13 - 19 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2012 · ΤΕΥΧΟΣ 404 · 210 Η ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ · WWW.ATHENSVOICE.GR · FREE PRESS ΚΑΘΕ ΠΕΜΠΤΗ

ATHENS voice

ΝΥΧΤΕΣ ΠΡΕΜΙΕΡΑΣ COSMOTE 19-30/09/2012

σελ. 16-19

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΙΙ

QUIZ

Πόσο μωρφομένος είσε;

Του **Γιώργου Παυριανού**, σελ. 24

Προτάσεις για σπουδές σε ειδικότητες με τη μεγαλύτερη ζήτηση στην αγορά εργασίας

σελ. 26

ΖΩΗ... PODILATO

Μπες στο **www.athensvoice.gr/InstaGreece** και μάθε τα όλα! σελ. 6

13η ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΒΕΝΕΤΙΑΣ

Η αρχιτέκτων Ρένα Σακελλαρίδου γράφει τις εντυπώσεις της

σελ. 39

ΑΛΙΣΟΝ ΔΑΜΙΑΝΟΥ

Το πρόσωπο πίσω από την πιο επιτυχημένη ανοιχτή αγορά της Αθήνας

Του **Γιώργου Δημητρακόπουλου**

σελ. 20

ΤΟ ΤΡΙΓΩΝΟ ΤΗΣ A.V.

Ζωοδόχου Πηγής, Ακαδημίας, Σόλωνος

Του **Παναγιώτη Μένεγου**

σελ. 14

Τα λουλούδια στον ΣΔΟΕ από μένα Του **Στέφανου Δάνδολου**, σελ. 12 / **Για μια σχεδιοποιημένη οικονομία** Της **Σώτης Τριανταφύλλου**, σελ. 8

ΑΓΓΛΙΚΑ
ΓΑΛΛΙΚΑ
ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ
ΙΤΑΛΙΚΑ
ΙΣΠΑΝΙΚΑ

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ
ΓΡΑΨΑ
ΚΕΝΤΡΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ

Κορυφαίοι στα Πτυχία!

Έλα τώρα!

No1 στους ενήλικες!
Από το 1984

Εσύ θα μείνεις με τους... μικρούς;
Έλα στα ΓΡΑΨΑ!

Τρήγορα

ΤΑΧΥΡΥΘΜΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΕΝΗΛΙΚΩΝ
PROFICIENCY ΣΕ 8-10 ΜΗΝΕΣ
ΑΠΟ ΕΠΙΠΕΔΟ B2-LOWER
ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΜΕ INTERACTIVE WHITEBOARDS

GRAPSA JOB CENTER
Σε βοηθάμε να βρεις την εργασία που σου αξίζει!

ΔΩΡΕΑΝ!
Δυνατότητα αναπλήρωσης μαθήματος και αλλαγής (ή εναλλάξ) ωραρίου!

Ειδικές τιμές σε ανέργους ΟΑΕΔ

Μη χάσετε!

Οι καθηγητές μας εκπαιδεύονται από το OUDCE - UNIVERSITY OF OXFORD DEPARTMENT FOR CONTINUING EDUCATION - accredited trainers

Αν είσαι καθηγητής/ρια Ξένων Γλωσσών, μη χάσεις τα σεμινάρια Μεθοδολογίας, υψηλού επιπέδου, που διοργανώνουμε 20-25/9/12.

Συμμετέχει και ο κ. Roger House, Oxford University Press Author.

Ξένη Γλώσσα = Εργασία

Διατήρησε τη δουλειά σου ή βρες καλύτερη, με μια Ξένη Γλώσσα!

- Ξαναγράφουμε το βιογραφικό σου στη γλώσσα που επιθυμείς.
- Προωθούμε το βιογραφικό σου σε εταιρίες που συμμετέχουν στο Grapsa Job Center. Σου κλείνουμε ραντεβού για συνέντευξη.
- Εργασία στο εξωτερικό; Επικοινωνούμε με πρεσβείες και φορείς. Σε βοηθάμε στη συμπλήρωση των δικαιολογητικών.

ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΟΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΟ-ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ ΜΕ CERTIFICATE OF RECOGNITION

ΠΑΓΚΡΑΤΙ (ΚΕΝΤΡΟ)
Υμηττού 102 (πλησίον Village)
Μεταφέρθηκε το εκπαιδευτήριο της Φορμίωνος 83 (& Φιλολάου)
Τηλ.: 210 7565300 - 7521767

ΖΩΓΡΑΦΟΥ
Λ. Παπάγου 28 & Πολυφήμου (άνωθεν Goody's)
Τηλ.: 210 7487260

ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ
Κηφισίας 75 (Αγία Τριάδα)
1 λεπτό από ΜΕΤΡΟ «ΠΑΝΟΡΜΟΥ»
Τηλ.: 210 6997930

ΚΑΛΛΙΘΕΑ
Θησέως 184 & Σκρα
Τηλ.: 210 9595599

ΓΛΥΦΑΔΑ NEO
Βάσως Κατράκη 2 (Στάση ΤΡΑΜ «Β. ΚΑΤΡΑΚΗ», έναντι Goody's)
Τηλ.: 210 9681490

ΚΕΡΑΤΣΙΝΙ NEO
Παπανικολή 24 & Παπαναστασίου (Κτίριο ΚΑΛΛΗ, πλησίον EVEREST)
Τηλ.: 210 4621888

ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΣ
Ταξιαρχών 15 & Καψάλη, Πλ. Ελευθερίας
Τηλ.: 210 4970123

ΚΥΨΕΛΗ (Πλ. Αμερικής)
Πατησίων 214 & Λέσβου 1
Τηλ.: 210 8661840

Ν. ΙΩΝΙΑ
Λεωφ. Ηρακλείου 285 (έναντι Μητροπολιτικού Ναού Ν. Ιωνίας)
Τηλ.: 210 2775100

Ν. ΣΜΥΡΝΗ NEO
Ελευθερίου Βενιζέλου 45 (Στάση ΤΡΑΜ «ΑΓ. ΦΩΤΕΙΝΗ», άνω μέρος ΠΛΑΤΕΙΑΣ Ν. ΣΜΥΡΝΗΣ)
Τηλ.: 211 0120844

ΠΕΙΡΑΙΑΣ (ΚΕΝΤΡΟ)
Ηρ. Πολυτεχνείου & Χαρ. Τρικούπη 15 (είσοδος από Λεωσθένους 21 -23)
Τηλ.: 210 4287065

ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ
Βασ. Αλεξάνδρου 95 & Δελφών 28 (πλησίον ΙΚΑ)
Τηλ.: 210 5760603

ΠΑΤΡΑ:

ΚΕΝΤΡΟ
Ερμού 23 & Ρήγα Φεραίου
Τηλ.: 2610 243188

ΑΓΙΑ ΣΟΦΙΑ
Έλληνος Στρατιώτου 50Α (έναντι Μαρινόπουλου)
Τηλ.: 2610 450420

site: www.grapsa.edu.gr

από 90€ τα μηνιαία δίδακτρα

Πάνω από 1.000 επιτυχόντες στις φετινές Εξετάσεις Πτυχίων!

ΕΓΓΥΗΣΗ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ ΠΤΥΧΙΟΥ

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ
800 11 47277
ή στο 210 756 5300

www.facebook.com/Omilos.Grapsa

ATHENS voice

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης: Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιρμάς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένες, Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Δ. Αθανασιάδης, Ν. Αργυροπούλου, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Γ. Δημητρακόπουλος, Τζ. Διαμαντοπούλου, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Λ. Καλοβυρνάς, Δ. Καραθάνος, Λ. Καρανικολού, Σ. Καρρά, Μ. Κοντοβά, Σ. Κραουνάκης, Γ. Κρασσακόπουλος, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Γ. Κυρίτσης, Γ. Κωνσταντινίδης, Λ. Λαζόπουλος, Μ. Λεάνης, Π. Μανδραβέλης, Β. Ματζάρογλου, Π. Μένεγος, Μ. Μηλάτος, Θ. Μήνας, Ι. Μηλάτσου, Ευτ. Παλλήκαρης, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Πανόπουλος, Ε. Παπαδάκης, Δ. Παπαδόπουλος, Στ. Παπασπύρου, Γ. Παυριανός, Μ. Πιτένης, Κ.Ρήγος, Α. Αλ Σάλεχ, Ε. Συναδινού, Ζ. Σφυρή, Γ. Τζιρτζιλάκης, Δ. Τριανταφύλλου, Σ. Τριανταφύλλου, Ά. Τσέκερης, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Στ. Χαραμή, Λ. Χουρμούζη

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους
Εικονογραφήσεις: Θοδωρής Μπαργιώτας, Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart, Β. Γκογκτζιλάς, Benoit Paré
art@athensvoice.gr
Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images)
Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, B. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης
vkoron@athensvoice.gr
A.V. Web Crew: Ντίνα Βλαχοπούλου, Γιάννης Τσάκαλος, Κων/νος Τζήκας, Καρολίνα Νιαμονιτάκη

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος
Key Account Managers: Αναστασία Μπαφούνη

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσγου, Δημήτρης Καλαμάρης, Νώντας Νταμπάνης
Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
ads@athensvoice.gr
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market: Μαρία Αυγερινού marketing@athensvoice.gr

Project Manager: Μάρω Ζήνα

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογυιού, Ασπασία Χοβαρδά

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»
Διανομή: City Promotions

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617. 369 / **Λογιστήριο:** 210 3617. 170

www.athensvoice.gr
Αν δεν βρίσκετε την Α.Ν. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

ATHENS!

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.

ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΤΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΕΝΤΥΠΟ

ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει η **Βασιλική Γεωργιοπούλου.** Γεννήθηκε το 1975 στην Καλαμάτα, όπου και παρακολούθησε μαθήματα στο εικαστικό εργαστήρι του Δήμου. Το 1999 αποφοίτησε από την ΑΣΚΤ (καθηγητής Χρόνης Μπότσογλου). Έχει κάνει ατομικές (Χώρος Τέχνης 24) και έχει συμμετέχει σε ομαδικές εκθέσεις στην Αθήνα, την Καλαμάτα, τα Χανιά κ.ά. Φιλοτέχνησε το εξώφυλλο του βιβλίου της Α.Ν.«Best of Athens». Δουλεύει ως εκπαιδευτικός από το 2000 ως σήμερα.

DO IT!
Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Ν. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο ***Μουσείο Μπενάκη****, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.*

Νέα συλλογή από **4 Irony Chrono**, που συνδυάζουν την κομψότητα με τη σπορ εμφάνιση και την κλασική κάσα των Irony, σε 40 mm με ματ ανοξείδωτο ατσάλι και διακριτικά στοιχεία σε μαύρο χρώμα. Τα 3 μοντέλα έχουν μαύρη πλάκα με χρονογράφους σε διαφορετικά χρώματα, ενώ το 4ο «μετράει» με κομψότητα και μαύρο χρώμα επάνω σε ασημί πλάκα.

Edito

Του **Φώτη Γεωργελέ**

Νύχτα, το αυτοκίνητο παίρνει αργά τις στροφές στο σκοτεινό δρόμο. Μέσα στο αμάξι, τσακωνόμαστε. Θέμα, το αγαπημένο των διακοπών. Οι αποδείξεις. Πάλι δεν μας έδωσαν, πάλι ακούσαμε το αντιμνημονιακό ποίημα. Ωραίοι τύποι είσαστε, λέει θυμωμένα, γιατί είναι ακόμα στην ηλικία που δεν ανέχεται γκρίζες ζώνες στη ζωή. Ωραία τα γράφετε, μόλις όμως το πρόβλημα φτάσει στους φίλους μας, στο περιβάλλον μας, δεν λέτε κουβέντα. Δεν είμαι σταυροφόρος, απαντάω νευριασμένα, γιατί ξέρω ότι δεν είναι η σωστή απάντηση.

Μετά θυμάμαι μια ιστορία. Είμαι με τους φίλους μου, που γενικά συμφωνούμε σ' όλα όσα λέμε αυτό τον καιρό, όταν ξαφνικά η κουβέντα πάει στο αφορολόγητο 2% των επιχειρήσεων ΜΜΕ. Ήταν πριν λίγα χρόνια, τότε που αποφάσισαν ότι αυτό το προνόμιο πρέπει να καταργηθεί. Α, όχι, λέω αυτόματα, αυτό είναι άδικο, έχουμε πολλά έξοδα, δύσκολο να αποδειχθούν, κ.λ.π., κ.λ.π. Δεν πρόλαβα να τελειώσω τη φράση, την επόμενη ώρα ήμουν στη μέση και άκουγα. Για τον πιο διαπλεκόμενο με την πολιτική εξουσία χώρο. Όπου νομότυπα ένα ποσοστό του τζίρου δισεκατομμυρίων «εξαφανίζεται», ο ορισμός δηλαδή της δημιουργίας πολιτικού χρήματος, μαύρου χρήματος, εξουσίας. Αντιστάθηκα αρκετή ώρα πριν ρίξω λευκή πετσέτα.

Τι ήθελα να πω μ' αυτό που θυμήθηκα; Ότι έτσι είναι οι άνθρωποι. Ενστικτωδώς κάνουν αυτό που τους συμφέρει. Βρίσκουν κιόλας ένα σωρό δικαιολογίες κατόπιν, για να εξωραΐσουν την επιλογή τους. Μήπως οι ελεύθεροι επαγγελματίες που φοροδιαφεύγουν δεν είναι οι πιο σκληρά εργαζόμενοι Έλληνες; Δεν δουλεύουν χωρίς ωράριο, με όλο το ρίσκο, χωρίς εξασφάλιση, αξιολογούμενοι κάθε μέρα; Γιατί να πληρώσουν; Για να καλύψουν τις κομματικές αργομισθίες; Τα επιδόματα έγκαιρης προσέλευσης; Δικαιολογίες υπάρχουν πάντα. Το πρόβλημα αυτής της χώρας: όλοι έχουν δίκιο. Κανείς δεν φταίει. Μέχρι ο κύκλος να γίνει φαύλος και τα επιμέρους «δίκια» να γίνουν μια γενικευμένη ανομία που οδηγεί στην καταστροφή.

Φοροδιαφεύγουν γιατί μέχρι τώρα μπορούσαν. Τους συνέφερε. Ο λογαριασμός πήγαινε στο κράτος, το οποίο δανειζόταν αφειδώς μέχρι που χρεοκόπησε. Φοροδιαφεύγουν γιατί μέχρι τώρα ο λογαριασμός πήγαινε στην άλλη μισή Ελλάδα, η οποία πλήρωνε κανονικά τους φόρους της και κάλυπτε την Ελλάδα που δεν πληρώνει. Μέχρι που κι αυτή η μισή Ελλάδα ισοπεδώθηκε μετά από τρία χρόνια συνεχών αυξήσεων της φορολογίας. Τώρα το κλασικό παιχνίδι κερδισμένων-χαμένων έχει εκφυλιστεί σ' ένα παιχνίδι μόνο χαμένων. Οι αποδείξεις που δεν κόβονται σε όλη την Ελλάδα, η φοροδιαφυγή που δεν καταπολεμάται, γίνεται νέα μέτρα, καινούργιες μειώσεις μισθών και συντάξεων, νέοι φόροι. Δανεικά πια δεν υπάρχουν. Ό,τι λείπει για τη λειτουργία του κράτους, εμείς θα το πληρώσουμε. Μόνο η φοροδιαφυγή των ελεύθερων επαγγελματιών αν αντιμετωπιζόταν, δεν θα χρειάζονταν τα νέα μέτρα των 11,5 δις. Το Πανεπιστήμιο του Σικάγο, υπολογίζοντας τα δάνεια των τραπεζών για την απόκτηση περιουσίας, οδηγείται σε ακόμα πιο εντυπωσιακά νούμερα: Ανεβάζει τη φοροδιαφυγή σε 28 δις.

Τρία χρόνια τώρα, η κοινωνία μας αυτοκτονεί. Συνεχίζει να συμπεριφέρεται όπως πριν, όπως στα χρόνια της δανεικής ξενοιασιάς, χωρίς να παραδέχεται ότι οι συνθήκες έχουν αλλάξει. Το ατομικό και στενά επαγγελματικό συμφέρον με τα μάτια του παρελθόντος, έχει μετατραπεί σε αυτοκαταστροφική συμπεριφορά στο παρόν. Η φοροδιαφυγή δεν χρεοκοπεί απλώς το κράτος, δεν είναι μόνο μια κοινωνικά ανάλγητη συμπεριφορά προς όσους πληρώνουν. Καταστρέφει πια και τους ίδιους τους φοροφυγάδες. Φέρνει νέους φόρους, νέα βάρη, μεγαλύτερη ύφεση.

Η επιστροφή αυτών των διακοπών, συνοδεύτηκε με μια γενικευμένη συζήτηση που δείχνει ενθαρρυντικά ότι σιγά σιγά η κοινωνία μας αντιλαμβάνεται την πραγματικότητα. Οι φίλοι, οι παρέες, στα social media, στις εφημερίδες, μόνιμη συζήτηση ήταν οι αποδείξεις, η εκτεταμένη φοροδιαφυγή. Όσοι πλήρωναν μιλούσαν γι' αυτά. Όχι για τη Μέρκελ, όχι για τους «δυνάστες», όχι για τις «δυνάμεις κατοχής» που μας παίρνουν τον πλούτο μας, τίποτα απ' αυτές τις σαχλαμάρες της αγανακτισμένης πλατείας των τηλεοπτικών παραθύρων. Είχαν καταλάβει ότι αυτό το 23% του ΦΠΑ που μπροστά στα μάτια τους εξαφανιζόταν, σημαίνει 23% περαιτέρω υποβάθμιση του δικού τους βιοτικού επιπέδου. Για τους «κατακτητές» μιλούσαν μόνο όσοι δεν έκοβαν αποδείξεις. Πραγματικά, αν κάτι ήταν πιο εκνευριστικό κι απ' τη φοροδιαφυγή αυτό το καλοκαίρι, ήταν η αντιμνημονιακή ρητορική τους: ρε φίλε, λέω στο ΣΔΟΕ, Έλληνας εσύ Έλληνας κι εγώ, τι θέλεις, στους Γερμανούς θα τα δώσουμε; Σχεδόν νοσταλγείς τα παλιά καλά λαμόγια της δεκαετίας του '80, του '90. Είχαν μια συστολή, ήξεραν ότι αυτό που κάνουν είναι παράνομο. Φιλαράκι, σου 'κλειναν το μάτι, καταλαβαίνεις εσύ τώρα, μεταξύ μας είμαστε, θα τη βρούμε τη φτιάξη, θα τη στήσουμε τη μηχανή, όλοι κερδισμένοι θα βγούμε. Στις σημερινές άγριες, χωρίς δανεικά εποχές, η κοινωνική ιδιοτέλεια δεν έχει ντροπές. Σε κοροϊδεύει κατάμουτρα, φοράει την αντιμνημονιακή στολή και σου λέει στα ίσια, πλήρωσε εσύ κορόιδο, εγώ κάνω αντίσταση.

Κάνουν λάθος. Θα πληρώσουμε όλοι. Κι αυτοί ακόμα. Όσοι πληρώνουν το λογαριασμό το καταλαβαίνουν ήδη. Μένει να το καταλάβουν κι αυτοί που δεν κόβουν την απόδειξη για το λογαριασμό.

Κοιτάει περίλυπος το ξενοδοχείο του. Τέτοια εποχή, Σεπτέμβρης, τουλάχιστον τα μισά δωμάτια τα είχα κλεισμένα. Τώρα κανένα. Ακόμα και τα «γρήγορα» καράβια σταμάτησαν τα δρομολόγια, άλλες φορές σταμάταγαν τέλος Οκτώβρη, αρχές Νοέμβρη. Δεν υπάρχει τουρισμός. Οι αποδείξεις που δεν κόβατε όλο το καλοκαίρι, λέω, θα γίνουν έλλειμμα. Θα γίνουν νέα μέτρα το φθινόπωρο. Του χρόνου θα έρθουν λιγότεροι ακόμα. Αυτά που νομίζεις ότι κερδίζεις τώρα, είναι η μελλοντική σου, μεγαλύτερη ζημιά.

Έχεις δίκιο, μου απαντάει σκεπτικός. Πόσο έμεινες, 3 μέρες; Θα σου κάνω έκπτωση. Χωρίς απόδειξη, ε; A

Thanks for sharing our voice
Athens Voice (official)

(Το) επόμενο βήμα

ΣΕ ΤΕΤΟΙΑ ΦΑΣΗ/ΕΠΟΧΗ ΚΑΘΕ ΧΡΟΝΟ ΟΛΟΙ ΣΥΖΗΤΑΝΕ ΓΙΑ «ΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ ΒΗΜΑ», ΑΛΛΑ ΕΙΔΙΚΑ ΦΕΤΟΣ ΜΑΣ ΕΧΕΙ ΒΓΕΙ ΑΠΟ ΤΟ ΡΟΥΘΟΥΝΙ – ΟΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟΙ ΔΕΝ ΘΕΛΟΥΜΕ ΟΥΤΕ ΒΗΜΑΤΑ ΟΥΤΕ ΤΙΠΟΤΑ. ΜΗΠΩΣ ΝΑ ΠΡΟΧΩΡΗΣΟΥΜΕ ΣΕΡΝΟΝΤΑΣ, ΟΠΩΣ ΜΕΤΑΞΟΣΚΩΛΗΚΑΣ; Ή ΤΟ ΤΕΖΑ ΕΙΝΑΙ ΔΕ ΜΠΕΣΤ ΤΕΛΙΚΑ;

Το «επόμενο βήμα» δεν αναφέρεται στη σχέση μας (αν θα βάλουμε κουλούρα, θα χωρίσουμε, θα σφαχτούμε, θα βρούμε γκόμενο/α, θα μπούμε μοναστήρι κ.λπ.) ούτε στην καριέρα μας (ποιος Θανάσης), αλλά στην πολιτική ζωή της χώρας ή/και στην ίδια τη χώρα. Κανένας δεν νοιάζεται πια για το αν ξενοπηδάει ο άνθρωπός του – εδώ ο κόσμος καίγεται, σιγά μην ιδρώσουμε για το πού τον/την ακουμπάει ο ένας και ο άλλος, άντε και ο τρίτος. Η προσωπική μας ζωή, ολονώνε σχεδόν, ακολουθεί τη χλαπαταγή της χώρας: δεν είναι στα χάι της. Περνάει από το «συφιλιασμένη» στο «αδιαφόρου» σε δευτερόλεπτα, επειδή δεν μπορεί να είναι ανεξάρτητη της γενικής καντήφλας, δεν υφίσταται σε κενό αέρος, δεν επιπλέει στο διάστημα και τέτοια. Οι σχέσεις μας έχουν να κάνουν με τη χώρα και την οικονομική μας κατάσταση η οποία δεν είναι ωραίο θέμα συζήτησης μέρα που είναι, ούτε καν νύχτα.

Άρα, χάλια. Κι όσο διαβάζουμε διεθνείς ειδήσεις τόσο το δένουμε κόμπο γιατί δείχνουν σοβαρά (σκατούλες) τα πράγματα. Το «επόμενο βήμα», λέει, θα είναι αργότερα, μετά τις αμερικάνικες εκλογές. Τώρα απλώς κάνουμε τροχάδην επιτόπου και μάλιστα κουτσό, σαν προπόνηση για το άμεσο μέλλον. Που έχουμε φτάσει να ανυπομονούμε πότε θα γίνει επιτέλους παρελθόν και (αναρωτιόμαστε) αν θα αντέξουμε άραγε(ς) μέχρι(ς) τότε(ς). Το καλοκαίρι δεν έχει ξεθυμάνει καλά-καλά, δεν έχουμε πλύνει τα μπανιερά μας, που λέει ο λόγος, οι δουλειές μας δείχνουν θολές σαν κατουρημένες, τα οικονομικά μας έχουνε πάει στο διάολο και ο διάολος σε μία θεία του θεούσα. Παλεύω με τα ασφαλιστικά μου, όπως όλος ο κόσμος: είμαστε οι Σουγκλάκοι των δημόσιων ταμείων, κι όποιος καταφέρνει να πιάσει στον αέρα ένα δίευρο το οποίο όχι μόνο δικαιούται, αλλά δούλεψε (χρόοοονια) για να το αποκτήσει, χορεύει διακριτικά τσάμικο... στο μαγευτικό Σούλι βέβαια, λίγο πριν φουντάρει. Στον γκρεμό, λέμε. Όχι στην πισίνα – πάνε αυτά...

Καλά, ξεκολλάω μια κι έχουμε καιρό (τουλάχιστον οκτώ τεύχη) μέχρι το ρημαδο-επόμενο βήμα: το καφέ-μπαρ στο οποίο μπαινοβγαίνω τελευταία είναι κοντά σε επαγγελματικά του τύπου «φέξε μου (και γλίστρησα)», αλλά δεν υπάρχουν άλλα καλύτερα επαγγελματικά πια, και τα «φέξε μου» είναι χίλιες φορές προτιμότερα από τα ντιπ-καθόλου-γιοκ-νιετ. Το café λοιπόν λέγεται «Rock Sugar», είναι όμορφο, φιλικό, με ευγενικό σέρβις και καλές τιμές. Βρίσκεται στην «παραλία» της Βεΐκου, εκεί που πριν μερικά χρόνια ανθούσαν και λουλουδίζανε τα καφέ-μπαρ το ένα πλάι στο άλλο αλλά έχουνε μείνει λίγα πια, τα απαραίτητα, γιατί όλο και κάτι θέλεις να πιεις, άνεργος άνθρωπος μέσα στην ερημιά της Αθήνας. Κόβεις τα πάντα μεν, δεν μπορείς να κόψεις τα πάντα δε – όχι πριν ολοκληρωθεί το «επόμενο βήμα», μετά μπορεί να κόψεις μέχρι και τα μπατζάκια σου.

Συνεχίζω στο ίδιο μοτίβο επειδή πρώτα βγαίνει η ψυχή και μετά το χούι: στα πλαίσια δημοσιογραφικής έρευνας κάποιοι φίλοι πήγανε στο ολοκαίνουργιο «**Just Burgers**» στη Γλυφάδα και φάγανε ζουμερά χάμπουργκερ(ς) πολύ πλουσιοπάροχα, πολύ αμερικάνικα, σε μοντέρνο και ευχάριστο περιβάλλον φιλικό προς τον μπασκετμπολίστα. Οι φίλοι δεν είναι μπασκετμπολίστες, ούτε ποδοσφαιριστές, αλλά μένουν Γλυφάδα ανεξαρτήτως, και επειδή οι Γλυφαδιώτες έχουν εμπειρία στο χάμπουργκερ, τους πιστεύω όταν λένε ότι τα χάμπουργκερ του «Just Burgers» αξίζουν τα λεφτά τους έστω κι αν δεν είναι φθηνά.

Τέλος πέρασα μια μέρα από το «**Nice'n'easy**» για άλλο επαγγελματικό «φέξε-μου» και έχω να καταθέσω ότι το «Nice'n' easy» παρόλο που ακούγεται σαν κομμωτήριο είναι πολύ όμορφο, ο σεφ **Χρήστος Αθανασιάδης** πολύ ταλαντούχος, το ντεκόρ πολύ σινεφίλ και η ατμόσφαιρα τέλεια, πας για έναν καφέ και κάθεσαι τέσσερις ώρες, εύκολα. Συμπτωματικά το «Nice'n'easy» ήταν αγαπημένο μου τραγούδι για πολλά χρόνια κι ακόμα δεν το έχω ξεπεράσει – νόμιζα ότι θα με χαλούσε ένα καφέ-εστιατόριο με αυτό το όνομα στο Κολωνάκι αλλά τελικά δεν ήταν καθόλου χαλαστικό, ούτε κυριλέ, ούτε τίποτα τέτοιο, αντίθετα ήταν... σχετικό με το τραγούδι με έναν άσχετο μεν, συγκινητικό δε, τρόπο. Μέχρι και οι τιμές ήταν λογικές (γύρω στα 20-30 ευρώ) και, αυτό, μπράβο τα παιδιά. Δεν έχω κάτι να προσθέσω. Περιμένω κι εγώ «το επόμενο βήμα» όπως όλος ο κόσμος, με τις πατερίτσες στο χέρι... A

Rock Sugar, *Βεΐκου 51, Γαλάτσι, 211 4012.955*
Just Burgers, *Β. Γεωργίου Β΄ 10, Γλυφάδα, 210 9680.350, 351*
Nice'n'easy, *Ομήρου 60 & Σκουφά, 210 3617.201*

Εμπειρία + Εξέλιξη

Αρχίστε το ταξίδι της γνώσης στον ΑΚΤΟ, παίρνοντας μέρος στο **Creativity Pass**, που θα διεξαχθεί στο πιο σύγχρονο campus της πόλης.

Ζήστε την Εμπειρία της φοίτησης στον ΑΚΤΟ και αξιολογήστε τα ταλέντα και τις δεξιότητές σας, που θα ανοίξουν το δρόμο για την Εξέλιξή σας.

Δηλώστε συμμετοχή στο **Creativity Pass** με ένα τηλεφώνημα στο **210 5230130** και στο **www.akto.gr**

ΑΚΤΟ

creativity that works

Κέντρο Μεταλυκειακής Εκπαίδευσης | **Επικυρωμένο Κολέγιο του Middlesex University**
Αθήνα: Ευελπίδων 11Α, 113 62, Τηλ. 210 5230130 | **Θεσσαλονίκη:** 26ης Οκτωβρίου 38-40 & Α. Γεωργίου, 546 27, Τηλ. 2310 221231

Middlesex University

Athens Voices

Η Αθήνα μιλάει κι εμείς ακούμε:

«Πάρτε για το Παλάς... Πάρτε για το Παλάς... Πάρτε για το Παλάς»
(Κυρία μοιράζει φυλλάδια για το Ηρώδειο έξω από το «Alegria», στο ΟΑΚΑ. Κυριακή βράδυ)

Αστυνομικός: Τι σας έκλεψαν;
Κοπέλα: Ένα Mac.
Αστυνομικός: Πώς γράφεται;
(Διάρρηξη σε διαμέρισμα στην περιοχή του Λόφου του Στρέφη. Πέμπτη πρωί)

«Τους ξέρω εγώ τους νεόπλουτους, έχω πάει σε καλό σχολείο. Ανεβαίνουν στο σερφ και νομίζουν ότι είναι ημίθεοι».
(Καντίνα Λυκαβηττού, Κυριακή μεσημέρι, κυρία συζητάει με κύριο)

«Πώς να στο πω, βρε Χριστίνα, δεν είμαι Αλβανός, ρε μαλάκα...»
(Ζευγάρι στην παραλία, μάλλον μιλώντας για τα επαγγελματικά του αγοριού, Σάββατο μεσημέρι, Αττική)

«Να, εκεί που κάθεστε τώρα εσείς, καθόταν πριν από λίγο η Μενεγάκη».
(Ταρίφας διαφημίζει την ελίτ πελατεία του. Πέμπτη πρωί, Εξάρχεια)

«Αν ψάχνεις για συμπόνια μπορείς να τη βρεις στο λεξικό, ανάμεσα στα σκατά και τη σύφιλη».
(Καινούργιος Sedaris, «Ντελίριουμ», εκδόσεις Μελάνι)

«Είμαι έτοιμη να αγιαστώ».
(Πιτσιρίκα, ετών 6, βγαίνοντας από το Δημοτικό Σχολείο Βριλησσίων με τη μαμά της, Παρασκευή μεσημέρι - μέρα εγγραφών)

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ
panikoval500@gmail.com

ΚΑΝΤΕ ΜΑΣ ΤΗ ΖΩΗ... podilato

Ο διαγωνισμός φωτογραφίας συνεχίζεται και τον Σεπτέμβριο με θέμα #instagreece_podilato

ΤΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ ΨΗΦΙΑΚΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΑΛΜΠΟΥΜ ΤΗΣ «ΔΙΚΗΣ ΜΑΣ ΕΛΛΑΔΑΣ» ΑΠΟ ΤΗΝ CAMBO INDUSTRIES ΚΑΙ ΤΗΝ ATHENS VOICE ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΗΣ COSMOTE. ΚΑΘΕ ΜΗΝΑ ΤΟ ΘΕΜΑ ΑΛΛΑΖΕΙ. ΟΙ ΤΡΕΙΣ ΝΕΟΙ ΝΙΚΗΤΕΣ ΚΕΡΔΙΖΟΥΝ ΠΛΟΥΣΙΑ ΔΩΡΑ, ΕΝΩ Ο ΠΡΩΤΟΣ ΒΛΕΠΕΙ ΤΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΕΝΗ.

Μπες στο www.athensvoice.gr/InstaGreece και μάθε τα όλα!

ΝΙΚΗΤΗΣ ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

#instagreece_sagionara

Οι 20 φωτογραφίες που συγκέντρωσαν τα περισσότερα like στο **Facebook.com/InstaGreece** από τις 900 συμμετοχές, τέθηκαν υπό την κρίση της επιτροπής μας –**Τάσος Βρεττός** (φωτογράφος), **Δημήτρης Μαστρογιαννίτης** (αρχισυντάκτης Α.V.), **Κωνσταντίνος Ρήγος** (χορογράφος/ σκηνοθέτης)– που διάλεξε τις τρεις καλύτερες.

1ος νικητής monsieur_panos *(φωτό)*
ένα **HTC One X** από την **COSMOTE**

2ος & 3ος νικητής lilugrz και mrsummer9,
από ένα **Sony Ericsson Xperia S** από την **COSMOTE**

Κυκλοφορούν σε όλα τα βιβλιοπωλεία από την ATHENSVOICE BOOKS

Info-diet

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

+

ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ 2012
Αν δεν έρθει ο κατάλογος του ΙΚΕΑ, εγώ πικεδένιο κουβερτάκι δεν κατεβάζω απ' την ντουλάπα μου.

Ο ΚΑΛΥΤΕΡΟΣ ΤΙΤΛΟΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ
«Δέσποινα Μαλέα Μονοπρόσωπη Ε.Π.Ε.»
(Δέσποινα Βανδή, είσαι είδωλο, όχι εταιρεία)

ΜΙΑ ΕΙΚΟΝΑ ΑΠΟ ΤΑ 70s
«Φίλοι μου, γεια σας. Έχουμε μέρες να τα πούμε, όμως οι προετοιμασίες για τη βάφτιση της εγγονής μου δεν μου άφησαν και πολύ ελεύθερο χρόνο. Ελπίζω να με καταλάβατε...»
(Απ' τη σελίδα της Άννας Φόνσου στο Facebook)

ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ
Έχετε ακόμα λίγες ημέρες για να δείτε την παράσταση που έσπασε τα ταμεία, σε σκηνοθεσία Θέμη Μουμουλίδη και μουσική Κωνσταντίνου Βήτα, με (υπέροχο) Μάινα, Καραμπέτη, Χατζησάββα, Στάνκογλου, Παππά κ.λπ.
(13-15/9, Badminton)

ΣΤΑΜΠΑ ΣΕ T-SHIRT
«Όταν είσαι άντητη, κάνε μου μια αναπάντητη».
(Βασισμένο σε στίχο του Γ. Παυριανού, κυκλοφόρησε στη Μύκονο με την original ορθογραφία)

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ ΣΕ ΒΙΤΡΙΝΑ
«Το κατάστημα δεν θα είναι ανοιχτό για 6 ημέρες, γιατί θα είναι κλειστό για 6 ημέρες».

−

ΠΑΙΔΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑ
Μετά τη Μαρί Κυριακού, τώρα και η Ρούλα Κορομηλά γράφει βιβλίο για παιδιά. Ελπίζω να μην το πάρει χαμπάρι η Βάνα Μπάρμπα.

ΚΑΛΗΝΥΧΤΑ 902
Το τηλεμάρκετινγκ δεν θα είναι πια το ίδιο χωρίς εσένα. Ντοζβιντάνια νταβάριτς.

ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΜΑΛΕΛΗΣ
Σύντομα κυκλοφορεί βιβλίο του με τίτλο «Το τέρας κι εγώ». Μήπως να το ονομάσει «Εγώ το τέρας»;

ΑΤΤΙΚΟ ΜΕΤΡΟ
Τώρα πια δεν ακούς το «Χαμόγελο της Τζοκόντας» απ' τα μεγάφωνά του. Ακούς μόνο, επαναληπτικά, κάθε ένα δευτερόλεπτο: «Προσοχή στα προσωπικά σας αντικείμενα». Ζούγκλα γίναμε...

ΕΛΕΝΗ ΜΕΝΕΓΑΚΗ
Μοιάζει τόσο ευτυχισμένη, αν δεν μπεις στον πειρασμό να το ψάξεις...

ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΣΑΜΑΡΑ
Μας προτρέπει να κάνουμε υπομονή μέχρι το 2015. Το άκουσαν αυτό τα μισθουλάκια και οι συνταξούλες και ξεράθηκαν στο γέλιο.

ΕΝΤΩΜΕΤΑΞΥ...
Ο Τζαβάρας το σκέφτεται ακόμα, αν θα ανανεώσει τη θητεία του Λούκου.

City Lover

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ → d.fyssas@gmail.com

Habemus παζάρι (ξανά)

Στη φωτογραφία βλέπετε το παζάρι της Αθήνας, που ξανάνοιξε εδώ και λίγο καιρό. Υπενθυμίζω ότι το παζάρι, αφού λειτούργησε κάποια χρόνια στη μεγάλη πλατεία της πρώην Κορεάτικης Αγοράς, έκλεισε τον Ιούνιο που μας πέρασε λόγω κάποιας μικροσυμπλοκής. Τώρα το **σωματείο ρακοσυλλεκτών «Ο Ερμής»**, σε συνεργασία με τον Δήμο Αθηναίων, το ξανάνοιξε στην **Ιερά Οδό 98**, σ' ένα μεγάλο εγκαταλειμμένο δημοτικό γκαράζ. Το επισκέφτηκα. Είδα τα γνωστά μεταχειρισμένα αντικείμενα, που τα έχουν συλλέξει οι ρακοσυλλέκτες από ό,τι αφήνει ο κόσμος στο δρόμο και γι' αυτό είναι πολύ, μα πολύ φτηνά: σιντί, παιχνίδα, σκεύη, ρούχα, βιβλία, έπιπλα, βινύλια, φωτογραφίες, εφημερίδες, πίνακες, πληκτρολόγια, αλληλογραφίες, περιοδικά, παπούτσια, μπιμπλό κ.λπ. Δεν ξέρω αν θα μακροημερεύσει το παζάρι εδώ, έχει πολλή σκόνη σε σύγκριση με τον προηγούμενο χώρο. Πολλοί παλιατζήδες έμειναν εκτός. Από την άλλη, βέβαια, έχει σαφώς καλύτερη οργάνωση (μέχρι και ρυθμιστή της κυκλοφορίας από τη μοναδική πύλη προς την Ιερά Οδό) και –για όποιους τους ενδιαφέρει αυτό– καλύτερη αστυνόμευση. Οψόμεθα.

Μπες κι εσύ! www.athensvoice.gr Ανανεωμένο και πλήρως ενημερωμένο

Παιχνίδια, χαρτικά, δώρα

Υπάρχει ένα παιχνιδάδικο που πουλάει πολύ καλά πράγματα –τουλάχιστον τα ίδια που βρίσκουμε στα μεγάλα μαγαζιά του κλάδου–, αλλά εδώ έχουν συνήθως χαμηλότερες τιμές, μια και η επιχείρηση λειτουργεί με τη λογική της αποθήκης. Εδώ ψωνίζω 30 χρόνια τώρα, όποτε θέλω να πάω κάτι σε μικρά παιδιά, δικά μου ή άλλων ή στα εγγόνια μου. Σας το συστήνω, για την περίπτωση που θελήσετε κάτι παρόμοιο. Τώρα το έχει (δεύτερη γενιά) ένα ευγενέστατο κορίτσι, η **Ειρήνη Κενανίδη**. *«Αποθήκη Νικ», Γαβριηλίδου 14 & Πολέμη, Πατήσια, από Πατησίων 342 (ακριβώς η γωνία του «Βασιλόπουλου»)*

«Βιβλιοανιχνευτής», όνομα και πράμα

Παρόλο που ακολούμαι τόσες δεκαετίες με το παλιό βιβλίο, υπάρχουν φορές που μένω ενεός. Μια απ' αυτές τις φορές ήταν τώρα, που χάρη στο φίλο Παναγιώτη Γιαννόπουλο (ευχαριστώ!) γνώρισα τον παλαιοβιβλιοπώλη **Γιώργο Ζούκα**, το site και το βιβλιοπωλείο του. Μετά από 28 χρόνια στο βιβλίο, ο Ζούκας συνδυάζει τρεις λαμπρές ιδιότητες: είναι εραστής του βιβλίου, καλός αναγνώστης και κάτοχος της βιβλιογραφίας. Καθόλου αυτονόητα όλα αυτά. Με τέτοια εφόδια, έχει δημιουργήσει ένα site απίστευτου πλούτου. Έχει κατανείμει το υλικό του με διπλό τρόπο: αλφαβητικά - θεματολογικά (από το Α, αγάπη - έρωτας - σεξ, μέχρι το Ψ, ψυχανάλυση) και χρονολογικά, με βάση πότε παρέλαβε τι. Έτσι, αν κανείς έχει μελετήσει ήδη το υπάρχον υλικό, μπορεί απλά να κοιτάζει τι καινούργιο μπαίνει. Είναι όμως σχεδόν αδύνατο να μελετήσεις όλο το υλικό, γιατί ο άνθρωπος αυτός, προκειμένου να βοηθήσει τους πελάτες του, γράφει λεπτομέρειες για τα περιεχόμενα κάθε βιβλίου ή περιοδικού που διαθέτει! Γι' αυτό συνιστώ επιλογή τομέα ενδιαφέροντος. Από την άλλη, το υλικό που υπάρχει στο βιβλιοπωλείο είναι ακόμα πλουσιότερο. Ο Ζούκας σάς βρίσκει σχεδόν ό,τι θέλετε και σε λογική τιμή. Τηλεφωνείτε στο 693 9613081 και πηγαίνετε, γιατί το πού ακριβώς στη Ζ. Πηγής (στο Κέντρο) βρίσκεται, είναι ένα από τα πιο καλά κρυμμένα μυστικά στον κλάδο του βιβλίου. Ή μπαίνετε στο **vivlioanihneftis.wordpress.com**, ψάχνετε και παραγγέλνετε. *mail: zookout@windowslive.com*

Γιατί τη λένε Σόροβιτς

(απάντηση στον κ. Ι. Μπαϊλάκη) Η οδός, πάροδος της Αγ. Μελετίου ψηλά, προς **Κυψέλη**, έχει ονομαστεί από την περίφημη ελληνοτουρκική «μάχη του Σόροβιτς», την εποχή των Βαλκανικών πολέμων. Αλλά το χωριό αυτό της Φλώρινας δεν υπάρχει πια στο χάρτη. Το ελληνικό κράτος θεώρησε απαράδεκτο το σλάβικο τοπωνύμιο και το μετονόμασε σε **Αμύνταιον**. Ο δρομάκος, όμως, μαρτυράει το παρελθόν.

Errata

Ανώνυμος φίλος ή φίλη διόρθωσε στον ηλεκτρονικό City Lover την **ημερομηνία καταστροφής του Παρθενώνα** από τον Μοροζίνη. Είχα γράψει 1461, ενώ το σωστό είναι 1687. Ευχαριστώ για τη διόρθωση, συγνώμη για το λάθος. Έχω και μια άλφα ηλικία. Α

Η κόκκινη γραμμή

Άγνοια κινδύνου στο Μαξίμου την περασμένη εβδομάδα, όταν διαβεβαίωνε πως τα μέτρα «κλειδώνουν» και θα έρθουν στη Βουλή στις 17 Σεπτεμβρίου. Μετά τις επικές ανατροπές από τις συναντήσεις με την τρόικα, ψιθύριζαν κάτι για τις 24 του μηνός. Και βάλε...

Από το βράδυ της Κυριακής, μετά τη σύσκεψη των πολιτικών αρχηγών στο Μαξίμου, έγινε γνωστό στην κυβερνητική τρόικα ότι η τρόικα εξωτερικού απέρριπτε μέτρα ύψους όχι 2 αλλά 6 δις ευρώ. Μερικοί, όμως, δεν ήθελαν να το πιστέψουν.

Ο Ευ. Βενιζέλος το γνωστοποίησε την επομένη, μετά τη συνάντησή του με την τρόικα, βάλλοντας ευθέως –ανεπίσημα βεβαίως– κατά του υπουργού Οικονομικών Γ. Στουρνάρα, τον οποίο δεν αφήνει σε χλωρό κλαρί.

Ταραχή και στη ΔΗΜΑΡ, με τον Φ. Κουβέλη να είναι γαντζωμένος στη θεωρία των ισοδύναμων μέτρων. Ο υφυπουργός Οικονομικών Χρ. Σταικούρας δέχτηκε τηλεφώνημα από τη ΔΗΜΑΡ με τη σύσταση να τα χρησιμοποιήσει ως χρυσή εφεδρεία στις κουβέντες με την τρόικα. Χίμαιρες...

Ο Γ. Στουρνάρας πάντως εντοπίστηκε από το Μαξίμου να συνομιλεί σχεδόν καθημερινά με τον Κώστα Σημίτη. Κάτι σαν αμάρτημα, δηλαδή.

Απεργούν ξανά οι Δήμοι στη χώρα. Και αυτοί που δεν έχουν ακόμα αποδώσει ισολογισμούς στη Στατιστική Αρχή για το τι εισπράττουν και τι ξοδεύουν; Και αυτοί!

Ένας 29χρονος ψυχολόγος, πρώην γραμματέας της τοπικής ΟΝΝΕΔ, ανέλαβε διοικητής στο νοσοκομείο Αγρινίου. «Προσόν» του, η γνωριμία του με τον υφυπουργό Υγείας Μάριο Σαλμά, βουλευτή Αιτωλοακαρνανίας...

Γκρίνια στην κοινοβουλευτική ομάδα των Ανεξάρτητων Ελλήνων. Το κόμμα χάνει υπέρ της Χρυσής Αυγής και τώρα σε μερικούς φταίει ο πρόεδρος Π. Καμμένος και οι παρατεταμένες διακοπές.

Πάντως κάποια φλερτ με τη ΝΔ καταγράφονται ιδιαίτερα από ορισμένους βουλευτές των Ανεξάρτητων Ελλήνων, που σπάνια περνούν το κατώφλι της Βουλής.

«Επίσκεψη-γραμματόσημο» χαρακτήρισε βουλευτής της ΝΔ τη δίωρη παρουσία του πρωθυπουργού στη Θεσσαλονίκη, για τα εγκαίνια της Διεθνούς (;) Έκθεσης.

Ο πρωθυπουργός απέρριψε πρόταση για μία έστω διανυκτέρευση στη Θεσσαλονίκη και μια άλλη, για ημερίδα στην πόλη με θέμα τα ΕΣΠΑ. Είπαμε, γραμματόσημο.

Ακόμα ακούγονται τριγμοί στον ΣΥΡΙΖΑ από την επιλογή του Αλ. Τσίπρα να συναντήσει μέσα στο κατακαλόκαιρο τον Ισραηλινό πρόεδρο Σ. Πέρες. Οι «σκληροί» δεν το αντέχουν.

Πάντως σημαντικό ρόλο στην απόφαση του προέδρου του ΣΥΡΙΖΑ ήταν και οι παραινέσεις του βουλευτή Γ. Σταθάκη, που βρέθηκε μαζί του στο Ροδάκινο Χανίων, με αγνάντεμα το Λιβυκό.

Εκτός από το βιβλίο του, έτοιμα όργανα, εκπρόσωπο κόμματος και περιφερειακή δομή έχει ο Ανδρέας Λοβέρδος. Για κάθε ενδεχόμενο. ●

Για μια σχεδιοποιημένη οικονομία

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Έγραφα την περασμένη εβδομάδα πως η Ελλάδα είναι ένα γραφειοκρατικό σύστημα που καταρρέει, τρίζοντας, όπως κατέρρευσε, τρίζοντας, ο λεγόμενος «υπαρκτός σοσιαλισμός». Κι ότι η κατάρρευση αυτή οδηγεί στη βαρβαρότητα. Επιμένω όμως ότι η λύση δεν είναι ο οικονομικός φιλελευθερισμός – ειδικά σε μια μικρή χώρα που μπορεί, θεωρητικά, να γίνει αντικείμενο διαχείρισης· η λύση είναι μια μορφή σοσιαλδημοκρατίας, ένας ισορροπημένος συνδυασμός ελεύθερης οικονομίας και κρατισμού. Πράγματι, η σοσιαλδημοκρατία υποδηλώνει δυσκινησία και ανικανότητα: αφαίρεσε από τον πολίτη την ατομική ευθύνη και πρωτοβουλία, ευνόησε το κατεστημένο των μετρίων και τοποθέτησε τους συνδικαλιστές στην πολιτική ηγεσία. Όλα αυτά και πολλά ακόμη δεν αρκούν για να απορριφθεί η ιδέα και η πρακτική της.

Η σημερινή κατάσταση στην Ελλάδα μπορεί να συνοψιστεί στον διαλυμένο κρατικό μηχανισμό και στη στασιμότητα του επιχειρείν – με άλλα λόγια στην καταστροφή της σοσιαλδημοκρατίας και, παραλλήλως, στην αδυναμία εφαρμογής φιλελεύθερου μοντέλου. Οι δημόσιοι υπάλληλοι τελούν σε καθεστώς λευκής απεργίας, οι νόμοι δεν μπορούν να επιβληθούν –ελλείψει κρατικού μηχανισμού και πολιτικής αρετής– ενώ, εξαιτίας της γενικευμένης ανομίας, αναπτύσσονται ποικίλες μορφές παρακράτους: συντεχνίες, επαγγελματίες απεργοί, αναρχοφασιστικές, φασιστικές και τρομοκρατικές ομάδες επιβάλλουν τον νόμο όπως τον εννοούν. Κάτι έχει πεθάνει, κάτι είναι ανίκανο να γεννηθεί.

Όλοι συμφωνούμε: τίποτα καλό δεν θα συμβεί με το να ζητάμε ξανά και ξανά έντοκα «πακέτα» από την Ευρωπαϊκή Ένωση (οι ηγέτες της οποίας αποδεικνύονται ασυνάρτητοι), με το να εκπίπτει διαρκώς το επίπεδο διαβίωσης και με το να αναζητούνται χρήματα με αντιπαραγωγικό τρόπο. Τίποτα καλό δεν θα συμβεί αν δεν επιλυθούν ορισμένα στοιχειώδη προβλήματα: 1) Αν δεν καταργηθούν μια και καλή τα πελατειακά προνόμια. (Λέμε τα ίδια και τα ίδια...) Λόγου χάρη δεν έχουν περικοπεί δραστικά οι μισθοί και οι συντάξεις πολιτικών, διπλωματών, στρατιωτικών (μαζί με τις ανύπαντρες θυγατέρες), ιερωμένων... Ο κατάλογος είναι μακρύς: η ελληνική νομοθεσία περιέχει πλήθος οθωμανικών στοιχείων που καθορίζουν ακόμα τον τρόπο της ζωής. Η μεταρρυθμιστική δύναμη του ΠΑΣΟΚ του 1981 δεν επαρκούσε ώστε να δημιουργηθεί μοντέρνο κράτος δικαίου – όλα έμειναν ημιτελή. 2) Αν δεν λειτουργήσει μηχανισμός ελέγχου της φοροδιαφυγής και της διαφθοράς γενικότερα. Γίνονται σποραδικές και σπασμωδικές κινήσεις με αποτέλεσμα να μην ικανοποιείται το λεγόμενο «κοινό αίσθημα» που περιέχει, από τη φύση του, ένα μέρος «φυσικού» δικαίου και ένα μέρος χυδαίου συμφέροντος. 3) Αν δεν τεθούν προτεραιότητες διάσωσης: για παράδειγμα, αν δεν τεθεί ως προτεραιότητα η παιδεία (δημόσια ή ιδιωτική: το πρόβλημα δεν εξαντλείται στο δίλημμα δημοσίου/ιδιωτικού) και η υγεία, η Ελλάδα θα πεθάνει· θα ερημώσει, θα καταλήξει το βασίλειο των βανδάλων. 4) Αν δεν αλλάξει η ρητορική, η μέθοδος και η ποιότητα της συνεννόησης των ηγεσιών με τους πολίτες. Για οποιαδήποτε ριζική μεταρρύθμιση χρειάζεται ευρεία συναίνεση – αλλά για να επιτευχθεί η συναίνεση προαπαιτείται δικαιοσύνη, μέτρο και αποτελεσματικότητα στις μεταρρυθμίσεις που κρίνονται απαραίτητες. Πιστεύω ότι η σημερινή κυβέρνηση δεν βρίσκεται, ούτε από αυτή την άποψη, στο ύψος των περιστάσεων: αποτελεί προϊόν της μετριότητάς μας.

> **Η σημερινή κυβέρνηση αποτελεί προϊόν της μετριότητάς μας**

Επίσης, πιστεύω ότι αν αφεθεί «ελεύθερη» η οικονομία θα βρεθούμε σε εμπόλεμη κατάσταση: ο εμφύλιος πόλεμος αποτελεί πτυχή της ιστορίας μας και της συλλογικής νοοτροπίας – δεν πρέπει να υποτιμάται το ενδεχόμενο της βίας σε εθνική κλίμακα. Γι' αυτόν τον λόγο χρειάζεται κρατικός σχεδιασμός της οικονομίας – ένα είδος πενταετούς πλάνου: αν η οικονομία εγκαταλειφθεί στην τύχη της, με την αισιοδοξία των φιλελευθέρων που πιστεύουν στην αυτορρύθμισή της, θα βρεθούμε μπροστά σε καινούργιες τρέλες. Για παράδειγμα, φαίνεται απαραίτητος ο περιορισμός των εισαγωγών, όπως φαίνεται επιτακτική η ενθάρρυνση των βασικών καλλιεργειών και των προϊόντων που μπορούν να εξαχθούν. Παραλλήλως, φαίνεται εύλογο το να μη χορηγούνται τραπεζικά δάνεια για όλες, ανεξαιρέτως, τις επιχειρηματικές δραστηριότητες μερικές από τις οποίες ήταν, είναι και θα είναι παράλογες. Για παράδειγμα, η Ελλάδα έχει ανάγκη από μια μεγάλη χαρτοποιία αλλά δεν έχει ανάγκη από ένα εργοστάσιο βεγγαλικών. Επίσης, έχει ανάγκη από καινούργιες αγορές τις οποίες πρέπει να αναζητήσει.

Αναρωτιέμαι πώς μπορούμε να ερμηνεύσουμε και να προσαρμόσουμε στις ανάγκες μας τις αντιλήψεις των Γάλλων τεχνοκρατών της ομάδας X-Crise που δημιουργήθηκε το 1931, δηλαδή μετά το χρηματιστηριακό κραχ και εν μέσω της οικονομικής ύφεσης. Η ομάδα X-Crise συνηγορούσε υπέρ του σχεδιασμού και παρότι, όπως μπορεί να φανταστεί κανείς, πολλά από τα μέλη του εμφορούνταν από υπερπατριωτισμό, μοιράζονταν πολλές ιδέες με το New Deal του Ρούσβελτ. Σήμερα, η θεμελιώδης διαφορά είναι το ότι χρειαζόμαστε λιγότερο κράτος με περισσότερες αρμοδιότητες, όχι «περισσότερο» κράτος όπως πρότειναν το 1931. Για παράδειγμα, σήμερα μπορούμε να συζητήσουμε τη μερική ιδιωτικοποίηση της παιδείας και των μεταφορών, δεν μπορούμε όμως να συζητήσουμε την ιδιωτικοποίηση της υγείας. Κοντολογίς, από τη μια πλευρά απαιτείται ένας πιο σύνθετος και λεπταίσθητος ορισμός του κοινωνικού κράτους, ενώ από την άλλη απαιτείται ένας καινούργιος ρόλος γι' αυτό το κράτος, ένας ρόλος που να σχετίζεται με την «κατεύθυνση» (dirigisme) της οικονομίας.

Μπορούμε να προχωρήσουμε σε έναν σχεδιασμό που να μη θυμίζει τη σοβιετική γραφειοκρατία και που να συνδυάζει μια μορφή προστατευτισμού με την ώθηση της ατομικής πρωτοβουλίας στα πλαίσια της νομιμότητας. Η σημερινή μας εικόνα –παρακρατικές οργανώσεις που διώκουν βιαίως λαθρομετανάστες και παρεμπόρους– είναι το χειρότερο δυνατό τοπίο για την ανάπτυξη μιας σύγχρονης οικονομίας: σύμφωνα με τα μαθήματα που παίρνουμε από την ιστορία –λόγου χάρη από την ανάπτυξη κατεστραμμένων χωρών όπως η Ιαπωνία και η Ομοσπονδιακή Γερμανία μετά το 1945– δεν μπορεί να υπάρξει πρωτογενής και δευτερογενής τομέας χωρίς συγκεκριμένο σχέδιο, χωρίς παρεμβατισμό και έννομη τάξη – χωρίς, εντέλει, την ιδέα μιας μεικτής οικονομίας που να περιορίζει τους κινδύνους της ελεύθερης αγοράς και του πολίτη χωρίς νόμο. Α

Τα Tweets του Forrest Gump

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος της επιτροπής αγώνα, για την αντικατάσταση του κόκκινου χρώματος στα φώτα των φρένων με κάποιο λιγότερο αγχογόνο και πιο διακριτικό)

Ο Βύρων Πολύδωρας, ο άνθρωπος που χειροκρότησε την Μπουμπουλίνα της Μιμής Ντενίση, κατακεραυνώνει:

● **Stal(i)ker** ονομάζεται ο χρήστης των κοινωνικών δικτύων που φροντίζει να μετριάσει τον ενθουσιασμό που εκφράζεται μέσω των «like», φοβούμενος ότι θα παρεξηγηθεί.

● **Λοιπόν,** σύμφωνα με το νοητικό θαύμα που ονομάζεται «Χρυσαυγίτικη ευφυΐα», ο πιο αποτελεσματικός τρόπος να πατάξεις την εγκληματικότητα των αλλοδαπών είναι να αποθαρρύνεις αυτούς που κάνουν κανονικές, ακίνδυνες δουλειές, σπάζοντας τους πάγκους τους και καίγοντας τα μαγαζιά τους!

● Διότι, με τον τρόπο αυτό, τους οδηγείς με βεβαιότητα σε κάποια παράνομη δραστηριότητα μέσα στην ασφάλεια μιας συμμορίας…

●…πράγμα που αποδεικνύει πόσο μπροστά ήσουν όταν τους χτυπούσες, ενώ ήταν ακόμα τίμιοι. Και, κυρίως, ανυπεράσπιστοι.

● **Τελικά**, το μόνο ασφαλές συμπέρασμα που βγήκε από τη δημοσίευση της λίστας με τα εισοδήματα των τραγουδιστών είναι ότι, πριν από πολλά χρόνια, μια καλλιτέχνις που είχε την επιλογή να σταδιοδρομήσει ως «Μαρίζα Μενδρινού», προτίμησε να χρησιμοποιήσει το άλλο επίθετο, «Κωχ».

● Πάντως, την επόμενη φορά που θα δοθεί μια παρόμοια λίστα στη δημοσιότητα, καλό είναι να συνοδεύεται από προειδοποίηση ότι τα ονόματα παραδίδονται στο λαό, μόνο για λόγους ψυχαγωγίας και εκτόνωσης μέσω ευφυολογημάτων, αφού δεν είναι παράνομο να συστήνεις εταιρεία και να φορολογείται (με χαμηλότερο συντελεστή) αυτή αντί για εσένα.

● Όχι τίποτα άλλο, αλλά όταν παρασύρεται κάποιος μελλοντικός «φορογδαρμένος» και ενθουσιάζεται λανθασμένα ότι επιτέλους θα πληρώσουν και κάποιοι άλλοι τους διορισμούς των συγγενών του Τραγάκη στη Βουλή…

●…μετά, όταν ανακαλύπτει πως χάρηκε τζάμπα, η απογοήτευσή του είναι μεγαλύτερη.

● **Γνήσια απορία:** Τα τάγματα εφόδου κατά μικροπωλητών σε πανηγύρια, πώς καταφέρνουν να ξεχωρίσουν τους αλλοδαπούς που είναι ιδιοκτήτες των πάγκων τους (και πρέπει να τους χτυπήσουν) από εκείνους που δουλεύουν απλώς ανασφάλιστοι σε Έλληνες εργοδότες (και τους στηρίζουν);

> **Πιο απάνθρωπη θέση εργασίας της εβδομάδας**
> Υπεύθυνος Δημοσίων Σχέσεων του 902

● **Ναι, κάποια στιγμή,** μέσα στις επόμενες μέρες η γραμματέας του Αιμίλιου Λιάτσου στην ΕΡΤ θα δεχθεί ένα τηλεφώνημα και θα ακούσει κάποια γνωστή απαιτητική φωνή να της λέει: «Πες στον Αιμίλιο ότι είμαι η Άντζελα, που παρουσιάζαμε μαζί εκείνη την εκπομπή με πολιτικά σχόλια στο Star, και πήρα να του πω συγχαρητήρια και να του κάνω μια νέα πρόταση»!

● **Ηθικό δίδαγμα:** Τραγωδία είναι η απόσταση ανάμεσα σε αυτό που νομίζεις ότι είσαι και σε αυτό που ανά πάσα στιγμή μπορεί να σου υπενθυμίσει το παρελθόν σου ότι υπήρξες.

● **Προς τους διακινητές** του αιτήματος «Θέλω να σταματήσουν τα Τούρκικα Σίριαλ στην Τηλεόραση»: Μήπως θα ήταν αποτελεσματικότερο να επαναδιατυπωθεί το αίτημα ως «Θέλω να σταματήσετε να βλέπετε Τούρκικα στην Τηλεόραση»…

●…ή έτσι ακούγεται λιγότερο εθνικά υπερήφανο;

● **«Τι απδία αυτές οι "50 αποχρώσεις του Γκρι"»** σχολίασαν κάποιοι και συνέχισαν να διαβάζουν τις λεπτομέρειες για την ερωτική ζωή της παπαδιάς με το κόκκινο σουτιέν…

● **Δηλαδή, ο Ανδρέας Λοβέρδος,** που φιλοδοξεί να φέρει νέες ιδέες στην πολιτική με το βιβλίο του, δεν μπόρεσε να του βρει κάποιον τίτλο που να μην παραπέμπει σε πρωτοσέλιδο αθλητικής εφημερίδας της Κύπρου;

● **Μήπως η ιερή αγανάκτηση** για την εκποίηση των βραχονησίδων και των άλλων οικοπέδων-φιλέτο από την κυβέρνηση θα μετριαζόταν, αν διευκρίνιζε ότι δεν το κάνει για τα χρήματα, αλλά για να τις διαφυλάξει από τους Έλληνες καταπατητές;

● **«Κασιδιαροφυλοφιλία»** ονομάζεται η δήθεν σοκαρισμένη αναπαραγωγή κάθε ασημαντότητας που δηλώνουν τα μέλη της Χρυσής Αυγής, με στόχο την προσέλκυση αναγνωστών…

●…με την ίδια ακριβώς λογική που κάποιος δημοσιεύει σκηνές πορνό, για να μιλήσει για τα προβλήματα οργασμού.

● **Αυτεπάγγελτος:** Εκείνος που χρησιμοποιεί σχεδόν καθημερινά, στο επάγγελμά του, τα αυτιά του. Α

Θα έπρεπε να υπάρχει μια λέξη για…

«Κερμοδήγημα»: Ο χρόνος που περνάει κάποιος οδηγός κινώντας το τιμόνι με τις παλάμες, επειδή έχει τα κέρματα από τα διόδια, ρέστα των διοδίων στα χέρια

ΦΩΤΟ: ΒΑΣΙΛΗΣ ΓΕΡΜΑΝΗΣ

Debate

Η ειρήνη εμπνέεται, δεν επιβάλλεται

Τα 193 κράτη-μέλη του ΟΗΕ ψήφισαν το φθινόπωρο του '11 ομόφωνα υπέρ της τήρησης της εκεχειρίας για τις 13 ημέρες της Ολυμπιάδας του Λονδίνου. Όμως η σύγκρουση στη Συρία συνεχίστηκε – και συνεχίζεται. Τελικά, αρκούν τα ιδανικά για να εμπνεύσουν τους ανθρώπους και τον κόσμο υπέρ της ειρήνης ή χρειάζονται περιορισμοί και απειλές; Αυτό είναι το θέμα του debate που συνδιοργανώνουν το Διεθνές Κέντρο Ολυμπιακής Εκεχειρίας και η Intelligence Squared Greece, με την υποστήριξη του British Council. Υπέρ του «ναι» θα επιχειρηματολογήσουν οι **Lord Bates**, μέλος της βρετανικής Βουλής των Λόρδων, και **Peter Economides**, brand strategist, ιδρυτής και πρόεδρος της Felix BNI, ενώ υπέρ του «όχι» οι **Αθανάσιος Πλατιάς**, πρόεδρος του Τμήματος Διεθνών και Ευρωπαϊκών Σπουδών στο Πανεπιστήμιο Πειραιά, και **Μαρία-Ντανιέλλα Μαρούδα**, λέκτορας Διεθνούς Δικαίου στο Πάντειο Πανεπιστήμιο.

19/9, 19.00-21.00, κτίριο Ελληνικής Ολυμπιακής Επιτροπής. Δωρεάν είσοδος, απαραίτητη κράτηση θέσης. Πληρ.: 210 3310.213, rsvp@iq2.gr. Η Α.Ν. είναι χορηγός επικοινωνίας.

Η ανάποδη πτήση της πεταλούδας

Του **ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ**

Στο σουκ της Αντιόχειας κάποιος ψάχνει να νοικιάσει ένα σπίτι για λίγους μήνες. Δηλώνει Κούρδος και οι συνομιλητές του τον κοιτούν με απορία. Για πρώτη φορά στη ζωή τους αντικρίζουν Κούρδο με χαρακτηριστικά αφροαμερικανού, και μάλιστα κατάμαυρου, με καταγωγή από την Αλαμπάμα.

Τις προάλλες δύο επισκέπτες που δηλώνουν Τούρκοι αραβικής καταγωγής από το Χατάι εισέρχονται σε μικρό ζαχαροπλαστείο της Αντιόχειας με σιροπιαστά. Παραγγέλνουν δύο τιραμισού. Ο ιδιοκτήτης δεν έχει ξανακούσει στη ζωή του κάτι τέτοιο. Ειδοποιεί την αστυνομία. Οι τύποι είναι τελικά Εγγλέζοι.

Η Αντιόχεια θυμίζει στις μέρες μας τη Λισσαβώνα κατά τη διάρκεια του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου. Όταν σε κάθε καφέ συνωστίζονταν οι κατάσκοποι από όλα τα μήκη και τα πλάτη της οικουμένης. Πριν από λίγες ημέρες οι αντικαθεστωτικοί της Συρίας εγκαινίασαν την επίσημη ιστοσελίδα τους. Ως έδρα του στρατηγείου τους αναφερόταν η Αντιόχεια, εντός τουρκικού εδάφους. Ο υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων του Ελεύθερου Συριακού Στρατού δημοσιοποιούσε και το κινητό τηλέφωνό του. Ο αριθμός παρέπεμπε σε εταιρεία κινητής τηλεφωνίας της Τουρκίας. Μια εβδομάδα αργότερα και μετά τον ντόρο που προκλήθηκε, άλλαξαν επίσημη έδρα. Εντός Συρίας αυτή τη φορά. Παρόλα αυτά, ο αριθμός κινητού τηλεφώνου ήταν ο ίδιος, από την Τουρκία. Προφανώς ξέχασαν να τον αλλάξουν.

Λίγο μακρύτερα και ένα τσιγάρο δρόμο από τα σύνορα με τη Συρία εκτείνεται ένα στρατόπεδο τεσσάρων χιλιάδων ψυχών. Η είσοδος απαγορεύεται. Μπρατσωμένοι ράμπο της τουρκικής στρατοχωροφυλακής περιπολούν. Οι τουρκικές εφημερίδες αποκαλύπτουν πως εντός του στρατοπέδου εκπαιδεύονται τα στελέχη των Σύριων αντικαθεστωτικών. Έχει εγκατασταθεί εκεί ένα κλιμάκιο της τουρκικής MIT, καθώς και του τουρκικού Υπουργείου Εξωτερικών. Τριάντα ανώτατοι και ανώτεροι Τούρκοι αξιωματικοί εκπαιδεύουν πεντακόσιους Σύρους αξιωματικούς που ζουν εκεί με τις οικογένειές τους. Επίσημα πρόκειται για στρατόπεδο προσφύγων. Λεπτομέρεια. Είναι το μοναδικό στρατόπεδο που διαθέτει εγκαταστάσεις Air Condition.

Πριν από δύο Κυριακές, το προσωπικό αεροσκάφος του αρχηγού της CIA προσγειωνόταν στην Κωνσταντινούπολη. Ο Ντέιβιντ Πετρέους συναντήθηκε με εκείνους τους Τούρκους αξιωματούχους που διαχειρίζονται το νέο Ανατολικό Ζήτημα, με επίκεντρο τη Συρία. Λένε ότι συνάντησε τον πρωθυπουργό, αλλά οι συνεργάτες του Ταγίπ Ερντογάν δήλωσαν πως στην πρωθυπουργική ατζέντα δεν υπήρχε τέτοιο ραντεβού. Σιγά που θα υπήρχε, θα πείτε.

Ο Πετρέους είναι μισητό πρόσωπο στην Τουρκία. Ως στρατηγός στο Βόρειο Ιράκ είχε αιχμαλωτίσει Τούρκους αξιωματικούς και τους περιέφερε στα κουρδικά χωριά με τα κεφάλια καλυμμένα με τσουβάλινες κουκούλες. Μέχρι και κινηματογραφική παραγωγή γυρίστηκε για το ζήτημα αυτό, με τους εκδικητές Τούρκους ράμπο να «κανονίζουν» τα αμερικανάκια. Τη Δευτέρα το πρωί ο Πετρέους αναχώρησε για το Ισραήλ. Την προπερασμένη Δευτέρα, λοιπόν, Τούρκοι ανώτεροι αξιωματικοί ανέλαβαν και τυπικά τη διοίκηση δύο ταξιαρχιών των Σύρων αντικαθεστωτικών. Αυτής που επιχειρεί στο Χαλέπι και εκείνης που επιχειρεί στο βορρά της Συρίας.

Η Μάχη της Καρμπάλα

Οι Τούρκοι πολιτικοί και διπλωματικοί συντάκτες που αντιλαμβάνονται τορου των εξελίξεων, τα έχουν κυριολεκτικά χαμένα. Η Άγκυρα έχει εμπλακεί σε ένα οδοιπορικό που την οδηγεί με ακρίβεια GPS σε μια περιπέτεια χωρίς καμία προοπτική, παρά μόνον εκείνη του πολέμου. Ο Ταγίπ Ερντογάν, πιστεύοντας στο αλάθητο του νέου δόγματος περί στρατηγικού βάθους του συνεργάτη του Αχμέτ Νταβούτογλου, κατάφερε το ακατόρθωτο. Να εμπλέξει τη σύγχρονη Τουρκία στη μεσαιωνικού τύπου αντιπαράθεση των δογμάτων του Ισλάμ. Πίστεψε πως η Άγκυρα μπορεί να ηγηθεί στην Εγγύς Ανατολή του σουνιτικού Ισλάμ ενάντια στους σιίτες. Το είπε, άλλωστε, και μάλιστα προκλητικά. «Η μάχη της Συρίας είναι η μάχη της Καρμπάλα». Οι πολιτικοί συντάκτες στην Κωνσταντινούπολη ανατρίχιασαν. Οι καθηγητές ιστορίας αισθάνθηκαν ναυτία. Οι γνώστες του αντικειμένου κούνησαν το κεφάλι τους με απόγνωση. Το 680 του σύγχρονου χρονολογίου, ο εγγονός του Μωάμεθ Χουσεΐν Μιν Άλι και γιος του γαμπρού

του προφήτη, έπεφτε νεκρός από σουνίτικο γιαταγάνι του χαλίφη Γιαζντί. Ο Άλι ήταν ο ιδρυτής του σιίτικου δόγματος. Έκτοτε διεκόπη η εδαφική προέλαση των σιιτών. Τα σουνιτικά και τα σιιτικά εδάφη έμειναν στο ίδιο σημείο. Η συνθήκη του 1649, χίλια χρόνια αργότερα, παγίωσε τις εδαφικές θέσεις των δύο δογμάτων. Πέρασαν οι αιώνες, έφθασαν οι Αγιατολάδες, πήραν τα πάνω τους οι Μουλάδες, συγκροτήθηκαν οι Αδελφοί Μουσουλμάνοι, δημιουργήθηκε η Αλ Κάιντα, έγινε η «Αραβική Άνοιξη». Οι ισλαμιστές κερδίζουν την Αίγυπτο, οι φανατικοί μουσουλμάνοι εισβάλλουν στην Τυνησία, οι σουνίτες αποσταθεροποιούν τη Συρία με αιχμή του δόρατος τη Σαουδική Αραβία και Ιορδανία, εσχάτως δε και την Αίγυπτο.

Οι συμμαχίες και τα μέτωπα

Οι αλαουίτες της Συρίας ήταν κάποτε οι κατατρεγμένοι. Μειονότητα, και μάλιστα κυνηγημένη από τη σουνίτικη πλειοψηφία, είχαν περιοριστεί στα δυτικά της χώρας. Τα πράγματα άλλαξαν, βεβαίως, όταν η φυλή των Άσαντ ανέλαβε την εξουσία στη Δαμασκό με τη βοήθεια του στρατού. Ιδρύθηκε το κόμμα ΜΠΑΑΘ και ο αλαουίτης Άσαντ έγινε παντοδύναμος. Έκτοτε οι αλαουίτες πήραν το πάνω χέρι. Επάνδρωσαν τις μυστικές υπηρεσίες, το στρατό και την εκπαίδευση. Ανέλαβαν τις μεγάλες κρατικές επιχειρήσεις. Εισέβαλαν στο πανεπιστήμιο. Εισήλθαν στη διπλωματία. Το 12% των αλαουιτών κατέστη κράτος εν κράτει. Ο πατέρας Άσαντ εξουθένωσε κάθε σουνίτικη αντίδραση. Ως αλαουίτης, αίρεση που προέρχεται από τους σιίτες, κατάφερε να ελέγχει πλήρως τη σουνίτικη πλειοψηφία. Οι Άραβες αλαουίτες διαφέρουν από τους Τούρκους αλεβίτες. Καμιά φορά οι πολιτικοί τούς μπερδεύουν και μπερδεύονται.

Οι αλαουιτικές περιοχές της Συρίας εκτείνονται από την υπό τουρκικό έλεγχο επαρχία Χατάι (Αντιόχεια - Αλεξανδρέτα) έως τον Βόρειο Λίβανο. Λίγο νοτιότερα, κάτω από τη Βηρυτό, εκτείνονται τα εδάφη των σιιτών Χέζμπολά του Λιβάνου. Επί της ουσίας υπάρχει μια νοητή γραμμή. Κάποτε, πρίν από λίγα χρόνια, η γραμμή συνεχιζόταν και μέχρι τη Λωρίδα της Γάζας, αφού η παλαιστινιακή οργάνωση Χαμάς εξαρτιόταν από τη Δαμασκό και κατ' επέκταση από το σιιτικό Ιράν. Τώρα τα πράγματα έχουν αλλάξει. Η Χαμάς επανέρχεται βαθμηδόν στο σουνίτικο και άρα φυσικό της περιβάλλον.

> **Μόλις η Άγκυρα ενεπλάκη στη Συρία, το PKK επανεμφανίστηκε**

Οι Κούρδοι, οι σουνίτες και το PKK

Στην κουρδική πόλη του Ερμπίλ στο Βόρειο Ιράκ κατασκευάστηκε ένα τεράστιο αεροδρόμιο. Ο αεροδιάδρομος είναι μακρύς και φαρδύς. Μπορούν να απογειωθούν ταυτόχρονα πάνω από δύο μαχητικά Jet. Τα χρήματα τα έδωσαν οι Αμερικανοί. Την κατασκευή ανέλαβε τουρκική εταιρεία.

Πριν από λίγες εβδομάδες, ο πρόεδρος της Ομοσπονδίας Ιππασίας της Τουρκίας κ. Αρμάν ταξίδεψε στη Βαγδάτη. Γύρισε έχοντας αγοράσει την Pepsi Cola του Ιράκ. Πώς είναι δυνατόν οι Τούρκοι να επενδύουν σε μια χώρα η οποία θα διαμελιστεί οσονούπω μεταξύ σουνιτικού Βορρά και σιιτικού Νότου; Μόνον αν και εφόσον έχουν έλθει σε συνεννόηση με τους φύλαρχους των Κούρδων, Ταλαμπανί και Μπαρτζανί. Έγινε, λοιπόν, και αυτό. Ο Ερντογάν πίστεψε και πιστεύει πως στο μέλλον θα υπάρξει κουρδική πολιτική οντότητα υπό τουρκικό έλεγχο. Είναι ένα στοίχημα που μάλλον σκοντάφτει στη λογική των πραγμάτων.

Το PKK χτυπά Limit up

Από τη στιγμή που η Άγκυρα ενεπλάκη στη Συρία, το PKK επανεμφανίστηκε. Τυχαία άραγε; Η Δαμασκός του νεαρού Άσαντ, πλέον, άφησε τους Κούρδους της Συρίας, που συνδέονται, να κάνουν παιγνίδι στο βόρειο τμήμα της χώρας. Οι παλιές επαφές της Δαμασκού με το PKK ενεργοποιήθηκαν. Το Ισραήλ για χρόνια ολόκληρα εξόπλιζε το PKK. Τώρα το χρησιμοποιεί ως μοχλό πίεσης στις εξελίξεις. Οι Ρώσοι τα είχαν πάντα καλά με το PKK. Το Ιράν χρησιμοποιεί το PKK ως σφήνα μεταξύ των Κούρδων της Περσίας και εκείνων του Βορείου Ιράκ.

Η Τουρκία μετρά δεκάδες νεκρούς φαντάρους ανά εβδομάδα από επιθέσεις των Κούρδων του PKK, ακόμη και στα μεγάλα αστικά κέντρα. Ο λογαριασμός είναι βαρύς και το... «Στρατηγικό βάθος» του Νταβούτογλου ακόμη αόρατο.

Πρίν από χρόνια, επί Μπους του νεότερου, κάποιοι Αμερικανοί δημοσιοποιούσαν ένα νέο δόγμα περί αλλαγής συνόρων στην Εγγύς και Μέση Ανατολή για τη διευθέτηση των ενεργειακών ζητημάτων. Το σχέδιο προέβλεπε διαμελισμό του Ιράκ και της Συρίας και απορρόφηση του Λιβάνου.

Πρίν από ακόμη περισσότερα χρόνια, ο τότε Τούρκος πασάς Ντεμιρέλ συζητούσε με το μακαρίτη Σαντάμ Χουσεΐν την αλλαγή συνόρων στην Εγγύς Ανατολή για τον «εξορθολογισμό» του κουρδικού ζητήματος. Είμαστε στα μέσα του 2012. Το σενάριο εξελίσσεται... κανονικά. Α

→ n.georgiadis1@yahoo.com

Τζιχάντ

Των ΑΓΓΕΛΟΥ ΤΣΕΚΕΡΗ
ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΥΡΙΤΣΗ

Τουρκ χαβά τηλεορασερί

Σάλος έχει προκληθεί από πρωτοσέλιδο δημοσίευμα κυριακάτικης εφημερίδας, σύμφωνα με το οποίο θεατρική παράσταση του Φεστιβάλ Αθηνών παρουσίαζε τον Αθανάσιο Διάκο ως κερατά σουβλατζή.

Η πρωτοφανής αυτή προσπάθεια αλλοίωσης της ιστορικής μνήμης, έρχεται ως συνέχεια της υπόθεσης με τα φωνήεντα, ενισχύοντας τις ενδείξεις ότι η χώρα βρίσκεται αντιμέτωπη με ένα ολοκληρωμένο σχέδιο αφελληνισμού και οριζόντιας περικοπής των επιδομάτων των μάχιμων. Σε παρέμβασή του ο πρωθυπουργός χαρακτήρισε το γεγονός εξαιρετικά σοβαρό και επεσήμανε την ανάγκη «να διασφαλίσουμε με κάθε θυσία την παραμονή της χώρας στην Ευρωζώνη», δήλωση που από τους αναλυτές ερμηνεύεται ως προαναγγελία νέων περικοπών στις χαμηλές συντάξεις.

Ταυτόχρονα η εφημερίδα ανακοίνωσε ότι σε ένδειξη διαμαρτυρίας σκοπεύει να χορηγήσει μια αντι-παράσταση που θα αποδίδει με συνέπεια τα ιστορικά γεγονότα, εμφανίζοντας τον Αθανάσιο Διάκο να σουβλίζει τον Ομέρ Βρυώνη, να δέρνει δέκα Πακιστανούς μικροπωλητές και ακολούθως να εισβάλλει στην Τουρκία, να κρεμάει όλους τους άντρες και να βιάζει τις γυναίκες. Παράλληλα, σε ξεσηκωμό εναντίον των τουρκικών σίριαλ κάλεσε από άμβωνος ο μητροπολίτης Θεσσαλονίκης Άνθιμος, ο οποίος κατονόμασε ως αυτουργούς της ανθελληνικής συνωμοσίας τον ΣΥΡΙΖΑ, τους κουκουλοφόρους και όσους θέλουν να φορολογήσουν την Εκκλησία μας. ●

Το κέρινο χρώμα*

Του ΣΤΡΑΤΟΥ ΦΑΝΑΡΑ

«...έδειχνε σχετικά καλά. Μπορεί να έμοιαζε κέρινος μιας και ήταν ήδη στον άλλο κόσμο, αλλά είχε ένα μπλαζέ —άντε και γαμηθείτε— ύφος που ποτέ άλλοτε δεν είχα συναντήσει...»

Αυτή είναι η καλύτερη περιγραφή της κατάστασής μας, τουλάχιστον τόσα μπορώ εγώ και αντιλαμβάνομαι. Εσείς αγαπητοί αναγνώστες, μπορείτε να προτείνετε κι άλλες περιγραφές που θα τις άκουγα με ενδιαφέρον.
Θα προτιμούσα εξάλλου αυτή την πνευματική, κάπως, άσκηση, από την ανάγνωση αναλύσεων για το τι έφταιξε και φτάσαμε ως εδώ. Ειλικρινά δεν μπορώ να καταναλώσω άλλες αναλύσεις. Μπούχτισα. Ακόμη και για τους λουκουμάδες, για τους οποίους τρελαίνομαι, έχω ένα όριο που δεν μπορώ να το ξεπεράσω.
Αυτές οι παρελθοντολογούσες αναλύσεις, λοιπόν, και ιδίως εκείνες οι οποίες επιδιώκουν να έχουν και ένα πολιτικό «διά ταύτα», σε αντίθεση με την αρχική περιγραφή που κάνει ο Σέτσινγκ για ένα νεκρό στο βιβλίο του Limit, εμφανίζουν το νεκρό κάπως νεκροζώντανο, με λίγο αδιόρατο ρουζ στο μάγουλο, και νομίζω πως έχουν μία τελική, ανομολόγητη επιδίωξη να μας μετατρέψουν σε νεκρόφιλους.
Η νεκρόφιλη πολιτική καμώνεται πως δήθεν δεν τέλειωσαν όλα και πως έχουμε ακόμα στοιχήματα που με τη δική της καθοδήγηση μπορούμε να πετύχουμε.
Θα το συζητούσα, εντάξει, έστω και δύσκολα δύο λουκουμάδες που απόμειναν στο πιάτο σου μπορείς να τους φας αν είναι μεγάλη ανάγκη, αλλά χρειάζομαι πρώτα κάποια ελάχιστα διαπιστευτήρια φερεγγυότητας από την πλευρά των συνομιλητών: Να μας πουν ένα σχέδιο για την Ευρώπη και τι κάνουν ή τι λένε να κάνουμε, για να το πετύχουμε. Με ημερομηνίες όμως, με χρονοδιάγραμμα. Θα μείνει η Ευρώπη ένας χώρος περιφερειακών ανισοτήτων ή θα μοιράσει τεχνολογία, νομικό πολιτισμό, πολιτικό πολιτισμό, διεκδικώντας να παίξει ρόλο πρωτοπόρου στον κόσμο; Με άλλα λόγια, τι έχουμε για να αντισταθμίσουμε τα χρόνια της μιζέριας και της θυσίας; Πώς περιγράφουμε το μέλλον μας;
Δυο-τρεις, έστω, ακραίες παρασιτικές πρακτικές που αποφάσισαν ή αποφασίζουμε εδώ και τώρα ότι τελειώνουν. Για παράδειγμα, τι γίνεται με τη μισθοδοσία των κληρικών; Τι γίνεται με τα κονδύλια της τοπικής αυτοδιοίκησης; Πώς γίνεται να απεργώ και να πληρώνομαι; Σοβαρά στοιχεία (και όχι περιπτωσιολογία) για την καταπολέμηση της φοροδιαφυγής σε μηνιαία βάση. Ανακοινώσιμα, ώστε να βλέπουμε την πρόοδο, αν και εφόσον υπάρχει.
Κυρίως, όμως, μια σοβαρή συζήτηση για το παρόν και το μέλλον θα είχε ως προϋπόθεση όχι τους επιδέξιους επικήδειους που ακούμε για το μικρομεσαίο πελάτη της μεταπολίτευσης, αλλά τη σοβαρή αποτύπωση των στοιχείων της κοινωνικής μετάβασης και αποσάθρωσης του χτες και πολιτικές για την ανασύνθεση του κοινωνικού ιστού. Να το πω διαφορετικά: Αντί να ψάχνουμε «ισοδύναμα» μέτρα, θα ήταν πιο παραγωγικό να εφαρμόζαμε μέτρα παραγωγικής και κοινωνικής ανασύνθεσης.Ένα εκατομμύριο διακόσιες χιλιάδες άνεργοι μας κοιτούν με απορία (μα τι λένε αυτοί;).Ένας συμπολίτης που από τύχη ή ατυχία βρέθηκε στα 40 ή στα 45 του να είναι συνταξιούχος, δεν έχει ανάγκη αναπλήρωσης της σύνταξης του μέσα στη λαίλαπα της ανεργίας, έχει ανάγκη κοινωνικής και οικονομικής επανένταξης.

Με άλλα λόγια, μια πολιτική συζήτηση που δεν παράγει πολιτικά αποτελέσματα είναι απλώς μια καφενειακή συζήτηση, όσο και να την αμπαλάρουμε.
Μια πολιτική συζήτηση που δεν προάγει τις σχέσεις πολιτικής εκπροσώπησης και συλλογικής ενεργοποίησης των απορρυθμισμένων τμημάτων της κοινωνίας είναι εκ προοιμίου άνευ νοήματος.
Και μια όψιμη κοινωνική ανάλυση του χτες, στις σημερινές επείγουσες συνθήκες, όχι μόνο είναι ανεπαρκής, αλλά και επιστημονικά και πολιτικά νεκρόφιλη.
Στα πεδία των μαχών, οι χρυσαυγίτες με τους μετανάστες μοιράζονται κάτι κοινό: γελάνε μαζί μας...

**Αφιερωμένο στους καβγατζήδες επίγονους της 3ης του Σεπέμβρη. Από το «Limit», κάπως παραφρασμένο...*

Τα λουλούδια στον ΣΔΟΕ από μένα

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΔΑΝΔΟΛΟΥ

Το ότι η Ελλάδα και το μαύρο χρήμα της αναστέναζαν στα νυχτερινά κέντρα ήταν σήμα κατατεθέν μιας χώρας που βυθιζόταν στη γυάλινη ευδαιμονία της. Αν σκεφτεί κανείς ότι κάθε έμφορτο φελιζόλ πιατάκι κοστίζει δέκα με δεκαπέντε ευρώ και μια μέτρια κατανάλωση ενός αφοσιωμένου θαμώνα πρώτων τραπεζιών είναι εκατό με διακόσια πιατάκια, τότε το ποσό που διέθετε ο αξιότιμος κύριος με το πούρο και τη χαρμόσυνη κουστωδία του ήταν 1.500 με 3.000 ευρώ. Και φυσικά, άνευ απόδειξης. Αντιλαμβάνεται κάποιος ότι ο λατρευτικός βωμός της πίστας αποτελεί τον πιο αμείλικτο καθρέφτη ενός τόπου που στα χρόνια της νεοελληνικής χίμαιρας συνδέθηκε με τα θηριώδη Καγιέν, τα γαρίφαλα από χρυσάφι, τα τραπέζια ρεζερβέ στις λαϊκοπόπ τελετές των εγχώριων αστεριών, όλη αυτή την ατμόσφαιρα «μεγαλείου». Δεν έχουμε τίποτα να χωρίσουμε με τους συμπαθείς καλλιτέχνες των οποίων τα εισοδήματα ήρθαν στη δημοσιότητα τις περασμένες μέρες. Σε μια εποχή όμως που οι Έλληνες προβαίνουν σε θυσίες προκειμένου να διαχειριστούν τη λαίλαπα της φορολογίας, την ανεργία, την ακρίβεια της ζωής που δεν συμβαδίζει με τη μείωση ή την εξάλειψη των δικών τους αποδοχών, αναρωτιόμαστε αν τα τρικ στα οποία προσφεύγει ένας καλλιτέχνης για να μη φορολογείται για τις αποδοχές του έχουν ηθική βάση σε σχέση με τις δυσκολίες που αντιμετωπίζουν οι υπόλοιποι επαγγελματίες αυτού του τόπου. Και εξηγούμαστε: Από τις δηλώσεις που έκαναν προχθές αρκετοί καλλιτέχνες, έγινε σαφές ότι το κλειδί είναι η ύπαρξη εταιρειών στις οποίες έχουν εκχωρήσει τα δικαιώματά τους, καθώς και την καλλιτεχνική τους δραστηριότητα. Με απλά λόγια, ο τρόπος που έχουν ανακαλύψει για να πληρώνουν λιγότερα χρήματα στην Εφορία σε σύγκριση με τους μισθωτούς και τους συνταξιούχους (ιδιαίτερα όσους έχουν να επιδείξουν υψηλές ετήσιες απολαβές) είναι να συστήνουν εταιρείες ομόρρυθμες, ετερόρρυθμες, ΕΠΕ ή και ΑΕ. Διαμέσου αυτής της διαδικασίας, η συνολική φορολογική επιβάρυνσή τους είναι μικρότερη από εκείνων που φορολογούνται εξ ολοκλήρου με τη φορολογική κλίμακα. Η τακτική είναι απολύτως νόμιμη. Είναι όμως και ηθική; Εδώ είναι η ουσία. Με τη σύσταση της εταιρείας οι περισσότεροι αποκτούν περιουσιακά στοιχεία στο όνομα της επιχείρησης και οποιαδήποτε δαπάνη αφορά αυτά τα περιουσιακά στοιχεία, μειώνοντας τα καθαρά κέρδη της εταιρείας. Ισχύει μήπως το ίδιο για τους μισθωτούς και τους συνταξιούχους, οι οποίοι όταν αποκτούν ένα περιουσιακό στοιχείο δεν προβλέπεται για τη δαπάνη αυτή μείωση του φορολογητέου εισοδήματος; Γίνεται αντιληπτό, λοιπόν, ότι το ίδιο το φορολογικό σύστημα (και λιγότερο φυσικά αυτοί που εξακολουθούν να το εκμεταλλεύονται) παραμένει εξαιρετικά αντιφατικό, καταπιέζοντας όσους βγάζουν λίγα και παρέχοντας ευκολίες σε όσους βγάζουν πολλά. Το να ασχολούμαστε με το ποσό των τριών χιλιάδων ευρώ που δήλωσε η τάδε βασίλισσα της πίστας, ως απόρροια της παραπάνω τακτικής, είναι ασήμαντο, δεν προσφέρει απολύτως τίποτα, απλά αναδεικνύει το γνωστό νεοελληνικό κουτσομπολιό. Το να βλέπουμε όμως για μία ακόμη φορά πως όλα εκείνα τα «παραθυράκια» του νόμων που θέριεψαν το πάρτι της φοροδιαφυγής σε αυτή τη χώρα τα τελευταία είκοσι χρόνια εξακολουθούν να λειτουργούν για κάποιους, είναι κάτι ανυπόφορο. Ειδικά τώρα. Τώρα που οι Έλληνες έχουν κληθεί δίκαια ή άδικα να πληρώσουν το λογαριασμό μιας ασύλληπτης εθνικής σπατάλης. Όχι, ο προβληματισμός είναι διαφορετικός πια. Τώρα πλέον δεν συζητάμε τι είναι «νόμιμο» (γιατί η νομιμότητα στη φορολογία δεν συμβαδίζει συχνά με την κοινωνική δικαιοσύνη). Συζητάμε για το τι είναι ηθικό. Και τελικά σε μια χώρα της οποίας η βαθύτερη κρίση είναι ηθική, τα πάντα απαιτούν μια νέα βάση. Μια βάση όμοια για όλους. Α

> **Τώρα πλέον δεν συζητάμε τι είναι «νόμιμο». Συζητάμε για το τι είναι ηθικό.**

NEW YORK COLLEGE
FILM & TV STUDIES

Βασικές αρχές σκηνοθεσίας
Εφαρμοσμένη σκηνοθεσία
Αρχές & πρακτικές συγγραφής σεναρίου
Εργαστήριο διασκευής σεναρίου
Εργαστήριο πρωτότυπου σεναρίου
Διεύθυνση φωτογραφίας
Ήχος & Sound design
Μουσική & κινηματογράφος
Μοντάζ
Συστήματα AVID & Final Cut Pro
After Effects
Ιστορία & αισθητική κινηματογράφου
Υποκριτική: μέθοδοι & πρακτικές
Παραγωγή - post production
TV: σκηνοθεσία & πρακτική εφαρμογή
Ντοκιμαντέρ
Animation

Υπεύθυνος σπουδών:
Δημ. Παναγιωτάτος
panagiotatos@nyc.gr

www.nyc.gr

4 λόγοι για να επιλέξεις ...τους καλύτερους!

Σπουδές πανεπιστημιακού επιπέδου Bachelor:
Ba (Hons) Film Studies
Το μοναδικό στην Ελλάδα BACHELOR σε FILM STUDIES από το Αγγλικό πανεπιστήμιο University of Greenwich, με 3ετή φοίτηση στην Ελλάδα.

Πρωτοποριακό σύστημα σπουδών, ανοιχτό σε κάθε ηλικία, που προσαρμόζεται στις ανάγκες κάθε σπουδαστή (από τον αρχάριο έως τον επαγγελματία).
Δυνατότητα επιλογής και μεμονωμένων μαθημάτων.

Διδάσκουν οι κορυφαίοι επαγγελματίες του χώρου:
Παντελής Βούλγαρης, Δημήτρης Παναγιωτάτος, Νίκος Γραμματικός, Ευθύμης Χατζής, Βίκυ Χασάνδρα, Εύα Στεφανή, Βούλα Γεωργακάκου, Δήμητρα Χατούπη, Σοφία Κυριακού, Ηλέκτρα Βενάκη, κ.ά.

Ο μεγαλύτερος αριθμός σπουδαστικών ταινιών στην Ελλάδα: 18 πτυχιακές ταινίες το 2012 από τους φοιτητές του Bachelor, University of Greenwich.

NYC
NEW YORK COLLEGE
EUROPEAN & AMERICAN EDUCATION

UNIVERSITY of GREENWICH

Αμαλίας 38, Σύνταγμα 105 58
Τηλ.: 210 32 25 961, Fax: 210 32 33 337
e-mail: nycath@nyc.gr
ΚΕΜΕ - ΚΕΝΤΡΟ ΜΕΤΑΛΥΚΕΙΑΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

- ΑΔΕΙΑ ΙΔΡΥΣΗΣ & ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΩΣ ΚΕΝΤΡΟ ΜΕΤΑΛΥΚΕΙΑΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ (ΚΕΜΕ) ΑΠΟ ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΔΒΜΘ (ΦΕΚ 1302 Β', 18/08/2010, ΦΕΚ 1320 Β', 27/08/2010)
- ΤΟ NYC ΕΙΝΑΙ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΜΕΝΟ ΚΑΙ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΟ ΑΠΟ ΤΟ ΒΡΕΤΑΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗΣ (BAC) ΩΣ ΙΔΡΥΜΑ ΠΟΥ ΠΑΡΕΧΕΙ ΑΝΩΤΑΤΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ
- ΤΑ ΠΤΥΧΙΑ ΧΟΡΗΓΟΥΝΤΑΙ ΑΠΕΥΘΕΙΑΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ

Komma

Jarmusch

Τσιν-Τσιν

Το τσίγκινο της ATHENS VOICE

Ζωοδόχου Πηγής, Ακαδημίας, Σόλωνος
Η νέα πιάτσα της πόλης είναι στη γειτονιά μας...

Του Παναγιώτη Μένεγου

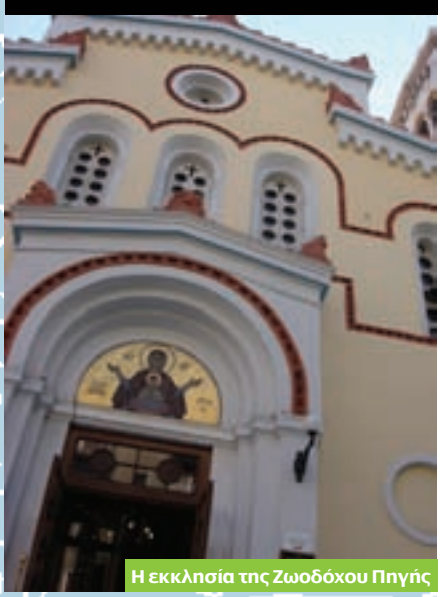
Φοιτητικά καφέ, δικηγορικά γραφεία, το **Discobole**, **Αλφειός** και **Ναυτίλος** με ράφια που δεν τελειώνουν ποτέ, εκδοτικοί οίκοι και διανομή συγγραμμάτων, οι αγαπημένοι μας καφετζήδες, κάποτε η Cafeina και το υπόγειο Plus Soda/City +/Club 22. Αυτή είναι η ζωή γύρω από το νο. 22 της Χαριλάου Τρικούπη. Μόνο που τον τελευταίο καιρό έχει αρκετές νέες αφίξεις και κάτι μας λέει ότι μόλις τελειώνουμε τη δουλειά θα έρχεστε εσείς να μας βρίσκετε, όχι το αντίθετο...

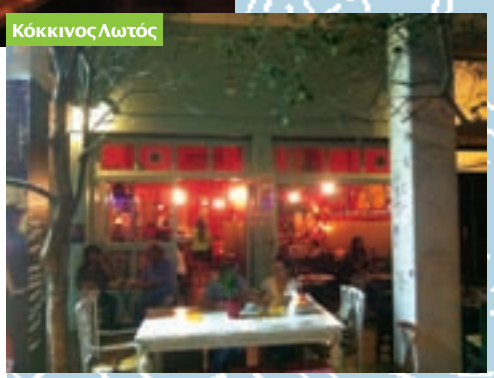
Τον περασμένο Απρίλιο η αρχή έγινε με το **Komma** πίσω από την εκκλησία της Ζ. Πηγής. Και κατευθείαν συνέβαλλε στην «*ενοποίηση των χιπστερικών χώρων*», όπως παρατηρήθηκε εύστοχα στα εγκαίνια (όταν όλο το εμπορικό τρίγωνο πέρασε να τσεκάρει). Από το πρωί για καφέ στο χέρι (σύντομα και με ένα μαμαδίστικο φαγητό κάθε μέρα), με σήμα κατατεθέν το ταβάνι από κούτες και τη vintage τηλεόραση, φθηνό ποτό (από € 5), καλές μουσικές (Untitled, Στ. Καλησπεράτου, Spyreas Sid, Λατέρνατιβ μέχρι και Amateur), σε μια τοποθεσία που αργά ή γρήγορα θα γίνει ο νέος «αδιαχώρητος» πεζόδρομος της Αθήνας.

Περίπου την ίδια ηλικία στον πεζόδρομο της Κιάφας έχει το **Τσιν Τσιν** κάπως σαν «Tiki» των Εξαρχείων, ανεπιτήδευτα ρετρό με ήδη σταθερό κοινό (θυμίζει όχι τυχαία τις πρώτες καλές μέρες στο «Γκαζάκι»). Στη γωνία με Ζ. Πηγής, μερικά βήματα πιο πάνω, το αυστηρά κομψό **Jarmusch**. Σε κερδίζει με το όνομα και τη βιομηχανική αισθητική και κάνει σαφή την αποστολή του με υπότιτλο *«coffee and cigars»*. Εντάξει κι ένα ουισκάκι μετά τη δουλειά το πίνεις όταν κρυώσει λίγο. Σχεδόν δίπλα του, στο νο. 5 φυτρώνει ο **Κόκκινος Λωτός**. Που το κάνει όπως στο εξωτερικό. Self-service και φθηνά. Καφές από € 1, μπίρα από €1,5 και ποτό από €3,20.

Ανάλογη ΔΝΤ friendly πατέντα, όσο πίνεις πληρώνεις λιγότερο, έχει στήσει το **Drugstore** *(Αραχώβης & Ιπποκράτους)* με κλασικές ροκ φάτσες και δυνατούς DJs (από τον Χρ. Δασκαλόπουλο στους ΝΟ!). Φέτος θα σερβίρει και φαγητό, κάθε μέρα. Απομακρυνθήκαμε όμως. Επιστρέφοντας προς την ATHENS VOICE, σημειώνουμε τη μετακόμιση του **Verve bar** από την Κυψέλη στη Σόλωνος 94 με jazz/funk/soul και κλείνει ο φάκελος «νύχτα - new entries».

Γιατί οι πιο τελευταίες αφίξεις αφορούν το φως της ημέρας: 15/7 άνοιξε στη Ζ. Πηγής 8-10 το **Bamboo Vegan**, το πρώτο μίνι μάρκετ/αρτοποιείο αποκλειστικά για vegans. Εδώ θα βρείς κινόα, vegan παγωτά, υποκατάστατα κρεάτων και γαλακτοκομικών κι άλλα προϊόντα για να μαγειρέψεις σπίτι. Ντοματόπιτες, μανιταρόπιτες, κριτσίνια κτλ. κάνουν πρωινό για όλους, να ξέρεις. Τέλος, στο Α.Ν. ισόγειο η μαμά Χρυσάνθη και οι κόρες Ολυμπία και Αγγελική άνοιξαν την μποτίκ **Clozet**. Ρωτάς «τι έχετε;». Σου απαντάνε με συγχρονισμένο ζεστό χαμόγελο «προσιτά ελληνικά γυναικεία ρούχα από καλά υφάσματα»... Α


Η εκκλησία της Ζωοδόχου Πηγής


Κόκκινος Λωτός

BambooVegan

Studies begin in Athens... Future expands Worldwide!

Shipping, Transport & Logistics

Ναυτιλιακά

Σπουδές με πλεονεκτήματα

Σπουδάζοντας στην Αθήνα, οι απόφοιτοι του BCA College αποκτούν **βρετανικά πτυχία Bachelors και Masters** με πλήρη αναγνώριση επαγγελματικών δικαιωμάτων για την Ελλάδα και όλες τις χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Το BCA College παρέχει στους σπουδαστές του δανειστικές βιβλιοθήκες με online πρόσβαση σε πανεπιστημιακές ηλεκτρονικές βιβλιοθήκες της Βρετανίας και διαθέτει υπερσύγχρονα κτήρια στο κέντρο της Αθήνας, στη Γλυφάδα και στην Κηφισιά.

Τέλος, το BCA College εξασφαλίζει για τους αποφοίτους του νέες προοπτικές απασχόλησης με το πρωτοποριακό διαδικτυακό γραφείο καριέρας BCA Career Network. Το BCA Career Network λειτουργεί σε συνεργασία με μεγάλες εταιρείες εύρεσης προσωπικού στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, που αξιοποιούν νέους αποφοίτους και μεσαία στελέχη.

Με 40 χρόνια συνεχούς λειτουργίας χωρίς απώλειες μαθημάτων και με **ελληνόφωνα και αγγλόφωνα** προγράμματα σε πρωινά, απογευματινά και βραδινά ωράρια, το BCA College αποτελεί σήμερα μια εξαιρετική επιλογή για σπουδές στην Ελλάδα.

Pre Master's in Shipping Studies

Απευθύνεται σε κατόχους πτυχίου Bachelor που επιθυμούν να πραγματοποιήσουν μεταπτυχιακές σπουδές και δεν πληρούν τις προϋποθέσεις εισαγωγής.

Δυνατότητα μετεγγραφής σε βρετανικό πανεπιστήμιο σε όλα τα στάδια σπουδών

Bachelors & Masters in Shipping with:

- Management & Operations
- Maritime Law
- Maritime Finance
- Chartering
- Port Logistics

40 BCA COLLEGE

UK NARIC Πιστοποιημένα πτυχία από το αντίστοιχο Βρετανικό ΔΟΑΤΑΠ (πριν ΔΙΚΑΤΣΑ)

BAC ACCREDITED Πιστοποιημένο και αναγνωρισμένο από το Βρετανικό Συμβούλιο Πιστοποίησης (BAC)

Αθήνα | Γλυφάδα | Κηφισιά | Τηλ.: 210 7253 783 | www.bca.gr

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΑΘΗΝΩΝ - ΚΕΝΤΡΟ ΜΕΤΑΛΥΚΕΙΑΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ - (ΦΕΚ 1320/Β/27-7-2010)

BCA

BUSINESS COLLEGE OF ATHENS

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

ΝΥΧΤΕΣ ΠΡΕΜΙΕΡΑΣ COSMOTE
19-30/09/2012

Sweet 18

Οι ΝΥΧΤΕΣ ΠΡΕΜΙΕΡΑΣ COSMOTE ενηλικιώνονται και σας καλούν στο πάρτι

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

Μια νύχτα

Γκεϊμπι

Νέοι έρωτες και δυσλειτουργικές σχέσεις, σεξουαλικές αφυπνίσεις και απότομοι χωρισμοί, άγνωστες αληθινές ιστορίες και συνταρακτικές αποκαλύψεις για πασίγνωστα γεγονότα, υπνοβάτες κανίβαλοι, χίπστερ ζόμπι, πρωτοεμφανιζόμενοι δημιουργοί και βετεράνοι του σινεμά, θρυλικοί μουσικοί και εναλλακτικοί καλλιτέχνες, μεγάλοι σταρ και νέοι ηθοποιοί, και πάνω από όλα πολύ και καλό σινεμά – ήρθε ο Σεπτέμβριος και μαζί του οι ΝΥΧΤΕΣ ΠΡΕΜΙΕΡΑΣ COSMOTE!

Φέτος το αγαπημένο κινηματογραφικό φεστιβάλ της πόλης κλείνει τα 18, αλλάζει το όνομά του σε **Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Αθήνας ΝΥΧΤΕΣ ΠΡΕΜΙΕΡΑΣ COSMOTE** και γιορτάζει την ενηλικίωσή του με 12 μέρες γεμάτες σινεμά και διασκέδαση σε παλιά και νέα στέκια: τους κινηματογράφους **Odeon Όπερα 1 & 2** (Ακαδημίας 57), **Δαναός 1 & 2** (Λ. Κηφισίας 109) και **Ιντεάλ** (Πανεπιστημίου 46).

Με αφορμή τα μεγάλα αυτά γενέθλια, το φεστιβάλ κάνει τα αποκαλυπτήρια και σε ένα ολοκαίνουργιο διαγωνιστικό τμήμα για ελληνικές μικρού μήκους ταινίες, δίπλα στις πολυαναμενόμενες μεγάλες πρεμιέρες και τις νέες δημιουργίες που ανακαλύψαμε για εσάς και ανυπομονούμε να σας παρουσιάσουμε.

ΤΑ HIGHLIGHTS

● **Ο Φατίχ Ακίν αλλάζει ΜΚΟ. Από τους μετανάστες στην οικολογία...**
ΜΟΛΥΣΜΕΝΟΣ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ Ένα ολόκληρο τουρκικό χωριό στη Μαύρη Θάλασσα αντιστέκεται στα απόβλητα, αλλά τα διεφθαρμένα χαμόγελα των πολιτικών αποδεικνύονται πιο ισχυρά. Ο Ακίν αφήνει για λίγο στην άκρη τη μυθοπλασία... *(20/9, Δαναός 1, 20.15, παρουσία του σκηνοθέτη)*

● **Ντε Λίλο, Κρόνενμπεργκ, Πάτινσον. Για όλα τα γούστα: Αμερικάνους σκεπτικιστές, φουτουριστές φετιχιστές κι απατημένους πρωταγωνιστές.**
COSMOPOLIS Καπιταλισμός και ψυχανάλυση με φόντο την παγκοσμιοποιημένη κοινωνία της κρίσης. Βασισμένη στο ομώνυμο best seller. *(21/9, Δαναός 1&2 παράλληλα, 21.45)*

● **Το πιο εμπεριστατωμένο ντοκιμαντέρ για τη «Λάμψη» – μία από τις πιο cult ταινίες.**
ΔΩΜΑΤΙΟ 237 Ντοκιμαντέρ που αποκωδικοποιεί σε εξοντωτικό βαθμό το αριστούργημα των Κινγκ-Κιούμπρικ. Πώς διαπλέκονται με το ιστορικό φιλμ το Ολοκαύτωμα, το διάστη-

▶

Διαγωνισμός COSMOTE για 100 διπλές προσκλήσεις

Στείλτε **μέχρι τις 14/9 ΔΩΡΕΑΝ** κενό sms στο **54054** και μπείτε στο διαγωνισμό για την ανάδειξη 100 τυχερών συνδρομητών COSMOTE που θα κερδίσουν από μια διπλή πρόσκληση για την πρεμιέρα που αυτοί θα επιλέξουν!! Ο διαγωνισμός αφορά αποκλειστικά συνδρομητές COSMOTE. Όροι στο **www.cosmote.gr**

COSMOTE

ΝΥΧΤΕΣ ΠΡΕΜΙΕΡΑΣ COSMOTE
19-30/09/2012

μα, ο Φρόιντ και οι Ινδιάνοι; *(22/9, Δαναός, 23.45)*

Τι απέγινε η Μαριόν Κοτιγιάρ μετά το φινάλε του «Σκοτεινού Ιππότη»;
ΣΩΜΑ ΜΕ ΣΩΜΑ Από τον Ζακ Οντιάρ, σκηνοθέτη του εκπληκτικού «Προφήτη», το πιο feelgood μελόδραμα των τελευταίων ετών, μην πούμε ever *(22/9, Ιντεάλ, 17.00)*

Ταινία βραβευμένη από το κοινό του Σάντανς. Να τους ακούτε αυτούς.
ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΝΗΛΙΚΙΩΣΗΣ Από τους βέβαιους διεκδικητές των επερχόμενων Όσκαρ, το Βραβείο Κοινού του Σάντανς αφηγείται την αληθινή ιστορία της ερωτικής μύησης ενός 38χρονου άντρα, μόνιμα καθηλωμένου σε αναπηρικό κρεβάτι από μια σέξι θεραπεύτρια *(22/9, Όπερα 1, 22.15)*

Για όσους διψάνε για πολιτικά σκάνδαλα και αποκαλύψεις!
ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ: Ο ΔΡΟΜΟΣ ΤΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ Ο Μάρκο Γκαστίν γίνεται η σκιά τεσσάρων υποψηφίων βουλευτών (ΝΔ, ΠΑΣΟΚ, ΣΥΡΙΖΑ, ΧΡΥΣΗ ΑΥΓΗ) πριν από τις εκλογές του περασμένου Μαΐου και τους ακολουθεί κυριολεκτικά παντού, κατά τη διάρκεια της προεκλογικής καμπάνιας τους. Τώρα που οι εκλογές τελείωσαν, δείτε τους να αναζητούν στον Γολγοθά τους ένα σταυρό διαφορετικό από τους άλλους.
Το ντοκιμαντέρ του Γκαστίν είναι work in progress και ο ίδιος αποφάσισε να το προβάλλει στο πλαίσιο του φεστιβάλ προκειμένου να αξιοποιήσει με τον καλύτερο δυνατό τρόπο το feedback που θα λάβει από το σινεφίλ κοινό της πρωτεύουσας. *(21/9, Δαναός 1, 19.30)*

Η καλύτερη ταινία για να συναντήσεις τους street artists της Αθήνας.
GIMME THE LOOT Το πανέμορφο ντεμπούτο του Άνταμ Λεόν αφηγείται τις περιπέτειες του Μάλκομ και της Τζίνι, από το Μπρονξ μέχρι το Κουίνς, καθώς προσπαθούν να βρουν λεφτά για ένα μεγαλόπνοο σχέδιο γκραφίτι. Βραβείο Καλύτερης Ταινίας στο SXSW. *(23/9, Όπερα 1, 17.30)*

Η πιο μεταμοντέρνα ιστορία αγάπης (και τέχνης) του φεστιβάλ.
ΜΙΑ ΥΠΕΡΑΠΔΟΥΣΤΕΥΣΗ ΤΗΣ ΟΜΟΡΦΙΑΣ Ο εικαστικός Τέρενς Νανς φτιάχνει μια ταινία για το κορίτσι που απασχολεί τις σκέψεις του. Εκείνη πρωταγωνιστεί χωρίς να ξέρει ακριβώς το θέμα. Ντοκιμαντέρ, μυθοπλασία και κινούμενα σχέδια σε μια πρωτότυπη και αφοπλιστικά μεταμοντέρνα ιστορία αγάπης. *(23/9, Ιντεάλ, 19.00)*

Δεν συμμετέχει ο Παύλος Παυλίδης...
ΨΑΧΝΟΝΤΑΣ ΤΟΝ ΒΑΣΙΛΙΑ ΤΗΣ ΣΚΟΝΗΣ Δύο φανατικοί οπαδοί αναζητούν τον άνθρωπο που θα μπορούσε να είναι ο επόμενος Μπομπ Ντίλαν, τον θρυλικό Ροντρίγκες, σε ένα από τα ωραιότερα μουσικά ντοκιμαντέρ των τελευταίων ετών. *(23/9, Ιντεάλ, 21.30)*

Η πιο συγκλονιστική έκφραση του «μόνο αγάπη» του φεστιβάλ.
ΑΓΑΠΗ Οι συστάσεις περιττεύουν, ένας από τους πιο δίκαιους Χρυσούς Φοίνικες όλων των εποχών, η ταινία του Χάνεκε αποτελεί ένα συγκλονιστικό δράμα πάνω στην ανθρώπινη αγάπη ως τη μοναδική παρηγοριά. *(24/9, Ιντεάλ, 19.45)*

«Παιδί και νέοι γονείς» - τεύχος «Νύχτες Πρεμιέρας COSMOTE ».
ΓΚΕΪΜΠΙ Η Τζεν και ο Ματ, κολλητοί από το πανεπιστήμιο, είναι λίγο μετά τα 30, εργένηδες και θέλουν οικογένεια. Αποφασίζουν, λοιπόν, να κάνουν μαζί ένα παιδί. Πειράζει που ο Ματ είναι γκέι; *(24/9, Ιντεάλ, 22.30)*

Επειδή η Κωνσταντινούπολη μαγεύει ακόμα τους Αθηναίους.
Η ΑΞΕΧΑΣΤΗ ΠΟΛΗ Επτά σκηνοθέτες από τα Βαλκάνια και τη Μέση Ανατολή, σε ένα φιλμ με πρωταγωνιστή τη μητρόπολη που εδώ και αιώνες ενώνει Δύση και Ανατολή. *(25/9, όπερα 1, 19.45)*

Δημοκρατία: ο δρόμος του σταυρού

Η αξεχέστη πόλη

Για την αποκατάσταση του μαύρου

Barbara

Έντι, ο υπνοβάτης κανίβαλος

Cosmopolis

Δωμάτιο 237

Μαθήματα ενηλικίωσης

Έχεις κλάψει ποτέ σε μουσικό ντοκιμαντέρ;
ΣΚΑΣΕ ΚΑΙ ΠΑΙΞΕ ΤΑ ΧΙΤΑΚΙΑ Το ντοκιμαντέρ για την τελευταία συναυλία των LCD Soundsystem στο Madison Square Garden, που σφράγισε την πορεία του γκρουπ που άλλαξε τη χορευτική μουσική στα 00s. *(25/9, Όπερα 1, 22.15, θα ακολουθήσει φυσικά πάρτι)*

Όποιος δεν ξέρει τον Γιάννη Χρήστου, να σηκώσει το χέρι. Και να φροντίσει να τον μάθει...
Η ΖΩΗ ΚΑΙ ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΧΡΗΣΤΟΥ (1926-1970) Μία από τις μεγαλύτερες μορφές της μουσικής πρωτοπορίας του 20ού αιώνα ήταν Έλληνας. Γνώρισε τον Γιάννη Χρήστου μέσα από σπάνια οπτικοακουστικά ντοκουμέντα. *(26/9, Δαναός 1, 19.30, παρουσία των συντελεστών)*

Ο Γιώργος Ζώης είναι ο κύριος που παίρνει βραβεία στη Μόστρα.
ΤΙΤΛΟΙ ΤΕΛΟΥΣ Δες πρώτος τη νέα μικρού μήκους ταινία του Γιώργου Ζώη μετά την επιτυχία της στο Φεστιβάλ Βενετίας. *(26/9, Δαναός 1, 22.00, προηγείται της κύριας προβολής)*

Πόσο χρειαζόμαστε σήμερα μια Κατερίνα Γώγου;
ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΜΑΥΡΟΥ Ένα ντοκουμέντο για την Κατερίνα Γώγου, τη rock 'n' roll περσόνα που έζησε και πέθανε αφιερωμένη στην κοινωνική ελευθερία και την αναρχία. Με τη Λουκία Μιχαλοπούλου. *(27/9, Δαναός 1, 21.15, παρουσία των συντελεστών)*

Από την Αβάνα στο Μαϊάμι, και τα βραβεία του Φεστιβάλ της Τραϊμπέκα.
ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ Μια ιστορία ενηλικίωσης τριών παιδιών στα ναυτικά μίλια που χωρίζουν την Αβάνα από το Μαϊάμι. Το ντεμπούτο που σάρωσε τα βραβεία στο Φεστιβάλ της Τραϊμπέκα. *(26/9, Όπερα 1, 22.30)*

Ο έρωτας στα χρόνια του Τείχους
BARBARA Βραβείο Σκηνοθεσίας του Φεστιβάλ Βερολίνου για ένα βραδυφλεγές δράμα, στο οποίο μια γυναίκα από την Αν. Γερμανία πασχίζει να αποφασίσει μεταξύ της φυγής προς τη Δύση και της έλξης της για έναν άνδρα. *(26/9, Ιντεάλ, 20.15, παρουσία του σκηνοθέτη και του πρωταγωνιστή Ρόναλντ Ζέρφελντ)*

Τα πιο κάφρικο καλτ του 2012
ΕΝΤΙ, Ο ΥΠΝΟΒΑΤΗΣ ΚΑΝΙΒΑΛΟΣ Ένας διάσημος ζωγράφος βρίσκει την έμπνευση που είχε χάσει στο πρόσωπο του καλοκάγαθου Έντι, που όταν υπνοβατεί μεταμορφώνεται σε αιμοσταγή κανίβαλο! Κατάμαυρο χιούμορ κι απολαυστικές εκρήξεις σπλάτερ. *(29/9, Δαναός 1, 23.15)*

Πώς λένε την Αμελί στα γιαπωνέζικα;
ΕΔΩ Η ΚΑΛΗ ΓΑΤΑ Ονομάζεται Σαγιόκο και νοικιάζει γάτες σε μοναχικούς ανθρώπους που ζητούν συντροφιά. Η πιο καλόκαρδη ταινία που (δεν) θα δείτε σε κάποια αίθουσα κοντά σας, ένα μικρό θαύμα σεναρίου καλής διάθεσης, όσο πιο weird πρέπει από τη Γαλλίδα ομόλογό της. *(28/9, Ιντεάλ, 20.15)*

«Μπαμπά, μήπως ήσουν μπίτνικ;»
ON THE ROAD Η κινηματογραφική μεταφορά του πασίγνωστου εμβληματικού μυθιστορήματος του Τζακ Κέρουακ από τον Βάλτερ Σάλες είναι μια καλή ευκαιρία για να συμφιλιωθούν οι γενιές μεταξύ τους. Αφού όλοι το διαβάσαμε. *(29/9, Όπερα, 21.30)*

Ενημερωθείτε για το πρόγραμμα, τις ταινίες και όλες τις εκδηλώσεις στο www.cinemag.gr

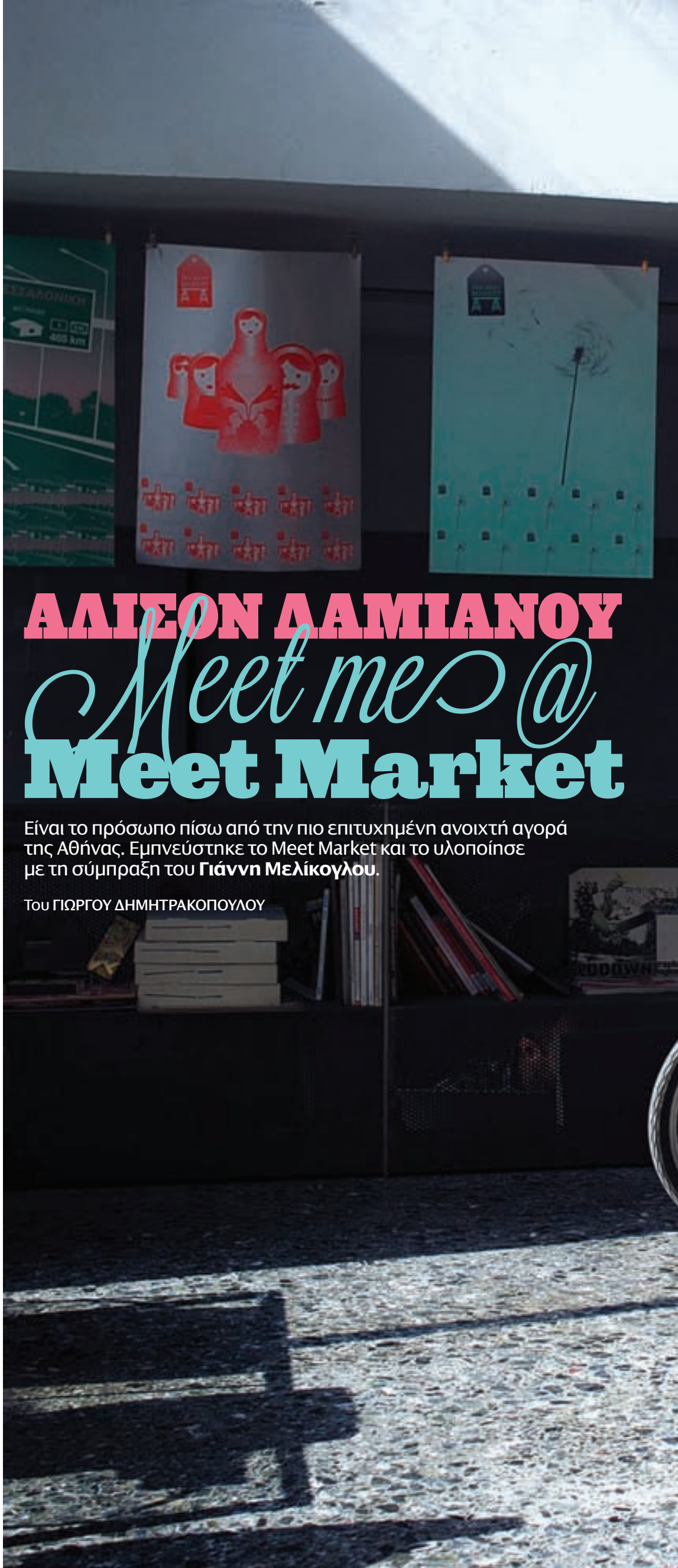
ΒΛΕΠΟΥΜΕ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΟΠΩΣ ΕΣΥ.
ΓΕΜΑΤΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ.
COSMOTE
ο κόσμος μας, εσύ.

ΑΛΙΣΟΝ ΛΑΜΙΑΝΟΥ

Meet me @ Meet Market

Είναι το πρόσωπο πίσω από την πιο επιτυχημένη ανοιχτή αγορά της Αθήνας. Εμπνεύστηκε το Meet Market και το υλοποίησε με τη σύμπραξη του **Γιάννη Μελίκογλου**.

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



Η μητέρα μου είναι από το Γιόρκσαϊρ της Βόρειας Αγγλίας. Ο πατέρας μου κλασικός Ελληνάρας. Της έκανε «καμάκι» στην Πλάκα. Η μητέρα μου είχε ανοιχτό ένα χάρτη της Αθήνας, ήταν ξανθιά, μαυρισμένη και όμορφη. 35 χρόνια αργότερα έχουν τρία παιδιά.

Ζήσαμε από 3 χρόνια στην Πολωνία και στην Ολλανδία και 5 στην Αγγλία. Σπούδασα Public Art στο Chelsea College of Art & Design του Λονδίνου. Το 1999 άρχισα να ασχολούμαι με τις υπαίθριες αγορές στο Σαν Φρανσίσκο, όπου ξεκίνησα την πρώτη μου δουλειά κατασκευάζοντας κοσμήματα. Ερωτεύτηκα αυτό τον τρόπο ζωής. Πρωινό ξύπνημα, στήσιμο του πάγκου, συνάντηση με άλλους δημιουργούς, επαφή με τους επισκέπτες.

Το καλοκαίρι του 2006 ένα οικογενειακό πρόβλημα με έφερε πίσω στην Ελλάδα. Δεν μου είχε περάσει από το μυαλό ότι θα έμενα εδώ. Ξεκίνησα να κάνω αυτό που ήξερα και αγαπούσα. Ένα υπαίθριο παζάρι. Είχα μαζί τα κοσμήματά μου και τις ιδέες μου για το πώς θα μπορούσε να λειτουργήσει αυτό στην Αθήνα. Διαπίστωσα πως δεν υπήρχε κάτι τέτοιο στην πόλη, όπως το είχα δει στο Σαν Φρανσίσκο ή στο Portobello του Λονδίνου. Το 2007 ξεκίνησα το πρώτο Meet Market με 20 ανθρώπους, που οι περισσότεροι είναι ακόμη μαζί μας. Πήγε πολύ καλά. Τρεις μήνες μετά ακολούθησε το δεύτερο. Ξεκίνησε ένα ιδιότυπο on off, αλλά κάθε φορά όλο και περισσότεροι δημιουργοί συμμετείχαν, όλο και περισσότερος κόσμος το ανακάλυπτε από στόμα σε στόμα. Κατάλαβα ότι έπρεπε να ξεκινήσω.

Συνάντησα σαν άγγελο εξ ουρανού τον Γιάννη Μελίκογλου και εκεί ξεκίνησαν όλα. Αρχίσαμε να χτίζουμε το brand, το οργανώσαμε σε μια τακτική μηνιαία βάση και από τότε δεν έχει σταματήσει να μεγαλώνει. Τώρα, πέντε χρόνια αργότερα, είμαι πολύ ευχαριστημένη με το αποτέλεσμα. Πέρα από το γεγονός ότι κάνω αυτό ακριβώς που αγαπώ, είναι καλό για την ευρύτερη κοινωνία. Βοηθά νέους δημιουργούς να δείξουν τη δουλειά τους σε μια περίοδο με έντονη δημιουργικότητα στην πόλη.

Συνεργαστήκαμε από την αρχή με DJs και η ιδέα ήταν να προσελκύσουμε περισσότερους άντρες. Να μη γίνει ένα κοριτσίστικο σημείο συνάντησης για κοσμήματα. Είμαστε ανοιχτοί και προσγειωμένοι. Θέλουμε επαγγελματίες αλλά και ερασιτέχνες, θέλουμε να δώσουμε ευκαιρίες σε νέους ανθρώπους, να το διατηρήσουμε χαλαρό χωρίς σνομπ επιλογές. Αποφεύγουμε τη μαύρη αγορά και στηρίζουμε συνειδητοποιημένα τους νέους ανθρώπους που έχουν έξοδα, ΤΕΒΕ και ΦΠΑ. Κάτι πολύ σημαντικό για την ίδια την αγορά. Αυτά είναι τα χαρακτηριστικά του Meet Market, που δεν θα αλλάξουν ποτέ. Πάντα θα το διατηρούμε κουλ. Δεν θέλουμε να αποκτήσουμε δημογραφικά στερεότυπα. Δεν θέλουμε να έρχονται μόνο «τρέντι» τύποι με τατουάζ ή άνθρωποι με οικονομική άνεση. Διευρύνοντας την ποικιλία των συμμετεχόντων μεγαλώνουμε και το κοινό.

Δεν θα ήθελα να είμαι σε κάποια άλλη πόλη του κόσμου. Μου αρέσει η Αθήνα. Έχοντας ζήσει Αγγλία και Αμερική, όπου όλα κινούνται με το γράμμα και κάθε δέντρο απέχει 5 εκατοστά από το προηγούμενο, μου αρέσει το ελληνικό «χάος». Αυτή τη στιγμή η Ελλάδα είναι ο μικρόκοσμος ενός ευρύτερου προβλήματος, που αργά ή γρήγορα θα κληθούν να αντιμετωπίσουν όλες οι χώρες. Εξελίσσεται σε χώρα του «δεύτερου» κόσμου, χωρίς να ανήκει ούτε στην πολυτελή φούσκα του πρώτου ούτε στην ανέχεια του τρίτου κόσμου.

Ζω στον Κολωνό. Νιώθω ότι η Αθήνα έχει πολλές «καβάτζες» και περιοχές διαμαντάκια που ανακαλύπτεις συνεχώς. Θεωρώ πως γίνεται συνεχώς πιο ανοιχτόμυαλη και εναλλακτική. Σε δέκα χρόνια από τώρα θα μπορούσε να γίνει το Βερολίνο του σήμερα. Ελπίζω οι νέοι να μείνουν εδώ και να μην τα παρατήσουν. Φυσικά, η κυβέρνηση δεν κάνει τα πράγματα καθόλου εύκολα για αυτούς. Δεν τους δίνει κίνητρα, δεν χρηματοδοτεί τις ιδέες τους. Η οικονομία είναι ένας τροχός που πρέπει να γυρίζει διαρκώς και οι νέοι είναι το μέλλον της διαδικασίας αυτής. Θα είναι πολύ κακό να χάσουμε τους νέους αυτής της χώρας, που πιεσμένοι από κανόνες και παράλογη γραφειοκρατία για την έναρξη μιας έδρας, για παράδειγμα, θα ονειρευτούν τον εαυτό τους σε μια πιο υποσχόμενη πόλη. Είναι πολύ σημαντικό οι ίδιοι να μην τα παρατήσουμε και να βοηθήσουμε να γίνει η αλλαγή που θέλουμε να δούμε. Είμαστε ευλογημένοι που ζούμε εδώ. Πρέπει να προστατεύσουμε οι ίδιοι το μέλλον μας.

Το επόμενο ραντεβού του Meet Market είναι στην Τεχνόπολις, στο Γκάζι, με περισσότερους από 100 συμμετοχές, 13 &14 Οκτωβρίου.

Τι κάνει η Αθήνα σήμερα;

MUSIC ΜΟΥΣΙΚΗ DANCE ΧΟΡΟΣ THEATER ΘΕΑΤΡΟ ART ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ

ΔΗΜΗΤΡΙΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ - ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2012

EUROPEAN FESTIVAL ASSOCIATION

16/9 Προαύλιο και περιμετρικά του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης | α. 18:30 | β. 19:30 | γ. 22:00
ΕΝΑΡΚΤΗΡΙΑ ΕΚΔΗΛΩΣΗ
α. **Μουσικός περίπατος της Φιλαρμονικής Ορχήστρας του Δήμου Θεσσαλονίκης**
β. **Cambia Fest**
γ. **Symphonic rock από τους «After Crying» και τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης**

"TANZ MACHT FREI" Πλ. Αριστοτέλους | 20:00
Ομαδική performance του Πεδίου Δράσης Κόδρα.

Έκθεση τυπωμάτων φωτογραφιών σε επιλεγμένα δημόσια κτίρια της οδού Βασ. Όλγας
Λήξη Παρά θιν αλός - Έναρξη 47ων Δημητρίων

18/9 Θέατρο Κήπου | 21:00
Moop Mama
Η μπάντα με τα χάλκινα από το Μόναχο

19/9 - 25/10 Μονή Λαζαριστών, Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης | Έκθεση
«Plato's Mirror» Ο καθρέφτης του Πλάτωνα
Εικαστική έκθεση του Mischa Kuball

ΗΜΕΡΙΔΑ 20/9 | Αποθήκη Β1, λιμάνι | 11:30
«Ο ρόλος της δημόσιας τέχνης στον αστικό μετασχηματισμό. Πολιτικές, διεκδικήσεις και αντιφάσεις»
Επιμέλεια- συντονισμός:Συραγώ Τσιάρα
Ομιλητές: Mischa Kuball, Συραγώ Τσιάρα, Florian Matzner, Carina Plath, Σωτήρης Μπαχτσετζής

21/9 Δημαρχιακό Μέγαρο Θεσσαλονίκης | 20:00
«Atto Bianco»
Ομάδα Il Posto / Vertical Dance Company

22/9 | 23/9 | 11/10 | 18/10
Φιλαρμονική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης
Μικρές συναυλίες σε κεντρικά σημεία της πόλης
22/9 Πλ. Ναυαρίνου | 11:00
23/9 Λευκός Πύργος | 11:00
11/10 Πλ. Αριστοτέλους (άγαλμα Βενιζέλου) | 18:30
18/10 Πεζόδρομος Αγ. Σοφίας | 18:30

22/9 Κήπος Βίλλας Μορντώχ (πρώην Δημ. Πινακοθήκη) | 21:00
«Δεξίωσις»
Χοροθέατρο «Οκτάνα»

23/9 Αίθουσα Φίλων Μουσικής Μ1, Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης | 21:00
«Hora» του Ohad Naharin
Batsheva Dance Company
Χορός στο Μέγαρο

26, 27/09 Πλατφόρμα του Εμπορ. Σταθμού του ΟΣΕ | 21:00
«Η Χρυσή Πόλη»
Συμπαραγωγή της θεατρικής ομάδας «Παπαλάνγκι» και της Πειραματικής Σκηνής της «Τέχνης»

30/9 Θέατρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών | 21:00
«Επιμένω»
Χορευτές του Βορρά

30/9 Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης | 20:30
«Ένας μουσικός περίπατος στον 19ο και 20ο αιώνα για φλάουτο, κλαρινέτο και πιάνο»
Leto Ensemble

3/10 Αίθουσα Αιμίλιος Ριάδης Μ2, Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης | 21:00
«Το Ακορντεόν... αλλιώς»
Bjarke Mogensen και Γιάννης Βακαρέλης

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ
α. Συναυλία των Παναγιώτη Ανδρέογλου και Σταμάτη Πασόπουλου στο φουαγιέ του Μ2 | 20:00
β. **MASTERCLASS**
Στις 2 Οκτωβρίου στις 18.00 στο φουαγιέ του κτιρίου Μ2 θα πραγματοποιηθεί masterclass από τον περίφημο δανό ακορντεονίστα Bjarke Mogensen

5-7/10 Θέατρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών | 21:00
«Ρόουζ» του Martin Sherman
Θεατρική Σκηνή Ζωής Λάσκαρη
Στη πλαίσια του κύκλου «100 χρόνια εβραϊκής παρουσίας στη Θεσσαλονίκη»

7/10 Αίθουσα πολλαπλών χρήσεων του Δημαρχιακού Μεγάρου Θεσσαλονίκης | 11:00
Κυριακάτικα Πρωϊνά στο Δημαρχείο
α. **Κουαρτέτο Εγχόρδων «Αιμίλιος Ριάδης»**
β. **Transcription Ensemble**

7/10 Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης | 20:30
Συναυλία για δύο πιάνα
Στέφανος Θωμόπουλος και Πρόδρομος Συμεωνίδης

10/10 Αίθουσα Αιμίλιος Ριάδης Μ2, Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης | 21:00
Ορχήστρα Δωματίου Σμύρνης

11-14/10 | 17-20/10 ΟΛΘ | 21:00
«Πρώτη ύλη» του Δημήτρη Παπαϊωάννου

11-14/10 Θέατρο Άνετον | 21:00
«Ραχήλ;!»
Κέντρο Θεατρικής Έρευνας Θεσσαλονίκης
Στη πλαίσια του κύκλου «100 χρόνια εβραϊκής παρουσίας στη Θεσσαλονίκη»

11-21/10 ΟΛΘ | 21:00
«Project Οδύσσειες: Θεσσαλονίκη» II (μνήμη/νήματα)
Θεατρική ομάδα "A4M" (α φορμή)

12/10/2012 – 27/1/2013
«Έργα τέχνης του Λούβρου στη Θεσσαλονίκη»
σε συνεργασία με την Κίνηση των 5 Μουσείων
Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης
Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού
Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης
Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνων Α.Π.Θ.
Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης

12/10 Αίθουσα Αιμίλιος Ριάδης Μ2, Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης | 21:00
Fazil Say
Οι κλασικοί συναντούν την τζαζ

12/10 Θέατρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών | 21:00
Έλληνες Χορογράφοι
«Το στρώμα» της Μαρίας Γοργία
«Κοίτα με» της Πέρσας Σταματοπούλου
«Η Χρυσή Εποχή» του Δημήτρη Τσιαπκίνη

12-14/10 Θέατρο Ακτίς Αελίου | 21:15
«Σταθμοί»
Μία συμπαραγωγή του Θεάτρου Τέχνης «Ακτίς Αελίου» και του Γυναικείου Φωνητικού Συνόλου «Πλειάδες»

12-14/10 Παλαιό Αρχαιολογικό Μουσείο - Γενί Τζαμί | 21:00
Dance me to the end of Greece-2 #
... ξένοι περιηγητές στη Θεσσαλονίκη

13/10 Δρόμοι της πόλης
«Χορεύοντας για τα 100»
Παραδοσιακά μουσικοχορευτικά συγκροτήματα
χορεύουν για τα 100 χρόνια από την απελευθέρωση της Θεσσαλονίκης

14/10 Αίθουσα πολλαπλών χρήσεων του Δημαρχιακού Μεγάρου Θεσσαλονίκης | 11:00
Κυριακάτικα Πρωϊνά στο Δημαρχείο
α. **Συναυλία του Παναγιώτη Τροχόπουλου**
β. **«Χορεύουμε;» Συναυλία για 4 χέρια με τον Χαράλαμπο Αγγελόπουλο και Τίτο Γουβέλη**

14/10 Θέατρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών | 21:00
"Journey Home"
Ομάδα χορού Les SlovaKs Dance Collective

15/10 Αίθουσα Αιμίλιος Ριάδης Μ2, Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης | 21:00
Milcho Leviev & friends
με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης

17-21/10 Διεθνές Εκθεσιακό Κέντρο Θεσσαλονίκης
WOMEX 12 Thessaloniki
The World Music Expo
Παγκόσμια συνάντηση των επαγγελματιών της Μουσικής του Κόσμου

19/10 Αίθουσα Φίλων Μουσικής Μ1, Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης | 21:00
Συμφωνική Ορχήστρα του Βερολίνου
Διάσημες Ορχήστρες

19, 20/10 Θέατρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών | 21:00
«Testament»
Θίασος She She Pop

21/10 Αίθουσα πολλαπλών χρήσεων του Δημαρχιακού Μεγάρου Θεσσαλονίκης | 11:00
Κυριακάτικα Πρωινά στο Δημαρχείο
Performers Quartet

22/10 Θέατρο Αυλαία | 21:00
«Μία μετέωρη κυρία»
Τιμητική εκδήλωση αφιερωμένη στη Ρούλα Πατεράκη

23-25/10 Θέατρο Άνετον | 21:00
«Με χτύπησε στις 2.45»
Πειραματική Σκηνή της «Τέχνης»

24/10 Αίθουσα Αιμίλιος Ριάδης Μ2, Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης | 21:00
«Αναζητώντας το... χωροχρόνο»
του Δημήτρη Μαραγκόπουλου

24/10 Θέατρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών | 21:00
«Soapéra»
των Mathilde Monnier και Dominique Figarella

29, 30/10 Θέατρο Αυλαία | 21:00
«Erofili synopsis»
Μία παράσταση βασισμένη στο έργο του Γ. Χορτάτση (αντί ονόματος συγγραφέα)
Εταιρεία Θεάτρου Χώρος

Νοέμβριος Δημαρχιακό Μέγαρο Θεσσαλονίκης
Λόγια μουσική παράδοση και πολυπολιτισμικότητα στη Θεσσαλονίκη
Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ - ΤΜΗΜΑ ΔΗΜΗΤΡΙΩΝ: Β. Όλγας 162 & 25ης Μαρτίου, Τ.Κ.54645, Τ:2310.878215, 878216, 878210

ΔΗΜΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
47
ΔΗΜΗΤΡΙΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ | ΘΕΑΤΡΟ | ΧΟΡΟΣ | ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ
http://dimitria.thessaloniki.gr
2012
INSTITUT FRANÇAIS
GOETHE INSTITUT
Με την οικονομική ενίσχυση
μία εταιρία μία ιδέα καλό για όλους
culture now.gr
Εισιτήρια διατίθενται στη Θεσσαλονίκη από τα εκδοτήρια του Δήμου: Δευτέρα-Παρασκευή 10.00-14.00 & 17.00-20.00, Σάββατο 10.00-15.30, (Πλατεία Αριστοτέλους - Τ: 2310271116) και στους χώρους εκδηλώσεων.

1+1=;

Πόσο μωρφομένος είσε;

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΥΡΙΑΝΟΥ

Μήπως είσαι ξύλο απελέκητο; Ή μήπως ξερόλας; Τα ΙΕΚ PAVRI, γνωστά για την προσφορά τους εδώ και δεκαετίες στη μόρφωση των νέων, δημοσιεύουν ένα τεστ που θα αφήσει εποχή. Προσοχή! Σε αρκετές ερωτήσεις υπάρχουν παραπάνω από μία σωστές απαντήσεις. Αν τις γνωρίζεις, προσθέτεις επιπλέον βαθμούς στο τελικό άθροισμα. Άντε βρε, καλή επιτυχία!

TM AND E.C. PUBLICATIONS

1.ΓΕΩΜΕΤΡΙΑ

Ποιος είναι ο «πους της καθέτου»;

Α. Το άθροισμα δύο κάθετων πλευρών

Β. Το σημείο που η κάθετος τέμνεται με την οριζόντια πλευρά

Γ. Το σημείο που δύο πλευρές σχηματίζουν ορθή γωνία

Δ. Το σημείο που η υποτείνουσα τέμνεται στη μέση

2.ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑ

Ποιο είναι το μικρότερο μήκος πέους που μπορεί να ικανοποιήσει μια γυναίκα;

Α. Ε, με 10 πόντους κάτι γίνεται

Β. Το λιγότερο 12 πόντοι

Γ. Δεν ξέρω, εγώ πάντως τον έχω 19 πόντους

Δ. Φίλε, η γυναίκα δεν ικανοποιείται με τίποτα!

3.ΚΟΣΜΟΛΟΓΙΑ

Τι είναι η «μαύρη τρύπα»;

Α. Η τσέπη μου

Β. Το τελικό στάδιο ενός αστέρα πολύ μεγάλης μάζας

Γ. Το αρχικό στάδιο ενός αστέρα πολύ μεγάλης μάζας

Δ. Περιοχές στο σύμπαν όπου δημιουργείται τεράστια βαρύτητα

4.ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ

Το Άγιο Πνεύμα εκπορεύεται...

Α. Εκ του Πατρός

Β. Εκ του Υιού

Γ. Εκ του Πατρός και εκ του Υιού

Δ. Τι σημαίνει «εκπορεύεται»;

5.ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ

Η λέξη «δραχμή» προέρχεται από...

Α. Το ρήμα «δράττομαι», που σημαίνει αρπάζω, επωφελούμαι

Β. Το ρήμα «αδράχνω», που σημαίνει κρατώ σφιχτά στο χέρι μου

Γ. Την ινδοευρωπαϊκή λέξη «ντέργκχ», που σημαίνει συλλαμβάνω, πιάνω

Δ. Την περσική λέξη «ντράχμα», που σημαίνει αμοιβή

6.ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

Ποιος έγραψε τον «Γιούγκερμαν»;

Α. Ο Δημήτρης Ροδόπουλος

Β. Ο Μίτια Καραγάτσης

Γ. Ο Μανώλης Καραγάτσης

Δ. Δεν ξέρω, αλλά το έβλεπα στην τηλεόραση και ο Μαρκουλάκης ήταν υπέροχος!

7.ΠΟΙΗΣΗ

Ποιος ποιητής έγραψε: «Δυστυχής! Παρηγοριά μόνη, σου έμενε να λες, περασμένα μεγαλεία και διηγώντας τα να κλαις»; Σε ποια συλλογή;

Α. Ο Κωστής Παλαμάς στον «Δωδεκάλογο του γύφτου»

Β. Ο Ανδρέας Κάλβος στο «Πνευματικό Εμβατήριο».

Γ. Ο Διονύσιος Σολωμός στον «Ύμνο εις την Ελευθερίαν»

Δ. Ο Διονύσιος Σολωμός στους «Ελεύθερους Πολιορκημένους».

8.ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ

Ποιος ρήτορας έχει πει: «Δει δη χρημάτων, ω άνδρες Αθηναίοι, άνευ δε τούτων ουδέν έστι γενέσθαι των δεόντων»;

Α. Ο Δημοσθένης

Β. Ο Αντισθένης

Γ. Ο Αισχίνης

Δ. Ο Πολύδωρας

9.ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Τους στίχους της «Συννεφιασμένης Κυριακής» έχει γράψει...

Α. Ο Λευτέρης Παπαδόπουλος

Β. Η Ναταλία Γερμανού

Γ. Ο Βασίλης Τσιτσάνης

Δ. Ο Αλέκος Γκούβερης

10.ΦΥΣΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ

Ποιο ζώο πεθαίνει μετά την ερωτική πράξη;

Α. Η αράχνη Redback της Αυστραλίας

Β. Τα σαλιγκάρια του γένους Conus

Γ. Τα καλαμάρια μετά τη γονιμοποίηση των αυγών

Δ. Δεν ξέρω για τα ζώα, εγώ πάντως μόλις τελείωσα με την Τζένη και είμαι ψόφιος!

11.ΧΗΜΕΙΑ

Το «Ρουβίδιο» είναι...

Α. Στερεό

Β. Υγρό

Γ. Αέριο

Δ. Φανατική οπαδός του Σάκη Ρουβά

12.ΦΥΣΙΚΗ

Ποιος θεμελίωσε το νόμο της βαρύτητας;

Α. Εγώ, που έχω γίνει 110 κιλά!

Β. Ο Ισαάκ Νεύτων

Γ. Ο Γαλιλαίος Γαλιλέι

Δ. Ο Λεονάρντο ντα Βίντσι

13.ΙΣΤΟΡΙΑ

Ποιον αυτοκράτορα προσπάθησε να σαγηνεύσει ανεπιτυχώς η Κλεοπάτρα λίγο πριν τη φάει ο φίδης;

Α. Τον Οκταβιανό, γιατί ήταν αδελφή

Β. Τον Τραϊανό, γιατί του άρεσαν οι ξανθιές

Γ. Τον Βαλεντινιανό, γιατί δεν καταλάβαινε τα ελληνικά της

Δ. Τον Αυρηλιανό, γιατί είχε στυτικό πρόβλημα

14.ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ

Ποια χώρα έχει πρωτεύουσα την πόλη Κιτσίνεφ;

Α. Η Γεωργία

Β. Η Εσθονία

Γ. Η Μολδαβία

Δ. Η Λιθουανία

15.ΟΡΘΟΓΡΑΦΙΑ

Το χρησιμοποιούμε καθημερινά. Ποια όμως είναι η σωστή γραφή του;

Α. Εισιτήριο.

Β. Εισητήριο

Γ. Εισιτίριο

Δ. Εισητίριο

16.ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ

«Περιττός αριθμός» είναι αυτός που;

Α. Όταν πολλαπλασιαστεί επί 2 μας δίνει ζυγό αριθμό

Β. Όταν διαιρεθεί διά 2 αφήνει υπόλοιπο μονάδα

Γ. Όταν του προσθέσουμε το 2 μας δίνει μονό αριθμό

Δ. Όταν του αφαιρέσουμε το 2 παραμένει μονός

17.ΟΙΚΙΑΚΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ

Οι λεκέδες από κόκκινο κρασί βγαίνουν...

Α. Με ξύδι

Β. Με οινόπνευμα

Γ. Με κρύο νερό

Δ. Με Ariel, το έχω δει στην τηλεόραση

18.ΔΙΚΑΙΟ

Πόσο διάστημα μπορούν να σε κρατήσουν φυλακισμένο/-η χωρίς δίκη;

Α. 3 μήνες

Β. 6 μήνες

Γ. 18 μήνες

Δ. Δεν πάει να με κρατήσουν όσο θέλουν! Τροφή και στέγη να υπάρχει

19.ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

Ποια από τα παρακάτω πιστεύετε ότι ισχύουν;

Α. Ότι μας ψεκάζουν με ουσίες για να μας ελέγχουν τον εγκέφαλο

Β. Ότι η υπερθέρμανση του πλανήτη προέρχεται από τις πορδές που αφήνουν εκατομμύρια γελάδες

Γ. Ότι η τρύπα του όζοντος οφείλεται στα σπρέι και τις λακ που βάζουν οι γυναίκες

Δ. Ότι η Γη χρειάζεται πάνω από 100 χρόνια για να αφομοιώσει μια σερβιέτα

20.ΛΑΟΓΡΑΦΙΑ

Συμπληρώστε τις παροιμίες του λαού μας

Α. Η φτώχεια θέλει καλοπέραση...

Β. Να σε κάψω Γιάννη...

Γ. Τα μεταξωτά βρακιά...

Δ. Μ' όποιον δάσκαλο καθίσεις... A

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

20-40 βαθμούς: Ξύλο απελέκητο Συγνώμη που ρωτάω, αλλά ξέρεις να διαβάζεις και να γράφεις ή σου διαβάζουν τα συμβόλαια και εσύ υπογράφεις με ένα σταυρό σαν κάτι γριές; Στα όρια του αναλφαβητισμού είσαι, φίλε/-η. Λοιπόν, φόρεσε μια ωραία μπλε ποδιά, βάλε και ένα άσπρο γιακαδάκι για να φωτίζει το πρόσωπο, πάρε τη σάκα σου και πήγαινε στα προνήπια τραγουδώντας το «Φεγγαράκι μου λαμπρό»!

40-60 βαθμούς: Αρπακόλλας Δε λέω, έχεις μάθει μερικά γράμματα, αλλά μη φανταστείς τίποτα σπουδαίο! Κάτι διάβασες κάπου, κάτι πήρε το μάτι σου (το ένα, γιατί το άλλο είναι κολλημένο στις τσόντες του ίντερνετ), κάτι άκουσες σε μια παρέα. Οι γνώσεις μπλέκονται γλυκά μεταξύ τους και δεν είσαι απόλυτα σίγουρος αν η παπάγια είναι πτηνό ή φρούτο. Προσπάθησε, σε παρακαλώ, και σταμάτα να αυνανίζεσαι!

60-80 βαθμούς: Ξερόλας Μπράβο, μπράβο και πάλι μπράβο. Την ώρα που οι άλλοι χαζολογάνε στις καφετέριες και γκομενίζουν στα μπαράκια, εσύ κάτω από το φως μιας λάμπας διαβάζεις, μαθαίνεις, ενημερώνεσαι, όπως π.χ. ότι το κουνούπι έχει το πέος του στο στόμα και κάθε φορά που μας τσιμπάει συγχρόνως μας πηδάει! Συνέχισε να διαβάζεις και μια μέρα θα πας σε ένα τηλεπαιχνίδι γνώσεων και θα τινάξεις την μπάνκα στον αέρα!

Από 80 βαθμούς και άνω: Φωτεινός παντογνώστης Τι είσαι εσύ, ρε παιδάκι μου; Το google αυτοπροσώπως; Όλα τα ξέρεις, όλα τα σφάζεις, όλα τα μαχαιρώνεις. Πού ήξερες, βρε άτιμο, ότι τα καλαμαράκια πεθαίνουν αφού γονιμοποιήσουν τα αυγά τους; Και μια και το έφερε η κουβέντα, εσύ, που είσαι φωτεινός παντογνώστης, μήπως ξέρεις καμιά συνταγή για καλαμαράκια γεμιστά;

ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ 1. α=2, β=4, γ=3, δ=1// 2. α=4, β=1, γ=2, δ=3// 3. α=2, β=4, γ=1, δ=3// 4. α=4, β=1, γ=3, δ=2// 5. α=2, β=3, γ=4, δ=1// 6. α=3, β=4, γ=2, δ=1// 7. α=1, β=1, γ=4, δ=2// 8. α=4, β=1, γ=1, δ=1// 9. α=1, β=1, γ=3, δ=4// 10. α=4, β=4, γ=4, δ=2// 11. α=4, β=1, γ=1, δ=2// 12. α=2, β=4, γ=1, δ=1// 13. α=4, β=1, γ=1, δ=1// 14. α=1, β=1, γ=4, δ=1// 15. α=4, β=1, γ=1, δ=1// 16. α=3, β=4, γ=2, δ=1// 17. α=1, β=3, γ=1, δ=4// 18. α=1, β=1, γ=4, δ=3// 19. α=1, β=3, γ=2, δ=4// 20. α=κι η πουτανιά φτιασίδι, β=να σε αλείψω λάδι, γ=θέλουν κι επιδέξιους κώλους, δ=τέτοια γράμματα θα μάθεις

www.ist.gr

"YOU can ... have IT all"

Bachelor σε 3 χρόνια, Master σε 1 από το University of Hertfordshire, το No1 επιχειρησιακό πανεπιστήμιο της Μ. Βρετανίας.

Απεριόριστες προοπτικές επαγγελματικής αποκατάστασης στην Ελλάδα και διεθνώς

Προγράμματα εστιασμένα στην αγορά εργασίας

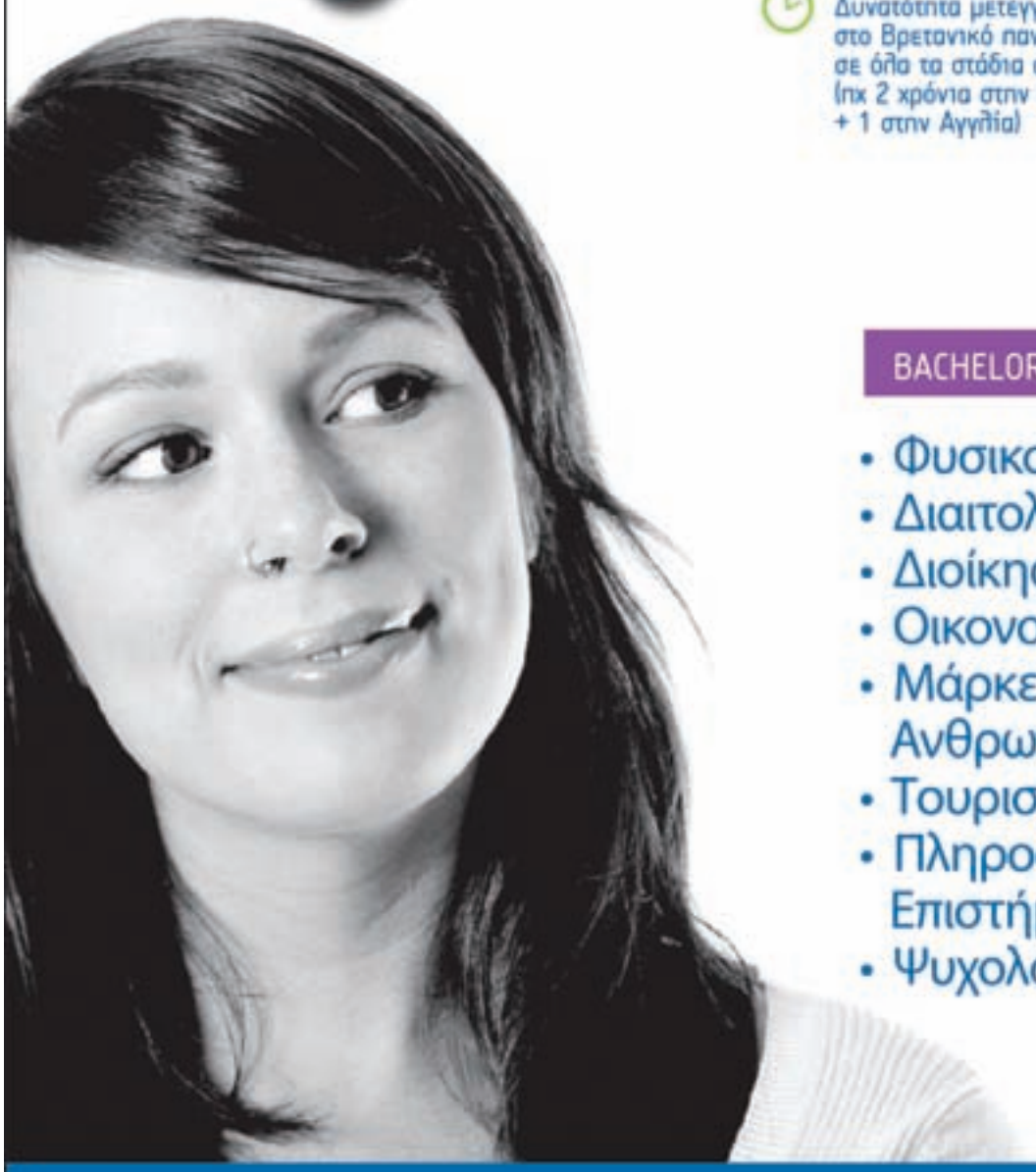
165.000 απόφοιτοι σ' όλο τον κόσμο

Βρετανικό πτυχίο διεθνώς αναγνωρισμένο

Εγκαταστάσεις Ευρωπαϊκών προδιαγραφών – 5.500 m²

Δυνατότητα μετεγγραφής στο Βρετανικό πανεπιστήμιο σε όλα τα στάδια σπουδών (πχ 2 χρόνια στην Ελλάδα + 1 στην Αγγλία)

Υποτροφίες & προσιτά δίδακτρα €



BACHELOR'S & MASTER'S σε:

- Φυσικοθεραπεία
- Διαιτολογία
- Διοίκηση Επιχειρήσεων
- Οικονομικά & Λογιστική
- Μάρκετινγκ & Διοίκηση Ανθρωπίνων Πόρων
- Τουρισμό
- Πληροφορική - Επιστήμη Υπολογιστών
- Ψυχολογία

IST COLLEGE

University of Hertfordshire UH

60 SIXTY YEARS

BAC

Πιστοποιημένο και αναγνωρισμένο από το Βρετανικό Συμβούλιο (BAC) ως ίδρυμα που παρέχει ανώτατη εκπαίδευση.

IST COLLEGE: Πειραιώς 72, Μοσχάτο, Τηλ.: 2104822222, 800 1193000 (χωρίς χρέωση), e-mail: info@ ist.edu.gr, www.ist.gr

ΚΕΝΤΡΟ ΜΕΤΑΛΥΚΕΙΑΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΜΕ ΑΔΕΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ

THINK BUSINESS!

Οδηγός σπουδών

Προτάσεις για προπτυχιακές και μεταπτυχιακές σπουδές στις ειδικότητες με τη μεγαλύτερη ζήτηση στην αγορά εργασίας

ΙΕΚ-ΚΟΛΕΓΙΑ

Ι.Ι.Ε.Κ. ΔΕΛΤΑ

Αθήνα: Ιουλιανού & 3ης Σεπτεμβρίου, 210 8225.983 / Θεσ/νίκη: Ερμού 45, πλ. Αριστοτέλους, 2310 226.318. www.delta-iek.gr / www.iekdeltajobs.gr / www.iekdeltaradio.gr / IEKDELTA OFFICIAL FACEBOOK PAGE

Προσφέρει στους νέους τη δυνατότητα να σπουδάσουν τα πιο περιζήτητα επαγγέλματα της αγοράς εργασίας: μηχανολογία, ηλεκτρολογία, ηλεκτρονικά, πληροφορική, οικονομία & διοίκηση, επαγγέλματα μόδας & ομορφιάς, μουσική τεχνολογία, τουριστικά επαγγέλματα, επαγγέλματα υγείας & κοινωνικών υπηρεσιών, ΜΜΕ κ.λπ. Θα πάρεις αναγνωρισμένο κρατικό δίπλωμα, ενώ το γραφείο σταδιοδρομίας θα φροντίσει για την επαγγελματική σου αποκατάσταση.

ΙΕΚ ΑΚΜΗ

Αθήνα: Κοδριγκτώνος 16, 210 8224.074 / Θεσ/νίκη: Τσιμισκή 14, 2310 260.200, info@iek-akmi.gr, www.iek-akmi.gr

Με 40 χρόνια εμπειρίας, παρέχει ολοκληρωμένες σπουδές στους τομείς οικονομίας και διοίκησης, παιδαγωγικών, οπτικοακουστικών και τέχνης, ηχοληψίας, επαγγελμάτων υγείας, ΜΜΕ, μόδας και ομορφιάς και τουριστικών επιχειρήσεων, όπου σε συνδυασμό με την πρακτική εργασία και το Γραφείο Σταδιοδρομίας εγγυάται μια ομαλή μετάβαση στην αγορά εργασίας. Παράλληλα, εκτός από τη χορήγηση κρατικού διπλώματος, το ΙΕΚ ΑΚΜΗ θα σου εξασφαλίσει και ευρωδιαβατήριο εργασίας (Europass).

Ι.ΙΕΚ ΔΟΜΗ

Χαριλάου Τρικούπη 17, 210 3840.552, www.iekdomi.gr

Με ένα πολύ πλούσιο πρόγραμμα σπουδών ανοίγει και τη νέα εκπαιδευτική σεζόν το Ι.ΙΕΚ ΔΟΜΗ, προτείνοντας στους υποψήφιους σπουδαστές επαγγέλματα με ζήτηση στην αγορά εργασίας, όπως: οικονομία & διοίκηση, πληροφορική/νέες τεχνολογίες, μόδα & ομορφιά, υγεία, τουριστικά επαγγέλματα, art & design, sound & music, κινηματογράφος/τηλεόραση. Με υψηλών προδιαγραφών διδακτικό προσωπικό, άρτιες εγκαταστάσεις και κορυφαίες συνεργασίες σε επίπεδο επιχειρήσεων και οργανισμών.

ΑΚΤΟ

Αθήνα: 210 5230.130, Θεσ/νίκη: 2310 221.231, info@aktocollege.gr. www.akto.gr, www.

facebook.com/AKTOcollege

Από τα μεγαλύτερα κολέγια Τέχνης, Design & Media στην Ελλάδα, με την επικύρωση του κρατικού Βρετανικού Πανεπιστημίου Middlesex, προσφέρει μεταπτυχιακά και προπτυχιακά προγράμματα σπουδών σε επίπεδο Bachelor of Arts Honours Degree και Master of Arts in Design. Θα βρεις τις ειδικότητες: graphic design, interior architecture, photography, fashion design, fine art & technology, sketch-comics-cartoon. Προσφέρει επίσης και τα ευέλικτα εξ αποστάσεως προγράμματα σπουδών Open Learning και Distance Learning.

ΑΜΣ
ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΙΚΟ ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

Αθήνα: Σωρού 74, Μαρούσι, 210 6199.891/ Θεσ/νίκη: Βενιζέλου 14, 2310 241.010, info@amc.edu.gr, www.amc.edu.gr

Μέλος του εκπαιδευτικού ομίλου ΑΚΜΗ, το Μητροπολιτικό Κολλέγιο είναι αναγνωρισμένο από το Υπουργείο Παιδείας και το Βρετανικό Συμβούλιο Πιστοποίησης και προσφέρει μια μεγάλη γκάμα προπτυχιακών και μεταπτυχιακών προγραμμάτων σπουδών στους τομείς οικονομικών επιστημών και διοίκησης, υγείας και ανθρωπιστικών επιστημών, πολιτισμού και επικοινωνίας κ.ά. Οι εγκαταστάσεις του αποτελούν πρότυπο για τα ελληνικά δεδομένα και έχουν κατασκευαστεί με τις αυστηρότερες αρχιτεκτονικές και λειτουργικές προδιαγραφές.

IST COLLEGE
UNIVERSITY OF HERTFORDSHIRE

Πειραιώς 72, Μοσχάτο, 210 4822.222, info@ist.edu.gr, www.ist.gr

Σας δίνει τη δυνατότητα να σπουδάσετε στην Ελλάδα, με προσιτά δίδακτρα, και σε 3 χρόνια να αποκτήσετε διεθνώς αναγνωρισμένο βρετανικό πτυχίο (Bachelor) από το IST College και το University of Hertordshire, ένα από τα πρότυπα επιχειρησιακά πανεπιστήμια της Μ. Βρετανίας. Επιπλέον, μπορείτε να φοιτήσετε τα 2 πρώτα χρόνια στην Ελλάδα και το τελευταίο στη Μ. Βρετανία, στο συνεργαζόμενο πανεπιστήμιο του Hertfordshire (δυνατότητα μετεγγραφής). Παρέχει επίσης και μεταπτυχιακά, καθώς και προγράμματα υποτροφιών.

CITY UNITY COLLEGE

Καρύτση 1 & Κολοκοτρώνη, Θησέως 15-17, 211 7109.150, 210 3243.222, info@cityu.gr, www.cityu.gr

Από το 2010 λειτουργεί ως Κέντρο Μεταλυκειακής Εκπαίδευσης (ΚΕΜΕ) με έγκριση από το Υπουργείο Παιδείας, προσφέροντας ένα ευρύ φάσμα προπτυχιακών, μεταπτυχιακών προγραμμάτων σπουδών και diplomas, ενώ συνεργάζεται με πολλά πανεπιστήμια του εξωτερικού. Προσφέρει προπτυχιακά και μεταπτυχιακά στις εξής ειδικότητες: Business, λογιστική, πληροφορική, networking/telecommunications, παιδαγωγικά, ψυχολογία, αθλητικές επιστήμες – προπονητική, τουριστικά, ξενοδοχειακά, ναυτιλιακά κ.ά. Διαθέτει φοιτητικές εστίες στην Αβραμιώτου 12.

NEW YORK COLLEGE

Αθήνα: Αμαλίας 38, Σύνταγμα, 210 3225.961-2 / Θεσ/νίκη: Κατσιμίδη 6, 2310 889.879, www.nyc.gr

Μέσω των συνεργασιών του με αναγνωρισμένα αμερικανικά και ευρωπαϊκά πανεπιστήμια, προσφέρει υψηλής ποιότητας πολυπολιτισμική εκπαίδευση, σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο, στους τομείς της διοίκησης επιχειρήσεων, της πληροφορικής, των ανθρωπιστικών, κοινωνικών και επιστημών υγείας, των τουριστικών σπουδών και των ναυτιλιακών. Το NYC διαθέτει πιστοποίηση από το British Accreditation Council (BAC) και στην Ελλάδα λειτουργεί ως Κέντρο Μεταλυκειακής Εκπαίδευσης, με άδεια του Υπουργείου Παιδείας.

BCA ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

Δημητρέσσα 4 (περιοχή Χίλτον), 210 7253.783-7 / Κηφισιά: Τατοΐου 2 & Όθωνος 77, 210 8088.008-9 / Γλυφάδα: Λεωφ. Ποσειδώνος 95, 210 8986.086 / Πειραιάς: (Ναυτιλιακή λέσχη Πειραιώς) Ακτή Μιαούλη 51, 210 8986.689, info@bca.edu.gr, www.bca.gr

Εξειδικευμένες σπουδές στον τομέα της ναυτιλίας, με το πρόγραμμα Bachelor in Shipping να είναι σχεδιασμένο ώστε να δίνει μια ολοκληρωμένη γνώση των βασικών αντικειμένων που σχετίζονται με μια μελλοντική σταδιοδρομία στο περιβάλλον των ναυτιλιακών επιχειρήσεων. Παράλληλα, παρέχει πτυχία Bachelors και Masters σε διοίκηση επιχειρήσεων,

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ
ΟΜΙΛΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

PIOP MUSEUM SHOP

Πάρτε μαζί σας ένα κομμάτι από το μουσείο.

Το Πολιτιστικό Ίδρυμα του Ομίλου Πειραιώς είναι αφιερωμένο σε μια ιδιαίτερα σημαντική αποστολή: τη μελέτη, διάσωση και προβολή της ελληνικής κληρονομιάς και της πολιτιστικής ταυτότητας του τόπου μας.
Για το έργο αυτό, έχει δημιουργήσει και συντηρεί ένα δίκτυο 7 θεματικών μουσείων, σε επιλεγμένα μέρη της Ελλάδας με πλούσια παράδοση- το οποίο συνεχώς μεγαλώνει.
Για να φέρει, λοιπόν, όλο και περισσότερο κόσμο σε επαφή με τις υψηλές αξίες της πολιτιστικής μας κληρονομιάς, υλοποίησε μια πρωτότυπη ιδέα:
Τη δημιουργία του PIOP MUSEUM SHOP, το οποίο βρίσκεται στη Στοά Σπυρομήλιου, στο Citylink. Είναι ένας χώρος, όπου οι επισκέπτες μπορούν να θαυμάσουν, αλλά και να αποκτήσουν, ξεχωριστά αντικείμενα και αξεσουάρ, εμπνευσμένα από τα αντίστοιχα θεματικά μουσεία. Κάθε αντικείμενο έχει άμεση σχέση και με ένα από τα θεματικά μουσεία, έχει τη δική του ιστορία, και αποτελεί έκφραση του μεγαλείου της Τέχνης και του Πολιτισμού μας.

www.piop.gr

Επισκεφθείτε το PIOP MUSEUM SHOP και στο Internet, για να δείτε όλα μας τα προϊόντα και να κάνετε τις αγορές σας on line.

Εκπαίδευση#2

οικονομικά, ξενοδοχειακές επιχειρήσεις, ψυχολογία, μάρκετινγκ και πληροφορική, ενώ είναι από τα πρώτα εκπαιδευτικά ιδρύματα που εισήγαγε σπουδές άρρηκτα συνδεδεμένες με την αγορά εργασίας, με καθηγητές επαγγελματίες του χώρου.

VELLIOS SCHOOL OF ART
3η Σεπτεμβρίου 24, 210 5201.730, www.velliosschoolofart.gr

Μια νέα ποιοτική πρόταση σπουδών στο χώρο των εφαρμοσμένων τεχνών με το κύρος και την ποιότητα ανθρώπων που αφιέρωσαν τη ζωή τους στις δημιουργικές ειδικότητες. Ζωγραφική και εφαρμογές, γραφιστική, διακόσμηση εσωτερικών χώρων ή διακόσμηση βιτρινών & επαγγελματικών χώρων, σχέδιο μόδας αλλά και cartoon και 3D animation διδάσκονται καθημερινά είτε με τη δυνατότητα των προγραμμάτων Open Learning (2 απογεύματα την εβδομάδα) και Distance Learning για εξ αποστάσεως σπουδές. Βρίσκεται στην καρδιά της Αθήνας σ' ένα αστικό, σύγχρονο περιβάλλον οικιστικών συμπλεγμάτων.

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΕΣ

ΚΕΝΤΡΟ ΨΥΧΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ & ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗΣ «ΒΙΛΧΕΛΜ ΡΑΪΧ» ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΝΕΥΡΟΦΥΤΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ & ΑΝΑΛΥΣΗΣ ΤΟΥ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ (Ε.Ι.Ν.Α.)
3ης Σεπτεμβρίου 84, 210 8812.139, 210 8812.104, info@kentroraix.gr

Έφερε πρώτο στην Ελλάδα το 1978 τη Ραϊχική Σωματική Ψυχοθεραπεία, η οποία εξελίχθηκε σε μία από τις πιο διαδεδομένες ψυχοθεραπευτικές κατευθύνσεις στον κόσμο. Το Ε.Ι.Ν.Α. είναι ενεργό μέλος των διεθνών οργανώσεων του κλάδου, παρέχοντας εκπαίδευση υψηλού επιπέδου. Απευθύνεται σε απόφοιτους ή τελειόφοιτους ψυχολογίας, ψυχιατρικής και συναφών επαγγελμάτων και σε απόφοιτους άλλων κατευθύνσεων για το Τμήμα Συμβούλων Ψυχικής Υγείας.

Κέρδισε υποτροφία*
για τον **1ο χρόνο** του τμήματος Μαγειρικής Τέχνης από την **ATHENSVOICE** και την **ETOILE by LES CHEFS**

**Περιλαμβάνονται τα δίδακτρα του 1ου έτους, τα βιβλία, οι στολές και ο προσωπικός εξοπλισμός*

*Πάρε μέρος στο διαγωνισμό στέλνοντας μέχρι τις 20/10 τα στοιχεία σου (όνομα, επίθετο, τηλέφωνο) στο email **contest@athensvoice.gr**, με θέμα «Υποτροφία», για την κλήρωση που θα γίνει στις 22/10. Ο νικητής θα ειδοποιηθεί τηλεφωνικά.*

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΜΙΚΡΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΩΝ ΒΙΟΤΕΧΝΩΝ ΕΜΠΟΡΩΝ ΕΛΛΑΔΑΣ
Αριστοτέλους 46, 210 8846.852 (εσωτ. 317 & 305), www.imegsevee.gr (και σε Θεσ/ίκη, Πάτρα, Λάρισα, Ηράκλειο Κρήτης, Ιωάννινα)

Με θεματικές ενότητες που καλύπτουν μια ευρεία γκάμα διά βίου μάθησης, όπως οι νέες τεχνολογίες, η οργάνωση και διοίκηση μικρών επιχειρήσεων, μέχρι την περιβαλλοντική εκπαίδευση, το ΙΜΕ ΓΣΕΒΕΕ προσφέρει δωρεάν προγράμματα σε εργοδότες και απασχολούμενους μικρών επιχειρήσεων. Τα προγράμματα υλοποιούνται μέσω του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση» του Υπουργείου Παιδείας.

ΚΕΝΤΡΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΩΝ ΒΙΟΤΕΧΝΩΝ ΕΜΠΟΡΩΝ ΕΛΛΑΔΑΣ
Αριστοτέλους 46, 210 8846.852, www.kekgsevee.gr (και σε Θεσ/νίκη, Πάτρα, Λάρισα, Ηράκλειο Κρήτης, Ιωάννινα)

Προγράμματα κατάρτισης για την απόκτηση πιστοποίησης βασικών δεξιοτήτων χρήσης Η/Υ σε αντικείμενα προσαρμοσμένα στις ανάγκες της αγοράς εργασίας και στις ανάγκες κάθε ανέργου – δικαιούχου επιταγής κατάρτισης (voucher) του ΟΑΕΔ. Με την ολοκλήρωση του προγράμματος και την πιστοποίηση της συμμετοχής, ο κάθε δικαιούχος μπορεί να διεκδικήσει επίδομα €500.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών

elearning

ΚΕΝΤΡΟ ΣΥΝΕΧΙΖΟΜΕΝΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΚΑΙ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ ΚΕΚ του ΕΚΠΑ

Εξ Αποστάσεως Συμπληρωματική Εκπαίδευση

ΣΥΣΤΗΜΑ ΔΙΑΣΕΙΡΙΣΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ ΑΠΟ ΤΗΝ DQS ΚΑΤΑ DIN EN ISO 9001:2008 500736 QM08

elearning

(30ος Κύκλος Πρόσκλησης Ενδιαφέροντος)

Το **Κέντρο Συνεχιζόμενης Εκπαίδευσης και Επιμόρφωσης** του **Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (ΕΚΠΑ)**, συνεχίζοντας την πρωτοπορία του στο χώρο της εξ Αποστάσεως (μέσω Διαδικτύου) Εκπαίδευσης, διαθέτει το νέο κύκλο **Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων**:

- Business Administration
- Διοίκηση Ανθρώπινων Πόρων (HRM)
- Ανάπτυξη Επιχειρηματικών Δράσεων μέσω Internet και Social Media
- Banking and International Finance
- Στατιστική Εφαρμοσμένη στις Κοινωνικές Επιστήμες με τη Χρήση του SPSS
- Project Management
- Δημόσιες Σχέσεις και Διοίκηση
- Διαχείριση Περιβαλλοντικών και Διατροφικών Κρίσεων
- Βιοτεχνολογία Τροφίμων - Λειτουργικά Τρόφιμα
- HACCP: Food - borne Biological Hazards Analysis
- Οργάνωση και Διοίκηση Υπηρεσιών Υγείας
- Εκπαίδευση στη Μετάφραση
- Εκπαιδευτική Ψυχολογία
- Μαθησιακές Δυσκολίες - Δυσλεξία
- Ειδική Αγωγή
- Ολοκληρωμένη Προετοιμασία Υποψηφίων GMAT
- Marketing and Communication Management
- Διαχείριση Ολικής Ποιότητας
- Διατροφή, Μεσογειακή Δίαιτα και Αντιμετώπιση Καρδιαγγειακών Νοσημάτων
- Χημεία Τροφίμων και η Τεχνολογία της Διατροφής
- Ανάπτυξη Προγραμμάτων Προαγωγής και Αγωγής της Υγείας
- Ιατρική Ψυχολογία
- Ο Ύπνος και οι Διαταραχές του Ύπνου
- Εφηβική Υγεία - Ψυχολογία και Συμπεριφορά του Εφήβου
- Καρδιοπνευμονική Αναζωογόνηση και Πρώτες Βοήθειες
- Εισαγωγή στην Ορθόδοξη Θεολογία και Ζωή
- Ελληνικός Μουσικός Πολιτισμός και Εκπαίδευση
- Οργάνωση και Διοίκηση της Εκπαίδευσης

Η παρακολούθηση των Προγραμμάτων γίνεται μέσω διαδικτυακής εκπαιδευτικής πλατφόρμας και περιλαμβάνει **καθημερινή εκπαιδευτική υποστήριξη** προσαρμοσμένη στις **Αρχές Εκπαίδευσης Ενηλίκων** και διαρκή Αξιολόγηση της Εκπαιδευτικής Αποτελεσματικότητας. Το συγκεκριμένο εκπαιδευτικό μοντέλο ακολουθείται επιτυχώς για **12η συνεχή χρονιά** και διαθέτει Πιστοποίηση Διαχείρισης Συστήματος Ποιότητας ISO. Παράλληλα, ο σχεδιασμός και η ανάπτυξη των Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων ενσωματώνει σύγχρονες μεθοδολογίες εντοπισμού επαγγελματικών δεξιοτήτων, προκειμένου να επιτυγχάνεται η **μεταφορά** και η **αξιοποίηση της γνώσης στον εργασιακό χώρο**. Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να επιλέξουν από ένα εύρος **150 προγραμμάτων** προπτυχιακής και μεταπτυχιακής επιμόρφωσης που κατηγοριοποιούνται σε **20 εκπαιδευτικές κατευθύνσεις** και οδηγούν στη χορήγηση **Πιστοποιητικού Εξειδίκευσης** ή **Επιμόρφωσης**.

Αίτηση συμμετοχής μπορούν να υποβάλουν απόφοιτοι ΑΕΙ / ΤΕΙ, καθώς και απόφοιτοι Λυκείου με σχετική εμπειρία.

Προθεσμία Υποβολής Αιτήσεων: 26/10/2012
Έναρξη Παρακολούθησης: 29/10/2012

Νέα ΜΕΙΩΜΕΝΑ Δίδακτρα και ΔΩΡΕΑΝ Υπηρεσίες Καθοδήγησης σε Εκπαίδευση και Εργασία

Για περισσότερες πληροφορίες και για την υποβολή της αίτησής σας μπορείτε να πλοηγηθείτε στην ιστοσελίδα: **http://elearn.elke.uoa.gr** όπου παρουσιάζεται αναλυτικά το σύνολο των προσφερομένων εκπαιδευτικών προγραμμάτων. Επίσης, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τη Γραμματεία των προγραμμάτων στα τηλέφωνα **210.36.89.354** και **210.36.89.381**, ή να στείλετε e-mail στη διεύθυνση: **elearn-secretariat@elke.uoa.gr.**

BIG CITY OF EDUCATION

ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΑ & ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ
(BACHELOR & MASTER DEGREES)

Διοίκηση Επιχειρήσεων | Λογιστική | Πληροφορική & Νέες Τεχνολογίες
Παιδαγωγικά | Ψυχολογία | Αθλητικές Επιστήμες - Προπονητική
Τουριστικά | Ξενοδοχειακά | Ναυτιλιακά | Μετάφραση | Διερμηνεία

ΔΙΠΛΩΜΑΤΑ (DIPLOMAS)

Δημοσιογραφία | Γραφιστική | Διακόσμηση Εσωτ. Χώρων
Μετάφραση | Social Media

www.cityu.gr

City Unity COLLEGE

ΚΕΝΤΡΟ ΜΕΤΑΛΥΚΕΙΑΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΔΙΕΘΝΩΣ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ:

CityUniversity of Seattle | University of Wales Prifysgol Cymru | UNIVERSITÉ DE STRASBOURG | edexcel

Καρύτση 1 Σύνταγμα | Θησέως 15-17 Σύνταγμα | Αθήνα | Τηλ.:210 3243222, 211 7109150

Αναγνωρισμένο Κολλέγιο από το Υπουργείο Παιδείας Δια Βίου Μάθησης και Θρησκευμάτων Αρ. Άδειας Λειτ. 92790/ΙΑ - Δίνεται Αναβολή Στράτευσης (3978/2011, Άρθρο 112)

ΚΕΝΤΡΟ ΨΥΧΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ & ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗΣ
«ΒΙΛΧΕΛΜ ΡΑΪΧ»

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ
ΝΕΥΡΟΦΥΤΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ & ΑΝΑΛΥΣΗΣ
ΤΟΥ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ (Ε.Ι.Ν.Α.)

ΣΩΜΑΤΙΚΗ ΨΥΧΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
ΚΑΙ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗ ΡΑΪΧΙΚΗΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗΣ
Αναγνώριση από: ● E.A.B.P. (European Association for Body-Psychotherapy)
● IFOC (International Federation of Organomic Colleges)
● E.A.P. (European Association for Psychotherapy) ως κατεύθυνση Χαρακτηροαναλυτικής Νευροφυτοθεραπείας
● Ε.Ε.Ψ.Ε. (Εθνική Εταιρεία Ψυχοθεραπείας Ελλάδας)
● Ε.Ε.Σ. (Ελληνική Εταιρεία Συμβουλευτικής)
● Χορήγηση E.C.P. (European Certificate of Psychotherapy).

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΨΥΧΟΘΕΡΑΠΕΥΤΩΝ ΚΑΙ
ΣΥΜΒΟΥΛΩΝ ΨΥΧΙΚΗΣ ΥΓΕΙΑΣ
Ατομική και Ομαδική Σωματική Ψυχοθεραπεία ● Βιωματικές Εκπαιδευτικές Ομάδες
● Εποπτεία ● Θεωρητικά Μαθήματα ● Σεμινάρια & Work-shops στην Χαρακτηροαναλυτική Νευροφυτοθεραπεία ● Βιοενεργειακή Ανάλυση ● Βιοσυστημική Θεραπεία
● Ψυχοθεραπεία Gestalt ● Ψυχόδραμα ● Βραχεία Χαρακτηροαναλυτική Θεραπεία
● Ειδικά μετεκπαιδευτικά σεμινάρια επιπέδου Master's

Οι εγγραφές έχουν ξεκινήσει!

ΘΕΡΑΠΕΙΑ – ΠΡΟΛΗΨΗ
● Ατομική και ομαδική ψυχοθεραπεία
● Συμβουλευτικός σταθμός
● Ομάδες αυτογνωσίας για προέφηβους και έφηβους
● Σεμινάρια
● Ομιλίες-Διαλέξεις (ελεύθερη είσοδος)

Ημέρες διεξαγωγής των μαθημάτων Παρασκευή απόγευμα, Σάββατο και Κυριακή

3ης Σεπτεμβρίου 84, 10434 ΑΘΗΝΑ, Τηλ. 210 8812139 & 210 8812104
Fax. 211 7155232 (καθημερινά 10.00-14.00)
e-mail: info@kentroraix.gr, www.kentroraix.gr

ΙΜΕ ΓΣΕΒΕΕ

ΔΩΡΕΑΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ
ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
ΓΙΑ ΤΟ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟ ΔΥΝΑΜΙΚΟ
ΤΗΣ ΜΙΚΡΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ

Το ΙΜΕ ΓΣΕΒΕΕ υλοποιεί ΔΩΡΕΑΝ προγράμματα εκπαίδευσης που απευθύνονται σε εργοδότες, εργαζόμενους, αυτοαπασχολούμενους και συμβοηθούντα μέλη μικρών βιοτεχνικών και εμπορικών επιχειρήσεων.

Τα αντικείμενα διά βίου εκπαίδευσης και η διάρκεια τους σε ώρες είναι:
- Εισαγωγή στην Πληροφορική - 60 ώρες ή 100 ώρες
- Η χρήση του διαδικτύου στη λειτουργία της μικρής επιχείρησης - 36 ώρες
- Εφαρμογές λογισμικού υπολογιστικών φύλλων και βάσεων δεδομένων - 36 ώρες
- Ψηφιακή επιχείρηση - 40 ώρες
- Οψεις της επιχειρηματικότητας στη μικρή επιχείρηση - 50 ώρες ή 80 ώρες
- Οργάνωση και διοίκηση της μικρής επιχείρησης - 80 ώρες
- Διαχείριση ποιότητας στη μικρή επιχείρηση- 32 ώρες
- Εντοπισμός και εκμετάλλευση επιχειρηματικών ευκαιριών - 32 ώρες
- Τεχνικές πωλήσεων και εξυπηρέτησης πελατών - 32 ώρες
- Διαφήμιση και προβολή της μικρής επιχείρησης - 32 ώρες
- Κοστολόγηση – Τιμολόγηση – Διαχείριση προϋπολογισμού - 32 ώρες
- Χρηματοδότηση της μικρής επιχείρησης - 32 ώρες
- Πρώτες βοήθειες στο χώρο εργασίας - 20 ώρες
- Νέα διατροφικά πρότυπα - 80 ώρες
- Περιβαλλοντική προστασία & εξοικονόμηση ενέργειας στη μικρή επιχείρηση - 32 ώρες
- Ελληνόγλωσση & ξενόγλωσση επαγγελματική ορολογία – 80 & 100 ώρες
- Αρχές και μέθοδοι εκπαίδευσης ενηλίκων προσαρμοσμένες στις ιδιαιτερότητες των μικρών επιχειρήσεων - 80 ώρες

Πληροφορίες & αιτήσεις συμμετοχής:
www.imegsevee.gr, τηλ. 210 8846852 – εσωτ. 317 & 305

Ευρωπαϊκή Ένωση
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ
ΕΣΠΑ 2007-2013
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Εκπαίδευση#2

BIO SCULPTURE GEL
Πανός 3, 210 9657.013, www.biosculpture.com

Ταχύρρυθμα σεμινάρια πάνω στα μυστικά της περιποίησης των άκρων είτε για μια επιτυχημένη καριέρα στον τομέα της ομορφιάς είτε για έξτρα εισόδημα είτε για μια καινούργια επαγγελματική σταδιοδρομία παραδίδει η Bio Sculpture Gel. Φέτος οι τιμές είναι πιο προσιτές και τα τμήματα των σεμιναρίων είναι ολιγομελή. Για να γνωρίσεις την πιο υγιή μέθοδο περιποίησης των άκρων και το ειδικευμένο εκπαιδευτικό προσωπικό αρκεί μια επίσκεψη στις υπερσύγχρονες εγκαταστάσεις της εταιρείας στη Βάρη.

ETOILE
Ηλία Ηλιού 81, Νέος Κόσμος, 210 9271.130, info@etoile.edu.gr, www.etoile.edu.gr

Με άρτιες εγκαταστάσεις και εκπαιδευτικό προσωπικό με εμπειρία σε πασίγνωστες επιχειρήσεις, θα σας εκπαιδεύσει ως στέλεχος ξενοδοχειακών και επισιτιστικών επιχειρήσεων, επαγγελματία μαγειρικής τέχνης, επαγγελματία ζαχαροπλαστικής και αρτοποιίας, επαγγελματία οινοχόο, bartender, barista. Στόχος των προγραμμάτων σπουδών, όπως λένε οι υπεύθυνοι της σχολής, είναι να αντιμετωπιστεί η ανασφάλεια του αύριο και να φανερωθεί η νέα κουλτούρα φιλοξενίας, η οποία οφείλει να ξεπεράσει την ερασιτεχνική νοοτροπία και να διαμορφώσει μια επαγγελματική συμπεριφορά απέναντι στις ανάγκες του τουρισμού.

ΣΕ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΝ

Σπουδάζω με υποτροφία!

Την δυνατότητα παρακολούθησης προπτυχιακών και μεταπτυχιακών προγραμμάτων με δωρεάν υποτροφία, σε μεγάλα δημόσια και ιδιωτικά εκπαιδευτικά ιδρύματα της Ελλάδας και του εξωτερικού, σε νέους και νέες που ανήκουν σε ευάλωτες οικονομικά κοινωνικές ομάδες, δίνει η δράση «Σπουδάζω με υποτροφία», του Μη Κυβερνητικού Οργανισμού Equal Society - Κοινωνία Ίσων Ευκαιριών. Στο *http://spoudazo.equalsociety.gr* θα βρείτε πληροφορίες για τις προσφερόμενες υποτροφίες και τις αιτήσεις (έως 15/9). Υπό την αιγίδα του Υπουργείου Παιδείας.

Teatro
Αννίτα Καγκάλου
Piccolo

Πρωτοπορία στο Teatro Piccolo
4 ερωτήσεις για το θέατρο και τη ζωή
στη διευθύντρια του εργαστηρίου Αννίτα Καγκάλου.

Έχουν οι νέοι σήμερα όραμα; Οι νέοι οφείλουν να έχουν όραμα για να μπορούν να ζουν για το αύριο και να χαίρονται το σήμερα.

Όμως η εποχή στάθηκε λίγο σκληρή μαζί τους... Μήπως πρέπει να ξυπνήσουμε από το λήθαργο; Οι νέοι οφείλουν να ψάξουν για λύση στα αδιέξοδα της σημερινής εποχής, να χρησιμοποιήσουν το κριτικό τους πνεύμα και να αναπτύξουν πρωτοβουλίες.

Πρέπει να αλλάξουν τα πρότυπά τους; Πρέπει να ψάξουν για νέους τρόπους και τόπους συνάντησης.

Είναι το θέατρο ένας τέτοιος χώρος; Σαφώς! Και μάλιστα η εξάσκηση της Υποκριτικής μπορεί να σε οδηγήσει στην προσωπική σου αναγέννηση, και δεν μιλώ μόνο για όσους θέλουν να γίνουν ηθοποιοί. Το θέατρο σε μαθαίνει να ψάχνεις το πραγματικό νόημα στα πράγματα, να πετάς τα περιττά, να κρατάς την ουσία κι έτσι να πορεύεσαι... με δύναμη και πίστη.

Η Αννίτα Καγκάλου σκηνοθετεί, διδάσκει Υποκριτική και διευθύνει το πρότυπο θεατρικό εργαστήρι Teatro Piccolo. Φέτος σκηνοθετεί την παράσταση «Ο ματωμένος γάμος», μέσα από μια ιδιότυπη μετά.

Teatro Piccolo
Μάρκου
Μουσούρου 3
Μετς
Στάση Τραμ Ζάππειο
210 9235.575

www.teatropiccolo.gr
www.facebook.com/TeatroPiccoloKagalou

Istituto Italiano di Cultura di Atene

ΙΤΑΛΙΚΟ ΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΑΘΗΝΩΝ
Τ. 210 5242646 , 210 5242674 . Φ. 210 5242714
www.licatene.esteri.it – corsi.licatene@esteri.it
www.facebook.com/IICAtene
www.twitter.com/iicatene

ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΗΣ ΙΤΑΛΙΑΣ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ!

Το Ιταλικό Μορφωτικό Ινστιτούτο είναι Δημόσιος Ιταλικός Φορέας που επιδίωξή του είναι η διάδοση της Ιταλικής γλώσσας και κουλτούρας στο εξωτερικό.

Πρωτοπορεί στην εκμάθηση της Ιταλικής γλώσσας με έμπειρους και καταξιωμένους καθηγητές οι οποίοι εφαρμόζουν σύγχρονες και πάντα ανανεωμένες διδακτικές μεθόδους.

Η εκμάθηση της Ιταλικής γλώσσας στο ΙΜΙ Αθηνών σημαίνει πρόσβαση:

- στο σύνολο των τμημάτων Ιταλικής γλώσσας και κουλτούρας που διαρθρώνονται σε 6 επίπεδα σύμφωνα με το Ευρωπαϊκό Κοινό Πλαίσιο Αναφοράς των Γλωσσών
- στο μοναδικό επίσημο εξεταστικό κέντρο στην Αθήνα για την απόκτηση του Πιστοποιητικού γνώσης της Ιταλικής Γλώσσας CELI, του Πανεπιστημίου για Ξένους της Περούτζια
- στο μοναδικό κέντρο στην Ελλάδα που παρέχει τμήματα διδακτικής κατάρτισης στους καθηγητές Ιταλικής ως ξένης γλώσσας και τμήματα προετοιμασίας για την πιστοποίηση CEDILS του Πανεπιστημίου Ca' Foscari της Βενετίας
- στο μοναδικό κέντρο στην Αθήνα εξουσιοδοτημένο να εκδίδει δικό του δίπλωμα (Diploma) αναγνωρισμένο από το Α.Σ.Ε.Π.
- στη Συμβουλευτική Υπηρεσία για την εγγραφή στα Ιταλικά πανεπιστήμια

Εκτός από τα τμήματα γλώσσας το Ιταλικό Μορφωτικό Ινστιτούτο παρέχει:

- πληροφορίες για σπουδές στην Ιταλία
- βιβλιοθήκη και βιντεοθήκη
- ευρύ πολιτιστικό πρόγραμμαμε εκθέσεις, συναυλίες, ομιλίες, θεατρικές βραδιές κλπ

Κατατακτήρια τεστ: 19,26 Σεπτεμβρίου 2012, ώρα 17:30
Χρήση πιστωτικής κάρτας με άτοκες δόσεις
Εκπτώσεις για φοιτητές, ανέργους, πολυτέκνους κλπ.

Ωράριο γραμματείας
Δευτέρα – Τρίτη – Πέμπτη – Παρασκευή 12:00– 16:00 / Τετάρτη: 14:00– 18:00

UKFC FOUNDATION COURSE ATHENS

ΣΠΟΥΔΕΣ ΣΤΗΝ ΑΓΓΛΙΑ (Μ.ΒΡΕΤΑΝΙΑ)
Οι εγγραφές Ξεκίνησαν!

Προετοιμασία (Foundation) ✓
για Σπουδές στη Μεγάλη Βρετανία

Προετοιμασία για Προπτυχιακά - Bachelor ✓

Τμήματα Foundation για Φαρμακευτικά (Pharmacy), Βιολογικές Επιστήμες (Biological Sciences), Επιστήμες Μηχανικών (Engineering), Ανθρωπιστικές και Νομικές Επιστήμες (Humanities and Law), Επιστήμες Πληροφορικής (Computer Science), Επιστήμες της Τέχνης (Art and Design), Διοικητικές και Οικονομικές Επιστήμες (Business and Economics)

Υπηρεσία Αιτήσεων ✓
για Μεταπτυχιακά - Master, MBA

Σας περιμένουμε στις εγκαταστάσεις μας να συζητήσουμε από κοντά και να σκεφτούμε μαζί και με υπευθυνότητα την ακαδημαϊκή σας εξέλιξη.

Επισκεφθείτε τους χώρους μας: UKFC Foundation Course - Εργαστήριο Ελευθέρων Σπουδών

Μάθιου Μάσκα 1 & Ερυθρού Σταυρού 3, Αμπελόκηποι, 11526 (2 λεπτά από τον Σταθμό του Μετρό Πανάρμου)

Τηλ: 210 6916990 Visit us at:
Email: info@ukfc.gr www.ukfc.gr

ΓΣΕΒΕΕ
ΚΕΚ

Επιδότηση 500€ & Απόκτηση Πιστοποίησης

σε Βασικές Δεξιότητες Χρήσης Η/Υ σε αντικείμενα προσαρμοσμένα στις ανάγκες της αγοράς εργασίας και στις ανάγκες κάθε Άνεργου - Δικαιούχου της επιταγής κατάρτισης (voucher) του ΟΑΕΔ

στο ΚΕΚ της Γενικής Συνομοσπονδίας Επαγγελματιών Βιοτεχνών Εμπόρων Ελλάδας

✓ Πιστοποιητικό από αναγνωρισμένο φορέα.

✓ Μεγάλο ποσοστό επιτυχίας στις εξετάσεις πιστοποιήσης.

✓ Έμπειροι & καταξιωμένοι εκπαιδευτές.

Πληροφορίες:
www.kekgsevee.gr
info@kekgsevee.gr
Τηλ: 210 8544666

ΕΣΠΑ 2007-2013

Γίνε περιζήτητος επαγγελματίας

Το Ι.Ι.Ε.Κ. ΔΕΛΤΑ μπαίνει στην 5η δεκαετία λειτουργίας του, προσφέροντας στους νέους τη δυνατότητα να σπουδάσουν τα πιο περιζήτητα επαγγέλματα της αγοράς εργασίας: Μηχανολογία, Ηλεκτρολογία, Ηλεκτρονικά, Πληροφορική, Οικονομία & Διοίκηση, Επαγγέλματα Μόδας & Ομορφιάς, Μουσική Τεχνολογία Εφαρμοσμένες Τέχνες, Τομέας Κατασκευών, Τουριστικά Επαγγέλματα, Επαγγέλματα Υγείας & Κοινωνικών Υπηρεσιών, ΜΜΕ, Εκπαιδευτές Οδηγών.

Είναι εύκολο. Εσύ το μόνο που χρειάζεται είναι να σκεφτείς καλά με ποιο επάγγελμα θέλεις να ασχοληθείς, τι σου αρέσει, τι σου ταιριάζει περισσότερο. Διάβασε και ξεκίνα από τώρα: Μηχανολογία, Ηλεκτρολογία, Ηλεκτρονικά, Πληροφορική, Οικονομία & Διοίκηση, Επαγγέλματα Μόδας & Ομορφιάς, Μουσική Τεχνολογία Εφαρμοσμένες Τέχνες, Τομέας Κατασκευών, Τουριστικά Επαγγέλματα, Επαγγέλματα Υγείας & Κοινωνικών Υπηρεσιών, ΜΜΕ, Εκπαιδευτές Οδηγών.

Ό,τι και να διαλέξεις να ξέρεις ότι στο Ι.Ι.Ε.Κ. ΔΕΛΤΑ, που μπαίνει στην 5η δεκαετία του, είναι περισσότερο ανανεωμένο από ποτέ και θα σου προσφέρει τα καλύτερα, στις καινούργιες, υπερσύγχρονες εγκαταστάσεις χιλιάδων τετραγωνικών μέτρων στο κέντρο της Αθήνας, εντός του εμπορικού κέντρου Capitol, όπου σε περιμένουν εργαστήρια όλων των ειδικοτήτων, με υλικοτεχνική υποδομή πέραν των τυπικών απαιτήσεων, με ένα υψηλού κύρους εκπαιδευτικό προσωπικό.

Στο Ι.Ι.Ε.Κ. ΔΕΛΤΑ: Θα πάρεις αναγνωρισμένο Κρατικό Δίπλωμα, ύστερα από 2ετή φοίτηση και εξετάσεις Πιστοποίησης, που εξασφαλίζει επαγγελματικά δικαιώματα ανάλογα με την ειδικότητα και αποτελεί προσόν για πρόσληψη σε θέσεις του δημόσιου τομέα.
Θα βρεις βοήθεια από το Γραφείο Σταδιοδρομίας που λειτουργεί από το 1996, φροντίζοντας για την επαγγελματική αποκατάσταση των αποφοίτων, με απευθείας συνεργασία με πλήθος εταιρειών καθώς και συνεντεύξεις στις Ημέρες Καριέρας. Παράλληλα, μέσα από το site ευρέσεως εργασίας www.iekdeltajobs.gr θα μπορείς να έρχεσαι σε άμεση επαφή με τον επιχειρηματικό κόσμο, όσα χρόνια κι αν περάσουν από την αποφοίτηση.

Καινοτομίες

Στο Ι.Ι.Ε.Κ. ΔΕΛΤΑ οι σπουδές σου θα έχουν διεθνή αναγνώριση. Έτσι, μέσα από μια σειρά από νέες συνεργασίες μπορείς να αποκτήσεις τον τίτλο σπουδών CIDESCO για τις Αισθητικούς, το πιστοποιητικό Rational Acoustics για τη Μουσική Τεχνολογία, την Epsilonet στην Οικονομία & Διοίκηση, την επαγγελματική πιστοποίηση CTH στον τομέα Τουρισμού. Σε όλα αυτά πρόσθεσε και τη νέα συνεργασία με τη σχολή μαγειρικής Tante Marie, το πρόγραμμα της οποίας υπογράφει ο διεθνούς φήμης Chef, Gordon Ramsey – στο εκπαιδευτικό πρόγραμμα της Μαγειρικής συμμετέχει και ο πολυβραβευμένος με αστέρια Michelin chef, Herve Pronzato.

Το Ι.Ι.Ε.Κ ΔΕΛΤΑ αποτελεί εξουσιοδοτημένο Apple Training Center IT, Logic & Audio, προσφέροντας προγράμματα εξειδίκευσης σε περιβάλλον Mac. Παράλληλα, λειτουργεί ως εξεταστικό κέντρο ECDL και τοπική ακαδημία CISCO.

Για τη διευκόλυνση των σπουδαστών από την περιφέρεια λειτουργεί Γραφείο Στέγασης, που βοηθά στην εξεύρεση κατοικίας, ενώ παρέχεται και αναβολή στράτευσης.

Σε μια λαμπερή εκδήλωση εγκαινιάστηκαν στις 25/6 τα νέα, υπερσύγχρονα εργαστήρια του Ι.Ι.Ε.Κ. ΔΕΛΤΑ. Πλέον, στη διάθεση των σπουδαστών βρίσκονται σύγχρονες αίθουσες διδασκαλίας, πλήρως εξοπλισμένα εργαστήρια, αναγνωρισμένο στήριο – βιβλιοθήκη, αμφιθέατρο 300 θέσεων, πρόσβαση σε προσύλιους χώρους και χώρους εστίασης αλλά και security 24 ώρες το 24ωρο.

Πληροφορίες - εγγραφές: Αθήνα: Ιουλιανού & 3ης Σεπτεμβρίου, 210 8225.983 / Θεσσαλονίκη: Ερμού 45, πλ. Αριστοτέλους, 2310 226.318 www.delta-iek.gr / www.iekdeltajobs.gr /www.iekdeltaradio.gr / IEKDELTA OFFICIAL FACEBOOK PAGE

Εκπαίδευση#2

ΒΑΚΑΛΟ
Κάθε Τετάρτη του Σεπτεμβρίου στις 18.00 μέλη της ακαδημαϊκής κοινότητας του Βακαλό και εξειδικευμένο προσωπικό σάς περιμένουν για να σας ξεναγήσουν στην έκθεση Design 54, όπου όλα τα έργα είναι των σπουδαστών της σχολής. Μια πολύ καλή ευκαιρία να έρθετε σε επαφή με τη διάρθρωση των σπουδών των εφαρμοσμένων τεχνών στη Βακαλό για όσους ενδιαφέρει το design. Μπορείτε να δηλώσετε συμμετοχή στη γραμματεία της σχολής. *Λάμπρου Κατσώνη 26, 210 6442.514, info@vakalo.gr*

SAE ATHENS OPEN DAY
Θέλεις να ασχοληθείς με ηχοληψία, μουσική παραγωγή, ψηφιακό κινηματογράφο, 3D animation ή με τη μουσική βιομηχανία, αλλά θέλεις να είσαι και σίγουρος για το περιεχόμενο που θα έχουν οι σπουδές σου. Η SAE Athens *(athens.sae.edu)*, μέλος του κορυφαίου εκπαιδευτικού φορέα στα creative media, SAE Technology Group, σου δίνει τη δυνατότητα να ενημερωθείς αναλυτικά για τα εκπαιδευτικά της προγράμματα, στον καθιερωμένο θεσμό του Open Day, στις 15/9. *Για δηλώσεις συμμετοχής-πρόγραμμα: http://athens.sae.edu/openday, 210 3217.661. Κοραή 2, Μοσχάτο*

ALBA
Το ALBA Graduate Business School at The American College of Greece διοργανώνει ενημερωτική εκδήλωση για υποψήφιους φοιτητές για όλα τα προγράμματα MBA και Master που προσφέρει, στις 26/9 (18.30). Οι συμμετέχοντες θα έχουν την ευκαιρία να συζητήσουν για τη μετέπειτα επαγγελματική τους αποκατάσταση με στελέχη της αγοράς/αποφοίτους του ALBA, που θα μοιραστούν τις προσωπικές τους ιστορίες. Επίσης, θα παρουσιαστούν αναλυτικές πληροφορίες για τα μεταπτυχιακά προγράμματα. *Ξενίας 6-8, 210 8964.531, academicprograms@alba.edu.gr, www.alba.edu.gr/infosessions*

ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ E-LEARNING
Το e-learning του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών παρουσιάζει το νέο κύκλο Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων μέσω Διαδικτύου. Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να επιλέξουν από ένα εύρος 150 προγραμμάτων προπτυχιακής και μεταπτυχιακής επιμόρφωσης. Για το νέο ακαδημαϊκό έτος θα ισχύσουν νέα μειωμένα δίδακτρα και σε όσους πραγματοποιήσουν εγγραφή στον τρέχοντα εκπαιδευτικό κύκλο (30Α) θα προσφερθεί δωρεάν μία υπηρεσία καθοδήγησης στις σπουδές και την εργασία. *Προθεσμία υποβολής αιτήσεων: 26/10. Έναρξη μαθημάτων: 29/10. 210 3689.354, 210 3689.381, elearn-secretariat@elke.uoa.gr, http://elearn.elke.uoa.gr*

REPLAY
www.fashionbox.gr - tel.: 210 2703500
shop.replay.it

Του ΜΙΧΑΛΗ ΛΕΑΝΗ

Τώρα με την κρίση πώς τη βγάζετε εσείς οι φτωχοί;

Μπορεί η ΑΕΚ να παλεύει για την καταξίωση και συγχρόνως για το όνειρο με τον Αρκούδα και τον Κουρέλα. Στον ΑΡΗ κουμάντο στο κέντρο κάνουν ο Νταμαρλής και ο Σουνάς. Στον Ολυμπιακό, που τα χρήματά του ακόμα περνάνε, ψάχνουν να βρουν τον Αντι-Μιραλάς, αφού με τα χρόνια ο Αντι-Τζόρτζεβιτς έχει ξεχαστεί. Στον Παναθηναϊκό πλην του Σισοκό, που ήρθε δανεικός, οι υπόλοιπες μεταγραφές ήταν μονόστηλα άλλων εποχών που έγιναν πρωτοσέλιδα λόγω... λειψανδρίας!

Κρίση μαύρη πλάκωσε, και όχι μόνο για τις ελληνικές φτωχές, πλην τίμιες, ποδοσφαιρικές ομάδες, αλλά ακόμα και στο εξωτερικό το χρήμα δύσκολα αλλάζει χέρια. Στην Ιταλία Μίλαν και ΙΝΤΕΡ κοιτάζουν πώς να ξεφορτωθούν βαριά συμβόλαια, την ίδια ώρα που ολόκληρη Μπαρτσελόνα δηλώνει πολύ σεμνά χορτασμένη και αρνείται να σερβιριστεί από τον πανάκριβο μπουφέ των μεταγραφών!

Αλλά ο κανόνας της αγοράς παραμένει απαράβατος. Στην ύφεση οι πλούσιοι γίνονται πλουσιότεροι και οι φτωχοί, όχι απλά φτωχότεροι (πολύ σικ), αλλά δούλοι! Σε αυτή τη δύσκολη σε όλους τους τομείς περίοδο, που δεν βρίσκεις εύκολα χρήματα ούτε στη Monopoli, σας παρουσιάζω την εξαίρεση που επιβεβαιώνει τον κανόνα. Τις δέκα ακριβότερες μεταγραφές τουκαλοκαιριού. Δέκα και καλές!

❶ **Πρώτος στη λίστα βρίσκεται ο Χουλκ.** Δεν είναι ήρωας κόμικ ούτε του wrestling. Είναι ο παίκτης της Πόρτο, ο στράικερ που μετακόμισε στη Ζενίτ της Αγίας Πετρούπολης. Την απόκτηση του Βραζιλιάνου επιθετικού την κυνηγούσε από την αρχή του καλοκαιριού η ρωσική ομάδα, όμως τη θετική απάντηση των Πορτογάλων την απέσπασε λίγο πριν εκπνεύσει η σχετική προθεσμία. Το ποσό που χρειάστηκε τελικά η Ζενίτ για να τον κάνει δικό της είναι 50 εκατομμύρια ευρώ.

❷ **Την αποβραζιλιανοποίηση της Μίλαν** την πλήρωσε και ο θεωρούμενος ως καλύτερος αμυντικός στον κόσμο Τιάγκο Σίλβα! Τα πετροδόλαρα των Παριζιάνων αποτέλεσαν ισχυρό δέλεαρ, και ο 28χρονος αμυντικός παραχωρήθηκε για το ευτελές ποσό των 42 εκατομμυρίων ευρώ στην Παρί Σεν Ζερμέν.

❸ **Κόντεψαν να πουλήσουν όλο το Μόναχο οι Βαυαροί,** ακόμα και τον πολυτραγουδισμένο σταθμό του Μονάχου. Όπως παραδέχτηκε ο πρόεδρός τους, Καρλ Χάινζ Ρουμενίγγκε, η απόκτηση του Ισπανού αμυντικού χαφ Χάβι Μαρτίνεζ ήταν ιδιαίτερα περίπλοκη υπόθεση. Τελικά, η Μπάγερν χρειάστηκε να ξοδέψει 40 εκατομμύρια, χρήματα που αποτελούν το υψηλότερο ποσό που έχει δοθεί ποτέ για μετακίνηση στην Μπουντεσλίγκα.

❹ **Καλύτερος ποδοσφαιριστής της Λιλ** με διαφορά την περσινή περίοδο ήταν ο Βέλγος μεσοεπιθετικός Εντέν Αζάρ, με αποτέλεσμα Μάντσεστερ και Τσέλσι να τον φλερτάρουν. Τελικά ο 21χρονος ποδοσφαιριστής επέλεξε τους πρωταθλητές Ευρώπης. Και ο Ρομάν Αμπράμοβιτς πλήρωσε με άνεση 40 εκατομμύρια ευρώ για να τον φέρει στο Λονδίνο.

❺ **Στο Παρίσι ο Άγιος Βασίλης έφτασε... κατακαλόκαιρο.** Ο 20χρονος μεσοεπιθετικός Λούκας Μόουρα της Σάο Πάολο κατόρθωσε να μπει στο στόχαστρο των διοικούντων την Παρί Σεν Ζερμέν, με μια επιταγή 40 εκατομμυρίων ευρώ. Ο νεαρός Βραζιλιάνος θα μετακομίσει στη γαλλική πρωτεύουσα τον Ιανουάριο του 2013.

❻ **Τα 40 εκατομμύρια είναι must.** Αυτό ήταν και πάλι το ποσό που έδωσε η Ζενίτ για να εντάξει στο δυναμικό της τον Άξελ Βίτσελ. Ο Βέλγος μέσος προερχόταν από μία πολύ καλή χρονιά με την Μπενφίκα και το νεαρό της ηλικίας του, μόλις 23 ετών, τράβηξε το ενδιαφέρον των πρωταθλητών Ρωσίας.

❼ **Εκτός από τον Αζάρ, ο Αμπράμοβιτς,** που δεν του αρέσουν τα μονά, δώρισε στην αγαπημένη του Τσέλσι άλλον ένα φέρελπι ποδοσφαιριστή, τον 21χρονο Όσκαρ. Ο Βραζιλιάνος μέσος, ο οποίος ανήκε στην Ιντερνασιονάλ, έχει αγωνιστεί σε όλες τις εθνικές ομάδες της χώρας του από την ηλικία των 15 ετών και θεωρείται ως ένα από τα μεγαλύτερα ταλέντα της Βραζιλίας. Μόλις 32 εκατομμύρια ευρώ για να γίνει κάτοικος Λονδίνου.

❽ **Στην όγδοη θέση των ακριβότερων μεταγραφών** βρίσκεται εκείνη του Ρόμπιν Φαν Πέρσι από την Άρσεναλ στη Μάντσεστερ Γιουνάιτεντ. Ο Ολλανδός συμφώνησε με τους «κόκκινους διαβόλους», προκαλώντας την οργή των οπαδών της Άρσεναλ. Η μεταγραφή του ιπτάμενου Φαν Πέρσι κοστολογήθηκε στα 30.700.000 ευρώ.

❾ **Ο Κροάτης μέσος της Τότεναμ, Λούκας Μόντριτς,** κοντός αλλά πεισματάρης, αρνούνταν να πάει οπουδήποτε αλλού εκτός από τη Ρεάλ. Μάταιες οι προσπάθειες των Πετεινών να τον μεταπείσουν. Τελικά, η «Βασίλισσα» προμήθευσε τον 26χρονο ποδοσφαιριστή με 30 εκατομμύρια ευρώ.

❿ **Τελευταίος στη λίστα ο Εζέκιελ Λαβέτσι,** ο παίκτης που αγαπήθηκε σαν Θεός στη Νάπολι. Με 30 εκατομμύρια, όμως, αργύρια αλλαξοπίστησε και βρέθηκε στην πόλη του Φωτός να φορά τη φανέλα της Παρί. A

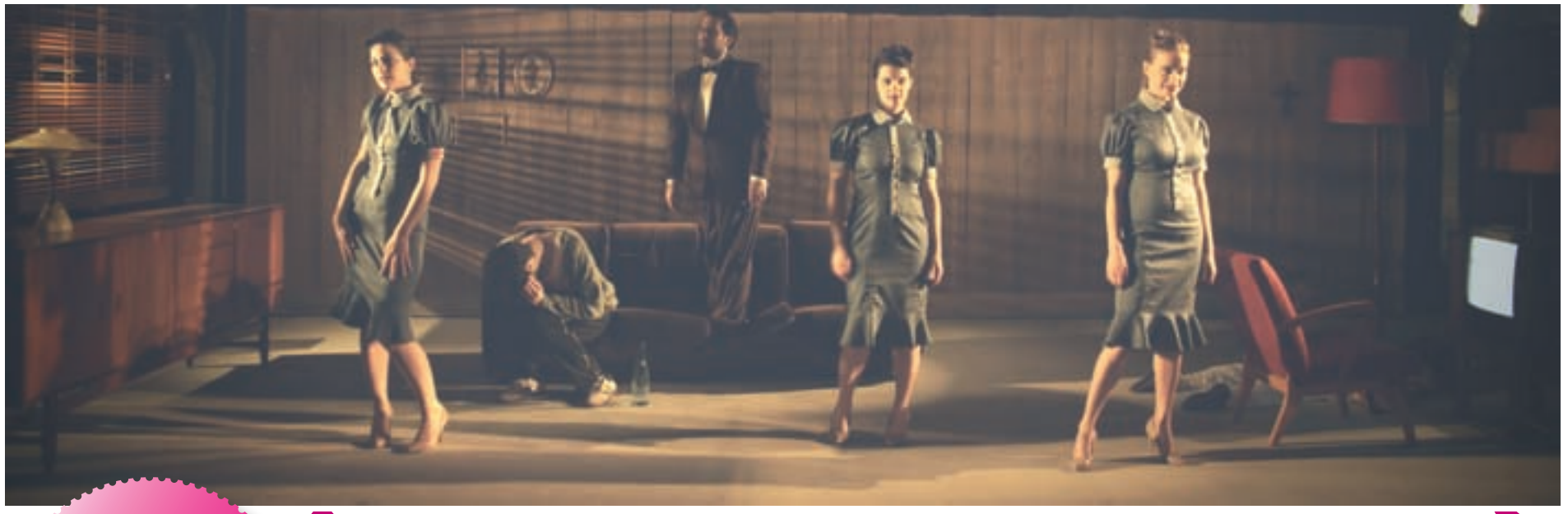
→ info@athensvoice.gr

ΑΘΗΝΑ 210 δηγός

Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση / Εκδηλώσεις / Σινεμά

Γραμμή Παραγωγής

Η Αθηνά Κατσάμπα τρύπωσε σε ελληνικά εργοστάσια εστιάζοντας στη γραμμή παραγωγής καθημερινών προϊόντων και βιομηχανικών πρώτων υλών. Με το φακό της κατορθώνει να μεταμορφώσει μέρη απρόσωπα και ψυχρά, που έχουν κατασκευαστεί μόνο με γνώμονα τη λειτουργικότητα, σε βιομηχανικά έργα τέχνης. Μέσα από καρέ γεμάτα φόρμες, δομή, κίνηση και συναίσθημα, η φωτογράφος αναδεικνύει «την εσωτερική ομορφιά και τη δύναμη της διαδικασίας παραγωγής». Μπισκότα, παγωτά, φάρμακα, καλλυντικά, νήματα, καύσιμα, μεταλλικές κατασκευές παρουσιάζονται στα μάτια του θεατή (καταναλωτή) αφαιρετικά και ανα-πάντεχα. Η Αθηνά Κατσάμπα γεννήθηκε το 1981 στην Αθήνα. Έχει σπουδάσει φωτογραφία στο πανεπιστή-μιο Central Saint Martins του Λονδίνου, έχει συμμετάσχει σε πολλές ομαδικές εκθέσεις, ενώ η «Γραμμή Παραγωγής» είναι η δεύτερη ατομική της έκθεση. *Εγκαίνια: Πέμπτη 20 Σεπτεμβρίου 2012, 7.30 μ.μ. Διάρκεια έκθεσης: 20/9 - 16/10. ΓΚΑΛΕΡΙ ΣΚΟΥΦΑ Σκουφά 4, Κολωνάκι, 210 3643.025, 210 3603.541*



www.athensvoice.gr
Τι παίζει στην Αθήνα αυτή την εβδομάδα; «210 Guide», ένας πλήρης οδηγός με γκαλερί, θέατρα, σινεμά, εστιατόρια, bars και clubs.

VENISON

Άψογη ατμόσφαιρα – νομίζεις πως είναι φωτογραφία του Erwin Olaf ή καρέ από ταινία του Ντέιβιντ Λιντς. Ανακαλύπτοντας πως είναι σκηνή ελληνικής θεατρικής παράστασης, η περιέργεια χτυπάει κόκκινο. Το «Venison» της ομάδας The Helter Skelter Company, με σκηνοθέτη τον **Θάνο Παπακωνσταντίνου**, έσκασε σαν βόμβα πέρυσι και δικαίως επαναλαμβάνεται, φέρνοντας ενώπιον του κοινού μια ιστορία με έμπνευση από τις «Ευμενίδες» κι έναν ήρωα χαμένο σε μνήμες όπου ένα έγκλημα ζητάει την τιμωρία. *12/10-11/11, Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, Γκαράζ, 210 3418.550*

Κύπρος '74

ΔΥΟ ΦΟΡΕΣ ΞΕΝΟΣ

Κάποιοι θα θυμηθούν (και θα κλάψουν). Όσοι δεν έχουν ανάλογες εμπειρίες στις οικογένειές τους θα αναλογιστούν τι σημαίνει υποχρεωτικός εκπατρισμός. Η ελληνοτουρκική ανταλλαγή του 1923, η μετακίνηση Γερμανών και Πολωνών στο τέλος του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου, ο διαχωρισμός Ινδίας και η δημιουργία του Πακιστάν ('47), η εισβολή στην Κύπρο ('74), ξεσπίτωσαν ανθρώπους, άλλαξαν ζωές. Με φωτογραφίες εποχής, ντοκιμαντέρ, γαστρονομικά αφιερώματα (κάθε Πέμπτη στο εστιατόριο το Μουσείου), και άλλες εκδηλώσεις, η έκθεση αγγίζει καρδιές, προκαλεί τη σκέψη. (Υπέροχο και το στήσιμό της, σε βάζει στην ατμόσφαιρα βγάζοντάς σε από τη θέση του παθητικού θεατή). *19/9-25/10, Μουσείο Μπενάκη, Κουμπάρη 18 & Βασ. Σοφίας*

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗ

Μια έκθεση που καλπάζει. Το εξασκημένο μάτι της γλύπτριας είδε σε ξύλα και μέταλλα γλυπτούς θώρακες και σιλουέτες αλόγων. Οι τυχαίες συναντήσεις της με τα υλικά πλάστηκαν σε σχόλια. *18/9 - 6/10, Γκαλερί Ζουμπουλάκη, πλ. Κολωνακίου 20*

ΣΤΗ ΜΟΣΧΑ, ΣΤΗ ΜΟΣΧΑ...

Η φράση του Τσέχοφ από τις (εδώ) διασκευασμένες *«Τρεις αδελφές»* είναι ο τίτλος της παράστασης. Μέσα σε ένα πολεμικό περιβάλλον οι ήρωες λαχταρούν να επιστρέψουν στην πατρίδα τους με οποιοδήποτε κόστος. Ενδιαφέρουσα η μουσική ανάγνωση του κειμένου. 1*7/9-2/10, Baumstrasse, Σερβίων 8, Βοτανικός, 2ος όρ., 698 3313302*

Δ.Ήμελλος, Χρ.Λούλης

ΑΜΦΙΤΡΥΩΝ

Ως συμμετέχοντες σ' ένα ερωτικό γαϊτανάκι φαντάστηκε ο Λ. Βογιατζής τους ήρωες (Θεούς και θνητούς) στο έργο του Μολιέρου. Μη χάσεις στις 20/9 την τελευταία παράσταση στο Ηρώδειο. Εισιτήρια: ταμεία του Ελ. Φεστιβάλ

Π.Σαΐτας

Η ΕΙΔΗΣΗ ΥΠΟ ΔΙΩΓΜΟ

Οι ίδιοι οι φωτορεπόρτερ και οι εικονολήπτες πρωταγωνιστούν στις φωτογραφίες από τις πρόσφατες αθηναϊκές συμπλοκές, θύματα μιας ανεξέλεγκτης βίας που σύμφωνα με έρευνα της Ένωσης Φωτορεπόρτερ είναι σχεδόν ίδια είτε προέρχεται από την αστυνομία είτε από τους πολίτες. *18/9-6/10, Γκαλερί 7, Σόλωνος 20 & Βουκουρεστίου*

Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της Α.Ν., στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα ή στο fax 210 3617.310 ή στο agenda@athensvoice.gr

➜ *epiloges@athensvoice.gr*

ΡΑΝΤΕΒΟΥ ΣΤΟΥΣ ΚΗΠΟΥΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

Ένα από τα πιο όμορφα, ανεξερεύνητα και μη κομμάτια της Αθήνας, οι κήποι της, μπαίνουν στο προσκήνιο και αποτελούν την πλατφόρμα για μια καινούρια δράση που ξεκινάει στην πόλη με πρωτοβουλία του **Αθηναϊκού Καλλιτεχνικού Δικτύου**. Σκοπός, η αναβάθμιση και εξερεύνηση των κήπων, η συνάντηση καλλιτεχνών και πολιτών, η επεξεργασία τους ως πολιτιστικών και κοινωνικών φορέων. Την πρώτη **Κυριακή, 16/9,** στις 6 το απόγευμα, στον **Εθνικό Κήπο** θα γίνει η μελωδική avant premiere των εμφανίσεων της **Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών**, σε μουσική διεύθυνση **Ανδρέα Πυλαρινού**. Η ΚΟΑ είχε κάνει και την έναρξη των καλοκαιρινών της εμφανίσεων στον Εθνικό Κήπο μπροστά σε ανυποψίαστους τότε περαστικούς, εμφάνιση που στάθηκε απόλυτα επιτυχημένη, κι έτσι η ορχήστρα αποφάσισε να ξαναπαίξει. Το πρόγραμμα περιλαμβάνει Στράους υιό, Λιστ, Σαιν Σαντ και Ροσίνι. Εμφάνιση θα κάνει και η ομάδα τσίρκου **Cirqus Dayz** με το δρώμενο *«living statues»*, ενώ η «ΚΑΛΛΗΠΟΛΙ» του **Δήμου Αθηναίων** από τις 16.30 θα συγκεντρώνει σχολικό υλικό για άπορες οικογένειες. Μπορείτε να προσφέρετε: γραφική ύλη (π.χ. μολύβια, γόμες, ξύστρες), χαρτικά (τετράδια κ.λπ.), τσάντες, τσαντάκια, παγουράκια, είδη ζωγραφικής. Η επόμενη συνάντηση των «Κήπων της Αθήνας» έχει προγραμματιστεί για τις **30/9** στο **Πεδίον του Άρεως**. Η δράση υποστηρίζεται από τον Δήμο Αθηναίων, τον **Εμπορικό Σύλλογο Αθηνών**, τη **Διεύθυνση Πρασίνου** και την **«Τεχνόπολις»** του Δήμου Αθηναίων. *Εθνικός Κήπος, 6 το απόγευμα (είσοδος από Αμαλίας).* - ΕΛΙΖΑ ΣΥΝΑΔΙΝΟΥ

Μη χάσεις

● 20-23/9 Τη σειρά διαλέξεων **«Ταξιδιωτική»** φωτογραφία στο Spetses Hotel *(Σπέτσες)*. Τη διοργανώνουν η **Νίνα Κασσιανού** και ο **Δημήτρης Ξανθούλης** με τη συμμετοχή πολλών γνωστών φωτογράφων (**Δ. Γερόλυμπος, Στ. Καλαφάτης κ.ά.**)
694 4545451, 697 2421244, 22980 72602

● Την παράσταση με το έργο **«Insenso»** του **Δημήτρη Δημητριάδη** στο Black Box του Ιδρύματος Μιχάλης Κακογιάννης *(17-26/9)*. Μια όπερα χωρίς μουσική, εμπνευσμένη από την ταινία του Βισκόντι *«Senso»*. Σκην.: **Εμμανουήλ Κουτσουρέλης**. Παίζουν: **Σταματίνα Παπαμιχάλη, Μαρίζα Τσάρη**.
Κρατ. θέσεων: 694 3154617

● Την παράσταση με την τραγωδία του Σοφοκλή **«Οιδίπους Τύραννος»**.
Κηποθέατρο Παπάγου (13/9), Βεάκειο Πειραιά (14/9), Θέατρο Πέτρας (15/9), Άλσος Βεΐκου (17/9), Αλέξη Μινωτή, Αιγάλεω (18/9)

● Τις κωμωδίες του Αριστοφάνη **«Ιππής»** *(Ηρώδειο, 13 & 14/9)* και «Εκκλησιάζουσες» *(17&18/9, Παπάγου)*. Την τραγωδία του Ευριπίδη **«Ιφιγένεια εν Αυλίδι»** *(13,14,15/9, Badminton)*.

● 17/9 στο Ινστιτούτο Θερβάντες την προβολή ντοκιμαντέρ, αφιερωμένα στο Μεξικό. Θα προβληθούν τα **«Τοπίο με πυραμίδες»** *(19.00, με ελληνικούς υπότιτλους)* και **«Ζωντανή κληρονομιά»** *(20.10, χωρίς υπότιτλους)*.
Η είσοδος είναι ελεύθερη.

10 χρόνια Μικρό Πολυτεχνείο

Θράσος Καμινάκης
Η διδασκαλία είναι κι αυτή μια τέχνη

«Αφορμή για τη γέννηση του Μικρού Πολυτεχνείου στάθηκε το ότι πολλοί άνθρωποι έλεγαν: θέλω να κάνω πολλά πράγματα, αλλά δεν έχω χρόνο. Στην ουσία δεν είχαν χώρο, μέσα τους αλλά κι εξωτερικά. Φαντάστηκα λοιπόν ένα χώρο, όχι ακαδημαϊκό αλλά οικείο, παρεΐστικο, ο οποίος να παρέχει υψηλού επιπέδου επιμόρφωση. Ο χώρος, εξαιτίας της διάθεσης για μάθηση, καθιερώθηκε αμέσως. Αγαπήθηκε και από ανθρώπους που ήθελαν να ανακαλύψουν κάτι καινούργιο, και εκτιμήθηκε από τους ανθρώπους που αποφάσισαν να διδάξουν στο χώρο. Άνθρωποι σε όλους τους τομείς των τεχνών, που δεν τους βρίσκει κανείς να διδάσκουν εύκολα, που έχουν όμως ήθος και στόφα να μεταδώσουν τη γνώση τους. Εγώ, διδάσκω επίσης: διδάσκω αεί διδασκόμενος. Ανταλλάσσω με τους μαθητές μου, δεν προσφέρω. Η σχέση δασκάλου-μαθητή είναι πολύ γόνιμη, ό,τι δίνεις το παίρνεις πίσω. Η εποχή δεν επιτρέπει να εύχεσαι πολλά, αλλά εγώ ονειρεύομαι για το Μικρό Πολυτεχνείο να μην το πάρει πάνω του. Να συνεχίσει να έχει την ίδια αίσθηση της πρώτης μέρας λειτουργίας: παρεΐστικο, ζεστό και ουσιαστικό». *Πλατεία Αγίων Ασωμάτων 7, Θησείο, 210 3243.306*

Η Alegria συνεχίζεται

Ήδη μετράει την πρώτη εβδομάδα επιτυχίας, με το ελληνικό κοινό να μένει εκστασιασμένο από το υπερθέαμα που προσφέρει το **Cirque du Soleil** στην Αθήνα. Γύρω από το κλειστό ΟΑΚΑ, κάθε βράδυ, μετά το τέλος της παράστασης μπορείς να καταλάβεις ποιος την έχει δει. Το χαμόγελο στα χείλη τον προδίδει. Η μεγάλη προσέλευση οδήγησε σε παρατάσεις κι έτσι όσοι δεν προλάβατε μπορείτε να τη δείτε μέχρι 16/9. *Εισιτήρια € 25-65 (-20% φοιτ., παιδ.), € 75 θέσεις VIP. Προπώληση στα καταστήματα ΓΕΡΜΑΝΟΣ, online www.lavris.gr, πληρ. 210 9888.888*

avant premiere

Δώρα

35 διπλά εισιτήρια για την «Τελετή»

Η μαύρη κωμωδία (και σάτιρα) του **Παύλου Μάτεσι** «Η τελετή» βάζει στο στόχο τον καθωσπρεπισμό, το νεοπλουτισμό, το μικροαστισμό, μέσα από την ιστορία 8 γυναικών που αγωνίζονται να ετοιμάσουν μια αξιοπρεπή κηδεία σε μια νεκρή συγγενή τους. Σκην.: **Φ. Μακρής**, παίζουν: **Ρ. Κουμπαρούλη, Μ. Μαρίνου, Μ. Κούρτη κ.ά.** *Studio Μαυρομιχάλη (Μαυρομιχάλη 134, 210 6453.330, Σάβ. & Κυρ., 21.15, € 10.*

Η Α.Ν. εξασφάλισε για εσάς **35 διπλά εισιτήρια** *για την avant premiere της παράστασης, το Σάββατο* **22/9,** *στις* **21.15**. *Στείλτε SMS:* **AVP** *(κενό)* **1** *και ονοματεπώνυμο στο* **54121**, *μέχρι* **18/9** *στις* **10 π.μ**. *Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ*

35 διπλά εισιτήρια για τη «Νύχτα των δολοφόνων»

Στο έργο του Κουβανού συγγραφέα **Χοσέ Τριάνα**, 3 παιδιά φαντασιώνονται ότι βγάζουν από τη μέση τους γονείς τους και αναλώνονται σε παιχνίδια ρόλων, «παίζοντας» τους γονείς τους, τους δικαστές, και όλους όσοι θα βρίσκονταν απέναντί τους σε περίπτωση που όντως γίνονταν εγκληματίες. Σκην.: **Γ. Πετσόπουλος**. Παίζουν: **Π. Ανδρεάκος, Μ. Κούρτη, Ρ. Κουμπαρούλη**. *Studio Μαυρομιχάλη (Μαυρομιχάλη 134, 210 6453.330), Δευτ. & Τρ., 21.15, € 10.*

Η Α.Ν. εξασφάλισε για εσάς **35 διπλά εισιτήρια** *για την avant premiere της παράστασης, τη* **Δευτέρα 24/9**, *στις* **21.15**. *Στείλτε SMS:* **AVP** *(κενό)* **2** *και ονοματεπώνυμο στο* **54121**, *μέχρι* **18/9** *στις* **10 π.μ.** *Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ*

ΝΙΚΟΣ ΚΛΑΔΗΣ

Τόσο στη συγκεκριμένη έκθεση με τίτλο **«Η καθ' ημάς διαφυγή»** όσο και γενικότερα με τη γλυπτική του ο Νίκος Κλάδης θέλει να επαναδιαπραγματευτούμε τη σχέση μας με την τέχνη και με τον εαυτό μας. Ειδικά εδώ μας *«προσκαλεί να "δια-φύγουμε" στο ερεβώδες ψυχαναλυτικό τοπίο του ID από το οποίο προέρχονται αρκετές ασύμμετρες καταστάσεις της καθ' ημάς πραγματικότητας» 19-29/9, Βρυσσάκι, Βρυσακίου 15, Πλάκα, 210 3210.179*

Η Ρένα Σακελλαρίδου στο Ρώσικο περίπτερο

Ημερολόγιο

13η Μπιενάλε Αρχιτεκτονικής της Βενετίας 2012

Η αρχιτέκτων **Ρένα Σακελλαρίδου** γράφει στην Α.V. τις εντυπώσεις της από την Μπιενάλε

Τρίτη 28.08 Φτάσαμε Τρίτη μεσημέρι, δεύτερη και τελευταία μέρα των εγκαινίων. Τρέξαμε γρήγορα στα Giardini για να προλάβουμε.
Πρώτη στάση το **Ισπανικό Περίπτερο**. Όπως πάντα, έμφαση στην αρχιτεκτονική. Προβάλλει κάποιους από τους νεότερους (υποσχόμενους ή καταξιωμένους), όπως τους **RCR**. Στο **Βελγικό**, δίπλα, η κλίμακα σχεδόν χωροταξική, προβολή μέσα από τεράστιους χάρτες. Προχωρήσαμε γρήγορα στο **Ολλανδικό**. Μεγάλοι σιδηρόδρομοι στην οροφή και μια σειρά από επάλληλα διαφανή και αδιαφανή πετάσματα/κουρτίνες σύρονται σιωπηλά δημιουργώντας διαρκώς μεταβαλλόμενες χωρικές υποδιαιρέσεις. Το τέλειο σύμπαν για μία μονομανή με τα όρια αρχιτέκτονα. (Φίλοι, μη αρχιτέκτονες, αναρωτήθηκαν για το τι έχει να πει στους μη αρχιτέκτονες, αλλά, μην έχοντας διαβάσει το concept, απέφυγα προσωπικές ερμηνείες).
Το υπέροχο **Σκανδιναβικό Περίπτερο** του **Sverre Fehn** είχε φέτος προσκαλέσει τη νέα γενιά να μιλήσει μέσα από μακέτες (μερικές πραγματικά έξοχες) για το σκανδιναβικό σπίτι. Το **Ισραηλινό**, παραδίπλα, έφτιαχνε ένα ιδιόρρυθμο παιχνίδι ανάμεσα στον καταναλωτισμό και κάποιες από τις σημαντικές σύγχρονες ιστορικές στιγμές της χώρας (μάλλον conceptual). Το **Ρωσικό** από την άλλη, σε περιβάλλον super hightech, σου έδινε ταμπλέτα ipad και ειδικό τσιπάκι να σκανάρεις για να περιηγηθείς σε νέα project/διαγωνισμούς.
Ιδιαίτερα ενδιαφέρον το **Αμερικανικό**, με έμφαση αυτή τη φορά σε αμέτρητες μικρές ομάδες αυτοοργάνωσης και παρέμβασης στον αστικό χώρο (στο κάτω-κάτω της γραφής έχουμε ακτιβιστή πρόεδρο, διακήρυττε το εισαγωγικό κείμενο). Αντίστοιχα, το **Βρετανικό** είχε στείλει διάφορες ομάδες ανά τον πλανήτη να διερευνήσουν διαφορετικά συστήματα που θα μπορούσαν να εμπλουτίσουν τη στρατηγική της αρχιτεκτονικής σε περίοδο κρίσης.
Και βέβαια το **Ιαπωνικό**, που πήρε το βραβείο, αφιερωμένο στη δουλειά που κάνουν pro bono ο **Toyo Ito** και μερικοί ακόμη σημαντικοί Ιάπωνες αρχιτέκτονες για τα θύματα του τσουνάμι. Τόσο ενδιαφέρον και πάλι να βλέπεις την εξέλιξη της ιδέας μέσα από τις άπειρες μικρές μακέτες εργασίας.
Στις 6.00 το απόγευμα προλάβαμε τα εγκαίνια του **Ελληνικού Περιπτέρου**. Κρίση, αστικός δημόσιος χώρος, πολυκατοικία. Με έμφαση στη νεότερη γενιά, πολλή αρχιτεκτονική και μακέτες (και μια εξαιρετική, σαν υπερμεγέθες τεράστιο παιχνίδι, βραβευμένη γειτονιά του διαγωνισμού 4X4), από τα πιο ενδιαφέροντα, πιστεύω, των τελευταίων χρόνων.

Τετάρτη 29.08 Συζήτηση με συντονιστή τον **Dal Co** για την προσπάθεια των Γιαπωνέζων αρχιτεκτόνων να βοηθήσουν τα θύματα του τσουνάμι. Περιέργως, ελάχιστος κόσμος, αρκετοί Γιαπωνέζοι, λίγοι δυτικοί, η **Kazuo Sejima** να καπνίζει διαρκώς στο δρόμο και μαζί με τον Toyo Ito να μιλούν για την προσπάθεια που κάνουν να υλοποιήσουν ένα δημόσιο σπίτι, να δώσουν μικρές απλές αρχιτεκτονικές λύσεις με πολλές εναλλακτικές, να μεταφέρουν τα χωριά σε ψηλότερα εδάφη, να προστατέψουν το τοπίο από τις οδυνηρές παρεμβάσεις των πολιτικών μηχανικών.

Πέμπτη 30.08 Επίσκεψη στο δεύτερο σημείο της Biennale, στα **Arsenale**. Έκθεση πιο ήπιων τόνων από άλλες φορές, αλλά πολύ-πολύ ενδιαφέρουσα.
Στιγμιότυπα: Η «πύλη» του **Norman Foster**, οι μορφικές συστηματικές διερευνήσεις της **Farshid Mussavi**, το (πολύ ενδοσκοπικό και για αυτό ενδιαφέρον) τεράστιο τραπέζι όπου σημαντικοί αρχιτέκτονες καταθέτουν κάποιες φωτογραφίες από τις βαθύτερες αναφορές τους, ένας εγκαταλελειμένος πύργος στην Κολομβία που μετατράπηκε σε ιδιόρρυθμη φαβέλα, η άμμος του **Κυπριακού Περιπτέρου**, και επιστροφή στα Giardini για το **Διεθνές Περίπτερο** (πρώην Ιταλικό). Παρόντα τα μεγάλα ονόματα, αλλά με ήπιους τόνους και πάλι. Συναισθηματικά φορτισμένη η έκθεση των **Ισπανών**, για το αδιέξοδο της νέας γενιάς που αποφοιτά χωρίς ελπίδα να σχεδιάσει. Φιγούρες ονειρικές σαν φαντάσματα οι φοιτητές στο happening τους, επιζητούν να μιλήσουν για το αδιέξοδο που όλοι βιώνουμε και παρακολουθούμε άφωνοι ακόμη στην αντίδρασή μας.
Το βράδυ, ευχάριστη έκπληξη στο νησάκι **San Servolo** με την performance για την κρίση και το τεράστιο μπαλόνι της **Σχολής Καλών Τεχνών** και της **Αρχιτεκτονικής του ΑΠΘ** σε παράλληλη εκδήλωση της Biennale.

Το Ίδρυμα Ωνάση «υποστηρίζει» την Ελληνική Συμμετοχή στη 13η Μπιενάλε Αρχιτεκτονικής της Βενετίας 2012

Και τις υπόλοιπες μέρες Έκθεση του **Carlo Scarpa** για το γυαλί (υπέροχη), η προσθήκη στο **Νεκροταφείο San Michele του Chipperfield**, η έκθεση του **Fondazione Prada**, τα σκίτσα από τα ταξίδια του **Alvaro Siza** στην Querini Stampalia.

Υστερόγραφο Ήπιοι τόνοι, έμφαση στις στρατηγικές και στην πρακτική, ελάχιστη ευτυχώς θεωρία, ερωτήματα για την κρίση, προβληματισμός. Οι μεγαλεπήβολες επεμβάσεις προς το παρόν τελείωσαν, ώρα να στραφούμε και πάλι σε πιο διερευνητικά ζητήματα και να αναζητήσουμε μέσα από την πράξη και την πρακτική το μετασχηματισμένο ρόλο μας. A

Tastevoice

Επιμέλεια:
ΝΕΝΕΛΑ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

κριτική εστιατορίων / πρόσωπα / αφίξεις / συνταγές / tips γεύσης

TASTEPOLICE

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

Έχω μια γεύση Ελλάδας στα χείλη...

Κοντά μισό μήνα πίσω μου οι διακοπές, κι ενώ μου φαίνεται σαν να έχει περάσει μισός αιώνας, δεν έχω προσγειωθεί ακόμα στα της Αθήνας. Και εγώ και η παρέα διάθεση πολλή δεν έχουμε –μας πέτυχαν με το που γυρίσαμε και κάτι εκκαθαριστικά κάτω από το κατώφλι–, μαζευόμαστε στα σπίτια, βλέπουμε φωτογραφίες και βίντεο από τα κινητά, λέμε τα νέα μας και όταν φτάσουμε στο κεφάλαιο «φαγητό διακοπών» αλαλάζοντας όλοι καταθέτουμε τις καλοκαιρινές μας πιρουνομαχίες. Κρατάμε όλοι τη γεύση των τόπων που επισκεφτήκαμε στα χείλη, ορκιζόμαστε πως ελληνικά προϊόντα και κουζίνα είναι τα καλύτερα, κι εκεί επάνω μάς ανοίγει η όρεξη, βάζουμε στη μέση τυριά, αλλαντικά, κάπαρες, ντοματάκια και ό,τι άλλο κουβαλήσαμε μαζί μας και γίνεται ξανά «των διακοπών». Είναι ωραίο να φέρνεις καλούδια από το μέρος που πηγαίνεις – κι ας κοροϊδεύαμε όλοι τις μανάδες μας που σε μια απόσταση π.χ. Κρανίδι-Αθήνα σταματάγανε 7 φορές για να προμηθευτούν τα δέοντα ψωμιά, τυριά, μέλια, αυγά, χυλοπίτες κατευθείαν από τον παραγωγό (συνήθεια που παρά λίγο να αποκτήσω, αλλά την έκοψα γιατί στις μέρες μας τα «μαγαζάκια»-μανάβικα στις δημοσιές έξω από τα χωριά δεν είναι πάντα καλά). Και σίγουρα είναι ακόμα πιο ωραίο που σήμερα βρίσκεις στην Αθήνα τα πάντα και από κάθε άκρη της Ελλάδας. Βολτάρω στα «ελληνικά deli» που γνωρίζουν νέες δόξες, και είμαι ικανή να περάσω ώρες πάνω από σακουλάκια, βαζάκια, τυράκια, καλύτερα κι από μπουτίκ μου φαίνονται... Μιλάω με τους καταστηματάρχες, τον Νικόλα τον Κρόκο από το **Krokos Fine Food and Wine**, τον Βασίλη τον Κρούσαλη από το **Ζεμπίλι**, τη Νικολέτα από την **Κάπαρη** στην Ασκληπιού και βλέπω την τρέλα στα μάτια τους. Τρέλα για να ανακαλύψουν ακόμη περισσότερα, ακόμα καλύτερα, σε ακόμα πιο καλές τιμές. Και τώρα που κι όλοι εμείς, από ανάγκη ή και πατριωτισμό, έχουμε ήδη γυρίσει την πλάτη στα «ξενόφερτα», τώρα που σύσσωμοι πια ξαναανακαλύπτουμε τη «νοστιμιά του τόπου μας», δεν θα την αποφύγω τη μουρμούρα... είναι και κάποιοι παραγωγοί που θα πρέπει να τις προσέξουν λίγο τις τιμούλες τους. Γιατί όταν π.χ. βλέπουμε αλάτι σε μικρό, τοσοδά βαζάκι να κοστίζει 6-7 ευρώ δεν θέλουμε να το πάρουμε, δεν πα' να το 'χει μαζέψει από την αλυκή με τα χεράκια του κι ο ίδιος ο Μεγαλέξανδρος... Τέλος η μουρμούρα –το 'παμε και στην αρχή, η διάθεση είναι πατριωτική, ο νους και η όρεξη ταξιδεύουν ακόμη στο νησί–, φέτος το χειμώνα, σας το συστήνω ανεπιφύλακτα, ξεχυθείτε στα ελληνικά deli ή μικρομάγαζα της γειτονιάς. Θα περάσετε υπέροχα και είναι απίστευτο τι φαγοποτικούς θησαυρούς θα ανακαλύψετε...

Γεύσεις Προέλευσης

Πού θα βρεις τα καλύτερα

- **Άγρια (άνυδρη) κάπαρη** από τις **Κυκλάδες,** της εταιρείας Stater, € 6,30
- **Τονάκι Αλονήσου** σε ολόκληρα κομμάτια, της εταιρείας Alalunga, € 8
- **Φυσικό θαλασσινό αλάτι Μεσολογγίου,** χωρίς χημικά πρόσθετα, € 1,70 το κιλό
- **Σαλάμι Ευρυτανίας** φυσικής ωρίμανσης, Στρεμμένου, € 26 το κιλό
- **Μακαρόνια χειροποίητα** από το Ντουλάπι της Γαγιάς (**Τήνος**), σε γεύσεις σπανάκι, ντοματά, μελάνι σουπιάς, € 3,60
- **Φρουτόπιτα Χίου** Citrus, €1,90

(Krokos Fine Food &Wine, Βύρωνος 6, Πλάκα, 210 3313.509)

- **Σκορδάτη μορταδέλα Δράμας** του Σαρίμπογια, καπνιστή σε ξύλο οξιάς, € 12, 15 το κιλό
- **Λουκάνικο Λευκάδας** Ντελημάρη, € 9,55 το κιλό
- **Ξύγαλο Σητείας**, € 3,70 τα 300 γρ.
- **Φακές Εγκλουβής,** οι διάσημες! Γύρω στα € 16 το κιλό

(Κάπαρη, Ασκληπιού 22, Αθήνα, 211 0104.240)

- **Μελίχλωρο, καλαθάκι, φέτα** από τη **Λήμνο,** της παραδοσιακής φίρμας του νησιού Χρυσάφη
- **Ξινός τραχανάς,** της **πελοποννήσιας** Αρκαδιανής, € 6,20
- **Συκοκάρυδο** από την Αρκαδιανή
- **Ντοματάκια Σαντορίνης** της Santo

(Ζεμπίλι, Τρώων 50, Α. Πετράλωνα, 210 3460.331)

- **Τυριά Νάξου** – αρσενικό, γραβιέρα, κοπανοτύρι κ.ά. Τυροκομία Νάξου-Κουφόπουλος

(Εθν. Αντιστάσεως 18, Χαλάνδρι, 2106837.758)

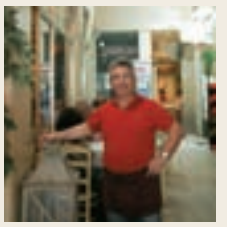
- **Ελιές** όλων των ειδών και των μεγεθών, Παντοπωλείο Στοάς Αθανάτων *(Αρμοδίου 2, Κεντρική Αγορά, 210 3219.855)*

Τοπικές κουζίνες στην Αθήνα (μερικές...)

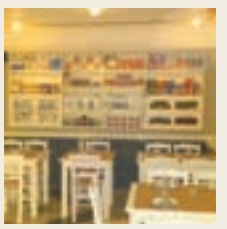
ΜΑΝΗ-ΜΑΝΗ Για παραδοσιακή, μανιάτικη κουζίνα, περασμένη από μοντέρνο φίλτρο, φτιαγμένη από τα χεράκια του εξαιρετικού σεφ (και ιδιοκτήτη) Αλέξανδρου Φουρούλη. Τα υλικά προέρχονται κυρίως από τη Μάνη αλλά και την υπόλοιπη Πελοπόννησο, ενώ τα πιάτα συνεχώς αλλάζουν, από τον παραδοσιακό μπαρδουνιώτικο κόκορα, μέχρι το μανούρι με σύκα και σάλτσα από μέλι και αμύγδαλα. *Φαλήρου 10, Μακρυγιάννη, Ακρόπολη, 210 9218.180, καθημερινά 14.00 με 23.00, εκτός Δευτέρας*

ΜΟΛΥΒΟΣ (Μυτιλήνη) Ούζα, πολλά ούζα, λαδοτύρι και γκιουζλεμέδες (μια λεπτή εκδοχή πίτας με τυρί), στο απλό και χαλαρό αυτό στέκι που μας ήρθε κατευθείαν από την Πέτρα της Λέσβου. Αξίζουν οι μεζέδες, απαραίτητο συνοδευτικό της μεγάλης ουζοποικιλίας, τα γιαπράκια, οι σαρδέλες. Ψαράκι φρέσκο, φαγητό καλομαγειρεμένο, λάδι, φέτα, λαδοτύρι και ούζα τα φέρνουν από το νησί, μαζί με την ατμόσφαιρα και τις συνταγές. *Χρ.Σμύρνης 8, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2582.091*

ΚΡΙΘΑΜΟΣ (Κάρπαθος) Ένα καΐκι που ψαρεύει σε Κάσο και Κάρπαθο φέρνει τα φρέσκα ψαράκια. Αλλά και συνταγές από την Κάρπαθο, με κρίθαμο (μικρό λουλουδάκι με θεραπευτικές ιδιότητες, που φυτρώνει σε μεσογειακά, παραθαλάσσια μέρη) ή με μανούλι (τυρί Καρπάθου που σερβίρεται μόνο στην εποχή του) και άλλες νοστιμιές. *Μπουμπουλίνας & Ν.Παρίτση, Ν.Ψυχικό, 210 6728.790. Κυριακή κλειστά*



Η ΚΡΗΤΗ Για μια πραγματικά αυθεντική εμπειρία κρητικής κουζίνας. Το μεσημέρι θα δεις όλο το δικηγορικό σύλλογο, το βράδυ γεμίζει νεολαία. Πιο κρητικά δεν γίνεται: πατάτα οφτή, ντολμαδάκια, φρέσκα μικρόψαρα στο τηγάνι, ρακί. Ακόμη και μετά τα μεσάνυχτα να πας, αν σπρώξεις τα ρολά, όλο και κάποια παρέα θα διασκεδάζει μέσα αλά κρητικά. Μην ξεχάσεις να δοκιμάσεις σφακιανές πίτες και απάκι. *Βεραντζέρου 5, πλ.Κάνιγγος, 210 3826.998*



ΑΡΜΟΛΙΑ (Χίος) Τι κοινό έχουν η Χίος και το Χαλάνδρι, εκτός του ότι αρχίζουν από το ίδιο γράμμα; Τα Αρμόλια (Μαστιχοχώρι της Χίου). Εκεί που είσαι στην πλατεία, ανοίγεις μια πόρτα και βρίσκεσαι στη Χίο. Θα χαλαρώσεις, θα σε σερβίρουν φιλικά πρόσωπα και κυρίως θα φας: χιώτικο καμπούσικο τυρί, μαστέλο στα κάρβουνα, γιουβέτσι γαρίδας, καλαμάρι γεμιστό, όλα πεντανόστιμα. *Κεντρική Πλατεία Χαλανδρίου, 210 6856.279*

●Το καλό εστιατόριο **Αλεξάνδρα** κάνει γαστρονομικά ταξίδια στην Ελλάδα όλο το καλοκαίρι. Συνεχίζει μέχρι τις 20 Σεπτεμβρίου με επτανήσιες γεύσεις – τσιγαρίδα Κεφαλονιάς με άγρια χόρτα και μάραθο, σκορδοστούμπι Ζακύνθου με μελιτζάνες και πατάτες, γαλέο μπουρδέτο, μοσχαρίσιο σοφρίτο Κέρκυρας, ζακυνθινές μπρουσκέτες με γαύρο μαρινάτο. *Αργεντινής Δημοκρατίας 8α & Ζωναρά 21, Λεωφόρος Αλεξάνδρας, 210 6420.874*

●Το **Ζεμπίλι** στα Πετράλωνα από την επόμενη εβδομάδα εγκαινιάζει με το όνομα **Aster** και το μικρό του καφενεδάκι, δίπλα, ανοιχτό από το πρωί μέχρι το βράδυ, με τέλεια παραδοσιακά πρωινά (φρέσκα αυγά, βούτυρα, μέλι κ.ά)., για καφέ, γλυκά, ρακές και μεζέδες από όλη την Ελλάδα. *Τρώων 48, Α. Πετράλωνα, 210 3416.668*

Bepanthol®

Η ομορφιά βρήκε
το φυσικό της πρόσωπο!

Κέντρο

ABREUVOIR
Ξενοκράτους 51, Κολωνάκι, 210 7229.106 Παλιό, αγαπημένο, με γαλλική κουζίνα, κομψότητα και στιλ, έμαθε στους Αθηναίους τα σαλιγκάρια μπουργκινιόν και το φιλέτο σος καφέ ντε Παρί. **€€€ Μ**

ΑΘΗΡΙ
Πλαταιών 15, Κεραμεικός, 210 3462.983 Το Αθήρι βγήκε στον ανανεωμένο και ανθισμένο του κήπο, καθημερινά εκτός Δευτέρας, με νέες καλοκαιρινές γεύσεις από €2,50. Τρ.-Σάβ. 20.00-01.00, Κυρ. 18.00 -24.00, Δευτ. κλειστά. **€ Κ**

*** ΑΙΓΛΗ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ**
Κήπος Ζαππείου, είσοδος Βασ. Όλγας, 210 3369.364-300 Πως λέμε Cibus; Καμία σχέση...Το νέο εστιατόριο διατηρεί την ρομάντζα του κήπου του Ζαππείου και τον έναστρο αττικό ουρανό αλλά σερβίρει απλή, ελληνική σπιτική κουζίνα σε πολύ προσιτές τιμές. Ελεύθερο parking. **€**

ΑΛΑΤΣΙ
Βρασίδα 13, όπισθεν Χίλτον, 210 7210.501, 697 7210501 Εδώ μαγειρεύει ο Σκαρμούτσος, ο πιο αγαπημένος και… τατουαζάτος κριτής – σεφ της Τ.V. Στο μοντέρνο εστιατόριο του δημοσιογράφου Σταύρου Θεοδωράκη καταφθάνουν καθημερινά από το νησί στάκες, τυριά, άγρια χόρτα, μέχρι και η περίφημη μπουγάτσα του Ιορδάνη. Δοκίμασε το γαμοπίλαφο. Κυρ. κλειστά. **€ € Μ Α.V.**

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α & Ζωναρά 21, Λ. Αλεξάνδρας, 210 6420.874/ Αργεντινής Δημοκρατίας 14, 210 6450.345 Ελληνική κουζίνα στην καλύτερη εκδοχή της, ιδανικός χώρος για επαγγελματικά γεύματα. Σάββατο βρ. και Κυρ. μεσημέρι έντεχνη ζωντανή μουσική . Δίπλα, η μπιραρία με πληθωρικές μερίδες και πολλές μπίρες (κλειστή Κυριακή). **€Μ**

BALTHAZAR
Τσόχα 27, Αμπελόκηποι, 210 6412.300-9 Ο υπέροχος κήπος που μαζεύει όλες τις παρέες κάθε καλοκαίρι, φέτος με και με την πολύ καλή chef Κωσταντίνα Φάκλαρη στη κουζίνα του. Και «casual» sushi bar στο βάθος, στο μικρό «πριβέ» κηπάκι. Το στέκι που αγαπάει η Αθήνα από παλιά με τιμές που έχουν προσαρμοστεί στη νέα εποχή. Hot spot η μπάρα, πάντα με συνωστισμό και πάντα με τέλεια cocktails. Κλειστά Κυριακή.

BARAONDA
Τσόχα 43, Αμπελόκηποι, 210 6444.308 Πολυτελές club resto για όλους όσους λατρεύουν το show off. Βάλε κάτι sexy ή τα σινιέ σου σνίκερς και πήγαινε για κοσμικές καταστάσεις. Βραβευμένη ελληνική κουζίνα, εξαιρετικό σερβις. Αργότερα πέρνα για ποτό στο μπαρ-πασαρέλα.**€€€**

ΒΟΥΤΑΔΩΝ 48
Βουτάδων 48, Γκάζι, 210 3413.729 Café-bistrot για καφέ, ποτό, σάντουιτς, τάρτες, ποικιλίες και νόστιμα γλυκά. Δοκίμασε φοντί σοκολάτας με φρούτα. **€**

*** CARTONE**
Περσεφόνης 41 & Τριπτολέμου, Γκάζι, 210 3450.202 Από το πρωί μέχρι αργά το βράδυ για καφέ, κοκτέιλς και κουζίνα που τα έχει όλα: μακαρονάδες, burgers, ριζότα, κρεατικά στη σχάρα, σαλάτες, τέλεια γλυκά - δοκίμασε τσιζ κέικ με περγαμόντο. Ντεκόρ με τεράστιες χάρτινες μοτοσικλέτες και αυτοκινητάκια που κρέμονται από το ταβάνι, τραπεζάκια έξω για χάζι στην περατζάδα, καλές mainstream μουσικές και ακόμα καλύτερες τιμές.

ΕΛΛΑΣ
Πλ. Πλαστήρα 8, Παγκράτι, 2155559990 Το παλιό –και σήμα κατατεθέν της περιοχής– καφενείο του Παγκρατίου έχει μεταμορφωθεί σ' ένα χαλαρό ζεστό χώρο με design πινελιές. Πιάτα ελληνικής σπιτικής κουζίνας αλλά και θαλασσινά . **€ Μ**

FABRICA DE VINO
Εμ. Μπενάκη 3, Αθήνα, 210 3214.148 Χώρος του οίνου για δοκιμές και αγορές. Εντυπωσιακή λίστα κρασιού με 77 ετικέτες –μπορείς να να τις πιεις και σε ποτήρι– κι ένα κελάρι για να περιηγηθείς και να επιλέξεις ποιο κρασί θα απολαύσεις στον εδικά για την περίσταση διαμορφωμένο χώρο «relax», συνοδευμένο με το κατάλληλο μεζεδάκι. **€ Μ Ξ**

FISH...ΑΛΙΔΑ
Ναϊάδων & Αντήνορος, περιοχή Χίλτον, 210 7234.551 Γουστόζικο, φωτεινό, θαλασσινό ντεκόρ και πιάτα που μυρίζουν αρμύρα. Φρέσκα ψάρια, μεζέδες, μακαρονάδες θαλασσινών, καλά κρασιά και θεσσαλικά τσίπουρα. **€€ Μ**

GALAXY BAR
Ξεν. Hilton, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000 Βραβευμένο σαν ένα από τα καλύτερα sky bars του κόσμου και εντελώς cosmopolitan. Για fingerfood σε ποτήρι μαρτίνι, κοκτέιλ, και φαντασμαγορική άποψη της πόλης. **€Ξ Κ**

GALLERY CAFÉ
Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080 Στον πεζόδρομο της Αδριανού, ανοιχτό από τις 10.00 το πρωί έως αργά το βράδυ για φαγητό και ποτό. Arty περιβάλλον με εναλλασσόμενες καλλιτεχνικές εκθέσεις.

GALLO NERO (IL)
Λ. Αλεξάνδρας 10, ξενοδοχ. Park, Πεδίον Άρεως, 210 8894.500 Φρέσκια ματιά στην ιταλική κουζίνα από τον σεφ Gianluca Barlucci (γνωστός από τη Μύκονο) φτιάχνει την πιο καλοψημένη tagliata al tartufo και την πιο ζουμερή μπριζόλα florentina. Πίτσα τραγανή και σε γεύσεις που δεν έχεις φανταστεί – γλυκιά με σοκολάτα και μασκαρπόνε!

GAZARTE
Βουτάδων 32, Γκάζι, 210 3460.347, 3452.277 Θέα Ακρόπολη, μεσογειακές γεύσεις, πρωτότυπα κοκτέιλ. Μουσική funky, latin, jazz, soul, ethnic. Παρ.-Σάβ. ρυθμοί παλιών δεκαετιών. **€Ξ**

GAZI COLLEGE
Περσεφόνης 53 & Γαργηττίων, Γκάζι , 210 3322.112 Σε mood βιβλιοθήκης με ράφια και σχολικούς μαυροπίνακες για καφέ και snacks, σαλάτες και γλυκά από τις 8 το πρωίν ενώ Παρασκευή και Σάββατο μένει ανοιχτό όλη τη νύχτα για τα πιο πεινασμένα κολεγιόπαιδα.

GOODY'S
Delivery service: 801 1000011, από κινητό 210 2805.120, 211 1025.700 Τα burgers που σε μεγάλωσαν, οι σαλάτες που κρατούν τη γραμμή σου, οι παραδοσιακές γεύσεις στη σύγχρονη version τους, η ελληνική αλυσίδα που ξέρεις και εμπιστεύεσαι.**C**

HARD ROCK CAFE
Φιλελλήνων 18, Σύνταγμα, 210 3252.758 /Ζησιμοπούλου 5Α και Λαζαράκη 26, Γλυφάδα Σε τριώροφο νεοκλασικό, με συλλογή από αμερικάνικα memorabilia. Μεγάλη ποικιλία κοκτέιλ –δοκίμασε την τεράστια margarita– και πολλά πιάτα. Πραγματικό μουσείο του rock'n'roll, επιλεγμένες μουσικές, πωλητήριο για να αγοράσεις το Athens Hard Rock Café t-shirt ή ό,τι άλλο σου γυάλισε. **€Μ**

JACKSON HALL
Μπλιώνη 4, Κολωνάκι, 210 3616.098 Όλη η Αθήνα κάνει ένα πέρασμα από το catwalk της πόλης, τον πεζόδρομο της Μπλιώνη, και δίνει ραντεβού «στον Ινδιάνο». All day για καφέ, ποτό ή burgers -pasta.

***KOHENOOR**
Τριπτολέμου 41, Γκάζι, 210 3455.762 Λιτό ντεκόρ και αυθεντικά παραδοσιακά ινδικά πιάτα. Μετά από δεκαετή εμπειρία στο πρώτο τους εστιατόριο στο Σιδάρι Κέρκυρας, οι ινδοί ιδιοκτήτες σερβίρουν σπεσιαλιτέ που τις ξέρουν καλά δοκιμάστε tandoori και vindaloo ακριβώς όπως India. **€**

KUZINA
Αδριανού 9, Θησείο, 210 3240.133 Στιλάτη μοντέρνα «ταβέρνα» με fusion πιάτα από τον Άρη Τσανακλίδη. Συνέχισε τη βραδιά μ' ένα ποτό στην ταράτσα και με συγκλονιστική θέα στην Ακρόπολη και το Ναό του Ηφαίστου. **€€ Μ Ξ**

*** LOLITAS**
Δωριέων 26, Άνω Πετράλωνα, 6948 302585 Μεζεδοπωλείο που έχει και διάθεση… μπαρ! Νεανικό κοινό, πολύ χρώμα στους τοίχους και μικρά πιάτα ελληνικής κουζίνας σε χαμηλές τιμές. Δευτ. κλειστά. **€ Σ Κ Μ**

MAMA ROUX
Αιόλου 48-50, μετρό «Μοναστηράκι», 213 0048.382 Για φαλάφελ, γαλλικές βελουτέ σούπες, τραγανά ζεστά BLT sandwich (μπέικον, μαρούλι, τομάτα), νεοϋρκέζικο cheesecake και πρωτότυπα cocktails. Στο χώρο σου με ένα τηλεφώνημα από τις 8 το πρωί μέχρι τα μεσάνυχτα και κάθε Κυριακή brunch 12.00-18.00 με € 12-15/ άτομο. Δευτ. βράδυ κλειστά.

MEAT BAR
Ομήρου και Σκουφά, 210 3611.116 Για παϊδάκια και μπριζολάκια σε βελούδινους καναπέδες. Ανοιχτό κάθε μέρα μεσημέρι - βράδυ. Delivery.

PASA JI
City link, Στοά Σπυρομήλιου, 210 3220.714 Μέσα στην κοσμοπολίτικη στοά, ανοιχτό από νωρίς το μεσημέρι, πιάτα ελληνικής δημιουργικής κουζίνας. Πολύ κομψό meeting point της πόλης. Pres fix menu από € 15, Δευτ.-Παρ. happy hour 17.00-21.00, ποτό € 6 και κοκτέιλ € 7. **€€Μ**

PASTERIA (LA)
Κωνσταντινουπόλεως 68, Μπουρνάζι, 210 5775.133-2/Α. Παπανδρέου (The Mall 4ος όροφος), Μαρούσι, 210 6198.230/ Κολωνάκι, 210 3632.032/ Γλυφάδα, 210 8945.085/ Κηφισιά, 210 8085.607/ Ν. Σμύρνη, 210 9319.146/Π. Φάληρο, 210 9858.880/ Αμπελόκηποι, 210 6401.480/ Αγ.Παρασκευή, 210 6019.975/Αργυρούπολυ,210 9945.772/ Χαλάνδρι, 210 6854.210/ Ρέντη, 210 4922.960/Κ. Πατήσια, 210 2236.295/ Ν.Μάκρη, 22940 91.330 Δώδεκα restaurants σε όλη την πόλη για να μη νιώσεις ποτέ την έλλειψη. Μπάρα για κρασί από την πλούσια κάβα του και ωραιότατο ιταλικό μενού που επιμελείται ο Ιταλός σεφ Ettore Botrini. **€ Μ Ξ**

*** 50-50**
Πλουτάρχου & Καρνεάδου 25-29, Κολωνάκι, 210 7294.290-1 Ένας μυστικός και «νησιώτικος» κήπος με πολλή ησυχία, στη καρδιά του Κολωνακίου (μέσα στο Εμπορικό Κέντρο Λαιμού). Νόστιμα ορεκτικά, γόνος καλαμαριού, γαυράκια και σαρδελίτσες, μαγειρευτά ημέρας και κρεατικά σχάρας. Παρασκευή live μουσικές που μπορεί να φτάσουν και σε λουλουδοπόλεμο! Κυριακή κλειστά.. **€ Μ**

PIZZA HUT
Κοραή 4 & Σταδίου, Κολοκοτρώνη 32, Κεφαλάρι, Αγ. Παρασκευής & Στρ. Τόμπρα, Αγ. Παρασκευή, Κύπρου 104, Μπουρνάζι, Πίνδου 1, Ν. Φιλαδέλφεια, Λ. Αλεξάνδρας 108, Νεάπολη, Λ. Νίκης 79 (Λευκός Πύργος), Θεσσαλονίκη, 18118 Με 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτα μαζί και την A.V. **€Α.V.**

PURE BLISS
Ρόμβης 24Α, Αθήνα - Σύνταγμα, 210 3250.360-2 Εναλλακτικός πολυχώρος σε 3 επιπέδα με café, εστιατόριο με βιολογικά προϊόντα και χώρος σεμιναρίων για μασαζ, ρεφλεξολογία, ρέικι, οτιδήποτε μπορεί να σε κάνει άνθρωπο. **€**

*** RED ELEPHANT**
Λαρίσης 42, Αμπελόκηποι, 210 6924.421 Μικρό και συμπαθητικό ινδικό ταβερνάκι κάθε μέρα γεμάτο. Στα συν τα αυθεντικά και νοστιμότατα ινδικά πιάτα, οι εξαιρετικά χαμηλές τιμές, το χαμόγελο του ιδιοκτήτη Ιμράν. **€ Μ**

ROOSTER
Πλ. Αγ. Ειρήνης 4, 210 3224.410 All day bar και εστιατόριο, σ' ένα από τα πιο hot meeting points της Αθήνας στην πλατεία Αγ. Ειρήνης.

ΣΑΛΟΣ ΛΑΓΟΣ (Ο)
Τρώων 63, Άνω Πετράλωνα, 210 3471.101 Όπου σαλός, ο τρελός-φευγάτος στα κρητικά. Ρακές και ρακόμελα, μεζέδες και μαγειρευτά μέσα σε φοιτητική ατμόσφαιρα και με τιμές… εξίσου φοιτητικές. **€**

SALERO
Βαλτετσίου 51, Εξάρχεια, 210 3813.358 Από τη 1.00 το μεσημέρι για καφέ και γεύσεις Μεσογείου, έμφαση στην Ισπανία, ποικιλίες τυριών, αλλαντικών, tapas, πλούσιες σαλάτες. Για έθνικ tapas στη μεγάλη μπάρα. Και ποτό μέχρι αργά. **€.**

SCHWEINCHEN DICK
Ιάκχου 9-11, Γκάζι, 693 7983556 Street food για να αρχίσεις ή να κλείσεις τη νυχτερινή σου διασκέδαση. Βιομηχανικό, βερολινέζικο design με μουσικές blues, jazz και rock . Απολαυστικά λουκάνικα Νυρεμβέργης, Βιέννης, Κρακοβίας, πατατοσαλάτες Βαυαρίας και Βερολίνου, αυθεντικά βαυαρέζικα αλλαντικά και πολλές μπίρες. **€ Ξ**

SHAMONE
Κωνσταντινουπόλεως 46, Γκάζι To bar restaurant του Φώτη Σεργουλόπουλου με εντυπωσιακό χώρο, κουζίνα 16 πιάτων σε οικονομικές τιμές (€ 6-14 το πιάτο), μεγάλη μπάρα για cocktails και burlesque happenings από ηθοποιούς, χορευτές και performers κάθε Παρασκευή και Σάββατο. **€Ξ**

ΣΠΟΝΔΗ
Πύρρωνος 5, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7564.021 Βραβευμένο με αστέρι Michelin. Προσελκύει μεγαλύτερης ηλικίας κόσμο, αληθινούς connaisseurs. Λίστα με 1.000 (!) ετικέτες κρασιού. **€ € €**

ST'ASTRA BLUE
Athens Park Hotel, Λ. Αλεξάνδρας 10, 210 8894.500 Φαντασμαγορική θέα τη φωτισμένη πόλη, το τέλειο service, κουζίνα διεθνής και b.b.q. Ανοιχτά Τετ. - Σαββ. **€€**

TGI FRIDAY'S
Κολοκοτρώνη 35, Κηφισιά, 210 623 3.947-8/ Υμηττού 110, Παγκράτι (Εμπ. Κέντρο Athens Millennium), 210 7560.544-5/ Νεοφύτου Βάμβα 2, Κολωνάκι, 210 722 7.721/ Λ. Κηφισίας & Αλεξάνδρας, Αμπελόκηποι, 210 6475.417-8/ Λαζαράκη 43, Γλυφάδα, 210 8982.608-9/ PierOne Μαρ. Φλοίσβου, Π. Φάληρο, 210 9853.281/ Athens Metro Mall, Λ. Βουλιαγμένης 276, Αγ. Δημήτριος, 210 9717.223 Από burgers και μεξικάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενες μπίρες και κοκτέιλ τεκίλας. Το πιο συμπαθητικό και γελαστό σέρβις της Αθήνας και ντεκόρ με αμερικανιές που θες ώρες να το χαζεύεις. **€Ξ Μ Α.V.**

ΩΡΑΙΑ ΕΛΛΑΣ
Κρησίλα 34, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7525.777 www.oraia-ellas.gr Παραδοσιακή αθηναϊκή μονοκατοικία με ελληνική κουζίνα. Πολλά μεζεδάκια, καλό κρασί και ρακή. Πέμ.-Σάβ. βράδυ και Κυριακή μεσημέρι ρεμπέτικα και λαϊκά χωρίς μικρόφωνο. Δευτ. κλειστά.**€**

✢ ΤΣΕΚΑΡΕ ΤΟ! ✢

LIDL

Γεύσεις από Ασία, που θα σας ταξιδέψουν στις νοστιμιές της μακρινής αυτής ηπείρου, θα βρείτε στα καταστήματα Lidl έως τις 15/9. Σας προτείνουμε Vitasia spring rolls (με χοιρινό, κοτόπουλο, λαχανικά minis), Vitasia γλυκόξινη σάλτσα, αλλά και Vitasia γάλα καρύδας, που μπορείτε να δοκιμάσετε σκέτο ή σε συνδυασμό με ασιατικά γεύματα.

TGI FRIDAY'S

Τα μέλη της κοινότητας των Greek foodblogs θα βάλουν τη φαντασία, τα TGI τα αγνά υλικά και ο διαγωνισμός είναι έτοιμος. Και οι 3 νικητές θα δουν το πιάτο τους να φιγουράρει στο menu των 9 καταστημάτων T.G.I. Friday's® σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη, καθώς και το όνομα του blog τους δίπλα στο πιάτο τους. Συμμετοχές έως 30/9 στο www.fridays.gr και στο greekfoodblogs.com/node/86615

Βόρεια

ARTIGIANO (L')
Ζωγράφου, 210 7486.888/ Αγ. Δημήτριος, 210 9370.444/ Ακρόπολη, 210 9233.303/ Αιγάλεω, 210 5616.400/ Αγ. Παρασκευή, 210 6086.000/ Αχαρναί, 210 2477.770/ Βύρωνας, 210 7655.519/ Γλυφάδα, 210 9607.000/ Ζωγράφου, 210 7486.800/ Καλλιθέα, 210 9560.300/ Κυψέλη, 210 8833.555/ Ν. Ν. Σμύρνη, 210 9311.480/ Ν. Χαλκηδόνα, 210 2510.593/ Ν. Ψυχικό, 210 6775.400/ Νίκαια, 210 4979.600/ Χαλκίδα, 22210 60945/ Νόστιμη κουζίνα με ιταλική απόκλιση (τα μακαρόνια τα βράζουν τη στιγμή της παραγγελίας), κρεατικά, μενού διαίτης και παιδικά. Και delivery. **€**

BEER ACADEMY
Αγ. Ιωάννου 100, Αγ. Παρασκευή, 210 6007.913 Η «ακαδημία» της μπίρας. Για δυνατούς πότες με αδυναμία στις μπίρες όλων των αποχρώσεων και βαθμίδων και μεγάλη ποικιλία σε γερμανικές σπεσιαλιτέ. **€**

DA VINCI
Αγ. Ιωάννου 23, Αγ. Παρασκευή, 210 6000.102 Πολυεπίπεδος χώρος, ανοιχτός από το πρωί για καφέ ως το βράδυ για φαγητό και ποτό. Και πολυτελής αίθουσα για ιδιαίτερο μενού και αίθουσα εκδηλώσεων και champagne hall για ποτό και finger food. Parking. Έως 1.00. **€ €**

*** HA DOG**
Ελ. Βενιζέλου 72, Ν. Ερυθραία, 210 6250.702/ Α. παπανδρέου 22, χαλάνδρι, 210 6853.040/ Γ. Κουσίδη 20, Ζωγράφου, 210 7772.110 Hot dogs όπως Αμερική. Έντεκα διαφορετικά είδη σε λουκάνικα με έξι διαφορετικές σάλτσες και chicken dog με λουκάνικο από κοτόπουλο. Ανοιχτό 11.00 - 4.00, Κυρ. από τις 18.00.

OCTOBERFEST
Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 210 6082.999 Μπίρες απ' όλο τον κόσμο, ξανθές, μαύρες, κόκκινες, ξηρές, μοναστηριακές, δυνατές, χωρίς αλκοόλ, ακόμα και με το μέτρο! Κρύα ορεκτικά, βαυαρικές σπεσιαλιτέ pretzel, χοιρινό κότσι, λουκάνικα. Και παραγγελίες πακέτο. **€ Μ Α.V.**

OSTERIA DA CLAUDIO (L')
Κώστα Βάρναλη 26, Χαλάνδρι, 210 6834.228, 693 9950130 Η κουζίνα του Ιταλού και ταμπεραμεντόζου σεφ Claudio είναι αυθεντική και πεντανόστιμη.Μαγειρευτά, εξαιρετικές λεπτές πίτσες και μακαρονάδες, ελληνικό και ιταλικό χύμα κρασί.**€€**

ΜΠΕΜΠΕΚΑ
Χαλάνδρι, Διονύσου 16, 210 6854.880 Νοστιμιές στα κάρβουνα και μεζεδάκια μαμαδίστικα, μια ευχάριστη εμμονή στα ελληνικά προϊόντα και ένας κήπος απ' όπου ξεχειλίζουν αρώματα βασιλικού και πορτοκαλιάς.

SIMPLY BURGERS
ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΤΗΛ. 18380/ ΝΕΟ: Λ. Κηφισίας 238, Εμπορικό Κέντρο Μελά /Λ. Γρηγορίου Λαμπράκη 238, Κορυδαλλός/ Λ. Κηφισίας 228, Αβάνα, Χαλάνδρι(dine in)/ Λ. Πρωτόπαπα 43, Ηλιούπολη/ Π. Φάληρο, Λ. Αμφιθέας 183 /Μαρούσι, Χατζηαντωνά 3/ Βριλήσσια/ Ν. Σμύρνη/ Παγκράτι/ Άγ. Στέφανος/ Αγ. Παρασκευή/ Γλυφάδα / Ν. Ηράκλειο/ Αμπελόκηποι/ Σωτήρος Διός 48, Πασαλιμάνι/ Γαλάτσι/ Περιστέρι (Μπουρνάζι) Ζουμερά μπιφτέκια, φρέσκες σαλάτες, κρέατα και πουλερικά σε ειδική χάρτινη συσκευασία που –πώς γίνεται δεν ξέρουμε– τα διατηρεί ζεστά και τραγανά. Και dine in και delivery στο σπίτι με δώρο brownies. **€**

Νότια

BAR.B.Q
Ελ. Βενιζέλου 46, Ν. Σμύρνη, 210 9319.675 Με την υπογραφή του Άρη Τσανακλίδη. Για ψητά και μαγειρευτά κρέατα σε ωραίο βιομηχανικό ντεκόρ. Έως 1.00 το βράδυ. **Μ**

ISLAND
27ο χλμ. Λ. Αθηνών – Σουνίου, Βάρκιζα, 210 9653.563-4 Κοσμοπολίτικα νησιώτικο σκηνικό, μοναδικό location μπροστά στη θάλασσα, μεσογειακή δημιουργική κουζίνα από το βραβευμένο σεφ Νίκο Σκλήρα και Asian fusion πιάτα. Πρωτότυπα cocktails και μουσικές που σε ταξιδεύουν, πάντα! **€€**

MIMAYA
Μάρκου Μπότσαρη 8, Γλυφάδα, 210 8944.850 Μεσογειακή κουζίνα με έμφαση στις πρώτες ύλες που κατά κύριο λόγο είναι ελληνικές. Τώρα με νέο καλοκαιρινό ωράριο, κάθε μέρα από 12.00 έως αργά το βράδυ.**€€**

RIALTO
Ηρώων Πολυτεχνείου 4, Ηλιούπολη, 210 9958.764 Απολαυστικοί καφέδες και cocktails από εξειδικευμένους baristas και γαστρονομικές απολαύσεις με έμφαση στα ζυμαρικά.

VINCENZO
Γιαννιτσοπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310 Πάθος για ναπολιτάνικη κουζίνα, γι' αυτό πάντα γεμάτο από πελατεία που φτάνει εδώ από όλη την Αθήνα. Πίτσα με τραγανή λεπτή ζύμη και πάστα σε άπειρες, νόστιμες παραλλαγές. Χαλαρό και cosy περιβάλλον – κάτσε στο «αίθριο», μια πράσινη όαση μέσα στο χειμώνα. Πέμπτη, Παρασκευή και Σάββατο σερβίρει μέχρι τις 5 το πρωί. **€Ξ Κ Μ Α.V.**

Ταβέρνες

ΕΛΑΙΑ
Ερεχθέως 16 & Ερωτόκριτου, Πλάκα, 210 3249.512 Θέα στον Λυκαβητό και το λόφο του Φιλοπάππου. Καλομαγειρεμένο φαγητό, πολλοί μεζέδες και ζωντανή μουσική με τις Χριστίνα Αλεξάνδρου και Νίκη Καραθάνου κάθε Παρασκευή και Σάββατο.

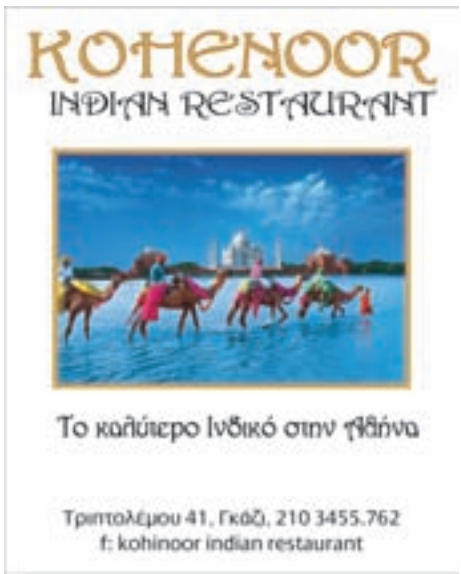
ΚΑΠΠΑΡΗ
Δωριέων 36, Άνω Πετράλωνα, 210 3450.288 Σπιτάκι μικρό στα Πετράλωνα, με νόστιμο φαγάκι – έξτρα πόντος στο κοκκινιστό. Όλες οι ηλικίες κόσμου και ωραία βαβούρα.

ΠΑΛΗΑ ΑΘΗΝΑ
Εμπεδοκλέους 75 & Φιλολάου, Παγκράτι, 210 7518.869, www.palia-athina.gr Γραφική μονοκατοικία του '30, με αυλή, με «πονηρά» μεζεδάκια, ρακή, κρασάκι και ατμόσφαιρα παλιάς αθηναϊκής γειτονιάς. Τις καθημερινές μη χάσετε τα live. Κυριακή κλειστά.

ΡΙΦΙΦΙ
Εμ. Μπενάκη 69Α & Βαλτετσίου, Εξάρχεια, 210 3300.237 Σε στιλ μοντέρνας ταβέρνας, με παραδοσιακές συνταγές απ' όλη την Ελλάδα. Κυρ. 13.00-18.00. **Μ**

ΡΟΖΑΛΙΑ
Βαλτετσίου 58, Εξάρχεια,210 3302.933 Γνωστό φοιτητοστέκι, φημίζεται για την ελληνική του κουζίνα και για τον καταπράσινο στεγασμένο του κήπο. Ατού ότι μένει ανοιχτά ως αργά... και τις καθημερινές. **Μ Ξ**

ΤΑΒΕΡΝΑ Ο ΓΙΩΡΓΟΣ
Πολέμωνος 4, πλ. Προσκόπων, 210 7236.903 Παλιά, all time classic ταβέρνα απ' όπου έχει περάσει σχεδόν όλη η πόλη. Σπιτική ελληνική κουζίνα, νόστιμες πίτες απ' την κυρία Παναγιώτα και τέλεια ψημένα παϊδάκια. Και σε πακέτο. Κυριακή βράδυ κλειστά. **€ Μ**



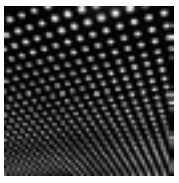
VARIOUSARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Οι γυναίκες έχουν τον πρώτο λόγο

Fiona Apple - The Idler Wheel **(****)**
Να ξεκινήσουμε από το εξαιρετικό προσόν ότι μιλάει σπάνια: μόνο 4 άλμπουμ σε –σχεδόν– 20 χρόνια καριέρας. Κι εδώ φτάνει στα καλύτερά της. Αισθητικό βάθος, απλότητα χωρίς απλοϊκότητα, κάθε τραγούδι έχει προσωπικότητα και δικαιώνει το στιλ: «Επιμελημένα ατημέλητο», ενώ πίσω από την cool έκφρασή της κρύβεται μπόλικο τσαγανό. Όσοι τη βάζουν στον ίδιο σωρό με τις συνήθεις γυναίκες τραγουδοποιούς χάνουν την ουσία.

Patti Smith - Banga **(****)**
Ο πρώτος δίσκος που δεν προσπαθεί να αποδείξει κάτι: ούτε punk κατάλοιπο, ούτε πολιτικό ον, ούτε ιέρεια του rock, ούτε οργισμένη ποιήτρια. Επειδή όμως είναι όλα αυτά ούτως ή άλλως, σε αυτό το συναισθηματικό και αληθινό άλμπουμ, στο οποίο αφηγείται ιστορίες, υπάρχει κάθε συστατικό από το παρελθόν της μετασχηματισμένο σε κάτι που αναλογεί στην ηλικία της. Ένα από τα καλύτερα άλμπουμ της.



Beach House - Bloom **(**)**
Ίσως μία από τις πιο χαρακτηριστικές περιπτώσεις ενός από τα πολλά σύγχρονα συγκροτήματα που καταφεύγουν σε ένα στιλιστικό φορμαλισμό για να καλύψουν τη συνθετική τους αδυναμία. Το πλαίσιο είναι indie, η ατμόσφαιρα ονειρική, η παραγωγή πολύ φροντισμένη, η υπεροψία φανερή, αλλά όλα αυτά δεν είναι αρκετά για να πείσουν πως το σύνολο του ακροάματος δεν είναι βαρετό και οι συνθέσεις στοιχειώδεις. Το ότι συγκεντρώνουν συχνά (όπως και πολλά «παρόμοια» γκρουπ) ενθουσιώδεις κριτικές, φανερώνει το ρηχό τρόπο που ακούνε στις μέρες μας και οι «ειδικοί».

Kid Koala - 12 bit blues **(***)**
Όχι, «ο κύριος δεν τραγουδάει τα blues», αλλά παίζει μαζί τους. Ο Καναδός dj και μανιακός συλλέκτης παλιών βινυλίων αποφάσισε να αξιοποιήσει τη συλλογή του και να φέρει στην τρέχουσα ηχητική πραγματικότητα και στην αισθητική ενός dj τη φόρμα των κλασικών blues. Με αίσθηση του μέτρου επεμβαίνει στοιχειωδώς, ο «εκσυγχρονισμός» σέβεται το πρωτότυπο και το αποτέλεσμα είναι ευχάριστο, διασκεδαστικό και αψεγάδιαστο.

→ *makismilatos@gmail.com*

citybeat

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

CLUBBING ΞΕΚΙΝΗΜΑ, ΝΕΟΙ ΑΓΩΝΕΣ!

Ο **Richie Hawtin** άλλη μια φορά >>> τα συγκροτήματα των the Core σε ημερήσιο φεστιβάλ >>> και τρεις δίσκοι που περιμένουμε

Gridlock

Λίγο πριν τον όλεθρο της επόμενης εβδομάδας (που είναι προγραμματισμένα τα μισά events του έτους σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη) υποδεχόμαστε άλλη μια φορά τον **Richie Hawtin** στην πίστα καρτ του Αγίου Κοσμά στο ξεκίνημα της σεζόν για τα Blend πάρτι. Τον ανοίγουν Mikee, Barem, Matador/ τον συνοδεύει ένα πανάκριβο LED wall για visuals/ περιμένεις απόλυτο techno και τον πληρώνεις € 35, 30 (μέχρι τις 00.00) *** Στο 6 D.O.G.S. το Σάββατο η σκηνοθετική ομάδα των theCore μαζεύει από τις 21.00 με ελεύθερη είσοδο τις μπάντες που έχει καθοδηγήσει σε video clips. Δηλαδή, **Κος Κ. - Zebra Tracks - Sillyboy - Baby Guru - Sad Disco - Keyser Söze** + dj sets και εικαστικές εκθέσεις ***Έτερος δυνατός καλεσμένος της εβδομάδας ο **Gridlok** στο 7 Sins *(Θεμιστοκλέους & Γαμβέττα).* Drum 'n' bass που δεν αστειεύεται με € 5 είσοδο ***Παρ. βράδυ στην ταράτσα του Bios οι συντάκτες του mixtape.gr αναλμβάνουν τα dexx και μας καλούν να γνωριστούμε, ενώ οι **Untitled** συνεχίζουν το σκληρό indie μεροκάματο στο Key *** Νύχτας ξεκίνημα από Πέμπτη με την **Oh Yeah** στο Tokyo και τον **George Apergis** στην Inoteka να διαλέγει την καλύτερη electronica των τελευταίων 30 ετών *** Στο ανανεωμένο **Gasoline** του Γκαζιού, βετεράνικο weekend με Τάσο Χρηστίδη (Σάβ.) και Χρήστο Καρυώτη (Κυρ.) *** **Φακίνος**; Παρών άλλη μια σεζόν, που ήδη ξεκίνησε δυνατά στο Second Skin. Τα Σάββατα Chemical Circus πάρτι – να φοράς τα latex σου (€ 5) *** Τέλος 3 δίσκοι εγχώριας παραγωγής που περιμένουμε με μεγαλύτερη ανυπομονησία από τα πρωτοβρόχια:

▸ ***«Nature Of Things»** του Sillyboy (24/9, Just Gazing), γιατί ο Bowie δεν πεθαίνει ποτέ.*
▸ ***«Pieces»** των Baby Guru (2/10, Inner Ear), γιατί ο Damo Suzuki δεν πεθαίνει ποτέ.*
▸ *Το πολυαναμενόμενο επίσημο ντεμπούτο του/ των **Φανταστικοί Ήχοι** (μέσα Οκτώβρη, Inner Ear), γιατί είναι αλλιώς να σαμπλάρεις Κώστα Χατζή.*

ΤΟ SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

The xx
Το κόλλημα του μήνα

The xx

>> Είναι ωραίο να επιστρέφεις στην πόλη και να σε υποδέχονται τα νέα τραγούδια των **xx**. Το *«Coexist»* έχει κατακλύσει την μπλογκόσφαιρα και το *«Tides»* τα ακουστικά μας. Ενοχλητικά genius. Εκνευριστικά καλοσχεδιασμένο. Κλειστοφοβικά μινιμαλιστικό. Στοιχειωμένα ρομαντικό. Τόσο hype που καταντά μυστικό. Έστω κοινό. Μετά το ντεμπούτο τους επιβεβαιώνουν την απόκοσμη δύναμή τους με την IX σφραγίδα τους και τις ίδιες, εθιστικά επαναλαμβανόμενες, ηχητικές εμμονές, προσφέροντας αυτό που λείπει από το σύγχρονο μουσικό κόσμο. Αυθεντικότητα και μαγεία. >> Λίγο πριν το ΕΛ ΒΕΛ και η Αθήνα υποδεχτεί τον **Daddy G** των **Massive Attack**, τους **Dead Can Dance** και τον **Sebastien Tellier** σε μια καυτή συναυλιακή εβδομάδα, το ημερολόγιο ξεκινά με **Walls** (Six D.o.g.s, 13/9, 21.00, € 15). Το ντουέτο των **Sam Willis** και **Alessio (Banjo Or Freakout) Natalizia**, με δυσνόητη ambient techno, βρήκε στέγη στην Kompakt, που τους πέρασε για Field. Ό,τι πρέπει ξεκίνημα από τον πειραματικό ήχο των **drog_a_tek**. >> Στις 14/9 παίζει πάρτι του **Mixtape** στην ταράτσα του Bios και μια μέρα μετά του **Ough!** >> Στις 15/9 free συναυλία με 6 groups στο 6 d.o.g.s, μια προσφορά των **Core** >> Στις 16 &17/9 αυτοσχεδιαστικό live στον **Τριανόν** με Μπάμπη Παπαδόπουλο και παρέα σε 4 ταινίες βωβού κινηματογράφου. Αμέσως μετά τις μουσικές παραστάσεις του **Karagiozis Music Project**, που ολοκληρώνεται στις 15/9. >> Από το fb ανακοινώθηκε η επερχόμενη εμφάνιση των **A Place To Bury Strangers**, που ονειρεύονται μια πιο ψηλοτάβανη σκηνή αυτή τη φορά, σε τρεις ελληνικές πόλεις, αφού θα έχουν διασχίσει τη μισή υφήλιο σε άλλη μια non stop περιοδεία τους.

→ *(gdim400@gmail.com)*

μουσικές σκηνές-live

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Baby Guru

Τα κινηματογραφημένα γκρουπ των Core

Χορταστικό live 6 συγκροτημάτων που όλα έχουν βιντεοκλιπηθεί από την αθηναϊκή σκηνοθετική ομάδα The Core των Στάθη Μουρδουκούτα, Βασίλη Κατσούπη και Νικόλα Αλαβάνου. Τώρα που κλείνουν τα 2 το γιορτάζουν με τη συναυλιακή σύμπραξη των **Baby Guru, Kos K., Zebra Tracks, Sillyboy, Sad Disco, Keyser Söze και DJ sets.από K. Bolas και Stef. Silly Boys.**

SIX D.O.G.S, *Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3210.510. Στις 15/9. Εναρξη 21.00. FREE*

AFTER DARK
Διδότου 31 & Ιπποκράτους, 210 3606.460
13/9: **Albatross.** 14/9: **Μπάντα** 13. 15/9: **The Damnation Project.** 19/9: **Street Spirit.**

ΑΛΑΒΑΣΤΡΟΝ
Δαμάρεως 78, Παγκράτι, 210 7560.102
14/9: **Opening Party.**
18/9-30/9: **3oWomen Festival.** 18/9: **Ζωή Ευσταθίου Trio.** 19/9: **Ηλιάνα Τσαπατσάρη.**

BIOS
Πειραιώς 84, 210 3425.335
14/9: **Πάρτι του Mixtape** στην ταράτσα. 15/9: **Προβολή της ταινίας S.ave O.ur S.ouls στο Main & Ough!** OO Launch **Party στην ταράτσα.**

ENZZO DE CUBA
Αγ. Παρασκευής 70-72, Περιστέρι, 210 5782.610
Παρ&Σάβ.: **Baila Mundo** από τους **Eric Lalta** & **Liduina Lovert**. Κυρ. **Bachata** & **Kizomba Night**. Δευτ.**Brasilian Nights.** Τρ. **Salsa Romantica.** Τετ. **El Rincon del Feeling**

HALF NOTE
Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213.310
14/9: Jazz Knot Quintet.
15/9: Namaste - Kama.
16/9 : **Cinema Paradiso.**
17/9: **Diminuita.** 19/9: **Trio Liriko.**

ΚΥΤΤΑΡΟ
Ηπείρου 48 & Αχαρνών, 210 8224.134
15/9: Y&T - **Spitfire.** 16/9: **Air Raid - Power Crue - Convixion Storrmbringer - No Flame Candle.**

LAZY
Λεωφ. Πεντέλης 1, Βριλήσσια, 210 6895.535
13/9: **Χ. Σταματοπούλου - Ν.Χατζηστεφάνου & The Golden Ravens.** 14/9: **Metallist.** 15/9: **Joker.**
17/9: **Jam Night.** 19/9: **Past Perfect Genes.**

SIX D.O.G.S
Αβραμιώτου 6-8, 210 3210.510
13/9: **Walls - drog_a_tek.**
14/9:**Mr.Highway με guests.** 15/9: **The Core. The BandWe Filmed.** Live από Κος Κ., **Zebra** Tracks, **Sillyboy**, **Baby Guru**, **Sad Disco**, **Keyser Soze.** 17/9: **Fjodor.**

ΤΩΡΑ Κ44
Κωνσταντινουπόλεως 44, Γκάζι
13/9: **Gautier.** 15/9: **Άγριες Φράουλες - afterMaths.**

ΑΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

ΑΝΟΙΧΤΟ ΘΕΑΤΡΟ

ΔΩΡΑ ΣΤΡΑΤΟΥ
Φιλοπάππου 210 9214.650
17/9: **Λαϊκή Ορχήστρα** «Μίκης Θεοδωράκης» με τον **Μανώλη Μητσιά** και τους ηθοποιούς **Στ. Ζαλμά**, **Μπ. Μάλφα**, **Μ. Μπεγνή**, **Αλ.Μπουρδούμη**, **Μ.Παπαδημητρίου**, **Μ.Ριάλδη**, **Ελ.Φιλίνη** και **Ρ. Χαραλαμπίδη**. Για την ενίσχυση των καθημερινών συσσιτίων άπορων και άστεγων. Είσοδος ελεύθερη με την προσκόμιση τροφίμων.

ΒΕΑΚΕΙΟ ΘΕΑΤΡΟ
Πειραιάς, 210 4175.897
13/9: **Νατάσα Θεοδωρίδου.** 15/9: **Σωκράτης Μάλαμας.** 19/9: **Ελένη Βιτάλη.**

ΒΡΥΣΑΚΙ
Βρυσακίου 17, Πλάκα, 210 3210.179
17/9: **Βικτωρία Ταγκούλη.**

CINE ΤΡΙΑΝΟΝ
Πατησίων 101, Βικτώρια, 210 8215.469
13-15/9: **Karagiozis Music Project.** 16&17/9: **Μ.Μοσχούτης, Γ.Κατσάνος, Μ. Παπαδόπουλος & Silent Move.**

ΕΘΝΙΚΟΣ ΚΗΠΟΣ
16/9: **«Κήποι της Αθήνας»** με συναυλία της ΚΟΑ και σολίστ τον Α. Γραμματικόπουλο στο βιολί. (18.00/ FREE)

ΚΗΠΟΘΕΑΤΡΟ ΠΑΠΑΓΟΥ
Κορυτσάς 6η στάση, 210 6528.301
14/9: **Α.Κηλαηδόνης.**
15/9: **Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής της ΕΡΤ.**

ΜΟΥΣΙΚΟ ΠΡΟΑΥΛΙΟ BADMINTON
Ολυμπιακά Ακίνητα Γουδή, 2111010.000
13 & 20/9: **Μ.Τανάγρη.** 14 & 15/9: **Ν.Ξυδάκης.** 18 & 19/9: **Σ.Παννάτου.**

ΠΑΛΑΙΟ ΕΛΑΙΟΥΡΓΕΙΟ
Παραλία Ελευσίνας
14/9: **«Η Μουσική ενώνει τους Λαούς».** 19/9: **Χαΐνδες - Ψαραντώνης.**

ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ
Πειραιώς 100, Γκάζι, 210 3461.589
14-16/9: 3o **Bike Fest.**

ΩΔΕΙΟ ΗΡΩΔΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ
Πεζόδρομος Διονυσίου Αρεοπαγίτου, Ακρόπολη, 210 3241.807
17/9: **Montserrat Caballe.**

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

Cafes/Bars/Snacks

BOO
Σαρρή 21, Ψυρρή, 210 3255.542 Νωρίς το πρωί με café και snacks, και το βράδυ ποτά και δυνατά cocktails με mainstream rock funky ρυθμούς και live μουσικές.

BRONCO
Διομ. Κυριακού 17, Κηφισιά, 210 Ζεστός, ξύλινος χώρος με μεγάλη ποικιλία σε μπίρες, cocktails και ποτά, και κονσόλα που παίζει πάντα καλή rock μουσική.

CIRCUS
Ναυαρίνου 11, Αθήνα, 210 3615.255 Ίσως η πιο ιδαίτερη διακόσμηση σε αθηναϊκό καφέ-μπαρ, από τα μυστικά της μεγάλης του επιτυχίας πάνω στην «πράσινη γραμμή» Εξαρχείων - Κολωνακίου. Από νωρίς το πρωί με καφέ, φαγητό το βράδυ. Σπέσιαλ σαλάτες, ζυμαρικά, ακόμα και hot dog σε μενού που πρόσφατα ανανεώθηκε. Freestyle μουσικές και κομψό πατάρι για ήρεμες συζητήσεις.

DEL SOL CAFE
Βουτάδων 44, Γκάζι, 210 3418169 Δίπλα στη νέα στάση του μετρό «Κεραμεικός», με θέα στην Ακρόπολη. Καφές, ελαφριά γεύματα, snacks, waffles, αλλά και ωραία εξωτικά βραδινά cocktails.

DOLCE CAFE
Γρ. Αυξεντίου 58-60, Ιλίσια, 210 7487.683 Για 13 χρόνια ο παράδεισος για τις παρέες που τρελαίνονται με τα επιτραπέζια παιχνίδια. Το βράδυ ποτά και ροκ μουσικές. Ο dj Δημήτρης Παπασπυρόπουλος κάνει την εμφάνισή του μια φορά το μήνα.

EN ΔΕΛΦΟΙΣ
Δελφών 5, Κολωνάκι, 210 3608.269 Στην είσοδο του πεζόδρομου-συνόρου που σε καλωσορίζει στο Κολωνάκι, με 30 something θαμώνες. Όποιος βγαίνει στο Κολωνάκι περνάει από δω. **Α.V.**

FLOCAFE
Αιγαίου 2 & Λ. Συγγρού 141, 210 9343.003, Ποσειδώνος & Χαράς, Νέα Μάκρη, 22940 91164, Εμπορικό Κέντρο The Mall Athens - Νερατζιώτισσα, Μαρούσι, 210 6107.350, Λαζαράκη 26, Γλυφάδα, 210 9680.177, Λ. Κηφισίας 15, Ν. Φιλοθέη, 210 6839.222 Σε κάθε συνοικία της Αθήνας και σε όλη την Ελλάδα. Αγαπημένα cafés με υπέροχες γεύσεις καφέ, γλυκά και snacks, από κρύα sandwich σε μπαγκέτες και σε ψωμάκια όπως ciabatta και pizzetti μέχρι ζεστά, λαχταριστά club sandwitches bacon.Το πιο ευχάριστο διάλειμμα της ημέρας.

FLORAL BOOKS + COFFEE
Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχείων, 210 5226.609 Το ιστορικό στέκι της πλατείας Εξαρχείων άνοιξε ξανά τις πόρτες του στην μπλε πολυκατοικία. Για καφέ, ποτό, διάβασμα στο νέο χώρο του βιβλιοπωλείου και με πολλές εκδηλώσεις. Θα δεις συγγραφείς να βάζουν μουσική ή να φτιάχνουν ποτά, «διαφορετικές» συνεντεύξεις Τύπου και μαχητικές συζητήσεις στο πνεύμα της πλατείας. Πολύ καλό βιβλιοπωλείο (και με ξένο τύπο) στο βάθος.

GINGER ALE
Θεμιστοκλέους 74, πλατεία Εξαρχείων, 210 3301.246 Το vintage σαλονάκι της πλατείας Εξαρχείων ανοίγει τις πόρτες του από το πρωί. ανεβάζει κόσμο και στον όροφο, βάζει freestyle μουσικές. Ψάξε τον dj Dennis για ιστορίες από τα Οινόφυτα...

INOTEKA
Πλ. Αβησσυνίας 3, Μοναστηράκι, 210 3246.446 Μέσα στα παλιατζίδικα της Αβησσυνίας, ιστορικό bar που υπηρετεί την καλή χωρημένη electronica εδώ και πάνω από μια δεκαετία. Οι περισσότεροι dance DJs της Αθήνας έχουν παίξει πιο χαλαρά εδώ...

IT FRESH FOOD
Πανεπιστημίου 39, πλ. Κοραή, 210 3313.872 Στέκι για γρήγορο διάλειμμα από το γραφείο, εκεί που χτυπάει η καρδιά της Αθήνας. Καφέδες, φρέσκοι χυμοί, νόστιμα snacks και δροσερές σαλάτες, όλα φτιαγμένα με ποιοτικά υλικά.

ΚΑΠΑΚΙ
Αθηναΐδος 8 & πλ. Αγ. Ειρήνης 6, Αθήνα, 210 3243.096 All day χώρος με χαλαρή μουσική το πρωί για καφέ, κους κους και ελαφριά γεύματα, το βράδυ ανεβάζει ρυθμούς με funk, soul και indie μουσικές. Και πατάρι για να «κόβεις κίνηση» από ψηλά.

ΜΑΓΚΑΖΕ
Αιόλου 33, πλ. Αγίας Ειρήνης, 210 3243.740 Από τα success stories των τελευταίων χρόνων. Trademark ο τοίχος - χάρτης της Αθήνας, η μπανιέρα στην τουαλέτα, wi-fi spot, πάντα προοδευτικό και πάντα γεμάτο με τραπεζάκια έξω στον πεζόδρομο της Αιόλου. **Α.V.**

ΜΠΑΛΚΟΝΑΤΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ
Γ. Παπανδρέου 58, Ζωγράφου, 210 7489.321 Καφές, επιτραπέζια παιχνίδια και τάβλι το πρωί. Ρακή, ρακόμελα και νόστιμοι μεζέδες για συνέχεια.

PLACE (LA)
Πραξιτέλους 5, πλ. Καρύτση, 697 3442233 All day café bar με ελαφριά snacks, δυνατή μπάρα με cocktails και ποτά και μουσικές funky, soul, freestyle, pop, jazz, που σε κρατάνε σε κέφι μέχρι αργά το βράδυ. Κυρ. πρωί κλειστά.

PLAYCE
Λ. Στρ. Παπάγου 128, Ζωγράφου/ Ν. Γεννηματά & Β. Λογοθετίδη 14, Πανόρμου, 210 7755.060/ www.playce.gr Διαθέτει πάνω από 300 τίτλους επιτραπέζιων παιχνιδιών απ' όλο τον κόσμο, 60 γεύσεις τσαγιού, 32 καφέ, σνακς και παγωτά για να πίνεις και να τρως όσες ώρες κι αν κρατήσει το παιχνίδι σου.

ΡΑΚΟΜΕΛΟ
Διστόμου 9α, πλ. Ανεξαρτησίας - Αγ. Μαρίνα Ηλιούπολης, 210 9702.025, www.torakomelo.gr Η μεγαλύτερη ποικιλία σε ρακόμελο απ' όλη την Ελλάδα. Ρακομελομεζέδες, ποικιλίες, καφεδάκι από το απόγευμα, cocktails και σφηνάκια μέχρι αργά. Με κονσόλα για blues ρυθμούς, με jazz-funk διάθεση και latin επιρροές. Events live συγκροτημάτων και εκθέσεις καλλιτεχνών. **Α.V.**

POP UP
25ης Μαρτίου 13, Ν. Σμύρνη, 694 6658700 Το πιο pop καφέ της Αθήνας με διακόσμηση βουτηγμένη στην pop art, έντονα χρώματα και μίνιμαλ αύρα. Το πρωί καφέδες με θέα την πλατεία, το βράδυ ποτά στο μέσα μπαρ.

SMALL
Αριστοτέλους 10, Πειραιάς, 210 4297.236 All day café bar και σημείο συνάντησης των εργαζόμενων της περιοχής, που το προτιμούν για το lunch break τους και τη χαλαρή ατμόσφαιρα του χώρου. Κάθε εβδομάδα live μουσικές εμφανίσεις.

TAILOR MADE
Πλ. Αγ. Ειρήνης 2, 213 0049.645 Η αλλιώς ένα φτιαγμένο στα μέτρα σου all day café bar. Cocktails, φρέσκα γλυκά, τσάγια σε μεγάλη ποικιλία και εξαιρετικοί espresso.

ΤΑΣΑΚΙ
Μιλτιάδου19, Αθήνα, 210 3310.666 All day διασκέδαση σε vintage στιλ, με φρεσκοκομμένο καφέ το πρωί και καλά ποτά το βράδυ. Μεγάλη ξύλινη μπάρα και ιδιαίτερες μουσικές από γνωστούς dj. Κυριακή κλειστά.

ΤΟΥ CAFE
Καρύτση 10, πλ. Καρύτση, 210 3311.555 Μικροσκοπικό καφέ - δημοσιογραφικό στέκι κατά τη διάρκεια της ημέρας, freestyle μουσικές.

TRIBECA
Σκουφά 47-49 & Ομήρου, 210 **3623.541** Το sex & the city crowd της Αθήνας δίνει ραντεβού για ποτάκι μετά τη δουλειά στο πιο hip και φιλικό μέρος της Σκουφά. Το μικρό καφέ μπαρ της Λίζας και του Κώστα είναι ανοιχτό από το πρωί για εξαιρετικά σάντουιτς, χυμούς, και το βράδυ για μουσική και φλερτ σε σωστό beat και διάθεση. **Α.V.**

ΦΙΛΙΟΝ
Σκουφά 34, Κολωνάκι, 210 3637.758 Το αδιαχώρητο κάθε Σάββατο μεσημέρι, αφού εδώ δίνουν ραντεβού τα τελευταία... άπειρα χρόνια οι άνθρωποι των γραμμάτων και των τεχνών. Κάθε συγγραφέας, δημοσιογράφος, ηθοποιός και πολιτικός (εναλλακτικός) που σέβεται τον εαυτό του θα κάνει ένα πέρασμα για να πει την άποψή του περί παντός στο all time classic στέκι. Σπουδαίες τάρτες, τιμημένη κουρού, ομελέτες και ωραία παγωτά. **Α.V.**

Bars

A FOR ATHENS
Μιαούλη 2-4, Μοναστηράκι, 210 3244.244 Το νέο talk of the town της πόλης στον 6ο όροφο του ομώνυμου ξενοδοχείου, με θέα 360° σε Ακρόπολη και Λυκαβηττό. Ωραία πρωτότυπα cocktails € 9, ποτά € 6-7 και ωρασιά και σε ποτήρι € 6-7.

ALMODOBAR
Κωνσταντινουπόλεως 60, Γκάζι, 694 6457442 Bar που αγαπάει ιδιαίτερα την ηλεκτρονική μουσική και τα παρακλάδια της. Djs, πολλά live, εκθέσεις και άλλα happenings. Ανοιχτά από τις 16.00 για καφέ. Δευτ. κλειστά.

BABA AU RUM
Κλειτίου 6, Μοναστηράκι, 210 7109.140 Αμέτρητα (150!) κοκτέιλ με βάση το ρούμι, ωραία μουσική και ελαφριά πιάτα με έθνικ επιρροές αλλά και ευρωπαικό αέρα – βλ. μεξικάνικη τορτίγια, ριζότο, pasta. **€**

BAR (THE)
Ανδρέα Παπανδρέου 15, Γλυφάδα, 210 8985.180 All day με σκηνικό που θυμίζει φουαγιέ παρισινού θεάτρου και ωραίες blues και rock μουσικές.

BARTESERA
Κολοκοτρώνη 25, Στοά Πραξιτέλους, 210 3229.805 Επανέφερε στο προσκήνιο την πιάτσα της Κολοκοτρώνη, καθιέρωσε τη μόδα με τα μωσαϊκά, πολεμάει το αδιαχώρητο κάθε Παρ.-Σάβ. Ροκ - φάνκι κονσόλα, εκθέσεις και συναυλίες στην αίθουσα τέχνης.

BELAFONTE
Αγησιλάου 61Α, Κεραμεικός, 210 3457.989 Σε ένα σπάνιο αρ-ντεκό διατηρητέο, το Belafonte ξεχωρίζει με τη δώδεκα μέτρων «brasserie» μπάρα από κασσίτερο, το επιβλητικό βιτρό, τα ιδιαίτερα κοκτέιλ και τα snacks (mini bagels, zapiekanka κ.ά.). Το Conde Nast το είχε συμπεριλάβει στα καλύτερα μπαρ του κόσμου. Ποτό € 7.

BIOS
Πειραιώς 84, 210 3425.335 Εναλλακτικός πολυχώρος με café-bar και basement που λειτουργεί ως πειραματική σκηνή. Συνεχές πρόγραμμα με live, dj sets, προβολές, διαλέξεις, θεατρικές παραστάσεις, εκθέσεις. **Α.V.**

BLUE
Μεσολογγίου 8, Χαλάνδρι, 210 6815.505 Ωραίο, απλό και καθημερινό στέκι. Στον κάτω όροφο ρυθμοί rock alternative, indie. Ανοιχτό από το μεσημέρι.

BOOZE COOPERATIVA
Κολοκοτρώνη 57, 210 3240.944 Στο νεοκλασικό της Κολοκοτρώνη χτυπάει η καρδιά της αθηναϊκής αλτερνατίβας. Όμορφος καλλιτεχνικός χώρος, θεατρικές παραστάσεις, πάρτι, αραιά live.

CANTINA SOCIAL
Λεωκορίου 6-6, Ψυρρή Το τελευταίο indie hip bar (μέχρι το επόμενο) δηλώνει έδρα στη Στοά της Λεωκορίου και μαζεύει τη μετακινούμενη αλτερνατίβα.

***CAMP!**

ΗΟΧΤΟΝ
Βουτάδων 42, Γκάζι, 210 3413.395 Μπαρ σε βιομηχανικό σκηνικό, ονομασία που προκύπτει από την arty συνοικία του ανατολικού Λονδίνου, και ροκ μουσική κονσόλα. Για fashionistas και καλλιτέχνες που πίνουν ποτά στον πεζόδρομο.

INTREPID FOX
Τριπτολέμου 30, Γκάζι, 210 3466.055 Rock χώρος στην καρδιά της «νύχτας», με ιδιαίτερη διακόσμηση για μπιλιάρδο, μεγάλη ποικιλία από μπίρες και πολλά live. απ' την ανανεωμένη του κουζίνα και τα βράδια εξακολουθεί να αποτελεί must στη νυχτερινή διασκέδαση down town.

ΚΟΟ - ΚΟΟ
Ιάκχου 17, Γκάζι, 210 3450.930/ 693 3331003 Με πολυσυλλεκτικό μενού όχι σε γεύσεις αλλά σε events. Πέμ.-Σάβ. live μουσική.Εισ. με ποτό **€** 10.

ΛΩΡΑΣ
Σούτσου 7, πλ. Μαβίλη, 210 6428.473 Καφενέιο μεταμεσονύκτιων ιδεών από τον καιρό που σέρβιρε ο θρυλικός ιδιοκτήτης Νίκος Λώρας κι έπινε ο Νίκος Καρούζος.Η νέα γενιά της οικογένειας το εκσυγχρονίζει διατηρώντας την ποιότητα.

MARABOU
Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6910.797 Με δυνατή μπάρα, πλούσια κάβα, cocktails από φρέσκα φρούτα, sandwiches και δροσερές σαλάτες. Πάντα υπό τον ήχο world, funky, soul, jazz, swing, pop, και electro μουσικής. Για 20άρηδες ή όσους αισθάνονται έτσι.

MG
Σούτσου 11, πλ. Μαβίλη
Έκανε τη μέρα νύχτα και τη νύχτα μέρα εξελισσόμενο στο πιο κλασικό άφτερ των 00s. Όταν τα υπόλοιπα αθηναϊκά bars σχολάνε, εδώ αρχίζει το μάθημα. Πολύς καπνός, πολλή ΑΕΚ λόγω Κιντή-Ψαριανού και πολύ παλιο-ροκ.

ΜΠΡΙΚΙ
Δορυλαίου 6, πλ. Μαβίλη, 210 6452.380/ Φρύνης 18, Παγκράτι, 210 7518.637. Αποτελεί μία από τις πιο σίγουρες λύσεις για απολαυστικό night out. Καθαρά ποτά, επιλεγμένες μουσικές, ωραίες παρέες. **Α.V.**

ΝΙΧΟΝ
Αγησιλάου 61Β, Κεραμεικός, 210 3462.077 Σκηνικό που παραπέμπει σε κεντρική Ευρώπη μεσοπολέμου, american nouveau κουζίνα και φυσικά το Screening Room, που φιλοξενεί τακτικά προβολές, συναυλίες και παραστάσεις. Ανοικτά Κυριακές για brunch.

ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟΝ
Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6911.672 Funk, soul και hip hop, εναλλασσόμενοι dj και μπιτάτος κόσμος. Στέκι κλασικό πλέον, 365 μέρες το χρόνο (από τις 5 το απόγευμα μέχρι όσο). **Α.V.**

ΠΡΙΖΑ
Χρ. Λαδά 1, πλ. Καρύτση, 210 3244.101 Νέο look, ίδιας έντασης ρυθμοί και βρετανική Indie-pop μουσική... για να είσαι μόνιμα στην πρίζα! Φιλοξενεί και εκθέσεις καλλιτεχνών.

PAIRI DAEZA
Παρνασσού 3, πλ. Καρύτση, 210 3210.233 Από τα μαγαζιά που έχτισαν το μύθο της Καρύτση ποντάροντας στο κόκκινο 40s art deco σκηνικό και στις καλές μουσικές με έμφαση στα «μαύρα». Απ' έξω μόνιμα παρκαρισμένες βέσπες, ζήτα κοκτέιλ και για καφέ νωρίς.

SANTA BOTELLA
Πανόρμου 115Α, Αμπελόκηποι, 210 6981.032 Στο αυτόνομο κράτος της Πανόρμου, με καφέδες που ανακουφίζουν και cocktails που δροσίζουν. Ο Κώστας είναι από τους πιο cool οικοδεσπότες της αθηναϊκής νύχτας. Δευτέρα 16/12 οι Swing Shoes featuring Ειρήνη Δημοπούλου live. **Α.V.**

45 ΜΟΙΡΕΣ
Ιάκχου 18 & Βουτάδων, Γκάζι, 210 3472.729 Από τα πλέον ιστορικά ροκ club, από τα πρώτα στέκια που επέλεξαν το Γκάζι. Urban θέα στην πόλης, αλλά και ανεξάντλητη δισκοθήκη που καλύπτει με άνεση όλο το φάσμα της rock σκηνής.

6 D.O.G.S.
Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3210.510 Τα 4 μπαράκια ενοποιήθηκαν σε ένα χώρο που λειτουργεί all day, φιλοξενεί συναυλίες, εκθέσεις, ηχογραφήσεις, art projects και πάρτι (ή απλά σε τροφοδοτεί με καφεΐνη). Κοινώς, όποιος θέλει να κάνει κάτι στην Αθήνα, απευθύνεται στα «σκυλιά». Στους resident DJs και ο Boy (Πέμ.).

SOCIALISTA
Τριπτολέμου 33, Γκάζι, 210 3474.733 Και ποτό και finger food συνοδευτικά σε ωραία ατμόσφαιρα. Ανοιχτό κάθε μέρα από τις 19.30. Φιάλη € 80/ special € 90, απλό ποτό € 8, special και cocktail € 9. **€**

SEVEN JOCKERS (THE)
Βουλής 7, Σύνταγμα, 210 3219.225 Από νωρίς το πρωί για καφέ, ποτό, δροσερές σαλάτες, homemade πίτες και γλυκά. Γήινα χρώματα και vintage στοιχεία στο εσωτερικό, τραπεζάκια έξω. Από τα πιο απρόβλεπτα after της πόλης.

SUITA
Αγ. Αναργύρων 10, Ψυρρή, 694 8547726 Κλασικό στέκι με χαρούμενο και ζωντανό κοινό, καλές μουσικές και ποτά-cocktails από Κυριακή έως και Πέμπτη μόνο € 5, Π/Σ €7.

Ετοιμάσου για...

To live των Minor Project

Παρουσίαση του πρώτου άλμπουμ των **Minor Project** *«In Colors»*.Ο **Ευστάθιος Χρυσοβαλάντης Δράκος**, ο **Γιώργος Κολοκυθάς**, ο **Βίκτωρας Φορλίδας**, ο **Αλέξανδρος Μπαλτάς** και η **Μαρία Καρέτσου**, που απαρτίζουν το σχήμα, ενώνουν τις μουσικές τους επιρροές από τη Μαρία Πολυδούρη και το «Carrying Your pain Could Be My Greatest Happiness» μέχρι τον αγαπημένο τους Μάνο Χατζηδάκι και την «Οδό Ονείρων», αλλά και τις εξιστορήσεις του Διονύση Σαββόπουλου, σε ένα σημερινό αποτέλεσμα μέσα στην αγγλόφωνη σκηνή της Αθήνας.
Καλεσμένη τους η ερμηνεύτρια και μεγάλη τους έμπνευση **Νατάσσα Μποφίλιου**, ο **Στάθης Δρογώσης**, που με την Antelmamusic έδωσε πνοή στο «In Colors», η **Μαριέττα Φαφούτη** που θα τραγουδήσει το παραμύθι του δίσκου και ο **Αντώνης Σουσάμογλου** με συμμετοχή έκπληξη.
Με τη σκηνοθετική επιμέλεια του **Παναγιώτη Βασιλείου** και video art από τους 90works.
Η βραδιά θα μεταδοθεί ζωντανά από το **ianosradio.gr**

ΙΑΝΟΣ Σταδίου 24, Αθήνα. Έναρξη 21.30. Είσοδος €4 / Ελάχιστη Κατανάλωση €8. Στις 29/9.

Ευπόλιδος 4, πλ. Κοτζιά, 210 3247.679 Πολυχώρος με εκθέσεις στον πρώτο όροφο και ωραίες μουσικές από καλούς guest djs στο μοντέρνο café bar στο ισόγειο.

CAPU
Λέκκα 14 (εντός στοάς) Μαύρες μουσικές, πολύχρωμα cocktails. Εναλλασσόμενοι DJs στο μπαρ με το μωσαϊκό και τη μεγάλη μπάρα στην πιο «πονηρή» στοά της πόλης, ακριβώς στο στομάχι του Συντάγματος.

GIN JOINT (THE)
Χρήστου Λαδά 1, πλ. Καρύτση, 210 3218.646 Το μπαράκι που αγαπάει το gin σκέτο ή σαν βάση σε πρωτότυπα cocktails. Ωραίες μουσικές, κόσμος πολύς μετά τα θέατρα. Ποτό € 7.

FLOWER
Δορυλαίου 2, πλ. Μαβίλη. 210 6432.111 Αμετακίνητο στέκι της «διαφορετικής» πλατείας. Συνωστισμός, ροκάδες και φθηνές μπίρες.

welcome to Corona ISLAND

THE PLACE TO BE

Τον Αύγουστο, το τρίτο μεγαλύτερο νησί των Βαλεαρίδων & της διασκέδασης, αλλάζει όνομα και γίνεται Corona Island. Η ATHENS VOICE ήταν εκεί.

Της **ΛΕΝΑΣ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ**

Πρώτη εντύπωση από αέρος Έχει μόλις περάσει μισή ώρα από την απογείωση από το αεροδρόμιο της Βαρκελώνης. Από το παράθυρο του αεροπλάνου προβάλλει το νησί. Φαίνεται μεγάλο και πνιγμένο στο πεύκο. Σύμφωνα με τον ταξιδιωτικό οδηγό το νησί έχει τουλάχιστον 30 αμμουδερές παραλίες, αλλά και διπλάσια έως τριπλάσια κλαμπ που το κάνουν να πάλλεται νυχθημερόν. Από τη δεκαετία των χίπις έως σήμερα η Ibiza έχει επάξια κερδίσει τον τίτλο της ευρωπαϊκής πρωτεύουσας των πάρτι. Κι εγώ έχω 48 ώρες για να ανακαλύψω το νησί - επίκεντρο της ηλεκτρονικής μουσικής σκηνής και μάλιστα όχι μόνη μου. Αλλά με ξεναγό τη Λουιζιάνα, τον Τσάρλι και όλη την ομάδα της πιο γνωστής μεξικάνικης μπίρας στον κόσμο, της Corona Extra. Εδώ και πέντε χρόνια, κάθε Αύγουστο, η πιο λαοφιλής μπίρα του Μεξικού πρωταγωνιστεί στην Ibiza. Η Corona Extra διοργανώνει πάρτι και φιλοξενεί επαγγελματίες και καταναλωτές από όλο τον κόσμο προσφέροντας τους μοναδικές στιγμές απόλαυσης, δώρα και αξέχαστες εμπειρίες. Έτσι και φέτος οι νικητές του διαγωνισμού CORONA ISLAND και στην Ελλάδα είχαν την ευκαιρία να ζήσουν μια εμπειρία ζωής στην Ibiza. Άλλωστε για ένα μήνα η Ibiza αλλάζει όνομα και γίνεται Corona Island!

Μετά από ένα άκρως ισπανικό πρωινό, κατέβηκα στην πισίνα του ξενοδοχείου. Κάθε πρωί εκεί ήταν το σημείο συνάντησης της υπόλοιπης παρέας του Corona Island. Μια παρέα άκρως πολυπολιτισμική (Βέλγιο, Ολλανδία, Σουηδία, Ιταλία, Ελλάδα και Τουρκία), που ξεχώριζε καθώς όλοι κρατούσαν μια Corona στο χέρι και μια πετσέτα θαλάσσης, με το λογότυπο της μπίρας. Μετά τις πρώτες συστάσεις, όλοι μπήκαμε στο βαν και η εμπειρία του Corona Island ξεκίνησε με βουτιά.

ΠΡΩΤΗ ΗΜΕΡΑ

Σιέστα στην άμμο Μόλις 10 λεπτά με το αυτοκίνητο από την Eivissa, η ομάδα του Corona Island επέλεξε για την πρώτη μας βουτιά την παραλία Cala Bassa. Πρόκειται για έναν από τους πιο δημοφιλείς προορισμούς για βουτιές μέχρι το ηλιοβασίλεμα. Ξαπλώστρες, ομπρέλες, ναυαγοσώστες και κρυστάλλινα νερά. Μια τυπική παραλία. Κι όμως, δεν είναι έτσι. Στην Cala Bassa ένα πάρτι κηρύσσει την έναρξη της σεζόν του Corona Island στην Ibiza. Στο Cala Bassa Beach Club έγινε και η πρώτη επαφή με την ισπανική κουζίνα της Ibiza. Φρέσκο ψάρι, ντόπια αλλαντικά και άφθονα παγωμένα κουβαδάκια με Corona Extra. Μια Coronita, por favor! Έτσι παραγγέλνεις την μπίρα με τη σφηνωμένη φέτα λάιμ στην Ισπανία. Η Λουιζιάνα, η επικεφαλής της ομάδας Corona Island, μου εξηγεί γιατί: «Το όνομα Corona στην Ισπανία έχει κατοχυρωθεί από άλλη εταιρεία και έτσι εκεί μόνο τη λένε Coronita». Με το που έδυσε ο ήλιος ξεκίνησε και το πάρτι της Corona, που κράτησε ώρες. Στα ντεκ ο dj και στα βάθρα οι χορεύτριες του περίτεχνου είδους στριπτίζ μπρουλέσκ τραβούσαν τα βλέμματα όλων στην Cala Bassa.

Νυχτερινό γεύμα Τα εστιατόρια στο νησί είναι μια εμπειρία. Η έμφαση δεν δίνεται ποτέ μόνο στο μενού. Είναι πάντα ένας συνδυασμός show και γκουρμέ δείπνου. Μαζί με την ομάδα του Corona Island επισκεφτήκαμε το πρώτο βράδυ το Μαροκινό El Ayoun. Ένα εστιατόριο μοναδικό, για το οποίο κάποιοι κάνουν κράτηση μήνες πριν για να δειπνήσουν εκεί, ανάμεσα σε μοντέλα που κάνουν πασαρέλα την ώρα που τρως, αγγέλους με φτερά που προσφέρουν μασάζ, ενώ δεν λείπουν τα χορευτικά-ακροβατικά ιντερλούδια. Μη φύγεις χωρίς να δοκιμάσεις την tiger steak! Το επόμενο βράδυ η Λουιζιάνα, από την ομάδα της Corona, ήταν σαφής. «Σας παρακαλώ να φορέστε επίσημο ένδυμα». Στο ιταλικό VIP εστιατόριο Cipriani είναι πολύ πιθανό να συναντήσεις όλο το τζετ σετ του νησιού. Και όντως ο Ιταλός σχεδιαστής μόδας Βαλεντίνο και η παρέα του καθόταν στο διπλανό τραπέζι του δικού μας, δηλαδή του Corona Island.

ΔΕΥΤΕΡΗ ΗΜΕΡΑ

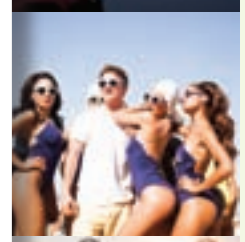
Εκδρομή στην Formentera Είναι το πιο μικρό και νότιο από τα νησιά των Βαλεαρίδων, με ένα μοναδικό συνδυασμό γαλάζιου και πράσινου. Συνδέεται με τα υπόλοιπα νησιά και τον υπόλοιπο κόσμο διά θαλάσσης. Ιστιοφόρα και ταχύπλοα αποπλέουν καθημερινά από το λιμάνι της Ibiza. Εκεί μας περίμενε με ανοιγμένα τα πανιά του ένα ξύλινο δικάταρτο ιστιοφόρο για να αποπλεύσουμε με προορισμό τις αμμώδεις παρθένες παραλίες της Formentera. Ανοιχτά του νησιού το ιστιοφόρο έριξε άγκυρα, έστησε εξέδρα και άρχισαν οι βουτιές. Το νησί είναι ιδανικό για ποδηλασία, πεζοπορία, καταδύσεις, ιστιοπλοΐα αλλά η ομάδα του Corona Island μάς είχε επιφυλάξει άλλη μια γαστριμαργική εμπειρία. Τεράστια ταψιά με παέγια με αστακό και άλλα θαλασσινά στο εστιατόριο El Pirata. Στην επιστροφή προς την Ibiza, η σιέστα ήταν επιβεβλημένη.

Ελεύθερος χρόνος στην πρωτεύουσα Eivissa είναι το επίσημο καταλανικό όνομα της πρωτεύουσας, που σημαίνει «πρεμία». Κι, όντως, το νησί της διασκέδασης φαίνεται πως το πρωί χαλαρώνει. Στο δρόμο προς το ξενοδοχείο Corso Hotel & Spa ο ξεναγός από την Αστούρια, ο Τσάρλι, με διαβεβαιώνει ότι το βράδυ το νησί αλλάζει τελείως: «Τα "νυχτοπούλια" τώρα είτε κοιμούνται στα ξενοδοχεία τους είτε χαλαρώνουν κάνοντας τζόκινγκ και γυμναστική στα πεντακάθαρα και τεράστια πεζοδρόμια της παραλιακής οδού». Το ξενοδοχείο θυμίζει κρουαζιερόπλοιο. Βρίσκεται στη μαρίνα Botafoch και έχει πραγματικά την καλύτερη δυνατή θέα στο πέλαγος των Βαλεαρίδων Νήσων και στην παλιά πόλη, η οποία έχει χαρακτηριστεί Μνημείο Παγκόσμιας Κληρονομιάς από την UNESCO. Οι τουρίστες κάνουν βόλτες και οι ντόπιοι απολαμβάνουν τις πλατείες τους. Η παλιά πόλη της Ibiza υπήρξε οχυρό, ενώ σήμερα οι στενοί δρόμοι και τα καλντερίμια έχουν γεμίσει με εστιατόρια, καταστήματα ρούχων και γκαλερί, πολλά από τα οποία είναι χτισμένα δίπλα στα τείχη. Στην κορυφή του καθεδρικού ναού η θέα αξίζει την ανάβαση.

Κάθε απόγευμα στήνονται αγορές του δρόμου, όπου πωλούνται αξεσουάρ, δερμάτινα είδη, κοσμήματα και πολλά άλλα είδη. Παλιά πόλη: Στα στενά δρομάκια απέναντι από το λιμάνι, από αργά το μεσημέρι. Las Dalias: Η υπαίθρια αγορά των χίπις κοντά στο μικρό χωριό San Carlos, στο βορειοανατολικό άκρο του νησιού.

Διασκέδαση με σήμα τα κερασάκια Στην Ibiza, όπου δεις κερασάκια, μπες μέσα για διασκέδαση μέχρι το πρωί. Το κλαμπ Pacha εξακολουθεί να κρατά τα σκήπτρα της νυχτερινής ζωής εδώ και 40 χρόνια. Μετά τις δύο το πρωί, το κλαμπ μετατρέπεται σε λαοθάλασσα αντιθρώπων που χορεύουν στην πίστα κρατώντας πάντα την αγαπημένη τους Corona Extra στο χέρι. Θέλει, ωστόσο, μεγάλη υπομονή για να καταφέρεις να περάσεις την είσοδο. Ευτυχώς το Corona Island ανοίγει πόρτες. Εν αντιθέσει, στο πιο exclusive κλαμπ Lío η είσοδος είναι πιο εύκολη αλλά αυστηρή. Η βερμούδα είναι απαγορευτική. Μοιάζει με καμπαρέ, έχει θέα τα κότερα και τις πρώτες πρωινές ώρες η σκηνή μετατρέπεται σε πισίνα. Αξίζει μια βουτιά!

Οι 48 ώρες τελικά είναι πολύ λίγες για την Ibiza! Ωστόσο, η εμπειρία του Corona Island είναι καθιερωμένος θεσμός. Και το ραντεβού για του χρόνου έχει κλείσει ήδη από τώρα. Το νησί θα είναι πάντα το ίδιο, αλλά το πρόγραμμα του Corona Island είναι πάντα γεμάτο εκπλήξεις. Adiós μέχρι τον επόμενο Αύγουστο!



Cinevoice

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

* Αδιάφορη
** Μέτρια
*** Καλή
**** Πολύ καλή
***** Εξαιρετική

Σπέσιαλ guest, το φάντασμα της γιαγιάς

ParaNorman, Μια μεταφυσική ιστορία (ParaNorman)***

Σκηνοθεσία: Κρις Μπάτλερ, Σαμ Μπελ

Ο μικρός Νόρμαν δεν είναι ένα αγόρι σαν όλα τα άλλα, αφού έχει μερικά μάλλον ξεχωριστά χαρίσματα. Μιλάει με νεκρούς, με ξωτικά, με μάγισσες, έχει απευθείας σύνδεση με το υπερπέραν, κάτι που μπορεί να μην τον κάνει ιδιαίτερα δημοφιλή στη μικρή πόλη που ζει, αλλά που ποτέ δεν ξέρεις πώς μπορεί να σου φανεί χρήσιμο. Για τον ίδιο και για τους συμπολίτες του, οι επικοινωνιακές αρετές του Νόρμαν θα βρουν την κατάλληλη χρήση όταν μια αρχαία κατάρα ξυπνήσει τους νεκρούς και η πόλη του γεμίσει αιμοβόρα ζόμπι. Ναι, δεν κάνετε λάθος, το «Paranorman» είναι θεωρητικά μια ταινία για παιδιά, αλλά, όπως και το εξαιρετικό «Coraline», δεν φοβάται να φλερτάρει με την πιο σκοτεινή πλευρά της παιδικής φαντασίας ή να γίνει όσο ενήλικο χρειάζεται για να κερδίσει εκτός από το θαυμασμό των μικρών και το σεβασμό των μεγάλων. Φτιαγμένο με επίμονο προσεκτικό stop motion animation από τη Laika, μια από τις πιο ενδιαφέρουσες εταιρείες στο χώρο του animation, το «Paranorman» είναι απολαυστικό και χαριτωμένο, αθώα ανατριχιαστικό και πάνω απ' όλα αξιαγάπητο.

Polisse***

Σκηνοθεσία: Μαϊουέν λε Μπεσκό
Πρωταγωνιστούν: Καρίν Βιάρντ, Τζόισταρ, Μαρίνα Φουά, Νίκολας Ντιβοσέλ, Μαϊουέν Λε Μπεσκό

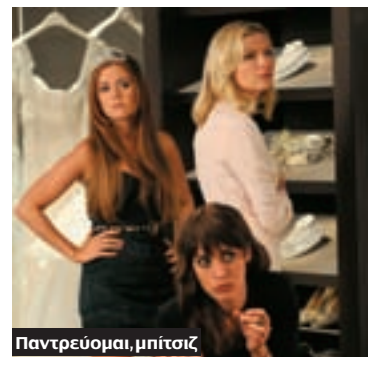
Η καθημερινότητα στην αστυνομική ομάδα προστασίας παιδιών του Παρισιού κινηματογραφείται με ένταση, ρυθμό και αληθοφάνεια, από την ηθοποιό και σκηνοθέτη Μαϊουέν λε Μπεσκό, σε ένα φιλμ που υπήρξε ανέλπιστη επιτυχία στη Γαλλία, κέρδισε βραβεία και έφτασε ως το διαγωνιστικό των Καννών. Ως ένα σημείο, η επιτυχία και ο θόρυβος γύρω από το φιλμ είναι απόλυτα δικαιολογημένα. Πολυπρόσωπο, εντυπωσιακό, τεταμένο, ξεκινά με μια ντοκιμαντερίστικη ματιά σε ένα ακανθώδες θέμα, για να χάσει όμως στην πορεία το δρόμο του και να γίνει κάτι προβλέψιμο και δυστυχώς χάρη στην παρουσία της σκηνοθέτιδας σε έναν κεντρικό, αλλά ανούσιο ρόλο, ελαφρώς ναρκισσιστικό...

The Nunny 2013

Οι Εργένισσες (Bachelorette)

Σκηνοθεσία: Λέσλι Χέντλαντ
Πρωταγωνιστούν: Ίσλα Φίσερ, Κίρστεν Ντανστ, Τζέιμς Μάρσντεν, Λίζι Καπλάν

Τα κορίτσια παίρνουν την εκδίκησή τους στην αμερικάνικη κωμωδία τα τελευταία χρόνια. Μια ακόμη κωμωδία με γυναίκες ηρωίδες, που αψηφά τα στερεότυπα. Τρεις πρώην συμμαθήτριες καταλήγουν παράνυμφες στο γάμο μιας κοπέλας που ποτέ στην πραγματικότητα δεν συμπάθησαν. Μια μέρα πριν το γάμο συγκεντρώνονται για το παραδοσιακό κοριτσίστικο πάρτι, μόνο που τα πράγματα δεν θα εξελιχθούν όπως θα έπρεπε. Οι τρεις τους θα εκτροχιαστούν πολύ γρήγορα, θα εισχωρήσουν ακάλεστες στο πάρτι του γαμπρού, θα καταστρέψουν το νυφικό και θα περάσουν ένα διήμερο που θα τους μείνει αξέχαστο για όσο ζουν. Αν καταφέρουν να σώσουν το γάμο.


Παντρεύομαι, μπίτσιζ

Γειτονες σε περιπολία (The Watch)

Σκηνοθεσία: Ακίβα Σάφερ
Πρωταγωνσιτούν: Τζόνα Χιλ, Μπεν Στίλερ, Βιονς Βον, Μπίλι Κράνταπ

Τέσσερις γειτονες σε ένα τυπικό αμερικάνικο προάστιο αποφασίζουν να πάρουν στα χέρια τους την προστασία της γειτονιάς τους κι ενώνονται για να σχηματίσουν μια ομάδα νυχτερινής επιτήρησης. Στην πραγματικότητα, αυτό που θέλουν είναι να προσθέσουν ενδιαφέρον στη βαρετή ζωή τους και μια ευκαιρία για να φύγουν για λίγο από τα σπίτια τους. Μόνο που η ανώδυνη θεωρητικά βραδινή τους ασχολία θα πάρει πολύ πιο σοβαρές διαστάσεις όταν ανακαλύψουν ότι η πόλη τους έχει κυριευτεί από εξωγήινους. Ναι, ακούγεται εξωφρενικό και ανόητο και προφανώς είναι, αφού, παρά την παρουσία τόσων γνωστών κωμικών, η ταινία υπήρξε παταγώδης αποτυχία στην Αμερική.

Μπεν Στίλερ, σε φοβάμαι

«Το να μην πιστεύεις στη μετά θάνατον ζωή είναι σαν να μην πιστεύεις στην αστρολογία»

(πειστικά επιχειρήματα για το τι ακολουθεί, από τον ParaNorman)

ΟΡΓΑΝΩΘΕΙΤΕ!

ΤΟ 18ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

ΝΥΧΤΕΣ ΠΡΕΜΙΕΡΑΣ COSMOTE ΑΡΧΙΖΕΙ!

Η πιο όμορφη γιορτή της Αθήνας είναι και πάλι εδώ. 19 έως 30 Σεπτεμβρίου. Νέα συνεργασία με την COSMOTE, νέο όνομα, **ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ - ΝΥΧΤΕΣ ΠΡΕΜΙΕΡΑΣ COSMOTE**, νέες αίθουσες. Περιλαμβάνονται από πολυαναμενόμενες πρεμιέρες και σπάνια μουσικά ντοκιμαντέρ, μέχρι θεματικά αφιερώματα και σπάνια κινηματογραφικά αριστουργήματα. Ταινίες αλλά και εκδηλώσεις, πάρτι, events, συζητήσεις, καλεσμένοι και φίλοι. Τα highlights των ταινιών του προγράμματος μπορείτε να τα δείτε στις μπροστινές σελίδες αυτού του τεύχους. Εδώ θα βρείτε μερικές χρήσιμες πληροφορίες για τις ταινίες που προβλέπεται να είναι sold out, καθώς και για τα εισιτήρια.

ΣΠΕΥΣΑΤΕ!

COSMOPOLIS *21/9, Δαναός 1 & 2 (παράλληλα) 21.45*
Ο Ρόμπερτ Πάτινσον ξέρει να πίνει κι άλλα πράγματα εκτός από αίμα. Σκηνοθεσία: Κρόνενμπεργκ. Must.

AMOUR *24/9, Odeon Όπερα, 19.45*
Σκηνοθεσία: Μίκαελ Χάνεκε. Από τους πιο δίκαιους Χρυσούς Φοίνικες που έχουν απονεμηθεί ποτέ στο Φεστιβάλ Καννών. Η ανθρώπινη αγάπη ως η μοναδική παρηγοριά απέναντι στη σκληρή ζωή.

ΣΩΜΑ ΜΕ ΣΩΜΑ *(De Rouille et D'os) - 22/9, Ιντεάλ, 17.00*
«Το πιο feelgood μελόδραμα των τελευταίων ετών, με τη Μαριόν Κοτιγιάρ». Τι δεν καταλαβαίνετε; Σκηνοθεσία: Ζακ Οντιάρ

MARLEY *23/9, Δαναός 1, 19.30*
Αναμένεται αδιαχώρητο. Χορταστικό σαν τρίφυλλο (152΄) ντοκιμαντέρ για το θρύλο της ρέγκε. Ράστα, μαριχουάνα, ιδεολογία, «αυτή» η μουσική και καμιά ντουζίνα παιδιά. Σκηνοθεσία: Κέβιν ΜακΝτόναλντ

ΣΤΟΝ ΔΡΟΜΟ *(On the road) - 29/9, Odeon Όπερα, 20.30*
Ένα τρίο φίλων και εραστών διασχίζει τις ΗΠΑ της δεκαετίας του '40, σπάζοντας όλα τα ταμπού και δοκιμάζοντας κάθε είδους απαγορευμένη ουσία. Όλοι έχουμε διαβάσει τον Κέρουακ στη ζωή μας. Σκηνοθεσία: Βάλτερ Σάλες

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΝΗΔΙΚΙΩΣΗΣ *(The Sessions) - 22/9, Odeon Όπερα, 22.15*
Αληθινή ιστορία για την ερωτική μύηση ενός 38χρονου άντρα, μόνιμα καθηλωμένου σε αναπηρικό κρεβάτι, από μια σέξι θεραπεύτρια. Σεξουαλικότητα και θέληση για ζωή. Θα σαρώσει στα επόμενα Όσκαρ. Σκηνοθεσία: Μπεν Λιούιν

ΜΕΙΩΣΗ ΤΙΜΩΝ & ΔΩΡΕΑΝ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΣΕ ΑΝΕΡΓΟΥΣ

Σε πείσμα των καιρών και της κρίσης, που αυξάνει την κατήφεια και την ανασφάλεια, το Φεστιβάλ της Αθήνας προτάσσει τον πολιτισμό ως γιορτή ελπίδας. Έτσι, εκτός από τη διατήρηση των πρωινών προβολών με το μειωμένο εισιτήριο των 4 ευρώ (3η συνεχόμενη χρονιά) και τη διατήρηση των βραδινών προβολών στην τιμή των 6 ευρώ (για 8η συνεχή χρονιά), το φεστιβάλ προχωράει σε περαιτέρω μείωση της τιμής του εισιτηρίου στις απογευματινές προβολές μέχρι και τις 18.30 –σε κάθε κινηματογραφική αίθουσα– στα 5 ευρώ! Παράλληλα, θέλοντας να δώσει μια οικονομική ανάσα στους άμεσα πληγέντες της οικονομικής κρίσης, μοιράζει συνολικά 2.000 εισιτήρια σε κατόχους κάρτας ανεργίας ΟΑΕΔ για ταινίες που θα προβληθούν στο πλαίσιο της διοργάνωσης ΝΥΧΤΕΣ ΠΡΕΜΙΕΡΑΣ COSMOTE.

ΚΑΡΤΕΣ ΔΙΑΡΚΕΙΑΣ

Και φέτος κυκλοφορούν κάρτες διαρκείας των 10 και 25 προβολών, καθώς και, για δεύτερη χρονιά, διατίθενται κάρτες των 20 προβολών, πάντα με τη σταθερή έκπτωση της τάξης του 50% ανά προβολή.

Εισιτήρια και κάρτες πωλούνται από την Πέμπτη 13/9 με προσαρμοσμένο ωράριο στα ταμεία των κινηματογράφων του φεστιβάλ, και για όλες τις αίθουσες, δίνοντας έτσι την ευκαιρία σε όλους να οργανώσουν ευκολότερα τους μαραθώνιους των προβολών τους. Συγκεκριμένα, για τις προβολές των αιθουσών Δαναός Ι & ΙΙ θα μπορεί κανείς να προμηθευτεί τα εισιτήρια από ειδικά διαμορφωμένο χώρο, εντός του βιβλιοπωλείου ΙΑΝΟΣ (Σταδίου 24) ή του κινηματογράφου Οντεόν Όπερα Ι & ΙΙ.

Ενημερωθείτε για το πρόγραμμα, τις ταινίες και όλες τις εκδηλώσεις στο www.cinemag.gr

Το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Αθήνας διοργανώνεται από την ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΑΘΗΝΩΝ (Αστική Μη Κερδοσκοπική Εταιρία) σε συνεργασία με το Περιοδικό ΣΙΝΕΜΑ

ΟΙ ΝΕΕΣ ΑΙΘΟΥΣΕΣ!
Odeon Όπερα 1 & 2 (Ακαδημίας 57) * Δαναός 1 & 2 (Λ. Κηφισίας 109) * Ιντεάλ (Πανεπιστημίου 46)

www.cinemag.gr

Cine ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ ΣΤΙΣ ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΙΣΧΥΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΕΜΠΤΗ

Ακόμη

>>> Προφανώς υπάρχει ακόμη κοινό για ταινίες στις οποίες νεαρά αγόρια και κορίτσια ιδρώνουν τη φανέλα χορεύοντας στους δρόμους ή όπου άλλου, όπως αποδεικνύει η ύπαρξη μιας ταινίας με τον τίτλο «Step Up Revolution 4» και μάλιστα σε 3D. Κόρη πλούσιου επιχειρηματία ερωτεύεται χορευτή του δρόμου, αλλά όταν ο πατέρας της θέλει να απαλλοτριώσει τη γειτονιά του, μαζί θα προσπαθήσουν να τον σταματήσουν. Μάλλον με εντυπωσιακές φιγούρες.

>>> Βραβευμένη στις Κάννες το 1982, η εξαιρετική «Νύχτα του Σαν Λορέντζο» (La Notte Di San Lorenzo)**** των Πάολο και Βιτόριο Ταβιάνι αφηγείται την ιστορία μιας ομάδας χωρικών που μια νύχτα του 1994 βγαίνουν να προϋπαντήσουν τους συμμάχους που προελαύνουν, παρά τη ρητή απαγόρευση των Γερμανών, που έχουν ακόμη τον έλεγχο.

JUST THE FACTS

ParaNorman, Μια Μεταφυσική Ιστορία ***
Για τα παιδιά του... Τιμ Μπάρτον

Polisse ***
Η αστυνομία εκ των έσω

Οι Εργένισσες
Hangover για κορίτσια;

Γείτονες σε Περιπολία
Εξωγήινοι και παλικάρια, γίνανε μαλλιά κουβάρια

Step Up Revolution 4
Με χορό και με τραγούδι

Η Νύχτα του Σαν Λορέντζο ****
Μεγάλο ιταλικό σινεμά

Αθήνας

ΑΒΑΝΑ Λυκούργου 3, Χαλάνδρι, 210 6756.546 Αίθ. 1: **Οι γυναίκες του τελευταίου ορόφου,** Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30, **Μαδαγασκάρη 3:Οι φυγάδες της Ευρώπης** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:45/ Σάβ.-Κυρ. 17:00, 18:45 Αίθ. 2, θερινή: **Για όλα φταίει τ' όνομά σου!,** Πέμ.-Τετ. 20:45/ **Ο χορός των κατασκόπων,** Πέμ.-Τετ. 22:45

ΑΕΛΛΩ CINEMAX 5+1 3D Πατησίων 140, 210 8259.975 Αίθ. 1: **ParaNorman:Μια μεταφυσική ιστορία** μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 17:30 3D/ **Step Up Revolution,** 3D Πέμ.-Τετ. 19:15, 21:00, 22:45•Αίθ. 2: **Η Εποχή των Παγετώνων 4:Ο Χορός των Ηπείρων** μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 17:45/ **Ο σκοτεινός ιππότης:Η επιστροφή,** Πέμ.-Τετ. 21:45/ **ParaNorman:Μια μεταφυσική ιστορία** μετ.,, Πέμ.-Τετ. 19:45•Αίθ. 3: **Μαδαγασκάρη 3:Οι φυγάδες της Ευρώπης** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:30/ Σάβ.-Κυρ. 18:30, 20:30/ **Ο χορός των κατασκόπων,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20:30, 22:30/ Σάβ.-Κυρ. 22:30•Αίθ. 4: **Ολική επαναφορά,** Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:00/ **ParaNorman: Μια μεταφυσική ιστορία** μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 18:45•Αίθ. 6, θερινή: **Άθικτοι,** Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30

ΑΘΗΝΑΙΑ Χάρητος 50, Κολωνάκι, 210 7215.717 **Μαδαγασκάρη 3:Οι φυγάδες της Ευρώπης** μεταγλ.,, Πέμ.-Τετ. 19:30/ **Οι εργένισσες,** Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ Βασ. Σοφίας 124, Αμπελόκηποι, 210 7782.122 Αίθ. 1: **Ο σκοτεινός ιππότης:Η επιστροφή**, Πέμ.-Τετ. 20:10/ **Ολική επαναφορά,** Πέμ.-Τετ. 23:00/ **ParaNorman:Μια μεταφυσική ιστορία** μεταγλ.,, Πέμ.-Τετ. 18:10 3D/ **Μαδαγασκάρη 3:Οι φυγάδες της Ευρώπης** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 16:20 3D•Αίθ. 2: **Ο σκοτεινός ιππότης:Η επιστροφή**, Πέμ.-Τετ. 22:00 digital/ **ParaNorman: Μια μεταφυσική ιστορία** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:40/ Σάβ.-Κυρ. 17:00, 18:40/ **ParaNorman:Μια μεταφυσική ιστορία** υπότιτλ., Πέμ.-Τετ. 20:20 3D

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS 3D DIGITAL Ζησιμοπούλου 7, Γλυφάδα, 210 8108.230 Αίθ. 1: **Ο σκοτεινός ιππότης:Η επιστροφή,** Πέμ.-Τετ. 22:00 digital/ **ParaNorman:Μια μεταφυσική ιστορία** μεταγλ., Πέμ.-Σάβ. & Δευτ.-Τετ. 18:20 3D/ **ParaNorman:Μια μεταφυσική ιστορία** υπότιτλ., Πέμ.-Τετ. 20:15 3D•Αίθ. 2: **Ο σκοτεινός ιππότης:Η επιστροφή,** Πέμ.-Τετ. 21:00/ **ParaNorman:Μια μεταφυσική ιστορία** μετ., Πέμ.-Τετ. 17:20, 19:10•Αίθ. 3: **Μαδαγασκάρη 3:Οι φυγάδες της Ευρώπης** μετ., Πέμ.-Τετ. 18:30/ **Ολική επαναφορά,** Πέμ.-Τετ. 20:40, 23:00 •Αίθ. 4: **Επικίνδυνο πάθος**, Πέμ.-Τετ. 23:00/ **Ο σκοτεινός ιππότης: Η επιστροφή,** Πέμ.-Τετ. 20:00 digital/ **Μαδαγασκάρη 3:Οι φυγάδες της Ευρώπης** μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 18:00 3D

ΑΙΓΛΗ Λεωφόρος Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841.010 Αίθ. 1: **7 ημέρες στην Αβάνα**, Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:40/ **Μαδαγασκάρη 3:Οι φυγάδες της Ευρώπης** μετ., Πέμ.-Κυρ. 18:30 3D •Αίθ. 2: **Ο σκοτεινός ιππότης:Η επιστροφή,** Πέμ.-Τετ. 21:30/ **ParaNorman: Μια μεταφυσική ιστορία** μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 19:30 3D

ΑΙΓΛΗ ΖΑΠΠΕΙΟΥ Ζαππείου, 210 3369.300 **Η αγελάδα που έπεσε από τον ουρανό,** Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ EUROPA CINEMAS Λ. Αλεξάνδρας & Πατησίων 77-79, 210 8219.298 **Στη Ρώμη με αγάπη,** Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:05, 22:15

ΑΜΥΝΤΑΣ Κων/πόλεως 16, Υμηττός, 210 7626.418 **Επικίνδυνο πάθος,** Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00/ **Η Εποχή των Παγετώνων 4:Ο Χορός των Ηπείρων** μετ., Πέμ.-Τετ. 19:45

ΑΝΕΣΙΣ Λ. Κηφισίας 14, Αμπελόκηποι, 210 7788.778 **Στη Ρώμη με αγάπη,** Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ 2+1 Αγωνιστών στρατοπέδου 49, Χαϊδάρι, 210 5813.470 Αίθ. 1: **The Amazing Spider-Man,** Πέμ.-Τετ. 19:00/ **Ολική επαναφορά**, Πέμ.-Τετ. 22:00/ **Μαδαγασκάρη 3:Οι φυγάδες της Ευρώπης** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 17:20• Αίθ. 2: **Το τελευταίο κύμα,** Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30/ **Μαδαγασκάρη 3:Οι φυγάδες της Ευρώπης** μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 18:30

ΑΣΤΥ Κοραή 4, 210 3221.925 **Η νύχτα του Σαν Λορέντζο,** Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30

ΑΤΛΑΝΤΙΣ Λ. Βουλιαγμένης 245, Δάφνη, 210 9711.511 Αίθ. 1: **Στη Ρώμη με αγάπη,** Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:30• Αίθ. 2: **Κυνηγοί κεφαλών**, Πέμ.-Τετ. 19:50, 22:10

ΑΤΤΙΚΟΝ ΑΛΣΟΣ Θ. ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ Γαλάτσι, 210 6997.755 **7 ημέρες στην Αβάνα,** Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:00

ΒΟΞ Θεμιστοκλέους 82, Εξάρχεια, 210 3301.020 **7 ημέρες στην Αβάνα,** Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:45

VILLAGE SHOPPING AND MORE Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ι. Ρέντη, 14848 Αίθ. 1: **Step Up Revolution,** Πέμ.-Τετ. 21:15, 23:30 Αίθ. 2: **Γείτονες σε περιπολία,** Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:00 Αίθ. 3: **Ο σκοτεινός ιππότης: Η επιστροφή,** Πέμ.-Τετ. 20:30, 23:45/ **Μην εμπιστεύεσαι κανέναν,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:15, 18:30/ Σάβ.-Κυρ. 14:15, 16:15, 18:30 Αίθ. 4: **Step Up Revolution,** 3D Πέμ.-Τρ. 15:00, 17:15, 19:30, 21:45, 00:15/ Τετ. 15:00 3D, 17:15 3D, 19:30, 21:45, 00:15• Αίθ. 5: **Ολική επαναφορά,** Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:30/ **ParaNorman:Μια μεταφυσική ιστορία** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15:00, 17:00, 19:00/ Σάβ.-Κυρ. 13:00, 15:00, 17:00, 19:00 Αίθ. 6: **Γείτονες σε περιπολία,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15:15, 17:30, 19:45, 22:00, 00:15/ Σάβ.-Κυρ. 13:00, 15:15, 17:30, 19:45, 22:00, 00:15•Αίθ. 7: **Ολική επαναφορά**, Πέμ.-Τετ. 00:00/ **ParaNorman:Μια μεταφυσική ιστορία** μετ., 3D, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15:30, 17:30 / Σάβ.-Κυρ. 13:30, 15:30 , 17:30/ **ParaNorman: Μια μεταφυσική ιστορία** υπότ., 3D Πέμ.-Τετ. 19:30, 21:30•Αίθ. 8: **Μαδαγασκάρη 3:Οι φυγάδες της Ευρώπης** μετ., 3D Πέμ.-Παρ. & Δευτ., Τρι 16:00, 18:15, 20:30/ Σάβ.-Κυρ. 13:45 , 16:00, 18:15, 20:30/ Τετ. 16:00 3D, 18:15, 20:30/ **Step Up Revolution,** Πέμ.-Τρ. 23:00 3D/ Τετ. 23:00•Αίθ. 9: **Step Up Revolution,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:45, 19:00, 21:15, 23:30/ Σάβ.-Κυρ. 14:30, 16:45, 19:00, 21:15, 23:30•Αίθ. 10: **Step Up Revolution,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15:45, 18:00, 20:15, 22:30/ Σάβ.-Κυρ. 13:30, 15:45, 18:00, 20:15, 22:30•Αίθ. 11: **Μαδαγασκάρη 3:Οι φυγάδες της Ευρώπης** μεταγλ.,, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:15, 18:30/ Σάβ.-Κυρ. 14:00, 16:15, 18:30/ **Γείτονες σε περιπολία,** Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:45•Αίθ. 12: **Οι Αναλώσιμοι 2,** Πέμ.-Τετ. 22:00, 00:30/ **Μαδαγασκάρη 3:Οι φυγάδες της Ευρώπης** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15:30, 17:45, 20:00/ Σάβ.-Κυρ. 13:15, 15:30, 17:45, 20:00•Αίθ. 13: **Ο σκοτεινός ιππότης:Η επιστροφή,** Πέμ.-Τετ. 21:30/ **Μαδαγασκάρη 3:Οι φυγάδες της Ευρώπης** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:00, 19:15/ Σάβ.-Κυρ. 14:45, 17:00, 19:15•Αίθ. 14: **Ο σκοτεινός ιππότης: Η επιστροφή,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:45, 22:15/ Σάβ.-Κυρ. 15:30, 18:45, 22:15•Αίθ. 15: **Ολική επαναφορά,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:15, 19:45, 22:15/ Σάβ.-Κυρ. 14:45, 17:15, 19:45, 22:15• Αίθ. 17:**Στη Ρώμη με αγάπη,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:15, 20:45, 23:15/ Σάβ.-Κυρ. 15:45, 18:15, 20:45, 23:15• Αίθ. 18: **Ο σκοτεινός ιππότης:Η επιστροφή**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:45, 23:00/ Σάβ.-Κυρ. 13:15, 16:30, 19:45, 23:00•Αίθ. 19: **Ted,** Πέμ.-Τετ. 20:00/ **Μην εμπιστεύεσαι κανέναν,** Πέμ.-Τετ. 22:15, 00:30/ **ParaNorman:Μια μεταφυσική ιστορία** μεταγλ.,, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:00/ Σάβ.-Κυρ. 14:00, 16:00, 18:00 Αίθ. 20: **Γείτονες σε περιπολία,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:00, 21:15, 23:30/ Σάβ.-Κυρ. 14:30, 16:45, 19:00, 21:15, 23:30

VILLAGE RENTI SUMMER Θηβών 228, Αγ. Ι. Ρέντης, 210 4215.100 **Ο σκοτεινός ιππότης:Η επιστροφή,** Πέμ.-Τετ. 21:00

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI Υμητού 110 & Χρεμωνίδου, Παγκράτι, 14848 Αίθ. 1: **Ο σκοτεινός ιππότης: Η επιστροφή**, Πέμ.-Τετ. 18:00, 21:10, 00:20/ **Η Εποχή των Παγετώνων 4:Ο Χορός των Ηπείρων** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11:50, 13:50, 15:50•Αίθ. 2: **Οι Αναλώσιμοι 2,** Πέμ.-Τετ. 20:20/ **Ο σκοτεινός ιππότης: Η επιστροφή,** Πέμ.-Τετ. 22:30/ **ParaNorman:Μια μεταφυσική ιστορία** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:20/ Σάβ.-Κυρ. 12:20, 14:20, 16:20, 18:20•Αίθ. 3: **Μαδαγασκάρη 3:Οι φυγάδες της Ευρώπης** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:00, 20:00/ Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:00, 16:00, 18:00, 20:00/ **Ολική επαναφορά**, Πέμ.-Τετ. 22:00, 00:30•Αίθ. 4: **ParaNorman:Μια μεταφυσική ιστορία** μετ., 3D, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:20/ Σάβ.-Κυρ. 11:20, 13:20, 15:20, 17:20/ **Step Up Revolution,** 3D, Πέμ.-Τετ. 19:30, 21:40, 23:50 •Αίθ. 5: **Μαδαγασκάρη 3:Οι φυγάδες της Ευρώπης** μετ., 3D, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:00/ Σάβ.-Κυρ. 11:00, 13:00, 15:00, 17:00/ **Γείτονες σε περιπολία**, Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:20, 23:40

Μη χάσεις!

Το πολυσυζητημένο ντοκιμαντέρ της Μαρίας Ηλιού, που τελεί υπό την αιγίδα του προέδρου της Δημοκρατίας, «Σμύρνη: *Η Καταστροφή μιας Κοσμοπολίτικης Πόλης, 1900-1922*». Το φιλμ θέλει να τιμήσει τον κόσμο που χάθηκε το 1922 αλλά και συγχρόνως την επιστήμη της ιστορίας, κοιτάζοντας πίσω, με μια ματιά που κρατά αποστάσεις τόσο από μια υπέρμετρα εθνικιστική αφήγηση όσο και από νεότερες απόπειρες που αποσιωπούσαν τα τραγικά γεγονότα της καταστροφής, παραμορφώνοντας την αλήθεια. Στην *Ταινιοθήκη της Ελλάδας, πρεμιέρα στις 13/9, 20.00*

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL Α. Παπανδρέου 3, 14848 Αίθ. 1: **Η Εποχή των Παγετώνων 4:Ο Χορός των Ηπείρων** μεταγλ.,, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:30/ Σάβ.-Κυρ. 13:15, 15:30, 17:30/ **Οι Αναλώσιμοι 2,** Πέμ.-Τετ. 19:30, 21:45, 00:00•Αίθ. 2: **Step Up Revolution,** 3D, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:00, 19:15, 21:30, 23:45/ Σάβ.-Κυρ. 14:45, 17:00, 19:15, 21:30, 23:45/ Τρ. 17:00, 22:00, 00:15/ Τετ. 17:00, 19:15, 21:30, 23:45• Αίθ. 3: **Ο σκοτεινός ιππότης: Η επιστροφή,**λ Πέμ.-Τετ. 19:00, 22:15/ **ParaNorman: Μια μεταφυσική ιστορία** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:00/ Σάβ.-Κυρ. 13:00, 15:00, 17:00•Αίθ. 4: **Step Up Revolution,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:15, 20:30, 22:45/ Σάβ.-Κυρ. 13:45, 16:00, 18:15, 20:30, 22:45• Αίθ. 5: **Ο σκοτεινός ιππότης: Η επιστροφή**, Πέμ.-Τετ. 21:15, 00:30/ **Μαδαγασκάρη 3:Οι φυγάδες της Ευρώπης** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:15, 19:15/ Σάβ.-Κυρ. 13:00, 15:15, 17:15, 19:15 Αίθ. 6: **Μαδαγασκάρη 3:Οι φυγάδες της Ευρώπης** υπότιτλ., Πέμ.-Τετ. 20:45/ **Μην εμπιστεύεσαι κανέναν,** Πέμ.-Τετ. 23:00/ **ParaNorman: Μια μεταφυσική ιστορία** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:45/ Σάβ.-Κυρ. 14:15, 16:30, 18:45•Αίθ. 7: **Μαδαγασκάρη 3:Οι φυγάδες της Ευρώπης** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ., Τρι 18:30 3D / Σαβ 13:00 3D, 15:30 3D, 18:30 3D / Κυρ 15:30 3D, 18:30 3D/ **Γείτονες σε περιπολία,** Πέμ.-Τρ. 21:00, 23:30/ Τετ. 18:30, 21:00, 23:30•Αίθ. 8: **Ολική επαναφορά,** Πέμ.-Τετ. 21:45, 00:15/ **ParaNorman:Μια μεταφυσική ιστορία** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:45 3D/ Σάβ.-Κυρ. 13:30 3D, 15:45 3D, 17:45 3D **ParaNorman: Μια μεταφυσική ιστορία** υπότιτλ.,, Πέμ.-Τετ. 19:45 3D Αίθ. 9: **Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης** μεταγλ.,, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:00/ Σάβ.-Κυρ. 14:00, 16:00, 18:00/ **Ολική επαναφορά,** Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:30 Αίθ. 10: **Στη Ρώμη με αγάπη,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:15, 20:45, 23:15/ Σάβ.-Κυρ. 13:45, 16:00, 18:15, 20:45, 23:15•Αίθ. 11: **Ο σκοτεινός ιππότης:Η επιστροφή**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20:15, 23:30/ Σάβ.-Κυρ. 13:30, 16:45, 20:15, 23:30• Αίθ. 12: **Γείτονες σε περιπολία,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:00, 19:30, 22:00, 00:30/ Σάβ.-Κυρ. 14:30, 17:00, 19:30, 22:00, 00:30•Αίθ. 13: **Στη Ρώμη με αγάπη,** Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:15 •Αίθ. 14: **Γείτονες σε περιπολία,** Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:00

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO Α. Ποσειδώνος 1, Π. Φάληρο, 14848 Αίθ. 1: **ParaNorman:Μια μεταφυσική ιστορία** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:00 3D/ Σάβ.-Κυρ. 12:00 3D, 14:00 3D, 18:00 3D/ **Γείτονες σε περιπολία,** Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:10, 00:20/ **ParaNorman:Μια μεταφυσική ιστορία** υπότ., Πέμ.-Τετ. 16:00 3D•Αίθ. 2: **Μαδαγασκάρη 3:Οι φυγάδες της Ευρώπης** μετ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:30, 18:30/ Σάβ.-Κυρ. 12:30, 14:30, 16:30, 18:30/ Step Up **Revolution,** Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:40, 00:50•Αίθ. 3: **Μαδαγασκάρη 3:Οι φυγάδες της Ευρώπης** υπότιτλ. Πέμ.-Τετ. 19:15/ **Στη Ρώμη με αγάπη,** Πέμ.-Τετ. 21:15, 23:45/ **ParaNorman: Μια μεταφυσική ιστορία** μετ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:15/ Σάβ.-Κυρ. 11:15, 13:15, 15:15, 17:15•Αίθ. 4: **Στη Ρώμη με αγάπη,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:40, 19:50, 22:00, 00:10/ Σάβ.-Κυρ. 15:30, 17:40, 19:50, 22:00, 00:10•Αίθ. 5: **Ο σκοτεινός ιππότης:Η επιστροφή,** Πέμ.-Τετ. 21:30, 00:40/ **Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης** μεταγλ.,, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:30, 19:30/ Σάβ.-Κυρ. 11:30, 13:30, 15:30, 17:30, 19:30• Αίθ. 6: **Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης** μετ., 3D, Πέμ.-Παρ. & Δευτ., Τρι 17:50, 19:50/ Σάβ.-Κυρ. 11:50, 13:50, 15:50, 17:50, 19:50/ Τετ. 17:50, 19:50/ **Ολική επαναφορά,** Πέμ.-Τετ. 21:50, 00:10•Αίθ. 7: **Step Up Revolution** 3D, Πέμ.-Παρ. & Δευτ., Τρι 19:30, 21:40, 23:50/ Σάβ.-Κυρ. 15:10, 17:20, 19:30, 21:40, 23:50/ Τετ. 17:20, 19:30, 21:40, 23:50•Αίθ. 8: **Στη Ρώμη με αγάπη,** Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:30•Αίθ. 9: **Ο σκοτεινός ιππότης:Η επιστροφή,** Πέμ.-Τετ. 23:30/ **Ολική επαναφορά,** Πέμ.-Τετ. 21:10

VILLAGE ATHENS METRO MALL Λ. Βουλιαγμένης 276, Άγιος Δημήτριος, 14848 Αίθ. 1: **ParaNorman:Μια μεταφυσική ιστορία** μεταγλ.,, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:10 3D/ Σάβ.-Κυρ. 12:10 3D, 14:10 3D/ **Step Up Revolution,** Πέμ.-Τετ. 18:10 3D, 20:10 3D, 22:20 3D, 00:30 3D/ **Μαδαγασκάρη 3:Οι φυγάδες της Ευρώπης** μετ., Σάβ.-Κυρ. 16:10• Αίθ. 2 : **Η Εποχή των Παγετώνων 4:Ο Χορός των Ηπείρων** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:00/ Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:00, 16:00/ **Ο σκοτεινός ιππότης:Η επιστροφή,**Πέμ.-Τετ. 18:00, 21:10, 00:20•Αίθ. 3: **Μαδαγασκάρη 3:Οι φυγάδες της Ευρώπης** μεταγλ.,, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:20, 19:20/ Σάβ.-Κυρ. 13:20, 15:20, 17:20, 19:20/ **Ολική επαναφορά,** Πέμ.-Τετ. 21:30, 00:00•Αίθ. 4: **Στη Ρώμη με αγάπη,** Πέμ.-Τετ. 21:15, 23:45/ **ParaNorman: Μια μεταφυσική ιστορία** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:10, 19:10/ Σάβ.-Κυρ. 13:10, 15:10, 17:10, 19:10•Αίθ. 5: **Μαδαγασκάρη 3:Οι φυγάδες της Ευρώπης** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:20 3D, 18:20/ Σάβ.-Κυρ. 12:20 3D, 14:20 3D, 16:20 3D, 18:20/ **Γείτονες σε περιπολία,** Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:30, 00:40

ΓΛΥΦΑΔΑ ODEON Ζέππου 14 & Ξενοφώντος 31, Γλυφάδα, 210 9650.318 **Στη Ρώμη με αγάπη**, Πέμ.-Τετ. 20:30, 23:00

ΔΑΝΑΟΣ Λ. Κηφισίας 109 & Πανόρμου, 210 6922.655 Αίθ. 1: **Στη Ρώμη με αγάπη,** Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:45 Αίθ. 2: **Στη Ρώμη με αγάπη,** Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:15

ΔΕΞΑΜΕΝΗ Πλατεία Δεξαμενής, Κολωνάκι, 210 3623.942 **Στη Ρώμη με αγάπη,** Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:00

ΔΙΑΝΑ Περικλέους 14, Μαρούσι, 210 8028.587 **Για όλα φταίει τ' όνομά σου!**, Πέμ.-Κυρ. 20:15, 22:15/ **Μεσοτοιχίες**, Δευτ.-Τετ. 20:15, 22:15

ΕΚΡΑΝ Ζ. Πηγής & Αγαθίου, Νεάπολη, 210 6461.895 **Οι γυναίκες του τελευταίου ορόφου**, Πέμ.-Κυρ. 20:50, 23:00/ **Αρσενικό και παλιά δαντέλα,** Δευτ.-Τετ. 20:45, 23:00

ΕΛΛΗ Ακαδημίας 64, 210 3632.789 **Σμύρνη: Καταστροφή μιας κοσμοπολίτικης πόλης** 1900-1922, Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00, 22:00

ΕΛΛΗΝΙΣ CINEMAX Κηφισίας 29, Αμπελόκηποι, 210 6464.009 **Οι εργένισσες,** Πέμ.-Τετ. 20:45, 22:45

ΖΕΦΥΡΟΣ Τρώων 36, Θησείο, 210 3462.677 **Νινότσκα,** Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΘΗΣΕΙΟΝ Απ. Παύλου 7, 210 3470.980 **Το αδελφάτο των ιπποτών της ελεεινής τραπέζης,** Πέμ.-Παρ 20:45, 22:45/ **Το νόημα της ζωής,** Σάβ.-Κυρ. 20:45, 22:45/ **Ένας προφήτης, μα τι προφήτης,** Δευτ.-Τετ. 20:45, 22:45

ΙΝΤΕΑΛ Πανεπιστημίου 46, 210 3826.720 **Ο χορός των κατασκόπων,** Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:20, 22:30

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX CYTA Λ. Κηφισίας 245, 210 6233.567 Αίθ. 1: **ParaNorman:Μια μεταφυσική ιστορία** μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 17:00/ **Σμύρνη: Καταστροφή μιας κοσμοπολίτικης πόλης** 1900-1922, Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00 Αίθ. 2: **Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης** μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 17:10/ **Στη Ρώμη με αγάπη**, Πέμ.-Τετ. 18:45, 20:45, 22:45

ΛΑΪΣ Ιερά Οδός 48 , 210 3609.695 **Η αγελάδα που έπεσε από τον ουρανό,** Πέμ. & Τρ. 22:45/ Παρ.-Δευτ. & Τετ. 20:45, 22:45/ **Σμύρνη: Καταστροφή μιας κοσμοπολίτικης πόλης** 1900-1922, Πέμ. 20:00/ Αίθ. 1: **Σμύρνη: Καταστροφή μιας κοσμοπολίτικης πόλης** 1900-1922 Παρ.-Τετ. 18:30, 20:15, 22:00 Αίθ. 2: **Το τελευταίο κύμα**, Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30

ΛΑΟΥΡΑ EUROPA CINEMAS Φορμίωνος & Νικηφορίδη 24, Νέο Παγκράτι, 210 7662.040 **Στη Ρώμη με αγάπη,** Πέμ.-Τετ. 21:10, 23:10

NANA CINEMAX CYTA Λ. Βουλιαγμένης 179, Δάφνη, 210 9703.158 Αίθ. 1: **Ολική επαναφορά,** Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:20, 23:40•Αίθ. 2: **Ο χορός των κατασκόπων,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:30/ Σάβ.-Κυρ. 21:30, 23:30/ **Μαδαγασκάρη 3:Οι φυγάδες της Ευρώπης** μετ.,Σάβ.-Κυρ. 19:30•Αίθ. 3: **The Amazing Spider-Man,** Πέμ.-Τετ. 22:30/ **Μαδαγασκάρη 3:Οι φυγάδες της Ευρώπης** μετ., Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30 •Αίθ. 4: **ParaNorman: Μια μεταφυσική ιστορία** μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 19:00 3D/ **Step Up Revolution,** 3D Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00•Αίθ. 5: **Ο σκοτεινός ιππότης:Η επιστροφή,** Πέμ.-Τετ. 22:15/ **ParaNorman:Μια μεταφυσική ιστορία** μετ., Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:15•Αίθ. 6: **Η Εποχή των Παγετώνων 4:Ο Χορός των Ηπείρων** μετ., Πέμ.-Τετ. 18:45/ **Ο σκοτεινός ιππότης: Η επιστροφή,** Πέμ.-Τετ. 20:45

NIPBANA CINEMAX CYTA Λ. Λ. Αλεξάνδρας 192 210 6469.398 **Η αγελάδα που έπεσε από τον ουρανό,** Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30

ΟΑΣΙΣ Πρατίνου 7, Παγκράτι, 210 7244.015 **Επικίνδυνο πάθος,** Πέμ.-Τετ. 20:45, 22:45

ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ Λ. Κηφισίας 73 & Πουρνάρα, 210 6786.000, 801 11 60000 Αίθ. 1: **Ο σκοτεινός ιππότης:Η επιστροφή,** Πέμ.-Τετ. 19:00, 22:20•Αίθ. 2: **Η Εποχή των Παγετώνων 4:Ο Χορός των Ηπείρων** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:20/ Σάβ.-Κυρ. 15:20, 18:20/ **Ο σκοτεινός ιππότης:Η επιστροφή,** Πέμ.-Τετ. 21:20 Αίθ. 3: **Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης** μεταγλ.,, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:30/ Σάβ.-Κυρ. 16:30, 18:30/ **Ολική επαναφορά,** Πέμ.-Τετ. 20:30, 23:00•Αίθ. 4: **Μαδαγασκάρη 3:Οι φυγάδες της Ευρώπης** μεταγλ.,, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:40/ Σάβ.-Κυρ. 15:00, 17:30, 19:40/ **Μην εμπιστεύεσαι κανέναν,** Πέμ.-Τετ. 21:40• Αίθ. 5: **Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:10 3D/ Σάβ.-Κυρ. 15:10 3D, 17:10 3D, 19:10 3D/ **ParaNorman:Μια μεταφυσική ιστορία** υπότιτλ., Πέμ.-Τετ. 21:20 3D/ **Ο σκοτεινός ιππότης:Η επιστροφή**, Πάρ.-Σάβ. 23:20•Αίθ. 6: **ParaNorman:Μια μεταφυσική ιστορία** μεταγλ.,, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:00 3D/ Σάβ.-Κυρ. 15:30 3D, 18:00 3D/ **Γείτονες σε περιπολία**, Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:30•Αίθ. 7: **Step Up Revolution,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:40, 20:00, 22:10/ Σάβ.-Κυρ. 13:40, 17:40, 20:00, 22:10•Αίθ. 8: **Στη Ρώμη με αγάπη,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-

A.V. bookstore
Το βιβλιοπωλείο της ATHENS VOICE.
Μπες στο www.athensvoice.gr και παράγγειλε τα βιβλία της A.V.
Δωρεάν αποστολή σε όλη την Ελλάδα.

Το σεξ που σε κάνει γκρι

Μετά το «Μαντολίνο του λοχαγού Κορέλι», τον «Κώδικα Ντα Βίντσι» και το «Κορίτσι με το τατουάζ», έρχεται το κακό σεξ.

Της **ΕΛΕΑΝΝΑΣ ΒΛΑΣΤΟΥ**

ΠΕΝΗΝΤΑ ΑΠΟΧΡΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΓΚΡΙ
Της E.L James, μτφ. Τιτίνα Σπερελάκη, εκδ. Πατάκη

Όλο τον Αύγουστο, όπου και να γυρνούσες το κεφάλι σου έβλεπες το ίδιο βιβλίο: *«50 Αποχρώσεις του γκρι»*. Αρχικά κυκλοφόρησε σε μορφή e-book. Μετά ακολούθησε η έντυπη, αλλά πολλές από τις αναγνώστριες προτιμούν την ηλεκτρονική εκδοχή (από ντροπή ή ευκολία;). Αυτό δεν δυσχεραίνει τα στατιστικά. *«Οι πενήντα αποχρώσεις του γκρι»* είναι το βιβλίο της χρονιάς (παγκοσμίως).

Οι εκδόσεις **Πατάκη** είχαν την ευφυΐα να το συμπεριλάβουν στον κατάλογό τους και την ετοιμότητα να μεταφράσουν γρήγορα στη γλώσσα μας τον πρώτο τόμο της τριλογίας. Διάβασα τις 700 σελίδες που αντιστοιχούν στο πρώτο βιβλίο.

Γι' αυτούς που δεν γνωρίζουν τίποτα (υπάρχουν;) παραθέτω την περίληψη: Η Αναστάζια Στιλ παίρνει συνέντευξη για το περιοδικό του πανεπιστημίου της από τον επιχειρηματία Κρίστιαν Γκρέι. Εκείνη τον θέλει και εκείνος τη θέλει. Το βιβλίο διαφημίζεται ως συγκινητικό, ρομαντικό και έντονα ερωτικό. Το δελτίο τύπου μάς πληροφορεί ότι το κείμενο αυτό εγκαινιάζει ένα νέο είδος ερωτικής λογοτεχνίας. Στο αυτί του βιβλίου ένας δημοσιογράφος της *«Guardian»* γράφει ότι διαβάζεται απνευστί, και το προσυπογράφω.

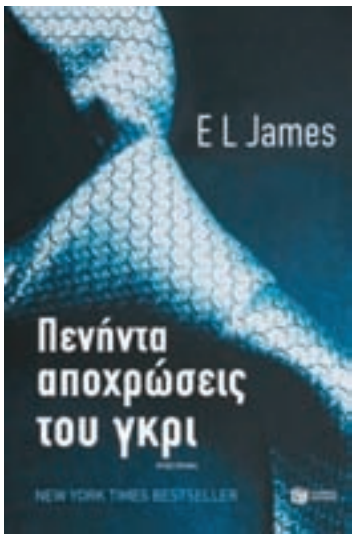
Για μια συνολική εικόνα στο σύντομο στόρι προσθέτω τα εξής: Η ηρωίδα είναι τελειόφοιτη φοιτήτρια αμερικάνικου πανεπιστημίου που δεν έχει πρόσβαση σε υπολογιστή, μεθάει, κάνει σεξ, πίνει σαμπάνια και τρώει στρείδια (έστω) για πρώτη φορά στα 21 της και συνεχίζει (στα 21 της) να κάνει τα μαλλιά της κοτσιδάκια. Είναι μια τσαχπίνα μικροαστή. Ο ήρωας είναι 27 ετών, επιχειρηματίας, αυτοδημιούργητος, δισεκατομμυριούχος (αισχρά πλούσιος, δηλαδή), πανέμορφος, οδηγεί γρήγορα αυτοκίνητα (μάρκας Audi), πιλοτάρει (ανεμόπτερα και ελικόπτερα), έχει ιδιωτικό τζετ (έχει πιλότο γι' αυτό), μιλάει γαλλικά, παίζει τέλειο πιάνο, είναι ερωτικά έμπειρος, φιλάνθρωπος και επισκέπτεται τακτικά ψυχίατρο. Ο τέλειος άντρας, δηλαδή.

Μια σχέση ξεκινάει, όπου το σεξ είναι περίφημο ακόμα και όταν αποκαλύπτεται ότι εκείνος προτιμάει τη συνεύρεση με κίνκι βοηθήματα. Εκείνη όμως επιθυμεί να έρθουν πιο κοντά συναισθηματικά και προσπαθεί να εκμαιεύσει πληροφορίες για τη δύσκολη παιδική του ηλικία.

Η ιστορία είναι αυτή. Και αρέσει και δεν έχω γνώμη ως προς αυτό. Αυτό που μπορώ να πω με βεβαιότητα είναι ότι πρόκειται για το πιο κακογραμμένο βιβλίο που έχει πέσει στα χέρια μου.

Η Αναστάζια Στιλ είναι το πρότυπο της βλάχας και απροσάρμοστης Αμερικάνας που κοκκινίζει κάθε δύο σελίδες (το υπογράμμισα τυχαία 42 φορές). Το λεξιλόγιό της περιορίζεται στις εξής εκφράσεις: *Ανάθεμα (με)/ Ποπό/ Σκατά/ Ω, να πάρει ή να πάρει ο διάολος.*

Πρόκειται για τη μόνη λογοτεχνική ηρωίδα που έχει μια «εσωτερική θεά» και ένα «υποσυνείδητο» τα οποία λειτουργούν αυτόνομα από την ίδια, αυθύπαρκτα. Σαν να είναι και αυτά συμπρωταγωνιστές στο βιβλίο. Εξηγούμαι: το υποσυνείδητό της είναι παρόν στη ροή του κειμένου με τους παρακάτω τρόπους: της μιλάει ψιθυριστά, νυστάζει (*το νυσταγμένο μου υποσυνείδητο*), της φωνάζει, χλευάζει, γνέφει, τσιρίζει, αγριοκοιτάζει, υπενθυμίζει, ικετεύει, ρωτάει, κλαψουρίζει, είναι συνετό και λογικό, υψώνει το βλέμμα στον ουρανό, καμιά φορά παθαίνει σοκ (*το υποσυνείδητο μου έχει πάθει σοκ*), αφήνει βαθύ αναστεναγμό, την κοπανάει, ξυπνάει, σκυθρωπιάζει, της εξηγεί, απαντάει σαρκαστικά, ατενίζει με δέος, μένει άφωνο, σουφρώνει αποδοκιμαστικά τα χείλη, μεταναστεύει, σωριάζεται και εκπνέει – όλα αυτά σε μια φράση (*το υποσυνείδητό μου έχει μεταναστεύσει, έχει μείνει άφωνο ή απλώς σωριάστηκε και εξέπνευσε*), κάποτε είναι γεμάτο δέος και κάποτε εριστικό, διπλώνεται στα δύο από τα γέλια, της φωνάζει μεταφορικά (λες και μπορεί να φωνάξει κυριολεκτικά), λουφάζει, της κάνει τς τς, την αποπαίρνει, σχηματίζει άηχα λέξεις, γνέφει συνετά, τρέμει γονατιστό (*το υποσυνείδητό μου τρέμει γονατιστό*) και εδώ θα παραθέσω το καλύτερο: *Το υποσυνείδητό μου έχει βρει τα Nike παπούτσια του και βρίσκεται στο βατήρα της εκκίνησης.*



Η συγγραφέας & το βιβλίο

E.L. James είναι το συγγραφικό ψευδώνυμο της 48χρονης Έρικα Λέοναρντ. Είναι παντρεμένη εδώ και είκοσι χρόνια, έχει δυο γιους στην εφηβεία και είναι κάτοικος Λονδίνου. Είναι η συγγραφέας ενός βιβλίου που έχει πουλήσει ήδη 31 εκατομμύρια αντίτυπα, έχει μεταφραστεί σε 35 γλώσσες και σύντομα θα βγει και σε ταινία. Το περιοδικό «Time Magazine» την κατέταξε φέτος στη λίστα με τους 100 ανθρώπους που ασκούν τη μεγαλύτερη επιρροή. Το κοινό που τη διαβάζει είναι αποκλειστικά γυναικείο και τα στατιστικά δείχνουν ότι έχει αυξηθεί κατά 40% η χρήση ερωτικών βοηθημάτων και έχει βοηθήσει πολλά ζευγάρια τους τελευταίους μήνες να αποκτήσουν παιδί. Η ίδια λέει ότι ξαφνιάστηκε με την επιτυχία, αφού το μόνο που έκανε ήταν να περιγράψει τις φαντασιώσεις της ξεπερνώντας την κρίση της μέσης ηλικίας.

Η εσωτερική θεά, τώρα, κάνει τα εξής: Βράζει από το κακό της, χορεύει, λικνίζεται και λυγιέται (*η εσωτερική μου θεά λικνίζεται και λυγιέται σε κάποιον πρωτόγονο αισθησιακό ρυθμό*), κουνάει το κεφάλι, χαμογελάει, ενθουσιάζεται, χοροπηδάει χτυπώντας τα χέρια της σαν πεντάχρονο κοριτσάκι ή αλλού χοροπηδάει από πόδι σε πόδι, είναι εκτός εαυτού, πλαταγίζει τα χείλη της, αγριοκοιτάζει με απόγνωση, στροβιλίζεται σαν μπαλαρίνα, βράζει από το κακό της ή στέκεται στο βάθρο περιμένοντας το χρυσό μετάλλιο. Καμιά φορά βέβαια το υποσυνείδητο και η εσωτερική θεά συνυπάρχουν και κοιτάζονται νευρικά.

Στην ερώτηση εάν υπάρχει σεξ θα απαντήσω, ναι, υπάρχει πολύ και συχνό, τόσο που αναρωτιέται κανείς πώς ο δισεκατομμυριούχος (που απασχολεί 40.000 υπαλλήλους) προλαβαίνει να δουλεύει, να ανταλλάσσει ανόητα e-mails και να συνουσιάζεται τόσο συχνά κατά τη διάρκεια μιας ημέρας.

Εάν πάρουμε σαν δεδομένο ότι το καλό σεξ είναι ταυτόσημο του έξυπνου σεξ, ότι αφροδισιακό είναι το εύστροφο παιχνίδι εντός και εκτός κρεβατοκάμαρας, το βιβλίο δεν κάνει. Γιατί για να φτάσει ο αναγνώστης στις επίμαχες σκηνές πρέπει να αντιπαρέλθει τις εξής περιγραφές: *η φωνή του είναι ζεστή και τραχιά σαν λιωμένη μαύρη σοκολάτα επάνω σε καραμέλα/ τα φλογερά μάτια φαντάζουν σαν λιωμένο μολύβι/ το βλέμμα είναι καυτό/ είναι υπέροχα όμορφος και μαγευτικός/ το κορμί του λουσμένο στο ζεστό φως/ μάτια σαγηνευτικά, έξυπνα, βαθιά και σκοτεινά από κυριαρχικά μυστικά.*

Οι περιγραφές των χώρων που διαδραματίζεται το σεξ είναι ανάλογες: *επιπλωμένο με πολυτέλεια/ λουσάτο καθιστικό/ μασίφ γραφείο/ ντιζαϊνάτο μπάνιο.*

Εάν δεν σας πείθουν, γίνεται τακτική χρήση των πρωτότυπων εκφράσεων: *η καρδιά σφυροκοπάει, η κοιλιά γεμίζει πεταλούδες, το κορμί/ δέρμα/ κρανίο μυρμηγκιάζουν/ οι ορμόνες αφηνιάζουν ή σπέρνουν τον όλεθρο/ ο οργασμός συνταράσσει τα σωθικά και τα ρίγη βρίσκονται* (φυσικά) *στη ραχοκοκαλιά.*

Στο προκείμενο τώρα, η συγγραφέας διά στόματος του πρωταγωνιστή διατείνεται κάμποσες φορές ότι αυτό είναι γαμήσι και όχι έρωτας, χωρίς συγγραφικά να μπορεί να ανταπεξέλθει υποστηρίζοντας τα λόγια του ήρωά της. Στήνει σκηνές απογοητευτικά ακροβατικές –ενδεχομένως να είναι πραγματοποιήσιμες εάν βοηθάει η ευλυγισία σας–, με μια κορύφωση που σηματοδοτείται όταν διαβάζουμε το «βογκάει» ή όταν η πρωταγωνίστρια απλώς λέει «βογκάω». Ας σημειωθεί ότι, πριν βογκήξουν, η περίπτυξη είναι πάντα μουγκή.

Και μια ερώτηση για τη μεταφράστρια, ειλικρινά, ένα πέος πυργώνεται και μια ηρωίδα αναδεύεται;

Το 2012 το παιχνίδι Κυρίαρχου και Υποτακτικής πουλάει ακόμα. Το τσιμεντωμένο, ελεγκτικό, έμπειρο αρσενικό απέναντι στο άβγαλτο, αθώο και ναΐφ θηλυκό. Το παιχνίδι του εξουσιαστή και της εξουσιαζόμενης, το γνωστό σενάριο, δηλαδή.

Το 2012 υπάρχει διαθεσιμότητα και άμεση πρόσβαση σε αισθησιακές λογοτεχνικές σελίδες και καθαρόαιμο σοφτ πορνό. Παρόλ' αυτά το γυναικείο κοινό των σαραντάρηδων, εγκλωβισμένων σε γάμους, σχέσεις, δέσμιων μιας υπερσυντηρητικής, πολιτικά ορθής κοινωνίας, «φτιάχνεται» και εμπνέεται από μια ιστορία που δεν χρησιμεύει ούτε για τις χλιαρές ονειρώξεις κοριτσιών που μόλις μπαίνουν στην εφηβεία, βρίσκοντας χαρά και ψυχαγωγία στην ιστορία του πλούσιου και της τίμιας που προέρχονται από διαφορετικούς κόσμους.

Τι να πω; Απλά υποκλίνομαι στις πωλήσεις της **E.L.James**. A

Δώρο e-book
«Ο Φιλ και η Άλεξ» *της Μαρίας Ζαβάκου*
Μια αναποφάσιστη γυναίκα που δεν μπορεί να αφήσει τον άντρα που την κάνει δυστυχισμένη και ένας μαφιόζος με φιλοσοφικές αναζητήσεις είναι οι ήρωες αυτού του χιουμοριστικού μυθιστορήματος, που διαβάζεται μόνο ηλεκτρονικά, στην τιμή των € 4,99 (τις πρώτες 5 σελίδες του μπορείτε να διαβάσετε δωρεάν εδώ: *www.e-bookshop.gr/books/view/2260*

Βρέχει βιβλία!

Η Α.Ν. διαβάζει πρώτη και σε ενημερώνει για τους τίτλους της νέας εκδοτικής σεζόν

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΚΑΡΑΘΑΝΟΥ

Όσο και αν οι συνθήκες συμμαχούν περί του αντιθέτου, επίκειται ένα θαυμάσιο φθινόπωρο –αρκεί να περνά από τα χέρια μας μια συνεχής ροή βιβλίων και να υπάρχει ένα κεραμίδι πάνω από το κεφάλι μας, ώστε να μπορούν να φυλλομετρηθούν. Τι νέα από τον ανεξάντλητο βιότοπο των νέων κυκλοφοριών;

Στην έδρα των εκδόσεων **Ψυχογιός** ετοιμάζεται πυρετωδώς η μετάφραση (από τα ιαπωνικά, παρακαλώ!) του πλέον φιλόδοξου έργου του **Χαρούκι Μουρακάμι**, **«1Q84».** Ο Χαρούκι προκάλεσε παροξυσμό με τούτο το ογκωδέστατο έπος. Πρόκειται για πρωτοκλασάτο αφήγημα, το διαβάσαμε μονοκοπανιά στα αγγλικά. Οι τόμοι 1 και 2 κυκλοφορούν τον Οκτώβρη, οπότε και αναμένεται το **«Εύκολο χρήμα»** του **Γενς Λάπιντους**, ενός συγγραφέα που με την τριλογία **«Stockholm Noir»** θα διεκδικήσει με αξιώσεις το προσωνύμιο του «νέου Στιγκ Λάρσον», το οποίο τόσοι άλλοι εποφθαλμιούν. Ένα μήνα αργότερα αναμένεται το φινάλε ενός άλλου κύκλου, τον οποίο υπογράφει ο **Κάρλος Ρουίθ Θαφόν**, με τίτλο **«Ο αιχμάλωτος του ουρανού»** και αφηγηματικό φόντο τη Βαρκελώνη του 1957. Κυκλοφορεί επίσης το ντεμπούτο του **Τζόναθαν Φράνζεν**, **«Η εικοστή έβδομη πολιτεία».** Τον ξέρετε τον Φράνζεν, πασίγνωστο το εκτόπισμα του ανδρός, περιττό να επεκταθώ. Σημειώστε και τη **«Λέσχη της υπακοής»**, υπό **Μαρίας Άντερσον**, ερωτικό μυθιστόρημα 50 αποχρώσεων του γκρι, που πραγματεύεται το σεξουαλικό σωφρονισμό. Και μαρκάρετε με bold: Βιογραφίες **«Σαλμάν Ρούσντι»** και **«Μικ Τζάγκερ»**, καθώς και **«Τζ. Κ. Ρόουλινγκ»**, της οποίας το **«Casual Vacancy»** ετοιμάζεται με άκρα μυστικότητα, προκειμένου να λαμπρύνει τις προθήκες τον Δεκέμβρη.

Στο ελληνικό ράφι, εάν είστε φίλοι του αστυνομικού, μάθετε πως το φθινόπωρο επιφυλάσσει **«Hotel Chelsea»** του **Γιώργου Γλυκοφρύδη**, καθώς και **«Καβαφικούς φόνους»** του **Θοδωρή Παπαθεοδώρου**. Στο παλμαρέ του Ψυχογιού ανήκει και ο **Θάνος Κονδύλης**, που επανέρχεται τον Οκτώβριο με την **«Τελευταία αυτοκράτειρα του Βυζαντίου»**, ταυτόχρονα με τη **«Λευκή ρεβάνς»** της **Αργυρώς Μαντόγλου** και το **«Είχα μόνο εσένα»** της **Δήμητρας Μανθεάκη**.

Περνώντας το κατώφλι του **Πατάκη**, θαμπωνόμαστε από τα εκτυφλωτικά ονόματα Ελλήνων λογοτεχνών: τη σκοτεινή ερωτογραφία των **«Κτερισμάτων»** του **Μισέλ Φάις**, το **«Μιλώντας στην Αλίκη για τη φιλοσοφία και το νόημα της ζωής»** της **Σώτης Τριανταφύλλου**, **Θεόδωρο Γρηγοριάδη** με το **«Μυστικό της Έλλης»**, την **«Ανεξαρτησία»** του σεναριογράφου του «Logicomix» **Χρίστου Παπαδημητρίου**, καθώς και τα μυθιστορήματα **«Η γεύση της ερήμου»** (**Ιφιγένεια Θεοδώρου**) και **«Πόλη παιδιών»** (**Πέτρος Κουτσιαμπασάκος**).

Από την ξένη πεζογραφία, σταχυολογούμε τις κυκλοφορίες των λαοφιλέστατων **Στίβεν Πρέσφιλντ** (**«Το επάγγελμα»**) και **Αντρέα Καμιλέρι** (**«Η διακοπή»**).

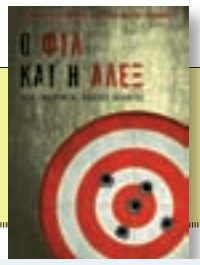
Από το πλούσιο πρόγραμμα της **Διόπτρας**, διαλέγουμε ενδεικτικά: το δικαστικό θρίλερ **«Υπόθεση Jacob»** του **William Landay** (8/10). **«Λέμβος 14»** της **Charlotte Rogan** (5/11), **«The dead sea deception»**, για τις μεγάλες ανατριχίλες που υπόσχεται ο δημιουργός του **Blake Adam**, ενώ ένα βιβλίο που προορίζεται να ξεκοκαλιστεί από το γυναικείο κοινό είναι **«Ο λόφος με τα αγριολούλουδα»** της **Freeman Kimberley**. Ανάλογη πρόβλεψη θα μπορούσαμε να κάνουμε και για το **«Κεντρί της πεταλούδας»** της **Γιώτας Ν. Γουβέλη**.

Ο φθινοπωρινός **Καστανιώτης** υπόσχεται δυνατές συγκινήσεις με μια λογοτεχνική λεγεώνα που συμπεριλαμβάνει: **Ζυράννα Ζατέλη** (αφήγημα), **Τιτίνα Δανέλλη**, **Γαλάτεια Καζαντζάκη** (επανέκδοση του ανυπέρβλητου **«Ridi Pagliaccio»**), **Ισμήνη Καπάνταη**, **Στέλιο Μάινα**, **Αλέξη Σταμάτη**. Η επιστροφή του αγνώστου που υπογράφει με το fictional όνομα **Ιερώνυμος Λύκαρης** πραγματοποιείται με **«Μαύρα κουφέτα»**, ενώ επανακάμπτει και η Ελληνογαλλίδα **Ζοέλ Λοπινό** (**«Αυτό το σπίτι είσαι εσύ»**). Στο μυθιστόρημα πολιτικής φαντασίας **«Η εξέγερση είσαι εσύ»**, ο **Θανάσης Καρτερός** ξετυλίγει ένα δυστοπικό μέλλον σε μια χώρα-εταιρεία με νόμο το κέρδος. Όσον αφορά το διεθνές, αρκεί ένα συνοπτικό name dropping: **Άλαν Χόλινγκχερστ**, **Γιασμίνα Χάντρα**, **Σαντιάγο Ρανκαλιόλο**, **Ντόνα Λεόν**, **Πάουλ Γκρότε**, και **Ντμίτρι Γλουχόφσκι**, με τίτλο **«Metro 2034»**, τον οποίο ασφαλώς θα ενθυμείστε από το «Metro 2033».

Πάμε παρακάτω;

Σοφία Νικολαΐδου με το **«Χορεύουν οι ελέφαντες»** από το **Μεταίχμιο**. Όπου, η διακεκριμένη Βορειοελλαδίτισσα κεντά σε μυθιστορηματικό υφάδι τη διαβόητη υπόθεση Πολκ, ξετυλίγοντας παράλληλα το νήμα που οδηγεί το έθνος στη σημερινή του ηθικοκοινωνική απλυσιά. Τα **«Φαντάσματα του Δεκέμβρη»** του **Λευτέρη Γιαννακουδάκη** πραγματεύονται εκείνον ακριβώς τον Δεκέμβρη που φαντάζεστε, του 2008. Επανεκ-

Εικόνες από την έκθεση έργων «Silent Reading Mode - Προσθήκη στη βιβλιοθήκη μου τόμος ΙΙ» της Χριστίνας Μήτρεντσε στην γκαλερί Λόλα Νικολάου (έως 6/10, Θεσσαλονίκη)



Η **A.V.** εξασφάλισε για **5** από εσάς από **ένα e-book** της Μαρίας Ζαβάκου. Στείλτε SMS: **AVAV** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **54121**, μέχρι **18/9** στις **10 π.μ.** Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα μπορούν να παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της A.V. (Χ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος). *Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ*

δίδεται και το **«Γονίδιο της αμφιβολίας»** του **Νίκου Παναγιωτόπουλου.** Στην ξένη λογοτεχνία, τι παραπάνω να σας πούμε για έναν αρτίστα του μεγέθους του **Jo Nesbo;** Στις 24/9 κυκλοφορεί ο **«Χιονάνθρωπος»**, περί του οποίου οι «Sunday Times» αποφάνθηκαν: «Τόσο καθηλωτικός, όσο η "Σιωπή των αμνών"». Ηχηρό όνομα και τιτάνια πένα είναι και ο κάτοχος του Booker, **Τζούλιαν Μπαρνς: «Ιστορία του κόσμου σε 10 ½ κεφάλαια»** το νέο του έργο. Στις 22/10 λανσάρεται η **«Σιωπή του τάφου»**, του πρότινος αμετάφραστου **Arnaldul Indridason.** Τι καλά που τώρα πια δεν θα στεκόμαστε με θλίψη μπροστά στα αγγλόφωνα ράφια! Επίσης: **«Σε ζωντανή μετάδοση»**, τέταρτος σερί τίτλος υπό καλλονής και καλλιγράφου **Καμίλας Λάκμπεργκ.**

Περνώντας στις εκδόσεις **Άγρα**, ξεκινώ ανάποδα, μια και ο νέος **Roberto Bolano** κυκλοφορεί στα τέλη της χρονιάς, αλλά τον αγαπώ τόσο πολύ που σπεύδω να μοιραστώ το μυστικό: ως τον Δεκέμβρη θα βρίσκεται στα χέρια μας το **«Τρίτο Ράιχ»**! Αναπληρώνοντας ένα βιβλιογραφικό κενό, η Άγρα ετοιμάζει **Dorothy Sayers** με **«Εννέα πένθιμα χτυπήματα»**. Συνεχίζεται παράλληλα το ευπρόσδεκτο μπαράζ του **Simenon**, πρακτική που μας ενθουσιάζει και στην περίπτωση του **Joseph Roth**, τον οποίο θα διαβάσουμε ανυπερθέτως, όπως και τον **«Μεγάλο Γκάτσμπυ»** του **Φιτζέραλντ.** Ομοίως και την αυτοβιογραφία της **«Billie Holiday»**, τα **«Χαϊμαλιά του έρωτα»** του **Ανδρέα Εμπειρίκου** και το **«'55»** του **Θωμά Κοροβίνη.**

Οι εκδόσεις **Πόλις** μάς προτείνουν 7 μυθιστορηματικούς τίτλους και 5 μελέτες. Για να σας δώσουμε τον τόνο (ευφρόσυνος, πανηγυρικός), παιανίζουμε κατευθείαν την **«Πατρική κληρονομιά»** του **Φίλιπ Ροθ** και τις νουάρ κλίμακες του **Ζαν-Πολ Νοζιέρ.** Το ελληνικό παλμαρέ απαρτίζουν οι: **Νίκη Αναστασέα** (**«Πολύ χιόνι μπροστά στο σπίτι»**), Σπύρος Λίγκας (**«Έγκλημα στην ταξιαρχία»**) και Βασιλική Πέτσα (**«Όλα τα χαμένα»** - διηγήματα), που τόσες υποσχέσεις άφησε με το πρότερο **«Θυμάμαι»**.

Στον **Κέδρο** επανεκδίδεται **«Η φανέλα με το εννιά»**, του **Μένη Κουμανταρέα.** Η **Λίλα Κονομάρα** επιχειρεί μια μικρογραφία της διάρρηξης του κοινωνικού ιστού στον **«Δείπνο»** και ο **Βασίλης Κατσικονούρης** υπογράφει την **«Μπάμπουσκα»** και το θεατρικό **«Πήρε τη ζωή στα χέρια της»**. Ναυαρχίδα των επερχόμενων κυκλοφοριών, οι **«Υπέροχοι απόκληροι»** του **Λέοναρντ Κόεν** σε μετάφραση **Αλέξη Καλοφωλιά.** Από το πρόγραμμα του **Πάπυρου** προσμένουμε το **«Οι μέρες αφηγούνται»** του **Εδουάρδο Γκαλεάνο,** ένα πνευματώδες εγχείρημα που αναδεικνύει τη συνάφεια των γεγονότων και επιζητά την ουσία του γίγνεσθαι, καθώς και το μεταφρασμένο από τα καταλανικά **«Μεσόγειος, ταραγμένα κύματα»** του **Μπαλτάζαρ Πορσέλ.**

26 νέες εκδόσεις ετοιμάζει και ο πυρετωδώς δραστήριος **Gutenberg**, στις οποίες, όπως αντιλαμβάνεστε, αδυνατούμε να σκύψουμε ενδελεχώς. Το αριστούργημα του **Wilkie Collins «Άρμαντεϊλ»** θα καθηλώσει. Το **«Δημιουργική ανάγνωση, γραφή και ζωή»** (**Λιάνα Σακελλίου, Μπιλ Σουλτς**) θα βρει έρεισμα σε όσους γοητεύονται από τη μηχανική της λογοτεχνίας, το **«Η γλώσσα των τοίχων, τα graffiti στα πανεπιστήμια την εποχή της κρίσης»** (**Πέλλα Καλογιαννάκη, Κωνσταντίνος Καρράς**) καταπιάνεται με πάλλουσα επικαιρότητα, ενώ ψιθυριστά μας καλεί και το **«Επειδή δεν άντεχα να ζήσω φωναχτά»** της **Emily Dickinson.**

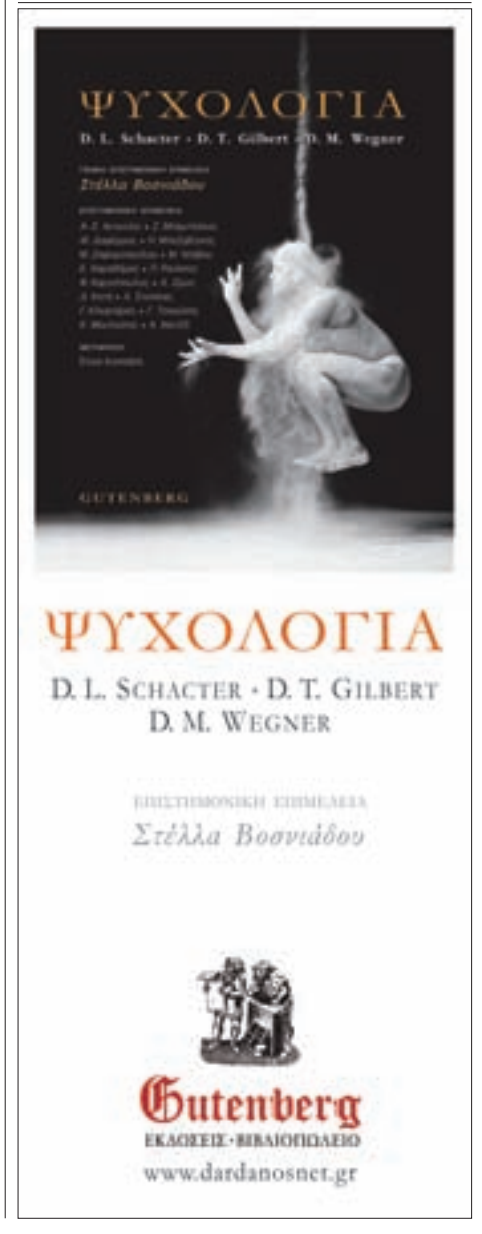
Από τον πάντοτε καλαίσθητο κατάλογο του οίκου **Γαβριηλίδη**, σταχυολογούμε το **«Ποιητές στη σκιά»**, συλλογή σε επιμέλεια του **Γιώργου Μπλάνα** με διαλεχτούς στιχοπλόκους τρανταχτού εκτοπίσματος (**Σαχτούρης, Καρούζος, Ασλάνογλου, Βακαλό, Κάλας, Λειβαδίτης, Αλεξάνδρου, Χατζηλαζάρου, Κατσαρός, Σκαρίμπας**) και την επιστροφή του μετρ **Πέτρου Μάρκαρη**, με το τελευταίο μέρος της τριλογίας της κρίσης, υπό τον τίτλο **«Ψωμί, Παιδεία, Ελευθερία»**.
Ακόμα, σημειώστε ότι στις εξαιρετικές **Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης**, μετά τη μνημειώδη δίτομη ολοκληρωμένη μελέτη **«Κριτική της Μεταφυσικής στη Νεότερη Σκέψη»** του **Παναγιώτη Κονδύλη** θα κυκλοφορήσει το φθινόπωρο και το **«Συντηρητισμός - Ιστορικό περιεχόμενο και παρακμή»** του ιδίου στη σειρά «Κοινωνία και Πολιτική». Επίσης το βιβλίο της **Μαίρη Χίλσον «Το σκανδιναβικό μοντέλο - Οικονομική αποτελεσματικότητα και κοινωνική αλληλεγγύη»**, σε μετάφραση **Νίκου Κουμπιά.**

Ολοκληρώνοντας με τις εκδόσεις **Ianos**, κυκλοφορεί ήδη η **«Καταστροφή ως ευκαιρία»** του **Χρήστου Γιανναρά.** Οι δε προβληματισμοί της υφηγήτριας στο ΑΠΘ και καθηγήτριας Οικονομικών του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, **Μαρίας Νεγρεπόντη Δελιβάνη**, καθίστανται σαφείς από τον ίδιο τον τίτλο του βιβλίου της: **«Όλη η αλήθεια για χρέος και ελλείμματα και πώς θα σωθούμε».** Πώς άραγε; Διαβάζοντας μανιωδώς, λέω εγώ. **A**

Λεπτομέρειες

Από τη **ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΠΑΠΑΣΠΥΡΟΥ**
stavroulapapaspirou@gmail.com

✍ Κάθε έκδοση της **Άγρας**, μια κιβωτός. Πρόλογοι, σημειώσεις, επίμετρα – χίλια δυο στοιχεία γύρω από το κυρίως πιάτο. Πρόσφατα διάβασα τον *«Επικίνδυνο οίκτο»* του **Στέφαν Τσβάιχ**, στα λαγαρά ελληνικά (από το 1945!) της **Μιμίκας Κρανάκη**. Από παιδί το όνομα Τσβάιχ το είχα συνδέσει με κάτι ιστορικές βιογραφίες με σκληρό γαλάζιο εξώφυλλο, που βαριόμουν και να ξεφυλλίσω. Τύφλα που μ' έδερνε για τον αυτόχειρα Αυστριακό που, εν ζωή, διαβάστηκε όσο λίγοι.
✍ Από τους πιο καλλιεργημένους Εβραίους της Βιέννης, εκτός από βιογραφίες άφησε πίσω του κι ένα μυθιστόρημα πολύ προχωρημένο για την εποχή του. Το 'γραψε παραμονές του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου, φυγάς από τους ναζί, στο Λονδίνο. Θέμα του, το δίκοπο μαχαίρι που είναι ο οίκτος. Η πλοκή εκτυλίσσεται παραμονές του Α΄ Παγκοσμίου. Μια ιστορία συναισθηματικού εκβιασμού μέσω ενοχών, με πρωταγωνιστές έναν αξιωματικό του ιππικού και μια παράλυτη «πριγκιπέσα», με πολλή ένταση, πολύ σασπές και πολύ Φρόιντ!
✍ Ψάχνω κι άλλον Τσβάιχ. Ορίστε δύο νουβέλες, απ' αυτές που τον έκαναν διάσημο: *«Ο παλαιοβιβλιοπώλης Μέντελ και Η αόρατη συλλογή»* (Άγρα, ξανά). Και μαζί ένα απόσπασμα της αυτοβιογραφίας του, από την εποχή του υπερπληθωρισμού στη Γερμανία. Η εξαθλίωση και η παραφροσύνη των αρχών της δεκαετίας του '20 σ' όλη της τη φρίκη, ως βιωμένη εμπειρία. Το φάντασμα που τρομοκρατεί τη Μέρκελ σήμερα!
✍ Πολλοί στραβομουτσούνιασαν όταν ο **Καστανιώτης** έχρισε συγγραφέα την **Αγγελική Νικολούλη**. Τα 18.500 αντίτυπα, όμως, του *«Ονειρεύτηκα το δολοφόνο μου»* λειτουργούν σαν φως στο τούνελ γι' άλλους συγγραφείς, περιωπής, που μπορούν να ονειρευτούν ότι θα εισπράξουν κάτι από τα πνευματικά δικαιώματα του 2011. Το νόμισμα έχει δύο όψεις.
✍ Ο **Βασίλης Αλεξάκης** στη μακρά λίστα του Γκονκούρ, με μια ανταπόκριση από τους Κήπους του Λουξεμβούργου - ύμνο στη λογοτεχνία, όπως αυτή που απλώνεται στο *«L' enfant grec»* (εκδ. Stock), ενθουσιάζοντας μεταξύ άλλων και τον **Μπερνάρ Πιβό** των παλιών, αξεπέραστων *«Αποστρόφ»*. Η βραχεία λίστα ανακοινώνεται στις 30 Οκτωβρίου. Με το καλό!
✍ Ανταπόκριση από την Ευελπίδων. Η **Όλγα Μπακομάρου** έχασε τ' ασφαλιστικά μέτρα εναντίον του **Νίκου Σταθούλη**, η βιογραφία του Ιόλα κυκλοφορεί κανονικά (Οδός Πανός) και οι ισχυρισμοί της δημοσιογράφου περί λογοκλοπής της συνέντευξής της με το συλλέκτη στη *«Γυναίκα»* θα κριθούν στην κυρίως δίκη, τον Νοέμβριο. Τάδε έφη **Γιώργος Χρονάς**, Σάββατο βράδυ στην έκθεση βιβλίου της πόλης, στο Ζάππειο. ●



WE RUN ATHENS

Την Κυριακή 7/10 στο Ζάππειο (εκκίνηση στις 8.30) θα πραγματοποιηθεί το πρώτο We Run Athens από τη **Nike**, ένας αγώνας δρόμου 10 χλμ. μέσα στην πόλη. Συμμετοχή μπορείτε να δηλώσετε στο *www.werunathens.gr* (κόστος €10, τα έσοδα θα διατεθούν στο Ίδρυμα Αστέγων του Δήμου Αθηναίων). Με την εγγραφή, κάθε συμμετέχοντας θα παραλάβει ένα starter pack που περιλαμβάνει ένα t-shirt, το νούμερο εκκίνησης (bib νούμερο), το τσιπάκι χρονομέτρησης, ένα έντυπο με οδηγίες για τον αγώνα και χάρτη της διαδρομής, κι ένα κουπόνι έκπτωσης για αγορές προϊόντων running.

Τι νέα;

AMSTEL

Με την υποστήριξη της Amstel πραγματοποιήθηκε το **ARK Festival**, που φιλοξένησε κάποια από τα μεγαλύτερα ονόματα της ελληνικής μουσικής σκηνής. Η Amstel για περισσότερες από 2 δεκαετίες στηρίζει την ελληνική μουσική σκηνή.

ΙΙΕΚ ΔΕΛΤΑ

Υποστηρικτής και κύριος χορηγός του summer music camp **«Μουσική Σύναξη Ταϋγέτου»** ήταν ο τομέας Sound & Music Tech του ΙΙΕΚ ΔΕΛΤΑ, αναλαμβάνοντας εξ ολοκλήρου την τεχνική υποστήριξη αλλά και τις θεωρητικές εισηγήσεις των Εργαστηρίων Ηχοληψίας.

MARTINI

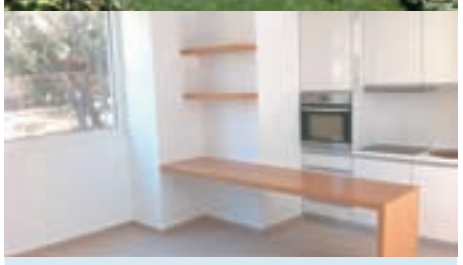
3.500 κομψές γυναίκες διεκδίκησαν τον τίτλο της Martini Star και ήδη έχουν επιλεγεί οι 28, ανάμεσά τους και οι Ελληνίδες **Τέτη Καλαφάτη** και **Χριστιάννα Μούσση**. Μέχρι τον Οκτώβριο, όταν θα ανακοινωθούν οι 7 finalists, δείτε στο *facebook.com/martini* στιγμιότυπα από το Martini Royale Casting, που πραγματοποιήθηκε στην Ίμπιζα.

COCA-COLA

Ύστερα από **50 εκατ. «likes»** στο Facebook η Coca-Cola το γιορτάζει και καλεί τους φίλους της να συμβάλουν στη διαμόρφωση της ιδέας που θα κάνει τον κόσμο μας λίγο πιο χαρούμενο. Μπείτε στο *www.facebook.com/cocacola*, δηλώνοντας συμμετοχή μέσα από τη νέα εφαρμογή *http://CokeURL.com/50MM*

Άνω Πετράλωνα Κυκλώπων 25

Εκπληκτική μεζονέτα 184 τ.μ., 7ου-8ου και 9ου ορόφου με 4 υπνοδωμάτια και 3 μπάνια, υπό κατασκευή, με θέα (Ακρόπολη, Φιλοπάππου, θάλασσα). Έχει κεντρικό σύστημα κλιματισμού VRV, ανεξάρτητη θέρμανση αερίου, ηλεκτρικά ρολά, συναγερμό, τζάκι, μεγάλες βεράντες, ιδιοκτήτη ταράτσα με πέργκολα, bbq και δυνατότητα jacuzzi, υπόγειο garage για ένα έως δύο αυτοκίνητα, μεγάλη ευκαιρία, τιμή € 430.000 *210 3630.989, 697 7785793*



Βουλιαγμένη

Κεντρική πλατεία, Ιάσονος 18

Μικρά, οικονομικά, ετοιμοπαράδοτα διαμερίσματα από 42 τ.μ. έως 47 τ.μ. Διπλά τζάμια, ηλεκτρικά ρολά, πόρτα ασφαλείας, Α/C, συναγερμός, κήπος, θέσεις στάθμευσης, με θέα στη θάλασσα ή στον κήπο. Τιμή από € 125.000 έως € 165.000. *697 7785793, 210 3635.508*

Σε είδα...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

ΚΑΤΑΦΥΓΙΟ, ΑΣΤΡΟΣ (ΙΙ)
Παρασκευή 27/7 molecular καρινάκι aka Βασίλης, παίζω απλώς με το νόμο των πιθανοτήτων, από επαγγελματική διαστροφή ίσως, σχεδόν δεν σε θυμάμαι, πιο πολύ αυτή την αίσθηση του οικείου μάλλον. marialaw277@gmail.com

ΜΠΟΥΡΝΑΖΙ
Ήσουνα η καστανή στην Αίγλη Lobby, είμαι ο ψηλός, θέλω να σε γνωρίσω. 695 7495145

RED HOT C.P.
4/9, είσαι «Μίνα» και «Μαρία», είμαι Μήτσος... θα καταλάβεις όταν το δεις. spgle2@yahoo.com

ΜΕΤΡΟ ΑΓ.ΑΝΤΩΝΙΟΣ
7/9, ανέβαινες τις κυλιόμενες, ξανθός με μούσι, αριστερό χέρι σε νάρθηκα, και οι δύο φορούσαμε λευκά t-shirts, στείλε εδώ.

ΜΕΤΡΟ ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ
5/9, μπήκες τρέχοντας σπρώχνοντας με 2 φίλους, το πρόλαβες στο τσακ, ήταν 12 το βράδυ, κατέβηκες εσύ Πανόρμου μαζί μας, κόκκινη μπλούζα φόραγες, βερμούδα μπεζ νομίζω, ξανθός, πράσινα μάτια και στις κυλιόμενες προσπέρασες τους πάντες. litsathania@hotmail.com

YABANAKI
10/9, κάτι πιο χαρακτηριστικό έχεις να πεις; Τι μαγιό φορούσα ίσως; Διάβαζα; Έτρωγα;! Γράψε εδώ.

FLYING XVII
4:50, Πειραιάς-Αίγινα. Δεν ξέρω αν σε ενοχλούν τα τατουάζ στο χέρι μου, όταν μου κόβεις το εισιτήριο! Σε σκέφτομαι συνέχεια...

RED HOT CHILLI PEPPERS
Χτυπιόμασταν δίπλα δίπλα στην αρένα, χωρίς μπλούζες, εσύ πιο κοντούλης κι εγώ ο ψηλός αξύριστος. 698 2775366

IMAM BAILDI
Χορέψαμε για αρκετή ώρα, αλλά έφυγες πριν τελειώσει η συναυλία... Θα σε περιμένω στο ίδιο σημείο τη Δευτέρα 10/9.

RED HOT
Βγαίναμε από το στάδιο μαζί, μετά σε είδα στη γωνία του δρόμου, έχεις τέλειο βλέμμα. Στείλε redhotsupergirl@yahoo.gr

RED HOT
Ήμασταν δίπλα όλο το βράδυ, έφυγες και μου χαμογέλασες, τα μαλλιά είναι απίστευτα, στείλε nikdrummer@yahoo.gr

ΚΑΣΤΑΝΙΕΣ
23/8, τα βλέμματά μας απαντήθηκαν πολλές φορές. Αργότερα απαντήθηκαν και τα σώματά μας σε αγκαλιαστούς χορούς, την επόμενη έφευγες... θα ήθελα να ξαναχορέψουμε, ψαράκι... panigiritango@hotmail.com

B5
4/9 και στο λεωφορείο και στο μετρό (στάση Πανεπιστήμιο)! Έσκυψα να σου χαμογελάσω, αλλά είχες ήδη κατέβει Χολαργό...

ΙΚΕΑ ΚΗΦΙΣΟΥ
1/9, έψαχνες με μια φίλη σου την τιμή στα καλαμάκια, σου την είπα και ήταν γραμμένη με μεγάλα γράμματα, κοιταχτήκαμε έντονα, κόλλησα και δεν σου μίλησα, αν θες, στείλε 698 1774958

DEEP
Ν. Ηράκλειο, 28/7. Σε λένε Θανάση, ήσουν με ένα φίλο σου, ήμουν με την παρέα μου, ήρθες και μου μίλησες, έφυγα σαν την τρελή το ξέρω... αλλά θέλω να σε ξαναδώ. 28julydeep@gmail.com

SOCIALISTA
Γκάζι, Σάββατο 1/8, ήσουν με τη δίδυμη αδερφή σου και φορούσες λευκό μπλουζάκι, λόγω της παρέας σας αφήσαμε κάτι στη μέση... 699 3872752

R.H.CH.P.
4/9, μλούσαμε και φεύγοντας σε πήγα στον σταθμό του τρένου. Σε λένε Αλεξάνδρα. Είσαι από την Κρήτη, είσαι 23, μένεις Ζωγράφου και σπουδάζεις Αγγλική Φιλολογία. Είπαμε να τα ξαναπούμε, αλλά ξέχασα να ζητήσω το κινητό σου....

230
Αλεξάνδρας, Δευτέρα 10/9. Μελαχρινός, καθόσουν μόνος, με άσπρη ανοιγμένη μπλούζα, μου έφτιαξες τη μέρα. Το παιδί με την κίτρινη μπλούζα, που πλησίασα, κάθισα κοντά, και δεν μίλησα. Sorry ήταν λίγο νωρίς για να λειτουργήσω. Την επόμενη φορά, όμως...

K44
7/9, 01.30. Ψηλό μελαχρινό με το αμάνικο μακό, τα βλέμμα σου... τα μάτια σου μαύρα μαργαριτάρια... Σε κάρφωνα ώρα και με κοιτούσες καθιστό με μια φίλη. Τι ομορφιά! Πήγα στην μπάντα μπροστά να χτυπηθώ, και στις δυο και κάτι έφυγες. Θα υπάρχει δεύτερη φορα; Ο ψηλός με τα γυαλιά.

RED HOT CHILI PEPPERS
4/9, ήσουν FOS με παρέα, φορούσες άσπρη μπλούζα των Red Hot με μπλε στάμπα και χόρευες συνέχεια. Ήθελα απλά να ξέρεις ότι είσαι κούκλος και μου άρεσες πολύ. Η ξανθιά αριστερά σου.

Ξέρεις εσύ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ'το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. *Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ*

Αλεξάνδρας, Ιπποκράτους, Μοναστηράκι, Θησείο 5/09. Πόσες φορές ακόμα μέχρι να μιλήσουμε, ποδηλάτη μου; ippokratous2012@gmail.com

Ε, ψιτ, κόπανε...εκατομμύρια φορές και αν προσπαθήσεις, όπως με αγάπησες, δεν θα ξαναγαπήσεις!

Νίκο/Άλεξ ήσουν τα πάντα για μένα... πόσο βλάκας ήμουν...

Σε λένε Ηλία, έχεις πολλά tattoo και σε θέλω! Πότε θα με παντρευτείς;

Φυσικά σε είδα στην Κρήτη. Πέρασες με τη μηχανή από το χωριό... αλλά να με ψάξεις ούτε λόγος ε;

Τα βλέμματά μας απαντήθηκαν πολλές φορές. Αργότερα απαντήθηκαν και τα σώματά μας, σε αγκαλιαστούς χορούς... Την επομένη έφευγες. Θα ήθελα να ξαναχορέψουμε, ψαράκι. panigiritango@hotmail.com

Μικρές αγγελίες

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00)
Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω...

Το Γραφείο «Πάππας» εγγυάται επιλεγμένες γνωριμίες γάμου με εχεμύθεια, για άμεσα αποτελέσματα. Η ελίτ της αθηναϊκής κοινωνίας σάς περιμένει. Πάμπλουτοι ομογενείς, μεγαλοεπιχειρηματίες, ανώτεροι κρατικοί λειτουργοί, όμορφες νέες χήρες, απευθύνονται στην πολυετή μας πείρα. Δεκτοί γονείς. Σας περιμένουμε στο Κολωνάκι, Ομήρου 38 στον 3ο όροφο, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, τηλ. για ραντεβού 210 3620.147, www.pappas.gr

35χρονη νοσηλεύτρια (δημόσιος υπάλληλος) αρκετά γοητευτικής εμφάνισης, με αγάπη στις κοινωνικές οργανώσεις και τον εθελοντισμό, οικονομικά ανεξάρτητη, σπίτι, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 45 ετών, κατά προτίμηση ένστολο. «Πάππας». Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Μεγαλοεπιχειρηματίας από Βοστόνη, 38χρονος, πολύ γοητευτικός, ψηλός, αθλητικός, με εξαιρετικό χιούμορ και παιδεία, μορφωμένος, 3 εταιρείες ιδιόκτητες, μετοχές και επενδύσεις Ευρώπη, μηνιαίως € 15.000, βίλα, κότερο, εξοχικό, ακίνητα Βοστόνη-Ελλάδα, Mercedes, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 35 ετών, όμορφη, καλλιεργημένη, φινετσάτη, καλής οικογενείας. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραΐσκου 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812, 4179.152, www.louis.gr

ABILITY. Σοβαρός αριστοκράτης 47χρονος, ψηλός, μελαχρινός, με επιχειρήσεις Αθήνα-Κρήτη, πολύ δυναμικός με οικονομική άνεση, και 60χρονος συντ/χος Διπλωμάτης, νεανικός, με ήθος, πολύγλωσσος, λάτρης των ταξιδιών και της μουσικής, επιθυμούν γνωριμία γάμου. Πανελλαδικά-εξωτερικό. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. «Ability». Ρεκόρ γάμων και ευτυχισμένων ζευγαριών. Με εχεμύθεια, σύγχρονες μεθόδους, στοχευμένα ραντεβού. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Ερμού 18, Σύνταγμα, 4ος όροφος, www.abilityclub.gr

ABILITY. Ωραία 28χρονη φιλόλογος, ψηλόλιγνη, εργαζόμενη σε φροντιστήριο, με πηγαίο χιούμορ και ευχάριστο χαρακτήρα, και 43χρονη πάμπλουτη αρχιτεκτόνισσα κόρη επιστημόνων, ωραιότατη, ευγενής, με καλή διάθεση και αισιοδοξία, επιθυμούν γνωριμία. Πανελλαδικά-εξωτερικό. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. «Ability». Ρεκόρ γάμων και ευτυχισμένων ζευγαριών. Με εχεμύθεια, σύγχρονες μεθόδους, στοχευμένα ραντεβού. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Ερμού 18, Σύνταγμα, 4ος όροφος, www.abilityclub.gr

ABILITY. Φινετσάτη κυρία συντ/χος ΔΕΚΟ 53χρονη, μορφωμένη, άνευ υποχρεώσεων, λεπτή, πρόσχαρη, πολύ καλή νοικοκυρά, αγάπη στις καλές τέχνες, την οικογένεια, το διάβασμα, άτομο προσγειωμένο και συνετό, επιθυμεί σύντροφο ζωής και ψυχής, σοβαρό και κατασταλαγμένο κύριο από Αθήνα ή επαρχία. «Ability». Ρεκόρ γάμων και ευτυχισμένων ζευγαριών. Με εχεμύθεια, σύγχρονες μεθόδους, στοχευμένα ραντεβού. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Ερμού 18, Σύνταγμα, 4ος όροφος, www.abilityclub.gr

Ζήτα μου ό,τι θες

Παραδίδονται σε εργαστήριο μαθήματα κεραμικής, μικρού γλυπτού, ανάγλυφου, χρηστικού και διακοσμητικού αντικειμένου. 210 6411.392, 693 7411215

Πωλείται οικόπεδο 97 τ.μ. στο Περιστέρι, κοντά στο μετρό Αγ. Αντωνίου. Πληροφορίες: 210 5740.690 (8.00-10.00 & 18.00-20.00) και στο 693 6918778

Μίλα μου βρώμικα

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ

Ήρθε το καλοκαίρι και έφυγε. Και ξανά από την αρχή. Όσα ήθελα να αλλάξω έμειναν ίδια, αυτοί που ήθελα να ξεχάσω έχουν τη δύναμη να με κάνουν κομμάτια ακόμα, ο άλλος μου εαυτός που θα τα κατάφερνε όλα εξαφανίστηκε. Και έμεινα εγώ, ένα μίζερο Σεπτέμβρη, να υπολογίζω τα πράγματα απ' την αρχή και ξανά να περισσεύω. Και σπάω το κεφάλι μου να βρω πώς έμεινα πάλι τόσο μόνη, αφού εσύ, όπως λες, με αγαπάς.

Η αγάπη αυτή μπορεί να σας πέφτει κάπως κοντή. Μην ξεχνάτε ότι το καλοκαίρι πάντα παίρνουμε ύψος – το οποίο και χάνουμε όσο προχωράει το φθινόπωρο. Οπότε ή στέλνουμε την αγάπη για μεταποίηση ή περιμένουμε να μας περάσει η μελαγχολία του Σεπτέμβρη και ξαναρχίζουμε να τρώμε μπουκιά-μπουκιά τον ελέφαντα, αφού ως γνωστόν δεν τα καταφέρνουμε όλα μεμιάς.

Είμαι 45, άντρας. Αυτή την Πασχαλίτσα βάλτε τη να γράφει ασταμάτητα και πείτε της να μη μασάει.

Μην ανησυχείτε, δεν μασάει. Έχει πολλές μαύρες βουλίτσες στα φτερά της.

Μυρτώ, μια ερώτηση έχω μόνο: ο δικός μου μού ζήτησε να μου το χώσει στον κ... αλλά δεν θέλω. Τι να του πω ώστε να το αποφύγω, αλλά και να μην παρεξηγηθεί; **-Πόπη**

Πείτε του: «Και τι θα κρατήσω εγώ για μετά το γάμο;». Αν είναι τίμιο το παλικάρι, δεν θα παρεξηγηθεί.

Μυρτούδι μου, εύχομαι καλό φθινόπωρο και θέλω να απαντήσω στην Πασχαλίτσα σου του προηγούμενου τεύχους. Δεν ξέρω πόσο χρονών είναι, αλλά δεν καταλαβαίνω το άγχος της να βρει γαμπρό μια και είναι τόσο προχωρημένη διανοητικά, που ακόμα και εσύ την ξεχωρίζεις από όλους σου τους αναγνώστες. Εμένα, αντιθέτως, μου φάνηκε συντηρητική ως προς τα «θέλω» της (ή μήπως δεν είναι δικά της, αλλά των γονιών της;) και χωρίς πάθος, φλόγα και φαντασία ως προς τους στόχους της. Εκτός κι αν η αγωνία για τα φράγκα και την αποκατάσταση μετατρέπει τα «αγαπημένα κορίτσια» σου σε κότες. Χωρίς κακία (αλλά με ανησυχία για το σε τι θα εξελιχθώ μετά τα 25). **-Μαρίνα**

Γουστάρω τόσο αυτούς τους «βρώμικους» διαλόγους σε αυτή τη «βρώμικη», ολοζώντανη στήλη.
Υ.Γ. Και ναι, είναι ολοφάνερο πως είστε κάτω των 25.

Μυρτώ, Μυρτούλα, γεια σου. Δεν έχω ξαναγράψει σε εφημερίδα, ούτε σε στήλη με προβλήματα, αλλά έχω 2-3 πράγματα να σε ρωτήσω γιατί σιωπηλά σε καμαρώνω χρόνια τώρα. Έχω πάρα πολύ προβληματιστεί με τους έρωτες και τις σχέσεις κτλ, σε σημείο που με ρώτησε ένας τύπος «έχεις σχέση;» και παρολίγο να απαντήσω «μόνο πιπί σήμερα, thanx for asking, φίλε». Τραγικό και ντεκαβλέ, και τι συνειρμός...
Οι ερωτήσεις μου είναι κατά κύριο λόγο μαθηματικού περιεχομένου για να τα καταλάβω όλα καλά, καθότι είμαι των θετικών επιστημών και μου αρέσουν τα bullets, οι αριθμοί και αυτά.
1. Μήπως όλοι αυτοί που ερωτεύονται παρά πολύ και «αγαπούν βαθιά» βρίσκουν στον άλλο κάτι που θεωρούν ανώτερο από τους ίδιους; Κάτι που οι ίδιοι δεν έχουν και ούτε φαντάζονταν ότι μπορεί να αποκτήσουν; Δηλ. εννοώ, η κυνική, μήπως τελικά οι μεγάλοι έρωτες είναι έρωτας με το φανταστικό μας φίλο ή τον ιδανικό εαυτό, όπως τον βλέπουμε να καθρεφτίζεται στο αντικείμενο του πόθου μας;
2. Το ποσοστό προβληματικών τύπων (όχι προβληματισμένων, μιλάμε για καραμπινάτη προβληματάρα) θα έλεγες ότι είναι κάπως πιο ανεβασμένο στη χώρα μας; Πραγματικά θέλω στατιστική ανάλυση, θέλω στοιχεία, δεν μπορώ να βγάλω συμπέρασμα μόνη μου.
3. Και τέλος, επειδή θα σκάσω, θα ήθελα τη λύση στην εξίσωση: Ομορφούλα, γλυκούλα, όχι ζώον, μορφωμένη, κάπως καύλα, με λυμένα βασικά ψυχολογικά θέματα, χωρίς φρικτά κόμπλεξ, χιούμορ αρκετά καυστικό, ενδιαφέρον για το διπλανό & το συμπολίτη ΣΥΝ ???τι/ποιος??? ΙΣΟΝ μία όμορφη, συντροφική σχέση που δεν καταλήγει σε απλανές βλέμμα και μέτρημα μυρμηγκιών στον τοίχο μετά από μερικούς μήνες;
Αχ, αυτά! Σας ευχαριστώ! Τι ωραία που είστε εδώ! Δική σας **Άνναμπελ**

Είναι άδικο. Εσείς είστε των θετικών επιστημών και κάνετε ερωτήσεις μαθηματικού περιεχομένου κι εγώ κάνω προσθέσεις με τα δάχτυλα. Τέλος πάντων, ας παλέψω για το ψωμί μου:
1.Όχι ότι διαφωνώ απολύτως με τον τρόπο που προσεγγίζετε το θέμα του έρωτα, αλλά αυτή τη στιγμή παλεύει μέσα μου η Χιονάτη με τον Marilyn Manson και, όπως καταλαβαίνετε, δημιουργείται σύγχυση. Προφανώς ο έρωτας έχει μέσα και εμμονή και νεύρωση και προβολές και απ' όλα. Όμως όλα αυτά αναιρούν την ακαταμάχητη δυναμική του; Κάνουν λιγότερο «ενδορφινούχο» το –έστω και– ψευδές πέπλο του;
2.Δεν έχω ιδέα. Γενικεύοντας θα έλεγα ότι όσο πιο πολλά χρέη έχει κανείς εκεί μακριά, στην παιδική του ηλικία και στο πρώτο του περιβάλλον, τόσο πιο πολλά τα εσωτερικά μπερδέματα στο σήμερα. Στατιστική ανάλυση και στοιχεία να ψάξετε στο Google, γιατί έχω ραντεβού σε μισή ώρα και είμαι ακόμη με τα βρακιά.
3.Όχι απαραίτητα. Εκτός αν πρόκειται για τη Μεγκ Ράιαν, την Τζούλια Ρόμπερτς και τα άλλα κορίτσια των ταινιών που μας κατέστρεψαν. **A**

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.V., ή στο **info@athensvoice.gr** για τη στήλη **«Μίλα μου βρώμικα»**.

© KATERINA MANOLESSOU. www.lemoneyed.com

Stardust

Από τον **ΓΙΩΡΓΟ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟ**

Κυκλοφορεί

Παρθένε, Oh Like a virgin/ Touched for the very first time Like a virgin /When your heart beats /Next to mine/Oooh oooh oooh

Κριός (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

«Όλος ο κόσμος είναι μια σκηνή και οι άντρες και οι γυναίκες απλώς ηθοποιοί που έχουν τις εισόδους τους και τις εξόδους τους» – λέει ο Σέξπιρ. Δηλαδή; Δηλαδή, τώρα χρειάζεται να αποσυρθείς από τη σκηνή και να δεις τι γίνεται στις πολύ προσωπικές σου σχέσεις. Είτε στο γάμο είτε στις συντροφικές σχέσεις είτε στις επαγγελματικές σου συνεργασίες, πιθανόν να είναι μία από τις εποχές που χρειάζεται να μιλήσεις πρόσωπο με πρόσωπο με όποιον θεωρείς ότι υπάρχει πρόβλημα. Πρόσεχε: Η διέλευση του Άρη στον Σκορπιό, σε έναν υπόγειο οίκο, μετατρέπει ασυνείδητα ό,τι σε χωρίζει με τους άλλους σε πολέμους εξουσίας. Έχε υπόψη σου επίσης ότι μερικές συναντήσεις ίσως έχουν μεταμορφωτικές ιδιότητες – κάποιος/α έχει καταλυτική επιρροή πάνω σου. Επίσης πιθανόν να αναγκάζεσαι να αντιμετωπίσεις κάτι, ή μάλλον να συγκρουστείς, με αποτέλεσμα να αλλάξει κάποιο κομμάτι της ζωής σου. Μπορεί η μάχη να δίνεται, ή να δοθεί για τις αξίες σου, ή ακόμα πιο χειροπιαστά για την ίδια την περιουσία σου ή ό,τι αξίζει. Τα αποτελέσματα αυτής της εποχής μπορεί να είναι υπόγεια ή εκκωφαντικά. Η μόνη απάντηση είναι Διαπραγματεύσου. Ή κάθεσαι στο τραπέζι των διαπραγματεύσεων και προσπαθείς να χάσεις όσο το δυνατόν λιγότερα, ή χάνεις ερήμην σου.

Ταύρος (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Με τον Άρη στον Σκορπιό (στους άλλους δηλαδή ή τον Άλλο), σε αντίθεση με τον Ήλιο σου, την Αφροδίτη στον Λέοντα και μια Νέα Σελήνη (16/9, στις 23° Παρθένου) βρίσκεσαι στο μέσον μιας εξαιρετικά σημαντικής και ενδιαφέρουσας περιόδου – με τη λέξη «ενδιαφέρουσα» δεν υπονοείται καλή ή κακή, αφού ο χρωματισμός της εξαρτάται κατά πολύ από τους άλλους και τον Άλλο, αλλά και τις επιλογές σου φυσικά. Η αντίθεση αυτή σημαίνει ότι συνειδητοποιείς τον οποιοδήποτε άλλο επηρεάζει τη ζωή σου –είτε επαγγελματικά είτε ερωτικά– και αυτή η συνειδητοποίηση μπορεί να είναι ευχάριστη όταν τα πράγματα μεταξύ σας κυλάνε ευχάριστα, αλλά μπορεί να είναι και πολύ δυσάρεστη όταν υπάρχουν προβλήματα, γιατί αυτή την εποχή δεν μπορούν να κρυφτούν. Υ.Γ. Ίσως χρειάζεται να αφήσεις την ασφάλεια για να βγεις προς τα έξω. Για να αντιμετωπίσεις τις προκλήσεις στην επαγγελματική και ερωτική σου ζωή, για να συγκρουστείς, αν χρειαστεί, αλλά και για να ανακαλύψεις πιθανόν τον καινούργιο έρωτα (νέα Σελήνη) ή να βάλεις πλώρη για μια καινούργια επαγγελματική περιπέτεια. The world is not enough. Όλα παίζονται. Θαύμα, τραύμα ή καραμπόλα;

Δίδυμοι (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Προχωράς και κοιτάζεις τις μεγάλες δημιουργίες στους τοίχους των γκαλερί και στα μουσεία, χαζεύεις, σκέφτεσαι, κάνεις συνειρμούς, κάνεις τις δικές σου προβολές πάνω στα έργα των καλλιτεχνών, αφήνεσαι. Η Τέχνη είναι αντίδοτο. Κι ύστερα μένεις έκπληκτος που τα καλύτερα έργα ανάμεσά τους φαίνονται ότι φτιάχτηκαν εύκολα, με εντυπωσιακή άνεση. Οι περισσότεροι δημιουργοί δεν ήταν πλούσιοι ή αριστοκράτες που ασχολήθηκαν με τα πινέλα ή οτιδήποτε επειδή έπλητταν ή από εκκεντρικότητα ή σαν τικ. Οι περισσότεροι από αυτούς αγωνίστηκαν για να επιβιώσουν – ο Βίνσεντ Βαν Γκογκ ζωγράφισε 860 πίνακες και 1.300 σχέδια, αλλά όσο ζούσε πούλησε μόνο έναν πίνακα, το «Κόκκινο αμπέλι», μόλις 4 μήνες πριν το θάνατό του. Αυτό σημαίνει ότι η εξαίσια αυτοέκφραση και η μεγάλη αγάπη στο τέλος πρέπει να κατακτάει τα πάντα, όποιο κι αν είναι το κόστος.

Καρκίνος (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

ΑΝ δεν έκανε ο Κρόνος δύσκολη όψη με τον Ήλιο σου βάζοντάς σου όρια, θυμίζοντάς σου ότι μεγαλώνεις και αγχώνοντάς σε επαγγελματικά, ΑΝ δεν υπήρχε ο Ουρανός στον Κριό να αλλάζει απότομα το εργασιακό σου στάτους ή να δημιουργεί ξαφνικές ανατροπές για τις οποίες δεν ήσουν προετοιμασμένος, ή ΑΝ δεν υπήρχε ο Πλούτωνας να σε τρελαίνει και να σε παθιάζει με σχέσεις που δεν ξέρεις πώς να χειριστείς, τότε θα ήσουν ένας χαρούμενος, ισορροπημένος, ικανοποιημένος άνθρωπος. Τρία ΑΝ όμως είναι πολλά και σε πολλές περιπτώσεις δυσβάσταχτα. Όμως πάντα υπάρχει κι ένα ξέφωτο που μπορείς να αναπνεύσεις κι αυτή την εποχή ονομάζεται Άρης στον Σκορπιό. Για την ακρίβεια κατά τη διάρκεια της διέλευσής του στον 5ο ηλιακό σου οίκο, μπορείς να ξεχάσεις για λίγο ευθύνες, άγχη και φόβους και να ριχτείς στη ζωή με όλη την ορμή σου, όπως στο μεσοπόλεμο του 1920 πριν το μεγάλο Κραχ. Δώστε ό,τι ορισμό θέλετε στις λέξεις Πόθος, Διασκέδαση, Σεξ και εξωθήστε τον στα άκρα. Η ζωή είναι σύντομη, αλλά τέτοιες εποχές μπορείς να την κάνεις να φαίνεται αιώνια αφού κάθε σου πράξη (πρέπει να) γίνεται για να εκπληρώσει μια επιθυμία σου. Ξεκόλλα.

Λέων (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Ναι, εντάξει οι διακοπές τελείωσαν, ο Αύγουστος είναι πίσω, η κρίση είναι πάντα εδώ πιέζοντας μέχρι να ακουστεί κρακ, όμως δεν έχει σημασία τι, πού, πότε ή πώς, αυτό που χρειάζεται είναι να βρεις χρόνο για να ξεφύγεις από την καθημερινότητα, για να ευχαριστήσεις σώμα και ψυχή και να κάνεις εντατικό μασάζ στην αυτοπεποίθησή σου. Ναι, είναι εύκολο να το λες, αλλά όταν έχεις ευθύνες, καθήκοντα, δουλειά, υποχρεώσεις, εκκρεμότητες, άγχος να τα προλάβεις όλα και δέκα χιλιάδες λεπτομέρειες που σε κάνουν να τρέχεις, τα πράγματα δυσκολεύουν. Δόξα τω θεώ ζούμε στην εποχή των e-mails, των έξυπνων τηλεφώνων, των tablets. Μπορείς να δουλεύεις ΟΛΗ τη μέρα από παντού – εντάξει, αστειεύομαι. Παρόλα αυτά, όχι εντελώς. Υ.Γ. Βρίσκεσαι σε ένα χρονικό διάστημα που έχεις την ευκαιρία να αποδείξεις την αντοχή, την ευφυΐα, την κινητικότητα, την προσαρμοστικότητα, την περιέργεια και όλα αυτά σε ένα γοητευτικό περιτύλιγμα.

Παρθένος (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Νέα Σελήνη, 16/9, στις 23° Παρθένου: Όταν παντού οι άνθρωποι καταρρέουν και αλαφιασμένοι προσπαθούν να συνειδητοποιήσουν τι τους έχει χτυπήσει, τότε περισσότερο από ποτέ χρειαζόμαστε αλληλεγγύη – να είμαστε μαζί, να έχει ο ένας τον άλλο, να αλληλοβοηθιόμαστε, να νοιαζόμαστε. Φυσικά και δεν ανήκεις σε αυτούς που εγκαταλείπουν το πλοίο σαν τα ποντίκια την ώρα που χτυπάει σε ύφαλο. Μένεις, εργάζεσαι υπομονετικά, παλεύεις. Πολλές φορές όμως είσαι τόσο απασχολημένος βάζοντας γάζες στα τραύματα των άλλων, που αδιαφορείς ακόμα κι όταν συνειδητοποιείς ότι κι εσύ έχεις πληγωθεί από τα θραύσματα μιας έκρηξης, μιας σχέσης, μιας δουλειάς, μιας ατυχίας. Ότι κι εσύ έχεις ανάγκες, επιθυμίες, προσδοκίες που χρειάζονται φροντίδα και προσοχή. Και τότε ποιος αναλαμβάνει να περιποιηθεί τα τραύματά σου; Και τον αφήνεις;

Ζυγός

(23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Πολλοί Ζυγοί πιστεύουν, και σωστά, ότι όταν κάποιοι μπήγουν τα νύχια τους στο δέρμα σου, ή ξύνουν τις πληγές σου, ή σε φέρνουν αντιμέτωπο με θέματα που δεν μπορούν να επιλυθούν αμέσως, η πιο έξυπνη κίνηση είναι να βγεις από το γήπεδο για λίγο, να απομακρυνθείς ή να εξαφανιστείς. Άλλοι χρησιμοποιούν μια διανοητική προσέγγιση στα προβλήματα. Πιστεύουν ότι κάθε εμπειρία είναι και μια ευκαιρία για εξέλιξη και ωριμότητα. Μετά υπάρχει και η τρίτη ομάδα: αυτοί που βρίσκονται εντελώς και πάντα σε άρνηση, προτιμώντας να κάνουν ότι δεν καταλαβαίνουν. Και η γείωση: ο Άρης στον 2° οίκο σου επαναφέρει στην επιφάνεια και επιτείνει τη μόνιμη ανησυχία σου για το οικονομικό σου παρόν και μέλλον υπενθυμίζοντάς σου ότι το χρήμα γλιστράει πανεύκολα μέσα από τα χέρια, ότι είναι η απόλυτη αυταπάτη, ότι δεν μετράει στο χρηματιστήριο των αισθημάτων και ότι παύοντας να το κυνηγάς με εμμονή, σου επιστρέφεται μέσα από τις πιο παράξενες συνθήκες και ρέει από τις πιο απίστευτες πηγές. Αυτά στο θεωρητικό σκέλος. Στο πρακτικό χρειάζεται να αγχωθείς.

Σκορπιός (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Υπολογίζοντας ότι ο Κρόνος στις τελευταίες μοίρες του Ζυγού ανακεφαλαιώνει τη διέλευσή του πιθανώς με ένα γεγονός, ή με κάτι που μπορεί να συμβολίζει ή να δείχνει την εξέλιξή σου τα τελευταία δύο-και χρόνια, ο Άρης στο ζώδιό σου σε βγάζει με φόρα στον κόσμο. Με την ελπίδα ότι η ταπεινότητα και η αυτοσυγκράτηση δεν σου είναι άγνωστες λέξεις, η διέλευση της Αφροδίτης στον Λέοντα και του Άρη στο ζώδιό σου σε εξοπλίζουν με ενέργεια, θάρρος, αποφασιστικότητα. Και κοινωνικότητα. Μπορείς δηλαδή να πιάσεις την κατάκτηση του κόσμου από το σημείο που την άφησες, μπορείς να γίνεις λίγο αυτάρεσκος, να ανεβάσεις το ποσοστό του υγιούς εγωισμού, να διαφημίσεις τη δουλειά σου και να ανανεώσεις τους στόχους σου. Αν όμως ξεχάσεις τώρα, που αισθάνεσαι και πάλι δυνατός, ότι χρειάζονται ΔΥΟ ισότιμοι βιρτουόζοι για να χορέψουν τάνγκο, τότε ξαναγίνεσαι ο παλιός προβλέψιμος εαυτός σου.

Τοξότης (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Με τον Άρη σ' έναν οίκο μακριά από τα φώτα, αντιλαμβάνεσαι ότι αυτή την περίοδο περπατάς σε κινούμενη άμμο και στα τυφλά. Οπότε: 1) Πρόσεχε ώστε εργασιακά να είσαι αποστασιοποιημένος από τυχόν στρατόπεδα, κουτσομπολιά ή υπόγειες έριδες και κάνε όσο μπορείς καλύτερα τη δουλειά σου χωρίς να αφήνεις γκρίζες ζώνες στις σχέσεις σου με τους πάνω και τους δίπλα σου. 2) Μην αφήνεσαι στην παράνοια ότι κάποιος προσπαθεί να σου την κάνει πίσω από την πλάτη σου. Βεβαίως εδώ υπάρχει υποσημείωση: Είσαι όντως υπερβολικός ή μήπως κάποιος παίζει βελάκια στη φωτογραφία σου; 3) Ο μεγαλύτερος εχθρός είναι πάντα ο εαυτός μας: όχι ντοπάθεια και τύψεις για περασμένα λάθη. Υ.Γ. Παρόλα αυτά ο Δίας απέναντί σου στους Διδύμους συνεχίζει να δημιουργεί συνθήκες ανάκαμψης σε όλους τους τομείς και να ανοίγει πόρτες, ενώ η Αφροδίτη στον Λέοντα σε κάνει να δείχνεις και να συμπεριφέρεσαι ως 1 million babe!

Αιγόκερως (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Πώς γίνεται να είσαι ζωντανός και ενθουσιασμένος τη μια στιγμή και μετά από πέντε λεπτά να αισθάνεσαι ντυμένος και απελπισμένος; Ίσως αυτή η κυκλοθυμία να οφείλεται στο επερχόμενο τετράγωνο Ουρανού/ Πλούτωνα, που για ακόμα μια φορά σε τραβάει προς ένα μέλλον που δεν ξέρεις, ή μπορεί να οφείλεται στην αδυναμία σου πολλές φορές να επιλέξεις το σωστό για σένα σύντροφο (ακόμα και φίλο, συνεταίρο, εργοδότη κ.λπ.), καταλήγοντας σε ανθρώπους για τους οποίους ντρέπεσαι, αδιαφορείς, σε φέρνουν σε δύσκολη θέση ή σε επιλογές που θα τις έκανε ένα πεντάχρονο. Άσε που σχεδόν πάντα αισθάνεσαι ότι υπάρχει κάποιος καλύτερος ή καλύτερη από αυτούς που έχεις κι αυτό σε τρελαίνει κάθε φορά που αποφασίζεις να δεσμευτείς. Ίσως για αυτό αργείς μερικές φορές να πεις το ναι σε μια σχέση. Η ελευθερία ωστόσο μπορεί να είναι και μια αδιάφορη εμπειρία, αν δεν ξέρεις πώς να τη διαχειριστείς. Προς το παρόν, χρειάζεται να ξεχάσεις την εμμονή σου για το τι σου επιφυλάσσει το μέλλον. Προέχει να βάλεις μια κονκάρδα στο πέτο σου για να τη βλέπουν όλοι: Luv Me Please! It's urgent.

Υδροχόος (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Με την Αφροδίτη απέναντί σου στον Λέοντα και τον Άρη ταυτόχρονα στο 10ο οίκο της κοινωνικής και επαγγελματικής καταξίωσης, διανύεις μια περίοδο που καρότο και μαστίγιο εναλλάσσονται. Άρπαξε το καρότο και άσε να πέσουν κάτω οι προκλήσεις αυτών που σε αντιπαθούν ή δεν δίνουν δεκάρα για σένα –δυστυχώς υπάρχουν και αυτοί που δεν τρελαίνονται με τις ιδέες και την ευφυΐα και το ενδιαφέρον σου για την καλή ζωή όλων των ανθρώπων στον κόσμο–, αλλά μην τους αφήσεις να σου ρίξουν το ηθικό τώρα που μπορείς να προχωρήσεις επαγγελματικά ή να σταθεροποιηθείς εργασιακά. Θυμήσου επίσης ότι από εδώ και πέρα είσαι κοινωνικά ορατός κι αυτό σημαίνει ότι κάθε κίνησή σου παρατηρείται, καταγράφεται, κριτικάρεται, αξιολογείται. Απόφυγε λάθη και παρορμήσεις που μπορούν να σε χαντακώσουν και μην τα βάζεις με ανθρώπους που ξέρεις από την αρχή ότι δεν έχεις καμιά πιθανότητα να κερδίσεις. Στις διαπροσωπικές/συντροφικές/ερωτικές σχέσεις το πράγμα κυλάει, αρκεί να μην πιέζεις τον Άλλο.

Ιχθύες (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Οι διελεύσεις της Αφροδίτης στον Λέοντα, που δίνει έναν τόνο ήσυχης κανονικότητας στην καθημερινότητα και κυρίως του Άρη στον Σκορπιό, μαζί με τη Νέα Σελήνη (16/9, στις 23° Παρθένου) σου δίνουν την ευκαιρία για αναζωογόνηση, για μια βαθιά ανάσα ανακούφισης, για να αναζητήσεις το Νόημα όλων αυτών που σου συμβαίνουν. Τα βιβλία, η τέχνη, η φιλοσοφία, τα ταξίδια, ακόμα και οι βόλτες μέχρι τη θάλασσα ή κάπου που μπορείς να χαλαρώσεις, είναι μερικοί από τους τρόπους για να αναζητήσεις την προσωπική σου Αλήθεια και να βάλεις σε τάξη ό,τι σε απασχολεί. Με το μυαλό καθαρό, με την αναγκαία απόσταση και χωρίς φόβο και πάθος μπορείς να ΔΕΙΣ τον εαυτό σου, τους άλλους, τα γεγονότα της ζωής σου, τις αντιλήψεις σου, τις αντιδράσεις σου και να ΚΑΤΑΝΟΗΣΕΙΣ. Είναι μια εποχή που μπορείς να αφυπνιστείς στα θαύματα του κόσμου. Αν είσαι ο λογικός, που πιστεύει στην επιστήμη, πάρε ένα τηλεσκόπιο και στοχάσου την αρχή του κόσμου. Αν ανήκεις στους καλλιτέχνες, στρέψε το βλέμμα σου προς τα μέσα και ανακάλυψε τα μυστήρια που περιμένουν να εξερευνήσεις. Αν ανήκεις στους Ιχθείς που δεν έχουν πνευματικές ανησυχίες κατέβα αμέσως από το καλάμι. **A**

** Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάζεις και τον ωροσκόπο σου*

I.I.E.K. ΔΕΛΤΑ
ΑΘΗΝΑ - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
www.delta-iek.gr

ΣΠΟΥΔΑΣΕ ΜΕ ΤΟΥΣ ΚΑΛΥΤΕΡΟΥΣ!

Οικονομία & Διοίκηση
Διοίκηση Επιχειρήσεων
Marketing
Μηχανογραφημένου Λογιστηρίου

Πληροφορική
Web Designer - Developer
Εφαρμογές Πληροφορικής
Τεχνολογίας Internet
Δίκτυα Υπολογιστών
Multimedia
Ιατρική Πληροφορική

Τουριστικά Επαγγέλματα
Μαγειρικής Τέχνης – Σεφ
Αρτοποιοίας – Ζαχαροπλαστικής
Βοηθός Μαγειρικής (για αποφ. Γυμνασίου)
Βοηθός Αρτοποιού – Ζαχαροπλάστη (για αποφ. Γυμνασίου)
Ξενοδοχειακών Υπηρεσιών & Τροφοδοσίας
Υπάλληλος Τουριστικού Γραφείου

Εφαρμοσμένες Τέχνες
Διακόσμηση
Γραφιστική
3D Animation – Κινούμενη Εικόνα
Σχεδίαση μέσω Η/Υ – C.A.D.
Δομικών Έργων

Μόδα & Ομορφιά
Εφαρμογών Αισθητικής
Κομμωτικής
Βοηθός Κομμωτή (για αποφ. Γυμνασίου)
Επαγγελματικό Μακιγιάζ
Ενδυματολογία – Σχεδίαση Μόδας
Αισθητικός Ποδολογίας & Νυχιών

Κοινωνικών Υπηρεσιών
Προσχολικής Αγωγής
Προσχολικής Αγωγής Παιδιών με Ειδικές Ανάγκες
Στέλεχος Υπηρεσιών Ασφαλείας

Μηχανολογία
Τεχνικός Αυτοκινήτων - Οχημάτων
Τεχνικός Μοτοσικλετών
Τεχνικός Μηχανών Θαλάσσης – Σκαφών
Τεχνικός Αερίων Καυσίμων
Ψύξη – Κλιματισμός
Θερμικών & Υδραυλικών Εγκαταστάσεων
Εκπαιδευτής Υποψηφίων Οδηγών

Ηλεκτρολογία
Ηλεκτρολογία Εσωτερικών Εγκαταστάσεων
Αυτοματισμοί

Ηλεκτρονική Τεχνολογία
Η/Υ & Ηλεκτρονικών Μηχανών Γραφείου
Κινητής Τηλεφωνίας & Τηλεπικοινωνιών
Τεχνικός Ιατρικών Οργάνων
Ραδιοτηλεοπτικών & Ηλεκτροακουστικών Διατάξεων

Μουσική Τεχνολογία
Μουσική με Τεχνολογία
Ηχοληψία

Επαγγέλματα Υγείας
Βοηθός Φυσικοθεραπευτή
Νοσηλευτική Τραυματολογία
Τεχνικός Φαρμάκων & Καλλυντικών
Εφαρμογών Διαιτητικής
Ιατρικών Συσκευών Απεικονίσεων

ΜΜΕ
Δημοσιογραφίας
Αθλητικής Δημοσιογραφίας

Α.Μ.: 01020 - 02009 ΓΓΔΒΜ/Α/Τ

IEKDELTAJOBS.gr
IEKDELTALIVE.gr
Delta Training Days
DeltaRadio

Αθήνα: Ιουλιανού 26 & 3ης Σεπτεμβρίου, Τηλ: 210 8225983
Θεσ/νίκη: Ερμού 45, Πλ.Αριστοτέλους, Τηλ: 2310 226318
www.deltatrainingdays.gr | Iek Delta Official Facebook page | www.iekdeltaradio.gr

Authorized Training Center
Education

facebook YouTube

Το ξύρισμα του κεφαλιού, για κάποιους, είναι στυλ...

Για όλες τις άλλες περιπτώσεις υπάρχει το **pilfood®**.
Ολοκληρωμένη θεραπεία τριχόπτωσης.

- ✓ Πάνω από 35 χρόνια εμπειρίας.
- ✓ Περισσότεροι από 10 εκατομμύρια χρήστες παγκοσμίως.

pilfood®

Προϊόν Laboratorios Serra Pamies, Spain.
Θα το βρείτε μόνο στα φαρμακεία.

Γιατροί και φαρμακοποιοί, σε όλο τον κόσμο, επιβεβαιώνουν ότι η επαρκής παροχή βιταμινών, ανόργανων στοιχείων και αμινοξέων αποτελεί προϋπόθεση για υγιή μαλλιά. Το **pilfood®** περιέχει όλες τις βιταμίνες, μέταλλα και αμινοξέα, μεθιονίνη και κυστίνη που χρησιμοποιεί το σώμα μας για την παραγωγή κερατίνης, που αποτελεί το 90% της σύνθεσης των μαλλιών.

Γνωστοποίηση Ε.Ο.Φ
Αμπούλες: 48801/21-7-2008
Κάψουλες: 77161/27-11-2008
Σαμπουάν: 77167/27-11-2008

Αθήνα: Ναούσης 31, 104 47 Αθήνα.
Τηλ: 210 3418889-97, Fax: 210 8661262
www.pharmazac.gr

Θεσσαλονίκη: Κ. Καραμανλή 81, 546 42 Θεσσαλονίκη.
Τηλ: 2310 933534, Fax: 2310 933524

PharmaZac