ένα σημαντικό στοιχείο του έργου, το οποίο το φέρνει πιο κοντά στους εφήβους, είναι τα σκηνικά και τα κοστούμια, που είναι σαν να βγαίνουν από κόμικ» λέει ο χορογράφος του μπαλέτου Ρενάτο Τζανέλλα, που όπως φαίνεται στη φωτογραφία (αριστερά) είναι πανευτυχής και σίγουρος για το αποτέλεσμα, καθώς διασκεδάζει με το σκηνογράφο Κριστόφ Κρέμερ (έχει συνεργαστεί με τα μεγαλύτερα λυρικά θέατρα του κόσμου) με τα πραγματικά τέλεια σκηνικά. Από 24/11, Εθνική Λυρική Σκηνή (Θέατρο Ολύμπια), Ακαδημίας 59-61, 210 3662.100, 210 3612.461, 210 3643.725 € 50, 45, 40, 30, 25, 20, 15 (Φ/Παιδικό)

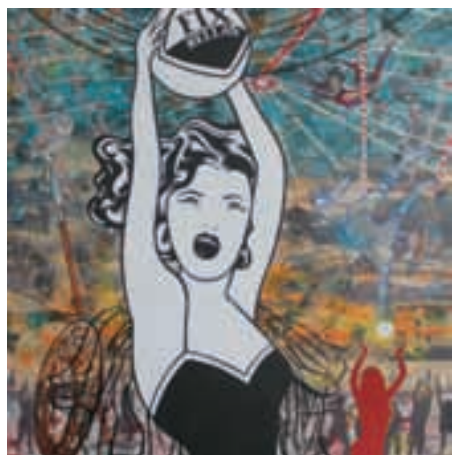


ΦΩΤΟ: ΧΑΡΗΣ ΑΚΡΙΒΙΑΔΗΣ



ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΣΒΟΡΩΝΟΥ

Μόνιμα αποτυπώματα ανθρώπινων ζώων, που έμειναν πίσω σε σπίτια, για να μας τις θυμίζουν. Οι φωτογραφίες της συνθέτουν ένα τοπίο κρυμμένο πίσω από άλλο τοπίο. «Landscapes Behind», 26/11-15/12, Titanium Ygiannos Gallery, Βασ. Κωνσταντίνου 44, 210 7297.644



BEER & ART

Περισσότερα από 190 έργα, 66 δημιουργοί, ένα θέμα: «η μπύρα». Η Gallery Art Gargo σε συνεργασία με τη FIX Hellas διοργανώνει μια έκθεση μοντέρνας τέχνης με έναν ιδιαίτερο πρωταγωνιστή. 25/11 - 2/12, Ολυμπιακή Ζυθοποιία, 700 χλμ. Ν.Ε.Ο. Αθηνών-Λαμίας, Ριτσώνα Ευβοίας, 694 7297873



ΓΙΑ ΤΗ ΣΜΥΡΝΗ

«90 επιστολικά δελτάρια από τη Σμύρνη» (πανομοιότυπες διαστάσεις, με υλικά της επιλογής τους) φιλοτέχνησαν 77 νέοι και διακεκριμένοι Έλληνες εικαστικοί. Στη μνήμη μιας πόλης που έχει αποτυωθεί βαθιά στη ζωή και την ιστορική μας μνήμη. Έως 18/12, Ιανός, Σταδίου 24, 210 3217.917



BOMBSONG

Μια προσφορά που αξίζει να εκμεταλλευτείτε. Δύο εισιτήρια στην τιμή του ενός για το μονόλογο της Thea Dorn (για μια αυτόχειρα που είναι έτοιμη να τινάξει με βόμβα την «ευδαιμονία της εποχής»). Camp! Ευπόλιδος 4 & Απέλλου 2, πλ. Κοτζιά, 210 3247.679 (Παρ.-Κυρ. 21.00, εκτός 23, 24 & 25/11).

Μη χάσεις



ΘΑΝΑΤΗΦΟΡΕΣ ΑΤΑΚΕΣ ΑΠΟ ΤΟ «MISTERO BUFFO»

Πάμε να κωθούμε κάπου που να είναι αδύνατο να μας πιάσει αυτή η συμπνία για όσα τραβάει ο Χριστιανός! Ξέρω ένα ταβερνάκι... • Σου φαίνεται η κατάλληλη στιγμή να ζητήσεις νερό, ρε φίλε; Αφού βλέπεις ότι ο άλλος πάει να κρεμαστεί • Θάνατος: Εγώ πάντα χλωμή ήμουνα. Είναι το φυσικό μου. • Δεν είναι από το φαί! Από αυτό το σφαγείο είναι, από αυτό το μακελειό που έχουμε αμοληθεί και σφάζουμε μωρά, μου γύρισε το στομάχι! • Πάρτε, κυρίες μου, καρέκλες! Έχει και ενοικιαζόμενες! Δυο δεκάρες η καρέκλα! Να είσαστε καθισμένες όταν δείτε το θαύμα, γιατί είναι επικίνδυνο! • Χαίρομαι που δεν είσαι εδώ μαζί μου για λόγους επαγγελματικού συμφέροντος... ότι δεν μ' επέλεξε για να με ξεψυχήσεις απλώς... • Ακούστε τούτη η σωπή τι θόρυβο που κάνει...

Το σπονδυλωτό έργο του **Ντάριο Φο** «Mistero Buffo», που έκανε τους καρδινάλιους να σκάσουν στα γέλια ενώ ήθελαν αρχικά την απαγόρευσή του, σκηνοθετεί ο **Θωμάς Μοσχόπουλος**, με τους **Α. Καλαϊτζίδου, Α. Μάσχα, Κ. Μπερικόπουλο** κ.ά. στο Θησείον (Τουρναβίτου 7, Θησείο, 210 3255.444)

Σ' ενδιαφέρει

Τα σεμινάρια πάνω στις τέχνες που διοργανώνει η Ανώτερη Σχολή Δραματικής Τέχνης «Κεντρική Σκηνή»: Κινησιολογία (Μ. Μαρμαρινού, 24/11), Masterclass σκηνοθεσίας: ασκήσεις πάνω στον Μπέκετ (Γ. Ρεμούνδος, 24/11). Βελτίωσε την επαγγελματική σου εικόνα! (Λ. Γεωργανά, 24/11), Παιδικό θέατρο (Λ. Τζώρας, 24/11), Μιούζικαλ (Κ. Παννακόπουλος, 1/12), Σεμινάριο Υποκριτικής για τον κινηματογράφο (Μ. Καλογήρου, 16/1). Πληρ. 210 8821.780, 6942 268899

20 ΔΙΠΛΕΣ ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟ CUBA LIBRE

Κούβα, 1991. Όμορφες γυναίκες με επικίνδυνο πνεύμα και σαρκώδη κείλη, πολιτικές κρατούμενοι, συγκρούονται με την ένστολη εξουσία, σαγηνεύονται από την αντρική παρουσία και πνίγουν τα όνειρά τους στο ρούμι. Το έργο του Νίλο Κρους σκηνοθέτησε η **Α. Ρεβή** και πρωταγωνιστούν **Π. Βλαντί, Αργ. Γαγκάνης, Αντ. Δρακουλάκη, Αντ. Καρυστινός**. Αγγέλων Βήμα, Σατωβριάνδου 36, Ομόνοια, 210 5242.211



ΔΗΡΟ

Η ATHENS VOICE εξασφάλισε 20 διπλά εισιτήρια για την παράσταση «Cuba Libre» στο Αγγέλων Βήμα την **Τετάρτη 28/11, 18.30**. Στείλε SMS: **ΑΝΡ** (κενό) 1 και ονοματεπώνυμο στο **54121**, μέχρι **27/11**, στις 10.00. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο του θεάτρου. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ.

8 ΔΙΠΛΕΣ ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΙΣ «ΚΑΚΟΥΡΓΕΣ»

Τρεις γυναίκες που δολοφόνησαν τους άνδρες τους εξομολογούνται. Οι ιστορίες τους δίνονται μέσα από την ειρωνεία που προκαλεί η άμυνά τους για επιβίωση. Σύλληψη-Σκην.: **Δ. Αράπογλου**. Παίζουν: **Λ. Αρφάνη, Μ. Πανουργιά, Δ. Σαραφειδου**. ΟΛΙΒΙΟ, Ιεράς Οδού 67 & Φαλαισίας 7, Βοτανικός, 210 3414.118



ΔΗΡΟ

Η ATHENS VOICE εξασφάλισε τέσσερα διπλά εισιτήρια για την παράσταση «Οι κακούργες» στο Ολβίο το **Σάββατο 24/11, 21.30 (2)** και τέσσερα για την **Κυριακή 25/11, 19.00 (3)**. Στείλε SMS: **ΑΝΡ** (κενό) 2 ή 3 και ονοματεπώνυμο στο **54121**, μέχρι **23/11**, στις 10.00. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο του θεάτρου. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ.

Στην Αυστραλία...

...υπό την προστασία μας!

Getenglish.com.au

Κάποτε ένα ταξίδι στην Αυστραλία φάνταζε εξωπραγματικό. Σήμερα, ένα ταξίδι στην Αυστραλία για σπουδές είναι πιο πραγματικό από ποτέ! Και με ένα κλικ στο getenglish.com.au γίνεται και πιο σίγουρο από ποτέ, γιατί αποκτάς όλη τη στήριξη και όλα τα εφόδια που χρειάζεσαι για μια επιτυχημένη αρχή:

- Ανάπτυξη του επιπέδου των Αγγλικών σου.
- Ενημέρωση για όλα τα εκπαιδευτικά «δρυμια» της χώρας και όλες τις ειδικότητες.
- Συμβουλευτικές συνεδρίες για την πιο σωστή επιλογή κλάδου σπουδών.
- Προετοιμασία όλων των απαραίτητων καρτών για τη βίζα σου.
- Οργάνωση της διαμονής σου και αναζήτηση της κατάλληλης δουλειάς για να συνεχιστείς στη ξενόδα σου.

Οι εγγραφές για το ακαδημαϊκό έτος 2013 (Φεβρουάριος-Μάρτιος) έχουν ξεκινήσει. **Έκκίνα και εσύ για Αυστραλία, υπό την προστασία μας!**

«ΤΟ ΚΟΡΟΪΔΑΚΙ ΤΗΣ ΔΕΣΠΟΙΝΙΔΟΣ»

ΤΣΙΦΟΡΟΥ - ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗ

Διασκευή - Σκηνοθεσία: ΠΕΤΡΟΣ ΖΟΥΛΙΑΣ

ΘΕΑΤΡΟ ΑΛΕΚΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗΣ

Κυψέλης 54, Κυψέλη, τηλ. 210 8827.000

Προπώληση εισιτηρίων
Στο ταμείο του θεάτρου και στο www.ticketsshop.gr

Street bites

Στο InstaGreece Νοεμβρίου το hashtag είναι **#instagreece_streetfood**. Ο διαγωνισμός ξεκίνησε και εμείς τριγυρνάμε στην πόλη και ψάχνουμε, δοκιμάζουμε σπεσιαλιτέ, μοιραζόμαστε την κουλτούρα του street food, αναδεικνύουμε τους ήρωές του και σας δίνουμε ιδέες...

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

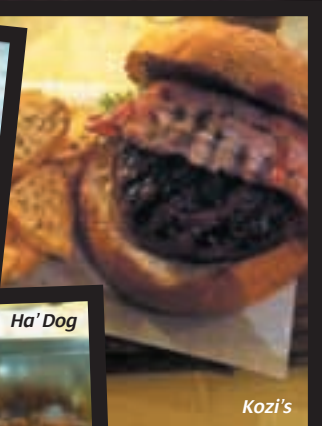
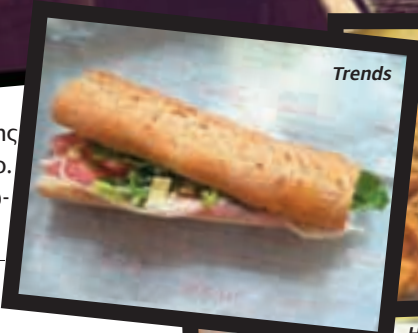
●●● Οι «εμπλουτισμένες» τηγανιτές πατάτες του **Ha' Dog**... Στρογγυλά ομοίμορφες, με τη γοητευτική βιομηχανία (sic) του «φαγητού δρόμου» (οι «κομμένες στο χέρι» είναι για άλλες στιγμές και καταστάσεις), πάντα καυτές (δεν στοκάρουν, τις τηγανίζουν εκείνη την ώρα που παραγγέλνεις). Αλλά κυρίως «εμπλουτισμένες». Προαιρετικά με ένα στρώμα τσένταρ, υποχρεωτικά με παχουλά κομματάκια μπέικον. Στο **Ha' Dog** (Ανδρέα Παπανδρέου 22, Χαλάνδρι) που φυσικά φημίζεται για την ποικιλία των hot dogs του, για την οποία θα μιλήσουμε σε επόμενο «εικονογραφημένο».

●●● Το νέο αυθεντικό κεμπάπ του Συντάγματος. Το «**Νεοκλασικό**» είναι καινούργιο σουβλατζίδικο που άνοιξε τον Αύγουστο Καρ. Σερβίας & Λέκκα στο Σύνταγμα (εκεί μέχρι πρότινος ήταν το bar «Χρώμα - Chroma»). Εκ πρώτης όψεως μοιάζει λίγο κυριλέ «νεοβελιστήριο» τύπου Γκάζι. Στη δεύτερη, όμως, όψη έχεις δοκιμάσει το αφράτο, ζουμερό κεμπάπ του. Σε πίτα (είτε κανονική, είτε γιαουρτουλού μόνο με γιαούρτι και κόκκινη σάλτσα), σε μερίδα ή σε μερίδα γιαουρτουλού (λίγο υπερβολική η ποσότητα γιαουρτιού που βάζουν).

●●● Φρέσκια πάστα για τους μεσημβρινούς σκληρά εργαζόμενους. Στο **Brigante Little Italy** (Λεωφόρος Αμαλίας 4, Σύνταγμα, 211 1821.400). 10 συνταγές με 5 είδη φρέσκων ζυμαρικών. Όλες χορταστικές και μεταξύ € 5,80-6,80. Φτιάχνονται την ώρα που τα παραγγέλνεις και σερβίρονται είτε στα 5 τραπέζια του καταστήματος, είτε σε κουτί-φωλιά κινέζικου, αν είσαι κοντά στο Σύνταγμα και σε πιάνει η εμβέλεια της διανομής τους. Δοκίμασε την «καρμπονάρα» (με κρόκο αβγού και λίγη κρέμα γάλακτος) και τη spicy «αράμπιατα» (με προσούτο, ελιά, σκόρδο, μπουκόβο). Σε επόμενο εικονογραφημένο η φανταστική aglio & olio με τις αντζούγιες.

●●● Τα σάντουιτς που παραγγέλλουν στη Βουλή. Δεν είναι ψέμα, άλλωστε σχετικά δημοσιεύματα είναι καδραρισμένα και στον τοίχο του **Trends** (Περικλέους 30-32, 210 3210.035). Όταν στη Βουλή αργεί να ξημερώσει, το στομάχι τους συχνά πυκνά γεμίζει με τα σάντουιτς που φτιάχνει ο αμερικανοθερμμένος Νίκος. Υπάρχει η οψιόν του delivery, αλλά αξίζει να τον δει κανείς να το φτιάχνει από κοντά για να εκτιμήσει π.χ. τη λεπτομέρεια του φρεσκοστυμμένου λεμονιού στο σάντουιτς με σολομό, κάρπην και cream cheese ή της φρεσκοτριμμένης παρμεζάνας που κάθεται στο προσούτο. Κρύα και ζεστά σε τιμές € 3-5, σε μικρά και (πολύ) μεγάλα ψωμάκια. Και σε bagels.

●●● Το πιο κόζι μπέργκερ των ΒΠ. Είναι του **Kozi's** στα Μελίσσια (Παναγή Τσαλδάρη 32-34). Εδραιωμένο πια στη συνείδηση των Αθηναίων που έχουν μάθει την ιστορία της επαναπατρισθείσας οικογένειας Τζάνου (πατέρας και γιοι), που επιστρέφοντας από τη Νότια Αφρική άνοιξαν ένα εξαιρετικό burger & steak house. Τα υπόλοιπα τα λέει η εικόνα. Να σημειωθεί ότι κάτω από το ζουμερό μπιφτέκι υπάρχει ένα κρεβατάκι μοτσαρέλας για τη γουρουνιά...



INSTA
greece

EVERY
STREET
FOOD
HAS A
STORY!

Ο διαγωνισμός φωτογραφίας συνεχίζεται τον Νοέμβριο με θέμα το street food

Στο InstaGreece Νοεμβρίου το hashtag είναι **#instagreece_streetfood**. Αντλήστε ιδέες από τα snacks του δρόμου, αποτυπώστε τις γεύσεις που σας γεμίζουν ενέργεια και γίνετε κομμάτι της μεγάλης φωτογραφικής κοινότητας που ζει λεπτό προς λεπτό και μοιράζεται τις ξεχωριστές στιγμές της σε real time. Στη συνέχεια, στη σελίδα **facebook.com/InstaGreece**, ο καθένας μπορεί να δει τη συμμετοχή του, να μοιραστεί, να κάνει «love» τις αγαπημένες του φωτογραφίες. Οι νικητές προκύπτουν από τα «love» που συγκεντρώνουν καθ' όλη τη διάρκεια του μήνα και κερδίζουν μοναδικά δώρα από την **COSMOTE**. Ο διαγωνισμός έχει ήδη ξεκινήσει και οι φωτογραφίες που βλέπετε είναι μερικές από τις συμμετοχές. Σκηνοθετήστε τη λήψη και αναδείξτε τους σεφ της δικής σας ιστορίας. **Καλή επιτυχία.**

γεύση ΟΔΗΓΟΣ

*	νέο
€	μέχρι 15
€	μέχρι 25
€€	μέχρι 40
€€€	45+
Ξ	Ξενυχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
ΣΚ	Ανοιχτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ	Ανοιχτό μεσημέρι Τιμές χωρίς κρασί
Α.Β.	Μην ξεχάσεις να πάρεις την ATHENS VOICE φεύγοντας

ΚΕΝΤΡΟ

ABREUVOIR (L')

Ξενοκράτους 51, Κολωνάκι, 210 7228.106 Παλιό, αγαπημένο, με γαλλική κουζίνα, κομψότητα και στιλ, έμαθε στους Αθηναίους τα σαλγκάρια μπουργκιγιόν και το φιλέτο σος καφέ ντε Παρί. Τα μεσημέρια με μενού 30 ευρώ. €€Μ

ΑΕΤΗΡΙΟΝ

Ξεν. Χίλων, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000 All day στέκι με service πολλών αστέρων. Καφέδες, ροφήματα, σάντουιτς και ελαφριά γεύματα. Στον ίδιο χώρο και μικρό «μπακαλικο» με προϊόντα Ελλήνων παραγωγών (λάδια, ξίδια, μυρωδικά, μπαχαρικά, μέλι) για να αγοράσεις. €

ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ

Ακρόναυτος και Απ. Παύλου, Θησεία, 210 3413.795 Με θέα στην Ακρόπολη και κομψή αισθητική. Ποικιλία μεσογειακών προτάσεων και κρητικές πιναλίες. Ανοιχτό από τις 8.00 το πρωί. €Κ&Α.Β.

ΑΘΗΡΙ

Πλαταιών 15, Κεραμεικός, 210 3462.983 Ο Αλέξης Καρόσης είναι ένας από τους πιο βραβευμένους Έλληνες σεφ και εδώ είναι το πόστο του. Πολλές πρωτότυπες προτάσεις ελληνικής δημιουργικής κουζίνας σε τιμές κάτι παραπάνω από value for money. Και καταπράσινος κήπος. Τρ.-Σάβ. 20.00-01.00, Κυρ. 18.00-24.00. Ανοιχτό την Κυριακή το μεσημέρι 13.00-18.00. Δευτ. κλειστό. €Κ

ΑΙΓΑΝ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ

Κήπος Ζαπτείου, είσοδος Βασ. Όλγας, 210 3369.364-300 Πως λέμε Cibus; Καμία σχέση... Το νέο εστιατόριο διατηρεί την ρομάντζα του κήπου του Ζαπτείου και τον ένστρο αττικό ουρανό αλλά σερβίρει απλή, ελληνική σπιτική κουζίνα σε πολύ προσιτές τιμές. Ελεύθερο parking. €

ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΜΠΡΙΖΟΛΑΚΙΑ

Ακαδημίας 61, Αθήνα, 210 3627.234 Σουβλάκι, πίτες με χαλούμι, αγκινρασαλάτα. Σπεσιαλιτέ μπριζολάκια στη λαδόκολλα. Delivery. Ανοιχτά Παρ.-Σάβ. μέχρι 1.30 βράδυ. Κυριακή ανοιχτά. €

ΑΛΑΤΣΙ

Βρασία 13, άνωθεν Χίλων, 210 7210.501, 697 7210501 Στο μωντέρνο εστιατόριο του δημοσιογράφου Σταύρου Θεοδωράκη καταφθάνουν καθημερινά από το νησί στάκες, τυριά, άγρια χόρτα, μέχρι και η περίφημη μπουγάτσα του Ιορδάνη. Δοκίμασε το γαμοπιλάφο. Κυρ. κλειστά. €€ΜΑ.Β.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α & Συναγής 21, Α. Αλεξάνδρας, 210 6420.874/ Αργεντινής Δημοκρατίας 14, 210 6450.345 Ελληνική γεύση στην καλή εκδοχή της, συχνά αφιέρωματα σε τοπικές κουζίνες. Ιδανικός χώρος και για επαγγελματικά γεύματα. Σάββατο βρ. και Κυρ. μεσημέρι έντεχνη ζωντανή μουσική. Δίπλα, η μπιραρία με πληθωρικές μερίδες και πολλές μπίρες (κλειστά Κυριακή). €Μ

***ΑΛΕΠΟΥ** Χάρτης 298 & Πλουτάρχου, Κολωνάκι, 210 7242.717 Μικρά πιατάκια, μεγάλη νοστιμιά, τον κατάλογο επιμελείται

ο γνωστός και καλός Γιάννης Μπαξεβάνης. Το ντεκόρ στο μικρό χώρο (και λίγα τραπεζάκια έξω) ποντάρει στη νοσταλγία, οι τιμές είναι φιλικές (από 4-12 ευρώ), πάρε λουκανίκια με πουρέ και αυγό ποσέ να γλείφεις τα δάχτυλά σου. Πέμ.-Σάβ και after...όδομο με σούπες για τους ξενυκτιδές. €Μ

ΑΜΠΑΚΑΣ

Ικαριέων & Ορφείας 34, Γκάζι, 211 7108.884, 6975 103055 Κρητικό μαγειρείο με ΧL μερίδες και γεύση αυθεντική, που συναντάς σε σπίτια Κρητικού. Τις πρώτες ύλες προμηθεύεται η Χανιώτισσα νεαρή ιδιοκτήτρια μόνο από το νησί της και μάλιστα από μικρούς παραγωγούς και συνεταιρισμούς. €

ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ

Έβρου 40, Αμπελόκηποι, 210 7777.742 Παραδοσιακή ελληνική κουζίνα με πολλές επιλογές για να διαλέξεις, καλό χύμα κρασί και ρακόμελο για συνοδεία. Και delivery 12.00-18.00 Κλειστά Κυριακή € Μ

ΑΝΟΒΑΔΟ

Νίκης 30, Σύνταγμα, 2103237878 Με έμπνευση από το κίνημα «slow food movement», χρησιμοποιεί μόνο φρέσκα, εποχιακά, παραδοσιακά υλικά. Ντόπιοι και εξωτικοί χυμοί φρούτων και λαχανικών, φρέσκες σαλάτες, σούπες και χορτοφαγικά πιάτα εμπνευσμένα από Μεσόγειο, Ινδία και Ανατολή. Κυρ. μέχρι 19.00

hungry IN ATHENS
Μαγειρεύουμε ξανά! Μην χάσεις τη νέα συνταγή που βγαίνει στον αέρα Πέμπτη 22 Νοεμβρίου
Η νέα εβδομαδιαία web εκπομπή μας αποκλειστικά στο www.athensvoice.gr

ΒΑΡΑΟΝΔΑ

Τάσια 43, Αμπελόκηποι, 210 6444.308 Πολυτελές club resto για όλους όσους λατρεύουν το show off. Βάλε κάτι sexy ή τα σινιέ σου σνίκερς και πήγαινε για κοσμικές καταστάσεις. Βραβευμένη ελληνική κουζίνα, εξαιρετικό σερβίς. Αργότερα πέρνα για ποτό στο μπαρ-πασαρέλα. €€€

ΒΑΡΛΕΥ ΚΑΡΓΟ

Κολοκράτων 6, Σύνταγμα, 210 3230.445 Beer bar, ανοιχτό από τις 11 το πρωί. Ατέλειωτη ποικιλία σε μπίρες-έχουν 185 επικέτες και θέλουν να τις κάνουν 300! Και όλες οι ελληνικές μικροζυθοποιίες και ωραία πιάτα με τιμές που ξεκινούν από 2 ευρώ. Κυρ. ανοιχτό από 7 το απόγευμα. €€Μ

ΒΑΡΟΥΚΑΚΟ

Πειραιώς 80, Κεραμεικός, 210 5228.400 Αστέρι Michelin από το σεφ Λευτέρη Λαζάρου. Από τα καλύτερα της Αθήνας, με έμφαση στο δημιουργικό ψάρι - κριθαράκι με καραβίδες μούρλια! Κυρ. κλειστά. €€€

BEER ACADEMY HOME

Εθν. Αντιστάσεως 4, Κασοριανή, 210 7011.108 Beer Academy No 3, η συνέχεια! Με ωραία τάρτασα και rock μουσικές, μεταξύ άλλων - πολλών άλλων- και τη δική του φρέσκια μπύρα Beever σε 2 εκδόσεις, μία μικρή pils και μία ελαφριά red ale. Και delivery. Ανοιχτά από το μεσημέρι. €

Μην χάσεις

Σήμερα Πέμπτη 22/11, στα πλαίσια της έκθεσης «**Δύο Φορές Ξένος**», το εστιατόριο του **Μουσείου Μπενάκη** θα προσφέρει μικρασιατικές συνταγές από τους σεφ του «Γαστρονόμου», αποτέλεσμα έρευνας στις διατροφικές συνήθειες των Ελλήνων της Μ. Ασίας. Μαζί, τραγούδι και τουμπερλέκι από το Πνευματικό Κέντρο Ν. Ερυθραίας. Τιμή ανά άτομο € 28, ώρα προσέλευσης 20.00. **Κουμπάρι 1 & Βασ. Σοφίας, 210 3671.084**

*BOGART

Αναγνωστόπουλου 1, Κολωνάκι, 210 6233.933 Το Lulu που ξέραμε, με ανανεωμένη όψη και την ίδια διάθεση για πάρτι με ωραίες μουσικές. Γεύσεις διεθνείς με εύκολα (για να σηκωθείς μετά να χορέψεις) πιάτα. Κλειστά Κυριακή. €€

BRASSERIE VALAORITOU

Βαλαορίτου 15, 210 3641.530 Το αμηνιέ της Βαλαορίτου. Εδώ κάνουν στάση πολιτικοί, μεγαλοδικηγόροι και οι κυρίες τους. Τα μεσημέρια του Σαββάτου μετά τα ψώνια παρέες γνωστών δημοσιογράφων και διαφημιστών σε... happy hour. Πιάσε θέση χειμώνα - καλοκαίρι στη «βεράντα» στον πεζόδρομο, αν θέλεις να δεις όλη την Αθήνα να περνάει. Κουζίνα μεσογειακή και μενού με 12-15-18€. Σάβ. βράδυ και Κυρ. κλειστά. €€Μ

ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ

(Ξενο. Χίλων) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.400 Ίσως ο πιο διάσημος και all time classic μπουφές της πόλης. Εξαιρετικό πρωινό (και κινέζικο!), ακόμη πιο πλούσιο το μεσημεριανό, και πιάτα a la carte. €€

CARTONE

Περσεφόνης 41 & Τριτολέμου, Γκάζι, 210 3450.202 Από το πρωί μέχρι αργά το βράδυ για καφέ, κοκτέιλς και κουζίνα που τα έχει όλα: μακαρονάδες, burgers, ριζότα, κρεατικά στη σχάρα, σαλάτες, τέλεια γλυκά - δοκίμασε ταζ κέικ με περγαμόντο. Ντεκόρ με τεράστιες χάρτινες μοτοσυκλέτες και αυτοκινητάκια που κρέμονται από το τσάνι, καλές mainstream μουσικές και ακόμα καλύτερες τιμές. €

CHINA TOWN

Α. Βουλιαγμένης 10, 210 9315.223, 801 11 60200 Κινέζικες γεύσεις σε λιτό, προσεγγμένο χώρο. Κάθε Σάβ. και Κυρ. μεσημέρι ανοιχτός μπουφές με 10€ και τις καθημερινές 12.00 - 17.00 30% έκπτωση. Και delivery. €Μ

CREPA - CREPA

ΝΕΟ: Ανδ. Παπανδρέου 16Α, Γλυφάδα, 210 8941.700, 210 8945.005/ 25 Μαρτίου & Ερμού 2, Ν. Σμύρνη, 210 9317.705/ Τραπεζών 71, Λαμπρινή, 210 2222.071/ Ηρακλείου 3-5, Καλντέρι, 210 6858.138/ Σκουφά 48, Κολωνάκι, 211 4044.803/ Πλ. Ηρώων 5 & Παλάδος 24-26, Ψυχρή, 210 3218.484/ Ρήγα Φεραίου 11, Κως, 22420 25156/ Αργυρουπόλεως & Αλεξισούδλεως 34, Αργυρούπολη, 210 9930.700/ Athens Metro Mall, Α. Βουλιαγμένης 276, 210 8731.190 Ο ναός της κρέπας. Πρωτότυπες και γευστικές, αλμυρές και γλυκές, σε πολλούς συνδυασμούς για να διαλέξεις αυτό που τραβεί η όρεξη σου πιο πολύ.

DABOSS

Όμηρου 11, Κολωνάκι, 210 3624.825 All day καφέ bar και εστιατόριο. Για ριζότο, burgers και ποτά με mainstream μουσικές στο ψηλό πάσο. Ό, τι πρέπει για μετά το γραφείο. €

DAPHNEES

Λυσικράτους 4, Πάκκα, 210 3227.971 Διακριτικό σέρβις και εκπαιδευμένη ελληνική κουζίνα σε ένα υπέροχο νεοκλασικό, που έχει υποδεχτεί κάποιες από τις

πιο σημαντικές προσωπικότητες της πολιτικής σκηνής - βλ. Χίλαρι Κλίντον. Εντυπωσιακή αυλή. €€€

*ΔΕΞΑΜΕΝΗ

Πλατεία Δεξαρμένης, Κολωνάκι Το ιστορικό καφενείο της Αθήνας ξανά ανοιχτό από τις 10 το πρωί μέχρι αργά (πολύ) το βράδυ, για καφέδες, μεζεδάκια (από τη 1 το μεσημέρι), ρακή από την Κρήτη και τρομερό σπιτικό χαλβά με παγωτό. Ε

ΕΛΛΑΣ

Πλ. Πλαστήρα 8, Παγκράτι, 2155559990 Το παλιό - και σήμα κατατεθέν της περιοχής - καφενείο του Παγκρατίου έχει μεταμορφωθεί σ' ένα χαλαρό ζεστό χώρο με design πιναλίες. Πιάτα ελληνικής σπιτικής κουζίνας αλλά και θαλασσινά. €Μ

FABRICA DE VINO

Ερ. Μενελάου 3, Αθήνα, 210 3214.148 Ε-ντυπωσιακή λίστα κρασιού με άπειρες ετικέτες -μπορείς να να τις πιεις και σε ποτήρι- κι ένα κελάρι για να επιλέξεις ποιο κρασί θα απολαύσεις στον εδικό για την περίπτωση διαμορφωμένο χώρο με το κατάλληλο μεζεδάκι. €ΜΞ

FABRIZIOS

Σπυριδίου 9, Κολωνάκι, 210 7247.180 Ο πολύ καλός Ιταλός σεφ Φαμπρίτσιο Μπουλιάνι στο δικό του χώρο με αυθεντικές ιταλικές συνταγές και τέλεια γλυκά. Μικρή λίστα κρασιών και δυνατότητα να φέρει κάποιος το δικό του μπουκάλι. Κάθε μέρα και μεσημέρι. €€Μ

GALAXY BAR

Ξεν. Χίλων, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000 Βραβευμένο σαν ένα από τα καλύτερα sky bars του κόσμου και εντελώς cosmopolitan. Για fingerfood σε ποτήρι μαρτίνι, κοκτέιλ, και φαντασμαγορική άποψη της πόλης. €€Κ

GALLERY CAFE

Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080 Στον πεζόδρομο της Αδριανού, ανοιχτό από τις 10.00 το πρωί έως αργά το βράδυ για φαγητό και ποτό. Art περιβάλλον με εναλλασσόμενες καλλιτεχνικές εκθέσεις.

GALLO NERO (IL)

Α. Αλεξάνδρας 10, Ξενοκ. Park, Πετρίων Άρεως, 210 8894.500 Φρέσκια ματιά στην ιταλική κουζίνα από τον σεφ Gianluca Barlucci. Πίτσα τραγανή και σε γεύσεις που δεν έχεις φανταστεί - γλυκιά με σοκολάτα και μασκαπόνε! €€Μ

GAZARTE

Βουτσίων 32, Γκάζι, 210 3460.347, 3452.277 Θέα Ακρόπολη, μεσογειακές γεύσεις, πρωτότυπα κοκτέιλ. Μουσική funky, latin, jazz, soul, ethnic. Παρ.-Σάβ. ρυθμοί παλιών δεκαετιών. €Ξ

G.B ROOF GARDEN

Πλ. Συναγής 3-5, Πανεπιστημίου, 210 3330.000 (Ξεν. Μεγ. Βρετανίας) Η αζεπεράστη κομψότητα, πολυτέλεια, σέρβις της Μεγάλης Βρετανίας, συν καταπληκτική θέα σε Ακρόπολη, Σύνταγμα και φωτισμένη Αθήνα. Μεσογειακή κουζίνα από τον -με αστέρι Michelin-νεαρό σεφ Αστέριο Κουστούδη. €€€Μ

GOODYS

Delivery service: 801 1000011, από κινητό 210 2805.120, 211 1025.700 Τα burgers που σε μεγαλώσαν, οι σαλάτες που κρατούν τη γραμμή σου, οι παραδοσιακές γεύσεις στη σύγχρονη version τους, η ελληνική αλυσίδα που ξέρεις και εμπιστεύεσαι. €

ΚΑΛΑΜΑΚΙ - ΚΟΛΩΝΑΚΙ

Πλουτάρχου 32, 210 7218.800 Μαγικό καλαμάκι ζουμπερό και καλοψημένο, πιταούλες αφράτες και το πιο αλανάρικο κοτόπουλο που έχεις φάει ever. €Ξ

Το δικό σου πιάτο στο μενού των T.G.I. FRIDAY'S

Ένας γευστικός διαγωνισμός, όπου Έλληνες food bloggers των Greek foodblogs προσκλήθηκαν από τα Friday's να δημιουργήσουν το δικό τους πιάτο.

Ο μοναδικός αυτός γευστικός διαγωνισμός πέτυχε το στόχο του, που ήταν η ανάδειξη της ποιότητας και της δημιουργικότητας που τόσο τα Greek foodblogs όσο και τα T.G.I. Friday's υπογραμμίζουν και αναδεικνύουν στην καθημερινή σχέση τους με την τέχνη της μαγειρικής.

Είται, τα μέλη των Greek foodblogs έβαλαν τα δυνατά τους, επιστράτευσαν όλη τη μαγειρική φαντασία και την αγάπη τους για

το φαγητό, αλλά και τα πιο φρέσκα και νόστιμα υλικά της κουζίνας τους, και έστειλαν 80 λαχταριστές συνταγές στα T.G.I. Friday's. Ο τελικός διαγωνισμός πραγματοποιήθηκε στα T.G.I. Friday's* Κηφισιάς σε ένα ολοήμερο event, που ενθουσίασε και άνοιξε για τα καλά την όρεξη σε συμμετέχοντες, κοινό και κριτές. Και τελικά, οι 3 συνταγές που κέρδισαν και πρόκειται να συμπεριληφθούν στο επίσημο μενού των T.G.I. Friday's* για τους επόμενους μήνες είναι...

Creamy Corn Soup Βελουτέ σούπα καλαμποκιού με κόκκινες πιπεριές, ινφρέσκα κρεμμύδι και παπρικα από το blog *Madame Ginger*



Blue cheese & Bacon Chicken Burger Ζουμπερό burger με κοτόπουλο και μπέικον, καραμελωμένα κρεμμύδια και κρεμώδη blue cheese sauce του blog *The one with all the tastes*

Spicy Red Pepper Relish Burger Με σάλτσα ινφρέσκιας κόκκινης πιπεριάς που σερβίρεται πάνω σε μοσχαρίσιο burger με λιωμένο τυρί και γλυκοπικάντικη homemade chili jam από το *TasteFULL*



Και οι λόγιοι να επισκέπτεσαι τα **T.G.I. Friday's®** δεν τελειώνουν ποτέ!



In here, it's always Friday

www.fridays.gr



τομαυροπροβατο

the PRESS CAFE

μεζεδοπωλειο

Αρριανού 31 Παγκράτι
τηλ. 210 7223469 - 210 7223466

facebook.com/
TomavroprovatotouPressCafe

twitter.com/ToMavroProvato



KOHINOOR

INDIAN RESTAURANT

Το καλύτερο Ινδικό στην Ελλάδα

Σπεσιαλ μενού για 2 άτομα
κοτόπουλο με κόρι, κοτόπουλο ταντούρι φιττό,
λευκό ρυζ basmati, λευκό φρυά, μόνο με €17.80 ή
20% έκπτωση σε όλα τον κατάλογο (φραγιά και ποσά).

Τριτολέμου 41, Γκάζι, 210 3455.762
f: kohinoor indian restaurant

CUCINA ITALIANA

L'osteria

DA CLAUDIO

Ανοικτά καθημερινά 12.30-00.30
Κυριακή μόνο μεσημέρι

Athens: K. Varnali 26, Halandri,
Tel.: 210 6834.228

Sifnos: Kamares Port, Tel.: 22840 31671

γεύση ΟΔΗΓΟΣ

ΚΟΗΕΝΟΟΡ

Τριτολέμου 41, Γκάζι. 210 3455.762
Λιτό ντεκόρ και αυθεντικά παραδοσιακά ινδικά πιάτα. Μετά από δέκα χρόνια επιτυχίας στο Σιδάρι της Κέρκυρας, οι Ινδοί ιδιοκτήτες σερβίρουν σπεσιαλιτέ που τις ξέρουν καλά. Δοκιμάστε tandoori και vindaloo ακριβώς όπως India. €

ΚΟΤΙΛΙ

Αδριανού 41-45, Μοναστηράκι. 210 3232.868 Καφέ-μεζεδοπωλείο, σε προνομιακό σημείο, με μεγάλη ποικιλία σε ελληνικά πιάτα, φρέσκες σαλάτες, χειροποίητα γλυκά, παγωτά, καφέδες και ποτά. Παρ.&Σάβ. μουσική με πιάνο. €Μ

KFC

Γλυφάδα, Village Pény, The Mall, Ομόνοια, Παγκράτι, Πειραιάς. www.kfc.gr Ο ναός του κοτόπουλου κι εσύ θα προσκυνήσεις. Κοτόπουλα Αγγελάκης και μπαχαρικά KFC σε απίθανους συνδυασμούς. Φτερούγες, μπουτάκια και φιλέτα. Delivery όλα εκτός από The Mall και Ομόνοιας. €

KUZINA

Αδριανού 9, Θησεία. 210 3240.133 Στιλάτη μοντέρνα «ταβέρνα» με fusion πιάτα από τον Άρη Τσανακλίδη. Συνέχισε τη βραδιά μ' ένα ποτό στην ταράτσα και με συγκλονιστική θέα στην Ακρόπολη και το Ναό του Ηφαίστου. €€Μ€

LOLITAS

Δωριέων 26, Άνω Πετρώνα. 6948 302585 Μεζεδοπωλείο που έχει και διάθεση μπαρ! Νεανικό κοινό, πολύ χρώμα στους τοίχους και μικρά πιάτα ελληνικής κουζίνας σε χαμηλές τιμές. Δευτ. κλειστά. €€ΚΜ

MALCONIS

Π. Ιωακείμ & Πλουτάρχου 23, Κολωνάκι. 210 7248.920-2 Πολύ ωραίο ντεκόρ, ανοικτό από το πρωί για espresso lungo ή πλούσια πρωινό. Στη συνέχεια ποτήρι κρασί ή και φαγητό, σουξέ η ταλιά. Και «μυστική» αούλ. €€Μ

MALVAZIA

Αγιοσμήνου 1, Ρούφ. 210 3417.010 Εξαιρετική μεσογειακή κουζίνα, χώρος υπέροχος που θυμίζει μεσαιωνικό κάστρο. Καθημερινές με προσφορές (μενού € 19), Π/Σ live μουσική. €Κ€

MAMA ROUX

Αιόλου 48-50, μετρό Μοναστηράκι.Μ. 213 0048.382 Πολυχώρος γεύσεων (φάλαφελ, γαλλικές βελούτε σούπες, τραγανά ζεστά BLT sandwich, νεοϋρκέζικο cheesecake) και πρωτότυπα cocktails. Και πολύ καλές μουσικές, και συχνά πάρτι. Στο χώρο σου με ένα τηλεφώνημα από τις 8 το πρωί μέχρι τα μεσάνυχτα και κάθε Κυριακή brunch 12.00-18.00 με € 12-15/ άτομο. Δευτ. βράδυ κλειστά.

MEAT BAR

Ομήρου και Σκουφά. 210 3611.116 Για παιδόκια και μπριζολάκια σε βελούδινους καναπέδες. Ανοικτό κάθε μέρα μεσημέρι - βράδυ. Delivery.

MEXIKANOS (O)

Ευδίου 15, Ζωγράφου. 210 7716.900 Περιβάλλον χαλαρό, γεμάτο χρώμα. Αυθεντικές μεξικάνικες γεύσεις και μαζί παγωμένες μαργαρίτες, μοχίτο, σανγκρία ή τεκίλες και μεξικάνικες μπύρες-εξαιρετικές όπως Μεξικό. Κάτω από την πέγκολα έχει τη δροσιά που ζητάς, όταν ο υδράργυρος είναι ψηλά. Δευτ.-Πέμ. από τις 6 μ.μ., Παρ.-Κυρ. από τις 2 μ.μ.

MOMMY OPEN

Δελφών 4, Κολωνάκι. 210 3619.682 Νέο σκηνικό, με μεσογειακές - ιταλικές γεύσεις και καταπληκτικά cocktails στην μπάρα. €Μ€

MYSTIC PIZZA

Γ. Ολυμπίου 2 & Βεΐκου, Κουκάκι. 210 9592.092/Ερ. Μπενάκη 76, Εξάρχεια. 210 3839.500/Σαραντάπου 1 & Μεσογείων, Χολαργός. 210 6545.000 Πίτσα με πεντανόστιμο ζυμάρι από

άλευρα κάνναβης. Δοκίμασε τη pocket και θα πάθεις, ζυμαρικά και πολύ ωραία γλυκά. Delivery 13.00-12.00.

ΝΤΕΡΑΙΚΑΤΕΞΕΣ

Τσακώληφ 14, Κολωνάκι Από τη Θεσσαλονίκη, θέμα του τα σουβλάκια πάσης φύσεως. Καλή ποιότητα, βιολογικά προϊόντα, πρωτότυπες ιδέες, χιούμορ στις ονομασίες. €

ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ

Φακουλίδου 15, Κολωνάκι. 210 3608.621 Ψαρικά και λίγα κρεατικά, καλά υλικά. Σεφ η τηλεστάρ -Μαντόνα της γεύσης- Αργυρώ Μπαρμπαρήγου. Κάνε κράτηση. Κυρ. κλειστά. €€Μ

ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

Αριστογείτονας 1, Κεντρική Αγορά. 210 3257.607 Ανοικτό από το 1896, ξεκίνησε να σερβίρει πατσά και βραστό στους εργάτες της πρωινής βάρδιας και συνέχισε γράφοντας ιστορία στα hangover των party animals όλης της πόλης. Ανακαινισμένο, ανοικτό 24 ώρες, με βιτρίνα-πανόραμα της ελληνικής κουζίνας. €Μ€

PASAJI

City link, Σταό Σπυρομήλου. 210 3220.714 Μέσα στην κοσμοπολίτικη στοά, ανοικτό από νωρίς το μεσημέρι, πιάτα ελληνικής δημιουργικής κουζίνας. Πολύ κομψό meeting point της πόλης. Pres fix menu από € 15, Δευτ.-Παρ. happy hour 17.00-21.00, ποτό € 6 και κοκτέιλ € 7. €€Μ

PASTERIA (LA)

Κωνσταντινουπόλεως 68, Μπουρνάζι. 210 5775.133-2/Α. Παπανδρέου (The Mall 4ος όροφος), Μαρούσι. 210 6198.230/ Κολωνάκι. 210 3632.032/ Γλυφάδα. 210 8945.085/ Κηφισιά. 210 8085.607/ Ν. Σμύρνη. 210 9319.146/Π. Φάληρο. 210 9858.880/ Αμπελόκηποι. 210 6401.480/ Αρ.Παρασκευή. 210 6019.975/ Αργυρούπολη. 210 9945.772/ Χαλάνδρι. 210 6854.210/ Ρέντη. 210 4822.960/Κ. Πατίσια. 210 2236.295/ Ν.Μάκρη. 22840 91.330 Δώδεκα restaurants σε όλη την πόλη για να μην νιώσεις ποτέ την έλλειψη. Μπάρα για κρασί από την πλούσια κόβα του και ωραιότατο ιταλικό μενού που επιμελείται ο Ιταλός σεφ Ettore Botrini. €Μ€

PIZZA HUT

Κορφή 4 & Σταδίου, Κολοκοτρώνη 32, Κεφαλάρη. Αρ. Παρασκευής & Στρ. Τύμπα. Αρ. Παρασκευή. Κύπρου 104, Μπουρνάζι. Πίνδου 1, Ν. Φιλαδέλφεια. Α. Αλεξάνδρας 108, Νεάπολη. Α. Νίκης 79 (Λευκός Πύργος), Θεσσαλονίκη. 18118 Με 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτα μαζί και την Α.Β. €€Ν

*ΠΙΤΑ ΑΛΛΙΩΣ Π. Τσαλδάρη & Ανακρέοντας, πλ. Αγίου Λαζάρου, Βύρωνα. 210 7601005. 698 4421880 Ή όταν ο Κώστας και η Πόπη αποφάσισαν να ανοίξουν το τέσσεελείο σουβλατζίδικο! Τυλιχτά με 6 διαφορετικά είδη πίτας, Silhouet (με πίτα ολικής, κοτόπουλο, γιαούρτι 2%) για τους κομψούς, καλαμάκι γαρδουμπάκι και σταβλίσιες για τους μερακλήδες. Μαζί και ωραίες σαλάτες, και χορτομυζηθροκαλίτσουνα, και πίτα Κασσαρείας, και καλό κόκκινο κρασί. Σε τιμές έξτρα φιλικές. Κάθε μέρα από το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ. €Μ

POSTINO (IL)

Γριβαίων 3, Κολωνάκι. 210 3641.414 Ο πιο Έλληνας Ιταλός της Αθήνας, ο Αντόνιο, έφτιαξε μια ταβέρνα γεμάτη νοσταλγικές καρπιοστάλ και γεύσεις που σε στέλνουν κατευθείαν στην κατασράφα μιας Ιταλίδας μάμα. Από το δίσκο με τα πρώτα κατοικίσιο με πέστο μαϊντανού και βιτέλο τονάτο, μετά σνίτσελ, μαγειρευτά, μακαρόνια. €€Μ€Κ

PROSORA

Κωνσταντινουπόλεως 4 & Μεγ. Βασιλείου 52, Ρούφ. 210 3413.433 Γνωστό και αγαπημένο στέκι για το (καλλιτεχνικό) κοινό, για τη νόστιμη κουζίνα, τις lounge μουσικές και φυσικά την «cult» θέα στα τρένα. €€€

✦ ΤΣΕΚΑΡΕ ΤΟ! ✦



ΝΤΑΒΑΝΤΟΥΡΙ

Έχει σαν βάση την κρητική κουζίνα, αλλά στο νέο εστιατόριο και τον σεφ του Νίκο Φωτιάδη αρέσουν τα ταξίδια σε όλη την Ελλάδα. Έτσι, 22-24/11 παρουσιάζει γαστρονομικούς μακεδονικούς θησαυρούς με προϊόντα και κρασιά σπουδαίων ντόπιων παραγωγών. Το μενού περιλαμβάνει 6 πιάτα (από παντιγιόν καβουρμά μέχρι μαύρο χοίρο με λευκή τρούφα Ολύμπου) και είναι στην πολύ καλή τιμή των € 25. Αρ. Ιωάννου 63, Αγία Παρασκευή. 210 6086.412

APPLEBEES

Πολύ καλές γεύσεις και πολύ καλές τιμές ίσον μια επιτυχημένη έξοδος. Αυτό είναι το ανανεωμένο και πλήρως ανακαινισμένο Applebees, όπου μπορείτε να επιλέξετε ανάμεσα σε 9Χ9 γευστικές επιλογές, κάθε μέρα, μόνο με € 9,90. Διαλέξτε ένα ορεκτικό ανάμεσα σε Boneless chicken wings, Wonton Tacos, Spinash Dip κ.ά. ή μια σαλάτα (Caesars, House ή Oriental) και ένα κυρίως πιάτο, όπως το σε Bacon Cheddar Cheese-Burger, Fajita Rollup, Pork Chops ή κάτι άλλο, και δημιουργήστε το δικό σας γεύμα. Λαζαράκη 12 & Δουσιμάνη, •Λυφαδα. 210 8941.521-22



CHILLBOX

Μετά τα 23 καταστήματα στην Ελλάδα, ο κόσμος του Chillbox frozen yogurt & juicy spoons πέρασε τα σύνορα και προσφέρει πλέον το αγαπημένο παγωμένο γιαούρτι στο Μηρίζτον (Αγγλία) και τη Στοκχόλμη (Σουηδία). Θα το βρείτε πάντα με προσθήκη φρουκτοζής αντί κρυσταλλικής ζάχαρης, με μόνο 1,6% λιπαρά και απίθανα γαρνιρίσματα. www.chillbox.gr



ΒΟΥΤΑΡΙ ΝΟΥΒΕΑΥ 2012

Το Boutari Nouveau 2012, το «Βασιλιά» των φρέσκων κρασιών που κατά τη γαλλική παράδοση κυκλοφορεί την τρίτη Πέμπτη του Νοέμβρη, παρουσίασε η εταιρεία Μπουτάρη, σηματοδοτώντας την έναρξη της νέας οινικής χρονιάς. Το Boutari Nouveau 2012 προέρχεται από αυστηρή επιλογή σταφυλιών της ποικιλίας Syrah, από την Ημαθία, και έχει λαμπερό έντονο κόκκινο χρώμα με μπλε και ιώδεις ανταύγειες που φανερώνουν το νεαρό της ηλικίας του. Δείτε στο www.facebook.com/boutariwines τις εκδηλώσεις για τον εορτασμό της νέας σοδειάς.



ROOSTER

Πλ. Αγ. Ειρήνης 4, 210 3224.410 All day bar και εστιατόριο, σ' ένα από τα πιο hot meeting points της Αθήνας στην πλατεία Αγ. Ειρήνης.

SAFKA

Μεγ. Αλεξάνδρου 80-82, Κεραμεικός. 210 5243.340 Αυθεντική σκανδιναβική gourmet κουζίνα, σε εντυπωσιακό χώρο ανάλογης αισθητικής. Μους σολομού, ελάφι και τάρανδος, όλα τα κρασιά και οι σαμπάνιες και σε ποτήρι, μπαρ για τους καπνιστές αλλά και για ωραία, δυνατό, σκανδιναβικά κοκτέιλ. Ανοικτή και η αούλ. Κυρ.-Δευτ. κλειστά. €€

SCHWEINCHEN DICK

Ιάκκου 9-11, Γκάζι. 693 7983556 Street food για να αρχίσεις ή να κλείσεις τη νυχτερινή σου διασκέδαση. Βιομηχανικό, βερολινέζικο design

με μουσικές blues, jazz και rock. Απολαυστικά λουκάνικα Νυρεμβέργης, Βιέννης, Κρακοβίας, πατασαλατέας Βαυαρίας και Βερολίνου, αυθεντικά βουρεζικά αλλαντικά και πολλές μπίρες. €€

SHAMONE

Κωνσταντινουπόλεως 46, Γκάζι. Το bar restaurant του Φώτη Σεργουλόπουλου με εντυπωσιακό χώρο, κουζίνα 16 πιάτων σε οικονομικές τιμές (€ 6-14 το πιάτο), μεγάλη μπάρα για cocktails και burlesque happenings από ηθοποιούς, χορευτές και performers κάθε Παρασκευή και Σάββατο. €€

ΣΠΙΤΑΚΙΑ

Δεκελείων 24 & Ζωγράφου, Γκάζι. 210 3412.323 Μοντέρνα ταβέρνα με δωματία σαν παλιού σπιτιού, ωραία μουσικά και πολύ λευκό. Στα πιάτα

απλές και νόστιμες ελληνι-
κές προτάσεις. Τραπεζάκια
έξω €ΞΜΚ

ΣΠΟΝΔΗ

Πύρρωνος 5, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι,
210 7564.021 Βραβευμένο με
αστέρι Michelin. Προ-
σελκύει μεγαλύτερης
ηλικίας κόσμο, αληθινούς
connaisseurs. Λίστα με
1.000 (!) ετικέτες κρασιού.
€€€

ST' ASTRA

Athens Park Hotel, Α. Αλεξάνδρας 10,
210 8894.500 Φαντασμαγορική
θέα τη φωτισμένη πόλη,
το τέλειο service, κουζίνα
dine-in και b.b.q. Ανοικτά
Τετ. - Σαββ. €€

ΤΑ ΣΤΑΧΥΑ

Σπυριδωνος Τρικουπη 12, 210 3838.539
Το στέκι που επιλέγεις
για ανακ και όχι μόνο στα
Εξάρχεια ανανεώθηκε,
δημιουργώντας ακριβώς
δίπλα του ένα νέο χώρο
με σύγχρονο και minimal
σχεδιασμό. Θα δοκιμάσετε
γνήσιο ιταλικό καφέ και
γευστικά αλμυρά και γλυκά
ονακά κάθε μέρα από τις
7 το πρωί, ενώ το βράδυ
θα πιείτε το ποτό σας έως
αργά. Κάθε Τετάρτη πάρτι.

STAVLOS

Ηρακλειδών 10, Θοσσία, 210 3467.206
Μεσογειακή κουζίνα στον
ιστορικό πολυχώρο του Θη-
σείου.Τραπεζία στον πεζό-
δρομο. Κάθε μέρα για καφέ
και φαγητό, Παρ.&Σάβ. για
clubbing. €ΜΑΥ.

TGI FRIDAY'S

Καλοκατρώων 35, Κηφισιά, 210 623
3.947-8/ Υμηττού 110, Παγκράτι
(Εμπ. Κέντρο Athens Millennium),
210 7560.544-5/ Νεαρότου Βάμβα 2,
Κολωνάκι, 210 722 7.721/ Α. Κηφισίας
& Αλεξάνδρας, Αμπελόκηποι, 210
6475.417-8/ Λαζαράκη 43, Γλυφάδα, 210
8982.608-9/ PierOne Map. Φλοισβού,
Π. Φάληρο, 210 9853.281/ Athens Metro
Mall, Α. Βουλιαγμένης 276, Αγ. Δημήτριος,
210 9717.223 Από burgers και

μεξικάνικη tortilla μέχρι
εισαγόμενες μπύρες και
κοκτέιλ τεκίλας. Το πιο
συμπαθητικό και γελαστό
σέρβις της Αθήνας και
ντεκόρ με αμερικανικές που
θες ώρες να το χαζεύεις.
€ΞΜΑΥ.

ΤΟ ΜΑΥΡΟ ΠΡΟΒΑΤΟ

Αρριανού 33, Παγκράτι, 210 7223.469
Ελληνική δημιουργική κου-
ζίνα με έμφαση στις πρώ-
τες ύλες, παραδοσιακά πιά-
τα με σύγχρονες πινελιές
σε ατμόσφαιρα χαλαρή και
οικεία. Τον πιάτα:γαύρος
μαρινάτος, χιουνκιάρ μπε-
γιεντί, υπέροχη σαρκόπιτα
με ξυνομυζήθρα, γαρίδες
με μαραθόριζα και ούζο.
Τραπεζία μέσα και έξω στο
πεζοδρόμιο. €Μ

ΔΙΟΡΘΩΣΗ

Την περασμένη ε-
βδομάδα γράψαμε
για το καινούργιο
σουβλατζίδικο
που ανακαλύψαμε
και από την πολλή
όρεξη του φάγα-
με το όνομα! Πίτα
Αλλιώς, λοιπόν,
στον Βύρωνα
Π. Τσαλδάρη 12,
210 7601.005,
698 4421880

ΟΡΑΙΑ ΕΛΛΑΣ

Κρασίλα 34, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι,
210 7525.777 www.oraia-ellas.gr
Παραδοσιακή αθηναϊκή
μονοκατοικία με ελληνική
κουζίνα. Πολλά μεζεδάκια,
καλό κρασί και ρακή. Πέμ.-
Σάβ. βράδυ και Κυριακή
μεσημέρι ρεμπέτικο και
λαϊκά χωρίς μικρόφωνο.
Δευτ. κλειστά. €

ΒΟΡΕΙΑ

ARTIGIANO (L)

Ζωγράφου, 210 7486.888/ Αγ. Δημήτριος,
210 9370.444/ Ακρόπολη, 210 9233.303/
Αιγάλεω, 210 5616.400/ Αγ. Παρασκευή,
210 6086.000/ Αναρρά, 210 2477.770/
Βύρωνα, 210 7655.519/ Γλυφάδα, 210
9607.000/ Ζωγράφου, 210 7486.800/
Καλλιθέα, 210 9560.300/ Κυψέλη, 210
8833.555/ Ν. Ν. Σμύρνη, 210 9311.480/ Ν.
Χαλκιδώνα, 210 2510.593/ Ν. Ψυχικό, 210
6775.400/ Νίκαια, 210 4978.600/ Χαλκίδα,
22210 60945/ Νόστιμη κουζίνα
με ιταλική απόκλιση (τα
μακαρόνια τα βράζουν τη
στιγμή της παραγγελίας),
κρεατικά, μενού διαίτης και
παιδικά. Και delivery. €

*MY WAY GRILL

Βασ. Γεωργίου 33, Χαλάνδρι, 210681.3607
Μοντέρνα κρεατοφαγία
από τους συντελεστές των
γνωστών «Εξ Ανατολής»,
με μίνιμαλ περιβάλλον
και βαρέλια με ελληνικές
ποικιλίες κρασιών. Και τα
κλασικά σουβλάκια - καλα-
μάκια, και τέλεια κεμπάπ,
και θαλασσινά περασμένα
όμως από το κινέζικο wok
μαζί με νόστιμες asian ή μη
σαλτσούλες. Τα ορεκτικά του
είναι απ' όλη την Ελλάδα. €

OCTOBERFEST

Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 210
6082.999 Μπίρες απ' όλο τον
κόσμο, ξανθές, μαύρες,
κόκκινες, ξηρές, μοναστη-
ριακές, δυνατές, χωρίς αλ-
κοόλ, ακόμα και με το μέτρο!
Κρύα ορεκτικά, βαυαρικές
σπεσιαλιτέ pretzel, χοιρινό
κότσι, λουκάνικα. Και πα-
ραγγελίες πακέτο. €ΜΑΥ.

OSTERIA DA CLAUDIO (L&E)

Κώστα Βάρναλη 26, Χαλάνδρι, 210
6834.228, 693 9950130 Η κουζίνα
του Ιταλού και ταμπεραμε-
ντόζου σεφ Claudio είναι
αυθεντική και πεντανό-
στιμη.Μαγειρευτά, εξαι-
ρετικές λεπτές πίτσες και
μακαρονάδες, ελληνικό και
ιταλικό χύμα κρασί.€€

ΝΟΤΙΑ

ΜΙΜΑΥΑ

Μάρκου Μπότσαρη 8, Γλυφάδα, 210
8944.850 Μεσογειακή κουζίνα
με έμφαση στις πρώτες
ύλες που κατά κύριο λόγο
είναι ελληνικές. Τώρα με
νέο καλοκαιρινό ωράριο,
κάθε μέρα από 12.00 έως
αργά το βράδυ.€€

VINCENZO

Γαννιτσουπόλου 1, Γλυφάδα, 210
8941.310 Πάθος για ναπο-
λιτάνικη κουζίνα, γι' αυτό
πάντα γεμάτο από πελα-
τεία που φτάνει εδώ από
όλη την Αθήνα. Πίτσα με
τραγανή λεπτή ζύμη και
πάστα σε άπειρες, νόστιμες
παραλλαγές. Χαλαρό και
cosy περιβάλλον - κάτσε
στο «αίθριο», μια πράσινη
όαση μέσα στο χειμώνα.
Πέμπτη, Παρασκευή και
Σάββατο σερβίρει μέχρι τις
5 το πρωί. €ΞΚΜΑΥ.

TABERNES

ΡΙΦΙΦΙ

Ερ. Μπενάκη 69Α & Βαλτετσίου,
Εξάρχεια, 210 3300.237 Σε στιλ
μοντέρνας ταβέρνας, με
παραδοσιακές συνταγές
απ' όλη την Ελλάδα. Κυρ.
13.00-18.00. Μ

ΡΟΖΑΛΙΑ

Βαλτετσίου 58, Εξάρχεια,210 3302.933
Γνωστό φοιτητοστέκι,
φημίζεται για την ελληνική
του κουζίνα και για τον
καταπράσινο στεγασμένο
του κήπο. Ατού ότι μένει
ανοικτά ως αργά... και τις
καθημερινές. ΜΞ

TABERNA Ο ΓΙΩΡΓΟΣ

Πολέμινος 4, πλ. Προσκόπων, 210
7236.903 Σπιτική ελληνική
κουζίνα, νόστιμες πίτες απ'
την κυρία Παναγιώτα και
τέλεια ψημένα παϊδάκια.
Και σε πακέτο. Κυριακή
βράδυ κλειστά. €Μ

GOIN' OUT



White monkey

Εξαιρετικός χώρος που εύκολα τον κά-
νεις στέκι είτε μένεις στα ΒΠ είτε όχι. Α-
τμοσφαιρικό, με vintage χρώματα, ένα
καταπληκτικό σαλονάκι με παλιά έπιπλα
και μεγάλες φωτισμένες τζαμαρίες, με τα
φυτά απ' έξω να δημιουργούν ένα σκν-
νικό εξωτικό και τις μουσικές να ταιριά-
ζουν απόλυτα. Κυριακές επιλέγει ο Dear
Quentin από τις 17.00 και Π/Σ ο Κώστας
Αθανασόπουλος, στη βάση του ροκ, ενώ
τις Τετάρτες το πρόγραμμα έχει μαθή-
ματα και πάρτι swing και rock'n'roll από

την ομάδα Athens Boogie. Και ειδικά αυ-
τήν την Πέμπτη στα decks ο Γιάννης Σο-
ρώτος. Εάν αναρωτιέσαι τι να πεις, στα
κοκτέιλ υπάρχει ειδικότητα και μάλιστα
σε γενναιοδωρες δόσεις: τα ζόμπι και
white monkey σερβίρονται σε μισόλιτρο
κανάτα. Εάν πάλι επιλέξεις μπίρα ή κρασί
ή ένα απλό ποτό, θα συμφωνήσεις ότι η
πολιτική των τιμών είναι αυτό που λέμε
τίμια (€ 4 και € 6 αντίστοιχα). Στα συν του
καταστήματος και τα πολύ νόστιμα και ι-
διαίτερα burgers και τα finger foods για να
φύγεις χορτασμένος και στην κυριολεξία.
Αγίου Κωνσταντίνου 59, Μαρούσι, 210 6147.192

Pane • Cafè • Trattoria

Λαοδίκης 33-35, Γλυφάδα, 210 9680.460

Διαθέσιμο Parking

- Οι καλύτερες ελιές από όλη την Ελλάδα
- Τουρσιά, παστά και παραδοσιακά προϊόντα για όλα τα γούστα

Ανοικτά Δευτέρα - Σάββατο, 8 πμ - 4 μμ

Αρμοδίου 2, Κεντρική Αγορά, 10551 Αθήνα
Τηλέφωνο - φας: 210 321 98 55
Email: pantopoleio.tou.stamati@otenet.gr
(Η Στοά Αθανάτων έχει είσοδο και από Σοφοκλέους 19)



musicVOICE

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ / ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΔΙΣΚΟΙ

* ΑΔΙΑΦΟΡΟΣ
** ΜΕΤΡΙΟΣ
*** ΚΑΛΟΣ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΟΣ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΟΣ

VARIOUS ARTISTS

ΤΟΥ ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

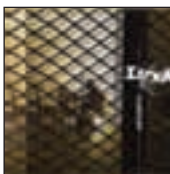
ΦΤΙΑΓΜΕΝΟ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ



**CAYETANO - ONCE
SOMETIME (***)**

Συγκρινόμενο με το προ 2ετίας αριστουργηματικό «Back Home», το καινούργιο άλμπουμ

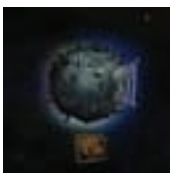
του Θεσσαλονικιού Cayetano (Πύργος Μπρατάνης) ακούγεται περισσότερο ως «must to be». Τα χιπ-χοπ στοιχεία, η χορευτική διάθεση, οι λειτουργικές «απλοποιήσεις» που υπάρχουν διάσπαρτες στο δίσκο (με σκοπό την ευρύτερη αποδοχή και χρήση): στερούν από το «Once Sometime» την απόλυτη κυριαρχία της σαγηνευτικής μελωδίας και της γοητευτικής ατμόσφαιρας (που εμφανίζονται αυτοδύναμες μόνο προς το τέλος) και που είναι το δυνατό του σημείο.



**ΣΑΡΚΑ - ΑΦΗΓΗΣΕΙΣ
(***)**

Κάτι από τη δική του οπτική γωνία βρίσκει ο Γιάννης Αγγελάκας στους Σάρκα και τους

φιλοξενεί στη δική του ετικέτα. Το ιστορικό συγκρότημα από την Κρήτη, που επανέρχεται μετά από πολλά χρόνια σιωπής, κινείται στο ίδιο πλαίσιο με τις Τρύπες μόνο που... αφενός έχουν περάσει 15 χρόνια από τότε κι αφετέρου δεν έχουν το χάρισμα του Αγγελάκα στη στιχουργία, ούτε το ειδικό του βάρος. Η μεγάλη εμπειρία τους, όμως, είναι φανερή στο παίξιμο και στη γενική «κατασκευή» του δίσκου.



**BABY TRIO - URBAN JAZZ
(****)**

Η πείρα και η βαθιά γνώση του Γιώργου Κοντραφούρη συνδυάζονται με το νεανικό

ενθουσιασμό και το πάθος των Στουραίτη (κιθάρα) και Ποδαρά (τύμπανα) για ένα ευφρόσυνο groovy άλμπουμ. Οι guest μουσικοί παρεμβαίνουν ουσιαστικά, τα R&B φωνητικά του Dean Bowman ταιριάζουν απόλυτα, το Hammond δίνει μια ρετρό νότα, οι αυτοσχεδιασμοί δεν λείπουν, τα σόλα είναι υποδειγματικά, όλα κλειδώνουν άψογα μεταξύ τους και ο δίσκος κυλάει σαν νεράκι.



**NIGHTSTALKER - DEAD
ROCK COMMANDOS (***)**

Κάνουν τη «δουλειά» απολύτως αποτελεσματικά πια και είναι πράγματι ένα γκρουπ

που μπορεί να σταθεί σε κάθε διεθνές ροκ φεστιβάλ. Δεν είναι άλλωστε τυχαίο που οι τελευταίοι τους δίσκοι κυκλοφορούν από αμερικάνικες ετικέτες. Με αναφορές στην εποχή που υπήρχε hard rock και δεν υπήρχε (ακόμη) heavy metal κι ένα καλοφτιαγμένο χαρμάνι από Black Sabbath, stoner rock, grunge και rock 'n' roll, με τους Nightstalker δεν θα συναντηθείς για τις πρωτότυπες συνθέσεις τους (που κινούνται όλες σε ένα πολύ συγκεκριμένο και περιορισμένο «αυτονόητο» πλαίσιο), αλλά γιατί σε πωρώνουν χωρίς να σε υποτιμούν.

→ makismilatos@gmail.com



Η Νατάσα Μποφίλιου σαν παλιό παραμύθι

«Η καρδιά πονάει όταν ψηλώνει». Όμορφο, νοσταλγικό, συγκινητικό τραγούδι που θυμίζει τις παλιές, υπέροχες μελωδίες του '50. Η Νατάσα Μποφίλιου δίνει μία αληθινά εγκάρδια ερμηνεία, η Ορχήστρα Νυκτών Εγχόρδων του Δήμου Πατρέων σε παρασύρει και το βίντεο θυμίζει γιορτή σε παλιό παραμύθι ή σε φελινικό σκηνικό ± ξυλοπόδαροι, χαρτορίχτρες, κουκλοθέατρο, ένας πύργος, μυστηριώδεις κυρίες και πλανόδιοι μουσικοί. Εικόνες που στριφογυρίζουν σαν καρουσέλ.

Το video γυρίστηκε από την Κλαίρη Φαφούτη, στο σκηνικό του Μεγάρου της Δουκίσσης Πλακεντίας στην Πεντέλη. Η μουσική είναι του Θέμη Καραμουρατίδη και οι στίχοι του Γεράσιμου Ευαγγελάτου, από το πρόσφατο album «Οι μέρες του φωτός», που μόλις έγινε χρυσό.

Με τα λόγια της Νατάσας
«Η καρδιά πονάει όταν ψηλώνει. Δώρο των αγοριών, Γεράσιμου και Θέμη, για τα χρόνια που έρχονται... Συγκίνηση, αλήθεια και αγάπη. Ο καλύτερος εαυτός μας που ζωγράφισε με την κάμερά της η Κλαίρη στο τραγούδι, σε μένα, σ' όλα τα πρόσωπα των φίλων που περνούν χαμογελαστά ή θλιμμένα σ' αυτά τα λίγα λεπτά».

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

CITY BEAT

ΤΟΥ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ



NIGHT MENU

Αυτή την εβδομάδα έχουμε...

● **Τον ανώνυμο μασκοφόρο Slow Magic** την Κυρ. στο Plissken, παρέα με τον Kid Flicks που έχει καινούργιο δίσκο. Ξέρουμε μόνο ότι είναι Αμερικάνος, κάνει σύγχρονη σκοτεινή electronica και θα έχει ελεύθερη είσοδο.

● **Το showcase της Quantized** στο 6 d.o.g.s το Σάβ. Καλεσμένος του Tolis Q, ο Γάλλος Terence Terry: (€ 5)

● **Τα «τραγούδια της ζωής» της Etten** στο athenvoice.gr. Η Ελένη Τζαβάρα παρουσιάζει τον καινούργιο της δίσκο την Παρ. στην Αβραμιώτου. Ο Kid Flicks θα είναι κι εκεί.

● **Τον δικό μας George Apergis** μαζί με Sepho Πέμπτη βράδυ στο νέο dance στέκι της πόλης. Το δισκάδικο Habeat Records (Θεμιστοκλέους 46).

● **Reggae και λοιπά καραϊβικά** το Σαββατόβραδο στο Bios. «Queens Of Reggae» είναι οι Leah Rosier και Sista Jamaroots που παίζουν live, καθώς και οι Raggarprincess & Anna Mystic στα ντεκ (free για τις κυρίες, € 2 για τους κυρίους).

● **Indie/Americana/Julian Cope** με τον Ηλία Πυκνάδα του mixtape.gr την Πέμπτη στο Gasoline του Γκαζιού (free).

● **Και τέλος, άλλος ένας δικός μας.** Ο DJ Yogi κλείνει την εβδομάδα στο «Life» του Χαλανδρίου με soul, funk και λοιπά γκρουβάτα.

ΤΟ SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

3 λόγοι για να βγεις από το σπίτι

1 **Διήμερο αφιέρωμα στον John Cage σε όλη τη Στέγη**
«Δεν έχω τίποτα να πω και το λέω». Hommage στο σπουδαίο συνθέτη: στις 23/11 ο πιανίστας Νίκος Λαάρης σε ένα εκλεκτικό πρόγραμμα με συνθέσεις του Cage και τίτλο «The Keyboards», ενώ στις 24/11, από το μεσημέρι, μουσικοί και άλλοι καλλιτέχνες μάς εισάγουν στο εξάωρο Musicircus μια δημιουργική συνεύρεση που εισήγαγε ο ίδιος ο Κέιτζ. Οι θεατές θα μπορούν να μετακινούνται στους διάφορους χώρους της Στέγης, όπου θα συμβαίνουν παράλληλα οι εκδηλώσεις.



2 **Macy Gray στο Fuzz**
Τρίτο Jumping Fish Festival (στις 23&24/11) με τη soul φωνάρα της Macy Gray, τους Black Keys, που την έχουν ακούσει με τους Black Keys, και λοιπές εγχώριες δυνάμεις: η Idra Kayne (ακούγεται με το «Don't Walk Away»), οι Bangies (με τους Heavy την πρώτη μέρα) και οι ανερχόμενες Σοφία Κουρτίδου («Δανεικά ιδανικά») και Ειρήνη Σκυλακάκη (βλέπε συνέντευξή της σε αυτό το τεύχος) πριν την εμφάνιση της Macy Gray.

3 **Wim Mertens στο «ΘΕΑΤΡΟΝ»**
Ο σημαντικός Βέλγος μιμητιστής και μουσικολόγος στο «Θέατρον» του Κέντρου Πολιτισμού «Ελληνικός Κόσμος» στην αίθουσα «Αντιγόνη» (26/11). Επιλογές από το μεγάλο του ταξίδι στη Les Disques Du Crépuscule και στην EMI Classics. Επαναληπτικές ηχητικές εμφανίες που συνόδεψαν ιδανικά τις κινηματογραφικές εικόνες του Peter Greenaway στην ταινία «The Belly of an Architect».

διασκέδαση ΟΔΗΓΟΣ

CAFES/BARS/ SNACKS

ΑΓΚΥΡΑ ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ

Σόλωνος 124, Αθήνα, 210 3837.540, 210 3837.667, www.agyra.gr
Βιβλιοπωλείο-πολυχώρος ανοικτό από τις 9.00 το πρωί έως το βράδυ, που αγαπάει την τέχνη, φιλοξενεί εκθέσεις, διοργανώνει events, παρουσιάσεις και διαθέτει και cocktail bar.

ΑΜΠΑΡΙΖΑ

Λέκκα 14, Σύνταγμα, 210 3257.644. Το τελευταίο στέκι του εμπορικού τριγώνου από τον Αντώνη Φερράρα. Μοναστηριακοί πάγκοι, ιδανικοί για τετ ή μιντιακές συσκέψεις, τραπέζικια στη στοά, ανοικτά από το πρωί σε συνδεση με τα γύρω μπαράκια τις νύχτες. Καλά σερβιρισμένα ποτά και μεγάλος κατάλογος cocktails.

ΒΟΟ

Σαρρή 21, Ψυχρή, 210 3255.542
Νωρίς το πρωί με café και snacks, και το βράδυ ποτά και δυνατό cocktails με mainstream rock funky ρυθμούς και live μουσικές.

ΒRAF

Αλέξη Παυλή 37Ε-Δ, Πανόρμου, Αμπελόκηποι, 210 6985.120. Νέος all day χώρος με χαλαρή διάθεση για καφέ, ποτό, παγωτά, γλυκά και δροσερή ταρατσα για τις ζεστές καλοκαιρινές βραδιές, παρέα με jazz, funk, soul και rock, ελληνική και ξένη.

BRONCO

Διορ. Κυριακού 17, Κηφισό, 210 Ζεστός, ξύλινος χώρος με μεγάλη ποικιλία σε μπίρες, cocktails και ποτά, και κονσόλα που παίζει πάντα καλή rock μουσική.

CIRCUS

Νουαρίνου 11, Αθήνα, 210 3615.2551. Σω η πιο ιδιαίτερη διακόσμηση σε αθηναϊκό καφέ-μπαρ, από τα μυστικά της μεγάλης του επιτυχίας πάνω στην «ηρόσινη γραμμή» Εξαρχείων - Κολωνακίου. Από νωρίς το πρωί με καφέ, φαγητό το βράδυ. Σπέσιαλ σαλάτες, ζυμαρικά, σκόμα και hot dog σε μενού που πρόσφατα ανανεώθηκε. Freestyle μουσικές και κομψό πατάρι για ήρεμες συζητήσεις.

DEL SOL CAFE

Βουτσάδων 44, Γκάζι, 210 3418169. Δίπλα στη νέα στάση του μετρό «Κεραμεικός», με θέα στην Ακρόπολη. Καφές, ελαφριά γεύματα, snacks, waffles, αλλά και ωραία εξωτικά βραδινά cocktails.

DOLCE CAFE

Γρ. Αυξεντίου 58-60, Ιλίσια, 210 7487.683. Για 13 χρόνια ο παράδεισος για τις παρέες που τρελαίνονται με τα επιτραπέζια παιχνίδια. Το βράδυ ποτά και ροκ μουσικές. Ο dj Δημήτρης Παπασπυρόπουλος κάνει την εμφάνισή του μια φορά το μήνα.

ΕΝ ΔΕΛΦΙΣ

Δελφών 5, Κολωνάκι, 210 3608.269. Στην είσοδο του πεζόδρομου-συνόρου που σε καλωσορίζει στο Κολωνάκι, με 30 something θαμώνες. Όποιος βγαίνει στο Κολωνάκι περνάει από δω. Α.Υ.

FLOCAFE

Αιγαίου 2 & Α. Συγγρού 141, 210 9343.003, Ποσειδώνος & Χαρίς, Νέα Μάκρη, 22940 91164, Εμπορικό Κέντρο The Mall Athens - Νερατζιώτισσα, Μαρούσι, 210 6107.350, Λαζαράκη 26, Γλυφάδα, 210 9680.177, Α. Κηφισίας 15, Ν. Φιλοθέη, 210 6839.222. Σε κάθε συνοικία της Αθήνας

ξανά τις πόρτες του στην μπλε πολυκατοικία. Για καφέ, ποτό, διάβασμα στο νέο χώρο του βιβλιοπωλείου και με πολλές εκδηλώσεις. Θα δεις συγγραφείς να βάζουν

μουσικές. Ψάξε τον dj Dennis για ιστορίες από το Οινόφυτα...

ΙΝΟΤΕΚΑ

Πλ. Αθησυνίας 3, Μοναστηράκι, 210 3246.446. Μέσα στα παλιατζήδικα της Αθησυνίας, ιστορικό bar που υπηρετεί την καλή προχωρημένη electronica εδώ και πάνω από μια δεκαετία. Οι περισσότεροι dance DJs της Αθήνας έχουν παίξει πιο χαλαρά εδώ...

IT FRESH FOOD

Πανεπιστημίου 39, ηλ. Κοραή, 210 3313.872. Στέκι για γρήγορο διάλειμμα από το γραφείο, εκεί που χτυπάει η καρδιά της Αθήνας. Καφέδες, φρέσκοι χυμοί, νόστιμα snacks και δροσερές σαλάτες, όλα φτιαγμένα με ποιοτικά υλικά.

MAD GALLERY

Δεκελίων 1Α και Κωνσταντινουπόλεως Γκάζι, 210 3462.027. All day alternative cafe/bar, ανοικτό από τις 10 το πρωί καθημερινά. Μουσικές funk, soul, rock, 80's, και alternative 90's.

ΜΠΑΛΚΟΝΑΤΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ

Γ. Παπανδρέου 58, Ζωγράφου, 210 7489.321. Καφές, επιτραπέζια παιχνίδια και τάρβι το πρωί. Ρακή, ρακόμελα και νόστιμοι μεζέδες για συνείκεια.

ΜΩΣΑΪΚΟ

Λαοδικής 30, Γλυφάδα, 210 8983.208. All day, με ρετρό αισθητική και μουσικές pop, rock, indie, British pop και electro που συνοδεύουν τον καφέ, τα ποτά ή τα cocktails. Ποτό € 7, φιάλη από € 70.

PLAYCE

Α. Στρ. Παπάγου 128, Ζωγράφου/Ν. Γεννηματά & Β. Λαγοθεσίου 14, Πανόρμου, 210 7755.060/ www.playce.gr. Διαθέτει πάνω από 300 τίτλους επιτραπέζιων παιχνιδιών απ' όλο τον κόσμο, 60 γεύσεις τσαγιού, 32 καφέ, σνακς και παγωτά για να πίνεις και να τρως όσες ώρες κι αν κρατήσει το παιχνίδι σου.

ΡΑΚΟΜΕΛΟ

Διστάμου 9α, ηλ. Ανεξαρτησίας - Αγ. Μαρίνα Ηλιούπολης, 210 9702.025, www.torakomelo.gr. Η μεγαλύτερη ποικιλία σε ρακόμελο απ' όλη την Ελλάδα. Ρακομελομεζέδες, ποικιλίες, καφεδάκι από το απόγευμα, cocktails και σφηνάκια μέχρι αργά. Με κονσόλα για blues ρυθμούς, με jazz-funk διάθεση και latin επιρροές. Events live συγκροτημάτων και εκθέσεις καλλιτεχνών. Α.Υ.

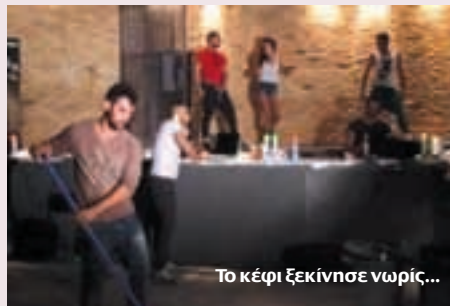
SOIREE DE VOTANIQUE (LA)

Καστοριάς 37, Βοτανικός, 210 3471.401. Εξαιρετικό, ήσυχο μπαράκι στη σκιά της Αθηνάϊδας στο διαρκώς ανερχόμενο Βοτανικό. Ο Μελέτης, που είναι γέννημα - θρέμμα, θα σου πει ιστορίες για τη γειτονιά (αν δεν είναι στα ντεκ), στους τοίχους όλο και κάποια έκθεση θα παίζει (κόμικ, φωτογραφία κτλ).

STAVLOS CAFE

Ηρακλειδών 10, Θησεία, 210 3467.206. Στο χώρο των παλιών βασιλικών στάβλων συνεχίζει ένας από τους πρώτους πολυχώρους της πόλης. Μπαίνοντας εστιατόριο, στο μικρό κλαμπάκι για δυνατές μουσικές. Α.Υ.

ΤΑΖΑΚΙ



Apartment

Το διαμέρισμα της διασκέδασης

Σκηνικό αλμοδοβαρικό, happenings που δεν έχεις ξαναζήσει, ατμόσφαιρα από Ίμπιζα, χωρητικότητα 500 ατόμων, υπογραφή του Αντώνη Καλογριδίου στη σχεδίαση του χώρου. Το Apartment κάνει opening στις 24 Νοεμβρίου και ετοιμάζεται να φέρει τα πάνω κάτω στη νυχτερινή ζωή της Αθήνας. Με concert πολυθεματικό, άλλες φορές θα σου θυμίζει μουσικοθεατρική παραγωγή, άλλες φορές τον πρωταγωνιστικό ρόλο θα έχουν guest djs και performers από το εξωτερικό και όχι μόνο, χορευτές με ειδικές στολές και body painting θα βρίσκονται δίπλα σου, ενώ επώνυμοι guests θα αναλαμβάνουν ρόλους έκπληξη. Κράτησε ότι το make up επιμελείται ο Γιώργος Π. Κρητικός, αλλά και ότι κάθε Κυριακή η Μαρία Μαζωνάκη θα διοργανώνει τα Miss Moustache, όπου οι κυρίες της παρέας θα φοράνε μουστάκι στην είσοδο, που θα σου θυμίσει κουζίνα σπιτιού. Φρέσκο, ανατρεπτικό, προχωρημένο, το περιμένουμε. Φρόντισε να είσαι ο εαυτός σου και να γίνεις κομμάτι του πάρτι.

Κολωνού 76 & Οδυσσεώς, Μεταξουργείο. www.facebook.com/theapartmentathens, www.twitter.com/TheAptAthens, theapt.Athens@gmail.com

και σε όλη την Ελλάδα. Αγαπημένα cafés με υπέροχες γεύσεις καφέ, γλυκά και snacks, από κρύα sandwich σε μπαγκέτες και σε ψωμάκια όπως ciabatta και pizzetti μέχρι ζεστά, λαχταριστά club sandwiches bacon. Το πιο ευχάριστο διάλειμμα της ημέρας.

FLORAL BOOKS + COFFEE
Θεμιστοκλέους 80, ηλ. Εξαρχείων, 210 5226.809. Το ιστορικό στέκι της πλατείας Εξαρχείων άνοιξε

μουσική ή να φτιάχνουν ποτά, «διαφορετικές» συνεντεύξεις τύπου και μαχητικές συζητήσεις στο πνεύμα της πλατείας. Πολύ καλό βιβλιοπωλείο (και με ξένο τύπο) στο βάθος.

GINGER ALE

Θεμιστοκλέους 74, πλατεία Εξαρχείων, 210 3301.246. Το vintage σαλονάκι της πλατείας Εξαρχείων ανοίγει τις πόρτες του από το πρωί. Ανεβάξει κόσμο και στον όροφο, βάζει freestyle

November 24th
the Athenian nightlife
changes forever...
Be a part of it!

the
apartment
ATHENS CLUB
24.11.12
ΚΟΛΩΝΟΥ 76 & ΟΔΥΣΣΕΩΣ, ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ

Grand
Opening

...CelebritySkin.

MAC
Be seen
FAGUONE
dj mr.apo
LAMDALPHA
ATHENS-OPENED
BY LAMDA OPENED
antivirus
Tondonco
artmaster lab
CREATING TEAM
M

www.facebook.com/theapartmentathens
www.twitter.com/TheAptAthens
theapt.athens@gmail.com

FACTORY@λ

Κίτρινα Ποδήλατα



Αρχιτεκτονική
Τελευταία Παράσταση
Σάββατο 24 Νοεμβρίου

Εισόδημα 10€ με εισιτήριο

Εκδόσεις 9 (ανά Παρασκευή 11€), Γκαζ

Τηλ. 210 9014429



CAFE APERITIVO
A. VEAKI 35, PERISTERI
210-5737300

Stavlos
ο πολυχώρος του Θησείου



Rock cafe-bar
Live stage
meze
ταινιοπρο
ρακι
events

στην καλύτερη αυλή
της πόλης...

Ηρακλειδών 10 Θησείο
τηλ. 2103452502
e-mail: info@stavlos.gr

ΜΟΥΣΙΚΕΣ σκηνές LIVE

ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



ΠΟΔΗΛΑΤΑ. ΚΙΤΡΙΝΑ. ΣΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ.

Με νέα οπτικοακουστική παράσταση από τα Κίτρινα Ποδήλατα, με επιλογές από τη δισκογραφία τους, νέα ακυκλοφόρητα κομμάτια και διασκευές από την ελληνική και ξένη ροκ σκηνή. Μαζί με real-time σκηνοθεσίες, art-videos, video wall και ντουέτα με γνωστούς ερμηνευτές, τραγουδοποιούς και συγκροτήματα, αναμεγνύοντας τον ηλεκτρικό τους ήχο και με την παραδοσιακή μουσική.

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ Ελασιδών 6 (από Πειραιώς 116), Γκάζι, 210 9014.428. Εισόδος με ποτό: € 10, • ιάλ• € 90, •τις 24/11.

ΑΘΗΝΩΝ ΑΡΕΝΑ

Πειραιά 166, Γκάζι, 210 3471.111
Παρ. & Σάβ. Α. Ρέμος - Σ. Ρόκκος - Ε.φ. ουρέρια.

AFTER DARK

Διδότου 31 & Ιπποκράτους, 210 3606.460
22/11: Big Noise Attack.
23/11: The Outsiders.
24/11: .%ουλικάκος & Αλέσπος Σκυλιά. 25/11: . ίολιος - %Κωνσταντινίδου.

AN CLUB

Σολωμού 13-15, 210 3305.056
25/11: Poem, Parthian Shot, System Decay
28&29/11: Automaton, Surf BBP, Panos Tomaras, The Ward + Alex K., Rosewood Brothers & Thanos Amorginos & Stavros X. (Deus X Machina). εστίαλ οικονομικ% ενίσχυσης απολυμένων στα Μεταπολίς.

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

Ελασιδών 6, Γκάζι, 210 9014.428
Σάβ. Κίτρινα %οδήλατα. 16/11: . Τάσσο + Band Project 2.

ΑΥΛΙΑ

Αγίου ρους 15, οτανικός, 210 3474.074
23-24/11: Χειμερινοί Κολυμπητές. 25/11: Κ. αμρπόουλος. 27/11: Χ. %ανανιωτόπουλος.

ΒΕΤΩΝ7

Πύδνας 7, οτανικός, 210 7512.625
23-25/11: Electric Nights.

ΒΙΟΣ

Πειραιά 84, 210 3425.335
23/11: Get Down Party με τον DJ Noiz. Guest: Vangelis Monachus.
24/11: Queens Of Reggae.

ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ

Ιερά Οδός 72, 210 3473.835
Παρ. & Σάβ. Ν. εοδωρίδου - Ε.%απαρίζου - . %ανταζής.

ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Α. Συγγρού 143, Νέα Σμύρνη, 210 9315.600
Παρ. «Μέρες Ραδιοφώνου» με τους Ε. ήμου, %ετράκη, Μ. Μαρίνο, τ. Κεφαλα, Μ. ελαπόρτα.

Upstage: Παρ. & Σάβ. . Ολυμπίου.

CAFE ΑΛΑΒΑΣΤΡΩΝ

Δαμάρεως 78, Παγκράτι, 210 7560.102
24/11: Ν. Ρασούλη. 25/11 Mickey Pantelous & Dr Albert Flipout. 26/11: Yiannis Kassetas.

ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ

Πατισίων 208, 210 8675.155
Παρ. & Σάβ. Μαριά.

DRUGSTORE

Αραχτ. φης 10, Εξάρχεια, 211 4015.779
23/11: The Bevis Frond. Pre show party.

ENZZO DE CUBA

Αγ. Παρασκευ%ς 70-72, Περιστέρι, 210 5782.610
Πέμ. Noche Latino με τη Mariela Nelson. Παρ. Pedro Santana & Rossana Mailan Unplugged. Κυρ. Bachata & Kizomba Night. Δευτ. Brazilian Party. Τρ. Salsa Romantica. Τετ. Wednesday Salseras Club. Δευτ. Ζωντανή ελληνική βραδιά. Τρ. Νοτική Βραδιά αφιερώμα. Τετ. « ύοκολη Νύ τα». Παρ. «Come and get it Revival». Κυρ. Live pop-rock-έντε vo night.

FLORAL

εμιστοκλέους 80, 210 3800.070
24/11: The Hoppers Meet! 25/11: Β. Μαρκαντώνης.

FUZZ LIVE MUSIC CLUB

Πειραιά 209 & Π. Ιωακείμ 1, 210 3450.817
23/11: The Heavy - Idra Kayne - Bangies. 24/11: Macy Gray - Σ. Κουρτίδου - Ε. Σκυλακάκη.

GAZARTE

ουτάδων 32-34, Γκάζι, 210 3460.347
25/11& 2/12: «Τρεις Σοπράνο στο τσάι μου the refill»

GAZOO

Πειραιά 102-104, 210 3422.888
Σάβ. Ν.%ορτοκόλογλου - φ. %αίτασικας, «Συν».

HALF NOTE

Τριφωλιανών 17, Μετς, 210 9213.310
22-25/11: Joana Amendoeira & Minor Keys In F. 25/11: Μουσικ%

Δωματίου με Quattro Elementi - Βιος %άνο Τρίο. 26/11: Α. Μιτζέλος. 27/11: Akroama Quartet. 28/11: Α. Κουσκουμβεκάκης - Ν. ασκαριδίου.

ΖΥΓΟΣ

Κυδα νηαίων 22, Πλάκα, 210 3241.610
Παρ. & Σάβ. .Μα αιρίτσας - Μ.%ας αλίδης - . %απίου - Opera Chaotique - . Σταρόβας.

IN VIVO

. Τρικούπη 79 & Με τ νης, Εξάρχεια, 210 3822.103
24/11: Zero-Zero.

KOO KOO

Ιάκου 17, Γκάζι, 210 3450.930
Παρ. Imam Baildi. Σάβ. Tonis Sfinos. 25/11: The Return of Psycho Realm Revolution.

ΚΥΤΤΑΡΟ

Ηπείρου 48 & Αχαρνών, 210 8224.134
23&24/11: HighVoltage Fest. 2012. 25/11: Vice Human - Strikelight - Crimson Glory.

LAV@KENTRO ATHINON

Πειραιά 142, 210 3454.108
Παρ.&Σάβ. Α. Βίσση - Demy - My Excuse - Ν. 'ωιδάκης.

ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ STAGE

Καπνικαρέας 35, Πλάκα, 210 3215.015
Πάρ. & Σάβ. Midnight in Athens.

NUOVA TROVA

Α ννάς & λαχάφα 9, Μοναστήρακι
25/11: Lego με την ηρτ τη προφ%λ%ου του τους video clip για το κομμάτι του Μάρκου Βαμβακάρη «Τα ζηλιάρικα σου μάτια»!

PASSPORT

Καραάκου 119, Πειραιά 210 4296.401
17/11: ' αραντώνης. 24/11: BaBa ZuLa - ElectroBalkana.

SANTA BOTELLA

Πανόρμου 115Α, Αμπελόκηποι, 210 6981.032
Σάβ. Disconnected. Crazy People Music.

SEVEN CLUB

Κάστορος 41 & ώκιωνος,

Πειραιά, 210 4116.505
22/11: Ε. Καραουσάκη, Γ. Κωστογλου, Ν. Καμάνης.

SIX D.O.G.S

Αφραμίδου 6-8, 210 3210.510
22/11: The Great Park - Mani Deum. 23/11: Etten + Kid Flicks. 24/11: The Bevis Frond. 25/11: Τεφλόν & Νίκος τάλβατζής. 26/11: Smoking Barrels. 27/11: Lolek. 28/11: Giorgos Grigorakos.

STAGE25

Αισχύλου 25, Περιστέρι, 210 5714.785
22/11: Blues Trackers. 23/11: Ηλίας Βαμβακούσης. 24/11: Melios Balkana Mama.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ

ραντζ% & αρύπου 35-37, Νέος Κόσμος, 210 9226.975
Κεντρικ%σκήν%Δευτ. Ελένη Βιτάλη. Παρ. & Σάβ. Α. Ιωαννίδης Plus Πέμ. Α. Ρίζος με guest την Ει. Σκυλακάκη. 23/11: τ'α'ν'δες. 24/11: Μ.φ. αφούτη. Κυρ. Pepper 96.6 Nouvelle Vague Days. Club Πέμ. .Μπαλάφας. Πάρ. & Σάβ. House Band. 27/11: .Μυστακίδης - Σ. έκκας. 28/11: Sofita.

TAS STAGE

ουτάδων 6, Γκάζι, 210 3411.306
Παρ. & Σάβ. (23.00). Κυρ. (14.00) .Μπάσος - Μ. Ασλανίδου - τ. Γαργαουράκης. Από 23/11.

XAMAM

Δημοφώνος 97, " νω Πετρόλωνα, 210 3421.212
Παρ. & Σάβ. Γ. Μπέζος. 19/11: τ. Μαζούρη με καλεσμένη την Ε. Κοκκίδου.

ΧΕΛΩΝΑ

Δεκελέων 26 Γκάζι, 216 9002.000
Τετ. Αργυρώ Καραπού.

ΑΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

ΙΑΝΘΣ

Σταδίου 24, 210 3217.917
22/11: V. Rakoopoulos Trio. 23/11: Κ. Βέττα & Γ. Κ. Ιωάννου. 24/11: Α. Μουτσάτου.

ΙΑΡΥΜΑ ΘΕΟΧΑΡΑΚΗ

Α. ασ. Σοφίας 9 & Μέρλιν 1, 210 3611206.
22/11: Μ. Μπορμπουδάκης - Ν. Γεράκη.

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282.000
23/11: Ο ίονύσης Σαββόπουλος παρουσιάζει «Μανός» ατζ'δάκης" τή ρα». 23/11: Συναυλία στη Βιβλιο" ήκη. 27/11: Αφιέρωμα στον Πάνη Ανδρέου %απαϊώννου. 28/11: Η τρωδία της ΕΡΤ.

ΠΑΛΛΑΣ

ουκουρεστίου 5, CityLink, 210 3213.100
Κυρ. Κύκλος Μουσικ%ς Δωματίου - . ' έρβας - Α. εοδωρακόπουλος - τ. %ατμανιδίου. 26/11: Ara Dinkjian Quartet - Ε. Αρβανιτάκη - Haig Yazdjian.

ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ

Α. Συγγρού 107-109, 210 9005.800
22/11: Αφιέρωμα στον Glenn Gould. Συναυλία της Μ. Μπορνάκη. 23/11: Αφιέρωμα στον John Cage. 28/11: Η Καμερά με όργανα εποχ%ς.

διασκέδαση ΟΔΗΓΟΣ

Μιλτιάδου19, Αθήνα, 210 3310.666 All day διασκέδαση σε vintage στυλ, με φρεσκοκομμένο καφέ το πρωί και καλά ποτά το βράδυ. Μεγάλη ξύλινη μπάρα και ιδιαίτερες μουσικές από γνωστούς dj. Κυριακή κλειστά.

TRIBECA

Σκουφά 47-49 & Ομήρου, 210 3623.541 Το sex & the city crowd της Αθήνας δίνει ραντεβού για ποτάκι μετά τη δουλειά στο πιο hip και φιλικό μέρος της Σκουφά. Το μικρό καφέ μπαρ της Λίζας και του Κώστα είναι ανοιχτό από το πρωί για εξαιρετικά σάντουιτς, χυμούς, και το βράδυ για μουσική και φλερτ σε σωστό beat και διάθεση. **Α.Υ.**

BARS

ABRIDOR

Μασσαλίας 16 & Καπλανών, Κολωνάκι, 210 3600.693 Από το πρωί για καφέ, με ωραίες funky, ethnic, jazz και latin μουσικές. Τραπεζάκια έξω για τις ανοιξιάτικες μέρες. **Φ**

A FOR ATHENS

Μιαούλη 2-4, Μοναστηράκι, 210 3244.244 Το νέο talk of the town της πόλης στον 6ο όροφο του ομώνυμου ξενοδοχείου, με θέα 360° σε Ακρόπολη και Λυκαβηττό. Ωραία πρωτότυπα cocktails € 9, ποτά € 6-7 και κρασιά και σε ποτήρι € 6-7.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Αργεντινής Δημοκρατίας 14, Α. Αλεξάνδρας, 210 6450.345 Μπαραρία σε στυλ σαλούν με μπάρα, 3 ντραφτ και 50 μπίρες από όλο τον κόσμο. Πολλές επιλογές σε τάπας.

ALMODOBAR

Κωνσταντινουπόλεως 60, Γκάζι, 694 6457442 Bar που αγαπάει ιδιαίτερα την ηλεκτρονική μουσική και τα παρακάδια της. Djs, πολλά live, εκθέσεις και άλλα happenings. Ανοιχτά από τις 16.00 για καφέ. Δευτ. κλειστά.

BAR (THE)

Ανδρέα Παπανδρέου 15, Γλυφάδα, 210 8985.180 All day με σκηνικό που θυμίζει φουαγιέ παρισινού θεάτρου και ωραίες blues και rock μουσικές.

BARTESERA

Κολοκοτρώνη 25, Σταύ Πραξιτέλους, 210 3229.805 Επανάφερε στο προσκήνιο την πιάτσα της Κολοκοτρώνη, καθιέρωσε τη μόδα με τα μωσαϊκά, πολεμάει το αδιαχώρητο κάθε Παρ.-Σάβ. Ροκ - φάνκι κονσόλα, εκθέσεις και συναυλίες στην αίθουσα τέχνης.

BLINK

Πλ. Καρύστη 10, Αθήνα, 210 3245.705 Από τις τελευταίες προσθήκες στην πλατεία που αναστενάζει η Αθήνα. Indie και funk στην κονσόλα, που συχνά πυκνά φιλοξενεί επιλεκτικούς μουσικογραφιάδες.

BOOZE COOPERATIVA

Κολοκοτρώνη 57, 210 3240.944 Στο νεοκλασικό της Κολοκοτρώνη χτυπάει η καρδιά της αθηναϊκής αλτερνατίβας. Όμορφος θαλασσινός χώρος, θεατρικές παραστάσεις, πάρτι, αραιά live.

*CAMP!

Ευπλόδος 4, πλ. Κατζιά, 210 3247.679 Πολυχώρος με εκθέσεις στον πρώτο όροφο και ωραίες μουσικές από καλούς guest djs στο μοντέρνο café bar στο ισόγειο.

CARU

Λέκκα 14 (εντός σταθ) Μαύρες μουσικές, πολύχρωμα cocktails. Εναλλασόμενοι Djs στο μπαρ με το μωσαϊκό και τη μεγάλη μπάρα στην πιο «πονηρή» στοά της πόλης, ακριβώς στο στομάχι του Συντάγματος.

FLOWER

Δορυλίου 2, πλ. Μαβίλη, 210 6432.111 Αμετακίνητο στέκι της «διαφορετικής» πλατείας. Συνωστισμός, ροκάδες και φθηνές μπίρες.

HOXTON

Βουτσίων 42, Γκάζι, 210 3413.395 Μπαρ σε βιομηχανικό σκηνικό, ονομασία που προκύπτει από την arty συνοικία του ανατολικού Λονδίνου, και ροκ μουσική κονσόλα. Για fashionistas και καλλιτέχνες που πίνουν ποτά στον πεζόδρομο.

ΛΕΓΑΜΕΝΟΙ (ΟΙ)

Λιαυτίου 13, Περιστέρι, 213 0249.002 Cult μπαρ που αγαπάει την παλιά, καλή ελληνική μουσική, ξεκινώντας με έντεχνο και εποχής, όπως Χατζιδάκι, Χορν και Βέμπο, μετά με ελαφρολαϊκά στο στυλ της Καίτης Χωματά και του Φίλιππου Νικολάου και συνεχίζει με κλασικά λαϊκά από Μαρινέλλα, Μοσχολιού, Βάνου, Διονυσίου κ.ά.

ΛΩΡΑΣ

Σαΐτσου 7, πλ. Μαβίλη, 210 6428.473 Καφενείο μεταμεσονύκτιων ιδεών από τον καιρό που σέρβιρε ο θρυλικός ιδιοκτήτης Νίκος Λώρας κι έπινε ο Νίκος Καρούζος. Η νέα γενιά της οικογένειας το εκσυγχρονίζει διατηρώντας την ποιότητα.

MARABOU

Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6910.797 Με δυνατή μπάρα, πλούσια κάβα, cocktails από φρέσκα φρούτα, sandwiches και δροσερές σαλάτες. Πάντα υπό τον ήχο world, funky, soul, jazz, swing, pop, και electro μουσικής. Για 20άρηδες ή όσους αισθάνονται έτσι.

M6

Σαΐτσου 11, πλ. Μαβίλη Έκανε τη μέρα νύχτα και τη νύχτα μέρα εξελισσόμενο στο πιο κλασικό όαση των 00s. Όταν τα υπόλοιπα αθηναϊκά bars σχολάνε, εδώ αρχίζει το μάθημα. Πολύς καπνός, πολλή ΑΕΚ λόγω Κινητή-Ψαρανίου και πολύ παλιο-ροκ.

ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6911.672 Funk, soul και hip hop, εναλλασόμενοι dj και μπιτάτος κόσμος. Στέκι κλασικό πλέον, 365 μέρες το χρόνο (από τις 5 το απόγευμα μέχρι όσοι). **Α.Υ.**

ΠΡΙΖΑ

Χρ. Λαδά 1, πλ. Καρύστη, 210 3244.101 Νέο look, ίδιας έντασης ρυθμοί και βρετανική Indie-pop μουσική... για να είσαι μόνιμα στην πρίζα! Φιλοξενεί και εκθέσεις καλλιτεχνών.

ΡΑΙΡΙ ΔΑΕΖΑ

Παρνασσού 3, πλ. Καρύστη, 210 3210.223 Από τα μαγαζιά που έχτισαν το μύθο της Καρύστης ποντάροντας στο κόκκινο 40s art deco σκηνικό και στις καλές μουσικές με έμφαση στα «μαύρα». Απ' έξω μόνιμα παρκρισμένες βέσπες, ζήτα κοκτέιλ και για καφέ νωρίς.

45 ΜΟΙΡΕΣ

Ιάκχου 18 & Βουτσίων, Γκάζι, 210 3472.729 Από τα πλέον ιστορικά rock club, από τα πρώτα στέκια που επέλεξαν το Γκάζι. Urban θέα στην πόλη, αλλά και ανεξάντλητη διακοθήκη που καλύπτει με άνεση όλο το φάσμα της rock σκηνής.

SOCIALISTA

Τριπολέμου 33, Γκάζι, 210 3474.733 Και ποτά και finger food συνοδευτικά σε ωραία ατμόσφαιρα. Ανοιχτά κάθε μέρα από τις 19.30. Φιάλη € 80/ special € 90, απλό ποτό € 8, special και cocktail € 9.

WHITE MONKEY

Αγίου Κωνσταντίνου 59-61, Μαρούσι, 210 6147.192 Εξωτικά κοκτέιλ σε κανονικό ή μεγάλο μέγεθος, που σερβίρονται σε τεράστια κεραμικά ποτήρια (δοκίμασε το ομώνυμο) και μουσικές από τις δεκαετίες του '60 και του '70, από disco μέχρι garage και surf.

Live στο ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ STAGE

Midnight in Athens

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΑΚΑΛΑΚΟΣ
ΣΤΑΥΡΟΣ ΜΙΧΑΛΑΚΑΚΟΣ
ΜΑΛΟΥ
και ο Νικορέστης Χανιωτάκης

Καπνικαρέας 35, Πλάκα / Κρατήσεις: 210-3215015 / Doors Open: 22:00 / ΕΙΣΟΔΟΣ με ποτό 7 €

ΚΑΘΕ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ & ΣΑΒΒΑΤΟ
ΑΠΟ 9 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

ΚΟΡΗΪΚΕΣ ΕΓΓΕΛΟΝΟΜΙΑΣ **A**

ΠΑΡΑΣΚΕΥΕΣ ΑΠΟ 23/11

ΙΜΑΜ ΒΑΙΛΩΙ ΚΟΟΚΚΟ

ΠΟΡΤΕΣ 22:30 / ΕΙΣΟΔΟΣ 12 ΕΥΡΩ ΜΕ ΠΟΤΟ

ΤΟΝΙΣ ΣΦΗΝΟΣ & THE PLYNIMATES

ΑΠΟ ΣΑΒΒΑΤΟ 07/11 ΚΑΙ ΚΑΘΕ ΣΑΒΒΑΤΟ ΠΡΑ: 23.00
Εισόδος με ποτό 12€

ΠΑΡΑΣΚΕΥΕΣ ΑΠΟ 23/11

ΙΜΑΜ ΒΑΙΛΩΙ ΚΟΟΚΚΟ

ΠΟΡΤΕΣ 22:30 / ΕΙΣΟΔΟΣ 12 ΕΥΡΩ ΜΕ ΠΟΤΟ

LIVE MUSIC BAR
ΙΑΚΧΟΥ 17 ΓΚΑΖΙ
210 3450930 693 3331003
www.kookoo.gr

www.kookoo.gr

Σταυρός & Νότιος

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

ΕΛΕΝΗ ΒΙΤΑΛΗ
ΑΛΙΚΗ ΣΥΔΑΞ
ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΟΥΤΟΥΡΗΣ
ΑΡΧΙΜΗΔΗΣ

από 5/11
κάθε ΔΕΥΤΕΡΑ

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

ΑΛΚΙΝΟΟΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ

από 9/11 κάθε ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ & ΣΑΒΒΑΤΟ

ΠΑΥΛΟΣ ΠΑΥΛΙΔΗΣ & THE BROWIES

από 29/11
κάθε ΠΕΜΠΤΗ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

plus

ΠΑΝΟΣ ΜΟΥΖΟΥΡΑΚΗΣ
ΘΑΝΑΣΗΣ ΑΛΕΥΡΑΣ
ΓΑΠΑΝΤΑ



ΓΙ' ΑΥΤΟΥΣ ΠΟΥ ΘΑ
μιλάμε
ΑΥΡΙΟ



Ειρήνη Σκυλακάκη

Η ΕΠΟΜΕΝΗ ΓΕΝΙΑ ΝΕΟ-FOLK ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ - Φωτό: KONSTANTINOS DESPOTIS

Νέα άφιξη στην αγγλόφωνη σκηνής της Αθήνας. Η τραγουδοποιός Ειρήνη Σκυλακάκη προστίθεται στον κύκλο των χαμηλόφωνων neo-folk μουσικών. Το τραγούδι της «In The Light» ακούγεται πολύ. Το «Wrong Direction» είναι το πρώτο της άλμπουμ, με δικούς της στίχους και μουσική, με ενορχήστρωση και παραγωγή του Ευριπίδη Ζεμενίδη. Η Ειρήνη κάνει το μεταπτυχιακό της στο Λονδίνο (Νομική), ενώ ετοιμάζεται να ανοίξει την εμφάνιση της Macy Gray στο Fuzz. Η ATHENS VOICE είχε μερικές ερωτήσεις...

Πώς ξεκίνησε το μουσικό σου ταξίδι; Η πρώτη μου επιρροή ήταν η μαμά μου, που μου έμαθε και τα πρώτα τραγούδια στην κιθάρα. Περνώντας αρκετές ώρες την ημέρα ακούγοντας μουσική, κάποια στιγμή ένιωσα την ανάγκη να γράψω και εγώ κάτι δικό μου. Το ότι έφτασα τώρα που μιλάμε στο σημείο να έχω δικό μου άλμπουμ, ήταν εντελώς αναπάντεχο και για αυτό είμαι ιδιαίτερα ενθουσιασμένη.

Κιθάρα ή πιάνο; Έκανα πιάνο για λίγα χρόνια όταν ήμουν μικρή, αλλά δυστυχώς δεν είχα την απαιτούμενη ωριμότητα και πειθαρχία για να προχωρήσω. Το να ξεκινήσω κιθάρα ήταν μία πιο συνειδητή απόφαση και στην πορεία διαπίστωσα ότι με βοήθησε πολύ στο να γράφω τραγούδια.

Τι κάνεις τώρα στο Λονδίνο; Μετά από 3 χρόνια σπουδών στη Νομική τώρα κάνω το μεταπτυχιακό μου.

Πώς βλέπεις την ελληνική κατάσταση από εκεί; Ποια είναι η ελληνική εικόνα μέσα από τα ΜΜΕ και από τον κόσμο; Δυστυχώς τα τελευταία χρόνια απασχολούμε τη διεθνή επικαιρότητα τις περισσότερες φορές με αρνητικό τρόπο. Τα μέσα στο εξωτερικό έχουν την τάση να προβάλλουν την άσχημη πλευρά μας. Πολλές φορές τα χρόνια που πέρασαν μάθαινα για τα δυσάρεστα γεγονότα που συνέβαιναν στην Ελλάδα από μακριά και το άγχος και η ανησυχία μου πολλαπλασιάζονταν λόγω της απόστασης.

Γιατί ο τίτλος «Wrong Direction»; Είναι ο τίτλος του αγαπημένου μου τραγουδιού από το άλμπουμ και εκφράζει τη συνεχή ανησυχία μου για το αν παίρνω τη σωστή ή τη λάθος κατεύθυνση σε όλες τις εκφάνσεις της ζωής μου.

Ποια είναι τα σχέδια σου για το μέλλον; Θα συνδυάσεις νομικά και μουσική; Θα προσπαθήσω και ελπίζω να μου βγει, αν και είναι ασυνήθιστος συνδυασμός! Στην παρούσα φάση παράλληλα με το μεταπτυχιακό μου γράφω καινούργια τραγούδια, ελπίζοντας σύντομα να αρχίσουμε τις διαδικασίες για την πραγματοποίησή του δεύτερου άλμπουμ.

Ποιες είναι οι αναφορές σου από ελληνικό και ξένο ρεπερτόριο; Το ξένο ρεπερτόριο μου έρχεται πιο αβίαστα στο μυαλό και σίγουρα περιλαμβάνει Beatles, Bowie, Dylan, Killers, Strokes, Libertines, Mumford and Sons, Laura Marling & Regina Spektor. Από Έλληνες καλλιτέχνες αγαπώ και ξεχωρίζω τον Διονύση Σαββόπουλο.

Χρησιμοποιείς τα social media; Τα χρησιμοποιώ και πιστεύω πως είναι ιδιαίτερα χρήσιμα, αν και σε περιόδους μοναξιάς και βαρεμάρας μπορούν πολύ εύκολα να μετατραπούν σε ατελείωτο και ανούσιο χάσιμο χρόνου. Όσο κανείς τα χρησιμοποιεί με μέτρο και σύνεση δεν διατρέχει κανένα κίνδυνο.

Πόσο δύσκολη είναι η εποχή για ανθρώπους της γενιάς σου; Κάθε γενιά έχει τις δυσκολίες της. Έτσι και εμείς έχουμε και θα έχουμε πολλές δυσκολίες να αντιμετωπίσουμε. Όμως, σε καμία περίπτωση δεν θα άλλαζα την εποχή στην οποία ζω! Ίσως μόνο με τα 60s και την αίσθηση ότι ο κόσμος αλλάζει.

Ποιο είναι το πιο τρελό σου όνειρο; Να παίξω στο Reading Festival. Headliner!

Τι σε εμπνέει σήμερα; Οι άνθρωποι που αγαπώ και μου λείπουν όταν είμαι στην Αγγλία, η μοναξιά όταν είσαι μακριά, η προσμονή της επιστροφής, οι δυσκολίες που δεν πρέπει να μας λυγίζουν αλλά να μας κάνουν δυνατότερους και καλύτερους.

Πώς σου φάνηκε η βραδιά της παρουσίασης στον Σταυρό του Νότου; Ήταν μία απίθανη εμπειρία! Δεν θα ξεχάσω ποτέ αυτή τη βραδιά. Ήμουν τόσο τυχερή που μου δόθηκε η ευκαιρία στο πρώτο μου πραγματικό live να παίξω με τόσο καλούς μουσικούς και να συνεργαστώ με ταλαντούχους ανθρώπους. ●

Η Ει.Σκ. θα εμφανιστεί στις 22/11 με τον Απόστολο Ρίζο στον Σταυρό του Νότου και στις 24/11 στη συναυλία της Macy Gray στο Fuzz

Σου αρέσει
η περιπέτεια;

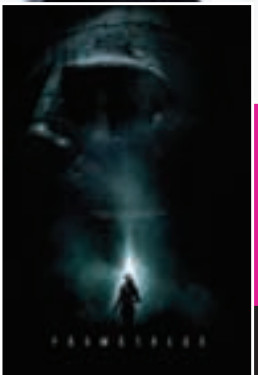
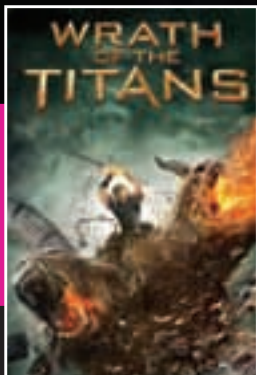
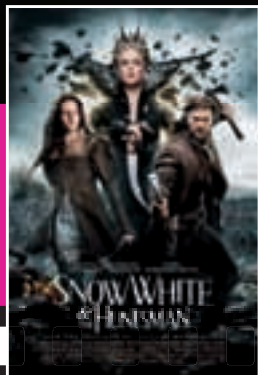
cineVOICE



MIB³

Τώρα οι πιο δημοφιλείς
ταινίες δράσης
στο σπίτι σου μόνο
με 8€/μήνα
από το hol video club.

Κάλεσε στο 13844



hol video club



cineVOICE

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

Όλοι στο Holy



Holy Motors ****

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Λεός Καράξ

ΜΕ ΤΟΥΣ: Ντενί Λαβάν, Εντίτ Σκομπ, Εύα Μέντες, Κάιλι Μινόγκ

Η ζωή δεν έρχεται με οδηγίες χρήσης και το ίδιο συμβαίνει με τη νέα ταινία του Λεός Καράξ, την πρώτη εδώ και δεκατρία χρόνια. Ένα φιλμ που σε παρασύρει, σε αποπροσανατολίζει, σε διασκεδάσει, σε συγκινεί, σε συγκλονίζει. Ένα φιλμ που σε αφήνει να ανακαλύψεις ξανά τη μαγεία του να βλέπεις σινεμά σαν κάτι πρωτόγνωρο, την ένταση των συναισθημάτων που δεν σου προσφέρονται με το κουτάλι κατευθείαν στο στόμα. Αστείο αλλά και σπαρτακτικό, άλλοτε παράξενο και άλλοτε αφοπλιστικά απλό, δεν βλέπει τη ζωή σαν σινεμά, πολύ απλά δεν βρίσκει καμιά διαφορά ανάμεσα στα δύο. Ο ήρωάς του, «ηθοποιός» σε μια σκηνή πάνω στην οποία βρισκόμαστε όλοι μας, εξακολουθεί να υποδύεται τους ρόλους που του αναθέτει ένας αόρατος «σκηνοθέτης», ακόμη κι αν δεν είναι καθόλου σίγουρος ότι τον βλέπει πια κανείς, απλά «για την ομορφιά της πράξης». Στη διάρκεια της μέρας διασχίζει το Παρίσι, ακολουθώντας σχηματικά τη συναισθηματική διαδρομή μιας ανθρώπινης ζωής με τόση ένταση κι αλήθεια που μόνο η αναπαράστασή της μπορεί να συμπυκνώσει. Ξεχειλίζοντας από ιδέες που δεν χρειάζονται απαραίτητα αποκρυπτογράφηση, παρά μόνο να τις νιώσεις, να αισθανθείς μια μικρή ανατριχίλα στο πέρασμά τους, και αναφορές που κάνουν «τη θέα» λίγο πιο απολαυστική, το «Holy Motors» είναι ένα αφοπλιστικά ιδιοφυές φιλμ που, παρά το μπερδεμένο σχήμα του, δεν χρειάζεται καμιά απολύτως προσπάθεια για να το κατανοήσεις, για να το βιώσεις έντονα. Όλες οι «οδηγίες χρήσης» που χρειάζεσαι, άλλωστε, είναι ήδη εκεί: στο σώμα, στο μυαλό, την καρδιά σου.



Cloud Atlas ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Άντι Γουατσόφσκι, Λάνα Γουατσόφσκι, Τομ Τίκβερ

ΜΕ ΤΟΥΣ: Τομ Χανκς, Χάλι Μπέρι, Σούζαν Σαράντον, Χιου Γκραντ

Τρεις σκηνοθέτες δοκιμάζουν να μεταφέρουν στην οθόνη ένα βιβλίο «που ήταν αδύνατον να κινηματογραφηθεί», μια αφήγηση που ακολουθεί τόσες διαφορετικές ιστορίες αλλά καμιά χρονική ακολουθία. Από το αρχέγονο παρελθόν στο μακρινό μέλλον το βιβλίο του Ντέιβιντ Μίτσελ θέλει να μιλήσει για την ανθρωπινή φύση, και το φιλμ των Γουατσόφσκι και Τίκβερ αναλαμβάνει να το μεταφράσει σε εικόνες. Βρίσκοντας μια ικανή αφηγηματική συνέχεια, δίνοντας στους ίδιους ηθοποιούς άλλους ρόλους, μορφές, φύλα στις διαφορετικές ιστορίες, παίρνοντας ρίσκα. Τελικά καταλήγοντας να λέει με συχνά εντυπωσιακό, (σχετικά) εξεζητημένο τρόπο, κάτι που μοιάζει σχεδόν απλοϊκό: πως όλοι είμαστε κομμάτι του ίδιου πράγματος, πως οι ζωές μας συνδέονται ακόμη με έναν κοσμικό, άχρονο, μυστικιστικό τρόπο.



Frankenweenie ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Τιμ Μπάρτον

ΜΕ ΤΙΣ ΦΩΝΕΣ ΤΩΝ: Άτικους Σέιφερ, Γουινόνια Ράιντερ, Μάρτιν Λαντάου

Όταν ο Σπίθας, ο σκύλος του μικρού Βίκτορ, σκοτώνεται από ένα αυτοκίνητο, μην μπορώντας να αντέξει την απώλεια, ο παράξενος μαθητής δοκιμάζει να τον φέρει πίσω από τους νεκρούς. Όλα μοιάζουν ελκυστικά σε αυτό το ριμέικ μιας από τις πρώτες μικρού μήκους του Τιμ Μπάρτον, με όλη την παραξενιά, την ελαφρώς μακάβρια τρυφερότητα, τον αταίριαστο ήρωα και τον κόσμο που δεν τον καταλαβαίνει. Και συν τοις άλλοις, το ασπρόμαυρο τρισδιάστατο stop motion animation κάνει τα πάντα να δείχνουν ακόμη πιο ιδιαίτερα, ακόμη πιο αλλόκοτα χαριτωμένα. Κρίμα λοιπόν που η ιστορία καταλήγει γρήγορα τόσο αδιάφορη, μια βιαστική επανάληψη των θεματικών της φιλμογραφίας του Μπάρτον, ενώ η δράση ξεπέφτει στο δεύτερο μέρος σε μία lo fi διακωμώδηση των βασικών κλισέ του παλιομοδίτικου σινεμά του τρόμου.



Μπουένος Άιρες σ' αγαπώ (SUPERCLNSICO) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Όλε Κρίστιαν Μάντσεν

ΜΕ ΤΟΥΣ: Πάπρικα Στέιν, Άντερς Μπέρτελσεν

Ένα ερωτικό γράμμα στο Μπουένος Άιρες και μία (όχι ακριβώς ρομαντική) κωμωδία χωράνε στο φιλμ του Όλε Κρίστιαν Μάντσεν για την απόπειρα ενός μάλλον σε κατάθλιψη σομελιέ από τη Δανία να κερδίσει πίσω τη γυναίκα του που τον εγκατέλειψε για την Αργεντινή και ένα νεότερο ποδοσφαιριστή που σκοπεύει να παντρευτεί. Στην ταινία του Μάντσεν, τα πάντα, από τη χώρα και τους χαρακτήρες μέχρι τις πράξεις τους και τα πλάνα της πόλης, φλερτάρουν με την πιο τυπική έννοια του κλισέ, αλλά την ίδια στιγμή δοκιμάζουν να την αποδομήσουν μέσα από ένα κυνικό, αν και όχι πάντα πετυχημένο χιούμορ. Ακόμη κι έτσι το φιλμ βρίσκει το ρυθμό του κυρίως στις στιγμές που μια γλυκιά μελαγχολία το διαπερνά, ή όταν κινηματογραφεί με υπέροχο τρόπο μία εξίσου υπέροχη πόλη. Κι ευτυχώς είναι αρκετές.



Ο φετινός χειμώνας είναι γεμάτος νέες ταινίες!

Απόκτησε το hol video club έως το τέλος του χρόνου μόνο με **8/€ μήνα** και κέρδισε τους πρώτους **6 μήνες δώρο**. Απόλαυσε νέες κυκλοφορίες όπως τις *The Three Stooges*, *Happy Feet 2*, *Detention*, *Ironclad* αλλά και αμέτρητες άλλες ταινίες στο hol video club.
Κάλεσε στο 13844.



The Three Stooges

Ο Μα, ο Λάρι κι ο Καρλ προσπαθούν να σώσουν το ορφανοτροφείο στο οποίο μεγάλωσαν κι όθেলা τους πέφτουν πάνω σε μια υπόθεση φόνου. Και αν να μη φτάνουν όλα αυτά, θα καταλήξουν να πρωταγωνιστούν σε ριάλιτι τηλεοπτικό σόου.

Δες τη συνέχεια της ταινίας στο hol video club.



Μάθε περισσότερα στο www.holmytv.gr

hol
hello online



Ο ΤΟΜ ΤΙΚΒΕΡ ΚΙ ΟΙ ΓΟΥΑΤΣΟΦΣΚΙ ΜΑΣ ΞΕΝΑΓΟΥΝ

Cloud Atlas

Επιμέλεια: ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Πριν γίνει ταινία, το ομώνυμο βιβλίο του Ντέιβιντ Μίτσελ υπήρξε μεγάλο best seller παγκοσμίως, αλλά κι ένα λογοτεχνικό έργο που είχε κερδίσει το θαυμασμό των κριτικών. Κουβαλούσε επίσης τη φήμη ενός αφηγήματος που δεν θα μπορούσε να γυριστεί σε ταινία, αφού η πλοκή του ακολουθούσε διαφορετικές ιστορίες από το παρελθόν ως το μακρινό μέλλον, ενώ οι θεματικές του αγγίζουν δύσκολα φιλοσοφικά ερωτήματα. Όταν ανακοινώθηκε ότι οι σκηνοθέτες του «Matrix» Άντι και Λάρι (που στο μεταξύ έχοντας αλλάξει φύλο μεταμορφώθηκαν σε Λάνα) Γουατσόφσκι και ο Τομ Τίκβερ θα έφερναν το βιβλίο στην οθόνη, το πράγμα απέκτησε διαφορετικό ενδιαφέρον. Τώρα, μια εβδομάδα πριν την έξοδο του φιλμ στις αίθουσες, οι σκηνοθέτες του μιλούν για την περιπέτεια που οδήγησε σε μία από τις πιο ακατάτακτες και ενδιαφέρουσες ταινίες της χρονιάς.

Βρίσκοντας τον τόνο σε μια ιστορία τόσο υπερδεμένη

Τομ Τίκβερ Αυτό που μας ενθουσίασε στο βιβλίο ήταν η ικανότητά του να μπλέκει με φαινομενικά εύκολο τρόπο μερικά πολύ διαφορετικά λογοτεχνικά είδη. Και αυτό που δοκίμασαμε να κάνουμε στην ταινία, σε αντίθεση με το βιβλίο, όπου οι ιστορίες ξετυλίγονται σε πολύ πιο μεγάλη εδάφια, ήταν να τις μπλέξουμε ακόμη περισσότερο, θέλοντας να εξισορροπήσουμε τις ριζικές αλλαγές στο στίλ των ιστοριών που ήταν πιο εύκολο να αποδεχτείς στο γραπτό λόγο.

Λάνα Γουατσόφσκι Το ύφος του βιβλίου δεν είναι τόσο υπερδεμένο, γιατί τα κομμάτια της κάθε ιστορίας είναι με κάποιο τρόπο πιο ολοκληρωμένα. Εκπλαγήκαμε όταν τις ενώσαμε, με το πόσο εκρηκτικό ήταν το αποτέλεσμα και πόσο χρειάστηκε να αλλάξουμε τη δομή τους, ώστε να λειτουργούν σαν ένα συνολικό αποτέλεσμα σε ένα τόσο διαφορετικό μέσο όσο το σινεμά. Αυτό που θέλαμε να πετύχουμε, όμως, δεν ήταν να κάνουμε μια ταινία που να ξεχωρίζει ξεκάθαρα τις αστέιες στιγμές, τις σοβαρές θεματικές και τις σκηνές δράσης, αλλά κάτι που να ξεπερνά τα παραδοσιακά όρια κατανόησης της κινηματογραφικής

τέχνης, κάτι που να χωρά όλο το φάσμα της ανθρώπινης εμπειρίας.

Άντι Γουατσόφσκι Νομίζω ότι το πετύχαμε. Ένας φίλος μας βγήκε από το φιλμ λέγοντας ότι ο κεντρικός χαρακτήρας είναι στην πραγματικότητα η ανθρωπότητα. Και δεν ξέραμε πώς να κάνουμε μια ταινία για την ανθρωπότητα με άλλο τρόπο.

Γυρίζοντας ένα βιβλίο που ήταν «αδύνατον να γίνει ταινία»

Λάνα Γουατσόφσκι Μια τέτοια νοοτροπία αποτελεί ένα μάλλον στενόμυαλο τρόπο να αντιλαμβάνεσαι την τέχνη. Ποιος λέει ότι ένα βιβλίο δεν μπορεί να γίνει ταινία; Υπάρχει κάποια αρχή που καθορίζει αυτά τα πράγματα ή είναι απλά ένας μηχανισμός που περιορίζει τις δυνατότητες ενός έργου τέχνης; Κατά τη γνώμη μου δεν υπάρχουν όρια στην τέχνη, στις μορφές που μπορεί να πάρει, και υπάρχουν πολλές δυνατότητες και πολλές μορφές στις οποίες μπορεί να μετουσιωθεί ένα έργο τέχνης δίχως να χάσει την αξία ή το νόημά του.

Χρησιμοποιώντας τους ίδιους ηθοποιούς, σε διαφορετικούς χαρακτήρες



Τομ Τίκβερ Ήταν ένα εύρημα που αποτελεί μία από τις κεντρικές ιδέες οι οποίες βοήθησαν στην ολοκλήρωση της ταινίας. Δεν θυμάμαι ποιος είχε την ιδέα γιατί δουλέψαμε από την αρχή πολύ στενά. Είναι μια ταινία που προέκυψε από τη δουλειά των τριών μας, όπου μοιράσαμε το βιβλίο στα τρία, ξεχωρίσαμε στιγμές και ιδέες, τις τοποθετήσαμε σε κάρτες

και στη συνέχεια τις απλώσαμε στο πάτωμα και βρήκαμε νέους τρόπους να τις συνδέσουμε και να τις ταιριάσουμε σε κάτι που δεν άλλαζε την ιστορία αλλά την εξυπηρετούσε. Εκεί ήταν που ανακαλύψαμε πως ένας χαρακτήρας στο μέλλον έκανε κάτι παρόμοιο με κάποιον άλλο στο παρελθόν και πως θα μπορούσε να είναι ο ίδιος ηθοποιός που να τον υποδύεται. Τι κι αν ο ένας ήταν άντρας κι ο άλλος γυναίκα; Λευκός ή ασιάτης;

www.athensvoice.gr
Διαβάστε ολόκληρη τη συνέντευξη

cine ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

ΑΘΗΝΑΣ

ΑΔΘΡΑ

Ιπποκράτους 180, 210 6462.253

Holy Motors Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:30, 22:50

ΑΒΑΝΑ

Λυκαόγργου 3, Χαλάνδρι, 210 6756.546

Το κυνήγι Πέμ.-Τετ. 17:00, 23:10/Ποτέ δεν είναι αργά Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 19:00, 21:30/Δεστ. 19:00/Το μεγάλο ταξίδι της Ζαράφα μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 15:45

ΑΕΛΛΑD CINEMAX 5+1 3D
Πατισίων 140, 210 8259.975

Αίθ.1: Το λυκόφως: Χα-
ραυγή μέρος 2 Πέμ.-Τετ.
18:15, 20:30, 22:45/
Frankenweenie Πέμ.-Τετ.
16:30/Το μεγάλο ταξίδι της
Ζαράφα μεταγλ. Σάβ.-Κυρ.
12:30/Τίνκερμπελ: Το μυ-
στικό των νεραϊδοφτερών
μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 14:30
Αίθ.2: Skyfall Πέμ.-Τετ. 23:00
/ Frankenweenie Πέμ.-Τετ.
19:30, 21:15/Ο Θεός αγαπάει
το χαβιάρι Πέμ.-Τετ. 17:15
/ Brave μεταγλ. Σάβ.-Κυρ.
12:15, 15:15
Αίθ.3: Skyfall Πέμ.-Τετ.
18:30, 21:30/Μαδαγασκάρη
3: Οι φυγάδες της Ευρώπης
μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:30/
Αστερίξ και Οβελίξ στη Βρε-
τανία Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:15
Αίθ.4: Ποτέ δεν είναι αργά
Πέμ., Παρ., Δεστ., Τρ., Τετ.
17:45, 20:00, 22:15/Σάβ.-
Κυρ. 15:30, 17:45, 20:00,
22:15/ParaNorman: Μια
μεταφυσική ιστορία μεταγλ.
Σάβ.-Κυρ. 12:45

ΑΘΗΝΑΙΟΝ

Βασ. Σοφίας 124, Αμπελόκηποι,
210 7782.122

Αίθ.1: Skyfall Πέμ.-Τετ. 17:20,
20:10, 23:00

Αίθ.2: Frankenweenie Πέμ.-
Τετ. 18:10, 20:00, 21:45, 23:30
/Τίνκερμπελ: Το μυστικό των
νεραϊδοφτερών μεταγλ. Σάβ.-
Κυρ. 16:20

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS 3D

Ζαμπούλου 7, Γλυφάδα,
210 8108.230

Αίθ.1: Ποτέ δεν είναι αργά
Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:30, 22:30
/Τίνκερμπελ: Το μυστικό των
νεραϊδοφτερών μεταγλ. Σάβ.-
Κυρ. 16:20
Αίθ.2: Ο Θεός αγαπάει το
χαβιάρι Πέμ.-Τετ. 18:30/Το
κυνήγι Πέμ.-Τετ. 20:40, 22:50
/Brave μεταγλ. Σάβ.-Κυρ.
16:30
Αίθ.3: Skyfall Πέμ.-Τετ. 17:20,
20:10, 23:00
Αίθ.4: Frankenweenie
Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:00, 21:45,
23:30/Το μεγάλο ταξίδι της
Ζαράφα μεταγλ. Σάβ.-Κυρ.
16:00

ΑΙΓΛΗ

Α. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841.010

Αίθ.1: Ποτέ δεν είναι αργά
Πέμ.-Τετ. 18:40, 20:45, 22:45
/Το μεγάλο ταξίδι της Ζαράφα
μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 17:00
Αίθ.2: Ο Θεός αγαπάει το χα-
βιάρι Πέμ.-Τετ. 18:00/Skyfall
Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:40

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ EUROPA CINEMAS

Α. Αλεξάνδρας & Πατισίων 77-79,
210 8219.298

Cloud Atlas Πέμ.-Τετ. 18:30,
22:00

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝΗΜΑΤΩΝ 2+1

Αγναστών Στρατούδου 48, Χαϊδάρι,
210 5813.470-450

Αίθ.1: Ο εξαιρετικός κύριος
Lazhar Πέμ.-Τετ. 18:20/
Skyfall Πέμ.-Τετ. 20:00,
22:45
Αίθ.2: Ο εξαιρετικός κύριος
Lazhar Πέμ.-Τετ. 20:45,
22:40/J.A.C.E. Πέμ.-Τετ.
18:15

ΑΣΤΥ

Κοραή 4, 210 3221.925
Buenos Aires σ' αγαπά Πέμ.-
Τετ. 18:15, 20:15, 22:15

ΑΤΛΑΝΤΙΣ

Α. Βουλιαγμένης 245, Δάφνη,
210 9711.511

Αίθ.1: Cloud Atlas Πέμ.-Τετ.
18:15, 21:45
Αίθ.2: Αγάπη Πέμ.-Τετ. 17:30,
20:00, 22:30

ΑΤΤΑΛΟΣ

Καταίου & Ελ.Βενιζέλου, 210 9331.280,
210 9319.779

Ο εξαιρετικός κύριος Lazhar
Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30

ΒΑΡΚΙΖΑ

Θέσου 22, 210 8973.926

Αίθ.1: Το λυκόφως: Χα-
ραυγή μέρος 2 Πέμ.-Τετ. 18:30,
20:30, 22:30/Το μεγάλο
ταξίδι της Ζαράφα μεταγλ.
Σάβ.-Κυρ. 17:00
Αίθ.2: Ποτέ δεν είναι αργά
Πέμ.-Τετ. 18:35, 20:35,
22:35/Τίνκερμπελ: Το
μυστικό των νεραϊδοφτε-
ρών μεταγλ. Σάβ.-Κυρ.
17:00 3D

CAPITOL ΤΣΕΦΥΡΟΣ

Ιουλιανού & 3ης Σεπτεμβρίου,
210 3462.677

Νοσφεράτου, μια συμφωνία
τρόμου Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00
/Το θωρηκτό Ποτέμκιν Πέμ.
22:00/Τρία τραγούδια για
τον Λένιν Παρ. 22:00/Ο Λένιν
τον Οκτώβρη Σάβ. 22:00/Το
τέλος της Αγίας Πετρούπολης
Κυρ. 22:00/Απεργία Δεστ.
22:00/Οκτώβρης Τρ. 22:00/
Η γη Τετ. 22:00

CINERAMA

Αγ. Κυριακής 30, Παλαιό Φάληρο,
210 9403.593

Μεσοτοιχίες Πέμ.-Τετ. 18:15
/Skyfall Πέμ.-Τετ. 20:00,
22:40

VILLAGE SHOPPING AND MORE

Θηρών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ι. Ρέντη,
14848

Αίθ.1: Το λυκόφως: Χα-
ραυγή μέρος 2 Πέμ.-Τετ. 20:30,
23:00
Αίθ.2: Cloud Atlas Πέμ.-Τετ.
18:45, 22:15
Αίθ.3: Αστερίξ και Οβελίξ στη
Βρετανία Πέμ., Παρ., Σάβ.,
Δεστ., Τρ., Τετ. 18:30, 20:45,
23:00/Κυρ. 16:15, 18:30,
20:45, 23:00
Αίθ.4: Τίνκερμπελ: Το μυστικό
των νεραϊδοφτερών μεταγλ.
Πέμ., Παρ., Σάβ., Δεστ., Τρ.,
Τετ. 17:00, 19:00/Κυρ. 15:00,
17:00, 19:00/Το λυκόφως:
Χαραυγή μέρος 2 Πέμ.-Τετ.
21:00, 23:30
Αίθ.5: Ο Θεός αγαπάει το
χαβιάρι Πέμ.-Τετ. 18:15, 21:15,
23:30
Αίθ.6: Cloud Atlas Πέμ., Παρ.,
Σάβ., Δεστ., Τρ., Τετ. 18:45,
22:15/Κυρ. 15:15, 18:45,
22:15
Αίθ.7: Frankenweenie Πέμ.-
Τρ. 17:45, 19:45, 21:45, 23:45
/Τετ. 17:45, 19:45/Το μεγάλο
ταξίδι της Ζαράφα μεταγλ.
Κυρ. 14:15, 16:00/Το λυκό-
φως: Χαραυγή μέρος 2 Τετ.
21:45, 00:15
Αίθ.8: Τίνκερμπελ: Το μυστικό
των νεραϊδοφτερών μεταγλ.
Πέμ., Παρ., Σάβ., Δεστ., Τρ.,
Τετ. 17:40, 19:40/Κυρ. 15:40,
17:40, 19:40/Το λυκόφως:
Χαραυγή μέρος 2 Πέμ.-Τετ.
22:00, 00:30
Αίθ.9: Το λυκόφως: Χαραυγή
μέρος 2 Πέμ., Παρ., Σάβ.,
Δεστ., Τρ., Τετ. 18:00, 20:30,
23:00/Κυρ. 15:30, 18:00,
20:30, 23:00
Αίθ.10: Skyfall Πέμ.-Τετ.
17:15, 20:15, 23:15
Αίθ.11: Το λυκόφως: Χαραυγή
μέρος 2 Πέμ., Παρ., Σάβ.,
Δεστ., Τρ., Τετ. 17:30, 20:00,
22:30/Κυρ. 14:30, 17:30,
20:00, 22:30
Αίθ.12: Skyfall Πέμ.-Τετ.
18:00, 21:00, 00:15
Αίθ.13: Το λυκόφως: Χαραυγή
μέρος 2 Πέμ., Παρ., Σάβ.,
Δεστ., Τρ., Τετ. 19:00, 21:30,



00:00 / Κυρ. 16:30, 19:00, 21:30, 00:00
 Αιθ.14: **Skyfall** Πέμ.-Τετ. 18:45, 22:00
 Αιθ.15: **Skyfall** Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:30 / **Τίνκερμπελ: Το μυστικό των νεράιδοφτερών** μεταγλ.Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30 / Κυρ. 15:30, 17:30
 Αιθ.16: **Brave** μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00 / Κυρ. 14:30, 17:00 / **Επτά ψυχοπαθείς** Πέμ.-Τετ. 19:15, 21:30, 23:45
 Αιθ.17: **Η Εποχή των Παγετώνων 4: Ο Χορός των Ηπειρών** μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:15 / Κυρ. 14:15, 16:15, 18:15 / **Η Αρπαγή** 2 Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:15, 00:15
 Αιθ.18: **Frankenweenie** Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:45, 20:45, 22:45 / Κυρ. 14:45, 16:45, 18:45, 20:45, 22:45
 Αιθ.19: **Skyfall** Πέμ.-Τετ. 21:45 / **Σκότσους τους γλυκά** Πέμ.-Τετ. 19:45, 00:30
 Αιθ.20: **Cloud Atlas** Πέμ.-Τετ. 17:00, 20:30, 00:00

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI
 Υμηττός 110 & Χερσιωνίδου, Παγκράτι, 14848

Αιθ.1: **Ο Θεός αγαπάει το χαβιάρι** Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00 / Κυρ. 14:50, 17:00 / **Cloud Atlas** Πέμ.-Τετ. 19:10, 22:30
 Αιθ.2: **Brave** μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30 / Κυρ. 15:30, 17:30 / **Το λυκόφως: Χαραυγή μέρος 2** Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:00, 00:30
 Αιθ.3: **Skyfall** Πέμ.-Τετ. 22:45 / **Frankenweenie** Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:45, 20:45 / Κυρ. 14:45, 16:45, 18:45, 20:45
 Αιθ.4: **Skyfall** Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:20, 00:10 / **Τίνκερμπελ: Το μυστικό των νεράιδοφτερών** μεταγλ.Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:50 / Κυρ. 15:00, 16:50
 Αιθ.5: **Το λυκόφως: Χαραυγή μέρος 2** Πέμ.-Τετ. 18:45, 21:10, 23:40
/ Το μεγάλο ταξίδι της Ζαράφα μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00 / Κυρ. 15:15, 17:00

VILLAGE 15 CINEMAS @ THEMALL
 Α. Παναγρέου 3, 14848

Αιθ.1: **Η Εποχή των Παγετώνων 4: Ο Χορός των Ηπειρών** μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:15 / Κυρ. 11:30, 13:30, 16:15 / **Η Αρπαγή** 2 Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:15 / **Επτά ψυχοπαθείς** Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:45 / **Τίνκερμπελ: Το μυστικό των νεράιδοφτερών** μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 18:15

Αιθ.2: **Τίνκερμπελ: Το μυστικό των νεράιδοφτερών** μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:30, 17:15 / Κυρ. 11:30, 13:15, 17:15 / **Το λυκόφως: Χαραυγή μέρος 2** Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:30, 00:15 / **Η Εποχή των Παγετώνων 4: Ο Χορός των Ηπειρών** μεταγλ. Κυρ. 15:00 3D
 Αιθ.3: **Cloud Atlas** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:15, 18:30, 22:00 / Σάβ.-Κυρ. 18:30, 22:00 / **Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης** μεταγλ. Σάβ. 16:30 / Κυρ. 12:00, 14:00, 16:30
 Αιθ.4: **Skyfall** Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:45, 18:45, 21:45 / **Skyfall** Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:45, 20:45, 23:45 / Κυρ. 11:45, 14:45, 17:45, 20:45, 23:45
 Αιθ.6: **Ο Θεός αγαπάει το χαβιάρι** Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:45 / Κυρ. 12:15, 14:30, 16:45 / **Frankenweenie** Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:15, 23:15
 Αιθ.7: **Το λυκόφως: Χαραυγή μέρος 2** Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ. Τετ. 15:00, 18:00, 21:00, 23:50 / Κυρ. 12:15, 15:00, 18:00, 21:00, 23:50
 Αιθ.8: **Frankenweenie** Πέμ.-

Τρ. 16:00 3D, 18:00 3D, 20:00 3D / Τετ. 16:00 3D, 18:00, 20:00 / **Το λυκόφως: Χαραυγή μέρος 2** Πέμ.-Τετ. 22:15 / **Το μεγάλο ταξίδι της Ζαράφα** μεταγλ.Κυρ. 12:30, 14:15
 Αιθ.9: **Cloud Atlas** Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30, 20:45, 00:00 / Κυρ. 11:00, 14:15, 17:30, 20:45, 00:00
 Αιθ.10: **Το λυκόφως: Χαραυγή μέρος 2** Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:15, 20:15, 23:00 / Κυρ. 11:15, 14:00, 17:15, 20:15, 23:00
 Αιθ.11: **Ποτέ δεν είναι αργά** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:45, 19:00, 21:15, 23:30 / Σάβ.-Κυρ. 19:00, 21:15, 23:30 / **Brave** μεταγλ. Σάβ. 16:45 / Κυρ. 11:45, 14:30, 16:45
 Αιθ.12: **Αστερίξ και Οβελίξ στη Βρετανία** Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00 / Κυρ. 12:30, 14:45, 17:00 / **Skyfall** Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:30
 Αιθ.13: **Το λυκόφως: Χαραυγή μέρος 2** Πέμ.-Τετ. 20:30, 23:15
 Αιθ.14: **Skyfall** Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:30

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO
 Α. Ποσειδάωνος 1, Π. Φάληρο, 14848

Αιθ.1: **Skyfall** Πέμ.-Τετ. 19:50, 22:30 / **Frankenweenie** Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00 3D / Κυρ. 16:10, 18:00 / **Brave** μεταγλ. Κυρ. 12:30, 14:20
 Αιθ.2: **Ποτέ δεν είναι αργά** Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00, 21:20, 23:40 / Κυρ. 16:40, 19:00, 21:20, 23:40
 Αιθ.3: **Το λυκόφως: Χαραυγή μέρος 2** Πέμ.-Τετ. 23:10 / **Frankenweenie** Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00, 21:20 / Κυρ. 21:20 / **Αστερίξ και Οβελίξ στη Βρετανία** Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:10 / Κυρ. 14:50, 17:00, 19:10
 Αιθ.4: **Cloud Atlas** Πέμ.-Τετ. 17:50, 21:10, 00:30 / **Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης** μεταγλ. Κυρ. 13:50, 15:50
 Αιθ.5: **Skyfall** Πέμ.-Τετ. 18:40, 21:20, 00:00 / **Τίνκερμπελ: Το μυστικό των νεράιδοφτερών** μεταγλ.Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00 / Κυρ. 12:40, 14:10, 15:40, 17:10
 Αιθ.6: **Το μεγάλο ταξίδι της Ζαράφα** μεταγλ.Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:20 / Κυρ. 11:40, 13:20, 15:00, 16:40, 18:20 / **Το λυκόφως: Χαραυγή μέρος 2** Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:20
 Αιθ.7: **Το λυκόφως: Χαραυγή μέρος 2** Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00, 19:20, 21:40, 00:00
 Αιθ.8: **Skyfall** Πέμ.-Τετ. 18:10, 21:00, 23:50
 Αιθ.9: **Το λυκόφως: Χαραυγή μέρος 2** Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:10 / **Ποτέ δεν είναι αργά** Πέμ.-Τετ. 22:30

Αιθ.1: **Skyfall** Πέμ.-Τετ. 17:10, 20:00, 22:50 / **Τίνκερμπελ: Το μυστικό των νεράιδοφτερών** μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 15:10
 Αιθ.2: **Ο εξαιρετικός κύριος Lazhar** Πέμ.-Τετ. 18:00 / **Cloud Atlas** Πέμ.-Τετ. 19:50, 23:10 / **Το μεγάλο ταξίδι της Ζαράφα** μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:00

VILLAGE ATHENS METRO MALL
 Α. Βουλιαγμένης 276, Άγιος Δημήτριος, 14848

Αιθ.1: **Το μεγάλο ταξίδι της Ζαράφα** μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:00 / Κυρ. 11:45, 16:00 / **Τίνκερμπελ: Το μυστικό των νεράιδοφτερών** μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:45 / Κυρ. 13:45, 17:45 / **Το λυκόφως: Χαραυγή μέρος 2** Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:10, 00:30
 Αιθ.2: **Το λυκόφως: Χαραυγή μέρος 2** Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:15, 18:40,

21:10, 23:30 / Κυρ. 13:50, 16:15, 18:40, 21:10, 23:30
 Αιθ.3: **Skyfall** Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:40 / Κυρ. 13:30, 18:40 / **Ποτέ δεν είναι αργά** Πέμ.-Τετ. 16:30, 21:40, 23:50
 Αιθ.4: **Brave** μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:30 / Κυρ. 12:30, 14:30, 16:30 / **Cloud Atlas** Πέμ.-Τετ. 18:30, 22:00
 Αιθ.5: **Skyfall** Πέμ.-Τετ. 22:45 / **Frankenweenie** Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:45 3D, 18:45 3D, 20:45 / Κυρ. 12:45 3D, 14:45 3D, 16:45 3D, 18:45 3D, 20:45

ΓΑΛΛΕΙΑΣ
 Μεσογείων 6, 210 7773.319
 Κάθε Τετάρτη εισιτήριο € 5

Αιθ.1: **Το λυκόφως: Χαραυγή μέρος 2** Πέμ.-Τετ. 17:45, 20:15, 22:30
 Αιθ.2: **Το κυνήγι** Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:30, 22:40 / **Το μεγάλο ταξίδι της Ζαράφα** μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:50

GAZARTE
 Βουτσάδων 34 (μετρό Κεραμεικός), Γκάζι, 210 3460.347

Holy Motors Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15, 22:30

ΓΑΥΦΑΔΑ ΟΔΕΩΝ
 Ζεφνίου 14, Γλυφάδα, 210 9650.318

Αιθ.1: **Cloud Atlas** Πέμ.-Τετ. 19:00, 22:30
 Αιθ.2: **Το λυκόφως: Χαραυγή μέρος 2** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:30, 22:10 / Σάβ.-Κυρ. 16:50, 19:30, 22:10

ΔΑΝΑΟΣ
 Λεωφ. Κηφισίας 109 & Πανόρμου, 210 6922.655

Αιθ.1: **Cloud Atlas** Πέμ.-Τετ. 18:15, 21:30
 Αιθ.2: **Holy Motors** Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:00, 22:30

ΔΙΑΝΑ
 Περιελέους 14, Μαρούσι, 210 8028.587

Σμύρνη: Καταστροφή μιας κοσμοπολίτικης πόλης 1900-1922
 Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:15, 22:10 / **Το μεγάλο ταξίδι της Ζαράφα** μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:40

ΕΛΛΗ
 Ακαδημίας 64, Κέντρο, 210 3632.789

Ποτέ δεν είναι αργά Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15, 22:30

ΕΜΠΑΣΣΥ ΝΟΒΑ ΟΔΕΩΝ
 Πατριάρχου Ιωακείμ 5, Κολωνάκι, 210 7215.944

Cloud Atlas Πέμ.-Τετ. 19:00, 22:30

ΙΛΙΟΝ
 Τροίας 34 & Πατισίων 113, 210 8810.602, 695 5466939

Το κυνήγι Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:20, 22:30 / **Το μεγάλο ταξίδι της Ζαράφα** μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:30

INTEAA
 Πανεπιστημίου 46, 210 3826.720

Το κυνήγι Πέμ.-Τετ. 17:40, 20:00, 22:20

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX CYTA
 Α. Κηφισίας 245, 210 6233.567

Αιθ.1: **Skyfall** Πέμ.-Τετ. 17:10, 20:00, 22:50 / **Τίνκερμπελ: Το μυστικό των νεράιδοφτερών** μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 15:10
 Αιθ.2: **Ο εξαιρετικός κύριος Lazhar** Πέμ.-Τετ. 18:00 / **Cloud Atlas** Πέμ.-Τετ. 19:50, 23:10 / **Το μεγάλο ταξίδι της Ζαράφα** μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:00

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX CLASS CYTA
 Δραστίν 16, Κηφισιά, 210 6231.601 - 933

Ποτέ δεν είναι αργά Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00, 20:15, 22:30 / Κυρ. 16:00, 18:00, 20:15, 22:30

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ FILMCENTER
 Λεωφ. Συγγρού 106 (μετρό Φιξ), 210 9215.305



Ποτέ δεν είναι αργά (HOPE SPRINGS) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ντέιβιντ Φράνκελ

ΜΕ ΤΟΥΣ: Μέριλ Στριπ, Τόμι Λι Τζόουνς, Στιβ Καρέλ

Ούτε η παρουσία δύο εξαιρετικών ηθοποιών στους πρωταγωνιστικούς ρόλους δεν είναι αρκετή για να δώσει λίγη ζωή, σε ένα σενάριο που παίρνει μια ενδιαφέρουσα ιδέα και την μετατρέπει σταδιακά, στο υλικό μας αφήγησης, ελάχιστα αστειάς κωμωδίας, εκεί που θα μπορούσε να στηθεί μια γλυκόπικρη, διασκεδαστική και αναγνωρίσιμα ακανθώδης, μα και αστεία μελέτη της πορείας μιας πολύχρονης σχέσης. Αντ’ αυτού, η Στριπ και ο Τζόουνς στο ρόλο του κουρασμένου ζευγαριού και ο ο Στιβ Καρέλ σε αυτόν τον ψυχαναλυτή που θα δοκιμάσει να σώσει το γάμο τους, αναγκάζονται να υποδυθούν χαρακτηριστές δίχως ίχνος βάθους και προϊστορίας, σκήματα που γρήγορα καταλήγουν να ευτελίζουν το φιλμ, στο βωμό ενός σεναρίου που εξαντλεί την ευφυΐα του σε αστεία για το στοματικό σεξ ανάμεσα σε δύο ηλικιωμένους ανθρώπους.

ΑΚΟΜΗ

Γυρισμένο το 2003, **«Το δάσος» (Rengeteg)**, η πρώτη ταινία του Ούγγρου σκηνοθέτη Μπένεντεγκ Φλίγκκαςουφ (υποψήφιου φρέτος στα βραβεία Lux με την καινούργια ταινία του *«Just the Wind»*), είναι το πορτρέτο μιας γενιάς «νεαρών αγρίων» στη μετακομμουνιστική εποχή μέσα από μια σειρά βινιέτες και μικρές ιστορίες, που ακολουθούν η μία την άλλη.

Holy Motors Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30 / **Bloody Mary Christmas** Παρ.-Σάβ. 18:00, 00:30 / Κυρ. 18:00

NANA CINEMAX CYTA
 Α. Βουλιαγμένης 179, Δάφνη, 210 9703.158

Αιθ.1: **Skyfall** Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:30 / **Brave** μεταγλ. Σάβ. 16:30 / Κυρ. 12:30, 14:30, 16:30
 Αιθ.2: **Ποτέ δεν είναι αργά** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:15, 20:30, 22:45 / Σάβ.-Κυρ. 16:00, 18:15, 20:30, 22:45
 Αιθ.3: **Ο Θεός αγαπάει το χαβιάρι** Πέμ.-Τετ. 18:00 / **Frankenweenie** Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:00 / **ParaNorman: Μια μεταφυσική ιστορία** μεταγλ. Σάβ. 16:00 / Κυρ. 12:15, 14:15, 16:00
 Αιθ.4: **Το λυκόφως: Χαραυγή μέρος 2** Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:15 / **Frankenweenie** Πέμ.-Τετ. 17:15, 23:30 / **Το μεγάλο ταξίδι της Ζαράφα** μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 15:30 / **Τίνκερμπελ: Το μυστικό των νεράιδοφτερών** μεταγλ. Κυρ. 12:00, 13:45
 Αιθ.5: **Το λυκόφως: Χαραυγή μέρος 2** Πέμ.-Τετ. 17:45, 20:00, 22:15 / **Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης** μεταγλ. Σάβ. 15:45 / Κυρ. 12:00, 14:00, 15:45
 Αιθ.6: **Αστερίξ και Οβελίξ στη Βρετανία** Πέμ.-Τετ. 17:15 / **Skyfall** Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:30 / **Η Εποχή των Παγετώνων 4: Ο Χορός των Ηπειρών** μεταγλ. Σάβ. 15:15 / Κυρ. 11:45, 13:30, 15:15

ΝΙΡΒΑΝΑ CINEMAX CYTA
 Α. Αλεξάνδρας 192, Αμπελόκηποι, 210 6469.398, 210 6445.221

Ποτέ δεν είναι αργά Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00, 20:15, 22:30 / Κυρ. 16:00, 18:00, 20:15, 22:30

ΟΔΕΩΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ
 Α. Κηφισίας 73 & Πουρνάρα,

210 6786.000, 801 11 60000

Αιθ.1: **Skyfall** Πέμ.-Τετ. 19:40, 22:40 / **Η Εποχή των Παγετώνων 4: Ο Χορός των Ηπειρών** μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:50
 Αιθ.2: **Cloud Atlas** Πέμ.-Τετ. 18:10, 21:30 / **Τίνκερμπελ: Το μυστικό των νεράιδοφτερών** μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:30
 Αιθ.3: **Frankenweenie** Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:20, 22:20 / **Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης** μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:20
 Αιθ.4: **Αστερίξ και Οβελίξ στη Βρετανία** Πέμ.-Τετ. 17:30 / **Επτά ψυχοπαθείς** Πέμ.-Τετ. 19:50, 22:10
 Αιθ.5: **Frankenweenie** Πέμ., Κυρ. Δευτ., Τρ., Τετ. 17:20 3D, 19:20 3D, 21:40 3D / Παρ.-Σάβ. 17:20 3D, 19:20 3D, 21:40 3D, 23:40 3D
 / **Brave** μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 15:10
 Αιθ.6: **Το λυκόφως: Χαραυγή μέρος 2** Πέμ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:50, 21:20 / Παρ. 18:50, 21:20, 23:50 / Σάβ. 16:00, 18:50, 21:20, 23:50 / Κυρ. 16:00, 18:50, 21:20
 Αιθ.7: **Ποτέ δεν είναι αργά** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30, 20:40, 22:50 / Σάβ.-Κυρ. 16:10, 18:30, 20:40, 22:50
 Αιθ.8: **Το λυκόφως: Χαραυγή μέρος 2** Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:30, 23:00
 Αιθ.9: **Skyfall** Πέμ., Τρ., Τετ. 17:50, 21:00 / Παρ. 17:50, 21:00, 00:00 / Σάβ. 15:00, 17:50, 21:00, 00:00 / Κυρ. 15:00, 17:50, 21:00
 Κλειστό Δεுτ.

Αιθ.10: **Το λυκόφως: Χαραυγή μέρος 2** Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 17:00, 19:30, 22:00 / Δευτ. 17:00, 22:00
 Αιθ.11: **Cloud Atlas** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:10, 22:30 / Σάβ.-Κυρ. 15:50, 19:10, 22:30
 Αιθ.12: **Skyfall** Πέμ.-Τετ. 17:10, 20:10, 23:10

ΝΙΡΒΑΝΑ CINEMAX CYTA
 Α. Αλεξάνδρας 192, Αμπελόκηποι, 210 6469.398, 210 6445.221

Ποτέ δεν είναι αργά Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00, 20:15, 22:30 / Κυρ. 16:00, 18:00, 20:15, 22:30

ΟΔΕΩΝ ΟΠΕΡΑ
 Ακαδημίας 57, Αθήνα, 210 3622.683

Αιθ.1: **Cloud Atlas** Πέμ.-Τετ. 18:30, 22:00
 Αιθ.2: **Αγάπη** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:45, 22:30 / Σάβ.-Κυρ. 17:00, 19:45, 22:30

ΟΔΕΩΝ STARCITY
 Α. Συγγρού 111 & Αεοντίου, Ν. Κόσμος, 210 6786.000

Αιθ.1: **Cloud Atlas** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:10, 22:30 / Σάβ.-Κυρ. 15:50, 19:10, 22:30
 Αιθ.2: **Το λυκόφως: Χαραυγή μέρος 2** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:50, 21:20 / Σάβ.-Κυρ. 16:00, 18:50, 21:20
 Αιθ.3: **Ποτέ δεν είναι αργά** Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:40, 22:50
Brave μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:20
 Αιθ.4: **Cloud Atlas** Πέμ.-Τετ. 18:10, 21:30 / **Τίνκερμπελ: Το μυστικό των νεράιδοφτερών** μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:30
 Αιθ.5: **Skyfall** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00, 22:00 / Σάβ.-Κυρ. 16:10, 19:00, 22:00
 Αιθ.6: **Το λυκόφως: Χαραυγή μέρος 2** Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:30, 22:10
 Αιθ.7: **Frankenweenie** Πέμ.-Τετ. 17:30 3D, 20:10 3D, 22:20 3D
 Αιθ.8: **Αστερίξ και Οβελίξ στη Βρετανία** Πέμ.-Τετ. 17:50 / **Επτά ψυχοπαθείς** Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:40
 Αιθ.9: **Το λυκόφως: Χαραυγή μέρος 2** Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:30, 23:10
 Αιθ.10: **Skyfall** Πέμ.-Τετ. 17:10, 20:00, 23:00

ΑΠΟ ΤΟ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ ΤΟΥ
"Η ΑΛΙΚΗ ΣΤΗ ΧΩΡΑ ΤΩΝ ΘΑΥΜΑΤΩΝ"



ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΤΙΜ ΜΠΑΡΤΟΝ

Disney FRANKWEENIE

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ ΣΕ 3D

feelgood

Disney.com/frankweenie

©2012 Disney

TIME IN TURKEY

ΧΡΟΝΟΣ, ΣΤΙΓΜΕΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΟΥΡΚΙΑ, ΕΚΘΕΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

Ένα ξεχωριστό οπτικό ταξίδι
στη γειτονική μας χώρα, μέσα από τη ματιά
25 διεθνώς αναγνωρισμένων φωτογράφων

Περισσότερα από 150 έργα που αντανακλούν
την καθημερινότητα και τα ιδιαίτερα θέματα
της Τουρκίας

TIME IN TURKEY

ΧΡΟΝΟΣ, ΣΤΙΓΜΕΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΟΥΡΚΙΑ, ΕΚΘΕΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ



JANE EVELYN ATWOOD
BRUNO BARBEY
SAMUEL BOLLENDORFF
ERIC BOUVET
KATHRYN COOK
CLAUDINE DOURY
CAROLYN FRANK
ΝΙΚΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ
RENA EFFENDI
GEORGE GEORGIOU
HARRY GRUYAERT
GUILLAUME HERBAUT
ED KASHI
MASSIMO MASTROILLO
STEVE MCCURRY
DAVIDE MONTELEONE
CHRISTOPHER MORRIS
PAOLO PELLEGRIN
ANDERS PETERSEN
BEZA
ANTHONY SWAD
GAIL TURINE
MICHEL VANDEN ECKHOUDT
AMI VITALE
VANESSA WINSHIP



16.11 - 9.12.2012

«ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ» Δήμου Αθηναίων / ΠΕΙΡΑΙΩΣ 100 ΓΚΑΖΙ, ΑΘΗΝΑ - ΚΤΙΡΙΟ Δ12
TECHNOPOLIS City of Athens / 100, PIREOS STR. GAZI ATHENS - D12 BUILDING

ΩΡΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ OPENING HOURS : 12.00 - 20.00

ΕΙΣΟΔΟΣ ENTRANCE : 3€

www.technopolis-athens.com

www.timeinturkey.org

www.thmphoto.gr

Με την στήριξη
Under the support



Εθνική Επιτροπή
Εθνική Επιτροπή

Με την οικονομική στήριξη
With the financial support



Εθνική Επιτροπή
Εθνική Επιτροπή

Ευρωπαϊκή Ένωση
European Union



Εθνική Επιτροπή
Εθνική Επιτροπή

Οργανισμός
Organization



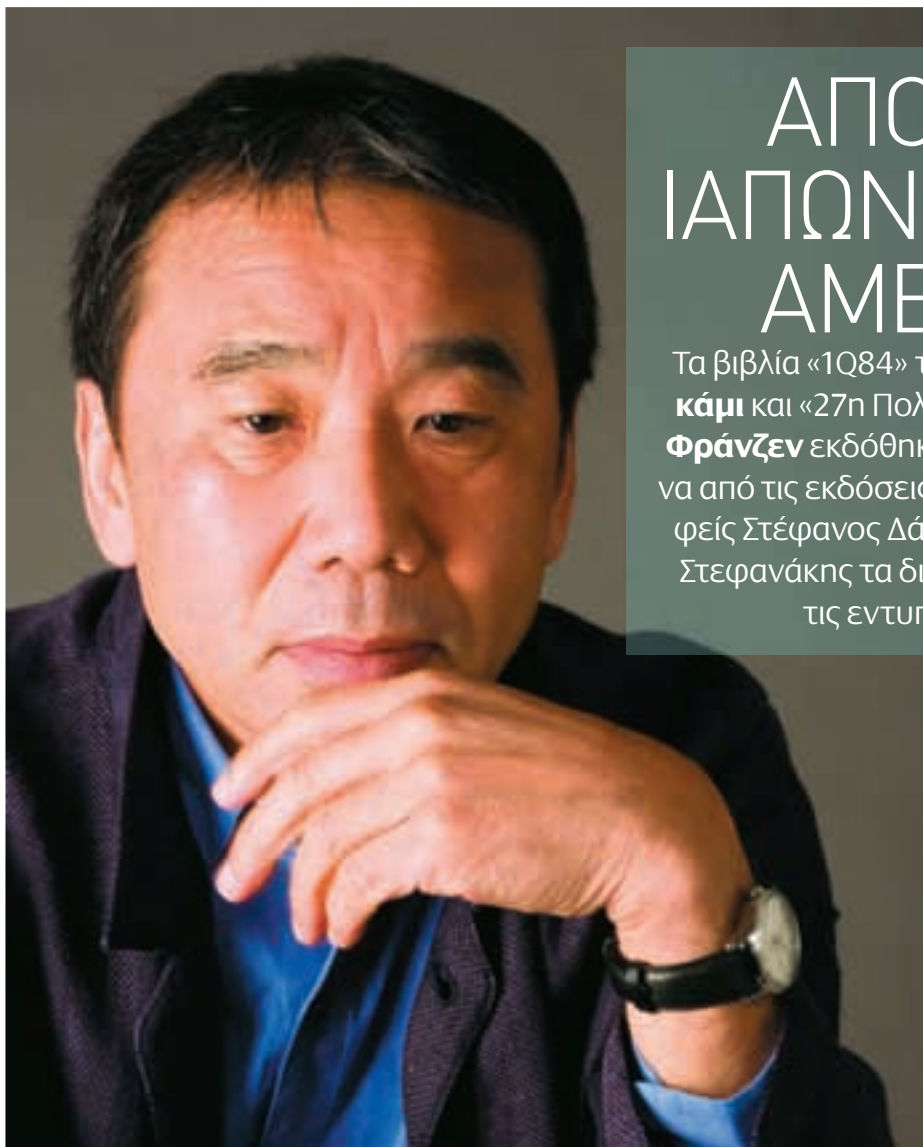
Εθνική Επιτροπή
Εθνική Επιτροπή

Με την στήριξη
With the support



Εθνική Επιτροπή
Εθνική Επιτροπή

Με την στήριξη / With the support: ΛΑΤΕΚΑΛΟΝΟΜΟΣ & ΣΙΑ, ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ ΑΡΧΑΙΩΝ ΓΙ, ΒΙΝΕΤΤΟ & ΣΙΑ, art insurance



ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΑΠΩΝΙΑ ΣΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗ

Τα βιβλία «1Q84» του **Χαρούκι Μουρακάμι** και «27η Πολιτεία» του **Τζόνθαν Φράντζεν** εκδόθηκαν σχεδόν ταυτόχρονα από τις εκδόσεις Ψυχογιός. Οι συγγραφείς Στέφανος Δάνδολος και Δημήτρης Στεφανάκης τα διάβασαν και γράφουν τις εντυπώσεις τους.



Ταξίδι στην καρδιά του σκότους

Του **ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΔΑΝΔΟΛΟΥ**

Τόκιο, μέρα μεσημέρι, σε έναν αυτοκινητόδρομο μποτιλιαρισμένο. Η νεαρή Αομάμε βρίσκεται εγκλωβισμένη σε ένα ταξί, αγωνιώντας να προλάβει ένα επαγγελματικό ραντεβού. Μην μπορώντας να περιμένει, ανοίγει την πόρτα και βρίσκει διέξοδο σε μια σκάλα κινδύνου από την οποία κατεβαίνει δύο επίπεδα κάτω, σε μιαν ανοιχτωσιά από όπου τρέχει για να προφτάσει. Λίγη ώρα αργότερα τη συναντάμε να μπαίνει στο δωμάτιο ενός ακριβού ξενοδοχείου. Ένας νέος επιτυχημένος μπιζνεσμαν, ο ορισμός του golden boy, την υποδέχεται υπερποτικά. Δεν γνωρίζει ότι σε λίγο θα είναι νεκρός. Η Αομάμε σκοτώνει άνδρες που βασανίζουν τις γυναίκες τους ή κακοποιούν νεαρά κορίτσια. Με μια λεπτή βελόνα δικής της επινοήσεως βρίσκει το σημείο στον αυχένα τους, όπου ο θάνατος δεν θα θεωρηθεί ποτέ δολοφονία, μα καρδιακή προσβολή – ένα τσίμπημα τόσο λεπτεπίλεπτο όσο και η εξωτερική κράση της. Κάπως έτσι μπαίνουμε στο παράξενο, εφιαλτικό σύμπαν του «1Q84», του πιο πολυσυζητημένου ίσως

μυθιστορήματος των τελευταίων δέκα μηνών, ενός βιβλίου 1.200 σελίδων του οποίου οι δύο πρώτοι τόμοι (έπεται ένας ακόμα) κυκλοφορούν από τις εκδόσεις Ψυχογιός στα ελληνικά. Ο Χαρούκι Μουρακάμι, σταθερά υποψήφιος για Νόμπελ Λογοτεχνίας τα τελευταία χρόνια, ένας περιέργος τύπος που αποφεύγει τις συνεντεύξεις, που του αρέσει το τρέξιμο και η τζαζ μουσική και που ξεκίνησε να γράφει τη δεκαετία του '70 στο πατάρι του μπαρ του στο Τόκιο, όχι μόνο έχει εξελιχθεί σε έναν από τους κορυφαίους συγγραφείς της γενιάς του, αλλά φτάνει εδώ στο απόγειό του συνθέτοντας ένα magnum opus που, όπως όλα τα μεγάλα έργα, δίχασε και προκάλεσε συζητήσεις. Άλλοι το θεώρησαν αριστούργημα, άλλοι το βρήκαν αδύναμο, βαρετό. Ο ίδιος όμως έχει να αντιμετωπίσει το περίεργο φαινόμενο των δημιουργών που από «καλτ» εδραιώνονται ως σημεία αναφοράς. Παράδειγμα: στη Σεούλ το 2008, συνάντησα πολλούς Ιάπωνες, Κινέζους και Κορεάτες συγγραφείς της νεότερης γενιάς που έπιναν νερό στο όνομά του. Οι πιο πολλοί από αυτούς αισθάνονται σήμερα αμήχανα, που ο «grand maître» τους έγινε κτήμα των πολλών. Όμως ο Μουρακάμι, χωρίς να προσδώσει τα βασικά θεμέλια της δουλειάς του, άρχισε να συμπυκνώνει από έργο σε έργο τα

χαρακτηριστικά του σύγχρονου κόσμου που δεν αφορούν μόνο την Άπω Ανατολή. Έγινε ένας εκπρόσωπος της «ανατολικής ματιάς» σε όσα μαστίζουν τους καιρούς μας. Και αυτό τον απογείωσε στα μάτια και των δυτικών. Δεν είναι τυχαίο που το «1Q84» ξεκινάει εντός του ακινητοποιημένου ταξί με ένα μουσικό κομμάτι του Πίνατσεκ, τη «Συμφωνιέτα». Ο Πίνατσεκ είναι Ευρωπαίος, κι η «Συμφωνιέτα» ένα μακρόσυρτο, δαιδαλώδες έργο. Ο κόσμος ολος είναι μια συμφωνία και ο Μουρακάμι καθιστά σαφές από την πρώτη σελίδα ότι σκοπός του είναι να συνθέσει τη δική του «Συμφωνιέτα». Στο πρόσωπο της Αομάμε λοιπόν έχουμε την υπόγεια βία, τη δολοφονία της διπλανής πόρτας, την ανάγκη για απόδοση δικαιοσύνης στην άδικη, σκληρή εποχή μας, όπου οι αδύναμοι είναι πάντα τα θύματα. Και με τον Τένγκο, τον έτερο πρωταγωνιστή του βιβλίου, νιώθουμε το άλγος και την περιφρόνηση που βιώνουν οι εκφραστές της πνευματικής ζωής. Ο νεαρός Τένγκο είναι συγγραφέας, κατατράχεται από εφιάλτες που έχουν να κάνουν με την παιδική του ηλικία, προσπαθεί να τα φέρει βόλτα μόνος, διδάσκοντας μαθηματικά σε ένα φροντιστήριο και αναλαμβάνοντας την υποχρέωση να ξαναγράψει το πρωτόλειο μιας άπειρης συγγραφικής. Οι ιδι-

όρρυθμοι άνδρες, οι αινιγματικές γυναίκες, οι αλλόκοτες καταστάσεις που σχετίζονται με το παρελθόν είναι γνώριμα θέματα του Μουρακάμι, μα εδώ απλώνονται, εξαντλούνται, χτίζουν ένα σύμπαν παράλληλο με τον κόσμο που ξέρουμε. Δεν είναι μαγικός ρεαλισμός, δεν είναι σουρεάλ απόχρωση – πρόκειται για ένα σχόλιο πάνω στο χρόνο και στις ρωγμές της πραγματικότητας που μας διαφεύγουν. Μην φοβηθείτε να το διαβάσετε, δεν πατάει σε έργα σαν το «V» του Πίντσον που, παρόλη τη γοητεία τους, φέρνουν τον αναγνώστη σε αμηχανία. Ο τεράστιος όγκος δίνει στον Μουρακάμι τη δυνατότητα να συμπυκνώνει κάθε απόχρωση της σύγχρονης εποχής, τη μοναξιά, την αναμέτρηση με τους δαίμονές μας, την κοινωνική αδικία, την αποξένωση των νέων, την εξέλιξη κόντρα στη παράδοση. Κάποιες ενστάσεις που διατυπώνονται ως προς το γράψιμό του δεν πρέπει να μας απασχολούν. Ο Μουρακάμι δεν είναι στιλίστας σαν τον Ισιγκούρο, γράφει απλά, δεν κυνηγάει τη λέξη μα το νόημα της φράσης. Σε ένα έργο σαν κι αυτό κάτι τέτοιο λειτουργεί απόλυτα γιατί δεν κουράζει τον αναγνώστη, τον αφήνει να στρέψει τη προσοχή του στις πιο απόμερες όχθες της ψυχής. Εξαιρετική η μετάφραση της **Μαρίας Αργυράκη** από το ιαπωνικό πρωτότυπο.

ΕΚΔΗΛΩΣΗ

Διοργανώνουν οι εκδόσεις Ψυχογιός, στις 29/11 (20.00), για την έκδοση των 2 βιβλίων στο Λουκούμι (Πλ. Αβρυσσινίας 3) κάτω από τον τίτλο «**Η Δύση συναντά την Ανατολή**». Με βίντεο, τους συγγραφείς που υπογράφουν τα κείμενα που διαβάσατε να μιλούν για τα βιβλία και τους μεταφραστές ν' αποκαλύπτουν κρυφές πτυχές των έργων. Ο **Γιώργος Δημητράκοπουλος** θα βάζει μουσικές. Είσοδος ελεύθερη. **Η ATHENS VOICE είναι χορηγός επικοινωνίας.**



Η περίπτωση Φράνζεν

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΣΤΕΦΑΝΑΚΗ

Το βορειοαμερικανικό μυθιστόρημα υπήρξε ανέκαθεν ένας λαμπρός δορυφόρος της ευρωπαϊκής λογοτεχνίας για όσα χρόνια αυτή δέσποσε στον κόσμο. Οι καινοτομίες και οι ρηζικέλευθες θέσεις των Ευρωπαίων συγγραφέων έφθαναν συνήθως με καθυστέρηση στον Νέο Κόσμο. Ίσως αυτό προστάτευσε την πέραν του Ατλαντικού πεζογραφία από την υστερία της καταστρατήγησης κάθε αφηγηματικού κανόνα που αποδόμισε συστηματικά το μυθιστόρημα στον 20ό αιώνα. Πράγματι, με εξαίρεση ίσως τις περιπτώσεις Φόκνερ και Πίνσον, οι επιφανείς μυθιστοριογράφοι της βορείου Αμερικής προσπάθησαν να διηγηθούν τις ιστορίες τους ακολουθώντας λίγο-πολύ την πεπατημένη της παράδοσης. Ακόμα και αφηγητές όπως ο Μπέλοου, ο Αρντάιτ, ο Ντε Λίλλο, ο Ροθ, η Άτγουντ, η Μονρό και η Μόρισον δημιούργησαν κατά κύριο λόγο στο γόνιμο έδαφος αυτής της παράδοσης. Στο λυκαυγές της νέας χιλιετίας στιβαρές μυθιστορηματικές παρουσίες από τις

ΗΠΑ ή τον Καναδά ενισχύουν συνεχώς τον ηγεμονικό ρόλο της αγγλόφωνης λογοτεχνίας. Ξεχωριστή παραμένει η περίπτωση Τζόνθαν Φράνζεν. Η πρώτη του εμφάνιση με την «27η Πολιτεία» το 1988 εγκαινιάζει μια συστηματική καταγγελία του αμερικανικού ονείρου με όρους, που δεν θυμίζει σε τίποτε τη μεταφυσική κριτική του Φιτζέραλντ στο «Μεγάλο Γκάτσμπι». Παιδίων μεσοδυτικών πολιτειών, ο Φράνζεν ανακάλυψε σε αυτές τη δική του Γιοκναπάταφα. Αντιλήφθηκε ωστόσο ότι σε μια εποχή που ευδοκimoύν οι αριθμοί, θα φάνταζε αθεράπευτα αθώο να αφηγηθεί κανείς ξανά την αμερικανική πραγματικότητα με τον τρόπο του Φόκνερ. Ανέλαβε συνειδητά να καταγράψει το λογιστικό μέρος της καθημερινότητας, με συνέπεια ευσυνειδητού λογιστή. Πριν από όλα φρόντισε να εκθέσει τους θεσμούς και τους επιφανείς εκπροσώπους μιας κοινωνίας μικροαστών που είναι επιρρεπείς στη διαπλοκή και στον αγροίκο πλουτισμό. Στην πόλη του Σεντ Λούις, μια γυναίκα αναλαμβάνει χρέη διευθυντή της αστυνομίας και βρίσκεται μπροστά σε μια πολιτική συνωμοσία που μολύνει κάθε πτυχή της δημόσιας ζωής. Η συλλογική ευθύνη βαρύνει εξ αρχής τους ήρωες του Φράνζεν, έτσι ώστε κανείς να μην μπορεί να εξαιρεθεί. Η εκτεταμένη διαφθορά είναι το σύμπτωμα κάθε κοινωνίας που παρακμάζει κι αυτό το γνωρίζουμε πολύ καλά εμείς οι νεοέλληνες. Το ελληνικό αναγνωστικό κοινό εξοικειώθηκε πρώτα με τα δύο έργα της ωριμότητάς του. Στις «Διορθώσεις», για πολλούς το magnum opus του, στρέφει το μεγεθυντικό φακό του στην αμερικανική οικογένεια, αποκαλύπτοντας τις μικροαστικές της εμμονές, τον πουριτανισμό αλλά και το πνεύμα υποκρισίας μεταξύ των μελών της. Στην «Ελευθερία» σκιαγραφεί το περίγραμμά της μέσα από τον έρωτα και το γάμο. Και στα δύο απεικονίζεται ο σύγχρονος κόσμος σε όλο το χαοτικό του μεγαλείο. Χωρίς την «27η Πολιτεία» και την πανοραμική θέαση της αμερικανικής κοινωνίας, θα ήταν δύσκολο να αντιληφθεί κανείς γιατί ο Τζόνθαν Φράνζεν θεωρείται σήμερα από πολλούς ο σημαντικότερος Αμερικανός συγγραφέας της γενιάς του. Στον αντίποδα της αυξανόμενης φήμης του, λαμπροί κριτικοί όπως ο Χάρολντ Μπλουμ μιλούν για λογοτεχνικό μύθο που κατασκεύασαν τα μέσα ενημέρωσης και το διεθνές λογοτεχνικό μάρκετινγκ. Η άποψή τους εκπορεύεται από την προσήλωσή τους στην αφηγηματική πρωτοπορία και στον πειραματισμό κάθε λογής. Στην εποχή μας, ωστόσο, όπου διακυβέδονται τα πάντα, ακόμα και το μέλλον του ίδιου του μυθιστορήματος, ίσως προέχουν δημιουργοί και έργα ουσίας και περιεχομένου, όπως ο Φράνζεν και η «27η Πολιτεία» του. Η μετάφραση του **Γιώργου Ίκαρου Μπαμπασάκη** μεταφέρει αυτούσιο το κριτικό πνεύμα του συγγραφέα. **Α**

ΙΑΝΟΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΝΕΑ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑ



ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ
ΑΝΘΟΛΟΓΙΟ
ΤΗΣ ΚΡΙΣΗΣ
2013

Εκδόσεις ΙΑΝΟΣ

Νέα Τιμή: 6,60€



ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΑΝΕΚΔΟΤΟΛΟΓΙΟ 2013

ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΣΕΡΒΕΤΑ

Εκδόσεις ΙΑΝΟΣ

Νέα Τιμή: 17,80€



ΙΑΝΟΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ Αριστοτέλους 7, 546 24 Τ 230 277 004 F 230 284 832 E info@ianos.gr
ΑΘΗΝΑ Σαδίου 34, 105 64 Τ 210 32 17 907 F 210 32 17 686 E at_@ianos.gr



ΕΠΙΣΚΕΦΤΕΙΤΕ ΤΗΝ ΑΝΑΝΕΩΘΗΝΗ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ ΜΑΣ www.ianos.gr

Κωνσταντίνος Παπαδόπουλος

Με την οργάνωση θα ξεπεράσουμε την κρίση

Της ΕΛΕΑΝΝΑΣ ΒΛΑΣΤΟΥ



Ο Κωνσταντίνος Παπαδόπουλος είναι η νεότερη γενιά που ανέλαβε τα νήια των εκδόσεων Διόπτρα. Με την αυτοπεποίθηση του επιχειρηματία που αγαπά το χώρο του βιβλίου, ετοιμάζει ένα καινούργιο πρότζεκτ, πιστεύοντας στην αξία της στρατηγικής προκειμένου να ξεπεράσει το βιβλίο την κρίση.

Οι εκδόσεις Διόπτρα κλείνουν 35 χρόνια παρουσίας στο χώρο. Ο δικηγόρος Γεώργιος

Παπαδόπουλος ήταν εκείνος που ξεκίνησε από προσωπικό ενδιαφέρον έναν πρωτοπόρο για την εποχή εκδοτικό οίκο εστιασμένο σε βιβλία που αφορούν την Ψυχή, το Σώμα και το Πνεύμα. Σταδιακά, στα βιβλία αυτοβοήθειας, υγείας, εναλλακτικών θεραπειών και πνευματικής αναζήτησης προστέθηκαν τίτλοι ελληνικής και ξένης λογοτεχνίας.

Υπάρχουν τίτλοι που λείπουν από την αγορά σε ό,τι αφορά τα βιβλία αυτοβοήθειας; Δεν υπάρχει κενό στην αγορά σε ό,τι αφορά τέτοιου είδους βιβλία. Αυτή τη στιγμή προσπαθούμε να εστιάσουμε στο επόμενο «θέμα». Το βρήκαμε κοιτώντας τις μεγαλύτερες ανάγκες. Ασχολούμαστε με ένα πρότζεκτ που όταν ξεκινήσει θα εμπνεύσει τους νέους για να δουν τη ζωή τους με μεγαλύτερη αποφασιστικότητα. Η ανεργία στους νέους είναι τεράστια, αλλά μπορούν να αξιοποιήσουν τη δύναμή τους.

Οι εκδόσεις Διόπτρα ανοίχτηκαν στη λογοτεχνία, είναι καλή η εμπειρία σας; Στο ξεκίνημά μας και στην προσπάθεια να βρούμε την ταυτότητά μας κάναμε λάθη και είχαμε αποτυχίες. Το «Νησί» ήταν η μεγάλη μας επιτυχία, το επιλέξαμε αμέσως, κάναμε προσφορά παρότι ήταν ένα βιβλίο που δεν είχε έρθει με περιγυμνές, ήταν ένα κείμενο άγνωστο τότε.

Εάν σας ζητούσα να επιλέξετε πέντε σημαντικούς τίτλους των εκδόσεών σας; «Το νησί», «Η ουράνια προφητεία», «Ο γλάρος Ιωνάθαν» σίγουρα μας χαρακτηρίζουν. Μου είναι πολύ δύσκολο να επιλέξω πέντε, γιατί όλα έβαλαν ένα λιθαράκι στη πορεία μας.

Έχετε πιστέψει πολύ σ' ένα βιβλίο και σας έχει διαψεύσει με τις πωλήσεις του; Συνήθως μας διαψεύδουν αρνητικά.

Το κάθε βιβλίο έχει την εποχή του; Σίγουρα δεν μπορείς να βγάλεις ένα βιβλίο το οποίο θα πούλαγε το 1970 και να περιμένεις να πουλήσει τώρα. Δεν θα διαβάζατε ένα βιβλίο χιουμοριστικό του 1985, όπως δεν θα φορούσατε φόρεμα εκείνης της δεκαετίας, θα σας φαινόταν ξένο και παλιό.

Οι Έλληνες διαβάζουμε; Ο κόσμος είναι στεναχωρημένος, φοβάται και δεν μπαίνει στα βιβλιοπωλεία. Το κυριότερο, όμως, είναι ότι δεν του έχουμε μεταφέρει την κουλτούρα του διαβάσματος. Έχω την εντύπωση ότι οι αξίες μας περνούν κρίση και το διάβασμα μόνο βοήθεια προσφέρει. Η φιλαναγνωσία πρέπει να ξεκινάει από τον παιδικό σταθμό.

Με ποιον τρόπο η κρίση έχει επηρεάσει το χώρο του βιβλίου; Έχει αποκαλύψει τη γύμνια του χώρου μας. Πρέπει να οργανωθούμε σαν



εταιρείες και να επιλέγουμε μελετώντας σωστά τον κάθε τίτλο και το αποτέλεσμα του. Δεν είναι ρομαντικό, είναι μια πραγματικότητα. Χρειάζεται οργάνωση, στρατηγική, στόχοι μακροπρόθεσμοι και όραμα για τους εργαζόμενους.

Στην Ελλάδα τα βιβλία είναι ακριβά, γιατί; Το τιράζ είναι μικρό. Όταν έχεις 2.000 τιράζ βάζεις την τιμή ψηλά για να προβλέψεις την αποτυχία. Τους τελευταίους δεκαοχτώ μήνες έχει γίνει προσπάθεια να πέσουν οι τιμές στα βιβλία, αλλά δυστυχώς το μεγαλύτερο κόστος είναι το χαρτί και δεν μπορεί να συμπιεστεί γιατί είναι εισαγωγής και πρέπει να πληρωθεί τοις μετρητοίς.

Ποιες είναι οι προκλήσεις ενός εκδότη; Η πρόκληση είναι να βλέπουμε ένα βιβλίο να δημιουργείται και να μεγαλώνει. Είναι πολύ γοπητευτική διαδικασία το έργο ενός άγνωστου συγγραφέα να αποκτάει την τύχη που του αξίζει, να βλέπεις τις προοπτικές.

Τι θα μπορούσε να είναι πιο αισιόδοξο τον επόμενο χρόνο; Να δούμε τον κόσμο να διαβάζει. Θα ονειρευόμουν μια σύμπραξη από όλους τους φορείς για τη δημιουργία βιβλιοθηκών με σκοπό να επηρεάσουμε τη φιλαναγνωσία. Αυτό θα είχε αποτελέσματα για την Ελλάδα. **Α**



ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ

Διακρίσεις και εγκαίνια

Διεθνής καταξίωση για το δίκτυο των βιβλιοπωλείων Παπασωτηρίου, το οποίο μεγαλώνει μ' ένα ακόμα ολοκαίνουργιο κατάστημα.

Στα 49 πιο καλαίσθητα βιβλιοπωλεία του κόσμου συμπεριέλαβε ο διεθνούς φήμης εκδοτικός οίκος Braun το κατάστημα «Παπασωτηρίου» της οδού Πανεπιστημίου. Στις σελίδες της πιο πρόσφατης έκδοσης του ελβετικού οίκου με τίτλο «Bookshops: Long established and the most fashionable ones», το κατάστημα της Πανεπιστημίου παρουσιάζεται ως «ένας κλασικός προσρισμός για βιβλιόφιλους» που ακόμα προτιμούν να διαλέγουν τα βιβλία τους από τα ράφια και όχι από τον υπολογιστή. «Το βιβλιοπωλείο σχεδιάστηκε ως συνέχεια της πόλεως» τόνισε ο αρχιτέκτονας Μανώλης Κολοκυθάς αναφερόμενος στη διάκριση. Και πρόσθεσε: «Είναι ένα βιβλιοπωλείο που επικοινωνεί με το απέναντι κτίριο της Εθνικής Βιβλιοθήκης, το Πανεπιστήμιο και την Ακαδημία. Είναι ένα είδος κατοικίας με ξύλινα δάπε-

δα, δερμάτινα καθίσματα και υφασμάτινο φωτισμό, που δημιουργεί μια ιδιωτικότητα, μια σπιτική θαλωρή». Αξίζει να σημειωθεί ότι ο οίκος Braun ειδικεύεται σε εκδόσεις που αφορούν τη διακόσμηση και την αρχιτεκτονική.

Βιβλία και ελληνικός πολιτισμός στο Golden Hall

Το νέο βιβλιοπωλείο Παπασωτηρίου στο Golden Hall διαφέρει από τα άλλα. Καταρχάς, εκτός από βιβλία, φιλοξενεί πιστά αντίγραφα αρχαίου ελληνικού πολιτισμού από συλλογές μουσείων και εμπνευσμένες δημιουργίες, όπως επίσης επιλεγμένα είδη δώρου. Και κατά δεύτερον, εκτός από τροφή για γνώση το νέο βιβλιοπωλείο ανοίγει ένα παράθυρο στην ελληνική υγιεινή διατροφή. Σε συνεργασία με την εταιρεία Έργον, το βιβλιοπωλείο Παπασωτηρίου παρουσιάζει μια συλλογή από φυσικά βιολογικά προϊόντα ελληνικής παραγωγής, από χειροποίητα γιαννιώτικα μακαρόνια μέχρι και άλειμμα ταραμά.

ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ

Από τη ΣΤΑ-ΡΟ-ΑΑ ΠΑΠΑΣΠ-ΡΟ-
stavroulapapasprou@gmail.com



Η συνάντηση

Η συγγραφέας του
βιβλίου «Η ερωμένη της»
αποκτάει πρόσωπο...

Η φίλη μου Κυρία Ντόρα Ρωζέττη
Ελένη Μπακοπούλου, Οδός Πανός

«...Ήταν μια ζωή γεμάτη αντιθέσεις, αντιφάσεις και απρόβλεπτες ανατροπές. Από την Τετάρτη Διεθνή ελεύθερη πτώση στην Άκρα Δεξιά. Από τη συνειδητή και διατρανωμένη λεσβιακή της υπόσταση στον φόβο του γεροντοκορισμού και τον συμβατικό γάμο. (Η κοινωνία διαχρονικά δεν αφήνει πολλούς να ξεφύγουν από τις νόρμες της)...». Αυτό το τόσο μικρό απόσπασμα από το εισαγωγικό σημείωμα της Ελένης Μπακοπούλου στο βιβλίο της για τη συνάντησή της με τη Ντόρα Ρωζέττη, μπορεί να ειπωθεί και ως ένα πορτρέτο της Ελλάδας. Για την έκδοσή του πρέπει να ευχαριστήσουμε την Οδό Πανός, γιατί είναι ένας θησαυρός καθώς καταγράφονται οι συζητήσεις της Ελ. Μπ. με τη γυναίκα που υπέγραψε με το ψευδώνυμο Ντόρα Ρωζέττη το μοναδικό (ίσως) βιβλίο που ανήκει στη σύγχρονη ελληνική σαπφική λογοτεχνία, «Η ερωμένη της», αλλά και γιατί η Ντ.Ρ. αποκτά πρόσωπο και προσωπική ζωή, μέσα από το νεανικό της λεύκωμα που εμπίστεύτηκε στην Μπακοπούλου και παρουσιάζεται εδώ. Ο φόβος της για την αποκάλυψη της σεξουαλικής της ταυτότητας παραλίγο να τη ρίξει στην αφάνεια, αλλά ευτυχώς βρέθηκε στο δρόμο της, έστω και αργά, η Ελ. Μπ. Η αξία του βιβλίου δεν είναι μόνο φιλολογική, αλλά και ιστορικο-κοινωνική. Και όχι μόνο για όσους/όσες τους/τις αφορά άμεσα το θέμα. -Δ.Μ.

Αμαρτία εξομολογουμένη ουκ έστιν αμαρτία... - να από τα λιγοστά ελληνικά μυθιστορήματα που μπήκε στον κατάλογο του έκαλιμάρ, που κυκλοφόρησε στα γερμανικά, τα ιταλικά, τα πορτογαλικά, τα σερβικά, που ως την Κίνα έφτασε η χάρη του κι είχε μαζέει ντόπια εύσημα εγκαίρως, άργησα να το ανακαλύψω. Νίκος Παναγιωτόπουλος, «Το γονίδιο της αμφιβολίας». Όλεις επανεκδόθηκε στη φτηνή - με την καλή έννοια - σειρά του εταίριου. Σπεύστε!

Βρισκόμαστε στο 2063 κι ένας πολλά υποσχόμενος συγγραφέας που έμελλε να ξεβραστεί από την εκδοτική βιομηχανία, λίγο πριν πεθάνει, δέχεται να υποβληθεί στο «τεστ Τσίμερμαν» και να τσεκάρει αν κουβαλά το γονίδιο του ταλέντου. Παναγιωτόπουλος δεν περίμενε τον υελμπέκ για να σχολιάσει - ιδιοφυώς - την αχαλίνωτη εμπορευματοποίηση της καλλιτεχνικής δημιουργίας. ...ταν πάντως πρωτοεκδόθηκε το «Γονίδιο...» (Πόλις, 1998) εμείς βλέπαμε ανέμελοι τα άρλεκιν να αναρριχώνται από τα περίπτερα στις βιτρίνες ως «λογοτεχνία».

Τότε ήταν που ανέτειλε και το άστρο της πρώην αεροσυνοδού Χρύσας Δημουλίδου, η οποία, μετακομίζοντας από τον Ίβαν στον Ήλιο, ως άλλος...Πριν, το γύρισε σε ρουσίδα. %στραφτε και βρόνταγε τις προάλλες στο fb για το ωμί που της παίρνουν μέσα απ' τα χέρια οι δανειστικές βιβλιοθήκες. Αυτή κι αν είναι αμαρτία! Τόσα χρόνια στο κουρμπέτι, και να μην έχει πάρει χαμπάρι ότι οι λαϊκές βιβλιοθήκες εδώ είναι σπάνιο, εξαιρετικά σπάνιο είδος.

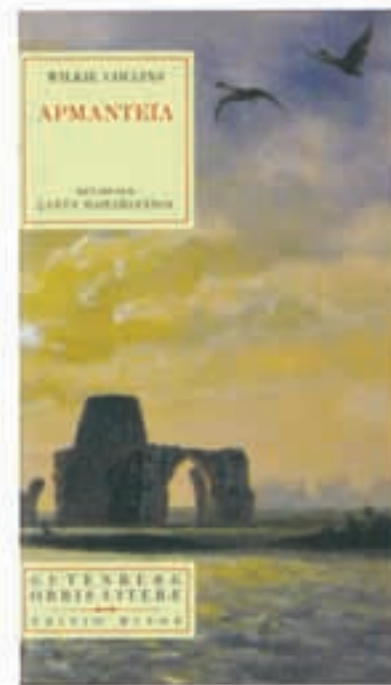
Τίτλος: «Μπορείς να κλάψεις μες στο νερό;» † ίγα λόγια για την υπόθεση: Τα μέλη μιας οικογένειας σε τυπικό, ήσυχο διαμέρισμα της Αθήνας δέχονται ξαφνικά επίθεση από θαμμένους έρωτες, παλιές ιστορίες και απαγορευμένες μνήμες. Έκρηξη δεν θα αργήσει. Πρωταγωνιστούν: Χρήστος Στ•ργιολού, •ουκία Μι•αλοπούλου, •όδωρος Στ•• ανόπουλος, •• η Κόλλια κ.ά. Έκεστ σταρ: • ανάσης Καστανιώτης. εν είναι ταινία, είναι βίντεο κλιπ για το καινούργιο -υπαρξιακό, φυσικά- μυθιστόρημα του - λ•ην Σταμάτη.

Του χρόνου συμπληρώνονται 100 χρόνια από τη γέννηση του Δημήτρη Χατ ή και 150 από τη γέννηση του Κα ά• η. Το δρυμα νάση θα τον τιμήσει δεόντως τον Αλεξανδρινό. Τον ατζή θα τον νοιαστεί κανείς ή παραινεί αριστερός για τον υφυπουργό Τζαβάρα;



Οι νέοι της Ευρώπης διεκδικούν το μέλλον

Λένε πως όταν αναρωτιέσαι πώς θα πρέπει να είναι το μέλλον, το καλύτερο που έχεις να κάνεις είναι να ρωτήσεις ένα νέο. Έχουμε και λέμε, λοιπόν: παιδεία, ανεργία, ανέχεια, έλλειψη κοινωνικής δικαιοσύνης, καταστροφή του περιβάλλοντος, όχι απαραίτητα με αυτή τη σειρά, αποτελούν τους προβληματισμούς που νέοι απ' όλη την Ευρώπη, επέδωσαν με τη μορφή ψηφίσματος στο Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο στις Βρυξέλλες, στις αρχές Νοεμβρίου. Μαζί με μια ισχυρή δόση αισιοδοξίας ότι με αρκετή δουλειά και καθορισμό των προτεραιοτήτων τα πράγματα δεν μπορεί παρά να πάνε καλύτερα. 15 νέοι είχαν την ευκαιρία να παρευρεθούν στις Βρυξέλλες μέσω του προγράμματος «From Athens to London: Shape Your Future» που διοργανώθηκε από την Πανελλήνια «Μαθητιάδα» (www.mathitiada.gr), ένα θεσμό που εδώ και 10 χρόνια πραγματοποιεί πληθώρα αθλητικών και πολιτιστικών δράσεων για νέους. Για περισσότερες πληροφορίες: www.facebook.com/ShapeUrFuture



WILKIE COLLINS
ARMANTEIA

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ
Σάντυ Παπαϊωάννου


Gutenberg
ΕΚΔΟΣΕΙΣ - ΒΙΒΛΙΟΜΕΤΕΩΡ
www.dardanosnet.gr



Περιοδικό & Εκδόσεις Οδός Πανός και Εκδόσεις ΣΙΑΠΕΤΑ
Βεβλαιοπλάσι: Λιόδεο 39 και Ιπποκράτους, 106 80 Αθήνα. Τηλ.: Fax: 2103616782
e-mail: elena@odospanos.gr www.odospanos.gr

ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΣΤΟ ΦΟΒΟ

Ο **Νίκος Κουτρούμπας** εξηγεί στην Α.Υ. τι κρύβει ο τίτλος του βιβλίου του «Μη φοβάσαι να φοβηθείς» (εκδ. Μίνωας)

Γιατί γράψατε το «Μη φοβάσαι να φοβηθείς»; Προέκυψε από την ανάγκη μου να γράψω κάποιες σκέψεις στο χαρτί. Σκέψεις για τον αγώνα με τη σκοτεινή πλευρά του εαυτού μας, για τα όρια της φαντασίας και της πραγματικότητας, για το φως και το σκοτάδι, για την αγάπη και το μίσος, γι' αυτά που πραγματικά έχουμε ανάγκη. Σαν να ήταν γραμμένο ήδη βαθιά στην ψυχή μου και να περίμενε να το ανακαλύψω. Να το θυμηθώ, αφού, όπως λέει και ο Πλάτωνας, η αλήθεια βρίσκεται μέσα μας και πρέπει να βρούμε τον τρόπο να τη φέρουμε από τη λήθη στη μνήμη...

Γιατί επιλέξατε να το γράψετε στο πρώτο ενικό; Είναι μια κατάθεση ψυχής. Η επιλογή χρήσης του πρώτου ενικού ήταν ευνόητη, εφόσον το μυθιστόρημα έχει αυτοβιογραφικές αφετηρίες. Πολύ γρήγορα, όμως, ο ήρωας απέκτησε αυτόνομη ύπαρξη και έζησε τη δική του ζωή. Αυτά που βίωνε κι αυτά που σκεφτόταν αφορούσαν τους περισσότερους ανθρώπους. Έτσι, ο πρώτος ενικός αναπτύσσει με άμεσο τρόπο ένα διάλογο μ' αυτόν που θα επιλέξει να διαβάσει το βιβλίο. Παίρνει τη μορφή μιας εξομολόγησης προς τον άγνωστο αναγνώστη, χωρίς να μένει τίποτα κρυφό. Κι έχει τη φιλοδοξία να γίνει ο φορέας των ανομολόγητων σκέψεών του.

Πόσο ανασταλτικά μπορεί να λειτουργήσει ο φόβος που νιώθει ο ήρωάς σας, ο Έκτορας; Το ένστικτο της αυτοσυντήρησης γεννάει το φόβο. Είναι το εργαλείο της επιβίωσής μας. Οι φόβοι προέρχονται από το φόβο του θανάτου, το φόβο ότι θα πάψουμε να υπάρχουμε. Ο φόβος είναι ο προστάτης

της ζωής μας, αλλά μπορεί πολύ εύκολα να γίνει ο δυνάστης της. Όταν μετατρέπεται σε φοβία, απλώνει τα δίκτυα του πάνω μας και μας στερεί κάθε ελευθερία και δυνατότητα επιλογής. Τότε εκείνος αποφασίζει για μας και γινόμαστε δούλοι των επιλογών του. Δεν αφήνει τις επιθυμίες μας να ανθίσουν και την ψυχή μας να κάνει τα ταξίδια που ποθεί. Τότε είναι η κρίσιμη στιγμή για μας. Η στιγμή της μεγάλης αναμέτρησης. Τότε είναι που πρέπει να σταθούμε με γυμνό το στήθος απέναντί τους, να εκτεθούμε, να διεκδικήσουμε την ελευθερία μας και να κερδίσουμε το δικαίωμα η ψυχή μας να βαδίσει στους δρόμους που πραγματικά έχει ανάγκη.

Το βιβλίο σας αναφέρεται στην ιστορία ενός παιδιού. Πόσο εύκολο είναι να «δέσει» η γλαφυρή, παιδική αφήγηση με μηνύματα και αλήθειες καθοριστικής σημασίας για μεγάλους; Όποια ηλικία κι αν έχουμε, όποια βιώματα και εμπειρίες κι αν κουβαλάμε, βαθιά μέσα στην ψυχή μας ζει ένα μι-

κρό παιδί. Η ψυχή μας παραμένει, ακόμη και στα προχωρημένα γηρατειά, παιδική. Μεταφέρει την αγνότητα, την ψυχική καθαρότητα, την αυθόρμητη, χωρίς αναστολές, επικοινωνία και τη χαρά της ζωής του παιδιού που ήμασταν κάποτε. Αν παραμερίσουμε τις μολύνσεις του περιβάλλοντος, τα τραύματα που οι αποτυχίες ή οι κακές επιλογές μάς άφησαν στην ψυχή και την επιφυλακτικότητα που με τα χρόνια θέριψε απέναντι στους άλλους, τότε το μικρό παιδί που κρύβουμε μέσα μας μπορεί να μας αφηγηθεί με σαφήνεια τις καθοριστικές αλήθειες για την ουσία της ύπαρξής μας. **Α**

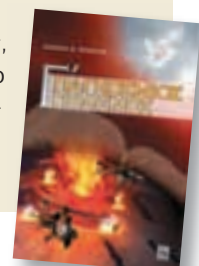


ΤΙ ΝΕΑ
Ο Πιερ Ασουλίν στον Ιανό
Ο Ανταίος Χρυσόστομίδης συνομιλεί με το διάσημο συγγραφέα και κριτικό λογοτεχνίας Πιερ Ασουλίν στη σειρά εκδηλώσεων «Οι συγγραφείς του κόσμου στον Ιανό». 22/11, 19.00, Σταδίου 24

Σεμινάριο τραγουδιού
Με τον διεθνούς φήμης τενόρο Michael Chance, κα-

θηγητή στη Βασιλική Ακαδημία του Λονδίνου και στο Βασιλικό Ωδείο της Χάγης, ο οποίος θα διδάξει ιταλικές άριες από το πρώιμο μπαρόκ μέχρι και Μότσαρτ, σε σπουδαστές μονωδίας και σε επαγγελματίες. Με τη λήξη του σεμιναρίου (18-20/12) θα γίνει συναυλία των συμμετεχόντων. Στο ωδείο «Νικόλας Μάντζαρος», Πρεμετής 4, Περιοχή Χίλτον, 210 7221.734, www.mantzaros.gr

Γ' ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ *Ανθιμος Δ. Προεστός, εκδ. Κονιδάρη* Μια μελέτη με κεντρικό κορμό την Αποκάλυψη του Αγίου Ιωάννη του Θεολόγου, με τον Γ' Παγκόσμιο Πόλεμο, που κάποιοι αναμένουν ότι θα γίνει, να μην αντιμετωπίζεται ως ο-ποιοσδήποτε πόλεμος, αλλά σαν το κλειδί μεταξυ ουρανού και γης.



Οι πέντε ήρωες της εφημερίδας «Το Ποντίκι» χρησιμοποιούν και υλικό των Clean Junkies, συναντούν την έμπνευση των σπουδαστών των Εργαστηρίων Τέχνης του Δήμου Αγίας Παρασκευής και σας προσκαλούν στην έκθεση με τίτλο:

η ζωή έχει ήρωες!

την Κυριακή 2 Δεκεμβρίου 2012, στις 12:00, στο Αθλητικό και Πολιτιστικό Κέντρο, "Σταύρος Κώτσης", Σπάρτης 1 & Θεμιστοκλέους, Αγία Παρασκευή.

Στο πλαίσιο της έκθεσης θα πραγματοποιηθεί εικαστικό εργαστήριο για παιδιά με στόχο τη δική τους ματιά στους ήρωες της ζωής.

Το Ποντίκι

Οι σπουδαστές και δημιουργοί θα προσφέρουν τα έργα τους για κοινωνικά σκοπούς.

Οι εκδόσεις «Το Ποντίκι» δημιούργησαν πέντε ήρωες με κοινωνικές ευαισθησίες σε μια σειρά ποιοτικών προϊόντων. Οι «Clean Junkies» διαθέτουν διαφημιστικές πινακίδες οι οποίες μετατρέπονται από τους δασκάλους και τους σπουδαστές των εργαστηρίων τέχνης του Δήμου Αγίας Παρασκευής σε έργα τέχνης.

elements OF style

SHOPPING / SOUL / BODY / MIND / MARKET



NIKE SHIELD Τρέξιμο παντός καιρού

Χειμώνας, νύχτα, κρύο, βροχή. Στις δύσκολες καιρικές συνθήκες οι δρομείς χρειάζονται περισσότερα κίνητρα για να βγουν έξω να τρέξουν. Οι δικαιολογίες για να μην τρέξει κάποιος είναι πολλές και είναι ιδιαίτερα σημαντικό οι δρομείς να μην αφήνουν τα στοιχεία της φύσης να σταθούν εμπόδιο στα σχέδιά τους. Η νέα Running συλλογή της Nike προσφέρει την καλύτερη δυνατή προστασία από τα καιρικά φαινόμενα, καθώς τα υποδήματα της συλλογής Nike Shield είναι ειδικά σχεδιασμένα για να αντέχουν στο κρύο και τη βροχή. Τα τρία σχέδια της συλλογής, **Nike LunarGlide+4 Shield**, **Nike Free Run+3 Shield** και **Nike Air Pegasus+29 Shield** για άνδρες και γυναίκες διαθέτουν ισχυρά ανακλαστικά στοιχεία, που βοηθούν τους δρομείς να παραμένουν ορατοί, στεγνοί και ασφαλείς τις σκοτεινές μέρες του χειμώνα. Βρήκες τον καλύτερό σου φίλο για τις χειμερινές σου προπονήσεις. **ΝΑΤΑΣΣΑΣ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ**

Μια τηλεοπτική διαφήμιση διαφορετική από τις άλλες

Κάνε restart

«Όταν είσαι νέος έχεις το μικρόβιο να αλλάξεις τον κόσμο. Αν το κολλήσεις θα ξεκολλήσεις». Με αυτό το σλόγκαν τελειώνει η καινούργια διαφήμιση του CU, αλλά το τελειώνει μάλλον θέλει εισαγωγικά γιατί αυτή η διαφήμιση είναι από τις ελάχιστες που καταφέρνει να σε βάλει στη διαδικασία να σκεφτείς, να γίνεις πιο αισιόδοξος.

Παρουσίαση

Όλα ξεκινούν με εικόνες νέων που φαίνονται σαν απενεργοποιημένοι. Στο αμφιθέατρο, στους δρόμους, στο club. Μια γενιά που δείχνει να κοιμάται, να μην καταλαβαίνει τι γίνεται γύρω της. Ώσπου χτυπάει ένα κινητό, ο τύπος ξυπνάει και ένα μικρόβιο περνάει μέσα του και τον ενεργοποιεί: κι αμέσως αρχίζει να μεταδίδει το μικρόβιο. Φιλάει τη διπλανή του, εκείνη τον διπλανό της και το μικρόβιο μεταδίδεται σχεδόν ακαριαία παντού, μέσα από ένα φιλί που πάει κι έρχεται. Όλοι πλέον είναι διαφορετικοί. Και κάπου εκεί πέφτει το σλόγκαν: «Όταν είσαι νέος έχεις το μικρόβιο να αλλάξεις τον κόσμο. Αν το κολλήσεις θα ξεκολλήσεις». Είναι το restart. Το μικρόβιο της αλλαγής. Του να πας μπροστά και να πάρεις τη ζωή στα χέρια σου. Ένα μήνυμα χωρίς λόγια, διάρκειας ούτε ενός λεπτού, μέσα από την τηλεόραση, που δείχνει ότι η έμπνευση μπορεί να είναι η μόνη αφετηρία.

elements OF style

Της ΝΑΤΑΣΣΑΣ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ

→ style@athensvoice.gr



OXETTE

Σκουλαρίκια από ροζ επιχρύσωμα και κρύσταλλα € 42. Στα Oxette shops, shop in shop & corners και online στο www.oxette.eu

AVENE

Απαλό gel για το ντεμακιγιάζ των ματιών, με pH όμοιο με αυτό των δακρύων, για όσες έχουν ευαίσθητα μάτια ή φορούν φακούς επαφής (Pierre Fabre Hellas A.E., Μεσογείων 350, Αγ. Παρασκευή, 210 7715.353)



NESCAFÉ® DOLCE GUSTO

Σε συσκευασία δώρου, με κάθε συσκευασία να περιέχει μία μηχανή NESCAFÉ® Dolce Gusto® Piccolo ή την αυτόματη έκδοσή της, τρεις συσκευασίες ροφημάτων και ένα αυθεντικό γυάλινο ποτήρι Latte Macchiato NESCAFÉ® Dolce Gusto®



PUMA SUEDE

Το κλασικό μοντέλο, η ιστορία του οποίου ξεκινά από τους Ολυμπιακούς Αγώνες στα τέλη του '60, ανανεώθηκε και αποτελεί ιδανική πρόταση για όλη την ημέρα, για άνδρες και γυναίκες

MAD RADIO 106,2 LIVE @ YouTube



www.youtube.com/1062madradio

Γίνε μέλος στην πιο fun, στην πιο mad σελίδα στο **YouTube** και άκου τον αγαπημένο σου σταθμό **LIVE όλες τις ώρες!**

Plus:
Live Camera για να βλέπεις ζωντανά ό,τι συμβαίνει στο στούντιο!
ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ off air videos με πρωταγωνιστές τους αγαπημένους σου παραγωγούς!
ΜΕΤΑΛΛΟΙ διαγωνισμοί MONO για τους subscribers!



ΤΙ ΝΕΑ

***NIKE** Στο Κέντρο Υποδοχής & Αλληλεγγύης Δήμου Αθηναίων προσέφερε η Nike όλο το ποσό που συγκεντρώθηκε από τις εγγραφές των συμμετεχόντων στον πρώτο αγώνα δρόμου We Run Athens, 10 χλμ., στις 7/10. Το ποσό αυτό έφθασε στις € 27.000.

***Ι.Ε.Κ. ΔΕΛΤΑ** Τις εντυπώσεις κέρδισε το beauty corner της Ακαδημίας Ομορφιάς του Ι.Ε.Κ. ΔΕΛΤΑ στην έκθεση «Beauty Congress» που πραγματοποιήθηκε στο MEC Παιανίας, με τους σπουδαστές να παρουσιάζουν μοναδικά μακιγιάζ, χτενίσματα, κομμώσεις και τεχνικές nail art.



Χρόνια Αποφρακτική Πνευμονοπάθεια

Η ασθένεια των καπνιστών

Της ΜΑΡΙΟΝ ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗ

Στον κόσμο 64 εκατομμύρια άνθρωποι έπασχαν από ΧΑΠ το 2004 (World Health Organization). Αποτελεί παγκόσμια την 4η αιτία θανάτου (αναμένεται να γίνει η 3η το 2020).

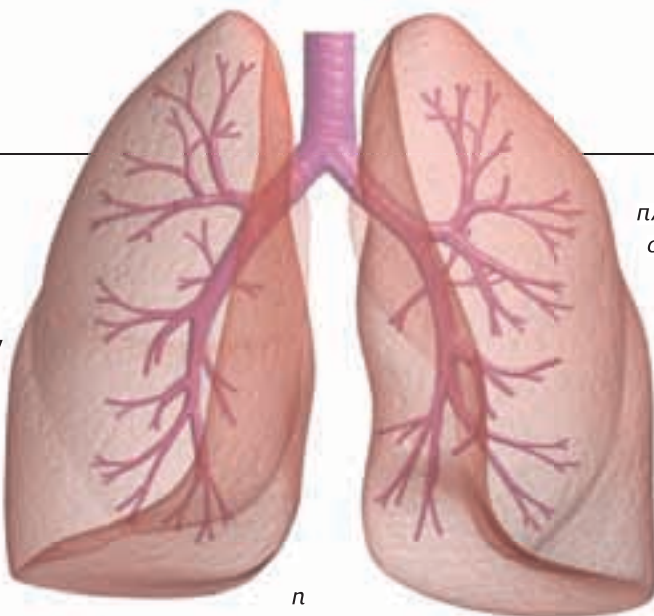
Την επόμενη δεκαετία αναμένεται κατά 30% αύξηση των θανάτων, αν δεν ληφθούν μέτρα πρόληψης για το κάπνισμα (World Health Organization, World Health Statistics: 2008 (Part1), The Global Burden of Disease: 2004 Update).

Σχεδόν 600.000 άνθρωποι στη χώρα μας, το 8% του πληθυσμού, πάσχει από Χρόνια Αποφρακτική Πνευμονοπάθεια (ΧΑΠ). Βασικότερη αιτία είναι το κάπνισμα, αλλά και η τακτική παραμονή σε κλειστούς χώρους με καπνό.

«Η ΧΑΠ θεωρείται η ασθένεια των καπνιστών. Είναι η αντίδραση των πνευμόνων κυρίως λόγω του καπνίσματος. Η ασθένεια αυτή έχει μεγάλη γκάμα μορφών. Εξαρτάται από τον αριθμό των πακέτων που καπνίζει κάποιος την ημέρα επί τον αριθμό των χρόνων καπνίσματος. Βα-

σικότερα συμπτώματα της ΧΑΠ είναι δύσπνοια στο περπάτημα, τα συχνά κρυολογήματα, ο έντονος βήχας κατά τη διάρκεια της μέρας και της νύχτας» εξηγεί ο πρόεδρος της Ελληνικής Πνευμονολογικής Εταιρίας, Πρύτανης του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας και Καθηγητής Πνευμονολογίας Κωνσταντίνος Γουργουλιάνης. Στην πιο βαριά μορφή της μπορεί να οδηγήσει σε μακρόχρονη νοσηλεία σε μονάδα εντατικής θεραπείας, χρήση οξυγόνου στο σπίτι, ενώ οι ασθενείς με ΧΑΠ δυσκολεύονται να ανταποκριθούν στις πιο απλές εργασίες της καθημερινότητας.

«Η καλύτερη θεραπεία είναι η διακοπή του καπνίσματος» λέει ο κ. Γουργουλιάνης, και επισημαίνει πως «πρέπει ο ασθενής που έχει έντονο βήχα (το λεγόμενο τσιγαρόβηχα), να αντιληφθεί αν πάσχει από ΧΑΠ. Με μία α-



πλή εξέταση, τη σπυρομέτρηση, μαθαίνει άμεσα αν πάσχει από την ασθένεια αυτή και έτσι θα μπορεί να λάβει εγκαίρως την κατάλληλη θεραπευτική αγωγή. Όσο πιο γρήγορα είναι η

διάγνωση θα έχει εξαιρετικά αποτελέσματα και διατήρηση καλής ποιότητας ζωής».

Για τη θεραπεία της Χρόνιας Αποφρακτικής Πνευμονοπάθειας, από τον περασμένο Σεπτέμβριο, κυκλοφορεί και στην Ελλάδα η Ινδακατερόλη, μία εισπνεόμενη θεραπευτική μέθοδος 24ωρης κάλυψης και ανακούφισης των συμπτωμάτων της επιβαρυντικής νόσου μέσα σε μόλις 5 λεπτά. «Η Ινδακατερόλη αποτελεί τη βάση της βρογχοδιασταλτικής θεραπείας της ΧΑΠ, προσφέρει καλύτερη ποιότητα ζωής και είναι απόλυτα ασφαλής, ακόμα και σε συνδυασμό με άλλα φαρμακευτικά σκευάσματα που είναι απαραίτητα για την αντιμετώπιση και άλλων συμπτωμάτων της νόσου» αναφέρει ο κ. Γουργουλιάνης, και συμπλη-

ρώνει: «Για τη ΧΑΠ δεν υπάρχει πρωτοβάθμια περίθαλψη υγείας, συνήθως τον ασθενή βλέπει ένας γενικός γιατρός. Ένας παθολόγος δεν είναι επαρκώς ενημερωμένος ή δεν γνωρίζει να διαχωρίζει τη ΧΑΠ από ένα απλό κρυολόγημα, με αποτέλεσμα η αναγνώριση του προβλήματος να καθυστερεί».

Οι υπάρχουσες εξειδικευμένες Μονάδες και Κέντρα Αναπνευστικής Αποκατάστασης στη χώρα μας είναι ελάχιστα. Σύμφωνα με στοιχεία από το Ίδρυμα «Θώραξ», υπάρχει ένα Κέντρο Αναπνευστικής Αποκατάστασης στην Αττική, ενώ από τα στοιχεία των ΥΠΕ αναφέρεται μία Μονάδα Αναπνευστικής Αποκατάστασης στη Θεσσαλονίκη. Ειδικότερα, οι δομές αυτές έχουν αναπτυχθεί σε πνευμονολογικές κλινικές από προσωπικές ενέργειες ιατρών και όχι από κάποια κεντρική ή και περιφερειακή νοσοκομειακή συντονισμένη πρόταση. Ουσιαστικά δεν υπάρχουν στους οργανισμούς των νοσοκομείων, υπολειπόμενα, ενώ παρουσιάζεται έλλειψη εξειδικευμένου νοσηλευτικού προσωπικού (νοσηλευτών, φυσικοθεραπευτών, ψυχολόγων κ.λπ.).

Ο κ. Κωνσταντίνος Γουργουλιάνης είναι πρόεδρος της Ελληνικής Πνευμονολογικής Εταιρίας, πρύτανης του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας και καθηγητής Πνευμονολογίας

Παρουσίαση

Absolut Unique

ΕΝΑΣ ΚΟΣΜΟΣ ΜΟΝΑΔΙΚΟΣ

Χαρακτηρίστηκε σαν το πείραμα ενός τρελού επιστήμονα με πινελιές street art και, πραγματικά, ήταν η καλύτερη περιγραφή για το αποτέλεσμα: 4 εκατομμύρια συλλεκτικές φιάλες Absolut Unique, όλες ιδιαίτερες, όλες διαφορετικές μεταξύ τους, αριθμημένες, που αντικατοπτρίζουν τη μοναδικότητα του καθενός μας.

Η σκέψη ήταν από την αρχή φιλόδοξη: να δημιουργηθεί μια φιάλη για τον καθένα. Να είναι τελείως ξεχωριστή. Η υλοποίηση ήταν πρόκληση, χρειάστηκε πάθος και δημιουργικότητα. Χρησιμοποιήθηκαν 38 διαφορετικά χρώματα και 51 μοτίβα, ενώ χρειάστηκε μια σύνθετη αλληλεπίδραση του ανθρώπινου και του μηχανικού στοιχείου, καθώς και μια προσεκτικά ενορχηστρωμένη διαδικασία τυχαίων συνδυασμών, που έδωσαν το επιθυμητό αποτέλεσμα. Οι μηχανές χρώματος μπήκαν μπροστά, τα μοτίβα και οι αλγόριθμοι προγραμματίστηκαν και έτσι διασφαλίστηκε η παραγωγή σχεδόν τεσσάρων εκατομμυρίων μπουκαλιών, εντελώς διαφορετικών μεταξύ τους. Η σύνθεση των χρωμάτων και η αντίθεση με τη χάρτινη ματ ετικέτα που αναγράφει το μοναδικό αριθμό που χαρακτηρίζει την κάθε φιάλη, κάνουν την Absolut Unique πραγματικά μοναδική. Το τέλειο δώρο ή την απόλυτη προσθήκη σε μια προσωπική συλλογή.

Στην Ελλάδα, οι μοναδικές φιάλες Absolut Unique είναι διαθέσιμες σε όλες τις μεγάλες αλυσίδες σουπερ μάρκετ και σε επιλεγμένες κάβες, στην τιμή της απλής φιάλης.

www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα



ΑΝΩ ΠΕΤΡΑΛΩΝΑ

Κυκλώπων 25

Οροφδιαμέρισμα 95τ.μ., 4ου ορόφου, υπό κατασκευή, 3 υπνοδωμάτια, 2 μπάνια, ανεξάρτητη θέρμανση αερίου, κλιματισμός, parking υπογείου, σχεδιασμός και κατασκευή υψηλών προδιαγραφών από ομάδα μηχανικών. Τιμή: € 230.000. 210 3616.078, 693 2733196



ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗ

Κεντρική πλατεία, Ιάσωνος 18

Μικρά, οικονομικά, ετοιμοπαράδοτα διαμερίσματα από 42 τ.μ. έως 47 τ.μ. Διπλά τζάμια, ηλεκτρικά ρολά, πόρτα ασφαλείας, Α/Σ, συναγερμός, κήπος, θέσεις στάθμευσης, με θέα στη θάλασσα ή στον κήπο. Τιμή από € 100.000. 210 3635.508, 697 7785793



ΣΕ ΕΙΔΑ...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: **AVSE**, κενό και το μήνυμά σου στο **54121**

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ

18/11, κατέβαινα τις σκάλες και με σταμάτησε το βλέμμα σου, καστανός με ακουστικά στα αυτιά, βγήκα Πανόρμου και σε έχασα, θυμάμαι όμως το βλέμμα, αν το δεις γράψε εδώ.

νή, πήγαμε έως τη Γλυφάδα μαζί, μιλήσαμε, στείλε εδώ angelosglyfada@hotmail.com

EVEREST

Άγιος Θωμάς, κάποτε πήγες να αλλάξεις ένα 50ευρω στο περίπτερο και σου 'λεγαν είναι πλαστό! Το χαμόγελό σου ομορφαίνει κάθε μέρα μου. 698 7017740

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΛΛΗΝΗΣ

Μελαχρινή με τα μαλλιά πίσω, μου έφτιαξες τη μέρα την Κυριακή, ήσουν λίγο πριν στο σταθμό με μια φίλη σου, στείλε στο nikdrummer@yahoo.gr

ΣΤΑΘΜΟΣ ΚΗΦΙΣΙΑ
Είσαι κυρία έως 50, έλα να μου διώξεις τη μοναξιά! Είμαι 49, αδέσμευτος. Ντίνο, 698 0475935

ΝΕΑ ΣΜΥΡΝΗ

Φοβήθηκες μη χτυπήσω το σκυλάκι σου, που είναι και λίγο χαζό είπες! Με το Yaris μου ανέβαινα ένα στενάκι παράλληλο της Αιγαίου. Δεν έτρεχα όμως... Δευτέρα 12/11 κατά τις 00.30. Θέλω να σε ξαναδώ... νομίζω έχεις το πιο γλυκό χαμόγελο του κόσμου... ελπίζω να το δεις και να μου στείλεις email: metiprotimatia@hotmail.gr. Αν όχι, θα τριγυρνάω στα στενά μέχρι να σε ξαναβρω!

ΒΑΣΗΣ-ΚΟΡΩΠΙΟΥ

3/11 κατά τις 8, οδηγούσες ένα Αγγο κι εγώ μπχα-

E22

9/11, βραδάκι. Είσαι μελαχρινός με μουσάκι και φορούσες μαύρη μπλούζα. Μιλούσα στο τηλέφωνο για μία έκθεση κόμικ. Εσύ καθόσουν στη μέση του λεωφορείου, εγώ στο κάθισμα δεξιά σου, η κοπέλα με τα γυαλιά και το ίσιο μαλλί. Απάντησέ μου εδώ, αν κατά-

λαβες ποια είμαι.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΚΑΛΛΙΘΕΑΣ

15/11, 20.00, χαιρετούσες κάτι κοπέλες με βαλίτσες. Μετά πήγες στην αποβάθρα προς Κηφισιά. Αν και είχες πολύ ιδιαίτερο στυλ, εγώ κοιτούσα το πρόσωπό σου. Αναρωτιέμαι, αν θέλει κάποια να σε ξαναδεί πού μπορεί να σε βρει; elenhdf212@hotmail.com

X93

15/11, απόγευμα νωρίς. Στο φανάρι Λένορμαν και Κηφισού έξω από την Ηλεκτρονική Αθηνών... καθόσουν σε θέση ανάποδα στο λεωφορείο, φορούσες γυαλιά... Ήμουν εκείνη στο γαλάζιο αυτοκίνητο δίπλα στο λεωφορείο που σε κοίταξε. Στείλε εδώ, αν θες daspe100@gmail.com

SOCIALISTA

15/11, με κοίταζες, σε κοίταζα και μετά έφυγες σαν τον κλέφτη. Εγώ ήμουν, η κοκκινομάλλα απέναντί σου.

ΠΑΞΟΙ - ΑΝΤΙΠΑΞΟΙ

Σε λένε Χρήστο. Ήσουν στο ίδιο караβάκι με μένα. Ήσουν με ένα φίλο σου. Είσαι γύρω στα 28, καστανός με φοβερό σώμα. Φορούσες πορτοκαλί μαγιό. Το караβάκι έφευγε από την Πάργα. Στο γυρισμό είχε γίνει γλέντι και χόρευε μια γριά.

Θυμάσαι; Πιλιζ, αν το δεις, στείλε εδώ.

ΜΕΤΡΟ

19/11, με το που μπήκα στη στάση Νομισματοκοπείο τα μάτια μου έπεσαν πάνω σου, όμορφη τριαντάρα(;). Κατεβήκαμε Σύνταγμα, αλλά πήγες προς Άγιο Δημήτριο. Αν διαβάζεις τη στήλη, στείλε εδώ. Ήμουν ακριβώς απέναντί σου.

ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ 866

15/11, τελευταίο δρομολόγιο των 12... Ήσουν ψηλός, Nike παπουτσάκι, γκρι φόρμα, καφέ δερμάτινο μπουφανάκι. Κατέβηκες στάση Κουνέλια στο Χαϊδάρι. Με καληνύχτισες, και μου έκανες και κομπλιμέντο. Αν το δεις, απάντησε εδώ...

ΣΥΝΤΑΓΜΑ

29/10, έβαλες το πόδι σου με αποφασιστικότητα εκεί που έκλεινε η πόρτα για να προλάβει να μπει μέσα ένας ηλικιωμένος κύριος, ο οποίος δεν μπήκε, μπήκα εγώ όμως και χάξευα μέχρι να κατεβω την μπέρτα του Σούπερμαν που ανέμιζε πιασμένη στο γκρίζο φούτερ σου. Μου άρεσες πολύ.

Ν. ΕΡΥΘΡΑΙΑ

28/10 Κυριακή βράδυ, στο low. Έφυγες ξαφνικά δεν πρόλαβα να αντιδράσω. Εσύ με την όμορφη κοτσίδα μπορείς να στείλεις mail στο erithraialow@gmail.com

ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: **AVXE**, κενό και το μήνυμά σου στο **54121**

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Σε είδα στον ύπνο μου, ρε μωρό! Προσπαθούσες να ανοίξεις μια κονσέρβα σαρδέλες από περιέργεια, και συνάμα με απήδαι... αφού δεν τρως τέτοια!

Αφού σου εξήγησα τόσες φορές πως προτιμώ να κοιτάζω, εσύ γιατί επιμένεις πως πρέπει να μπω στο παιχνίδι;

Κούκλα μου, δεν μπο-

ρώ να ζήσω χωρίς εσένα. Το σκυλάκι σου.

Σε βαριέμαι μέχρι θανάτου, αλλά από την άλλη ξέρω πως δεν γίνεται να χωρίσουμε. Είναι αυτό που

λέμε μπρος γκρεμός και πίσω ρέμα.

Τελικά όσο και να χτυπιέσαι πως είσαι μπράι, μήπως να κοιτακτείς στον καθρέφτη και να δεις την αλήθεια;

ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΕΣ

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το **210 3617.369 (11.00-18.00)**

Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω...

Αβαντάζ. Αν ονειρεύεστε έναν επιτυχημένο γάμο, μια όμορφη σχέση, ελάτε σε μας. 73 χρόνια τώρα σπριζούμε τις προσπάθειές σας για αναζήτηση συντρόφου. Κάντε την πρώτη κίνηση τώρα. Τα εκλεκτά μας μέλη σας περιμένουν! Δεκτοί γονείς. Επαρχία, εξωτερικό. «Πάππας», Ομήρου 38 Κολωνάκι, στον 3ο όροφο, ωράριο λειτουργίας καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, τηλ. για ραντεβού 210 3620.147, www.pappas.gr

Αβαντάζ. Πολιτικός μηχανικός, δραστήριος, 32 ετών, γνώστης ξένων γλωσσών, ευκατάστατος με μεγάλη ακίνητη περιουσία, πολύ εμφανίσιμος και κοινωνικός, αναζητά κοπέλα έως 32 ετών σοβαρή, εμφανίσιμη και καλλιεργημένη. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, στον 3ο όροφο, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, τηλ. για ραντεβού 210 3620.147, www.pappas.gr

Πνευμονολόγος 53χρονη ελεύθερη εξαιρετικού χαρακτήρα και εμφάνισης, 1.72 καστανή, λεπτή με θηλυκότητα, ιδιόκτητο ιατρείο, μηνιαίως € 6.000, οροφδιαμέρισμα, Ι.Χ., καταθέσεις, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 62 ετών μορφωμένο, με σοβαρή προσωπικότητα. Αποκλειστικά «Λούις» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, Πειραιάς, τηλ. κέντρο 210 4176.812, 210 4179.152, www.louis.gr

ABILITY. Γναθολόγος 58χρονος (σε ιδιωτική κλινική) άριστης εμφάνισης και παιδείας, πολύ δοτικός, τζέντλεμαν, με οικονομικό status, και επώνυμος επιχειρηματίας-επενδυτής 48χρονος ψηλός, εμφανίσιμος, με επιτυχημένη καριέρα Ελλάδα και εξωτερικό (Βέλγιο, Ολλανδία, Λουξεμβούργο), μεγάλο μηνιαίο εισόδημα, ακίνητη περιουσία, σκάφος, 2 Ι.Χ., επιθυμούν σχέση ζωής-γάμο. Πανελλαδικά-εξωτερικά. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. ABILITY. Ρεκόρ γάμων και ευτυχισμένων ζευγαριών. Με εξεμύθεια, στοχευμένα ραντεβού, πλειάδα

επιλογών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Ερμού 18, Σύνταγμα, 4ος όροφος, www.abilityclub.gr

ABILITY. Παιδαγωγός 35χρονη με 2 παιδικούς σταθμούς, πολύ κλασάτη ομορφιά, λυγρόκορμη, με θηλυκότητα, χαμηλών τόνων, ευκατάστατη με προσωπική περιουσία, και νεανική 45χρονη καθηγήτρια ΤΕΙ, διαζευγμένη χωρίς παιδιά, ψηλή με ωραίες αναλογίες, ποιοτική, ευχάριστη, αρκετά ευκατάστατη, επιθυμούν σχέση ζωής-γάμο. Πανελλαδικά-εξωτερικά. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. ABILITY. Ρεκόρ γάμων και ευτυχισμένων ζευγαριών. Με εξεμύθεια, στοχευμένα ραντεβού, πλειάδα επιλογών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Ερμού 18, Σύνταγμα, 4ος όροφος, www.abilityclub.gr

Ανεπανάληπτη χήρα γυμνασάδρχη 55άρα Κηφισιώτισσα, βίλα, Ι.Χ., ακίνητα, μελαχρινή κοκέτα, επιθυμεί γνωριμία-συμβίωση με ευκατάστατο, μορφωμένο κύριο. Αυθημερόν διασύνδεση. Πανελλαδικά. 210 8064.902, 697 9423346

Ζήτα μου ό,τι θες

1) Floor Apartment for Rent, at the region "Mouseio", on the 5th floor, surface 147 m², 3 bedrooms, office, living room, servant's room, bathroom, WC, storeroom, security door, Air Condition, fully furnished – Price: € 550.

2) Floor Apartment for Rent, at the region "Mouseio", on the 4th floor, surface 147 m², 3 bedrooms, office, living room, servant's room, bathroom, WC, storeroom, security door, Air Condition. – Price: € 450. Available together or separately, for professional or private use. tel.: 694 4761474

Παραδίδονται σε εργαστήριο μαθήματα κεραμικής, μικρού γλυπτού, ανάγλυφου, χρυστικού και διακοσμητικού αντικειμένου. 210 6411.392, 693 7411215

Πωλείται οικόπεδο 97 τ.μ. στο Περιστέρι, κοντά στο μετρό Αγ. Αντωνίου. Πληροφορίες 210 5740.690 (8:00-10:00 και 18:00-20:00) και στο κινητό 693 6918778

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Αφού τα ταξίδια, ο καθημερινός προγραμματισμός, ό,τι σχετίζεται με σπουδές, εργασιακές λεπτομέρειες, μεταφορικό μέσο, επαγγελματικά ραντεβού, αλληλογραφία και γραφειοκρατία κάθε είδους βάλλονται αυτή την περίοδο, μπορεί να βρεθείς στη μέση ενός πελάγου από υποχρεώσεις και να ανακύπτουν διαρκώς θέματα που χρειάζονται να διεκπεραιωθούν αμέσως. Κυκλοφορείς στη δουλειά σου αφηρημένος και η κρίση σου υπολείπεται. Ναι, θα ήταν υπέροχο να φύγεις για το Μπαλί ή να προχωράς στους δρόμους του Μιλάνου χαζεύοντας βιτρίνες στη Μοντεναπολεονε, αλλά επειδή όπως και οι περισσότεροι από εμάς θα μείνουμε στην Αθήνα ακούγοντας την κόρνα του πίσω αυτοκινήτου να χτυπάει πριν ανάψει το πράσινο, είσαι υποχρεωμένος/η να παρακολουθήσεις την καθημερινότητα με τις απαιτήσεις της και να την υποστείς ολοκληρωτικά, ακόμα κι αν είσαι εσύ που κορνάρει πριν ανάψει το πράσινο. Υ.Γ. Ο Άρης στον Αιγόκερω ανάβει τα αίματα στην επαγγελματική σου ζωή – αν πρόκειται για αιμοδοσία ή αφαίμαξη είναι μια άλλη συζήτηση.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Η οικονομική σου κατάσταση είναι ρευστή με αποκρώσεις κυλιόμενης σκάλας – άλλοτε προς τα πάνω και άλλοτε προς το υπόγειο. Όταν ο Ερμής βρίσκεται ανάδρομος σ' έναν από τους οικονομικούς οίκους αισθάνεσαι ευάλωτος και ανασφαλής. Συνήθως η λογική και το ένστικτο σου υπαγορεύουν τις λύσεις, αλλά αυτή την εποχή η λογική σου δεν είναι στα καλύτερά της και το ένστικτο δεν λειτοργεί. Κάθε οικονομική δοσοληψία είναι ιδιαίτερα εύθραυστη, οπότε ούτε δάνεια, ούτε οικονομικές συμφωνίες, ούτε εργασιακές αλλαγές, ούτε σημαντικές αγορές, ούτε δάνεια από σένα προς άλλους –αστείο– είναι προς το συμφέρον σου. Υ.Γ. Όσο για τον Άρη στον Αιγόκερω, σε βοηθάει στη συνειδητοποίηση ότι δεν μπορείς να καθρεφτίζεις αέναα τον Άλλο στη σχέση κι ότι πρέπει να δώσεις απαντήσεις στον εαυτό σου σύμφωνα με τη δική σου εμπειρία. Έχεις μια μοναδική ευκαιρία να χαμηλώσεις τη συναισθηματική σου ένταση και να πάρεις απόσταση από οποιονδήποτε εξαρτάσαι. Να ασχολείσαι με τη ζωή σου, όχι με τη ζωή του/της.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Ο 8ος οίκος σου, τον οποίο κυβερνάει ο Αιγόκερως, είναι ένα σκοτεινό και σημαντικό από ψυχολογικής πλευράς σημείο στο χάρτη σου. Με τον Άρη εκεί, θα κληθείς να επαναπροσδιορίσεις την αξία των σχέσεων και κυρίως να εξετάσεις πόσο ποιοτική είναι η επαφή σου με αυτούς που σε ενδιαφέρουν σε ένα πιο βαθύ συναισθηματικό επίπεδο. Φυσικά και δεν είναι του στυλ σου να βρίσκεσαι σε σχέσεις τόσο «σοβαρές», κι ενώ είναι πολύ πιθανό αυτή η περίοδος να σηματοδοτήσει την είσοδο ενός πολύ απαιτητικού και φτωχού συναισθηματικά ατόμου στη ζωή σου, είναι ακόμα πιθανότερο να μάθεις κάτι από όλα αυτά με αφορμή μια ερωτική ή και επαγγελματική σου σχέση. Έχεις σίγουρα μεγαλύτερο βάθος απ' όσο πιστεύεις και διαθέτεις μια εσωτερική σοφία που σπάνια λαμβάνεις υπόψη. Αν ασχοληθείς τώρα με αυτά, μπορεί να βιώσεις μια πρωτοφανή εμπειρία κάθαρσης.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Αυτή είναι μια περίοδος υψηλών βολτ στρες για όσους έχουν σταθερές, μακροχρόνιες σχέσεις. Φαίνεται ότι

η διέλευση του Άρη στον Αιγόκερω φέρνει στην επιφάνεια ζητήματα επιβολής, εξουσίας, ποιος έχει το πάνω χέρι στη σχέση, ποιος δίνει και τι σ' αυτήν, τι υποχωρήσεις έχουν γίνει. Οι ούτως ή άλλως ισχυρές ανασφάλειές σου, οι φόβοι σου, τα αισθήματα εγκατάλειψης πλέουν πια ανοικτά στην επιφάνεια. Είναι εποχές που προσπαθείς να μη δείξεις στον Άλλο τα δυνατά συναισθήματά σου παριστάνοντας τον ψυχρό, τον απόμακρο, τον αδιάφορο. Μην αφήσεις τον εαυτό σου να κυκλοφορεί θυμωμένος επειδή δεν έχεις τη δύναμη να αντιμετωπίσεις τα προβλήματα στις σχέσεις σου, περιμένοντας να λυθούν από μόνα τους. Η αλήθεια είναι ότι με τον Ερμή ανάδρομο στον Σκορπίο δεν μπορείς να αναλάβεις εξυγιαντικές πρωτοβουλίες, δεν μπορείς καν να συγκρουστείς. Η μόνη ρεαλιστική λύση είναι να αποφύγεις να δώσεις ριζικές λύσεις τώρα και να επικεντρωθείς στους άλλους προσωπικούς σου στόχους.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Έχε υπόψη σου ότι κάθε φορά που μιλάς πρέπει να περιμένεις και απαντήσεις που δεν σου αρέσουν. Η οικογένειά σου ή ο στενός κύκλος των αγαπημένων σου ανθρώπων δεν είναι στρατιωτάκια που θα τους δώσεις μια σημαία στέλνοντάς τους να καταλάβουν μια βραχονησίδα. Αντιθέτως αντιδρούν, και μάλιστα δυναμικά, κάθε φορά που πηγαίνεις να τους κάνεις το αφεντικό. Από την άλλη πλευρά είναι εποχή που αισθάνεσαι παραγκωνισμένος, ανεπιθύμητος, εγκαταλειμμένος, μόνος. Θα το αντέξεις. Αγγύγυστα. Πρέπει να το αντέξεις, γιατί θα υπάρξουν πολλές τέτοιες στιγμές μέσα στον επόμενο πολύ καιρό. Υ.Γ. Ναι, οι Λέοντες θέλουν φως, ήλιο, όνειρα, έρωτα, δημιουργικότητα και μία μεγάλη σκηνή για να πρωταγωνιστήσουν στη δραματοποιημένη απόδοσή της ζωής τους. Φαντάσου πόσο μεγάλη σύγχυση, αμηχανία και δυσπραγία μπορεί να αισθανθείς όταν μεταφέρει όλα αυτά που σε κάνουν ζωντανό σε ένα ανήλιαγο, γεμάτο καπνούς υπόγειο των παρασκηνίων.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Αυτή η περίοδος του ανάδρομου Ερμή δεν αποτελεί μια σκληρή περίοδο για σένα, παρόλο που ο τομέας της επικοινωνίας επηρεάζεται άμεσα. Με τον Άρη πάντως στον οίκο του Έρωτα, της Δημιουργικότητας και των Παιδιών, εάν είσαι μόνος μπορεί να επιθυμήσεις μια ερωτική ιστορία ή να δελεαστείς από τον υπέροχο γοητευτικό ξένο, αν είσαι σε σχέση μπορεί να κάνεις βουτιά στο κρεβάτι ως ξαναγεννημένος εραστής/ερωμένη, αν έχεις βαρεθεί τον έρωτα και το καλό του μπορείς να δημιουργήσεις, να υλοποιήσεις, να ανοιχτείς στο μέλλον, αν είσαι ελεύθερος επαγγελματίας να σκεφτείς το ενδεχόμενο να βγεις εκτός συνόρων, αν είσαι γονιός να ασχοληθείς με τα παιδιά σου, αν θέλεις να γίνεις γονιός να εντατικοποιήσεις τις προσπάθειές κι αν δεν σε ενδιαφέρουν τίποτα από όλα αυτά να ενθουσιαστείς με την πάρτη σου.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Όταν ο Άρης διελαύνει σε ένα κομβικό σημείο του ηλιακού αστρολογικού σου χάρτη ετοιμάσου για ένταση και δυσφορία. Οι αντιπαραθέσεις μέσα στην οικογένεια είναι ιδιαίτερα δυσάρεστες, όταν μάλιστα έχουν συναισθηματικό υπόβαθρο. Θέλεις να μιλήσεις για τραύματα και παράπονα, ή απλά για παρεξηγήσεις, για την αίσθησή σου ότι δεν σε υπολογίζουν όσο θέλεις, ότι νιώθεις παραμελημένος/η, «ότι να,



ρε παιδί μου, αισθάνομαι ότι αν μια μέρα δεν με έβλεπες δεν θα με αναζητούσες». Ίσως είσαι υπερβολικός, αλλά σου 'ρχεται να φωνάξεις ότι κάτι δεν πάει καλά και η φωνή φτάνει στα χείλη σου σαν ξεψυχημένος ψίθυρος. Ακόμα κι αν οι ριζες των προβλημάτων σου βρίσκονται στο παρελθόν, η δική σου αίσθηση είναι ότι συνέβησαν χθες. Το μόνο που μπορείς να κάνεις με αυτή τη διέλευση είναι να συμφιλιωθείς με κάποιο μέλος της οικογένειάς σου ή να επιλύσεις τις διαφορές σου με κάποιον/α που έχεις αποξενωθεί εδώ και καιρό.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Είναι πιθανόν να νιώσεις εγκλωβισμένος αυτή την περίοδο κι ότι, ενώ θέλεις να προχωρήσεις, τα παπούτσια σου είναι κολλημένα σε λιωμένη άσφαλτο. Δεν μπορείς να βάλεις σε εφαρμογή τα σχέδιά σου. Δεν μπορείς να αναλάβεις πρωτοβουλίες. Φαίνεται ότι τίποτα δεν προχωράει κι αυτό σε απορρυθμίζει. Η πρόκληση ονομάζεται «βάζω έναν απώτερο οικονομικό στόχο σε μία δουλειά ή εξέλιξω ένα σχέδιο που ήδη πραγματοποιήσι ή έχω στα σκαριά» – εννοείται ότι τώρα δεν ξεκινάς τίποτα καινούργιο. Οι φάσεις των ανάδρομων πλανητών, όπως τώρα συμβαίνει με τον Ερμή, βοηθάνε στο να επαναθεωρείς, να ξανακοιτάς, να επιδιορθώνεις, να τροποποιείς τις επαγγελματικές προοπτικές και να συνειδητοποιείς τις αλλαγές που πρέπει να κάνεις για να φτάσεις εκεί που ποτέ δεν ξέρουμε αν φτάσαμε. Υ.Γ. Η Αφροδίτη είναι στο ζώδιό σου: Κάποιος μ' αγαπάει, κόσμε!

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Με τον Άρη στον Αιγόκερω ο αέρας έχει οικονομική κατεύθυνση. Το χρήμα είτε εξαφανίζεται είτε πρέπει να ανακαλύψεις πάση θυσία. Ο Αιγόκερως για σένα συμβολίζει την οικονομική σου ασφάλεια και βάλλεται, αφού το χρήμα έχει την τάση ασανσέρ με τάσεις προς το υπόγειο. Αυτή την περίοδο του άγχους και της σύγχυσης μην το χρησιμοποιήσεις ως μέσο εκβιασμού στις σχέσεις σου. Φρόντισε ώστε να μην προκαλέσει προβλήματα μέσα στη σχέση, ή την οικογένεια, κι έχει υπόψη σου ότι αν δεν γίνει από σένα θέμα μπορεί να γίνει από τους άλλους – μέσω της δουλειάς ή των κοινωνικών σου ανθρώπων. Κάποιος δεν έχει και σου ζητάει, κάποιος σου κόβει εισόδημα ή ζητάς εσύ από τους άλλους. Τουλάχιστον η Αφροδίτη στον Σκορπίο σε ρίχνει στα μαλακά όπου αντιμετωπίζεις δυσκολίες, κάπως όπου αντιπνώνεις το πθικό, ακούς ίσως μια καλή κουβέντα από αυτούς που θέλεις να την ακούσεις, στη δουλειά κάπως τα πράγματα τσουλάνε. Πολύ «κάπως», παντού. Ναι, γιατί στον Σκορπίο βρίσκεται επίσης ο Ερμής ανάδρομος κι έτσι όλα λειτουργούν στο περίπου σε έναν «κάπως» μήνα.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Ενώ δεν σου αρέσει καθόλου η ρευστότητα, αλλά ούτε και το πάθος στις σχέσεις, αναγκάζεσαι να ζεις με αμφιβολίες, με αποξένωση, ξεκρέμαστος ή να τρελαίνεσαι με με άλλους που σε τρελαίνουν. Αν αναζητάς την επιβεβαίωση και την έγκριση των άλλων, δεν την παίρνεις. Ούτε φυσικά την αγάπη τους ή την επιθυμία τους να είναι μαζί σου. Ακόμα κι αν δεν ανήκεις στους ψυχρούς, αποστασιοποιημένους Αιγόκερους μπαίνεις στον πειρασμό να μαζέψεις τα ψίκουλα που πέφτουν από το τραπέζι αυτού, αυτής ή αυτών που σε ενδιαφέρουν. ΑΛΛΑ: Ο Άρης στο ζώδιο σου δεν έχει ούτε υπαρξιακές αγωνίες, ούτε συναισθηματικές ανάγκες. Αναλαμβάνει δράση με ένα συνδυασμό επιθετικότητας, παρόρμησης και εγωισμού. Αν και είναι πιθανόν να ξεχάσεις τα μαθήματα ταπεινοφροσύνης που πήρες (!) τους προηγούμενους πολλούς μήνες, έχεις δικιο να μην μπορείς να ανεχτείς οποιαδήποτε ζαβολιά από οποιονδήποτε κι αν προέρχεται, είτε στις σχέσεις σου είτε στη δουλειά σου. Με το μαλακό.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Έτσι με τον Ερμή ανάδρομο σε υδάτινο ζώδιο και σε ένα κομβικό σημείο του ηλιακού σου ωροσκοπίου –στον τομέα της καριέρας– και τον Κρόνο βεβαίως εκεί, τα πράγματα περιπλέκονται δημιουργώντας απογοήτευση και ανησυχία. Οι φιλόδοξοι Υδροχόοι θα νιώσουν πολύ άβολα συνειδητοποιώντας ότι δεν έχουν κανένα έλεγχο πάνω στην επαγγελματική τους ζωή και ότι αυτή κινείται σε ρυθμούς slow motion χωρίς καμία δυνατότητα να πατήσουν το fast-forward. Περιττό να αναφέρουμε ότι δεν είναι καλή εποχή για εργασιακές αλλαγές, αλλαγή κατεύθυνσης ή καινούργια ξεκινήματα. Αν και αισθάνεσαι εξαιρετικά ευάλωτος/η και εν συγκύσει ως προς τη θέση σου, δεν υπάρχει λόγος ιδιαίτερης ανησυχίας ότι θα χάσεις τη δουλειά σου – τουλάχιστον μεγαλύτερος από άλλες φορές, παρά μόνο αν το έχεις ήδη προαποφασίσει. Υ.Γ. Άφησε τα πράγματα να εξελιχθούν χωρίς να τα πιέσεις, παρόλο που όλοι ξέρουμε πόσο μανιακός είσαι με τον έλεγχο των καταστάσεων. Χαλάρωσε και άφησε για μία φορά τις πρωτοβουλίες στους άλλους, δεν πρόκειται απαραίτητα να σε εγκαταλείψουν.

ΙΧΘΕΙΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Σαν Ιχθύς δεν μπορείς να διαχειριστείς πολλές φορές τον Ερμή, αφού ενέχει μέσα του τη διενεργαίωση της καθημερινότητας και μια πρακτικότητα που δεν είναι καθόλου του γούστου σου – λογαριασμοί, υποχρεώσεις, εκκρεμότητες, δημόσιες υπηρεσίες, εργασιακές συζητήσεις, διορίες, αυτοκίνητο για σέρβις... Η πραγματικότητα στην πιο βαρετή της μορφή. Με τον Ερμή στον Σκορπίο πολλές φορές θα βραχυκυκλώσεις, άλλες δεν θα συνεννοηθείς, μερικές θα χαθείς στη μετάφραση, κάποιες άλλες θα χαθείς κυριολεκτικά ή θα ξεχάσεις τα κλειδιά, τα λεφτά και τα μυαλά σου στο σπίτι ή έξω. Η αλήθεια είναι ότι μια τέτοια διέλευση έχεις πολλές ευκαιρίες να τη χρησιμοποιήσεις θετικά. Μπορείς να δουλέψεις εξαιρετικά παραγωγικά και να μη σε νοιάζει αν το κάνεις από τη δεύτερη θέση. Όταν ο Ερμής επιστρέψει σε ορθή πορεία και η Αφροδίτη επίσης στον Σκορπίο λειτουργήσει πιο ελεύθερα, θα ευχαριστηθείς και πάλι τη θαλπωρή των ανθρώπων σχέσεων και της πραγματικότητας. **A**

* Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου

**ΓΥΝΑΙΚΑΚΡΙΕ, ΔΕΝ ΣΟΥ ΠΑΕΙ ΝΑ ΑΝΑΖΗΤΑΣ ΤΗΝ ΑΓΑΠΗ ΣΤΟ ΣΚΟΤΑΔΙ.
ΒΡΕΨ ΤΗΝ ΜΕΣΑ ΣΤΙΣ ΛΑΜΨΕΙΣ ΑΠΟ ΚΡΥΣΤΑΛΛΑ SWAROVSKI ΣΤΑ
ΥΠΕΡΟΧΑ ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΗΣ ΣΥΛΛΟΓΗΣ 2012**



Το μήνυμα της πρώτης νικήτριας του διαγωνισμού “tag the word”, Τόνιας Κουκουζή, “έγραψε” στον Αγ. Δημήτριο.

Μήπως το επόμενο θα είναι το δικό σου;

Πάρε κι εσύ τώρα μέρος στο διαγωνισμό μέσω facebook ή twitter, ανέβασε το μήνυμά σου για έναν πράσινο και καθαρό πλανήτη και μπορεί να το δεις να γίνεται graffiti στην πόλη σου.

Το graffiti δημιουργήθηκε με χρώματα φιλικά προς το περιβάλλον στον τοίχο του γηπέδου του Αγ. Δημητρίου, που ευγενικά μας παραχώρησε ο δήμος.

www.electrocycle.gr



ανακύκλωση
ΣΥΣΚΕΥΩΝ Α.Ε.

MOLESKINE®

The legendary
notebook of Hemingway, Picasso,
Chatwin.

Classic
diaries
2013

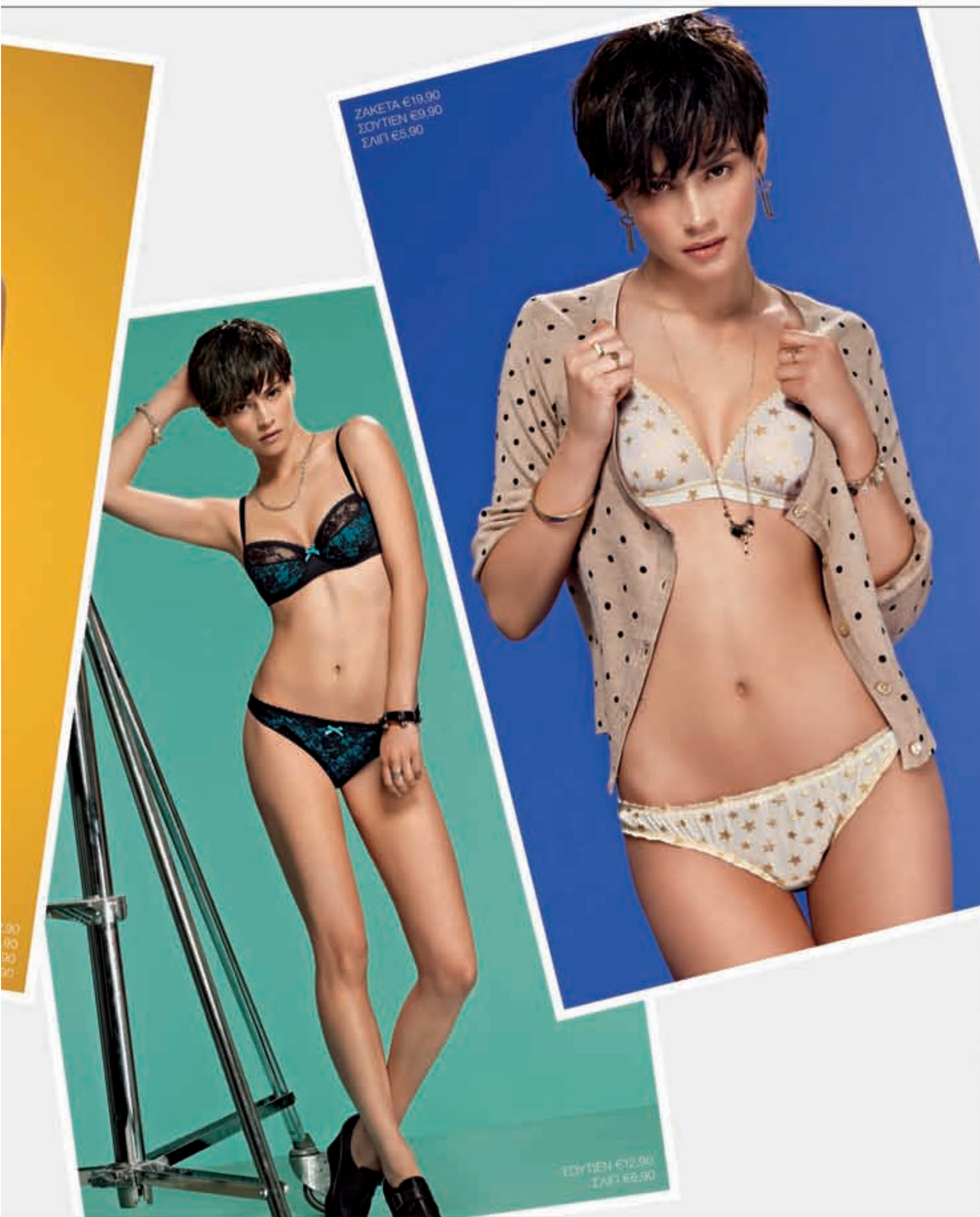


Bepanthol®

Η ομορφιά βρήκε
το φυσικό της πρόσωπο!

Αναδειξτε τη φυσική ομορφιά
του προσώπου σας
με την ολοκληρωμένη
σειρά περιποίησης
Bepanthol





Red
Bonus



ΜΠΟΥΦΑΝ €25,90
ΣΟΥΤΙΕΝ €9,90
ΣΛΙΠ €5,90

TEZENIS
CALZEDONIA GROUP

www.tezenis.com

Follow us on **facebook** **twitter** **YouTube** **Pinterest** **Instagram**

• ΑΘΗΝΑ: ΠΑΤΗΣΙΩΝ 112, ΤΗΛ: 210.82.19.500 / ΣΤΑΔΙΟΥ 28, ΤΗΛ: 210.32.25.489 • ΑΙΓΑΛΕΩ: Λ. ΚΗΦΙΣΟΥ 98-98 (ΕΜΠ. ΚΕΝΤΡΟ "RIVER WEST"), ΤΗΛ: 210.54.44.839 • ΚΑΛΛΙΘΕΑ: ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 106, ΤΗΛ: 210.95.88.420 • ΠΕΙΡΑΙΑΣ: ΗΡ. ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ 41, ΤΗΛ: 210.41.31.722
• ΣΠΙΛΙΑ: ΕΜΠ. ΠΑΡΚΟ "SMART PARK", ΘΕΣΗ ΓΥΛΟΥ, ΤΗΛ: 210.60.25.942 • ΛΑΡΙΣΑ: ΡΟΥΣΣΕΑΤ 4, ΤΗΛ: 2410.25.38.21

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ ΑΠΟ ΤΗΝ CALIN A.E. (MASTER FRANCHISOR) ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ, ΤΗΛ: 210.68.40.005, FAX: 210.68.57.243, E-MAIL: CALZEDONIA@OTENET.GR