

ATHENS VOICE

Η ΦΤΩΧΕΙΑ
ΕΧΕΙ ΠΡΟΣΩΠΟ



Τετάρτη 17 Οκτωβρίου
Παγκόσμια μέρα
κόντρα της φτώχειας

Στα όρια της
φτώχειας

Ο,ΤΙ ΣΟΥ
ΠΕΡΙΣΣΕΥΕΙ
ΚΑΠΟΙΟΣ ΤΟ
ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ

Των Λένας
Χουρμούζη, Τάκη
Σκριβάνου, σελ. 20

in **HUNGRY
ATHENS**

Αύριο στο www.athensvoice.gr
σελ. 50

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΘΕΑΤΡΟ **mania**

250 παραστάσεις θα κάνουν πρεμιέρα μέχρι τέλη Οκτωβρίου
Η Α.Υ. σηκώνει την αυλαία

Ο «ΟΔΥΣΣΕΑΣ» ΤΟΥ BOB WILSON ΣΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ — ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ: ΠΟΙΑ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ ΣΕ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΝ;

Επιμέλεια: Δημήτρης Μαστρογιαννίτης, σελ. 26

Το ξύρισμα του κεφαλιού, για κάποιους, είναι άποψη...



Για όλες τις άλλες περιπτώσεις υπάρχει το **pilfood®**.
Ολοκληρωμένη θεραπεία τριχόπτωσης.

- ✓ Πάνω από 35 χρόνια εμπειρίας.
- ✓ Περισσότεροι από 10 εκατομμύρια χρήστες παγκοσμίως.



pilfood

Προϊόν  Laboratorios Serra Farmies, Spain.
Θα το βρείτε μόνο στα φαρμακεία.

Γιατροί και φαρμακοποιοί, σε όλο τον κόσμο, επιβεβαιώνουν ότι η επαρκής παροχή βιταμινών, ανόργανων στοιχείων και αμινοξέων αποτελεί προϋπόθεση για υγιή μαλλιά. Το **pilfood®** περιέχει όλες τις βιταμίνες, μέταλλα και αμινοξέα, μεθιονίνη και κυστίνη που χρησιμοποιεί το σώμα μας για την παραγωγή κερατίνης, η οποία αποτελεί το 90% της σύνθεσης των μαλλιών.

Γνωστοποίηση Ε.Ο.Φ
Αμπούλες: 48801/21-7-2008
Κάψουλες: 77161/27-11-2008
Σαμπουάν: 77167/27-11-2008



Αθήνα: Νασούσης 31, 104 47 Αθήνα.
Τηλ: 210 3418889-97, Fax: 210 8661262
www.pharmazac.gr

Θεσσαλονίκη: Κ. Καραμανλή 81, 546 42 Θεσσαλονίκη.
Τηλ: 2310 933534, Fax: 2310 933524

**PharmaZac**

Trident

Twist

12

ΣΥΛΛΕΚΤΙΚΑ
ΣΧΕΔΙΑ!



ΜΙΑ ΤΣΙΚΛΑ
ΑΠΟ ΦΤΙΑΓΜΕΝΗ
ΝΕΟΥΣ
ΓΙΑ ΝΕΟΥΣ



ΝΕΟ
ΜΑΓΝΗΤΙΚΟ
ΠΑΚΕΤΟ

ΚΑΙ ΟΛΑ ΠΑΙΖΟΥΝ!



ΑΝΑΚΑΛΥΨΕ ΤΑ ΣΤΟ [FACEBOOK.COM/TWIST.GREECECYPRUS](https://www.facebook.com/twist.greececyprus)

ΚΑΙ ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΣΗΜΕΙΑ ΠΩΛΗΣΗΣ

Μεσημέρι, καθημερινή, στο κέντρο της πόλης, διαδήλωση. Αυτή τη φορά είναι μηχανοκίνητη. Μηχανάκια περνάνε κορνάροντας, σε κάθε σταυροδρόμι σταματάνε και κορνάρουν με μανία. Κόλαση. Το κέντρο της πόλης είναι από μόνο του κόλαση. Με τα κλάξον γίνεται αφόρητο. Άνθρωποι στα πεζοδρόμια, κάποιοι βουλώνουν τ' αυτιά τους, βρίζουν. Ποιος εγκέφαλος μπορεί να φανταστεί ότι θα ζητήσει τη συμπαράσταση του κόσμου βασανίζοντάς τον;

Αυτό κάνουν πάντα. Δεν απεργούν στο «αφεντικό». Αφεντικό τους είναι το κράτος. Το δικό τους κράτος. Ταλαιπωρούν την κοινωνία, εκβιάζοντας την κάθε κυβέρνηση. Κατεβάζουν τους διακόπτες, σπκώνουν χειρόφρενο, κλείνουν τα λιμάνια, αφήνουν τα σκουπίδια στο δρόμο, κλείνουν τα σχολεία, μπλοκάρουν την εθνική οδό. Μέχρι να πετύχουν τις διεκδικήσεις τους. Μετά προστατεύουν τα «κεκτημένα». Αυτοί δεν θέλουν μειώσεις στον κρατικό προϋπολογισμό για τους δήμους. Οι άλλοι δεν θέλουν μειώσεις στον προϋπολογισμό των πανεπιστημίων. Θέλουν κάποιες μειώσεις; Δέχονται κάτι να κοπεί; Λένε, ας πούμε, να κοπούν οι πανεπιστημιακές κατασκηνώσεις για μην κοπούν συντάξεις; Να κλείσει καμιά δημοτική τηλεόραση, ραδιόφωνο, για να μη μειωθούν οι μισθοί; Δεν λένε. Αύριο έχει γενική απεργία. Η 25η στη σειρά. Άλλες χώρες κάνουν μία στα 10 χρόνια. Εμείς κάνουμε μία γενική τη βδομάδα. Και μία ειδική κάθε μέρα. Και 900 πορείες το χρόνο. Γενικά δεν δουλεύουμε, απεργούμε.

Να απεργήσουμε. Για την «εξόντωση της κοινωνίας». Πραγματικά, ίσως όχι όλη η κοινωνία αλλά ένα κομμάτι της εξοντώνεται. Μάλλον όχι αυτό που διαδηλώνει. Κι εγώ θέλω να κατέβω σε μια διαδήλωση. Να πω δεν πάει άλλο έτσι. Με ποιους να πάω; Αυτοί που διαδηλώνουν θέλουν να μειωθεί κάτι; Δηλαδή ο δημόσιος τομέας χρεοκόπησε, χρειαζόταν 24 δις κάθε χρόνο δανεικά. Δεν μας τα δανείζουν πια. Τι θα κοπεί; Τι λένε αυτοί που διαδηλώνουν; Συμφωνούν να απολυθούν αυτοί που λέει ο κ. Μανιτάκης ότι δεν χρειάζεται η εφεδρεία γιατί υπάρχουν πολλές χιλιάδες επίορκοι δημόσιοι υπάλληλοι, χιλιάδες αργομισθίες που δεν παρουσιάζονται μονίμως στην υπηρεσία, που δεν έχουν καν τις προϋποθέσεις του δημοσιοϋπαλληλικού κώδικα; Όχι, μπλοκάρουν τα πειθαρχικά.

Συμφωνούν να αξιοποιηθεί η ακίνητη περιουσία του δημοσίου γιατί τώρα η κορυφή του πελατειακού κράτους την ιδιοποιείται με τα Βατοπέδια και η βάση με τις αυθαίρετες καταπατήσεις; Πήγαν στην Ηλεία να δουν την περιουσία που θα πουλήσουν και είδαν ότι το 81% έχει καταπατηθεί. Όχι, λένε, στο ξεπούλημα της δημόσιας περιουσίας. Συμφωνούν ότι πια το κράτος δεν μπορεί να παίζει το ρόλο του βιομηχάνου, να έχει τράπεζες και άλογα στον ιππόδρομο και ξενοδοχεία, να φτιάχνει γιαούρτια και τσιγάρα και ζάχαρη, να έχει ασφαλιστικές εταιρείες και χρηματιστηριακές, ναυπηγεία και μεταλλουργικές εταιρείες, κατασκευαστικές εταιρείες, καζίνα, προπό και λότο, κινητά τηλέφωνα και πετρέλαια; Ο υπόλοιπος κόσμος το 'χει καταλάβει μισό αιώνα τώρα. Αλλιώς το κράτος ρυθμίζει τις αγορές. Με ρυθμιστικές αρχές, με επιτροπές ανταγωνισμού, με ποσοστά μετοχών, με κανόνες. Όχι, λένε, στην επίθεση του νεοφιλελευθερισμού. Οι χρεοκοπημένες ΔΕΚΟ πρέπει να μείνουν όπως έχουν, ιδιοκτησία των κομμάτων που τις διοικούν σαν να είναι περιουσία τους. Συμφωνούν να κλείσουν και να συγχωνευθούν οι χιλιάδες άχρηστοι φορείς και

οργανισμοί που υπάρχουν μόνο για να διορίζονται οι αναρίθμητοι κομματικοί στρατοί; Που την ύπαρξή τους μαθαίνουμε κάθε μέρα και γελάμε και κλαίμε μαζί, με τα σουρεαλιστικά ονόματα αυταπόδεικτης αχρηστίας; Όχι στην υπονόμηση του κοινωνικού κράτους, λένε, βαφτίζοντας κοινωνικό κράτος την κρατική γραφειοκρατία. Συμφωνούν στη συγχώνευση τμημάτων του δημόσιου που έχει χιλιάδες τμήματα μόνο με διευθυντές και τμηματάρχες χωρίς υπαλλήλους, έτσι ώστε η γραφειοκρατία να μας στοιχίζει τριπλάσια και πενταπλάσια από τις άλλες χώρες της Ευρώπης; Συμφωνούν στη μείωση της φοροδιαφυγής; Διαφωνούσαν με τις αποδείξεις, με τις ταμειακές μηχανές, κάνουν απεργία για να μην τοποθετηθούν 1.000 επιθεωρητές στις εφορίες. Δεν δικάζουν τις φορολογικές υποθέσεις στα δικαστήρια, δεν εισπράττουν τα πρόστιμα στις εφορίες. Δεν έχουμε προσωπικό, λένε. Αλλά κάνουν απεργίες γιατί είναι αντίθετοι στις μετατάξεις. Συμφωνούν να μειωθεί η φαρμακευτική δαπάνη, η οποία μέσα σε μια δεκαετία τετραπλασιάστηκε και έριξε έξω ταμεία και προϋπολογισμό του κράτους; Όχι στα γενόσημα, λένε, κινδυνεύει η υγεία του λαού. Μόνο του δικού μας, οι άλλες χώρες που χρησιμοποιούν φτηνότερα φάρμακα σε 3πλάσιο ποσοστό από το δικό μας, δεν ξέρουν τι κάνουν. Συμφωνούν να κλείσουν τα καμιά 50αριά ραδιόφωνα και τηλεοράσεις που χρηματοδοτούνται από το δημόσιο χρήμα, αφού δεν έχουμε λεφτά ούτε για συντάξεις; Κάτω τα χέρια από τη δημόσια ενημέρωση, λένε. Συμφωνούν να σταματήσουν οι πρόωρες συντάξεις, να μη βγαίνουν οι άνθρωποι στα 67 στη σύνταξη για να βγαίνουν κάποιοι άλλοι στα 45 και τα 50; Κάτω τα χέρια από τα κεκτημένα, λένε. Συμφωνούν να κοπούν τα 110 διαφορετικά επιδόματα, αφού κάποιοι άλλοι χάνουν τον ίδιο το μισθό τους; Μας παίρνουν το ψωμί, τη δουλειά, τη ζωή μας, λένε.

Δυόμισι χρόνια, όλοι αυτοί που απεργούν, συμφωνούν σε κάποια μείωση ώστε να περιοριστεί το έλλειμμα του δημόσιου τομέα; Γιατί αν συμφωνούν, αν προτείνουν κάτι, μαζί τους. Αν όμως απλώς δεν θέλουν να χάσουν τα δικά τους, τότε το λογαριασμό κάποιος άλλος θα τον πληρώσει. Τα γεγονότα είναι αμείλικτα. Όσα καραγκιοζιλίκια με ναζιστικές σημαίες κι αν κάνουμε, στο τέλος του μήνα ο λογαριασμός θα έρθει. Τα λεφτά που δεν μπορούμε να δανειστούμε από πού θα τα βρούμε; Αν δεν κοπούν αυτά, κάποιος άλλος θα τα πληρώσει. Αυτός που πραγματικά εξοντώνεται. Η μερίδα της κοινωνίας, δηλαδή, που είναι εκτός πελατειακού κράτους. Η κοινωνία που ζει από όσα βγάζει, που δεν μπορεί να απαιτήσει από το κράτος να μη «μειώσει τα κονδύλια».

Τα κόμματα και οι συνδικαλιστές τους που καλούν σ' αυτές τις καθημερινές σχεδόν απεργίες, αυτό προσπαθούν να αποκρύψουν. Ότι αρνούνται κάθε μείωση στο χρεοκοπημένο δημόσιο τομέα. Ότι στέλνουν το λογαριασμό στους υπόλοιπους. Πατί το λογαριασμό κάποιος πάντα τον πληρώνει. Γι' αυτό έχουν εφεύρει το μύθο του «λαού» και των «ξένων». Αν δεν ήταν οι ξένοι, όλοι θα ζούσαμε όπως πριν. Μόνο που δεν γίνεται. Δεν έχουμε πια δανεικά. Ο μύθος κρύβει την ιδιοτελή επιδίωξη: Εγώ να μη χάσω και δεν πάνε να πεθάνουν οι υπόλοιποι. Είναι λίγο περιεργες αυτές οι διαδηλώσεις που συγκεντρώνουν θύτες και θύματα μαζί. Καμιά διαδήλωση δεν είναι ειλικρινής και προοδευτική, αν δεν περιλαμβάνει δίπλα στο «όχι στην εξόντωση της κοινωνίας» και το «ναι στη μείωση του πελατειακού κράτους». **A**

ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Ζάφρος Ξαγοράρης**. Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1963. Σπούδασε στην ΑΣΚΤ και το Massachusetts Institute of Technology (MIT). Ζει και εργάζεται στην Αθήνα. Έχει πάρει μέρος σε πολλές ομαδικές και έχει πραγματοποιήσει πολλές ατομικές εκθέσεις. Κάποιες από τις σημαντικότερες εκθέσεις-εγκαταστάσεις του είναι οι: (2007) Bienal Fin del Mundo, Ushuaia, Argentina, (2006) Sao Paolo Bienal, Βραζιλία, (2006) «Local Amplifiers» γκαλερί a.antonoπουλου. art, (2005) «The Amp», Gosia Koscielak Gallery, Σικάγο, (2005) «Silencers and Amps», Françoise Heitsch Gallery, Μόναχο, (2005) «Fuori Uso» Πεσκάρα, (2004) Art Lot, Μπρούκλιν, (2004) European Patent office, Μόναχο, (2004) Going Public 04, Μόντενα, (2003) Σταθμός Καλλιθέας, Αθήνα, (2002) «The Arrow and the Eye», γκαλερί a.antonoπουλου. art. Το σχέδιο του εξώφυλλου αναφέρεται στην «Οδύσσεια» και θα παρουσιαστεί μαζί με την ενότητα «Υπόγεια και Αιωρήσεις» στην γκαλερί Λόλα Νικολάου, στη Θεσσαλονίκη, 2 Νοεμβρίου.



DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Β. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελέ

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπριμπιλί

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης: Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιρμάς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένης, Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνος Έλης Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Δ. Αθανασιάδης, Ν. Αργυροπούλου, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικόγιάννη, Β. Γρυπάρης, Γ. Δημητράκοπουλος, Τζ. Διαμαντοπούλου, Α. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπούλακη, Γ. Ιωάννου, Α. Καλοβυρνάς, Δ. Καραθάνος, Α. Καρανικολού, Σ. Καρρά, Μ. Κοντοβά, Σ. Κραουνάκης, Γ. Κρασσακόπουλος, Σ. Ο. Κυριωτάκη, Γ. Κυρίτσος, Γ. Κωνσταντινίδης, Α. Λαζόπουλος, Μ. Λεάνης, Π. Μανδραβέλης, Β. Ματζάρογλου, Π. Μένεγος, Μ. Μπλάτος, Θ. Μήνας, Ι. Μπλάτσου, Ευτ. Παλλήκαρης, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Πανόπουλος, Ε. Παπαδάκης, Δ. Παπαδόπουλος, Στ. Παπασιούρου, Γ. Παυριανός, Μ. Πιτένης, Κ. Ρήγος, Α. Αλ Σάλεχ, Ε. Συναδινού, Ζ. Σφρηφ, Γ. Τζιτζιλιάκης, Δ. Τριανταφύλλου, Σ. Τριανταφύλλου, Α. Τσέκερης, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Στ. Χαραμή, Α. Χουρμούζη

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρουκ
Εικονογραφήσεις: Θεοδωρή Μπαργιώτα, Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart, Β. Γκογκτζιλιάς, Benoit Paré
art@athensvoice.gr
Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images)
Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makos, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλίππιδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης
vkoron@athensvoice.gr
A.V. Web Crew: Ντίνα Βλαχοπούλου, Γιάννης Τσάκαλος, Κων/νος Τζήκας, Καρολίνα Νιαμοντάκη

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος
Key Account Managers: Αναστασία Μπαφούνη

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσγου, Δημήτρης Καλαμάρης, Νώντας Νταμπάνης
Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
ads@athensvoice.gr
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market: Μαρία Αυγερινού marketing@athensvoice.gr

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού, Ασπασία Χοβαρδά

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»
Διανομή: City Promotions

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617.369 / **Λογιστήριο:** 210 3617.170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρείτε την Α.Β. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

Κωδικός εντύπου: 7021

ATHENS!

ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



**Βonus. Το Μεγαλύτερο Πρόγραμμα
Επιβραβεύσεως Συναλλαγών.**

**Τώρα στα AB
κερδίστε στη στιγμή το**

20%

της αξίας των αγορών σας, εξαργυρώνοντας Bonus πόντους!

Τώρα, ο λογαριασμός σας έχει Bonus!

Με κάθε εξαργύρωση Bonus πόντων στα καταστήματα AB Βασιλόπουλος, εξοικονομείτε ακόμα περισσότερα χρήματα!

Εξαργυρώστε τους Bonus πόντους σας και κερδίστε στη στιγμή το 20% της αξίας των αγορών σας.

Συγκεκριμένα, για αγορές αξίας:

Έως €30 εξαργυρώνετε

2.000

Από €30,01 έως €60 εξαργυρώνετε

3.500

Από €60,01 έως €100 εξαργυρώνετε

5.000

Ισχύει μία εξαργύρωση ανά συναλλαγή.

Διάρκεια προσφοράς έως 31.12.2012.

Δώστε Bonus στον εαυτό σας.

Σκανάρετε εδώ και μάθετε περισσότερα για το Πρόγραμμα Bonus!



Το Πρόγραμμα Bonus διακρίθηκε διεθνώς ως το καλύτερο πρόγραμμα επιβραβεύσεως συναλλαγών οικονομικού οργανισμού σε Ευρώπη και Μ. Ανατολή



www.alpha.gr/bonus



ALPHA BANK



BONUS ALPHA BANK

Δώστε Bonus στον εαυτό σας.

-Παρακαλώ, πού είναι το πρωτόκολλο;
-Θα βγειτε έξω, θα κάνετε τον κύκλο και στα αγάλματα θα κάνετε αριστερά. Το κατάλαβες;
-Όχι, αλλά θα το βρω.
-Σιγά μην το βρεις.

(Κυρία και υπάλληλος αρχείου. Νοσοκομείο Συγγρού, Τρίτη πρωί)

«Ίουσου! Το πλακάκι είναι βρόμικο! Θα σε βάλω φυλακή. Θα το πω στον μπαμπά που είναι αστυνομικός».

(Μικρός σε μπαλκόνι. Εξοχικό. Πόρτο Ράφτη, Παρασκευή απόγευμα)

«Σκοπεύω αύριο να μην ξυπνήσω...»
Ελπίζω να εννοούσε «όχι νωρίς».

(Νεαρός μιλάει στο κινητό του. Σκαλάκια Διδότου & Σίνα. Σάββατο μεσημέρι)

-Μια χαρά κρατιέται η αδερφή σου η μικρή.
-Ναι, έχει φαγωθεί στο άλλο ταξίδι που θα κάνω να της φέρω ενέσεις μπότομ.

(Πρими κύριοι, Αιόλου, Σάββατο πρωί)

«Πω, ρε πούστη, άλλος».

(Ζητιάνος βγαίνει τσιταμένος από το βαγόνι, βλέποντας μέσα άνδρα με σκορτενιόν. Ηλεκτρικός, Πευκακία)

«Ψωμί-γλυκά, Μολώνης»

(Λεωφόρος Ηρακλείου. Και μολώνεις, και χορταίνεις)

ΦΩΤΟ: ΝΤΙΝΑ ΚΑΡΑΜΠΙΝΑ



ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ → panikoval500@gmail.com



Είναι 3 μ.μ., μόλις ξύπνησα και καίγομαι να βάλω τη δόση του στεγαστικού! Τι να κάνω;

Εάν είναι καθημερινή

Η Τράπεζα Πειραιώς (Σταδίου & Αμερικής) μένει ανοιχτή έως τις 8 μ.μ.

Οι Alpha Bank Κολωνακίου (Π. Ιωακείμ 2) και Ψυχικού (Κηφισίας 214) έως τις 7 μ.μ.

Η Αγροτική στο Σύνταγμα (Πανεπιστημίου & Κριεζώτου) έως τις 8 μ.μ.

Οι Eurobank Κολωνακίου (Κανάρη 23), Συντάγματος (Φιλελλήνων & Όθωνος), Ψυχικού (Κηφισίας 212), Κηφισίας (Κηφισίας 271), Περιστερίου (Π. Τσαλδάρη 89), του Mall και της Γλυφάδας (πλ. Εσπερίδων 3) έως τις 5.30 μ.μ.

Τα καταστήματα Ταχυδρομικού Ταμιευτηρίου στο κέντρο (Πεσμαζόγλου 2-6), στην Καλλιθέα (Ελ. Βενιζέλου 140), στο Παγκράτι (Υμηπτού 99), στη Νέα Ιωνία (Ελ. Βενιζέλου 56-60), στο Περιστέρι (Θηβών 201) και στο Αιγάλεω (Ι. Οδού 280) μένουν Δευτέρα με Πέμπτη έως τις 6.45 μ.μ. και τις Παρασκευές έως τις 6 μ.μ.

Εάν είναι Σάββατο

Όλα τα παραπάνω καταστήματα μένουν ανοιχτά και το Σάββατο έως τις 3 μ.μ. (η Αγροτική ως τις 4.30 μ.μ.)

Εάν είναι Κυριακή ή αργία

...και καίγεσαι, μπορείς να πας στο Ελ. Βενιζέλος, όπου η Alpha μένει ανοιχτή ως τις 4 μ.μ.

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΒΑΜΒΑΚΑ

Είμαστε φαν ενός φαρμακείου που δεν κλείνει ποτέ, είναι ανοιχτό μέχρι αργά το Σάββατο, εξυπηρετικότητα, με ευγενικούς υπαλλήλους, βρίσκεις τα πάντα και μπορούν να σου φέρουν το φάρμακό σου ακόμα και στις 10 το βράδυ. Ας το μιμηθεί ο κλάδος. (Κανάρη 8)

ΠΡΟΣ ΚΡΙΤΙΚΟΥΣ ΤΕΧΝΗΣ

«...για να μεταποιηθεί όμως η διοχέτευση του κατακερματισμένου υποκειμένου στο πραγματιστικό αντικειμενικό τελικό μόνωμα και για να κατορθωθεί μια συναίρεση χρωματικών διαστημάτων...»
Είναι απόσπασμα από το βιβλίο «Τα αλαμπουρνεζικά ή η γλώσσα των σημερινών κουλτουριάριδων». Μια σπαρταριστή συζήτηση του Ντίνου Χριστιανόπουλου με τον Περικλή Σφυριδίδη καταγραμμένη σε ένα αριστουργηματικό βιβλιαράκι 30 σελίδων που σου φεύγει το στομάχι (απ' τα γέλια). (εκδόσεις Μπιλιέτο, Παιανία)

ΑΚΟΥΣΤΗΚΕ

«Τα ανάκτορα της Μεγάλης Αικατερίνης στην Αγία Πετρούπολη έφερναν πιο πολύ προς... Πετρούπολη!»
(για τα σκηνικά στο «Ο Θεός αγαπάει το Χαβιάρι»)

Η ΑΤΑΚΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

«Πήδηξε ο Αυστριακός από τα 39 χλμ. και κάτι έγινε... Εγώ το περισσότερο που έχω ανέβει για να πηδήξω είναι Θεσσαλονίκη».
(από τους Stickers-for-the-Masses)

ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ

Και Ιερά και Τέρατα.

ΤΑ ΜΟΥΣΙΑ

Γενικώς. Αλλά και ως νέα μόδα στον ανδρικό πληθυσμό. Κάτι σαν tattoo, αλλά με τρίχες.

ΤΣΙΧΛΕΣ ΠΑΝΤΟΥ

Ένα μηχανήμα είχε ο δήμος για να τις αφαιρεί, χάλασε κι αυτό. Αλλά αυτό δεν είναι λόγος για να συγκατοικείτε μαζί τους. Μαζέψτε τις τουλάχιστον έξω από τα μαγαζιά σας. Ακούει η Gucci στην Τσακάλωφ;

ΚΑΡΟΛΟΣ ΠΑΠΟΥΛΙΑΣ

«Η κοινωνική συνοχή βασίζεται στην ισοδίκαιη κατανομή των βαρών».
(θα το κάνω τατουάζ, μην το ξεχάσω)

ΕΡΤ

Εδώ κόψανε την Μπήλιω, το φιλί του Downton θα αφήνανε;

ΠΡΩΙΝΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ

Χειρότερο κι απ' τη μεσημεριανή τηλεόραση...

ΘΟΔΩΡΗΣ ΑΘΕΡΙΔΗΣ

Ποτέ ξανά σε πάνελ, Θοδωρή. Σε προτιμάμε στη σκηνή.

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ

Για να μη ξεχνιόμαστε: Σήμερα έχουμε 77 Αυγούστου 2012.

ΕΝΤΩΜΕΤΑΞΥ...

Δεν έρχονται κι εκείνα τα 600 δις της ομογένειας...



ΜΙΝΟΣ ΜΑΤΖΑΣ

συνθέτης

Σε ποιες γειτονιές της Αθήνας έχετε ζήσει. Τώρα:

Πεδίο του Άρεως μέχρι τα 12 και μετά Ψυχικό. Αγαπημένη γειτονιά, οι Αέρηδες στην Πλάκα. Τώρα ζω ανάμεσα στο Λος Άντζελες και στο Παλαιό Ψυχικό.

Τι κάνει κάποιον Αθηναίο;

Η χωρίς όρια αγάπη του για μια πόλη που μοιάζει συχνά σαν βομβαρδισμένη.

Τι αθηναϊκό δυσκολεύεστε περισσότερο να εξηγήσετε σε φίλους από το εξωτερικό;

Τον τρόπο που οδηγούν οι ταξίφες, το διονυσιακό χορό των δικύκλων, τα (τετράποδα) ζώα, τις χαρούμενες φάτσες των ανθρώπων που βγαίνουν τα βράδια έστω κι αν το μέλλον τους έχει πολλά ερωτηματικά.

Πού αλλού έχετε ζήσει;

Στη Νέα Υόρκη και στο Λος Άντζελες δώδεκα χρόνια. Το πρόβλημα με την Αμερική είναι ότι ξέρεις πώς θα εξελιχθεί η επόμενη μέρα. Το θετικό εδώ είναι το στοιχείο του απρόβλεπτου που μπορεί να σου σπάσει τα νεύρα ή να σε απογειώσει στον ουρανό.

Ένα αθηναϊκό στέκι που κάθκε και σας λείπει;

Το Guru bar.

Τι άνθρωπος ήταν ο συνονόματος παππούς σας, ιδρυτής της ΜΙΝΟΣ;

Ένα καλοκαίρι στο Λουτράκι τον βρήκε ένας νέος συνθέτης και του πήγε δυο τραγούδια. Ο Μίνως του υποσχέθηκε να τα ηχογραφήσει. Όμως τον ίδιο καιρό, κατά διαολομένη σύμπτωση, του πήγε ο Τσιτσάνης ένα τραγούδι με ίδιο τίτλο και θέμα. Ο παππούς είπε: «Βασίλη μου, δεν μπορώ, γιατί έχω δώσει το λόγο μου...». Μετά από αυτό, ο Τσιτσάνης θύμωσε και υπέγραψε στην Columbia.

Πώς ήταν οι μουσικοί που κυκλοφορούσαν στο περιβάλλον σας από μικρή ηλικία;

Ο θεαδωράκης ήταν θεάρατος, μαυροντυμένος και επικός. Ο Χατζιδάκις είχε χιούμορ, λεπτότητα και φώτιζε το στούντιο. Ο Λοΐζος ήταν όμορφος και γλυκομίλητος.

Πώς σας φαίνεται τώρα που βγήκε στις αίθουσες το «Ο Θεός αγαπάει το χαβιάρι»;

Δεν μπορώ να δω ψύχραμα μια ταινία στην οποία έβαλα την ψυχή μου για μήνες, θέλει χρόνο κάτι τέτοιο. Όλοι βάλαμε μέσα αγάπη και γνώση.

Η κινηματογραφική συνεργασία των ονειρών σας; David Lynch. Γνωριστήκαμε και του άρεσα, αλλά εκτός του ότι έχει τον Badalamenti γράφει μουσική και ο ίδιος!

Το σάουντρακ που αγαπάτε περισσότερο; Ο συνθέτης που έχει περιγράψει καλύτερα το αθηναϊκό πνεύμα;

Τώρα ακούω πολύ το «Black Rider» του Waits. Ο Χατζιδάκις με τις «Μπαλάντες της Οδού Αθηνάς».

Τι ετοιμάζετε;

«Animalism» (προσωρινός τίτλος...) Μουσικό θέατρο με σκηνοθέτη τον Σταύρο Τσακίρη βασισμένο στη «Φάρμα των Ζώων» του Όργουελ, στην Αθηναίδα.

Η πρώτη σας σκέψη για το «Χυτήριο»;

Σιχάθηκα τον εαυτό μου.

O.M.M. έχει συνθέσει τη μουσική του φιλμ «Ο Θεός αγαπάει το χαβιάρι», που παίζεται στις αίθουσες.



**NOW
PLAYING
IN LEATHER**

THE CHUCK TAYLOR ALL STAR SNEAKER
CONVERSE



Κατά τη διάρκεια της κουβέντας μας χρησιμοποιώ τον όρο «παρουσιάστρια» για να τη χαρακτηρίσω. Με διορθώνει ακαριαία. «Δημοσιογράφος». Για ένα κορίτσι που αποφοίτησε από τη Νομική, αλλά παράτησε το δικηγορικό γραφείο μετά από έξι μήνες γιατί δεν άντεχε να φορέει κάθε πρωί «στολή», είναι σημαντικό να της αναγνωρίζεις αυτό που διάλεξε. Και να μην παρασύρεσαι από το ρόλο και την εικόνα της αφέλους, «αριστερής» ρεπόρτερ δρόμου Τζένης που κάθε βράδυ σατιρίζει την επικαιρότητα μαζί με τον Μάνο Βουλαρίνο στη «Συντέλεια» της τηλεόρασης του ΣΚΑΪ.

Πώς κατέληξε εκεί; «Μεγάλωσα στο δήμο που πάντα επισκιάζονταν από το Μαρούσι, δηλαδή την Πεύκη, έκανα ένα πέρασμα ως ατίθασο νιάτο από το Πεδίον του Αρεως και τώρα αποσύρθηκα μεταξύ Φιλοθέης (η αγαπημένη μου) και Ψυχικού». Αρσακειάδα, απόφοιτη Νομικής έδωσε για την άδεια αλλά παραιτήθηκε κλαίγοντας σε έξι μήνες από το δικηγορικό γραφείο που ξεκίνησε. Πατί τόσο δράμα; «Δεν μπορούσα να φοράω κοστούμι κάθε μέρα, ούτε άντεχα αυτή την πόζα να αλλάζεις συνέχεια από τον ενικό στον πληθυντικό». Γράφτηκε στα τυφλά σε ένα εργαστήριο δημοσιογραφίας και κατέληξε στο κτίριο της «Ελευθεροτυπίας». «Δεν είχα ιδέα τι ήθελα να κάνω, πήγα εκεί απαντώντας σε μια αγγελία για γραμματέας. Μόλις είδαν το βιογραφικό μου, με έστειλαν αρχικά σε ένα σάιτ και στη συνέχεια στο πολιτιστικό ένθετο. Έμαθα πολλά πράγματα, πήγα στο "Max", το οποίο έκλεισε ενώ ήμουν διακοπές στην Ισπανία, έκανα λίγο ελεύθερο στο "Έθνος" και μετά τέλος».

Η προσωπική φιλία της με τον Μάνο Βουλαρίνο της δι-

νει μια θέση στον πιλότο της «Συντέλειας», της σατιρικής εκπομπής που ετοιμαζόταν για να αντικαταστήσει την τηλεοπτική «Ελληνοφρένια» πριν το βραδινό δελτίο ειδήσεων. «Ήμουν η κατάλληλη ξανθιά την κατάλληλη στιγμή. Έκανα το ρεπορτάζ δρόμου, αλλά ο Μάνος ήθελε να φτιάξω μια στήλη. Κι έτσι προέκυψε η "Τζένη", γιατί εμένα μέχρι τότε όλοι με φώναζαν Ευγενία. Εκτός από τη μαμά μου, που και τότε και τώρα με φωνάζει Μπουμπούκα».

Με ρωτάει, «περίμενες ότι ήμουν ηθοποιός;» Λέω διπλωματικά όχι, αλλά «όπως και να το κάνουμε, παίζεις ένα ρόλο κάθε βράδυ». Συμφωνεί. Μέχρι και ο μπαμπάς της την πήρε τηλεφώνω στην αρχή για να το επισημάνει, λέγοντάς της ότι κι αυτός ηθοποιός ήθελε να γίνει κάποτε. «Από την αρχή θέλαμε η Τζένη να είναι ένα πρόσωπο αρκετά ροζ-κοριτσίστικο, χαριτωμένο, αφέλης-, από το οποίο θα βγαίνει όμως μια νεκροκεφαλίτσα και θα παράγει ένα δηλητηριώδες πολιτικό σχόλιο». Την ενοχλεί να θεωρείται κάτι άλλο και την αγχώνει όσον αφορά το επαγγελματικό της μέλλον. Από την άλλη, συνειδητοποιεί τη δύναμη της τηλεόρασης. «Στα ρεπορτάζ που έγραφα έβαζα στο τέλος το mail μου και δεν είχα σχεδόν ποτέ ανταπόκριση, τώρα μου στέλνουν άπειρα μηνύματα στο mail της εκπομπής. Από γκομενικά μέχρι συχαρητήρια. Αλλόκοτο μου φαίνεται. Στο δρόμο ευτυχώς δεν με αναγνωρίζουν, μια φορά ήρθε ένας και μου είπε "είσαι πολύ αστεία". Στράβωσα αρχικά, μετά κατάλαβα ότι ήταν για καλό».

Κάθε μέρα αποφασίζει τι θα ρωτήσει τον κόσμο στο δρόμο ή αν θα στήσει κάτι εκτός επικαιρότητας, π.χ. δοκιμάζει επαγγέλματα και τα πάει χάλια. «Είναι πιεστικό να είσαι αστείος καθημερινά. Προσπαθώ να μην το σκέφτομαι για να βγαίνει καλύτερα. Με τον Μάνο έχουμε εντελώς διαφορετικές πολιτικές απόψεις, δίνουμε επικές μάχες, αλλά νομίζω είναι ισορροπημένο το αποτέλεσμα και δεν χαρίζομαστε σατιρικά σε κανέναν. Υπάρχουν φορές που έχω φοβηθεί. Και στο δρόμο, αλλά και όταν αγγίζουμε σκληρά θέματα, π.χ. Χρυσή Αυγή. Δεν θα έκανα ποτέ πλάκα με το μεταναστευτικό, δεν μου βγαίνει. Αλλά κι ο δρόμος είναι σχολείο, ούτε που φανταζόμουν πριν τι συμβαίνει στο μυαλό του κόσμου».

Τελευταία φορά είχαμε ιδωθεί στο F4 της Ευρωλίγκας στην Κωνσταντινούπολη - η Τζένη ως «γαυρίνα» πάει κάθε χρόνο, φέτος πανηγύρισε κιάλας. Η Πόλη της θυμίζει αρκετά την Αθήνα, ενώ ποτέ δεν ξεχνά το Erasmus της στη Χιρόνα (έξω από τη Βαρκελώνη). Πιστεύει ότι η Αθήνα «είναι πια μια σάπια πόλη, άσχημη και καθόλου βολική - αλλά είναι γοητευτική για τους νέους γιατί όντως δεν κοιμάται ποτέ». Όταν φιλοξενεί τους φίλους από το εξωτερικό δυσκολεύεται να τους εξηγήσει «γιατί η κατανάλωση μιας κούπας/ποτηριού 300 ml καφέ ξεπερνά τις 3 ώρες», αλλά σίγουρα θα τους πάει στην καντίνα της Μιχαλακοπούλου για κοτομπουκιές με έξτρα σος.

Με ποιον από τους καθημερινούς πρωταγωνιστές της «Συντέλειας» θα πήγαίνε για φαγητό; «Με τον Αντώνη Σαμαρά, τον πρωθυπουργό μας, σε κάποια πιτσαρία που θα διάλεγε εκείνος, ως ειδικός. Φοβάμαι, απλά, ότι θα ήταν κάπως δύσκολο να κανονιστεί το ραντεβού μας τώρα που ο κύριος Αντώνης δουλεύει και τα Σάββατα». Με τον Βουλαρίνο τα πίνουν στο «Galaxy» και το «42», «αν και μια φορά που τον πήγα στον "Άνθρωπο" φοβήθηκα ότι θα χάσω τη δουλειά». Πίστεψε ότι έρχεται όντως η συντέλεια όταν πριν λίγες μέρες ένας ταξιτζής της κέρασε την κούρσα Ευελπίδων - Γκάζι.

Και για τη νέα τηλεοπτική σεζόν υπόσχεται... «Αποκαλυπτικά ρεπορτάζ, αποκαλυπτικές συνεντεύξεις, αποκαλυπτικά γκάλοπ και άλλες πολλές αποκαλύψεις. Και πολύ γυμνό». **Α**

Η «Συντέλεια» προβάλλεται καθημερινά (Δευτ.-Παρ.) 20.30 από τον ΣΚΑΪ

* ΤΖΕΝΗ ΜΕΛΙΤΑ *

Η εκδίκηση της ξανθιάς

Η Τζένη της «Συντέλειας» δεν είναι η τυπική TV οξυζενέ...

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

ΑΣΤΕΡΙΞ & ΟΒΕΛΙΞ

ΣΤΗ ΒΡΕΤΑΝΙΑ

ASTERIX & OBELIX: GOD SAVE BRITAINNA

18 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ



Ισχύει Δευτέρα, Τρίτη & Τετάρτη.
Τώρα και κάθε Πέμπτη!

Συνέχισε να παρακολουθείς
τις συναρπαστικές περιπέτειες
του Αστερίξ και Οβελίξ στη Βρετανία!

Στείλε **CINEMA** στο **54646** και αγοράζοντας **1** εισιτήριο για τους κινηματογράφους
Odeon, η Vodafone σου κάνει άλλο **1** δώρο, απλά χρησιμοποιώντας τον κωδικό σου!

Γιατί με τη Vodafone έχεις περισσότερα!

Είμαστε εδώ κάθε φορά που μας χρειάζεσαι.

power to you



Η προσφορά ισχύει κάθε Δευτέρα, Τρίτη, Τετάρτη και Πέμπτη. Εξαιρούνται οι αργίες και οι ταινίες 3D. Κάθε κωδικός ισχύει για 7 ημέρες. Κάθε πελάτης δικαιούται να χρησιμοποιήσει 1 κωδικό cinema την εβδομάδα. Η χρέωση είναι 0,50€/SMS (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.). Για περισσότερες πληροφορίες μπισ στο vodafone.gr/1+1

TA TWEETS ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για την αποκατάσταση του «Ωμέγα» στη γραφή του επιφωνήματος «Ωχ»)

ΜΗ ΧΑΝΕΙΣ
τα καθημερινά «Status Updates» του Νίκου Ζαχαριάδη στο athensvoice.gr και τις «Απορίες» του στο Facebook της Α.Υ.

Μεγάλη αλήθεια της ζωής: Αν θέλεις να μη δίνει κανείς πλέον σημασία σε μια λίστα που περιλαμβάνει πραγματικά ονόματα φοροφυγάδων, βάλε τους πάντες να βγάζουν από μια λίστα-φωτιά ο καθένας, μέχρι να μη δίνει κανείς σημασία πλέον.

● **Εντάξει, τους κρατικούς υπαλλήλους** που πραγματοποιούν τους ελέγχους έστω ότι μπορείς κάπως να τους πείσεις, ακόμα κι αν λέγεται Αγγελόπουλος, ότι το σπίτι των 4.500 τ.μ. στο Παλαιό Ψυχικό είναι εμπορικό κέντρο (π.χ. ανοίγεις τις ντουλάπες της Πάννας και τους λες ότι πρόκειται για εμπορεύματα)...

● ...αλλά τους κατοίκους του Παλαιού Ψυχικού, που είναι έτοιμοι να πάρουν πυρσούς και να βγουν στους δρόμους όταν ακούν για «εμπορικό ακίνητο» που αλλοιώνει τον καθαρά οικιστικό χαρακτήρα της περιοχής, πώς ακριβώς τους ψήνεις;

● **Όλα αυτά τα μαγαζιά** που διαφημίζουν ότι «κόβουν τις μύτες των μυτερών παπουτσιών με 100% επιτυχία» επειδή τα μυτερά παπούτσια δεν είναι πια στη μόδα...

● ...μπορούν να εγγυηθούν ότι θα αποκαταστήσουν με την ίδια επιτυχία τις μύτες των στρογγυλεμένων παπουτσιών, όταν τα μυτερά παπούτσια επανέλθουν στη μόδα ή θα πρέπει να ανοίξουν άλλα μαγαζιά γι' αυτό;

● **Είναι τυχαίο που τόσα χρόνια** δεν έχει γίνει ούτε μια συγκέντρωση διαμαρτυρίας «οργισμένων ορθολογιστών» έξω από τις εκκλησίες ή τις περιφορές των εικόνων, ζητώντας να σταματήσει αυτό το αίσχος που προσβάλλει τη νοημοσύνη τους και διασπείρει βλαβερά μεταφυσικά διδάγματα;

● Επίσης είναι τυχαίο που



Η ΕΠΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

TOXIC BALKAN GLAM

Ο Θανάσης Πλεύρης, ανάμεσα στην Κατερίνα Παπακώστα (αριστερά) και την Αγγέλα Σιδηροπούλου (δεξιά), παρακολούθησαν την επίδειξη μόδας της «Zoi Giakoumatou», κόρης του Gerasimou Giakoumatou, στο Guzel.

Κωμική Λεπτομέρεια Νο 1: Το επίθετο της σχεδιάστριας γραμμένο με λατινικούς χαρακτήρες, που όχι μόνο υπαινίσσεται προθέσεις για διεθνή καριέρα, αλλά αντιβαίνει στις κομματικές αρχές του πολυτονικού (Αδωνις) και του Υπέρ Πάντων Αγώνα για την υπεράσπιση των φωνηέντων (Βύρνας).

Κωμική Λεπτομέρεια Νο 2: Το ύφος «θα-γελούσα-αλλά-με-ενοχλεί-μια-αιμορροΐδα» του Θανάση Πλεύρη, ο οποίος προφανώς, λόγω της αγωνίας για την κατάσταση της χώρας και για την οικονομική κρίση, δεν μπορεί να αφήσει τον εαυτό του ελεύθερο (ίσως τον σοκάρει και το καυτό σορτσάκι δεξιά).

Κωμική Λεπτομέρεια Νο 3: Η Κατερίνα Παπακώστα.



Προς παραχριστιανικούς βεβηλοκυνηγούς και άλλες «σταυροροπαλοφόρες» μορφές ζωής: Εντάξει, τώρα που ολοκληρώσατε την προστασία μας από τη βλασφημία για τη ζωή του Χριστού στο «Χυτήριο», τι θα λέγατε να ασχοληθείτε με τους επίορκους δημοσίους υπαλλήλους που, επειδή βεβήλωσαν τον όρκο πίστης που έδωσαν, έγιναν όργανα του Σατανά και έχουν μετατρέψει τους πολιτικούς σε υποχείριά τους που είναι έτοιμα να θυσιαστούν προκειμένου να μην τους απολύσουν;

(Εξήγηση της παραπάνω πρότασης: *Ναι, αν δεν μπορείς να τους αντιμετωπίσεις, βάλ' τους να δουλέψουν για λογαριασμό σου.*)

Ο Ευάγγελος Βενιζέλος, ο άνθρωπος που θέλησε να κλέψει το κοινό του Πάνου Καμμένου, συνεχίζει τις αποκαλύψεις:

ΠΙΟ ΑΠΑΝΘΡΩΠΗ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ
Υπεύθυνος εξάλειψης εκφυλών σκηνών από σίριαλ της NET

ούτε έχει διαμνύσει κανείς ποτέ, στους γονείς π.χ. του εμπνευστή των Νεφελίμ, Δημοσθένη Λιακόπουλου, ότι «θα παραλάβουν τα μέλη του σε πακέτο», όπως διεμήνυσαν κάποιοι στους γονείς του σκηνοθέτη του «Corpus Christi»;

● Ναι, αυτή ακριβώς είναι η διαφορά, ανάμεσα σε όσους θεωρούν ότι οι άλλοι είναι ελεύθεροι να επιλέγουν ό,τι θέλουν και σε εκείνους που πιστεύουν ότι οι άλλοι είναι υποχρεωμένοι να ακολουθούν αυτούς.

● **Παρεμπιπτόντως**, έχει διευκρινιστεί ποτέ τι ακριβώς ήταν αυτά τα λευκά χαπάκια που καταβρόχθιζε ο Pac-Man;

● **Τελικά οι εφοριακοί** που από τα 13 δις των μεγαλοεπιχειρημάτων εισέπραξαν μόλις 19 εκατομμύρια θεωρούνται μνημονιακοί οι αντιστασιακοί;

● **Δηλαδή, σύμφωνα με τη φιλοσοφία ζωής** που ονομάζεται «Παντελοπαντελιδισμός» (εκ του Παντελή Παντελίδη), μια γκόμμενα ήταν είναι με κάποιον που την κάνει και γελάει (σύμφωνα με το στίχο «... μπορεί να έχει χιούμορ κι άλλα τόσα περιττά»)...

● ...ή όταν ξυπνάει κεφάτη και ορεξάτη πλάι στον άλλον (σύμφωνα με τον στίχο «... μπορεί να νιώθεις σαν παιδί όταν ξυπνάς μαζί του»)...

● κατά βάθος, πάντα νοσταλγεί εκείνον τον κολλιτσιδά που την κρατάει από το λαιμό με λαβή-

κεφαλοκλείδωμα, που δεν γελάει ποτέ (γιατί θεωρεί το χιούμορ περιττό) και που της τα ζαλίζει κάθε πέντε λεπτά μουρμούρίζοντας κλαψούρικα ότι εκείνος είναι τόσο κολλημένος που «μπορεί να δώσει τη ζωή του»!

● Κι όμως, η επιτυχία που κάνει αυτό το τραγούδι και το επιθετικό πάθος με το οποίο το υπερασπίζονται όσοι το υπερασπίζονται ίσως δίνει άλλη μια εξήγηση για την ψυχοσύνθεση του μέσου Χρυσουαγίτη.

● Επίσης εξηγεί γιατί μια ειδική συνομοταξία λεβεντο-χυλοπιτιάρη προτιμάει να εξηγήσει την κατάστασή του με το αξίωμα «όλες οι γυναίκες είναι πουτάνες (επειδή δεν με θέλουν)» παρά να βελτιωθεί με μια απλή αυτοκριτική...

● Και τέλος εξηγεί γιατί το μάντρα «μόνο η μάνα μου με αγαπάει πραγματικά» παίρνει μια εκρηκτική αξία σε ένα ειδικό κομμάτι του ανδρικού πληθυσμού.

● **Μαγκούφης:** Ο Γκούφρ όταν παίρνει μάγικο ύφος.

● **«Είναι ένας υπάλληλος του κερατά»** αναφώνησε αναφερόμενος στον Κλάουζ Μαζούχ της Τρόικας ο (προφανώς) καναλάρης Γιώργος Παπαδάκης, από την τηλεοπτική εκπομπή του...
● ...και στη συνέχεια, ήσυχος πλέον για την ηθική του ανωτερότητα, άρχισε πάλι να φυτιλιάζει τον Αρτέμιο Σώρα, τον ομογενή με τα 600 δις, μήπως εκνευριστεί και τον βοηθήσει να κάνει νούμερα...

● ...Ενώ, ακολούθησε εκτενές (αυθόρμητο) ρεπορτάζ για τον Μάικ τον Φασολάκη...

● **Σαλιάρα:** Ειδικό έπιπλο σαν κρεμάστρα, που χρησιμοποιείται για να κρεμάνε οι γυναίκες το σάλι τους. ☒

ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΙΑ ΛΕΞΗ ΓΙΑ «ΑΘΟΡΥΜΦΑΝΙΣΗ»

Η ξαφνική και αθόρυβη εμφάνιση κάποιου στα όρια του οπτικού σου πεδίου, ενώ εσύ είσαι απορροφημένος σε κάτι, με αποτέλεσμα μόλις τον αντιληφθείς να σου κοπεί η χολή



everest[®] coffeeFest

ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΧΑΜΗΛΩΝ ΤΙΜΩΝ

ΣΤΟΥΣ ΑΓΑΠΗΜΕΝΟΥΣ
ΣΑΣ ΚΑΦΕΔΕΣ

100%
ARABICA



1,60€

1,80€

από
1,30€

Freddo
Espresso

Cappuccino

Freddo
Cappuccino

Single

1,30€

Regular

1,60€

Regular

1,80€

Regular

1,80€

[facebook.com/everest.gr](https://www.facebook.com/everest.gr)

Οι προνομιακές τιμές στους κωδικούς καφέ ισχύουν για περιορισμένο χρονικό διάστημα μόνο στα καταστήματα everest με την ειδική σήμανση και δεν μπορούν να συνδυαστούν με άλλες προσφορές ή ειδικές τιμές.



Του ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ → www.yannis-ioannou.com

Από τους ακροδεξιούς στους νεοναζί

Του ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΠΠΑ

Ό,τι συνέβη την προηγούμενη εβδομάδα έξω από το θέατρο «Χυτήριο» ούτε τυχαίο ούτε μεμονωμένο περιστατικό ήταν. Η Χρυσή Αυγή (Χ.Α.) ξέρει πολύ καλά τι κάνει και πώς κλιμακώνει την παρουσία της στην πολιτική σκηνή. Ξέρει ότι ακόμα και από καμιά εικοσαριά γραφικούς, αποφασισμένους να πάνε με τους σταυρούς τους και τα καλυμμαύκια τους έξω από οποιαδήποτε αίθουσα όπου προβάλλεται κάτι που τους είπαν ή ακούσαν ότι είναι «βλάσφημο» (προσοχή: ποτέ δεν το έχουν δει, «άκουσαν γι' αυτό»), μπορεί να βγει πολιτικό ψωμί, ίσως και... παντεσπάνι.

Με άλλα λόγια, η Χ.Α. ξέρει πολύ καλά ποια στρώματα της ελληνικής κοινωνίας είναι η πελατεία της ή η δυνητική πελατεία της. Ξέρει σε ποιους απευθύνεται και σπεύδει να παίξει τη μουσική που εκείνοι θέλουν να ακούσουν. Δεν διστάζει έτσι να καβαλήσει και το άλογο της «ορθοδοξίας» (τι φρίκη, έτσι κι αλλιώς, αυτή η λέξη, που δηλώνει πως υπάρχει «ορθή» δόξα/άποψη, και όλες οι άλλες είναι λάθος!), ψαρεύοντας σε θολά, αλλά πλουσιότατα απ' ό,τι φαίνεται σε ψάρι, νερά. Όσο για τις παλαιές θρυλούμενες αγάπες της, όπως το Δωδεκάθεο ή η αρχαία Σπάρτη, αυτά μπορεί να μπουκ προσωρινά στο ντουλάπι ή και να ξεχαστούν, προκειμένου τα λεβεντόπαιδα με τα μαύρα μπλουζάκια να αυξηθούν την επιρροή τους και τις ψήφους τους. Στα ίδια νερά, όπως έχω γράψει και άλλοτε, ψάρευε και το ακροδεξιό κόμμα του Καρατζαφέρη. Όμως, με μια μικρή(;) διαφορά. Ο Καρατζαφέρης ήταν ένας τακτικιστής πολιτικάντης που, αναζητώντας χώρο για να παίξει μπάλα, απευθυνόταν στο πιο σκοταδιστικό και στενοκέφαλο, θρησκόληπτο και ελληναράδικο τμήμα της κοινωνίας και του εκλογικού σώματος. Στην περίπτωση της Χ.Α. δεν έχουμε να κάνου-

με απλώς με ακροδεξιό κόμμα, αλλά με ναζιστικό. Φοβάμαι ότι, μπροστά στον Παναγιώταρο, ο Καρατζαφέρης θα μοιάζει σύντομα με πρόσκοπο που κάνει δενδροφύτευση. Το Εθνικό Μέτωπο στη Γαλλία, κόμμα της άκρας δεξιάς, δεν τάσσεται «καταστατικά» υπέρ της βίας και της εξαφάνισης όσων έχουν διαφορετική άποψη, ούτε διατηρεί και εκπαιδεύει τάγματα εφόδου. Το ακροδεξιό κόμμα του Φίνι στην Ιταλία, ή τα ακροδεξιά/ξενοφοβικά κόμματα της Σκανδιναβίας, τι σχέση έχουν με τα μαυροφορεμένα λεβεντόπαιδα που αλωνίζουν όχι πια μόνο στις γειτονιές της Αθήνας αλλά και στην επαρχία; Εδώ μιλάμε για αμιγώς και γνήσια νεοναζιστικό κόμμα, με όποιο κριτήριο και αν προσεγγίσει κανείς το φαινόμενο (ούτε καν για φασιστικό, μιας και ακόμα και μεταξύ φασισμού και ναζισμού υπήρχαν διαφορές, τουλάχιστον αφηρητικά). Και, ως γνωστόν, από την ίδια του τη φύση, «ιδρυτικά» όπως θα λέγαμε, ο ναζισμός έχει δύο βασικά χαρακτηριστικά: α) την πεποίθηση ότι η μέθοδος για την επίτευξη των στόχων του δεν μπορεί παρά να είναι η βία και β) την απόλυτη μη ανοχή προς οτιδήποτε «διαφορετικό», είτε η διαφορά αφορά το χρώμα του δέρματος, είτε

την καταγωγή, είτε τη θρησκεία, είτε ακόμα και τις πολιτικές απόψεις.

Όπως σωστά ειπώθηκε και γράφτηκε και με αφορμή την επίσκεψη της κ. Μέρκελ, όλοι όσοι δημαγωγούν, ανοητολογούν και αισχρολογούν –αμετροεπώς ή και δολιώς– μιλώντας για «Τέταρτο Ράιχ» και «νέα Κατοχή», όσοι καίνε σημαίες της Γερμανίας αλλά και της Ευρωπαϊκής Ένωσης(!), ας αναλογιστούν ότι προς το παρόν έχουμε ένα θλιβερό «προνόμιο»: είμαστε η μόνη χώρα της Ευρώπης που έχει ναζιστικό κόμμα στο κοινοβούλιό της. Προσοχή: όχι ακροδεξιό, ναζιστικό. Με τις υγιείς μας, και να το χαίρονται οι περίπου 500.000 συμπολίτες μας που επέλεξαν ως πολιτική τους εκπροσώπηση τον Μιχαηλολάκο, τον Κασιδιάρη και τον Παναγιώταρο. Αν την επόμενη φορά οι ίδιοι (ή και ακόμα περισσότεροι) επιλέξουν να στείλουν και πάλι τη Χ.Α. στη Βουλή, κανείς τους δεν θα μπορεί πια να λέει «δεν ήξερα», «δεν κατάλαβα», «όμως, περνάνε τις γριές απέναντι» ή οτιδήποτε άλλο. Στο κάτω κάτω, οι λαοί έχουν όχι μόνο τις κυβερνήσεις αλλά και τα κόμματα που τους αξίζουν. ●
→ ahpappas@hotmail.com

NEW YORK COLLEGE FILM & TV STUDIES



Βασικές αρχές σκηνοθεσίας
Εφαρμοσμένη σκηνοθεσία
Αρχές & πρακτικές συγγραφής σεναρίου
Εργαστήριο διασκευής σεναρίου
Εργαστήριο πρωτότυπου σεναρίου
Διεύθυνση φωτογραφίας
Ήχος & Sound design
Μουσική & κινηματογράφος
Μοντάζ
Συστήματα AVID & Final Cut Pro
After Effects
Ιστορία & αισθητική κινηματογράφου
Υποκριτική: μέθοδοι & πρακτικές
Παραγωγή - post production
TV: σκηνοθεσία & πρακτική εφαρμογή
Ντοκιμαντέρ
Animation

Υπεύθυνος σπουδών:
Δημ. Παναγιωτάτος
panagiotatos@nyc.gr

www.nyc.gr

4 λόγοι για να επιλέξεις ...τους καλύτερους!

Σπουδές πανεπιστημιακού επιπέδου Bachelor:

Ba (Hons) Film Studies

Το μοναδικό στην Ελλάδα BACHELOR σε FILM STUDIES από το Αγγλικό πανεπιστήμιο University of Greenwich, με 3ετή φοίτηση στην Ελλάδα.

Πρωτοποριακό σύστημα σπουδών, ανοιχτό σε κάθε ηλικία, που προσαρμόζεται στις ανάγκες κάθε σπουδαστή (από τον αρχάριο έως τον επαγγελματία).
Δυνατότητα επιλογής και μεμονωμένων μαθημάτων.

Διδάσκουν οι κορυφαίοι επαγγελματίες του χώρου:

Παντελής Βούλγαρης, Δημήτρης Παναγιωτάτος, Νίκος Γραμματικός, Ευθύμης Χατζής, Βίκυ Χασάνδρα, Εύα Στεφανή, Βούλα Γεωργακάκου, Δήμητρα Χατούπη, Σοφία Κυριακού, Ηλέκτρα Βενάκη, κ.ά.

Ο μεγαλύτερος αριθμός σπουδαστικών ταινιών στην Ελλάδα: 18 πτυχιακές ταινίες το 2012 από τους φοιτητές του Bachelor, University of Greenwich.



NEW YORK COLLEGE
EUROPEAN & AMERICAN EDUCATION



UNIVERSITY
of
GREENWICH



Αμαλίας 38, Σύνταγμα 105 58
Τηλ.: 210 32 25 961, Fax: 210 32 33 337
e-mail: nycath@nyc.gr
ΚΕΜΕ - ΚΕΝΤΡΟ ΜΕΤΑΛΥΚΕΙΑΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

- ΑΔΕΙΑ ΙΔΡΥΣΗΣ & ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΩΣ ΚΕΝΤΡΟ ΜΕΤΑΛΥΚΕΙΑΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ (ΚΕΜΕ) ΑΠΟ ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ (ΦΕΚ 1302 Β', 18/08/2010, ΦΕΚ 1320 Β', 27/08/2010)
- ΤΟ NYC ΕΙΝΑΙ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΜΕΝΟ ΚΑΙ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΟ ΑΠΟ ΤΟ ΒΡΕΤΑΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗΣ (BAS) ΩΣ ΙΔΡΥΜΑ ΠΟΥ ΠΑΡΕΧΕΙ ΑΝΩΤΑΤΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ
- ΤΑ ΠΤΥΧΙΑ ΧΟΡΗΓΟΥΝΤΑΙ ΑΠΕΥΘΕΙΑΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ

Κόκκινη γραμμή στα εργασιακά πρέπει να βάλει η κυβέρνηση, είπε ο βουλευτής της ΔΗΜΑΡ Οδ. Βουδούρης. Τον καλωσορίζουμε στο κλαμπ της «κόκκινης γραμμής»!

Μιας και ο λόγος για «κόκκινες γραμμές»... Το πρωί της Δευτέρας το Μέγαρο Μαξίμου προεξοφλούσε ότι τα μέτρα θα έκλειναν μέχρι την Τρίτη και θα ψηφίζονταν στη Βουλή αμέσως μετά την εθνική επέτειο της 28ης Οκτωβρίου – ανυπερθέτως μέχρι το τέλος του μήνα.

Το ίδιο απόγευμα ο Γ. Στουρνάρας έλεγε πως οι συζητήσεις με την τρόικα συνεχίζονται και μετά τη σύνοδο κορυφής και τα μέτρα πάνε για αργότερα.

Και να φανταστεί κανείς ότι η αρχική «κόκκινη γραμμή» του πρωθυπουργού ήταν να ψηφιστεί το πακέτο μέχρι τα μέσα Σεπτεμβρίου!

Μεγάλη ένταση μεταξύ τρόικας και Αν. Μανιτάκη το περασμένο Σαββατοκύριακο. Όχι μία αλλά δύο φορές ζήτησαν ονοματεπώνυμα και διευθύνσεις από τον υπουργό για τους επίορκους και κοπανατζήδες υπαλλήλους.

«Εύπνισε» και η τρόικα... Πλέον ανακάλυψε την αξία των «διαρροών» προς τους δημοσιογράφους μετά τις συναντήσεις της με υπουργούς.

Τα σενάρια για υπουργούς που θα «κοπούν» από ενδεχόμενο ανασχηματισμό δίνουν και παίρνουν. Ορισμένοι υπουργοί που εμφανίζονται σε... μαύρη λίστα, κατηγορούν συμβούλους του πρωθυπουργού για το «μαύρισμά» τους.

Το μάθατε; Τα πολιτικά κόμματα θα χρηματοδοτηθούν με βάση τα εκλογικά αποτελέσματα του... 2009. Μεγάλος ευνοημένος το ΠΑΣΟΚ, που θα πάρει επιπλέον 5 εκ. ευρώ απ' όσα δικαιούται με βάση τα φετινά εκλογικά αποτελέσματα.

Στα κάγκελα ο Μ. Γλέζος για την απονομή Νόμπελ Ειρήνης στην Ευρωπαϊκή Ένωση. Αντίθετα, πιο κόσμια η δήλωση της βουλευτού του ΣΥΡΙΖΑ Ρένας Δούρου, που «ειδικεύεται» περί τα εξωτερικά. Δύο γραμμές και για τα Νόμπελ.

Δύο; Όχι, τρεις! Γιατί και ο Κ. Ήσυχος, μέλος του ΠΓ του ΣΥΡΙΖΑ, υπεύθυνος άμυνας και εξωτερικής πολιτικής, εξαπέλυε επίθεση κατά της ελίτ της Ευρώπης και της νεοφιλελεύθερης λαίλαπας. Τρεις οι γραμμές.

Με αυτά και με άλλα, η περιβόητη συνδιάσκεψη ενοποίησης του ΣΥΡΙΖΑ πάει για αρχές Δεκεμβρίου, ενώ δεν έχει αποσυρθεί το σχέδιο Β για μετάθεσή της στις αρχές του 2013.

Όπως κάθε αρχηγός, υποψήφιος αρχηγός, γραμματέας κ.λπ. της ΝΔ, έτσι και ο Μανώλης Κεφαλογιάννης, ο νέος γραμματέας του κόμματος, στην περιοδεία του στη Β. Ελλάδα «προσκύνησε» στο σπίτι του Κωνσταντίνου Καραμανλή στην Πρώτη Σερρών.

Κι αυτό, την ώρα που ο Κώστας Καραμανλής ο νεότερος πούλα ο διαμέρισμά του στην οδό Πλουτάρχου, με τα κειμήλια μαζί. Μείον ένας τόπος λατρείας. ●

ΙΔΕΟΛΟΓΙΕΣ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ

Του ΘΑΝΑΣΗ ΧΕΙΜΩΝΑ

Μίλησα στο προηγούμενο κείμενό μου για την εμμονή ορισμένων να ταυτίζουν την Αριστερά (γενικά και αόριστα) με τη Χρυσή Αυγή. Το επικρατέστερο επιχειρήματός είναι πως «όλα όσα κάνει τώρα η Χ.Α. τα έχουν κάνει παλιότερα και οι αριστεροί». Εκ πρώτης όψεως, η λογική αυτή δεν απέχει πολύ από την πραγματικότητα. Ας πάρουμε π.χ. το σούπερ επίκαιρο «Χυτήριο»...

Οι σκηνές απείρου κάλους που απολαύσαμε την περασμένη εβδομάδα στην οδό Πειραιώς, οι τραμπουκισμοί, οι προπηλακισμοί, τα μπινελίκια (με τον «πολύ» Ηλία Παναγιώταρο να ζηλεύει τη δόξα του Λέντη στις αξεχαστες πατρινές φάρσες) μάλλον μας δημιουργούν ένα κάποιο déjà vu. Όντως τα έχουμε ξαναζήσει αυτά, κατά καιρούς και από αριστερούς (;) κάθε λογής. Θέλετε ορισμένα (πρόσφατα) παραδείγματα; Τον «Δεκέμβρη» του 2008, αριστεριστές ηθοποιοί (sic) διέκοψαν πλείστες θεατρικές παραστάσεις εξοργισμένοι από το γεγονός πως υπάρχουν άνθρωποι που αντί να «είναι στους δρόμους» κάθονται και βλέπουν Πιραντέλο. Την επόμενη χρονιά αντιεξουσιαστές (στην Ελλάδα θεωρούνται αριστεροί, βασικά πολλοί συμπατριώτες μας πιστεύουν πως αντιεξουσιαστές, κνίτες και οπαδοί του ΔΗΚΚΙ είναι το ίδιο πράγμα, δεν έχουν τίποτα να χωρίσουν και περνάνε ώρες και μέρες μαζί προσπαθώντας να βρουν με ποιον τρόπο θα γκρεμίσουν το ρημάδι τον καπιταλισμό) έκαναν λαμπόγυαλο την παράσταση του Μισέλ Φάις για την Κωνσταντίνα Κούνεβα «Το κίτρινο σκυλί». Τέλος, πριν μόλις λίγους μήνες, ανένταχτοι αριστεροί & friends (δεν μπορώ να τους χαρακτηρίσω διαφορετικά) μετέτρεψαν σε ρινγκ τις συναυλίες του Γιώργου Νταλάρα, γιαουρτώνοντας τον ίδιο και τους μουσικούς του σε επεισόδια μάλλον πιο αποκρουστικά από εκείνα που συναντήσαμε στο Χυτήριο. Ακόμα δε και για το θεαματικό ντου και την απελευθέρωση γυραλέου διαδηλωτή από το βουλευτή της Χρυσής Αυγής, Χρήστο Παππά, υπάρχει αντιστοιχο παλιότερο περιστατικό με «πρωταγωνιστή» βουλευτή του ΣΥΡΙΖΑ.

Όμορφα και ωραία όλα αυτά. Για μένα όμως, οι ομοιότητες σταματούν εδώ. Κανένας σοβαρός άνθρωπος δεν θα αρνηθεί πως υπάρχει ένα κομμάτι της ελληνικής Αριστεράς του οποίου η γενικότερη συμπεριφορά ενδεχομένως να έχει πολλά κοινά

σημεία με αυτή της Χ.Α. Δεν είναι όμως δυνατό να βάζεις σε ένα τσουβάλι κάποιες εκατοντάδες κουκουλοφόρους (αρκετοί από τους οποίους είναι, κατά τη γνώμη μου, απολιτικ μπαχαλάκηδες), πέντε-έξι πολιτικάντηδες που πουλάνε «επανάσταση», καμιά δεκαριά δήθεν ακροαριστερούς «αρθρογράφους» (και «μπλόγκερς!») και τον όγκο του (χωρίς ιδιαίτερους πολιτικούς προσανατολισμούς) σκληρού πυρήνα των «Αγανακτισμένων», να τους αποκαλείς συλλήβδην «Αριστερά» και να καταλήγεις στο συμπέρασμα «να, το ίδιο πράγμα είναι». Με την ίδια λογική μπορείς να πάρεις σύσσωμη τη Χρυσή Αυγή, να προσθέσεις ολίγον από Κοτζαμάνη και Τεμπονέρα, να χώσεις κάπου και τους «Κενταύρους» των 80ς και να χαρακτηρίσεις βαζιβαζούκους όλα τα κόμματα από τη «Δράση» και δεξιότερα, ψέλνοντας «Ο λαός δεν ξεχνά τι σημαίνει Δεξιά».

Αντίθετα, η Χ.Α. είναι μια συμπαγής οργάνωση με συγκεκριμένη ιδεολογία και πρακτικές. Δεν χρειάζεται να πω περισσότερα καθώς α) όλοι γνωρίζουμε ποια είναι αυτή η ιδεολογία και ποιες αυτές οι πρακτικές και β) δεν έχω καμία όρεξη να μπλέξω, μέρες που είναι...

**ΤΟΣΟ Ο ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΜΟΣ
ΟΣΟ ΚΑΙ Ο ΝΑΖΙΣΜΟΣ
ΒΑΡΥΝΟΝΤΑΙ ΜΕ ΕΚΑΤΟΜΥΡΙΑ
ΝΕΚΡΟΥΣ.
ΥΠΑΡΧΕΙ ΩΣΤΟΣΟ ΜΙΑ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΗ ΔΙΑΦΟΡΑ**

Φτάνοντας σε μια πιο γενική διαπίστωση, τόσο ο κομμουνισμός όσο και ο ναζισμός βαρύνονται με εκατομμύρια νεκρούς. Υπάρχει ωστόσο μια ιδεολογική διαφορά. Τα θύματα

του ναζισμού προέκυψαν επειδή ο ναζισμός εφαρμόστηκε κατά γράμμα απαιτώντας την εξόντωση των «κατώτερων» όντων, καθώς και των εχθρών της «Αρείας Φυλής». Είναι ξεκάθαρα θέμα ιδεολογίας. Αντίθετα, ο κομμουνισμός ήταν μια μαγευτική ουτοπία που στην πράξη ουσιαστικά δεν εφαρμόστηκε ποτέ. Οι διάφοροι κασάπηδες τύπου Γιόζεφ Στάλιν και Πολ Ποτ ήταν απλώς αδιस्ताκτοι δικτάτορες που επέβαλαν τη στυγνή αιματηρή κυριαρχία τους χρησιμοποιώντας ως πρόσχημα (και μόνο) τον κομμουνισμό.

Τέλος, αριστεροί δεν ήταν μόνο οι Τσαουσέσκου, Χόνεκερ, Ζίφκοφ κ.λπ. Αριστεροί ήταν και η Ρόζα Λούξεμπουργκ, ο Ενρίκο Μπερλιγκουέρ και ο Σαλβαδόρ Αλιέντε. Αντίθετα, ο μοναδικός συμπαθής ναζιστής που μπορώ να σκεφτώ είναι ο Τσάρλι Τσάπλιν στο ρόλο του «Μεγάλου δικτάτορα». ■



SWATCH

Νέα συλλογή **Chrono Plastic** με 10 μοντέλα πλαστικού με σιλικόνη, στα πιο funky χρώματα της εποχής, € 89.
Κεντρική Διάθεση: Ματζαγρωτάκη 3, Καλλιθέα,
210 9565.656, www.swatchgroup.com



Photo: Le Panda © 2012 Vans, Inc.

VANS ATHENS STORE GRAND OPENING
ΣΑΒΒΑΤΟ 20 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ / THE MALL ATHENS

ΑΠΟ ΤΙΣ 12:00 ΜΕ LIVE STREET ART
SKATE PHOTOBOOTH & ΠΟΛΛΑ ΔΩΡΑ

19:00 LIVE CONCERT ΜΕ ΤΟΥΣ:
BANGIES, PUTA VOLCANO, LEFT HANDED SOCIETY
& ZEBRA TRACKS

THIS IS VANS. THE ORIGINAL SINCE 1966.



www.vans.com
www.facebook.com/vanseurope

DEWALT

NEA

NON-STOP
ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

4.0
AH

ΙΔΙΟ ΒΑΡΟΣ
33% ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΑΥΤΟΝΟΜΙΑ



Δείτε τα νέα μας εργαλεία 4,0 AH στο www.DEWALT.gr

ΕΓΓΥΗΜΕΝΗ ΑΝΤΟΧΗ.

και βρείτε τις προσφορές στα συνεργαζόμενα καταστήματα λιανικής

XR
LITHIUM ION

14.4V
LITHIUM ION

18V
LITHIUM ION

CITIZEN

Του ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΑΚΙΔΗ

Μπουένος Άιρες - Μαϊάμι

Η πτήση από το Μπουένος Άιρες στο Μαϊάμι διαρκεί ακριβώς οκτώ ώρες. Το εισιτήριο κοστίζει, κατά μέσο όρο, 900 δολάρια, αλλά πρέπει να είσαι τυχερός για να βρεις τελευταία στιγμή. Η πτήση είναι πάντα γεμάτη από ανθρώπους που πηγαίνουν στη Φλόριδα για να επισκεφθούν τα λεφτά τους. Οι εύποροι Αργεντινοί έστειλαν την περιουσία τους στις ΗΠΑ. Αγόρασαν ακίνητα στο Μαϊάμι ή, απλά, τοποθέτησαν τα χρήματά τους στη θαλαπώρη μιας αμερικάνικης τράπεζας. Αυτό το ξέρει και ο τελευταίος άστεγος που ψάχνει καρτόνια για ανακύκλωση στους δρόμους του Μπουένος Άιρες. Το ξέρουν και οι αρχές. Οι πτήσεις ανάμεσα στο Μπουένος Άιρες και τις ΗΠΑ ελέγχονται για παράνομη διακίνηση συναλλάγματος ή για τη μεταφορά προϊόντων που υπόκεινται σε δασμό – δεν υφίσταται η έννοια του αδασολόγητου προϊόντος. Αξιοπρέπεια, Αλέξη; Δεν συμβαίνει μόνο στην Αργεντινή. Συμβαίνει παντού και πάντα. Και εδώ, κατά τις προηγούμενες χρεοκοπίες της χώρας, οι άνθρωποι προσπαθούσαν να στείλουν τα χρήματά τους στο εξωτερικό. Το έκαναν και τώρα. Αντιμετωπίζεται λαϊκίστικα, ως υπόθεση ηθικής. Είναι, όμως, θέμα λογικής. Στη «λίστα Λαγκάρντ» υπάρχουν περίπου 2.000 ονόματα συμπατριωτών μας που έστειλαν τα χρήματά τους στην ασφάλεια μιας ελβετικής τράπεζας. Εγώ, που δεν έχω τις αρχές και το νομικό πολιτισμό του Βενιζέλου, θα τύπωνα τη λίστα, θα ξάπλωνα στον καναπέ και θα τη μαδούσα σαν μαργαρίτα, γεμίζοντας το πάτωμα με σελίδες. Μπορεί και να την έπαιρνα στην τουαλέτα και, τέλος πάντων, δεν είναι θέμα τι θα έκανα εγώ με τη λίστα. Το θέμα είναι τι δεν έκαναν εκείνοι που αρμοδίως όφειλαν να κινηθούν και δεν το έπραξαν επειδή η Ελλάδα είναι μικρή χώρα και όλο και κάποιο κουμπάρο σου θα βρεις μέσα – ανθρώπινο είναι, θα μπορούσε να συμβεί στον καθένα.

Για να είμαι ειλικρινής δεν με απασχολεί η «λίστα Λαγκάρντ». Είναι άλλωστε εξαιρετικά πιθανό ένα μεγάλο κομμάτι της να αναφέρεται σε ναυτιλιακό συνάλλαγμα. Επίσης δεν είναι παράνομο να βγάλεις τα λεφτά σου στο εξωτερικό – ανάμεσά μας σίγουρα θα υπάρχουν αρκετοί που το έχουν κάνει. Παράνομο είναι να έχεις μαύρα λεφτά, ασχέτως με τη χώρα τοποθέτησής τους. Παρακολουθώντας, λοιπόν, την ιστορία με τη «λίστα Λαγκάρντ» και τις κωμικές δικαιολογίες, κάνουμε το αληθινό δάσος. Δεν βλέπουμε τους 54.000 συμπατριώτες μας που έστειλαν χρήματα στο εξωτερικό. Και δεν μιλάμε για κουμπαραδες, αλλά για ποσά μεγαλύτερα των 100.000 ευρώ. Και εγώ, αν είχα τόσα χρήματα, θα έμπαινα στον πειρασμό. Και αν είχα πολλά περισσότερα θα τα έπαιρνα αγκαλιά, όπως η μάνα το παιδί στη φλεγόμενη Σμύρνη, για να τα βγάλω σε ανώνυμο λογαριασμό στην Ελβετία ή να τα θάψω σε θυρίδα. Θα έκανα οτιδήποτε εκτός από έμβασμα. Κοινώς οι 54.000 είναι «καλές» περιπτώσεις που διακίνησαν τα χρήματά τους με το νόμιμο και πολιτισμένο τρόπο. Το πρόβλημα μεγαλώνει όταν διαπιστώνεις ότι ένας στους τέσσερις πρέπει να έχει κάνει λαδιά στα φορολογικά του. Πόσοι είναι; Περίπου 13.500 ψυχές, όχι από τις πιο αγνές. Για μια χώρα σαν την Ελλάδα δεν είναι λίγοι. Αν το 25% των ανθρώπων που έβγαλαν έξω λεφτά νομίμως ελέγχεται για φοροδιαφυγή, φανταστείτε τι συμβαίνει με εκείνους που τα έβγαλαν μετρητά ή τα έχωσαν σε θυρίδες. Εδώ, λοιπόν, στεκόμαστε με δέος και δίνουμε χρόνο στον προβληματισμό. Μετά αρχίζει το γέλιο. Διότι το ΣΔΟΕ, λέει, θα καλέσει αυτούς τους 13.500 για φορολογικό έλεγχο. Ρώτησα εφοριακό και μου είπε ότι χρειάζονται δεκαετίες για να το κάνουν με βάση τις συνθήκες και τους ρυθμούς του εξειδικευμένου φορολογικού ελέγχου. Και στο τέλος κατάλαβα ότι το μέγεθος της διαφθοράς είναι τόσο μεγάλο, που ίσως να μην επιδέχεται αποτελεσματικού ελέγχου. Είναι σαν το σκύλο που κυνηγάει την ουρά του. Η αντίφαση μας πνίγει. Θέλεις να πατάξεις τη φοροδιαφυγή, θέλεις ένα ευνομούμενο σταθερό περιβάλλον ανάπτυξης και ταυτόχρονα κάνεις τα πάντα για να διώξεις τα κεφάλαια από τη χώρα. Καλώς να έρθει η δόση. Αν όμως δεν γυρίσουν και τα λεφτά από έξω γρήγορα, θα χρειαστούμε κι άλλη. ●

→ giannakidis@protagon.gr

facebook.com/electrocycle



Ξεκίνησε.

Μπες κι εσύ στο facebook.com/electrocycle και στείλε το δικό σου μήνυμα για έναν πράσινο και καθαρό πλανήτη.

Τα πιο εμπνευσμένα, αλλά και εμπνευστικά μηνύματα θα γίνουν graffiti σε τοίχους των περιοχών απ' όπου ανέβηκαν.



ανακύκλωση
συσκευών α.ε.
www.electrocycle.gr



ΔΙΟΜΗΔΗΣ ΣΠΙΝΕΛΛΗΣ

«Διαδηλώνουμε για να μη χαθούν κεκτημένα, τώρα θα αντιδράσουμε για να γίνει το σωστό»

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ

«Στην 80ή θέση της λίστας της Διεθνούς Διαφάνειας η Ελλάδα μαζί με την Κολομβία, το Μαρόκο, το Ελ Σαλβαδόρ, την Ταϊλάνδη και το Περού, ενώ όσον αφορά την Ευρώπη βρίσκεται μόλις και μετά βίας μπροστά από τις Αλβανία, Βουλγαρία και Κόσοβο. Τα τελευταία 10 χρόνια η διαφθορά στην Ελλάδα έχει κοστίσει 120 δισ. ευρώ». Όλοι μαζί τα φάγαμε; Ίσως όχι όλοι. Σίγουρα όμως όχι μόνο οι 300 της Βουλής.

Μόλις 20 μέρες έχουν περάσει από τις 25 Σεπτεμβρίου, όταν στα πλαίσια του TEDx Academy ο πρώην γενικός γραμματέας Πληροφοριακών Συστημάτων κ. Διομήδης Σπινέλλης ανακοίνωσε τη δημιουργία ενός νέου «κινήματος πολιτών ενάντια στη διαφθορά». Στην ιστοσελίδα αναφέρουν: «Είμαστε απλοί πολίτες που αποφάσισαν να πουν δυνατά αυτό που αισθάνονται, να κάνουν δράση την αντίδραση σε μια κατεστημένη συμπεριφορά: τέλος στη διαφθορά, ΤΕΛΕΙΑ ΚΑΙ ΠΑΥΛΑ!». Στόχος της δράσης «Τελεία και Παύλα» είναι να καταγράψει πραγματικά περιστατικά διαφθοράς, όπως τα βιώνουν οι πολίτες, δημιουργώντας μια μεγάλη βάση δεδομένων με καταγγελίες, ταξινομημένες ανά περιοχή, κλάδο και συγκεκριμένη υπηρεσία ή οργανισμό. Σε μια χώρα μάλιστα που έχει εμπедωθεί η αντίληψη ότι ο νόμος ισχύει για όποιον δεν μπορεί να τον αποφύγει κι ότι η διαφθορά είναι αναπόσπαστο συστατικό της δημόσιας καθημερινότητάς μας, τέτοιες δράσεις δίνουν ελπίδα ότι κάτι κάποτε μπορεί να αλλάξει. Άλλωστε, όπως λέει ο Δ. Σπινέλλης «Στα δυο χρόνια που ήμουν στη ΓΓΠΣ είδαν πολλά τα μάτια μου». Επιχειρήσαμε να μάθουμε τι ακριβώς...

«Η σκέψη ήταν απλή. Αν ενωθούμε όλοι και παλέψουμε οργανωμένα το πρόβλημα, μπορεί να υπάρξει

αποτέλεσμα. Αλλιώς, ο καθένας είναι αντιμέτωπος με την περίπτωση που θα του τύχει είτε σε ένα δημόσιο νοσοκομείο, είτε στην εφορία, είτε στην πολεοδομία, είτε όταν πάει να πάρει την άδεια οδήγησης. Αν όμως όλοι μαζί φέρουμε αυτούς τους φορείς προ των ευθυνών τους, τους προϊστάμενούς τους, τις διοικήσεις τους και την πολιτική ηγεσία, τότε μπορούμε να κερδίσουμε. Η ιδέα προέκυψε πριν πολλά χρόνια και δημιουργήθηκε από μία αντίστοιχη προσπάθεια που γίνεται στην Ινδία. Δεν χρηματοδοτούμαστε από κάπου. Έχουμε μαζευτεί πάνω από 20 άνθρωποι από διάφορους τομείς και δουλεύουμε εθελοντικά».

Μπορεί να υπάρχει πολιτική βούληση για την καταπολέμηση της διαφθοράς, αλλά...

«Πολλά είναι αυτά τα οποία οφείλαμε να εφαρμόσουμε και δεν το κάναμε ως Μέλος του Συμβουλίου της Ευρώπης για την καταπολέμηση της διαφθοράς. Η χώρα μας θα έπρεπε να έχει ήδη επιφέρει νομοθετικές αλλαγές αναφορικά με τα αδικήματα της ενεργητικής και παθητικής δωροδοκίας, έτσι ώστε να διευρυνθεί η υπόσταση των αδικημάτων και να συμπεριληφθούν πράξεις ή παραλείψεις υπαλλήλων, λειτουργών και δικαστών, που τελούνται κατά την άσκηση των καθηκόντων τους, αλλά και να αξιολογείται η αποτελεσματικότητα των διατάξεων για την ενεργητική και παθητική δωροδοκία». Ο κ. Σπινέλλης συμφωνεί: «Υπάρχει αναποτελεσματικότητα στις ενέργειες τις οποίες όφειλε να κάνει η ελληνική κυβέρνηση βάση του ευρωπαϊκού οργανισμού. Αλλά αυτό δεν σημαίνει απαραίτητα ότι δεν υπάρχει πολιτική βούληση. Να σας πω, για παράδειγμα, ότι ψηφίστηκε νόμος το 2010 ο οποίος προβλέπει ακόμα και αμοιβή για τους πολίτες που αναφέρουν κρούσματα, ούτως ώστε να βρεθούν και να τιμωρηθούν οι επίορκοι υπάλληλοι στο Υπουργείο Οικονομικών. Όμως, ποτέ δεν βγήκαν οι αντίστοιχες υπουργικές αποφάσεις για

να εφαρμοστεί. Επομένως, βλέπουμε μία αδυναμία της υπηρεσίας του Υπουργείου Οικονομικών και μία δυσκολία στο πολιτικό κομμάτι – εφόσον ψηφίστηκε ο νόμος να εφαρμοστεί».

Συνδικαλιστές που κουκουλώνουν το πρόβλημα. Στο teleiakairavla.gr βλέπουμε ένα άτυπο top 10 διαφθοράς το οποίο διαμορφώνεται από τις αναφορές των πολιτών. «Είναι χωρίς για στατιστικά συμπεράσματα, αλλά τα στοιχεία δείχνουν ότι στην κορυφή βρίσκονται τα δημόσια νοσοκομεία και ακολουθούν οι εφορίες και οι πολεοδομίες». Ο Διομήδης Σπινέλλης έχει παρελθόν στη σχέση του με τους εφοριακούς. Όταν ως ΓΓ Πληροφοριακών Συστημάτων είχε κάνει λόγο για το περίφημο «40-40-20», σύμφωνα με το οποίο από κάθε φορολογικό έλεγχο, το 40% του προστίμου πηγαίνει στον εφοριακό, το 40% μένει στον επιχειρηματία και μόνο το 20% πηγαίνει στο ταμείο της εφορίας. Και μπορεί το φαινόμενο να είναι παγκοίως γνωστό, αλλά η εν λόγω αναφορά προκάλεσε μήνυση εναντίον του από την Ομοσπονδία Εφοριακών! «Αυτό που πρέπει να δούμε είναι γιατί ένας συνδικαλιστικός φορέας αντί να προσπαθήσει να λύσει ένα πρόβλημα το οποίο είναι τεκμηριωμένο, πιστεύει ότι είναι καλύτερα να το κουκουλώσουμε και να μη μιλάμε γι' αυτό. Φανταστείτε αν, αντί να μου είχαν κάνει αγωγή, έβγαζαν έναν κώδικα συμπεριφοράς και έδωχναν τα μέλη τα οποία έχουν καταδικαστεί για τέτοιες περιπτώσεις ή έφτιαχναν πρόγραμμα εκπαίδευσης για το πώς αποτρέπονται τέτοια φαινόμενα».

Καταδικαστικές αποφάσεις που χρονίζουν και η υπεράσπιση από συναδέλφους. Ο γενικός επιθεωρητής Δημόσιας Διοίκησης έχει κάνει συγκεκριμένες παρατηρήσεις για αδυναμίες που υπάρχουν στην εξίσωση: καταγγελία διαφθοράς - δικαστήριο - απόφαση. «Πολλές φορές», εξηγεί ο κ. Σπινέλλης, «στις δίκες προσέρχονται συναδέλφοι που υπερασπίζονται αυτούς που έχουν αναφερθεί για τέτοιου είδους κρούσματα. Βέβαια, μεγάλο πρόβλημα αποτελεί και το γεγονός ότι τέτοιες υποθέσεις αργούν να τελεσιδικήσουν, ενώ πολλές φορές οι ποιές είναι χαμηλές».

Πιο πολλοί οι διευθυντές από τους υπαλλήλους! Αυτό που στη χώρα μας μοιάζει mission impossible: η καταπολέμηση της γραφειοκρατίας που γεννά διαφθορά σχετίζεται με τον τεράστιο αριθμό των δημοσίων υπαλλήλων; «Υπάρχει η άποψη ότι κάθε εργαζόμενος δημιουργεί δουλειά για να δικαιολογήσει τη θέση του. Επομένως, αν διατηρούμε κάποιους φορείς, θα δημιουργούν διαρκώς καταστάσεις και δουλειές για να δικαιολογούν την ύπαρξή τους. Σίγουρα όμως αυτό το οποίο δεν δικαιολογείται είναι ο αριθμός των προϊσταμένων. Έχουμε μία δημόσια διοίκηση που έχει δυσανάλογα πολλούς γενικούς διευθυντές και ως προς τον αριθμό των υπαλλήλων και σε σχέση με άλλες παρόμοιες χώρες. Κάποιοι βολεύονται με αυτό τον τρόπο μισθολογικά και συνταξιοδοτικά, αλλά αυτό πάει πίσω την αποτελεσματικότητα. Όσο πιο πολλοί έχουν μία διευθυντική θέση τόσο περισσότερο συγκρούονται μεταξύ τους, τη στιγμή που θα έπρεπε να είναι λίγοι, να έχουν πραγματικές αρμοδιότητες και να μπορούν λύσουν τα προβλήματα».

Top 10 διαφθοράς στο «Τελεία και Παύλα». «Σκοπεύουμε, όσο αυξάνονται τα περιστατικά, να κάνουμε δράσεις. Φανταστείτε, εάν βρεθεί ότι κά-

ΕΧΟΥΜΕ ΜΙΑ ΔΗΜΟΣΙΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΑ ΠΟΛΛΟΥΣ ΓΕΝΙΚΟΥΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΕΣ ΚΑΙ ΩΣ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΑΡΙΘΜΟ ΤΩΝ ΥΠΑΛΛΗΛΩΝ ΚΑΙ ΣΕ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΑΛΛΕΣ ΧΩΡΕΣ

που τα φαινόμενα διαφθοράς είναι πολύ συχνά, να μαζευτούμε ενεργοί πολίτες και να μοιράσουμε φυλλάδια έξω από αυτό το νοσοκομείο - εφορία - πολεοδομία σε όσους προσέρχονται. Ή να κάνουμε μια διαμαρτυρία. Ακούμε διαρκώς ότι γίνονται διαμαρτυρίες για να μη χαθούν κεκτημένα δικαιώματα. Είναι καιρός να διαμαρτυρηθούμε για να γίνει το σωστό. Μέχρι αυτή τη στιγμή έχουμε πάνω από 60.000 μοναδικούς επισκέπτες με δεκάδες περιστατικά σε περισσότερους από 30 οργανισμούς, τα οποία αθροίζουν ποσό 130.000 ευρώ που έχουν δοθεί κάτω από το τραπέζι». Οι αριθμοί αυξάνονται καθημερινά, ενώ τα παραδείγματα είναι πολλά: Εάν μία γυναίκα θέλει να γεννήσει σε δημόσιο μαιευτήριο συχνά της ζητείται να δώσει περίπου 1.400 ευρώ στο μαιευτήρα και λίγο λιγότερα στον αναισθησιολόγο, κάτι που θα έπρεπε να είναι δωρεάν. Πατέρας στο Ιπποκράτειο Θεσσαλονίκης ζητούσε ανά πενήνήμερο 500 ευρώ προκειμένου να έχει υπό την προστασία του ασθενή, φτάνοντας τελικά τις 9.000 ευρώ. 5.000 ευρώ ζήτησε ε-

αυτές που θέλουν ισχυρή πίεση, σε αυτές που θα λύνονταν με ένα τηλεφώνημα. Όλες αυτές όμως μπαίνουν μαζί σε ένα τσουβάλι. Αντίστοιχα, θα έπρεπε να κρίνονται και οι υπηρεσίες και οι υπάλληλοι για την αποτελεσματικότητά τους στο πώς κλείνουν υποθέσεις».

Γιατί δεν μπορούν να γίνουν αποτελεσματικοί έλεγχοι στη φοροδιαφυγή.

«Καταρχάς πρέπει να αλλάξει το πλαίσιο, ώστε οι πολιτικοί προϊστάμενοι να μπορούν να ορίζουν άξιους ανθρώπους για να στελεχώνουν τις υπηρεσίες. Να εφαρμόσουμε λύσεις ανταρτοπόλεμου. Πώς; Διαλέγοντας άξιους αντί για κολλητούς. Αυτή τη στιγμή στο Υπουργείο Οικονομικών υπάρχουν άνθρωποι με λίγα προσόντα οι οποίοι προΐστανται άλλων που είναι μικρότεροι σε ηλικία, έχουν δυνατότερες σπουδές, γνώση, ικανότητα και εξειδίκευση, και δεν εκμεταλλεύεται κανείς τα προσόντα τους. Βασικό πρόβλημα στους ελέγχους είναι και το ότι κοιτάζουμε τον τύπο και όχι την ουσία. Πάνε να πιάσουν τον απρόσεκτο λογιστή και όχι την εταιρεία η οποία με σύνθετους τρόπους φοροδιαφεύγει».

και όχι την εταιρεία η οποία με σύνθετους τρόπους φοροδιαφεύγει».

Ως γραμματέας πληροφοριακών συστημάτων...

Οι δηλώσεις του κ. Σπινέλλη περί διαφθοράς, είχαν προκαλέσει την εισαγγελική παρέμβαση του οικονομικού εισαγγελέα Γ. Πεπόνη, ενώ όταν παραιτή-

θηκε από τη Γ.Γ. Πληροφοριακών Συστημάτων επικαλέστηκε προσωπικούς λόγους. «Σίγουρα δεν το έχω μετανιώσει. Ήταν μία πρόκληση η οποία όσο περνούσε ο καιρός αυξανόταν. Σαφέστατα υπήρχαν δυσκολίες, αλλά κάναμε πολλές αλλαγές. Όταν δεν έχεις δικαίωμα να διορίσεις τους προϊσταμένους, δεν μπορείς να ανταμείψεις τους υπαλλήλους που κάνουν καλή δουλειά ή δεν μπορείς να βάλεις κυρώσεις σε όσους δεν δουλεύουν, είναι δύσκολο. Για να καταλάβετε, η αγορά και μόνο ενός υπολογιστή ή ενός προγράμματος μπορεί να πάρει χρόνια».

Να σημειωθεί ότι πρόσφατα έφτασε λίστα από τις αμερικανικές δικαστικές αρχές στην οποία περιγράφονται κρούσματα διαφθοράς που αφορούν και τη χώρα μας. Σύμφωνα με τα στοιχεία, σε πολυεθνική εταιρεία επιβλήθηκε πρόστιμο 70.000 δολ. για δωροδοκία γιατρών του δημοσίου προκειμένου να προωθούν ιατρικό εξοπλισμό συμφερόντων της, ενώ 22 εκ. δολάρια κλήθηκε να πληρώσει εταιρεία νοσοκομειακών υλικών για τον ίδιο λόγο, καθώς χρησιμοποιούσε τη συγκεκριμένη πρακτική για 10 χρόνια. Πράγματι, δεν «τα φάγαμε όλοι μαζί». Κάποιων συμπολιτών μας η μερίδα ήταν διπλάσια από των πολιτικών. ▀

Ο Διομήδης Σπινέλλης είναι καθηγητής στο Τμήμα Διοικητικής Επιστήμης και Τεχνολογίας στο Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών, και διευθυντής του εργαστηρίου Πληροφοριακών Τεχνολογιών και Συστημάτων Διοίκησης (ISTLab) και της ομάδας Τεχνολογίας Λογισμικού και Ασφάλειας (SENSE). www.teleikaipavla.gr

φοριακός στη Θεσσαλονίκη για να μειώσει το ποσό της περαίωσης, ενώ 3.000 ευρώ ζητήθηκαν από γιατρό του Ευαγγελισμού για εγχείριση καρδιάς. «Άλλο το οποίο παρατηρούμε είναι η τάση να παρουσιάζεται μία κατάσταση ως πιο κρίσιμη απ' ό,τι είναι στην πραγματικότητα. Για παράδειγμα, μας αναφέρουν ότι πηγαίνουν να ανανεώσουν την άδεια οδήγησης και τους ζη-



Αρνητική κατάταξη φορέων και υπηρεσιών σύμφωνα με τα περισσότερα που καταγράφονται

τούν χρήματα για να την πάρουν, διαφορετικά "η διαδικασία θα διαρκέσει μήνες". Δεν το έκαναν, όμως, και παρόλα αυτά μέσα σε 2 εβδομάδες η άδεια εκδόθηκε! Δημόσιοι λειτουργοί, δηλαδή, που χρησιμοποιούν τακτική "βροχοποιού". Ζητούν χρήματα για να προκαλέσουν τη βροχή και όταν βρέξει λένε ότι αυτοί την προκάλεσαν. Το ζητούμενο είναι να κλείνει σωστά ο κύκλος καταγγελία, εξέταση και κυρώσεις που πρέπει να επιβληθούν».

Τσουβάλιασμα όλων των υποθέσεων φοροδιαφυγής.

Σύμφωνα με τα στοιχεία του Υπουργείου Οικονομικών το συνολικό ποσό που έχει επιδικαστεί για υποθέσεις φοροδιαφυγής ανέρχεται σε 13,2 δις και το ποσό που έχει εισπραχθεί μέχρι τώρα είναι περίπου 630 εκ. ευρώ. Σύμφωνα με τον κ. Σπινέλλη, το πρόβλημα έχει δύο παραμέτρους. «Η πρώτη έχει να κάνει με το ότι είναι ανορθολογικά τα πρόστιμα και ανορθολογικός ο τρόπος που μπαίνουν οι προσαυξήσεις. Συχνά μπαίνουν σε εταιρείες φαντάσματα. Ανοίγουν, εκδίδουν εικονικά τιμολόγια και μετά εξαφανίζονται. Τους επιβάλλονται πρόστιμα και μετά συνελίζονται ένα σωρό διαδικασίες για να εισπραχθούν από μία εταιρεία φάντασμα. Αυτή η διαδικασία απασχολεί πολλές υπηρεσίες χωρίς να έχει τελικά κανένα αποτέλεσμα. Η άλλη παράμετρος έχει να κάνει με το ότι δεν έχουμε οργανωμένο τρόπο με τον οποίο αντιμετωπίζονται οι ληξιπρόθεσμες οφειλές. Δηλαδή, θα έπρεπε να κατηγοριοποιούνται σε αυτές που μπορούν να εισπραχθούν, σε αυτές που δεν μπορούν, σε

Open + Distance Learning

Ει γοήτεις πάντα η Φωτογραφία και οι Καλές Τέχνες, αλλά πότε δεν είχες χρόνο. Το Fashion Design είναι το πάθος σου, αλλά και η απασχόλησή σου τα ίδια. Διευρύνει τα σπουδαστικά Γραφιστική ή Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων, αλλά όχι μακριά από την πόλη.

Σπουδάζεις στην ΑΚΤΟ, επιλέγοντας το καλύτερο πρόγραμμα που σου ταιριάζει.

Open Learning
με παρακολούθηση δύο σεμινάρια την εβδομάδα
Εναρξη: 24/10

Distance Learning
με παρουσία στη σχολή μία φορά το μήνα
Εναρξη: 26/10

Προγράμματα σπουδών, σχεδιασμένα για τις σύγχρονες απαιτήσεις των κορών, που οδηγούν σε Bachelor και Master του Middlesex University.

www.aktogr

AKTO
creativity that works

Κέντρο Μεταπτυχιακών Επιστημών
Επιχειρησιακό Κολέγιο του Middlesex University
Αθήνα - Ευελπίδων 11Α, 113 62, Τηλ: 210 520170
Βασιλειάδων 20α, Δουλιχίου 38-40 & Α. Γλυφάδας, 568 27, Τηλ: 2310 221231

Middlesex University

Ο επιδιότιμος σας είναι η δουλειά μας

ΑΔΕΙΟΔΟΤΗΣΕΙΣ:

- Οικοδομικές άδειες
- Ξενοδοχείων και τουριστικών εγκαταστάσεων
- Τακτοποιήσεις αυθαιρέτων
- Βεβαιώσεις νομιμότητας
- Ενεργειακά πιστοποιητικά
- Μπαρ και εστιατορίων
- Υπεραγορών
- Βενζινοδίκων και συνεργείων αυτοκινήτων
- Βιοτεχνικών και επαγγελματικών χώρων

ΜΕΛΕΤΕΣ:

- Συγκοινωνιακές
- Περιβαλλοντικές
- Ανανεώσιμες πηγές ενέργειας
- Πολεοδομικές
- Αρχιτεκτονικές
- Τοπογραφικές
- Ηλεκτρομηχανολογικές
- Πυρασφάλειας

Για όλη την Ελλάδα
T 210 36 02 710

ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ & ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ
Σύμβουλοι Μηχανικοί

Όλες οι ειδικότητες μηχανικού από ένα γραφείο (One Stop Shop)

Αθήνα Σκουφά 62Α, Κολωνάκι Θεσσαλονίκη Βενιζέλου 23 Σαντορίνη Θήρα
email: stkon@otenet.gr

Στα όρια της φτώχειας

Παγκόσμια Ημέρα για την Εξάλειψη της Φτώχειας η 17η Οκτωβρίου και η ATHENS VOICE, ο Αθήνα 9,84 και το Protagon.gr συναντούν τα (πολλαπλά) πρόσωπά της.

Των ΛΕΝΑΣ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ, ΤΑΚΗ ΣΚΡΙΒΑΝΟΥ
Εικονογράφηση: ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΟΥΣΗΣ (shyborg.blogspot.com)

Κόμβος Αλληλοβοήθειας του Δήμου Αθηναίων

Ο,ΤΙ ΣΟΥ ΠΕΡΙΣΣΕΥΕΙ ΚΑΠΟΙΟΣ ΤΟ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ

Το μάτι μου έπεσε στο πειρατικό των playmobil. «Δηλαδή αν έρθει ένα παιδάκι και το ζητήσει, θα το πάρει;» «Ναι, όποιο από τα παιχνίδια κι αν διαλέξει». Δίπλα στο δωμάτιο παιχνιδιών ήταν η αποθήκη με τα είδη σχολείου (μολύβια, τετράδια κ.λπ.) και παραδίπλα ντάνες με μπουκάλια λάδι, μακαρόνια, βρεφικές κρέμες.

«Ελάτε από δω, να δείτε και το χώρο όπου φυλάσσουμε τα ρούχα» είπε η Οριάννα Αντωνοπούλου, συντονίστρια του Κόμβου Αλληλοβοήθειας Πολιτών του Δήμου Αθηναίων, ο οποίος άρχισε να λειτουργεί πιλοτικά από τον Ιούλιο και φιλοδοξεί να αποτελέσει μια σύγχρονη δομή πρόνοιας, ένα ακόμα αντίβαρο στην οικονομική κρίση, μέσα από την αλληλεγγύη. «Ό,τι σου περισσεύει, κάποιος το χρειάζεται. Αυτό είναι το σύνθημά μας» λέει ο Κωστής Μπιτζάνης, διευθύνων σύμβουλος της «Τεχνόπολις» και μέλος της ομάδας που έστησε τον Κόμβο, στόχος του οποίου είναι η συλλογή και διάθεση αγαθών σε άπορα άτομα και οικογένειες που δεν έχουν πρόσβαση σε όσα είναι απαραίτητα για την καθημερινή διατροφή και διαβίωσή τους. Σήμερα οι δικαιούχοι, Έλληνες και μετανάστες σε αναλογία 3 προς 2, φτάνουν τους 4.300 και για να γίνει κάποιος δικαιούχος το εισόδημά του δεν θα πρέπει να ξεπερνά τις € 7.000 (ατομικό) ή τις € 12.000 (οικογενειακό). Προσκομίζοντας κάποιος φωτοτυπίες από εκκαθαριστικό ή βιβλιάριο απορίας, ταυτότητας και ενός λογαριασμού που να δείχνει ότι είναι κάτοικος του δήμου εγγράφεται αυτομάτως και σε πρώτη φάση παίρνει μια τσάντα που μπορεί να έχει λάδι, αλεύρι, μακαρόνια, όσπρια, χαρτιά υγείας, απορρυπαντικά, βρεφικές κρέμες, πράγματα που αναπροσαρμόζονται ανάλογα με τις διαθεσιμότητες, οι οποίες με τη σειρά τους αναπροσαρμόζονται ανάλογα με τις δωρεές που κάνουν πολίτες ή εταιρείες. «Για να έρθει κανείς εδώ μπορεί να ξοδέψει € 2,80 για τα μεταφορικά του. Δεν είναι δυνατόν να του δώσουμε κάτι λιγότερο» λέει η κ. Αντωνοπούλου.

Οι διαφορές με τις άλλες δομές

«Οι περισσότεροι από τους ανθρώπους που έρχονται εδώ είναι είτε γυναίκες που ζουν μόνες με τα παιδιά τους είτε οικογένειες με έναν ή και δύο ανέργους. Βιώνουν μια κατάσταση πρωτόγνωρη, είναι οσαστισμένοι, δεν ξέρουν πώς να ζητήσουν βοήθεια» λέει η συντονίστρια. Τα συσσίτια του Δήμου της Αθήνας και της Αρχιεπισκοπής σίγουρα ανακουφίζουν κάποιες ομάδες πληθυσμού, όμως υπάρχουν κι αυτοί που διστάζουν να σταθούν σε μια τέτοια ουρά — μπορεί να ντρέπονται ή και να φοβούνται. «Εδώ δεν υπάρχουν ουρές» λέει ο κ. Μπιτζάνης. «Οι άνθρωποι έρχονται με ραντεβού, τους παίρνουμε τηλέφωνο εμείς. Κάθε 7 με 10 ημέρες παραλαμβάνουν το πακέτο τους, που καλύπτει τις ανάγκες τους για ένα τέτοιο χρονικό διάστημα, και φεύγουν. Κρατάμε μια διακριτική στάση, ας το πούμε έτσι». Σύμφωνα πάλι με την κ. Αντωνοπούλου «πολλοί άνθρωποι είναι αποκομμένοι. Δεν ξέρουν καν ότι υπάρχουνε. Εμείς, με διάφορους τρόπους, αναλαμβάνουμε να τους βρούμε και να τους ενημερώσουμε. Επίσης, αν το θέλουν, τους βάζουμε στη διαδικασία να βοηθήσουν κι εκείνοι μέσα από εθελοντική εργασία, για να τονώσουμε και να διαδώσουμε όσο γίνεται την ιδέα της δημιουργίας ενός μεγάλου κινήματος αλληλεγγύης. Τους δωρητές μας, από την άλλη, τους προτρέπουμε κι αυτούς να έρθουν εδώ. Να δουν τα πρόσωπα, τους πραγματικούς ανθρώπους που θα πάρουν αυτό που εκείνοι θα δώσουν. Έτσι θα καταλάβουν καλύτερα ότι η κάθε δωρεά, το πακέτο με τα μακαρόνια, τα παιχνίδια ή τα ρούχα, θα πρέπει να είναι σε καλή κατάσταση, να είναι χρήσιμα».

Ο Κόμβος ξεκίνησε τη λειτουργία του με περίπου 60 τόνους διαφόρων ειδών, τα περισσότερα από τα οποία ήταν δωρεές απλών πολιτών από την Κύπρο. Σήμερα το 80% των προσφορών προέρχονται από εταιρείες και το 20% από πολίτες. Βρίσκεται στη Δομοκού 2 & Φιλαδελφείας, στο παλιό φρουραρχείο, ακριβώς απέναντι από τον Σταθμό Λαρίσης και λειτουργεί τις καθημερινές 9-5, ώρες που μπορείτε να δίνετε τις προσφορές σας. Τις ίδιες ώρες απαντά και η τηλεφωνική γραμμή 15422. Στο www.cityofathens.gr/ethelontismos μπορείτε να συμπληρώσετε φόρμα εθελοντή. ●

ΟΙ «ΝΕΟΑΣΤΕΓΟΙ»

Όρος που χρησιμοποιήθηκε για πρώτη φορά από τη μη κυβερνητική οργάνωση «Κλίμακα». Ήταν απαραίτητο να βρεθεί ένας άλλος δόκιμος όρος για να περιγράψουν τη νέα κατάσταση στους δρόμους της Αθήνας. «Σε αντίθεση με τους μακροχρόνια άστεγους, οι νεοάστεγοι δεν εμφανίζουν σημεία ενεργούς ψυχοπαθολογίας ή εξαρτήσεων» λέει η Άντα Αλαμάνου, υπεύθυνη του προγράμματος Στήριξης Αστέρων στην ΜΚΟ ΚΛΙΜΑΚΑ στον Κεραμεικό. «Οι νεοάστεγοι έχουν μέτριο έως υψηλό μορφωτικό επίπεδο και πρότερο κοινωνικό βίο. Είναι άτομα που πιθανά έχασαν την ιδιοκτησία τους με δήμευση, λόγω δανείων ή άλλων οφειλών, άνεργοι νέοι που έχουν απομακρυνθεί από την οικογένειά τους και δεν μπορούν να συντηρήσουν μία κατοικία, άτομα που έχασαν την εργασία τους λίγο πριν συνταξιοδοτηθούν. Πρόκειται κυρίως για ημεδαπούς πολίτες. Οι δε αλλοδαποί νεοάστεγοι είναι άτομα με υψηλό βαθμό ένταξης στην ελληνική κοινωνία».

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ!

Το 1ο Εναλλακτικό Φεστιβάλ Αλληλεγγύης & Συνεργατικής Οικονομίας, 19-21/10, στο Πολιτιστικό Κέντρο Ελληνικού (Α. Βουλαγιμένης, www.festival4sce.org), που θέλει να αποτελέσει σημείο συνάντησης των διαφόρων δικτύων αλληλεγγύης και γνωριμίας τους με τον κόσμο. Ελεύθερη (φρουσικά) η είσοδος.

Παιδιά, μονογονεϊκές οικογένειες, άνεργοι, τα μεγαλύτερα θύματα

Η ΦΤΩΧΕΙΑ ΕΧΕΙ ΠΡΟΣΩΠΟ

«Δεν μπορώ να κάνω προβλέψεις. Το θέμα είναι ότι οι ισορροπίες χάνονται». Ο οικονομολόγος Διονύσης Μπαλούρδος πήρε πολλές συνεντεύξεις για να σκιαγραφήσει το «Κοινωνικό Πορτρέτο της Ελλάδας του 2012». Είναι η μελέτη που εκπόνησε το Εθνικό Κέντρο Κοινωνικών Ερευνών (2012) και δόθηκε στη δημοσιότητα πριν από ένα μήνα.

Ένας τέτοιος, «άνωνυμος», πολίτης είπε: «Η ισορροπία έχει χαθεί μεταξύ του κράτους και του πολίτη. Το θέμα είναι ν' αποδειχθεί ποιος είναι δυνατότερος σ' αυτό τον αγώνα. Το κράτος ή ο πολίτης; Αν το πάρουμε πληθυσμιακά, σαφώς ο πολίτης είναι πιο δυνατός, αρκεί να βρει τρόπους να λειτουργήσει ενωμένα προς κάποια κατεύθυνση, δηλαδή να αντιδράσει. Με ποιο τρόπο; Δεν θέλω καν να το βλέπω μπροστά μου, γιατί αν θα είναι η βία τότε δεν πάμε καλά».

Σύμφωνα με την έκθεση του ΕΚΚΕ, η απειλή της φτώχειας καταγράφεται σοβαρότερη για τους άνεργους (άνδρες 37,2%, γυναίκες 40,1%), τους μετανάστες (45,9%), τις μονογονεϊκές οικογένειες (33,4%) και τα άτομα με χαμηλή μόρφωση (29,3%). «Βραχυχρόνια, ωστόσο, επηρεάζονται νέες ομάδες» επισημαίνει ο Δ. Μπαλούρδος. Τέτοιες ομάδες είναι τα άτομα με μερική απασχόληση, τα ζευγάρια «με έναν εργαζόμενο» και τα νοικοκυριά χωρίς κανένα εργαζόμενο και με εξαρτώμενα παιδιά. «Αυτή η τρίτη κατηγορία είναι η πιο ευάλωτη. Περίπου 1 στα 2 παιδιά είναι φτωχά. Προς το παρόν, μόνο τα ζευγάρια «διπλής σταδιοδρομίας», φαίνονται ικανά να προστατεύουν καλύτερα τα παιδιά τους, αν και αυτό αρχίζει πλέον να αμφισβητείται» καταλήγει ο διευθυντής ερευνών του ΕΚΚΕ.

Και η Eurostat υπερθεματίζει: στο 23% έχει φτάσει η παιδική φτώχεια στην Ελλάδα. Το μη κυβερνητικό «Δίκτυο για τα Δικαιώματα του Παιδιού» ιδρύθηκε το 2004. Σε εποχές που όλοι μιλούσαν για ανάπτυξη και οικονομική ευρωστία. «Είναι ευφημισμός να μιλάει η Eurostat για κίνδυνο φτώχειας» διευκρινίζει η πρόεδρος του δικτύου Μυρσίνη Ζορμπά. «Η φτώχεια ήταν εδώ και πριν την κρίση, εξίσου σκληρή, αλλά για λιγότερους. Δεν ξεριζώθηκε ποτέ, αντίθετα ξορκίστηκε για χρόνια με τη φιλανθρωπία, τα κοσμικά γκαλά και τη μεταποικιακή φροντίδα. Υποκρισίες. Τώρα η φτώχεια γίνεται πιο ευδιάκριτη γιατί δεν περιορίζεται πια στα τσιγγάνοπουλα, στις παρυφές της πόλης ή στα φτηνά υπόγεια, εκεί που ζούσαν οι Άλλοι, αλλά έχει εισβάλει στο κέντρο της ζωής των μεσαίων στρωμάτων, της ζωής μας».

Αυτό που χρειάζεται, σύμφωνα με τη Μ. Ζορμπά, είναι ένα ισχυρό κράτος πρόνοιας, βαθιά προοδευτικές δημόσιες πολιτικές, σοβαρές κοινωνικές υπηρεσίες και ικανό και αφοσιωμένο εθελοντισμό. «Κανένα παιδί δεν ζει σήμερα ανέμελο, όπως πριν, και δεν πρόκειται σε καμία περίπτωση για "μία κρίση που δεν είναι δική του"». ■

Τώρα η φτώχεια γίνεται πιο ευδιάκριτη γιατί δεν περιορίζεται πια στα τσιγγανόπουλα, στις παρυφές της πόλης ή στα φτηνά υπόγεια, εκεί που ζούσαν οι Άλλοι...



Στη γενική συνέλευση μιας πολυκατοικίας στο Γαλάτσι, ένοικος του 3ου ορόφου επέμενε να μη βάλουν φέτος πετρέλαιο. «Δεν έχω να πληρώσω, κάντε ό,τι θέλετε». Και πήραν το μέρος του περισσότερο από τους μισούς.

Το Ίδρυμα Οικονομικών και Βιομηχανικών Ερευνών (ΙΟΒΕ) εκτιμά ότι φέτος η ζήτηση για πετρέλαιο θέρμανσης θα είναι μειωμένη τουλάχιστον κατά 27%. Ο Σύνδεσμος Εταιρειών Εμπορίας Πετρελαιοειδών Ελλάδας (ΣΕΕΠΕ) ανεβάζει το ποσοστό σε 50%. Ο πρόεδρος του Συλλόγου Θυρωρών Αθηνών-Πειραιώς Γιώργος Γκιόρτας αναφέρει ότι «ελάχιστοι θα βάλουν πετρέλαιο. Στην πολυκατοικία που εργάζομαι, μου λένε ούτε να το διανορθώ. Έχω γνωστό που βάζει air condition σαν να είναι καλοκαίρι. Οι περισσότεροι στρέφονται σε εναλλακτικούς τρόπους θέρμανσης και να παρακαλάμε να τραβήξει το καλοκαίρι μέχρι τα Χριστούγεννα».

Η ανηφόρα του πετρελαίου

Το Υπουργείο Οικονομικών κατέθεσε τροπολογία για την εξίσωση του ειδικού φόρου του πετρελαίου θέρμανσης και του πετρελαίου κίνησης στο 80% που ήταν το πετρέλαιο κίνησης, μέτρο που έχει δύο στόχους: την αύξηση των εσόδων του κράτους και την καταπολέμηση του λαθρεμπορίου, που γίνεται ως εξής: το πετρέλαιο θέρμανσης είχε φόρο € 60 στα 1.000 λίτρα, ενώ το κίνησης € 412 (τώρα θα πάνε και τα δύο στα € 330). Καθώς όμως τα δύο αυτά πετρέλαια έχουν περισσότερες ομοιότητες παρά διαφορές, κάποιοι προμηθεύονταν θέρμανσης, το «πείραζαν» και μετά το πουλούσαν για κίνησης, βάζοντας στην τσέπη τη διαφορά του φόρου. Τώρα, έχοντας και τα δύο πετρέλαια την ίδια τιμή, η συγκεκριμένη πρακτική δεν θα έχει κανένα οικονομικό όφελος για να αποτελεί αντικείμενο λαθρεμπορίου. Θεωρητικά, τουλάχιστον, γιατί «απλώς τώρα το λαθρεμπόριο θα αλλάξει ρότα. Θα γίνεται το ίδιο πράγμα με το ναυτιλιακό πετρέλαιο, που είναι πολύ φθηνό, € 0,55 το λίτρο. Θα το μεταχρωματίζουν και θα το πουλάνε για θέρμανσης ή κίνησης» λέει ο πρόεδρος της Ομοσπονδίας Βενζινοπωλών Ελλάδας Μιχάλης Κιούσης. Οι πρατηριούχοι βρίσκονται σε κινητοποιήσεις, ζητώντας να μην περάσει η τροπολογία που θα αυξήσει την τιμή του πετρελαίου θέρμανσης στο € 1,35-1,40 ανά λίτρο, εξέλιξη που εκτιμούν ότι θα οδηγήσει σε λουκέτο περίπου 2.000 πρατήρια πανελλαδικά. «Δεν αγοράζουμε - δεν πουλάμε, μέχρι να δούμε τι γίνεται» λέει ο κ. Κιούσης, με τους πρατηριούχους να έχουν ζητήσει συνάντηση με όλους τους αρχηγούς των κομμάτων της βουλής.

Να κατεβάσω το διακόπτη;

Σύμφωνα με τον ιδιοκτήτη μιας εταιρείας διαχείρισης πολυκατοικιών, στις περισσότερες γίνονται έκτακτες συνελεύσεις για να αποφασιστεί εάν θα βάλουν πετρέλαιο ή όχι. «Το φαινόμενο θα είναι περισσότερο έντονο στις παλιές πολυκατοικίες, όπου ιδιοκτήτες είναι είτε ηλικιωμένοι άνθρωποι και συνταξιούχοι, που δεν έχουν χρήματα, είτε ενοικιαστές, συνήθως μετανάστες» λέει ο Στράτος Παραδιάς, πρόεδρος της Πανελληνίας Ομοσπονδίας Ιδιοκτητών Ακινήτων (ΠΟΜΙΔΑ). Ο Γεράσιμος Πατρινόπουλος, μηχανολόγος-μηχανικός, ενημερώνει ότι, αν δεν αναφέρει κάτι διαφορετικό ο κανονισμός μιας



Goodbye

ΠΕΤΡΕΛΑΙΟ

Οι μισοί θα ανάψουν καλοριφέρ φέτος λόγω της αύξησης του πετρελαίου θέρμανσης στο € 1,35 - € 1,40 το λίτρο. Υπάρχουν εναλλακτικές πηγές θέρμανσης και πόσο κοστίζουν;

Του ΤΑΚΗ ΣΚΡΙΒΑΝΟΥ - Εικονογράφηση: ΘΟΔΩΡΗΣ ΜΠΑΡΓΙΩΤΑΣ (bargiotas.wordpress.com)

πολυκατοικίας, μπορεί να αποκοπεί κανείς από το σύστημα κεντρικής θέρμανσης βάσει του Φύλλου Εφημερίδας της Κυβερνήσεως (ΦΕΚ) με αριθμό 631/7-11-85, δηλαδή θα χρειαστεί να συμφωνήσει το 50+1% των ιδιοκτητών, ενώ θα πληρώνει ένα πάγιο της τάξης του 5%-15%.

Εναλλακτικές πηγές θέρμανσης

PANELS ΥΠΕΡΥΘΡΗΣ ΘΕΡΜΑΝΣΗΣ Πολύς κόσμος στην έκθεση «Οικονομική θέρμανση» στις 28-30/9 στο Tae Kwon Do, πολύς και στην ουρά στο καφενείο. «Ωραία ιδέα να βάλουν και έκθεση ζωγραφικής, ε;» με ρώτησε ο από πίσω. Η «έκθεση ζωγραφικής» ήταν τα περίτετρα των μεταλλικών σωμάτων υπέρυθρης θέρμανσης ή αλλιώς rpanels, τα οποία στην μπροστινή τους όψη έχουν φωτογραφίες. «Στο πίσω μέρος του πίνακα υπάρχει ένας μηχανισμός που μετατρέπει την ηλεκτρική ενέργεια σε υπέρυθρη θέρμανση. Έτσι, ζεσταίνουν μόλις κατά 10% τον αέρα και κατά 90% τα αντικείμενα του χώρου και εμάς τους ίδιους, σε αντίθεση με τα air condition που ζεσταίνουν μόνο τον αέρα και με το που τα κλείνεις παγώνει το σπίτι. Μπορείτε να βάλετε και όποια φωτογραφία επιλέξετε. Μεταφέρονται εύκολα, βιδώνουν στον τοίχο, μπαίνουν στην πρίζα και είναι έτοιμα, καταναλώνοντας λίγο. Ένα rpanel των 1.000 Watt, κατάλληλο για δωμάτιο 13-17 τ.μ., θα καταναλώσει 1 κιλοβατώρα την ώρα και στοιχίζει € 480 συν το ΦΠΑ» μας είπαν.

ΕΝΕΡΓΕΙΑΚΑ ΤΖΑΚΙΑ «Έρχονται πολλοί για να μετατρέψουν το τζάκι τους σε ενεργειακό. Το συμβατικό τζάκι διαχέει στο χώρο μόλις το 10-15% της θερμικής του ισχύος (το άλλο φεύγει από την καμινάδα) σε σχέση με το ενεργειακό, που βγάζει στο χώρο τουλάχιστον το 75% της θερμότητας που παράγει. Ένα ενεργειακό τζάκι μπορεί να θερμάνει μέχρι και 150 τ.μ., ενώ η μετατροπή ενός συμβατικού σε ενεργειακό ξεκινάει από €1.500 στην απλή μορφή και μπορεί να φτάσει στις € 4.000. Τα ενεργειακά τζάκια καίνε κατά βάση οξιά και δρυ, με τη μέση ετήσια κατανάλωση να φτάνει στους 2-3 τόνους για την Αθήνα, και τον κάθε τόνο να στοιχίζει € 180 με τα μεταφορικά» λέει ο Νίκος Πολίτης, ιδιοκτήτης επιχείρησης ενεργειακών τζακιών και πώλησης ξύλων. Τι να προσέξει κανείς στην αγορά καυσόξυλων; «Να τα προμηθευτεί από στεγασμένο χώρο για να είναι στεγνά και ξερά και, όσο είναι δυνατόν, να ελέγξει την ποσότητα». Φέτος το Υπ. Ανάπτυξης σκοπεύει να περάσει ρύθμιση σύμφωνα με την οποία τα καυσόξυλα θα πωλούνται με το κυβικό μέτρο και όχι με το κιλό. «Πολύ φοβάμαι ότι θα έρθουμε αντιμέτωποι με έξαρση της λαθραίας υλοτόμησης» λέει ο Δημήτρης Ιμπραήμ, ▶

Goodbye ΠΕΤΡΕΛΑΙΟ

συντονιστής Εκστρατειών της Greenpeace.

ΦΥΣΙΚΟ ΑΕΡΙΟ Για μια πολυκατοικία 500 τ.μ. (70.000 θερμίδες) που οι ένοικοί της αποφασίζουν να αντικαταστήσουν το πετρέλαιο με φυσικό αέριο, αν ο λέβητας είναι σε καλή κατάσταση και χρειαστεί αντικατάσταση μόνο του καυστήρα θα στοιχίσει από € 3.500, τιμή στην οποία περιλαμβάνονται εργασίες, ΦΠΑ κ.λπ. Αν αντικατασταθεί και ο λέβητας, προσθέστε από € 1.800 έως και € 3.500 επιπλέον.

ΑΝΤΙΛΙΕΣ ΘΕΡΜΟΤΗΤΑΣ vs ΚΛΙΜΑΤΙΣΤΙΚΑ INVERTER Επίσκεψη σε κατάστημα συστημάτων θέρμανσης, όπου ακολούθησε ο εξής διάλογος: «Ενδιαφέρομαι για αντλία θερμότητας». «Πού μένετε;» «Στη Νέα Σμύρνη, σε διαμέρισμα 80 τ.μ. με αυτόνομη θέρμανση πετρελαίου». «Δεν σε συμφέρει η αντλία. Να βάλεις 3 κλιματιστικά Inverter, δύο 9άρια στα υπνοδωμάτια και ένα 12άρι στο σαλόνι. Και μια βδομάδα το χρόνο που θα κάνει πολύ κρύο ανάβεις λίγο τη θέρμανση πετρελαίου, τον υπόλοιπο καιρό πληρώνεις μόνο το πάγιο. Θα δεις τη διαφορά στους λογαριασμούς σου. Αν έμενες σε μονοκατοικία ή αν έφτιαχνες σπίτι από την αρχή θα σου έλεγα ότι η αντλία είναι η καλύτερη λύση». Οι αντλίες θερμότητας παίρνουν ενέργεια από το περιβάλλον (από τον αέρα οι αερόψυκτες, από τη γη οι υδροψυκτες) ζεσταίνοντας το νερό στα ήδη υπάρχοντα σώματα καλοριφέρ, ενώ καταναλώνουν μικρό ποσό ηλεκτρικής ενέργειας. Οι τιμές τους ξεκινούν από € 5.000 για ένα διαμέρισμα και φθάνουν και τις € 20.000 για ένα διώροφο σπίτι. Τα κλιματιστικά inverter είναι προηγμένης τεχνολογίας και καταναλώνουν λιγότερη ενέργεια από τα συμβατικά air condition. Ένα 9άρι inverter «καλής» μάρκας κοστίζει από € 400 (με την τοποθέτηση, ΦΠΑ κ.λπ.).

ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΗΛΙΑΚΗΣ ΘΕΡΜΑΝΣΗΣ Πρόκειται για ηλιακούς συλλέκτες που ζεσταίνουν το νερό που θα χρησιμοποιηθεί από κάποιο άλλο σύστημα θέρμανσης (πετρέλαιο, αέριο), εξοικονομώντας ενέργεια περίπου στο 30%. Δεν μπορεί να γίνει εφαρμογή σε κοινόχρηστο λέβητα, εκτός αν συμφωνήσουν όλοι οι ένοικοι. Στο παράδειγμα ενός διαμερίσματος 80 τ.μ. με ατομικό λέβητα, θα εγκατασταθεί ένα 800άρι θερμοδοχείο στο λέβητα και 4 ηλιακοί συλλέκτες 10 τ.μ. στην ταράτσα, με το κόστος συνολικά να φθάνει περίπου στις € 4.000.

ΞΥΛΟΣΟΜΠΕΣ Οι τιμές τους ξεκινούν από €150 και φθάνουν τα € 2.500, ανάλογα με τα Watt και το design. Μία ξυλόσομπα 10 Watt δύσκολα θα ζεστάνει ένα σπίτι 80 τ.μ. Ανάλογα με τη χρήση μπορεί να κάψουν 3 έως 6 κιλά την ώρα, ενώ θα χρειαστεί να γίνει τρύπα στον τοίχο για την καμινάδα. Λύση από τις πιο οικονομικές, ιδιαίτερα δημοφιλής στην περιφέρεια.

ΜΟΝΩΣΗ Εάν μονώσεις το σπίτι σου θα έχεις εξοικονόμηση ενέργειας έως και 50%. Η θερμομόνωση μπορεί να γίνει εξωτερικά ή εσωτερικά και στοιχίζει € 30/τ.μ. Χρειάζεται όμως αλλαγή και στα κουφώματα. Μια αλουμινένια, λευκή μπαλκονόπορτα αλουμινίου με διπλά τζάμια και μόνωση κοστίζει περίπου € 1.000 και ένα αντίστοιχο παράθυρο € 500. Εργασίες για την αναβάθμιση του συστήματος θέρμανσης (μόνωση, κουφώματα κ.λπ.) επιδοτεί έως και 70%, με χρήματα της ΕΕ, το πρόγραμμα «Εξοικονόμηση κατ' οίκον» του Υπ. Περιβάλλοντος. Πληροφορίες στο exoikonomisi.ypeka.gr και στο 210 6969.813

Αντί για πετρέλαιο... καλαμπόκι!

Της ΝΟΡΑΣ ΡΑΛΛΗ noraralli@hotmail.com

Καθαρή ενέργεια και θέρμανση από τα «σκουπίδια» των βιομηχανιών ξύλου και των υπολειμμάτων αγροτικών καλλιεργειών, υλοτομίας ή υφασμάτων; Κι όμως, γίνεται. Κι αν στην Ελλάδα έγινε γνωστό πριν από πολύ λίγα χρόνια, πλέον όλοι στρέφονται προς ό,τι το πιο οικονομικό, οικολογικό και αποδοτικό. Δηλαδή, στο πέλετ (pellet).

Pellet στα ελληνικά σημαίνει «συσσωμάτωμα». Και ακριβώς γι' αυτό πρόκειται. Είτε από ξύλο είτε από παλιά υφάσματα είτε από απομεινάρια φυτών είτε ακόμη και από καλαμπόκι, είναι η λύση στο πρόβλημα της θέρμανσης. Με απλά λόγια, μιλάμε για μικρούς κυλινδρικούς βιομάζας χωρίς την παραμικρή προσθήκη χημικών ουσιών και με απίστευτη απόδοση. Και επειδή μια δοκιμή θα μας πείσει, καθώς το προσωπικό πείραμα μιλάει καλύτερα και από τους ειδικούς: για πέντε μήνες, 16 ώρες την ημέρα, με θερμική απόδοση 95% και με την πλέον ελάχιστη περιβαλλοντική επιβάρυνση, πληρώσαμε μόνο 165 ευρώ σύνολο και ελάχιστο ρεύμα!

Τι σημαίνουν για το περιβάλλον Τα pellets είναι στερεά καύσιμα που παράγονται με μηχανική επεξεργασία βιομάζας. Με λίγα λόγια, δεν είναι ορυκτό (όπως το πετρέλαιο ή το φυσικό αέριο) και είναι πλήρως ανανεώσιμο και κυρίως... δεν τελειώνει. Ας σημειωθεί δε, ότι το ελάχιστο διοξείδιο του άνθρακα που παράγεται κατά την καύση του pellet αποτελεί την πρώτη ύλη ανάπτυξης των δένδρων και φυτών από τα οποία μπορούμε να φτιάξουμε εκ νέου pellet!

Τι σημαίνουν για την οικονομία Σε εθνικό επίπεδο, η παραγωγή καύσιμης ύλης από εγχώριες πρώτες ύλες σημαίνει ανάλογη μείωση των εισαγωγών καυσίμων. Στην περίπτωση του pellet, η καλλιέργεια των φυτών τα οποία χρησιμοποιούνται ως πρώτες ύλες μπορεί να βοηθήσει στη βελτίωση του αγροτικού εισοδήματος και σταδιακά να αποτελέσει μια διέξοδο στη διαρκώς επιβαρυνόμενη κατάσταση της ελληνικής γεωργίας. Χαρακτηριστικό παράδειγμα, το πέλετ από αγριαγκινάρα: 2 κιλά αγριαγκινάρας αντιστοιχούν σε 1 λίτρο πετρέλαιο.

Πώς χρησιμοποιείται Μία σόμπα pellet* μπορεί πολύ εύκολα να αντικαταστήσει το λέβητα είτε ενός διαμερίσματος είτε και ολόκληρης πολυκατοικίας. Στην περίπτωση της κεντρικής θέρμανσης θα χρειασθεί μία τέτοια σόμπα, καθώς και ένας αποθηκευτικός χώρος για τα pellets. Μία τέτοια σόμπα ξεκινάει από € 2.000 (ίσως και φθηνότερα), ανάλογα το μέγεθος, την ποιότητα και τον τόπο προέλευσης. Πλέον, υπάρχουν και ελληνικές. Υπάρχουν πάντως και καυστήρες πετρελαίου οι οποίοι μπορούν να μετατραπούν σε βιομάζας με μικρότερο κόστος. Από κει και πέρα, το καλοριφέρ της οικίας λειτουργεί κανονικά. Επιπλέον, σήμερα διατίθενται στην αγορά πολύ σύγχρονες και αποδοτικές σόμπες (ακόμα και με θερμοστάτη), οι οποίες μπορούν να ζεστάνουν ένα χώρο 60 τ.μ. περίπου από μόνες τους!

* Να σημειώσουμε ότι όλα τα παραπάνω ισχύουν ακριβώς τα ίδια και για το ενεργειακό τζάκι (ξύλου ή pellet ή και των δύο), τόσο στον τρόπο λειτουργίας όσο και στις τιμές. Και αν σκεφτούμε πως 1 λίτρο πετρέλαιο = 2 κιλά pellets = 3,2 κιλά καυσόξυλα, τότε γίνεται άμεσα αντιληπτό πως ό,τι και να επιλέξουμε έχουμε κάνει απόσβεση ήδη από τον 1ο χρόνο. Με τις τρέχουσες τιμές, ένας τόνος pellet κοστίζει περί τα € 250, ποσότητα που επαρκεί για να θερμάνει ικανοποιητικά μια κατοικία 100 τ.μ. για ολόκληρη τη χειμερινή περίοδο.

Ποια είναι η πιο οικονομική και φιλική στο περιβάλλον λύση;

Απαντά ο Τάκης Γρηγορίου*



«Είναι φανερό η ανάγκη να σταματήσουμε να καίμε πετρέλαιο και να στραφούμε σε πιο έξυπνες και καθαρές λύσεις, όπως οι καυστήρες βιομάζας (πέλετ), η γεωθερμία ή ο

ηλιακός κλιματισμός. Σε συνδυασμό με μέτρα εξοικονόμησης ενέργειας, μπορούν να μειώσουν δραστικά τις δαπάνες μας για θέρμανση (σε κάποιες περιπτώσεις η απόσβεση γίνεται σε μόλις ένα χρόνο). Εξίσου σημαντικά μειώνουμε τις εισαγωγές ορυκτών καυσίμων και χρησιμοποιούμε αυτά τα χρήματα για να δημιουργήσουμε θέσεις εργασίας. Αντί όμως να προωθούνται μέτρα στήριξης της εξοικονόμησης ενέργειας και της πράσινης θερμότητας, η κυβέρνηση για μία ακόμα φορά ετοιμάζεται να πετάξει εκατ. ευρώ σε μία μαύρη τρύπα (εισαγωγές πετρελαίου) μέσω του επιδόματος θέρμανσης. Έτσι όμως διαγωνίζεται μία προβληματική κατάσταση: αυτή της ενεργειακής φτώχειας, στην οποία βρίσκονται κυρίως οι οικονομικά ασθενέστεροι συμπολίτες μας που διαμένουν σε παλιά σπίτια - ενεργειακά σουρωτήρια. Μήπως αντί για επιδοτήσεις πετρελαίου θα ήταν προτιμότερο να χρησιμοποιηθούν αυτά τα χρήματα για να αρχίσουμε να φτιάχνουμε τα σπίτια μας; Μήπως να σταματήσουμε να καίμε πετρέλαιο μια και καλή;»

*Υπεύθυνος σε θέματα Ενέργειας της Greenpeace

Τι έκταση έχει πάρει το λαθρεμπόριο καυσίμων και ποιι το κάνουν;

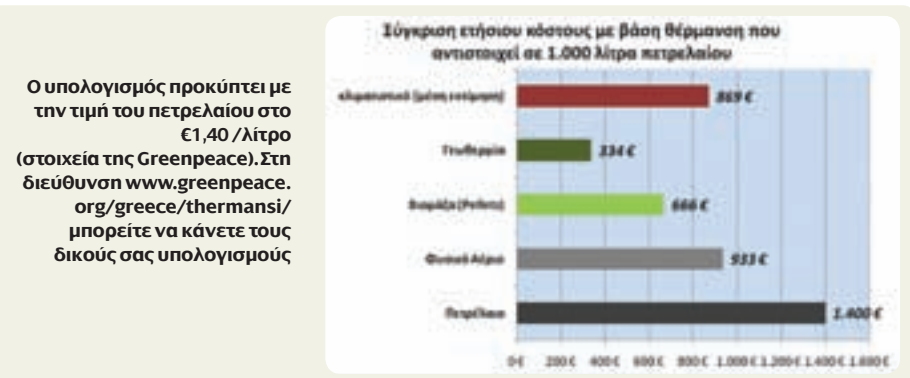
Απαντά ο Δημήτρης Παπαδημούλης*



«Το λαθρεμπόριο καυσίμων, από το οποίο το Δημόσιο χάνει 300-500 εκατ. ευρώ ετησίως σύμφωνα με μετριοπαθείς εκτιμήσεις, δεν αποτελεί «πληγή» μόνο για τα δημόσια

έσοδα. Οι καταναλωτές καλούνται να επωμιστούν τις αλληπάλλπλες αυξήσεις των φόρων για την ισοσκέλιση των απωλειών του κράτους. Τα προβλήματα ξεκινούν από το σχεδόν μονοπωλιακό καθεστώς στο χώρο της διύλισης, που ευνοείται από τους περιορισμούς στις εισαγωγές. Το σκηνικό συμπληρώνουν οι εταιρείες εμπορίας και τα πρατήρια υγρών καυσίμων. Η παράνομη διακίνηση προϊόντων πετρελαίου γίνεται μέσω συγκεκριμένων «οδών» και πρακτικών: παράνομη διάθεση πετρελαίου θέρμανσης και ναυτιλίας ως πετρελαίου κίνησης, διακίνηση αφορολόγητου πετρελαίου ναυτιλίας το οποίο διατίθεται «στη στεριά», προμήθεια αφορολόγητων καυσίμων από εταιρείες με δήθεν σκοπό την εξαγωγή τους σε γειτονικές χώρες, που τα διαθέτουν τελικά παράνομα εντός της επικράτειας, καρπούμενες φόρους και δασμούς. Οι διαδοχικές κυβερνήσεις ολιγόρροια προκλητικά στην καταπολέμηση του κυκλώματος, δεδομένου ότι ακόμη και το υπάρχον νομοθετικό πλαίσιο δεν εφαρμόστηκε ποτέ αποτελεσματικά».

*Κοινοβουλευτικός εκπρόσωπος ΣΥΡΙΖΑ ΕΚΜ



Τα έσοδα του κράτους θα αυξηθούν μετά την εξίσωση του φόρου στο πετρέλαιο θέρμανσης, με δεδομένη και τη μείωση που θα υπάρξει στη ζήτηση;

Απαντά ο Γιώργος Μανιάτης*

«Πράγματι, το μέτρο υιοθετήθηκε σε μια περίοδο επείγουσας αναζήτησης εσόδων από το κράτος και περιλαμβανόταν στον κρατικό προϋπολογισμό για το έτος 2012. Σε σενάρια που είχαμε επεξεργαστεί στο IOBE στις αρχές του έτους είχε υπολογιστεί ότι, παρά τη μείωση της ζήτησης, η εξίσωση των συντελεστών ΕΦΚ θα οδηγούσε σε αύξηση των φορολογικών εσόδων από τις πωλήσεις πετρελαίου θέρμανσης με σημαντικό μέρος της επίπτωσης από την αύξηση να μεταφέρεται στο 2013. Όμως, το κατά πόσο η αύξηση του ΕΦΚ στο πετρέλαιο θέρμανσης θα οδηγήσει τελικά σε αύξηση των φορολογικών εσόδων εξαρτάται από πολλούς παράγοντες, οι οποίοι υπό τις παρούσες συνθήκες δεν είναι δυνατό να προβλεφθούν με σχετική ακρίβεια. Ο κυριότερος σχετίζεται με την έκταση στην οποία οι καταναλωτές πετρελαίου θέρμανσης θα περιορίσουν την κατανάλωσή τους λόγω



της χωρίς προηγούμενο απότομης αύξησης της τιμής του προϊόντος. Υπάρχουν, όμως, και άλλοι παράγοντες, όπως η περαιτέρω μείωση του διαθέσιμου εισοδήματος των καταναλωτών, οι καιρικές συνθήκες, η αυξημένη διατήρηση αποθεμάτων του προϊόντος από καταναλωτές που ανέμεναν την αύξηση του ΕΦΚ, η χρήση εναλλακτικών τρόπων θέρμανσης, η αποτελεσματικότητα του μέτρου παροχής επιδόματος θέρμανσης στις πιο ευάλωτες κοινωνικές ομάδες και η συμπεριφορά των καταναλωτών που χρησιμοποιούν πετρέλαιο θέρμανσης σε κεντρικά συστήματα θέρμανσης, η αβέβαια εξέλιξη των οποίων καθιστά ιδιαίτερα δύσκολη την πρόβλεψη για το μέγεθος της μείωσης της κατανάλωσης πετρελαίου θέρμανσης και κατ' επέκταση των εσόδων από τη φορολόγησή του. Από την άλλη, στο βαθμό που η αύξηση του ΕΦΚ συντελέσει στον περιορισμό του λαθρεμπορίου, το κράτος μπορεί να αναρρώσει μια αύξηση των εσόδων από τη συγκεκριμένη πηγή, ώστε να καλύψει και τη δαπάνη για το επίδομα θέρμανσης, υπό την προϋπόθεση ότι θα ληφθεί μέριμνα για την αντιμετώπιση άλλων πιθανών τρόπων διενέργειας λαθρεμπορίου καυσίμων.

*Υπεύθυνος Τμήματος Κλαδικών Μελετών IOBE

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
«ΕΞΟΙΚΟΝΟΜΗΣΗ
ΚΑΤ' ΟΙΚΟΝ»

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ



Μήπως είναι καιρός για κάποιες αλλαγές;

Βελτιώστε την ενεργειακή απόδοση της κατοικίας σας και εξοικονομήστε ενέργεια, χρόνο και χρήματα με:

- 100% επιδότηση επιτοκίου
- Επιχορήγηση έως 70% στο κόστος εργασιών
- Κάλυψη του κόστους των ενεργειακών επιθεωρήσεων
- Σύμβουλο έργου, χωρίς επιβάρυνση

Κάντε τώρα την αίτησή σας στο δίκτυο καταστημάτων της Τράπεζας Πειραιώς και της ATEbank.



η περιφέρεια στο επίκεντρο της ανάπτυξης
Η δράση πραγματοποιείται στο πλαίσιο του Ε.Π. Ανταγωνιστικότητα και Επιχειρηματικότητα (ΕΠΜΕ) του Ε.Π. Περιβάλλον και Αειφόρος Ανάπτυξη (ΕΠΕΑΕΚ) και των Π.Ε.Π. Μοσχάτου - Ιθράκης, Κρήτης και Ήλίου Ακτίου, Θεσσαλίας - Σαράντης - Ηλείας, Αχαΐας με τη συγχρηματοδότηση της Ο.Α.Ε.Δ. και του Ευρωπαϊκού Ταμείου Περιφερειακής Ανάπτυξης της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

<http://exoikonomisi.ypeka.gr>



Για περισσότερες πληροφορίες, τηλεφωνήστε στο 18 28 38.

www.piraeusbank.gr

Αφιέρωμα

ΘΕΑΤΡΟ mania

250 παραστάσεις θα κάνουν πρεμιέρα μέχρι τέλη Οκτωβρίου και υπολογίζεται πως μέχρι τέλος σεζόν θα διπλασιαστούν. Το θέατρο ίσως είναι ο μοναδικός χώρος στην Ελλάδα που μπορούν να χρησιμοποιήσουν ως παράδειγμα Τρόικα, ΔΝΤ και κυβέρνηση για να αποδείξουν πως τα νέα μέτρα φέρνουν ανάπτυξη.

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

«ΟΔΥΣΣΕΙΑ» ΔΙΑ ΧΕΙΡΟΣ ROBERT WILSON

Έφτασε η ώρα της πρεμιέρας για το μεγάλο στοίχημα του Εθνικού Θεάτρου. Το ομηρικό έπος μεταφέρεται στη σκηνή από το μεγάλο φορμαλιστή σκηνοθέτη, σε μια συμπαραγωγή με το Piccolo Teatro του Μιλάνου. Ο Σταύρος Ζαλμάς (Οδυσσέας) και η Μαρία Ναυπλιώτου (Πηνελόπη/Καλυψώ/Κίρκη) μίλησαν για την εμπειρία του ανεβάσματος.



Σταύρος Ζαλμάς

Νιώθω πολύ υπεύθυνος που παίζω στην «Οδύσσεια» – είναι μια τεράστια παραγωγή για τη μικρή μας Ελλάδα, που σου δημιουργεί ευθύνη. Τα έργα του Robert Wilson είναι διεθνή γεγονότα, σαν έργα τέχνης, αναπαράγονται συνεχώς. Ο ίδιος είναι μια φυσιογνωμία μοναδική, και κανείς από εμάς τους ηθοποιούς δεν είχε δουλέψει με τέτοιο τρόπο ξανά, αν και μπορώ να πω ότι εντοπίζω κοινά στοιχεία με τον Δημήτρη Παπαϊωάννου με τον οποίο δούλεψα χρόνια. Η «Οδύσσεια» είναι το εθνικό μας παραμύθι, και ο λόγος που υπάρχει στη ζωή μας έντονα είναι ότι μεταφέρεται ακόμη από στόμα σε στόμα. Ο Wilson έχει σκηνοθετήσει τα παραμύθια όλων των χωρών, είναι κάθε τρεις μέρες σε ένα αεροπλάνο. Ήρθε η ώρα να δούμε την οπτική του και στο δικό μας!

Μαρία Ναυπλιώτου

Μια μαγευτική εμπειρία. Ο τρόπος που δουλεύει ο Wilson με γοητεύει και με συγκινεί. Αισθάνομαι πάρα πολύ τυχερή που είχα την ευκαιρία να τον γνωρίσω και να δουλέψω μαζί του. Θεωρώ πολύ μεγάλη πρόκληση το πώς μέσα από την αυστηρή φόρμα προετοιμασίας που ακολουθούμε, έρχεται ο λόγος σε πρώτο πλάνο. Ο Wilson είναι ένας σκηνοθέτης που δεν αφήνει τίποτα στην τύχη, αλλά ενώ σου ζητάει κάτι πολύ ακριβές και συγκεκριμένο, αυτά που σου λέει τροφοδοτούν συνεχώς τη δημιουργική σου φαντασία για να προχωρήσεις και να εξελίξεις τους ρόλους σου.



ΥΠΟΓΡΑΦΕΣ ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ

Δεν είναι μόνο ο **Robert Wilson** που έρχεται από το εξωτερικό. Η Ελβετίδα **Barbara Weber** έχει βάλει την υπογραφή της στο ανέβασμα του έργου του Τενεσί Ουίλιαμς «*Ο Ορφέας στον Άδη*» στο Εθνικό Θέατρο • Το **NT Live** μας ενώνει με το θεατρικό Λονδίνο. Το επόμενο ραντεβού είναι με την παράσταση του σεξπικρικού «*Τίμων ο Αθηναίος*» (1/11, *Μέγαρο Μουσικής Αθηνών*) • Ο **Jan Fabre** επιστρέφει στην Αθήνα με δύο παραγωγές στη σκηνή του MMA (14, 15, 18/11) • Το **Moscow Stanislavsky Music Theater** ανεβάζει την «*Τραβιάτα*» του Βέρντι στο θέατρο Badminton (22-24/11) • Από τον Περσέα μέχρι τον Αϊνστάϊν φτάνει ο νοτιοαφρικάνος **William Kentridge** στην παράστασή του «*Refuse the hour*» στη Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών (22-25/11) • «*Ο Μαγικός αυλός*» του Μότσαρτ θ' ακουστεί στην Εθνική Λυρική Σκηνή κάτω από τις σκηνοθετικές οδηγίες του Γάλλου **Arnaud Bernard** (από 14/12) • Τους «*Παραθεριστές*» του Γκόρκι ανεβάζει στη Στέγη η φλαμανδική ομάδα **tgSTAN** (27/11 - 1/12) • Ο **Renato Zanella** σκηνοθετεί την όπερα του Βέρντι «*Σικελικός εσπερινός*» σε μια συμπαραγωγή της Εθνικής Λυρικής Σκηνής και του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών (MMA, 18-27/1) • Για τον περσινό «*Θείο Βάνια*» του Θεάτρου **E. Vakhtangov** της Μόσχας ακόμα συζητάμε. επιστρέφει με τη «*Μασκαράτα*» του Μιχαήλ Λέρμοντοφ (22-24/2, *Badminton*) ρία «*γουέστερν*» θα εξελιχθεί στο Bios από την αγγλική ομάδα **Action Hero** Γάλλος **Olivier Py** σκηνοθετεί το έργο του Γιάννη Μαυριτσάκη «*Vitrioli*» (από κό θέατρο) • «*Στη μεγάλη και θαυμαστή ιστορία του εμπορίου*» ο Γάλλος **Joël Pommerat** εξερευνά το πώς ένας ιδεαλιστής καταλήγει στο πέρασμα των νων στιγνός καπιταλιστής (28-31/3, *Στέγη*) • Την όπερα «*Alessandro*» του Handel σκηνοθετεί και χορογραφεί η **Lucinda Childs** σε παγκόσμια πρώτη στο MMA, για να ακολουθήσει ευρωπαϊκή περιοδεία (17&19/5).

Παίζουν (επίσης) Ν. Τσακίρογλου, Ζ. Δούκα, Απ. Τότσικας, Α. Παπληγούρα, Αλ. Μυλωνάς, Λ. Κονιόρδου, Β. Παπαδοπούλου, Α. Σακελλαρίου, Κ. Φουντούκης, Θ. Ακοκκαλίδης κ.ά. Από 26/10. **Εθνικό Θέατρο**, Αγίου Κωνσταντίνου 22-24, 210 5288.170-171. Η Α.Υ. είναι χορηγός επικοινωνίας.

ΒΑΦΤΙΣΤΙΚΟΣ 4 ever

Ο σκηνοθέτης και ο διευθυντής ορχήστρας του «Βαφτιστικού» του Θεόφραστου Σακελλαρίδη μιλούν για το ανέβασμά του στο ΜΜΑ.

«Το έργο σε συνεπαίρνει, σε ρουφάει μέσα του, σε κάνει να γελάς τόσο πολύ ώστε να μην μπορείς να θυμηθείς πότε είναι η επόμενη σου ατάκα ή τι σημαίνει να παίζεις τις σωστές νότες... Παρ' όλα αυτά σάς υποσχόμαστε να παίξουμε όλες τις νότες σωστά, και μαζί να απολαύσουμε κάθε μαγική στιγμή του υπέροχου αυτού έργου». **Γ. Πέτρου**, μαέστρος

«Ο κυριατισμός των συναισθημάτων, η βραχυκύκλωση των επιθυμιών, η ανάγκη για κατάφαση στο παιχνίδι της ανθρώπινης ύπαρξης, η γελοιογραφική διάσταση του θεάτρου της κοινωνικής συναλλαγής είναι πάντα εδώ. Όπως είναι και η σπουδαία μουσική του Σακελλαρίδη με τις φυγές της προς τον κόσμο του θαυμαστού, που υποδεικνύει την έξοδο και τη λύτρωση». **Β. Παπαβασιλείου**, σκηνοθέτης

Διαβάστε ολοκληρωμένες τις δηλώσεις τους στο www.athensvoice.gr

Από 23/10, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, 210 7282.333, www.megaron.gr



ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΓΙΑ ΔΥΟ

Κατερίνα Λέχου & Άρης Σερβετάλης

Στα «Χάρτινα Λουλούδια» του Egon Wolff ο άστεγος Μπαρακούντα με το έτσι θέλω εισβάλλει στη ζωή της φιλήσυχης αστής Εύας. Η «κατ' ανάγκη συγκατοίκηση» θ' αλλάξει και τους δύο σε βαθμό που να φαίνονται σαν οι δυο όψεις του ίδιου νομίσματος. Σκην.: **Κώστας Φιλίππου**. Θέατρο Ιλίσια, 210 7210.045, 210 7216.317



ΠΕΡΙΕΡΓΟΙ ΓΙΑ...

Το συνδυασμό **Μπρεχτ** («Ο καλός άνθρωπος του Σετσουάν»), **Κατερίνας Ευαγγελιάτου** (σκηνοθεσία) και **Στεφανίας Γουλιώτη** (στο διπλό ρόλο της Σεν Τε και του Σουί Τα) στη Στέγη (23/10 - 10/2) • Τη σύγχρονη μεταφορά του μύθου του Ορφέα και της Ευριδίκης στο «Ευριδική, ένα μιούζικαλ» που σκηνοθετεί ο **Δημήτρης Τάρλου** στο Πορεία (από 22/11) • Το καινούργιο έργο των **Blitz** «Late Night» στη Στέγη (31/10 - 18/11) • Το βραβευμένο στο φεστιβάλ Εδιμβούργου έργο «Η ρομαντική μου ιστορία» σε σκην. **Βαγγέλη Θεοδωρόπουλου** (Θέατρο του Νέου Κόσμου, από 12/12) • Το σπονδυλωτό «Mistero Buffo» του Ντάριο Φο σε σκηνοθεσία **Θωμά Μοσχόπουλου**. Με **Α. Μάσχα**, **Α. Καλαϊτζίδου**, **Α. Ξάφη** κ.ά. (Θησείο, από 12/11) • Τη σκηνοθετική ματιά του **Νίκου Καραθάνου** πάνω στην «Γκόλφω» του Περσειάδου (από 2/3, Εθνικό Θέατρο) • Την εμπλουτισμένη με καινούργια κείμενα παράσταση του **Γιάννη Καλαβριανού** «Γιοι και κόρες» (Bios, από Νοέμβρη) • Το «Χ-Τόκιο» του **Στέλιου Λυκουρέση** σε σκην. **Μιχάλη Κωνσταντάτου** (από 26/11, Από Μηχανής) • Το έργο του **Κώστα Γιαννακίδη** (τον ξέρετε από το «Citizen» της Α.Υ.) με ήρωες ένα νεκροθάφτη και μια πόρνη που θ' ανέβει σε σκην. **Κων. Αρβανιτάκη**, στο νέο χώρο



Μάνος Βακούσης & Άρης Τσαμπαλίκας

Στο «Καβούκι του ελέφαντα» του Étienne Lepage, ένας μεσήλικας (Μ.Β.) βρίσκεται στην άνεση του σπιτιού του και ένας νεότερος, εισβολέας (Α. Τσ.) αυτοπροσκαλείται επίμονα ενώ μαίνεται μια καταγίδα. Οι δύο άνδρες θα ξεκινήσουν μια μονομαχία, αφορμή για σχόλιο πάνω στην ανασφάλεια. Σκην.: **Τατιάνα Λύγαρη**. Από 8/11, Το Τρένο στο Ρουφ, Σιδ. Στ. Ρουφ, Λεωφ. Κωνσταντινουπόλεως, 210 5298.922



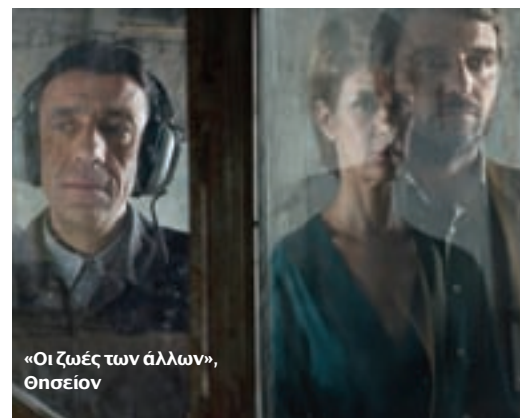
Βασίλης Παλαιολόγος & Νεκτάριος Λουκιανός

Ένας ιδιοκτήτης (Β.Π.) κρεοπωλείου και ο υπάλληλός του (Ν.Λ.) κλείνονται στο ψυγείο του κρεοπωλείου προκειμένου να γλιτώσουν από ληστές στο έργο του Άμπελ Θαμόρα «Υπό το μηδέν». Με το θάνατο να караδοκεί δοκιμάζονται οι αντοχές τους. Για 2η χρονιά, σε σκην. **Λίνας Ζαρκαδούλα**. ΠΚ, Κασμοούλη 30, Νέος Κόσμος, 210 9011.677



• Τον διαφορετικό τρόπο προσέγγισης του ίδιου ρόλου σε εναλλασσόμενη διανομή από τις **Φ. Κομνηνού** και **Κ. Καραμπέτη** στο «Κίεβο» του Σέρχιο Μπλάνκο. Είμαστε περίεργοι πώς θα δείξουν την Έριν, μια γυναίκα που αν και φαίνεται ευαίσθητη κρύβει μια απίστευτη σκληρότητα. Η σκηνοθεσία είναι της **Ελένης Σκότη** (Επί Κολωνών, Ναυπλίου 12 & Λένορμαν 94, Κολωνός, 210 5138.067)

Ενδορφίν (από 24.11) • Τη μεταφορά της ταινίας «Οι ζωές των άλλων» από την **Α-λίκη Δανέζη-Κnutzen** στο Θησείο. Το θεατρικό έργο του Αλμπερτ Όστερμάνιερ, που στηρίζεται στην ταινία, θα ανέβει με τους **Α. Μάσχα** (η σύζυγος του Γκεόργκ Ντρέιμαν), **Μ. Μαυροματάκη** (ο κατάσκοπος της Στάζι), **Φ. Μουρατίδη** (ο συγγραφέας Ντρέιμαν) κ.ά. (από 30/11)



«Οι ζωές των άλλων», Θησείον



ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
GREEK NATIONAL OPERA

ΜΑΝΩΝ ΛΕΣΚΩ

ΟΠΕΡΑ ΤΖΑΚΟΜΟ · ΠΟΥΤΣΙΝΙ

Μουσική διεύθυνση: Λουκάς Καρυτινός
Σκηνοθεσία: Τζαν Κάρλο ντελ Μόνακο
Σκηνικά: Νίκος Σ. Πετρόπουλος
Κοστούμια: Πασκουάλε Γκρότσι
Φωτισμοί: Βόλφγκανγκ φον Τσόουμπεκ
Διεύθυνση χορωδίας: Αγαθάγγελος Γεωργακάτος

Συμμετέχουν η Ορχήστρα, η Χορωδία και Μονωδοί της ΕΛΣ

Θέατρο Ολύμπια

Ακαδημίας 59-61
Στάση Μετρό: Πανεπιστήμιο

ΠΡΕΜΙΕΡΑ: Κυριακή 21 Οκτωβρίου 2012

Ώρα έναρξης: 20.00

21, 24, 26, 28 Οκτωβρίου 2012
7, 9, 11, 14, 18 Νοεμβρίου 2012

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Ταμεία Θεάτρου Ολύμπια	Τηλ. πωλήσεων:	Τηλ. ομαδικών
Ακαδημίας 59-61, Αθήνα	210 3662 100	πωλήσεων:
Κοιμηριανά 9.00-21.00	210 3612 461	210 3711 342
	210 3643 725	210 3711 200

Ηλεκτρονική προώληση

www.nationalopera.gr

Τιμές εισιτηρίων
€20, 30, 40, 50, 60, 70, 80
Φοιτητικό και παιδικό €15

Στην παράσταση της Τετάρτης 14 Νοεμβρίου, όλες οι κατηγορίες των εισιτηρίων διατίθενται με έκπτωση 15%, στο πλαίσιο της κοινωνικής προτεραιότητας πολιτικής της ΕΛΣ.

Η ΕΛΣ ΕΠΙΧΟΡΗΓΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ,
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ



Technology partner ATCOM





^ Κράμερ εναντίον Κράμερ

Ξέρουμε την ταινία. Όμως έχει προηγηθεί το θεατρικό του Avery Corman, που εδώ διασκευάζει η Μιρέλλα Παπαϊκονόμου. Με την Ελένη Σκότη στη σκηνοθεσία (σε συνεργασία με τη Δάφνη Λαρούνη), η Μαρία Ζορμπά και ο Δημήτρης Αλεξανδρής θα βρεθούν διεκδικητές της επιμέλειας του παιδιού τους μετά το χωρισμό. Ποιες ισορροπίες άραγε θα κρατήσει η παράσταση; Θα δικάσει το κοινό, όπως συνέβη με την ταινία; Ερωτήματα που προκαλούν ακόμα περισσότερο την περιέργεια για το τι θα δούμε από τέλη Οκτωβρίου στο θέατρο Εμπορικών. Παίζουν (επίσης): Αθηνά Μαξίμου, Χριστόδουλος Στυλιανού, Δημήτρης Μαύρος και τα παιδιά (εναλλάξ) Γιάννης Μπαριάμης, Άλκης Πανταζόπουλος, Μάρκος Δελατόλας.

Θέατρο Εμπορικών, Σαρρή 11, Ψυρρή, 210 3211.750 Τετ. 20.00, Πέμ. 21.00, Παρ. 21.00, Σάβ. 18.00 (Λαϊκή) & 21.00, Κυρ. 18.00 & 21.00. € 20, 17 (Λαϊκή), 15 (Φ), 10 (Ανέργων, απαραίτητη η προσκόμιση της ταυτότητας και του δελτίου ανεργίας)

7 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΡΑΒΟΥΝ ΤΗΝ ΠΡΟΣΟΧΗ ΜΑΣ

Από το δράμα στην κωμωδία και από το παιδικό θέατρο στο μιούζικαλ. Η **Ελληνική Θεαμάτων** κάνει τη διαφορά.



Chicago

Των **Fred Ebb & Bob Fosse**. Φέρνει αέρα Μπρόντγουεϊ στην Ελλάδα με τις σκηνοθεσίες του στα μιούζικαλ ο **Σταμάτης Φασουλής**. Φέτος παρκάρει τη «Rolls Roys των Musical» στο Παλλάς, από την οποία αποβιβάζονται **Σμαράγδα Καρύδη, Τάνια Τρύπη, Κωνσταντίνος Μαρκουλάκης, Αντώνης Λουδάρος**, (σε ρόλο έκπληξη) η **Μαρινέλλα** και άλλοι 14 ντυμένοι με κοστούμια **Ντένης Βαχλιώτη!** Με το που ανάβουν τα φώτα στο σκηνικό των **Γιώργο Γαβαλά** και **Γιάννη Μουρίκη** όλα γίνονται... τζαζ, πιστόλια και αντιζηλίες αναλαμβάνουν δράση έχοντας στη μέση την αιώνια αντιπαλότητα μιας ξανθιάς με μια μελαχρινή. Χορογραφίες: **Φωκίας Ευαγγελινός**.

Από 27/10, **Παλλάς**, Βουκουρεστίου 5, 210 3213.100

< Μια τρελή, τρελή σαραντάρα

Στο παιχνίδι μεταξύ μας ποιες σύγχρονες ηθοποιοί θα μπορούσαν να παίξουν ρόλους παλιών Ελλήνων ηθοποιών, η **Βίκυ Σταυροπούλου** πάντα κερδίζει το ρόλο της **Ρένας Βλαχοπούλου**. Οπότε, τι πιο λογικό να γίνει η **Τζένη Πετρομιχάλη** στο έργο των **Αλέ-**

κου Σακελλάριου - Χρήστου Γιαννακόπουλου. Μόνο να τη δείτε να χορεύει ντυμένη στα 70s με τον **Ivan Svitailo**, έχετε πεθάνει στα γέλια. Δίπλα της τα αυστηρά αδέρφια της (**Δημήτρης Μαυρόπουλος, Ελένη Κρίτα**), η «κολλητή» (**Βάσω Γουλιελμά-**



κη) και η οικονόμος (Νεφέλη Ορφανού). Παίζει και ο Γιώργος Δεπάστας. Σκηνοθεσία: Βλαδίμηρος Κυριακίδης.

Μικρό Παλλάς Αμερικής 2 & Στοά Σπυρομήλιου, 210 3210.025 Τετ. 20.00, Πέμ. 21.00, Παρ. 21.00, Σάβ. 18.00 (Λαϊκή) & 21.00, Κυρ. 18.00 & 21.00. € 20 (πλατεία), 17 (Λαϊκή), 15 (Φ), 10 (Ανέργων, απαραίτητη η προσκόμιση της ταυτότητας και του δελτίου ανεργίας)

I am what I am >

«I am what I am» εξομολογείται ο **Τάκης Ζαχαράτος** σε μια one man show παράσταση που σκηνοθετεί, με 6 μουσικούς επί σκηνής και τόσοι «guests» όσους ποτέ δεν έχουμε δει μαζί, φυσικά μέσω των μιμήσεών του: Βουγιουκλάκη, Μερκούρη, Bassey, Μοιραράκη, Καζαντζίδης, Σαπουντζάκη. Αλλά και το τρίο ρακέτα (Κανάκης, Λάτσιος και Αρναούτογλου) βρίσκεται, μεταξύ άλλων, εδώ σε απρόσμενες καταστάσεις. Μα τόσο καψούρα είναι η Μύριαμ Απλού για τον Τσίπρα; Και ο δεσμός της με τον πρόεδρο της Βουλής τι έγινε;

Θέατρο Αλίκη Αμερικής 4, 210 3210.021 Τετ. 20.00, Πέμ. 21.00, Παρ. 21.00, Σάβ. 21.00, Κυρ. 20.00. € 20 (πλατεία), 15 (Φ), 10 (Ανέργων, απαραίτητη η προσκόμιση της ταυτότητας και του δελτίου ανεργίας)



^ Ο γυάλινος κόσμος

Όσοι τον είδαν πέρυσι μιλούν με τα καλύτερα λόγια. Όσοι δεν πρόλαβαν, έχουν την ευκαιρία να τον δουν φέτος. Η εκσυγχρονιστική σκηνοθετική ματιά της Κατερίνας Ευαγγελάτου πάνω στο αριστούργημα του Τενεσί Ουίλιαμς όχι μόνο ανέδειξε τις λεπτές ισορροπίες μεταξύ των ηρώων αλλά και σημεία του χαρακτήρα τους που δεν φανταζόμασταν, δημιουργώντας ένα χώρο μεταξύ πραγματικότητας και αναμνήσεων (με τη χρήση βιντεοπροβολών).

Σημειώστε τους ηθοποιούς: **Ναταλία Τσαλίκη** (μάνα), **Αντίνοος Αλμπάνης** (Τομ), **Αμαλία Νίνου** (Λώρα) και **Κωνσταντίνος Γαβαλάς** (Τζιμ).

Θέατρο Δημήτρης Χορν
Αμερικής 10, 210 3612.500
Τετ. 18.30, Παρ. 21.15,
Σάβ. 18.30, Κυρ. 21.15.
€ 20 (πλατεία), 5 (Φ), 10
(Ανέργων, απαραίτητη η προσκόμιση της ταυτότητας και του δελτίου ανεργίας)



^ Οι περιπέτειες του Μάικ

Σ' έναν εκθρικό κόσμο, άγνωστο, ο Μάικ μαθαίνει να αντιμετωπίζει τους κινδύνους με θάρρος, χιούμορ και «όπλο» την αθωότητα του. Όμως μέσα από μια πορεία γεμάτη περιπέτειες, ο Μάικ ο Φασολάκης θα βρει τη φίλια και την ασφάλεια στο πρόσωπο της Αγάπης, αλλά και ένα καινούργιο «σπίτι». Τον κήπο της, όπου εκεί θα γνωρίσει πόσο σημαντική είναι η φίλια δίπλα στον Βλάρο τον Γλάρο, τα δύο Πουλάκια, τον Σβέρδα και τη Σβίρδα, το Σάλι το Σαλιγκάρι, τη Φουρφουρίτσα τη Φραγκοσουκιά. Ο ήρωας της Μαρί Κυριακού μεταφέρθηκε στη σκηνή σε σκηνοθεσία Θέμης Μαρσέλλου, επιφυλάσσοντας και μια έκπληξη. Σ' ένα μαγνητοσκοπημένο στιγμιότυπο εμφανίζεται η Μαρί Κυριακού στο πλευρό του Σάκη Ρουβά. Πρωταγωνιστούν: Αργύρης Αγγέλου, Βανέσα Αδαμοπούλου, Μαρία Βασιλάτου, Πάνης Καλοφωλιάς, Νεφέλη Παπαδερού, Ολυμπία Σκορδίλη, Βησσαρίων Τσιώνας.

Θέατρο Αλίκη Αμερικής 4, 210 3212.144, Σάβ. 11.30, 15.00, Κυρ. 11.30, 15.00. € 15

Δαίμονες

Σε σκηνοθεσία Γιάννη Κακλέα και σκηνογραφική επιμέλεια Μανόλη Παντελιδάκη, η περιφημη ροκ όπερα «Δαίμονες» του Νίκου Καρβέλα και του Σταύρου Σιδερά επιστρέφει στο Παλλάς 22 χρόνια μετά την πρώτη, πολύ επιτυχημένη παρουσίασή της. Φυσικά, με την Άννα Βίση ως βασίλισσα Ροζάνα να ηγείται πολυμελούς ομάδας ηθοποιών και τραγουδιστών. (από τον Μάρτιο 2013)

Παραγωγή



ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΘΕΑΜΑΤΩΝ



ΚΡΙΜΑ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΠΟΡΝΗ; ΚΑΘΟΛΟΥ!

Ανακατέψτε μια γερή δόση «Pulp Fiction» με δύο από «Ρωμαίος και Ιουλιέτα» (στην κινηματογραφική εκδοχή του Μπούρμαν), στη θέση των εραστών βάλτε δύο αδέρφια και έχετε την παράσταση «Κρίμα που είναι πόρνη», όπως την ανέβασε η σούπερ θεατρική βρετανική ομάδα Cheek by Jowl. Η αιμομεικτική αναγεννησιακή ιστορία του Τζον Φορντ ανεβαίνει σαν μια παθιασμένη μάχη μεταξύ επιθυμίας και απαγορεύσεων πάνω σ' ένα τεράστιο κρεβάτι-ρινγκ. Η Αναμπέλα της Gina Bramhill θα στοιχειώσει τη σύγχρονη θεατρόφιλη γενιά, όπως πριν από λίγα χρόνια στοιχειώσαν με τον ίδιο ρόλο η Λυδία Φωτοπούλου και η Καρυοφυλλιά Καραμπέτη. Σκηνοθεσία: Declan Donnellan. 18-22/12, Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών

ΠΗΓΑΙΝΕ ΔΙΑΒΑΣΜΕΝΟΣ

Μεταγραφές μυθιστορημάτων και διηγημάτων για το θέατρο

«Όταν έκλαψε ο Νίτσε» του Ίρβινγκ Γάλομ. Η περσινή επιτυχία με τους Ακύλλα Καραζήση, Χάρη Φραγκούλη και Νίκο Χατζόπουλο επαναλαμβάνεται. Λογικό. Κοινό και κριτική είχαν αποθεώσει την παράστασή τους (Θησείον) • «Φόνισσα» του Αλ. Παπαδιαμάντη & «Λευκές νύχτες» του Ντοστογιέφσκι (Θέατρο Οδού Κεφαλληνίας) • «Το διπλό βιβλίο» του Δημήτρη Χατζή (Δρόμος με δέντρα) • «Ψυχολογία Συριανού συζύγου» του Εμ. Ροΐδη (Θέατρο του Νέου Κόσμου) • «Το συναξάρι του Ανδρέα Κορδοπάτη» του Θανάση Βαλτινού (Θεατρική Σκηνή) • «Τερέζα Ρακέν» του Εμίλ Ζολά (Θέατρο Τέχνης, Υπόγειο) • «Χαίρε νύμφη» του Γρ. Ξενοπούλου (Θέατρο Τέχνης, Φρυγίχου) • «Σβήσε το πρόσωπό μου και ξαναρχίζουμε» πάνω στην ποίηση της Μάτσης Χατζηλαζάρου (Θέατρο του Νέου Κόσμου) • «Γιατί σκότωσα την καλύτερή μου φίλη» της Αμάντας Μιχαλοπούλου (104) • [Προσεκώς] «Ζ» του Βασίλη Βασιλικού (Εθνικό Θέατρο) • «Η πάπισσα Ιωάννα» του Εμ. Ροΐδη (Θεμέλιο) • «Η άλωση της Κωνσταντίας» του Γιάννη Μακρικόπουλου (Μεταξουργείο) • «Σουέλ» της Ιωάννας Καρυστιάνη (Θέατρο Τέχνης - Φρυγίχου) • «Σέρλοκ Χολμς - Ο σκύλος των Μπάσκερβιλ» (Αμιράλ) • «Οι κακούργες» της Μαριέλλης Σφακιαντάκη-Μανωλίδου (Ολνίο)



«Οι καρέκλες» του Ευγένιου Ιονέσκο

«Είναι μία "μεταφυσική φάρσα" στην οποία δύο ξεχασμένοι γέροι 98 ετών, ως άλλοι Αδάμ και Εύα μακριά από τον προ πολλού χαμένο παράδεισό τους, βάζουν μπρος τη φαντασία τους, τόσο παιδική όσο και δαιμόνια, προκειμένου να κρατηθούν λίγο ακόμη στη ζωή. Σε μια Ελλάδα που αφήνει πίσω της τη χρυσή εποχή της σύγχρονης ευημερίας βρισκω το έργο περισσότερο επίκαιρο από ποτέ». **Ευριπίδης Λασκαρίδης**, σκηνοθέτης. Παίζουν: **Ο. Λαζαρίδου, Αντ. Καφετζόπουλος**. Από 9/11, Θέατρο Ροές



«Δεν μ' αγαπάς - Μ' αγαπάς» της Φωτεινής Τσαλικογλου

«Πρόκειται για μια ελεύθερη θεατρική απόδοση της αλληγογραφίας της Ρίτας Λυμπεράκη προς την κόρη της, Μαργαρίτα Καραπάνου, έτσι όπως τη διέσωσε και τη εξέδωσε η Φωτεινή Τσαλικογλου στο επιτυχημένο βιβλίο της. Σκηνές γεμάτες ευαισθησία, αγωνία, ενοχή, έλξη και άπωση, πάθος και μίσος, φτιάχνουν το παζλ μιας συγκλονιστικής ιστορίας αναζητώντας όλα τα φώτα και τα σκοτάδια της μητρικής αγάπης». **Πέτρος Ζούλιας**, σκηνοθέτης Παίζουν: **Ρ. Πιττακή, Π. Τρικαλιώτη**. Από 5/12, Θέατρο Βασιλάκου

ΤΟ «ΑΚΡΟΠΟΛ» ΚΑΤΕΒΑΖΕΙ ΟΜΑΔΑ

Ο «Θεατρικός οργανισμός Ακροπόλ» με 11 παραγωγές σε 3 θέατρα (Ακροπόλ, Βασιλάκου, Ροές) βάζει γκολ στη θεατρική σεζόν

«Η αγία Ιωάννα των σφαγείων»

του Μπέρτολτ Μπρεχτ

«Εδώ ο Μπρεχτ με τη φόρμα του επικού θεάτρου εξηγεί στο σύγχρονο άνθρωπο το μηχανισμό της καπιταλιστικής οικονομίας και την απόλυτη εξάρτηση όλων μας απ' αυτόν, καθώς και την αδυναμία μας να ξεφύγουμε από το αδιέξοδο ενός συστήματος ολέθριου τόσο για τον άνθρωπο όσο και για τη φύση». **Νίκος Μαστοράκης**, σκηνοθέτης. Παίζουν: **Β. Βολιώτη, Αιμ. Χειλάκης** κ.ά. Από 5/12, Ακροπόλ



Επίσης

(Ακροπόλ) «Το μεγάλο μας τσίρκο» του Ιάκωβου Καμπανέλλη (σκην. **Σ. Χατζάκης**), από 10/10. «Ο τρελαντώνης» της Πηνελόπης Δέλτα (σκην. **Σ. Σπυράτου**), από 13/10. «Η μικρή μας πόλη» του Θόρντον Ουάιλντερ (σκην. **Τ. Τζαμαργιάς**), από 20/11. «Frankenstein junior» του Μελ Μπρουκς (σκην. **Γρ. Καραντινάκης**), από 30/11. «Ο Αμερικάνος» του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη (σκην. **Θ. Σαράντος**), 25&26/12. «Ο επιθεωρητής» του Νικολάι Βασιλιεβιτς Γκόγκολ (σκην. **Σπ. Ευαγγελάτος**), από 6/3 (Ροές) «Ρώσικη ρουλέτα» του Α. Π. Τσέχοφ (σκην. **Λ. Μελεμέ**), από 29/10. «Με δύναμη από την Κηφισιά», των Δ. Κεχαϊδη & Ελ. Χαβιαρά (σκην. **Ε. Βασιλικιώτη**), από 30/11.

η **ΚΑΡΜΕΝ ΡΟΥΓΓΕΡΗ** ξανά στο **ΚΙΒΩΤΟΣ**
ΠΕΙΡΑΙΩΣ 115

ΔΙΣΟΠΟΣ!

ΚΑΤΙ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΜΑΣ ΨΕΙ...

Παραστάσεις κάθε Κυριακή 11:00 & 15:00
Καθημερινά οργανωμένες παραστάσεις για σχολεία
Τηλ: 210 3417000 / e-mail: karmenaisopos@gmail.com

ΚΙΒΩΤΟΣ
ΠΕΡΙΟΥ ΘΡΑΚΙΣΣΙΑΚΗ

THEATROVICTORIA

Μαγνησίας 5 & Γ Σεπτεμβρίου • Τηλ.: 210 8233125 • theatrovictoria.gr

Η ΦΑΛΑΚΡΗ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΡΙΑ

ΑΠΟ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 10 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2012
ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ: Παρασκευή, Σάββατο 21:00 & Κυριακή, 20:00
ΓΕΝΙΚΗ ΕΙΣΟΔΟΣ: 12 €
ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΗ ΠΡΟΚΡΑΤΗΣΗ: 10 €
ΝΕΑΝΙΚΟ (έως 30 ετών): 8 €
ΚΑΤΟΧΟΙ ΚΑΡΤΑΣ ΑΝΕΡΓΙΑΣ: ΔΩΡΕΑΝ

ΣΤΗ ΣΚΟΙΝΙ 2

ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ: ΔΕΥΤΕΡΑ - ΤΡΙΤΗ 21:00
ΓΕΝΙΚΗ ΕΙΣΟΔΟΣ: 10 €
ΠΡΟΚΡΑΤΗΣΗ & ΝΕΑΝΙΚΟ (έως 30 ετών): 8 €
ΚΑΤΟΧΟΙ ΚΑΡΤΑΣ ΑΝΕΡΓΙΑΣ: ΔΩΡΕΑΝ

ΟΙ ΑΔΕΣΠΟΤΟΙ

ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ: Τετάρτη - Πέμπτη 21:00
ΓΕΝΙΚΗ ΕΙΣΟΔΟΣ: 12 €
ΤΗΛ. ΠΡΟΚΡΑΤΗΣΗ: 10 €
ΝΕΑΝΙΚΟ (έως 30 ετών): 8 €
ΚΑΤΟΧΟΙ ΚΑΡΤΑΣ ΑΝΕΡΓΙΑΣ: ΔΩΡΕΑΝ

ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΗ ΧΩΡΑ ΤΟΥ ΓΕΛΙΟΥ

ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ: Κυριακή, 15:00
ΓΕΝΙΚΗ ΕΙΣΟΔΟΣ: 8 €

ΜΕΓΑΡΟ
ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

Ο ΒΑΦΤΙΣΤΙΚΟΣ

ΘΕΟΦΡΑΣΤΟΥ ΣΑΚΕΛΜΑΡΙΔΗ

ΟΠΕΡΕΤΑ

23, 26, 27, 28/10 & 2, 3 /11/2012

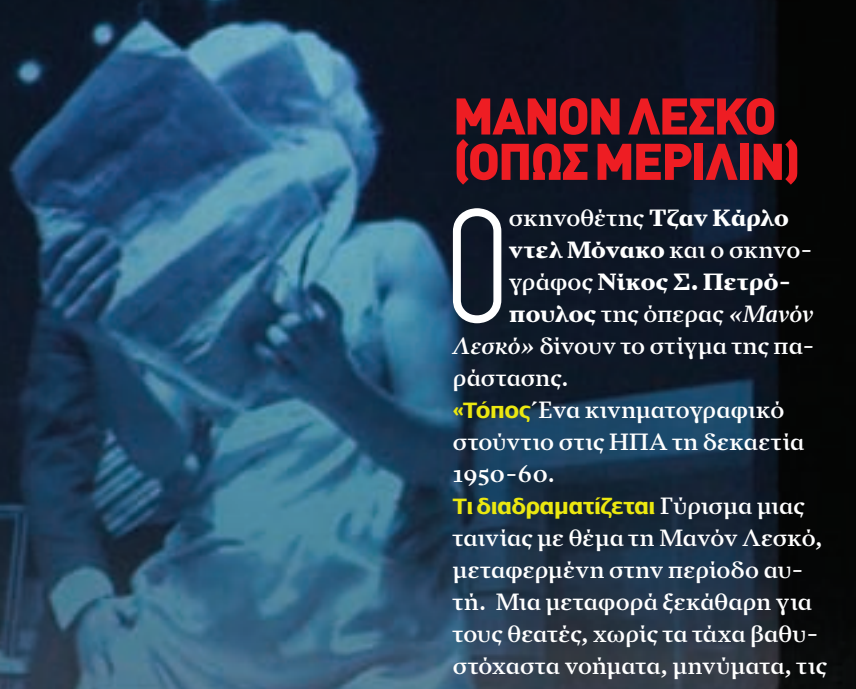
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΒΑΣΙΛΗΣ ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ
ΚΑΜΕΡΑΤΑ - ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΤΩΝ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΕΤΡΟΥ

Εισιτήρια από 6,50 €

MEGA KOPHCE
THE OPHEETIAS 2011-2012

MEGA EPT ATHENS! NET105.8 KOSMOS 93.6 culture NOW 95.2 Athens 95.2 SONAEVILS

210 72 82 333 / www.megaron.gr



ΜΑΝΟΝ ΛΕΣΚΟ (ΟΠΩΣ ΜΕΡΙΛΙΝ)

Ο σκηνοθέτης Τζαν Κάρλο ντελ Μόνακο και ο σκηνογράφος Νίκος Σ. Πετρόπουλος της όπερας «Μανόν Λεσκό» δίνουν το στίγμα της παράστασης.

«**Τόπος**» Ένα κινηματογραφικό στούντιο στις ΗΠΑ τη δεκαετία 1950-60.

Τι διαδραματίζεται Γύρισμα μιας ταινίας με θέμα τη Μανόν Λεσκό, μεταφερμένη στην περίοδο αυτή. Μια μεταφορά ξεκάθαρη για τους θεατές, χωρίς τα τάχα βαθυστόχαστα νοήματα, μηνύματα, τις ψευδοφιλολογικές πομφόλυγες και άλλα ακατανόητα, τα οποία μπερδεύουν αντί να βοηθούν. Η Μανόν Λεσκό έχει, όπως όλες οι όπερες του Πουτσίνι, μια δική της δυναμική. Αυτή η δυναμική μεταφέρεται επί σκηνής σε όλο της το μέγεθος και με όλο το πάθος της, πολύ πιο κοντά στο θεατή του 21ου αιώνα».

Πρεμιέρα: 21/10. Εθνική Λυρική Σκηνή (Θέατρο Ολύμπια), 210 3612.461, 210 3643.725



ΑΠΟ ΤΗ ΜΕΓΑΛΗ ΘΘΟΝΗ

Ταινίες που αγαπήσαμε μεταφέρονται στη σκηνή

«**Το κοροϊδάκι της δεσποινίδος**» των Νίκου Τσιφόρου και Πολύβιου Βασιλειάδη. Ο Σπύρος Παπαδόπουλος θα είναι το «χρυσόψαρο» μέσα στη «γυάλα» της Κατερίνας Παπουτσάκη, σ' αυτό το έργο που αν και παραμένει κλασικό για τις ατάκες του, βγαίνει από τα αριστερά ως επίκαιρο εξαιτίας των περιβόπων κόκκινων ντοσιέ – δεσ απατές. Σκηνοθετεί ο Πέτρος Ζούλιας. Από 24/10, Θέατρο «Αλέκος Αλεξανδράκης», Κυψέλης 54, Αθήνα, 210 8827.000

www.viva.gr
Εύκολα και γρήγορα αγοράζεις τα εισιτήρια για τις παραστάσεις που σε ενδιαφέρουν και συνεργάζονται με το site

Από τη μεγάλη οθόνη

Ο Χρήστος Χατζηπαναγιώτης ανέλαβε το ρόλο που έδωσε όσκαρ στον Ντάστιν Χόφμαν για τον «**Ανθρωπο της βροχής**» (Γκλόρια) • Τα «**Κόκκινα Φανάρια**» θα ανάβει ο Κωνσταντίνος Ρήγος στο Εθνικό Θέατρο • «**Μέσα από το σπασμένο καθρέφτη**» του Μπέργκμαν θα κοιτάζουν στο Απλό Θέατρο • «**Εγκλημα στα παρασκήνια**» θα στηθεί στο Από Μηχανής Θέατρο από την Κατερίνα Μπερδέκα

• «**Frankenstein Junior**» (Ακροπόλ), «**Μια τρελή τρελή σαραντάρα**» (Μικρό Παλλάς), «**Άντρες έτοιμοι για όλα**» (Λαμπέτη), «**Κράμερ εναντίον Κράμερ**» (Εμπορικόν), «**Chicago**», (Παλλάς)



ΒΓΕΣ ΑΠΟ ΤΟ ΑΔΙΕΞΟΔΟ

Πέρυσι ο «**Φρανκεστάιν**» του ζούσε το προσωπικό του αδιέξοδο. Η νέα χορογραφία του Παύλου Κουρτίδη κλείνει την ομάδα του (ηθοποιούς και χορευτές) σ' ένα αστικό «**Αδιέξοδο**», χωρίς δυνατότητα διαφυγής. Μέχρι που ένα παιδί και η βροχή θα τους δείξουν την έξοδο. Από 20/10, Θέατρο ΠΚ, Κασμούλη 30, Νέος Κόσμος, 210 9011. 677

ALL TIME CLASSIC

Έργα με πλούσια θεατρική καριέρα

«**Ο Επιθεωρητής έρχεται**» του Τζον Πρίσλεϊ. Γράφτηκε το 1944, αναφέρεται στο 1912, αλλά αφορά το 2012, αφού θέμα του είναι η «ατομική ευθύνη» και τι είναι αυτό που συνιστά μια κοινωνία. Όλα αυτά, όμως, έξυπνα δοσμένα, σε δεύτερο επίπεδο, αφού σε πρώτο έχουμε ένα αστυνομικό δράμα και ωραίο σασπένς. Ο σκηνοθέτης Γρηγόρης Βαλτινός (που πρωταγωνιστεί) επιχειρήσει και μια ανατροπή, δίνοντας το ρόλο του Επιθεωρητή σε ένα νέο ηθοποιό, τον **Οδυσσέα Παπασπηλιόπουλο**.
Θέατρο Ιλίσια, Παπαδιαμαντοπούλου 4 & Βασιλίσσης Σοφίας, 210 7210.045, 210 7216.317



All time classic

Η «**Φαλακρή τραγουδίστρια**» του Ιονέσκο σε σκην. **Δημήτρη Κομνηνού** (από 10/11, Θέατρο Βικτώρια) • «**Γυάλινος κόσμος**» του Τενεσί Ουίλιαμς σε σκην. **Κατερίνας Ευαγγελάτου** («**Δημήτρης Χορν**») • «**Περιμένοντας τον Γκοντό**» του Σάμιουελ Μπέκετ σε σκην. **Κωστή Καπελώνη** (Θέατρο Τέχνης, Φρυνίχου) • «**Η κυρά της θάλασσας**» του Ερίκου Ίψεν σε σκην. **Γιάννη Βούρου** και **Μαίρης Βιδάλη** (Διάχρονο) • [Προσεχώς] «**Το πένθος ταιριάζει στην Ηλέκτρα**» του Ευγένιου Ο'Νηλ σε σκην. **Γιάννη Χουβαρδά** (Εθνικό) • Ο «**Βυσσινόκκηπος**» του Άντον Τσέχοφ σε σκην. **Παντελή Δεντάκη** (Θέατρο του Νέου Κόσμου) • «**Το τέλος του παιχνιδιού**» του Σάμιουελ Μπέκετ σε σκην. **Δημήτρη Λιγνάδη** (Από Μηχανής) • «**Ματωμένος Γάμος**» του Φεντερίκο Λόρκα (Θέατρο Piccolo)

ΘΕΑΤΡΟ ΗΒΗ ΣΑΡΡΗ 27, ΨΥΡΡΗ 210 3213112, 210 3216382
ΤΕΤΑΡΤΗ, 20.00 ΠΕΜΠΤΗ & ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, 21.00 / ΣΑΒΒΑΤΟ, 18.15 & 21.15 / ΚΥΡΙΑΚΗ, 20.00

Ο ΠΑΠΠΟΥΣ ΕΧΕΙ ΠΙΕΣΗ

ΤΗΣ ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ



ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ ΕΛΙΣΑΒΕΤ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ, ΚΩΣΤΑΣ ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ,
ΦΩΜΑΣ ΑΝΔΡΟΥΤΣΟΥ, ΣΟΦΙΑ ΠΑΥΛΙΔΟΥ, ΠΕΤΡΟΣ ΛΑΓΟΥΤΗΣ,
ΣΤΟ ΡΟΛΟ ΤΟΥ ΠΑΠΠΟΥ, Ο ΚΩΣΤΑΣ ΒΟΥΤΣΑΣ



ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ
3 LA LUNA + 2 ΧΟ! ΡΕΒΟΥΝ?
ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΓΕΝΝΑΤΑΣ - ΚΡΑΤΕΡΟΣ ΚΑΤΣΟΥΛΗΣ
ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ ΑΛΥΣΑΝΔΡΑΤΟΥ - ΑΝΤΕΣΤΑ ΟΥΜΒΡΙΟΥ -
ΑΝΝΑ ΦΑΙΛΙΔΑΚΗ
ΥΠΟΧΡΗΜΑΤΙΣΤΕΣ:
ΚΩΣΤΑΣ ΒΑΓΙΑΤΣΗΣ και οι PareSede
ΚΑΘΕ ΣΑΒΒΑΤΟ ΩΡΑ 23:00
ΣΤΟ
ENZZODECUBA
ΜΥΣΤΑΙΕΣ
ΕΙΣΟΔΟΣ ΜΕ ΠΟΤΟ 10 euro
ΦΑΓΙΤΟ (ΜΠΟΥΦΕΣ) 6 euro
www.enzzodecuba.gr
τηλ. κεντρικών: 210 5782820 - κιν. 694 8594542
ΔΩΡΕΑΝ PARKING ΕΠΙ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΔΑΜΠΟΥ



ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΑΚΡΟΠΟΛ
ΘΕΑΤΡΟ ΑΚΡΟΠΟΛ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ 2012-2013

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΜΑΣ ΤΣΙΡΚΟ του Ιάκωβου Καμπανέλι
σκηνοθεσία Σωτήρης Χατζάκης
μουσική - διεύθυνση ορχήστρας Σταύρος Ξαρχάκος
πρωταγωνιστούν Γ. Αρμένης, Μ. Ασλάνογλου, Τ. Νούσιος
από τις 12 Οκτωβρίου (Τετάρτη-Κυριακή)

Η ΑΓΙΑ ΙΩΑΝΝΑ ΤΩΝ ΣΦΑΓΕΙΩΝ του Μπέρτολτ Μπεκτ
θεατρική διασκευή - σκηνοθεσία Νίκος Μαστοράκης
μετάφραση Γιώργος Δεπάστας
πρωταγωνιστούν Β. Βολιώτη, Α. Χειλάκης
από τις 5 Δεκεμβρίου (Τετάρτη-Κυριακή)

Ο ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΣ του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη
σκηνοθεσία - ερμηνεία Θανάσης Σαράντος • 25 & 26 Δεκεμβρίου

Ο ΕΠΙΘΕΩΡΗΤΗΣ του Νικολάι Βασίλιεβιτς Γκόγκολ
σκηνοθεσία Σπύρος Ευαγγελάτος
πρωταγωνιστούν Γ. Αρμένης, Κ. Μαρκουλάκης, Αρ. Μουτούση
από τις 6 Μαρτίου (Τετάρτη-Κυριακή)

ΜΕΤΑΜΕΣΟΝΥΚΤΙΑ ΣΚΗΝΗ

FRANKENSTEIN JUNIOR του Μελ Μπουκς
διασκευή - σκηνοθεσία Γρηγόρης Καραντάκης
από τις 14 Δεκεμβρίου (κάθε Παρασκευή & Σάββατο τα μεσάνυχτα)

ΠΑΙΔΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Ο ΤΡΕΛΑΝΤΩΝΗΣ της Πηνελόπης Δέλλα
διασκευή Στρατής Πασαλάης
σκηνοθεσία Σοφία Σπυράτου
πρωταγωνιστούν Κ. Γερονικολού, Γ. Νούσιος, Ν. Μαιστράλη
από τις 13 Οκτωβρίου (κάθε Σάββατο & Κυριακή)

ΝΕΑΝΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Η ΜΙΚΡΗ ΜΑΣ ΠΟΛΗ του Θόρντον Ουάιλντερ
σκηνοθεσία Τάκης Τζαμαργιάς
πρωταγωνιστούν Α. Αϊδίνη, Α. Μαυρόπουλος, Ι. Πιατά
από τις 20 Νοεμβρίου (σε γυμνάσια, λύκεια και στο Ακροπόλι)

ΝΕΑ ΣΚΗΝΗ - ΘΕΑΤΡΟ ΡΟΕΣ

Ιάκκου 16 / Τηλέφωνο επικοινωνίας 210 3474312 • www.theatroroes.gr

ΡΩΣΙΚΗ ΡΟΥΛΕΤΑ

τρία μονόπρακτα του Άντον Πάβλοβιτς Τσέχωφ
"Αρκούδα", "Πρόταση σε γάμο", "Βλαβερές συνέπειες του καπνού"
σκηνοθεσία Λίλλυ Μελεμέ
πρωταγωνιστούν Α. Κουτσαφτίκη, Δ. Μυλωνάς, Σ. Πανούριος
από τις 29 Οκτωβρίου (κάθε Δευτέρα & Τρίτη)
σε συνεργασία με το ΔΗ.Π.Ε.Θ. Ρούμελης

ΚΑΡΕΚΛΕΣ του Ευγένιου Ιονέσκο
σκηνοθεσία Ευριπίδης Λασκαρίδης
πρωταγωνιστούν Ο. Λαζαρίδου, Α. Καφετζόπουλος
από τις 9 Νοεμβρίου (Τετάρτη-Κυριακή)

ΜΕ ΔΥΝΑΜΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΗΦΙΣΙΑ
των Δημήτρη Κεχαϊδη & Ελένης Χαβιαρά • σκηνοθεσία Έρση Βασιλικιώτη
πρωταγωνιστούν Γιάτα Φέστα, Νίκη Παλληκάρη
από τις 30 Ιανουαρίου (Τετάρτη-Κυριακή)

ΝΕΑ ΣΚΗΝΗ - ΘΕΑΤΡΟ ΒΑΣΙΛΑΚΟΥ

Προφ. Δανιήλ 3 -5 / Κεραμεικός • Τηλέφωνο επικοινωνίας 210 3470707

ΔΕΝ Μ'ΑΓΑΠΑΣ. Μ'ΑΓΑΠΑΣ της Φωτεινής Τσαλίκου
σκηνοθεσία Πέτρος Ζούλιας
πρωταγωνιστούν Ρένη Πιττακή, Πέγκυ Τρικαλιώτη
από τις 5 Δεκεμβρίου (Τετάρτη-Κυριακή)

Σημεία πώλησης εισιτηρίων • ΘΕΑΤΡΟ ΑΚΡΟΠΟΛ • www.ticketservices.gr • Public

ΚΟΡΝΕΛΙΟΣ ΕΠΙΣΚΟΠΙΔΗΣ



ΘΕΑΤΡΟ ΑΚΡΟΠΟΛ, Ιπποκράτους 9-11 • Τηλ. 210 3643700 • www.acropolis-theater.gr

THU Designers



«Μια από τα γίδια»



«Είδα τον Χάρη με τα μάτια μου»



«Η σεξουαλική ζωή του κου & της κας Παπαχαράλμπους»



«Δεν ακούω, δεν βλέπω, δεν μιλάω»

ΤΟ ΓΕΛΙΟ ΒΓΗΚΕ ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ

Πηγαίνω θέατρο για να ξεσκάσω

«**Η σεξουαλική ζωή του κου & της κας Παπαχαράλμπους**» της **Δήμητρας Παπαδοπούλου**. Το ζεύγος Νικολαΐδη (της προηγούμενης παράστασης) σύστησε το ζευγάρι (Τζόρις Ευεΐδη & Γεράσιμο Σκιαδαρέση) στον ψυχαναλυτή τους (Γιάννης Ζουγανέλης) να τους λύσει τα σεξουαλικά τους προβλήματα που λόγω οικονομικών προβλημάτων έχουν χτυπήσει κόκκινο. Προσθέστε που ο κύριος είναι Συριζαίος και η κυρία Νεοδημοκράτισσα, οπότε έχετε την... ψυχαναλυτική συνεδρία, που ούτως ή άλλως γίνεται με τη σύμπραξη του κοινού. **Χώρα**, Αμοργού 20, Κυψέλη, 210 8673.945

«**Ο παππούς έχει πίεση**» της **Δήμητρας Παπαδοπούλου**. Δεν πά' να 'χει πίεση για δεύτερη χρονιά, αν ο παππούς είναι ο Κώστας Βουτσάς κι έχει δίπλα του ηθοποιούς σαν τους Ελισάβετ Κωνσταντίνου, Θωμαΐς Ανδρούτσου κ.ά. παραμένει ντούρος και ικανός να συνεχίζει να κάνει τον κόσμο να γελάει, καυτηριάζοντας όλες τις ελληνικές παθογένειες της σημερινής ελληνικής πραγματικότητας. **Ήβη**, Σαρρή 27, Ψυρρή, 2103215.127

«**Σ' αγαπάω αλλά**» των **Γιώργου Βάλαρη & Στέλιου Παπαδόπουλου**. Όσοι το πέρασαν ανώδυνα θα γελάσουν, όσοι το σκοπεύουν θα το σκεφτούν και σε όσους δεν τους περνάει από το μυαλό θα καταδιασκεδάσουν. Μιλάμε για το διαζύγιο, το θέμα του έργου, που φέρνει το ζευγάρι Αλέξανδρο Σταύρου & Μαριάννα Τουμασάτου ενώπιον των δικηγόρων και φίλων Αλεξάνδρα Παλαιολόγου & Ιωσήφ Μαρινάκη. Σκην.: Γ. Βάλαρης. **Θέατρο «Αθηνά»**, Δερινγύ 10 & Πατισίων, Πεδίον Άρεως, 210 8237.330

«**Είδα τον Χάρη με τα μάτια μου**» του **Χάρη Ρώμα**. Ο συγγραφέας του και σκηνοθέτης της παράστασης ξέρει καλά πόσο γέλιο μπορεί να βγει «υποχρεώνοντας» να συμπράξουν τελείως αντίθετοι χαρακτήρες – δεξ ένας ηθοποιός-τέρας σε κρίση και μια πληθωρική πεντικιουρίστρια. Κρίση μέσης ηλικίας, φθορά γάμου, κυνηγητό της νεότητας είναι μερικά από τα θέματα που θίγει. Μαζί του οι Άννα Κουρή, Πέτρος Μπουσουλόπουλος, Πηνελόπη Πλάκα. **Αμυράλ**, Αμερικής 10, 3639.385, 210 3608.856

«**Δεν ακούω, δεν βλέπω, δεν μιλάω**» του **Γιώργου Θεοδοσιάδη**. Αρέσει, γι' αυτό και οι τόσες επαναλήψεις. Εμπνεόμενο από έναν ινδικό μύθο για την υπομονή μιλάει για την αισιόδοξη πλευρά της ζωής, με τρεις φίλους (Σπύρος Πούλης-κουφός, Θανάσης Βισκαδουράκης-μουγγός και Σπύρος Σπαντίδας-τυφλός) ν' αγαπούν την ίδια κοπέλα (Δήμητρα Στογιάννη). Το σκηνοθετεί ο Χρήστος Χατζηπαναγιώτης. **Θέατρο «Αθηνά»**

«**Μια από τα γίδια**» του **Αντώνη Κρόμπα**. Με την καλλιτεχνική επιμέλεια της Δ. Παπαδοπούλου, και σκηνοθεσία του συγγραφέα, η παράσταση παίζει μεταξύ βαριετέ, stand up comedy και παρλάτας. Δηλαδή, έχει και πρόζα, και χορό και τραγούδι, και φυσικά πολύ γέλιο. **Ήβη**

«**Το ημέρωμα της στρίγκλας**» του **Ουίλιαμ Σέξπιρ**. Μια φαρσοκωμωδία για την αγάπη και τη συμπεριφορά των δύο φύλων σε αυτή. Οι άντρες «ντύνονται» έναν άλλο εαυτό για να κερδίσουν τη γυναίκα που αγαπούν, ενώ, αντίθετα, οι γυναίκες, μόλις αποκτήσουν τον άντρα που επιθυμούσαν, «γδύνονται» τον εαυτό και τη συμπεριφορά που είχαν επιδείξει έως εκείνη τη στιγμή. Σε διασκευή & σκηνοθεσία Ηλέκτρας Ελληνικιώτη. Με τους Φλώρα Καλομοίρη, Ανδρέα Κοντόπουλο κ.ά. Από 19/11, **Επί Κολωνώ**, 210 5238.067

www.halfticket.gr
Ένα site για το θέατρο. Μεταξύ άλλων δίνει εισιτήρια για παραστάσεις που συνεργάζεται στη μισή τιμή και κάνει καλύτερες τιμές σε ομαδικά εισιτήρια.

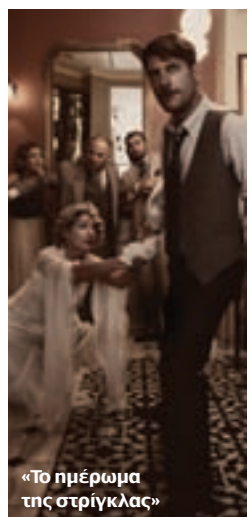
Επίσης
«**Τα ραδίκια ανάποδα**» του Γιώργου Γαλίτη (Θέατρο Ζίνα) • «**Οι νταντάδες**» του Γιώργου Σκούρτη (Πειραιώς 131) • «**Η Φαύστα**» του Μποστ (Στοά) • «**Μνιμονίμους**» των Ντ. Σπυρόπουλου, Γ. Γαλίτη, Βλ. Κυριακίδη (Προσκίνιο) • «**Η Τελετή**» του Παύλου Μάτεσι (Θέατρο Studio Μαυρομικάλη). • «**Κατάδικός μου**» των Ελ. Ράντου, Σ. Γανωτή, Ν. Σταυρακούδη (Διάνα) • «**Χοντροί άνδρες με φούστες**» του Νίκι Σίλβερ (104) • «**Αχ, αυτά τα φαντάσματα**» του Εντουάρντο ντε Φίλιπο, με τον Βασ. Χαραλαμπίουλο (Βρετανία) • «**Million Like Baby**» του Νίκου Κατράκη (ΠΚ)



«Σ' αγαπάω αλλά»



«Ο παππούς έχει πίεση»



«Το ημέρωμα της στρίγκλας»

LA NONNA

Roberto Cossa

ΜΑΥΡΗ ΚΩΜΩΔΙΑ



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΙΑΤΑΣ

ΠΑΝΟΣ ΣΚΟΥΡΟΛΙΑΚΟΣ - ΛΟΥΚΙΑ ΠΙΣΤΙΟΛΑ
ΚΛΕΩΗ ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΗΣ - ΚΩΣΤΑΣ ΦΛΩΚΑΤΟΥΛΑΣ
ΧΡΥΣΑ ΒΕΝΤΟΥΡΗ - ΜΑΡΙΑ ΚΥΡΙΑΚΗ

ΘΕΑΤΡΟ ΑΚΑΔΗΜΟΣ

ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ 17 & ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ / ΤΗΛ. 210.36.25.119

ΣΟΦΗΓΟΙ



ΘΕΑΤΡΟ ΙΛΙΣΙΑ

Παπαδιαμαντοπούλου 4
τηλ: 2107210045 - 2107216317

Egon Wolff

ΧΑΡΤΙΝΑ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ

Σκηνοθεσία: Κώστας Φιλίππου

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΛΕΧΟΥ ΑΡΗΣ ΣΕΡΒΕΤΑΛΗΣ



ΚΑΘΕ ΔΕΥΤΕΡΑ & ΤΡΙΤΗ



ΘΕΑΤΡΟ ΑΘΗΝΑ

Πατισίων & Δερσινύ 10
Τηλ: 210 82 37 330

Γιώργος Θεοδοσιάδης

**ΔΕΝ ΑΚΟΥΩ
ΔΕΝ ΒΛΕΠΩ
ΔΕΝ ΜΙΛΩ**

Σκηνοθεσία: ΧΡ. ΧΑΤΖΗΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ



3ος
Χρόνος

Παίζουν με σειρά εμφάνισης

ΣΠΥΡΟΣ ΠΟΥΛΗΣ • ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΙΣΚΑΔΟΥΡΑΚΗΣ
ΣΠΥΡΟΣ ΣΠΑΝΤΙΔΑΣ • ΔΗΜΗΤΡΑ ΣΤΟΓΙΑΝΝΗ



ΘΕΑΤΡΟ ΙΛΙΣΙΑ

Παπαδιαμαντοπούλου 4
τηλ: 2107210045
2107216317

ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΒΑΛΤΙΝΟΣ



Τζων Πρίολεϋ

Ο ΕΠΙΘΕΩΡΗΤΗΣ ΕΡΧΕΤΑΙ

ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΠΑΠΑΣΠΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ • ΚΕΡΑΣΙΑ ΣΑΜΑΡΑ • ΜΑΝΟΣ ΖΑΧΑΡΑΚΟΣ
ΕΥΤΥΧΙΑ ΓΙΑΚΟΥΜΗ • ΚΩΣΤΑΣ ΒΑΣΑΡΔΑΝΗΣ • ΣΤΑΘΗΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ

...Αν δεν έμεινε τίποτα άλλο να μοιραστούμε, τότε πρέπει να μοιραστούμε την ενοχή...





ΔΥΟ ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΚΩΜΩΔΙΕΣ

Γελάστε γιατί χανόμαστε

«Άγρια Δύση» του **Θοδωρή Αθερίδη**. Τα Λιβανιάννα των Σφακίων είδε ο Θ.Α. σαν ένα χωριό της Άγριας Δύσης. Εκεί η οικονομική κρίση δοκιμάζει τις αντοχές μιας ξενοδόχου (Ρένια Λουιζίδου) και σε σχέση με τα δίδυμα παιδιά της (Τζένη Θεωνά, Λευτέρης Ελευθερίου). Όταν εμφανιστεί ο παλιός της έρωτας (Θοδωρής Αθερίδης) αρχίζει το... γουέστερν. «Ίντα θέλεις, κοπέλι, το όπλο;» Σκην.: Θ. Αθερίδης. *Θέατρο Αποθήκη, Σαρρή 40, Ψυρρή, 210 3253.153*



«Όθων και Ποθούλα» του **Άκη Δήμου**. Μια κωμωδία που σατιρίζει το σήμερα με γούστο και βιτριολικό χιούμορ. Η «συγκατοίκηση» ενός Εαμίτη, μιας κυρίας των Τιμών της βασιλίσσης Αμαλίας, ενός χωροφύλακα με ένα βιοτέχνη και τη γυναίκα του θα πυροδοτήσει μια... επανάσταση. Σκην.: Σταμάτης Φασουλής (που πρωταγωνιστεί). Παίζουν, επίσης: Σοφία Φιλιππίδου, Θανάσης Αλευράς, Σοφία Φαραζή, Κωνσταντίνος Καρβέλης και σε ρόλο έκπληξη η Βέρα Κρούσκα. *Από αρχές Νοεμβρίου, Θέατρο Δημήτρης Χορν, Αμερικής 10, 210 3612.500*

Θανάσης Παπαθανασίου & Μιχάλης Ρέππας x2

Δίδυμο έτοιμο για όλα

«Άντρες έτοιμοι για όλα» των **Stephen Sinclair και Anthony McCarten**. Υπογράφουν τη σκηνοθεσία και την απόδοση σ' ένα έργο που μπορεί να... ειπωθεί και ως πρόταση εύρεσης χρημάτων. Μια αντροπαρέα που αποτελείται από έναν καφετζή, έναν ταξι-

τζή, ένα δημοτικό υπάλληλο, ένα φούρναρη και ένα σπουδαστή αποφασίζουν, για να λύσουν τα οικονομικά τους προβλήματα, να γίνουν στρίπερ. Φυσικά οι γυναίκες τους δεν είναι (τόσο) σίγουρες για την επιλογή τους. Πρωταγωνιστούν: Κώστας Κόκλας, Θανάσης

Ευθυμιάδης, Κώστας Ευριπιώτης, Πάννης Τσιμισέλης, Μάνος Ιωάννου, Μαίρη Σταυρακέλλη, Ευαγγελία Μουμούρη, Πηνελόπη Αναστασοπούλου, Μαρία Φιλίππου, Νίκη Λάμπη.

Θέατρο Λαμπέτι, Λ.Αλεξάνδρας 106, 210 6457.086



«Βάλ' τον υπουργό στην πρίζα». 16 χρόνια πέρασαν από τότε που έβγαλαν τον υπουργό από την πρίζα και επιστρέφουν συνδέοντάς τον και σκηνοθετώντας τον ορμώμενοι από τα γεγονότα της εποχής. Η σύζυγος του πρωθυπουργού (Χρ. Διαβάτη), η ερωμένη του, μια Ινδή πριγκίπισσα (Σ. Μουτίδου), η κόρη του (Β. Λασκαράκη), ο αρχηγός της αξιωματικής αντιπολίτευσης (Αλ. Αντωνόπουλος), ο κουτοπόνηρος Ινδός υπηρέτης του (Μ. Ρέππας), ο υπουργός Αμύνης (Χ. Γρηγορόπουλος) και ο γραμματέας του (Φ. Σπύρος) βρίσκουν το τέλει θύμα για τις πλεκτάνες τους: έναν αθώο υδραυλικό (Δ. Λέκκος).

Θέατρο Πειραιώς 131, Γκάζι, 210 3450.922

αδιέξοδο

του ΠΑΥΛΟΥ ΚΟΥΡΤΙΔΗ

8 άνθρωποι διαφορετικοί και άγνωστοι μεταξύ τους προσπαθούν να συνυπάρξουν και να επιβιώσουν ακροβατώντας στα καλλίγραμμα του Αδιέξοδου.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ
Σταύρος Μαρκόνης

ΚΕΙΜΕΝΑ
Μικαήλ Ανθης

ΣΚΗΝΙΚΑ ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ
Άννα Μακρηνιάκη

ΦΩΤΙΣΜΟΣ
Απόστολος Τσιτσώνης

ΣΑΒΒΑΤΟ και ΚΥΡΙΑΚΗ 21:30

ΕΡΜΗΝΕΥΣΤΗ

Ελευθερία Κόμη
Θάνος Πρίτσας
Ζωή Σωτηροπούλου
Μάρκος Γιακουμάτου
Ξανθή Αθανασοπούλου
Νίκος Κουκάκης
Νικόλας Μισιτάκης
Παναγιώτης Μαλακός
Νόνια Τομοζένκο



ΑΓΟΡΑ ΕΙΣΗΓΗΣΗ:
Στο ταμείο του θεάτρου ΠΚ (€10 & €13) Κασομάλη 30, Μετρό Νέας Κόσμος, τηλ. 210 9011677
Με πιστωτική κάρτα: www.pktheater.gr // Κάρτα κάρτας «ΠΚ Θεατρόφιλος» έκπτωση 50%.
13855
FRO US ON
facebook.com/theatropk
twitter.com/theatropk



«ΤΟ ΚΟΡΟΪΔΑΚΙ ΤΗΣ ΔΕΣΠΟΙΝΙΔΟΣ»

ΤΣΙΦΟΡΟΥ - ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗ

ΘΕΑΤΡΟ ΑΛΕΚΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗΣ

Κυψέλης 54, Κυψέλη, τηλ. 210 8827.000

Προπώληση εισιτηρίων:
Στο ταμείο του θεάτρου και στο www.ticketshop.gr



Νοεμβριος 2012

ΘΕΑΤΡΟ ΑΚΑΔΗΜΟΣ
Με το μικρό Ονομα ΡΙΤΑ
του
Γιώργου Χρονά



σκηνοθεσία
Νίκου Σούλη
με την
Ειρήνη Βελιμαχίτη
μπατλερ Δημήτρης Πώρος

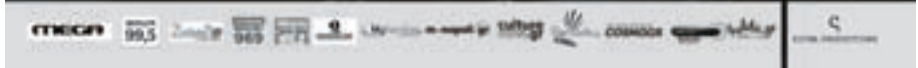
2ος χρόνος



με την Ντίνα Κώνστα

Σωτηρία Μπέλλου
Η περιπλανώμενη ζωή μιας ρεμπέτισσας
της Σοφίας Αδαμίδου
Σκηνοθεσία: Αθανασία Καραγιαννοπούλου

Θέατρο ΚΑΠΠΑ
Κυψέλης 2, Αθήνα
τηλ. ταμείου 210 8831068
Παρασκευή & Σάββατο 21.15
Κυριακή 20.30



Επιστρέφω 15 χρόνια μετά σ' αυτό το έργο – ανέβηκε το 1998 στο θέατρο Πολύτεχνο, αλλά εγώ ξεκίνησα ν' ασχολούμαι μαζί του από το '97. Το είχα ανακαλύψει στην Κύπρο, εκεί παιζόταν. Πρωταγωνιστής είναι μια υπερωριανόβια γιαγιά, η Nonna, μετανάστρια από την Ιταλία στην Αργεντινή που με βουλιμία και δολοφονική αθωότητα καταβροχθίζει τα πάντα οδηγώντας στην καταστροφή την οικογένειά της. Στο έργο λέει μόνο 32 παλιές λέξεις. Από την πρώτη φορά που ανέβηκε το ρόλο τον έπαιξε άνδρας κι έκτοτε πάντα άνδρας την ερμηνεύει. Η Nonna είναι ένα άφυλο πλάσμα, ύπουλο και μοχθηρό.

Ο Πρόεδρος και το συνέδριο

«Στην περιπέτεια της “La Nonna” είχαμε μπει με τον Κωνσταντίνο Τζούμα και σκηνοθέτη τον Βασίλη Νικολαΐδη, εγκαινιάζοντας ένα χώρο που είχα βρει προκειμένου να στεγάσει τα θεατρικά μας όνειρα. Άμα τη εμφανίσει έγινε θρύλος. Ψηφίστηκε το '98 ως η καλύτερη παράσταση της χρονιάς. Παίχτηκε για τρία χρόνια. Είχε έρθει και ο τότε Πρόεδρος της Δημοκρατίας Κωστής Στεφανόπουλος – νομίζω πως από τότε έγινε λίγο μόδα να πηγαιίνει ο Πρόεδρος σε θεατρικές προεμιές. Θυμάμαι, ήθελε να πάει σε μια καλή παράσταση, ένας γνωστός είχε δει τη δικιά μας, τη συνέστησε και ήρθε. Με ειδοποίησαν, λοιπόν, γιατί το εθιμοτυπικό ήθελε εγώ να απευθύνω την πρόσκληση. Του άρεσε, και αυτή η πρόσκληση έγινε η αιτία να βρεθώ μετά, για πρώτη και ίσως τελευταία φορά, στο Προεδρικό Μέγαρο. Ήπιαμε πρωινό τσάι συζητώντας για το θέατρο και την Αργεντινή, παραβιάζοντας το πρωτόκολλο που ήθελε να μείνω για ένα τέταρτο κι εγώ έμεινα περίπου δύο ώρες. Η παράσταση παίχτηκε και σ' ένα διεθνές γαστρομαργικό συνέδριο στο Πανεπιστήμιο του Lund στη Σουηδία. Έτυχε να τη δει ο πρύτανης του πανεπιστημίου και μας κάλεσε να κλείσουμε το συνέδριο. Θυμάμαι, όταν έδειξα το μπλιετάκι του στον Τζούμα μου είχε πει: “Σου κάνουν πλάκα, Πατά!”».

Μια κωμωδία για όλους

«Καλύπτει όλα τα γούστα. Από του απαιτη-



τικού διανοούμενου θεατρόφιλου μέχρι ενός απλού θεατή. Ο τελευταίος θα διασκεδάσει βλέποντας μια γιαγιά που καταβροχθίζει τα πάντα. Ο πρώτος μπορεί να δει κι άλλα: να το δει ως ένα σχόλιο πάνω στον καταναλωτισμό· το τι σημαίνει να τρως παραπάνω από αυτό που παράγει· το πού μπορεί να φτάσει κανείς για χάρη της επιβίωσης· ως σχόλιο για την τυραννία – γράφτηκε το 1977, επί δικτατορίας Βιντέλα στην Αργεντινή γι' αυτό κι έμελλε να γίνει σύμβολο αντίστασης. Μπορεί όμως να διακρίνει κανείς και τους συμβολισμούς που διέπουν την αργεντινική κουλτούρα: οι άνθρωποι είναι λίγο στοιχειά, λίγο θεοί, είναι έρμια της μοίρας. Υπάρχουν πολλές αναγνώσεις. Πάνω απ' όλα όμως είναι μια καθαρόαιμη λαϊκή κωμωδία, την οποία ανεβάζω με τη δική μου αισθητική και εντιμότητα για ένα έργο κι ένα ρόλο που με στοιχειώσε».

Ο Ακάδημος & ο Wilson

Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΗΣ «NONNA»

Ο Δημήτρης Πιατάς επιστρέφει σ' ένα ρόλο-θρύλο, της βουλιμικής γιαγιάς στο «La Nonna» του Roberto Cossa, σκηνοθετώντας την παράσταση για το Ακάδημος. Μην αρχίζετε να γελάτε. Μπορεί να σας καταβροχθίσει.

«Αισθάνομαι πως επιστρέφω σπίτι μου. Όταν άφησα την επιθεώρηση και ήθελα να ξεκινήσω κάτι άλλο, στον Ακάδημο ήρθα κι ανέβασα Ψαθά· το “Ένας βλάκας και μισός” – μια αναβίωση του παλιού σινεμά όταν δεν ήταν μόδα. Γιατί ενστερνίζομαι την άποψη πως η μόδα είναι η χθεσινή πρωτοπορία. Είμαι ένας σεμνός νθοποιός με παρελθόν, δεν ξέρω τι μέλλον, αλλά σίγουρα με παρόν. Έχω αποδείξει πως ποτέ δεν έκανα μια συμβατική καρτιέρα. Πέρυσι ήμουν στο Εθνικό με τον “Περικλή”

ΧΑΡΗ ΡΩΜΑ

ΕΙΔΑ ΤΟΝ ΧΑΡΗ

ΜΕ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΜΟΥ

ΜΙΑ ΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΗ ΚΩΜΩΔΙΑ

ΠΡΟΔΑΓΜΕΝΗ ΑΡΧΑΙΝΑ

ANNA KOURNI • ΠΕΤΡΟΣ ΜΠΟΥΣΤΟΥΛΟΠΟΥΛΟΣ

ΠΗΝΕΛΟΠΗ ΠΑΛΑΚΑ • ΧΑΡΗΣ ΡΩΜΑΣ

2ος έτος

ΘΕΑΤΡΟ AMIPAL Αιγάλεω 10, Αθήνα • Τ: 210 3639385 • 210 3608456 • www.idatoxari.gr

Το Διάχρονο της Μαρίας Βιδάλη Παρουσιάζει για 2η χρονιά

ΙΨΕΝ

«Η Κυρά της Θάλασσας»

Γενική είσοδος 12 €

Πυθίου 52
Νέος Κόσμος
τηλ. 2107233229

σε σκηνοθεσία Χουβαρδά, που παρουσιάστηκε στο Λονδίνο και υμνήθηκε από την κριτική – ναι, ο “Guardian” αναφέρθηκε μνημνικά στην αφεντομουτσουάρα μου. Πέρασα και από την οντισιόν του Μπομπ Γουίολον για την “Οδύσσεια”, με δέχτηκε, αποφάσισα όμως να έρθω εδώ γιατί με “έτρωγε” και θεώρησα πως δεν ήταν σωστή στιγμή. Η οδύνη πως δεν είμαι στη δουλειά του Ουίλσον καταλαγιάζεται από το γεγονός πως συμμετέχω ως φωνή. Μου το ζήτησε ο ίδιος. Έτσι παρακολουθώ και τις πρόβες τους».

Η παράσταση

«Σκηνοθετώ εγώ. Έχω όλη τη ματιά ενός έργου που με ακολουθεί τόσα χρόνια – στο δρόμο με συναντά κόσμος και αναφέρεται σ’ αυτή – και με έχει οδηγήσει σε άλλους εκφραστικούς δρόμους. Ήθελα να την ξαναδώ τοποθετώντας τη χρονικά στο 2001, την εποχή που η Αργεντινή είναι χρεοκοπημένη κι έχει μπει το ΔΝΤ. Η ιστορία μπαίνει στην παράσταση μέσω μιας τηλεόρασης, ενώ ταυτόχρονα η οικογένεια ζει το δράμα της παμφάγου γιαγιάς. Δεν θα μπορούσα να το κάνω χωρίς τους υπόλοιπους συντελεστές. Πρώτα απ’ όλα, όπως είπα στον Τζούμα, έπρεπε να “αποτζουμπούσω” το έργο. Το ρόλο του ανέλαβε ο εξαιρετικός Κλέων Γρηγοριάδης. Αλλά και οι άλλοι ηθοποιοί είναι ιδανικοί: Πάνος Σκουρολιάκος, Κώστας Φλωκατούλας, Χρύσα Βεντούρη, Μαρία Κυριάκη. Υπάρχει και μια αποκατάσταση της ιστορίας. Η Λουκία Πιστιόλα επιστρέφει στο ρόλο που ήταν να παίξει σ’ εκείνη την παράσταση, αλλά λόγω εγκυμοσύνης δεν μπόρεσε. Σήμερα στο κοινό θα είναι το παιδί της, που για χάρη του είχε αφήσει το ρόλο. Ο Γιώργος Γαβαλάς έφτιαξε ένα απίστευτο, λειτουργικό και ατμοσφαιρικό σκηνικό – κατευθείαν από τις αργεντινικές φαβέλες, που αναδεικνύεται από τους φωτισμούς του Σάκη Μπιρμπίλη. Και δεν μπορώ να μην προσθέσω την ευτυχία να παίζει ζωντανά επί σκηνής μπαντονέον την πρωτότυπη μουσική του ο Ηρακλής Βαβάτσικας. Γιατί το έργο είναι πλημμυρισμένο από τάνγκο. Πως θα μπορούσε διαφορετικά; Για Αργεντινή μιλάμε.

Από 20/10, Ακάδημος, Ιπποκράτους 17 & Ακαδημίας, 210 3625.119

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑΣ

LSA: :Laboratory of Scenography Athens

Σεμέλιος 24-26, Αθήνα (σταθμός μετρό Μέγαρο Μουσικής)
www.marfianiotaki.gr
Τηλ. 210 6728936

ΙΑΝΟΣ
ΑΛΥΣΙΔΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2012

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

25/10 ΩΡΑ 21.00
25/10
ΓΙΩΡΓΟΣ ΨΥΧΟΓΙΟΡ ΤΡΙΟ & ΤΑΚΗΣ ΜΠΑΡΜΠΕΡΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΣΕΤΑΣ, ΜΙΧΑΛΗΣ ΠΑΟΥΡΗΣ, ΑΛΕΞΗΣ ΑΝΔΡΙΩΤΗΣ *
Ο ΙΑΝΟΣ παρουσιάζει τον ΓΙΩΡΓΟ ΨΥΧΟΓΙΟ στη μουσική παράσταση «ΟΛΙΓΗ JAZZ, ΠΑΡΑΚΑΛΩ!».

19, 26/10 ΩΡΑ 21.30
ΕΥΣΤΑΘΙΑ **
Ο ΙΑΝΟΣ παρουσιάζει την ΕΥΣΤΑΘΙΑ στη μουσική παράσταση «ΤΟ ΓΥΜΝΟ ΕΙΝΑΙ ΚΑΛΟΣ... ΙΑΝΟΣ!».
Η βροχιά 26/10 θα μεταδοθεί ζωντανά από το ΙΑΝΟΣRADIO.GR

20, 27/10 ΩΡΑ 21.30
ΗΡΩ **
Ο ΙΑΝΟΣ παρουσιάζει την ΗΡΩ στη μουσική παράσταση «ΜΟΝΟ ΕΜΕΙΣ».

23/10 ΩΡΑ 21.30
ΣΑΒΙΝΑ ΓΙΑΝΝΑΤΟΥ **
«ΠΑΩ ΝΑ ΠΩ ΣΤΟ ΣΥΝΝΕΦΟ»
Γενέθλια ημέρα του Μάνου Χατζιδάκι και η ΣΑΒΙΝΑ ΓΙΑΝΝΑΤΟΥ τραγουδά ΜΑΝΟ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙ στον ΙΑΝΟ.
Μια ιδιαίτερη συναυλία - αφιέρωμα στα τραγούδια και τις μελωδίες του μεγάλου συνθέτη. Συμμετέχουν:
ΕΥΓΕΝΙΑ ΚΑΡΛΑΥΤΗ, πιάνο
ΤΑΣΟΣ ΜΙΣΥΡΑΗΣ, βιολονταέλο, τραγούδι.

Χορηγοί Επικοινωνίας για τις μουσικές εκδηλώσεις ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2012:

clickatlife.gr, GO OUT, Litonic, NTOYΛΕΝΤΕ, www.ianos.gr

ΙΑΝΟΣ.GR * Είσοδος με ποτό 16€
ΙΑΝΟΣRADIO.GR ** Είσοδος χωρίς ποτό 10€

Σταθίου 24, 105 64 Αθήνα
Πληροφορίες/ κρατήσεις 210 32 17 810
ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ εισιτηρίων: www.ianos.gr
Άφιξη: μισή ώρα πριν την έναρξη των εκδηλώσεων



Στην καρδιά της θεατρικής Αθήνας και όχι μόνο, το υπέροχο café του Νομισματικού Μουσείου μέσα σε ένα μαγικό κήπο, με ατμόσφαιρα που θα σε κάνει να νιώσεις ότι είσαι κάπου στην Κεντρική Ευρώπη, στη σκιά της παλαιάς κατοικίας του Ερρίκου Σλήμαν που σχεδίασε ο Τσίλερ, αναδεικνύεται στο πιο ambient στέκι της πόλης.

Αυτό το χειμώνα μετατρέπεται σε ένα ζεστό café-bistro με εξαιρετική λίστα ελληνικών κρασιών και αντίστοιχων συνοδευτικών σε τιμές Βερολίνου. Ιδανικό για να προετοιμαστείτε ή να συνοδεύσετε τη θεατρική σας βραδιά. Σημειώστε ότι κάθε Πέμπτη θα συνεχιστούν οι live jazz βραδιές, ενώ κάθε Δευτέρα το πιθανότερο είναι να σας υποδεχτεί μια soul jazz φωνητή που θα συνοδεύεται από πιάνο.

Περισσότερες λεπτομέρειες στο Facebook: [NomismatikoMuseumGarden](#)
Πανεπιστήμιου 12, Σύνταγμα, 210 3610.067

Η Αστική μη Κερδοσκοπική εταιρεία

στο **ΘΕΑΤΡΟ ΘΗΣΕΙΩΝ**
Ένα θέατρο για τις τέχνες

ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ 2012 - 2013

- **Όταν έκλαψε ο Νίτσε** του Ιρβιν Γιάλομ
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ακύλλας Καραζήσης, Νίκος Χατζόπουλος
ΠΑΙΖΟΥΝ: Α. Καραζήσης, Χ. Φραγκούλης, Ν. Χατζόπουλος
Από τις 12 Οκτωβρίου 2012 και για έναν μήνα
- **Οι Ζωές των Άλλων** του Φλόριαν Χένκελ Φον Ντόνεραμαρκ
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Αλίκη Δανέζη-Knutsen
ΠΑΙΖΟΥΝ: Α. Μάσχα, Μ. Μάυροματάκης, Φ. Μουρατιδής, Κ. Μπερικόπουλος, Γ. Συμμεωνίδης
Από 30 Νοεμβρίου 2012
- **Mistero Buffo** του Ντάριο Φο
ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ - ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Θωμάς Μοσχόπουλος
ΠΑΙΖΟΥΝ: Α. Καλαϊτζίδου, Α. Μάσχα, Κ. Μπερικόπουλος, Α. Εάφης, Θ. Τοκάκης, Γ. Χρυσοστόμου
Από 12 Νοεμβρίου 2012 & κάθε Δε-Τρ & μεταμεσονύχτια Παρασκευής
- **Γράμματα στα κοριτσάκια** της Violet Louise
Από 1η Δεκεμβρίου 2012 & κάθε Σάββατο στις 23.30

Θησείων - Ένα θέατρο για τις τέχνες
Τουρναβίτου 7, Θησείο, τηλ. 210 3255444
www.lykofos.org



ΠΑΙΔΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

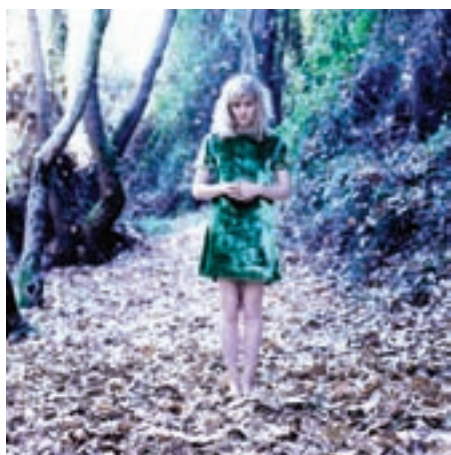
Από παιδί γίνεσαι θεατρόφιλος

«**Πλούτος**» του **Αριστοφάνη**. Έτος από τα πιο επίκαιρα έργα του Αριστοφάνη, διασκευάστηκε για παιδιά από τους Κατερίνα Παπαδάκη και Οδυσσέα Παπασπηλιώπουλου (που το σκηνο-

θετούν), και περνά στους μικρούς θεατές τον προβληματισμό του αρχαίου συγγραφέα για τον πλούτο και τη φτώχεια μέσα στην κοινωνία. Από 4/11, **Θέατρο Αθηνά**, Δερμινύ 10 & Πατισίων, 210 8237.330, 210 8238.698

«**Αίσωπος, Κάτι θέλει να μας πει...**» Σε κείμενο και σκηνοθεσία της Κάρμεν

Ρουγγέρη, μύθοι του Αίσωπου ζωντανεύουν. «**Ο τζιτζικας κι ο μέρμυγκας**», «**Ο λαγός και η χελώνα**», «**Η κότα και το χρυσό αυγό**» είναι μερικοί από αυτούς, ενώ οι ηθοποιοί τραγουδούν και χορεύουν ελληνικούς ρυθμούς και ένας πλανόδιος ακορντεονίστας συνδέει και «**σχολιάζει**» τους μύθους. **Κιβωτός**, Πειραιώς 115, 210 3417.000



ΜΟΝΕΣ ΣΤΗ ΣΚΗΝΗ

Κρατούν την ανάσα των θεατών

«**Το χέρι**» του **Τιμ Κράουτς**. Η Θεοδώρα Τζήμου επιστρέφει με την περσινή της επιτυχία και σε σκηνοθεσία Έλενας Πέγκα σπκώνει το χέρι ψηλά (για 30 χρόνια) σε ένδειξη διαμαρτυρίας, προκαλώντας γονείς, περίγυρο και τη νοσηρή φανατασία των καλλιτεχνών. **Θέατρο του Νέου Κόσμου**, Αντισθένους 7 & Θαρύπου, 210 9212.900

Μονολογούν

Ο Άγγελος Αντωνόπουλος ως «**Γαλιλαίος**» στο **Σίνε Τριανόν** • Η Μίνα Αδαμάκη στο «**Η κοκόνα η Μάρω**» του Νάνου Βαλαωρίτη (104) • Ο Μιχαήλ Άνθης στο δικό του κείμενο «**Φύλλο σιγής**» (ΠΚ) • **[Προσεχώς]** Ο Θανάσης Ευθυμιάδης στο «**Εφρη**» της Κατερίνας Μαγγανά (Θέατρο «**Κατερίνα Βασιλάκου**») • Η Μάνια Παπαδημητρίου στον «**Διάδρομο**» της Ευσταθίας (Ενδορφίνη)

www.athensvoice.gr
Μάθε για όλες τις παραστάσεις που παίζονται στην Αθήνα κάθε εβδομάδα, με τιμές, ώρες, περιλήψεις

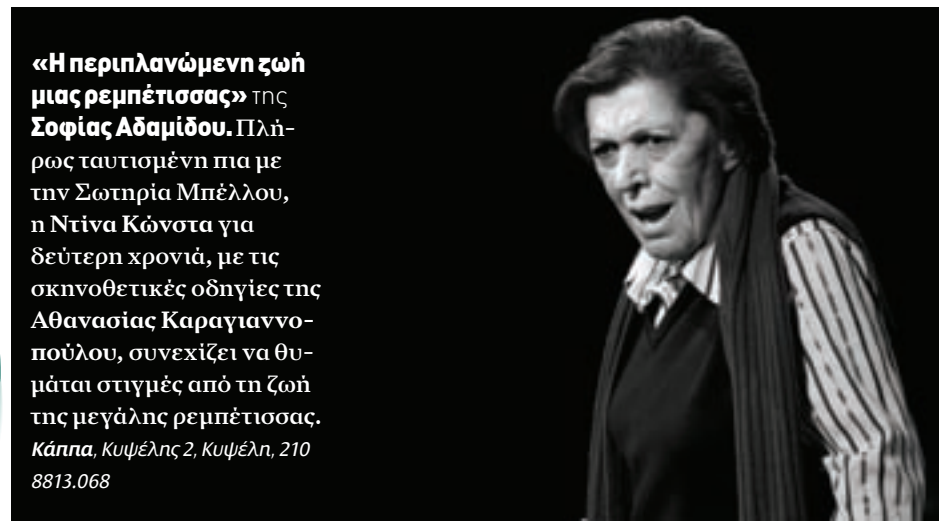


«Με το μικρό όνομα Ρίτα»

του **Γιώργου Χρονά**. Η Ειρήνη Βελμαχίτη γίνεται η Ρίτα Σακελλαρίου, όπως την είδε ο συγγραφέας/ ποιητής στηριγμένος σε αφηγήσεις της λαϊκής τραγουδίστριας στο βοηθό της Λάκη Κορρέ. Σκηνοθετεί ο **Νίκος Σούλης**. Από Νοέμβρη, **Ακάδημος**, Ιπποκράτους 17, Αθήνα, 210 3625.119



«**Στη σκοινί...2**» με τη **Ζώγια Σεβαστιανού**. Αλλάζει ρούχα και διάθεση, τραγουδάει και παρλάρει δίπλα στους θεατές κείμενα των Γ. Ξανθούλη, Θ. Πετρόπουλου, Π. Καναράκη, Μ. Θεοχάρη και δικά της, με συνοδεία πιάνου (Δ. Αθηνάϊδου). **Θέατρο Βικτώρια** (ορουαγιά), Μαγνησίας 5 (3ης Σεπτεμβρίου 119), 210 8233.125 & 697 2964339



«Η περιπλανώμενη ζωή μιας ρεμπέτισσας»

της **Σοφίας Αδαμίδου**. Πλήρως ταυτισμένη πια με την Σωτηρία Μπέλλου, η Ντίνα Κώνστα για δεύτερη χρονιά, με τις σκηνοθετικές οδηγίες της Αθανασίας Καραγιαννοπούλου, συνεχίζει να θυμάται στιγμές από τη ζωή της μεγάλης ρεμπέτισσας. **Κάππα**, Κυψέλης 2, Κυψέλη, 210 8813.068



ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΕΙ Η ΜΟΥΣΙΚΗ

Όταν ο λόγος συναντάει τα τραγούδια

«Οι αδέσποτοι» της **Μέμης Σπυράτου**.

Ετερόκλητοι μεταξύ τους (ένας γαλλο-θρεμένος πιανίστας, μια υπνωτίστρια ρεμπέτισσα, ένας εξόριστος πρίγκιπας κ.ά.) συγκεντρώθηκαν από τη Μ. Σπυράτου σε μια παρέα ιδανικών φωνών. Μια χειροποίητη (τραγουδιολογική) παράσταση που παρασέρνει το κοινό, συνοδεία πιάνου (Νίκος Πλάτανος). **Θέατρο Βικτώρια** (φρουαγιέ), 210 8233.125 & 697 2964339

«Μέσα σου» του **Γιώργου Βασιλειάδη**.

Ο συγγραφέας σκηνοθετεί ένα ζευγάρι που χωρίζει, ενώ είναι τρελά ερωτευμένο. Το γιατί το μαθαίνουμε σαν εξομολόγηση του ενός προς τον άλλο. Η παθιασμένη ιστορία τους δεν μπορεί παρά να συνοδεύεται από



τραγούδια. Με τους **Στάθη Γκάτση** και **Γωγώ Κωβαίου**. Από 5/11, **Διάχρονο**, Πυθίου 52, Νέος Κόσμος, 210 7233.229

ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

Θέατρο... και μετά η παρέα κάπου θέλει να σχολιάσει τα όσα είδε. Άσε που τέτοια ώρα έχει έρθει και η πείνα. Βρες ποια είναι τα εστιατόρια που επιμηκύνουν το ωράριο μέχρι αργά και περιμένουν εσένα και τις θεατρόφιλες ανησυχίες σου.

Η **Ροζαλία** είναι η αγαπημένη ταβέρνα στην καρδιά των Εξαρχείων, ωραίο και το κηπάκι της. Χαλαρή ατμόσφαιρα, ωραία πιάτα (κεφτεδάκια τα αγαπημένα για πολλούς), καλές τιμές, κόσμος νεανικός και ωραίος που δίνει στο χώρο ζωντάνια και ένα καλλιτεχνικό touch. Σερβίρει μέχρι τις 2.00. **Βαλτετσίου 58, Εξάρχεια**, 210 3302.933

Η **Δεξαμενή** πάντα υπήρξε διανοουμενίστικο-καλλιτεχνικό στέκι, στα τραπέζια της έχουν γίνει... ομηρικοί καυγάδες περί τέχνης. Τώρα που ξανάνοιξε, με το ίδιο χαλαρό intellectual ύφος, μαζεύει και πάλι το πλήθος, σερβίρει μεζεδάκια (μπιφτεκάκια, πατάτες με αυγά, αφρόψαρα στο τηγάνι), μπύρες και κρητική ρακή μέχρι πολύ αργά – όσο δηλαδή πάει η κουβέντα. Τιμές πολύ καλές. **Πλατεία Δεξαμενής, Κολωνάκι**

Το café του **Νομισματικού Μουσείου** βρίσκεται στο ιδανικό σημείο για αυτούς που έχουν διαλέξει μια παράσταση του κέντρου και θέλουν πριν κάτι να πουν και να τσιμπήσουν. Έχει το μεγάλο ατού του πανέμορφου «μυστικού» του κήπου με τις πρασινάδες και τα αγάλματα και φέτος έχει μετατραπεί σε ένα ζεστό café-bistrot που δίνει έμφαση στα ελληνικά κρασιά (εξαιρετική λίστα), τα οποία συνοδεύει με ωραίους ▶

TABERNA
Ροζαλία

Ένας κήπος στην Αθήνα
ανοικτός Χειμώνα-Καλοκαίρι

Βαλτετσίου 59, Πλατεία Εξαρχείων
Τηλ: 210 3807.992, 210 3302.933

Τ Α Σ Τ Α Χ Α

[κ]αφέ [π]οτό[φ]αγητό
Σπυρίδωνος Τρικούπη 12
Εξάρχεια
Τηλ. 2103838539

Cine
Shamone


Ιστορίες
Αγάπης, Έρωτα και Ύπνιγκας

κάθε Τρίτη στις 22.30
εισιτήριο 10€ με ποτό

Εμφανίζονται οι:
Σοφία Βογιατζάκη, Παντελής Καναράκης,
Γιώργος Αλουπογιάννης, Στέργιος Νταουσσανάκης,
Γιώργος Κοφιδάς, Αλεξάνδρα Κουϊπούρη

Κείμενα, σκηνοθεσία, χορογραφίες: Παντελής Καναράκης
Μουσική επιμέλεια: Γιώργος Αλουπογιάννης
Πόνο: Οδυσσέας Κωνσταντόπουλος
Κόσμος, μουσικός: Γιώργος Δορλής
Καλλιέργεια: Μαρία Καραπούση

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ 46 ΠΙΚΑΖΙ Τ.210 3450144 - 6977 530 831



prosopa
restaurant

Μεγ. Βασιλείου 52
+
Κωνσταντινουπόλεως 4
Ρουφ 210 3413433
www.prosopa.gr

μεζέδες. Το βράδυ κλείνει γύρω στις 12. Πανεπιστημίου 12, 210 3610.067

Το **Gallo Nero** παραδοσιακά μαζεύει τον κόσμο που έχει πάει στα θέατρα και τα σινεμά της Λ. Αλεξάνδρας. Σερβίρει καλή ιταλική κουζίνα – ταλιάτα με τρούφα και ρόκα ή pasta amatriciana για κάτι πιο πληθωρικό, καθώς και καταπληκτική γλυκιά pizza calzone, γεμιστή με μασκαρπόνε και σοκολάτα – και πολλοί πάνε μόνο γι' αυτήν. Σερβίρει μέχρι τις 12.30, Π/Σ μέχρι τη 1.00. Λ. Αλεξάνδρας 10, Park Hotel, 210 8894.500

Η **Καλλίστη Γεύσις** έχει ήσυχο και όμορφο περιβάλλον και εξαιρετική κουζίνα με ελληνικά και λίγο πειραγμένα πιάτα,

όπως τραχανά με μανιτάρια και λάδι τρούφας (€ 7), γαρίδες γιουβέτσι (€ 15) και για γλυκό παγωτό μπουγάτσα και σος καραμέλας (€ 5,5), ενώ σύντομα ετοιμάζει πολλά τάπας-μεζεδάκια που θα συνοδεύουν κρασί (ποτήρι € 3,5) και μπύρα (μόνο ελληνικές, από € 3). Σερβίρει μέχρι τη 1.00 και έχει δωρεάν για τους πελάτες parking λίγο πιο κάτω (Ιπποκράτους 110). Ασκληπιού 137, 210 6453.179

Τα **Στάχια**, στην καρδιά των Εξαρχείων, είναι για πολλούς το 24ωρο στέκι με όλα του φούρνου τα καλά – και γλυκά. Μόλις άνοιξε δίπλα και ένα χαριτωμένο μπαράκι με τραπέζια και πάγκους με σκαμπό για παρέες που ξενυχτάνε. Σερβίρει πεινιρίλι, πίτες όλων των ειδών, κρασί σε ποτήρι και καθαρά ποτά (€ 4,50). Τις Τετάρτες θα πετύχεις και πάρτι με dj. Σπ. Τρικούνη 12, 210 3838.539

Το **Αθήρι** βρίσκεται στην καρδιά της πόλης, έχει ωραίο urban περιβάλλον και σεφ τον Αλέξη Καρδάση, που πειράζει σχεδόν... θεατρικά τις ελληνικές γεύσεις. Μόλις έχει προσθέσει και τα νέα πιάτα της σεζόν, αρκετά από τα οποία είναι και με το κομμάτι (κρεμμυδοντολμάς με χοιρινό πρασοσέλινο), με τιμές που ξεκινούν από € 2, ενώ η κάβα είναι πολύ καλή και σε εξαιρετικές τιμές (Σιγάλας, λευκό, € 16). Διάλεξε τη μέση αίθουσα που ενδεικνύεται για ζωπρές συζητήσεις. Σερβίρει μέχρι 1 το βράδυ. Πλαταιών 15, Κεραμεικός, 210 3462.983

Το **Black Duck** δηλώνει... πάπια που αγαπάει τις τέχνες. Στον πολυχώρο του διοργανώνει εκθέσεις, βραδιές με ζωντανή μουσική, φιλολογικές συζητήσεις, μια τέτοια θα αρχίσεις κι εσύ μόλις φτάσεις με την παρέα σου! Προσφέρει καλό, σπιτικό, με μεσογειακές πινελιές φαγητό σε καλές τιμές. Σερβίρει μέχρι 1.00. Χρήστου Λαδά 9Α, 210 3234.760

Η **Fuga** βρίσκεται μέσα στον καταπράσινο κήπο του Μεγάλου Μουσικής και σερβίρει πολύ καλή μοντέρνα ιταλική κουζίνα σε προσιτές τιμές. Όλη την εβδομάδα σερβίρει μέχρι τις 12.30, ενώ Παρασκευή και Σάββατο μέχρι τη 1.00. Βασιλίσσης Σοφίας & Κόκκαλη 1, Μέγαρο Μουσικής, 210 7242.979



Το **Shamone**, το bar-restaurant του Φώτη Σεργουλόπουλου, μέσα στο σούπερ χώρο του διοργανώνει πολύ συχνά τις δικές του παραστάσεις και happenings. Αλλά και από αλλού να έρχεσαι, σε σερβίρει μέχρι πολύ πολύ αργά πιάτα διεθνούς «πειραγμένης» κουζίνας – σουξέ το κοτόπουλο με κάρι, σε τιμές που κυμαίνονται € 6-14 ευρώ. Ωραίο πόστο και η μπάρα με κοκτέιλ που σου μένουν αξέχαστα, αγαπημένα μας το Porn Star, το Bosphorus Cosmo και το Mother F****.

Δες: «Zand the band ft. Εβελίνα Παπούλια». Μαζί τους ο Αποστόλης και η Ειρήνη Ψυχράμη. Σ' ένα live στο οποίο μουσικοί και τραγουδιστές προσθέτουν και αφαιρούν θεατρικά στοιχεία ανάλογα με τους στίχους των τραγουδιών, εντάσσοντας το κοινό στη ροή της μουσικής τους παράστασης. Από 24/10. Στον ίδιο χώρο και το «Cine Shamone» με Σοφία Βογιατζάκη, Παντελή Καναράκη κ.ά. και τον Φώτη Σεργουλόπουλο ως guest. Από 23/10. Κωνσταντινουπόλεως 46, Γκάζι, 210 3450.144

Πολύ κοντά του και το **Il Postino**. Ποτέ κανείς δεν είπε ότι σε μια αυθεντική ιταλική μακαρονάδα, αλλά και σε ωραία, όπως Ιταλίδα μαμάς, φαγητά της κατσαρόλας. Ζεστό, παρεϊστικό, με καλές τιμές, σερβίρει μέχρι 1.00. Γριβαίων 3, Κολωνάκι, 210 3641.414

Αν έχετε παρακολουθήσει μια παράσταση στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, τότε είσαστε... επιτόπου! Η **Hytra**, το πολύ γνωστό εστιατόριο με σεφ το βραβευμένο Νίκο Καραθάνο, βρίσκεται εκεί, στον 7ο, δηλαδή στην ταράτσα με την πανοραμική θέα, ή στον 6ο, όπου θα μεταφερθεί για το χειμώνα. Σερβίζουν τις καθημερινές έως τις 12.00, τα Π/Σ μέχρι τη 1.00. Και εξαιρετικά κοκτέιλ με μικρούς μεζέδες. Λ. Συγγρού 107-109, 217 7071.118

τομαυροπροβατο
the PRESS CAFE



μεζεδοπωλείο

Αρριανού 31 Παγκράτι
τηλ. 210 7223469 - 210 7223466

facebook.com/
TomavroprovatotouPressCafe
twitter.com/ToMavroProvato



**ΥΠΟΓΕΙΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ
ΠΛ. ΚΛΑΥΘΜΩΝΟΣ**

**ΝΕΕΣ ΜΕΙΩΜΕΝΕΣ
ΤΙΜΕΣ & ΩΡΑΡΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ**

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΩΡΑΡΙΟ		ΖΩΝΕΣ ΧΡΕΩΣΗΣ	
ΔΕΥΤΕΡΑ	07.00 – 23.00	ΓΙΑ ΕΙΣΟΔΟ ΑΠΟ 07.00 - 14.59	ΜΕΧΡΙ ΤΗΝ 1η ΩΡΑ 8.50€ ΚΑΙ 1.00€ ΓΙΑ ΚΑΘΕ ΕΠΟΜΕΝΗ
ΤΡΙΤΗ	07.00 – 23.00	ΓΙΑ ΕΙΣΟΔΟ ΑΠΟ 15.00 - 22.59	ΠΑΠΑ ΧΡΕΩΣΗ 10.00€ ΓΙΑ ΟΛΗ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΣΤΑΘΜΕΥΣΗΣ ΕΩΣ ΤΟ ΠΕΡΑΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ
ΤΕΤΑΡΤΗ	07.00 – 03.00 **	*** ΓΙΑ ΕΙΣΟΔΟ ΑΠΟ 23.00 - 5.00	ΠΑΠΑ ΧΡΕΩΣΗ 8.00€ ΓΙΑ ΟΛΗ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΣΤΑΘΜΕΥΣΗΣ ΕΩΣ ΤΟ ΠΕΡΑΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ
ΠΕΜΠΤΗ	07.00 – 03.00 **		
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ	07.00 – 06.00 **		
ΣΑΒΒΑΤΟ	07.00 – 06.00 **		
ΚΥΡΙΑΚΗ	15.00 – 03.00 **		

Τηλ. Επικοινωνίας: 210 3226 086, 210 3236 698 - Fax: 210 3231 428
E-mail: fraxekte@otenet.gr

ΑΡΓΙΕΣ ΚΛΕΙΣΤΑ *** ΠΑΡΕΧΕΤΑΙ ΟΠΟΥ Ο ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΡΑΜΕΝΕΙ ΑΝΟΙΚΤΟΣ ΜΕΤΑ ΤΙΣ 23.00



«3 La louna και 2 Xoi'revoun?»

Γεράσιμος Γεννατάς, Κρατερός Κατσούλης, Ιφιγένεια Αλυσανδράτου, Άντεια Ολυμπίου και Άννα Φιλιππάκη σε μια τζαζόπερα ροκ and ρολ ντισκοκαμπιρέ με στιγμές επικαιρότητας, χωρίς καμία απολύτως υποχρέωση εκχώρησης εθνικής κυριαρχίας για 4 ώρες. **Enzzo De Cuba UPSTAIRS**, Αγίας Παρασκευής 72, Περιστερί, 210 5782.610

Το **Μαύρο Πρόβατο** βρίσκεται στα «έξω» του Παγκρατίου (πίσω από την πλατεία Προσκόπων, άρα βολικό για να φτάσεις γρήγορα) και σερβίρει πολλά ελληνικά μικρά πιάτα, μεγάλης νοστιμιάς και... μικρών τιμών. Και πολύ καλό χύμα κρασί, και σέρβις ευγενέστατο και καλλιεργημένο, σε περίπτωση που θελήσετε να πάρετε και μια δεύτερη άποψη... Σερβίρει μέχρι 1.00. **Αρριανού 33**, 210 7223.469

Το **Pasaji**, έχοντας δίπλα του τα Παλλάς και Μικρό Παλλάς, είναι πολύ εξοικειωμένο με τους «after theater» πελάτες, προσφέρει μέσα στο κοσμοπολίτικο περιβάλλον του πολύ μεγάλη ποικιλία πιάτων και έχει αρκετά ενημερωμένα κάβα κρασιών. Προτίμησε τα τραπέζια της «βεράντας» για να κάνεις χάζι και στην περαντζάδα. Σερβίρει μέχρι 1.00. **City Link, Στοά Σπυρομήλιου**, 210 3220.714

Τα **Prosopa** είναι εδώ και πολλά χρόνια (10 τον αριθμό) στέκι που προτιμούν άνθρωποι του θεάτρου και του θεάμα-

τος. Έχει πάντα θέα στα τρένα που περνούν, μοντέρνα και ατμοσφαιρική διακόσμηση, μεσογειακή κουζίνα, ωραίες μουσικές, ωραία «prosopa», ενημερωμένα κάβα, μπάρα και μόνο για ποτό. Σερβίρει μέχρι τις 2.00 αλλά συχνά το πάει και πιο πέρα. Τιμή περίπου € 20-25 το άτομο, τώρα ετοιμάζει και νέο κατάλογο με ακόμη πιο χαμηλές τιμές. **Κωνσταντινουπόλεως 4 & Μεγ. Βασιλείου 52, Ρουφ**, 210 3413.433

Ο **Σκούφιας** είναι παλιός, σίγουρος, δοκιμασμένος. Μέσα στον πολύ χαριτωμένο χώρο του, σε τραπέζια που ευνοούν τόσο τα ζευγαράκια όσο και τις μεγάλες παρέες, θα απολαύσεις ένα σωρό νοστιμιές (σουξέ το κορινθό σιγομαγειρεμένο κότσι), αρκετές απ' αυτές και με γεύση Κρήτης. Πολύ καλές τιμές, σερβίρει μέχρι πολύ αργά. **Βασ. Μεγάλου 50, Ρουφ**, 210 3412.252

Το **Tirbouson** είναι μικρό, είναι arty και πανέμορφο διακοσμημένο, έχει πολύ καλή ελληνική κουζίνα – μην παραλείψεις τα μικρούτσικα ντολμαδάκια. Παίζει καλές μουσικές και μαζεύει ωραίο κόσμο, ξενοχτάει μαζί σου σερβίροντας μέχρι τη 1.00. **Κωνσταντινουπόλεως 104, Κεραμικός**, 210 3410.107

Αφήνουμε για το τέλος το **Τρένο στο Ρουφ**, ίσως το πιο ατμοσφαιρικό και συνδεδεμένο με το θέατρο restaurant της Αθήνας. Μπορείς να πας μετά το θέατρο, ή μπορείς να φας εκεί μετά το δικό του θέατρο. Απλά θα περάσεις στην προπολεμική εστίαμαξα, για να δειπνήσεις με πιάτα διεθνούς κουζίνας. Κι ακόμη, αν θες να συνεχίσεις, θα περάσεις δίπλα στο ξύλινο Wagon-Bar για ένα τελευταίο ποτό. Σερβίρει μέχρι 12.30-1.00.



Δες: Οι Ειρήνη Αναγνωστοπούλου & Χριστέλα Γκιζέλη υπογράφουν το κείμενο και τη σκηνοθεσία του «**Λίγο ακόμα σοκολάτα**» και σερβίρουν τέσσερις διαφορετικές ιστορίες επιθυμίας (με γεύση σοκολάτας). Μία για κάθε γεύση, μία για κάθε μέρα. Πικάντικη την Πέμπτη, γάλακτος την Παρασκευή, bitter το Σάββατο, λευκή την Κυριακή. Από 1/11, **Σταθμός Ρουφ, Κωνσταντινουπόλεως**, 210 5298.922 **A**

SKATE

Του **BILLY ΓΡΥΠΑΡΗ**



Το νέο North Park στη Σαλούγκα

Ο νικητής του «Best Trick», **Giorgio Ζάβος**

Το ολοκαίνουργιο skate park της Θεσσαλονίκης, το «North Park», εγκαινιάστηκε στις αρχές του μήνα με ένα μεγάλο contest. Το «παρών» έδωσαν αρκετοί αναβάτες Έλληνες, αλλά κι από τη Βουλγαρία έφτασαν skaters για να παραβρεθούν στη μεγάλη γιορτή. Στο contest οι συμμετοχές ήταν αρκετές και στις δύο κατηγορίες των αγώνων: στη μικρή (young bloods) όπου συμμετείχαν 35 αναβάτες που ξεδίπλωσαν ένα ικανό ταλέντο παρά τη δυσκολία του πάρκου, αλλά και στην κατηγορία των μεγάλων (Fifteen plus) οι αγώνες διήρκυσαν πάνω από οκτώ ώρες. Στον τελικό γύρο, που ήταν και το φινάλε της υπόθεσης, τα lines του Νίκου Μολοχτού και του Γιώργου Παπαδημητρίου έκανα τη διαφορά. Μεγάλη ποικιλία σε κάθε κατασκευή, μαζί με αρκετά switch κόλπα. Ο Αρθούρος Κιβιλίωφ κατέβασε σαγόνια με τα περιφניה Big spin bs tail slide του, ένα από τα κόλπα που πλέον ορίζει μόνο αυτός. Αρκετά καλή παρουσία έδωσε και η φιλοξενούμενη ομάδα από τη Βουλγαρία Ninja Squad με πρωταγωνιστές τους Yavor Stoyanov και Kristian Evimob. Ο Πάνος Λούπης είχε ένα διαφορετικό αέρα τσουλώντας στο πάρκο και ας μην πέρασε στην τριάδα των νικητών. Από τον αγώνα δεν θα μπορούσε να απουσιάζει και ο **Giorgio Ζάβος**, που ξεπετάχτηκε αρπάζοντας το best trick με ένα όμορφο feeble flip out το hand rail. Εντυπωσιακή ήταν και η εικόνα που παρουσίασε ο Άκης Μπε-

λέσης, έχοντας ροή σε όλο το πάρκο, δείχνοντας ότι ο χώρος είναι μόνο για πρόοδο! Πιο συγκεκριμένα, οι νικητές των αγώνων ήταν...

Στην κατηγορία «Young bloods»

ΑΓΚΟΥΣΤΟ ΖΑΡΡΑΣ
ΙΟΥΡΙΤ ΤΡΟΥΜΠΙΑ
ALEK BLAGOEV
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ
KRISTIAN BEROV

Στην κατηγορία «Fifteen plus»

ΝΙΚΟΣ ΜΟΛΟΧΤΟΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
ARTHUR KIVILIOV



Ένας από τους νικητές στην κατηγορία «Fifteen plus», **Γιώργος Παπαδημητρίου**

SKATE & THE CITY

• Το πρώτο **Vans Athens Store** άνοιξε τις πόρτες του στο The Mall στη Νερατζιώτισσα. Τα εγκαίνια έγιναν την περασμένη εβδομάδα με μουσικές και συναυλίες και με όλα τα καινούργια προϊόντα της γνωστής εταιρείας. Αξίζει μια βόλτα από εκεί.

• Το ολόφρεσκο βίντεο της Baker skateboards «**Bake and Destroy**» σε συνεργασία με το «Thrasher Magazine» έκανε την παγκόσμια πρεμιέρα του στις 13/10 στο Hollywood. Ήταν λίγο δύσκολο να παραβρεθούμε στο Χόλιγουντ αλλά δεν καιγόμαστε, σύντομα έρχεται και στη χώρα μας.

→ billygee23@yahoo.gr

Πού να παρκάρεις

Πού αλλού, στον υπόγειο σταθμό πάρκινγκ της πλατείας Κλαυθμώνος, που λειτουργεί από το 1974 και το βράδυ παρέχει ειδικές τιμές, δηλαδή: πάγια χρέωση € 8, ανεξάρτητα από το πόση ώρα θα αφήσεις το αυτοκίνητό σου. Για περισσότερες λεπτομέρειες: 210 3226.086

Εγώ πίσω Αθήνα δεν ξαναγυρνάω, το αποφάσισα. Εντάξει, υπερβολές, το παίρνω πίσω και αλλάζω τον πρόλογό μου. Εγώ κάθε σαββατοκύριακο Αθήνα δεν κάθομαι, να φάω χειμώνα φρίκη. Ήταν να ανέβω μια φορά Ζαγοροχώρια, να καθώ κάτω από τον ουρανό τους, να περπατήσω τα λιθόστρωτα, να διασχίσω τα βουνά, να περιπλανηθώ στα μονοπάτια ανάμεσα στα ποτάμια και τις χαράδρες για να αναφωνήσω ότι και ο Λεονάρντο Ντι Κάπριο στο «The Beach»: «Trust me, it's paradise». Και όσο κελαηδάτε εσείς για Ταϊλάνδη, που είναι πάντα καλοκαίρι, τόσο θα ουρλιάζω εγώ πως στο «Aristi Mountain Resort», στον παραδο-

χορταρικών, γκουρμεκλίδικες ποικιλίες μανιταριών, καγιανάδες και σαγανάκια μετσοβόνε. Salvia είναι η αυτοφυής φασκομηλιά της περιοχής, γνωστή για τις φαρμακευτικές και αρωματικές της ιδιότητες. «Διακόσια κιλά θα φύγουμε από εδώ» ήταν η τελευταία μου κουβέντα πριν τα όνειρα γλυκά.

Σάββατο πρωί σηκωθήκαμε νωρίς νωρίς. Υπήρχε ένα ολόκληρο σύμπαν προς εξερεύνηση, είχαμε κάνει βλέψεις πλάνο από Αθήνα: τα πέτρινα γεφύρια του Ζαγορίου, τα μοναστήρια και οι βυζαντινές εκκλησίες της περιοχής, όπως η φημισμένη Μολυβδοσκεπάστη, τα νερά του **Βοϊδομάτη** και του **Αωού**, που είναι τα πιο



πανέμορφα χαλιά, και ακριβώς απέναντι η θέα του **Πύργου της Αστράκας** να σου δημιουργεί παραίσθηση, λες και είσαι στα Απαλάχια Όρη. Αυτό όμως είναι το μεγαλείο της Αρίστης αλλά και των παροχών του resort, που με τη διακριτική του πολυτέλεια και τη ζεστασιά μάς έκανε καινούργιους. Για βράδυ πήγαμε πάλι στο «Salvia», αυτή τη φορά όμως για διακριτικό τσιμπηματάκι: πένες με λαχανικά και προσούτο, ταλιατέλες με πέστροφα. «Σβήσαμε» το γεύμα με φρούτα βιολογικής καλλιέργειας, αποτελειώνοντας το κρασί. Να σημειωθεί πως η κάβα του «Salvia» είναι πολύ ενημερωμένη.

Βυθίστηκε σε έναν ύπνο γαλήνιο και μεταξένιο. Και ίσως εκεί, καταμεσής του εφιάλητη πως αύριο Κυριακή επιστρέφουμε Αθήνα, το πήρα απόφαση: πεπρωμένο φυγείν αδύνατον, αχ, βαχ, άντε πάλι πίσω. Αλλά για στάσου, μονολόγησα: για την ομορφιά, την περιπέτεια, την ευζωία κοντά στη φύση και τις μικρές χαρές είμαστε προγραμματισμένοι οι άνθρωποι. Και αυτός είναι και ο ρόλος των σαββατοκύριακων: να μας κάνουν καινούργιους, να μας ξεκουράζουν, να μας υπενθυμίζουν πού είναι η ευτυχία. Αφήσαμε άλλωστε ανοιχτούς λογαριασμούς για την άλλη φορά, δώσαμε όρκους πως θα αναρριχηθούμε στις κορφές της **Γκαμήλας** και της **Δρακόλιμνης**, θα διασχίσουμε το **Φαράγγι του Βίκου**, θα περπατήσουμε τη **Σκάλα του Βραδέτου** και πίσω πάλι στο ξενοδοχείο θα δοκιμάσουμε το αγριογούρουνο και τα γαλοτύρια. Π' αυτό και αποφάσισα να σου τα γράψω όλα αυτά. Αυτός είναι ο στόχος μας από δω και στο εξής: θα έχουμε πάντα το «Aristi Mountain Resort», θα έχουμε πάντα τα Ζαγοροχώρια. ●

www.aristi.eu

ARISTI MOUNTAIN RESORT

ΓΡΑΜΜΑ ΑΠΟ ΖΑΓΟΡΟΧΩΡΙΑ

σιακό Ζαγοροχωρίτικο οικισμό **Αρίστη**, ο χειμώνας είναι μεγαλύτερη απόλαυση.

Το πιάνω από την αρχή: Φτάσαμε Παρασκευή βράδυ. Είδαμε το συγκρότημα πέτρινων κτισμάτων στο ψηλότερο σημείο του χωριού και με το που μπήκαμε στη σάλα νιώσαμε σαν στο σπίτι μας, αν και μακριά. If you know what I mean...

Πεινούσαμε σαν λύκοι, «*απολαύστε τις τοπικές γεύσεις μας, βασισμένες σε συνταγές της ηπειρωτίσας νοικοκυράς. Δοκιμάστε το ντόπιο κρασί μας και μετά, άντε νανάκια*» είπε η ευγενέστατη κυρία. Καθίσαμε στο **Salvia Restaurant** και, μα τον Θεό, τα φάγαμε όλα: τραχανάς, τρελό γκασπάτσο, Ζαγορίσιες χειροποίητες πίτες

κρυστάλλινα και καθαρά της Ευρώπης, ένα ζεστό καφέ στο **Μεγάλο Πάπιγκο**, ένα γλυκάκι στο μικρό, ράφτινγκ, ιππασίες, πεζοπορίες να ανοίξει το πνευμόνι μας, που το στούμπωσαν τα δακρυγόνα και το καυσαέριο της Αθήνας.

Να 'ναι καλά και η ομάδα του «*Aristi Mountain Resort*», που μας τράταρε και ωραίους χάρτες για να μη χαθούμε. Και μας γνώρισε τον Αχιλλέα και την **Alpine Zone**, που ξέρει τον τόπο, τα ποτάμια και το rafting απέξω κι ανακατωτά. Στη **Βίτσα** τσιμπήσαμε στο εστιατόριο «*Κανέλα και Γαρύφαλλο*» δοκιμάζοντας απίστευτες σπεσιαλιτέ από μανιτάρια. Κι εντάξει, αμαρτήσαμε διπλά, γιατί μετά πώς να λέγαμε ότι στο σπετζοφάι του

χαμογελαστού Χριστόφορου στον **Βίκο!**

Ήταν μια μαγεία αυτή η εκδρομή, σχεδόν ακούγαμε το χειμώνα να κοντοζυγώνει, τα χιόνια να προετοιμάζονται, τη φύση να προβάρει τα χρώματα της νέας κολεξιόν. Πήρε να βραδιάζει, όταν επιστρέψαμε πάλι στο «*Aristi Mountain Resort*». Ok, πιαστήκαμε από τις τόσες δραστηριότητες, οπότε σαν μάννα εξ ουρανού έπεσε η ιδέα: Χαμάμ κανείς; Σάουνα; Υδρομασάζ για χαλάρωση; Μια βουτιά στη θερμαινόμενη πισίνα; Ένα μασάζ από τον έμπειρο Αντρέα Κολιάκη; Κάπου εδώ, πριν σου πω τι απαντήσαμε, να σου περιγράψω και το ξενοδοχείο: δεκαοκτώ δωμάτια, με τζάκι στην υποδοχή, λαξεμένες πέτρες,



ΑΘΗΝΑ 210δηγός

ΤΕΧΝΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΘΕΑΤΡΟ
ΓΕΥΣΗ
ΒΙΒΛΙΟ
ΣΙΝΕΜΑ



Αλμπέρ Ουντερζό

Αλμπέρ Ουντερζό

Ο ΜΠΑΜΠΑΣ ΤΟΥ ΑΣΤΕΡΙΞ

Ο σκιτσογράφος των αγαπημένων μας κόμικ (και συγγραφέας τους μετά το θάνατο του Ρενέ Γκοσινί) μιλά για τις αναμνήσεις του από το... ταξίδι του στη Βρετανία και τις εντυπώσεις του από την καινούργια ταινία του «Αστερίξ».

Επιμέλεια: ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Το «Ο Αστερίξ στους Βρετανούς» είναι ένα από τα αγαπημένα μου κόμικ της σειράς. Και νομίζω ένα από αυτά που δεν έχουν «γεράσει» καθόλου.

Ήταν το 8ο βιβλίο της σειράς και κάθε δεύτερο κόμικ βάζαμε τους ήρωες να κάνουν ένα ταξίδι στα όρια του γνωστού κόσμου τότε, βεβαίως. Μας άρεσε να κοιτάζουμε τους διαφορετικούς λαούς και να τονίζουμε τα χαρακτηριστικά τους. Για τους Βρετανούς δεν ήταν δύσκολο να διαλέξουμε. Πήραμε μερικά από τα πολιτισμικά σύμβολα της χώρας, το τσάι, την κηπουρική, τη μαγειρική, το stiff upper lip, και τα διακωμωδήσαμε.

Ο Ρενέ [Γκοσινί] μιλούσε εξαιρετικά αγγλικά κι αυτός ήταν που είχε την ιδέα να

μεταφράσουμε τα αγγλικά των Βρετανών λέξη προς λέξη, ακριβώς επειδή οι λέξεις στις προτάσεις των αγγλικών είναι συχνά ανάποδα απ' ό,τι στα γαλλικά. Ήταν μια ιδέα που βρήκα εξαιρετική κι αποτέλεσε ένα από τα βασικά αστεία του κόμικ.

Δεν είναι εύκολο για ένα δημιουργό να βλέπει τη δουλειά του να μεταφέρεται σε ένα άλλο μέσο. Οι κινηματογραφικές μεταφορές μάς φόβιζαν πάντα. Ανψουχούσαμε για το αν θα είναι στο επίπεδο των κόμικ, γιατί στα σκίτσα δεν υπάρχει κανένας περιορισμός στη φαντασία σου. Το να κάνεις μια ταινία με ηθοποιούς έμοιαζε ακατόρθωτο σ'εποχή που γράφαμε τα κόμικ. Πώς θα αποδώσεις την επίδραση του μαγικού φίλτρου; Πώς να βρεις μια τόσο μεγάλη μύτη ή ένα στομάχι τόσο μεγάλο όσο του Οβελίξ;

Όταν είδα τον Ζεράρ Ντεπαρντιέ ως Οβελίξ την πρώτη φορά, πείστηκα ότι αυτό μπορεί να πετύχει. Και η τεχνολογία σήμερα προσφέρει πολλές δυνατότητες.

Οι αλλαγές στο σενάριο ενός κόμικ, όταν μεταφέρεται στο σινεμά, δεν με ενοχλεί. Είναι δύσκολο να κάνεις μια μεταφορά λέξη προς λέξη. Και συνήθως ένα κόμικ είναι πολύ μικρό για μια μεγάλου μήκους ταινία.

Ομολογώ ότι δεν θα μπορούσα να φανταστώ μεγαλύτερη τιμή από το να έχω την Κατρίν Ντενέβ να υποδύεται τη Βασίλισσα της Αγγλίας στην ταινία μας, αλλά είμαι εξίσου ενθουσιασμένος με όλους τους ηθοποιούς. Ο Εντουάρτ Μπαέρ είναι εξαιρετικά αστείος στο ρόλο του Αστερίξ και ταυτόχρονα δίνει στο χαρακτήρα κάτι από την δική του προσωπικότητα και το μείγμα λειτουργεί εξαιρετικά.

Όσο για τον Ζεράρ Ντεπαρντιέ, από την πρώτη στιγμή που τον είδα στα ρούχα του Οβελίξ ήταν προφανές: Ήξερε πώς να σεβαστεί και να μεγεθύνει το πιο ειλικρινές πνεύμα, την τιμιότητα του Οβελίξ. Ο χαρακτήρας του ταιριάζει σε αυτές τις αρετές και η κοψιά του (που δεν μοιάζει σ' αλήθεια με αυτή του Οβελίξ) βοηθάει να τον κάνει απόλυτα πιστευτό. Με κάνει πάντα να γελάω. Νιώθω περήφανος που τον γνωρίζω.

Το 3D είναι κάτι μαγικό. Είναι απίστευτα καλά φτιαγμένο και κάνει κάθε τι να μοιάζει ακόμη πιο ζωντανό κι ακόμη πιο απίθανο.

Δεν ξέρω ποιο από τα κόμικ θα ήθελα να δω στη μεγάλη οθόνη στη συνέχεια. Η αλήθεια είναι πως δεν αποφασίζω εγώ, αλλά οι σκηνοθέτες που ενδιαφέρονται για τις ιστορίες μας. Εγώ μπορώ μόνο να προσφέρω τη βοήθειά μου στο να γίνουν οι κινηματογραφικές μεταφορές καλύτερες ή να τους προειδοποιήσω για τις δυσκολίες που κάποια από τα κόμικ ίσως παρουσιάζουν... ●



www.athensvoice.gr

Τι παίζει στην Αθήνα
αυτή την εβδομάδα; "210 Guide",
ένας πλήρης οδηγός με γκαλερί,
θέατρα, σινεμά, εστιατόρια,
bars και clubs.



INFO

Με παρουσία 25 χρόνων, το Athens Photo Festival τελεί υπό την αιγίδα του Ελληνικού Κέντρου Φωτογραφίας. Τεχνόπολις Δήμου Αθηναίων, 19/10 - 4/11. Είσοδος: 1η μέρα δωρεάν, € 5 και € 3 μειωμένο. Πα όσους επιθυμούν να ζητήσουν μια φωτογραφική εμπειρία στο Workshop με τον Γιάννη Μπεράκη η τιμή έχει οριστεί στα € 350. Πληρ. στο 210 9211 750, www.photofestival.gr. Η ATHENS VOICE είναι χορηγός επικοινωνίας.

Anders Petersen



Μυρτώ Παπαδοπούλου

Giacomo Brunelli

Ζήσε τη Φωτογραφική Εμπειρία
στην Τεχνόπολη

ATHENS PHOTO FESTIVAL 2012

Μια φωτογραφία ίσον 1.000 λέξεις. Για να δούμε,
πόσες λέξεις θα μαζέψεις με μία σου επίσκεψη;

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΔΡΑΓΓΑΝΑ

Την Παρασκευή 19 Οκτωβρίου στις 20.00 το
μεγαλύτερο φωτογραφικό φεστιβάλ της πό-
λης επιστρέφει για δεύτερη χρονιά στο ίδιο
μέρος, την Τεχνόπολις του Δήμου Αθηναίων,
πιστό στο ραντεβού του.

Ενισχυμένο από καταξιωμένους φωτο-
γράφους και επιμελητές από όλο τον
κόσμο, περιλαμβάνει ένα εκτεταμένο
πρόγραμμα 21 εκθέσεων με διεθνή προ-
σανατολισμό υπό τον γενικό τίτλο «Art/Doc
Intersection». Σε αυτό το πνεύμα, μάλιστα,
την Κυριακή 21/10 στο «Photo Voices -We
Speak Photography» 8 διεθνείς προσωπι-
κότητες θα μοιραστούν για πρώτη φορά, μέ-
σα από μία σειρά ομιλιών, τις εμπειρίες και
τις ιδέες τους για το ρόλο της φωτογραφικής

τέχνης στη σύγχρονη κοινωνία.

Στη διάρκεια του Φεστιβάλ θα δούμε ακόμη
την έκθεση «Sattelite» με έργα γνωστών
καλλιτεχνών, καθώς και το «Νέοί Έλληνες
Φωτογράφοι 2012» όπου νέοι καλλιτέχνες
θα μας μεταφέρουν μια σύγχρονη ματιά μέ-
σα από το φακό τους. Ακόμα, διοργανώνε-
ται ο 5ος Μαραθώνιος της Αθήνας «Athens
Photo Inspiration», ένας μαραθώνιος καλ-
λιτεχνικής έμπνευσης για το κέντρο της πό-
λης, με ειδική έκθεση για τους νικητές.

Ιδιαίτερο ενδιαφέρον έχει προκαλέσει ε-
πίσης η συμμετοχή για φέτος του γνωστού
φωτορεπόρτερ Γιάννη Μπεχράκη, ο οποίος
θα πραγματοποιήσει ένα workshop 30 ωρών
μεταδίδοντας τις τεχνικές του φωτορεπορ-
τάζ, με ανάθεση και φωτογραφικών απο-
στολών στους συμμετέχοντες.

Άρης Μεσσίνης



Ο Ντίνος είναι hungry!

Σήμερα, Πέμπτη, κάνει πρεμιέρα στον αέρα της ATHENS VOICE Web TV (www.athensvoice.gr) η καινούργια εκπομπή «Hungry in Athens». Πρωταγωνιστής της ο sous chef της «Σπονδής» και συνεργάτης του Στέλιου Παρλιάρου, Ντίνος Φωτεινάκης. Μιλάμε μαζί του για να μας πει με ποιον τρόπο θα κάνει όλους μας ξεφτέρια στην κατσαρόλα.

Σε γνωρίσαμε σαν ζαχαροπλάστη. Με τη μαγειρική πώς τα πας; Με βλέπετε τόσο καιρό στις εκπομπές του Στέλιου Παρλιάρου «Γλυκές αληθιότητες» και όλοι νομίζετε ότι τα γλυκά είναι το φόρτε μου. Ακόμη και η μαμά μου, που ξέρει, μου ζητάει συνταγές ζαχαροπλαστικής. Όμως, για να γνωρίζετε, έχω σπουδάσει σεφ στη Le Monde και έχω δουλέψει σε εστιατόρια στο Παρίσι, στο Λονδίνο και στο Μιλάνο. Στην κατσαρόλα είναι που μου αρέσει να δημιουργώ. Αντίθετα, με τα γλυκά, θέλω να τα φτιάχνουν άλλοι και μένα να μου τα σερβίρουν να τα τρώω.

Δουλεύεις αυτή την εποχή σε κάποιο εστιατόριο της Αθήνας; Ναι, στο καλύτερο της Ελλάδας! Είμαι sous chef στη Σπονδή.

Άρα να περιμένουμε γαλλικουριές στο «Hungry in Athens»; Να περιμένετε ελληνική κουζίνα που τη λατρεύω και τη θεωρώ στις 3 καλύτερες του κόσμου. Έξω διδάσκεται στους μέλλοντες μαγειρούς σαν «βάση». Μ' αρέσει που στην ελληνική κατσαρόλα μπερδεύεται η Μεσόγειος με την Ανατολή. Στο «Hungry in Athens» θα δείχνουμε απλές, εύκολες συνταγές with a twist, που μπορεί με επιτυχία να φτιάξει και ένας αρχάριος – κυρίως αυτός, θέλω να κάνω τα δύσκολα εύκολα ειδικά για τους άσχετους: τους νέους, τους φοιτητές, αυτούς που γυρνάνε το βράδυ και βρίσκουν ελάχιστα πράγματα στο ψυγείο τους.

Χρησιμοποιείς φτηνά υλικά ή θα πρέπει να ξηλωθούμε για να μαγειρέψουμε αυτά που θα φτιάχνεις; Ό,τι και να περιέχει η κατσαρόλα μας δεν θα ξεπερνά τα 15 ευρώ. Θέλουμε να δείξουμε πως μπορείς με λίγα λεφτά να φτιάξεις για όλη την παρέα φαγητά νόστιμα και... φαντεζί.

Εσύ μαγειρεύεις στο σπίτι; Τρέχω όλη τη μέρα και τρώω έξω. Τρελαίνομαι για junk food και ό,τι πιο «underground». Τα καπνελιά και οι φτωχομεζέδες είναι αδυναμία μου. Στο σπίτι μαγειρεύω στις 3 το πρωί, αν ξυπνήσω από λιγούρα, κυρίως μακαρονάδες. Ναι, με πίνουν πολύ συχνά λιγούρες (γέλια). Από μικρό ήμουνα «φαγανό». Στο σπίτι με φωνάζανε... γιουβαρλάκι, λόγω κιλών και γιατί τα ζήταγα κάθε μέρα από τη γιαγιά μου – τα έλεγα μάλιστα «γιουβαρλαλάκια». Θα σας το φτιάξω μια μέρα και στο «Hungry in Athens», να δείτε τι εύκολο που είναι...

Υπάρχει κάτι για το οποίο δεν είσαι «hungry»; Τι δεν σου αρέσει; Δεν νομίζω ότι υπάρχει τέτοιο πιάτο στον κατάλόγο μου. Δοκιμάζω και τρώω τα πάντα, και σε μεγάλες ποσότητες, όπως βλέπετε (γέλια). Ο παπούς μου έλεγε μια δική του, νομίζω, παροιμία: «Ο χορτάτος ίσαμε και 100 μπουκιές τις χωράει ακόμα». Την ακολουθώ πιστά!



* TASTE OF GREECE *

Έξω, γευστικά τουλάχιστον, πάμε καλά, όπως έδειξε και η ελληνική γαστρονομική βραδιά που διοργάνωσε στις 21/9, με περισσότερους από 30 καλεσμένους, το νέο εστιατόριο του διάσημου σεφ **Jamie Oliver** στο **Notting Hill** του Λονδίνου. Οι καλεσμένοι δοκίμασαν παραδοσιακά πιάτα με αυθεντικά προϊόντα της ΕΡΓΟΝ, όπως φάβα Φενεού με τον διάσημο τόνο Αλοννήσου και κατσικί με κυλοπίτες από τους Σοφάδες Καρδίτσας, συνοδεύοντάς τα με κρασιά **TSANTALI**. Και κάτι μας λέει ότι, όσοι δοκίμασαν, θα αναζητήσουν ξανά αυτές τις γεύσεις.



ΓΕΥΣΗ ΑΠΟ... coco-mat

Ελευθερία και άνεση είναι το σύνθημα που αντικατοπτρίζει τη φιλοσοφία του πρώτου **Coco-mat Nafsika Hotel** στην Κηφισιά, και έπειτα συνεχίζεται... Ένα luxury boutique hotel, που έχει στόχο ο επισκέπτης να νιώθει σαν φιλοξενούμενος στο σπίτι αγαπημένων φίλων. Τα δωμάτια φυσικά προσφέρουν κορυφαία ποιότητα ύπνου, η αυλή είναι γεμάτη από ελληνικά μυριστικά, στο roof φτιάχτηκε ένας μικρός παράδεισος με θέα Πάρνηθα και Πεντέλη. Το μενού, που επιμελείται ο γνωστός σεφ **Αθηνάγορας Κωστάκος** (αλλά μπορούν και οι ίδιοι οι πελάτες, αν θέλουν, να μαγειρέψουν), περιλαμβάνει γαστρονομικούς θησαυρούς από όλη την Ελλάδα, αλλά και λαχανικά από το... μπισσάνι που διατηρεί η Coco-mat στην περιοχή των κεντρικών της γραφείων (Κηφισιά). Το εστιατόριο είναι ανοιχτό από το μεσημέρι με ελαφριά γεύματα-σάντουιτς, το βράδυ με καλή ελληνική σύγχρονη κουζίνα και είναι open για όλους, πελάτες του ξενοδοχείου και μη. **Πέλλης 6, Κηφισιά, 210 8018.027, www.nafsika.gr**

*	νέο
C	μέχρι 15
€	μέχρι 25
€€	μέχρι 40
€€€	45+
Ξ	Ξενοκτάει (μέχρι 1η 1.00 π.μ.)
Σ/Κ	Ανοιχτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ	Ανοιχτό μεσημέρι Τιμές χωρίς κρασί
Α.Υ.	Μην ξεχάσετε να πάρετε την ATHENS VOICE φεύγοντας

KENTPO

ABREUVOIR
Ξενοκτάει 51, Κολωνάκι, 210 7229.106
Παλιό, αγαπημένο, με γαλλική κουζίνα, κομψότητα και στυλ, έμμεθε στους Αθηναίους τα σαλιγκάρια μπουργκινιόν και το φιλέτο σος καφέ ντε Παρί. Τα μεσημέρια με μενού 30 ευρώ. **€€€Μ**

ΑΓΡΟΤΕΡΑ
Βασ. Όλγας 6, Ζάννειο, 210 9220.208, 693 6551795 Παραδοσιακή και μοντέρνα ελληνική κουζίνα με θέα το γήπεδο του ιστορικού Εθνικού Γ.Σ. Κλειστά Δευτ. (βρ.) **€ΜΞ**

ΑΕΘΡΙΟΝ
Ξενοκτάει 48, Σοφίας 46, 210 7281.000
All day στέκι με service πολλών αστέρων. Καφέδες, ροφήματα, σάντουιτς και ελαφριά γεύματα. Στον ίδιο χώρο και μικρό «μπακάλικο» με προϊόντα Ελληνικών παραγωγών (λάδια, ξίδια, μυρωδικά, μπαχαρικά, μέλι) για να αγοράσεις. **€**

ΑΙΓΙΑΝ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ
Κήπος Ζαππείου, εισόδος Βασ. Όλγας, 210 3369.364-300 Πως λέμε Cibus; Καμία σχέση... Το νέο εστιατόριο διατηρεί την ρομαντία του κήπου του Ζαππείου και τον έναστρο αττικό ουρανό αλλά σερβίρει απλή, ελληνική σπιτική κουζίνα σε πολύ προσεγμένες τιμές. Ελεύθερο parking. **€**

ΑΛΑΤΣΙ
Βρασίου 13, όπισθεν Χίλων, 210 7210.501, 697 7210501 Στο μοντέρνο εστιατόριο του δημοσιογράφου Σταύρου Θεοδωράκη καταφάνουν καθημερινά από το νησί στάκες, τυριά, άγρια χόρτα, μέχρι και η περίφημη μπουγάτσα του Ιορδάνη. Δοκίμασε το γαμοπιλάφο. Κυρ. κλειστά. **€€ΜΑΥ**

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Αργεντινής Δημοκρατίας 9Α & Ζωγράφου 21, Α. Αλεξάνδρας, 210 6420.874/ Αργεντινής Δημοκρατίας 14, 210 6450.345 Ελληνική γεύση στην καλή εκδοχή της, συχνά αφιερώματα σε τοπικές κουζίνες. Ιδανικός χώρος και για επαγγελματικά γεύματα. Σάββατο βρ. και Κυρ. μεσημέρι έντεχνη ζωντανή μουσική. Δίπλο, η μπιραρία με πληθωρικές μερίδες και πολλές μπίρες (κλειστά Κυριακή). **€Μ**

ΑΜΠΑΚΑΣ
Ικαριών 8, Ορφέως 34, Γκάζι, 211 7108.884, 6975 103055 Κρητικό μαγειρείο με ΧL μερίδες και γεύση αυθεντική, που συναντάς σε σπίτια Κρητικών. Τις πρώτες ύλες προμηθεύεται η Χανιώτισσα νεαρή ιδιοκτήτρια μόνο από το νησί της και μάλιστα από μικρούς παραγωγούς και συστατηριμούς. **€**

ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ
Έβρου 40, Αμπελόκηποι, 210 7777.742 Παραδοσιακή ελληνική κουζίνα με πολλές επιλογές για να διαλέξεις, καλό χύμα κρασί και ρακόμελο για συνοδεία. Και delivery 12.00-18.00 Κλειστά Κυριακή **€Μ**

ΒΑΡΑΟΝΔΑ
Τοσό 43, Αμπελόκηποι, 210 6444.308

Πολυτελές club resto για όλους όσους λατρεύουν το show off. Βόλε κάτι sexy ή τα σινιέ σου ανίκερς και πήγαινε για κοσμικές καταστάσεις. Βραβευμένη ελληνική κουζίνα, εξαιρετικό σερβίσι. Αργότερα πέρα για ποτό στο μπαρ-πασαρέλα. **€€€**

BEER ACADEMY HOME
Εθν. Αντιστάσεως 4, Καισαριανή, 210 7011.108 Beer Academy No 3, η συνέχεια! Με ωραία τάρταρα και rock μουσικές, μεταξύ άλλων –πολλών άλλων– και τη δική του φρέσκια μπύρα Beever σε 2 εκδοχές, μία πικρή pils και μία ελαφριά red ale. Και delivery. Ανοιχτά από το μεσημέρι. **€**

ΒΟΥΤΑΛΟΝ 48
Βουτύρων 48, Γκάζι, 210 3413.729 Café-bistro για καφέ, ποτό, σάντουιτς, τάρτες, ποικιλίες και νόστιμα γλυκά. Δοκίμασε φοντί σοκολάτας με φρούτα. **€**

CARTONE
Περσεφόνης 41 & Τριτοκέμου, Γκάζι, 210 3450.202 Από το πρωί μέχρι αργά το βράδυ για καφέ, κοκτέιλς και κουζίνα που τα έχει όλα: μακαρονάδες, burgers, ριζότα, κρεατικά στη σχάρα, σαλάτες, τέλεια γλυκά - δοκίμασε ταiz κέικ με περγαμόντο. Ντεκόρ με τεράστιες χάρτινες μοσσοκλέτες και αυτοκινιπάκια που κρέμονται από το ταβάνι, καλές mainstream μουσικές και ακόμα καλύτερες τιμές. **€**

CHINA TOWN
Α. Βουλιαγμένης 10, 210 9315.223, 801 11 60200
Κινέζικες γεύσεις σε λιτό, προσεγμένο χώρο. Κάθε Σάβ. και Κυρ. μεσημέρι ανοιχτός μπουφές με 10€ και τις καθημερινές 12.00 - 17.00 30% έκπτωση. Και delivery. **€Μ**

CREPA - CREPA
ΝΕΟ: Αντ. Παπανδρέου 16Α, Γλυφάδα, 210 8941.700, 210 8945.005/ 25 Μαρτίου & Ερμού 2, Ν. Σμύρνη, 210 9317.705/ Τραπεζών 71, Αμπελιών, 210 2222.071/ Ηρακλείου 3-5, Χαλάνδρι, 210 6958.138/ Σκουφά 46, Κολωνάκι, 211 4044.803/ Πλ. Ηρώων 5 & Παλιόδοξο 24-26, Ψυχρή, 210 3218.484/ Ρίγνα Φεραίου 11, Κω, 22420 25156/ Αργυρούπολης & Αλεξοπούλεως 34, Αργυρούπολη, 210 9930.700/ Athens Metro Mall, Α. Βουλιαγμένης 276, 210 9731.190 Ο ναός της κρέπας. Πρωτότυπες και γευστικές, αλμυρές και γλυκές, σε πολλούς συνδυασμούς για να διαλέξεις αυτό που τραβάει η όρεξη σου πιο πολύ. **€Μ**

***ΔΕΞΑΜΕΝΗ**
Πλατεία Δεξαμενής, Κολωνάκι
Το ιστορικό καφενείο της Αθήνας έναν ανοιχτό από τις 10 το πρωί μέχρι αργά (πολύ) το βράδυ, για καφέδες, μεζεδάκια (από 1η 10 μεσημέρι, ρακή από την Κρήτη και τρομερό σπιτικό χαλβά με παγοτό. **Ε**

ΕΛΛΑΣ
Πλ. Πλαστήρα 8, Παγκράτι, 2155559990
Το παλιό –και σήμα κατατεθέν της περιοχής– καφενείο του Παγκρατίου έχει μεταμορφωθεί σ' ένα χαλαρό ζεστό χώρο με design πινελιές. Πιάτα ελληνικής σπιτικής κουζίνας αλλά και θαλασσινά. **€Μ**

FABRIZIOS
Σπυριπίδου 8, Κολωνάκι, 210 7247.180
Ο πολύ καλός Ιταλός σεφ Φαμπρίτσιο Μπουλιάνι στο δικό του χώρο με αυθεντικές ιταλικές συνταγές και τέλεια γλυκά. Μικρή λίστα κρασιών και δυνατότητα να φέρει κάποιος το δικό του μπουκάλι. Κάθε μέρα και μεσημέρι. **€€Μ**

GAZARTE
Βουτύρων 32, Γκάζι, 210 3460.347.

3452277 Θέα Ακρόπολη, μεσογεικές γεύσεις, πρωτότυπα κοκτέιλ. Μουσική funky, latin, jazz, soul, ethnic. Παρ.-Σάβ. ρυθμοί παλιών δεκαετιών. **€Ξ**

GOODYS
Delivery service: 801 1000011, από κινητό 210 2805.120, 210 1025.700 Τα burgers που σε μεγάλωσαν, οι σαλάτες που κρατούν τη γραμμή σου, οι παραδοσιακές γεύσεις στη σύγχρονη version τους, η ελληνική αλυσίδα που ξέρεις και εμπιστεύεσαι. **€**

JAMON
Ελασσόων 15 & Δεκελίου, Γκάζι, 210 3464.120/ΝΕΟ: Λαοδικής 33, Γλυφάδα, 2108946089 Τάπας, πίντσος, μπαρ, ισπανικά τυριά και αλλαντικά, παχιά, τортίγες, τσούρος, ισπανικά κρασιά και σαγκρία. Όμοιο του μόνο στη χώρα των Βάσκων! **€**

ΚΑΛΛΙΣΤΗ ΓΕΥΣΙΣ
Ασκληπιού 137, Αθήνα, 210 6453.179/ 699 3134731 Γλυκός χώρος με άρωμα γυναικας και φωτογραφίες από λουλούδια στους τοίχους. Δύο νεαρές σεφ συνεχίζουν τη μακρόχρονη ιστορία με πιάτα ελληνικά και δημογραφικά. Κυρ. μόνο μεσημέρι & Δευτ. κλειστά. **€**

KOHENOOR
Τριτοκέμου 41, Γκάζι, 210 3455.762
Λιτό ντεκόρ και αυθεντικά παραδοσιακά υλικά πιάτα. Μετά από δέκα χρόνια επιτυχίας στο Σιδάρτι της Κέρκυρας, οι Ινδοί ιδιοκτήτες σερβίρουν σπασαλιτό που τις ξέρουν καλά. Δοκίμασε tandoori και vindaloo ακριβώς όπως India. **€**

KOTILI
Αδριατών 41-45, Μοναστηράκι, 210 3232.868 Καφέ-μεζεδοπωλείο, σε προνομιακό σημείο, με μεγάλη ποικιλία σε ελληνικά πιάτα, φρέσκα σαλάτες, χειροποίητα γλυκά, παγοτό, καφέδες και ποτά. Παρ.&Σάβ. μουσική με πιάνο. **€Μ**

KUZINA
Αδριατών 9, Θησείο, 210 3240.133 Στιλάτη μοντέρνα «ταβέρνα» με fusión πιάτα από τον Άρη Τσανακλή. Συνέχεια τη βραδιά μ' ένα ποτό στην ταράτσα με με συγκλονιστική θέα στην Ακρόπολη και το Ναό του Ηφαίστου. **€€ΜΞ**

LOLITAS
Δαριών 26, Άνω Πετραλώνη, 6948 302585 Μεζεδοπωλείο που έχει και διάθεση μου! Νεανικό κινό, πολύ χρώμα στους τοίχους και μικρά πιάτα ελληνικής κουζίνας σε χαμηλές τιμές. Δευτ. κλειστά. **€ΞΚΜ**

MALVAZIA
Αγαθόφρου 1, Ρούφ, 210 3417.010
Εξαιρετική μεσογειακή κουζίνα, χώρος υπέροχος που θυμίζει μεσαιωνικό κάστρο. Καθημερινές με προσφορές (μενού € 19), Π/Σ live μουσική. **€ΚΞ**

MAMA ROUX
Αίολου 48-50, μετρό (Μοναστηράκι), 213 0048.382 Πολυχώρος γεύσεων (φαλάφελ, γαλλικές βελουτέ σούπες, τραγανά ζεστά BLT sandwich, νεοιούρκικο cheesecake) και πρωτότυπα cocktails. Και πολύ καλές μουσικές, και συχνά πάρτι. Στο χώρο σου με ένα τηλεφώνημα από τις 8 το πρωί μέχρι τα μεσάνυχτα και κάθε Κυριακή brunch 12.00-18.00 με € 12-15/ άτομο. Δευτ. βράδυ κλειστά. **€**

MAMACAS
Περσεφόνης 41, Γκάζι, 210 3464.984
Το μαγαζί που κατέβασε στα 90s όλο τον κόσμο στο έρημο τότε Γκάζι, το πρώτο

VARIOUS ARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

OLD FASHION



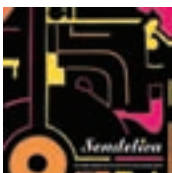
BOB DYLAN - TEMPEST

Τι νόημα έχει να ακούσεις τον 35ο δίσκο ενός 70άρη; Σε τι «χρησιμεύουν» σ' έναν κόσμο που τρέχει με χίλια, ο Dylan, ο Cohen, ο Neil Young, ο Bobby Womack ή ο Dr. John; Είναι αυτή η αίσθηση της σταθερής αξίας που ο χρόνος μπορεί να την παλιώσει, αλλά δεν μπορεί να την αλλοιώσει. Στο παλιομοδίτικο και κάπως κουρασμένο «Tempest» ο Dylan μάς επιβεβαιώνει ότι το 'χει (ξαναβρεί τα τελευταία χρόνια). Έξυπνοι, σαρκαστικοί, εύστοχοι στίχοι, στάνταρ αναφορές (blues, country, tex-mex, rock & roll) και απλές, λειτουργικές μελωδίες μάς κάνουν να αισθανόμαστε πως ακόμη ο κόσμος είναι στη θέση του.



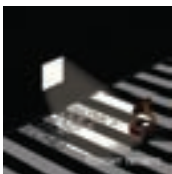
MARK KNOPFLER - PRIVATEERING

Η παλιά Fender Stratocaster έχει γλυκάνει κι άλλο τον στα χέρια του. Η παρέα στο στούντιο είναι μεγάλη και καλή. Δεν απαρνείται τα «αλά Dire Straits» σόλο του, αλλά δεν τα βάζει και παντού, και πατάει πάνω στις διαδρομές που περπάτησαν πριν απ' αυτόν ο J J Cale ή ο Eric Clapton. Με πρώτη ύλη τα blues, την country, τη folk, τις κέλτικες μελωδίες και με σημεία αναφοράς τη συκρατημένη μελαγχολία και την καθησυχαστική φωνή του κάνει ένα διπλό άλμπουμ τίμιων προθέσεων και καλής παρέας.



SENDELICA - THE PAVILLION OF MAGIC AND THE TRIALS OF THE SEVEN SURVIVING ELOHIM
**

Το psycho-space συγκρότημα από την Ουαλία αναφέρει ως επιδράσεις του τους πρώιμους Pink Floyd και τους Hawkwind, αλλά ούτε με τα κυάλια δεν μπορεί να τους δει. Το ταξίδι τους είναι γεμάτο αναταράξεις και κενά αέρος, επικρατεί ένταση και εκνευρισμός, με μια φλύαρη κιθάρα να κυριαρχεί. Όντας και οι ίδιοι «θύματα» της μυθολογίας του είδους, καταφεύγουν σε μια σχηματική αναπαραγωγή της space/psycho φόρμας... αλλά μέχρι εκεί.



WONKY DOLL AND THE ECHO - PLEASANT THOUGHTS

Με βασικό «άλλοθι» το απολύτως πειστικό -για την περίπτωση- νχόχρωμα της φωνής του αρχηγού και τραγουδιστή, οι Wonky Doll and the Echo βασίζονται στο ντεμπούτο τους στην «αναπαράσταση» της αισθητικής από την electropop των 80s, στην ευρωπαϊκή pop μελαγχολία κι ό' αυτά φυσικά κάτω από το πρίσμα τού σήμερα με μια πιο σύγχρονη post-punk αντίληψη (που θυμίζει Interpol). Με τόσα σημεία αναφοράς είναι δύσκολο να εντοπίσει τη δική του φωνή.

→ makismilatou@gmail.com

ΤΟ SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



Θάνος Κόνς
(Lost Bodies)

Συζήτηση με τον ΘΑΝΟ ΚΟΝΣ ΤΩΝ LOST BODIES

Μία λέξη μόνο για αρχή. «Σωλήνες». Είναι οι Lost Bodies και είναι dada. Δίνουν τις πιο γκαγκάν συναυλίες που παίζουν στην πόλη. Όχι συχνά. Έγραψαν τη μουσική για τη θεατρική παράσταση «Χάρτινα λουλούδια» του Egon Wolff σε σκηνοθεσία Κώστα Φιλίππου με τους Κατερίνα Λέχου και Άρη Σεργετάνη (παίζεται στο Θέατρο Ιλίσια). Ο Θάνος Κόνς θα παρουσιάσει μαζί με την Όλια Λαζαρίδου την οπτικοακουστική μουσική παράσταση «Το βαπόρι», βασισμένη σε ποιήματα του Μίλτου Σαχτούρη στο Βίος (19-21/10). Στριμωγμένος μεταξύ στούντιο και πρόβας, απαντά σε μερικά θεμελιακά ερωτήματα...

Από πού έρχεται το βαπόρι και πού πάει; Από τα βάθη της Περσίας; Από το υποσυνείδητο; Από την αρχέγονη σούπα που όλοι κολυμάμε μέσα; Το πού πάμε ευτυχώς δεν το ξέρουμε. Στο άμεσο

μέλλον πάμε στο διάολο. Η κάθε γενιά αφοδεύει τα δικά της ιδεολογικά σκατά και μαγαρίζει το κομμάτι που της ανήκει. Ελπίζουμε σε μια γενιά που θα πιστεύει και θα κάνει πράξη την ισότητα, τον ανθρωπισμό και την αλληλεγγύη.

Γράφατε μουσική για το «Βαπόρι», έτσι δεν είναι; Κανονικά... Ναι, μας ζήτησε η Όλια Λαζαρίδου να κάνουμε αυτό το αφιέρωμα στον Σαχτούρη, με τον οποίο είχαμε ασχοληθεί ξανά στο CD μας «Όσμως», και τελικά βγήκε ένα ονειρικό οπτικοακουστικό 50λεπτο ταξίδι με καταλύτη βέβαια την εκπληκτική ερμηνεία της Όλιας και τα μαγικά ποιήματα του Σαχτούρη. Θα ήθελα να πω το πόσο χαλαρωτική και υπέροχη είναι η όλη φάση, αλλά δεν θέλω να συμφρηλατώ τον υπερφίλιο εγωισμό μας, ας μας πει το αποτέλεσμα ο κόσμος μετά την παράσταση.

Υπάρχει θεός; Δεν θα διακινδυνέψω να σου δώσω μια απάντηση που, στην πιο σοβαρή στιγμή της ζωής μου, μέσα στο φέρετρό, να είμαι σαν ρεντίκιο, με ένα ερωτηματικό ή με απογοήτευση στο πρόσωπο. Ας μη χαλάσουμε τη μανέστρα, ας έχουμε και κάποιο σαρπράτζ.

Ποιο είναι το νόημα της ζωής; Εξαρτάται από την ώρα, την ημέρα... Στην ουσία είναι ένα πολυεδρικό πετράδι με πολλά πολλά καθρεφτισματα σε κάθε του πλευρά, όπως ψάρεμα, σεξ, εξέγερση, κουζούρι, γκουρμεντιά, αλητεία, θλίψη, σεξ, τέχνη, πορνογραφία, καλαμπούρι, ακρεοφαγία, κρεοφαγία, ενδοσκόπηση, σεξ κ.λπ.

Τι κάνει σήμερα στην Αθήνα ένα χαμένο κορμί; Συναντάω τους φίλους μου, πάμε θεατράκι, σινεμά, λουκανικόπιτες, ταβλάκι, καμιά σοκολάτα περίεργη, κάνα βιβλιοπωλείο, διαδηλώσεις, συζητήσεις πολιτικές στα όρια της παράκρουσης, και με προσπάθεια να κρατήσουμε καθαρή τη σκέψη μας και την κριτική μας σε όλη αυτή τη λιθοστρέφια, τη σκιά και τον τρόπο που έχει απλωθεί πάνω από την πόλη.

Πώς βλέπεις την Αθήνα; Θλιβερά, σαν βομ-

βαρδισμένη πόλη. Γεμάτη κλειστά μαγαζιά, με ανθρώπους βαθύτατα προσβλημένους, με άστεγους, με ανούσιους διανοούμενους, με πολλά σοβαρά και αποκρουστικά αποστήματα που σπέρνουν το φόβο στην πόλη και με περισσότερο ανάγκη της υπόλοιπης Ελλάδας από κάθε άλλη φορά.

Μάθατε να κάνετε χάρτινα λουλούδια ή μόνο τη μουσική γράφατε; Αστεία αστεία, αδερφέ μου, από τα χάρτινα λουλούδια έχω ζήσει μια εποχή που ήμουνα άνεργος. Έφτιαχνα origami και πούλαγα στο δρόμο, από café σε café, και κατάφερα να επιβιώσω για ένα χρόνο περίπου. Οπότε μπορείς να πεις ότι η μουσική που γράφτηκε για το θεατρικό είναι σαν να την έγραψε ο Μπαρτακούττα (ο ήρωας) ο ίδιος. Η παράσταση είναι καταπληκτική και το σπουδαιότερο όλοι οι συντελεστές, από τον ηχολόγητη μέχρι το σκηνοθέτη, είναι πολύ γλυκοί και ανθρωπικοί, εξού και κατά τη γνώμη μου το πόσο τρυφερά και ακαριαία άγγιξαν το κείμενο του λατινοαμερικάνου.

Πόσο θα πάει ακόμη το ελληνικό ναυάγιο; Πάμε στην καρδιά του κτήνους, ολοταχώς...

Ο καπιταλισμός πέθανε τελικά ή τινάζει ακόμη τα πόδια του; Σκατά. Είναι ολοζώντανος, μας ξεφτιλίζει και μας γ***ει κανονικά.

Ποιο ήταν το τελευταίο πράγμα που σε εντυπωσίασε; Η αθωότητα των ανθρώπων που είχαν κατέβει στο Σύνταγμα, των ανθρώπων που βία πολιτικοποιήθηκαν, που αρνήθηκαν να κομματικοποιηθούν, με καθαρό βλέμμα και με τσαλαπημένη τελικά την αθωότητά τους και τα όνειρά τους. Ωστόσο, κράτησαν έναν αγώνα για τρεις και πλέον μήνες. Πρωτοφανές για την Ελλάδα.

Πότε θα δούμε Lost Bodies; Με την μπάντα κάναμε συνεχείς πρόβες γιατί μας έφυγε ο ντράμερ για μετανάστευση και τον έχει αντικαταστήσει ένα άλλο γατόνι, πράγμα που σημαίνει ότι κάμινγκ σουν, θα είμαστε πάλι στους δρόμους... Ωστόσο, και το τριήμερο στο Βίος θα είμαστε εκεί σε πλήρη σύνθεση. Μέσα από το lap top / stradivarius.

CITY BEAT

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

ΟΛΟΙ ΞΕΡΟΥΝ ΕΝΑΝ ΝΤΕΪΒΙΝΤ

«Everybody Knows A Dave», για την ακρίβεια. Έτσι ονόμασε ο Γιώργος Μπακαλάκος το πρώτο του EP που κυκλοφόρησε νωρίτερα μέσα στη χρονιά από την αυστραλιέζικη Bang Gang. Ολοκληρώνοντας με αυτή την κυκλοφορία μια ανοδική, διεθνούς προσανατολισμού πορεία, που ξεκίνησε όταν μας είχε συστηθεί με εκείνο το πυραυλοκίνητο remix στον Jamie Lidelle πριν από 4 χρόνια. Μετά από προσεκτικά επιλεγμένα live, λίγα dj sets και πια τη θέση του βραδινού τζόκεϊ στον Εν Λευκώ 87.7 (22.00-00.00, Δευτ.-Παρ.) έχει και δεύτερο

release. Στην παριζιάνικη Kitsuné, που δεν χρειάζεται περαιτέρω συστάσεις, έχοντας βάλει φωτιά στις electro πίστες στα 00s. Το «Time» κυκλοφόρησε στις 24/9 και ο ΝΤΕΪΒΙΝΤ το γιορτάζει το Σάββατο 20/10 στο πρώτο «Bedazzler» πάρτι της φετινής σεζόν. Μαζί του, καλεσμένος από το Βέλγιο ο Attar!, ιδανική συγκυρία για το reopening του θρυλικού Factory σε νέο χώρο (στο «Λ» - Λεμπέση 15 & Συγγρού, Νέος Κόσμος, παίζουν επίσης Eliot & Denis D' Or, € 7). Ζητήσαμε από τον ΝΤΕΪΒΙΝΤ ένα top-5, σαν trailer για τη βραδιά...

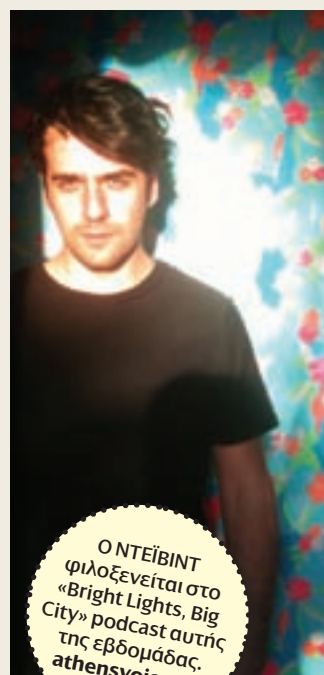
Daniel Avery, «Taste»

«Αρκετά σκοτεινό».

Norma Jean, «Saturday (Dimitri From Paris Remix)» «Ύμνος των late 70s με διάρκεια κοντά στα 10 λεπτά (το remix)».

LB Bad, «I Like To Move»

«Κάτι μεταξύ RnB και house».



Ο ΝΤΕΪΒΙΝΤ φιλοξενείται στο «Bright Lights, Big City» podcast αυτής της εβδομάδας. athensvoice.gr

Jensen Interceptorm

«Interception» «Το techno και η Αυστραλία έχουν αρχίσει να συνδέονται σοβαρά το 2012».

ΝΤΕΪΒΙΝΤ, «Time (Gildas Edit)» «Από την πρόσφατη κυκλοφορία μου. Ο Gildas Loacé, ιδιοκτήτης της Kitsuné και από τους αρχιτέκτονες του french touch, μου πήρε το κομμάτι και του έδωσε δυνατό club και videogame ήχους».

Ακόμα: Το Σαββατόβραδο ο Matthew Styles πετάγεται Αθήνα από το Βερολίνο και εγκαινιάζει τις «echo» βραδιές στο 6 d.o.g.s. Μαζί του οι φλογεροί κύριοι Mr. Statik & Bodj (€ 4) *** Στο Βίος, τα παιδιά της Cast-A-Blast πιάνουν το διήμερο. Την Παρ. ο Παλον παίζει μαζί με Panama Cardoon σε «καρταϊκό» στιλ και το Σάβ. ο Blend Mishkin υποδέχεται τον Αμερικάνο Jacky Murda, ragga παραγωγό-περφόρμερ που πέρυσι είχε «γκρεμίσει» το ίδρυμα της Πειραιώς.



Olga Kouklaki

LET ME KNOW FESTIVAL

Μουσική και extra more

Ένα νέο φεστιβάλ με πολλή μουσική και περισσότερες φωτογραφίες. Τι ακριβώς θα συμβεί; Το πρώτο Let Me Know θα γίνει φέτος για πρώτη φορά στις 26 Οκτωβρίου στο club Mezzanine στο Γκάζι και θα διαρκέσει δύο μέρες. Συναυλίες με έξι ονόματα της σύγχρονης ελληνικής σκηνής από διαφορετικά μουσικά είδη. Από electro μέχρι rock και swing.

Την πρώτη μέρα (26/10) θα εμφανιστούν...

» Penny & The Swingin' Cats με τρελά προσεγγμένο ρετρό ήχο και swing βίδωμα

» Monsieur Minimal με full band, ερμηνεύοντας τα εθιστικά electro pop τραγούδια του Lollipop και Πάστα Φλώρα μαζί με το νέο υλικό του «Digital Love».

» Olga Kouklaki με το πρόσφατο άλμπουμ της «I U Need», όπου συνεργάστηκε με τους Nouvelle Vague. Το γαλλικό περιοδικό «Les Inrockuptibles» τη χαρακτήρισε «Πυθία μίας electronica τόσο μαγικής όσο και ατονικής»...

Στις 27/12 το line up περιέχει...

» Cyanna, με κιθαριστικό ροκ από την πρώτη τους ανεξάρτητη παραγωγή «The Undressed EP».

» GAD, που, αν θες να ξέρεις, σημαίνει Generalized Anxiety Disorder, με αγγλόφωνη indie pop-rock από το ντεμπούτο άλμπουμ τους «System May Fall» και την καινούργια δουλειά τους «The Perfect Crime».



Στάθης Δρογώσης

» Στάθης Δρογώσης με εμπλοκές από την πορεία του και τα νέα τραγούδια του άλμπουμ του «Ομορφη ζωή» που διαθέτει δωρεάν ή έναντι μιας προαιρετικής συμβολικής τιμής στο internet.

» Έξι ονόματα για δύο μουσικές βραδιές, με κάτι όμως διαφορετικό.

Πριν ανέβει το κάθε group στη σκηνή, θα προβληθεί η συνέντευξη που θα έχει δώσει σε αγαπημένο του χώρο στην Αθήνα στη hostess και γνωστή ραδιοτηλεοπτική παραγωγό Εύα Θεοτοκάτου. Οι συνεντεύξεις αυτές, με τη μορφή cut version, μετά την πρώτη τους προβολή στο Mezzanine θα ποστταριστούν σε sites, facebook, blogs. Παράλληλα, θα υπάρχουν shorts cuts με φωτογραφίες από την πόλη που θα κλικάρει ο a.kid με ένα vw up! Stay tuned for more για το φεστιβάλ που θα έχει γεύση cuero silver & sprite...

MEZZANINE Ερμού 152. Έναρξη 20.00. Είσοδος € 10 και € 15 για το διήμερο. Προώληση: Metropolis, Σταδίου 44, Viva.gr, Spiti Cocktail Bar, Α. Παπανδρέου 9, Χαλάνδρι. Στις 26 & 27/10.

Περισσότερες πληροφορίες: www.letmeknow.gr



A PLACE TO BURY STRANGERS

Η πιο θορυβώδης μπάντα της Νέας Υόρκης στην Αθήνα

Το Psychocandy μου έστρωσε τον πονοκέφαλο, είχε πει στην προηγούμενη του εμφάνιση στην Αθήνα ο τραγουδιστής **Oliver Ackerman**. Λίγο μετά οι κιθάρες του έβρισκαν στο ταβάνι του Rodeo σε δύο απίστευτες συναυλίες. Μεσολάβησε το **Synch** και τώρα επιστρέφει με shoegaze από το φετινό άλμπουμ «**Worship**». Μαζί του ο νέος ντράμερ **Robi Gonzalez** και ο **Dion Lunadon** στο μπάσο. Οι ωτασπίδες δικές σας.

FUZZ LIVE MUSIC CLUB, Πειραιώς 209 & Πατριάρχου Ιωακείμ 1, 210 3450.817. Έναρξη 20.30. Είσοδος € 20, 23 ταμείο. Προώληση Ticket House, Πανεπιστημίου 82, 210 3608.366, Public, 210 3246.210, www.ticketarena.gr, 212 10037.88. Στις 20/10.

Άλλοι Χώροι

ΙΑΝΟΣ
Σταδίου 24, 210 3217.917
18/10: Γ. Ψυχογιός Τρίο. - Δ. Δημοσθένους. 19/10: Ευσταθία. Σάβ. Ηρώ
23/10: Σ. Παννάτου σε έργα Χατζδάκι.

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
Βας. Σοφίας & Κόκαλη, 210 7282.000
19/10: ΚΟΑ. 20/10: «Αναπαράσταση» Η ζωή και το έργο του Πάννη Χρήστου. 21/10: Σ. Παννάτου - Χ. Τσιαμούλης. 19/10: Συναυλίες στη Βιβλιοθήκη. 22/10: **Louis Benech**. 23/10: Απονομή βραβείου Διδώ Σωτηρίου στον Mark Mazower. 24/10: Σ. Παννάτου: Σμύρνη - Ιωνία - Προσφυγιά. Μουσικές μνήμες.

ΝΟΜΙΣΜΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ
Πανεπιστημίου 12, 210 3610.067
Κήπος 19/10: Α. Τουμπανάκη - Γ. Ντάνης.

ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ
Λ Συγγρού 107-109, 210 9005.800
18-28/10: **RootlessRoot** - John Parish «Kireu» (εκτός Δευτ.&Τρ). 19-21/10: **Across The Great Divide**.

ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ
Πειραιώς 100, Γκάζι 19/10 - 4/11: **Athens Photo Festival**. 21 - 25/10: **Παν. Μουσικός Διαγωνισμός**. ●

AFTER DARK

Διδότου 31 & Ιπποκράτους, 210 3606.460
18/10: **Astrial Nouvelle**. 19/10: **Kalamazoo**. 20/10: Απροσάρμοστοι. 21/10: Alt Ctrl Del. 24/10: Puta Misery.

ΑΠΑΝΕΜΙΑ

Θόλου 4, Πλάκα, 210 3248.530
18/10: **Neon** με τους Lolek και The Boy.

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

Ελασιών 6, Γκάζι, 210 9014.428
Κάθε Σάβ. Κίτρινα Ποδήλατα.

ΑΥΛΙΑ

Αγίου Ορους 15, Βοτανικός, 210 3474.074
18/10: Ψαρογιώργης. 19/10: **B.D. Foxmoor** - La Bruja Muerta. 20/10: M. Κανά.

BIOS

Πειραιώς 84, 210 3425.335
19-20-21/10: Ό. Λαζαρίδου - Lost Bodies.

ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Λ. Συγγρού 143, Νέα Σμύρνη, 210 9315.600
20 & 27/10: Calles De Cuba.

DRUGSTORE

Αρακώβης 10, 211 4015.779
18/10: Θ. Φώτης. 20/10: The Ex.

FAUST

Καλαμιώτου 11, Αθήνα, 210 3234.095
18/10: Γ. Χριστοδούλου. 21/10: **Dimitri Vassilakis**. 22/10: Ε. Σπανού. 23/10: Ε. Δούκα - **Greggy K.** 24/10: **Belleville**.

FLORAL

Θεμιστοκλέους 80, 210 3800.070
18/10: **Jazz Boite**. 19/10: Π. Σουρούνης - Ν. Μαραβέγιας. 20/10: **Liebe**.

FUZZ LIVE MUSIC CLUB

Πειραιώς 209 & Π. Ιωακείμ 1, 210 3450.817
18/10: **Accept**. 20/10: **A Place To Bury Strangers**.

GAGARIN 205

Λιοσίων 205, Αττική, 215 5400.888
20/10: **Gallon Drunk** - Baby Guru. 21/10: **Therion**.

GAZARTE

Βουτσίων 32-34, Γκάζι, 210 3460.347
18-19/10: **Monophonics** - The Bet.

HALF NOTE

Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213.310
18/10: **Αδάμ Τσαρούχης**. 19/10: **Music Soup**. 20 & 21/10: **Makis Ablianitis Group** - Haig Yazdjian.

IN VIVO

Χ. Τρικούπη 79 & Μεθώνης, 210 3822.103
19/10: **Hot Organic Trio**. 20/10: **Α. Παναγόπουλος & Aura**.

KOO KOO

Ιάκου 17, Γκάζι, 210 3450.930
18/10: **Fragile**. 19/10: **Εκμέκ**. 20/10: **Β. Καζούλης** - **Οναρ**.

KYTTARO

Ηπείρου 48 & Αχαρνών, 210 8224.134
19/10: **Opening party**. 20/10: **Bootstroke**.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ

Φραντζή & Θαρύπου 35-37, Ν. Κόσμος, 210 9226.975
Κεντρική Σκηνή: Παρ. Α. Παπαδόπουλος - **Vasilikos**. Σάβ. Χ. Θηβαίος & **Mr Highway Band**. Plus Σάβ. Μ. Στρατής - **Η. Ματιάμπα**. Club Πέμ. Α. Μπαλάφας. Πάρ. & Σάβ. **House Band**. 22/10: **Code Red**. Τρ. Δ. Κοργιάλας - Σ. Μπαλτζή.

ΤΩΡΑ Κ44

Κων/πόλεως 44, Γκάζι, 210 3423.560
18/10: **Θάνος Ανεστόπουλος**. 20/10: **Idra Kayne**.

Από το Σάββατο 20 Οκτωβρίου επιστρέφουν στην Αρχιτεκτονική

Ελασιών 6 (από Πειραιώς 116), Γκάζι, 210 9014428

Η Μάχη ανοίγει το Γκαράζ της

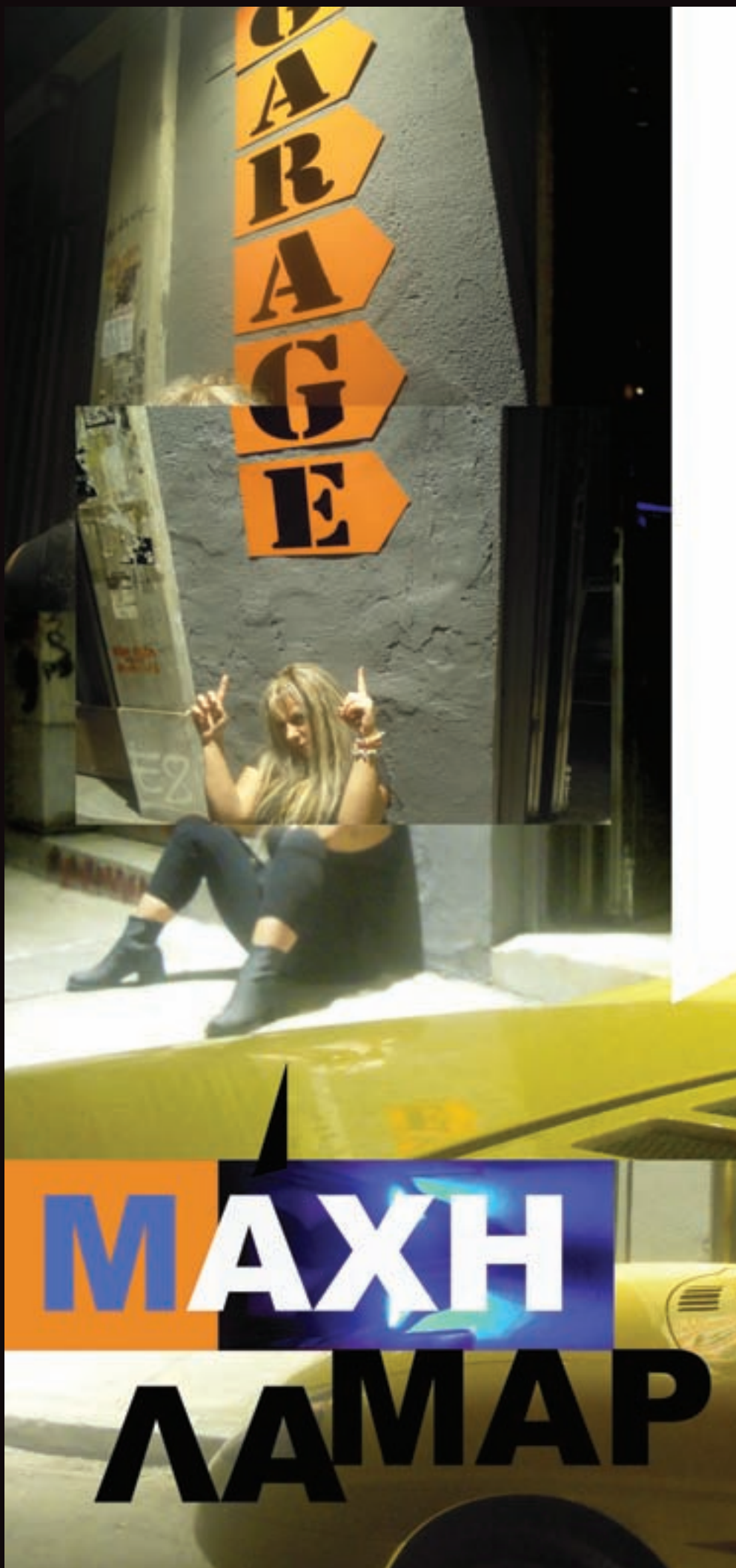
Ένας θαυμαστός, υπέροχος χώρος

Του ΝΙΚΗΤΑ ΚΛΙΝΤ

ΓΕΝΝΗΜΕΝΗ ΣΤΗ ΒΕΝΕΤΙΑ της Ιταλίας, η Μάχη Λαμάρ πήγαινε στο σχολείο ένα χρόνο εκεί κι ένα χρόνο στην Αθήνα. Όταν πήγε 10 χρονών ήρθαν με τους δικούς της να μείνουν στην Ελλάδα, στα Εξάρχεια. Ο πατέρας της υπήρξε ο παγκοσμίου φήμης ταχυδακτυλουργός Λαμάρ και η μάνα της το κορίτσι στο show του. Η Μάχη μεγάλωσε με τη μουσική του Ζαν Μισέλ Ζαρ, που χρησιμοποιούσαν στα νούμερά τους.

ΓΥΡΩ ΣΤΑ 12 ήθελε να γίνει γιατρός, αλλά ο πατέρας της, κάπως μεγάλος σε ηλικία, ανησυχούσε πως δεν θα προλάβει να τη δει απόφοιτη, οπότε τη συμβούλεψε να ακολουθήσει ένα επάγγελμα όπου θα χρησιμοποιεί τη φωνή, τα χέρια και τα μάτια της. «Γιατί δεν γίνεσαι ταχυδακτυλουργός;» της πρότεινε. «Δεν θέλω να λένε ότι βρήκα στρωμένη δουλειά» του απάντησε η μικρή, «άσε που αν είναι να βρίσκομαι σε μια σκηνή προτιμώ να είμαι κάπου στο πλάι κι όχι μες στη μέση». Στα 14 της έγινε DJ. Από τα πρώτα πάρτι μέχρι τον Κλικ και τον Μπεστ, από το Άλσος και το Μπάτερι μέχρι το Τορόντο, την Ολλανδία κι όλο τον κόσμο, η Μάχη Λαμάρ χόρεψε μια ολόκληρη γεννιά στο ταψί, περνώντας μια Ελλάδα από το γραβάτα-πουκάμισο-γοβάκι-σοσόνη-μαντόνα στο σκάω-στο-πάρτι-με-τα-ρούχα-της-δουλειάς-χορός-μέχρι-πρωίας-και-πάλι-δουλειά.

Ο ΠΟΛ ΟΚΕΝΦΟΛΝΤ, οι Πρόντιτζι και η ηλεκτρονική μουσική έστειλαν τον κόσμο στα βουνά, τα λαγκάδια και τις θάλασσες, «αφού δεν υπήρχαν τότε μαγαζιά να στηρίξουν την τάση». «Τώρα πια είναι αλλιώς» μου λέει η Μάχη, «γιατί να κάνουμε τους κλέφτες αφού χώροι υπάρχουν;» Η επανάσταση έγινε, οι περισσότεροι χορέψαμε, ιδρώσαμε, απελευθερωθήκαμε, τα ήπαμε και καήκαμε όσο καήκαμε. «Το ναρκωτικό μας είναι η μουσική και μόνο η μουσική!» Ντάξει, ρε παιδιά, η Μάχη δεν πίνει αλκοόλ εκτός από Μαλιμπού-ανανά, δεν κάνει ντρόγκια και πίνει «φραπέ γλυκό, πολύ γάλα» - είναι «λαϊκό κορίτσι, γάμψέ τα, καφενείο».



ΠΑΡΟΛΑ ΑΥΤΑ το ταβάνι του Άλσος έσταζε απελευθερωμένο ιδρώτα, ενώ το Πλας Σόντα με το νταρκρούμ του, το Άτομο με το κρεβάτι του, το Λάμδα με το υπόγειό του, το Τέσσερα με τα κλουβιά του, το Φαζ με τις φούστες, το Έξοντους με τα ΜΑΤ του, το Γιουμάτικ, το Φάκτορι, το Λοφτ, το Μαντ, το Κάμελ, η Βαρυμπόμπη και τα Οινόφυτα και ό,τι άλλο εξωγήινο είχε προσγειωθεί στην οπισθοδρομικά αναπτυσσόμενη Αθήνα των 90s, συγκέντρωνε παιδιά απ' όλες τις περιοχές, εξαγρίωνε παπάδες και παπαδιές κι έκανε τις ειδήσεις των εννιά πιο σουρεάλ απ' ό,τι ήταν. «Και τι βλέπεις;» ρώταγε ο δημοσιογράφος. «Κύκλους...» Κλάσικ.

ΜΕΤΑ ΑΠΟ 28 ΧΡΟΝΙΑ στα πλατό, εν όψει της πεζοδρόμησης της Πανεπιστημίου του Λαλιώτη, της Εκκλησίας και των όποιων άλλων, της κρίσης και της δίκης του Άκη, της τρέντι μπαχαλοποίησης των Εξαθλείων (όπου το πραγματικό κουμάντο κάνουν βέβαια ποινικοί, μπράβοι και μαγαζάτορες κι όχι αντάρτες πόλεων), η Μάχη Λαμάρ επιχειρεί κι ανοίγει το Γκαράζ - ένα οριζοντιάλ κλαμπάκι, όχι house και μαλακίες. Σεμινάρια για DJs από 6μελή ομάδα θα γίνονται τις καθημερινές, καθώς και τακτικά gigs με ζωντανές μπάντες. Της πήρε 16 μήνες και 3 πρωθυπουργούς για να περάσει τη γραφειοκρατία, αλλά την Παρασκευή 12 Οκτώβρη έπαιξε στα ντεκς της, στο χώρο της, στους φίλους της για το opening party. «Το να είσαι DJ είναι επιχείρηση - τόσοι βγάζουν λεφτά από σένα».

Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΕΙΝΑΙ ΕΤΟΙΜΗ να κάνει αυτό που ξέρει καλύτερα, όλοι θα κερδίσουμε αλλά αυτή τη φορά δεν θα 'ναι τα ντιλέρια. Το κλαμπ, κύριοι, είναι καθαρό (drugfree) κι «όποιος δεν θέλει να δημιουργήσει και να συστήσει στα παιδιά τάσεις, ήχο και μουσική, τότε μάλλον δεν έχει δουλειά εκεί μέσα». GARAGE Ερ. Μπενάκη 60, Εξάρχεια. Έλα μια βόλτα...

Moriginal Beats Jungle Punk Music Party: Σάββατο 20 Οκτωβρίου, 21.00 Nikitas Klint, Atofios, Felipe The Beatboxer & Dogman

«Είστε ευχαριστημένος από τη δουλειά σας; Θα ήθελα να ξέρω, γιατί σπάνια κανείς συναντά δέημο. Και συνήθως είναι στο τέλος της ζωής του».
(Ο Αστερίξ έχει απορίες επαγγελματικού προσανατολισμού)

cineVOICE

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

☛ Ζεστό νερό, με μια σταγόνα γάλα



Το κάπνισμα προκαλεί στομαχόπονο

Barbara ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Κρίστιαν Πέτζολντ

ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Νίνα Χος, Ρόναλντ Ζέρφελντ, Ράινερ Μποκ

Ένα μινιμαλιστικό θρίλερ που ανοίγει τα χαρτιά του με αργό στιλιζαρισμένο τρόπο, το «Barbara» είναι μία από τις καλύτερες ταινίες της Σχολής του Βερολίνου, του νέου κύματος του γερμανικού σινεμά του οποίου ο Πέτζολντ είναι ένας από τους βασικούς εκφραστές. Τοποθετημένο στην Ανατολική Γερμανία, σε μια μικρή πόλη στην οποία η γιατρός ηρωίδα του φτάνει με δυσμενή μετάθεση, το φιλμ περιγράφει την κλειστοφοβική, ασφυκτική ατμόσφαιρα που οι πολίτες βίωναν κάτω από το κομμουνιστικό καθεστώς. Η Μπάρμπαρα θέλει να φύγει στη Δύση, όμως στην πορεία θα γοητευτεί από ένα γιατρό και θα θελήσει να βοηθήσει μια νεαρή ασθενή της κάνοντας την ατάλαντη αποφασιστικότητα της να λυγίσει.

Το φιλμ του Πέτζολντ δεν μιλά τόσο για την πολιτική όσο για την ανθρώπινη κατάσταση και χτίζει μέσα από την εξαιρετική ερμηνεία της Νίνα Χος το πορτρέτο μιας γυναίκας που μοιάζει ψυχρή κι απροσπέλαστη, αλλά κρύβει στα δικά της μυστικά (όπως και η ταινία) και περισσότερο βάθος απ' όση η επιφάνειά της αποκαλύπτει. Η σκηνοθεσία του Πέτζολντ, βραβευμένη στο Φεστιβάλ Βερολίνου, είναι υποδειγματική, αλλά η συγκρατημένη αφήγηση δεν αφήνει το πάθος της ιστορίας να απελευθερωθεί παρά λίγο πριν το τέλος, αδυνατώντας να διαπεράσει ολοκληρωτικά την παγωμένη ατμόσφαιρα που με μαεστρία οριοθετεί το φιλμ.



Γατί, κύριε;

Ο εξαιρετικός κύριος Lazhar

(MONSIEUR LAZHAR) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Φιλίπ Φαλαρντό

ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Μοχάμεντ Φελάγκ, Σοφί Νελίς, Εμιλιέν Νερόν

Όταν η δασκάλα τους αυτοκτονεί, μια τάξη παιδιών πρέπει να αντιμετωπίσει τη σκιά της κατάθλιψης, αλλά και τον καινούργιο τους δάσκαλο που δεν είναι καθόλου αυτό που περίμεναν. Ο κύριος Λαζάρ, μετανάστης από την Αλγερία, χρησιμοποιεί τις δικές του μεθόδους, έχει τα δικά του μυστικά, αλλά αν και απόλυτα διαφορετικός θα βοηθήσει τους μαθητές του να προχωρήσουν. Το φιλμ του Φιλίπ Φαλαρντό ήταν υποψήφιο για Όσκαρ πέρσι και δεν είναι δύσκολο να καταλάβεις γιατί. Καλοπροαίρετο και τρυφερό, χρησιμοποιεί το μικρόκοσμο του σχολείου για να μιλήσει για πράγματα όπως τα τραύματα της ενηλικίωσης, η ενοχή, η παιδαγωγική, η μοναξιά, ο φόβος του ξένου, στρογγυλεύοντας όμως τις αιχμές της επώδυνης ιστορίας του και κάνοντας έτσι την ευκαιρία να γίνει μια αληθινά σπουδαία ταινία.



Και πάλι στη μόδα τα ριγέ

Αστερίξ και Οβελίξ στη Βρετανία

(ASTERIX ET OBELIX: AU SERVICE DE SA MAJESTE) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Λοράν Τιράρ

ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Ζεράρ Ντεπαρντιέ, Εντουάρτ Μπαέρ, Κατρίν Ντενέβ, Γκιγιόμ Γκαλιέν

Ακόμη κι αν χρησιμοποιεί στοιχεία από δύο κόμικ του Αστερίξ (αυτό στη Βρετανία κι αυτό με τους Νορμανδούς), το φιλμ του Λοράν Τιράρ δυσκολεύεται να βρει αστεία που να λειτουργούν και να το κάνουν να μοιάζει διασκεδαστικό στη μάλλον μεγαλύτερη απ' ό,τι έπρεπε διάρκειά του. Εδώ ο Αστερίξ (άχρωμος ο Εντουάρτ Μπαέρ, που κρατά για πρώτη φορά το ρόλο) και ο πάντα πειστικός Οβελίξ του Ζεράρ Ντεπαρντιέ ταξιδεύουν στη Βρετανία για να βοηθήσουν τη βασίλισσα στη μάχη εναντίον των Ρωμαίων, με ένα βαρέλι μαγικό φίλτρο που συνεχώς χάνεται. Τα αστεία έχει στόχο τη διαφορά νοοτροπίας μεταξύ Γαλατών και Βρετανών, αλλά καταλήγει γρήγορα βαρετό και επαναλαμβανόμενο, ενώ οι Νορμανδοί είναι απλά καρικατούρες και οι Ρωμαίοι σχεδόν αχρησιμοποίητοι, όπως και το μάλλον αδιάφορο 3D.

ΔΩΡΟ ΔΙΠΛΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΓΙΑ ΤΟΥΣ «ΠΑΡΑΝΟΜΟΥΣ»



Ο Τζον Χίλκοουτ (του «The Proposition» και του «The Road»)

σκηνοθετεί, ο Νικ Κέιβ υπογράφει το σενάριο και ο Τομ Χάρντι, ο Σάια ΛαΜπεφ, ο Γκάρι Ολντμαν, η Τζέσικα Τασστέιν, ο Γκάι Πιρς και η Μία Βασικόφσκα κρατούν τους βασικούς ρόλους. Οι «Παράνομοι» είναι μια διαφορετική γκανγκστερική ταινία η οποία μιλά για τις απαρχές της σύγχρονης Αμερικής, μέσα από την ιστορία 3 αδελφών στην εποχή της ποταπαγόρευσης που φτιάχνουν το δικό τους αλκοόλ (και τους δικούς τους νόμους) και του ανθρώπου που αποφασίζει να τους σταματήσει.

Η ATHENS VOICE και η Odeon εξασφάλισαν για εσάς 20 διπλές προσκλήσεις για την πρώτη προβολή του φιλμ, την Τετάρτη 24 Οκτωβρίου στις 20.00, στην αίθουσα 6 του κινηματογράφου ODEON Stargity (Λ. Συγγρού 111 & Λεοντίου, Ν. Κόσμος). Στείλε SMS: AVAV (κενό) και ονοματεπώνυμο στο 54121 μέχρι τις 23/10, στις 10.00 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο του κινηματογράφου. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

hol video club



Wrath of the Titans

Μια δεκαετία μετά την επική νίκη του επί του τερατώδους Κράικεν, ο Περσέας - ο ημίθεος γιος του Δία - επιχειρεί να ζήσει μια ήσυχη ζωή ως ψαράς, έχοντας επιφορτιστεί με την ευθύνη να αναθρέψει ολομόναχος τον δεκάχρονο γιο του, Ήλιο. Στο μεταξύ η μάχη για την επικράτηση συνεχίζεται ανάμεσα σε Θεούς και Τιτάνες.

Δες τη συνέχεια της ταινίας στο hol video club.



Καινούργιες ταινίες, νέες συγκινήσεις

Απόλαυσε νέες κυκλοφορίες όπως τις Wrath of the Titans, Project X, Battleship, Dragon Eyes, αλλά και αμέτρητες άλλες ταινίες στο hol video club.

Απόκτησε το hol video club μόνο με 8€/μήνα καλώντας στο 13844 και κέρδισε τους πρώτους 3 μήνες δωρό!

www.holmytv.gr

hol
hellas online



book VOICE

Επιμέλεια:
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ / ΕΚΔΟΣΕΙΣ / ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

ΤΟ ΜΕΤΡΟ ΚΑΙ Η ΜΕΤΡΙΟΤΗΤΑ

Κείμενο - Εικονογράφηση: ΝΙΚΗΤΑΣ ΚΛΙΝΤ

Τρ., Τετ. 19:30, 22:00 / Σάβ.-Κυρ. 17:00, 19:30, 22:00 • Αϊθ.3: Ο Θεός αγαπάει το χαβιάρι Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:30, 22:40 / Σάβ.-Κυρ. 17:40, 20:30, 22:40 • Αϊθ.4: Οι Υποψήφιοι Πέμ.-Τετ. 20:40, 22:50 / Step Up Revolution Σάβ.-Κυρ. 17:50 • Αϊθ.5: Αστερίξ και Οβελίξ στη Βρετανία Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:30, 23:00 • Αϊθ.6: Ο Θεός αγαπάει το χαβιάρι Πέμ.-Τετ. 18:50, 21:00, 23:10 / Αϊθ.7: Ο Θεός αγαπάει το χαβιάρι Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:10 / Barbie: Η πριγκίπισσα και η ποπ σταρ, μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 18:10 • Αϊθ.8: Στη Ρώμη με αγάπη Πέμ.-Τετ. 21:50 / Brave, μεταγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:40 / Σάβ.-Κυρ. 17:20, 19:40 • Αϊθ.9: Looper: Αντιμέτωποι με το χρόνο Πέμ.-Τετ. 19:50, 22:20 / Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης, μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 17:10 • Αϊθ.10 Η Αρπαγή 2 Πέμ.-Τετ. 19:20, 21:20, 23:20 / Η Εποχή των Παγετώνων 4: Ο Χορός των Ηπειρών, μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 17:10

ΟΣΚΑΡ
Ακαρτών 300, Κάτω Πατίσια, Αθήνα, 210 2234.130

Ο Θεός αγαπάει το χαβιάρι Πέμ.-Κυρ. 15:10, 17:10 / Δευτ.-Τετ. 17:10 / Η αγελάδα που έπεσε από τον ουρανό Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:00, 22:40

ΠΑΛΑΣ
Υμηττού 109, Παγκράτι, 210 7515.434

Αϊθ.1: Σμύρνη: Καταστροφή μιας κοσμοπολίτικης πόλης 1900-1922, Πέμ.-Τετ. 18:50, 20:40, 22:30 • Αϊθ.2: (Θερινή) Τα κόκκινα παπούτσια Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:40

ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ
Βασ. Γεωργίου & Ριζάρη, 210 7291.800

Ο Θεός αγαπάει το χαβιάρι Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:20, 22:30

ΣΙΝΕΧΟΛΑΡΓΟΣ (ΠΡΩΗΝ ΛΟΔΙΑ)
Μεσογείων 232 & Βεντούρη, 2106525.122

Ο Θεός αγαπάει το χαβιάρι Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:40, 22:50

ΣΟΦΙΑ
Ευσταθίου 2, πλ. Αγ. Τριάδος, 210 9927.447

Η κληρονομιά του Μπρον Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:30 / Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης, μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 18:00

STER CINEMAS
Ερν. κέντρο Escape, Λ. Δημοκρατίας 67Α, Ίλιον, 210 8092.690, 801 801 7837

Αϊθ.1: Αστερίξ και Οβελίξ στη Βρετανία Πέμ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:20, 19:40, 22:00 / Παρ.-Σάβ. 17:20, 19:40, 22:00, 00:20 / Barbie: Η πριγκίπισσα και η ποπ σταρ, μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 14:00, 15:40 • Αϊθ.2: Ο Θεός αγαπάει το χαβιάρι Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:30, 18:40 / Σάβ.-Κυρ. 14:20, 16:30, 18:40, 20:50 / Η Αρπαγή 2 Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:50, 23:00 / Σάβ.-Κυρ. 23:00

Αϊθ.3: Αστερίξ και Οβελίξ στη Βρετανία Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:20, 18:40, 21:00, 23:20 / Σάβ.-Κυρ. 13:50, 16:20, 18:40, 21:00, 23:20 • Αϊθ.4: Ο Θεός αγαπάει το χαβιάρι Πέμ.-Τετ. 17:10, 19:20, 21:30, 23:40 / Η Εποχή των Παγετώνων 4: Ο Χορός των Ηπειρών, μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 13:00, 15:20

Αϊθ.5: Barbie: Η πριγκίπισσα και η ποπ σταρ, μεταγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:50, 18:30 / Σάβ.-Κυρ. 13:30, 15:10, 16:50, 18:30 / Αστερίξ και Οβελίξ στη Βρετανία Πέμ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:15 3D, 22:30 3D / Παρ.-Σάβ. 20:15 3D, 22:30 3D, 00:45 3D

Αϊθ.6: Brave, μεταγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:00 / Σάβ.-Κυρ. 13:20, 16:00 / Ο Θεός αγαπάει το χαβιάρι Πέμ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:00, 22:20 / Παρ.-Σάβ. 20:00, 22:20, 00:30 / Οι Υποψήφιοι Πέμ.-Τετ. 18:20

14:10, 16:10, 18:10 / Η Αρπαγή 2 Πέμ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:00, 22:10 / Παρ.-Σάβ. 20:00, 22:10, 00:10

ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ - ΛΑΪΣ
Ιερά Οδός 48 & Μεγάλου Αλεξάνδρου, 210 3609.695

Αϊθ.1: Μεσοτουκίες Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:00, 22:15 / Σάβ.-Κυρ. 18:45, 20:00, 22:15 • Αϊθ.2: Φθινόπωρο Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:00, 22:00 / Project Nim Σάβ.-Κυρ. 18:30, 20:30, 22:30

ΤΙΤΑΝΙΑ CINEMAX
Πανεπιστημίου & Θεμιστοκλέους, 2103811.147

Τα παιδιά του Παραδείσου Πέμ.-Τετ. 19:00 / Κολαστήριο Πέμ.-Παρ. 22:30 / Φθινόπωρο Πέμ.-Τετ. 17:30 / Το άλογο του Τορίνο Σάβ.-Κυρ. 22:30 / Ο άνθρωπος από το Λονδίνο Δευτ.-Τετ. 22:30

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ
Λ. Ηρακλείου 386, 210 2826.873, 210 2825.807

Αϊθ.1: Ο Θεός αγαπάει το χαβιάρι Πέμ.-Τετ. 20:50 / Αστερίξ και Οβελίξ στη Βρετανία Πέμ.-Τετ. 17:00 3D, 19:00 3D, 22:45 3D • Αϊθ.2: Ο Θεός αγαπάει το χαβιάρι Πέμ.-Τετ. 17:30, 19:30, 22:30 / Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης, μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:00

ΤΡΙΑΝΟΝ FILMCENTER
Κοδργκτών 21 & Πατισίων 101, 210 8222.702

Ο Σεφ και ο Σεφ του Πέμ., Παρ., Κυρ. 22:00 / Δευτ.-Τετ. 17:30 ΚλειστόΣάβ.

ΦΟΙΒΟΣ
Εθνικής Αντιστάσεως 1, Περιστέρι, 210 5711.105

Ο Θεός αγαπάει το χαβιάρι Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:40 / Brave, μετ. Σάβ.-Κυρ. 17:00

ΠΡΟΑΣΤΙΩΝ

ΛΑΙΚΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Η. ΜΑΚΡΗΣ
Λεωφ. Μαραθώνος 196, 22940 69871

Στη Ρώμη με αγάπη Πέμ.-Τετ. 21:00

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ ΟΝΑΡ (ΠΡΩΗΝ ΜΑΡΙΑ ΕΥΛΕΙΑ)

Αγίας Παρασκευάς 40, Ανάκασα-Αγ. Ανάργυροι 210 2690.317

Ο σκοτεινός ιηπότης: Η επιστροφή Πέμ.-Κυρ. 19:00, 22:00 / Τα παιδιά είναι εντάξει Δευτ.-Τετ. 19:30, 21:30

ΜΑΓΙΑ
Αθίνων 23 & Ιατρίδου, Χαλκίδα, 22210 25625

Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης, μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 18:00 / Ο Θεός αγαπάει το χαβιάρι Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:30

ΣΙΝΕΜΕΛΙΑ
Λεωφ. Φωλιές 165, Καματερό, 210 2311.350

Η Χιονάτη και ο κυνηγός Πέμ.-Κυρ. 19:30, 21:45 / Το ταγκό των Χριστουγέννων Δευτ.-Τετ. 19:30 [εισοδος ελευθερή], 21:45 [εισοδος ελευθερή]

Πειραιά

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΟΝΕΙΡΟ
Μηλατιά(η) & Χρυσοστόμου Σμύρνης, 210 4906.066

Κλειστό Πέμ.-Παρ./Πειρατές!, μεταγλ. Σάβ.-Τετ. 18:00 / Η αξέχαστη πόλη, Σάβ.-Τετ. 20:00, 22:00

ΣΙΝΕΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ
Αγ. Γεωργίου & Ζάννα 4, Κορυδαλλός, 210 4960.955

Στη Ρώμη με αγάπη, Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τετ. 21:30 / Σμύρνη: Καταστροφή μιας κοσμοπολίτικης πόλης 1900-1922 Πέμ.-Παρ. 20:00 / Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης, μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 10:30, 12:00, 13:45, 15:30, 17:30, 19:30 Κλειστό Δευτ.-Τρ. ●

«Το βιβλίο της φύσης είναι γραμμένο στα μαθηματικά» - Γαλιλαίος Γαλιλέι

Μαίανδροι-δρόμοι και ποταμοί: Οι παλιοί μάστορες λέγαν πως τους δρόμους στα βουνά τούς χαράζανε με τα γαϊδούρια. Έδεναν έναν τρύπιο κουβά με ασβέστη στο πίσω μέρος του ζώου και τ'άφηναν να πάρει το δρόμο του. Το σοφό πλάσμα προχωρούσε αφήνοντας άσπρες γραμμές, δείχνοντας τον οικονομικότερο δρόμο σε κλίση, στροφές, απόσταση. Άλλοι, πάλι, λένε πως αν διαιρέσεις το συνολικό μήκος ενός οποιουδήποτε ποταμού με το μήκος της ευθείας από τις πηγές μέχρι τις εκβολές του (όπως πετάει ένα κοράκι), βγαίνει ο αριθμός π.

Πολύ χαριτωμένο βιβλίο «Η χαρά του π» (εκδ. Ωκεανίδα). Και δεξ και την (όχι και τόσο χαρούμενη) ταινία «π», γιατί είναι πολύ καλή. Για μαθηματικούς και σινεφίλ - κλασική. Για τους μοντέρ και τους sound designers - πρωτοποριακή.

Στο μεταξύ: Κάτι συνδέει τα μαθηματικά με τις τέχνες, τους θρήσκους με τους άθεους, τη νέα γενιά με την παλιά και αυτό είναι η χρυσή τομή, ο αριθμός φ - ένα άλλο διάσημο νόημερο.

«...να κόψω εσένα δεν μπορώ, εσένα και τα

Μάλμπορο...» - σύγχρονη παραλλαγή νησιώτικου τραγουδιού

Ιδού και η απόδειξη: Μια πιστωτική κάρτα, ένα κουτάκι Κόκα-Κόλας, ένα πακέτο τσιγάρα Μάλμπορο, ένα τραπουλόχαρτο, ένα ποδήλατο, μια κασέτα, ένα βιολί Στραντιβάριους, ένας πινακας του Νταβίντσι ή του Μποτισέλι, ο Παρθενώνας, οι συνδυασμένες τροχιές της Αφροδίτης και της Γης, είναι όλα σχέδια (designs) ανθρώπου και φύσης πάνω στη θεϊκή αναλογία, το χρυσό ορθογώνιο ή την πεντάλφα.

Μια σειρά μικρών βιβλίων για τη γεωμετρία, τη μουσική και τον Κόσμο (cosmos) γενικότερα μεγαλώνει με τρεις καινούργιους τίτλους: «Χρυσή τομή» του Σκοτ Όλσεν, «Συμμετρία» του Ντέιβιντ Γουέιντ και «Προοπτική και άλλα είδη οπτικής απάτης» της Φοίβης ΜακΝότον, που προστίθενται στα «Ιερά γεωμετρία», «Πλατωνικά και Αρχιμήδεια στερεά», «Οπερ έδει δείξει», «Στόουνχεντζ» και το «Μικρό βιβλίο των συμπτώσεων» τα οποία ήδη κυκλοφορούν από τις εκδ. Αλεξάνδρεια. Άψογης αισθητικής σκίτσα και γκραβούρες, μεστά κειμενάκια και κολληματικά εξώφυλλα.

«...στο πι και φι...» - από τη μεσαιωνική έκφραση «παλούκι και φούρκα», όπου φούρκα κρεμάλα.



Έλληψη μέτρου: Όλοι μας θέλουμε να αντιδράσουμε στο σημερινό φασισμό, στο παιδί του «Αυριανισμού» και των new age (βλ. Νεφελίμη) τηλε-αστέρων, στην «άγρια μισαλλοδοξία» του Ουμπέρτο Έκο («Ημισαλλοδοξία», εκδ. Εξάντας), στο «πρόσωπο του τέρατος που συνθησάμε ν' αντικρίζουμε» του Μάνου Χατζιδάκι, στο μίσος και τη βία μέσα μας. Με την επαναλαμβανόμενη φράση «φασίστες κουφάλες - έρχονται κρεμάλες» μια πικριλα μένει στο στόμα.

«Αι γαρ μετριότητες μάλλον εν ταις ενδείαις ή ταις υπερβολές ένεισιν» - Ισοκράτης

Κλασικό, γηπεδικό στερεότυπο: Το νεανικό κοινό μιας συναυλίας αν φωνάζει «μπάτσοι - γουρούνια - δολοφόνοι».

«Ο εξαναγκασμός και η βία μπορεί να αποδειχθούν επιτυχημένες τεχνικές κοινωνικού ελέγχου και πειθούς όταν έχουν ευρεία υποστήριξη» - έκθεση Εθνικής Επιτροπής για τα αίτια και την πρόληψη της βίας στην Αμερική, όπως αναφέρεται στους «Times» της Ν.Υόρκης, 6/6/1969

Άλλα συνθήματα: Δεν φταίει μόνο ο ΣΥ.ΡΙΖ.Α., που λέει ο Φ. Σαχινίδης, αλλά και το ΠΑ.ΣΟ.Κ. με το εμφυλιακό marketing «ο λαός δεν ξεχνά τι σημαίνει δεξιά», καθώς και τα υπόλοιπα κόμμα- ▶



ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

Τζούλιαν Μπαρνς
ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΣΕ 10 1/2 ΚΕΦΑΛΑΙΑ

Ένας λαθρεπιβάτης στην Κιβωτό του Νώε μάς δίνει τη δική του εκδοχή για τα γεγονότα – μια εκδοχή ανατρεπτική, ολότελα διαφορετική από την επίσημη της Παλαιάς Διαθήκης...

www.metaixmio.gr

ΓΟΒΟΡΙΤΕ ΠΟ-ΡΥΣΣΚΙ?
Μιλάτε ρωσικά;



ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΠΟΥΣΚΙΝ

www.pushkin.gr
210 3302051
ΦΕΙΔΙΟΥ 18, ΑΘΗΝΑ

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΡΩΣΙΚΩΝ / ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ / ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ / ΔΙΕΡΜΗΝΕΙΕΣ / ΠΩΛΗΣΕΙΣ ΒΙΒΛΙΩΝ / ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ ΡΩΣΙΚΩΝ ΕΝΤΥΠΩΝ / ΔΑΝΕΙΣΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ / ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΠΟΥΔΕΣ ΣΤΗ ΡΩΣΙΑ / ΔΙΠΛΩΜΑΤΑ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΑ ΑΠΟ ΤΟ Α.Σ.Ε.Π.

book VOICE

τα που έχουν εξαπλωθεί από τα πανεπιστήμια μέχρι και το τελευταίο συνδικάτο. Χρόνια κυριαρχεί «μια γενικότερη προοδευτικότητα» (Δ. Σαββόπουλος) κι από τα δεξιά κι από τ' αριστερά.

«Μηδέν άγαν» (τίποτα το υπερβολικό) - αντιστοιχεί στο αγγλικό *golden mean* ή *happy medium*, που θα μεταφράζαμε: η χρυσή τομή, η μέση λύση, η μέση οδός, ο τρόπος να αποφεύγεις τα άκρα, να γλιτώνεις τον τσακωμό.

(Και ναι, επιτέλους!) Οι μετριοπαθείς: Παραδείγματα Άλντο Μόρο και Παύλος Μπακογιάννης – δύο μετριοπαθείς κεντροδεξιοί, θύματα της RAF και της 17N αντίστοιχα, που με το χαμό τους εξέθεσαν ανεπανόρθωτα τους εκτελεστές τους. Ο Γρηγόρης Λαμπράκης κι ο Μάρτιν Λούθερ Κινγκ υπήρξαν ειρηνιστές και δημοκρατικοί που δολοφονήθηκαν από ακραία φασιστοειδή. Ο Μάλκολμ Εξ, μόλις άνοιξε το μυαλό του και κατάλαβε ότι ο διάλογος δεν είναι κατ' ανάγκη λευκός, πυροβολήθηκε από δικούς του φανατικούς.

Δες επίσης το «Ζ» του Κώστα Γαβρά και το «Malcolm X» του Σπάικ Λι. Διάβασε το «Προσοχή! Προκαταλήψεις» του διασκεδαστικού σερ Πίτερ Ουστίνοφ, εκδ. Εμπειρία Εκδοτική. ■



ΛΕΞΙΚΟ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

PATRICE PAVIS

ΓΕΝΙΚΗ ΕΠΙΘΕΤΙΑ

Κώστας Γεωργουσόπουλος



Gutenberg
ΕΚΔΟΣΕΙΣ - ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ

www.dardanosnet.gr

ΔΗΡΟ 8 ΒΙΒΛΙΑ



Η ATHENS VOICE προσφέρει σε έναν αναγνώστη της και τα 8 βιβλία της σειράς που αφορά τη γεωμετρία, τη μουσική και τον κόσμο, που κυκλοφορούν από τις εκδ. Αλεξάνδρεια. Πρόκειται για τα βιβλία «Χρυσή τομή» του Scott Olsen, «Συμμετρία» του David Wade, «Προοπτική και άλλα είδη οπτικής απάτης» της Phoebe McNaughton, «Πλατωνικά & Αρχιμήδεια στερεά» του Daud Sutton, «Στόουνχετζ» του Robin Heath, «Ιερή γεωμετρία» της Miranda Lundy, «Όπερ έδει δείξαν» του Burkard Polster, «Μικρό βιβλίο των συμπτώσεων» του John Martineau.



Στείλτε SMS: AVBOOK (κενό) και ονοματεπώνυμο στο 54121, μέχρι 23/10 στις 10 π.μ. Ο νικητής θα ειδοποιηθεί με sms και θα παραλάβει το δώρο του από τις εκδ. Αλεξάνδρεια, Σόλωνος 133, 1ος όροφος, 210 3806.305

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

19/10, 12.30 & 18.00

Την αυτοβιογραφία του Αντώνη Νικοπολίδη, από τον Χρίστο Χαλαμπόπουλο, παρουσιάζουν οι εκδ. ηrvPUBLICATIONS. Την ίδια μέρα, στις 18.00, οι εκδ. Ιανός παρουσιάζουν το βιβλίο «Το λάθος της ψυχιατρικής» του Δημήτρη Σκαραγκά. Στην εκδήλωση θα μιλήσουν οι καθηγητές του Παντείου Α-ναστάσιος Σταλίκας και Γιώργος Κοντογιώργης. Ιανός, Σταδίου 24, 231 0276.447

22/10, 20.00

Το «Άσμα της φάλαινας» είναι το νέο βιβλίο του Φώτη Θαλασσινού, που κυκλοφορεί από τις εκδ. Οδός Πανός. Στο Art bar Poems and Crimes, Αγ. Ειρήνης 17, Μοναστηράκι, 210 3228.839

23/10, 21.15

Το σεμινάριο ψυχανάλυσης «Εισαγωγή στην κλινική του Winnicott» συνεχίζει για πέμπτη χρονιά ο Θανάσης Χατζόπουλος. Στο Art bar Poems and Crimes, Αγ. Ειρήνης 17, Μοναστηράκι, 210 3228.839

Ευέλικτες σπουδές στον ΑΚΤΟ

Συνεχίζονται οι εγγραφές για τα προγράμματα Open και Distance Learning, σχεδιασμένα για όσους έχουν λίγο ελεύθερο χρόνο, που οδηγούν σε Bachelor και Master του κρατικού Βρετανικού Middlesex University. Στα Open Learning θα σπουδάσετε Γραφιστική, Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων & Διακόσμηση, Φωτογραφία και Σχέδιο Μόδας, παρακολουθώντας δύο ημέρες την εβδομάδα, ενώ στα Distance Γραφιστική, Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων & Διακόσμηση και Εικαστικές Τέχνες, με παρουσία μία φορά το μήνα. Πληρ. 210 5230.130 (Αθήνα), 2310 221.231 (Θεσσαλονίκη), www.aktο.gr, www.facebook.com/aktocollege, info@aktocollege.gr

ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ

Από τη ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΠΑΠΑΣΠΥΡΟΥ
stavroulapapaspiro@gmail.com



Στους υπόπτους για φοροδιαφυγή συμπολίτες μας περιλαμβάνεται, λέει, και μία συγγραφέας που δήλωνε 15.000 εισόδημα ενώ είχε έξω καταθέσεις 3.000.000 ευρώ. Την ξέρουμε; Τη διαβάζουμε; Σκάω από περιέργεια! Τα δηλωθέντα πάντως, χοντρικά, αντιστοιχούν σε ολιγοσέλιδο μπεστ σέλερ των 10.000 αντιτύπων. Εδώ που φτάσαμε, καλά είναι κι αυτά...



Σε μια άλλη λίστα, εκείνη με τα **Νόμπελ του Καστανιώτη** (Χέμινγκουэй, Φόκνερ, Νερούδα, Καβαμπάτα, Καμί, Κανέτι, Λιόσα, Πίντερ, Γκρας, Φο, 40 σχεδόν!), ήρθε να προστεθεί και ο Κινέζος Μο Γιαν των «Κόκκινων αγρών», που γύρισε ταινία ο Γιμού, και της μαύρης κωμωδίας «Οι μπαλάντες του σκόρδου».



Τα καλά νέα βρήκαν τον οίκο υπό μετακόμιση στο ιδιόκτητο νεοκλασικό «104» της Θεμιστοκλέους, ανακουφισμένο από τα ενοίκια της Ζαλόγγου και με ένα «σπαρ» λιγότερο στο δυναμικό του. Ο Μίμης Ανδρουλάκης μετακόμισε στον Πατάκη.



Ο πολυμεταφρασμένος Μο Γιαν, δημοφιλής και καταξιωμένος στη χώρα του, στον αντίποδα των αντικαθεστωτικών που κατέφυγαν σε Αμερική κι Ευρώπη, συνδέθηκε αρχικά με το κίνημα που στα χρόνια του '80 πρέσβευε την «επιστροφή στις ρίζες» πριμοδοτώντας τα μοτίβα της λαϊκής σοφίας και της αγροτικής ζωής. Τι γράφεται σήμερα στην Κίνα; Να μια άγνωστη ήπειρος για τους δυτικούς.



Τέλειωσα λαχανιασμένη τον «Χιονάνθρωπο». Καλό ξεκίνημα, υποτίθεται, αν αγνοείς τα θρίλερ του Τζο Νέσμπο, πόσο μάλλον παραμονές της κινηματογραφικής μεταφοράς του συγκεκριμένου από τον Σκορτσέζε. Page turner, δεν υπάρχει αμφιβολία, αλλά η σύγκριση με τον Σουηδό Στιγκ Λάρσον μου φαίνεται κάπως τραβηγμένη. Ο Νέσμπο δεν στήνει κοινωνική τοιογραφία, δεν πάει σε βάθος. Δράση και ξερό ψωμί.



Μιλώντας για θρίλερ, τα απομνημονεύματα του Ρούοντι ξεπερνούν κάθε προσδοκία. Αποκαλυπτικό και για τον άνθρωπο και για το συγγραφέα, γραμμένο σαν μυθιστόρημα με τρελό σασπένς, γεμάτο αναφορές στην εκδοτική, συγγραφική και μιντιακή αφρόκρεμα των καιρών μας, το «Τζόζεφ Αντον» αναδεικνύει κι αυτό: ότι το ειδικό βάρος που είχε μόλις πριν από μια 25ετία η λογοτεχνία ως αντίβαρο της εξουσίας, ως δύναμη που διευρύνει το σύμπαν, πάει, έχει εξαφανιστεί. ●

elements OF style

SHOPPING / SOUL / BODY / MIND / MARKET



G-STAR RAW Η μόδα στα πάνω της

Οι διαφημιστικές καμπάνιες της G-Star RAW, εικόνες καθαρής ομορφιάς και στιλ, μοιάζουν περισσότερο με έκθεση φωτογραφίας και λιγότερο με καμπάνια μόδας. Και αυτή τη φορά, στη φετινή καμπάνια για το φθινόπωρο και το χειμώνα, ο φωτογράφος και σκηνοθέτης Anton Corbijn δεν απογοήτευσε το φανατικό κοινό του. Χρησιμοποίησε δύο ταιριαστά και ακατέργαστα πρόσωπα, τον Αμερικανό ηθοποιό Caleb Landry Jones (τον οποίο περιμένουμε με αγωνία να δούμε στην ταινία «Byzantium» μαζί με το προηγούμενο πρόσωπο της G-Star, Gemma Arterton) και το άγριο κορίτσι της μόδας, Arizona Muse. Η Muse, που φιγουράρει στις μεγαλύτερες πασαρέλες, είναι όνομα και πράγμα: η μούσα της σημερινής μόδας, με μια όψη χαρακτηριστική, αφεγάδιαστα όμορφη, προκλητική αλλά και σοβαρή, εξωτική και ανθρώπινη. Ο Corbijn δεν τους έκλεισε σε ένα studio: ακολουθώντας τη φιλοσοφία του brand, έκανε την πιο φυσική αλλά και εκλεπτυσμένη επιλογή. Πήρε τη Muse και τον Jones και τους πήγε στις γαλλικές Άλπεις, όπου η φωτογράφιση έγινε σε υψόμετρο 3.000 μέτρων. G-Star RAW Store: The Mall Athens, 210 6100.760 - ΕΛΙΖΑ ΣΥΝΑΔΙΝΟΥ

Ζωντανά όλο το 24ωρο!

Αναζητάς μια νέα γνωριμία;

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1173

Από κινητό στείλε **MAN12** στο **54154**

Σταθερά: 1,72€/Τ. Κινητά: 1,97€/Τ. SMS: 2,48€ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Υποστηρίζεται από τηλ. κέντρο

ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ...

ΑΙΣΘΗΣΙΑΚΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1949

Σταθερά: 1,72€/Τ. Κινητά: 1,97€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΚΟΥΤΕΣ ΝΥΦΩΡΙΜΙΕΣ

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ ΣΤΕΙΛΕ
MEN15 στο **54154**

2,48€/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Υποστηρίζεται από τηλ. κέντρο

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1144

Σταθερά: 1,72€/Τ. Κινητά: 1,97€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

24 ώρες το 24ωρο!

Άντρες για όπο το γούστο...

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1131

Σταθερά: 1,72€/Τ. Κινητά: 1,97€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΧΗΡΙΣ ΤΑΜΠΟΥ

Ζήτα μου ότι θέλεις!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9152

Σταθερά: 2,48€/Τ. Κινητά: 2,89€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Από κινητό στείλε **ANNY** στο **54154**
2,48€/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Υποστηρίζεται από τηλ. κέντρο

ΖΩΝΤΑΝΗ ΣΥΝΟΜΙΛΙΑ

Τα κάνουμε όλα!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9127

Σταθερά: 2,48€/Τ. Κινητά: 2,89€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΑΚΟΥΣΕ ΤΩΡΑ ΤΙΣ ΠΙΟ ΚΑΥΤΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1968

Σταθερά: 1,72€/Τ. Κινητά: 1,97€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Άντρες ζητούν νέες γνωριμίες!

Μην διστάζεις. Τηλεφωνήσε τώρα!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1162

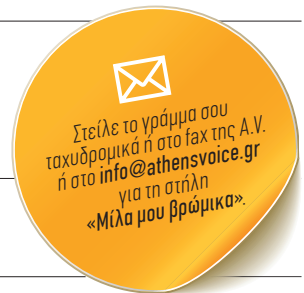
Σταθερά: 1,72€/Τ. Κινητά: 1,97€/Τ. SMS: 2,48€ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Από κινητό στείλε **MEN7** στο **54154**
Υποστηρίζεται από τηλ. κέντρο

Η επικοινωνία είναι ενδεδειγμένη για υποψήφιας - πρόσωπα 2142148020 Όλες οι υπηρεσίες αποδίδονται σε ενδεδειγμένη μελέτη Τ.Χ. 115-24 Α.Κρητικός 125-127 Αθήνα

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Μυρτώ μου, από τι φθείρεται μια σχέση; Γιατί δεν τον θέλω πια, ενώ τον αγαπώ πολύ; Γιατί πιάνω τον εαυτό μου να ξενοκοιτάζει και να λιγουρεύεται άλλους άντρες; Πώς μπορώ να αντισταθώ στον super sexy, super charming 27χρονο συνάδελφο, που μου έρχεται κάθε μέρα στη δουλειά με σοκολατένια ντόνατς για να με αναστατώσει με το θεϊκό του χαμόγελο; Γιατί ο δικός μου δε με κ...νει πια; Β-O-H-Θ-ΕΙ-Α, Μυρτούδι μου. **Θεώνη**

Γράψτε μου διεύθυνση κατοικίας και ταχυδρομικό κώδικα. Πολύ σύντομα θα σας αποστείλω μια κούτα «ΚΑΒΛΙΞ» σε οικογενειακή συσκευασία, με ΦΠΑ. Ψεκάζετε το σύντροφό σας στη ράχη, στα αυτιά και στην ουρά, τρεις ως πέντε φορές την ημέρα. Αν το πρόβλημα επιμένει, απευθυνθείτε στα σοκολατένια ντόνατς. Ίσως το μυστικό κρύβεται στη γέμιση. **Νουτέλα ή μαύρη σοκολάτα;**
Υ.Γ. 1 Δεν υπάρχει «Β-O-H-Θ-ΕΙ-Α» απ' έξω - και μάλιστα εκ μέρους μου -, αγαπητή Θεώνη. Όπως δεν υπάρχει και αυτόματος πιλότος στις σχέσεις. Αν εσείς ή εκείνος ξεχάσατε το λόγο που την κάνετε αυτή τη σχέση, προφανώς ξεχάσατε και όλα αυτά που σας προσφέρει. **Σκεφτείτε το.**
Υ.Γ. 2 Βεβαίως η προϋπόθεση είναι να θέλετε και οι δύο να χορέψετε ταγκό.

Γεια σου, Μυρτώ μου! Διαβάζω εδώ και χρόνια τα ερωτικά -κυρίως- προβλήματα του κοσμάκη και νιώθω τυχερή απ' τη μια, που δεν τα ζω, αλλά λυπάμαι απ' την άλλη γιατί μου κάνει εντύπωση πως καμιά φορά όταν πρόκειται για τα δικά μας προβλήματα δεν βλέπουμε το προφανές. Καταρχήν θα 'θελα έτσι δημόσια να ευχαριστήσω το σύμπαν, γιατί μετά από πολύ σκάρτο πράμα κατάφερα να βρω ένα παιδί καλό, έξυπνο, όμορφο, συναισθηματικό, ακομπλεξάριστο, που ξεσκιζόμαστε απ' την πρώτη στιγμή που γνωριστήκαμε εδώ και τρία χρόνια με τρομερή επιτυχία! Θα 'θελα να δώσω και μια συμβουλή σε όλους και κυρίως σε όλες: Μην φοβάστε, ρε παιδιά, να αναγάγετε το σεξ σε κύριο και πρωταρχικό στόχο της σχέσης. Χωρίς καλό σεξ η ζωή μοιάζει πολύ μικρή και πολύ φτωχή. Το πρόβλημά μου, λοιπόν, άλλο είναι: κατάλαβα πρόσφατα ότι φοβάμαι να ονειρευτώ. Και σε ρωτάω, Μυρτούλα μου: γιατί εγώ, μια κοπέλα έξυπνη, εμφανισιμη, με πανεπιστημιακές και καλλιτεχνικές σπουδές, με γκόμενο, οικογένεια και φίλους - με όλα τα καλά του Θεού τέλος πάντων -, φοβάται να ονειρευτεί; Και πώς θα γίνω καλλιτέχνης εγώ, Μυρτώ μου, με τέτοια ταπεινότητα αντί για ψωνάρα(ς), που ακούω τη λέξη «φιλοδοξία» και με κόβει κρύος ιδρώτας... και αν πάλι δεν γίνω καλλιτέχνης, τι να γίνω; Αφού αυτό αγαπάω και σ' αυτό έχω αφιερώσει χρόνια μελέτης και κρυφών ο-

νείρων. Αλλά, να το ξεστομίσω φοβάμαι. Λες και αν το πω, κάποιος θα με δειρεί. Πρότεινε καμιά μέθοδο, Μυρτούλα, γιατί δεν με βλέπω καλά! **Υ.Γ. Συχαρητήρια σε όλους τους Αιγόκερους! Νεφέλη**

Νομίζω ότι αυτά τα θέματα έχουν να κάνουν κυρίως με τις βαθιές πεποιθήσεις, αλλά και τη στήριξη (ή μη) εκ μέρους της οικογένειας και του ευρύτερου περιβάλλοντος. Υπήρχε στην οικογένειά σας κάποιος τολμηρός, φιλόδοξος και ρισκαδόρος; Και άραγε τι ακριβώς να σημαίνουν οι λέξεις «καλλιτέχνης» και «φιλοδοξία» για τους γονείς σας ή ακόμη και για σας; Και γιατί πιστεύετε πως ένας καλλιτέχνης είναι σώνει και καλά ψωνάρα; Και, τέλος, γιατί δεν κάνετε μερικές συνεδρίες, που σίγουρα θα σας βοηθήσουν να ξεκαθαρίσετε το τοπίο;

Αγαπητή Μυρτώ, σου στέλνω απόσπασμα από τον «ύμνο της αγάπης», όπως ονομάστηκε αργότερα βέβαια, του αποστόλου Παύλου. Είμαι σίγουρος πως δεν θα το δεις μεροληπτικά, αφού είσαι openminded, και θα το διαβάσεις, αν δεν το γνωρίζεις ήδη. Φαντάζομαι να συμφωνείς πως δεν μπορούμε να προσθέσουμε και πολλά, μιας και περιγράφονται όλα τόσο εύγλωττα. Μακάρι να νιώθαμε ακόμη περισσότερο την πραγματική αγάπη, σίγουρα όλοι το έχουμε καταφέρει έστω και λίγο!

«Εκείνος που έχει την αγάπη είναι μεγάλοψυχος, ανεκτικός και με πλατιά καρδιά. Γίνεται ευεργετικός και ωφέλιμος· η αγάπη δεν φθονεί, η αγάπη δεν ξιπάζεται και δεν φέρεται με αλαζονεία και προπέτεια· δεν φουσκώνει από οίηση και υπερηφάνεια. Δεν πράττει τίποτα το άσχημο, δεν ζητά τα δικά της συμφέροντα, δεν ερεθίζεται από θυμό και οργή, δεν σκέφτεται ποτέ κακό κατά του πλησίον, ούτε λογαριάζει το κακό που έπαθε από αυτόν. Δεν χαιρείται όταν βλέπει να γίνεται κάτι άδικο, χαιρείται δε όταν βλέπει την αλήθεια να επικρατεί. Σκεπάζει όλες τις ελλείψεις του πλησίον και δεν τον διαπομπεύει για αυτές· σχηματίζει ευμενή πεποίθηση υπέρ του αγαπημένου σ' όλα· και όταν βρίσκεται ενώπιον παρεκτροπών του ελπίζει ότι απ' όλα αυτά θα διορθωθεί αυτός ο ίδιος· σε όλα δείχνει υπομονή για τον πλησίον. Η αγάπη δεν ξεπέφτει ποτέ, αλλά μένει πάντα βέβαιη και ισχυρή, ακόμα και μετά τον θάνατο μας». (προς Κορινθίους α' επιστολή Παύλου, κεφ. 13')

Φιλιά, Θεοδωρής, Αλεξανδρούπολη

Αλληλούια. Α

Άσχετο.

Διαβάστε αυτό το κείμενο του Φοίβου: <http://www.e-go.gr/music/article.asp?catid=23834&subid=2&pubid=129178212>

STARDUST

Από τον ΓΙΩΡΓΟ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟ

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Η δίψα για καινούργια πράγματα και η περιέργεια για εξερεύνηση δεν σταματάνε τη μέρα που κάποιος παντρεύεται ή δεσμεύεται με ένα άλλο πρόσωπο. Όταν πληνθύνει ο αριθμός των φίλων, διπλά στα προβλήματα των χρεών, των σχέσεων, των φόρων και της κρίσης που ταραχάζουν τον κόσμο, υπάρχουν και βαθύτερες υπαρξιακές ερωτήσεις που συνδέονται άμεσα με τις ανάγκες, τις επιθυμίες και τα ένστικτα, με τις ορμόνες και το πάθος. Αυτές οι επιθυμίες είναι τα κάρβουνα της δημιουργικής φωτιάς που αφρού ανάψει θα πετάξει μέχρι ψηλά τις καλλιτεχνικές φλόγες – αν είσαι δημιουργός. Αν δεν είσαι υπάρχουν πάντα οι οικονομικές συγχωνεύσεις, οι συνεταιρισμοί, οι συνεργασίες – αντιλαμβάνεσαι ότι η εποχή έχει αλλάξει και το μαζι είναι αναπόφευκτο – στα οικονομικά, στις σχέσεις, ΠΑΝΤΟΥ. Κανείς μόνος του – ούτε εσύ.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Μμμ... Έχεις περισσότερη ανάγκη για σεξ από ό,τι οι βρικολάκες για αίμα. Οι ορμόνες σου δουλεύουν σαν εργοστάσια παραγωγής ηλεκτρισμού – υπερεντατικά, 24 ώρες το εικοσιτετράωρο, με όλες τις μονάδες ενεργοποιημένες. Θα μπορούσες να γονιμοποιήσεις και να γονιμοποιηθείς με ένα βλέμμα. Εάν δεν έχεις βάλει την καρδιά σου στο off κι υποκύψεις σ' «αυτό το παλιό διάβολο που ονομάζεται αγάπη», θυμήσου επίσης ότι όταν ερωτεύεσαι υπάρχει πάντα και η πιθανότητα να πληγωθείς και να πληγωθείς. Και από εδώ και πέρα, με τον Κρόνον στον Σκορπίο, ΚΑΙ να δεσμευτείς ουσιαστικά. Και τώρα τρέξε να γονιμοποιήσεις τα πλήθη, να ξετρελαθείς από αγνώστους που θεωρείς ότι τους έλειπες και σε περίμεναν ολόκληρη τη ζωή τους. Υ.Γ. Κι επειδή έπεσε πολύς έρωτας και μια σταγόνα γείωσης. Χρωστάς. Αυτό είναι πρόβλημα.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Μερικές φορές γίνεσαι εκνευριστικός όταν φλερτάρεις ότι κινείται σε ένα δωμάτιο γεμάτο με κόσμο μόνο και μόνο για να μην επικεντρωθείς σε κάποιον/α και διακινδυνεύσεις να πληγωθείς από μια πιθανή δέσμευση μαζί του/της. Τώρα που οι άλλοι έχουν τη διάθεση να αρχίσουν σαφάρι για να σε πιάσουν, θα πρέπει να άρνρησιν σου να δεσμευτείς να χτυπάει κόκκινα. Και μέσα σε όλα υπάρχουν και οι σοβαρές συζητήσεις για τα χρήματα. Πρέπει να πληρώσεις λογαριασμούς; Ή στο χρήμα βρίσκεται η πηγή του κακού; Με τον Δία ανάδρομο πια στο ζώδιό σου θυμήσου ότι ΔΕΝ μπορούν να σου συγχωρεθούν όλες οι αμαρτίες σου – όταν δηλαδή υποκρίνεσαι ότι αγαπάς αυτόν/ήν που είστε μαζί ενώ το μυαλό σου τρέχει σε αυτόν/ήν που δεν θα είστε ποτέ μαζί. Υ.Γ. Ο Ερμής στον Σκορπίο εντείνει τους ρυθμούς στην εργασιακή σου πραγματικότητα και σου βγάζει ξαφνικά χίλιες πρακτικές εκκρεμότητες που πρέπει να διευθετήσεις.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Είναι υπέροχο να στοχεύεις στην υψηλή συνειδητότητα. Παρόλα αυτά όταν ο Άρης βρίσκεται στον Τοξότη, ή 6ο ηλιακό σου οικο, χρειάζεται να ταπεινωθείς με φτηνές ασχολίες όπως η εφορία, τα δάνεια, οι πιστωτικές κάρτες, να αντιμετωπίσεις τη γραφειοκρατία και το χαρτομάνι που έχει σχέση με χρήματα, με το σώμα σου και το τσεκ απ, με εργασιακές εντάσεις, πλήθους συναδέλφους και απαιτητικούς πελάτες, με το εμβόλιο του σκύλου και φυσικά με την απλοσία των άλλων. Μαζί με αυτά θα πρέπει να αντιμετωπίσεις και την επιθυμία για συναισθηματική ικανοποίηση με κάθε θεμιτό και αθέμιτο μέσο, με συναισθηματικούς εκβιασμούς και παιχνίδια εξουσίας, με κτητικότητα και χειραγώγηση, γιατί



SWAROVSKI
ΣΥΛΛΟΓΗ ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ/
ΧΕΙΜΩΝΑΣ 2012

μπορεί οι κοινωνίες να εκπολιτίστηκαν αλλά το ζώο ζει πάντα μέσα μας. Α... και για να μην ξεχνιόσαι, με τον Ερμή στον Σκορπίο θα πρέπει να είσαι λογικός, αποστασιοποιημένος και διεκπεραιωτικός με τις διαπροσωπικές σου σχέσεις και ψυχραιμος (λέμε τώρα) απέναντι σε αυτούς που δεν μπορείς να χειραγωγήσεις.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Όταν ο 5ος οίκος είναι ενεργός μπορεί να σημαίνει ότι υπάρχει η δυνατότητα μιας ερωτικής ιστορίας, με την προϋπόθεση ότι θα αρχίσεις να σκέφτεσαι αμέσως το γάμο (ή οποιοδήποτε είδος δέσμευσης), αφού με τον Κρόνον στην εικόνα, στον Σκορπίο δηλαδή πλέον, ανεβαίνει η επιθυμία για διάρκεια, σταθερότητα, σοβαρότητα, μονιμοποίηση. Από εδώ και πέρα δεν θέλεις μαγεία, θέλεις ρεαλισμό – θα πρέπει να θέλεις. Έτσι οι τρεις τομείς που μπορείς να στρέψεις την προσοχή σου είναι: 1) Να γίνεις γονιός ή να ασχοληθείς ενταντικά με τα παιδιά σου. 2) Να δημιουργήσεις και να μοχθήσεις για κάτι από την τεράστια γκάμα που υπονοεί η λέξη Δημιουργία. Να κάνεις πραγματικότητα τα σχέδια σου. Ή να εξελίξεις αυτό που ασχολείσαι σταθεροποιώντας το. 3) Να βρεις έναν εραστή, μία ερωμένη και να ξεχάσεις τα δύο πρώτα. Η ισορροπία σου αυτή την περίοδο εξαρτάται από την προσήλωσή σου σε αυτά, την υπομονή και την επιμονή σου. Υ.Γ. Α... και θυμήσου: Όταν μια ερωτική τραγωδία επαναλαμβάνεται με τους ίδιους πρωταγωνιστές, μεταμορφώνεται σε επιθεώρηση.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Δεν έχεις ιδιαίτερα κέφια – εσωτερικά, γιατί εξωτερικά η Αφροδίτη σε κάνει δημοφιλή, ευχάριστο, κοινωνικό, ευέθερο και ευήλιο, αφού έρχονται στην επιφάνεια ζωντανές εικόνες από ένα παρελθόν που νόμιζες ότι είχες ξεχάσει ή ότι δεν είχες ζήσει ποτέ. Κάθε ένταση με το διευθυντή, τον Άλλο ή με οποιοδήποτε πρόσωπο έχει εξουσία ή επιρροή στη ζωή σου σου θυμίζει τον Πατέρα ή τη Μητέρα και αυτός ο συνειρμός σε κάνει να αισθάνεσαι ξαφνικά σαν ένα ανυπεράσπιστο παιδί που φοβάται ότι θα τιμωρηθεί σκληρά, ότι θα το μαλώσουν ή που φοβάται ότι θα το εγκαταλείψουν. Στο σπίτι ή στην επαγγελματική ζωή τα ναρκισσιστικά

Σκορπιέ, από το δημοτικό είχες στο μικρό σου δάκτυλο περισσότερη δύναμη απ' ό,τι όλα τα μαγικά ραβδιά στο Hogwart. Έκανες κατάχρηση; Φυσικά. Όχι τώρα.

τραύματα είναι πάντα ενοχλητικά ούτως ή άλλως, αλλά αυτή την εποχή που πολλαπλασιάζονται γίνονται επώδυνα. Πίσω από τη μάσκα του cool και αυτού που θέλει να ελέγχει τα πάντα ενεργοποιείται ο φόβος ότι η οικογενειακή κανονικότητα είναι μύθος και ότι η εγκατάλειψη πάντα ένα σοβαρό ενδεχόμενο.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Η αναχώρηση του Κρόνου από το ζώδιό σου είναι συνήθως μια έξοχη ευκαιρία για να αναπνεύσεις ξανά. Κι ενώ κάποια προβλήματα παραμένουν, τουλάχιστον από εδώ και πέρα μπορείς να σκεφτείς πως θα αντιμετωπίσεις και θα προγραμματίσεις το μέλλον σου και να φανταστείς την επόμενη κίνησή σου. Το θέμα είναι να κρατήσεις το μυαλό σου μακριά από σκοτεινές σκέψεις, επιθυμίες ή φόβους και να συγκεντρωθείς όχι στο πώς μπορείς να επιβιώσεις αλλά στο πώς θα τα καταφέρεις οικονομικά. Υ.Γ. 1 Είναι γνωστό ότι μπορεί να λες ένα πράγμα και να κάνεις κάτι άλλο. Ίσως πολλές φορές να μη σε παίρνουν στα σοβαρά. Δεν σε ακούν όταν παίζεις για εκατομμυριοστή φορά τον ίδιο παλιό δίσκο που επιστρατεύεις κάθε φορά που θέλεις να καταφέρεις κάτι. Πρέπει να μάθεις να μιλάς μια γλώσσα που όλοι καταλαβαίνουν, ακούν και εκτιμούν. Ε;

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Παρόλο που ο Κρόνος μόλις έχει αρχίσει τη διέλευσή του στο ζώδιό σου, εντούτοις ΟΛΟΙ οι Σκορπιοί ανεξαρτήτως ημερομηνίας γεννήσεως νιώθουν ότι η ατμόσφαιρα γύρω τους έχει αλλάξει με κάποιο τρόπο. Οι σχέσεις από εδώ και πέρα γίνονται η μία από τις δύο πηγές εξέλιξης: χρειάζεσαι κάποιον/α σαν άγκυρα που θα σε γειώνει. Και η άλλη είναι η επαγγελματική ζωή, που σημαίνει σε φάση δοκιμασίας. Ναι, το κενό που αισθάνεσαι στο βάθος του στομαχιού σου είναι σημάδι ότι όλη σου η ζωή έχει φτάσει σε μια απαραίτητη στάση. Σταθμό. Σταμάτημα. Παύση. Τελεία. Είναι απίθανο να μπορείς αυτή τη στιγμή να προβάλλεις στο μέλλον οτιδήποτε. Αυτό που έχεις να κάνεις είναι αυτό που όλοι οι γκουρού επαναλαμβάνουν μονότονα: Ζήσε στο Τώρα. Μην αφήσεις τις ζοφερές φαντασιώσεις του Σκορπιού να αρχίσουν το μακάβριο χορό τους στο κεφάλι σου. ZEN.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Η πλανητική συγκυρία μπορεί να μεταφραστεί σε καινούργιους στόχους, αναθεώρηση σχέσεων που δεν κυλάνε, νέες προοπτικές στα επαγγελματικά, υπεράσπιση των επιθυμιών σου. Έχεις την απαραίτητη βενζίνη για να πας όπου θέλεις. Μην ξεχνάς επίσης ότι σαν Τοξότης, εκτός από τη διάθεσή σου για καινούργιες πίστες και νέες ιδέες και την απρόκλητη επιθυμία σου να ανοίγεις δρόμους στο μέλλον, είσαι προικισμένος και με μία ευχάριστη γοητεία. Σε συνδυασμό με τη χαλαρότητα που αντιμετωπίζεις τους άλλους ανθρώπους δημιουργείς εύκολα ένα δίκτυο επαφών που μπορείς να επιστρατεύσεις υπέρ σου ανά πάσα στιγμή, όπως τώρα. ΠΡΟΣΕΧΕ: Ο Ερμής στον Σκορπίο δείχνει πιθανά βραχυκυκλώματα στην καθημερινότητα της δουλειάς, αλλά κυρίως σε πιέζει να καταθέσεις τα όπλα με δεύτερες και ηττοπαθείς σκέψεις. ΜΗΝ.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Είναι πιθανό η εργασιακή καθημερινή πραγματικό-

τητα να είναι αντίξοχη, η τουλάχιστον εκνευριστική και πειστική. Με καταθλιπτικά αφεντικά, αγχωμένες συναδέλφους, τρελαμένους πελάτες. Περίεργες αντιδράσεις, αλλόκοτες συμπεριφορές, διφορούμενες συζητήσεις. Κάνε τη δουλειά σου τόσο προσεκτικά και καθαρά, και μη σηκώνεις από κάτω το γάντι που πιθανόν να σου πετάξουν. Με την Αφροδίτη στη φιλική σου Παρθένο και τον Άρη στο 12ο οικο σου, ίσως η ατυχία αποδεικνύεται ευλογία και η αρχική εύνοια μετατρέπεται σε φούσκα. Ακόμα κι αν ο διευθυντής, ο ψυχαναλύτης ή ο/η αγαπημένος/η σου σου λένε επιτακτικά ότι όλα παίζονται στο μυαλό σου, η ουσία είναι ότι όλα παίζονται πίσω από την πλάτη σου – ότι κι αν σημαίνει αυτό. Υ.Γ. Πειθόντας τον εαυτό σου να αφεθεί αψύλακτος ή παρασυρμένος από την απρόσμενη εισβολή κάποιου στη ζωή σου – ξαφνικά – και όταν είναι αργά πια για συναγερμό, σκέφτεσαι: Oops, I did it again.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Οι Υδροχόοι συμβολίζουν την ατομική ελευθερία της επιλογής. Το έχουμε διαβάσει στα αστρολογικά βιβλία χίλιες φορές. Μάλιστα. Κι αυτό για να μπαίνεις στο αεροπλάνο μια στις τώσες και να φεύγεις προς άγνωστη κατεύθυνση χωρίς να δίνεις λόγο σε κανένα. Από εδώ όμως και στο εξής καίγεσαι για τις εξελίξεις στα επαγγελματικά σου – θέλεις να ξεκινήσεις, να παγιοθεύεις ή να προχωρήσεις. Με τον Κρόνον στον Σκορπίο η επαγγελματική ζωή είναι το κύριο θέμα σου για τα επόμενα δύο, δυόμισι χρόνια. Βεβαίως υπάρχουν και οι σχέσεις: Συνήθως είσαι σαν την πεταλούδα που πλησιάζει και απομακρύνεται από το φως. Τώρα και έχεις κι αυτές ανάγκη. Η μάλλον έχεις ανάγκη από ΜΙΑ. Τι συμβαίνει όμως όταν έχεις την ευκαιρία να γίνεις αξιόπιστος κι αναγνωρισμένος στη δουλειά σου, να κάνεις ένα εντυπωσιακό comeback ή να θριαμβεύσεις, και αυτή η ευκαιρία τυχαίνει να συγκρούεται με ένα άλλο όνειρο, ευχή ή επιθυμία της καρδιάς;

ΙΧΘΕΙΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Με τον Άρη σε ένα κομβικό σημείο του ηλιακού σου ωροσκοπίου και την Αφροδίτη στην Παρθένο έχεις τις εξής δύσκολες/εύκολες ευκαιρίες: 1. Να ξανασκεφθείς και να μεταπονήσεις ένα δημιουργικό σχέδιο που σκέφτεσαι και δεν σου βγαίνει πρακτικά. 2. Να δώσεις την επαγγελματική μάχη με όσες λιγότερες απόψεις μπορείς ή αν μπορείς να προχωρήσεις ένα βήμα είτε αλλάζοντας πορεία είτε προσαρμοζόμενος στα νέα δεδομένα. Η ουσία είναι αυτή τη στιγμή να μην βυθιστείς. 3. Να αποφασίσεις εάν μια ερωτική σχέση έχει τις προϋποθέσεις να εξελιχθεί αγνώστως ότι τα δύο σου μάγουλα έχουν κοκκινίσει από τα χαστούκια και το εγώ σου βρίσκεται στο νάρθηκα. 4. Να ξεχωρίσεις τις φιλίες από τον έρωτα και τον έρωτα από τις φιλίες. Υ.Γ. Εάν δεν ανοίξεις οικιοθελώς το παράθυρο, ο αέρας θα μπει από τις χαλαρές σαν εφέ από θρίλερ του Κάρπεντερ. Υ.Γ. Ο Ποσειδώνας χέρι χέρι με τον Δία έχουν τη δύναμη να σ' ανεβάσουν στα ουράνια, να σε κατεβάσουν στα τάρταρα ή και απλά να σε ξεενώσουν ολοσχερώς. **A**

* Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου

ΣΚΟΡΠΙΕ, ΚΡΥΒΕΙΣ ΜΕΣΑ ΣΟΥ ΤΗ ΝΥΧΤΑ ΚΑΙ ΤΗ ΜΑΓΕΙΑ ΤΗΣ. ΟΠΩΣ ΤΑ ΚΡΥΣΤΑΛΛΑ ΠΟΥ ΛΑΜΠΟΥΝ ΣΤΟ ΜΑΥΡΟ ΦΟΝΤΟ, ΣΤΟ ΒΡΑΧΙΟΛΙ SWAROVSKI ΠΟΥ ΦΟΡΑΣ.

TURBOX® Sphere E1750

479€

Κωδ.: 1819704

Δυνατές επιδόσεις με τον καινούργιο επεξεργαστή
Intel Core i3 Ivy Bridge

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ
ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ



Τεχνική
υποστήριξη
σε 4 ώρες



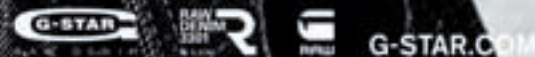
- Επεξεργαστής: Intel Core i3 3220 3.3 GHz
- Μνήμη: 4GB DDR3 1333 MHz
- Σκληρός Δίσκος: 500GB SATA 7200 rpm
- Ασύρματη κάρτα δικτύου
- Εγγύηση: 2 Έτη Πλαίσιο



Τί θες να μάθεις σήμερα;



Caleb Landry Jones
Actor
Photographed by Anton Corbijn



G-Star Raw Store Athens: The Mall Athens, Andrea Papandreou 35, Marousi
G-Star Raw Shops-in-Shop: Attica The Department Store, Panepistimiou 9, Athens