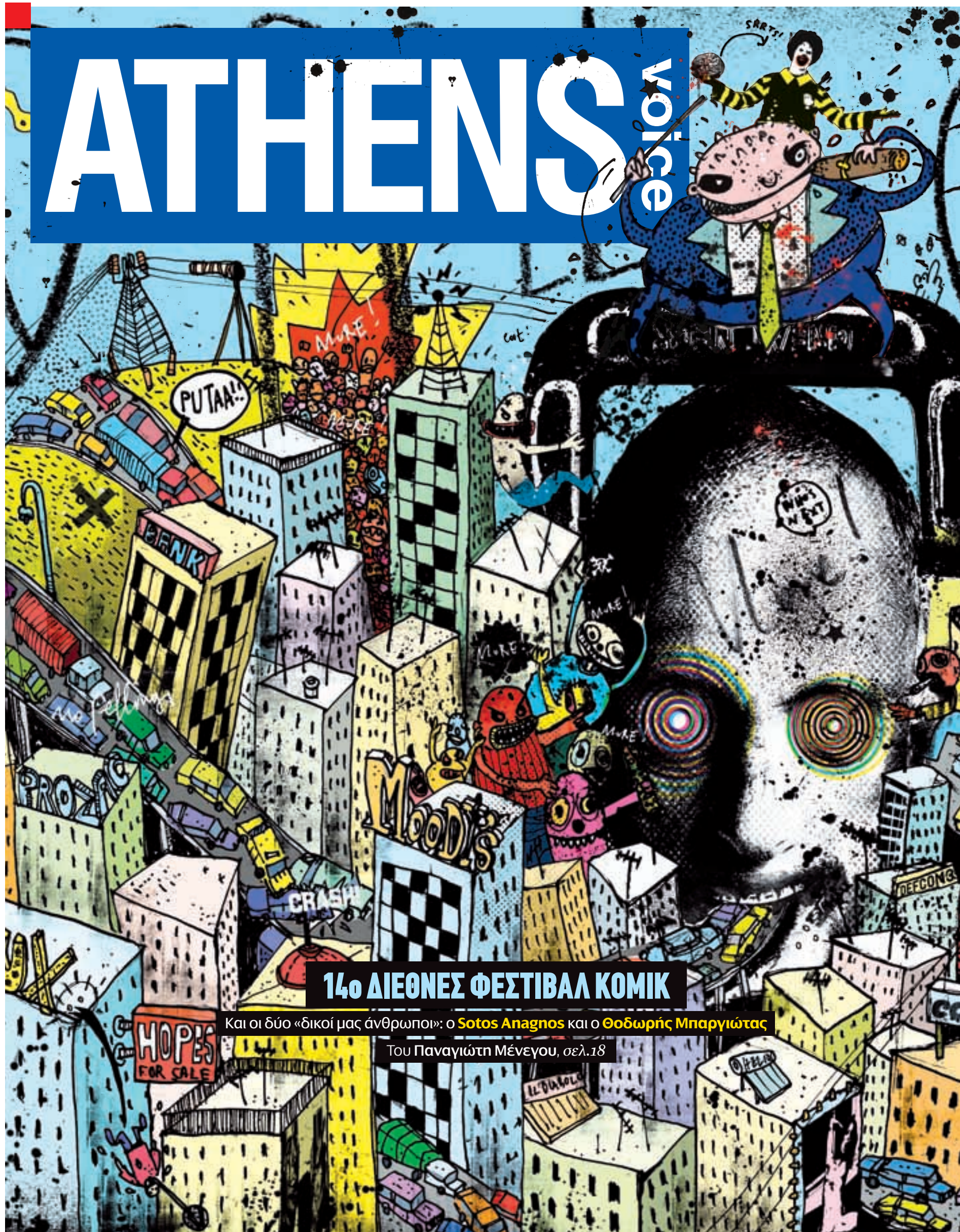


# ATHENS VOICE



## 14ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΟΜΙΚ

Και οι δύο «δικοί μας άνθρωποι»: ο **Sotos Anagnos** και ο **Θοδωρής Μπαργιώτας**

Του Παναγιώτη Μένεγου, σελ.18

www.tezenis.com

Fall/Winter  
2012

**TEZENIS**  
**CALZEDONIA GROUP**

• ΑΘΗΝΑ: ΠΑΤΗΣΙΩΝ 112, ΤΗΛ.: 210.82.19.500 / ΣΤΑΔΙΟΥ 28, ΤΗΛ.: 210.32.25.469 • ΑΙΓΑΛΕΩ: Λ. ΚΗΦΙΣΟΥ 96-98  
(ΕΜΠ. ΚΕΝΤΡΟ "RIVER WEST"), ΤΗΛ.: 210.54.44.839 • ΚΑΛΛΙΘΕΑ: ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 106, ΤΗΛ.: 210.95.88.420  
• ΠΕΙΡΑΙΑΣ: ΗΡ. ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ 41, ΤΗΛ.: 210.41.31.722 • ΣΠΑΤΑ: ΕΜΠ. ΠΑΡΚΟ "SMART PARK", ΘΕΣΗ ΓΥΑΛΟΥ, ΤΗΛ.: 210.60.25.942  
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ ΑΠΟ ΤΗΝ CALIN Α.Ε. (MASTER FRANCHISOR) ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ, ΤΗΛ.: 210.68.40.005, FAX: 210.68.57.243, E-MAIL: CALZEDON@OTENET.GR

**Συντακτική ομάδα:** Δ. Αθανασιάδης, Ν. Αργυροπούλου, Ν. Γεωργελάς, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Γ. Δημητράκοπουλος, Τζ. Διαμαντοπούλου, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Α. Καλοβυρνάς, Δ. Καραθάνας, Λ. Καρανικολού, Σ. Καρρά, Μ. Κοντοβά, Σ. Κραουνάκης, Γ. Κρασσακόπουλος, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Γ. Κυρίτσης, Γ. Κωνσταντινίδης, Α. Λαζαρόπουλος, Μ. Λεάνης, Π. Μανδραβέλης, Β. Ματζάρογλου, Π. Μένεγος, Μ. Μπλάτος, Θ. Μήνας, Ι. Μπλάτσου, Ευτ. Παλλήκαρης, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Πανόπουλος, Δ. Παπαδόπουλος, Στ. Παπασιούρου, Γ. Παυριανός, Μ. Πιτένης, Κ. Ρήγος, Α. Αλ Σάλεχ, Ε. Συναδινού, Ζ. Σφυρη, Γ. Τζιρτζιλιάκης, Δ. Τριανταφύλλου, Σ. Τριανταφύλλου, Α. Τσέκερης, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Στ. Χαραμή, Λ. Χουρμούζη

**Γραμματεία Σύνταξης:** Γεωργία Σκαμάγκα  
info@athensvoice.gr

**Ατελιέ:** Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos  
**Διόρθωση κειμένων:** Δήμητρα Γκρους  
**Εικονογραφίες:** Θεόδωρος Μπαργιώτας, Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart, Β. Γκογκτζιάς, Benoit Paré, art@athensvoice.gr

**Φωτό:** In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλίππιδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

**Διαχείριση Web:** Βαγγέλης Κορωνάκης  
vkoron@athensvoice.gr

**A.V. Web Crew:** Ντίνα Βλαχοπούλου, Γιάννης Τσάκαλος, Κωνσταντίνος Τζήκας, Καρολίνα Νιαμονιτάκη, Χάρης Μαρκάκης

**Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης:** Νίκος Τσουανάτος  
**Key Account Manager:** Αναστασία Μπαφούνη

**Direct Market Manager:** Βασίλης Ζαρκαδούλας  
**Direct Market:** Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσγου, Δημήτρης Καλαμάρας, Νώντας Νταμπάνης  
**Συντονισμός Διαφήμισης:** Δήμητρα Χιώτη  
ads@athensvoice.gr

**Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market:**  
Μαρία Αυγερινού marketing@athensvoice.gr

**Διεύθυνση Λογιστηρίου:** Έφη Μούρτζη  
**Λογιστήριο:** Σωτηρία Ψυχογιού

**Διαχωρισμοί - Εκτύπωση:** «Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»  
**Διανομή:** City Promotions

**Athens Voice S.A.**

Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα  
**Σύνταξη:** 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317

**Διαφημιστικό:** 210 3617.530, fax: 210 3617.310  
**Αγγελίες:** 210 3617.369 / **Λογιστήριο:** 210 3617.170

[www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr)

Αν δεν βρίσκετε την Α.Β. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

**ATHENS!**

Κωδικός εντύπου: 7021  
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.  
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιοδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.

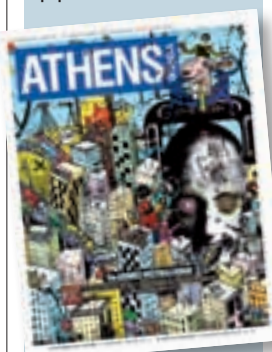


## EDITO

Του Φώτη Γεωργελά

### ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Sotos Anagnos**. Γεννήθηκε στην Αθήνα. Ασχολείται με την εικονογράφηση, τη γραφιστική και τα κόμικ. Δουλειά του έχει δημοσιευτεί σε διάφορα περιοδικά, βιβλία, fanzines και webzines (Βαβέλ, ATHENS VOICE, Index, Beast, Strukt, Internazionale, Thames & hudson κ.ά.). Κατά καιρούς έχει εργαστεί στη διαφήμιση, καθώς και στην καλλιτεχνική επιμέλεια και παραγωγή έντυπου υλικού. Τα τελευταία χρόνια εργάζεται ως γραφίστας στην ATHENS VOICE. Ειδικότητά του είναι η εικονογράφηση, όπου χρησιμοποιεί διάφορες ανάμεικτες τεχνικές. Έχει πάρει μέρος σε εκθέσεις και φεστιβάλ στην Ελλάδα και στο εξωτερικό (Κίνα) και έχει εικονογραφήσει όλες τις ιστορίες του Κωστάκη Ανάν στη Βαβέλ και στο mon. (το οποίο και σχεδίασε), καθώς και τα 4 μέχρι στιγμής βιβλία του.



**DO IT!** Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Β. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

**Λένε ότι στις εποχές μεγάλης οικονομικής κρίσης,** το λιγότερο που κάνουμε είναι τα λεφτά. Το σπουδαιότερο είναι η ανθρωπιά μας, η ευαισθησία, η εμπιστοσύνη στη νομιμότητα, στους δημοκρατικούς κανόνες. Είναι η λογική, ο ορθολογισμός, οι κανόνες που μας επιτρέπουν να αντιλαμβανόμαστε την πραγματικότητα και να ζούμε μαζί χωρίς να αλληλοσκοτωνόμαστε. Η ατμόσφαιρα της μεγάλης ύφεσης απελευθερώνει τη σύγχυση, την εξαγρίωση, το φόβο, φέρνει στην επιφάνεια τα χειρότερα ένστικτα. Δεν θέλουμε να καταλάβουμε, θέλουμε εξιλαστήρια θύματα, θέλουμε κάποιον να μισήσουμε.

Ο λαϊκισμός απελευθερώνει την έντονη συγκινησιακή φόρτιση χωρίς λογική και χωρίς όρια. Μόνο η υπεράσπιση της λογικής μάς μένει για να αντιμετωπίσουμε τα τυφλά ένστικτα μέσα μας που ζητάνε αίμα στην αρένα. Όσοι υπερασπίζονται τη δημοσιοποίηση της λίστας Λαγκάρντ λένε: Έκανε αυτό που δεν έκανε το κράτος. Κατηγορείται αυτός που αποκάλυψε κι όχι αυτοί που συγκαλύπτουν. Και οι δύο προτάσεις είναι λάθος. Το κράτος δεν όφειλε καθόλου να δημοσιοποιήσει τη λίστα. Έπρεπε να την αξιοποιήσει, να δει αν από τις καταθέσεις στην ελβετική τράπεζα υπήρχαν κάποιες που δεν αντιστοιχούν σε δηλωθέντα εισοδήματα, αν ήταν δηλαδή προϊόν φοροδιαφυγής. Η δημοσιοποίηση της λίστας, επίσης, δεν αποκάλυψε τίποτα από όλα αυτά. Ούτε φοροφυγάδες, ούτε ευθύνες, ούτε κατηγορίες. Αποκάλυψε μόνο καταθέσεις. Άλλωστε όλοι σπεύδουν να δηλώσουν από την αρχή, «αυτό δεν σημαίνει ότι οι λογαριασμοί στην HSBC συνιστούν κάποιο αδίκημα». Πόσο υποκριτικό. Τότε γιατί τους διαβάζουμε; Είναι ακόμα λάθος γιατί δεν μπορεί να νομιμοποιηθεί ως υπερασπιστική γραμμή ο συμπληρωματισμός της ανομίας. Αφού αυτοί δεν συλλαμβάνουν τη φοροδιαφυγή, τότε και σε μας επιτρέπεται η διαπόμπευση.

**Μιλάμε πολύ αυτές τις μέρες για τη νομική πλευρά** του γεγονότος και τη δημοσιογραφική δεοντολογία. Δεν μιλάμε σχεδόν καθόλου για πολιτική. Δεν λέμε, δηλαδή, ότι σ' αυτή τη δύσκολη εποχή και σ' αυτή την εν πλήρει συγχύσει κοινωνία η δημοσιοποίηση ονομάτων που δεν κατηγορούνται για τίποτα είναι κυνήγι μαγισσών. Είναι τροφή στον κανιβαλισμό του πλήθους για να διεγερθεί η δονοβλεπτικά και να μισήσει εκκτονωτικά. Και να αποπροσανατολιστεί για μια ακόμη φορά. Οι ένοχοι φοροδιαφυγής και όσοι τους συγκαλύπτουν θα καθούν ανάμεσα στα χιλιάδες ονόματα. Οι λίστες δεν περιέχουν φοροφυγάδες. Λένε ποιος «έχει λεφτά». Αν είναι έτσι, πού ακριβώς θα σταματήσουμε; Πατί μόνο αυτά τα ονόματα; 55.000 συμπολίτες μας είναι όσοι το 2011 κατέθεσαν στο εξωτερικό άνω των 100 χιλιάδων. Είναι άλλοι τόσοι το 2012; Και γιατί να περιοριστούμε μόνο σ' αυτούς; Όσοι κατέθεσαν 90, 80, 50 χιλιάδες δεν μπορεί να είναι ύποπτοι φοροδιαφυγής; Το ΣΔΟΕ ζητάει από τις τράπεζες το άνοιγμα 5.000 λογαριασμών για να ερευνησει τυχόντα αδικήματα. Αυτούς θα τους δημοσιεύσουμε; Εννοείται, αφού εδώ υπάρχει και βάσιμη υποψία από τις ελεγκτικές αρχές. Οπότε γιατί να μη δημοσιεύσουμε και τα 489.000 πρόσωπα που ζητούσαν τη νομιμοποίηση των αυθαιρέτων τους μέχρι τις 30 Αυγούστου που μας πέρασε; Αυτοί δεν είναι και κατά δήλωσή τους ένοχοι; Ξαφνικά, σταματάμε να μιλάμε ως πολίτες. Δεν συζητάμε πια για νόμους και κανόνες. Δεν μιλάμε για λειτουργίες και ευθύνες του κράτους. Μιλάμε για ονόματα. Ήδη τώρα λένε ότι η δημοσιοποιηθείσα λίστα δεν είναι η λίστα Λαγκάρντ. Πατί αυτή είχε 1.997 ονόματα,

ενώ η δημοσιοποιηθείσα 2.059. Στην πορεία προσέθηκαν μερικά ακόμα. Έχουμε και κάτι άλλες ανάγκες να καλύψουμε, μας έλειπαν μερικά ψιλά. Και κάποια ονόματα ίσως αφαιρέθηκαν. Ποιος ξέρει; Έχουμε φύγει ήδη από τη σφαίρα της δημοκρατικής πολιτείας, βρισκόμαστε στο υπόγειο της κοινωνίας. Η ενημέρωση ως όπλο για ντιλ, εκβιασμούς, συμφέροντα, μυστικές επιδιώξεις. Κάποιοι εκβιασμοί θα γίνουν, κάποιες οικονομίες θα διαλυθούν, κάποιες συμμορίες απαγωγών θα επιλέξουν θύματα. Έχουμε γίνει Μεξικό, κάθε βδομάδα διαβάζουμε για μια απαγωγή με λύτρα.

Το φιλοθεάμον κοινό διαβάξει ονόματα. Δεν διαβάξει υποκριτικούς αστερίσκους. Θέλει εκθρούς, θέλει να μισήσει. Αρκεί να διαβάσει τα σχόλια στο διαδίκτυο. Τώρα δεν έχουμε μόνο 300 κλέφτες πολιτικούς. Έχουμε κι άλλους 2.000 «πλούσιους». Κρεμάλες στα λαμόγια! Δηλώσεις συνδικαλιστή δημοσιογράφου: Συλλαμβάνουν το δημοσιογράφο που αποκαλύπτει και αφήνουν τα κακουρήματα της λίστας. Η λίστα έχει γίνει ήδη λίστα ενόχων. Ο αρχηγός του κόμματος που ανήκει ο συνδικαλιστής, λέει σε αντιπαράθεση με τους χρυσαυγίτες: «Είναι τσάμπα μάγκες, τους αδύναμους χτυπάνε. Δεν είδα αυτούς τους παλικαράδες να ενοχλήσουν κανέναν απ' αυτούς που έχουν βγάλει τα λεφτά τους έξω ή κερδίζουν εκατομμύρια».

**Έτσι ίσως καταλαβαίνουμε** σιγά σιγά την ιδεολογική χρησιμότητα της κάθε λίστας. Οι χειραγωγοί των μαζών ξέρουν πολύ καλά τι κάνουν. Στις εποχές της σύγχυσης και του φόβου, μιλάνε στα αγριότερα ένστικτα. Δημιουργούν ενόχους. Προσφέρουν θύματα στο Κολοσσαίο του πλήθους. Το αίμα είναι διεγερτικό. Κανείς δεν προσέχει τις υποσημειώσεις. Κανείς δεν θυμάται ότι οι πολίτες της Ευρωπαϊκής Ένωσης τοποθετούν τα χρήματά τους σε όποια τράπεζα θέλουν. Τώρα μιλάμε ξεκάθαρα: εκθρός είναι οι «πλούσιοι», αυτοί που έχουν. Αν οι «παλικαράδες» με τους λοστούς και τα κατσαβίδια τα χρησιμοποιούσαν στο σωστό στόχο, δεν θα υπήρχε πρόβλημα. Μόνο που αυτό είναι η Δημοκρατία του Σαλό. Είναι η ιδεολογική προπαγάνδα του Χίτλερ και του Μουσολίνι, θα «γαμήσουμε την μπουρζουαζία». Μεταφορικά και κυριολεκτικά. Την συνέχεια την ξέρουμε. Εναντίον ποιου ήταν ο βιασμός, το ξέρουμε εδώ και 70 χρόνια. Αν οι συγχυσμένες μάζες του Μεσοπολέμου παρασύρθηκαν από αυτά τα κηρύγματα του μίσους, σήμερα, που το ιστορικό προηγούμενο υπάρχει, δεν έχουμε κανένα ελαφρυντικό. Όσοι παίζουν με τα κατώτερα ένστικτα, όσοι προσπαθούν να μετατρέψουν τους πολίτες σε όχλο στο κυνήγι μαγισσών, εγκληματούν εναντίον της δημοκρατίας.

Είναι όμως αδιανόητη και η ανεπάρκεια, ο εκφυλισμός της ίδιας της δημοκρατίας. Αυτοκτονούν αλληλοεκβιαζόμενοι, συγκαλύπτοντας τη διαφθορά που τους έπνιξε, παραδίδουν την κοινωνία στη ζούγκλα των εκθρών της. Αν σαρκάζω τη σπουδή της δικαιοσύνης να αντιδρά ακαριαία όταν πρόκειται για καταθέσεις, την ώρα που η ανομία κυριαρχεί ανενόχλητη σε όλο το φάσμα της δημόσιας ζωής, άλλο τόσο δεν μπορώ να δεχτώ το κυνήγι μαγισσών που μόνο σκοπό έχει τον αποπροσανατολισμό του πολίτη, τη μετατροπή του σε τυφλό όχλο. Μόνο αν βγεις από τα στρατόπεδα, που εύκολα επανασυντάσσονται αυτόματα με τις δυο πλευρές της χρεοκοπίας, μπορείς να δεις ψύχραιμα την πραγματικότητα. Ή, αλλιώς, σκέψου απλώς: εσύ θέλεις να δεις τους δικούς σου λογαριασμούς, τις δικές σου καταθέσεις δημοσιευμένες στην εφημερίδα; Αν απαντήσεις ειλικρινά, ξέρεις ποιο είναι το σωστό. **Α**

«Καλημέρα. Παρακαλώ μπορώ να έχω το τελευταίο "Αθηνόραμα";»

(Κυρία στα γραφεία της ATHENS VOICE, Παρασκευή πρωί)

«Τι το θες το τηλέφωνο; Τον γκόμενο θες να πάρεις;»

(Γιαγιά στην τρίχρονη εγγονή της. Η μικρή ζητάει επίμονα το κινητό της γιαγιάς για να παίξει. Πλατεία Μερκούρη, Πετράλωνα, Σάββατο πρωί)

«Α, κοίτα εδώ. Βγάλανε κολόνιες και για το σπίτι.»

(Αγόρι στη φίλη του σε πολυκατάστημα καλλυντικών, μπροστά στα perfume roue hotme. Μαρούσι, Παρασκευή απόγευμα)

Ταξί. Νυκτερινή διαδρομή.

Ταρίφας προς πελάτη που κάθεται στο πίσω κάθισμα και ψάχνει στο σακιδάκι του...

-Ψάχνετε κάτι; Να σας ανάψω το φως;  
-Όχι, εντάξει είμαι, ευχαριστώ.  
-Το λέω για να μην ταλαιπωρείτε αυτές τις ματρές σας.

(...ε; Κυριακή βράδυ, Πεντέλη-Κολωνάκι)

Ταρίφας: Για να εξα-σκήσω τη μνήμη μου ξέρετε τι κάνω;

Πελάτης: Τι κάνετε;

Ταρίφας: Ακούω τζαζ.

Για να θυμάμαι τα ονόματα.

(Ίδιο ταξί, ίδια διαδρομή, άλλο θέμα)

Εκχρονη ακούει τους γονείς της να λένε ότι συνέλαβαν τον Βαξεβάνη και φωνάζει:

«Τι; Γιατί συνέλαβαν τον Μπαγκς Μπάνι;»

(Κυριακή απόγευμα, 28/10)

«Ηρεμώ. Ηρεμώ. Ηρεμώ.»

(Βιαστική κυρία, μιλώντας στο κινητό της. Καθόλου ήρεμη. Ακαδημίας, Παρασκευή βράδυ)



1



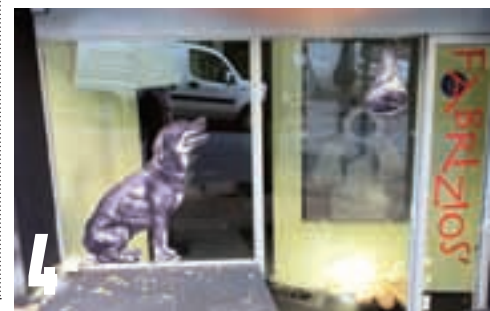
2

**1 Γωνία Σπενσιόπου & Ηροδότου**  
Σε μια τέτοια πόλη θα 'θελα να περπατώ. Τι ωραία εικόνα, ε; Καταπράσινα δέντρα, καθαροί τοίχοι και μια μαρμαρίνη πινακίδα με χαραγμένο σε δύο γλώσσες το όνομα.

**2 Οδός Λεβέντη**  
Έκλεισε ή ανακαινίζεται το Rege Papa; Όπως και να 'χει, λατρεύω τον τρόπο που ζωγράφισε τη βιτρίνα του. Απλός και φτηνός. Ένα χοντρό πινέλο, λίγη άσπρη μπογιά και μια μεγάλη, τεράστια καρδιά.



3



4

**3 Οδός Αναγνωστοπούλου**  
Δώστε τα ΚΑΦΑΟ στους καλλιτέχνες. Είναι ο μόνος τρόπος για να διατηρηθούν καθαρά. Ο καλός μου ο Sonke ζωγράφισε το κοριτσάκι του ακριβώς απέναντι από το σπίτι του κ. Σημίτη. Δεν το 'χει ακουμπήσει κανείς εδώ και μήνες.

**4 Οδός Σπενσιόπου**  
Σκυλάκι σε μεγάλο πειρασμό. Το μπούτι βρίσκεται σε απόσταση αναπνοής, αλλά δεν μπορεί να το συλλάβει. Ο εύσχημος τρόπος του Fabrizio's να ανακοινώσει το φθινοπωρινό άνοιγμα του εστιατορίου του. **-Σ.Π.**

**ΠΕΙΝΑΣΑΤΕ;**

**Το Hungry In Athens είναι εδώ. Μπείτε αυτή την Πέμπτη στο web TV του [www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr) και δείτε τον Ντίνο να φτιάχνει μπρουσκέτες**

## INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



### ΗΤΕΡΟΚΛΙΤΟΝ

Το καλύτερο σημείο για να γνωρίσεις τι σημαίνει wine bar και με λογικές τιμές. Φυσικά, η ιδιοκτήτρια είναι Γαλλίδα.

### ΚΕΜΑΝ ΠΑΜΟΥΚ

Χαμός γίνεται στον κοριτσόκοσμο. Έκανε ένα πέρασμα από το Downton Abbey και χάλασε ο κόσμος. Τζορτζ, Μπραντ, φάτε τη σκόνη του.

### ΕΙΜΑΣΤΕ ΟΛΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ

Συγκινητική η κίνηση των 112 Ιταλών καλλιτεχνών να δωρίσουν όλες τις εισπράξεις από τον πλειστηριασμό των έργων τους για την ενίσχυση του Μουσείου Μπενάκη. (Δείτε την έκθεση μέχρι 11/11)

### ΝΟΙΚΟΚΥΡΑ ΜΕ ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ ΣΤΗ ΛΙΣΤΑ ΛΑΓΚΑΡΝΤ

Το επάγγελμα των ονειρών μου.

### HUNGRY IN ATHENS

Έφτιαξα το σπετζοφάι, έφτιαξα τα μπιφτεκάκια, έφτιαξα τις σημερινές μπρουσκέτες, τώρα θα τα φτιάξω και με τον Ντίνο που τα φτιάχνει (θείκιά). Μάθε να μαγειρεύεις γρήγορα και απλά στο web TV του athensvoice.gr

### ΤΟ TWEET ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

«Μια Νέα Υόρκη ήθελα να πάω τα Χριστούγεννα, γάμα το. Αν είναι να με πάρει και να με σπκώσει, θα πάω στη μάνα μου». (@dinodxr)

### Η ΜΙΚΡΗ ΑΓΓΕΛΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

«Σε είδα στη λίστα Λαγκάρντ. Ήσουν στο νούμερο 23, εγώ είμαι το 1979. Θέλεις να βρεθούμε;» (από το container.gr)

### ΤΟ ΚΟΥΤΙ ΤΗΣ ΠΑΝΔΩΡΑΣ

Τελικά το κουτί δεν ήταν του Βαξεβάνη. Ήταν η ίδια η ελληνική τηλεόραση.

### ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΛΙΑΤΣΟΣ

Να και ένας Έλληνας που υποσχέθηκε μείωση δημοσίων υπαλλήλων και το τηρεί.

### ΣΤΑΗ - ΛΙΑΤΣΟΣ

Η μάχη του Σκρα. Σε ζωντανή μετάδοση από το μέτωπο της NET.

### ΠΡΟΣ ΤΡΟΪΚΑ

Μία είναι η λύση: Χαράτσι στα τατουάζ.

### ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΠΟΓΔΑΝΟΣ

Το νέο μαύρο. (Στον Σκάι)

### ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΜΟΥΤΣΑΤΣΟΥ

Εμφανίζεται σε νέο βίντεο για το Νόμπελ Ειρήνης στην ΕΕ. (Άσε μας, μουτσιόσα μου)

### ΑΓΟΡΟΠΩΛΗΣΙΕΣ

72 εκατομμύρια για την εξαγορά της Ολυμπιακής; Ο Άκης για τα κουφώματα έδωσε περισσότερα.

### ΤΡΑΠΕΖΟΚΑΘΙΣΜΑΤΑ ΠΑΝΤΟΥ

Μας πνίξαν.

### ΦΩΣ ΣΤΟ ΤΟΥΝΕΛ

Αγγελική μου, σου έχω άσχημα νέα: μόλις κυκλοφόρησαν παπούτσια με ενσωματωμένο GPS. Για να μη χάνεται όποιος τα φοράει.

19

Ξεχασμένη παλέτα  
ή τραπεζάκι;

**Ξέρουμε πώς σκέφτεσαι όταν είσαι φοιτητής. Οικονομικά.**

Γι' αυτό στην COSMOTE μειώνουμε τα έξοδα στην επικοινωνία σου και σου κάνουμε δώρο κάθε μήνα:

- **600' + 600MB** σε **What's Up**
- **-5€** σε **ΚαρτοΣυμβόλαιο + Συμβόλαιο**
- **Internet On The Go Student**  
μόνο με **8,90€**

Επισκέψου ένα από τα καταστήματα:

COSMOTE

ΓΕΡΜΑΝΟΣ

ΟΤΕ

**COSMOTE**

ο κόσμος μας, εσύ.

[www.cosmote.gr](http://www.cosmote.gr)

What's Up: Η προσαρμοσμένη τιμή για φοιτητές από 2011/12 για συνδρομητές 10€ κάθε προγραμματισμένη και επί τουρτουριστική συνδρομή είναι από 10,90€/12 μηνών. Φέρει με ΣΑΔΟΠΡΟΣΤΙΜΟ για 3 μήνες και μεταεπιχορηγούμενα συνδρομητές από από 17,00€/12. COSMOTE Internet On The Go Student: Μόνο για νέες επικοινωνίες από 20/11/12.



# Διαφάνεια

**Ξέρω τι κάνεις κάθε μέρα! Επιτέλους**

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟΥ

**Η**δη από τα μέσα της δεκαετίας του '90, την εποχή της έκρηξης του διαδικτύου, το μότο «*Η πληροφορία θέλει να είναι ελεύθερη*» πέταξε το γάντι σ' αυτό που ονομάζεται «*ιδιωτικός άνθρωπος*». Οι νέες τεχνολογίες, τα νέα μέσα, οδηγούν την ανθρωπότητα στην εποχή της Διαφάνειας, της Ανοικτότητας, της Συνεργασίας, της Ανεκτικότητας, της Μοναδικότητας, της Συμμετοχής. Η γενναία φράση του Αντρέ Μπρετόν στη δεκαετία του 1920 «*η εποχή της διαφάνειας θα γίνει πραγματικότητα, όταν όλοι θα αισθανόμαστε άνετα ώντα σε γυάλινους πύργους*» υλοποιείται με την τεχνολογική δημοκρατία.

*Πριν κάμποσες μέρες αναδημοσιεύτηκε στο Facebook με ρυθμούς spam μια «ΔΗΛΩΣΗ - ΠΡΟΕΙΔΟΠΟΙΗΣΗ προς κάθε πρόσωπο, ίδρυμα, πράκτορα, φορέα ή οργανισμό ιδιωτικό ή δημόσιο, ή κάθε άλλη κυβερνητική δομή συμπεριλαμβανομένης της ελληνικής κυβέρνησης ή οιασδήποτε άλλης κυβέρνησης ή επίσημης ή ανεπίσημης αρχής»...*

*Αν έχεις φτάσει μέχρι εδώ και δεν σ' έχει πιάσει νευρικό γέλιο, διαβάξεις στη συνέχεια: «ΔΕΝ έχετε την άδειά μου να χρησιμοποιήσετε οποιοδήποτε από τα στοιχεία του προφίλ μου ούτε οποιοδήποτε από το περιεχόμενο που περιέχεται στο παρόν, συμπεριλαμβανομένων και των φωτογραφιών μου ή των σχολίων που έγιναν σχετικά με τις φωτογραφίες μου ή οποιαδήποτε άλλη εικόνα, φωτογραφία ή προϊόν τέχνης αναρτήθηκε στο προφίλ μου». Σκέφτηκα ότι μπορεί να είναι η μοντέρνα εκδοχή της αλυσίδας «αν δεν στείλεις αυτό το email σε άλλους δέκα, θα σου συμβεί κάτι κακό. Μία που δεν το έκανε έπαθε αλωπεκίαση και δύο άλλοι στυτική δυσλειτουργία...».*

**Δεν υπάρχουν αυτά που κάποτε ονομάζαμε ιδιωτική ζωή και ανωνυμία.** Οι νέες τεχνολογίες πιέζουν για περισσότερο φως, ειλικρίνεια, αλήθεια. Αντί να πανικοβαλλόμαστε για υποκλοπές, για παρακολούθησεις, για το μεγάλο αδελφό που επεμβαίνει στην ιδιωτική μας ζωή, θα 'πρεπε να διαβλέψουμε πίσω από όλα αυτά την ανάγκη και τις δυνατότητές μας για περισσότερη διαφάνεια. Αν κρύβω κάτι που δεν βλάπτει κάποιον άλλον, το κρύβω γιατί δεν αισθάνομαι άνετα, επειδή κάποιος το θεωρούν απαράδεκτο λόγω προκαταλήψεων. Αν κρύβω κάτι επειδή θέλω να κάνω κακό ή να εκμεταλλευτώ κάποιον άλλο, η ιδιωτικότητα το καλύπτει. Και στις δύο περιπτώσεις οι νέες τεχνολογίες φωτίζουν και δημιουργούν ανοχή ή τιμωρία. Είναι αστέιο να λέμε ότι με τη διάχυση της πληροφορίας χάνουμε την ταυτότητά μας, όταν σε κάθε συναλλαγή μας, σε κάθε σχέση μας, σε κάθε αλληλεπίδρασή μας με με σιδήματα –ακόμα και σερφάροντας στο ίντερνετ– πρέπει να έχουμε μια ταυτότητα, έστω και ψεύτικη. Το ενδιαφέρον μας για θέματα ιδιωτικότητας και ανωνυμίας είναι ξεπερασμένο. Το αντιφατικό είναι ότι ενώ όλοι για πρώτη φορά στην Ιστορία οφείλουμε να έχουμε Ταυτότητα, να είμαστε δηλαδή Μοναδικοί και Ορατοί, την ίδια στιγμή όλοι θέλουμε να τη χάσουμε με τους περιορισμούς που βάζουμε στην ιδιωτική μας ζωή.

**Η ανάγκη για διαφάνεια δεν είναι άγνωστη στην ιστορία της Δύσης.** Η Ρωμαϊκή αυτοκρατορία, που δημιούργησε πολλές από τις βάσεις στις οποίες στηρίζεται ο δυτικός πολιτισμός, είναι ένα τέτοιο παράδειγμα. Η ρωμαϊκή κοινωνία βασίστηκε στην ιδέα της διαφάνειας και η ιδιωτικότητα δεν ήταν καθόλου προσφιλής ως πρακτική. Στη Ρώμη ένας πολίτης δήλωνε το όνομα της συζύγου

του, τον αριθμό των παιδιών του, την περιουσία του και ότι είχε στη κατοχή του, όπως και την ακριβή αξία των κοσμημάτων και των ενδυμάτων της συζύγου του. Όλοι είχαν το δικαίωμα να ξέρουν τα πάντα, αφού οι Ρωμαίοι πίστευαν ότι ακόμα και «*τα προσωπικά γούστα και οι προσωπικές επιλογές έπρεπε να είναι φανερά, ώστε να είναι προσβάσιμες από όλους*». Η χωρίς περιορισμούς ροή της πληροφορίας ήταν θεμελιώδης,

**Η ιδιωτικότητα, δηλαδή η εσωστρέφεια,** η αναδίπλωση σε έναν ιδιωτικό χώρο μακριά από την κοινωνία, ο φόβος να μην εκθεθούμε δημόσια, γενικεύουν τη δυσπιστία, την αδιαλλαξία, και στερούν την αναγκαία ανοχή για να προχωρήσουμε προς έναν ανοιχτό κόσμο. Όταν η πληροφορία φυλακίζεται, αποκρύπτεται, διαστρεβλώνεται, δεν κυκλοφορεί, κολυμπάμε στα στάσιμα νερά της μη-εξέλιξης. Προσπαθούμε να προχωρήσουμε, δηλαδή, με το πόδι στο φρένο. Εάν η πληροφορία έχει τη δυνατότητα να διοχετευτεί, να κυκλοφορήσει χωρίς προσκόμματα, να φτάσει σε όσο το δυνατόν περισσότερους αποδέκτες χωρίς να έχει λογοκριθεί και επιβεβαιωμένη από πολλές πηγές, τότε η δυνατότητα για ανακρίβειες και σφάλματα ελαχιστοποιείται. Η ιδιωτικότητα, που έχει θεοποιηθεί, δεν μπορεί παρά να διαιωνίζει τις διακρίσεις και την αδιαλλαξία. Ο περιορισμός της πληροφορίας εμποδίζει τα στοιχεία που απαιτούνται για μια ακριβή και σωστή ανάλυση, όπως και τη συζήτηση για τα αίτια και τις ρίζες της αδιαλλαξίας. Οι φιλόσοφοι αναρωτιούνται συχνά πώς οι άνθρωποι θα μάθουν να αποδέχονται ο ένας τον άλλο, αν δεν ξέρουν τίποτα ο ένας για τον άλλο; Μπορεί να υπάρξει οποιοδήποτε είδους εγκληματικότητα, όταν όλα λούζονται στο φως;

**...πώς οι άνθρωποι θα μάθουν να αποδέχονται ο ένας τον άλλο, αν δεν ξέρουν τίποτα ο ένας για τον άλλο;**

**Κι αν κάποιος κυνικός πει ότι είναι πιθανότερο στο μέλλον να δείξουμε ανοχή βλέποντας σε ένα γυάλινο πύργο δύο άντρες –έναν Ασιάτη και έναν Αφροαμερικανό– να κάνουν σεξ, αλλά αδύνατον ένας πολυεθνικός κολοσσός να διαθέσει στην παγκόσμια κοινότητα και τους ανταγωνιστές του τα μυστικά των ερευνών του, η απάντηση είναι ότι το δεύτερο συμβαίνει ήδη.** Υπάρχει στρατηγικό πλεονέκτημα στο μοίρασμα, σε αυτό που ονομάζεται τώρα «κατανεμημένη δημιουργικότητα». Εδώ και χρόνια ο φαρμακευτικός κολοσσός Eli Lilly δημιούργησε μια on line εταιρεία, την Innocentive, στην οποία επιστήμονες από όλο το κόσμο μπορούν να πάρουν απαντήσεις σε θέματα έρευνας που τους απασχολούν. Σαράντα εταιρίες –από την Dow στην DuPont και την Procter&Gable– χρησιμοποιούν το site, στο οποίο συμμετέχουν 80.000 «λύτες προβλημάτων» από 175 χώρες. Με λύτες από τη Ρωσία, την Αμερική, την Ινδία και την Κίνα, η Innocentive αποφάσισε να δημιουργήσει συνέδρια στα οποία όλοι αυτοί οι επιστήμονες θα συζητάνε τα προβλήματα πρόσωπο με πρόσωπο.

**Καθημερινά ανεβαίνουν εκατομμύρια φωτογραφίες** από γενέθλια, οικογενειακές στιγμές, ανακοινώνονται γάμοι, βαφτίσια, απώλειες, προσλήψεις, απολύσεις, διατροφικές λεπτομέρειες, αναγνωστικές συνήθειες, τόποι διασκέδασης, πότε πήρες διαζύγιο, πού μένεις. Ολόκληρη η προσωπική σου ιστορία και λεπτομέρειες της ιδιωτικής ζωής, που μερικές φορές ξεχνάς να πεις και στον καλύτερό σου φίλο ή δεν ξέρει ο σύμβουλος σου, είναι προσβάσιμα από 1 δις ενεργούς χρήστες του Facebook. Σήμερα η ιδιωτικότητα παραπέμπει σε κάποιον που ξέρει να κάνει σερφ στις ρυθμίσεις (settings). Οι επίσημες αρχές προσπαθούν να ελέγξουν την ιδιωτικότητα και τη διάχυση των πληροφοριών. Όμως ο στόχος δεν θα πρέπει να είναι να εγγυηθούν την ιδιωτικότητά μας, αλλά κυρίως να εγγυηθούν το δικαίωμά μας να ελέγχουμε τις πληροφορίες που εμείς διοχετεύουμε και κάποιος συλλέγουν και πουλάνε. Η τεχνολογία δουλεύει αμφίδρομα. Φυσικά και μπορούν να μας παρακολουθήσουν, αλλά μπορούμε κι εμείς το ίδιο εύκολα να παρακολουθήσουμε αυτούς που μας παρακολουθούν. **A**

Την ώρα που  
κάποιοι μαλώνουν,  
εκατομμύρια  
άλλοι μοιράζονται  
ευτυχισμένες στιγμές.



Βασισμένο σε διεθνή έρευνα

© 2012 The Coca-Cola Company. Coca-Cola, the Contour Bottle and the Dynamic Ribbon are registered trademarks of The Coca-Cola Company.

*Coca-Cola* Πιστεύουμε σε ένα καλύτερο αύριο.

# TA TWEETS ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για την αναπροσαρμογή των διαστάσεων των Δελτίων Αστυνομικής Ταυτότητας, ώστε να χωρούν επιτέλους στις ειδικές θήκες των πορτοφολιών)

● **Επιτέλους**, μετά από αιώνες διαρκούς εξέλιξης, η τεχνολογία μάς έφερε όλους τόσο κοντά, ώστε να μπορούμε μέσα από δεκάδες web κάμερες τοποθετημένες σε στρατηγικά σημεία της Νέας Υόρκης...

●...να παρακολουθούμε την εξέλιξη και τις καταστροφές που προκαλεί ο τυφώνας Sandy από τον υπολογιστή μας σε ζωντανή μετάδοση...

●...και να είμαστε απολύτως σίγουροι ότι ζούμε τα γεγονότα την ώρα που συμβαίνουν...

●...ενώ στην πραγματικότητα το μόνο που βλέπουμε είναι δύο σταγόνες πάνω στο φακό και ένα γκρίζο πλάνο που κουνιέται με τον αέρα.

● **Ναι, όταν σε μια γειτονιά** γεμάτη σουβλατζήδικα υπάρχει κάποιος που σου τα έχει ζαλίσει, ότι μόνο το δικό του αντιμνημονιακό σουβλάκι είναι αγνό και υγιεινό...

●...και ότι όλοι οι άλλοι, είναι απατεώνες και δοσίλογοι, που πουλάνε βλαβερά σκουπίδια, επικίνδυνα για τη δημόσια υγεία...

●...ενώ κάθε μέρα βγαίνει στο πεζοδρόμιο και οδύρεται σαν Μανιάτισσα μοιρολογίστρα για το πόσο αδικημένος είναι...

●...τότε, όταν του κόβει πρόστιμο το υγειονομικό, επειδή ανακάλυψε σάπια κρέατα στην αποθήκη του, η αλήθεια είναι πως νιώθεις λίγο μεγαλύτερη ικανοποίηση.

● Η παραπάνω παραβολή απαντά σε όσους θέτουν τις τελευταίες ημέρες το ερώτημα «Μα από τα δύο χιλιάδες τόσα ονόματα της λίστας Λαγκάρντ, όλοι με τον Γιώργο Τράγκα τα έβαλαν»;

● **Και εδώ που τα λέμε**, αν είσαι «κατοχική κυβέρνηση της Τρόικας» και έχεις κάθε μέρα έναν παραληρηματικό θεατρίνο να υποδύεται τον υπολοχαγό Τράγκα και να



Η ΕΠΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

## Η ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΕΥΛΑΒΙΚΗΣ ΗΜΙΑΝΑΠΑΥΣΗΣ

Εκπρόσωποι της πολιτικής και στρατιωτικής ηγεσίας της χώρας, σε στάση «Τείχος πριν το χτύπημα φάουλ», παρακολουθούν τη δοξολογία της 28ης Οκτωβρίου στον Ιερό Ναό του Αγ.Δημητρίου στη Θεσσαλονίκη.

**Κωμική Λεπτομέρεια Νο 1:** Το θυμωμένο «Εεεεε, γιατί εκινήθης;» ύφος του Πάνου Καμμένου, πίσω αριστερά από τον πρωθυπουργό.

**Κωμική Λεπτομέρεια Νο 2:** Το «σε περιμένω να σκοντάψεις» σπύκωμα του χαλιού με τον Δικέφαλο Αετό, δίπλα στο πόδι του Πρωθυπουργού.

**Κωμική Λεπτομέρεια Νο 3:** Η πλήρης δυσαρμονία ανάμεσα στο ύφος του χρυσού βυζαντινού θρόνου όπου κάθεται ο Κároλος Παπούλιας και στο ύφος «πτωχεύσαμε» του ίδιου του Κároλου Παπούλια.

γελοιοποιεί οποιαδήποτε σοβαρή αντίρρηση στο μνημόνιο, θα επιχειρούσες να τον καταστρέψεις διασύροντάς τον στο κοινό του ως πλούσιο ή θα έκανες τα αδύνατα-δυνατά να μη σου πάθει τίποτα;

● **«Ρεπουσιτιά»:** Το να δηλώνει η Μαρία Ρεπούση ότι «ΚΑΝΕΙΣ δεν μπορεί να καταργήσει την Έξοδο του Μεσολογγίου, διότι αυτή έγινε» και εσύ να βάζεις τίτλο «Μαρία Ρε-



Ο Αιμίλιος Λιάτσος, ο άνθρωπος που επανέφερε τις vintage αξίες της δημόσιας τηλεόρασης, παρηγορεί:

**ΠΙΟ ΑΠΑΝΟΡΡΗΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ**

Μηχανικός σκηνής (και υπεύθυνος κάλυψης καταπακτών) στο κέντρο που τραγουδάει η Άννα Βίσση

πούση: Να καταργηθεί η Έξοδος του Μεσολογγίου», σε μια προσπάθεια να ντοπάρεις μερικούς εθνοκαυλους ακόμα, μπας και κάνουν καμιά εκατοστή οργισμένα κλικ παραπάνω στο site σου.

● **Και τώρα ήρθε η στιγμή** να βγει στη δημοσιότητα και η λίστα με όσους έχουν σπεύσει να παραγγείλουν το i-phone 5, αφού είναι βέβαιο ότι ανάμεσά τους θα βρίσκονται και κάποιοι που δεν είναι σε θέση να δικαιολογήσουν το έξοδο με βάση τις αποδοχές τους.

● **Προς όσους αγανακτούν** για τη συμπεριφορά του Αιμίλιου Λιάτσου απέναντι στους δημοσιογράφους που κάνουν κριτική στην κυβέρνηση: Ναι, όταν ψηφίζεις για πρωθυπουργό κάποιον που επικαλείται τη βοήθεια της Παναγίας κάθε τρεις και λίγο...

●...θα καταλήξεις τελικά με ένα συνομιλητή της Αντζελας Δημητρίου να σου κάνει μαθήματα δεοντολογίας.

● **Συμπέρασμα:** Η Παναγία στηρίζει την Αντζελα Δημητρίου.

● **«Σπορέλεος»:** Η μάταιη, ανελέητη, αιώνια, αλλά και ηρωική προσπάθεια του Ανθρώπου να καταφέρει να δαγκώσει το

σποράκι τομάτας που έχει μείνει στο στόμα του.

● **Δηλαδή (σύμφωνα με το σκεπτικό της τρόικας)**, το Ιράκ και το Ιράν, οι μόνες χώρες στον κόσμο που θεωρούνται λιγότερο ελκυστικές από την Ελλάδα για επενδύσεις, είναι σε αυτή τη θέση διότι έχουν πιο υψηλούς βασικούς μισθούς από εμάς, έτσι;

● **Και κάποια στιγμή**, ο βραβευμένος σκηνοθέτης Μίκαελ Χάνεκε βρίσκει πολύ προχωρημένο να χρησιμοποιήσει μια Ελληνίδα πρώην πορνοστάρ, που ζει αυτοεξόριστη στην Αυστρία, οδηγεί ροζ αυτοκίνητα, έχει ένα μικρό σκυλάκι και ονομάζεται Τζούλια.

● Η ταινία με πρωταγωνίστρια την Τζούλια κερδίζει πολλά διεθνή βραβεία και την αναδεικνύει σε νέα cult persona διεθνούς ακτινοβολίας, από την οποία όλοι οι συμπατριώτες της επιθυμούν να πάρουν μια αποκλειστική συνέντευξη...

● Ναι, ήταν ένα ακόμα επεισόδιο της σειράς «Μάταιες Σκέψεις Όσο Βρίσκεσαι Στο Μετρό».

● **Αν όλα έχουν γίνει** βάζεις μια τέλεια παγκόσμια συνωμοσία που ελέγχει και έχει προσχεδιάσει τα πάντα...

●...τότε πώς ξέφυγε από τους συνωμότες το internet, όπου ο καθένας μπορεί να αποκαλύψει ελεύθερα τη συνωμοσία;

● **Προπαρασκευή:** Η μέρα που έρχεται πριν την Παρασκευή, δηλαδή η Πέμπτη. **Α**



## ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΙΑ ΛΕΞΗ ΓΙΑ «ΣΠΟΝΤΑΚΡΟΑΣΗ»

Το να βρίσκεσαι δίπλα σε κάποιον που έχει την ένταση της μουσικής στα ακουστικά του τόσο δυνατά, ώστε να ακούς κι εσύ πεντακάθαρα τους στίχους.



# ΤΑ ΘΛΙΒΕΡΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Όπως δεν διδασκόμαστε από τα προσωπικά μας λάθη (οι περισσότεροι από μας τα επαναλαμβάνουμε ξανά και ξανά), δεν διδασκόμαστε από τα ιστορικά λάθη. Μέρος της κοινωνίας εμφανίζει επιλεκτική μνήμη (τους αγώνες του λαού, τους ηρωισμούς, τις τραγωδίες, τις επιθέσεις της άρχουσας τάξης και του διεθνούς ιμπεριαλισμού), ενώ ένα άλλο μέρος εμφανίζει συμπτώματα αμνησίας. Η σχετική (και ίσως ευκαιριακή) δημοτικότητα της Χρυσής Αυγής στηρίζεται σ' αυτή την αμνησιακή εξασθένιση που συνοδεύεται από έλλειψη στοιχειώδους αγωγής. Κι ενώ οι κομμουνιστές ετοιμάζονται να γιορτάσουν τα εβδομνητάχρονα του Γοργοποτάμου – με τις γνωστές θρησκευτικές τελετουργίες, το ρίγος της υπερηφάνειας και τη θρηνολογία για ένα παρόν που υποτίθεται ότι επιδεινώνεται στο διηνεκές –, οι φασίστες περιφέρονται στον κόσμο όπως περιφέρονταν πριν από τον Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο. Περιφέρονται ελεύθεροι, σαν να μην ευθύνονται για τη μεγαλύτερη καταστροφή που απείλησε τα θεμέλια της ανθρωπότητας.

**Τ**α αίτια και οι αφορμές του Δευτέρου Παγκοσμίου Πολέμου είναι ένα σύνθετο ζήτημα που παραμένει επίκαιρο εφόσον η ανθρώπινη φύση, οι τρόποι λειτουργίας της συλλογικής συνείδησης και των εξουσιών δεν έχουν αλλάξει ριζικά. Στη διάρκεια της δεκαετίας του 1930 τα μεγάλα δυτικά κράτη δεν κατανοούσαν το περιεχόμενο του ναζισμού· γι' αυτό υποτίμησαν τον κίνδυνο. Στην αρχή, έβλεπαν τον ναζισμό σαν αντιστάθμισμα για τον κομμουνισμό ή και σαν σύμμαχο στον παραδοσιακό αντισημιτισμό – όμως, δεν άργησε να γίνει φανερό ότι ο Χίτλερ θα στρεφόταν τόσο εναντίον της Δύσης όσο και της Ανατολής. Υπό αυτή την έννοια, η δεξιά –λαϊκή και αστική– έχει επαναλάβει ένα παλιό λάθος: επέτρεψε την εμφάνιση δεξιών ακροτήτων με τη γνωστή συμπεριφορά της ουδετερότητας (από τη μία πλευρά) και της παράλογης εξίσωσης «Ο εχθρός του εχθρού μου είναι φίλος μου». Αλλά, για μια ακόμη φορά, τα πράγματα δεν λειτουργούν έτσι. Στις παραμονές του Δευτέρου Παγκοσμίου Πολέ-

μου ούτε οι ΗΠΑ, ούτε η Βρετανία, ούτε η Γαλλία (η οποία μάλιστα είχε ισχυρή αριστερά) έκαναν σοβαρές προσπάθειες να αναχαιτίσουν τον Χίτλερ. Αρχικά η Σοβιετική Ένωση δοκίμασε να απομονώσει τη Γερμανία και στη συνέχεια υπέγραψε το σύμφωνο μη επίθεσης το οποίο ο Χίτλερ παραβίασε εισβάλλοντας στην Πολωνία. Με τη χρονική απόσταση, οι προπολεμικοί ηγέτες των μεγάλων χωρών μάς φαίνονται σήμερα είτε αφελείς, είτε εγκληματικοί. Το ίδιο μάς φαίνονται και οι σημερινοί ηγέτες.

Κατά πρώτον, η ιστορία μάς δείχνει ότι δεν πρέπει να υποτιμάμε την ορμή του όχλου: οι ναζιστικές οργανώσεις απευθύνονται σε πολιτικά αμαθείς μάζες που διαπνέονται από έμμονες ιδέες – δεν είναι τυχαίο που ο Στάλιν, παρότι παρακολουθούσε την άνοδο του ναζισμού, άργησε να αντιληφθεί την απειλή του. Ο Στάλιν, όπως η δική μας άκρα αριστερά, δεν κατανοούσε τη βαρύτητα της δημοκρατίας και δεν είχε καμιά δημοκρατική ευαισθησία: γι' αυτό υποτίμησε τον αντίκτυπο του ναζισμού ως φαινόμενο πολιτικό και πολιτισμικό· τον αντιμετώπισε μόνο σε επίπεδο εδαφικό, μόνον όταν απειλήθηκαν τα σύνορα της χώρας του. Κατά δεύτερον, η ιστορία μάς δείχνει ότι η πολιτισμική κατάπτωση είναι ο χειρότερος εχθρός όχι μόνο της δημοκρατίας αλλά της ίδιας της ειρήνης.

Στην Ελλάδα παρατηρείται πολιτισμική κατάπτωση: πλήθος παραγόντων έχουν οδηγήσει σε έναν καινούργιο αναλφαριθμητισμό που μοιάζει πολύ σκοτεινότερος από εκείνον της υπογραφής Χ του χωρικού της δεκαετίας του 1950. Επιπλέον, οι θεσμοί είναι τόσο διαβρωμένοι ώστε η αλήθεια έχει διαρκώς δύο πρόσωπα. Δεν υπάρχει δημοκρατικό ήθος που να υπαγορεύει τι είναι δίκαιο, τι είναι άδικο, τι είναι νόμιμο, τι είναι παράνομο. Ο καθένας προβάλλει το δικό του δίκιο, τον δικό του νόμο, τους δικούς του κανόνες. Το να προκαλείς καταστροφές στην πόλη, στο πανεπιστήμιο, στο σχολείο είναι αποδεκτό αν είσαι αγανακτισμένος κι αν ανήκεις στο μέτωπο των αδυνάτων· το να δείχνεις ανυπακοή στο «σύστημα» θεωρείται αρετή και τόλμη. Αυτές οι παραμορφώσεις –οι οποίες

ευθύνονται για τη χρεοκοπία μας–προεκτείνονται και διαχέονται τώρα από την άκρα αριστερά προς την άκρα δεξιά: εφόσον απουσιάζει το δημοκρατικό ήθος, διευκολύνεται η ολίσθηση από το ένα άκρο στο άλλο.

Το πολιτικό σύστημα που εξέθρεψε τις ναζιστικές οργανώσεις στην Ελλάδα (μέσω της «ολικής» πολιτικής όπως είναι η πολιτική της παιδείας, καθώς και μέσω επιμέρους χονδροειδών σφαλμάτων όπως είναι η έλλειψη μεταναστευτικής πολιτικής) είναι πολύ διαφορετικό από εκείνο που εξέθρεψε π.χ. την Κου Κλουξ Κλαν στις Ηνωμένες Πολιτείες. Η Κου Κλουξ Κλαν βασίζεται στο πρόσφατο παρελθόν της δουλείας σε μια κοινωνία που πασχίζει να γίνει πλουραλιστική – κι αποτελεί ένα ιστορικό υπόλειμμα. Η Χρυσή Αυγή βασίζεται στην αποδέσμευση από το οργανωμένο κράτος, στην απόσπαση από τη δημοκρατική κοινωνία στην οποία ένα υπολογίσιμο κομμάτι του πληθυσμού δεν πίστεψε ποτέ: οι Έλληνες απαιτούν «ελευθερία» για τον εαυτό τους, δεν απαιτούν δημοκρατία. Αυτές οι έννοιες δεν είναι ταυτόσημες, συχνά μάλιστα είναι αντιθετικές.

Ωστόσο, η ψυχολογική βάση των ακροδεξιών οργανώσεων είναι κοινή: το κυρίαρχο αίσθημα είναι ο φόβος – ο φόβος για τη μόλυνση της φυλής, ο φόβος για την επέλαση των βαρβάρων. Η ιστορία μάς διδάσκει ότι η βαρβαρότητα είναι πειρασμός: μια «φυσική» κατάσταση η οποία εμποδίζεται μέσω των νόμων. Όσο για τους βαρβάρους, αποτελούν μια οντότητα που κατασκευάζεται και που, στη συνέχεια, αποκτά υλική βάση ενώ τίθεται το ερώτημα της κότας και του αυγού. Τέλος, οι ναζιστικές οργανώσεις δεν διαθέτουν «ιδέες» ώστε να αντιμετωπιστούν μέσω άλλων, ισχυρότερων και ελκυστικότερων, ιδεών: πρόκειται για ομάδες που παραβιάζουν τους νόμους του κράτους απορρίπτοντας το κοινοτικό ιδεώδες.

Ωστόσο, για να εφαρμοστούν οι νόμοι του κράτους έναντι αυτών των ομάδων, πρέπει να εφαρμοστούν για όλους. Ούτε η επιλεκτική μνήμη, ούτε η αμνησία μπορούν να δικαιολογήσουν τη μη εφαρμογή και την υπέρβαση των νόμων. Το ναζιστικό και το σταλινικό φαινόμενο δεν ήταν αποτελέσματα αμελικτων νομοτελειών: ήταν αποτελέσματα μιας παθολογικής ποικιλίας που μπορεί –και πρέπει– να αντιμετωπίζεται προτού προξενήσει μεγάλες καταστροφές, όπως πόλεμο, διάλυση, κοινωνία καψυποψίας και ενοχής. **Α**

**Η ΒΑΡΒΑΡΟΤΗΤΑ  
ΕΙΝΑΙ ΠΕΙΡΑΣΜΟΣ.  
ΜΙΑ «ΦΥΣΙΚΗ» ΚΑ-  
ΤΑΣΤΑΣΗ Η ΟΠΟΙΑ  
ΕΜΠΟΔΙΖΕΤΑΙ ΜΕΣΩ  
ΤΩΝ ΝΟΜΩΝ.**



*Υπάρχουν κάποιες  
φράσεις που σου τα βάζουν κάτω...  
Κάποιες που κινδυνεύουν  
το όνειρό τους...  
Κάποιες που έρχονται πρώτες!*

10 χρόνια δίπλα σας!

Για 10η συνεχή χρονιά στηρίζουμε έμπρακτα την παιδεία και επιβραβεύουμε την προσπάθεια μέσα από το πρόγραμμα "Η Μεγάλη Συγμή για την Παιδεία".





Του ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ → [www.yannis-ioannou.com](http://www.yannis-ioannou.com)

## Ο Ευγένιος, η Ευγενία και οι ελληναράδες

Του ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΠΠΑ

**Το κείμενο αυτό γράφεται ανήμερα** 28 Οκτωβρίου, εν αναμονή κρίσιμων πολιτικών εξελίξεων (τι, πώς και από ποιους θα ψηφιστεί στη Βουλή τις επόμενες μέρες), αλλά και εν μέσω δηλώσεων και διαδηλώσεων που δεν μπορεί παρά να προκαλούν ανησυχία σε όποιον παραμένει αμετακίνητα θιασώτης του ορθού λόγου και της κοινοβουλευτικής δημοκρατίας. Κάποιοι ανταρσοσυριζαίοι δεν έχασαν, βέβαια, την ευκαιρία να κάνουν για μία ακόμη φορά επίδειξη «αντισυστημικού» τσαμπουκά. Αλλά και οι χρυσαυγίτες δεν δείχνουν να πτοούνται από αποκαλύψεις που με ολοένα και μεγαλύτερη πυκνότητα έρχονται να επιβεβαιώσουν

τις ακριφώνως ναζιστικές πολιτικές καταβολές και απόψεις τους (εξαιρετικά ενδιαφέροντα στοιχεία επ' αυτού περιέχει το βιβλίο «Η μαύρη βίβλος της Χρυσής Αυγής» του Δημήτρη Ψαρά, που μόλις κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις Πόλις).

Μέσα σε αυτό τον καταιγισμό ανεύθυνων, εμπρηστικών, αλλά και συχνά φαιδρών δηλώσεων των κάθε λογής πολέμιων της κοινοβουλευτικής δημοκρατίας, άκουσα και μία από κάποιο στέλεχος της Χρυσής Αυγής του οποίου το όνομα δεν θυμάμαι καν. Σύμφωνα, λοιπόν, με αυτό το χιτλεράκι: «Τι θα πει νόμιμοι και παράνομοι; Δεν υπάρχουν νόμιμοι μετανάστες». Θα προτιμήσω έτσι σήμερα, ημέρα παρελάσεων και εθνικού οίστρου, να αναφερθώ σε μια οικογένεια μεταναστών που έτυχε να γνωρίζω.

**Η κοπέλα που με βοηθάει περιστασιακά** στις δουλειές του σπιτιού είναι από τη Ρουμανία. Εγκαταστάθηκε στην Ελλάδα με τον άντρα της πριν από περίπου δώδεκα χρόνια και γέννησε εδώ δυο «διδυμάκια», όπως τα αποκαλεί η ίδια, τον Ευγένιο και την Ευγενία. Αυτή, λοιπόν, η κοπέλα μιλάει σήμερα ελληνικά σχεδόν άψογα, και

οπωσδήποτε πολύ καλύτερα απ' ό,τι οι περισσότεροι ελληναράδες και «εθνοπατριώτες». Μπορώ, για παράδειγμα, να διαβεβαιώσω ότι κάνει πολύ λιγότερα συντακτικά και γραμματικά λάθη απ' ό,τι ο προγλωσσικός κ. Καμμένος, αρχηγός κόμματος! Επίσης, παρακολούθησε ειδικά μαθήματα παιδαγωγικών στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, ώστε να μπορεί να δουλέψει με καλύτερους όρους σε παιδικό σταθμό, ενώ και τα παιδιά της είναι πρώτοι μαθητές στην τάξη τους. Μάλιστα, φέτος για πρώτη φορά, έπειτα από δισταγμούς αρκετών ετών, οι δάσκαλοί τους αναγνώρισαν ότι θα ήταν πια κραυγαλέα η αδικία, κι έτσι αποφάσισαν ο Ευγένιος να κρατήσει τη σημαία στην παρέλαση. Επιπλέον, αυτά τα δυο παιδιά, όπως και η μητέρα τους άλλωστε, όταν το καλοκαίρι πηγαίνουν στη Ρουμανία να δουν τους συγγενείς τους δεν βλέπουν την ώρα να γυρίσουν στην Ελλάδα, την οποία λατρεύουν.

**Απ' όπου, λοιπόν, και αν το πιάσεις** το ζήτημα, οικογένειες όπως αυτή αποτελούν πραγματικό κόσμημα για την Ελλάδα. Αυτού του είδους τους μετανάστες –που καμιά σχέση δεν έχουν, προφανώς, με το φαινόμενο της ανεξέλεγκτης,

λαθραίας και συχνά παραβατικής μετανάστευσης– «ελληνοποιούσε» ο περιβόητος νόμος Ραγκούση, κατά του οποίου στρέφουν τα βέλη τους τα στελέχη της Χρυσής Αυγής, αλλά και ουκ ολίγοι άλλοι ελληναράδες –οι οποίοι είμαι βέβαιος ότι, εκτός των άλλων, δεν γνωρίζουν καν το περιεχόμενο του νόμου κατά του οποίου ωρύνονται.

Θα ήταν κανείς τυφλός ή αφελής αν αγνοούσε ή υποτιμούσε ότι το μεταναστευτικό είναι ένα από τα πιο σοβαρά προβλήματα που αντιμετωπίζει σήμερα η ελληνική κοινωνία. Και μέτρα θα πρέπει να ληφθούν, και ασφαλώς η χώρα δεν μπορεί να είναι ξέφραγο αμπέλι, κατά την προσφιλή έκφραση πολιτικών και άλλων. Όμως, ο χειρότερος και πιο επικίνδυνος τρόπος να προσεγγίσει κανείς ένα πρόβλημα είναι ο ισοπεδωτικός. Υπάρχουν μετανάστες και μετανάστες. Μετανάστες που πράγματι δεν είναι δυνατόν να τους αφομοιώσει η ελληνική κοινωνία, και μετανάστες όπως η οικογένεια που περιέγραψα. Ως άνθρωπος, ως Έλληνας πολίτης αλλά και ως πολίτης του κόσμου, θεωρώ τύχη και τιμή μας ότι «ξένοι», όπως η οικογένεια του Ευγένιου και της Ευγενίας, ζουν στη χώρα μας. ●

# Η ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΣΤΟ ΕΔΩΛΙΟ ΤΟΥ ΑΝΟΡΘΟΛΟΓΙΣΜΟΥ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΣΙΑΚΑΝΤΑΡΗ

Πριν μερικές μέρες ιταλικό δικαστήριο στην Λ' Ακουίλα, περιοχή που στις 6 Απριλίου 2009 επλήγη από ένα φονικό σεισμό, καταδίκασε επτά Ιταλούς επιστήμονες, μέλη της Επιτροπής Αντιμετώπισης Μειζόνων Κινδύνων, επειδή δεν προέβλεψαν (sic) και δεν ενημέρωσαν το κράτος για τον «επερχόμενο» σεισμό.

Όταν πρωτοάκουσα αυτή την είδηση, έτρεξα αμέσως στο ημερολόγιό μου για να δω μήπως ήταν πρωταπριλιά. Δεν μπόρεσα να το πιστέψω. Είχα να κάνω με κάτι πολύ χειρότερο από τις αντιδράσεις των μουσουλμάνων απέναντι στην τρισάθλια αμερικανική ταινία για τον Μωάμεθ και από τις αντιδράσεις των δικών μας ταλιμπάν για το θεατρικό έργο «Corpus Christi». Σ' αυτές τις αντιδράσεις είχαμε μια κοινωνία πολιτών, φορέων μεσαιωνικών αντιλήψεων, να αντιδρά κατά καλλιτεχνικών προϊόντων. Στην περίπτωση όμως της καταδίκης των Ιταλών επιστημόνων είχαμε κάτι πολύ χειρότερο. Εδώ βρισκόμαστε μπροστά στην παρέμβαση του ιταλικού κράτους και της δικαιοσύνης επί επιστημονικών ζητημάτων.

Στην Ιταλία, στη χώρα η οποία πρώτη με το κίνημα της Αναγέννησης κατέρριψε μια αυθεντία που ταλαιπωρούσε το φεουδαλικό κό-

σμο, όπως ήταν αυτή του Θεού και του Πάπα ως του επί της γης εκπροσώπου του, επανέρχεται το φάντασμα του εξωεπιστημονικού ελέγχου της επιστήμης. Η Αναγέννηση τον 15ο αιώνα, πρώτη, βροντοφώναξε πως η μόνη αυθεντία είναι η φύση και ο καλλιτέχνης. Τον 18ο αιώνα η καπιταλιστική και νεωτερική κοινωνία πρόσθεσε τον επιστήμονα στη θέση της αυθεντίας, τον άνθρωπο που μπορεί να γνωρίζει τους νόμους της φύσης και με βάση αυτή τη γνώση να ρυθμίσει τη ζωή του. Αυτός ο προσωπικά ανεξάρτητος άνθρωπος του Διαφωτισμού και της Επιστήμης βρέθηκε εγκλωβισμένος στα δεσμά των καπιταλιστικών νόμων της αγοράς και του κράτους. Τότε όμως ακόμα ζούσαμε στην εποχή της ευφορίας, την εποχή του Ιουλιού Βερν, όπου η κοινωνία έβλεπε με θαυμασμό τα επιτεύγματα της επιστήμης, χωρίς να φαντάζεται πως οι συνέπειες της εξάρτησης των επιστημόνων από την αγορά και το κράτος μπορούσαν να επιφέρουν ανυπολόγιστες ανθρώπινες θυσίες. Ο σύντομος 20ός αιώνας ήταν πολύ κοντά.

Σήμερα πάλι στην πρωτοπόρο Ιταλία έρχονται «τα όνειρα να λάβουμε εκδίκηση», γιατί στη θέση του θαυμασμού για την επιστήμη κάθεσαι πλέον το μίσος και ο ανορθολογισμός. Στη σημερινή Ιταλία του παλιότατου Μπερλουσκόνι, των τεχνοκρατών Ντράγκι και Μόντι και

του κομμουνιστή προέδρου Ναπολιτάνο, αναζητούνται θύματα μεταξύ των επιστημόνων για να καλυφθούν οι ανεπάρκειες του κράτους και της αγοράς, αλλά και του συστήματος των μέσων επικοινωνίας. Καθόλου δεν με εκπλήσσει το γεγονός πως στα καθ' ημάς πολύ λίγες φωνές ακούστηκαν κατά αυτής της απόφασης. Τα ελληνικά ΜΜΕ –διέκρινα μόνο το εξαιρετο ρεπορτάζ του Σάκη Μαλεβάρη στα «Νέα» στις 26 Οκτωβρίου– την παρουσίασαν σύντομα και ψυχρά. Ούτε όμως μεταξύ των ευαίσθητων αριστερών και φιλελεύθερων κύκλων η καταδίκη των Ιταλών επιστημόνων προκάλεσε ρίγη αγανάκτησης. Αυτό συμβαίνει γιατί στις σύγχρονες κοινωνίες, και δεν μιλώ μόνο για την Ελλάδα, οι υπερασπιστές της επιστήμης αυτής καθαυτής γίνονται όλο και λιγότεροι. Ζούμε σε μια εποχή που τα δόγματα και οι βεβαιότητες υποκαθιστούν τις επιστημονικές περιγραφές και προτάσεις. Στα δίκτυα κοινωνικής δικτύωσης ο επιθετικός συναισθηματισμός των λογοτεχνίζοντων πολιτικών και των πολιτικολογούντων λογοτεχνών συνεχίζει και συγκινεί τα πλήθη. Η δημοκρατία της συγκίνησης και της ατάκας υποκαθιστά την αντιπροσωπευτική δημοκρατία. Οι εύπε-

πτες θεωρίες περί της ταύτισης των άκρων έρχονται να συγκινήσουν και να ενθουσιάσουν, αλλά βεβαίως δεν μπορούν ούτε να περιγράψουν την πραγματικότητα ούτε και να την αλλάξουν. Ο υποκειμενισμός εξελίσσεται σε κυρίαρχη αρχή ερμηνείας των γεγονότων. Από την εποχή όμως του Γαλιλαίου, η πρώτη πρόθεση για την ανάπτυξη της επιστήμης ήταν το άδειασμα της υποκειμενικότητας μπροστά στον αντικειμενικό κόσμο.

Τι μπορεί να γίνει; Όχι και πολλά πράγματα, αλλά ούτε και τόσο λίγα. Οι κόσμοι της διανοήσης και της επιστήμης οφείλουν να σταθούν στο ύψος της γνώσης και όχι της συγκίνησης, του ανορθολογισμού και της απλοποίησης των κοινωνικών δικτύων. Αυτό θα βοηθήσει την κοινωνία των πολιτών, όχι βεβαίως να παράξει επιστήμη, αλλά να θελήσει με βάση αυτήν και τη λογική να κατανοήσει το σύνθετο κόσμο. Η πνευματική καταδίκη τέτοιων δικαστικών αποφάσεων δείχνει το δρόμο τον οποίο κανείς οφείλει να ακολουθήσει για να μπορέσει να χρησιμοποιήσει την εμπλουτισμένη με άφθονο συναίσθημα λογική στη μάχη κατά της άνευ λογικής συγκίνησης, κατά δηλαδή του ανορθολογισμού. **A**

**Η ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΤΗΣ ΣΥΓΚΙΝΗΣΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΤΑΚΑΣ ΥΠΟΚΑΘΙΣΤΑ ΤΗΝ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΥΤΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ**

**ΜΕΓΑΡΟ**  
ΡΟΤΣΙΕΝΗ ΑΘΗΝΩΝ

**Γιάννης Μαρκόπουλος**

Συναυλίες με συμφωνικά του έργα και κύκλο τραγουδιών  
Η λειτουργία του Ορφέα (πάνω σε αρχαία ορφικά ποιήματα)  
Ερωτική συμφωνία (α' παγκόσμια εκτέλεση)  
Ήλιος ο Πρώτος (θεματικός κύκλος τραγουδιών σε ποίηση Οδυσσέα Ελύτη)

**13 & 14 Νοεμβρίου 2012**

Τάσος Αποστόλου ΒΑΡΥΤΟΝΟΣ  
Κώστας Μαυρογένης ΒΑΡΥΤΟΝΟΣ  
Έλενα Κελεσιδου ΣΟΠΡΑΝΟ  
Έλλη Πασπαλά ΤΡΑΓΟΥΔΙ  
Vassilikos ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Γρηγόρης Βαλτινός ΑΦΗΓΗΣΗ

Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων  
Μεικτή Χορωδία του Δήμου Αθηναίων  
Μέλη της ορχήστρας Παλίντονος Αρμονία

ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ Γιάννης Μαρκόπουλος

Εισιτήρια από 6,50 € | 210 72 82333 | [www.megaron.gr](http://www.megaron.gr)

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

EPT ATHENS! NET105.8 COSMOS 93.8 culture now.gr

**Τουλάχιστον σε 10** υπολογίζονταν οι βουλευτές του ΠΑΣΟΚ και της ΝΔ που δεν μιλούν, δεν λαλούν, ούτε στη Βουλή ούτε στα κοιμητήρια σώματα, αλλά ψηφίζουν. Ίσως γίνουν πανελληνίως γνωστοί όταν έρθει η ώρα ψήφισης των μέτρων.

**Αμείωτη συνεχίζεται παρασκηνιακά** η διαβούλευση στελεχών του Μαξίμου για ένα «πατριωτικό σχήμα» πέρα από κομματικά σύνορα. Ο Χρύσανθος Λαζαρίδης τα δίνει όλα.

**Κάποιες μετρήσεις λένε** πως ο Αντώνης Σαμαράς κερδίζει πολύ περισσότερο δημοσκοπικά ως ένα είδος «εθνάρχη» παρά ως αρχηγός της ΝΔ. Ωρα για προσκύνημα στην... Πρώτη Σερρών, γενέτειρα του Κωνσταντίνου Καραμανλή.

**Ακούσαμε ότι ο Κώστας Μπισσάκης** σε κοινωνική συνάντηση δήλωσε ότι ο Αντώνης Σαμαράς τα πάει καλά! Σε εμβρόντητους συνδαιτυμόνες του είπε πως, ναι, το λέει αυτός που τόσα έχει «σύρει» στο νυν πρωθυπουργό.

**Βουλευτής του ΠΑΣΟΚ** δέχτηκε επίσκεψη από «παλιά καραβάνα» του ίδιου κόμματος, που χρημάτισε χρόνια υπουργός σε κρίσιμες θέσεις. Ο «παλιός» τού πρότεινε να κάνουν μια «αναγνωριστική» συνάντηση με τον Αλέξη Τσίπρα.

**Δίνουν και παίρνουν** οι συναντήσεις στο ΠΑΣΟΚ. Ο Πάννης Λοβέρδος είχε μακρά συνάντηση με τον Πάνη Ραγκούση σε κεντρικό ξενοδοχείο.

**Και ο Μιχάλης Χρυσοχοϊδης**, εκτός από τα πατριωτικά άρθρα του, συναντά και πολιτικά πρόσωπα. Ανάμεσά τους και τον Νίκο Σπυριδιώτη. Όλοι για την αλλαγή; Μα όλοι;

**Έτοιμο έχει το νέο του βιβλίο ο Κώστας Σημίτης.** Όμως δεν το παρουσιάζει ακόμα, αναμένοντας τις εξελίξεις. Ούτε παρεμβάσεις θέλει να κάνει. Ακύρωσε ομιλία του σε εκδήλωση στην Κύπρο.

**Μιας και ο λόγος για την Κύπρο...** Η δικαστική έρευνα για τα πλοκάμια των off shore του Ακη Τσοχατζόπουλου, σχετικά με τις μίζες στα εξοπλιστικά, βγάζει λαγό. Ή, μάλλον, λαγούς...

**Δεν ξέρουμε αν τελικά ο Νίκος Φωτόπουλος** της ΓΕΝΟΠ ΔΕΗ «κολλήσει» στον ΣΥΡΙΖΑ, αλλά ο Ανδρέας Κολλάς ετοιμάζεται για τη μεγάλη ένταξη. Ως συνιστώσα;

**Η επίσκεψη Βρούτση** στα γραφεία της ΔΗΜΑΡ την περασμένη Δευτέρα μόνο άκαρπη δεν ήταν – παρά τις επίσημες πληροφορίες περί παράτασης του αδιεξόδου.

**Απόδειξη;** Βγήκαν αμέσως μετά ο βουλευτής της ΔΗΜΑΡ Οδυσσέας Βουδούρης και ο αντιπολιτευόμενος εντός του κόμματος Ανδρέας Νεφελούδης με κοινή δήλωση και μίλησαν ή για αποχώρηση από τη συγκυβέρνηση ή για πολιτική κωλοτούμπα.

**Μετά από αυτά, ο Νίκος Μπίστης** πρέπει να αισθάνεται ξανά μεγάλη μοναξιά.

**«Όταν εγώ ανέβαινα στα κάγκελα,** κάποιοι αυλικό γύρω από τον κ. Σαμαρά, κρύβονταν» είπε ο πικραμένος Παν. Ψωμιάδης. Κι έτσι κατέβηκε από τα κάγκελα... ●



ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΗ  
**ΠΟΛΙΤΙΚΗ**  
ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ ΣΤΟ  
[www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr)  
ΓΡΑΦΟΥΝ ΑΚΟΜΑ

Θανάσης Γεωργακόπουλος  
Δημήτρης Ψυχγιός  
Αγγελική Σπανού  
Αντιγόνη Λυμπεράκη  
Άννα Δαμιανίδη  
Προκόπης Δούκας  
Στράτος Φαναράς  
Γιώργος Σιακαντάρης  
Σκελλάρης Σκουμπουρδής  
Θοδωρής Σκυλακάκης  
Συμεών Κεδίκογλου  
Στέφανος Δάνδολος  
Λεωνίδας Καστανάς  
Θανάσης Χεμινάς  
**Sabotaz**



## Ο ΜΠΑΜΠΗΣ Ο ΦΛΟΥ

Του γιώργου δ. - SABOTAZ

**Τον Ιούλιο του '10 ο τότε υπουργός οικονομικών της Ελλάδας ζήτησε από την υπουργό οικονομικών της Γαλλίας το cd με τα best of της hsbc μέχρι το 2007. Το φθινόπωρο, η κλασική εφημερίδα της Κυριακής έγραφε πρωτοσέλιδο για τα hits που θα έρχονταν από Ελβετία και εξηγούσε ότι ο dj θα ζητούσε απευθείας από τον αντίστοιχο ελβετό συνεργασία και για τα υπόλοιπα ελληνόπουλα μέλη των ελβετικών club. Πέρσι, κάποια στιγμή, η αφεντικά του dont σε μια ταπηροκρανιάσή της είπε κάτι για τα παιδιά του νίγηρα και για την αδυναμία των ελλήνων να συλλάβουν τη φοροδιαφυγή. Είχε το νου της στο cd που δεν έκανε κανένα σουξέ στις ελληνικές πίστες.**

Ο dj είχε παραλάβει το cd περίπου τον Οκτώβριο του '10, το έστειλε για τεχνικό έλεγχο στα φάλτσα και αποχώρησε από τα πλατό τον Ιούνιο του '11. Ο επόμενος dj δεν ασχολήθηκε καθόλου, το πήρε και στο σπίτι του και υπέγραψε το πολιτικό του τέλος με ημερομηνία το ερχόμενο συνέδριο του εναπομεινάντος κόμματός του. Και ο νέος dj, μόλις πληροφορήθηκε το playlist και το νταβαντούρι που έγινε πρόσφατα, το ξαναζήτησε λίγες ημέρες πριν. Ταυτόχρονα, κρατικοδίαιτος δημοσιογράφος εδώ και ένα μήνα είχε βάλει 10 άτομα να δουλεύουν (όπως υποστηρίζει) για να δημοσιεύσει το περιεχόμενο του cd στο περιοδικό του σε έκτακτη έκδοση. Μα καλά, τι κάνουν έναν ολόκληρο μήνα 10 άτομα; Το ίδιο διάστημα οι φήμες έλεγαν για διάφορα ονόματα πολιτικών που ήταν σε αυτή τη λίστα, και στη βουλή ο εξεταζόμενος από το σόδε αρχηγός των ανεξάρτητων ελληναράδων έλεγε ότι η λίστα είχε και το όνομα αδελφού πρώην έλληνα που το όνομά του άρχιζε από παπα- και τελείωνε σε -νδρέου. Τα ίδια και οι βουλευτές του ίδιου κόμματος. Τα ίδια και κάτι πένες της ανεξάρτητης δημοσιογραφίας της δραχμής και κυρίως κάτι ρεαλιστικές φωνές-κραυγές συνέταιροι του κουρή. Στην επιτροπή της βουλής η κατήγορος κόρη του τέως προέδρου του παναθηναϊκού, η οποία όπως λέει άλλη λίστα εξετάζεται από το σόδε για κάτι αποδειξούλες που δεν είχε κόψει σε μια πελάτισσά της, «ανέκρινε» τον dj για το cd, το usb stick, για το χρώμα της καρέκλας του γραφείου του και για τη μάρκα του cd player. Όλα εκτός από την ουσία. Τα γνωστά φλου παραμύθια που μασάμε 2μισι χρόνια τώρα.

Δεν μας ενδιαφέρει αν το cd έγινε flashάκι, αν το έχασε στη βουλή ή στο υπουργείο του, το σημαντικό είναι γιατί οι ελληνικές ελεγκτικές αρχές (οι κάτω από τον dj) που έχουν στα χέρια τους τη λίστα τώσους μήνες δεν έχουν βγάλει κάτι αξιοποιήσιμο από αυτή τη γαμημένη λίστα. Ωραία όλα αυτά, οπότε έχω να κάνω και κάποιες ερωτησούλες. Ποιος ζήτησε το cd το 2010; Ποιος θέσπισε τον εισαγγελέα οικονομικού εγκλήματος; Ποιος έβαλε φόρο 15% στις offshore; Ποιος ξαναέχτισε το σόδε; Ποιος δημιούργησε κλιμάκια φορολογικού ελέγχου μεγάλου πλούτου; Ποιος έκανε τα φορολογικά αδικήματα ως αυτόφωρα; Ποιος ζήτησε

τη λίστα με τα εμβάσματα στο εξωτερικό την περίοδο 2009-11; Θα σας στεναχωρήσω, μάλλον, αλλά η απάντηση είναι ότι ο dj με το συγκεκριμένο set είναι ο παπακωσταντίνου. Μάλλον μερικές φορές τα πράγματα δεν είναι όπως μας φωνάζουν κάποιοι. Αν σκεφθείς, όμως, ποιοι έδωξαν τους γερμανούς εφοριακούς που εθελοντικά ήθελαν να μεταφέρουν τεχνογνωσία στους έλληνες συναδέλφους τους σε θέματα φοροδιαφυγής; Ποιοι κωλυσιεργούν δυόμισι χρόνια με τη λίστα λιχτενστάιν, τη λίστα με τους ιδιοκτήτες ακινήτων στην Αγγλία, τη λίστα με τους 54 χιλιάδες καταθέτες στο εξωτερικό με καταθέσεις 22 δις ευρώ και τη λίστα λαγκάρντ με καταθέσεις 2 δις ευρώ; Ποιοι κλείνουν τα μάτια στα ραντεβού λαθρεμπορίας τάνκερ με νταλικές στα λιμάνια της χώρας μας; Μάλλον αυτοί που φωνάζουν για τον παπακωσταντίνου.

Το κορυφαίο παράδοξο ήταν ότι δημοσιογράφος που διαφωνούσε με τη δημοσιοποίηση της λίστας με τους κατηγορούμενους για μπάχαλα ή για τρομοκρατικές ενέργειες ή για οροθετικές ιερόδουλες, δεν είχε κανένα πρόβλημα με τη δημοσιοποίηση στο περιοδικό του λίστας καταθετών στην προαναφερθείσα τράπεζα, που για την ώρα εδώ και 2 χρόνια δεν κατηγορούνται για τίποτα απολύτως. Τουλάχιστον το ποιο δικαίο θα ήταν δίπλα στη λίστα με τους 2.054 να βγάλει μια λίστα με το δικό του πόθεν έσχες και με τα τιμολόγια υπηρεσιών για τις εκπομπές του στην ερτ. Και πάλι, δηλαδή, η μπάλα στην κερκίδα. Το μόνο που έχει ενδιαφέρον δεν είναι τα ονόματα των καταθετών (ειδικά την περίοδο πριν το 2007), αλλά γιατί οι ελεγκτικές αρχές, ενώ είχαν εντοπίσει αναντιστοιχία μεταξύ εισοδημάτων και καταθέσεων

αυτών, δεν προχώρησαν σε περαιτέρω έρευνες εδώ και 2 χρόνια; Και δεν έχουν φέρει ούτε 1 ευρώ φορολογικά έσοδα; Όπου από τη λίστα, όπως είναι γνωστό σε όλους μας, αν βγάλεις τους αναμενόμενους καταθέτες τράγκα, μπόμπολα και βουλγαράκη, τα υπόλοιπα ονόματα μάλλον είναι του γιατρού μας, του δικηγόρου μας, του φαρμακοποιού μας, του μηχανικού μας. Και της «ταλαιπωρημένης» κυρίας που μας νοίκιαζε το σπίτι της. Και ενός κου νίκου παπανδρέου, αλλά δυστυχώς απλά συνονόματου, που να πάρει, γαμώ την ατυχία μου. Των δικών μας ανθρώπων, της καθημερινότητάς μας και όσων ακόμη το έπαιζαν τόσα χρόνια ο μπάμπης ο φλου. Αλλά, έτσι και αλλιώς, έχουμε τόσες λίστες ακόμη να ελπίζουμε!!! Κάτι θα βρεθεί να ικανοποιηθεί και το φιλοθεάμον κοινό, να φάνε και τα λιοντάρια στην αρένα. Γιατί είναι και εκείνα τα 600 δις που έχουμε καταθέσεις στην Ελβετία, όπως εικάζουν οι ψηφοφόροι της δραχμής, και θα φορολογήσει αύριο μεθαύριο η νέα λαϊκή κυβέρνηση για να βγούμε εύκολα από την κρίση. Α... βάλε και τα 10 δις από ανεισπρακτα φορολογικά πρόστιμα του 2011-2012 (που δεν θα εισπραχτούν ποτέ), θα σώσουμε και τα αδέρφια μας στην Κύπρο. Άλλαξε η ώρα χθες, κοιμήθηκα λίγο παραπάνω... **Α**

**ΓΙΑΤΙ ΟΙ ΕΛΕΓΚΤΙΚΕΣ  
ΑΡΧΕΣ, ΕΝΩ ΕΙΧΑΝ  
ΕΝΤΟΠΙΣΕΙ ΑΝΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΑ  
ΜΕΤΑΞΥ ΕΙΣΟΔΗΜΑΤΩΝ  
ΚΑΙ ΚΑΤΑΘΕΣΕΩΝ,  
ΔΕΝ ΠΡΟΧΩΡΗΣΑΝ ΣΕ  
ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΕΡΕΥΝΕΣ;**

## Αυτά που γράφει η λίστα

**Τ**ην Κυριακή συνελήφθη ο δημοσιογράφος Κώστας Βαξεβάνης, κατηγορούμενος για παραβίαση του νόμου περί προσωπικών δεδομένων. Δεν μπορεί να μην το μάθατε. Είχε δημοσιεύσει ονόματα καταθετών σε ελβετική τράπεζα που, κατά τους ισχυρισμούς του, αποτελούσαν την περιλάλητη λίστα Λαγκάρντ. Νομικώς η δίωξή του δεν ήταν παράτυπη, κάθε άλλο. Ηθικώς υπάρχει πρόβλημα. Γενικά, πάντα υπάρχει πρόβλημα όταν συλλαμβάνονται δημοσιογράφοι για τις δημοσιεύσεις τους. Εντάξει, είπαμε να κάνουμε restart και να εφαρμόζουμε τους νόμους ως οφείλουμε – σωστό, θεμιτό, λυτρωτικό και σωτήριο. Όμως ο Βαξεβάνης δεν είναι και η καλύτερη αφορμή για να ξαναδέσεις τα μάτια της Δικαιοσύνης. Προηγήθηκε η δημοσίευση των εισοδημάτων που δηλώνουν οι γνωστοί του θεάματος. Εκεί κανένας εισαγγελέας δεν σήκωσε το τηλέφωνο. Λογικό. Πιο εύκολα βρίσκεις το περιοδικό του Βαξεβάνη, παρά «Τα Νέα». Όμως, από την άλλη, το καλλιτεχνικό φοροκουτσομπολιό είναι πιο κοντά στη δημοσιογραφική φύση. Το να γνωρίζεις πόσα δηλώνει η Βίσση στην Εφορία είναι μία πληροφορία από την οποία μπορείς να καταλάβεις πολλά. Αν ξέρεις ότι ο Τράγκας έχει λογαριασμό στην Ελβετία μπορείς να υποθέσεις πολλά και να μην καταλάβεις τίποτα. Θα δημοσιεύα τη λίστα; Βρείτε μου ένα δημοσιογράφο που έκανε αυτή την ερώτηση στον εαυτό του και δεν αισθάνθηκε το ζεστό αίμα στον ουρανίσκο του. Μερικές φορές στη δημοσιογραφία ο πειρασμός είναι μεγαλύτερος από την ουσία και ο τίτλος πιο σημαντικός από το περιεχόμενο. Τώρα σας λέω ότι δεν θα τη δημοσιεύα. Δεν είμαι σίγουρος αν θα έλεγα το ίδιο και στην περίπτωση που κάποιος την έριχνε κάτω από την πόρτα μου. Αλλά αυτή είναι μία κουβέντα που πρέπει κάποτε να γίνει μεταξύ της Δικαιοσύνης και της δεοντολογίας, αν και, μεταξύ μας, οι λειτουργικοί θεσμοί είναι εκείνοι που δεν έχουν να συζητήσουν με τίποτα. Όμως αξίζει τον κόπο να καθίσετε λίγο στην άκρη ή να ανεβείτε σε μια καρέκλα για να δείτε την εικόνα από ψηλά και από κάποια απόσταση.

**Δ**είτε, λοιπόν, πώς εξελίσσεται η υπόθεση Βαξεβάνη στο πεδίο της πολιτικής και στην κοινωνική δικτύωση. Στην αρχή η σκόνη σπώθηκε γύρω από ένα επιχείρημα που διατηρεί ελάχιστη σχέση με τη λογική. Ο δημοσιογράφος, λέει, δημοσίευσε τη λίστα που απέκρυψε η πολιτική ηγεσία και οι αρμόδιες ελεγκτικές αρχές. Μόνο που δουλειά των ελεγκτικών αρχών δεν ήταν να δημοσιοποιήσουν τη λίστα, αλλά να διερευνήσουν την ύπαρξη ενδείξεων φοροδιαφυγής. Αν μάλιστα οι αρχές έδιναν τη λίστα στη δημοσιότητα, τότε θα πέφταμε επάνω τους για την κατάφωρη και λαϊκίστικη παραβίαση προσωπικών δεδομένων. Συνεπώς ο δημοσιογράφος δεν έκανε αυτό που αρνήθηκε να πράξει η πολιτική διαχείριση και ο θεσμικός έλεγχος. Αυτό θα ίσχυε μόνο αν διενεργούσε φορολογικούς ελέγχους. Αλλά και η δημοσιοποίηση της λίστας δεν σημαίνει σώνει και καλά ότι οι αρχές θα ξεκινήσουν ελέγχους και διασταυρώσεις. Το πιθανότερο είναι ο Βαξεβάνης να βρει απέναντί του, εκτός από την αυτεπάγγελτη δίωξη, μερικές εκατοντάδες δικηγόρους συν το νομικό τμήμα της ελβετικής τράπεζας. Θέλει θάρρος και τρέλα για να το αντιμετωπίσεις αυτό. Αλλά η προσφορά του στην αλήθεια δεν έχει να κάνει με το δημοσίευμα. Έχει να κάνει με την ανάδειξη των επιλεκτικών αντινακλαστικών της τυφλής κοπέλας με τη ζυγαριά. Ανέδειξε επίσης και την έφεση των ελληνικών κομμάτων στις κατά συνθήκη αντιδράσεις. Εκδόθηκαν ανακοινώσεις κατά της σύλληψης του Βαξεβάνη. Κοινώς θεσμικοί φορείς αντέδρασαν επειδή τηρήθηκαν οι νόμοι. Θα ήταν πιο φρόνιμο και σαφώς πιο χρήσιμο να υπενθύμιζαν τις περιπτώσεις κατά τις οποίες οι νόμοι αγνοήθηκαν και η Δικαιοσύνη δεν έκανε το καθήκον της. Τέλος, η δημοσιοποίηση του καταλόγου πρόσθεσε και κάτι καινούργιο στην καθημερινότητά μας. Ψάξε και βρες τώρα για ποιο λόγο κρατούσαν τη λίστα μακριά από μάτια και ελέγχους. Μάντεψε ποια housewife κρύβει το μυστικό και ποιος συνταξιούχος έχει στο όνομά του μυθικές μίζες. Ίσως κανείς. Όμως όσο δεν καταλαβαίνουμε γιατί την έκρυβαν, τόσο αυτή η λίστα θα γεννά θρύλους. Μέχρι να σβήσει και αυτή σαν φως που δεν έδειξε απολύτως τίποτα, αλλά μεγάλωσε τις σκιές. ●

→ [giannakidis@protagon.gr](mailto:giannakidis@protagon.gr)

“Let's get real,”  
Μήπως είσαι εσύ  
το επόμενο  
πρόσωπο της BODYTALK?



Let's get real: το ιδανικό σώμα είναι αυτό που μπορεί να εκφράζεται με κάθε τρόπο.

Αυτή είναι η λογική πίσω από τη νέα καμπάνια της BODYTALK, και θα θέλαμε να τη συνεχίσουμε... μαζί σου.

Αν εκφράζεσαι με το σώμα σου σε κάθε ευκαιρία και έχεις κάτι να πεις πάνω σε αυτό, στείλε μας τα στοιχεία σου μέσω facebook και ίσως γίνεις εσύ το πρόσωπο της ανοιξιότικης καμπάνιας “Let's get real” της BODYTALK.

Δηλώσεις συμμετοχής:

[www.facebook.com/Bodytalk.bdtk](http://www.facebook.com/Bodytalk.bdtk)

\*Διάρκεια υποβολής συμμετοχών, έως 11/11/2012

**BODYTALK**

THE SPORTY SIDE OF FASHION



Συναντιούνται για πρώτη φορά, συνδυάζοντας τις διαφορετικές μουσικές τους ιστορίες. Φατμέ και Πυξ Λαξ. Νέα Σμύρνη και Άγιοι Ανάργυροι. Θάλασσα και μοναξιά. Ζητήσαμε από τον καθένα να μιλήσει για τον άλλο, μέσα από τα στοιχεία που καθόρισαν τη ζωή τους και σχηματοποίησαν την καριέρα τους. Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

# ΝΙΚΟΣ ΠΟΡΤΟΚΑΛΟΓΛΟΥ

## Νίκος Πορτοκάλογλου

**Πυξ Λαξ** Οι πρίγκιπες της δυτικής όχθης; Εντάξει, μπορείς να βρεις κι άλλους τέτοιους εύγλωττους χαρακτηρισμούς, πέρα από τα στερεότυπα, όμως για μένα ήταν ένα ροκ συγκρότημα που τόλμησε να γράψει λαϊκά τραγούδια. Εκεί, στις αρχές των '90, που το παλιό λαϊκό ξεψυχούσε ή μεταλλασσόταν σε ποπ, έσκασε μύτη μια συμμορία από τα δυτικά ηρώα που έγραφε τα δικά της νέα λαϊκά, παιγμένα με ηλεκτρικές κιθάρες. Ήταν ένα αυθόρμητο, ζεστό και χειμαρρώδες συγκρότημα. Ανορθόδοξο, ας πούμε. Γι' αυτό και ενόχλησε όλους τους ορθόδοξους: έντεχνους, λαϊκούς ή ροκάδες. Και βέβαια, ενόχλησε όλους τους ζηλιάρηδες η απήχησή τους στο κοινό. Πέρα από τις πολλές διαφορές με τους Φατμέ, κάποια από αυτά που είπα με έκαναν να τους νιώθω συγγενείς. Κι ένα τελευταίο: ήταν, νομίζω, το μόνο ελληνικό γκρουπ που δεν στηρίχτηκε στο όραμα ενός τραγουδοποιού/τραγουδιστή, αλλά τριών! Αυτό ήταν το μεγάλο τους όπλο...

**Άγιοι Ανάργυροι** Σαν γειτονιά είναι για μένα τόπος άγνωστος και μυστηριώδης. Η μόνη μου επαφή ήταν οι λίγες φορές που έπαιξα στο «Δίπλα στο ποτάμι». Α, ναι, εκεί είδα πρώτη φορά και τους Πυξ Λαξ. Πάντως, από όσα μου διηγείται ο Φίλιππος για τα παιδικά του χρόνια στην ευρύτερη περιοχή, πρέπει να ήταν πολύ ζόρικες γειτονιές. Κι εμείς στη Νέα Σμύρνη στο δρόμο και στις αλάνες μεγαλώσαμε, αλλά υπήρχε μια αίσθηση ασφάλειας και προστασίας. Εκεί ήταν πιο χαρντ ροκ τα πράγματα...

**Γενιά του '80** Είναι δικιά σου, γι αυτό την αγαπάς και τη μισείς περισσότερο. Την ξέρεις απ' την καλή κι απ' την ανάποδη. Κάθε γενιά έχει αυτούς που χτίζουν κι αυτούς που γκρεμίζουν. Αυτούς που δουλεύουν κι αυτούς που κλέβουν. Προσπάθησα όλα μου τα χρόνια να ανήκω στην πρώτη κατηγορία.

**Λάρισα** Εντάξει, είναι παλιό και πασίγνωστο το ανέκδοτο: Ποιό είναι το πιο όμορφο σημείο της Λάρισας; Εκεί που βρίσκεται η πινακίδα που λέει «Προς Βόλο». Αιώνιες κόντρες των γειτό-

νων. Όσο πιο κοντά είσαι με τον άλλον τόσο πιο εύκολα βλέπεις τα στραβά του. Για τη δική σου καμπούρα, ούτε λόγος. Απλώς δεν υπάρχουν.

**Χαρούμενοι στην πόλη των τρελών;** Είναι μια εποχή σκληρή κι ανελέητη. Δεν ξέρω πόσο γνωστό είναι πως κι εμείς οι μουσικοί ακροβατούμε στο χείλος του γκρεμού. Κι όμως, επιμένω πως δεν θα πέσω στην γκρίνια. Θα διεκδικώ με πείσμα και τρέλα το δικαίωμα στη χαρά. Δεν ξεχνώ ποτέ τη γιαγιά μου, που έχασε τα πάντα στη Μικρασιατική Καταστροφή, γύρισε μόνο με τα ρούχα της κι ένα μωρό δύο χρονών, και ζήτησε με τον παππού μου σ' ένα φτωχικό σπιτάκι στον Βόλο. Πέρασε Κατοχή και Εμφύλιο. Ποτέ δεν έχασε το κέφι της για ζωή. Γι' αυτό, παρά τις υστερικές κραυγές της τηλεόρασης πως δεν υπάρχουν χειρότερα από αυτά που ζούμε, ξέρω πως υπάρχουν πολύ πολύ χειρότερα. Εντωμεταξύ, η ζωή περνάει και πρέπει να τη ζήσεις. Και πώς να τη ζήσεις χωρίς χαρά;

**Χρειάζεται ένα θαύμα;** Να αφήσουμε πίσω μας την ασχήμια, τη διαφθορά και την ξηπασιά των τελευταίων δεκαετιών και να ανακαλύψουμε ξανά τον καλύτερο εαυτό μας. Αυτό χρειαζόμαστε. Αν μας φαίνεται τόσο ακατόρθωτο που το ονομάζουμε θαύμα, τότε έχουμε πολύ δρόμο ακόμη.

**Συνάντηση** Αυτό κι αν είναι θαύμα! Να βρεθείς με τον άλλο, να τον δεις στα μάτια, να τον ακούσεις. Δύσκολα πράγματα. Δεν έχουμε μάθει να συν-εργαζόμαστε, να συν-υπάρχουμε, να συν-θέτουμε. Καθένας για την πάρτη του και ό,τι αρπάξει ο κώλος μας. Και τώρα που τα πράγματα ζόρισαν, φαίνεται η γύμνια μας: όλοι είναι θυμωμένοι με όλους, κανείς δεν ακούει κανέναν, κανείς δεν αντέχει αυτόν που διαφωνεί, αυτόν που διαφέρει. Γι' αυτό και στις μέρες μας, νομίζω, η συνάντηση είναι ακόμα πιο πολύτιμη, πιο θεραπευτική. Και τι νόημα έχει η συνάντηση, αν είναι μόνο με αυτούς που μοιάζουμε και συμφωνούμε σε όλα; Αυτό το έχουμε απ' την πρώτη στιγμή στο νου μας, γι' αυτό και ο τίτλος της παράστασης είναι «Συν +».

## Φίλιππος Πλιάτσικας

**Φατμέ** Γυμνασιολύκεια κάπου κοντά στα μέσα της δεκαετίας του '80, όταν κάναμε τις πρώτες απόπειρες να στήσουμε μπάντα. Όταν είχαν ήδη αντικαταστήσει τα παραμύθια και τις τουμπανιασμένες φωνές των λαϊκών βάρδων, που κόντευαν να βγουν έξω από τα νχεία του γείτονα, οι ιστορίες του Morrison, των Stones, η αισθητική των Floyd και η δύστροπη φωνή του Dylan. Έσκασαν στα αυτιά μου μουσικές και λόγια που έμοιαζαν πολύ κοντά μου, αλλά ταυτόχρονα εκείνη την εποχή και τόσο μακριά. Ένα από αυτά ήταν ένα γκρουπ με τόσο δικό του ήχο. Με ένα περιέργο όνομα. ΦΑΤΜΕ... Τόσο δίπλα μου, αλλά και τόσο μακριά εκείνη την εποχή. Όπως ήταν κι η Νέα Σμύρνη από το Μενίδι και τους Αγίους Αναργύρους.

**Νέα Σμύρνη** Μια αλλιώςτικη περιοχή για τα έφηβα μάτια μου, που είχαν συνηθίσει να βλέπουν σκηνές Φαρ Ουέστ στο Μενίδι της δεκαετίας του '80, έμελλε αργότερα να συνδεθεί τόσο πολύ μαζί μου σε πολλά, μα πάρα πολλά. Φάνταζε τόσο διαφορετική στην αρχή, όπως και η μουσική των Φατμέ από αυτή των Πυξ Λαξ, αλλά στην πορεία υπήρξαν τόσο πολλοί δεσμοί. Τυχαίο; Δεν νομίζω. Μεταξύ πολλών άλλων, ο Μπάμπης για κάτι φεγγάρια είχε μετακομίσει εκεί. Δύο ακόμα μέλη της μεταγενέστερης μορφής της μπάντας των Πυξ Λαξ ήταν από εκεί. Οι τελευταίες βόλτες που έκανα με τον Μάνο πριν φύγει ήταν εκεί, μια που κι αυτός είχε μετακομίσει στη Νέα Σμύρνη τα τελευταία χρόνια.

**Γενιά του '90** Αβολη γενιά. Μπερδεμένη. Δεν ήξερε αν το όνειρό της ήταν να γίνει ο Keith Richards, ο Κωστόπουλος, ο Che Guevara, ο γιάπης χρηματιστής ή ο μέσος διορισμένος δημοσίου υπάλληλος. Άντε βγάλε άκρη...

**Βόλος** Με καταγωγή από τη Λάρισα και με προαιώνια κόντρα μεταξύ των δύο πόλεων, δεν είχα και πολύ καλούς οiwονούς. Όμως, δέθηκα μ' αυτή

την πόλη. Έκανα πράγματα εκεί, γνώρισα φίλους. Ζω μεγάλα διαστήματα στο Πήλιο. Εκεί γνώρισα και τον Νίκο. Στο Πήλιο παίξαμε ένα βράδυ με κιθάρες και αποφασίσαμε να τη βγάλουμε παρέα φέτος.

**Ψέματα** Ή αλήθειες; Μπλεγμένη ιστορία. Γεμάτη αντιφάσεις, όπως και τόσα άλλα βασικά ερωτήματα που προκύπτουν από την ανάγκη του ανθρώπου να γνωρίσει και να κατακτήσει το όλον και του προκύπτει το τίποτα ή το αντίστροφο.

**Δίψα** Από τα πιο αγαπημένα μου τραγούδια του Νίκου.

**Θάλασσα** Αναγνώρισα πολλά κοινά τώρα, που ήρθα πιο κοντά στα τραγούδια του Νίκου. Ένα από αυτά είναι η σχέση που έχουμε και οι δύο με τη θάλασσα. Ίσως είναι η απεραντοσύνη που μας κάνει καλό. Μας θυμίζει ότι η πραγματική μας διάσταση είναι πολύ μικρή σε σχέση με τα πραγματικά μεγάλα.

**Βγαίνουμε απ' το τούνελ;** Πώς να βγούμε όλοι μαζί, αφού το τούνελ για τον καθένα είναι διαφορετικό. Το φως στην άκρη του μόνο είναι ίδιο. Για κάποιους, βέβαια, το ζητούμενο είναι το φως στην άκρη του και για κάποιους άλλους το ίδιο το τούνελ. Υπάρχει ασφαλώς και ο πόνος του ότι δεν μπορούμε να ρίψουμε με την ίδια ανεμελιά τα λουλούδια μας στο κεφάλι της καλλιτέχνιδας... Δεν είναι κι αυτό ένα τούνελ από το οποίο πρέπει να βγούμε;

**Στροφή** Ένα απ' τα πράγματα που επισφραγίζουν το μεγαλείο της ανθρώπινης φύσης είναι ότι μπορεί να αλλάξει γνώμη όχι από ανάγκη, αλλά από συνείδηση και αληθινή γνώση. Ότι μπορεί να πάρει τη στροφή.

**Συνάντηση** Θεωρώ ότι οι άνθρωποι, όταν υπάρχει λόγος, αναγνωρίζονται. Από πολύ λίγα λόγια ή από πολύ λίγες πράξεις. Όταν λοιπόν πραγματικά αναγνωρίζονται, υπάρχει η ουσιαστική συνάντηση. Να μια ωραία ευχή για αυτό το χειμώνα που έρχεται...

[www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr)

Διαβάστε όλη τη συνέντευξη

# ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΠΛΙΑΤΣΙΚΑΣ



**ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ**  
GREEK NATIONAL OPERA

Μουσική Διεύθυνση: Γιώργος Αραβίδης - Νίκος Βασιλείου - Ζαν Κριστόφ Σαρρόν  
Σκηνοθεσία: Δημήτρης Καραντζός / Μετάφραση & προσαρμογή ποιητικού κειμένου: Νικολέττα Χατζοπούλου  
Σκηνικά: Ελένη Μανωλοπούλου / Κοστούμια: Ιωάννα Τσάμη  
Φωτισμοί: Αλέκος Αναστασίου / Κινησιολογία: Ζωή Χατζηαντωνίου  
Συμμετέχει η Ορχήστρα της Παιδικής Σκηνής και Μονοβόι της ΕΛΣ.



Σύμουρ Μπάραμ  
**ΚΟΚΚΙΝΟ ΣΚΟΥΦΙΤΣΑ**  
ΟΠΕΡΑ ΚΑΙ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ

**Θέατρο Ολύμπια**

Αεολυγίας 59-61  
Στάση Μετρό: Πανεπιστήμιο

ΠΡΕΜΙΕΡΑ: Σάββατο 3 Νοεμβρίου 2012 Ώρα έναρξης πρεμιέρας: 20.00

3, 4, 7, 10, 11, 15, 18, 21, 25, 29 Νοεμβρίου 2012  
2, 9, 15, 16, 19, 20, 22, 23, 27, 28, 29, 30 Δεκεμβρίου 2012  
2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 13, 19, 20, 22, 23, 24, 25, 26 Ιανουαρίου 2013  
3, 10, 13, 16, 17, 24 Φεβρουαρίου 2013  
3, 10, 17, 21, 22, 24, 27, 30, 31 Μαρτίου 2013  
3, 5, 6, 7, 14, 21, 28 Απριλίου 2013

Ώρα έναρξης παραστάσεων: 11.00

**ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΣΥΣΤΗΡΣΗ**

Τάσος Βαλασάκης-Πλάτσης  
Καθηγητής 3/9-6/1, 2010  
Κυριακή 9/30-21/30

Τσάκι Σαββατινίου 6/10, 15, 20, 25  
Καθηγητής 2/10-5/10, 2010  
Κυριακή 9/30-21/30

Ηλεκτρονική προώθηση  
[www.nationalopera.gr](http://www.nationalopera.gr)

Εταιρική προώθηση  
Εταιρική προώθηση



TOMMY HILFIGER

01 - 02 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

# BAZAAR

ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ  
ΑΝΔΡΙΚΑ  
ΠΑΙΔΙΚΑ  
ΥΠΟΔΗΜΑΤΑ  
ΑΞΕΣΟΥΑΡ

ΑΠΟ **65%**  
ΕΚΠΤΩΣΗ



ΔΕΥΤΕΡΑ - ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ  
12:00 - 20:00

ΣΑΒΒΑΤΟ - ΚΥΡΙΑΚΗ  
10:00 - 18:00

Α. ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗΣ 46 & ΑΛΕΞΙΟΥΠΟΛΕΩΣ 2, ΤΗΛ. 210 9901370



# Τα κόμικς αντέχουν

14ο Διεθνές Φεστιβάλ Κόμικ - η επιστροφή Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

**SOTOS ANAGNOS**  
«Είμαι ο Sotos Anagnos, εικονογράφος (χα, την πατήσατε, όχι «κανονικός» κομίστας) και μου αρέσει να «κλέβω», να αποδωμά, να καταστρέφω και να ξαναδημιουργώ εικόνες».

**Το έργο σου για το φεστιβάλ: «Doppelgänger».** Ποια είναι η ιδέα του; Βάφτισα έτσι το έργο γιατί μου άρεσε η λέξη. Σύμφωνα με τους αγγλοσαξονικούς μύθους έχει διάφορες ερμηνείες. Έμεινα σε αυτή που έλεγε πως είναι ο προάγγελος του κακού (οιωνός θανάτου).

**Οι βασικότερες επιρροές σου.**

**εντός κι εκτός των κόμικ.** Οι περισσότερες εκτός. Μουσική: Έχω χοντρό κόλλημα με τους Pink Floyd, αλλά ακούω τα πάντα εκτός λαϊκόποη. Σινεμά: Είμαι Κιουμπρικός, στους συγγραφείς Μπουκοφσκίς, αλλά και στιγματισμένος από την beat γενιά. Στα κόμικ αγάπησα Pratt, Munoz, Pazienza κ.ά. αλλά τελικά με κέρδισαν οι βέρβειοι Andersson, Bastian...

**Από την τρέχουσα επικαιρότητα τι σε κάνει να θες να φτιάξεις μια κόμικ ιστορία;** Πλέον, από την ώρα που θα ξυνησίσεις τα πάντα είναι τραγελαφικά, δεν χρειάζεται να ψάξεις. Ζούμε καταστάσεις τρανς

(και πού 'σαι ακόμα).  
**Ποιος Έλληνας πολιτικός θα μπορούσε να είναι κόμικ ήρωας;** Όλοι, αλλά στο δικό μου freak character set είναι ο Βενιζέλος. Τι βουλιμικό ασηφόγο βλέμμα είναι αυτό! I love it!

**Πώς αποφορτίζεσαι από την πίεση της καθημερινότητας στο στελεχίο της ATHENS VOICE κι αφοσιώνεσαι στα καλλιτεχνικά σου πράγματα;** Το παν είναι να έχεις καλό φαρμακοποιό (ευχαριστώ, Αλεξάνδρα).

**Ποιος υπερήρωας ταιριάζει στην Αθήνα της κρίσης;** «NOMORE HEROES ANY MORE»... just you

and me, baby.  
**Μερικοί Έλληνες κομίστες που εκτιμάς...** Δεν παρακολουθώ ιδιαίτερα πια, ειδικά από τότε που έκλεισε το βιβλιοπωλείο της «Βαβέλ» κι έχασα την επαφή με τα fanzines. Μου αρέσουν όμως ο Κυριακάκης και ο Γούσης. Και οι δύο δένουν πολύ καλά τα σχέδια με το σενάριο τους.

**Τι ξεχωρίζεις/περιμένεις από το φετινό φεστιβάλ;** Τον David Lloyd. Γενικά, όμως, επειδή επαίρεται μετά από 3 χρόνια κενό σε νέο χώρο με περισσότερες μέρες και αλλιώς διαμορφωμένο πρόγραμμα, το περιμένω με έντο-

νο ενδιαφέρον.  
**Τι άλλο ετοιμάζεις;** Μόνο sketchbooks. Και μόλις έφυγε για τυπογραφείο το δεύτερο και εξαντλημένο βιβλίο του Κωστάκη Ανάν «Τελική λήθη» (εκδ. babelart) με καινούργια σκληροπυρηνικά εξώφυλλα.

**Τι κόμικ διαβάζεις στο αγοράκι σου;** Δεν γουστάρει τίποτα, βλέπει μόνο Μπομπ Σφουγγαράκη φανατικά. Παλιότερα, ο «συνάδελφος» Λεανδρος μου είχε πει πως ο Μπομπ έχει βαθύτερα νοήματα. Το ότι ο Kaz είναι πίσω από τη δημιουργική ομάδα πολλών επεισοδίων δεν είναι τυχαίο, κύριες και κύριοι.

«Αντοχή υλικών» είναι ο τίτλος με την τόσο συμβολική σημασία του Διεθνούς Φεστιβάλ Κόμικ της Αθήνας, που επιβιώνει και επιστρέφει μετά από τρία χρόνια απουσίας σε καινούργιο χώρο («Διπλάρειος Σχολή», πλατεία Θεάτρου). Από 2 έως 11 Νοεμβρίου, με «μεγάλο καλεσμένο» τον David Lloyd (συνδημιουργό του «V for Vendetta»), Diabolική άφιξη τον Giuseppe Palumbo, το ανεκτίμητης συνασθηματικής αξίας αφιέρωμα στον Λάζαρο Ζήκο και πολύ, ακόμα, πλούσιο πρόγραμμα (αναλυτικά στο athenstvoice.gr). Στη μεγάλη γιορτή των κόμικ συμμετέχουν και δύο «δικοί μας άνθρωποι»: αγαπημένοι εικονογράφοι: ο Sotos Anagnos και ο Θοδωρής Μπαργιώτας. Τους ανακρίναμε λιγάκι...





## ΘΟΔΩΡΗΣ ΜΠΑΡΓΙΩΤΑΣ

«Ήμουν δικηγόρος με Κουστόμι και Μεταπτυχιακό. Όταν μια μέρα στην Ευελπίδων είδα ένα περιστερί να ψοφάει στον αέρα και να πέφτει στα πόδια μου, το εξέλαβα ως οϊωνό, παράτησα τη δικηγορία και ξεκίνησα να γράφω το «Pernilongo». Πλέον, φοιτητής της Καλών Τεχνών, εικονογράφω και σχεδιάζω κόμικ που αφηγούνται την υψηλή άναυδη. Στον ελεύθερό μου χρόνο παρακολουθώ τα τηλεοπτικά μου να μεγαλώνουν, αναπολώντας τον Νότο της Αμερικής όπου πέρασα δέκα τέλεια χρόνια».

**Γιατί χρειάστηκες 160 σελίδες για να μιλήσεις για ένα κουνούπι:** Pernilongo

είναι το κουνούπι στα πορτογαλικά (της Βραζιλίας) και το όνομα μιας (φανταστικής) αρχαίας φυλής του Αμαζονίου, που θα γνωρίσουμε στο βιβλίο. Προφανώς και έχει συμβολική διάσταση, ιδίως όταν οι μυστικιστικές συνήθειες της φυλής έρχονται σε επικοινωνία με την Ελλάδα του 2012. Έκαστος αναγνώστης θα τη μεταφράσει σε διάφορα επίπεδα: πολιτική, ύπαιξη, έρωτας, μοναχισμός, δικαιοσύνη, αγάπη ή και μια απλή ιστορία ενώ νίνεις καφέ...

**Αν το «Pernilongo» ήταν φαγητό ποια θα ήταν τα υλικά του βάσης των επιρροών σου;** Moebius, Mike Mignola («Hellboy»), Katsuhiro Otomo («Akira»), Jeff Smith («Bone»),

Hayao Miyazaki, Milo Manara, Hugo Pratt, Edmond Baudoin από κόμικ. Melville, Nabokov, Golding, Twain, Celine, Καζαντζάκης, Nathanael West, Salinger από λογοτεχνία. Δεν ξεκινάω απεριθμηση ζωγράφων, δατ γουντ τείκ ολ ντέι.

**«Οποιοδήποτε ομοιότητα με πρόσωπα και καταστάσεις» στο «Pernilongo» είναι σί' αλήθεια «συμπτωματική»;** Όσο συμπτωματική είναι η κόλαση που ζει η ανθρωπότητα στον πλανήτη.

**Ποιος είναι ο δικός σου τρόπος; Πρώτα έρχεται η ιστορία ή το σχέδιο;** Η ιστορία. Είναι η ουσία/προορισμός και το σχέδιο το όχημα. Χρειάζεται βέβαια να έχει λείους τροχούς και λαδωμένα

γρανάζια.

**Νομικό υπόβαθρο και σχεδιαστικό ταλέντο. Σε τι βοηθάει το ένα το άλλο;** Δεν μετεωρίζομαι μεταξύ τους καθόλου. Η ενασχόλησή μου με τη δικηγορία με έφερε σε συνουσιακή επαφή με τη χώρα που ζούμε, τη γραφειοκρατία, τους άθλιους, τους μίζερους, τους κακούς, τη διαφθορά, τη ματαιότητα, το απόλυτο μηδέν. Εξού και τη μούντζωσα με όλη μου την ψυχή και θα προσπαθίσω να απολυμανθώ, να πάψω να είμαι καταστροφάας.

**Ποιος υπερέρωσε ταιριάζει στην Αθήνα της κρίσης;** Λυπάμαι που το λέω αλλά θέλει Judge Dredd η κατάσταση, κι ως με κρίνει κι εμένα ένοχο. Εναλλακτικά, η χώρα (και ο

πλανήτης) θέλει σούπερ πυρηνικό ολοκαύτωμα και μετά ψέκασμα με coca-cola μήπως έχει επιζήσει τίποτα.

**2-3 Έλληνες κομίστες που εκτιμάς ιδιαίτερα;** Αποδίδω εύσημα στον Αρκά γιατί κατόρθωσε να απεικονίσει την Ελλάδα της μεταπολίτευσης μέσα από τους κόκορες, τους ισοβίτες και τα γουρούνια. Δεν γελάω ιδιαίτερα με τις εξηπάδες των ηρώων, αλλά το σχέδιο είναι ακομπλεξάριστο και ευθύ. Εκτιμώ οποιοδήποτε καθίσει σε ένα τραπέζι με μολύβι, χαρτί, σινική, photoshop κ.λπ. και μια ιστορία στο εσωτερικό της κεφαλής του, παλεύοντας σε μια χώρα όπου ελάχιστοι θα ασχοληθούν με το έργο του.

**Ένα DO και ένα DON'T, αν βρεθούμε ποτέ στο Τενεσί;** Do: Να γίνετε χάλια με το χύμα ούισκι και να έρθετε στα καλά σας με μερικά pancakes με βελάτμουρο και αυγά σκραμπλ.

Don't: Μην πάτε Κυριακή πρωί στην Εκκλησία των Βαπτιστών του Bean Station, αν δεν είστε έτοιμοι να τραγουδήσετε.

**Τι όνειρα βλέπεις αυτό τον καιρό;** Ετοιμάζω στον ήλιο μου διάφορα, αλλά όλα τα ξεχνάω με το που ξυπνάω...

**Ο Θ.Μ. θα υπογράψει αντίτυπο του «Pernilongo» (εκδ. Jemma Press, στα βιβλιοπωλεία από 16/11) στις 3, 4, 10 & 11 Νοεμβρίου 12.00-14.00 & 17.00-19.00**



LOA  
BDNITA...

# Κάτι συμβαίνει στην οδό Τζωρτζ

Ένας μικρός δρόμος με μεγάλα προβλήματα, που οι ένοικοι προσπαθούν να αντιμετωπίσουν μόνοι

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ - Φωτό: ΝΙΚΟΣ ΚΟΚΚΑΣ





Ένας μικρός δρόμος που συνδέει την πύλη του Πολυτεχνείου με τη φημισμένη «τρυπημένη» πόρτα του πρώην Υπουργείου Εμπορίου. Τρία συνεχόμενα περάσματα μας από την περιοχή συνοδεύτηκαν με οργισμένες αντιδράσεις, πεσίματα και καχυποψία. Οργή, όχι αγανάκτηση. «Ήμασταν στον παράδεισο και βρεθήκαμε στην κόλαση» μου λέει μια επιχειρηματίας της περιοχής. «Έχουμε πέσει τουλάχιστον 60% κάτω». Κάτοικοι της περιοχής θεωρούν περιττό κάθε σχόλιο. «Δεν τα βλέπεις; Τα αυτονόματα λέμε». Γρήγορα βήματα, καχύποπτα βλέμματα, κατεβασμένα ρολά και εικόνα εγκαταλειμμένης πόλης. Η Τζωρτζ, ακριβώς λόγω της θέσης της, στέγαζε πολιτικές νεολαίες, εδώ ήταν και τα γραφεία της ΚΝΕ, αλλά οι παλιοί θυμούνται ακόμη πολλά χρωματοπωλεία και οίκους ανοχής. Στη συνέχεια εξαπλώθηκαν σε όλη την περιοχή τα καταστήματα με ηλεκτρονικά είδη. Η εξέλιξη γνωστή. Λουκέτα.

Τον Αύγουστο του 2012 η συμμορία με τα καλάσνικοφ μπήκε 1.30 το μεσημέρι σε κοσμηματοπωλείο στη γειτονική Στοά Φέξη και πυροβόλησε τον ιδιοκτήτη. Από τις αρχές του Ιουνίου είχε ήδη αρχίσει η υποβάθμιση της περιοχής. Ιδιοκτήτης πρακτορείου τυχερών παιχνιδιών έχει δει τρεις φορές τη μεταλλική τρύπα των όπλων σε αντίστοιχες ένοπλες ληστείες. «Μετά την τρίτη φορά συνθηίζεις» λέει. «Έχω παρατηρήσει ότι οι φοιτήτριες που περνούν από έξω, μόλις στρίψουν από την Ακαδημίας επιταχύνουν πάντα το βάδισμά τους. Θυμάμαι, τις προάλλες ήρθε ένας Κρητικός στο πρακτορείο, γιατί πέρασε η κόρη του σε μια σχολή, και μου είπε τρομοκρατημένος «εδώ θα αφήσω το παιδί μου;». Στο κινητό του μου δείχνει φωτογραφίες από τη συνθησιμένη εικόνα που αντιμετωπίζει κάθε πρωί. Σύριγγες παντού και παρατημένα σύνεργα. Μια κάτοικος της περιοχής, που κοντοστέκεται διστακτικά για λίγα λεπτά, δηλώνει πως μετά από 8 χρόνια στην περιοχή πρέπει να μετακομίσει. Όλοι οι καταστηματαρχες μιλούν για δραματική πτώση του τζίρου και χαμένους πελάτες που διστάζουν να περάσουν πάνω από άρρωστους τοξικομανείς, οι οποίοι κλείνουν τις εισόδους των σπιτιών και των γραφείων. «Μιλάμε για μετακινούμενες μάζες. Η αστυνομία απλώς τους διώχνει κάθε φορά σε άλλη, γειτονική περιοχή. Εμείς ξερούμε ποιοι είναι οι έμποροι, είναι πάντα προσεκτικοί, δεν κουβαλάνε ποτέ πάνω τους ουσίες και καθοδηγούν με τα κινητά το εμπόριο». Κανείς δεν θέλει να αναγραφεί το όνομά του, ενδεικτικό του κλίματος φόβου και αβεβαιότητας.

## ΟΔΟΣ ΤΖΩΡΤΖ

Η Τζωρτζ (George) πήρε το όνομά της από τον Βρετανό στρατιωτικό ιρλανδικής καταγωγής Ρίτσαρντ Τσερτς (Richard Church), που υπηρέτησε στην υπηρεσία της Βρετανίας, της Ιταλίας και της Ελλάδας. Τον Μάρτιο του 1827 είχε διοριστεί αρχιστράτηγος του στρατού ξηράς. Το σπίτι του, που σώζεται από την εποχή της Τουρκοκρατίας, βρίσκεται στην οδό Σχολείου 5, στην Πλάκα. Πέθανε στην Αθήνα το 1873 και αναπαύεται στο Α' Νεκροταφείο Αθηνών. Στην Ελλάδα αναφερόταν ως Τζουρτζ, Τζουρτζ, Τζορτζ, Τσωρτζ, Τσώρτσης, Τζώρτζης, Τζιουρτζ, Τζούρτζης. Τελικά το όνομα εξελληνίστηκε λανθασμένα ως Τζωρτζ, καθώς η προφορά του ονόματός του στα αγγλικά είναι πιο κοντά στο Τσερτς. Δίπλα, η πλατεία Κάνιγγος έχει το όνομα του υπουργού Εξωτερικών της Αγγλίας Τζωρτζ Κάνιγκ (όχι, η μικρή Τζωρτζ δεν έχει πάρει το μικρό όνομα του Κάνιγκ), που το 1823 έκανε στροφή υπέρ της Ελλάδας και σαν άλλο ΔΝΤ της έδωσε το πρώτο δάνειο, για γεωπολιτικούς και όχι απαραίτητα φιλοελληνικούς λόγους. ●

Τον τελευταίο καιρό καταστηματαρχες, δικηγόροι και επαγγελματίες της περιοχής με κοινά έξοδα συνεργάζονται με ιδιωτική εταιρεία security που επιβλέπει το μικρό δρόμο. «Σίγουρα υπάρχει βελτίωση, αλλά όχι οριστική λύση. Απλώς τα παιδιά προσέχουν τις ώρες που είναι εδώ, από το πρωί μέχρι το απόγευμα, και έχουμε λιγότερα προβλήματα». «Μετά τις 6 κλείνω» λέει ένας επαγγελματίας της περιοχής. «Κάποτε ήμουν ανοιχτός μέχρι το βράδυ. Αλλά ποιος να περάσει; Όλοι οι ένοικοι κλείνονται στα σπίτια τους. Ειδικά όταν φεύγουν οι σεκιουριτάδες».

Το μεγάλο βιβλιοπωλείο του Παπασωτηρίου στη γωνία της Τζωρτζ με τη Στουρνάρη έκλεισε και μετακινήθηκε στο δεύτερο, μικρότερο κατάστημα που διατηρούσε επί της Στουρνάρη 35. Τα μισά καταστήματα έχουν κατεβάσει ρολά. Ενοικιάζεται. Πωλείται.

«Για δοκίμασε να έρθεις μετά τις 6-7 η ώρα εδώ, που φεύγουν οι σεκιουριτάδες» λέει καταστηματαρχής της Τζωρτζ. «Τότε βγαίνουν τα ζόμπι. Τους βλέπουμε να κυκλοφορούν με τις σύριγγες κρεμασμένες στα χέρια. Τους περιφέρουν κάθε φορά σε άλλο σημείο, σαν να βάζουν τη σκόνη κάτω από το χαλί. Κάθε πρωί σκουπίζουμε σύριγγες, καθαρίζουμε αίματα και εστίες φωτιάς, ακόμη και σε εισόδους πολυκατοικιών». Η πόρτα στην πίσω είσοδο του Υπουργείου Εμπορίου τώρα καθάρισε. Ήταν το σημείο συνάντησης. Ντέκα. Τα καταστήματα με ηλεκτρονικά είδη που παραδοσιακά, λόγω Πολυτεχνείου, είχε η περιοχή, έκλεισαν κι αυτά. «Τέτοια εποχή κάθε χρόνο γεμίζαμε κόσμο από φοιτητές, αλλά και από τα φροντιστήρια που παραδοσιακά υπήρχαν, εδώ και στην Κάννιγος. Τώρα, αν πας στη Στουρνάρη, θα δεις λαθρεμπόριο τσιγάρων, βαποράκια και άρρωστους τοξικομανείς παντού». Ο ιδιοκτήτης ενός υπόγειου καταστήματος με μουσικά είδη ήχου υποστηρίζει πως «τα παιδιά είναι άρρωστα, χρειάζονται βοήθεια». Κι όπως λέει, «προσωπικά δεν με επηρεάζει, οι πελάτες μου δεν θα φοβηθούν να περάσουν από την περιοχή. Αλλά συνεισφέρω κι εγώ». Από την άλλη, αρκετοί από τα γραφεία και τα καταστήματα, όταν είδαν ότι ξεκίνησε η προσπάθεια, έκαναν πίσω στην προσωπική τους συνεισφορά. «Καθαρά ελληνικό φαινόμενο» λέει μια επαγγελματίας της περιοχής. «Κάποιοι κάνουν την πάπια. Επωφελούνται από την κίνηση, αλλά κοιτούν το προσωπικό τους οικονομικό όφελος».

Ένας από τους παλιούς ενοίκους σημειώνει: «Και συμβολικά να το δεις, ένας μικρός δρόμος που συνδέει τη γενιά του Πολυτεχνείου, που μας έφερε ως εδώ, με το παρατημένο Υπουργείο Εμπορίου, δεν θα μπορούσε να έχει καλύτερη τύχη. Είμαστε όμως εδώ και μόνοι μας θα κάνουμε ό,τι μπορούμε για να σώσουμε το σπίτι, το μαγαζί, το δρόμο, την πόλη μας». ▲

# Στις πρόβες του...

**Η** ανατροπή οφείλει να είναι κεντρικό στοιχείο της τέχνης. Κάπως έτσι, η γνωστή δοκιμασμένη οδός που θέλει το δημοσιογράφο να παρουσιάζει την παράσταση και στη συνέχεια το κοινό να την παρακολουθεί (ενδεχομένως ψάχνοντας μάταια να εντοπίσει όσα γλαφυρά περιέγραψε), ήρθε η ώρα να ανατραπεί!

Η Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών ανοίγει τις τελικές πρόβες και τα παρασκήνια των παραστάσεών της σε όσους ανήκουν στους Φίλους της Στέγης, δίνοντάς τους την ευκαιρία να δουν πρώτοι και ανεπηρέαστοι τις νέες μεγάλες παραγωγές. Κάπως έτσι το περασμένο σαββατοκύριακο εκατοντάδες «φίλοι» είδαν τις πρόβες από τη νέα παράσταση «Late Night» που έκανε πρεμιέρα στις 31/10. Ζητήσαμε να μας περιγράψουν τι είδαν και ένωσαν. Η απόθευτη και αδιαμεσολάβητη διαδικασία της θέασης αποκαλύπτεται κάπως έτσι...

Η δημοσιογραφική μεσιτεία καταργείται: η νέα παράσταση των διεθνών πλέον **Blitz** χαρακτηρίζεται από το κοινό, πριν κάνει πρεμιέρα το «**Late Night**» στη **Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών**, και η δημοφιλής εναλλακτική ομάδα μάς συστήνει το νέο έργο της.

Της **ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ Ι. ΑΝΕΣΤΗ**

Παρακολουθήσαμε την πρόβα χωρίς να έχουμε κάποια ιδέα για την υπόθεση/δομή του έργου. Μετά την αρχική αμηχανία μας για τη στατικότητα των ηθοποιών και τη μακρόσυρτη σιωπή, η πλοκή άρχισε να κεντρίζει το ενδιαφέρον μας, που ανέβαινε όσο τα γεγονότα και η εξέλιξη έμοιαζαν όλο και πιο πολύ με την παρούσα ζοφερή κατάσταση που βιώνουμε. Το έργο μάς ανάγκασε να σκεφτούμε τη φθορά/αλλοτρίωση που έχουν υποστεί όλες οι βασικές/ανθρώπινες εκδηλώσεις/συνήθειές μας και να καταλάβουμε πόσο οξύμωρο είναι να κάνουμε την παγκόσμια μακροοικονομία "ρομαντική". Μας έδωσε πολλή τροφή για σκέψη. Οι ηθοποιοί ανάλυσαν όλη τους την ψυχική και σωματική αντοχή για να το καταφέρουν.

**Αλέκα Τσιμιτάρου**

Άνθρωποι καθημερινοί, εποχές ανάκατες, ερείπια, λόγια μισά, φράσεις μετέωρες. Η εικόνα μιας θρυμματισμένης ζωής στο στόχαστρο των καιρών και του χρόνου. Ο χορός των ζευγαριών γίνεται ολοένα και πιο εφιαλτικός, ο σωματικός κόπος προκαλεί τις αντοχές τους και η ψυχική εξουθένωση παράδοξως φωτίζει τα πρόσωπα κάθε φορά που πλησιάζουν στο μικρόφωνο. Μια παράσταση βασισμένη στην καθημερινότητα όλων των αφανών του δυτικού κόσμου, απορημένη, πικρή, μελαγχολική, αποφασισμένη να "κρατήσει" τουλάχιστον το ρυθμό. Δεν είναι πως δεν έχουμε ξαναδεί κάτι παρόμοιο, είναι πως αυτή τη φορά το νιώσαμε αμέσως "δικό" μας. Και αυτό, νομίζω, είναι η επιτυχία της ομάδας Blitz.

**Κατερίνα Κυριακού**



# πάρτι των Blitz

## ΤΑΓΜΑΤΑ ΕΦΟΔΟΥ ΚΑΙ ΜΝΗΜΗ: ΣΤΟ ΜΥΑΛΟ ΤΩΝ BLITZ

Οι ίδιοι οι Blitz ξεκίνησαν με την ιδέα ενός πάρτι σε ντίσκο, όμως καθώς δούλευαν το έργο με το γνώριμο τρόπο τους, που υπηρετεί το devised θέατρο, οδηγήθηκαν τελικά σε μια γιορτή, αργά τη νύχτα, όπου το βαλς γίνεται το όχημα έκφρασης και ξεσπάσματος. Το βαλς είναι ο χορός που ταιριάζει με αυτό που ζούμε: Το χειμώνα των ζωών μας. Να πώς εισάγουν οι ίδιοι το κοινό στο «Late Night»...

«Αποφασίσαμε ότι το έργο θα λεγόταν "Late Night". Αργά τη νύχτα δεν ξέραμε τι να κάνουμε. Κατάλαβα ότι η πραγματικότητα είναι πιο μεγάλη από τις ερμηνείες της. Εκείνες τις μέρες είχαμε τη βεβαιότητα ότι όλα αυτά δεν θα τελειώσουν ποτέ. Ήμασταν ανίκανοι. Είχαμε δίκιο. Είχαμε πάντα την αίσθηση ενός κόσμου σκόρπιου. Θέλαμε, μέσα από τις αφηγήσεις των προσώπων του έργου, να περιγραφεί το ταξίδι τους κατά μήκος της Ευρώπης, με τον πολιτικό χάρτη διαλυμένο, τις ιδεολογίες σε πλήρες αδιέξοδο και τα υποκείμενα σε ένα διαρκή αγώνα μεταξύ των επιθυμιών τους και της ιστορικής αναγκαιότητας, μεταξύ της ανάγκης τους να αγαπηθούν και της σύγχρονης σύγχυσης, μεταξύ της επιμονής της μνήμης και της ανάγκης να ξεχάσεις και να ξεχαστείς. Σκεφτόμασταν ότι τα όνειρά μας μπορεί να είναι υπερβολικά, μπορεί να είναι γελοία, μπορεί να είναι ανέφικτα, όμως αυτά είναι. Αργά τη νύχτα ζούσαμε χιλιάδες ζωές ταυτόχρονα, αλλά αισθανόμασταν ακινητοποιημένοι. Είδαμε πως η ιστορική μνήμη σχηματίζεται από τις αναμνήσεις και τη σύγχυση των προσώπων. Α-

ποφασίσαμε αυτά τα πρόσωπα να είμαστε εμείς. Αρχίσαμε να μιλάμε για βομβαρδισμένους σταθμούς, για τάγματα εφόδου μέσα στη νύχτα, για εγκαταλελειμμένα αεροδρόμια, για ραντεβού σε πάρκα του Βερολίνου ή της Αμβέρσας, για ανθρώπους που χάθηκαν μέσα στο θόρυβο αυτού του κόσμου. Ποτέ δεν κατανοήσαμε αυτά που αγαπούσαμε. Έτσι μείναμε μόνοι. Είδαμε τις θάλασσες να ανεβαίνουν πάνω από τα κτίρια και τον πόλεμο να καταστρέφει ολόκληρες πόλεις. Ξέρουμε ότι όλα αυτά θα συμβούν. Αργά τη νύχτα δεν ξέραμε τι να κάνουμε. Συνθέσαμε μια αφήγηση που δεν ολοκληρώνεται ποτέ, με τους ήρωες στο όριο μεταξύ παραίτησης και αντίστασης, με τις προσωπικές αναμνήσεις των προσώπων να συγκρούονται με το χάος της Ιστορίας. Κατάλαβα ότι η σύγχρονη ζωή μοιάζει όλο και περισσότερο με μια σύγχυση που δεν θα προλάβουμε ποτέ να κατανοήσουμε. Δεν υπάρχει χρόνος. Δεν υπάρχει ιστορία. Ο χρόνος της ζωής μας είναι σύντομος. Σκηνοθετήσαμε μια νύχτα πάνω από την Ευρώπη, με τον πόλεμο να έχει αρχίσει και να συνεχίζεται, τις μητροπόλεις να είναι κατεστραμμένες, τα δίκτυα να έχουν καταρρεύσει. Αργά τη νύχτα δεν ξέραμε τι να κάνουμε. Συναντιόμασταν και δεν υποσχόταν τίποτα ο ένας στον άλλον. Συναντιόμασταν με σκοπό να φτιάξουμε μια αποσπασματική αφήγηση μέσα σε μια αίθουσα χορού. Μιλούσαμε για ανθρώπους που εγκατέλειψαν τις ιδέες τους, που δεν πραγματοποίησαν τίποτα, που δεν έχτισαν τίποτα, δεν

ολοκλήρωσαν τίποτα, κι έτσι ο κόσμος τους γέμισε με απάθεια. Πιστέψαμε ότι όλοι οι άνθρωποι πεθαίνουν με τη μουσική στο κεφάλι τους. Ότι όταν είναι όλα μακριά (άνθρωποι, τοπία, αναμνήσεις) υπάρχει ακόμη η μουσική μέσα μας. Αργά τη νύχτα δεν ξέραμε τι να κάνουμε». ▣

### INFO

Σκην. & Δραματουργική επεξεργασία: blitz theatre group. Παίζουν: Γιώργος Βαλαχός, Σοφία Κόκαλη, Αγγελική Παπούλια, Χρήστος Πασσαλής, Φιντέλ Ταλαμπούκας, Μαρία Φιλίνη. 31/10 - 18/11, 21.00. Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών (Κεντρική Σκηνή), Λεωφ. Συγγρού 107, 210 9005.800

## ΦΙΛΟΙ ΜΕ ΠΡΟΝΟΜΙΑ

Οι Φίλοι της Στέγης έχουν τη δυνατότητα να παρακολουθούν πρόβες, να επισκέπτονται τα παρασκήνια, να συζητήσουν με τους καλλιτέχνες. Συμμετέχουν επίσης σε κληρώσεις για ένα ταξίδι στο εξωτερικό προκειμένου να παρακολουθήσουν μια σημαντική παράσταση – πέρυσι ήταν στο Βερολίνο για τη Σαουμπίνε, ενώ φέτος σε λίγες μέρες ξεκινά η υποβολή συμμετοχών για την κλήρωση που θα στείλει ένα φίλο στη Λυών για την παράσταση «Κρίμα που είναι πόρνη» των Cheek by Law. Με την εγγραφή στο ταμείο της Στέγης ο κάθε φίλος με € 50 αγοράζει 4 ανοιχτά εισιτήρια ισχύος ενός έτους για όποια παραγωγή της Στέγης θέλει, αποκτά κάρτα μέλους, εκπλώσεις στις αγορές εισιτηρίων ως 28% μεταξύ άλλων.

# Θα έχουμε πάντα το Φεστιβάλ, μωρό μου!

**Ε**υχήσου τους καλή τύχη! Δεκαπέντε ταινίες διεκδικούν τον Χρυσό, Αργυρό και Χάλκινο Αλέξανδρο, καθώς και τα βραβεία σκηνοθεσίας, σεναρίου, ανδρικής ερμηνείας, γυναικείας ερμηνείας, καλλιτεχνικού επιτεύγματος. Οι δύο είναι ελληνικής παραγωγής: **«Το αγόρι τρώει το φαγητό του πουλιού»** του Έκτορα Λυγίζου και **«Χαρά»** του Ηλία Γιαννακάκη.

● **«Holy Motors»** του Λεό Καράξ. Η Ταινία Έναρξης είναι αυτή που ταρακούντησε και τις Κάννες, κερδίζοντας το βραβείο Νεότητας. Ένα 24ωρο σουρεαλιστικό, ονειρικό σιρκουί που αφηγείται την ιστορία του αινιγματικού κυρίου Όσκαρ με φόντο το Παρίσι. Ένα καθηλωτικό αταξινόμητο και ψυχωμένο homage με απρόβλεπτους πρωταγωνιστές: Ντενί Λαβάν, Εύα Μέντες, Κάιλι Μινόγκ και Μισέλ Πικολί.

● **«In Another Country»** του Χονγκ Σανγκ-Σου. Η **Ιζαμπέλ Ιπέρ** είναι η κυρία-πρωταγωνίστρια της Ταινίας Λήξης. Ερμηνεύοντας τρεις διαφορετικές γυναίκες και με φόντο την παραλιακή κορεάτικη πόλη Μοχάνγκ, απογειώνει ένα πολυεπίπεδο φιλμ που μιλά για τον έρωτα, τον πολιτισμό, την ύπαρξη και τα ρευστά υλικά μέσω των οποίων χτίζεται η μνήμη αλλά και το τώρα.

● **«Το πλοίο για την Παλαιστίνη»** του Νίκου Κούνδουρου, **«The Capsule»** της Αθηνάς Ραχήλ Τσαγγάρη, **«Χιγκίτα»** του Αλέξανδρου Βούλγαρη, **«Συχαρητήρια στους αισιόδοξους»** της

Ξεκινάει, και λίγο πριν κλείσουν τα φώτα η ATHENS VOICE διαβάζει το πρόγραμμα με όλα τα «τι παίζει» στις αίθουσες του κορυφαίου κινηματογραφικού γεγονότος της χώρας. Μπορείς να το πεις και top10, ελεύθερα.

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ



Κωνσταντίνας Βούλγαρη, **«Μπιγκ Χιτ»** του Κάρολου Ζωναρά, **«11 συναντήσεις με τον πατέρα μου»** του Νίκου Κορνήλιου, **«Κίτρινη πόλη»** του Σάββα Κατιρτζίδη, **«Kame Koummando»** του Μανόλη Δαμιανάκη, **«Red City»** του Μάνου Τσίζεκ, **«Loveless Zoritsa»** των Ράντοσλαβ Πάβκοβιτς και Χριστίνας Χατζηκαράλαμπους, **«Paradopoulos & Sons»** του Μάρκου Μάρκου και **«Τηλεμάχεια»** του Αλεξάντερ Νάλι. 14 ελληνικές ταινίες ανηφορίζουν στη Θεσσαλονίκη προσφέροντάς μας ένα πανοραμικό της εθνικής κινηματογραφίας, μαζί φυσικά και οι βραβευμένες μικρού μήκους από το φεστιβάλ της Δράμας.

● Μεγάλος απών, εξού και τιμώμενος, ο **Θόδωρος Αγγελόπουλος**. Μια δυνατή ρετροσπεκτίβα από τον **«Θίασο»** του '74 στο **«Ταξίδι στα Κύθηρα»** της δεκαετίας του '80 και το **«Τοπίο στην Ομίχλη»** του '88. Τρεις ταινίες-σταθμοί στην πορεία του και μια συναυλία της **Ελένης Καραϊνδρου** σε συνεργασία με την **Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης** στο Μέγαρο, μετά της απαραίτητης θεσσαλονικιώτικης ομίχλης που τόσο λάτρεψε και αποτύπωσε στο έργο του ο παγκόσμιος Έλληνας δημιουργός.

● **«Όταν πλέον δεν υπάρχει ελπίδα, δεν υπάρχει και λόγος για να είμαστε αισιόδοξοι»**. Ουμανιστής, ανεπιτήδευτος, τρελά μινιμαλιστικός αλλά και γκράντε χιουμορίστας, ο **Άκι Καουρισμάκι**, επίκαιρος όσο ποτέ, μιας και οι παρίες, οι φτωχοί και απόβλητοι ήρωές του δεν έχουν μία πατρίδα αλλά πολλές με αυτή την κρίση, έρχεται στη Θεσσαλονίκη με το **«Αιμάνι της Χάβρης»**. Μια ιστορία μετανάστευσης, ελπίδας, μετρονομημένα ισορροπημένη ανάμεσα σε κωμωδία και τραγωδία, όπως είναι όλες οι ταινίες του μεγάλου Φινλανδού.

● Επειδή χωρίς Ιράν Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης δεν νοείται, φετινός guest είναι ο **Μπαχμάν Γκομπαντί**, δημιουργός ενός σινεμά που θίγει την κουλτούρα, την κοινωνική διαστρωμάτωση και την ταραγμένη πολιτική ιστορία του λαού του. Δουλεύοντας ρεαλιστικά, καταφεύγοντας σε ευφρείς ημιτοκιμαντεριστικές τεχνικές, καταφέρνει εκτός από την πραγματικότητα να αφηγείται μύθους και φανταστικές ιστορίες. Δώστε βάση στην **«Εποχή του ρινόκερου»** για πολλούς λόγους, αλλά ίσως και για το σημαντικότερο: πρωταγωνιστεί η **Μόνικα Μπελούτσι**.

● Ευαίσθητος, κριτικός, αυτοσχεδιαστικός, έχοντας προκαλέσει διεθνή αίσθηση με τις διαπροσωπικές ιστορίες σχέσεων που αφηγείται, ο **Αντρέας Ντρέζεν** είναι ένας Γερμανός που, σε αντίθεση με την επίσκεψη Μέρκελ, δεν θα δρέψει γιούχα, αλλά ένα... καλώς όρισε, φίλε. Ένα ξεχωριστό αφιέρωμα, αλλά και σε πρεμιέρα η τελευταία ταινία του **«Στα μισά του δρόμου»**, που σπύκωσε το «κυπελλάκι» στο «Ένα Κάποιο Βλέμμα» στο Φεστιβάλ των Καννών.

● Η κρεμ ντε λα κρεμ της ανεξάρτητης κινηματογραφίας θα είναι εδώ, καθώς στους **«Ανοιχτούς Ορίζοντες»** επίκειται, πέρα από τους νέους, και βαρύ πυροβολικό του εναλλακτικού σινεμά: **Σίον Σόνο**, **Αντρές Γουντ**, **Πάμπλο Λαραϊν**, **Μπαλτάσαρ Κορμακούρ** και **Πίτερ Στρίκλαντ**. Κατά τα άλλα, ξέρεις το μενού: οικογένεια, έρωτας, νεότητα, ιστορικά συμβάντα, διαδραστικότητα, κοινωνικές αλλαγές, ταινίες για κρίσεις κάθε μορφής.

● Δώσε βάση: το θρίλερ **«Capital»** του **Γαβρά**, το τιμημένο με Fipresci στις Κάννες **«Το πρόσωπο της ομίχλης»** του **Σεργκέι Λόζνιτσα**, τα δύο πρώτα μέρη της τριλογίας του παραδείσου που



Η ταινία «In Another Country» του Χονγκ Σανγκ-Σου, με την Ιζαμπέλ Ιπέρ, κλείνει το Φεστιβάλ



1

υπογράφει ο προκλητικός Αυστριακός σκηνοθέτης **Ούλριχ Ζάιντλ**, με τίτλους **«Παράδεισος της αγάπης»** και **«Παράδεισος της πίστης»**, αλλά και η νέα ταινία του **Αμπάς Κιαροστάμι**, **«Κάτι σαν έρωτας»**, υπόσχονται ειδικές προβολές για δύσκολα γούστα και «υπομονετικούς» σινεφίλ.

● Ο Γκόραν Πασκάλιεβιτς με **«Το φως της μέρας»**, ο Ζεκή Ντεμirkουμπούζ που μεταφέρει ελεύθερα το «Υπόγειο» του Ντοστογιέφσκι στο **«Μέσα»**, η Αϊντα Μπέγκιτς με τα **«Παιδιά του Σεράγιεβο»**, αλλά και πρωτοεμφανιζόμενα πουλέν, όπως η **Μάγια Μίλος** με το **«Στιγμιότυπο»**, συνθέτουν την ενότητα **«Ματιές στα Βαλκάνια»**.

● Ο Ρουμάνος **Κριστιάν Μουντζίου** έρχεται στη Θεσσαλονίκη, καθότι ο **Δημήτρης Εϊπίδης** του

ετοίμασε ένα πλήρες αφιέρωμα. Το **«Πίσω από τους λόφους»** σκόραρε βραβείο σεναρίου και γυναικείας ερμηνείας εξ ημισείας για τις δύο πρωταγωνίστριές του στο Φεστιβάλ Καννών, αφηγούμενο ένα αληθινά τρομακτικό περιστατικό εξορκισμού. Ακόμα κι αν δεν προλάβεις να δεις τις άλλες ταινίες του, αυτή πρέπει να τη δεις.

● Καινούργια ενότητα, **«Νυχτερινές Εικόνες»**, κοινώς αγρύπνια και ξερό σινεφίλ underground ψωμί. Ετοιμάσου να διεισδύσεις στην «απαγορευμένη» ζώνη, όπου προβλέπονται ανήσυχες, πειραματικές, προσωπικές και σκληρά ρεαλιστικές αφηγήσεις, είτε μέσω του αιρετικού σινεμά του **Κώστα Ζάπα** είτε μέσω του ανατρεπτικού πνεύματος του Ισραηλινού **Λιόρ Σαμρίζ**. Σεξ, πολιτική, αβαν-γκάρντ, βίντεο art, προχώ και φύγαμε κοινώς. **A**

**01** «Lights In The Dusk» του Άκι Καουρισμάκι

**02** «Whisky With Vodka» του Αντρέας Ντρέζεν

**03** «Τηλεμάχεια» του Αλεξάντερ Νάλι

**04** «Holy Motors» του Λεό Καραξ

**05** «When Day Breaks» του Κριστιάν Μουντζίου

**06** «Η Εποχή του Ρινόκερου» του Μπαχμάν Γκομπαντί



2



3



4



5



6



# ΣΕ ΕΙΔΑ ΣΤΟ **Περιστέρι**

*Μια βόλτα στη (γοπτευτική) δυτική πλευρά της πόλης, που τα έχει όλα: ζωντάνια, δράση, διασκέδαση και ψυχή*

Της **ΝΑΤΑΣΣΑΣ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ** - Εικονογράφηση: **ΘΟΔΩΡΗΣ ΜΠΑΡΓΙΩΤΑΣ** ([bargiotas.wordpress.com](http://bargiotas.wordpress.com))

Θα δώσεις ραντεβού στην εκκλησία της Ευαγγελίστριας, στην πλατεία Μπουρναζίου ή στην Εθνικής Αντιστάσεως /// Θα ακούσεις ότι εδώ μεγάλωσαν οι Κωνσταντίνος Βήτα και Μιχάλης Δέλτα. Το τραγούδι τους «Νέα Ζωή 705», που έφτασε να παίζεται στο MTV, είναι από το λεωφορείο με αφητηρία τη Ζήνωνος και τέρμα τη Νέα Ζωή, ίσως την πιο πυκνοκατοικημένη συνοικία της πόλης /// Θα κατέβεις στο μετρό στη στάση «Άγιος Αντώνιος», και σε λίγους μήνες στην Ευαγγελίστρια και την Ανθούπολη /// Θα συμμετάσχεις στις συναντήσεις

της λαϊκής συνέλευσης της πόλης ([sineleusiperisteri.blogspot.com](http://sineleusiperisteri.blogspot.com)) /// Θα κάνεις τα ψώνια σου στην Εθνικής Αντιστάσεως, την «Ερμού» της γειτονιάς /// Θα δεις τις θηριώδεις εργατικές πολυκατοικίες με το που θα βγεις από το μετρό /// Θα μάθεις ότι οι περισσότεροι εδώ στο ποδόσφαιρο είναι Ατρόμητος. Και οι πιο φανατικοί λέγονται Fentagins, όνομα που είναι δανεισμένο από ομάδες Παλαιστών ανταρτών /// Θα νοσταλγήσεις παλιές εποχές, όταν στο κέντρο «Οπτασία» τραγουδούσαν οι Τσιτσάνης, Νίνου, Μπιθικώτσης και Μπέλλου /// ►





## ENZZO DE CUBA

Αγ. Παρασκευής 70-72, 210 5782.610

Εάν σε μαγεύουν όσα έχεις ακούσει για την Κούβα μπορείς να κάνεις δύο πράγματα: να πάρεις το αεροπλάνο και να ταξιδέψεις καμιά 10αριά ώρες πάνω από τον Ατλαντικό ή να μπεις στο μετρό και να πας στο Μπουρνάζι. Το Enzzo De Cuba είναι χώρος - ιδεολογία. Με πηγή έμπνευσης τη Havana Vieja, το ιστορικό κέντρο της πρωτεύουσας της Κούβας, με τους ξεχωριστούς ανθρώπους και την ιδιαίτερη κουλτούρα, τους φοίνικες που υψώνονται στη λιθόστρωτη πλατεία, την εξωτική αίσθηση και τον ερωτισμό να πλανάται στον αέρα. Αυτό ακριβώς είναι και το Enzzo De Cuba. Θα ξυπνήσει γλυκές αναμνήσεις σε όσους έχουν ταξιδέψει εκεί, αλλά και έναν απροσδόκητο πόθο σε όσους δεν έχουν πάει, να τη γνωρίσουν. Εννοείται ότι οι μουσικές κινούνται κατά κύριο λόγο στα αγαπημένα latin και ότι τα mojitos είναι από τα καλύτερα που έχεις δοκιμάσει.



## ENZZO

Αγ. Παρασκευής 70-72, 210 5782.610

Τρία καλαίσθητα επίπεδα, τρεις διαφορετικές προτάσεις. Εάν δεν το έχετε ήδη κάνει, οπωσδήποτε να επισκεφθείτε το all time classic Enzzo Club, meeting point των clubbers της Δυτικής Αττικής και όχι μόνο, αλλά και το Enzzo Upstairs, ένα χώρο με έντονα διακοσμητικά στοιχεία σε χρώματα λευκού και wenge, που θυμίζει περισσότερο lobby πολυτελούς ξενοδοχείου παρά coffee-bar. Και μη χάσετε κάθε Σάββατο στο Upstairs την ξεχωριστή μουσικοθεατρική παράσταση «3 Laluna και 2 Xo!Revoun;», με τον Κρατερό Κατσούλη, τον Γεράσιμο Γεννατά και την Άννα Φιλιππάκη (ώρα έναρξης 23.00).



## THINK BEER

Μ. Αλεξάνδρου 63, 210 5720.291

Στο ερώτημα είναι αν οι Έλληνες ξέρουν να φτιάχνουν καλές μπύρες, η απάντηση βρίσκεται στο Περιστέρι και στο Think Beer. Η πρώτη ελληνική μπιραρία είναι γεγονός, εδώ θα βρείτε και θα ανακαλύψετε περίπου 40 διαφορετικές ετικέτες από ελληνικές εταιρείες, οι οποίες δεν έχουν τίποτα απολύτως να ζηλέψουν από τις παραδοσιακές ευρωπαϊκές. Θα τις συνδυάσετε με καλομαγειρεμένους και νοστιμότατους μεζέδες, επίσης με ελληνική ταυτότητα, και μάλιστα όλα αυτά στο πνεύμα της εποχής, που μεταφράζεται σε δύο λέξεις: τιμές προσιτές.



## ΓΚΑΛΕΡΙ ΤΟΥ ΜΕΖΕ

Μ. Αλεξάνδρου 63, 210 5720.047

Όπως ο έρωτας ξεκινάει από το στομάχι, έτσι και η γεύση ξεκινάει από την πρώτη εντύπωση. Και η πρώτη εντύπωση στο εστιατόριο «Γκαλερί του μεζέ» μένει, καθώς θυμίζει έντονα αρχοντικό περασμένων δεκαετιών, με την εικόνα αυτή να αντικατοπτρίζεται και στα πιάτα, που συνδυάζουν μια νοσταλγία στο κλασικό και παραδοσιακό, σε πλήρη αρμονία με το σύγχρονο. Εδώ, κάθε στιγμή της ημέρας είναι και μια εναλλακτική επιλογή: νωρίς το πρωί αλλά και το απόγευμα για ουζάκι ή τσίπουρο, το μεσημέρι για πατροπαράδοτα μαγειρευτά και το βράδυ για όλα τα καλά της ελληνικής κουζίνας με έξυπνους συνδυασμούς και προκλητικές γεύσεις, σε συνδυασμό με μια καλά ενημερωμένη και πολύ ενδιαφέρουσα λίστα κρασιών.

# ΣΕ ΕΙΔΑ ΣΤΟ Περιστερί



## ΚΙΚΑ

Αιμίλιου Βεάκη 35, 210 5737.300

Ζεστό και με στυλ, στο πρότυπο των κλασικών café-aperitivo του ιταλικού βορρά, το ΚΙΚΑ μοιάζει να έχει τη γοητεία μιας ανδαλουσιανής χορεύτριας. Ανοικτό από το πρωί, σερβίρει εξαιρετικής ποιότητας καφέ (από τους καλύτερους espresso της Αθήνας), προσφέρει μια εξαιρετική λίστα κρασιών, ενώ και τα κοκτέιλ του φημίζονται για τη γεύση και τη δεξιοτεχνία με την οποία παρασκευάζονται. Το ΚΙΚΑ ακούει bossa, indie, swing και soul, και σε περιμένει να ανακαλύψεις όλες τις arty λεπτομέρειές του που, συνολικά, το κάνουν τόσο ιδιαίτερο.

Θα έχεις γείτονες το Ίλιον (βόρεια), το Αιγάλεω (νότια), το Χαϊδάρι (δυτικά) και την Πετρούπολη (βορειοδυτικά) /// Θα ακούσεις το «Είμαι από το Περιστερί, μάγκας και παλιό μπεγλέρι», που τραγουδούσε το '65 ο Βαγγέλης Περπινιάδης /// Θα δεις τα πιο σέξι κορίτσια στα clubs του Μπουρναζίου /// Θα κινείσαι σε έναν από τους πιο μεγάλους δήμους της Ελλάδας, με 400.000 κατοίκους /// Θα διαβάσεις το «Περιστερί, η ιστορία του τόπου, το χρονικό των ανθρώπων», του Νίκου Θεοδοσίου (εκδ. Ελεύθερος Διάλογος) ■



## ΑΣΠΡΟ ΠΑΤΟ

Αιμίλιου Βεάκη 18, 210 5776.568

Μεζεδοπωλείο-ρακάδικο, από αυτά που κάθεσαι στο τραπέζι με την παρέα και η μία στις δύο κουβέντες είναι... άσπρο πάτο. Φιλόξενο και παραδοσιακό, θα σας σερβίρει το διάσημο κρητικό απάκι, τυροπιτάκια Κάβο Μαλέα (τσαϊτί), λιχουδιές φτιαγμένες από την ξακουστή σερραϊκή ζύμη, ζεστές και πεντανόστιμες ποικιλίες κρεατικών, πιάτα που θα συνοδεύσετε με χανιώτικο ρακί, τσιπουράκι από τη Λαμία και άλλα τέτοια ωραία. Γλυκιά παρεϊστική ζωή σε πολύ καλές τιμές.



## INTRO

Κ. Βάρναλη 30, 210 5759.442

Το εναλλακτικό στέκι της γειτονιάς, με βρετανική αισθητική και indie μουσικές που επιλέγει ο dj J.K. Lab, ενώ και τα πάρτι που διοργανώνει πολύ συχνά τα Σαββατοκύριακα κινούνται στο ίδιο μουσικό στυλ. Το Intro, σημείο συνάντησης εδώ και εννέα χρόνια, ανοίγει κατά τις 11 το πρωί για καφεδάκι και επιτραπέζια (τις καλές ημέρες κάθεσαι στον πεζόδρομο, στα παραδοσιακά ξύλινα τραπέζια δίπλα στο πράσινο), κι όσο πέφτει η νύχτα... κερδίζουν έδαφος οι draft μπίρες, τα hand made με φρούτα εποχής κοκτέιλ και τα καθαρά (και προσιτά) ποτά.



## ΚΑΧΟΝ

Αιμίλιου Βεάκη 21, 690 6575437



## MIND THE CUP

Αιμίλιου Βεάκη 29, 210 5776.010

Οι συστάσεις: Είναι ολοκαίνουργιο, είναι καφέ μπαρ αλλά και εικαστικός χώρος, είναι κάτι που έλειπε από το Περιστερί. Με ιδιαίτερη αισθητική, όμορφες μουσικές που κάνουν την καρδιά να ταξιδεύει κι ένα σωρό θέματα να... τριγυρνάνε σε τοίχους και τραπεζάκια, για να εμπνέουν το μυαλό. Το «Καχόν» το λες και πολυχώρο, όπου θα φιλοξενούνται παρουσιάσεις καλλιτεχνών και θα πραγματοποιούνται μουσικά happenings και live-έκπληξη, με τη φιλοσοφία ότι η διασκέδαση πρέπει να ανοίγει δρόμους στη φαντασία.

Η industrial αισθητική του, τα ζεστά, γήινα υλικά, οι καλές μουσικές και η καταπληκτική αυλή με πλατάνια το κάνουν ιδιαίτερο και τελείως ξεχωριστό από ό,τι ήξερες μέχρι τώρα σε «καφέ μπαρ». Οι άνθρωποι όχι μόνο είναι απόλυτα εξειδικευμένοι στο θέμα «καφές» (δοκίμασε μια ζεστή κούπα cappuccino, flat white ή φίλτρου), αλλά και πρόθυμοι να σου λύσουν κάθε απορία, ενώ και οι συνεχείς πειραματισμοί στα κοκτέιλ δημιουργούν ένα γευστικό αποτέλεσμα που εντυπωσιάζει. Με τρεις λέξεις, στυλάτο, ανθρώπινο, φιλόξενο.



## STAGE 25

Αισχύλου 25, 210 5714.785, 693 2733386, [www.stage25.gr](http://www.stage25.gr)

Γνήσιο μουσικό στέκι που κρατάει τη φιλοσοφία της αυθεντικής μουσικής σκηνής, όπως (πρέπει να) είναι παντού στον κόσμο: ένας φιλόξενος, ζεστός, συνοικιακός χώρος όπου γνωστοί αλλά και νέοι καλλιτέχνες παρουσιάζουν τη δουλειά τους στο κοινό. Τόσο απλά. Παράλληλα, το Stage 25 –που από το '13 θα έχει τη δική του house band, η οποία μπορεί να είναι η δική σας (επικοινωνήστε για τις ακροάσεις)– μπορεί να διατεθεί για τα live σας, για τα πάρτι σας, για παρουσιάσεις cds, για μαθητικές γιορτές, γυρίσματα music videos, πολιτιστικές δράσεις, φιλανθρωπικές εκδηλώσεις. Κρατήστε το πρόγραμμα του Νοεμβρίου:

**1/11** Opening με Daddy's Work Blues Band. Έναρξη 22.00, είσοδος ελεύθερη. **2/11** LEGO. Έναρξη 22.30, είσοδος € 8 με μπύρα ή κρασί. **3/11** Flybywire • support: Ηλύθια Πεδία. Έναρξη 22.30, είσοδος € 5. **9/11** Βαγγέλης Μαρκαντώνης • Joanna Drigo. Έναρξη 22.30, είσοδος € 5. **10/11** Οδυσσέας Τσάκαλος • Μάνος Πυροβολάκης. Έναρξη 22.30, είσοδος € 10 με ποτό. **15/11** Jammin' Funkers. Έναρξη 22.00, είσοδος € 8 με κρασί ή μπύρα. **16/11** Penny and the Swingin' Cats. Έναρξη 22.30, είσοδος € 8 με κρασί ή μπύρα. **17/11** «Το Πολυτεχνείο Ζει.» Ειδική βραδιά-αφιέρωμα στο πολιτικό τραγούδι. Τρίφωνο • Σταμάτης Μορφονιάς. Έναρξη 22.30, είσοδος € 10 με ποτό. **22/11** Ηλίας Βαμβακούσης. Έναρξη 22.30, είσοδος € 5. **23/11** Melios Balkana Mama. Έναρξη 22.30, είσοδος € 8 με κρασί ή μπύρα.



## SEMPRE

Σαρανταπόρου 51 & Αιμιλίου Βεάκη, 210 5787.043

Από τα εμβληματικά σημεία του Περιστερίου, με αισθητική, πολύ φιλική εξυπηρέτηση και πολλά πράγματα να κάνεις όλη την ημέρα, όπως να πας από νωρίς το πρωί για να απολαύσεις έναν από τους καλύτερους καφέδες που έχεις πιει (φημίζεται) ή για να πιεις την μπύρα, το ποτό σου ή ένα από τα καλοφτιαγμένα και ιδιαίτερα κοκτέιλ του όσο περνάει η ώρα. Με πολλά και διάφορα (νόστιμα) σνακ και με μουσικές house, deep house, αλλά και mainstream μέχρι τις πρώτες πρωινές ώρες. Το Sempre αγαπάει τα πάρτι και κάνει συχνά. Συντονιστείτε στη σελίδα του στο Facebook ή στην ιστοσελίδα [www.sempre-cafe.gr](http://www.sempre-cafe.gr) για να τα μαθαίνεται πρώτοι.



## ΟΙ ΛΕΓΑΜΕΝΟΙ

Αισχύλου 13, 213 0249.002

Opening την Παρασκευή 2 Νοεμβρίου για τους «Λεγάμενους», ένα cult μπαρ που αγαπάει την κλασική, παλιά, καλή ελληνική μουσική. Εδώ θα ακούσεις πράγματα ξεχωριστά, μακριά από το «σωρό», που θα κάνουν την καρδιά και το μυαλό σου να ονειρευτούν. Ξεκίνημα κατά τις 9 κάθε βράδυ με έντεχνο και εποχής, όπως Χατζιδάκι, Χορν και Βέμπο, μετά με ελαφρολαϊκά στο στιλ της Καίτης Χωματά και του Φίλιππου Νικολάου και συνέχεια στα μεράκια με κλασικά λαϊκά τραγούδια από Μαρινέλλα, Μοσχολιού, Βάνου, Διονυσίου κ.λπ. Σε απόσταση αναπνοής (και ασφαλείας) από την κεντρική Αιμιλίου Βεάκη, έως τις 4-5 τα ξημερώματα τις καθημερινές, μέχρι πρωίας τα Σαββατοκύριακα.

# SKATE

Του BILLY ΓΡΥΠΑΡΗ

Υπάρχει από το 1966. Η θρυλική μάρκα παπουτσιών Vans, η πρώτη εταιρεία skate στον κόσμο που σύνδεσε το όνομά της με την καλιφορνέζικη κουλτούρα, τα action sports, την τέχνη, τη μουσική και γενικά την κουλτούρα του δρόμου, άνοιξε τις πόρτες του πρώτου ελληνικού υποκαταστήματός της στο **The Mall Athens** πριν από λίγες μέρες. Το επισκεφτήκαμε, φυσικά. Το νέο Vans Athens Store έχει το μέγεθος που χρειάζεται ώστε να μπορείς να κινηθείς άνετα μέσα σ' ένα ζεστό χώρο, που θυμίζει ξύλινο σπιτάκι. Όσο για το stuff που εκτίθεται στις προθήκες του, μην το συζητάμε. Εδώ θα ανακαλύψεις τα πιο δημοφιλή μο-



**Βόλτα στο VANS ATHENS STORE**

Ο AVE σε bs 50 50

ντέλα της φίρμας, μια πλήρη γκάμα ρούχων, παπουτσιών και αξεσουάρ που έχουν κάνει διάσημο το όνομά της ανά τον κόσμο. Σειρές παπουτσιών όπως **Pro Classics**, **Off The Wall**, **originals** περιμένουν να τα ανακαλύψεις σε μεγάλη γκάμα χρωμάτων και σχεδίων. Προσωπική αδυναμία μου το μοντέλο «Old school», που φτιάχτηκε σε συνεργασία με το «Skateboard magazine» από το San Francisco, και βέβαια η συνεργασία με τη γνωστή εταιρεία skate **Spit Fire**

**Wheels.** Τα ρούχα που βρίσκεις εκεί καλύπτουν όλες τις ανάγκες και τα γούστα σας. Τα καρό κυριαρχούν πλέον φέτος, σε συνδυασμό με chino παντελόνια, μια μόδα που φλερτάρει φουλ τα παλιά 90s. Ακόμα στο κατάστημα μπορείτε να εφοδιαστείτε **skateboard hard wear** σανίδες και ρόδες **Goodbie**, μαζί με royal trucks σε αρκετά προσιτές τιμές για skaters αρχάριους και μη. Αλλά να μην τα γράψω όλα. Αξίζει να κάνετε κι εσείς μια επίσκεψη από κοντά, κι είναι σίγουρο ότι θα μπουν στη λίστα σας πολλές από τις νέες σειρές της. Αναμένουμε την εισαγωγή της VANS στην ελληνική skateboarding σκηνή!

## SKATE & THE CITY

- Πραγματοποιήθηκε στο κλαμπ Bios η ημιτελική και τελική φάση του γνωστού διαγωνισμού «**Battle Of Color**». Ο διαγωνισμός ήταν αρκετά έντονος, με τρομερές ανατροπές. Το κοινό μπορούσε να στοιχηματίσει σε κάθε παίχτη ποιός από τους δύο αναβάτες πίστευε ότι θα νικήσει, παίρνοντας δώρα ωραιότατα σανιδάκια. Πριν την έναρξη του τελικού έγινε προβολή βίντεο του Μιχάλη Βασιλάκη για τη Monster energy drink, μία ακόμα παραγωγή του Κώστα Μάνδουλα. Νικητής της ημέρας αναδείχτηκε ο **Νίκος Νικολίκος**, που τσέπωσε το χρηματικό έπαθλο, συχαρητήρια στο φίλο από τη Ρόδο. Αν μπείτε στο [www.colorskares.com](http://www.colorskares.com) θα μπορέσετε να παρακολουθήσετε όλους τους αγώνες.
- Ο καλός μας φίλος **Giorgio Armani Ζάβος** θα αντιπροσωπεύει ως αναβάτης την Toy Machine skateboards.
- Ο ταλαντούχος **Νίκος Μολοχτός** άφησε την Propaganda skateboards μετά από αρκετά χρόνια. Ήταν από τα πρώτα μέλη της ομάδας από την ημέρα που ιδρύθηκε. Ο Νίκος αποφάσισε να γίνει το νέο μέλος για την Goodbie skateboards. Του ευχόμαστε ό,τι καλύτερο.
- Ένας νέος skater έχει σκάσει μύτη και το στίλ του δεν περνά απαρατήρητο. Πρόκειται για τον **Παναγιώτη Φραγκιάδη**, αλλά οι περισσότεροι τον γνωρίζουν με το συνηθισμένο «**nigga**». Ο Παναγιώτης έχει άρτιο χαρακτήρα και γρήγορη εξέλιξη πάνω στη σανίδα, γι' αυτό και έγινε η νέα επιλογή της Supra footwear & Krew Clothing Ελλάδας.

→ [billygee23@yahoo.gr](mailto:billygee23@yahoo.gr)

# MOLESKINE®

The legendary notebook of Hemingway, Picasso, Chatwin.

Classic diaries

2013



# ΑΘΗΝΑ 210δηγός

ΤΕΧΝΗ  
ΜΟΥΣΙΚΗ  
ΘΕΑΤΡΟ  
ΓΕΥΣΗ  
ΒΙΒΛΙΟ  
ΣΙΝΕΜΑ



Κίκα Γεωργίου, σελ. 43



## Η ΠΙΟ ΑΧΟΡΤΑΓΗ ΚΩΜΩΔΙΑ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ

Ο Δημήτρης Πιατάς επιστρέφει μετά από 15 χρόνια με μια μεγάλη προσωπική θεατρική επιτυχία, τη «**La Nonna**»

Αν περάσεις βραδάκι από το θέατρο Ακάδημος, μην παραξενευτείς που θα δεις να βγαίνει χαρούμενος κόσμος. Από τη μία έχει «υποστεί» θεραπεία γέλιου και από την άλλη χαιρέται γιατί την έχει γλιτώσει από τη Νόνα, που αλωνίζει τη σκηνή του θεάτρου έτοιμη να καταβροχθίσει τα πάντα και τους πάντες, ενώ από το στόμα της, όταν δεν είναι μπουκωμένο, βγαίνουν μόνο 32 ιταλικοί βρυκνηθοί.

Το έργο του Αργεντίνου Roberto Cossa «La Nonna» μπορεί να είναι μια καθαρόαιμη λαϊκή κωμωδία, κλείνει όμως το μάτι σε πολιτικές και κοινωνικές καταστάσεις που αφορούν όχι μόνο τους συντοπίτες του, αλλά και όλο τον κόσμο – πόσο μάλλον εμάς, που μας ανεβοκατεβάζουν Αργεντινή του ευρωπαϊκού Νότου.

Ο ρόλος έχει στοιχειώσει τον Δημήτρη

Πιατά, που στην πριν από 15 χρόνια παράσταση έπαιζε το ρόλο της Nonna. Μετρώντας τότε 600 παραστάσεις επιστρέφει κρατώντας τον ίδιο ρόλο και, με στόχο να τις διπλασιάσει, σκηνοθετεί το έργο μεταφέροντάς το από την εποχή του δικτάτορα Βιντέλα στην εποχή της χρεοκοπημένης Αργεντινής με το Διεθνές Νομισματικό Ταμείο να λύνει και να δένει. Στην κουζίνα του σπιτιού της

–ωραίο και λειτουργικό το σκηνικό του Γιώργου Γαβαλά–, με την τηλεόραση να αναμεταδίδει τις διαδηλώσεις και τα επεισόδια, η οικογένεια της προσπαθεί να ορθοποδήσει και κυρίως να κουμαντάρει τη λαιμαργία της. Μόνες στιγμές χαλάρωσης, όταν από το μπαντονεόν του Ηρακλή Βαβάτσικα, που παίζει ζωντανά επί σκηνής, χορεύουν τάνγκο. -ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗΣ

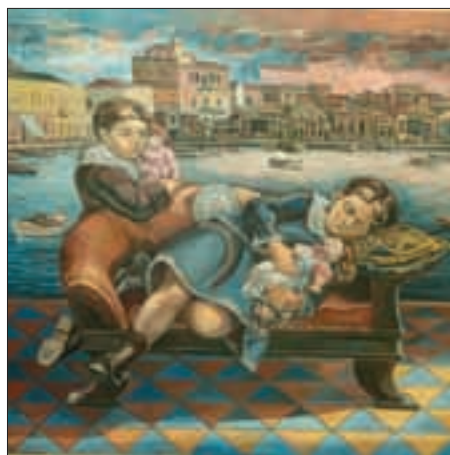
**ΠΑΙΖΟΥΝ** (επίσης) Πάνος Σκουρολιάκος, Λουκία Πιστιόλα, Κλέων Γρηγοριάδης, Κώστας Φλωκατούλας, Χρύσα Βεντούρη.  
Θέατρο Ακάδημος, Ιπποκράτους 17 & Ακαδημίας, 210 3625.119. Τετ., Πέμ. 20.00, Παρ. 21.30, Σάβ. 18.30 (λαϊκή) & 21.30, Κυρ. 20.00.  
€ 22, 14 (Λαϊκή/Φ), 12 (Ανεργοί/Συνταξιούχοι), 11 (Γενική είσοδος κάθε Πέμπτη)



## ΝΕΟΣ ΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΗΣ

Ανοίγει για πρώτη φορά τις πόρτες του 1/11 (20.00) εγκαινιάζοντας την έκθεση φωτογραφίας «Οι άνθρωποι του Ανδρέα Σχοινά». Τις μουσικές της βραδιάς επιλέγει η Βικτώρια Νταρίλα, ενώ η Violet Louise θα παρουσιάσει ζωντανά τα νέα της τραγούδια σε μια guest εμφάνιση. Στο πάλοι ποτέ εργαστήρι συναρμολόγησης τηλεοράσεων της δεκαετίας του '70 και διατηρώντας την ίδια ακριβώς επωνυμία, Κέντρο Ελέγχου Τηλεοράσεων, η δημιουργική ομάδα του ΚΕΤ (Φωτεινή Μπάνου, Δημήτρης Αλεξάκης, Τέτα Αποστολάκη και Άρης Ασπροούλης) φιλοδοξεί, μέσα από ένα ιδιαίτερο και πολυσχιδές καλλιτεχνικό πρόγραμμα, να διαμορφώσει ένα νέο πόλο έλξης και συνάντησης στην καρδιά της Κυψέλης. *Κύπρου 91Α & Σικίνου, 213 0040.496, [www.polychorosket.gr](http://www.polychorosket.gr). Λειτουργεί και café από τις 12.00*

ΦΩΤΟ: ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΠΡΑΒΗΤΑΣ



### ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ ΒΛΑΣΣΗΣ

Ιστορίες, βιώματα και πιστεύω του ίδιου του καλλιτέχνη αποτυπώθηκαν σε πίνακες που φανερώουν την αγάπη και το σεβασμό για το ανθρωπινό στοιχείο σε έργα ζωγραφικής και χαρακτικής. 1-24 /11, *Γκαλερί 7, Σόλωνος 20 & Βουκουρεστίου*



Γαβριήλ Παγώνης

### ΑΡΚΤΟΥΡΟΣ

Το πολύχρωμο δάσος της Ροδόπης και μια επιχείρηση διάσωσης αρκούδας είναι θέματα από τις φωτογραφίες που θα προβληθούν στην έκθεση «Αρκτούρος 20x20» προς τιμής της 20ετής δράσης της περιβαλλοντικής οργάνωσης. 1-24 /11, *metamatic:taf, Νορμανού 5, Μοναστηράκι*



### ΝΙΚΟΣ ΜΟΣΧΟΣ

Ποίηση, λογοτεχνία, μυθολογία, βυζαντινή τέχνη, αναγέννηση, μοντερνισμός, σοσιαλιστικός ρεαλισμός, γερμανικός εξπρεσιονισμός συναντώνται στα έργα του. «Ένα απέραντο σφαγείο όπου χρώματα, σχήματα και πληροφορίες σαρώνονται». 26/1, *Χίππας Gallery, Π. Ιωακείμ 53, Κολωνάκι*



### Η ΦΤΩΧΟΥΛΑ ΤΟΥ ΘΕΟΥ

Ποιος είναι ο τρόπος που μπορούν οι άνθρωποι να συμβιώσουν και να εξελιχθούν, αναρωτιέται στο νέο της έργο η Ελένη Γκασούκα, που σκηνοθετεί την παράσταση. Παίζουν: Μ. Αλικάκη, Σ. Σεϊρή, Μ. Ορφανού κ.ά. *Χυτήριο, Ιερά Οδός 44, 210 3412.313*

## Μη χάσεις

Τι έγινε, βρε παιδιά; Ακούω άριες ή έχω παραισθήσεις; Τέτοιες αντιδράσεις μπορεί να καταγραφούν το μεσημέρι Σαββάτου (3/11) στο City Link. Οι «Τρεις Σοπράνο στο τσάι μου» **Μάιρα Μπλολιδάκη, Κάτια Πάσχου και Μυρσίνη Μαργαρίτη**, πριν μας σερβίρουν στο Gazarte (25/11 & 2/12) το αχνιστό και ολοκαινούργιο πρόγραμμά τους, μας ετοίμασαν μια street έκπληξη. Ωραία θα είναι...



### ΔΩΡΟ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ

Η ATHENS VOICE εξασφάλισε για δύο από τους αναγνώστες της τη δυνατότητα να παρακολουθήσουν δωρεάν το αυτοτελές μνηαίο σεμινάριο κεραμικής, που διοργανώνει το εργαστήρι κεραμικής «Περί Γης», αξίας € 60/άτομο, που θα γίνει τον Νοέμβριο και θα ολοκληρωθεί σε 4 δίωρες συναντήσεις. Στο εργαστήρι μαθήματα κεραμικής ξεκινούν καθ' όλη τη διάρκεια του χρόνου σε ομάδες αρχαρίων και προχωρημένων, με μοναδικές προϋποθέσεις συμμετοχής το... ομαδικό πνεύμα και την παιδικότητα. *Ιωάννου Μεταξά 13, Αγ. Δημήτριος (μετρό «Άγιος Δημήτριος»), 210 9764.781, 694 4632698, [www.perigis.eu](http://www.perigis.eu). Στείλε SMS: AVAV (κενό) και ονοματεπώνυμο στο 54121 μέχρι την Τρίτη 6/11, στις 10.00 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα δοθούν στη γραμματεία του εργαστηρίου.*

Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ

# APHF:12

## Athens Photo Festival

· 1987 · *25* · 2012 ·

### 19 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ - 4 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ, 2012

Το κεντρικό πρόγραμμα της επετειακής διοργάνωσης του Athens Photo Festival 2012, παρουσιάζεται έως τις 4 Νοεμβρίου, σε όλους τους χώρους της «Τεχνόπολης» του Δήμου Αθηναίων. Ένα εκτεταμένο πρόγραμμα από 29 εκθέσεις και προβολές με τη συμμετοχή καλλιτεχνών από 28 χώρες καθώς και ένα ευρύ φάσμα δράσεων προσφέρουν την ευκαιρία στους φίλους του σύγχρονου πολιτισμού να παρακολουθήσουν το σημαντικότερο γεγονός για την τέχνη της φωτογραφίας στην Ελλάδα.

ΤΕΧΝΟΠΟΛΗ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ (ΠΕΙΡΑΙΩΣ 100, ΓΚΑΖΙ)  
ΔΕΥΤΕΡΑ-ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 17:00-22:00, ΣΑΒΒΑΤΟ-ΚΥΡΙΑΚΗ 12:00-23:00

→ [www.photofestival.gr](http://www.photofestival.gr)

ΧΟΡΗΓΟΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ: **ATHENS**

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ: ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

BRITISH COUNCIL

Education UK  
Innovative. Individual. Inspirational.



## Έκθεση Βρετανικών Πανεπιστημίων

Be ready for all challenges

ΑΘΗΝΑ  
Σάββατο 3 &  
Κυριακή 4 Νοεμβρίου 2012  
Ζάππειο Μέγαρο  
14.00 - 20.00

Είσοδος ελεύθερη

[www.britishcouncil.gr](http://www.britishcouncil.gr)

[www.facebook.com/BritishCouncilGreece](https://www.facebook.com/BritishCouncilGreece)

IELTS

ΘΕΑΤΡΟ ΙΛΙΣΙΑ

Παπαδιαμαντοπούλου 4

τηλ: 2107210045

2107216317

ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΒΑΛΤΙΝΟΣ



Τζων Πρίσλεϋ

## Ο ΕΠΙΘΕΩΡΗΤΗΣ ΕΡΧΕΤΑΙ

ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΠΑΠΑΣΠΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ • ΚΕΡΑΣΙΑ ΣΑΜΑΡΑ • ΜΑΝΟΣ ΖΑΧΑΡΑΚΟΣ  
ΕΥΤΥΧΙΑ ΓΙΑΚΟΥΜΗ • ΚΩΣΤΑΣ ΒΑΣΑΡΔΑΝΗΣ • ΣΤΑΘΗΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ

...Αν δεν έμεινε τίποτε άλλο να μοιραστούμε τότε πρέπει να μοιραστούμε την ενοχή...

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



## taste POLICE

Της NENEΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ



## Αλεπού

Κυκλοφορεί στα στενά του Κολωνακίου

Είναι καινούργιο (ούτε μήνα), μικρό μια σταλιά, για όσους ξέρετε και θυμάστε εκεί που παλιά βρισκόταν το ιταλικό *Altro*, στη Χάρητος. Το ντεκόρ του είναι απλό και αρκετά νοσταλγικό, βιτρίνες με πορσελάνινα μπιμπελο όπως στον μπουφέ της γιαγιάς, κόκκινο τηλέφωνο με κερματοδέκτη (αυτά που είχαν παλιά τα περίπτερα), σκόρδα και ξερές πιπεριές να κρέμονται, κι ένα βαφτιστικό φορεματάκι στον τοίχο μέσα σε κάδρο. Τα τραπέζια λίγα (χωράνε στριμωγμένα καμιά 35αριά άτομα), ενισχύονται και με κάποια ακόμη έξω στο πεζοδρόμιο. Η κουζίνα του είναι ελληνική και όλο το στιλ προωθεί την κατηγορία που γνωρίζει δόξες αυτή τη σεζόν, αυτή του «σύγχρονου ελληνικού μεζεδοπωλείου». Δηλαδή μικρά πατάκια (χαμηλά κόσμη - χαμηλές τιμές), ελληνική κουζίνα με κάποιες μοντερνιές και καλά προϊόντα απ' όλη την Ελλάδα, χύμα καλό κρασί και αποστάγματα. Έχω πάει σε μικρό διάστημα αρκετές φορές, έχω φάει πολύ νόστιμα, ε, να σας πω εδώ αυτό που κρατάω τόση ώρα «άσο κρυμμένο στο μανίκι», το μενού επιμελείται ο **famous σεφ Γιάννης Μπαξεβάνης**, από τους πιο καλούς και έμπειρους στα της ελληνικής γεύσης. Έχει πολλά μικρά πατάκια η *Αλεπού* που αναγράφονται μαζί με τις τιμές τους (από ευρώ 4 μέχρι 11-12) στο μεγάλο μαυροπίνακα, όπως ταραμοσαλάτα μαζί με φέτες ψωμιού από χαρούπι (εξαισία «πατέντα» του Μπαξεβάνη), κεφτεδάκια, ντάκους, συκωτάκια με φάβα και καραμελωμένα κρεμμύδια, γιουβετσάκι σε εμαγιέ κατσαρολάκι, σαρδέλες στη σχάρα με chilli, μπακαλιάρο σκορδαλιά, κόκκορα με χυλοπίτες, κρασάτη τηγανιά. Αφήνω για το τέλος τα δικά μου φαβορί: λουκάνικο γίδινο με πουρέ και αυγό από πάνω που το σπας και λούζεις με τον κρόκο, και σαλάτα με κολοκύθα, βραστά όσπρια, αμύγδαλα, ρόδια και ξινούτσικο λαδολέμονο. Και τα δύο πατάκια του «ταπεινού» μεζεδοπωλείου **στέκονται άνετα σε γκουρμέ εστιατόριο**. Για το τέλος παίζουν γαλακτομπούρεκο, χαλβάς κατσαρόλας, σφακιανή μυζηθρόπιτα, τηγανητό πορτοκάλι (πάρτε το οπωσδήποτε). Το μαγαζί μαζεύει ήδη νεολαία, όμορφα αγόρια-κορίτσια, αλλά και πιο μεγάλους, παίζει ελληνικά, παλιό ελληνικό κινηματογράφο και χασάπικα, εμένα μου 'κατσε πολυς Μπαγιαντέρας προχτές και φλόμωσα, μαθαίνω πως και Μαρία Κάλλας θα παίζουν, μαθαίνω επίσης πως σε λίγο καιρό θα γίνει (Πέμπτες, Παρασκευές και Σάββατα) και... afterάδικο, σερβίροντας μέχρι το πρωί σουπες, πατσά κι ένα μαγειρευτό που θα αλλάζει συνέχεια. Ανοιχτά κάθε μέρα από το μεσημέρι, Κυριακή και Δευτέρα βράδυ κλειστά.

Χάρητος 39B, Κολωνάκι, 210 7242.717



## 9 Παραμύθια και μια Ξύλινη Κουτάλα

(εκδ. Καλειδοσκόπιο)

Μήπως οι επτά νάνοι ήξεραν να φτιάχνουν μπλόπιτα και ποιο ήταν το αγαπημένο γλυκό του Χάνσελ και της Γκρέτελ; Η Σταχτοπούτα αγαπούσε ή όχι την κολοκυθόσουπα; Έχετε σκεφτεί τι έτρωγαν οι ήρωες των αγαπημένων μας παραμυθιών και τι θα μαγειρεύαν αν έμπαιναν στην κουζίνα; Υπάρχουν παραμύθια σαν συνταγές ή μήπως συνταγές σαν παραμύθια; Δύο αδελφές, η Έρση και η Ιωάννα Νιαώτη, «μαγειρέψαν» ένα βιβλίο αναμειγνύοντας τα κλασικά παραμύθια με τις υγιεινές μεσογειακές συνταγές της **Αργυρώς Μπαρμπαρίγου**. Μια ιδέα που χρησιμοποιείται για πρώτη φορά στην ελληνική αγορά στο χώρο του παιδικού βιβλίου. Η εικονογράφηση είναι της Έλενας Ζουραντζή. Καλή όρεξη, και όπως συμβαίνει σ' όλα τα παραμύθια... «ζήσαν αυτοί καλά και εμείς καλύτερα!» -Λ.Χ.

## hungry IN ATHENS

Μαγειρεύουμε ξανά! Μην χάσεις τη νέα συνταγή που βγαίνει στον αέρα Πέμπτη 1 Νοεμβρίου  
Η νέα εβδομαδιαία web εκπομπή μας αποκλειστικά στο [www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr)

## Hungry in Athens και αλά ιταλικά

Μια φορά το μήνα ο Ελληνοϊταλός εξαιρετικός σεφ **Giorgio Spanakis** μαγειρεύει στη web εκπομπή «Hungry in Athens» του [www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr) νοστιμιές αλά ιταλικά. Μιλάμε μαζί του και μας ανοίγει η όρεξη...

**Τ**ο όνομά σου είναι ελληνικό, αλλά είσαι... πολύ Ιταλός. Πού γεννήθηκες; Στη Ρώμη, από Ιταλίδα μητέρα και Έλληνα πατέρα. Πάντα είχα λατρεία με την Ελλάδα, ερχόμουν κάθε καλοκαίρι. Η γιαγιά μου, περιμένοντας το εγγόνι της από τα ξένα, μαγείρευε επί μία εβδομάδα τα... άπαντα της ελληνικής κουζίνας για να με περιποιηθεί. Μεγαλώνοντας, είχα πάντα στο πίσω μέρος του μυαλού μου την επιθυμία, κάποτε, να έρθω να ζήσω εδώ. Τα κατάφερα! Τα τελευταία 6 χρόνια κατοικώ με τη γυναίκα μου και τις δύο κόρες μας στην Ελλάδα.

**Πες μας με δυο λόγια τη σχέση σου με τη μαγειρική. Την έχεις σπουδάσει;** Από 8 χρόνων μέλωνα μέσα στις κατσαρόλες, ο πατέρας μου είχε εστιατόριο στη Ρώμη.



Ήμουνα ο κολλιτσίδα στα πόδια των μαγειρών. Αγάπησα τη μαγειρική και έμαθα όλα τα μυστικά από επαγγελματίες chefs. Μετά, βέβαια, ήρθαν και οι σπουδές μαγειρικής στη Scuola Albergiera της Ρώμης.

**Εδώ, στην Αθήνα, πού μπορούμε να**

**σε δοκιμάσουμε;** Καταρχήν, είμαι executive chef στα καταστήματα «Παρουσίαση», όπου στα πλαίσια των σεμιναρίων «Live well» κάθε Πέμπτη δοκιμάζουμε και μαγειρεύουμε στο Ψυχικό (τηλ. [www.pariosiasi.gr](http://www.pariosiasi.gr), 210 9478.133). Ακόμη, επιμελούμαι το μενού στο «Bellini Aperitivo» της Κηφισιάς, στο «Riva bar» της Γλυφάδας, στο «Panella» στο κέντρο της Αθήνας.

**Στο Hungry in Athens τι θα μας μαγειρεύεις;** Εύκολα, γρήγορα και οικονομικά, πιάτα con gusto e tanta fantasia!

**Έχουν κοινά οι κατσαρόλες Ελλάδας και Ιταλίας;** Αν κάναμε ένα γαστρονομικό ταξίδι από τη Σικελία μέχρι τη Νάπολη θα λέγαμε ότι τρώμε την ίδια μεσογειακή νοστιμιά που υπάρχει και στα ελληνικά σπίτια. Από τη Ρώμη μέχρι τις Άλπεις έχουμε σημαντικές διαφορές, δεν μιλάμε πια για Μεσόγειο, η κουζίνα τους είναι πιο βαριά και πιο «δουλεμένη».

**Είσαι νεαρός μαμπάς. Στα παιδιά σου τι μαγειρεύεις;** Μμμ, δεν μαγειρεύω συχνά στο σπίτι. Πάντως, σίγουρα υγιεινή διατροφή, με βασικά υλικά, όπως ζυμαρικά, όσπρια, λαχανικά και φρούτα. Όταν τους φτιάχνω pasta, τρελαίνονται!

**Ποιο είναι το μεγαλύτερο κομπλιμέντο για τη μαγειρική σου;** Η ικανοποίηση στα μάτια των παιδιών μου μετά από μια μπουκιά φαγητό που τους έχω φτιάξει.

**Για ποιο φαγητό δεν είσαι... hungry;** Δοκιμάζω και τρώω τα πάντα, εκτός από συκώτι που το μισώ... αλλά μην το πείτε στα παιδιά μου, άντε να το φάνε μετά. Δεν μου αρέσει η έλλειψη δημιουργικότητας κι η απουσία μιας κυρίαρχης γεύσης στα πιάτα.

**Τι είναι για σένα η μαγειρική;** Δουλειά και κόμπος, διάβασμα και ταξίδι. Πάθος για το καλό φαγητό, σεβασμός στις πρώτες ύλες και μια καλή ευκαιρία για να διευρύνω τη φαντασία μου.

**Για ποιον διάσημο θα μαγειρεύεις;** Για τον Ρόμπερτ ντε Νίρο... τортελίνια, γιατί ξέρω ότι του αρέσουν τα ιταλιάνικα φαγητά.







## VARIOUS ARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

### ΠΟΙΟΣ ΕΙΝΑΙ Ο ΜΥΛΟ ΧΥΛΟΤΟ;



— εκίνησε σαν δίσκος (ο 5ος των **Coldplay**) και κυκλοφόρησε πριν από ένα χρόνο. Ένα κόνσεπτ άλμπουμ για μια ιστορία αγάπης σε ένα φουτουριστικό σύμπαν, που φάνηκε να αφορά πάνω από 6 εκατομμύρια ανθρώπους σε όλο τον κόσμο. Ηχογραφήθηκε με τη βοήθεια και την καθοδήγηση του **Brian Eno** και βασίστηκε πολύ στην αισθητική του graffiti και του γερμανικού αντιναζιστικού κινήματος White Rose. Ακολούθησε μία πολύ πετυχημένη παγκόσμια περιοδεία, που ταξίδεψε σε ολόκληρο τον κόσμο. Κι όπως κάνει κάθε πετυχημένο γκρουπ στις μέρες μας, συγκέντρωσαν οπτικό υλικό και θα ακολουθήσει η κυκλοφορία του σε dvd διάρκειας 140' αυτές τις μέρες. Αλλά υπάρχει και συνέχεια: το «Μύλο Χυλοτο» συνεχίζει να ταξιδεύει, όχι μόνο ως dvd, αλλά και ιστορία κόμικ...

### MYLO, the comic

Μια φορά κι έναν καιρό, ο νεαρός Mylo Χυλοτο («xylo» από το ξυλόφωνο και «to» από το toe) ζούσε στη Silencia και μεγάλωσε σε ορφανοτροφείο μετά από τον Μεγάλο Πόλεμο των Χρωμάτων, που βύθισε την πόλη στη σιωπή και την έλλειψη χρωμάτων. Χιλιάδες παιδιά εκπαιδεύονταν στα ορφανοτροφεία για να είναι πολεμιστές silencers και να επιβάλλουν το νόμο της σιωπής. Όταν ο Mylo Χυλοτο ανακαλύπτει τις δικές του χρωματικές και ηχητικές δυνάμεις, διαπιστώνει πού ανήκει πραγματικά και από πού προέρχεται. Ο αγώνας ξαναρχίζει, μέχρι ο ήχος και το χρώμα να επιστρέψουν...

Αυτή είναι η βασική ιδέα πίσω από το Mylo Χυλοτο ως κόμικ, που οι Coldplay δημιούργησαν μαζί με τον **Mark Osborne** (του «Kung Fu Panda») και που ξεκινάει τώρα την πορεία του με την πρώτη από τις 6 συνολικά εκδόσεις.

Η ATHENS VOICE εξασφάλισε για εσάς **10 αντίτυπα από το κόμικ "MYLO ΧΥΛΟΤΟ"**

Για να λάβετε μέρος στην κλήρωση στείλτε SMS: ANBOOK (κενό) και ονοματεπώνυμο στο 54121, μέχρι τις 6/11, στις 10. π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα μπορούν να παραλάβουν το δώρο τους 11.00-5.00 από τα γραφεία της Α.Υ. (Χαριλάου Τρικούπη 22, 3ος όροφος). Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

## ΤΟ SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



**BILL FRISELL**

### ALL ABOUT JAZZ

**Music for films.** Καιρό είχαμε να δούμε live μουσική επένδυση ταινίας. Πρώτης τάξης ευκαιρία με το σπουδαίο Αμερικανό συνθέτη και κιθαρίστα της τζαζ **Bill Frisell** και το συγκρότημά του, που θα φροντίσει να δώσει ήχο στην ταινία «The Great Flood» του σκηνοθέτη **Bill Morrison**. Η ταινία βασίζεται σε αρχαιακό υλικό της εποχής και περιγράφει τη μετάλλαξη του ανθρώπου κάτω από συγκεκριμένες συνθήκες. Κάτι σας θυμίζει αυτό...

**Μιλάμε για τη μεγαλύτερη φυσική καταστροφή στην αμερικάνικη ιστορία, την υπερχειλίση στο Δέλτα του Μισισσιππί το 1927, όταν 75.000 τ.χλμ. γης σκεπάστηκαν από νερό. Η θεομηνία προκάλεσε ντόμινο εξελίξεων σε οικονομικοπολιτικό επίπεδο, με αντίκτυπο ακόμη και στη μουσική. Χιλιάδες εργάτες κατέφυγαν στις Βόρειες Πολιτείες σε ένα μαζικό κύμα μετανάστευσης. Μαζί τους πήραν τις μουσικές τους καταβολές, προσδίδοντας νότιο χρώμα στις νέες τους πόλεις. Τα υπόλοιπα είναι rhythm, είναι blues και μέρος της μουσικής ιστορίας. Μουσικοί όπως ο Charley Patton και η Memphis Minnie, που βίωσαν την καταστροφή, μετέφεραν τις αναφορές τους μέσα από τα πρώιμα αυτά ακουστικά blues και οι πόλεις Μέμφις, Ντιτρόιτ και Σικάγο έγιναν τα φυτώρια για την εξέλιξη της R&B, του rock και της jazz.**

**Ο σκηνοθέτης Bill Morrison** επέλεξε τον Frisell, κυρίως επειδή «αναμειγνύοντας ροκ με κάντρι και τζαζ με μπλουζ ανακάλυψε τι τα συνδέει: αυτοσχεδιασμός και αίσθηση παιχνιδιού». Η αλήθεια είναι ότι το είχε ξανακάνει με τις ταινίες του **Buster Keaton** το 1995. Ο Frisell γεννήθηκε στη Βαλτιμόρη, έζησε στο Ντένβερ και κατοικεί στο Σιάτλ. Μεγάλωσε με ανοιχτά αυτιά. Από soul μέχρι Beach Boys και Zappa, αλλά ήταν το παίξιμο των **Jimi Hendrix** και **Wes Montgomery** που του γύρισαν το μυαλό. Ανήκει στο δυναμικό της ECM, έχει συνεργαστεί με ονόματα όπως **Jan Garbarek**, **Ron Carter**, **John Zorn**, **Charlie Haden**, έχει ενορχηστρώσει **Sakamoto** αλλά και **Cohen**. Η λίστα είναι ατελείωτη. **Essential.**

\* Μαζί του οι μουσικοί **Ron Miles** (τρομπέτα), **Tony Scherr** (μπάσο), **Kenny Wollesen** (ντραμς)

Κεντρική Σκηνή της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών. Λεωφόρος Συγγρού 107-109, 210 9005.800. Έναρξη 20.30. Είσοδος € 18, 25, 32. Μειωμ. € 10, 12, 15. Προπώληση: tickethour, Ελευθερουδάκης, Public, Παπασωτηρίου. Στις 3/11.

## CITY BEAT

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ



### City GROOVE

Η πόλη γκρουβάρει κανονικά το πρώτο weekend του Νοεμβρίου, καθώς τρία σημαντικά κινητά πάρτι συνωστίζονται με εκλεκτούς καλεσμένους μέσα στο ΠΣΚ και ζητάνε την προσοχή σου >>> Αρχικά έχουμε το YesItDoes!!SureItDoes!! που επιστρέφει την Παρ. στο 6 d.o.g.s. με σούπερ καλεσμένο τον **Daniel Avery**, ο οποίος πια απαντάει στο βαφτιστικό του (και όχι στο Stormmakingme, με το οποίο είχε ξαναέρθει καλεσμένος του YID στο παρελθόν) και ετοιμάζεται να κυκλοφορήσει το δικό του mix στη σειρά **Fabric Live**. Άρα δεν χρειάζεται περαιτέρω συστάσεις, μαζί του **Bad Spencer** και **Chris Kontos**, free (bonus ότι την ίδια βραδιά στο μπαρ του 6 d.o.g.s. θα έχει **Chevy & Blue Lagoon**) >>> Σάββατο, η **Klik Records** καλεί τους εξαιρετικούς **Kollektiv Turmstrasse**, δίδυμο από το Αμβούργο που πήγε γερμανική tech house σχολή της **Kompakt** λίγο παρακάτω. Μαζί **Lee Burton** και **George Kyriakou** (€ 12, 10) >>> Οι **Outro** ξεκλειδώνουν μετά από καιρό το **Room 101** φωνάζοντας τον **Neοϋρκέζο Ron Morelli** της δισκογραφικής **L.I.E.S.** με τον κομψό μεταλλαγμένο disco house ήχο. Μαζί **Paul Bennett** και **Dynamons** (το Σάβ. στο μπαρ πάνω από το **Bios** με ελεύθερη είσοδο) >>> Στον ίδιο χώρο την Παρ. έχει «**Get Down**», ίσως η πιο επιτυχημένη βραδιά στην Αθήνα, με τον **DJ Noiz** να κλείνει 15 χρόνια καθοδήγησης τους με hip hop, R'n'B και λοιπά μαύρα (free) >>> Τρίημερο «θα φάει η κιθάρα σίδηρο και τα σύνθια ατσάλι» στο **Key Bar** με **Ηλία Πυκνάδα**, **Untitled** και **Λατέρνατιβ** να αναλαμβάνουν την κονσόλα **Πέμ.-Παρ.-Σάβ.** αντίστοιχα (free) >>> Αξίζει μια βόλτα από το ανανεωμένο, μεγαλύτερο και πάντα εκλεκτικό **Soiree De Votanique** στον Βοτανικό (στην πλάτη της «Αθηναΐδας») >>> Σε άλλη φάση ανοίγει και το νέο megaclub στο νο. 41 της Ιεράς Οδού ονόματι **Kabal** >>> Να περάσετε από το λάιβ της επόμενης Τρίτης στον Βοτανικό, που συγκεντρώνεται όλη η ελληνόφωνη σκηνή (Φοίβος, Αλκίνοος κ.ά.) με τις εισπράξεις να πηγαίνουν για καλό σκοπό. «Πα τον Πάνην...» που είχε ένα πολύ άσχημο ατύχημα με το ποδήλατο >>> Τέλος κάθε Σάβ. στις 23.00 ζέσταμα στον **Εν Λευκώ 87.7** με ωριαία mixes DJs/παραγωγών από το εξωτερικό. Αυτήν την εβδομάδα έχει **Frenic**...

# ΙΑΝΟΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΝΕΑ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑ



ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ  
ΑΝΘΟΛΟΓΙΟ  
ΤΗΣ ΚΡΙΣΗΣ  
2013

Εκδόσεις ΙΑΝΟΣ

Νέα Τιμή: 6,30€



ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ  
ΑΝΕΚΔΟΤΟΛΟΓΙΟ 2013

ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΣΕΡΒΕΤΑ

Εκδόσεις ΙΑΝΟΣ

Νέα Τιμή: 17,80€



ΙΑΝΟΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ Αριστοτέλους 7, 546 24 Τ 230 277 004 F 230 294 832 E info@ianos.gr  
ΑΘΗΝΑ Σταδίου 24, 105 64 Τ 210 32 17 917 F 210 32 17 686 E ai\_info@ianos.gr



ΕΠΙΣΚΕΦΤΕ ΤΗΝ ΑΝΑΝΕΩΣΜΕΝΗ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ ΜΑΣ WWW.IANOS.GR

## διασκέδαση ΟΔΗΓΟΣ

### CAFES/BARS/SNACKS

#### ΑΓΚΥΡΑ ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ

Σόλωνος 124, Αθήνα, 210 3837.540, 210 3837.667, www.agyra.gr  
Βιβλιοπωλείο-πολυχώρος ανοικτό από τις 9.00 το πρωί έως το βράδυ, που αγαπάει την τέχνη, φιλοξενεί εκθέσεις, διοργανώνει events, παρουσιάζει και διαθέτει και cocktail bar.

#### ΑΜΠΑΡΙΖΑ

Λέγκα 14, Σύνταγμα, 210 3257.644  
Το τελευταίο στέκι του εμπορικού τριγώνου από τον Αντώνη Φερράρα. Μοναστηριακοί πάγκοι, ιδανικοί για τσετ ή μιντιακές συσκευές, τραπεζάκια στη σπιά, ανοιχτά από το πρωί σε συνδυασμό με τα γύρω μπαράκια τις νύχτες. Καλά σερβιρισμένα ποτά και μεγάλος κατάλογος cocktails.

#### BIANCO NERO

Πλ. Γκάζι 14, 210 6466.810  
Αναπαυτικό καναπέδες για καφέ από το πρωί και ποτό το βράδυ, με mainstream ελληνική και ξένη μουσική. Μεγάλες οθόνες για προβολή αγώνων.

#### ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Πλ. Φιλικής Εταιρείας 18, Κολωνάκι, 210 3631.717  
Σε γνωρίζω από τον Διονύση Χαριτόπουλο και τον Γιάννη Λοβέρδο. Ευτυχώς οι καρέκλες είναι τόσο κοντά, που μπορείς άνετα να στήσεις αυτί.

#### BLUE MONKEY

Βακουρεσιού 36, 210 3641.180  
Με φρέσκα υλικά ετοιμάζει απολαυστικές γεύσεις για όσους κινούνται ή εργάζονται στο κέντρο (και εμείς στο γραφείο από εκεί παίρνουμε). Ανοιχτό από το πρωί και για snacks έως τις 18.00. Και delivery και business catering.

#### BOOKSTORE CAFE ΣΥΛΛΑΒΗ

Τυροβόου 3, Παγκράτι (Πεζόδρομος κάθεται γιμπτού 80) Καφέ-βιβλιοπωλείο που έχει γίνει ήδη στέκι. Cosy χώρος, καφεδάκι, γλυκά, ποτά, κρασί, ελαφρύ φαγητό και άφθονα βιβλία. Διοργανώνονται και εκδηλώσεις σε σχέση με το βιβλίο.

#### BOO

Σαρρή 21, Ψυχρή, 210 3255.542  
Νωρίς το πρωί με café και snacks, και το βράδυ ποτά και δυνατά cocktails με mainstream rock funky ρυθμούς και live μουσικές.

#### BRAF

Αλέξη Παυλί 37Ε-Δ, Πανόρμου, Αμπελόκηποι, 210 6985.120  
Νέος all day χώρος με χαλαρή διάθεση για καφέ, ποτά, παγωτά, γλυκά και δροσερή τάρταρα για τις ζεστές καλοκαιρινές βραδιές, παρά με jazz, funk, soul και rock, ελληνική και ξένη.

#### BRONCO

Διμο. Κυριακού 17, Κηφισιά, 210  
Ζεστός, ξύλινος χώρος με μεγάλη ποικιλία σε μπύρες, cocktails και ποτά, και κονσόλα που παίζει πάντα καλή rock μουσική.

#### CAFE VOULIS

Βαυλίας 17 & Ερμού, Σύνταγμα, 210 3234.333  
Μοντέρνο και νεανικό, ανοιχτό από το πρωί με εσπρέσο, ολόφρεσκα πανί, γνήσιες ιταλικές γεύσεις και καλές τιμές. Δυνατή κάβα και ωραία κοκτέιλ - και αναπάντεχα πάρτι τα μεσημέρια του Σαββάτου.

#### CAKE

Ηροδότου 13, Κολωνάκι, 210 7212.253, Κηφισίας 180, Χαλάνδρι, 210 6712.253, Ελευθερίου Βενιζέλου 73, Ν. Ερυθραία 210 8074.604, Αμυγδαλιάς Βεάκη 11, Περιστέρι 210 5737.253  
Χρωματιστά μικρά γλυκάκια και μεγάλα λαχταριστά cake -ο παράδεισος στη γη, γλυκός και ζαχαρένιος, χρωματιστός και μυρωδάτος. Και αλμυρές γεύσεις το ίδιο απολαυστικές.

## ✦ ΜΗ ΧΑΖΕΙΣ! ✦



M. Kaná

#### ΑΥΛΑΙΑ

Από 1/11 ξεκινά ο Β. Βασιλάτος και οι «Ιστορίες Για Κρουστά» για τρεις Balkan Folk Πέμπτες. Στις 2/11 το ιδρυτικό μέλος των Ενδελεία Δ. Μητσοτάκης και οι Ευδαιμόνες παρουσιάζουν τη νέα δισκογραφική δουλειά με τίτλο «Ο Μπερντές». Τελευταίο Σάββατο για τη Μ. Κανά που συναντά την Ε. Μητρίτσα. Από 4/11 και κάθε Κυρ. η θεατρική παράσταση «Μια Χώρα Μουσική». Αγίου Όρους 15, Βοτανικός, 210 3474.074



#### STAGE 25

Στις 2/11 οι LEGO, δηλαδή οι Μ. Κεχαγιάς και Γ. Μπάκος μαζί με τα νεώτερα μέλη Β. Λάρυγγας, Σ. Δήμπακ και Δ. Αζοράκος, παρουσιάζουν το άλμπουμ «Με πόση περηφάνια. Αυτή την περίοδο ετοιμάζουν το πρώτο τους video για την κυκλοφορία του single «Τα ζηλιάρικά σου μάτια», διασκευή της σύνθεσης του Μάρκου Βαμβακάρη. Αισχύλου 25, Περιστέρι, 210 5714.785



#### FLORAL

Ο πολυχώρος της πλατείας Εξαρχείων φιλοξενεί αυτή την εβδομάδα τρία εγχώρια ονόματα της jazz σκηνής. Ξεκίνημα την Πέμπτη με τους Delos Project και τη Φ. Παπαδόδημα, με στοιχεία αφρικάνικης, ινδικής και παραδοσιακής ελληνικής μουσικής. Μια μέρα μετά οι JazzMatazz με νέο υλικό, cool jazz standards και ελληνική oldies και Σάββατο με τους Blues Fathers & the Swingers. Θεμιστοκλέους 80, 210 3800.070

#### CHOCOLATE DUCK

Ευαγγελιστρίας 30, Ν. Ερυθραία, 210 8000.976  
All day café bar με χειροποίητες αλμυρές και γλυκές λιχουδιές, όπως λαχταριστές πίτες, τάρτες, κέικ καρτόου, σκολατένια μπισκότα σε σχήμα πάπας. Εννοείται σεβίρουν καφέ, διάφορα τσάγια και το βράδυ ποτά.

#### CIRCUS

Ναυαρίνου 11, Αθήνα, 210 3615.255  
Ώς η πιο ιδιαίτερη διακόσμηση σε αθηναϊκό καφέ-μπαρ, από τα μυστικά της μεγάλης του επιτυχίας πάνω στην «πράσινη γραμμή» Εξαρχείων - Κολωνακίου. Από νωρίς το πρωί με καφέ, φαγητό το βράδυ. Σπέσιαλ σαλάτες, ζυμαρικά, ακόμα και hot dog σε μενού που πρόσφατα ανανεώθηκε. Freestyle μουσικές και κομψό πατάρι για ήμερες συζητήσεις.

#### DA CARO

Τσακάλωφ 1, Κολωνάκι.

210 3602.497  
Στο διάσημο καφέ της πλατείας επώνυμοι, δημοσιογράφοι, αθλητικοί παράγοντες, πολιτικοί, πίνουν stretto στο όρθιο, ενώ wannabes περιμένουν υπομονετικά να αδειάσει κάποιο από τα τραπεζάκια. Σελφ σέρβις για τους θνητούς. Απαγορεύεται η λέξη «φραπέ».

#### DEL SOL CAFE

Βουτσάν 44, Γκάζι, 210 3418169  
Δίπλα στη νέα στάση του μετρό «Κεραμεικός», με θέα στην Ακρόπολη. Καφές, ελαφριά γεύματα, snacks, waffles, αλλά και ωραία εξωτικά βραδινά cocktails.

#### DOLCE CAFE

Γρ. Αυγενίου 58-60, Πλάση, 210 7487.663  
Για 13 χρόνια ο παράδεισος για τις παρέες που τρελαινόνται με τα επιτραπέζια παιχνίδια. Το βράδυ ποτά και rock μουσικές. Ο dj Δημήτρης Παπασπυρόπουλος κάνει την εμφάνισή του μια φορά το μήνα.

#### 22

Τριτοπέλου 22, Γκάζι, 210 3424.646  
Για delivery. Καφέδες, αναψυκτικά, σάντουιτς, σαλάτες και εξαιρετικά σουβλάκια. Από τις 7.00 έως τις 18.00. Παρ.&Σάβ. όλο το 24ωρο. €

#### EL CAMINO

Ανταίου 3, πλ. Μερκούρη, Άνω Πετρίλων, 211 7108.541  
All day χώρος για καφέ και ροφήματα το πρωί και ελαφριά κουζίνα από το μεσημέρι έως το βράδυ, συνοδεία κρασιού απ' όλο τον κόσμο και (και σε ποτήρι). Μουσικές jazz και latin, που ταυρίζουν και με την πλατεία που αντιστέκεται.

#### ENASTRON

Σόλωνος 101, 210 3828.161  
Ένα βιβλιοκαφέ στο κέντρο της Αθήνας, ενημερωμένο με πολλές και νέες εκδόσεις. Για καφέ, σνακς και πολλά κουβέρτα.

#### EN ΔΕΛΦΟΙΣ

Δελφών 5, Κολωνάκι, 210 3608.269  
Στην είσοδο του πεζόδρομου-συνόρου που σε καλωσορίζει στο Κολωνάκι, με 30 something θαμώνες. Όποιος βγαίνει στο Κολωνάκι περνάει από δω. Α.Υ.

#### \*FACCE STRANE

Λ. Αλεξάνδρου 5-7 (περασί Χίλων), 210 7254.500  
Ιταλικό καφέ ανοιχτό κάθε μέρα από το πρωί στις 9.30 μέχρι τη 1.00 το βράδυ για καφέ και φαγητό.

#### FLOCAFE LOUNGE BAR & RESTAURANTS

Λ. Συγγρού 141, Ν. Σμύρνη, στο ύψος Αγ. Σώστη, 210 9343.003/Σόλωνος 10, Κολωνάκι, 210 3390.756/ The Mall Athens, Νερατζιώτισσα, Μαροκίσι, 210 6107.350/ Ποσειδώνος και Χαρτίς, Νέα Μίκρη, 22940 91164/ Παλαιά Α. Ποσειδώνος 1 & Μωραϊτίν, Δέλα Φαλήρου, εμ. κέντρο South Polis, 210 9411.069/ Λαζαράκη 26, Γλυφάδα, 210 9680.177, Α. Κηφισίας 15, Νέα Φιλοθέη, 210 6839.222/ πάροδος Α.



# διασκέδαση ΟΔΗΓΟΣ

**Δημοκρατίας Πύργος Βασιλίσσης Έλιον (Escape Center), 210 2323.510 /25ης Μαρτίου 11, κεντρική πλ. Ν. Σμύρνης, 210 9350.320/Α. Αιολικού 86, Αιολία, Πόρτο Ράφτη, 22990 71330** Τα γνωστά cafés σε lounge στιλ, για όλες τις ώρες της ημέρας, κουζίνα με ελληνικές και διεθνείς επιρροές, ποικιλία ροφημάτων και γλυκών αλλά και απολαυστικά cocktails.

**FLORAL BOOKS + COFFEE** Θεμισσοκλέους 80, πλ. Εξαρχείων, 210 5226.609 Το ιστορικό στέκι της πλατείας Εξαρχείων άνοιξε ξανά τις πόρτες του στην μπλε πολυκατοικία. Για καφέ, ποτό, διάβασμα στο νέο χώρο του βιβλιοπωλείου και με πολλές εκδηλώσεις. Θα δεις συγγραφείς να βάζουν μουσική ή να φτιάχνουν ποτά, «διαφορετικές» συνεντεύξεις Τύπου και μαχητικές συζητήσεις στο πνεύμα της πλατείας. Πολύ καλό βιβλιοπωλείο (και με ξένο τύπο) στο βάθος.

**GASOLINE** Γαργαλιών 23Α, Γκάζι (σταθμός Κεραμεικού), 210 3469.396 All day χώρος 50 βήματα από το μετρό, το πρωί με πολλές ποικιλίες καφέ, σοκολάτας, γλυκά και snacks. Μεσημέρια χαλαρά με τάβλι και επιτραπέζια παιχνίδια και το βράδυ με ωραίες μουσικές απ' όλο τον κόσμο, ποτά απ' την ενημερωμένη κάβα και cocktails. Έκπτωση 20% όλη μέρα, κάθε μέρα, σε φοιτητές, άνεργους και πολύτεκνους.

**GINGER ALE** Θεμισσοκλέους 74, πλατεία Εξαρχείων, 210 3301.246 Το vintage σαλονάκι της πλατείας Εξαρχείων άνοιξε τις πόρτες του από το πρωί. ανεβάζει κόσμο και στον όροφο, βάζει freestyle

μουσικές. Ψάξε τον dj Dennis για ιστορίες από τα Οινόφυτα...

**GLORIA JEANS COFFEE** Λεβίδου 1 & Κασσάβητα, Κηφισιά και σε άλλα 5 καταστήματα. Εμπειρία καφέ που την προσφέρει σε εκατομμύρια λάτρεις του είδους σε όλο τον κόσμο.

**HAMPTONS CAKE** Λεβίδου 11, Κηφισιά Τα αμερικάνικα, πολύχρωμα, ατομικά cupcakes και στην Ελλάδα. Mini cupcake € 1,75, μέγιστο από € 2,75. Άνοιχτά κάθε μέρα 8.30-22.30 εκτός Δευτέρας.

**IANOS CAFE** Σταδίου 24, Αθήνα, 210 3217.917 Στο κομψό παταράκι πάνω από το βιβλιοπωλείο, καφέδες, ποτά, ελαφριά γεύματα, μια μικρή γκαλερί που φιλοξενεί διάφορες εκθέσεις και μια επίσης μικρή μουσική σκηνή για ατμοσφαιρικά live. Εδώ οι συνεντεύξεις Τύπου πολλών πολιτιστικών θεσμών της Αθήνας και τα μηνιαία live της Α.Υ.

**INOTEKA** Πλ. Αβινσσίνιας 3, Μοναστηράκι, 210 3246.446 Μέσα στα παλιατζήδικα της Αβινσσίνιας, ιστορικό bar που υπηρετεί την καλή προχωρημένη electronica εδώ και πάνω από μια δεκαετία. Οι περισσότεροι dance DJs της Αθήνας έχουν παίξει πιο χαλαρά εδώ...

**IT FRESH FOOD** Πανεπιστημίου 39, πλ. Κοραή, 210 3313.872 Στέκι για γρήγορο διάλειμμα από το γραφείο, εκεί που κτυπάει η καρδιά της Αθήνας. Καφέδες, φρέσκοι χυμοί, νόστιμα snacks και δροσερές σαλάτες, όλα φτιαγμένα με ποιοτικά υλικά.

## ✦ ΤΙ ΝΕΑ! ✦



### ΣΤΑΥΛΟΣ

Οι Έκτακτο Συμβούλιο Ελεγχόμενων ΟΝτων (ΕΣΕΛ ΟΝ) ξεκίνησαν στα τέλη της δεκαετίας του '90 από μέλη των Rascos, κινούνται κυρίως στο χώρο του κλασικού rock, με επιρροές από blues, country και ethnic στοιχεία. Παρουσίαση του άλμπουμ «Ωσεί Παρών» με επιλογές από την 20ετή πορεία τους. Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3452.502



### SOIREE DE VOTANIQUE

Αφού ολοκλήρωσε τη 10χρονη παρουσία του, ανανεώθηκε και επέστρεψε δριμύτερο, αυλή σαν κλασική αθηναϊκή αυλή του '30 και προσθέτει θεατρικές παραστάσεις, εικαστικές εκθέσεις και άλλες δράσεις. Μέχρι 22/11 συνεχίζεται η εικαστική εγκατάσταση του Ανδρέα Σάββα «1.000 μέτρα ασφαλείας / 1.000 meters of protection». Καστοριάς 37, Βοτανικός, 210 3471.401

### ΜΑΓΚΑΖΕ

Αιόλου 33, πλ. Αγίας Ειρήνης, 210 3243.740 Από τα success stories των τελευταίων χρόνων. Trademark ο τοίχος - χάρτης της Αθήνας, η μπανιέρα στην τουαλέτα, wi-fi spot, πάντα προοδευτικό και πάντα γεμάτο με τραπέζια έξω στον πεζόδρομο της Αιόλου. Α.Υ.

### MAD GALLERY

Δεκαλέων 1Α και Κωνσταντινουπόλεως Γκάζι, 210 3462.027 All day alternative cafe/bar, ανοικτό από τις 10 το πρωί καθημερινά. Μουσικές funk, soul, rock, 80's, και alternative 90's.

### ΜΠΑΛΚΟΝΑΤΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ

Γ. Παπανδρέου 58, Ζωγράφου, 210 7489.321 Καφές, επιτραπέζια παιχνίδια και τάβλι το πρωί. Ρακή, ρακόμπελα και νόστιμο μεζέδες για συνέχεια.

### PLAYCE

Α. Σπ. Παπάγου 128, Ζωγράφου/ Ν. Γεννηματά & Β. Λογοθετιδών 14, Παρόρμου, 210 7755.060/ www.playce.gr Διαθέτει πάνω από 300 τίτλους επιτραπέζιων παιχνιδιών απ' όλο τον κόσμο, 60 γεύσεις τσαγιού, 32 καφέ, ανακας και παγωτά για να πίνεις και να τρως όσες ώρες κι αν κρατήσει το παιχνίδι σου.

### PLAYHOUSE

Βαλετισίου 49, Εξάρχεια/ Π. Π. Γερμανού 18, Βεσσαλονίκη, 2310 261.086 Ξυρνάει το παιδί μέσα σου! Ασυνήθιστα επιτραπέζια, δυνατή μουσική και καφές ή ποτό σε περιβάλλον παρέας.

### SMALL

Αριστοτέλους 10, Πειραιάς, 210 4297.236 All day café bar και σημείο συνάντησης των εργαζόμενων της περιοχής,

που το προτιμούν για το lunch break τους και τη χαλαρή ατμόσφαιρα του χώρου. Κάθε εβδομάδα live μουσικές εμφανίσεις.

### ΤΑΣΑΚΙ

Μιλιάδου 19, Αθήνα, 210 3310.666 All day διασκέδαση σε vintage στιλ, με φρεσκοκομμένο καφέ το πρωί και καλά ποτά το βράδυ. Μεγάλη ξύλινη μπάρα και ιδιαίτερες μουσικές από γνωστούς dj. Κυριακή κλειστά.

### THINK BEER

Μ. Αλεξάνδρου 63, Περιστέρι, 210 5720.291

Η πρώτη ελληνική μπιραρία, με περισσότερες από 40 διαφορετικές ετικέτες, τις οποίες θα συνοδεύσετε με νοστιμότετους μεζέδες, επίσης ελληνικής ταυτότητας, σε τιμές προσιτές.

### BARS

#### ALMODOBAR

Κωνσταντινουπόλεως 60, Γκάζι, 694 6457442 Bar που αγαπάει ιδιαίτερα την ηλεκτρονική μουσική και τα παρακλάδια της. Djs, πολλά live, εκθέσεις και άλλα happenings. Άνοιχτά από τις 16.00 για καφέ. Δευτ. κλειστά.

#### BARTESERA

Κολοκοτρώνη 25, Σταύ Πραξιτέλους, 210 3229.805 Επανάφερε στο προσκήνιο την πιάνο της Κολοκοτρώνη, καθιέρωσε τη μόδα με τα μωσικά, πολεμάει το αδιαχώρητο κάθε Παρ.-Σάβ. Ροκ - φάνκι κοσόλα, εκθέσεις και συναυλίες στην αίθουσα τέχνης.

#### BOOZE COOPERATIVA

Κολοκοτρώνη 57, 210 3240.944 Στο νεοκλασικό της



## Papercut στο Six D.O.G.S.

νωστός για το remix που έκανε στη μεγάλη επιτυχία "P.S." των Monitor και με το πρώτο του άλμπουμ να βρίσκεται στο playlist των μεγαλύτερων ραδιοφωνικών σταθμών μήνες πριν κυκλοφορήσει, ο Papercut, ο οποίος έχει αναδειχθεί από το Jumping Fish της COSMOTE, θα εμφανιστεί στο αθηναϊκό κοινό στο πλαίσιο των Jumping Fish Nights, που επιστρέφουν για δεύτερη σεζόν σε εβδομαδιαία βάση, κάθε Τρίτη βράδυ στο Six D.O.G.S. Στις 6/11, 22.00, με ελεύθερη είσοδο.

# opening party

## ★ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

Delicious  
**Burgers**

exotic  
**FINGER  
FOOD**

SPECTACULAR  
**COCKTAILS**

magnificent  
**DJs**

# WHIT MONKEY

THE ORIGINAL  
**SAILOR  
JERRY**  
SPICED

Open daily ★ ★ ★ ★ ★ ★

Αγ. Κωνσταντίνου & Κηφισίας, Μαρούσι  
6972446697

ORQUESTA BUENA VISTA SOCIAL CLUB<sup>®</sup>  
 \*\*\* FEATURING \*\*\*  
 OMARA PORTUONDO

ΣΑΒΒΑΤΟ 1/12 ΠΟΡΤΕΣ: 20.00 ΚΛΕΙΣΤΟ ΦΑΛΗΡΟΥ Ταε Kwon Do

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ: €15 (ΑΡΕΝΑ) €22 (ΚΕΡΚΙΔΑ) ΜΕΧΡΙ 17 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

www.facebook.com/orquesta.buena.vista.social.club

ΣΑΒΒΑΤΟ 10 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ ΠΡΑ: 21.30

ΤΟΝΙΣ ΣΦΗΝΟΣ & THE PLAYMATES  
 ΛΑΙΒ ΣΟΥ

LIVE MUSIC CLUB FUZZ

Πειραιώς 209 & Πατρ. Ιωακείμ 1, Τούρος  
 Τηλ. 2103450817  
 www.fuzzclub.gr

Κολοκοτρώνη χτυπάει η καρδιά της αθηναϊκής αλτερνατίβας. Όμορφος καλλιτεχνικός χώρος, θεατρικές παραστάσεις, πάρτι, αραιά live.

**\*CAMP!**  
 Ευπαλίου 4, πλ. Καζιά, 210 3247.679  
 Πολυώροφος με εκθέσεις στον πρώτο όροφο και ωραίες μουσικές από καλούς guest djs στο μοντέρνο café bar στο ισόγειο.

**FLOWER**  
 Δορυλίου 2, πλ. Μαβίλν. 210 6432.111  
 Αμετακίνητο στέκι της «διαφορετικής» πλατείας. Συνωστισμός, ροκάδες και φθηνές μπίρες.

**HOXTON**  
 Βουτύρων 42, Γκάζι, 210 3413.395  
 Μπαρ σε βιομηχανικό σκηνικό, ονομασία που προκύπτει από την arty συνοικία του ανατολικού Λονδίνου, και ροκ μουσική κονσόλα. Για fashionistas και καλλιτέχνες που πίνουν ποτά στον πεζόδρομο.

**INTRO**  
 Κ. Βάρναλη 30 & Μεγ. Αλεξάνδρου. Περιστέρι, 210 5750.442  
 Ροκ στέκι με δυνατές βραδιές, χορευτικές μουσικές που αγαπάνε τη σκηνή της brit pop και γνωστοί DJs αναλαμβάνουν τα ηνία. Κάθε μέρα ανοιχτά από το πρωί για καφέ, μέχρι αργά το βράδυ για ποτά και cocktails.

**ΛΕΓΑΜΕΝΟΙ (ΟΙ)**  
 Ατσάλου 13, Περιστέρι, 213 0249.002  
 Cult μπαρ που αγαπάει την παλιά, καλή ελληνική μουσική, ξεκινώντας με έντεχνο και εποχική, όπως Χατζιδάκι, Χορν και Βέμπο, μετά με ελαφρολαϊκά στο στυλ της Καίτης Χωματά και του Φίλιππου Νικολάου και συνεχίζει με κλασικά λαϊκά από Μαρινέλλα, Μασχαλιού, Βάνου, Διονυσίου κ.ά.

**MG**  
 Σούσου 11, πλ. Μαβίλν Έκανε τη μέρα νύχτα και τη νύχτα μέρα εξελισσόμενο στο πιο κλασικό αψέρ των 00s. Όταν τα υπόλοιπα αθηναϊκά bars σκόλανε, εδώ αρχίζει το μάθημα. Πολύς καπνός, πολλή ΑΕΚ λόγω Κινητή-Ψαριανού και πολύ παλιό-ροκ.

**ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟΝ**  
 Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6911.672  
 Funk, soul και hip hop, εναλλασσόμενοι dj και μπιτάτος κόσμος. Στέκι κλασικό πλέον, 365 μέρες το χρόνο (από τις 5 το απόγευμα μέχρι όσο). Α.Υ.

**SANTA BOTELLA**  
 Πανόρμου 115Α, Αμπελόκηποι, 210 6981.032  
 Στο αυτόνομο κράτος της Πανόρμου, με καφέδες που ανακουφίζουν και cocktails που δροσίζουν. Ο Κώστας είναι από τους πιο cool οικοδεσπότες της αθηναϊκής νύχτας. Δευτέρα 16/12 οι Swing Shoes featuring Ειρήνη Δημοπούλου live. Α.Υ.

**SOCIALISTA**  
 Τριτοπέτρι 33, Γκάζι, 210 3474.733  
 Και ποτά και finger food συνοδευτικά σε ωραία ατμόσφαιρα. Ανοιχτό κάθε μέρα από τις 19.30. Φιάλη € 80/ special € 90, απλό ποτό € 8, special και cocktail € 9.

**SUITA**  
 Αγ. Αναργύρων 10, Ψυχρή, 694 8547726  
 Κλασικό στέκι με χαρούμενο και ζωντανό κοινό, καλές μουσικές και ποτά-cocktails από Κυριακή έως και Πέμπτη μόνο € 5, Π/Σ € 7.

**WHITE MONKEY**  
 Αγίου Κωνσταντίνου 59-61, Μορούσι, 210 6147.192  
 Εξωτικά κοκτέιλ σε κανονικό ή μεγάλο μέγεθος, που σερβίρονται σε τεράστια κεραμικά ποτήρια (δοκίμασε το ομώνυμο) και μουσικές από τις δεκαετίες του '60 και του '70, από disco μέχρι garage και surf.

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ LIVE  
 Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



Φ.Δεληβοριάς

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΣΥΜΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ  
 «Για τον Γιάννη...»

Στις 10/10 στο Γκάζι ο Γιάννης περνώντας από τις γραμμές στην Κωνσταντινούπολη με το ποδήλατό του παρασύρθηκε από το τρένο. Έχασε και τα δυο του πόδια. Τα έσοδα από τη συναυλία θα δοθούν αποκλειστικά στην οικογένεια του Γιάννη, στο νοσοκομείο «Γ. Γεννηματάς» και στους γιατρούς για προθετική. Συμμετοχές από τους πάντες. Αναφέρουμε ενδεικτικά τους Ρ. Αντωνοπούλου, Μ. Ασλανίδου, Φ. Δεληβοριάς, Χρ. Θηβαίος, Αλκ. Ιωαννίδης, Κίτρινα Ποδήλατα, Α. Μαχαιρίτσας, Θ. Μικρούτσικος, Λ. Μπαλάφρας, Β. Παπακωνσταντίνου, Μ. Πασχαλίδης, Μ. Φαφούτη, Γ. Χαρούλης, Burger Project.

**ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ LIVE STAGE**, Ιερά Οδός & Σπύρου Πάτου, Είσοδος € 8. Προώληση: Ticket House, Cartone, Ash in Art, Taki Chan Tattoo, Music Factory, www.ticketpro.gr | www.tickethouse.gr. Στις 6/11

**AN CLUB**  
 Σολωμού 13-15, 210 3305.056  
 3/11: Semen of the Sun.

**ΑΠΑΝΕΜΙΑ**  
 Θόλου 4, Πλάκα, 210 3248.580  
 Πέμ. Κωνσταντίνος Βάτα.

**ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ**  
 Ελασιών 6, Γκάζι, 210 9014.428  
 Κάθε Σάβ. Κίτρινα Ποδήλατα.

**ΑΥΛΙΑ**  
 Αγίου Όρους 15, Βοτανικός, 210 3474.074  
 1/11: Β. Βασιλάτος & Ιστορίες για Κρουστά. 2/11: Δ. Μπιστοτάκης και Ευδαίμονες. 3/11: Μ. Κανά - Ε. Μαρτίνα. 5/11: Haig Yazdjian - Γ. Κουρτσόγλου - Β. Καρίνης. 7/11: Α. Βλάχος.

**BIOS**  
 Πειραιώς 84, 210 3425.335  
 2/11: Get Down ft. Johnie Bee. 3/11: Room 101 ft. Ron Morelli. 4/11: 10 You Groove Fest. # Klapa - Harry Rigalo - Mattik στο bar του πρώτου.

**ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ**  
 Λ. Συγγρού 143, Νέα Σμύρνη, 210 9315.600  
 Upstage: Παρ. & Σάβ. Δ. Ολυμπίου - Κ. Τσιμούρης. 5/11: Nektarios Sfyraakis.

**ENZZO DE CUBA**  
 Αγ. Παρασκευής 70-72, Περιστέρι, 210 5782.610  
 Πέμ. Noche Latino με τη Mariela Nelson. Παρ&Σάβ. Baila Mundo. Κυρ. Bachata & Kizomba Night. Δευτ. Brazilian Party. Τρ. Salsa Romantica. Τετ. Pura Salsa.

Club: Δευτ. Live ελληνική μουσική. Τρ. Νοτική βραδιά αφιέρωμα. Τετ. **ΙΔΙΟΚΟΛΟ ΝΥΧΤΑΜ** Παρ. «Come and get it... RevivalM. Κυρ. Top Secret Sundays.

**ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ**  
 Πατισίων 208, 210 8675.155  
 Παρ. & Σάβ. Μαρτιά.

**FAUST**  
 Καλαμιάτου 11, Αθήνα, 210 3234.095  
 Δευτ. See You Soon at the End. Τρ. Ειρήνη Δούκα - Greggry K.

**FLORAL**  
 Θεμιστοκλέους 80, 210 3800.070  
 1/11: Delos Project. 2/11:

**JazzMatuzz**. 3/11: Blues Fathers & the Swingers.

**FUZZ LIVE MUSIC CLUB**  
 Πειραιώς 209 & Πατριάρχου Ιωακείμ 1, 210 3450.817  
 6/11: Steve Vai.

**GAGARIN 205**  
 Λιοσίων 205, Αττική, 215 5400.888  
 2/11: Anneke Van Gierbergen. 3/11: The Nits - Tango With Lions.

**GAZARTE**  
 Βουτύρων 32-34, Γκάζι, 210 3460.347  
 1&2/11: Soul Jazz Orchestra - The Bet. 3/11: Dianne Reeves.

**HALF NOTE**  
 Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213.310  
 1-4/11: Otis Taylor & Contraband με blues. 5/11: Αντώνης Μιτζέλος - Βασίλης Κουζούλης. 7/11: Απόλλων Κουκουρβέσκης - Άντα Λιβετσάνου.

**IN VIVO**  
 Χ. Τρικούπη 79 & Μεθώνης, 210 3822.103  
 2/11: Altrike. 3/11: George & the Dubes.

**KOO KOO**  
 Ιάκκου 17, Γκάζι, 210 3450.930  
 2/11: Master Reset - Pulse. 3/11: Βασίλης Κουζούλης - Όντα. 4/11: Keith Murray. 7/11: Enstro - Mairidian - Mother Of Millions.

**ΚΥΤΤΑΡΟ**  
 Ηνείρου 48 & Αχαρνών, 210 8224.134  
 2&3/11: Σπυριδούλα με special guests Πουλιόκο - Αγγελόκο - Παυλίδη (2/11) και Panx Romana - Last Drive - Deus Ex Machina - Echo Tattoo.

**PASSPORT**  
 Καραϊσκού 119, 210 4296.401  
 3/11: Θάνος Μικρούτσικος - Ρίτα Αντωνοπούλου.

**ΡΥΘΜΟΣ STAGE**  
 Μαρίνου Αντύπα 38, Ηλιούπολη, 210 9750.060  
 2/11: Ερωφίλη - Μ. Καναβάκης. 3/11: Ε. Τσαλιγοπούλου.

**SIX D.O.G.S**  
 Αβραμίου 6-8, 210 3210.510.  
 1/11: Solermonkeys - Fool in the Box - Half Gramme of Soma. 6/11: Papercut.

**STAGE25**  
 Αισχύλου 25, Περιστέρι, 210 5714.785  
 2/11: Lego.

**ΣΤΑΥΛΟΣ**  
 Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3452.502  
 2/11: Ε.Σ.Ε.Α.ΟΝ.

**ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ**  
 Φραντζή & Θαρύπου 35-37, Νέος Κόσμος, 210 9226.975  
 Κεντρική Σκηνή: Δευτ. Ελένη Βράλη. Plus Παρ. Χαϊνίδης. 3/11: Μ. Στρατιά - Η. Μαυρίμα. Club Πέμ. Ασωνίδης Μπαλάφρας. Παρ. & Σάβ. House Band. Δευτ.: Αραμνήν - Κόριος Κ. - Ο.Σ. Ντάιτος. 6/11: Δημήτρης Κοργιάλης - Σάνου Μπαλιτζή.

**ΧΑΜΑΜ**  
 Δημοφώντος 97, Άνω Πετράλωνα, 210 3421.212  
 5/11: Χριστίνα Μαζούρα με καλεσμένη τη Ματούλα Ζαράνη.

**ΑΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ**  
**ΙΑΝΟΣ**  
 Σταδίου 24, 210 3217.917  
 2/11: Τάκης Φαραζής - Μάρθα Φινιτζή. 3/11: Ευσταθία. Σάβ. Ηρώ

**ΙΑΡΥΜΑ ΘΕΟΧΑΡΑΚΗ**  
 Βασ. Σοφίας 9, 210 3611.206  
 1/11: Γ. Κατερούρας - Μαρίτα Παπαρίζου - Βίκυ Σταυλιανού με jazz και spirituals.

**ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ**  
 Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282.000  
 1/11: National Theatre Live. 2-4/11: Ο Βαφτιστικός. 2/11: ΚΟΑ. 3/11: Η μουσική ομάδα Ρόδα παίζει Γκουρτζέισφ. 4/11: ΚΟΑ. 7/11: Wikipedians της Μουσικής Βιβλιοθήκης. 7/11: Ρεσιτάλ του Τίτου Γουβέλν.

**ΝΟΜΙΣΜΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ**  
 Πανεπιστημίου 12, 210 3610.067  
 Κήπος 1/11: Butterfly Effect. 5/11: Γιώργος Μπαλαμνήν & Γιώργος Λούσης.

**ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ**  
 Πειραιώς 100, Γκάζι  
 Ως 4/11: Athens Photo Festival. ●

**«Κάποιοι έρχονται να μας σκοτώσουν. Θα τους σκοτώσουμε πρώτοι.»**  
 (Ο Τζέιμς Μποντ το ξέρει: τα πιο απλά σχέδια είναι πάντα τα καλύτερα)

# cineVOICE

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

\* ΑΔΙΑΦΟΡΗ  
 \*\* ΜΕΤΡΙΑ  
 \*\*\* ΚΑΛΗ  
 \*\*\*\* ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ  
 \*\*\*\*\* ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

☛ Shaken not stirred



Να κάτσω λίγο...

## «Skyfall»\*\*\*\*

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Σαμ Μέντες

ΜΕ ΤΟΥΣ: Ντάνιελ Κρεγκ, Ντάνιελ Κρεγκ, Χαβιέ Μπαρδέμ, Τζούντι Ντεντς, Ρέιφ Φάινς

Ο καλύτερος Μποντ που είδαμε ποτέ; Ναι! Ο Σαμ Μέντες χτίζει κάτι παραπάνω από μια απλή κατασκοπική περιπέτεια σε αυτή την απόλυτα χορταστική ταινία που έχει τα πάντα, από hi-tech ίντριγκες μέχρι old fashioned μάχες σώμα με σώμα κι από θεαματικά stunts κι εκρήξεις, μέχρι γοτθικούς βάλτους και αραχνιασμένη οικογενειακή ιστορία. Αυτή τη φορά ο Μποντ σχεδόν συνταξιοδοτείται αλλά επιστρέφει στην ενεργό δράση για την πατρίδα και τη Μ, ενάντια σε έναν πρώην συνάδελφο που πήρε θεαματικά τον κακό δρόμο. Ο Κρεγκ είναι όπως πάντα στιβαρά εντυπωσιακός, αλλά ο Χαβιέ Μπαρδέμ απογειώνει το φιλμ δίνοντας τον πιο επικίνδυνο και πιο απολαυστικό κακό που συνάντησε ποτέ ο 007. Όλα λειτουργούν ρολόι, η δράση είναι κάτι παραπάνω από θεαματική, η μυθολογία του Μποντ ξετυλίγεται συναρπαστικά, οι νέοι ηθοποιοί σε γνώριμους ρόλους λειτουργούν άψογα και το αποτέλεσμα σε κάνει απλά να θες να χειροκροτήσεις.



Εγώ πότε θα γίνω μάνα;

## Η Πόλη των Παιδιών\*\*\*

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Γιώργος Γκικαπέππας

ΜΕ ΤΟΥΣ: Κίκα Γεωργίου, Μαρία Τσιμά, Μιχάλης Σαράντης, Άννα Καλαϊτζίδου, Λεωνίδα Κακούρης, Γιώργος Λούπη

Τέσσερα ζευγάρια στην Αθήνα του σήμερα (ή καθ' οδόν) και ο τρόπος που βιώνουν μια εγκυμοσύνη ή την απουσία της. Η μητρότητα εδώ είναι ο καταλύτης σε ένα φιλμ που θέλει να μιλήσει για τους ανθρώπους του σήμερα, για τις σχέσεις των ζευγαριών, για την πόλη, το συναισθηματικό θόρυβο που μας περιβάλλει. Ως ένα σημείο, το φιλμ του Γιώργου Γκικαπέππα το κατορθώνει θαυμάσια, με μια ενδιαφέρουσα ματιά, ένα σκεπτόμενο σενάριο και μερικές (αν κι όχι όλες) εξαιρετικές ερμηνείες. Όμως στην πορεία, το φιλμ γίνεται λίγο παραπάνω βαρύγδουπο και δραματικό απ' όσο θα ήθελες, σχεδόν διδακτικό, κάτι που αφαιρεί, αντί να προσθέτει, στον αντίκτυπό του. Η ικανότητα του Γκικαπέππα για ένα μεστό, καλοστημένο σινεμά διαφαίνεται καθαρά ακόμη και στις αμήχανες στιγμές, κρατώντας πάντα το ενδιαφέρον του θεατή τόσο για το φιλμ όσο και για τη συνέχεια του σκηνοθέτη.



Τα φιλαράκια, the sequel

## Κι αν ζούσαμε όλοι μαζί;

(ET SI ON VIVAIT TOUS ENSEMBLE?)\*\*\*

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Στεφάν Ρομπιλέν ΜΕ ΤΟΥΣ: Τζέιν Φόντα, Ντάνιελ Μπρουλ, Τζεραλτίν Τσάπλιν, Κλοντ Ρις, Γκι Μπεντός, Πιερ Ρισάρ

Τέσσερις ηλικιωμένοι φίλοι αποφασίζουν να συγκατοικήσουν όλοι μαζί, αντί να αντιμετωπίσουν είτε τη μοναξιά είτε τον οικογενήρις, σε αυτή την τρυφερή, αν και μάλλον προβλέψιμη κομεντί που υπήρξε μεγάλη επιτυχία στη Γαλλία. Με ένα εξαιρετικό καστ ηλικιωμένων ηθοποιών και την Τζέιν Φόντα να δείχνει ακόμη υπέροχη, το φιλμ του Ρομπιλέν δεν υπολείπεται καρδιάς, ούτε συγκινητικών στιγμών, αλλά, όπως συμβαίνει συχνά σε ταινίες με ηλικιωμένους πρωταγωνιστές, κοιτάζει τους ήρωές του σαν χαριτωμένους γεροπαράξενους και συχνά χτίζει τα αστεία του και δοκιμάζει να βγάλει γέλιο από τον (εύκολο) τρόπο που η συναισθηματική τους ωριμότητα και αυτή της ηλικίας κάθε άλλο παρά συμβαδίζουν. Κάτω από το χιούμορ, όμως, ελλοχεύει η σκληρή συνειδητοποίηση των όσων συνεπάγεται το πέρασμα της ηλικίας, κάτι που δίνει στο φιλμ ακόμη και στις πιο γλυκερές στιγμές του μια αισθητά πικρή γεύση.



Το κέφι χτυπάει κόκκινο

## Encardia: Η πέτρα που χορεύει

\*\*\*

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Άγγελος Κοβότσος

Οι Encardia είναι ένα ελληνικό μουσικό συγκρότημα που εμπνέεται, δημιουργεί και παρουσιάζει μουσικές και τραγούδια μέσα από την πλούσια μουσική παράδοση των Ελληνόφωνων της Κάτω Ιταλίας. Εδώ και 8 περίπου χρόνια, οι Encardia ταξιδεύουν στη Νότια Ιταλία ερευνώντας και αναδεικνύοντας δύο βασικά στοιχεία του λαϊκού πολιτισμού που αναπτύχθηκε εκεί: τα «γκρίκο», ένα αρχαιοελληνικό γλωσσικό ιδίωμα με προσμεξίεις ιταλικών λέξεων, που μιλιούνται σε κάποιες περιοχές μέχρι σήμερα. Το ντοκιμαντέρ τους ακολουθεί στα ταξίδια τους και στην προσπάθειά τους να θυμίσουν ξεχασμένους δεσμούς μέσα από τη μουσική, σε ένα φιλμ που αν μη τι άλλο σε κερδίζει με το ρυθμό του. Το «Encardia: Η πέτρα που χορεύει» έχει προφανώς ενδιαφέρον για τους μουσικόφιλους, αλλά το βραβείο κοινού που κέρδισε στο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ της Θεσσαλονίκης αποδεικνύει πως αγγίζει τους θεατές του και με τρόπο πιο βαθύ κι ευθύ από αυτόν μιας απλής μουσικής ταινίας.

## hol video club



### Prometheus

Μια ομάδα εξερευνητών ανακαλύπτει στοιχεία για την προέλευση του ανθρώπινου είδους στη γη. Τα στοιχεία αυτά τους οδηγούν σε ένα συναρπαστικό ταξίδι στα πιο σκοτεινά σημεία του σύμπαντος, όπου θα χρειαστεί να διεξάγουν έναν αγώνα άνευ προηγουμένου, προκειμένου να σώσουν το μέλλον της ανθρώπινης φυλής.

Δες τη συνέχεια της ταινίας στο hol video club.



### Ο φετινός χειμώνας είναι γεμάτος νέες ταινίες!

Απόλαυσε νέες κυκλοφορίες όπως τις Prometheus, Snow White and the Huntsman, The Five Year Engagement, Meeting Evil, αλλά και αμέτρητες άλλες ταινίες στο hol video club.

Απόκτησε το hol video club μόνο με 8€/μήνα καλώντας στο 13844 και κέρδισε τους πρώτους 6 μήνες δωρό!

www.holmytv.gr

hol  
hellas online







53ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

## Σινεμά για ανθρώπους

**Βουτώντας με το κεφάλι στο σινεμά, το φετινό φεστιβάλ ξεκινά με το «Holy Motors» του Λεό Καράξ, μια ταινία-πρόταση που σε περιβάλλει και σε απογειώνει.**

Το ίδιο φιλοδοξεί να κάνει ολόκληρη η διοργάνωση για 10 μέρες και με 150 φιλμ. Ανάμεσά τους ταινίες αναμενόμενες ή ήδη «δοκιμασμένες» σε φεστιβάλ, όπως το «Le Capital» του Κώστα Γαβρά ή το χαμπλότονο μα συγκλονιστικό «Lore» της Κέιτ Σόρτλαντ, κι από την άλλη ταινίες σκηνοθετών που βρίσκονται ακόμη στα πρώτα τους, μα όχι λιγότερο «ορμητικά» βήματα, όπως αυτοί που διεκδικούν τα βραβεία του διεθνούς διαγωνιστικού. Για παράδειγμα, ο Έκτορας Λυγίζος με «Το αγόρι τρώει το φαγητό του πουλιού» και ο Ηλίας Γιαννακάκης με τη «Χαρά», τις δύο ελληνικές ταινίες που διαγωνίζονται για τον Χρυσό Αλέξανδρο φέτος. Δεν είναι οι μόνες ελληνικές ταινίες που περιμένουμε με ανυπομονησία. Το κινηματογραφικό αίνιγμα του The Boy «Χιγκίτα» είναι σίγουρα μία από αυτές, το «The Capsule» της Αθηνάς Τσαγγάρη, το «Συγχαρητήρια στους Αισιόδοξους» της Κωνσταντίνης Βούλγαρη, «Το Πλοίο για την Παλαιστίνη» του Νίκου Κούνδουρου, αλλά και το αφιέρωμα στο αιρετικό σινεμά του Κώστα Ζάπα που μαζί με αυτό του Ισραηλινού Λιόρ Σαμριζ εγκαινιάζουν ένα νέο τμήμα, τις «Νυχτερινές Εικόνες», ερεθίζουν το ενδιαφέρον μας. Κι όπως πάντα, το φεστιβάλ χωράει τις καλύτερες ανεξάρτητες ταινίες στους «Ανοιχτούς Ορίζοντες», το πρόσφατο Βαλκανικό σινεμά εκπροσωπείται με βασικό καλεσμένο τον Κριστιάν Μουντζίου, που θα παρουσιάσει όλες τις ταινίες και το νέο βραβευμένο στις Κάννες φιλμ του «Πίσω από τους λόφους». Όσο για τα φετινά αφιερώματα, ο Φινλανδός φίλος Άκι Καουρισμάκι θα είναι παρών με το ουμανιστικό τρυφερό σινεμά του, όπως και ο Γερμανός Αντρέας Ντρέζεν και ο εξόριστος Ιρανός Μπαχμάν Γκομπαντί, τρεις δημιουργοί που μοιάζουν απόλυτα συντονισμένοι με τον «ανθρωποκεντρικό χαρακτήρα» που έχει σύμφωνα με το διευθυντή του, Δημήτρη Εϊπίδη, φέτος το φεστιβάλ. Θα είμαστε εκεί!

# Η ΚΙΚΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΣΤΗΝ «ΠΟΛΗ ΤΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ»

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Ένα λαμπερό χαμόγελο κι ένα ακόμη πιο λαμπερό ταλέντο μάς συστήνονται μέσα από έναν κόντρα ρόλο στην ταινία του Γιώργου Γκικαπέππα, που βγαίνει από σήμερα στις αίθουσες.

**Κ**ατάγεται από την Κύπρο, σπούδασε υποκριτική στην Ελλάδα, χορό και μουσική στην Αμερική, ζει και δουλεύει στην Αθήνα και στην «Πόλη των Παιδιών» υποδύεται τη Ναντίν, μια γυναίκα από το Ιράκ, που γεννά, σχεδόν μόνη, ένα παιδί σε μια ξένη πόλη.

**Πώς ξεκινάς στ' αλήθεια να υποδυθείς κάτι τόσο μακρινό από την πραγματικότητα σου;** «Στην αρχή, για να μην πανικοβληθώ, ασχολήθηκα με τα πρακτικά. Βρήκα τη Φουζιέ και τον Μαγκντί, ένα ζευγάρι Ιρακινών που ζουν στην Αθήνα τα τελευταία 15 χρόνια, κι άρχισα να μαθαίνω για τη ζωή τους, την κουλτούρα τους και τη γλώσσα. Παράλληλα προσπαθούσα να μάθω όσο πιο πολλά μπορούσα για την εγκυμοσύνη και τη γέννα. Μίλησα με φίλες μπτέρες, γιατρούς, διάβασα πολλά στο διαδίκτυο. Και συνειδητοποίησα πόσο μοναχικό είναι το θαύμα τού να φέρεις στον κόσμο το παιδί σου» λέει η Κίκα.

«Όταν πια άρχισα να μετρώ τις μέρες ανάποδα προς το γύρισμα, ένιωσα μια αληθινή συμπόνια προς τη Ναντίν. Συνειδητοποίησα ότι, μάλλον, θα ήμουν η μόνη που θα της δινόταν ποτέ η ευκαιρία να την υπερασπιστεί. Στα γυρίσματα αισθάνθηκα πως βρισκόμουν σε ένα δικαστήριο κι από μένα εξαρτιόταν η τύχη αυτής της κοπέλας. Έπρεπε με ό,τι είχα να κερδίσω τη μάχη γι' αυτήν, γιατί μόνο εγώ μπορούσα. Κατάλαβα πόσο μικρό είναι το μυαλό και η λογική μπροστά στην καρδιά σε τέτοιες καταστάσεις».

Για την ερμηνεία της, ή καλύτερα για την εντυπωσιακή μεταμόρφωσή της, κέρδισε πριν μερικούς μήνες το **βραβείο πρώτου Γυναικείου Ρόλου** στα βραβεία της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου και το **βραβείο πρωτοεμφανιζόμενης ηθοποιού** στις Νύχτες Πρεμιέρας, γιατί, ναι, αυτή είναι η πρώτη της ταινία. «Ήμουν σαν παιδί που κοιτάει κάτι πρώτη φορά με τα ματιά του ορθάνοιχτα. Κι αυτό μου έδωσε μια ελευθερία. Βέβαια, ό,τι κατάφερα, είχε να κάνει με τη στήριξη και την καθοδήγηση του Γιώργου [Γκικαπέππα], με την πίστη του. Σε αυτόν τα οφείλω όλα».

Αν κάτι άλλαξε την ίδια, ήταν η εμπειρία του φιλμ, η διαδρομή που διένυσε μέσα από το ρόλο της: «Συνειδητοποίησα τη μοναξιά των

μεταναστών. Συνειδητοποίησα τη μοναξιά της γέννας, αυτού του θαύματος του να φέρνεις το παιδί σου στον κόσμο» λέει. «Αν σκεφτεί κανείς πως η ιστορία αυτή είναι αληθινή, συνέβη στο Παγκράτι το 2009, θα σοκαριστεί. Κι αισθάνθηκα πιο μικρή, κατάλαβα τι πάει να πει η φράση «σταγόνα στον ωκεανό». Έτσι, τα θέματα που με απασχολούσαν κατά

**Η ιστορία αυτή είναι αληθινή, συνέβη στο Παγκράτι το 2009**

καιρούς και θεωρούσα τεράστια, έγιναν κι αυτά μικρά».

Η ταινία μπορεί να βγαίνει σήμερα στις αίθουσες γνωρίζοντάς μας τη ζωή της ηρωίδας που υποδύεται, η Κίκα όμως, ακόμη κι αν τη δείτε στην οθόνη να μιλά άψογα τα ιρακινά («η γλώσσα μου άρεσε παρά πολύ, η μουσική τους μου θύμιζε την κυπριακή διάλεκτο» λέει), βρίσκεται πλέον στην Αθήνα τού τώρα κάνοντας πρόβες με τον Νίκο Μαστοράκη για την «Αγία Ιωάννα των Σφαγείων» του Μπρεχτ, «ένα έργο κομμένο και ραμμένο στην εποχή που διανύουμε» όπως λέει. Εντούτοις, η θετική της διάθεση και το μεταδοτικό ζωντανό της χαμόγελο δείχνουν μάλλον κάτι από την ίδια τη νοοτροπία της απέναντι στη ζωή. «Νομίζω ότι οι μέρες που ζούμε είναι το άλλο μισό ενός κύκλου. Πιστεύω πως κάθε θετική περίοδος ακολουθείται από μια αρνητική, κι αυτό συνεχίζεται. Αυτό που περνάμε τώρα είναι η φυσική συνέχεια αυτού που δημιουργήσαμε και εκτίουμε την ποιητή μας μέχρι να το ξαναθυμηθούμε». Ακόμη κι έτσι, ακόμη κι αν ξεκινάει να δουλεύει στην Ελλάδα σε μία από τις πιο δύσκολες στιγμές της πρόσφατης ιστορίας της, η Κίκα δηλώνει πως δεν το μετανιώνει. «Στην Ελλάδα ήρθα με πολλή χαρά μετά την Αμερική. Δεν το έχω μετανιώσει. Εδώ βρήκα ανθρώπους που έγιναν στην πορεία η «οικογένειά» μου σ' αυτό που αναζητώ, χωρίς αυτό το ίδιο να μπορώ να το βάλω σε λέξεις. Στην Αθήνα της κρίσης συνειδητοποίησα ότι αυτό που μένει, αφού όλα φαινομενικά έχουν χαθεί, είναι το πιο μεγάλο, το πιο σημαντικό». Και με κάποιον τρόπο, μέσα από το φωτεινό ταλέντο της, η Κίκα σε πείθει πως ακόμη και κάτω από τις πιο αντίξοες συνθήκες, η θέληση και η τέχνη είναι ικανές να γεννήσουν κάτι ουσιαστικό κι ελπιδοφόρο. Όπως και η Ναντίν, η ηρωίδα που υποδύεται στην «Πόλη των Παιδιών», που γεννά ένα παιδί, μόνη κι αντιμετώπη με όλα. ●



# ΣΤΗΣ ΣΤΡΙΓΓΛΑΣ ΤΗ ΣΠΗΛΙΑ

Της ΝΑΝΤΙΑΣ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ\*

Το κύριο θέμα της στήλης είναι το έργο του Νάνου Βαλαωρίτη στην εικόνα (στυλό και μολύβι σε χαρτί, τέλη δεκαετίας του '60). Θα μεταφέρω ωστόσο δύο ιστορίες, από αυτές που συνοδεύονται με την ένδειξη «καμία σχέση με πραγματικά πρόσωπα και καταστάσεις», ως φανταστικά ντοκουμέντα και χάριν επικαιροποιημένου υπότιτλου στο έργο του Βαλαωρίτη.

## Ιστορία 1

Καλερίστας, διακεκριμένος για το σύνδρομο Μεσσία που τον χαρακτηρίζει, άνθρωπος διαβασμένος αλλά όχι μορφωμένος (καθώς αποδεικνύεται τώρα, στα ύστερα, ότι του λείπει η συναισθηματική ευφυΐα και το ήθος, το αίσθημα δικαίου που κάνει τη γνώση μόρφωση), έχει αναλάβει κατ' αποκοπή την υπεράσπιση της πρωτοπορίας, του underground, της επανάστασης και των «ηττημένων». Είναι γνωστό ότι έκανε ο ίδιος επάγγελμα, ιδιαίτερα προσοδοφόρο, το εμπόριο όλων όσων θεωρητικά υπερασπίζεται, χαρωπά συνδιαλεγόμενος με όσους χαρακτηρίζει θύτες της ιστορίας. Ίσως ούτε κι αυτό δεν θα είχε σημασία στ' αλήθεια αν δεν διάλεγε επιπλέον να γίνει εσχάτως παραληρηματικός τιμητής των πάντων, με κουτά επιχειρήματα και αφελείς γενικεύσεις, γελιοποιώντας έτσι, εξουδετερώνοντας, το δίκαιο πραγμάτων σημαντικών, την εποχή ακριβώς που αυτά πρέπει να συζητηθούν με γνώση και σοβαρότητα.

## Ιστορία 2

Θεραπεινίδα της μόδας, μέλος του προσωπικού ιδιωτικής σχολής δημιουργημένης από τα απόνερα της τηλεοπτικής σαπουνάδας, εξετάζει πρόσφατα υποψήφια μαθήτρια του τμήματος δημοσιογραφίας της μόδας ταπεινώνοντας κατ' επανάληψη τη μικρή γιατί δεν γνωρίζει αρκετά για τον Ντοστογιέφσκι και το κίνημα του '95 στον κινηματογράφο. Μαμά και κόρη φεύγουν καταρακωμένες και αναζητούν αγωνιωδώς τον «Ηλίθιο» στα βιβλιοπωλεία.

Η υπέροχη ειρωνεία της Ιστορίας, αυτή που τυχόν διέφυγε στους πρωταγωνιστές των δύο ιστοριών και τόσο εύστοχα συνοψίζει το σχέδιο του Βαλαωρίτη, είναι ότι το αριστερό και το δεξιό life style έφτιαξαν κατά τρόπο παράδοξο, ειδικά στην Ελλάδα, ιστορίες παράλληλες και ταυτόχρονα τεμνόμενες. Ιστορίες που άνησαν καθώς οι πρωταγωνιστές τους παρεξηγούσαν πάντα την ευγένεια για αδυναμία, ζούσαν με ψευδαισθήσεις μεγαλείου μέσα σε ένα μικρόκοσμο ομοίων, εξασκούσαν/εξασκούν το κοινώς ονομαζόμενο bullying όπου μπορούν, και θεωρούσαν/θεωρούν δυστυχώς ότι η σπηλιά της στρίγγλας έχει αριστερή ή δεξιά, προοδευτική ή συντηρητική διεύθυνση. Όπως είναι γνωστό, όμως, όλοι τώρα απαγγέλλουν Καβάφη... ●

\*Η Νάντια Αργυροπούλου είναι επιμελήτρια και ιστορικός τέχνης



## Δεν βλέπω, δεν ακούω, δεν μιλάω

Ο πρωταγωνιστής της παράστασης Σπύρος Πούλης μίλησε στην Α.Υ.

Της ΕΛΙΖΑΣ ΣΥΝΑΔΙΝΟΥ



Στην παράστασή μας βγαίνει γέλιο καθαρό, χωρίς φτιασίδια και ψευτιές. Βασικό στοιχείο είναι ο αυτοσχεδιασμός (σ.σ. Σκην.: Χρήστος Χατζηπαναγιώτης), έτσι είναι πιο εύκολο και για εμάς να είμαστε δημιουργικοί ακόμη ενώ είναι η τρίτη χρονιά που παίζουμε σερί και οι 3 πρωταγωνιστές (ο ίδιος μαζί με Θ. Βισκαδουράκη και Σπ. Σαντίδα). Είχαμε ανεβάσει το ίδιο έργο πριν 12 χρόνια (εκείνη τη φορά με την Παναγιώτα Βλαντή στο ρόλο που τώρα ερμηνεύει η Δήμητρα Στογιάννη). Από τότε, ο δάσκαλος μας Θεοδοσιάδης, που έγραψε και το έργο, μας είχε πει: Επ' ουδενί δεν πρέπει να νιώσουν οι θεατές οίκτο για τους ανθρώπους που μπορεί να έχουν προβλήματα όρασης ή ομιλίας ή ακοής. Έτσι κι έγινε, τους αντιμετωπίζουμε ως ανθρώπους χωρίς προβλήματα, απλώς με ιδιαιτερότητες, όπως και είναι. Απόδειξη ότι έρχονται στην παράσταση πολλοί άνθρωποι με τέτοια θέματα και παρακολουθούν, γελάνε. Φυσιολογικοί άνθρωποι είναι, που ερωτεύονται, δουλεύουν, αυτοσαρκάζονται. Εγώ, πάντως, είμαι αισιόδοξος – ή μήπως ήμουν; Προσπαθώ να είμαι. Οι μέρες είναι περίεργες, δύσκολες, και η δουλειά του ηθοποιού επηρεάζεται πάρα πολύ από την ψυχολογία του. Άρα, τα τελευταία χρόνια έχει δυσκολέψει πολύ. Και κάτι ακόμη: ο κόσμος που έρχεται στο θέατρο μας ευχαριστεί που τον βοηθήσαμε να ξεσκάσει. Το θέατρο όμως είναι ψευδαισθησιον – εμείς διασκεδάζουμε τον κόσμο για ένα δίωρο. Μακάρι να είχαμε το μαγικό ραβδάκι να τους κάναμε να γελάνε για πάντα.



www.athensvoice.gr  
Μάθε για όλες τις παραστάσεις που παίζονται στην Αθήνα κάθε εβδομάδα, με τιμές, ώρες, περιλήψεις

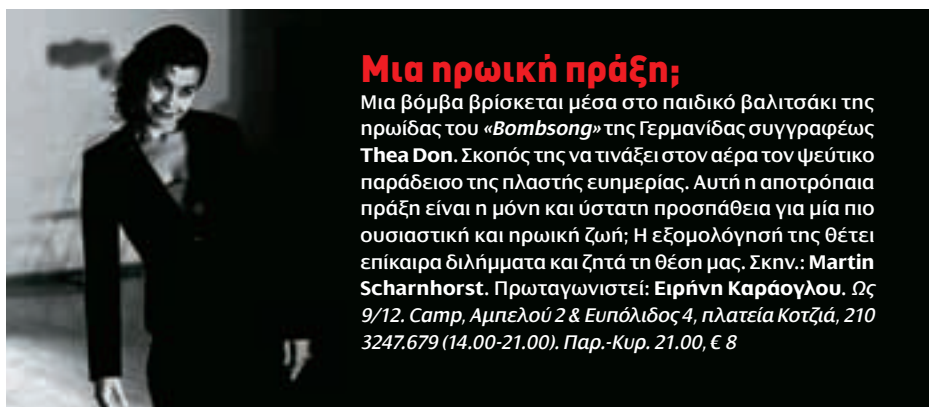
Θέατρο Αθηνά, Δεργινύ 10 & Πατισίων, Πεδίον του Άρεως, 210 8237.330. Σάβ., Κυρ. 18.15, Πέμ., Παρ., Σάβ., 21.15, Τετ. 20.00. € 18, 16, 12



**Μη χάσεις**  
 Λόγω της μεγάλης επιτυχίας της  
 μια ακόμα παράσταση του «Βαφτιστικού»  
 προστέθηκε στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών  
 2, 3, 4/11, 210 7282.717

### Eva, the musical

Μουσική και τραγούδια δίπλα σε λόγια (όλα από τον ΣΩΖΩΝ, που υπογράφει και τη σκηνοθεσία) από κοινού προσπαθούν να δώσουν απάντηση στο τι είναι η αμαρτία, να μας θέσουν το δίλημμα... αν μας δινόταν η ευκαιρία θα κάναμε τα ίδια λάθη και θα ζούσαμε διαφορετικά αν είχαμε δεύτερη ζωή; Στο «Eva, the musical» παίζουν Αγγελική Ανδρινοπούλου, Κωνσταντίνος Κριστέλας, Έφη Καμαρινοπούλου κ.ά. Από 2/11, Θέατρο Λάμπρος Κωνσταντάρας, Κουντουριώτου 40 & Μυριοφύτου 55, Αιγάλεω, 210 5911.390, Παρ.-Κυρ. 21.30. € 14, 10 (Φ/ Παιδικό/ Άνω 65/ Άνεργο)



### Μια ηρωική πράξη;

Μια βόμβα βρίσκεται μέσα στο παιδικό βαλιτσάκι της ηρωίδας του «Bombsong» της Γερμανίδας συγγραφέως Thea Don. Σκοπός της να τινάξει στον αέρα τον ψεύτικο παράδεισο της πλαστής ευημερίας. Αυτή η αποτρόπαια πράξη είναι η μόνη και ύστατη προσπάθεια για μία πιο ουσιαστική και ηρωική ζωή; Η εξομολόγησή της θέτει επίκαιρα διλήμματα και ζητά τη θέση μας. Σκην.: Martin Scharnhorst. Πρωταγωνιστεί: Ειρήνη Καραόγλου. Ως 9/12. Camp, Αμπελού 2 & Ευπόλιδος 4, πλατεία Κοτζιά, 210 3247.679 (14.00-21.00). Παρ.-Κυρ. 21.00, € 8

### 2112: A Sci-Fi Eutopia

Μια παράσταση επιστημονικής φαντασίας. 5 ανθρώπινα όντα σε 100 χρόνια από σήμερα σχηματίζουν ιδέα για τη ζωή μας με μοναδικό στοιχείο τα 10 πιο γκουγκλαρισμένα ερωτήματα του διαδικτύου (Πόσα χρόνια θα ζήσω; Είναι οι ξανθές πιο καυτές; κ.ά). Της Κίρκης Καραλή (το σκηνοθετεί). Παίζουν: Σοφία Αντωνίου, Χριστίνα Μπιρμπίλη, Βασίλης Παπαδημητρίου κ.ά. Από 2/11. Παρ. 21.15, Κυρ. 20.30. € 10, 7 (Μαθ/Φ), 4 (Ατέλειες), ελεύθερη για κατόχους κάρτας ανεργίας ΟΑΕΔ). Μέρος των εσόδων θα διατεθεί για τους σκοπούς των Γιατρών του Κόσμου και κατά τη διάρκεια των παραστάσεων θα συγκεντρώνονται τρόφιμα και φάρμακα για τις ανάγκες τους. CAMP, Ευπόλιδος 4 & Απελλού 2, πλ. Κοτζιά, 210 3247.679 (14.00- 21.00), 210 7562.938



### ΔΩΡΟ 15 ΔΙΠΛΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΓΙΑ ΤΟ «ΕΓΚΛΗΜΑ ΣΤΑ ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΑ»

Μπορεί πολλοί να γνωρίζουν ποιος ή ποια σκότωσε την πρωταγωνίστρια Ρόζα Βαργή στο «Εγκλημα στα παρασκήνια», είτε γιατί διάβασαν το βιβλίο του Πάνη Μαρή (εκδ. Άγρα) είτε γιατί είδαν την ομώνυμη ταινία, όμως η περιέργεια χτυπάει κόκκινο για τη νουάρ ατμόσφαιρα που έδωσε η Κατερίνα Μπερδέκα στο θεατρικό ανέβασμά του στο Από Μηχανής Θέατρο (Ακαδημίου 13, Μεταξουργείο, 210 5231.131, Παρ. & Σάβ. 21.30, Κυρ. 18.00).

Η ATHENS VOICE εξασφάλισε για εσάς 15 διπλά εισιτήρια για την παράσταση της Κυριακής 4/11, στις 18.00. Στείλτε SMS: AVP (κενό) 1 και ονοματεπώνυμο στο 54121, μέχρι τις 2/11, στις 10.00. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο του θεάτρου.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

### ΓΕΛΙΟ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗ... ...με ελληνική υπογραφή

«Σ'αγαπάω αλλά...» λένε τα ζευγάρια στο έργο του Γιώργου Θεοδοσιάδη (Αθηνά, 210 8237.330) ● «Το μεγάλο μας τσίρκο» του Ιάκωβου Καμpanέλη στήθηκε ξανά στο Ακροπόλ (210 3643.700) ● Είδα τον «Χάρη με τα μάτια μου», μια κωμωδία σχέσεων του Χάρη Ρώμα (Αμράλ, 210 3639.385) ● «Άγρια Δύση», ο Θοδωρής Αθερίδης βγάζει τα πιστόλια του (Αποθήκη, 210 3253.153) ● «Οι νύφες της φωτογραφίας», το έργο του Π. Βούλγαρη μεταφερόμενο από τη Δ. Χατούπη (Δίλος, 210 5203.562) ● «Ερωσ και τέλος ή Τα δάκρυα του ψαριού μέσα στη θάλασσα», σπονδυλωτό έργο για τη ζωή και τον έρωτα της Ελένης Τζάρου (Επί Κολωνών, 210 5138.067) ● «Ο παππούς έχει πίεση» κι εμείς στομαχόπονο από τα γέλια. Της Δήμητρας Παπαδοπούλου (210 3215.127) ● «Το κοροϊδάκι της δεσποινίδας» Κατερίνας Παπουτσάκη είναι... ο Σπύρος Παπαδόπουλος. Των Τσιφόρου & Βασιλειάδη (Θέατρο Αλέκος Αλεξανδράκης, 210 8827.000) ● Στο θέατρο Βικτώρια η Ζώγια Σεβαστιανού στέκεται «Στη σκοινί 2» και η Μέμη Σπυράτου έφερε τους «Αδέσποτους» και γέμισε το φουαγιέ με μουσική (210 8233.125) ● «Σωτηρία Μπέλλου, η περιπλανώμενη ζωή μιας ρεμπέτισσας» που τη ζει η Ντίνα Κώνστα, διά χειρός Σοφίας Αδαμίδου στο Κάππα (210 8813.068) ● «Μια τρελή τρελή σαραντάρ» είναι η Βίκυ Σταυροπούλου στην κωμωδία των Σακελλάριου, Γιαννακόπουλου (Μικρό Παλλάς, 210 3210.025) ● «Η σεξουαλική ζωή του κου & της κυρίας Παπακαραλάμπους» αναλύεται στον ψυχαναλυτή Γ. Ζουγανέλη. Της Δήμητρας Παπαδοπούλου (Χώρα, 210 8673.945)



### Σεμινάριο υποκριτικής

Σεμινάριο υποκριτικής σε κείμενα in progress, με επικεφαλής την ηθοποιό-σκηνοθέτη Πέπη Μοσχοβάκου, θα πραγματοποιήσει και φέτος η ομάδα NAMA. Το μάθημα, που δεν απευθύνεται σε αρχάριους, θα γίνει σε συνεργασία με νέους συγγραφείς, ενώ οι ηθοποιοί θα δουλέψουν με τις βασικές αρχές του Method Acting, τον αυτοσχεδιασμό και το ρήμα δράσης. Η δουλειά που θα προκύψει από το σεμινάριο θα παρουσιαστεί σε μορφή αναλογίου τον Μάιο και σε μορφή παράστασης στη σκηνή Black Box στα μέσα Σεπτεμβρίου του 2013. 7/11 έως τέλος Ιουνίου, κάθε Τετ. 21.00-24.00, € 80/ανά τετράδα μαθημάτων. Στο θέατρο «Επί Κολωνών», Ναυπλίου 12 & Λένορμαν 94, Κολωνός, 210 5138.067, www.epikolono.gr



**Διάβασε τις 1.200 σελίδες του «Αρμαντέιλ» (εκδ. Gutenberg) το Σαββατοκύριακο. Κι ενώ την άλλη ημέρα όλοι μιλούσαν για το συλληφθέντα δημοσιογράφο, εγώ αρνιόμουν να βγω από τον κόσμο του Wilkie Collins.**

Στο παρελθόν της κύριας ιστορίας μπαίνουμε μέσω της διήγησης ενός ετοιμοθάνατου. Στις Δυτικές Ινδίες στα μέσα του 16ου αιώνα, ένας νεαρός βρίσκεται κάτοχος της τεράστιας περιουσίας του ξαδέρφου του πατέρα του, που έχει αποκληρώσει το γιο του, με τον όρο να πάρει το όνομά του: Άλαν Αρμαντέιλ. Ο απόκληρος γιος θα εμφανιστεί με πλαστό όνομα, θα γίνει φίλος του, και για να τον εκδικηθεί που του «στέρνε» την περιουσία θα τον δηλητηριάσει ώστε να ασθενήσει για λίγες ημέρες. Εκμεταλλευόμενος αυτό το χρόνο και ιδιοποιούμενος το όνομα του Άλαν θα εμφανιστεί στο σπίτι μιας κοπέλας στη Μαδέρα, την οποία ο πραγματικός Άλαν ερωτεύτηκε από τη φωτογραφία της, μετά από «προξενιό» που ετοίμασε η μητέρα του με τον πατέρα της. Η κοπέλα θα τον παντρευτεί, εν γνώσει της κομπίνας του, και με τη βοήθεια της καμαριέρας της θα ξεγελάσουν τον πατέρα της για την ταυτότητά του. Όταν ο αληθινός Άλαν ταξιδεύει στη Μαδέρα με σκοπό να ζητήσει το χέρι της, οι σύζυγοι θα διαφύγουν με καράβι. Θα τους κυνηγήσει μπαρκάροντας με ψεύτικο όνομα. Μετά από θύελλα, το καράβι με το ζευγάρι θα ναυαγήσει και έτσι θα βρει την ευκαιρία να σκοτώσει το σφετεριστή του έρωτά του. Ο ετοιμοθάνατος που εξομολογείται είναι ο Άλαν, σε προχωρημένη ηλικία, που δίνει ευχή και κατάρα στο γιο του, όταν ενηλικιωθεί και αφού μάθει το παρελθόν του πατέρα του, να αποφύγει με νύχια και με δόντια να βρεθεί σε επαφή με το σχεδόν συνομήλικό γιο του θύματος και της γυναίκας που τον πρόδωσε – στο μοιραίο ταξίδι ήταν ήδη έγκυος. Κάνοντας άλμα στο χρόνο, η ιστορία ξεκινάει το 1851 στην Αγγλία, όταν από διαστροφή της τύχης τα δύο παιδιά, στα είκοσί τους, θα γίνουν κοληποί, μέχρι να εμφανιστεί στο προσκήνιο η παλιά καμαριέρα, που βοήθησε στην πλαστογραφία...

## ΒΙΚΤΟΡΙΑΝΗ ΣΑΠΟΥΝΟΠΕΡΑ

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ



Μοιάζει με σαπουνόπερα, έτσι δεν είναι; Όμως είναι τόσο γοητευτικά γραμμένη η ιστορία, που δεν μπορείς να αφήσεις το βιβλίο. Επιπλέον, έχουμε και πρωτιές που δεν μπορείς να τις προσπεράσεις. Σαραντά χρόνια πριν ο Φρόνιτ μιλήσει για την ερμηνεία των ονείρων, ο Collins την αποπειράται, δίνοντας στους αναγνώστες την ευκαιρία να ερμηνεύσουν το όνειρο ενός από τους δύο βασικούς πρωταγωνιστές με τη «φυσική ή την υπερφυσική θεωρία». Εξαιτίας των βασικών γυναικείων χαρακτήρων, κάποιοι θα μπορούσε να τον πει μισογύνη, αφού αυτές απεργάζονται ένα σωρό δολιότητες προκειμένου να βγουν κερδισμένες, σε αντίθεση με τους άνδρες που φαίνονται περισσότερο θύματα και δέσμοι υψηλών ιδανικών. Όμως, διαβάζοντας πιο προσεκτικά, ανακαλύπτεις και ψήγματα λανθάνοντος φεμινισμού, καθώς οι ηρωίδες του θέλουν να πάρουν τη ζωή στα χέρια τους σε μια εποχή που οι γυναίκες δεν έχουν κανένα απολύτως δικαίωμα. Ο Collins κάνει υπογείως ακόμα και κριτική στο ταξικό σύστημα της χώρας του και το γελοίο «πρωτόκολλό» τους, αρνούμενος να αποδεχτεί ως τετελεσμένο το διαχωρισμό σε πλούσιους και πληβείους ελέω Θεού, ρίχνοντας συνεχώς τα ζάρια ώστε ποτέ κανείς να μην είναι σίγουρος για την κοινωνική του θέση. Ωραίο βιβλίο και μη σας τρομάζει καθόλου ο όγκος του. Τρέχει σαν νερό και σ' αυτό βοηθάει και η εξαιρετική μετάφραση της Σάντυς Παπαϊωάννου. **A**

## Αν δεν σκότωναν τον Κένεντι

Στο βιβλίο του «22/11/63» (εκδ. Bell), ο Στίβεν Κινγκ δημιουργεί μια μεγάλη ευκαιρία να ανατραπεί η αμερικάνικη ιστορία, χρησιμοποιώντας μια όχι και τόσο πρωτότυπη ιδέα – ένας καθηγητής αγγλικών μπορεί να μπαινοβγαίνει στο παρελθόν από μια κρυφή πόρτα. Όμως εδώ μιλάμε για Στίβεν Κινγκ και αυτόματως απορρίπτουμε τη λέξη κλισέ από το συγγραφικό εύρημα. Γιατί ο (ήρωάς του) Τζέικ Έπινγκ δεν έχει αποστολή να διορθώσει, όπως είθισται, το δικό του παρελθόν, αλλά να αποτρέψει δύο δολοφόνους. Έναν που θα σκοτώσει μια οικογένεια (το προσωπικό του στοίχημα απέναντι σ' ένα μαθητή του) και το δολοφόνο του Κένεντι (υποχρέωση απέναντι σ' αυτόν που του αποκάλυψε τη δίοδο στο παρελθόν). Ο Κινγκ δανείστηκε την «κουνελότρυπα», αλλά την άνοιξε βάζοντας όρους για χάρη της... αλθοφάνειας. 1. Ο ήρωας επιστρέφει πάντοτε στο '58 (9/9, 11:58) και όσο και να παραμένει εκεί, στο παρόν έχουν περάσει μόνο δύο λεπτά. 2. Κάθε επιστροφή του στο παρελθόν τον υποχρεώνει να τα ζήσει όλα από την αρχή. 3. Η οποιαδήποτε πράξη εκεί έχει αντίκτυπο στο μέλλον και προκαλεί αποτελέσματα με βάση το φαινόμενο της πεταλούδας. Η μαεστρία του Κινγκ φανερώνεται στη δομή της ιστορίας. Η απόκρουση του δολοφόνου της οικογένειας του μαθητή του αποτελεί ένα είδος μαθητείας για τον Έπινγκ πριν πέσει στα βαθιά – δεν θα μπορούσε αμέσως να γίνει ο μεγάλος εκδικητής. Επιπλέον, βάζει ως εμπόδιο στα σχέδιά του έναν έρωτα. Θα τον θυσιάσει ο ήρωας, για χάρη της αποστολής του; Κι ενώ η επιστροφή στην εποχή πιστεύαμε πως θα δώσει την ευκαιρία στο συγγραφέα να αποτίσει φόρο τιμής στα νεανικά χρόνια του, μας τη φέρνει. Η ατμόσφαιρα αναπαριστάται με ζωντάνια, όμως δεν κατακλυζόμαστε από λεπτομέρειες. Αυτό που τον ενδιαφέρει είναι να μας καταπλήξει με την ενδελεχή έρευνα που έχει κάνει σχετικά με τη δολοφονία του προέδρου, ώστε κλείνοντας το βιβλίο να αποφασίσουμε σε πιο στρατόπεδο θα μπούμε: σ' αυτό των συνωμοσιολόγων που πιστεύουν πως άλλοι όπλισαν το χέρι του Λι Χάρβεϊ Όσβαλντ ή σ' αυτό με όσους πιστεύουν πως μόνος του έδρασε. Η αίσθηση που αποκομίζεις διαβάζοντας τις 834 σελίδες (μτφ. Πάννης Σπανδωνής) είναι αμφίροπη. Άλλες φορές νιώθεις πως πρόκειται για το καλύτερο βιβλίο του (Los Angeles Times Book Prize for Best Mystery/Thriller 2011) και άλλες πως το θέμα του τον ξεπερνά – ιδιαίτερα στην επιστροφή του στο σήμερα. Όπως και να έχει, όμως, είναι πολλές οι φορές που πιάνεις τον εαυτό σου να μονολογεί: το κάθαρμα, δικαιολογημένα θεωρείται ο σύγχρονος βασιλιάς του ασπένς. **-Δ.Μ.**



Κι ενώ η επιστροφή στην εποχή πιστεύαμε πως θα δώσει την ευκαιρία στο συγγραφέα να αποτίσει φόρο τιμής στα νεανικά χρόνια του, μας τη φέρνει. Η ατμόσφαιρα αναπαριστάται με ζωντάνια, όμως δεν κατακλυζόμαστε από λεπτομέρειες. Αυτό που τον ενδιαφέρει είναι να μας καταπλήξει με την ενδελεχή έρευνα που έχει κάνει σχετικά με τη δολοφονία του προέδρου, ώστε κλείνοντας το βιβλίο να αποφασίσουμε σε πιο στρατόπεδο θα μπούμε: σ' αυτό των συνωμοσιολόγων που πιστεύουν πως άλλοι όπλισαν το χέρι του Λι Χάρβεϊ Όσβαλντ ή σ' αυτό με όσους πιστεύουν πως μόνος του έδρασε. Η αίσθηση που αποκομίζεις διαβάζοντας τις 834 σελίδες (μτφ. Πάννης Σπανδωνής) είναι αμφίροπη. Άλλες φορές νιώθεις πως πρόκειται για το καλύτερο βιβλίο του (Los Angeles Times Book Prize for Best Mystery/Thriller 2011) και άλλες πως το θέμα του τον ξεπερνά – ιδιαίτερα στην επιστροφή του στο σήμερα. Όπως και να έχει, όμως, είναι πολλές οι φορές που πιάνεις τον εαυτό σου να μονολογεί: το κάθαρμα, δικαιολογημένα θεωρείται ο σύγχρονος βασιλιάς του ασπένς. **-Δ.Μ.**

## ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΠΑΣΠΥΡΟΥ  
[stavroulapapaspirou@gmail.com](mailto:stavroulapapaspirou@gmail.com)

**Νταν Φρανκ:** ο ορισμός του επαγγελματία συγγραφέα. Γεννημένος στο Παρίσι το '52, έχει γράψει άπειρες σελίδες, τότε για τον εαυτό του, με ψευδώνυμο ή με το όνομά του, τότε για άλλους, με το αζημίωτο, αφανώς. Του οφείλω ένα συναρπαστικό σαββατοκύριακο! Υπό τους ήχους των εθνικών μας εμβλημάτων, διέσχίζα πάνω κάτω την κομμένη στα δύο Γαλλία παρακολουθώντας πώς κινήθηκε η αφρόκρεμα των καλλιτεχνών και των διανοουμένων επί ναζισμού.

Τα «Μεσάνυχτα» του Φρανκ (Καπόν), από τα ελάχιστα δικά του σε ελληνική μετάφραση, είναι non-fiction δοσμένο σαν ταινία, με καλά κλωνμένο και τεκμηριωμένο ιστορικό υλικό. Στην ουσία αποτελεί συνέχεια των «Μποέμ» (Ψυχογιός). Πρωταγωνιστούν από τους Σαρτρ, Πικάσο, Αραγκόν, Καμί, Κοκτό, Ζιντ, Μοριάκ, Ελιάρ, Μπέκετ, ως την Ντιράς, την Πέγκι Γκουγκενχάιμ, τον Βικτόρ Σερζ. Ένα μωσαϊκό από ιστορίες ηρωισμού, αντίστασης, διωγμών και αυτοθυσίας, αλλά και από συμβιβασμούς, προδοσίες και καιροσκοπισμούς.

Για καθαρόαιμο μυθιστόρημα ιδού: **Νίκη Αναστασέα**, «Πολύ χιόνι μπροστά απ' το σπίτι» (Πόλις). Μπάτσοι στην Καισαριανή σταματούν για έλεγχο ζευγαράκι πάνω σε κλεμμένη Χόντα. Η μηχανή ξεφεύγει, βγαίνουν πιστόλια, ένας αστυνομικός νεκρός από πυρά του οδηγού, το ζευγαράκι στον Κορυδαλλό. Η κοπέλα είναι αποφασισμένη να μην προδώσει το αγόρι, όσα χρόνια κι αν φάει στην πλάτη. Και οι δικοί της, κεραυνοβολημένοι, ψάχνουν να δουν τι πήγε στραβά.

Μην πάει ο νους σας στον κόσμο του περιθωρίου ή σε πυρήνες της φωτιάς, μην περιμένετε βαθυστόχαστες κοινωνιολογικές αναλύσεις. «Σπίτι» είναι η λέξη που μετράει εδώ. Η Αναστασέα –βιβλιοπώλισσα κάποτε στην «Πολιτεία», βραβευμένη πρωτοεμφανιζόμενη από το «Διαβάζω» το '98– δίνει φωνή στα μέλη μιας μικροαστικής οικογένειας με φυγόκεντρες τάσεις, ανοίγει φιλόδοξο διάλογο με τον Φόκνερ και ως το τέλος αυτό που αναζητά δεν είναι παρά ο ορισμός της αγάπης.

Παρεμπιπτόντως, το «Διαβάζω» έπαψε να τυπώνεται, αλλά η «Πολιτεία» της Ασκληπιού εξακολουθεί να λειτουργεί υποδειγματικά. Στην καρδιά της κρίσης, ο **Νίκος Λιβέριος** τηρεί τις συμφωνίες του με τους εκδότες και εισπράττει εύσημα ακόμα κι από την πλευρά του ανταγωνισμού! ●

## Ο Ιανός υποδέχεται τον... Κόσμο

Δεν υπάρχει αμφιβολία πως η κρίση χτύπησε και το χώρο του βιβλίου – εξάλλου μιλάμε για μια χώρα που ποτέ δεν χαρακτηριζόταν για την ιδιαίτερη φιλαναγνωσία. Η κρίση, όμως, για να αντιμετωπιστεί, θέλει δράση – όχι παθητικότητα – και ενορχηστρωμένες συνέργειες. Σ' αυτό το πνεύμα το βιβλιοπωλείο Ιανός, σε συνεργασία με τους εκδοτικούς οίκους, περνά στην αντεπίθεση με μια σειρά εκδηλώσεων που φέρνουν χαμόγελα αισιοδοξίας. Κάθε μήνα θα φιλοξενείται ένας ξένος συγγραφέας, τον οποίο θα υποδέχεται ο **Ανταίος Χρυσσοστομίδης**. Τίτλος των εκδηλώσεων: «Οι συγγραφείς του κόσμου στον Ιανό». Μπορεί να είναι κυριολεκτικός, οι φίλοι του βιβλίου όμως τον διαβάζουμε και μεταφορικά: η Ελλάδα συνεχίζει να συνδιαλέγεται με το καλύτερο κομμάτι του κόσμου, που στην προκειμένη περίπτωση είναι οι συγγραφείς που αγαπάμε. Η αρχή έγινε με τον **Νικολό Αμανίτι**, για να πάρει τη σκυτάλη τον Νοέμβριο ο **Πιέρ Ασουλίν** («Οι προσκεκλημένοι», εκδ. Πόλις) και ν' ακολουθήσουν οι: **Ζαν Μισέλ Γκενασιά** («Η λέσχη των αθεράπευτα αισιόδοξων», εκδ. Πόλις), **Άρης Φιορέτος** («Ο τελευταίος Έλληνας», εκδ. Καστανιώτης), **Σαντιάγο Ρονκαλιόλο** («Ο Ουρουγουανός εραστής», εκδ. Καστανιώτης), **Ζουλίφι Λιβανελί** («Το σπίτι στον Βόσπορο», εκδ. Πατάκη), **Ζαν-Κριστόφ Γκρανζέ** («Ο περαστικός», εκδ. Καλέντη), **Τζον Σιμενόν** - γιος του Ζορζ Σιμενόν («Ο θάνατος της Μπελ», εκδ. Άγρα). Στον Ιανό επίσης θα ξεκινήσουν και μια σειρά συζητήσεων με εκδότες που θα φιλοξενεί ο **Γιάννης Ν. Μπασκόζος**. -Δ.Μ.

Ο Νικολό Αμανίτι με τον Ανταίο Χρυσσοστομίδα



# JAMIE'S

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ



# 15

## ΛΕΠΤΑ ΓΕΥΜΑΤΑ

ΑΠΟΛΑΥΣΤΙΚΑ & ΘΡΕΠΤΙΚΑ ΠΙΑΤΑ ΣΕ ΧΡΟΝΟ ΡΕΚΟΡ

**diopttracooking**

Εκδόσεις Διόπτρα

Αγ. Παρασκευής 40, Περιστέρι, Τηλ: 210 3302828

[www.diopttracooking.gr](http://www.diopttracooking.gr)



Οκτώβρης 1912. Μέσα στη φωτιά των Βαλκανικών Πολέμων, ένας δημοσιογράφος ακολουθεί την πορεία του ελληνικού στρατού, την ώρα που ο γιος του μάχεται στην πρώτη γραμμή...

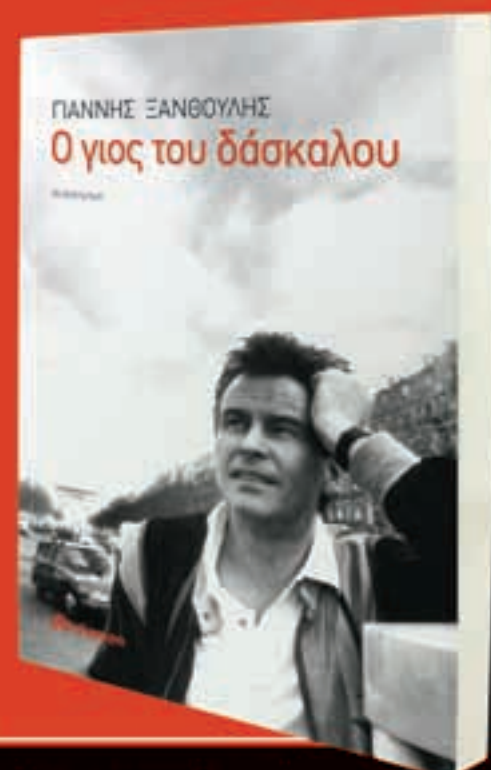


Ένα μυθιστορηματικό χρονικό των ημερών που άλλαξαν την Ελλάδα και τα Βαλκάνια

ΕΚΔΟΣΕΙΣ BELL  
ΧΑΡΛΕΝΙΚ ΕΛΛΑΣ  
ENOTIKH AREE

[www.bell.gr](http://www.bell.gr)

## ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΤΟ ΝΕΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΞΑΝΘΟΥΛΗ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΔΙΟΠΤΡΑ



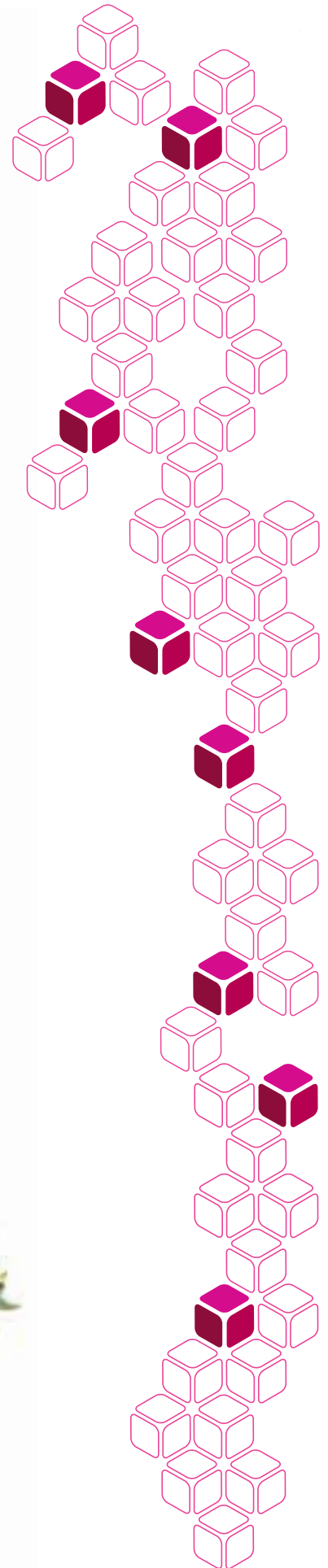
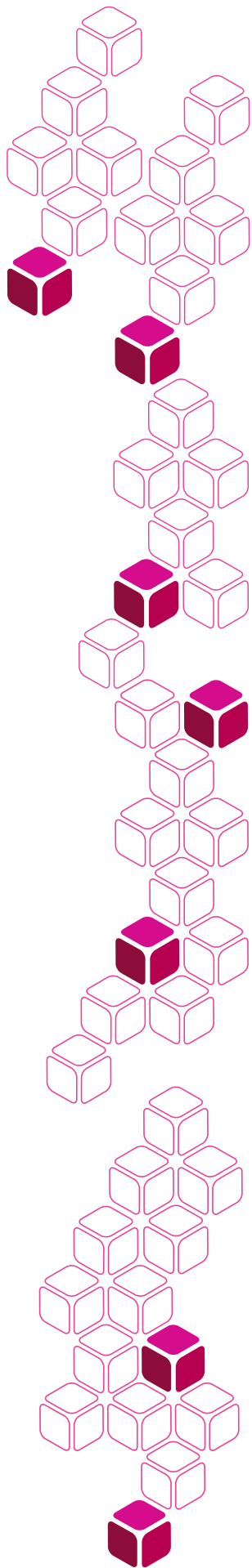
**diopttra**

ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ 40, ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ | ΤΗΛ. 210 3302828 | [www.diopttra.gr](http://www.diopttra.gr)



# elements OF style

SHOPPING / SOUL / BODY / MIND / MARKET



**Chillbox**  
Δροσερή, υγιεινή  
απόλαυση

Μπορεί να χωρέσει σε ένα κουτάκι ένας συνδυασμός φυσικών, φρέσκων υλικών, με χαμηλά λιπαρά, που μας κάνει καλό, με αξεπέραστη γεύση; Την απάντηση μας δίνουν τα **Chillbox frozen yogurt & juicy spoons**, δημιουργώντας το σούπερ νόστιμο **Chillbox frozen yogurt**. Αυτό το απολαυστικό διάλειμμα από την καθημερινότητα, με την πλούσια γεύση και τη βελούδινη υφή, που διατηρεί όλες τις φυσικές ιδιότητες του γιαουρτιού και ταυτόχρονα είναι ασυναγώνιστα λαχταριστό. Φτιαγμένο από φρέσκο ελληνικό παστεριωμένο γάλα και φρέσκο γιαούρτι, περιέχει φρουκτόζη αντί για κρυσταλλική ζάχαρη, έχει μόνο 1,6% λιπαρά και είναι πλούσιο σε φυτικές ίνες, γι' αυτό και το αγαπούν από αθλητές μέχρι μαμάδες. Στα Chillbox frozen yogurt & juicy spoons βρίσκουμε επίσης παγωτό από φρέσκο γάλα, αρωματικούς καφέδες και δροσερά ροφήματα που μας φτιάχνουν τη διάθεση: yogo smoothies, smoothies, milkshakes, γρανίτες και φυσικούς χυμούς που μας δροσίζουν υγιεινά. - **ΝΑΤΑΣΣΑΣ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ**



**SWATCH TOUCH**

Τα αγαπημένα ελβετικά ρολόγια σε 4 νέα touch screen μοντέλα, με επιβλητικά χρώματα, κάσα & λουράκι από σιλικόνη, αλλά και μαύρες LCD οθόνες με χρωματιστά ψηφία εμπνευσμένα από το πιο σύγχρονο urban στυλ, € 112 (Κ. Διάθεση, Ματζαριωτάκη 3, Καλλιθέα, 210 9565.656, www.swatchgroup.com)



**ΟΠΤΙΚΑ ΖΗΚΟΣ**

Θα βρεις arty συλλογές, σύγχρονα γυαλιά, αλλά και all time classic επιλογές, σε ένα χώρο όπου η τέχνη συναντά το γυαλί με έναν τρόπο μοναδικό (Καψάλη 3, Κολωνάκι, 210 7212.263)



**Converse**

Δημιούργησε «μοναδικά All Stars». Πού; Σε ένα από τα 6 καταστήματα (Collective Γλυφάδας, Ν. Ερυθραίας & Πάτρας, ΚΙΧ Γλυφάδας & Κηφισιάς, Converse Concept Store στο Ψυχικό) που συμμετέχουν στο πρόγραμμα Create Your Own Converse. Διάλεξε σχέδιο στο ειδικό stand με το i-pad και θα αποκτήσεις τα καινούργια «προσωπικά σταράκια» (FOLLI FOLLIE Group, Ηφαίστου 49, Κορωπί, 210 9119.000, www.elmec.gr)



**wesc**

Neoprene Laptop sleeves σε δύο χρώματα, κίτρινο και μπλε, ειδικά για προϊόντα Apple – για Macbook Pro 13" & 15" και για Macbook Air 11" (www.wesc.com)

**TINEA**

**SUPERDRY**

Τα εγκαίνια του πρώτου καταστήματος στην Αθήνα πραγματοποιήθηκαν στον 1ο όροφο του The Mall στις 19/10. Οι fans του πιο hot βρετανικού brand δοκίμασαν τα μοναδικά κομμάτια της ανδρικής και γυναικείας συλλογής, κέρδισαν πλούσια δώρα και goodie bags και συνάντησαν και τον Μιχάλη Χατζηγιάννη! (Shop & Trade 210 3408.400)

**dollhouse**  
2 χρόνια κενελαστικής ομορφιάς  
Επιλέξτε 2 υπηρεσίες και κερδίστε στη δεύτερη (ίσως ή μικρότερης αξίας)  
**50% έκπτωση!**  
Ισχύει έως 30/11/12 για τους αναγνώστες της Α.Β.  
ΚΟΛΩΝΑΚΙ Πατρ. Ιωακείμ 24 | Τηλ.: 210 72.96.150  
www.dollhousespa.gr | e-mail: info@dollhousespa.gr

**Ο σεφ της επόμενης μέρας**  
Ο Στέλιος Αντωνάκης είναι ο μεγάλος νικητής του διαγωνισμού της ATHENS VOICE και της σχολής μαγειρικής Etoile by Les Chefs, κερδίζοντας υποτροφία για να παρακολουθήσει δωρεάν τα μαθήματα του πρώτου έτους. Πρόσφατα η σχολή ανακοίνωσε την αδελφοποίησή της με την ιταλική σχολή Γαστρονομίας CASTAlimenti, με έδρα το Μιλάνο. Ηλία Ηλίου 81, Νέος Κόσμος, 210 9271.130, www.etoile.edu.gr

**Ο ΝΙΚΗΤΗΣ ΤΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ ΤΗΣ ATHENS VOICE & ΤΟΥ BCA COLLEGE ΑΠΟΦΑΣΙΣΕ ΝΑ ΓΙΝΕΙ...**

**Αστέρι στο Marketing**

Ο **Νίκος Μακρίδης** ήταν ο νικητής του μεγάλου διαγωνισμού της **ATHENS VOICE** και του **BCA College**, που προσέφεραν σε έναν τυχερό τη δυνατότητα να κάνει το όνειρό του πραγματικότητα και να παρακολουθήσει **δωρεάν προπτυχιακές ή μεταπτυχιακές σπουδές, αξίας έως €34.000**, στον κλάδο της επιλογής του. Ο νικητής του διαγωνισμού Νίκος Μακρίδης επέλεξε να κάνει **Master στο Marketing**, με το **BCA College** να υποσχετεί, όπως και σε όλους τους συμφοιτητές του φυσικά, να του δώσει όλα τα απαραίτητα εφόδια για να αντεπεξέλθει με επιτυχία στην απαιτητική, ιδίως σήμερα, αγορά εργασίας. Το **BCA College** είναι το πρώτο εκπαιδευτικό ίδρυμα που εισήγαγε στην Ελλάδα σπουδές άρρηκτα συνδεδεμένες με την αγορά εργασίας, με καθηγητές που διαθέτουν το πλεονέκτημα να είναι παράλληλα επαγγελματίες του χώρου, και προσφέρει προπτυχιακές και μεταπτυχιακές σπουδές σε κλάδους σπουδών όπως η Ναυτιλία, η Διοίκηση Επιχειρήσεων, τα Οικονομικά, οι Ξενοδοχειακές Επιχειρήσεις, η Ψυχολογία, το Μάρκετινγκ και η Πληροφορική.



**ΑΘΗΝΑ** Δημητρώσσα 4 (περιοχή Hilton), 210 7253.783-6  
**ΚΗΦΙΣΙΑ** Τατοΐου 2 & Όθωνος 77, 210 8088.008-9  
**ΓΛΥΦΑΔΑ** Λεωφ. Ποσειδώνος 95 & Φοίβης 1, 210 8986.086  
**ΠΕΙΡΑΙΑΣ** Ακτή Μιαούλη 51, 210 8986.086  
**www.bca.edu.gr** Fax: 210 8943 604

**ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ**

- \***Intimissimi** Κάνε δικό σου το δαντελένιο σουτιέν που έχεις βάλει στο μάτι και μαζί απόκτησε, εντελώς δωρεάν, ένα βραχιόλι στην απόχρωση που προτιμάς. Στα Intimissimi από 31/10 έως και 3/11 (Κ. Διάθεση: Calin A.E., Κάλβου 2 & Παλαιολόγου, Χαλάνδρι, 210 6840.005)
- \***Replay** Στο Facebook/Replay τρέχει ο μεγάλος διαγωνισμός «Ταξίδεψε στη Φρανκφούρτη για να παρακολουθήσεις ζωντανά τα MTV Europe Music Awards 2012». Μπορείς να είσαι ο τυχερός που, εκτός από το ταξίδι για την τελετή απονομής στις 11/11, θα κερδίσει και συλλεκτικά t-shirts, jeans και Replay Vip cards! Περισσότερα στο bit.ly/replayyourmusicstyle.
- \***Calzedonia** Το νέο καλσόν έχει ένα μυστικό: το πρωτοποριακό υλικό LYCRA® Fusion™ που σου επιτρέπει να «παίζεις» και να δημιουργείς τη δική σου, μοναδική εικόνα, κάνοντας τρύπες στα σημεία που θέλεις, χωρίς το πρόβλημα της εξάπλωσης του πόντου. Φόρεσε από κάτω κι ένα άλλο σε έντονο χρώμα για πολυεπίπεδο εφέ (Κ. Διάθεση: Calin A.E., Κάλβου 2 & Παλαιολόγου, Χαλάνδρι, 210 6840.005)

προσφορά ως 31/12/12

κόψτε & κερδίστε

**35.00€**

Εξαργυρώστε το κουπόνι ATHENS VOICE & κερδίστε € 35 ανά έκδοση **Πιστοποιητικού Ενεργειακής Απόδοσης** Ενημερωθείτε ☎ 210 3616.078, 6977 690698



## ΑΝΩ ΠΕΤΡΑΛΩΝΑ

### Κυκλώπων 25

Εκπληκτική μεζονέτα 184 τ.μ., 7ου-8ου και δώματος με 4 υπνοδωμάτια και 3 μπάνια, υπό κατασκευή, με θέα (Ακρόπολη, Φιλοπάπου, θάλασσα). Έχει κεντρικό σύστημα κλιματισμού VRV, ανεξάρτητη θέρμανση αερίου, ηλεκτρικά ρολά, συναγερμό, τζάκι, μεγάλες βεράντες, ιδιόκτητη ταράτσα με πέργκολα, bbq και δυνατότητα jacuzzi, υπόγειο garage για δύο αυτοκίνητα, μεγάλη ευκαιρία, τιμή € 430.000. 210 3630.989, 697 7785793



## ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗ

### Κεντρική πλατεία, Ιάσονος 18

Μικρά, οικονομικά, ετοιμοπαράδοτα διαμερίσματα από 42 τ.μ. έως 47 τ.μ. Διπλά τζάμια, ηλεκτρικά ρολά, πόρτα ασφαλείας, A/C, συναγερμός, κήπος, θέσεις στάθμευσης, με θέα στη θάλασσα ή στον κήπο. Τιμή από € 100.000. 697 7785793, 210 3635.508

**at CINEMA**

**5 ΤΑΙΝΙΕΣ SEX ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ**

**ΚΑΡΟΛΟΥ 8 ΑΘΗΝΑ 52-250-33**

# ΣΕ ΕΙΔΑ...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121  
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.  
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

## DRUNK SINATRA

Τετάρτη βράδυ, χρυσαφιά φούστα, μαύρα μαλλιά, υπέροχο χαμόγελο, έβγαζες φωτογραφίες, εγώ ξανθός, μαύρο δερμάτινο, στείλε μου drunksinatra\_gr@yahoo.gr

## ΠΛΑΤΕΙΑ ΜΑΒΙΛΗ

23/10 πρακτορείο ΟΠΑΠ, ήσουν με ένα φίλο σου και παιζατε ΚΙΝΟ. Είσαι γύρω στα 25, φορούσες τζιν μπουφάν και μπλε παπούτσια, 695 6487893

## JARMUSCH

Φορούσες μπλούζα με μικρόφωνα και μύριζες μπεμπέ, πριν 4 χρόνια είχα δει όνειρο ότι με φιλούσες υποβρυχίως, μάθε επιτέλους κολύμπι. rv: underwater

## ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

25/10, έξω από την 002, γύρω στη 1! Φορούσες γκρι μπλούζα, καθόσουν στις καρέκλες απέναντί

και περιτριγυρίζουν από κοπέλες, ελπίζω να μην ήταν κάποια απ' αυτές κοπέλα σου... Δίστασα να σου μιλήσω, όμορφη μελαχρινέ! Αν το δεις στείλε storapei@gmail.com

## ΑΘΗΝΑ

Πέμπτη 25/10, το απόγευμα κάπου στο κέντρο πηγαίνοντας στον προορισμό σου μας είπες: «Γιατί, εγώ δεν μετράω, ρε παιδιά;». Αν το δεις και καταλάβεις, στείλε εδώ...

## ΖΑΠΠΕΙΟ

Δεν θυμάμαι το όνομά σου, θυμάμαι όμως τα φιλά σου. Με ρώτησες τι ζώδιο είμαι, σου είπα Λέων, σε ρώτησα πού μένεις, μου απάντησες, στο κέντρο. Αυτό ήταν, ύστερα χαθήκαμε...

## ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ

Παρασκευή στη Flex sauna ήσουν και εσύ. Ξανθός και σε λένε Alex, σε ρωτούσα από πού κατάγεται και

γελούσες. Δεν μου απάντησες. Εσύ με ρωτούσες αν είμαι μπάτσος και γελούσα, δεν σου απάντησα.

## Ν.ΨΥΧΙΚΟ

Έξω από τον Βασιλόπουλο σε βοήθησα να ξεπαρκάρεις ένα fiat. Είσαι ξανθιά και φορούσες κόκκινα gay ban. Ντράπηκα να σου μιλήσω παραπάνω και μετανιώνω. Ελπίζω να διαβάσεις Α.Β.

## ΓΟΥΔΗ

Ειρήνη από τα Κόρμπα Χάνια, έχω καιρό να σε δω εκεί που πάντα σε βλέπω, αλλά όταν σε ξαναδώ θα σου πω ότι είσαι στο μυαλό κάτι μαγικό. Γιώργος

## ΧΑΛΑΝΔΡΙ

Ήσουν με ασημί toyota (μάλλον auris) κι εγώ με ασημί swift. Είχες δυνατά τη μουσική (λαϊκά νομίζω) και τραγουδούσες. Εγώ με ελαφρά αξύριστο κεφάλι και πρόσωπο. Ανταλλάξαμε

κάμποσες ματιές μέχρι που έστριψα δεξιά (προς Χαλάνδρι) μετά το νεκροταφείο...

## 040

28/10, βράδυ. Φορούσες ακουστικά και καθόσουν στη γαλαρία, ενώ εγώ απέναντι. Κατέβηκα Πλατεία Δαβάκη, μου γέλασες και σε χαιρέτησα, με χαιρέτησες και εσύ, το λεωφορείο ξεκίνησε και αυτό ήταν. Αν τύχει και το δεις στείλε niko\_lean@hotmail.com

## ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ

Μετρό, στις κυλιόμενες βρεθήκαμε αντίκρυ. Εγώ ανέβαινα, εσύ κατέβαινες. Φορούσα αθλητικό τζάκετ και τσάντα στους ώμους, φορούσες δερμάτινο μαύρο μπουφάν και άσπρο σκουφάκι. Αφού απομακρυνθήκαμε, γύρισα πίσω να σε δω και είχες γυρίσει και εσύ. Πόσο μετά-νιωσα που δεν έτρεξα πίσω σου.

# ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121  
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Τι πήρα εγώ, μωρό μου, που τα ψάχνεις; Και είσαι και σίγουρη;

Τι; Πέρασαν κιόλας 4 χρόνια; Εγώ ακόμη κοιτάω τα ματάκια σου και τα μπουκλάκια σου και νιώθω 22... ακόμη ερωτευμένος. Θ.

Για «Μπλε Γραμμή»

το e-mail είναι strangestranger12@hotmail.com

Αν είσαι γυναίκα που έγραψες το ΜΕΤΡΟ Πέμπτη 18/10 στείλε για more details στο seidakgw@yahoo.gr

Άννα, σε είδα κανά δυο φορές στο με-

τρό στο Σύνταγμα, αλλά έτσι όπως τρέχεις, αν σε κυνηγάω, θα με μπαγλαρώσουν οι φύλακες, θα νομίζουν ότι θέλω να σου πάρω την τσάντα. Κόψε κι εσύ λίγο ταχύτητα, βρε κορίτσι μου. Αν το δεις, στείλε μου, δεν έχω το κινητό σου. Πάντα πανέμορφη. Θεοδωρής

Πριν τρεις εβδομάδες περίπου, Πέμπτη, στο At cinema, σε γνώρισα. Σε λένε Μιχάλη και δεν μπορώ να βγάλω από το μυαλό μου ούτε εσένα, ούτε εκείνη τη νύχτα που περάσαμε. Έπειτα από μέρες δικής μου επιμονής, με γείωσες κανονικά. Λυπάμαι πολύ.

# ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΕΣ

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00)

Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

## Σε γνωρίζω...

**ABILITY.** Υψηλό οικονομικού και πνευματικού status 53χρονος μεγαλοεπιχειρηματίας Βάρκιζας, επιστήμων, με χιούμορ και προσωπικότητα, πολύ καλής εμφάνισης, ψηλός, μελαχρινός, λάτρης των εκδρομών και του καλού φαγητού, μπνιαίο εισόδημα άνω των €25.000, ακίνητα, σκάφος, 2 Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία συντροφικότητας-γάμου με κυρία εμφανίσιμη, κοινωνική, με καλή καρδιά. Οικονομικό κυρίας αδιάφορο. **ABILITY.** Ρεκόρ γάμων και ευτυχισμένων ζευγαριών. Με εχεμύθεια, στοχευμένα ραντεβού, πλειάδα επιλογών. Πανελλαδικά-εξωτερικό. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Ερμού 18, Σύνταγμα, 4ος όροφος, www.abilityclub.gr

**ABILITY.** Κλασάτη 36χρονη νέα πολύ ωραία, εργαζόμενη στη ΔΕΗ, λεπτούλα, πρόσχαρη, αγαπάει την οικογένεια, τη θάλασσα, τη γυμναστική, έχει καλό μισθό, 2 διαμερίσματα και επιθυμεί γνωριμία γάμου και τη δημιουργία οικογένειας με κύριο σοβαρό και ειλικρινή. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων. Πανελλαδικά-εξωτερικό. **ABILITY.** Ρεκόρ γάμων και ευτυχισμένων ζευγαριών. Με εχεμύθεια, στοχευμένα ραντεβού, πλειάδα επιλογών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Ερμού 18, Σύνταγμα, 4ος όροφος, www.abilityclub.gr

**Αβαντάζ.** Εκπαιδευτικός 42 ετών με ιδιαίτερες σπουδές, ελεύθερη, οικονομικά ανεξάρτητη, με € 2.000 μηνιαίως, κάτοχος Ι.Χ., κάτοχος πατρικής περιουσίας, εμφανίσιμη, κοινωνική, δραστήρια, με πείρα και αυτοπεποίθηση, με υψηλό πνευματικό επίπεδο, αναζητά γνωριμία γάμου με κύριο έως 50 ετών, ελεύθερο, μορφωμένο, ευγενικό, υπεύθυνο και από καλή οικογένεια. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, 210 3620.147, www.pappas.gr

**Αρεοπαγίτης** 47χρονος διαπρεπής στο χώρο του, Κολωνακιάτης, 1,87, αθλητικός, πνευματώδης, πολύπλευρος με χιούμορ και γοητευτικούς τρόπους, κάτοχος πολυτελέστατης βίλας Εκάλη, μηνιαίως € 4.200, ακίνητο πολυώροφο, σκάφος, BMW, επιθυμεί σύζυγο έως 42 ετών, όμορφη, κοινωνική, καλής οικογενείας. Αδιάφορο το οικονομικό. Αποκλειστικά «Λούις» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, Πειραιάς, τηλ. κέντρο 210 4176.812, www.louis.gr

**Απελευθερωμένη,** αστέρι πασαρέλας Ελληνοβουλγάρα 28χρονη, καλλονή, ξανθιά, σέξι, επιθυμεί γνωριμία-χειμερινές αποδράσεις με διακριτικό, δημόσιο υπάλληλο-γαιοκτήμονα-εισοδηματία-εργολάβο οικοδομών-ιατρό. Πανελλαδικά. 210 8064.902, 697 9423346

## Ζήτα μου ό,τι θες

**Αβαντάζ «Πάππας».** Εκλεκτές Γνωριμίες Γάμου. Το Γραφείο μας συνεχίζει την επιτυχημένη πορεία του στο χώρο των συνοικειών, με σοβαρότητα και εχεμύθεια.

Άνθρωποι όλων των ηλικιών, σοβαροί και συγκροτημένοι, ανώτατου πνευματικού και οικονομικού επιπέδου, αναζητούν και βρίσκουν κοντά μας το σύντροφο της ζωής τους. Συνεργασία με γονείς. Πανελλαδικά-εξωτερικό. Σας περιμένουμε στο Κολωνάκι, Ομήρου 38, στον 3ο όροφο, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, τηλ. για ραντεβού 210 3620.147, www.pappas.gr

## Δωρεάν Σεμινάρια Πληροφορικής (δράση e-gnosis)

Εκπαιδεύσου τώρα ΔΩΡΕΑΝ και απόκτησε αναγνωρισμένο πιστοποιητικό για το ΑΣΕΠ και τον ιδιωτικό τομέα καταβάλλοντας μόνο τα εξεταστικά € 190. Κέντρο Επιστήμης Πληροφορικής (Κ.Ε.Π.) Καραϊσκάκη 62, Χαϊδάρι, 210 5913.349, www.e-kep.gr



**Ζωντανά**  
όλο το 24ωρο!

**Αναζητάς μια νέα γνωριμία;**

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

**90 91 92 1173**

Από κινητό στείλε **MAN12** στο **54154**

Τιμή: 1,22€/Τ. Κόστος: 1,97€/Τ. SMS: 2,48€ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)  
Τιμητήρια από τηλέφωνο κέντρο

**ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ...**

**ΑΙΣΘΗΣΙΑΚΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ**

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

**90 91 92 1949**

Τιμή: 1,22€/Τ. Κόστος: 1,97€/Τ. SMS: 2,48€ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

**ΚΟΥΤΕΣ ΓΝΩΡΙΜΙΕΣ**

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ ΣΤΕΙΛΕ **MEN15** ΣΤΟ **54154**

2,48€/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)  
Τιμητήρια από τηλέφωνο κέντρο

**24 ΩΡΕΣ ΟΛΟ 24 ΩΡΟ**

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

**90 91 92 1144**

Τιμή: 1,22€/Τ. Κόστος: 1,97€/Τ. SMS: 2,48€ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

**24 ώρες το 24ωρο!**

**Άντρες για όσο το γούστο...**

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

**90 91 92 1131**

Τιμή: 1,22€/Τ. Κόστος: 1,97€/Τ. SMS: 2,48€ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

**ΧΩΡΙΣ ΤΑΜΠΟΥ Ζήτα μου ότι θέλεις!**

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

**90 91 92 9152**

Τιμή: 2,48€/Τ. Κόστος: 2,99€/Τ. SMS: 2,48€ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Από κινητό στείλε **ANNY** στο **54154**

2,48€/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)  
Τιμητήρια από τηλέφωνο κέντρο

**ΖΩΝΤΑΝΗ ΣΥΝΟΜΙΛΙΑ Τα κάνουμε όλα!**

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

**90 91 92 9127**

Τιμή: 2,48€/Τ. Κόστος: 2,99€/Τ. SMS: 2,48€ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

**ΑΚΟΥΣΕ ΤΩΡΑ ΤΙΣ ΠΙΟ ΚΑΥΤΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ**

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

**90 91 92 1968**

Τιμή: 1,22€/Τ. Κόστος: 1,97€/Τ. SMS: 2,48€ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

**Άντρες ζητούν νέες γνωριμίες! Μην διστάξεις. Τηλεφώνησε τώρα!**

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

**90 91 92 1162**

Τιμή: 1,22€/Τ. Κόστος: 1,97€/Τ. SMS: 2,48€ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

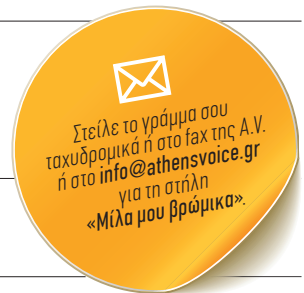
Από κινητό στείλε **MEN7** στο **54154**

Τιμητήρια από τηλέφωνο κέντρο

Η επικοινωνία είναι εντελώς δωρεάν. Για περισσότερες πληροφορίες 2142148829. Όλες οι υπηρεσίες αποστέλλονται σε ενδιάμεση μεδιάνη Τ.Κ. 11524 Α.Καρπώσης 125-127 Αθήνα

# ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



**Πραγματικά πώς φθερίζεται μια σχέση,** ενώ αγαπάς τον άλλον ακόμη; Το στόρι έχει κάπως έτσι. Μακροχρόνια σχέση από τότε που θυμάμαι τον εαυτό μου. Από

μεγάλη απόσταση, που εξακολουθεί να υπάρχει. Κι ενώ ήμουν εκεί πάντα, τα τελευταία χρόνια ένιωθα μια κρίση παρατεταμένη χωρίς κάποιο ιδιαίτερο λόγο. Είχα πολλά μέτωπα ανοιχτά τελευταία και το γκομενικό πήγαινε μόνο του. Τέσπα, έπεσα πάνω σε μια παλιά γνωριμία κι αυτή από απόσταση (το έχει η μοίρα μου), όταν για ένα διάστημα στην αρχή με είχε τζάσει η μακροχρόνια σχέση. Δεν πήγε καλά και, αφού εξηγήθηκα, εξαφανίστηκε γιατί είχε λήξει και το τζάσιμο. Συνέχισε να με ψάχνει και βρισκόμαστε φιλικά μετά από χρόνια, γιατί λέω «δεν με σκότωσε κιόλας ο άνθρωπος», αλλά όπως είπες κι εσύ, ο δολοφόνος πάντα επιστρέφει. Και μου την πέφτει, κολακέυομαι, πάει και για γάμο. Μπερδεμένη, λέω στη σχέση μου break και προχωρώ. Και πληγώθηκα ανεπανόρθωτα, όπως είχες προειδοποιήσει άλλη φορά (τύφλα να έχει ο Κόπερφιλντ). Γιατί έκοψε λάσπη η γνωριμία (ότι ήταν αδιέξοδο το ήξερα, την παλιά καλή συμπεριφορά αγνοούσα), την κρίση στη σχέση μου την έβλεπα μόνο εγώ και συνέχιζε το πράγμα στον αυτόματο. Προσπάθησα να τον ξεπεράσω, πάντα έδινε το «παρών», έκανα πράγματα με το φίλο μου, προχωρούσα τη ζωή μου, τίποτα δεν απέδιδε. Κι έρχεται το καλοκαίρι και ένα φιλικό πρόσωπο μου κάνει ερωτική εξομολόγηση. Και ενώ έχω πει στη σχέση μου να είμαστε κώρια. Και φεύγει ο μαλάκας από το τοπίο ως διά μαγείας. Άλλα έλα που ο νέος θα 'ναι μακριά για λίγο (γαμώ τις αποστάσεις μου). Λοιπόν, το θέμα είναι ότι με διεκδικούν αμφότεροι να είμαστε μαζί. Εγώ είμαι τόσο επιφυλακτική, και τα έχω κάνει και συ...τα. Ξέρω ότι αγαπάω τον (πρώην;) φίλο μου και πονάω στη σκέψη ότι έχει τελειώσει. Δεν ξέρω αν θέλω να φύγω οριστικά. Για το μαλάκα ούτε λόγος. Ο άλλος με έχει συγκινήσει, γιατί με έβγαλε από μια μιζέρια και είναι normal, αλλά όταν μου λέει να είμαστε μαζί λέω όχι. Πραγματικά δεν πίστευα ότι θα έπαιρνε τέτοια τροπή η ζωή μου. Και πρέπει να πάρω μια απόφαση. Δεν περίμενα ότι το να είσαι το μύλον της έριδος (τρομάρα μου) θα ήταν τέτοιος πονοκέφαλος. Πες μου κάτι να μου φτιάξεις το κέφι, γιατί στο ράφι θα καταλήξω εντέλει με το stand by. Μακριά από άντρες. t25. Φιλούρες!

Γεια σου, Μυρτώ!

χαλαρώσετε πίσω στον καναπέ με ένα ωραίο Μαρτίνι. Το πρόβλημα δεν είναι δικό σας, των άλλων είναι. Και όπως λένε και στους αγώνες, ας νικήσει ο καλύτερος.

**Υ.Γ.** Όσο για τον παλιό, μια χαρά το θέσατε. Οι επιστροφές είναι συνήθως μια μίζερη επανάληψη λαμπρών στιγμιότυπων που ζήσαμε ανυποψίαστοι, αγνοώντας τη μαλακία που έδερνε το συμπρωταγωνιστή μας. Αρα, σήμερα δεν έχουμε δικαιολογίες.

**Λοιπόν, υπάρχει ο Π. και ο Σ.** Ο Π. με θέλει, με έχει ερωτευτεί. Ήμιαταν φίλοι πρώτα. Είναι πάρα πολύ καλός, μου φέρεται πολύ καλά, δεν μου έχουν ξαναφερθεί έτσι οι πρώην μου, μου φέρονταν απαίσιος, του τύπου «δεν μου αρέσει τίποτα από όσα κάνεις, ντρέπομαι για σένα, οι φίλες μου είναι καλύτερες...». Με τον Π., τώρα, είναι μπερδεμένο. Δεν είμαι ερωτευμένη, του το έχω πει και το δέχτηκε, κι έχουμε κάτι ελεύθερο. Λίγο καιρό, σεξ δεν έχουμε κάνει ακόμα. Να μείνω μαζί του; Από τη μία, είναι πολύ καλός και ταιριάζουμε αρκετά, αλλά να, στα 21 μου νιώθω μικρή για να συμβιβαστώ. Βέβαια, σε 2 χρόνια λέω να φύγω από Ελλάδα, και καθώς έχω πολλή δουλειά και λίγο χρόνο, μήπως να μείνω μαζί του και ό,τι βγει; Και ο Σ. απλώς γνωστός, ένα γεια λέμε και χαλαρά. Μου αρέσει αρκετά. Το θέμα είναι ότι πριν λίγα χρόνια μου άρεσε ένας, αλλά ποτέ δεν είπα τίποτα. Και πια δεν θα μάθω ποτέ αν θα γινόταν κάτι ή πώς φιλάει, γιατί αυτός «έφυγε» για πάντα. Από τότε είπα ότι αν μου αρέσει κάποιος, θα του το λέω. Και τώρα είμαι σε αυτή την κατάσταση και δεν ξέρω πώς να φερθώ. Δεν ξέρω καν αν έχει κοπέλα. Τι να κάνω; Φιλιάκια

**Θα μας τρελάνετε; Δεν έχετε κάνει ακόμα σεξ με τον άνθρωπο και σκέφτεστε να μείνετε μαζί του επειδή είναι βολικός και δεν θα σας πρήξει με τους χρόνους και τη δουλειά; Κι αν δεν έχετε σεξουαλική χημεία; Ή, αντιθέτως, αν έχετε τρομερή; Αν το πέος του είναι σαν ανακόντα; Ή σαν φασολάκι μαυρομάτικο; Ή αν είναι το πιο καλλίγραμμο και ροδαλό του κόσμου τούτου; Όλα αυτά δεν θα αλλάξουν τις ισορροπίες και τις αποφάσεις σας; Grow up.**

**Υ.Γ.** Όσο για τον Σ., τώρα δεν είπατε ότι στο εξής αν σας αρέσει κάποιος θα του το λέτε; Τι με ρωτάτε λοιπόν τι να κάνετε;

**Γεια σου Μυρτώ,** έχω να κάνω σεξ κοντά στον ένα χρόνο. Τι μπορώ να κάνω; **Μίκα**

Βουτού στις δυο προηγούμενες αναγνώστριες. **Α**

Η συμβουλή μου είναι να πάρετε δυο Panadol extra (τα κόκκινα, με την καφεΐνη) και να

© KATERINA MANOLESSOU - www.lemoneyof.com

# STARDUST

Από τον ΓΙΩΡΓΟ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟ

Σκορπιέ, είσαι μια δύναμη της Φύσης – τέλος

## ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)



Στο ένα χέρι έχεις τη διέλευση του Κρόνου στον Σκορπιό, που σε προειδοποιεί να διατηρήσεις την ψυχραιμία σου σε σχέσεις (συντροφικές, αλλά και επαγγελματικές), ενώ ταυτόχρονα αποδυναμώνει τη διάθεσή σου να διακινδυνεύσεις σε μια καινούργια. Από την άλλη πλευρά ο Άρης στον Τοξότη, ή ο Ουρανός στο ζώδιό σου, δείχνουν ότι όσο πιο ανοιχτός είσαι στο καινούργιο, στους νέους ανθρώπους που συναντάς, τις νέες προοπτικές, τόσο πιο ισορροπημένος θα αισθάνεσαι. Εδώ χρειάζεται η ενεργητικότητα και η αποφασιτικότητα ενός Κριού για να λύσει το γόρδιο δεσμό. Είσαι, δηλαδή, ο κατάλληλος άνθρωπος στο κατάλληλο δίδημμα. Με λίγα λόγια αφέσου στη ροή και φρόντισε να έχεις τους αερόσακους στο όπ σε περίπτωση σύγκρουσης καρδιών, οικονομικών συμφερόντων ή επαγγελματικών αντιπαράθεσων. Α, και δεν υπάρχει αποστασιοποιημένη σχέση. Ή συμμετέχεις ή αποσύρεσαι.

## ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

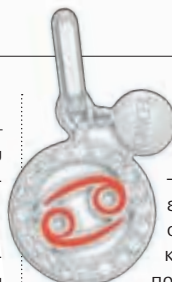
Μπορεί να ζεις με αμφιβολίες και φόβους για το μέλλον όταν βρίσκονται πλανήτες στον 8ο οίκο σου, μπορεί τα οικονομικά σου να βρίσκονται σε «ντελικιάπη» (sic) φάση, μπορεί οι στενές σου σχέσεις κάτω από την επιρροή να βράζουν ή τα αισθήματα (και μάλιστα αυτά που είναι ενοχλητικά, όπως ζήλεια, κτητικότητα, μανία) να σε αποπροσανατολίζουν με την έντασή τους, αλλά μπορείς να δεις και την άλλη πλευρά: ότι μπορείς να είσαι σέξι, επιθυμητός ή να διαισθάνεσαι πού είναι τα χρήματά – μια ικανότητα εξαιρετική στις μέρες μας. Επειδή θα υπάρχουν στιγμές που θα αιωρείσαι μεταξύ μεγάλων προσδοκιών και φανταστικών καταστροφών, η μόνη εφικτή και κατάλληλη λύση για σένα είναι μία: Σταμάτα να σκέφτεσαι και άσε τον/την παρτενέρ σου στο χορό, στη σχέση ή στα επαγγελματικά να καθοδηγήσει τα βήματά σου. Και πρόσεξε μην τον πατήσεις ή μη σε ξενυχιάσει.

## ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

1. Μην φοβάσαι τις σκηνές σε μια σχέση που έχει αποδείξει ότι αντέχει. 2. Θυμήσου ότι όταν ο κυβερνήτης σου Ερμής γυρίσει ανάδρομος αρχικά στον Τοξότη κι έπειτα στον Σκορπιό (από 6-26/11), επαγγελματικές και συναισθηματικές σχέσεις θα αποσυντονιστούν, οπότε προετοιμάσου αναλόγως. 3. Σταμάτα να συγκρίνεις τον εαυτό σου με συνομήλικούς σου που βρίσκεστε στο ίδιο επάγγελμα, για να δεις τι έχεις καταφέρει μέχρι τώρα. 4. Όλοι όσοι σε ενδιαφέρουν αυτή τη στιγμή σε αγαπάνε, ή το λιγότερο είναι ανοιχτοί μαζί σου κι έτοιμοι να σου κάνουν ό,τι χάρη θέλεις. 5. Η σφύρων δράση –ναι, υπάρχει κι αυτή– δεν έγκειται στον ανταγωνισμό με όσους έχουν περισσότερη δύναμη και παίζουν το παιχνίδι καλύτερα από σένα, αλλά στη συμμαχία μαζί τους. 6. Το ατού σου βρίσκεται στην ικανότητά σου να επικοινωνείς, να ενδιαφέρεσαι ή να φέρνεις εις πέρας μια δουλειά με εξαιρετικά αποτελέσματα. Υ.Γ. Άκου το δίκιο και τις ενστάσεις αυτών που σε ενδιαφέρουν ή σε επηρεάζουν.

## ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Αυτό το διάστημα έχεις δύο ζεύγη επιρροών που χρειάζεται να αφομοιώσεις και να συνθέσεις μεταξύ τους. 1. Χρειάζεται να αρπάξεις την ευκαιρία μιας νέας δουλειάς ή ενός καινούργιου στόχου που θα σου δώσει



την ευχαρίστηση που έχεις ανάγκη και που μπορεί να σε κάνει να νιώσεις και πάλι ψυχολογικά σε φόρμα – με πλανήτες στον 6ο σου ΠΡΕΠΕΙ να είσαι και σωματικά σε φόρμα, γυμναστήριο ή μια φόρμα και τρέξιμο. Η επικοινωνία γίνεται θέμα προχωρώντας προς το τέλος του χρόνου και η επιτυχία εξαρτάται από ό,τι λες και, κυρίως, από αυτά που ΔΕΝ λες. 2. Με τον Πλούτωνα απέναντί σου στον Αιγόκερο μπορείς άραγε να ανοιχτείς στο είδος των ανθρώπων που σε γοητεύουν χωρίς να σου γεννάνε εμπιστοσύνη ή δεν πλησιάζεις από το φόβο της απόρριψης; Ας το θέσω αλλιώς. Μπορείς να τους αποφύγεις; Ή, μάλλον, η ερώτηση είναι... είσαι έτοιμος να παίξεις στις επικίνδυνες Αποστολές των Σχέσεων; Κατά τα λοιπά υπάρχει και η οικογένεια, το σπίτι ως καταφύγιο ή μια απόδραση ως διάλειμμα.

## ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Ναι, είναι αδιανόητος ένας κόσμος που το σώμα δεν κατακλύζεται από ορμόνες και χωρίς δύο καρδιές να καταλήγουν στον ίδιο ρυθμό. Ένας έρωτας είναι τόσο εύθραυστος όσο και μια πορσελάνη Πομπηίας, τόσο μαγικός όσο κι ένα ιπτάμενο χαλί και τόσο εθιστικός όσο και ένα τηλεφώνημα που περιμένεις κοιτάζοντας κάθε δύο λεπτά αν η συσκευή λειτουργεί. Ναι, ο έρωτας είναι μια εξάρτηση που όλοι λατρεύουμε. Είμαστε σαν τον Ιπτάμενο Ολλανδό – δεν μπορούμε να σταματήσουμε να περιπλανιόμαστε, να αγαπάμε κάθε φορά σαν να μην έχουμε παρελθόν. Με τον Άρη για λίγο ακόμα στον Τοξότη και την Αφροδίτη στον Ζυγό, πρόσθεσε βάθος στα αισθήματα ευχαρίστησης που σου στέλνει ο ουρανός και άσε το βαρύ αναστεναγμό να γίνει πόθος. Υ.Γ. Ναι, υπάρχει ο Κρόνος στον Σκορπιό και βάζει φρένο παντού. Αλλά εσύ θέλεις να ζήσεις το μύθο σου με τον Άλλο – just do it.

## ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Βρίσκεσαι σε μεταβατική φάση. Ισχύει. Η τάση πάντως είναι για εξέλιξη προς τα πάνω, προς το καλύτερο –έτσι να αν αυτή την περίοδο υπάρχει ένταση. Αν είσαι καλλιτέχνης, δημιουργός, ερευνητής, φοιτητής ή κάποιος/α που η απομόνωση ευνοεί την παραγωγικότητά του και είναι συστατικό του επαγγέλματός του, ο Πλούτωνα στον Αιγόκερο εγγυάται λαμπρά αποτελέσματα. Αν είσαι ερωτευμένος ή φλερτάρεις με την ιδέα να ερωτευθείς μην τρελαίνεσαι ανακαλύπτοντας χίλια προβλήματα εκεί που δεν υπάρχουν, μην αυτο-γκαντεμιάζεσαι χάνοντας τη χαρά του έρωτα και μην μπαινεις στην τρέλα να ελέγξεις ό,τι δεν ελέγχεται. Μην πέφτεις στην παγίδα ότι την ώρα που θα πας να κόψεις το φρούτο αυτό θα εξαφανιστεί. Μήπως να το πάρεις απόφαση πως δεν ελέγχουμε τίποτα και ότι το μόνο που καταφέρνεις προφυλάσσοντας συνεχώς τον εαυτό σου είναι να τον κάνεις περισσότερο ευάλωτο και να τον στερείς από ό,τι κάνει τη ζωή συναρπαστική;

## ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Η κυβερνήτης σου Αφροδίτη εδώ στο σπίτι της σηματοδοτεί μια περίοδο που οι κάθε είδους σχέσεις (προηγούνται οι συναισθηματικές) γίνονται προτεραιότητα. Δεν είναι εύκολο, στριμωγμένος σε μια αντίθεση πραγματικότητα, να διεκδικήσεις τη ζωή που επιθυμείς, αλλά σου δίνεται η ευκαιρία να το κάνεις. Αν οι ερωτικές και επαγγελματικές σου



σχέσεις βρίσκονται σε κομβικό σημείο τώρα μπορείς να δώσεις λύσεις όπως «μου αρέσει μένω» ή «δεν μου αρέσει σκέφτομαι σοβαρά τις εναλλακτικές, τα plan b, τις δυνατότητες που έχω ή τις επιλογές που μου δίνονται». Όχι, δεν είναι τόσο ισχυρή η Αφροδίτη ώστε να δημιουργήσει ρήξεις ή γεγονότα ζωής – βοηθάει, όμως, όσο γίνεται άλλες διελύσεις, ώστε να περάσεις μαλακά σ' ένα επόμενο στάδιο. Ναι, είναι η εποχή που κοιτάζεις στον καθρέφτη κι αυτό που βλέπεις σ' αρέσει. Και το ενδιαφέρον είναι ότι αρέσει και στους άλλους. Κι έτσι, για αλλαγή, η καρδιά βρίσκεται στη θέση της... σχεδόν.

## ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Ο Κρόνος συμπίπτει (ΔΕΝ ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙ) με τις δικές σου ανάγκες και τη δική σου ώρα για εξέλιξη. Γι' αυτό μην παραπονεύεσαι για τον κακό Κρόνο αλλά για την τυχόν κακή σου διαχείριση. Μην ευχαριστείς τον Κρόνο αλλά τον εαυτό σου που αγωνίστηκε και αγωνίζεται για ό,τι καταφέρνει. Λαμβάνοντας υπόψη τα προηγούμενα μην επιμένεις να βασανίζεις τον εαυτό σου με όσα ΔΕΝ έχεις επιτύχει. Ό,τι κι αν συμβαίνει, είναι κρίμα να ξεχνάς τη συμπαράσταση που συνεχίζει να υπάρχει και να παραβλέπεις ότι υπάρχουν άνθρωποι διατεθειμένοι να σου επιστρέψουν γενναϊόδωρα τη βοήθεια που τους έδωσες στο παρελθόν στηρίζοντάς σε και οικονομικά. Όποια κι αν είναι η ψυχολογική σου κατάσταση μην αυτοαναλώνεσαι στη μιζέρια. Δεν ξέρω αν την ξεπεράσεις με επιθέσεις στα μαγαζιά ώστε να κορεστούν οι καταναλωτικές σου παρορμήσεις –χλωμό δεδομένης της κατάστασης–, ούτε αν ερωτευτείς τον οικοδεσπότη/οικοδέσποια ή κάποιον καλεσμένο σε ένα φιλικό σπίτι, ούτε αν θα φύγεις ένα γουίκ εντ για να ζήσεις τις ενιάμισι εβδομάδες, ούτε αν κάποιος ευγενικός άγνωστος ρίξει κάτω από την πόρτα σου ένα φάκελο γεμάτο ευρώ. Αυτό που ξέρω είναι ότι νιώθεις την επιτακτική ανάγκη να μοιραστείς οτιδήποτε, χωρίς να αισθάνεσαι ότι κάποιος προσπαθεί να σου πάρει την μπουκιά από το στόμα.

## ΤΟΞΟΘΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Ο κύκλος είναι γνωστός και τον ξέρεις. Στη μέση του κύκλου, όμως, ασφυκτιάς. Τι γίνεται έξω από αυτόν; Ο Δίας στους Διδύμους –αν και ανάδρομος– σου βάζει ιδέες. Να ανοιχτείς, να ξεμπλοκαριστείς, να δεις με όση δύναμη έχεις το παρά κάτω. Η ζωή δεν αντέχει, όταν επαναλαμβάνεται και βαλτώνει. Ο Άρης στο ζώδιό σου για λίγο ακόμα επιτείνει τη δυσφορία για το ίδιο, για το γνωστό, για το επιτόπου τροχάδην. Όλα τα παιδιά μεγαλώνουν κάποια στιγμή κι ετοιμάζουν τις βαλίτσες τους για να ανακαλύψουν αυτό που θα κάνει συναρπαστική τη ζωή τους. Μια τέτοια προοπτική είναι συγκλονιστική είδηση για σένα, εκτός από την ωριμότητα που συμπεριλαμβάνεται και πιθανότατα δεν σε αφορά. Μην χάσεις την ευκαιρία να ανακαλύψεις καινούργιες ηπείρους πάνω σε καινούργιους κατά προτίμηση ανθρώπους.

## ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Μπορεί πριν εμφανιστείς δημόσια να χτύπαγες το κεφάλι σου στον τοίχο (να σκεφτόσουν με δέος τις αλλαγές που σου συμβαίνουν ή έχουν συμβεί, ή να αγχωνόσουν πως θα κάνεις σλάλομ σε μια επαγγελματική ή οικογενειακή πίστα για να αποφύγεις ένα δέντρο που ξεφύτρωσε στη μέση του πουθενά), αλλά έξω να θυμάσαι ότι τα μάτια είναι στραμμένα πάνω σου: Πώς τα πάει αυτός ο τύπος στη δουλειά του; Ποιος/ποια είναι αυτός/ή δίπλα του; Με ποιους μιλάει; Είναι κάποιος/α; Αν θέλεις να ξέρεις, πάντως, οι άλλοι πιστεύουν για σένα ότι είσαι αξιόπιστος, ότι είσαι από αυτούς που στο τέλος φτάνουν εκεί που θέλουν, ότι μπορείς να γίνεις αμειλικτός, ότι είσαι σκυλί του πολέμου και ότι διαθέτεις αυτό το κάτι που μπορεί να σαγηνεύσει τους άλλους. Αυτό που δεν ξέρουν είναι ότι κυνηγώντας μια θέση στο κατεστημένο (ναι, κατεστημένο, ακόμα και ως επαναστάτης) αυτό που ψάχνεις παθιασμένα είναι η αποδοχή και η συντροφικότητα – αλλά αυτό θα μείνει μεταξύ μας.

## ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Ο μπαμπάς του Τζέιμς Μοντ, 1αν Φλέμινγκ –Δίδυμος με Ωροσκόπο Υδροχόο– έγραψε: «Μια φορά είναι τύχη, δεύτερη φορά είναι σύμπτωση, αλλά η τρίτη φορά είναι εκθρηκτική πράξη». Αυτό ίσως να σημαίνει ότι όταν βλέπεις τη συμπεριφορά σου να επαναλαμβάνεται ως καταστροφικό πατρών, τότε ήρθε ο καιρός να αλλάξεις. Ούτε θύτης ούτε θύμα. Με τον Άρη στον Τοξότη δεν έχει σημασία πόσο φίλοι και άνθρωποι με καλή θέληση σε ενθαρρύνουν να βγάλεις τα stor από τη ζωή σου και να γίνεις λίγο βροχικός/η, το σίγουρο είναι ότι βάζεις εξαντλητικά όρια στον εαυτό σου και τις επιθυμίες σου. Κι όμως, αν αφεθείς, τότε μπορεί να ανακαλύψεις την ελαφρότητα που λείπει τελευταία από τη ζωή σου. Όταν είσαι ανήσυχος/η ακόμα και μέσα στο σπίτι σου βλέποντας τηλεόραση, τότε η μοναδική λύση είναι να πάρεις τους δρόμους. Βγαίνοντας όμως έξω συναντάς ανθρώπους και όταν συναντάς ανθρώπους δημιουργείς σχέσεις και όταν δημιουργείς σχέσεις υπάρχει το ενδεχόμενο να ερωτευθείς και όταν ερωτευθείς υπάρχει η περίπτωση να απογοητευτείς. Θεέ μου, πάλι τα ίδια; Ναι. Μήπως να πέσεις με τα μούτρα στα επαγγελματικά, που έχουν γίνει ήδη μείζον θέμα;

## ΙΧΘΕΙΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Υπάρχουν διασημότητες που μεταχειρίζονται όλα τα μέσα ώστε να δούνε το όνομά τους τυπωμένο. Υπάρχουν κι εκείνοι που βάζουν το μαντζέρ τους να διαρρεύσει στον τύπο ότι θα πάνε στις 10 το βράδυ στο τάδε εστιατόριο και εμφανίζονται με μαύρα γυαλιά και απωθούν βίαια τους παπαράτοι. Τι σχέση έχουν όλα αυτά με σένα; Είναι μια μεταφορά της αμφιθυμίας σου να σε «ανακαλύψουν». Σαν Ιχθύς, μην ξεχνάς ότι είσαι συνδυασμός αγγέλου, καταραμένου καλλιτέχνη και fame whore. Βρίσκεσαι σε μια περίοδο της ζωής σου που αν θέλεις να γίνεις γνωστός ή δημοφιλής στον κύκλο σου, ή να αναγνωριστείς επαγγελματικά, θα πρέπει να επιδείξεις ό,τι πλεονέκτημα, ταλέντο, δυναμική και έμπνευση διαθέτεις. Ο μοναδικός τρόπος για να αποκτήσεις αυτά που θέλεις –είτε μια καρδιά είτε μια περιπτη επαγγελματική θέση– πρέπει να είναι συγκεκριμένος, πρακτικός και αρεστός από τους άλλους. Όσο κι αν μπαινεις στον πειρασμό να υποκύψεις στις φαντασιώσεις μεγαλείου και στις αυταπάτες, θα πρέπει να ιδρώνεις κάθε μέρα μέχρι το βράδυ και μετά φόρα μαύρα γυαλιά και υποδόσου το star. **A**

\* Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάζεις και τον ωροσκόπο σου

ΕΡΩΤΕΥΜΕΝΗ ΑΙΓΟΚΕΡΕ, ΕΧΕΙΣ ΠΑΘΟΣ ΧΙΛΙΑΔΩΝ ΒΟΑΤ ΑΛΛΑ ΠΡΟΤΙΜΑΣ ΝΑ ΤΟ ΔΕΙΧΝΕΙΣ ΔΙΑΚΡΙΤΙΚΑ. ΟΠΩΣ ΜΕ ΤΑ ΛΑΜΠΕΡΑ ΚΡΥΣΤΑΛΛΑ SWAROVSKI ΣΤΟ ΒΡΑΧΙΟΛΙ ΠΟΥ ΦΟΡΑΣ.



facebook.com/electrocycle



## Ξεκίνησε.

Μπερ κι εσύ στο [facebook.com/electrocycle](https://facebook.com/electrocycle) και στείλε το δικό σου μήνυμα για έναν πράσινο και καθαρό πλανήτη.

Τα πιο εμπνευσμένα, αλλά και εμπνευστικά μηνύματα θα γίνουν graffiti σε τοίχους των περιοχών απ' όπου ανέβηκαν.



ανακύκλωση  
συσκευών Α.Ε.  
[www.electrocycle.gr](http://www.electrocycle.gr)

# INSTA greece

## Every STREET FOOD has a story!

Ο διαγωνισμός φωτογραφίας συνεχίζεται τον Νοέμβριο με θέμα το street food

Ένα project της **CamboIndustries** σε συνεργασία με την **ATHENS VOICE** & χορηγό την **COSMOTE**



**Μ**ετά από το #instagreece\_sagionara, το #instagreece\_podilato και το #instagreece\_streetart, ο διαγωνισμός InstaGreece συνεχίζεται αυτή τη φορά με ένα θέμα εξωτικό και παράλληλα οικείο, ζωντανό, όσο και καθημερινό. Οι πόλεις βρίθουν σπεσιαλιτέ και γεύσεις: τις ψάχνουμε, τις δοκιμάζουμε, τις καταγράφουμε, τις συγκρίνουμε, μοιραζόμαστε την κουλτούρα του street food, αναδεικνύουμε τους ήρωές του. Στο **InstaGreece Νοεμβρίου το νέο hashtag είναι #instagreece\_streetfood**. Αντλήστε ιδέες από τα snacks του δρόμου και τις λιχουδιές της καθημερινότητας, αποτυπώστε τις γεύσεις που σας γεμίζουν ενέργεια και γίνετε κομμάτι της μεγάλης φωτογραφικής κοινότητας που ζει λεπτό προς λεπτό και μοιράζεται τις ξεχωριστές στιγμές της σε real time. Σκεφτείτε χρώματα, γαστριμαργικές κουλτούρες, αφουγκραστείτε την καλλιτεχνική σας φύση και αναδείξτε τους σεφ της προσωπικής σας ιστορίας – είτε δημιουργούν στις κουζίνες gourmet εστιατορίων, είτε μοχθούν πίσω από πάγκους συνοικιακών take away. Σκηνοθε-

τήστε τη λήψη σας ή συλλάβετε την αυθόρμητα, μα προπάντων, σκεφτείτε πρωτότυπα.

**Αυτό έκαναν και οι περισσότεροι από 1.636 συμμετέχοντες** του Οκτωβρίου που κατέγραψαν στο #instagreece\_streetart την αποθέωση της ομορφιάς των καλλιτεχνών του δρόμου.

Στη συνέχεια, στη σελίδα [facebook.com/InstaGreece](https://www.facebook.com/InstaGreece), ο καθένας μπορεί να δει/μοιραστεί/ψηφίσει τις φωτογραφίες. Ο πρώτος νικητής, του οποίου η φωτογραφία δημοσιεύεται και στην **ATHENSVOICE**, επιλέγεται αποκλειστικά από την κριτική επιτροπή. Ο δεύτερος και ο τρίτος νικητής θα είναι επιλογές της κριτικής επιτροπής, οι οποίες προκύπτουν από τις 30 φωτογραφίες με τα περισσότερα like καθ' όλη τη διάρκεια του μήνα. Δύο καινούργια στοιχεία: Πλέον αθροίζουμε και τους ψήφους του Instagram, εκτός από αυτούς της εφαρμογής **InstaGreece** στο **Facebook**. Ενώ από αυτόν το μήνα θα προκύπτει και τέταρτος νικητής, ο οποίος θα αναδεικνύεται μέσα από κλήρωση ανάμεσα σε αυτούς που ψηφίζουν τις αγαπημένες τους φωτογραφίες.

**Καλή επιτυχία.**

**Βήμα 1**  
«Ζωγράφισε» με το φακό σου

**Βήμα 2**  
Ανέβασε τη φωτογραφία στο Instagram με το hashtag #instagreece\_streetart και κέρδισε μοναδικά δώρα από την **COSMOTE**

Μπίε στη σελίδα [facebook.com/InstaGreece](https://www.facebook.com/InstaGreece), δες τη συμμετοχή σου και κάνε «love» τις αγαπημένες σου φωτογραφίες!

**Κριτική Επιτροπή**

- Τάσος Βρεττίε
- Δημήτρης Μυσιρογιαννίτης
- Κωνσταντίνος Ρήγος

**COSMOTE** loves InstaGreece

Ανέβασε τη φωτογραφία στο Instagram χρησιμοποιώντας το mobile internet της **COSMOTE**

**1ος νικητής**  
**SONY EXPERIA T** από την **COSMOTE**.  
Η ευκαιρία που χρησιμοποιεί ο James Bond στο «Σκυφάλω»  
+ Δημοσίευση φωτογραφίας στην

**ATHENS!**



**2ος, 3ος,  
4ος νικητής**  
**SONY EXPERIA J**  
από την  
**COSMOTE**





Γιατί δοκιμάζω κι εγώ  
τις δυνάμεις μου.

Για κάθε «γιατί», για κάθε ανάσα, για κάθε συμμετοχή,  
η ΟΠΑΠ κρατάει ζωντανό τον Κλασικό Μαραθώνιο Αθηνών.

Από το 2011 έως το 2016, η ΟΠΑΠ έχει αναλάβει ως Μέγας Χορηγός να κρατήσει ζωντανό τον Κλασικό Μαραθώνιο Αθηνών. Συμμετέχουμε όλοι στη μεγάλη αυτή γιορτή που αναδεικνύει τον πολιτισμό και την ιστορία της Ελλάδας και που συγκεντρώνει βλέμματα και επισκέπτες από κάθε γωνιά του πλανήτη!

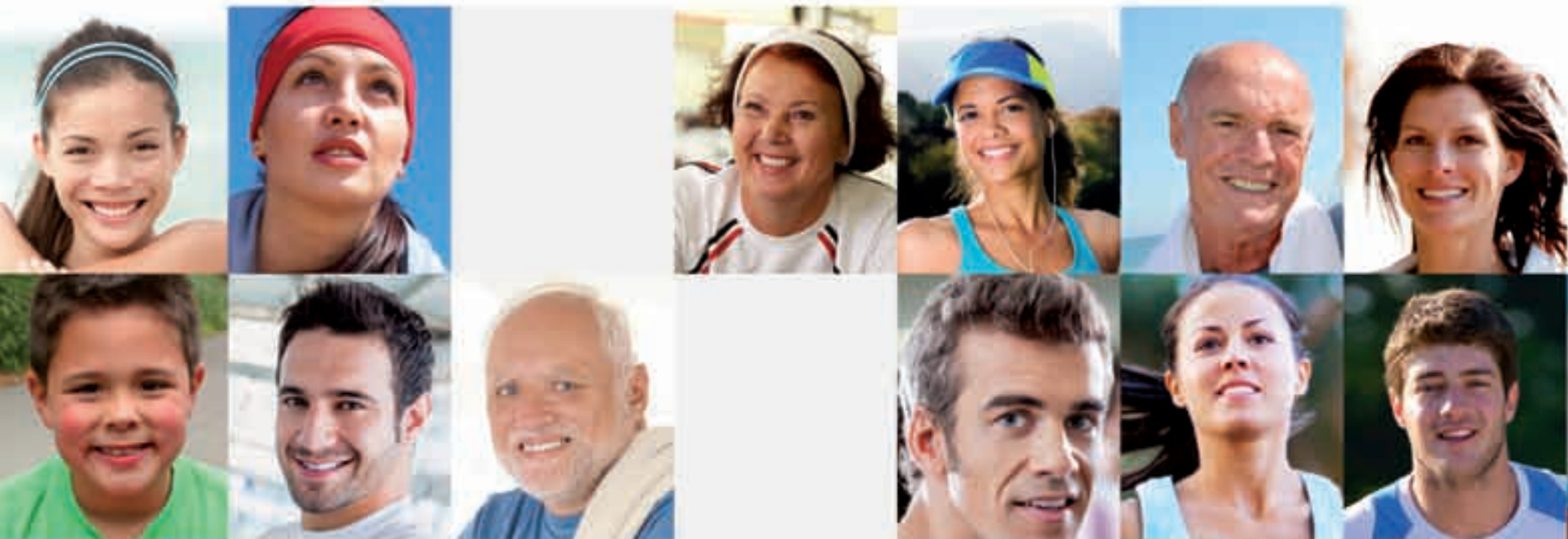
Κυριακή 11 Νοεμβρίου θα είμαστε όλοι εκεί!

ΜΕΓΑΣ ΧΟΡΗΓΟΣ 2011 - 2016



30ος  
ΚΛΑΣΙΚΟΣ  
ΜΑΡΑΘΩΝΙΟΣ  
ΑΘΗΝΩΝ

ATHENS CLASSIC



ΜΕΓΑΣ ΧΟΡΗΓΟΣ 2011 - 2016



30ος  
ΚΛΑΣΙΚΟΣ  
ΜΑΡΑΘΩΝΙΟΣ  
ΑΘΗΝΩΝ

