

ATHENS VOICE

* COCKTAIL CULTURE *

Των Λένας Χουρμούζη, Τάκη Σκριβάνου, σελ.22

Κάτι συμβαίνει στην οδό
Μαυρομιχάλη

Του Γιώργου Δημητρακόπουλου,
σελ. 18

Το ΠΛΑΙΣΙΟ παρουσιάζει:



ΟΠΩΣ ΔΕΝ ΤΗΝ ΕΧΕΙΣ ΞΑΝΑΔΕΙ

Έλα στα καταστήματα Πλάισιο και απόλαυσε
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ • ΤΕΧΝΟΓΝΩΣΙΑ • LIVE ΔΟΚΙΜΗ
σε... πρωταγωνιστικό ρόλο!

Θέματα

12 Doers

Το ελληνικό design βραβεύεται
Της Ελίζας Συναδινού

15 Αλαζονεία και Υποκρισία

Του Ανδρέα Παππά

16 Ποσειδώνια, το ραντεβού της παγκόσμιας ναυτιλίας

Της Λένας Χουρμούζη

18 Κάτι συμβαίνει στην οδό

Μαυρομιχάλη

Του Γιώργου Δημητρακόπουλου

20 Χορεύοντας με τον Ζίεκ στην Αθήνα

Της Κατερίνας Ι. Ανέστη

22 Cocktail culture

Των Λένας Χουρμούζη, Τάκη Σκριβάνου



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζουν οι μαθητές της Ε1 τάξης του 7ου Δημοτικού σχολείου Παλαιού Φαλήρου υπό την επίβλεψη της δασκάλας τους κ. Ιωάννας Φραγκούλη. Το κολάζ έχει τίτλο «Πρόσωπο» και δούλεψαν γι' αυτό οι μαθητές Γαλάτεια Σούλη, Άρης Αλμπάνης, Χρύσα Βασιλάκη και Δημήτρης Χρονόπουλος. Περισσότερα στη σελίδα 8.

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.



18 ΟΔΟΣ ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ



22 COCKTAIL CULTURE



31 Αθήνα 210 Οδηγός

Όλα όσα μπορείς να κάνεις αυτή την εβδομάδα, συν χίλια παραπάνω. Φαγητό, σινεμά, παραστάσεις, κλαμπ, διαλέξεις, σεμινάρια, ξενοδοχεία για one night stands, βιβλιοπαρουσιάσεις, μουσικές σκηνές, μεταμεσονύχτια βουλκανιζατέρ, καμάκι στον DJ, ποτάδικα, καντίνες, βρόμικα, καθαρά, έξυπνα, γρήγορα. Ακολουθήστε μας!

Στήλες

06. Ζωντανός στην Αθήνα: Η Μανίνα Ζουμπουλάκη πάει παντού και μετά αναρωτιέται τι είναι η ζωή.

08. Info-diet: Η Σταυρούλα Παναγιωτάκη ανεβοκατεβάξει αξίες της Αθήνας με ρυθμό haiku.

11. Απαντήσεις του Forrest Gump: Ο Νίκος Ζαχαριάδης έχει επιστημονικές απαντήσεις σε ποπ απορίες.

13. City Lover: Αγρια πόλη, όμορφα αγαπιέται. Ο Δημήτρης Φύσσας γνωρίζει καλά την Αθήνα.

14. Σκίτσο: Γελάς αλλά μετά σου κόβεται το γέλιο. Του Πάνη Ιωάννου.

17. Citizen: Ένας απλός πολίτης παρατηρεί έκπληκτος την πολιτική ζωή. Του Κώστα Γιαννακίδη.

28. Skate: Ο Billy Γρυπάρης με τη σανίδα του περνάει σα σίφουνας μπροστά από τα μάτια σας.

Sports: «Ο διατηπτής είναι γυμνός». Ο Μιχάλης Λεάνης τα λέει όπως είναι.

30. 2310 Soul: Η Θεσσαλονίκη με ένα λάμδα. Του Στέφανου Τσιτσόπουλου.

37. Ταινίες: Του Γιώργου Κρασσακόπουλου. Επιτέλους, ένας νηφάλιος κριτικός.

40 BookVoice: Το καλύτερο πράγμα μετά το σεξ (Ένα βιβλίο). Των Πάνου Κατσιμίχα, Σταυρούλα Παπασπύρου.

42. Elements of style: Το ράφι με τα καινούργια προϊόντα. Τακτοποιεί η Ελίζα Συναδινού.

44. Σε είδα: Οι αγγελίες που έκαναν τους Αθηναίους να ξανακοιτάζονται στα μάτια.

45. Μίλα μου βρώμικα: Η Μυρτώ Κοντοβά κάνει τα σεξουαλικά σας προβλήματα να ακούγονται σαν τραγούδι της Πρωτοψάλτη.

46. Stardust: Τα άστρα από τον άνθρωπο που θα ήθελες να έχεις για ψυχαναλυτή σου. Του Γιώργου Πανόπουλου.

FASHION BAZAAR

SITA MURT

NOLITA

TWENTY8TWELVE

RA.RE

SUPERTRASH

CUSTO BARCELONA

QUIKSILVER

ROXY

PEPE JEANS

ENERGIE

MISS SIXTY

SUPERDRY

ANTONY MORATO

FORNARINA

COAST WEBER AHAUS

CYCLE

KILLAH

HOUSE OF THE GODS

-65%

LIU JO

DESIGNERS REMIX

US POLO ASSN.

GANESH

HUMANOID

DEPT

RELIGION

CHEAP MONDAY

OBEY

BEN SHERMAN

COTTONFIELD

DESIGUAL

LE COQ SPORTIF

MESSAGERIE

REFRIGIWEAR

TRAFFIC PEOPLE

REIGN

TRUE RELIGION

GOOSECRAFT

GAUDI

AMY GEE

ANDY WARHOL

RIP CURL

MURPHY & NYE

shoes & accessories:

MELISSA

LIU JO

NOLITA

PEPE JEANS

QUIKSILVER

GEORGE GINA & LUCY (GGL)

ENERGIE

MISS SIXTY

KILLAH

GOORIN

SCHOLL

MUNICH

LE COQ SPORTIF

RAS

FRIIS & CO.

GOLIATH

CRUYFF

παιδικό:

CUSTO GROWING

DESIGUAL

MISS SIXTY

ENERGIE

NOLITA POCKET

RA.RE. THE KID

PEPE JEANS

L-J GIRL

MURPHY & NYE

KILLAH

HELLO KITTY

RIP CURL

QUIKSILVER

ROXY

BEN SHERMAN

...και απίστευτα χαμηλές τιμές σε επιλεγμένα είδη!

Πρόριο Λειτουργίας

Δευτέρα έως Παρασκευή: 10.00-21.00, Σάββατο: 10.00-20.00

Πειραιώς 222, Ταύρος (έναντι Δημαρχείου)



Στάση: Ταύρος, Δρομολόγιο: 049, 914

Στάση: Στροφή Πειραιώς, Δρομολόγιο: 815



facebook.com/fashionbazaar.gr

Αυτή τη στιγμή ένας ολόκληρος πλανήτης παρακολουθεί με ανησυχία μια χώρα να ετοιμάζεται για άτακτη χρεοκοπία. Εμείς κατηγορούμε «τα κανάλια» γιατί «τρομοκρατούν το λαό». Αυτή τη στιγμή η Ευρωπαϊκή Ένωση μάς θέτει την τελική ερώτηση: Μέσα ή έξω. Εμείς κατηγορούμε τα «εκβιαστικά διλήμματα».

Ο τρόπος που αντιλαμβάνεται την πραγματικότητα καθορίζει την πραγματικότητα. Τουλάχιστον κατά το ήμισυ. Ζούμε σε μια ελληνική εικονική πραγματικότητα, γι' αυτό είμαστε από δω και πέρα, και κάθε μέρα, έτοιμοι να μας συμβεί το «ιστορικό ατύχημα» στην πραγματική ζωή.

Στα τηλεοπτικά παράθυρα και στα κομματικά γραφεία το πολιτικό σύστημα δίνει μάχες μόνο του, με τον εαυτό του, στραμμένο προς τις δημοσκοπήσεις, το συσχετισμό δυνάμεων, τις διερευνητικές εντολές, τις εκλογές. Αποκρούει, απαγκιστρώνεται, επαναδιαπραγματεύεται, επανεξετάζει, ακυρώνει, διαγράφει, καταγγέλλει, καταργεί. Μόνο του. Έχει χρησιμοποιήσει όλα τα ρήματα μιας διαπραγματεύσεως, χωρίς να διαπραγματευτεί με κανέναν. Οι υπόλοιποι Ευρωπαίοι παρακολουθούν με απορία και περιέργεια αυτά τα περίεργα είδη ανθρώπων που ονομάζονται Έλληνες πολιτικοί, «αριστεροί οικονομολόγοι». Μια πολιτική στραμμένη προς τα μέσα, όχι προς τα έξω. Φτιαγμένη για κομματικές πελατειές, όχι για πολίτες. Προσανατολισμένη σε κομματικά ποσοστά, όχι στα προβλήματα του κράτους.

Λέμε τι θέλουμε. Μόνοι μας. Όποιος θέλει τα πιο πολλά, είναι περισσότερο «φίλος του λαού». Θέλουμε να παίρνουμε δάνεια, αλλά χωρίς τους όρους των δανειακών συμβάσεων. Θέλουμε να είμαστε στο ευρώ, αλλά χωρίς να εφαρμόζουμε τις αποφάσεις της Ευρωζώνης. Θέλουμε τα λεφτά τους, αλλά να «απελάσουμε» την τρόικα. Χρειαζόμαστε τα λεφτά τους, αλλά όσοι μας δανείζουν είναι τοκογλύφοι. Κι εγώ ήθελα να γίνω Τζιμ Μόρισον και μετά Πασκάλ Μπρυκνέρ. Δεν έγινα. Η ζωή δεν συμφώνησε. Αμφιβάλω αν θα συμφωνήσει ο πλανήτης ολόκληρος με τις επιθυμίες μιας χώρας 10 εκατομμυρίων. Στηριζόμαστε, ακόμα, στην ωριμότητα του παγκόσμιου συστήματος που προσπαθεί να αποφυγί τις αναταράξεις. Δεν έχω πολύ μεγάλη εμπιστοσύνη στην ωριμότητα αυτή. Ο χρόνος μας τελειώνει.

Η ευρωπαϊκή κοινότητα, οι λαοί των άλλων χωρών, μας παρακολουθούν με απορία. Όσο περισσότερο κοντά μας είναι, όσο πιο προοδευτικοί, τόσο με μεγαλύτερη απορία. Λέμε ότι το κλίμα στην Ευρώπη αλλάζει, τα αυστηρά δημοσιονομικά προγράμματα θα χαλαρώσουν. Αυτό που λένε στον υπόλοιπο κόσμο ηπιότερη προσαρμογή δεν έχει καμία σχέση μ' αυτό που θέλουμε εμείς. Όταν λένε αντιμετώπιση της λιτότητας, εννοούν να κάνουν περισσότερα προς αυτή την κατεύθυνση απ' όσα κάνουν ήδη. Να επιμυκύνουν δηλαδή τα δάνεια, όπως τα πήγαν στο 2040. Να μειώσουν ακόμα περισσότερο τα επιτόκια. Να διαγράψουν κι άλλο χρέος. Να μη βάζουν τόσο αυστηρά χρονοδιαγράμματα, να μας αφήσουν λίγο χρόνο περισσότερο για να αλλάξουμε τις παρωχημένες δομές. Εμείς όμως δεν ζητάμε τίποτα απ' αυτά. Ζητάμε να μην αλλάξουμε ακριβώς αυτές τις παρωχημένες δομές. Να μην καταργήσουμε τους χιλιάδες οργανισμούς, νομικά πρόσωπα, φορείς, εκ των οποίων ο ένας στους τρεις είναι πρακτικά ανύπαρκτος. Να μη μειώσουμε το ρόλο του κράτους-επιχειρηματία, να μην ιδιωτικοποιήσουμε επιχειρήσεις παθητικές, αν και μονοπώλια, που είναι παθητικές ακριβώς για να κερδίζει η κομματική γραφειοκρατία. Να μην αξιοποιήσουμε τη δημόσια γη για να την οικειοποιούνται τα Βατοπέδια. Να μην συγχωνεύσουμε τα 2.000 τμήματα του δημοσίου που έχουν μόνο τμηματάρχες χωρίς υπαλλήλους. Να μην ανοίξουμε τις αγορές, να μην ανοίξουμε τα κλειστά επαγγέλματα, να μη σταματήσουμε να φυτεύουμε ανά την επικράτεια κρατικά μέσα ενημέρωσης, σχολές και στρατόπεδα, για να συνεχίζεται η λεηλασία.

Αυτά δεν θα τα δεχτεί κανείς. Γιατί αυτά δημιουργούν τα ελλείμματα, εμποδίζουν την ανάπτυξη. Δυστυχώς, παρά τους μύθους, το ελληνικό πολιτικό σύστημα διαπραγματεύτηκε ήδη και μάλιστα πολύ καλά όλο αυτό το διάστημα. Προσπαθώντας να μη θίξει τα παγιωμένα συμφέροντα. Κρυμμένο πίσω από οριζόντιες μειώσεις και φόρους που το ίδιο επέβαλε για να μην προχωρήσει σε κάθετες μεταρρυθμίσεις, κατηγορεί τους «ξένους» για το αδιέξοδο.

Στις εκλογές της 6ης Μαΐου φτάσαμε με το παραπλανητικό δίλημμα μνημόνιο-αντιμνημόνιο. Στις εκλογές της 17ης Ιουνίου πάμε με το πιο πραγματικό δίλημμα ευρώ ή δραχμή. Μόνο που κι αυτό το δίλημμα είναι οπισθοδρόμηση σε σχέση με την κατάστασή μας δυο χρόνια πριν. Όταν ξεκινήσαμε συζητούσαμε για τις μεταρρυθμίσεις που πρέπει να γίνουν. Τώρα όλα αυτά έχουν ξεχαστεί. Έχει επικρατήσει η ατζέντα του αντιμνημονίου.

Το παρωχημένο σύστημα εξουσίας αντέδρασε στις απειλές, αμφισβητώντας και την ίδια την εθνική επιλογή της σύνδεσης με την Ευρώπη. Μόνο αν δεν απειλούνται τα συμφέροντά τους. Αναδιατάσσοντας το πολιτικό σκηνικό και εκβιάζοντας, προειδοποιεί προς πάσα κατεύθυνση: Αν τα πρώην μεγάλα κόμματα παριστάνουν ότι θα προχωρήσουν στις αλλαγές που χρειάζονται έστω και στα λόγια, υπάρχουν κι άλλοι εκλεκτοί που τις αμφισβητούν ευθέως. Δεν θα αποκρατικοποιήσουν, αλλά θα κρατικοποιήσουν και τα υπόλοιπα. Δεν θα μειώσουν την κρατική γραφειοκρατία, θα προσλάβουν κι άλλους. Δεν θα μειώσουν τα ελλείμματα, θα τα αυξήσουν. Έστω κι αν αυτό σημαίνει τύπωμα πληθωριστικών δραχμών.

Το μήνυμα ελήφθη. Το σύστημα αλλάζει πρόσωπα για να μείνει ίδιο. Συντεχνίες, κρατική γραφειοκρατία, συνδικαλιστές κρατικών επιχειρήσεων, πελατειακές ομάδες ορφανές από το Πασόκ, επιχειρηματικότητα της δραχμής, μετακινούνται με μεγάλη ευκολία σε όλο το διάστημα από τα δεξιά ως τα αριστερά, αρκεί να υπερασπίσουν την ακινησία.

Κανείς δεν τοποθετείται επί των πραγματικών προβλημάτων της χώρας. Ποιο πρόγραμμα, ποιες μεταρρυθμίσεις. Πώς θα μειωθούν τα ελλείμματα χωρίς οριζόντιες μειώσεις, πώς θα λειτουργήσει ο αποδιοργανωμένος δημόσιος τομέας, πώς θα μειωθεί το κόστος του για να μη χρεοκοπήσει τελείως ο ιδιωτικός τομέας. Θετική πρόταση δεν υπάρχει, γιατί το συντεχνιακό πολιτικό σύστημα ούτε φαντάζεται ότι μπορεί να υπάρξει μια χώρα που παράγει, χωρίς να ζει από τα δανεικά. Το πραγματικό δίλημμα, εκσυγχρονισμός ή οπισθοδρόμηση, έχει απομακρυνθεί. Αυτή η χώρα αναρωτιέται ακόμα τα βασικά, αν θα είναι στην Ευρώπη ή την Αφρική. **■**

Συντακτική ομάδα: Δ. Αθανασιάδης, Ν. Αργυροπούλου, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Γ. Δημητρακόπουλος, Τζ. Διαμαντοπούλου, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Α. Καλοβυρνάς, Δ. Καραθάνος, Α. Καρανικολού, Σ. Καρρά, Μ. Κοντοβά, Σ. Κραουνάκης, Γ. Κρασασκόπουλος, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Γ. Κυρίτσος, Γ. Κωνσταντινίδης, Α. Λαζόπουλος, Μ. Λεάνης, Π. Μανδραβέλης, Μ. Μαρκαντώνη, Β. Ματζάρογλου, Π. Μένεγος, Μ. Μπλάτος, Θ. Μήνας, Ι. Μπλάτσου, Ευτ. Παλλήκαρης, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Πανόπουλος, Ε. Παπαδάκης, Δ. Παπαδόπουλος, Στ. Παπασπύρου, Γ. Παυριανός, Μ. Πιτένης, Κ. Ρήγος, Α. Αλ Σάλεχ, Ε. Συναδινού, Ζ. Σφυρή, Γ. Τζιρτζιλιάκης, Δ. Τριανταφύλλου, Σ. Τριανταφύλλου, Α. Τσέκερης, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Στ. Χαραμή, Α. Χουρμούζη

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρουσ
Εικονογραφίες: Θεόδωρος Μπαργιώτας, Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart, Β. Γκογκτζιλιάς, Benoit Paré
art@athensvoice.gr
Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images)
Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλτσπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης
vkoron@athensvoice.gr
A.V. Web Crew: Ντίνα Βλαχοπούλου, Κων/νος Σαμαράς, Κων/νος Τζήκας

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος
Key Account Managers: Βερονίκη Χαριτάτου-Γκοτζάλης, Αναστασία Μπαρούνη

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδόουλας
Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσογλου, Δημήτρης Καλαμάρης, Νώντας Νταμπάνης
Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
ads@athensvoice.gr

Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market: Μαρία Αυγερινού marketing@athensvoice.gr

Project Manager: Μάρω Ζήνα

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού, Ασπασία Χοβαρδά

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»
Διανομή: City Promotions

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617. 369 / **Λογιστήριο:** 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369



Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



1 part ABSOLUT VODKA
3 parts pink grapefruit juice
Four parts ice
Garnish with a grapefruit slice



ABSOLUT GREYHOUND

A DRINK WITH NEW MUSIC BY SWEDISH HOUSE MAFIA

WWW.ABSOLUT.COM/REMIX

www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

Κεφάλι πάει να σπάσει

ΣΥΝΘΕΤΗ ΛΕΞΗ («ΚΕΦΑΛΙ ΠΑΕΙΝΑΣ ΠΑΣΕΙ») ΠΟΥ ΤΗ ΛΕΣ ΜΟΝΟΤΟΝΑ ΕΝΩ ΚΟΥΝΑΣ ΚΕΦΑΛΙ ΣΟΥ ΔΕΞΙΑ-ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΠΟΛΥ ΑΡΓΑ, ΑΚΡΙΒΩΣ ΕΠΕΙΔΗ ΠΑΕΙ ΝΑ ΣΠΑΣΕΙ: ΔΕ ΦΤΑΝΕΙ ΤΟ ΧΑΛΙ ΤΗΣ ΧΩΡΑΣ, ΤΑ ΧΡΕΗ, ΟΙ ΠΟΛΙΤΙΚΟΙ PARTY ANIMALS, ΕΧΕΙΣ ΚΑΙ ΗΜΙΚΡΑΝΙΕΣ. ΔΗΛΑΔΗ, ΤΙ ΑΛΛΟ; ΝΑ ΠΑΤΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΚΑΚΑ;

Να ξαναγράψω τα ίδια μαγαζιά που έγραφα τέτοια μέρα πριν δύο χρόνια ή θα γίνουμε ρόμπα οικογενειακώς επειδή έχουμε κλείσει/μετακομίσει στη Βουλγαρία/Κροατία; Να μη γράψω μαγαζιά; Το μόνο μπαρ που βλέπω τελευταία είναι το roof garden στον τελευταίο όροφο του Ιδρύματος Μιχάλη Κακογιάννη (MCF Bar Restaurant), επειδή είναι restaurant ΚΑΙ bar theater στο οποίο παίζεται (με τρελή επιτυχία) το έργο «μας»... ε, και μετά την παράσταση («Ευρέ Εργά», Γαλήνη Τσεβά-Εμμανουέλα Αλεξίου) χτυπάμε ένα-δύο ποτάκια. Που ίσως να δικαιολογούν τον πονοκέφαλο την άλλη μέρα, απλώς έχω πονοκέφαλο και χωρίς ποτάκια – το χειρότερο είδος. Το μπαρ έχει νόστιμα καλοκαιρινά πιάτα, τσιμπητά, κοκτέιλ, τα πάντα, όρεξη να 'χεις. Σωστά ακούγεται «ευλογάει παπάς τα γένια του», αλλά εκεί περνάω τα βράδια μου κι ευτυχώς που μου αρέσει γιατί διαφορετικά θα ήταν μεγάλη πίκρα ιντίντι. Κι έχουμε το κοινό μας – σε μια παράσταση ήταν εκεί η Πέμνη Ζούνη με την αδερφή της που της μοιάζει, η Βαλέρια Χριστοδουλίδου, η Όλγα Μαλέα και ο Αντώνης Πανούτσος, από διασημότητες: ετερόκλητο κοινό και όχι «παρέα», αλλά με καλά vibes, δόξα σοι ο Θεός, και με ωραία Mohitos. Μετά το σόου τα απολαμβάνεις με ανοιχτό ουρανό και φεγγαράδα. Με όλα όσα χρειάζεσαι σε ένα μπαρ ώστε να χαίρεσαι που είσαι εκεί και όχι αλλού.

Με φως ημέρας πήγα στη διάσημη αποθήκη παπουτσιών στον Φάρο Ψυχικού: μπορεί να βρεις ανάλογες ή και καλύτερες τιμές στα μαγαζιά χαμηλά στην Ερμού ή ψηλά στη Λεωφόρο Πεντέλης στα Βριλήσσια, σε αποθήκες στη Γλυφάδα ή προς το Ελ. Βενιζέλος, αλλά η «Αποθήκη» Φάρου έχει παράδοση, συμπληρωτική εξυπηρέτηση, καλές μάρκες και πολλές καφετέριες τριγύρω. Έχει κοριτσιίστικα σαμπό με τις ηρωίδες του Ντίσνεϊ (8 ευρώ) και αγορίστικα πεδλάκια με 20-25 ευρώ. Ξεχνιέσαι και χαζεύεις λες και είναι 1998, άντε και 2008. Μετά συμμαζεύεσαι, θυμίζεις στον εαυτό σου ότι από τα χρυσά χρόνια 1998/2008 έχεις ένα σκασμό παπούτσια, παίρνεις τα παιδικά σου παραμάσχαλα και φεύγεις.

Άλλη μέρα συνόδεψα φίλη μου στο ε-ξωτικό Πικέρμι να αγοράσει κρεβάτι και



κομοδίνο μόνο του (ένα) επειδή δεν έχει γκόμενο χρόνια τώρα, ας μην ξύνουμε πληγές, τι να τα κάνει τα δύο κομοδίνα. Περιπλανηθήκαμε πολλή ώρα στο GAND, ελληνική οικογενειακή εταιρεία κατασκευής επίπλων από το 1970! Τα έπιπλα τους είναι ωραία, απλά, κομψά. ΚΑΙ, βρήκαμε κρεβάτι συν μονό κομοδίνο τέλειο, με ασορτί λαμπατέρ, σε κανονική τιμή... τόσο που νιώσαμε πάλλες και ήμασταν στο 1998. Ή το 2008, έστω. «Έχει και κρυφό συρταράκι για προφυλακτικά!» είπε χαρωπά η φίλη μου. Κι επειδή την κοίταξα πολλού ξαφνιασμένη τα μπάλωσε: «Πώς κάνεις έτσι; Λέμε καμιά σαχλαμάρα να περνάει η ώρα...». Μουρμούρισα κάτι τύπου «ποτέ δεν ξέρει κανείς» και φύγαμε.

Κατά τα άλλα, κεφάλι μου πάει να σπάσει καιρό τώρα, κάτι το πολιτικό κλίμα, κάτι που είναι στραβό (και το κλίμα και το κεφάλι), έχω φάει πολλή ασπιρίνη και ντεπόν εναλλάξ ενώ κρατιέμαι να μη μαλώνω με τον διπλανό μου, όπως κάνει όλος ο κόσμος; η επιστημονική εξήγηση είναι ότι οι εντάσεις εκτονώνονται ανάμεσά μας επειδή δεν ξέρουμε τι άλλο να τις κάνουμε αλλά, δεν μπορεί, θα υπάρχει δημιουργικότερος τρόπος, τον ψάχνω με μανία και μόλις τον βρω θα τον κάνω κάτι χρήσιμο. Ή έστω άχρηστο (θεατρικό έργο, βιβλίο, σενάριο κ.λπ.) που όμως θα είναι τουλάχιστον διασκεδαστικό. Ή, διασκεδαστικότερο της πραγματικότητας, που έπαψε να είναι διασκεδαστική από το 2008 και μετά... ▣

MCF Restaurant Bar Theater, Roof Garden, Ίδρυμα Μιχάλη Κακογιάννη, Πειραιώς 209 / Αποθήκη, Ν. Ψυχικό, Ψυχάρη 1, 1ος όροφος, 210 6712.617 / GAND, ελληνικά έπιπλα, Λ. Μαραθώνος 120Α, Πικέρμι, 210 6038.441

DON'T WORRY

BEER
HAPPY

Δεν υπάρχει λόγος να ανησυχείς όταν έχεις δίπλα σου

ΠΑΓΩΜΕΝΕΣ
ΜΠΙΡΕΣ
και μάλιστα... κερασμένες!



Από Δευτέρα έως Πέμπτη,
18:00 με 22:00

με κάθε παραγγελία μιας
από τις αγαπημένες σου μπίρες
Heineken, Fischer,
Amstel Premium Pilsener,
Sol, McFarland ή Erdinger
εμείς σε κερνάμε άλλη μία!

Κατεβάστε στο κινητό σας
το δωρεάν app CLIC2C
και σκανάρετε εδώ
για να δείτε το κοντινότερο
σημείο beer happy



www.beerhappy.gr

Απολαύστε υπεύθυνα



Η ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΣΤΗΡΙΖΕΙ ΕΜΠΡΑΚΤΑ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΝΑΥΤΙΛΙΑ

Η Εθνική είναι η πρώτη ελληνική τράπεζα σε χρηματοδοτήσεις στον κλάδο της ναυτιλίας, στηρίζοντας έτσι έναν από τους πιο βασικούς τομείς της οικονομίας και συμβάλλοντας στην ανάπτυξη της χώρας. Επενδύοντας στη ναυτιλία συμβάλλει στον εκσυγχρονισμό του στόλου με νέα ποντοπόρα πλοία, λιγότερο ενεργοβόρα και πιο αποδοτικά.

[/www.nbg.gr](http://www.nbg.gr)



ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ

Η Αθήνα μιλάει κι εμείς ακούμε...

Εκλογικές ανταποκρίσεις

«Μα ούτε μία κάμερα;»

(Κυρία αστειευόμενη, προς την εφορευτική επιτροπή, αμέσως μετά την ψήφο της. Αγία Παρασκευή, 28ο Εκλογικό τμήμα, Κυριακή 6/5).

Στο ΚΤΕΛ από Άμφισσα για Αθήνα, νεαρό ζευγάρι αναρωτιέται ποιο είναι το έβδομο κόμμα που μπήκε στη Βουλή. Νεαρή: Μήπως η Δημοκρατική Αριστερά; Νεαρός: Όχι ρε, δεν μπήκε η Ντόρα. (Δευτέρα πρωί)

Σε εκλογικό τμήμα σε χωριό της Άμφισσας. Η δικαστική αντιπρόσωπος βοηθάει γιατί με προβλήματα όρασης, να ψηφίσει. Η γιαγιά βγαίνει από το παραβάν και λέει στο γιο της που περιμένει: «Εγώ της το 'πα, τώρα αυτή τι έβαλε, δεν ξέρω.» (Κυριακή πρωί, εκλογές, 6/5)

Ανταπόκριση δικαστικής αντιπροσώπου από τα Τρίκαλα. Γριούλα πάει να ψηφίσει κι επειδή δεν βλέπει, ζητάει τη βοήθεια της αντιπροσώπου. Φυλλομετράει τα ψηφοδέλτια, κοιτάζει τη φωτογραφία του Καρατζαφέρη, μετά τη φωτογραφία του Λεβέντη. Πέφτει πάνω στο ψηφοδέλτιο με τον Καποδίστρια και λέει στην αντιπρόσωπο: «Αυτός δεν έχει πεθάνει;» (Κυριακή πρωί, εκλογές, 6/5)

Αλλάζουμε κλίμα

«Λοιπόν, κοιτάξε. Τώρα εγώ είμαι ο Θεός και κάνουνε θυσίες για την πάρτη μου, έτσι; Ε, δεν γουστάρω. Προτιμώ να κάνουνε παρτούζες.» (Δεκαεφτάχρονη, πολύ γουάου, στη φίλη της. Γραμμή Α13, Αθήνα - Κηπούπολη, Πέμπτη απόγευμα.)

«Καλά, είσαι τελείως μωσχάρι. Σε παίρνω πρωί, κοιμάσαι. Σε παίρνω βράδυ, κοιμάσαι. Και στη δουλειά, πάλι κοιμάσαι.» (Φίλοι συνάδελφοι συζητούν στο μετρό. Παρασκευή απόγευμα.)

Αισθησιακή γυναικεία φωνή: «Ψιθυροί της Άνοιξης. Ρεσιτάλ για πάνω της Ντόρας Μπακοπούλου στο Ίδρυμα Μιχάλη Χατζηγιάννη.» (Σε γνωστό αθηναϊκό ραδιόφωνο. Τετάρτη μεσημέρι.)

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

→ panikoval500@gmail.com



«Λουλούδι»: Μελίτινα Παγιαυλά, Αγγελική Φραντζή, Σπύρος Φουστερής, Ανδρέας Μαργαρίτης, Κωνσταντίνος Τζάπς



«Ακρόπολη»: Έλμα Κάσδαγλη, Σοφία Καραγεώργη, Δημήτρης Τσερεμέγκλης, Κωνσταντίνος Μαρκουλάς



«Δέντρο»: Γκομώλης Διονύσης, Παπαδόπουλος Σάββας, Μπεντιρχάν Σακαλί, Χρήστος Θεοφάνης, Θεοφανίδης, Βαλεντίνα Μαρινάκη

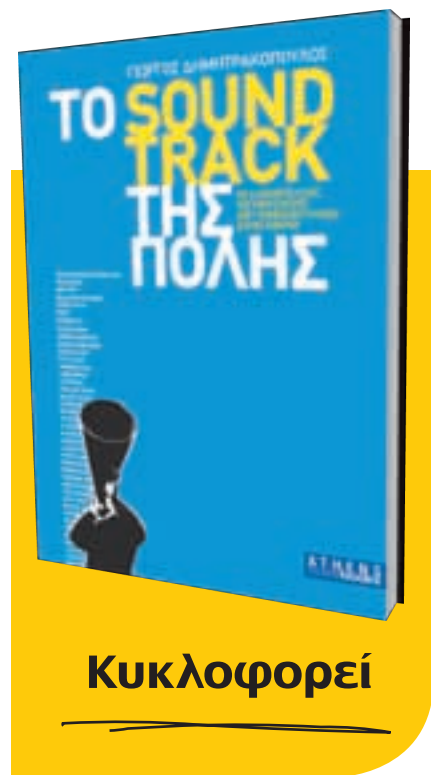
Μαθητές του Δημοτικού σχεδιάζουν το εξώφυλλο της ATHENS VOICE

Πριν από λίγο καιρό πήραμε το παρακάτω συγκινητικό γράμμα από τη δασκάλα της Ε1 τάξης του 7ου Δημοτικού Σχολείου Παλαιού Φαλήρου. Και φυσικά ανταποκριθήκαμε με χαρά στην επιθυμία της.

«Ονομάζομαι Ιωάννα Φραγκούλη και είμαι εκπαιδευτικός. Διδάσκω το μάθημα των Εικαστικών στο 7ο Δημοτικό Π. Φαλήρου. Στα πλαίσια του μαθήματος παρουσίασα στα παιδιά την ATHENS VOICE ως ένα εναλλακτικό μέσο ενημέρωσης. Είναι σημαντικό να γνωρίζουν την προσπάθεια μιας ομάδας ανθρώπων να δημιουργήσει μία όχι κλασική πωλούμενη στα περίπτερα εφημερίδα, αλλά ένα σύγχρονο μέσο ενημέρωσης, το οποίο μάλιστα διανέμεται δωρεάν και λέγεται free

press. Ξεφυλλίσαμε την εφημερίδα, συζητήσαμε τα θέματα που πραγματεύεται και τον τρόπο που διανέμεται, τη σύγχρονη ματιά και αισθητική της και τα πολύ όμορφα εξώφυλλα της! Συζητήσαμε το πώς θα μπορούσαμε να αξιοποιήσουμε εικαστικά την ATHENS VOICE έχοντάς την ως πρώτη ύλη και να δημιουργήσουμε τα δικά μας έργα τέχνης, ως μικροί καλλιτέχνες που είμαστε. Αποφασίσαμε, λοιπόν, ότι θα μπορούσαμε και εμείς να φτιάξουμε τα δικά μας εξώφυλλα χρησιμοποιώντας την τεχνική του κολάζ. Με αυ-

τό τον τρόπο θα αξιοποιήσουμε ταυτόχρονα τις έννοιες της ανασύνθεσης και της ανακύκλωσης. Χωριστήκαμε σε ομάδες, πήραμε πολλές ATHENS VOICE, κόψαμε πολλά κομματάκια, ορίσαμε ότι το θέμα μας είναι η άνοιξη, η άνοιξη των συναισθημάτων και των ονείρων μας, των αρωμάτων, των χρωμάτων, των λουλουδιών, και δημιουργήσαμε με μεγάλη μας χαρά τις εικόνες αυτές. Φυσικά, οποιαδήποτε ανταπόκριση ή και πιθανή δημοσίευση (εξώφυλλο ή εσωφύλλο) θα μας έδινε απίστευτα μεγάλη χαρά.»



Κυκλοφορεί

Thanks for sharing our voice



Athens Voice (official)

Info-diet

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



Η ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΕΙΔΗΣΗ ΤΟΥ ΜΗΝΑ

Ανακαλύφθηκαν δύο ανέκδοτες χειρόγραφες σελίδες από τον «Μικρό Πρίγκιπα» του Σεντ Εξιπερί.

VASSILIKOS

Οι φιλοβασιλικοί (με τη καλή έννοια) εξαπλώνονται. Πρώτη σόλο συναυλία στο Λονδίνο, την Τετάρτη 28/5. Καλή επιτυχία!

ΜΕΝΕΛΑΟΣ ΚΑΡΑΜΑΓΓΙΩΛΗΣ

Υπέροχη η εκπομπή του στην ΕΤ1. Καλογυρισμένη, εξαιρετικό genre, πολύ ωραίες επιλογές προσώπων. («Συναντήσεις με Αξιοσημείωτους Ανθρώπους»)

ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΟΝΟΜΑ ΦΟΥΡΝΟΥ

«Μαμά ψωμί» στην Αναστ. Ζίννη, στο Κουκάκι.

Η ΣΗΜΕΙΟΛΟΓΙΑ ΤΩΝ FEUILLESVOLANTES

Στα παρμπρίζ των αυτοκινήτων μπορείς να διαλέξεις ανάμεσα σε φυλλάδια για: αγορά χρυσού, μέντιουμ Sanikah, πόρτες ασφαλείας, παλαιοπωλεία.

ΤΟΤΩΕΤ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Βερολίνο ο Τσίπρας, Παρίσι ο Βενιζέλος, Βρυξέλες ο Σαμαράς. Κλείνουμε τα σύνορα και ψαχάζουμε, δηλαδή.



ΕΥΡΩΔΡΑΧΜΗ

Κορώνα ή δράματα.

ΤΩΡΑ ΤΙ ΠΕΡΙΜΕΝΕΤΕ ΝΑ ΓΙΝΕΙ

...με Πικραμένο, Βαρεμένο και Καμμένο.

ΤΟ ΝΕΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΟ ΤΡΕΝΔ

Φούξια και λαχανί γόβες. Ιδανικές για μάζεμα ραδικιών.

ΖΩΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ

Σκέπη γλωσσοκοπάνα.

ΝΤΕΛΙΚΑΤΕΣ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ

Ντυσκευασμένο ελληνικό αλάτι προς 6,50 ευρώ; Να το φάτε μόνοι σας.

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑ ΑΚΗ

Ας μας λυπηθεί ο Θεός, να μην αρχίσουν να τα απαγγέλλουν οι ρεπόρτερ των δελτίων.

ΜΕΙΩΣΕΙΣ ΣΤΙΣ ΤΙΜΕΣ ΤΩΝ ΤΣΙΓΑΡΩΝ

Να που βρήκαν και κάτι να μειώσουν. Προφανώς για να αραιώνουμε σιγά-σιγά...

ΕΦΘΑΣΕ Η ΩΡΑ ΤΩΝ ΦΟΡΟΛΟΓΙΚΩΝ ΔΗΛΩΣΕΩΝ

Καιρός να τηλεφωνήσω στο θείο μου στο Ευρωπαϊκό Κέντρο Πυρηνικών Ερευνών, μπας και βγάλει άκρη.



**ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΤΟΥ WHAT'S UP ΟΛΑ ΕΙΝΑΙ ΔΥΝΑΤΑ
ΑΚΟΜΑ ΚΑΙ ΝΑ "ΡΙΞΟΥΜΕ" ΤΗΝ ΤΙΜΗ ΤΟΥ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟΥ
ΓΙΑ ΤΟ EJEKT FESTIVAL.**

Μπες κι εσύ στο www.facebook.com/WhatsUpCosmote, φτιάξε και κάνε post τη δική σου αφίσα για το φετινό Ejekt και "ρίξε" την τιμή του εισιτηρίου. Οι Kasabian, οι James, ο Miles Kane και οι Band of Skulls, περιμένουν κι εσένα στις 27 Ιουνίου στην Πλατεία Νερού στον Ολυμπιακό Πόλο Φαλήρου σε ένα Ejekt Festival που όλοι μαζί μπορούμε να κάνουμε μοναδικό.



Όλα είναι δυνατά



ILIA DARLIN
Music Performer

Σε ποιες γειτονιές της Αθήνας έχεις ζήσει;

Έχω μείνει στην Ακρόπολη, έχω κάνει guest star στα Εξάρχεια και τώρα η... ημιβάση μου είναι στο εξωτικό Πολύδροσο.

Η πρώτη δουλειά που έκανες;

Δεν έχω δουλέψει στην Αθήνα. Το τραγούδι δεν το θεωρώ δουλειά.

Τι κρατάς από κάθε πόλη του εξωτερικού που έχεις ζήσει;

Τη μυρωδιά. Είναι η παλαιότερη ανάμνηση που κρατάει ζωντανή το υποσυνείδητο. Από το Σόχο μου έρχεται η μυρωδιά της βροχής κι από το Λος Άντζελες των λουλουδιών στο σπίτι που έμεινα.

Το μέρος που προτείνεις για φθινό φαγητό;

Τα σουβλάκια του Κώστα στην πλατεία Αγ. Ειρήνης.

Πρώτο ραντεβού στην Αθήνα;

Στον Λυκαβηττό.

Το καλύτερο club που είχε ποτέ αυτή η πόλη;

Δεν ξέρω αν θεωρείται club, αλλά θα πω το Decadence.

Μια συναυλία που δεν θα ξεχάσεις ποτέ;

Mary and the Boy κάποτε στο Bios.

Η πιο «μόνο στην Αθήνα» ιστορία που σου έχει συμβεί;

Έχω τσαντίσει ταξίτζη, δεν θέλω να και πολύ, και βγαίνω να γλιτώσω. Βγάζει ρόπαλο και με κυνηγάει σε όλη τη Βασιλίσσης Σοφίας.

Ένας Αθηναίος που πρέπει οπωσδήποτε να γνωρίσουμε...

Θάνος Σαμαράς. Ηθοποιός - κομμωτής, ο πιο ταλαντούχος άνθρωπος που ξέρω.

Η πιο αστειά ατάκα που σου έχουν πει στο εξωτερικό για τους Έλληνες;

Είμαι σε club στο LA, ελαφρώς γδυμένη, και με ρωτάει κοπέλα στις τουαλέτες αν επιτρέπεται στη χώρα μου να είμαι ντυμένη έτσι...

Ποιο είναι το επόμενο σου δισκογραφικό βήμα και τι θα παίξεις την Παρασκευή στο Bios;

Τον Ιούνιο, η κυκλοφορία του νέου μου single και music video «Even When I Lose». Το σέτ στο Bios θα ξεκινήσει με Kate Bush και θα κλιμακωθεί σε ξεδιάντροπο dance pop.

Το αγαπημένο σου ποπ ελληνικό τραγούδι όλων των εποχών;

«Για το καλό μου», Πάννης Μηνιόκας

Η Ι.Δ. εμφανίζεται την Παρ. στο Bios, στο πλαίσιο του DIY festival, μαζί με Tareq, Marina Satti και διάφορα dj sets, με είσοδο ελεύθερης επιλογής

Πάμε Αθήνα

Η αφίσα της δράσης «**Ανοιξιάτικες ευκαιρίες στην Αθήνα**» μας καλεί να κατεβούμε στα μαγαζιά του κέντρου και να ψωνίσουμε **εκπτώτικά μέχρι 26/5**

Της ΕΛΙΖΑΣ ΣΥΝΑΔΙΝΟΥ



Ισως έχετε προσέξει μια έγχρωμη αφίσα στις βιτρίνες ορισμένων μαγαζιών του κέντρου. Είναι η αφίσα της δράσης «Ανοιξιάτικες ευκαιρίες στην Αθήνα», ουσιαστικά mid season εκπτώσεις που προωθεί ο Εμπορικός Σύλλογος Αθηνών. Εδώ και καιρό, ο Σύλλογος έχει ξεκινήσει μια προσπάθεια αναβάθμισης του κέντρου (η προηγούμενη δράση ήταν οι «Παρασκευές στην Αθήνα»), με την επιστροφή της ζωντανίας που φέρνει μαζί του ο κόσμος που κινείται σε αυτό. Η εξίσωση είναι απλή: με τις εκπτώσεις οι καταναλωτές υποστηρίζουν τα καταστήματα, αυτά μένουν ανοικτά και δεν βάζουν λουκέτο, με τη σειρά τους τραβούν κι άλλους καταναλωτές, το κέντρο αποκτά περισσότερη κινητικότητα, λιγότερη σκοτεινιά, οι κάτοικοι είναι πιο ευχαριστημένοι, οι μαγαζάτορες το ίδιο, εμείς κι εσείς πιο χαρούμενοι με την πόλη μας και πάει λέγοντας.

Οι προσφορές είναι πολλές και σε πολλές διαφορετικές κατηγορίες: εσώρουχα, οπτικά, πακέτα τηλεφωνίας κ.ά. Ξεκινούν από μικρές εκπτώσεις, π.χ. 30% off σε επιλεγμένα είδη, μέχρι πραγματικά μεγάλες ευκαιρίες – ένα τετραήμερο στη Σαντορίνη με μόνο 115 ευρώ, προσφορά που απευθύνεται σε 5.000 άτομα. Αναλογικά, η προσπάθεια είναι μεγάλη. Δεν είναι μόνο η εξασφάλιση των προσφορών ή τα διάφορα events που συνοδεύουν τη δράση, αλλά ότι οι διοργανωτές κάνουν κάτι που ακούγεται αληθινά δύσκολο: πολεμούν το άσχημο και μίζερο κλίμα που αιωρείται πάνω από τα κεφάλια μας.

Οι «Ανοιξιάτικες ευκαιρίες στην Αθήνα» ξεκίνησαν στις 17/5 και θα κρατήσουν μέχρι και το Σάββατο 26/5.

Οι «Ανοιξιάτικες ευκαιρίες στην Αθήνα» ξεκίνησαν στις 17/5 και θα κρατήσουν μέχρι και το Σάββατο 26/5.

Οι «Ανοιξιάτικες ευκαιρίες στην Αθήνα» ξεκίνησαν στις 17/5 και θα κρατήσουν μέχρι και το Σάββατο 26/5.

Οι προγραμματισμένες πολιτιστικές δράσεις

25/5, στις 19.15 Στην πλατεία Κοτζιά, συναυλία της Φιλαρμονικής Ορχήστρας Αθηνών.

26/5, στις 12.30 Στην πλατεία Καπνικαρέα, συναυλία του Mettalon (σύνολο χάλκινων πνευστών της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών).

Έως 2/6: Στις δράσεις περιλαμβάνεται και η έκθεση «Interval» του εικαστικού Paul Walker, στην οποία εκτίθενται 70 έργα –ζωγραφική, χαρακτική και κατασκευές– που δημιουργήθηκαν στην Ελλάδα από το 1995 ως και το 2011. Τρ.-Παρ. (11.00-14.00 & 18.00-21.00), Σ/Κ (11.00-14.00). STORMY, Κακουργιοδικείου 2 & Αθηνάς 17, 1ος όροφος, μετρό Μοναστηράκι, 210 3241.145

INFO Μέχρι τις 26/5, μπειτε στο www.pameathina.net και ενημερωθείτε για προσφορές-εκπτώσεις στο κέντρο της πόλης

ΕΝΑ ΓΚΡΟΥΠ ΜΕ ΤΟ ΝΟΥΜΕΡΟ 2132

Ένα καινούργιο αθηναϊκό σχήμα που δημιούργησαν δύο μουσικοί που γνωρίστηκαν τυχαία πριν από δύο χρόνια στη συναυλία ενός ωδείου. Ο **Γιώργος Ναύμης** και η **Μαριάννα Τρέσσου** ξεκίνησαν να πειραματίζονται και να γράφουν μαζί μουσική. Χωρίς υφολογική ταμπέλα, με διάθεση να οδηγούνται όπου τους βγάζουν οι πρόβες και οι δοκιμές πέρα από τα στεγανά ενός συγκεκριμένου μουσικού είδους. Με ελληνόφωνο αλλά και αγγλόφωνο στίχο, ανοιχτό αυτό και αποφεύγοντας τα «πρέπει». «Η ανάγκη μας είναι να μοιραστούμε τη μουσική μας μέσα από ένα ανοιχτό γκρουπ που αναζητά το μουσικό του δρόμο χωρίς παρωπίδες. Το ύφος είναι ετερόκλητο, με επιρροές από διαφορετικά μουσικά είδη. Δεν θέλουμε

να αυτοδεσμευόμαστε σε μια μουσική φόρμα. Για παράδειγμα το κομμάτι μας «Inside» είναι κοντά στο post-rock, ενώ το «Μέσα στη φωτιά» με ελληνικό στίχο ακούγεται πιο παλιομοδίτικο» λέει ο Γιώργος. «Μετά από μια περίοδο που έγραφα μουσική μαζί με τη Μαριάννα πήραμε στο μουσικό μας ταξίδι τον **Αντώνη Κοττά**, έναν ντράμερ με παρελθόν σε πανκ και σκα συγκροτήματα, και τον **Νίκο Δελγιάννη**, μπασίστα με Death Metal αναφορές». Στην τρίτη τους εμφάνιση στο Lazy, θα παρουσιάζουν τα δικά τους κομμάτια μαζί με μερικές περιέργες mashup διασκευές. «Guns of Brixton» μαζί με «Dub Be Good to Me», «Fuck U» μαζί με «You Make Me Feel» των Archive, μια εκδοχή του «Mad World» από το «Donnie Darko», αλλά και το «Μέρες παράξενες, Θαυμάσιες μέρες» των Active Member. «Εξελισσόμαστε όλοι μαζί, πειραματιζόμαστε, το ψάχνουμε και όπου μας βγάλει». *Lazy Club, Λ. Πεντέλης 1, Βριλήσσια, 210 6895.535. Έναρξη 22.00. Είσοδος με ποτό € 10. Στις 27/5.*



Τα Tweets του Forrest Gump

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για την καθιέρωση καπακιού που ξανακλείνει στα κουτάκια των αναψυκτικών, ώστε να μην είναι αναγκαστικό να τα καταναλώνονται ολόκληρα μετά το άνοιγμα.)

Ο Γιώργος Καρατζαφέρης, ο άνθρωπος που θα μπορούσε να γίνει ο νέος ήρωας του Νίκου Φώσκολου, διαπιστώνει...



● **Πάντως, μέχρι στιγμής,** το μόνο πράγμα για το οποίο αποδεδειγμένα «φταίει ο ΣΥΡΙΖΑ» είναι η αδιάκοπη, μονότονη επανάληψη όλων αυτών των αστείων που καταλήγουν στη φράση «φταίει ο ΣΥΡΙΖΑ»!

● **Μα φυσικά!** Σε ένα παράλληλο σύμπαν, η Ντόρα θα κάνει τα αδύνατα δυνατά προκειμένου να βγει η Νέα Δημοκρατία πρώτο κόμμα, ώστε να μείνει ισόβια στη θέση του αρχηγού (και πρωθυπουργός) ο Αντώνης Σαμαράς...

● Αλλιώς, αν η Νέα Δημοκρατία βγει δεύτερη, θα τεθεί θέμα ηγεσίας. Πράγμα που η ίδια δεν το επιθυμεί καθόλου, γιατί θα αναγκαστεί να βάλει υποψηφιότητα και πιθανότατα να κερδίσει.

● Γι' αυτό και η αθρόα εισροή «Πλευρο-βελλοπουλοειδών» και «Ανατολακοειδών» που μετατρέπουν το κόμμα σε Καρατζαφερικό Medrano, πρέπει να την ανησυχεί πάρα πολύ, αφού με αυτούς κινδυνεύει να πάει χάλια στις εκλογές...

● Όλα αυτά όμως σε ένα παράλληλο, φανταστικό σύμπαν, πάντα. Γιατί στην πραγματικότητα, ίσως και να τους παίρνει και η ίδια τηλεφωνο.

● **Και μια που το έφερε η κουβέντα,** καλό είναι να προειδοποιεί κάποιος τους καινούργιους από το ΛΑΟΣ, ότι όταν ο πρόεδρος μιλάει για «διεύρυνση του ευρωπαϊκού - πατριωτικού μετώπου» δεν εννοεί τις αρχές καράφλας στο πλάι.

● **ΟΚ.** Έστω ότι είναι εξαιρετι-

κά σημαντικό και επιβεβλημένο να συνεργαστούν η «Δημοσουργία Ξανά» με τη «Δράση» του Στέφανου Μάνου. Διότι έτσι θα μπουν στη Βουλή, άρα θα βοηθήσουν να σχηματιστεί φιλοευρωπαϊκή κυβέρνηση, άρα θα συντελέσουν στην παραμονή στο Ευρώ, άρα στη σωτηρία της χώρας!

● Προφανώς, όμως, όσο σημαντική κι αν είναι η σωτηρία της χώρας που θα έχει ως αποτέλεσμα αυτή η συνεργασία, δεν είναι τόσο σημαντική όσο το να μη συμμετέχει στη συνεργασία αυτή ο Γρηγόρης Βαλλιαντάτος!

● Γι' αυτό κι αν δεν έφευγε, η σημαντική και σωτήρια αυτή συνεργασία για τη χώρα θα διαλύονταν!

● **Με άλλα λόγια:** Αν όλα τα παραπάνω ήταν αλήθεια, ο ιστορικός του μέλλοντος θα είχε κάθε δικαίωμα να γράψει ότι η Ελλάδα καταστράφηκε, τελικά, εξαιτίας των σεξουαλικών προτιμήσεων του Γρηγόρη Βαλλιαντάτου!

● Το λες και «Νόμο του Χάους».

● **Sorry,** αλλά την εικόνα ενός πρώην υπουργού, που κάθετα όλη μέρα και γράφει σε ένα ημερολόγιο ατάκες του τύπου «φέρε μου τα χρήματα που μου χρωστάς, αλλιώς θα υποστείς τις συνέπειες» αντί να τα πει σε αυτόν που του τα χρωστάει, κανείς δεν τη βρίσκει παράλογο;

● Επίσης, δεδομένων των συνθηκών και της προέλευ-

σης των χρημάτων, είμαστε σίγουροι ότι η φράση «εσύ δεν είσαι κλέφτης» χρησιμοποιεί τον επιθετικό προσδιορισμό «κλέφτης» σαν προσβολή;

● **Έστω ότι η Μαρία Ρεπούση** είναι όντως μια πράκτορας των ξένων δυνάμεων.

● Στην περίπτωση αυτή, όμως, σαν κάθε μυστικός πράκτορας, δεν θα έπρεπε να έχει ως βασική προτεραιότητα να μην αποκαλυφθεί, αλλά να κρατήσει την κάλυψή της;

● Δηλαδή, να κάνει την καρδιά της πέτρα και να τηρήσει ενός λεπτού σιγή στη μνήμη της γενοκτονίας των Ποντίων, αντί να αυτο-στοχοποιηθεί αποχωρώντας;

● Ό,τι δηλαδή έκαναν και οι βουλευτές της Χρυσής Αυγής, που ορκίστηκαν πίστη στο Σύνταγμα παρόλο που δεν το πιστεύουν, κάνοντας μια στρατηγική υποχώρηση στις ιδέες τους, προκειμένου να αικνιδιάσουν σε κάτι μεγαλύτερο και πιο ουσιαστικό αργότερα.

● **Μεγάλη αλήθεια της ζωής:** Όταν ένα τυροπιτάδικο ανοίγει υποκατάστημα σε άλλη χώρα, αποκαλείται «υγιής-επιχειρηματικότητα-την-εποχή-της-παγκοσμιοποίησης» και την επικροτούν όλοι. Αντίθετα, όταν ένα πολιτικό κόμμα δοκιμάζει να κάνει franchise το προϊόν

της αντιπολίτευσής του σε άλλη χώρα, ονομάζεται «θράσος και προσβολή του Τσίπρα στον Ολάντ» και προκαλεί απαξιωτικές αντιδράσεις.

● Προφανώς, από τέτοιες στενοκεφαλικές οδηγείται σε αδιέξοδο ο σύγχρονος καπιταλισμός.

● **Η αγωνία του Θόδωρου Σκυλακάκη** να ανεξαρτητοποιηθεί από τη Δημοκρατική Συμμαχία, πριν εκείνη κατεβάσει ρολά, δεν θυμίζει τις εξόδους του James Bond από κτίρια, δευτερόλεπτα πριν ανατιναχθούν...

● ...αλλά χωρίς καθόλου αγωνία;

● **Ελαιοχρωματιστής:** Εκείνος που με υπομονή και μεράκι χρωματίζει τα μπουκάλια με το λάδι. **A**

Πιο απάνθρωπη θέση εργασίας της εβδομάδας Οδηγός πούλμαν αθλητικής ομάδας σε final 4

FEE OR FREE?

Your scholarship is just a letter away.

Send us a letter telling us about yourself and your dreams. We want to meet you and offer you a partial or even a full scholarship!

For more information please visit www.alba.edu.gr/Scholarships or meet us at our next Info Session on June 13 at the American College of Greece, Aghia Paraskevi campus.



NEW LOCATION Downtown Athens

6-8 Xenias Street, Mavili Square,

Tel.: +30 210 89 64 531,

Fax: +30 210 89 64 737,

www.alba.edu.gr

e-mail: enquire@alba.edu.gr

ALBA Graduate Business School at The American College of Greece operates as an Independent Center of Post Lyceum Education, admits students of any race, color and national or ethnic origin, and does not discriminate in any of its programs.

Θα έπρεπε να υπάρχει μια λέξη για... «Ξυριστέστ»: Το να διακόπτεις κάθε τόσο το ξύρισμα σε διάφορα στάδια ύστερα από μια μεγάλη περίοδο αξυρισιάς, για να τσεκάρεις πώς θα ήσουν με μουσάκι, με μακρύ μουστάκι, με λεπτό μουστακάκι κ.ο.κ.

**DO
ers**



Κυριαρχεί η οπτική ότι “ελληνικό είναι να δείξεις ή την Ακρόπολη ή έναν αρχαίο αμφορέα ή κάτι μπλε”. Οι μεγάλοι οργανισμοί έχουν πάντα την ανάγκη να είναι πολύ “ελληνική” η εικόνα τους. Αυτό που εμείς δείξαμε με το νέο λογότυπο είναι ότι ελληνικότητα επίσης είναι κάτι πολύ λιτό, κάτι το οποίο έχει ρυθμό. Δεν ορίζεται μόνο από τα κλασικά κλισέ. Το λογότυπο που σχεδιάσαμε αντιπροσωπεύει τις 3 βασικές κατηγορίες οργάνων στην ορχήστρα – έγχορδα, κρουστά, πνευστά. Σαφώς το χαρακτηρίζει και η ελληνικότητα. Μέσα του μπορείς να διακρίνεις ένα κυκλαδικό ειδώλιο, έναν αρχαίο αμφορέα, την έλικα από ένα ιωνικό κιονόκρανο. Παραμένει, όμως, λιτό.

Η διαφορά μεταξύ εθνικού και πανευρωπαϊκού βραβείου είναι κυρίως στο μέγεθος των οργανισμών που έχεις να ανταγωνιστείς. Εμάς και τα δυο μας κάνουν χαρούμενους (σ.σ. η δουλειά τους για την ΚΟΑ απέσπασε δύο επαίνους στα ΕΒΓΑ), απλώς στην Ευρώπη υπάρχουν πολύ πιο πολλά και πολύ καλά γραφεία design και ο ανταγωνισμός είναι σαφώς μεγαλύτερος. Άρα και η διάκριση, μάλλον.

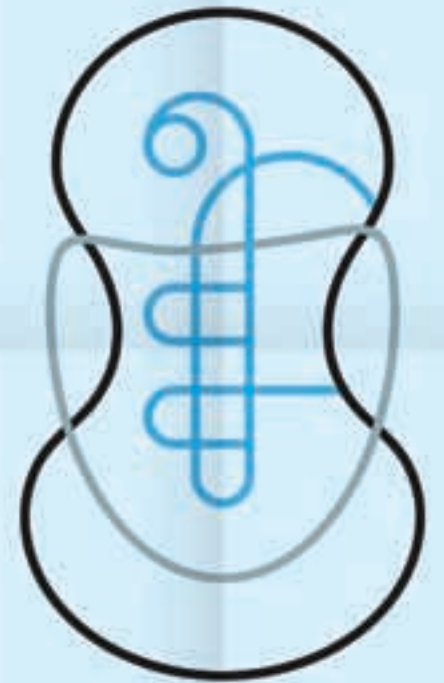
Σε οποιοδήποτε επάγγελμα, είναι καλό να

γνωρίζεις ποιος είναι πριν από σένα και ποιος μετά. Μετά από χρόνια, μπορούμε πια να πούμε ότι είμαστε ένα καλό δημιουργικό γραφείο, αλλά σαφώς ξέρουμε ποιοι κάνουν καλύτερη και ποιοι χειρότερη δουλειά από μας. Αυτό που μας χαρακτηρίζει κυρίως είναι ότι δουλεύουμε λιτά και με μια ιδέα πάντα από πίσω – έχουμε ένα concept για οτιδήποτε κάνουμε, γιατί πιστεύουμε ότι αυτό θα κάνει την οπτική διαφορά μέσα στον καταιγισμό των εικόνων που κυκλοφορεί. Εκείνοι στους οποίους αρέσει οι δουλειά μας, βλέπουν αυτό το κάτι που υπάρχει πάντα πίσω από την εικόνα.

Θεωρούμε εξαιρετική τη δουλειά που έχουν κάνει οι μηρ για το Εθνικό Θέατρο, το λογότυπο και τα προγράμματα. Είναι μια φωτεινή στιγμή – δυστυχώς, οι εθνικοί οργανισμοί στην Ελλάδα έχουν δημιουργήσει τέτοιους κανόνες που συνήθως, αντί να πάρει τη δουλειά ο καλύτερος, την παίρνει εκείνος που έχει αντιμετωπίσει καλύτερα τη γραφειοκρατία. Υπάρχουν άνθρωποι που το έχουν επάγγελμα, να κερδίζουν σε διαγωνισμούς χωρίς να είναι designers! Γι’ αυτό βλέπεις αυτή την εικόνα στους περισσότερους δημόσιους φορείς. Είναι τόσο χρονοβόρο, δύσκολο και ψυχοφθόρο το να συμμετάσχεις σε ένα διαγωνισμό, που

σου βάζει τρικλοποδιές το σύστημα.

Ως ομάδα είμαστε πολύ αισιόδοξοι. Πιστεύουμε ότι θα μείνουν στην αγορά αυτοί που το πιστεύουν, που δουλεύουν και αγαπούν αυτό που κάνουν. Αυτό τον καιρό προσπαθούμε να διατηρήσουμε το επίπεδο της δουλειάς μας ακόμη πιο υψηλό, για να ανταγωνιστούμε την κατάσταση. Υπάρχει διάθεση των ενεργών πολιτών να φρεσκάρουν την εικόνα τους, και οι designers είναι οι κατάλληλοι να τους βοηθήσουν. Το θετικό της κρίσης είναι ότι ο κόσμος αλλάζει – κι εμείς θέλουμε να αλλάξουμε μαζί τους». ●



ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ DESIGN ΒΡΑΒΕΥΕΤΑΙ

Στις 26 Μαΐου θα ταξιδέψουν στο Ελσίνκι και στα **European Design Awards** για να παραλάβουν το χρυσό πανευρωπαϊκό βραβείο για το νέο λογότυπο της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών που σχεδίασαν, όπως και το αργυρό για τα προγράμματά της. Οι τρεις γραφίστες του **g-design studio**, **Μιχάλης Γεωργίου**, **Αλέξανδρος Γαβριλάκης** και **Δημήτρης Στεφανίδης**, από το λευκό τους γραφείο στο Ψυρρή, στέλνουν ένα μήνυμα αισιοδοξίας.

Της ΕΛΙΖΑΣ ΣΥΝΑΔΙΝΟΥ



(Από αριστερά)
Δημήτρης Στεφανίδης,
Αλέξανδρος Γαβριλάκης,
Μιχάλης Γεωργίου, η
δημιουργική ομάδα
του g-design studio

Πυρηνική Κασσάνδρα

Στον αξιόλογο πολιτιστικό πολυχώρο **Beton 7** (Πύδνας 7, Βοτανικός, 210 7512.625, γκαλερί, θέατρο, μπαρ-καφέ, web radio κ.λπ.) είχα την τύχη να παρακολουθήσω μια εξαιρετική θεατρική παράσταση, την «Πυρηνική Κασσάνδρα». Πρόκειται για έναν ευφώνη θεατρικό μονόλογο που έγραψε (και σκηνοθέτησε) η νέα συγγραφέας **Μαριάννα Λαμπίρη**, ηθοποιός μέχρι τώρα. Η Κασσάνδρα, παρά την πολυτάραχη ζωή της, δεν είχε την τύχη να γίνει κεντρική ηρωίδα κανενός τραγικού συγγραφέα, όπως η Ιφιγένεια ή η Αντιγόνη. Την «αδικία» αυτή της θεατρικής μας παράδοσης αποκαθιστά, κατά κάποιον τρόπο, η Λαμπίρη. Το έργο ενσωματώνει κομμάτια από τον «Αγαμέμνονα» του Αισχύλου και τις «Τρωαδίτιδες» του Ευριπίδη, αλλά και στοιχεία για το γραμματειακό, διακειμενικό και ιδίως υπαρξιακό ταξίδι της Κασσάνδρας από τον τρωικό πόλεμο μέχρι τις μέρες μας. Η δε φόρμα του μονόλογου, ό,τι πιο δύσκολο για τον ηθοποιό, υπηρετήθηκε λαμπρά από την έμπειρη ηθοποιό **Ευγενία Αποστόλου** (φωτογραφία). Υπολειπόμενες παραστάσεις: 23, 24, 30 και 31 του Μάη. Εισιτήριο € 10.

Katsarolagr

Ένα εστιατόριο με **αληθινά σπιτικό φαγη-**



τό, που να παραγγέλνεις και μέσω ίντερνετ με ετοιμη φόρμα η οποία σου δείχνει το άθροισμα της αξίας των παραγγελιών σου, δεν είναι και τόσο συνηθισμένο. Μιλάμε για την «katsarolagr», με πολλά και διαφορετικά φρέσκα μαγειρευτά πιάτα, που αλλάζουν καθημερινά, ενώ η γαρνιτούρα επιλέγεται από τον πελάτη. Τιμές μια χαρά. Ενδεικτικά: αγκινάρες € 6,10, φακές € 4, κοκκινιστό κατσαρόλας € 7,50, παστίσιο € 6. *Χαλεπά 4, Κυπριάδου, 12.00-18.00 κάθε μέρα, Κυριακή κλειστά, € 6 μίνιμουμ παραγγελία. www.katsarolagr.com. Υπάρχει, βέβαια, και η φυσική τηλεφωνική παραγγελία στο 210 2919.149*

Στρογγυλό Ζενέτου

Στους πολλούς αναγνώστες που μου γράφουν υμνώντας τη νεοκλασική αρχιτεκτονική (μάλιστα η νεότερη τάση είναι να αποκαλείται «νεοκλασικό» κάθε παλιό οίκημα!)

ενώ ταυτόχρονα απορρίπτουν συλλήβδοντα μοντέρνα οικοδομήματα, απαντάω συνήθως με παραδείγματα κτιρίων. Ένα από τα χαρακτηριστικότερα είναι το **1ο λύκειο στο Μπραχάμι** (Άγιο Δημήτριο), γνωστό και ως «στρογγυλό Ζενέτου» ή απλά «Γυάλινο», από το όνομα του μεγάλου αρχιτέκτονα **Τάκη Ζενέτου** που το σχεδίασε (του ίδιου, ενδεικτικά: εργοστάσιο Φιξ στη Συγγρού και θέατρο Λυκαβηττού). Μιλάμε για ένα σχολείο που θυμίζει διαστημόπλοιο, σαν χαμηλό κύλινδρο, για το οποίο όσοι διδάσκουν, διδάσκονται, αυλίζονται και γενικά εργάζονται εκεί μόνο καλά λόγια έχουν να πουν. Αν δεν το ξέρετε, επισκεφτείτε το – και το ξανασυζητάμε.

Γιατί λένε Λυκόβρυση

Φαίνεται ότι πρόκειται για παρεξήγηση. Επί δεκαετίες συναντούσα τόσο Λυκόβρυση, όσο και **Γλυκόβρυση**. Το πράγμα δεν είναι

Μπερ
ΚΙ ΕΣΟΥ!
www.athens
voice.gr
Ανανεωμένο
και πλήρως
ενημερωμένο



περίεργο, αφού μιλάμε για περιοχή που μέχρι πριν 90 ή 100 χρόνια δεν είχε μόνιμους κατοίκους, παρά μόνο τσοπάνους και κυνηγούς. Σε προπολεμικά έντυπα είχα βρει επανειλημμένα διαφημίσεις για αθηναϊκό ζαχαροπλαστέιο «Γλυκόβρυση». Όμως, το σημαντικότερο στοιχείο το βρήκα στο βιβλίο του **Κ.Γ. Πασαγιάννη**, «Αττικοί Περίπατοι», εκδόσεις Ελευθερουδάκη, 1922. Εκεί ο συστηματικός αυτός «αναδρομάρης της Αττικής» μιλάει σαφώς για Γλυκόβρυση.

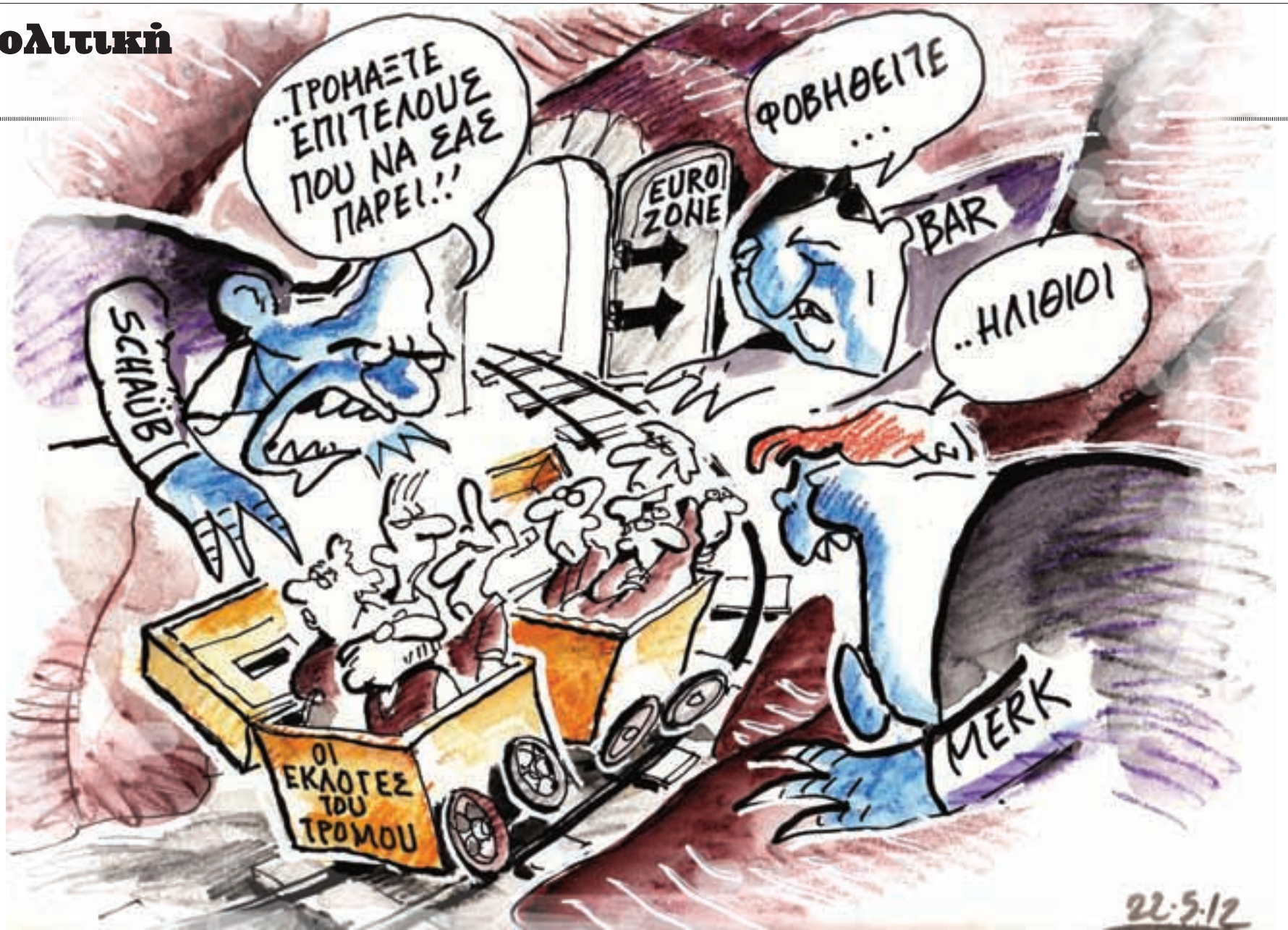
25 χρόνια «9,84», σπεύσατε

Είναι για τις 31 του μήνα, είναι δωρεάν, αλλά σας το λέω από τώρα για να προλάβετε να ζητήσετε προσκλήσεις από το σταθμό. Λοιπόν στο μεγάλο αμφιθέατρο του σταθμού, στο Γκάζι, θα ανέβει ένα θεατρικό έργο του οποίου συμπτωματικά παρακολούθησα πρόβες και λύθηκα στο γέλιο. Το έργο, που γράφτηκε ειδικά για τα γενέθλια του 9,84, είναι ένα μιούζικαλ που συνδυάζει και κινηματογραφική προβολή, με αντικείμενο τη σάτιρα του σταθμού και των παραγωγών του. Επίτηδες δεν γράφω περισσότερα για να μη χαλάσω την έκπληξη, δεν μπορώ όμως να μην αναφέρω τις εκπληκτικές λυρικές φωνές. Τρέξτε στον 9,84 για προσκλήσεις. **A**
→ d.fyssas@gmail.com

Forever London Since 1820
BEEFEATER[®]
LONDON DRY GIN

www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα



Του ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ → www.yannis-ioannou.com

Από τις δημοσκοπήσεις είναι μάλλον φανερό ότι ο ΣΥΡΙΖΑ θα αυξήσει τις δυνάμεις του στις 17 Ιουνίου. Ωστόσο, έχω την αίσθηση πως ό,τι ήταν να πάρει από τη ΝΔ και το ΠΑΣΟΚ το πήρε ήδη στις 6 Μαΐου. Με βάση πάντα τις δημοσκοπήσεις, οι καινούργιοι ψηφοφόροι του φαίνεται να προέρχονται από άλλους χώρους, όπως το αγρίως συμπεζόμενο ΚΚΕ, οι Οικολόγοι-Πράσινοι, αλλά και οι χύμα και αορίστως «αγανακτισμένοι» που ψήφισαν Καμμένο ή Χρυσή Αυγή. Ειδικά σε ό,τι αφορά τις μετακινήσεις από το ΠΑΣΟΚ, που είναι και οι πιο

Αλαζονεία και Υποκρισία

Του ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΠΠΑ

θεαματικές, θα τολμούσα να πω πως όποιος ήταν να μετακινηθεί, μετακινήθηκε. Δεν υπάρχει αμφιβολία πως είχαμε μαζική μετατόπιση προς τον ΣΥΡΙΖΑ κυρίως των παραδοσιακών πελατειακών δικτύων του ΠΑΣΟΚ (υπάλληλοι ΔΕΚΟ και ευρύτερου δημόσιου τομέα κ.λπ.). Το ποιοι εξελέγησαν με τον ΣΥΡΙΖΑ, και μάλιστα στις πρώτες θέσεις (Σακοράφα, Κουρουπλής, Μητρόπουλος), καθώς και μια σειρά άλλες προσχωρήσεις από το «βαθύ» ΠΑΣΟΚ, δείχνουν να επιβεβαιώνουν του λόγου το αληθές. Κι αυτό, είτε πρόκειται για πρόσωπα, όπως ο διαβόητος Φωτόπου-

λος της ΓΕΝΟΠ-ΔΕΗ, το πρωτοπαλίκαρο του Άκη Κοτσακάς ή η οικογένεια Αρσένη-Κατσέλη, είτε για ΜΜΕ που παραδοσιακά αποτελούσαν πυλώνες του ΠΑΣΟΚικού αλλά και ευρύτερου λαϊκισμού στις χειρότερες εκδοχές του («Αυριανή», «Ποντίκι», διάφορα μπλογκ).

Για όλους αυτούς, η πολιτική επιλογή είναι αρκετά απλή. Στο μέτρο που τα δανεικά με τα οποία ταΐζονταν όλο αυτό το σύστημα στέρεψαν, το ΠΑΣΟΚ δεν μπορεί πια να εξασφαλίσει την (απλή ή διευρυμένη) αναπαραγωγή αυτών των πελατειακών δικτύων. Έτσι, στρέφο-

Τώρα, παίζεις την Επιστροφή στα δάχτυλα! *απρίστευτο;*

Η 1η εφαρμογή για smartphones για να βλέπεις όπου κι αν είσαι.

- Τα ευρώ που έχεις συγκεντρώσει
- Τα κοντινά σου καταστήματα με Επιστροφή και το ποσοστό Επιστροφής
- Τις μεγάλες και αποκλειστικές προσφορές μας

Μόνο από τις κάρτες Eurobank.

Κατεβάστε δωρεάν την εφαρμογή στα:

Ή σκανάρτε εδώ:

Η Κόκκινη γραμμή

νται προς τον ΣΥΡΙΖΑ και τον αρχηγό του, κακέκτυπο του Ανδρέα Παπανδρέου και αρχέτυπο του υπερφίαλου, ημιμαθούς και ανεύθυνου πολιτικού. Αρκεί να ακούσει ή να δει κανείς την κ. Ζωή Κωνσταντοπούλου, για να καταλάβει τι θα πει θράσος και έπαρση νεοφώτιστου αλλά και κληρονομικά δικαίω λαοσωτήρα.

Τι λέει ο ΣΥΡΙΖΑ και ο Τσίπρας σε όλους αυτούς; Μα, ότι το πάρτι που γινόταν όλα αυτά τα χρόνια (με δανεικά, επιμένω) μπορεί να συνεχιστεί: οι μισθοί και οι συντάξεις να αποκατασταθούν στα προ του 2010 επίπεδα, κανένας εργαζόμενος στον ευρύτερο δημόσιο τομέα να μην απολυθεί, μεταταχθεί, αξιολογηθεί ή οτιδήποτε άλλο, τα πανεπιστήμια να παραμείνουν στο έλεος δυναμικών μειοψηφιών και «επιτήδειων» πρυτανικών αρχών κ.ο.κ.

Ακόμα και ο Αλαβάνος, μέγας αρχιερέας του αριστεριστικού λαϊκισμού, αναγκάστηκε να επισημάνει τις αντιφάσεις, αν όχι και την υποκρισία, των διακηρύξεων του ΣΥΡΙΖΑ. Βέβαια, μερικούς από τους επικίνδυνους να πουν τι πραγματικά πιστεύουν, και έτσι να καθούν ψηφάλακια, η Κουμουνδούρου προσπαθεί «να τους κρύψει στο υπόγειο». Έτσι η Κομμουνιστική Οργάνωση Ελλάδας (ΚΟΕ) του συντρόφου Ρούντι Ρινάλντι υπέστη λογοκρισία του πιο αυθεντικού σταλινικού τύπου από την «Αυγή», πά-λαι ποτέ εφημερίδα της ανανεωτικής/δημοκρατικής Αριστεράς. Με τη βοήθεια του φωτοσόπ, στη φωτογραφία των πανηγυρισμών της 6ης Μαΐου οι κόκκινες σημαίες με τα αρχικά ΚΟΕ και με κάτι σφυροδρέπανα να! έγιναν απλώς... κόκκινες. Τι κατάντια για μια εφημερίδα στην οποία πολλοί από μας έχουμε κατά καιρούς δημοσιεύσει κείμενα, για την εφημερίδα όπου έγραφαν ο Λεωνίδας Κύρκος και ο Μιχάλης Παπαγιαννάκης, για την εφημερίδα που φιλοξενούσε τα (αρχικά) «Ενθέματα» με υπεύθυνο τον Γιάννη Βούλγαρη!

Θλίψη, λοιπόν, και μόνο θλίψη, για οποιονδήποτε είχε ποτέ την οποιανδήποτε σχέση με τη λεγόμενη ανανεωτική Αριστερά. Θλίψη για την «Αυγή», θλίψη για την έπαρση και τον εξυπνακισμό των εκπροσώπων του ΣΥΡΙΖΑ, οι οποίοι όλο και περισσότερο θυμίζουν κάποιον που ήταν μια ζωή στο περιθώριο και ξαφνικά έπιασε την καλή. Και πάνω απ' όλα, θλίψη για ένα φορέα που υπόσχεται χωρίς ενδοιασμό στους πάντες τα πάντα, ξέροντας πως όχι μόνο δεν μπορεί να τα πραγματοποιήσει, αλλά και ότι τα λέει εκ του ασφαλούς και τζάμπα, αφού θα φροντίσει επιμελώς να αποφύγει τις όποιες κυβερνητικές ευθύνες. **A**

→ ahpappas@hotmail.com

⇒ **Ο αντιπρόεδρος της ΝΔ** Δημ. Αβραμόπουλος θεωρεί λάθος κίνηση την επανένταξη της Ντόρας στο κόμμα. Αυτά, λέει, γίνονται σε φάσεις ανάδου των κομμάτων και όχι σε εποχές κρίσης.

⇒ **Για τη ΝΔ** ο αγώνας για την ηγεσία έχει ήδη αρχίσει. Όλοι πλασάρονται για την επομένη των εκλογών. Ακόμα και ο Μ. Βορίδης.

⇒ **Κι όταν λέμε όλοι, εννοούμε όλοι.** Ακόμα και οι «βουλευτές από σόι»!

⇒ **Από το πάλαι ποτέ ιστορικό** «δημοψήφισμα για τις βάσεις» στο επί των ημερών μας «δημοψήφισμα για το μνημόνιο». Διά χειρός Νίκου Βούτση, με υπογραφή ΣΥΡΙΖΑ.

⇒ **Αποστάσεις μαθαίνουμε** ότι κρατά ο Ευκλείδης Τσακαλώτος από τα οικονομικά «αστέρια» του ΣΥΡΙΖΑ, σχετικά με ορισμένες βασικές επιλογές που δημοσιοποιήθηκαν.

⇒ **Σε σύσκεψη στο ΣΥΡΙΖΑ** για τις επιθέσεις των ΜΜΕ, επισημάνθηκαν δύο αδύνατα σημεία: η πολυγλωσσία και η αλαζονεία στελεχών. Για ποιους χτυπά η καμπάνα;

⇒ **Το ακούσαμε από βουλευτή του ΠΑΣΟΚ:** «Όλα τα κόμματα, δεξιά και αριστερά μας, κάνουν μεταγραφές, στο δικό μας "μαγαζί" δεν έρχεται κανένας»!

⇒ **Από το εγώ στο εμείς.** Ο Ευ. Βενιζέλος εγκαταλείπει τις τρεις προσεχείς προεκλογικές εβδομάδες τις μοναχικές του εμφανίσεις και φτιάχνει «ομάδα», με τους συνήθεις υπόπτους...

⇒ **Αλήθεια, τι γίνεται με τις εγγυήσεις** του ΠΑΣΟΚ αλλά και της ΝΔ στις τράπεζες –ιδιαίτερα στην ΑΤΕ–, τώρα που ξέπεσαν σε ποσοστά;

⇒ **Ο Π. Καμμένος επέλεξε,** ως αρχηγός των «Ανεξάρτητων Ελλήνων», την έδρα στον Έβρο. Έτσι ο εκλεγείς βουλευτής Μαρ. Ουζουνίδης έχασε την έδρα του, έγινε έξαλλος και ετοιμάζεται να μετακομίσει στη ΝΔ.

⇒ **Στον Βαγγέλη Μειμαράκη προτάθηκε,** αλλά ο ίδιος δεν ήθελε να είναι ο μεσολαβητής στο γάμο Σαμαρά-Μπακογιάννη, αν και ήταν υπέρ της σύγκλισης.

⇒ **Στη συνδιάσκεψη της ΝΔ,** που γίνεται το Σάββατο, συμμετέχουν και οι εκπρόσωποι της ΔΑΚΕ δημόσιου και ιδιωτικού τομέα – της «γαλάζιας» συνδικαλιστικής παράταξης. Θα ακουστούν σκληρές κουβέντες για τους πρόσφατους «γάμους»...

⇒ **Για «πολιτική κουζίνα»** έκανε λόγο ο εκπρόσωπος της Μέρκελ, αναφερόμενος στα πολιτικά κόμματα της χώρας μας. Είδατε κανέναν από τους ευαίσθητους δικούς μας να κοκκινίζει ή να αντιδρά;

⇒ **«Δεν πιστεύω στη Δημοκρατία** και σύντομα θα με θυμηθείτε. Ο ελληνικός λαός θα βρεθεί μπροστά στο δίλημμα Ελλάδα χωρίς Δημοκρατία ή Δημοκρατία χωρίς Ελλάδα». Κώστας Πλεύρης, δικηγόρος, στο πλευρό πλέον του Γ. Καρατζαφέρη, μετά την προσχώρησή του γιου του στη ΝΔ. ●



KORRES

BOTANA
ΣΥΜΠΕΡΑΣΙΕΣ
ΕΚΧΥΛΙΣΙΕΣ
ΕΡΕΥΝΑ

**SUMMER
COLOUR
LOOKS**

LIMITED EDITION
ΕΚΠΤΩΣΗ 40%

Καλοκαιρινά χρώματα & διαφορετικοί συνδυασμοί
για να επιτύχετε μοναδικά look

8 ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΑ SET ΜΕ 3 ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΜΑΚΙΓΙΑΣ
ΣΕ ΚΑΝΟΝΙΚΟ ΜΕΓΕΘΟΣ

EAT*
16.20€-18.20€
*συμβατικά καταστήματα

Η αγορά των προϊόντων για πληροφορίες και κρατήσεις

ΣΤΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Ποσειδώνια 2012

Το ραντεβού της παγκόσμιας ναυτιλίας

Περισσότεροι από 17.000 επαγγελματίες από τουλάχιστον 90 χώρες δηλώνουν το «παρών» (4-8/6) στη μεγαλύτερη συνάντηση της διεθνούς ναυτιλιακής κοινότητας

Της ΛΕΝΑΣ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ

Τα Ποσειδώνια 2012 θα φιλοξενήσουν τους χιλιάδες επαγγελματίες της παγκόσμιας Ναυτιλίας στον εκθεσιακό χώρο **Metropolitan Expo** στο διεθνή αερολιμένα της Αθήνας. Από τις 4 έως τις 8 Ιουνίου διεθνείς εταιρείες και οργανισμοί θα προωθήσουν τα προϊόντα τους και χιλιάδες εκθέτες θα μπορούν να παρακολουθήσουν για πρώτη φορά μια σειρά συνεδριών και σεμιναρίων υψηλού επιπέδου.

Στα Ποσειδώνια θα χτυπάει η καρδιά της παγκόσμιας αγοράς της ναυπηγικής. Μια καλή ευκαιρία για να τονωθεί η διεθνής εικόνα της Ελλάδας και η προβολή της ως χώρα με επιχειρηματικές και αναπτυξιακές δυνατότητες στην παγκόσμια ναυτιλία. Πρέπει δε να σκεφτούμε και το τουριστικό όφελος που θα έχει η χώρα σε μια τόσο δύσκολη συγκυρία, καθώς οι ξένοι επισκέπτες θα κινηθούν στην πόλη, ενώ πολλοί από αυτούς θα παρατείνουν την παραμονή τους με διακοπές σε κάποιο νησί.

Το μήνυμα του προέδρου της Ένωσης Ελλήνων Εφοπλιστών, Θόδωρου Βενιάμη

Η ελληνική ναυτιλία εξακολουθεί να κατέχει θέση επιρροής στην παγκόσμια σκηνή, ενώ παράλληλα σταθεροποιεί την ηγετική της θέση επενδύοντας και αναβαθμίζοντας το στόλο της. Είμαι ιδιαίτερα ικανοποιημένος με το νέο εκθεσιακό χώρο, ο οποίος αντανακλά την επιτυχία και την ποιότητα του ελληνικού στόλου. Κι όπως πάντα, στα Ποσειδώνια περιμένω να ξανασυναντήσω παλιούς και καινούργιους φίλους, αλλά και συνεργάτες.

Ποσειδώνια 2010

Περισσότεροι από 1.858 εκθέτες / Εταιρείες 1.858/
Επισκέπτες 76 χωρών/ Σύνολο επισκεπτών 17.385/
Παρέστησαν περισσότερα από 5.000 ανώτατα στελέχη ναυτιλιακών εταιρειών από όλο τον κόσμο

Ανοιξη 2011 Ναυπηγήθηκαν έως και 600 πλοία ελληνικών συμφερόντων, ανεβάζοντας τον αριθμό του στόλου στα 3.850 πλοία

Παράλληλα με την έκθεση θα διεξαχθούν

- Η 6η ιστιοπλοϊκή ρεγκάτα **Posidonia Cup** με τη χορηγία του Lloyd's Register.
- Το 3ο τουρνουά ποδοσφαίρου 5 επί 5, **Posidonia Shipsoccer**. Οι 16 διεθνείς ομάδες θα αγωνιστούν μπροστά στο πάντα ενθουσιώδες κοινό του σταδίου Καραϊσκάκη.
- Το 1ο τουρνουά γκολφ **Posidonia Golf Tournament** στο γήπεδο της Γλυφάδας, με τη χορηγία της Thenamaris και της Costamare. Θα διαγωνιστούν 72 παίκτες.

Το πρόγραμμα

- 1/6 Posidonia Cup 2012
- 3/6 Posidonia Shipsoccer Tournament 2012
- 4/6 Posidonia Τελετή Έναρξης (μόνο με πρόσκληση)
- 4-8/6 Posidonia 2012 Έκθεση

Για περισσότερες πληροφορίες: www.posidonia-events.com/

Από τις βασικές επιδιώξεις της φετινής διοργάνωσης είναι η τόνωση της διεθνούς εικόνας της Ελλάδας και η προβολή της ως χώρα με επιχειρηματικές και αναπτυξιακές δυνατότητες στην παγκόσμια ναυτιλία

Ο Κνίτης που φόβισε την Ευρώπη

Ο Αλέξης είναι παντού. Δεν μπορεί να τον βλέπω μόνο εγώ, ο παροξυσμός είναι κοινό μας κτήμα. Σχηματίζεται στις οθόνες των τηλεοράσεων, όπως η Παναγιά του Καμμένου στα παμπρίζ των οπαδών του. Είναι παντού, σαν γκόμενα σε τραγούδι του Πάριου. Βρίσκεται ταυτοχρόνως σε όλα τα τηλεοπτικά πάνελ. Την ίδια στιγμή είναι στην Αθήνα και στο Παρίσι – αν πάει και στα Τρίκαλα θα είναι σαν τον Σαράφη. Έχει τρυπήσει τα μυαλά μας, αποτελεί το πολιτικό μας Jumbo. Στις στάσεις των λεωφορείων δανείζει το κεφάλι του στον Πανταζή. Στην τηλεόραση είναι αυτός που κάνει την καλή αγορά κινητού, οδηγεί το ωραίο αυτοκίνητο και πάει διακοπές με την ωραιότερη γυναίκα. Όλες οι διαφημίσεις δείχνουν τον Αλέξη ή τη ζωή με τον Αλέξη. Έγινε σύνθημα στα γήπεδα. Υπάρχουν αγόρια που φορούν ακόμα μπουφάν για να έχουν στο πέτο την κονκάρδα με το πρόσωπό του. Κορίτσια τον ζωγράρισαν σε κακί σχολικές τσάντες. Είναι επάνω σε όλα τα t-shirts, μέ-

σα σε όλες τις συζητήσεις και κάτω από όποια πέτρα και αν σπκώσεις. Ζει μέσα σε όνειρα επαναστατών, σε φαντασιώσεις φρικιών και σε εφιάλτες χρηματιστών. Και εμείς ζούμε πάλι την εφηβεία του, τα πρώτα του χρόνια στο συνδικαλισμό, το δυναμισμό του Κνίτη, την έπαρση του φοιτητή. Ο Αλέξης είναι παντού. Στα tweets που πετούν γύρω σου σαν ανοιξιάτικο χνουδι. Στα posts στο Facebook. Τον έχεις wallpaper. Σε ευρηματικά ή χυδαία βίντεο στο Youtube, σε chain mails, σε τίτλους και πρωτοσέλιδα, σε σκίτσα και φωτογραφίες, σε πόστερ και σε γκράφιτι, πάνω σε ποτήρια και mousepads, σε καπελάκια, αναπτήρες, αυτοκόλλητα στο πίσω τζάμι. Είναι πάνω στο ευρώ, σε όλα τα νομίσματα. Είναι στην πολιτική αυτό που ήταν κάποτε ο Πλιάτσικας στη μουσική. Αν πας τώρα μπροστά στον καθρέφτη και σπκώσεις την μπλούζα σου, θα δεις τον Αλέξη να σχηματίζεται επάνω στο στήθος σου. Και αν δεν τον βλέπεις εσύ, δεν πειράζει. Τον βλέπω εγώ.

Εχω κουραστεί να διαβάζω για τον Αλέξη. Για την ακρίβεια το έχω σιχαθεί. Δεν με ενοχλεί το πρόσωπο, αποστρέφομαι πλέον τις αναφορές προς αυτό. Είναι overdose, ψάχνω σανίδια και καρφιά να καρφώσω πόρτες, παράθυρα, ακόμα και τα αυτιά μου. Αυτό δεν είναι πολιτική, δεν έχει να κάνει με την επικοινωνία. Είναι διαστροφή. Είτε τον αποθεώνεις, είτε τον δαιμονοποιείς, στο τέλος τον μεταχειρίζεσαι μάλλον φθηνά, λες και έχεις μπροστά σου έναν πρωταγωνιστή ριάλιτι. Θα μου πείτε ότι αυτό το κάνουν πρωτίστως οι ξένοι, τα καθίκια με τα λεφτά στο χέρι και την αγωνία στην καρδιά. Λογικό. Βλέπουν ένα νεαρό αριστερό πολιτικό να μεταμορφώνεται σε ίσκιο που μεγαλώνει και απλώνεται πάνω από την Ευρώπη, κάνοντας τις αγορές να σιωπούν και τους ανθρώπους να φωνάζουν. Ασφαλώς και δεν είναι έτσι, αλλά ποιος είναι τόσο πλιθιος ώστε να το περιγράψει αλλιώς; Πριν από μερικά χρόνια, εφημερίδες όπως η «Wall Street Journal» θα δημοσίευαν κάτι σχετικό με τύπους σαν τον Τσίπρα μόνο αν επρόκειτο να ανακοινώσουν τη σύλληψή τους, μήπως και ηρεμήσουν οι αγορές. Τώρα ο Αλέξης δίνει συνέντευξη. Και ναι, η «Αυγή» μπορεί να προσθέσει οικονομικό ένθετο, για να ξέρουν και οι αγορές προς τα πού πάει το πράγμα.

Μέχρι να τελειώσουν οι εκλογές θα υπάρξουν άνθρωποι απολύτως βέβαιοι ότι ο Τσίπρας είναι ο Αντίχριστος – αν μη τι άλλο δεν ορκίστηκε στη Βουλή. Ομοίως υπάρχουν χιλιάδες άλλοι που βλέπουν στο πρόσωπό του κάτι από Ομπάμα στο πιο λευκό του, προσαρμοσμένο, βέβαια, στα βαλκανικά μας πρότυπα. Εσύ μπορεί να αισθάνηκες άσχημα με το θράσος του Αλέξη να μιλήσει αγγλικά για καμάκι στο CNN. Είναι, όμως, πολλοί περισσότεροι εκείνοι που αναθάρρησαν. Δεν ξέρω πόσο θα διαρκέσει, αλλά επικοινωνιακά έχει περισσότερο ενδιαφέρον ακόμα και από τις εκλογές. Άσε που στο τέλος η αντιπαράθεση μπορεί να μην έχει να κάνει με το ευρώ, αλλά με τον Τσίπρα. Κατά μία εκδοχή, όσο πιο αριστερά πηγαίνει ο Αλέξης τόσο πιο έντονα χρώματα θα αποκτήσει το αμερικανικό του όνειρο. Ο Κνίτης που φόβισε την Ευρώπη. ●

→ giannakidis@protagon.gr

ΔΕΙΜΑΤΟΚΟΙΝΩΤΙΚΑ-ΕΛΕΙΦΘΕΝΑ
ΜΗ ΦΑΣΕΙΣΦΡΟΥΣΙΑ
ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΕΠΙΤΟΝΗΡΟ 4 ΤΩΝ ΣΑΥΡΥΑ
ΚΟΡΙΣ ΠΑΝΑΒΕΝΣ
ΚΟΡΙΣ ΜΙΝΕΡΑΛ ΟΙΛ
ΚΟΡΙΣ ΠΙΛΙΚΟΜΕΣ
ΚΟΡΙΣ ΠΡΟΠΥΛΕΝΟΓΛΥΚΟΛΗ
ΚΟΡΙΣ ΑΙΘΑΝΟΛΑΜΙΝΗΣ
ΚΟΡΙΣ ΦΘΑΛΙΚΕΣ ΕΝΩΣΕΙΣ
ΚΟΡΙΣ ΣΥΝΘΕΤΙΚΕΣ ΧΡΩΜΑΤΙΣΤΕΣ
ΣΤΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

KORRES
ΦΟΤΑΝΑ
ΣΥΝΕΡΓΑΣΕΙΣ
ΕΚΧΥΛΙΣΕΙΣ
ΕΡΕΤΝΑ

**ελληνικό
καλοκαίρι**


ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΙΚΗ
ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ UVA / UVB
ΜΕ ΦΥΣΙΚΑ ΦΙΛΤΡΑ
& ΣΥΣΤΑΤΙΚΑ
ΒΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΠΡΟΕΛΕΥΣΗΣ



ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΗ ΑΝΤΙΗΛΙΑΚΗ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ
ΓΙΑΣΟΥΡΙ για ευαίσθητες επιδερμίδες. SPF50/ SPF30/ SPF20
ΕΥΤΥΤΕΡΟ ΚΑΙΤΕ για παιδιά. SPF50/ SPF30 με 100% φυσικά συστατικά
ΚΑΡΥΔΙΑ & ΚΑΡΥΔΑ για βαθύ μαύρισμα. SPF20/ SPF10
ΑΛΟΗ, ΓΙΑΣΟΥΡΙ για μετά τον ήλιο. Μολ στα προϊόντα after-sun
(©2011 Φαρμακεία, 2005-2011)

Η οικογένεια προσώπου- σώματος Γιασούρι ενσωματώνοντας υψηλούς δείκτες και τις ευεργετικές ιδιότητες του βιολογικού βρώσιμου Γιασούριου, προσφέρει προστασία από την ακτινοβολία UVA και UVB, ιδανική και για ευαίσθητες επιδερμίδες.

 ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΕΞΙΣΟΤΟΜΙΑ KORRES Η μοναδική σειρά στον κόσμο με βρώσιμο ελληνικό Γιασούρι, πλούσιο σε πρωτεΐνες, λακτόζη και βιταμίνες, με ενυδατική και καταπραυντική δράση.



ΚΑΤΙ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ... ΣΤΗΝ ΟΔΟ ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ

Ένας δρόμος-γειτονιά με συνεκτικό ιστό αστικής ζωής,
πόλος έλξης για όλους τους Αθηναίους με τα πολιτιστικά και άλλα στέκια της

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ - Φωτό: ΝΙΚΟΣ ΚΟΚΚΑΣ

Λτη Νεάπολη, ανάμεσα στις οδούς με τα ονόματα από την επανάσταση του 1821, υπάρχει και η αργόσυρτη οδός Μαυρομιχάλη που κουβαλάει ένα ιστορικό όνομα και μια καλλιτεχνική παράδοση, σφυρίζοντας αδιάφορα –χωρίς φανάρι– ανάμεσα στα ποτάμια συνεχούς ροής της Χαριλάου Τρικούπη και της Ιπποκράτους, που σπκώνουν το μεγαλύτερο βάρος των ΙΧ.

Ο δρόμος, χαρτογραφημένος με εκδοτικούς οίκους, βιβλιοπωλεία, τυπογραφεία, μικρά θέατρα και ταβέρνες, συγκεντρώνει νεαρόκοσμο και φοιτητές που επιλέγουν έναν πονηρά ήσυχο δρόμο στο κέντρο της πόλης. Μπορεί να έκλεισαν μερικά καλλιτεχνικά σημεία της οδού, όπως το ιστορικό σινεμά Αλφαβίλ και τα θέατρα «Πολύτεχνο» του Δημήτρη Πιατά και «Τεχνοχώρος» του Πάννη Κακλέα, όμως κάτι νέο έχει αρχίσει να κινείται στην Μαυρομιχάλη.

Γωνία Ακαδημίας & Μαυρομιχάλη Καινούργιο «**Απολλώνιον**» Νοστιμιές και συνωστισμός, ιδιαίτερα τις ώρες της μεγάλης πείνας.

Μαυρομιχάλη 3 Kazu Extra small καφέ μπαρ με υπερ-αστική διάθεση.

Μαυρομιχάλη 6 Μέγαρο Τσίλερ-Λοβέρδου Ιστορικό κτίριο του αρχιτέκτονα Ερνέστου Τσίλερ που, εδώ να είμαστε, το 2014 θα φιλοξενήσει το παράρτημα του Βυζαντινού και Χριστιανικού Μουσείου.

Μαυρομιχάλη 16 Καφενείο Πανελλήνιον Ιδανικό σκακιστικό στέκι για βετεράνους. Παίζεις και ίσως αντιμετωπίσεις και τον Καρπόφ.

Μαυρομιχάλη 18 Βιβλιοπωλείο και εκδόσεις «Ο Φαρφουλάς» Μετακόμισε εκεί το βιβλιοπωλείο του πέρσι τον Οκτώβριο, με επιλεγμένες προτάσεις και δικό του θεματικό φανζίν.

Μαυρομιχάλη 46-50 Junk Records Νέο δισκοπωλείο για θιασώτες του un-easy listening.

Μαυρομιχάλη 51 Action Records Για σκονισμένα δάχτυλα σε παλιά βινύλια.

Μαυρομιχάλη 56 Μπιλιαρδάδικο Mondial Ιστορική αίθουσα με πάτωμα σκακιέρα και κινηματογραφικό σκηνικό που πρόσφατα φιλοξένησε έργα του Ισπανού José Manuel Hortalano-Pi.

Μαυρομιχάλη & Καλλιδρομίου 17 Φαινόν Καφέ Σε δύσκολο σημείο, ακριβώς πάνω στο

αστυνομικό τμήμα. Συχνές προβολές και εκδηλώσεις της Αθηνναϊκής Λέσχης Επιστημονικής Φαντασίας. Αν παιχτεί το «Robocor», πάντως, θα φουλάρει.

Μαυρομιχάλη 99 Τσιπουρο-μεζεδο-καφε-ρεμπετάδικο-εντεχνο-ποτάδικο «Πάμε γι' άλλα» Στο ύψος της Ισαύρων. Το τρέχει ο αδελφός της Mary Jane (από τις γκαραζούδες Meanie Geanies).

Μαυρομιχάλη 99B Το σπίτι του ποιητή, λογογράφου και δημοτικιστή Κωνσταντίνου Χατζόπουλου Εκδότης του ιστορικού περιοδικού «Η τέχνη» στα τέλη του 1898-1899.

Μαυρομιχάλη 108 Ταβέρνα «Η Λεύκα» Γωνία με Βουλγαροκτόνου. Από τις πιο παλιές ταβέρνες της Αθήνας (από το 1937) με ιδανική αυλή και έχοντας ταίσει ιστορικές παρέες και ολομέλειες.

Μαυρομιχάλη 134 Στούντιο Μαυρομιχάλη Η στέγη δράσης του Θεατρικού Οργανισμού Νέος Λόγος, με το σκηνοθέτη Φώτη Μακρή να ζωντανεύει με ιδιαίτε-

ρο τρόπο ήρωες των Φασμπίντερ, Στρίντμπεργκ, Πίντερ, Σέξπιρ...

Μαυρομιχάλη 142 Καφέ-μπαρ «Μυροβόλος» Κουρτινάκι, χαρτάκι, ποτάκι. Καλτ.

Μαυρομιχάλη 152 Η ταβέρνα «Ο Πειναλέων» Του Μακάριου, αδελφού του καλού σκηνοθέτη Δήμου Αβδελιώδη, σε νεοκλασικό με ιστορική πελατεία και μουσικές («ρεμπέτικα και αυστηρά όχι σκυλάδικα») που αναβιώνει.

Μαυρομιχάλη 159 Σκαραβαίος Στέκι για μυημένους. Ασταμάτητη κίνηση, 24/7. Καφές, φαγητό, ποτό και χαρτί. Πήχτρα τις μικρές ώρες. Φυσιονομίες από όλο το φάσμα της καλλιέργειας.

Μαυρομιχάλη 168 Καφέ-θέατρο «Φούρνος» Ξεκίνησε το 1992 από τον Μάνθο και την Ντοντό Σαντοριναίου σαν στούντιο ψηφιακού πολιτισμού. Συνεχίζει σαν κέντρο πολλών συνεργασιών, με θέατρο, μουσικές και παιδικές παραστάσεις.

Μαυρομιχάλη 157 & Διγενή Ακρίτα Σούπερ μάρκετ ΑΒ Βασιλόπουλος Άτυπο σημείο συνάντησης καλλιτεχνικών και media προσώπων. Κάθε Σάββατο συνεχείς χαιρετούρες ανάμεσα στα μαρούλια και τα κουνουπίδια με υπόκρουση eighties και στρίμωγμα στο (μικρό) πάρκιν.

Μαυρομιχάλη & Αλεξάνδρας Θερινό σινεμά «Παναθήναια» Το μόνο σινεμά του δρόμου. Κλασικές ταινίες, η «έξοδος» της γειτονιάς. **Α**

Νεαρόκοσμος και φοιτητές επιλέγουν έναν πονηρά ήσυχο δρόμο στο κέντρο της πόλης

Χορεύοντας με τον

Ζίζεκ στην Αθήνα

Η συνομιλία της **Ζωής Δημητρίου** με το φιλόσοφο Ζίζεκ και το σκηνοθέτη Μάρκερ οδηγεί σε μια χοροθεατρική παράσταση για τον εγκλωβισμό της ενορχηστρωμένης ευτυχίας, με τίτλο «*You May!*», στη **Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών**

Της **ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ Ι. ΑΝΕΣΤΗ**

Η χορογράφος **Ζωή Δημητρίου**, στο νέο εκρηκτικό χοροθεατρικό έργο της, δείχνει να συναινεί με το φιλόσοφο-ψυχαναλυτή-σταρ **Σλαβόι Ζίζεκ** στο ότι πρέπει να βγούμε από το εγκλωβιστικό αίτημα της ευτυχίας που επιβάλλουν μέσα ενημέρωσης και ψυχαναλυτές, αλλά και από την ενοχή που μας καταδιώκει επειδή δεν χωράμε μέσα στο καλούπι της σύγχρονης ευτυχίας. Συμφωνεί ότι πρέπει να σταματήσουμε να είμαστε πειραματόζωα των αγορών. Μια συνθήκη που –όπως μας λέει η χορογράφος (μόλις ήρθε από το Λονδίνο, όπου ζει και εργάζεται, για τις τελικές δοκιμές λίγο πριν την παράσταση στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών)– περιγράφει την κατά-

σταση των Ελλήνων σήμερα. Ανατρέχοντας σε πρόσφατη συνέντευξη του Ζίζεκ στα «*Επίκαιρα*» διαβάζουμε κατά λέξη (απευθύνεται στους Έλληνες): «*Επαναλαμβάνω, σας έχουν μετατρέψει σε πειραματόζωα για ολόκληρη την Ευρώπη. Σας επέβαλαν δοκιμαστικά μια νέα αυταρχική μορφή διακυβέρνησης, η οποία μόνο επιφανειακά παραμένει δημοκρατική. Επομένως, δεν πρέπει να λέμε: “Εμείς οι χοντροί Ευρωπαίοι, που ακόμη τα πάμε σχετικά καλά, πρέπει να βοηθήσουμε τα ελληνόπουλα που λιμοκτονούν”. Δεν είστε μια νέα Σομαλία. Δεν είστε θύματα – δηλαδή είστε, αλλά υπό διαφορετική έννοια. Εσείς, βασικά, αγωνίζεστε!*».

Η χοροθεατρική παράσταση που ετοιμάσε η Ζωή Δημητρίου κρύβει όμως

μια ακόμα συνομιλία – που αυτή τη φορά οδηγεί κυρίως σε μια αισθητική επιλογή και στην αναμέτρηση με το χρόνο. Η συνομιλία είναι με το σκηνοθέτη **Κρις Μάρκερ** και ειδικότερα με την ταινία του «*La Jetée*». Μια ταινία ουσιαστικά μοντάζ εικόνων/σκηνών, που επιτρέπει στο σκηνοθέτη μια άνευ προηγουμένου πλοήγηση στο χρόνο χωρίς λογική σειρά. Ένα ζητούμενο που, όπως μας εξηγεί η χορογράφος, ήταν μια μεγάλη πρόκληση –και ουσιαστικά μια νέα ανακάλυψη στο δημιουργικό της τρόπο–, καθώς έπρεπε να περιηγηθεί στο χρόνο επί σκηνής χωρίς να έχει εργαλεία για να το κάνει, όπως το φωτομοντάζ.

Σε στενή συνεργασία με το δραματουργό **Michael Pinchbeck** και μετά από συνεχείς συζητήσεις και αναλύσεις με όλη την ομάδα της κατέληξε στο σχήμα και τα μηνύματα της παράστασης, όπου η πτώση θα αποτελέσει το κάδρο – το περίγραμμα ανάπτυξης του «*You May!*» (ο τίτλος είναι δανεισμένος από άρθρο του Ζίζεκ). Όμως, προσοχή: η δημιουργός θέλει το κοινό να δει μέσα από την παράσταση μια σειρά προτάσεων –όχι λύσεων– και να μπορέσει να βάλει τα δικά του κομμάτια αφήγησης μέσα από τις παύσεις της παράστασης, έχοντας στο μυαλό την προτροπή του Ζίζεκ: «*Επομένως, το μόνο που χρειάζομαστε είναι υπομονή. Και το μόνο που θα πρέπει να φοβόμαστε είναι ο κίνδυνος να επιστρέψουμε στα σπίτια μας, να συναντιόμαστε μια φορά το χρόνο πίνοντας μπύρες και να αναπολούμε νοσταλγικά “τι ωραία που ήταν εδώ πέρα”.* Υποσχεθείτε στους εαυτούς σας ότι αυτό δεν θα συμβεί. Εύρουμε ότι οι άνθρωποι συχνά επιθυμούν κάτι που δεν θέλουν πραγματικά. Μην φοβάστε να θελήσετε πραγματικά αυτό που επιθυμείτε». **A**

24-27/5,
21.00, Στέγη
Γραμμάτων και
Τεχνών, Λεωφ.
Συγγρού 107-109,
210 9005.800, € 18,
10 (μειωμένο)



**IN HAVANA, IT'S
NOT YOUR SHOES
PEOPLE LOOK AT,
IT'S YOUR FEET**



**NOTHING
COMPARES
TO HAVANA**

www.havana-club.com



www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα



dry martin
white Russian
screwdriver
mojito
Cosmopolitan
Brandy
Daisy blue lagoon
sex on the beach
Bronx
caipirinha
Rusty Nails
Whiskey Sour
Jade Mistress
basil berry
pina colada
margarita
bay breeze
Royal Hawaiian
Bloody Mary
snake bite
bellini
Red Pearl
Apple Martini
Kamikaze
daiquiri
rusty nail
olmeca paloma
Don Alejandro
Reykjavik
Vanilla Mule
mayan culto a la vida
Red & W
Tom Collins
manha

COCKTAIL CULTURE

Ένα χρωματιστό κοκτέιλ είναι το σήμα κατατεθέν ενός ξέγνοιαστου τρόπου ζωής. Γι' αυτό σήμερα το έχουμε όσο ποτέ ανάγκη.

των ΛΕΝΑΣ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ, ΤΑΚΗ ΣΚΡΙΒΑΝΟΥ

Εικονογράφηση:
ΘΟΔΩΡΗΣ ΜΠΑΡΓΙΩΤΑΣ



Από πού βγήκε το Cock-tail;

Εκδοχή 1n Ένας Γάλλος φαρμακοποιός πρόσφερε στους πελάτες του κρασί αναμεμιγμένο με αρωματικούς παράγοντες σε μια γυάλινη αυγοθήκη. Το εν λόγω σκεύος λέγεται στα γαλλικά Coquetier. Στις αρχές του 19ου αιώνα μετανάστευσε στη Νέα Ορλεάνη, όπου μετέφερε και τη συνήθειά του. Τα σκεύασματά αυτά άρεσαν και η λέξη διαδόθηκε παραφρασμένη.

Εκδοχή 2n Τα φτερά από ουρά πετεινού (cock-tail) χρησιμοποιούνταν ως εργαλείο ανακατέματος ή ως ένδειξη ότι το ποτήρι περιέχει αλκοόλ.

Εκδοχή 3n Όπως γράφει ο George Bishop στο «The Booze Reader» (1965), cock-tail λέγονταν στην Αγγλία του 1800 η γυναικεία ελευθερίων ηθών, αυτή που δεν ήταν αγνή – όπως τα νέα ποτά, που ήταν «νοθευμένα» με ξένα συστατικά.

Εκδοχή 4n Την ίδια εποχή, cock-tails λέγονταν στην Αμερική τα άλογα που δεν ήταν καθαρόαιμα και έδωσαν το όνομά τους στα νέα ποτά που είχαν μεικτή σύνθεση.

Λέμε «ναι»

Στις απλές γαρνιτούρες
Στα cocktails με ελαφριά φρούτα, όπως καρπούζι και ροδάκινο
Στο μαρτίνι με μήλο και δυόσμο
Στα αυθεντικά στη γεύση, με κονιάκ, malt και bourbon
Στα δροσερά cocktails σαμπάνιας με εξωτικά φρούτα
Στη σωστή παρουσίαση: είναι το 50% της επιτυχίας ενός cocktail

Λέμε «όχι»

Στις υπερβολικές γαρνιτούρες
Στο υπερβολικό ζούληγμα των φρούτων
Στο τσούγκρισμα των ποτηριών: ραγίζει το ποτήρι και κομματάκια γυαλιού μπορεί να καταλήξουν στο ποτό

Τα βασικά εργαλεία

Μεζούρα, μετρώντας σωστά τις αναλογίες των συστατικών μπορείς με ακρίβεια να φτιάχνεις πάντοτε το ίδιο cocktail / Shaker, το βασικότερο εργαλείο όλων των μπάρμεν. Χρησιμοποιείται για να αναμειχθούν και να δροσιστούν με την προσθήκη του πάγου τα συστατικά της συνταγής/ Δοχείο για παγάκια, ασημένιο, κρυστάλλινο ή απλά ένα πλαστικό θερμός. Τα παγάκια τα πιάνουμε με την ειδική πένσα κι όχι με τα χέρια ή βουτώντας το ποτήρι στο δοχείο / Μίξερ, απαραίτητο για τα frozen cocktails. Είναι συνήθως κρυστάλλινο κι έχει ένα μικρό σουρωτήρι που δεν αφήνει τα παγάκια να πέσουν στο ποτήρι την ώρα του σερβιρίσματος/ Μια σειρά ποτήρια όλων των τύπων, αν είναι δυνατό κρυστάλλινα/ Μαχαίρι κοφτερό/ Πιρούνι/ Κουτάλι/ Τρίφτης μικρός/ Μηχανή για τον πάγο/ Τηρμπουσόν/ Ανοιχτήρι για κονσέρβες/ Λεμονοστίφτης/ Αποχυμωτής ▶



ZACAPA FRESH

- 50 ml Zacapa
- 20 ml Sourz Apple Liqueur
- 10 ml Cinamon Syrup
- 15 ml φρέσκος χυμός lime
- 3-4 fresh mint leaves
- Top Up Soda (προαιρετικά)

Τα ανακατεύεις σε ένα shaker, τα σερβίρεις σε ένα ψηλό ποτήρι και γαρνίρεις με μήλο και μέντα

Baba Au Rum

Το Baba Au Rum άνοιξε τις πόρτες του τον Μάρτιο του 2009, προσεγγίζοντας το ρούμι και την κοκτέιλ κουλτούρα με έναν εντελώς νέο τρόπο. Ήταν το πρώτο μπαρ στην Ελλάδα που τόλμησε να προσφέρει διαφορετικότητα στην ποιότητά του, στα πρότυπα των σπουδαίων μπαρ των διεθνών μητροπόλεων, προσφέροντας παράλληλα και μία από τις σημαντικότερες συλλογές ρούμι στην Ευρώπη η οποία περιλαμβάνει κάποια σπάνια και πολύ παλαιωμένα μπουκάλια. Φυσικό επακόλουθο ήταν να βραβευθεί ως το καλύτερο κοκτέιλ μπαρ της Αθήνας, ως το μπαρ με την καλύτερη επιλογή ποτών και με τον κατάλογο του να θεωρείται πλέον συλλεκτικός. Παραμένει πρωτοπόρο και καινοτόμο, με τον βρετανικό οδηγό «Difford» να το κατατάσσει πλέον ως ένα από τα καλύτερα κοκτέιλ μπαρ της Ευρώπης!

www.babaaurum.com, Ελευθίου 6, Ζέφυρος



Art In Rock

Ανακατασκευασμένο bar

Ένα άκρως καλοκαιρινό τετραήμερο διοργανώνει το Dunkin', με εκθέσεις, dj sets και άλλα παράλληλα δριμύνηνα που μπορείτε να συνδυάσετε με μια βόλτα στη γειτονιά της Πανόρμου. Το τετραήμερο, με την είσοδο να είναι ελεύθερη, συνδιοργανώνουν το Dunkin' και το Art In Rock, προσκαλώντας σας να απολαύσετε τον απαγευματινό σας καφέ ή το βραδινό σας κοκτέιλ, μπύρα ή ποτό σε ένα χώρο που θα είναι γεμάτος από νεανικές δημιουργίες. Πανόρμος 117, κτίριο 46

SINCE 1981

ΜΑΡΑΒΟΥ ΜΥΣΙΚ ΒΑΡ

ΠΑΝΟΡΜΟΥ 113 - ΑΜΒΕΛΟΚΙΡΙ
Tel: 210 6910797
www.panormou113.gr



Η ΡΕΤΣΙΝΑ ΜΑΛΑΜΑΤΙΝΑ ΣΕ ΠΡΟΣΚΑΛΕΙ ΝΑ ΤΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ ΣΕ ΑΓΑΠΗΜΕΝΑ ΣΤΕΚΙΑ. ΕΛΑ ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΡΕΑ ΣΟΥ ΣΕ ΚΑΠΟΙΟ ΑΠΟ ΤΑ ΠΑΡΑΚΑΤΩ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑ, ΩΣΣΕ ΑΥΤΗ ΤΗ ΣΕΛΙΔΑ ΣΤΟΝ ΣΕΡΒΙΤΟΡΟ.



ΚΕΡΑΣΜΑ

1 ΡΕΤΣΙΝΑ ΜΑΛΑΜΑΤΙΝΑ 0,5LT ΜΕ ΚΑΘΕ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑ*

- ΑΚΡΟΠΟΛΗ**
Ο Γέρος του Μυριά, Μνηστιάκου 27, Τηλ. 210-3221753
- ΓΚΑΖΙ**
Γκαζακάρ, Δοκλιάν 2-6, Τηλ. 210-3424044
Κάνδαυλος, Πετροκρήνης 47 & Ικαρίων 2, Τηλ. 210-3424725
Νέζος, Κων/πόλεως 58, Τηλ. 6972340342
- ΕΞΑΡΧΕΙΑ**
Γόνιες, Βαλτετσίου 44, Τηλ. 210-3301368,
Ραφιά, Εμμ. Μηνάκη 69Α, Τηλ. 210-3300237
- ΘΗΣΕΙΟ**
Δίπλα, Ασπίδος 18 & Ερμού, Τηλ. 210-3222469
Μελίτης, Απ. Παύλου 47 & Βουλής 2, Τηλ. 6950927178
Το στέκι του Ηλία, Επακόλου 5, Τηλ. 210-3458052
Το στέκι του Ηλία, Θεσ/νίκης 7, Τηλ. 210-3458053
Carte Postale, Αδριανού 7, Τηλ. 210-3219892
- ΠΛΑΚΑ**
Ακρόπολη, Πανός 10, Τηλ. 210-3215737
Διά Ταύτα, Αδριανού 37, Τηλ. 210-3212347
Διόσκουροι, Αδριανού 37 & Νέσου 1, Τηλ. 210-3253333
- Π. ΚΑΤΖΙΑ**
Camp, Ευπλόδος 4 & Απελάου, Τηλ. 210-3247679
- ΨΥΡΡΗ**
Αρόδου, Μισούλη Ανδρέα 22, Τηλ. 210-3216774
Οινός, Αισώπου 9, Τηλ. 210-3215614

***ΟΡΟΙ ΧΡΗΣΗΣ**
Η προσφορά απαιτείται του παρόντος κουπόνι με 1 φρένη Ρετσίνα Μαλαματίνα 0,5LT από τη συνεργαζόμενη καταστήματα, εκτός έως και 31/05/2012 • Για την παραλαβή του δώρου απαιτείται η παραγγελία υποχρεωτικής ποσότητας από τον κατάλογο του συνεργαζόμενου καταστήματος της επιλογής σας • Δεν δικαιούται συμμετοχή στην προσφορά άτομα ηλικίας κάτω των 18 ετών • Σε κάθε άτομο αντιστοιχεί μόνο 1 κουπόνι • Το παρόν κουπόνι δεν εδραζώνεται με μερικές ή πληρωσι • Το κάθε κουπόνι μπορεί να χρησιμοποιηθεί μόνο μια φορά.





* ABSOLUT BEACH *

45 ml Absolut Svea
50 ml πουρέ φράουλας-βασιλικού
20 ml σιρόπι ζάχαρης
5 ml φρέσκο χυμό lime

Βάζουμε την **Absolut Svea**, τον πουρέ φράουλας-βασιλικού, το σιρόπι ζάχαρης και το στυμμένο lime σε ένα σέικερ με πάγο και χτυπάμε καλά. Σερβίρουμε σε ψηλό ποτήρι γεμάτο πάγο και γαρνίρουμε με ένα φύλλο βασιλικού.



* MOJITO REAL *

60 ml Havana Club 7 Ετών
1 κ.γ. λευκή ζάχαρη
15 ml φρέσκο χυμό lime
1 κλαδάκι φρέσκου δυόσμου
60 ml ανθρακούχο νερό
60 ml σαμπάνια Mumm Cordon Rouge
Γαρνίρισμα: ένα κλαδάκι δυόσμου
Ποτήρι: highball

Πιέστε στο ποτήρι το κλαδάκι δυόσμου μαζί με τη ζάχαρη και το χυμό lime. Προσθέστε το ανθρακούχο νερό και παγάκια, και μετά το **Havana Club 7** ετών. Συμπληρώστε με τη σαμπάνια και ανακατέψτε.



* CUCUMBER RUSH *

Του Μπάμπη Καϊδαλίδη - Bar Academy

50 ml Greenalls London Dry Gin
15 ml Cucumber Syrup
1/2 φρέσκο lime κομμένο σε 4 κομμάτια
Top up με Gingerbeer



Ρετσίνα με ελιές (για 4 ποτήρια)

* COCKTAIL MALAMATINA *

475 ml παγωμένη ξηρή άσπρη ρετσίνα ανθρακούχο νερό Δουμπιά
8 μαύρες ελιές (πλυμένες και στεγνωμένες)
4 κλαδάκια από φρέσκο βασιλικό, πάγος

Εκτέλεση: Γεμίστε τα ποτήρια με πάγο. Προσθέστε στο κάθε ένα 120 ml ρετσίνα Μαλατίνα, και γεμίστε τα ποτήρια μέχρι πάνω με το Φυσικώς ανθρακούχο νερό Δουμπιά. Ρίξτε στο κάθε ποτήρι τις 2 ελιές και το κλαδάκι από φρέσκο βασιλικό.

{ COCKTAIL BARS }

Exotic Island Cocktails στα T.G.I. Friday's

Τρεις διαφορετικές γεύσεις που προέκυψαν από το φετινό διαγωνισμό δημιουργικότητας των T.G.I. Friday's®. **Tequila August Sun**, με τεκίλα και φρέσκα λαχανικά, σιρόπι αγάβης, χυμό lime και μια σταγόνα Tabasco, το ιδανικό cocktail για να ξεκινήσετε το γεύμα σας. **Spicy Melon Cooler**, δροσερό και πικάντικο, με Jose Cuervo® Especial Silver και Jose Cuervo® Especial Reposado,

T.G.I. Friday's



παίρνει τη γλυκιά του γεύση από το φρέσκο πεπόνι και το λικέρ πεπονιού, αλλά και το πικάντικο twist από το φρέσκο σιρόπι πιπεριάς Jalapenos. **Oriental Noche**, με βασικό συστατικό το εξωτικό φρούτο Lychee, που δίνει καταπληκτικά με σπιτικό σιρόπι γιασεμιού και φρέσκο χυμό λεμονιού.

BABA AU RUM Κλειτύου 6, www.babaaurum.com

Το μπαρ που είδε το ρούμι και την κοκτέιλ κουλτούρα με έναν εντελώς νέο τρόπο και έχει βραβευτεί γι' αυτό ως το καλύτερο κοκτέιλ μπαρ της Αθήνας και ως το μπαρ με την καλύτερη επιλογή ποτών – ο κατάλογός του θεωρείται πλέον συλλεκτικός. Σε έναν πεζόδρομο που πολλές φορές επικρατεί το αδιαχώρητο (με την καλή έννοια).

DUNKEL Πανόρμου 117, Κτίριο 46

Διαθέτει από τις πλουσιότερες λίστες cocktails, από κλασικά αμερικάνικα (**Aviation, Old Fashioned** κ.ά.), σύγχρονα, όπως το **Pink Panther** με τεκίλα και ροζ πιπέρι, καθώς και «ελληνικές» προτάσεις με βάση τη μαστίχα Skinos. Και ένα άκρως καλοκαιρινό τετραήμερο (24-27/5), με εκθέσεις, dj sets και πολλά άλλα.

MARABOU Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6910.797,

Η μοναδική του ταράτσα με το νησιώτικο ταμπεραμέντο ταιριάζει γάντι με τις cocktail γεύσεις που φτιάχνει η ομάδα του Marabou, η οποία συνδυάζει το αλκοόλ με τα φρέσκα υλικά εποχής και τη δημιουργικότητα. Δοκίμασε ένα **Aviation** ή ένα **Mary Pickford** ή ένα **Tommy's Marguerita**.

INOTEKA Πλατεία Αβησσυνίας 3 & Ερμού, Μοναστηράκι, 210 3246.446, www.inoteka.com

Το κλασικό καλοκαιρινό στέκι, θα σου προτείνει μια σειρά από πολύ γευστικά cocktails με φρέσκα φρούτα εποχής (δοκίμασε **daiquiri, μαργαρίτες, dry martini**). Σε μια ηλιόλουστη vintage ατμόσφαιρα, και ποιοτικές μουσικές από βινίλιο τα βράδια – ανάλογα με τα κέρφια του NNT μπορεί να ακούσεις ότι μπορείς να φανταστείς.

THE BAR Ανδρέα Παπανδρέου 15, Γλυφάδα, 210 8985.180

Το μπαρ που θα σου θυμίσει κάτι από φουαγιέ παρισινού θεάτρου έχει να σου προτείνει: **Peppy Skinos** 30 ml Skinos/ 20 ml Vodka/ 10 ml φρέσκο χυμό lime/ 5 ml σιρόπι / 1 μικρή κουταλιά ροζ πιπέρι. Βάλτε λίγο ροζ πιπέρι στη βάση του shaker, προσθέστε τα άλλα συστατικά και ανακινήστε με πάγο. Σερβίρετε σε παγωμένο ποτήρι Martini.

MOMMY Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682

Με ανανεωμένη λίστα cocktails, ζήτα να σου φτιάξουν: **Mommy's special**, η καλοκαιρινή πρόταση του μαγαζιού με gin, χυμό αγγουριού και καρπουζιού, **Tommy's margarita**, δυνατή γνήσια μαργαρίτα με κίτρινη τεκί-

λα και χυμό agave (χυμός κάκτου) ή ένα **Big in Japan**, με sake, prosecco και χυμό φράουλας, που δίνει με το sushi, το οποίο έχει προσθέσει το Mommy στο menu του.

MESTIZO Αναστασάκη 1 & Παπάγου 104, Ζωγράφου, 210 7773.066 Με ειδικότητα στα cocktails (ζήτησε να ενημερωθείς για τον κατάλογο με τα 10 κορυφαία) κι έναν από τους πιο όμορφους εξωτερικούς χώρους της περιοχής. Με soul, jazz, funky αλλά και house μουσικές και φανατικό κοινό. Μπορείς να το επισκεφθείς και το πρωί, για έναν από τους καλοφτιαγμένους του καφέδες.

SANTA BOTELLA Πανόρμου 115Α, Αμπελόκηποι, 210 6981.032 Με τραπέζια στον υπαίθριο πεζόδρομο που μαζεύεται όλος ο κόσμος, αλλά και μια πανέμορφη ταράτσα, όπου θα παραγγείλεις ένα cocktail που είναι από τα δυνατά του σημεία. Με μαύρες, jazz και ροκ μουσικές, και με μια πολύ νόστιμη κουζίνα με έμφαση στα tapas.

ISLAND 27ο χλμ. Αθηνών Σουνίου, 210 9653.563

Στο ολοκαίνουριο cocktail-bar στη βεράντα του Prive με θέα που κόβει την ανάσα, θα δοκιμάσετε κάποια από τα καλύτερα cocktails του κόσμου. Κάθε Παρασκευή από 1/6 ένας διαφορετικός κορυφαίος bartender θα είναι καλεσμένος για να δημιουργήσει τα cocktails που τον έκαναν να ξεχωρίσει.

GIN GOINT (THE) Χρήστου Λαδά 1, πλ. Καρύτση, 210 3218.646 Με μια ευχάριστη... έφεση στο τζιν και τις ρε-



Πλατεία Αβησσυνίας 3 και Ερμού 105, Μοναστηράκι
Τ.: 210 3246446 W.: inoteka.com

Summer Cocktail Choices

Copa Picante

House Cocktail Αλεξανδρινό Cocktail Bar

Το Αλεξανδρινό Bistrot στα Εξάρχεια προτείνει το Copa Picante. Ένα ελαφρά καυτερό, αλλά πολύ δροσιστικό, cocktail με Angostura Reserva Rum, χειροποίητο σιρόπι από ginger και chilli, φρεσκοχυμένο χυμό lime, χυμό μάνγκο και φύλλα δυόσμου. Τα αρώματα και η γεύση του θα σας ταξιδέψουν κάπου εξωτικά...



Watermelon Man

Του Δημήτρη Κιάκου – Gin Joint

Ο Δημήτρης Κιάκος, από το Gin Joint στην πλατεία Καρότσι, μας προτείνει ένα κοκτεϊλ που δανείζεται το όνομά του από τις αγαπημένες μουσικές του μαγαζιού. Η εμφάνισή του παραπέμπει σε άνοιξη, σφοδρό σερβίρεται σε highball ποτήρι rimmed σε ένα μείγμα από αλάτι, ζάχαρη και βότανα, αλλά η γεύση του είναι άκρως καλοκαιρινή. Ένας τέλειος συνδυασμός από Bloom London Dry Gin, πουρέ από φρέσκο καρπούζι, φυσικό χυμό λεμόνι, Luxardo Maraschino liqueur και χειροποίητο σιρόπι μελιού.



Orange Crush

Του Διονύση Πολάτου – hUge

Το Αλεξανδρινό Bistrot στα Εξάρχεια προτείνει το Copa Picante. Ένα ελαφρά καυτερό, αλλά πολύ δροσιστικό, cocktail με Angostura Reserva Rum, χειροποίητο σιρόπι από ginger και chilli, φρεσκοχυμένο χυμό lime, χυμό μάνγκο και φύλλα δυόσμου. Τα αρώματα και η γεύση του θα σας ταξιδέψουν κάπου εξωτικά...



Cucumber Martini

Το κλασικό cocktail φορά το καλοκαιρινό του σε αυτή την πολύ δροσιστική παραλλαγή. Με έναν συνδυασμό Vodka Green Mark και Zubrowka, που χάρη στο αρωματικό hison grass και το σιρόπι μελιού δέχνει τέλεια με το αγγούρι. Ζητήστε το από τον αγαπημένο σας Bartender.



Santa botella



Ένας φίλος λέει ότι το καλύτερο μπαρ είναι αυτό που σε κάνει να αισθάνεσαι άνετα σε κάθε περίπτωση. Είτε πας με τους καλλήτους σου, είτε με την κοπέλα σου, είτε μόνος σου. Τέτοιο είναι το Santa Botella, στην «αυτόνομη» γειτονία της Πανόρμου. Με τραπέζια στον ωραίο πεζόδρομο που μαζεύεται όλος ο κόσμος, ισόγειο, έναν επάνω όροφο και μια πανέμορφη και πολύ cool ταράτσα. Στο Santa Botella μπορείς να πας όλες τις ώρες της ημέρας. Από τις 10 το πρωί που ανοίγει, σεββίροντας καιρέδες, ροφήματα και ό,τι άλλο χρειάζεται για να ανοίξει το μάτι, έως πολύ αργά. Από τη μία το μεσημέρι αρχίζει να λειτουργεί και η κουζίνα του, που φτιάχνει ριζότα, ζυμαρικά, φιλετάκια και σαλάτες, αλλά η μεγάλη της στιγμή είναι τα τσας, μια «συλλογή» από καμία 25αριά κρύα και ζεστά μεζεδάκια κρεατικών και θαλασσινών, που μπορείς να συνοδεύσεις με μία από τις 25 ετικέτες κρασικών (τίμα πρόταση: από € 15) που θα σου προτείνει ο σεββιτόρος – να τον εμπιστευτείς. Ξέρει. Το κειμήλιο το Santa Botella διοργανώνει βραδιές γευσιγνωσίας που θα συνεχιστούν και το καλοκαίρι στην ταράτσα του. Πιάσε θέση, παρήγγειλε ένα κοκτέιλ, που κι αυτό είναι από τα δυνατά σημεία του, και πέρα το καλοκαίρι σου με μαύρες, jazz και rock μουσικές, σ' ένα μέρος που θα σου θυμίσει τις διακοπές σου.

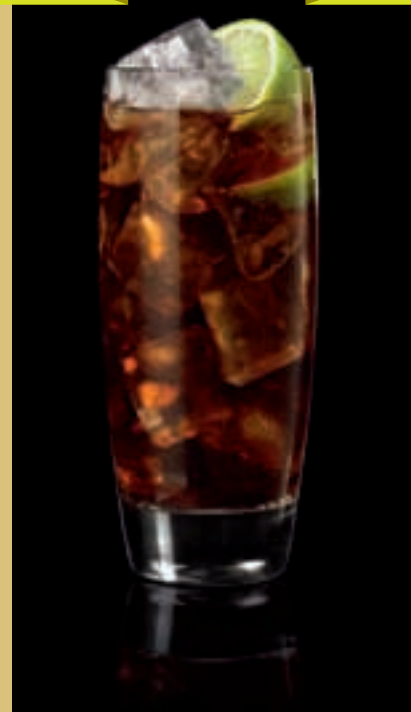
Πανόρμου 1154, Αμπελόκηποι, 210 6881 032



τρό μουσικές από την εποχή της ποτασαγόρευσης και ενημερωμένο cocktail κατάλογο.

SPREAKESY Πάροδος Αγ. Παρασκευής 31, Χαλάνδρι, 210 6890.645 Με μουσικές από τα 20s και τα 30s, και πολλά-πολλά cocktails. Γοητευτικό, σαν μιας άλλης εποχής.

{ ΦΤΙΑΞ' ΤΟ ΜΟΝΟΣ ΣΟΥ }



* BACARDI CUBA LIBRE *

50 ml Bacardi Superior
Coca-Cola
lime

Γεμίζετε ένα ψηλό ποτήρι (highball) με πάγο, προσθέτετε 50 ml **Bacardi** και συμπληρώνετε με Coca-Cola. Στύβετε και αφήνετε μία φρέτα lime μέσα στο ποτήρι και διακοσμήστε στο χείλος του ποτηριού με μια φρέτα lime.

THE BAR

Ανδρέα Παπανδρέου 15 Γλυφάδα
210 8985180

Mestizo
BOTTLE IN COCKTAIL

Coffee & Snack All Day /

Cocktails By Night /

Anastasaki 1 & Papagou Avenue 104
Zografou

facebook.com/Mestizo.Cocktails
210 7773066



* MARTINI ROYALE *

Βάζεις σε ένα shaker 50% **Martini Bianco**. Προσθέτεις 10 ml lime. Γεμίζεις ένα ποτήρι κόκκινου κρασιού με πάγο. Προσθέτεις 50% Martini Prosecco. Τέλος, ανακατεύεις και προσθέτεις δύο-σμο και lime.



Παρουσίαση

Cocktail

Πάρτι με το

The Snow Grouse

Ηρθε η ώρα να εντυπωσιάσεις φίλους και γνωστούς, σερβιροντάς τους τα πιο δροσιστικά και γευστικά cocktails που έχουν δοκιμάσει ποτέ. Σύμμαχός σου το ουίσκι The Snow Grouse, της γνωστής οικογενείας του The Famous Grouse, και τα μυστικά τεσσάρων bartenders. Είναι εύκολο.

www.apolafste.ypefthina.eneap.gr



Πάργος Μπάγκος

CHAMOMILE SOUR

60 ml The Snow Grouse
1 σακουλάκι τσάι χαμομήλι
30 ml σιρόπι μέλι
30 ml χυμός λεμόνι
Γαρνιτούρα: Σακουλάκι τσάι
Μέθοδος: Shake
Ποτήρι: Martini



Γιάννης Πετράς

SNOW MARGARITA

50 ml The Snow Grouse
20 ml λικέρ triple sec
30 ml φρέσκος χυμός λεμόνι
Γαρνιτούρα: Lime
Μέθοδος: Shake
Ποτήρι: Rocks



Διονύσιος Παλάτος

SNOW ALGONQUIN

50 ml The Snow Grouse
20 ml ξηρό vermouth
Φρέσκος ανανάς
2 σταγόνες peach bitter
Γαρνιτούρα: Δερμένα φύλλα ανανά
Μέθοδος: Shake
Ποτήρι: Martini



Θεόδωρος Τριανταφυλλού

SNOWY PAPAYA

50 ml The Snow Grouse
10 ml λικέρ papaya
20 ml lime
10 ml σπιτικό σιρόπι βανίλια
15 ml ασπράδι αυγού
2 bar spoons πουρέ papaya
Γαρνιτούρα: Lemon twist
Μέθοδος: Hard shake
Ποτήρι: Champagne flute



Απολαύστε υπεύθυνα

THE SNOW GROUSE

SERVE SERIOUSLY CHILLED

SMOOTHCHILL™ FILTERED
BLENDED GRAIN SCOTCH WHISKY



Join us on
[facebook.com/famousforareason](https://www.facebook.com/famousforareason)

Follow us on
twitter.com/famousgrouse_GR

www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

Skate

Του BILLY ΓΡΥΠΑΡΗ

Ο Αργύρης είναι ένας ιδιαίτερος σκηνοθέτης. Αγαπήθηκε αμέσως από την κοινότητα των skaters μετά την τεράστια επιτυχία της ταινίας του «Wasted Youth», που έδειξε με τόσο τρυφερό τρόπο το δικό μας κόσμο. Μέχρι να τελειώσει τη νέα του δουλειά, του ζητήσαμε να απαντήσει στις ερωτήσεις μας.



ΑΡΓΥΡΗΣ

Τι ξέρεις από skate

ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

Τι ξέρεις από skate; Ξέρω ότι αν ανέβω στο σανίδι θα πέσω σε λιγότερο από 10 δευτερόλεπτα.

Περιγράψε μου την πρώτη σου επαφή με τον κόσμο του skateboarding. Ευτυχώς δεν είχα καμία μέχρι που γνώρισα τον Χάρη Μάρκου,

τον πρωταγωνιστή της ταινίας μου. Το μετά δεν θέλω να το σκέφτομαι.

Τι θαυμάζεις στη συγκεκριμένη κουλτούρα; Τον τρόπο που πέφτουν και ξανασηκώνονται. Την αντοχή στον πόνο. Βέβαια, θα μου πεις, «εδώ αντέχουν τον Χάρη Μάρκου»!

Πιστεύεις ότι οι skaters διαφέρουν από τα άλλα παιδιά; Ναι, γιατί νομίζουν ότι είναι παιδιά ακόμη και όταν είναι κοτζάμ μαντράχαλοι. Σαν τους σκηνοθέτες, ένα πράγμα.

Τι σε φοβίζει όταν βλέπεις κάποιον να κάνει skate; Ότι θα είναι κι άλλος από πίσω.

Όταν ακούς flip back side tail slide, τι σου

έρχεται στο μυαλό; Ότι έρχεται σε εσένα, αν σου πω «κόψε με μια αμερικάνα το δυομισάρι».

Στείλε ένα μήνυμα στους κυβερνήτες της πόλης, που θα μπορούσε να βοηθήσει τη σκηνή του skateboarding... Σας παρακαλώ, πείτε στους αστυνομικούς να μην ενοχλούν τα παιδιά που κάνουν skate.

Να μην τα ζηλεύουν επειδή είναι ελεύθερα, όμορφα και με στίλ. Να ασχολούνται με άλλα πράγματα. Να περνάνε τις γιαγιάδες απέναντι, να βοηθάνε να κατέβει η γατούλα από το δέντρο και τέτοια. ●

SKATE & THE CITY

● Έγινε με επιτυχία στο skate park της Ηλιόπουλης ο διαγωνισμός «Element Make It Count 2012». Στους μέχρι 13 ετών πρώτος αναδείχτηκε ο **Αντώνης Μακρυγιάννης**, δεύτερος ο **Δημήτρης Τζίνος** και τρίτος ο **Αλέξανδρος Συταράς**. Στις ηλικίες 14-16 πρώτος ήρθε ο **Νίκος Λαγός**, δεύτερος ο **Διονύσης Σκαμνάς** και τρίτος ο **Αλέξανδρος Αγγουριδάκης**. Στους πάνω από 17 ετών πρώτος αναδείχτηκε ο **Αλέξης Ρόνης** (ο οποίος και θα εκπροσωπήσει τη χώρα μας στους ευρωπαϊκούς τελικούς στο Βερολίνο αρχές Ιουλίου), δεύτερος ο **Σπύρος Τσαρουχάς** και τρίτος ο **Μανώλης Δεσποινιώτης**. Δυστυχώς, το φετινό επίπεδο ήταν μάλλον χαμηλότερο από πέρσι.

● Έγινε και το «Secret Jam CU» στο skate Plaza. Εδώ παρακολούθησαμε πανέμορφο skateboarding, παιδιά με πολλή όρεξη και φανερά εξέλιξη στο ταλέντο τους. Χαρτζιλίκι στην τσέπη έβαλαν αρκετοί αναβάτες που είχαν δυνατή παρουσία, όπως οι Νίκος Μολοχτός, Αρθούρος Κιβλιώφ, Νέστορας Χαριτονίδης, Μιχάλης Βασιλάκης, Θάνος Πάνου, Πάνος Λούπης και Γιώργος Παπαδημητρίου. Σε καλή μεριά, παιδιά!

● Ολόφρεσκα trucks Venture/Thunder έκαναν την εμφάνισή τους στο Ministry of Concrete (Κωνσταντινουπόλεως 42, Γκάζι). Το φοβερό είναι ότι για πρώτη φορά έρ-

χονται στην Ελλάδα Venture (8/8, 2 μέγεθος). Απλά πανέμορφα, κινήσου γρήγορα πριν είναι αργά!

● **Brigada eyewear** Η εταιρεία-φάντασμα κάνει επιτέλους την εμφάνισή της ξεκινώντας με 4 ονόματα, τους Andrew Reynolds, Paul Rodrigues, Lizard King και Terry Kennedy. Έχει συμπαθητικό λογότυπο και ο καιρός θα δείξει τι πουλιά θα πιάσει κι αυτή, προς το παρόν τα προϊόντα της είναι ελαφρώς επαναλαμβανόμενα, δεν έχουν και πολλές πρωτοτυπίες.

● **Street League 2012** Ξεκίνησε ο διαγωνισμός-κολοσσός στις 19/5, με πρώτη στάση το Κάνσας. Ο Ευρωπαίος που επιλέχτηκε να μπει στην ομάδα των διαγωνιζόμενων είναι ο Bastien Salabanzi, ο μόνος που μπορεί να ανταπεξέλθει σε τέτοιου είδους διαγωνισμό. Επόμενες στάσεις California, Arizona, New Jersey.

● **Χάρης Μάρκου** Είναι ο πιο γλεσστός skater της πιάτσας, μετά τον Δημήτρη Πατίλη φυσικά. Ευχόμαστε καλή στρατιωτική θητεία στον «Wasted Youth» Χαράκι.

● **Νέο spot στο Ελληνικό**, δίπλα στο σουπερμάρκετ του Βασιλόπουλου. Συνέχισε στον παράδρομο ευθεία, στις νέες εγκαταστάσεις του Μετρό φύτρωσαν κάτι πανέμορφα σποτάκια μούρλια!

→ billygee23@yahoo.gr

Sports

Του ΜΙΧΑΛΗ ΛΕΑΝΗ → info@athensvoice.gr

● **Ο διακόπτης γύρισε στο off** για τα play-off. Τίτλοι τέλους! Να είμαστε γεροί του χρόνου τέτοια εποχή, να τα απολαύσουμε και πάλι. Η ολοκλήρωση της διαδικασίας ξεκαθάρισε πλήρως και το τοπίο όσον αφορά στη συμμετοχή των ελληνικών ομάδων στα Κύπελλα Ευρώπης την ερχόμενη περίοδο. Ας δούμε αναλυτικά πότε έχουν να δώσουν τους πρώτους αγώνες οι ομάδες που θα μας εκπροσωπήσουν στην Ευρώπη – με τη σημαντική βέβαια προϋπόθεση ότι θα καταφέρουν να εξασφαλίσουν αδειοδότηση από την UEFA.

● **Ολυμπιακός** Ο πρωταθλητής παίρνει τα λεφτά και... τρέχει. Τρέχει να προλάβει να ενισχυθεί! Οι ερυθρόλευκοι συμμετέχουν απευθείας στους ομίλους του Τσάμπιονς Λιγκ τον ερχόμενο Σεπτέμβριο.

● **Παναθηναϊκός** Στις 20 Ιουλίου θα μάθουν τον αντίπαλό τους οι «πράσινοι», που θα μπουκ εντυχώς λόγω προϊστορίας στο γκρουπ των ισχυρών. Στις 31/7 ή 1/8 θα γίνει το πρώτο ματς, 7/8 ή 8/8 ο επαναληπτικός. Εφόσον προκριθούν στα πλέι οφ, και δεν έχουμε τα περσινά... δράματα, οι επόμενοι αγώνες θα πραγματοποιηθούν 21/8 ή 22/8 και 28/8 ή 29/8.

● **ΑΕΚ** Το «καλό» εισιτήριο του Γιουρόπα Λιγκ κληρώθηκε για την «Ενωση», που θα αγωνιστεί στα πλέι οφ στις 23 και 30/8. Στο γκρουπ των ισχυρών και οι «κιτρινομαυροί».

● **Ατρόμητος** Έσωσαν την παρτίδα οι Περιστεριώτες με το διπλό στην Τούμπα. Ένα διπλό που τους επιτρέπει να ξεκινήσουν την ευρωπαϊκή τους περιπέτεια από τον 3ο προκριματικό γύρο του UEFA στις 2 και 9/8. Στο γκρουπ των αδυνάτων, όμως, ελπίσει... προϋπηρεσίας. Μην τα θέλουμε κι όλα δικά μας.

● **ΠΑΟΚ** Μετά από μια «γεμάτη» σεζόν με 51 επίσημα ματς, ο ΠΑΟΚ θα «αναγκαστεί» να ξεκινήσει πολύ νωρίς την προετοιμασία του – με ό,τι αυτό συνεπάγεται. Οι αγώνες του 2ου προκριματικού γύρου είναι προγραμματισμένοι στις 19 και 26/7. Ευτυχώς: Ισχυρός σε όλους τους γύρους ο «Δικέφαλος του Βορρά».

● **Και τώρα, το αγαπημένο σπορ** όλων των φιλάθλων! Μεταγραφές! Για όσες από τις ομάδες μας έχουν ακόμα την οικονομική δυνατότητα να τις πραγματοποιήσουν. Πρώτος στη μάχη ο Ολυμπιακός, με προτεραιότητα στο θέμα του προπονητή.

● **Αλλά τα νέα από την Αργεντινή**, που ταξιδεύουν πιο γρήγορα και από το φως, δεν αναφέρονται στο πρόσωπο που θα αντικαταστήσει στον πάγκο τον Ερνέστο Βαλβέρδε, αλλά για τον μέσο της Μπόκα Τζούνιορ, τον 26χρονο Κριστιάν Τσάβες!

● **Σύμφωνα με τον Τύπο της πατρίδας του**, βρίσκεται πολύ κοντά στον Ολυμπιακό. Συγκεκριμένα, ο ατζέντης του Αργεντινού χαφ Γκουστάβο Γκόνι δήλωσε ότι η συγκεκριμένη υπόθεση βρίσκεται σε καλό δρόμο, προσθέτοντας: «Θα είναι ένα μεγάλο βήμα στην καριέρα του και επιπλέον πιστεύουμε ότι πρέπει να πάει σε άλλη ομάδα εκτός της Μπόκα, επειδή εκεί υπάρχει ο Ρικέλμε». Δηλώσεις έκανε και ο πρόεδρος του συλλόγου του Μπουένος Άιρες, Ντανιέλ Ανχελίσι, και παραδέχθηκε ότι «η Μπόκα χρειάζεται να πουλήσει».

● **Ο Ολυμπιακός δεν χρειάζεται** όμως να σπαταλήσει, αλλά να επενδύσει. Αν η τιμή από την Αργεντινή είναι λογική, τότε τα Μέσα της Αργεντινής θα δικαιωθούν. Σε κάθε άλλη περίπτωση θα μείνουν με την όρεξη!

● **Όσο για τον ερυθρόλευκο πάγκο**, που ορφάνεψε, οι μνηστήρες πληθαίνουν. Μια περίπτωση που εξετάζεται πολύ σοβαρά είναι αυτή του Ραούλ Κούπερ. Το πέρασμά του

Φέρτε σε πάγκο ελληνικό του Μουρίνιο τον εχθρό!

από τον ΑΡΗ εντυπωσίασε τους πάντες. Αλλά στον Ολυμπιακό φοβούνται ότι αν πάει κάτι στραβά λόγω του ιδιόρρυθμου χαρακτήρα του Αργεντινού κόουτς, τότε η χρονιά θα πάει στραβά, με αποτέλεσμα γκρίνιες και παράπονα.

● **Όσον αφορά τους Μαρτίνεθ και Σαντοβάλ**, όπως και για τον Αργεντινό, υπάρχει καλή άποψη, όμως δεν έχουν καμία παράσταση από ευρωπαϊκούς αγώνες και αυτή ήταν η πρώτη τους σεζόν στην Primera Division. Επίσης, οι διοικούντες μπαίνουν σε δεύτερες, μα πολύ δεύτερες, σκέψεις για τον Ολτρα και τον Τζούκιτς, αφού προέρχονται από τη Segunda Division.

● **Ένας από τους προπονητές** που εξετάζονται είναι και ο Λάζλο Μπόλονι, λόγω του γεγονότος ότι έχει εργαστεί σε αρκετές ευρωπαϊκές ομάδες και γνωρίζει πλέον καλά την ελληνική πραγματικότητα. Επίσης, παίζει και η Γαλλική Σχολή (Πιέλ, Κομπουαρέ και Λουίς Φερνάντεζ), ενώ από τη γερμανική αγορά επιβεβαιώνεται η περίπτωση του Σούστερ.

● **Θέλετε να μάθετε** από ποιους πάγκους έχει περάσει ο τρελογερμανός; Ξεκίνησε από την άσπρη, φτωχή και πάντα τίμια μικρή ομάδα της Κολονίας, τη Φορτούνα. Πήρε προαγωγή στην Κολονία και μετά στη Σαχτάρ, στη Λεβάντε, για να ακολουθήσουν η Χετάφε, η Ρεάλ Μαδρίτης – κέρδισε το Σούπερ Κάπ Ισπανίας το 2008 – και η γειτονική Μπεςκίτας. Πλούσιο ή όχι το βιογραφικό του, δεν θα το κρίνω εγώ. Αλλά αν θα ήθελα να πατήσει το πόδι του στην Ελλάδα, θα ήταν για έναν και μοναδικό λόγο. Ο Μπερντ Σούστερ ακούει Μουρίνιο και βγάζει εξανθήματα! Ζω, λοιπόν, για τη στιγμή που θα παίξει ο Ολυμπιακός με τη Ρεάλ και ο νικητής Σούστερ θα τα ρίχνει χοντρά στον αλαζόνα Πορτογάλο. Και στα ελληνικά, παρακαλώ! **A**

Priorin® Extra

Γερές Ρίζες, Γερά Μαλλιά!

Συμπλήρωμα διατροφής,
για τις ανάγκες της υγείας
των μαλλιών.



Νέα
βελτιωμένη
σύνθεση
με Βιοτίνη



www.priorin.gr

ο ειδικός στην τριχόπτωση



BLACK&DECKER®

SPEEDYROLLER®

Ο εύκολος τρόπος για να βάψετε!

Εύκολα στη συναρμολόγηση, στη χρήση και στον καθαρισμό.
Ολοκληρώστε την εργασία σας γρήγορα!

-  Εύκολο σύστημα συναρμολόγησης κρώματος: Απλά τοποθετείτε το μαύρο έμβολο αργά για να γεμίσει ο κύλινδρος βαφίματος. Γεμίζει έως και 650ml κρώματος!
-  Συρόμενης τοποθέτησης ρολό
-  Εύκολα στην αφαίρεση μπροστινό μέρος: Βοηθά στον καθαρισμό του κυλίνδρου βαφίματος
-  Περιστρεφόμενη κεφαλή: Για καλύτερη προώθηση στην οροφή, κάτω από σκάλες και μαρκίζες
-  Μέχρι 13m κάλυψης ανά γέμισμα κρώματος

Περιλαμβάνονται:
Περιστρεφόμενη κεφαλή, βάση οροφής, εύκολο σύστημα συναρμολόγησης κρώματος, Συρόμενης τοποθέτησης ρολό, Ρολό που δεν σπάζει, Προφυλακτικός, Εργονομική λαβή



Μάθετε περισσότερα για την ΝΕΑ ολοκληρωμένη σειρά βαφίματος της Black&Decker® στο: www.blackanddecker.gr/powertools/painting-decorating
Για να δείτε όλα τα προϊόντα της Black&Decker® επισκεφθείτε τη διεύθυνση: www.blackanddecker.gr/powertools/e-brochure

Black&Decker Ελλάς

210 ΑΘΗΝΑ δηνυός

Τέχνη / Μουσείο / Γεύση / Εκδηλώσεις / Σινεμά



Πώς θα σας φαινόταν ένα μαντίλι από φίνο υλικό, στο οποίο αντί για εμπριμέ σχέδια και λαχούρια θα υπήρχαν ελληνικά ονόματα ή λέξεις που έχουν βρει τη θέση τους στα παγκόσμια λεξιλόγια (π.χ. pathos και metamorphosis), χρήσιμα τηλέφωνα, όπως αυτά για τις βλάβες ΔΕΗ και ΟΤΕ, τηλέφωνα μουσείων και τουριστικής αστυνομίας; Και όλα αυτά με χρώματα γεμάτα φως και με σχεδιασμό λιτό και μοντέρνο; Η παραπάνω ιδέα ανήκει σε δύο φίλες από το χώρο της μόδας και των επιχειρήσεων, στη Μαρία Γερούλα και την Ιωάννα Σουλιώτη –τα αρχικά τους στον τίτλο του project «is my».

Μηνύματα σε μαντίλι

**100%
ελληνικά**

Δεν τους αφορά μόνο το στίλ, αλλά και η ανάδειξη των πρώτων υλών, των προϊόντων και της παραγωγής της σύγχρονης Ελλάδας. Το πρώτο βήμα του «is my» project είναι μαντίλια δημιουργημένα από μετάξι

πρώτης ποιότητας, εκατό τοις εκατό ζωικό και ελληνικό (από το Σουφλί), που θα διατίθενται σε επιλεγμένα καταστήματα. Τα prints είναι ψηφιακά εκτυπωμένα με 3 μοτίβα και ισάριθμα θέματα. Βασικό σύνθημα: «We came from Greece and we go nowhere». «Αυτό θέλουμε να κάνουμε μόδα» εξηγούν η Μαρία κι η Ιωάννα. «Με δύο λόγια: υπάρχει αδιέξοδος, αλλά προχωράμε. Στόχος: Αντί να μας κατηγορείς, αγόρασε ελληνικά προϊόντα». Όσο για το ντεμπούτο των μαντιλιών στην αγορά γίνεται μέσα από μια εντυπωσιακή φωτογράφιση μόδας, όπου γνωστοί Έλληνες φωτογράφοι –Κώστας Αυγούλης, Μάρα Δεσύρη, Γιώργος Κατσανάκης, Θανάσης Κρίκης, Γιάννης Μπουρνιάς (φωτό), Κατερίνα Τσατσάνη κ.ά. – απαθανατίζουν τα «is my scarf» ο καθένας με το δικό του ιδιαίτερο τρόπο και εκθέτουν τις φωτογραφίες τους στο Μουσείο Μπενάκη.

Εγκαίνια 30/5, στις 20.00, στο Φουαγιέ του Μουσείου Μπενάκη της Οδού Πειραιώς 138, όπου θα διατίθενται και τα μαντίλια (ανάμεσα σε άλλα επιλεγμένα σημεία). Τα έσοδα από τις πωλήσεις των έργων θα διατεθούν υπέρ του μουσείου.

- ΔΗΜΗΤΡΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ



ΕΝΑ ΣΑΒΒΑΤΟ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Πριν λίγους μήνες ο δημοσιογράφος Νίκος Βατόπουλος δημιούργησε τη ρομαντική ομάδα «Κάθε Σάββατο στην Αθήνα» με στόχο δράσεις προσφοράς για την πόλη – π.χ. καθαρισμό από τα γκράφιτι της βάσης του Νομισματικού Μουσείου στην οδό Πανεπιστημίου. Για τη στήριξη αυτών των δράσεων, η ομάδα διοργανώνει τώρα μια έκθεση που «διαβάζεται» σαν ένα εικαστικό ημερολόγιο σημειώσεων για όσα βλέπουμε ή θα θέλαμε να βλέπουμε στις σαββατιάτικες περιηγήσεις μας στην πόλη. Συμμετέχουν: Αφροδίτη Σεζένια, Πάβλος Χαμπιάης, Κωνσταντίνος Έσσιλν, Άννα Αμπαριώτου κ.ά. Επιμέλεια: Ίρις Κρητικού. 26/5 - 16/6, Gallery Genesis, Χάρητος 35, 211 7100.566

Η εβδομάδα του ΜΕΓΑΡΟΥ

>>>> **25/5** Συναυλία της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών με σολίστ τον Radovan Vlatković στο κόρνο και έργα Μότσαρτ και Στράους (20.30).

>>>> **29/5** Η Όπερα σε δύο πράξεις «Orpus Elgin: Η καταστροφή του Παρθενώνα» του Θεόδωρου Χρ. Στάθη, σε σκηνοθεσία Χριστόφορου Χριστοφή, με σολίστ τους Νίνα Λοτσάρη, Ελένη Δάβου, Διονύση Σούρμμη, Δημήτρη Καβράκο (20.00).

>>>> **30/5** Διάλεξη της πολυβραβευμένης Αμερικανίδας Marilynne Robinson με τίτλο «Η μεγάλη κοινότητα για το έργο της, τη θρησκεία, την επιστήμη και τις μεγάλες συγκρούσεις του πνεύματος» (19.00) >>>> Διάλεξη της μουσικοθεραπεύτριας Ευαγγελίας Παπανικολάου (19.00) >>>> Ομιλία του Αναστάσιου Ιωάννη Μεταξά με θέμα «Η ζωγραφική αμφισβήτηση της εξουσίας» (19.00) >>>> Τα Μουσικά Σύνολα της ΕΡΤ και η Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα σε έργα των Δημήτρη Μητρόπουλου, Mauro Giuliani και Edward Elgar, με σολίστ την Κορίνα Βουγιούκα στην κιθάρα, σε μουσική διεύθυνση Μιχάλη Οικονόμου (20.30).



ΕΥΗ ΠΟΥΔΟΠΟΥΔΟΥ

Μια ενδιαφέρουσα έκθεση φωτογραφίας στην οποία κυριαρχεί το παιχνίδι ανάμεσα στο φως και τη σκιά. Ο πρωταγωνιστής είναι οι πτυχώσεις των υφασμάτων, του χαρτιού και του νάιλον. Οι πτυχές, γλαφυρές, ήρεμες, αιχμηρές ή βίαιες, μοιάζουν να αποτυπώνουν τη ρευστότητα του κόσμου που μας περιβάλλει. «Χώρος Ανάμεσα», Σερβίων 8 (1ος όρ.), Βοτανικός, έως 1/6.



ΠΑΒΛΟΣ ΧΑΜΠΙΑΗΣ

30 υδατογραφημένα σχέδια με διαφορετικές απόψεις της Κηφισιάς από έναν κοσμοπολίτη περιηγητή ζωγράφο. Η έκθεση συμπυκνώνει με τον πιο ανάλαφρο και καιρίο τρόπο την ταυτότητα του επιβλητικότερου βορείου προαστίου της Αθήνας. Επιμέλεια: Ίρις Κρητικού. Χορηγός επικοινωνίας η Α.Υ. 28/5 - 30/6, Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών Τσιχριτζή, Κασσαβέτη 18 & Γρηγορίου Αυξεντίου, Κηφισιά



GENDER IDENTITY

Τι είναι φύλο; Κάτι με το οποίο γεννιόμαστε ή κάτι που γινόμαστε; Μια έκθεση που υποστηρίζεται από το AthensPride απαντάει στο θέμα φωτογραφικά. Εικόνες και video-art ανδρών, γυναικών, ανδρόγυνων, από το χώρο του θεάτρου, της μόδας, της καθημερινότητας, με τη ματιά των Μάρα Δεσύρη, Παύλου Ευθυμίου κ.ά. 24/5 - 13/6, Vault Theatre plus, Βοτανικός Μελενίκου 26, 210 3302.348

Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της Α.Υ., στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα ή στο fax 210 3617.310 ή στο agenda@athensvoice.gr



ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΑΡΓΣΤΕΝ

Καλλιτέχνης με διπλή εθνικότητα (ελληνική και σουηδική) δημιουργεί λιτά έργα με «διπλή» ταυτότητα. Ανακυκλωμένα κομμάτια ξύλου, μαζεμένα από την πόλη, μεταμορφώνονται σε γεωμετρικά γλυπτά, ενώ οι εικονογραφήσεις, μονοχρωματικές ή πολυχρωματικές, αποκαλύπτουν τις επιρροές από Georgia O'Keefe και Franz Kline. 29/5 - 19/6, Κέντρο Κοινωνίας Επιστήμης και Τέχνης - CAID, Πολυκράτους 6, Άγ. Ι. Ρέντης, 210 8945.945



ATHENS VOICE - Δημιουργώντας ένα editorial

Όταν το New School Athens μας πρότεινε να διοργανώσουμε ένα σεμινάριο φωτογραφίας με θέμα την εφημερίδα μας, ενθουσιαστήκαμε. Το σεμινάριο «ATHENS VOICE - Δημιουργώντας ένα editorial» ξεκινά το Σάββατο 26/5 και πρόκειται για μια φωτογραφική άσκηση με πραγματικό deadline, αφού οι συμμετέχοντες θα δουλέψουν μια σειρά θεμάτων με σκοπό να δημοσιευθούν στο ειδικό τεύχος της Α.Υ. «SUMMER IN THE CITY» και θα έχουν μια εβδομάδα να επεξεργαστούν το θέμα υπό την καθοδήγηση της photo editor Νικάνδρης Κουκουλιώτη και της αρχισυντάξιας της ATHENS VOICE. Μπείτε στο athensvoice.gr, αλλά και στο newschoolathens.org, για να ενημερωθείτε για το περιεχόμενο και το πρόγραμμα του σεμιναρίου και να δηλώσετε συμμετοχή (έως και Παρασκευή 25/5).

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ



Μουσική performance με τη Ζώγια Σεβαστιανού να υποδύεται 4 γυναίκες, πρωταγωνίστριες μιας σουρεαλιστικής καθημερινότητας. Στο πιάνο η Δήμητρα Αθηναΐδου. TheatroVictoria (Μαγνησίας 5, πλ. Βικτωρίας, 210 8233.125), Δευτ.-Τρ. 21.15, € 5

Δώρο διπλά εισιτήρια

Η Α.Υ. εξασφάλισε για εσάς 20 διπλά εισιτήρια για την παράσταση της Δευτέρας 28/5 (1) και άλλα 20 διπλά εισιτήρια για την Τρίτη 29/5 (2). Στείλτε SMS: AVP (κενό) ονοματεπώνυμο στο 54121, μέχρι 25/5 στις 15.00. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Σ' ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΙ

Το σεμινάριο υποκριτικής του Ανδρέα Μανωλικάκη, πρόεδρου του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Actors Studio Drama School (Master of Fine Arts) στο Pace University της Ν. Υόρκης, όπου διδάσκει σκηνοθεσία και υποκριτική, και μέλους του Board of Directors του Actors Studio. Θα διδάξει για 18η χρονιά στην Αθήνα σεμινάριο υποκριτικής για ηθοποιούς και σπουδαστές δραματικών σχολών βασισμένο στο «Σύστημα» Στανισλάφσκι και τη «Μέθοδο» του Actors Studio. Διάρκεια σεμιναρίου 110 ώρες, με ασκήσεις βασικής εκπαίδευσης, ανάλυση κειμένου και πρακτική εφαρμογή. 2-21/7, Αμφιθέατρο της Σχολής Μωραΐτη. Διπλώσεις συμμετοχής μέχρι και τις 25/5 στο 694 2514609.

• **Την έκθεση της Τέτης Καμούτσου** με τις επιζωγραφισμένες φωτογραφικές συνθέσεις σε εντυπωσιακό μέγεθος. Θέμα τους τα κτίρια από τις μεγαλούπολεις του κόσμου. Έως 18/6, μπαρ Afaneis, Κωλέτη 14, Εξάρχεια

• **Τη συναυλία «Οι μεγάλες στιγμές του μιούζικαλ»** στο Ίδρυμα Θεοχαράκη με τους σπουδαστές φωνητικής της Νίνας Καλούτσα, και την ερμηνευτική-σκηνοθετική καθοδήγηση της Κάτιας Πάσχου. 24/5, 20.30, € 15, € 10. 210 3611.206, Βασ. Σοφίας 9 & Μέρλιν 1

• **Τις τελευταίες παραστάσεις** του μουσικού έργου «Περσινά ξινά σταφύλια» της Μέμης Σπυράτου, με θέμα τον έρωτα και την αγάπη για τη ζωή. 24, 30 & 31/5, Θέατρο Βικτωρία, Μαγνησίας 5, 210 8233.125, € 8, € 5, δωρεάν για ανέργους

ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ - ΓΚΑΖΙ ΜΑΪΟΣ - ΙΟΥΛΙΟΣ 2012

εισετικά και εφ'ομοιωμένες τέχνες, περιβαλλοτικές εκθέσεις, κινηματογράφος, επιπνευματώδεις, γράφς, θέατρο και παραστατικές τέχνες, ...και για παιδιά, μουσική

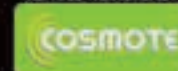
- 23-27/6 12^ο Ευρωπαϊκό Φεστιβάλ Jazz
- 27/5 & 3/6 Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα «Τα παιδιά εξερευνούν το ΓΚΑΖΙ»
- 28/5 Swing for Hope - Χορεύουμε swing δίνουμε ελπίδα
- 30/5 Job Fair Athens 2012
- 1/6 Συναυλία για την ανάδειξη του support group των RED HOT CHILI PEPPERS
- 2/6 Ο Αθήνα 9.84 γιορτάζει τα 25 του χρόνια
- 4/6 Ρόδες United, Fundracar, Αντίπερα Οχήθ, Fly By Wire και ο Δημήτρης Καρράς
- 5/6 Ο Λάκης Παπαδόπουλος και οι Φίλοι του
- 6/6 Γιάννης Χαρούλης
- 7/6 ΚΕΘΕΑ «Με Τη Στροφή ενός Τραγουδιού...» Συμμετέχουν: Φοίβος Δεληβοριάς, Νατάσσα Μουφλίου, Στέφη Αργυρίου, Μαρτίνα Φαφούτη, Ματούλα Ζαμάνη & Angry Birds
- 9/6 VODKA JUNIORS | "the Battle of Athens" + Planet of Zeus
- 10/6 Θανάσης Παπακωνσταντίνου
- 20/6 Νίκος Πορτοκάλογλου Συμμετέχουν: Ελευθερία Αρβανιτάκη, Νατάσσα Μουφλίου, Πάνος Μουζουράκης
- 21/6 Ευρωπαϊκή Γιορτή Μουσικής
- 22/6 Παντελής Φαλασσινός με τον η Νίνα Μουσαούλου
- 22-29/6 Athens Fringe Live 2012
- 23 & 24/6 SCHOOLIVE FESTIVAL IN ATHENS
- 25/6 Κωστής Μαραβέγιας
- 25/6-9/9 Έκθεση «Μια ιστορία από φως, στο φως»
- 26/6 The Burger Project, Takim & Ματούλα Ζαμάνη
- 29/6 Τσικράτης Μάλαμας
- 30/6 Goran Bregovic
- 4/7 Locomondo + special guests
- 5/7 Mode Plagal
- 7 & 8/7 The Meet Market
- 10/7 Imam Baiddi
- 11/7 Φοίβος Δεληβοριάς - Μάρθα Φρονιτζήλα
- 12-14/7 Open air cinema
- 15/7 Str8 to Goal powered by MTV
- 16-19/7 Athens World Music Festival

Για περισσότερες πληροφορίες

- μπείτε στο www.technopolis-athens.com
- κάντε like στη σελίδα μας στο facebook
- Τεχνόπολις Δήμου Αθηναίων
- ακολουθήστε μας στο twitter @Technopolis2012

«ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ» ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ / ΠΕΙΡΑΙΩΣ 100, ΓΚΑΖΙ / ΤΗΛ.: 210 3475518

ΚΟΡΗΘΕ «ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ»



Τεχνόπολις - Γκάζι, Ανώγειο Έπαυση Ο.Τ.Α. Γραφεία & Αудиόλης Βαγγελικού Αρχαιολογικό Πάρκο Αθήνα



Tastevoice

κριτική εστιατορίων / πρόσωπα / αφιξείς / συνταγές / tips γεύσης

Μπίρα πάει παντού

«Na dann zum Wohl! Prost»: Είς υγείαν, όπως θα έλεγαν οι φίλοι Γερμανοί.

Η μπίρα συμφέρει και πάει με όλα και παντού...

Της ΛΕΝΑΣ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ



...Στο σπίτι

Παραγγελία μ' ένα μόνο κλικ και παράδοση κατ' οίκον. Beer in the box λέγεται η νέα καινοτομία από την OK Athens, μέσω της οποίας μπορείς να γνωρίσεις το πλούσιο portfolio 24 ετικετών μπίρας που εισάγει η εταιρεία στην Ελλάδα. Η πλούσια ποικιλία του περιλαμβάνει: τις πιο διάσημες Τσέχικες, μπίρες από μικροζυθοποιία της Αμερικής, κλασικές Γερμανικές pils & weisse, Βέλγικες μοναστηριακές, στιλάτες Ιταλικές και δροσιστικές Ισπανικές lagers, αλλά και μπίρες χωρίς γλυτένη & αλκοόλ. Η παράδοση γίνεται σε όλη την Ελλάδα χωρίς χρέωση μεταφοράς. Περισσότερες πληροφορίες στο www.beerinthebox.gr



Ανοίγεις μπίρα και τηλεόραση. Στις 8 Ιουνίου αρχίζει το Euro 2012 και η εθνική Ελλάδα παίζει κόντρα στη διοργανώτρια Πολωνία. Η Amstel θα είναι εκεί και με το σύνθημα «Όλοι μαζί, ένα με την Εθνική» ως Υπερήφανος Χορηγός της εθνικής. Εκεί θα είμαστε όλοι, αν επισκεφτούμε την ειδικά διαμορφωμένη πλατφόρμα (www.amstel.gr) και α-

νεβάσουμε τις φωτογραφίες μας για να μπούμε στην επίσημη εμφάνιση προπονήσεων της Εθνικής. Με τον τρόπο αυτό, οι εμφανίσεις των παικτών μας θα γεμίσουν με χιλιάδες φωτογραφίες Ελλήνων και όλοι μας θα έχουμε τη δυνατότητα να «ταξιδέψουμε» έστω και εικονικά στα γήπεδα της Πολωνίας και της Ουκρανίας.



...Στο OCTOBERFEST

Με δυο λόγια, ο παράδεισος της μπίρας. Με ετικέτες απ' όλο τον κόσμο, ξανθές, μαύρες, κόκκινες, ξηρές, μοναστηριακές, δυνατές, χωρίς αλκοόλ, ακόμα και με το μέτρο. Συνδύασέ τις με βαυαρικές σπεσιαλιτέ pretzel, κρύα ορεκτικά, χοιρινό κότσι, λουκάνικα κ.ά. Happy hour 19.00-20.00 και παραγγελίες πακέτο. Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 210 6082.999

...Στις πλατείες

Το μεσημέρι παίζοντας οκάκι και ντάμα στη multi-culti πλατεία της Αργεντινής Δημοκρατίας, στην Αλεξάνδρας/ Αργά το βράδυ μετά μουσικής στα παγκάκια της πλατείας Μερκούρη, Πετράλωνα/ Ολονύκτια καλοκαιρινά πάρτι στο λόφο του Στρέφη. Ξεκίνησαν/ Με σουβλάκι πριν το ραντεβού στην πλατεία Μοναστηρακίου/ Πεζόδρομος Μεσολογγίου, Εξάρχεια, παρέα με sweet sixteens / Στα βραχάκια του Λυκαβηττού με τζάμπα συναυλία/ Πιτορίκια με σκέιτ και BMX στο προαύλιο του Αγ. Νικολάου στο Χαλάνδρι



...Στο DEUTSCHE ECKE

Κλείνει 3 χρόνια και το γιορτάζει την Παρασκευή 25/5 με πολλή μπίρα και ακόμα περισσότερο κέφι. Στον πλούσιο κατάλογό του, που περιέχει γευστικότερες προτάσεις, πολλά cocktails και ακόμα περισσότερες μπίρες, από την Παρασκευή προστίθενται και κάποιες ακόμα ελληνικές, όπως οι Septem, Pills Hellas, Magnus Magister κ.ά. Παπάγου 129, Ζωγράφου, 210 7774.706

...Στα νησιά (πίνουν και παράγουν)

Εύβοια Septem, προέρχεται από τα λατινικά στα οποία σημαίνει 7 (ο αριθμός της δημιουργίας).
Κέρκυρα Ioanian Epos, εμπνευσμένη από μια αναφορά του Ομήρου για τον κρίθινο οίνο του βασιλιά Αλκίνοου των Φαίακων. Φέτος και Αυστραλία.

Κρήτη Ρεθυμνιακή Brink's, ξανθιά, μαύρη, μπίρα βιολογικής καλλιέργειας.

Ρόδος Magnus beer, το όνομά της σημαίνει Μεγάλος Μαγιστρος.

Σαντορίνη Volkan η Ηφαιστειακή, η πρώτη κυκλαδική μπίρα με μέλι Σαντορίνης και κίτρο Νάξου/ Santorini Brewing Company, με ετικέτα τον κίτρινο, το κόκκινο και τον τρελό γάιδαρο.

Χίος Φρέσκια Μπίρα από το χωριό Κάμπος της Χίου του Πειραιώτη, Εμμανουήλ Ναζιδιό. Στα άμεσα σχέδια η παραγωγή μπίρας με άρωμα μαστίχας.

...Στη Χαλκιδική

Άνοιξε η αυλαία του πολυαναμενόμενου Sani Gourmet Festival στη Χαλκιδική, με πρωταγωνιστές για δεύτερη συνεχόμενη χρονιά τους εκλεκτούς ζύθους της Αθηνναϊκής Ζυθοποιίας. Το φεστιβάλ-θεσμός στον ελληνικό και διεθνή χώρο της γαστρονομίας έχει θέμα τη «Νέα Ελληνική Κουζίνα 2» και θέτει και πάλι ως προϋπόθεση για τη συμμετοχή των σεφ, τη χρήση πρώτων υλών που παράγονται σε ακτίνα 100 μιλίων από το Sani Resort.



***σας μιλάμε εκ...μπίρας!**

ΧΟΧΟ

99 BOTTLES OF BEER ON A TRUCK OF BOTTLES OF BEER

PRINCE

ΚΑΝΕ

* δοκιμάστε το εκπληκτικό γευστικό μας κότσι!

EVENT!

Octoberfest

οδού Ιωάννου 82 - αγία παρασκευή
 Τ. 210 6082 999 | beer@octoberfest.gr
 www.octoberfest.gr

Απλά... είναι τα πράγματα

Η μπίρα ΑΛΦΑ το έπιασε το νόημα με τη νέα της διαφημιστική καμπάνια και πρωταγωνιστή το γνωστό σεφ Λευτέρη Λαζάρου και φίλους. Η ομορφιά και η ευτυχία κρύβεται σε απλές καθημερινές στιγμές – στην παρέα που κάθεται σ' ένα ωραίο ταβερνάκι παρέα με φίλους, ενώ το όμορφο ελληνικό τοπίο γεμίζει το βλέμμα. Η διαφημιστική ταινία φυσικά έχει τίτλο «Απλότητα»!

-50%

σε όλες τις πίτσες

-50%

σε σπαγγέτι, ριγγοτόνι & ταλιατέλες

ΚΟΥΠΟΝΙ ΕΚΠΤΩΣΗΣ

L'Artigiano "Mangiare bene!"

Δοκιμάστε την πιο... ιταλική pizza special της αγοράς στην πιο οικονομική τιμή.

* Παραγγείλτε τώρα on line στο www.lartigiano.gr και κερδίστε αυτόματα έκπτωση 50% σε πίτσες, σπαγγέτι, ριγγοτόνι και ταλιατέλες

L'Artigiano

μόνο 6,86 με το κουπόνι έκπτωσης

ΑΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ 210 9370444, ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 210 6086000, ΑΙΓΑΛΕΩ 210 5616400, ΑΚΡΟΠΟΛΗ 210 9233303, ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ 210 6445111, ΒΟΥΛΑ 210 9617111, ΒΥΡΩΝΑΣ 210 7655519, ΓΑΥΘΑΔΑ 210 9607000, ΣΩΓΡΑΦΟΥ 210 7486800, ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ 210 9765111, ΚΑΛΛΙΘΕΑ 210 9560300, ΚΑΜΙΝΙΑ 210 4209000, ΚΥΨΕΛΗ 210 8833555, Ν. ΗΡΑΚΛΕΙΟ 210 6140040, Ν. ΣΜΥΡΝΗ 210 9311480, Ν. ΧΑΛΚΗΔΩΝΑ 210 2510593, Ν. ΨΥΧΙΚΟ 210 6775400, ΝΙΚΑΙΑ 210 4979600, ΠΕΙΡΑΙΑΣ 210 4525777, ΠΕΤΡΑΛΩΝΑ 210 9233003, ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗ 210 2618222, ΠΕΥΚΗ 210 8064199, ΤΑΥΡΟΣ 210 9586855, ΧΑΙΔΑΡΙ 210 5715400, ΧΑΛΑΝΔΡΙ 210 6899444

Musicvoice

* Αδιάφορος
** Μέτριος
*** Καλός
**** Πολύ καλός
***** Εξαιρετικός

συναυλίες / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις / δίσκοι

TO SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Τα παιδιά του Vangelis έρχονται Αθήνα

Kuedo - Laurel Halo

Mετά το φανταστικό sold out των Moon Duo, δύο από τα πιο συναρπαστικά ονόματα του σύγχρονου ηλεκτρονικού ήχου έρχονται στην ώρα τους σε μια πολυαναμενόμενη διπλή συναυλία. Ο Kuedo, με το άλμπουμ του «Severant» να αποτελεί ένα φόρο τιμής στη μουσική του «Blade Runner», με μνήμες από τον ηλεκτρονικό και τόσο ανθρώπινο ήχο του Vangelis. Από την άλλη η Laurel Halo, από το Μίσιγκαν, με μια ονειρική εκδοχή ενός ρετροφουτουριστικού νέου κόσμου, σε έναν απόκοσμο θραυσματικό ήχο που δεν υποτάσσεται στην ευκολία της μελωδίας. Και οι δύο μίλησαν στην ATHENS VOICE.

Όλες οι συνεντεύξεις στο athensvoice.gr

LAUREL HALO

>>> Έπρεπε να απομακρυνθώ από την κλασική μου παιδεία για να αρχίσω να γράφω μουσική >>> Ο ηλεκτρονικός ήχος τού αύριο θα οδηγηθεί στη Μοναδικότητα μέσα από μια εικονική συνείδηση >>> Ποτέ δεν είχα κόλλημα με τον Vangelis, αλλά θεωρώ τη μουσική του σπουδαία. Πάντα θα γαλννεύει τον κόσμο >>> Οι βασικές μου επιρροές είναι dub, ambient techno και pop >>> Στην Αθήνα ετοιμαστείτε για ψυχεδελικά ambient περάσματα μαζί με χορευτικά κομμάτια.
Bios, Πειραιώς 84. Έναρξη 22.30. Είσοδος € 5, 7 ταμείο. Στις 27/5.



citybeat

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

BIOSIMΟΤΗΤΑ με πολλή μουσική

Tο Bios μοιάζει κάπως με το κέντρο του κόσμου (της Αθήνας) για το Σαββατοκύριακο που έρχεται. Αρχής γενομένης από την Πέμπτη, που υποδέχεται τον Νεοϋορκέζο ράπερ **Kool Keith**. Από τους πολύ σημαντικούς MCs των 80s, έφτασε να συνεργάζεται με ονόματα τόσο διαφορετικά όσο ο Mike Patton κι ο DJ Shadow, έρχεται να τα κώσει παρέα με τον παραγωγό KutMasta Kurt και ντόπια συνοδεία από Blak Tarr /Underpressure/ Elephant Phinix/Ozer/Dream Team (22.30, € 10) *** Την Παρ. παίζει το **DIY Festival** (δες Athens ID) και την Κυρ. έχει πρόγραμμα από νωρίς. Στις 17.00 ξεκινά το πάρτι των **VBB (Vespa Brahami Boys)** με τα κομφορ που φαντάζεσαι - 45άρια από εναλλασσόμενους djs, έκθεση και φυσικά μερικά απίστευτα μοντέλα παρακρισμένα στο πεζοδρόμιο της Πλαταιών. Το βράδυ, το live της εβδομάδας: Laurel Halo & Kuedo, ηλεκτρονική πρωτοπορία με € 7 είσοδο *** Αντίπαλο δέος στο γεμάτο αυτό πρόγραμμα είναι το τριήμερο **Φεστιβάλ Πολλής Μουσικής** που γίνεται στο 6 d.o.g.s και είναι ακριβώς ό,τι δηλώνει. Με curator τον Αλέξανδρο Βούλγαρη (The Boy), πόρτες ανοικτές από τις 18.00, λάιβ που ξεκινάει αυστηρά στις 19.00, ελεύθερη είσοδος και σχεδόν 70 σχήματα να ανεβαίνουν στη σκηνή κατά τη διάρκειά του. Παρήγγειλε το κοκτέιλ με κωδικό όνομα «Μπάμπης» για € 5 *** Κατά τα άλλα προεμέρα για τα «**Americana Vintage**» πάρτι από τα δύο κορίτσια με τα περισσότερα τατού της πόλης, Ινώ Μέν και Νίκη Χάγια. Με ανάλογες μουσικές και φωτογραφική έκθεση της πρώτης από USA roadtrip. Στο καινούργιο άψογο Aperitif (Καπνικαρέα, free) *** Δύο dance ραντεβού: ο **George Apergis** στην κλασική Inoteka την Πέμπτη και ο **Αδριανός Παπαδέας** στην Παρασκευή στο Mamaca's *** Οι άτακτοι **Untitled** την Παρ. στο Key και οι ήσοχοι **Λατέρνατιβ** το Σάββατο στην Tribeca (free) ●

→ p_menegos@yahoo.com



Μη χάσεις

● Το διήμερο live πάρτι, με το οποίο το In Vino κλείνει για καλοκαίρι. Με τους **No Man's Land, Δημήτρη Παναγόπουλο, Zero-Zero, Albatros, Δημήτρη Λάμπο, Backdoor Band** κ.ά. Στις 25 & 26/5, 22.00, είσοδος € 6. X. Τρικούπη 79 & Μεθώνης, 210 3822.103

● Το βραδιά-έκπληξη που διοργανώνουν από κοινού το **Whitebox (Πραξιτέλους 26)** και το **Keybar (Πραξιτέλους 37)**. Με τιμές happy hour, φωτογραφίες από τους σχεδιαστές του Whitebox, αλλά και δώρα από την καλοκαιρινή κολεξιόν του. Στις 25/6.

KLICK RECORDS PARTY

Έφτασε η ώρα για το καθιερωμένο μαγιάτικο πάρτι της Klik Records. Το Σάββατο 26/5 στην Αίγλη του Ζαππείου θα γιορτάσει τα ένατά της γενέθλια σε 3 stages, με ένα πλήρες line-up από τους καλλιτέχνες του ρόστερ της. Σημειώσεις: Cayetano live band, Lee Burton & The Busy Band, Scsi - 9 live, Serafim Tsotsonis, Anton Glass Coffee, Ralph Myerz, Nikos Diamantopoulos, Mikael Delta, GPal, AMX, Chris Nemmo, Spyros Pagiatakis, Alex Dimou, Dousk, Aris Kokou, Dimitri Avgeros & George Kyriakou. Το εισιτήριο θα κοστίζει € 15 (με ποτό). Οι πόρτες ανοίγουν στις 21.00, το πρώτο live act θα βρίσκεται στη σκηνή στις 22.00 ακριβώς. Οι προσκλήσεις των διαγωνισμών αφορούν αποκλειστικά στην είσοδο και η guest list με τους νικητές κλείνει αυστηρά στις 22.30.

Δώρο διπλά εισιτήρια

Η AV εξασφάλισε για εσάς 25 διπλές προσκλήσεις για το πάρτι. Στείλτε SMS: AVVA (κενό) και ονοματεπώνυμο στο 54121, μέχρι 25/5 στις 17.00. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στην είσοδο. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Μουσικές σκηνές-live

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



Maria Joao

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΖΑΖ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΟΠΟΛΗ Η ΠΟΛΗ ΕΙΝΑΙ ΤΖΑΖ

Συνέχεια για το καθιερωμένο φεστιβάλ τζαζ με ένα πιστό κοινό που είναι ανοικτό στους ήχους και τη συνολική ατμόσφαιρα του ευρύτερου τζαζ ήχου στην αυλή της Τεχνόπολης. Η συνέχεια περιλαμβάνει στις 24/5 τους Takousis-Karapatakis Project (21.00) από την Κύπρο, τους Ολλανδούς Yuri Honing Wired Paradise (22.00) και τους Ιταλούς Riccardo Luppi's Mure Mure (23.00). Στις 25/5 το κουαρτέτο της Ισπανίδας Marta Sanchez, τους Δανούς Bevo 3 και το πολωνικό Tubis Trio. Στις 26/5 ξεκίνημα με το ντουέτο των Krystof Marek και Sara Bukovska από την Τσεχία, το κουιντέτο του ντράμερ Maris Briezkalns από τη Λετονία και τους δικούς μας Harris Lambrakis Quartet. Αυλαία στις 27/5 με τη συνεργασία της Maria Joao και του πιανίστα Mario Laginha, τη free jazz σύμπραξη των Michel Pilz και Georg Ruby από το Λουξεμβούργο και την Big Band του Δήμου Αθηναίων με ιστορικές αλλά και σύγχρονες τζαζ δημιουργίες.

24-27/5, «Τεχνόπολις» του Δήμου Αθηναίων, Πειραιώς 100, Γκάζι, 210 3475.518. Στις 21.00. Είσοδος ελεύθερη.

ΑΥΛΑΙΑ

Αγ. Ορους 15, Βοτανικός, 210 3474.074
24/5: **Anema E Core**.
25/5: **B. Βασιλιάτος**.
26/5: **Θ. Τσάτσου**.

17, Γκάζι,
210 3450.930

25/5: **Brothers in Plugs**. 26/5: **Tonis Sfinos** (τελευταία εμφάνιση).

ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
Λ. Συγγρού 143,
210 9315.600
Πέμ. Π. Παυλιδής & B-Movies.

ΚΥΤΤΑΡΟ

Ηλείου 48 & Αχαρνών,
210 8224.134
25/5: **Dakrya - Rex Mundi - Kraner's Craft - Phase**. 26/5: Hip Hop Fest. 27/5: Heavy Metal Night.

FAKTOR

Δεκελαίων 26, Γκάζι,
210 3423.037
Δευτ.-Τρ. «**Το δακρυγόνο**» της Σοφίας Μουτιδίου.

LAZY

Λ. Πεντέλης 1, Βριλήσιου, 210 6895.535
24/5: **Delivers**. 25/5: **Trap**. 26/5: **Blues Cargo-Gooters**. 27/5: 21.32 - **Δίχως Σκέψης**. 28/5: **Jam Night**. 30/5: **Οι Αθλιοι του Ούγκο**.

FAUST

Καλαμιώτου 11 & Αθηνάϊδος 12, 210 3234.095
24/5: **Ηρώ Δεστ. Belleville**. 20/5: **Drumvoice**. 27/5: **Human Touch**. 29/5: **Nikolas Gale**. 30/5: **Aggeliki Toubanaki**.

PASSPORT

Καραϊσκού 119, Πειραιάς, 210 4296.401
25/5: **Θ. Ανεστόπουλος**.

FUZZ

Πειραιώς 209 & Πατρ. Ιωακείμ 1, Ταύρος, 210 3450.817
26/5: Τελικός **Global Battle of the Bands**.

PAKOMELO

Διστόμου 9A, Ηλιούπολη, 210 9702.025
24/5: **DJ Pacheco**. 25/5: **Antonis Mavrogiannis**. 26/5: **Summer White Party**.

HALF NOTE

Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213.310.
24/5: **B. Τούζος Quartet**. 25/5: **Γ. Κρομμύδας Quartet**. 26/5: **Α. Παπασταματάκης - Μ. Καπνιδής - Theo Goutsidis**. 27/5: **Πυθαγόρειο Ωδείο - Τμήμα Κλασικής Μουσικής**.

SIX D.O.G.S

Αβραμιώτου 6-8, Μοναστήρακι, 210 3210.510
25-27/5: 1ο «**Φεστιβάλ πολλής μουσικής**» με 68 ονόματα της αθηναϊκής σκηνής. 28/5: **Claustro and Circasian**. 29/5: **The Verge - Viper Vikings**. 30/5: **Kid Galax - The Paris Grove**.

FLORAL

Θεμιστοκλέους 80, Εξάρχεια, 210 3800.071
26/5: **JazzMatazz**.

SMALL CAFÉ

Αριστοτέλους 10, Πειραιάς, 210 4297.236
24/5: **Ε. Δήμου**. 25 & 26/5: **Β. Καζούλης**.

GAGARIN 205

Λιοσίων 205, Αττική, 215 5400.888
26/5: **Epica**.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ

Φραντζή & Θαρύπου 35-37, Ν. Κόσμος, 210 9226.975
CLUB. 24/5: **Code Red**. 25 & 26/5: **House Band (Closing party)**. 28/5: **Μαριέττα Φαφούρη**.

KOO KOO MUSIC BAR

Ιάκκου

→ museweek@athensvoice.gr



Σκηνή από το «Αμάρτημα της μητρός μου»

Men in Black III ***

Σκηνοθεσία: Μπάρι Σόνενφελντ
Πρωταγωνιστούν: Γουίλ Σμιθ, Τζος Μπρόλιν, Τόμι Λι Τζόουνς

Το «Men in Black» υπήρξε, από την πρώτη κιόλας εμφάνισή του στην οθόνη, ένα μάλλον παράξενο κινηματογραφικό πλάσμα, ακριβώς όπως αυτά που κατοικούν τον κόσμο των πρακτόρων Τζέι και Κέι, που είναι υπεύθυνοι για την τάξη και την ασφάλεια των

γήινων από τις ορδές των εξωγήινων που κατοικούν εδώ και δεκαετίες ανάμεσά μας. Μπλέκοντας την επιστημονική φαντασία με το χιούμορ, την περιπέτεια με το buddy monie, ο συνδυασμός των επιμέρους στοιχείων του μοιάζει με μια περίπλοκη ακροβατική ισορροπία που, παραδόξως, λειτουργεί. Φέρνοντας τους προφανώς αγαπημένους του ήρωες στην οθόνη για τρίτη φορά, μετά από μια μεγάλη απουσία δέκα χρόνων, ο Μπάρι Σόνενφελντ κατορθώνει να τους κάνει να μη δείχνουν κουρασμένοι, ακόμη κι αν τόσα χρόνια μετά δεν μπορείς να μη σκεφτείς ότι δείχνουν ελαφρώς ξεπερασμένοι. Ίσως ακριβώς γι' αυτό, το φιλμ στέλνει τον Τζέι πίσω στα 60s για να εμποδίσει έναν εξωγήινο δολοφόνο να σκοτώσει τον Κέι και να οδηγήσει τη γη στην καταστροφή της. Κι αν το εύρημα αυτό στερεί από το φιλμ τον Τόμι Λι Τζόουνς για το μεγαλύτερο μέρος του, του βρίσκει έναν ιδανικό αντικαταστάτη στο πρόσωπο του Τζος Μπρόλιν και μια φρέσκια ματιά στα swinging sixties και στο Factory του Άντι Γουόρχολ. Μπορεί τα αστεία να είναι μάλλον λιγότερα απ' ό,τι θυμάστε, αλλά το ιδιότροπο χιούμορ του φιλμ και ο γεμάτος εκπλήξεις κόσμος που χτίζει ο Σόνενφελντ κατορθώνει να παραμάνει διασκεδαστικός, με έναν τρόπο γνώριμο, αλλά σε καμιά περίπτωση βαρετό...



Βρουμ-βρουμ...

Ακόμη Μία από τις καλύτερες ταινίες της Pixar, τα «Αυτοκίνητα» *** ½, γκαζώνει και πάλι προς τις αίθουσες. Μπορεί να έχουν μεσολαβήσει μόνο έξι χρόνια από την πρώτη φορά που ο Κεραυνός Μακουίν, το αγαπάπητο ανθρωπόμορφο αυτοκίνητο του Τζον Λάσετερ, έτρεξε το σημαντικότερο αγώνα της ζωής του, αλλά, από τότε, μια νέα γενιά θεατών δεν είχε ποτέ την ευκαιρία να τον απολαύσει στη μεγάλη οθόνη. Μαζί τους, χαϊρόμαστε (και συγκινούμαστε) ξανά κι εμείς.

65ο Φεστιβάλ Καννών Βροχή (από ταινίες)

Μπορεί να γυρίσουμε χωρίς μαύρισμα από το φετινό φεστιβάλ (το πιθανότερο είναι με πνευμονία), αλλά ευτυχώς θα κουβαλάμε στις αποσκευές μας αναμνήσεις από μερικές εξαιρετικές ταινίες, αρκετές από τις οποίες θα διεκδικήσουν στο μέλλον την ταμπέλα της «κλασικής».

Όλοι στις Κάννες!



• Όπως το «The Hunt» του Τόμας Βίντερμπεργκ. Η σπουδαία ταινία που υποσχόταν εδώ και χρόνια ο δημιουργός της «Οικογενειακής Γιορτής» είναι ένα συγκλονιστικό πορτρέτο της μαζικής παράνοιας που καταλαμβάνει μια μικρή κοινωνία, όταν ένας δάσκαλος στο νηπιαγωγείο κατηγορείται για σεξουαλική κακοποίηση ενός μικρού κοριτσιού. Ο τρόπος που το ψέμα διασπείρεται σαν ιός, οι μηχανισμοί που μεταμορφώνουν κάτι σε «αλήθεια», εξερευνούνται με τρόπο συγκλονιστικό. Η ταινία μοιάζει να διεκδικεί βραβείο. • Το «Amour» του Μίκαελ Χάβνεκ θα ήταν το στοίχημά μας μέχρι τώρα για τον Χρυσό Φοίνικα, αν ο σκηνοθέτης δεν τον είχε κερδίσει τόσο πρόσφατα με τη «Λευκή Κορδέλα». Ταινία κλειστού χώρου και ασφυκτικών συναισθημάτων, εξιστορεί τις τελευταίες μέρες της σχέσης ενός ηλικιωμένου ζευγαριού, του οποίου η σχέση δοκιμάζεται όταν η σύζυγος τσακίζεται από απαντά εγκεφαλικά. Είναι αυτό το τέλος της αγάπης τους ή η κορύφωσή της; • Ο Ρουμάνος Κριστιάν Μιντζίου, κι αυτός πρόσφατα βραβευμένος, κάνει επίσης μια σπουδαία ταινία με το «Beyond the Hills». Η αληθινή ιστορία ενός εξορκισμού σε ένα ορθόδοξο μοναστήρι που οδήγησε στο θάνατο μιας νεαρής γυναίκας, μιλά για την τυφλή πίστη, την αδιέξοδη αγάπη και την απουσία ελπίδας με τρόπο σκληρά αληθινό. • Το «Moonrise Kingdom» του Γουές Άντερσον αξίζει, αν μη τι άλλο, σίγουρα το βραβείο του contribution artistique. Η ιστορία ενός νεαρού Ρωμαίου και της Ιουλιέτας του σε ένα νησί έξω από τη Νέα Υόρκη στη δεκαετία του '60, είναι τό-

σο όμορφη που θες να ζήσεις εκεί. Ρομαντική, τρυφερή, παράξενη, υπέροχα στιλιζαρισμένη, είναι μαζί η καλύτερη ταινία του Άντερσον από την εποχή της «Οικογένειας Τανενμπάουμ». Κι αυτό λέει πολλά. • Στο «De Rouille et de Os» του Ζακ Οντιάρ, η Μαριόν Κοτιγιάρ και ο Ματίας Σένερτς είναι χωρίς αμφιβολία το πιο καυτό ζευγάρι του φεστιβάλ επί της οθόνης. Σωματικό

σινεμά που χτυπάει στην καρδιά, επιβεβαιώνει το σκηνοθετικό μέγεθος του Οντιάρ, το ερμηνευτικό εύρος της Κοτιγιάρ και την έλευση του επόμενου μεγάλου Ευρωπαίου star στο πρόσωπο του Σένερτς. • Η πιο τολμηρή ταινία φέτος είναι το «Paradies: Liebe» του Ούλριχ Ζάιντλ, γεμάτη γυμνή σάρκα είτε των νεαρών που πουλάνε σεξ σε μεσήλικες τουρίστριες στην Κένυα είτε της, πλη-

θωρικού σώματος, ηρωίδας του. Όχι όμως με σκοπό να σοκάρει, αλλά να μιλήσει για κάτι πιο θλιβερό κι εσωτερικό, που οι στύσεις και η πληρωμένη ερωτική επιθυμία δεν μπορούν να κρύψουν. • Από την άλλη, το «Lawless» του Τζον Χίλκοουτ, πλήρες από star και συμβάντα, δεν μπορεί να βρει το ρυθμό και την ένταση που θα περίμενες σε αυτή την ιστορία τριών αδελφών στην αμερικάνικη επαρχία της ποταοαγόρευσης, που θέλει να λειτουργήσει σαν παραβολή για το πώς χτίστηκε η ταυτότητα μιας ολόκληρης χώρας. • Κι αν ο Χίλκοουτ κάνει τουλάχιστον μια απόλυτα «κινηματογραφική» ταινία, ο 89χρονος Άλεν Ρενέ βυθίζεται απόλυτα στην κατασκευασμένη σύμβαση που χαρακτηρίζει ούτως ή άλλως τις ταινίες του, στο «Vous n'avez Encore Rien Vu», κάτι που μοιάζει με κινηματογραφημένο θέατρο. • Όσο για τον Αμπάς Κιαροστάμι, μοιάζει χαμένος στη μετάφραση, δίχως focus και ενδιαφέρον στο «Like Someone in Love», μια ταινία που γύρισε στο Τόκιο για τη συνάντηση μιας νεαρής φοιτήτριας που δουλεύει σαν call girl με έναν ηλικιωμένο καθηγητή. • Τουλάχιστον, προς το παρόν, σταμάτησε να βρέχει. Συνεχίζεται... •

JUST THE FACTS
Men in Black III *** Το μαύρο είναι το νέο μαύρο
Αυτοκίνητα *** Γκαζώνουν ακόμη

«Όλοι πιστεύουν ότι τα παιδιά λένε την αλήθεια. Και συνήθως το κάνουν».

(Ο πρωταγωνιστής στο «The Hunt» του Τόμας Βίντερμπεργκ ανακαλύπτει πως το «συνήθως» δεν σημαίνει «πάντα»)

hol video club



Two and a Half Men

Ο Τσάρλι, ο οποίος ζει μια έκλυτη ζωή, με γυναίκες και ποτό, αναγκάζεται να φιλοξενήσει τον αδερφό του και τον 10χρονο γιο του.

Δες τα επεισόδια της αγαπημένης σου σειράς στο hol video club.



Νέες ταινίες, πολλές επιλογές

Απόλαυσε δημοφιλείς σειρές όπως την Two and a Half Men, νέες κυκλοφορίες όπως τις Arena, Footloose, The Adventures of Tintin αλλά και αμέτρητες άλλες ταινίες στο hol video club.

Απόκτησε το hol video club μόνο με 8€/μήνα, καλώντας στο 13844.

Μάθε περισσότερα στο www.holmytv.gr

hol
hellas online



Charlize Theron

Η ομορφιά είναι δύναμη

Κακιά βασίλισσα στο «Η Χιονάτη και ο Κυνηγός», μία από τις πιο ταλαντούχες (και όμορφες) ηθοποιούς του Χόλιγουντ μίλησε στην Α.Υ.

Υποδύστε την κακιά βασίλισσα στη «Χιονάτη και τον Κυνηγό», μια γυναίκα που προσπαθεί να μείνει νέα και όμορφη για πάντα με κάθε τίμημα. Στην πραγματική ζωή σας είστε σταρ του Χόλιγουντ. Υποθέτω ότι καταλαβαίνετε λίγο την κατάστασή της... Δεν είμαι σίγουρη αν η εμμονή με την ομορφιά και τη νεότητα αφορά μόνο στο Χόλιγουντ, και όχι σε ολόκληρη την κοινωνία μας. Ειδικά για τις γυναίκες είναι πολύ πιο δύσκολο να μεγαλώνουν απ' ό,τι οι άντρες. Και δεν αφορά μόνο τη βιομηχανία του θεάματος. Είναι κάτι πιο βαθύ από απλή ματαιοδοξία, κάτι που νομίζω ότι φαίνεται στην ταινία, το τι ακριβώς αντιπροσωπεύει αυτή η εμμονή με την ομορφιά και τη νιότη. Όταν τα χάνεις είναι μια πολύ σκληρή εμπειρία, όχι μόνο γιατί δεν είσαι πιο όμορφη, αλλά γιατί αντιμετωπίζεις τη θνητότητά σου. Αλλά, αντίθετα από τη βασίλισσα Ραβένα, νιώθω τυχερή που με μεγάλωσαν γονείς που ήταν περισσότερο σαν τους γονείς της Χιονάτης, που μου έμαθαν από πολύ νωρίς ότι υπάρχει αξία στη σκληρή δουλειά και στο να βρίσκεις τη θέση σου στον κόσμο.

Είστε όμως μια πολύ όμορφη γυναίκα. Κάτι που συχνά στο Χόλιγουντ μπορεί να είναι επίσης ένα πρόβλημα. Το πρόβλημα του να σε πάρουν σοβαρά σαν ηθοποιό. Ασφαλώς, αλλά δεν είναι μόνο δικό μου πρόβλημα. Δεν έχει να κάνει μόνο με το Χόλιγουντ, δεν έχει καν να κάνει αποκλειστικά με την ομορφιά. Είμαι σίγουρη ότι κι εσύ θα χρειάστηκε κάποια στιγμή να αποδείξεις την αξία σου, να κάνεις τους ανθρώπους να σε πάρουν στα σοβαρά. Είναι ένα κομμάτι της ζωής όλων μας, μια απαραίτητη διαδικασία που μας βοηθά να γίνουμε αυτοί που είμαστε.

Διαβάζατε παραμύθια όταν ήσασταν μικρή; Γεννήθηκα και μεγάλωσα στη Νοτιά Αφρική, οπότε η μητέρα μου μου διάβαζε περισσότερο λαϊκές αφρικάνικες ιστορίες, αυτοί ήταν οι μύθοι που με μεγάλωσαν. Αργότερα, στην εφηβεία μου, διάβασα πολλά

από τα δυτικά παραμύθια και τότε ανακάλυψα τους αδελφούς Γκριμ. Μου άρεσε πολύ το πόσο σκοτεινές ήταν οι ιστορίες τους.

Βασιστάκατε σε αυτή τη σκοτεινή πλευρά του παραμυθιού για να χτίσετε το χαρακτήρα σας εδώ; Διάβαζα κάπου ότι η έμπνευσή σας για τη Ραβένα ήρθε από την ερμηνεία του Τζακ Νικόλσον στη «Λάμψη». Ναι, είναι αλήθεια. Ο [σκηνοθέτης] Ρούπερτ Σάντερς κι εγώ προσπαθούσαμε να κάνουμε το χαρακτήρα της βασίλισσας όσο το δυνατόν πιο αληθινό μπορούσαμε. Έχει να κάνει με τη δική μου αδυναμία να υποδυθώ χαρακτήρες που δεν βασίζονται σε κάτι αληθινό. Προσπαθήσαμε, λοιπόν, να καταλάβουμε τις συνθήκες της ζωής της, το πώς κατέληξε να είναι τόσο αδίστακτη, σατανική. Ομολογώ ότι δυσκολεύομαι να αντιληφθώ το πώς ένας άνθρωπος μπορεί να βυθιστεί σε μια τέτοια παράνοια. Ένα βράδυ δεν μπορούσα να κοιμηθώ, άνοιξα πολύ αργά την τηλεόρασή μου

και έπαιζε τη «Λάμψη», τη σκηνή που ο Τζακ κάθεται στο μεγάλο δωμάτιο του ξενοδοχείου, πετάει το μπαλάκι του τένις στον τοίχο και μετά ανεβαίνει τη σκάλα μιλώντας στον εαυτό του, χάνοντας σιγά-σιγά το μυαλό του. Και ήταν ο τρόπος που ο Κιούμπρικ γύρισε τη σκηνή, το πώς έκανε το ξενοδοχείο να δείχνει τόσο αχανές, που έμοιαζε κάπως με το κάστρο μου και την απομόνωση που νιώθει η βασίλισσα μόνη σε εκείνο το τεράστιο δωμάτιο. Νομίζω ότι το χειρότερο που μπορείς να κάνεις σε ανθρώπους σαν τη Ραβένα ή το χαρακτήρα του Νικόλσον, ανθρώπους που νιώθουν την ανάγκη να έχουν τον έλεγχο απόλυτα, είναι να τους βάλεις σε καταστάσεις όπου αναγκάζονται να εξαρτώνται από τη βοήθεια άλλων. Τους τρελαίνει. Κυριολεκτικά. Ναι, λοιπόν, έκλεψα από τον Τζακ. Γιατί, όπως είπε κι ο Όρσον Ουέλς, αν είναι να κλέψεις, κλέψε από τους καλύτερους. Δεν νομίζω ότι κανείς μπορεί να δώσει μορφή στο κακό καλύτερα από τον Νικόλσον και δεν λέω ότι έκανα τίποτα που να μοιάζει με τη δική του ερμηνεία, αλλά σίγουρα στάθηκε μια έμπνευση. ●

www.athensvoice.gr
Διαβάστε ολόκληρη τη συνέντευξη της Σαρλίζ Θερόν

Cine ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

- Αθήνα**
- ΑΒΑΝΑ** Λυκούργου 3, Χαλάνδρι, 210 6756.546 Αιθ. 1: **Τα χιόνια του Κιλιμάντζαρο**, Πέμ.-Τετ. 20:30/ **Άθικτοι**, Πέμ.-Τετ. 22:30/ **Ο Υπουργός**, Πέμ.-Τετ. 18:30 • Αιθ. 2: **Τα χιόνια του Κιλιμάντζαρο**, Πέμ.-Τετ. 22:40/ **Άθικτοι**, Πέμ.-Τετ. 20:45
- ΑΕΛΩ CINEMAX 5+1 3D** Πατισίων 140, 210 8259.975 Αιθ. 1: **Αυτοκίνητα** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 18:50/ **Οι Εκδικητές**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:15/ **Οι άντρες με τα μαύρα 3**, Πέμ.-Τετ. 21:00 3D, 23:15 3D • Αιθ. 2: **Dark Shadows**, Πέμ.-Τετ. 21:50/ **Οι άντρες με τα μαύρα 3**, Πέμ.-Τετ. 19:10 • Αιθ. 3: **Λόραξ** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 18:30/ **Οι άντρες με τα μαύρα 3**, Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:40 • Αιθ. 4: **Dark Shadows**, Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:40, 23:00 • Αιθ. 6, Θερινή: **Οι άντρες με τα μαύρα 3**, Πέμ.-Τετ. 21:30
- ΑΘΗΝΑΙΑ** Χάρητος 50, Κολωνάκι, 210 7215.717 ΘΕΡΙΝΟ **Dark Shadows**, Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:00
- ΑΘΗΝΑΙΟΝ - 3D DIGITAL** Βασ. Σοφίας 124, Αμπελόκηποι, 211 2112.222 Αιθ. 1: **Dark Shadows**, Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:20, 22:40 • Αιθ. 2: **Αυτοκίνητα** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 16:10/ **Οι άντρες με τα μαύρα 3**, Πέμ.-Τετ. 18:20 3D, 20:40 3D, 23:00 3D
- ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS 3D DIGITAL** Ζηνοπούλου 7 & Ι. Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8108.230 Αιθ. 1: **Αυτοκίνητα** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 15:50/ **Οι άντρες με τα μαύρα 3**, Πέμ.-Τετ. 18:00 3D, 20:20 3D, 22:40 3D • Αιθ. 2: **Λόραξ** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 16:20/ **Οι άντρες με τα μαύρα 3**, Πέμ.-Τετ. 18:40, 20:50, 23:00 • Αιθ. 3: **Dark Shadows**, Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:40, 23:00 • Αιθ. 4: **Άθικτοι**, Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00/ **Πειρατές!** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 16:00/ **Dark Shadows**, Πέμ.-Τετ. 22:00
- ΑΙΓΛΗ 3D DIGITAL** Α. Πεντέλης 98, 210 6841.010 Αιθ. 1: **Αυτοκίνητα** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 17:00 3D/ **Το λιμάνι της Χάρβης**, Πέμ.-Τετ. 19:15 **Οι άντρες με τα μαύρα 3** Πέμ.-Τετ. 21:00 3D, 23:00 3D Αιθ. 2: **Dark Shadows**, Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:45, 22:50
- ΑΜΥΝΤΑΣ** Κων/λεως 16, Υμηττός, 210 7626.418 ΘΕΡΙΝΟ **Η σιδερά Κυρία**, Πέμ.-Τετ. 20:40, 22:40
- ΑΝΕΣΙΣ** Α. Κηφισίας 14, Αμπελόκηποι, 210 7788.778 ΘΕΡΙΝΟ **Ένας χωρισμός**, Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:00
- ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2+1** Στρατοπέδου 49, 210 5813.470 Αιθ. 1: **Οι άντρες με τα μαύρα 3**, Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:15, 22:30 • Αιθ. 2: **Πολεμώνας για τη νίκη**, Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:35
- ΑΡΚΑΔΙΑ** Καρ. Δημητρίου 36 & Φορμίωνος 222, Παρκο Νέας Ελβετίας, 2107661.166 ΘΕΡΙΝΟ **Dark Shadows**, Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00
- ΑΣΤΥ - CINEMA** Κοραή 4, 210 3221.925 **Ταινιόγραμμα 2012** - 3 ταινίες με 1 εισιτήριο
- ΑΤΤΑΛΟΣ** Κοτταίου & Ελ. Βενιζέλου, Ν. Σμύρνη, 210 9331.280 **Ο Υπουργός**, Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30
- ΒΑΡΚΙΖΑ** Θάσου 22, 210 8973.926 Αιθ. 1: **Αυτοκίνητα** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 18:30 3D/ **Οι άντρες με τα μαύρα 3**, Πέμ.-Τετ. 20:40 3D, 22:40 3D Αιθ. 2: **Ένας χωρισμός**, Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:30/ **Πειρατές!** μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 18:30 3D
- ΒΟΞ** Θερμοστακίου 82, Εξάρχεια, Αθήνα, 210 3301.020-ΘΕΡΙΝΟ **Τα χιόνια του Κιλιμάντζαρο**, Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:00
- CINERAMA** Αγ. Κυριακής 30, Π. Φάληρο, 210 9403.593 **Ψευτής ήλιος**, Πέμ.-Τετ.
- 19:30, 22:00/ **Πειρατές!** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 18:00
- VILLAGE SHOPPING AND MORE** Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ι. Ρέντη, 14848 Αιθ. 1: **Οι άντρες με τα μαύρα 3**, Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:15, 00:30 • Αιθ. 2: **Dark Shadows**, Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:00, 00:30 Αιθ. 3: **Λόραξ** μετ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15:30/ Σάβ.-Κυρ. 11:15, 13:15, 15:30, 15:30/ **Το μικρό σπίτι στο δάσος**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:00, 20:00, 22:15, 00:15/ Σάβ.-Κυρ. 20:00, 22:15, 00:15 Αιθ. 4: **Πειρατές!** 3D μετ., Σάβ.-Κυρ. 11:15, 13:15, 15:15/ **Οι άντρες με τα μαύρα 3**, 3D Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15:00, 17:15, 19:30, 21:45, 00:00/ Σάβ.-Κυρ. 17:15, 19:30, 21:45, 00:00 • Αιθ. 5: **Λόραξ** μετ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:15, 18:15/ Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:00, 16:15, 18:15/ **21 Jump Street**, Πέμ. & Κυρ.-Τρ. 20:15, 22:30/ Παρ.-Σάβ. & Τετ. 20:15, 22:30, 00:45 • Αιθ. 6: **Dark Shadows**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:00, 19:30, 22:00, 00:30/ Σάβ.-Κυρ. 11:45, 14:15, 17:00, 19:30, 22:00, 00:30 • Αιθ. 7: **Αυτοκίνητα** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15:00, 17:30/ Σάβ.-Κυρ. 12:15, 15:00, 17:30/ **Οι Εκδικητές**, Πέμ. & Κυρ.-Τρ. 22:30 3D/ Παρ.-Σάβ. 22:30 3D, 01:15 3D/ Τετ. 22:30, 01:15/ **Οι άντρες με τα μαύρα 3**, Πέμ.-Τρ. 20:15 3D/ Τετ. 20:15 • Αιθ. 8: **Αυτοκίνητα** μετ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15:45, 18:15/ Σάβ.-Κυρ. 13:00, 15:45, 18:15/ **Οι άντρες με τα μαύρα 3**, Πέμ. & Κυρ.-Τρ. 20:45, 23:00/ Παρ.-Σάβ. & Τετ. 20:45, 23:00, 01:15 Αιθ. 9: **Οι άντρες με τα μαύρα 3**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15:30, 17:45, 20:00, 22:15, 00:30/ Σάβ.-Κυρ. 11:00, 13:15, 15:30, 17:45, 20:00, 22:15, 00:30 • Αιθ. 10: **Οι άντρες με τα μαύρα 3**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:00, 21:15, 23:30/ Σάβ.-Κυρ. 12:15, 14:30, 16:45, 19:00, 21:15, 23:30 • Αιθ. 11: **Dark Shadows**, Πέμ. & Δευτ.-Τρ. 17:45, 20:15, 22:45/ Παρ. & Τετ. 17:45, 20:15, 22:45, 01:15/ Σάβ. 12:45, 15:15, 17:45, 20:15, 22:45, 01:15/ Κυρ. 12:45, 15:15, 17:45, 20:15, 22:45 • Αιθ. 12: **Πειρατές!** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12:30, 14:30, 16:30, 18:30/ **Οι Εκδικητές**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:30, 20:30, 23:15 • Αιθ. 13: **Πειρατές!** μετ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:45/ Σάβ.-Κυρ. 11:45, 13:45, 15:45, 17:45/ **Η Τιμωρή**, Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 19:45, 21:45, 23:45 • Αιθ. 14: **Οι Εκδικητές**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:45, 21:30, 00:15/ Σάβ.-Κυρ. 13:00, 16:00, 18:45, 21:30, 00:15 • Αιθ. 15: **Πάτος σπιρουάντος** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11:00, 13:00, 15:00/ **Ghost Rider: Το πνεύμα της εκδίκησης**, Πέμ. & Κυρ.-Τρ. 17:00, 19:00, 21:00, 23:00/ Παρ.-Σάβ. & Τετ. 17:00, 19:00, 21:00, 23:00, 01:00 • Αιθ. 17: **Battleship: Ναυμαχία**, Πέμ. & Δευτ.-Τρ. 19:15, 22:00/ Παρ. & Τετ. 19:15, 22:00, 00:45/ Σάβ. 13:30, 16:15, 19:15, 22:00, 00:45/ Κυρ. 13:30, 16:15, 19:15, 22:00, 00:45 • Αιθ. 18: **Καθρέφτη, καθρεφτάκι μου**, Πέμ.-Τετ. 19:15, 21:30/ **21 Jump Street**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:00, 23:45/ Σάβ.-Κυρ. 12:30, 14:45, 17:00, 23:45 • Αιθ. 19: **Καθρέφτη, καθρεφτάκι μου**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:15/ Σάβ.-Κυρ. 11:30, 13:45, 16:00, 18:15/ **Η Τιμωρή**, Πέμ. & Κυρ.-Τρ. 20:45, 22:45/ Παρ.-Σάβ. & Τετ. 20:45, 22:45, 00:45 • Αιθ. 20: **Dark Shadows**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:30, 21:00, 23:30/ Σάβ.-Κυρ. 11:00, 13:30, 16:00, 18:30, 21:00, 23:30
- VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI** Υμηττού 110 & Χρυσόμυδιου, Παγκράτι, 14848 Αιθ. 1: **Οι άντρες με τα μαύρα 3**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:00, 21:20, 23:40/ Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:20, 16:40, 19:00, 21:20, 23:40 • Αιθ. 2: **Πειρατές!** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12:20, 14:20, 16:20/ **Οι Εκδικητές**, Πέμ.-Τετ. 18:20, 21:10, 00:00 • Αιθ. 3: **Λόραξ** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11:45, 13:45, 15:45/ **Καθρέφτη, καθρεφτάκι μου**, Πέμ.-Τετ. 17:45/ **Ghost Rider: Το πνεύ-**
- μα της εκδίκησης**, Πέμ.-Τετ. 22:00, 00:10/ **Η Τιμωρή**, Πέμ.-Τετ. 20:00 • Αιθ. 4: **Αυτοκίνητα** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11:15, 13:30, 15:45/ **Οι άντρες με τα μαύρα 3**, 3D Πέμ.-Τρ. 18:00, 20:15, 22:30, 00:45/ Τετ. 18:00, 20:15, 22:30, 00:45 • Αιθ. 5: **Dark Shadows**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:00, 19:20, 21:40, 00:00/ Σάβ.-Κυρ. 12:10, 14:40, 17:00, 19:20, 21:40, 00:00
- VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL** Α. Παπανδρέου 3, 14848 Αιθ. 1: **Το μικρό σπίτι στο δάσος**, Πέμ.-Τετ. 23:45/ **Πειρατές!** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:15/ Σάβ.-Κυρ. 11:00, 13:15, 15:15, 17:15/ **21 Jump Street**, Πέμ.-Τετ. 19:15, 21:30 • Αιθ. 2: **Αυτοκίνητα** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15:00/ Σάβ.-Κυρ. 12:30, 15:00, 17:30/ **Οι άντρες με τα μαύρα 3**, 3D Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 17:30, 20:00, 22:30, 01:00 / Σάβ. 20:00, 22:30, 01:00 / Κυρ. 20:00, 22:30 • Αιθ. 3: **Πειρατές!** μετ., Σάβ.-Κυρ. 12:30, 14:30, 16:30, 18:30/ **Η Τιμωρή**, Πέμ. & Δευτ.-Τρ. 18:30, 20:30, 22:45/ Παρ. & Τετ. 18:30, 20:30, 22:45, 00:45/ Σάβ. 20:30, 22:45, 00:45/ Κυρ. 20:30, 22:45 • Αιθ. 4: **Καθρέφτη, καθρεφτάκι μου**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15:30/ Σάβ.-Κυρ. 11:00, 13:15, 15:30, 17:30, 20:00, 22:30/ **Dark Shadows**, Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:45, 23:00 Αιθ. 5: **Dark Shadows**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:30, 19:00, 21:30, 00:00/ Σάβ.-Κυρ. 11:30, 14:00, 16:30, 19:00, 21:30, 00:00 • Αιθ. 6: **Ghost Rider: Το πνεύμα της εκδίκησης**, Πέμ.-Τετ. 17:15, 19:15/ **Η Τιμωρή**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 21:30, 23:30/ Σάβ.-Κυρ. 12:45, 15:00, 21:30, 23:30 Αιθ. 7: **Αυτοκίνητα** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 16:30/ **Οι άντρες με τα μαύρα 3**, Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:00, 00:30 Αιθ. 8: **Οι Εκδικητές**, Πέμ.-Τετ. 23:30 3D/ **Οι άντρες με τα μαύρα 3**, 3D Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:45, 19:00, 21:15/ Σάβ.-Κυρ. 12:15, 14:30, 16:45, 19:00, 21:15 • Αιθ. 9: **Οι Εκδικητές**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:00, 18:45, 21:00, 00:30/ Σάβ.-Κυρ. 13:00, 16:00, 18:45, 21:45, 00:30 • Αιθ. 10: **Λόραξ** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11:15, 13:15, 15:15, 17:45/ **Dark Shadows**, Πέμ. & Δευτ.-Τρ. 17:15, 19:45, 22:15, 00:45/ Σάβ.-Κυρ. 19:45, 22:15, 00:45/ Κυρ. 19:45, 22:15 Αιθ. 11: **Λόραξ** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:15/ Σάβ.-Κυρ. 12:15, 14:15, 16:15/ **Οι Εκδικητές**, Πέμ.-Τετ. 18:15, 21:00, 23:45 • Αιθ. 12: **Οι άντρες με τα μαύρα 3**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15:45, 18:15, 20:45, 23:15/ Σάβ.-Κυρ. 11:15, 13:30, 15:45, 18:15, 20:45, 23:15 • Αιθ. 13: **Dark Shadows**, Πέμ.-Δευτ. & Τετ. 19:45, 22:15 • Αιθ. 14: **Οι άντρες με τα μαύρα 3**, 20:45, 23:15
- VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO** Α. Ποσειδώνος 1, Π. Φάληρο, 14848 Αιθ. 1: **Αυτοκίνητα** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:50/ Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:15, 16:30, 18:50/ **Dark Shadows**, Πέμ.-Τετ. 21:10, 23:30 • Αιθ. 2: **Dark Shadows**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:50, 20:10, 22:30, 00:50/ Σάβ.-Κυρ. 15:30, 17:50, 20:10, 22:30, 00:50 • Αιθ. 3: **Το μικρό σπίτι στο δάσος**, Πέμ.-Τετ. 23:10/ **Πειρατές!** μετ., Σάβ.-Κυρ. 15:10, 17:00/ **21 Jump Street**, Πέμ.-Τετ. 18:50, 21:00 • Αιθ. 4: **Λόραξ** μετ., Σάβ.-Κυρ. 12:50, 14:30, 16:10, 17:50, 19:30/ **Η Τιμωρή**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:10, 21:10, 23:10/ Σάβ.-Κυρ. 21:10, 23:10 • Αιθ. 5: **Οι Εκδικητές**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:40, 21:30, 00:20/ Σάβ.-Κυρ. 15:50, 18:40, 21:30, 00:20 • Αιθ. 6: **Οι άντρες με τα μαύρα 3**, 3D Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:30, 21:40, 23:50/ Σάβ.-Κυρ. 13:00, 15:10, 17:20, 19:30 3D, 21:40, 23:50 • Αιθ. 7: **Οι άντρες με τα μαύρα 3**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20:00, 22:15, 00:30/ Σάβ.-Κυρ. 17:45, 20:00, 22:15, 00:30 Αιθ. 8: **Dark Shadows**, Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:30 • Αιθ. 9: **Οι**
- άντρες με τα μαύρα 3**, Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:15, 23:30
- VILLAGE ATHENS METRO MALL** Α. Βουλιαγμένης 276, Άγιος Δημήτριος, 14848 Αιθ. 1: **Πειρατές!** μετ., 3D Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:15/ Σάβ. 11:15, 13:15, 15:15, 17:15/ **Οι άντρες με τα μαύρα 3**, 3D Πέμ.-Τετ. 19:15, 21:30, 23:45 • Αιθ. 2: **Οι άντρες με τα μαύρα 3**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:45, 20:00, 22:15, 00:30/ Σάβ.-Κυρ. 13:00, 15:30, 17:45, 20:00, 22:15, 00:30 • Αιθ. 3: **Λόραξ** μετ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:40/ Σάβ.-Κυρ. 11:40, 13:40, 15:40, 17:40/ **Dark Shadows**, Πέμ.-Τετ. 19:20, 22:00, 00:20 • Αιθ. 4: **Πειρατές!** μετ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:30/ Σάβ.-Κυρ. 12:30, 14:30, 16:30/ **Οι Εκδικητές**, Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:20, 00:00 Αιθ. 5: **Αυτοκίνητα** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:40/ Σάβ.-Κυρ. 12:10, 14:20, 16:40/ **Dark Shadows**, Πέμ.-Τετ. 18:45, 21:10, 23:30
- ΓΑΛΛΕΙΑΣ 3D DIGITAL** Μεσογίων 6, 210 7773.319 Αιθ. 1: **Άδικος κόσμος**, Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:20, 22:30 • Αιθ. 2: **Νήσος 2: Το κυνήγι του χαμένου θησαυρού**, Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:10, 22:20
- GAZARTE** Βουτσίων 32-34, Γκάζι, 210 3460.347 **Soul Kitchen**, Πέμ.-Τετ. 21:00/ **Τσίκο & Ρίτα**, Πέμ.-Τετ. 23:00
- ΓΛΥΦΑΔΑ ODEON** Ζέππου 14 & Ενοσηφότος 31, Γλυφάδα, 210 9650.318 **Shame**, Πέμ.-Τετ. 21:30
- ΔΑΝΑΟΣ** Α. Κηφισίας 109 & Πανόρμου, Αμπελόκηποι, 210 6922.655 Αιθ. 1: **Fish n' Chips**, Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:20, 22:20 Αιθ. 2: **Τα χιόνια του Κιλιμάντζαρο**, Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00, 22:00
- ΔΙΑΝΑ** Περικλέους 14, Μαρούσι, 210 8028.587 **Το δέρμα που κατοικώ**, Πέμ.-Κυρ. 22:20/ **Εξωτικό ξενοδοχείο Μάριγκολαντ**, Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:10/ **Η αίσθηση του έρωτα** Δευτ.-Τετ. 22:20
- EKPAN** Ζ. Πηγής & Αγαθίου, Νεάπολη, 210 6461.895 ΘΕΡΙΝΟ **Τετράρας αφέντης**, Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00
- ΕΤΟΥΛΑ** Ελ. Βενιζέλου 152, Καλλιθέα, 210 9510.042 **Dark Shadows**, Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:30, 22:40
- ΖΕΦΥΡΟΣ** Τρώων 36, Θεσσαλονίκη, 210 3462.677 ΘΕΡΙΝΟ **Ο μεγάλο δικτάτωρ**, Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:00
- ΘΗΣΙΟΝ** Αν. Παύλου 7, Θεσσαλονίκη, 210 3470.980 **Άθικτοι**, Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00
- INTEAL** Πανεπιστημίου 46, 210 3826.720 **Dark Shadows**, Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15, 22:30
- ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX CYTA** Α. Κηφισίας 245, 210 6233.567 Αιθ. 1: **Ο Υπουργός**, Πέμ.-Τετ. 18:50/ **Οι άντρες με τα μαύρα 3**, Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00 Αιθ. 2: **Άθικτοι**, Πέμ.-Τετ. 18:30/ **Dark Shadows**, Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:00
- ΛΑΪΣ** Ιερά Οδός 48, 210 36.09.695 ΘΕΡΙΝΟ **Οι Εκδικητές**, Πέμ.-Τετ. 21:15 • **Ο Υπουργός**, Πέμ.-Τετ. 20:0

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ ΣΤΙΣ ΑΙΘΟΥΣΕΣ
ΙΣΧΥΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΕΜΠΤΗ

210 9703.158 Αιθ. 1: **Άθικτοι**, Πέμ.-Τετ. 19:45/ **Οι Εκδικητές**, Πέμ.-Τετ. 22:00 • Αιθ. 2: **Dark Shadows**, Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:30, 23:45 • Αιθ. 3: **Λόραξ** μετ., Σάβ.-Κυρ. 18:30/ **Dark Shadows**, Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:40 • Αιθ. 4: **Αυτοκίνητα** μετ., Σάβ.-Κυρ. 18:40/ **Οι άντρες με τα μαύρα 3**, Πέμ.-Τετ. 20:40, 22:50 3D • Αιθ. 5: **Οι άντρες με τα μαύρα 3**, Πέμ.-Τετ. 18:50, 21:10, 23:30 • Αιθ. 6: **Πειρατές** μετ., Σάβ.-Κυρ. 18:15/ **Οι άντρες με τα μαύρα 3**, Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:20

ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ Λ. Κηφισίας 73 & Πουρνάρα, 210 6786.000, 801 11 60000 Αιθ. 1: **Η Τιμωρός**, Πέμ.-Τετ. 17:40, 19:50, 22:10 Αιθ. 2: **Λόραξ** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:40/ Σάβ.-Κυρ. 16:30, 18:40/ **Αναψέ με**, Πέμ.-Τετ. 20:50 • Αιθ. 3: **Άθικτοι**, Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:40/ **Πειρατές** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:10/ Σάβ.-Κυρ. 16:10, 18:10 • Αιθ. 4: **Οι Εκδικητές**, Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 20:20, 23:10/ Παρ.-Κυρ. 17:10, 20:20, 23:10 • Αιθ. 5: **Λόραξ** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 15:00 3D, 17:00 3D/ **Οι Εκδικητές**, Πέμ.-Τετ. 19:00 3D, 21:50 3D • Αιθ. 6: **Αυτοκίνητα** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:00/ Σάβ.-Κυρ. 15:30, 18:00/ **Ghost Rider: Το πνεύμα της εκδίκησης**, Πέμ.-Τετ. 21:15 3D, 23:20 3D • Αιθ. 7: **Dark Shadows**, Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:00, 22:30 • Αιθ. 8: **Dark Shadows**, Πέμ.-Τρ. 20:00, 22:30/ Τετ. 22:30 • Αιθ. 9: **Οι άντρες με τα μαύρα 3**, 3D Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:20, 20:40, 23:00/ Σάβ.-Κυρ. 16:00, 18:20, 20:40, 23:00 • Αιθ. 10: **Οι άντρες με τα μαύρα 3**, Πέμ.-Τετ. 17:20, 19:40, 22:00 • Αιθ. 11: **Dark Shadows**, Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:00, 23:30 • Αιθ. 12: **Εξωτικό ξενοδοχείο Μάριγκολντ**, Πέμ.-Τετ. 18:50/ **Το μικρό σπίτι στο δάσος**, Πέμ.-Τετ. 21:40

ΟΔΕΟΝ STARCITY Λ. Συγγρού 111 & Λεοντίου, Ν. Κόσμος, 210 6786.000 Αιθ. 1: **Dark Shadows**, Πέμ.-Τετ. 17:40, 20:00, 22:30 • Αιθ. 2: **Άγρια φύση**, Κυρ. 11:00/ **Ο πράσινος πλανήτης**, Κυρ. 13:00/ **Πέρα από τα όρια**, Κυρ. 15:00/ **Η Τιμωρός**, Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:50 • Αιθ. 3: **Άγρια φύση**, Κυρ. 11:00/ **Ο πράσινος πλανήτης**, Κυρ. 13:00/ **Πέρα από τα όρια**, Κυρ. 15:00/ **Οι Εκδικητές**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20:20, 23:10/ Σάβ.-Κυρ. 17:20, 20:20, 23:10 • Αιθ. 4: **Άγρια φύση**, Κυρ. 11:00/ **Ο πράσιμος πλανήτης**, Κυρ. 13:00/ **Πέρα από τα όρια**, Κυρ. 15:00/ **Λόραξ** μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 18:20 • Αιθ. 5: **Άγρια φύση**, Κυρ. 11:00/ **Ο πράσιμος πλανήτης**, Κυρ. 13:00/ **Πέρα από τα όρια**, Κυρ. 15:00/ **Dark Shadows**, Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:50, 23:30 • Αιθ. 6: **Οι άντρες με τα μαύρα 3**, Πέμ.-Τετ. 18:40, 21:00, 23:20 3D • Αιθ. 7: **Αυτοκίνητα** μετ., Πέμ.-Τετ. 18:10/ **Οι Εκδικητές**, Πέμ.-Τετ. 22:00 • Αιθ. 8: **Άθικτοι**, Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:40/ **Πειρατές** μετ., Πέμ.-Τετ. 18:00 • Αιθ. 9: **Αναψέ με**, Πέμ.-Τετ. 21:20, 23:00 • Αιθ. 10: **Οι άντρες με τα μαύρα 3**, Πέμ.-Τετ. 17:30, 19:50, 22:10

ΠΑΛΑΣ Υμηττού 109, Παγκράτι, 210 7515.434 Αιθ. 1: **Πο-Πο**, Πέμ.-Τετ. 22:30/ **Οι Ακακίες**, Πέμ.-Τετ. 20:45/ **StreetDance 2**, Πέμ.-Τετ. 19:00 • Αιθ. 2, 22:45/ **StreetDance 2**, Πέμ.-Τετ. 21:00

ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ Λ. Αλεξάνδρας & Μαυρομικιά-Λη, 210 6425.714 ΘΕΡΙΝΟ **Άθικτοι**, Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:00

RIBIERA Βαλτετσίου 46, Εξάρχεια, 210 3837.716, 210

3 ταινίες στο Theatro Victoria

«Τέσσερις άνδρες στη σχεδία» του Όρσον Ουέλς, «Οι Σιφουγγαράδες» του Μάνου Ζαχαρία (27/5) και «Ο Σαν Μικέλε είχε ένα κόκορα» των αδελφών Ταβιάνι (3/6, 21.30) Μαγνησίας 5 (3ης Σεπτεμβρίου 119), 210 8233.125 & 697 2964339
Οι ταινίες θα συνοδευτούν από μουσικά events, μάθετε περισσότερα στο www.athensvoice.gr

3844.827 ΘΕΡΙΝΟ **Οι άντρες με τα μαύρα 3**, Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΣΙΝΕ ΓΑΛΑΤΣΙ Άλσος Βεΐκου, 210 2138.119 ΘΕΡΙΝΟ **Οι άντρες με τα μαύρα 3**, Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΣΙΝΕ ΠΑΡΙ Κυδαθηναίων 22, Πλάκα, 210 3222.071 ΘΕΡΙΝΟ **Οι άντρες με τα μαύρα 3**, Πέμ.-Τρ. 20:50, 23:00/ Τετ. 23:00/ **Η Χιονάτη και ο κυννήκος**, Τετ. 21:00

ΣΙΝΕ ΦΛΟΙΣΒΟΣ Πάρκο Φλοίσβου, Π. Φάληρο, 210 9821.256, 210 9403.595 ΘΕΡΙΝΟ **Dark Shadows**, Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΣΙΝΕ ΨΥΧΙΚΟ CLASSIQUE Λ. Κηφισίας 290 & Παρίση 2, 210 6777.330-10 ΘΕΡΙΝΟ **Η πηγή των γυναικών**, Πέμ.-Τετ. 21:10

ΣΠΟΡΤΙΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Κ. Παλαιολόγου 18, Ν. Σμύρνη, 210 9333.820 Αιθ. 1: **Οι άντρες με τα μαύρα 3**, Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00 • Αιθ. 2: **Dark Shadows**, Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:45, 23:00

STER CINEMAS Εμπ. κέντρο Escape, Λ. Δημοκρατίας 67Α, Ίλιον, 210 8092.690, 801 801 7837 Αιθ. 1: **Οι άντρες με τα μαύρα 3**, 3D Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 17:20, 19:40, 22:00/ Παρ. 17:20, 19:40, 22:00, 00:20/ Σάβ. 12:40, 15:00, 17:20, 19:40,

22:00, 00:20/ Κυρ. 12:40, 15:00, 17:20, 19:40, 22:00 • Αιθ. 2: **Αυτοκίνητα** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:20/ Σάβ.-Κυρ. 13:50, 16:20/ **Dark Shadows**, Πέμ.-Τετ. 18:50, 21:10, 23:30 • Αιθ. 3: **Οι άντρες με τα μαύρα 3**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:50, 19:10, 21:30, 23:40/ Σάβ.-Κυρ. 12:10, 14:30, 16:50, 19:10, 21:30, 23:40 • Αιθ. 4: **Dark Shadows**, Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 17:30, 19:50, 22:10/ Παρ. 17:30, 19:50, 22:10, 00:30/ Σάβ. 12:30, 15:10, 17:30, 19:50, 22:10, 00:30/ Κυρ. 12:30, 15:10, 17:30, 19:50, 22:10 • Αιθ. 5: **Οι άντρες με τα μαύρα 3**, 3D Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 17:50, 20:10, 22:30/ Παρ. 17:50, 20:10, 22:30, 00:40/ Σάβ. 13:10, 15:30, 17:50, 20:10, 22:30, 00:40/ Κυρ. 13:10, 15:30, 17:50, 20:10, 22:30 • Αιθ. 6: **Οι Εκδικητές**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:00, 20:00, 23:00/ Σάβ.-Κυρ. 13:30, 17:00, 20:00, 23:00 • Αιθ. 7: **Πειρατές** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:20, 18:10, 20:00/ Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:30, 16:20, 18:10, 20:00/ **Ghost Rider: Το πνεύμα της εκδίκησης**, Πέμ.-Τετ. 21:50, 23:50 • Αιθ. 8, Θερνίνη: **Οι άντρες με τα μαύρα 3**, Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:20

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ Λ. Ηρακλείου 386, 210 2826.873, 210 2825.607 Αιθ. 1: **Αυτοκίνητα** μετ., Σάβ.-Κυρ. 17:00 3D/ **Οι άντρες με τα μαύρα 3**, Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 22:50 • Αιθ. 2: **Dark Shadows**, Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:30, 22:45

ΤΡΙΑΝΟΝ FILMCENTER Κοδριγκτώνος 21, 210 8215.469, 210 8222.702 **Επτά μέρες με τη Μέρυλιν**, Πέμ.-Τετ. 21:15, 23:00/ **Η πηγή των γυναικών**, Πέμ.-Τετ. 19:00 ●

ΕΝΑ ΧΟΡΕΥΤΙΚΟ ΑΦΙΕΡΩΜΑ
ΣΤΑ 25 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΔΡΥΣΗ
ΤΟΥ ΜΠΑΛΕΤΟΥ ΒΕΪΑΡΤ
ΤΗΣ ΛΩΖΑΝΗΣ, ΕΡΓΟ ΖΩΗΣ
ΤΟΥ ΚΟΡΥΦΑΙΟΥ ΧΟΡΟΓΡΑΦΟΥ

BEATPO
BADMINTON

06-10
ΙΟΥΝΙΟΥ
2012

BEJART BALLET LAUSANNE

BOLERO ΜΟΥΣΙΚΗ: Maurice Bejart
DIONYSOS ΜΟΥΣΙΚΗ: Maurice Bejart
SYNCOPE ΜΟΥΣΙΚΗ: G. Riman

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ: 210 88 40 600 | abcd.gr | viva.gr 13855 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ: Public, Forthnet

Μη χάσεις

Το μεγαλύτερο μουσικό πρωτάθλημα του κόσμου

Κιθάρες, μικρόφωνα, μπάσα και 15 ελληνικά συγκροτήματα στη σκηνή του Fuzz Club το Σάββατο 26/5, σε μια μουσική αναμέτρηση που θα στείλει τον νικητή στον τελικό του μεγαλύτερου μουσικού πρωταθλήματος στον κόσμο!

Στον διαγωνισμό, που διοργανώνεται από το Global Battle Of The Bands, μία από τις μεγαλύτερες ανεξάρτητες μουσικές διαδικτυακές κοινότητες παγκοσμίως, συμμετέχουν 30 χώρες και από τις 5 ηπείρους, καθεμία με το δικό της εθνικό πρωτάθλημα. Ο νικητής κάθε χώρας προκρίνεται απευθείας στον παγκόσμιο τελικό που θα γίνει στο Βουκουρέστι, με έπαθλο τον τίτλο της καλύτερης νέας μπάντας και βραβεία αξίας \$100.000.

Τα 15 μουσικά συγκροτήματα που πέρασαν στον ελληνικό μεγάλο τελικό προέκυψαν από 4 προκριματικούς γύρους που έγιναν όλο το χειμώνα. Και τώρα, με δικές τους αυθεντικές συνθέσεις και ανεξάρτητα από είδος μουσικής, μπαίνουν στη μάχη για μια ακόμα τελευταία φορά. Με το κοινό να στηρίζει με την παρουσία του την επιλογή του καλύτερου. 26/5, 20.30, Fuzz Club, Πειραιώς 209 & Π. Ιωακείμ 1. Εισιτήριο € 12, προπώληση: Ticket House, Public, Fuzz. www.gbob.com/greece

Κέρδισε μια πρόσκληση για το μεγάλο τελικό
Στείλε SMS (απλή χρέωση) στο 694 4230594 ή e-mail στο gbobfinal@gmail.com με το όνομά σου για να κερδίσεις μία από τις προσκλήσεις του τελικού.
* Η προσφορά ισχύει για τους 100 πρώτους, που με την αγορά ενός εισιτηρίου κερδίζουν επιπλέον ένα εισιτήριο εντελώς δωρεάν.»

AKTO

“Η μορφή της ομορφιάς & το σχήμα της ασχήμιας”

2ο Συνέδριο AKTO
23 // 24 // 25 Μαΐου 2012

“Η μορφή της ομορφιάς και το σχήμα της ασχήμιας”

Στόχος του συνεδρίου είναι να αναδείξει την ιδιότυπη σχέση του ωραίου και του άσχημου, την υποκειμενικότητα της απόλυτης ομορφιάς, τον ορισμό της ασχήμιας, τη σύγκρισή τους... Την “παράξενη” ισορροπία όταν συχνά οι δύο αυτοί πόλοι μάχονται μεταξύ τους, ο ένας υπερισχύει του άλλου ή κατά καιρούς ταυτίζονται. Καλλιτέχνες, αρχιτέκτονες, δημοσιογράφοι, συγγραφείς, επιστήμονες, ακαδημαϊκοί και ιστορικοί τέχνης, ακολουθούν τη συνεχή διαφοροποίηση των εννοιών του ωραίου και του άσχημου, μέσα στην εξέλιξη της ιστορίας του κόσμου.

23 - 25 Μαΐου | 17:00 - 21:00 | Αμφιθέατρο AKTO (Ευελπίδων 11Α)

Δηλώσεις συμμετοχής: 210 52 30 130 (θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας). Περισσότερες πληροφορίες και αναλυτικό πρόγραμμα ομιλιών στο www.aktogr και στη σελίδα μας στο facebook www.facebook.com/AKTOcollege

DESIGN ATHENS enlifer 57.7 vccor APOI STATHOS EAC enntov OTO

Σκύψτε, ευλογημένοι

Του ΠΑΝΟΥ ΚΑΤΣΙΜΙΧΑ

Τολμώ εξαρχή να ισχυριστώ, ότι ενώ η κρίση που ζει ο τόπος τα τελευταία χρόνια έχει τσακίσει την καθημερινότητα, τις ζωές και τα όνειρα εκατομμυρίων ανθρώπων, κατά περίεργο τρόπο αυτή η ίδια κρίση θα ωφελήσει την καλλιτεχνική-μουσική δημιουργία ως αυτοσκοπό και όχι ως «παραγωγή» δημιουργημάτων, που κύριος στόχος τους ήταν η «αγορά», το γρήγορο και εύκολο κέρδος και γενικά ό,τι συνεπάγεται μέχρι προχθές η κτηνώδης ευτέλεια της λεγόμενης «μουσικής βιομηχανίας». Αυτός ο δίσκος, αυτή η εργασία πάνω στην ποίηση της beat γενιάς, εκκρεμούσε τουλάχιστον 15 χρόνια. Όλο λέγαμε με τον Χάρη «ας το κάνουμε τώρα» και όλο το αναβάλλαμε, αποθαρρυνμένοι και απογοητευμένοι από την κατάσταση που επικρατούσε. Τώρα που ξέσπασε το τσουνάμι και ερήμωσε τις παραλίες της «Μυκόνου» και γενικότερα το «παραλιακό μέτωπο» με τους «ναούς» της αμερικανικής, του «δεγαμιάται, μια ζωή την έχουμε...» κ.λπ. (και όλα με δανεικά), τώρα λοιπόν που ήρθε η ώρα του λογαριασμού, τι κάνουμε; Μην νομίζει κανείς ότι όλα γίνανε τυχαία. Αυτοί που μας δανείζανε τόσα χρόνια δεν είναι κορόιδα, ούτε τυχαίοι. Μην μας μπερ-

δεύουν τα ταγέρ και τα κοστούμια. Δεν είναι «εταίροι και φίλοι μας». Είναι επαγγελματίες οικονομικοί δολοφόνοι. Μας παρατηρούσανε τόσα χρόνια προσεκτικά και τρίβανε τα χέρια τους. Μας βλέπανε να χορεύουμε σα ζωντόβολα πάνω στα τραπέζια, να χτίζουμε βίλες αυθαίρετες, εξοχικά και πισίνες, να οργώνουμε τις θάλασσες με τα φουσκωτά, να καπνίζουμε πούρα και να οδηγούμε ακριβώς αυτοκίνητα, μουγκρίζοντας και αλαλάζοντας «η ζωή είναι μικρή για να είναι θλιβερή», αλλά τώρα θέλουνε τα λεφτά τους πίσω. Με τόκο. Μας βλέπανε και ψιθύριζαν μέσα από τα δόντια τους... «Καλώς τους, τους πελάτες». Ναι. Με τόκο υψηλό, παράνομο και τοκογλυφικό. Αυτός είναι ο καπιταλισμός. Τι περιμέναμε; Το 1989 με την πτώση του τείχους, οι «νικητές» πανηγύρισαν και διαλάλησαν σε όλους τους τόνους «νενικήκαμεν». Έφτασε το τέλος των ιδεολογιών. Ζήτη οι αγορές. Εμείς, εδώ, δεν πήραμε τίποτα χαμπάρι. Και τώρα, πάνω σ' έναν πλανήτη καταχρωμένο, τρομοκρατημένο και αμύχανο, είμαστε οι πλέον χρωμένοι και αμύχανοι από όλους. Δεν θέλω να βρίσω ή να κατακεραυνώσω κανέναν. Πρώτα για τον εαυτό μου μιλάω.

Όμως πιστεύω ότι η αυτογνωσία είναι το πρώτο σκαλοπάτι για την ελευθερία. Ο Άλεν Γκίνσμπουργκ, στο εμβληματικό του ποίημα «Ουρλιαχτό» (που εκδόθηκε το 1956), έγραφε απευθυνόμενος στον Μολώχ, το υπέρτατο κτήνος της εξουσίας: *Μολώχ, ακατανόητη φυλακή, άψυχο κάτεργο/ Μολώχ, οι αποσβολωμένες κυβερνήσεις/ Μολώχ, με το μυαλό της μηχανής, το αίμα σου ποτάμια από χρέμα/ Μολώχ, η ψυχή σου είναι τράπεζες και ηλεκτρική ενέργεια/ Μολώχ, η απέραντη αγάπη σου είναι το πετρέλαιο και η πέτρα/ Μολώχ, τυφλές πρωτεύουσες, δαιμονικές βιομηχανίες, τερατώδεις βόμβες, φασματικά έθνη, πετρελαιοκάπλοι του Τέξας, κάτοχοι, μανιακοί με την ιδιοκτησία τους, μανιακοί με τον αφανισμό της ατομικότητας...*

Τόσα χρόνια μάς τάζει ο Μολώχ. Ψεύτικα όνειρα και ψεύτικη ζωή. Τώρα ήρθε η ώρα του payback και του «σκύψτε, ευλογημένοι». Δεν θέλω να μιλήσω για το δίσκο. Τέτοιες στιγμές, θα ήταν αναξιοπρεπές και μικροπρεπές κάτι τέτοιο. Δεν θέλω να κάνω διαφήμιση. Ένα cd-βιβλίο είναι και όποιος ενδιαφέρεται να το βρει, ψάχνει και το βρίσκει. Στο internet, στα δισκάδικα, στα βιβλιοπωλεία, όπου θέλει. Μπορεί και να μη θέλει καθόλου. Δεκτό και σεβαστό. Ο κόσμος έχει σοβαρότερα προβλήματα. Θέλω μόνο να τελειώσω με τη φράση που τελειώνει ο δίσκος, με ένα στίχο του beat ποιητή **Michael McClure**, από το ποίημα «Βαθύτερες αξίες», που λέει πολύ απλά: «*Ξέχνα ή πολέμους!*» **A**

Το βιβλίο/λεξικό της beat ποίησης και το cd-όπως τη βίωσαν στις αρχές της δεκαετίας του '70 ο Χάρης και ο Πάνος Κατσιμίχας- με όλες τις απαραίτητες πληροφορίες για να μπει (ή να ξαναμπει) στο trip. Ένα προσωπικό εγχείρημα που μας θυμίζει τον «spoken word» τρόπο με τον οποίο αυτά τα ποιήματα επικοινωνήσαν με τον κόσμο, συνοδευόμενα συχνά από μουσική.



ΚΡΑΤΑ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΣΟΥ ΚΛΕΙΣΤΑ John Verdon, εκδ. Διόπτρα

Ο ντετέκτιβ Ντέιβ Γκάρντνερ αποφασίζει να διαταράξει την ησυχία του, για να ξεμπλέξει μια ακόμα υπόθεση φόνου. Θύμα η Τζιλιαν Πέρι, ένα κακομαθημένο πλουσιόκοριτσο, που βρέθηκε άγρια δολοφονημένη στη διάρκεια της γαμήλιας δεξίωσής της. Το πρόσωπο του ψυχοπαθούς δολοφόνου θα προσπαθήσει να ξεσκεπάσει ο ντετέκτιβ, όμως άθελά του θα βάλει σε κίνδυνο μια σειρά από κοντινά του πρόσωπα...



Κέρδισε ένα mountain bike αξίας € 850



Γίνε ντετέκτιβ στη θέση του ντετέκτιβ κόνοντας τα εξής βήματα: Μπες στο www.astinomika.gr, διάβασε κι άλλα για την υπόθεση του αστυνομικού αυτού μυθιστορήματος, κάνε like, απάντησε στο κουίζ και πάρε μέρος στην κλήρωση για να κερδίσεις το mountain bike των € 850.

👉 Πάνω πάλι το «*Εκδόσεις χωρίς εκδότες*» και τις «*Λέξεις και το χρέμα*» του **Αντρέ Σίφριν** (Αιώρα), εκλεκτού καλεσμένου της 9ης ΔΕΒΘ. «*Σίγουρα, κανένας καπιταλιστής που σέβεται τον εαυτό του δεν θα επένδυε αυτή την εποχή σε βιβλιοπωλείο, ούτε σε εκδοτικό οίκο, ούτε σε εφημερίδα*» παραδέχεται ο δημιουργός του ανεξάρτητου **New Press**. Πού να 'γραφε και για την Ελλάδα... Κι όμως, λέει, υπάρχουν εναλλακτικές λύσεις! 📖 Ο εκδότης που σύστησε στους Αμερικανούς το έργο του **Σαρτρ**, του **Φουκό**, της **Χάνα Άρεντ**, κι όρθωσε ανάστημα στις αγοραίες στρατηγικές των μιντιακών ομίλων, εξερευνά τις δυνατότητες εφαρμογής στα πεδία της ενημέρωσης και του πολιτισμού μη κερδοσκοπικών μοντέλων. Κι όσο μιλάει για τη Γαλλία των γενναίων κρατικών επιχορηγήσεων, για τη Νορβηγία που θωρακίστηκε με βιβλιοθήκες, για συμπράξεις με πανεπιστήμια στις ΗΠΑ, για συνεταιρισμούς, για πρωτοβουλίες δήμων, τόσο πέφτω... 📖 Τι συνδέει τον επικό **Αριστοτέλη Βαλαωρίτη** με τον ποιητή του «*Αντισταθείτε*» **Μιχάλη Κατσάρο**; Τα ντεμπούτα των απογόνων τους; Η τριεγγονη του πρώτου, η παραγωγός **Τατιάνα Καραπαγιώτη**, ανέλαβε υπηρεσιακή υπουργός Πολιτισμού. Κι η εγγονή του δεύτερου, η πανεπιστημιακός **Νάταλι Μπακόπουλος**, έρχεται απ' το Μίσιγκαν στη Θεσσαλονίκη με το «*Πράσινο ακρογιάλι της πατρίδας*», το πρώτο της μυθιστόρημα, με φόντο τη χούντα του '67 (Πατάκης). 📖 Νέο μοντέλο πολιτευτή: ο «απερίγραπτα έξαλλος διανοούμενος». Για να δούμε, θα μακρομερεύσει; 📖 Συγκρατείστε τα ονόματα: **Βασίλης Κουνέλης** («*Νοματαίος*», Ωκεανίδα), **Γιώργος Μπτάς** («*Ιστορίες του Χαλ*», Κίχλη), **Νίκος Ξένιος** («*Το άχτι*», Φαρφουλάς), **Χίλντα Παπαδημητρίου** («*Για μια κούφρα βινύλια*», Μεταίχιμιο), **Βασιλική Πέτσα** («*Θυμάμαι*», Πόλις). Είναι περσινοί πρωτοεμφανιζόμενοι που διεκδικούν το αντίστοιχο βραβείο «*Διαβάζω*». Στοιχηματίζω πως τους περισσότερους θα τους ξανασυναντήσουμε. 📖 Θα στηθεί τελικά ελληνικό **Huffington Post**; Προς το παρόν, ο δημοφιλής αμερικανικός ιστότοπος φιλοξενεί το blog του –πραγματικά διεθνούς– **Απόστολου Δοξιάδη**. Ας μη βγάλουμε τα μάτια μας, όπως ο Οιδίποδας, ας μην παραδοθούμε στον άκρατο λαϊκισμό, λέει με τον τρόπο του ο συγγραφέας του «*Logicomix*». Στο άρθρο του αιωρείται το ενδεχόμενο ενός εμφυλίου ακόμη. Πέφτω κι άλλο... 📖 Και ποιος δεν «έπαιξε» στις Κάννες – Κέρουακ, Ντελίλο, Αμανίτι... Στο Φεστιβάλ του Σίντνεϊ, πάντως, θα παιχτεί η «*Νεκρή Ευρώπη*», από το ομώνυμο μυθιστόρημα του ελληνοαυστραλού **Χρήστου Τσιόγκα** (Printa), γραμμένο πριν το «*Χαστούκι*»: ένα απομυθοποιητικό οδοιπορικό σε μια ήπειρο βουτηγμένη «στο αίμα και τα σκατά της Ιστορίας», στη σημερινή Ευρώπη της ανέχειας, της εκμετάλλευσης και των πολλών ρατσισμών. Απέραντο βιβλίο – και σκληρό. ●

Τι νέα;

29/5, 20.00

Το νέο μυθιστόρημα του **Δημήτρη Σωτάκη** «Ο θάνατος των ανθρώπων», παρουσιάζουν οι εκδ. Κέδρος. Αποσπάσματα θα διαβάσουν οι ηθοποιοί **Μάντυ Λάμπου** και **Κλέλια Ρένεση**. Ο συγγραφέας θα συνομιλήσει με τους **Αμάντα Μιχαλοπούλου** και **Θανάση Χειμωνά**. *Booze Cooperativa, Κολοκοτρώνη 57-59, 1ος όρ.*

ΗΜΕΡΙΔΑ ΓΙΑ ΣΠΟΥΔΕΣ ΙΑΤΡΙΚΗΣ

Πτυχίο ιατρικής με διεθνή αναγνώριση προσφέρουν από κοινού πλέον το πανεπιστήμιο **St. George's** του Λονδίνου και το πανεπιστήμιο της Λευκωσίας. Δηλώνοντας συμμετοχή στην ανοιχτή ημερίδα που θα γίνει στην Αθήνα, θα μάθετε περισ-

σότερα τόσο για τις μεθόδους διδασκαλίας όσο και για τη ζωή στην Κύπρο. 31/5, 18.00, *Globaltraining, Μεσογείων 265, Ν. Ψυχικό (μετρό Χολαργός), 210 6722.868*

E-MARKETING ΣΤΟ ΜΙΚΡΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ

Δεν αρκεί να έχεις καλές ιδέες. Πρέπει να μπορείς να τις κάνεις να αποδώσουν καρπούς. Στο σεμινάριο e-Marketing τον Ιούνιο στο Μικρό Πολυτεχνείο θα μάθεις: Για την επιλογή και τη δόμηση ενός σωστού website, το πώς να «τρέχεις» μια διαφημιστική καμπάνια, πώς να εμφανίζεσαι ψηλά στις μηχανές αναζήτησης, για τη στρατηγική προώθησης ενός θέματος, κ.ά. Εισηγητής ο **Χρ. Βασιλόπουλος**. *Πλ. Ασωμάτων 7, Θησείο, 210 3243.306*

ΤΖΙΜΜΥ ΚΟΡΙΝΗΣ
Η τρίτη ψήφος

ΦΩΝΙΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ
Μια γάτα που τη λέναν Billie Holiday

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΡΒΕΛΗΣ
Έγκλημα στη Σέχτα

ΘΩΔΩΡΗΣ ΚΑΛΑΦΑΤΙΔΗΣ
Τα παρασάματα δεν είναι όνειρο

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ Αγίας Ειρήνης 17, Αθήνα 10551
τηλ. 210 3228 839, www.gavrielidesbooks.gr

Δύο άγνωστα διηγήματα του Ναπολέοντα Λαπαθιώτη

‘Οδός Πανός



Περιοδικό Οδός Πανός, τεύχος 156

Δημήτρης Δαλέτας

Δημήτρης Δαλέτας
(1964-2011)

Δύο άγνωστα διηγήματα του Ναπολέοντα Λαπαθιώτη
Από Αντρέας - Ξαλορέ | Θανάσης Ο. Νάρχος
Λιόβης επίς Κλάιος (1777-1811)
Αίσωπρος και λογοτεχνία | Κατερίνα Μέτση
6ος Βερολίνα | 1ος Φεισφάλ Ντοκμαντάρ Θεσσαλονίκης
Βέλια | Ούαρο | Μοσκιά | Κινηματογράφος | Ζαηροφάκι

Στα βιβλιοπωλεία + Επιλεγμένους πάγκους εφημερίδων

Περιοδικό & Εκδόσεις Οδός Πανός και Εκδόσεις ΣΙΓΑΡΕΤΑ
Βιβλιοπωλεία: Λιότου 39 και Ιπποκράτους, 106 80 Αθήνα. Τηλ.- Fax: 2103616782
e-mail: chronos@otenet.gr www.odospanos-cigarets.gr

1942: ο κόσμος φλέγεται. Για τους περισσότερους ο πόλεμος φέρνει καταστροφή και δυστυχία, αλλά για μερικούς σημαίνει και το ξεκίνημα μιας μεγάλης περιπέτειας. Η Σαμπά έκει μεγαλώσει στο πολυεθνικό λιμάνι του Κάρντιφ, παρά με τις λιβανέζικες ιστορίες του πατέρα της και τα τούρκικα τραγούδια της γιαγιάς της. Μαζί με τα πράγματά της, κουβαλάει τη δίψα να γνωρίσει την εξωτική Ανατολή και την ανάμνηση ενός πιλότου που κάποτε της έστειλε ένα γράμμα...

Συγγραφέας των best seller *Στην Καρδιά των Μουσώνων* και *Το Λουλουδί της Κριμαίας*

Δίοπτρα
Εκδόσεις Δίοπτρα www.dioptra.gr
Αγ. Παρασκευής 40, Περιστέρι, Τηλ.: 210 3302828

www.astinomika.gr
ΕΓΚΛΗΜΑ - ΘΡΙΛΕΡ - ΣΑΣΠΕΝΣ

Από το συγγραφέα του παγκόσμιου best seller *ΣΚΕΦΟΥ ΕΝΑΝ ΑΡΙΘΜΟ*

Κράτα τα μάτια σου κλειστά. Μια έκπληξη σε περιμένει.
Η Τζίλιαν Πέρι, ένα κακομαθημένο πλουσιοκάριτσο, παντρεύεται τον διάσημο ψυχίατρο Σκοτ Άστον. Μπροστά της ανοίγεται ένας ευτυχισμένος δρόμος. Όμως κατά τη διάρκεια της γαμήλιας δεξίωσης βρίσκεται άγρια δολοφονημένη. Τα στοιχεία οδηγούν σε αδιέξοδο.

Είναι ώρα να αναλάβει δράση ο ντετέκτιβ Ντέιβ Γκάρνεϊ...

Δίοπτρα
Εκδόσεις Δίοπτρα www.dioptra.gr
Αγ. Παρασκευής 40, Περιστέρι, Τηλ.: 210 3302828

elements of style

shopping / soul / body / mind / market



Nike Free collection

Ψάχνουμε ένα λόγο να τρέξουμε μπροστά. Να είμαστε ευέλικτοι, αλλά και ελεύθεροι, άνετοι και κομψοί. Φέτος, με τη συλλογή **Nike Free** μπορούμε να νιώσουμε σαν να τρέχουμε χωρίς καν παπούτσια, όντας απόλυτα προστατευμένοι και φορώντας την τελευταία λέξη της μόδας. Ο **Mark Miner** σχεδίασε τα Nike Free Run+3 (εφαρμόζει στο πόδι σαν γάντι, εξασφαλίζοντας μικρό βάρος), Nike Free 4.0 (χωρίς ραφές, με εγχοπές που δίνουν ακόμη περισσότερο την αίσθηση του γυμνού πέλματος) και Nike Free 3.0 (η απογείωση της απελευθέρωσης και της ευκαμψίας), τα οποία ανταποκρίνονται στη φυσική κατάσταση όλων μας. Το καλύτερο είναι ότι μπορούμε να σχεδιάσουμε τα δικά μας, μοναδικά Nike Free, μέσω του NikeiD. Καμιά δικαιολογία, πλέον. Αρχίστε το τρέξιμο. You're (Nike) free to go! www.niceinc.com

-ΕΛΙΖΑ ΣΥΝΑΔΙΝΟΥ

Elements of style

Της ΝΑΤΑΣΣΑΣ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ → style@athensvoice.gr



HANDROMANIA

Κολιέ με μεταξωτό κορδόνι και μπουκαλάκι με υγρό γυαλί, άμμο και βότσαλα €17
Α. Παπανδρέου 39, Χαλάνδρι, 210 6891.566,
www.handromania.gr



TEZEN

Βαμβακερό φόρεμα €40
Χαρ. Τρικούπη 9, 210 3829.562 / Γκύζη 41-45



BE SEEN

Γυαλιά ηλίου DITA
Ακαδημίας 44 & Σίνα, 2
10 3620.044 /
Αγ. Παρασκευής 34,
Χαλάνδρι, 210 6811.478 /
Αργυροπούλου 2,
Κηφισιά, 210 8015.962



ΔΩΡΟ HUILE EMBELLIS- SANTE

Η Α.Υ. εξασφάλισε για εσάς 6 Huile Embellissante των 100 ml, τα λάδια ενυδάτωσης και θρέψης της Roger & Gallet. Στείλτε SMS: AVAV (κενό) ονοματεπώνυμο στο 54121, μέχρι 29/5 στις 10 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όρ., 210 3617.360)
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ



HUILE EMBELLISSANTE

Επρό λάδι ενυδάτωσης και θρέψης για το σώμα και τα μαλλιά από τη Roger & Gallet
€ 29,50/100 ml (στα φαρμακεία)

www.tourvas.com



TOUR BAS

100% Καλοκαίρι

Handmade in Greece

Τι νέα;



* COLGATE

€ 25.000 για τη στοματική υγεία των παιδιών που στηρίζει «Το Χαμόγελο του Παιδιού» προσφέρει η Colgate. Μπορείτε να συμβάλετε, είτε αγοράζοντας προϊόντα Colgate είτε ανεβάζοντας «**τη φωτογραφία που σας κάνει να χαμογελάτε περισσότερο**» στη σελίδα Colgate Greece στο facebook έως 30/5.

* 13ο NIKE RUN

Την Κυριακή 27/5 θα γίνει το φετινό 13ο Nike Run, που θα έχει αφετηρία την παραλία Γλυφάδας (Γ' μαρίνα) και απόσταση 10 χλμ. Συμμετοχή μπορείτε να δηλώσετε έως τις 24/5, στις 18.00, στη σελίδα Nike Running

Greece στο Facebook: www.facebook.com/NikeRunningGreece

* OXETTE

Τη δυνατότητα να προμηθευτείτε μέσω Ίντερνετ, με ηλεκτρονικές παραγγελίες όλο το 24ωρο, τα κοσμήματα και τα ρολόγια της ανοιξιάτικης και καλοκαιρινής συλλογής του 2012, με τίτλο «**Δημιούργησε το μύθο σου**», δίνει η OXETTE. Μπείτε στο www.facebook.com/oxette. official/app_300518003360339 και επιλέξτε.

* MALAMATINA

Στις 26/5 και στις 9/6 θα βρεις την αυθεντική ελληνική ρετσίνα στους σταθμούς του μετρό Μοναστηράκι και Κεραμεικός και θα σε κεράσει κουπόνια για να πάρεις δωρεάν 1 φιάλη των 0,5 ml. Βρες τη και στο facebook: www.facebook.com/malamatina.official.

CIRCUS BAZAAR

Με νέες παραλαβές σε αντρικά και γυναικεία ρούχα, παπούτσια, αξεσουάρ, τσάντες και μειωμένες τιμές έως και 90%. Μεταξύ άλλων θα βρείτε D&G, Burberry, Ralph Lauren, Hugo Boss, Valentino, Versace, Cavalli, Galliano, Diesel, DKNY κ.ά. Δευτ., Τετ., Σάβ. 10.00-18.00, Τρ., Πέμ., Παρ. 10.00-21.00. Δείτε και στα www.fashioncircus.gr & Fashion Circus Facebook, Σκουφά 12

CALZEDONIA

Με πολλές καινοτομίες και σιλ για κάθε τύπο γυναίκα υποδέχεται το καλοκαίρι η summer beach collection 2012 της Calzedonia. Τα χρώματα των μαγιό θυμίζουν ουράνιο τόξο, ενώ ξεχωρίζουν οι φωτεινές και φρέσκιες αποχρώσεις της μέντας και του λεμονιού. Παράλληλα με τη γυναικεία συλλογή, διαθέσιμη είναι και η ανδρική.



Μη χάσεις

SOFA COMPANY

10 ήμερο προσφορών έως και 31/5, με τους καναπέδες να πωλούνται με έκπτωση έως και 50%. Η γωνιακή σύνθεση της φωτογραφίας κοστίζει € 958, από € 1.915.



Α. Κηφισίας 282 & Υδρας 2, Χαλάνδρι, 210 6895.635 / Α. Αλίμου 41, Άλιμος, 210 9842.350 / notoshome: Κρατίνου 3-5, πλ. Κοτζιά (6ος όροφος), 210 3743.166

DRESSING BAR'S 4TH ANNIVERSARY EVENT

-20% OFF

IN ALL DESIGNERS COLLECTIONS
(MEN + WOMEN)

26.5-31.5 2012

**dressing
bar**

Mon.Wed.Sat // 10:00 - 15:00
Tue.Thu.Fri // 10:00 - 14:00
// 17:30 - 21:00

140 Eleftheriou Venizelou Str.
Ilioupoli 163 45 - Athens
www.dressingbar.gr

RSVP 210 99 50 099
Popi / Vassiliki



DIGITARIA // IOANNA KOURBELA // PINELOPI // STELIOS KOUKOUNARIS

Μικρές αγγελίες

Για να καταχωρήσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00)
Χρυσός: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω...

ABILITY. Υψηλού πνευματικού και οικονομικού status: 42χρονος βιομήχανος εξαιρετικής οικογενείας, 1.81 πολύ εμφανίσιμος, ευκατάστατος με πανεπιστημιακή μόρφωση, πολύγλωσσος, και 55χρονος καρδιολόγος με μεγάλη θέση σε δημόσιο νοσοκομείο, αθλητικός, νεανικός με προσωπικότητα, εξωστρεφής, κοινωνικώτατος, επιθυμούν γάμο. Πανελλαδικά-εξωτερικό. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. «Ability». Ρεκόρ γάμων και ευτυχισμένων ζευγαριών. Με εκμεύθεια, σύγχρονες μεθόδους, στοχευμένα ραντεβού, πλειάδα επιλογών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Ερμού 18, Σύνταγμα, 4ος όροφος, www.abilityclub.gr

ABILITY. Εξαιρετικά όμορφη 31χρονη χημικός, εργαζόμενη σε εταιρεία Α.Ε., ψηλή, μελαχρινή με αισιόδοξο χαρακτήρα, μνηνιάς άνω € 1.300, 2 διαμερίσματα Καλαμάκι, και εντυπωσιακή επιχειρηματίας 43χρονη, 1.68 καλλίγραμμη με δικό της εργαστήριο πολυτίμων λίθων (οικογενειακή επιχείρηση), μονοκατοικία Β. πρόστια, εξοχικό στη Σκιάθου, επιθυμούν γνωριμία γάμου. Πανελλαδικά-εξωτερικό. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. «Ability». Ρεκόρ

γάμων και ευτυχισμένων ζευγαριών. Με εκμεύθεια, σύγχρονες μεθόδους, στοχευμένα ραντεβού, πλειάδα επιλογών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Ερμού 18, Σύνταγμα, 4ος όροφος, www.abilityclub.gr

Αβαντάξ. «Πάπας». Εκλεκτής Γνωριμίας Γάμου. Το γραφείο μας συνεχίζει την επιτυχημένη πορεία του στο χώρο των συνοικισίων, με σοβαρότητα και εκμεύθεια. Ανθρωποι όλων των ηλικιών, σοβαροί και συγκροτημένοι, ανώτατου πνευματικά και οικονομικά επιπέδου, αναζητούν και βρίσκουν κοντά μας το σύντροφο της ζωής τους. Συνεργασία με γονείς. Πανελλαδικά-εξωτερικό. Σας περιμένουμε στο Κολωνάκι, Ομήρου 38 στον 3ο όροφο, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, τηλ. για ραντεβού 210 3620.147, www.pappas.gr

Αβαντάξ. Γοητευτικός Έλληνοαυστραλός 52 ετών, 1.85, λεπτός, πάμπλουτος, συλλεκτής αυτοκινήτων, λάτρης του αθλητισμού και της υγιεινής ζωής, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 49 ετών. Διαμονή Αυστραλία. «Πάπας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Πάμπλουτη διακοσμήτρια 43χρονη πολύ όμορφη, ψηλή, καλλίγραμμη, με καλό χαρακτήρα, διαζεγγμένη χωρίς παιδιά, μνηνιάς € 5.000, ακίνητα, σπούδιτο,

καταθέσει, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 56 ετών, σοβαρό, νεανικό, δημιουργικό. Αποκλειστικά «Λούις» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, 210 4176.812, 210 4179.152, www.louis.gr

Τα Διεθνή Γραφεία VIP'S σας προσκαλούν στη βραδιά γνωριμίας το Σάββατο 26 Μαΐου στο ρεμπιτάδικο «Στοά των Αθανάτων» να διασκεδάσουμε με τους: Χαρούλα Λαμπράκη, Δημήτρη Τσοουσακί και άλλες ρεμπιτικές φωνές. Προσφορά τιμής € 35 με μενού της αρεσκείας σας και άφθονο κρασί. Χορός, κέφι και γνωριμίες. Διπλώστε έγκαιρα τη συμμετοχή σας στο 210 3234.793, 22910 60130, 698 4867920

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: Ιδιωτ. υπάλληλος 28χρονος, όμορφη, ψηλή, με εκπληκτικές αναλογίες, μιλάει αγγλικά, μνηνιάς εισόδημα € 1.900, διαμέρισμα στον Πειραιά και εξοχικό στην Πάρο, αυτοκίνητο, αγαπάει τη θάλασσα, τη φύση και το χορό, και πολ. μηχανικός 45χρονος πανεπιστημιακού επιπέδου, μεταπτυχιακό, όμορφος, δοτικός, ευχάριστος, γνωρίζει αγγλικά, γερμανικά, μνηνιάς εισόδημα € 4.300, διώροφη μονοκατοικία, εξοχικό, πολυτελέστατο αυτοκίνητο, αγαπάει την οικογένεια, επιθυμούν να

γνωρίσουν τον άνθρωπο που θα είναι αληθινός. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S. «Διεθνή Γραφεία Συνοικισίων». Κεντρικό: Νίκης 24, Σύνταγμα, τηλ. κέντρο 210 3234.793, υποκατάστημα: Λεωφ. Σαρωνίδας 37, Σαρωνίδα, τηλ. κέντρο 22910 60130, www.vip-petridi.gr

Αξιολάτρευτη 24χρονη Ρωσίδα, απόφοιτος οικονομικών, ξανθιά καλλονή, 1.75 ύψος, με άνεση χρόνου, επιθυμεί γνωριμία-ταξίδι με σκάφος στα ελληνικά νησιά με καθηγητή-ιατρό-δικηγόρο-επιχειρηματία, διακριτικό. Ταξιδεύει αυθημερόν, πανελλαδικά. 210 8064. 902

Ζήτα μου ό,τι θές

Παραδίδονται σε εργαστήριο μαθήματα κεραμικής, μικρού γλυπτού, ανάγλυφου, χριστικού και διακοσμητικού αντικειμένου. 210 6411.392, 693 7411215

ΔΩΡΕΑΝ Σεμινάρια Πληροφορικής (δράση e-gnosis) Εκπαιδύσονται τώρα δωρεάν και απόκτησε αναγνωρισμένο πιστοποιητικό για το ΑΣΕΠ και τον ιδιωτικό τομέα, καταβάλλοντας μόνο τα εξτάστρα. € 190. Κέντρο Επιστήμης Πληροφορικής (Κ.Ε.Π.) Καραϊσκάκη 62, Χαϊδάρη, 210 591 3.349, www.e-kep.gr

Σε είδα...

ΤΡΕΝΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ-ΑΘΗΝΑ 20/5, φορούσες πράσινο μπλουζάκι, εγώ μελαχρινός με μακρύ μαλλί, κοιταζόμασταν πριν φτάσουμε Αθήνα, μετά πήρες ταξί, στείλε στο alkiviadis87@yahoo.gr

ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ Πατερίτσες, 17/5. Η-σου με μπροστά μου στο γκισέ της γραμματέως, καθώς έφρευες από το φαρμακείο ανταλλάξαμε χαμόγελα, θέλω πολύ να σε ξαναδώ. demxat@yahoo.gr

HONDOS OMONOIAS Με υπνώτισες με το λάγνο βλέμμα σου! Ωριμη ηλικίας, κομψή με τα σιέλ ρούχα, sexy αλλά συνοδευόσουν, όμως μάντζα τ'άρωμα σου! Άκας, sms 694 2540508

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΜΕΤΑΦΟΡΩΝ Παρασκευή 18/5 δίναμε μαζί σήματα, φορούσες άσπρη ζακέτα Adidas. Κοιταζόμασταν. Στείλε 697 4864684

ΓΚΑΖΙ 19/5 στο Noize ήσουν με δύο φίλες σου, εσύ σγουρομάλλα με εκθαμβωτικό χαμόγελο, ζουμερά χείλη και βλεφαρίδες που υπερέχουν.

ΚΑΦΕΤΕΡΙΑ ΠΟΛΙΤΕΙΑ Στο Μπουρνάζι, είσαι η καστανή κοπέλα, είμαι ο ψηλός με τα γκριζοπράσινα μάτια. Πάρε με 695 6103691

ΓΑΖΟΟ 28/4. Σχεδόν 4 εβδομάδες από τότε που γέλασες με την Παολάρα. Όταν το δεις, ξέρεις πού θα με βρεις.

ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ Στο φαρμακείο σου... είσαι πολύ γλυκός κι έχεις πολύ ωραίο χαμόγελο, αν το διαβάσεις στείλε εδώ.

ΥΠ. ΠΑΙΔΕΙΑΣ 16/5, έξω από τις τουαλέτες του ισογείου, είσαι μικροσκοπική και τρομερά σέξι! Στείλε εδώ. 90.brownboy@gmail.com

ΜΕΤΡΟ 14/5 κατά τις 11 το βράδυ, ξανθιά, φορούσες μαύρα ρούχα και μούβ all star, κατέβηκες Μοναστηράκι και με ρώτησες πώς να πας Θησείο. belalugosiwaddead@yahoo.gr

035 Για Κυψέλη 8.30 το πρωί 14/5, είσαι ξανθιά ηλικιωμένη, φορούσες μαύρα, είμαι το παλικάρι με τα καρφάρια που σε κοιτούσε στα μάτια, αν διαβάσεις πάρε με ή στείλε μήνυμα. Αντώνης, 697 0390612

ΓΟΥΔΙ Βράδυ της Δευτέρας 21/5, έξω από το «Παίδων». Μου είπες ότι σε λένε Ειρήνη, 26 χρόνων, και είσαι κομμώτρια. Εγώ ήθελα να σου πω ότι μαζί σου έχω φάει κόλλημα τρελό! Γιώργος

ΑΘΗΝΑ Δευτέρα βράδυ γύρω στις 23.30 πέρασες με ένα φίλο σου μπροστά από το τραπέζι που έτρωγα. Μελαχρινός με γκρι φόρμα. Κοιταχτήκαμε έντονα τρεις φορές, ήταν το μόνο που μπορούσα να κάνω. Θα το δεις άραγε;

ΠΑΝΟΡΜΟΥ Εκεί κατέβηκες, ομορφιά, στις 8 και τέταρτο. Θέλεις να γνωριστούμε, αντί μόνο να κοιταζόμαστε;

ΜΕΤΡΟ Τρίτη, 15/5. Φορούσες μπλουζάκι κόκκινη GAP, μελαχρινός, και κατέβηκες Μοναστηράκι. Καθόμουν απέναντί σου.

E22 Πέμπτη 17/5 πρωί στις 10.30. Κάπου ανάμεσα σε Βούλα και Ελληνικό. Ανέβηκες αλλά πτισαν όλα. Ξανθό μαλλί, φορούσες ροζ φορμάκι με άσπρη μπλούζα και ήσουν με μια φίλη σου. Καθόσουν στο ακορντεόν του λεωφορείου και μόλις είδες να σε καρφώνω ήρθες πίσω, σαν να ένιωσες πόσο σε ήθελα.

ΜΕΤΡΟ Μπορεί να κοιτούσα το κινητό, αλλά έψαχνα τα μάτια σου. Είσαι μια κατάξανθη κουκλίτσα. Καθόσουν με τη φίλη σου πρωί-πρωί και μια που με κοιτούσες κι εσύ, τι λες; Να γνωριστούμε; Κατέβηκα Σύνταγμα, εσύ συνέχισες... κρίμα. lg180512@yahoo.gr

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ Μπήκες Ειρήνη κι εγώ κατέβηκα Νερατζιώτισσα, 29/4 μετά τον τελικό κυπέλλου. Γαύρε, 5 λεπτά ήταν αρκετά για να με σκαλώσεις... η καστανή με το μαύρο φόρεμα...

ΤΑΥΡΟΣ 14/5 μεσημέρι έξω από το σταθμό του Ηλεκτρικού, έδινες συνέντευξη σε τηλεοπτικό κανάλι. Γύρω στα 30, ντυμένος casual, ξανθός, ψηλός με γυαλάκια. Στεκόμουν απέναντί και σε χάξευα μέχρι που έφυγες.

DEL SOL 17/5 γύρω στις 9 το βράδυ, καθόμασταν σε διπλανά τραπέζια και κοιταζόμασταν. Πήγες τουαλέτα, σε ακολούθησα αλλά δεν κατάφερα να σου μιλήσω. Φόραγες καρό πουκάμισο και μαύρο μπλουζάκι, έχεις piercing πάνω από το σαγόνι.

ΠΛ.ΚΑΡΥΤΣΗ 19/5, με βοήθησες στο παρκάρισμα, αλλά δεν

πίστεψες στις ικανότητές μου! Τελικά τα κατάφερα. Ήθελα να σε ξαναδώ για να σου πω πως ακόμα και το «οριακό» καμιά φορά αρκεί.

ΠΑΓΚΡΑΤΙ Στα Village Cinemas έρχομαι συχνά. Αγοράζω πάντα από σένα τα πιο νόστιμα και τραγανά pop corn. Είσαι πρόσχαρη, εξυπηρετική και όλοι στην παρέα σε διεκδικούμε, μικρή μου. Αυτό που μένει είναι εσύ να διαλέξεις τον καλύτερο.

ΜΕΤΡΟ Στο Μοναστηράκι προς Αιγάλεω, 20/5, κατά τις 5.30. Πήραμε το ίδιο βαγόνι. Ήμουν με μια φίλη μου. Φόραγες μπλε μπλουζα, άσπρη παντελόνι και κίτρινα all star. Κοιταζόμασταν. Κατέβηκα Κεραμεικό και όταν γύρισα να σε δω, είχες γυρίσει και με κοιτάγες και εσύ. konstantinos451990@hotmail.com...

ΤΡΟΛΕΪ Μπήκες στο Καλλιμάρμαρο, 21/5 και στεκόσουν μπροστά μου. Ήσουν γλυκός (& μου φάνηκες ενδιαφέρων). Μου άρεσε ο τρόπος που το βλέμμα σου προσπαθούσε πού και πού να με προσεγγίσει. Όταν τα βλέμματά μας διασταυρώθηκαν, τότε ήταν που κόμπλαρα. Πω πω, πρέπει να φαινόμεν απόμακρη/αδιάφορη... φτου! Δυστυχώς, ο χρόνος που είχαμε στη διάθεσή μας τελείωσε πολύ γρήγορα. Ποιος είσαι και πού να μένεις άραγε...;

SOCIALISTA Σάββατο βράδυ, φορούσες καρό πουκάμισο και καφέ παντελόνι. Κοιταζόμασταν όλο το βράδυ, αλλά μετά σε έχασα. Θέλω να σε ξαναδώ.

Ξέρεις εσύ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ'το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Αν έλεγες αυτό που κρυβόταν πίσω από το ερωτικό σου βλέμμα, δεν θα υπήρχε παρεξήγηση. Το φιλί σου μέσα σε μια μπόρα ανοιξιάτικη δεν μπορεί να το ξεχάσει ούτε ο πληγωμένος μου εγωισμός...

Τώρα που είναι άνοιξη και τα λουλούδια ανθίζουν... μου τραγουδούσες γλυκά. Τελικά ο έρωτας είναι υπεράνω κρίσης. Είχες δίκιο κι αξ μουρμούριζα. ●

Μίλα μου βρώμικα

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ

Αναζητάς μια νέα γνωριμία;
Ζωντανά όλο το 24ωρο!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1173
Από κινητό στείλε **MAN12** στο **54154**

Ακούσε τις πιο...
...ΑΙΣΘΗΣΙΑΚΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1949

Κουτς γνωριμίες
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ ΣΤΕΙΛΕ **MEN15** στο **54154**
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1144

Ζήτη μου ότι θέλεις!
ΧΩΡΙΣ ΤΑΜΠΟΥ
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9152
Από κινητό στείλε **ANNY** στο **54154**

Πάρε μας ΤΩΡΑ!
Τα κάνουμε όλα!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9127

Ακούσε τώρα τις πιο καυτές...
...ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1968

Αντρες ζητούν νέες γνωριμίες!
Μην διστάζεις. Τηλεφωνήσε τώρα!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1162
Από κινητό στείλε **MEN7** στο **54154**



Μυρτώ μου, γεια σου... Σου γράφω σαν απάντηση στον Δημ. του προηγούμενου τεύχους. Για να δώσω λίγη βαρύτητα στο γράμμα μου, πρέπει να σου πω ότι είμαι ένας από τα «θύματα» που άρπαξαν τον ιό του HIV από μία από αυτές τις κοπέλες. Δεν πλήρωσα αλλά τη φιλοξένησα, αφού ο δικός της τής «έδωσε» τον ιό, την άφησε έγκυο, την ανάγκαζε να κάνει αυτή τη δουλειά και στο τέλος την ξυλοκόπησε ώσπου απέβαλε στη μέση του δρόμου. Οπότε, καταλαβαίνεις, αν κάποιος έχει το δικαίωμα να είναι θυμωμένος αυτός είμαι εγώ. Όχι, λοιπόν, φίλε μου, το φταίξιμο ήταν δικό μου, χωρίς προφύλαξη έχω κάνει σεξ μετρημένες φορές στα δάχτυλα των 2 χεριών, κι όμως... Μην τις δαιμονοποιείτε, όλα τα άλλα «θύματα» έδιναν € 10 παραπάνω για να νιώσουν the real thing. Την επόμενη φορά σκέψου ότι αυτές οι κοπέλες είναι κι αυτές θύματα. Και σου επαναλαμβάνω, δεν πάνε 2-3 μήνες που έμαθα ότι θα πληρώνω αυτή τη μία φορά για την υπόλοιπη ζωή μου... Μυρτώ μου, δεν ελπίζω σε δημοσίευση, αλλά θα χαίρομαι πολύ αν το έκανες. Ευχαριστώ προκαταβολικά... -Μάνος, 32 χρονών

Ειλικρινά, δεν βρίσκω τι να πω. Θαυμάζω την ψυχραιμία ματιά σας σε ένα τεράστιο θέμα που σας αφορά τόσο άμεσα, εντυπωσιάζομαι που δεν μιλάτε με μίσος και ρατσισμό και ομολογώ ότι αν βρισκόμουν σε μια τέτοια θέση, ίσως και να μην το χειριζόμουν μέσα μου με τον ίδιο τρόπο.

Το γράμμα που έστειλε το «ταπεινό χαμομπλάκι» με άγγιξε στην καρδιά. Ζω περίπου την ίδια κατάσταση, δηλαδή έχω φάει κόλλημα με έναν ανώτερό μου στη δουλειά και τον σκέφτομαι σε διάφορες αμαρτωλές στάσεις κάθε φορά που κάνω σεξ με τον δικό μου. Το πρόβλημα είναι ότι και ο... ανώτερος δείχνει να έχει κόλλημα μαζί μου, ενώ είναι και παντρεμένος και έχει και παιδιά. Φυσικά προσπαθώ να κρατάω τις ισορροπίες και να μην του ορμήσω κάθε φορά που τυχαίνει να βρεθούμε μόνοι μας, αλλά σου ομολογώ, καλή μου Μυρτώ, ότι οι αντιστάσεις μου λιγοστεύουν... Δε θέλω και πολύ να κατρακυλήσω στην «προστυχιά», μ' αυτές τις γαλάζιες ματιές του που με κοιτάζουν και με γδύνουν, μ' αυτές τις παχιές χειλάρες του που τις βλέπω στον ύπνο μου και ιδρώνω, μ' αυτή την... άρα του! Σταματάω εδώ, Μυρτώ μου, γιατί κάνει και ζέστη και τον έχω απέναντι στα δέκα μέτρα! -Α.

Ετσι όπως το διατυπώσατε με τα δέκα μέτρα, σα να θέλετε να τον εκτελέσετε μού φάνηκε.
Υ.Γ. 1 «Ο μόνος τρόπος για να τελειώνεις μια για πάντα με έναν πειρασμό είναι να πέσεις μέσα του» φωνάζει η τσουλιζία πλευρά μου.
«Το να απατήσεις το σύντροφό σου είναι ανήθικο για ένα λόγο: ότι σπας το παρεάκι σας, την ομάδα σας, τη μοναδική «συνωμοσία» των δύο» τοιρίζει η άλλη μου πλευρά, η ποι-

οτική. Απαπα, κυριακάτικα — δεν είμαι για τέτοιους διχασμούς.

Υ.Γ. 2 Σας χαρίζω το ένα μου νεφρό για να συμπληρώσετε τη φράση «μ' αυτή την... άρα του», που την αφήσατε ξεκρέμαστη. Αυτή την ποια; Τι άλλο μπορεί να έχει ένας άντρας σε κοινή θέα — το οποίο να είναι ενικώ αριθμού και να προκαλεί στην κατάληξη «-άρα»; Την στοματάρα του; Την βλεμματάρα του; Την αρμαξάρα του; Την ποδάρα του;

Η κρίση φέρνει χωρισμούς; Σε ρωτάω, Μυρτούδι μου, γιατί κανένας αναγνώστης δεν το έχει θίξει στα σοβαρά μέχρι σήμερα. Εκτός κι αν όλους τους έφερε η κρίση κοντά λόγω ανασφάλειας και εγώ είμαι η μοναδική που γκρεμίστηκαν όλα στη ζωή της. Ενάμιση χρόνο μαζί, με πολλή αγάπη, πολλή συντροφικότητα και, εννοείται, κάποια προβληματάκια όπως όλοι, που όμως καταφέραμε και τα ξεπερνούσαμε. Και ξαφνικά, ή μάλλον σιγά σιγά, αποξενωθήκαμε. Το κερασάκι ήταν όταν εκείνος απολύθηκε από τη δουλειά (ύστερα από δύο χοντρές μειώσεις) και άρχισε να μένει σπίτι και να μην έχει τίποτα να κάνει όλη μέρα. Βυθίστηκε στην τβ, η διάθεσή του μέρα με τη μέρα πήγαινε όλο και πιο σκοτάδι, βαριόταν να βγούμε, να μιλήσουμε, να κάνουμε στιδήποτε. Ελάχιστο έως καθόλου σεξ και ατέλειωτη τηλεόραση. Α και καβγάδες για το θερμοσίφωνα, που έγιναν καβγάδες για το σούπερ μάρκετ, για τους λογαριασμούς, για όλα. Τελικά πριν ένα μήνα χωρίσαμε. Εκείνος έφυγε από το σπίτι μας και γύρισε στους δικούς του. Και εγώ κλαίω κάθε βράδυ. Δεν ξέρω τι να κάνω, Μυρτούδι μου. Μου λείπει.

«Ο,τι δε σε σκοτώνει, σε κάνει πιο δυνατό» είπε ο Νίκος Πορτοκάλογλου — σόρι, ο Νίτσε.
Υ.Γ. 1 Και γιατί δεν το παίρνετε ένα τηλεφώνω το αγόρι; Να του πείτε «μωρό μου, όλη η Ελλάδα υποφέρει, ξεκόλλα, έλα να υψώσουμε το λάβαρο της λίμπιντο στον ουρανό»;
Υ.Γ. 2 Και, κυρίως, κλείστε την τηλεόραση. Σοβαρολογώ. Εκπέμπει τοξικά απόβλητα από κάθε κατεύθυνση.

Μυρτώ, θεά μου, σε ρωτώ ελπίζοντας ότι θα μου δώσεις τα σοφά φώτα του πνεύματός σου. Αν βγούμε από το μνημόνιο, τα τυριά χαμηλών λιπαρών θα συνεχίσουν να υπάρχουν στα σούπερ μάρκετ; Περιμένω με αγωνία την απάντησή σου.

Θεέ μου, μάλλον όχι. Φοβάμαι πως τα τυριά χαμηλών λιπαρών είναι γνωστά μνημονιακά μούτρα.

Υ.Γ. Αλλά μην ανησυχείτε. Τουλάχιστον τα γιαούρτα θα μείνουν οπωσδήποτε στη θέση τους.

Άσχετο. Πασχαλίτσα Τιμωρός: Wanted. Πού χαθήκατε, αγαπημένη με τη φαρμακερή πένα; Μου λείπετε, δώστε σήμα. Α

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».

Δίδυμε, τιθάσευσε τη σκοτεινή σου πλευρά – εάν είναι αναγκαστικός ένας πόλεμος μην τον ξεκινήσεις τουλάχιστον εσύ πρώτος

Κριός (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Είναι εντυπωσιακό πόσο πολύ φοβούνται οι Κριοί ότι θα χάσουν τη δύναμή τους, έτσι και επιτρέψουν στον εαυτό τους τις χαρές της οικειότητας και του μοιράσματος ζώντας σε μια ευτυχισμένη οικογένεια. Έτσι, συνέχεια αναζητούν καινούργιες συγκινήσεις, νέους στόχους, νέες κορυφές ταράζοντας το στάτους κβο, επειδή το στάτους κβο για αυτούς σημαίνει θάνατο. Τα ίδια και με την επαγγελματική ζωή – εάν δεν υπάρχει πρόκληση, παραίτηση κι αλλού. Μάλιστα. Κι όμως τα τελευταία χρόνια, όσο κι αν κλωτσάς, η ασφάλεια, η οικειότητα ενός Άλλου, η διάρκεια και η κανονικότητα φλερτάρουν μαζί σου και συχνά υποκύπτεις. Αυτό το διάστημα είναι αντίθετο στην ορμητικότητα σου – πρέπει να είσαι οδηγός σε ένα αυτοκίνητο που προχωράει με τη μηχανή σβησμένη από κεκτημένη ταχύτητα. Η αυτοπεποίθηση είναι πεσμένη, η επικοινωνία θολή, κανείς δεν σ' ακούει, οι απόψεις και οι ιδέες σου ξεφουσκωμένες. Μείωσε την καφεΐνη και τη νικοτίνη και συμβιβασού με το γεγονός ότι αυτή την περίοδο είναι κακό στην άμμο να χτίζεις παλάτια.

Ταύρος (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Φυσικά τα χρήματα δεν αγοράζουν την ευτυχία αλλά –κακά τα ψέματα–, σου εξασφαλίζουν την ηρεμία δίνοντάς σου ό,τι σου δημιουργεί ασφάλεια. Το χρήμα λοιπόν είναι στο κέντρο του ενδιαφέροντος, γεγονός που σημαίνει ότι η επάρκεια ή η έλλειψή του θα καθορίσουν και το βαθμό της αυτοπεποίθησής σου. Μην ξεχνάμε ακόμα ότι το χρήμα αποτελεί και βαρόμετρο των διαπροσωπικών μας σχέσεων, συμπεριλαμβανομένων των συντροφικών, δημιουργώντας εντάσεις. Υ.Γ. 1) Μην επαναφέρεσαι στη ζωή σου ανθρώπους και γεγονότα του παρελθόντος, παρά μόνο για να δώσεις οριστικές λύσεις. 2) Είναι ενοχλητικό τη στιγμή που πας να κόψεις το υπέροχο φρούτο από το δέντρο της ευημερίας αυτό να απομακρύνεται. Δεν είναι ζήτημα τιμωρίας, επειδή είσαι άπληστος ή λαίμαργος. Είναι γιατί όλα τα πράγματα γίνονται σύμφωνα με ένα σχέδιο και την ώρα που πρέπει να γίνουν. Άρα κάνε την ευχή, βάλε τη στο φούρνο και άσ' την να ψηθεί μέχρι να χτυπήσει το κουδούνι ότι έχει γίνει.

Δίδυμοι (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Εκλείψεις, ανάδρομη Αφροδίτη, Άρως στην Παρθένο. Τι σημαίνουν όλα αυτά για σένα; Ότι είναι μια χρονιά (χρονιές) που ο κατάλογος των μαθημάτων που πρέπει να εμπέδωσεις είναι: (1) Πώς να είσαι ανεκτικός σε αυτούς που δεν το αξίζουν (2) Πού, πώς, με ποιους συμβαδίζεις – επαγγελματικά και προσωπικά (3) Πώς να δεσμεύεσαι χωρίς να είσαι σίγουρος/η για το αποτέλεσμα (4) Πώς να ελέγχεις τον εαυτό σου και όχι τους άλλους. Εδώ ως ξεκαθαρίσουμε κάτι: Έχεις κι εσύ ανάγκες. Εντάξει, το πάθος δεν είναι κάτι που εξομολογούνται εύκολα ότι ονειρεύονται οι Δίδυμοι. Τώρα όμως πρέπει να επινοήσεις (εδώ θέλω να δω πόσο ευφυής Δίδυμος είσαι) έναν τρόπο δράσης που θα συνδυάζει την ανάγκη σου για συνεχή κίνηση, ενθουσιασμό και διαφορετικούς ανθρώπους με την επιθυμία σου για σταθερή σχέση, που θα ικανοποιεί και τις σεξουαλικές ορμές που διαθέτεις κι εσύ όπως και όλοι μας. Υ.Γ. Μην αναστατώνεσαι επειδή κάποιος που βρίσκεις γοπητικό δεν γυρίζει καν να σε κοιτάξει, ή αν το κάνει στραβώνει τα μούτρα του σαν να είδε φάντασμα ή κάτι χειρότερο. Από την

άλλη πλευρά, αν είσαι εσύ που μαρμαρώνεις μπροστά σε κάποιον/α σαν να είδες τη Μέδουσα, ίσως ήρθε η ώρα να σκεφτείς για την επίδραση που έχουν οι άλλοι πάνω σου και εσύ πάνω τους.

Καρκίνος (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Χμμ... Ένας καθαρόαιμος Καρκίνος δεν γκρινιάζει – κρύβει. Ένας καθαρόαιμος Καρκίνος, επίσης, είναι επιρρεπής σε συναισθηματικές σχέσεις που δημιουργούν κλειστοφοβία σε όσους δεν έχουν επαφή με τα συναισθήματά τους. ΑΝ με τον Κρόνο, που συνεχίζει την ανάδρομη πορεία του στον Ζυγό –οικογένεια, σπίτι, κοντινοί άνθρωποι, ψυχολογική κατάσταση–, έχεις αντιληφθεί ήδη ή συνειδητοποιείς τώρα ότι οι μεγάλες κρίσεις έρχονται και παρέρχονται και ότι η συναισθηματική σου εγγύτητα με τους άλλους δεν μπορεί να είναι διαρκώς έντονη, τότε έχεις λύσει πολλά από τα προβλήματά σου. Κι αν υπάρχουν εποχές όπως αυτή που αισθάνεσαι ότι δεν ξέρεις πού πας, με ποιους πας κι αναρωτιέσαι αν αυτός ή αυτή που είναι στη ζωή σου ως σύντροφος ή ερωτικό αντικείμενο είναι όντως πλάι σου, θυμήσου ότι ΜΟΝΟ όταν δεν ξέρουμε πού πάμε φτάνουμε πολύ μακριά κι ότι κάποιος που είναι πλάι σου στην πράξη δεν χρειάζεται μεγάφωνο για να το καταλάβεις.

Λέων (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Από τη μια οι σχέσεις μας είναι συμβατικές και ψεύτικες κι από την άλλη οι γνήσιοι δεσμοί μάς κάνουν να τονάμε γιατί απαιτούν μια συμπεριφορά βασισμένη στην αλήθεια που είναι δύσκολο να υποστηρίξουμε. Σε μια αληθινή σχέση δεν φοβόμαστε να εκφράσουμε τις σκέψεις μας, που μπορούν σαν «φλυαρία» να μη μας αγγίζουν, αλλά τα αισθήματά μας που η πείρα μάς έδειξε ότι συνήθως ποδοπατούνται. Έτσι, αν έχεις μια γνήσια σχέση στη ζωή σου ανήκει στους τυχερούς. Όταν όμως αυτοί από τους οποίους εξαρτάσαι, ή αυτοί που συνεργάζεσαι, ή αυτοί που θεωρείς φίλοι σου, αρχίζουν να γυρίζουν το στομάχι σου σαν κάδο πλυτηρίου, είσαι αναγκασμένος να αναρωτηθείς γιατί έχεις την ανάγκη τους. Η ενεργοποίηση του 11ου οίκου σου από την έκλειψη και την ανάδρομη Αφροδίτη είναι ιδιαίτερα σημαντική για τους Λέοντες επειδή οι φίλεις σου, οι συνεργάτες σου και η ερωτική σου ζωή από σπόντα μπαίνουν σε δοκιμασία. Ήρθε ο καιρός για να ανακατέψεις και να μοιράσεις πάλι την τράπουλα. Υ.Γ. Εάν είσαι έμπειρος επαγγελματίας και η επαγγελματική σου ζωή έχει βαλτώσει ή βρίσκεται σε καθοδική πορεία, ή και σε σταυροδρόμι, μπορείς να ετοιμάσεις το εντυπωσιακό σου comeback.

Παρθένος (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Με τον Άρη στο ζώδιό σου μπορείς να φωνάζεις δυνατά πόσο πολύ έχεις σιχαθεί όλους αυτούς που δεν σου αναγνώρισαν τουλάχιστον την προσπάθεια που κάνεις για να ανταποκριθείς στις προσδοκίες τους. Αν, από την άλλη πλευρά, θηλήσεις να κλειστείς στο καβούκι σου –όσο άθετο κι αν είναι– σε μια επίδειξη παθητικής επιθετικότητας, δεν θα μωρέσεις να το κάνεις. Όταν ο Αφροδίτη βρίσκεται στο ζενίθ του ηλιακού σου ωροσκοπίου το τελευταίο πράγμα που πρέπει να κάνεις είναι να απομονωθείς από ανθρώπους που μπορούν να συμμερισθούν τις ιδέες σου, τις προτάσεις σου, τη δουλειά σου και να σε αναγνωρίσουν ως σημαντικό. Όμως η Αφροδίτη είναι ανάδρομη, κι αυτό σημαίνει ότι υπάρχουν προβλήματα συνεννόησης ή συμπεριφοράς, που μπορεί να προσωνοποιούνται σε μια γυναίκα που έχει εξουσία ή μπορεί να επηρεάσει την επαγγελματική σου εξέλιξη κι αυτή την εποχή λειτουργεί σαν ταύρος σε υαλοπλάνο. Οι επιλογές σου είναι δύο: Ή να διατηρήσεις την ψυχραιμία σου και τους καλούς σου τρόπους

Πέταξε με το 2ο Red Bull Flugtag
Ετοιμάσου για το πιο αστέιο event της χρονιάς που υπόσχεται να σου δώσει φτερά και να σε πάει στα σύννεφα! Πρόσεξε: **49 τετραμελείς ομάδες** απ' όλη την Ελλάδα έχουν δημιουργήσει, με κάθε είδους υλικά, πολύ μεράκι και φαντασία, κατασκευές που πετάνε – ή που θέλουν να πετάξουν. Όλα μαζί θα στηθούν στη γραμμή της αφετηρίας, θα πάρουν φόρα από τον ειδικά διαμορφωμένο διάδρομο απογείωσης 30 μέτρων και ή θα ανοίξουν τα φτερά τους με προορισμό το γαλάζιο του ουρανού ή θα καταλήξουν... στον πάτο της θάλασσας, διεκδικώντας μοναδικά έπαθλα. Στις **24/6**, στην **Πλατεία Νερού** (Ολυμπιακός Πόλος Φαλήρου). Για περισσότερες πληροφορίες δες στο www.redbullflugtag.gr

οι διαπροσωπικές σχέσεις φυλλορροούν – αυτός/ή που σε ενδιαφέρει αδιαφορεί ξαφνικά αφήνοντάς σε ξεκρέμαστο να αναρωτιέσαι ή αισθάνεσαι ότι έχεις μπλέξει με κάποιον/α που έχει διαταραχές προσωπικότητάς. Και με αυτά τα δεδομένα προχωράς επιστρατεύοντας το γνωστό τοξοτικό τρικ: δεν συμβαίνει τίποτα από όλα αυτά.

Αιγόκερως (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Οι σχέσεις στη δουλειά με συνεργάτες, υπάλληλους ή και διευθυντές είναι πιθανόν να μην κυλάνε ομαλά ή η καθημερινότητα σε κάνει να τρέχεις με υποχρεώσεις και εκκρεμότητες που όλο ανέβαλλες ή αγχώνεσαι με σχέσεις που δεν έχουν την εξέλιξη που θέλεις. Παρόλα αυτά, αν συγκεντρώσεις την ενέργειά σου στην προστασία της υγείας σου και στην προσπάθεια για καλύτερες εργασιακές συνθήκες (ή αν αρχίσεις να σκέφτεσαι το ενδεχόμενο μιας εργασιακής αλλαγής), θα αρχίσεις να βγάζεις άκρη παντού. Φιλοσόφησε τη «χαρά της εργασίας για την εργασία» και σκέψου ότι με τον Δία στον Ταύρο μπορείς να έχεις «μερικές αδιάκριτες νύχτες» με κάποιον/α που αγαπάς ή είσαι ερωτευμένος – και μέχρι εκεί, γιατί από συνεννόηση υπάρχει πρόβλημα. Υ.Γ. Όσο κι αν προσπαθείς να είσαι διπλωμάτης και πολιτικά ορθός με την ανάδρομη πορεία του Πλούτωνα, η υπομονή σου εξαντλείται – δεν μπορείς να κάνεις υπομονή για κανέναν. Δεν μπορείς δηλαδή να ασχοληθείς με τα προβλήματα κανενός, όσο κοντά σου κι αν βρίσκεται, δεν μπορείς καν να ακούσεις τα παράπονα ή να συμμεριστείς τα άγχη αυτού/ής που κοιμάται δίπλα σου.

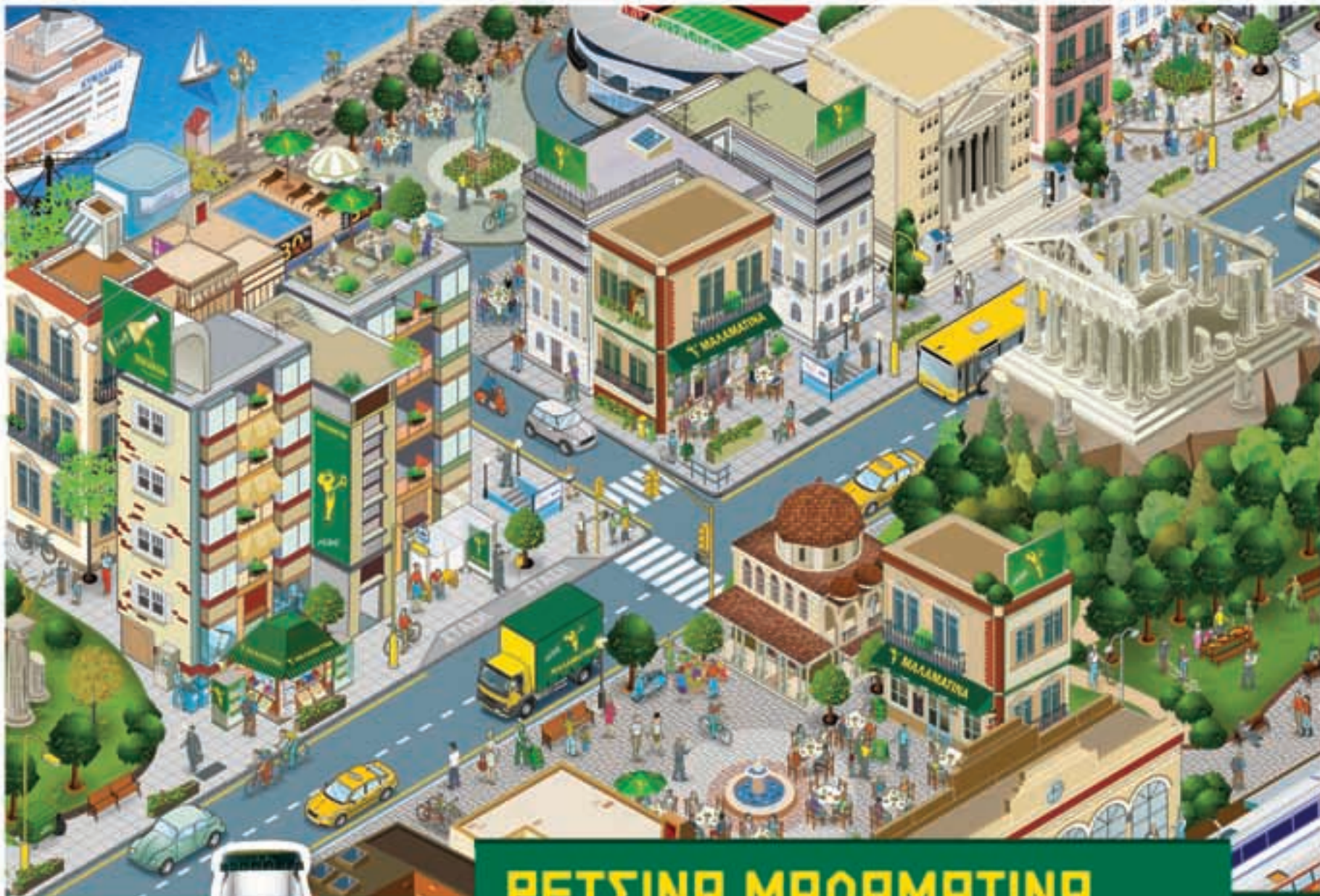
Υδροχόος (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Υπάρχουν φίλιες, ή και έρωτες, που άρχισες να εκτιμάς πρόσφατα – ακόμα κι αν τέλειωσαν ή τις έχασες. Υπάρχουν δεσμοί που γίνονται δύσκολοι κάποια στιγμή, χωρίς το φταιξιμό να είναι κανενός. Υπάρχει ο δεσμός του γονιού με το παιδί του, που περνάει κρίση όταν το παιδί γίνεται έφηβος. Υπάρχει και ο έρωτας. Με την Αφροδίτη ανάδρομη τους Διδύμους, η καλύτερη λέξη για να περιγράψεις τη συναισθηματική σου ζωή αυτό το διάστημα βρίσκεται στο λεξιλόγιο των Εσκιμώων κάτω από τη λέξη «πάγος». Φυσικά, όλα αυτά σημαίνουν ότι ΔΕΝ θα βγάλλεις την καρδιά σου σε πλειστηριασμό όσο κι αν καίγεται να αφρεθείς σε ένα σωτήρα που θα σε ξελαφρώσει από τα βάρη της ζωής σου, ούτε ότι θα την παραδώσεις στον πρώτο τυχόντα που θα σου κάνει τα γλυκά μάτια. Πατί στο δρόμο για την Ιθάκη, «Χιούστον, έχουμε πρόβλημα».

Ιχθύες (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Δύο εκδοχές για αυτό το διάστημα: 1. Όσο κι αν σε ευχαριστεί να τραβήσαι σε ερωτικές σχέσεις και να μεγαλώνεις τον κύκλο των πρώην, ο Νότιος Δεσμός και η ανάδρομη Αφροδίτη στον 4ο οίκο προσπαθούν να σε ρίξουν πίσω σε σαπουνόπερες του 1950 γεμάτες χωρισμούς και εγκατάλειψη. Αν μια τέτοια προοπτική, που είναι τρομακτική για όλους τους άλλους εκτός από σένα, δεν σε πείθει να την εγκαταλείψεις, τότε να σε βοηθήσω να μην την επιλέξεις με ένα άλλο επιχείρημα – είναι πολύ ντεμοντέ. 2. Τώρα, όσο κι αν σε αναστατώνει μια ανοιχτή αντιπαράθεση, έχε υπόψη σου ότι μπορεί να λειτουργήσει εκτονωτικά σε μια υπόγεια ένταση και να επαναφέρει την ισορροπία στη σχέση. Οι προκλήσεις και οι συγκρούσεις κάνουν τις σχέσεις να ανθίζουν, αλλά η επικοινωνία χρειάζεται θάρρος – που μάλλον έχεις αποκτήσει τελευταία. Αυτό σημαίνει ότι δεν καταφεύγεις σε παλιές τακτικές –εξαφανίζομαι, κρύβομαι, αποφεύγω–, αλλά μιλάς. Το πρόβλημα είναι ότι όταν αποσύρεσαι συναισθηματικά δεν μπορεί κανείς να σε αγγίξει. **A**

* Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου



blender



από το 1895

ΡΕΤΣΙΝΑ ΜΑΛΑΜΑΤΙΝΑ ΑΝΑΖΗΤΑΣ ΤΗΝ ΠΑΡΕΑ ΤΗΣ

ΟΠΟΥ ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΛΗ ΠΑΡΕΑ, ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ Η ΡΕΤΣΙΝΑ ΜΑΛΑΜΑΤΙΝΑ.
ΤΟ ΑΥΘΕΝΤΙΚΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΡΑΣΙ ΜΕ ΤΟ ΛΑΜΠΡΟ ΧΡΩΜΑ ΚΑΙ ΤΟ
ΞΕΧΩΡΙΣΤΟ ΑΡΩΜΑ.

ΠΡΟΣΙΤΗ ΚΑΙ ΑΓΑΠΗΜΕΝΗ, ΕΧΕΙ ΤΟΝ ΤΡΟΠΟ ΝΑ ΦΕΡΝΕΙ ΚΟΝΤΑ
ΤΙΣ ΖΩΕΣ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΚΑΙ ΝΑ ΤΑΙΡΙΑΖΕΙ ΜΕ ΟΛΟΥΣ ΚΑΙ ΟΛΑ.
ΤΑ ΠΟΤΗΡΙΑ ΓΕΜΙΖΟΥΝ ΚΑΙ ΟΙ ΚΑΡΔΙΕΣ "ΞΕΚΛΕΙΘΝΟΥΝ".



Η ρετσίνα είναι ένα κρασί που παράγεται αποκλειστικά στην Ελλάδα και δεν επιτρέπεται η παραγωγή της σε άλλα μέρη του κόσμου. Σύμφωνα με την Ευρωπαϊκή Νομοθεσία εντάσσεται στα κρασιά με την ένδειξη «Όνομασία κατά Παράδοση», τα οποία παράγονται σύμφωνα με παραδοσιακές μεθόδους μίας συγκεκριμένης περιοχής ή χώρας.

www.malamatina.gr



www.facebook.com/y.malamatina.official

www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα



BACARDÍ
GO TOGETHER.



1862 **150 YEARS** 2012

OPEN, SERVE, PARTY

AN EASY WAY TO ENJOY CLASSIC COCKTAILS AT HOME.
JUST POUR OVER ICE, AND JOIN THE PARTY.



facebook.com/bacardi

ENJOY TOGETHER RESPONSIBLY

©2012 Bacardi and the Bat Device are registered trademarks of Bacardi & Company Limited.

Facundo Bacardi
Est. 1862

www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα