6 - 12 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2012 · ΤΕΥΧΟΣ 403 · 210 Η ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ · WWW.ATHENSVOICE.GR · FREE PRESS ΚΑΘΕ ΠΕΜΠΤΗ

ATHENS voice

ARK FESTIVAL
Ραντεβού στην Τεχνόπολη
σελ. 31

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ #1
Η ΑΒ του καλού μαθητή
σελ. 42

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ OFF
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ ON
Το ελληνικό καλοκαίρι και η μεγάλη επιστροφή
σελ. 16

Γράφουν: Ανδρέας Παππάς, Γιώργος Σιακαντάρης, Σώτη Τριανταφύλλου, Δημήτρης Κ. Ψυχογιός

ΑΓΓΛΙΚΑ
ΓΑΛΛΙΚΑ
ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ
ΙΤΑΛΙΚΑ
ΙΣΠΑΝΙΚΑ

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ
ΓΡΑΨΑ
ΚΕΝΤΡΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ

Κορυφαίοι στα Πτυχία!

Έλα τώρα!

No1 στους ενήλικες!
Από το 1984

Τρέχουμε

Εσύ θα μείνεις με τους... μικρούς;
Έλα στα ΓΡΑΨΑ!

- ΤΑΧΥΡΥΘΜΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΕΝΗΛΙΚΩΝ
- PROFICIENCY ΣΕ 8-10 ΜΗΝΕΣ ΑΠΟ ΕΠΙΠΕΔΟ B2-LOWER
- ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΜΕ INTERACTIVE WHITEBOARDS

GRAPSA JOB CENTER
Σε βοηθάμε να βρεις την εργασία που σου αξίζει!

ΔΩΡΕΑΝ!
Δυνατότητα αναπλήρωσης μαθήματος και αλλαγής (ή εναλλάξ) ωραρίου!

Ειδικές τιμές σε ανέργους ΟΑΕΔ

Οι καθηγητές μας εκπαιδεύονται από το OUDCE - UNIVERSITY OF OXFORD DEPARTMENT FOR CONTINUING EDUCATION - accredited trainers

Μη χάσετε!

Αν είσαι καθηγητής/ρια Ξένων Γλωσσών, μη χάσεις τα σεμινάρια Μεθοδολογίας, υψηλού επιπέδου, που διοργανώνουμε 20-25/9/12.

Συμμετέχει και ο κ. Roger House, Oxford University Press Author.

Ξένη Γλώσσα = Εργασία

Διατήρησε τη δουλειά σου ή βρες καλύτερη, με μια Ξένη Γλώσσα!

- Ξαναγράφουμε το βιογραφικό σου στη γλώσσα που επιθυμείς.
- Προωθούμε το βιογραφικό σου σε εταιρίες που συμμετέχουν στο Grapsa Job Center. Σου κλείνουμε ραντεβού για συνέντευξη.
- Εργασία στο εξωτερικό; Επικοινωνούμε με πρεσβείες και φορείς. Σε βοηθάμε στη συμπλήρωση των δικαιολογητικών.

ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΟΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΟ-ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ ΜΕ CERTIFICATE OF RECOGNITION

ΠΑΓΚΡΑΤΙ (ΚΕΝΤΡΟ)
Υμηττού 102 (πλησίον Village)
Μεταφέρθηκε το εκπαιδευτήριο της Φορμίωνος 83 (& Φιλολάου)
Τηλ.: 210 7565300 - 7521767

ΖΩΓΡΑΦΟΥ
Λ. Παπάγου 28 & Πολυφήμου (άνωθεν Goody's)
Τηλ.: 210 7487260

ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ
Κηφισίας 75 (Αγία Τριάδα)
1 λεπτό από ΜΕΤΡΟ «ΠΑΝΟΡΜΟΥ»
Τηλ.: 210 6997930

ΚΑΛΛΙΘΕΑ
Θησέως 184 & Σκρα
Τηλ.: 210 9595599

ΓΛΥΦΑΔΑ ΝΕΟ
Βάσως Κατράκη 2 (Στάση ΤΡΑΜ «Β. ΚΑΤΡΑΚΗ», έναντι Goody's)
Τηλ.: 210 9681490

ΚΕΡΑΤΣΙΝΙ ΝΕΟ
Παπανικολή 24 & Παπαναστασίου (Κτίριο ΚΑΛΛΗ, πλησίον EVEREST)
Τηλ.: 210 4621888

ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΣ
Ταξιαρχών 15 & Καψάλη, Πλ. Ελευθερίας
Τηλ.: 210 4970123

ΚΥΨΕΛΗ (Πλ. Αμερικής)
Πατησίων 214 & Λέσβου 1
Τηλ.: 210 8661840

Ν. ΙΩΝΙΑ
Λεωφ. Ηρακλείου 285 (έναντι Μητροπολιτικού Ναού Ν. Ιωνίας)
Τηλ.: 210 2775100

Ν. ΣΜΥΡΝΗ ΝΕΟ
Ελευθερίου Βενιζέλου 45 (Στάση ΤΡΑΜ «ΑΓ. ΦΩΤΕΙΝΗ», άνω μέρος ΠΛΑΤΕΙΑΣ Ν. ΣΜΥΡΝΗΣ)
Τηλ.: 211 0120844

ΠΕΙΡΑΙΑΣ (ΚΕΝΤΡΟ)
Ηρ. Πολυτεχνείου & Χαρ. Τρικούπη 15 (είσοδος από Λεωσθένους 21-23)
Τηλ.: 210 4287065

ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ
Βασ. Αλεξάνδρου 95 & Δελφών 28 (πλησίον ΙΚΑ)
Τηλ.: 210 5760603

ΠΑΤΡΑ:

ΚΕΝΤΡΟ
Ερμού 23 & Ρήγα Φεραίου
Τηλ.: 2610 243188

ΑΓΙΑ ΣΟΦΙΑ
Έλληνος Στρατιώτου 50Α (έναντι Μαρινόπουλου)
Τηλ.: 2610 450420

site: www.grapsa.edu.gr

από 90€ τα μηνιαία διδάκτρα

Πάνω από 1.000 επιτυχόντες στις φετινές Εξετάσεις Πτυχίων!

ΕΓΓΥΗΣΗ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ ΠΤΥΧΙΟΥ

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ
800 11 47277
ή στο 210 756 5300

www.facebook.com/Omilos.Grapsa

ATHENS voice

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης: Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιρμάς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένες, Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Δ. Αθανασιάδης, Ν. Αργυροπούλου, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Γ. Δημητρακόπουλος, Τζ. Διαμαντοπούλου, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Λ. Καλοβυρνάς, Δ. Καραθάνος, Λ. Καρανικολού, Σ. Καρρά, Μ. Κοντοβά, Σ. Κραουνάκης, Γ. Κρασσακόπουλος, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Γ. Κυρίτσης,Γ. Κωνσταντινίδης, Λ. Λαζόπουλος, Μ. Λεάνης, Π. Μανδραβέλης, Β. Ματζάρογλου, Π. Μένεγος, Μ. Μηλάτος, Θ. Μήνας, Ι. Μηλάτσου, Ευτ. Παλλήκαρης, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Πανόπουλος, Ε. Παπαδάκης, Δ. Παπαδόπουλος, Στ. Παπασπύρου, Γ. Παυριανός, Μ. Πιτένης, Κ.Ρήγος, Α. Αλ Σάλεχ, Ε. Συναδινού, Ζ. Σφυρή, Γ. Τζιρτζιλάκης, Δ. Τριανταφύλλου, Σ. Τριανταφύλλου, Ά. Τσέκερης, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Στ. Χαραμή, Λ. Χουρμούζη

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους
Εικονογραφήσεις: Θοδωρής Μπαργιώτας, Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart, Β. Γκογκτζιλάς, Benoit Paré
art@athensvoice.gr
Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images)
Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, B. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης
vkoron@athensvoice.gr
A.V. Web Crew: Ντίνα Βλαχοπούλου, Γιάννης Τσάκαλος, Κων/νος Τζήκας, Καρολίνα Νιαμονιτάκη

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος
Key Account Managers: Αναστασία Μπαφούνη

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσγου, Δημήτρης Καλαμάρης, Νώντας Νταμπάνης
Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
ads@athensvoice.gr
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market: Μαρία Αυγερινού marketing@athensvoice.gr

Project Manager: Μάρω Ζήνα

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογυιού, Ασπασία Χοβαρδά

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»
Διανομή: City Promotions

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617. 369 / **Λογιστήριο:** 210 3617. 170

www.athensvoice.gr
Αν δεν βρίσκετε την Α.V. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

ATHENS!

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.

ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΤΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΕΝΤΥΠΟ

ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάσει ο **Φίλιππος Φωτιάδης.** Γεννήθηκε στην Αθήνα και σπούδασε αρχιτεκτονική στο Rhode Island School of Design (B.F.A. 1993, B. Arch 1994) και στο Harvard Graduate School of Design (M. Arch 1999). Εργάστηκε για τους Skidmore Owings and Merill και Bernard Tschumi Architects, Νέα Υόρκη, καθώς και για τους Μιχάλη Φωτιάδη Αρχιτέκτονες, Αθήνα. Είναι ιδρυτικό μέλος του δημιουργικού γραφείου we design με έδρα την Αθήνα (από το 2001). Δίδαξε ως εντεταλμένος λέκτορας στο τμήμα Αρχιτεκτονικής του Πανεπιστημίου Πατρών στον Αρχιτεκτονικό σχεδιασμό (2008-2010). Έχει λάβει μέρος σε ομαδικές και ατομικές εκθέσεις ζωγραφικής στις γκαλερί Αγκάθι, Μαρτίνος και Ζουμπουλάκη στην Αθήνα. Το έργο του εξωφύλλου, που είναι παραγγελία της Α.V., έχει τίτλο: «Απροσδιόριστες δραστηριότητες μιας εκτεταμένα ευήλιας και ευάλωτης καθημερινότητας».

DO IT!
*Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.V. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.*

Edito

Του **Φώτη Γεωργελέ**

Ένα καράβι στον ορίζοντα, ένα σκονισμένο αυτοκίνητο, μια γρατσουνιά στην πόρτα, ένα βαθούλωμα στο φτερό, ένα πράσινο φουστάνι, βότσαλα στην άμμο, ξενοδοχεία χωρίς όνομα, λιωμένα παγωτά από την καντίνα, beach bar με λάθος μουσική, τσιγάρα στο κατάστρωμα, καφέδες, μπαρ χωρίς ταμπέλες, απεγνωσμένα μηνύματα. Γιατί φεύγεις; Φεύγω για να μείνω.
Οδηγίες, τα δωμάτια τα λένε Ακρογυάλια, τις ταβέρνες Απόλαυση, χάνεσαι. Αγροτικοί δρόμοι, σκουριασμένα τρακτέρ, καλαμιές, χώμα, νυχτερινό οδήγημα με το φως του φεγγαριού. Στην άμμο το αμάξι βουλιάζει, πλανάρει σαν σκάφος, στιγμιαία αδρεναλίνη, τσιγάρο. Διόδια, εθνική οδός. Νησιώτικοι δρόμοι στενοί, δίπλα γκρεμός. Χωρίς ταμπέλες. Χωριά με άγνωστα ονόματα. Μηχανάκια.Έχουμε χαθεί. Δεν ξέρουμε πού πάμε. Πράγμα που συμπυκνώνει και την ιστορία της ζωής μας.

Ένα μικρό αγοράκι, ο πατέρας του κοιμάται στην άμμο. Πλησιάζει, τον φιλάει στο πόδι, τον χαϊδεύει, γλυκούλη μου του ψιθυρίζει σιγανά μην τον ξυπνήσει. Είναι μόλις 4 χρονών κι όμως στην τρυφερότητα της φωνής του υπάρχει οίκτος, έχει καταλάβει πόσο δύσκολο είναι να είσαι ενήλικος.
Κρατάει την μπάλα της σφιχτά, τη δίνει μόνο σε όποιον θέλει αυτή, όταν χαμογελάει αστράφτει. Κάποιος απότομα της παίρνει την μπάλα για να παίξουν οι μεγάλοι. Ξαφνικά δάκρυα άηχα κυλάνε στο όμορφο μουτράκι της, σταγόνες πέφτουν στην άμμο σιωπηλά. Της δίνω την μπάλα, την παρηγορώ, της μιλάω σιγανά, συμβαίνουν αυτά τα πράγματα στη ζωή Λίλα, μας παίρνουν τα παιχνίδια μας. Δεν μου απαντάει, δεν με κοιτάει, δεν μου μιλάει, δεν την προστάτεψα, δεν είμαι φίλος της, δεν θα μου ξαναμιλήσει ποτέ. Ετοιμάζεται να μεγαλώσει, να γίνει γυναίκα, μαθαίνει τους τρόπους να τιμωρεί έναν άντρα.Ένα κορίτσι 15 χρονών παίζει βόλεϊ, μεγαλώνει, δοκιμάζει τη δύναμή της στους άντρες, μετράει την επίδρασή της με καρφιά στο βόλεϊ. Στις παραλίες κοιτάς τα κορίτσια, δεν υπάρχει τίποτα πιο ενδιαφέρον να δεις το καλοκαίρι. Πρώτη φορά παρατηρούσα τα παιδιά. Βλέποντάς τα διακρίνεις τους μελλοντικούς μεγάλους, αυτό που θα γίνουν.
Βάρκες με μοναχικούς άντρες που ψαρεύουν, ηλικιωμένοι τρώνε μόνοι τους.Ένα κορίτσι θέλει να ακούσει Britney Spears. Ο dj της κάνει πάντα τα χατίρια.Όχι αυτή τη φορά. Τζαζ, μετά βραζιλιάνικα. Βάφλες σοκολάτα. Φρέντο σκέτο. Περιέ; Ιόλη έχουμε. Γιατί δεν πίνεις; Νυχτερινές διαδρομές, φώτα απέναντι που τυφλώνουν, τσιγάρο, στροφές, σκοτεινά βενζινάδικα, τηλέφωνα, διακοπές στις στροφές, μάταιες κλήσεις χωρίς νόημα, κομμένες φράσεις μισές, μόνο να τις μεταφράσεις μπορείς, γερνάω παιδί μου, φοβάμαι, είσαι κάπου γύρω;
Κάποιοι λείπουν, έρχονται καινούργιοι, νέοι φίλοι, γνωριμίες του καλοκαιριού, σπάνια θα κρατήσουν, η πόλη είναι σκληρή, μόνο το καλοκαίρι είναι ανοιχτό, χαλαρό, υπομονετικό. Συζητήσεις πολιτικές μετά από 3 καραφάκια ρακί. Καμιά πολιτική συζήτηση δεν βγάζει πουθενά το καλοκαίρι, μόνο αποκαλύπτει χαρακτήρες.

Δαγκώνει τα χείλη και τρεμοπαίζει τα βλέφαρα όπως κάνουν οι άνθρωποι που αγωνίζονται να μην κλάψουν. Γύρισα πίσω και κοίταξα το λιμάνι πριν μπω στο πλοίο και σκέφτηκα, θα το ξαναδώ; Τι θα έχει συμβεί μέχρι του χρόνου; Θα είμαστε ακόμα μαζί; Φοβάται το μέλλον γιατί ξέρει πως δεν μπορεί να το ελέγξει. Προσπαθεί να το κάνει τέλειο κι έτσι δεν απολαμβάνει τη στιγμή, είναι σαν να προσπαθεί να μείνει ανικανοποίητη. Αν μπορούσα θα την πλησίαζα και θα της έλεγα ιστορίες για τη ζωή, ιστορίες για να την καθησυχάσω.Όμως δεν μπορώ, κανείς δεν μπορεί, πρέπει να τις μάθει μόνη της.
Δυο κορίτσια κάνουν ένα tattoo αστεράκι στον καρπό και στο πόδι. Τρώνε frozen yogurt. Φωτογραφίζονται. Μετά στέλνουν τις φωτογραφίες αντί για μηνύματα. Με πεθύμησες; Σου στέλνω το σώμα μου. Ενστικτωδώς ξέρουν ότι η πιο οδυνηρή απουσία είναι η σωματική. Φτιάχνω τη βαλίτσα μου. Δεν παίρνω μαζί μου όσα ρούχα θέλω να βάλω, αλλά όσα θέλω να σου δείξω.Έγραφα το CD των φετινών διακοπών. Κοίταξε τώρα στο παράθυρο το φεγγάρι καθώς οδηγείς. Ξέρουν ότι οι λεπτομέρειες είναι που σε κρατούν αιχμάλωτο, οι στιγμές που θα θυμάσαι. Αυτό είναι η ζωή, πολλές μικρές στιγμές που αξίζουν να θυμάσαι, δεν υπάρχει τίποτα που πρέπει να τελειοποιηθεί, τίποτα να γίνει καλύτερο, μόνο αυτό που ζούμε τώρα, έτσι όπως το ζούμε.

Στα σκονισμένα τζάμια γράφουν ονόματα, μηνύματα σε ξένες γλώσσες. Ντοσβιντάνια. Το επόμενο καλοκαίρι θα 'ρθουμε πιο κοντά.Ό,τι θες εσύ. Πλένω το αυτοκίνητο με βαριά καρδιά.Όσα γράφτηκαν με το δάχτυλο στο σκονισμένο αμάξι είναι αποδείξεις ότι αυτό το καλοκαίρι πέρασα καλά, κοιτάζω με φόβο το νερό να ξεπλένει τη σκόνη. Μήπως ξεχάσω;
Η Vodafone σας αποστέλλει δωρεάν τις ρυθμίσεις για να έχετε ίντερνετ στο κινητό σας. Για αποδοχή πιέστε «ναι». Πού είναι το ναι; Για λόγους ασφαλούς ναυσιπλοΐας το καράβι ελαττώνει ταχύτητα καθώς εισέρχεται στο λιμάνι του Πειραιά. Χυμένοι καφέδες στο κατάστρωμα. Σκυλιά γαβγίζουν παραπονεμένα στα κλουβιά. Οι κύριοι οδηγοί παρακαλούνται να προσέλθουν στα αυτοκίνητά τους, καυσαέριο στις ράμπες. Φώτα στο λιμάνι, σκοτεινή Πειραιώς. Γυρίσατε; Εμείς γυρίσαμε. A

Athens Voices

Η Αθήνα μιλάει κι εμείς ακούμε

«Όχι σχολείο, μαμά! ΟΧΙ σχολείοοο!»
(Ουρλιαχτά από παιδάκι που ακουγόταν από διπλανό στενό, στην οδό Μπενάκη. Δευτέρα 3 Σεπτεμβρίου, 8μισι το πρωί. Σκέψου να ανοίξουν και τα σχολεία τι θα γίνει...)

«Τις ώρες του καύσωνα, η πλατεία Συντάγματος είναι μία όαση για τους Αθηναίους».
(Ρεπόρτερ του Σκάι Τι-βι, Πέμπτη απόγευμα, Ιούλιος)

«Άι στο διάολο, να έρθει ο Οκτώβριος να ξεκουραστώ λίγο».
(Απηυδισμένη υπάλληλος σε fish-spa της περιοχής Χανίων, απόγευμα Αυγούστου)

Στρουμπουλός γκριζομάλλης κύριος:
Από εδώ έλα. Πρόσεξε μη γλιστρήσεις.
Κυρία: Μπα, δεν το βλέπω να βγαίνω. Όλος ο τόπος είναι γεμάτος αχινούς.
Κύριος: Κάνε αυτό που σου λέω και θα βγεις, όπως βγήκα κι εγώ.
Κυρία: Βρε τι πάθαμε. Ήταν ανάγκη το σωματίδιο του Θεού να δίνει μάζα στους αχινούς;
(Βράχια, μεσημέρι, Καβούρι, αχινοί, Κυριακή)

«Φύσα λίγο, ρε γαμώτο!»
(Τρεις μπάτσοι, μεσημέρι, πολλή ζέστη, την ώρα που περνάει από μπροστά τους κορίτσι με αεράτο μίνι. Σαν σκηνή από ταινία του '60. Ναυαρίνου & Ιπποκράτους)

-Τώρα με τη ζέστη κάθεται όλη τη μέρα στο μπαλκόνι.
-Γι' αυτό την είπανε και γάτα.
(Κύριος συνομιλεί με κυρία για τη γάτα του. Ερατοσθένους, Παγκράτι, Παρασκευή πρωί, καύσωνας)

«Έχει αυτή την ικανότητα – ό,τι βγαίνει από το στόμα της πάει κατευθείαν στο αυτάκι και στην ψυχούλα του ακροατή».
(Ο Φίλιππος Πλιάτσικας μιλάει για την Ελεωνόρα Ζουγανέλη σε πρωινάδικο. Τέλη Ιουλίου. Τέλη του κόσμου, γενικότερα)

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

panikoval500@gmail.com

Greatest Hits

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ Θ. ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ γράφει για την Α.V. ένα τραγούδι

Η επιστροφή της Αθηναϊκής Φωνής

Καλή επανεκκίνηση, καλή αρχή, αδέλφια
η ATHENS VOICE άνοιξε κι έχει μεγάλα κέφια
Γεμάτοι ενθουσιασμό ήρθαμε στην Αθήνα
αλλάξαμε τις κλειδαριές και βάλαμε σειρήνα
Κλείσαμε τα παράθυρα με σιδερένιες μπάρες
γιατί θα γίνει πόλεμος, μη λέμε σαχλαμάρες
Εμείς για ένατη χρονιά θα 'μαστε στις επάλξεις
και θα σε συμβουλεύουμε πώς να μην τα τινάξεις
Θα βρεις ρουμπρίκες, ζώδια, άρθρα και αγγελίες
πολιτικούς μες στα κλουβιά, βόες και κροταλίες
Έχουμε εκπτώσεις, προσφορές και δωρεάν προσκλήσεις
τα πιο γκουρμέ συσσίτια κι άλλες πολλές εκπλήξεις
Αν μπεις μέσα στο Ίντερνετ εκεί πια θα τα χάσεις
θα ακούσεις ραδιόφωνο, βίντεο θα απολαύσεις
Αυτά λοιπόν προς το παρόν, φίλε μας αναγνώστη
η ATHENS VOICE είναι εδώ και θα 'ναι πάλι πρώτη
Πάρε το περιοδικό και τις σελίδες κοίτα
δεν σου στοιχίζει τίποτα γιατί είναι τσαμπουίτα!

Info-diet

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ
Ευτυχώς η πόλη είναι ακόμα ζεστή. Τίποτα δεν έχει αλλάξει από την εποχή της αναχώρησης. Τρώω με το πιρούνι το παγωτό μου και γράφω το πρώτο info-diet του φθινοπώρου. Καλή νέα σχολική χρονιά σε όλους.

ΤΖΩΝ ΣΤΑΪΝΜΠΕΚ
Ήταν 58 χρονών. Πήρε τον Τσάρλυ, το γέρικο καφετί κανίς του, μπήκε στο Ροσινάντε του, ένα ημιφορτηγό με σπιτάκι, και διέσχισε 10.000 χλμ. μέσα από 34 αμερικάνικες πολιτείες για τρεις μήνες. 1960. Έπειτα έγραψε τα «Ταξίδια με τον Τσάρλυ: Αναζητώντας την Αμερική». Δύο χρόνια αργότερα πήρε Νόμπελ. Έξι χρόνια μετά πέθανε. Το απόλυτο travelogue του φετινού καλοκαιριού σε εξαιρετική μετάφραση της Σώτης Τριανταφύλλου. Πόσο τον ζήλεψα...*(Εκδ. Νεφέλη)*

ΧΡΗΣΤΟΣ ΡΑΦΑΗΛΙΔΗΣ
Ακούστε το σημαντικότερο βιμπραφωνίστα της Νέας Υόρκης στις 10/9 στο Six Dogs. Είναι στιγμή προνομιακή.

CIRQUE DU SOLEIL
Το ωραιότερο παραμύθι του κόσμου. Η μαγεία του τσίρκου συναντά την ποίηση του χορού και της παντομίμας. Σκέτη Αλεγκρία. Στο ΟΑΚΑ.

ΜΑΡΚΟΥΛΑΚΗΣ - ΧΕΙΛΑΚΗΣ
Τους λατρεύεις αμέσως. Για να κερδίσεις χρόνο. Υπέροχοι στον «Οιδίποδα Τύραννο» που παρουσίασαν στα Χανιά.
Δείτε τους 6 & 7/9 στο Ηρώδειο.

ΔΙΑΚΟΠΕΣ 2012
Να ζήσουμε να τις θυμόμαστε.

ΤΟ ΝΕΟ ΣΗΜΑ ΤΟΥ ΠΑΣΟΚ
Από εννέα οι ακτίνες του ήλιου έγιναν επτά. Όσοι και οι οπαδοί του.

ΕΝΑΡΞΗ ΣΧΟΛΙΚΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ
Φέτος τα βιβλία θα αποσταλούν με ένα sms σε κάθε παιδάκι.

ΤΟ BEST SELLER ΤΟΥ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΟΥ
Αγαπητή μου E.L.JAMES, ιδού ένα σφουγγαρόπανο σε 50 αποχρώσεις του γκρι.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ
«Ο αθλητισμός είναι το πιο καθαρό κομμάτι της κοινωνίας»!!! Δεν χρειάζεται να κάνεις γελοίες δηλώσεις προκειμένου να υπερασπιστείς τις πολιτικές σου επιλογές (για την κατάργηση της φορολογικής ενημερότητας των ΠΑΕ).

ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΛΙΑΤΣΟΣ
Θαμπώθηκαν με την «Παρασκευή και 13» και είπαν να του αναθέσουν τη γενική διεύθυνση ειδήσεων και ενημερωτικών εκπομπών της κρατικής τηλεόρασης. Άλαλα τα χείλη των ασεβών...

ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΝΤΕΛΙΒΕΡΑΔΩΝ
-Πάω παραγγελία 48 ευρώ, μου δίνει πεννιντάρικο και τι μου λέει;
-Τι σου λέει;
-Κράτα 49!
(Γιατί, ρε αγόρια, λίγο σας φάνηκε το ένα ευρώ;)

Αθήνα ID

Επιμέλεια: ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΕΝΕΓΟΣ

ΛΟΥΚΙΑΝΟΣ ΚΗΛΑΗΔΟΝΗΣ
Μουσικός

Σε ποιες γειτονιές της Αθήνας έχετε ζήσει; Η αγαπημένη σας;
Κυψέλη (η αγαπημένη μου) - Παλαιό Ψυχικό - Μεταξουργείο.

Η πρώτη δουλειά που κάνατε ποτέ στην Αθήνα;
Ήμουν αρχιτέκτονας, ήμουν ναυτικός, ήμουνα συνθέτης, θα γίνω μαραγκός.

Αθηναϊκές λέξεις που δεν υπάρχουν πια...
CINEAC, πάρτι ρεφενέ, Ροζικλαίρ, Σκουφίτσα και μπριγιαντίνη.

Ποιος δίσκος σας πιστεύετε πως είναι ο πιο επίκαιρος για την Αθήνα του 2012;
«Τα απλά μαθήματα πολιτικής οικονομίας» του Γιάννη Νεγρεπόντη.

Ποιος είναι ο «φτωχός και μόνος καουμπόι» της σημερινής αθηναϊκής πραγματικότητας;
Ο ίδιος που ήταν και το 1978, τότε που γράφτηκε το τραγούδι. Μόνο που τώρα είναι λιγότερο φτωχός και πιο μόνος.

Η καλύτερη δεκαετία αυτής της πόλης;
Εκείνη του '50, που προετοίμαζε τη δεκαετία του '60.

Ένα στέκι που χάθηκε και σας λείπει;
Το «Act One» (υπόγειο μπαρ στο βάθος της Στοάς μεταξύ Βουκουρεστίου και Πινδάρου).

Πώς φαντάζεστε το Μεταξουργείο σε 20 χρόνια;
Το ίδιο και χειρότερο ή ένα κομμάτι του παραδείσου επί της γης. Μάλλον το δεύτερο.

Πείτε μας κάτι που συμβαίνει «μόνο στην Αθήνα»...
Μόνο στην Αθήνα, μπορούσε κανείς να φανταστεί όλη την Αμερική και όλη την Ευρώπη. Και τελικά να διαπιστώνει ότι όλα αυτά υπάρχουν ακριβώς όπως τα φαντάστηκε.

Πώς κάνεις ένα beach party με 100.000 κόσμο;
Το θέλεις πολύ. Το έχεις ονειρευτεί και δουλεύεις έξι μήνες για μία μόνο βραδιά.

Του χρόνου συμπληρώνονται 30 χρόνια από τη Βουλιαγμένη, η πιο ισχυρή σας ανάμνηση;
Η θέα του κόσμου στην πλαζ του ΕΟΤ, βλέποντάς τον από τον Ν.Ο.Β. (Ναυτικός Όμιλος Βουλιαγμένης).

Έχετε παρακολουθήσει κάποιους από τους νέους καλλιτέχνες που θα είναι μαζί σας στο Ark Festival; Να σας μιλήσουν στον ενικό ή στον πληθυντικό;
Αρκετούς τους έχω ακουστά. Οι έξυπνοι μου μιλάνε στον ενικό.

Ο Λ.Κ. εμφανίζεται στην Τεχνόπολη στις 11/9, στο πλαίσιο της δεύτερης ημέρας του Ark Destival (arkfestival.gr)

Παράδοση + Καινοτομία

Στον ΑΚΤΟ η Θεωρία γίνεται Πράξη
και το σχέδιο για το Μέλλον αποκτά προοπτική...

Εδώ, αφετηρία και προορισμός στο ταξίδι
της γνώσης είναι η δημιουργικότητα.

Ο ΑΚΤΟ είναι η διαχρονική Αξία,
που εδώ και 40 χρόνια εκφράζεται πολυδιάστατα,
τόσο μορφωτικά, όσο και αισθητικά,
προσφέροντας σπουδές υψηλού επιπέδου.

www.akto.gr

ΑΚΤΟ

creativity that works

Κέντρο Μεταλυκειακής Εκπαίδευσης | **Επικυρωμένο Κολέγιο του Middlesex University**
Αθήνα: Ευελπίδων 11Α, 113 62, Τηλ. 210 5230130 | **Θεσσαλονίκη:** 26ης Οκτωβρίου 38-40 & Α. Γεωργίου, 546 27, Τηλ. 2310 221231

Middlesex University

Τα Tweets του Forrest Gump

(Μέλος της επιτροπής για την ηθική αποκατάσταση και την επανεμφάνιση του Φέθρου, στα σύγχρονα Μίκι Μάους)

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(17 ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ ΕΝΟΣ ΚΡΙΣΙΜΟΥ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΟΥ)

Πιο απάνθρωπη θέση εργασίας της εβδομάδας
Μεταφραστής των δύο υπόλοιπων βιβλίων της τριλογίας των «Πενήντα Αποχρώσεων του Γκρι».

● **Συμπέρασμα Νο 1:** Οι φυσικοί πόροι που δίνουν στη Μητέρα Φύση τη δυνατότητα να παράγει μαμουθένιες ποσότητες παγωμένου γιαουρτιού, είναι πολύ περισσότεροι απ' όσο πιστεύαμε.

● **Συμπέρασμα Νο 2:** Η επαναλαμβανόμενη τακτική της κυβέρνησης, κάθε φορά που πρόκειται να επιβάλλει σκληρά φοροεισπρακτικά μέτρα, να αφήνει εντέχνως να διαρρεύσει ότι υπάρχει λίστα με φοροφυγάδες οι οποίοι «θα τιμωρηθούν και θα πληρώσουν»...
● ...είναι προφανώς εμπνευσμένη από τα ανήλικα κοριτσάκια που παίρνουν τη σοκολάτα από τα συνομήλικά τους αγοράκια, με την υπόσχεση ότι κάποια στιγμή θα τα αφήσουν να δουν το βρακάκι τους.
● Ναι. Όλοι ξέρουμε ότι δεν τα αφήνουν τελικά ποτέ.

● **Συμπέρασμα Νο 3:** Εκείνοι που παρακολουθούν επί μια εβδομάδα με κομμένη την ανάσα τον απόηχο που προκάλεσε η κίνηση της Ελένης Μενεγάκη να διορθώσει το μαγιό της, με αποτέλεσμα να φανεί μέρος των οπισθίων της, είναι οι ίδιοι που αγανακτούν με όποιον ειρωνεύεται την ετήσια επίκληση του Αντώνη Σαμαρά στη βοήθεια της Παναγίας.
● Είναι επίσης εκείνοι που ακόμα φοράνε τα βραχιόλια Power Balance, αρνούμενοι να παραδεχθούν ότι παρασύρθηκαν και ότι στην πραγματικότητα δεν βελτιώθηκε σε τίποτα η ζωή τους.

● **Συμπέρασμα Νο 4:** Οι celebrities του Χόλιγουντ που έρχονται στην Ελλάδα, μένουν σε θαλαμηγούς μεγέθους νησιού και το μόνο που βλέπουν είναι οι πλάτες των σωματοφυλάκων που τους προστατεύουν από τους φωτογράφους...
● ...είναι πάντα «πολύ απλοί άνθρωποι».

● **Συμπέρασμα Νο 5:** Κανένας ιδιοκτήτης αυθαιρέτου δεν ξεφυσάει από ανακούφιση όταν ανακοινώνονται «νέες ευνοϊκότερες ρυθμίσεις για τα αυθαίρετα».
● Διότι, οι «ευνοϊκότερες ρυθμίσεις» ήρθαν επειδή οι προηγούμενες κρίθηκαν από αυτούς τους οποίους αφορούσαν ως «όχι τόσο ευνοϊκές».
● Πράγμα που άλλωστε θα συμβεί και στις «νέες ευνοϊκότερες ρυθμίσεις, μέχρι να έρθουν κάποιες ακόμα πιο ευνοϊκές.
● Και μετά κάποιες ακόμα πιο ευνοϊκές από τις ευνοϊκότερες.

● **Συμπέρασμα Νο 6:** Ο χάρτης του νησιού παραμένει ακόμα η πιο ικανοποιητική απάντηση στο υπαρξιακό ερώτημα «Τι σκατά να σχεδιάσουμε επάνω στο χάρτινο τραπεζομάντιλο της ταβέρνας»;

● **Συμπέρασμα Νο 7:** «Καλημεράκιας» ονομάζεται ο celebrity εκείνος που είναι τόσο πολύ φοβισμένος ότι θα τον ξεχάσουν, ώστε να μην μπορεί να κάνει ούτε διακοπές χωρίς να περάσει ένα τρίωρο ανταλλάσσοντας καλημέρες με τους followers του στο twitter.

● **Συμπέρασμα Νο 8:** Αφού, σύμφωνα με τους μοναχούς του Αγίου Όρους, οι φωτιές στην περιοχή έσβησαν μετά από τέσσερις μέρες λόγω θαυματουργής βροχής της Παναγίας, αυτό σημαίνει ότι το μέρος έχει «Άνωθεν» προστασία.
● Κατά συνέπεια στην επόμενη πυρκαγιά δεν συντρέχει κανένας λόγος να σπεύσει εκεί δύναμη κατάσβεσης.
● Διότι άμα είναι και κινδυνεύουν για να σβήσουν τη φωτιά και το «μπράβο» να το πιστώνεται άλλος, ας πάνε κάπου όπου τουλάχιστον θα αναγνωρίζονται οι προσπάθειές τους.

● **Συμπέρασμα Νο 9:** Ξυνομυζήθρα ονομάζεται ο ειδικός τύπος μυζήθρας που, αν σταματήσεις να την ξύνεις, χαλάει αμέσως.

● **Συμπέρασμα Νο 10:** Το να κλαίγεσαι σαν μανιάτισσα μοιρολογίστρα για την αδικία που γίνεται στους μισθωτούς και τους συνταξιούχους από την κυβερνητική αναλγησία, ενώ την ίδια στιγμή ψηφίζεις τροπολογία με την οποία ρυθμίζονται ευνοϊκότερα τα χρέη των ΠΑΕ, δεν σε κάνει φιλολαϊκό κόμμα. Σε κάνει χυδαίο κυνηγό ηλίθιων πελατών.

● **Συμπέρασμα Νο 11:** Το να αποθεώνουν τον Μάρκο Σεφερλή οι διανοούμενοι κριτικοί θεάτρου όπως ο Κώστας Γεωργουσόπουλος, στην πραγματικότητα αποτελεί μια συνωμοσία που αποσκοπεί στην καταστροφή του, αφού ενστικτωδώς το κοινό του αρχίζει να αντιμετωπίζει με δυσπιστία ό,τι εγκρίνουν αυτοί που δεν το συμπαθούν.

● **Συμπέρασμα Νο 12:** **Προφανώς επειδή ο Θεός έκρινε ότι το ανδρικό φύλο δεν γελοιοποιείται αρκετά, έδωσε στην ανθρωπότητα τη μόδα με τα κοντά γυναικεία σορτσάκια.**

Και στη συνέχεια πήρε τα Ποπ-Κορν του και κάθισε αναπαυτικά να παρακολουθήσει τους άντρες να γίνονται ρεζίλι.

Και μετά, για να το κάνει ακόμα πιο διασκεδαστικό και να προσθέσει ακόμα μεγαλύτερη πλάκα, έκανε δώρο στο γυναικείο φύλο και τα μαγιό brazillian.

● **Συμπέρασμα Νο 13:** Ο Αντώνης Σαμαράς και η κυβέρνησή του θα γίνονταν πολύ πιο πιστευτοί στις διακηρύξεις τους για την πάταξη της φοροδιαφυγής και του μαύρου χρήματος, αν στη σχετική ψηφοφορία στη Βουλή δεν είχαν ψηφίσει «όχι» στην πρόταση να ανοίξουν οι λογαριασμοί των βουλευτών της Νέας Δημοκρατίας στην Ελβετία.

● **Συμπέρασμα Νο 14:** Ο χαρακτηρισμός «χωρίς ρετούς» στις φωτογραφίες των Celebrities είναι το νέο «χωρίς συντηρητικά - νέα φυσική γεύση» των τροφίμων.
● Δηλαδή το επόμενο βήμα είναι να εμφανιστεί μια νέα τεχνική επεξεργασίας που θα θυμίζει ανεπεξέργαστες φωτογραφίες.

● **Συμπέρασμα Νο 15:** Ο Βραζιλιάνος που παντρεύτηκε δύο γυναίκες μπορεί να φαίνεται τυχερός, αλλά θα δυσκολευτεί πάρα πολύ να βρει συμπαραστάτες σε περίπτωση που αποκαλυφθεί μια παράνομη εξωσυζυγική σχέση του.

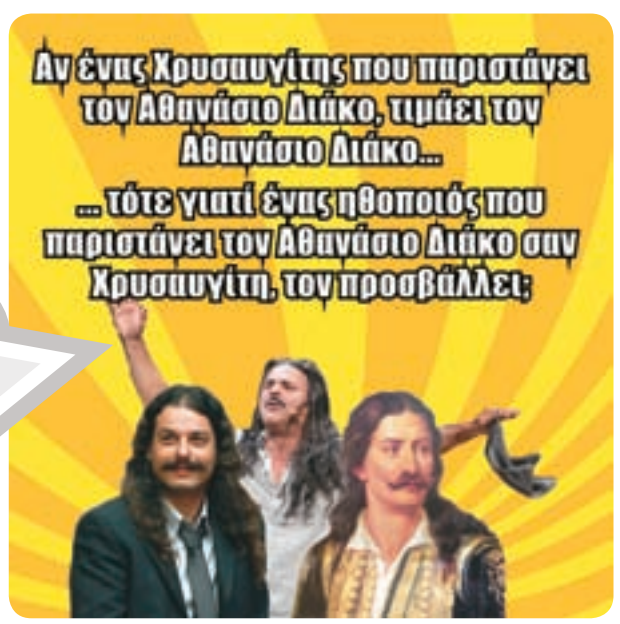
● **Συμπέρασμα Νο 16:** Πάντως αν οι μειώσεις των μισθών όλων γίνονται στα πλαίσια των «θυσιών-για-να-παραμείνει-η-χώρα-στην-ευρωζώνη», είναι άδικο εκείνοι που βγαίνουν πιο ωφελημένοι μισθολογικά, χωρίς καμία μείωση, να είναι πάντα οι κληρικοί, που γενικά μάλλον σιχαίνονται την Ευρώπη.

● **Συμπέρασμα Νο 17:** Δεν υπάρχει τίποτα πιο αντεθνικό από την ηλιθιότητα όσων ισχυρίζονται ότι μιλάνε Εθνικά. **Α**

Η ΕΠΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Ο άνθρωπος που μπέρδευε το κόμμα με το σήμα του

(ή πώς δεν θα μάθουμε ποτέ τι σήμαιναν οι δύο ακτίνες που αφαιρέθηκαν)
Σε κάποιο παράλληλο σύμπαν, ένας απογοητευμένος οπαδός του ΠΑΣΟΚ, που εγκατέλειψε την παράταξη, βλέπει το νέο σήμα, αισθάνεται μέχρι το μεδούλι του το δυναμισμό του αστεριού ενός Νίντζα που εκπέμπει και αποφασίζει να επιστρέψει στο ΠΑΣΟΚ...



*Ο γρίφος των αντιδράσεων για την αμφιλεγόμενη παράσταση «Αθανάσιος Διάκος: Η Επιστροφή» της Λένας Κιτσοπούλου:

Θα έπρεπε να υπάρχει μια λέξη για...

«Κουκούχρηστο» Το ειδικό κομμάτι του καρπουζιού που παρουσιάζει τόσο υψηλό ποσοστό συγκέντρωσης κουκουτσιών κάθε μεγέθους και είδους, ώστε είναι προτιμότερο να το πετάξεις παρά να το καθαρίσεις.

Συνέχισε να είσαι «πλάι-πλάι» με τον αγαπημένο σου Μιχάλη Χατζηγιάννη!

Η Vodafone παρουσιάζει το Μιχάλη Χατζηγιάννη στο Θέατρο Βράχων στο Βύρωνα, στις 11/9! Στείλε τώρα με SMS τη λέξη "**ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ**" στο **54646** (χρέωση 0,5€/SMS) και κέρδισε **2 από τα 200** εισιτήρια για να δεις live τον αγαπημένο σου καλλιτέχνη. Με τη Vodafone έχεις περισσότερα και στην ελληνική μουσική!

Είμαστε εδώ κάθε φορά που μας χρειάζεσαι.

power to you

SPOT JWT

live 2012

ΜΙΧΑΛΗΣ

ΧΑΤΖΗΓΙΑΝΝΗΣ

Η κόκκινη γραμμή

Καλώς σας βρήκαμε! Τι έγινε πάλι; Χαμός με τις κόκκινες γραμμές παντού. Κόκκινη γραμμή η παραμονή μας στο ευρώ, λέει η κυβέρνηση, κόκκινες γραμμές από ένστολους, απόστρατους, πανεπιστημιακούς και δικαστικούς. Περάσαμε... γραμμή!

Δεν μιλιούνται, λέει, μεταξύ τους οι συνεργάτες του πρωθυπουργού στο Μέγαρο Μαξίμου. Τέτοια ομόνοια!

Τελικά τι ωφελεί η επιμήκυνση; Ο Γιώργος Προκοπάκης υπολογίζει ότι τα δύο χρόνια παραπάνω που ζητάμε, θα φορτώσουν τη χώρα με πρόσθετο χρέος ύψους 10% του ΑΕΠ. Μήπως να το ξανασκεφτούμε;

Ο Ευ. Βενιζέλος «απειλεί» να μπει ενεργά στην κυβέρνηση ως αντιπρόεδρος...

...αλλά χωρίς τον Α. Σαμαρά πρωθυπουργό, λέει ένα από τα σενάρια.

Ε, λοιπόν, το σενάριο αυτό συζητήθηκε και πριν από τη συγκρότηση της τρικομματικής κυβέρνησης. Μάλιστα για κυβέρνηση χωρίς Αντώνη Σαμαρά στην πρωθυπουργία είχε κάνει λόγο στις διαβουλεύσεις και ο πρόεδρος της Δημοκρατίας Κάρολος Παπούλιας.

Τότε είχε τελικά απορριφτεί. Κρατήστε όμως τούτο: ο Κ. Παπούλιας παρασημοφόρησε πριν από λίγα 24ωρα τον υπηρεσιακό πρωθυπουργό Π. Πικραμμένο. Γιατί τώρα;

Συνεχίζει τις ανακρίσεις ο οικονομικός εισαγγελέας Γρ. Πεπόνης, με αφορμή τη δήλωση του Παν. Ρουμελιώτη –πρώην στελέχους του ΔΝΤ– ότι ήταν γνωστό τοις πάσι ότι το πρόγραμμα διάσωσης της χώρας δεν βγαίνει.

Η ιδιομορφία της υπόθεσης είναι πως η διαδικασία στηρίζεται όχι σε γεγονότα, αλλά σε μια δήλωση. Που σημαίνει πως ο φάκελος τελικά μπορεί να είναι φτωχός σε στοιχεία, θα προωθηθεί όμως στη Βουλή.

Οπότε, συζήτηση για το μνημόνιο θα γίνει στη Βουλή, θέλει-δεν θέλει η κυβέρνηση. Ελήφθη το μήνυμα;

Επιστολές από τον Ανδρέα Λοβέρδο λαμβάνουν στελέχη του ΠΑΣΟΚ για συμπόρευση με τον πρώην υπουργό Υγείας. Προς τα πού;

Προσωπικές παρεμβάσεις έκανε ο Ευ. Βενιζέλος στα τηλεοπτικά μέσα ενημέρωσης για τη δέουσα προβολή της εκδήλωσης στις 3 Σεπτεμβρίου. Φύλαγε τα ρούχα σου...

Μελέτη «βιωσιμότητας» ΠΑΣΟΚ και ΔΗΜΑΡ έγινε για λογαριασμό του ΣΥΡΙΖΑ μέσα στο κατακαλόκαιρο. Το συμπέρασμα; Η ΔΗΜΑΡ αντέχει, το ΠΑΣΟΚ πάει κατά διαόλου.

«Αντάρτης» και ο πάλαι ποτέ πανίσχυρος εκπρόσωπος της ΝΔ και νυν βουλευτής Επικρατείας, Γιάννης Μιχελάκης;

Ο πρώην υφυπουργός Εργασίας και τώρα ανεξάρτητος βουλευτής Νίκος Νικολόπουλος πάει και αυτός για ίδρυση νέου κόμματος. Άλλος;

Γραμματέας της ΝΔ μέχρι το Συνέδριο του κόμματος θα είναι, λένε, ο Μανώλης Κεφαλογιάννης. Μετά θα είναι η σειρά της ΟΝΝΕΔ.

Κάποιοι από τώρα ψιθυρίζουν το όνομα του σημερινού γραμματέα της οργάνωσης νεολαίας, Α. Παπαμιμίκου. Σιγά, βρε παιδιά! Ας χαρεί λίγο την εκλογή του ο νέος γραμματέας! ●

HERO, LEADER, GOD, 2007, ALEXANDER KOSOLAPOV

Περεστρόικα

Της **ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ**

Η ρωσική λέξη «περεστρόικα», που σημαίνει ανασυγκρότηση, αναδιάρθρωση, περιέγραψε τα τελευταία χρόνια του «υπαρκτού σοσιαλισμού». Σήμερα περιγράφει με σχετική ακρίβεια τις οικονομικές και κοινωνικές μεταρρυθμίσεις που χρειάζεται η χώρα μας για να επιζήσει, αν συμφωνήσουμε στο ότι το σοσιαλγραφειοκρατικό σύστημα καταρρέει –όπως ο «υπαρκτός σοσιαλισμός»– υπό το βάρος των εγκλημάτων του και της διεθνούς κατακραυγής. Δεν συμφωνούμε όλοι σ' αυτή την ανάλυση. Η Ελλάδα, που αυτοδιαφημιζόταν ως η Δανία του Νότου, απεδείχθη «μπογιά και σκουριά»: όπως οι χώρες του Συμφώνου της Βαρσοβίας που πάσχιζαν να επιτύχουν, μέσω της προπαγάνδας, ισοτιμία με τις δυτικές δημοκρατίες, το ελληνικό καθεστώς πάσχιζε να επιτύχει ισοτιμία με την Ευρώπη. Η προσπάθεια δεν ήταν ουσιαστική· τοποθετείτο στο χώρο του φαντασιακού: ανάμεσα στις βασικές αιτίες αυτής της καθυστέρησης ήταν η ακραία γραφειοκρατικοποίηση της οικονομίας, η έλλειψη οποιασδήποτε ατομικής πρωτοβουλίας και η εκτεταμένη διαφθορά.

Στη δεκαετία του 1960, ο Σοβιετικός οικονομολόγος Γ.Γ. Λίμπερμαν, αναγνωρίζοντας το πρόβλημα της οικονομίας στην ΕΣΣΔ, πρότεινε την αυτονόμηση των επιχειρήσεων, την ελευθερία καθορισμού της παραγωγής και της διαχείρισής τους: το 1964, ο Αλεξέι Κοσίγκιν, πρόεδρος του Συμβουλίου των Υπουργών, φάνηκε να καταλαβαίνει την αναγκαιότητα της μεταρρύθμισης – σκόνταψε όμως στα προνόμια και στις εξουσίες που είχαν τα στελέχη του Κόμματος ως τεχνοκράτες διαχειριστές. Κι ενώ, από το 1978, η Λαϊκή Δημοκρατία της Κίνας εφάρμοσε «επαναστατική» οικονομική πολιτική με στοιχεία ελεύθερης αγοράς και μάλιστα χωρίς εργατικό δίκαιο δυτικού τύπου, η Σοβιετική Ένωση βρέθηκε σε δυσμενή θέση: η Ιαπωνία και η Δυτική Γερμανία είχαν ισχυρότερες οικονομίες, η Κίνα σημείωνε αξιόλογη οικονομική ανάπτυξη και οι Ηνωμένες Πολιτείες, σταθερά εχθρικές, ενέτειναν το χάσμα μεταξύ των δύο κόσμων.

Το 1985, την αναδιάρθρωση και μεταρρύθμιση στην ΕΣΣΔ ανέλαβε ένας εκπρόσωπος της νέας γενιάς: ο 54χρονος Μιχαήλ Γκορμπατσόφ θεωρείτο «νέος» μέσα στο πλαίσιο της σοβιετικής γεροντοκρατίας και των φαντασμάτων του σταλινισμού. Αλλά, όπως πάντα, το πρόβλημα με τους ηγέτες είναι ότι, στις περισσότερες περιπτώσεις, αποτελούν προϊόντα του ίδιου του συστήματος του οποίου τη μεταρρύθμιση ευαγγελίζονται. Έτσι και οι δικοί μας μεταρρυθμιστές διστάζουν μπροστά στο έργο της μεταρρύθμισης: εδώ και τέσσερα χρόνια καλούνται να τροποποιήσουν ή και να κατεδαφίσουν όσα έχτισαν με σκανδαλώδη φαυλότητα και με την όχι λιγότερο σκανδαλώδη συνενοχή των πολιτών.

> **Χρειαζόμαστε μια «περεστρόικα» που να μην κάνει τα λάθη της ρωσικής**

Στην ΕΣΣΔ ο Γκορμπατσόφ προσπάθησε να περισώσει το σύστημα εισάγοντας αρχές της ελεύθερης οικονομίας: κάτι που είχε προσπαθήσει να κάνει ο Λένιν, σε πολύ διαφορετικές συνθήκες, το 1921. Σε αμφότερες τις περιπτώσεις επικράτησαν οι χοντροκέφαλοι – με ριζικά διαφορετικά αποτελέσματα.

Ο πόλεμος που δέχτηκε η Νέα Οικονομική Πολιτική του Λένιν κατέληξε στον σταλινισμό (στο σημείο αυτό υπεραπλουστεύω), ενώ ο πόλεμος που δέχτηκε ο Γκορμπατσόφ –τόσο για τα οικονομικά μέτρα όσο και για τη διαφάνεια που πρότεινε– κατέληξε στη θορυβώδη κατάρρευση του «υπαρκτού σοσιαλισμού». Μπογιά και σκουριά… Κι επειδή η κατάρρευση ήταν «θορυβώδης» –μια άτακτη χρεοκοπία– κατέληξε σε πολιτική βία και σε πρωτοφανή οικονομική κρίση. Το σοσιαλιστικό σύστημα άφησε πίσω του μαφιόζους, μεθύστακες, φασίστες και χυδαίους υλιστές· εγκληματίες πολιτικάντηδες, κοινωνικά σκύβαλα κάθε λογής.

Η χρεοκοπία του σοβιετικού συστήματος –η οικονομική, πολιτική και ηθική– είναι ένα μεγάλο ιστορικό μάθημα. Στην Ελλάδα χρειάζεται μια «περεστρόικα» που να μην επαναλαμβάνει τα λάθη και τις ελλείψεις της ρωσικής. Οι μεταρρυθμίσεις του Γκορμπατσόφ είχαν οργανωθεί πρόχειρα και δεν βασίζονταν στην πολιτική αρετή και στο όραμα ενός κράτους δικαίου. Η αυθαιρεσία παρέμενε διάχυτη και τα ανώτερα κλιμάκια των «συντηρητικών» (υπό την έννοια ότι δεν επιθυμούσαν αλλαγές) προσπαθούσαν να αγκιστρωθούν στα προνόμια και στις εξουσίες τους. Η πολιτική της εδραίωσης μιας ατμόσφαιρας εμπιστοσύνης μεταξύ πολίτη και κράτους που θα διασφαλίζεται από ειδική νομοθεσία και από την επιβολή της –προϋποθέσεις απαραίτητες για την επιτυχία των μεταρρυθμίσεων– απέτυχε. Εξάλλου, ο Γκορμπατσόφ κατηγορήθηκε ως πράκτορας της Δύσης που αποσκοπούσε στην επαναφορά του καπιταλιστικού τρόπου παραγωγής ακυρώνοντας την Οκτωβριανή επανάσταση. Το ότι το κατάφερε μάς δίνει περισσότερες πληροφορίες για το «σοσιαλιστικό» σύστημα παρά για τον ίδιο τον Γκορμπατσόφ.

Στην Ελλάδα αντιμετωπίζουμε όλα τα προβλήματα μιας μικρής ΕΣΣΔ χωρίς να διαφαίνεται κάποιος Γκορμπατσόφ, μολονότι πολλοί κατηγορούνται ως πράκτορες της Δύσης. Βρισκόμαστε σε δεινή θέση από διπλωματική άποψη και το σύστημά μας είναι διάτρητο σε όλα τα επίπεδα: όπως στην ΕΣΣΔ, μια τάξη αλητήριων επιχειρηματιών εκμεταλλεύονται την έλλειψη δομών και τα κενά στη νομοθεσία μονοπωλώντας τον πλούτο της χώρας· η οικονομία καταστρέφεται και η έννομη τάξη απαξιώνεται. Οι ομοιότητες δεν σταματούν εδώ: το κοινωνικό μας τοπίο αμαυρώνουν μαφιόζοι, μεθύστακες, φασίστες και χυδαίοι υλιστές στους οποίους προστίθενται εξαθλιωμένοι μετανάστες και τρελοί του θεού. Οι Ανατολικοευρωπαίοι έφτασαν σε εγκληματικά καθεστώτα μέσω της αποσιώπησης, της συνενοχής, του κομφορμισμού – εμείς οι Έλληνες εμφανίζουμε παρόμοια αντανακλαστικά. Η διαφορά μας έγκειται στο ότι δεν εκδηλώνουμε την ανάγκη ενός εθνικού πατέρα, στο ότι πάσχουμε από μια συμπληρωματική ψύχωση: αντί να αναζητούμε πατερούλη, προστάτη και καθοδηγητή –μια μορφή εξιδανικευμένη, «ανώτερη» από μας τους ίδιους– αναζητούμε ηγέτες που να μας καθρεφτίζουν. Έτσι, αποκλείεται τόσο το ενδεχόμενο ενός Φύρερ ή Στάλιν, όσο και το ενδεχόμενο ενός ειλικρινούς, τολμηρού και αδέκαστου μεταρρυθμιστή. Αν έχουμε μια ελπίδα σ' αυτόν τον κόσμο είναι γιατί, όπως κανείς δεν είναι πάντα τίμιος, κανείς δεν είναι πάντα διεφθαρμένος. **Α**

Studies begin in Athens... Future expands Worldwide!

Business Management

Διοίκηση Επιχειρήσεων

Σπουδές με πλεονεκτήματα

Σπουδάζοντας στην Αθήνα, οι απόφοιτοι του BCA College αποκτούν **βρετανικά πτυχία Bachelors και Masters** με πλήρη αναγνώριση επαγγελματικών δικαιωμάτων για την Ελλάδα και όλες τις χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Το BCA College παρέχει στους σπουδαστές του δανειστικές βιβλιοθήκες με online πρόσβαση σε πανεπιστημιακές ηλεκτρονικές βιβλιοθήκες της Βρετανίας και διαθέτει υπερσύγχρονα κτήρια στο κέντρο της Αθήνας, στη Γλυφάδα και στην Κηφισιά.

Τέλος, το BCA College εξασφαλίζει για τους αποφοίτους του νέες προοπτικές απασχόλησης με το πρωτοποριακό διαδικτυακό γραφείο καριέρας BCA Career Network. Το BCA Career Network λειτουργεί σε συνεργασία με μεγάλες εταιρείες εύρεσης προσωπικού στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, που αξιοποιούν νέους αποφοίτους και μεσαία στελέχη.

Με 40 χρόνια συνεχούς λειτουργίας χωρίς απώλειες μαθημάτων και με **ελληνόφωνα και αγγλόφωνα** προγράμματα σε πρωινά, απογευματινά και βραδινά ωράρια, το BCA College αποτελεί σήμερα μια εξαιρετική επιλογή για σπουδές στην Ελλάδα.

Pre Master's in Business Studies

Απευθύνεται σε κατόχους πτυχίου Bachelor που επιθυμούν να πραγματοποιήσουν μεταπτυχιακές σπουδές και δεν πληρούν τις προϋποθέσεις εισαγωγής.

Δυνατότητα μετεγγραφής σε βρετανικό πανεπιστήμιο σε όλα τα στάδια σπουδών

Bachelors & Masters in:

- Business Management
- Marketing & Communication
- Accounting & Finance
- Economics
- Business Logistics
- Fashion Marketing
- Computer Science

40 BCA COLLEGE

UK NARIC Πιστοποιημένα πτυχία από το αντίστοιχο Βρετανικό ΔΟΑΤΑΠ (πρώην ΔΙΚΑΤΣΑ)

BAC ACCREDITED Πιστοποιημένο και αναγνωρισμένο από το Βρετανικό Συμβούλιο Πιστοποίησης (BAC)

Αθήνα | Γλυφάδα | Κηφισιά | Τηλ.: 210 7253 783 | www.bca.gr

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΑΘΗΝΩΝ - ΚΕΝΤΡΟ ΜΕΤΑΛΥΚΕΙΑΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ - (ΦΕΚ 1320/Β/27-7-2010)

BCA

BUSINESS COLLEGE OF ATHENS

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

Η Γ΄ Σεπτεμβρίου ως Coitus interruptus

Του ΔΗΜΗΤΡΗ Κ. ΨΥΧΟΓΙΟΥ

Κάτι είπε ο εκφωνητής που δεν το πρόσεξα και αμέσως μετά ακολούθησε το τραγούδι με το πασίγνωστο ρεφρέν: Θα σε ξανάβρω στους μπαξέδες/ τρεις του Σεπτέμβρη να περνάς/ και τσικουδιά στους καφενέδες/ τα παλικάρια να κερνάς.

Το Δεύτερο Πρόγραμμα συμμετείχε με το τραγούδι των Ηλία Ανδριόπουλου - Μάνου Ελευθερίου στην επέτειο της 3ης Σεπτεμβρίου, που τιμούσαν επίσης την ίδια ημέρα το ΠαΣοΚ και ο ΣΥΡΙΖΑ, διεκδικώντας τη με χωριστές συγκεντρώσεις. Το σιγοψιθύρισα και εγώ καθώς οδηγούσα επιστρέφοντας στην Αθήνα, ευχαριστημένος που είχαν πάει καλά οι διακοπές μου, και αναρωτήθηκα σε τι οφειλόταν άραγε η διαχρονική επιτυχία του, γιατί έγινε το κείμενο αναφοράς στην επανάσταση της 3ης Σεπτεμβρίου 1843, πέρα από την επιτυχία του ως τραγούδι αυτό καθεαυτό – που πρόσφατα ο Ανδριόπουλος απαγόρευσε στο ΠαΣοΚ να το τραγουδά γιατί έγινε νεοφιλελεύθερο, αλλά όχι και σε μένα ή στο Β΄ Πρόγραμμα που παραμένουμε προπύργια του σοσιαλισμού.

Πέρα από το ότι το τραγούδι αναπαράγει πολλά από τα κλισέ της πτωχοπροδρομικής και εθνικολαϊκής αντίληψης περί Ελλάδας (αγράμματος ήρωας, παλικάρια, μπαχτσέδες, καφενέδες), που μετέτρεψαν σε πολιτικά σύμβολα «αδικημένης ελληνικότητας» τραγουδιστές όπως ο Νταλάρας και ο Μητροπάνος, μου φαίνεται πως το μυστικό της ιδεολογικής επιτυχίας του βρίσκεται σε εκείνο το «θα σε ξανάβρω»: πρέπει να ξαναβρούμε τον Μακρυγιάννη για να συνεχίσουμε μαζί του την πορεία μέσα στον κακό κόσμο («στενό γεφύρι» στο τραγούδι) που ξεκίνησε με τα παλικάρια, ευφραινόμενοι και παραδειγματιζόμενοι από το γνήσιο λόγο του («παλιό κρασί»). Υπάρχει νοσταλγία στο τραγούδι, υπάρχει η μελαγχολία του ανολοκλήρωτου, υπάρχει η επιθυμία να συνεχιστεί και να τελειώσει κάτι που έμεινε στη μέση – αρχικά υπό την αιγίδα του Μακρυγιάννη και μετά του Ανδρέα Παπανδρέου που 130 χρόνια αργότερα μπόλιασε με νέο περιεχόμενο την 3η Σεπτεμβρίου.

Σκέφθηκα ότι αυτή η ιδέα του «ανολοκλήρωτου» στοιχειώνει την ελληνική ιδεολογία: από ιδρύσεως ελληνικού κράτους πάντα κάτι έλειπε για να συμπληρωθεί η Ελλάδα. Μετά τις επαναστάσεις του 1821 και 1843, «αυτό που έλειπε» ονομάστηκε «Μεγάλη Ιδέα», ιδεολογία που θριάμβευε ως τη Μικρασιατική Καταστροφή. Μετά τον Παγκόσμιο και τον Εμφύλιο Πόλεμο είχαμε δύο ανολοκλήρωτα: πρώτο, την «Ένωση» με την Κύπρο, που ως εθνικό αίτημα αφορούσε όλους τους Έλληνες από την Άκρα Αριστερά ως την Άκρα Δεξιά και οδήγησε το 1974 στην εισβολή στην Κύπρο· δεύτερο (και αυτό αφορούσε αποκλειστικά την Αριστερά), τον αγώνα του ΕΑΜ, που μετά τη δικτατορία ανέλαβε να το ολοκληρώσει ο Ανδρέας Παπανδρέου ιδρύοντας το ΠαΣοΚ στις 3 Σεπτεμβρίου υποσχόμενος εθνική ανεξαρτησία, κοινωνική δικαιοσύνη, λαϊκή κυριαρχία, σοσιαλισμό, κατηγορούμενος από την τότε κομμουνιστική Αριστερά ότι υφαρπάζει ψήφους και συνθήματα που της ανήκουν.

Το φάντασμα του ανολοκλήρωτου, του λειψού που περιμένει να γίνει στρογγυλό και τέλειο, κατατρύχει και τους σημερινούς πολιτικούς πρωταγωνιστές: ο Αντώνης Σαμαράς, ως δεξιός, ανέλαβε προ εικοσαετίας το προγονικό καθήκον της εθνικής ολοκλήρωσης μέσω της ενσωμάτωσης της Βόρειας Ηπείρου και της Βόρειας Μακεδονίας – αλλά δεν τα κατάφερε. Ο Αλέξης Τσίπρας δεν παραδειγματίστηκε: ως αριστερός ανέλαβε πρόσφατα το καθήκον να ολοκληρώσει το έργο που άφησαν στη μέση ο Μακρυγιάννης και ο Ανδρέας Παπανδρέου, για την ακρίβεια το έργο του Ανδρέα Παπανδρέου που κατέστρεψαν Γιώργος Παπανδρέου και Βαγγέλης Βενιζέλος μέσω των διαδοχικών μνημονίων, δηλώνοντας στη δική του πανηγυρική τελετή για την Γ΄ Σεπτεμβρίου ότι: «Οφείλουμε ως Αριστερά να σκύψουμε στα προτάγματα της ριζοσπαστικής φάσης του ΠΑΣΟΚ... έχει φτάσει η ώρα για την Αριστερά, χωρίς τα συμπλέγματα και τις υπεραπλουστεύσεις του παρελθόντος, να αποτιμήσει τη συνεισφορά του ΠΑΣΟΚ του '74 και της 3ης του Σεπτέμβρη... ...για να τις ενσωματώνουμε δημιουργικά στη δική μας απελευθερωτική αφήγηση... για ν' ανοίξουμε τις μεγάλες λεωφόρους της κοινωνικής ασφάλειας, αξιοπρέπειας και δικαιοσύνης, της αναπτυξιακής και παραγωγικής ανασυγκρότησης της χώρας».

> **Η ιδέα του «ανολοκλήρωτου» στοιχειώνει την ελληνική ιδεολογία**

Ό,τι διακόπηκε, πρέπει να συνεχιστεί – coitus interruptus, «διακεκομμένη συνουσία», μέθοδος αποφυγής γονιμοποίησης με έξοδο από τον κόλπο πριν την εκσπερμάτωση, προβληματική πρακτική που σύμφωνα με ορισμένους ψυχολόγους και σεξολόγους οδηγεί σε νευρασθένειες. Διότι η διακεκομμένη συνουσία μπορεί να είναι ανολοκλήρωτη, ανοργασμική από την πλευρά του θηλυκού· από την πλευρά του αρσενικού ναι μεν εξ ορισμού ο οργασμός επιβάλλει την διακοπή, όμως μπορεί να μην είναι από τους καλύτερους, αφού το αρσενικό πρέπει να έχει στο νου του τη διακοπή και να την πραγματοποιήσει, μετατρέποντας την κορύφωση σε απόσυρση. Νευρασθένειες στους ανθρώπους, ιδεολογίες μη ολοκλήρωσης στις κοινωνίες, αυτό είναι το coitus interruptus.

Η ιδεολογία coitus interruptus, αυτού που διακόπηκε, δεν κορυφώθηκε και δεν ολοκληρώθηκε, δημιουργεί αφενός αισθήματα στέρησης και μελαγχολίας, αφετέρου την επιθυμία επανάληψης, με την ελπίδα του καλύτερου, του τέλειου ει δυνατόν – επιθυμίες που μπορεί όμως να υποκρύπτουν και απληστία, θέλει ψάξιμο το πράγμα. Μου φαίνεται πως όλη αυτή η αγωνία της ολοκλήρωσης προβάλλει ξεκάθαρα στην ειδική περίπτωση της 3ης Σεπτεμβρίου: είναι η μόνη ημερομηνία που γράφεται ως «Γ΄ Σεπτέμβρίου», με το γράμμα Γάμα να χρησιμοποιείται αρχαιοπρεπώς ως αριθμητικό σύμβολο, επιτείνοντας τη σεξουαλικότητα που έτσι ή αλλιώς υποδηλώνει ο αριθμός τρία. Όλος αυτός ο συμβολικός φόρτος, ο γαμήλιος σημειωτικός υπερκορεσμός, δεν μπορούσε παρά να έχει επαναλαμβανόμενες πολιτικές επιπτώσεις στην ιστορία της χώρας. Α

Παραγωγοί ιδεών και καταναλωτές συνθημάτων

Του ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΠΠΑ

Πριν από λίγες μέρες συμπληρώθηκε ένας χρόνος από το θάνατο του Λεωνίδα Κύρκου (Λ.Κ.). Κάποιοι από εκείνους που κατά καιρούς συμπορεύτηκαν μαζί του πήγαμε να αφήσουμε ένα λουλούδι στον τάφο του για να τον θυμηθούμε. Να θυμηθούμε όχι μόνο ένα γλυκό άνθρωπο και χαρισματικό συνομιλητή, αλλά και τον πολιτικό των τομών και των υπερβάσεων, της γόνιμης σκέψης και της ριζικής ανανέωσης του σκουριασμένου ιδεολογικοπολιτικού οπλοστάσιου της παραδοσιακής Αριστεράς.

Τι θα έλεγε, άραγε, ο Κύρκος για όσα συμβαίνουν σήμερα, για τη σημερινή κυβέρνηση αλλά και για τη σημερινή αξιωματική αντιπολίτευση; Εδώ και πολλά χρόνια, ο Λ.Κ. πίστευε βαθιά στην ανάγκη να υπερβεί η Αριστερά την πιο βαριά ίσως από τις παιδικές ασθένειές της: το να διαμαρτύρεται απλώς για ό,τι συμβαίνει και να το καταγγέλλει, δίχως ποτέ να αναλαμβάνει τις ευθύνες που της αναλογούν ανεξάρτητα από το τυχόν πολιτικό κόστος που θα έχουν οι επιλογές της.

Γι' αυτό ο Κύρκος δεν δίστασε να πάει κόντρα στο ρεύμα το 1974, όταν η χώρα έπλεε σε πελάγη «αντιιμπεριαλιστικής» ρητορείας. Γι' αυτό ποτέ δεν υιοθέτησε τη λογική του άσπρο-μαύρο, του «τι λάχανα, τι μπρόκολα;», όπως είχε χαρακτηρίσει ο «σοφός» ηγέτης Χαρίλαος Φλωράκης τη μεταπολίτευση – την ίδια λίγο-πολύ εποχή ο Ανδρέας Παπανδρέου μιλούσε για «αλλαγή νατοϊκής φρουράς»! Αυτή του τη στάση, όπως και τη γενικότερη επιλογή να αρχίσει η Αριστερά να βλέπει πιο πέρα από τη μύτη της και από τον περίκλειστο χώρο των αυτοεπιβεβαιώσεών της, ο Λ.Κ. και η ανανεωτική Αριστερά την πλήρωσαν με παρατεταμένη εκλογική καχεξία, αλλά και με χαρακτηρισμούς όπως «καραμανλική Αριστερά», «δεξιός οπορτουνισμός», «Αριστερά των σαλονιών» και άλλα πολλά.

Είμαι βέβαιος ότι θα γινόταν έξαλλος ο Λ.Κ. βλέποντας σήμερα τον τρόπο με τον οποίο πολιτεύεται η Αριστερά που στεγάζεται κατά κύριο λόγο στον ΣΥΡΙΖΑ. Μια Αριστερά που δείχνει καθημερινά πώς ο αρτηριοσκληρωτικός και στείρος νεομπολσεβικισμός μπορεί κάλλιστα να συνδυάζεται με τον κουτοπόνηρο πολιτικαντισμό και τον παλαιοπασοκικού τύπου λαϊκισμό (εξού και η προσπάθεια του Τσίπρα να λεπλατήσει χαλκώματα και ρετάλια από τις αποθήκες του ΠΑΣΟΚ, μηδέ και της ίδιας της επετείου της 3ης του Σεπτέμβρη εξαιρουμένης). Ασφαλώς και θα του σηκώνονταν οι τρίχες του Λ.Κ. ακούγοντας τον πρόεδρο του ΣΥΡΙΖΑ να λέει («Βήμα», 2/9/12) πως «η Ελλάδα δεν βρίσκεται εκεί που βρίσκεται εξαιτίας των διαρθρωτικών προβλημάτων της οικονομίας της, αλλά εξαιτίας της τρομακτικής ύφεσης που προκλήθηκε τα δυόμισι τελευταία χρόνια» (ώστε, λοιπόν, δεν έχουμε διαρθρωτικά προβλήματα!). Ή ακούγοντας τον ΣΥΡΙΖΑ από τη μια να μιλάει για καταπολέμηση της φοροδιαφυγής, και μάλιστα ως εναλλακτική λύση απέναντι στην όποια περικοπή αποδοχών, και από την άλλη στελέχη του να καταδικάζουν την προσπάθεια να χτυπηθούν ακραίες εκφάνσεις του φαινομένου (βλ. Ύδρα), θεωρώντας τους ελέγχους πλήγμα κατά των λαϊκών (sic) στρωμάτων και επικοινωνιακό σόου της κυβέρνησης!

> **Ο αρτηριοσκληρωτικός και στείρος νεομπολσεβικισμός μπορεί κάλλιστα να συνδυάζεται με τον κουτοπόνηρο πολιτικαντισμό και τον παλαιοπασοκικού τύπου λαϊκισμό**

Αυτήν ακριβώς την «Αριστερά», των Λαφαζανοστρατούληδων και των Δριτσαίων, της ανευθυνότητας και της στενοκεφαλιάς, του λαϊκισμού και του βερμπαλισμού, απεχθανόταν βαθιά ο Λεωνίδας Κύρκος. Τον θυμάμαι κάποτε να λέει ότι η ανανεωτική Αριστερά «θυμίζει τεράστιο εργοστάσιο παραγωγής πολιτικών ιδεών, με υποτυπώδες όμως δίκτυο διανομής». Φοβάμαι ότι ο ΣΥΡΙΖΑ θυμίζει το ακριβώς αντίθετο: ένα εκτεταμένο (πια) δίκτυο διανομής σε όλη τη χώρα, που όμως δεν έχει την παραμικρή πρωτότυπη ή ενδιαφέρουσα πολιτική ιδέα να διανείμει. Α

→ ahpappas@hotmail.com

WE RUN ATHENS 10K
ΑΘΗΝΑ
ΤΡΕΞΕ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ
7.10.2012
ΔΗΛΩΣΕ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ:
WERUNATHENS.GR
ΟΠΑΝΔΑ

Οι παραολυμπιακοί και ο Διαφωτισμός του Λονδίνου

Του **ΓΙΩΡΓΟΥ ΣΙΑΚΑΝΤΑΡΗ**

Τι ήταν πάλι αυτό που σκάρωσαν αυτοί οι ξενέρωτοι (για να μη χρησιμοποιήσω τους παλιούς γνωστούς χαρακτηρισμούς του μακαριστού Χριστοδούλου) Άγγλοι; Αυτό το ιμπεριαλιστικό έθνος με την ιστορία μερικών μόνο κουτσοαιώνων, όπου βεβαίως τίποτα αξιόλογο δεν έχει να παρουσιάσει και το μόνο που ξέρει να κάνει είναι να κλέβει τα εκθέματα των άλλων και να τα παρουσιάζει στα μουσεία του; Τι σκέφθηκαν λοιπόν αυτοί οι αθεόφοβοι, με την τόσο μικρή ιστορία και τον κλεμμένο πολιτισμό; Επειδή λοιπόν εξάντλησαν τη μικρή τους ιστορία στην τελετή έναρξης των Ολυμπιακών Αγώνων, μη έχοντας τι άλλο να πουν, ονόμασαν την τελετή έναρξης των Παραολυμπιακών Αγώνων «Διαφωτισμός». Ανέλαβαν έτσι την προάσπιση των ιδανικών της παγκόσμιας αστικής τάξης, αυτής της εκμεταλλεύτριας τάξης. Αυτής της τάξης που ξεγέλασε ακόμη και τον Μαρξ και την ονόμασε προοδευτική τάξη, η οποία δεν ησυχάζει με την υπάρχουσα κατάσταση.

Αλλά για να σοβαρευτούμε, το μήνυμα της τελετής έναρξης των Παραολυμπιακών Αγώνων ήταν μια ηθική και πολιτισμική ένεση, που τόσο έχει ανάγκη αυτή τη στιγμή η ανθρωπότητα.

Η τελετή μετέφερε στους 80.000 θεατές και στο περίπου ένα δισεκατομμύριο των τηλεθεατών σε όλον τον κόσμο που την παρακολούθησαν το μήνυμα του ανθρώπου του Διαφωτισμού, ο οποίος, όντας ελεύθερος από εξωτερικές εξαρτήσεις, μπορεί να αντιμετωπίσει ακόμα και τις μεγαλύτερες προσωπικές ατυχίες και αναπηρίες (γι' αυτό βεβαίως χρειάζεται δημόσιο σύστημα υγείας και κράτος πρόνοιας). Αυτή η τελετή μετέφερε στην ανθρωπότητα το μήνυμα της ανακάλυψης των μόνων υπαρκτών θαυμάτων, που δεν είναι άλλα από τα ανθρώπινα θαύματα, αυτά που γεννά η ανθρώπινη έμπνευση, γνώση και ελευθερία. Το θαύμα της επιστήμης, η οποία αν δεν την εμποδίζουν εξωανθρώπινες αυθεντίες (εκκλησία) και κοσμικοί αυταρχισμοί μπορεί να αλλάξει τη μοίρα των ανθρώπων, ακόμη και όταν η φύση έχει «αποφασίσει» να τους δυσκολέψει τη ζωή.

Μέσα από τα μάτια της Μιράντας, ενός κοριτσιού που βρισκόταν καθισμένο σε αναπηρικό αμαξίδιο, πέρασαν όλα τα επιτεύγματα της πιο ωραίας ιστορίας του κόσμου, της ιστορίας του Διαφωτισμού. Μια ιστορία που το Χόλιγουντ των προοδευτικών αστέρων «αμέλησε» να την κάνει ταινία, την έκαναν όμως τελετή έναρξης οι «εκπρόσωποι» της βασίλισσας Ελισάβετ. Μπροστά λοιπόν από τα γεμάτα ελπίδα και προσμονή μάτια της Μιράντας παρέλασαν όλες οι ιδέες, οι εκπρόσωποι αυτών των ιδεών, τα μέσα, τα εργαλεία τους, οι εμπνευστές, αλλά και τα επιτεύγματά τους, κυρίως όμως η διακήρυξη των ανθρωπίνων δικαιωμάτων.

Με θλίψη όμως σκέφθηκα πως αν θέλαμε εμείς οι Έλληνες να είμαστε οι πραγματικοί συνεχιστές του αρχαιοελληνικού πνεύματος της Δημοκρατίας και της ανθρώπινης ελευθερίας, θα έπρεπε να είμαστε εμείς αυτοί που θα είχαμε κάνει κάτι τέτοιο το 2004. Μετά όμως συνήλθα, κατέβηκα από τη νεφελοκοκκυγία μου για να καταλάβω ότι κάτι τέτοιο δεν θα μπορούσαμε να το έχουμε σκεφθεί. Αλλά και να το σκεφτόταν κάποιος, αυτή η ιδέα θα απορρίπτονταν μέσα στη γενική θυμηδία.

Πολλοί πιστεύουν πως αυτό οφείλεται στο γεγονός πως ο λαός αυτής εδώ της χώρας δεν είναι ευεπίφορος στα κελεύσματα και τις αξίες του Διαφωτισμού. Αξίες που συνδέονται με το τρίπτυχο ατομική αυτονομία, ατομική υπευθυνότητα και δικαιώματα, και προσωπική ανεξαρτησία από εξωθεσμικές εξουσίες. Και όμως τα πράγματα δεν είναι τόσο απλά.

Οι κυρίαρχες ιδέες σ' αυτόν τον τόπο, οι οποίες θεωρούν τον Διαφωτισμό ως ξένο σώμα στη δήθεν ελληνική ιδιοσυγκρασία, είναι οι ιδέες της πολιτικής και οικονομικής ελίτ αυτής της χώρας. Είναι οι ιδέες του στρεβλού κοινοτισμού, του κράτους προστάτη, του πολίτη-πελάτη προσωπικά εξαρτημένου από το κράτος και το εκάστοτε πολιτικό προσωπικό, του εθνικισμού και του τοπικισμού, οι ιδέες που θεωρούν τον ανθρωπισμό ως προκάλυμμα του κεφαλαίου.

Πολλοί σ' αυτή εδώ τη χώρα προσπαθούν να μας πείσουν πως δεν ισχύουν οι διαχωρισμοί Αριστερά-Δεξιά. Έχουν δίκιο, αλλά για άλλους λόγους. Γιατί πουθενά αλλού και η συντηρητική Δεξιά και η ριζοσπαστική Αριστερά δεν βρίσκονται τόσο ενωμένες κατά των αρχών του ορθολογισμού, του ατομικισμού, της προσωπικής ελευθερίας, του ανεξάρτητου ατόμου από το πελατειακό κεντρικό κράτος, όσο σ' αυτήν εδώ την «Έρημο Χώρα». Και σε καμιά άλλη ευρωπαϊκή χώρα οι ελίτ της δεν φοβούνται να υποστηρίξουν ανοιχτά τις αρχές και τις αξίες του αντιεθνικισμού, της αντιπροσωπευτικής αστικής δημοκρατίας, της Γαλλικής Επανάστασης των δικαιωμάτων του ανθρώπου.

> **Κανείς «υπεύθυνος» δεν σκέφθηκε τον Διαφωτισμό ως κομμάτι της ελληνικής ιστορίας**

Σε μια εποχή που στο όνομα της κυρίαρχης ιδεολογίας της παρακμής και της συνωμοσιολογίας αμφισβητείται η έννοια της προόδου και η ίδια η νεωτερικότητα, δεν είναι λοιπόν περίεργο που κανείς «υπεύθυνος» δεν σκέφθηκε να παρουσιάσει τον Διαφωτισμό ως κομμάτι της ελληνικής ιστορίας, ως το επόμενο δηλαδή στάδιο του αρχαιοελληνικού πολιτισμού. Κανείς «αρμόδιος» δεν σκέφθηκε πως χωρίς τον έστω με αντιφάσεις και αλληλοσυγκρουόμενο κόσμο του Διαφωτισμού ο κόσμος μας ποτέ δεν θα είχε προχωρήσει πέρα από τη φεουδαρχία και την απόλυτη μοναρχία, πέρα από το αίσθημα της ενοχής και της αμαρτίας, πέρα από την υποταγή σε εξωανθρώπινες αυθεντίες και τον ισοπεδωτικό κολεκτιβισμό. Αυτός ο κόσμος δηλαδή ποτέ δεν θα είχε αντικρίσει την ήττα της φεουδαρχίας και της απόλυτης μοναρχίας, την επικράτηση του ορθού λόγου και της ανθρώπινης αυτοτέλειας, τον αντιφατικό και προκλητικό κόσμο της ελευθερίας και της ισότητας. **Α**

ΤΟΥ ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΑΚΙΔΗ

Μισήστε σωστά

Πρέπει να ήταν 20 Αυγούστου, όταν βασάνισα μια σερβιτόρα στη Νίσυρο. Ζήτησα απόδειξη για την μπίρα και μου είπε ότι το αφεντικό της απαγορεύει να ακουμπάει την ταμειακή μηχανή. Περίμενα να έρθει το αφεντικό από την άλλη επιχείρηση που διατηρεί, προκειμένου να ακουμπήσει τα δάχτυλα στην ταμειακή. Ήρθε. Έκοβε απόδειξη, αλλά θα ήταν ευτυχής αν έκοβε το κεφάλι μου. Αμοιβαία τα αισθήματα. Αν αυτός περιμένει έναν Αύγουστο για να δουλέψει, εγώ δουλεύω όλο το χρόνο περιμένοντας τον Αύγουστο για να τον πληρώσω. Επειδή, όμως, είμαστε πολιτισμένοι άνθρωποι, τον άκουσα να μου λέει ότι εγώ και αυτός δεν διατηρούμε ακριβώς την ίδια σχέση με το ελληνικό κράτος. Εγώ έχω δρόμους, νοσοκομεία, αστυνομία και σχολεία. Στο νησί τα ίδια αγαθά διατίθενται σε δείγμα. Του έδωσα έναν πόντο, αλλά δεν του επέτρεψα να κερδίσει το παιχνίδι. Του εξήγησα ότι αν όντως η φοροδοτική μας συνεισφορά βασίζετο στην αρχή της πλήρους ανταπόδοσης, τότε ο ίδιος θα έπρεπε να μου φέρει την μπίρα στο σπίτι και μάλιστα κολυμπώντας. Πληρώνω εγώ για τον ίδιο, υποθέτω και για την οικογένειά του. Δεν θα είχα καμία αντίρρηση να τον υιοθετήσω, αν παίζαμε το Action Aid. Ο τύπος, όμως, κερδίζει σε δύο μήνες όσα βγάζω εγώ σε δώδεκα. Και πρέπει να ζήσει πολλά χρόνια για να πληρώσει στην εφορία όσα δίνω εγώ σε δέκα. Συνέβη και με τον καλό κύριο που νοικιάζει ομπρέλες στην Κω. Μου είπε ότι, αν κόψει αποδείξεις, δεν θα του μείνει τίποτα για να βγάλει τη χρονιά. Εγώ πάλι δεν μπορούσα να καταλάβω για ποιο λόγο πρέπει να ζεις έναν ολόκληρο χρόνο νοικιάζοντας ομπρέλες τον Αύγουστο. Ξέρω ότι θα ακουστεί προκλητικό, γι' αυτό και το σημειώνω: σε σχέση με αυτούς τους τύπους, ο Τόμσεν μου φαίνεται άνθρωπος με τον οποίο θέλω να πάω γα μπίρες. Και μετά να κλάψω στον ώμο του για τα όνειρα που μου στέρησε η κρίση, για την κάρτα που φούσκωσε και δεν κινείται, για την πραγματική δυστυχία που βλέπω και πέφτει επάνω μου, έστω σαν σκιά. Τον Αύγουστο, που λέτε, έγινα μια γραφική φιγούρα που ζητούσε αποδείξεις και έκανε κήρυγμα περί φορολογικής ηθικής στην Κω και στη Νίσυρο. Ασφαλώς θα μπορούσα να είμαι στη Ρόδο ή στη Λευκάδα – και στα δύο νησιά το ΣΔΟΕ κατέγραψε λαμπρές επιδόσεις. Θα μπορούσα να είμαι οπουδήποτε στην Ελλάδα, δεν έχει σημασία. Ο λογαριασμός στο εστιατόριο ήταν 50 ευρώ. Ο σερβιτόρος έφερνε απόδειξη για 120 ευρώ – ήταν από το διπλανό τραπέζι των Ιταλών. Δεν νομίζω ότι υπάρχει αλλοδαπός που έφυγε από τη χώρα με πραγματική απόδειξη στις αποσκευές του, έτσι για να τη δείξει στην πατρίδα του, μήπως και καταλάβουν πού αρχίζει και πού τελειώνει το πρόβλημα στην Ελλάδα. Και αν το καλοκαίρι τα έσοδα παρουσιάσουν μικρή αύξηση, αυτό θα οφείλεται στο φόβο των επιχειρηματιών που, για καλό και για κακό, έδιναν απόδειξη σχεδόν σε όλους τους Έλληνες πελάτες. Τι θέλω να σας πω; Τίποτα. Προσπαθώ να σας δείξω μια καλή κατεύθυνση για να στρέψετε το μίσος σας. Σε λίγες μέρες δημόσιοι υπάλληλοι και συνταξιούχοι θα βλέπουν τη ζωή σαν ολόγραμμα – θα είναι εκεί, αλλά δεν θα μπορούν να ακουμπήσουν. Οι πλατείες θα γεμίσουν, η αγανάκτηση θα γίνει κύμα για να καβαλήσει ο λαϊκισμός. Θα μιλήσουν «για αυτούς που μας έφεραν εδώ» και τους «τοκογλύφους της τρόικας». Οι άλλοι θα πουν για τις μεταρρυθμίσεις που πρέπει να γίνουν, αν και εννοούν μόνο τις νέες επιβαρύνσεις κατά μισθωτών και συνταξιούχων. Κανένας, όμως, δεν θα μιλήσει για τον μέσο τσόγλανο που τώρα φοροδιαφεύγει κρύβοντας τα λεφτά στο μαξιλάρι. Τρία καταραμένα χρόνια και ακόμα δεν έχουν τολμήσει να θεσπίσουν καινούργιο φορολογικό νόμο με αντικειμενικά κριτήρια. Αν πληρώναμε φόρους δεν θα το ζούσαμε όλο αυτό. Δεν θα πεθαίναμε έτσι. Τώρα, λοιπόν, που σας ζητούν να πληρώσετε αυτό το εξωφρενικό νούμερο στην εφορία, θυμηθείτε ότι δεν πληρώνετε την τρόικα. Πληρώνετε το φοροφυγά και εκείνους που αρνούνται να τον συλλάβουν. Μισείτε, αλλά μισείτε σωστά. ●

→ giannakidis@protagon.gr

150 Y

Mixing up the right kin

Ετοιμάσου γιατί αυτό δεν χάνεται:

Το Bacardi γιορτάζει φέτος τα 150 χρόνια του και σε προσκαλεί σε ένα party που θα αφήσει εποχή.

Συγκράτησε τις πληροφορίες:

Τετάρτη 12 Σεπτεμβρίου,
στο **Gazoo**
(Πειραιώς 102 – 104)
με dj set από **Yes it does! Sure it does!**

Για να κερδίσεις προσκλήσεις, μπες στο facebook.com/Bacardi, κάνε like και τα λέμε στο party!

www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

Advertorial

EARS

d of parties since 1862

150 χρόνια Bacardi – τα highlights

- Η Bacardi ιδρύθηκε το 1862 στο Σαντιάγο της Κούβας από τον Don Facundo Bacardi Masso που έφερε επαναστατικές αλλαγές στο ρούμι και στη διαδικασία παραγωγής του, δημιουργώντας ένα ποτό απαλό και με γεμάτο σώμα, αυτό που πλέον όλος ο κόσμος γνωρίζει ως Bacardi.

- 1898 Στο Daiquiri της Κούβας, ο Αμερικανός μηχανικός ορυχείων, Jennings S. Cox, φτιάχνει για πρώτη φορά το cocktail Daiquiri με ρούμι Bacardi.

- 1900 Δημιουργείται το πρώτο Cuba Libre στον κόσμο όταν το ρούμι Bacardi και η Coca-Cola® αναμειγνύονται με lime για τον εορτασμό της λήξης του Ισπανο-Αμερικανικού Πολέμου στην Κούβα.

- 1979 Το ρούμι Bacardi πραγματοποιεί παγκοσμίως πωλήσεις άνω των 16 εκατομμυρίων 9-λιτρων κιβωτίων και γίνεται το πρώτο σε πωλήσεις premium οινοπνευματώδες στον κόσμο.

- 2012 Στις 4 Φεβρουαρίου, η εταιρεία και το ρούμι Bacardi γιορτάζουν τα 150α γενέθλιά τους, ένα εξαιρετικό ορόσημο που ελάχιστες εταιρείες αγγίζουν.

- **2012 12 Σεπτ. Το Bacardi γιορτάζει στην Αθήνα τα γενέθλιά του και σας περιμένει! Μπες στο facebook.com/Bacardi και κέρδισε προσκλήσεις!**

Απολαύστε υπεύθυνα

ΜΙΑ ΣΚΗΝΗ ΑΠΟ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΤΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΡΗΓΟΥ

Υπαίθριον λουτρό νεαρής κορασίδος εις πλαστική κολυμπήθρα υπό την επίβλεψη της μητρός της, εις την ευρύτερην περιοχήν του Ρίο Πατρών, ώρα μεσημβρινή, κατά το τέλος του μηνός Αυγούστου.-Κ.Ρ.

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ

OFF

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ

ON

Το ελληνικό καλοκαίρι και η μεγάλη επιστροφή

ΔΙΑΣΧΙΖΟΝΤΑΣ ΤΟΝ ΑΥΓΟΥΣΤΟ

Κείμενο - Φωτό: ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ *(panikoval500@gmail.com)*

Τον Αύγουστο αναλύσαμε όλη την **ποπ κουλτούρα** της Μεγάλης Βρετανίας μόνο και μόνο επειδή είδαμε Έναρξη και Λήξη Ολυμπιακών Λονδίνου. Βέβαια αυτό ήταν καλή αφορμή για να θυμηθούμε τα *#outofmyculticloset* του καθένα μας, τις κρυφές αμαρτίες που κρύβει από τα βρεφικά του χρόνια στο ντουλάπι με τις πολιτιστικές μπούρδες. Καταλήξαμε να θυμηθούμε παλιές φωτογραφίες και φίλους που φορούσαν μπλούζες Σταρ-Τρεκ.

Τις άλλες μέρες, παρατηρούσαμε σημειολογικές λεπτομέρειες στα αγωνίσματα, όπως τα φωτάκια στις στολές της ξιφασκίας, ή αν φοράνε βρακί από μέσα - στην ποδηλασία, ή τα μανταλάκια στις μύτες της συγχρονισμένης κολύμβησης, και παίζαμε το παιχνίδι της μαγικής εικόνας: ψάχναμε να βρούμε τους Έλληνες (αθλητές).

Άλλες μέρες, πάλι, ψάχναμε να βρούμε την **αγάπη** σε μεγάλες βόλτες στην πόλη. Δεν υπήρχε πουθενά. Εκτός αν έκλεινες τα μάτια πολύ σφιχτά και συγκεντρωνόσουν σε μία σκέψη – ε, τότε μπορεί να κουνούσες καμιά αλατιέρα, μερικά εκατοστά επάνω στο τραπέζι.

Έτσι, ένα μεσημέρι μπήκαμε χωρίς να το καταλάβουμε στην Τρύπα του Καραμανλή και μετά βρεθήκαμε στην Ανάβυσσο. Οι μόνοι που μας αγαπούσαν ήταν οι κράχτες, έξω από τις πασπαρτού ταβέρνες–ντελιβεράδικα. Με ωραίες κινήσεις ταυρομάχου μάς έδειχναν να μπούμε να παρκάρουμε μέσα στο μαγαζί τους, με ελαφριά υπόκλιση αλλά λίγο να γέρνουν κιόλας, κουτσαβάκικα, προς τη μία πλευρά. Αρφ!

Εκεί, στους μικρούς όρμους παρόλα αυτά, καβατζωμένες στα χωσίματα παρέες των τριών, αντάλλασσαν όρκους αγάπης πασαλείβοντας κρέμες ο ένας τις άλλες, σε όλους τους συνδυασμούς. Για λίγο νομίσαμε ότι δεν ήταν «συνθήκη Αθήνα» αυτό που ζούσαμε. **«Να σου βάλω;»**

Τα απογεύματα, στη γειτονιά, πάνω στο πάρκινγκ του Λυκαβηττού σέρνονταν άπνοες κουβέντες από αυτοκίνητο σε αυτοκίνητο, από τα ανοιχτά παράθυρα. Ούτε καν μουσική δεν έβαζαν, ούτε ένα παγωτό δεν έλιωνε στο χέρι τους. Μόνο κοίταζαν την πόλη κάτω τέζα, ψητή, ταψί, ψόφια κι έλεγαν «κατάλαβες, φίλε μου;»

Κι έτσι, αυτόν τον Αύγουστο έφυγε για πάντα ένας φίλος. Πήγε στον πλανήτη του. **«Ένας ένας επιστρέφουμε» λέγαμε.**

«Εσύ πόσα μίλια έχεις μαζέψει;»

Τον Αύγουστο όμως ήρθε και ένα καινούργιο **μωρό** στον Λυκαβηττό. Κατέβηκε με ένα ροζ καλάθι σκορπίζοντας κακάκια στην πόλη, και προσγειώθηκε στις Αφίξεις.

Εμείς ήμασταν πιο δίπλα. Στις Αναχωρήσεις. Οι πτήσεις για τις **Μικρές Κυκλάδες** έχουν αυτό το απολαυστικό όριο των 30 λεπτών. Μέχρι να απογειωθείς και να σε πιάσει κατάθλιψη βλέποντας από ψηλά την ξερή, χοντροκέφαλη, μουτρωμένη Αττική, έχεις δει και τα πρώτα νησάκια, τις γυαλάδες πάνω στην επιφάνεια του Αιγαίου, ενώ οι αγχωμένες συνοδοί τρέχουν να προλάβουν «καφέ για όλους» πριν την προσγείωση. **Τη; Κόφη; Τη; Κόφη; Τη; Κόφη; Τη;** Φτάσαμε.

Αποφασίσαμε να ξεπεράσουμε με συνοπτικές διαδικασίες τις δύσκολες πίστες (τη μαφία των ταξιτζήδων, τους άχαρα δουλικούς σερβιτόρους, τα πετρωμένα αγγλικά στούρνου, τα χωρίς-απόδειξη-όλα) και να μείνουμε στις απολαυστικές λεπτομέρειες.

Στατιστικά ανακαλύψαμε ότι οι περισσότεροι Έλληνες, τρυφερά χοντρά ζευγάρια με χαβαγιάνας, έμεναν για ώρα να κοιτάζουν τα **μαγνητάκια** στα τουριστικά μαγαζιά σαν υπνωτισμένοι. Τους μάγευαν, ταξίδευε το βλέμμα τους στο απόλυτο λευκό της πόρτας του ψυγείου, έκανε σχέδια για το μέλλον, ποιος ξέρει.

Είχαν δίκιο οι παλιές διαφημίσεις: τα λευκά σεντόνια είναι πάντα λευκότερα στις Κυκλάδες.

Τα παίρνει όλα ο δυνατός αέρας, με ένα φραπ τα καθαρίζει, φεύγουν όλα μαζί, λεκέδες, σκέψεις, **λευκά ψέματα**, λευκά είδη, σεντόνια, τραπεζομάντιλα, ασημένια μαλλιά, σελίδες, χαρτιά, αποδείξεις, τα βγάζει πέρα στην Αφρική. Κι ακόμα παραπέρα.

Τα βράδια βυθίζαμε μέσα στο ποτήρι με τη ρακή έναν **ιβίσκο** μέχρι να πάρει ένα ροζ-πανθηρί χρώμα. **«Και τώρα το πίνουμε»**, επέμενε η Π., **«κάνει καλό»**. Η ίδια το έτρωγε κιόλας, ίσως και να την ακούσαμε μερικές φορές να δίνει χρησμούς, αλλά ποιος ξέρει.

Στο μαγαζί του **Κόντου**, στην **Οία**, βρήκαμε παλιά «Ρομάντσο» και «Ντομινό» του '64. Παρατήσαμε τον Σεντάρις και αρχίσαμε να διαβάζουμε τα ευθυμογραφήματα του Τσιφόρου και του Βασιλειάδη, τα *Έπεα Πτερόεντα*, τα μυθιστορήματα αγωνίας του Μαρή. Να λαχταράμε τις ωραίες καμπύλες και τις γωνίες από το πενάκι στο σκίτσο του αξεπέραστου Χριστοδούλου. Παλιές διαφημίσεις, στήλες με αισθηματικές συμβουλές με χοντρές σταγόνες αξιοπρέπειας ποτισμένες επάνω τους από τότε, σαν δάκρυα μουστακαλούς κοπελάρας από την επαρχία. Συμβουλές ομορφιάς: Λύση στην τριχοφυΐα; Ξανθύνετε τις τρίχες σας, πόδια, χέρια, πρόσωπο.

Όταν βγαίναμε από τη **σπηλιά μας**, ανακαλύπταμε να περνάνε από μπροστά μας λεφούσια **οι φυλές της Γης**, μόλις τις είχαν ξεβράσει τα κρουαζιερόπλοια. Ιταλοί με σηκωμένους γιακάδες, οικογένειες Τούρκων με μια αίσθηση οικειότητας στο βλέμμα, Γιαπωνέζες τυλιγμένες σιφόνια γιατί δεν ήθελαν να τις δει καθόλου ο ήλιος, πιο λευκές και από ψυγείο Έλκο-Βαγιωνής. Ρωσίδες κόκκινες ξεροψημένες μονόπαντα, μιλιτέρ κορμοστασιές, γεροκόκαλες, αμίλητες, μουτρωμένες – αλλά όλος ο Πούτιν μέσα τους κατέρρεε μόλις πόζαραν πάνω στην καλντέρα. Έλιωναν με χαμόγελο και τσαχπινιά Χάιντι, κοκαλωμένες για ένα καρέ και μόνο. Μετά, αμέσως πάλι πίσω στο κνούτο. Χσιακ!

Όμως κανένας ποτέ δεν θα φτάσει **τις δικές μας** στις σόλο πόζες τους μπροστά στο ηλιοβασίλεμα, έναν ιερό αυτοσχεδιασμό γεμάτο με ατίθασες χαίτες που σκίζουν τον αέρα, και μεσάτα οχτάρια αιλουροειδούς τηλεοπτικής ανατροφής, κανένα έλεος, καμία λύπηση, κανένα χαμόγελο. **«Πάρε άλλη μία να είμαστε σίγουροι».**

Τις μέρες που είχε δεξιώσεις γάμου κρυβόμασταν. Ακούγαμε τα κρακ-κρακ-κρακ του φωτογράφου, ακούγαμε τα ποτήρια, χάχανα Αμερικάνων πεθερικών, τα καπάκια από το κέτερινγκ, τις πλέιλιστ του DJ, πολύ Kid Rock όμως, πολύ.

«Εμείς, ευτυχώς που δεν παντρευτήκαμε» λέγαμε και αφήναμε τον ήχο από το infinity με τα νερά που τρέχουν να μας κλείσει την κουβέντα. **«Ευτυχώς που είμαστε μαζί».**

Και ένα βράδυ, στο τέλος του Αυγούστου, σαν να μας κατέβασε ένα καλάθι, βρεθήκαμε πίσω σπίτι. Αρχίσαμε να ψάχνουμε τα ντουλάπια. **«Δεν μπορεί, κάπου θα έχει μείνει φυλαγμένη λίγη αγάπη».**

PublicToilets
Οία,Σαντορίνη,γκράντε

ΑΥΤΟ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ

«Είναι μια παραλία. Μάλλον σαν άκρη του κόσμου. Αλλά το "μετά" της, καθώς είναι άσπρο, έχει μέσα του το άπειρο των επιλογών. Γνωστών και άγνωστων. Όμως όλες οι προηγούμενες εικόνες-φράσεις φαίνονται μέσα από ένα κολονάτο ποτήρι. Αστραφτερή διαφάνεια που περιέχει ένα ηδύποτο ρουμπινί. Και στο χείλος του ποτηριού είναι στερεωμένη μισή φέτα πορτοκάλι. Το ποτήρι αυτό πρέπει να αγγίζει σχεδόν το μάτι σου... Η φέτα πορτοκάλι δεν εμποδίζει, αλλά εξάπτει τη χυμώδη σου σύσταση... Κλείνεσαι μέσα σου, διαχέεσαι παντού, αδειάζοντας το ηδύποτο μέσα στο στόμα σου... Στο στόμα τους...» *(ΛΕΝΑ ΠΛΑΤΩΝΟΣ - ΓΚΑΛΟΠ)*

Και μετά τι; Το καλοκαίρι τελειώνει. Και στην ύστατη γουλιά, έχεις ανακαλύψει ότι:

Φευ, είσαι «κουλτουριάρα». Διάβασες στην παραλία το «Εργοστάσιο Σφηκών» του τρελού Ίαν Μπανκς, ένα ευχάριστο ανάγνωσμα με τρόφιμους ψυχιατρείου, κομματιασμένα έντομα και αρρωστημένους έφηβους που σκοτώνουν από καπρίτσιο τους συγγενείς τους.

Ξαφνικά λυπάσαι τους αχινούς.

Χορεύεις πάντα σαν προγραμματισμένο ρομπότ το «Like a rainbow» ακόμη κι αν είσαι κομμάτια, έστω κι αν χρειαστεί να γυρίσεις στο μπαρ που μόλις έφυγες, σκαρφαλώνοντας στα fucking πλατύσκαλα.

Αλίμονο. Κατρακύλησες στα σημεία των καιρών (μωρή!). Πήρες iPhone. Και το φόρτισες, το ζούληξες, το περιεργάστηκες, το μύρισες. Και μετά το παράτησες στο συρτάρι, έχωσες την παλιά σου μπακατέλα στην τσάντα και μπήκες στο πλοίο. Χε χε.

Γουστάρεις τα παιδιά (των φίλων σου)! Έφαγες τις μισές σου διακοπές εκλιπαρώντας το φιλί του εξάχρονου Γιώργου, κυνηγώντας τον από βράχο σε βράχο. Και ενθουσιάστηκες κι από πάνω, όταν σου έφερε ξαφνικά μια σμέρνα μέσα στη μούρη.

Οι παιδικές, καλοκαιρινές φιλίες δεν πεθαίνουν ποτέ. Ειδικά όταν χτίζονται πάνω εκεί που χρόνια κυλιόσουν, έκλαιγες, ξεροψηνόσουν, έπινες, χοροπηδούσες, ξέρναγες. Η άμμος, η πιο στέρεα γη.

Ωριμάζεις. Αντί για το καθιερωμένο χαζολόγημα-μετά-το-μπάνιο-στο μπαρ-του Πότη, προτίμησες χαλαρή απογευματινή πεζοπορία στην Ιουλίδα, παρέα με Μπόμπο και Μάριο, και μάλιστα έφτασες μέχρι τον Λέοντα, το προϊστορικό αξιοθέατο της Τζιας το οποίο είχες να επισκεφτείς από τότε που οι δεινόσαυροι φορούσαν βάτες.

Σου αρέσουν πάντα οι μικρότεροι άντρες. (Αλλά αυτή τη φορά το χόντρυνες.)

Έπαψες να φοβάσαι τις κατσαρίδες.

Όντως, γίνεται να επιθυμείς στιγμιαία κάποιον χωρίς να τον έχεις ερωτευτεί. Ειδικά όταν το αυτοκίνητο τρέχει διαβολεμένα στην άδεια Κηφισίας και ο οδηγός είναι Υδροχόος.

Αναγνωρίζεις την πόλη σου. Ο Πότσιος άνοιξε –και πάλι– ένα μπαρ που –και πάλι– συγκεντρώνει κόσμο, τάσεις και ανήσυχες μουσικές. Το λένε ΑΠΕΡΙΤΙΦ και, oh yes, όλοι δαιμονίζονται σα να μην πέρασε μια μέρα.

Η πανσέληνος του Αυγούστου είναι πιο μαγική με παλαιωμένο τσίπουρο, παρά με νερωμένο μοχίτο.

Οι «Όρνιθες» σε βοήθησαν να θυμηθείς το ακαταμάχητο ρεύμα που έσκασε από το παράθυρο, κάπου στα 90s. Και τα πήρε και τα σήκωσε όλα. Το παράθυρο το άνοιξε ο Κακλέας. Και τότε και τώρα.

Μερικά πράγματα δεν αλλάζουν. Ο σκύλος σου αλάλιασε και φέτος τα πρόβατα του διπλανού, που παραλίγο να γκρεμοτσακιστούν στην πλαγιά.

Αυτό δεν θέλω να το πω...

Ήρθε η ώρα να μετακομίσεις. Ύστερα από 11 καλοκαίρια στο λόφο Σικελίας, εγκαταλείπεις τον κήπο του Παντείου, τις παρδαλές τραβεστί, τους φοιτητές, τα παιδιά του συνεργείου – ένα τεράστιο κεφάλαιο της ζωής σου. Βαθιά ανάσα. Και ύστερα βουτιά.

Αγαπάς αυτόν τον άντρα. Χειμώνα-καλοκαίρι.

SU(n)DDENLY LAST SUMMER

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

Σε αντίθεση με το Κουνούπι του Δυτικού Νείλου, όπου τόσες ενημερώσεις έγιναν και τόσος ντόρος με τα θύματα που τσίμπησε, η ελληνική πολιτεία και πολύ περισσότερο η περιφέρεια Κεντρικής Μακεδονίας δεν προέβη σε καμία ενημέρωση για το κουνούπι του Ανατολικού Γουίμπλετον. Αυτό είχε ως αποτέλεσμα ο κώνωψ να δαγκώσει απεριόριστα και ασύστολα κομψευόμενους νεανίες με καλλίγραμμο κορμί-φέτες, οι οποίοι ως ζόμπι μολυσμένα από τον ιό ξαμολύθηκαν στις παραλίες παίζοντας ακατάσχετα ρακέτες. Αυτό το καλοκαίρι οι ρακετάμπουρες, όπως ονόμασα τη φυλή τους, κατέκτησαν επάξια τον τίτλο των πιο γελοίων και αγενών Ελλήνων.

Οι τόνοι ιδρώτα για το τίποτα, ο σιχαμερός θόρυβος του τάκα τούκα τους, ο ακισμός και το κοκόρεμα, λες και απέναντί μου δεν μονομαχούσαν ο Λάκης με το χαϊμαλί εναντίον του Τεό με το τατού-δράκος αλλά ο Ναδάλ με τον ΜάκΕνρο, η παντελής έλλειψη τακτ αλλά και σεβασμού στους συγκάτοικους στις ξαπλώστρες του μπιτσόμπαρου που ήθελαν να διαβάσουν αυτοσυγκεντρωμένοι στις σελίδες τους και όχι το ένα μάτι στο βιβλίο και το άλλο στο παιχνίδι μην τυχόν και τους κουτουλήσει καμιά αδέσποτη, ήταν ο εφιάλτης του φετινού καλοκαιριού.

Προς στιγμήν σκέφτηκα μάλιστα, απελπισμένος, να συστήσω βιβλιοφιλικά τάγματα εφόδου. Δηλαδή: μόλις το σιχαμερό τάκα τούκα τους τελείωνε και οι ρακετάμπουρες βουτούσαν για να δροσιστούν, δεν το είχα σε τίποτα να ορμήσω κι εγώ κατά πάνω τους με θράσος και να τους απαγγείλω κάτι από το *«Πέρασμα στην άλλη όχθη»* του **Δημήτρη Δημητριάδη**, του οποίου μου στερούσαν την απόλαυση καθ' όλη τη διάρκεια του ποταπού παιχνιδιού τους. *«Αυτό που ονομάζουμε λαϊκό αποτελεί παράγοντα πνευματικής υποβάθμισης, η οποία μπορεί να φτάσει και κατά κανόνα φτάνει σε σημείο απόλυτης εξαχρείωσης. [...] Το λαϊκό έχει με αυτές τις μεθόδους εξισωθεί με το πρόστυχο»*.

Έως τα μέσα Ιουλίου πίστευα πως τα Κουνούπια του Δυτικού Γουίμπλετον δάγκωναν μόνο ρακετάμπουρες των ακτών της Χαλκιδικής, όμως αποδείχτηκε πως από τον ιό τους μολύνθηκε και το Ιόνιο. Στη Λευκάδα, βέβαια, τα πράγματα ήταν χειρότερα, γιατί εκτός από τα Κουνούπια του Γουίμπλετον, ειδικά τους ντόπιους, τους δάγκωσαν και τα Κουνούπια Ύδρας. Αυτά που, όταν σε τσιμπήσουν, σε κάνουν να ξεχάσεις να δώσεις απόδειξη. Δεν εξηγείται αλλιώς πως οπουδήποτε κι αν φάγαμε, ή ακόμα και στην πανσιόν που μείναμε, απόδειξη δεν ήθελε να δώσει κανένας.

Όμως αρκετά με τις «τροπικές» ασθένειες! Όσο κι αν συνωμότησαν για να μου χαλάσουν τη διάθεση και τις διακοπές, δεν τα κατάφεραν. Και ορίστε μερικά πράγματα-αντισώματα-αντιβιοτικά

που με κράτησαν χαρούμενο και σε φόρμα. 1) Η παραλία **Λιβάδι** στη **Θάσο**, που απορώ γιατί οι ταξιδιωτικοί οδηγοί του θέρους δεν την εμπεριέχουν στη λίστα με τις ωραιότερες ελληνικές παραλίες. 2) Τα βιβλία *«Αρκετά ως εδώ»* της **Λάιονελ Σράιβερ** και *«Το κορίτσι που εξαφανίστηκε»* της **Τζίλιαν Φλιν**. Το πρώτο είναι ένα συγκλονιστικό πανανθρώπινο και ουμανιστικό μυθιστόρημα πάνω στην απώλεια, όντας ταυτόχρονα και ένα «πολιτικό» βιβλίο, καθώς ανατέμνει τον αμερικάνικο καπιταλισμό με ακρίβεια χειρουργικής ακτίνας λέιζερ. Το δεύτερο, ένα ατμοσφαιρικό νουάρ που σου κόβει την ανάσα ακόμα και αν δεν υπάρχει φόνος, αλλά μόνο... γάμος. 3) Οι βόλτες στην πόλη της Κέρκυρας και το σύνθημα «Θάνατος στον Justine Bieber» που εξεγερμένοι νεανίες συνέγραψαν σε τοίχο δίπλα στο μπαρ «**Ελραδινόν**», γνωστό και ως «Μπαρ της Αλέκας». Να σημειωθεί ότι η Αλέκα έκοβε αποδείξεις σε όλους και για όλα. Και για να αποκαταστήσω την τιμή και την υπόληψη της **Λευκάδας**, πέρα από το μυθικό μπλε των παραλιών **Άγιος Νικήτας**, **Κάθισμα** και **Πόρτο Κατσίκι**, οφείλω να εξάρω την πίτα, τα παϊδάκια, το παστίτσιο, την υπέρτατη θέα, την απόδειξη που μας έκοψαν αλλά και τον ευγενή και γλυκό σερβιτόρο Τάσο της ταβέρνας **«Η σέσουλα»**, στο δρόμο για **Καλαμίτσι**.

Η επιστροφή στη Θεσσαλονίκη υπήρξε άγρια σαν προσελήνωση σε άγνωστο πλανήτη μετά από τόσο καιρό απουσίας. Όταν δε έλαβα την πρόσκληση για το **Πικ Νικ Urban Festival 2012**, ανέκραξα: Να τα μας πάλι τα events χωρίς σκοπό και χαρακτήρα, άιντε πάλι ο κάθε urbanofrappeditis να στήνει παρτάκια ημιτέχνης για ψύλλου πήδημα. Η αφορμή ήταν, λέει, το blue moon του Αυγούστου. Μπαγιάτικη ομολογουμένως συμπεριφορά από μέρους μου και μικρόψυχη, που σημαίνει πως το χειμώνα πρέπει να δουλέψω πολύ πάνω στη ζοχάδα μου. Διότι οι εκδηλώσεις με πικ-νικ, σινεμά και μουσική που ετοίμασαν τα παιδιά του Πικ Νικ Urban Festival στο χώρο της Αρχαίας Ρωμαϊκής Αγοράς ήταν ό,τι καλύτερο έχω συμμετάσχει φέτος σε επίπεδο αστικής δράσης στη Θεσσαλονίκη. Για τρεις μέρες, καθώς πάνω από τον ουρανό της πόλης ασήμιζε το φεγγάρι, χιλιάδες Θεσσαλονικέων καταβυθίστηκαν στα έγκατα της αρχαίας σκουριάς με τα καρεκλάκια τους, τα μπιρόνια τους, τα κρασιά και τις κουβέρτες τους, απόλαυσαν ανερχόμενα σχήματα της πόλης και χάζεψαν ταινίες και πανσέληνο επιδεικνύοντας έναν πολιτισμό και μια κόσμια συμπεριφορά που με έκαναν να αναθαρρήσω. Εύφημος μνεία στους καταπληκτικούς **Meanwhile In Mexico**, τρελούς και καλοκουρδισμένους σερφάδες που διασκεύασαν έξοχα από Dick Dale έως και *«Λευτέρη Λευτέρη»* κάνοντάς με πραγματικά να αναρωτιέμαι αν πίσω μου ήταν ο Θερμαϊκός και όχι η παραλία Βένις, αλλά και στους διοργανωτές της εκδήλωσης που βάδισαν στα επιτυχημένα πρότυπα του Sala Monjuic της Βαρκελώνης.

Κι ύστερα όλα έγιναν φθινόπωρο ή, τουλάχιστον, παλεύω να με ψήσω πως έτσι είναι, αλλά... και; Από τη στιγμή που και εγώ, όπως και όλη η Θεσσαλονίκη, φέτος το καλοκαίρι ανακαλύψαμε τις μισάωρες σε απόσταση παραλίες της **Ηράκλειας** και της **Καλλικράτειας**, αυτές που για χρόνια σνομπάραμε γιατί μας θύμιζαν τα εφηβικά καλοκαίρια της βαρεμάρας, το καλοκαίρι και οι βουτιές ανέτως ας παραταθούν μέχρι τις πρώτες μέρες του Οκτώβρη. Τότε που πραγματικά η θάλασσα αγριεύει και πέφτει η διάθεση σαν the end.

ΞΕΡΩ ΤΙ ΕΦΑΓΕΣ ΦΕΤΟΣ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ

Επίσης, ξέρω και πόσο έφαγες... Η αλήθεια είναι πως τα φαγητά των διακοπών, καμιά φορά, είναι καλύτερα και από τα αξιοθέατα. Επιμέλεια: ΝΕΝΕΛΑ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

Σκύρος Ταβέρνα «Το Πέρασμα», γνήσια σκυριανή κουζίνα. Κατσικάκι λεμονάτο με μακαρόνια, λαδόπιτα με ξινοτύρι, συκωταριά, βλίτα και πατατούλες τηγανητές από τα χεράκια της κυρίας Μαρίας. Όλα δικής τους παραγωγής.

Πήλιο Κατηγιώργης. Ταβέρνα Αρετή, ντόπιος φρέσκος αστακός και μακαρονάδα στο τηγάνι, ευρώ 60 και οι τέσσερις!

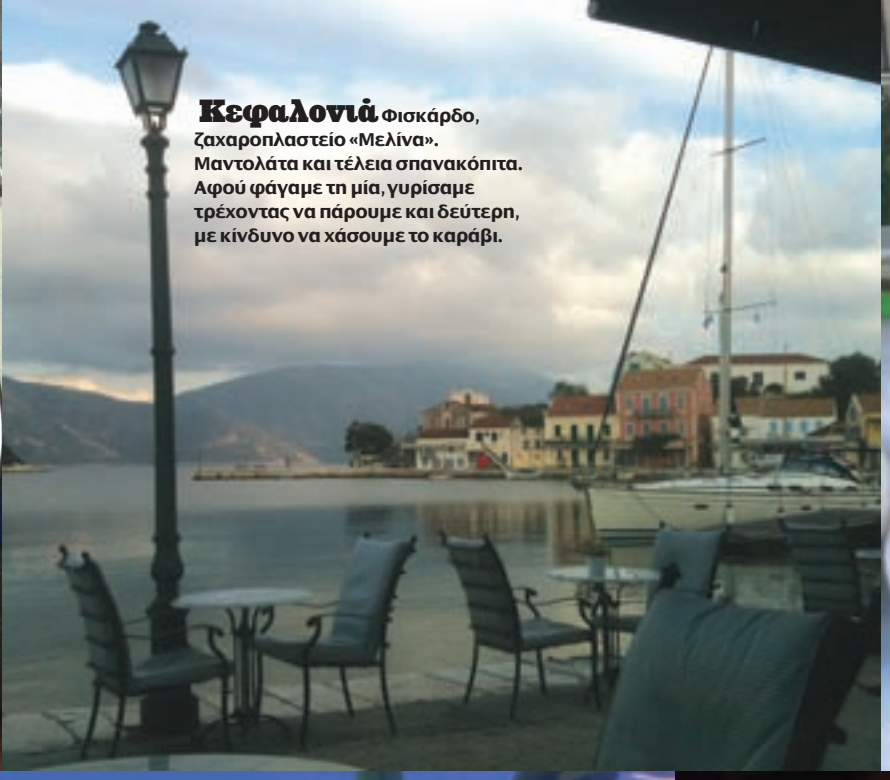
Σκύρος Χώρα. Φούρνος «Ο Μήτσος». Κάθε δέκα λεπτά βγάζει κι ένα ταψί από το φούρνο. Ό,τι κι αν είναι, τυρόπιτα με τυρί δικό τους, σπανακόπιτα ή μπουγάτσα, γίνεται ανάρπαστο.

Αμοργός Κατάπολα, ταβέρνα Μουράγιο. Πάνω στο λιμάνι για ψάρια, παστές σαρδέλες και τσίπουρα.

Μεγάλο Κουφονήσι Χώρα, ταβέρνα Remezzo, ντόπιο φρέσκο μπαρμπουνάκι και τηγάνι φοβερό.

Εύβοια Άγιος Μερκούρης, κάπου κοντά στην Κύμη. Καντίνα στη μέση του πουθενά, τσίπουρα και μεζέδες. Εμείς, ο Θεός και η Θάλασσα.

Λέσβος Αγιάσος. Με σαρδέλες Καλλονής, μεζεδάκια και ουζάκια (πολλά).



Κεφαλονιά Φισκάρδο, ζαχαροπλαστείο «Μελίνα». Μαντολάτα και τέλεια σπανακόπιτα. Αφού φάγαμε τη μία, γυρίσαμε τρέχοντας να πάρουμε και δεύτερη, με κίνδυνο να χάσουμε το καράβι.

Καλαμάτα Ακρογιάλι Αβίας. Ταβέρνα του Βαγγέλη Κλείδωνα, άφθαστα λαδερά, γοπίτσες στο τηγάνι, κοκκινιστά, κορφάδες, κρασί και λάδι δικά του – πήραμε και μαζί μας για να βγάλουμε το χειμώνα!

Σκύρος Περιοχή Μαγαζιά. Η ταμπέλα λέει «Ο Στέφανος», αλλά όλοι το ξέρουν «Πολύβιος». Τα καλύτερα ψάρια και θαλασσινά, όπως ο ροφός της φωτό, που μόλις τον είχε ψαρέψει ένας ψαροντουφεκάς.

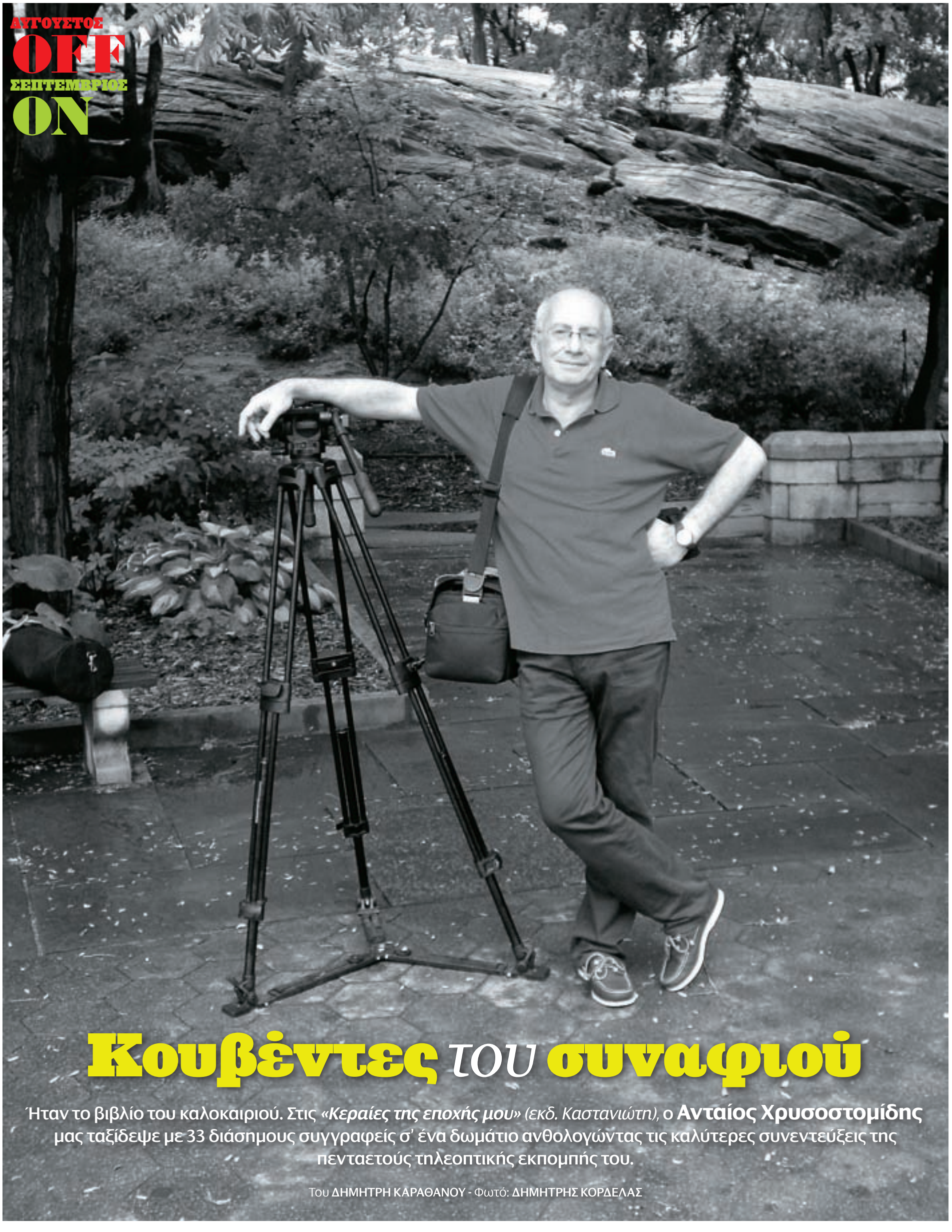
Νάξος Εγγαρές. Στην ταβέρνα του Χάρη, κοκκινιστό με ντόπιο κατσίκι και καταπληκτικά τυριά σε μερίδες που περισσεύουν και για το πρωινό της επόμενης μέρας.

Νάξος Εγγαρές (πατρίδα μας). Ταβέρνα της Στέλλας και ομελέτες-«τούρτα» με πατάτες και τυριά.

Ζάκυνθος Πόρτο Λημνιώνας. Μπαλκονάτη ταβέρνα, θέα το απέραντο γαλάζιο. Το λάδι και το κρασί είναι παραγωγή της οικογένειας. Highlight η σπεσιαλιτέ «παπάρα» (σας αφήνουμε να μαντέψετε τι είναι).

Ηράκλειο Κρήτης Παραλία χωριού Φόδελε. Γαμοπίλαφο που και νεκρούς ανασταίνει! Μετά το φαγοπότι, λαούτα και χοροί.

Πόρτο Χέλι Ταβέρνα Χινίτσα. Ατμόσφαιρα του '50 και ντεκόρ που θέλεις να σηκωθείς να χορέψεις συρτάκι. Άπαιχτα τραγανά κολοκυθάκια, σαρδέλα με κρεμμύδι και μαϊντανό... να τρως και την πιατέλα.



Κουβέντες του συναφιού

Ήταν το βιβλίο του καλοκαιριού. Στις *«Κεραίες της εποχής μου»* *(εκδ. Καστανιώτη)*, ο **Ανταίος Χρυσοστομίδης** μας ταξίδεψε με 33 διάσημους συγγραφείς σ' ένα δωμάτιο ανθολογώντας τις καλύτερες συνεντεύξεις της πενταετούς τηλεοπτικής εκπομπής του.

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΚΑΡΑΘΑΝΟΥ - Φωτό: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΡΔΕΛΑΣ

Πολ Όστερ, Ίαν Μακ Γιούαν, Μάριο Βάρκας Λιόσα και Μάργκαρετ Άτγουντ. Χανίφ Κιουρέισι, Ντάριο Φο και Άμος Οζ. Σαντιάγο Ρανκαλιόλο και Ναντίν Γκόρντιμερ. Από το Περού ως τη Ρωσία και από το Πιτιλιάνο ως την Ορλεάνη, οι «Κεραίες της εποχής μας», η βιβλιοφιλική εκπομπή του Ανταίου Χρυσοστομίδη και της Μικέλας Χαρτουλάρη, συνομίλησε την τελευταία πενταετία με ένα παλμαρέ λογοτεχνών που, σύμφωνα με τον Τζον Λε Καρέ, «θα το ζήλευε ακόμα και το BBC». Το ανεκτίμητο αυτό υλικό που ανθολογείται από τον Ανταίο Χρυσοστομίδη κυκλοφόρησε σε συγκεντρωτικό τόμο. Μιλήσαμε σχετικά με το συγγραφέα.

www.athens voice.gr
Διαβάστε ολόκληρη τη συνέντευξη

Μας εισάγετε στο βιβλίο σας με ένα πολύ τρυφερό απόσπασμα του Ενρίκε Βίλα-Μάτας. «Πάντα θαύμαζε τους συγγραφείς που κάθε μέρα ξεκινούν ένα ταξίδι προς το άγνωστο και, παρ' όλα αυτά, κάθονται διαρκώς σε ένα δωμάτιο». Είναι πρωτίστως οι «Κεραίες της εποχής μου», εκπομπή και βιβλίο, ένας φόρος τιμής στη φιλαναγνωσία;

Θα έλεγα στη φιλαγνωσία αλλά και στους συγγραφείς που μας έμαθαν να διαβάζουμε, μας έκαναν να αγαπάμε αυτά τα ανοιχτά παράθυρα στον κόσμο, στην κουλτούρα άλλων λαών και στις ζωές άλλων ανθρώπων. Στις επισκέψεις που κάναμε σε τόσα σπίτια διάσημων συγγραφέων, πάντα ζητούσα να δω τον τόπο στον οποίο οι συγγραφείς γράφουν τα βιβλία τους, τον τόπο στον οποίο οι ίδιοι πρώτοι-πρώτοι ταξιδεύουν. Τελικά οι συγγραφείς γράφουν παντού: σε απομονωμένες γωνίες, σε λιτά δωμάτια, σε γραφεία φορτωμένα με προσωπικές αναμνήσεις, σε δωμάτια με θέα, σε δωμάτια χωρίς θέα. Σημασία έχει τελικά μόνο το ταλέντο και η πολλή δουλειά.

Στους πρώτους κύκλους της εκπομπής, η επιλογή των συγγραφέων βασιζόταν κυρίως στα προσωπικά σας γούστα. Ποιοι ήταν, αλήθεια, οι πρώτοι σας καλεσμένοι;

Η σειρά με την οποία οι συγγραφείς παρουσιάζονται στο βιβλίο είναι περίπου η σειρά με την οποία τους συναντήσαμε. Βεβαίως έγινε μια επιλογή, και κάποιοι που έπρεπε να είναι στον πρώτο τόμο περιμένουν να μπουν –ίσως– στο δεύτερο, όταν και αν αυτός κυκλοφορήσει. Ξέρετε, το βιβλίο δεν είναι μια απλή μεταγραφή κάποιων συνεντεύξεων, όπως θα μπορούσε να σκεφτεί κανείς. Βασίζεται μεν στις εκπομπές που κάναμε με τη Μικέλα, αλλά είναι γραμμένο περίπου σαν μυθιστόρημα, όπου ορισμένα θέματα έρχονται κι επανέρχονται και όπου κάποιες αγωνίες αντιπαραβάλλονται με κάποιες άλλες αγωνίες. Προσπάθησα να δώσω τη δική μου ματιά, να εστιάσω κάθε φορά σε ένα διαφορετικό θέμα, να προσθέσω πράγματα που δεν φάνηκαν στο τηλεοπτικό γυαλί, να γράψω το κάθε κεφάλαιο διαφορετικά, όπως κατά τη γνώμη μου ταιριάζει στον κάθε συγγραφέα, να κάνω τον κόσμο που θα το διαβάσει να τρέξει στο βιβλιοπωλείο και να αγοράσει το συγγραφέα που του κίνησε το ενδιαφέρον.

Παραθέτω από τον πρόλογό σας: «Είναι πια σχετικά εύκολο να πείσεις ένα συγγραφέα (να φιλοξενηθεί στην εκπομπή). Όπως μας έλεγε και ο Τζον Λε Καρέ, «τέτοιο πλούσιο κατάλογο από μεγάλα ονόματα συγγραφέων δεν διαθέτει ούτε το BBC!». Από ποιο σημείο και έπειτα αρχίσατε να αντιλαμβάνεστε ότι η εκπομπή εξελίσσεται σε κάτι σπουδαίο;

Νομίζω από τον ίδιο τον Τζον Λε Καρέ και μετά! Όταν ο Λε Καρέ μάς εκμυστηρεύτηκε ότι ήταν η τρίτη μόνο τηλεοπτική συνέντευξη που έδινε στη ζωή του, νιώσαμε υπερήφανοι. Κι όταν οι πιέσεις μου στον Μάριο Βάργκας Λιόσα απέδωσαν και εκείνος δέχτηκε να μπει μπροστά στις κάμερες παρά τη σοβαρή δερματική πάθηση που είχε, τότε κατάλαβα ότι, ναι, κάτι αξίζουν οι εκπομπές μας. Στη συνέχεια, είχαμε κι άλλους πολλούς συγγραφείς που συνήθως λένε «όχι» και σε εμάς είπαν «ναι»: η νομπελίστρια Χέρτα Μύλερ, ο Αργεντινός Σίζαρ Άιρα, ο Γκράχαμ Σουίφτ, ο Ντάριο Φο που έχει πλέον κουραστεί να δίνει συνεντεύξεις. Ακόμα και η διήμερη συνέντευξη με τον Ουμπέρτο Έκο ήταν μια ασυνήθιστα γενναιόδωρη πράξη του συγγραφέα.

Ας πούμε δυο λόγια και για όσους δεν αποδέχτηκαν την πρόσκλησή σας. Τον Φίλιπ Ροθ και τον Ντον ΝτεΛίλο, τη Βισουάβα Σιμπόρσκα και την Ελφρίντε Γέλινεκ, τον Σαλμάν Ρούσντι και τον Καζούο Ισιγκούρο, μεταξύ άλλων. Σας θλίβει η έλλειψή τους;

Εννοείται. Όσο και να σέβεσαι την προσωπική επιλογή των άλλων (π.χ. και οι δύο νομπελίστριες, η Σιμπόρσκα και η Γέλινεκ, πιστεύουν πως ό,τι έχουν να πουν το λένε με τη δουλειά τους, ενώ ο Ντε Λίλο αποφεύγει τις τηλεοπτικές κάμερες), θα ήθελες να είσαι η εξαίρεση. Στενοχωριέμαι ιδιαίτερα –τον «κυνηγάω» άλλωστε ήδη τέσσερα χρόνια– για τον Καζούο Ισιγκούρο, ένα συγγραφέα που θεωρώ σημαντικό. Λυπάμαι επίσης που δεν πρόλαβα να γνωρίσω τον Νόρμαν Μέιλερ. Είχε πει το ναι, αλλά...

Στη χρόνια συναναστροφή σας με συγγραφείς, ποιο συναίσθημα υπερισχύει; Τείνετε να τους μυθοποιείτε ή να τους απομυθοποιείτε γνωρίζοντάς τους; Και, κυρίως: Είναι νορμάλ άνθρωποι, σαν εμάς; Ή διαθέτουν κάτι που οι υπόλοιποι δεν το έχουμε;

Κάποιοι μας κάνουν κριτική ότι δεν είμαστε αρκούντως επιθετικοί απέναντι στους συγγραφείς που συναντάμε. Είναι κάτι που δεν καταλαβαίνω. Οι συγγραφείς δεν είναι πολιτικοί, δεν είναι διαφθορείς, δεν είναι μαφιόζοι. Αν μας διαφθείρουν, μας διαφθείρουν θετικά, με την τέχνη τους. Γιατί λοιπόν να είμαστε επιθετικοί απέναντί τους; Αντιθέτως, προσπαθούμε να τους καταλάβουμε, να ανακαλύψουμε τον άνθρωπο που κρύβεται πίσω από τα βιβλία. Μερικές φορές το έργο τους είναι πιο αξιόλογο από τους ίδιους, άλλες φορές είναι χίλιες φορές πιο ενδιαφέροντες από αυτά που γράφουν. Όπως όμως και να έχει, είναι άνθρωποι όπως όλοι, που έχουν το προνόμιο να μη σκέφτονται συμβατικά και να γράφουν με ωραίο τρόπο αυτά που σκέφτονται. Και να σας πω ένα μυστικό; Όσο περισσότερο γνωστοί και χορτασμένοι είναι, τόσο περισσότερο απλούς και δοτικούς τους βλέπεις. Ο Λιόσα, ο Φουέντες, ο Οζ, ο Εντσεσμπέργκερ είναι μερικά παραδείγματα που μου έρχονται στο νου.

Τίνος η παρέα σάς εξέπληξε ευχάριστα; Ποιος αποδείχτηκε δύσκολος άνθρωπος; Και ποια συνέντευξη κρατά ξεχωριστή θέση στην καρδιά σας;

Σίγουρα ο πιο δύσκολος ήταν ο Ορχάν Παμούκ. Αλλά κι ο Κιουρέισι δεν πήγαινε πίσω. Ο Σουίφτ ξεκίνησε κλειστός την κουβέντα του μαζί μου, στο τέλος όμως πίναμε μαζί στη παμπ σαν παλιοί φίλοι. Έκπληξη για μένα ήταν ο Λε Καρέ και, κατά κάποιο τρόπο, ο Πελεκάνος. Η συνέντευξη με τον Καρέ είναι μία από τις αγαπημένες μου. Το ίδιο κι αυτή με τον Οζ. Η εκπομπή με τον Οζ ήταν η πρώτη μου εκπομπή, και το γεγονός ότι ήμασταν ήδη φίλοι με βοήθησε πολύ.

Αν σας έλεγα πως το «Οι κεραίες της εποχής μου» θα έπρεπε να διδάσκεται σε σχολεία ή πανεπιστήμια, ότι θα μπορούσε να καλλιεργήσει την αγάπη για το διάβασμα με τρόπο πιο ουσιαστικό και ενδιαφέροντα από ένα ξερό απόσπασμα βιβλίου, θα με θεωρούσατε υπερβολικό;

Όχι, δεν θα σας θεωρούσα υπερβολικό, αλλά δεν θα ήξερα και τι να σχολιάσω παραπέρα. Θεωρώ κι εγώ ότι αυτό το βιβλίο περιέχει σημαντικά πράγματα, τα αποστάγματα της σοφίας ανθρώπων που πραγματικά λειτουργούν ως «κεραίες της εποχής μας». Θεωρώ επίσης ότι δεν θα μάθουμε ποτέ να αγαπάμε την καλή λογοτεχνία, αν δεν μάθουμε να διαβάζουμε από μικρά παιδιά. Σε όλες τις χώρες διαβάζονται εκατομμύρια ροζ βιβλιαράκια, αλλά μονάχα εδώ οι αναγνώστες τους υπερηφανεύονται ότι διαβάζουν κάτι σοβαρό, ότι είναι αναγνώστες με... απαιτήσεις!

Είναι ακριβή η παραγωγή της εκπομπής σας; Αν αποστρεφόμουν το διάβασμα, θα μπορούσα να ισχυριστώ ότι σπαταλάτε τις φορολογικές εισφορές μου;

Όχι, οι εκπομπές δεν είναι ακριβές. Σε ένα μάλιστα τηλεοπτικό τοπίο όπου δίνονται κατά καιρούς απίστευτα ποσά για εκπομπές που δεν αλλάζουν καν σκηνικό, θα έλεγα ότι είναι μάλλον φτηνές. Η δε προσωπική μας αμοιβή, της Μικέλας, εμού και των άλλων συνεργατών μας, είναι σχεδόν αστεία, αν σκεφτεί κανείς πόση προεργασία χρειάζεται να υπάρξει για κάθε εκπομπή, ή πόσες βροχές-χιόνια-καύσωνες τρώμε στο κεφάλι μας. Πιστέψτε με, μόνο το πάθος για τη λογοτεχνία και για τα ταξίδια, κι αυτός ο ανόητος ρομαντισμός, ότι ένα καλό βιβλίο βοηθάει τον κόσμο να γίνεται καλύτερος, μας σπρώχνει να συνεχίζουμε και να το διασκεδάζουμε.

Είσαστε εδώ και δεκατέσσερα χρόνια υπεύθυνος του τμήματος ξένης λογοτεχνίας των εκδόσεων Καστανιώτη. Μια θέση σημαντικής ευθύνης, εφόσον οι επιλογές σας διαμορφώνουν το συλλογικό λογοτεχνικό γούστο. Μπορείτε να ανατρέξετε με περηφάνια στη δουλειά σας; Καταφέρατε να εκδώσετε ό,τι θεωρούσατε πως όφειλε να εκδοθεί;

Αν αφήσω κατά μέρος τις ψευτοσεμνότητες, νομίζω ότι στον Καστανιώτη καταφέραμε τα τελευταία χρόνια να δώσουμε μια μεγάλη φέτα από την καλή λογοτεχνία του καιρού μας, τις περισσότερες φορές αψηφώντας το οικονομικό κόστος. Με αυτή την έννοια, ναι, είμαι υπερήφανος. Τα πράγματα, όμως, δεν τελειώνουν εδώ: έχουμε πολλές ιδέες για το μέλλον, διαρκώς νέα βιβλία και νέες ιδέες μάς τραβούν από το μανίκι, αρκεί αυτή η απρόσκλητη αντιπαθητικιά κυρία που ονομάζεται Κρίση να μας αδειάσει γρήγορα τη γωνιά.

Ποιους συγγραφείς θα θέλατε να έχετε στον Καστανιώτη και δεν τους έχετε;

Ε, πολλούς. Τον Ζέμπαλντ, για παράδειγμα, που έχει η Άγρα. Τη σειρά του Μονταλμπάνο του Καμιλέρι, που έχει ο Πατάκης. Την τριλογία του Μορίς Αττιά, που έχει η Πόλις.

Προσπαθώ να σκεφτώ ένα σύντομο ορισμό για τη δύναμη της λογοτεχνίας, αλλά αδυνατώ να επικαλεστώ κάτι πιο εύστοχο από το «είναι το καλύτερο μέσο μετάδοσης σκέψης και συγκίνησης», του Φιτζέραλντ. Εσείς;

Θυμάμαι πάντα τη φράση του Αντόνιο Ταμπούκι: Γράφουμε (και διαβάζουμε) γιατί η ζωή δεν είναι ποτέ αρκετή. Γράφουμε (και διαβάζουμε) διότι έτσι εξορκίζουμε το θάνατο.

Προαναγγέλλετε και δεύτερο τόμο. Πότε να τον περιμένουμε;

Σχετικά σύντομα, ελπίζω. Το υλικό υπάρχει στο κεφάλι μου, πιέζει για να βγει.

Ήταν μια γλυκιά βραδιά του Αυγούστου, κάτω από το θερινό ουρανό της Κρήτης, στην άκρη του ωραιότερου λιμανιού του κόσμου, ανάμεσα σε φίλους παιδικούς, σε πρόσωπα γνωστά κι αγαπημένα. Εκείνο το βραδάκι της Τετάρτης 8/8 εγκαινιάστηκε η έκθεσή μας **«Η Τέχνη στην Πρώτη Σελίδα»**, ύστερα από την ευγενική πρόταση που μας έκανε το **Μουσείο Τυπογραφίας των «Χανιώτικων Νέων»** να κατεβάσουμε και να εκθέσουμε για πρώτη φορά στην περιφέρεια τα πρωτότυπα έργα των εξωφύλλων της εφημερίδας μας. Στον ονειρικό χώρο του Ιστιοπλοϊκού Ομίλου Χανίων, στο νεώριο Μορο, αναρτήθηκαν συνολικά 88 εικαστικά έργα, 62 διαφορετικών καλλιτεχνών από την Ελλάδα και το εξωτερικό, που έχουν σχεδιάσει όλα αυτά τα χρόνια εξώφυλλα για την Α.V. Την έκθεση, που διήρκεσε 20 ημέρες, εγκαινίασε η αναπληρωτής διευθυντής του Μουσείου Μπενάκη **Ειρήνη Γερουλάνου**, που κατέβηκε ειδικά για τη βραδιά των εγκαινίων, μια και η συγκεκριμένη έκθεση είναι άρρηκτα συνδεδεμένη με το **Μουσείο Μπενάκη** στην Πειραιώς. Την επιμέλεια της έκθεσης έκαναν οι ζωγράφοι **Γιώργος Αυγέρος** και **Μιχάλης Μανουσάκης**, ενώ ειδικά για τα εγκαίνια κατέβηκαν από την Αθήνα οι ζωγράφοι **Χάρης Λάμπερτ** και **Γιάννης Αδαμάκης**. Κοντά μας εκείνη τη βραδιά ήταν ακόμα οι βουλευτές Χανίων **Γιώργος Σταθάκης** και **Κυριάκος Βιρβιδάκης**, ο αντιπεριφερειάρχης Χανίων **Απ. Βουλγαράκης**, ο δήμαρχος Χανίων **Μαν. Σκουλάκης**, ο καθηγητής του Πανεπιστημίου Κρήτης **Γιώργος Γραμματικάκης**, ο εκδότης της ιστορικής εφημερίδας «Χανιώτικα Νέα» **Γιάννης Γαρεδάκης**, ο εθνικός μας ζαχαροπλάστης **Στέλιος Παρλιάρος**, οι ηθοποιοί **Κωνσταντίνος Μαρκουλάκης** και **Αιμίλιος Χειλάκης**, ο **Γρηγόρης Τριανταφύλλου** των Deux Hommes, ο σκηνοθέτης του «Νησιού» **Θοδωρής Παπαδουλάκης**, οι σκιτσογράφοι **Ανδρέας Πετρουλάκης** και **Γήσης Παπαγεωργίου**, αλλά και όλοι μα όλοι οι παλιοί καλοί μας φίλοι και ένα πλήθος κόσμου που επισκέφτηκε την έκθεση αφήνοντας τα πιο συγκινητικά σημειώματα στο βιβλίο εντυπώσεων. Σας ευχαριστούμε όλους. -A.V. team

Η ATHENS VOICE πήγε Χανιά

Aegean. Καλύτερη Περιφερειακή Αεροπορική Εταιρεία της Ευρώπης για το 2012.

Μια τιμητική διάκριση που επιβραβεύει για 3η φορά τη συνεχή προσπάθειά μας να σας ταξιδεύουμε άνετα, ευχάριστα, με συνέπεια και αξιοπιστία. Μια διεθνής αναγνώριση, βασισμένη στην αξιολόγηση 18.000.000 επιβατών από όλο τον κόσμο, που επιβραβεύει τις αξίες που εμπνέουν όλους εμάς στην Aegean από το πρώτο μας ταξίδι: την ομαδική προσπάθεια, τη δέσμευση για συνεχή εξέλιξη, την ποιοτική εξυπηρέτηση, την ελληνική φιλοξενία. Αξίες που εμπνέουν όλους τους Έλληνες.
Στα World Airline Awards βραβεύτηκε μια ελληνική εταιρεία, αλλά και κάθε Έλληνας ξεχωριστά.

* Τα World Airline Awards απονέμονται από την Skytrax, την κορυφαία εταιρεία αξιολόγησης αεροπορικών εταιρειών παγκοσμίως. 246 εταιρείες αξιολογήθηκαν ως προς τη συνολική ικανοποίηση των επιβατών και σύμφωνα με περισσότερα από 38 διαφορετικά κριτήρια, όπως τη σχέση ποιότητας-τιμής, την εξυπηρέτηση του προσωπικού, την ποιότητα του γεύματος, το πρόγραμμα ψυχαγωγίας, την καθαριότητα της καμπίνας, την άνεση των καθισμάτων.

www.aegeanair.com

AEGEAN
A STAR ALLIANCE MEMBER

Best Regional Airline Europe 2012

Ανδρέας Αγγελιδάκης,
Σωτήρης Βασιλείου,Troll Casino

MADE IN ATHENS

Εμείς μπορεί να γυρίσαμε στην πόλη η Αθήνα όμως έχει... φύγει στη Βενετία από τις 29/8 για να μείνει εκεί έως τις 25/11. Η ελληνική συμμετοχή στη **13η Διεθνή Έκθεση Αρχιτεκτονικής της Βενετίας** (La Biennale di Venezia) επικεντρώνεται στην ιδιαίτερη δυναμική της Αθήνας την περίοδο της οικονομικής κρίσης. Στη σύγχρονη αντιφατική Αθήνα, όπου τα φαινόμενα διάρρηξης του κοινωνικού ιστού γίνονται ολοένα και πιο έντονα, έχουν δημιουργηθεί οι προϋποθέσεις για την ανάδειξη του νέου ρόλου της αρχιτεκτονικής που παίρνει αποστάσεις από τα πρότυπα ευδαιμονισμού της περασμένης δεκαετίας.

Με τίτλο *«Made in Athens»* παρουσιάζεται η σύγχρονη ιδιότυπη αθηναϊκή αστικότητα μέσα από δύο θεματικές: Η πρώτη αφορά στην εξέλιξη της αθηναϊκής πολυκατοικίας. Η δεύτερη στον κατακερματισμό και τη διεκδίκηση του αθηναϊκού δημόσιου χώρου. Η έκθεση εστιάζει σε οκτώ αφηγήσεις για την Αθήνα από δημιουργικές ομάδες της πόλης, με στόχο τη χαρτογράφηση του νέου κοινού εδάφους που διαμορφώνεται στην Αθήνα της κρίσης.

ΣυμμετέχουνοιαρχιτέκτονεςΑ.Αγγελιδάκης,Α.Αντονάς, Γ. Αίσωπος, AREA Architecture Research Athens, buerger katsota architects deca ARCHITECTURE, draftworks*, Point Supreme Architects και το πρόγραμμα KM Properties για την ανασυγκρότηση του Κεραμεικού και του Μεταξουργείου. Παρουσιάζονται επίσης έργα γνωστών αρχιτεκτόνων καθώς και πρωτοβουλίες πολιτών για την ανάκτηση του δημόσιου χώρου, όπως το Πάρκο Ναυαρίνου και η ομάδα λόκαλ/athens. Συμμετέχουν ακόμη με έργα τους οι αρχιτέκτονες - φωτογράφοι Γ. Γερόλυμπος, Χ.Λουιζίδης & Α. Νίκη Γληνού, ο φωτογράφος Δ. Μιχαλάκης, ο κινηματογραφιστής - visual artist Ά. Φραντζής και ο αρχιτέκτων - street artist b. Ο σχεδιασμός της έκθεσης έγινε από τους **Πάνο Δραγώνα, Άννα Σκιαδά,** Βαρβάρα Χριστοπούλου, Μαρία Μπούρδη και Μαρία Χασιώτη και υλοποιείται με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

AREA Architecture Research Athens,Athens Chartingo

Point Supreme Architects,Προτάσεις για την Αθήνα

NEW YORK COLLEGE
FILM & TV STUDIES

Βασικές αρχές σκηνοθεσίας
Εφαρμοσμένη σκηνοθεσία
Αρχές & πρακτικές συγγραφής σεναρίου
Εργαστήριο διασκευής σεναρίου
Εργαστήριο πρωτότυπου σεναρίου
Διεύθυνση φωτογραφίας
Ήχος & Sound design
Μουσική & κινηματογράφος
Μοντάζ
Συστήματα AVID & Final Cut Pro
After Effects
Ιστορία & αισθητική κινηματογράφου
Υποκριτική: μέθοδοι & πρακτικές
Παραγωγή - post production
TV: σκηνοθεσία & πρακτική εφαρμογή
Ντοκιμαντέρ
Animation

Υπεύθυνος σπουδών:
Δημ. Παναγιωτάτος
panagiotatos@nyc.gr

www.nyc.gr

4 λόγοι για να επιλέξεις ...τους καλύτερους!

Σπουδές πανεπιστημιακού επιπέδου Bachelor:
Ba (Hons) Film Studies
Το μοναδικό στην Ελλάδα BACHELOR σε FILM STUDIES από το Αγγλικό πανεπιστήμιο University of Greenwich, με 3ετή φοίτηση στην Ελλάδα.

Πρωτοποριακό σύστημα σπουδών, ανοιχτό σε κάθε ηλικία, που προσαρμόζεται στις ανάγκες κάθε σπουδαστή (από τον αρχάριο έως τον επαγγελματία).
Δυνατότητα επιλογής και μεμονωμένων μαθημάτων.

Διδάσκουν οι κορυφαίοι επαγγελματίες του χώρου:
Παντελής Βούλγαρης, Δημήτρης Παναγιωτάτος, Νίκος Γραμματικός, Ευθύμης Χατζής, Βίκυ Χασάνδρα, Εύα Στεφανή, Βούλα Γεωργακάκου, Δήμητρα Χατούπη, Σοφία Κυριακού, Ηλέκτρα Βενάκη, κ.ά.

Ο μεγαλύτερος αριθμός σπουδαστικών ταινιών στην Ελλάδα: 18 πτυχιακές ταινίες το 2012 από τους φοιτητές του Bachelor, University of Greenwich.

NYC
NEW YORK COLLEGE
EUROPEAN & AMERICAN EDUCATION

UNIVERSITY of GREENWICH

Αμαλίας 38, Σύνταγμα 105 58
Τηλ.: 210 32 25 961, Fax: 210 32 33 337
e-mail: nycath@nyc.gr
ΚΕΜΕ - ΚΕΝΤΡΟ ΜΕΤΑΛΥΚΕΙΑΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

- ΑΔΕΙΑ ΙΔΡΥΣΗΣ & ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΩΣ ΚΕΝΤΡΟ ΜΕΤΑΛΥΚΕΙΑΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ (ΚΕΜΕ) ΑΠΟ ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΔΒΜΘ (ΦΕΚ 1302 Β', 18/08/2010, ΦΕΚ 1320 Β', 27/08/2010)
- ΤΟ NYC ΕΙΝΑΙ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΜΕΝΟ ΚΑΙ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΟ ΑΠΟ ΤΟ ΒΡΕΤΑΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗΣ (BAC) ΩΣ ΙΔΡΥΜΑ ΠΟΥ ΠΑΡΕΧΕΙ ΑΝΩΤΑΤΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ
- ΤΑ ΠΤΥΧΙΑ ΧΟΡΗΓΟΥΝΤΑΙ ΑΠΕΥΘΕΙΑΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ
OFF
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ
ON

MONSIEUR MINIMAL

Μετά από το χρυσό χάπι των διακοπών, πίσω, με μισή καρδιά, σε μια πόλη-χώρα που δεν ξέρει ποιο θα είναι το αύριο σε όλα τα επίπεδα.
Κατά τα άλλα...
Στούντιο, πρόβες, live και ένα νέο album που έρχεται.
Καλό χειμώνα και καλά μυαλά.

ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Τρεις από τους μουσικούς που συμμετέχουν στο φετινό και ενισχυμένο **Ark Festival** *(10&11/9 στην Τεχνόπολις)* σχολιάζουν την επιστροφή στην πόλη.

MARIETTA FAFOUTI

...και οι φίλοι μου όλοι είναι μόλις μερικά λεπτά μακριά μου, τα μαγαζιά της γειτονιάς ξανάνοιξαν και λέω 30 καλημέρες μέχρι να φτάσω στο αυτοκίνητό μου, η μαμά Ελένη ξεκίνησε τα κυριακάτικα τραπέζια, άρχισαν οι δίαιτες της Δευτέρας και οι πρώτες ευχές για «καλό φθινόπωρο» και το ARK είναι πιο κοντά από ποτέ. Διάολε, λατρεύω τόσο πολύ αυτή την επιστροφή. Καλό μας αποκαλόκαιρο!

ΝΙΚΟΣ ΠΟΡΤΟΚΑΛΟΓΛΟΥ

Προχθές που γύριζα από τη Μυτιλήνη σκεφτόμουνα πως έφυγα με μεγάλη χαρά από την Αθήνα τον Ιούνιο και επιστρέφω με μεγάλη χαρά στα τέλη Αυγούστου. Τότε ήθελα να ρίξω μαύρη πέτρα πίσω μου μετά από την υστερία των διπλών εκλογών και τώρα θέλω να ξαναβρώ τους φίλους, τα στέκια, την πόλη μου. Θα σας δω λοιπόν στο Ark , στην Τεχνόπολη, στις 10 Σεπτεμβρίου...

ARK

FESTIVAL *in music we trust*

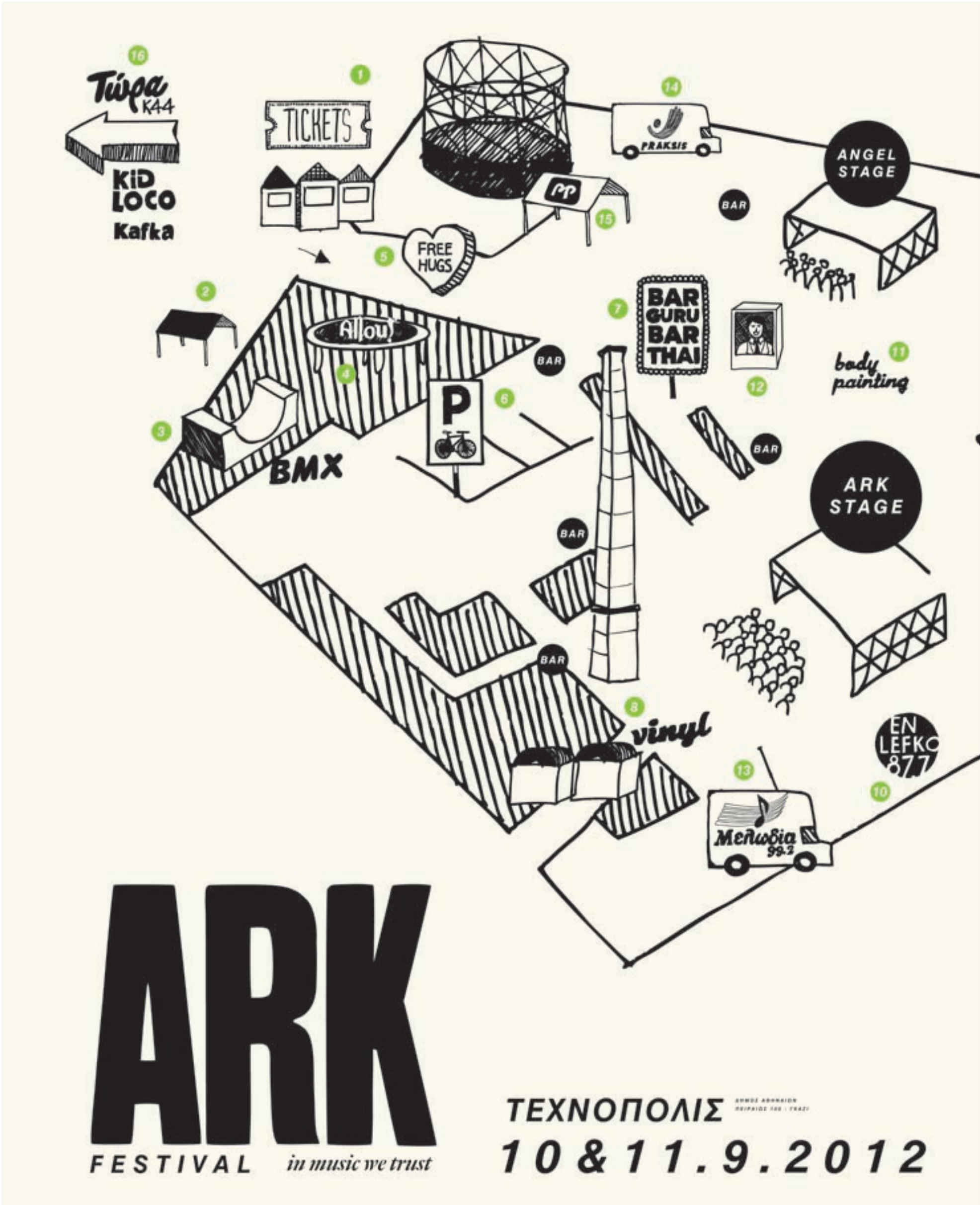
10.9.2012

ΝΙΚΟΣ ΠΟΡΤΟΚΑΛΟΓΛΟΥ
MARAVEYAS
ILEGAL
IMAM BAILDI
WEDDING SINGERS
ΤΙΓΡΕ ΣΠΟΡΑΚΙΑ
BANGIES
NALYSSA GREEN

11.9.2012

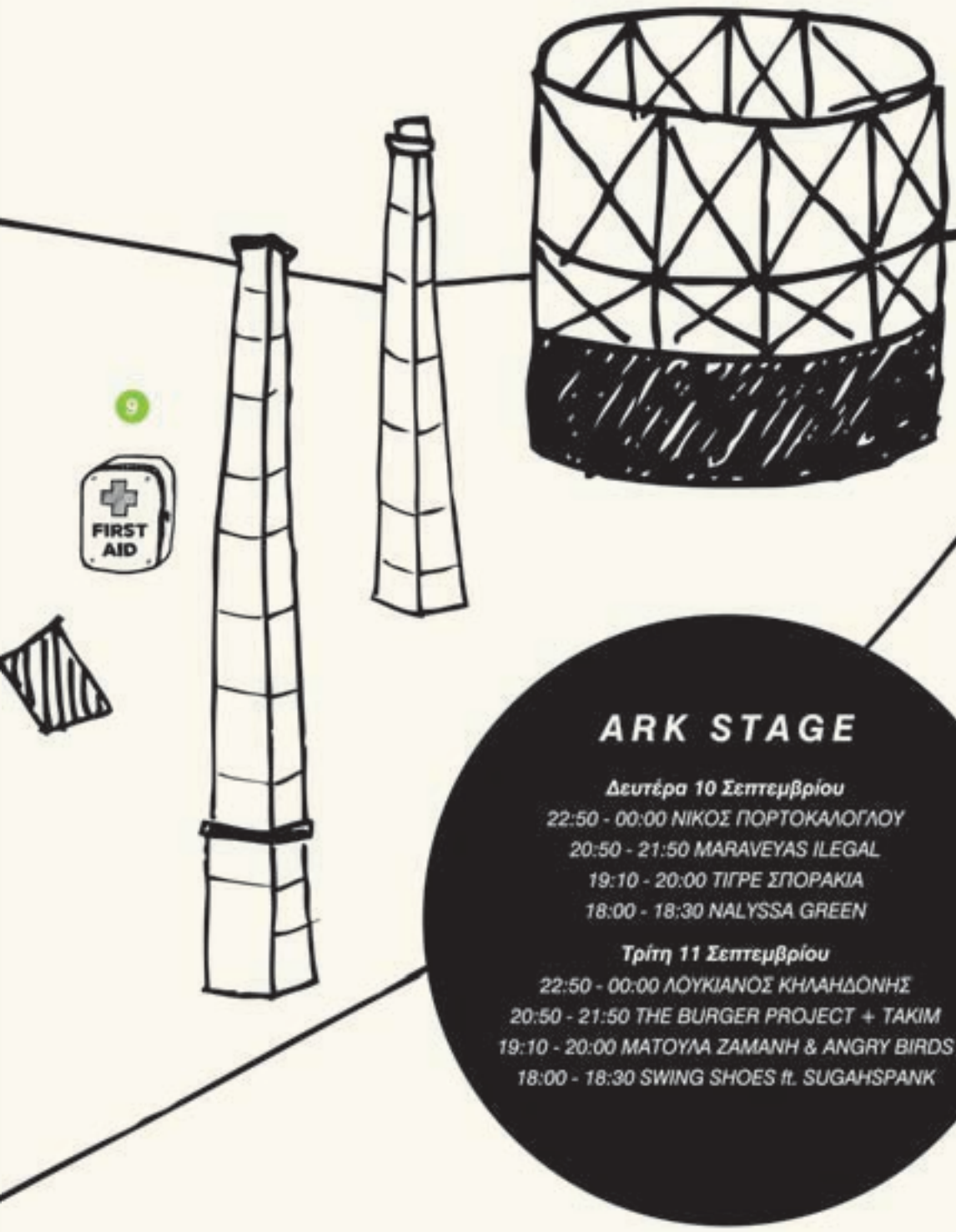
ΛΟΥΚΙΑΝΟΣ ΚΗΛΑΗΔΟΝΗΣ
ONE NIGHT ONLYS
THE BURGER PROJECT & TAKIM
MARIETTA FAFOUTI
ΜΑΤΟΥΛΑ ZAMANH & ANGRY BIRDS
MONSIEUR MINIMAL
SWING SHOES ft SUGAHSPANK

Το ARK Festival, το φεστιβάλ που έγινε θεσμός από την πρώτη κιόλας χρονιά του γεφυρώνοντας τη μουσική σκηνή καταξιωμένων ονομάτων με τη δημιουργική έξαρση των διαδόχων τους, επιστρέφει για Τρίτη συνεχή χρονιά στην «Τεχνόπολις» του Δήμου Αθηναίων (Πειραιώς 100, Γκάζι) την Δευτέρα 10 και την Τρίτη 11 Σεπτεμβρίου σε ένα χορταστικό διήμερο γεμάτο από τους ήχους και τους στίχους αγαπημένων ονομάτων της παλιάς και νέας φρουράς της ελληνικής μουσικής. Μαζί με τις ποικίλες παράλληλες δράσεις και την επέκτασή του σε δύο σκηνές (ARK και ANGEL), το φετινό ARK Festival είναι το μεγαλύτερο που έχει γίνει ποτέ. Αφήστε μας να σας ξεναγήσουμε στις επόμενες σελίδες...



16
Τώρα
K44
KID LOCO
Kafka
1
TICKETS
14
PRAKSIS
ANGEL STAGE
BAR
15
5
FREE HUGS
2
7
BAR GURU BAR THAI
Allou!
BAR
4
6
P
3
BMX
12
11
body painting
BAR
ARK STAGE
BAR
BAR
8
vinyl
EN LEFKO 87.7
13
10
Μελωδία 99.2
ARK
FESTIVAL
in music we trust
ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ
10 & 11.9.2012

Ο χάρτης του Ark Festival



ANGEL STAGE

Δευτέρα 10 Σεπτεμβρίου
21:50 - 22:50 IMAM BAILDI
20:00 - 20:50 WEDDING SINGERS
18:30 - 19:10 BANGIES

Τρίτη 11 Σεπτεμβρίου
21:50 - 22:50 THE ONE NIGHT ONLYS
20:00 - 20:50 MARIETTA FAFOUTI
18:30 - 19:10 MONSIEUR MINIMAL

ARK STAGE

Δευτέρα 10 Σεπτεμβρίου
22:50 - 00:00 ΝΙΚΟΣ ΠΟΡΤΟΚΑΛΟΓΛΟΥ
20:50 - 21:50 MARAVEYAS ILEGAL
19:10 - 20:00 ΤΙΓΡΕ ΣΠΟΡΑΚΙΑ
18:00 - 18:30 NALYSSA GREEN

Τρίτη 11 Σεπτεμβρίου
22:50 - 00:00 ΛΟΥΚΙΑΝΟΣ ΚΗΛΑΗΔΟΝΗΣ
20:50 - 21:50 THE BURGER PROJECT + TAKIM
19:10 - 20:00 ΜΑΤΟΥΛΑ ΖΑΜΑΝΗ & ANGRY BIRDS
18:00 - 18:30 SWING SHOES ft. SUGAHSPANK

INDEX

1. Entrance-tickets

2. Κόμβος αλληλοβοήθειας πολιτών
Το ARK Festival μαζί με τον Δήμο Αθηναίων και την Τεχνόπολις μαζεύουν σχολικά είδη για την Κ.ΑΛΛΗ.ΠΟΛ. Μαζί με το εισιτήριο σας φέρτε και ένα τετράδιο!
Το δίκτυο Κοινωνικής Αλληλοβοήθειας Κ.ΑΛΛΗ.ΠΟΛ, τμήμα της Κοινωνικής Μέριμνας του Δήμου Αθηναίων, συνεργάζεται με το ARK και μαζεύει σχολικά είδη που θα δοθούν σε άπορες οικογένειες.

3. Ράμπα BMX
Θεαματικά άλματα και freestyle κόλπα από αθηναϊκές ομάδες BMX – τα πιο καλά κρυμμένα μυστικά της πόλης.

4. Τραμπολίνο Allou Fun Park
Εκτοξευθείτε ψηλά (αλλά όχι τόσο ψηλά ώστε να πεταχτείτε έξω από το χώρο) με το bungee τραμπολίνο του δημοφιλέστερου θεματικού πάρκου της Αθήνας.

5. Free Hugs
Επειδή καμιά φορά το μόνο που χρειάζεσαι είναι μια αγκαλιά, εμείς σαν την προσφέρουμε free για να ξεκινήσει με τον καλύτερο τρόπο η φεστιβαλική εμπειρία.

6. Bike parking
Γκαρνταρόμπα για ποδήλατα. I'll show you mine if you show me yours.

7. Bar Guru Bar Thai Style Street Food
Το θρυλικό μπαρ Guru ανασταίνεται για δύο μέρες μόνο, για να μεθύσει αυτή τη φορά με μυρωδιές (και συγκεκριμένα της πολυνησιακής κουζίνας) αποκλειστικά τους επισκέπτες του ARK Festival.

8. Παζάρι βινυλίων και CD
Τα δισκοπωλεία Vinyl Microstore και Sonic Boom και οι δισκογραφικές εταιρείες Archangel, Inner Ear, The Sound Of Everything και Restless Wind στήνουν τους πάγκους τους για δύο μέρες στην «Τεχνόπολις». Συλλέκτες και μη, προσέλθετε.

9. Πρώτες Βοήθειες.

10. Εν Λευκώ Zone
Τυχεροί ακροατές του Εν Λευκώ 87.7 θα έχουν τη δυνατότητα να απολαύσουν το φεστιβάλ από έναν ειδικά διαμορφωμένο και άνετο χώρο ακριβώς δίπλα στη σκηνή, αλλά και να γνωρίσουν καλλιτέχνες του ARK.

11. Body painting
Πριν δώσετε το σώμα σας στην επιστήμη, δώστε το στην ομάδα Dr. Pepper Tattoo και εκείνη θα το χρησιμοποιήσει ως καμβά. Συνιστάται και στους αναποφάσιστους που σκέφτονται να κάνουν τατουάζ αλλά διστάζουν.

12. Photo booths
Οι παιχνιδιάρικες φωτογραφίες δεν είναι πλέον προνόμιο μόνο της Αμελί. Φωτογραφηθείτε με την παρέα σας με τον πραγματικό old school τρόπο (ακούει το Instagram;)

13. Μελωδία 99.2 Van
Ο διαχρονικός ραδιοφωνικός σταθμός θα εκπέμπει ζωντανά από το φεστιβάλ και θα μεταφέρει όλο το πανηγυρικό κλίμα, αλλά και αποσπάσματα από τις συναυλίες, στους ακροατές του.

14. Κέντρο Ζωής και PRAKSIS
Κάντε δωρεάν AIDS test και μάθετε τα αποτελέσματα μέσα σε 20 λεπτά.

15. Pepper 96.6 Tent
Η πιο πολυσυζητημένη νέα άφιξη στα ερτζιανά θα αναμεταδίδει ό,τι συμβαίνει πάνω, πίσω και γύρω από τις σκηνές του φεστιβάλ, με δηλώσεις από τους καλλιτέχνες που συμμετέχουν.

16. ARK after-party
Οι φεστιβαλιστές καλούνται να συρρεύσουν στο ΤΩΡΑ Κ44 για να χορέψουν μέχρι το πρωί με τις επιλογές της Kafka (10/9) και του special guest Kid Loco (11/9).

ARK FESTIVAL 2012 TO KNOW US BETTER

HOSPITALITY

Με την επίδειξη του εισιτηρίου του, το κοινό του ARK Festival θα μπορεί να απολαμβάνει το ποτό και το φαγητό του σε μειωμένες τιμές σε γνωστά μπαρ και εστιατόρια της Αθήνας για το πρώτο δεκαήμερο του Σεπτεμβρίου, δηλαδή από Σάββατο 1 Σεπτεμβρίου ώς και Τρίτη 11 Σεπτεμβρίου.

Ακολουθούν τα συνεργαζόμενα μαγαζιά και οι προσφορές τους:
ΜΠΥΡΑ 3 ΕΥΡΩ, ΠΟΤΟ 5 ΕΥΡΩ, ΚΟΚΤΕΙΛ ΜΕ ΕΚΠΤΩΣΗ 1 ΕΥΡΩ ΣΤΑ ΠΑΡΑΚΑΤΩ ΜΑΓΑΖΙΑ:

El Rey Alobar *(Θουκιδίδου 7, Χαλάνδρι – 210 6814459)*

ΤΩΡΑ Κ44 *(Κωνσταντινουπόλεως 44, Γκάζι 210 3423560)*

OKIO music cafe *(Μαρίνα Ζέας, Πειραιάς 210 4284006)*

Βραζιλιάνα Bar *(Αρκάδων 4, Πλ. Μερκούρη, Άνω Πετράλωνα – 2117108428)*

Floral *(Θεμιστοκλέους 80, Εξάρχεια – 210 3800071)*

Bartesera Bar *(Κολοκοτρώνη 25, Στοά Προξιτέλους – 210 3229805 (6 ευρώ το ποτό)*

Key Bar *(Προξιτέλους 37, Αθήνα - 210 3230380)*

Κόκκινη Σβούρα *(Αγ. Γεωργίου 17, Χαλάνδρι – 211 0125454)*

White Monkey *(Αγ. Κωνσταντίνου 59-61, Μαρούσι – 210 6147192)*

MG *(Σούτσου 11, Πλατεία Μαβίλη)*

ΕΚΠΤΩΣΗ 15% ΣΕ ΕΙΔΙΚΟ ΜΕΝΟΥ:

My Plate *(Περσεφόνης 43, Γκάζι – 210 3451606) 24 hours open*

4 ΕΥΡΩ ΓΙΑ ΟΛΗ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ:

CityP Parking *(Ευνειδών 2 & Ιερά Οδός 23, Γκάζι)*

Τip: Ο Δήμος Αθηναίων και το «Βγαίνουμε Αθήνα» συνεργάζεται με το ARK Festival. Τα μαγαζιά του κέντρου της πόλης που συμμετέχουν στο «Βγαίνουμε Αθήνα» θα προσφέρουν έκπτωση στο κοινό την Δευτέρα 10 Σεπτεμβρίου και την Τρίτη 11 Σεπτεμβρίου. Περισσότερες πληροφορίες για τα συνεργαζόμενα μαγαζιά θα βρείτε στο www.cityofathens.gr

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ

Οι τιμές των εισιτηρίων έχουν ως εξής:
12 ευρώ (εξαντλήθηκαν)
15 ευρώ (φοιτητικό)
17 ευρώ (εισιτήριο ημέρας στην γενική προπώληση)
20 ευρώ (εισιτήριο ημέρας στο ταμείο τις ημέρες του φεστιβάλ)
30 ευρώ (εισιτήριο διημέρου)

Εισιτήρια προπωλούνται:
Σε όλα τα καταστήματα Public
Στα ταμεία της «Τεχνόπολις» του Δήμου Αθηναίων
Στο www.viva.gr (τηλ. 13855)

Ειδικά για το κοινό του ARK Festival, το www.viva.gr προσφέρει έκπτωση 10 ευρώ σε όλα τα αεροπορικά και ακτοπλοϊκά εισιτήρια με κάθε αγορά εισιτηρίων για το ARK.

ΠΡΟΣΒΑΣΗ

Τρόλεϊ
Νο 21 (από Ομόνοια), Στάση «Παλαιά Αγορά»

Λεωφορεία ΟΑΣΑ
035, 049, 811, 815, 838, 914, Β18, Γ18, 731, 031, Στάση «Παλαιά Αγορά»

Μετρό*
Σταθμός «Κεραμεικός»

**ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ: Βρείτε το QR Code του ARK Festival στους σταθμούς Σύνταγμα, Μοναστηράκι, Κεραμεικός και Πανεπιστήμιο και κερδίστε διήμερα εισιτήρια για το ARK Festival*

Η Αστέρω, οι Burger Project και ο Killer Joe στο ATHENS OPEN AIR FILM FESTIVAL

Οι τόσο επιτυχημένες υπαίθριες προβολές ταινιών με παράλληλες μουσικές εκδηλώσεις, πάρτι και εκπλήξεις σε απρόοπτα σημεία της πόλης του φετινού Athens Open Air Film Festival, συνεχίζονται θεαματικά.

Πέμπτη 6 Σεπτεμβρίου 2012, στις 21.00
Τι σχέση έχουν οι Burger Project με την ερωτευμένη, τρελή Αστέρω; Πρώτον, τη φουστανέλα. Δεύτερον, τη μουσική που συνέθεσαν αποκλειστικά για την «Αστέρω», μία από τις πρώτες μεγάλες εμπορικές και καλλιτεχνικές επιτυχίες του εγχώριου βωβού σινεμά, και θα παρουσιάσουν ζωντανά στην προβολή.

Το βουκολικό αισθηματικό δράμα που έγινε γνωστό όχι μόνο από τις αλλεπάλληλες προβολές του αλλά και από τις παρωδίες του, ξαναζωντανεύει την Πέμπτη 6/9, στις 21.00, στο θερινό σινεμά Λαΐς, της Ταινιοθήκης της Ελλάδας.
Το «σινεμά της φουστανέλας» που έγραψε ιστορία, μαζί με μια έκπληξη. Τους Burger Project, που ανέλαβαν να παρουσιάσουν εντελώς δωρεάν τη δική τους μουσικοκινηματογραφική απόδοση σε αυτό το ιστορικό κινηματογραφικό ντοκουμέντο. Οι φήμες λένε ότι η εμπειρία θα μας μείνει αξέχαστη!

Λίγα λόγια για την ταινία Χωριό. Πελοπόννησος (πλάγιες όρους Χελμού). Αστέρω – ψυχοκόρη στην οικογένεια του μπάρμπα Μήτρου. Αστέρω αγαπάει Θύμιο – γιο μπάρμπα Μήτρου. Την παντρεύουν με άλλον. Αστέρω τρελαίνεται…

Λίγα λόγια για το συγκρότημα Μια διαφορετική μουσική κολεκτίβα με αστείρευτο μουσικό ταλέντο και χιούμορ που ανατρέπει κάθε μουσική μας ανάμνηση. Ξέφρενοι ρυθμοί που αναποδογυρίζουν διάσημες μελωδίες, το προσωπικό στίγμα των Burger επάνω στα πάντα – από ροκ διαμάντια, τζαζ μελωδίες, χορευτικά beat, μέσα από την πιο τρελή περφόρμανς από ελληνικό συγκρότημα.

Τετάρτη 12 Σεπτεμβρίου 2012, στις 21.00
Η πιο νοσηρή μαύρη κωμωδία για γερά στομάχια των τελευταίων ετών, η επιστροφή του μεγάλου Γουίλιαμ Φρίντκιν στο σινεμά και η απόλυτη αποκάλυψη στο πρόσωπο του Μάθιου ΜακΚόναχι: το «Killer Joe» του Γουίλιαμ Φρίντκιν είναι η πλέον πολυαναμενόμενη αβάν πρεμιέρ του Σεπτεμβρίου, αντικαθιστώντας το «Killing Them Softly» – η κυκλοφορία του τελευταίου αναβλήθηκε σε όλον τον κόσμο από τους αδερφούς Γουάνστιν, παγώνοντας έτσι την πρεμιέρα της ταινίας διεθνώς. Έτσι τη σκυτάλη παίρνει αυτή η απολαυστικά γκροτέσκα κωμωδία, για ένα χρεωμένο και απελπισμένο μικρο-έμπορο ναρκωτικών, που αποφασίζει ότι ο μόνος τρόπος να γλιτώσει από το θανάσιμο κίνδυνο είναι να οργανώσει τη δολοφονία της μητέρας του και να συλλέξει τα λεφτά από την ασφάλεια ζωής. Προσλαμβάνει τον Μάθιου ΜακΚόναχι, έναν επαγγελματία εκτελεστή που είναι και ντετέκτιβ της αστυνομίας… και τα πράγματα μπλέκονται πολύ περισσότερο απ' όσο φαντάζεστε.

Η ταινία θα προβληθεί στο Σινέ Θησείο, με ελεύθερη είσοδο, στις 12/9.

Το φεστιβάλ
Το 2ο Athens Open Air Film Festival - Φεστιβάλ Θερινού Κινηματογράφου της Αθήνας διοργανώνεται από το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου και το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Αθήνας με τη συγχρηματοδότηση του Ευρωπαϊκού Ταμείου Περιφερειακής Ανάπτυξης και εντάσσεται στον Άξονα Προτεραιότητας 2 «Αειφόρος Ανάπτυξη και Βελτίωση Της Ποιότητας Ζωής» του Ε.Π. «Αττική» του ΕΣΠΑ 2007-2013. Όλες οι δράσεις πραγματοποιούνται υπό την αιγίδα του Υπουργείου Παιδείας, Θρησκευμάτων, Πολιτισμού και Αθλητισμού.

Μείνετε συντονισμένοι στα www.cinemag.gr & www.gfc.gr για πληροφορίες σχετικά με τις επερχόμενες δράσεις, μιας και το 2ο Athens Open Air Film Festival συνεχίζεται με masterclass, προβολές και πολλές εκπλήξεις, παράλληλα και με το 18ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Αθήνας ΝΥΧΤΕΣ ΠΡΕΜΙΕΡΑΣ COSMOTE.

Advertorial «Α.Ν.»

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ
Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης
ΠΕΠ Περιφερειακό Επιχειρησιακό Πρόγραμμα Αττικής Ανάπτυξη
ΕΣΠΑ 2007-2013
Ποιότητα ζωής για όλους
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαικής Ενωσης.

Kireru

ΦΩΤΟ: ΣΤΑΥΡΟΣ ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΧΟΡΕΥΤΙΚΟ ΞΕΣΠΑΣΜΑ

Με δύναμη από τη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών. Ο «αγιασμός» της εναρκτήριας περιόδου γίνεται με την ομάδα **RootlessRoot**, που μας επιφυλάσσει έκπληξη. Οι χορευτές ξεσπούν επί σκηνής (Kireru, ο τίτλος της παράστασης = ξέσπασμα) κάτω/πάνω/μέσα στους ήχους του μόνιμου συνεργάτη της PJ Harvey, *John Parish. 17-28/10, 210 9005.800*

Ο ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΦΤΑΝΕΙ (ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ) ΣΤΟ ΕΘΝΙΚΟ

Λάβετε θέσεις για την πολυαναμενόμενη **«Οδύσσεια»** διά χειρός **Robert Wilson** – η προπώληση ξεκινάει στις 12/9. **Νικήτας Τσακίρογλου, Λυδία Κονιόρδου, Μαρία Ναυπλιώτου, Άκης Σακελλαρίου** είναι μερικοί από τους Έλληνες ηθοποιούς που αναλαμβάνουν τους ομηρικούς ρόλους. Είναι το μεγάλο στοίχημα του **Εθνικού Θεάτρου**. Την ετοιμάζει περισσότερο από ένα χρόνο, σε συμπαραγωγή με το Piccolo Teatro. *26/10 η πρεμιέρα. Πληρ.: 210 5288.170-171*

ΠΟΙΟΣ ΣΚΟΤΩΣΕ ΤΟ ΣΚΥΛΟ ΤΑ ΜΕΣΑΝΥΧΤΑ;

Παγκόσμιο best seller –αλλά χαίρεσαι για την επιτυχία του (εκδ. Ψυχογιός)–, το βιβλίο του **Μαρκ Χάντον** μεταφέρθηκε στη θεατρική σκηνή... και μέσω απευθείας μετάδοσης στο **Μέγαρο Μουσικής Αθηνών** (National Theatre Live) στις 6/9. Δεκαπεντάχρονο αυτιστικό αγόρι, μαθηματική ιδιοφυΐα, αποφασίζει να ανακαλύψει το δολοφόνο του σκύλου της γειτόνισσάς του... Τον υποδύεται ο **Luke Treadaway**, με τις κριτικές να προσκυνούν το ταλέντο του. *Πληρ.: 210 72.82.333, www.megaron.gr*

GILBERT & GEORGE, Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ

Τρία χρόνια μετά επιστρέφουν στην Αθήνα με έργα ειδικά φτιαγμένα για την γκαλερί **Bernier/Eliades** (4/10 - 15/11), μέρος/συνέχεια της σειράς έργων **«London Pictures»**. Τίτλοι από αφίσες και εφημερίδες που οι καλλιτέχνες συγκέντρωναν/έκλεβαν για 6 χρόνια απεικονίζουν την πλευρά του Δυτικού Λονδίνου. Οι δυο τους κυκλοφορούν σε όλα τα έργα, στοιχειώνοντας σαν δύο φαντάσματα (του Ντίκενς;) τους δρόμους και την ιστορία της πόλης. *Πληρ.: 210 3413.937*

ΦΩΤΟ: ΕΥΗ ΦΥΛΑΚΤΟΥ

«Οδύσσεια»

Ποιος σκότωσε το σκύλο τα μεσάνυχτα;

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ
OFF
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ
ON

Sebastien Tellier

ΘΑ ΒΡΕΘΟΥΜΕ ΕΚΕΙ

>>Μετά το πέρασμα των Red Hot Chili Peppers από την Αθήνα, το επόμενο ραντεβού των μουσικόφιλων δίνεται στις 23/9 για την πολυαναμενόμενη εμφάνιση των λυρικών **Dead Can Dance** στο Θέατρο του Λυκαβηττού >> Ευχάριστη έκπληξη η εμφάνιση του Γάλλου καλτ ηδονιστή **Sebastien Tellier** για τα 10 χρόνια του Bios. Ο πιο άξιος διάδοχος του Serge Gainsbourg έχει ήδη αναστατώσει το γυναικείο πληθυσμό, που προετοιμάζεται για την άφιξη του Παριζιάνου εκκεντρικού ποπ σταρ με άτακτα μηνύματα στο Facebook >> Τέλος, ο καθιερωμένος φεστιβαλισμός του **ένTechno** θα πραγματοποιηθεί και φέτος στο Six Dogs στις 21&22/9 με ό,τι αρχίζει από tech και τελειώνει πολύ αργά το επόμενο πρωί >> Σύμπραξη παλιού και καινούργιου στο Ark Festival, με τους **Λουκιανό Κηλαηδόνη** και **Νίκο Πορτοκάλογλου** να συναντούν μεταξύ άλλων **Maraveyas Ilegal** και **Burger Project** στις 10&11/9 στο Γκάζι >> «Rewind στο μέλλον» και στον Κήπο του Μεγάρου με τους **Ελεωνόρα Ζουγανέλη** και **Vassilikos** να επανερμηνεύουν **Σταύρο Ξαρχάκο** και **Βασίλη Τσιτσάνη** αντίστοιχα το διήμερο 21&22/9 από το www.tospirto.net

ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Vassilikos

Lisa Gerrard, Dead Can Dance

ΣΤΑ ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΑ

CIRQUE DU SOLEIL

Οι παραστάσεις του **Cirque du Soleil** με την υπερπαραγωγή «**Alegria**» ξεκίνησαν και στους 10 εκατομμύρια θεατές προστέθηκαν και οι πρώτοι (μαγεμένοι) Έλληνες. Η Α.V. θέλησε να μάθει πώς είναι στα παρασκήνια.

Της **ΕΛΙΖΑΣ ΣΥΝΑΔΙΝΟΥ**

Την περιπλάνηση την έχουν στο αίμα τους: συνήθως ταξιδεύουν για 10 εβδομάδες, ξεκουράζονται δύο και συνεχίζουν. Ερχόμενοι στην Ελλάδα για την παράσταση βρήκαν την ευκαιρία άλλοι να πάνε για λίγο στα νησιά μας, άλλοι στην Πελοπόννησο. Τώρα είναι όλοι εδώ, πανέτοιμοι. Ελάχιστοι έχουν οικογένειες: ο τρόπος ζωής τους δεν το επιτρέπει. Η μεγάλη οικογένειά τους είναι οι υπόλοιποι συντελεστές της παράστασης – μια οικογένεια 20 εθνικοτήτων. Οι performers της «Alegria» φέρνουν το ανθρώπινο σώμα στα όριά του, προσφέροντας ένα υπερθέαμα που μπολιάζει το χορό, το θέατρο, τη μουσική, τη γυμναστική, τα εικαστικά, αλλά και το τσίρκο – προσοχή, χωρίς ζώα.

ΞΕΝΑΓΗΣΗ ΣΤΑ ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΑ

Μπροστά μου καλλιτέχνες προπονούνται. Ξέρετε, απλές καθημερινές ασκήσεις που μπορούμε να κάνουμε όλοι: διπλώνω όλο το σώμα μου μπροστά και το τυλίγω γύρω από τον εαυτό μου! Μα πώς το καταφέρνουν; Προσπερνάμε τα πλυντήριά τους (τα μεταφέρουν μαζί τους για να είναι σίγουροι ότι τα ρούχα θα πλυθούν όπως πρέπει), το μαγειρείο τους (το φαγητό της αποστολής είναι πάντα ελεγμένο). Η υπεύθυνη **Ζενεβιέβ Λα Ρεντό** μάς δείχνει ένα κοστούμι της παράστασης: «Αυτό το συγκεκριμένο γαλάζιο είναι μελετημένο για να βγάζει αυτή την απόχρωση ακριβώς. Τα χρώματα για τις στολές είναι δικής μας παραγωγής (όπως και τα 400 χειροποίητα κοστούμια) και έχουν συγκεκριμένους κωδικούς, οπότε σε περίπτωση ατυχήματος θα αναπαραχθεί ακριβώς το ίδιο». Τίποτα δεν αφήνεται στην τύχη του, όλα βρίσκονται ακριβώς στη θέση τους. Το παρασκήνιο είναι γεμάτο με εντυπωσιακά αντικείμενα, μάσκες, φτερά, καπέλα, ατελείωτες σειρές κοστουμιών, παραταγμένες στη γραμμή. Το πιο εντυπωσιακό (και πολύτιμο) αντικείμενο στο χώρο όμως είναι ένα τεράστιο βιβλίο, «η Βίβλος του make up». Κάθε μεταμφίεση έχει το λεπτομερή οδηγό make-up της, με φωτογραφίες και σημειώσεις βήμα-βήμα – οι καλλιτέχνες είναι εκπαιδευμένοι να ετοιμάζονται μόνοι τους. Να πω πως εξεπλάγην με την τέλεια οργάνωση, θα είναι ψέμα. Δεν θα μπορούσε να υπάρχει ένα τέτοιο αποτέλεσμα επί σκηνής, αν στα παρασκήνια δεν λειτουργούσαν όλα άψογα.
Alegria στα ισπανικά σημαίνει «μεγάλη χαρά, αντίδοτο σε περιόδους θλίψης». Ένιωθα, βλέποντάς το, σαν να έπαιρνα ένα μεγάλο πρόζακ.

Οι παραστάσεις πήραν κι άλλη παράταση, έως 16 Σεπτέμβρη.

INFO
Κλειστό Γήπεδο Μπάσκετ, Ο.Α.Κ.Α., 3-16/9. € 35, 45, 55, 65, 75 (VIP ζώνη), φοιτ. & παιδ. έκπτωση 20% σε όλες τις ζώνες. Μεγάλοι χορηγοί: ΟΤΕ & Coca Cola. Η ATHENS VOICE είναι χορηγός επικοινωνίας. Προπώληση στα καταστήματα ΓΕΡΜΑΝΟΣ, online αγορές στην ιστοσελίδα www.lavris.gr. Πληροφορίες στο 210 9888.888

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ
OFF
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ
ON

ΣΕΠΤΕΜΒΡΗΣ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΝΥΧΤΕΣ ΠΡΕΜΙΕΡΑΣ COSMOTE

Ξεκινούν στις 19 Σεπτεμβρίου και θα διαρκέσουν ως τις 30. Φυσικά στον **Δαναό 1 και 2**, αλλά όχι στο Αττικόν και στον Απόλλωνα, αφού οι ζημιές από τη φωτιά του περασμένου Φεβρουαρίου δεν έχουν ακόμη αποκατασταθεί. Έτσι φέτος οι προβολές μεταφέρονται στις αίθουσες **Όπερα 1 και 2** (Ακαδημίας) και στο **Ιντεάλ** (Πανεπιστημίου). Η ταινία του **Ζακ Οντιάρ** «Σώμα με Σώμα» με τη **Μαριόν Κοτιγιάρ** θα ανοίξει φέτος το φεστιβάλ, ενώ το πρόγραμμα περιλαμβάνει εκτός απ' όλες τις γνωστές ενότητες, ένα αφιέρωμα στον **Γουίτ Στίλμαν**, στις ταινίες του ιαπωνικού στούντιο **Nikkatsu** και για πρώτη φορά ένα διαγωνιστικό τμήμα με ελληνικές μικρού μήκους ταινίες. Σημειώστε πως και φέτος διατίθενται εισιτήρια σε ανέργους, ενώ και οι τιμές κατεβαίνουν σε αρκετές προβολές. Για περισσότερες πληροφορίες www.aiff.gr

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

INSTA greece

ΚΑΝΤΕ ΜΑΣ ΤΗ ΖΩΗ... podilato

Ο διαγωνισμός φωτογραφίας συνεχίζεται και τον Σεπτέμβριο με θέμα #instagreece_podilato

Ένα project της **Cambo**Industries σε συνεργασία με την **ATHENS VOICE** & χορηγό την **COSMOTE**

Κάθε καλοκαίρι πια θα είναι περισσότερο instagram από το προηγούμενο. Μόνο σκέψου πόσο αλλάζει και μεγαλώνει το φωτογραφικό άλμπουμ που κουβαλάς πίσω σου από κάθε προορισμό. Και πως οι αναμνήσεις πια μετριούνται και σε like...

Το InstaGreece τον Λύγουστο έκανε ποδαρικό με τη "sagionara". Ζήτησε να δώσεις σάρκα και οστά στις σαγιονάρες σου και να τις απαθανατίσεις σε διάφορα φωτογραφικά στιγμιότυπα. Η ανταπόκριση; Εντυπωσιακή. Πάνω από 900 φωτογραφίες ανέβηκαν με hashtag #instagreece_sagionara, δώρα και νικητές θα δεις στο επόμενο τεύχος. Αν ζήλεψες, μην αντισυχείς. Ο διαγωνισμός συνεχίζεται, απλά αλλάζει η θεματική του, όπως θα συμβαίνει κάθε μήνα.

Για τον Σεπτέμβριο ζητάμε να μας κάνετε τη ζωή... ποδήλατο. Είναι το πλέον ανερχόμενο μέσο μεταφοράς, είναι και η Παγκόσμια Ημέρα Χωρίς Αυτοκίνητο στις 22/9 αλλά και η ολοένα και μεγαλύτερη ποδηλατική κοινότητα της Αθήνας (αλλά και όλης της Ελλάδας)... #instagreece_podilato, λοιπόν. Δεν χρειάζεται καν να έχεις δικό σου, δεν χρειάζεται να κάνεις ο ίδιος, δεν κάνουμε διαγωνισμό ποιος έχει το ομορφότερο, το πιο γρήγορο ή το πιο σύγχρονο. Θέλουμε πρωτότυπα φωτογραφικά καρέ που να δείχνουν πώς κινείται η ζωή στις πόλεις πάνω (και) στους δύο τροχούς. Σκέψου «καλλιτεχνικά», σκέψου πρωτότυπα, στήσε το «θέμα» σου ή συνέλαβέ το αυθόρμητα.

Όλα επιτρέπονται, αρκεί να ακολουθήσεις τη διαδικασία των τριών βημάτων.

Μετά μπες στη σελίδα του InstaGreece στο facebook.com/InstaGreece. Εκεί βλέπεις τις διαγωνιζόμενες φωτογραφίες, τις ψηφίζεις, τις μοιράζεσαι. Οι 20 που θα συγκεντρώσουν εκεί τα περισσότερα "love" θα τεθούν υπό την κρίση της επιτροπής που θα μοιράσει τα βραβεία.

Βήμα 1
Βγάλε φωτογραφία με θέμα το ποδήλατο

Βήμα2
Ανέβασέ τη στο Instagram με το hashtag #instagreece_podilato και κέρδισε μοναδικά δώρα

Μπες στη σελίδα facebook.com/InstaGreece, δες τη συμμετοχή σου και κάνε "love" τις αγαπημένες σου φωτογραφίες!

Κριτική Επιτροπή

Τάσος Βρέττός

Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Κωνσταντίνος Ρήγος

COSMOTE loves InstaGreece

1ος νικητής SAMSUNG GALAXY TAB II 10,1 SILVER από την COSMOTE + Δημοσίευση φωτογραφίας στην ATHENS!
2ος & 3ος νικητής SAMSUNG GALAXY TAB II 10,1 SILVER από την COSMOTE

GREENWAVE 2012: ΕΙΜΑΙ ΠΕΡΙΕΡΓΗ ΠΡΑΣΙΝΗ

Ένα πράσινο, εναλλακτικό και ελευθεριακό τριήμερο γεμάτο αλληλέγγυα οικονομία, βιολογική και ποιοτική γεωργία, άγρια ζωή, εναλλακτικούς τρόπους μετακίνησης, ενάντια στις διακρίσεις και τον αποκλεισμό και μάχιμο ως προς τη δράση για την προστασία του περιβάλλοντος. Συμμετέχουν από την Greenpeace, την Ελληνική Ορνιθολογική Εταιρία, τον Αρκτούρο και το Γραφείο Περιβάλλοντος του ΑΠΘ, έως τον Φορέα Διαχείρισης της Λίμνης Κορώνειας, τις Δράσεις για την Άγρια Ζωή, την Πρωτοβουλία για την Κοινωνική Διαχείριση των Απορριμμάτων και δεκάδες ακόμα σύλλογοι και ομάδες, που θα μεταμορφώσουν το πάρκο σε ένα τριήμερο οικολογικό μανιφέστο έμπρακτης παρουσίασης ενός πράσινα ευαισθητοποιημένου τρόπου ζωής.

13 έως 16 Σεπτεμβρίου, Δημοτικό Πάρκο Πρώην Αναψυκτηρίων, δίπλα στο Θέατρο Κήπου, είσοδος ελεύθερη

ΤΟ ΧΕΡΙ: «ART IS ANYTHING YOU CAN GET AWAY WITH»

«Μέσα στο αυτοκίνητο είχα το χέρι μου ψηλά έξω από το παράθυρο και ένιωθα σαν super hero. Ένιωσα πως θα ήταν μεγαλύτερη η προσπάθεια που θα έπρεπε να καταβάλω για να ζήσω με το μπράτσο μου κάτω από ό,τι πάνω». Ο μονόλογος του Άγγλου συγγραφέα **Τιμ Κράουτς** «Το χέρι» αφηγείται με τρόπο απλό, τρυφερό και οδυνηρά αστείο την ιστορία ενός κοριτσιού που αποφάσισε σε ηλικία δέκα ετών να σηκώσει το χέρι της ψηλά και να το κρατήσει. Τριάντα χρόνια μετά, το κορίτσι με το σηκωμένο χέρι έχει γίνει διάσημο και το χέρι της έργο τέχνης. Ενα συγκινητικό έργο για τη σύγχρονη τέχνη, για το πώς μία αθώα κίνηση μπορεί να γίνει επαναστατική. Η **Έλενα Πέγκα** επιστρέφει στη Θεσσαλονίκη, γενέθλια πόλη, έχοντας κάνει τη μετάφραση αλλά και τη σκηνοθεσία. Στον πρωταγωνιστικό ρόλο η **Θεοδώρα Τζήμου**.

Το χέρι, Θέατρο Αυλαία (2310 423.925), από 5 έως 16 Σεπτεμβρίου, καθημερινά τι 21:00 εκτός Δευτέρας. Τιμές εισιτηρίων: Κανονικό € 15, φοιτητικό € 10.

ΦΩΤΟ: ΚΙΚΗ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ ANTE PORTAS

του **ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ**

Ένα tips πορτφόλιο για μουσική, φωτογραφία, οικολογία, θέατρο, τέχνη και φθινοπωρινές διαδρομές στην πόλη εν είδει καλωσορίσματος της νέας σεζόν. Ακολούθησε τα σημεία στο χάρτη και βγες στα καλύτερα του βορρά αυτές τις μέρες προσαρμογής στην πόλη.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ: ΧΡΟΝΙΑ ΚΑΙ ΖΑΜΑΝΙΑ

Η εφημερίδα «Zaman» γιορτάζει τα 25 χρόνια κυκλοφορίας της με ένα φωτογραφικό εγχείρημα που όμοιό του δεν έχει ξαναϋπάρξει στην Τουρκία. Η έκθεση τιτλοφορείται «Time in Turkey» και ο εκδοτικός όμιλος προσκάλεσε 25 διεθνώς αναγνωρισμένους φωτογράφους να αφηγηθούν ιστορίες μέσα από φωτογραφίες που αντανακλούν την καθημερινότητα και το ιδιαίτερο πρόσωπο της Τουρκίας από τη δική τους οπτική γωνία. Οι φωτογράφοι ταξίδεψαν σε όλη την Ανατολία, λίκνο πολλών πολιτισμών, και ανέδειξαν ιστορίες της χώρας που κανείς δεν είχε προσέξει, ακόμη κι αν τις γνώριζε. Η **Jane Eveylyn Atwood** κατέβηκε σε ένα ανθρακωρυχείο στη Zonguldak, ο **Bruno Barbey** εργάστηκε σε μέρη που αντανακλούσαν το ιστορικό υπόβαθρο της Κωνσταντινούπολης, ο **Samuel Bollendorff** αναζήτησε στα νοτιοανατολικά τις αλλαγές που επέφερε στις ζωές το «νερό». Ο **Eric Bouvet** συνόδευσε αστυνομικούς στις νυχτερινές τους περιπολίες. Η **Kathryn Cook** ακολούθησε ίχνη πολιτισμών 4.000 ετών στην περιοχή Ahlat, η **Claudine Doury** κατέγραψε γυναίκες που εργάζονται στην κλωστοϋφαντουργία. Η **Carolyn Drake** επικεντρώθηκε στην ποδοσφαιρική κουλτούρα. Ο **Νίκος Οικονομόπουλος** συνέλεξε με το οδοιπορικό του ιστορίες μέχρι τα βάθη της Ανατολίας. Ο **Michel Vanden Eeckhoudt** φιλοξενήθηκε από τους Τούρκους νομάδες που ζούνε στο λιμάνι της Mersin. Η **Rena Effendi** περιδιάβηκε τους δαιδαλώδεις δρόμους του Tarlaba. Ο **George Georgiou** κατέδειξε πώς έχει αλλάξει η Ανατολία, ενώ ο **Harry Gruyaert** αποτύπωσε τα χρώματα της Πόλης. Ο **Guillaume Herbaut** διέσχισε τα υψίπεδα της Rize για να απεικονίσει τον πολιτισμό του τσαγιού. Ο **Ed Kashi** κατέγραψε στις φωτογραφίες του την οικονομική ανάπτυξη της χώρας, ενώ ο **Massimo Mastrorillo** έστρεψε το βλέμμα του στη νέα Τουρκία που ανοικοδομείται στα πλαίσια ενός αστικού μετασχηματισμού. Ο **Steve McCurry** συμπεριέλαβε στη δουλειά του τους περιστρεφόμενους δερβίσηδες της Bursa. Ο **Davide Monteleone** κινήθηκε γύρω από τη θάλασσα του Μαρμαρά. Ο **Christopher Morris** απαθανάτισε τον πρόεδρο Abdullah Gül και τους ανθρώπους του. Ο **Paolo Pellegrin** το φεστιβάλ πάλης Oil Kirkpinar. Ο **Anders Petersen** ασχολήθηκε με τις μειονότητες και ο **Reza** με την τελετή της ημέρας της Ashura. Ο **Anthony Suau** εστίασε στις έννοιες του πλούτου και της ευημερίας, ενώ ο **Gaël Turine** μελέτησε τη βιομηχανία της τηλεόρασης μέσα από τη σειρά «Valley of the Wolves». Η **Vanessa Winship** παρουσίασε πορτρέτα παιδιών από όλον τον κόσμο που συμμετείχαν στην Ολυμπιάδα Τουρκικής Γλώσσας, ενώ η **Ami Vitale** προέβαλε μια άλλη όψη της Καππαδοκίας. Εγώ Χριστό, εσύ Αλάχ, όμως κι οι δυο μας κλικ αχ και κλικ βαχ! Σπεύσατε.

Ed Kashi

Χρόνος / Zaman / Στιγμές από την Τουρκία, 4/9 έως 22/10, Αποθήκη Α', Λιμάνι

REWORKS 2012: SALONICA RAVE ON!

Ηλεκτρονικό φθινόπωρο, και 3 λόγοι για να πας, να δεις, να χορέψεις και να θαυμάσεις:

1) Ο **Nicolas Jaar** στα 22 του γράφει κιόλας ιστορία με το ολόδικό του χαρμάνι στιλ blue wave. Ελεκτρόνικα και μπαρόκ, πειραγμένη τζαζ και κλαβιέ εκκλησιαστικά περάσματα, νεοχάουζ αρχιτεκτονικά δομημένοι ρυθμοί και μια πολύ ενδιαφέρουσα άποψη, αν κρίνουμε από τη φετινή συλλογή *«Don't Break My Love»* περί του φορμάτ της μουσικής. Ο τυπάς το κυκλοφόρησε σε πολυπρισματικό αλουμινένιο κύβο με υποδοχή ακουστικών, όπου μπορείς να απολαύσεις τα σετ του, όπως και το βαρύ πυροβολικό του καταλόγου της εταιρείας Clown and Sunset. Θα παίξει live υπενθυμίζοντάς μας γιατί η αξεπέραστη δουλειά *«Space Is Only Noise»* παραμένει ορόσημο για τη ηλεκτρόνικα ακόμα και σήμερα.

2) Αριβάρει στη Θεσσαλονίκη το βοστονέζικο ντουέτο των **Soul Clap**. Κυνηγώντας να μετεμψυχώσουν το χιπ χοπ μπιτ σε χάουζ λούπα και μειξάροντας ακομπλεξάριστα στα σετ τους από Μάιλς Ντέιβις έως INXS, κρατούν το κλειδί του ρυθμού με έναν ωραίο δικό τους τρόπο.

3) Ωραίος ο **Ντέιβιντ Γκέτα** και ίνδαλμα του λαού, αλλά αν ρωτήσεις τους Θεσσαλονικιούς χαουζάδες djs αλλά και το ψαγμένο in house crowd, θα σου απαντήσουν πως σαν τον **Maseo Plex** δεν έχει. Προβλέπεται χαλασμός και κοσμοσυρροή.

Η εμφάνιση των **Keep Shelly In Athens**, για να διαπιστώσουμε ιδίοις το παγκόσμιο αλλά και αθηναϊκό hype που τους περιβάλλει.

Η επιστροφή του άσωτου υιού! Ο **Nikola Gala** ξενιτεύθηκε κάποτε από Θεσσαλονίκη για Βερολίνο, όπου κατοικοεδρεύει ακόμα παίζοντας και γράφοντας μουσική και εμφανιζόμενος στα μεγαλύτερα κλαμπ της πόλης. Θα είναι σαν να παίζει εντός έδρας με τέτοια ιαχή και «καλώς ήρθε καρντάση» που θα τον περιβάλλουν.

Με το που ανακοινώθηκε η ακύρωση του live των **Chromatics**, και ενώ ένα τεράστιο ιταλοντίσκο «φτου, ρε πούστη μου» ετοιμαζόταν να εκτοξευθεί από όλα τα subwoofer της πόλης, οι υπεύθυνοι του Reworks ανακοίνωσαν το live του τρελογάλλου **Sebastian Tellier**. Με εμπορικές περγαμηνές, με αλλοπρόσαλλο ντύσιμο και συμπεριφορά, αλλά πάντα με μια τεράστια πειραματική τρελή καρδιά, ο Σεβαστιανός είναι OK! Ακόμα στο φετινό Reworks: Marcel Dettmann, Pan Pot, Tale Of Us, Francesco Tristano, Heidi, Tennis, Baby Guru, Stassy, Roosvelt, Dreamachinery και άλλοι.

Παρασκευή 21, Σάββατο 22 & Κυριακή 23 Σεπτεμβρίου. Two day all access ticket: € 40. Daily ticket: € 25. Entrance: €30, Πολυσυγκρότημα Μύλος.

Ο πιο καλός ο μαθητής

Ένα αλφαβητάρι για να περάσεις με επιτυχία τα μαθήματα (μέσα και έξω από την τάξη)

Των ΛΕΝΑΣ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ, ΤΑΚΗ ΣΚΡΙΒΑΝΟΥ

Ανοικτό Πανεπιστήμιο Όλα τα ενδεχόμενα είναι ανοικτά. Οι τροποποιήσεις στο νόμο **4009/11** δεν έπεισαν την ακαδημαϊκή κοινότητα. Η ρήξη μεταξύ πρυτάνεων - υπουργείου φαίνεται να έχει κοπάσει, αλλά το χάσμα δεν έχει γεφυρωθεί. Το μόνο σίγουρο: το Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο έγινε πιο προσιτό, με αισθητή μείωση στα δίδακτρα όλων των προγραμμάτων του. Κατέβηκε στα 550 ευρώ ανά θεματική ενότητα στα προπτυχιακά και στα 700 ευρώ για τα μεταπτυχιακά. Πληροφορίες στο *www.eap.gr*

Βιβλιοθήκες Στο κέντρο: στο Βαλλιάνειο κτίριο στεγάζεται η **Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος** *(Πανεπιστημίου 32)*. Στην Πατησίων 42 και 76 αντίστοιχα οι βιβλιοθήκες του **Μετσόβιου Πολυτεχνείου** και της **Α.ΣΟ.Ε.Ε.** Γενικές βιβλιοθήκες: **Βουλή των Ελλήνων**, **Βρετανικό Συμβούλιο** *(πλ. Φιλικής Εταιρείας 17)*, **Γαλλικό Ινστιτούτο** *(Σίνα 31)*, **Γεννάδειος** *(Σουηδίας 61)*, **Ινστιτούτο Goethe** *(Ομήρου 14-16)*, **Ελληνοαμερικανική Ένωση** *(Μασσαλίας 22)* και η **Δημοτική Βιβλιοθήκη Αθηνών** *(Δομοκού 2, Σταθμός Λαρίσης)*.

Γκασταρμπάιτερ, ετών 18. Σπουδές στο εξωτερικό. Επιλογή ακόμα και πριν από την κρίση. Στη **Γερμανία**, όμως, με τα δημόσια ΑΕΙ συμφέρει, διότι δεν πληρώνεις δίδακτρα. Φέτος το **Ηνωμένο Βασίλειο** αύξησε τα δίδακτρα και έχασε σε δημοτικότητα, ενώ ανέβηκε η **Ιταλία**. Μακριά αλλά σαν το σπίτι σου θα νιώσεις στο Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο **Κύπρου**. Σπουδές στα ελληνικά, πτυχία σε 130 τομείς με ειδικές τιμές και υποτροφίες για Έλληνες. Το τμήμα Νομικής είναι το μόνο στην ΕΕ με κατεύθυνση ελληνικού Δικαίου.

Δωρεάν **Get Smart in the City:** η στήλη με τις προτάσεις της ATHENS VOICE για όλες τις δωρεάν ή οικονομικές δραστηριότητες στην Αθήνα.

Εγγραφές Εφεξής ο φοιτητής εγγράφεται στη σχολή στην αρχή κάθε εξαμήνου σε ημερομηνίες που ορίζονται από την κοσμητεία για τα πανεπιστήμια και τη διεύθυνση της σχολής για τα ΤΕΙ, και δηλώνει μαθήματα. Αν δεν εγγραφεί για δύο συνεχόμενα εξάμηνα, διαγράφεται αυτοδικαίως από τη σχολή. Οι εγγραφές ξεκινούν στις 11 ▶

Έργο της Βίκυς Γεωργιοπούλου, «Σβήνω το παιδάκι»

ΣχεδιάΖΩ το Ποδήλατο

Ο πιο Δημιουργικός διαγωνισμός της Πόλης σε συνεργασία με την **Bizart & την υποστήριξη της Athens Voice**

www.artlab21.gr

- Παιδαγωγικά
- Μόδα Ομορφιά
- Επαγγέλματα Υγείας
- Τουρισμός & Μεταφορές
- Οικονομία & Διοίκηση
- Πληροφορική

- Art & Design
- Sound & Music
- Cinema & TV
- ΜΜΕ & Επικοινωνία
- Αθλητικός Δημοσιογράφος
- Δημοσιογράφος
- Παραγ. Ραδιοφ. Εκπομπών

Στο Ι.ΙΕΚ ΔΟΜΗ η Επαγγελματική σου Εξασφάλιση & Επιτυχία είναι Προσωπική μας Υπόθεση

- Κρατικό Δίπλωμα
  (Μετά από Εξετάσεις Πιστοποίησης
- Αναβολή Στράτευσης
- Μοριοδότηση για τον ΑΣΕΠ

Α.Μ: 01012

Γ.Γ.Δ.Β.Μ./Α/8160/12

Ι.ΙΕΚ ΔΟΜΗ
ΚΟΡΥΦΑΙΑ ΕΠΙΛΟΓΗ

Χαρ. Τρικούπη 17, Αθήνα, **Τηλ: 210 3840552 / www.iekdomi.gr**

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΔΙΕΘΝΩΝ ΚΑΙ ΕΥΡΩΠΑΙΚΩΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ (ΔΕΟΣ)**

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

Α. ΠΛΗΡΟΥΣ ΦΟΙΤΗΣΗΣ

1. ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ (MSc)
http://deos.aueb.gr/el/metaptyhiako_eidikeusis

Το Πρόγραμμα προσφέρει εξειδίκευση σε:
- **Διεθνή Οικονομική και Χρηματοδοτική (MSc in International Economics and Finance)**
- **Ευρωπαϊκή Οικονομική Πολιτική (MSc in European Economic Policy)**

Προθεσμία υποβολής αιτήσεων για το ακαδημαϊκό έτος 2012-13: **Δευτέρα 10 - 09 - 2012**

Γραμματεία Μεταπτυχιακών Σπουδών ΟΠΑ: Ευελπίδων 47Α και Λευκάδος 33, 7ος όροφος, τηλ: 210-8203642-43.

2. ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ (PhD)
http://deos.aueb.gr/el/didaktoriko

Προθεσμία υποβολής αιτήσεων για το ακαδημαϊκό έτος 2012-13: **Παρασκευή 07 - 09 - 2012**

Γραμματεία Μεταπτυχιακών Σπουδών ΟΠΑ: Ευελπίδων 47Α και Λευκάδος 33, 7ος όροφος, τηλ: 210-8203642-43.

Β. ΜΕΡΙΚΗΣ ΦΟΙΤΗΣΗΣ

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ (MSc) ΓΙΑ ΣΤΕΛΕΧΗ ΣΤΙΣ "ΕΥΡΩΠΑΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ"
Executive MSc in European Studies
www.eustudies.gr

Γραμματεία Προγράμματος: Ευελπίδων 47Α & Λευκάδος 33, Γραφείο 107, 1ος όροφος, Αθήνα 113 62, Τηλ.: 2108203865, ΦαΞ: 2108203864.

** **Εξωτερική (Διεθνής) Αξιολόγηση Τμήματος ΔΕΟΣ, Μάρτιος 2012:**
- The courses taught in the programme are part of any typical economics degree in the world.
- Students completing this degree have a very good knowledge of economics and in particular its application in international trade and finance.

Εκπαίδευση#1

και θα ολοκληρωθούν στις 28/9. Στα δημόσια και ιδιωτικά Ινστιτούτα Επαγγελματικής Κατάρτισης και στα κολέγια οι προθεσμίες είναι πιο χαλαρές.

Ζήτηση Στην αγορά εργασίας της κρίσης κυριαρχούν τα τρία «Τ»: **Τάξη - Τουρισμός - Τέχνη**. Η σχολή Αστυφυλάκων ανεδείχθη πρώτη στις προτιμήσεις των υποψηφίων. Τα ΤΕΙ Τουριστικών Επαγγελμάτων ανέβασαν τις βάσεις. Οι εγγραφές στα ιδιωτικά ΙΕΚ και κολέγια δείχνουν μια προτίμηση των νέων στις σχολές Γαστρονομικής Εκπαίδευσης, στη Γραφιστική, στα Οπτικοακουστικά Μέσα και στον Κινηματογράφο.

Ηλεκτρονικοί Υπολογιστές Οδός **Στουρνάρα** ή Στουρνάρη, στα Εξάρχεια. Διατηρεί τα σκήπτρα της Silicon Valley της Αθήνας. Ο καλύτερος δρόμος για αγορά και επισκευή Η/Υ. Και στο Σύνταγμα υπάρχει το **PUBLIC** και πιο δίπλα το πολυώροφο **ΠΛΑΙΣΙΟ**. Για δωρεάν σύνδεση wi-fi με σήμα καμπάνα, το καλύτερο σημείο της Αθήνας είναι στην οδό **Σουηδίας** κοντά στη Γεννάδειο Σχολή. Για φθηνό φοιτητικό και ευρυζωνικό ίντερνετ υπάρχει η δράση **Διοδος** *(diodos.gsrt.gr/)*

Θρανία Επιστροφή στις 11 Σεπτεμβρίου με σημαντικές ελλείψεις στο διδακτικό προσωπικό. Η ΟΛΜΕ εκτιμά ότι κατά τον αγιασμό θα λείπουν 3.000 καθηγητές από τα γυμνάσια και τα λύκεια, ενώ στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση καταγράφονται αυτή τη στιγμή, σύμφωνα με τη Διδασκαλική Ομοσπονδία, 6.500 λειτουργικά κενά.

Ιδιωτική Εκπαίδευση Με μειωμένα δίδακτρα. Στα ιδιωτικά **Ινστιτούτα Επαγγελματικής Κατάρτισης** διδάσκουν την εξειδίκευση σε τομείς προσαρμοσμένους αποκλειστικά στις ανάγκες της αγοράς εργασίας. Για την πιστοποίηση του πτυχίου τους, οι απόφοιτοι δίνουν πάντα εξετάσεις. Στα **ιδιωτικά κολέγια** ή **κέντρα Μεταλυκειακής Εκπαίδευσης** οι σπουδές τείνουν να γίνουν ισοδύναμες με τα ελληνικά ή ξένα ανώτατα ιδρύματα. Το Συμβούλιο Αναγνώρισης Επαγγελματικών Προσόντων αξιολογεί στο τέλος τα πτυχία των κολεγίων. Στις 9 Σεπτεμβρίου διοργανώνεται για πρώτη φορά στην Ελλάδα το συνέδριο με θέμα «Βρες τη Σχολή ή το Κολέγιο που σου Ταιριάζει. Σπουδές μετά το Λύκειο». Πληροφορίες στο *www.findAcollege.gr* ▶

I.IEK ΔΟΜΗ

Με ένα πολύ πλούσιο πρόγραμμα σπουδών ανοίγει και τη νέα εκπαιδευτική σεζόν το Ι.ΙΕΚ ΔΟΜΗ, προτείνοντας στους υποψήφιους σπουδαστές επαγγέλματα με ζήτηση στην αγορά εργασίας, όπως: Οικονομία/Διοίκηση, Πληροφορική/Νέες Τεχνολογίες, ΜΜΕ/Επικοινωνία, Παιδαγωγικά, Μόδα & Ομορφιά, Υγεία, Τουριστικά Επαγγέλματα, Art & Design, Sound & Music, Κινηματογράφος/Τηλεόραση. Με υψηλών προδιαγραφών διδακτικό προσωπικό, άρτιες εγκαταστάσεις και κορυφαίες συνεργασίες σε επίπεδο επιχειρήσεων και οργανισμών. *Χαριλάου Τρικούπη 17, 210 3840.552, www.iekdomi.gr*

UKFC Foundation Course of Athens

Προσφέρει προετοιμασία για εισαγωγή σε πανεπιστήμια της Μ.Βρετανίας για όλες τις ειδικότητες (προπτυχιακά-μεταπτυχιακά), με κάθε πρόγραμμα σπουδών να προσαρμόζεται στις ανάγκες της πανεπιστημιακής σχολής που έχει επιλέξει ο κάθε σπουδαστής. Παράλληλα, βοηθά στην εύρεση κατοικίας/φοιτητικής εστίας σε όλες τις πόλεις της Μ.Βρετανίας και παρέχει συνεχή υποστήριξη σε όλη τη διάρκεια των σπουδών. *Μάθιου Μάκκα 1 & Ερυθρού Σταυρού 3, Αμπελόκηποι, 210 6916.990, www.ukfc.gr*

Κολλέγιο Ανθρωπιστικών Επιστημών ICPS

Bachelor στην Ψυχολογία, σε franchise συνεργασία με το University of Central Lancashire, το πέμπτο μεγαλύτερο πανεπιστήμιο της Αγγλίας προσφέρει το Κολλέγιο Ανθρωπιστικών Επιστημών - ICPS. Οι σπουδές είναι τριετούς διάρκειας, με τη δυνατότητα εγγραφής στον Βρετανικό Σύλλογο Ψυχολόγων (BPS) χωρίς την απαίτηση για επιπλέον conversion course στην Αγγλία, ενώ προσφέρεται και πρόγραμμα υποτροφιών, σε συνεργασία με το www.e-psychology.gr, τη μεγαλύτερη πύλη ψυχολογίας στην Ελλάδα. Με άδεια λειτουργίας από το Υπουργείο Παιδείας. *Φιλικών 56Α, Αγ. Αντώνιος, Περιστέρι, 210 6456.565, www.icps.edu.gr, admissions@icps.edu.gr*

Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών «Επιστήμη των Υπολογιστών»

Το ΠΜΣ «Επιστήμη των Υπολογιστών» ιδρύθηκε από το Τμήμα Πληροφορικής του Οικονομικού Πανεπιστημίου Αθηνών στοχεύοντας στην παροχή υψηλού επιπέδου και μεγάλου εύρους μεταπτυχιακών σπουδών στο γνωστικό αντικείμενο της Επιστήμης των Υπολογιστών.

Το πρόγραμμα παρέχει:

- Συνεχώς αξιολογούμενο και εξελισσόμενο πρόγραμμα σπουδών.
- Μεγάλη ποικιλία μαθημάτων που καλύπτουν περιοχές αιχμής όπως: Βάσεις Δεδομένων και Ανάκτηση Πληροφοριών, Θεμελιώσεις Επιστήμης Υπολογιστών, Κατανεμημένα Συστήματα, Δίκτυα Υπολογιστών και Ασύρματες Επικοινωνίες, Οικονομικά της Πληροφορικής και των Τηλεπικοινωνιών κτλ.
- Συνδυασμό θεωρητικής εμβάθυνσης στην Επιστήμη των Υπολογιστών και απόκτησης εκτενούς εμπειρίας σε εφαρμοσμένα ζητήματα (ανάπτυξη λογισμικού κτλ.).
- Διοργάνωση ημερίδας επαγγελματικού προσανατολισμού.
- Χρήση του Εργαστηρίου Μεταπτυχιακών Φοιτητών.
- Χορήγηση σημειώσεων.
- Δυνατότητα καταβολής Μειωμένων Διδάκτρων.

Έναρξη των μαθημάτων 1 Οκτωβρίου 2012

Join us @ Facebook: CS GRAD AUEB
Join us @twitter: CS GRAD AUEB

Περισσότερες Πληροφορίες & Έντυπα Αιτήσεων στην ιστοσελίδα
www.cs.aueb.gr/csgrad

www.cs.aueb.gr/csgrad

Επαγγελματική Μετάφραση
Αγγλικά – Γαλλικά – Ισπανικά
Εξειδικευμένα σεμινάρια
Σπουδές εξ αποστάσεως

Υποτιτλισμός
Θεωρητική και πρακτική κατάρτιση

Διερμηνεία
Αγγλικά - Γαλλικά - Γερμανικά - Ισπανικά

Μετάφραση Λογοτεχνίας & Θεατρικού Λόγου

Δημιουργική Γραφή

Συγγραφή Θεατρικού Έργου

Master TRADUCTION AUDIOVISUELLE
Σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο του Στρασβούργου

γλωσσο-λογία.

Μέρλιν 9
Κολωνάκι, 10671 Αθήνα

Τηλ: 210 3640 000
askme@glossologia.gr
www.glossologia.gr

Bachelor of Science (B.Sc.) στην Ψυχολογία

- Δυνατότητα εγγραφής στο **Βρετανικό Σύλλογο Ψυχολόγων (BPS)** και απόκτησης του **Graduate Basis for Chartership (GBC)**
- Σε συνεργασία με το **UCLan, το 5ο Μεγαλύτερο Πανεπιστήμιο** στο Ηνωμένο Βασίλειο
- **3 έτη σπουδών**, χωρίς την υποχρέωση ολοκλήρωσης επιπλέον Conversion Course στην Αγγλία
- **Εγγραφή στα μητρώα** του Πανεπιστημίου & **δυνατότητα αναβολής στράτευσης**
- Δυνατότητα **συνέχισης των σπουδών** στο 2ο ή 3ο έτος στη βάση του Πανεπιστημίου στην Αγγλία.

23 Χρόνια Λειτουργίας
Εξειδικευμένο Κολλέγιο στις Ανθρωπιστικές Επιστήμες

- 50 Καθηγητές Associate Staff των University of Central Lancashire & Strathclyde University
- Βιβλιοθήκη με 3.000 βιβλία και χιλιάδες επιστημονικά άρθρα
- Αποκλειστική συνεργασία με τις Σχολές Ψυχολογίας του UCLan και του Strathclyde
- 2009: Διοργάνωση Διεθνούς Συνεδρίου Συμβουλευτικής & Ψυχοθεραπείας με 350 Συνέδρους και 60 Ομιλητές από 25 Χώρες
- 2011: Έκδοση του Επιστημονικού Εγχειριδίου - Τόμου "Η Προσωποκεντρική Συμβουλευτική & Ψυχοθεραπεία Σήμερα"

ICPS
ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

Η Ποιότητα... στην Πράξη

Κολλέγιο Ανθρωπιστικών Επιστημών - ICPS
Κέντρο Μεταλυκειακής Εκπαίδευσης
Κέντρο Εγγραφών: Φιλικών 56Α 121 31, Αγ. Αντώνιος, Περιστέρι
Τ: 210.64.56.564-5 - admissions@icps.edu.gr - www.icps.edu.gr

Εκπαίδευση#1

Εθνικό & Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών

Νέα μειωμένα δίδακτρα φέτος από το **e-learning** του Κέντρου Συνεχιζόμενης Εκπαίδευσης και Επιμόρφωσης του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (ΕΚΠΑ), όπου απόφοιτοι ΑΕΙ, ΤΕΙ και Δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, με μια σχετική εργασιακή εμπειρία, μπορούν να επιλέξουν μέσα από ένα εύρος 150 προγραμμάτων προπτυχιακής και μεταπτυχιακής επιμόρφωσης, που οδηγούν στη χορήγηση Πιστοποιητικού Εξειδίκευσης ή Επιμόρφωσης. Σε όσους πραγματοποιήσουν εγγραφή στον τρέχοντα εκπαιδευτικό κύκλο (30Α) θα προσφερθεί δωρεάν μία υπηρεσία καθοδήγησης στις σπουδές και την εργασία. *210 3689.354, 210 3689.381, elearn.elke.uoa.gr, elearn-secretariat@elke.uoa.gr*

Κατάληψη Θα κάνεις. Αυτό είναι το μόνο σίγουρο. Το ακαδημαϊκό έτος 2011-2012 οι καταλήψεις ξεπέρασαν κάθε προηγούμενο. Πάντως οι γονείς (που πληρώνουν) δεν βλέπουν πια με καλό μάτι τις συνεχείς απώλειες εξαμήνων.

Λεωφορείο Και τα υπόλοιπα ΜΜΜ της Αθήνας (Μετρό, Τραμ, Τρόλεϊ) έχουν ενιαίο εισιτήριο της τάξεως των € 1,40, ενώ η μηνιαία κάρτα κοστίζει € 45. Αναμένεται, πάντως, αύξηση του εισιτηρίου της 1,5 ώρας στα € 1,70. Το φοιτητικό πάσο, φέτος για πρώτη φορά, θα υποβάλλεται με ηλεκτρονική αίτηση στο *paso.minedu.gov.gr*

Κέντρα Ξένων Γλωσσών Όμηρος

Με εμπειρία άνω των 65 ετών (έτος ίδρυσης 1946), τα Κέντρα Ξένων Γλωσσών Σωματείου Όμηρος συνεχίζουν και σήμερα τη διδασκαλία τους στο ίδιο πνεύμα που έδωσαν οι ιδρυτές του: ο ακαδημαϊκός Δ. Λαμπαδάριος, ο εμπνευστής της προσπάθειας Δ. Αβραμίδης, ο πρύτανης Θ. Αναγνωστόπουλος, ο συγγραφέας Σ. Μυριβήλης, ο ιδρυτής του Εθνικού Ωδείου Μ. Καλομοίρης. Σήμερα περισσότεροι από 1.500.000 άνθρωποι έχουν πάρει το πτυχίο τους, έχοντας μάθει ξένες γλώσσες στον Όμηρο. *Πρεβέζης 8, Αθήνα, 210 3841.788, 210 3841.789, www.omiros.edu.gr, info@omiros.edu.gr*

Μεταρρύθμιση Η λέξη που στοιχειώνει από την εποχή του Γεωργίου Ράλλη την Τριτοβάθμια Εκπαίδευση. Φέτος, για άλλη μια φορά, θα επανεξεταστεί το εξεταστικό σύστημα εισαγωγής στα ανώτατα εκπαιδευτικά ιδρύματα και θα έχει ορίζοντα εφαρμογής του την ακαδημαϊκή περίοδο 2016-2017.

Ντελίβερι Το ευχάριστο δίλημμα του να κάθεσαι στον καναπέ και να αναρωτιέσαι αν προτιμάς σουβλάκια, πίτσα, κινέζικο ή μαγειρευτό. Δεν είναι για κάθε μέρα, ενημερώσου για τις προσφορές και τα κουπόνια που δίνουν κατά καιρούς. (Μερικές φορές είναι πιο φθηνό να φας τα σπέσιαλ μενού των εστιατορίων.)

Ξένες Γλώσσες Τα αγγλικά είναι το Α και το Ω, αλλά μια δεύτερη γλώσσα θα σου φανεί πολύ χρήσιμη όταν ψάξεις για δουλειά. Tip: Μάθε μια γλώσσα που δε γνωρίζουν πολλοί, όπως κινέζικα, ρώσικα κ.λπ. Tip 2: Το **Διδασκαλείο Ξένων Γλωσσών** του Πανεπιστημίου Αθηνών προσφέρει μαθήματα σε 27 γλώσσες (τελευταία προσθήκη τα σανσκριτικά), με € 315 ετησίως για τους φοιτητές του, € 350 για τους φοιτητές άλλων ΑΕΙ και ΤΕΙ και € 480 για κάθε πολίτη.

Εργαστήρι Ελευθέρων Σπουδών Γλωσσολογία

Λειτουργώντας παράλληλα και ως μεταφραστική εταιρεία, το Εργαστήριο Ελευθέρων Σπουδών Γλωσσολογία καταφέρνει όχι μόνο να προσφέρει άρτια προγράμματα σπουδών στην Επαγγελματική μετάφραση, τη Διερμηνεία, τον Υποτιτλισμό και την Επιμέλεια Κειμένων, αλλά και να προσφέρει θέσεις εργασίας στους αποφοίτους του. Παράλληλα, στη Γλωσσολογία λειτουργούν και προγράμματα Λογοτεχνικής & Θεατρικής Μετάφρασης, Δημιουργικής Γραφής και Εργαστήρι Θεατρικής Γραφής & Υποκριτικής. *Μέρλιν 9, Κολωνάκι, 210 3640.000, www.glossologia.gr, askme@glossologia.gr*

Δάση Υπάρχουν και τέτοιες στην Αθήνα και αξίζει να τις ανακαλύψεις, είτε θες λίγη ησυχία στη φύση για να διαβάσεις ένα μεσημεράκι είτε θες να πας για τζόκινγκ. Ξεκίνα από τον **Εθνικό Κήπο** στο Ζάππειο, το **Πεδίον του Άρεως** στην Αλεξάνδρας, το **Πάρκο Αντώνης Τρίτσης** στο Ίλιον, το **Δάσος Συγγρού** στο Μαρούσι, το **Άλσος Σκοπευτηρίου** στην Καισαριανή.

Ποδήλατο Το πιο βολικό μέσο για την περίπτωσή σου – θα σε πάει παντού, δεν θα επιβαρύνεις την ατμόσφαιρα και θα προπονήσεις τα πόδια σου. Να θυμάσαι ότι η κυκλοφορία των ποδηλάτων επιτρέπεται σε όλες τις λεωφορειολωρίδες και ότι μπορείς να τα μεταφέρεις στο τελευταίο βαγόνι όλων των μέσων σταθερής τροχιάς (μετρό, ηλεκτρικός, τραμ) και να προσέχεις τους οδηγούς, γιατί η ποδηλατική κουλτούρα στην Αθήνα θέλει δουλειά ακόμα. Επισκέψου και το πολύ ενημερωμένο *www.podilates.gr*

Ρακόμελο (Θα γίνει) το ποτό σου. Φθηνό, υγιεινό, ταιριάζει με μεζέ και με παρέα.

Συγκατοίκηση Η πιο οικονομική λύση για τη διαμονή σου, άσε που θα κάνεις και ανταλλαγή φίλων. Το μόνο κακό είναι πως θα μάθεις αν ταιριάζεται, αφού θας σας έχει ακούσει όλη η γειτονιά. Αλλά εποχές που είναι, πρέπει να κάνεις και λίγο την... κορόιδα.

Κέντρο Ξενοδοχειακών και Επισιτιστικών Σπουδών **ETOILE**

Γίνε το νέο αστέρι
του Τουρισμού και της Γαστρονομίας

Ξέρεις πως ο τουρισμός είναι το παρόν και το μέλλον της ελληνικής οικονομίας. Από την άλλη, μέσα και από τις δικές σου εμπειρίες, θα έχεις διαπιστώσει ότι είναι πάρα πολλά αυτά που μπορούν και πρέπει να βελτιωθούν. Το Κέντρο Ξενοδοχειακών και Επισιστιστικών Σπουδών ETOILE, που είναι η εξέλιξη της γνωστής σου σχολής Les Chefs, έχει αυτόν ακριβώς το σκοπό: αφενός να αντιμετωπιστεί η ανασφάλεια του αύριο και αφετέρου να φανερωθεί η νέα κουλτούρα φιλοξενίας, η οποία οφείλει να ξεπεράσει την ερασιτεχνική νοοτροπία και να διαμορφώσει μια επαγγελματική συμπεριφορά απέναντι στις ανάγκες του τουρισμού.

Στην ETOILE θα σε διδάξουν οι καλύτεροι για να γίνεις:

Στέλεχος ξενοδοχειακών και επισιτιστικών επιχειρήσεων
Επαγγελματίας Μαγειρικής Τέχνης
Επαγγελματίας Ζαχαροπλαστικής και Αρτοποιίας
Επαγγελματίας Οινοχόος - Bartender - Barista

Στο πλήρως εξοπλισμένο 8ώροφο κτίριο της ETOILE, με πρόσβαση για ΑΜΕΑ, θα βρεις: Δύο ορόφους αποκλειστικά αφιερωμένους στις ξενοδοχειακές και επισιτιστικές σπουδές. Ένα πλήρως εξοπλισμένο εστιατόριο, με το μπαρ, τη σάλα και την κουζίνα του, σε πλήρη ενεργοποίηση, μια και οι σπουδαστές μαγειρεύουν και σερβίρουν οι ίδιοι. Ειδικά διαμορφωμένο χώρο στο υπόγειο, κελάρι μοναστηριακού τύπου, με εκατοντάδες ετικέτες οίνου από τον ελληνικό και διεθνή αμπελώνα, για το μάθημα της οινολογίας και γευσιγνωσίας ποτών, αποσταγμάτων, ζύθου κ.ά. Αίθουσα σεμιναρίων με πλήρως εξοπλισμένη κουζίνα για θεωρητικές και πρακτικές εφαρμογές. Αίθουσα υπολογιστών, για να γνωρίσεις όλα τα προγράμματα που εφαρμόζονται στα ξενοδοχεία και να αποκτήσεις την εξοικείωση, που θα διευκολύνει την είσοδό σου στην αγορά εργασίας. Τρία υπερσύγχρονα εργαστήρια μαγειρικής και ζαχαροπλαστικής-αρτοποιίας, εξοπλισμένα με τα τελειότερα μηχανήματα της αγοράς.

Ηλία Ηλιού 81
(δίπλα στο μετρό και το τραμ)
210 9271.130
www.etoile.edu.gr, info@etoile.edu.gr

THE CENTER OF HOSPITALITY & GASTRONOMY STUDIES
ETOILE
by LES CHEFS

Έμπνευση | **Εμπειρία** | **Γνώση**

Τα Κέντρα Ξένων Γλωσσών ΟΜΗΡΟΣ προσφέρουν εκπαιδευτικές υπηρεσίες από το 1946.

Περισσότεροι από 1.500.000 απόφοιτοι εμπιστεύτηκαν την πολυετή εμπειρία και τις υψηλές εκπαιδευτικές αξίες των Κέντρων Ξένων Γλωσσών ΟΜΗΡΟΣ.

Αξίες που δημιουργούνται και αναπτύσσονται μέσω των σχέσεων εμπιστοσύνης, αξιοπιστίας και προσωπικής ενασχόλησης με τους σπουδαστές.

Γίνε και εσύ μέλος της πιο επώνυμης εκπαιδευτικής οικογένειας, εξασφάλισε ένα σίγουρο μέλλον και επαγγελματική καταξίωση.

ΟΜΗΡΟΣ
ΚΕΝΤΡΑ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ

Μαζί επενδύουμε στο μέλλον!

ΟΜΗΡΟΣ
ΚΕΝΤΡΑ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ

Πρεβέζης 87, Τ.Κ. 104 43 Αθήνα - Τηλ.: 210 38 41 788 - 210 38 41 798
e-mail: info@omiros.edu.gr, www.omiros.edu.gr

Εκπαίδευση#1

Τάπερ Τετράγωνα, στρογγυλά, πολύχρωμα, γεμάτα με τα κεφτεδάκια που θα σου στέλνει η μητέρα σου με το ΚΤΕΛ. Παραδείγματα. Ένα δέμα 10 κιλών από Θεσσαλονίκη-Αθήνα κοστίζει € 15-18, ανάλογα με τον όγκο του. Καλαμάτα-Αθήνα είναι στα € 7-8.

Υποτροφίες Το **Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών** έχει περάσει στην ψηφιακή εποχή. Οι αιτήσεις γίνονται πλέον ηλεκτρονικά, ανοίγοντας ένα λογαριασμό διάρκειας ενός έτους στο *apps.gov.gr/minedu/iky_scholarships/iky/public/account/register/?l=el*

Φροντιστήριο Εσύ να υπολογίζεις 3-5 ώρες ημερησίως για τις τάξεις Β΄ και Γ΄ Λυκείου και οι γονείς σου δίδακτρα μειωμένα κατά 15%, όπως αποφάσισε ο **Σύλλογος Εκπαιδευτικών Φροντιστών Αττικής** (πέρυσι είχαν προχωρήσει σε μείωση 20%).

Χαράματα Επειδή θα είναι κάμποσες οι φορές που θα σε βρει το ξημέρωμα, να ξέρεις ότι ανοιχτά περίπτερα όλο το 24ωρο στο κέντρο θα βρεις στο **Σύνταγμα**, την **Ομόνοια**, την πλατεία **Εξαρχείων**, το **Γκάζι**. Για φαγητό **Mc Donald's** στο Σύνταγμα, **Everest** στο Μοναστηράκι, στο **24ωρο** στη Συγγρού 44. Καφές στα **Λουκούμι** *(Αβησσυνίας 3)*, **Cyrano** *(Βουλιαγμένης 131)*, **Drugstore** *(Ιπποκράτους 69)*.

Ψηφιακό (σχολείο) Σε δοκιμαστική λειτουργία ακόμα, αλλά θεωρείται ως αναπόσπαστο κομμάτι της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης στο μέλλον. Δες και *digitalschool.minedu.gov.gr*

Ωραίο (μου πλυντήριο) Μπορείς να βάλεις πλυντήριο, να απλώσεις και μετά να σιδερώσεις ή να πας σε ένα self service πλυντήριο, από αυτά που δεν είναι απαραίτητη η φυσική σου παρουσία, και να τελειώνεις. Ενδεικτικά: **Κυψέλη** *(Σποράδων 35, 210 8223.959)*, **Εξάρχεια** *(Διδότου 46 & Ζωοδόχου Πηγής, 210 3810.661)*, **Ζωγράφου** *(Γρ. Κουσίδη 81, 210 7773.938)* A

ΑΘΗΝΑ 210 δηγός

Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση / Εκδηλώσεις / Σινεμά

«Οιδίπους Τύραννος» στο Ηρώδειο

Η επιστροφή του βασιλιά

Η ιστορία του βασιλιά της Θήβας Οιδίποδα μέσα από την τραγωδία του Σοφοκλή γίνεται, με τη σκηνοθετική ματιά του Λιθουανού **Τσέζαρις Γκραουζίνις**, ένα θεατρικό παιχνίδι πολλαπλών αναγνώσεων με συμβάσεις από το παρελθόν (όλους τους ρόλους ερμηνεύουν τρεις άντρες υποκριτές) και εμβόλιμες αναφορές από το παγκόσμιο θέατρο του σήμερα. Και το ερώτημα περιμένει ανοιχτό ν' απαντηθεί από το θεατή: Ανήκω στην κατηγορία ανθρώπων που πάνε κόντρα στη μοίρα ή σ' αυτούς που γίνονται όργανά της, ακόμα κι όταν νομίζουν ότι διαλέγουν οι ίδιοι το δρόμο της ζωής τους;

Το κείμενο του Σοφοκλή, σε μετάφραση **Μίνου Βολανάκη**, υπηρετούν πιστά ο **Αιμίλιος Χειλάκης** - Οιδίποδας, ο **Χρήστος Σαπουντζής** - Κρέων, Άγγελος και Εξάγγελος, και ο **Κωνσταντίνος Μαρκουλάκης** - μάντης Τειρεσίας, Ιοκάστη (ενδεδυμένος το υπέροχο φόρεμα που δημιούργησε ο Κένι Μακλίλαν), γεροβοσκός.

- ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗΣ

Info
Ωδείο Ηρώδου Αττικού, Πέμπτη & Παρασκευή 6&7/9. Τιμές εισιτηρίων: € 10 (φοιτ., ΑΜΕΑ), 15 (Άνω διάζωμα), 20 (Ζώνη Α΄), 30 (VIP). 210 3272.000
Προπώληση εισιτηρίων: ticketwest.gr, 693 3173222): € 14, ταμείο €15-17

Άλλες παραστάσεις στην Αττική: Παλαιό Ελαιουργείο Ελευσίνας (8/9), Θέατρο Ρεματιάς, Χαλάνδρι (10, 11/9), Άλσος Δ. Κιντής, Ηλιούπολη (12/9), Κηποθέατρο Παπάγου (13/9), Βεάκειο Πειραιά (14/9), Θέατρο Πέτρας (15/9), Άλσος Βεΐκου (17/9), Αλέξης Μινωτής, Αιγάλεω (18/9)

ΦΩΤΟ: ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΑΣΤΑΡΔΗΣ

Της ΕΛΙΖΑΣ ΣΥΝΑΔΙΝΟΥ → epiloges@athensvoice.gr

www.athensvoice.gr
Τι παίζει στην Αθήνα αυτή την εβδομάδα; "210 Guide", ένας πλήρης οδηγός με γκαλερί, θέατρα, σινεμά, εστιατόρια, bars και clubs.

Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της Α.V., στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα ή στο fax 210 3617.310 ή στο agenda@athensvoice.gr

ΣΤΗΒ ΓΙΑΝΝΑΚΟΣ

Μετά τη συμμετοχή του στην έκθεση *«Exquisite Corpses: Drawing and Disfiguration»* στο MoMA της Νέας Υόρκης ο Στηβ Γιαννάκος εγκαινιάζει ακόμη μια ατομική έκθεση, με τη γνωστή του αισθητική προσέγγιση και μεγάλο του όπλο το προσωπικό χιούμορ που δίνει στο έργο του μοναδική διάσταση. Ο ζωγράφος, που ξεκίνησε να εκθέτει στη Νέα Υόρκη στο αποκορύφωμα της pop art, προσηλώνεται σε ένα παιχνίδι προκλητικής εικονοποιίας, με έμφαση στην αισθητική των καρτούν και των κόμιξ.
12/09- 03/10, γκαλερί ΑΔ, Παλλάδος 3, Ψυρρή, Τρ.-Παρ. 12.00-21.00 και Σάβ. 12.00-16.00

OPERA CHAOTIQUE

"A Jazz up Opera Show" είναι ο τίτλος της παράστασης που συνδυάζει jazz, όπερα, αφρικάνικους χορούς κ.ά. Αυτοσχεδιασμοί, αλληλεπίδραση με το κοινό, ένα ταξίδι από την όπερα του 18ου αιώνα έως τα βερολινέζικα καμπαρέ του 30. Guests, η **Λ. Μεσσήνη** (σοπράνο) και ο **Στ.Παργινός** (τσέλο).
Φράγμα Λίμνης Μαραθώνα, 7/9, € 5

ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΤΣΙΒΟΠΟΥΛΟΣ

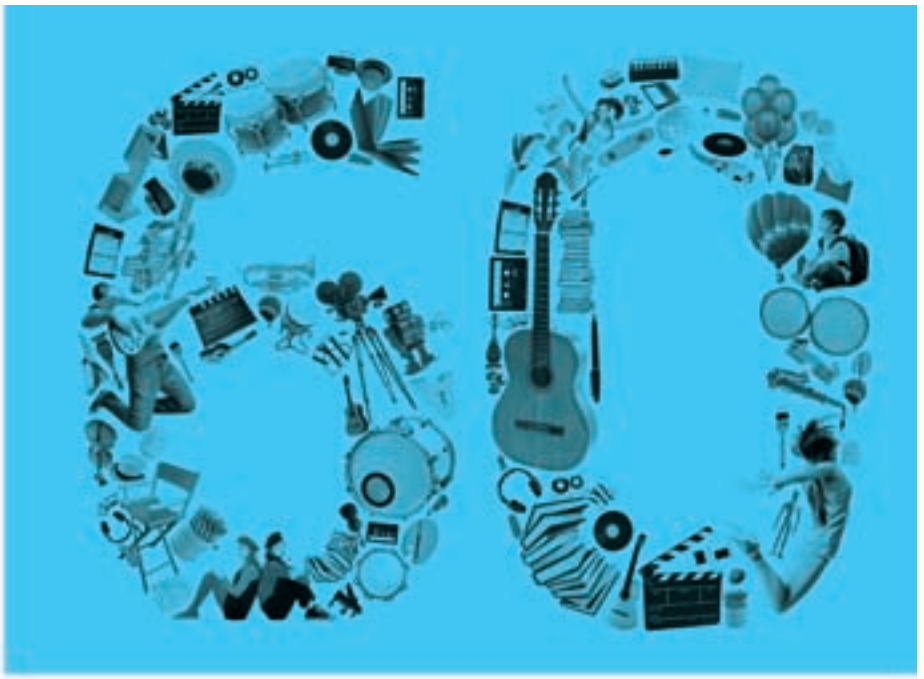
Έργα που έχουν δημιουργηθεί ειδικά για το χώρο του **Ελαιουργείου- Σαπωνοποιείου Κανελλόπουλου** στην Ελευσίνα, παρουσιάζονται υπό τον τίτλο *«The Future Starts Here»*. Βίντεο, performance, αρχεία και προβολή μιας ταινίας γυρισμένης στην Ελευσίνα από τον βραβευμένο, μεταξύ άλλων, στο 25ο Φεστιβάλ Ντοκυμαντέρ και Κινηματογράφου στο Κάσελ της Γερμανίας. *1/9-14/10.*

ΟΙ ΠΕΡΙΠΛΑΝΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΟΔΥΣΣΕΑ

Το **Stanford Summer Theater** του Πανεπιστημίου Stanford (πρώτο στον κόσμο σε επεξεργασία θεμάτων Αρχαίου Δράματος) επισκέπτεται την Αθήνα με μια παράσταση βασισμένη στην *«Οδύσσεια»* του Ομήρου. *Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, Πειραιώς 206, Ταύρος, 12-15/9, στις 20.30. www.mcf.gr*

ΣΚΙΕΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ

Το πρώτο **CS (Counter Strike) Project** ενώνει 28 καλλιτέχνες - εκπροσώπους 10 μορφών τέχνης. Η ομάδα **desarch** καλεί τους καλλιτέχνες να δημιουργήσουν βιωματικές αναφορές στη σύγχρονη πραγματικότητα. *7-13/9, Χώρος Τέχνης και Δράσης «Βρυσάκι», Βρυσακίου 17, Πλάκα, 19.00 (Σάβ.-Κυρ. 18.30), € 5*



Το Goethe-Institut Athen γιορτάζει τα 60 του χρόνια στην Αθήνα

Εμπνευσμένες συναντήσεις

Με ένα πλούσιο πρόγραμμα, με τον τίτλο «Εμπνευσμένες συναντήσεις», το Goethe-Institut Athen καλεί τους Αθηναίους να γιορτάσουν μαζί του τη συμπλήρωση των 60 χρόνων παρουσίας του στην Αθήνα.

«Πριν από 60 χρόνια ιδρύσαμε το Ινστιτούτο Γκαίτε της Αθήνας και με αυτόν τον τρόπο χτίσαμε, Έλληνες και Γερμανοί, μια γέφυρα επικοινωνίας ανάμεσα σε δύο χώρες. Η κοινή μας επιτυχία πηγάζει από την επαφή μας με την υπέροχη τούτη πόλη, η οποία μας φιλοξενεί εδώ και 60 χρόνια προσφέροντας σε εμάς και στους συνεργάτες μας στιγμές έμπνευσης. Σε αυτή τη γιορτή της ελληνογερμανικής συνύπαρξης είστε όλοι θερμά προσκεκλημένοι».
Dr. Matthias Makowski, *Γενικός Διευθυντής του Goethe-Institut Athen και των Ινστιτούτων Goethe της ΝΑ Ευρώπης*

Highlights

(12/9 - 26/10)

Στην Αγορά

«Κοιμήθηκα ελάχιστα αυτόν τον αιώνα». Ακούγοντας τον GERHARD FALKNER να διαβάζει. Τετάρτη 12/9, 20.00 - Ρωμαϊκή Αγορά, Πλάκα - Είσοδος με δελτία προτεραιότητας
Ο Gerhard Falkner διαβάζει συνοδεία του μουσικού συγκροτήματος «Minimaximum improvision» από το ποίημά του «Πόλη αμφίδρομης επικοινωνίας - Ground Zero». Τη συνάντηση πλαισιώνουν βιντεοπροβολές με ηθοποιούς της Schaubühne Berlin, που ερμηνεύουν ποιήματα από το έργο του Falkner «Pergamon Poems».

Ο Πώρος und Die Karin

Μια δίγλωσση Εγκατάσταση. Πέμπτη 20/9, 19.30 - Goethe-Institut - Είσοδος ελεύθερη

60 χρόνια σε μια μέρα

Σάββατο 22/9, 11.00-23.00 - Goethe-Institut
Ένα ταξίδι στην 60ετή ιστορία του Goethe-Institut Αθηνών, με εκθέσεις, λογοτεχνία, μουσική, αλλά και πρότυπα μαθήματα γερμανικών. Θα ακολουθήσει open-air γιορτή με γερμανικές σπεσιαλιτέ και πολλές εκπλήξεις, με τη Λυδία Παπαϊωάννου να παρουσιάζει το πρόγραμμα. Τη σκυτάλη στη συνέχεια θα πάρει το συγκρότημα MOOP MAMA, με εφτά σολίστ πνευστών, δύο ντράμερ και ένα ράπερ, με δυνατές μουσικές μέσα και έξω από το Ινστιτούτο, εκεί όπου οι μικρότεροι σε πλικία θα εντυπωσιαστούν με τις πολλές δραστηριότητες αλλά και την παρουσία του ίδιου του Γκαίτε ως μαριονέτα.

Goethe-Guerilla Αθήνα

Καινοτόμες Καλλιτεχνικές Δράσεις σε Δημόσιους Χώρους της Αθήνας. Οκτώβριος - Νοέμβριος 2012

Η άγνωστη ζωή των άλλων - Η πρεμιέρα

Παρασκευή 5/10, 19.30 - Goethe-Institut - Είσοδος ελεύθερη
«Έχετε γκρι κτίρια, αλλά είστε χρωματιστοί άνθρωποι. Ενώ, αντίθετα, σε μας τα κτίρια είναι χρωματιστά, αλλά είμαστε γκρίζοι μέσα μας» λέει ο Michael από το Bergisch-Gladbach. Τι ν' απαντά άραγε ο συνομήλικός του από την Αθήνα; Δείτε τα 6 ντοκιμαντέρ που γυρίστηκαν από Γερμανούς και Έλληνες νέους στα πλαίσια ενός προγράμματος ανταλλαγής, το οποίο δεν δίστασε να βάλει στην άκρη τις εικόνες των μίντια και να προβάλει τη συνάντηση των λαών που οδηγεί στην αμοιβαία κατανόηση.

Ανταλλαγή / Austausch / Exchange

Δευτέρα 8/10, 19.30 - Goethe-Institut - Είσοδος ελεύθερη (έως 10/11)
Καλλιτέχνες από 12 χώρες συναντήθηκαν τον Ιούνιο του 2012 σ' έναν εγκαταλελειμμένο πολυχώρο της Αθήνας: Η Στοά Μπρόντγουαιη μετατράπηκε για 9 μέρες σε τόπο βιωμένης ουτοπίας. Αυτό το πολιτιστικό πείραμα τεκμηριώνει η έκθεση που παρουσιάζεται τώρα και που θα εγκαινιαστεί από τη βιντεοκαλλιτέχνιδα Danica Dakic. Σχεδιασμός, Επιμέλεια, Συντονισμός: Σοφία Ντώνα.

Τι συμβαίνει. Χρήμα.gr

Δευτέρα 22/10, 20.30 - Goethe-Institut - Είσοδος ελεύθερη
Στη συμπαραγωγή του Goethe-Institut Athen και του Korsakow-Institut (Berlin) «Το χρήμα και οι Έλληνες» ο Florian Thalhofer υλοποίησε ένα κινηματογραφικό εγχείρημα, που παρουσιάζεται τώρα στη χαρακτηριστικότερη μορφή του: Ένα live talk show με επιλεγμένα κλιπ της ταινίας, με το φιλόσοφο Διονύση Καββαθά, τον πολιτικό επιστήμονα Claus Leggewie και ενεργή συμμετοχή του κοινού.

Dj Divinity

LOVE IS THE MESSAGE
Παρασκευή 26/10, 23.00 - Στη στοά Broadway, Αγίου Μελετίου 61, πάροδος Ά - Είσοδος ελεύθερη

Για περισσότερες πληροφορίες: Goethe-Institut, Ομήρου 14-16, 210 3661.000, gi@athen.goethe.org, www.goethe.de/60xronia

Advertorial

ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ 2012
ΑΡΤ IVITIES
ΟΙΔΙΠΟΥΣ ΤΥΡΑΝΝΟΣ
σκηνοθεσία: Τσέζαρις Γκραουζίνις
www.oedipus.gr/
TICKET WEST
προπώληση εισιτηρίων
www.ticketwest.gr
6933 17 32 22
MEGA
ΤΟ ΒΗΜΑ
protagon.gr
mixtape.gr
COSMOGR

41ο φεστιβάλ Βιβλίου Ζάππειο
7-23 Σεπτεμβρίου
ΗΜΕΡΕΣ & ΩΡΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ:
Δευτέρα - Πέμπτη
18.00 - 22.30
Παρασκευή - Σάββατο
18.00 - 23.00
Κυριακή
11.00 - 22.30
ΟΠΑΝΔΑ
unicef
ΕΡΤ
ΕΚΑΙ
ATHENS
ΕΚΑΙ 100.3

Tastevoice

Επιμέλεια:
ΝΕΝΕΛΑ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

κριτική εστιατορίων / πρόσωπα / αφίξεις / συνταγές / tips γεύσης

ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

Κέντρο

ABREUVOIR
Ξενοκράτους 51, Κολωνάκι, 210 7229.106 Παλιό, αγαπημένο, με γαλλική κουζίνα, κομψότητα και στιλ, έμαθε στους Αθηναίους τα σαλιγκάρια μπουργκινιόν και το φιλέτο σος καφέ ντε Παρί. **€€€ Μ**

ΑΓΟΡΑ
Λ. Αλεξάνδρας & Βουρνάζου 31, Αμπελόκηποι, 210 6426.238/ Χατζ. Μέξη 8 & Βεντήρη 9 (περιοχή Hilton), 210 7252.252 Θυμίζει μπιστρό, με γήινα χρώματα και παλιές αφίσες. Γενναιόδωρες μερίδες ελληνικών και διεθνών πιάτων. **€ΚΜΑ.V.**

AETHRION
Ξεν. Χίλτον, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000 Ένα all day στέκι με service πολλών αστέρων. Καφέδες, ροφήματα, σάντουιτς και ελαφριά γεύματα. Στον ίδιο χώρο και ένα μικρό «μπακάλικο» με ράφια γεμάτα προϊόντα Ελλήνων παραγωγών (λάδια, ξίδια, μυρωδικά, μπαχαρικά, μέλια) για να αγοράσεις. Κλειστό για όλο το καλοκαίρι.**€**

ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ
Ακάμαντος και Απ. Παύλου, Θησείο, 210 3413.795 Με θέα στην Ακρόπολη και κομψή αισθητική. Ποικιλία μεσογειακών προτάσεων και κρητικές πινελιές. Ανοιχτό από τις 8.00 το πρωί. **€Κ ΞΑ.V.**

ΑΘΗΡΙ
Πλαταιών 15, Κεραμεικός, 210 3462.983 Το Αθήρι βγήκε στον ανανεωμένο και ανθισμένο του κήπο, καθημερινά εκτός Δευτέρας, με νέες καλοκαιρινές γεύσεις από €2,50. Τρ.-Σάβ. 20.00-01.00, Κυρ. 18.00 -24.00, Δευτ. κλειστά. **€ Κ**

*** ΑΙΓΛΗ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ**
Κήπος Ζαππείου, είσοδος Βασ. Όλγας, 210 3369.364-300 Πως λέμε Cibus; Καμία σχέση...Το νέο εστιατόριο διατηρεί την ρομάντζα του κήπου του Ζαππείου και τον έναστρο αττικό ουρανό αλλά σερβίρει απλή, ελληνική σπιτική κουζίνα σε πολύ προσιτές τιμές. Ελεύθερο parking. **€**

ΑΛΑΤΣΙ
Βρασίδα 13, όπισθεν Χίλτον, 210 7210.501, 697 7210501 Εδώ μαγειρεύει ο Σκαρμούτσος, ο πιο αγαπημένος και… τατουαζάτος κριτής – σεφ της T.V. Στο μοντέρνο εστιατόριο του δημοσιογράφου Σταύρου Θεοδωράκη καταφθάνουν καθημερινά από το νησί στάκες, τυριά, άγρια χόρτα, μέχρι και η περίφημη μπουγάτσα του Ιορδάνη. Δοκίμασε το γαμοπίλαφο. Κυρ. κλειστά. **€ € ΜΑ.V.**

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α & Ζωναρά 21, Λ. Αλεξάνδρας, 210 6420.874/ Αργεντινής Δημοκρατίας 14, 210 6450.345 Ελληνική κουζίνα στην καλύτερη εκδοχή της, ιδανικός χώρος και για επαγγελματικά γεύματα. Σάββατο βρ. και Κυρ. μεσημέρι έντεχνη ζωντανή μουσική . Δίπλα, η μπιραρία με πληθωρικές μερίδες και πολλές μπίρες (κλειστή Κυριακή). **€Μ**

ΑΜΠΑΚΑΣ
Ικαριέων & Ορφέως 34, Γκάζι, 6975 103055 Κρητικό μαγειρείο με XL μερίδες και γεύση αυθεντική, που συναντάς μόνο σε σπίτια Κρητικών. Τις πρώτες ύλες προμηθεύεται η Χανιώτισσα νεαρή ιδιοκτήτρια μόνο από το νησί της και μάλιστα από μικρούς παραγωγούς και συνεταιρισμούς. **€**

BALTHAZAR
Τσόχα 27, Αμπελόκηποι, 210 6412.300-9 Ο υπέροχος κήπος που μαζεύει όλες τις παρέες κάθε καλοκαίρι, φέτος με και με την πολύ καλή chef Κωσταντίνα Φάκλαρη στη κουζίνα του. Και «casual» sushi bar στο βάθος, στο μικρό «πριβέ» κηπάκι. Το στέκι που αγαπάει η Αθήνα από παλιά με τιμές που έχουν προσαρμοστεί στη νέα εποχή. Hot spot η μπάρα, πάντα με συνωστισμό και πάντα με τέλεια cocktails. Κλειστά Κυριακή.

BARAONDA
Τσόχα 43, Αμπελόκηποι, 210 6444.308 Πολυτελές club resto για όλους όσους λατρεύουν το show off. Βάλε κάτι sexy ή τα σινιέ σου σνίκερς και πήγαινε για κοσμικές καταστάσεις. Βραβευμένη ελληνική κουζίνα, εξαιρετικό σερβις. Αργότερα πέρνα για ποτό στο μπαρ-πασαρέλα.**€€€**

ΒΑΡΟΥΛΚΟ
Πειραιώς 80, Κεραμεικός, 210 5228.400 Αστέρι Michelin από το σεφ Λευτέρη Λαζάρου. Από τα καλύτερα της Αθήνας, με έμφαση στο δημιουργικό ψάρι – κριθαράκι με καραβίδες μούρλια!. Κυρ. κλειστά. **€€€**

BEER ACADEMY HOME
Εθν. Αντιστάσεως 4, Καισαριανή, 210 7011.108 Beer Academy No 3, η συνέχεια! Με ωραία ταράτσα και rock μουσικές, μεταξύ άλλων –πολλών άλλων– και τη δική του φρέσκια μπίρα Beever σε 2 εκδοχές, μία πικρή pils και μία ελαφριά red ale. Και delivery. Ανοιχτά από το μεσημέρι. **€**

ΒΟΥΤΑΔΩΝ 48
Βουτάδων 48, Γκάζι, 210 3413.729 Café-bistrot για καφέ, ποτό, σάντουιτς, τάρτες, ποικιλίες και νόστιμα γλυκά. Δοκίμασε φοντί σοκολάτας με φρούτα. **€**

BRASSERIE VALAORITOU
Βαλαωρίτου 15, 210 3641.530 Το αμπιγιέ της Βαλαωρίτου. Εδώ κάνουν στάση πολιτικοί, μεγαλοδικηγόροι και οι κυρίες τους. Τα μεσημέρια του Σαββάτου μετά τα ψώνια παρέες γνωστών δημοσιογράφων και διαφημιστών σε... happy hour. Πιάσε θέση χειμώνα - καλοκαίρι στη «βεράντα» στον πεζόδρομο, αν θέλεις να δεις όλη την Αθήνα να περνάει. Κουζίνα μεσογειακή και μενού με 12-15-18 **€** Σαβ. βράδυ και Κυρ. κλειστά. **€Ξ Μ**

BROWN'S
Βασ. Αλεξάνδρου 2 (Divani Caravel Hotel), 210 7207.000 Ατμοσφαιρικός χώρος, ξενοδοχειακό service και πολυτέλεια, μεσογειακές γεύσεις επιπέδου. Κυριακή κλειστά. **€€€**

ΓΙΑΝΤΕΣ
Βαλτετσίου 44, Εξάρχεια, 210 3301.369 Πολύχρωμο και νεανικό. Ελληνική-δημιουργική κή κουζίνα και κόσμος με όρεξη. Ωραία αυλή **€Μ**

ΓΚΟΥΓΚΟΥ ΜΕΖΕ
Σίνα 6, Κολωνάκι, 210 3645.575 Από το πρωί με κουζίνα ελληνική και μεζέδες από όλη την Ελλάδα. Μίνιμαλ ντεκόρ σε γκριμαύρες αποχρώσεις **€ Μ**

CANTINA (LA)
Αλωπεκής 28-30, Κολωνάκι, 210 7299.133 Τρατορία μικρή, απλή, με φρέσκα ζυμαρικά και πίτσα αλά ιταλικά. Κυρ. κλειστά **€ Μ**

CAPANNA
Πλουτάρχου 38 και Χάρητος 42, Κολωνάκι, 210 7241.777 Ωραίος, cool χώρος με άποψη, πίτσα και φοκάτσια, πολλά ζυμαρικά – με καλύτερο απ' όλα τα νιόκι. Δευτ. κλειστά. **€€ Μ**

*** CARTONE**
Περσεφόνης 41 & Τριπτολέμου, Γκάζι, 210 3450.202 Από το πρωί μέχρι αργά το βράδυ για καφέ, κοκτέιλς και κουζίνα που τα έχει όλα: μακαρονάδες, burgers, ριζότα, κρεατικά στη σχάρα, σαλάτες, τέλεια γλυκά - δοκίμασε τσιζκέικ με περγαμόντο. Ντεκόρ με τεράστιες χάρτινες μοτοσικλέτες και αυτοκινητάκια που κρέμονται από το ταβάνι, τραπεζάκια έξω για χάζι στην περατζάδα, καλές mainstream μουσικές και ακόμα καλύτερες τιμές.

CHEZ LUCIEN
Τρώων 32, Άνω Πετράλωνα, 210 3464.236 Γάλλος σεφ-ιδιοκτήτης, αυθεντικές γαλλικές σπεσιαλιτέ και γαλλικά κρασιά σε πολύ λογικές τιμές. Μαζεύει πάντα κόσμο, οπότε μπορεί να μοιραστείς με κάποιον το τραπέζι σου, καλύτερα πήγαινε αρκετά νωρίς – δεν κάνουν κρατήσεις. **€ € Μ Ξ**

CODICE BLUE
Λουκιανού & Χάρητος 15, Κολωνάκι, 210 7230.896 Θαλασσινά φρέσκα, ιταλική κουζίνα και τραγανή πίτσα. **€€ Κ/Μ**

COSCA
Πραμάντων 10, πλ. Ελπίδος, Κουκάκι, 210 9210.229 Σισιλιάνικη κουζίνα και καλή κάβα κρασιών. Κυρ. και Δευτ. κλειστά. **€**

CREPA - CREPA
ΝΕΟ: Ανδ. Παπανδρέου 16Α, Γλυφάδα, 210 8941.700, 210 8945.005/ 25 Μαρτίου & Ειρήνης 2, Ν. Σμύρνη, 210 9317.705/ Τραλλέων 71, Λαμπρινή, 210 2222.071/ Ηρακλείου 3-5, Χαλάνδρι, 210 6858.138/ Σκουφά 46, Κολωνάκι, 211 4044.803/ Πλ. Ηρώων 5 & Παλλάδος 24-26, Ψυρρή, 210 3218.484/ Ρήγα Φεραίου 11, Κως, 22420 25156/ Αργυρουπόλεως & Αλεξιουπόλεως 34, Αργυρούπολη, 210 9930.700/ Athens Metro Mall, Λ. Βουλιαγμένης 276, 210 9731.190 Ο ναός της κρέπας. Πρωτότυπες και γευστικές, αλμυρές και γλυκές, σε πολλούς συνδυασμούς για να διαλέξεις αυτό που τραβάει η όρεξη σου πιο πολύ.

CULTO
Λασκαράτου 13, Άνω Πατήσια, 210 2288.441 Meeting point της περιοχής. Από το πρωί για καφέ μέχρι αργά για ποτό.Πέμπτη και Παρασκευή ιταλική βραδιά με μενού **€** 12 .**€ Ξ**

CV
Κωνσταντινουπόλεως 108 & Μυκάλης, Κεραμικός, 210 3451.744 Σύγχρονο bar-restaurant με ελληνική κουζίνα, fingerfood, ποτά και cocktails από το καλά ενημερωμένο bar. Αγαπάει πολύ την τέχνη.

DABOSS
Ομήρου 11, Κολωνάκι, 210 3624.825 Το πρώην εστιατόριο Thalasses έγινε ένα all day καφέ bar και εστιατόριο. Για ριζότο, burgers και ποτά με mainstream μουσικές στο ψηλό πάσο. Ό,τι πρέπει για μετά το γραφείο. **€**

DAPHNE'S
Λυσικράτους 4, Πλάκα, 210 3227.971 Διακριτικό σέρβις και εκλεπτυσμένη ελληνική κουζίνα σε ένα υπέροχο νεοκλασικό, που έχει υποδεχτεί κάποιες από τις πιο σημαντικές προσωπικότητες της πολιτικής σκηνής – βλ. Χίλαρι Κλίντον. Εντυπωσιακή αυλή. **€€€**

ΕΔΩΔΗ
Βεΐκου 80, Κουκάκι, 210 9213.013 Παλιό, καλό, κλασικό σε νεοκλασικό κτίριο. Μόνο 8 τραπέζια, άρα κάνε κράτηση. **€ €€**

ΕΛΛΑΣ
Πλ. Πλαστήρα 8, Παγκράτι, 2155559990 Το παλιό –και σήμα κατατεθέν της περιοχής– καφενείο του Παγκρατίου έχει μεταμορφωθεί σ' ένα χαλαρό ζεστό χώρο με design πινελιές. Πιάτα ελληνικής σπιτικής κουζίνας αλλά και θαλασσινά . **€ Μ**

ELECTRA ROOF GARDEN
Ξενοδοχείο Electra Palace, Ν. Νικοδήμου 18-20, Αθήνα, 210 3370.000 Η θέα στην Ακρόπολη θα σε μαγέψει και ο σεφ Γιώργος Βενιέρης θα σε αποπλανήσει με τα βραβευμένα του πιάτα.**€€€**

FABRICA DE VINO
Εμ. Μπενάκη 3, Αθήνα, 210 3214.148 Χώρος του οίνου για δοκιμές και αγορές. Εντυπωσιακή λίστα κρασιού με 77 ετικέτες –μπορείς να να τις πιεις και σε ποτήρι– κι ένα κελάρι για να περιηγηθείς και να επιλέξεις ποιο κρασί θα απολαύσεις στον εδικά για την περίταση διαμορφωμένο χώρο «relax», συνοδευμένο με το κατάλληλο μεζεδάκι. **€ Μ Ξ**

FISH…ΑΛΙΔΑ
Ναϊάδων & Αντήνορος, περιοχή Χίλτον, 210 7234.551 Γουστόζικο, φωτεινό, θαλασσινό ντεκόρ και πιάτα που μυρίζουν αρμύρα. Φρέσκα ψάρια, μεζέδες, μακαρονάδες θαλασσινών, καλά κρασιά και θεσσαλικά τσίπουρα. **€€ Μ**

FRAME GRADEN
Δεινοκράτους 1, Πλ. Δεξαμενής, 210 7416.000 (ξεν. St. George Lycabettus)Το καλοκαιρινό εστιατόριο του ξενοδοχείου, με μοντέρνα ελληνική κουζίνα και καλά κοκτέηλ, σε ατμόσφαιρα ρομαντίκ μέσα στο πράσινο. €€ Μ

FUGA
Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη 1, Μέγαρο Μουσικής, 210 7242.979 Το εστιατόριο του Μεγάρου με μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα από το σεφ Pantaleo de Pinto και με την επιμέλεια του μεγάλου σεφ Andrea Berton. **€€**

GALAXY BAR
Ξεν. Hilton, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000 Βραβευμένο σαν ένα από τα καλύτερα sky bars του κόσμου και εντελώς cosmopolitan. Για fingerfood σε ποτήρι μαρτίνι, κοκτέιλ, και φαντασμαγορική άποψη της πόλης. **€Ξ Κ**

ΤΣΕΚΑΡΕ ΤΟ!

ΜΠΑΜΠΗΣ
Να το επισκεφθείς στο weekend σου στην Αίγινα, για τη νόστιμη ελληνική του κουζίνα και για το ωραίο του περιβάλλον, στην παραλία της Παναγίτσας και τα τραπεζάκια κάτω από τους φωτισμένους φοίνικες. Σπεσιαλιτέ το χταπόδι «πουγκί» στη λαδόκολλα. **Ακτή Τότη Χατζή, 22970 23594**

ΜΠΕΜΠΕΚΑ
Νοστιμιές στα κάρβουνα και μεζεδάκια μαμαδίστικα, μια ευχάριστη εμμονή στα ελληνικά προϊόντα και ένας κήπος απ' όπου ξεχειλίζουν αρώματα βασιλικού και πορτοκαλιάς. **Διονύσου 16, Χαλάνδρι (από πλατεία Κένεντι), 210 6854.880**

GALLERY CAFÉ
Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080 Στον πεζόδρομο της Αδριανού, ανοιχτό από τις 10.00 το πρωί έως αργά το βράδυ για φαγητό και ποτό. Αρτυ περιβάλλον με εναλλασσόμενες καλλιτεχνικές εκθέσεις.

GALLO NERO (IL)
Λ. Αλεξάνδρας 10, ξενοδοχ. Park, Πεδίον Άρεως, 210 8894.500 Φρέσκια ματιά στην ιταλική κουζίνα από τον σεφ Gianluca Barlucci (γνωστός από τη Μύκονο) φτιάχνει την πιο καλοψημένη tagliata al tartufo και την πιο ζουμερή μπριζόλα florentina. Πίτσα τραγανή και σε γεύσεις που δεν έχεις φανταστεί – γλυκιά με σοκολάτα και μασκαρπόνε!

GAZARTE
Βουτάδων 32, Γκάζι, 210 3460.347, 3452.277 Θέα Ακρόπολη, μεσογειακές γεύσεις, πρωτότυπα κοκτέιλ. Μουσική funky, latin, jazz, soul, ethnic. Παρ.-Σάβ. ρυθμοί παλιών δεκαετιών. **€Ξ**

GAZI COLLEGE
Περσεφόνης 53 & Γαργηττίων, Γκάζι , 210 3322.112 Σε mood βιβλιοθήκης με ράφια και σχολικούς μαυροπίνακες για καφέ και snacks, σαλάτες και γλυκά από τις 8 το πρωίν ενώ Παρασκευή και Σάββατο μένει ανοιχτό όλη τη νύχτα για τα πιο πεινασμένα κολεγιόπαιδα.

GOODY'S
Delivery service: 801 1000011, από κινητό 210 2805.120, 211 1025.700 Τα burgers που σε μεγάλωσαν, οι σαλάτες που κρατούν τη γραμμή σου, οι παραδοσιακές γεύσεις στη σύγχρονη version τους, η ελληνική αλυσίδα που ξέρεις και εμπιστεύεσαι.**C**

HARD ROCK CAFE
Φιλελλήνων 18, Σύνταγμα, 210 3252.758 /Ζησιμοπούλου 5Α και Λαζαράκη 26, Γλυφάδα Σε τριώροφο νεοκλασικό, με συλλογή από αμερικάνικα memorabilia. Μεγάλη ποικιλία κοκτέιλ –δοκίμασε την τεράστια margarita– και πολλά πιάτα. Πραγματικό μουσείο του rock'n'roll, επιλεγμένες μουσικές, πωλητήριο για να αγοράσεις το Athens Hard Rock Café t-shirt ή ό,τι άλλο σου γυάλισε. **€Μ**

IOANNIS
Αθ. Διάκου 28-34 (ξεν. Royal Olympic), Μακρυγιάννη, 210 9288.400 Ελληνική δημιουργική κουζίνα, πολυτελές περιβάλλον, πανοραμίκ θέα σε όλη την Αθήνα του κέντρου. **€€ Μ**

JACKSON HALL
Μπλιώνη 4, Κολωνάκι, 210 3616.098 Όλη η Αθήνα κάνει ένα πέρασμα από το catwalk της πόλης, τον πεζόδρομο της Μπλιώνη, και δίνει ραντεβού «στον Ινδιάνο». All day για καφέ, ποτό ή burgers -pasta.

JAMES JOYCE (THE)
Άστιγγος 12, Μοναστηράκι, 210 3235.055 Μάλλον η μοναδική τυπική ιρλανδέζική pub.Για μπίρες, burgers και wall tv για προβολές ποδοσφαιρικών αγώνων – πάρε το αγόρι μαζί σου. Ωραία rock μουσική και lives Παρασκευή και Σάββατο. Ελπίζουμε να μιλάς αγγλικά, θα σου χρειαστεί. **€**

JAMON
Ελασσιδών 15 & Δεκελέων, Γκάζι, 210 3464.120/ΝΕΟ: Λαοδίκης 33, Γλυφάδα, 2108946089 Τάπας, πίντσος μπαρ, ισπανικά τυριά και αλλαντικά, παέγια, τορτίγιες, τσούρος, ισπανικά κρασιά και σανγκρία. Όμοιό του μόνο στη χώρα των Βάσκων! **€**

JK
Φιλ. Εταιρείας 19-20, πλ. Κολωνακίου, 210 3644.874 Κομψό στέκι των πολιτικών –ένα βήμα από τη Βουλή– και των σκληροπυρηνικών Κολωνακιωτών από το πρωί μέχρι το βράδυ. **€€**

ΚΑΛΑΜΑΚΙ - ΚΟΛΩΝΑΚΙ
Πλουτάρχου 32, 210 7218.800 Μαγικό καλαμάκι ζουμερό και καλοψημένο, πιτούλες αφράτες και το πιο αλανιάρικο κοτόπουλο που έχεις φάει ever. **€ Ξ**

***KOHENOOR**
Τριπτολέμου 41, Γκάζι, 210 3455.762 Λιτό ντεκόρ και αυθεντικά παραδοσιακά ινδικά πιάτα. Μετά από δεκαετή εμπειρία στο πρώτο τους εστιατόριο στο Σιδάρι Κέρκυρας, οι ινδοί ιδιοκτήτες σερβίρουν σπεσιαλιτέ που τις ξέρουν καλά δοκιμάστε tandoori και vindaloo ακριβώς όπως India. **€**

ΚΟΤΙLI
Αδριανού 41-45, Μοναστηράκι, 210 3232.868 Πολύ όμορφο καφέ-μεζεδοπωλείο, σε ένα από τα πιο προνομιακά σημεία της πόλης, με μεγάλη ποικιλία σε ελληνικά πιάτα, φρέσκες σαλάτες, χειροποίητα γλυκά, παγωτά, καφέδες και ποτά. Παρ.&Σάβ. μουσική με πιάνο. **€ Μ**

ΚΟΥΤΙ (ΤΟ)
Αδριανού 23, Μοναστηράκι, 210 3213.229 Χαλαρό, με θέα την Ακρόπολη και αγαπημένα η σαλάτα με τα ψητά μανιτάρια και η μοσχαρίσια μπριζόλα με μέλι. **€€Μ**

ΚΥΟΤΟ
Γαριβάλδη 5, Μακρυγιάννη, 210 9241.406 Ελληνογιαπωνέζοι ιδιοκτήτες, εξαιρετικό σούσι. Κυρ. κλειστά. **€**

KUZINA
Αδριανού 9, Θησείο, 210 3240.133 Στιλάτη μοντέρνα «ταβέρνα» με fusion πιάτα από τον Άρη Τσανακλίδη. Συνέκισε τη βραδιά μ' ένα ποτό στην ταράτσα και με συγκλονιστική θέα στην Ακρόπολη και το Ναό του Ηφαίστου. **€€ Μ Ξ**

*** LOLITAS**
Δωριέων 26, Άνω Πετράλωνα, 6948 302585 Μεζεδοπωλείο που έχει και διάθεση… μπαρ! Νεανικό κοινό, πολύ χρώμα στους τοίχους και μικρά πιάτα ελληνικής κουζίνας σε χαμηλές τιμές. Δευτ. κλειστά. **€ Σ Κ Μ**

MALCONI'S
Π. Ιωακείμ & Πλουτάρχου 23, Κολωνάκι, 210 7248.920-2 Πολύ ωραίο ντεκόρ, ανοιχτό από το πρωί για espresso lungo ή πλούσια πρωινά. Στη συνέχεια ποτήρι κρασί ή και φαγητό, σουξέ η ταλιάτα. Και «μυστική» αυλή. **€€ Μ**

MALVAZIA
Αγαθημέρου 1, Ρούφ, 210 3417.010 Εξαιρετική μεσογειακή κουζίνα, χώρος υπέροχος που θυμίζει μεσαιωνικό κάστρο. Καθημερινές με προσφορές (μενού € 19), Π/Σ live μουσική. **€ Κ Ξ**

MAMA ROUX
Αιόλου 48-50, μετρό «Μοναστηράκι», 213 0048.382 Για φαλάφελ, γαλλικές βελουτέ σούπες, τραγανά ζεστά BLT sandwich (μπέικον, μαρούλι, τομάτα), νεοϋρκέζικο cheesecake και πρωτότυπα cocktails. Στο χώρο σου με ένα τηλεφώνημα από τις 8 το πρωί μέχρι τα μεσάνυχτα και κάθε Κυριακή brunch 12.00-18.00 με € 12-15/ άτομο. Δευτ. βράδυ κλειστά.

MAMACAS
Περσεφόνης 41, Γκάζι, 210 3464.984 Το μαγαζί που κατέβασε στα 90s όλο τον κόσμο στο έρημο τότε Γκάζι, το πρώτο που καθιέρωσε τον όρο «μοντέρνα ελληνική ταβέρνα». Το μπαρ-club δίπλα μαζεύει όλο το dancing crowd της πόλης. Στάνταρ ραντεβού για φαγητό τα μεσημέρια του Σαββάτου. **€€ Ξ Μ**

MATILDE PIZZA BAR
Κωνσταντινουπόλεως 44, Γκάζι, 210 3411.878 Hot spot στο Γκάζι, με τραπεζάκια έξω και θέα στα τρένα που περνούν. Ιταλική αυθεντική πίτσα ψημένη σε ξυλόφουρνο και cocktails. Κυρ. μεσημέρι, Δευτ. κλειστά. **€**

ΜΑΥΡΟ ΠΡΟΒΑΤΟ (ΤΟ)
Αρριανού 33, Παγκράτι, 210 7223.469 Ελληνική δημιουργική κουζίνα με έμφαση στις πρώτες ύλες, παραδοσιακά πιάτα με σύγχρονες πινελιές σε ατμόσφαιρα χαλαρή και οικεία.. Τοπ πιάτα:γαύρος μαρινάτος, χιουνκιάρ μπεγιεντί, υπέροχη σαρικόπιτα με ξυνομυζήθρα, γαρίδες με μαραθόριζα και ούζο. Τραπέζια μέσα και έξω στο πεζοδρόμιο. **€ Μ**

MEAT BAR
Ομήρου και Σκουφά, 210 3611.116 Για παϊδάκια και μπριζολάκια σε βελούδινους καναπέδες. Ανοιχτό κάθε μέρα μεσημέρι - βράδυ. Delivery.

ΜΕΖΕΔ…ΑΔΙΚΟ
Πλ. Μεσολογγίου 5, Παγκράτι, 210 7238.810 Χώρος απλός και οικείος που θυμίζει παλιό μπακάλικο, με πολλούς και νόστιμους μεζέδες. Δευτ. κλειστά. **€ Μ**

MEXIKANOS (O)
Ευδήλου 15, Ζωγράφου, 210 7716.900 Περιβάλλον χαλαρό, γεμάτο χρώμα. Αυθεντικές μεξικάνικες γεύσεις και μαζί παγωμένες μαργαρίτες, μοχίτο, σανγκρία ή τεκίλες και μεξικάνικες μπίραες σερβιρισμένες όπως Μεξικό. Κάτω από την πέργκολα έχει τη δροσιά που ζητάς, όταν ο υδράργυρος είναι ψηλά. Δευτ.-Πέμ. από τις 6 μ.μ., Παρ.-Κυρ. από τις 2 μ.μ.

ΜΕΤΑ'S
Φρύνης 1-3, Παγκράτι, 210 7010.300 Μοντέρνο μαγειρείο σε hippy chic ατμόσφαιρα, με τεράστια βιτρίνα για τα μαγειρευτά του, όλα από τη μαμά του ιδιοκτήτη. Κυρ. βράδυ κλειστά. **€**

ΜΕΛΙΛΩΤΟΣ
Καλαμιώτου 19, Αθήνα, 210 3222.458 -498/ www.melilotos.gr Σπιτικά μαγειρέματα, σαν να λέμε κόκορας με χυλοπίτες, μπάμιες, φασολάκια, χορτόπιτες, με καλές πρώτες ύλες και εμμονή στην ποιότητα. Εκεί ή στο χώρο σου με ένα τηλεφώνημα. Το μενού αλλάζει συχνά, οπότε ενημε-

ρώνεσαι για τα νέα με mail τους ή στο site. Διανομή: Δευτ.-Παρ. 12.00-18.00. Ανοιχτά έως τις 20.30. Κυρ. κλειστά.

MESON EL MIRADOR
Αγησιλάου 88 & Σαλαμίνας, Κεραμεικός, 210 3420.007 Στο 3ώροφο νεοκλασικό fahitas και mole από τη Μεξικ-Άννα σεφ. Φοβερές μαργαρίτες στο μπαρ και θέα Ακρόπολη από το roof garden που μένει ανοιχτό και το χειμώνα. **€ Μ**

ΜΠΑΪΡΑΚΤΑΡΗΣ
Πλατεία Μοναστηρακίου, 210 3213.036 Για δεκαετίες στο ίδιο κοσμικό σημείο της πλατείας σερβίρει το ιστορικό κεμπάμπ του στους τουρίστες, την εργατιά αλλά και την αθηναϊκή ελίτ. Στους τοίχους άπειρες φωτογραφίες του ιδιοκτήτη με τους διάσημους που έχουν περάσει το κατώφλι. **€**

ΜΠΡΙΖΟΛΑΚΙΑ.GR
Ευελπίδων 47 & Καλλινόβου, 210 8813.121 Μπριζολάκια χοιρινά, παϊδάκια, ψαρονέφρι, όλα ψημένα στη σχάρα. 13.00-1.00, Κυρ. βράδυ κλειστά. **€ Κ Μ**

MYSTIC PIZZA
Γ. Ολυμπίου 2 & Βεΐκου, Κουκάκι, 210 9592.092/ Εμ. Μπενάκη 76, Εξάρχεια, 210 3839.500/ Σαραντάπόρου 1 & Μεσογείων, Χολαργός, 210 6545.000 Πίτσα με πεντανόστιμο ζυμάρι από άλευρα κάνναβης. Δοκίμασε τη rocket και θα πάθεις, ζυμαρικά και πολύ ωραία γλυκά. Delivery 13.00-12.00.

NOODLE BAR
Τσόχα 21 & Δ. Σούτσου, Αμπελόκηποι, 210 6452.394/ Σύνταγμα 210 3318.585/ Ζωγράφου 210 7777.067/ Ν. Σμύρνη 210 9326.033/ Αγ. Παρασκευή 210 6537.177/ Πειραιάς 210 4115.151/ Μαρούσι 210 8069.100/ Κηφισιά 210 6233.216/ Χαλάνδρι, 210 6800.064/ Άλιμος 210 9850.250/ Ν. Ηράκλειο 210 2815.500/ Γλυφάδα 210 8947.233/ Θεσσαλονίκη 2310 260.092/ Πάτρα 2610 362.360/ Ρέθυμνο 28310 51198/ Βόλος 24210 23040/ Χαλκίδα 2210 83833/ Λάρισα 2410 535.565 Μικροί, μεγάλοι, γιάππδες ή φοιτητές, Έλληνες ή τουρίστες όλοι για ένα (από τα 70) πιάτο καθαρής, νόστιμης, γρήγορης, ασιατικής κουζίνας. Ωραίο dine in σε κόκκινους-γκρι, αλλά και delivery. **€**

ΝΤΕΡΛΙΚΑΤΕΣΕΝ
Τσακάλωφ 14, Κολωνάκι Από τη Θεσσαλονίκη, θέμα του τα σουβλάκια πάσης φύσεως. Καλή ποιότητα, βιολογικά προϊόντα, πρωτότυπες ιδέες, χιούμορ στις ονομασίες. **C**

OINOSCENT
Βουλής 45-47, Σύνταγμα, 210 3229.374 Wine bar και κάβα με πολλές ελληνικές και ξένες ετικέτες κρασιού. Από αυτές 30 περίπου προσφέρονται και σε ποτήρι (από € 4-7). Συχνά γευστικές δοκιμές και παρουσιάσεις κρασιών. Ανοιχτά κάθε μέρα 12.00 μ.μ. - 1.00 π.μ. (last call), Π/Σ μέχρι τις 2.00, Κυρ. κλειστά.

OLIVE GARDEN
Ξενοδοχείο Τιτάνια, Πανεπιστημίου 52, 210 3838.511 Μεσογειακή μοντέρνα κουζίνα, εντυπωσιακό βραδινό θε-αθήναι. **€€€ Ξ Μ**

ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ
Λόφος Λυκαβηττού, 210 7210.701, 7227.065 Θέα μαγική, μεσογειακή κουζίνα. Πάρε το τελεφερίκ, αν η ιδέα ν' ανέβεις με τα πόδια σε κουράζει. **€ Μ Ξ**

*** PANORAMA**
Λ. Συγγρού 115, Νέος Κόσμος, (ξεν. Ledra Mariott, 2109300177Γύρω από τη δροσιά της πισίνας, με κουζίνα ελληνική, διεθνή και arabic sisha σε πολλές παραλλαγές. Και κοκτέιλ και πανοραμική θέα στη φωτισμένη πόλη. €€Μ

ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ
Φωκυλίδου 15, Κολωνάκι, 210 3608.621 Ψαρικά και λίγα κρεατικά, καλά υλικά. Σεφ η τηλεστάρ –Μαντόνα της γεύσης– Αργυρώ Μπαρμπαρήγου. Κάνε κράτηση. Κυρ. κλειστά. **€€Μ**

ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ
Αριστογείτωνος 1, Κεντρική Αγορά, 210 3257.607 Ανοιχτό από το 1896, ξεκίνησε να σερβίρει πατσά και βραστό στους εργάτες της πρωινής βάρδιας και συνέχισε γράφοντας ιστορία στα hangover των party animals όλης της πόλης. Ανακαινισμένο, ανοιχτό 24 ώρες, με βιτρίνα-πανόραμα της ελληνικής κουζίνας. **€ΜΞ**

ΠΑΡΚΟ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ
Βασ. Σοφίας, Πάρκο Ελευθερίας, 210 7223.784 Στέκι για πολιτικούς, δημοσιογράφους και φιλότεχνους, που έρχονται για να τσιμπήσουν κάτι μετά από την έκθεση στο Κέντρο Τεχνών ή το Μέγαρο, μέσα στο πράσινο του πάρκου. Ανοιχτό από το πρωί ως αργά το βράδυ με μεσογειακή κουζίνα. **€€ Μ**

PASA JI
City link, Στοά Σπυρομήλιου, 210 3220.714 Μέσα στην κοσμοπολίτικη στοά, ανοιχτό από νωρίς το μεσημέρι, πιάτα ελληνικής δημιουργικής κουζίνας. Πολύ κομψό meeting point της πόλης. Pres fix menu από € 15, Δευτ.-Παρ. happy hour 17.00-21.00, ποτό € 6 και κοκτέιλ € 7. **€€Μ**

PASTERIA (LA)
Κωνσταντινουπόλεως 68, Μπουρνάζι, 210 5775.133-2/ Α. Παπανδρέου (The Mall 4ος όροφος), Μαρούσι, 210 6198.230/ Κολωνάκι, 210 3632.032/ Γλυφάδα, 210 8945.085/ Κηφισιά, 210 8085.607/ Ν. Σμύρνη, 210 9319.146/Π. Φάληρο, 210 9858.880/ Αμπελόκηποι, 210 6401.480/ Αγ.Παρασκευή, 210 6019.975/Αργυρούπολυ,210 9945.772/ Χαλάνδρι, 210 6854.210/ Ρέντη, 210 4922.960/Κ. Πατήσια, 210 2236.295/ Ν.Μάκρη, 22940 91.330 Δώδεκα restaurants σε όλη την πόλη για να μη νιώσεις ποτέ την έλλειψη. Μπάρα για κρασί από την πλούσια κάβα του και ωραιότατο ιταλικό μενού που επιμελείται ο Ιταλός σεφ Ettore Botrini. **€ Μ Ξ**

*** 50-50**
Πλουτάρχου & Καρνεάδου 25-29, Κολωνάκι, 210 7294.290-1 Ένας μυστικός και «νησιώτικος» κήπος με πολλή ησυχία, στη καρδιά του Κολωνακίου (μέσα στο Εμπορικό Κέντρο Λαιμού). Νόστιμα ορεκτικά, γόνος καλαμαριού, γαυράκια και σαρδελίτσες, μαγειρευτά ημέρας και κρεατικά σχάρας. Παρασκευή live μουσικές που μπορεί να φτάσουν και σε λουλουδοπόλεμο! Κυριακή κλειστά.. **€ Μ**

PIZZA HUT
Κοραή 4 & Σταδίου, Κολοκοτρώνη 32, Κεφαλάρι, Αγ. Παρασκευής & Στρ. Τόμπρα, Αγ. Παρασκευή, Κύπρου 104, Μπουρνάζι, Πίνδου 1, Ν. Φιλαδέλφεια, Λ. Αλεξάνδρας 108, Νεάπολη, Λ. Νίκης 79 (Λευκός Πύργος), Θεσσαλονίκη, 18118 Με 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτα μαζί και την Α.Ν. **€Α.Ν.**

POINT OF VIEW
Ξενοδοχείο Dorian Inn, 12ος όροφος, Πειραιώς 17-19, 210 5231.755 Σε καταληκτικό σημείο με θέα Ακρόπολη, Λυκαβηττό και θάλασσα. Μεσημέρι - βράδυ με πιάτα μεσογειακής κουζίνας. Και καλά κοκτέιλ.**€€**

POLIS
Πεσματζόγλου 5, Αθήνα, 210 3249.588 Χώρος μοντέρνος για μεσογειακή κουζίνα με ελληνικές πινελιές μεσημέρι - βράδυ. Ανοιχτό από το πρωί και για καφέ-snacks. Κυρ. κλειστά. **€Μ**

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΜΠΙΡΑΣ

Από το γνωστό σου **Octoberfest**, υπό την αιγίδα του Δήμου Βριλησσίων. Το μουσικό πρόγραμμα: 4/9 Γρηγόρης & Ifigenia, 5/9 hip hop, 6/9 λαϊκά & νησιώτικα, 7/9 dj John John, 8/9 αρκαδικό πανηγύρι, 9/9 ρεμπέτικα. *Στο Πάρκο Πρώην Ναυτικής Βάσης Βριλησσίων, κάθε μέρα στις 20.30, με ελεύθερη είσοδο*

POSTINO (IL)
Γριβαίων 3, Κολωνάκι, 210 3641.414 Ο πιο Έλληνας Ιταλός της Αθήνας, ο Αντόνιο, έφτιαξε μια ταβέρνα γεμάτη νοσταλγικές καρτποστάλ και γεύσεις που σε στέλνουν κατευθείαν στην κατσαρόλα μιας Ιταλίδας μάμα. Από το δίσκο με τα πρώτα κατσικίσιο με πέστο μαϊντανού και βιτέλο τονάτο, μετά σνίτσελ, μαγειρευτά, μακαρόνια. **€€Μ Ξ Κ**

PREMIERE
Ξενοδοχείο Intercontinental, Συγγρού 89- 93, 210 9206.000 Πιάτα διεθνούς κουζίνας, ξενοδοχειακή πολυτέλεια και εξαιρετική λίστα κρασιών. Κυρ., Δευτ. κλειστά. **€€€**

PROSOPA
Κωνσταντινουπόλεως 4 & Μεγ. Βασιλείου 52, Ρουφ, 210 3413.433 Γνωστό και αγαπημένο στέκι για το (καλλιτεχνικό) κοινό, για τη νόστιμη κουζίνα, τις lounge μουσικές και φυσικά την «cult» θέα στα τρένα. **€€Ξ**

ΠΡΥΤΑΝΕΙΟ
Μπλιώνη 7, 210 3643.353-4/ Κολοκοτρώνη 37, Κηφισιά, 210 8089.160 Μεσογειακή κουζίνα-κλασική αξία οι πένες με μελιτζάνα και ανθότυρο. Θέα σε έναν από τους πιο πολυσύχναστους δρόμους του Κολωνακίου. **€€Μ Ξ**

PURE BLISS
Ρόμβης 24Α, Αθήνα - Σύνταγμα, 210 3250.360-2 Εναλλακτικός πολυχώρος σε 3 επιπέδα με café, εστιατόριο με βιολογικά προϊόντα και χώρος σεμιναρίων για μασαζ, ρεφλεξολογία, ρέικι, οτιδήποτε μπορεί να σε κάνει άνθρωπο. **€**

PAETI
Πουλίου & Αμαλιάδος 18, Αμπελόκηποι, 2106428.200 Κρητική παραδοσιακή κουζίνα, θα πας και δεν θα σου λείψει τίποτα από τη λεβεντογέννα! Αρνί οφτό, χοχλιοί, καπνιστό απάκι, ξεροτήγανα, καλτσούνια και πάρα πολλά ακόμη. Θα πιεις ρακή να πάνε κάτω τα φαρμάκια. Κλειστά Δευτ. **€**

PAKAKI
Μοσχονησίων 2-4, Καισαριανή, 210 7237.457 Ο Μάριος είναι ένας νεαρός Κρητικός και αυτό είναι το μαγαζί του. Απλά και καλά κρητικά πιάτα και ατμόσφαιρα που ενώνει όλους τους θαμώνες σε μια παρέα. **€Ξ/Κ Ξ**

*** RED ELEPHANT**
Λαρίσης 42, Αμπελόκηποι, 210 6924.421 Μικρό και συμπαθητικό ινδικό ταβερνάκι κάθε μέρα γεμάτο. Στα συν τα αυθεντικά και νοστιμότατα ινδικά πιάτα, οι εξαιρετικά χαμηλές τιμές, το χαμόγελο του ιδιοκτήτη Ιμράν. **€ Μ**

ROOSTER
Πλ. Αγ. Ειρήνης 4, 210 3224.410 All day bar και εστιατόριο, σ' ένα από τα πιο hot meeting points της Αθήνας στην πλατεία Αγ. Ειρήνης.

ΣΑΛΟΣ ΛΑΓΟΣ (Ο)
Τρώων 63, Άνω Πετράλωνα, 210 3471.101 Όπου σαλός, ο τρελός-φευγάτος στα κρητικά. Ρακές και ρακόμελα, μεζέδες και μαγειρευτά μέσα σε φοιτητική ατμόσφαιρα και με τιμές… εξίσου φοιτητικές. **€**

SALERO
Βαλτετσίου 51, Εξάρχεια, 210 3813.358 Από τη 1.00 το μεσημέρι για καφέ και γεύσεις Μεσογείου, έμφαση στην Ισπανία, ποικιλίες τυριών, αλλαντικών, tapas, πλούσιες σαλάτες. Για έθνικ tapas στη μεγάλη μπάρα. Και ποτό μέχρι αργά. **€.**

SCHWEINCHEN DICK
Ιάκχου 9-11, Γκάζι, 693 7983556 Street food για να αρχίσεις ή να κλείσεις τη νυχτερινή σου διασκέδαση. Βιομηχανικό, βερολινέζικο design με μουσικές blues, jazz και rock . Απολαυστικά λουκάνικα Νυρεμβέργης, Βιέννης, Κρακοβίας, πατατοσαλάτες Βαυαρίας και Βερολίνου, αυθεντικά βαυαρέζικα αλλαντικά και πολλές μπίρες. **€ Ξ**

SECRETO
Περσεφόνης 21, Γκάζι, 210 3460.750 All day bar-restaurant-cafe σε πολυεπίπεδο χώρο με ιταλικές νοστιμιές και φρέσκα ζυμαρικά. Special cocktails και ποτά στο roof garden. **€Ξ**

SHAMONE
Κωνσταντινουπόλεως 46, Γκάζι Το bar restaurant του Φώτη Σεργουλόπουλου με εντυπωσιακό χώρο, κουζίνα 16 πιάτων σε οικονομικές τιμές (€ 6-14 το πιάτο), μεγάλη μπάρα για cocktails και burlesque happenings από ηθοποιούς, χορευτές και performers κάθε Παρασκευή και Σάββατο. **€Ξ**

ΣΠΟΝΔΗ
Πύρρωνος 5, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7564.021 Βραβευμένο με αστέρι Michelin. Προσελκύει μεγαλύτερης ηλικίας κόσμο, αληθινούς connaisseurs. Λίστα με 1.000 (!) ετικέτες κρασιού. **€ € €**

ST'ASTRA BLUE
Athens Park Hotel, Λ. Αλεξάνδρας 10, 210 8894.500 Φαντασμαγορική θέα τη φωτισμένη πόλη, το τέλειο service, κουζίνα διεθνής και b.b.q. Ανοιχτά Τετ. - Σαββ. **€€**

STAVLOS
Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3467.206 Μεσογειακή κουζίνα στον ιστορικό πολυχώρο του Θησείου. Τραπέζια στον πεζόδρομο. Κάθε μέρα για καφέ και φαγητό, Παρ.&Σάβ. για clubbing. **€Μ Α.Ν.**

TGI FRIDAY'S
Κολοκοτρώνη 35, Κηφισιά, 210 623 3.947-8/ Υμηττού 110, Παγκράτι (Εμπ. Κέντρο Athens Millennium), 210 7560.544-5/ Νεοφύτου Βάμβα 2, Κολωνάκι, 210 722 7.721/ Λ. Κηφισίας & Αλεξάνδρας, Αμπελόκηποι, 210 6475.417-8/ Λαζαράκη 43, Γλυφάδα, 210 8982.608-9/ PierOne Μαρ. Φλοίσβου, Π. Φάληρο, 210 9853.281/ Athens Metro Mall, Λ. Βουλιαγμένης 276, Αγ. Δημήτριος, 210 9717.223 Από burgers και μεξικάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενες μπίρες και κοκτέιλ τεκίλας. Το πιο συμπαθητικό και γελαστό σέρβις της Αθήνας και ντεκόρ με αμερικανιές που θες ώρες να το χαζεύεις. **€Ξ Μ Α.Ν.**

WINE POINT
Αθ. Διάκου & Πορινού 2 (μετρό «Ακρόπολη»), 210 9227.050 Wine bar και κάβα αποκλειστικά με ελληνικά προϊόντα. Πολλές ετικέτες κρασιού, μπίρας και μεγάλη ποικιλία σε τυριά και αλλαντικά σε έναν ωραίο, ζεστό χώρο. Με μουσικές βραδιές και πολλά events. **€Μ Ξ**

ΩΡΑΙΑ ΕΛΛΑΣ
Κρησίλα 34, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7525.777 www.oraia-ellas.gr Παραδοσιακή αθηναϊκή μονοκατοικία με ελληνική κουζίνα. Πολλά μεζεδάκια, καλό κρασί και ρακή. Πέμ.-Σάβ. βράδυ και Κυριακή μεσημέρι ρεμπέτικα και λαϊκα χωρίς μικρόφωνο. Δευτ. κλειστά.**€**

Βόρεια

ARTIGIANO (L')
Ζωγράφου, 210 7486.888/ Αγ. Δημήτριος, 210 9370.444/ Ακρόπολη, 210 9233.303/ Αιγάλεω, 210 5616.400/ Αγ. Παρασκευή, 210 6086.000/ Αχαρναί, 210 2477.770/ Βύρωνας, 210 7655.519/ Γλυφάδα, 210 9607.000/ Ζωγράφου, 210 7486.800/ Καλλιθέα, 210 9560.300/ Κυψέλη, 210 8833.555/ Ν. Ν. Σμύρνη, 210 9311.480/ Ν. Χαλκηδόνα, 210 2510.593/ Ν. Ψυχικό, 210 6775.400/ Νίκαια, 210 4979.600/ Χαλκίδα, 22210 60945/ Νόστιμη κουζίνα με ιταλική απόκλιση (τα μακαρόνια τα βράζουν τη στιγμή της παραγγελίας), κρεατικά, μενού διαίτης και παιδικά. Και delivery. **€**

BEER ACADEMY
Αγ. Ιωάννου 100, Αγ. Παρασκευή, 210 6007.913 Η «ακαδημία» της μπίρας. Για δυνατούς πότες με αδυναμία στις μπίρες όλων των αποχρώσεων και βαθμίδων και μεγάλη ποικιλία σε γερμανικές σπεσιαλιτέ. **€**

***CHATEAU**
Αγ. Θεοδώρων & Αγ. Δημητρίου 9, Κηφισιά, 210 8015.830 Ολοκαίνουργιο (εκεί που ήταν παλιά το «Beau Brummel» και στη συνέχεια ο «Alekos»), με μεσογειακές γεύσεις και ατμοσφαιρικό διάκοσμο. Ανοιχτά κάθε μέρα. **€€**

DAVINCI
Αγ. Ιωάννου 23, Αγ. Παρασκευή, 210 6000.102 Πολυεπίπεδος χώρος, ανοιχτός από το πρωί για καφέ ως το βράδυ για φαγητό και ποτό. Και πολυτελής αίθουσα για ιδιαίτερο μενού και αίθουσα εκδηλώσεων και champagne hall για ποτό και finger food. Parking. Έως 1.00. **€ €**

*** HA DOG**
Ελ. Βενιζέλου 72, Ν. Ερυθραία, 210 6250.702/ Α. παπανδρέου 22, χαλάνδρι, 210 6853.040/ Γ. Κουσίδη 20, Ζωγράφου, 210 7772.110 Hot dogs όπως Αμερική. Έντεκα διαφορετικά είδη σε λουκάνικα με έξι διαφορετικές σάλτσες και chicken dog με λουκάνικο από κοτόπουλο. Ανοιχτό 11.00 - 4.00, Κυρ. από τις 18.00.

OCTOBERFEST
Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 210 6082.999 Μπίρες απ' όλο τον κόσμο, ξανθές, μαύρες, κόκκινες, ξηρές, μοναστηριακές, δυνατές, χωρίς αλκοόλ, ακόμα και με το μέτρο! Κρύα ορεκτικά, βαυαρικές σπεσιαλιτέ pretzel, χοιρινό κότσι, λουκάνικα. Και παραγγελίες πακέτο. **€ Μ Α.Ν.**

OSTERIA DA CLAUDIO (L')
Κώστα Βάρναλη 26, Χαλάνδρι, 210 6834.228, 693 9950130 Η κουζίνα του Ιταλού και ταμπεραμεντόζου σεφ Claudio είναι αυθεντική και πεντανόστιμη.Μαγειρευτά, εξαιρετικές λεπτές πίτσες και μακαρονάδες, ελληνικό και ιταλικό χύμα κρασί.**€€**

SIMPLY BURGERS
ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΤΗΛ. 18380/ ΝΕΟ: Λ. Κηφισίας 238, Εμπορικό Κέντρο Μελά /Λ. Γρηγορίου Λαμπράκη 238, Κορυδαλλός/ Λ. Κηφισίας 228, Αβάνα, Χαλάνδρι(dine in)/ Λ. Πρωτόπαπα 43, Ηλιούπολη/ Π. Φάληρο, Λ. Αμφιθέας 183 /Μαρούσι, Χατζηαντωνά 3/ Βριλήσσια/ Ν. Σμύρνη/ Παγκράτι/ Αγ. Στέφανος/ Αγ. Παρασκευή/ Γλυφάδα / Ν. Ηράκλειο/ Αμπελόκηποι/ Σωτήρος Διός 48, Πασαλιμάνι/ Γαλάτσι/ Περιστέρι (Μπουρνάζι) Ζουμερά μπιφτέκια, φρέσκες σαλάτες, κρέατα και πουλερικά σε ειδική χάρτινη συσκευασία που –πώς γίνεται δεν ξέρουμε– τα διατηρεί ζεστά και τραγανά. Και dine in και delivery στο σπίτι με δώρο brownies. **€**

Νότια

BAR.B.Q
Ελ. Βενιζέλου 46, Ν. Σμύρνη, 210 9319.675 Με την υπογραφή του Άρη Τσανακλίδη. Για ψητά και μαγειρευτά κρέατα σε ωραίο βιομηχανικό ντεκόρ. Έως 1.00 το βράδυ. **Μ**

ISLAND
27ο χλμ. Λ. Αθηνών – Σουνίου, Βάρκιζα, 210 9653.563-4 Κοσμοπολίτικα νησιώτικο σκηνικό, μοναδικό location μπροστά στη θάλασσα, μεσογειακή δημιουργική κουζίνα από το βραβευμένο σεφ Νίκο Σκλήρα και Asian fusion πιάτα. Πρωτότυπα cocktails και μουσικές που σε ταξιδεύουν, πάντα! **€€**

MIMAYA
Μάρκου Μπότσαρη 8, Γλυφάδα, 210 8944.850 Μεσογειακή κουζίνα με έμφαση στις πρώτες ύλες που κατά κύριο λόγο είναι ελληνικές. Τώρα με νέο καλοκαιρινό ωράριο, κάθε μέρα από 12.00 έως αργά το βράδυ.**€€**

RIALTO
Ηρώων Πολυτεχνείου 4, Ηλιούπολη, 210 9958.764 Απολαυστικοί καφέδες και cocktails από εξειδικευμένους baristas και γαστρονομικές απολαύσεις με έμφαση στα ζυμαρικά.

VINCENZO
Γιαννιτσοπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310 Πάθος για ναπολιτάνικη κουζίνα, γι' αυτό πάντα γεμάτο από πελατεία που φτάνει εδώ από όλη την Αθήνα. Πίτσα με τραγανή λεπτή ζύμη και πάστα σε άπειρες, νόστιμες παραλλαγές. Χαλαρό και cosy περιβάλλον – κάτσε στο «αίθριο», μια πράσινη όαση μέσα στο χειμώνα. Πέμπτη, Παρασκευή και Σάββατο σερβίρει μέχρι τις 5 το πρωί. **€Ξ Κ Μ Α.Ν.**

Ταβέρνες

ΕΛΑΙΑ
Ερεχθέως 16 & Ερωτόκριτου, Πλάκα, 210 3249.512 Θέα στον Λυκαβηττό και το λόφο του Φιλοπάππου. Καλομαγειρεμένο φαγητό, πολλοί μεζέδες και ζωντανή μουσική με τις Χριστίνα Αλεξάνδρου και Νίκη Καραθάνου κάθε Παρασκευή και Σάββατο.

ΚΑΠΠΑΡΗ
Δωριέων 36, Άνω Πετράλωνα, 210 3450.288 Σπιτάκι μικρό στα Πετράλωνα, με νόστιμο φαγάκι – έξτρα πόντος στο κοκκινιστό. Όλες οι ηλικίες κόσμου και ωραία βαβούρα.

ΠΑΛΗΑ ΑΘΗΝΑ
Εμπεδοκλέους 75 & Φιλολάου, Παγκράτι, 210 7518.869, www.palia-athina.gr Γραφική μονοκατοικία του '30, με αυλή, με «πονηρά» μεζεδάκια, ρακή, κρασάκι και ατμόσφαιρα παλιάς αθηναϊκής γειτονιάς. Τις καθημερινές μη χάσετε τα live. Κυριακή κλειστά.

ΡΙΦΙΦΙ
Εμ. Μπενάκη 69Α & Βαλτετσίου, Εξάρχεια, 210 3300.237 Σε στιλ μοντέρνας ταβέρνας, με παραδοσιακές συνταγές απ' όλη την Ελλάδα. Κυρ. 13.00-18.00. **Μ**

ΡΟΖΑΛΙΑ
Βαλτετσίου 58, Εξάρχεια,210 3302.933 Γνωστό φοιτητοστέκι, φημίζεται για την ελληνική του κουζίνα και για τον καταπράσινο στεγασμένο του κήπο. Ατού ότι μένει ανοιχτά ως αργά... και τις καθημερινές. **Μ Ξ**

ΤΑΒΕΡΝΑ Ο ΓΙΩΡΓΟΣ
Πολέμωνος 4, πλ. Προσκόπων, 210 7236.903 Παλιά, all time classic ταβέρνα απ' όπου έχει περάσει σχεδόν όλη η πόλη. Σπιτική ελληνική κουζίνα, νόστιμες πίτες απ' την κυρία Παναγιώτα και τέλεια ψημένα παϊδάκια. Και σε πακέτο. Κυριακή βράδυ κλειστά. **€ Μ**

ΤΕΛΗΣ
Ευριπίδου 86, πλ. Κουμουνδούρου, 210 3242.775 Εδώ δεν θα φας πόρτα, πλούσιοι και φτωχοί, τρέντηδες και μεροκαματιάρηδες, θα κάτσουν δίπλα δίπλα για άπαιχτα χοιρινά μπριζολάκια - πατάτα - σαλάτα. Ανοιχτό από το μεσημέρι, ο χαμός γίνεται το βράδυ, όταν μαζεύεται όλη η Αθήνα μετά τα μπαρ. Γρήγορο, νόστιμο, χορταστικό, πάμφθηνο, after.

VARIOUSARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Το παρόν του παρελθόντος

Motorpsycho & Stale Storlokken - Death Defying Unicorn **(****)**

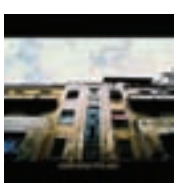
Το progressive ζει! Του εμφυσούν και πάλι ζωή οι παλαίμαχοι Νορβηγοί που δεν σταματούν να ψάχνονται, παρά τα 20 χρόνια δράσης. Με τη βοήθεια και του οργανίστα Stale Storlokken, μετατρέπουν σε διπλό κόνσεπτ άλμπουμ –προσθέτοντας στίχους– μια ινστρουμένταλ σουίτα που είχαν πρωτοπαρουσιάσει πριν από 2 χρόνια. Μια τζαζ ορχήστρα, ένα σύνολο εγχόρδων και οι ίδιοι δίνουν επικές διαστάσεις στο εγχείρημα και επαναδιαπραγματεύονται επιτυχώς το διάλογο μεταξύ ροκ ήχου και κλασικής φόρμας.

The Heavy - The Glorious Dead **(**)**

Μία ακόμη αγγλική μπάντα που «δηλώνει» γοητευμένη από το αμερικάνικο μουσικό σύμπαν: soul, southern rock, funk και blues rock. Στον 3ο τους δίσκο οι The Heavy αντιμετωπίζουν την αδυναμία τους για ενδιαφέρουσες μελωδίες και δυνατά τραγούδια, με το γνωστό φορμαλιστικό τρόπο στον οποίο καταφεύγουν πολλά γκρουπ στις μέρες μας «ποιώντας την ανάγκην φιλοτιμία». Τα γκόσπελ φωνητικά, οι rock κιθάρες και οι blues αναφορές δείχνουν προς το μέρος των Sly & the Family Stone, των Rare Earth ή των Black Keys, αλλά ποτέ δεν φτάνουμε ως εκεί.

Kristi Stassinopoulou & Stathis Kalyviotis - Greekadelia **(***)**

Εκσυγχρονισμένη ηχητικά αλλά προσεγγίζοντας με σεβασμό αισθητικά τη δημοτική μας παράδοση, για να μπορείς εύκολα να την πεις «greekadelia». Με βάση το λαούτο, το ινδικό harmonium, samples και λούπες και το γνωστό folk ύφος του, το international ντουέτο μας συναντιέται με γνωστά αλλά και σπάνια νησιώτικα και τραγούδια της ηπειρωτικής Ελλάδας. Το διεθνές ακροατήριο με το οποίο συνομιλούν η Κρίστι Στασινοπούλου και ο Στάθης Καλυβιώτης θα ακούσει επιτέλους υλικό της ελληνικής μουσικής παράδοσης, που έχουν πλησιάσει με αγάπη και φροντίδα κι έχουν φωτίσει μουσικά με ένα σύγχρονο τρόπο.



Adolf Plays the Jazz - Form Follows Function **(***)**

Η λύπη του αστικού γκρι εικονογραφείται με ήχους. Με όχημα το post-rock και το shoegaze, οι Adolf Plays the Jazz επιθυμούν να παρέμβουν στο τοπίο της Αθήνας, στη μικροαστική μιζέρια, στην αισθητική της πόλης και με τη μουσική τους να μας παρασύρουν σε μια άλλη ματιά. Αξίζει μια βόλτα στους δρόμους κοιτάζοντας ψηλά τα κτίρια κι ακούγοντας το «Form Follows Function».

→ *makismilatos@gmail.com*

ΤΟ SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

MUSIC UPDATE
ΜΠΑΜΠΗΣ ΜΠΑΤΜΑΝΙΔΗΣ
Επιτέλους στην Αθήνα

Εμφανίζεται στην Αθήνα. Σπάνια. Ο Σαλονικιός φωτεινός ιππότης της indie λαϊκής μουσικής Μπάμπης Μπατμανίδης πιστεύει στο ταλέντο και τη θεωρία της σχετικότητας, παρακολουθεί από μακριά την post dog σκηνή της Αθήνας και δεν έχει έτοιμο το ντεμπούτο άλμπουμ του «30 Χρόνια Αποτυχίες».

CURRICULUM VITAE

Ο Μπάμπης Μπατμανίδης γεννήθηκε. Οι γονείς του δεν ήταν πρόσφυγες από τη Μικρά Ασία και στην παιδική του ηλικία δεν προσποιούνταν τον τραγουδιστή στον καθρέφτη του, κρατώντας για μικρόφωνο ένα τηλεκοντρόλ. Ο Μπάμπης όμως δεν το έβαζε κάτω και ξανά μανά έπαιρνε φόρα για μια νέα αποτυχία. Παρ' όλα αυτά η σκληρή δουλειά τον αντάμειψε και με τη βοήθεια ενός νονού της νύχτας βαφτίστηκε «τραγουδιστής». Τα χειρότερα έρχονταν.

REPERTOIRE

Μη μου σπας τ' αμάξι
«Μα μη μου σπας τ' αμάξι, Μη μου σπας τ' αμάξι/ Γλυκέ μου αναρχικέ, είμαστε εντάξει»
Ντεκαφεϊκνέ
«Ο Μαρξ, ψυχή μου, μίλαγε για προλεταριάτο/ Ποτέ φραπέ δεν χτύπαγε να 'ρθουν τα πάνω κάτω»
Για σένα μόνο
«Τη θεωρία της σχετικότης/ την ξέρει όλη η ανθρωπότης/ Ενέργεια ίσον εμ επί σε/ Εις το τετράγωνο, μωρό μου, ναι»
Οι αγαπημένες ατάκες του Μπατμανίδη, από το Facebook (fysika)
"merikes fores einai kalytero na kerdizeis me 1-0 apo to na xaneis" (mike basset)
"einai malakia telika na eisai gamhseta" (palikaraki sto studio tou kokoni)
"kaneis den einai asfaltos" (antzela)

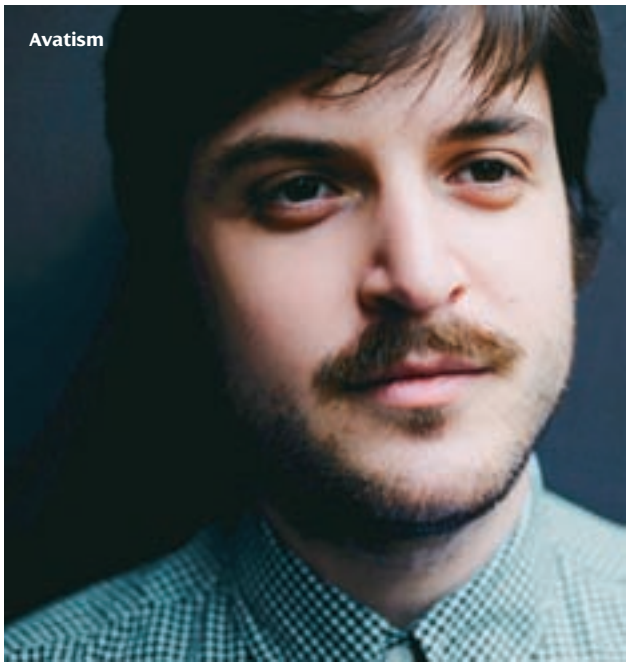
Six d.o.g.s, Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3210.510. Στις 7/9. Είσοδος δωρεάν-Ελεύθερη-Κούτρα-Τζαμπαντάν-Λεφτά Υπάρχουν. You 've been warned.

citybeat

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

TO DO LIST
Μήνας Σεπτέμβριος

✔Να τσεκάρω το τριήμερο opening του 6 d.o.g.s. που ξεκινά Παρ. με **Μπάμπη Μπατμανίδη** (βλέπε παραπάνω) και τελειώνει Κυριακή με bbq
✔Να περάσω την Παρ. από τα γενέθλια των **Teardrops** στο Aperitif
✔Να πιω μπίρα με € 2 στην πρεμιέρα των Modular Expansion του **George Apergis** το Σάβ. στην Inoteka Outdoors
✔Να πάω στο ηλεκτρονικό ντουέτο **live Walls & drog-a-tek** στις 13/9 στο 6 d.o.g.s.
✔Να πάρω προπώληση εισιτήριο (€ 30 διήμερο, € 20 μονοήμερο) για το enTechno (21-22/9), για να δω τον σπουδαίο **Avatism**. Αν δεν ανέβω Θεσσαλονίκη 21-23/9 για **Nicolas Jaar** και **Maceo Plex** στο Reworks. Ή προλαβαίνω και τα δύο;
Τρίτη επιλογή: ο **Daddy G** των **Massive Attack** σε dj set στις 22/9 στο Bios
✔Να ετοιμαστώ για το δεύτερο δίσκο του **Sillyboy** με τίτλο «Nature Of Things», που κυκλοφορεί στις 24/9 από την Just Gazing
✔Να πάω στο πάρτι μετά την προβολή του ντοκιμαντέρ για στις LCD **Soundsystem** στις «Νύχτες Πρεμιέρας» (25/9 στο Drunk Sinatra)


Avatism

μουσικές σκηνές-live

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Ένα ακόμη ταξίδι με τον Γιάννη Αγγελάκα

Επιστροφή στην πόλη με τις καινούργιες αγωνίες και τα νέα κομμάτια του Αγγελάκα, παρέα με τους καλούς του φίλους Ντίνο (Εν Πλω) Σαδίκη, Χρήστο Χαρμπίλα, Στάθη Αραμπατζή και Τίτο Καργιωτάκη. Ενέργεια, πειραματισμός, εγρήγορση και αληθινοί στίχοι. Alltogethernow.

ΑΛΣΟΣ ΒΕΪΚΟΥ, *Λ. Βεΐκου & Αναγεννήσεως, Γαλάτσι, 210 2143.317. Έναρξη 20.30. Είσοδος € 13. Προπώληση: Ticket House, Πανεπιστημίου 42, 210 3608.366, ticketpo.gr, tickethouse.gr. Στις 8/9.*

BIOS
Πειραιώς 84, 210 3425.335
9/9: **Chali2Na** (Jurassic 5) - **Roc C** (Stones Throw/Ron Artiste) και **Dj P-TRIX** (USA DMC Champion).

ENZZO DE CUBA
Αγ. Παρασκευής 70-72, Περιστέρι, 210 5782.610
Πέμ. **Noche Latino** με την **Mariela Nelson**. Παρ&Σάβ. **Baila Mundo** από τους **Eric Lalta & Liduina Lovert**. Κυρ. **Bachata & Kizomba Night.** Δευτ. **Brasilian Nights.** Τρ. **Salsa Romantica.** Τετ. El **Rincon del Feeling**

Club: Δευτ. Live ελληνική μουσική. Τρ. Αφιέρωμα στον Νότη. Τετ. **«Δύσκολη Νύχτα».** Παρ. **Come and get it. Revival**. Κυρ. Sweet Greekζ.

ΚΥΤΤΑΡΟ
Ηπείρου 48 & Αχαρνών, 210 8224.134
8/9: **Madduk - Immolation - Sinate - ForsakenWorld - Heaving Earth.**

LAZY
Λεωφ. Πεντέλης 1, Βριλήσσια, 210 6895.535
7/9: **George & The Dukes.** 8/9: **Zero Zero**. 10/9: **Jam Night**. 12/9: **Garlic Yoghurt.**

SIX D.O.G.S
Αβραμιώτου 6-8, 210 3210.510
7/9: **Μπάμπης Μπατμανίδης**. 8&9/9:**The Meet Market** (με live από Egg Hell στις 9/9). 10/9: **Χρήστος Ραφαηλίδης & Πέτρος Κλαμπάνης**.

ΤΩΡΑ Κ44
Κωνσταντινουπόλεως 44, Γκάζι
6/9: **DeTraces.** 7/9: **Space Blanket - Phipo.**

ΑΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

ΑΣΤΕΡΟΣΚΟΠΕΙΟ ΑΘΗΝΩΝ
Θησείο, 210 3490.104
7/9: Η βελγικής καταγωγής πιανίστα **Elke Roberssscheuten** και ο τσελίστας **Άγγελος Λιακάκης** με ελεύθερη είσοδο.

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΚΗΠΟΘΕΑΤΡΟ ΠΑΠΑΓΟΥ
Κορυτσάς, 6η στάση Παπάγου, 210 2027.100
7/9: **Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ**. 12/9: Ρεσιτάλ πιάνου από τη **Μιμή Ρουφογάλη.**

ΕΥΡΙΠΙΔΕΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΡΕΜΑΤΙΑΣ
Πεζόδρομος Προφήτου Ηλία, Χαλάνδρι, 210 6825.335
8/9: **Παύλος Παυλίδης & The B-Movies.** 12/9: **Μιχάλης Τζουγανάκης.**

ΘΕΑΤΡΟ ΑΛΕΞΗΣ ΜΙΝΩΤΗΣ
Δαρδανελλίων & Ιερά Οδός, Αιγάλεω, 210 5983.055
8/9: Αφιέρωμα στην **Βίκυ Μοσχολιού** από την **Πόπη Διαμαντοπούλου.** 10/9: **Χάρης** και **Πάνος Κατσιμίχας.**

ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ
Μελίνα Μερκούρη, Βύρωνας
10/9: **Γλυκερία - Αρετή Κετιμέ.** 11/9: **Μιχάλης Χατζηγιάννης.**

ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΤΡΑΣ
Πετρούπολη, 210 5062.166
7/9: **Χάρις Αλεξίου - Δήμητρα Γαλάνη.** 8/9: Αφιέρωμα στο εργατικό τραγούδι από το **συνδικάτο Ο.Τ.Α** Αττικής.

ΚΑΤΡΑΚΕΙΟ ΘΕΑΤΡΟ
Ακροπόλεως & Νέστορος, Άλσος Αγ. Φιλίππου, Νίκαια, 210 4927.467
8/9: **Χάρις Αλεξίου - Δήμητρα Γαλάνη.**

ΜΟΥΣΙΚΟ ΠΡΟΑΥΛΙΟ BADMINTON
Ολυμπιακά Ακίνητα Γουδή, 2111010.000
6/9: **Ορφέας Περίδης**. 7-8/9: **Μπάμπης Τσέρτος**. 11&12/9: **Γιάννης Καζαντζής**.

ΠΑΛΑΙΟ ΕΛΑΙΟΥΡΓΕΙΟ
Παραλία Ελευσίνας, 210 5565.612
7/9: **Αδερφοί Κατσιμίχα.** 10/9: **Δημήτρης Ζερβουδάκης.**

ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ
Πειραιώς 100, Γκάζι, 210 3461.589
6/9: **Εστουδιαντίνα Νέας Ιωνίας Βόλου** και **Γιάννης Κότσιρας:«Η Σμύρνη του Έρωτα».** 10/9: **Ark Festival** με **Νίκο Πορτοκάλογλου, Λουκιανό Κηλαηδόνη, Maraveyas Ilegal, The Burger Project & Takim, Τιγρέ Σποράκια, Ματούλα Ζαμάνη** & **The Angry Birds, Nalyssa Green, Swing Shoes feat. Sugahspank.** 11/9: **Ark Festival** με **Imam Baildi, The One Night Onlys, Wedding Singers, Μαριέττα Φαφούτη, Bangies, Monsieur Minimal.**

ΩΔΕΙΟ ΗΡΩΔΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ
Διονυσίου Αεροπαγίτου, Ακρόπολη, 210 3241.807
9/9: **Χρόνης Ανδονίδης.**●

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

Cafes/Bars/Snacks

CIRCUS
Ναυαρίνου 11, Αθήνα, 210 3615.255 Ίσως η πιο ιδαίτερη διακόσμηση σε αθηναϊκό καφέ-μπαρ, από τα μυστικά της μεγάλης του επιτυχίας πάνω στην «πράσινη γραμμή» Εξαρχείων - Κολωνακίου. Από νωρίς το πρωί με καφέ, φαγητό το βράδυ. Σπέσιαλ σαλάτες, ζυμαρικά, ακόμα και hot dog σε μενού που πρόσφατα ανανεώθηκε. Freestyle μουσικές και κομψό πατάρι για ήρεμες συζητήσεις.

DEL SOL CAFE
Βουτάδων 44, Γκάζι, 210 3418169 Δίπλα στη νέα στάση του μετρό «Κεραμεικός», με θέα στην Ακρόπολη. Καφές, ελαφριά γεύματα, snacks, waffles, αλλά και ωραία εξωτικά βραδινά cocktails.

ΕΝ ΔΕΛΦΟΙΣ
Δελφών 5, Κολωνάκι, 210 3608.269 Στην είσοδο του πεζόδρομου-συνόρου που σε καλωσορίζει στο Κολωνάκι, με 30 something θαμώνες. Όποιος βγαίνει στο Κολωνάκι περνάει από δω. **Α.Ν.**

FLOCAFE
Αιγαίου 2 & Λ. Συγγρού 141, 210 9343.003, Ποσειδώνος & Χαράς, Νέα Μάκρη, 22940 91164, Εμπορικό Κέντρο The Mall Athens - Νερατζιώτισσα, Μαρούσι, 210 6107.350, Λαζαράκη 26, Γλυφάδα, 210 9680.177, Λ. Κηφισίας 15, Ν. Φιλοθέη, 210 6839.222 Σε κάθε συνοικία της Αθήνας και σε όλη την Ελλάδα. Αγαπημένα cafés με υπέροχες γεύσεις καφέ, γλυκά και snacks, από κρύα sandwich σε μπαγκέτες και σε ψωμάκια όπως ciabatta και pizzetti μέχρι ζεστά, λαχταριστά club sandwitches bacon.Το πιο ευχάριστο διάλειμμα της ημέρας.

FLORAL BOOKS + COFFEE
Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχείων, 210 5226.609 Το ιστορικό στέκι της πλατείας Εξαρχείων άνοιξε ξανά τις πόρτες του στην μπλε πολυκατοικία. Για καφέ, ποτό, διάβασμα στο νέο χώρο του βιβλιοπωλείου και με πολλές εκδηλώσεις. Θα δεις συγγραφείς να βάζουν μουσική ή να φτιάχνουν ποτά, «διαφορετικές» συνεντεύξεις Τύπου και μαχητικές συζητήσεις στο πνεύμα της πλατείας. Πολύ καλό βιβλιοπωλείο (και με ξένο τύπο) στο βάθος.

GINGER ALE
Θεμιστοκλέους 74, πλατεία Εξαρχείων, 210 3301.246 Το vintage σαλονάκι της πλατείας Εξαρχείων ανοίγει τις πόρτες του από το πρωί. ανεβάζει κόσμο και στον όροφο, βάζει freestyle μουσικές. Ψάξε τον dj Dennis για ιστορίες από τα Οινόφυτα...

IANOS CAFE
Σταδίου 24, Αθήνα, 210 3217.917 Στο κομψό παταράκι πάνω από το βιβλιοπωλείο, καφέδες, ποτά, ελαφριά γεύματα, μια μικρή γκαλερί που φιλοξενεί διάφορες εκθέσεις και μια επίσης μικρή μουσική σκηνή για ατμοσφαιρικά live. Εδώ οι συνεντεύξεις Τύπου πολλών πολιτιστικών θεσμών της Αθήνας και τα μηνιαία live της Α.Ν.

IT FRESH FOOD
Πανεπιστημίου 39, πλ. Κοραή, 210 3313.872 Στέκι για γρήγορο διάλειμμα από το γραφείο, εκεί που χτυπάει η καρδιά της Αθήνας. Καφέδες, φρέσκοι χυμοί, νόστιμα snacks και δροσερές σαλάτες, όλα φτιαγμένα με ποιοτικά υλικά.

ΚΑΠΑΚΙ
Αθηναΐδος 8 & πλ. Αγ. Ειρήνης 6, Αθήνα, 210 3243.096 All day χώρος με χαλαρή μουσική το πρωί για καφέ, κους κους και ελαφριά γεύματα, το βράδυ ανεβάζει ρυθμούς με funk, soul και indie μουσικές. Και πατάρι για να «κόβεις κίνηση» από ψηλά.

*** ΚΥΨΕΛΗ**
25ης Μαρτίου 15, Ν. Σμύρνη, 210 9312.116 Το νέο μαγαζί του Άρη Κάρεϊ –ο άνθρωπος πίσω απ' τα Simply Burgers– με κόνσεπτ εντελώς ελληνικό για σπιτικούς λουκουμάδες, γιαούρτι (και σε παγωτό) με 30 γαρνιτούρες, χειροποίητες λεμονάδες, τσάι με μείγμα βοτάνων, καφέδες και φρεσκότατα σαντουιτσάκια. Ανοιχτά κάθε μέρα 8.00 - 24.00.

ΜΑΓΚΑΖΕ
Αιόλου 33, πλ. Αγίας Ειρήνης, 210 3243.740 Από τα success stories των τελευταίων χρόνων. Trademark ο τοίχος - χάρτης της Αθήνας, η μπανιέρα στην τουαλέτα, wi-fi spot, πάντα προοδευτικό και πάντα γεμάτο με τραπεζάκια έξω στον πεζόδρομο της Αιόλου. **Α.Ν.**

PLAYCE
Λ. Στρ. Παπάγου 128, Ζωγράφου/ Ν. Γεννηματά & Β. Λογοθετίδη 14, Πανόρμου, 210 7755.060/ www.playce.gr Διαθέτει πάνω από 300 τίτλους επιτραπέζιων παιχνιδιών απ' όλο τον κόσμο, 60 γεύσεις τσαγιού, 32 καφέ, σνακς και παγωτά για να πίνεις και να τρως όσες ώρες κι αν κρατήσει το παιχνίδι σου.

ΡΑΚΟΜΕΛΟ
Διστόμου 9α, πλ. Ανεξαρτησίας - Αγ. Μαρίνα Ηλιούπολης, 210 9702.025, www.torakomelo.gr Η μεγαλύτερη ποικιλία σε ρακόμελο απ' όλη την Ελλάδα. Ρακομελομεζέδες, ποικιλίες, καφεδάκι από το απόγευμα, cocktails και σφηνάκια μέχρι αργά. Με κονσόλα για blues ρυθμούς, με jazz-funk διάθεση και latin επιρροές. Events live συγκροτημάτων και εκθέσεις καλλιτεχνών. **Α.Ν.**

ΤΑΣΑΚΙ
Μιλτιάδου19, Αθήνα, 210 3310.666 All day διασκέδαση σε vintage στιλ, με φρεσκοκομμένο καφέ το πρωί και καλά ποτά το βράδυ. Μεγάλη ξύλινη μπάρα και ιδιαίτερες μουσικές από γνωστούς dj. Κυριακή κλειστά.

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ
Το Σμυρναίικο μινόρε της Γλυκερίας

Με αφορμή τα 90 χρόνια απ' την καταστροφή της Σμύρνης, η Γλυκερία παρουσιάζει το μουσικό της αφιέρωμα στον ήχο της Μικράς Ασίας. Μαζί της η Τουρκάλα τραγουδίστρια Dilek Koc, γνωστή και από την ερμηνεία της στο soundtrack της ταινίας «Πολίτικη κουζίνα», και η Αρετή Κετιμέ με το σαντούρι της. ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ - ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 10 (προπώληση), € 13 στο ταμείο. Προπώληση: Γραφείο Δικτύου, Δημαρχεία Υμηττού - Δάφνης, Ταμείο Θεάτρου Βράχων, Public, Θέατρο Ακροπόλ & www.ticketservices.gr. Στις 10/9.

A.V. bookstore
Το βιβλιοπωλείο της ATHENS VOICE.
Μπες στο www.athensvoice.gr και παράγγειλε τα βιβλία της A.V.
Δωρεάν αποστολή σε όλη την Ελλάδα.

Bookvoice

Επιμέλεια: **ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ**

παρουσιάσεις / εκδόσεις / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις

Η κρίση από τη σκοπιά του ρεαλισμού

Του **ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ**

«ΑΠΡΟΝΟΗΣΙΑ ΚΑΙ ΝΕΜΕΣΗ - Ελληνική κρίση 2001-2011» Έκδοση της «Athens Review of books», Αθήνα 2012

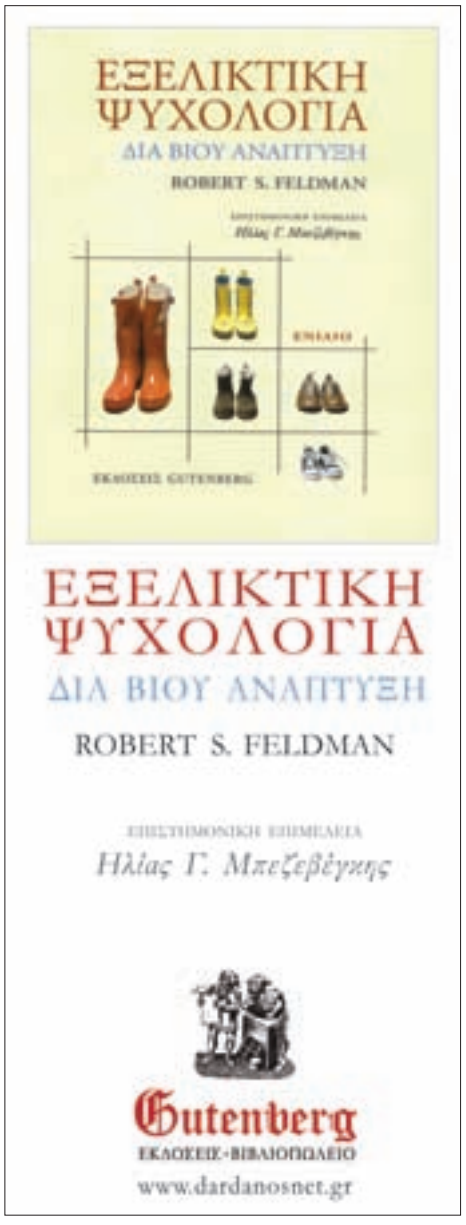
Συλλογικό έργο, με 45 κείμενα 33 συγγραφέων που δημοσιεύτηκαν στην ως άνω εφημερίδα (συν τέσσερα σε παράρτημα) – μια αισθητικά άψογη δουλειά. Κεντρικό θέμα είναι η οικονομική, κοινωνική και πολιτική κρίση, που βιώνει η χώρα τα τελευταία δυόμισι χρόνια – φανερά, στην πραγματικότητα όμως πάνω από μια δεκαετία (εξού και η «απρονοησία»), ενώ η τελική «νέμεση» δεν έχει επέλθει ακόμα.

Η εφημερίδα, που άλλωστε έβγαλε το πρώτο φύλλο της τον Νοέμβρη του '09, όταν ξεσπούσε φανερά η κρίση, έχει ασχοληθεί πολύ με το θέμα. Θα ήταν λοιπόν αδύνατο να μπουν όλα τα σχετικά κείμενα που φιλοξενήθηκαν στα δεκάδες φύλλα της. Για το λόγο αυτό, ο εκδότης **Μανώλης Βασιλάκης** προχώρησε σε επιλογή (ενώ το σύνολο των συναφών κειμένων υπάρχει σε λίστα, στο τέλος, ώστε ο ενδιαφερόμενος να μπορεί να τ' αναζητήσει στο οικείο φύλλο). Τα «ανθολογημένα» κείμενα φέρουν τις υπογραφές άξιων αναλυτών, μεταξύ των οποίων πρώην ή νυν υπουργοί, νομπελίστες οικονομολόγοι, άνθρωποι της αγοράς, γνωστοί δημοσιολόγοι, πανεπιστημιακοί και δημοσιογράφοι πρώτης γραμμής. Επειδή δεν μπορώ να βάλω τόσα ονόματα, θα κάνω μόνο μια εξαίρεση και θα αναφέρω τον **Τζορτζ Σόρος** –είναι άλλωστε ο μόνος αλλοδαπός από τους 33–, το κείμενο του οποίου κάθε άλλο παρά επιβεβαιώνει τη συνήθη δαιμονοποιημένη εικόνα του στην Ελλάδα.

Επί της ουσίας, τα κείμενα αναφέρονται στο ασφαλιστικό, στο ευρώ, στις ΔΕΚΟ, σε παρουσιάσεις βιβλίων, σε μικρο- ή μακρο-οικονομικές αναλύσεις, στην προσοδοθηρία, σε διεθνείς πλευρές της κρίσης, στη διαφθορά, στο τραπεζικό σύστημα, στα Μνημόνια φυσικά, στο Διεθνή Οικονομικό Έλεγχο, στην ανταγωνιστικότητα και πολλές άλλες πτυχές. Πρόκειται για σοβαρά δοκίμια, που δεν χαϊδεύουν τα αφτιά των αναγνωστών. Κόντρα σε όλη την κατεστημένη αντιδυτική δημοσιογραφία, δεν «παίζουν» το ελληνικό ιδεολόγημα του «ανάδελφου έθνους». Δεν υιοθετούν θεωρίες συνωμοσίας κατά της «αδούλωτης ρωμιοσύνης». Δεν ξορκίζουν την κακιά και ανθελληνική Δύση, ούτε βρίζουν ειδικά την κακιά κ. Μέρκελ. Αντίθετα, αξιοποιώντας τα εργαλεία του ορθού λόγου, των αριθμητικών στοιχείων και του ρεαλισμού, αποδίδουν τα του Καίσαρος τω Καίσαρι. Τονίζουν τις τερατώδεις ευθύνες του ελληνικού πολιτικού συστήματος (κυρίως των δύο παλιών κομμάτων εξουσίας), του συντεχνιακού συνδικαλισμού, της κρατικοδίαιτης Αριστεράς, των συνδεμένων με το κράτος επιχειρηματιών (της εκκλησίας συμπεριλαμβανομένης) και γενικά όλων των παραγόντων που «κατάφεραν» να φτωχύνουν τον ελληνικό λαό προκειμένου να διαφυλάξουν τα προνόμιά τους – αλλά και της τρόικας: «We have the troika we deserve / έχουμε την τρόικα που μας αξίζει», γράφει σ' ένα εμπνευσμένο editorial του ο Βασιλάκης.

Κλείνω μ' ένα χαρακτηριστικό κομμάτι από το προλογικό σημείωμα: οι δανειστές *«μάς ζήτησαν το μισό επιτόκιο από αυτό της αγοράς. Και μετά, ενώ το επιτόκιο της αγοράς εκτοξεύθηκε στο 30%, εκείνοι μάς το κατέβασαν στο 3,5%. Όσο δηλαδή δανείζεται σήμερα η Γαλλία και το μισό σχεδόν απ' ό,τι δανείζεται η Ιταλία»*. Όποιος δεν είναι σε θέση να κατανοήσει τις απλές αυτές προτάσεις είναι ήδη θύμα των συστημικών ΜΜΕ που εκφράζουν, ψευδόμενα ανενδοίαστα, την «ελληνόψυχη πλειοψηφία», οπότε δεν υπάρχει λόγος να ψάξει να βρει το λαμπρό αυτό βιβλίο. Όποιος όμως είναι διατεθειμένος να τις σκεφτεί λίγο παραπάνω, επιβάλλεται να το ζητήσει. **A**

→ d.fyssas@gmail.com



41ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΒΙΒΛΙΟΥ

Η Αθήνα αγαπάει το διάβασμα και τις βόλτες. Ο τέλειος συνδυασμός είναι το Ζάππειο, όπου στους υπαίθριους χώρους του αυτή την Κυριακή 9 Σεπτεμβρίου ξεκινάει το 41ο Φεστιβάλ Βιβλίου που διοργανώνει ο Σύνδεσμος Εκδοτών Βιβλίου. Το φετινό Φεστιβάλ είναι αφιερωμένο στον ιστορικό θεσμό των Κρατικών Λογοτεχνικών Βραβείων, που διοργανώνονται από το 1956 από το Υπουργείο Πολιτισμού και τη Διεύθυνση Γραμμάτων. Σε ειδικό χώρο θα εκτεθούν βραβευμένα και σπάνια βιβλία από το 1956 έως σήμερα, και όπως πάντα 150 Έλληνες εκδότες σε 130 περίπτερα θα παρουσιάζουν τη σύγχρονη εκδοτική παραγωγή με περισσότερους από 50.000 τίτλους. Ραντεβού στο περίπτερο της A.V. με όλα τα καινούργια βιβλία μας.

7 έως 23 Σεπτεμβρίου. Ώρες λειτουργίας: Δευτ.-Πέμ. 18.00-22.30, Παρ.-Σάβ. 18.00-23.00, Κυριακή 11.00-22.30. Πληρ.: www.sekb.gr, 210 3303.942

Δεπτομέρειες

Από τη **ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΠΑΠΑΣΠΥΡΟΥ**
stavroulapapaspirou@gmail.com

✍ Στην παραλία δεν εντόπισα ούτε μία από τις *«Πενήντα αποχρώσεις του γκρι»*. Η αλήθεια είναι πως σε άλλες, πιο κοσμικές παραλίες, το σέξι άρλεκιν της **Ε.Λ. Τζέιμς** σχεδόν μονοπωλούσε τις ξαπλώστρες. Μέσα σε δυόμισι μήνες έφυγαν πάνω από 45.000 αντίτυπα (Πατάκης). «Ω, γαμώτο!» που θα 'λεγε και η «γλυκιά» Αναστάζια, η μονίμως έκπληκτη απ' τα... προσόντα του δισεκατομμυριούχου που δεν την αφήνει σε χλωρό κλαρί.

✍ Θυμάστε πόσες παραλλαγές του *«Ιούδα...»* προέκυψαν μετά την επιτυχία της Μάιρας Παπαθανασοπούλου ή πόσα θρίλερ ακολούθησαν τη συνταγή Νταν Μπράουν στον *«Κώδικα Ντα Βίντσι»*; Η αρχή στη συγκεκριμένη περίπτωση έγινε στις ΗΠΑ με το *«Γυμνή μπροστά σου»* της **Σίλβια Ντέι**, που επίσης τα πάει καλά (Τουλίπα/Ψυχογιός). Ω, γαμώτο! Θα πήξουμε στις αποχρώσεις του σοφτ πορνό.

✍ Σε αναγνώστες με πιο εκλεπτυσμένα γούστα θα πρότεινα το αργόσυρτο μεν αλλά συγκινητικό *«Καλοκαιρινό ειδύλλιο»* του **Ουίλιαμ Τρέβορ** (μετ. **Α. Μαντόγλου**, Μεταίχμιο). Ο πολυβραβευμένος Ιρλανδός που κάποιοι συγκρίνουν με τον Τόμας Χάρντι και τον Τσέχοφ, ξεδιπλώνει τις ματαιωμένες προσδοκίες δύο αταίριαστων ερασιτών με φόντο τη μονότονη καθημερινότητα μιας μικρής επαρχιακής πόλης στα χρόνια του '50. Αυτός να δείτε τι άσους κρύβει στο μανίκι του!

✍ **Σωτήρης Δημητρίου**, **Ζυράννα Ζατέλη**, **Θόδωρος Γρηγοριάδης**, **Μισέλ Φάις**, **Σοφία Νικολαΐδου**, **Ανδρέας Στάικος**, **Αλέξης Σταμάτης**, **Δημήτρης Μαμαλούκας**, **Γιώργος Μπράμος**, **Νίκη Αναστασέα**, **Βασιλική Πέτσα**... Με το που θα φύγουν τα σχολικά από τις βιτρίνες, θα αρχίσουν να παίρνουν σειρά τα νέα τους πεζά. Βιβλία υπάρχουν. Ρευστό;

✍ Τα στοιχεία του **ΕΚΕΒΙ** δείχνουν πως οι περσινοί τζίροι των δέκα μεγαλύτερων εκδοτικών οίκων (γύρω στα 126 εκ. ευρώ συνολικά) βρέθηκαν πιο χαμηλά κι από τα επίπεδα του 2003. Η εικόνα μαυρίζει κι άλλο στη σκέψη ότι οι ισολογισμοί, ακόμη κι όταν εμφανίζουν κέρδη, δεν αποτυπώνουν τι μπαίνει στο ταμείο πραγματικά. Έχει υπολογίζει κανείς πόσες μεταχρονολογημένες επιταγές έσκασαν απ' την αρχή της χρονιάς;

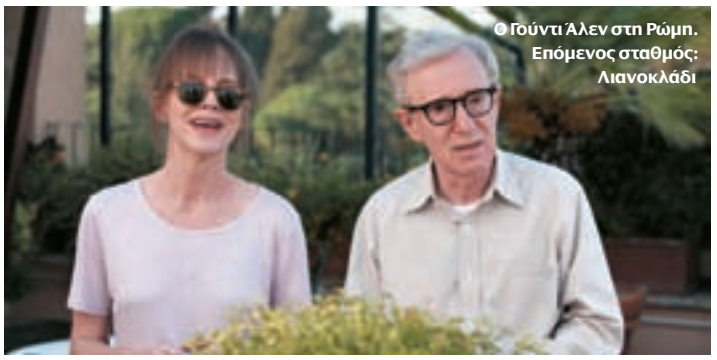
✍ Σημειώστε την ημερομηνία. Πέμπτη 27 του μήνα στις 8.00 μ.μ., ο Νορβηγός **Τζο Νέσμπο** αυτοπροσώπως, σ' ένα πέρασμα-αστραπή από την Αθήνα, συναντά τους θαυμαστές του στο Ινστιτούτο Γκαίτε και κουβεντιάζει με τον **Μ. Πιμπλή**. Ιδού πώς θα τον σύστηνε ο Τζέιμς Ελρόι, αν ήταν παρών: *«Είναι ο αμέσως επόμενος μεγαλύτερος συγγραφέας αστυνομικού στον κόσμο, μετά από μένα. Με καταδιώκει ανελέπτα σαν λυσσασμένο πιτ μπουλ!»*. Μακάρι ν' ακούγονταν τέτοιες αβρότητες κι εδώ. ●

Cinevoice

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

* Αδιάφορη
** Μέτρια
*** Καλή
**** Πολύ καλή
***** Εξαιρετική

Ιταλικά για Αρχάριους



Ο Γούντι Άλεν στη Ρώμη. Επόμενος σταθμός: Λιανοκλάδι

Στη Ρώμη με αγάπη (To Rome with Love)

Σκηνοθεσία: Γούντι Άλεν
Πρωταγωνιστουν: Τζέσε Άιζενμπεργκ, Άλεκ Μπόλντουιν, Γούντι Άλεν, Τζούντι Ντέιβις, Γούντι Άλεν, Πενέλοπε Κρουζ, Ρομπέρτο Μπενίνι

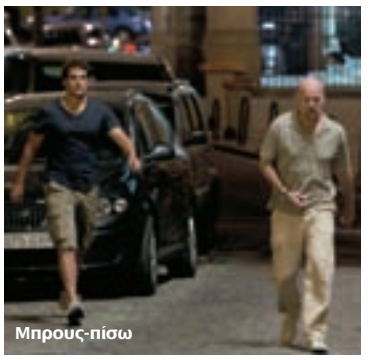
Λονδίνο, Παρίσι, Βαρκελώνη και τώρα Ρώμη. Ο Γούντι Άλεν αγαπά τις ευρωπαϊκές πρωτεύουσες, καθώς και τους πρόθυμους να επενδύσουν σε μια ταινία του ντόπιους χρηματοδότες που κολακεύονται από την επίσκεψη ενός χολιγουντιανού μύθου στα μέρη τους. Τα «home movies»... συγνώμη, η ταινία του, από το ταξίδι του στη Ρώμη, μπορεί να μην κέρδισε τα ίδια ενθουσιώδη σχόλια με τις υπόλοιπες «ευρωπαϊκές» του ταινίες, αλλά αναμφίβολα μοιάζει ελκυστική χάρη στις γραφικές ομορφιές της ιταλικής πρωτεύουσας και το ανάλαφρο χιούμορ της, αλλά και, για τους φαν του Γούντι, εξαιτίας της επιστροφής του για πρώτη φορά από το 2006 μπροστά από την κάμερα ως ηθοποιού. Το σπονδυλωτό φιλμ αφηγείται 4 ιστορίες. Ο Γούντι υποδύεται έναν πρώην σκηνοθέτη της όπερας που ανακαλύπτει στη φωνή του επικείμενου πεθερού της κόρης του ένα σπουδαίο ταλέντο κι αποφασίζει να το εκμεταλλευτεί. Ο Άλεκ Μπόλντουιν είναι ο Αμερικάνος αρχιτέκτονας που γνωρίζει στη Ρώμη ένα νεαρό που του μοιάζει πολύ. Ο Ρομπέρτο Μπενίνι είναι ένας συνηθισμένος άνθρωπος που ξαφνικά μια μέρα ξυπνά διάσημος και ο Αλεσάντρο Τίμπερι ο νιόπαντρος που θα αναγκαστεί να παρουσιάσει στους συγγενείς του το call girl Πενέλοπι Κρουζ ως σύζυγό του. Ο αρχικός τίτλος της ταινίας θα ήταν «The Bop Decameron», μια αναφορά στο επίσης «σπονδυλωτό» βιβλίο του Βοκάκιου, όμως μην περιμένετε μια ταινία που θα μείνει εξίσου κλασική, αλλά μια ακόμη χαριτωμένη και φωτογενή καρτ ποστάλ από την Ιταλία.

Επιτέλους, ένα σωστό κομμωτήριο

Ολική επαναφορά (Total Recall)

Σκηνοθεσία: Λεν Γουάιζμαν
Πρωταγωνιστούν: Κόλιν Φάρελ, Κέιτ Μπέκινσέιλ, Τζέισκα Μπίελ

Τι θυμάστε από την ομώνυμη ταινία του 1990; Την τσιμεντένια ερμηνεία του Σβαρτσενέγκερ; Την ενδιαφέρουσα ιστορία; Μια εξωγήινη με τρία βυζιά; Ξεχάστε το πρώτο και κρατήστε τα άλλα δύο, σε αυτό το ριμέικ του φιλμ του Πολ Βερχόφεν που φιλοδοξεί να εκσυγχρονίσει το διήγημα του Φίλιπ Κ. Ντικ *«We Can Remember it for you Wholesale»* στις μέρες των προηγμένων ειδικών εφέ. Ο Κόλιν Φάρελ είναι ο Ντάγκλας, ένας συνηθισμένος άνθρωπος που επισκέπτεται μια εταιρεία που σε βοηθά να αποκτήσεις αναμνήσεις από συναρπαστικές ζωές που δεν έχεις ζήσει ποτέ. Μόνο που, αντί να του εμφυτεύσουν καινούργιες αναμνήσεις, ξυπνούν αυτές που είναι θαμμένες στο ασυνείδητό του και ο Ντάγκλας ανακαλύπτει ότι η πραγματικότητα δεν είναι καθόλου όπως μέχρι τώρα πίστευε.



Μπρους-πίσω

Μην εμπιστεύεσαι κανέναν (The Cold Light of day)

Σκηνοθεσία: Μαμπρούκ Ελ Μεχρί
Πρωταγωνιστούν: Μπρους Γουίλις, Χένρι Καβίλ, Σιγκούρνι Γουίβερ

Αν νοσταλγείτε τις διακοπές σας, το φιλμ έχει το τέλειο αγκίστρι για να σας κάνει να τσιμπήσετε. Διαδραματίζεται στην Ισπανία, όπου ο ήρωας φτάνει για διακοπές με το ιστιοπλοϊκό των γονιών του. Μόνο που οι γονείς του θα απαχθούν από μυστικούς πράκτορες που αναζητούν μια μυστηριώδη βαλίτσα και εκείνος είναι ο μόνος που μπορεί να τους βοηθήσει, βρίσκοντας την άκρη στο μυστήριο. Ακολουθούν κυνηγητά στους δρόμους της Μαδρίτης, αγωνία με φόντο τουριστικά σημεία της Ισπανίας, η υποψία μιας αγωνίας και η έντονη οσμή μιας περιπέτειας που μοιάζει να μη βγήκε όπως ακριβώς την είχαν φανταστεί. Αν νοσταλγείτε τις διακοπές σας και μια περιπέτεια στα όρια μιας b movie, προχωρήστε. Αν νοσταλγείτε μια καλή ταινία, πιθανότατα να χρειαστεί να ψάξετε αλλού...

Στην Αργεντινή τα φαρμακεία άνοιξαν

Η αγελάδα που έπεσε από τον ουρανό (Un Cuento Chino)

Σκηνοθεσία: Σεμπαστιάν Μπορενζτάιν // Πρωταγωνιστούν: Ρικάρντο Ντάριν, Χουάνγκ Σενγκ Χουάνγκ, Μούριελ Σάντα Άνα

Βραβευμένο σε αρκετά φεστιβάλ, το φιλμ του Αργεντίνου Σεμπαστιάν Μπορενζτάιν είναι μια κωμωδία με μια γερή δόση «ιδιοτροπίας». Ο ήρωάς της Ρομπέρτο έχει κλειστεί στον εαυτό του και στην γκρίνια του εξαιτίας ενός γεγονότος στο παρελθόν του, το οποίο αρχικά αγνοούμε. Έχει ένα μαγαζί με σιδερικά κι ένα παράξενο χόμπι: μαζεύει αποκόμματα από εφημερίδες και περιοδικά με ιστορίες που μοιάζουν απίθανες και ολοκληρωτικά κατασκευασμένες, όπως για παράδειγμα αυτή μιας αγελάδας που έπεσε από τον ουρανό. Όταν μια μέρα συναντήσει έναν Κινέζο που δεν μιλά λέξη ισπανικά και προσπαθήσει να τον βοηθήσει, θα ανακαλύψει πως μερικές φορές οι πιο απίθανες ιστορίες έχουν και την πιο ευτυχή κατάληξη.

-Έχω IQ 140. -Ναι, αλλά σε δολάρια. Σε ευρώ είναι πολύ λιγότερο.

(Ο Γούντι Άλεν ανακαλύπτει τις διαφορές ανάμεσα σε Ευρώπη και Αμερική)

Cine ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ ΣΤΙΣ ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΙΣΧΥΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΕΜΠΤΗ

Αθήνας

ΑΒΑΝΑ Λυκούργου 3, Χαλάνδρι, 210 6756.546 Αίθ. 1: **Πα όλα φταίει τ' όνομα σου!**, Πέμ.-Τετ. 20:40, 22:40/ **Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης** μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 19:00 • Αίθ. 2, θερινή: **Πα όλα φταίει τ' όνομα σου!**, Πέμ.-Τετ. 21:40/ **Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης** μετ., Πέμ.-Τετ. 20:00

ΑΕΛΛΩ CINEMAX 5+1 3D Πατησίων 140, 210 8259.975 Αίθ. 1: **Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης** μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 19:15 3D/ **Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης** υπότιτλ., Πέμ.-Τετ. 21:15 3D/ **Ολική επαναφορά**, Πέμ.-Τετ. 23:15 Αίθ. 2: **Ο σκοτεινός ιππότης: Η επιστροφή**, Πέμ.-Τετ. 17:45, 21:00 • Αίθ. 3: **Ο σκοτεινός ιππότης: Η επιστροφή**, Πέμ.-Τετ. 22:30/ **Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης** μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30 • Αίθ. 4: **Η Εποχή των Παγετώνων 4: Ο Χορός των Ηπείρων** μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 18:00/ **Ολική επαναφορά**, Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:00 Αίθ. 6, θερινή: **Ο Σεφ και ο Σεφ του**, Πέμ.-Παρ. 20:30, 22:30/ **Ψαρεύοντας σολομούς στην Υεμένη**, Σάβ.-Κυρ. 20:30, 22:40/ **Ο χορός των κατασκόπων**, Δευτ.-Τετ 20:30, 22:30

ΑΘΗΝΑΙΑ Χάρητος 50, Κολωνάκι, 210 7215.717 **Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης** μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 19:30/ **Ο χορός των κατασκόπων**, Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ Βασ. Σοφίας 124, Αμπελόκηποι, 210 7782.122 Αίθ. 1: **Ο σκοτεινός ιππότης: Η επιστροφή**, Πέμ.-Τετ. • Αίθ. 2: **Ο σκοτεινός ιππότης: Η επιστροφή**, Πέμ.-Τετ. 22:40 digital/ **Ολική επαναφορά**, Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:20 20:00 digital/ **Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης** μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 18:10 3D/ **Ολική επαναφορά**, Πέμ.-Τετ. 23:00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS 3D DIGITAL Ζησιμοπούλου 7, Γλυφάδα, 210 8108.230 Αίθ. 1: **Ολική επαναφορά**, Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:40, 23:00 • Αίθ. 2: **Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης** μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:00/ **Ολική επαναφορά**, Πέμ.-Τετ. 21:50 • Αίθ. 3: **Ο σκοτεινός ιππότης: Η επιστροφή**, Πέμ.-Τετ. 20:10, 23:00/ **Οι κουμπάροι και το κριάρι**, Πέμ.-Τετ. 18:00 • Αίθ. 4: **Επικίνδυνο πάθος**, Πέμ.-Τετ. 20:20/ **Ο σκοτεινός ιππότης: Η επιστροφή** • Πέμ.-Τετ. 22:15/ **Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης** μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 18:20 3D

ΑΙΓΛΗ Λεωφόρος Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841.010 Αίθ. 1: **Ο σκοτεινός ιππότης: Η επιστροφή**, Πέμ.-Τετ. 21:30/ **Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης** μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 19:30 3D Αίθ. 2: **Επικίνδυνο πάθος**, Πέμ.-Τετ. 20:45, 22:45/ **Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης** μεταγλ., Παρ.-Κυρ. 18:30 3D

ΑΙΓΛΗ ΖΑΠΠΕΙΟΥ Ζαππείου, 210 3369.300 **Η αγελάδα που έπεσε από τον ουρανό**, Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30

ΑΙΟΛΙΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗΣ Σολωμονίδου και Φιλαδελφείας, Καισαριανή, 210 7247.600 **Όλα για την Εύα**, Πέμ.-Σάβ. 20:30/ **Οι Ψίθυροι**, Κυρ.-Δευτ. 20:30, 22:30/ **Ένας μεγάλος έρωτας**, Τρ.-Τετ. 20:30, 22:30

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ EUROPA CINEMAS Λεωφόρος Αλεξάνδρας & Πατησίων 77-79, 210 8219.298 **Στη Ρώμη με αγάπη**, Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:05, 22:15

ΑΜΥΝΤΑΣ Κων/πόλεως 16, Υμηττός, 210 7626.418 **Πα όλα φταίει τ' όνομα σου!**, Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΑΝΕΣΙΣ Λ. Κηφισίας 14, Αμπελόκηποι, 210 7788.778 **Στη Ρώμη με αγάπη**, Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ 2+1 Αγωνιστών στρατοπέδου 49, Χαϊδάρι, 210 5813.470 Αίθ. 1: **Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης** μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 18:30/ **Ολική επαναφορά**, Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:25 • Αίθ. 2: **Επικίνδυνο πάθος**, Πέμ.-Τετ. 18:50, 20:40, 22:30/ **Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 17:20

ΑΝΟΙΞΙΣ Αττική & Ευριπίδου 19, Νέο Ηράκλειο, 210 3304.728 **Άθικτοι**, Πέμ.-Κυρ. 20:50, 23:00/ **Πα όλα φταίει τ' όνομα σου!**, Δευτ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΑΡΚΑΔΙΑ Καραολή Δημητρίου 36, Πάρκο Ν. Ελβετίας, 2107661.166 **Μην εμπιστεύεσαι κανέναν**, Πέμ.-Τετ. 21:00, 22:50

ΑΣΤΥ Κοραή 4, 210 3221.925 **7 μέρες στην Αβάνα**, Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:20/ **Το δικό μας βαλς**, Πέμ.-Τετ. 22:30

ΑΤΛΑΝΤΙΣ Λ. Βουλιαγμένης 245, Δάφνη, 210 9711.511 Αίθ. 1: **Στη Ρώμη με αγάπη**, Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:30 Αίθ. 2: **Επικίνδυνο πάθος**, Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:10

ΑΤΤΙΚΟΝ ΑΛΣΟΣ Γαλάτσι, 210 6997.755 **Μην εμπιστεύεσαι κανέναν**, Πέμ.-Τετ. 21:00, 22:50

ΒΑΡΚΙΖΑ Θάσου 22, 210 8973.926 Αίθ. 1: **Η Εποχή των Παγετώνων 4: Ο Χορός των Ηπείρων** υπότιτλ., Πέμ.-Τετ. 22:10 3D/ **Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης** μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 18:30 3D/ **Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης** υπότιτλ., Πέμ.-Τετ. 20:20 3D • Αίθ. 2: **Επικίνδυνο πάθος**, Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00/ **Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης** μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 19:10 3D Αίθ. 3, θερινή: **Στη Ρώμη με αγάπη**, Πέμ.-Τετ. 20:45, 22:50

ΒΟΞ Θεμιστοκλέους 82, Εξάρχεια, 210 3301.020 **Το μαγαζί της γωνίας**, Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

VILLAGE SHOPPING AND MORE Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Άγ. Ι. Ρέντη, 14848 Αίθ. 1: **Ολική επαναφορά**, Πέμ.-Τετ. 20:30, 23:00 • Αίθ. 2: **Στη Ρώμη με αγάπη**, Πέμ.-Τετ. 21:15, 23:45 • Αίθ. 3: **Η Εποχή των Παγετώνων 4: Ο Χορός των Ηπείρων** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:30, 18:30/ Σάβ.-Κυρ. 14:30, 16:30, 18:30/ Ted, Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:45 • Αίθ. 4: **Ολική επαναφορά**, Πέμ. & Δευτ.-Τρ. 16:15, 18:45, 21:15, 23:45/ Παρ. & Τετ. 16:30, 19:00, 21:30, 00:00/ Σάβ. 14:00, 16:30, 19:00, 21:30, 00:00/ Κυρ.13:45, 16:15, 18:45, 21:15, 23:45 • Αίθ. 5: **Επικίνδυνο πάθος**, Πέμ.-Τετ. 19:15/ **Ο σκοτεινός ιππότης: Η επιστροφή**, Πέμ.-Τετ. 21:45/ **Οι κουμπάροι και το κριάρι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:00/ Σάβ.-Κυρ. 14:45, 17:00 • Αίθ. 6: **Στη Ρώμη με αγάπη**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:15, 18:45, 21:15, 23:45/ Σάβ.-Κυρ. 13:45, 16:15, 18:45, 21:15, 23:45 • Αίθ. 7: **Οι Αναλώσιμοι 2**, Πέμ.-Τετ. 22:30/ **Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:00 3D, 18:15 3D, 20:30 3D/ Σάβ.-Κυρ. 13:45 3D, 16:00 3D, 18:15 3D, 20:30 3D • Αίθ. 8: **Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15:00 3D, 17:15 3D/ Σάβ.-Κυρ. 12:45 3D, 15:00 3D, 17:15 3D/ **Ολική επαναφορά**, Πέμ. & Κυρ.-Τρ. 19:45, 22:15 / Παρ, Σαβ, Τετ 19:30, 22:00, 00:30 • Αίθ. 9: **Ολική επαναφορά**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15:30, 18:00, 20:30, 23:00/ Σάβ.-Κυρ. 13:00, 15:30, 18:00, 20:30, 23:00 • Αίθ. 10: **Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης** μετ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:15, 18:30, 21:00/ Σάβ.-Κυρ. 14:00, 16:15, 18:30, 21:00/ **Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης** υπότιτλ., Πέμ.-Τετ. 23:00 • Αίθ. 11: **Η Εποχή των Παγετώνων 4: Ο Χορός των Ηπείρων** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15:30, 17:30/ Σάβ.-Κυρ. 13:30, 15:30, 17:30/ **Ο σκοτεινός ιππότης: Η επιστροφή**, Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:45 • Αίθ. 12: **Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15:30, 17:45, 20:00/ Σάβ.-Κυρ. 13:15, 15:30, 17:45, 20:00/ **Μην εμπιστεύεσαι κανέναν**, Πέμ.-Τετ. 22:00, 00:00 • Αίθ. 13: **Ο σκοτεινός ιππότης: Η επιστροφή**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:45, 21:00, 00:15/ Σάβ.-Κυρ. 14:30, 17:45, 21:00, 00:15 • Αίθ. 14: **Στη Ρώμη με αγάπη**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:15, 19:45, 22:15/ Σάβ.-Κυρ. 14:45, 17:15, 19:45, 22:15 • Αίθ. 15: **Ο σκοτεινός ιππότης: Η επιστροφή**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:00, 20:15, 23:30/ Σάβ.-Κυρ. 13:45, 17:00, 20:15, 23:30 • Αίθ. 17: **Οι Αναλώσιμοι 2**, Πέμ.-Τετ. 21:30, 23:45/ **Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:00, 19:15/ Σάβ.-Κυρ. 12:30, 14:45, 17:00, 19:15 • Αίθ. 18: **Μην εμπιστεύεσαι κανέναν**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:45, 20:45, 23:15/ Σάβ.-Κυρ. 14:15, 16:45, 18:45, 20:45, 23:15 • Αίθ. 20: **Ο σκοτεινός ιππότης: Η επιστροφή**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:00, 22:15/ Σάβ.-Κυρ. 15:45, 19:00, 22:15

VILLAGE RENTI SUMMER Θηβών 228 & Παρνασσού, Άγ. Ι. Ρέντης, 210 4215.100 **Ολική επαναφορά**, Πέμ. & Κυρ.-Τρ. 21:45 / Παρ, Σαβ, Τετ 21:00, 23:30

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI Υμηττού 110 & Χρεμωνίδου, Παγκράτι, 14848 Αίθ. 1: **Ο σκοτεινός ιππότης: Η επιστροφή**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:00, 21:10, 00:20/ Σάβ.-Κυρ. 14:50, 18:00, 21:10, 00:20 • Αίθ. 2: **Ο σκοτεινός ιππότης: Η επιστροφή**, Πέμ.-Τετ. 17:00, 20:10, 23:20/ **Η Εποχή των Παγετώνων 4: Ο Χορός των Ηπείρων** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11:00, 13:00, 15:00 • Αίθ. 3: **Οι Αναλώσιμοι 2**, Πέμ.-Τετ. 20:00/ **Ο σκοτεινός ιππότης: Η επιστροφή**, Πέμ.-Τετ. 22:10/ **Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:00/ Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:00, 16:00, 18:00 • Αίθ. 4: **Στη Ρώμη με αγάπη**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:00, 21:20, 23:40/ Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:20, 16:40, 19:00, 21:20, 23:40 • Αίθ. 5: **Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:00 3D/ Σάβ.-Κυρ. 11:00 3D, 13:00 3D, 15:00 3D, 17:00 3D/ **Ολική επαναφορά**, Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:30, 00:00

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL Α. Παπανδρέου 3, 14848 Αίθ. 1: **Ted**, Πέμ.-Τετ. 23:15/ **Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης** υπότιτλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:00, 19:15, 21:15/ Σάβ.-Κυρ. 14:45, 17:00, 19:15, 21:15 Αίθ. 2: **Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15:00 3D, 17:00 3D/ Σάβ.-Κυρ. 13:00 3D, 15:00 3D, 17:00 3D/ **Ολική επαναφορά**, Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:30, 00:00 • Αίθ. 3: **Η Εποχή των Παγετώνων 4: Ο Χορός των Ηπείρων** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15:15/ Σάβ.-Κυρ. 11:15, 13:15, 15:15/ **Μην εμπιστεύεσαι κανέναν**, Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15, 22:15, 00:30 • Αίθ. 4: **Ολική επαναφορά**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15:00, 17:30, 20:00, 22:30/ Σάβ.-Κυρ. 15:00, 17:30, 20:00, 22:30 • Αίθ. 5: **Ο σκοτεινός ιππότης: Η επιστροφή**, Πέμ.-Τετ. 21:45/ **Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης** μετ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15:30, 17:30, 19:45/ Σάβ.-Κυρ. 13:30, 15:30, 17:30, 19:45 • Αίθ. 6: **Επικίνδυνο πάθος**, Πέμ.-Τετ. 23:00/ **Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης** μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 20:45/ **Οι κουμπάροι και το κριάρι**, Πέμ.-Τετ. 18:45 • Αίθ. 7: **Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης** μετ., Πέμ.-Τρ. 16:00 3D, 18:15 3D/ Τετ. 16:00 3D/ **Στη Ρώμη με αγάπη**, Πέμ.-Τρ. 21:00, 23:30/ Τετ. 18:15, 21:00, 23:30 • Αίθ. 8: **Ο σκοτεινός ιππότης: Η επιστροφή**, Πέμ.-Τετ. 22:30/ **Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 16:30, 18:30, 20:30 3D/ Σάβ.-Κυρ. 12:30, 14:30, 16:30, 18:30, 20:30 3D/ Τετ. 16:30, 18:30, 20:30 • Αίθ. 9: **Ο σκοτεινός ιππότης: Η επιστροφή** • Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:30, 20:45, 00:00/ Σάβ.-Κυρ. 14:15, 17:30, 20:45, 00:00 • Αίθ. 10: **Στη Ρώμη με αγάπη**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15:00, 17:15, 19:30, 22:00, 00:15/ Σάβ.-Κυρ. 12:45, 15:00, 17:15, 19:30, 22:00, 00:15 • Αίθ. 11: **Η Εποχή των Παγετώνων 4: Ο Χορός των Ηπείρων** μεταγλ. Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:15/ Σάβ.-Κυρ. 14:00, 16:15/ **Οι Αναλώσιμοι 2**, Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:30, 22:45 • Αίθ. 12: **Ο σκοτεινός ιππότης: Η επιστροφή**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:45, 20:00, 23:15/ Σάβ.-Κυρ. 13:15, 16:45, 20:00, 23:15 • Αίθ. 13: **Στη Ρώμη με αγάπη**, Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:00 • Αίθ. 14: **Ο σκοτεινός ιππότης: Η επιστροφή**, Πέμ.-Τετ. 20:15, 23:30

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO Λ. Ποσειδώνος 1, Π. Φάληρο, 14848 Αίθ. 1: **Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15:45 3D, 17:45 3D, 19:45 3D/ Σάβ.-Κυρ. 11:45 3D, 13:45 3D, 15:45 3D, 17:45 3D, 19:45 3D/ **Ολική επαναφορά**, Πέμ.-Τετ. 21:45, 00:15 Αίθ. 2: **Ο σκοτεινός ιππότης: Η επιστροφή**, Πέμ.-Τετ. 23:45/ **Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15:15, 17:15, 19:15/ Σάβ.-Κυρ. 11:15, 13:15, 15:15, 17:15, 19:15/ **Στη Ρώμη με αγάπη**, Πέμ.-Τετ. 21:15 • Αίθ. 3: **Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης** υπότιτλ., Πέμ.-Τετ. 22:00/ **Μην εμπιστεύεσαι κανέναν**, Πέμ.-Τετ. 20:00/ **Στη Ρώμη με αγάπη**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:30/ **Η Εποχή των Παγετώνων 4: Ο Χορός των Ηπείρων** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12:40, 14:30, 16:20, 18:10 • Αίθ. 4: **Ο σκοτεινός ιππότης: Η επιστροφή**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:20, 21:30, 00:40/ Σάβ.-Κυρ. 15:10, 18:20, 21:30, 00:40 Αίθ. 5: **Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης** μεταγλ.Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:00, 18:00, 20:00/ Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:00, 16:00, 18:00, 20:00/ **Μην εμπιστεύεσαι κανέναν**, Πέμ.-Τετ. 22:00, 00:00 • Αίθ. 6: **Ολική επαναφορά**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:30, 20:00, 22:30/ Σάβ.-Κυρ. 15:00, 17:30, 20:00, 22:30 • Αίθ. 7: **Στη Ρώμη με αγάπη**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:50, 22:10, 00:30/ Σάβ.-Κυρ. 17:30, 19:50, 22:10, 00:30 • Αίθ. 8: **Στη Ρώμη με αγάπη**, Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:30 • Αίθ. 9: **Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης** υπ., Πέμ.-Τετ. 19:00/ **Ολική επαναφορά**, Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:30

VILLAGE ATHENS METRO MALL Λ. Βουλιαγμένης 276, Άγιος Δημήτριος, 14848 Αίθ. 1: **Ο σκοτεινός ιππότης: Η επιστροφή**, Πέμ.-Τετ. 20:40, 23:50/ **Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης** 3D μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:40, 18:40/ Σάβ.-Κυρ. 12:40, 14:40, 16:40, 18:40 • Αίθ. 2: **Η Εποχή των Παγετώνων 4: Ο Χορός των Ηπείρων** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:30/ Σάβ.-Κυρ. 12:30, 14:30, 16:30/ **Στη Ρώμη με αγάπη**, Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:10, 23:40 • Αίθ. 3: **Ο σκοτεινός ιππότης: Η επιστροφή**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:20, 19:40, 22:50/ Σάβ.-Κυρ. 13:10, 16:20, 19:40, 22:50 • Αίθ. 4: **Οι Αναλώσιμοι 2**, Πέμ.-Τετ. 22:00, 00:20/ **Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:00, 18:00, 20:00/ Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:00, 16:00, 18:00, 20:00 • Αίθ. 5: **Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:20/ Σάβ.-Κυρ. 13:20, 15:20, 17:20/ **Ολική επαναφορά**, Πέμ.-Τετ. 19:20, 21:45, 00:10

ΓΛΥΦΑΔΑ ODEON Ζέππου 14 & Ξενοφώντος 31, Γλυφάδα, 210 9650.318 **Στη Ρώμη με αγάπη**, Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:45

ΔΑΝΑΟΣ Λεωφόρος Κηφισίας 109 & Πανόρμου, 210 6922.655 Αίθ. 1: **Στη Ρώμη με αγάπη**, Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:10, 22:30 • Αίθ. 2: **Το τελευταίο κύμα**, Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:30, 22:40

ΔΕΞΑΜΕΝΗ Πλατεία Δεξαμενής, Κολωνάκι, 210 3623.942 **Στη Ρώμη με αγάπη**, Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΔΑΦΝΗ Ηλία Ηλιού 28-30 & Ηλιουπόλεως 77, 210 9731.856 **Ο χορός των κατασκόπων**, Πέμ. & Κυρ.-Τρ., Τετ 21:30 / Παρ-Σαβ 21:00, 23:00

ΕΚΡΑΝ Ζ. Πηγής & Αγαθίου, Νεάπολη, 210 6461.895 **Τζίλντα**, Πέμ.-Κυρ. 20:50, 23:00/ **Δεσμώτης του ιλίγγου**, Δευτ.-Τετ. 20:45, 23:00

> **JUST THE FACTS**
>
> **Στη Ρώμη με Αγάπη**
> Κινηματογραφική καρτ ποστάλ
>
> **Ολική Επαναφορά**
> Ο Κόλιν Φάρελ είναι ο νέος Σβαρτσενέγκερ;
>
> **Η Αγελάδα που Έπεσε από τον Ουρανό**
> Feelgood «παραξενιά» από την Αργεντινή
>
> **Μην Εμπιστεύεσαι Κανέναν**
> Ούτε όσους σου πουν ότι αυτή είναι μια καλή ταινία

ΕΛΛΗΝΙΣ CINEMAX Κηφισίας 29, Αμπελόκηποι, 210 6464.009 **Η αγελάδα που έπεσε από τον ουρανό**, Πέμ.-Τετ. 20:45, 22:45

ΖΕΦΥΡΟΣ Τρώων 36, Θησείο, 210 3462.677 **Νινότσκα**, Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΘΗΣΕΙΟΝ Αποστόλου Παύλου 7, Θησείο, 210 3470.980 **Funny Face**, Πέμ.-Παρ. 20:45, 22:45/ **Σαμπρίνα**, Σάβ.-Κυρ. 20:45, 22:45/ **Καζαμπλάνκα**, Δευτ.-Τετ. 20:45, 22:45

ΙΝΤΕΑΛ Πανεπιστημίου 46, 210 3826.720 **Άλπεις**, Πέμ.-Τετ. 19:30, 21:15, 23:00/ **Ο Σεφ και ο Σεφ του**, Πέμ.-Τετ. 17:45

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX CYTA Λ. Κηφισίας 245, 210 6233.567 Αίθ. 1: **Στη Ρώμη με αγάπη**, Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:50, 23:00 Αίθ. 2: **Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης** μεταγλ., Πέμ.-Κυρ. 17:45/ **Στη Ρώμη με αγάπη**, Πέμ.-Τετ. 19:40, 22:00

ΛΑΪΣ Ιερά Οδός 48, 210 3609.695 **7 μέρες στην Αβάνα**, Πέμ.-Τετ. 23:00/ **Το τελευταίο κύμα**, Πέμ.-Τετ. 20:45 • **7 μέρες στην Αβάνα**, Πέμ.-Τετ. 20:00/ **Το τελευταίο κύμα**, Πέμ.-Τετ. 22:30 (ταινιοθήκη)

ΛΑΟΥΡΑ EUROPA CINEMAS Φορμίωνος & Νικηφορίδη 24, Νέο Παγκράτι, 210 7662.040 **Στη Ρώμη με αγάπη**, Πέμ.-Τετ. 21:10, 23:10

NANA CINEMAX CYTA Λ. Βουλιαγμένης 179, Δάφνη, 210 9703.158 Αίθ. 1: **Ολική επαναφορά**, Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:20, 23:40 • Αίθ. 2: **Ο σκοτεινός ιππότης: Η επιστροφή**, Πέμ.-Τετ. 21:50/ **Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης** μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 19:30 • Αίθ. 3: **The Amazing Spider-Man**, Πέμ.-Τετ. 22:30/ **Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης** μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30 • Αίθ. 4: **Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης** μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 19:00 3D/ **Οι κουμπάροι και το κριάρι**, Πέμ.-Τετ. 22:45 3D/ **Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης** υπότιτλ., Πέμ.-Τετ. 21:00 3D • Αίθ. 5: **Ο σκοτεινός ιππότης: Η επιστροφή**, Πέμ.-Τετ. 19:40, 23:00 • Αίθ. 6: **Η Εποχή των Παγετώνων 4: Ο Χορός των Ηπείρων** μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 18:45/ **Ο σκοτεινός ιππότης: Η επιστροφή**, Πέμ.-Τετ. 20:45

ΟΑΣΙΣ Πρατίνου 7, Παγκράτι, 210 7244.015 **Το δικό μας βαλς**, Πέμ.-Κυρ. 20:50, 23:00/ **Το λιμάνι της Χάβρης**, Δευτ.-Τετ. 20:50, 23:00

ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ Λ. Κηφισίας 73 & Πουρνάρα, 210 6786.000, 801 11 60000 Αίθ. 1: **Ο σκοτεινός ιππότης: Η επιστροφή**, Πέμ.-Τετ. 19:00, 22:20 • Αίθ. 2: **Η Εποχή των Παγετώνων 4: Ο Χορός των Ηπείρων** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:40/ Σάβ.-Κυρ. 15:20, 17:40/ **Ο σκοτεινός ιππότης: Η επιστροφή**, Πέμ.-Τετ. 20:00, 23:20 Αίθ. 3: **Ted**, Πέμ.-Τετ. 21:40/ **Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:30, 19:40/ Σάβ.-Κυρ. 15:00, 17:30, 19:40 • Αίθ. 4: **Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης** μεταγλ. Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:30/ Σάβ.-Κυρ. 16:30, 18:30/ **Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης** υπότιτλ., Πέμ.-Τετ. 21:30 Αίθ. 5: **Επικίνδυνο πάθος**, Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:30/ **Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης** υπότιτλ., Πέμ.-Τετ. 18:20 3D • Αίθ. 6: **Ο σκοτεινός ιππότης: Η επιστροφή**, Πέμ.-Τετ. 21:15/ **Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:10 3D/ Σάβ.-Κυρ. 15:10 3D, 17:10 3D, 19:10 3D • Αίθ. 7: **Μην εμπιστεύεσαι κανέναν**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:50, 20:50, 22:50/ Σάβ.-Κυρ. 16:40, 18:50, 20:50, 22:50 Αίθ. 8: **Στη Ρώμη με αγάπη**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:30, 22:00/ Σάβ.-Κυρ. 17:00, 19:30, 22:00 • Αίθ. 9: **Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:50 3D, 19:50 3D/ Σάβ.-Κυρ. 15:50 3D, 17:50 3D, 19:50 3D/ **Στη Ρώμη με αγάπη**, Πέμ.-Τετ. 22:00 • Αίθ. 10: **Ολική επαναφορά**, Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:40, 23:10 • Αίθ. 11: **Στη Ρώμη με αγάπη**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:00, 20:30, 23:00/ Σάβ.-Κυρ. 15:30, 18:00, 20:30, 23:00 • Αίθ. 12: **Οι Αναλώσιμοι 2**, Πέμ.-Τετ. 18:40, 21:00, 23:10/ **Οι κουμπάροι και το κριάρι**, Σάβ.-Κυρ. 16:00

ODEON STARCITY Λ. Συγγρού 111 & Λεοντίου, Ν. Κόσμος, 210 6786.000 Αίθ. 1: **Στη Ρώμη με αγάπη**, Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:30, 23:00 Αίθ. 2: **Ο σκοτεινός ιππότης: Η επιστροφή**, Πέμ.-Τετ. 20:00, 23:20/ **Οι κουμπάροι και το κριάρι**, Σάβ.-Κυρ. 17:50 • Αίθ. 3: **Στη Ρώμη με αγάπη**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:30, 22:00/ Σάβ.-Κυρ. 17:00, 19:30, 22:00 • Αίθ. 4: **Ο σκοτεινός ιππότης: Η επιστροφή**, Πέμ.-Τετ. 19:00, 22:20 • Αίθ. 5: **Μην εμπιστεύεσαι κανέναν**, Πέμ.-Τετ. 18:50, 20:50, 22:50 • Αίθ. 6: **Ο σκοτεινός ιππότης: Η επιστροφή**, Πέμ.-Τετ. 21:15/ **Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:10 3D/ Σάβ.-Κυρ. 17:10 3D, 19:10 3D • Αίθ. 7: **Επικίνδυνο πάθος**, Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:40/ **Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης** υπότιτλ., Πέμ.-Τετ. 18:20 3D • Αίθ. 8: **Η Εποχή των Παγετώνων 4: Ο Χορός των Ηπείρων** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:20/ Σάβ.-Κυρ. 17:20, 19:20/ **Οι Αναλώσιμοι 2**, Πέμ.-Τετ. 21:30 Αίθ. 9: **Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης** μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 18:30/ **Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης** υπότιτλ., Πέμ.-Τετ. 21:00 • Αίθ. 10: **Ολική επαναφορά**, Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:40, 23:10

ΠΑΛΑΣ Υμηττού 109, Παγκράτι, 210 7515.434 **Είμαι ο έρωτας**, Πέμ.-Τετ. 23:00/ **The Amazing Spider-Man**, Πέμ.-Κυρ. 20:30/ **Αρσενικό και παλιά δαντέλα**, Δευτ.-Τετ. 20:40

ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ Λ. Αλεξάνδρας & Μαυρομιχάλη, 210 6425.714 **Πα όλα φταίει τ' όνομα σου!**, Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΡΙΒΙΕΡΑ Βαλτετσίου 46, Εξάρχεια, 210 3837.716 **Η αγελάδα που έπεσε από τον ουρανό**, Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΣΙΝΕ ΓΑΛΑΤΣΙ Άλσος Βεΐκου, 210 2138.119 **Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης** μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 20:50/ **Ολική επαναφορά**, Πέμ.-Τετ. 23:00

ΣΙΝΕ ΠΑΡΙ Κυδαθηναίων 22, Πλάκα, 210 3222.071 **Στη Ρώμη με αγάπη**, Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:00

ΣΙΝΕ ΦΛΟΙΣΒΟΣ Πάρκο Φλοίσβου, Π. Φάληρο, 210 9821.256 **Στη Ρώμη με αγάπη**, Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΣΙΝΕ ΨΥΧΙΚΟ CLASSIQUE Λ. Κηφισίας 290 & Παρίτση 2, Ψυχικό, 210 6777.330-1 **Στη Ρώμη με αγάπη**, Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:00

ΣΠΟΡΤΙΓΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Κ. Παλαιολόγου 18, Νέα Σμύρνη, 210 9333.820 Αίθ. 1: **Επικίνδυνο πάθος**, Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:30/ **Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης** μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 19:00 • Αίθ. 3: **Επικίνδυνο πάθος**, Πέμ.-Τετ. 22:15/ **Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης** μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 20:30

STER CINEMAS Εμπ. κέντρο Escape, Λ. Δημοκρατίας 67Α, Ίλιον, 210 8092.690, 801 801 7837 Αίθ. 1: **Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:30, 18:30/ Σάβ.-Κυρ. 14:30, 16:30, 18:30/ **Στη Ρώμη με αγάπη**, Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:30 • Αίθ. 2: **Οι κουμπάροι και το κριάρι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:00/ Σάβ.-Κυρ. 15:00, 17:00/ **Ολική επαναφορά**, Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:20, 23:40 • Αίθ. 3: **Η Εποχή των Παγετώνων 4: Ο Χορός των Ηπείρων** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:40/ Σάβ.-Κυρ. 14:50, 16:40/ **Ο σκοτεινός ιππότης: Η επιστροφή**, Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:30 • Αίθ. 4: **Μην εμπιστεύεσαι κανένα**, Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:00, 00:00/ **Στη Ρώμη με αγάπη**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:00/ Σάβ.-Κυρ. 15:50, 18:00 • Αίθ. 5: **Οι Αναλώσιμοι**, Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00/ **Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:10 3D/ Σάβ.-Κυρ. 15:30 3D, 19:10 3D/ **Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης** υπότιτλ., Πέμ.-Τετ. 17:20 3D Αίθ. 6: **Ολική επαναφορά**, Πέμ. & Δευτ.-Τρ., Τετ 17:40, 20:00, 22:10 / Παρ 17:40, 20:00, 22:10, 00:10/ Σάβ. 15:20, 17:40, 20:00, 22:10, 00:10/ Κυρ.15:20, 17:40, 20:00, 22:10 • Αίθ. 7: **Ο σκοτεινός ιππότης: Η επιστροφή**, Πέμ.-Τετ. 20:10, 23:20/ **Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης** υπότιτλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:10, 18:10/ Σάβ.-Κυρ. 14:10, 16:10, 18:10 • Αίθ. 8, θερινή: **Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης** μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 20:30/ **Ολική επαναφορά**, Πέμ.-Τετ. 22:20

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ Λ. Ηρακλείου 386, 210 2826.873, 210 2825.607 Αίθ. 1: **Ο σκοτεινός ιππότης: Η επιστροφή**, Πέμ.-Τετ. 22:30/ **Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης** μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 18:45 3D, 20:30 3D • Αίθ. 2: **Ολική επαναφορά**, Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:45 • Αίθ. 3, θερινή: **Επικίνδυνο πάθος**, Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30

ΤΡΙΑΝΟΝ FILMCENTER Κοδριγκτώνος 21, 210 8215.469 **Φεστιβάλ Σεργκέι Παρατζάνωφ/ Καραγκιόζης music project**, Δευτ.-Τετ.

ΦΙΛΙΠ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Δροσοπούλου - Θάσου, Κυψέλη, 210 8647.444 **Πα όλα φταίει τ' όνομα σου!**, Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΦΙΛΟΘΕΗ Πλατεία Δροσοπούλου, 210 6833.398 **Ο χορός των κατασκόπων**, Πέμ.-Κυρ. 20:50, 23:00/ **Άθικτοι**, Δευτ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΨΥΡΡΗ Σαρρή 40, 210 3247.234 **Ο χορός των κατασκόπων**, Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

Προαστίων

ΑΘΗΝΑ Σολωμού 18, Χαλάνδρι, 210 6855.860 **The Artist**, Πέμ.-Κυρ. 23:00/ **Η Εποχή των Παγετώνων 4: Ο Χορός των Ηπείρων** μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 20:00/ **Ο Σεφ και ο Σεφ του**, Πέμ.-Τετ. 21:40/ **Τα χιόνια του Κιλιμάντζαρο**, Δευτ.-Τετ. 23:00

ΑΛΣΟΣ Δεκελείας 154, 210 2532.003 **Ολική επαναφορά**, Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Νευροκοπίου 2-4, Παπάγου, 210 6561.153 **Στη Ρώμη με αγάπη**, Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:30

Δ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ Λ. Ειρήνης 50, 210 9937.870 **Μια επικίνδυνη μέθοδος**, Πέμ. 20:30, 22:30/ **Προμηθέας**, Παρ.-Κυρ. 20:30, 22:30/ **Νικόστρατος: Ένα ξεχωριστό καλοκαίρι**, Δευτ. 20:30/ **Γάλα**, Τρ. 20:30, 22:30/ **Επτά μέρες με τη Μέρυλιν**, Τετ. 20:30, 22:30

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ Αγ. Κωνσταντίνου 40, Μαρούσι, 210 6198.890 **Η Εποχή των Παγετώνων 4: Ο Χορός των Ηπείρων** μεταγλ., Πέμ.-Κυρ. 20:30/ **Άντρες εναντίον γυναικών**, Πέμ.-Κυρ. 22:30/ **Κάποτε στην Ανατολία**, Δευτ.-Τετ. 21:00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ Κέας & Τερψιχόρης, Ηράκλειο, 210 2773.731 **Άθικτοι**, Πέμ.-Κυρ. 21:00, 23:00/ **Πρώτη ύλη**, Δευτ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ Δαβάκη 18, Χαϊδάρι, 210 5320.003 **Τι απέγινε η μπέιμπι Τζέιν?**, Πέμ.-Κυρ. 20:15, 22:30/ **Το λιμάνι της Χάβρης**, Δευτ.-Τετ. 20:30, 22:30

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΙΣ Λ. Πετρουπόλεως 168, Πετρούπολη, 210 5012.391 **Οι Ακακίες**, Πέμ. 21:00, 23:00/ **Οι άντρες με τα μαύρα 3**, Παρ.-Κυρ. 20:30, 22:30/ **Η γυναίκα με τα μαύρα**, Δευτ.-Τρ. 20:30, 22:30/ **Άδικος κόσμος**, Τετ. 20:30, 22:30

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ CINEMA Δουκίσης Πλακεντίας 87, Χαλάνδρι, 210 6014.284 **Στη Ρώμη με αγάπη**, Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:00

ΣΙΝΕ ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΙΣ Κύπρου 68 & Δωδεκανήσου, Αργυρούπολη, 210 9922.098 **Το λιμάνι της Χάβρης**, Πέμ.-Κυρ. 22:30/ **Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης** μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 20:15/ **Ένας χωρισμός**, Δευτ.-Τετ. 22:30

ΣΙΝΕ ΝΕΑ ΜΑΣΚΩΤ Κων/πόλεως 2, Ταύρος, 210 3459.531 **Η Εποχή των Παγετώνων 4: Ο Χορός των Ηπείρων** μεταγλ., Πέμ. 21:00/ **Ο Σεφ και ο Σεφ του**, Πέμ. 23:00/ Παρ.-Σάβ. 21:00, 23:00/ **Poker Face**, Κυρ.-Δευτ. 21:00, 23:00/ **Νήσος 2: Το κυνήγι του χαμένου θησαυρού**, Τρ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΧΛΟΗ - ΘΕΡΙΝΟ Κασαβέτη 17, Κηφισιά, 210 8011.500 **Στη Ρώμη με αγάπη**, Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:10 ●

Η Αγελάδα που 'Επεσε από τον Ουρανό

Μια ευαίσθητη κωμωδία από την Αργεντινή έρχεται στις κινηματογραφικές αίθουσες στις 6 Σεπτεμβρίου.

Ένας εκκεντρικός καταστηματάρχης - συλλέκτης μπιμπελό. Ένας Κινέζος που δεν ξέρει ισπανικά και μια αγελάδα που κυριολεκτικά... πέφτει από τον ουρανό. Ήταν της μοίρας τους γραμμένο να συναντηθούν. Η Feelgood φέρνει στις κινηματογραφικές αίθουσες της Αθήνας τη νέα ταινία του Αργεντίνου σκηνοθέτη, Sebastian Borensztein. Μια απίστευτη κι όμως αληθινή ιστορία. Μια σοβαρή κι ανεπιτήδευτη κωμωδία με θέμα τα ασύλληπτα παιχνίδια που επιφυλάσσει η μοίρα σε όλους μας σε όλα τα μήκη και πλάτη της γης.

Η ιστορία ξεκινάει σε ένα -προσωρινά- ειδυλλιακό τοπίο της Κίνας, για να μεταφερθεί στην Αργεντινή και να καταγράψει τη συμβίωση δύο πολύ διαφορετικών ανθρώπων με καλό και μαύρο χιούμορ. Στο έναν πρωταγωνιστικό ρόλο είναι ο Roberto (Ricardo Darin, ο οποίος έπαιζε στην ταινία «Το μυστικό στα μάτια της»), του οποίου η ζωή έχει μείνει στάσιμη εδώ και 20 χρόνια εξαιτίας ενός σκληρού παιχνιδιού της μοίρας. Και στον άλλο είναι ο Κινέζος Jun (Huang Sheng Huang), ο οποίος προσπαθεί να επικοινωνήσει στο Μπουένος Άιρες χωρίς να μιλά τη γλώσσα. Καταλυτικό ρόλο σ' αυτή την αλλόκοτη ιστορία παίζει και η Mari (Muriel Santa Ana), μια κοπέλα ερωτευμένη με τον Roberto. Το τέλος της ταινίας είναι πραγματικά αναπάντεχο. "Η αγελάδα που έπεσε από τον ουρανό" προβλήθηκε για πρώτη φορά στις 24 Μαρτίου στην Αργεντινή και έκανε το καλύτερο δυνατό άνοιγμα στα ταμεία με πάνω από 200.000 εισιτήρια το πρώτο σαββατοκύριακο. Η διεθνής πορεία έχει περάσει από Ηνωμένες Πολιτείες, Βραζιλία, Βρετανία, Ιταλία, Γερμανία, Αυστραλία, αποσπώντας πολύ καλές κριτικές. Χαρακτηριστικά ο κριτικός κινηματογράφου του βρετανικού περιοδικού "Screen Daily", Mark Adams έγραψε: «Η "Αγελάδα που έπεσε από τον ουρανό" είναι μια πραγματικά απολαυστική ταινία, με καταπληκτικούς πρωταγωνιστές. Η γνήσια ζεστασιά της και το ελαφρώς ειρωνικό χιούμορ ταιριάζουν τέλεια με το παράξενο ζευγάρι της υπόθεσης».

Ο Sebastian Borensztein έχει επίσης γράψει και έχει σκηνοθετήσει το «Sin memoria» και το «La suerte esta echada», για το οποίο κέρδισε αρκετά βραβεία, όπως εκείνο του Πρωτοεμφανιζόμενου Κινηματογραφιστή από την Ομοσπονδία Γάλλων Κριτικών στο Φεστιβάλ Λατινοαμερικάνικου Κινηματογράφου Toulouse και το Rail D 'Or Καλύτερου Σεναρίου και Βραβείο Κοινού στο Φεστιβάλ Trieste.

Adverorial «A.V.»

Τι νέα;

ΜΑΛΑΜΑΤΙΝΑ

Με την υποστήριξη της ρετσίνας Μαλαματίνα, οι επισκέπτες της ΔΕΘ θα έχουν τη δυνατότητα, μόνο με το εισιτήριο εισόδου στην έκθεση, να παρακολουθήσουν κάποιους από τους σημαντικότερους Έλληνες μουσικούς στο Music Events Live. Το πρόγραμμα: **11/9 Φ. Πλιάτσικας & Ε. Ζουγανέλη, 12/9 Professional Sinnerz, Enola Str8, My Excuse, 13/9 Ν. Μποφίλιου, 14/9 Λ. Μαχαιρίτσας, Δ. Σταρόβας, Σ. Μπουλάς & Tonino Carotone, 15/9 Α. Πρωτοψάλτη, Ε. Ρεμπούτσικα, 16/9 Ε. Αρβανιτάκη, Μπ. Στόκας.**

ALLOU! FUN PARK

Ωραία πρωτοβουλία: Σε κεντρικά σημεία του Allou! Fun Park έχουν στηθεί δύο μεγάλα κουτιά, όπου μέχρι το τέλος Σεπτεμβρίου μπορείτε να αφήνετε παιχνίδια και σχολικά είδη σε καλή κατάσταση, τα οποία στη συνέχεια θα δοθούν στον μη κυβερνητικό οργανισμό φροντίδας «**Θεόφιλος**», που θα τα διανείμει σε πολύτεκνες οικογένειες.

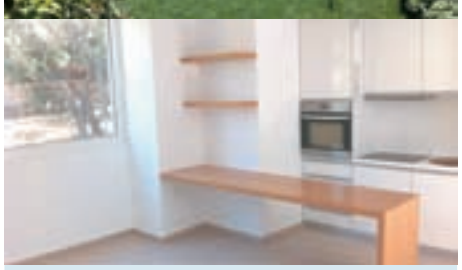
PUMA

Μια πρωτότυπη έρευνα ανέθεσε στο πανεπιστήμιο του Μπρίστολ η Puma, από την οποία προέκυψε ότι οι οπαδοί των ποδοσφαιρικών ομάδων τελικά έχουν μεγαλύτερη αδυναμία στις συζύγους τους παρά στις ομάδες τους. Εάν θέλετε να κάνετε το τεστ για τον εαυτό σας, μπείτε στο *www.loveorfootball.com*

SONY

Το τελευταίο τρίμηνο του 2012 θα είναι διαθέσιμα στην ελληνική αγορά τα νέα smartphones **Xperia T** και **Xperia J**, από τη Sony. Το Xperia T προσφέρει εύκολη συνδεσιμότητα και «One-touch» αποστολή φωτογραφιών και αρχείων με την ενεργοποίηση της NFC τεχνολογίας. Το Xperia J είναι ένα ελκυστικό σε design smartphone, με προσιτή τιμή και μεγάλη οθόνη.

Άνω Πετράλωνα Κυκλώπων 25
Εκπληκτική μεζονέτα 184 τ.μ., 7ου-8ου και 9ου ορόφου με 4 υπνοδωμάτια και 3 μπάνια, υπό κατασκευή, με θέα (Ακρόπολη, Φιλοπάππου, θάλασσα). Έχει κεντρικό σύστημα κλιματισμού VRV, ανεξάρτητη θέρμανση αερίου, ηλεκτρικά ρολά, συναγερμό, τζάκι, μεγάλες βεράντες, ιδιοκτήτη ταράτσα με πέργκολα, bbq και δυνατότητα jacuzzi, υπόγειο garage για ένα έως δύο αυτοκίνητα, μεγάλη ευκαιρία, τιμή € 430.000 *210 3630.989, 697 7785793*



Βουλιαγμένη
Κεντρική πλατεία, Ιάσονος 18
Μικρά, οικονομικά, ετοιμοπαράδοτα διαμερίσματα από 42 τ.μ. έως 47 τ.μ., για τους γονείς σου που αγαπούν τη θάλασσα! Διπλά τζάμια, ηλεκτρικά ρολά, πόρτα ασφαλείας, Α/C, συναγερμός, κήπος, θέσεις στάθμευσης, με θέα στη θάλασσα ή στον κήπο. Τιμή από € 125.000 έως € 165.000. *697 7785793, 210 3635.508*

Σε είδα...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

ΜΕΤΡΟ
1/8, 10 μ.μ. ψηλός, ξανθός, μπλούζα Rolling Stones, άσπρο παντελόνι, κοιτούσες αρκετά, πλησίασες αλλά μου μίλησε άλλος. Η κοκκινομάλλα, metromon_8@hotmail.com

ΚΑΤΑΦΥΓΙΟ, ΑΣΤΡΟΣ
Παρασκευή 27/7, molecular καρκινάκι από το διπλανό τραπέζι, με θυμάσαι ή θα μ' απογοητεύσεις; Δεύτερη φορά μέσα στην ίδια εποχή; Μετά απ' αυτά τα ξεφτιλίκια, μου χρωστάς ένα καλό κυνήγι, άλλωστε! marialaw277@gmail.com

ΚΡΕΠΑ-ΚΡΕΠΑ
Χαλάνδρι. Παρασκευή 24/8 βράδυ, είσαι ξανθιά με μαύρο φόρεμα, πήρα κρέπα «λάκτα» και μιλήσαμε, στείλε pesemesa@yahoo.com

ΠΑΡΑΛΙΑ ΑΝΑΒΥΣΣΟΥ
Μαλλί: ποκαχόντας, μαγιό: κόκκινο-λευκό ριγέ, πιο γλυκιά παθαίνεις ζάχαρο, συχνάζεις στην παραλία; Ο ψηλός που του άρεσε2... freemail_gr@freemail.gr

ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗΣ
25/8 αναζητείται Fiat Punto με πέντε φίλες που πήγαιναν για διασκέδαση, η οδηγός είναι ξανθιά και νιαουρίζει…

ΑΝΩ ΔΙΟΣΚΟΥΡΟΙ
19/8 ήσουνα με την παρέα σου, 2 αγόρια και 2 ξανθιές κοπέλες, εσύ η μόνη μελαχρινή, σε κοίταζα, με κοίταζες... αν το δεις επικοινώνησε στο giannis2222@yahoo.gr

ΓΟΥΔΙ
Ειρήνη, σε είδα το βράδυ στις 5/9 και μου είπες ότι πήγες στα Κορμπά Χάνια και στη Σκιάθο και πως ήταν από τις ωραιότερες διακοπές σου. Μέχρι τις επόμενες στη Λευκάδα, που θα ήταν οι καλυτερότερες…

ΠΑΝΑΓΙΑ ΑΓΙΑΣΟΥ ΛΕΣΒΟΣ
Στην ουρά μιλούσες με άλλους 2. Ξανθός, γαλανομάτης, μουσάτος, 14/8, 12.30 π.μ., αν το δεις... mrsbrightside536@hotmail.com

ΙΟΣ
13/8. Ήμασταν στον ίδιο χώρο, μόνο που δεν πρόλαβα να σε γνωρίσω, έφυγες νωρίς... Ελπίζω να σε βρω. 698 0437930

ΤΡΕΝΟ
13/8 μπήκα Ομόνοια, φορούσες τζιν και άσπρο μπλουζάκι, εγώ το ίδιο, κατέβηκα Μοσχάτο, σε χαιρέτησα, σε θέλω. 697 1702815

LET'S GO GYM
Άγ. Δημήτριος 10/8. Ξανθιά με ροζ μπλουζάκι και πράσινο σορτς, είμαι ο μελαχρινός με τα μπλε ρούχα και τα λευκά παπούτσια, ήσουν πολύ γλυκιά... 693 4868126

YABANAKI
10/8. Δίπλα σου, έρχεσαι όλη τη βδομάδα μπροστά στις μπλε ξαπλώστρες, μόνη, πανέμορφη. Πάρε τηλέφωνο 697 3644763

ΛΕΩΦ. ΛΑΥΡΙΟΥ, ΓΛΥΚΑ ΝΕΡΑ
9/8, έξω από τον Γερμανό, εσύ μελαχρινός με μαύρο αμάξι, εγώ μελαχρινή με πράσινο, μακάρι να μου μιλούσες, στείλε εδώ.

ΦΑΕ ΑΘΗΝΩΝ
7/8 ειδωθήκαμε στο κυλικείο και ξανά στο Πρωτόκολλο, είμαι η κοπέλα με το μπλε πουκάμισο. 693 4468482

ΗΡΩΔΕΙΟ
Σάββατο 28/7 μου έδωσες χαρτάκι στο πρώτο διάλειμμα για να μπορέσω να ξαναμπώ, μετά κοιταζόμασταν ενώ έπινα νερό, μουσάτε υπάλληλε της Λυρικής, στείλε! herodus@hotmail.gr

ΣΤΑΘΜΟΣ ΜΑΡΟΥΣΙ
23/4 4+, φορούσες μαύρο κολάν, κόκκινη μπλούζα και σχολική τσάντα... εγώ μακρύ μαλλί, αμάνικη, σορτσάκι. Θέλω να σε ξαναδώ.

ΑΘΗΝΑ
Τρίτη 31/7, 7.20 το πρωί, ήσουν η ψηλή ταμίας στον Στεργ… 695 7495145

ΚΟΥΚΑΚΙ
Στο Παγκάκι 24/7 Τρίτη βραδάκι, στο διπλανό τραπέζι, κοιταζόμασταν, φορούσα βερμούδα και εσύ πολύχρωμο αέρινο φόρεμα, συνοδευόμασταν και οι δυο! karageorge1236@gmail.com

ΣΤΑΣΗ 724
Σε λένε Δήμητρα, σου 'χα πει ότι δουλεύω στη Ν. Ιωνία, σε πετυχαίνω σε άκυρα μέρη, στείλε εδώ ή στο site.

ΔΕΛΦΙΝΑΡΙΟ
22/7, καθόμασταν διακεκριμένη, ήσουν με τη γιαγιά σου μάλλον, καθόμουν πίσω σου, θέλω να σε ξαναδώ. 698 7730116

ΠΑΡΟΣ BARBAROSSA
16/7 με δυο φίλες σου, απίστευτο χαμόγελο, ήπιαμε σφηνάκια, σου έδωσα τηλέφωνο, περιμένω να τηλεφωνήσεις, Κέλλυ. nikolas.nikolaou@windowslive.com

ΒΥΘΟΥΡΗ
17/7 με ρώτησες για την παραλία, η κοπελιά περίμενε στο αυτοκίνητο, εσύ από Βουδαπέστη, ωραίος. netnick81@hotmail.com

ΔΑΣΟΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ
18/7. Γήπεδα τένις, μας έβγαλες από το γήπεδο για να κάνεις προπόνηση... Φεύγοντας μας είπες ότι από Σεπτέμβρη θα είσαι καλή παίκτρια, θέλω να σε ξαναδώ νωρίτερα, ο μελαχρινός με την άσπρη μπλούζα... tennisse18@gmail.com

ΚΤΕΛ ΚΑΛΑΜΑΤΑ-ΑΘΗΝΑ
Δευτέρα 13/8 με το express των 4.30, δεν μπορούσα να βγάλω τα μάτια μου από πάνω σου, στείλε μου. dronnedoomed@hotmail.gr

Ξέρεις εσύ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ'το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. *Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ*

Ψηλή μελαχρινή με ένα πράσινο φόρεμα, την Πέμπτη 25/7 ήσουν στο studio στον Εύοσμο Θεσσαλονίκης, θα σε περιμένω στο ίδιο σημείο. Αλέξανδρος

Σε σκέφτομαι κι εγώ καμιά φορά, θα πάθω δυτικό Νείλο, ρε κοπέλαρε!

Θεά του Γτχ2, αναμένω μήνυμά σου! Ο περιπτεράς που δεν σε ξέχασε!

Ψυρρή, Κοντούλη, ξανθούλη με τα πολλά tattoo... ήσουν ο πιο σέξι στο μαγαζί! Πότε θα γνωριστούμε; Ν.

Μικρές αγγελίες

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00)
Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω...

ABILITY. Γοητευτικός 56χρονος επιχειρηματίας κάτοικος Πεντέλης, επιστήμων, με έντονη προσωπικότητα και οικονομική άνεση, εξαιρετικός 52χρονος ελληνοαμερικάνος με έδρα τη Ν. Υόρκη, πολυταξιδεμένος, εμφανίσιμος, ψηλός, large άνθρωπος, 43χρονος γιατρός (ενδοκρινολόγος) πολύ καλής εμφάνισης με επίπεδο, οικογένειας ιατρών, επιθυμούν γνωριμία γάμου. Πανελλαδικά-εξωτερικό. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. «Ability». Ρεκόρ γάμων και ευτυχισμένων ζευγαριών με εχεμύθεια, σύγχρονες μεθόδους, στοχευμένα ραντεβού. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Ερμού 18, Σύνταγμα, 4ος όροφος, www.abilityclub.gr

ABILITY. Ωραία 35χρονη εργαζόμενη σε τράπεζα, ψηλή, καστανόξανθη, ευγενική με δικό της διαμέρισμα στο Κουκάκι και εξοχικό Σαρωνίδα, γλυκύτατη 40χρονη νοσηλεύτρια ήπιων τόνων με προσωπική και πατρική περιουσία σε κοσμοπολίτικο νησί, φινετσάτη ελληνοαυστραλέζα 42χρονη εξαιρετικά εμφανίσιμη και νεανική χωρίς υποχρεώσεις με έντονη θηλυκότητα και ήθος, επιθυμούν γνωριμία γάμου. Πανελλαδικά-εξωτερικό. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. «Ability». Ρεκόρ γάμων και ευτυχισμένων ζευγαριών με εχεμύθεια, σύγχρονες μεθόδους, στοχευμένα ραντεβού. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Ερμού 18, Σύνταγμα, 4ος όροφος, www.abilityclub.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: δικηγόρος 48χρονη, πανέμορφη, με αθλητικός σώμα, όρεξη για ζωή, πολύ καλού χαρακτήρα, με πηγαίο χιούμορ, από οικογένεια μεγαλοδικηγόρων, αγγλικά, γαλλικά, μεταπτυχιακό, master, 4ώροφο στα Β. προάστια, σπορ αμάξι και μηνιαίο εισόδημα € 5.000-7.000, αναζητά γοητευτικό και σοβαρό άντρα που μαζί θα λύνουν τις υποθέσεις της ζωής. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S. Κεντρικό: Νίκης 24, Σύνταγμα, τηλ. κέντρο 210 3234.793, υποκατάστημα: Λεωφ. Σαρωνίδας 37, Σαρωνίδα, τηλ. κέντρο 22910 60130, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: δημόσιος υπάλληλος υψηλόβαθμος 37χρονος, στο Υπουργείο Εργασίας, μετρίου αναστήματος με γκρίζους κροτάφους, ρομαντικός και πολύ δοτικός, πτυχίο στο εξωτερικό, γνωρίζει αγγλικά και ρώσικα, μηνιαίο εισόδημα € 3.900, ιδιόκτητο τριώροφο στη Λαμία, Ι.Χ., λατρεύει τη φύση, το χειμερινό σκι και την κιθάρα του, επιθυμεί να γνωρίσει την κυρία που θα είναι για πάντα ο τροβαδούρος της. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S. Κεντρικό: Νίκης 24, Σύνταγμα, τηλ. κέντρο 210 3234.793, υποκατάστημα: Λεωφ. Σαρωνίδας 37, Σαρωνίδα, τηλ. κέντρο 22910 60130, www.vip-petridi.gr

Αβαντάζ. «Πάππας». Εκλεκτές Γνωριμίες Γάμου. Το γραφείο μας συνεχίζει την επιτυχημένη πορεία του στο χώρο των συνοικεσίων, με σοβαρότητα και εχεμύθεια. Άνθρωποι όλων των ηλικιών, σοβαροί και συγκροτημένοι, ανώτατου πνευματικού και οικονομικού επιπέδου, αναζητούν και βρίσκουν κοντά μας το σύντροφο της ζωής τους. Συνεργασία με γονείς. Πανελλαδικά-εξωτερικό. Σας περιμένουμε στο Κολωνάκι, Ομήρου 38 στον 3ο όροφο, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, τηλ. για ραντεβού 210 3620.147, www.pappas.gr

Αβαντάζ. 38χρονος επιχειρηματίας, εξαιρετικής εμφάνισης, 1.92 ελεύθερος, χωρίς υποχρεώσεις, οικονομικά ανεξάρτητος με περιουσία, μηνιαίο εισόδημα € 2.500, σπίτι, εξοχική κατοικία υπερλούξ σε εξαιρετική τοποθεσία, Ι.Χ. δικό του, πρόσχαρος και αξιόλογος χαρακτήρας, επιθυμεί κοπέλα έως 34 ετών, ελεύθερη, ψηλή, για δημιουργία οικογένειας. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αγαπήστε τον εαυτό σας και τη ζωή σας!!! Η οικογένεια είναι η μόνη ελπίδα για το μέλλον μας. Δύο ταιριαστοί άνθρωποι μπορούν να καταφέρουν πολλά. Όχι στη μοναξιά και τη μιζέρια. Ναι στην ευτυχία και τη ζωή!! Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραΐσκου 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812, 4179.152, www.louis.gr

Ζήτα μου ό,τι θες

Παραδίδονται σε εργαστήριο μαθήματα κεραμικής, μικρού γλυπτού, ανάγλυφου, χρηστικού και διακοσμητικού αντικειμένου. 210 6411.392, 693 7411215

Πωλείται οικόπεδο
97 τ.μ. στο Περιστέρι, κοντά στο μετρό Αγ. Αντωνίου. Πληροφορίες: 210 5740.690 (8.00-10.00 & 18.00-20.00) και στο 693 6918778

Μίλα μου βρώμικα

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ

Αγαπητή Μυρτώ,
Αγαπώ ένα κορίτσι που τρώει λαχανικά αντί για κρέας. Ξέρω λοιπόν τη συγκεκριμένη δεσποινίδα εδώ και χρόνια πολλά, ουσιαστικά μεγαλώσαμε μαζί και πολύ συχνά με συστήνει ως «ο φίλος μου απ' το σχολείο». Τα περισσότερα χρόνια της γνωριμίας μας οι σχέσεις μας υπήρξαν τεταμένες –δεν αντέχαμε ο ένας τον άλλο–, αλλά συνυπήρχαμε λόγω κοινής παρέας. Τούτες οι σχέσεις, όμως, επαναπροσδιορίζονται εύκολα! Έτσι και γω πρόσεξα ξαφνικά τα όμορφα οπίσθιά της, λάτρεψα την παθολογική τσιγκουνιά της, γέλασα πολύ με το διαρκώς χαμένο βλέμμα της και επιδίωξα να γεμίζω όλο τον άδειο μου χρόνο με εκείνη. Πρόκειται για το πιο έξυπνο-χαζό κορίτσι που έχω γνωρίσει! Στο πρόβλημα, γιατί προφανώς υπάρχει πρόβλημα! Δυσκολεύτηκε πολύ να αντιληφθεί ότι υπάρχει φλερτ από μέρους μου, γενικά δυσκολεύεται, είναι αργή (και γλυκιά!). Το ξεπεράσαμε αυτό. Τώρα το αντιλαμβάνεται και φαίνεται πως το χαίρεται. Έχει, όμως, αγόρι: έναν φιόγκο απ' αυτούς που συμπαθούν οι μαμάδες και εγκρίνουν οι μεγάλοι αδερφοί, καθώς τους φαίνονται «άκακοι». Πώς λοιπόν, Μυρτώ, παρακάμπτουμε τον τέλειο (για εκείνη) Φιόγκο; Πώς κάνουμε την τσιγκούνα, χορτοφάγο, όμορφη και γκρινιάρα κοπέλα να μας αγαπήσει; Μπορούμε να καταλήξουμε όπως στο «Όταν ο Χαρυ γνώρισε τη Σάλυ»; Πφ, δύσκολη η ζωή του «φίλου» που θέλει να γίνει αγαπητικός...
Με εκτίμηση - **Sgt.Pepper**

Επειδή είσαστε πάρα πολύ γλυκό αγόρι και μου θυμίζετε την αγαπημένη μου κομεντί, σας προτείνω να παρακάμψετε τον Φιόγκο και την τσιγκούνα (που θα σας μετράει τα φραγκοδίφραγκα και θα σας κάνει μαύρη τη ζωή) και να επαναπροσδιορίσετε τη σχέση σας μαζί μου που είμαι πάρα πολύ σπάταλη, καθόλου γκρινιάρα, μια χαρά κρεατοφάγος και, γενικώς, χαρά Θεού!

Υ.Γ. Στα συν ότι ο μεγάλος αδερφός μου είναι ένα κοπρόσκυλο, που σκασίλα του για τους αγαπητικούς της αδερφούλας του.

Αγαπητή Μυρτώ,
Δεν θυμάμαι πότε ξεκαύλωσε η κατάσταση. Απλά να, σε κάποια φάση πρέπει να βγάλεις λεφτά. Και να κάνεις τα σωστά πράγματα για να βγάλεις αύριο μεθαύριο λεφτά. Να φας νωρίς και υγιεινά για να κοιμηθείς νωρίς και καλά για να ξυπνήσεις νωρίς, για να δώσεις το εκατό τοις εκατό στα αυριανά, λίγο περισσότερα λεφτά που ακόμα να φανούν. Γιατί είναι κρίμα εσύ, ένα μορφωμένο παιδί, να μη βγάλεις λεφτά. Ε, και μετά δεν είναι μαλακία να σου φάει άλλος τα λεφτά; Γι' αυτό πρέπει πλέον να βρεις έναν τύπο να 'χει κι αυτός τα πτυχία του και το λεφτο-potential, μη νιώθει κατώτερος και σε πλακώσει καμιά μέρα στο ξύλο. Αλλά να μην είναι και από μεγάλο τζάκι και υπάρχει χάσμα. Κι άμα μένεις εξωτερικό να είναι Έλληνας, γιατί αυτοί οι βόρειοι πίνουν. Και να θέλει να γυρίσει πίσω σε τρία τέσσερα πέντε δέκα χρόνια. Καλό παιδί να είναι, κι άμα δεν σε ανάβει και πολύ δεν πειράζει, έχεις τις αναμνήσεις σου. Ε, και άμα τα βάλεις κάτω στατιστικά δεν θα κάνεις τουλάχιστον τρεις αποτυχημένες σχέσεις μέχρι να κάτσει μια καλή; Από μισό χρόνο να ξεπεράσεις την κάθε σχέση, πες και από δύο να τις τεστάρεις στο φουλ, λίγο να σταθείς επαγγελματικά, και συγχαρητήρια: είσαι στο τελευταίο σου ωάριο.
Το πόσο μου αρέσει αυτή η «δημιουργική ηλικία» δεν περιγράφεται...

Πασχαλίτσα Τιμωρός (σε φάση αναπόλησης-αυτοκριτικής-ενόρασης ζοφερών μελλούμενων έμεινε ξύπνια ως αργά γιατί ήταν Σάββατο, βεβαίως)

Ε κι εγώ, από την άλλη, δεν χαραμίζω τα πανέξυπνα, φλογερά και πνευματώδη κορίτσια μου σε τέτοιες μπακαλίστικες λογικές με βέλη συνεπαγωγών και κουτάκια. Άσε που δεν τίθεται καν θέμα λεφτών, διότι απλούστατα δεν υπάρχουν. Οπότε ιδού: ένα άγχος λιγότερο.

Υ.Γ. 1 «Μια στιγμή να ξεφύγει απ' τη μοίρα της, αρκεί...» έγραψε ο ποιητής.

Υ.Γ. 2 Μην ξαναεξαφανιστείτε, Πασχαλίτσα μου.

Υ.Γ. 3 Όσο για τα ωάρια, αϊ-σιχτίρ πια, καταψύξτε τα. A

Αυτό το καλοκαίρι...
- *Ήπια το μαγικό daiquiri πεπόνι στο φίλο μου τον Κοσμά. Ηλιοβασίλεμα με τα αλατισμένα πόδια μας στο πεζουλάκι του Breeze, που φέτος ήταν το αγαπημένο μου στέκι, πού αλλού; Στην Τζιούλα μας, στο Βουρκάρι.*
- *Άκουσα και λάτρεψα τον «Φθόνο των εχθρών μου» από τους Lost Bodies, ένα απόγευμα στην παραλία που όλοι σιχαίνονται κι εγώ τη γουστάρω τρελά.*
- *Μέτρησα άστρα στην πιο βερολινέζικη ταράτσα της Αθήνας, ξάπλα στον πράσινο καναπέ, κάτω από μια ομπρέλα θαλάσσης, αγκαλιά με Τζορτζίνο και Κλεωνάκι. Χοροστάσιο.*
- *Δούλεψα με σοβαρότητα (!) και συνέπεια (!) το βιβλίο μου, που το παλεύω καμιά δεκαριά χρόνια και ελπίζω να το τελειώσω μέχρι τις γιορτές.*
- *Ήπια τεκίλες με ένα φάντασμα.*
- *Τα ξαναβρήκα με το μωρό μου, κλασικά, όπως κάθε Αύγουστο.*
- *Κάποια από τα παραπάνω προφανώς δεν σας νοιάζουν. Αλλά ήθελα να σας τα πω.*
- *Καλή σχολική χρονιά, φιλαράκια μου.*

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Ν., ή στο **info@athensvoice.gr** για τη στήλη **«Μίλα μου βρώμικα»**.

© KATERINA MANOLESSOU, www.lemoneyed.com

Stardust

Από τον **ΓΙΩΡΓΟ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟ**

Κυκλοφορεί

Παρθένε, παίρνεις φόρα τώρα. Προς τα πάνω.

Κριός (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Ναι, εντάξει. Εάν θέλεις να βρεις από πού προέρχεται το άγχος, μπορείς να ονομάσεις άφοβα και χωρίς δισταγμό κάθε τομέα της ζωής σου: από την επαγγελματική ζωή, μέχρι τις δεσμεύσεις που έχεις αναλάβει και τις υποχρεώσεις σου προς τους άλλους. Ή προς τον Άλλο (κι εναντίον της ανεξαρτησίας σου). Ακόμα και το σώμα σου, που κακοποιείς με την υπερχρήση, υπάρχουν στιγμές που τα φτύνει. Ωστόσο η Αφροδίτη στον Λέοντα κάνει μια προσπάθεια να σε ξανασυνδέσει με τον κόσμο και τους άλλους με περισσότερη ευγένεια και καλή διάθεση, και να σου θυμίσει πάλι ότι οι σχέσεις δεν είναι ένας πόλεμος εν εξελίξει, αλλά και χαρά, και μαγικές στιγμές, και καρδιοχτύπι, και φιλιά, και καλή ζωή και τρυφερότητα και φλερτ. Με λίγα λόγια είναι μια εποχή που θα μιλάς με όσους σε ενδιαφέρουν χωρίς υποσημειώσεις και κρυφές ατζέντες, που θα μειωθεί το στρες και θα αναθαρρήσεις από δύο τρεις καλές ειδήσεις. Πάθος για ζωή μέσα από δημιουργικότητα και σεξ. Δεν υπάρχει ανάγκη να τρελαίνεσαι για όσα χρωστάς ή για τα δάνεια και να σκέφτεσαι μακάβρια – εκτός κι αν έχεις γεννηθεί τις τελευταίες μέρες του ζωδίου σου ή είσαι γεννημένος στα τέλη Μαρτίου και σε εξουθενώνει ο Πλούτωνας.

Ταύρος (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Αν και οι Ταύροι έχουν παγκοσμίως τη φήμη, ανάμεσα στους φίλους της αστρολογίας, ότι κάθονται σε ένα σημείο και δεν κινούνται μέχρι και η τελευταία αγελάδα να γυρίσει στο αγρόκτημα, εντούτοις χρειάζεσαι ελευθερία κινήσεων. Θα αναρωτηθείς τι το καλό υπάρχει στην κίνηση εφόσον κάθε φορά που θα προσπαθείς να κινηθείς, ή να ανοίξεις το στόμα σου αυτή την εποχή, θα τρως ένα χαστούκι ή θα σκας. Με δυο λόγια, εδώ και λίγες μέρες και για μερικές εβδομάδες οι πιθανότητες να τρως πόρτα από κάθε σημαντικό άλλο στη ζωή σου –εργοδότη, συνεταίρο, σύντροφο κ.λπ.– αυξάνονται έντονα και αισθητά. Το ζήτημα της εμπιστοσύνης γίνεται κεφαλαιώδες και οι αναμνήσεις περιστάσεων και ανθρώπων που στο παρελθόν την εκμεταλλεύτηκαν, επιστρέφουν πιθανόν με καινούργιους πρωταγωνιστές. Λέξη κλειδί της περιόδου: διαπραγμάτευση. Όλα είναι υπό διαπραγμάτευση. Όλα; Εξαρτάται από τις αντοχές και τα όριά σου.

Δίδυμοι (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Οι άνθρωποι αναρωτιούνται πώς μπορείς να είσαι τόσο αισιόδοξος όταν ο κόσμος καταρρέει οικονομικά μέρα με τη μέρα. Η θετική σου ματιά μπορεί φυσικά να είναι άλλη μία ένδειξη αυτού που όσοι σε γνωρίζουν ονομάζουν «άρνηση της πραγματικότητας», όμως, κακά τα ψέματα, κι εσύ ανησυχείς φοβερά για τα οικονομικά σου. Οι περιστάσεις και οι καταστάσεις δείχνουν να συγκλίνουν και να σε πιέζουν να σκεφτείς το μέλλον σου – πού θα πας να ζήσεις και πώς ΚΑΙ τι θα κάνεις για να τα καταφέρεις. Επειδή σε κανένα δεν αρέσει να στριμώχνεται σε μια γωνία, όσο περισσότερο δημιουργικός, ευέλικτος και εφευρετικός γίνεσαι τώρα, τόσο σε καλύτερη θέση θα είσαι αργότερα. Μέσα στην κρίση θα επιβιώσουν οι ελεύθεροι επαγγελματίες που θα δημιουργήσουν κάτι φτηνό και καλό που θα το θέλουν όλοι – εσύ είσαι ένας από αυτούς.

Καρκίνος (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Πόσοι άνθρωποι θα συνέχιζαν να στέκονται όρθιοι μετά από τόσες επιθέσεις και μετά από τη στενή πολιορκία που έχουν υποστεί και αντέξει οι Καρκίνοι τους τελευταίους μήνες, για να μην πούμε τα τελευταία χρόνια; Ελάχιστοι, αν θέλουμε να είμαστε ειλικρινείς. Παρόλο που συνήθως αισθάνεσαι περισσότερο εύθραυστος απ' ό,τι είσαι στην πραγματικότητα, συνεχίζεις να είσαι εδώ, παρών, ζωντανός – εντάξει, λίγο κουρελιασμένος, γδαρμένος και φοβισμένος, όπως οι ήρωες σε ταινίες δράσης μετά τη μάχη. Όμως ο Θεός σε αγαπάει και συνεχίζεις πιο ανθρώπινος μετά τις τόσες φουρτούνες. ΤΩΡΑ το κόλπο είναι να αποφασίσεις ότι πρέπει να προχωρήσεις και να αφήσεις πίσω το παρελθόν, κάτι που μοιάζει με τεράστιο άθλο για τα μέλη του ζωδίου σου. Τούτου δοθέντος, να πούμε επιπλέον ότι είσαι η ζωντανή απόδειξη της εξελικτικής θεωρίας της επιβίωσης του ισχυρότερου.

Λέων (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Ναι, σου αρέσει να πετάς όταν το θέλεις. Ποτέ δεν ζητάς την άδεια για να απογειωθείς από τον Πύργο Ελέγχου ή από οπουδήποτε αλλού. Θέλεις ελευθερία και ανεξαρτησία, που θεωρείς ότι είναι οι απόλυτες προϋποθέσεις για μια ικανοποιητική ζωή. Αυτό σημαίνει ότι παντρεμένος ή όχι, δεσμευμένος ή χωρίς σχέση, φαίνεσαι πάντα ελεύθερος και διαθέσιμος. Βεβαίως και θέλεις την άνεση και την ασφάλεια, αλλά απεχθάνεσαι τον εγκλεισμό, το ζόρι των σχέσεων, τις ασφυκτικές δεσμεύσεις. Έχε υπόψη σου πάντως ότι αυτή την εποχή η διέξοδος για κάθε πίεση που αισθάνεσαι, είτε σε επίπεδο δουλειάς είτε σε ψυχολογικό επίπεδο, βρίσκεται στο καταφύγιο που δημιουργούν οι άνθρωποι με τους οποίους συνδέεσαι βαθιά και έχεις μεγάλη οικειότητα. Ναι, ναι, από αυτούς που σκεφτόσουν κάποτε, ή πριν από λίγο καιρό, ότι ήθελες να δραπετεύσεις ή να αφήσεις πίσω ή από τους οποίους απομακρύνθηκες.

Παρθένος (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Φυσικά και αυτό που σε ενδιαφέρει είναι η ανθρωπότητα στην ευρεία έννοιά της –να συνεισφέρεις κάτι σπουδαίο, να σώσεις και να σωθείς. Ω, ναι, πρόκειται για έναν υψηλό στόχο που χάνεται μέσα στη δίνη της καθημερινότητας, όταν έχεις να σκεφτείς εκατό κι ένα πράγματα που σου σπάνε τα νεύρα, που σε τρελαίνουν και σε ξεστρατίζουν από αυτή την επιδίωξή σου. Πρόσεξε: Χρειάζεται να βρεις την ισορροπία μεταξύ της φυσικής σου παρόρμησης να επιδιορθώσεις κάθε ζωντανό άνθρωπο γύρω σου, είτε είναι σπασμένος είτε όχι, και του γεγονότος ότι όταν ρίχνεις όλη σου την προσοχή στους άλλους ή στον άλλο, τα δικά σου προβλήματα ελαχιστοποιούνται παραμένοντας άλυτα. Ξαναπρόσεξε: Οι άνθρωποι που βρίσκονται στην άλλη άκρη των καλών σου προθέσεων μπορούν να αντιδράσουν άσχημα σε αυτές ή να ενοχληθούν. Με δυο λόγια, ο δρόμος με τα τριαντάφυλλα που θεωρείς ότι στρώνεις εσύ για τους άλλους μπορεί να είναι δρόμος με πρόκες για μερικούς, που ονομάζεται υστερικός Έλεγχος των άλλων ή του ένα που δηλώνεις ότι αγαπάς.

Ζυγός (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Παράτηναυτο-αμφισβήτηση και την ανυπομονησία, το θυμό και τη σύγχυση που μπορούν να προκαλέσουν κατάρρευση σε άλλους ανθρώπους, εσύ τα πας μια χαρά – τηρουμένων των αναλογιών. Ο μεγάλος αριθμός των απότομων αλλαγών της τύχης, οι ανακατατάξεις της τελευταίας στιγμής, οι συνεχείς απαιτήσεις, η συνεχής προσπάθεια να μείνεις με το κεφάλι έξω από το νερό και οι απορρίψεις θα μπορούσαν να κάνουν ακόμα και τον πιο δυνατό και καλόβολο άνθρωπο να τα παίξει και να γυρίζει σαν την Αστέρω στο Σύνταγμα. Έχεις μια θαυμάσια ικανότητα να σηκώνεις τον εαυτό σου από το κρεβάτι, να παίρνεις την έκφραση που θέλεις και να δείχνεις ψύχραιμος. Όλα είναι Εικόνα. Όχι όπως τη φαντάζονται οι περισσότεροι: πόζα, εγωπάθεια και αλαζονεία, αλλά αξιοπρέπεια και πείσμα να τα καταφέρεις παρ' όλες τις αντιξοότητες. Όταν προβάλλεις την εικόνα αυτού που έχει τα πάντα υπό έλεγχο, συνδυασμένη με αυτοπεποίθηση, ποιος ξέρει; Ίσως τότε πράγματι να έχεις τα πάντα υπό έλεγχο, αφού η επανάληψη δημιουργεί χαρακτήρα.

Σκορπιός (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Είναι εντυπωσιακό, αλλά μερικές φορές χωρίς να φταις, χωρίς να έχεις ξεκινήσει εσύ οποιαδήποτε δράση, χωρίς κίνητρο ή συνειδητή επιδίωξη, ξαφνικά βρίσκεσαι στο μέσο μπερδεμένων καταστάσεων και μάλιστα δυσάρεστων, είτε προσωπικών είτε επαγγελματικών είτε οικογενειακών. Είναι πιθανόν στην προσπάθειά σου να αντιμετωπίσεις διαφορετικούς ανθρώπους, να γίνεσαι διαφορετικός με κάθε έναν από αυτούς. Μετά αρχίζουν να έρχονται προς τα σένα σαν ζόμπι θέλοντας ένα κομμάτι σου. Δεν είναι ταινία, δυστυχώς. Ούτε μια μεταφορά. Οπότε είναι η κατάλληλη στιγμή τώρα, που είσαι περικυκλωμένος/η από ζόμπι, να χρησιμοποιήσεις κάθε σταγόνα ταλέντου που έχεις. Πρόσεχε: Με τον Άρη στο ζώδιό σου να σου λέει ΠΡΟΧΩΡΑ, αλλά και με τον Κρόνο στις τελευταίες μοίρες του Ζυγού να σου ψιθυρίζει ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΝΟΗΜΑ και να σου βάζει τρικλοποδιές, αυτό που πρέπει να κάνεις είναι να διοχετεύσεις ό,τι δύναμη έχεις στους στόχους και τις επιδιώξεις σου χωρίς να μπλέκεσαι σε ανόητες αντιπαραθέσεις ή συγκρούσεις που θα βγεις ηττημένος.

Τοξότης (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Είναι φυσικό να αισθάνεσαι εύθραυστος και αβέβαιος για τον εαυτό σου. Γι' αυτό χρειάζεται να απομακρυνθείς από κάποιες σχέσεις και επιδιώξεις που νόμιζες ότι σε κάνουν να αισθάνεσαι σιγουριά και πίστευες ότι θα σε στηρίξουν, και να κινηθείς προς μια περισσότερο πνευματική και εποικοδομητική περίοδο της ζωής σου. Το μήνυμα που στέλνει ο Άρης από τον 12ο οίκο σου, από τον Σκορπιό δηλαδή, σε συνδυασμό με την Αφροδίτη στον Λέοντα, λέει ότι θα είσαι πολύ πιο ικανοποιημένος και ισορροπημένος όταν ανέβεις στο κύμα που θα σε οδηγήσει στον εαυτό σου. Μη φοβάσαι να απομακρυνθείς για λίγο από τη φασαρία της κοινωνικότητας, σταμάτα να κυνηγάς χίμαιρες και ανθρώπους που σε τρελαίνουν. Δεν υπάρχουν γρήγορες συνταγές ευτυχίας και απλές απαντήσεις. Είσαι ο αγαπημένος των θεών όταν κοιτάς ψηλά, γι' αυτό παραδώσου στην καλή πλευρά του εαυτού σου και οι προσευχές σου θα εισακουστούν.

Αιγόκερως (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Ας το παραδεχτούμε. Όσο διπλωμάτης κι αν είσαι, όσο κι αν δείχνεις τρομερό ενδιαφέρον όταν ακούς ή παρακολουθείς τα δεινά των άλλων και τις προσπάθειές τους να τα ξεπεράσουν, τελικά δεν μπορείς να φτάσεις μέχρι το τέλος. Και είναι φυσικό αφού αγωνίζεσαι για τη δική σου επιβίωση, που παραμένει η Νο1 ασχολία σου. Κι αυτό έχει σαν αποτέλεσμα να μην είσαι αυτό που λέμε ο εύκολος άνθρωπος που μπορεί κάποιος να ζήσει μαζί του, ή σε πολλές περιπτώσεις να ανεχτεί. Οι σχέσεις, ωστόσο, σου είναι πιο απαραίτητες από ποτέ, παρά το γεγονός ότι είσαι τόσο απασχολημένος με τον εαυτό σου που είναι δύσκολο να σχετιστείς με κάποιον για παρά πάνω από πέντε λεπτά χωρίς να γυαλίσει το μάτι σου. Ευτυχώς που υπάρχει και η δουλειά, που σε προσγειώνει και σε κουράζει σε σημείο να μην έχεις όρεξη ούτε να τσακωθείς.

Υδροχόος (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Ακόμα κι αν ορκιστείς ότι δεν σε ενδιαφέρουν καθόλου οι επαγγελματικοί ανταγωνισμοί, οι εργασιακές πολιτικές, ότι δεν έχεις επαγγελματικές φιλοδοξίες ή δεν σε νοιάζει η καριέρα σου, κανένας που βρίσκεται δίπλα σου δεν πρόκειται να σε πιστέψει, κυρίως αν έχεις ωροσκόπο Υδροχόο, αλλιώς οι συγκρούσεις μπορεί να μεταφερθούν σε άλλη σημαντική αρένα της ζωής σου – σχέσεις, οικογένεια, προσωπική ζωή. Σε κάθε περίπτωση, η επαγγελματική ζωή είναι Θέμα. Σοβαρό και σημαντικό. Η επιτυχία ή αποτυχία εξαρτώνται, εκτός φυσικά από τις ικανότητές σου, και από τη διπλωματία. Ή, όπως είπε ένας Υδροχόος που δουλεύει στα καταρρέοντα μίντια, «διπλωματία σημαίνει να λες στον εκδότη σου τι ωραία γραβάτα φοράει, λίγο πριν σηκώσεις την πέτρα». Αυτός όμως έχει και έντονο Άρη στο ωροσκόπιό του, οπότε οι υπόλοιποι Υδροχόοι κρατήστε το μέρος της πρότασης με «την ωραία γραβάτα».

Ιχθύες (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Εάν δεν έχουν περάσει αιώνες από το τέλος του σχολείου πρέπει να ξαναθυμηθείς την τρομακτική, μοιραία στιγμή, όταν έπρεπε να διασχίσεις την τάξη, να πλησιάσεις τον πίνακα και να βαθμολογηθείς για τις γνώσεις σου, ή μάλλον για την παπαγαλία σου. Τώρα βαθμολογούνται οι απόψεις σου για τη ζωή και το κεφάλι σου είναι γεμάτο από αλήθειες που έχεις παπαγαλίσει. Ήρθε η εποχή για να δώσεις άλλο ένα διαγώνισμα με το οποίο θα υπερασπίζεσαι τα πιστεύω σου – τα ΔΙΚΑ ΣΟΥ πιστεύω. Το μόνο που χρειάζεται να κάνεις είναι να καταπλήξεις με τις ικανότητές σου πρόσωπα με κύρος. Αλλά όχι ως γλείφτης. **Α**

** Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάζεις και τον ωροσκόπο σου*

I.I.E.K. ΔΕΛΤΑ
ΑΘΗΝΑ - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
www.delta-iek.gr

ΣΠΟΥΔΑΣΕ ΜΕ ΤΟΥΣ ΚΑΛΥΤΕΡΟΥΣ!

Οικονομία & Διοίκηση
Διοίκηση Επιχειρήσεων
Marketing
Μηχανογραφημένου Λογιστηρίου

Πληροφορική
Web Designer - Developer
Εφαρμογές Πληροφορικής
Τεχνολογίας Internet
Δίκτυα Υπολογιστών
Multimedia
Ιατρική Πληροφορική

Τουριστικά Επαγγέλματα
Μαγειρικής Τέχνης – Σεφ
Αρτοποιοίας – Ζαχαροπλαστικής
Βοηθός Μαγειρικής (για αποφ. Γυμνασίου)
Βοηθός Αρτοποιού – Ζαχαροπλάστη (για αποφ. Γυμνασίου)
Ξενοδοχειακών Υπηρεσιών & Τροφοδοσίας
Υπάλληλος Τουριστικού Γραφείου

Εφαρμοσμένες Τέχνες
Διακόσμηση
Γραφιστική
3D Animation – Κινούμενη Εικόνα
Σχεδίαση μέσω Η/Υ – C.A.D.
Δομικών Έργων

Μόδα & Ομορφιά
Εφαρμογών Αισθητικής
Κομμωτικής
Βοηθός Κομμωτή (για αποφ. Γυμνασίου)
Επαγγελματικό Μακιγιάζ
Ενδυματολογία – Σχεδίαση Μόδας
Αισθητικός Ποδολογίας & Νυχιών

Κοινωνικών Υπηρεσιών
Προσχολικής Αγωγής
Προσχολικής Αγωγής Παιδιών με Ειδικές Ανάγκες
Στέλεχος Υπηρεσιών Ασφαλείας

Μηχανολογία
Τεχνικός Αυτοκινήτων - Οχημάτων
Τεχνικός Μοτοσικλετών
Τεχνικός Μηχανών Θαλάσσης – Σκαφών
Τεχνικός Αερίων Καυσίμων
Ψύξη – Κλιματισμός
Θερμικών & Υδραυλικών Εγκαταστάσεων
Εκπαιδευτής Υποψηφίων Οδηγών

Ηλεκτρολογία
Ηλεκτρολογία Εσωτερικών Εγκαταστάσεων
Αυτοματισμοί

Ηλεκτρονική Τεχνολογία
Η/Υ & Ηλεκτρονικών Μηχανών Γραφείου
Κινητής Τηλεφωνίας & Τηλεπικοινωνιών
Τεχνικός Ιατρικών Οργάνων
Ραδιοτηλεοπτικών & Ηλεκτροακουστικών Διατάξεων

Μουσική Τεχνολογία
Μουσική με Τεχνολογία
Ηχοληψία

Επαγγέλματα Υγείας
Βοηθός Φυσικοθεραπευτή
Νοσηλευτική Τραυματολογία
Τεχνικός Φαρμάκων & Καλλυντικών
Εφαρμογών Διαιτητικής
Ιατρικών Συσκευών Απεικονίσεων

ΜΜΕ
Δημοσιογραφίας
Αθλητικής Δημοσιογραφίας

Α.Μ.: 01020 - 02009 ΓΓΔΒΜ/Α/Τ

IEKDELTAJOBS.gr
IEKDELTALIVE.gr
Delta Training Days
DeltaRadio

Αθήνα: Ιουλιανού 26 & 3ης Σεπτεμβρίου, Τηλ: 210 8225983
Θεσ/νίκη: Ερμού 45, Πλ.Αριστοτέλους, Τηλ: 2310 226318
www.deltatrainingdays.gr | Iek Delta Official Facebook page | www.iekdeltaradio.gr

Authorized Training Center
Education

facebook YouTube

Γνωστοποίηση Ε.Ο.Φ: 48799/21-7-2008

Χαρίστε στο δέρμα σας, την πρεμία που του αξίζει.

Ένας ισορροπημένος συνδυασμός τριών βασικών συστατικών χαρίζουν στο γαλάκτωμα **Linatox®,** μοναδικές ιδιότητες.

- Η **καλαμίνη,** με εξαιρετική καταπραϋντική, αντιφλεγμονώδη και μαλακτική δράση, ελαττώνει άμεσα τον κνησμό.
- Το **έλαιο ηλίανθου,** χάρη στη μαλακτική και θρεπτική του δράση, ενυδατώνει βαθιά την επιδερμίδα.
- Το **αμυγδαλέλαιο,** πλούσιο σε βιταμίνες Α & Β, ενισχύει τη μαλακτική και ενυδατική του δράση, ενώ, επιπρόσθετα, διαθέτει και επουλωτικές ιδιότητες.

Το **Linatox®,** ενυδατώνει, προστατεύει, αναδομεί και τρέφει το ερεθισμένο δέρμα σε καταστάσεις που συνοδεύονται από αίσθημα κνησμού ή καύσου όπως: ηλιακά εγκαύματα, ηλιακό ερύθημα, τσιμπήματα εντόμων, ξηροδερμία, έκζεμα, ατοπικές δερματικές παθήσεις.

Το **Linatox®,** αγκαλιάζει προστατευτικά όλες τις επιδερμίδες και όλες τις ηλικίες, από τα βρέφη μέχρι τους ηλικιωμένους.

Θα το βρείτε μόνο στα φαρμακεία. Προϊόν: Laboratorios Serra Pamies, Spain.

Δεν περιέχει κορτιζόνη

PharmaZac

Αθήνα: Ναούσης 31, 104 47 Αθήνα.
Τηλ: 210 3418889-97, Fax: 210 8661262
www.pharmazac.gr

Θεσσαλονίκη: Κ. Καραμανλή 81, 546 42 Θεσσαλονίκη.
Τηλ: 2310 933534, Fax: 2310 933524