

**Κρυμμένα μυστικά
στην πρωτεύουσα**

Έρευνα της Ορίσιον στην Αττική
Το 86% δεν εμπιστεύεται
τους πολιτικούς,
σελ. 10

Γρηγόρης Τσουνής

Ο επίμονος κηπουρός
της Ακρόπολης

Της Λένας Χουρμούζη
σελ. 12

Αφιέρωμα βιβλίο

Νέες εκδόσεις, συνεντεύξεις
και ό,τι συμβαίνει στο χώρο του βιβλίου

Πέτρος Μάρκαρης

Τι μας χρειάζονται οι εκλογές;
Της Αγγελικής Μπιρμπίλη, σελ. 18

Η Λένα Διβάνη και ο καλομαθημένος γάτος της
Του Πώργου Δημητρακόπουλου, σελ. 16

ATHENS voice

Ημέρα
Δισκοπωλείων
στις 21/4

Η ATHENS VOICE και ο
Μάκης Μπλάτος οργα-
νώνουν τη νέα μουσική
γιορτή, σελ. 31



Το «**ΔΩΡΟ ΕΘΝΙΚΗΣ**» θα έρθει και θα ξαναέρθει... με **διπλάσιους τόκους** Πάσχα, καλοκαίρι και Χριστούγεννα.

Ο ειδικός 18μηνος προθεσμιακός λογαριασμός "ΔΩΡΟ ΕΘΝΙΚΗΣ", εκτός από μηνιαία καταβολή τόκων, σας κάνει δώρο διπλάσιους τόκους κάθε Πάσχα, Αύγουστο και Χριστούγεννα, για όλη τη διάρκεια τήρησης του λογαριασμού. Αντί, λοιπόν, να "τρέχετε" το κεφάλαιό σας σε ολιγοήμερες προθεσμιακές καταθέσεις, επιλέξτε τη σιγουριά της Εθνικής Τράπεζας και κερδίστε διπλά.

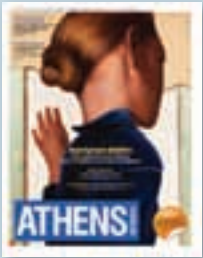
Ισχύει για ποσό από €20.000. Το δώρο των διπλάσιων τόκων και η εγγύηση κεφαλαίου ισχύουν εφόσον δεν υπάρξει πρόωρη εξόφληση του προθεσμιακού λογαριασμού.

Περισσότερες πληροφορίες για τους όρους και τις προϋποθέσεις στα Καταστήματα της Εθνικής Τράπεζας και στα:

☎ 181818 / www.nbg.gr



ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το ζωγραφίζει ο Θεόφιλος Κασιπάνος. Γεννήθηκε στο Αγρίνιο το 1975 και σπούδασε ζωγραφική στην ΑΣΚΤ στο εργαστήριο της Ρένας Παπασπύρου από όπου αποφοίτησε με άριστα το 2001. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα. Έργα του βρίσκονται σε συλλογές στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, όπως στη μόνιμη συλλογή του μουσείου σύγχρονης τέχνης Βλάση Φρυσίρα. Έχει συμμετάσχει σε πολλές ομαδικές εκθέσεις και οι ατομικές του εκθέσεις παρουσιάζονται στην Gallery 7. Μέχρι τις 5 Μαΐου συμμετέχει στην ομαδική έκθεση «Spring Exhibition» στην Gallery Art Prisma στον Πειραιά.

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

Τα **GREATEST HITS**, τα στιχουργήματα του Γιώργου Παυριανού που δημοσιεύονται σε αυτή

τη σελίδα, κυκλοφόρησαν μαζί με άλλα σε ένα μικρό, χειροποίητο, συλλεκτικό βιβλιαράκι με τίτλο «ΠΑΥΡΟ ΧΙΟΥΜΟΡ» και παρουσιάστηκαν πριν λίγες μέρες στο «Λουκούμι». Ο ίδιος ο στιχουργός περιγράφει τη βραδιά:

Είναι άνοιξη του 2008

και μαζί με τη Μανίνα Ζουμπουλάκη πηγαίνουμε στο πάρτι του Γρηγόρη Ψαριανού. Εκεί είναι ο Φώτης Γεωργελάς. «Να σου γράφω ένα τραγούδι τη βδομάδα για την ATHENS VOICE;» «Να μου γράφεις».

Έτσι ξεκίνησαν όλα και μη νομίζετε ότι είναι εύκολη υπόθεση. Έπρεπε να βρω το θέμα, να φτιάξω το τραγούδι, να το στείλω, να με πάρει ο Γιάννης Νένης: «Παύρη, στον τρίτο στίχο που γράφεις "πούτσα" μήπως να το κάνουμε "βούρτσα" γιατί μας διαβάζουν και παιδιά;». «Να το κάνουμε, Γιάννη μου».

Μετά το έβλεπε η αρχισυντάξια: «Γιώργο μου, το είδα αλλά δεν θα το βάλω. Εσύ μπορείς να γράφεις αριστουργήματα, τι να τις κάνω αυτές τις σαχλαμάρες;».

Άντε να ξαναγράψεις καινούργιο και να προλάβεις να το στείλεις μέχρι τις 2 το μεσημέρι της Τρίτης! Για μένα που έψαχνα μια ομοιοκαταληξία ολόκληρη βδομάδα, ήταν η τέλεια άσκηση.



ΤΟ «ΠΑΥΡΟ ΧΙΟΥΜΟΡ»

ΣΤΟ ΛΟΥΚΟΥΜΙ

Μετά άρχισε να μου βάζει ιδέες ο Λευτέρης Παπαδόπουλος: «Πατί, ρε μαλάκα, δεν τα βγάξεις όλα αυτά σ' ένα βιβλίο;» μου έλεγε κάθε φορά που του διάβαζα κάποιο απ' τα τραγούδια της ATHENS VOICE.

Και ύστερα, ο Νίκος Σούλης μαζί με τον Γιώργο Λεμπέση άνοιξαν το «Λουκούμι», έναν υπέροχο χώρο στην πλατεία Αβησσυνίας. «Θα το παρουσιάσουμε εδώ, Μεγάλη Τρίτη. Ανήμερα της Κασσιανής θα γίνει της Παυριανής!» μου είπε.

Μάζεψα τα τραγούδια της ATHENS VOICE

είχα κάνει στο παρελθόν, έγγραφα και μερικά καινούργια, και επειδή δεν είχα υπολογιστή, άρχισα να τα δακτυλογραφώ στην αγαπημένη μου γραφομηχανή Olivetti ETR 1000. Σαν να ήταν όμως συνεννοημένες όλες οι καλιαρντές δυνάμεις, άρχισαν να με χτυπούν. Τα περιστέρια γουργουρίζαν σαν λυσσασμένα, η άνοιξη έμπαινε μεθυσμένη από το παράθυρο, παιδάκια από το σχολείο τσίριζαν σαν δαιμονισμένα, η μελανοταινία στη γραφομηχανή τελείωσε, ο ιδιοκτήτης γκρίνιαζε, το ηλεκτρικό κόπηκε! Με έπιασε ένα πείσμα πρωτοφανές (είχανε τελειώσει και τα χάπια μου) κι αντί να κάνω πίσω, έσφιξα τη γροθιά μου σαν την Αλίκη Βουγιουκλάκη και είπα: «Αυτό το κάρο από κάπου ξεκίνησε και κάπου πρέπει να καταλήξει!». Και ξαφνικά βοήθη-

σαν όλοι, τα προβλήματα λύθηκαν κι έτσι ανήμερα Μεγάλη Τρίτη στις 6, λίγες ώρες πριν την παρουσίαση, πήρα το «Παύρο χιούμορ» από το τυπογραφείο και πήγα στο «Λουκούμι».

Η πρόσκληση ήταν για τις 9.00, είχα στείλει καμιά 200αριά sms, η ώρα είχε πάει 9.15 και δεν είχε εμφανιστεί ψυχή.

Έκλαιγα στην αγκαλιά του Νίκου: «Δεν θα 'ρθει κανένας! Κανένας!» και αισθανόμουν σαν παραγωγός που ήρθε να πουλήσει τις πατάτες του χωρίς μεσάζοντες και δεν ενδιαφέρθηκε ψυχή. Γύρω στις 9.30 ήρθαν για να βοηθήσουν στην παρουσίαση ο Ρένος Χαραλαμπίδης, ο Αλκιβιάδης Κωνσταντόπουλος, ο Παντελής Αμπαζής και ω! του θαύματος! η Έφη Σαρρή, συνοδευόμενη από τους συνθέτες Ανδρέα Λάμπρου και Άκη Μελά. Κάθομαι μπροστά σε ένα τραπέζι και γράφω αφιερώσεις, η ώρα έχει προχωρήσει, έχω χαλαρώσει, γύρω μου γνωστά κι αγαπημένα πρόσωπα να μου χαμογελούν. Είναι η ώρα που πρέπει να σηκωθώ και να βγάλω το λαγό απ' το καπέλο. Κάνω νόημα στον Νίκο, πλησιάζω το μικρόφωνο και αρχίζω την παρουσίαση...

Μόνο όποιος ήταν εκεί, Μεγάλη Τρίτη, μπορεί να σου πει τι έγινε. Εγώ είχα πέσει σε καταληψία, για δυο, τρεις ώρες; Δεν έβαλα κύλο κάτω και γλώσσα μέσα. Αισθανόμουν μια ζεστή αύρα από φίλους να με τυλίγει, ένα εκτονωτικό γέλιο να αντηχεί στην αίθουσα και μια παρέα ανέμελη που μου θύμιζε πενταήμερη. Ήταν σαν όνειρο. Όταν ξύπνησα οι φίλοι, οι γνωστοί κι οι συγγενείς είχαν φύγει, τα 100 συλλεκτικά βιβλία είχαν εξαντληθεί και η Έφη Σαρρή με κυνηγούσε μέσα στο «Λουκούμι» γιατί δεν της είχα φυλάξει αντίτυπο. Τελικά, μου φαίνεται πως όταν θέλεις κάτι πολύ, το σύμπαν συνωμοτεί για να στο καλιαρντέψει, αλλά τότε έρχονται οι φίλοι και στο πραγματοποιούν!

Για να παραγγείλετε το «Παύρο χιούμορ», τηλεφωνήστε στο 697 6926196. Παραγγελίες, από 5 αντίτυπα και άνω.

- ΓΙΩΡΓΟΣ Θ. ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ

Μη χάσεις!

Είναι πάντα το αγαπημένο μας ραντεβού για να επιπλώσουμε το σπιτάκι μας.

Τώρα, το κατάστημα **Habitat** υποδέχεται την άνοιξη και μαζί με το **HOMEmag** και την **ATHENS VOICE** σε περιμένουν σε ένα μεγάλο **spring/summer** πάρτι.

Το πρόγραμμα θα έχει μουσική, ποτό, ιδέες για design, αλλά και **έκπτωση 20%** στα προϊόντα της νέας ανοιξιάτικης συλλογής **Habitat** και στα άλλα του είδη.



19 Απριλίου, 17.00, Habitat Γλυφάδας, Δούσμανν 26, www.habitatgreece.com, www.facebook.com/habitatgreece

Info-diet

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΥΠΟΨΗΦΙΟΙ 2012

Εγώ πάλι θα ψηφίσω αυτόν το βουλευτή που κατά προτεραιότητα θα αλλάξει όλα τα ονόματα σταθμών τρένου και μετρό που αρχίζουν από Α. Π.χ. Αγιοσδημήτριος, Αγιοσαντώνιος, Αγιοσελευθέριος...

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΗΤΡΟΠΙΑΝΟΣ

Τέλειωσε και το ελληνικό λαϊκό τραγούδι. Τώρα πια μόνο Γιουροβίζιον και Γιουτιούμπ...

ΤΟΛΟΥΚΟΥΜΙ

Το νέο στέκι που άνοιξε στην πλατεία Αβησσυνίας ο σκηνοθέτης Νίκος Σούλης. Σκέτο λουκουμάκι.

ANNA ΝΤΑΛΑΡΑ

«Με θλίψη παρακολουθώ τη διολίσθηση πολλών προσώπων του πολιτικού συστήματος σε πρακτικές ακραίου λαϊκισμού». *Δήλωσε στον Βήμα FM*

ΜΕΝΕΛΑΟΣ ΚΑΡΑΜΑΓΓΙΩΛΗΣ

Κάνει μια πολύ ωραία εκπομπή στην ΕΡΤ, γρήγορη, έξυπνη, με υπέροχο générique, άψογη σκηνοθεσία, «άλλα» πρόσωπα. Μπράβο του.



ΟΙ ΕΚΛΟΓΙΚΕΣΛΙΣΤΕΣ

Συμπλίδης στη ΝΔ, καβγάς στο Άρμα Πολιτών εξαιτίας Καμμένου, δεν τα βρήκε η Ντόρα με τον Μάνο...

Ελάτε, ρε παιδιά, να οργανωθούμε να κάνουμε μια λίστα της προκοπής.

ΤΟ ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΟ ΘΑΥΜΑ

Θεραπεύτηκαν 36.000 τυφλοί με απογραφή.

ΕΝΟΙΚΙΑΣΗ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΗΣ ΔΥΝΑΜΗΣ

Το νέο trend των ελληνικών γάμων.

ΠΑΓΚΟΣΜΙΕΣ ΗΜΕΡΕΣ ΤΟΥ ΟΤΙΔΗΠΟΤΕ

Καιρός να σταματήσει αυτό το αστείο.

ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΤΟΥ STAR

Ακούσε «υπόθεση Άκη» και λιώνουν. Τους έχει σαγηνεύσει.

«ΚΑΘΑΡΗ ΣΥΜΠΤΩΣΗ»

Το νέο (κατά)μαυρο.

BIKY ΣΤΑΜΑΤΗ

Ως «επαγγελματίας σύζυγος» ετοιμάζει την υπερασπιστική της γραμμή υποστηρίζοντας ότι όλες οι διαδικασίες που αφορούσαν την απόκτηση του ακινήτου επί της Διονυσίου Αρεοπαγίτου τις είχε αναλάβει ο σύζυγός της Άκης. *Τι τρομερή αντίφαση που είναι ο συζυγικός βίος, ε;*

Ελβιχρώμ

Η οδός Ιάσονος, από τον Κεραμεικό προς το Μεταξουργείο, πεζόδρομος σχεδόν ολόκληρη, έχει πολλές φορές περάσει στα ΜΜΕ, καθώς συγκεντρώνει –ταυτόχρονα– τη μεγαλύτερη πυκνότητα νεοκλασικών και τη μεγαλύτερη πυκνότητα μπουρδέλων (χωρίς κατ' ανάγκην τα μεν να στεγάζονται πάντα στα δε). Μιλάμε για μπουρδέλα παλιού τύπου, όχι ροζ studios. Και μιλάμε για γνήσια νεοκλασικά, όχι απλώς παλιά σπίτια που οι πολλοί τ' αποκαλούν έτσι. Πολλές φορές τα βήματά μου με φέρνουν προς τα κει, να παρατηρώ λεπτομέρειες των κτισμάτων, την πολυεθνική πελατεία που μπαينوβγαίνει, αλλά και γραφίτι, χορταριασμένες στέγες, παλιές αυλές και γάτες, σαν αυτές που ζωγράφιζε ο Hugo Pratt (Corto Maltese) να ξεφυτρώνουν απροσδόκτα από παντού. Αυτή τη φορά εντόπισα την παλιά διαφήμιση που βλέπετε, σ' ένα εγκαταλειμένο σπίτι, χαμηλά στο τοιχάκι, ανάμεσα στο πεζούλι και το διαλυμένο ξύλινο παράθυρο. «**Ελληνική βιομηχανία χρωμάτων**», τι άλλο; Πεντόκιλο κουτί, βιομηχανία στο Μοσχάτο και εξαψήφιο νούμερο τηλεφώνου. «Δεν υπάρχουν καλύτερα», γράφει. Είναι προφανές. Η επιβίωση της διαφήμισης, τόσες δεκαετίες μετά, με τα χρώματά της απείραχτα κι ανεξίτηλα, το επιβεβαιώνει.



Αυλή

Είχα πολλά χρόνια να πάω και ξαναβρέθηκα σ' ένα reunion (γεια στα χέρια σου, διοργανώτρια **Ιωάννα Στεφ.**), με παλιούς συμφοιτητές και, ιδίως, συμφοιτήτριες (Φιλοσοφική γαρ). Λοιπόν, το ταβερνάκι/μεζεδάδικο αυτό είναι καλύτερο από παλιά: διατηρεί την αυλή, το πηγάδι (το καλοκαίρι θα είναι υπέροχα), το ήσυχο στίλ, την απλή διακόσμηση κ.λπ. Μόνο που τώρα έχει μεγαλύτερη ποικιλία φαγητών, καλύτερο κρασί και χαμηλότερες τιμές: 15 άνθρωποι φάγαμε και ήπιαμε θαυμάσια, με 160 ευρώ. Συνιστάται εκθύμως, μην περιμένετε το δικό σας reunion, μετά από δεκαετίες. *Αυλή, Μεθώνης 43, Νεάπολη, κοντά στο λόφο του Στρέφη, 210 3838.167*

Γιατί τη λένε Ροζ

(Με αφορμή την ερώτηση της **Ιουλίας Μπ.**). Πρόκειται για ένα μικρό δρόμο στην Αλυσία Πατησίων, στις γραμμές του τρένου. Ο **Λουδοβίκος Ροζ** ήταν ένας σπουδαίος Γερμανός σοφός, απ' όσους συνόδεψαν τον Όθωνα, στους οποίους η Ελλάδα (και ειδικά η Αθήνα) χρωστάει πολλά. Ο Ροζ υπήρξε σκαπανέας της αρχαιολογίας: μελετητής, καταγραφέας, ανασκαφέας και αναστηλωτής. Έγινε καθηγητής στο πανεπιστήμιο, διώχτηκε με την έξωση του Όθωνα και ξανάγινε καθηγητής, στη Γερμανία αυτή τη φορά. Η περιοχή Πατήσια-Κυπριάδη έχει πολλούς δρόμους «χαρισμένους» σε αρχαιολόγους και αρχιτέκτονες: Σάουμπερτ (έναν δρόμο σχεδόν εξοχικός), Χάνσεν (ο Θέοφιλος,

Μπεξ
ΚΙ ΕΣΟΥ!
www.athens
voice.gr
Ανανεωμένο
και πλήρως
ενημερωμένο



ο Χριστιανός ή και οι δύο;), Τσίλερ, Δέρπιφελδ και –μοναδικός Έλληνας– ο Καυταντζόγλου. Κάθε όνομα, μια μεγάλη αθηναϊκή αφήγηση.

Προς αναγνώστες

Βάνα Συν. («Δημόκριτος»), Σοφία Γαρπ. (Μαρούσι), Γρηγόρη Κουτσογ., Τασία Κεσκ., Σοφία Τζιτζ. (φαρμακοποιό), Ιωάννα Ορφ. (Λευκωσία), Θανάση Αναγν. (δικηγόρο), Αντώνη Δανηλ., Μάρω Καραμπ. (πλατεία Αμερικής), Χριστίνα Μπελ., Διονύση Καταμπ., Ελένη Μπουκ., Τέτη Θεοδ., Γιάννη Ευσταθ., Μανώλη Μαν. (πληροφορικάριο), Χρήστο Αντων, Ασπασία Τρ. (μηχανικό) και Κώστα Κορ.: σας ευχαριστώ πολύ για τις ευχές, τα καλά λόγια, τις ιδέες, το υλικό, την ενθάρρυνση και, γενικά, την ανταπόκρισή σας.

Ραδιόφωνο

1. Τη web εκπομπή μου «**Πολιτική και Τέχνη**» την ακούτε κάθε Τρίτη 3.30 ζωντανά, είτε στο <http://radio.athensvoice.gr> είτε στο www.athensvoice.gr, αφού σκρολάρετε προς τα κάτω και βρείτε αριστερά ένα ραδιοφωνάκι. Την ακούτε και μέσω του ηχογραφημένου αρχείου, κονσέρβα, με το δεύτερο τρόπο. 2. Την εκπομπή «**Αθήνα το φελέκι σου**», όπου είμαι ένας από τους πολλούς, την ακούτε κάθε Σάββατο στον **9,84**, στο κλασικό ραδιόφωνο. ➔ d.fyssas@gmail.com

STREET FASHION FOR
INTELLECTUAL SLACKERS

2012

WESCO STREET FASHION FOR INTELLECTUAL SLACKERS

WESCO



→ **Σούπερ σύσκεψη** τη Δευτέρα του Πάσχα στα κεντρικά του ΠΑΣΟΚ. Όλοι παρόντες. Είδαν τα προεκλογικά σποτ και έμαθαν για τις δημοσκοπήσεις. Τα νούμερα, δράμα.

→ **Ιδιωτικές... προβολές** και στα γραφεία της ΝΔ στη Συγγρού, μετά την Ανάσταση. Πρόεδρος και προνομιοῦχοι του κόμματος είδαν τα πρώτα τηλεοπτικά σποτ.

→ **Σε ένα από αυτά**, ο πρόεδρος της ΝΔ θέτει χοντρά τηλεοπτικά διλήμματα προς όσους φλερτάρουν με τους «Ανεξάρτητους Έλληνες» του Π. Καμμένου. Ιδού το πρόβλημα...

→ **Και τα μικρότερα κόμματα** έφτιαχναν, αντί για σούβλα, διαφημιστικά σποτ μετά μανίας. Αιτία; Τα πρώτα 24ωρα της επίσημης προεκλογικής καμπάνιας, δεν είχαν ακόμη καθοριστεί οι τηλεοπτικοί χρόνοι για τα κόμματα. Οπότε οι μικροί έσπευσαν να καλύψουν με σποτ το προσωρινό κενό.

→ **Η Ντόρα Μπακογιάννη** είπε πως αν ο Α. Σαμαράς έχει μεγάλη διαφορά από τον Ευ. Βενιζέλο, δικαιούται να διεκδικήσει τον πρωθυπουργικό θώκο...

→ **Κάποιοι από τη Συμμαχία** έλεγαν ότι μπορεί να γίνει αν η διαφορά είναι στο 6-7%.

→ **Το ερώτημα είναι:** θα θέλει ο (μη αυτοδύναμος) Σαμαράς να γίνει πρωθυπουργός;

→ **Αντίθετα**, ο Κ. Μπιστσάκης –που έκανε Πάσχα στο Ακρωτήρι Χανίων με το γιο του Κυριάκο– αποκλείει να γίνει ο Α. Σαμαράς πρωθυπουργός εφόσον η ΝΔ έρθει πρώτη αλλά μη αυτοδύναμη, λόγω έλλειψης παράδοσης και κουλτούρας στην Ελλάδα.

→ **Η νέα Βουλή** θα ανοίξει στις 17 Μαΐου, στις 11 το πρωί. Αν δεν υπάρξει μέχρι τότε κυβέρνηση –αυτοδύναμη ή συνεργασία– πάμε σε εκλογές σε κάνα μήνα. Αντέχετε;

→ **Ο Γιώργος Καρατζαφέρης** δεν κέρδισε μόνο την καρδιά της Βάνας Μπάρμπα και το μυαλό της συζύγου του Πασχάλη...

→ **Στις τάξεις του ΛΑΟΣ** προσχώρησε και ο εκδότης της εφημερίδας «Ελεύθερος Κόσμος» Δημήτρης Ζαφειρόπουλος. Παραδώσου λοιπόν, «Χρυσή Αυγή»!

→ **Η Άρια Αγάτσα** την 1η Μαρτίου εξυμνούσε σε τηλεοπτική της συνέντευξη το σθένος του Ευ. Βενιζέλου, υπογράφοντας την υποψηφιότητά του για την προεδρία του ΠΑΣΟΚ.

→ **Ένα μήνα και κάτι μετά**, η μέχρι τότε βουλευτής του ΠΑΣΟΚ χαμογελούσε στο πλάι του Α. Σαμαρά, ως υποψήφια με τη ΝΔ.

→ **Σημείωση:** στη Βοιωτία, όπου συμβαίνουν όλα αυτά, ο πρώην βουλευτής της ΝΔ Κ. Παννάκης αποσκήρτησε στους «Ανεξάρτητους Έλληνες», που καταγράφουν στην περιφέρεια αυτή διψήφια νούμερα.

→ **Η κ. Κλαυδιανού**, υποψήφια του ΠΑΣΟΚ στη Ζάκυνθο, χρησιμοποιεί ως προεκλογικό όπλο τροπολογία που πρότεινε, με την οποία δεν υποχρεώνονται τα μικρά τουριστικά πλοία να έχουν και δεύτερο WC.

→ **Πέρασε και αυτή νύχτα στη Βουλή** τον τελευταίο μήνα, σε κάποιο νομοσχέδιο...

→ **Έγινε θέμα στο ΣΥΡΙΖΑ** που, την ημέρα της απεργίας των ΚΤΕΛ, ο Αλ. Τσίπρας «πέταξε» στην Κεφαλονιά σε θέση VIP και τον παρέλαβε πολυτελές τζιπ. Σεμνάαα...●

Εξιλαστήρια θύματα, ηρωισμοί και καθαγιασμοί

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Η σημερινή κατάσταση στην Ελλάδα μπορεί, νομίζω, να συνοψιστεί στα εξής φαινόμενα: γενικευμένη πολιτική και κοινωνική φαυλότητα, απουσία αισθήματος ενοχής εκ μέρους του πολιτικού προσωπικού, ανομία, δυσλειτουργία θεσμών, ενίσχυση συμπεριφοράς «μάζας», τάσεις εκφασισμού. Σ' αυτό το συγκείμενο, αυξάνεται ο αριθμός των αυτοχειρών ενώ τα μέσα ενημέρωσης σπεύδουν να αναγγείλουν επικείμενη ενδημία αυτοκτονιών. Οι αυτόχειρες γίνονται, με δική τους πρωτοβουλία, τα εξιλαστήρια θύματα, αυτοτιμωρούμενοι για πράξεις άλλων, κατ' εικόνα της ίδιας της χώρας η «τιμωρία» της οποίας (πτώχευση, απομόνωση, διεθνής διασυρμός) είναι δυσανάλογη των κριμάτων που τη βαρύνουν.

Οι ατομικές αυτοκτονίες, αν και στο βάθος «τυχαίες» –υπό την έννοια ότι η οδυνηρή κατάσταση των ανθρώπων που τερματίζουν τη ζωή τους προϋπάρχει της παρούσας κρίσης– αποτελούν μια μεταφορά: η χώρα «αυτοκτονεί» έχοντας εμπιστευτεί τα άγια τοις κυσί (από τη μία πλευρά) και έχοντας παραδοθεί στην ισοπεδωτική ψυχολογία του όχλου (από την άλλη). Έτσι, η αυτοκτονία αναδεικνύεται, τεχνητά, σε πολιτική πράξη: στη συνέχεια, δεδομένης της μακράς παράδοσης των λαϊκών «θυσιών», καθαγιάζεται. Ανασύρονται από την πρόσφατη ιστορία, όχι μόνον οι βασανισμοί που υπέστη ο ελληνικός λαός (ξένη κατοχή, διώξεις, τρομοκρατία), αλλά και μεμονωμένες περιπτώσεις ατομικής αυτοκαταστροφής, όπως η αυτοπυρπόληση σε ένδειξη διαμαρτυρίας. (Αντιθέτως, επικρατεί σιωπή σχετικά με τις αυτοκτονίες ανταρτών στη διάρκεια του εμφυλίου). Άλλοτε η τρέχουσα λαϊκιστική νοοτροπία επιτρέπει την κατανόηση τέτοιων επεισοδίων (όπως εκείνη του Κώστα Γεωργάκη το 1970), άλλοτε δεν την επιτρέπει (όπως εκείνη του Θιβετιανού μοναχού). Η χριστιανική ιδέα, σύμφωνα με την οποία η αυτοκτονία αποτελεί αδίκημα έναντι του Θεού, λόγω της πεποίθησης στην ιερότητα της ζωής, παραβιάζεται, όπως και η κοσμική ιδέα της αυτοκτονίας ως μέσον εξιλέωσης: οι σημερινοί αυτόχειρες έχουν στόχο την ενοχοποίηση άλλων, όχι την απαλλαγή από τη δική τους ενοχή.

Η απειλή της αυτοκτονίας, όπως η απεργία πείνας, αποδίδει κατηγορία δολοφονίας στις εξουσίες: συχνά η θυσία είναι δυσανάλογη του αποτελέσματος. Το 1981, η απεργία πείνας των αγωνιστών του IRA, με επικεφαλής τον Μπόμπι Σαντς, που κατέληξε σε δέκα

θανάτους (εφόσον η κυβέρνηση θάσπερ δεν υποχώρησε) ελάχιστα συνέβαλε στον ιρλανδικό αγώνα: οι διαπραγματεύσεις απεδείχθησαν, εντέλει, πολύ πιο αποδοτικές. Μερικές φορές, ο ασιατικός μυστικισμός εμπνέει τη Δύση που, παραδοσιακά, κινείται στη βάση του ωφελιμισμού: έτσι, κατά καιρούς, άνθρωποι βλάπτουν βιαίως το σώμα τους όπως οι σαμουράι που επιδίδονταν σε χαρακίρι. Το χαρακίρι έχει ωστόσο μια διάσταση που λείπει εντελώς από τη Δύση και από την Ελλάδα: οι Έλληνες, πολιτικοί και πολίτες, δεν αναλαμβάνουν ευθύνες: άρα εκλείπουν τα αισθήματα ντροπής και το ενδεχόμενο της αυτοτιμωρίας. Αυτό που παρατηρείται είναι συμπεριφορά απελπισίας και απόδρασης από συνθήκες οι οποίες θεωρούνται δύσκολες ή αβίωτες. Το φαινόμενο των αυτοκτονιών στη France Télécom και στην κινεζική Foxconn εντάσσεται σ' αυτό το πλαίσιο, δηλαδή ως μέσο διαφυγής από επαγγελματικό αδιέξοδο και, κυρίως, από ηθική παρενόχληση σε εργασιακό περιβάλλον υψηλής τάσεως. Ωστόσο, εμείς οι πολλοί δυσκολευόμαστε να φανταστούμε πώς ο σύγχρονος άνθρωπος, όταν δεν αντιμετωπίζει έσχατο υπαρξιακό πρόβλημα (ενοχή, ανίατη ασθένεια, στέρηση ελευθερίας, κοινωνικό εξευτελισμό) συμπεριφέρεται όπως οι κρατούμενοι στα ναζιστικά στρατόπεδα συγκέντρωσης που αυτοκτονούσαν

αγγίζοντας τα ηλεκτροφόρα συρματοπλέγματα ή όπως οι προαναφερθέντες αντάρτες του ελληνικού εμφυλίου. Ο σύγχρονος άνθρωπος προσθέτει την οικονομία (δηλαδή τον συνδυασμό προσωπικής αποτυχίας και αισθήματος κοινωνικής αδικίας) στις αιτίες αυτοκτονίας: στην Ινδία, από το 1997, έχουν αυτοκτονήσει περισσότεροι από 200.000 υπερπληρωμένοι αγρότες.

Αλλά το ζήτημα είναι πιο σύνθετο. Οι κοινωνικο-οικονομικοί παράγοντες, όπως η ανεργία, η φτώχεια, η έλλειψη στέγης, το αίσθημα ότι το άτομο γίνεται βάρος σε άλλους (burdensomeness), οι κοινωνικές διακρίσεις και η έλλειψη κοινωνικής στήριξης δεν αρκούν για να οδηγήσουν στην αυτοκτονία. Αρκούν για να οδηγήσουν σε αυτοκτονικές σκέψεις, οι οποίες μπορούν να καταλήξουν σε αλκοολισμό, ναρκωμανία, τυχερά παιχνίδια, βίαιες –«επίτηδες»– αναμετρήσεις με την αστυνομία, επιχειρήσεις τύπου καμικάζι, οι οποίες ίσως αποβούν, εμμέσως, θανατηφόρες. Έτσι κι

αλλιώς, για να επέλθει ο θάνατος, δεν χρειάζεται μόνο το κίνητρο αλλά και το μέσο: όπλα ή τοξικές ουσίες. Κοντολογίς, δεν είναι «εύκολο» να αυτοκτονήσει κανείς.

Σ' αυτή την περίοδο κρίσης, η ιουδαιοχριστιανική και κομμουνιστική παράδοση που αρνείται την αυτοκτονία και προτείνει αγώνα μέχρις εσχάτων, επιτρέπει την αυτοκτονία ως συμβολική πράξη μαρτυρίου. Η πράξη αυτή χρησιμοποιείται για να εκθέσει την εγκληματική εξουσία και συχνά το απαθές πλήθος. Το άμεσο περιβάλλον του αυτόχειρα που, εκ των πραγμάτων, ευθύνεται εν μέρει για το διάβημα (έλλειψη στήριξης, αμέλεια διάγνωσης) επιρρίπτει τις ευθύνες στο πολιτικό σύστημα – κι επειδή το πολιτικό σύστημα είναι απρόσωπο ή πολυπρόσωπο, αποποιούμεστε όλοι την ευθύνη και η ζωή συνεχίζεται για μας τους ψυχικά ισχυροτέρους.

Η αυτοκτονία είναι ζήτημα νόμιμης προσωπικής επιλογής και ανθρώπινο δικαίωμα. Κανείς δεν πρέπει να υποχρεώνεται να υποφέρει παρά τη θέλησή του από ανίατη ασθένεια, ψυχική ασθένεια, γηραιότητα. Νομίζω ότι πρέπει να απορριφθεί η πεποίθηση ότι η αυτοκτονία είναι πάντα παράλογη – αντιθέτως, αποτελεί μια έγκυρη τελευταία λύση. Ωστόσο, θα ήταν λάθος να θεωρήσουμε την αυτοκτονία συμπολιτών μας ως «θυσία». Πράγματι, η θρησκεία και οι δογματικές ιδεολογίες (φασισμός, κομμουνισμός, μορφές φονταμενταλισμού) μπορούν να καταστρέψουν άτομα και ομάδες για να αναδείξουν μια συγκεκριμένη εκδοχή της αλήθειας. Ιστορικά, η καταπίεση των μαζών προκάλεσε μιμητική βία και πράξεις απελπισίας –εθνικιστικές, τρομοκρατικές, ταξικές– οι οποίες καθαγιάζονται μέσω της θυσίας. Ο αποδιοπομπαίος τράγος είναι το θυσίασμα που μας απαλλάσσει από την ενοχή μας: στον σύγχρονο κόσμο όλοι σπεύδουν να παίξουν αυτόν τον συμβολικό ρόλο: είμαστε όλοι θύματα, κανείς δεν είναι θύτης. Οι

Έλληνες πολιτικοί είναι θύματα των ξένων, η Ελλάδα είναι θύμα της Ευρώπης – μπορεί κανείς να γενικεύσει ακόμη

περισσότερο: οι μετανάστες είναι θύματα των αυτοκτόνων, οι αριστεροί είναι θύματα των δεξιών, οι γυναίκες είναι θύματα των ανδρών, οι Αρμένιοι είναι θύματα των Τούρκων, οι Ιρακινοί των Αμερικανών, οι Τσετσένοι των Ρώσων. Και όλοι είμαστε θύματα του Κεφαλαίου. Οι οπαδοί των θυσιών προ-

σπαθούν να κατασκευάσουν ιστορικά αντίγραφα: τα θύματα αποκτούν μεγαλύτερο φορτίο όταν επαναλαμβάνουν μια γνώριμη τελετουργία: αν, για παράδειγμα, ο σημερινός αυτόχειρας μοιάζει με τον εκτελεσθέντα από τους Γερμανούς το 1944, η πράξη του αποκτά, ευλόγως, διαφορετικές σημασίες. Η θυσία αυξάνει την κοινωνική εντροπία: απαιτείται εκδίκηση για τον άδικο θάνατο, στην ιστορία προστίθεται μια ακόμη μαύρη επέτειος: αναζητούνται καινούργια θύματα που θα δημιουργηθούν μέσω της αμοιβαίας βίας. ■

Θα ήταν λάθος να θεωρήσουμε την αυτοκτονία συμπολιτών μας ως «θυσία»

Τα Tweets του Forrest Gump

Από τον
ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για την άμεση επανεξέταση του τρόπου που διπλώνονται και τοποθετούνται οι οδηγίες χρήσης στα κουτιά των φαρμάκων)

● **Τόσες πολλές δημοσκοπήσεις**, τόσες πολλές συζητήσεις, τόσες πολλές αναλύσεις, για να απαντηθεί στην πραγματικότητα, μία και μόνη ερώτηση: Ποιοι είναι πιο πολλοί; Εκείνοι που πιστεύουν ότι μας ψεκάζουν ή οι άλλοι;

● **Η μεγάλη πολιτική κληρονομιά του Ακ Τσοχατζόπουλου**: Από εδώ και στο εξής, όποιος (για να το θέσουμε κομψά), βρεθεί με υπερβολικές ποσότητες δημόσιου χρήματος στην κατοχή του, θα πρέπει να είναι ιδιαίτερα διακριτικός στον τρόπο που θα επιλέξει να το ξοδέψει.

● Με άλλα λόγια, μειώνεται δραματικά ο συντελεστής «Πουλμουριάς» (εκ του «πουλάω μούρη»), άρα και η απόλαυση της κλοπής, δεδομένου ότι η φιγούρα αποτελεί ένα από τα βασικότερα κίνητρα του νέου πλουτίου.

● Πράγμα που με τη σειρά του οδηγεί μοιραία στο προαίωμο

ερώτημα της ανθρωπίνης φύσης: Τι νόημα έχει να φτύσεις αίμα για να φτάσεις στην κορυφή, άμα μετά δεν μπορείς να το απολαύσεις;

● Ναι, είναι γνωστό και ως «Παράδοξο Μπερλουσκόνι».

● **Συμπληρώστε τη φράση**: Σύμφωνα με έρευνα της Metron Analysis, το 83,4% των πολιτών πιστεύει ότι οι ξένοι μάς δίνουν δάνεια για να μας εκμεταλλευτούν...

● ...όπως άλλωστε αποδεικνύει με τις προβλέψεις του και ο Γέροντας Παΐσιος (Εκδοχή 1n).

● ...γι' αυτό και κανείς από αυτούς δεν έχει ζητήσει δάνειο (Εκδοχή 2n).

● ...πράγμα που μας δείχνει πως καλύτερα να ρωτάς κάποιον «τι νομίζει» και όχι «τι πιστεύει» (Εκδοχή 3n).

Ειδικά αν αυτός ο «κάποιος» πιστεύει με ευκολία, π.χ., ότι «η Εθνική ήρθε πρώτη στην καρδιά μας».

● **Μήπως τελικά** το πρόβλημα

δεν είναι ότι κάποια Άρια Αγάτσα περιστρέφεται προς την κατεύθυνση όποιου κόμματος τη συμφέρει...

● ...αλλά ότι το πολιτικό σύστημα περιστρέφεται γύρω από την Άρια Αγάτσα;

● **Δηλαδή**: Μήπως η κάθε Άρια Αγάτσα είναι μόνιμα προσανατολισμένη στην κατεύθυνση, «πελάααατες μου» και κάθε φορά έρχεται η σειρά ενός άλλου κόμματος να ευθυγραμμιστεί και να ταυτιστεί μαζί της;

● **Μια γενιά** που μεγάλωσε βλέποντας reality χρησιμοποιεί το ίδιο τύπου reality για να διαμαρτυρηθεί. Γιαουρτώνοντας και ανεβάζοντάς το στο youtube. Προς τι λοιπόν η έκκληση;

● Εξάλλου, το γιαούρτωμα επώνυμου πολιτικού είναι σαν το σεξ με την ωραία του σχολείου: Δεν έχει νόημα να το κάνεις, αν δεν μπορείς να πανηγυρίσεις λέγοντάς το σε όλους.

● Γι' αυτό και δεν είναι τόσο σημαντικό το ποιον γιαουρτώνεις, όσο να είναι γραμμένο καθαρά, με καλό focus και ελάχιστο κούνημα στην κάμερα.

● Γιατί έτσι μπορεί να καταλωθεί ευκολότερα από τους

Ο παρ' ολίγον πρόεδρος του ΠΑΣΟΚ, Ακης Τζοχατζόπουλος, βάζει τα πράγματα στη θέση τους:



τηλεθεατές που είναι εκπαιδευμένοι επί τόσα χρόνια να παρακολουθούν με πάθος όποια εκπομπή περιλαμβάνει καβγά ή (ακόμα καλύτερα) χειροδικία.

● Διότι, sorry κιάλας, αλλά τα

κανάλια που «αγανακτούν» τώρα για την έξαρση της βίας είναι εκείνα που μετέδιδαν reality με φριλιασμένους καβγάδες, καλούσαν στα πάνελ ανθρώπους που θα έκαναν βαβούρα

για να αυξηθούν τα νούμερα και έτριβαν τα χέρια τους κάθε φορά που συνέβαινε ένας σκυλοκαβγάς στα παράθυρα.

● Εκτός αν κάποιος από τους υπεύθυνους καλεσμένων μπορεί να ισχυριστεί στα σοβαρά ότι οι συνεχείς προσκλήσεις των Αδωνιδών τα τελευταία χρόνια σε πάνελ και εκπομπές γίνονταν από ενδιαφέρον για τις απόψεις τους και όχι από ανάγκη για τα νούμερα που θα προκαλούσαν με τις τσιρίδες τους.

● Οπότε, τώρα, ο Αδωνις (και ο κάθε Αδωνις) αντί να διαμαρτύρεται, κανονικά θα έπρεπε να νιώθει μάλλον υπερήφανος, που η μεθοδολογία «Τσαμπουκαλεύεσθε και Μισείτε Αλλήλους», με την οποία έκανε τηλεοπτική και πολιτική καριέρα τόσα χρόνια, επιτέλους βρήκε άξιους συνεχιστές.

● Στο κάτω κάτω, στο ίδιο κοινό δεν απευθύνονται και οι γιαουρτωτές και οι γιαουρτωμένοι; Τους ίδιους τηλε-πελάτες reality δεν προσπαθούν να συγκινήσουν; **A**

Θα έπρεπε να υπάρχει μια λέξη για...

«**Μαξιλαστροφή**»: Η διαρκής περιστροφή του μαξιλαιριού, ώστε καμία πλευρά του να μην προλαβαίνει να ζεσταθεί από την επαφή με το κεφάλι.

ΝΕΟ ΧΩΡΙΣ ΨΗΚΤΡΕΣ ΠΑΛΜΙΚΟ ΚΑΤΣΑΒΙΔΙ

ΚΙΝΗΤΗΡΑΣ ΧΩΡΙΣ ΨΗΚΤΡΕΣ = ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΗ ΑΥΤΟΝΟΜΙΑ



ΤΙ ΕΙΝΑΙ Ο ΚΙΝΗΤΗΡΑΣ ΧΩΡΙΣ ΨΗΚΤΡΕΣ?

ΜΕ ΨΗΚΤΡΕΙ

Οι ψήκτρες χρησιμοποιούνται στα ηλεκτρικά εργαλεία για να μεταφέρουν την δύναμη από την μπαταρία στο εργαλείο. Σε ένα κινητήρα χωρίς ψήκτρες η μεταφορά δύναμης γίνεται ηλεκτρονικά.

ΧΩΡΙΣ ΨΗΚΤΡΕΙ

Οι ψήκτρες χρησιμοποιούνται στα ηλεκτρικά εργαλεία για να μεταφέρουν την δύναμη από την μπαταρία στο εργαλείο. Σε ένα κινητήρα χωρίς ψήκτρες η μεταφορά δύναμης γίνεται ηλεκτρονικά. Χωρίς ψήκτρες υπάρχει μικρότερη τριβή και απώλεια ενέργειας, έτσι το εργαλείο έχει μεγαλύτερη διάρκεια από φόρτιση και υψηλότερη απόδοση.



ΑΞΕΣΟΥΑΡ
IMPACT ΣΥΜΠΛΕΚΤΗΣ DT7513

5X ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΖΩΗ ΜΥΤΗΣ

Απόλυτος έλεγχος. Προσφέρει μέγιστο και ασφαλή έλεγχο - δεν απεικονεί ποτέ. Οι εφαρμογές μέταλλο σε μέταλλο δεν είναι εύκολες. Προστέψτε το απόσπασμα των μυτών με το μοναδικό στην αγορά Impact συνχρόνο της DEWALT.

- **Έλεγχος Ροπής** - Εύκολο σύστημα ποσοφίλεξης
- **Μεγαλύτερη Ζωή** - Βάλτε τον συμπλεκτή στο ON για ελεγχόμενη ροπή και αποφυγή αποσπασμένων μυτών
- **Πλόκος Ροή** - Βάλτε τον συμπλεκτή στο OFF για να χρησιμοποιήσετε όλα τα ροπή του εργαλείου

NEO

Πάνω από 400 συνεργαζόμενα καταστήματα λιανικής βρες το κοντινότερό σου στο www.dewalt.gr/ συνεργαζόμενα καταστήματα λιανικής

- XR Li-Ion Brushless Παλμικό Κατσαβίδι που δίνουν μέχρι και 80% περισσότερη αυτονομία
- 3 Ταχυτήτων για μεγαλύτερο έλεγχο σε όλες τις εφαρμογές
- Ενσωματωμένος στέλεχος συγκράτησης μυτών επιτρέπει τη λειτουργία στα περιορισμένους χώρους
- 3 LED Ήλας παρέχει εξαιρετικό φωτισμό σε κάθε εφαρμογή
- Παρέχει 2 x 3.0Ah XR Li-Ion συρόμενες μπαταρίες, πολυφορτιστή και θήκη μεταφοράς

Τύπος	10V	Τύπος	14.4V
Μέγ. μετατόπιση	3.000	Μέγ. μετατόπιση	3.000
Μέγ. ροπή	1/4" @ 13000rpm	Μέγ. ροπή	1/4" @ 13000rpm
Αποδότ. ισχύς	290 Watts	Αποδότ. ισχύς	235 Watts
Ήλ. Ήλας φωτός	0-910/0-1900/0-2810lm	Ήλ. Ήλας φωτός	0-900/0-1820/0-2800lm
Πλάτος ανά λεπτό	0-1200/0-2400/0-3300rpm	Πλάτος ανά λεπτό	0-1200/0-2400/0-3300rpm
Μέγ. ροπή	170Nm	Μέγ. ροπή	160Nm
Μέγ. Διάρ. μετατόπιση	M12	Μέγ. Διάρ. μετατόπιση	M12
Μέγιστο x Ήλας	112 x 240mm	Μέγιστο x Ήλας	112 x 240mm

Πέσαμε από τα σύννεφα

Στον εισαγγελέα οδηγήθηκε ο Άκης Τσοχατζόπουλος, ο οποίος συνελήφθη με μικροποσότητα μίζας από αγορά υποβρυχίων. Για πρωτοφανές γεγονός, ασυμβίβαστο με την υπόληψη του ΠΑΣΟΚ, μίλησε ο Ευ. Βενιζέλος, εγκαινιάζοντας τα διπλά βιβλία της PROTON Bank σε ταχυδρομική θυρίδα στις νήσους Κάιμαν. Ανάλογη δήλωση έκανε και ο Θ. Τσουκάτος κατά την επίσημη τελετή εξωδικαστικού συμβιβασμού με τη SIEMENS, στην οποία η Άννα Διαμαντοπούλου παρέλαβε από τη γερμανική εταιρεία ενάμισι κυβικό χαλίκι και ένα πολυτελές πρεσ παπιέ, προκειμένου να κλείσει οριστικά η υπόθεση. Σχετική δέσση υπέρ ευόδωσης των προμηθειών ημών τελέστηκε στη Μονή Αργυρωνήτου, χοροστατούντος του Μητροπολίτου Οφσορίας και Νήσων και κυρίου κυρίου Παραγεγραμμένου.

Το δυσάρεστο γεγονός της σύλληψης Τσοχατζόπουλου επισκίασε τη μεγάλη επιτυχία της ανακεφαλαιοποίησης των τραπεζών, όπου προβλέπεται η ενίσχυσή τους με 50 δις, από τα οποία, εάν θελήσουν, μπορούν να επιστρέψουν τα 16. Τα υπόλοιπα θα εξοικονομηθούν από περικοπές των χαμηλότερων συντάξεων και από έκτακτα εισπρακτικά μέτρα τα οποία θα ανακοινωθούν την επομένη των εκλογών. Στην κατεύθυνση αυτή, ο πρωθυπουργός κ. Λουκάς Παπαδήμος ζήτησε από τους πολίτες να υπερψηφίσουν τα κόμματα της ευθύνης και της ευρωπαϊκής προοπτικής, ώστε να διασφαλίσει η χώρα τα εισπρακτικά μέτρα ύψους 16 δις, τα οποία έχουν αποφασιστεί για τον Ιούνιο για την αγορά δύο ακόμα υποβρυχίων που γέρνουν προς την αντίθετη κατεύθυνση. ●

Το μικρό μας τσίρκο

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Η «Πλατεία» είναι άδεια, ακριβώς όπως και η οργή, συναισθηματικό αλλά αδιέξοδο, βραχύβιο αλλά πλήρες, τουλάχιστον στιγμιαίο. Στην Ελλάδα της μετα-πασχαλινής περιόδου οι τηλεοράσεις βουίζουν με τους παρουσιαστές να προσπαθούν «φιλότιμα» να εκφράσουν το λαϊκό αίσθημα. Καταβιβάζουν στο αποσυνηθισμένο πτώμα του Άκη, ζητούν εκδίκηση μέσα στην αρένα, στήνουν ικρίωμα, διότι, επιτέλους, αποκαλύφθηκε ο εκφραστής της κρατικής και κομματικής ακολασίας. Τώρα, εκεί στο κελί της όγδοης πτέρυγας των φυλακών Κορυδαλλού, ο πλικιωμένος πυλώνας του ανδρείκου ΠΑΣΟΚ, ο «φέρων τας αμαρτίας», ως άλλος Κουτσόγιωργας, του αφεντικού της Αγράμπελης, ο Άκης του 10%, προφανώς μπερδεμένος από την κατάντια του, προσπαθεί επί ματαίω να εξηγήσει στο σαστισμένο εαυτό του πώς ένας Βαλκάνιος και μικρομεσαίος πρίγκιπας κατέληξε πίσω από τα κάγκελα. Ο «Άκης» ήταν ανέκαθεν μωρός και ολίγος, και ως εκ τούτου δεν διέθετε την ικανότητα να αντιληφθεί τα κατώματα του πολιτικού ανέμου. Πίστευε στο κληρονομικό δικαίωμα και βασίστηκε στην αποτελεσματικότητα της μετριότητάς του. Γιατί ο «Άκης» ήξερε πως η μετριότητα ήταν και ο μόνος τρόπος για να επιβιώσει στην Αυλή του Καστριού. Έτσι σιγά σιγά στήθηκε ο χορός των μετρίων γύρω από τον Ανδρέα. Τόσα χρόνια μετά, ο «διάδοχος» βρίσκεται στη φυλακή και το δικό του ΠΑΣΟΚ στον κάλαθο των ακρήστων της Ιστορίας. Γύρω του τα συντρίμια μιας ζωής γεμάτης από Αλαζονεία, Απληστία και Αμετροέπεια, τα τρία «Α» του τρίπτυχου των θανάσιμων αμαρτημάτων. Μαζί με εκείνο το ΠΑΣΟΚ ενταφιάστηκε, διά παντός, η βαλκανική εκδοχή της σοσι-

αλδημοκρατίας, ένα μείγμα αφόρητου λαϊκισμού, πρόστυχου και ευκαιριακού εθνικισμού, υποκοσμικής διάστασης συνδικαλισμού και σφαιρικού ελλείμματος πολιτικού περιεχομένου. Αυτό το μοντέλο διοίκησης και άσκησης εξουσίας κλείστηκε μαζί με τον «Άκη» στο κελί της φυλακής. Βεβαίως η πρώην Χαριλάου Τρικούπη θα έπρεπε να έχει ενοικιάσει το σύνολο της όγδοης πτέρυγας των φυλακών, αλλά η Δικαιοσύνη και η τρέχουσα Πολιτική εν Ελλάδι είναι έννοιες άκρως επιλεκτικές. Συνήθως επιλέγουν τα «θύματα» στο τελικό στάδιο της αποσύνθεσης, όταν έχει διαπιστωθεί ο πολιτικός θάνατός τους και κυρίως όταν έχει διασφαλιστεί η «ασφάλεια» των εμπλεκόμενων. Έτσι η προεκλογική εκστρατεία ενδύεται και το μανδύα του «Καθαρτηρίου» με τις φλόγες της κολάσεως να γλείφουν τα σώματα των ρυπαρών, του Άκη και των «λοχαγών» του, λιγότερο της Ντόρας, έτσι ώστε ο Ευάγγελος Βενιζέλος και ο Αντώνης Σαμαράς να παίρνουν με ασφάλεια πια τις αποστάσεις τους, ο πρώτος από το μέντορά του Ανδρέα Παπανδρέου και από το γιο του Γιώργο και ο δεύτερος από τον Κωνσταντίνο Καραμανλή και τον ανιψιό του Κώστα, με άλλοθι την κατακρήμνιση των πολιτικών τζακιών και με την προσδοκία της οικοδόμησης νέων κύκλων συν-«εξ»ουσίας επί της βαλκανικής, μικρής αυτής χώρας. Η πολιτική άλγεβρα ωστόσο είναι ανελέητη, όπως και η Ιστορία. Οι «διάδοχοι» είναι εξαιρετικά ευάλωτοι. Η εκλογική τους πελατεία είναι αγανακτισμένη κυρί-

ως διότι απώλεσε τα προνόμιά της και τη δυνατότητα να εφαρμόσει το δόγμα του άγριου καπιταλισμού στο ΙΚΑ Καλλιθέας, στην Πρόνοια Ζακύνθου, στην Πολεοδομία Ανατολικής Αττικής, στον «εξωτικό παράδεισο των Offshore» στο Κρανίδι Αργολίδας, στις κρατικές υπηρεσίες της Μυκόνου, στον ΣΔΟΕ Θεσσαλονίκης και στις ΔΟΥ της Επικράτειας. Οι κ.κ. Βενιζέλος και Σαμαράς έμειναν από καύσιμα στην αφετηρία της προεκλογικής εκστρατείας και για το λόγο αυτό ο Αλυτάρχης, οι χρονομέτρες και οι κριτές, απαξάπαντες αλλοδαποί, αποφάσισαν να αναλάβουν (και ευτυχώς) τη στρατηγική προετοιμασία των κομμάτων εξουσίας. Η Κριστίν Λαγκάρντ, ο Μανωλάκης ο Μπαρόζο, ο σπιφός κ. Ντράγκι, ο τραχύς κ. Σόιμπλε είναι εκείνοι που επιχειρούν να διαμορφώσουν το προεκλογικό κλίμα.



Μέχρι στιγμής τα αποτελέσματα της προσπάθειάς τους είναι πενιχρά. Ο λό-

Επιχειρείται ανάπλαση της Κεντροαριστεράς με τακτική Μπερλιγκουέρ, στρατηγική Μιτεράν και αποτελεσματικότητα Σημίτη



γος είναι απλός. Οι ψηφοφόροι διατελούν εν «οργίλη ευθυμία» και απειλούν (όπως όλοι οι μικρομεσαίοι της ανθρωπότητας) να εισάγουν στο πολιτικό σύστημα τους ανεκδιήγητους, αρκεί να διαθέτουν τις κλασικές προδιαγραφές. Μέτριοι, φωνακλάδες, αστοιχειώτοι, ανεύθυνοι και τσαμπουκάδες. Το μοντέλο αυτό αποτελεί και το ψυχαναλυτικό προφίλ του νεοέλληνα ξερόλα, του σοσιαλιστή κατά το συμφέρον και όχι λόγω άποψης, του εθνικιστή κατά περίπτωση, του οργισμένου κατά συνήθεια και τέλος του λαμόγιου κατά συρροή. Αυτοί οι μετακινούμενοι ψηφοφόροι απειλούν να μεταφέρουν στη Βουλή τα οργισμένα πηγαδάκια της Πλατείας, είτε υπό τη μορφή της Υπερδεξιάς (Ανεξάρτητοι (;) Έλληνες, ΛΑΟΣ) είτε υπό τη μορφή της Ακροδεξιάς (Χρυσή Αυγή). Στην αντίπερα όχθη ωστόσο το «πάρτι» προσλαμβάνει διαστάσεις ψυχιατρικής πανδαισίας. Με το ΚΚΕ να επιθυμεί τη διασφάλιση της μοναξιάς του και των ποσοστών του ως βασικός εγγυητής και

Τώρα, παίζεις την Επιστροφή στα δάχτυλα! *απρίστειτο;*

Κατεβάστε δωρεάν την εφαρμογή στα:

Available on the **App Store** | **Android Market**

Ή σκανάρτε εδώ:

Επιστροφή app

Η 1η εφαρμογή για smartphones για να βλέπεις όπου κι αν είσαι:

- Τα ευρώ που έχεις συγκεντρώσει
- Τα κοντινά σου καταστήματα με Επιστροφή και το ποσοστό Επιστροφής
- Τις μεγάλες και αποκλειστικές προσφορές μας

Μόνο από τις κάρτες Eurobank.

πυλώνας του συστήματος (εγώ θέλω να είμαι Αξιοματική Αντιπολίτευση και τίποτε άλλο... εξομολογήθηκε προ ημερών σε κατ' ιδίαν συνομιλία με έντιμο πολιτικό της Κεντροαριστεράς πολύ γνωστό στέλεχος του Περισσού το οποίο άφηνε να εννοηθεί η αγωνία του για το ποσοστό του ΣΥΡΙΖΑ), η Κουμουνδούρου μάχεται για να διασφαλίσει την ψυχολογική πρωτιά στην αριστερή όχθη. Ο ΣΥΡΙΖΑ είναι μπλεγμένος στο σύμπλεγμα των «Αδερφοφάδων», επιχειρώντας την «ιστορική εκδίκηση». Στον καθρέφτη του ο κ. Τσίπρας αντικρίζει καθημερινά τον πραγματικό μέντορά του, τον Χαρίλαο Φλωράκη, καλή του ώρα. Θεωρεί πως αυτός είναι ο αυθεντικός κληρονόμος της κομμουνιστικής παράδοσης.

Λίγο δεξιότερα, ή λίγο κεντρικότερα, η Δημοκρατική Αριστερά με το δίκιο της διεκδικεί το χώρο του «έντιμου δημοκρατικού σοσιαλιστή». Με λίγα λόγια, επιχειρείται η ανάπλαση της Κεντροαριστεράς με προδιαγραφές Σεβενμάν, τακτική Μπερλίγκουερ, στρατηγική Μιτεράν και αποτελεσματικότητα Σημίτη. Κομματάκι δύσκολο φαίνεται διότι ποτέ στην Ιστορία δεν συναντήθηκαν ταυτόχρονα δύο μακαρίτες, ένας συνταξιούχος, ένας προδομένος και η συντάκτης του Μνημονίου Άγκελα Μέρκελ. Με λίγα λόγια η παράσταση προαναγγέλλεται ενδιαφέροντα, πλην όμως τα σκηνικά είναι «δανεικά». Είναι όντως παρακινδυνευμένο να διεκδικείται η κληρονομιά ενός έντιμου, κεντροαριστερού ΠΑΣΟΚ σε καθεστώς ευρωπαϊκού λογισμικού, με hard ware της Ανανεωτικής Αριστεράς και προγραμματιστές πικραμένους Σημιτικούς και στεναχωρημένους εκσυγχρονιστές. Παρ' όλα αυτά «Οι τρεις ορφανές», κατά παράφραση γνωστού μελοδράματος του 19ου αιώνα, θα εισέλθουν στη Βουλή, παρέα ίσως με τους μικρούς αλλά φιλόδοξους Πρασίνους, που επιβεβαίωσαν πως στην Ελλάδα δεν γίνεται τίποτε σοβαρά. Το αποτέλεσμα είναι οικτρό. Στη νέα Βουλή θα συνυπάρξουν (για πόσο;) επτά ή οκτώ ή και εννέα κόμματα (αν τα καταφέρει η Ντόρα ή αν τα καταφέρει ο Μάνος), χωρίς συνεκτικούς ιστούς και προοπτική συνεννόησης. Με λίγα λόγια, τζίφος. Την επόμενη ακριβώς ημέρα η οργή θα καταπέσει, η αγανάκτηση θα καταλαγιάσει και ο νεοέλληνας θα αντιληφθεί πως υφίσταται μοιραίο κενό διοίκησης. Τότε οι χαμογελαστές σκιές θα ξεπροβάλουν κρατώντας στα χέρια την έκθεση της Goldman Sachs, η οποία προέβλεψε κυβέρνηση συνεργασίας πάση θυσία και δύναμει. Στη Βουλή ωστόσο θα έχουν προλάβει να μπουν οι Καρμέντοι και οι Μιχαλολιάκοι. Αυτά έχει η ζωή. Το 1920 οι «οργισμένοι» έδωξαν τον Βενιζέλο και έφεραν το βασιλιά. Το 1932 οι ανεκδιήγητοι έφεραν με το στανιό το βασιλιά και λίγο αργότερα το δικτάτορα Μεταξά. Η Ιστορία δεν επαναλαμβάνεται. Απλώς σαρκάζει. **Α**

→ n.georgiadis1@yahoo.com

Οι εκλογές της επόμενης μέρας

Του ΜΑΝΟΥ ΜΑΤΣΑΓΓΑΝΗ*

Πόσοι αναγνώστες της ATHENS VOICE παρακολουθούν την προεκλογική εκστρατεία με κομμένη την ανάσα; Φαντάζομαι ελάχιστοι. Ακόμη και εγώ (που σε αυτές τις εκλογές υποδύομαι τον υποψήφιο βουλευτή) ομολογώ ότι δυσκολεύομαι να δείξω πολύ ενδιαφέρον για τις μαγικές του Α ή του Β κόμματος, για τις δηλώσεις του Χ ή του Υ πολιτικού. Δεν αμφιβάλλω ότι οι εκλογές της 6ης Μαΐου θα είναι κρίσιμες και το αποτέλεσμα τους καθοριστικό. Αυτό όμως που κυρίως με απασχολεί είναι τι θα γίνει στις 7 Μαΐου. Θα μπορέσει να μπει η χώρα μας σε μια νέα φάση, επούλωσης των πληγών της κρίσης, εξυγίανσης της πολιτικής και ανόρθωσης της οικονομίας; Ή θα ανοίξει μια παρατεταμένη περίοδος ακόμη μεγαλύτερης πολιτικής αστάθειας, οικονομικής αβεβαιότητας και κοινωνικής αναταραχής; Οι δημοσκοπήσεις είναι αντιφατικές μεταξύ τους (και, ίσως, αμφιλεγόμενης αξιοπιστίας). Συμπίπτουν όμως όλες στο ότι κανένα κόμμα δεν πρόκειται να εξασφαλίσει —ούτε καν να πλησιάσει— την πολυπόθητη αυτοδυναμία, παρότι το εκλογικό σύστημα είναι φτιαγμένο για να μετατρέπει αδύναμες εκλογικές μειοψηφίες σε ισχυρές κοινοβουλευτικές πλειοψηφίες.

Συνεπώς, την επομένη των εκλογών όλες οι πολιτικές δυνάμεις θα βρεθούν αντιμέτωπες με ένα δίλημμα. Ή θα στηρίξουν μια κυβέρνηση συνεργασίας ή θα οδηγήσουν τη χώρα σε νέες εκλογές. Η πρώτη επιλογή φαίνεται ότι υποστηρίζεται από τα δύο τρίτα της κοινής γνώμης, αν και δεν έχει πολλούς (φανερους) θιασώτες μεταξύ των πολιτικών. Η δεύτερη επιλογή είναι εκείνη που προτιμά η ΝΔ, ίσως και άλλοι. Δεν χρειάζεται να εξηγήσω —ή μήπως χρειάζεται— γιατί η δεύτερη επιλογή θα ήταν καταστροφική. Παρά τη δανειακή σύμβαση και το Μνημόνιο ΙΙ, δεν έχουμε ακόμη αποφύγει τη χρεοκοπία. Η διεθνής βοήθεια μάς προσφέρει χρήμα και χρόνο (έναντι φυσικά οδοντωδών ανταλλαγμάτων) για να νοι-

κοκυρέσουμε το κράτος και την οικονομία. Εάν σπαταλήσουμε το χρόνο (και το χρήμα) προκειμένου να γίνει ο κ. Σαμαράς πρωθυπουργός, τότε εκείνος δεν θα βρεθεί να κυβερνά μια διαλυμένη χώρα, εμείς δε οι υπόλοιποι να ζούμε σε αυτή.

Συνεπώς, εάν δεχθούμε ότι η ακυβερνησία θα ήταν καταστροφική (και κανείς δεν έχει καν προσπαθήσει να μας πείσει για το αντίθετο), κάποια κυβέρνηση συνεργασίας είναι απαραίτητη. Το θέμα είναι ποια κυβέρνηση, με ποιον επικεφαλής και κυρίως με ποιο πρόγραμμα. Η απάντηση στα δύο πρώτα ερωτήματα εξαρτάται σε μεγάλο βαθμό από το αποτέλεσμα των εκλογών. Το πρόγραμμα όμως της επόμενης κυβέρνησης μπορεί να συζητείται από σήμερα. Ή, μάλλον, θα έπρεπε να είναι το βασικό θέμα συζήτησης αυτής της προεκλογικής περιόδου. Δεν είναι, επειδή οι πολιτικοί μας σκέφτονται ακόμη με τα μυαλά της προηγούμενης φάσης: «εκλογές = κενές υποσχέσεις + θεαματικές κινήσεις + απαξίωση του αντιπάλου». Όσο για τα πραγματικά προβλήματα των πραγματικών ανθρώπων: «Ε, ας εκλεγούμε πρώτα... μετά όλο και κάτι θα σκεφτούμε».

Τι σκέφτομαι εγώ; Η Δημοκρατική Αριστερά (το κόμμα στο οποίο ανήκω) είναι η αριστερά της ευθύνης. Δεν μένει αδιάφορη μπροστά στον κίνδυνο της ακυβερνησίας. Ούτε όμως μπορεί να παίξει το ρόλο του αφελοῦς συνυπεύθυνου για πολιτικές επιλογές άλλων. Ούτε επειγεται για κυβερνητικά πόστα: δεν είναι σαν κάποια κόμματα που λειτουργούν ως γραφεία ευρέσεως εργασίας για τα στελέχη τους.

Τι απομένει; Ένας μόνος δρόμος, νομίζω. Η Δημοκρατική Αριστερά έχει καθάξει μια σειρά από «ισοδύναμα»: μέτρα που μειώνουν το έλλειμμα όσο και τα μέτρα της τρόικας, αλλά με κοινωνικά δικαιότερο τρόπο.

Επίσης, έχει επεξεργαστεί συγκεκριμένες προτάσεις για την προστασία των πιο αδύναμων από τα θύματα της κρίσης, μέσω της ενδυνάμωσης του κοινωνικού δικτύου ασφαλείας. Οι βουλευτές της Δημοκρατικής Αριστεράς θα πρέπει λοιπόν να ζητήσουν από την επόμενη κυβέρνηση να συμπεριλάβει στις προγραμματικές της δηλώσεις (πειστικές) δεσμεύσεις εφαρμογής των πιο σημαντικών από τα μέτρα αυτά. Και, εάν αυτό γίνει αποδεκτό από τον εντολοδόχο πρωθυπουργό, να είναι έτοιμοι να προσφέρουν ψήφο ανοχής στη νέα κυβέρνηση. **Α**

* Ο Μ.Μ. διδάσκει κοινωνική, πολιτική και δημοσίου οικονομική στο Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών, ενώ είναι υποψήφιος βουλευτής της Δημοκρατικής Αριστεράς στην Α' Αθηνών.

♦ **Εγχειρίστηκε και είναι καλά** ο πρόεδρος της Ένωσης Φωτορεπόρτερ. Ένα χτύπημα με ανάοδο γκλομπ στο κεφάλι του είχε επιφέρει σοβαρή κρανιο-εγκεφαλική κάκωση. Τον τελευταίο καιρό δημοσιογράφοι και φωτορεπόρτερ έχουν μπει στο στόχαστρο των ΜΑΤ και της Αστυνομίας. Ίσως γιατί οι εικόνες αποτελούν αποδεικτικά στοιχεία. Εννοείται ότι διατάχτηκε ΕΔΕ. Όπως πάντα...

♦ **Τέλος και για την «Εξέδρα»** μετά από 9 μήνες λειτουργίας. Αρχισαν πάλι οι γνωστές συζητήσεις για οφειλές, χρέη σε ταμεία και εφορίες. Το θέμα είναι, γιατί αυτές οι συζητήσεις γίνονται πάντα όταν κλείνει ένα Μέσο και ποτέ όταν είναι σε λειτουργία; Τότε τα ταμεία και οι εφορίες δεν ανησυχούν για τις οφειλές;

♦ **Απαγόρευση εξόδου από τη χώρα** για τον Λαυρέντη Λαυρεντιάδη. Ο οποίος φυσικά κατήγγειλε τη «συνωμοσία που εξυφάνθηκε εναντίον ενός Έλληνα επιχειρηματία που πιστεύει στην Ελλάδα και στον Θεό, για να στήσουν την πρώτη τράπεζα ιδιοκτησίας της τρόικας». Αλίμονο, άλλωστε και ο Φωτόπουλος της ΓΕΝΟΠ, η οποία κατηγορείται με 2-3 αδικήματα σε βαθμό κακουργήματος, συνωμοσία καταγγέλλει εις βάρος των συνδικαλιστών που «αντιδρούν στην ιδιωτικοποίηση της ΔΕΗ».

♦ **Τέλος οι ισολογισμοί αλλά όχι ακόμα**, καθώς έτσι γίνονται αυτά τα πράγματα σ' αυτή τη χώρα. Το πρωί ψηφίζουν ένα νόμο για να τον δει η τρόικα και το βράδυ τον ακυρώνουν.

♦ **Απεργιακές κινητοποιήσεις** σε Express και Κόκκινο, στάσεις εργασίας στα Μέσα του Σύριζα. «Ίδια είναι τα αφεντικά, δεξιά κι αριστερά» που θα έλεγαν και οι ίδιοι, αν δεν αφορούσε τους εαυτούς τους.

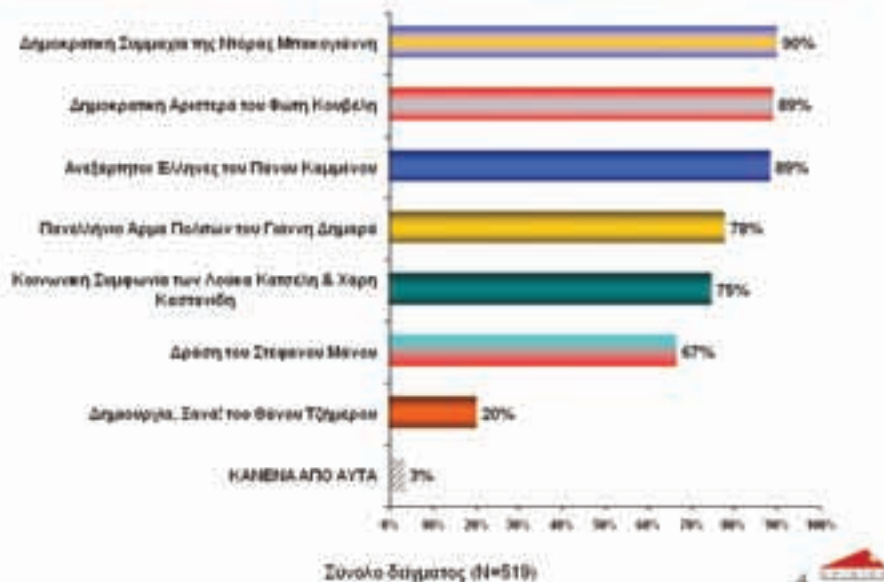
♦ **Κυκλοφόρησε το «Χωνί»**, η κυριακάτικη εφημερίδα του αντιμνημονιακού Δ. Καζάκη, με κυκλοφορία 16.000-18.000 φύλλων. Οι θεωρίες συνωμοσίας είναι ανίκητες.

♦ **Greek statistics.** Δεν υπάρχει έγκυρη μέτρηση επισκεψιμότητας ονόματι Alexa. Το Alexa είναι μια εφαρμογή του Amazon που μετράει όσους έχουν ήδη εγκαταστήσει το εργαλείο στον υπολογιστή τους.

♦ **Τελειώνει η μάχη των δημοσκοπήσεων** με αιχμές και βολές εκατέρωθεν για την αξιοπιστία τους. Ίσως είναι η πρώτη φορά που αμφισβητούνται τόσο πολύ, καθώς η ρευστότητα του σκηνικού επιτρέπει σε κάποιους την «ερμηνεία» των απαντήσεων κατά το δοκούν και συμψέρον. Αρχίζει, αύριο, η απαγόρευση δημοσιεύσεων και οι τελευταίες διαφορές που θα ανακοινωθούν είναι αυτές που μπορεί να επηρεάσουν την εικόνα των ψηφοφόρων για την κάλη. Γι' αυτό ανησυχούν τόσο πολλοί. ●

Γνώση νέων κομμάτων

«Τον τελευταίο καιρό έχουν εμφανιστεί κάποια νέα κόμματα. Εσείς για ποια από τα ακόλουθα έχετε δει, ακούσει ή διαβάσει οτιδήποτε;»

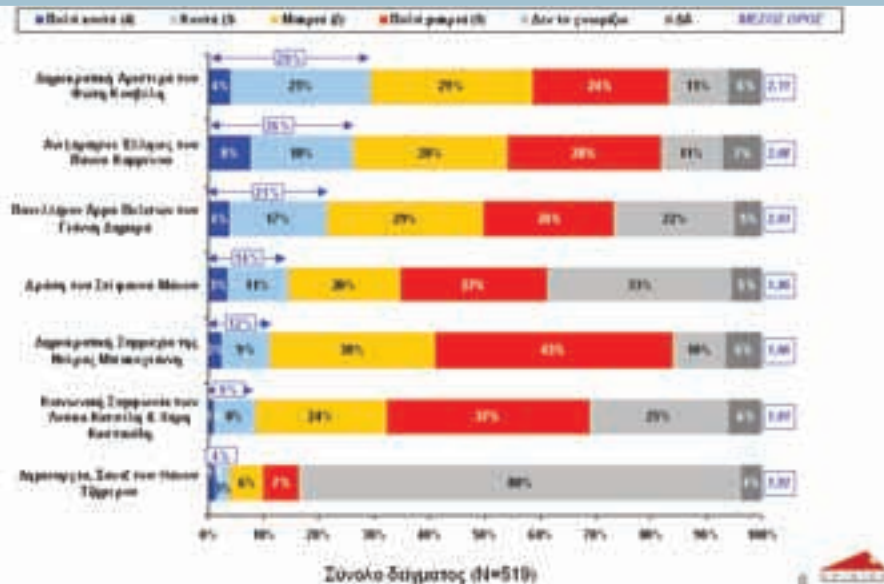


Κρυμμένα μυστικά στην πρωτεύουσα

Εξέρευνα της Opinion στην ευρύτερη περιφέρεια Αττικής, η οποία διεξήχθη με επιστημονικούς υπεύθυνους τον Ηλία Νικολακόπουλο και την Εριμανουέλα Κωστοπούλου, ανιχνεύει την εκλογική συμπεριφορά των ψηφοφόρων της πρωτεύουσας. Όπως προκύπτει, το εκλογικό σώμα αντιμετωπίζει με ολοένα και μεγαλύτερη δυσπιστία το πολιτικό σύστημα. Σε βαθμό που να βλέπει ευνοϊκά, κατά μεγάλο ποσοστό, το εκ πρώτης όψεως παράδοξο να ψηφίσει κόμματα χωρίς πολιτικούς. Εκφράζει ακόμα την έλλειψη εμπιστοσύνης όχι μόνο προς τους πολιτικούς, αλλά και όλους όσους θεωρεί μέρος του συστήματος εξουσίας: δημοσιογράφους, τοπική αυτοδιοίκηση, Δικαιοσύνη. Βλέπει με θετικό ενδιαφέρον τα καινούργια κόμματα που έχουν σχηματιστεί τον τελευταίο καιρό, ακόμη και αυτά που δεν έχουν πολιτική προϊστορία. Όλα αυτά τα ευρήματα δε, ενισχύονται στους ψηφοφόρους νεότερων ηλικιών και υψηλότερης μόρφωσης.

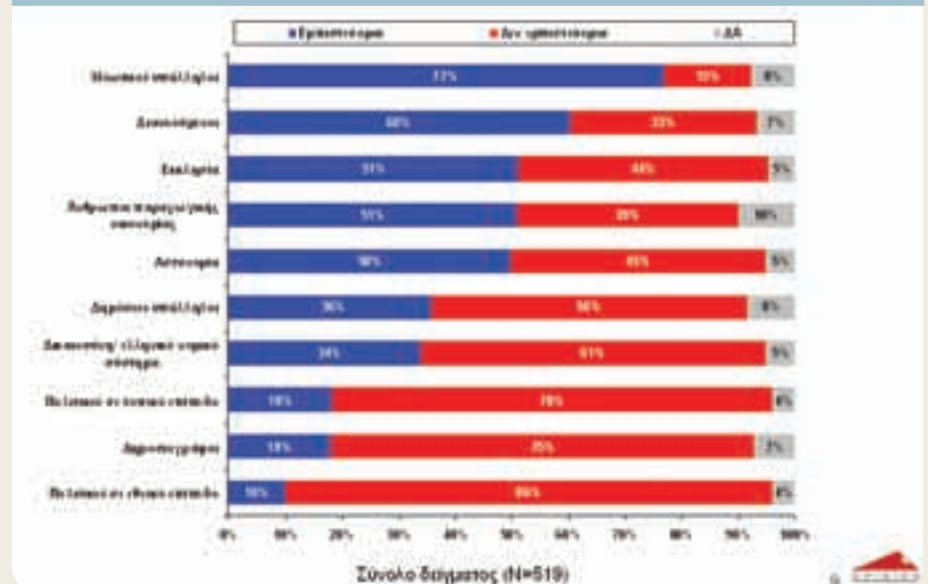
Εγγύτητα προς νέα κόμματα

«Και για κάθε ένα από αυτά τα κόμματα θα λέγατε ότι νιώθετε πολύ κοντά, κοντά, μακριά ή πολύ μακριά;»



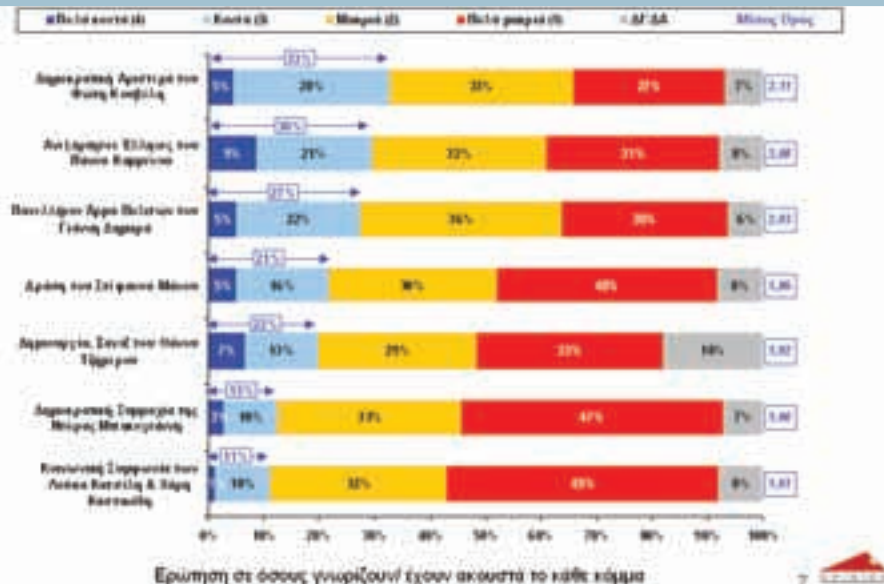
Εμπιστοσύνη προς θεσμούς και πρόσωπα

«Πόση εμπιστοσύνη έχετε σε ορισμένους θεσμούς και πρόσωπα;»



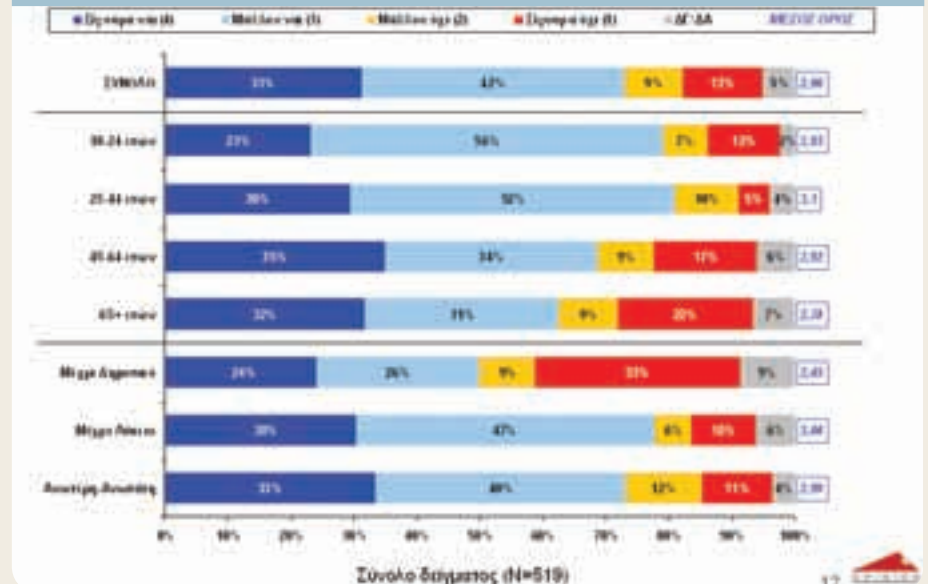
Εγγύτητα προς νέα κόμματα

«Και για κάθε ένα από αυτά τα κόμματα θα λέγατε ότι νιώθετε πολύ κοντά, κοντά, μακριά ή πολύ μακριά;»



Πιθανότητα ψήφου σε κόμμα χωρίς πολιτικούς

«Θα ψηφίζατε ένα κόμμα που θα εκπροσωπείται από άτομα που δεν είναι πολιτικοί; Σίγουρα ναι, μάλλον ναι, μάλλον όχι, σίγουρα όχι»



Ένα σχόλιο της εταιρείας Opinion για τα ευρήματα της δημοσκόπησης

Όπως προκύπτει από όλες ανεξαιρέτως τις έρευνες της τελευταίας περιόδου, το πολιτικό σύστημα βρίσκεται σήμερα αντιμέτωπο με μία σημαντικότητας διαστάσεων κρίση εμπιστοσύνης. Στη συγκεκριμένη έρευνα της Opinion που διεξήχθη στην ευρύτερη περιφέρεια της πρωτεύουσας, τα ευρήματα είναι καταλυτικά: το 86% των πολιτών δηλώνουν πως δεν εμπιστεύονται τους πολιτικούς και το ποσοστό αυτό υπερβαίνει το 90% στις νεότερες ηλικίες (18-34 ετών).

Η κρίση εμπιστοσύνης για τους πολιτικούς συμπαρασύρει επίσης και όσους εκλαμβάνονται ως άμεσα ή έμμεσα συνεργαζόμενοι και συνδιαλεγόμενοι μαζί τους. Κατά πρώτο λόγο τους δημοσιογράφους και την τοπική αυτοδιοίκηση, που εν πολλοίς αντιμετωπίζονται ως θεραπευνίδες των πολιτικών. Αλλά επίσης και τους δημοσίους υπαλλήλους, καθώς και τη Δικαιοσύνη. Το ανησυχητικό για την τελευταία είναι πως δεν φαίνεται να απολαμβάνει στις αντιλήψεις των πολιτών την ασυλία που θεσμικά της προσφέρει η έννοια της διάκρισης των εξουσιών.

Διαπιστώνεται έτσι ένα βαθύ χάσμα μεταξύ δημόσιου και ιδιωτικού χώρου, με τους διανοούμενους και τους ιδιωτικούς υπαλλήλους να είναι οι μόνες κατηγορίες που αξιολογούνται θετικά και ως προς τις οποίες η πλειοψηφία του κοινού δηλώνει πως αισθάνεται εμπιστοσύνη. Στο χάσμα δημόσιου/ιδιωτικού χώρου έρχεται μάλιστα να προστεθεί και ένα ιδιαίτερα έντονο χάσμα γενεών, το οποίο αποτυπώνεται με ενάργεια όταν αναφερόμαστε στους δύο παραδοσιακούς θεσμούς που διερευνήθηκαν, την Εκκλησία και την Α-στυνομία. Για τις μεγάλες ηλικίες (65 ετών και άνω) αυτοί είναι οι δύο περισσότερο θετικά αξιολογούμενοι θεσμοί τους οποίους εμπιστεύονται περίπου οι 3 στους 4 πολίτες, ενώ την αντίθετη εικόνα έχουν οι νεότερες ηλικίες (έως 44 ετών) οι οποίες στην πλειοψηφία τους δεν τους εμπιστεύονται.

Σε αυτό το διπλά κατακερματισμένο τοπίο διερευνήθηκε η απήχηση που θα μπορούσαν να έχουν νέοι κομματικοί σχηματισμοί, είτε αυτοί προέκυψαν από διασπάσεις της τελευταίας διετίας και εκπροσωπούνται στη Βουλή είτε τοποθετούνται στις παρυφές και, σε ορισμένες περιπτώσεις, εκτός του κυρίαρχου πολιτικού λόγου. Όπως είναι αναμενόμενο, τα νέα κόμματα που συγκροτήθηκαν από γνωστά και προβεβλημένα πολιτικά πρόσωπα (Ντ.

Μπακογιάννη, Φ. Κουβέλης, Π. Καμμένος και σε ελαφρώς μικρότερο βαθμό Γ. Δημαράς και Λ. Κατσέλη) είναι ήδη ευρύτερα γνωστά και η δυναμική απήχηση ορισμένων από αυτά –κυρίως της «Δημοκρατικής Αριστεράς» και των «Ανεξάρτητων Ελλήνων»– καταγράφεται σε ιδιαίτερα υψηλά επίπεδα (περί το 25% με 30%), χωρίς φυσικά αυτό να προδικάζει και την τελική εκλογική δύναμη που θα συγκεντρώσουν στις 6 Μαΐου, αφού ο σχετικός συμπαγής πυρήνας όσων δηλώνουν πως αισθάνονται «πολύ κοντά» τους δεν υπερβαίνει, ούτε στην ευρύτερη περιοχή της πρωτεύουσας, το 10%.

Ενδιαφέρον παρουσιάζει όμως και η εμφάνιση νέων (ή σχετικά νέων) κομμάτων, όπως η «Δράση» του Στέφανου Μάνου και κυρίως η «Δημιουργία, Ξανά!» του Θάνου Τζημέρου. Κόμματα που, διακηρυκτικά τουλάχιστον, απευθύνονται στην κοινωνία των πολιτών, μια πολυχρησιμοποιημένη αλλά και αρκετά ασαφή έννοια. Η «Δράση», που πέρα από τη μακρά πολιτική διαδρομή του αρχηγού της διαθέτει και μια οργανωτική δομή και παρουσία, παρουσιάζει μια δυναμική απήχηση στην πρωτεύουσα αντίστοιχη με αυτών της «Δημοκρατικής Συμμαχίας». Είναι όμως άγνωστο αν και σε ποιο βαθμό απολαμβάνει αντίστοιχη απήχηση και στην υπόλοιπη χώρα.

Διαφορετικά είναι τα δεδομένα για το απολύτως νεότευκτο κόμμα «Δημιουργία, Ξανά!». Με ελάχιστη έως τώρα προβολή από τα ΜΜΕ, φαίνεται να έχει εξασφαλίσει, μέσω κυρίως εναλλακτικών μορφών επικοινωνίας, μια σχετική ορατότητα (το 20% του δείγματος δηλώνει πως κάτι έχει ακούσει για το κόμμα αυτό και ένα 4% δηλώνει πως αισθάνεται «κοντά» του). Ο δρόμος όμως είναι ακόμη μακρύς και οι εκλογές σε μόλις δύομισι εβδομάδες. Το μόνο βέβαιο είναι πως η βαθύτατη οικονομική αλλά και κοινωνική κρίση της πρόσφατης διετίας έχει προκαλέσει τέτοιες ρωγμές στο κομματικό σύστημα, που η 7η Μαΐου θα είναι μια πραγματικά άλλη μέρα. **Α**

Ταυτότητα έρευνας Η έρευνα διεξήχθη από την εταιρεία Opinion Marketing Research. Επιστημονικοί υπεύθυνοι: Εμμανουέλα Κωστοπούλου, Ηλιάς Νικολακόπουλος. Διεξήχθησαν 519 τηλεφωνικές συνεντεύξεις, διάρκειας 6', σε άνδρες και γυναίκες ηλικίας 18+, έχοντας δικαίωμα ψήφου σε μία από τις εκλογικές περιφέρειες της Αττικής (Α' Αθηνών, Β' Αθηνών, Α' Πειραιώς, Β' Πειραιώς, υπόλοιπο Αττικής). Η έρευνα πεδίου διεξήχθη 10-11/4/2012.



ΓΙΑ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ ΛΑΜΨΗ & ΑΠΡΟΒΛΕΠΤΑ ΜΕΓΑΛΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ



KORRES

ΣΤΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

ΒΟΤΑΝΑ
ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ
ΕΚΧΥΛΙΣΙΣ
ΕΡΕΥΝΑ

ΒΕΡΝΙΚΙ ΝΥΧΙΩΝ ΜΕ ΜΥΡΟ & ΙΧΝΟΣΤΟΙΧΕΙΑ NAIL COLOUR

ΠΛΟΥΣΙΟ ΧΡΩΜΑ ΜΕ ΕΚΧΥΛΙΣΜΑ ΜΥΡΟΥ,
ΙΧΝΟΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΑΙ ΠΡΟΒΙΤΑΜΙΝΗ Β5
ΓΙΑ ΔΥΝΑΤΑ ΚΑΙ ΥΓΙΗ ΝΥΧΙΑ.

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΚΑ ΕΛΕΓΜΕΝΟ
ΚΡΗΜΗ MINERAL OIL
ΚΡΗΜΗ PARABENS
ΚΡΗΜΗ ΠΡΟΠΗΛΑΝΟΓΑΝΚΩΗ
ΚΡΗΜΗ ΛΙΘΑΝΟΛΑΜΙΝΗΣ
ΚΡΗΜΗ ΣΙΛΙΚΟΝΗΣ
ΚΡΗΜΗ ΑΚΕΤΟΝΗΣ
ΚΡΗΜΗ ΦΟΛΛΑΚΕΣ ΕΝΟΣΗΣ
ΚΡΗΜΗ ΦΟΡΜΑΛΔΕΥΗ
ΚΡΗΜΗ ΚΑΡΦΟΡΑ
ΚΡΗΜΗ ΤΟΛΟΥΟΛΟ
ΚΡΗΜΗ ΣΥΛΑΛΟ

Έχοντας αντικαταστήσει τους διαλύτες που μπορεί να προκαλέσουν ερεθισμούς, όπως η ακετόνη, το ξυλόλυο, το τολουόλιο και οι φθαλκικές ενώσεις, με πιο ήπιους, το βερνίκι νυχιών με Μύρο & Ιχνοστοιχεία εξασφαλίζει εξαιρετική διάρκεια και λάμψη για τα νύχια, με τη μέγιστη ασφάλεια. Το εκχύλισμα Μύρου αυξάνει τα επίπεδα υγρασίας στην κερατίνη στοίβαδα του νυχιού, ενώ τα πέντε ιχνοστοιχεία και η προβιταμίνη Β5 θρέφουν τα νύχια σε βάθος, ενισχύοντας την ανθεκτικότητά τους.

37 ΑΠΟΧΡΩΣΕΙΣ, TOP COAT, BASE COAT

Ποσότητα 10ml/0.33 fl.oz.
6.50€



Ο επίμονος κηπουρός της Ακρόπολης

Ο βιολόγος Γρηγόρης Τσούνης μιλάει
στην ATHENS VOICE για το πώς
εντόπισε το «φυτό-φάντασμα»
και το κροκοδειλάκι της Ακρόπολης

Επιμέλεια: ΛΕΝΑ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ



Όλοι ξέρουμε την Ακρόπολη ως ένα από τα σημαντικότερα μνημεία του παγκόσμιου πολιτισμού. Λίγοι γνωρίζουν ότι είναι

ένα σημαντικό μνημείο Φύσης, γιατί είναι κάτι που κανείς δεν περιμένει να συναντήσει στο κέντρο της Αθήνας. Όλοι το προσπερνούν. Εδώ και 20 χρόνια, εγώ και ο γιος μου μελετούμε και ερευνούμε τη χλωρίδα και την πανίδα του λόφου. Είναι η καθημερινή μας ανάσα.

Οι αρχαιολογικοί χώροι είναι από τη φύση τους νησίδες άγριας ζωής. Προσφέρουν ασφαλές καταφύγιο για την αναπαραγωγή και τη διατροφή όλων των ειδών. Είναι σημαντικό σε μια υποβαθμισμένη πόλη να βλέπεις αρπακτικά. Είναι ένας οικολογικός δείκτης υγείας του περιβάλλοντος. Η Ακρόπολη είναι μεγάλος βοτανικός κήπος. Ανάμεσα στις

μαργαρίτες, στις μολόχες, στις παπαρούνες, τα χαμομήλια και τις κάππαρες υπάρχουν σπάνια φυτά που ούτε εμείς μπορούσαμε να φανταστούμε.

Το 2006, σε μια βόλτα με το γιο μου, βρίσκουμε το φυτό-φάντασμα. Του λέω: "Να μια Μικρομέρια". Ξέραμε ότι η Ακρόπολη έχει τη *Micromeria Greca*, τη *Micromeria Juliana* και ότι υπήρχε και η *Micromeria Acropolis*. Την είχε περιγράψει ένας Αυστριακός επιστήμονας το 1908. Από εκεί και πέρα σιωπή απόλυτη. Το φυτό δεν το είδε κανείς. Δεν το φωτογράφησε κανείς. Πέσαμε πάνω του τη στιγμή που φωτογραφίζαμε μια πεταλούδα. Το επιβεβαιώσαμε με τη βοήθεια της καταπληκτικής βοτανολόγου Δρ. Κιτ Ταν από το Πανεπιστήμιο της Κοπεγχάγης. Της στείλαμε δείγματα και απάντησε: "Στις 16 Ιουνίου του 2009 είμαι συγκινημένη με την εκ νέου ανακάλυψη του σπάνιου φυτού της Ακρόπολης και έρχομαι στην Αθήνα να το δω από

κοντά". Το Πανεπιστήμιο της Αριζόνας έχει κατατάξει τη Μικρομέρια στα 100 πιο σπάνια είδη στον κόσμο. Είναι ένα πολυετές φυτό με ύψος 5-20 εκατοστά. Φυτρώνει σε υψόμετρο 156 μέτρων σε περιοχές με ανατολικό προσανατολισμό. Λατρεύει τον ήλιο και ανθίζει Μάιο-Ιούνιο με μικρά ροζ άνθη. Πολύ αρωματικό, μένει να δούμε αν είναι και φαρμακευτικό. Το φυτό είναι σε άμεσο κίνδυνο. Ο πληθυσμός του δεν ξεπερνά τα 400 άτομα. Κινδυνεύει από την ανθρώπινη παρουσία, από την εκρίζωση και τον καθαρισμό του αρχαιολογικού χώρου. Προτείνουμε μαζί με το Πανεπιστήμιο της Κοπεγχάγης να γίνει ένας βραχόκηπος. Για μένα αντιπροσωπεύει το σύμβολο της επιβίωσης.

Η Ακρόπολη είναι πλούσια και σε ασπόνδυλα: πεταλούδες (15 είδη), χερσοχελώνες, πρασινόσαυρες, ακόμα και δενδρογαλιά, αλλά και το μοναδικό κροκοδειλάκι. Είναι μια μικρή σαύρα που δεν ζει κανονικά στην Ατ-

τική, αλλά σε άνυδρες ξηρές περιοχές, στα νησιά του Αιγαίου. Το παρατηρήσαμε για πρώτη φορά στην Αττική τον Οκτώβριο του 2009, στη νότια πλευρά της Ακρόπολης. Πώς βρέθηκε εδώ; Έχουμε την άποψη ότι μάλλον έχει καθεί από τον άνθρωπο. Δεν το έφερε κάποιος, μεταφέρθηκε με τα μάρμαρα που έρχονται για τις αναστηλώσεις από τη Νάξο και τα άλλα νησιά των Κυκλάδων, ίσως σε κάποιο φορτηγό. Κι όμως έχει ενσωματωθεί τελείως στο χώρο μας.

Στα βράχια της Ακρόπολης θα βρεις κουκουβάγιες (το σύμβολο), αγριοπερίστερα (καμία σχέση μ' αυτά της πόλης), τα αρπακτικά βραχοκιρκίνεζα (σπάνια), γαλαζοκότσυφες (κελάπδα σαν του φλάουτου), σταβλοελίδονα (φωλιάζουν στην Πλάκα), καρδερίνες, σταχτάρες (έχουν αρχίσει να εξαφανίζονται), τσαλαπετεινούς, μυγοχάφτες, παπαδίτσες, φλώρους, καρακάξες και άλλα πολλά».



ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΒΙΒΛΙΑ

Η βιβλιοθήκη της ATHENS VOICE γεμίζει με εξώφυλλα, πρόσωπα, συνεντεύξεις, ν



Νέα από τον εκδοτικό χώρο

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΠΑΣΠΥΡΟΥ stavroulapapasprou@gmail.com

Η διαδρομή από τη λογοτεχνία στην πολιτική γίνεται κι αντίστροφα. Μετά το νεοδημοκράτη βουλευτή **Μάξιμο Χαρακόπουλο** («Εκ νεότητός μου», Εστία), από το τελευταίο κοινοβούλιο προέκυψε ένας ακόμα διηγηματογράφος: ο **Θόδωρος Πάγκαλος**. Τίτλος της συλλογής του «Οι χαμένοι» (Πατάκης). Ποιους εννοεί; Τους losers, μάλλον.

Καμιά σχέση, βέβαια, με τους «Χαμένους» του **Ντάνιελ Μέντελσον** (μτφ. Μ. Ζαχαριάδου, Πόλις). Οι τηλεοπτικές «Κεραίες της εποχής μας» των **Χρυσοστομίδη - Χαρτουλάρη** θα φέρουν σύντομα και πάλι στην επικαιρότητα αυτή την αριστουργηματική σύνθεση, όπου αποτυπώνεται η οδύσσεια του συγγραφέα να «ξαναζωντανέψει» τους Εβραίους συγγενείς του που χάθηκαν στο Ολοκαύτωμα – «έξι από τα έξι εκατομμύρια» – και να αποδώσει το εύρος και την ουσία του πολιτισμού τους.

Καθηγητής στο Μπαρτ και διακεκριμένος μεταφραστής του **Καβάφη**, ο Αμερικανός **Μέντελσον** διαπρέπει κι ως λογοτεχνικός κριτικός. Αντιγράφω από τα «Νέα»: «Η δουλειά μου» λέει, «δεν είναι να ζυγίσω τι επίπεδο ενός έργου, αλλά να καταλάβω τι πιστεύει πως κάνει, είτε μου αρέσει είτε δεν μου αρέσει. Επίσης, αν αξίζει τον κόπο να το κάνει και αν τα καταφέρνει. Και επειδή έχω μάθει να λειτουργώ ως αρχαιοελληνιστής, σκέφτομαι και τις συνθήκες μέσα στις οποίες γεννήθηκε».

Υπάρχει μέλλον για το συγκεκριμένο επάγγελμα και με αυτούς τους όρους εδώ; Ας ελπίσουμε ότι, αν μη τι άλλο, θα υπάρχει πάντα υλικό για να κριθεί. Ήδη ετοιμάζουν βιβλία οι **Γ. Πατρομανωλάκης** (Άγρα), **Γ. Ι. Μπαμπασάκης** και **Γιάννης Μακριδάκης** (Εστία), **Δημήτρης Σωτάκης** (Κέδρος), ήδη συζητιούνται τα καινούργια του **Χρυσόπουλου** και του **Αστερίου** (Πόλις), να κι ο φρεσκοτυπωμένος **Ανδρέας Μήτσου** με το «Ο κίτρινος στρατιώτης» (Καστανιώτης), να κι ο «νέος» **Βαλτινός**.

Ο αυτοβιογραφικός «Ανάπλους» του **Θανάση Βαλτινού** (Εστία) έχει τη μορφή συνέντευξης, αυστηρά επικεντρωμένης στα χρόνια της κατοχής και του εμφυλίου. Τις ερωτήσεις δέχεται ο **Βαλτινός** στην ωριμότητά του, από πανέξυπνη, νεαρή φοιτήτρια που ξέρει απέξω κι ανακατωτά όλα του τα γραπτά. Θάνατος και λαγνεία μέσα σε οργιάζουσα φύση και σε ανατριχιαστικές δόσεις, από την πρώτη ως την τελευταία σελίδα. Κι ανάμεσά τους, ένας χρησμός: «Ο συγγραφέας γεννιέται, αλλά ο ίδιος δεν το ξέρει. Και ως εκ τούτου, αμέσως μετά πρέπει να γίνει!»

Την ίδια αιματοβαμμένη περίοδο καλύπτει αναδρομικά και η ρωσικής καταγωγής Αγγλίδα που ρίζωσε στα μέρη μας, η **Σόφκα Ζινόβιεφ**, στο πρώτο της μυθιστόρημα «Το σπίτι στην οδό Παραδείσου» (μτφ. Ε. Μπάσδρα, Ψυχογιός). Μια οικογενειακή σάγκα,

βασισμένη σε μαρτυρίες εμβληματικών αγωνιστριών όπως η **Μαρία Μπέικου**, δοσμένη από φιλοαριστερή σκοπιά και με στόχο να ενημερωθούν οι Βρετανοί για τις αμαρτίες της εξωτερικής πολιτικής τους στην Ελλάδα, μετά τον Β΄ παγκόσμιο πόλεμο. Κάτι, που και οι πιο καλλιεργημένοι ανάμεσά τους, όπως λέει η ίδια, φαίνεται να το αγνοούν...

Σκέφτομαι πως αν είχαμε αξιωθεί να αποκτήσουμε σώμα πολιτιστικών διπλωμάτων, η **Ζινόβιεφ** θα 'πρεπε να 'ταν επίλεκτο μέλος του! Αν όχι για το συγκεκριμένο

βιβλίο, σίγουρα για το παρθενικό της, την «**Οδό Ευρυδίκης**» (μτφ. Τόνια Κοβαλένκο, Διόπτρα), τον πιο ακριβοδίκαιο και τον πλέον σύγχρονο οδηγό στη νεοελληνική πραγματικότητα (στ' αγγλικά από τον **Granta**). Μια σπαραχιστή μαρτυρία με το χρονικό της προσαρμογής της στην πατρίδα της επιλογής της, που πρόλαβε να κλέψει και του **Πάτρικ Λι Φέρμορ** την καρδιά.

Τι λογοτεχνία θα μεταφραστεί έξω με κονδύλια του ΕΚΕΒΙ; Πριν το φθινόπωρο αποκλείεται να έχουμε νεότερα από το πρόγραμμα επιδοτήσεων «Φράσις». Οι πανεπιστημιακές εκδόσεις του **Yale**, ωστόσο, καλωσορίζουν τη **Ζυράννα Ζατέλη** («Και με το φως του λύκου επανέρχονται», το γαλλικό **Marianne** αναδεικνύει το «Μικρό ημερολόγιο συνόρων» του **Γκάσμεντ Καπλάνι** (Λιβάνης), η **Chicago Tribune** γράφει για το νέο βιβλιοφιλικό στέκι, το **Free Thinking Zone**, στη Σκουφά. Pas mal!

Με το που ανακοινώθηκε η κάθοδος του **Χειμωνά** με το ΠΑΣΟΚ, έσκασε μύτη κι εκείνη του **Τατσόπουλου** με τον ΣΥΡΙΖΑ. Τι άλλες υποψηφιότητες θα δώσει το συγγραφικό στρατόπεδο; Εντωμεταξύ ο **Απόστολος Δοξιάδης** και ο **Θανάσης Βαλτινός** δήλωσαν ανοιχτά πως θα ψηφίσουν ΔΡΑΣΗ. Το σίγουρο είναι ότι δεν θα πλήξουμε.

Στοιχειώδης αλληλεγγύη! Αυτό είναι το ζητούμενο για τις μεγάλες βιβλιοπωλικές κι εκδοτικές επιχειρήσεις που φιλοδοξούν να μείνουν δραστήριες, σε πείσμα της κάθετης πτώσης του τζίρου και της παρατεινόμενης έλλειψης ρευστού. Εξού και η δημιουργία της Ένωσης Ελληνικού Βιβλίου (ΕΝΕΛΒΙ), στους κόλπους της οποίας συνυπάρχουν από την **Πρωτοπορία**, τον **Ιανό** και τον **Παπασωτηρίου**, ως τους **Ψυχογιό**, **Πατάκη**, **Μεταίχμιο**, **Λιβάνη** και **Καστανιώτη**. Η πιο τρανταχτή απουσία, μεταξύ άλλων, εκείνη του **Ελευθερουδάκη**.

Στοιχειώδης εντιμότητα! Να ένα ακόμα ζητούμενο, εκ μέρους των συγγραφέων τώρα, με αποδέκτες τους εκδότες που δίνουν μπακαλόχαρτα έναντι εκκαθαριστικών σημειωμάτων. Παράδειγμα: να σου επιβεβαιώνουν προφορικά ότι το βιβλίο σου είναι εξαντλημένο και στα χαρτιά να σου δηλώνουν στίβες απούλητων αντιτύπων. Σημείο των καιρών; Παγιωμένη πρακτική που δεν αλλάζει; Δεν βρίσκεις άκρη... **A**

ΛΙΟ

Νέα, σελίδες. Διάβασέ τα.



Το βιβλίο του **Χρίστου Χρυσόπουλου** «Ο βομβιστής του Παρθενώνα» (εκδ. Καστανιώτης) και το ανέκδοτο κείμενο «Αποικία» του **Γιώργου Λαγουρού** γίνονται πειραματική μουσικοθεατρική παράσταση με τίτλο «Παρθενώνας» από την **Ορχήστρα των Μικρών Πραγμάτων** (Σπύρος Ανδρέοπουλος, Παναγιώτης Εξαρχάας, Ξένια Θεμελή κ.ά.). Τραστ, Αγ. Μάρκου 29, 694 6569736. Από 20/4 ως 3/6.



Ένας γάτος που τον έλεγαν Ζάχαρη

Συγγραφέας, καθηγήτρια Ιστορίας, εύτροφη, τουιτερού φουλ, συνειδητοποιημένη, protagonistria, πλάσμα. Μπορείς να μιλήσεις με τη Λένα Διβάνη για τον Ιαν Μακ Γιούαν, την Adele, τον Καμμένο ή τον Κλούνεϊ. Με αφορμή το πολύ νέο της βιβλίο «Εγώ ο Ζάχος Ζάχαρης» (εκδ. Καστανιώτης) προτίμησα να τη ρωτήσω για τον καλομαθημένο γάτο της Ζάχο, που την καμαρώνει από τον παράδεισο των άσπρων γάτων να καταγράφει την ιστορία που της ψιθύρισε στο αυτί.

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Πώς ξεκίνησε η ιδέα για μια ανθρωπογατική ιστορία αγάπης; Η ιδέα ήρθε ακριβώς όπως την περιγράφω στο τέλος του βιβλίου. Ο Ζάχος ήταν ένας γάτος σχεδόν ανθρωπίνος, που προσπαθούσε από τη στιγμή που γεννήθηκε να αγαπηθεί και να χαϊδευτεί όπως του άξιζε (αυτό που προσπαθούμε όλοι οι άνθρωποι, δηλαδή). Έλα όμως που εγώ όλο δουλειές είχα και όλο ταξίδευα τον κόσμο και όλο στο εγώ μου ήμουν χωμένη, αγνοώντας τη φωτεινή ύπαρξη που ζούσε ακριβώς δίπλα μου (αυτό που κάνουμε όλοι οι άνθρωποι, δηλαδή). Τη

στιγμή που κατάλαβα πως θα τον χάσω, τότε μόνο στράφηκα, τον κοίταξα και τον αγάπησα όπως του άξιζε (αυτό που κάνουμε όλοι οι άνθρωποι, δηλαδή!) Ε, μετά ήταν εύκολο: Ο Ζάχος μου υπαγόρευσε τα απομνημονεύματά του. Μου άνοιξε τα μάτια για να δω με τα δικά του μάτια τον αστείο και θλιβερό κόσμο των ανθρώπων και το δικό μου ειδικότερα!

Σου αρέσει να παρατηρείς τα κυρίαρχα ζώα μέσα από τα μάτια τους; Τα ζώα και οι άνθρωποι είναι πολύ πιο συγγενείς απ'



Εικονογράφηση εξωφύλλου και πορτρέτο της Λ. Διβάνη από τον Αλέκο Παπαδάτο (Logicomix)

όσο η ανθρώπινη ψωνάρα μάς αφήνει να φανταστούμε. Από τότε που το ανακάλυψα αυτό, καταγοπεύτηκα κυριολεκτικά. Μπορώ να περάσω ώρες παρατηρώντας κατάπληκτη πόσο μοιάζει ο ερωτευμένος γορίλας στο ζωολογικό κήπο του Λονδίνου με το φίλο μου τον Τάκη, όταν προδόθηκε από την αγαπημένη του.

Η αγάπη σώνει και καλά; All we need is love, man! Αγάπη που το πρωί παίρνει τη μορφή ενός πορτοκαλιού που στύβουμε για τον αγαπημένο, το μεσημέρι ενός sms και το βράδυ ενός κομματιού πίτσας που αφήνουμε να το φάει αυτός, επειδή η δικιά του πείνα είναι πιο πεινασμένη από τη δική μας.

Τι έμαθε ο Ζάχος από τη Δεσποσύνη και τι η Δεσποσύνη από τον Ζάχο; Ο Ζάχος δεν έμαθε τίποτα. Τα ήξερε όλα εκ γενετής. Να μην ξεχνάμε, παρακαλώ, πως ήταν σοφός γάτος και ήρθε εδώ κάτω για να με (μας) διδάξει πώς να αγαπάμε τον άλλο ολόκληρο, χωρίς να τον κόβουμε σε φέτες κατά τα γούστα μας: κρατάω το φιλέτο των προτερημάτων σου και πετάω τον κατιμά, που δεν είναι του γούστου μου. Εγώ ελπίζω ότι έμαθα να αγαπάω τον πλησίον μου πριν φύγει μακριά —πριν είναι πολύ αργά, δηλαδή...

Από τους νεόπλουτους στους νεόπτωχους. Τι *\$*\$ γίνεται, που θα έλεγε και ο Ζάχος; Ο καπιταλισμός απέτυχε κατά κράτος, αλλά έχει το λεγόμενο πολιτικό προσωπικό και τους διαμορφωτές της κοινής γνώμης με το μέρος του γιατί απλούστατα τους έχει αγοράσει. Έτσι ποτέ δεν πρόκειται να το ακούσουμε ανοιχτά και βροντερά το τέλος του καπιταλισμού, όπως ακούσαμε τα μιντιακά κανόνια να σημαίνουν τη λήξη του κομμουνιστικού ονείρου. Η ελπίδα να ξεβρακωθεί από τη βουβή οργή του πλήθους εξανεμίζεται — ποτέ ένα πλήθος τηλεθεατών δεν κατάφερε τίποτα παρά να ξεβρακωθεί το ίδιο. Έτσι το μόνο που περιμένω εγώ είναι αυτός ο ανθρωποφάγος (κυριολεκτικά) παγκοσμιοποιημένος καπιταλισμός να καταρρεύσει από μέσα σαν κάτι τεράστια κτίρια που κατεδαφίζονται απ' τα σπλάχνα τους.

Η Αριστερά έχει ευθύνες ή τις αναλαμβάνουν τα δύο μεγάλα κόμματα; Φυσικά έχει ευθύνες η Αριστερά. Οποιοσδήποτε κάθεται στ' αυγά του και κάνει κριτική έχει ευθύνες. Δεν θέλουμε σχόλια. Θέλουμε προτάσεις και δράση. Δεν έγινε με σχόλια η οκτωβριανή επανάσταση. Δεν στήθηκαν με σχόλια τα κιμπούτζ (για να υπενθυμίσω το πιο πετυχημένο σοσιαλιστικό πείραμα που έγινε ποτέ στον κόσμο και δεν το ξέρει σχεδόν κανείς).

Πού βλέπεις ελπίδα σήμερα; Η ελπίδα μου είναι να στραφούμε σε νέες συλλογικότητες. Να γίνουμε πάλι από την αρχή γείτονες, πολίτες, φίλοι, εραστές, μια ψυχή σε πολλά σώματα. Η ελπίδα μου είναι η αγάπη, δηλαδή. Δεν λέω και ο σεβασμός, γιατί είναι παραφυάδα της αγάπης, όπως και ο χυμός πορτοκαλί. **A**

CRIME SCENE DO NOT CROSS

CRIME SCENE DO NOT CROSS

ΜΥΣΤΗΡΙΟ • ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ • ΔΡΑΣΗ

ΣΕΙΡΑ
CRIME

Η ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ
ΟΠΩΣ ΑΚΡΙΒΩΣ ΤΗΝ ΕΧΕΤΕ ΦΑΝΤΑΣΤΕΙ



ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΚΑΙ ΣΕ
BOOK

ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ
ΣΤΟΝ ΙΣΚΙΟ ΤΩΝ ΣΚΟΤΩΜΕΝΩΝ ΚΟΡΙΤΣΙΩΝ
Κάποιος σκοτώνει ανήλικα κορίτσια αντιγράφοντας ένα γνωστό λογοτεχνικό έργο. Ένας καθηγητής συγκριτικής λογοτεχνίας και μια αστυνομός θα συνεργαστούν και θα αναζητήσουν μέσα από τις λέξεις την έξοδο από το δίκως τέρμα σκοταδι της πόλης...



ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΚΑΙ ΣΕ
BOOK

ΜΟΝΣ ΚΑΛΕΝΤΟΦΤ
ΑΙΜΑ ΣΤΗΝ ΚΑΡΔΙΑ ΤΟΥ ΧΕΙΜΩΝΑ
Σουηδία, Λινσέπινγκ. Το σώμα ενός παχύσαρκου άντρα βρίσκεται κρεμασμένο σε μια μοναχική Βελανιδιά. Η νεαρή Μάλιν Φορς, επιθεωρήτρια στο αστυνομικό τμήμα του Λινσέπινγκ, θα αναλάβει την υπόθεση και θα παρακολουθήσει το άγριο ξύπνημα ενός δολοφόνου...



ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΚΑΙ ΣΕ
BOOK

ΛΟΥΙΖ ΠΕΝΙ
ΒΑΝΑΥΣΑ ΛΟΓΙΑ
Η σημαντικότερη εκπρόσωπος της crime λογοτεχνίας στον Καναδά, Λουίζ Πένι, υπογράφει ένα μυθιστόρημα που ξεκινά με μια δολοφονία σε ένα φαινομενικά ειδυλλιακό χωριό και αναγκάζει τους ήρωές της να αντιμετωπίσουν την αλήθεια...



ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΚΑΙ ΣΕ
BOOK

ΛΕΙΦ ΠΕΡΣΟΝ
ΕΝΑΣ ΑΤΕΛΕΙΩΤΟΣ ΣΟΥΗΔΙΚΟΣ ΧΕΙΜΩΝΑΣ
Ένας από τους σημαντικότερους συγγραφείς αστυνομικής λογοτεχνίας μάς ξεναγεί στην κόλαση πίσω από τον «σουηδικό παράδεισο», σε ένα σκοτεινό σύμπαν διαφθοράς, βίας, κυνισμού. Το πρώτο μέρος μιας επικής τριλογίας, με θέμα τα παρασκήνια της δολοφονίας του Ούλοφ Πάλμε.



ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΚΑΙ ΣΕ
BOOK

ΣΤΙΒ ΓΟΥΑΤΣΟΝ
ΑΜΝΗΣΙΑ
Ένα εξαιρετικό ψυχολογικό θρίλερ που θα κάνει τον αναγνώστη να αναρωτηθεί: υπάρχουν πράγματα στη ζωή που είναι καλύτερο να μη θυμάσαι; Ποιος είσαι αν δεν ξέρεις το παρελθόν σου; Πώς μπορείς να αγαπάς χωρίς μνήμη;

9η ΑΝΑΤΥΠΩΣΗ



ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΚΑΙ ΣΕ
BOOK

ΚΑΡΙΝ ΣΛΟΤΕΡ
ΤΡΟΜΟΣ ΣΕ ΤΡΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ
Ο ντετέκτιβ Μάικλ Όρμγουοντ βρίσκεται αντιμέτωπος με έναν από τους πιο άγριους φόνους που έχει συναντήσει ποτέ. Μόλις 24 ώρες μετά, θα δει όλη τη βία που αντιμετωπίζει καθημερινά να ξεσπά στην αυλή του σπιτιού του. Από την πιο διάσημη Αμερικανίδα μετρ του τρόμου, Καρίν Σλότερ.

Αναζητήστε περισσότερους από 400 τίτλους e-books στο www.psychogios.gr!

Εκδόσεις **ΨΥΧΟΓΙΟΣ**
Εσείς κι εμείς πάντα σ' επαφή!

www.psychogios.gr



Όταν κλείνει
ένα βιβλίο,
ανοίγει ένας
κύκλος
επικοινωνίας!



Γίνετε μέλη δωρεάν στο www.psychogios.gr ή καλώντας χωρίς χρέωση στο 800 11 64 64 64 και κερδίστε προνόμια και δώρα.

Πέτρος Μάρκαρης

Τι μας χρειάζονται οι εκλογές;

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

Καυτά πολιτικά και κοινωνικά θέματα, άλλοθι η αστυνομική πλοκή.

Ο αστυνόμος Χαρίτος και η χώρα σε υπαρξιακή κρίση.

Ένας δολοφόνος –για κάποιους εθνικός τιμωρός– σκοτώνει φοροφυγάδες.

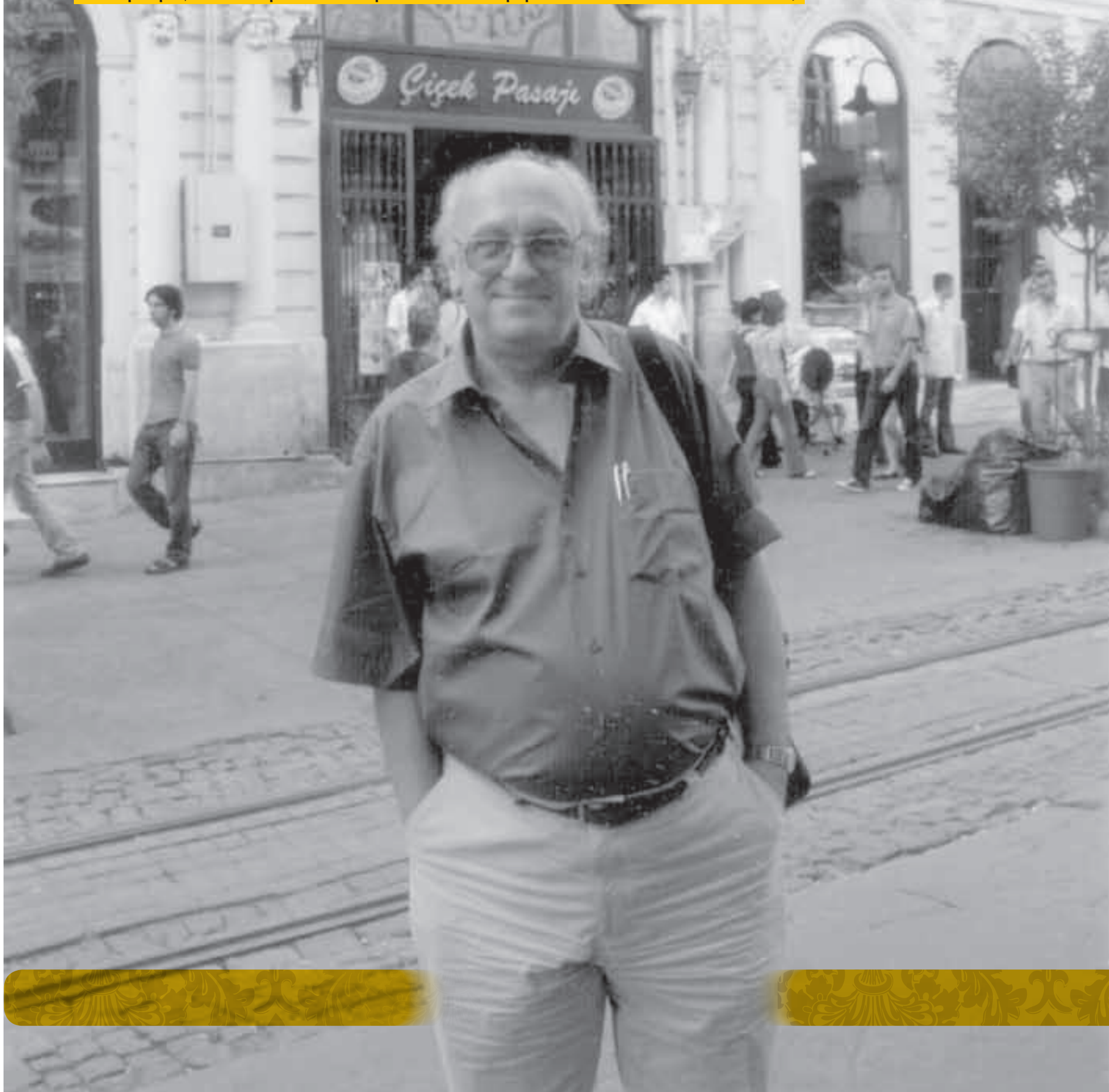
Πλήρης απονομιμοποίηση του πολιτικού συστήματος.

Κοινωνική ανασφάλεια. Πεσμένο ηθικό.

Αυτός ο τόπος σπκώνει άλλη μια γενιά της ήττας;

Ένα μυθιστόρημα μαύρο, με δύο αισιόδοξα μηνύματα.

Ο Μάρκαρης έχει τον τρόπο να αντιμετωπίσει την αβεβαιότητα και την απελπισία. Εσύ;



Τέσσερις αυτοκτονίες σε μια χώρα που «πεθαίνει»... Είναι συγκλονιστική η σύμπτωση, το τελευταίο βιβλίο σας «Περαίωση» (εκδ. Γαβριλίδη) ήταν δυστυχώς προφητικό. Πώς αισθανθήκατε όταν μάθατε το πρόσφατο τραγικό περιστατικό του συνταξιούχου που έβαλε τέλος στη ζωή του στο Σύνταγμα; Ενίωσα πολύ άσχημα, όχι μόνο με την αυτοκτονία του συνταξιούχου αλλά και με πολλά από τα σχόλια που γράφτηκαν ή ειπώθηκαν. Είναι εξαιρετικά λυπηρό να διαπιστώνω ότι το μόνο που αναγνωρίζουμε, ακόμα και σε έναν αυτόχειρα, είναι τελικά η υστεροβουλία. Πολύ περισσότερο, όταν οι αυτοκτονίες έχουν αυξηθεί κατακόρυφα τα τελευταία χρόνια, και όχι μόνο σ' εμάς. Και στην Ιταλία συμβαίνει το ίδιο.

Οι ήρωές σας βρίσκονται σε υπαρξιακή κρίση, αλλά και σε καμπή. Ο Χαρίτος περνάει συνειδησιακή κρίση για το αν πρέπει να συλλάβει ένα δολοφόνο με τον οποίο σαν διάθεση συμφωνεί. Είστε αμφίθυμος απέναντι στον «εθνικό φοροεισπράκτορα»; Ένας συγγραφέας αστυνομικών είναι υποχρεωμένος εξ επαγγέλματος να σκέφτεται πάντα τις ακραίες συνέπειες των φαινομένων. Το απαιτεί το είδος. Το ίδιο συμβαίνει με τις αυτοκτονίες, το ίδιο και με τον «εθνικό φοροεισπράκτορα». Η ακραία συνέπεια μιας εκτεταμένης φοροδιαφυγής, η οποία δεν αντιμετωπίζεται από το κράτος, είναι να αρχίσει κάποιος να σκοτώνει φοροφυγάδες.

Διαβάζω στο οπισθόφυλλο ότι το μυθιστόρημα δεν συνίσταται για απομιμήσεις. Φοβηθήκατε ότι κάποιος απελπισμένος θα θελήσει να μιμηθεί τον «εθνικό φοροεισπράκτορα»; Η σμείωση είναι ειρωνική. Από την άλλη, η απελπισία και η έλλειψη προοπτικής οδηγούν στα άκρα. Αυτή είναι μια επικίνδυνη αντίδραση με συχνά απρόβλεπτες συνέπειες. Ήδη αυτή τη στιγμή βρισκόμαστε στην κόψη του ξυραφιού όχι μόνο οικονομικά, αλλά και κοινωνικά.

Ξεκινάτε με τη γνωστή ρήση του Κ. Καρμανλή: «Η Ελλάς είναι ένα απέραντο φρενοκομείο». Συμφωνείτε; Αν δε συμφωνούσα, δεν θα έβαζα τη ρήση ως προμετωπίδα.

Για να «σωθούμε» χρειαζόμαστε ένα νέο εθνάρχη; Δεν πιστεύω ούτε στους εθνάρχες ούτε στους σωτήρες. Πιστεύω στη θεσμική λειτουργία της δημοκρατίας. Απλά, η δημοκρατία είναι ένα σύστημα που απαιτεί ανάληψη ευθυνών και από τους πολιτικούς και από τους κοινωνικούς εταίρους, αλλά και από τους πολίτες. Το ανοικτό ερώτημα για μένα είναι κατά πόσο συναισθανόμαστε τις ευθύνες μας και είμαστε διατεθειμένοι να τις μετατρέψουμε σε πράξεις που θα ωφελήσουν τη χώρα σε μια κρίσιμη εποχή.

Οι δύο ήρωές σας, ο μικροαστός συντηρη-

τικός μπάτσος και ο αριστερός, συμφιλιώνονται οριστικά. Κοινό σημείο τους, αν δεν κάνω λάθος, είναι ότι έχουν (ακόμα) αρχές. Η ηθική είναι η λύση; Η ηθική είναι υπεράνω ιδεολογιών; Η σχέση ανάμεσα στον Χαρίτο και τον Ζήση έχει στην αφετηρία της την υπέρβαση ενός εχθρικού παρελθόντος. Η συμφιλίωση, η υπέρβαση της αντιπαλοτήτας, είναι απαραίτητες για να λειτουργήσουν οι πολίτες ως κοινωνικό σύνολο. Και ο αστυνόμος και ο αριστερός έχουν αρχές και κοινές αξίες. Η ηθική και οι κοινές αξίες δεν είναι υπεράνω των ιδεολογιών, είναι όμως απαραίτητο συστατικό τους.

Είναι πάντως μια συμφιλίωση που έχει να κάνει περισσότερο με το παρελθόν. Τα σημερινά δεδομένα τι είδους συμφιλίωση απαιτούν; Ευτυχώς δεν ζούμε στη μετεμφυλιακή Ελλάδα. Συνεπώς, δεν χρειαζόμαστε τη συμφιλίωση αυτού του είδους. Χρειαζόμαστε, όμως, ηθικές αρχές και αξίες. Η «Ψωροκώσταίνα» είχε αξίες. Η «Πλουτοκώσταίνα» τις πέταξε, γιατί πίστευε ότι στην περίοδο του πλούτου οι αξίες της φτώχειας της ήταν άχρηστες.

Χτυπάτε στους πάντες, μεγαλογιατρούς, πανεπιστημιακούς, εργολάβους-καταπατητές, συνδικαλιστές, πολιτικούς, εξεταστικές επιτροπές. Τελικά, μαζί τα φάγαμε στην «Πλουτοκώσταίνα»; Όχι, δεν τα φάγαμε μαζί. Ένα μεγάλο και υγιές κομμάτι των πολιτών δεν συμμετείχε στο φαγοπότι του κάθε Τσοχατζόπουλου. Έχουμε όμως όλοι το μερίδιο της ευθύνης μας για την κατάντια της χώρας. Άλλοι πολύ λιγότερο και άλλοι πολύ περισσότερο. Θα πρέπει να τις αναλάβουμε, όποιο κι αν είναι το μέγεθός τους, και να μην τις μεταθέτουμε στους άλλους. Η αποποίηση των ευθυνών και η επίκληση της αθωότητας είναι πολύ ανησυχητικά φαινόμενα, ιδιαίτερα όταν συγχέουμε την αθωότητα με τη μυξοπαρθενία.

Ο Χαρίτος μπορεί να γκρινιάζει, αλλά έχει αποδεχτεί τη νέα μνημονιακή πραγματικότητα και κάνει τη δουλειά του. Εκφράζει τη δική σας θέση απέναντι στο Μνημόνιο; Τι νόημα έχει αυτός ο διχασμός σε «μνημονιακούς» και «αντιμνημονιακούς»; Η χώρα δίνει μια μάχη κάτω από αντικειμενικές, ευρωπαϊκές συνθήκες, ιδιαίτερα στον Νότο της Ευρώπης. Το ζήτημα είναι να παλέψουμε για να τις αλλάξουμε, ή να τις βελτιώσουμε, όλοι μαζί. Η λύση δεν είναι να επανέλθουμε μετά από τριάντα χρόνια στη βαλκανική, τριτοκοσμική πραγματικότητά μας. Όλος ο Νότος παλεύει. Δεν είμαστε μόνοι. Ποιος βγήκε κερδισμένος, όταν εγκατάλειψε τη μάχη;

Θεωρούσαμε τη λαϊκή διαμαρτυρία σημείο αναφοράς της δημοκρατικής συνεί-

δησης. Σήμερα υπάρχει σύγχυση σχετικά με τα όρια δημοκρατικής και αντιδημοκρατικής συμπεριφοράς. Υπάρχει ανοχή στη βία. Είναι επικίνδυνο για τη Δημοκρατία; Επειδή ασχολούμαι με το αστυνομικό μυθιστόρημα ξέρω ότι οι περισσότεροι φόνοι, αν εξαιρέσουμε το οργανωμένο έγκλημα, οφείλονται στην υπέρβαση των ορίων του ατόμου. Ένα άτομο που υπερβαίνει τα όριά του είναι ικανό για τα πάντα. Και η χώρα ζει αυτή τη στιγμή μια καθημερινή υπέρβαση των ορίων της, και όσον αφορά τη επιβίωση των πολιτών και όσον αφορά τις αντιδράσεις. Αυτή η υπέρβαση των ορίων δεν είναι καλός οδηγός.

Η ανεργία θερίζει τους νέους, που έχουν χάσει κάθε ελπίδα για το μέλλον και αντιλαμβάνονται ότι τα πτυχία που πήραν με κόπο δεν αξίζουν τίποτα. Η λύση που τελικά δίνετε στην κόρη του Χαρίτου, που



Ένα μεγάλο κομμάτι των πολιτών δεν συμμετείχε στο φαγοπότι του κάθε Τσοχατζόπουλου. Έχουμε όμως μερίδιο ευθύνης για την κατάντια της χώρας.

θέλει να μεταναστεύσει, είναι αισιόδοξη. Είναι συγγραφική ή ρεαλιστική η αισιόδοξία σας; Κινδυνεύουμε να θυσιάσουμε δύο με τρεις γενιές στην κρίση. Αυτοί θα είναι οι μεγάλοι χαμένοι του σήμερα. Εμείς θα είμαστε οι μεγάλοι χαμένοι του αύριο, γιατί η χώρα θα στεγνώσει από νέες δυνάμεις. Πολλοί από τους γκάσταρμπάιτερ της δεκαετίας του εξήντα ξαναγύρισαν. Οι σημερινοί επιστήμονες γκάσταρμπάιτερ δεν θα ξαναγυρίσουν. Πρέπει, λοιπόν, να αγωνιστούμε για να μη μας φύγουν. Το επαναλαμβάνω: δεν έχουμε άλλη λύση από το να παλέψουμε. Αυτό λέει ο αριστερός στην κόρη του Χαρίτου. Και δεν το εννοεί ιδεολογικά.

Ανάμεσα στους χαρακτήρες υπάρχει ένας φοροφυγάς, που διαχωρίζει τη θέση του: «Άλλο δημόσιο, άλλο η χώρα». Διαχωρίζονται αυτά τα δύο; Δεν υπάρχει τέτοιος διαχωρισμός. Ο φοροφυγάς ψεύδεται ασυστολα, όπως όλοι οι φοροφυγάδες. Το ψέμα είναι μέσα στη φύση της φοροδιαφυγής.

Ταξιδεύετε συχνά στο εξωτερικό, το ίδιο και τα βιβλία σας. Τι λέτε στους Γερμανούς φίλους σας, όταν ρωτούν αν είναι η Ελλάδα ευρωπαϊκή χώρα; Όσοι Γερμανοί πιστεύουν ότι η Ελλάδα δεν είναι ευρωπαϊκή χώρα (και δεν είναι όλοι, πιστέψτε με) δεν εννοούν στην πλειοψηφία τους ότι η Ελλάδα δεν είναι τμήμα της Ευρώπης, αλλά ότι το ελληνικό κράτος δεν είναι ως προς την ορ-

γάνωση και την απόδοσή του ευρωπαϊκό. Αν αφήσουμε κατά μέρος τα κόμπλεξ μας, θα συμφωνήσουμε ότι δεν έχουν άδικο.

Ετοιμαζόμαστε για εκλογές. Βλέπετε κάποια αξιόπιστη πολιτική πρόταση εξόδου από την κρίση; Ανήκω σ' αυτούς που δεν ήθελαν αυτές τις εκλογές. Στην καλύτερη περίπτωση θα έχουμε μια κυβέρνηση, όπως την έχουμε και σήμερα. Συνεπώς, τι μας χρειάζονται οι εκλογές; Αυτό που προέχει είναι η σταθεροποίηση της χώρας σε κάποιο, έστω και χαμηλό, επίπεδο. Δεν βλέπω οι εκλογές, με το σημερινό πολιτικό τοπίο, να συμβάλλουν σ' αυτό.

Η Αριστερά είναι δημοσκοπικά ανεβασμένη. Θα βρει, πιστεύετε, ένα νέο ιστορικό ρόλο; Η Αριστερά βρίσκεται σε βαθιά κρίση, όχι μόνο στην Ελλάδα αλλά και στην υπόλοιπη Ευρώπη. Οι παλιές λύσεις που πρότεινε έχουν ακυρωθεί σε έναν κόσμο που άλλαξε ριζικά. Το πρόβλημά της είναι ότι αδυνατεί να βρει έναν καινούργιο πολιτικό λόγο. Όσο αυτό συνεχίζεται θα συγκεντρώνει ευκαιριακά ψήφους διαμαρτυρίας αλλά θα παραμένει μακριά από έναν καινούργιο ιστορικό ρόλο, γιατί της λείπει ο αριστερός πολιτικός λόγος.

Ο Χαρίτος λατρεύει να διαβάσει λεξικά. Πώς θα αντιμετώπιζε ενδεχομένως σε ένα μελλοντικό μυθιστόρημα την υπουπουργοποίηση του σχεδόν... εθνικού μας λεξικογράφου; Για μένα ο εθνικός λεξικογράφος μας ήταν ο Δημητράκος. Και αυτός μας άφησε κληρονομιά ένα μνημειώδες έργο, χωρίς να επιδιώκει πολιτικούς ή υπουργικούς θώκους.

Ποια ιστορία του κ. Κόινερ έχει επηρεάσει τη σκέψη του Χαρίτου; Η ιστορία «Αν οι καρχαρίες ήταν άνθρωποι».

Διαλέξετε μια φράση που αγαπήσατε από το βιβλίο σας. «Το ελληνικό κράτος είναι η μόνη μαφία παγκοσμίως που κατάφερε να χρεοκοπήσει. Όλες οι άλλες αναπτύσσονται και ευημερούν».

Σε ποιο σημείο της Αθήνας θα συστήνατε σε κάποιον να διαβάσει το βιβλίο σας; Στο αρχαίο νεκροταφείο του Κεραμεικού ή στον αρχαιολογικό χώρο της Ελευσίνας.

Υπάρχει στιγμή που νιώσατε απίστευτη αμηχανία με κάποιον από τους ήρωές σας; Με ποιον και γιατί; Νιώθω πάντα αμηχανία με τους δολοφόνους στα μυθιστορήματά μου, με εξαίρεση το δολοφόνο στον «Βασικό μέτοχο». Αυτή η αμηχανία έχει αυξηθεί ιδιαίτερα στα τελευταία δύο μυθιστορήματα, στο βαθμό που έχουν θολώσει τα διακριτά όρια μεταξύ θύτη και θύματος.

Τι να περιμένουμε στο τρίτο βιβλίο; Την σύγκρουση ανάμεσα στα όρια των ανθρώπων και τα όρια του συστήματος. **Α**



Εξουσία και ΜΜΕ

Η **Φανή Μ. Κουντούρη*** εξηγεί στην Α.Υ. το πώς φτάσαμε να θεωρούμε τα ΜΜΕ μέρος του συστήματος εξουσίας, όπως και τις σχέσεις που ανέπτυξαν με τα ΜΜΕ η ΝΔ και το ΠΑΣΟΚ – θέματα που μεταξύ άλλων εξετάζει στο βιβλίο της «**Πολιτική δημοσιότητα και εξουσία**» (εκδ. *Τυπωθήτω - Γιώργος Δαρδάνος*).

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

Στο βιβλίο σας μελετάτε την αλληλεπίδραση μεταξύ πολιτικών και μιντιακών δυνάμεων στη δεκαετία 2000, αναλύοντας τις διαφορές κάθε περιόδου (κυβέρνηση Σημίτη, Καραμανλή, Παπανδρέου). Υπάρχει όμως μια κοινή συνισταμένη και των τριών; Σαφώς και υπάρχει μια κοινή συνισταμένη, που αναλύεται στο δεύτερο μέρος του βιβλίου ως διαχειριστική συναίνεση. Θεωρώ ότι βασικός στόχος των κομμάτων στην εξουσία είναι η διατήρηση της πολιτικής τους ηγεμονίας μέσω της διαχείρισης της δημόσιας προσοχής στα θέματα εκείνα που τους είναι «πολιτικά ωφέλιμα». Για το λόγο αυτό οδηγούνται στην επεξεργασία διαχειριστικού τύπου στρατηγικών, οι οποίες «πατάνε» σε μία βασική συνθήκη που έχουν υπογραμμίσει πολιτικοί επιστήμονες ήδη από τις αρχές της δεκαετίας του '90: πρόκειται για τη στροφή του πολιτικού λόγου σε τεχνοκρατικές και διαχειριστικές λογικές. Κατά τη διάρκεια του 2000 επικράτησε, λοιπόν, ένα κυβερνητικό μοντέλο διαχείρισης της ηγεμονίας που σχεδόν μονοπωλήθηκε από τη διαχείριση της επικαιρότητας, των προγραμματικών δεσμεύσεων και της κοινωνικής δυναμικής μέσα από τον έλεγχο της ορατότητας και των αποδιδόμενων ερμηνειών σε προβλήματα που πολιτικά απέδιδαν οφέλη. Ο ανταγωνισμός μεταξύ των κομμάτων εξουσίας εγκλωβίστηκε σε διαχειριστικές στρατηγικές, γεγονός που μεταφράζει την απουσία ιδεολογικοπολιτικών διαφοροποιήσεων, ενώ σηματοδοτεί τη μετάθεση των διαχωριστικών τομών μεταξύ των πολιτικών κομμάτων σε δείκτες αποτελεσματικότητας και αποδοτικότητας.

Αναλύετε σε βάθος τις «εξαρτήσεις ρουτίνας». Πρόκειται για έναν είδος παθογένειας που, μάλλον, δεν μπορεί να εξαλειφθεί. Άρα, δεν πρόκειται ν' αλλάξει τίποτα στο μέλλον; Οι εξαρτήσεις ρουτίνας αφορούν τους δημοσιογραφικούς περιορισμούς είτε αυτοί συνδέονται με τις εργασιακές συνθήκες είτε με τις δεοντολογικές δεσμεύσεις. Πιο αναλυτικά, οι χρονικοί και οικονομικοί περιορισμοί, ο χρόνος προετοιμασίας των ρεπορτάζ, η πίεση των προθεσμιών, αλλά και οι δυσπραγίες των μέσων και οι επαγγελματικές δεσμεύσεις για αντικειμενικότητα, με

παράλληλη μείωση του ρίσκου στη μεταφορά της ειδήσης, καταλήγουν στην ανισομέρεια στην πρόσβαση των πηγών στην ενημέρωση. Με άλλα λόγια, οι εξαρτήσεις ρουτίνας οδηγούν στην αναπαραγωγή της υπάρχουσας δομής εξουσίας, ακριβώς γιατί οι σίγουρες πηγές (υπουργεία, αντιπολίτευση, αστυνομία, πολίτες) διασφαλίζουν τη ροή της καθημερινής ενημέρωσης με την αναγνωρισμένη εγκυρότητα που τις συνοδεύει. Αναφέρομαι σε μία ιεραρχική κατανομή της ορατότητας θεμάτων και προσώπων, που καταλήγει στη διαμόρφωση μιας δημόσιας σφαίρας που στοιχειώνεται από το φάντασμα του ελιτισμού, με την έννοια του περιορισμού στην προσέλαση των πληροφοριών, του καταμερισμού της πρόσβασης και της ορατότητας σε αυτό, αλλά και της άσκησης ελέγχου και επιρροής με απώτερο στόχο την επίτευξη της συναίνεσης. Δύο είναι οι συνθήκες που μπορεί να επιτρέψουν ορισμένες τροποποιήσεις στο μοντέλο αυτό ενημέρωσης. Από τη μία, η ενημέρωση μέσω διαδικτύου αλλάζει τα δεδομένα στη διαχείριση της πληροφορίας, με τον πολλαπλασιασμό των πηγών και την ταχύτητα μετάδοσης των πληροφοριών. Από την άλλη οι συγκυρίες κρίσης, οι έκτακτες καταστάσεις, οι περιπτώσεις «ερευνητικής δημοσιογραφίας» και αποκάλυψης σκανδάλων, οι καταστάσεις σύγκρουσης και αντιρρησιών εντός του κυβερνητικού στρατοπέδου, αλλά και οι πικρές συλλογικές κινητοποιήσεις, μεταβάλλουν τα δεδομένα στη διαχείριση της πληροφορίας, καθώς ο πολλαπλασιασμός των πηγών που δεν υπόκεινται στις εξαρτήσεις ρουτίνας καταλήγει στη διεμβόλιση της παραδοσιακής ιεράρχησης των πηγών από τη ροή των αποκάλυψεων, των δηλώσεων και των ειδησεογραφικά ορατών γεγονότων.

Πώς χρησιμοποιούν τα ΜΜΕ τα λεγόμενα «προβλήματα της καθημερινότητας» και πόσο αυτά αλλάζουν τον πολιτικό λόγο; Τα προβλήματα της

καθημερινότητας αναδείχθηκαν τη δεκαετία του 2000 και αφορούν τα προβλήματα με τα οποία ο πολίτης έρχεται αντιμέτωπος στην καθημερινή του ζωή: η γραφειοκρατία, η ανεπάρκεια των υποδομών και η ποιότητα των υπηρεσιών στα δημόσια νοσοκομεία, στις δημόσιες υπηρεσίες (ουρές, ράντζα, ελλείψεις σε φάρμακα κ.λπ.), η ακρίβεια, η έλλειψη υπηρεσιών υγείας και εκπαίδευσης στις απομακρυσμένες περιοχές, είναι μερικές από τις πλέον συχνά επικαλούμενες ως προβληματικές όψεις της «καθημερινότητας». Σε όλη τη διάρκεια του 2000 τα προβλήματα αυτά παρουσίασαν εκτεταμένη ορατότητα κυρίως στα ιδιωτικά μέσα ενημέρωσης, τόσο στις πρωινές ενημερωτικές εκπομπές όσο και στα δελτία ειδήσεων. Τα κόμματα εξουσίας (ΠΑΣΟΚ και ΝΔ), εκ περιτροπής στην αντιπολίτευση κατά τη διάρκεια της δεκαετίας του 2000, αξιοποίησαν πολιτικά την ορατότητα των θεμάτων αυτών, καθώς ως αντιπολίτευση συμπλέουν σε μεγάλο βαθμό με τα μιντιακά περιεχόμενα προκειμένου να πλήξουν την αξιοπιστία της κυβέρνησης και τη δημοσία εμπιστοσύνη στην ικανότητά της. Τα προβλήματα των πολιτών περιορίστηκαν σε μία μιντιακή εκδοχή, η οποία αποσιώπησε τις ευρύτερες και βαθύτερες κοινωνικές και πολιτικές τους παραμέτρους, εστιάζοντας το ενδιαφέρον του κόσμου στις προσωποποιημένες και μερικές εκδοχές τους (το πρόβλημα του συγκεκριμένου ανέργου και όχι το πρόβλημα της ανεργίας, η κακοδιαχείριση του συγκεκριμένου δημόσιου υπαλλήλου και όχι το σύστημα της δημόσιας διοίκησης). Η αντιπολιτευτική στρατηγική των δύο κομμάτων επέμεινε στη διαπραγμάτευση ορισμένων μιντιακών εκδοχών των πολιτικών προβλημάτων, απογυμνώνοντας την πολιτική αντιπαράθεση από τα ουσιαστά προβλήματα, ισχυροποιώντας το πλαίσιο ατομικής διεκδίκησης και καταγγελίας, αλλά και αποθεώνοντας τον δια/υπερ-ταξικό πολίτη ως κυρίαρχο πολιτικό εντολέα απέναντι στις όποιες κοινωνικές συλλογικότητες, οι οποίες σε πολλές περιπτώσεις απομονώθηκαν ως «συντεχνίες».

Στην εποχή που διερευνάτε, έχετε περιοριστεί στα λεγόμενα κόμματα εξουσίας ΠΑΣΟΚ και ΝΔ. Πώς κρίνετε τη σημερινή πολιτική επικοινωνία τους; Είναι αξιοσημείωτο το γεγονός ότι παρά το ότι ζούμε σε εποχές κρίσης, οπότε θα αναμέναμε μία σημαντικότερης εμβέλειας αναδιαπραγμάτευση των δεδομένων στρατηγικών και μία ευρύτερη αναδιανομή των πόρων που διαθέτουν οι πολιτικοί παίκτες, η επικοινωνιακή πολιτική όχι μόνο παραμένει η κεντρική πολιτική μέριμνα αλλά η έκφρασή της είναι ακόμα πιο αυτοαναφορική. Αυτό σημαίνει ότι τα δύο κόμματα, αντί να στραφούν σε μία πιο γνήσια πολιτική έκφραση της επικοινωνίας που να θέτει σε δημόσια αντιπαράθεση

Τα προβλήματα των πολιτών περιορίστηκαν σε μία μιντιακή εκδοχή, η οποία αποσιώπησε τις ευρύτερες και βαθύτερες κοινωνικές και πολιτικές τους παραμέτρους

τις βασικές συντεταγμένες της ευρύτερης οικονομικής, πολιτικής και κοινωνικής κρίσης με διεύρυνση των απόψεων και άρα των συμμετεχόντων σε αυτή, όσον αφορά στην επικοινωνία περιορίζονται αποκλειστικά στην εργαλειώδη της έκφραση, που σημαίνει ότι την αξιοποιούν προς επίρρωση άμεσων πολιτικών στόχων. Σε συνθήκες κρίσης αυτό γίνεται με τον πλέον διλημματικό, επιτακτικό, πολωμένο και χειραγωγικό τρόπο από την πλευρά των κομμάτων εξουσίας, τα οποία μετέρχονται όλων των μέσων προς διατήρηση της ηγεμονίας τους

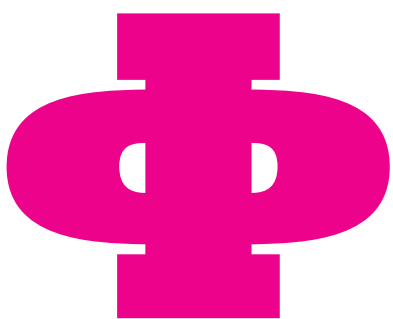
στη δημόσια σφαίρα. Στο πλαίσιο αυτό ο πολιτικός τους λόγος όχι μόνο δεν εμφανίζει σημάδια ανανέωσης σε μία προσπάθεια να επαναφέρει το πολιτικό αιτούμενο, αλλά απεναντίας μετέρχεται τρόπων επικοινωνίας που ανήκουν πλέον στο παρελθόν. Αυτό που δεν έχει γίνει ακόμα σαφές στην πολιτική εξουσία είναι ότι οι αδιόρατοι μέχρι εκθές μηχανισμοί αναπαραγωγής της, τα διλήμματα και οι εκβιασμοί, αλλά και οι πολιτικομιντιακές συνέργειες, γίνονται σήμερα περισσότερο εμφανείς, τη στιγμή που έχουν πολλαπλασιαστεί οι πηγές ενημέρωσης και οι προσβάσεις στις διαφορετικές ερμηνείες της κρίσης. ▣

* Η Φανή Μ. Κουντούρη είναι διδάκτωρ Πολιτικής Επιστήμης στο πανεπιστήμιο Paris 1-Panthéon Sorbonne και εργάζεται ως ερευνήτρια στο Ινστιτούτο Πολιτικής Κοινωνιολογίας του Εθνικού Κέντρου Κοινωνικών Ερευνών (ΕΚΚΕ)



Συνεπιβάτες σε παιδικά όνειρα

Τα παιδιά θα πρέπει να ονειρεύονται, όχι να χρειάζονται. Πολύ περισσότερο, να χρειάζονται πράγματα ακόμα και για την ίδια την επιβίωσή τους. Να όμως που ο κόσμος δεν είναι πλασμένος σαν παιδικό όνειρο, και κάθε πράξη προσφοράς που απευθύνεται στα παιδιά αποκτά ξεχωριστή σημασία.



ορέας αυτής ακριβώς της λογικής είναι η ΟΠΑΠ Α.Ε.

Που εδώ και 54 χρόνια ακολουθεί σταθερά την αρχή που θέλει την επιχειρηματική ανάπτυξη της εταιρείας να μετα-

φράζεται σε κοινωνικό μέρισμα. Που θέλει το μέγεθος μιας επιχείρησης να μη μετράται μόνο σε αριθμούς, αλλά να αποδεικνύεται και στην πράξη, με τη διαφορά που μπορεί να κάνει προς το καλύτερο σε επίπεδο ποιότητας ζωής της κοινωνίας.

Μια τέτοια προσπάθεια, που απευθύνεται στα παιδιά που θα πρέπει να ονειρεύονται κι όχι να χρειάζονται, ήταν η περίπτωση του Συλλόγου Γονιών Παιδιών με Νεοπλασματική Ασθένεια «Φλόγα», όπου, φανταστείτε, για χρόνια η απόκτηση σύγχρονου ακτινολογικού εξοπλισμού για την αντιμετώπιση του καρκίνου στα παιδιά αποτελούσε επιτακτική ανάγκη του Νοσοκομείου Παιδών «Αγλαΐα Κυριακού» και στόχο ζωής των μελών του Συλλόγου. Με την παρέμβαση της ΟΠΑΠ Α.Ε., σε σύντομο χρονικό διάστημα η μακροχρόνια αυτή ανάγκη μετουσιώθηκε στη δημιουργία του πρώτου

Ακτινοθεραπευτικού Κέντρου Παιδών, με περισσότερα από 75 παιδιά να έχουν λάβει στον πρώτο χρόνο της λειτουργίας του την απαραίτητη θεραπευτική αγωγή.

Για ένα χαμόγελο παιδιού

Με την ίδια ταχύτητα η ΟΠΑΠ Α.Ε. έσπευσε να ανταποκριθεί στα αιτήματα φορέων όπως η Σχολική Επιτροπή Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Δήμου Αλεξάνδρειας (Νομού Ημαθίας), το Ίδρυμα Κοινωνικής Εργασίας - Κέντρο Αποκατάστασης Σπαστικών Παιδιών, το Κέντρο Δημιουργικής Απασχόλησης Παιδιών και Νέων με Αναπηρίες Δήμου Ερμούπολης, την Αστική Μη Κερδοσκοπική Εταιρεία Κοινωνικής Φροντίδας και Ανάπτυξης Δήμου Ρόδου (ΑΜΚΕ), τον Σύλλογο Γονέων - Κηδεμόνων και Φίλων με Αναπηρία «Αγάπη», το Ινστιτούτο Υγείας του Παιδιού: αναλαμβάνοντας τα κόστη αγοράς ειδικά εξοπλισμένων ανά περίπτωση οχημάτων, δίνοντας μια λύση στο πρόβλημα της μετακίνησης των μελών τους. Και η προσπάθεια συνεχίζεται. Η επιχείρηση στήριξε οικονομικά την Πανελλήνια Ένωση Αγώνα κατά του Νεανικού Διαβήτη, διασφάλισε τη συνέχιση του προγράμματος του Συνδέσμου Θεραπευτικής Ιππασίας Ελλάδας για τα παιδιά με αναπηρία και νοτική στέρση και ενίσχυσε την Ελληνική Εταιρεία Προστασίας και Αποκατάστασης Αναπήρων Παιδιών (ΕΛΕΠΑΠ) για

την κατασκευή και τον εξοπλισμό ειδικού χώρου για την υλοποίηση του εξατομικευμένου για κάθε βρέφος «Προγράμματος Βρεφών» που αφορά στον έγκαιρο εντοπισμό και την αποτελεσματικότερη αποκατάσταση των προβλημάτων ανάπτυξης βρεφών.

Ακόμη, οργάνωσε σε Αθήνα, Θεσσαλονίκη και Ηράκλειο γιορτές για παιδιά που φιλοξενοούνται σε συλλόγους, ενώ έθεσε σε εφαρμογή και το πρόγραμμα φιλοξενίας παιδιών και νέων στους αγώνες των πρωταθλημάτων των Superleague, Footballleague και Footballleague 2.

Η αρχή του 2012 βρήκε την ΟΠΑΠ Α.Ε. στους δρόμους, οργανώνοντας 53 εορταστικές εκδηλώσεις για τα παιδιά 17 δήμων της Αθήνας και της Θεσσαλονίκης και σχεδιάζοντας μια χρονιά που σκοπεύει να επενδύσει ακόμη περισσότερο στα παιδικά όνειρα.



London, Thursday, 28th November, 1936

NEVER IN HISTORY A MAN NEITHER MONARCH NOR POLITICIAN, HAS HAD SUCH INFLUENCE ON NATIONS



WHO IS ZAHAROFF? HE DISAPPEARED LEAVING NO TRACES

Ένας αινιγματικός ήρωας

Το καινούργιο βιβλίο του **Δημήτρη Στεφανάκη** «Φιλμ Νουάρ» θα κυκλοφορήσει από τις εκδόσεις Ψυχογιός στις 26/4. Ηρωάς του ο ελληνικής καταγωγής σερ Μπέιζιλ Ζαχάρωφ, που στο πρώτο μισό του 20ου αιώνα θεωρήθηκε ο πλουσιότερος άνθρωπος της Ευρώπης,

Η μαρτυρία της γραφής

«Είναι δύσκολο να βρει κανείς την άκρη του νήματος σ' ένα μυθιστόρημα. Το μπιγκ-μπανγκ της έμπνευσης βρίσκεται προφανώς στα βαθύτερα στρώματα της συνείδησης και η ανάμνησή του δύσκολα ανακτάται. Για τον σερ Μπέιζιλ Ζαχάρωφ μου μίλησε αρχικά ο φίλος και ερευνητής Γιώργος Ηλιόπουλος. Μου τόνισε την ελληνική καταγωγή του, το μακροχρόνιο έρωτά του για μια γυναίκα, αλλά κυρίως το ρόλο του στη διαμόρφωση του σύγχρονου κόσμου. Ένας άνθρωπος του δέκατου ένατου αιώνα, Έλληνας της διασποράς, που με τα όπλα, το πετρέλαιο και τις πολιτικές ίντριγκες κατάφερε να φέρει τον κόσμο στα μέτρα του. Στις αρχές του εικοστού αιώνα έδωσε το «παρών» σε κάθε μεγάλη στιγμή, πρωταγωνιστώντας στον Πρώτο Παγκόσμιο Πόλεμο και στη Μικρασιατική εκστρατεία. Θέλησα να πλάσω έναν κόσμο παράλληλο, όπου ο διάσημος Έλληνας έγινε ο αινιγματικός Βασιλείος. Η δράση του μυθιστορηματος μεταφέρεται από τις μητροπόλεις της εποχής του στην ανθρώπινη ψυχή και επιστρέφει σε αυτές μέσα από επεισόδια έρωτα, κατασκοπείας, πολιτικής και αδιάκοπης συνωμοσίας. Βιογραφίες, επίσημα κρατικά έγγραφα, αρχεία εφημερίδων, επιστολές, πρακτικά κοινοβουλίων, χρησίμευσαν απλά ως πρόπλασμα για το μυθιστορηματικό ιστό. Την ερευνητική διαδικασία στο βιβλίο επωμίζεται ένας νεαρός Γάλλος δημοσιογράφος, που ερευνά το παράνομο ειδύλλιο του ήρωα με την Ισπανίδα δούκισσα Μαρία ντελ Πιλάρ. Οι συναντήσεις του με έναν παλιό αναρχικό στο Παρίσι του 1939, όταν κανείς από τους πρωταγωνιστές αυτής της ιστορίας δεν ζει πια, φωτίζουν με απρόβλεπτο τρόπο μια κοινωνία Σκιών που έγραψε την Ιστορία ερήμην των απλών ανθρώπων. Το «Φιλμ νουάρ» είναι πρωτίστως ένα μυθιστόρημα για την ανθρώπινη ψυχή που φιλοδοξεί, μηχανορραφεί, συγκρούεται, μισεί αλλά κι ερωτεύεται με πάθος». - ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΤΕΦΑΝΑΚΗΣ

...Την τελευταία φορά ταξίδεψε στην ελληνική πρωτεύουσα ανταποδίδοντας το ταξίδι του Σκουλούδη στο Παρίσι. Στην έδρα του ο Στέφανος ανέκτησε ως διά μαγείας τη χαμένη αίσθηση υπεροχής κι εμφανίστηκε μεγαλόψυχος κι ανεκτικός με τον παλιό του φίλο. Μόνο στο πολυτελές εστιατόριο του ξενοδοχείου Μεγάλη Βρετανία, παρέα με τον Στάθη Λάμψα, ο Σκουλούδης γινόταν ξαφνικά δύσπιστος, φτάνοντας σε σημείο αγένειας όταν του έλεγε: «Δεν πιστεύω να ήρθες να μας πουλήσεις τα όπλα σου, Βασιλείε».

Τότε και ο Λάμψας τον κοίταζε καχύποπτα. Ο Βασιλείος από τη μεριά του χαμογελούσε αδιάφορα προσπαθώντας να τους πείσει ότι τίποτε δεν άλλαξε από την εποχή που ανέμελοι συζητούσαν για τα πάντα στο ίδιο εστιατόριο. Θύμιζε στον Στάθη τις περιβόητες επιδρομές τους στην κουζίνα, για να επιβλέπουν προσωπικά τους μαγείρους που ετοίμαζαν τα πιάτα τους, και ξεκαρδίζονταν στα γέλια. Ο Λάμψας είχε, όπως όλοι οι Έλληνες, την ξενομανία στο αίμα του. Περηφανευόταν πιο πολύ για το γεγονός ότι υπήρξε κάπο-

τε σερ στο παρισινό Maison Doree και λιγότερο για το επίτευγμα του ξενοδοχείου στο κέντρο της ελληνικής πρωτεύουσας. Όσο για τον Σκουλούδη, εκείνος ήθελε να τον εκτιμούν πάντα όχι για τη λογιόσυνη και την επιχειρηματική του δεινότητα, αλλά γι' αυτό που δεν διέθετε - το πολιτικό του ταμπεραμέντο. Όταν ο Βασιλείος εξέφρασε ξανά την απορία πώς μια χώρα χρεοκοπημένη θα χρηματοδοτούσε αθλητικούς αγώνες τέτοιας εμβέλειας, ο Στέφανος του απάντησε: «Οι αγώνες είναι θέμα γοήτρου. Πρέπει να γίνουν και θα γίνουν. Και να ξέρεις πως ο φίλος μας ο Στάθης θα έχει την τιμή να φιλοξενήσει το βαρόνο ντε Κουμπερτέν και όλες τις ξένες αντιπροσωπείες που θα μας επισκεφτούν επί ευκαιρία των πρώτων Ολυμπιακών Αγώνων από τη γέννηση του Χριστού». Ύστερα κρέμασε τους αντίχειρές του από τις δύο τσέπες του σακακιού του και κοίταξε όλο έπαρση από το παράθυρο την Πλατεία Συντάγματος. «Μα πώς! Οι εξοπλισμοί έχουν αδειάσει τα ταμεία του κράτους. Το ξέρεις ότι ακυρώνονται συνεχώς ακόμα και παραλαβές όπλων από παλιά συμβόλαια; Εμείς αντιμετωπίζουμε ήδη τέτοια προβλήματα». «Αμα λέω εγώ ότι ήρθες εδώ για να πουλήσεις τα όπλα σου», τον ειρωνεύτηκε. «Στο θεό σου, Στέφανε. Εδώ διακυβεύεται η ύπαρξή μας κι εσύ μου μιλάς για γόητρο». «Η ύπαρξή μας! Νόμιζα πως είσαι κι εσύ Έλληνας, Βασιλείε». «Είμαι και το ξέρεις. Αλλά μάλλον είμαι άλλου είδους Έλληνας». «Και τι θες να κάνουμε για να πληρώσουμε την εταιρεία σου; Να σταματήσουμε το μεγάλο πρόγραμμα του Ναυτικού, που είναι εντελώς απαραίτητο για την κυριαρχία μας στο Αιγαίο;» «Δε θέλω να πάρω θέση σ' αυτό, αν και να ξέρεις πως έχω παρακολουθήσει τη ναυπήγηση των θωρηκτών και σου λέω πως η κατασκευή τους το μόνο που εξασφαλίζει είναι

την ικανότητά τους να αντιμετωπίζουν τα αυστρουγγρικά καράβια. Είναι αμφίβολο αν εδραιώνουν οποιαδήποτε κυριαρχία στο Αιγαίο. Απορώ, δηλαδή, εσύ που έχεις χρηματίσει και υπουργός Ναυτικών πώς δεν τα βλέπεις αυτά». «Εννοείς δηλαδή ότι ο τουρκικός στρατός είναι καλύτερα εξοπλισμένος από τον δικό μας;» συνέχισε να τον ειρωνεύεται ο Σκουλούδης. «Εγώ το μόνο που ξέρω είναι ότι έχετε αφήσει τον ελληνικό στρατό με το παλιό απλό γαλλικό τουφέκι, τη στιγμή που οι Γερμανοί εξοπλίζουν τους Οθωμανούς με το επαναστατικό Mauser». «Στον πόλεμο δεν παίζει ρόλο μόνο το όπλο, αλλά και η ψυχή του στρατιώτη». «Μάλιστα, ωραία λόγια, που όμως δε βοήθησαν για παράδειγμα τους γενναίους Ζουλού απέναντι στα αγγλικά πολυβόλα Μαξίμ». «Μα συγκρίνεις τους βαρβάρους με τους Έλληνες; Και έπειτα, είχες δεν είχες, πάλι στα όπλα της εταιρείας σου το γύρισες. Καλά λέω εγώ πως ήρθες αποφασισμένος να ξεπουλήσεις». «Οκ, μωρέ Στέφανε, μερικές φορές δεν υποφέρεσαι», είπε εκνευρισμένος ο Βασιλείος και κοίταξε με τη σειρά του την Πλατεία Συντάγματος από τα παράθυρα του εστιατορίου. Αμέσως όμως απέστρεψε το πρόσωπό του, γιατί εκείνη τη στιγμή περνούσε απ' έξω ο άνθρωπός του, ο Ναντέλ. Τι δουλειά είχε ο «Σημαδεμένος», από αυτά τα μέρη; Υποτίθεται ότι δε θα έρχονταν σε καμία επαφή όσο βρίσκονταν στην Ελλάδα και ότι ο Ρωσοεβραϊός συνεργάτης του θα κυκλοφορούσε σε άλλες γειτονιές, προσπαθώντας να διασταυρώσει τις πληροφορίες για ένα μυστικό σύνδεσμο Ελλήνων αξιωματικών που επικαλούνταν ιδέες αλυτρωτισμού, αλλά στην πραγματικότητα δρούσαν, έστω και ακούσια, για τα συμφέροντα των γερμανικών μυστικών υπηρεσιών... **A**



ΝΙΚΟΥ ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗ
Ο ΧΡΙΣΤΟΣ ΞΑΝΑΣΤΑΥΡΩΝΕΤΑΙ







Πάντα έχει αλλάξει ο κόσμος γύρω τα θαλάσσια, τα βουνά, τα μαρτύρια και την Ανάσταση του Χριστού. Είναι έργα η Αθήνα και άλλες ασπιδωμένες να σπυράζονται πάνω. Σε ένα υπέροχο χωριό, η αναπαύση του θείου Αρχαίου και η τρέφω της προσηγορίας γενικά κρημνή κρημνιστά και κρημνιστά κρημνιστά.

Τα κρημνισμένα κρημνισμένα, του έργο κρημνιστά, είναι και θρησκευτικά έργα, οι κρημνιστά έργα (Κατοικία 2010), με τίτλο του Εκδόση-Εκδόση Δρος Παύλου Σιόλη και του αρ. Παύλου Σιόλη, κρημνιστά και κρημνιστά κρημνιστά Παπαθανασίου, βιβλιοφιλία (1944) και έργα και δημοσιογράφοι Αρχαίο Χρονικό, και κρημνιστά του Εκδόση-Εκδόση της Θεολογική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθών-Κωνσταντίνου Ι. Μαλάκου.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗ
(ΒΙΑΤΡΟΚΛΟΣ ΣΤΑΥΡΟΥ)
Χαρίλων Τροισιά 116, 114 72 Αθήνα
Τηλ.: 210 3642829, Φαξ: 210 3642830
www.kazantzakispublications.org

Εκδόσεις της **ΕΣΤΙΑΣ**
ΑΠΟ ΤΟ 1885




Σε όλα τα βιβλιοπωλεία
 Εκδόσεις Εστία

ΝΕΕΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ www.kastaniotis.com

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΤΕΧΝΙΑ / ΔΙΝΚΣΤΟΛΟΝ










ΔΙΝΚΣΤΟΛΟΝ / ΕΣΤΙΑ

ΓΡΑΦΕΙΑ - ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ: Ζαλόγγου 11, Αθήνα • Τ: 210-3301208 • F: 210-3822530



Ο αυτοκράτορας της τέχνης

Η αυθεντική βιογραφία του Αλέξανδρου Ιόλα από τον Νίκο Σταθούλη

«Αλέξανδρου Ιόλα - Η ζωή μου»

Νίκος Σταθούλης, εκδ. Οδός Πανός

Ενενήτα κασέτες με διηγήσεις για τη ζωή του άφησε ο Ιόλας ως ζωντανή διαθήκη στον Νίκο Σταθούλη που τώρα, 25 χρόνια μετά το θάνατό του, πήραν τη μορφή μιας αυτοβιογραφίας. Ο Ιόλας υπήρξε ένας μύθος, αρέσει δεν αρέσει σε όσους τον λοιδόρησαν. Ο Ν.Σ. δηλώνει ευθύς εξαρχής το θαυμασμό του για τον άνθρωπο που θεωρεί πνευματικό του πατέρα. Δικαίως. Η ιστορία του Ιόλα, δεν θα ήταν άτοπο, αν λέγαμε πως ταυτίστηκε με την ιστορία της Τέχνης του 20ού αιώνα. Ανακάλυψε και επέβαλε καλλιτέχνες, υπήρξε φίλος με μερικές από τις σπουδαιότερες μορφές της σύγχρονης τέχνης. Στις σελίδες της αυτοβιογραφίας του κυκλοφορούν από τον Ρενέ Μαγκρίτ,



τον Μαξ Ερνστ, τον Τάκι μέχρι τον Τζόρτζιο ντε Κίρικο, τον Άντι Γουόρχολ, τον Ρούντολφ Νουρέγιεφ... αλλά και εφοπλιστές, βασιλείς, διευθυντές μουσείων, όσοι πρωτοστάτησαν στο διασυρμό του ή τον εκμεταλλεύτηκαν. Η αυτοβιογραφία μοιάζει με λεξικό της Τέχνης αλλά και με ημερολόγιο εποχής (προκαλεί σοκ όταν διαβάξεις τα δημοσιεύματα της εποχής). Ο Ν.Σ. δεν μένει στα όσα ακούει στις κασέτες, αλλά καταγράφει και τις γνώμες όσων ευεγερτήθηκαν (ή μη) από τον Ιόλα. Όχι με μια διάθεση «κατεδάφισης» του ειδώλου του, αλλά για να φανεί ακόμα περισσότερο ο πλούτος του χαρακτήρα του ανθρώπου για τον οποίο ο Μαξ Ερνστ είπε: «Μα

ποιος είναι αυτός που μπορεί να πάει κόντρα στους θυμωμένους κωκανούς; Ω! Μα ασφαλώς ο Αλέξανδρος Ιόλας».

Από αριστερά: Ρ.Νουρέγιεφ, Ιόλας, Ν.Σταθούλης στο Ηρώδειο / Στο σπίτι της Αγ. Παρασκευής / Με τη Θεοδώρα Ρούσβελτ στη Βραζιλία



αγράφεται στον ορίζοντα, με μάλλον μελανά χρώματα. Το Πολυτεχνείο που «τρέμει» δεν έχει τις επικές διαστάσεις του ιστορικού Πολυτεχνείου, διαθέτει όμως κάποιες αξιοσημείωτες, πλην όμως κωμικοτραγικές και ενίοτε παραληρηματικές καταστάσεις (εξαφανίσεις, αποβιώσεις, διπλοκές, εμπλοκές και άλλα μυθιστορηματικά). Βέβαια, πάνω κάτω κατά τη διάρκεια του ίδιου «τέλους εποχής», που στη ζωή συνήθως αποκαλούμε «πραγματική» και «μη μυθιστορηματική», συνέβη να μπουκ σε κρίση και οι αντιλήψεις περί του ιστορικού Πολυτεχνείου. Αυτή η κρίση οφείλεται ενδεχομένως σε πολλές αιτίες, μεταξύ των οποίων μία (που «βγάζει μάτι») είναι ότι μερικοί (όχι όλοι) από τους πιο προβεβλημένους πρωταγωνιστές του την έκαναν με μικρά ή με-

πεθαίνει όταν οι καιροί δηλώνουν, σώνει και καλά, νέοι), είναι ένα θέμα που θα το άφηνα ανοικτό, έτσι ώστε να με απασχολήσει (ει δυνατόν δημιουργικά) και σε μελλοντικές συγγραφικές περιπέτειες.

Αλλά εάν επιμένετε σε κάτι αποφθεγματικό (και ως εκ τούτου σχεδόν αυτονόητο) ας πούμε: Ότι είναι να ζήσει ας ζήσει κι ό,τι είναι να αλλάξει ας αλλάξει... (αλλά τουλάχιστον με κάποια αξιοπρέπεια!). Και εκείνο που μετράει εδώ είναι η παρένθεση.

Ως κομμάτι της πανεπιστημιακής κοινότητας του ΑΠΘ, έχει το βιβλίο σας βιωματικά στοιχεία; Είναι μια κριτική στην πανεπιστημιακή κοινότητα; Αν έχει βιωματικά στοιχεία... Εσείς

τι λέτε; Ή μάλλον τι θα πείτε άμα σας πω ότι τον καιρό που γράφτηκε το «Πολυτεχνείο» συνεργαζόμουν ήδη με την Αρχιτεκτονική Σχολή του Αριστοτέλειου, είχα μόλις τελειώσει την επί διδακτορία διατριβή μου, οπότε και μου συνέβησαν τα εξής αξιοσημείωτα:

800 σελίδων δακτυλογραφημένου δοκιματικού κειμένου σε μάλλον πυκνή διάταξη, το χέρι μου είχε απολύτως λυθεί και θα μπορούσε να γράψει σχεδόν στιδίποτε, β) το επιστημονικό και κατά (αναπόφευκτη) συνέπεια περιοριστικό ως προς τις μορφές έκφρασης και διατύπωσης ύψους της διατριβής (μία διατριβή είναι μεταξύ άλλων μια μυητική διαδικασία) είχε επαρκώς καταπίσει τις γραφο/δημιουργικές μου ανάγκες έτσι που, αν καθόμουν να

γράφω, το πιθανότερο ύψος που θα μπορούσε να προκύψει θα ήταν το παραληρηματικό, γ) μια σειρά (από τις ασυνείδητα επαναλαμβανόμενες) αλλαγές του νομικού πλαισίου στην ανώτατη εκπαίδευση που συνέβησαν τον καιρό εκείνο, είχαν δημιουργήσει διοικητικές ασάφειες, φοιτητικές διαμαρτυρίες και άλλες ιδιόμορφες καταστάσεις, που, ενώ καθυστερούσαν την συνεπαγόμενη ανάληψη των αυτονόμων διδακτικών μου καθηκόντων, μου έδιναν επιτέλους την άνεση να παρατηρώ τα περί (ανθρώπους και καταστάσεις).

Αυτά τα βιωματικά, εξεργασμένα και ελαφρώς «απογειωμένα» αποτελούν το υπόβαθρο του «Πολυτεχνείου». Οι συμπαθείς και οι αντιπαθείς καθηγητές, οι διοικητικοί, οι άνθρωποι των τοπικών ΜΜΕ και πολλοί άλλοι έχουν στοιχεία από υπαρκτά πρόσωπα της πόλης. Αλλά υπάρχουν και οι πιο «κατασκευασμένοι», ο Αστυνόμος είναι ένας από αυτούς.

Όσο αφορά στο δεύτερο ερώτημα θα πρέπει να σας πω ότι είδα με ευχάριστη έκπληξη, πρόσφατα, σε ιστολογία με πολιτική και πολιτιστική ευαισθησία, να αναδημοσιεύονται τμήματα από το «Πολυτεχνείο», που θα μπορούσαν να αναφέρονται στα οδονηρά τρέχοντα. Η αλήθεια είναι ότι στο «Πολυτεχνείο» (που αναριγά και τρέμει) γίνεται σάτιρα και κριτική όχι μόνο στα «κατεστημένα» παλιά προβλήματα (νεποτισμός κ.λπ.), αλλά και στις σχετικά νέες, τότε, τάσεις εμπορευματικού εκσυγχρονισμού της πανεπιστημιακής παιδείας. Πράγματι, βρισκόμαστε ήδη σε ένα Πανεπιστήμιο επαρκώς μεταμοντέρνο, όπου μετράει το φαίνεσθαι και όπου διοικεί η Παναποτελεσματική Επιτροπή Δημοσίων Σχέσεων. Δεν συνέβη ακόμη στη μη μυθιστορηματική πραγματικότητα (ενώ γράφω αυτές τις λέξεις), αλλά έχει ήδη νομοθετηθεί!

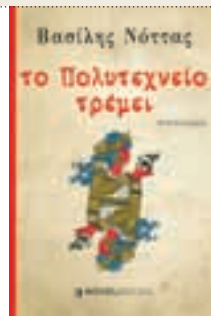
Το Πολυτεχνείο τρέμει

Ο συγγραφέας και πανεπιστημιακός **Βασίλης Νόττας** γράφει στο βιβλίο του (εκδ. NovelBooks) για τις αλλαγές των καιρών που τρίζουν συθέμελα τη ζωή του φαντασιακού «Στρούμφιου» Πολυτεχνείου

Της **ΛΕΝΑΣ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ**

Με τον τίτλο υπονοείτε ότι το Πολυτεχνείο δεν ζει πια; Εκ πρώτης όψεως το Πολυτεχνείο του βιβλίου και το ιστορικό Πολυτεχνείο δεν έχουν καμία σχέση. Το πρώτο βρίσκεται σε μια παραθαλάσσια πανεπιστημιούπολη και ψάχνει να βρει ένα γενικότερο αποδεκτό ρόλο, ενώ οι καιροί αλλάζουν. Οι αλλαγές των καιρών προκαλούν τριγμούς και ταλαντεύσεις στα θεμέλια του εν λόγω σεπτού ιδρύματος καθώς ο συναρπαστικός (αν μη τι άλλο) 20ός αιώνας φτάνει στο τέλος του και μια εποχή που δηλώνει «νέα» δι-

γάλα πηδηματάκια, εγκαταλείποντας το χώρο των ιδανικών για να ενδώσουν στα τερτίπια του πραγματισμού και του «εφικτού», έναντι ποικίλων ανταλλαγμάτων. Έτσι, εκ δευτέρας όψεως, η υπόθεση ότι ο (υποφαινόμενος) συγγραφέας σε κάποιο συνειδητό ή ασυνείδητο επίπεδο συνέδεσε τριγμούς, ρίγη, και ταλαντεύσεις του ιστορικού και του μυθιστορηματικού Πολυτεχνείου, προκύπτει μάλλον θεμιτή. Τώρα σχετικά με τη μακροβιότητα του Πολυτεχνείου ή οποιασδήποτε ιδέας, ιδανικού ή θεσμού (με άλλα λόγια, τι ζει και τι



SVEN BÖTTCHER



Η ΑΛΗΘΕΙΑ ΑΠΕΧΕΙ
ΜΙΑ ΑΝΑΣΑ ΑΠΟ ΤΟ ΘΑΝΑΤΟ

διόπτρα  www.facebook.com/dioptrapublishing
Εκδόσεις Διόπτρα www.dioptra.gr
Αγ. Παρασκευής 40, Περιστερί, Τηλ.: 210 3302828

CHEVY STEVENS



www.astinomika.gr

ΙΑΝΟΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

www.ianos.gr

ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ



Χρήστος
Γιανναράς
Η ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ
ΩΣ ΕΥΚΑΙΡΙΑ
επιφυλλίδες

«Να ξαναυπάρξει Ελλάδα, που να τη χρειάζονται οι κοινωνίες των εθνών και να τη σέβονται. Να επανιδρυθεί το κράτος ξανακίζοντας εξ' υπαρχής την ελληνική του ταυτότητα. Όχι με ιδεολογήματα ελληνικότητας, αλλά με προτεραιότητα των ελληνικών αναγκών: γλώσσα, ιστορική συνείδηση, κατά κεφαλήν καλλιέργεια, δημιουργική φαντασία, σέβας του ιερού».

Μπορώ και χωρίς ευρώ

Ανδρέας Ρουμελιώτης



Χωρίς μονόμυτες
Απολιτιστικά Όργανα
Κατανοητές Τραπέζες
Επιλιπτικές Νυκτερές
Εξοικονομησιακά Σύνολα Έγγραφο
Μηχανή Ισοδύναμο Εμπόριο
Προστασία Ακατάλληλων
Επιλογών της Εργασίας
Αποκρίσιμες Αποδοχές Τραπέζης
Ελεύθερο «Εάν οι προσαυτές, οι ερωτήσεις
και οι κριτικολογήματα της κρίσης»

Ανδρέας
Ρουμελιώτης
ΜΠΟΡΩ ΚΑΙ
ΧΩΡΙΣ ΕΥΡΩ

«Αν δεν πληρώσεις σε ευρώ, μπορείς να αγοράσεις αυτό το βιβλίο ανταλλάσσοντάς το με: Έναν ντενεκέ με πέντε κιλά βιολογικό λάδι ή πενήντα κιλά πατάτες ή ένα μασάζ σιάτσου ή μια αίτηση διαζυγίου ή ένα κούρεμα σπέσιαλ με ξύρισμα ή μια ιατρική επίσκεψη ή απόδειξη ότι με αγαπάς».

ΙΑΝΟΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ
www.ianos.gr

ΙΩΣΣΑΝΔΗΡΗ Αριστοτέλους 7.546 24 Τ 2310 277 004
F 2310 284 832 E info@ianos.gr
ΑΘΗΝΑ Σταδίου 24, 105 64 Τ 230 32 17 907 F 210 32 17 686
E ia_@ianos.gr



Με αυτή μεγαλώνουμε όλοι!!!

ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΑΓΚΥΡΑ

Γοητευτικές ιστορίες, εικονογραφημένες με μαγευτικές εικόνες, που δίνουν την ευκαιρία στον αναγνώστη να γνωρίσει τις βασικές αξίες ζωής...



ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΟΛΕΙΑ

www.agyra.gr

129
ΕΡΩΝΕΙΑ
ΑΓΚΥΡΑ



ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΙΟΛΑ
η ζωή μου

από τον Νίκο Σταθούλη

Εκδόσεις Οδός Πανός

Το βιβλίο της χρονιάς!

Η αυτοβιογραφία του Αλεξάνδρου Ιόλα, που παρουσιάζεται 25 χρόνια από το θάνατό του (1987), θα συμβάλει στην αποκατάσταση της μνήμης του ανθρώπου για τον οποίο ο Μαξ Έρνστ είχε κάποτε: «Μα ποιος είναι αυτός που μπορεί να πάει κόντρα στους θυμωμένους ωκεανούς; Ω! Μα ασφαλώς ο Αλεξάνδρος Ιόλας».

Περιοδικό & Εκδόσεις Οδός Πανός και Εκδόσεις ΣΙΓΑΡΕΤΑ
Βιβλιοπωλείο: Διοδότη 39 και Ιπποκράτους, 106 80 Αθήνα. Τηλ.- Fax: 2103616782
e-mail: chronos@odostanis.gr www.odostanis-sigaret.gr

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

www.patakis.gr

ΠΑΤΑΚΗ

τα βιβλία της ζωής σας



ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΠΑΤΑΚΗ



5η ΧΙΛΙΑΔΑ



7η ΧΙΛΙΑΔΑ



ΜΟΛΙΣ
ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ



ΜΟΛΙΣ
ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ



5η ΧΙΛΙΑΔΑ



7η ΧΙΛΙΑΔΑ



4η ΧΙΛΙΑΔΑ



ΒΡΑΒΕΙΟ
FRANÇOISE SAGAN 2010



ΜΟΛΙΣ
ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ



ΜΟΛΙΣ
ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΓΑΒΡΗΛΙΔΗΣ Αγίας Ειρήνης 17, Αθήνα 10551
τηλ. 210 3228 839, www.gavrielidesbooks.gr

Μη χάσεις

Τις εκδηλώσεις του **Ιανού** (Σταδίου 24)

21/4, 12.30: Παρουσίαση του βιβλίου «**Μπορώ και χωρίς Ευρώ**» (εκδ. ΙΑΝΟΣ) του Ανδρέα Ρουμελιώτη.

23/4, 12.00: Παρουσίαση του του νέου cd της Αλκίπτης Πρωτοψάλτη «**Για πού τραβάς ελπίδα**», σε μουσική της Ευανθίας Ρεμπούτσικα και στίχους των Ά. Δαβαράκη, Μ. Γκανά, Ε. Ζιώγα, Ρ. Ρούσση, Π. Καλαντζόπουλου, που κυκλοφορεί από τη Heaven Music.

24/4, 19.00: Την παρουσίαση του νέου βιβλίου του Πάνου Θεοδωρίδη «**Υμνοι εναντίον γυναικών**» (εκδ. ΙΑΝΟΣ).

Όλες οι εκδηλώσεις θα γίνουν με ελεύθερη είσοδο για το κοινό.

Την ημερίδα με θέμα «Ελληνο-ισπανική συνάντηση: Ποιήματα και Αστυνομικό μυθιστόρημα», που συνδιοργανώνουν οι εκδ. **Γαβριελίδης** και το περιοδικό **Sol Latino**, με πολλές εκδηλώσεις,

συζητήσεις Ελλήνων και Ισπανών συγγραφέων αλλά και μουσική. 23/4, από το πρωί, στο βιβλιοπωλείο - μπαρ «**Poems and Crimes**» (Αγ. Ειρήνης 17, Μοναστηράκι).

Διάβασε και κέρδισε
Με την αγορά οποιουδήποτε βιβλίου των εκδ. **Διόπτρα** από τα βιβλιοπωλεία **Παπασωτηρίου** μπορείτε να μπειτε στην κλήρωση και να κερδίσετε πλούσια δώρα.
1ος νικητής: € 200 και 2 βιβλία λογοτεχνίας των εκδ. Διόπτρα της επιλογής του. 2ος νικητής: € 150 και 2 βιβλία. 3ος νικητής: € 100 και 2 βιβλία.
Δέκα ακόμα τυχεροί θα κερδίσουν από μια δωροεπιταγή Παπασωτηρίου αξίας € 10. Συμμετοχές και πληροφορίες στην ιστοσελίδα www.read2win.gr

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΕΛΑΝΙ

ΙΑΣΩΝ ΜΑΝΩΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΤΟ 'ΕΠΑΧΘΕΣ' ΧΡΕΟΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ
ΤΑ ΣΑΦΗ ΘΕΜΕΛΙΑ ΤΗΣ ΕΥΡΩΖΩΝΗΣ Η ΕΥΘΥΝΗ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΕΛΙΤ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΠΕΝΔΥΤΙΚΗΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑΣ

Bloomberg
TOP BOOKS OF THE YEAR

Το βιβλίο αυτό είναι απαραίτητο για να καταλάβει κανείς τους πραγματικούς λόγους της ελληνικής καταστροφής και τα έντονα συναισθήματα που έχει προκαλέσει στον ελληνικό λαό
Central Banking Journal

Ένας από τους πρώτους που εξέτασε την ελληνική κρίση του χρέους με τρόπο κατανοητό.
Handelsblatt

Μια εξαιρετική μελέτη τόσο της ευρωζώνης όσο και της ελληνικής περίπτωσης από τον Ιάσωνα Μανωλόπουλο. Αποδεικνύει ότι η ευρωζώνη απέχει πολύ από το να είναι μια άριστη νομισματική περιοχή.
Financial Times

www.melanibooks.gr

NOVELBOOKS
ΣΟΛΩΝΟΣ 116 ΑΘΗΝΑ
ΤΗΛ 210 3833434
www.novelbooks.gr
www.facebook.com/novelbooks
σε όλα τα βιβλιοπωλεία

Book covers shown include:
- Μαριέλεν Θεοχάρη: Η Κωνσταντίνα ανακαλύπτει τα μαγικά Μπουκάλια Ισορροπίας
- Φραντζέσκα Σπέγγου: Αφούτο
- Ελπίδα Στρατηγάκη: τέσσερις ζωές
- Θοδωρής Τσάκωνας: η αγκούσα
- Βασίλης Νόττας: το πολυτεχνείο τρέμει
- Jason Arkley: Εκλεκτός & Ευλογημένος

Author portraits shown include:
- Μαριέλεν Θεοχάρη
- Φραντζέσκα Σπέγγου
- Ελπίδα Στρατηγάκη
- Θοδωρής Τσάκωνας
- Βασίλης Νόττας
- Jason Arkley

Το ίδιο μυαλό που προσλαμβάνει την εικόνα, δίνοντας το ερέθισμα στον εγκέφαλο να την επεξεργαστεί ώστε να την ερμηνεύσει, το ίδιο αρνείται την πραγματικότητα.

Όπως στην τραγική περίπτωση του ποδοσφαιριστή της Λιβόρνο **Πιερμάριο Μοροζίνι**. Τον έβλεπα να τρεκλίζει στον αγωνιστικό χώρο, να προσπαθεί να κρατηθεί στη ζωή και προσπαθούσα να πείσω τον εαυτό μου

ότι το περιστατικό δεν συμβαίνει, δεν συνέβη ποτέ! Ένα περιστατικό που ήρθε να προστεθεί σε ένα μαύρο κατάλογο που όλο και μεγαλώνει. Είναι δυνατόν με τα σύγχρονα επιστημονικά κέντρα που όλες οι ομάδες πλέον διαθέτουν ή συνεργάζονται, τέτοια περιστατικά να πληθαίνουν;

Γι' αυτό άκουσα με ιδιαίτερο ενδιαφέρον την τοποθέτηση-καταγγελία του καρδιολόγου **Παναγιώτη Σταματόπουλου** στον ΝοναΣΠΟΡ FM 94,6 ότι η UEFA και η FIFA δεν προωθούν τους κατάλληλους ελέγχους. Και συγκλονίστηκα με την αποκάλυψη του ότι η επιστημονική επιτροπή της ΟΥΕΦΑ δεν έχει καρδιολόγο! Γεγονός απαράδεκτο. Σημαντικές και οι επισημάνσεις του για τα

καρδιολογικά προβλήματα των αθλητών: «Αν θέλουμε να πούμε την πραγματικότητα, οι περιπτώσεις αυτές είναι σχετικά σπάνιες. Από την άλλη πλευρά, εξαιτίας της ταχύτατης μετάδοσης των ειδήσεων από τα ΜΜΕ, συχνά δημιουργείται μία λάθος αντίληψη. Ωστόσο, υπάρχει το ερώτημα για τις συνθήκες στο υψηλό επίπεδο που αγωνίζονται πλέον οι αθλητές (...) Έχουν μεγαλώσει οι επιβαρύνσεις. Υπάρχουν ποδοσφαιριστές με

Ένας θάνατος χωρίς Ανάσταση!

60-70 συμμετοχές σε μία σεζόν, οπότε οι καταπονήσεις είναι πάρα πολύ μεγάλες. Αυτό δημιουργεί μία υποχρέωση: ποτέ να μην υποτιμάται το παραμικρό, έστω και αν υπάρχει μία μικρή μόνο ενόχληση. Με αφορμή τον **Κοβάσεβιτς**, δημιουργήθηκε ένα ολόκληρο τιμ στον Ολυμπιακό που ωφέλησε, αφού βρήκαμε

τα προβλήματα του **Γκαλέτι** και του **Νικητσιώτη**. Στους άλλους συλλόγους δεν έχω την εντύπωση πως υπάρχει τέτοιου είδους διαδικασία».

Για την περίπτωση του **Πιερμάριο Μοροζίνι**, του οποίου οι γονείς είχαν προβλήματα με τις καρδιές τους, δήλωσε: «Σημαντικό στοιχείο είναι το οικογενειακό ιστορικό. Στον Κοβά-

σεβιτς υπήρχε ιστορικό υπέρτασης και η μητέρα του είχε πεθάνει σε υπερτασική κρίση, ενώ ο αδερφός του είχε πεθάνει στα 31 του». Όσο για τους ελέγχους από οργανισμούς όπως η UEFA και η FIFA, ο επιστήμονας ήταν αρκούντως αποκαλυπτικός. «Δεν έχει καρδιολόγο στην επιστημονική επιτροπή της UEFA και αυτό είναι απαράδεκτο. Όταν έγινε και στο Ζερλάν το συγκλονιστικό περιστατικό με τον **Φοέ**, εντάθηκαν—για ένα-δύο χρόνια—οι καρδιολογικοί έλεγχοι. Ολιγωρεί η διεθνής κοινότητα. Είναι διαφορετικά εκείνα που καταγράφονται από εκείνα που συμβαίνουν. Η καρδιά ενός αθλητή ξεφεύγει από την καρδιά ενός απλού ανθρώπου και τα όριά του».

● **Η ζωή συνεχίζεται.** Και ζωή είναι η επόμενη μέρα. Η επόμενη μέρα της Μίλαν είναι που απασχολεί τον **Αντριάνο Γκαλιάνι**. Το μέλλον δέκα ποδοσφαιριστών που μπορούν να αποχωρήσουν φέτος ή την επόμενη σεζόν από τη Μίλαν θα αποφασίσει ο ισχυρός άντρας των Ροσονέρι.

Ο αντιπρόεδρος της ιταλικής ομάδας φέρεται να επιθυμεί να δώσει ευκαιρίες σε νεαρούς ποδοσφαιριστές, δίνοντας στους υπόλοιπους τη δυνατότητα να συνεχίσουν σε άλλες ομάδες τις καριέρες τους. Πρόκειται για τον **Φλάβιο Ρόμα** και τον **Πίπο Ιντζάγκι**, οι οποίοι είναι οι μόνοι που τα συμβόλαιά τους λήγουν τον προσεχή Ιούνιο, αλλά

υπάρχουν και άλλες περιπτώσεις. Ακόμη δεν έχει αποφασιστεί κάτι για τους **Αλεσάντρο Νέστα**, **Τζιανλούκα Ζαμπρότα** και **Μάριο Γιέπες**. Επίσης, υπάρχουν οι **Μάσιμο Αμπροζίνι**, **Τζενάρο Γκατούζο**, **Μαρκ Φαν Μπόμπελ**, **Κλάρενς Ζέεντορ** και **Ματιέ Φλαμινί** που έχουν το δικαίωμα να εξαγοράσουν τον τελευταίο χρόνο των συμβολαίων τους και να πάνε σε άλλη ομάδα. Η παλιά φρουρά αποστρατεύεται με τιμές, φορτωμένη με μετάλλια. Σειρά των νέων να κρατήσουν ψηλά τη σημαία της πιο επιτυχημένης ομάδας στην Ευρώπη τα τελευταία 25 χρόνια!

● **Ο Φάμπιο Κουαλιάρελα**, πιτσιρίκι ακόμα, ξεκίνησε την καριέρα του από το Τορίνο. Πέρασε από τη Φιορεντίνα, το Κιέτι, την Άσκολι, τη Σαμπντόρια, την Ουντινέζε, για να ακολουθήσουν η Νάπολι και η Γιουβέντους! Το συμβόλαιο του Ιταλού φορ λήγει τον Ιούνιο του 2014, αλλά οι «μπιανκονέρι» προτίθενται να του προσφέρουν ακόμη ένα χρόνο συνεργασίας. Ο διεθνής άσος πήγε στη Γιουβέντους το 2010 ως δανεικός από τη Νάπολι και την επόμενη σεζόν αποκτήθηκε έναντι 15 εκατομμυρίων ευρώ. Έχει πετύχει τέσσερα γκολ σε είκοσι αγώνες πρωταθλήματος τη φετινή σεζόν, αλλά μόνο σε επτά έχει ξεκινήσει ως βασικός! Γκολ που αξίζουν χρυσάφι! **Α**

→ info@athensvoice.gr

CIRQUE DU SOLEIL.

ALEGRÍA

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ FRANCO DRAGONE

ΜΕΓΑΛΟΙ ΧΟΡΗΓΟΙ

3-9 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

ΟΑΚΑ

ΚΛΕΙΣΤΟ ΓΗΠΕΔΟ ΜΠΑΣΚΕΤ

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

στο δίκτυο καταστημάτων ΓΕΡΜΑΝΟΣ και στο www.lavris.gr

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΣΤΟ 210 98 88 888

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ
ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ
ΕΠΙΣΗΜΟΙ ΧΟΡΗΓΟΙ
ΥΠΟΤΗΡΗΚΤΕΣ

Photo: Al Seib - Costume: Dominique Lemioux © 2001 Cirque du Soleil
ΛΑΡΙΠΥΣ
Canada
ΕΠΙΣΗΜΟΙ ΧΟΡΗΓΟΙ
ΥΠΟΤΗΡΗΚΤΕΣ

ΜΕΓΑΛΟΙ ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

ΥΠΟΤΗΡΗΚΤΕΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

210δηγός

ΑΘΗΝΑ

Προς Δυτική Αττική

Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση / Σινεμά

Προς Θεσσαλονίκη

Προς Βόρεια Προάστια



MUSIC WORKS
Αγ. Λαύρας 74,
Πετρούπολη, 210
5055.255

OFF THE RECORD
Αγ. Κωνσταντίνου
13, Πειραιάς, 210
4190.230

**360
ΘΡΙΖΕΠΙ**
Ελασιών 29,
Γκάζι, 210
3453.307

MR. ΒΙΝΥΛΙΣ
Ηφαιστου 24, Μο-
ναστηράκι, 210
3312.813

METAL ERA
Εμ. Μπενάκη 22,
Εξάρχεια, 210
3304.133

ART NOUVEUX
Αραχώβης 42,
Εξάρχεια, 210
3843.556

**A STRANGE
ATTRACTOR**
Δερβενίων 25-27,
Εξάρχεια, 210
380.361

**SONIC BOOM/
USEDRECORDS**
Σύρου 32, Κυ-
ψέλη, 210
8253.972

**FOKIONOS
RECORDS**
Πλ. Κυψέλης 12 & Φ.
Νέγρη, Κυψέλη,
210 8811.662

**BLUES &
SOUL RECORDS**
Αγ. Λαύρας 17,
Κατερίνη, 23510
37934

LOTUS
Σκρα 7, Θεσ-
σαλονίκη, 2310
260.776

**RHYTHM
RECORDS**
Εμ. Μπενάκη 74,
Εξάρχεια, 210
3841.550

DISCOBOLE
Χ. Τρικούπη 24,
Αθήνα, 210
3817.632

SPINDLE
Διδότου 49,
Αθήνα, 210
3625.362

PLAN 59
Ζ. Πηγής 59, Αθή-
να, 210 3840.589

**ROCK &
ROLL CIRCUS**
Σίνα 21, Αθήνα,
210 3620.144

RECORD HOUSE
Ομήρου 46, Νέα
Σμύρνη, 210
9335.466

MUSIC CORNER
Πανεπιστημίου
56, Αθήνα, 210
3304.000

GORILLA 11
Θησείως 11,
Μαρούσι, 210
8069.800

ΤΟ ΔΙΣΚΑΔΙΚΟ
Λ. Κηφισίας 88,
Αμπελόκηποι,
210 6983.804



RECORD STORE DAY

ΔΙΣΚΑΔΙΚΑ ΠΟΥ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ ΣΤΗΝ «ΗΜΕΡΑ ΔΙΣΚΟΠΩΛΕΙΩΝ»

Έρθε η ώρα για τη μεγάλη βόλτα, για βινύλια και cds καινούργια και μεταχειρισμένα, για τη χαρά του ψαξίματος, τη μυρωδιά και την αφή των εξωφύλλων, για 45άρια και σπάνιες εκδόσεις. Η ATHENS VOICE και ο Μάκης Μπλάτος οργάνωσαν μια καινούργια γιορτή, τη Record Store Day, την ελληνική «Ημέρα Δισκοπωλείων», που ξεκινάει αυτό το Σάββατο 21/4, κι αν της συμπαρασταθείτε θα μας δώσετε τη δυνατότητα να την κάνουμε κάθε χρόνο καλύτερη και πιο πλήρη. Μπες στο site μας (athensvoice.gr) και μάθε ποια δισκάδικα συμμετέχουν και τι πρόκειται να γίνει.



Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών,
Λ. Συγγρού 107-109,
210 9005.800
18/4 - 6/5 (εκτός
Δευτέρας & Τρίτης),
21.00, € 18, 10
(μειωμένο)

Το «Διπλό βιβλίο» ζωντανεύει

Το εμβληματικό για την ελληνική μεταπολεμική πεζογραφία «Διπλό βιβλίο» του Δημήτρη Χατζή ανεβαίνει ως θεατρική παράσταση στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών από την ομάδα Requod

της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ Ι. ΑΝΕΣΤΗ

Η στροφή στο παρελθόν γίνεται αποκαλυπτική για το παρόν και το μέλλον μας – τώρα, την ώρα της κρίσης περισσότερο παρά ποτέ. Το συμπέρασμα δεν προκύπτει αβίαστα, αλλά μέσα από το ψύχραϊμο, αιχμηρό και βαθιά ειλικρινές βιβλίο του Δημήτρη Χατζή «Το διπλό βιβλίο», που ανέβηκε στη μικρή σκηνή της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών από τη θεατρική ομάδα Requod. Πρόκειται για ένα από τα πλέον καθοριστικά βιβλία της μεταπολιτευτικής εποχής, που όμως εκφράζει συναισθήματα και καταστάσεις σαν και αυτές που βίαια ζούμε σήμερα.

Έγραφε εδώ το 1976 ο Δημήτρης Χατζής (έχοντας μόλις κλείσει ένα μακρύ κύκλο μετανάστευσης στη Γερμανία)... «Είμαι καταναλωτής, που για τους σοφούς μας σημαίνει διαλύομαι, αλλοτριώνομαι μέσα στους άλλους. Για μένα καταναλωτής σημαίνει πως υπάρχω». Διότι ο Χατζής δεν γράφει απλά για το θέμα της μετανάστευσης, το βάσανο του νόστου (που μπορεί να αποδειχθεί μάταιο, όπως στην περίπτωση ενός ήρωα που επιστρέφει στην πατρίδα για να τη βρει αγνώριστη). Ουσιαστικά μέσα από την αφήγηση αποτυπώνεται η απώλεια της ταυτότητας αλλά και του πα-

ρελθόντος, θέματα που θα αγγίξουν το κοινό της παράστασης όπως εξηγεί ο Δημήτρης Ξανθόπουλος, ιδρυτικό μέλος της ομάδας και εκ των ηθοποιών και σκηνοθετών της παράστασης. «Πληρώνουμε το γεγονός ότι δεν έχουμε σχέση με τις ρίζες μας. Εγώ μεγάλωσα στη δεκαετία του '90 και θυμάμαι ότι έγραφα πάνω στις κασέτες με τα τραγούδια του πατέρα μου εκπομπές από το Ρόδο ή το Rock FM. Δεν έχω τη σχέση που θα έπρεπε με τη μουσική ή την ελληνική ποίηση, γιατί όπως και άλλοι κυνηγούσα την επαφή με το ξένο και όχι με το ελληνικό» σημειώνει. «Θέλαμε να ξεχάσουμε γρήγορα

ποιοι είμαστε, το γεγονός ότι είχαμε βάσανα και ήμασταν φτωχοί, θέλαμε με κάθε τρόπο να αφήσουμε το παρελθόν και να πέσουμε με τα μούτρα στην κατανάλωση. Ο Δημήτρης Χατζής εντοπίζει ως πηγή των περισσότερων κακών τη φτώχεια. Δεν απέχουμε πολύ από τους υπόλοιπους βαλκάνιους λαούς, απλώς εδώ έπεσε το χρέμα της Ευρώπης και γίναμε ξαφνικά Ευρωπαίοι, κατεβάζοντας το διακόπτη του παρελθόντος».

Η ομάδα Requod επέλεξε να μη μετατρέψει το έργο σε θεατρικό, αλλά να το αφηγηθεί. Δεν υπάρχουν ρόλοι στην παράσταση, δεν υπάρχει μοιρασμένο κείμενο. Η αφήγηση κυριαρχεί στη σκηνή, όπου ερμηνεύουν οι Γ. Κλίνης, Χ. Μωρόγιαννη, Ν. Ντρίζη, Δ. Ξανθόπουλος και Α. Παπαθεμελή. Ξεπερνώντας το θεατρικό κώδικα, η επιστροφή της αφήγησης γενικότερα στη ζωή μας έχει σημασία. Θα θυμηθεί ο Έλληνας τις αφηγήσεις του παρελθόντος αλλά και θα δημιουργήσει νέες, δικές του. ●

Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της Α.Υ., στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα ή στο fax 210 3617.310 ή στο agenda@athensvoice.gr

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

Καίσαρας Βρεττός



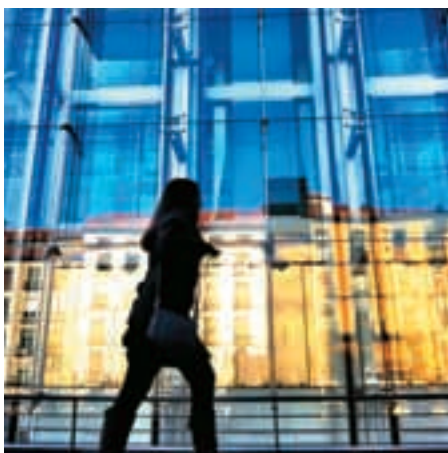
STRANGE FRUIT

Τι γίνεται όταν δεν υπάρχει η δυνατότητα κάτι να συνεχίσει την ομαλή λειτουργία του, αλλά δεν υπάρχει ούτε και χώρος για κάποια αντιπρόταση; Σε αυτό το κενό, το ενδιαμέσο της ύπαρξης και του σύγχρονου πολιτισμού, προσπαθεί να δώσει απαντήσεις μια

μεγάλη ομάδα ταλαντούχων νέων Ελλήνων καλλιτεχνών (Βασίλης Πάτμιος Καρούκ, Σοφία Τούμπουρα, Έρση Βαρβέρη, Θεωδώρας Βογιατζίδης, Brainstorm Design, Καίσαρας Βρεττός κ.ά.) μέσα από έργα ζωγραφικής, σχέδια, βίντεο κι εγκαταστάσεις. Από 20/4, Χώρος Ανάμεσα, Σερβίων 8, Βοτανικός, 697 8212602. Η ATHENS VOICE είναι χορηγός επικοινωνίας.

9ος ΑΝΟΙΞΙΑΤΙΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ ΣΥΝΑΓΩΓΩΝ ΟΡΓΑΝΟΥ 2012

Αυτοσχεδιασμοί σε εκκλησιαστικό όργανο και σαξόφωνο από τον Γερμανό σαξοφωνίστα και συνθέτη Uwe Steinmetz και τον διεθνώς αναγνωρισμένο Έλληνα πιανίστα, οργάνιστα και συνθέτη Γιώργο Κοντραφούρη, σε μία πρωτότυπη διαδρομή από το μπαρόκ έως τη σύγχρονη τζαζ. 21/4, 20.30, Αγγλικανική Εκκλησία του Αγίου Παύλου, Φιλελλήνων 27, Σύνταγμα, 693 6872363, € 5-10



INSTA MOMENTS

Instagrams, η εφαρμογή της χρονιάς το 2011 σύμφωνα με την Apple. 96 «φωτογράφοι» της πιο αγαπημένης εφαρμογής από Ελλάδα και εξωτερικό φωτογραφίζουν στην πόλη, στο τρένο, παντού, ανοίγοντας μικρά παράθυρα στον κόσμο. Εγκαίνια 20/4 (στις 21.00, με μουσική από τον Γ. Χαρωνίτη). Έως 20/5. Red Dot, Ευμολιδίων 24 & Τριτοπέμου, Γκάζι



ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΑΡΝΑΣ

Πειραματικές φωτογραφίες κίνησης και αντανακλάσεων δίνουν μια διαφορετική οπτική των πραγμάτων. Η θολή, κουνημένη και πολυεπίπεδη ματιά του καλλιτέχνη τονίζει τις ομορφίες του κόσμου μας. 30/4 - 19/5, Bartesera, Κολοκοτρώνη 25 (στοά Πραξιτέλους), 210 3229.805



ΟΜΑΔΑ ΜΑΝΙΑΡΤ

Στο δωμάτιο ενός ξεχασμένου πτωχοκομείου, ο νομπελίστας δραματουργός Γκέρχαρτ Χάουπτμαν μάς φέρνει αντιμέτωπος με την έννοια του θανάτου μέσα από τα μάτια ενός 14χρονου κοριτσιού, την «Hannele». Σκην.: Θ. Τοκάκης. Παίζουν: Κ. Γαβαλάς, Ει. Μπούνταλη κ.ά. 18/4 - 20/5, Θέατρο του Νέου Κόσμου, Αντισθένους 7 & Θαρύππου, 210 9212.900



ΕΛΕΝΗ ΦΡΑΓΚΟΥ

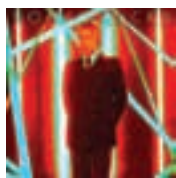
Ο φωτογραφικός της φακός απαθανατίζει αυτό που αδυνατούμε να προσέξουμε στην καθημερινότητά μας: το μεγαλείο της φύσης. Οι λεπτομέρειες στα γιγάντια – λόγω ζουμαρίσματος – λουλούδια στις φωτογραφίες μάς ανοίγουν την όρεξη για την άνοιξη που έρχεται. 24/4 - 12/5, gallery Art Zone 42, Λεωφ. Β. Κωνσταντίνου 42, 210 7259.549

συναυλιές / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις / δίσκοι

VARIOUS ARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Μετωρισμοί



Paul Weller -
Sonik Kicks (***)

Του αρέσει να «μεγαλοπιάνεται» και συχνά αποπειράται να πείσει (τον εαυτό του κι εμάς) ότι μπορεί και τα «περίπλοκα» και τα «προχωρημένα», που τον οδηγούν συχνά σε μετέωρα βήματα. Όπως εδώ... Θέλοντας να διαφοροποιηθεί από τα δύο προηγούμενα άλμπουμ παίζει πιο πολύ με ηλεκτρονικά και λούπες και προσπαθεί να δημιουργήσει ένα «ψυχεδελικό progressive» με σημεία αναφοράς την αγγλική pop της δεκαετίας του '60 αλλά και του '90, το μουσικό του παρελθόν, ενώ ρίχνει κλεφτές ματιές και προς το krautrock. Η φροντίδα είναι φανερά αλλά η αποτελεσματικότητα σκαλώνει στο (ανέκαθεν) περιορισμένο βεληνές του.



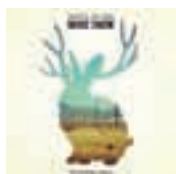
Alabama Shakes -
Boys & Girls (***)

Μια εξαιρετική τραγουδίστρια πασχίζει να κάνει το καλύτερο, αλλά ούτε η ποιότητα των τραγουδιών της δίνει πολλά περιθώρια ούτε η μπάντα μπορεί να σταθεί στο ύψος των περιστάσεων. Το rhythm & blues είναι ένα μουσικό είδος με πολύ μεγάλη ιστορία και σπουδαίους μουσικούς που έχουν δουλέψει γι' αυτό (από τους Allman Brothers ως τους Black Keys κι από τους Atomic Rooster ως τον Al Cooper, για να μη μιλήσουμε για τη μεγάλη «αγγλική σκηνή» της δεκαετίας του '60). Οι Alabama Shakes θέλουν ακόμη πολλή δουλειά για να σταθούν δίπλα σ' αυτή τη μυθική μουσική ιστορία, η τραγουδίστριά τους όμως στέκεται ήδη.



The Civil War -
Barton Hollow (****)

Όταν ο συνδυασμός άνδρα-γυναίκας είναι αρμονικός κι έχει χημεία, μπορεί να δώσει ιδιαίτερα αποτελέσματα στην τραγουδοποιία. Αυτό συμβαίνει και με το ντουέτο απ' το Nashville, που λες και γεννήθηκαν για να τραγουδάνε μαζί. Όμορφες, απαλές και απλές μελωδίες, φωνητικά για σεμινάριο, γλυκόπικρη και μελαγχολική ατμόσφαιρα δίνουν στη folk/americana των Civil War τη δική της μοναδική προσωπικότητα.



Miike Snow -
Happy To You (**)

Χαρακτηριστικό παράδειγμα δίσκου απ' αυτούς που κάνουν πολλούς να λένε πως η electro-pop συχνά δεν έχει «ψυχή». Γοητευμένοι από τη φόρμα της χορευτικής κουλτούρας, οι τρεις Σκανδιναβοί ξεχνάνε πως χωρίς ουσία (δηλαδή τραγούδια) δεν πας πουθενά και εξαντλούνται σε μια άσκοπη επίδειξη «εγκυκλοπαιδικών» γνώσεων για την ιστορία, τα κλισέ και το περίγραμμα της ηλεκτρονικής pop. Ένα άλμπουμ δύο διαστάσεων...

→ makismilatos@gmail.com

TO SOUNDTRACK THE ΠΟΛΗΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



Γιώργος Κουμμεντάκης



Δημήτρης Παπαδημητρίου



Περικλής Κούκος

Η μπαρόκ μουσική μπαλέτου από όπερες που ανέβηκαν στο Παρίσι του 18ου αιώνα συνομιλεί με τη μουσική τριών κορυφαίων Ελλήνων συνθετών. Ο Περικλής Κούκος, ο Γιώργος Κουμμεντάκης και ο Δημήτρης Παπαδημητρίου γράφουν ειδικά για τα όργανα εποχής της Καμεράτα, τρία έργα που θα παρουσιαστούν σε πρώτη παγκόσμια εκτέλεση με μουσική διεύθυνση του Γιώργου Πέτρου στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών στις 22/4. Οι τρεις συνθέτες μιλούν στην ATHENS VOICE για τις ιδιαιτερότητες του εγχειρήματος.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΥΜΜΕΝΤΑΚΗΣ

Είναι η πρώτη φορά που γράφω για δυτικά όργανα εποχής, αν και έχω γράψει για παραδοσιακά. Και στις δύο περιπτώσεις η πρόκληση είναι να σεβαστείς τις ιδιαιτερότητες αυτών των οργάνων που μαγνητίζονται από το παρελθόν και την ίδια στιγμή γίνονται ο καθρέφτης στον οποίο βλέπουμε το σύγχρονό μας πρόσωπο. Λατρεύω το πχόρωμά τους και είμαι φανατικός ακροατής παλιάς μουσικής. Ο Γιώργος Πέτρου και η Καμεράτα καλύπτουν με τον πιο πειστικό και ποιητικό τρόπο το μεγάλο κενό που είχε η πατρίδα μας στην Μπαρόκ Ορχήστρα. Υπάρχουν εξαιρετικοί μουσικοί που πλαισιώ-

νουν το παραπάνω σχήμα και δεν έχουν σε τίποτα να ζηλέψουν από τα αντίστοιχα ευρωπαϊκά σύνολα. Ο Πέτρου έχει τη δύναμη και την προσωπικότητα για ερμηνείες υψηλού περιεχομένου.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

Ο Πάννης Τσαρούχης, σε κάποια εποχή που η συζήτηση περί «παράδοσης» (με την ευρεία χρήση του όρου «ρίζες») εμείνετο στους κόλπους της ελληνικής τέχνης, είχε πει ότι «η παράδοση είναι σαν τις τρίχες: όσες είναι να πέσουν πέφτουν και όσες είναι να μείνουν μένουν». Πόσο εύκολο η ρήση αυτή σε βγάζει από το ιδεολογικό αδιέξοδο ενός διαρκούς ρομαντισμού προς το παρελθόν, αλλά και ενός άκρατου μοντερνισμού προς το μέλλον... Η μουσική καταγράφει σαν ένα βαθυσκάφος τους κραδασμούς των ανθρώπινων συναισθημάτων, αλλά και του ιδιαίτερου ήθους μιας εποχής. Το λήμμα να πω πως πολύ καλύτερα αντιλαμβάνομαστε πώς ακριβώς ήταν να ζεις σε κάθε ιστορική περίοδο μέσα από την τέχνη και δη τη μουσική, παρά με τα τελειότερα ιστορικά εγχειρίδια.

3 Έλληνες συνθέτες σε παγκόσμια πρώτη

ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΚΟΥΚΟΣ

Τα βασικά χαρακτηριστικά του έργου «Το παιχνίδι των σκιών» είναι ο συγκερασμός των έντονων ρυθμών και της πολυρυθμίας με λυρικές μελωδίες, όπου συνυπάρχουν τα χαρακτηριστικά στοιχεία του σεξπικρικού έργου που δραματίζεται στα περίχωρα των Αθηνών και είναι το ονειρικό στοιχείο, το χιούμορ και ο σαρκασμός. Η πρόκληση να συνθέσεις ένα σύγχρονο έργο για μια ορχήστρα που αποτελείται από όργανα εποχής είναι ιδιαίτερα δημιουργική, αφού άλλωστε η αρμονική γλώσσα του έργου συνταιριάζει τους απόηχους της αναγεννησιακής μουσικής με σύγχρονα ιδιώματα και βασίζεται σε τρόπους που έρχονται από την αρχαία Ελλάδα, όπως είναι ο Αιολικός, ο Δωριός και ο Φρύγιος.

www.athensvoice.gr
Διαβάστε στο site ολόκληρες τις συνεντεύξεις

citybeat

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ



Gerd Janson

Oliver Hafenbauer

ΤΑ ΝΕΑ CLUBS ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΔΙΣΚΑΔΙΚΑ

...τουλάχιστον, γι' αυτό το Σάββατο 21/4, Record Store Day για την οποία θα διαβάσετε αναλυτικά σε άλλο σημείο του τεύχους. Συμμετέχουν και τα dance με πολύ ενδιαφέρουσες προτάσεις. Π.χ. στο Discobole της Χαρ. Τρικούπη εγώ θα πήγα να από νωρίς για το limited κουτί της Ntrop (τρία 12" κι ένα «Electronic Athens Tree» CD στα € 20) *** Βασική αρχή, βέβαια, είναι να ξυπνήσεις νωρίς. Πράγμα δύσκολο, αφού προϋποθέτει να έχεις... επιβιώσει από το «Live At Robert Johnson» την Παρ. στο 6 d.o.g.s. Βραδιά αφιερωμένη στο θρυλικό club της Φρανκφούρτης με καλεσμένους τους Gerd Janson και Oliver Hafenbauer (διάβασε τα «τραγούδια της ζωής του» στο athensvoice.gr), που έχουν γράψει τα χιλιόμετρα τους εκεί. Μαζί τους ο δικός μας Mr. Statik (€ 10) *** Επίσης, στην Αβραμιώτου Παρ. και Σάβ. ο Pan Pan συνεργάζεται με τη χορογράφο Όλγα Σπυράκη για μια live ενσάρκωση του «That pink dot up in the sky», της

τελευταίας του κυκλοφορίας (21.30, € 5, περιορισμένος αριθμός θέσεων) *** Το Σάβ. στο ABL η naff_athina παρουσιάζει ένα από τα καυτά πάρτι του Λονδίνου ονόματι «Dirtbox» με DJs τους Jos Gibson και The Duches Of Pork και κωδικό «αρκούδο» (€ 10) *** Ήδη τρέχει στο ΤΩΡΑ!K44 το παζάρι της Archangel, που ολοκληρώνεται την Κυριακή με καλλιτέχνες του ARK festival και BBQ από τις 18.00 *** Καινούργιο label: My Boom Raise The Dead. Καταγωγή: Αδελφάκι της Cast-a-Blast και αποκαλυπτήρια την Παρ. στο ΤΩΡΑ!K44 με Blend και BnC στα ντεκ (free) *** Ακάθεκτη η Ino Mei συνεχίζει τα live sessions και αυτή την Παρ. στο Mo' Better με καλεσμένους τους Anal Veritas και τις Bella Fuzz (free) *** Δύο ταλαιπωρημένα παιδιά που λέγονται «Λατέρνατιβ» τον ανασταίνουν ξανά το Σάβ. στην Tribeca (free) *** Τέλος, σημείωσε στην ατζέντα σου το Komma. Νέο bar στο νούμερο 6 της οδού Μαυροκορδάτου, με σκοπό να ξεδιψά νυχτερινούς ασθενείς και οδοιπόρους. Στο opening της Παρ. παίζουν οι Untitled, γνωστοί πλέον και ως «Στέλιο Πιαννακόπουλοι του αθηναϊκού Djing»... ● → p_menegos@yahoo.com

Οίκος ανοχής [L'Apollonide (Souvenirs de la maison close)] ***

Σκηνοθεσία: Μπερτράν Μπονελό

Πρωταγωνιστούν: Χαφζία Χερζί, Σελίν Σαλέτ, Πασμίνα Τρίνκα



Βαριέμαι, η πουτάνα

Γεμάτο υπέροχες, τις περισσότερες φορές γυμνές, γυναίκες, με έναν τίτλο που τραβά τα βλέμματα, ο «Οίκος ανοχής» δεν θα μπορούσε να βρίσκεται πιο μακριά από την περιοχή μιας ταινίας που είναι φτιαγμένη για να σκανδαλίζει. Η ιστορία ενός μπορντέλου στο Παρίσι του τέλους του 19ου αιώνα καταγράφει την καθημερινότητα των κοριτσιών και των πελατών τους, όχι σαν το σκαμπρόζικο υλικό μιας ρομαντικής ερωτικής φαντασίωσης, ούτε σαν το υλικό μιας πολιτικής παραβολής, αλλά κυρίως σαν το απτό παράδειγμα, την ξεκάθαρη απεικόνιση ενός κόσμου που αλλάζει ριζικά. Μπορεί ο Μπονελό να κρατά τη δράση (σχεδόν αποκλειστικά) έγκλειστη στους τέσσερις τοίχους του Maison Close, όμως ο έξω κόσμος δεν μπορεί παρά να εισβάλει σ' αυτό μέσα από τους πελάτες και τα όσα φέρνουν μαζί τους: αφηγήσεις, ασθένειες, δράματα, τον αέρα μιας απόλυτα σαφούς αλλαγής. Την ίδια στιγμή, όμως, πέρα από την παραβολή, το φιλμ δεν παύει να είναι ένα σουβενίρ, μια καταβύθιση σε έναν κόσμο κλειστό, αποκλειστικά γυναικείο, σε μια διαδικασία που ακόμη κι αν παραμένει συχνά κρυφή δεν παύει να έχει υπάρξει στο παρελθόν βασικό δομικό στοιχείο της ψυχολογίας του δυτικού (κι όχι μόνο) πολιτισμού. Όμως ο Μπονελό δεν φτιάχνει ένα ρομαντικό, ωραιοποιημένο πορτρέτο της πορνείας, παρόλη την υπέροχη ατμόσφαιρα και την μπαρόκ ομορφιά, αλλά βασιζόμενος σε ιστορικά ακριβή στοιχεία και σε μελέτες για τους οίκους ανοχής του Παρισιού της εποχής, ανοίγει την κουρτίνα σε μια πλευρά της ιστορίας που έμενε για χρόνια κρυφή.



Νορβηγία, γκαζόν, σεξ

Άναψέ με (Få Meg På, for Faen) **

Σκηνοθεσία: Πάνικε Σίσταντ Πάκομπσεν
 Πρωταγωνιστούν: Ελεν Μπέργκσολμ, Μάλιν Μπιρχόβντε

που μοιάζει με ένα αληθινό πορτρέτο ενός εφηβικού κόσμου, αλλά που δυστυχώς δεν φαίνεται να προχωρά με σιγουριά ή τόλμη προς κάποια ενδιαφέρουσα κατεύθυνση. Όπως και η μικροσκοπική διάρκειά του, έτσι και το φιλμ μοιάζει μικρό και μάλλον ατελές, ακόμη κι αν παρουσιάζει με χιούμορ και χωρίς καμιά απολογητική διάθεση την εφηβική σεξουαλικότητα με τρόπο... σκανδιναβικά πραγματιστικό.

Ξέχειλη από εφηβικό ερωτισμό, η δεκαπεντάχρονη Άλμα ζει σ' ένα χωριό στο πουθενά της Νορβηγίας και κρεώνει το λογαριασμό του τηλεφώνου της μητέρας της με υπέρογκα ποσά σε γραμμές τηλεφωνικού σεξ. Όταν μετά από ένα πάρτι εξομολογηθεί στις φίλες της ότι το αγόρι που της αρέσει την ακούμπησε με το πέος του, θα γίνει η απόκληρος της μικρής της κοινωνίας και θα κληθεί να ωριμάσει. Με προύπρεσία στο ντοκιμαντέρ, η Πάνικε Σίσταντ Πάκομπσεν στήνει στην πρώτη της ταινία μυθοπλασίας κάτι

Tutto Italia

Ένα καινούργιο Φεστιβάλ Ιταλικού Σινεμά ξεκινά από σήμερα στην Αθήνα στους κινηματογράφους Έλλη και Ιντεάλ. Πολυσυλλεκτικό, περιλαμβάνει από πλατιές κωμωδίες ως ταινίες δοκιμασμένων Ιταλών auteurs, φιλοδοξεί να αναδείξει όλες τις πλευρές του ιταλικού σινεμά, σε μια επιλογή τίτλων από τον Παναγιώτη Τιμογιάννη, γνωστό για την αγάπη του για το σινεμά και την κουλτούρα της γείτονος χώρας.

hol video club



The Help

Αμερικανικός Νότος, 1962. Η 22χρονη Σκίτερ, κατά κόσμον Οκτάβια Σπένσερ βραβευμένη με το Oscar Β' Γυναικείου Ρόλου, επιστρέφει από το κολλέγιο. Σύντομα θα πάρει μια απόφαση, που θα αναστατώσει όχι μόνο τις ζωές των δικών της ανθρώπων, αλλά και ολόκληρη την κωμόπολη Τζάκσον.

Δείτε τη συνέχεια της ταινίας στο hol video club.



Άνοιξη με νέες ταινίες!

Απόλαυσε νέες κυκλοφορίες όπως τις The Help, Puss in Boots, Real Steel, Change Up, αλλά και αμέτρητες άλλες ταινίες για όλη την οικογένεια στην κατηγορία Spring του hol video club.

Απόκτησε το hol video club μόνο με 8€/μήνα, καλώντας στο 13844.

Μάθε περισσότερα στο www.holmytv.gr

Μπορεί να πέρασαν 10 ολόκληρα χρόνια απ' όταν ο πράκτορας Κέι του Τόμι Λι Τζόουνς και ο πράκτορας Τζέι του Γουίλ Σμιθ έβαλαν σε τάξη τους εξωγήινους, που όπως πολύ καλά θυμάστε ζουν εδώ και πολλά πολλά χρόνια ανάμεσά μας, στο «Οι Άντρες με τα Μαύρα II», αλλά η ιστορία μίας από τις πιο απολαυστι-

Μπάρι Σόνενφελντ

Men in Black are back!

κές σειρές ταινιών επιστημονικής φαντασίας των ημερών μας δεν είχε τελειώσει εκεί. Τόσο οι δύο ηθοποιοί όσο και ο σκηνοθέτης και των δύο ταινιών Μπάρι Σόνενφελντ είχαν πάντα σκοπό να επισκεφτούν ξανά την εναλλακτική πραγματικότητα του σύμπαντος των «MIB» και σε λίγες εβδομάδες θα μπορούσαμε να κάνουμε το ίδιο κι εμείς. «Οι Άντρες με τα Μαύρα III» επιστρέφουν για να μας μεταφέρουν στα 60s, εκεί όπου ο νεαρός πράκτορας Κέι κινδυνεύει και ο μόνος που μπορεί να τον σώσει δεν είναι άλλος από τον Τζέι. Μην μπορώντας να περιμένουμε ως τις 24 Μαΐου, που η ταινία θα βγει στις αίθουσες, θελήσαμε να μάθουμε περισσότερα από το σκηνοθέτη της.

Επιστρέψετε στους ίδιους χαρακτήρες και στην ιστορία τους σχεδόν 10 χρόνια μετά. Τι σας κάνει να ενδιαφέρεστε ακόμη



γ' αυτούς; Οι «Άντρες με τα Μαύρα» είναι κάτι με το οποίο είμαι ιδιαίτερα δεμένος. Τόσο με τη σειρά των ταινιών όσο και με τον Γουίλ Σμιθ και τον Τόμι Λι Τζόουνς, αλλά και με την ιδέα ότι υπάρχουν εξωγήινοι ανάμεσά μας. Μοιάζει μακρινό τώρα, αλλά όταν γυρίζαμε τη δεύτερη ταινία ο Γουίλ Σμιθ μου έλεγε ότι θα ήθελε, αν υπάρξει συνέχεια, να ταξιδέψει πίσω στο χρόνο για να σώσει τον Τόμι Λι Τζόουνς στο παρελθόν. Όλοι προχωρήσαμε, κάναμε άλλες ταινίες και να που 10 χρόνια μετά, εκείνη η ίδια ιδέα έγινε σενάριο το οποίο διάβασα και με ενθουσίασε. Αυτό που βρίσκω εξαιρετικό είναι ότι ανακαλύπτει από την αρχή τους ήρωες και τον κόσμο τους, καθώς περνάμε πολύ χρόνο πίσω στα 60s, που υπήρξε μια πολύ ενδιαφέρουσα εποχή.

Το να κάνεις μια ταινία που διαδραματίζεται εν μέρει στα 60s, τι σημαίνει για

το look του «Οι Άντρες με τα Μαύρα»; Να περιμένουμε κάτι σαν «Mad Men in Black»; Όταν σκέφτεσαι τα 60s υπάρχουν αρκετοί τρόποι να τα κοιτάξεις. Από τη μία αυτός του Austin Powers, γεμάτος χρώματα και pop αισθητική, ή μία πιο σκοτεινή εκδοχή τους με τον πόλεμο και τα ναρκωτικά. Η εικόνα των 60s που επιλέξαμε εμείς ήταν αυτή μιας ανατρεπτικής κουλτούρας, του κόσμου του Άντι Γουόρχολ και των ανθρώπων που άλλαξαν τα πράγματα. Δεν ήθελα να τα δω με μια χαζοχαρούμενη ματιά, ή με τα κλισέ της κουλτούρας των χίπις, για μένα αυτό που είχε ενδιαφέρον ήταν η πολιτική και καλλιτεχνική εκδοχή μιας pop κουλτούρας που άλλαξε τον κόσμο.

Και το look των εξωγήινων; Ήταν κι αυτοί διαφορετικοί τότε; Κατά κάποιον τρόπο, ναι. Ο Ρικ Μπέικερ, ο υπεύθυνος των ειδικών εφέ μας και των πλασμάτων των ται-

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

νιών, σκέφτηκε κάπως όπως κι εσύ αυτή τη στιγμή. Ότι στα 60s οι εξωγήινοι ίσως να μην είχαν εξελιχθεί τόσο όσο θα περίμενες, ότι θα ήταν λίγο πιο... ρετρό. Έτσι στην ταινία θα τους δεις να φοράνε γυάλινες κάσκες στο κεφάλι, σαν παλιομοδίτικοι διαστημάνθρωποι. Ήταν ιδέα του Ρικ Μπέικερ, τη βρήκα απολαυστική και νομίζω ότι λειτουργεί με πολύ πετυχημένο τρόπο.

Έχουν γραφτεί πολλά για την υποτιθέμενη cameo εμφάνιση της Lady Gaga στην ταινία. Θέλετε να μας πείτε αν όντως έχει ένα μικρό ρόλο στην ταινία; Σε όλες τις ταινίες της σειράς υπάρχει αυτό το αστείο, ότι κάποιοι από τους πιο παράξενους ή διάσημους ανθρώπους του πλανήτη μας είναι εξωγήινοι και πως οι πράκτορες τους παρακολουθούν ακριβώς γι' αυτό. Στα κεντρικά της υπηρεσίας των Ανδρών με τα Μαύρα υπάρ-

χει πάντα ένας πίνακας με φωτογραφίες αυτών των ανθρώπων. Στις προηγούμενες ταινίες είχαμε την εικόνα του Μάικλ Τζάκσον,

του Στίβεν Σπίλμπεργκ, του Τζορτζ Λούκας, του Ντάνι Ντε Βίτο, ανάμεσα σε άλλους. Σε αυτή την ταινία έχουμε τις φωτογραφίες της Lady Gaga, του Ντέιβιντ Μπέικερ, του Τιμ Μπάρτον. Οπότε, όχι, με τον κίνδυνο να απογοητεύσω κάποιους από τους φαν της, μπορώ να σας πω ότι δεν εμφανίζεται στο φιλμ εκτός από αυτή τη φωτογραφία της. ●

www.athensvoice.gr
 Διαβάστε ολόκληρη τη συνέντευξη του Μπάρι Σόνενφελντ στο www.athensvoice.gr





KORRES

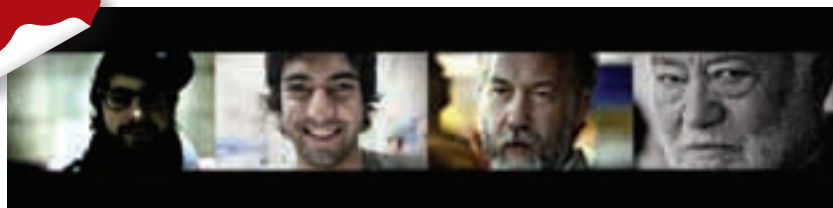
Body Scrub καρπούζι από τη νέα υπέρροχη σειρά περιποίησης σώματος με vintage look



ATTRATTIVO

Υφασμάτινο φόρεμα
(Κεντρική Διάθεση: 210 2853.813)

Τι νέα;



KEEP WALKING GREECE

Η γνωστή καμπάνια του Johnnie Walker καλεί όλους να γίνουν μέρος της προσπάθειας εμπύκωσης των Ελλήνων και της Ελλάδας. Αυτό που πρέπει να κάνετε είναι να ανεβάσετε στο Facebook (www.keepwalkinggreece.gr) το δικό σας αισιόδοξο μήνυμα, μαζί με μια φωτογραφία σας. Επιλογή των μηνυμάτων θα προβληθεί από το Johnnie Walker.

και δωρεάν εξοπλισμό. Πληροφορίες: www.holmytv.gr, 13844, καταστήματα Vodafone

CONVERSE

Τα αγαπημένα σου All Star, σε ποικιλία νέων, καλοκαιρινών χρωμάτων παρουσιάζει η Converse. Μάλιστα, στο νέο Converse Pop Up Store στη Γλυφάδα (Α. Βουλιαγμένης 96, 210 9602.992) θα σε περιμένουν οι καλλιτέχνες της μάρκας για να δημιουργήσουν το προσωπικό σου All Star.

ΟΠΑΠ Α.Ε.

Το πρόγραμμα συσσιτίων της Ιεράς Αρχιεπισκοπής Αθηνών αποφάσισε να συνεχίσει να στηρίζει η ΟΠΑΠ Α.Ε. Πρόκειται για τα προγράμματα διανομής 10.000 μεριδών φαγητού σε καθημερινή βάση και για το μοίρασμα δεμάτων αγάπης σε 2.219 οικογένειες κάθε μήνα.

ABSOLUT NIGHTS

Την ευκαιρία σε 12 νέους σχεδιαστές μόδας να παρουσιάσουν τη δουλειά τους στο ευρύ κοινό έδωσε η Absolut Vodka, μέσα από τα εντυπωσιακά ABSOLUT Mode Nights - Greek Fashion Designers Project. Η ενέργεια πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο του λανσαρίσματος της συλλεκτικής φιάλης Absolut Mode Edition.



CELLU SLIM

Ορός κατά της κυτταρίτιδας που εφαρμόζεται σε μηρούς, γοφούς και γλουτούς, από την Elancyl, € 38



COPPERTONE

Αντιηλιακό λάδι καρύδας με δείκτη προστασίας SPF10, βιταμίνη E και Aloe Vera που ενυδατώνουν και προστατεύουν από το ξεφλούδισμα

Μη χάσεις



INTIMISSIMI Ποιο είναι το τέλειο σουτιέν; Μα, αυτό που σας εφαρμόζει απόλυτα. Τα καταστήματα Intimissimi, από 20 έως 28/4, σας δίνουν την ευκαιρία να μάθετε ακριβώς το μέγεθός σας, με τη βοήθεια μιας μεζούρας και των πωλητριών. Φεύγοντας από το κατάστημα θα σας περιμένει κι ένα δώρο!

ALLOU! FUN PARK Αέρας... άγριας Δύσης φυσάει αυτές τις μέρες στο Allou! Fun Park, με το νέο παιχνίδι «Χρυσοθήρας», όπου με όπλο σας ένα κόσκινο μπορείτε να κερδίσετε δώρα όπως TV LG CINEMA 3D 55", iPad, iPod nano, Xbox 360 4Gb με Kinect, συνδέσεις NOVA, εισιτήρια για τα Ster Cinemas και Allou! Day Pass! κ.ά. Κηφισού & Πέτρου Ράλλη, Αγ. Ι. Ρέντης, 210 4256.999

TA MCDONALD'S (ΣΕ) ΠΙΑΝΕ UEFA

Δύο θα είναι τα παιδιά, 6-10 χρονών, που θα έχουν την τύχη να συνοδεύσουν τους διεθνείς μας παίκτες στον εναρκτήριο αγώνα Πολωνία - Ελλάδα UEFA EURO 2012. Την ευκαιρία τούς δίνει ο επίσημος χορηγός UEFA EURO, τα McDonald's, με κουπόνια συμμετοχής που θα προμηθεύονται από τα καταστήματα μέχρι τις 29 Απριλίου. Η κλήρωση θα γίνει 5/5 στα McDonald's Χαλανδρίου από τον Άγγελο Χαριστέα.

AMITA Υποδέχεται την άνοιξη με ανανεωμένη, φρέσκια συσκευασία, νέο λογότυπο και μια νέα γευστική διατροφική πρόταση, τον 100% φυσικό χυμό με μήλο, πορτοκάλι και καρτότο. Ένας χυμός με όλα τα πολύτιμα συστατικά των φρούτων και των λαχανικών, πλούσια φυσικά αρώματα και τέλεια γεύση χωρίς ζάχαρη.



CIEN BEAUTY

Make up σε τέσσερις αποχρώσεις, για όλες τις επιδερμίδες. Σε τιμές προσφοράς, μαζί με άλλα προϊόντα ομορφιάς, στα καταστήματα Lidl έως 28/4.



VASELINE ALOE FRESH

Εμπλουτισμένη με αλόη, που προσφέρει αίσθηση ενυδάτωσης και χαρίζει φυσική λάμψη στο δέρμα

ΒΙΟΚΑΡΠΕΤ

Νέες τιμές από τη Βιοκαρπέτ σε καλοκαιρινά χαλιά και είδη σπιτιού. Πάρτε μια ιδέα: χαλιά baboo € 60, χειροποίητα κίλιμια € 180, ψάθες κουζίνας σε μοντέρνα σχέδια € 35, αλλά και σεντόνια από € 35 το σετ, υφάσματα και κουρτίνες από € 6/μ., ταπετσαρίες από € 6/τ.μ. κ.ά. Οι τιμές ισχύουν σε όλα τα καταστήματα ΒΙΟΚΑΡΠΕΤ. www.biokarpet.gr

TEZENIS

Με κάθε αγορά από τη νέα συλλογή εσωρούχων και homewear της ιταλικής αλυσίδας Tezenis για την άνοιξη/καλοκαίρι 2012 τα καταστήματα Tezenis θα σου κάνουν ΚΑΙ ένα δώρο που θα τονώσει τη θηλυκότητά σου: ένα lip gloss με φρουτένια γεύση. Ισχύει για τις ημερομηνίες 19, 20, 21, 26, 27 & 28/4.

Μίλα μου βρώμικα

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ

Ζωντανά όλο το 24ωρο!
Αναζητάς μια νέα γνωριμία;
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1173
Από κινητό στείλε **MAN12** στο **54154**

ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ...
...ΑΙΣΘΗΣΙΑΚΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1949

ΚΟΥΤΣ ΝΥΩΡΙΜΙΕΣ
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ ΣΤΕΙΛΕ **MEN15** ΣΤΟ **54154**
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1144

24 ώρες το 24ωρο!
Άντρες για όπο το γούστο...
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1131

Ζήτα μου ότι θέλεις!
ΧΩΡΙΣ ΤΑΜΠΟΥ
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9152
Από κινητό στείλε **ANNY** στο **54154**

Πάρτε μας ΤΩΡΑ!
Τα κάνουμε όλα!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9127

ΑΚΟΥΣΕ ΤΩΡΑ ΤΙΣ ΠΙΟ ΚΑΥΤΕΣ...
...ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1968

Άντρες ζητούν νέες γνωριμίες!
Μην διστάζεις. Τηλεφωνήσε τώρα!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1162
Από κινητό στείλε **MEN7** στο **54154**



Πανέξυπνη Μυρτώ, καλησπέρα! Τόσο καιρό δε σου έχω γράψει ούτε μισό ψέμα, όλα όσα σου εξιστόρησα συνέβησαν πραγματικά. Φυσικά, το ύφος ήταν λίγο τραβηγμένο, αλλά ήταν από δική μου ανάγκη κι όχι για τη στήλη ή τους αναγνώστες της. Διάβασα πολλά για την αφεντιά μου όλο αυτό τον καιρό που σου έγραφα, ομολογώ ότι στην αρχή με πείραζαν λίγο... στην πορεία όμως έπαψαν να με αγγίζουν. Όπως έχεις ήδη αντιληφθεί, βγήκα νηλεημένα πριν από ένα-ενάμιση χρόνο από μια σχέση ζωής. Και τα μετέπειτα βήματά μου ήταν ορμητικά, αρκούντως επιθετικά και θυμωμένα. Δεν μου βγήκε ποτέ η κλασική αντίδραση «όλοι οι άντρες είναι γουρούνια», είχα απλώς πολλή πίκρα και ένταση που διοχέτευσα σε one night stands (μεμονωμένα ή με μια μικρής διάρκειας επανάληψη). Τα πώς και με ποιος... τα ξέρεις! Εδώ και λίγο καιρό, βρήκα το δάσκαλό μου, τι πρωτότυπο, ε; Όχι, δεν ερωτεύτηκα, τα τραύματά μου δεν έχουν επουλωθεί ακόμη. Γνώρισα ωστόσο έναν άντρα που είχε την ικανότητα και την ευφυΐα να ξεπεράσει την επιφανειακή προσέγγισή μου του just sex και να στοχεύσει στο βάθος! Και έχει βαλθεί να με φέρει πίσω στον εαυτό μου. Το τι παίρνει αυτός από την αλληλεπίδρασή μας δεν είναι της παρούσης, εγώ όμως ξόρκισα τα απωθημένα μου και το θυμό μου και έχω χαλαρώσει πολύ! Όχι ότι δεν μου προκύπτουν γνωριμίες για σεξ, αλλά πλέον έχω γίνει πολύ, πολύ επιλεκτική. Και περνάω πολύ καλύτερα, ομολογώ! Οι σπανιότερες συννευρέσεις μου είναι εξόχως απολαυστικές! Αλλά δεν μπορώ να τις μοιραστώ με κανέναν, μου είναι τρομερά πολύτιμες... Μπορώ δε να σου εξομολογηθώ με κάθε ειλικρίνεια ότι η συντροφικότητα μιας ουσιαστικής σχέσης μου έχει λείψει πολύ! Δεν ξέρω αν και πότε θα την ξαναβρώ, αλλά δεν μετανιώνω που την αρνήθηκα (το τίμημα παραπάνω ακριβό) και δεν πρόκειται να συμβιβαστώ γι' αυτήν. Ή όλα ή τίποτα, γοητευτική μου Μυρτώ! Και, φυσικά, είμαι πάντα εδώ, σε διάβάζω και παρακολουθώ τα «βρωμόλογα» των γύρω μας.... Ανοίγω πάντα την εφημερίδα από το τέλος, εξαιτίας σας! Σε φιλώ πάντα και ελπίζω ότι το σεξ, ο έρωτας, το φλερτ, η αγάπη θα μας κρατήσουν ζωντανούς για να ξεπεράσουμε τα επερχόμενα δεινά! Βρώμικα, ρομαντικά, όμορφα, εγωιστικά, βασανιστικά... όλα στο παιχνίδι! A bientot... -MiaAlli

Υ.Γ.1 Η γυναικεία πένα, όσο έβαλλη κι αν εμφανίζεται, παραμένει γυναικεία και (τουλάχιστον από εμένα) αναγνωρίσιμη 100%.
Υ.Γ.2 Άσχετο (και σχετικό μαζί). Εκπλήσσομαι πάντα με τον τρόπο που ο χρόνος κάνει τη δουλειά του μέχρι να μας «επιστρέψει στον εαυτό μας», σιωπηλά, άσχετα από τις δικές μας υστερίες, τους θυμούς, τα ξεσπάσματα, τα δάκρυα, τα γέλια, τις τεκίλες, τις ανούσιες ή ουσιαστικές συννευρέσεις σε άσχετα κρεβάτια και, γενικά, άσχετα από τα μέσα που βεβιασμένα χρησιμοποιούμε εμείς για να προχωρήσουμε.

➤➤ Μυρτώ, λίγα και καλά (καλά δεν είναι αλλά κουβέντα να γίνεται). Σχέση 3 και κάτι χρόνια, δυσκολίες τον τελευταίο καιρό και χωρισμός τελικά. Όσο περνάει ο καιρός έχω προχωρήσει με άλλες κοπέλες αλλά κάτι με γυρνάει πίσω σαν να με έχει δέσει από το λαϊμό και να μη με αφήνει να φύγω. Δυστυχώς δεν βλέπω φως στο τούνελ από τη μεριά της. Μήπως να πάω για το Δαφνί;

Όχι, καλέ. Να φάτε ένα σουφλέ σοκολάτα και μετά να διαβάσετε αυτά που γράφουμε ακριβώς από πάνω σας.

➤➤ Γεια σου, Μυρτώ. Βρώμικα δεν θα μιλήσω και ούτε αυτό που γράφω είναι στο πνεύμα της στήλης, άρα το αφήνω σε σένα αν θέλεις να χρησιμοποιήσεις με κάποιον τρόπο την εισήγηση. Καλό το σεξ, αλλά στην παρούσα φάση είναι τόσος ο προβληματισμός του κόσμου που είναι ζήτημα αν υπάρχει διάθεση και ίσως και να κάνει καλό και μια πιο καθαρή εισήγηση ανάμεσα στις βρωμοκουβεντούλες. Όλος ο προβληματισμός λόγω των προσωπικών και συλλογικών προβλημάτων, π.χ. του ζωόφιλου Ενός Αναγνώστη σας, θα έβρισκε μεγάλη βοήθεια, λύσεις και τελικά γαλήνη μέσα από κάποιο πρόγραμμα αυτογνωσίας. Σαν αποτέλεσμα, ακόμη και αν ο κόσμος χάνεται, υπάρχει δυνατότητα εσωτερικής ηρεμίας, όχι λόγω αναισθησίας αλλά λόγω βαθύτερης κατανόησης του τι γίνεται γύρω αλλά κυρίως μέσα μας. Υπάρχουν διάφορα προγράμματα, θα αναφέρω ένα που έχω προσωπική άποψη και κάνει δουλειά, το πρόγραμμα Αυτογνωσίας της Αρμονικής Ζωής στο Χαλάνδρι. Σπαταλούμε άπειρο χρόνο και ενέργεια για πολύ λιγότερο σημαντικά πράγματα στην καθημερινότητα, η αυτογνωσία, πιστεύω, προσφέρει πραγματικές και ουσιαστικές λύσεις. -Γιώργος

Το πρόγραμμα που λέτε δεν το ξέρω, αλλά σε ό,τι σχετίζεται με αυτογνωσία προσυπογράφω και ανοίγω διάπλατα το παραθύρι. **A**

✉ Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».

**ΜΕΓΑΛΟΣ
ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ**

Το ΠΑΜΕ ΣΤΟΙΧΗΜΑ σε ταξιδεύει στα μεγάλα αθλητικά γεγονότα!

Παίξε ΠΑΜΕ ΣΤΟΙΧΗΜΑ,
μπες στις κληρώσεις
και κέρδισε:

ΦΑΪΝΑΛ ΦΟΡ

90 ταξιδιωτικά πακέτα
2 στόμων
για το Φάιναλ Φορ
του Μπάσκετ
στην Κων/πολη.
Κληρώσεις
από 17/4 έως 28/4.

ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ ΕΘΝΙΚΩΝ ΟΜΑΔΩΝ

375 ταξιδιωτικά πακέτα
2 στόμων
για τους αγώνες της εθνικής
στην Πολωνία.
Κληρώσεις
από 17/4 έως 26/5.

**ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ
ΕΘΝΙΚΩΝ ΟΜΑΔΩΝ 2012**

Πολωνία

ΦΑΪΝΑΛ ΦΟΡ 2012
Κων/πολη

**ΚΑΘΕ ΣΤΗΛΗ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΜΙΑ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ,
ΚΛΗΡΩΣΗ ΚΑΘΕ ΕΒΔΟΜΑΔΑ.**

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ: Στα πρακτορεία, στα διαφημιστικά φυλλάδια
και στο www.opap.gr

**ΑΝΑΖΗΤΗΣΤΕ ΤΟ ΔΕΛΤΙΟ ΣΑΣ ΣΤΙΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ
ΚΕΡΔΙΖΟΝΤΩΝ ΣΤΑ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΑ ΚΑΙ ΣΤΟ www.opap.gr**

**ΠΑΜΕ
ΣΤΟΙΧΗΜΑ**





Chivas Regal

Αφοσίωση στην τελειότητα

Tίποτα λιγότερο από το τέλειο blend". Αυτό υποσχέθηκαν στον εαυτό τους και στους πελάτες τους οι Chivas Brothers, όταν στις αρχές του περασμένου αιώνα άρχισαν να συλλέγουν και να αναμιγνύουν τα καλύτερα ούισκι του τόπου τους. Ξεκινώντας από το κελάρι ενός πολυτελούς μπακάλικου στη Σκωτία του 19ου αιώνα, έθεσαν τον πήχη ψηλά και πέτυχαν: το πρώτο premium blended ούισκι στον κόσμο ήταν γεγονός. Στις αρχές του εικοστού αιώνα, το Chivas Regal 25 ετών κατέκτησε την Αμερική και έβαλε τις βάσεις για τη δημιουργία ενός διάσημου διεθνούς brand. Με σεβασμό στην κληρονομιά του ονόματός του, ο οίκος Chivas εξαπλώθηκε και εξελίχθηκε σε παγκόσμιο ηγέτη στα blended σκωτσέζικα ούισκι. Σήμερα, οι καταναλωτές απολαμβάνουν το Chivas σε πάνω από 200 χώρες στον κόσμο, σίγουροι πως κι αυτή τη φορά οι άνθρωποι του Chivas, θα τηρήσουν την υπόσχεση ποιότητας και γεύσης, που έδωσαν οι δημιουργοί του.

Τρία μοναδικά blends με ρίζες στο Speyside και το ιστορικό αποστακτήριο Strathisla, τρεις μοναδικοί

χαρακτήρες, που συνθέτουν μια ανεπανάληπτη γευστική εμπειρία. Το Chivas Regal 12 ετών, ένα από τα πιο διάσημα premium ούισκι, με πλούσια απαλή γεύση και κληρονομιά πίσω στον 19ο αιώνα. Το Chivas Regal 18 "Gold Signature", ένα απαράμιλλο blend με σπάνια malts, που ωριμάζουν για τουλάχιστον 18 χρόνια και φυλάσσονται αποκλειστικά για τη δημιουργία του. Τέλος, το Chivas Regal 25 ετών "Original", το αποκορύφωμα της τέχνης του blending, που διατίθεται σε αριθμημένες φιάλες, αντανakλώντας την ασύγκριτη ποιότητα και την ξεχωριστή κληρονομιά των Chivas Brothers.

Πίσω από όλα, η παρακαταθήκη γενεών στα χέρια του Colin Scott, Master Blender του οίκου Chivas, αλλά και όλων των ανθρώπων του Strathisla, που κάνουν πράξη την έννοια του «Live with Chivalry». Των υπερήφανων ανθρώπων που το μισούν καθημερινά, που δε συμβιβάζονται, που αφιέρωσαν και αφιερώνουν τη ζωή τους σε κάτι εξαιρετικό: στο να είναι κάθε σταγόνα Chivas Regal μια εμπειρία ζωής, ένας μοναδικός συνδυασμός αρώματος, χρώματος, γεύσης & επίγευσης. Το τέλειο blend.



CHIVAS

LIVE WITH CHIVALRY