

Forza Italia!

Πού τρώει η Αθήνα μακαρονάδες;
Της Νενέλας Γεωργελέ, σελ. 34

Happy Fridays

Αυτή την Παρασκευή
μείνε κέντρο
Της Ελίζας Συναδινού, σελ. 20

ATHENS VOICE



εβδομαδιαία
εφημερίδα
και το 2012
(Focus Bari)



οι σκέψεις προσπερνούν
σαν ασπροι τοίχοι ασβεστωμένοι
είναι η εποχή, αυτή
χαλκιά και τόσο
λυπηρένη
Τώρα, τώρα τα χέρια σου
Ζητούν
Αγάπη, ~~αγάπη~~
Δουλειά και γέλι
Τώρα για τρία βαθιά βουτιά
Πέρτω στα νερά
Απόγευμα γεστό
και οι δρόμοι όλοι έχουν αδειάσει
και τα ποδήλατα γαρ
πέταμένα στον δρόμου τών άκρη
ώ αγέτη αγάπη
Η φωνή σου είναι
η ειρήνη που
λυπάται που δεν σε κίτσει
όταν ζούσα τη ζωή σου
Το ΤΖΙΤΥΚΙ
Ε.ΒΗΤΑ

Οι ιστορίες της Αθήνας

Του Τάκη Σκριβάνου, σελ. 24

ο Κωνσταντίνος Βήτα
ζωγραφίζει το καινούργιο του
τραγούδι για την ATHENS VOICE



Σαρακοστή που δεν κοστίζει...



Φτηνά τη γλιτώσαμε!



Και σ' αυτούς φτηνά ήρθε.



[facebook.com/everest.gr](https://www.facebook.com/everest.gr)

Η προσφορά ισχύει για περιορισμένο χρονικό διάστημα στα καταστήματα με την ειδική σήμανση.

voice

NEWS

60%

70%

80%

**SMART SHOPPING
& SUPER
ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ
ΣΤΟ RAKAS
FASHION PARTY
BAZAAR**

**ΤΕΤΑΡΤΗ 28
ΕΩΣ ΣΑΒΒΑΤΟ 31
ΜΑΡΤΙΟΥ**

**Λ. ΚΗΦΙΣΙΑΣ 22, ΜΑΡΟΥΣΙ
ΜΕΤΑ ΤΟΝ ΑΝΤΙ
10:00 - 21:00**

RAKAS®

FASHION PARTY BAZAAR

ΤΟ ΒΑΖΑΑΡ ΠΟΥ ΕΓΙΝΕ ΘΕΣΜΟΣ
ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ ΓΙΑ 30 ΧΡΟΝΟ!

28-29-30 & 31 ΜΑΡΤΙΟΥ

**MARC BY MARC JACOBS
DIANE VON FURSTENBERG**

PINKO

MULBERRY

PHILLIP LIM

ISABEL MARANT

CELYN B

SASS & BIDE

TIBI

ΜΕ ΜΟΝΑΔΙΚΕΣ ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ
ΕΩΣ -80%
& ΠΟΛΛΕΣ ΕΚΠΛΗΞΕΙΣ!



Στη γειτονική Ιταλία, η κυβέρνηση Μόντι στις πρώτες 100 μέρες μείωσε στο μισό το κόστος του πολιτικού προσωπικού, ακύρωσε την αγορά στρατιωτικών αεροπλάνων από τις ΗΠΑ, κατάργησε τις φοροαπαλλαγές της εκκλησίας, αποσύρθηκε από την ανάληψη των Ολυμπιακών αγώνων. Άνοιξε κλειστά επαγγέλματα και αγορές, με αεροφωτογραφίες ανακάλυψε 1 εκατομμύριο ακίνητα που δεν πλήρωναν τέλη, έστειλε τους φοροελεγκτικούς μηχανισμούς στα κοσμικά θέρετρα για σαφάρι εναντίον της φοροδιαφυγής. Μείωσε κατά 30% το προσωπικό των ενόπλων δυνάμεων και προκήρυξε τις ραδιοτηλεοπτικές συχνότητες με στόχο να εισπράξει 2,5 δις.

Όλοι κατάλαβαν ότι οι άνθρωποι σοβαρολογούν και σταμάτησαν να ασχολούνται μαζί τους. Μείωσαν κι εκεί μισθούς και συντάξεις, όμως τα δημοσιονομικά μέτρα έγιναν πιο εύκολα δεκτά γιατί πείσθηκαν ότι δεν είναι απλώς μια προσπάθεια να μεταφερθεί το κόστος στους ασθενέστερους για να διατηρήσουν άλλοι τα προνόμιά τους.

Στην Ιταλία κανείς δεν μιλάει για πρόωρες εκλογές. Ο αριστερός πρόεδρος Ναπολιτάνο δηλώνει ότι εκλογές τώρα θα ήταν καταστροφικές. Στη γειτονική μας χώρα, οι περισσότερες πολιτικές δυνάμεις συμφώνησαν ότι περνάνε μια κατάσταση εκτάκτου ανάγκης. Έδωσαν ψήφο εμπιστοσύνης σε μια κυβέρνηση για να προχωρήσει γρήγορα τις αλλαγές που έκριναν αναγκαίες. Αν δεν τα πάει καλά, θα αποσύρουν την εμπιστοσύνη τους ή την ανοχή τους. Έτσι γίνεται συνήθως. Εμείς συζητάμε αν ο Μόντι είναι τεχνοκράτης. Πιο πολιτικές δεν θα μπορούσαν να είναι οι αποφάσεις της ιταλικής κυβέρνησης.

Στη δική μας χώρα δοκιμάζουμε για τέταρτη φορά να λύσουμε το ζήτημα των ταξί. Έχουμε αλλάξει ήδη τρεις υπουργούς και τρία νομοσχέδια και πάμε για το τέταρτο. Στη δική μας χώρα τον Νοέμβριο συζητούσαμε αν η κυβέρνηση θα είναι ορισμένου έργου, περιορισμένης ευθύνης ή συγκεκριμένου χρόνου. Αν οι εκλογές θα γίνουν σε 88 μέρες ή σε 90.

Έτσι κάπως, εγκλωβισμένοι, πάμε τώρα σε εκλογές. Είναι το μόνο που ξέρουμε καλά. Γιατί πάμε σε εκλογές; Γιατί έπρεπε ο Α. Σαμαράς να γίνει πρωθυπουργός. Είχε κανένα λόγο αυτός ο χριστιανός να κάνει όλα αυτά που έκανε; Ήταν πλιού φαεινότερο ότι το Πασόκ, και τέλεια όλα να τα έκανε, που κάθε άλλο, μόνο από το γεγονός ότι παρέλαβε ένα κράτος με 36 δις έλλειμμα το χρόνο και έπρεπε να το μηδενίσει, θα ήταν αναγκαστικά η πιο αντιπαθής κυβέρνηση της νεότερης ιστορίας. Θα συσσωρεύει όλη τη δυσσάρσκεια μιας κοινωνίας που έπρεπε να προσαρμοστεί βίαια στην πραγματικότητα. Η Ν.Δ. δεν είχε παρά να περιμένει, να κάνει αντιπολίτευση, να κάνει κριτική στις καθυστερήσεις, στα λάθη. Όμως ο Α. Σαμαράς δεν αρκέστηκε σ' αυτό. Προτίμησε να επιλέξει το στρατόπεδο του «αντιμνημονιακού μετώπου». Για ενάμιση χρόνο ο λόγος του δεν διέφερε από το λόγο του Τσίπρα, ακόμα και σήμερα οι ανακοινώσεις της ΔΑΚΕ δεν διαφέρουν από αυτές του ΠΑΜΕ. Με αποτέλεσμα να νομιμοποιήσει το αντιευρωπαϊκό, αντιμεταρρυθμιστικό ρεύμα.

Αφού έτσι διαπαιδαγώγησε το κόμμα του επί 2 χρόνια, τώρα παραδίδει ένα μεγάλο μέρος του στον Καρμένο. Ήταν αναμενόμενο. Δεν γίνεται να διαγράψεις τη μια χρονιά τους βουλευτές σου επειδή ψήφισαν το Μνημόνιο και την άλλη χρονιά να τους διαγράψεις επειδή δεν το ψήφισαν.

Ο κ. Σαμαράς κατάλαβε την τελευταία στιγμή, πέρυσι τον Νοέμβριο, ότι μπορεί να γινόταν πρωθυπουργός, αλλά θα ήταν ο πρωθυπουργός της δραχμής. Μπήκε στη συγκυβέρνηση Παπαδήμου αναγκαστικά, αλλά πληρώνει τώρα την προηγούμενη αντιπολιτευτική τακτική.

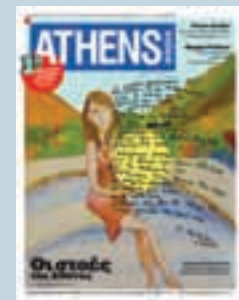
Το χειρότερο είναι ότι δεν έκανε απλώς ένα πολιτικό λάθος. Είναι ότι το λάθος αυτό ήταν πολιτική επιλογή. Βλέποντας ότι το άλλο κόμμα του δικομματισμού, δεσμευμένο στις ευρωπαϊκές συμβάσεις, είναι υποχρεωμένο στα λόγια τουλάχιστον να επαγγέλλεται μεταρρυθμίσεις που θίγουν τον ελληνικό παρασιτισμό, ο ίδιος, με τη σφοδρή αντιμνημονιακή του ρητορική, δύο χρόνια έκλεινε το μάτι στο πελατειακό κράτος. Χάιδευε τα αυτιά υποσχόμενος σε όλους ότι δεν πρόκειται να χάσουν τίποτα, ότι αυτός είναι η πελατειακή τους εκπροσώπηση. Πελατειακό κράτος, όμως, χωρίς λεφτά δεν υπάρχει. Αυτή είναι και η αληθινή αιτία της πολυδιάσπασης των ελληνικών κομμάτων. Ο συνδυαστικός ιστός, οι πελατειακές σχέσεις, χωρίς λεφτά διαλύονται.

Έτσι τα πράγματα οδηγήθηκαν αναγκαστικά εδώ.

Σε εκλογές χωρίς ερώτημα. Μήπως είναι η αυτοδυναμία; Μέσα σε ενάμιση χρόνο το Πασόκ κατάλαβε αυτό που ήδη γνωρίζαμε: Η αναδιάρθρωση της ελληνικής κοινωνίας είναι τιτάνιο έργο που απαιτεί διευρυμένες πολιτικές συμμαχίες και κοινωνικές συναινέσεις. Και από πέρυσι το καλοκαίρι ζήτησε συγκυβέρνηση από τα άλλα κόμματα. Αλλά και η Ν.Δ. πιο πριν ούτε που προσπάθησε. Μόλις τα ελλείμματα εκτροχιάστηκαν, δεν δοκίμασε καν να προχωρήσει στα μέτρα που επέβαλλε η χρεοκοπία. Στη μέση της θητείας της και αυτή εγκατέλειψε το σκάφος άνευ αγώνα. Τι άλλαξε στα δύο αυτά χρόνια; Έγιναν σοφότεροι;

Κάπως έτσι προχωράμε σε περιέργες εκλογές, όπου όλοι συζητάνε την επόμενη μέρα και όχι την ημέρα των εκλογών. Γι' αυτό ακούγονται οι πιο αστειές θεωρίες από τα χείλη πολιτικών και δημοσιογράφων: Στις εκλογές θα εκτονωθεί ο κόσμος. Θα έλεγα τώρα πώς εκτονώνεται ο κόσμος, αλλά θα το κόψει η διόρθωση. Στις εκλογές ψάχνουμε να βρούμε κάποιους που θα κάνουν δέκα πράγματα που πρέπει, μπας και πάρει μπρος η οικονομία και γλιτώσουμε τις δουλειές μας. Όσοι έχουμε ακόμα. Δεν εκτονωνόμαστε. Παραδόξως, είναι το μόνο που δεν συζητιέται σ' αυτή την προεκλογική περίοδο. Αυτό που έχουμε περισσότερο ανάγκη, αυτά τα 10 πράγματα που θα επιλέξουμε. Από πού θα γίνουν οι μειώσεις των δαπανών, πώς θα εισπραχθούν περισσότερα έσοδα, ποιες μεταρρυθμίσεις χρειαζόμαστε. Τα ελληνικά κόμματα έχουν άλλα θέματα. Αυτοδυναμίες, ποσοστά, κρεμάλες. Τα πραγματικά ερωτήματα τα αποφεύγουν σαν το διάολό τους.

Έχουμε 12 αντιμνημονιακά κόμματα να διαλέξουμε. Τα 10 αντιμνημονιακά της αντιπολίτευσης αρνούνται το ίδιο το πρόβλημα. Δεν υπάρχει κρίση, δεν υπάρχουν χρέη, ελλείμματα, δεν χρειαζόμαστε δανεικά, δεν χρειάζεται να κάνουμε τίποτα, όλα είναι ένα κόλπο των κατακτητών για να μας υποδουλώσουν. Και τα άλλα δύο αντιμνημονιακά της κυβέρνησης, ότι κάνουν το κάνουν γιατί τα «εκβιάζει» η τρόικα, το «επιβάλλουν» οι δανειστές μας. Γι' αυτό ξαναγράφουν το νομοσχέδιο για τα ταξί τέταρτη φορά. Ας ελπίσουμε ότι το αποτέλεσμα των εκλογών θα οδηγήσει σε αναγκαστική ενηλικίωση περισσότερες πολιτικές δυνάμεις, μέσα κι έξω από τη σημερινή κυβέρνηση. Αλλιώς, βοήθειά μας. **Α**



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Κωνσταντίνος Βήτα**, ένας από τους πιο εμβληματικούς συνθέτες και τραγουδιστές, που στις αρχές των 90s σημάδεψε το DNA της γενιάς των σημερινών τριαντάρηδων με τους στίχους, τη μουσική και την αισθητική των Στέρεο Νόβα, για να συνεχίσει, το ίδιο επιτυχημένα, προσωπική καριέρα. Παρουσίασε την πρώτη του ατομική έκθεση στο Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης το 2005 με έργα ζωγραφικής, φωτογραφίας και σχέδια. Το 2010 κυκλοφόρησε το βιβλίο του «Θα διασχίσεις ένα πρωινό τον κόσμο» με τραγούδια, σημειώσεις και ανέκδοτα ποιήματα. Από τη Δευτέρα 26/3 κυκλοφορεί το νέο προσωπικό του άλμπουμ «Χρυσασπίδα», που θα παρουσιάσει ζωντανά στο Gagarin 205 στις 31/3.

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.



SWATCH

5 νέα μοντέλα από τη συλλογή Bicoloured Collection για την Άνοιξη/Καλοκαίρι 2012, με εκτυπωτικά, γεμάτα ζωντάνια χρώματα, που υπόσχονται να κάνουν την καθημερινότητάς σας πιο στιλάτη και λαμπερή, όπως και την καλοκαιρινή σας διάθεση. Διαθέσιμα από 1/4. € 39

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελέ

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπιλίη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης: Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεκληβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιράς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένης, Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Δ. Αθανασιάδης, Ν. Αργυροπούλου, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Γ. Δημητρακόπουλος, Τζ. Διαμαντοπούλου, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπούλακη, Γ. Ιωάννου, Α. Καλοβυρνάς, Δ. Καραθάνος, Α. Καρανικολού, Σ. Κάρρα, Μ. Κοντοβά, Σ. Κρασανάκης, Γ. Κρασσακόπουλος, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Γ. Κυρίτσος, Γ. Κωνσταντινίδης, Α. Λαζόπουλος, Μ. Λεάνης, Π. Μανδραβέλης, Μ. Μαρκαντώνη, Β. Ματζάρογλου, Π. Μένεγος, Μ. Μπλάτος, Θ. Μήνας, Ι. Μπλάτσου, Ευτ. Παλλήκαρης, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Πανόπουλος, Ε. Παπαδάκης, Δ. Παπαδόπουλος, Στ. Παπασιόπουλος, Γ. Παυριανός, Μ. Πιτένης, Κ. Ρήγος, Α. Αλ Σάλεχ, Ε. Συναδινού, Ζ. Σφουρής, Γ. Τζιτζιλάκης, Δ. Τριανταφύλλου, Σ. Τριανταφύλλου, Α. Τσέκερης, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Στ. Χαραμή, Α. Χουρμούζη

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Αντιγόνη Γραμμένη, Σοφία Απαθνος

Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρουνά, Δήμητρα Αρβανιτάκη

Εικονογραφίες: Θεοδωρής Μπαργιώτας, Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart, Β. Γκογκτζιάς, Benoit Paré
art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images)

Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης
vkoron@athensvoice.gr

A.V. Web Crew: Ντίνα Βλαχοπούλου, Κων/νος Σαμαράς, Κων/νος Τζήκας

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος
Key Account Managers: Βερονίκη Χαριτάτου-Γκοντζάλες, Αναστασία Μπαφούνη

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελας

Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσου, Δημήτρης Καλαμάρης, Νώντας Νταμπάνης
Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
ads@athensvoice.gr

Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market: Μαρία Αυγερινού marketing@athensvoice.gr

Project Manager: Μάρω Ζήνα

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού, Ασπασία Χοβαρδά

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»
Διανομή: City Promotions

Athens Voice S.A.

Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617. 369 / Λογιστήριο: 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

ATHENS

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, ή διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.





G-STAR RAW

Vincent Gallo
Actor

photographed by Anton Corbijn



Opening Soon G-Star Raw Store, the Mall Athens

operated by folli follie group s.a.

Athens Voices

Η Αθήνα μιλάει κι εμείς ακούμε:

Ο παρακάτω διάλογος έγινε στο Google chat, μεταξύ Αθήνας και Λονδίνου, την περασμένη εβδομάδα. Δεν έχει αλλαχτεί ούτε semicolon:

Athens:
Τι kaneis
boubouki mou?

London:
Kala eimai. Den eho
koimithei. Kano mia aitisi
gia na gyrisoume mia tainia
me tin kyria tin trelli pou
doulevo.

Athens:
Τι tainia? Pes
pes pes pes.

London:
Ρε, τέλεια, που κά-
νουμε. Θα σου αρέσει
νομίζω. (Είναι για έναν αρ-
χειοθέτη ocd κολλημένο που
δουλεύει σε ένα The Archive,
ξέρεις λίγο Brazil κατάσταση,
και μπαίνει στον εσωτερικό του
κόσμο, κάπου το χάνει με το
reala και το subconscious και
είναι ουσιαστικά ένα ταξιδι-
αποδόμηση του εαυτού του,
βλέπε λίγο tarkofski meets
malcovich, λίγο godard meets
terry gilliam...τώρα το γρά-
φουμε...) Σε σκέφτομαι όλη
την ώρα γιατί γράφω boy
meets girl.
Αχαχαχα.

Athens:
Χαχαχα. Είναι ται-
νία με σενάριο; Κα-
νονικά, ρε;

London:
Mikrou mikous.

Athens:
Χαχαχ. Skepsou
na kanate kai long
play.

London:
Einai fasi teaser gia
mia seira 12 tainion. Ase,
megala projects. Τι kaneis
esy, agapi?

Athens:
Gelao akoma me to
teaser.

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ
→ (panikoval500@gmail.com)

ΘΑ ΦΩΝΑΞΩ ΤΟ «100»



Τι λένε οι Αθηναίοι στο 100; Και τι τους απαντάει το 100; Ατάκες όπως ακούστηκαν στο ντοκιμαντέρ του **Γεράσιμου Ρήγα «100, Αλεξάνδρας 107, Αθήνα»**, που προβάλλεται από σήμερα στον κινηματογράφο Δαναό.

- **Άμεση Δράση, παρακαλώ.**
- **Ναι, πείτε μου, ποια μέσα μεταφοράς έχουν απεργία σήμερα;**

- Πού βρίσκεστε;
- Μετά το σούπερ μάρκετ Γαλαξίας, δεξιά.
- Πείτε μου την οδό.
- Δεν τη θυμάμαι.

- **Δεν έχω χρήματα να πληρώσω τη ΔΕΗ και μου έκοψαν το ρεύμα ενώ το παιδί μου είναι νεφροπαθής.**

- **Και τι θέλετε να κάνει η Αστυνομία;**

Είμαι στα Πατήσια, Κέας και Κιθαιρώνος, και κάτι μαύροι πλακώνονται.

Είναι το κέντρο κλειστό σήμερα; Τι θα γίνει μ' αυτή την κατάσταση; Το παιδί μας πηγαίνει σχολείο στο κέντρο κι έχουμε τρελαθεί. Θα έχουν ανοίξει οι δρόμοι στη 1.00 για να κατέβω να το πάρω;

Είναι τρεις τύποι από κάτω και κοιτάζουν ένα αυτοκίνητο. Είναι 99% πρεζόνια.

Έχω να δω τον πατέρα μου 3-4 μέρες. Έχει το τηλέφωνο κλειστό. Δεν είναι σπίτι του.

Πήρα να σας ενημερώσω ότι η Τροχαία στον Πειραιά είναι ανύπαρκτη. Σ' όλη την Ηρώων Πολυτεχνείου είναι τριπλοπαρκαρισμένα φορτηγά.

Μάλιστα, κυρία μου, ασφαλώς και μπορείτε να στείλετε γράμμα στον υπουργό. Εγώ τι θέλετε να κάνω;

- ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

athensvoice.gr

Διαβάστε

αυτή την εβδομάδα

Κλέβοντας
χρόνο και ζωή
από τους άλλους
Του Δημήτρη Ψυχογιού

Η ασθενής μνήμη
των εκλογών
Του Λευτέρη Αυγενάκη

Αυτοκριτική ματιά
Του Θόδωρου Μαργαρίτη

Οδός Botzari
Της Άννας Δαμιανίδη

Συνέντευξη Λούκα
Κατσέλη
Της Αθηνάς Γκόρου

Παρακράτος 2012
Του Βαγγέλη Αγγελί

Η ακροδεξιά
«απελευθέρωση»
Του Προκόπη Δούκα

Εν παντί και πάντοτε
Του Ευτύχη Παλλήκαρη

Info-diet

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΚΑΝΤΕ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ ΣΤΟ ΝΕΡΟ
Μπαίνετε στην ντουςιέρα δύο-δύο.

ΕΚΛΟΓΕΣ: 6η ΜΑΪΟΥ
Το πρώτο μπάνιο της χρονιάς.

ΕΛΕΝΗ ΨΥΧΟΥΛΗ
Πήρε τα παλιά σεμεδάκια της γιαγιάς της και τα έκανε ποδιές, πιάστρες και «Idi Prikos». Μαθήματα οικιακού στιλ.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΕΣ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ
Παίρνουμε την παρέα μας και κατεβαίνουμε. Επιμένουμε.

ΒΙΒΛΙΑ ΜΑΓΕΙΡΙΚΗΣ-ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΙΚΗΣ
Όσο πάνε γίνονται και πιο αμαρτωλά.

THE HUNGER GAMES
Δείτε το, για να πάρετε μια γεύση πώς θα μοιάζει η χώρα σε λίγο καιρό.
(Στους κινηματογράφους)

Η ΟΔΥΣΣΕΙΑ ΤΗΣ CARTIER
Χρειάστηκαν 2 χρόνια για να ολοκληρωθεί ένα από τα πιο εντυπωσιακά φιλμάρια στην ιστορία της διαφήμισης. Δείτε το στο www.athensvoice.gr/fashion-look

Η ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΠΙΝΑΚΙΔΑ ΨΗΤΟΠΩΛΕΙΟΥ
«Εδώ είναι το ψητοπωλείο που λέγαμε».
(Στη Νέα Μάρκη)



ΚΑΙΡΟΣ
Άντε να τελειώνουμε με τα κρυολογήματα για ν' αρχίσουμε τις αλλεργικές ρινίτιδες.

MACARONS
Έλεος με τα μακαρόν.
Αν ήταν όλα μπεζ, ούτε που θα τα αγγίζατε.

ΣΗΜΕΡΕΣ ΣΧΟΛΙΚΕΣ ΕΚΔΡΟΜΕΣ
Όλο και περισσότερες ακυρώνονται λόγω κρίσης. Χιλιάδες καθηγητές κλαίει από ευγνωμοσύνη.

LIVE QUIZ
Μην ακούτε τίποτα, όλοι σφάζονται στου...
Κασίδη το κεφάλι. 15% έχει τηλεθέαση η εκπομπή-εγκεφαλικό του Χρόνη Καρακασίδη.
(Στον ANTI)

ΑΛΕΚΑ ΠΑΠΑΡΗΓΑ
«Γιατί να μην μπορεί μια ελληνική οικογένεια να πάει στη Μαδρίτη να δει τα μουσεία;» δήλωσε στους «Φακέλους».
(Γιατί πάνε κατευθείαν για shopping, κυρία Αλέκα μου)

ΕΝΤΩΜΕΤΑΞΥ...
Η Ιερά Μητρόπολης Δημητριάδος κυκλοφόρησε τον 4ο τόμο (!) των έργων του μακαριστού Αρχιεπισκόπου Αθηνών και πάσης Ελλάδος, Χριστόδουλου.



JUST ADD COLOR
THE CHUCK TAYLOR ALL STAR SPRING COLOR COLLECTION

CONVERSE

ΤΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ ΠΟΛΥΘΕΜΑΤΙΚΟ
ΕΛΛΗΝΙΚΟ PORTAL

| ΠΟΛΙΤΙΚΗ | ΠΟΛΗ | CULTURE | FASHION | DESIGN | GUIDE

**ΕΜΠΛΟΥΤΙΖΕΙ
ΣΥΝΕΧΩΣ ΤΗΝ ΥΛΗ ΤΟΥ
ΜΕ ΝΕΑ ΘΕΜΑΤΟΛΟΓΙΑ
& ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΕΣ
ΥΠΟΓΡΑΦΕΣ**

01 Πολιτική

Συντάκτες της Α.Υ. και guest πολιτικοί, σχολιαστές, δημοσιογράφοι, αναλύουν την επικαιρότητα

02 WEBRadio 24/24

► Τα podcasts της ATHENS VOICE στην πρώτη τριάδα των i-tunes:

Πανικοβάλ	με τον Πάνη Νένε
Music Voice	με τον Μάκη Μιλάτο
Radio Soul	με τους Στέφανο Τσιτσόπουλο - Δημήτρη Καραθάνο
Athens Noise	με τον Πύργο Δημητρακόπουλο
Bright Lights	με τον Παναγιώτη Μένεγο
Modular Voices	με τον Πύργο Αιέργη

► Η live εκπομπή του Δημήτρη Φύσσα κάθε Τρίτη 15.30-17.00

«Πολιτική και Τέχνη» με καλεσμένους από την Πολιτική και το Βιβλίο

03 Cosmic Telegram

Τα ζώδια σαν ψυχανάλυση στο νέο site του αγαπημένου Πύργου Πανόπουλου

04 ATHENS (VOICE) LIVE

Οι γειτονίες της Αθήνας, ξεκινώντας από το κέντρο, με βίντεο από τα μπαρ, καφέ, εστιατόρια, art galleries, καταστήματα, βιβλιοπωλεία

05 Τα video clips του Βιβλίου

Ένας ηθοποιός παρουσιάζει ένα βιβλίο στα μικρού μήκους φιλμάκια του Πύργου Δημητρακόπουλου

06 i-phone app.

Η εφαρμογή της Α.Υ. στο i-phone (από τις πρώτες μέρες λειτουργίας της βρέθηκε στην 1η θέση των free press στην κατηγορία News)



«Ο αναγνώστης του Σαββατοκύριακου»

Το Σάββατο που μας έρχεται, δηλαδή στις 31 του μήνα και ώρα 12 το μεσημέρι, στο ισόγειο του βιβλιοπωλείου της «Εστίας», τρεις συγγραφείς καλύτεροι από μένα με τιμούν παρουσιάζοντας το καινούργιο μυθιστόρημά μου. Είναι ο **Θανάσης Βαλτινός**, ο **Απόστολος Δοξιάδης** και ο **Γιώργος-Ίκαρος Μπαμπασάκης**. Ο «Αναγνώστης» μου έχει ένα απλό θέμα: μια μεσήλικη γυναίκα, που αγαπάει τη λογοτεχνία, τυφλώνεται σε δυστύχημα. Αναγκάζεται λοιπόν να προσλάβει μια ακαλλιέργητη κοπέλα, που όμως έχει ωραία φωνή, για να της διαβάσει. Από κει και πέρα, γίνονται πολλά και διάφορα. Πρόκειται για μια πρόσφατη έκδοση της «Εστίας», που έχει 176 σελίδες και κοστίζει € 11. Περισσότερα μπορείτε να διαβάσετε στην πρόσκληση της εκδότριας μου (<http://el-gr.facebook.com/events/113234978807673>),



σε ένα κείμενο που έγραψα για τη στήλη του Μισέλ Φάις «Τυπωθήτω» στην «Ελευθεροτυπία» (www.enet.gr/?i=news.el.article&id=328338) και, ιδίως, στο εξαιρετικό κείμενο-συνέντευξη του δικού μας Δημήτρη Μαστρογιαννίτη στο έντυπο που κρατάτε (<http://tinyurl.com/7ktv4rk>). Όσο και όσοι θέλετε, ευπρόσδεκτοι, για συζήτηση το λιγότερο. Ευκαιρία να γνωριστούμε. Φαντάζομαι να περάσουμε καλά.

Θαμμένο «ΩΘΩ»

Περπατούσα τις προάλλες κοντά στο άγαλμα του Τρούμαν, στα παρκάκια του Ωδείου/Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης. Κοίταξα κατά τη συνήθειά μου κάτω, είναι απίθανο το τι βλέπει κανείς στο έδαφος. Αυτή τη φορά είδα τρεις χορταρένιους κύκλους στο χώμα και λέω, δεν μπορεί να είναι τυχαίο, δεν φυτρώνει σε κύκλους το γρασίδι. Μετά είδα και τις γραμμές και διάβασα το σωστό: «ΩΘΩ». Αναρωτήθηκα, δεν κατάλαβα, ώσπου είδα τη μικροσκοπική επιγραφή: «**Buried words, Θαμμένες λέξεις, Βαρβάρα Παπαδοπούλου**». Φωτογράφησα, σημείωσα, έφυγα. Το βράδυ, στο διαδίκτυο, βρήκα τις απαντήσεις. Η εικαστικός αυτή χαράζει λέξεις στο χώμα, μετά σκάβει πάνω στο ίχνος των γραμμάτων, φυτεύει σπόρους γρασιδιού στα σκαμμένα και τα σκεπάζει. Όταν το γρασίδι φυτρώνει, σχηματίζει λέξεις. Κι αυτό το κάνει σε διάφορα σημεία της πόλης. Θαμμένες λέξεις που ξεθάβονται φυτρώνοντας: εξαιρετική ιδέα. *Περισσότερα: www.enet.gr/?i=news.el.article&id=243690*

Κουριδάκης

Ο άνθρωπος είναι Κρητικός και βρίσκεται στην **Κάνιγγος** μισό αιώνα. Ήταν ράφτης με δικό του ραφτάδικο. Έτσι τον

θυμάμαι εγώ, που άρχισα να συχνάζω στην πλατεία από το '73. Αργότερα το ράψιμο πέθανε –όλοι παίρνουμε έτοιμα ρούχα–, αλλά ο κ. Κουριδάκης δεν ήθελε να γυρίσει στο χωριό του, στα Χανιά. Το γύρισε σε μαγέΡΙκο, εστιατόριο. Καμιά τριανταριά χρόνια τώρα, μαγειρεύει και σερβίρει, στον ίδιο ακριβώς χώρο. Όταν βρεθώ στην περιοχή και θέλω να φάω καλό μαγειρεμένο φαγητό, εδώ κονεύω. Μου κάνει πολύ μεγάλη εντύπωση πώς, ένα τόσο μικρό μαγαζί, προσφέρει τέτοια ποικιλία σε μαγειρεμένο φαγητό. Έχει και ψητά, βέβαια, ενώ εννοούνται η ρατοπή (σικ), το κρασί, οι σαλάτες και τα ρέστα. Η ποιότητα καλή, οι τιμές λογικές. «*Πειρασμός γεύσης*», *Κλεισόβης 1, Πλατεία Κάνιγγος, 210 3826.000*

Γιατί το Λένε Αυλώνα

Το χωριό αυτό βρίσκεται στις ανατολικές υπώρειες της Πάρνηθας, προς τη δική μας μεριά, της Αιτικής, κοιτώντας τον Ωρωπό και την Εύβοια. Το παλιό του όνομα ήταν **Σάλεσι** (και Σάλισι και Σαλισάτι) ή και Κακο-Σάλεσι, εξαιτίας της αγριάδας του τόπου. Κατά την πιθανότερη εκδοχή, η λέξη είναι κατάλοιπο της Φραγκοκρατίας, παραφθορά του λατινικού τοπωνύμιου callis, που θα πει στενός δρόμος/στενό πέρασμα (και Αυλών, εξάλλου, το ίδιο θα πει). Άλλη εκδοχή μιλάει για τουρκικό ανθρωπωνύμιο που έγινε τοπωνύμιο, από κάποιον Σαλή. Όποια και να είναι η ετυμολογία, το Σάλεσι δεν ήταν αρεστό στο σεβαστό νεοελληνικό κράτος. Έτσι, ξεθάφτηκε το αρχαίο, και το χωριό ονομάστηκε «Αυλώνα», που είναι πιο σικ και ελληνοπρεπές. Δυστυχώς, ούτε το πρώτο είναι ούτε το τελευταίο που αλλάζει ετισθητικά. **A**

→ d.fyssas@gmail.com



Έκθεση Βρετανικών Πανεπιστημίων Infinite Opportunities

ΑΘΗΝΑ
Σάββατο 31 Μαρτίου &
Κυριακή 1 Απριλίου 2012
Ζώνη Μίγγορα
14.00-20.00

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
Τρίτη 3 Απριλίου 2012
The Met Hotel
26ης Οκτωβρίου 48
14.00-20.00

Είσοδος ελεύθερη

www.facebook.com/BritishCouncilGreece

www.britishcouncil.gr



ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΚΡΑΤΙΚΟΣ ΦΟΡΕΑΣ ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΑΔΟΣΗ ΤΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ
ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΤΗΣ ΙΣΠΑΝΙΑΣ

ΑΡΧΙΣΑΝ ΟΙ ΕΓΓΡΑΦΕΣ D.E.L.E.

e+ Diplomas de Español
como Lengua Extranjera

Το μόνο δίπλωμα ισπανικών
με διεθνή αναγνώριση

Εξετάσεις Σάββατο 26 Μαΐου 2012
Με 6 διπλώματα: **A1, A2, B1, B2, C1, C2**

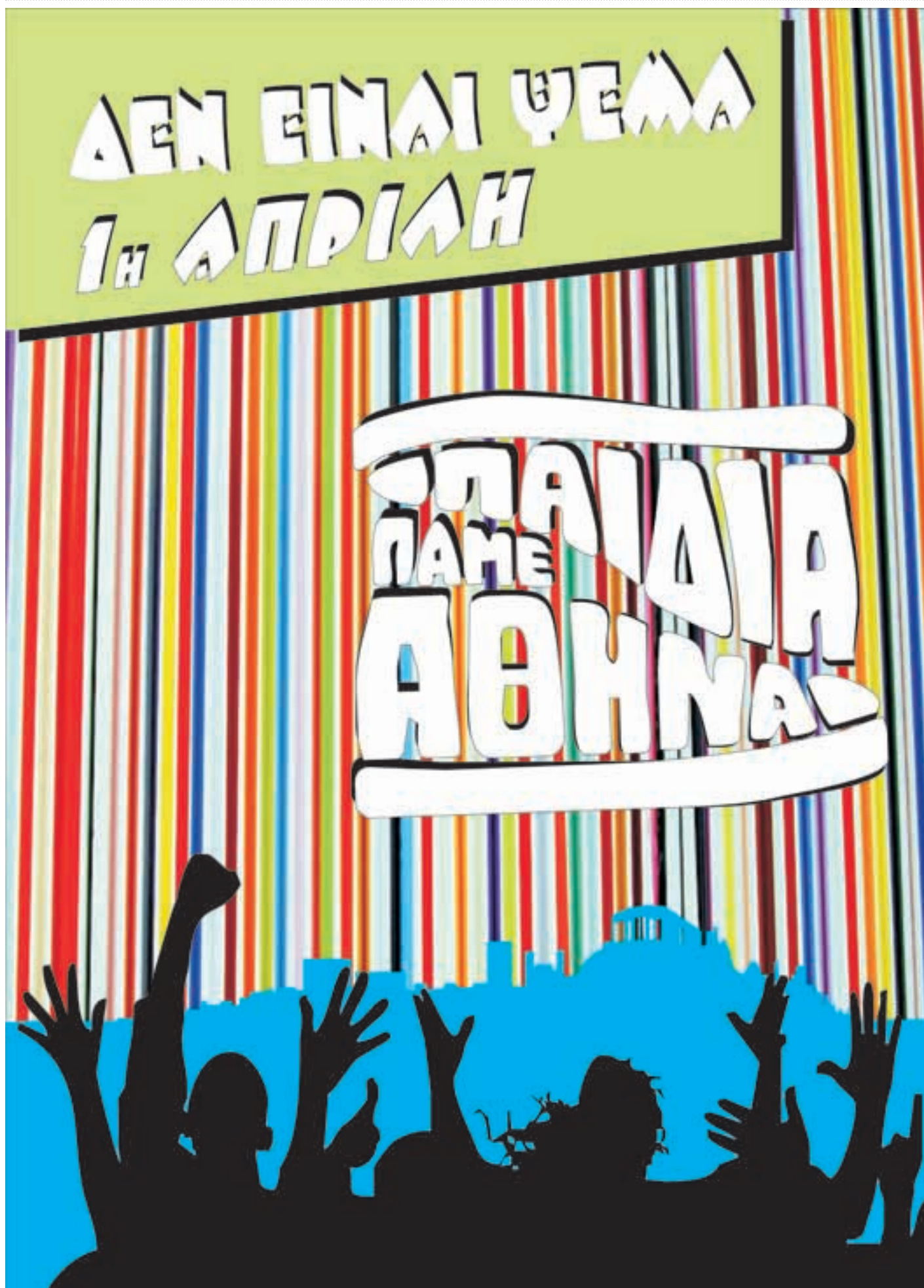
ΕΓΓΡΑΦΕΣ:
Μέχρι 11 Απριλίου 2012

Μητροπόλεως 23, Σύνταγμα, 105 57 Αθήνα
Τηλ.: 210 36 34 117, 210 36 34 180
secate@cervantes.es & dele.atenas@cervantes.es
<http://atenas.cervantes.es>

800 μαθητές ζωντανεύουν την πόλη και προσκαλούν όλους τους μαθητές από την Ελλάδα και το εξωτερικό να την επισκεφθούν

1η Απριλίου! Πάμε Αθήνα... δεν είναι ψέμα!

Της ΝΑΤΑΣΣΑΣ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ



Αονδίνο, Άμστερνταμ ή Βερολίνο; Καλύτερα στην Αθήνα. Είναι, με δυο λόγια, η έξυπνη πρωτοβουλία που ξεκίνησε από πέρσι το Υπουργείο Παιδείας με την Άννα Διαμαντιπούλου και γίνεται τώρα πραγματικότητα σε συνεργασία με το Υπουργείο

Ανάπτυξης και τον Δήμο Αθηναίων, με στόχο το μαθητικό τουρισμό.

Δηλαδή, οι ελληνικές σχολικές εκδρομές να μένουν στην Ελλάδα και παράλληλα η χώρα μας, και η Αθήνα, να γίνει πόλος έλξης και αγαπημένος προορισμός και για τους ξένους μαθητές.

Η πλατφόρμα www.schools-go-greece.gr, που ανοίγει αύριο και έχει εκατοντάδες βίντεο μαθητών, είναι δίγλωσση και μέσω της κοινωνικής δικτύωσης των μαθητών το σύνθημα «Πάμε Ελλάδα» θα φτάσει παντού. Ήδη δύο γερμανικά σχολεία επισκέπτονται τον Απρίλιο την Αθήνα, ενώ αναμένονται μαθητές σχολείων από τις σκανδιναβικές χώρες τους οποίους θα υποδεχθούν Έλληνες μαθητές και δήμοι.

Η πρωτοβουλία αυτή θα κορυφωθεί την Κυριακή 1 Απριλίου και... δεν θα είναι ψέμα: σχεδόν ολόκληρη η πόλη θα «καταληφθεί» από τη ζωντάνια 800 Αθηναίων μαθητών (μαζί με τους μαθητές των Μουσικών Σχολείων και αυτούς του Καλλιτεχνικού Σχολείου Γέρακα, που σχεδίασαν και την αφίσα), οι οποίοι με τα παιχνίδια, τα τραγούδια και τις δράσεις τους θα δείξουν σε όλους τους μαθητές του κόσμου ότι οι καλύτερες σχολικές εκδρομές, παιδαγωγικού αλλά και ψυχαγωγικού χαρακτήρα, μπορούν να γίνουν στην Αθήνα και να μείνουν πραγματικά αξέχαστες.

Όταν θέλουμε, μπορούμε

Με αφετηρία στις 9.30 και τερατισμό την «Τεχνόπολις» του Δήμου Αθηναίων, θα γίνουν: **ποδηλατοπορεία** με 200 μαθητές, με συγκεκριμένη διαδρομή, ξεναγήσεις, παρουσιάσεις αξιοθέατων, μνημείων, φωτογράφιση-βίντεοσκόπηση. **Τέσσερις περιηγήσεις** στην πόλη από ομάδες των 20 μαθητών, με φωτογράφιση και βίντεοσκόπηση διαφόρων χώρων, αλλά και συναντήσεις με νέους της περιοχής. **Ξεναγήση** στις δύο όψεις της Πλάκας. **Χοροδράσεις** και εικαστικές παρεμβάσεις, σε διάφορα σημεία της πόλης, από μαθητές του Καλλιτεχνικού Σχολείου Γέρακα. **Γλυπτική εγκατάσταση** ενός «δέντρου» από ανακυκλώσιμα υλικά. **Γκραφίτι. Παρουσίαση τριών τραγουδιών** για την Αθήνα από τα μουσικά σχολεία Αλίμου, Ίλιου, Παλλήνης στα ελληνικά και τα αγγλικά. **Συναυλία στην «Τεχνόπολις».** Στο τέλος, όλη αυτή η δράση - υπαίθριο πάρτι - γνωριμία με την πόλη θα ανέβει σε διάφορα βίντεο στην ιστοσελίδα www.schools-go-greece.gr. Και το καλύτερο, εκείνο που θα πείσει Έλληνες και ξένους μαθητές να επισκεφτούν την Αθήνα, θα βραβευτεί με διάφορους τρόπους. **Α**

OTE CONN-X



TM & ©2012 Sony Pictures Animation Inc. All Rights Reserved.

feelgood

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ
CONN-X



Είσαι Ταλαντούχος Θεατής;

Μπες στη σελίδα του Conn-x
στο Facebook και κέρδισε μία
από τις 500 διπλές προσκλήσεις
για την Επίσημη Πρεμιέρα
της μεταγλωττισμένης, 3D ταινίας:
«Πειρατές», στις 8/4.

Διάρκεια διαγωνισμού έως 5/4.

facebook.com/connx.gr



www.ote.gr

εκφράσου με κάθε τρόπο

Τα Tweets του Forrest Gump

(Μέλος της επιτροπής για τη διατήρηση μιας ημέρας του χρόνου χωρίς εορτασμό κάποιας παγκόσμιας ημέρας)

Από τον
ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

● **Άσχετο**, αλλά ο Καμμένος έχει πάθει αγκύλωση ή έχει απειλήσει με «Γουδί» όποιο φωτογράφο τολμήσει να κυκλοφορήσει φωτογραφία του που να μην έχει έκφραση απόλυτου μίσους;

● **Διευκρίνιση**: Η συγκεκριμένη έκφραση είναι γνωστή και ως «Οδηγός-πυτον-κλείνει-ταξίτζης».

● **Νόμος του χάους**: Κάθε φορά που ένα νομοσχέδιο για εξοικονόμηση χρημάτων μέσω συγχώνευσης και κατάργησης αγροτικών συνεταιρισμών μπλοκάρεται, ένα ακόμα ποσοστό επικουρικών συντάξεων καταλήγει να περικοπεί στο μέλλον.

● **Χαριτωμένη λεπτομέρεια**: Το κόμμα αυτό ισχυρίζεται ότι αγωνίστηκε για να διατηρηθούν οι συντάξεις. Ανησυχητική λεπτομέρεια: Υπάρχει σοβαρή πιθανότητα όταν λέει ότι «αγωνίστηκε για να διατηρηθούν οι συντάξεις» να το πιστεύει στ' αλήθεια.

● Πράγμα που σημαίνει ότι ο κίνδυνος λόγω βλακειάς είναι πολύ πιο απρόβλεπτος και πιο μεγάλος από τον κίνδυνο λόγω εσκεμμένης προεκλογικής παπαριάς.

● **Κολοκοτρωνοληψία**: Η επίμονη και επαναλαμβανόμενη ψευδαισθησιολογία κάποιου ότι, αν φωνάζει ενώ την ίδια στιγμή κρατάει ένα πορτρέτο του Κολοκοτρώνη κατά τη διάρκεια μιας παρέλασης, γίνεται αυτόματα οπλαρχηγός του 1821.

● Πρόκειται για τον ίδιο



Γίνεται;
ΝΑΙ Γίνεται
ΠΑΣΟΚ Αυτοδύναμη Ελλάδα

Η ΕΠΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Η κλασική πόζα κάλυψης «προγουλιού»

Ο Ευάγγελος Βενιζέλος απαντάει στο ερώτημα: «Γίνεται να βγω επιτέλους πρόεδρος του ΠΑΣΟΚ και να έχω μια ολόδική μου αφίσσα;» γιορτάζοντας με τον τρόπο του την ολοκλήρωση της κομματικής επετηρίδας.

Κωμική λεπτομέρεια No 1: Τα μισόκλειστα μάτια του αρχηγού, που υπαινίσσονται ότι εκείνο που μπορεί να δει στο μέλλον (εκεί δηλαδή όπου κοιτάζει) είναι τόσο λαμπερό που τον τυφλώνει.

Κωμική λεπτομέρεια No 2: Η ελαφρώς παράξενη θέση του σασακιού, που καλύπτει το κολάρο του πουκαμίσου αλλά αφήνει εκτός από τη μανσέτα να φανεί και λίγο μανίκι, δείχνοντας ότι δεν είναι άνθρωπος που χρησιμοποιεί στιλίστες αλλά απλός και ντόπιος.

Κωμική λεπτομέρεια No 3: Το αριστερό χέρι που βρίσκεται σε ετοιμότητα. Είτε για να πάρει τα χαρτιά που μοιράζει η «μπάνκα» είτε για να το χτυπήσει αποφασιστικά στο τραπέζι.



Ο Δημήτρης Σιούφας, ο άνθρωπος ο οποίος εξαιτίας της πτώσης της κυβέρνησης Καραμανλή δεν ολοκλήρωσε τη διακόσμηση των τοίχων της Βουλής με εικόνες του εαυτού του, εξομολογείται...

ακριβώς μηχανισμό που κάνει κάποιες θεούσες να πιστεύουν ότι κραδαίνοντας μια εικόνα της Παναγίας και φωνάζοντας κατάρες γίνονται αυτόματα παρθένες και άγιες.

● **Πού καταλήγει μια επαγγελματίας** πορνοστάρ που αποδεικνύεται ανεπαρκής στις στοιχειώδεις απαιτήσεις της δουλειάς της και ενώ αποτυγχάνει να ολοκληρώσει την παρά φύσιν επαφή με τον έγχρωμο παρτενέρ της (στη δεύτερη ταινία), ωστόσο επιμένει ότι τα κάνει όλα;

● **Απάντηση**: Καταλήγει να γίνει πολιτικός. Και αυτή. ● Διότι στην πολιτική, κανείς δεν απαιτεί από εσένα να τα καταφέρνεις. Μόνο να λες ότι θα τα καταφέρεις. Όπως ακριβώς έκανε και η Τζούλια στην ταινία με τους δύο μαύρους.

● **Ναι, όταν ο Φίλιππος Πετσάλνικος** ζητάει αφοσίωση στον κοινό στόχο, είναι απολύτως φυσιολογικό να αναρωτιέται κανείς «πότε ακριβώς είχε κι αυτός στόχο να προφυλάξει τα προνόμια των υπαλλήλων της Βουλής, ώστε να πρέπει να του αφοσιωθεί κιόλας».

● **Ανεξήγητη καραμπόλα**: Η Ελένη Λουκά επιτίθεται λεκτικά στον Γεώργιο Μπαμπινιώτη αποκαλώντας τον «προδότη» και «Γερμανό»... ● ...την ίδια στιγμή που εκείνος ετοιμάζεται να πλέξει το εγκώμιο του αρχιεπισκόπου Χριστόδουλου...

● ...ο οποίος υπήρξε πνευματικός της πατέρας. ● Μάλλον θα έφταγε ότι ο Γιώργος Μπαμπινιώτης αποκάλυψε τον Χριστόδουλο «νεοέλληνα διαφωτιστή» και η κ. Λουκά θα εξέλαβε το χαρακτηρισμό «διαφωτιστής» ως προσβολή.

● **Ερώτηση**: Πώς θα ονομαζόταν στη ναζιστική Γερμανία των στρατοπέ-

δων συγκέντρωσης ένας νομαρχιακός σύμβουλος που δηλώνει ότι θα φτιάξει χρωμοσαμπουάν από τους έγχρωμους λαθρομετανάστες των «στρατοπέδων φιλοξενίας» στην Κοζάνη;

● **Απάντηση**: Θα τον ονόμαζαν «λευκαντικό πριν την επεξεργασία».

τιμωρήθηκαν επειδή μούτρωσαν στην παρέλαση. Διότι αν μάθουν από τώρα να συνδυάζουν την εξέγερση και την κόντρα στο σύστημα με την ανάληψη ευθυνών... ● ...είναι ικανοί να καταλήξουν αύριο να κάνουν απεργιακές κινητοποιήσεις χωρίς να τις προσμετρούν κρυφά στις μέρες της ά-

Πιο απάνθρωπη θέση εργασίας της εβδομάδας Συλλέκτης νεραντζιών προληπτικά πριν την παρέλαση στο κέντρο της Αθήνας

Μάθημα νέας ελληνικής δικαστικής διαλέκτου

Όταν ο Λαυρεντιάδης δηλώνει: «Εγώ δεν εκβιάζομαι. Όταν χρειαστεί θα πω ονόματα»...

...στην πραγματικότητα εννοεί

«Ψιτ, Ονόματα, φροντίστε να μη χρειαστεί να σας πω, γιατί εγώ δεν εκβιάζομαι, αλλά μπορώ θαυμάσια να εκβιάσω».

● Και μετά θα έλεγαν ότι τον αποκάλυψαν έτσι για να σοκάρουν και να δημιουργήσουν συζήτηση σχετικά με όσους τους κλέβουν το know how.

● **Το πρόβλημα** δεν είναι ότι κάποιοι εκμεταλλεύθηκαν το internet για να πείσουν τους συνανθρώπους τους μέσω μιας κομμένης φωτογραφίας ότι ο Παπαδόμος έβγαλε την ελληνική σημαία από το γραφείο του. ● Το πραγματικό πρόβλημα είναι η ταχύτητα με την οποία οι συνάνθρωποι υιοθέτησαν αυτή τη φήμη και την αναμετέδωσαν.

● Γεγονός που αποδεικνύει ότι οι trash εκπομπές μεγάλης θεαματικότητας, στην πραγματικότητα, δεν τελείωσαν ποτέ. Απλώς τώρα οι ίδιοι που τα παρακολουθούσαν στην τηλεόραση, τώρα τα κλικάρουν στο διαδίκτυο.

● **Φυσικά και έχουν δίκιο** που διαμαρτύρονται οι γονείς των μαθητών στο Γαλάτσι, που τα παιδιά τους

δεις, με αποτέλεσμα να μην πληρώνονται!

● **Κι όμως**, τα 7κάτι εκατομμύρια της επιχορήγησης στα κόμματα για έρευνα και επιμόρφωση έπιασαν ήδη τόπο:

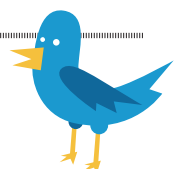
● **Πλέον τα κόμματα μπορούν με βεβαιότητα να απαντήσουν στο εξής ερώτημα**: «Αρκούν 7κάτι εκατομμύρια για να εξοργίσουν ένα λαό τόσο ώστε να μη μας ξαναψηφίσει ή πρέπει να αυξήσουμε το ποσό την επόμενη φορά για να δούμε πόσο μπορεί να συγκρατηθεί ακόμα;».

● **Κι όμως, η μεγαλύτερη τιμωρία** για τον Γιώργο Καρατζαφέρη είναι ότι ξεκατινιάζονται μεταξύ τους οι βουλευτές της Ν.Δ. και του Καμμένου, με επιχειρήματα τόσο γραφικά που θυμίζουν εκείνον.

● **Εξίσωση**: Η διαδικασία κατά την οποία κανείς οποιονδήποτε αριθμό να ισούται με «έξι». **A**

Θα έπρεπε να υπάρχει μια λέξη για...

● **«Αμφιβωρία»**: Η διαρκής αμφιβολία κατά τη διάρκεια της ημέρας μετάβασης στη θερινή ώρα, κατά πόσο ένα ρολόι έχει αλλάξει αυτόματα και δείχνει τη σωστή ώρα ή πρέπει να το αλλάξεις χειροκίνητα.



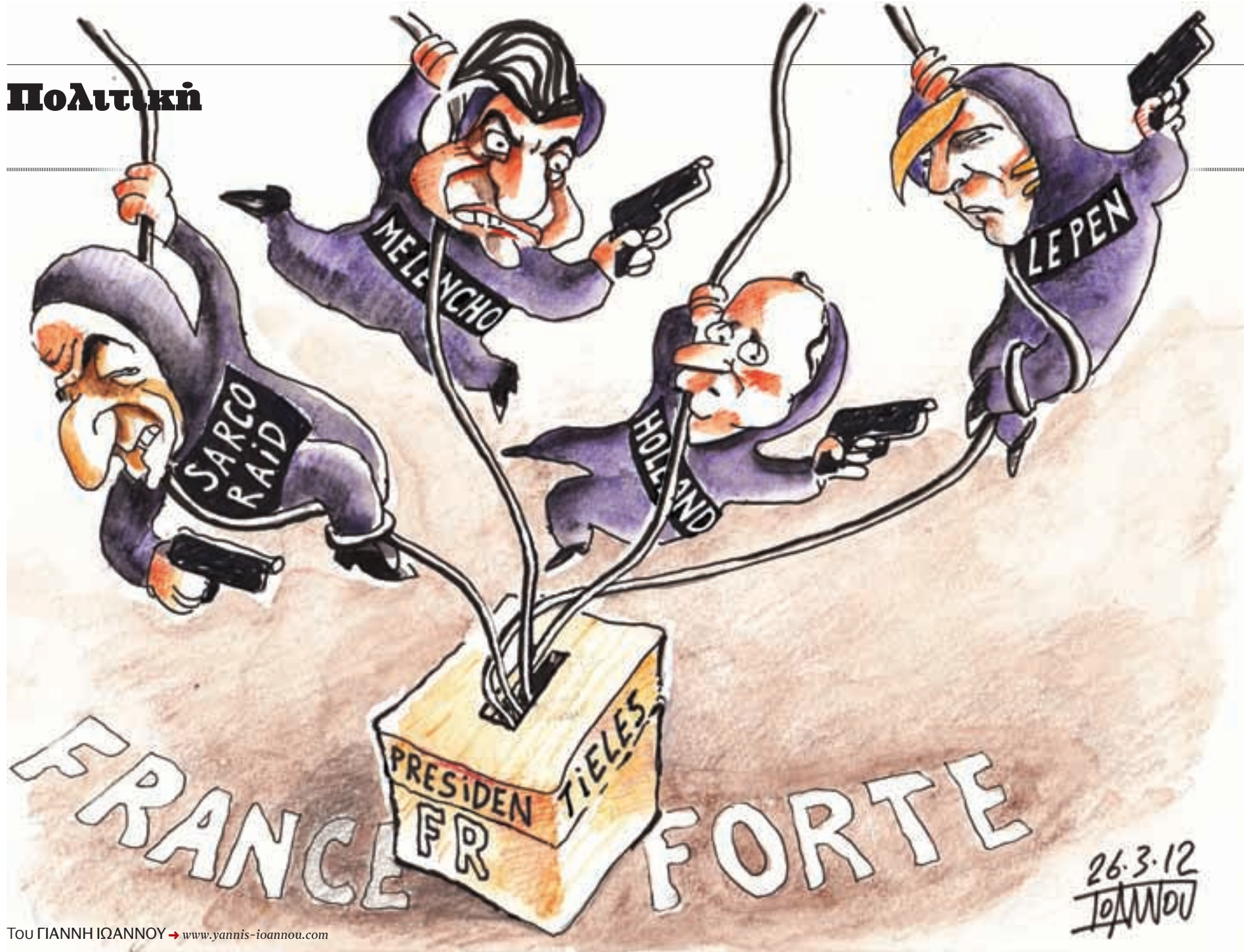
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ



Με αγορές 49€
ΚΕΡΔΙΖΕΤΕ ΔΩΡΟΕΠΙΤΑΓΗ 10€
για επόμενη αγορά

Only at
M&S
MARKS & SPENCER

marksandspencer.gr



Του ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ → www.yannis-ioannou.com

Όχι αυτή των Εξαρχείων βέβαια, αλλά αυτή της δεξιάς. Με άγνωστη ακόμη την ακριβή ημερομηνία των εκλογών, ο χορός των δημοσκοπήσεων καλά κρατεί. Το πολιτικό τοπίο γίνεται όλο και πιο συγκεχυμένο, με αποτέλεσμα όλοι, πολιτικοί και πολίτες, να αναζητούν κάποιον μπούσουλα για το πού πάει το πράγμα. Από την άλλη, αυτή ακριβώς η ρευστότητα επιβάλλει ιδιαίτερη προσοχή στην ανάγνωση των δημοσκοπήσεων και στην εξαγωγή αντίστοιχων συμπερασμάτων. Και μόνο η συνεχής προσθήκη νέων κομμάτων και σχηματισμών στον εκλογικό χάρτη επιτάσσει να είναι κανείς ιδιαίτερα επιφυλακτικός στις εκτιμήσεις του.

Αυτό, πάντως, που φαίνεται να επιβεβαιώνεται είναι κάτι για το οποίο αυτή εδώ η στήλη επιμένει εδώ και καιρό: αυτοδυναμία γιοκ. Η Νέα Δημοκρατία όχι μόνο δεν αυξάνει το ποσοστό της, ώστε να μπορεί να ισχυριστεί ότι βρίσκεται κοντά στο στόχο της αυτοδυναμίας, αλλά αντίθετα το βλέπει να μειώνεται. Γενικώς, το κόμμα του κ. Σαμαρά «δεν τραβάει». Πώς να τραβήξει, άλλωστε; Επί περίπου ενάμιση χρόνο είχε βρει την εύκολη λύση να κερδίζει ψήφους και έδαφος πουλώντας αντιμνημονιακή αδιλλαξία. Πώς, λοιπόν, να συσπειρώσει σήμερα το ίδιο, εθισμένο στον ανέξοδο αντιμνημονισμό, ακροατήριο. Από τον

Ανακατατάξεις στην μπλε πολυκατοικία

Του ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΠΠΑ

Νοέμβριο του 2011 ο Σαμαράς έχει αναγκαστεί να αλλάξει —ευτυχώς— γραμμή πλεύσης. Όσο κι αν δεν του αρέσει, ως διατύπωση ή ως πραγματικότητα, το κόμμα του συγκυβερνά. Έπαψε, έτσι, ο αρχηγός της Ν.Δ. να κάνει λόγο για «επαναδιαπραγμάτευση», για «λάθος συνταγή», για «εκλογές εδώ και τώρα». Όπως έπαψε και να επισείει την απειλή —γιατί, υπό τις παρούσες συνθήκες, περί απειλής πρόκειται— ότι, αν δεν έχει αυτοδυναμία, αν δεν τον κάμουμε πρωθυπουργό, θα προκαλεί συνεχώς εκλογές, μέχρι που να κουραστούμε, να ιδρώσουμε, να τον ψηφίσουμε. Έτσι κάπως, και για την ακριβή ημερομηνία των εκλογών δεν χάλασε ο κόσμος, και ο σεβασμός στις δεσμεύσεις που έχει ανα-

λάβει η χώρα θεωρείται δεδομένος (λες και θα μπορούσε να μη θεωρείται), και σε διαγραφή όσων καταψήφισαν τη νέα δανειακή σύμβαση δεν δίστασε να προχωρήσει ο κ. Σαμαράς.

Κάπου εκεί, βρήκαν κενό οι Ανεξάρτητοι Έλληνες και τρύπωσαν. Με λόγο ωμό και μπρούτο, γηπεδικής χροιάς, χρησιμοποιώντας κάποια από τα πιο σκοτεινά αρχέτυπα ενός προ-γλωσσικού λαϊκισμού, βλέποντας και αποκαλύπτοντας παντού συνωμοσίες, κινούμενος σε έδαφος που είχε ήδη προλειανθεί από τους Τραγκοαυτιάδες, μόνος αρχικά, παισιωμένος από πολιτικούς ογκόλιθους όπως ο κ. Μαρκόπουλος και η κ. Κουντουρά εν συνεχεία, ο Καμμένος άπλωσε τηνπραμάτια του. Λίγη σημασία έχει αν πρόκειται για χάντρες του ευτελέστερου είδους. Οι καιροί είναι τέτοιοι που ευνοούν τις κάθε είδους δαιμονολογίες και τερατολογίες, τον καταγγελτισμό και το μαύρο-άσπρο. Άντε τώρα ο Σαμαράς να μαζέψει τους αντιμνημονιακούς ανέμους που έσπειρε. Αλλά και το κόμμα του άλλου ένοικου

(και νονού) της πολυκατοικίας, του Καρατζαφέρη, δεν αισθάνεται πολύ καλά τώρα τελευταία. Στην πιάτσα άνοιξαν καινούργια μαγαζιά ή επεκτάθηκαν κάποια παλαιότερα. Πλέον δεν αρκούν οι εξυπνακιστικές ατάκες για να ταΐζουν το πεινασμένο για καταγγελίες και συνωμοσίες ακροατήριο. Ο Καμμένος έχει φέρει πιο φρέσκο εμπόρευμα. Χρειάστηκε έτσι ο Καρατζαφέρης να ξανανοίξει τα σεντούκια, εκεί όπου είχε κρύψει τηνπραμάτια του όσον καιρό προσπαθούσε να πλασαριστεί ως «υπεύθυνη δύναμη». Τι Δίστομα και Καλάβρυτα, τι επικλήσεις στα άγια των αγίων της φυλής! Ακόμα και για όπλα ακούσαμε, που όχι μόνο θα μπορεί να αποκτήσει κάθε πολίτης (με κρατική επιδότηση, μάλιστα!), αλλά και που θα τα χρησιμοποιεί με την πρώτη ευκαιρία κατά λαθρομεταναστών και άλλων παραβατικών! Απ' ό,τι φαίνεται όμως, πενιχρή κι εδώ η συγκομιδή από το ψάρεμα στα θολά νερά. Άλλωστε, και σε αυτό το πεδίο, του σκληρού ακροδεξιού λόγου και των δυναμικών λύσεων, ο Καρατζαφέρης έχει να αντιμετωπίσει, με «μειονέκτημα έδρας» τα καλόπαιδα της Χρυσής Αυγής, που κι αυτά έχουν αρχίσει να ξερογλείφονται κοιτώντας τη Βουλή. ▣

→ ahpappas@hotmail.com

“**Άντε τώρα ο Σαμαράς να μαζέψει τους αντιμνημονιακούς ανέμους που έσπειρε**”



Tribo

ΝΕΟ DIESEL ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΚΟ

Κερδίζετε έως και

5 λεπτά/λίτρο*

Η ΕΚΟ παρουσιάζει το **DIESEL EKONOMY**, ένα καύσιμο νέας γενιάς με βελτιωτή κετανίου που εξασφαλίζει υψηλότερη απόδοση και μεγαλύτερη οικονομία, αφού κερδίζετε έως και 4% σε κάθε γέμισμα, δηλαδή έως και 5 λεπτά/λίτρο!

Μεγαλύτερη οικονομία, υψηλότερη απόδοση!

DIESEL EKONOMY

* Με βάση τιμή αναφοράς για το πετρέλαιο κίνησης 1,25€/λίτρο και την εξοκονόμηση έως και 4% όπως προκύπτει ως μέση τιμή στατιστησόμενων μετρήσεων οδικά με το ειδικό πρόβλετο του DIESEL EKONOMY που έχουν διενεργηθεί στα εργαστήρια της Total ACS. Η σύγκριση αφορά την κατανάλωση ενός diesel χωρίς πρόσθετα και την κατανάλωση του ίδιου αυτού diesel μετά την προσθήκη των ειδικών προσθέτων του DIESEL EKONOMY με μεταβλητές όλες τις άλλες παραμέτρους. Το ακριβές ποσοστό της εξοκονόμησης μπορεί να διαφέρει ανάλογα με τον τύπο του αυτοκινήτου, τις συνθήκες και το είδος οδήγησης.

Σε κάθε εργοστάσιο κατά την επεξεργασία των πρώτων υλών για την παραγωγή των προϊόντων παράγονται και διάφορα υποπροϊόντα, τα γνωστά σε όλους μας βιομηχανικά απόβλητα. Στη χώρα μας αυτά τα απόβλητα καταλήγουν σε παράνομες χωματερές, απορρίπτονται σε ποτάμια και σε μερικές περιπτώσεις οργανωμένων και συνεπών επιχειρήσεων φορτώνονται και στέλνονται με μεγάλο κόστος σε χώρους διάθεσης βιομηχανικών αποβλήτων στη Γερμανία και σε άλλες ευρωπαϊκές χώρες. Το γεγονός ότι σήμερα στην Ελλάδα, εκτός από τον Ασωπό, σε όλο και περισσότερες περιοχές ανιχνεύεται εξασθενές χρώμιο στις γεωτρήσεις, υποδηλώνει το τεράστιο έλλειμμα της χώρας στην περιβαλλοντική ευθύνη. Ο Σύνδεσμος Ελληνικών Βιομηχανιών Ανακύκλωσης και Ενεργειακής Αξιοποίησης (ΣΕΒΙΑΝ) ανοίγει το δημόσιο διάλογο σχετικά με το μεγάλο θέμα της διαχείρισης των βιομηχανικών αποβλήτων με μια ημερίδα που διοργανώνει. Με αφορμή αυτή την ημερίδα η ATHENS VOICE συνάντησε τον αντιπρόεδρο του Συνδέσμου Παναγιώτη Σκιαδά και μίλησε μαζί του τόσο για την έλλειψη δια-



Ένα μέρος μεταφέρεται στο εξωτερικό, ένα άλλο αξιοποιείται ή αποθηκεύεται προσωρινά εντός της χώρας και δυστυχώς ένα μέρος διαχειρίζεται παράνομα σε ανεξέλεγκτες χωματερές. Το γεγονός ότι η δημιουργία τέτοιων χώρων δεν επιβαρύνει τον κρατικό προϋπολογισμό συνηγορεί στο να γίνουν περισσότερα από ένα έργα. Έτσι θα λειτουργήσουν καλύτερα οι κανόνες της αγοράς και θα υπάρξει ελεύθερος ανταγωνισμός. Τα έργα αυτά γίνονται εξ ολοκλήρου με ιδιωτικά κεφάλαια – το κράτος δεν χρειάζεται να πληρώσει, χρειάζεται όμως να τα υποστηρίξει.

Όταν λέτε να τα υποστηρίξει, φαντάζομαι αναφέρεστε και στο θέμα της χωροθέτησης. Το κράτος δεν χρειάζεται να μπει στη διαδικασία της χωροθέτησης με τον τρόπο που γίνεται με τα ΧΥΤΑ, διότι αυτά τα έργα προτείνονται από την ιδιωτική πρωτοβουλία. Οι βιομηχανίες έχουν προτάσεις για το πού μπορούν να κατασκευαστούν τέτοιοι χώροι. Το υπουργείο μπορεί να τις αξιολογήσει με επιστημονικά κριτήρια, να υποστηρίξει στο δημόσιο διάλογο την ύπαρξη αυτών των υποδομών και να παρέχει έγκαιρα τις άδειες για την υλοποίηση των έργων.

ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΑ ΑΠΟΒΛΗΤΑ

Ο Παναγιώτης Σκιαδάς, αντιπρόεδρος του ΣΕΒΙΑΝ, μιλάει στην Α.Υ.

Της ΒΑΣΙΛΙΚΗΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΓΙΑΝΝΗ

χείρισης των βιομηχανικών αποβλήτων όσο και για τις προτάσεις της βιομηχανίας για την επίλυση του προβλήματος σε μια ιδιαίτερα δύσκολη εποχή.

Τι επιδιώκει ο ΣΕΒΙΑΝ να αναδειχτεί μέσα από αυτή την ημερίδα; Στην αντίληψη του κοινού υπάρχει μια συγκεχυμένη άποψη για το τι είναι βιομηχανικά απόβλητα και για το τι είναι επικίνδυνα απόβλητα. Το πρώτο πράγμα που θα επιχειρήσουμε είναι να καταλάβει ο κόσμος τη διαφορά ανάμεσα στα βιομηχανικά απόβλητα και στα επικίνδυνα απόβλητα. Η δεύτερη διάσταση της ημερίδας αφορά στην περιβαλλοντική διαχείριση των βιομηχανικών αποβλήτων: Τι σημαίνει από άποψη προστασίας του περιβάλλοντος για μια χώρα να έχει ή να μην έχει τις κατάλληλες υποδομές; Τι συμβαίνει στο περιβάλλον όταν δεν υπάρχουν υποδομές; Και η τρίτη σχετίζεται με την οικονομική διάσταση: Τι σημαίνει για τη βιομηχανία και την επιχειρηματικότητα γενικότερα να υπάρχει ένα δίκτυο βιομηχανιών που να αξιοποιούν αυτά τα απόβλητα και είτε να τα ανακυκλώνουν είτε να τα διαθέτουν αποτελεσματικά; Η ημερίδα προσπαθεί

να ξεκινήσει ένα δημόσιο διάλογο για να συζητηθούν κάποιες προτάσεις του ΣΕΒΙΑΝ, οι οποίες ακούγονται πολλά χρόνια από τη βιομηχανία αλλά δυστυχώς δεν έχουν ακόμη υλοποιηθεί. Η πιο σημαντική πρόταση είναι η κατασκευή υποδομών για τη διάθεση των βιομηχανικών αποβλήτων, των τελικών δηλαδή καταλοίπων που δεν επιδέχονται περαιτέρω αξιοποίηση. Κάτι αντίστοιχο με τα ΧΥΤΑ αλλά για υλικά που προέρχονται από τη βιομηχανία, μερικά εκ των οποίων είναι επικίνδυνα. Μιλάμε για τεχνολογίες Χώρων Υγειονομικής Ταφής Επικίνδυνων Αποβλήτων (ΧΥ-ΤΕΑ)

που υπάρχουν στην Ευρώπη εδώ και 30 χρόνια.

Σύμφωνα με την οδηγία της ΕΕ που ενσωματώθηκε στο εθνικό μας δίκαιο, οι κατασκευές των ΧΥΤΕΑ θα επιβαρύνουν οικονομικά τη βιομηχανία. Σε περίοδο κρίσης, υπάρχουν οι αντοχές από την ελληνική βιομηχανία να επωμιστεί το κόστος; Το κόστος για τη βιομηχανία της μη ύπαρξης υποδομών είναι πολύ μεγαλύτερο, γιατί πρέπει να μεταφέρετε τα απόβλητα σε μια άλλη χώρα. Αντίθετα, το κόστος μιας τέτοιας υποδομής είναι οικονομικά βιώσιμο. Σύμφωνα με την αρχή της εγγύτητας που περιλαμβάνεται στην ευρωπαϊκή οδηγία, τα απόβλητα πρέπει να υπόκεινται σε διαδικασία διάθεσης ή ανάκτησης σε εγκαταστάσεις που βρίσκονται πολύ κοντά στις περιοχές που παρήχθησαν. Συνεπώς, εξαλείφεται το κόστος μεταφοράς.

Στην Ελλάδα σήμερα έχουμε τέτοιους χώρους; Δεν υπάρχουν χώροι για μια βιομηχανία να διαθέσει τα απόβλητά της.

Ωραία, έστω ότι εγκρίνει τις προτάσεις χωροθέτησης το κράτος. Με το θέμα των αντιδράσεων των τοπικών κοινωνιών τι γίνεται; Ένα από τα βασικά προβλήματα των τοπικών κοινωνιών είναι η ελλιπής ενημέρωση και το σύνδρομο «μακριά από την αυλή μου». Μόνο όταν ο κόσμος συνειδητοποιήσει ότι αυτό είναι για το καλό του περιβάλλοντος, υπό την έννοια ότι η κατασκευή αυτών των υποδομών σημαίνει πως η απόρριψη των αποβλήτων θα γίνεται σ' έναν απόλυτα ελεγχόμενο χώρο όπου θα υπάρχει διαφάνεια, θα μπορείς να τον επισκεφτείς και να τον ελέγξεις, μόνο τότε ο κόσμος θα πειστεί. Το βασικό πρόβλημα

Τι συμβαίνει στο περιβάλλον όταν δεν υπάρχουν υποδομές διαχείρισης βιομηχανικών αποβλήτων;

στην Ελλάδα, που δημιουργεί δυσανάλογο ποσοστό ρύπανσης σε σχέση με τη βιομηχανία που έχουμε αναπτύξει, είναι ακριβώς ότι δεν υπάρχουν αυτές οι υποδομές. Πάντως, σύμφωνα με την αρχή της εγγύτητας που προαναφέραμε, αυτοί οι χώροι θα πρέπει να είναι κοντά στις βιομηχανίες που παράγουν τα απόβλητα. Επομένως, θα πρέπει να κατασκευαστεί ένας χώρος κοντά στη βιομηχανική ζώνη της Αττικής και της Βοιωτίας.

Το γεγονός, όμως, ότι στην Ελλάδα μόνο το 1% των μεταποιητικών επιχειρήσεων είναι εγκατεστημένο σε βιομηχανικές περιοχές δεν περιπλέκει τα πράγματα; Αυτό έχει να κάνει ιστορικά με την έλλειψη ▶

Το Conn-x σε πάει σινεμά
Αν κάθε φορά που βλέπεις τη θάλασσα σκέφτεσαι πειρατές, παπαγάλους, σεντούκια με χρυσάφι και περιπέτειες, τότε χωρίς αμφιβολία είσαι Ταλαντούχος Θεατής! Και το Conn-x παρουσιάζει αποκλειστικά για Ταλαντούχους Θεατές την Επίσημη Πρεμιέρα της μεταγλωττισμένης 3D ταινίας «Πειρατές». Μπες στη σελίδα του Conn-x στο Facebook και κέρδισε μία από τις 500 διπλές προσκλήσεις για την Επίσημη Πρεμιέρα, στις 8 Απριλίου!

WWW.TEZENIS.COM



TEZENIS
CALZEDONIA GROUP

• ΑΘΗΝΑ: ΠΑΤΗΣΙΩΝ 112, ΤΗΛ.: 210.92.19.500 / ΣΤΑΔΙΟΥ 28, ΤΗΛ.: 210.32.25.469 • ΑΙΓΑΛΕΩ: Λ. ΚΗΦΙΣΟΥ 96-98 (ΕΜΠ. ΚΕΝΤΡΟ "RIVER WEST"), ΤΗΛ.: 210.54.44.839
• ΚΑΛΛΙΘΕΑ: ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 106, ΤΗΛ.: 210.95.88.420 • ΠΕΙΡΑΙΑΣ: ΗΡ. ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ 41, ΤΗΛ.: 210.41.31.722
• ΣΠΑΤΑ: ΕΜΠ. ΠΑΡΚΟ "SMART PARK", ΘΕΣΗ ΓΥΑΛΟΥ, ΤΗΛ.: 210.60.25.942 • ΛΑΡΙΣΑ: ΡΟΥΣΣΕΛΤ 4, ΤΗΛ.: 2410.25.38.21

⇒ **Καθώς ετοιμάζεται** να αποχωρήσει από την προεδρία του Eurogroup (Ιούνιο), ο Ζ. Πούκνερ γίνεται όλο και πιο ομιλητικός για τα ελληνικά πράγματα.

⇒ **Εξομολογήθηκε** πριν από λίγα 24ωρα σε συνομιλητές του στις Βρυξέλλες ότι η Τρόικα είναι ο εξής... ένας, ο Πολ Τόμσεν του Διεθνούς Νομισματικού Ταμείου. Οι άλλοι δύο απλώς συμπροεδρεύουν.

⇒ **Ο Τόμσεν, είπε ο Γιούνκερ**, δεν χαιρεί της πλήρους εμπιστοσύνης της Κομισιόν. Όσο για την Ελλάδα, δηλώνει εντυπωσιασμένος από την έλλειψη διαπραγματευτικής βούλησης από όλες τις κυβερνήσεις στη διάρκεια του δράματος των δύο τελευταίων ετών.

⇒ **«Αυτοδύναμη Ελλάδα»** το κεντρικό σύνθημα που λανσάει ο Ευ. Βενιζέλος για την προεκλογική καμπάνια του ΠΑΣΟΚ!

⇒ **Μπορεί να πιάσει** μέχρι και 1.500.000 ψηφοφόρους στην κάλπη το ΠΑΣΟΚ, εκτιμά ο έμπειρος περί τα εκλογικά Κ. Σκανδαλίδης. Το θέμα όμως είναι το ποσοστό, και εκεί θα παίξει τεράστιο ρόλο η αποχή.

⇒ **Νίκη κατά των νταβατζήδων** η τελική διαμόρφωση του νομοσχεδίου για τα ταξί, δήλωσε ο πρόεδρος των ιδιοκτητών (ΣΑΤΑ) Θύμιος Λυμπερόπουλος. Κατόπιν τούτου, ετοιμάζεται να επιστρέψει στη ΝΔ...

⇒ **Για την ιστορία:** το νομοσχέδιο για τα ταξί το πρωτοδιατύπωσε ο υπουργός Δ. Ρέππας (ΠΑΣΟΚ) για να το ανατρέψει ο Γ. Ραγκούσης (ΠΑΣΟΚ) και να το... ξανα-ανατρέψει ο Μ. Βορίδης, που ως υπουργός Μεταφορών μεταπήδησε από το ΛΑΟΣ στη ΝΔ. Να πού οδηγούν όλοι οι δρόμοι!

⇒ **Έσπασαν οριστικά** το περασμένο Σαββατοκύριακο οι συνομιλίες Ντόρας Μπακογιάννη, Στ. Μάνου και Θ. Τζήμερου για κοινή κάθοδο στις εκλογές.

⇒ **«Είμαι πραγματικά ανεξάρτητος»** είπε στη Βουλή ο Βαγγέλης Παπαχρήστος, πρώην βουλευτής του ΠΑΣΟΚ και από τους πρώτους που ανεξαρτητοποιήθηκαν. Και η απόδειξη γι' αυτό; «Μετά τις εκλογές θα πάω σπίτι μου»...

⇒ **Βαρύθυμος γύρισε ο Α. Σαμαράς** από την περιοδεία του στην Ιβηρική χερσόνησο. Στην Ισπανία ο Ραχόι περνά δύσκολες ώρες και στην Πορτογαλία ο Κόελιο, ακόμα δυσκολότερες. Πού κέφι και διάθεση για συμμαχίες στον Νότο, που τόσο επιθυμούσε ο πρόεδρος της ΝΔ για εσωτερική προεκλογική κατανάλωση...

⇒ **Για να καταλάβουμε**, γιατί μπερδευτήκαμε. Ο Γ. Δημαράς, με το «Άρμα Πολιτών» διαπραγματεύεται κοινή κάθοδο στις εκλογές με τον Αλ. Τσίπρα ή τον Π. Καμμένο; Και ο Μίκης –τον οποίο εξυμνεί με κάθε ευκαιρία ο πρόεδρος του ΣΥΡΙΖΑ– διατηρεί ανοιχτή γραμμή με τους «Ανεξάρτητους Έλληνες»; ●

Πολιτική

◀ βιομηχανικής πολιτικής και μεθοδευμένης προσέγγισης για το ποιος είναι οι ανάγκες της βιομηχανίας. Η βιομηχανία ποτέ δεν αντιμετωπίστηκε σαν ένας σημαντικός βραχίονας της ελληνικής οικονομίας. Όλη η ανάπτυξη έγινε χωρίς να κοιτάμε το μέλλον κι έτσι σήμερα πληρώνουμε τα λάθη του παρελθόντος.

Αναφέρω την έλλειψη ΒΙΠΕ, λόγω του αθέμιτου ανταγωνισμού που θα προκληθεί

κράτους στέκονται υπερβολικά στην υπέρρογκη γραφειοκρατία και όχι στην ουσία, η οποία είναι κατά τη γνώμη μου η υποβάθμιση του περιβάλλοντος που προκαλείται από τη ρύπανση.

Σχετικά με την απλοποίηση των περιβαλλοντικών αδειοδοτήσεων, υπάρχει η άποψη ότι θα γίνουν σημαντικές «εκπτώσεις» εις βάρος του περιβάλλοντος. Δεν θεωρώ ότι θα γίνουν εκπτώσεις στο περιβάλλον,

των περιβαλλοντικών αδειοδοτήσεων είναι ένα πολύ θετικό βήμα, όπως θετικό είναι και η ποινικοποίηση της ρύπανσης του περιβάλλοντος.

«Βιομηχανική Συμβίωση», μια πρωτοβουλία που ξεκινά από την Περιφέρεια Στερεάς Ελλάδας. Για τι ακριβώς πρόκειται; Η βιομηχανική συμβίωση αποτελεί επιτακτική ανάγκη για την επιβίωση της βιομηχανίας αλλά και της κοινωνίας, γιατί μεταξύ άλλων έχει ως αποτέλεσμα την εξοικονόμηση φυσικών πόρων. Κάθε πρωτοβουλία προς αυτή την κατεύθυνση είναι θεμιτή. Στην ημερίδα του ΣΕΒΙΑΝ θα γίνει συζήτηση για το πώς τα άχρηστα υλικά μιας βιομηχανίας είναι χρήσιμα για κάποια άλλη. Στην Ελλάδα δεν έχει αναπτυχθεί η προσέγγιση αυτή, γιατί υπάρχουν μεγάλες δυσκολίες στην αδειοδότηση αποδοχής αυτών των υλικών σαν πρώτες ύλες. Εξετάζουμε, λοιπόν, πώς μπορούν αυτές οι πρωτοβουλίες να αντιμετωπιστούν σε ένα σύστημα fast-track. Πρέπει να τηρηθεί η περιβαλλοντική νομοθεσία και οι έλεγχοι, αλλά συγχρόνως τέτοιες κινήσεις οι οποίες δεν έχουν αρνητικές περιβαλλοντικές επιπτώσεις να αντιμετωπίζονται θετικά από τις αρχές και να βγαίνουν γρήγορα οι άδειες για την αξιοποίηση αυτών των υλικών. Επιπλέον αυτό θα συμβάλει στη μείωση των αποβλήτων προς τελική διάθεση και κατ' επέκταση, σημαίνει ότι δεν θα είναι απαραίτητοι μεγάλοι χώροι τελικής διάθεσης.

Τέλος, θα ήθελα να σας ρωτήσω εάν υπάρχει αποτίμηση του οικονομικού οφέλους τόσο για τη βιομηχανία όσο και για την κοινωνία. Αυτή τη στιγμή υπάρχουν βιομηχανίες που πληρώνουν 5-8 φορές υψηλότερο κόστος για την εξαγωγή των αποβλήτων από ό,τι θα πλήρωναν αν υπήρχαν οι κατάλληλες υποδομές στην Ελλάδα. Με την οικονομική κρίση, η βιωσιμότητα πολλών βιομηχανιών είναι οριακή και πρέπει να βρεθούν τρόποι να μειωθεί αυτό το κόστος. Το μεγάλο κέρδος, όμως, είναι η αποφυγή υποβάθμισης του περιβάλλοντος. Η ρύπανση έχει ένα σημαντικό οικονομικό κόστος. Η υποβάθμιση, για παράδειγμα, του υδροφόρου ορίζοντα έχει σημαντικές οικονομικές επιπτώσεις, όπως μεταφορά νερού από μακρινές αποστάσεις, ακριβή επεξεργασία νερού και χαμηλότερης ποιότητας προϊόντα. Και δεν στέκομαι στο ποιος πληρώνει το κόστος της αποκατάστασης, σημασία έχει ότι διατίθενται πόροι για κάτι που θα μπορούσε εύκολα να έχει αποφευχθεί. Το περιβαλλοντικό κόστος από τη ρύπανση δεν έχουμε αρχίσει να το αποτιμάμε ακόμα με οικονομικούς όρους και όταν αρχίσουμε να το κάνουμε θα συνειδητοποιήσουμε ότι υπερβαίνει κατά πολύ το κόστος της περιβαλλοντικής ορθής διαχείρισης των αποβλήτων. ▲



από τις εταιρείες που «ξεπλένουν» απόβλητα. Ένας από τους λόγους που οδηγούνται ορισμένοι στην παραβατικότητα, χωρίς αυτό σε καμιά περίπτωση να τους δικαιολογεί, είναι το υψηλό κόστος. Εάν υπάρχει λογικό κόστος στις υποδομές διαχείρισης αποβλήτων σε συνδυασμό με έναν αποτελεσματικό ελεγκτικό μηχανισμό, τότε όλοι θα καταλάβουν ότι η παραβατικότητα δεν αποδίδει. Ο ελεγκτικός μηχανισμός θα πρέπει να δώσει έμφαση στις πηγές ρύπανσης και όχι στη διατήρηση των τύπων. Η βιομηχανία έχει επισημάνει εδώ και πολλά χρόνια ότι οι μηχανισμοί του

γιατί το θέμα δεν είναι η μείωση της αδειοδότησης αλλά η έλλειψη αποτελεσματικών ελεγκτικών μηχανισμών. Οφείλω να προσθέσω ότι ο ελεγκτικός μηχανισμός παρουσιάζει βελτίωση τα τελευταία χρόνια, αλλά δεν είμαι βέβαιος αν αυτή η βελτίωση αποτελεσματικότητας θα μπορεί να διατηρηθεί στο μέλλον λόγω της υποστελέχωσης της υπηρεσίας. Δυστυχώς, τουλάχιστον μέχρι πρόσφατα, δινόταν μεγάλο βάρος στον έλεγχο των μελετών ακόμα και μικρών επιχειρήσεων, και όχι τόσο στον έλεγχο σχετικά με το αν τηρούνται οι μελέτες. Η απλοποίηση

Η ρύπανση έχει ένα σημαντικό οικονομικό κόστος

Η ώρα του σοφού λαού

Ατρεύω τα ελληνικά στρατιωτικά εμβλήματα. Μπορεί να είναι μια γάπη που φυτεύτηκε σε παιδικές μνήμες από την παραλία της Θεσσαλονίκης. Ωστόσο επειδή όταν τα ακούω σιγοψιθυρίζω τη διασκευή τους από τη Θύρα 4, τείνω να αναθεωρήσω τη σχέση μου μαζί τους, να τα πάρω από την αθωότητα των παιδικών χρόνων και να τα τοποθετήσω μαζί με τις διαστροφές της ενηλικίωσης. Είναι, λοιπόν, 25η Μαρτίου, πίνω καφέ, έχω απλωθεί στο τραπέζι με τους πεζοναύτες ανάμεσα στα δάχτυλα του ποδιού μου. Λίγο αργότερα αισθάνομαι ότι με το νύχι του μεγάλου δακτύλου μπορώ να ρίξω τα μικρόφωνα μπροστά στον πρόεδρο της Δημοκρατίας. Τα αφήνω στη θέση τους, τον ακούω να κάνει copy-paste κάτι αναμενόμενο. Σκέφτομαι ότι, όντως, η πολιτική ηγεσία δύναται να αποδώσει τόσο πειστικά το μήνυμά του '21, ώστε είσαι ανά πάσα στιγμή πρόθυμος να φορέσεις τσαρούχι, να ρίξεις κάτι βλάκικο πάνω σου και να φύγεις στο βουνό. Η αλήθεια είναι ότι αδιαφορώ για όσα λέει ο πρόεδρος – και όχι μόνο γι' αυτά που αναφέρονται στα πατριωτικά. Περιμένω να τελειώσει για να ανακτήσει το λόγο ο συνάδερφος από την ΕΡΤ που έκανε μία υπέροχη πατριωτική περιγραφή, ξέρετε από εκείνες που περιμένεις να σου διαβάσει τα αποτελέσματα της ανάλυσης DNA για να επιβεβαιωθούν όσα λέει για την υπεροχή του γένους. Θυμάμαι ότι ο άνθρωπος που για σαράντα χρόνια περιέγραφε την παρέλαση της Θεσσαλονίκης είναι έξω με εγγύηση, κατηγορούμενος για

συμμετοχή σε κύκλωμα τοκογλυφίας. Είσαι για δεκαετίες πίσω από το μικρόφωνο της παρέλασης, βάζεις δάφνες στην τηλεοπτική εικόνα, θυμάσαι μάχες, πεδία σπαρμένα με ανδραγαθήματα και ποτισμένα με το αίμα πρώων. Και ένα ωραίο απόγευμα σε έχουν βουτήξει για συμμετοχή σε συμμορία τοκογλύφων, μαζί με εκλεκτά μέλη της τοπικής κοινωνίας. Ελέγχεσαι για διαφθορά. Αλλά δεν είσαι ασυνεπής με του γένους τα ιδανικά. Διότι σε αυτόν τον τόπο η διαφθορά πρώτα μας ένωσε και μετά μας κατέστρεψε.

Που λέτε, σε αυτή την εθνική επέτειο κατάλαβα ότι η διαφθορά, οι μικρές και μεγάλες απάτες που συνομολογήσαμε, αλλά δεν φωτίσαμε, κατάφεραν να μας ενώσουν. Ταλαιπωρημένος λαός με χαρακίες δικασμού, όχι μόνο από τον εμφύλιο, αλλά και από πιο παλιά. Μέχρι που ανατέλλει η νέα εποχή και τα μίση αρχίζουν να ατονούν, όχι μόνο επειδή πήρε ο χρόνος το χρώμα τους, αλλά και επειδή η προοπτική της προσιτής ευμάρειας μετατράπηκε σε πειρασμό. Και έτσι μικρά και μεγάλα όρνεα έπεσαν πάνω στο σφριγηλό σώμα μίας πατρίδας για να το μετατρέψουν σε κακεκτικό. Συμφιλιωθήκαμε γύρω του. Ο αστυνόμος που σε κυνηγούσε για φρονήματα, τώρα έπαιρνε το χαρτζιλίκι για να κάνει στραβά μάτια. Ο δημόσιος υπάλληλος που σε βασάνιζε, τώρα σε προσεταιρίζεται. Ο πολιτικός που αντιμετώπιζες με θόος, τώρα γίνεται ταπεινός, ένα με σένα. Η συναλλαγή γίνεται με ευθύτητα, χωρίς αναστολές. Δεν ξέρω αν υπάρχει εθνικό DNA, σέρνουμε κατάλοιπα τουρκοκρατίας ή μας επιβλήθηκε από τη βαλκανική μας φύση. Αλλά, πράγματι, χρησιμοποιήσαμε κοπριά για λίπασμα. Και η διαφθορά χρησιμοποιήθηκε ως συγκολλητική ουσία κομματιών που είχαν περισσότερα να χωρίσουν παρά να συνθέσουν. Ζήτησα από έναν αξιωματούχο να μου εξηγήσει για ποιο λόγο υπάρχουν τώρα τελευταία τόσες επιτυχίες κατά της διαφθοράς. Μου είπε το προφανές, για το σύστημα που έφτασε στα όριά του. Αλλά και κάτι ακόμα: όσο δεν υπάρχει πολιτικός στο Μαξίμου, τόσο το σύστημα απορρυθμίζεται. Παλαιότερα λειτουργούσαν κανάλια, ο επιθεωρητής πριν επιβάλει πρόστιμο ήξερε ότι το θέμα ίσως φτάσει και στον υπουργό. Πριν ο δικαστικός στείλει τον ηγούμενο στη φυλακή θα είχε κατά νου ότι η υπόθεση θα πάει τρέχοντας στον κομματικό πρωθυπουργό. Υπήρχε πυραμίδα ελέγχου, ένας δίαυλος που έδινε γραμμή. Μία κυβέρνηση τεχνοκρατών ίσως είναι η λύση που ψάχνουμε. Χωρίς κομματικά στελέχη, μακριά από μηχανισμούς και εξαρτήσεις που έκαναν αυτό το σύστημα να λειτουργεί. Ένα σχήμα χωρίς πολιτικά στελέχη, κι ας είχε διάρκεια μικρότερη από το βίο της παρούσης Βουλής. Αλλά όχι. Ο λαός πρέπει να αποφασίσει. Και ως συνήθως θα αποφασίσει σοφά, θα πετύχει διάνα. ●

→ giannakidis@protagon.gr



Το κίνημα «Παρασκευή στην Αθήνα» εξαπλώνεται, είναι ώρα να γίνει και δική σου συνήθεια

Προχτές, για πρώτη φορά μού συνέβη το εξής: με πήρε ένας φίλος για να μου πει ότι του προώθησαν ένα μαζικό mail με ένα άρθρο που έχει γράψει η αφεντιά μου. Το

μου, για να μπούμε στο μετρό. Πλησιάζουμε σε απόσταση αναπνοής αλλά δεν το αποφασίζουμε να ανέβουμε στην πλατεία, δεν βρίσκουμε λόγο. Την Παρασκευή που μας πέρασε, πάνω από 100 Αθηναίοι συγκεντρώθηκαν στην Ομόνοια για να ακολουθήσουν τον ιστορικό περίπατο που τους πρόσφερε το Σωματείο Διπλωματούχων Ξεναγών. Δεν φοβήθηκαν, δεν δίστασαν. Αυτή ήταν και η σκέψη των ξεναγών: να περάσουν τα όρια του «γκέτο». Το ίδιο βράδυ, μάζεψα χαμόγελα στην Κοραή. Χαμόγελα αυτών που βγήκαν μπροστά και χόρεψαν. Χαμόγελα αυτών που έμειναν και κοιτούσαν. Για την ακρίβεια, τις τελευταίες δύο Παρασκευές έχω κάνει κάβα: είδα πολλούς Αθηναίους να χαμογελάνε μαζικά. Εκτός από το φόβο, νομίζω ότι πού και πού αξίζει να δίνουμε μια κλωτσιά στη μιζέρια που μας δαγκώνει τον αστράγαλο κι έχει γίνει η αρρώστια του Έλληνα. Κι όποιος παίρνει πρωτοβουλίες για να βάλει κι αυτός το πόδι του δίπλα στο δικό μας, εμένα θα έχει το ζήτω μου. Μαζικά e-mails, μαζικά χαμόγελα. Σημαντικό, δεν είναι;

Την Παρασκευή 30/3 οι καλλιτεχνικές δράσεις είναι οι εξής:

• Στις 5 μ.μ., η Φιλαρμονική του Δήμου θα διασχίσει τον πεζόδρομο της Κοραή ξεκινώντας από το Πνευματικό Κέντρο του Δήμου στην Ακαδημίας, ολοκληρώνοντας με συναυλία στην πλατεία Κλαυθμώνος.

Εξω από το Παλλάς στη Βουκουρεστίου θα γίνουν 3 δράσεις:

• Στις 5 μ.μ. θα πραγματοποιηθεί συναυλία από μαθητές πιάνου του Ελληνικού Ωδείου, της τάξης της καθηγήτριας Αγάθης Λειμονή. Η συναυλία θα κρατήσει περίπου μέχρι τις 8 μ.μ.

• Αμέσως μετά, οι συμμετέχοντες στην ομάδα ΚΙΝΗΤΗΡΑΣΧ θα δώσουν μια αυτοσχεδιαστική παράσταση. Την επιμέλεια και διδασκαλία έχει η χορογράφος Αντιγόνη Γύρα.

• Πριν τις 9 μ.μ. θα δώσει παράσταση με τη φουσαρμόνικα του ο Κώστας Βλαχόπουλος, συνοδευόμενος από τον Μάριο Στρόφαλη. Λίγο αργότερα, θα κάνουν την εμφάνισή τους οι χορευτές Luis y Elena Mestre, μαζί με την ομάδα δασκάλων του Bandoneon Mate Bar-Cafe, οι οποίοι μετά την παράστασή τους θα καλέσουν το κοινό σε ανοιχτά μαθήματα tango για όσο τραβήξει.

ΣΤΟ ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ

• Κατά τις 6 μ.μ., θα ξεκινήσουν από την οδό Αδριανού κοντά στο Μοναστηράκι η επαγγελματική ομάδα κρουστών της σχολής Batuca Shamba και οι ξυλοπόδαροι και ζογκλέρ της σχολής Circus Dayz, για να καταλήξουν μετά από μια κεφάτη διαδρομή στην Ερμού, στην πλατεία Συντάγματος.

INFO

• Το μάθημα ΚΙΝΗΤΗΡΑΣΧ είναι ένα μάθημα κίνησης και αυτοσχεδιασμού. Η Αντιγόνη Γύρα είναι δημιουργός παραστάσεων χορού και θεάτρου, καθώς και video art. Τα τελευταία χρόνια διευθύνει το πρώτο residency centre για παραστατικές τέχνες στην Ελλάδα, το κινητήρας studio (kinitirastudio.com).

• Ο Μάριος Στρόφαλης είναι συνθέτης και ασχολείται κυρίως με τη σύνθεση μουσικής για τον κινηματογράφο, την τηλεόραση και το θέατρο. Παράλληλα, δημιουργεί και παρουσιάζει μουσικά σύνολα, για τα οποία συνθέτει και ενορχηστρώνει.

• Ο Κώστας Βλαχόπουλος είναι μουσικός, μέλος του σχήματος Duo de dos, που παρουσιάζει ακουστικά κομμάτια Αργεντινικού tango, με μια γκάμα που ξεκινάει από τις αρχές του περασμένου αιώνα και φτάνει στους Αργεντινούς του σήμερα.

• Οι μαθητές της σχολής Batuca Shamba εμφανίζονται υπό την καθοδήγηση του Βασίλη Λιώση και οι μαθητές της σχολής Circus Dayz υπό την καθοδήγηση του Κώστα Βαζαίου.

Περισσότερες λεπτομέρειες στο www.happyfridays.gr



mail είχε τίτλο Happy Fridays και περιεχόμενο ήταν το κομμάτι που δημοσιεύτηκε στην ATHENS VOICE για τις «Παρασκευές στην Αθήνα» στις 15/3. Το όνομα της εφημερίδας και το δικό μου δεν φαινόταν βέβαια πουθενά, αλλά το σημαντικό είναι ότι κάποιος κάπου προφανώς μπήκε στο σάιτ και θεώρησε την πληροφορία χρήσιμη, ώστε να το προωθήσει και στους φίλους του. Κι αυτοί το προώθησαν σε άλλους φίλους κι αυτοί σε άλλους και πάει λέγοντας. Πού θέλω να καταλήξω; Αυτή η ενέργεια έχει πετύχει μέχρι στιγμής ακριβώς αυτό που ήταν το ζητούμενο. Οι άνθρωποι κινητοποιούνται. Οι πλατείες γεμίζουν κόσμο. Το κέντρο φωτίζεται κι αποκτά κίνηση.

Εσείς πότε πατήσατε το πόδι σας τελευταία φορά στην πλατεία Ομονοίας; Είχα αυτή τη συζήτηση σε μια παρέα τις προάλλες. Συνειδητοποιήσαμε όλοι ότι έχουμε χρόνια να πατήσουμε στην πλατεία Ομονοίας. Περνάμε από εκεί συνεχώς. Με το αυτοκίνητο, με τα πόδια, στους γύρω δρό-

ΣΤ' ΑΡΜΑΤΑ, ΣΤ' ΑΡΜΑΤΑ

Πώς έγινε και γίναν όλα αυτό το πηχτό, σκοτεινό, διαπλεκόμενο, βουβό τέρας, αναρωτιέται ο συνθέτης **Σταμάτης Κραουνάκης** και τα βάζει με όλους... ή σχεδόν όλους

Και είπαν οι Έλληνες στο Πασόκ, «κι έτσι ξαφνικά όπως θα μπαίνει η ανοίξη, μια και καλή θα σε ξεγράψω». Κι απόμεινε μόνος ο Μπέβου, ο Σκανδαλίδης γράφει ποιήματα, ο Χυτήρης γράφει ποιήματα, και θα ρωτήσω, αυτοί οι υπέροχοι σύντροφοι με τα ποιήματα πώς ανέχτηκαν αυτού του μουνιού το πανηγύρι που έγινε το Πασόκ; Πώς ανέχτηκαν να γίνουν τα περιπετειώδη νιάτα τους μια σιχαμένη σκατοσαλάτα διαπλοκής; Κι ακόμα, παιδιά που εκτιμώ σαν τον Πέτρο Ευθυμίου και την αγαπητή μου Τόνια Αντωνίου, σόρι κιόλας, ανθρώπους που τυχαίνει να τους ξέρω, να έχω μιλήσει, συμφάγει, ταξιδέψει, ορκιστεί σε μύχια, πώς συμβαίνει κανείς να μην έχει σπκώσει το χέρι να ρίξει μια μπουύφλα σ' αυτή την εσχάτη προδοσία, κι αυτός ο λαός μας, τι εύπιστος ξανά και ξανά, πώς βολεύτηκε όλος μας ο πνευματικός κόσμος σ' αυτή την ψευδή συνθήκη και το βούλωσε, πώς, Θεέ μου.

Δεν ήταν μόνο τα συμφέροντα, αγάπες μου, κι αυτό με ταράζει πιο πολύ, ήταν το χρυσό ψαλίδι μιας χοντροκομμένης μικροαστικής κατάθλιψης που ήθελε να κάνει το νεόκοπο στιλάκι πηδάμε και την ξανθιά την αεροσυνοδό και μετά την πετάμε απ' το καράβι, αγαπώ Δήμητρα. Και κάτω τα κωλόχερά σας από τη Δήμητρα, τα κατάφερε να αντέξει να ζει ανάμεσά μας, που τη γλείφατε όλοι όσο ζούσε ο μακαρίτης, σας έχω δει αυτοπροσώπως, γαϊδούρια ξεσαμάρωτα. Από τα χρόνια που γέμιζε η Μελίνα τα θέατρα, τις Επιδαύρους, τα δάση της Σαλονίκης, μα η Μελίνα ήταν η Μελίνα και τη σκοτώσανε, ούτε το Δήμο δεν της δώσανε που στο κάτω-κάτω της γραφής τόσα σιχάματα πέρασαν απ' αυτόν το Δήμο της Αθήνας, τη Μελίνα βρήκανε να τσακίσουνε. Ας τα πούμε σήμερα, μετά την παλιγγενεσία.

Πώς έγινε και γίναν όλα αυτό το πηχτό, σκοτεινό, διαπλεκόμενο, βουβό τέρας. Αυτή η κουτσουλιά του Σημίτη, αυτό το ελεεινό τίποτα, που τώρα μάταια ο ευφυής Βενιζέλος προσπαθεί να αναστήσει από τις στάχτες, με κόπο πολύ να ξαναβουλώσει τι, κυρ-Βαγγέλη μου, που χρόνια πολλά κιόλας, γιατί κάθεστε εκεί μέσα; Ταλαντούχος άνθρωπος, περνάει και τα χρόνια, κάνει κάτι, κλείστε το, φτιάχτε κάτι καινούργιο, πιο πολλές πιθανότητες έχετε από το να βάζετε ενέσεις μορφολής σε μια πεθαμένη ιδέα, σ' ένα τρισάθλιο πια είκασμα μιας σοσιαλιστικής ελπίδας που έγινε πι-ες-άι, δουνουτού, σι-ντι-ες, πού τα ξέραμε εμείς αυτά, κυρ-Βενιζέλο μου; Μια σκατοδεξιά είχαμε που σάπιζε τον κόσμο στις εξορίες, που φοβόσσανε να πάρεις «Αυγή» και «Ριζοσπάστη», που δεν έβρισκες δουλειά και που αν δεν ερχόταν η μαύρη χούντα, όσοι τη ζήσαμε την ξέρουμε, για να μαθαίνουν κι οι νεότεροι, και τον παππού Καρα-

μανλή στη μαύρη κατάρτα θα τον είχαμε στείλει, μην κοιτάς που καταζιώθηκε, Θεός σχωρέσ' τον, ο караβλάχος από τη μεταχουντική καριέρα που άλλαξε το ρουν, τα 'λεγε και μισά, ταυτίστηκε ο Έλληνα βλάχος με τα κουστουμάκια, και που είχε κλασμένο και το παλάτι κι έδιωξε τσι βασιλιάδες και έφερε τις δημοκρατίες μόνες τους και μάλιστα νέες... μαύρη νεότης, Παρτσακλά και κομμώσεις Άγγελος.

Μπορεί αυτή η ευρωπαϊκή ένωση που χτίστηκε με πολύ κόπο και πολύ ανοιχτές ακόμα πληγές από τα μίσου του δευτέρου παγκοσμίου, χάρη σ' ανοιχτά μυαλά, που το παλέψανε, να γίνει αυτή η καρμινιόλα της Ευρώπης; Και δω που τα λέμε, από τα κατά συρροήν ιδρύματα μόνο το Νιάρχος έχει ακόμα πρωτοβουλία ανύψωσης του αισθήματος και να χρηματοδοτεί τη Λυρική στο Δέλτα. Είχα την τύχη να μελετήσω το σχεδιασμό. Αλλάζει η ζωή της πόλης μετά απ' αυτό, αλλά πού είναι τα παιδιά που θα τη γεμίσουν, οι καλλιτέχνες μας οι καινούργιοι, όλοι ξειντεύονται, ποιος θα τα αγκαλιάσει τα ταλέντα σ' αυτό το κακό χωριό, ουρά τα ταξί, πολλά, πάρα πολλά, πιο πολλά απ' όσο χρειάζονται, χωρίς δουλειά, πολλά απ' αυτά είναι... παρατημένα χωράφια.

Κι όμως εφαρμόζονται καινούργιες καλλιέργειες, τρεις φορές δίνει πια το χωράφιακι το χρόνο και δεν είναι τίποτα ένα απογευματάκι να καρφώσεις τα ξυλαράκια για τις ντοματιές, εδώ το κάνει η μάνα μου μ' ένα αλβανάκι παρέα, που ογδοντάρισε, εξαγοράστηκε η ζωή μας μ' ένα σκατοκινητό και μερικές πλαστικές πιστωτικές που ξεχρεώνεις κι έμεινες με το ξεδοντιασμένο ρετιρέ να σου παγώνει ο κώλος, γιαποβλαχάρα, με κουρεμένο μισθουλάκο. Όμως μετά από μια δυνατή μου βόλτα στη λοιπή Ελλάδα, σας φέρνω τα νέα, η νέα γενιά Ελλήνων που είναι ευτυχής στα χωριά και κρατάει τις ονομαστικές γιορτές, έχει να περάσει και δεν θα μασήσει. Τιμωρήθηκε το Πασόκ την Κυριακή 19 Μαρτίου, κύριε Βενιζέλο, μου το 'παν και οι μάγισσες και οι χαρτορίχτρες, δεν σας συμπαθώ αλλά μιλάτε ελληνικά και ξέρετε τους συγγραφείς μας κι αυτό σάς το εκτιμώ, άστε το σαπιοκάραβο να βουλιάξει, φτιάχτε κάτι καινούργιο, ίσως εδώ που τα λέμε και πιο δεξιούλι να σας εκφράζει και αφήστε ήσυχη την αριστερά να παίξει τον ανάπρη ρόλο της, κομματιασμένη κι αυτή από την πολλή μαλακία, που κάνει κακό.

Πάρ' όλα αυτά και ο βασιλεύς έρχεται και βλέπει πριβέ τη Λάσκαρη, αν θες να ξέρεις, και έχει και λεφτά ο μεγαλειότατος, γιατί πού τα 'χε βρει κι αυτός, τα 'χε η προγιαγιά του, μάλιστα τα είχε, θυμάστε που διεκδίκησε και το Τατόι. Αλήθεια, τι απέγινε το Τατόι; Θυμάστε που τα είχε με την Αλίκη και το διέλυσε εν μια νυκτί η μαμά του η Φρειδερίκη; Εγώ, σόρι κιόλας, είχα ρωτήσει Αλίκη, όχι μου 'χε πει, δεν είχε γίνει το σεξάκι, αλλά είχαν βρεθεί κάνα δυο φορές στη Δούκιση της Πλακεντίας πριβεεέ. Τέλος πάντων. Επειδή ακόμα απ' το μυαλό δεν ξεκολλάνε οι αλευρόκολλες από τις αφίσες της ενωμένης της αριστεράς που κόλλησε ως έφηβος, άμα παντρευτείς και κάνεις παιδιά κι αποκτήσεις υποχρεώσεις... και το βουλώνετε... και τα παίρνεις κάτω από το τραπέζι και κανείς δεν σε παίρνει χαμπάρι κι όλοι αναρωτιούνται πού τα βρήκες κι έκανες το τρίπατο με την υποσκάφη τη θερμαινόμενη την πισινόγκα κι ο άλλος που έχει τον ίδιο με σένα μισθό ξεσκίστηκε στα γαμωδάνεια και ακόμα τα πλερώνει και μπορεί και να μην τα ξοφλήσει και ποτέ έτσι που καταντήσαμε.

Ρίχτε μια νέα σχεδία στο νερό, πιο πολλοί θα σας πιστέψουν, ακούστε το φτωχό μουζικάντη που αντέχει αυτά τα πριβινα να βλέπει την Ελλάδα του πίσω από τους λόφους με τα σκουπίδια που άφησε το κόμμα σας κι οι εκσυγχρονιστές που μισούν κάθε τι ελληνικό, μην το υπερασπίσετε άλλο, έτσι κι αλλιώς τα καταφέρατε στην πολύ δύσκολη, σας το δίνω αυτό, μην το χαρίσετε στο Πασόκ, δεν θα σας το αναγνωρίσει, είναι αχάριστο και ανθελληνικό και βαθιά πωρωμένο από τη खुδιότητα που το μαστίζει, κι ο κόσμος πια το ξέρει και το λέει, μούκλιασε η Ιπποκράτους...

Καλημέρα σας και καλή βδομάδα.

ΚΑΡΛΟΣ ΔΑΤΟΥΦ

Πολιτικός σκιτσογράφος,
Βραζιλία

Επιμέλεια: ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΕΝΕΓΟΣ



Ενεργώντας ως artist, επέλεξε στρατευμένη καλλιτεχνική στάση. Δεν δημιουργείς έτσι ένα πολιτικό στερεότυπο για τον εαυτό σου;
Όσοι επιλέξαμε τον ακτιβισμό, έχουμε ένα στόχο που διευκολύνει την επικοινωνία με το κοινό. Πρώτη φορά πήγα στην Παλαιστίνη το 1999. Μετά από 15 μέρες εκεί, αποφάσισα να αφιερωθώ στον αγώνα τους. Το είχα κάνει παλιότερα και με τους Ζαπατίστας.

Προτιμάς το κοινό να παίρνει το μήνυμά ή να εκτιμά το στιλ σου;
Το πρώτο. Θέλω να εκπροσωπώ εκείνους που βρίσκονται στην αδύναμη πλευρά του σκιοιού. Αυτό έκανα πέρσι με την «Αραβική Ανοίξη». Σε τέτοιες περιπτώσεις δεν υπάρχει ουδετερότητα. Διαλέγεις πλευρά, ακόμα κι αν δεν το ξέρεις.

Κριτκάρετε τη δική σου πλευρά;
Πίσω από κλειστές πόρτες. Με τους αριστερούς συχνά έχω αντιρρήσεις, αλλά δεν θέλω να δίνω υλικό στους δεξιούς, που ούτως ή άλλως ελέγχουν τα mainstream media.

Ήσουν στην Ελλάδα και το 2010. Τι αλλαγές είδες φέτος;
Τα πράγματα φαίνονται πιο ήρεμα, χωρίς να είναι. Τα προβλήματα δεν λύθηκαν και η εντύπωσή μου είναι ότι η απογοήτευση έχει μεγαλώσει.

Ο λαός όμως δεν είναι κι αυτός μέρος του προβλήματος;
Του δόθηκαν κακές επιλογές. Η βία δεν είναι λύση, εξυπηρετεί το κατεστημένο. Το να πετάς πέτρες στους αστυνομικούς είναι εφηβική πολιτική στάση. Στο δρόμο κατεβαίνεις για να κερδίσεις, όχι να ενοχλήσεις.

Η γνώνμη σου για τους Έλληνες;
Είστε οι «Λατινοαμερικάνοι της Ευρώπης», ένα μείγμα Ανατολής και Βαλκανίων που προσπαθεί να συμπεριφερθεί ευρωπαϊκά. Όμως ο μέσος Ευρωπαίος είναι βαρετός, δοκίμασε να πεις ανέκδοτο σε Γερμανό. Μου αρέσει που δεν λένε ποτέ όχι.

Το «ελληνικό» κλισέ που είχες ακούσει πριν έρθεις στην Ελλάδα;
Ότι σπάτε πιάτα όταν διασκεδάσετε. Το είδα σε ένα γάμο στην Κρήτη που όλοι πυροβολούσαν στον αέρα.

Αγαπημένη σου βόλτα στην Αθήνα;
Τα Εξάρχεια. Με τα γκραφίτι, τους αναρχικούς, τους μετανάστες και την έντασή τους.

Το πιο άσχημο πράγμα που είδες;
Πολλοί αστυνομικοί, μπορεί να μπλέξεις ανά πάσα στιγμή...

Ο Κ.Α. μίλησε και σχεδίασε την περασμένη εβδομάδα στη Δημ. Αγορά της Κυψέλης και τη Χαλκίδα, καλεσμένος της Δικ. Αλληλεγγύης στην Παλαιστινιακή Αντίσταση



Η ΕΛΛΗΝΙΔΑ ΠΟΥ

«ΑΚΟΥΝΕ»

ΟΙ ΓΕΡΜΑΝΟΙ

Με έδρα το Μόναχο και ακτίνα δράσης σε ολόκληρο τον κόσμο, η **Κωνσταντία Γουρζή** συνθέτει και διευθύνει ορχήστρες. Στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών θα παρουσιάσει στο κοινό δικές της συνθέσεις κάτω από τον τίτλο «Συνάψεις».

της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ Ι. ΑΝΕΣΤΗ

Ασχολείται με τη σύνθεση, εντάσσοντας στους δημιουργικούς κώδικές της το βίωμα της 25ετούς ξενιτιάς και τα νέα ερεθίσματα που εισπράττει ζώντας μονίμως στη Γερμανία και διευθύνοντας συναυλίες στην ηπειρωτική Ευρώπη, στη Σκανδιναβία, στη Ρωσία, στο Ισραήλ και στην Αμερική. Η Κωνσταντία Γουρζή θα παρουσιάσει στο ελληνικό κοινό το έργο της στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών στις 3 και 4 Απριλίου με τον τίτλο «Συνάψεις». Ο τίτλος είναι δάνειο από τον Ηράκλειτο, όπως μας εξηγεί: «Είναι ένα αφιέρωμα στη μουσική δωματίου που έχω συνθέσει. Όλα γύρω από το κουαρτέτο, συν πιάνο, συν παραδοσιακά όργανα και ψάλτης. Συνειδητοποιώντας την ελληνική μου προέλευση όλο και περισσότερο, μετά από 25 χρόνια ξενιτιάς, ασχολούμαι με τον ηχητικό συνδυασμό αυτού που κουβαλάω μέσα μου και αυτού που έχω μάθει. Έτσι μόνο πιστεύω ότι η επικοινωνία μου με το κοινό μπορεί να είναι άμεση και ειλικρινής εις βάθος. Αυτό το λέει ο Ηράκλειτος “συνάψεις”. Το όλον μέρος του ενός και το ένα μέρος του όλου».

Το στοιχείο της εθνικής ταυτότητας είναι τελευταία περισσότερο έντονο παρά ποτέ, καθώς η Ελλάδα γίνεται πρωτοσέλιδο σε ολόκληρο τον κόσμο και κυρίως στη Γερμανία όπου και ζει. Οι φορτίσεις αυτής της συγκυρίας υπάρχουν όχι μόνο στην καθημερινότητα αλλά και στον τρόπο με τον οποίο δημιουργεί τόσο στη Γερμανία (όπου μεταξύ άλλων διδάσκει στην Ανωτάτη Μουσική Σχολή του Μονάχου) όσο και στο διεθνές περιβάλλον. «Το συναίσθημα που νιώθω είναι σαν ένα θηρίο που ξύπνησε αργά μέσα μου – το βλέπω πλέον ευδιάκριτα. Ναι, είμαι φορτισμένη συναισθηματικά για αυτά τα αρνητικά και αυθάδη γεγονότα που έχουν γίνει στην Ελλάδα τα τελευταία 30 χρόνια, αλλά και για το σκοτάδι στο οποίο ζούσαν οι ξένοι ως προς την υφή του Έλληνα. Στο μεταξύ αυτή η φόρτιση δεν με κάνει πλέον επιθετική αλλά δημιουργική, με μια ξεκάθαρη τάση για πιο δημιουργική πειθαρχία. Πιστεύω ότι χρειαζόμαστε ακόμη μεγαλύτερη ακτινοβολία θετικής ενέργειας και αυτή παράγεται μόνο όταν δημιουργείς. Άρα δεν μένει περιθώριο επιλογής. Αφυπνίζομαι, δημιουργώ, μετατρέπω την αρνητική ατμόσφαιρα σε θετική και παρατηρώ τα γεγονότα και τον εαυτό μου μέσω της παρούσης κατάστασης εκ νέου».

Υπάρχουν τον τελευταίο χρόνο μέρες που ξυπνάει και διαβάζει εμπρηστικά πρωτοσέλιδα για την Ελλάδα, καλείται να λειτουργήσει επαγγελματικά σε περιοχές που η λέξη Έλληνας δαιμονοποιείται – και το παράδειγμα του Ζορμπά ξαφνικά δεν είναι συμπαθητικό και γραφικό, αλλά ενοχλητικό. Σε αυτές τις περιπτώσεις νιώθει θυμό – ποτέ ντροπή, μας ξεκαθαρίζει. «Κάθε στιγμή που η Ελλάδα κάνει κάτι που θα έπρεπε να ντρέπομαι, υπάρχει μια λειτουργία που με ορθώνει όλο και περισσότερο. Ίσως είναι η ανάγκη να αλλάξει η εικόνα της Ελλάδας και του Έλληνα και γι' αυτό κινητοποιούνται κι άλλες δυνάμεις μέσα μου. Αιτιολογώ το θυμό και την ντροπή, αλλά δεν τη δικαιολογώ».

Τα αντιθετικά σχήματα και οι συγκρούσεις που όμως οδηγούν σε σύνθεση είναι ούτως ή άλλως γνώριμα σχήματα που ακολουθεί και στη μουσική της. «Η σύνθεση είναι μια διαδρομή και κάθε έργο με οδηγεί στο επόμενο. Η πάλη μου είναι όλο και πιο έντονη να συνδυάζω ήχους που φαινομενικά είναι μακριά ο ένας από τον άλλον, αλλά ο συνδυασμός του χρόνου τους φέρνει κοντά» καταλήγει η Κωνσταντία Γουρζή. **Α**

3 & 4/4,
21.00, Στέγη
Γραμμάτων & Τεχνών,
Λεωφόρος
Συγγρού 107-109,
210 9005.800, € 18,
10 (Μειωμένο)

Θα κάτσω σπίτι με τη Hellmann's

Στον αγαπημένο μας χώρο (το σπίτι μας), με την καλύτερη παρέα (τους φίλους μας). Βραδιές με ζεστασιά κι αγάπη, γέλιο, συζητήσεις, γεύσεις και νοστιμιές.



LA NUIT PARISIENNE (Παριζιάνικη νύχτα)

Καλό φαγητό, καλά κρασιά, μόδα, τέχνη, αρχιτεκτονική και έρωτας. Δηλαδή: Παρίσι. Παίξτε με τις λέξεις αυτές, και διοργανώστε μία βραδιά αξέχαστη.

Μερικά tips

Παίξτε με μπλε - λευκά - κόκκινα χρώματα. Μπλε σερβίτσια, λευκά τραπεζομάντιλα, κόκκινα τριαντάφυλλα.

Ah! La musique!

- Edith Piaf (για κλασικούς).
- Κάποιο ακορντεόν στο βάθος (αν θέλετε απλώς ένα μουσικό καλί).
- Air (για chill-out βραδιά).
- Charlotte Gainsbourg (cool, ερωτικό και μοντέρνο στιλ).

Ποια ταινία θα δούμε;

- «Funny Faces» (δεκαετία '50, Audrey Hepburn, τουαλέτες Givenchy, ανοιδιάνικο Παρίσι).
- «Μεσάνυχτα στο Παρίσι» (κλασικό Παρίσι, νοσταλγικός Woody Allen).
- «Με κοκμήνη την ανάσα» (nouvelle vague, ασπρόμαυρος Ζαν Πολ Μπελμοντό).

Μην ξεχνάτε

Τις τηγανητές πατάτες και τα παθιασμένα φιλιό, τα λένε «γαλλικά».

Και για φαγητό; Μια κότα στο Παρύζι! Κοτόπουλο ριζότο, αρωματισμένο με μουστάρδα. Το ετοιμάζετε σε 10', το μαγειρεύετε σε 15' και το απολαμβάνετε με τους καλεσμένους σας σε 4 μερίδες. Εγγυημένο σουξέ!

Μια κότα στο Παρύζι

(Ριζότο με κοτόπουλο αρωματισμένο με μουστάρδα Hellmann's Mustard Mild)

Υλικά

- 100 γρ. ανάμικτα λαχανικά
- 400 γρ. ρύζι τύπου γλασέ ή για ριζότο
- 800 ml νερό
- 4-5 κουτ. σούπας μουστάρδα Hellmann's Mild
- 200 γρ. έτοιμο βραστό κοτόπουλο στήθος κοκμμένο σε κύβους
- Ανάλογο αλάτι και πιπέρι
- 1 κύβο σπιτικό ζωμό κοτόπουλου
- 2-3 κουτ. σούπας ελαιόλαδο ή μαργαρίνη

Εκτέλεση

Σε ένα βαθύ σκεύος ρίξτε το νερό, τη μαργαρίνη ή το ελαιόλαδο και αφήστε το να πάρει μία καλή βράση. Προσθέστε τα ανάμικτα λαχανικά, το ρύζι, τη μουστάρδα, το αλατοπίπερο και τον κύβο κοτόπουλου. Τέλος, όταν το ρύζι είναι έτοιμο, ανακατέψτε το φιλοκοκμμένο κοτόπουλο με το ρύζι.

Τιπ! Μπορείτε να θάψετε το κοτόπουλο στη αρχή του μαγειρέματος για να έχετε περισσότερη εύση στο φαγητό.

Η ΜΑΓΕΙΡΙΚΗ ΣΤΑ

ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΤΗΣ



Το θέριτε ότι σε κάθε κουταλιά 15g μαγιονέζας Hellmann's Light υπάρχουν μόνο 41 θερμίδες.

Οι στοές της Αθήνας

Κείμενο - Φωτό: ΤΑΚΗΣ ΣΚΡΙΒΑΝΟΣ

αν ελληνικές ταινίες. Με τους εμπόρους και τους επαγγελματίες να τρέχουν να προλάβουν τις δουλειές τους, τις δεσποινίδες και τις κυρίες να κάνουν τα ψώνια και τη βόλτα τους, σχηματίζοντας όλοι μαζί μικρές, ετερόκλητες αθηναϊκές κοινωνίες. Άλλες γυαλιστερές και μοντέρνες σαν πανάκριβα καλοσυνσκευασμένα δώρα και

άλλες παρηκμασμένες και αφημένες στην τύχη τους, οι στοές των Αθηνών ακολουθούν την εξέλιξη της πόλης και των ανθρώπων της. Και όπως συμβαίνει με όλες τις ιστορίες, κάποιες έχουν happy end και κάποιες άλλες όχι...

Περαστικός από το κέντρο

«Καλοσπέρα. Εύρισμα». «Καθίστε. Θέλε-

τε κάτι να πείτε»; Μπροστά ένα τασάκι και δύο σουβέρ από το κατάστημα μπαρ «Κούκλος» (Πατήσια), για όσους θέλουν να καπνίζουν και να πίνουν τον καφέ τους την ώρα που ο Αιμίλιος Καρουσιώτης θα επιμελείται το κούρεμά τους. Μάστορας ο Αιμίλιος, έμαθε τη δουλειά δίπλα στον πατέρα του, ο οποίος άνοιξε το κουρείο του το 1972 σε

αυτήν εδώ τη στοά, στο Μέγαρο Αγίου Κωνσταντίνου 12, που κατασκευάστηκε το 1957. Μασάζ με ζεστό νερό για να μαλακώσουν τα γένια, αριστοτεχνικό άπλωμα της σαπουνάδας με το πινέλο, το ξυράφι στο χέρι και ο Αιμίλιος διηγείται: «Από παιδάκι είμαι εδώ. Αλλά οι δουλειές δεν πάνε και τόσο καλά. Οι άνθρωποι αποφεύγουν να έρχονται στην



Αριστερά, η «ευρωπαϊκή» στοά City Link. Δεξιά, η εντυπωσιακά αφημένη στην τύχη της Στοά Ειρηνοδίκειου.

Ομόνοια, ειδικά μετά τις 4. Εγώ δουλεύω σχεδόν αποκλειστικά με πελάτες μου, πολύ σπάνια θα μπει κάποιος τυχαία». Η στοά, εκτός του κουρείου στεγάσει δύο καφεενεδάκια, ένα τυπογραφείο, ένα γραφείο ταξιδίων και στους ορόφους του Μεγάρου φιλοξενούνται τα γραφεία δικηγόρων και συμβολαιογράφων, η εφημερίδα «Αυγή», το Σπίτι του Ηθο-

ποιού, η Ομοσπονδία Πινγκ Πονγκ. «Εδώ είμαστε μια μικρή γειτονιά» λέει ο θυρωρός Φώτης Σιδηρόπουλος. «Κάνουμε τα αστεία μας, νοιαζόμαστε ο ένας για τον άλλον». Παλιότερα, λέει, πριν τη δεκαετία του '80, στα διαμερίσματα των 85 τ.μ. του Μεγάρου που βρίσκονται στους πάνω ορόφους, ζούσαν οικογένειες με τις υπηρεσίες τους. Αιμί-

λιος: «Τη φαβορίτα;». «Ας τη μέχρι λίγο κάτω από το αυτί». «Εντάξει. Έτοιμος να κυκλοφορήσεις». Με πασάλισε με κολόνια Μενούνος, με χαιρέτισε με μια αυθεντική λαϊκή χειραψία, 5 ευρώ το ξύρισμα. Μύριζα φρέσκο λεμόνι 50 μέτρα από την Ομόνοια.

Αναπόσπαστο αστικό κομμάτι

«Η πόλη των Αθηνών», λέει η αρχιτέκτονας Μαρία Θεοδώρου, μέλος της ομάδας SARCHA (School of Architecture 4 All), «είδε τις πρώτες της στοές να εντάσσονται στον ιστό της τα τελευταία χρόνια του 18ου αιώνα, ακολουθώντας το παράδειγμα άλλων ευρωπαϊκών μεγαλουπόλεων, όπως του Παρισιού και του Λονδίνου». Από τότε έως και σήμερα, στην Αθήνα



Η πρώτη στοά της σύγχρονης Αθήνας διασώζεται και σήμερα, αλλά θα χρειαστεί να την ψάξει κανείς προσεκτικά. Κατασκευάστηκε το 1883, βρίσκεται στην οδό Ερμού 54, δίπλα στη βυζαντινή εκκλησία της Καπνικαρέας, και πήρε το όνομά της από τον επιχειρηματία της εποχής **Βασίλη Μελά**.

Η αρχαία Στοά του Αττάλου, στην Αρχαία Αγορά, που χτίστηκε γύρω στο 150 π.Χ. από το βασιλιά της Περγάμου Αττάλο Β', αναστηλώθηκε μεταξύ 1953 και 1956 από την Αμερικανική Σχολή Κλασικών Σπουδών. Φυσικά, «πρωτότυπα υλικά της» βρίσκονται μόνο στα θεμέλιά της.

Ερώτηση: Οι χώροι ενοικίασης σε στοές είναι πιο ακριβοί ή πιο φθηνοί; **Απάντα ο μεσίτης Μπάμπης Ζενίδης:** «Δεν βλέπω γιατί ένα κατάστημα που βρίσκεται εντός στοάς να ενοικιάζεται πιο ακριβά από ένα που βρίσκεται σε πρόσοψη στην αντίστοιχη περιοχή. Μάλλον συμβαίνει το αντίθετο».

Ποτό σε στοές: Στην **Αμπάριζα** και στο **Caru**, στη **Στοά Λέκκα**, μεταξύ Κολοκοτρώνη & Καραγιώργη Σερβίας. Στο **Bartesea**, στη **Στοά Πραξιτέλους** (Κολοκοτρώνη 25). Στο **Galaxy**, στη **Στοά Λαιμού**, Σταδίου 10. Στο **Black Bird**, Κλεισόβης, Εξάρχεια, **Στοά Πανταζόπουλου**.

Οι ιδιαίτερες: Στοά Πειραιώς. Έχει την είσοδό της στην αρχή της Πειραιώς, στην Ομόνοια, και βγάζει στη Λυκούργου. Μπορείτε να βρείτε καταστήματα με πάμφθινα γυαλιά ηλίου, καπέλα και ένα μικρό ουζερί. **Στοά Κυπριακής Αγοράς.** Με είσοδο από τη Σταδίου 39, είναι γεμάτη παραδοσιακά μαγαζάκια, κάποια εκ των οποίων ειδικεύονται στη συλλογή/πώληση γραμματοσήμων. Η πιο κρυφή, ίσως, στοά της πόλης είναι αυτή που βρίσκεται στο τέλος της μικρής οδού **Ρόμβης** και καταλήγει στην Ερμού 36. Η ιδιομορφία της είναι ότι στη μέση της υπάρχει μια πόρτα, η οποία λειτουργεί... αποτρεπτικά, αν και ευκολότερα ανοίγει και από τις δύο πλευρές, διευκολύνοντας τους διαβάτες.



Γεράνι

Εμποροι, μεσοαστοί, βιοτέχνες, ένα πλήθος ανθρώπων να τριγυρίζει, να εργάζεται και να ζει στις περισσότερες από 50 εγκάρσιες στοές (έτσι λέγονται αυτές που είναι κάθετες στο δρόμο, είτε είναι διαμπερείς είτε όχι) της περιοχής του Γερανίου, η οποία περικλείεται από την Ομόνοια και τις οδούς Αθηνάς, Ευριπίδου, Επικούρου και Πειραιώς. Παλιές ελληνικές ταινίες γυρίστηκαν εδώ, χιλιάδες εσωτερικοί μετανάστες βρήκαν το καταφύγιό τους στις δεκαετίες του '50 και του '60, μια ολοζώντανη ανθρώπινη κυψέλη που σήμερα αποτελεί τον ορισμό της υποβάθμισης. Η ομάδα **SARCHA** ολοκλήρωσε το 2010 μια μεγάλη μελέτη για την περιοχή και η **Μαρία Θεοδώρου** λέει για τις στοές της: «Οι περισσότερες είναι κλειστές ακόμα και την ημέρα, κλειδωμένες, δεν υπάρχει πρόσβαση σε αυτές. Και πολλές φορές χρησιμοποιούνται για παράνομες δραστηριότητες, ως χώροι αποθήκευσης ειδών παραεμπορίου. Είδα με τα μάτια μου να πωλούνται ακόμα και κλοπιμαία». Σχεδόν όλες, πλην ελαχίστων. Όπως η στοά που βρίσκεται στη **Σοφοκλέους 47** και βγάζει στην πλατεία Θεάτρου. Εδώ, όπου στα τέλη της δεκαετίας του '90 είχε τα γραφεία της η εφημερίδα «Αθηναϊκή» και του '80 η λέσχη φίλων Παναθηναϊκού **Green Cockney Club - Θύρα 13**, οι επιγραφές είναι πολύχρωμες, γραμμένες στα ινδικά, τα πακιστανικά, τα μπαγκλαντεζιανά, οι φυσιογνωμίες εξωτικές, οι μυρωδιές ερεθιστικές. Θα μπορούσε να λέγεται και στοά Βαβέλ.

Βιτρίνες, ενοικιάζονται, κάπνα

Εμοιαζε με Γιαπωνέζο και έβγαζε φωτογραφίες. Μεταξύ της Πανεπιστημίου και της Σταδίου, ανάμεσα στις οδούς Αρσάκη και Πεσμαζόγλου, στη **Στοά Αρσακείου**. Ολοκληρωμένη το 1907 από τον αρχιτέκτονα **Ερνέστο Τοίλερ**, η στοά εντυπωσιάζει με τη γυάλινη οροφή της, στο κέντρο της οποίας διαμορφώνεται ένας επίσης γυάλινος θόλος, ο οποίος αφήνει το φως να διαχέεται στο χώρο. Η γειτονιά, μαζί και οι στοές, αλλάζει όσο ανεβαίνει κανείς από την Ομόνοια προς το Σύνταγμα. Η πολυτελής **Στοά Σπυρομήλιου**, **City Link** σήμερα, ανακαινισμένη από το γραφείο του **Γιάννη Κίζη**, με ένα καταπληκτικό γυάλινο αίθριο σου δίνει την αίσθηση ότι έχεις μεταφερθεί σε μια μεγαλούπολη της δυτικής Ευρώπης. Όπως και η πρότυπη ακόμα και για τα ευρωπαϊκά δεδομένα **Στοά του Βιβλίου** (**Πεσμαζόγλου 5**), η οποία ιδρύθηκε το 1996 από τη **Φιλεκαπαιδευτική Εταιρεία**. Είναι οι «καλές» στοές της πόλης, οι «βιτρίνες» της. Τέτοιες ήταν και οι στοές **Πεσμαζόγλου** (**Πανεπιστημίου 39**), **Νικολούδη** (**Πανεπιστημίου 41**), **Κοραή**, στην ομώνυμη πλατεία, η **Στοά Atrium**, που ενώνει τη Χαριλάου Τρικούπη με την Ιπποκράτους, αλλά «βγάζει» και στην Πανεπιστημίου, μέχρι το βράδυ της 12ης Φεβρουαρίου, τη νύχτα «της φωτιάς». Δυο μήνες μετά δεν έχουν ακόμα συνέλθει. Στη στοά Πεσμαζόγλου ο **Νίκος Ξυλούρης** άνοιξε το 1978 ένα δισκοπωλείο, το οποίο σήμερα κρατάει ο γιος του, ο **Γιώργος**, χαρίζοντάς του τη φήμη του πιο ενημερωμένου δισκοπωλείου έντεχνης και παραδοσιακής μουσικής. Σε αντίθεση με τα μισά καταστήματα της στοάς που κάπνισαν ολοσχερώς, το δισκοπωλείο «**Νίκος Ξυλούρης**» άντεξε. «Καταστράφηκαν από τη φωτιά οι τζαμαρίες και οι ταμπέλες, και το 1/4 των βιβλίων από την κάπνα. Είχαμε τα προβλήματα που αντιμετωπίζει όλη η Ελλάδα λόγω της κρίσης, αλλά αυτό ήρθε και μας ισοπέδωσε. Η στοά είναι εργοτάξιο, φτιάχνεται από την αρχή. Εμείς είμαστε ανοικτοί, αλλά ποιος θα μπει μέσα όταν θα δει κόκκινες κορδέλες, σκαλωσιές, σκοτιάδια; Ελπίζουμε μέχρι το Πάσχα να λειτουργήσει ξανά και να μπορούμε να δουλέψουμε» λέει ο **Γιώργος Ξυλούρης**. Στην ίδια ακριβώς κατάσταση βρίσκεται και η **Στοά Νικολούδη**, όπως και το **Atrium**, στην πλευρά της Χαριλάου Τρικούπη. Στην άλλη της άκρη, που βγαίνει στην Πανεπιστημίου, εκεί που είναι πιο γνωστή ως **Στοά Χατζηκρήστου**, η καταστροφή δεν έφτασε και ο **Τάκης Μπαγιάτης**, ιδιοκτήτης του θεάτρου «**Ορφέας**», πρώην Χατζηκρήστου, θυμάται: «Ζήσαμε μεγάλες στιγμές δίπλα στον Χατζηκρήστο, έναν σπουδαίο τύπο κι έναν από τους καλύτερους Έλληνες κωμικούς ηθοποιούς. Εδώ που βρίσκεσαι και περπατάς έχει περάσει το σύμπαν του ελληνικού θεάτρου». Αναφέρει, μάλιστα, ότι το θέατρο γεμίζει σχεδόν σε κάθε παράσταση του μιούζικαλ «**Η Παναγία των Παρισίων**», που θα ανεβαίνει έως 8/4. Όμως η ίδια ευφορία δεν συναντάται και στα εμπορικά καταστήματα που βρίσκονται ακόμα και στις πιο αναγνωρίσιμες στοές της πόλης. Ο **Γιάννης Δελνηγιάννης**, ιδιοκτήτης του καταστήματος «**Μεταξάς**», με δερμάτινα είδη, βρίσκεται στη **Στοά Αρσακείου** από το 1985. «Εχω ζήσει τη στοά στις μεγάλες της δόξες. Ήταν αυτό που λέμε μαγαζί γωνία. Παραμένει πανέμορφη και, για εμένα, η καλύτερη της Αθήνας, υπάρχει όμως το γενικότερο πρόβλημα της οικονομίας. Η εμπορική κίνηση έχει πέσει δραματικά, τουλάχιστον κατά 50% από το 2009. Φανταστείτε ότι ακόμα κι εδώ θα βρείτε 4-5 ξενοικιαστα μαγαζιά. Παραεμπόριο, έλλειψη ρευστού από τις τράπεζες, αδυναμία του κόσμου να καταναλώσει, δημιουργούν ένα εκρηκτικό πρόβλημα» λέει. Οι εξελίξεις δεν κάνουν διακρίσεις και το ντεκόρ, ακόμα και στις «γυαλιστερές» στοές, αρχίζει να γίνεται κίτρινο. Στο χρώμα των «Ενοικιάζεται». ■

και αλλού, οι στοές είχαν ένα σκοπό: να δημιουργήσουν έναν προστατευμένο χώρο που θα εξυπηρετήσει αφενός το εμπόριο και αφετέρου «την αναζήτηση της απόλαυσης στην πόλη, μέσω περιπάτων και άλλων ευχάριστων ψυχαγωγιών», όπως αναφέρει ο **Walter Benjamin** στο βιβλίο του «**The Arcades Project**», που άρχισε να γράφει το 1834 και δεν ολοκλήρωσε ποτέ.

«**Μαύρο;**» «**Δεν θέλω, φίλε**». Αλλά επέμενε. Φαίνεται ότι σε λίγους αρέσει να κοντοστεκονται στην Ομόνοια. Στην Πατισίων 5 βρίσκεται η είσοδος της **Στοάς Τρικούπη**, που βγάζει κατευθείαν στην Ομόνοια. Εδώ έμενε κάποτε ο **Τρικούπης**. Τη λένε και στοά της Πείνας, από τα πολλά φαγάδικα που βρίσκονταν εδώ, αλλά σήμερα έχει μείνει μόνο ένα, και στοά Πηγκουίνου, από το σουβλατζιδικο που κι αυτό έχει κλείσει. Ο **Παντελής** διαφημίζει ότι μπορεί να επισκευάσει τακούνι σε 5 λεπτά και τα βάζει με τους χρήστες, με τους άστεγους και με τους άστεγους-χρήστες. «Με το που κλείσουν οι δημόσιες υπηρεσίες», λέει, «δεν περνάει κανείς. Φοβούνται». «Εσύ δεν φοβάσαι»; «20 χρόνια είμαι εδώ». Απέναντι, στη βάση της Σταδίου, βρίσκεται η μία είσοδος της **Στοάς Ειρηνοδικείου**, που βγάζει στη Λυκούργου 10. Πλήρης εγκατάλειψη. Το 90% των καταστημάτων που βρίσκονταν εδώ έφυγαν, λόγω της απόφασης να αναπαλαιωθεί η στοά, απόφαση που στο μεταξύ κόλλησε στην οικονομική κρίση. Η μεταφορά του Ειρηνοδικείου τον Σεπτέμβριο του 2010 έδωσε το τελειωτικό χτύπημα και σήμερα, στην πάλαι ποτέ «καρδιά» της Αθήνας, δύο τσαγκάρηδες, ένας τύπος με καφετέρια, ένας χρυσοχόος κι ένας τυροπιτάς απέμειναν να καπνίζουν. Θα είχαν φύγει κι αυτοί αν, στο μεταξύ, δεν είχε ληφθεί η απόφαση η στοά να κλείνει με σιδεριές το απόγευμα, εξέλιξη που μετέφερε την πιάτσα κάπου αλλού. Ένας άνθρωπος εδώ, που εργάζεται και κινείται στα περίεργα της Ομόνοιας 50 χρόνια, διστάζει να πει επώνυμα ότι «αφού η αναπαλαίωση της στοάς δεν πρόκειται να γίνει άμεσα, γιατί να μη νοικιαστούν σε καλές τιμές τα κλειστά καταστήματα, να βγάλει το κράτος κάποια χρήματα και παράλληλα να αποκτήσει και πάλι η στοά λίγη ζωή;». Ύστερα από μια ολόκληρη ζωή φοβάται περισσότερο τις κρατικές υπηρεσίες στις οποίες ανήκουν τα πάντα στη στοά, παρά τη σημερινή εικόνα της περιοχής.

Skate

Του BILLY ΓΡΥΠΑΡΗ

NEW KIDS ON THE BOARD

Tο τελευταίο καιρό όλο και περισσότεροι πιτσιρικάδες εντάσσονται στη σκηνή μας και αυτό είναι αρκετά ελπιδοφόρο και μας κάνει ιδιαίτερα χαρούμενους. Το περίεργο είναι ότι αυτά τα παιδιά, αν και τόσο μικρά, έχουν αρκετά χρόνια που ασχολούνται με το skate, γνωρίζουν τα πάντα γύρω απ' αυτό και πολλά είναι ταλέντα. Έψαξα και βρήκα μερικά, θα σας τα παρουσιάζω μέσα απ' αυτή τη στήλη ή μάλλον θα τους λέω να αυτοπαρουσιάζονται. Να ο πρώτος,



Γιάννης Βασιλείου, 12 ετών

«Ασχολούμαι με το skate 2 χρόνια και η αιτία που με έκανε να αρχίσω ήτανε το πάρκο στη Χαλκίδα. Έχω εξοχικό εκεί και όταν πήγαινα έβλεπα τα παιδιά που έκαναν skate, μου άρεσε το θέαμα και εντυπωσιάστηκα από τον **Ορέστη Καραγιώργη**. Πιστεύω ότι η ελληνική σκηνή έχει αρκετούς καλούς skaters κάθε ηλικίας. Όσο περνούν τα χρόνια, όλο και περισσότερα παιδιά ξεκινούν να μαθαίνουν κι αυτό είναι πολύ καλό.

Tο μόνο κακό είναι ότι δεν έχει αρκετά πάρκα η Αθήνα για να μάθει ένα νέο παιδί, επειδή στο δρόμο είναι λίγο δύσκολο. Ένα άλλο πρόβλημα είναι ότι τα περισσότε-

ρα παιδιά που ξεκινάνε ψάχνουν μανιωδώς να βρουν χορηγό, ενώ δεν έχουν ακόμη καλό επίπεδο. Αυτό είναι λάθος, γιατί το skate είναι αρκετά δύσκολο, θέλει πολλή εξάσκηση και χρόνο, εξάλλου κάνεις skate για τον εαυτό σου και όχι για το χορηγό. Τα μέρη που μου αρέσουν να κάνω skate είναι η **πλατεία Ηρώων** στο **Μαρούσι** και το **Skate Plaza** στους **Αμπελόκηπους**, που είναι κοντά στο σπίτι μου. Οι γονείς μου είναι θετικοί που κάνω skate, απλά πρέπει πρώτα να διαβάζω για το σχολείο. Για τη χρονιά που πέρασε με χαροποίησε πολύ που φτιάχτηκε το πάρκο στους Αμπελόκηπους, αλλά και οι διαγωνισμοί που έγιναν. Μεγαλώνοντας θέλω να συνεχίσω, διότι μου αρέσει πολύ το skate, μου βγάζει αρκετό συναίσθημα».

SKATE & THE CITY

♦ **Το μουσικό του Δέλτα.** Σας έχω νέα. Κάποια από τα παγκάκια που χρησιμοποιούσαμε στο παλιό σημείο εκεί στο Δέλτα Φαλήρου είναι ξανά στη θέση τους. Ορμάμε στο γλυκό!

♦ **Πεδίον του Άρεως.** Μόνη σαν ανεμώνη καμαρώνει η Αθηνά, στο κέντρο της πλατείας, μετά την ανάπλαση του μνημείου. Τα συγχαρητήριά μας σ' αυτούς που κατάφεραν να διώξουν τη ζωή που υπήρχε εκεί κάποτε.

♦ **Κρίση και skate.** Τιμές που πατούν στο έδαφος σε παπούτσια για skate. Στο κατάστημα Color (Πρωτογένους 5, Ψυρρή) θα βρεις πολύ καλές ευκαιρίες. Εξάλλου, για σκίσιμο δεν πάνε τα παπούτσια σου;

♦ **Skate Park, γενικώς.** Είναι πανέμορφο να βλέπεις ανθρώπους να επιστρέφουν αγκαλιά με το skate τους σε χώρους που μεταμορφώθηκαν σε skate πάρκα.

♦ **Skate Plaza.** BMX guys, δεν μας πείθετε ότι το **Skate Plaza** (στους Αμπελόκηπους) είναι στα μέτρα σας. Εξάλλου το νέο στιλ στη σκηνή σας είναι το street, σωστά; Η Αθήνα είναι τεράστια. Ο νούν... νοείτω.

♦ **Νέα παγκόσμια τρέλα.** Η επιστροφή των μυθικών παπουτσιών «Air Jordan», που επανεκδόθηκαν σε limited edition. Αν τα είχατε απωθημένο από την παιδική σου ηλικία, κάνε μια βόλτα μέχρι το «Ministry Of Concrete» (Κων/πόλεως 42, Γκάζι) και θα αποζημιωθείς.

→ billygee23@yahoo.gr

EXCLUSIVE AT
INTERSPORT

ENERGIZE
EVERY STEP

Σας παρουσιάζουμε το νέο GEL-VOLT3. Το μοναδικό τεταμένο για φυσικό τρέξιμο με την επαναστατική τεχνολογία Flywire™ που συγκρατεί όλη την ενέργεια στην προώθηση.

asics

www.intersport.gr
www.asics.gr

SPORT TO THE PEOPLE

ΤΟ ΝΕΟ ASICS GEL-VOLT3
ΤΩΡΑ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ ΣΤΑ INTERSPORT

3ος Διαγωνισμός Κοσμήματος
HandrMania
“ΠΕΣ ΤΟ Μ’ ΕΝΑ ΚΟΣΜΗΜΑ”
“use your voice”

Δηλώσε κι εσύ συμμετοχή στη σελίδα μας στο facebook

Κατάστημα Παπαφύτου 39, Χαλάνδρι
 Τηλ./Φαξ: 210 68.91.566
 Κιν.: 6944 642.364
 e-mails: info@handromania.gr
 www.handromania.gr

Με την στήλη της
ATHENS!
 www.athensvoice.gr

Smartcity

Οι ευκαιρίες της εβδομάδας και πώς να τις προλάβετε

Στείλτε εγκαίρως (10 ημέρες πριν την προγραμματισμένη ημερομηνία) και τις δικές σας προσφορές στο
 → smartcity@athensvoice.gr

Επιμέλεια: ΔΗΜΗΤΡΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Νέα Υόρκη

μετ' επιστροφής με € 667 (τελική τιμή με φόρους)

Κι ακόμα Βοστώνη από € 668, Μεξικό από € 781, Μόντρεαλ από € 755, Σικάγο από € 760, Λος Άντζελες από € 850, Μαϊάμι από € 832. Από την British Airways, αν κλείσετε το εισιτήριο μέχρι 10/4. www.ba.com, 801 11 56000

FUNKY ΡΟΥΧΑ ΜΕ € 5

Τα πιο ωραία –και κυρίως ιδιαίτερα– ρούχα της πόλης σε τιμές κάτω του κόστους βρήκαμε στο κατάστημα Siran (Σκουφά 38, 210 3600.807). Αυτή την εβδομάδα, οι τιμές ξεκινάνε από τα € 5 και θα γίνει σκοτωμός γιατί οι επιλογές είναι μία και μία και οι πελάτες φανατικοί.

Στηρίζουμε Το Χαμόγελο του παιδιού

Τη Δευτέρα 2/4 η οργάνωση συγκεντρώνει φάρμακα, παιχνίδια και χρήματα για να τα προσφέρει στο «Χαμόγελο του Παιδιού». Θα ακολουθήσει live με τους Δ. Καλαφάτη, Στ. Μιχαλακάκο, Κ. Παπουτσάκη και Γ. Παπαδημητράκη. 21.00, Nueva Troena, Βλαχάβα 9, Αθήνα

70% κάτω οι τιμές σε είδη μπεμπέ

Τα Premaman (Σόλωνος 35, 210 3626.023) μετακομίζουν και προσφέρουν αρκετά είδη από το εμπόρευσμά τους με 70% έκπτωση. Ανάμεσά τους, ανάλαφρα βαμβακερά καλοκαιρινά φορέματα εγκυμοσύνης με € 11.

ΙΤΑΛΙΚΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΕ ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΕΙΣΟΔΟ

Στο αφιέρωμα «Νέα ταλέντα του ιταλικού κινηματογράφου» κάθε Δευτέρα –μέχρι 23/4– στις 19.00 στο **Ιταλικό Ινστιτούτο Αθήνας** με αγγλικούς υπότιτλους. Πατισίων 47, 210 5242.646

ΦΙΛΟΖΩΙΚΟ ΒΑΖΑΡ Με ρούχα δεύτερο χέρι

Second hand: βιβλία, ρούχα, αξεσουάρ, κοσμήματα, διακοσμητικά αντικείμενα, είδη σπιτιού κ.ά. στο bazaar της Ζωοφιλικής Ένωσης Ηλιούπολης, του Καταφύγιου Αδέσποτων Ζώων KAZ και του Stray.gr (1/4) στο **Thission Lofts** (Πειραιώς 123, 10.00–22.00). Βοηθήστε τα να ζήσουν.

ΔΩΡΕΑΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΣΤΟ ΕΘΝΙΚΟ

Οι σπουδαστές του 7' έτους της Δραματικής Σχολής ανεβάζουν την καυτή πολιτική σάτιρα του 1893 «Γραμματέας» του Ηλία Καπετανάκη. Ευκαιρία να δείτε πρώτοι τα αυριανά ταλέντα του θεάτρου. 30/3 - 28/4 με δελτία προτεραιότητας πριν την έναρξη της παράστασης (Παρ. & Σάβ. 20.30) στο θέατρο της σχολής, Πειραιώς 35

ΔΩΡΕΑΝ

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΛΥΡΙΚΗΣ

5-11/4 (εκτός από τη συναυλία της Μ. Τετάρτης που είναι με εισιτήρια) με τη συνεργασία όλων των τμημάτων της Εθνικής Λυρικής Σκηνής και με έργα θρησκευτικού χαρακτήρα κορυφαίων συνθετών (Βιβάλντι, Μότσαρτ, Μπετόβεν, Μπαχ) στο Φουαγιέ της ΕΛΣ στις 18.00. **Ακαδημίας 59-61, 210 3711.381**

Ριχτήρια από € 20

Σε διαστάσεις 160x300cm και 170x170cm –για λίγες ημέρες ακόμα– στο εξειδικευμένο «**Ριχτήρι**». **Μητροπόλεως 47, 210 3225.510**

Βιβλία από € 1

Bazaar βιβλίων από το **Athens Metro Mall** σε συνεργασία με το «**Επαγγελματικό Σωματείο Εκδοτών - Βιβλιπωλών Ελλάδος**» και τη συμμετοχή περισσότερων από 100 Ελλήνων εκδοτών έως τις 4/4 στον 3ο (τα παιδικά) και 4ο όροφο (μυθιστορήματα, αστυνομικά κ.ά.) του εμπορικού κέντρου. **Α. Βουλιαγμένης 276, Αγ. Δημήτριος, 210 9769.444**

Am I beautiful?



www.beseen.gr

for stylish people only



Be
seen

- kolonaki, akadimias 44 & sina
- kifisia, argiropoulou 2
- halandri, agias paraskevis 34

ΤΑ ΔΩΡΑ ΜΑΣ



Η παράσταση «Μπλε λιβάδι» της ομάδας Bucco-Noi (σε κείμενο και σκηνοθεσία Παναγιώτη Καλυβίτη) είναι ένα σκοτεινό υπαρξιακό παραμύθι για τα κέντρα εξουσίας και τη χειραγώγηση. Παίζουν: Δημήτρης Δημητρόπουλος, Δομνίκη Μητροπούλου, Φέννη Μπένου, Ιάσωνας Μπίτερ Κουρούνης.



Εισιτήρια για το θεατρικό «Μπλε λιβάδι»

Η Α.Υ. εξασφάλισε για εσάς 5 διπλά εισιτήρια για την παράσταση της Δευτέρας 2/4 στις 21.00, στην Knot Gallery (Μιχαλακοπούλου 206 & Πύρρου, μετρό Αμπελόκηποι, 694 0808727). Στείλτε SMS: AVP (κενό) 5 και ονοματεπώνυμο στο 54121, μέχρι 30/3 στις 10 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ



Στο πανέμορφο «Κέντρο της Γης» στο Κτήμα Βασιλίσσης με τα 25 στρ. πράσινου μπορείτε να παρακολουθήσετε το πρόγραμμα ενημέρωσης «Ταξίδι στο Κέντρο της Γης», μόνιμες εκθέσεις, ενημέρωση για τους βιολογικούς λαχανόκηπους, την ιστορία του Πύργου της Βασιλίσσης κ.ά. **Α. Δημοκρατίας, 7-λιον (δίπλα στο «Escape»), www.organizationearth.org**



Δωρεάν ξενάγησης στο «Κέντρο της Γης»

Η Α.Υ. εξασφάλισε για 10 από εσάς μία επίσκεψη με ξενάγηση για δύο άτομα στο «Κέντρο της Γης», το Σάββατο 7/4. Η ξενάγηση ξεκινά στις 14.00. Στείλτε SMS: AVAV (κενό) και ονοματεπώνυμο στο 54121, μέχρι 3/4 στις 10 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ



Από τα ερείπια ενός μέρους που κάποτε ήταν γνωστό ως Βόρεια Αμερική έχει αναδυθεί το έθνος της Πάνεμ, η λαμπερή αλλά και αμείλικτη Κάπιτολ, που περιβάλλεται από δώδεκα απομακρυσμένες Περιοχές, τις οποίες και ελέγχει. Τι είναι; Η ταινία «The Hunger Games» (ή αλλιώς το «νέο Χάρι Πότερ») που προβάλλεται στις αίθουσες από την περασμένη εβδομάδα.



Συλλεκτικά pins από το «The Hunger Games»

Η Α.Υ. εξασφάλισε για εσάς 10 συλλεκτικά pins από την ταινία. Στείλτε SMS: AVVA (κενό) και ονοματεπώνυμο στο 54121, μέχρι 3/4 στις 10 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όρ., 210 3617.360). Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ



SKINOS®
mediterranean
cocktails
challenge



CREATE YOUR ULTIMATE MEDITERRANEAN COCKTAIL

Το δεύτερο **Mediterranean Cocktails Challenge** είναι γεγονός!!!

Ο **SKINOS**® σας προκαλεί να δημιουργήσετε το δικό σας κοκτέιλ με έπαθλο τη μοναδική εμπειρία του **Tales of the Cocktail** στη Νέα Ορλεάνη.

Δηλώστε συμμετοχή τώρα

www.myskinos.com



www.facebook.com/SkinosMastihaSpirit

tales of the
COCKTAIL
NEW ORLEANS

Απολαύστε Υπεύθυνα

Tales from the Λαδάδικα crypt: στα τέλη της δεκαετίας του '90, όταν οι αρουραίοι, τα ροκ προβάδικα, οι τραβεστί και σύσσωμο το Canal D' Amour την κοπάνησαν από τα Λαδάδικα για πάντα, η περιοχή γνώρισε οικιστικό μπουμ. Χαρτοπετσετάδικα, κλαμπάκια, ταβερνεία

Θεσσαλονίκη

Νορμάλ διαστροφές

και λοιπές mainstream δημοκρατικές δυνάμεις της νύχτας έφτιαξαν το μύθο του «σ' αναζητώ στη Σαλονίκη ξημερώματα». Αρχές του μιλένιουμ και τα Λαδάδικα σαν μαρκίζα που της κάπκαν τα λαμπερά γράμματα, επέστρεψαν στη γλυκιά παρακμή τους.

Οι αρουραίοι επανακατέλαβαν τα ερειπωμένα κτίρια, οι ροκ μπάντες έστησαν πάλι προβάδικα-σαντίρια, τα μπαράκια που απέμειναν ήταν ψιλοτράς, ψιλοκάλτ, σεξουαλικώς gay friendly, ψιλολούμπεν μπουζουκτσάδικα τύπου «Al Arabia». Μόνο ο «Ζύθος» και το σιντριβάνι της πλατείας με τους μαρμάρινους φτερωτούς ερωτιδείς απέμειναν να ενθυμούνται τις ένδοξες μέρες.

Τα υπόλοιπα είναι γνωστά: την τελευταία πενταετία η νύχτα της πόλης σαν πηχτό υγρό μπαταρίας εγκιβωτίστηκε στην πάνω πλευρά



ΦΩΤΟ: ΚΟΣΤΑΣ ΑΝΘΡΙΑΝΗΣ

της **Τσιμισκή**, στα περίξ της **Βαλαωρίτου**, που για άλλη μια άνοιξη, όπως η φετινή, τα στενά και η βόλτα της θυμίζουν νήσο '0 της δεκαετίας του '80. Όμως η κρίση φέτος το χειμώνα ήταν κι εδώ αδυσώπητη, όταν έπεφτε βροχή ή χιόνι τα μαγαζιά ήταν άδεια, σαν κάδρα με ερημωμένα ακανή τοπία της παγωμένης Αλάσκας ή της μουσκεμένης Γλασκόβης. Αλλά τα ενοίκια δυσθεώρητα. Τα έξοδα πολλά.

Και καθώς το παιχνίδι της πόλης και της νύχτας δεν έχει κανόνες, ούτε σταθερές, ήταν θέμα χρόνου για κάποιους διορατικούς να επιστρέψουν πίσω πάλι στα Λαδάδικα. Πάλι στην κάτω πλευρά, λοιπόν! Το οιομαγειρείο «**Νεγρεπόντε**», το εστιατόριο «**Μάντολα**», το κλασικό ανατολίτικο «**Εις την Πόλιν**» είναι πάντα πρώτη επιλογή για φαγητό, εξού και

τα σαββατόβραδα ο πεζόδρομος της Κατούνη και το στενάκι της Αιγύπτου είναι φίσκα. Δίπλα στο «**Πανελλήνιον**» άνοιξε το «**Φρη**» με γεύσεις από την Κάσο, παραπέρα μετακόμισαν και οι γκουρμεδιές, οι τζαζιές και τα μαχαιροπήρουνα της «**Παπαρούνας**».

Τα Λαδάδικα ξαναπόκτησαν πρόσωπο και υπόσταση, δεν έρχονται πια εδώ μόνο τα άγρια μεταλλικά παιδιά που τγκάρουν το «**Eightball**», όπως έγινε τις προάλλες στο live των Nightstalker. Ήταν θέμα χρόνου να ξανασκάσουν και τα ωραία μπαρ. Το θορυβώδες και κιθαρώδες «**Rover The Hangover**», η μπιραρία «**Bubamara**», το λαϊβάδικο «**Gaia**». Ξαναλάμπε η μαρκίζα, ξαναφωτοβολούν όλα τα γράμματα: τα Λαδάδικα επέστρεψαν! Ή αναστήθηκαν σαν το Λάζαρο, μέρες που είναι!

Τα σκεφτόμουν όλα αυτά καθώς ανηφόριζα για το πατάρι του «**Gaia**», όπου άνοιξε το

«**ΝΟΡΜΑΛ ΔΙΑΣΤΡΟΦΕΣ**» Σκηνοθεσία: Γρηγόρης Αποστολόπουλος, Παιζουν: Αλέξανδρος Ζαφειριάδης, Ορέστης Παλιαδέλης, Λίζα Νεοχωρίτη, Τίνα Λεωνορά. Κάθε Δευτέρα και Τρίτη για λίγες παραστάσεις στο «**Sofita Bar Theatre**» (Δόξης 5 & Σαλαμίνας, Λαδάδικα). Τηλέφωνο κρατίσιων: 2310 513.654

«**Sofita Bar Theatre**», για την πρεμιέρα των «**Νορμάλ διαστροφών**». Η ομάδα **Dada-Art** και ο σκηνοθέτης **Γρηγόρης Αποστολόπουλος** διασκεύασαν το θεατρικό του **David Mamet** «**Sexual Perversity in Chicago**». Κόσμος πολύς, κτίριο από κόκκινα τούβλα, λες και ήμουν σε υπερώ στο East End. Τέσσερις ηθοποιοί, νέοι, ωραίοι, Θεσσαλονικείς, εύφλεκτοι, ταλαντούχοι, όπως έπρεπε για να απαγγείλουν τα λόγια. Σκηνικό μίνιμαλ, σκηνοθεσία φλασάτη, σαν σπύρτο που ανάβει και όποιος πρόλαβε είδε. Ο Ντάννου, η Ντέμπορα, ο Μπέρνου και η Τζοάν φλερτάρουν, φασώνονται, αμφισβητούν, νευριάζουν, αγαπιούνται, ξεαγαπιούνται, μετακομίζουν, κανιβαλίζουν σε νηπιαγωγεία, πορνοσινεμά και μπαράκια, έχουν υπαρξιακά άγχη και κρυμμένα τραύματα.

Στο τέλος χειροκρότημα πολύ, και ορίστε ένας άλλος λόγος για να επιστρέψει πάλι η πόλη στα παλιά Λαδάδικα. Και δίπλα πάντα

Τα Λαδάδικα ξαναπόκτησαν πρόσωπο και υπόσταση... Ήταν θέμα χρόνου να ξανασκάσουν και τα ωραία μπαρ.

η είσοδος του **Λιμανιού**, τα φωτισμένα μπαλκόνια του ξενοδοχείου «**Mediterraneo**» σαν κουτάκια της Θεσσαλονικιώτικης Μοπορολύ που

οι παίκτες αγοράζουν και πωλούν, χτίζουν, νταλαβερίζονται, γιατί πάνω απ' όλα σημασία έχει το παιχνίδι και η συνεχής αίσθηση πως όλα είναι under construction. **Α**

→ stefanostitsopoulos@yahoo.gr

ΠΕΡΦΑΝΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ ΤΟΥ ΜΟΤΟ GP &

POWER TOOL SUPPLIER

DEWALT

ΕΓΓΥΗΜΕΝΗ ΑΝΤΟΧΗ.™

72 DEWALT

Nº1 ΣΕ ΠΩΛΗΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗ

medwood

ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΥΛΙΚΩΝ ΕΠΙΠΛΟΠΟΙΙΑΣ, ΔΟΜΙΚΩΝ ΥΛΙΚΩΝ ΣΥΛΟΥ, ΗΜΙΕΓΧΙΜΩΝ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ & ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ

29 Μαρτίου - 1 Απριλίου 2012

Metropolitan Expo Εκθεσιακό Κέντρο
Αεροδρόμιο Ελευθέριος Βενιζέλος

210 ΑΘΗΝΑ δειπνός

Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση / Εκδηλώσεις / Σινεμά

Σχέδιο του Διαμαντή Αϊδίνη



Info

Η Ώρα του Μυστικού Δείπνου, ορχήστρα 79, Λειτουργικό Δράμα για ανδρικές φωνές, γυναικεία χορωδία, όργανο & κρουστά. Των Φίλιππου Τσαλαχούρη - Γιώργου Ψάλτη. Μουσείο Μπενάκη, Κεντρικό Κτήριο, Κουμπάρη 1. Σάββατο 31 Μαρτίου, 20.30/ Κυριακή 1η Απριλίου, 19.00 και 21.00.

Το Λειτουργικό Δράμα έχει εκλείψει από το ελληνικό δραματολόγιο, όμως ζωντανεύει για τρεις παραστάσεις στο **Μουσείο Μπενάκη**. Οι συγκλονιστικές στιγμές του τελευταίου δείπνου του Ιησού με τους μαθητές του, σε μουσική του **Φίλιππου Τσαλαχούρη** και λιμπρέτο του **Γιώργου Ψάλτη**, θα ερμηνευθούν από ένα σύνολο που συμμετέχει στο εγχείρημα εθελοντικά.

Γ.Ψάλτης: Το Λειτουργικό Δράμα είναι ένας θεατρικός τρόπος παρουσίασης ιστοριών βγαλμένων από τις Γραφές που χάθηκε το 17ο αιώνα. Θα μπορούσε σήμερα να χρησιμοποιηθεί ξανά ώστε να πάψουν τα κείμενα αυτά να θεωρούνται δυσνόητα. Είναι κρίμα ο λόγος του δικού μας Ιησού να είναι άγνωστος, ακό-

μη και σε ανθρώπους που διαβάζουν ξένους δασκάλους. Είναι υπέροχος ακόμη και για μη-χριστιανούς. Προσπάθησα να τον συνοψίσω. Δίδαξε την αγάπη ως δυνατότητα, που περιορίζεται από το φόβο. Σε ακραίες περιπτώσεις, όπως στο Ιούδα, ο φόβος οδηγεί στην προδοσία. Με προβλημάτισε η γλώσσα που θα χρησιμοποιούσα. Κατέληξα σε αυτή που ίσως μιλούσε σήμερα ο Ιησούς. Το αποτέλεσμα του Φίλιππου και των τραγουδιστών είναι συγκλονιστικό.

Φ.Τσαλαχούρης: Γράφω πολλά χρόνια θρησκευτική μουσική. Ο Μυστικός Δείπνος είναι ένα γεγονός συνταρακτικό. Πράγματα που έγιναν πρώτη φορά εκεί απέκτησαν μια άλλη σημασία. Ένα ποτήρι με κόκκινο κρασί, μια μπουκιά ψωμί που βουτάς στο κρασί ή το

ψωμί που πέφτει κάτω και μας μαθαίνουν οι γιαγιάδες μας ότι πρέπει να το φιλήσεις. Η σκηνοθεσία και η μουσική μου θέλει να δείξει τι συνέβη και μεγεθύνθηκαν οι συμβολισμοί τους. Οι θεατές θα κάθονται γύρω από το τραπέζι και θα κρυφοκοιτάζουν. Γυναικεία χορωδία, αόρατη στο κοινό, σαν φωνές αγγέλων, θα δίνει μια αίσθηση μεταφυσική. Ήθελα ένα κείμενο καινούργιο, με άμεσο λόγο, χωρίς την απόσταση που δημιουργεί το πρωτότυπο. Διαβάζοντας την πρώτη ποιητική συλλογή του Γιώργου, είδα ότι μπορούσε να το κάνει. Το έργο δεν προτείνει την πίστη, αλλά γνώση για ενίσχυση της πίστης. Διαρκεί μία ώρα, στην Αγία Γραφή είναι μόλις τέσσερις σελίδες, δείτε όμως τι μπορεί κανείς να πάρει από αυτές. Αυτό είναι το μήνυμα, η επισήμανση της σπουδαιότητας της γνώσης. ●

Διανομή: Ιησούς: Άγγελος Χονδρογιάννης // Πέτρος: Αλέξανδρος Σταυρακάκης // Ιωάννης: Χρήστος Κεχρής // Μαθητές: Αλέξανδρος Γάβαρης, Σταύρος Γιαννουλάκης, Νικήτας Γκριτζαλής, Πάννης Δενδρινός, Θοδωρής Μωραΐτης, Σταμάτης Παυλός, Νίκος Πετρίδης, Βασίλης Τσακατούρας, Φίλιππος Τσαλαχούρης, Χρήστος Χριστοδούλου.

OPUS FEMINA, Γυναικείο Φωνητικό σύνολο Πνευματικού Κέντρου Δήμου Κορινθίων. **Διεύθυνση - διδασκαλία:** Φάλια Παπαγιαννοπούλου // **Όργανο:** Χριστίνα Αντωνιάδου // **Κρουστά:** Νίκος Μεταλλινός.



Νίνα Κοταμανίδου

CAMP «Τον είδες αυτόν που γλίστρησε;» και να τα γέλια. Η γνωστή ως «επιχαιρεκακία» κατά τον Αριστοτέλη. Οι Νίνα Κοταμανίδου, Ελευθερία Αλεξανδρή, Κέλλυ Αρναουτάκη κ.ά. οπτικοποιούν τις προσωπικές τους ερμηνείες για αυτή τη χαρά με την κακοτυχία του άλλου. Μέσα από έργο ζωγραφικής, σχεδίου και μεικτές τεχνικές προσεγγίζουν το παράλογο του «Schadenfreude» (χαίρομαι με τη λύπη σου, όπως διατυπώνεται στα γερμανικά). Ως 20/4, CAMP, Απελλού 2, πλ. Κοιζιά, 210 3247.679



ΠΕΘΑΙΝΩ ΣΑΝ ΧΩΡΑ

Υπό τους ήχους των Mogwai, Sigur Ross, Slowdive και God Speed You Black Emperor, τέσσερις πρωίδες διαφορετικής ηλικίας περιγράφουν το τέλος μιας «χώρας» που μπορεί να είναι και η δική μας. Πηγή έμπνευσης το έργο του Δ. Δημητριάδη, από το 1978. Παίζουν: Σ. Δουτσίου, Σ. Σταυρακάκη κ.ά. Σκηνοθεσία: Τάσος Σαγής. ΤΡΙΑΝΟΝ, Κοδριγκτώνος 21 & Πατισίων 101, 210 8215.469



ΜΑΡΙΝΑ ΚΡΟΝΤΗΡΑ

Ένα οικογενειακό γεύμα, ένα τραπέζι με φίλους, πολυπρόσωπες συνθέσεις και κώδικες επικοινωνίας αποτυπώνει η ζωγράφος στην τέταρτη ατομική της έκθεση. Μια ενότητα από 12 δυνατά ζωγραφικά έργα που «περιτριγουρίζουν» από διαφορετικές θέσεις τον άνθρωπο. Ως 7/4, Αγκάθι-Καρτάλος, Μηθύμνης 12 & Επτανήσου, πλ. Αμερικής, 210 8640.250



Μυρτώ Γλαρού

ΠΡΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ

Πλήρη προς Αλεξάνδρεια έβαλε για πέμπτη συνεχή χρονιά μια ομάδα καλλιτεχνών (Γλαρού Μυρτώ, Αβτζής Δημήτρης κ.ά.) στο Αιγυπτιακό Μορφωτικό Κέντρο Αθηνών. Με πέτρα, μάρμαρο, λάδια, ακρυλικά και μέταλλο οι καλλιτέχνες αφηγούνται εικαστικά το ταξίδι προς την Αλεξάνδρεια. Πολλές δωρεάν εκδηλώσεις την ημέρα λήξης της έκθεσης, 29/3. Πανεπιστημίου 6



ΠΑΡΙΣ ΠΡΕΚΑΣ

Αναδρομική έκθεση αφιερωμένη στο έργο του πολύπλευρου καλλιτέχνη – ζωγράφος, γλύπτης, δημιουργός κοσμημάτων, ασχολήθηκε και με την αρχιτεκτονική διακόσμηση κτιρίων. Η έκθεση περιλαμβάνει υδατογραφίες, ελαιογραφίες και σχέδια καθώς και γλυπτά μικρών και μεγάλων διαστάσεων (σε ξύλο, μάρμαρο κ.ά.). 14/3 - 6/5, Μουσείο Μπενάκη, Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 210 3453.111

Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της Α.Υ., στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα ή στο fax 210 3617.310 ή στο agenda@athensvoice.gr

Cirque Du Soleil

Η προπόληση άρχισε για τη μυθική παράσταση «Alegria», στην οποία η μαγεία του τσίρκου συναντιέται με την ποίηση του θεάτρου, και συνυπάρχουν ο χορός, η όπερα, η μουσική, η μιμική, η τέχνη των κλόουν, ο αθλητισμός και η ακροβασία. Για πρώτη φορά στην Ελλάδα, 3-9/9, στο κλειστό γήπεδο μπάσκετ του ΟΑΚΑ. Εισιτήρια στα καταστήματα ΓΕΡΜΑΝΟΣ και online αγορές στο www.lanris.gr και στο www.cirqueclub.com για τα μέλη του Cirque Club, η συμμετοχή στο οποίο είναι δωρεάν. € 35, 45, 55, 65, 74 (VIP). Φοιτητικά και παιδικά εισιτήρια με έκπτωση 20%.



Από το άλμπουμ *Tutto ricomincio con un' estate Indiana* του Manara (*Indian Summer*), 1983

COMICDOM CON 2012

ΚΟΡΙΤΣΙΑ, Ο ΜΑΝΑΡΑ!

Ήρθε η Άνοιξη! Απόδειξη το **Comicdom**, το μοναδικό πλέον φεστιβάλ κόμικς στην Αθήνα με ρεζερβέ θέση στα νεανικά/ πολιτιστικά ραντεβού. Ο **Milo Manara** είναι ο φετινός υψηλός καλεσμένος. Δι' αντιπροσώπου στην Αθήνα και το «**Tank Girl**», ο Βρετανός σχεδιαστής **Rufus Dayglo**. Είναι απ' αυτούς που κληρονόμησαν την ηρωίδα του **Jamie Hewlett**. Επίσης, ως υπερηρωική ατραξιόν αναμένεται η έκθεση «**2000 A.D.: The Judge Dredd Revolution**». www.comicdom-con.gr, Ελληνοαμερικάνικη Ένωση, Μασσαλίας 22, 30-31/3 & 1/4 (11.00-21.30, είσοδος ελεύθερη). - Π. ΜΕΝΕΓΟΣ

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

● Την πρόσκληση ανοιχτής εκδήλωσης για παιδιά, αλλά και μεγάλους, από το «**Δίκτυο για τα Δικαιώματα του Παιδιού**». Με την ευκαιρία της **Παγκόσμιας Ημέρας Παιδικού Βιβλίου** και του **Nawruz** (Αφγανική Πρωτοχρονιά), ελληνόπουλα αφηγούνται το αγαπημένο τους βιβλίο με κινήσεις και αυτοσχεδιασμούς σε παιδιά της Αφγανικής Κοινότητας του Μεταξουργείου και αντίστοιχα. Όλοι μαζί γιορτάζουμε σε ένα ωραίο πικνίκ με χαρταετούς, παιχνίδια, μουσική. 31/3, 12.00, *Λόφος Φιλοπάππου (2ο πλακόστρωτο δεξιά μετά από τον Αγ. Δημήτριο, στο λόφο Μελίτης)*.

● Το φετινό πάρτι της «**Επιτροπής Νεολαίας της Ομοσπονδίας Κωφών Ελλάδας**» για τη στήριξη των δραστηριοτήτων της και την επίτευξη των σκοπών της, το διοργανώνει στις 30/3 στις 21.00 στο **Booze Cooperativa** και θα μαστε όλοι εκεί! *Κολοκοτρώνη 57, Μοναστηράκι, 210 3240.944*

● Την ευκαιρία να συμμετέχεις ως τη 1/4 με μία μόνο λέξη στην προετοιμασία της εικαστικής εγκατάστασης της **Δανάης Στράτου** που θα παρουσιαστεί στην **Γκαλερί Ζουμπουλάκη**. Δώσε τη λέξη σου για το σήμερα και θα αποκαλυφθεί μόλις ανοίξουν τα «μαύρα κουτιά» – ο τίτλος του νέου project που ετοιμάζει η εικαστικός. *Περισσότερες πληροφορίες: <http://vitalspaceorg.tumblr.com>*

McDonald's logo and 'i'm lovin' it.' slogan.

Καρφωτά...
στα McDonald's™

llc Ζεραουσεή
Στα δίχτυα της απόλαυσης

Srimp Burger

Snack Wrap™ με γαρίδες

Γαρίδες

McVeggie™

Σαλάτα με γαρίδες

Spring Rolls

Ισχύει μόνο στα συμμετέχοντα καταστήματα: Αεροδρόμιο, Αγία Λαύρα, Αθήνα, Βάρη, Γλυφάδα, Ίλιον, Λιόρικη, Ομόνοια, Π. Φάληρο, Σύνταγμα, Χαϊδάρι, Ηράκλειο Κρήτης, Κίελο, Ρόδος

Μη χάσεις!
 Εκδρομή για γευστική δοκιμή κρασιών στο οικόπεδο της Στροφιλιάς στην Ανάβυσσο 11.00 -15.00 την Πρωταπριλιά. Όλα τα κρασιά Στροφιλιά θα πωλούνται σε ειδικά διαμορφωμένες τιμές (22910 41650, www.katogi-strofilia.gr).

Tastenoice

Επιμέλεια:
 NENEΛΑ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

κριτική εστιατορίων / πρόσωπα / αφίσες / συνταγές / tips γεύσης



ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗ: SYDNEY INTERNATIONAL FOOD FESTIVAL

Forza Italia

Ξέρεις από Πάστα;

Από τη βέσπα μέχρι την καρμπονάρα, οι Έλληνες τρελαινόμαστε για κάθε τι ιταλικό. Η Α.Υ. γυρίζει την Αθήνα και ανακαλύπτει την ιταλική και πολύ νόστιμη πλευρά της.

Της NENEΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

Παρόλο που η Αθήνα μπορεί πια να καυχήθει πως διαθέτει όλες τις γευστικές πρεσβείες του κόσμου, μία είναι η γεύση που μας ενώνει όλους: η ιταλική. Αν και απλή η κουζίνα της γειτονικής χώρας, έχει χίλια δυο πρόσωπα, νοστιμιές που μας κάνουν να υποκύπτουμε ξανά και ξανά στον πειρασμό. Από τα πιο καλά και αγαπημένα μας ιταλικά εστιατόρια είναι τα...

Gallo Nero
 Έχει ατμοσφαιρικό urban nature ντεκόρ που δανείζεται την έμπνευση από το απέναντι του Park Hotel Πεδίο του Άρεως, αλλά έχει και τον εξαιρετικό σεφ Gian Luca Barlucchi στην κουζίνα του. Στον Μαύρο Κόκορα (Gallo Nero) απολαμβάνεις αυθεντικές συνταγές και κρασιά της Τοσκάνης σε πολύ προσιτές, για την ποιότητα, τιμές. Στα οπωσδήποτε η dolce pizza – δίκαια κοκορεύονται πως είναι η καλύτερη της πόλης. Παρ. & Σάβ. μουσικές από DJ. Α. Αλεξάνδρας 10, Ξενοδοχείο Park, Πεδίον Άρεως, 210 8894.500

Fabrizio's
 Ένας σεφ σταρ, ο Fabrizio Buliani, και έ-

νας καλλιτέχνης, ο Μάρτιος Βουτσινάς, έφτιαξαν στις αρχές της χρονιάς ένα μικρό αλλά ατμοσφαιρικό στέκι που μάζεψε αμέσως όσους λατρεύουν τις αυθεντικές ιταλικές γεύσεις. Σε σημείο κομβικό του Κολωνακίου και ανοικτό από το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ, με πιάτα όπου ο Φαμπρίτσιο ξεδιπλώνει το αστείρευτο ταλέντο του – ριζότι καταπληκτικά, υπέροχες πάστες, πιάτα με κρέας, κυνήγι, ψάρι. Τα γλυκά του, απλά εξαιρετικά. Σπενούτσιου 8, Κολωνάκι, 210 7247.180

Pecora Nera
 Το μαύρο πρόβατο είναι ένα από τα πιο γνωστά στέκια της πόλης. Για την πολύ καλή του ιταλική κουζίνα (αδυναμία μας τα crostini και η αυθεντική του καρμπονάρα), για τις μουσικές του, για την μπάρα με τα κοκτέιλ, για τον αέρα... φλερτ που πλανιέται στην ατμόσφαιρα, για την Τζένη, μία από τις πιο αγαπημένες «οικοδόμοι» της πόλης. Σεβαστουπόλεως 158, Αμπελόκηποι, 210 6914.183

L'Osteria da Claudio
 Ένας ταμπεραμεντόζος Ιταλός, ο Claudio, και οι σπέσιαλ σπιτικές συνταγές του. Πολλά τα πιάτα ημέρας που αναγράφονται καθημερινά στο μαυροπίνακα, κάτσε στο σκεπαστό βεραντάκι και απόλαυσε ζυμαρικά σε πολλές εκδοχές, πίτσες με εξαιρετικά τραγανή ζύμη και καλό χύμα ιταλικό κρασί σε πολύ καλή τιμή. Κράτα χώρο για γλυκό, η πανακότα του είναι διάσημη. Κ. Βάρναλη 26, Χαλάνδρι, 210 6834.228

Il Postino
 Ο Αντόνιο Τουτέρα είναι ίσως από τους πιο... Έλληνες Ιταλούς της Αθήνας και το ristorante του πάντα γεμάτο από λάτρεις της ιταλικής σπιτικής κουζίνας. Τα πρώτα έρχονται σε δίσκο για να διαλέξεις (τέλειο vitello tonato), στη συνέχεια πανόραμα από μακαρονάδες και μαγειρευτά. Όσοι εργάζονται στο κέντρο έχουν και τη δυνατότητα delivery σε πολύ καλές τιμές. Γριβαίων 3, Κολωνάκι, 210 3641.414

La Pasteria
 Σε όλη την Αθήνα, για να μη σου λείψουν όπου κι αν βρίσκεσαι. Όλα τα εστιατόρια διαθέτουν απλή, χαρούμενη ατμόσφαιρα και πανόραμα ιταλικών καλών πιά-



Η αυθεντική **Ιταλική Sambuca**

Luxardo Sambuca
Δοκιμάστε το εθνικό
ποτό της Ιταλίας!

Με έτος ίδρυσης το 1821, ο Οίκος Luxardo βρίσκεται στην 6η γενιά διαχείρισης από την ομώνυμη οικογένεια και συγκεκριμένα από τους Franco, Guido και Matteo Luxardo, οι οποίοι κρατούν γερά τα νηπιά της παράδοσης. Με ναυαρχίδα το εθνικό ιταλικό ποτό, τη Sambuca, η οποία παρασκευάζεται με βάση το γλυκάνισο (το όνομά της προέρχεται από την αραβική λέξη zammut που σημαίνει γλυκάνισος) και έχει καταφέρει να ενθουσιάζει μέχρι και τους Άγγλους mixologists (πρώτη σε πωλήσεις Sambuca στην αγγλική αγορά), ο Οίκος Luxardo έχει να σας προτείνει 3 ακόμα γεύσεις αλλά ιταλικά: τη Nera Sambuca, με έντονο χρώμα και γεύση γλυκόριζας αλλά και πάλι κυρίαρχο το γλυκάνισο, το πρώτο σε πωλήσεις Limoncello της ελληνικής αγοράς, καθώς και το original Maraschino Luxardo. *Κεντρική Διάρθρωση: Κόνδωρ ΑΕΕΕ, 210 5696.386*



Gallo Nero



Fabrizio's



Pecora Nera



Osteria da Claudio



Il Postino



La Pasteria



Vincenzo



Mystic Pizza



L'Artigiano

των, με την εμπορεία του εξαιρετικού Ιταλού σεφ Έκτορα Μποτρίνι. Λατρεύουμε τόσο τις πάστες όσο και τις απίθανες πίτσες με τη λεπτή ζύμη. Στα συν οι πολύ καλές τιμές, υπάρχει

και μενού (με πολλές επιλογές) στην τιμή των € 12. *Κων/πόλεως 68, Μπουρνάζι, 210 5775.133/ The Mall, Α. Παπανδρέου, 4ος όροφος, Μαρούσι, 210 6198.230/ Κολωνάκι, Γλυφάδα, Κηφισιά, Ν. Σμύρνη, Π. Φάληρο, Αμπελόκηποι, Αγ. Παρασκευή, Αργυρούπολη, Χαλάνδρι, Ρέντη, Κ. Πατήσια, Ν. Μάκρη.*

L' Artigiano

Αλυσίδα με νόστιμη ιταλική κουζίνα, γιόρτασε πρόσφατα τα 20 χρόνια της. Όλα τα μαγειρεύουν τη στιγμή της παραγγελίας, ζυμαρικά, πίτσες και κυρίως πιάτα σε πολλές πεντανόστιμες συνταγές. Τσέκαρε τις προσφορές του, θα φας

του σκασμού και πολύ οικονομικά. www.lartigiano.gr

Vincenzo

Δεν είναι μόνο οι Γλυφαδιώτες που συρρέουν καθημερινά στο ιταλικό στέκι των Νοτιών Προαστίων, είναι πολλοί αυτοί που έρχονται από κάθε γωνιά της Αθήνας για να γευτούν ξανά και ξανά πιάτα αυθεντικής ιταλικής και ιδίως ναπολιτάνικης νοστιμιάς σε περιβάλλον απλό, καθημερινό και χαρούμενο που τους χωράει όλους: τις μεγάλες παρέες, τα ζευγάρια, τις οικογένειες. Και delivery. *Γιαννιτισπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310*

Mystic Pizza

Από τις πιο νόστιμες πίτσες με άλευρα κάνναβης, αλλά και πολύ καλά ζυμαρικά. Το κατάστημα στο Κουκάκι ανανεώθηκε πρόσφατα και πρόσθεσε Mystic espresso-cappuccino (καφές με άρωμα κάνναβης), ζεστές και παγωμένες σοκολάτες και άλλα αφεψήματα, ενώ έφτιαξε ακόμη πιο όμορφη και την αυλή του με πολλές πρασινάδες και ένα χαριτωμένο μίνι μπαρ. *Σαρανταπόρου 1 & Μεσογείων, Χολαργός, 210 6545.000, Γ. Ολυμπίου 2 & Βεΐκου, Κουκάκι, 210 9592.092/Εμ. Μπενάκη 76, Αθήνα, 210 3839.500*

-50%
σε όλες τις πίτσες

-50%
σε σπαγγέτι, ριγγατόνι & ταλιατέλες

ΚΟΥΠΟΝΙ ΕΚΠΤΩΣΗΣ

"Mangiare bene!"

Δοκιμάστε την πιο...

ιταλική pizza special της αγοράς

στην πιο οικονομική τιμή.

μόνο **6,86**
με το
κουπόνι
έκπτωσης

* Παραγγείλτε τώρα on line στο www.lartigiano.gr και κερδίστε αυτόματα έκπτωση 50% σε πίτσες, σπαγγέτι, ριγγατόνι και ταλιατέλες

ΑΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ 210 9370444, ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 210 6086000, ΑΙΓΑΛΕΩ 210 5616400, ΑΚΡΟΠΟΛΗ 210 9233303, ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ 210 6445111, ΒΟΥΛΑ 210 9617111, ΒΥΡΩΝΑΣ 210 7655519, ΓΛΥΦΑΔΑ 210 9607000, ΣΩΓΡΑΦΟΥ 210 7486800, ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ 210 9765111, ΚΑΛΛΙΘΕΑ 210 9560300, ΚΑΜΙΝΙΑ 210 4209000, ΚΥΨΕΛΗ 210 8833555, Ν. ΗΡΑΚΛΕΙΟ 210 6140040, Ν. ΣΜΥΡΝΗ 210 9311480, Ν. ΧΑΛΚΗΔΩΝΑ 210 2510593, Ν. ΨΥΧΙΚΟ 210 6775400, ΝΙΚΑΙΑ 210 4979600, ΠΕΙΡΑΙΑΣ 210 4525777, ΠΕΤΡΑΛΩΝΑ 210 9233003, ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗ 210 2618222, ΠΕΥΚΗ 210 8064199, ΤΑΥΡΟΣ 210 9586855, ΧΑΙΔΑΡΙ 210 5715400, ΧΑΛΑΝΔΡΙ 210 6899444



Με 12€ το πλήρες μενού όλοι θέλουν να κρατήσουν θέση.

Αυθεντικό Ιταλικό μενού 3 πιάτων στη La Pasteria, μόνο με 12€:

1. Σαλάτα Caesar's ή Insalata Verde
2. Ζυμαρικά ή Pizza (Carbonara, Napoletana, Primavera, Con Pollo, Arrabbiata, Pizza Margherita Pizza Greca)
3. Επιδόρπιο 'Mosaico' di Cioccolato

Με τέτοιο μενού δεν αφήνεις τη θέση σου σε κανέναν άλλο.



Ο Έκτορας Μποτρίνι
θα βρίσκεται
στη La Pasteria το βράδυ:

- Πέμπτη 29/3 Αγ.Ι.Ρέντης
- Παρασκευή 30/3 Π. Φάληρο
- Σάββατο 31/3 Αργυρούπολη
- Πέμπτη 5/4 Athens Metro Mall,
Αγ. Δημήτριος
- Παρασκευή 6/4 Ν. Σμόρνη
- Σάββατο 7/4 Ν. Μάκρη
- Σάββατο 21/4
The Mall Athens, Μαρούσι

RESERVED

RESERVED

RESERVED

RESERVED

La
Pasteria
CUCINA ITALIANA

Για Pasta μαζί

IL POSTINO

DELIVERY
Αθήνα
Παρασκευή
13:00-23:00

Γριβαίων 3 & Σκουρα, 210 3641.414

CUCINA ITALIANA

L'osteria DA CLAUDIO

Ανοιχτά καθημερινά 12.30-00.30
Κυριακή μόνο μεσημέρι

Athens: K. Varnali 26, Halandri,
Tel.: 210 6834.228
Sifnos: Kamares Port, Tel.: 22840 31671

Παντοπωλείο Στοάς Αθανάτων

- Οι καλύτερες ελιές από όλη την Ελλάδα
- Σαρακοσιανά και παραδοσιακά προϊόντα για όλα τα γούστα

Ανοιχτά Δευτέρα - Σάββατο, 8 πμ - 4 μμ

Αρροδίου 2, Κεντρική Αγορά, 10551 Αθήνα
Τηλέφωνο - φαξ: 210 321 98 55
Email: pantopoleio.tou.stamati@otenet.gr
(Η Στοά Αθανάτων έχει είσοδο και από Σοφοκλέους 19)

Salute!



Carpano Antica Formula Το βερμούτ των καλύτερων κοκτέιλ

Αν έχεις αναρωτηθεί γιατί ένα κλασικό κοκτέιλ Manhattan ή ένα Negroni είναι καλύτερο από ένα άλλο με το ίδιο όνομα, η απάντηση κρύβεται στο βασικό συστατικό τους. Το βερμούτ. Εντάξει, είναι και η τέχνη των bartenders που παίζει σημαντικό ρόλο, αλλά το καλό βερμούτ είναι αυτό που πραγματικά κάνει τη διαφορά εντυπωσιακή. Το ιταλικό Carpano Antica Formula είναι απ' τα παλαιότερα στον κόσμο (από το 1786 στο Τορίνο) και σήμερα ζει καινούργιες μεγάλες δόξες στα χέρια των καλύτερων bartenders όλου του κόσμου, που το θεωρούν το απόλυτο Red Vermuth για premium cocktails.

Κεντρική Διάθεση: Κόνδωρ ΑΕΕΕ, 210 5696.386

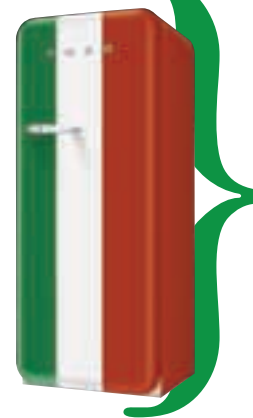
Sambuca Luxardo Το εθνικό ποτό των Ιταλών

Ότι είναι για τον Έλληνα το ούζο, είναι για τον Ιταλό η σαμπούκα, με βασικό συστατικό το γλυκάνισο. Όμως, όταν μιλάμε για καλή σαμπούκα το μυαλό μας και η... παραγγελία μας πάνε σε αυτή της οικογένειας Luxardo – είναι και μια παράδοση που κρατάει από το 1821. Ο Οίκος Luxardo μάς προτείνει να γευτούμε και τη Nera Sambuca (με έντονη γεύση και χρώμα γλυκόριζας, αλλά κυρίως πάντα το γλυκάνισο), το Limoncello – που εμείς εδώ στην Ελλάδα το αγαπάμε ιδιαίτερα –, αλλά και το original Maraschino. Κεντρική Διάθεση: Κόνδωρ ΑΕΕΕ, 210 5696.386



Ti voglio bene!

Απ' έξω κομψό, με νοσταλγική 50s εμφάνιση, από μέσα όλη η τεχνολογία του περίφημου ιταλικού οίκου Smeg. Ένα ψυγείο αφιερωμένο εξαιρετικά στους λάτρεις του pop design και σε όσους θέλουν απρόκαλυπτα να δηλώσουν εραστής της ιταλικής κουζίνας. PETCO-SMEG, Κηφισίας 3, Μαρούσι, 210 6837.400, www.petco.gr



ΕΠΙΣΗΜΕ ΤΡΩΜΕ ΙΤΑΛΙΚΑ

BUCO (il)

Σαρρή 18 & Σαχτούρη 2, Ψυρρή, 210 3219.388
Κομψός, ντιζαίν χώρος με εξαιρετική ιταλική κουζίνα. Δευτ. κλειστά.

CAPANNA

Πλουτάρχου 38 και Χάρητος 42, Κολωνάκι, 210 7244.777
Ωραίος, cool χώρος με άποψη, για εξαιρετική πίτσα και φροκάτσια, πολλά ζυμαρικά – με καλύτερο απ' όλα τα νιόκι –. Μαζεύει μοδάτο και ωραίο κόσμο. Ανοιχτά και μεσημέρι, Δευτέρα κλειστά.

CODICE BLUE

Λουκιανού & Χάρητος 15, Κολωνάκι, 210 7230.896
Θαλασσινά φρέσκα, ιταλική κουζίνα και τραγανή πίτσα.

COSA NOSTRA

Αγ. Θέκλας 5, Μοναστηράκι, 210 3310.900
Καλή κλασική ιταλική κουζίνα και ατμοσφαιρικό σκηνικό βγαλμένο από μαφιόζικη ταινία – βλ. Νονός.

COSCA

Πραμάντων 10, πλ. Ελπίδος, Κουκάκι, 210 9210.229
Σισιλιάνικη κουζίνα και καλή κάβα κρασιών. Κυριακή ανοιχτά και μεσημέρι. Δευτ. και Τρ. κλειστά.

DOPPIO (il)

Μεταξά 30, πλ. Εξαρχείων, 210 3304.333
Ιταλική τρατορία με πολλά ζυμαρικά και άλλα ιταλικά μαγειρευτά σε ποικιλία. Πολύ καλό ossobuco, δηλαδή μοσχαρίσιο κότσι με ριζότο. Κρασί εμφανιασμένο και χύμα.

FACCE STRANE

Λ. Αλεξάνδρου 5-7 (περιοχή Χίλων), 210 7254.500
Ιταλικό καφέ ανοιχτό κάθε μέρα από το πρωί στις 9.30 μέχρι τη 1.00

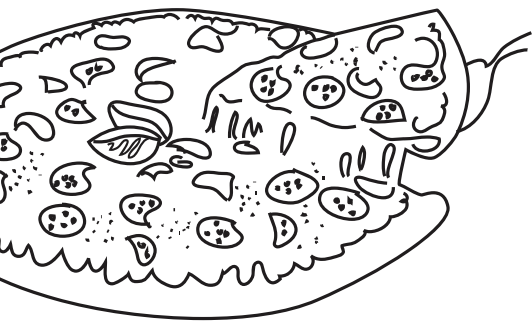
MYSTIC!

Γραναί & Βεΐσια

Κουκάκι:
Γ. Ολυμπίου 2,
& Βεΐσου,
210-9592092

Εξάρχεια:
Εμ. Μπενόκη 76,
210-3839500

Χολαργός:
Ισρανταπόρου
1, & Μεσογείων,
210 6545000



το βράδυ για καφέ και φαγητό.

MALCONI'S
Π. Ιωακείμ & Πλουτάρ-
χου 23, Κολωνάκι,
210 7248.920-2
Το νέο ιταλικό έχει
πολύ ωραίο ντεκόρ
και είναι ανοιχτό από
το πρωί για espresso
lungo, ποτήρι κρασί ή
και φαγητό.

MATILDE PIZZA BAR
Κωνσταντινούπολεως 44,
Γκάζι, 210 3411.878
Hot spot στο Γκάζι, με
τραπεζάκια έξω και
θέα στα τρένα που
περνούν, με ιταλική
αυθεντική πίτσα ψη-
μένη σε ξυλόφουρνο
και cocktails. Κυρ. με-
σημέρι, Δευτέρα κλει-
στά.

ROCCA (LA)
Αγγελικάρα 1 & Ρατζιέρη,
Ακρόπολη, 210 9223.620
Αυθεντική κουζίνα από
Ιταλούς σεφ, κλασικές
και μοντέρνες συντα-
γές, κάβα με καλά ιτα-
λικά κρασιά. € €

SALE & PEPE
Αριστίπου 34, Λυκα-
βηπιός 210 7234.102
Ο Ιβάν Οταβιάνι δια-
θέτει μια ατέλειωτη
λίστα κρασιού βρα-
βευμένη μέχρι και από
διεθνή έντυπα, ένα ι-
διαίτερα προσεγμένο
μενού και διάθεση να
το ψάχνει συνεχώς.
Μαγικά και τα γλυκά,
ανοιχτό και το κελάρι
για όποιον θελήσει να
κάνει μια επίσκεψη.

DAL PROFESSORE
Διονύσου 47 & Χατζη-
νωτίου, Μαρούσι,
210 6149.000
Σε μονοκατοικία, μι-
κρός κατάλογος, με-
γάλες απολαύσεις.
Ζυμαρικά που φτιά-
χνονται στο χέρι και
ολόφρεσκα γλυκά με
βασίλισσα την αυθε-
νική τιραμισού.

SALUMAI DI ATENE
Παναγίτσας 3, Κηφισιά,
210 6233.934
Κομψό, όπως οι σικά-
τες Κηφισιώτισσες
που δίνουν ραντεβού
εκεί μετά το shopping.
Γευστικότητα πιάτα με
άρωμα Ιταλίας, αφρά-
τα σπιτικά ζυμαρικά
για να αγοράσεις. Κυρ.
κλειστά

STRADA (LA)
Εθν. Αντιστάσεως 107,
Ν. Ψυχικό, 210 6710.370
Μεγάλο, ντεμί μοντέρ-
νο, ντεμί κλασικό που
το προτιμούν όλοι: οι
μεγάλες παρέες, τα
ζευγάρια, οι οικογένει-

ες, οι επιχειρηματίες
της περιοχής. Κλασι-
κή ιταλική κουζίνα με
πανόραμα πιάτων που
μένουν απaráλαχτα
τα τελευταία χρόνια.

TUTTI A TAVOLA
Λεωφ. Κηφισίας 254,
Χαλάνδρι, 210 6778.765
Σπιτική ιταλική κου-
ζίνα. Μπρουσκέτα,
ζυμαρικά, νόστιμο
κρέας. Μην φύγεις αν
δεν δοκιμάσεις το βε-
νετσιάνικο τιραμισού.

LUNA ROSSA
Σωκράτους 213,
Καλλιθέα, 210 9423.777
Πολύ κομψό wine
restaurant για ιταλι-
κή κουζίνα επιπέδου,
chef ο Danilo Petrini.
Και δυσεύρετα καλού-
δια που εισάγουν από
το εξωτερικό – φρέ-
σκικες άσπρες και μαύ-
ρες τρούφες.

PECCATI DI GOLA
Κύπρου 50, Γλυφάδα,
210 8981.511
Η Ταλίτα και η Ναόμι
είναι κόρες του θρυλι-
κού Vincenzo Sigillo (il
Parmigiano, Yves Klein,
Blue κ.ά.) και της Ντίας
και έχουν κληρονομή-
σει το... χάρισμα! Θα
φρακαταπληκτικές μα-
καρονάδες – δοκίμασε
αυτή με τις γαρίδες και
την τρούφα – και στο
τέλος πίτσα καλτσόνη
γεμιστή με σοκολάτα.
Μεγαλείο!

CASA DI PASTA
Απόλλωνος & Λητούς 2,
Βουλιγαμένη,
210 8964.122
Κλασικό ιταλικό, από
τα πιο παλιά και γνω-
στά της Αθήνας. Πολύ
καλά αλλαντικά, τυριά
και αυθεντική ιταλική
pasta. Τσιμημένες
τιμές, αλλά αποζημιώ-
νουν οι γεύσεις.

MEZZA LUNA
Ορφέως 2, Βουλιγαμένη,
210 96 71.046/
Λ. Κηφισίας 37Α,
Μαρούσι (Golden Hall),
210 6836.828
Ιταλική κουζίνα – πίτσα
με λεπτή και τραγανή
ζύμη, πάστα, ταλιάτα
και κρέατα.

PIAZZA MELA
Λ. Κηφισίας 238 (εμπ.
κέντρο Mela), Κηφισιά,
210 6236.596
Κομψό, μέσα σε
shopping center, κλα-
σικές ιταλικές γεύσεις
που προτιμούν οι
κομψές κυρίες μόλις
ψωνίσουν από δίπλα
καινούργια ποτήρια
Baccarat. Κυρ. κλει-
στά. ●



Ristorante FABRIZIOS'

Σπυριόπου 8, Κολωνάκι
Τ. 210 7247 180



Τώρα και κάθε μεσημέρι εκτός
κυριακής, με Σαρκοστιανό μενού!

Calzone Dolce
έχεις δοκιμάσει;

Ο Gian Luca Barbaochi του μικροκατασκευαστή "Bandanna", σε προ(σ)καλεί να το απολαύσεις μαζί με άλλες ιδιαίτερες γεύσεις που μαρίζουν Τόσκана στο Gallo Nero.

! Κάθε Παρασκευή και Σάββατο ταξιδεύουμε στους ριθμούς της ιταλογαλλικής κληρονομιάς με τον DJ Giorgio.

Gallo Nero
all-day brasserie-restaurant

Radisson Blu Park Hotel Athens
Λ. Αλεξάνδρας 10, 10682 Αθήνα
τηλ. 210 8894500-522 fax 210 8238420
www.rbathenspark.com
[Free parking εκτός (ενοδοχείου)]

Pecora Nera

Ο happy ιταλικός πλανήτης

Η ιταλική κουζίνα στα καλύτερά της, με δυνατές μουσικές, ωραία ατμόσφαιρα και αισθητή μείωση τιμών στο μενού. Έτσι κι αλλιώς το Pecora Nera έχει χτίσει μια διαφορετική σχέση με τους φίλους του εδώ και 8 χρόνια και δεν θα μπορούσε παρά να κατανοήσει τις ανάγκες τους. Σε σημείο κέντρο-απόκεντρο, δύο βήματα από την Κηφισίας, μπορείτε να επιλέξετε το πάνω επίπεδο για πιο πριβέ στιγμές ή το κάτω με την εντυπωσιακά φωτισμένη μπάρα, γεμάτη πάντα με κόσμο, και το γνωστό μοναστηριακό τραπέζι που ευνοεί τις μεγάλες παρέες ή φέρνει κοντά γνωστούς-άγνωστους που... θέλουν να γίνουν παρέα. Μπορείτε πάλι να καθίσετε στη βεράντα ή στην «κρυφή» πίσω αυλή και να απολαύσετε ένα γεύμα με τα όλα του – n vera carbonara φτιάχνεται εδώ πραγματικά vera, όπως Ιταλία – ή απλά να τσιμπολογήσετε μικρές νοστιμιές, όπως μπρουσκέτες με μελιτζάνα και κατσικίσιο τυρί και crostini με προσούτο ή με γκοργοντζόλα και αχλάδι, μέχρι finger foods, όπως η γαλοπούλα κεραπά με πιτάκια.

Pecora Nera, Σεβαστουπόλεως 158, Αρμελόκηποι, 210 6914.183



VINCENZO
VINCENZO
pasta e pizza

Γιαννιτσοπούλου 1 Γλυφάδα
Res: 210 8941.310 Delivery: 210 8941.425

ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

*	νέο
€	μέχρι 15
€	μέχρι 25
€€	μέχρι 40
€€€	45+
Σ	Ξενοχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ	Ανοιχτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ	Ανοιχτό μεσημέρι
	Τιμές χωρίς κρασί
Δ.Υ.	Μην ξεχάσεις να πάρεις την ATHENS VOICE φεύγοντας

Κέντρο

ΑΘΗΝΑ
Πλαταιών 15, Κεραμεικός, 210 3462.983 Για δείπνο με στιλ σε ένα από τα πιο καλά εστιατόρια της πόλης, Ο Αλέξης Καρόσης, ιδιοκτήτης σεφ δεν τα φοράει τυχαία τα γαλόνια (βραβεία). Θα απολαύσεις ελληνική κουζίνα σε εντελώς φρέσκια και δημιουργική βερσιόν. Κυριακή μεσημέρι παιδότοπος δίπλα στον κήπο, με ζωγραφική, μαγειρικά και άλλα παιχνίδια και παιδικό πιάτο εκπληξη με € 5. Πέμπτη-Σάββατο 20.00-1.30, Κυριακή 13.00-18.00 €

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α & Ζωνάρα 21, Α. Αλεξάνδρας, 210 6420.874/ Αργεντινής Δημοκρατίας 14, 210 6450.345 Ελληνική κουζίνα στην καλύτερη εκδοχή της, ιδανικός χώρος και για επαγγελματικά γεύματα. Κάθε Π/Σ έντεχνη ζωντανή μουσική και από Καθάρα Δευτέρα και για όλη τη Σαρακοστή, νηστίσιμες γεύσεις απ' όλη την Ελλάδα. Δίπλα, η μπριζαρία με πληθωρικές μερίδες και πολλές μπίρες. €Μ

ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ
Εβρου 40, Αμπελόκηποι, 210 7777.742 Παραδοσιακή ελληνική κουζίνα με πολλές επιλογές για να διαλέξεις, άφθονο κρασί και ρακόμμελο για συνοδεία. Παρ. & Σάβ. οι «Τρεις λαλούν...» live με «έντεχνα» λαϊκό πρόγραμμα. Και delivery 12.00-24.00 €Μ

BEER ACADEMY HOME
Εθν. Ανστατάσιως 4, Καισαριανή, 210 7011.108 Beer Academy No 3, η συνέχεια! Με ωραία τάρταρα και rock μουσικές, μεταξύ άλλων -πολλών άλλων- και τη δική του φρέσκια μπύρα Beever σε 2 εκδοχές, μία μικρή pils και μία ελαφριά red ale. Και delivery. Ανοιχτά από το μεσημέρι.

BYZANTINO
(Ξενοδ. Χίλτον) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.4001 Ώσως ο πιο διάσημος και all time classic μουσικός της πόλης, Εξαιρετικό πριβιό, ακόμη πιο πλούσιο το μεσημεριανό, και πιάτα à la carte. €€

CHINA TOWN
Α. Βουλιαγμένης 10, 210 9315.223, 801 11 60200 Κινέζικες γεύσεις σε λιτό, προσεγμένο χώρο. Κάθε Κυρ. μεσημέρι ανοιχτός μουσικός με 14 και τις καθημερινές 12.00 - 18.00 15% έκπτωση. Και delivery. €Μ

ΕΛΛΑΣ
Πλ. Πλαστήρα 8, Παγκράτι, 210 7562.565 Το παλιό -και σήμα κατατεθέν της περιοχής- καφενείο του Παγκρατίου έχει μεταμορφωθεί σε ένα χαλαρό ζεστό χώρο με design πινελιές. Σερβίρει πιάτα ελληνικής σπιτικής κουζίνας αλλά και θαλασσινά που τα βρισκουν φρέσκα κάθε μέρα στην αγορά - άπαυτο γαριδάκι σμιακό. Από το πρωί μέχρι αργά το βράδυ. €

GOODY'S
Delivery service: 801 1000011, από κινητό 210 2805.120, 211 1025.700 Τα burgers που σε μεγάλωσαν, οι σαλάτες που κρατούν τη γραμμή σου, οι παραδοσιακές γεύσεις στη σύγχρονη version τους, η ελληνική αλυσίδα που ξέρεις και εμπιστεύεσαι. €

ΚΑΠΑΚΙ
Αθηνάϊδος 8 & πλ. Αγ. Ειρήνης 6, Αθήνα, 210 3243.096 Ζεστός, all day χώρος με

χαλαρή μουσική το πρωί για καφέ, κους κους και ελαφριά γεύματα, το βράδυ ανεβάζει ρυθμούς με funk, soul και indie μουσικές. Έχει και πατάρι για να «κόβεις κίνηση» από ψηλά.

KOTILI
Αδριανού 41-45, Μοναστηράκι, 210 3232.868 Καφέ - μεζεδοπωλείο με μεγάλη ποικιλία

Κρακοβίας, πατατοσαλάτες Βαυαρίας και Βερολίνου, αυθεντικά βαυαρικά αλ-λαντικά και πολλές μπίρες.

ΣΤΟΑ ΑΘΑΝΑΤΩΝ
Σοφοκλέους 19 & Στάος Αθανάτων, 210 3214.362 Γνωστό στέκι που έχει ζήσει πολλά γλέντια. Ελληνική κουζίνα και ρεμπέτικη ορχήστρα από Τετάρτη

Βόρεια

***BAR QUE**
Χ. Τρικούπη 127 & Στροφυλίου, Ν. Ερυθραία, 210 8002.201-02 Ζεστό βιομηχανικό ντεκόρ για κρέας, με ταξί άλλων black Angus και βουβάλια Μακεδονίας και κρασί από καλά ενημερωμένη κάρτα. Έχει και μπάρ για cocktails σε περίπτωση που δεν πεινάς. Ανοιχτά κάθε μέρα από τις 14.00, Παρ., Σάβ., Κυρ. κάνει κράτηση. Δευτ. κλειστά. €

MEAT & MORE
Βύρωνος 2 & Ναούσης, Πεύκη, 210 8060.333 Τεράστιο σουβλάκι, όχι τυλιχτό, μικρές χειροποίητες πιτούλες και ψιτά στη σχάρα. Είναι μοντέρνο και πολύ πολύ νόστιμο.

OCTOBERFEST
Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 210 6082.999 Μπίρες απ' όλο τον κόσμο, ξανθές, μαύρες, κόκκινες, ξηρές, μοναστηριακές, δυνατές, χωρίς αλκοόλ, ακόμα και με το μέτρο. Κρύα ορεκτικά, βαυαρικές σπασιαλιτέ pretzel, χοιρινό κότσι, λουκάνικα. Happy hour 19.00 - 20.00 και παραγγελίες πακέτο. €ΜΑΥ

SIMPLY BURGERS
ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΘΗΛ. 18380/ ΝΕΟ: Α. Γρηγορίου Λαμπράκη 238, Κορυδαλλός/ Α. Κηφισίας 228, Αθήνα, χαλάνοι (dine in)/ Α. Πρωτόπαπας 43, Ηλιούπολη, 210 9948.888/ Π. Φάληρο, Α. Αμφιθέας 183, 210 9842.700 /Μαρούσι, Χατζηπανώ 3, 210 8025.111/ Ν. Ερυθραία, 210 6252.690/ Βριλήσσια, 210 8033.833/ Ν. Σμύρνη, 210 9332.500/ Παγκράτι, 210 7290.007/ Αγ. Στέφανος, 210 6219.099/ Αγ. Παρασκευή, 210 6000.688/ Γλυφάδα, 210 9606.900/ Ν. Ηράκλειο, 210 2833.838/ Αμπελόκηποι, 210 6994.949/ Σωτήρος Διός 48, Πασαλιμάνι, 210 4171.355/ Γαλάτσι, 210 2910.444/ Περιστέρι (Μπουρνάζι), 210 5761.501 Ζουμερά μπριζέκια, φρέσκιες σαλάτες, κρέατα και πουλερικά σε ειδική χάρτινη συσκευασία που -πώς γίνεται δεν ξέρουμε- διατηρεί ζεστά και τραγανά. Και dine in και delivery στο σπίτι με δύο brownies

Νότια
BEERTUOSO
Λεωφόρος Ποσειδώνος 38, Αλιμος, 210 9836.550 Beer-restaurant με περισσότερες από 70 επιλεγμένες ετικέτες, από ελαφριές pills μέχρι τις δυνατές μοναστηριακές και τις all time classic βαρελίσσιες. Με μεσογειακές συνταγές και κλασικά πιάτα για την μπύρα, σε rock, pop, ethnic, jazz και blues ρυθμούς.

MIMAYA
Μάρκου Μπότσαρη 8, Γλυφάδα, 210 8944.850 Μεσογειακό κούζινα με έμπραση στις πρώτες ύλες που κατά κύριο λόγο είναι ελληνικές. Παρ. και Σάβ. ανοιχτά και κοκτέιλ τεκίλας. Κυριακή μόνο μεσημέρι, Δευτέρα κλειστά. €€€

Ταβέρνες
ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ
Εμπεδοκλέους 75 & Φιλολόου, Παγκράτι, 210 7518.869, www.palia-athina.gr Γραφική μονοκατοικία του '30 με «πονιρά» μεζεδοκία, ρακί, κρασί και ατμόσφαιρα παλιάς αθηναϊκής γειτονιάς. 12-15 ευρώ. Κυριακή κλειστά. €Μ

ΤΑΒΕΡΝΑ Ο ΓΙΩΡΓΟΣ
Πολέμωνος 4, πλ. Προσκόπων, 210 7236.903 Παλιά, all time classic ταβέρνα απ' όπου έχει περάσει σχεδόν όλη η πόλη. Σπίτι με ελληνική κουζίνα, νόστιμες πίτες απ' την κυρία Παναγιώτα και τέλεια ψημένα παϊδάκια. Και σε πακέτο. Κυριακή βράδυ κλειστά. €Μ



Στρίβεις στη γωνία Βαλτετσίου και Μπενάκη, περνάς όλες τις γνώριμες φοιτητικές φυσιογνωμίες, τρυπώνεις στο Ριφιφι. Το μάτι κι το αυτί σου σουχάζουν, τη βοή της πιο ζωντανής γειτονιάς του κέντρου αγκαλιάζει μια γλυκιά ζεστασιά. Ο χώρος, χαλαρός με απαλούς τόνους, απαλή μουσική, απαλή διάθεση. Κάθεσαι στο τραπέζι, κι εκεί που (άμα δεν έχεις ξαναπάει)

Ριφιφι στα Εξάρχεια

Της ΕΛΙΖΑΣ ΣΥΝΑΔΙΝΟΥ

χαζεύεις το χώρο -αυτή τη στιγμή φιλοξενεί και την υπέροχη έκθεση φωτογραφίας «Jazz στιγμές» του Ανδρέα Ζαχαράτου-, κάτι παίρνει το μάτι σου στον κατάλογο για παπαρδέλες με κιμά από φρέσκα μανιτάρια, καρύδι και λάδι μαύρης τρούφας. Αυτή είναι η ζουμερή αρχή μιας σχέσης πάθους - της δικής μου με τις παπαρδέλες του Ριφιφι. Η Μαργέτα, ιδιοκτήτρια, με πληροφορεί ότι το αντικείμενο του πόθου μου είναι και το δικό της αγαπημένο. Τα ζυμαρικά άλλωστε τα έχει καμάρι, γιατί είναι ολόφρεσκα και παράγονται στο μαγαζί την ίδια μέρα. Είναι η ώρα για τη βουτιά στο φαγητό του διπλανού (φιλέτο

κότας να πέφτει κάτω, στη σχάρα, αρωματισμένο με μαραθόσπορο, σε ελαφριά λευκή σάλτσα από κατσικίσιο τυρί με γλυκοπατάτες). Τέλειο. Η ομορφιά πάντως του μαγαζιού, του οποίου το μενού προκύπτει από συνεχείς πειραματισμούς, είναι το κατσικάκι, σιγοψημένο για ένα εικοσιτετράωρο (!) σε κενό αέρος πάνω σε τραχανά σταρένιο χωριάτικο, με κονφή τομάτας και τηγανητή ρόκα. Το Ριφιφι βρίσκεται σ' αυτή τη γωνία των Εξαρχείων τα τελευταία έξι χρόνια κι αυτό τον καιρό που φιλοξενεί λογοτεχνικές βραδιές (μετά ακολουθεί jazz μουσική) θα δείτε να γίνεται ένας φιλοκαμός τις Πέμπτες. Γι' αυτό φροντίστε να κλείσετε τραπέζι.

Το μεσημέρι θα βρείτε μαγειρευτά της ώρας, που εξαντλούνται λόγω ζήτησης όσο περνάει η ώρα. Για το πορτοφόλι, σερβίρεται ένα εξαιρετικό οικονομικό πακέτο με πεντανόστιμα χοιρινά μπριζολάκια και τραγανές τηγανητές πατάτες, ένα ποτήρι κρασί ή μπύρα και ατομική σαλάτα, € 10. Εμ. Μπενάκη 69, Εξάρχεια, 210 3300.237

αυτό φροντίστε να κλείσετε τραπέζι. Το μεσημέρι θα βρείτε μαγειρευτά της ώρας, που εξαντλούνται λόγω ζήτησης όσο περνάει η ώρα. Για το πορτοφόλι, σερβίρεται ένα εξαιρετικό οικονομικό πακέτο με πεντανόστιμα χοιρινά μπριζολάκια και τραγανές τηγανητές πατάτες, ένα ποτήρι κρασί ή μπύρα και ατομική σαλάτα, € 10. Εμ. Μπενάκη 69, Εξάρχεια, 210 3300.237

Παγκόσμιος διαγωνισμός cocktail από το Disarono

Κατάκληση: το Disarono, το πιο διάσημο ιταλικό λικέρ, ψάχνει τον bartender που θα δημιουργήσει το επόμενο signature cocktail με βάση το Disarono Amaretto. Θα είναι μια «μάχη» των καλύτερων μπροστά στην μπάρα, shaker με shaker, με έπαθλο την αποδοχή και το σεβασμό όλων των bartenders του κόσμου. Μιλόλικη δόση διάθεσης, ταλέντου και φαντασίας είναι η «πρώτη ύλη» που θα χρειαστεί. Ο περσινός νικητής είχε προσθέσει στη δημιουργία του φρέσκο πικραμύγδαλο Σικελίας και νότες βανίλιες. Ο φετινός τι θα κάνει; Στον τελικό του παγκόσμιου διαγωνισμού The Mixing Star, στις 5 Ιουλίου στο Βερολίνο, θα αναμετρηθούν 14 φιναλιστ από 11 χώρες, ανάμεσα στις οποίες η Αυστραλία, το Μεξικό, η Ρωσία, η Ελλάδα και η Ιταλία. Για να φθάσει όμως εκεί ο κάθε υποψήφιος θα πρέπει πρώτα να δηλώσει συμμετοχή στο επίσημο www.themixingstar.com μέχρι τις 2 Μαΐου, καταθέτοντας τη δική του συνταγή. Οι πιο ευρηματικές από αυτές θα περάσουν στον επόμενο γύρο οπότε, όσοι προκριθούν, θα συναντηθούν από κοντά με την κριτική επιτροπή για live selection, σε funky στέκι της Αθήνας στις 11 Ιουνίου. Οι προκριματικοί που θα ακολουθήσουν, όπως και ο τελικός του διαγωνισμού, θα έχουν κινηματογραφική λάμψη, καθώς όλο το set-up και η διαδικασία θα θυμίζουν σκηνικό casting ταινίας, ενώ σε αυτό το στάδιο οι διαγωνιζόμενοι θα αναμετρηθούν shaker με shaker για να κερδίσουν τις εντυπώσεις της κριτικής επιτροπής. Ο νικητής, εκτός της φήμης που θα τον συνοδεύει για πάντα, θα κερδίσει ένα αξέχαστο VIP ταξίδι 5 αστέρων για 8 ημέρες στο Μουμπάι, το ψηφιακό κέντρο κινηματογράφου της Ινδίας, συμμετέχοντας μάλιστα και σε μια παραγωγή του Bollywood.

Επιχειρήματα από αυτές θα περάσουν στον επόμενο γύρο οπότε, όσοι προκριθούν, θα συναντηθούν από κοντά με την κριτική επιτροπή για live selection, σε funky στέκι της Αθήνας στις 11 Ιουνίου. Οι προκριματικοί που θα ακολουθήσουν, όπως και ο τελικός του διαγωνισμού, θα έχουν κινηματογραφική λάμψη, καθώς όλο το set-up και η διαδικασία θα θυμίζουν σκηνικό casting ταινίας, ενώ σε αυτό το στάδιο οι διαγωνιζόμενοι θα αναμετρηθούν shaker με shaker για να κερδίσουν τις εντυπώσεις της κριτικής επιτροπής. Ο νικητής, εκτός της φήμης που θα τον συνοδεύει για πάντα, θα κερδίσει ένα αξέχαστο VIP ταξίδι 5 αστέρων για 8 ημέρες στο Μουμπάι, το ψηφιακό κέντρο κινηματογράφου της Ινδίας, συμμετέχοντας μάλιστα και σε μια παραγωγή του Bollywood.

www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

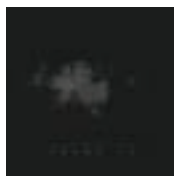
συναυλιές / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις / δίσκοι

Μη χάσεις!
Το Madonna mega party που διοργανώνει το original ελληνικό fan club της Μαντόνα, όπου θα ακουστούν οι μεγαλύτερες επιτυχίες της. Στις 30/3, Έναρξη 22.30, στο Sprayclub Athens, Οδούσσεως 14 & Κολωνού, Μεταξουργείο

VARIOUS ARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Ο δύσκολος 2ος δίσκος



Jono McCleery - There Is (*)**

Δικαίως χαίρουν οι Άγγλοι για το νέο τους απόκτημα στη «σχολή» που δημιούργησαν ο James Blake και ο Jamie Woon, ενώ και ο ίδιος σπεύδει να επιβεβαιώσει το στίγμα του διασκευάζοντας το «Wonderful life» του Black. Πειστική φωνή, δουλεμένα τραγούδια, ωραίες μελωδίες, folk και soul αναφορές, ένα τραγούδι με τίτλο «The Gymnopedist», χαρακτηρισμό που έδωσε κάποτε στον εαυτό του ο Satie. Ο δεύτερος δίσκος του μάς υπόσχεται πολλά, ο χρόνος θα δείξει πόσα μπορεί...



Loji - Skyndiskysgur (**)**

Ο Loji (Hoskuldsson) είναι κιθαρίστας και τραγουδιστής των διακεκριμένων Ισλανδών Sudden Weather Change και στον πρώτο προσωπικό του δίσκο μάς αποκαλύπτει υλικό από τις σπιτικές ηχογραφήσεις του. Έχοντας κάτι να πει, αυτό το αφησιώδες και απλό υλικό με τη σπιτική διάθεση, την «ερασιτεχνική» δομή και τη lo-fi αισθητική αποκτά την αξία της αλήθειας ενός καλλιτέχνη.



Olga Kouklaki - I U Need (**)**

Το άλμπουμ της ωριμότητας και της ενηλικίωσης, όπου κυριαρχεί η δύναμη του τραγουδιού και όχι το electropop ύφος. Απλά υλικά, λιτές μελωδίες, αναμνήσεις από το παρελθόν, φροντίδα στις λεπτομέρειες, βοήθεια από τους Nouvelle Vague, pop συστατικά, ατμόσφαιρα σε γκρι αποχρώσεις, στοχαστική ύφος. Ένας δίσκος που μπορεί να την πάει μακριά.



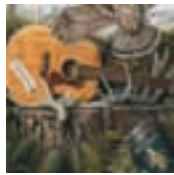
The Hooded Fang - Tosta Mista (*)**

Τα τελευταία χρόνια δεκάδες συγκροτήματα γοητευμένα από το παρελθόν, το μόνο που θέλουν είναι να του μοιάσουν, από την αισθητική των εξωφύλλων ως τα riff της κιθάρας. Με το δεύτερο άλμπουμ της η παρέα από τον Καναδά ζει το δικό της garage/surf/rock'n'roll μύθο, που δεν έχει να προσθέσει ή να αφαιρέσει οτιδήποτε σε όσα έχουν ήδη γίνει.



Band Of Skulls - Sweet Sour ()**

Μουσική σύγχυση ή άσκοπη προσπάθεια να γεφυρωθούν το heavy rock με την indie αισθητική; Το αγγλικό τρίο με το δεύτερο δίσκο του πιστοποιεί την αμνηστία του και μετεωρίζεται ανάμεσα στο αμερικάνικο rock των 70s, το punk και το indie των 90s, χωρίς να μπορεί να ανταπεξέλθει δημιουργικά στις απαιτήσεις του εγχειρήματος.



The Dandy Warhols - This Machine (*)**

Ποτέ μην πεις ποτέ. Να που οι «ξεγραμμένοι» Warhols κάνουν έναν από τους καλύτερους δίσκους τους με βάρθους και ουσία. Διαδρομές από το grunge ως τη folk, κιθαριστικός προσανατολισμός, όμορφες μελωδίες και δημιουργική ανάπτυξη. Ένας καλός rock δίσκος που δεν το κάνει θέμα.

→ makismilatos@gmail.com

liveupdate

>> Μετά το αναμενόμενο προσκύνημα στο Γιάννη Αγγελάκα, τον κακό χαμό στους Mary's Flower Superhead που εξελίσσονται συνεχώς και τους Space Blanket (που μας τα είπαν όμως περιέργα) στο Bios, πρόσωπο της εβδομάδας είναι ο **Κωνσταντίνος Βήτα** >> Πρώτη παρουσίαση στο Gagarin (31/3) των νέων του τραγουδιών από το έβδομο προσωπικό άλμπουμ του «Χρυσάλλίδα», που κυκλοφόρησε τη Δευτέρα από την Inner Ear με άπειρα «like» και «share» στο διαδίκτυο, άπλετη αγάπη και pop χρώματα. Δικό του το εξωφύλλο της ATHENS VOICE με ένα ανοιξιάτικο σχέδιο και τους στίχους από το τραγούδι του «Το Τζιτζίκι» >> Πέμπτη στο Gagarin ευκαιρία να δείτε τους **Keep Shelly In Athens**, που πάνε πάλι Αμερική αλλά θα γυρίσουν, μην κάνετε έτσι, μαζί με τη Μαριλού των **Baby Guru** >> Γαλλική άφιξη για το δεύτερο Ough! την Παρασκευή με τους συναρπαστικούς **The Dreams** (δες τι είπαν στο Q&A) και τρία ακόμη δικά μας γκρουπ με πρώτους και καλύτερους το ντουέτο **A Victim Of Society**, που καταπολεμούν τον νοκοκέφαλο ακούγοντας Jesus and Mary Chain. >> **Atari Teenage Riot** την ίδια μέρα στο Gagarin με electro, φουλ noise και ψηφιακή ντέκα >>> Το Σάββατο post rock που γκελάρει στη συναυλιακή Αθήνα με τους **65 Days Of Static**, που αφού απέδρασαν από Νέα Υόρκη στριμώνονται στο An Club, ενώ στην Πειραιώς θα περπατήσει ο **Craig Walker** από τα φημισμένα Archives στο Bios >>> Όσο αναμένουμε εναγωνίως το new wave ήχο των **KVB** σε Coο (5/4) & Tiki (8/4) και των **Sun Glitters** στο Six Dogs (27/4) πριν τη μυσταγωγία των **Godspeed** στο Gagarin (6/5), τα νέα λένε πως την Τρίτη ξεκίνησε η προπώληση για τους **Dead Can Dance** που έρχονται Σεπτέμβριο στην Ελλάδα, ενώ η συναυλία των **Lamb Of God** πάει περίπατο >>> Στο Rockwave στις 2/7 μαζί με **Prodigy** θα τα σπάσει πάλι ο **Iggy** (& Stooges) και οι **Peter Hook & The Light**, που σάρωσαν πρόσφατα στο Gagarin παίζοντας Joy Division >> Άμα μείνει τίποτε μέχρι τότε. ●



A Victim Of Society

Q&A

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



The Dreams

Από τις αποκαλύψεις του 2011 με το εξαιρετικό τους άλμπουμ «Morbido», οι ανιγματοειδή The Dreams αποδεικνύεται ότι είναι μουρλοκομεία. Καταφέραμε να μάθουμε ότι είναι ένα ζευγάρι από το Στρασβούργο, ο Nafi και η Armelle, ξεκίνησαν να παίζουν reggae και τελικά γράφουν την πιο ακαθόριστη φρέσκια μουσική τού σήμερα. Ένα μείγμα από post-punk, dub, reggae, new wave, με ακούσματα από Suicide, Stooges, D.A.F, Virgin Prunes. Έρχονται στην Αθήνα την Παρασκευή 30/3 να παρουσιάσουν τον «τρομακτικό» ήχο τους στο δεύτερο πάρτι του διαδικτυακού περιοδικού Ough! μαζί με τους πολυσυζητημένους A Victim of Society, τους Monday Night Fever και τους Wham Jah παρέα με την «εγκληματική» έκθεση «Horror Gallery» του Ισπανού καλλιτέχνη Ze Carrion στον πρώτο όροφο. Ωραία.

Ποιοι είστε επιτέλους; Nafi: Είμαστε ο Nafi και η Armelle. Παίζουμε μαζί εδώ και έξι χρόνια. Παίζουμε σε πολλά διαφορετικά γκρουπ, όπως οι Mil Mascaras, Funk Police, Crack und Ultra Eczema, Le Chômage, Scorpion Violente. Όλα εξίσου πολύ καλά γκρουπ. **Armelle:** Nai!
Τι σας εμπνέει μουσικά; Nafi: Πρωινά με hangover και κουρακάο μετά από μεθυσμένες βραδιές. **Armelle:** Λουλούδια και ηλιοβασιλέμα.
Νέο new wave; Nafi: Μουσική από το παρελθόν. Καθόλου νέο. Παλιό wave. **Armelle:** Περασμένου αιώνα wave.
Αγαπημένος σας εξοπλισμός; Nafi: Το ντραμ μασίν. Ο τέλειος ντραμερ χωρίς συναισθήματα. **Armelle:** My pot.

Ποια γκρουπ προτιμάτε από το παρελθόν και ποια νέα ακούτε σήμερα; Nafi: Παρελθόν: Suicide, Stooges, D.A.F. Παρόν: Marching Church, Taulard. **Armelle:** Παρελθόν: Virgin Prunes, Nico, Marlène Dietrich, DAF. Παρόν: Nora Keyes, Boyd Pice.
Φαν της Ari Up; Nafi: Nai, γουστάρω Slits. **Armelle:** Palmolive! (Η Paloma Romero, ντράμερ των Slits).
Τι να περιμένουμε από τη συναυλία; Nafi: Πυροτέχνημα. **Armelle:** Το μέλλον.
Τι περιμένετε να δείτε εσείς εδώ; Nafi: Καλές rubs, καλό φαγητό. **Armelle:** Παλιές μονοκατοικίες.
Τι ακολουθεί; Nafi: Θα θέλαμε να παίξουμε Ρωσία και Ασία. **Armelle:** Da. ●

INFO
Bios, Πειραιώς 84,
210 3425.335.
Έναρξη 22.00. FREE.
Στις 30/3.

citybeat

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

Sun sun sun

Η περίοδος «τραπεζάκια-έξω» εγκαινιάστηκε σιγά-σιγά, το Πάσχα πλησιάζει, οι μετακλήσεις μειώνονται και η παραλία ετοιμάζεται με πρώτο το opening 6/4 το Ακροτίρι στην Παραλία του Αγίου Κοσμά. Να δούμε κιόλας αν θα αφήσουν και παρακαταθήκη boost οι «Παρασκευές στην Αθήνα» δημιουργώντας την πολυπόθητη happy hour ημέρα για τους Αθηναίους *** Ενδιαφέρον το πρότζεκτ του σαββατόβραδου στο ΤΩΡΑ!K44. Όχι μόνο γιατί είναι καλεσμένοι οι **Loefah & Oneman**, αφεντικά των Swamp 81 και 502 records, σεβαστά ονόματα της σκηνής με τα φαρδιά παντελόνια και τα παχιά μπάσα. Αλλά και γιατί μαζί τους θα εκθέσει prints και φωτό η εξαιρετική **Ashes57**. Και κυρίως γιατί είναι το πρώτο crowdsourced event της πλατφόρμας groorio.com, στο οποίο μπορείς να συγχρηματοδοτήσεις το event. Κλίκαρε και θα δεις τα προνόμια ανάλο-



Ashes57

γα με τη συμμετοχή σου (free) *** Ξανά «Bedazzler» πάρτι το Σάβ. με καλεσμένο τον Βέλγο **Moonlight Matters**, που κουβαλάει μαζί του remixes σε Lana Del Rey, Adele, Hercules & Love Affair κ.λπ. Όπως πάντα στο Philippe Champagne bar στου Ψυρρή με ελεύθερη είσοδο και σαμπόρ από Bad Spencer και Denis D'Or *** Το σαββατιάτικο τρίπτυχο κλείνει με το «SLOW #2» στο ABA. Βραδιά της ntrap, με τον Leon Segka να υποδέχεται τους Heptagon Ritua5 και τον Jay Loot (€ 8 με ποτό) *** Την Παρ. βέβαια μπορείς να έχεις περάσει από το 6 d.o.g.s., με την Quantized Records να καλεί τον **Patrick Zigon** για να ηλιασώσει Tolis Q και Lex. Tech house το σύνθημα (free) *** Το ίδιο βράδυ οι **Untitled** μετακομίζουν στο Κολωνάκι και την Tribeca για το μηνιαίο residency τους (free) *** Βράδυ Παρ. στο Sui Generis πίσω από το Hilton, Av. Αναστασίου - Γ. Καμπούρης - Δ. Βραχνός, όλοι από τον Best (free) *** Επίσης, την Παρ. στην Cantina Social ο **Κορμποράνος** κάνει after Comicdom party (free). Τέλος, πνευστή πρωταπριλιά με τους **Goldman Sax** στο Verve της Σόλωνος (free) *** Και την Τετ. 4/4 η Αμπαρίζα της Λέκκα σβήνει τρία κεράκια, με τον Cayetano να επιμελείται γενέθλιο σετ. ●

→ p_menegos@yahoo.com



Μιλτιάδης Πασχαλίδης Οδυσσέας Ιωάννου

Φίλοι σ' έναν τόπο που δεν λέει να αλλάξει

Μια συνεργασία δύο φίλων που είναι φρέσκοι πατεράδες, συζητήσεις, πολύ ΑΕΚ, επικαιρότητα, σκυλίσιας μέρες στη Νάξο, οι δικοί τους άνθρωποι και ο πρώτος ολοκληρωμένος δίσκος με τίτλο «Ξένοι σ' έναν τόπο που αλλάζει». Απαντώντας στο τι τελικά θέλουν να πουν με αυτό το δίσκο, ο Οδυσσέας λέει «ίσως τελικά αλλού είναι το σπίτι μας και πρέπει να το βρούμε για να επιστρέψουμε κάποτε», και ο Μίλτος... «μου είναι πολύ δύσκολο να περιγράψω τα τραγούδια μου. Αλλιώς, γράφω για να μη χρειάζεται να περιγράψω με λέξεις τι θέλω να πω. Μύλος...».

Μιλτιάδης Πασχαλίδης Πώς θα περιγράψατε τον Οδυσσέα με 3 λέξεις... Ακέραιος, παθιασμένος, αφοσιωμένος. Πώς τα ρεμάλια γίνονται καζομαπάδες; Πολύ εύκολα, σε μια νύχτα. Το μείζον ερώτημα είναι: μπορούν οι καζομαπάδες να ξαναγίνουν ρεμάλια; **Αλλάζει την εποχή της κρίσης ο ρόλος των καλλιτεχνών;** Δεν ξέρω ποιος είναι ο ρόλος τους ούτε σε εποχή μη κρίσης. Ο καθένας πράττει με βάση το ένστικτο, την αισθητική, τις εμμονές και το ταλέντο του. Το ελάχιστο που απαιτείται από έναν καλλιτέχνη σε εποχή κρίσης είναι να παραμείνει ο εαυτός του. Αν μπορεί και να βελτιώνεται, τόσο το καλύτερο...

Οδυσσέας Ιωάννου Πώς θα περιγράψατε τον Μιλτιάδη με 3 λέξεις... Δοτικός, τρυφερός, ερμητικά γεμιστός. Ποιοι είναι οι δικοί σας άνθρωποι; Στον πυρήνα, η οικογένεια και οι φίλοι μου. Στην περιφέρεια, όσοι είχαμε έναν κοινό δρόμο έως τώρα και όσοι θα έχουμε κοινό δρόμο στο μέλλον. **Πώς βλέπετε την κρίση;** Όχι πάντως σαν ευκαιρία, είναι πολύ αιματηρή η βία της για να φιλοσοφώ. Θα ζήσω ό,τι μου αναλογεί απ' ό,τι μου έτυχε, προσπαθώντας να «αλλοιωσω» και τις αναλογίες και την τύχη μου...

www.athensvoice.gr

Διαβάστε ολόκληρες τις συνεντεύξεις με τους δύο καλλιτέχνες.



Mestizo

Τον όμορφο ντιζαϊνάτο εξωτερικό του χώρου στο μπροστινό του παρκάκι ανοίγει το «φρέσκο» **Mestizo** στο Ζωγράφου, που μπορείς να επισκεφθείς από το πρωί για έναν καλοφτιαγμένο καφέ ή γλυκό μέχρι αργά το βράδυ για ένα κοκτέιλ - ειδικότητά του. Κάθε Κυριακή, από τις 16.00, ο dj Yogi επιλέγει από nu jazz, swing και funky.

Αναστασάκη 1 & Παπάγου 104, Ζωγράφου, 210 7773.066

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

Cafes/Bars/ Snacks

ΑΜΠΑΡΙΖΑ

Λέκκα 14, Σύνταγμα, 210 3257.644 Το τελευταίο στέκι του εμπροχικού τριγώνου από τον Αντώνη Φερράρα. Μοναστηριακό πάγκο, ιδανικοί για τρετ ή ντιντακιές σουσκέφεις, τραπέζια στη στοά, ανοιχτά από το πρωί σε συνδυασμό με τα γύρω μπαράκια τις νύχτες. Καλά σερβιρισμένα ποτά και μεγάλος κατάλογος cocktails.

BRONCO

Διομ. Κυριακού 17, Κηφισιά Ζεστός, ξύλινος χώρος με μεγάλη ποικιλία σε μπύρες, cocktails και ποτά, και κονσόλα που παίζει πάντα καλή rock μουσική.

CIRCUS

Ναυαργίου 11, Αθήνα, 210 3615.255 Ίσως η πιο ιδιαίτερη διακόσμηση σε αθηναϊκό καφέ-μπαρ, από τα μουσικά της μεγάλης του επιτυχίας πάνω στην «πράσινη γραμμή» Εξαρχείων - Κολωνάκιου. Από νωρίς το πρωί με καφέ, φαγητό το βράδυ. Σπέσιαλ σαλάτες, ζυμαρικά, ακόμα και hot dog σε μενού που πρόσφατα ανανεώθηκε. Freestyle μουσικές και κομψό πατάρι για ήρεμες συζητήσεις. Την παραμονή των Χριστουγέννων special live με Αντα Λιβιτσάνου και Γιώργο Μπίλιο από τις 18.00 το απόγευμα.

EN ΔΕΛΦΟΙΣ

Δελφίνων 5, Κολωνάκι, 210 3608.269 Στην εισοδού του πεζοδρομίου-συνόρου που σε καλωσορίζει στο Κολωνάκι, με 30 something θαμνώνες. Όποιος βγαίνει στο Κολωνάκι περνάει από δω. Α.Α.

FLOCAFE LOUNGE BAR & RESTAURANTS

Γ. Σεπτεμβρίου 87, πλ. Βικτωρίας, 210 8222.815/ Λ. Συγγρού 141, Ν. Σμύρνη, στο ύψος Αγ. Σώστη, 210 9343.003/ Σόλωνος 10, Κολωνάκι, 210 3390.756/ The Mall Athens, Νερατζιώτισσα, Μαρούσι, 210 6107.350/ Ποσειδώνος και Χαράς, Νέα Μάκρη, 22940 91164/ Παλαιά Α. Ποσειδώνος 1 & Μυραϊτίτη, Δέλτα Φαλήρου, εμπ. κέντρο South Polis, 210 9411.069/ Λαζαράκη 26, Γλυφάδα, 210 9680.177, Α. Κηφισίας 15, Νέα Φιλοθέη, 210 6839.222/ πάροδος Α. Δημοκρατίας Πύργος Βασιλίσσης, Ίλιον (Escape Center), 210 3233.510/ 25ης Μαρτίου 11, κεντρική πλ. Ν. Σμύρνης, 210 9350.320/ Α. Αυλακίου 86, Αυλάκι, Πόρτο Ράφτη, 22990 71330 Τα γνωστά cafés σε lounge στιλ, για όλες τις ώρες της ημέρας, κουζίνα με ελληνικές και διεθνείς επιρροές, ποικιλία ροφημάτων και γλυκών αλλά και απολαυστικά cocktails.

FLORAL BOOKS + COFFEE

Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχείων, 210 5226.609 Το ιστορικό στέκι της πλατείας Εξαρχείων ανοίγει ξανά τις πόρτες του στην μπλε πολυκατοικία. Για καφέ, ποτά, διάβασμα στο νέο χώρο του βιβλιοπωλείου και με πολλές εκδηλώσεις. Θα δεις συγγραφείς να βάζουν μουσική ή να φτιάχνουν ποτά, «διαφορετικές» συνεντεύξεις Τύπου και μαχητικές συζητήσεις στο πνεύμα της πλατείας. Πολύ καλό βιβλιοπωλείο (και με ξένο τύπο) στο βάθος.

IT FRESH FOOD

Πανεπιστημίου 39, πλ. Κοραή, 210 3313.872 Στέκι για γρήγορο διάλειμμα από το γραφείο, εκεί που κτυπάει η καρδιά της Αθήνας. Καφέδες, φρέσκοι χυμοί, νόστιμα snacks και δροσερές σαλάτες, όλα φτιαγμένα με ποιοτικά υλικά.

ΜΑΓΚΑΖΕ

Αιόλου 33, πλ. Αγίας Ειρήνης, 210 3243.740 Από τα success stories των τελευταίων χρόνων. Trademark ο τοίχος - χάρτης της Αθήνας, η μπανιέρα στην τουαλέτα, wi-fi spot, πάντα προσδετικό και πάντα γεμάτο με τραπέζια έξω στον πεζόδρομο της Αιόλου. Α.Α.

ΜΠΑΛΚΟΝΑΤΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ

Γ. Παναγιώτου 58, Ζωγράφου, 210 7489.321 Καφέ, επιτραπέζια παιχνίδια και τάβλι το πρωί. Ρακό-μελα και νόστιμοι μεζέδες για συνεξία.

ΜΩΣΑΪΚΟ

Λαοδικής 30, Γλυφάδα, 210 9893.208 All day, με ρετρό αισθητική και μουσικές pop, rock, indie, British pop και electro που συνοδεύουν τον καφέ, τα ποτά ή τα cocktails. Ποτό € 7, φιάλη από € 70.

PLAYCE

Α. Στρ. Παπάγου 128, Ζωγράφου/ Ν. Γεννηματά & Β. Λογοθέτιδη 14, Πανόρμου, 210 7755.060/ www.playce.gr Διαθέτει πάνω από 300 τίτλους επιτραπέζιων παιχνιδιών απ' όλο τον κόσμο, 60 γεύσεις τσαγιού, 32 καφέ, σνακς και παγωτά για να πίνεις και να τρως όσες ώρες κι αν κρατήσει το παιχνίδι σου.

SMALL

Αριστοτέλους 10, Πειραιάς, 210 4297.236 All day café bar και σημείο συνάντησης των εργαζόμενων της περιοχής, που το προτιμούν για το lunch break τους και τη χαλαρή ατμόσφαιρα του χώρου. Κάθε εβδομάδα live μουσικές εμφανίσεις.

ΤΑΣΑΚΙ

Μιλτιάδου 19, Αθήνα, 210 3310.666 All day διασκέδαση σε vintage στιλ, με φρεσκοκομμένο καφέ το πρωί και καλά ποτά το βράδυ. Μεγάλη ξύλινη μπάρα και ιδιαίτερες μουσικές ●

μουσικές σκηνές-live

ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



(I PREDICT AN) ATARI TEENAGE RIOT

Βερολινέζοι techno-heads με κοινωνικοπολιτική δράση, we are anonymous, occupy Wall Street και ηλεκτρονικό θόρυβο από τη νέα κυκλοφορία «Collapse of History» που θα σκάσει σε δύο δόσεις μετά από το περσινό electro-noise άλμπουμ «This Hyperreal» με τον εργατικό κωμωδονομικό Alec Empire στην μπρίζα. Support από τον Boy και τις Bella Fuzz.

GAGARIN 205, Λιοσίων 205, Αττική. 21.00, € 18 για τα πρώτα 100 εισιτήρια μέσω evenbrite, € 22, 25 ταμείο. Προώθηση: Ticket House, Πανεπιστημίου 4 και 123merch.gr, ticketarena.gr, ticketpro.gr. Στις 30/3.

AFTER DARK

Διδότου 31, Εξάρχεια, 210 3606.460 Δευτ. **Brasilian Night**. Τρ. **Salsa Romantica**. Τετ. **Salsa Picante**. Πέμ. **Barrio Latino**. Παρ. **Pedro Santana - Rossana Mallan**. Σάβ. & Κυρ. **Pedro Santana - Salsa Sinners**.

AKTH ΣΤΗΝ ΟΔΟ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Πειραιώς 178, 210 3418.020 Παρ. & Σάβ. **Α. Μαχαίριτσας, Σ. Μπουλάς, Μ. Πασχαλίδης, Γ. Κούτρας, Δ. Σταρόβας, Γ. Ζουγανέλης**.

ΑΛΑΒΑΣΤΡΟΝ

Δαμάσκου 78, Παγκράτι, 210 7560.102 29/3: **Gojam Group**. 30/3: **Next Step Quintet**. 31/3: **The Bet**. 2/4: **Οδείο Μουσικής Πράξης**. 4/4: Αφιέρωμα στον **Django Reinhardt**.

AN CLUB

Σολωμού 13-15, 210 3305.056 30/3: **Universe 217 - Sun Of Nothing**. **Tardive Dyskinesia**. 31/3: **65 Days Of Staric**. 1/4: **Necrophobic Revulsion**.

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

Ελασιών 6, Γκάζι, 210 9014.428, 210 3420.842 Παρ. & Σάβ. **Μπάμπης Στόκας**.

BADMINTON THEATER

Ολυμπιακά Ακίνητα Γουδή, 211 1010.000 31/3 - 1 & 4/4: **Αναζητώντας τον Αττίκ**. Κάθε Κυρ.: **Τρεις Σοπράνο...στο τόσι μου** με τις **Κάτια Πάσχου, Μυρσίνη Μαργαρίτη, Μάρα Μπλολιδάκη**. 2/4: Αφιέρωμα στην **Επτανησιακή μουσική**.

BIOS

Πειραιώς 84, 210 3425.335 30/3: **Ough! Live Dreams!** 31/3: **Graig Walker**.

BOTANIKOS

Κασσάνδρας 19, 210 3473.835 Παρ. & Σάβ. **Μαρινέλλα - Νατάσα Θεοδορίδου**.

COCTAIL'S CODE

Τριποπόλεως 35, Γκάζι, 210 3458.110 Δευτ. **Ειρήνη Δούκα & Greggry K**.

ΔΙΠΛΑ ΣΤΟ ΠΟΤΑΜΙ

Α. Κατσώνη 189, Αγ. Ανάργυροι, 210 2610.444 Παρ. & Σάβ. **Π. Θαλασσινός** και **Μ. Κανά**.

ENNEA ΟΓΔΩΑ

Α. Αλεξάνδρας 40, 210 8235.841 Δευτ. **Αντώνης Καλογιάννης**.

ENZZO DE CUBA

Αγ. Παρασκευής

70-72,

Περιστέρι, 210 5782.610 Δευτ. **Brasilian Night**. Τρ. **Salsa Romantica**. Τετ. **Salsa Picante**. Πέμ. **Barrio Latino**. Παρ. **Pedro Santana - Rossana Mallan**. Σάβ. & Κυρ. **Pedro Santana - Salsa Sinners**.

HALF NOTE

Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213.310 29/3 - 1/4: **Gretchen Parlato**. 2/4: **Νότης Μαυρουδής - Μανώλης Μπισιάς**. 4-8/4: **Candy Kane**.

FAUST

Καλαμιώτου 11, πλ. Αγίας Ειρήνης, 210 3234.095 Δευτ. **«Ο μάουρος σκύλος»** από τους **Demonius**. Τετ. **«Beat'Ya Beat» Cabaret**. 1/4: **Dimi Vassilakis** 3/4: **Sofita**.

FLORAL

Θεμιστοκλέους 80, Εξάρχεια, 210 3800.070 31/3: **ElektroBalkana**.

GAGARIN 205

Λιοσίων 205, 215 5400.888 29/3: **Keep Shelly In Athens - Baby Guru**. 30/3: **Atari Teenage Riot**. 31/3: **Κωνσταντίνος Βήτα**. 3 & 4/4: **Ψαραντώνης**.

GAZARTE

Βουτιάδων 32-34, Γκάζι, 210 3452.277 Πέμ. **Burger Project - Takim**. 31/3: **Φ. Δάρρα**.

GAZOO

Πειραιώς 102-104, 210 3422.888 Σάβ. **Νατάσσα Μποφιλίου**.

GHOST HOUSE

Λεπενιώτου 26, Ψυρρή, 210 3236.431 Stage 1. Παρ. **Νεκτάριος Σφυράκης**. Stage 2. Παρ. **Karaoke**. Σάβ. **Κωνσταντίνος Θαλασσοχώρης**.

GIALINO UP STAGE

Α. Συγγρού 143, 210 9315.600 Παρ. **Πώργος & Σταύρος Μυλωνάκης**. Σάβ. **Χριστόφορος Ζαχαλίκος**. Κυρ. **Κωνσταντίνος - Μάκης Δελαπόρτας**.

IANOS

Σταδίου 24, 210 3217.810 29/3: **Πώργος Καραμίκος - Ανδριάντα Μπάμπλη**. 30/3: **Ελισαβέτα Καρατζόλη**. 31/3: **Αλέξανδρος Χατζής - Σάκης Τσιλίκης**. 4/4: **«Στιχογραφία εξ Αγκιστείας»**.

INVIVO

Χ. Τρικούπη 79 & Μεθώνης, Εξάρχεια, 210 3822.103 30/3: **Δημήτρης Λάμπος & River Gators**. 31/3: **George & the Dukes**.

KENTRO AΘΗΝΩΝ

Πειραιώς 142 & Π. Ράλλη, 210 3454.108-888

Παρ.-Σάβ. **Δημήτρης Μητροπάνος**, **Πάννης Κότσιρας**, **Δημήτρης Μπάσης**.

KNOT GALLERY

Μικαλακοπούλου 206 & Πύρρου, Αρμενολόκποι 30/3: **Jerome Noetinger - Balinese Beast - Unan**. 31/3: **Phase Party** με **Angels in America**, **Άγγελος Κυρίου**, **Gay Anniversary**, **Wham Jah**, **A Thousand Beautiful Women**.

KOO KOO LIVE MUSIC BAR

Ιάκκου 17, Γκάζι, 210 3450.930 30/3: **Alex Kavvadias**. 31/3: **Tonis Sfinos**. 1/4: **Biotech**.

KΥΤΤΑΡΟ

Ηπείρου 48 & Αχαρνών, 210 8224.134, 697 7641373 30/3: **Nightstalker - Heavier Than God**. 31/3: **Dimlight - Meden Agan - Humayrah - Layl**. 1/4: **Band on the stage**.

LOCOMOTIVA

Μπότση 7, Εξάρχεια 30/3: **Echo Tatoo**. 31/3: **Lotus Flower Quintet**. FREE.

PASSPORT

Καραϊσκού 119, πλ. Κοραή, Πειραιάς, 210 4296.401 30/3: **Στέλιος Βαμβακάρης**. 31/3: **Angela Brown - BluesWire**.

PAKOMELO

Διστόμου 9Α, Ηλιούπολη, 210 9702.025 Πέμ. **D J Sperry**. Παρ. **Antonis Mayrogiannis**, Σάβ. **Petros Halas**. Κυρ. Live από τους **Niko Benetaki - Θανάση Μάκο**.

ΡΥΘΜΟΣ STAGE

Μ. Αντύπα 38, Ηλιούπολη, 210 9750.060 31/3: **«Όσα Λέν' οι τοίχοι»**. Τρίγωνο - Βούλα Πατουλίδου.

SIX D.O.G.S

Αβραμιάδων 6-8, Μοναστηράκι, 210 3210.510 29/3: **Illegal Operation**. 31/3: **Playground Noise**.

SOCIALISTA

Τριποπόλεως 33, Γκάζι, 210 3474.733 Κυρ. **«Socialatin»**. Πέμ. **Σοφία Βογιατζάκη**, **Πέτρος Μπουσουλόπουλος**, **Πώργος Αλουπογιάννης**, **Λεωνίδας Σώζος**, **Άρτεμις Ματαφιά**. Τετ. 15.50 & Σωτήρης Καλυβάτσος.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ

Φραντζή & Θαρύπου 35-37, Ν. Κόσμος, 210 9226.975 ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ Παρ.-Σάβ. **Πάννης Χαρούλης**. 2 & 3/4: **Σωκράτης Μάλαμας**. CLUB. 29/3: **Βαγγέλης Μαρκαντώνης - Joanna Drigo**. Παρ.-Σάβ. **House Band**. 1/4. **Νίκος Ρουμελιώτης**. 2/4: ➔ museweek@athensvoice.gr

Rialto
Cuisine cafe
Ηρώων Πολυτεχνείου 4
Ηλιούπολη
210-9958764
www.rialtolounge.gr

Η εβδομάδα του ΜΕΓΑΡΟΥ

>>> **29/3** Σε απευθείας μετάδοση από το Εθνικό Θέατρο της Αγγλίας η κωμωδία «She Stoops to Conquer» σε σκηνοθεσία του Jamie Lloyd (21.00)

>>> **30/3** Συναυλία της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών (20.30) >> Χοροί, τραγούδια και δρώμενα με συγκροτήματα και συλλόγους από πολλές περιοχές της Ελλάδας (20.30)

>>> **31/3** Συναυλία Βυζαντινής και Έντεχνης Ελληνικής Μουσικής με τίτλο «Αγγέλων Ήχοι - Ανθρώπων Στίχοι» (20.30).

>> Το έργο των Ελευθέριου Καλκάνη - Ηλία Λιαμπί «Παύλος Εθνών Άγγελος - Ελεγεία ελπίδας σε καιρούς απελπισίας» για παιδικές χορωδίες, συμφωνική ορχήστρα, σολίστ και αφηγητή, σε μια σκηνική παρουσίαση με οπτικοακουστικό υλικό και χορογραφία (20.30). Και 1/4- >>> **1/4** Η Camerata Junior - Ορχήστρα Δωματίου Νέων των Φίλων της Μουσικής με το πρόγραμμα Humoresque (11.30)

>>> **2/4** Διάλεξη του αρχιτέκτονα και καθηγητή Ηλία Ζέγγελη για το έργο του (19.00)

>>> **3/4** Διάλεξη του καθηγητή Θεοδόση Τάσιου με θέμα «Η φιλοσοφία της Παιδείας» (19.00)

>>> **4/4** Συναυλία Βυζαντινής Μουσικής με τροπάρια και χορωδίες (20.30) >> Ρεσιτάλ πιάνου του Σταύρου Κόλλια με έργα Σούμπερτ και Σούμαν (20.30)



Μη χάσεις

Willy's

Η πλατεία Μαβίλη είναι γνωστή για τα νυχτερινά της στέκια. Τι γίνεται όμως στη διάρκεια της ημέρας, όταν κάποιος θέλει να αποφυγίσει την κίνηση και τη φασαρία της περιοχής; Από την κάτω πλευρά στην οδό Έβρου 22 υπάρχει το Willy's, ένα φιλόξενο και ήσυχο καφέ όπου τα βράδια του Σαββάτου ο ιδιοκτήτης και φίλοι παίζουν μουσική σε κλίμα παρέας. Το απόγευμα της περασμένης Κυριακής πετύχαμε και την Τζένη Μαστοράκη να μιλάει για λογοτεχνία. Κάτι σαν καφέ και πολιτιστικό-καλλιτεχνικό στέκι σε ένα. Το μόνο κακό ότι Σάββατο πρωί είναι κλειστό. Δεν μπορεί κανείς να τα έχει όλα.

Παρίσι - Αθήνα Ένας μουσικός περιπατος

Ένα ταξίδι στους ήχους της σύγχρονης κλασικής και ηλεκτροακουστικής μουσικής με ταξύ Γαλλίας και Ελλάδας από τη συνθέτρια Georgia Spiropoulos με το dissonArt ensemble και guest τον Θεόφιλο Σωτηριάδη σε έργα των Ferrari, Schaeffer, Messiaen, Murail, Xenakis, Parmegiani, και της ίδιας της συνθέτριας. Η G. Spiropoulos σπούδασε πιάνο, αρμονία, αντίστιξη, φρούγκα και τζαζ αυτοσχεδιασμό στην Αθήνα, ενώ στο Παρίσι σπούδασε σύνθεση, ηλεκτροακουστική μουσική και ανάλυση φόρμας με τον Philippe Leroux και τον Michaël Lévinas. Στις 2/4 στον Ιανό (12.30) θα παρουσιάσει το έργο της σε ανοιχτό διάλογο με τη διάλεξη-συζήτηση «Σύγχρονη μουσική γραφή - Προφορική παράδοση - Ανθρώπινη φωνή» με συμμετοχή από την καθηγήτρια Αναστασία Γεωργιάκη και τον Θεόφιλο Σωτηριάδη.

Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών, Σίνα 31. 20.30, € 10, 5 (Club IFA, φοιτητές, άνεργου). Στις 3/4.

Θέατρο

Απατεώνες και τζέντλεμεν

Ο Γιάννης Μπέζος και ο Πέτρος Φιλιππίδης σκηνοθετούν και πρωταγωνιστούν στη μουσική κωμωδία «Απατεώνες και τζέντλεμεν». Η Α.Β. είδε πρόβα.

Απαραίτητο να κάνω την υπέρβαση. Να φανταστώ την αίθουσα στη Δροσοπούλου, όπου γίνονται οι πρόβες, σαν Γαλλική Ριβιέρα. Την πλαζ, το καζίνο, τις βίλες, τα cafés, τα ξενοδοχεία, τα αυτοκίνητα, το αεροπλάνο..., όπως θα είναι στη σκηνή του Παλλάς (σκηνικά: **Μανώλης Παντελιδάκης**). Τις καρέκλες και τα τραπέζια, τοποθετημένα στη μέση της αίθουσας, πρέπει να τις δω ως μέρος του wagon-restaurant, όπου θα γίνει η γνωριμία των δύο ηρώων. **Λώρενς (Γ.Μπ.):** «Αν δεν έχεις πού να μείνεις μπορεί να σε φιλοξενήσω, έχω μια αδελφή, θα χαίρομαι πολύ να τη γνώριζες, όλοι λένε πως είναι το ωραιότερο κορίτσι της πόλης». **Φρέντυ (Π.Φ.):** «Σοβαρά; Πώς είναι;». **Λώρενς:** «Μου μοιάζει λίγο, εκτός απ' το μουστάκι». **Φρέντυ:** «Μα δεν έχεις μουστάκι». **Λώρενς:** «Εγώ δεν έχω...». Ο Π.Φ. γελάει νευρικά, ο Γ.Μπ. προχωράει το κείμενο. Δεν θα μεταφέρω το χιλιοεπιπρωμένο «περνάνε καλά στις πρόβες κι αυτό θα φανεί στη σκηνή», θα πω όμως πως αδικώς προκάλεσε βιτριολική μουρμούρα η ανακοίνωση της συν-σκηνοθεσίας. Εδώ ταιριάζει το κλισιό: κύλησε ο τέντζερης και βρήκε το καπάκι. Τις λεπτομέρειες τις συζητούν οι δυο τους ψιθυριστά, χωρίς διαφωνίες, κι όχι γιατί είμαι εγώ μπροστά. Το λέω γιατί ο Π.Φ., αν και σε κέφια, δεν διστάζει να επι-

σημάνει μεγαλοφώνως σε συνεργάτη του: «Πάρ' τον τηλεφώνο και πες του να είναι έτοιμος αύριο, γιατί διαφορετικά θα μου γυρίσει το μάτι. Θα καταλάβει». Κοιτάζω τα άλλα 13 μέλη του θιάσου, που δεν βγάζουν μιλιά. Έτυχε να το «καταλάβουν» σε άλλη πρόβα; Όμως, μπορεί να γίνει και διαφορετικά; Το έργο έχει απαιτήσεις υπεραπαραγωγής: πρόζα, χορός, τραγούδι, γρήγορη αλλαγή σκηνών-σκηνικών. Άρα, κανένα περιθώριο για λάθος — στις 30/3 είναι και η πρεμιέρα αυτού του έργου των **Jeffrey Lane & David Yazbek**, που έγινε γνωστό με την κινηματογραφική μεταφορά του. Οι ήρωές του με θαυμαστή δεξιοτεχνία θα εξαπατήσουν πλούσιες κυρίες για να τους αποσπάσουν χρήματα, μέχρι να πέσουν με τη σειρά τους κι αυτοί θύματα, της... **Κατερίνας Παπουτσάκη**. Μαζί της θα προβάρουν ξανά και ξανά τα μουσικά κομμάτια, ενώ τελειοποιούν το χορευτικό μέρος με την καθοδήγηση των **Ελπίδας Νίνου - Θανάση Γιαννακόπουλου**. Έκπληξη: η Κ.Π. τραγουδάει εξαιρετικά, χωρίς οικονομία δυνάμεων. «Αξίζουμε το παλαμάκι/ ψεύτες, κλέφτες, λαμόγια σαν εμάς!» τραγουδάνε, κρατημένοι αλά μπρατσέτα, οι τρεις τους. Αυτοί, δικαίως να το κερδίσουν.

Οι αντίστοιχοι που μας λένε πως αξίζουν την ψήφο μας είναι το πρόβλημα.



Παλλάς, Βουκουρεστίου 5,210 3213.100. € 50, 40, 35, 30, 25, 20 (Φ)



The 24 hour plays

Σε 24 ώρες γράφουν, σκηνοθετούν και ανεβάζουν παραστάσεις

● Τόπος συνάντησης: Θέατρο Τζένη Καρέζη ● Ηθοποιοί (Μ. Αλικάκη, Αντ. Αλμπάνης, Χρ. Βαλαβανίδης, Β. Βολιώτη, Τζ. Θεωνά, Φ. Καστρός κ.ά.), φέρνοντας ένα αντικείμενο και ένα κοστούμι στην κοινή τους συνάντηση με συγγραφείς (21.00-22.00, το προηγούμενο βράδυ κάθε πρεμιέρας), θα δώσουν έμπνευση στους τελευταίους να γράψουν έργο πάνω τους. ● 12 έργα επιτόπου θα σκαρώσουν οι Θ. Αθερίδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Καλαβριανός, Δ. Παπαδοπούλου, Ε. Ράντου, Β. Ραπτόπουλος, Χρ. Σπηλιώτη, Μ. Φάις, Θ. Χειμωνάς κ.ά. ● Χρόνος συγγραφής: περίπου 6 ώρες. ● Χρόνος εκτέλεσης: 9 ώρες μένουν για να μάθουν τα λόγια οι ηθοποιοί των 12 έργων και να γίνουν οι παραστάσεις, με τη βοήθεια σκηνοθετών όπως Μπ. Αλιμάνι, Κ. Γάκης, Χρ. Δήμας, Σ. Κακάλας, Ν. Κοντούρη, Δ. Λιγνάδης, Έ. Φεζολάρι κ.ά. ● Διάρκεια: 15-20 λεπτά κάθε παράσταση. 6 παραστάσεις τη βραδιά. ● Παραγωγή: Λυκόφως. ● Ιδέα: «The 24 hour plays» από το Broadway της Ν.Υ. ● Πρεμιέρες: Τρίτη 3/4, Τρίτη 10/4, 21.00 ● Είσοδος: € 18 ● Διεύθυνση: Ακαδημίας 3, 210 3636.144



Μη χάσεις

Την παράσταση «Θυμάσαι τη φωνή μου; Ε. Ριάφ - Σ. Μπέλλου». Η συνάντηση των 2 μεγάλων τραγουδιστριών σ' αυτή τη μουσικοθεατρική παράσταση γίνεται προκειμένου ν' απαντηθούν τα ερωτήματα πώς η «Ζωή γίνεται Τέχνη» και η «Τέχνη γίνεται Ζωή». Σκην.: **Κωνσταντίνος Χατζής**. Με τραγουδιστές, ζωντανή μουσική και τη **Ρουμπίνη Βασιλακοπούλου** στο ρόλο του κομπέρ. «Προσωρινός», Δεινοκράτους 103, Κολωνάκι, 6932 500.545, Τετ. & Πέμ. 21.30, €15 (με κρασί)

‘Αθικτοι (Intouchables)***

Σκηνοθεσία: Ερίκ Τολεντανό, Ολιβιέ Νακάς
Πρωταγωνιστούν: Φρανσουά Κλιζέ, Ομάρ Σι

Μέχρι να δεις την ταινία των Τολεντανό και Νακάς, ίσως αναρωτιέσαι τι είναι αυτό που τη μεταμόρφωσε σε φαινόμενο, σπάζοντας εισπρακτικά κάθε ρεκόρ στη Γαλλία αλλά και στις υπόλοιπες ευρωπαϊκές χώρες όπου έχει μέχρι τώρα προβληθεί. Μια κωμωδία για την ανέλπιστα φιλική ενός καθηλωμένου σε αναπηρική καρέκλα αριστοκράτη και του μαύρου βοηθού/νοσοκόμου του από τα εργατικά προάστια, δεν δείχνει άλλωστε ιδανικό θέμα για μια πλατιά κωμωδία, φιλική στα ταμεία. Βλέποντας όμως το φιλμ των δύο σκηνοθετών, που μοιάζουν να λειτουργούν το ίδιο «άθικτα» όπως και το ζευγάρι των χαρισματικών πρωταγωνιστών τους, δεν είναι δύσκολο να αντιληφθείς το γιατί. Η αληθινή ιστορία των ηρώων τους είναι από μόνη της ξεχωριστή, όμως στα χέρια τους (και με τη συγκατάθεσή τους) μεταμορφώνεται σε μια ταινία που αφορά σε περισσότερα απ’ όσα θα έλπιζες. Κι αν συνήθως για να γίνει κάτι τόσο μαζικό χρειάζεται να το στρογγυλέψεις στο σημείο του ελάχιστου κοινού παρανομαστού, οι «Αθικτοι» το κάνουν με λεπτότητα



Εκατό χιλιάδες δίσκοι

και χωρίς το φόβο της «αστυνομίας της πολιτικής ορθότητας», κατορθώνοντας στην πορεία να αποφύγουν στερεότυπα και ευκολίες εκτός από αυτά που βοηθούν την ταινία να λειτουργήσει. Το φιλμ είναι

από εκείνα που φιλοδοξούν να σε διδάξουν «μαθήματα ζωής», κάτι που δικαίως ανεβάζει στους περισσότερους από μας την κυνική ασπίδα προστασίας μας στο μάξιμουμ, όμως αυτοί οι «Αθικτοι» είναι

καλόκαρδοι, ειλικρινείς, με τις σωστές προθέσεις και την καρδιά στο σωστό μέρος. Αρκετά θετικά πράγματα για να τους συγχωρέσεις τις όποιες αστοχίες. Ειδικά εφ’ όσον, συχνά, είναι και τόσο αστείοι...



Πάβι Παρίσι; Με κούρασε...

Η γυναίκα του πέμπτου (The Woman in the Fifth)***

Σκηνοθεσία: Πάβελ Παβλικόφσκι
Πρωταγωνιστούν: Ιθαν Χοκ, Κρίστιν Σκοτ Τόμας

Στο 5ο διαμέρισμα του Παρισιού κατοικεί η μυστηριώδης γυναίκα που θα σαγηνεύσει τον Αμερικάνο συγγραφέα που έρχεται στην πόλη να διεκδικήσει τη μικρή του κόρη, αλλά καταλήγει να δουλεύει σε μια μάλλον σκοτεινή δουλειά. Η νέα ταινία του πάντα εξαιρετικού Πάβελ Παβλικόφσκι σε κάνει να αναρωτιέσαι γιατί δεν τον μετράμε ήδη ανάμεσα στους μεγάλους του ευρωπαϊκού σινεμά και η μόνη απάντηση είναι ίσως επειδή κάνει ταινίες με τόσο ράθυμους ρυθμούς. Η μόλις τρίτη του σε 12 χρόνια είναι ένα επίμονο αίνιγμα, βουτηγμένο σε μια αριστοτεχνική ατμόσφαιρα, που θυμίζει τις καλύτερες ταινίες ενός άλλου συμπατριώτη του που βρέθηκε κι αυτός «Ενοικος» στο Παρίσι. Στιλιζαρισμένο, υπόκωφα αγωνιώδες, ανοίγει την ιδέα ενός τυπικού ψυχολογικού θρίλερ σε ένα πλήθος από πιθανότητες και σε κρατά στον κόσμο του για ώρα αφού η ιστορία του τελειώσει (;).



Ποιο είναι το τηλέφωνο του εκατό;

100 (Αλεξάνδρας 173, Αθήνα)***

Σκηνοθεσία: Γεράσιμος Ρήγας

Οι άνθρωποι που απαντούν στα τηλέφωνα του «100». Μετά το «Πάρβας, Άγωνα γραμμή», ο Γεράσιμος Ρήγας στρέφει την παρατηρητική κάμερά του στο κέντρο επιχειρήσεων της Άμεσης Δράσης για να καταγράψει εκ πρώτης όψεως τη ζωή του γραφείου και των ανθρώπων που το στελεχώνουν, αλλά μέσα από τους διαλόγους στα ακουστικά και στους ασυρμάτους μάς προσφέρει την ευκαιρία να κοιτάξουμε διαπεραστικά μια πολύ μεγάλη και πολύ πιο κοντινή μας εικόνα. Ακριβώς γιατί το «100», παρά τον τίτλο του και το πού λαμβάνει χώρα, δεν είναι παρά οριακά ένα ντοκιμαντέρ για την αστυνομία. Είναι ένα πορτρέτο της πόλης, της καθημερινότητας σε αυτή, των φόβων και της μοναξιάς, του τρόμου, εσωτερικού ή εξωτερικού. Της πιο βαθιάς και αληθινής κρίσης. Μπορεί η Αθήνα να εμφανίζεται μόνο στα μόνιτορ που δείχνουν εικόνες από τις κάμερες παρακολούθησης των δρόμων, αλλά είναι παρούσα σε όλη τη διάρκεια της ταινίας με τον πιο έντονο και άμεσο τρόπο.

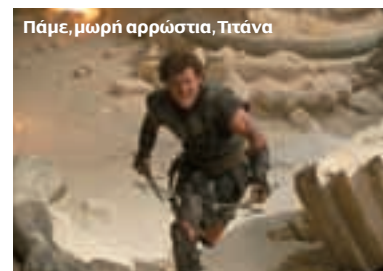


Βρες τη μιλιφ

Εξωτικό Ξενοδοχείο Μάριγκολντ (The Best Exotic Marigold Hotel)**

Σκηνοθεσία: Τζόν Μάντεν
Πρωταγωνιστούν: Τζούντι Ντεντς, Μάγκι Σμιθ, Τομ Γουίλκινσον, Μπιλ Νάι

Μια ομάδα ηλικιωμένων Βρετανών με διαφορετικές καταβολές και για διαφορετικούς λόγους ο καθένας αποφασίζουν να συνταξιοδοτηθούν σε ένα υποτιθέεται πρόσφατα ανακαινισμένο ξενοδοχείο στην Ινδία. Μόνο που, φτάνοντας εκεί, ανακαλύπτουν ότι πρόκειται σχεδόν για ερείπιο. Όλοι θα μείνουν, όμως, κι όλοι θα δουν τη ζωή τους να αλλάζει στην πορεία, σε ένα φιλμ που δεν αφήνει κανένα κλισέ να πάει ανεκμετάλλευτο. Έρωτες, μικρές χαρές, μεγάλες λύπες, όλα είναι στο μενού αυτής της κινηματογραφικής σαλάτας που μοιάζει να διαρκεί περίπου όσο και η πτήση στην Ινδία. Το θαυμάσιο ομολογουμένως καστ κάνει ό,τι μπορεί για να σώσει την κατάσταση, αλλά το φιλμ δεν μπορεί να αποφύγει την αίσθηση μιας ταινίας φτιαγμένης όχι απλά με συνταγή, αλλά με μια συνταγή παλιομοδίτικη και ξεπερασμένη.



Πάμε, μωρή αρρώστια, Τιτάνα

Η οργή των Τιτάνων (Wrath of the Titans)**

Σκηνοθεσία: Τζόνθαν Λίμπσμαν
Πρωταγωνιστούν: Σαμ Γουόρντινγκτον, Ρέιφ Φάινς, Λιάμ Νίσον, Ρόζαμοντ Πάικ

Δεν υπάρχουν πολλά σίκουελ που να είναι καλύτερα από την πρωτότυπη ταινία, αλλά στην «Οργή των Τιτάνων» η συνέχεια είναι σαφώς καλύτερη του πρωτότυπου φιλμ – αν και δεν πρόκειται και για κάποιο αξιόλογο κατόρθωμα. Η βελτίωση έχει άλλωστε να κάνει μάλλον με την τεχνική πλευρά της ταινίας, όπου το 3D αυτή τη φορά δεν μοιάζει ερασιτεχνικό και τα εφέ είναι τουλάχιστον εντυπωσιακά, παρά με την ιστορία και τους χαρακτήρες. Εδώ ο Περγέας θέλει να ζήσει σαν φτωχός ψαράς για χάρη του γιου του, αλλά όταν ο Άδης και ο Άρης συνωμοτούν για να ελευθερώσουν τον Κρόνο σκοτώνοντας στην πορεία τον Δία, ο ημίθεος ήρωάς μας δεν έχει άλλη επιλογή από το να αναλάβει ξανά δράση. Καβάλα στον Πήγασο και με σύντροφο την Ανδρομέδα, τη βασίλισσα της Ελλάδας, όπως όλοι ξέρουμε!

Ακόμη

Καταγράφοντας τα γεγονότα που έλαβαν χώρα στην εξέγερση του λαού της Τυνησίας τον Ιανουάριο του 2011, το ντοκιμαντέρ του Μουράντ Μπεν Τσέικ «No More Fear» (La Khaoufa Baada Al'Yaoum) αποτελεί μια άμεση μαρτυρία αυτού που αποτέλεσε ίσως την αφετηρία της Αραβικής Άνοιξης.

JUST THE FACTS

100 (Αλεξάνδρας 173, Αθήνα)***
Αθήνα, γενικότερα!

Η Γυναίκα του Πέμπτου*** Σαν βγαλμένο από τη θρίλερ περίοδο του Πολάνσκι.

‘Αθικτοι (Intouchables)*** Όταν η καρδιά νικά κλισέ και στερεότυπα.

Εξωτικό Ξενοδοχείο Μάριγκολντ (The Best Exotic Marigold Hotel)** Εκεί που τα κλισέ και τα στερεότυπα κλείνουν δωμάτια!

Η Οργή των Τιτάνων** Ο θεοί!

No More Fear Τυνησία, 2011.

«Χρειάζεσαι μια τραγωδία για να σε κάνει να πάρεις μπρος» (Η «Γυναίκα του πέμπτου», Κρίστιν Σκοτ Τόμας, δίνει συμβουλές σε επίδοξους συγγραφείς...)

5 ΑΠΡΙΛΙΟΥ
ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

"Ένα απόκοσμο, θριαμβικό στυλ"
- 4 Διεθνή Φεστιβάλ: ΑΝΤΙΛΑΣΤΕΡ

"Παράτολμο, αινιγματικό, θεασιμό στο βλέμμα και το σώμα"
- Π. Καραμυλάς, ΣΤΙΛΛΟΤΗΣ

"Στοιχειώνουν το βλέμμα του θεατή, εικόνες απόκοσμης ομορφιάς"
- Ο. Ανδραδάκης, ΝΥΧΤΕΣ ΠΡΕΜΙΕΡΑΣ

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗ ΑΘΑΝΙΤΗ

ΤΡΕΙΣ ΜΕΡΕΣ ΕΥΤΥΧΙΑΣ

ΜΙΚΟΛΙΤΣΑ ΝΤΡΙΣΗ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΛΙΔΙΚΗ ΕΡΡΙΚΟΣ ΛΙΤΙΝΗΣ ΚΩΣΤΑΣ ΞΥΚΟΜΗΝΟΣ

ΚΑΡΤΙΝΑ ΒΙΣΤΑΛΚΗ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΓΑΡΣΙΔΗΣ ΛΟΥΙΣ ΒΕΤΣΙΝΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΑΝΔΡΟΠΟΥΛΟΣ ΒΡΕ ΡΑΥΤΑΝΟΣ
ΑΝΤΩΝΗΣ ΠΑΝΟΣ ΒΟΥΤΣΗΣ ΚΑΛΩΣΤΡΑΦΗΣ ΜΑΤΘΙΑΣ ΑΝΔΡΕΑΣ ΔΑΛΑΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΑΡΑΜΟΥΣΗΣ ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΑΡΑΜΟΥΣΗΣ ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΑΡΑΜΟΥΣΗΣ ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΑΡΑΜΟΥΣΗΣ
ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΑΡΑΜΟΥΣΗΣ ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΑΡΑΜΟΥΣΗΣ ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΑΡΑΜΟΥΣΗΣ ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΑΡΑΜΟΥΣΗΣ

Dee Film

ΜΙΚΡΟ

ΤΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΗΣ ΣΤΟ ΜΙΚΡΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ
www.mikropolytexneio.gr

Τα νέα εργαστήρια παρουσιάζονται από τους εισηγητές τους σε ειδικές βραδιές ενημέρωσης για το κοινό.

THE ART OF NATURE WORKSHOPS
● ΑΜΠΕΛΟΥΡΓΙΑ / ΟΙΝΟΛΟΓΙΑ / ΟΙΝΟΓΕΥΣΙΑ κάθε Κυριακή
● ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΜΕΛΙΣΣΟΚΟΜΙΑΣ κάθε Πέμπτη
● ΚΗΠΟΤΕΧΝΙΑ / ΑΝΘΟΚΟΜΙΑ κάθε Δευτέρα

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ & ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ / LIFE & STYLE WORKSHOPS:
● ΣΩΓΡΑΦΙΚΗ ΜΕ ΘΕΜΑ ΤΟ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΦΩΣ κάθε Κυριακή
● ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥΣ ΘΕΑΤΡΟΥ κάθε Κυριακή
● ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ (ΑΡΓΥΡΟΧΡΥΣΟΧΟΪΑ) κάθε Σάββατο
● ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ κάθε Σάββατο
● ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΚΗΡΟΠΛΑΣΤΙΚΗΣ κάθε Σάββατο
● ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΓΙΑ ΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ κάθε Παρασκευή
● ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΓΙΑ ΤΟ FASHION DESIGN κάθε Παρασκευή
● ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑΣ κάθε Παρασκευή
● ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΓΙΑ ΤΟ MAKE-UP κάθε Πέμπτη
● ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ ΠΑΙΔΙΚΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ & COMIC κάθε Πέμπτη
● ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗΣ κάθε Τετάρτη
● ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ κάθε Τρίτη

ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑΣ
κάθε Σάββατο σε συνδυασμό με θεατρική βόλτα, από 31/3 και για 6 Σάββατα (Εισηγητής: ΕΡΡΙΚΟΣ ΜΠΕΛΙΕΣ)

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ - ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ / VIDEO & SOUND ARTS:
● ΑΝΑΛΥΣΗ / ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ κάθε Κυριακή
● VIDEO ART / ΕΙΚΟΝΟΛΗΨΙΑ κάθε Σάββατο & Πέμπτη
● ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΑΡΧΑΡΙΩΝ κάθε Τρίτη
● SOUND DESIGN / ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ κάθε Δευτέρα

ΓΡΑΦΗ - ΠΑΡΑΜΥΘΙ
● ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ/ WORKSHOPS ΓΙΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ PROJECT
● ΣΧΟΛΕΙΟ ΠΑΡΑΜΥΘΙΟΥ (ΑΦΗΓΗΣΗ & PATCHWORK) κάθε Κυριακή

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ E-MARKETING / ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ
● ΑΥΤΟΤΕΛΗ WORKSHOPS ΓΙΑ ΠΡΩΘΗΣΗ ΚΑΙ ΠΩΛΗΣΕΙΣ ΜΕΣΩ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟΥ κάθε Σάββατο
● ΚΕΙΜΕΝΟΓΡΑΦΙΑ ΣΤΗ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ κάθε Τρίτη

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΥ (WEB)
Εισηγητής: ΓΙΩΡΓΟΣ ΦΛΩΡΑΚΗΣ & GUESTS: πολλοί σημαντικοί εκπρόσωποι της ελληνικής μουσικής σκηνής

Ενημερωθείτε και κρατήστε θέση: www.mikropolytexneio.gr & 210 3243.306

Η ΝΕΑ ΣΥΝΑΡΠΑΣΤΙΚΗ ΤΡΙΛΟΓΙΑ

Η ΤΑΙΝΙΑ ΠΟΥ ΕΣΠΑΣΕ ΚΑΘΕ ΡΕΚΟΡ ΕΙΣΠΡΑΞΕΩΝ
\$ 155,000,000
WEEKEND US BOX-OFFICE
ALL TIME WEEKEND US BOX OFFICE

1. Ο ΧΑΡΙ ΠΟΤΕΡ ΚΑΙ ΟΙ ΚΛΗΡΟΙ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ, Μέρος 2ο \$169,189,427
2. Ο ΣΚΟΤΕΙΝΟΣ ΙΠΠΟΤΗΣ \$158,411,483
3. **THE HUNGER GAMES \$155,000,000**
4. SPIDER -MAN 3 \$151,116,516
5. THE TWILIGHT SAGA: ΝΕΑ ΣΕΛΗΝΗ \$142,839,137

THE HUNGER GAMES
ΑΓΩΝΕΣ ΠΕΙΝΑΣ

Η ΓΝΩΜΗ ΤΟΥ ΚΟΙΝΟΥ
IMDb B.0/10 **αθηνόραμα** athinorama.gr ★★ 1/2

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

SPENTZOSFILM TO ΟΜΟΝΥΜΟ ΒΙΒΛΙΟ ΚΥΚΛΟΦΕΡΕΙ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΛΑΤΥΠΟΣ TO SOUNDTRACK ΚΥΚΛΟΦΕΡΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ UNIVERSAL LIONSGATE B LIONS GATE FILMS INC. ALL RIGHTS RESERVED MAD WEB City coupons



Οι δύο σκηνοθέτες της ταινίας, Ερίκ Τολεντανό και Ολιβιέ Νακάς (δεξιά)

Άθικτοι

Ολιβιέ Νακάς

«Κάναμε ακριβώς την ταινία που θέλαμε»

Βασισμένη στην αληθινή ιστορία ενός πλούσιου άντρα καθηλωμένου σε καροτσάκι και του καινούργιου νοσοκόμου του που θα του αλλάξει τη ζωή, η ταινία «Άθικτοι» είναι μια διαφορά η πιο πετυχημένη της χρονιάς σε όλη την Ευρώπη. Ο Ολιβιέ Νακάς, ένας από τους δύο σκηνοθέτες, μίλησε στην ATHENS VOICE για το φιλμ και... τις εισπράξεις του.

Ξέρετε, δεν μετρώ τις εισπράξεις. Σκέφτομαι τους θεατές, το πόσα εκατομμύρια άνθρωποι έχουν δει μέχρι σήμερα την ταινία. Αυτό είναι που έχει για μένα σημασία. Και νιώθω ακόμη καλύτερα, γιατί δεν ήταν μια ταινία που φτιάξαμε με στόχο να γίνει τόσο εμπορική. Ήταν ακριβώς η ταινία που θέλαμε να κάνουμε και ήταν κι η ταινία που τόσοι θεατές ήθελαν να δουν.

Η πρώτη φορά που καταλάβαμε ότι είχαμε κάτι ξεχωριστό στα χέρια μας ήταν όταν δουλεύαμε στο post production και βλέπαμε τις αντιδράσεις των τεχνικών και των ανθρώπων που συνήθως δεν συγκινούνται ούτε ενθουσιάζονται εύκολα. Και στη συνέχεια πήγαμε πέρσι στις Κάννες και κάναμε μια προβολή για τους αγοραστές, χωρίς καν το μιζάζ του ήχου να είναι τελικό, και οι αντιδράσεις ήταν θερμότερες. Ο Χάρβεϊ Γουίνσταϊν ήρθε να δει την ταινία και δέ-

κα λεπτά μετά την αρχή της βγίכה από την αίθουσα. Όχι για να φύγει, αλλά για να ζητήσει τα αμερικανικά δικαιώματα εκείνη τη στιγμή.

Αυτό που προσέξαμε πάνω απ' όλα όσο γράφαμε ή γυρίζαμε το φιλμ ήταν να μείνουμε πιστοί στους αληθινούς ήρωες. Νιώσαμε ότι έχουμε ένα ηθικό συμβόλαιο απέναντί τους. Αλλά ποτέ δεν μας ζήτησαν να πούμε την ιστορία τους με κάθε λεπτομέρεια ίδια, ασφαλώς κι αλλάξαμε πράγματα. Όμως υπάρχουν σκηνές που συνέβησαν ακριβώς όπως τις βλέπετε και κάποιες που θα μπορούσαν να έχουν συμβεί ακριβώς έτσι, ακόμη κι αν βγήκαν από τη φαντασία μας.

Η βασικότερη αλλαγή στην ιστορία αφορά φυσικά το χαρακτήρα του βοηθού του Φιλίπ, του ανθρώπου που είχε το ατύχημα. Όταν είπαμε στον Αμπντέλ, τον αληθινό άνθρωπο πίσω από το χαρακτήρα, ότι θα τον παίξει ο Ομάρ Σι, είπαμε γελώντας: «Ενδιαφέρον, τόσα χρόνια δεν είχα καταλάβει ότι είμαι μαύρος». Όμως, δεν είχε αντίρρηση, αντιλήφθηκε γιατί το κάναμε. Γιατί το να φτιάξουμε το χαρακτήρα του έτσι όπως είναι στην ταινία, θα έκανε τα πράγματα πιο ενδιαφέροντα και λειτουργικά.

Ο Ομάρ Σι ήταν μια καταλυτική επιλογή. Η ερ-

μηνεία του είναι μια δύναμη της φύσης, και νομίζω ότι χωρίς αυτόν το φιλμ δεν θα λειτουργούσε τόσο καλά. Ο χαρακτήρας του μπορεί να μοιάζει υπερβολικός στο χαρτί, αλλά ο Ομάρ του έδωσε ζωή. Και κατάλαβε όχι μόνο την ουσία του ήρωα, αλλά και την ουσία της σχέσης του με τον Φιλίπ.

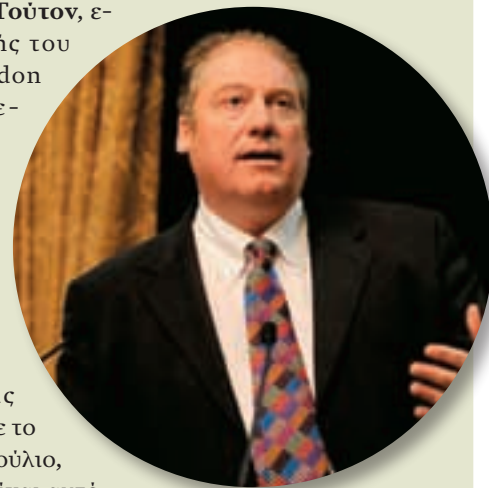
Δεν φοβηθήκαμε την κωμωδία. Ο πραγματικός Φιλίπ, όταν διάβασε το σενάριο, μας διαβεβαίωσε ότι έχουμε συλλάβει το σωστό τόνο στη σχέση τους. Μας είπε πως δεν έχουμε κανένα λόγο να τρομάζουμε, αν η ταινία βγαίνει αστεία. Ότι ακόμη και σε αναπνηρικό καροτσάκι μπορείς να γελάς. Γελάς με τα μάτια, την καρδιά, τα χείλη, όχι με τα χέρια ή τα πόδια.

Αυτό που μας ανησυχούσε είναι το πώς άλλοι άνθρωποι με κινητικά προβλήματα θα ένιωθαν απέναντι στο φιλμ. Έτσι αποφασίσαμε να κάνουμε μια προβολή στο κέντρο αποκατάστασης όπου ο ίδιος ο Φιλίπ πέρασε αρκετό καιρό μετά το ατύχημά του και το οποίο επισκέπτεται κάθε χρόνο. Το δείξαμε σε 80 ασθενείς εκεί, κάποιους χρόνια καθηλωμένους σε ακινησία, άλλους πολύ πρόσφατα τραυματισμένους. Όλοι ήταν υπέρ της ταινίας. Θυμάμαι μια νεαρή γυναίκα 25 χρονών που μας είπε: «Ο πατέρας μου δεν μου μιλάει από τότε που έπαθα το ατύχημα. Νομίζω ότι θα προτιμούσε να έχω πεθάνει εκεί. Θα τον στείλω να δει αυτή την ταινία, πιστεύω πως θα αλλάξει τη νοοτροπία του». Κάτι τέτοιο μας κάνει περήφανους. Δεν θα μπορούσαμε να ζητήσουμε τίποτα περισσότερο. **A**

Τι θέλει ο Κάρολος Ντίκενς στην Ταινιοθήκη της Ελλάδας;

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Ο Έντριαν Γούτον, επικεφαλής του Film London και συμπιμελητής του αφιερώματος «Ο Ντίκενς στον Κινηματογράφο» που παρουσιάζεται στην Ταινιοθήκη της Ελλάδας σε συνεργασία με το Βρετανικό Συμβούλιο, μας εξήγησε τι είναι αυτό που κάνει τον κλασικό συγγραφέα επίκαιρο, δημοφιλή και ιδιαίτερα κινηματογραφικό.



Ο Ντίκενς έχει έναν τρόπο να γράφει, που κάνει τη δουλειά του ιδανική για να μεταφερθεί στη μεγάλη οθόνη και την τηλεόραση. Δημιουργεί τους χαρακτήρες του παίζοντάς τους σαν ρόλους μπροστά σε έναν καθρέφτη, βρίσκοντας κυριολεκτικά τη φωνή του καθενός πριν τους βάλει στο χαρτί. Έτσι, κατά κάποιον τρόπο, είναι γραμμένοι ώστε κάποτε κάποιος να τους υποδυθεί. Ο τρόπος που δομεί τα έργα του, ενώνοντας μεγαλύτερες ή μικρότερες ιστορίες και διαφορετικές τοποθεσίες, θυμίζει πάνω απ' όλα τη λογική του κινηματογραφικού μοντάζ. Δεν είναι τυχαίο ότι πρωτοπόροι σκηνοθέτες, όπως ο Γκριφιθς ή ο Αϊζενστάϊν, μιλούν για την ιδιαίτερη επιρροή του στην κινηματογραφική γλώσσα.

Οι ταινίες κατορθώνουν να μεταδώσουν σε καινούργιες γενιές την ατμόσφαιρα και την ουσία του τι είναι αυτό που τον έκανε τόσο σπουδαίο, τόσο δημιουργικό καλλιτέχνη. Και μας επιτρέπουν να αντιληφθούμε τη συναισθηματική ένταση: να έρθουμε κοντά με το εξαιρετικό χιούμορ του, να καταλάβουμε το πάθος του και να μοιραστούμε το θυμό του απέναντι στην κοινωνική αδικία.

Με αυτό το αφιέρωμα, θέλαμε να κάνουμε σαφή τη σύνδεση των έργων του Ντίκενς με την εξέλιξη της γλώσσας του σινεμά. Κοιτάζοντας πίσω στις μεταφορές των έργων του στην οθόνη είναι σαν να κοιτάζεις στην ίδια την ιστορία του σινεμά, αφού πρόκειται για το συγγραφέα με τις περισσότερες διασκευές και στα δύο μέσα. Και κυρίως θέλαμε να επιβεβαιώσουμε τη θέση του Ντίκενς ως σπουδαίου καλλιτέχνη, τα έργα του οποίου οφείλουν να διαβάζονται ξανά και ξανά.

*Περισσότερες πληροφορίες για το αφιέρωμα και τις εκδηλώσεις του: www.tainiothiki.gr



Διπλά εισιτήρια

Η Α.Υ. εξασφάλισε για εσάς 8 διπλά εισιτήρια για το αφιέρωμα «Ο Ντίκενς στον κινηματογράφο». 2 διπλά για το Σάβ. 31/3 (1) στις 18.00, 2 διπλά για την Κυρ. στις 21.30 (2), 2 διπλά για τη Δευτ. 2/4 στις 18.30 (3), 2 διπλά για την Τρ. στις 22.00 (4). Στείλτε SMS: AVP (κενό) 1 ή 2 ή 3 ή 4 και ονοματεπώνυμο στο 54121, μέχρι 30/3 στις 17.00. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Αθήνας

ΑΑΒΟΡΑ

Τέρμα Ιπποκράτους, Αμπελόκηποι, 210 6423.271
Shame, Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30/ **No more fear**, Πέμ.-Τετ. 18:45

ΑΒΑΝΑ

Λυκούργου 3, Χαλάνδρι, 210 6756.546
Άθικτοι, Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:30, 22:40

ΑΕΛΛΩΝ CINEMAX 5+1 3D

Πατισίων 140, 210 8259.975
Αιθ. 1: **Ταξίδι 2: Το μυστηριώδες νησί**, Σάβ.-Κυρ. 15:00 3D/ **Η Πεντάμορφη και το Τέρας** μεταγλ., Κυρ. 11:30 3D, 13:15 3D/ **Αγώνες πείνας**, Πέμ.-Τετ. 17:00/ **Η οργή των Τιτάνων**, Πέμ.-Τετ. 19:30 3D, 21:30 3D, 23:30 3D
Αιθ. 2: **Hugo**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:30/ Σάβ.-Κυρ. 16:00, 18:30/ **Η οργή των Τιτάνων**, Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00
Αιθ. 3: **Η πηγή των γυναικών**, Πέμ.-Τετ. 17:45/ **Το κρυσφύγετο**, Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:40
Αιθ. 4: **Γάτος σπιρουνάτος** μεταγλ., Σάβ. 16:00/ Κυρ. 12:00, 14:00, 16:00/ **Η οργή των Τιτάνων**, Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00, 22:00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - 3D DIGITAL

Βασ. Σοφίας 124, Αμπελόκηποι, 211 2112.222
Αιθ. 1: **Δεσμά αίματος**, Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:10, 22:10
Αιθ. 2: **Ταξίδι 2: Το μυστηριώδες νησί**, Σάβ.-Κυρ. 16:30 3D/ **Η οργή των Τιτάνων**, Πέμ.-Τετ. 18:30 3D, 20:30 3D, 22:40 3D

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS 3D DIGITAL

Ζησιμοπούλου 7 & Ι. Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8108.230
Αιθ. 1: **Ταξίδι 2: Το μυστηριώδες νησί**, Σάβ.-Κυρ. 16:30 3D/ **Η οργή των Τιτάνων**,

Πέμ.-Τετ. 18:30 3D, 20:30 3D, 22:40 3D
Αιθ. 2: **Γάτος σπιρουνάτος** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 16:00/ **Το κρυσφύγετο**, Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:30/ **Η οργή των Τιτάνων**, Πέμ.-Τετ. 18:00
Αιθ. 3: **Αγώνες πείνας**, Πέμ.-Τετ. 17:20, 20:00, 22:50
Αιθ. 4: **Η Πεντάμορφη και το Τέρας** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 16:10 3D/ **Η γυναίκα του πέμπτου**, Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:20, 22:20

ΑΙΓΛΗ 3D DIGITAL

Α. Πεντέλης 98, 210 6841.010
Αιθ. 1: **Η Πεντάμορφη και το Τέρας** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 17:15 3D/ **Η οργή των Τιτάνων**, Πέμ.-Τετ. 19:00 3D, 21:00 3D, 23:00 3D
Αιθ. 2: **Ταξίδι 2: Το μυστηριώδες νησί**, Παρ.-Κυρ. 18:40 3D/ **Το κρυσφύγετο**, Πέμ.-Τετ. 20:40, 22:50

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Πατισίων 79, Α.Αλεξάνδρας, 210 8219.298, 210 6786.000
Εξωτικό ξενοδοχείο Μάριγκολντ, Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15, 22:30

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2+1

Στρατοπέδου 49, 210 5813.470
Αιθ. 1: **Ένας χωρισμός**, Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15, 22:30
Αιθ. 2: **Το τελικό χτύπημα**, Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30

ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ

Ασκληπιού 4, 210 2712.640
Το παιδί με το ποδήλατο, Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00, 22:00

ΑΣΤΟΡ HOLLYWOOD 3D

Σταδίου 28 (σταθ. Κοραή), 210 3310.820
Hugo, Πέμ.-Τετ. 17:10 3D, 19:40 3D, 22:00 3D

ΑΣΤΥ - CINEMA

Κοραή 4, 210 3221.925
The Artist, Πέμ.-Τετ. 19:00, 22:35/ **Το λιμάνι της Χάβρης**, Πέμ.-Τετ. 17:20, 20:50

ΑΤΛΑΝΤΙΣ CLASSIC CINEMAS 3D DIGITAL

Α. Βουλιαγμένης 245, 210 9711.511
Αιθ. 1: **Εξωτικό ξενοδοχείο Μάριγκολντ**, Πέμ.-Παρ. & Κυρ.-Τετ. 17:30, 20:00, 22:20/ Σάβ. 20:00, 22:20
Αιθ. 2: **Shame**, Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15, 22:30

ΑΤΤΑΛΟΣ

Κοτταίου & Ελ.Βενιζέλου, Νέα Σμύρνη, 210 9331.280
Άθικτοι, Πέμ.-Τετ. 16:45, 18:45, 21:00, 23:00

ΒΑΡΚΙΖΑ

Θάσου 22, 210 8973.926
Αιθ. 1: **The Artist**, Σάβ.-Κυρ. 18:20/ **Barbie**, Σην Ιστορία Μιας Γοργόνας 2 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 17:00/ **Αγώνες πείνας**, Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:30
Αιθ. 2: **The Artist**, Πέμ.-Τετ. 20:40, 22:30/ **Hugo**, Σάβ.-Κυρ. 18:30 3D/ **Η Πεντάμορφη και το Τέρας** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 17:00 3D

CAPITOL ZEPHYROS

Ιουλιανού & 3ης Σεπτεμβρίου (εμπ. κέντρο Athenian Capitol, 4ος όρ.), Πατσία, 210 8816.187
No more fear, Πέμ. 18:00, 22:00/ Παρ.-Τετ. 18:00, 20:00, 22:00/ **Μικρές Ελευθερίες**, Πέμ. 20:00

CINERAMA

Αγ. Κυριακής 30, Π. Φάληρο, 210 9403.593
Ο πόλεμος των κουμπιών, Σάβ.-Κυρ. 17:00/ **Η σιδηρά Κυρία**, Πέμ.-Τετ. 18:45/ **Εκεί που χτυπά η καρδιά μου**, Πέμ.-Τετ. 20:40, 22:40

VILLAGE SHOPPING AND MORE

Θηβίων 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ι. Ρέντη, 801 1009191
Αιθ. 1: **Η οργή των Τιτάνων**, Πέμ. & Δευτ.-Τρ. 15:15, 17:30, 20:00, 22:30/ Παρ. & Τετ. 15:15, 17:30, 20:00, 22:30, 01:00/ Σάβ. 12:45, 15:15, 17:30, 20:00, 22:30, 01:00/ Κυρ. 12:45, 15:15, 17:30,

20:00, 22:30
Αιθ. 2: **Αγώνες πείνας**, Πέμ. & Δευτ.-Τρ. 16:00, 19:00, 22:00/ Παρ. & Τετ. 16:00, 19:00, 22:00, 01:00/ Σάβ. 13:00, 16:00, 19:00, 22:00, 01:00/ Κυρ. 13:00, 16:00, 19:00, 22:00
Αιθ. 3: **Μεθυσμένο ημερολόγιο**, Πέμ. & Κυρ.-Τρ. 22:45/ Παρ.-Σάβ. & Τετ. 22:45, 01:15/ **Κολλητοί με παιδί**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15:45, 18:15, 20:30/ Σάβ.-Κυρ. 11:00, 13:30, 15:45, 18:15, 20:30
Αιθ. 4: **Η οργή των Τιτάνων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 17:00 3D, 19:30 3D, 22:00 3D, 00:30 3D/ Σάβ.-Κυρ. 12:00 3D, 14:30 3D, 17:00 3D, 19:30 3D, 22:00 3D, 00:30 3D/ Τετ. 17:00, 19:30, 22:00, 00:30
Αιθ. 5: **Το κρυσφύγετο**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 15:45, 18:15, 20:45, 23:15
Αιθ. 6: **Αγώνες πείνας**, Πέμ. & Δευτ.-Τρ. 16:00, 19:00, 22:00/ Παρ. & Τετ. 16:00, 19:00, 22:00, 01:00/ Σάβ. 13:00, 16:00, 19:00, 22:00
Αιθ. 7: **Ταξίδι 2: Το μυστηριώδες νησί**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:15 3D, 18:30 3D, 20:45 3D/ Σάβ.-Κυρ. 11:15 3D, 13:30 3D, 16:15 3D, 18:30 3D, 20:45 3D/ **Αγώνες πείνας**, Πέμ.-Τετ. 23:00

Αιθ. 8: **Η Πεντάμορφη και το Τέρας** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:00 3D/ Σάβ.-Κυρ. 12:00 3D, 13:45 3D, 16:00 3D, **Η οργή των Τιτάνων**, Πέμ.-Τετ. 18:00 3D, 20:30 3D, 23:00 3D
Αιθ. 9: **Η οργή των Τιτάνων**, Πέμ. & Δευτ.-Τρ. 15:15, 17:30, 20:00, 22:30/ Παρ. & Τετ. 15:15, 17:30, 20:00, 22:30, 01:00/ Κυρ. 12:45, 15:15, 17:30, 20:00, 22:30
Αιθ. 10: **Happy Feet 2** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15:15, 17:30/ Σάβ.-Κυρ. 13:00,

Η ΚΩΜΩΔΙΑ-ΦΑΙΝΟΜΕΝΟ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ ΠΟΥ ΞΕΠΕΡΝΑ ΤΟΥΣ 30.000.000 ΘΕΑΤΕΣ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ !!!
Η GAUMONT παρουσιάζει την παραγωγή της QUAD
ΑΘΙΚΤΟΙ
ΜΕ ΤΟΥΣ FRANÇOIS CLUZET & OMAR SY
ΣΕΝΑΡΙΟ - ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ
ERIC TOLEDANO & OLIVIER NAKACHE
ΒΑΣΙΣΜΕΝΗ ΣΕ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ
29 ΜΑΡΤΙΟΥ στους κινηματογράφους
filmtrade.gr
facebook.com/FilmtradeGreece
youtube.com/filmtrade2007



Η νέα ταινία του **Δημήτρη Αθανίτη** βγαίνει στις αίθουσες στις 5 Απριλίου

Τρεις μέρες ευτυχίας

Στην Αθήνα της κρίσης, τρεις νέες γυναίκες ψάχνουν διέξοδο. Η Ιρίνα ετοιμάζεται να φύγει στον Καναδά, για να γλιτώσει από το πεζοδρόμιο, η Άννα παντρεύεται για να ξεφύγει από το φάντασμα της δικής της διαλυμένης οικογένειας, η Βέρα αντιμετωπίζει την τραγική πραγματικότητα της οικογένειάς της με το που κάνει ένα βήμα για να ξεκινήσει μια καινούργια ζωή. Μέσα σε 3 μόλις ημέρες οι ζωές τους θα διασταυρωθούν απροσδόκητα και θα πρέπει να αποφασίσουν: μέχρι πού μπορούν να φτάσουν για να βρουν την ευτυχία;

Μετά τις «2000+1 Στιγμές» το 2000 και την «Πόλη των θαυμάτων» την εποχή των Ολυμπιακών Αγώνων, ο Δημήτρης Αθανίτης επανέρχεται με μια νέα ταινία που έχει πρωταγωνίστρια (ξανά) την αγαπημένη του πόλη και τις ιστορίες ανθρώπων που ζουν σ' αυτή. Άλλες φορές ωμή, άλλες ψυχρή και άλλες μελαγχολική, μα πάντα απαιτητική, η ταινία μάς θυμίζει ότι η ενηλικίωση, πολύ περισσότερο σε δύσκολες συνθήκες, μπορεί να είναι καταλυτικά λυτρωτική. Πρωταγωνιστούν: Νικολίτσα Ντριζή, Ερρίκος Λίτσας, Αλεξάνδρα Αϊδίνη, Κώστας Ξυκομνός, Κατερίνα Φωτιάδη, Λουκία Πιστιόλα.

BRITISH COUNCIL
Ο ΝΤΙΚΕΝΣ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ
ΑΘΗΝΑ 29.3 - 3.4.2012 Ταγιοθήκη της Ελλάδος
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 5-8.4.2012 Μουσεία Κινηματογράφου & Ολύμπιον - Αίθουσα «Πάολος Ζήνους»
DICKENS 2012 Celebrating the 200th birthday of Charles Dickens www.dickens2012.org
Περσώνιατες πληροφορίες: www.britishcouncil.org/greece Τηλ. 210 3692334, 2100 379314

15:15, 17:30/ **Το κρησφύγετο**, Πέμ. & Κυρ. & Τρ. 19:45, 22:15/ **Παρ.-Σάβ. & Τετ.** 19:45, 22:15, 00:45/ **Δευτ.** 22:30
ΑΙΘ. 11: **Αγώνες πείνας**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:45, 21:00, 00:00/ **Σάβ.-Κυρ.** 11:30, 14:30, 17:45, 21:00, 00:00
ΑΙΘ. 12: **Άθικτοι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:45, 21:15, 23:45/ **Σάβ.-Κυρ.** 11:15, 13:45, 16:15, 18:45, 21:15, 23:45
ΑΙΘ. 13: **Hugo**, Σάβ.-Κυρ. 11:30, 14:00, 16:30/ **Το κρησφύγετο**, Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:30, 00:00
ΑΙΘ. 14: **Ο διάβολος μέσα της**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:45, 19:45, 21:45, 23:45/ **Σάβ.-Κυρ.** 11:45, 13:45, 15:45, 17:45, 19:45, 21:45, 23:45
ΑΙΘ. 15: **Η οργή των Πιτάνων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:30, 21:00, 23:30/ **Σάβ.-Κυρ.** 13:30, 16:00, 18:30, 21:00, 23:30
ΑΙΘ. 16: **Γάτος σπιρουνάτος** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:00/ **Σάβ.-Κυρ.** 12:30, 14:45, 17:00/ **John Carter**, Πέμ. & Κυρ.-Τρ. 19:15, 22:00/ **Παρ.-Σάβ. & Τετ.** 19:15, 22:00, 00:45
ΑΙΘ. 17: **Γάτος σπιρουνάτος** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:30/ **Σάβ.-Κυρ.** 11:45, 14:00, 16:15, 18:30/ **Ο διάβολος μέσα της**, Πέμ. & Κυρ.-Τρ. 20:45, 22:45/ **Παρ.-Σάβ. & Τετ.** 20:45, 22:45, 00:45
ΑΙΘ. 18: **The Grey**, Πέμ. & Δευτ.-Τρ. 17:45, 20:15, 22:45/ **Παρ. & Τετ.** 17:45, 20:15, 22:45, 01:15/ **Σάβ.** 12:45, 15:15, 17:45, 20:15, 22:45
ΑΙΘ. 19: **Το τελικό χτύπημα**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:15, 21:45, 00:15/ **Σάβ.-Κυρ.** 11:15, 14:15, 16:45, 19:15, 21:45, 00:15
ΑΙΘ. 20: **Η οργή των Πιτάνων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:00, 21:30, 00:00/ **Σάβ.-Κυρ.** 11:30, 14:00, 16:30, 19:00, 21:30, 00:00

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI

Υμηττού 110 & Χρემωνίδου, Παγκράτι, 801 1009191
ΑΙΘ. 1: **Άθικτοι**, Τετ. 16:50, 19:10, 21:30, 23:50/ **Αγώνες πείνας**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 18:30, 21:20, 00:10/ **Σάβ.-Κυρ.** 12:10, 15:40, 18:30, 21:20, 00:10
ΑΙΘ. 2: **John Carter**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:15/ **Σάβ.-Κυρ.** 12:00, 14:40, 17:15/ **Το κρησφύγετο**, Πέμ.-Τετ. 19:50, 22:10, 00:30
ΑΙΘ. 3: **Άθικτοι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 16:50, 19:10, 21:30, 23:50/ **Σάβ.-Κυρ.** 11:50, 14:20, 16:50, 19:10, 21:30, 23:50/ **Αγώνες πείνας**, Τετ. 18:30/ **Η οργή των Πιτάνων**, Τετ. 21:50, 00:00
ΑΙΘ. 4: **Ταξίδι 2: Το μυστηριώδες νησί**, Σάβ.-Κυρ. 12:20 3D, 14:30 3D, 16:40 3D/ **Αγώνες πείνας**, Τετ. 21:20, 00:10/ **Η οργή των Πιτάνων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 16:40 3D, 19:00 3D, 21:10 3D, 23:20 3D/ **Τετ.** 16:40 3D, 19:00 3D
ΑΙΘ. 5: **Η Πεντάμορφη και το Τέρας** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11:30 3D, 13:30 3D, 15:30 3D/ **Η οργή των Πιτάνων**, Πέμ.-Τετ. 17:30, 19:40, 21:50, 00:00

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL

Α. Παπανδρέου 3, 801 1009191
ΑΙΘ. 1: **Hugo**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15:45/ **Σάβ.-Κυρ.** 10:45, 13:15, 15:45/ **Το τελικό χτύπημα**, Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:30, 23:00
ΑΙΘ. 2: **Ταξίδι 2: Το μυστηριώδες νησί**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:15 3D, 19:15 3D/ **Σάβ.-Κυρ.** 10:45 3D, 13:00 3D, 15:15 3D, 17:15 3D, 19:15 3D/ **Αγώνες πείνας**, Πέμ.-Τετ. 21:15, 00:15
ΑΙΘ. 3: **Happy Feet 2** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11:15, 14:00, 16:15/ **Εξωτικό ξενοδοχείο Μάριγκολντ**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:00, 18:30, 21:00, 23:30/ **Σάβ.-Κυρ.** 18:30, 21:00, 23:30
ΑΙΘ. 4: **Hugo**, Πέμ. 15:00 3D/ **Η Πεντάμορφη και το Τέρας** μεταγλ., Παρ. & Τρ.-Τετ. 15:30 3D/ **Σάβ.-Κυρ.** 11:30 3D, 13:30 3D, 15:30 3D/ **Δευτ.** 16:45 3D/ **Η οργή των Πιτάνων**, Πέμ.-Κυρ.

& Τετ. 17:45 3D, 20:15 3D, 22:30 3D/ **Δευτ.** 19:00 3D, 21:30 3D, 23:45 3D/ **Τρ.** 17:45 3D, 22:45 3D
ΑΙΘ. 5: **Αγώνες πείνας**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:30, 19:30, 22:15/ **Σάβ.-Κυρ.** 10:45, 13:30, 16:30, 19:30, 22:15
ΑΙΘ. 6: **Μεθυσμένο ημερολόγιο**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 16:15/ **Σάβ.-Κυρ.** 13:45, 16:15/ **John Carter**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 18:45/ **Σάβ.-Κυρ.** 11:00, 18:45/ **Ο διάβολος μέσα της**, Πέμ.-Τρ. 21:45, 23:45/ **Αγώνες πείνας**, Τετ. 19:30, 22:15
ΑΙΘ. 7: **Η Πεντάμορφη και το Τέρας** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 16:30 3D/ **Η οργή των Πιτάνων**, Πέμ.-Παρ. & Τρ. 16:30 3D, 19:00 3D, 21:30 3D, 00:00 3D/ **Σάβ.-Κυρ.** 11:30 3D, 14:00 3D, 19:00 3D, 21:30 3D, 00:00 3D/ **Δευτ.** 17:30 3D, 22:45 3D/ **Τετ.** 16:30, 19:00, 21:30, 00:00 3D
ΑΙΘ. 8: **Το κρησφύγετο**, Τετ. 17:30, 20:00, 22:45/ **Η οργή των Πιτάνων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 17:15, 19:45, 22:00, 00:30/ **Σάβ.-Κυρ.** 12:30, 15:00, 17:15, 19:45, 22:00, 00:30
ΑΙΘ. 9: **Το κρησφύγετο**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:45, 19:15, 21:45, 00:15/ **Σάβ.-Κυρ.** 11:45, 14:15, 16:45, 19:15, 21:45, 00:15
ΑΙΘ. 10: **Η οργή των Πιτάνων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15:45, 18:15, 20:45, 23:15/ **Σάβ.-Κυρ.** 11:00, 13:15, 15:45, 18:15, 20:45, 23:15
ΑΙΘ. 11: **Γάτος σπιρουνάτος** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11:45, 13:45, 16:00, 18:00/ **Μεθυσμένο ημερολόγιο**, Τετ. 16:15/ **John Carter**, Τετ. 18:45/ **Ο διάβολος μέσα της**, Τετ. 21:45, 23:45/ **Το κρησφύγετο**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 17:30, 20:00, 22:45/ **Σάβ.-Κυρ.** 20:00, 22:45
ΑΙΘ. 12: **Άθικτοι**, Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 17:00, 19:45, 22:15 / **Παρ** 17:00, 19:45, 22:15, 00:45/ **Σάβ.** 12:00, 14:30, 17:00, 19:45, 22:15, 00:45/ **Κυρ.** 12:00, 14:30, 17:00, 19:45, 22:15
ΑΙΘ. 13: **Η οργή των Πιτάνων**, Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:15
ΑΙΘ. 14: **Άθικτοι**, Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:15

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO

Α. Ποσειδώνος 1 & Μωραϊτίν 3, Π. Φάληρο, 801 1009191
ΑΙΘ. 1: **Η Πεντάμορφη και το Τέρας** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12:10 3D, 14:00 3D, 15:50 3D, 17:40 3D/ **Η οργή των Πιτάνων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 17:20, 19:30, 21:40, 23:50/ **Σάβ.-Κυρ.** 19:30, 21:40, 23:50/ **Τετ.** 17:45 3D, 20:00 3D, 22:15 3D, 00:30 3D
ΑΙΘ. 2: **Εξωτικό ξενοδοχείο Μάριγκολντ**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:00, 21:30, 00:00/ **Σάβ.-Κυρ.** 16:30, 19:00, 21:30, 00:00
ΑΙΘ. 3: **Γάτος σπιρουνάτος** μεταγλ., Σάβ. 16:45/ **Κυρ.** 14:45, 16:45/ **Άθικτοι**, Πέμ.-Τετ. 18:45, 21:00, 23:15
ΑΙΘ. 4: **Το κρησφύγετο**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:40, 20:00, 22:20, 00:40/ **Σάβ.-Κυρ.** 20:00, 22:20, 00:40/ **Η οργή των Πιτάνων**, Σάβ.-Κυρ. 17:20
ΑΙΘ. 5: **Αγώνες πείνας**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:00, 21:50, 00:40/ **Σάβ.-Κυρ.** 16:10, 19:00, 21:50, 00:40
ΑΙΘ. 6: **Ταξίδι 2: Το μυστηριώδες νησί**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:00 3D, 19:00 3D, 21:00 3D/ **Σάβ.-Κυρ.** 13:00 3D, 15:00 3D, 17:00 3D, 19:00 3D, 21:00 3D/ **Αγώνες πείνας**, Πέμ.-Τετ. 23:00
ΑΙΘ. 7: **Η οργή των Πιτάνων**, Πέμ.-Τρ. 17:45 3D, 20:00 3D, 22:15 3D, 00:30 3D/ **Τετ.** 17:20, 19:30, 21:40, 23:50
ΑΙΘ. 8: **Η οργή των Πιτάνων**, Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:20, 23:40
ΑΙΘ. 9: **Η οργή των Πιτάνων**, Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:30

VILLAGE ATHENS METRO MALL

Α. Βουλιαγμένης 276, Άγιος Δημήτριος, 210 8108.080
ΑΙΘ. 1: **Ταξίδι 2: Το μυστηριώδες νησί**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 16:50 3D, 19:00 3D/ **Σάβ.-Κυρ.** 12:30 3D, 14:40 3D, 16:50 3D, 19:00 3D/ **Αγώνες πείνας**, Πέμ.-Τρ. 21:10, 00:00/ **Τετ.** 16:30, 19:20/ **Η οργή των Πιτάνων**,

Τετ. 22:10
ΑΙΘ. 2: **Η οργή των Πιτάνων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:50, 20:00, 22:10, 00:20/ **Σάβ.-Κυρ.** 11:20, 13:30, 15:40, 17:50, 20:00, 22:10, 00:20
ΑΙΘ. 3: **Αγώνες πείνας**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 16:30, 19:30, 22:20/ **Σάβ.-Κυρ.** 11:00, 13:50, 16:30, 19:30, 22:20/ **Τετ.** 18:20, 21:10, 00:00
ΑΙΘ. 4: **Γάτος σπιρουνάτος** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 16:30/ **Σάβ.-Κυρ.** 12:30, 14:30, 16:30/ **Το κρησφύγετο**, Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:40, 00:10
ΑΙΘ. 5: **Η Πεντάμορφη και το Τέρας** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:00 3D/ **Σάβ.-Κυρ.** 11:00 3D, 13:00 3D, 15:00 3D, 17:00 3D/ **Η οργή των Πιτάνων**, Πέμ.-Τετ. 19:00 3D, 21:10 3D, 23:20 3D

ΓΑΛΛΙΑΣ 3D DIGITAL



Μεσογείων 6, 210 7773.319
ΑΙΘ. 1: **Άθικτοι**, Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:30, 22:40
ΑΙΘ. 2: **Τα χιόνια του Κιλμάντζαρο**, Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15, 22:30

GAZARTE

Βουτάδων 32-34, Πκάζι, 210 3460.347
Τα χιόνια του Κιλμάντζαρο, Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:20, 22:40

ΓΛΥΦΑΔΑ ΟΔΕΟΝ

Ζήφυου 14 & Ενοικιώντας 31, Γλυφάδα, 210 9650.318
ΑΙΘ. 1: **Εξωτικό ξενοδοχείο Μάριγκολντ**, Πέμ.-Τετ. 19:15, 22:00
ΑΙΘ. 2: **Shame**, Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:30

ΔΑΝΑΟΣ

Α. Κηφισίας 109 & Πανόρμου, Αμπελόκηποι, 210 6922.655
ΑΙΘ. 1: **Εξωτικό ξενοδοχείο Μάριγκολντ**, Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 17:30, 20:00, 22:30/ **Δευτ.** 17:30, 22:30
ΑΙΘ. 2: **100** (Αλεξάνδρας 173, Αθήνα), Πέμ.-Τετ. 18:20,

20:20, 22:20
ΔΙΑΝΑ
Περικλέους 14, Μαρούσι, 210 8028.587
Άθικτοι, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:00, 20:15, 22:30/ **Σάβ.-Κυρ.** 16:00, 18:00, 20:15, 22:30

ΕΛΛΗ

Ακαδημίας 64, 210 3632.789
Τα χιόνια του Κιλμάντζαρο, Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15, 22:30, 19:45, 22:30

ΕΜΠΑΣΣΥ ΝΟΒΑ ΟΔΕΟΝ

Π. Ιωακείμ 5, Κολωνάκι, 210 6786.000, 801 116 0000
Εξωτικό ξενοδοχείο Μάριγκολντ, Πέμ.-Τετ. 17:10, 19:45, 22:30

ΕΤΟΥΛΑ

Ελ. Βενιζέλου 152, Καλλιθέα, 210 9510.042
Η οργή των Πιτάνων, Πέμ.-

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ - FILMCENTER
Α. Συγγρού 106, 210 9215.305
Οι Ακακίες, Πέμ.-Τετ. 18:00, 19:30, 21:00, 22:30

ΝΑΝΑ CINEMAX CYTA

Α. Βουλιαγμένης 179, Δαφνη, 210 9703.158
ΑΙΘ. 1: **The Artist**, Πέμ.-Τετ. 18:15/ **Γάτος σπιρουνάτος** μεταγλ., Σάβ. 16:30/ **Κυρ.** 13:00, 14:45, 16:30/ **Το κρησφύγετο**, Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:45
ΑΙΘ. 2: **Μεθυσμένο ημερολόγιο**, Πέμ.-Τετ. 22:30/ **Η οργή των Πιτάνων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:30, 20:30/ **Σάβ.-Κυρ.** 16:30, 18:30, 20:30
ΑΙΘ. 3: **Hugo**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:00/ **Σάβ.-Κυρ.** 16:30, 19:00/ **Η οργή των Πιτάνων** Πέμ.-Τετ. 21:30, 23:30
ΑΙΘ. 4: **The Muppets** μεταγλ.,

ΑΙΘ. 2: **Shame**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 21:20/ **Παρ.-Σάβ.** 21:20, 23:30/ **Μυστηριώδης εξαφάνιση**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:10/ **Σάβ.-Κυρ.** 17:00, 19:10
ΑΙΘ. 3: **Δεμένη κόκκινη κλωστή**, Πέμ.-Τετ. 19:20, 21:40/ **Γάτος σπιρουνάτος** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 15:00, 17:20
ΑΙΘ. 4: **Άθικτοι**, Πέμ.-Τετ. 17:40, 20:10, 22:30
ΑΙΘ. 5: **Barbie, Στην Ιστορία Μιας Γοργόνας 2** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 13:30, 16:10/ **Το κρησφύγετο**, Πέμ. & Δευτ.-Τρ. 17:50, 20:20, 23:00/ **Παρ.-Σάβ.** 18:10, 20:40, 23:20
ΑΙΘ. 6: **The Muppets** μεταγλ.,

παιδί, Πέμ.-Τετ. 21:50

ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ

Ακαδημίας 57, 210 6786.000
ΑΙΘ. 1: **Η γυναικα του πέμπτου**, Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:15, 22:20
ΑΙΘ. 2: **Δεμένη κόκκινη κλωστή**, Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:05, 22:30

ΟΔΕΟΝ STARCITY

Α. Συγγρού 111 & Λεοντίου, Ν. Κόσμος, 210 6786.000
ΑΙΘ. 1: **Η οργή των Πιτάνων**, Πέμ.-Τετ. 17:50 3D, 20:00 3D, 22:10 3D
ΑΙΘ. 2: **Άγρια φύση**, Κυρ. 11:00/ **Ο πράσινος πλανήτης**, Κυρ. 13:00/ **Πέρα από τα όρια**, Κυρ. 15:00/ **Shame**, Πέμ. & Κυρ.-Τρ., Τετ. 21:10/ **Παρ.-Σάβ.** 21:10, 23:20
ΑΙΘ. 3: **Άγρια φύση**, Κυρ. 11:00/ **Ο πράσινος πλανήτης**, Κυρ. 13:00/ **Δεμένη κόκκινη κλωστή**, Πέμ.-Τετ. 19:20, 21:40/ **Πέρα από τα όρια**, Κυρ. 15:00
ΑΙΘ. 4: **Άγρια φύση**, Κυρ. 11:00/ **Ο πράσινος πλανήτης**, Κυρ. 13:00/ **Πέρα από τα όρια**, Κυρ. 15:00/ **Το κρησφύγετο**, Πέμ.-Τετ. 17:40, 20:20, 23:00
ΑΙΘ. 5: **Άγρια φύση**, Κυρ. 11:00/ **Ο πράσινος πλανήτης**, Κυρ. 13:00/ **Πέρα από τα όρια**, Κυρ. 15:00/ **Εξωτικό ξενοδοχείο Μάριγκολντ**, Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:10, 22:50
ΑΙΘ. 6: **Η οργή των Πιτάνων**, Πέμ.-Τετ. 18:50 3D, 21:00 3D, 23:10 3D
ΑΙΘ. 7: **Η Πεντάμορφη και το Τέρας** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 17:40 3D/ **Αγώνες πείνας**, Πέμ.-Τετ. 19:50, 22:50
ΑΙΘ. 8: **Γάτος σπιρουνάτος** μεταγλ., Παρ.-Κυρ. 17:20/ **Κολλητοί με παιδιά**, Πέμ.-Τετ. 19:30, 21:50
ΑΙΘ. 9: **Αγώνες πείνας**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:00, 22:00/ **Σάβ.-Κυρ.** 16:00, 19:00, 22:00
ΑΙΘ. 10: **Η οργή των Πιτάνων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:20, 20:30, 22:40/ **Σάβ.-Κυρ.** 16:10, 18:20, 20:30, 22:40

ΟΣΚΑΡ

Αχαρνών 330, Κάτω Πατίσια, 210 2234.130
Εκεί που χτυπά η καρδιά μου, Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:10, 22:20

ΠΑΛΑΣ

Υμηττού 109, Παγκράτι, 210 7515.434
Κοτόπουλο με δαμάσκνα, Πέμ.-Τετ. 22:30/ **Ο τελευταίος χορευτής του Μάο**, Πέμ.-Τετ. 18:30/ **Elena**, Πέμ.-Τετ. 20:30

ΠΤΙ ΠΑΛΛΙ

Ριζώρη 24, 210 7291.800
Τα χιόνια του Κιλμάντζαρο, Πέμ.-Τετ. 18:45, 21:00, 23:05

ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ

Μεσογείων 232 & Βεντούρη, 210 6525.122
Άθικτοι, Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:20, 22:40

ΣΟΦΙΑ

Ευσταθιάδου 2, Αργυρούπολη, 210 9927.447
Οι απόγονοι, Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:10, 22:30

ΣΠΟΡΤΙΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ

Κωνσταντίνου Παλαιολόγου 18, Νέα Σμύρνη, 210 9333.820
ΑΙΘ. 1: **Η οργή των Πιτάνων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 17:50 3D, 20:00 3D, 22:10 3D/ **Σάβ.-Κυρ.** 15:40 3D, 17:50 3D, 20:00 3D, 22:10 3D/ **Τετ.** 17:50 3D
ΑΙΘ. 12: **Το τελικό χτύπημα**, Πέμ.-Τετ. 19:30/ **Κολλητοί με**

STER CINEMAS

Εμπ. κέντρο Escape, Α. Δημοκρατίας 67Α,



Ιλιον, 210 8092.690, 801 801 7837
ΑΙΘ. 1: **Η Πεντάμορφη και το Τέρας**

παρουσιάσεις / εκδόσεις / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις



ΜΙΖΕΡΗ ΠΟΛΗ

Το νουάρ που μιλάει ελληνικά

Ο Βασίλης Γκογκτζιλιάς είναι σταθερός συνεργάτης της A.V. Πάντα έτοιμος, εκεί στη Θεσσαλονίκη, να σκιτσάρει ένα ακόμα όμορφο πορτρέτο για τη στήλη «I.D.». Η νέα του δουλειά «Μίζερη Πόλη» (Τόμος 1) αποκαλύπτεται στο **Comicdom** αυτής της εβδομάδας και κυκλοφορεί επίσημα από την **Jemma Press** στις 10/4. Μερικές απαντήσεις για να κυκλοφορήσουμε υποψιασμένοι στη «Misery City»...

Σε 30 λέξεις: Κόμικ τρόμου με πρωταγωνιστή γκαντέμπ ντετέκτιβ και τις σχέσεις του με γυναίκες. Και μια πόλη που κυριολεκτικά του πλακώνει την ψυχή...

Η ιστορία του: Είχαμε τελειώσει το α' μέρος της ιστορίας, όταν αρχίσαμε να αναζητούμε έκδοτη. Ο Λεύτερης Σταυριανός από την Jemma έδειξε αμέσως εμπιστοσύνη στο υλικό. Αρχικά ήθελα να φτιάξω ένα κόμικ τρόμου, τελικά κατέληξα σε ένα πολυσύνθετο έργο που δεν θα μπορούσε να πραγματοποιηθεί χωρίς τα κείμενα του Κώστα Ι. Ζαχόπουλου. Γράφει μια πρόζα εκπληκτική για τον ντετέκτιβ.

Ποια πόλη είχατε στο μυαλό σας; Η πόλη στο κόμικ έχει εξηρησιονιστικό χαρακτήρα. Θέλω ο καθένας να μπορεί να δει την πόλη που ζει. Άλλωστε, ο ντετέκτιβ Μαξ Μάρρεϊ τη μισεί, το ίδιο και τους κατοίκους της. Σίγουρα η Θεσσαλονίκη έπαιξε ρόλο στη διαμόρφωση της αρχιτεκτονικής και του χαρακτήρα της.

Θα έκανες παρέα με τον Μαξ; Είναι ένας μοναχικός τύπος με πολλά επικίνδυνα μυστικά. Γι' αυτό είναι απίστευτα γοητευτικός. Είναι όμορφο να ψάχνει κανείς στα σκοτεινά και η αύρα του Μαξ είναι κατάμαυρη...

Ποιος σκηνοθέτης θα ήθελες να το γυρίσει σε ταινία; Ο Ντέβιντ Λιντς, χωρίς αμφιβολία.

Στα ακουστικά, ενώ διαβάζουμε... Κυρίως σάουντρακ – ας πούμε Ντάνι Έλφμαν ή Κρίστοφερ Γιανγκ.

- Π. ΜΕΝΕΓΟΣ



Οι Β.Γ. και Κ.Ι.Ζ. θα υπογράψουν αντίτυπα στο **Comicdom Con** (Μασσαλίας 22, Ελληνο-αμερικάνικη Ένωση) το Σάβ. 14.00-16.00 και την Κυρ. 18.00-20.00

Δεπτομέρειες

Από τη **ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΠΑΠΑΣΠΥΡΟΥ**
stavroulapapaspirou@gmail.com

Οι σχέσεις των περισσότερων πολιτικών μας με τη λογοτεχνία είναι από σποραδικές έως ανύπαρκτες. Ακόμα κι εκείνοι όμως που διαβάζουν – αστυνομικά, έστω λίγο να μην προσέξουν και μπαίνουν στο στόχαστρο. Παράδειγμα, η **Μαρία Δαμανάκη**, που πριν αρνηθεί το Υφυπουργείο Δημόσιας Τάξης και αναλάβει στις Βρυξέλλες το φάκελο Αλιεία, πίστευε ότι προοριζόταν για Υπουργός Πολιτισμού. Σε πρόσφατο συνέδριο για τη βιοποικιλότητα στη Μεσόγειο, ομολόγησε ότι σκέφτεται να παρακαλέσει γραπτώς τον **Αντρέα Καμιλέρι**, τον πιο πολυδιαβασμένο συγγραφέα της Ιταλίας, ν' αλλάξει επιτέλους τις διατροφικές συνήθειες του αστυνόμου Μονταλμπάνο. Το ότι ο τελευταίος απολαμβάνει πιατέλες ολόκληρες με τηγανητά καλαμαράκια «είναι ανήθικο!», δήλωσε. Έπειτα όμως από τα ειρωνικά σχόλια του ιταλικού Τύπου αλλά και του ίδιου του Καμιλέρι – «Δεν κατάλαβα, τα βάζουν τώρα και με φανταστικούς ήρωες;» – μάλλον θα το ξανασκεφτεί. Σε περίπτωση που ανησυχείτε, οι διατροφικές συνήθειες του αστυνόμου Χαρίτου – λαδερά, από τα χέρια της συζύγου – είναι για την ώρα άμπετες. Όπως πάντως ο **Πέτρος Μάρκαρης**, έτσι και ο πολυμεταφρασμένος στη χώρα μας ομότεχνός του, είναι από τους μυθιστοριογράφους «που ξύπνησαν αργά»: στα 60 του. Πού φτάσαμε! Να μπαίνεις σε κεντρικό βιβλιοπωλείο της Πανεπιστημίου, να αναζητάς όχι κάποιο ξένο λεύκωμα αλλά το καινούργιο μυθιστόρημα γνωστού Έλληνα πεζογράφου και να απαιτούν προκαταβολή για να σου το παραγγείλουν! Ένας λόγος παραπάνω να στηρίξεις – αν υπάρχει ακόμα – το χαρτοβιβλιοπωλείο της γειτονιάς σου, όπου σε ξέρουν και σ' εμπιστεύονται. Πέρα από τις αλυσίδες, που χρωστάνε τα μαλλιοκέφαλά τους στους εκδότες, ανάλογη στάση κρατά, μαθαίνω, και σικάτο βιβλιοπωλείο του Κολωνακίου. Μου το μετέφερε στέλεχος εκδοτικού που περνά καθημερινά απ' έξω, κι όποτε βλέπει πελάτες μέσα, αντί να χαιρέται, εκνευρίζεται. «Όσο πολλούς φίλους έχετε στο Facebook, τόσο περισσότερο ναρκισσιιστής είστε». Αυτό ήταν, λέει, το συμπέρασμα πρόσφατης έρευνας στο πανεπιστήμιο του Δυτικού Ιλινόι, μεταξύ 300 περίπου κοινωνικά δικτυωμένων φοιτητών. Υποθέτω ότι άλλη έρευνα μπορεί να δείξει ότι οι λίγοι φίλοι υποκρύπτουν τάσεις ελιτισμού. Στο Gagarin, πάντως, τη βραδιά που ο **Τατσόπουλος** φιλοξενούσε κοινωνικά δικτυωμένους συγγραφείς, η λέξη ναρκισσιισμός ούτε που ξεστομίστηκε. «Όταν όλα καταρρέουν», ο τίτλος του συγκινητικού μυθιστορήματος της Αμερικανίδας **Νικόλ Κράους** «*The Great House*» (Μεταίχιμο), ο αυθεντικός τίτλος του οποίου παραπέμπει σε ιερό κείμενο της ιουδαϊκής παράδοσης. Δεν μπορούσα να τ' αφήσω από τα χέρια. Όχι μόνο για τα πάθη των ηρώων – μεταξύ Λονδίνου, Ν. Υόρκης και Ιερουσαλήμ από το '44 ως τις μέρες μας –, αλλά και για το γρίφο της αρχιτεκτονικής του. Και με το που κατάλαβα πώς δένουν όλα, φτου κι απ' την αρχή! ●



Θέλω να διαβάσω
Ντοστογιέφσκι στο πρωτότυπο

Ινστιτούτο Πούσκιν

Το Ινστιτούτο Πούσκιν Αθηνών (Φειδί-
σου 18, Αθήνα, 210 3302.051) υπόσχεται να μας μυήσει, μέσω της ρωσικής γλώσσας, στον πολιτισμό της ένδοξης αυτής χώρας. Μια υπόσχεση που γίνεται πράξη εδώ και 64 χρόνια.

Στο όνομα Αλεξάντερ Σεργκέγεβιτς Πούσκιν, τον κορυφαίο Ρώσο ποιητή όλων των εποχών (1799-1837), υποκλίνεται όλη η Ρωσία. Μαζί τους υποκλίνονται και οι Έλληνες εραστές της ρωσικής γλώσσας, αλλά για έναν επιπλέον λόγο. «Πούσκιν» είναι το όνομα του Ινστιτούτου στη χώρα μας που 64 χρόνια τώρα μας μυεί στη ρωσική κουλτούρα και γλώσσα. Λένε πως για να γνωρίσεις τον πολιτισμό ενός λαού θα πρέπει να αρχίσεις από τη γλώσσα του, και το Ινστιτούτο Πούσκιν Αθηνών, ο αποκλειστικός εκπρόσωπος του Κρατικού Ινστιτούτου Ρωσι-

31/3, 11.30 Εκδήλωση αφιερωμένη στον Άρη Αλεξάνδρου πραγματοποιούν το περιοδικό «Τα ποιητικά» και οι εκδ. Γκοβόστη. Για το έργο του και το βιβλίο του «Ο δραματουργός του Ντοστογιέφσκι», που θα κυκλοφορήσει την ίδια μέρα, θα μιλήσουν οι Χ. Αλεξίου, Τ. Δημητρώλια και Β. Χατζηβασιλείου. Στο βιβλιοπωλείο των εκδ. Γκοβόστη, Ζωοδόχου Πηγής 73

κής Γλώσσας Α.Σ. Πούσκιν, ξεκινάει από πολύ νωρίς: με τμήματα για παιδιά, για να προχωρήσει σε εφήβους και ενήλικες. Έχει ενταχθεί στα προγράμματα πολιτιστικής συνεργασίας Ελλάδας - Ρωσίας και έχει βραβευθεί από τη ρωσική κυβέρνηση για τη συμβολή του στην ανάπτυξη των ελληνορωσικών σχέσεων και τη διδασκαλία της ρωσικής γλώσσας, ενώ λειτουργεί και ως επίσημο εξεταστικό κέντρο πιστοποίησης της γνώσης της ρωσικής, με διπλώματα που αναγνωρίζονται από το ΑΣΕΠ. Οι καθηγητές του διδάσκουν ρωσικά στην ελ-

ληνική Βουλή, σε οργανισμούς, πολυεθνικές εταιρείες κ.λπ., ενώ καλύπτει ανάγκες διερμηνείας και αναλαμβάνει μεταφράσεις. Επίσης, έχει στην ιδιοκτησία του το πολύτιμο αρχείο του «Ελληνοσοβιετικού Συνδέσμου» και τη σημαντικότερη ρωσική βιβλιοθήκη στην Ελλάδα με 18.000 τόμους, ενώ συνεργάζεται με το Υπουργείο Παιδείας και ετοιμάζει την παράδοση μαθημάτων ρωσικών μέσω ηλεκτρονικών υπολογιστών (σύστημα e-learning). Κλικ στο www.pushkin.gr για πληροφορίες και συνεχή ενημέρωση για το τι συμβαίνει στη Ρωσία. **A**

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ
Λευκό χιτώμα

ΗΜΕΒΑΛΔΑ ΓΚΕΚΑ
Pulchritudo bestiae

ΤΑΣΟΤΙΑ ΚΑΡΑΓΕΩΡΓΙΟΥ
Η Χελώνα του Κεραμεικού

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΙΗΑΝΙΑΣ
Στατιστικά

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ Αγίας Ευφύνης 17, Αθήνα 10551
τηλ. 210 3228 839, www.gavrieldesbooks.gr

Δέσποινα Μ. Αφεντούλη

Η ΘΕΣΗ ΤΟΥ ΒΡΕΤΑΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΥ ΣΤΙΣ ΕΛΛΗΝΟΤΟΥΡΚΙΚΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ

1955-1965

- η δράση της ΕΟΚΑ '55-'59
- τα Σεπτεμβριανά στην Πόλη
- οι ελληνικές εκλογές '56 & '63

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ
4 Απριλίου 2012,
ώρα 20.00 στο Σπίτι της Κύπρου
(Ξενοφώντος 2Α, 10557 Αθήνα)

Entenbergy
ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ

Διδότου 37, Αθήνα,
τ.κ. 106 80,
τηλ.: 210 36 42 003
www.dardanosnet.gr

παρουσίαση

Εξωστρέφεια και ευρωπαϊκή παρουσία

Τους δεσμούς του με κορυφαία εκπαιδευτικά ιδρύματα ενισχύει το ΙΕΚ ΔΟΜΗ, καταφέροντας παράλληλα να αλλάξει, όσο είναι δυνατόν, τα όποια αρνητικά στερεότυπα δημιούργησαν για την Ελλάδα και τους Έλληνες την τελευταία διετία οι συνέπειες της οικονομικής κρίσης.

Ένα πλαίσιο εμπν. το ΙΕΚ ΔΟΜΗ ήταν ο μόνος ελληνικός φορέας κατάρτισης που έλαβε μέρος στη διεθνή τριμερής γύρω από την εκπαίδευση και την ηγεσία που διοργανώθηκε στην Ολλανδία από το διακεκριμένο Konig 1 Willem College, ενώ η διεθνής ομάδα δράσης του, με επικεφαλής το σύμβουλο διοίκησης Αλέξανδρο Δεσοτόπουλο, ταξίδεψε ή θα ταξιδέψει σε Βόρεια Ιρλανδία, Λονδίνο, Αμστερντάμ, Ρώμη, Φρανκφούρτη, Λιθουανία, Τουρκία.

«Η ανταλλαγή τεχνολογίας και εμπειριών, η αντιμετώπιση των προκλήσεων του μέλλοντος και η διεύρυνση της συνεργασίας των συμμετεχόντων φορέων έχει προσδώσει στο ΙΕΚ ΔΟΜΗ το συγκριτικό πλεονέκτημα της διαρκούς αναβάθμισης τόσο της εκπαιδευτικής όσο και της διοικητικής του λειτουργίας αλλά και των εργαστηρίων του στα πιο εξελιγμένα πρότυπα της Ευρώπης» δήλωσε σχετικά ο κ. Δεσοτόπουλος.

Για περισσότερες πληροφορίες για τις καινούριες διαδικασίες εκπαίδευσης (π.χ., ρομπωτική και φέρντεν στη χώρα μας το ΙΕΚ ΔΟΜΗ) Τμήμα Δομικών Σκέψης, Χαρμ. Τηλεόραση 17, 210 3840.352, www.iekadomi.gr.

elements of style

shopping / soul / body / mind / market



TRUSSARDI JEANS FOR MEN What women want

Αυτό που ονειρεύονται οι γυναίκες: άντρες με ρομαντικό στιλ, βγαλμένοι από την «Dolce Vita» και την Ιταλία του '50, με μοντέρνα άποψη. Η καινούργια συλλογή **Trussardi Jeans Άνοιξη/Καλοκαίρι 2012** είναι σχεδιασμένη για να ντύσει αυτόν ακριβώς τον άντρα, αναμειγνύοντας το κλασικό και το μοντέρνο, με το αλάνθαστο αισθητήριο του ιταλικού design. Έτσι, χρώματα και σχέδια συνδυάζουν αποχρώσεις της γης και της θάλασσας, σε μια αρμονική και άκρως αποτελεσματική ροή. **TRUSSARDI JEANS**, Εμπορικό κέντρο The Mall (2ος όρ.), Ανδρέα Παπανδρέου 35, Μαρούσι, 210 6300.047 - **ΕΛΙΖΑ ΣΥΝΑΔΙΝΟΥ**

Ευκαιρίες της εβδομάδας



INTIMISSIMI

Στο εντυπωσιακό του νέο κατάστημα Intimissimi θα βρεις τις γυναικείες σειρές εσωρούχων και homewear, καθώς και την ανδρική συλλογή, ενώ μπορείς να δώσεις το παλιό σου σουτιέν για ανακύκλωση και να αγοράσεις ένα καινούργιο με € 3 έκπτωση. **Χαϊμαντά 13, 210 6853.542**

CALZEDONIA

Εκστρατεία ανακύκλωσης με μήνυμα «Καθαρή Θάλασσα» ξεκινούν τα καταστήματα Calzedonia, προτρέποντάς σας να δώσετε το παλιό σας μαγιό και να αποκτήσετε ένα καινούργιο με έκπτωση (€ 5 για γυναικείο μαγιό, € 3 για ανδρικό και € 2 για παιδικό). **Από 30/4 - 30/6.**



PIAGGIO HELLAS

Την υπηρεσία διευκόλυνσης επέκτασης της εγγύησης δωρεάν προσφέρει η Piaggio Hellas σε όσους αποκτήσουν ένα από τα μοντέλα της **Moto Guzzi** μέσα στο 2012. Περισσότερα για όλα τα νέα μοντέλα αλλά και τις παρεχόμενες υπηρεσίες μπορείς να βρείς στο δίκτυο αντιπροσώπων Moto Guzzi και στο www.motoguzzi.gr

NEO LIDL

Το νέο της κατάστημα στον **Ελαιώνα Αττικής (Πέτρας & Ιεράς Οδού)** εγκαινιάζει η **Lidl Hellas** στις 29/3, στις 8 π.μ. Τόσο την ημέρα εγκαινίων όσο και τις 3 πρώτες εβδομάδες λειτουργίας, οι καταναλωτές θα μπορούν να προμηθευτούν τρόφιμα αλλά και προϊόντα για το σπίτι σε τιμές προσφοράς, καθώς και να κερδίσουν πολλά δώρα.

Τι νέα

ΙΕΚ ΙΠΠΟΚΡΑΤΕΙΟΣ

Με την παρουσία Ολυμπιονικών και ανθρώπων από το χώρο του αθλητισμού και της δημοσιογραφίας έγινε στις 20/2 η τελετή απονομής των πτυχίων των 250 αριστούχων αποφοίτων του ΙΕΚ Ιπποκράτειος, στο Στάδιο Ειρήνης & Φιλίας. Παρούσα και η πρόεδρος του σωματείου «**Κάνε μία Ευχή**», που υποστηρίζεται από το ΙΕΚ.

ΟΠΑΠ

Μέγας χορηγός της Ελληνικής Παραολυμπιακής Επιτροπής για την προετοιμασία και τη συμμετοχή των Ελλήνων αθλητών στους Παραολυμπιακούς Αγώνες 2012 στο Λονδίνο (29/8 - 9/9) είναι η ΟΠΑΠ Α.Ε., καταβάλλοντας το ποσό του 1 εκατομμυρίου ευρώ. Η ΟΠΑΠ Α.Ε. είναι μέγας χορηγός και της Ελληνικής Ολυμπιακής Επιτροπής.

Μη χάσεις

3ος διαγωνισμός κοσμήματος Handromania

Ευκαιρία να αναδείξεις το ταλέντο σου: φτιάξε το δικό σου κόσμημα με όποια υλικά θέλεις, φωτογράφησέ το και ανέβασε μια φωτογραφία με το όνομά σου στη σελίδα του Handromania στο **Facebook**, αφού πρώτα κάνεις **like**. Ο διαγωνισμός θα διαρκέσει 3 μήνες και ο πρώτος νικητής θα κερδίσει ένα 3ήμερο, αξίας € 500, στο ξενοδοχείο Crystal Mountain στην ορεινή Ναυπακτία, ο δεύτερος ένα δωρεάν σεμινάριο για χειροποίητο ασημί αξίας € 400 και ο τρίτος αγοράς αξίας € 200 από το Handromania. **Πληροφορίες: Ανδρέα Παπανδρέου 39, Χαλάνδρι, 210 6891.566, www.handromania.gr, Facebook Handromania.**

Σε είδα...

ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟ

Παρασκευή 16/3. Αν καθόσουν απέναντί μου στο στρογγυλό τραπέζι πίνοντας μπύρα, τότε είμαι η κοκκινομαύρα που ψάχνεις. Έφυγες χωρίς να σβήσεις τη φωτιά, στείλε εδώ. eir_jsm@hotmail.com

ΣΤΑΘΟΣΛΑΡΙΣΗΣ

Μπήκαμε και οι δυο, καθόμασταν απέναντι, κοιταχτήκαμε αρκετές φορές, κρατούσες γυαλιά, εγώ μαυρομάλλα με φόρεμα, θέλω να σε ξαναδώ.

ΘΗΒΩΝ

24/3 χαράματα Σαββάτου, σταμάτησες με το αμάξι και με ρώτησες πώς μπορείς να πας Περιστέρι, και μετά Λόφο Αξιοματικών, τελικά συστηθήκαμε και χωρίσαμε... Πώς μπορώ να σε ξαναδώ, Πέτρο από Αιγάλεω; nickvoutou@t-c.gr

MY PLACE!

Τα κατάξανθα μαλλιά σου και τα μάτια σου με μαγνητίζανε, οι φίλοι σου σε φώναζαν Μαρία! Είμαι ο τύπος που καθόταν στο μπαρ και θέλω να σε γνωρίσω! Θα σε περιμένω εκεί! 694 8988369

DEERE

Κάθε μέρα σε βλέπω που μπαίνεις εκεί και μου λες την πιο γλυκιά καλημέρα, γλυκιά μου ξανθούλα. Φιλιάκια. Ο Μπάμπης

ΒΕΡΟΛΙΝΟ

Πήγα τετραήμερο ταξίδι με παρέα, την τρίτη μέρα, 20/3, μπήκα στο ασανσέρ του ξενοδοχείου, μπήκες και εσύ, μου είπες «γεια σου» και με ξάφνιασες. Σε ξαναείδα την τελευταία μέρα στη reception. Ξέχασα να σε αποχαιρετήσω...

ΠΟΣΕΙΔΩΝΟΣ

Κόκκινο φανάρι, ήσουν μέσα στο ταξί, καθόσουν πίσω, έχεις κοντό μαλλί και εκφραστικά μάτια. Εγώ με το αυτοκίνητο μου, δίπλα

σου που σε χάζευα και ξεχάστηκα έτσι ώστε όταν άναψε πράσινο, μου κόρναραν για να ξεκινήσω.

ΧΟΛΑΡΓΟΣ

Κώστα, εκτός από την Α.Υ., θέλω να σου δώσω και τον αριθμό μου! Τον θες;

ROSEBUD

Βλέμμα γοητείας και άρωμα μαγείας... πάρε με. 694 4790990

ΦΟΥ

Σάββατο 17/3 στο κλαμπ. Ενώ έφρευγα, με σκουντπες και με ρώτησες «είσαι υδροχόος;». Ακόμα απορώ πώς το κατάλαβες...

ΠΙΣΙΝΑ

Κυριακή βράδυ 12.30, μελαχρινή θεά στα μαύρα, κατέβαινες τα σκαλάκια και συναντήθηκα οι ματιές μας. Συνοδεύοσσαν...

ΓΟΥΔΙ

21/3 το βράδυ. Μου είπες πως σε λένε Ειρήνη και είσαι από την Αδρίτσα Ηλίας, αλλά μένεις Ζωγράφου. Από τότε έχω χάσει την μπάλα της λογικής. Μήπως μπορείς να με βοηθήσεις να τη βρω;

ΚΕΠ

Ελληνικό, Τετάρτη, αν δεν απατώμαι ήμασταν εκεί για τον ίδιο λόγο, αλλά διαφορετική περίπτωση. Γκρί ανοιχτό, με βυσσινί γιραβάτα εσύ, μπλε περιέριξη μπλουζά και μαύρο παλτό εγώ. Αν το θες, γιατί όχι;

ΜΕΤΡΟ ΠΑΝΟΡΜΟΥ

Όταν κατέβαινες μιλούσες στο τηλέφωνο και ρώταγες αν τελείωσε ο αγώνας μπάσκετ και ποιος κέρδισε. Ναι, είχε τελειώσει εκείνη την ώρα και χάσαμε, ξανθούλα μαυροφορεμένη! Βραδάκι ήτανε μετά τις 10-11. Αν θέλεις στείλε στο nikosav@yahoo.gr

ΜΕΤΡΟ ΣΥΝΤΑΓΜΑ

21/3, 19.30 το δικό σου μπουφάν ήταν πιο ωραίο... ακόμα με

κυνηγούν τα μάτια σου. tonino_gr@hotmail.com

ΕΘΝΙΚΟΣ ΚΗΠΟΣ

Σε είδα στις 20/3 περίπου 16.30, εσύ έβγαίνες από τον εθνικό κήπο και εγώ έμπαίνα. Η φόρμα σου κάνει τρομερή αντίθεση με το κουστούμι μου, παρ' όλα αυτά, γύρισα σε κοίταξα, γύριες και εσύ, έσκασα μικρό χαμόγελο δεν ξέρω αν το είδες, όμως όταν ξαναγύρισα, ξαναγύριες και εσύ! Μεγάλη βλακεία που δεν γύρισα πίσω να σου μιλήσω... Αν το θες, θα χαρώ πολύ να μου απαντήσεις.

ΠΑΓΚΡΑΤΙ

Εφημερεύων φαρμακείο, 23.00, σου ζήτησα θερμομέτρο και αντιπυρετικά, είχα ίωση μα όταν σε είδα ανέβασα πυρετό 40, σε πόθησα από την πρώτη στιγμή. Έκτοτε έρχομαι μόνο σε σένα για παυσίπονα.

ΞΑΡΧΕΙΑ

Την προηγούμενη Τετάρτη, ήμουν στο πίσω αμάξι, βγήκες και είχες σπάσει το ποδαράκι σου και είχες πατερίτσες. Σου χαμογέλασα και μου χαμογέλασες, αν θυμάσαι στείλε...

ΜΕΤΡΟ ΣΥΝΤΑΓΜΑ

19/3 εσύ με Andy Warhol άσπρο top, τελευταίο βαγόνι, σε βοήθησα με το ποδήλατό σου, κατέβηκα Ακρόπολη. Καφέ;... 693 2032385

ΠΛΑΤΕΙΑ ΜΑΒΙΛΗ

Επιβίωσα με κι ο δύο στο φανάρι. Πρέπει να ξαναβρεθούμε να πάμε στον τροχονόμο σοκολάτες και λουλούδια που τουλάχιστον ήταν η αφορμή για να σου μιλήσω.

ΔΙΟΓΕΝΗΣ

Πίσω από την Ακρόπολη, 18/3. Καθόμουν έξω με φίλες δίπλα από την πόρτα. Φορούσα μαύρο μπουφάνκι με γουνάκι στην κουκούλα, μπλε τζιν παντελόνι, μαλλιά αλογοουρά.

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Μικρές αγγελίες

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00)
Χρέωση: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω...

Αβαντάξ, Γνωριμίες Γάμου «Πάππας». Από το 1939 υψηλών απαιτήσεων γνωριμίες γάμου από την ελίτ, και όχι μόνο, της αθηναϊκής και της παγκόσμιας κοινωνίας. Ιατροί, μηχανολόγοι, μεγαλοεπιχειρηματίες, ανώτεροι και ανώτατοι στρατιωτικοί, πλούσιοι ομογενείς, δεσποινίδες όμορφες, καλών οικογενειών, κυρίες με μεγάλες προσωπικές συντάξεις, επιθυμούν γνωριμία γάμου. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αβαντάξ, Επιτυχημένη συγγραφέας 35χρονη, ελεύθερη, υπέροχη συζητήτρια, λάτρης της έβδομης τέχνης, του θεάτρου, του διαβάσματος, της ιππασίας, εισόδημα € 15.000, 2 ενοικιαζόμενες μονοκατοικίες στα Β. προάστια, βίλα με πισίνα, Ι.Χ., αναζητά γνωριμία γάμου με διανοούμενο κύριο, άνθρωπο της τέχνης. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Έμπορος κοσμημάτων 42χρονη, πολύ όμορφη, 1.73, κοκκινομάλλα, πρασινομάτα, καλλίγραμμη, εξαιρετικά ευγενικού και ευχάριστου χαρακτήρα, μηνιαίως € 5.000, ιδιόκτητο μαγαζί, διαμέρισμα, πολυτελέστατο Ι.Χ., καταθέσεις, εξοχικό, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 55 ετών, σοβαρού και κατασταλαγμένου χαρακτήρα, για τη δημιουργία οικογένειας. Αδιάφορο το οικονομικό. Αποκλειστικά «Λούις» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, 210 4176.812, 210 4179.152, www.louis.gr

ABILITY, Οδοντίατρος 36χρονος κάτοικος κέντρου, πολύ όμορφη, με προσωπικότητα και ήθος, επιστήμων με δικό της φωτογραφείο 38χρονη με μεσογειακή ομορφιά, ήπιων τόνων, κάτοικος Ν. προαστίων, και οικονομολόγος φοροτεχνικός 45χρονος εξαιρετικής εμφάνισης και παιδείας, κάτοικος Β. προαστίων, επιθυμούν γνωριμία γάμου. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Πανελλαδικά-εξωτερικό. «Ability». Ρεκτόρ γάμων και ευτυχημένων ζευγαριών. Εξεμύθεια, σύγχρονες μέθοδοι, στοχευμένα ραντεβού. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

Αβενανάληπτη καθηγήτρια Γλυφαδιώτισσα 40άρα, ελεύθερη με ήθος, ευκατάστατη, επιθυμεί γάμο με ιατρό-καπετάνιο. Δεκτός ελληνοαμερικάνος. 210 8055.934, 697 9423346

Ζήτα μου ό,τι θες

Αβενανάληπτη καθηγήτρια Γλυφαδιώτισσα 40άρα, ελεύθερη με ήθος, ευκατάστατη, επιθυμεί γάμο με ιατρό-καπετάνιο. Δεκτός ελληνοαμερικάνος. 210 8055.934, 697 9423346

κος Ν. προαστίων, και δικηγόρος-πρωτοδικής 41χρονος ψηλάς, με αθλητικό παράστημα, ευγένεια και ήθος, οικογένεια δικαστών, επιθυμούν γνωριμία γάμου. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Πανελλαδικά-εξωτερικό. «Ability». Ρεκτόρ γάμων και ευτυχημένων ζευγαριών. Εξεμύθεια, σύγχρονες μέθοδοι, στοχευμένα ραντεβού. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

VIP'S, Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 37χρονη ζωγράφος, εισοδηματίας από κτηματική περιουσία, μαυρομάλλα, σκέπη ζωγραφία, με πολλή όρεξη για ζωή, με ευαισθησίες, γνωρίζει αγγλικά, γαλλικά, μνηναιο εισόδημα πολύ υψηλό, μεζονέτα, εξοχικό, πολυτελέστατο Ι.Χ., αγαπάει την εξοχή, τη μουσική, την πολιτική κουζίνα, το πλιοβασιλέμα, επιθυμεί να γνωρίσει σύντροφο ζωγράφου, εισοδηματίας από κτηματική περιουσία, μαυρομάλλα, σκέπη ζωγραφία, με πολλή όρεξη για ζωή, με ευαισθησίες, γνωρίζει αγγλικά, γαλλικά, μνηναιο εισόδημα πολύ υψηλό, μεζονέτα, εξοχικό, πολυτελέστατο Ι.Χ., αγαπάει την εξοχή, τη μουσική, την πολιτική κουζίνα, το πλιοβασιλέμα, επιθυμεί να γνωρίσει σύντροφο ζωγράφου, εισοδηματίας από κτηματική περιουσία, μαυρομάλλα, σκέπη ζωγραφία, με πολλή όρεξη για ζωή, με ευαισθησίες, γνωρίζει αγγλικά, γαλλικά, μνηναιο εισόδημα πολύ υψηλό, μεζονέτα, εξοχικό, πολυτελέστατο Ι.Χ., αγαπάει την εξοχή, τη μουσική, την πολιτική κουζίνα, το πλιοβασιλέμα, επιθυμεί να γνωρίσει σύντροφο ζωγράφου, εισοδηματίας από κτηματική περιουσία, μαυρομάλλα, σκέπη ζωγραφία, με πολλή όρεξη για ζωή, με ευαισθησίες, γνωρίζει αγγλικά, γαλλικά, μνηναιο εισόδημα πολύ υψηλό, μεζονέτα, εξοχικό, πολυτελέστατο Ι.Χ., αγαπάει την εξοχή, τη μουσική, την πολιτική κουζίνα, το πλιοβασιλέμα, επιθυμεί να γνωρίσει σύντροφο ζωγράφου, εισοδηματίας από κτηματική περιουσία, μαυρομάλλα, σκέπη ζωγραφία, με πολλή όρεξη για ζωή, με ευαισθησίες, γνωρίζει αγγλικά, γαλλικά, μνηναιο εισόδημα πολύ υψηλό, μεζονέτα, εξοχικό, πολυτελέστατο Ι.Χ., αγαπάει την εξοχή, τη μουσική, την πολιτική κουζίνα, το πλιοβασιλέμα, επιθυμεί να γνωρίσει σύντροφο ζωγράφου, εισοδηματίας από κτηματική περιουσία, μαυρομάλλα, σκέπη ζωγραφία, με πολλή όρεξη για ζωή, με ευαισθησίες, γνωρίζει αγγλικά, γαλλικά, μνηναιο εισόδημα πολύ υψηλό, μεζονέτα, εξοχικό, πολυτελέστατο Ι.Χ., αγαπάει την εξοχή, τη μουσική, την πολιτική κουζίνα, το πλιοβασιλέμα, επιθυμεί να γνωρίσει σύντροφο ζωγράφου, εισοδηματίας από κτηματική περιουσία, μαυρομάλλα, σκέπη ζωγραφία, με πολλή όρεξη για ζωή, με ευαισθησίες, γνωρίζει αγγλικά, γαλλικά, μνηναιο εισόδημα πολύ υψηλό, μεζονέτα, εξοχικό, πολυτελέστατο Ι.Χ., αγαπάει την εξοχή, τη μουσική, την πολιτική κουζίνα, το πλιοβασιλέμα, επιθυμεί να γνωρίσει σύντροφο ζωγράφου, εισοδηματίας από κτηματική περιουσία, μαυρομάλλα, σκέπη ζωγραφία, με πολλή όρεξη για ζωή, με ευαισθησίες, γνωρίζει αγγλικά, γαλλικά, μνηναιο εισόδημα πολύ υψηλό, μεζονέτα, εξοχικό, πολυτελέστατο Ι.Χ., αγαπάει την εξοχή, τη μουσική, την πολιτική κουζίνα, το πλιοβασιλέμα, επιθυμεί να γνωρίσει σύντροφο ζωγράφου, εισοδηματίας από κτηματική περιουσία, μαυρομάλλα, σκέπη ζωγραφία, με πολλή όρεξη για ζωή, με ευαισθησίες, γνωρίζει αγγλικά, γαλλικά, μνηναιο εισόδημα πολύ υψηλό, μεζονέτα, εξοχικό, πολυτελέστατο Ι.Χ., αγαπάει την εξοχή, τη μουσική, την πολιτική κουζίνα, το πλιοβασιλέμα, επιθυμεί να γνωρίσει σύντροφο ζωγράφου, εισοδηματίας από κτηματική περιουσία, μαυρομάλλα, σκέπη ζωγραφία, με πολλή όρεξη για ζωή, με ευαισθησίες, γνωρίζει αγγλικά, γαλλικά, μνηναιο εισόδημα πολύ υψηλό, μεζονέτα, εξοχικό, πολυτελέστατο Ι.Χ., αγαπάει την εξοχή, τη μουσική, την πολιτική κουζίνα, το πλιοβασιλέμα, επιθυμεί να γνωρίσει σύντροφο ζωγράφου, εισοδηματίας από κτηματική περιουσία, μαυρομάλλα, σκέπη ζωγραφία, με πολλή όρεξη για ζωή, με ευαισθησίες, γνωρίζει αγγλικά, γαλλικά, μνηναιο εισόδημα πολύ υψηλό, μεζονέτα, εξοχικό, πολυτελέστατο Ι.Χ., αγαπάει την εξοχή, τη μουσική, την πολιτική κουζίνα, το πλιοβασιλέμα, επιθυμεί να γνωρίσει σύντροφο ζωγράφου, εισοδηματίας από κτηματική περιουσία, μαυρομάλλα, σκέπη ζωγραφία, με πολλή όρεξη για ζωή, με ευαισθησίες, γνωρίζει αγγλικά, γαλλικά, μνηναιο εισόδημα πολύ υψηλό, μεζονέτα, εξοχικό, πολυτελέστατο Ι.Χ., αγαπάει την εξοχή, τη μουσική, την πολιτική κουζίνα, το πλιοβασιλέμα, επιθυμεί να γνωρίσει σύντροφο ζωγράφου, εισοδηματίας από κτηματική περιουσία, μαυρομάλλα, σκέπη ζωγραφία, με πολλή όρεξη για ζωή, με ευαισθησίες, γνωρίζει αγγλικά, γαλλικά, μνηναιο εισόδημα πολύ υψηλό, μεζονέτα, εξοχικό, πολυτελέστατο Ι.Χ., αγαπάει την εξοχή, τη μουσική, την πολιτική κουζίνα, το πλιοβασιλέμα, επιθυμεί να γνωρίσει σύντροφο ζωγράφου, εισοδηματίας από κτηματική περιουσία, μαυρομάλλα, σκέπη ζωγραφία, με πολλή όρεξη για ζωή, με ευαισθησίες, γνωρίζει αγγλικά, γαλλικά, μνηναιο εισόδημα πολύ υψηλό, μεζονέτα, εξοχικό, πολυτελέστατο Ι.Χ., αγαπάει την εξοχή, τη μουσική, την πολιτική κουζίνα, το πλιοβασιλέμα, επιθυμεί να γνωρίσει σύντροφο ζωγράφου, εισοδηματίας από κτηματική περιουσία, μαυρομάλλα, σκέπη ζωγραφία, με πολλή όρεξη για ζωή, με ευαισθησίες, γνωρίζει αγγλικά, γαλλικά, μνηναιο εισόδημα πολύ υψηλό, μεζονέτα, εξοχικό, πολυτελέστατο Ι.Χ., αγαπάει την εξοχή, τη μουσική, την πολιτική κουζίνα, το πλιοβασιλέμα, επιθυμεί να γνωρίσει σύντροφο ζωγράφου, εισοδηματίας από κτηματική περιουσία, μαυρομάλλα, σκέπη ζωγραφία, με πολλή όρεξη για ζωή, με ευαισθησίες, γνωρίζει αγγλικά, γαλλικά, μνηναιο εισόδημα πολύ υψηλό, μεζονέτα, εξοχικό, πολυτελέστατο Ι.Χ., αγαπάει την εξοχή, τη μουσική, την πολιτική κουζίνα, το πλιοβασιλέμα, επιθυμεί να γνωρίσει σύντροφο ζωγράφου, εισοδηματίας από κτηματική περιουσία, μαυρομάλλα, σκέπη ζωγραφία, με πολλή όρεξη για ζωή, με ευαισθησίες, γνωρίζει αγγλικά, γαλλικά, μνηναιο εισόδημα πολύ υψηλό, μεζονέτα, εξοχικό, πολυτελέστατο Ι.Χ., αγαπάει την εξοχή, τη μουσική, την πολιτική κουζίνα, το πλιοβασιλέμα, επιθυμεί να γνωρίσει σύντροφο ζωγράφου, εισοδηματίας από κτηματική περιουσία, μαυρομάλλα, σκέπη ζωγραφία, με πολλή όρεξη για ζωή, με ευαισθησίες, γνωρίζει αγγλικά, γαλλικά, μνηναιο εισόδημα πολύ υψηλό, μεζονέτα, εξοχικό, πολυτελέστατο Ι.Χ., αγαπάει την εξοχή, τη μουσική, την πολιτική κουζίνα, το πλιοβασιλέμα, επιθυμεί να γνωρίσει σύντροφο ζωγράφου, εισοδηματίας από κτηματική περιουσία, μαυρομάλλα, σκέπη ζωγραφία, με πολλή όρεξη για ζωή, με ευαισθησίες, γνωρίζει αγγλικά, γαλλικά, μνηναιο εισόδημα πολύ υψηλό, μεζονέτα, εξοχικό, πολυτελέστατο Ι.Χ., αγαπάει την εξοχή, τη μουσική, την πολιτική κουζίνα, το πλιοβασιλέμα, επιθυμεί να γνωρίσει σύντροφο ζωγράφου, εισοδηματίας από κτηματική περιουσία, μαυρομάλλα, σκέπη ζωγραφία, με πολλή όρεξη για ζωή, με ευαισθησίες, γνωρίζει αγγλικά, γαλλικά, μνηναιο εισόδημα πολύ υψηλό, μεζονέτα, εξοχικό, πολυτελέστατο Ι.Χ., αγαπάει την εξοχή, τη μουσική, την πολιτική κουζίνα, το πλιοβασιλέμα, επιθυμεί να γνωρίσει σύντροφο ζωγράφου, εισοδηματίας από κτηματική περιουσία, μαυρομάλλα, σκέπη ζωγραφία, με πολλή όρεξη για ζωή, με ευαισθησίες, γνωρίζει αγγλικά, γαλλικά, μνηναιο εισόδημα πολύ υψηλό, μεζονέτα, εξοχικό, πολυτελέστατο Ι.Χ., αγαπάει την εξοχή, τη μουσική, την πολιτική κουζίνα, το πλιοβασιλέμα, επιθυμεί να γνωρίσει σύντροφο ζωγράφου, εισοδηματίας από κτηματική περιουσία, μαυρομάλλα, σκέπη ζωγραφία, με πολλή όρεξη για ζωή, με ευαισθησίες, γνωρίζει αγγλικά, γαλλικά, μνηναιο εισόδημα πολύ υψηλό, μεζονέτα, εξοχικό, πολυτελέστατο Ι.Χ., αγαπάει την εξοχή, τη μουσική, την πολιτική κουζίνα, το πλιοβασιλέμα, επιθυμεί να γνωρίσει σύντροφο ζωγράφου, εισοδηματίας από κτηματική περιουσία, μαυρομάλλα, σκέπη ζωγραφία, με πολλή όρεξη για ζωή, με ευαισθησίες, γνωρίζει αγγλικά, γαλλικά, μνηναιο εισόδημα πολύ υψηλό, μεζονέτα, εξοχικό, πολυτελέστατο Ι.Χ., αγαπάει την εξοχή, τη μουσική, την πολιτική κουζίνα, το πλιοβασιλέμα, επιθυμεί να γνωρίσει σύντροφο ζωγράφου, εισοδηματίας από κτηματική περιουσία, μαυρομάλλα, σκέπη ζωγραφία, με πολλή όρεξη για ζωή, με ευαισθησίες, γνωρίζει αγγλικά, γαλλικά, μνηναιο εισόδημα πολύ υψηλό, μεζονέτα, εξοχικό, πολυτελέστατο Ι.Χ., αγαπάει την εξοχή, τη μουσική, την πολιτική κουζίνα, το πλιοβασιλέμα, επιθυμεί να γνωρίσει σύντροφο ζωγράφου, εισοδηματίας από κτηματική περιουσία, μαυρομάλλα, σκέπη ζωγραφία, με πολλή όρεξη για ζωή, με ευαισθησίες, γνωρίζει αγγλικά, γαλλικά, μνηναιο εισόδημα πολύ υψηλό, μεζονέτα, εξοχικό, πολυτελέστατο Ι.Χ., αγαπάει την εξοχή, τη μουσική, την πολιτική κουζίνα, το πλιοβασιλέμα, επιθυμεί να γνωρίσει σύντροφο ζωγράφου, εισοδηματίας από κτηματική περιουσία, μαυρομάλλα, σκέπη ζωγραφία, με πολλή όρεξη για ζωή, με ευαισθησίες, γνωρίζει αγγλικά, γαλλικά, μνηναιο εισόδημα πολύ υψηλό, μεζονέτα, εξοχικό, πολυτελέστατο Ι.Χ., αγαπάει την εξοχή, τη μουσική, την πολιτική κουζίνα, το πλιοβασιλέμα, επιθυμεί να γνωρίσει σύντροφο ζωγράφου, εισοδηματίας από κτηματική περιουσία, μαυρομάλλα, σκέπη ζωγραφία, με πολλή όρεξη για ζωή, με ευαισθησίες, γνωρίζει αγγλικά, γαλλικά, μνηναιο εισόδημα πολύ υψηλό, μεζονέτα, εξοχικό, πολυτελέστατο Ι.Χ., αγαπάει την εξοχή, τη μουσική, την πολιτική κουζίνα, το πλιοβασιλέμα, επιθυμεί να γνωρίσει σύντροφο ζωγράφου, εισοδηματίας από κτηματική περιουσία, μαυρομάλλα, σκέπη ζωγραφία, με πολλή όρεξη για ζωή, με ευαισθησίες, γνωρίζει αγγλικά, γαλλικά, μνηναιο εισόδημα πολύ υψηλό, μεζονέτα, εξοχικό, πολυτελέστατο Ι.Χ., αγαπάει την εξοχή, τη μουσική, την πολιτική κουζίνα, το πλιοβασιλέμα, επιθυμεί να γνωρίσει σύντροφο ζωγράφου, εισοδηματίας από κτηματική περιουσία, μαυρομάλλα, σκέπη ζωγραφία, με πολλή όρεξη για ζωή, με ευαισθησίες, γνωρίζει αγγλικά, γαλλικά, μνηναιο εισόδημα πολύ υψηλό, μεζονέτα, εξοχικό, πολυτελέστατο Ι.Χ., αγαπάει την εξοχή, τη μουσική, την πολιτική κουζίνα, το πλιοβασιλέμα, επιθυμεί να γνωρίσει σύντροφο ζωγράφου, εισοδηματίας από κτηματική περιουσία, μαυρομάλλα, σκέπη ζωγραφία, με πολλή όρεξη για ζωή, με ευαισθησίες, γνωρίζει αγγλικά, γαλλικά, μνηναιο εισόδημα πολύ υψηλό, μεζονέτα, εξοχικό, πολυτελέστατο Ι.Χ., αγαπάει την εξοχή, τη μουσική, την πολιτική κουζίνα, το πλιοβασιλέμα, επιθυμεί να γνωρίσει σύντροφο ζωγράφου, εισοδηματίας από κτηματική περιουσία, μαυρομάλλα, σκέπη ζωγραφία, με πολλή όρεξη για ζωή, με ευαισθησίες, γνωρίζει αγγλικά, γαλλικά, μνηναιο εισόδημα πολύ υψηλό, μεζονέτα, εξοχικό, πολυτελέστατο Ι.Χ., αγαπάει την εξοχή, τη μουσική, την πολιτική κουζίνα, το πλιοβασιλέμα, επιθυμεί να γνωρίσει σύντροφο ζωγράφου, εισοδηματίας από κτηματική περιουσία, μαυρομάλλα, σκέπη ζωγραφία, με πολλή όρεξη για ζωή, με ευαισθησίες, γνωρίζει αγγλικά, γαλλικά, μνηναιο εισόδημα πολύ υψηλό, μεζονέτα, εξοχικό, πολυτελέστατο Ι.Χ., αγαπάει την εξοχή, τη μουσική, την πολιτική κουζίνα, το πλιοβασιλέμα, επιθυμεί να γνωρίσει σύντροφο ζωγράφου, εισοδηματίας από κτηματική περιουσία, μαυρομάλλα, σκέπη ζωγραφία, με πολλή όρεξη για ζωή, με ευαισθησίες, γνωρίζει αγγλικά, γαλλικά, μνηναιο εισόδημα πολύ υψηλό, μεζονέτα, εξοχικό, πολυτελέστατο Ι.Χ., αγαπάει την εξοχή, τη μουσική, την πολιτική κουζίνα, το πλιοβασιλέμα, επιθυμεί να γνωρίσει σύντροφο ζωγράφου, εισοδηματίας από κτηματική περιουσία, μαυρομάλλα, σκέπη ζωγραφία, με πολλή όρεξη για ζωή, με ευαισθησίες, γνωρίζει αγγλικά, γαλλικά, μνηναιο εισόδημα πολύ υψηλό, μεζονέτα, εξοχικό, πολυτελέστατο Ι.Χ., αγαπάει την εξοχή, τη μουσική, την πολιτική κουζίνα, το πλιοβασιλέμα, επιθυμεί να γνωρίσει σύντροφο ζωγράφου, εισοδηματίας από κτηματική περιουσία, μαυρομάλλα, σκέπη ζωγραφία, με πολλή όρεξη για ζωή, με ευαισθησίες, γνωρίζει αγγλικά, γαλλικά, μνηναιο εισόδημα πολύ υψηλό, μεζονέτα, εξοχικό, πολυτελέστατο Ι.Χ., αγαπάει την εξοχή, τη μουσική, την πολιτική κουζίνα, το πλιοβασιλέμα, επιθυμεί να γνωρίσει σύντροφο ζωγράφου, εισοδηματίας από κτηματική περιουσία, μαυρομάλλα, σκέπη ζωγραφία, με πολλή όρεξη για ζωή, με ευαισθησίες, γνωρίζει αγγλικά, γαλλικά, μνηναιο εισόδημα πολύ υψηλό, μεζονέτα, εξοχικό, πολυτελέστατο Ι.Χ., αγαπάει την εξοχή, τη μουσική, την πολιτική κουζίνα, το πλιοβασιλέμα, επιθυμεί να γνωρίσει σύντροφο ζωγράφου, εισοδηματίας από κτηματική περιουσία, μαυρομάλλα, σκέπη ζωγραφία, με πολλή όρεξη για ζωή, με ευαισθησίες, γνωρίζει αγγλικά, γαλλικά, μνηναιο εισόδημα πολύ υψηλό, μεζονέτα, εξοχικό, πολυτελέστατο Ι.Χ., αγαπάει την εξοχή, τη μουσική, την πολιτική κουζίνα, το πλιοβασιλέμα, επιθυμεί να γνωρίσει σύντροφο ζωγράφου, εισοδηματίας από κτηματική περιουσία, μαυρομάλλα, σκέπη ζωγραφία, με πολλή όρεξη για ζωή, με ευαισθησίες, γνωρίζει αγγλικά, γαλλικά, μνηναιο εισόδημα πολύ υψηλό, μεζονέτα, εξοχικό, πολυτελέστατο Ι.Χ., αγαπάει την εξοχή, τη μουσ

Μίλα μου βρώμικα

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ

Ζητάνα όλο το 24ωρο!
Αναζητάς μια νέα γνωριμία;
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1173
Από κινητό στείλε **MAN12** στο **54154**
Τιμή: 1,72€/Τ. Κόστος: 1,97€/Τ. SMS: 2,48€ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Τιμηματρίκι από τηλέφωνο κέντρο

ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ...
...ΑΙΣΘΗΣΙΑΚΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1949
Τιμή: 1,72€/Τ. Κόστος: 1,97€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΚΟΥΤΣ ΝΥΩΡΙΜΙΕΣ
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ ΣΤΕΙΛΕ **MEN15** ΣΤΟ **54154**
2,48€/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Τιμηματρίκι από τηλέφωνο κέντρο
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1144
Τιμή: 1,72€/Τ. Κόστος: 1,97€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

24 ώρες το 24ωρο!
Άντρες για όπο το γούστο...
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1131
Τιμή: 1,72€/Τ. Κόστος: 1,97€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Ζήτα μου ότι θέλεις!
ΧΩΡΙΣ ΤΑΜΠΟΥ
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9152
Τιμή: 1,48€/Τ. Κόστος: 1,97€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Από κινητό στείλε **ANNY** στο **54154**
2,48€/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Τιμηματρίκι από τηλέφωνο κέντρο

ΖΗΤΑΝΗ ΣΥΝΟΜΙΛΙΑ
Πάρε μας ΤΩΡΑ! Τα κάνουμε όλα!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9127
Τιμή: 2,48€/Τ. Κόστος: 2,99€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΑΚΟΥΣΕ ΤΩΡΑ ΤΙΣ ΠΙΟ ΚΑΥΤΕΣ...
...ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1968
Τιμή: 1,72€/Τ. Κόστος: 1,97€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Άντρες ζητούν νέες γνωριμίες!
Μην διστάζεις. Τηλεφωνήσε τώρα!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1162
Τιμή: 1,72€/Τ. Κόστος: 1,97€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Από κινητό στείλε **MEN7** στο **54154**
Τιμηματρίκι από τηλέφωνο κέντρο
Η επικοινωνία είναι δωρεάν! Όλες οι υπηρεσίες αποδίδονται με επιπλέον μέλητρο T.K. 915-24. Α.Κρητικός 125-127 Αθήνα



Καλησπέρα, Μυρτώ, δεν ξέρω αν άλλοι σου λένε σενάρια ή παραμύθια, εγώ θα σου πω μόνο αλήθεια, τη δική μου αλήθεια, όπως τη ζω και τη νιώθω. Είμαι 38 χρονών και μένω ακόμη με τους γονείς μου, δουλειά δεν έχω εδώ και 2 χρόνια τουλάχιστον. Χώρισα το 2009 και από τότε είμαι μόνος. Ήταν μια σχέση 3,5 χρόνων. Δεν έχω κολλητούς παρά ένα-δυο φίλους και γενικά δεν έχω κοινωνικό κύκλο. Έτσι, δεν μπορώ να γνωρίσω κοπέλες. Μιλώ σε αγνώστες και με γράφουν. Θα σου πω ότι δεν έχω αδιάφορη εμφάνιση, έχω χιούμορ και αρκετά ψαγμένο χαρακτήρα. Αλλά βέβαια, δεν έχω σπίτι, λεφτά, αμάξι κ.λπ. Έτσι σήμερα το πρωί, παρότι η ανάγκη μου για μια αγκαλιά και κουβέντα είναι μεγάλη, ήθελα να ξεσπάσω και σαν άντρας πήγα σε μια κοπέλα με κόκκινο φωτάκι. Αμέσως το μετάνιωσα και ήθελα να φτύσω πρώτα εμένα και μετά κάθε γυναίκα. Αυτά τα λίγα, αυτή είναι η δική μου αλήθεια, αν θες την πετάς, την αγνοείς, ό,τι θες. Σ' ευχαριστώ που επικοινωνήσα, ξανακλείνομαι στο καβούκι μου. Πέλος.

Δεν σας κάνω τη χάρη να σας υποτιμήσω κι εγώ συμπονώντας τη μιζέρια σας. Υποτιμηθείτε μόνος σας άμα γουστάρετε. Η αυτολύπηση είναι ντεκαυλέ, η λήπηση ακόμα χειρότερη. Όλη η Ελλάδα τείνει να είναι στην ίδια δύσκολη κατάσταση με σας, υπάρχουν κάποιοι που δεν έχουν καθόλου φίλους, και όσο για τη σχέση, τι να κάνουμε, έτσι είναι αυτά. Μερικοί έχουν ευκολία στο να σχετίζονται άμεσα και αναζητούν με νέο «κέφι» υποψήφιους συντρόφους, μερικοί όχι. Κάποτε χώρισα και ξανάκανα σχέση αφού πέρασαν 4 χρόνια. Την ακούω τη δική σας αλήθεια, δεν την πετάω ούτε την αγνοώ. Και σας λέω ότι όλα αυτά μου μυρίζουν τεμπελιά και άραγμα στο καβούκι, όπως το λέτε. Κοινώς, η συναισθηματική μιζέρια είναι που διώχνει, όχι ότι δεν έχετε σπίτι, λεφτά και αμάξι. Κάπου έχετε κολλήσει εδώ και καιρό. Βρείτε πού.

Μυρτώ, μπήκε η άνοιξη για τα καλά και η φύση οργιάζει. Μαζί με τη φύση θέλω να οργιάζω και εγώ. Μόνο ο ζουζούνος και η ζουζουνίτσα θα ζουν ερωτικές στιγμές; Γι' αυτό ζητώ και εγώ μια γυναίκα να ζήσουμε μεγάλες ερωτικές στιγμές, τώρα που βγάζει η γης χορτάρι. Τώρα που όλα πάνε όλα κατά διαόλου και η κρίση μάς φέρνει πιο κοντά. Και για το τέλος θα ήθελα να πω τέσσερα σημαντικά πράγματα, βγαλμένα από τη ζωή:

1. Αφήστε τα μίση και πιάστε το γ.....!
 2. Η παρτούζα είναι ο καλύτερος τρόπος για να γνωρίσεις κόσμο.
- Άσε που περιέχει μηνύματα αλληλεγγύης «Όλοι για έναν και ένας για όλους».

3. Οι καλύτερες επαναστάσεις ξεκινάνε από το κρεβάτι.
4. Το ΠΑΣΟΚ είναι εδώ δυνωμένο ινατό (Σημίτης).
Οκ, νομίζω ότι ξεφυγα...

Τα τρία από τα τέσσερα σημαντικά που αναφέρατε ήταν σεξουαλικού περιεχομένου που πάει να πει ότι επείγεστε και γι' αυτό σας δίνω την ευχή μου: συναντήστε τη φύση σας το συντομότερο και κυλιστείτε στις παρουνές.

Υ.Γ.1 Ποιοι είναι ο ζουζούνος και η ζουζουνίτσα;

Υ.Γ.2 Αναφέρθηκε η λέξη ΠΑΣΟΚ στη στήλη μου. Τραγωδία.

Γεια σου, Μυρτώ μου, δεν ξέρω πόσο ευφάνταστος είναι ο σεναριογράφος. Μήπως έγραψε το σίριαλ «Μίλα μου βρώμικα»; Χιχιχι. Πάντως προτιμώ χίλιες φορές τον Χαράλαμπο τον Τίμιο από την Άλλη Μία (άλλη σεναριογράφος, αλλά για μένα βαρετή). Πάντως, νομίζω ότι αρκετός κόσμος πηγαίνει σε άλλη πόλη προκειμένου να πηδήξει, δεν είναι ούτε ο πρώτος ούτε ο τελευταίος, είτε είναι ήρωας σεναρίου είτε πραγματικότητα.

Όχι. Ο Χαράλαμπος ο τίμιος είναι κάποιος αναγνώστης που προφανώς κάνει πλάκα. Τι να πω κιόλας, μπορεί και να τα λέει σοβαρά — έτσι κι αλλιώς δεν την έχω την κουλτούρα του facebook, οπότε δεν μπορώ να συνεισφέρω και πολλά στο θέμα. Η πραγματικότητα με ξεπερνάει.

Μυρτώ, εγώ μένω με τη μανούλα μου, είμαι μια χαρά κι εσύ και οι όμοιές σου ας ξεενερώσετε όσο θέλετε.

-Φ-

Σε λίγο όλοι με τις μανούλες μας θα μένουμε έτσι που πάει το πράγμα. Μεγάλο πάρτι.

Υ.Γ. Παρεμπιπτόντως, όσοι λυσοάτε που θεωρήσατε ότι εθίγη η ιερή σχέση με τη μαμά σας στο προηγούμενο τεύχος, να πείτε ένα σφηνάκι ξίδι. Και μετά να μου πείτε ποια ήταν η τελευταία φράση που είπατε στη μαμά σας το πρωί ή τις το βράδυ. Αφορούσε κάτι φαγόσιμο ή κάτι που χρειαζόταν σιδέρωμα ή πλύσιμο ή κούρεμα; Ποια ήταν η τελευταία φορά που ξοδέψατε ποιοτικό χρόνο μαζί της; Πήγατε σινεμά; Ήπιατε μαζί της καφέ; Αν η σχέση με τη μαμά σας περιορίζεται σε αυτά που χρειαζόσασταν όταν ήσασταν 17 και τρέχατε με το παρεάκι, τότε είστε το λιγότερο παρτάκιας. Και αν είστε παρτάκιας με τη μαμά σας, είστε και με την γκόμενά σας. Και αφήστε τα υποκριτικά. Βαριέμαι να εξηγήσω μπουλνδες. **Α**

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».

Stardust

Από τον ΓΙΩΡΓΟ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟ

Κριέ, σ' έναν τρελό κόσμο που αλλάζει γρήγορα εσύ ξέρεις σε ποιο άλογο να στοιχηματίσεις.

(Προβλέψεις 26/3 - 2/4)

Κριός

(21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Όσο και αν σε φρενάρουν οι αργοί πλανήτες με ψυχοβγαλτικές καθυστερήσεις, αναβολές και εμπόδια, το σίγουρο είναι ότι το σύμπαν εξισορροπεί τις τυχόν απώλειες με ένα μπουκέτο ευκαιρίες – που ονομάζονται Ήλιος στο ζώδιό σου, Δίας και Αφροδίτη στον Ταύρο και γιατί όχι και Ουρανός επίσης στο ζώδιό σου –, αν συνειδητοποιήσεις ότι πολλές φορές οι ευλογίες έρχονται μεταμφιεσμένες σε προσωρινή αναταραχή και ένταση. Δηλαδή; Αισθάνεσαι την ανάγκη να αλλάξεις τα πάντα σε νευραλγικούς τομείς, όπως οι σχέσεις αλλά και τα επαγγελματικά σου, ενώ ανεβαίνει η διάθεσή σου να δραπετεύσεις κάπου που σε ευχαριστεί (δεν σου επιτρέπεται τώρα) ή βαθαίνει η απολαυστικότητα σου να διακριθείς με έντονη κινητικότητα που προωθεί τα συμφέροντά σου (με μέτρο και περίσκεψη τώρα που οι ανάδρομοι βρίσκονται παντού). Γνωρίζοντας ότι η διαχωριστική γραμμή μεταξύ επιτυχίας και αποτυχίας είναι πολύ λεπτή, έχεις τη δυνατότητα να περάσεις στην πλευρά των νικητών σε λίγο.

Ταύρος

(20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Το 'χουμε ξαναπέ: στο μέσον της συμπαντικής αναταραχής με τους ανάδρομους πλανήτες ΕΣΥ διασώζεις και μάλιστα υπάρχουν στιγμές και γεγονότα που δείχνουν ότι τα καταφέρνεις καλά. Η ζωή είναι ΚΑΙ μια υπέροχη, υποσχόμενη και εκπληκτική υπόθεση. Ναι, η Αφροδίτη και ο Δίας στο ζώδιό σου σε βοηθάνε να προβάλλεις προς τα έξω την πληθωρική εικόνα που αισθάνεσαι ότι σε αντιπροσωπεύει. Ακόμα κι αν άλλοι τομείς του ωροσκοπίου σου δείχνουν τραντάγματα και γδαρσίματα, η αστρολογική συγκυρία αυτής της εποχής στον Ήλιο σου σημαίνει δύναμη, αισιοδοξία και πίστη ότι μπορείς να ζήσεις τις καλές μέρες που επιθυμείς. Τώρα ωστόσο που τα θέλω σου ζητάνε άμεση ικανοποίηση αναζητώντας το Mr ή τη Mis Right και οι απαιτήσεις σου ανεβάζουν τον πήχη, μην ξεχνάς ότι «δει δη χρημάτων». Ωστόσο, μπορείς και πρέπει να σκεφτείς τα επόμενα επαγγελματικά σου βήματα, ή πώς θα δημιουργήσεις τις προϋποθέσεις για έξτρα χρήματα. Αφού κυκλοφορεί στις φλέβες σου ανεβασμένο το επίπεδο του ρίσκου, ασχολήσου με το σχέδιο ή τις επιδιώξεις ή την καλή ιδέα που θα σου δώσει τη χαρά της δημιουργικότητας και της εξέλιξης και κυρίως την αίσθηση ότι μπορείς να βγάλεις λεφτά.

Δίδυμοι

(21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Όσο κι αν μπαίνεις στον πειρασμό να κατηγορήσεις το σύμπαν ότι έχει τοποθετήσει με τέτοιο τρόπο τους ανάδρομους πλανήτες ώστε να σε πιέζουν και να σε κάνουν έξαλλο, απόφυγέ το. Θα είναι κρίμα όταν σου δίνεται η ευκαιρία (για ανασκόπηση, περισυλλογή, αυτοκριτική, αλλαγή πλεύσης, αναθεωρήσεις και σημαντικές παρεμβάσεις), που όντως εμφανίζεται μέσα από αντιξοότητες, εμπόδια, καθυστερήσεις και ατυχίες, να την αγνοείς εστιάζοντας στο σύμπημα και όχι στις αιτίες. Εδώ και ενάμιση χρόνο η πραγματικότητα σου αλλάζει – ναι, μερικές φορές άτσαλα και επώδυνα – και συνεχίζει να αλλάζει. Όμως: 1) Οι εσωτερικές σου δυνάμεις είναι πιο ισχυρές από ποτέ. Πατάς στη γη και με τα δύο σου πόδια και δεν σε ξεκολλάει ούτε ανεμοστρόβιλος 2) Μπορείς να φέρεις εις πέρας κάθε στόχο σου με ακρίβεια ωρολογια-

κής βόμβας. 3) Είσαι έτοιμος να κάνεις (ή έκανες, ή πρόκειται να κάνεις) κάτι σπουδαίο που αφορά κι εμάς τους υπόλοιπους. 4) Μπορείς να αναμορφώσεις τα οικονομικά σου έτσι ώστε κανένα οικονομικό σοκ να μη σε επηρεάσει. 5) Συνειδητοποιείς ότι οι σχέσεις δεν είναι μόνο επικοινωνία και κινητικότητα, αλλά και σιωπή και κρίση και κυρίως Δέσμευση... (Συνεχίζεται)

Καρκίνος

(22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Άραγε οι παλιές καλές μέρες υπήρξαν ποτέ; Δεν έχει καμιά σημασία η ερώτηση, εφ' όσον η Μνήμη τις εξωραΐζει τόσο πολύ τις περισσότερες φορές που δεν μπορούν παρά να ήταν καλές. Έχεις την εντύπωση ότι κοιτάζοντας πίσω η ζωή ήταν πιο ασφαλής και ακόμα περισσότερο προβλέψιμη – σκέφτεσαι ότι παλιά μπορούσες να ελέγξεις τις αναταραχές και να προγραμματίσεις ακόμα και τις αλλαγές. Έτσι εδώ και δύο, δυόμισι χρόνια που καλείσαι να βγεις από ένα προστατευμένο καταφύγιο αισθάνεσαι ευάλωτος, φοβισμένος και τρωτός, ακόμα κι όταν τα καταφέρνεις. Το πρόβλημα είναι ότι η τάση σου να εξιδανικεύεις γεγονότα, σχέσεις και πράξεις του παρελθόντος σου δημιουργεί δυσφορία σήμερα που θεωρείς ότι τίποτα δεν έχει τη λάμψη, τη χαρά και την απόλαυση του χτες. Λάθος. Το ότι πέφτεις και σκώνεσαι για να συνεχίσεις είναι το μεγαλύτερο παράσημο που θα πάρεις ποτέ στη ζωή σου.

Δέω

(23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Τα καλά νέα συνεχίζονται να είναι η Αφροδίτη και ο Δίας στον Ταύρο: μπορείς να ανασάνεις με τη σκέψη ότι υπάρχουν άνθρωποι που σε στηρίζουν ή ότι εν πάση περιπτώσει έχεις και παρόν και μέλλον – κυρίως μέλλον. Εάν συνεργάτες ή ερωτικοί σύντροφοι πήδηξαν κάποια στιγμή από το πλοίο περιμένοντας να βουλιάξει, μην απογοητεύσαι. Οι ίδιοι άνθρωποι, ή καινούργιοι, επιστρέφουν ή έρχονται για να σου πουν πόσο μοναδικός είσαι ερωτικά ή επαγγελματικά. Επίσης είσαι μέσα στους ανθρώπους αυτή την εποχή, οπότε δεν χρειάζεται να παραπονιέσαι ότι είσαι μόνος μέσα στη ζούγκλα των πόλεων. ΠΡΟΣΟΧΗ: Χείρων και Ποσειδώνας στον 8ο οίκο σου δεν είναι παιξε γέλασε, όσον αφορά στις σχέσεις. Ό,τι αρχίζει σαν μια ερωτική ιστορία γραμμένη στα αστέρια μπορεί να καταλήξει στη λάσπη με δάκρυα. Δίπλα στην καρδιά, την εξιδανίκευση και τα παραμύθια, θυμήσου ότι η καρδιά μπορεί να σκέφτεται επίσης. Τουλάχιστον φρόντισε ώστε οικονομικά να είσαι οξύνους, αν και τον τελευταίο καιρό που τα χρήματα είναι σπάνια δεν χρειάζεσαι καν τσέπες.

Παρθένος

(23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Με τον Χείρωνα και τον Ποσειδώνα στους Ιχθείς, δηλαδή απέναντί σου, δηλαδή στον τομέα που συμβολίζει τις διαπροσωπικές σου σχέσεις και τον Άλλο, υπάρχουν Παρθένοι που αισθάνονται βαθιά πληγωμένοι και έντονα απογοητευμένοι με τις συντροφικές τους σχέσεις ακόμα κι αν δεν συμβαίνει τίποτα δυσάρεστο. Ακόμα και σε ισορροπημένες, πολύχρονες σχέσεις που έχουν αποδείξει την αντοχή τους στο χρόνο, αρχίζει εσωτερικά να δημιουργείται μια ανεξήγητη δυσφορία ότι κάτι λείπει από τη σχέση. Ο Άλλος γίνεται λίγος και κυρίως ο Άλλος δεν είναι Θεός – η πραγματικότητα μπαίνει από παντού, όταν το μόνο που θέλεις είναι ένας Παράδεισος πριν το μήλο και τον όφην. Σαν αντίδραση, πολλοί Παρθένοι προσπαθούν να διατηρήσουν σχέσεις που ξέρουν ότι στο βάθος δεν έχουν καμιά τύχη. Και άλλοι ερωτεύονται ανθρώπους καταφανώς ακατάλληλους, ή που δεν μπορούν να έχουν. Αν πάντως συνεχίσεις να χτυπάς την πόρτα του διαβόλου, το σίγουρο είναι ότι αργά ή γρήγορα κάποιος θα

σου ανοίξει. Και τώρα μπορείς να συνεχίσεις την εργασιοθεραπεία, όπου μπορεί να μη σου δίνει την ευχαρίστηση που χρειάζεσαι, αλλά τουλάχιστον σε αποσπάει από συναισθηματισμούς που δεν αντέχεις.

Ζυγός

(23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Κανείς δεν μπορεί να παραβλέψει το γεγονός ότι οι Ζυγοί εξελίσσονται μέσα από πληγωμένα αισθήματα. Μπορεί ο έρωτας της ζωής σου να είναι ή να μην είναι κάτω από τη μύτη σου, δίπλα σου, ή να έφυγε, όμως το ερώτημα είναι «πόσο μπορείς να αντέξεις μια ερωτική ιστορία που δεν είναι ούτε εύκολη, ούτε ανώδυνη, ούτε επιφανειακή;». Ξέρεις ακόμα ότι τα ερωτικά βάρη, τα εμπόδια, οι αντιξοότητες δυναμώνουν τα αισθήματα, αρκεί ο «βασανιστής» να ξέρει τις δόσεις – σπάνως τις ξέρει και αυτή του η άγνοια είναι που δημιουργεί τα μεγαλύτερα προβλήματα στις σχέσεις. Όμως δεν είναι καθόλου παράξενο που αυτό το διάστημα, με τον Ήλιο απέναντί σου στον Κριό, όποιος/α προσπαθήσει να σε φιλήσει/ φλερτάρει/ πλησιάσει, εσύ αισθάνεσαι αυθόρμητα την επιθυμία να ανταποδώσεις. Ποτέ δεν θα πάψεις να είσαι ρομαντικός στις σχέσεις και να πιστεύεις σε αυτές, σαν να είσαι εσύ που ανακαλύπτεις για πρώτη φορά τον Παράδεισο που περιέχει το Μαζί.

Σκορπιός

(24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Πολλοί Σκορπιοί είναι ευλογημένοι με μια εξαιρετική διαισθητική ικανότητα που πολλές φορές τους βοηθάει από τις κακοτοπιές ή από δουλειές ή έρωτες που δεν τους ταίριαζουν. Όταν όμως υπάρχει στο κάδρο ο Δίας, τότε η υπερβολή σαρώνει τη διαισθηση. Από την άλλη πλευρά, αν ανήκει στους απογοητευμένους, μπορείς να κάνεις το τραύμα σου τέχνη. Αυτή μάλιστα η μετουσίωση του πόνου σε τέχνη (ή σε κάθε είδους δημιουργικότητα) μπορεί να γίνει και το μυστικό της επιτυχίας σου. Ο 5ος οίκος (όπου αυτή την εποχή βρίσκεται ο ανάδρομος Ερμής, ξεκίνησε όμως τη διέλευσή του και ο Ποσειδώνας) συμβολίζει τη δημιουργικότητα, τις ελπίδες, τις προσδοκίες και τα όνειρα για ερωτική πληρότητα και είναι ενεργοποιημένος με δύο βασικές εκδοχές: να ριχτείς ψυχή τε και σώματι σε κάτι που θα σε ικανοποιήσει επαγγελματικά και θα περιέχει πολύ από τον εαυτό σου ή να ερωτευθείς ξενώντας ότι ο έρωτας είναι ρωσική ρουλέτα. Δεν θα μάθεις την απάντηση στην ερώτησή τη μπορεί να συμβεί, αν δεν παραδώσεις την καρδιά σου.

Τοξότης

(22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Αν πεις σε έναν Τοξότη ότι μάλλον δεν περνάει και την καλύτερη περίοδο της ζωής του εδώ και κάμποσους μήνες, θα σε κοιτάξει με πειστική αθωότητα στα μάτια και θα σου πει: «Εγώ; Κανένα πρόβλημα...». Είναι η συγκεκριμένη αντίδραση των Τοξοτών, ακόμα και σε εξωφρενικά δύσκολες περιόδους, που τους τοποθετεί πρώτους και με απόσταση από τους εκπροσώπους των άλλων ζωδίων κάτω από την ένδειξη: μετρ της Άρνησης. Πάντως με ανάδρομο τον Ερμή στους Ιχθείς (οικογένεια, σπίτι, ψυχολογική κατάσταση) και τον Άρη ανάδρομο στην Παρθένο (επαγγελματική ζωή, ανανύψωση, κοινωνική παρουσία) τα προβλήματα είναι ορατά και χρειάζονται επειγόντως λύσεις. Άρα: πρέπει να προχωρήσεις αργά, προσεκτικά, χωρίς παρορμητικές κινήσεις που θα σε κάνουν να χάσεις την ισορροπία σου στο τεντωμένο σκοινί που περπατάς αυτή τη στιγμή. Και μην ξεχνάς: από κάτω δεν



Κυκλοφορεί

υπάρχει δίκτυο προστασίας κι αυτό δεν μπορείς να το αρνηθείς.

Αιγόκερως

(22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Τι θα απαντούσες σε μια θεωρητική ερώτηση όπως: «Θα έλειπα άραγε σε κάποιους, αν δεν ερχόμουνα σε αυτό το πάρτι/συγκέντρωση/συνάντηση;». Από την απάντησή σου εξαρτάται

το ύψος και το είδος των γεγονότων, της επιτυχίας ή των ευκαιριών που σου δίνονται με τον Δία στον Ταύρο, που αυτή την περίοδο ενισχύεται και από την παρουσία της Αφροδίτης επίσης στον Ταύρο, δηλαδή στο ζώδιο που για σένα συμβολίζει το τρίπτυχο Έρωτας - Δημιουργικότητα - Παιδιά. Εσύ και ο κόσμος. Εσύ και ο Άλλος. Εσύ ανάμεσα στους άλλους και στις ευκαιρίες. Εσύ και τα θέλω σου, οι επιδιώξεις σου, η ανάγκη σου να ρισκάρεις. Σε κάθε περίπτωση, ως Αιγόκερως συνειδητοποιείς ή (πρέπει να) έχεις κατά νου τρία πράγματα: 1) την πίεση, όχι μόνο να παραμείνεις στην επιφάνεια της θάλασσας αλλά και να κολυμπήσεις χωρίς να χάσεις την ψυχραιμία σου, όταν σε κυνηγάνε καρχαρίες. 2) Την πίστη που συνοδεύεται από τη βεβαιότητα ότι μπορείς να καταφέρεις οτιδήποτε βάλεις στο μυαλό σου. 3) Την εκνευριστική σκέψη ότι για κάθε ατυχία, αποτυχία, εμπόδιο, κακή επαγγελματική επιλογή ή κακή αισθηματική κατάληξη, ευθύνεσαι αποκλειστικά εσύ.

Υδροχόος

(20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Κανείς δεν περιμένει από σένα να υποδυθείς τον υπάκουο κηφήνα, όταν πυροτεχνήματα αναβοσβήνουν στο κεφάλι σου κάθε πέντε λεπτά. Το γεγονός ότι δεν μπορείς να κάνεις μπάνιο, να βγάλεις βόλτα το σκύλο και να πιέσεις μέχρι εξαντλήσεως τον εαυτό σου να πάει στη δουλειά αυτή την εποχή είναι ζωντανή απόδειξη ότι η Αφροδίτη και ο Δίας λειτουργούν ικανοποιητικά στον 4ο πλιακό σου οίκο. Η ταυτόχρονη διέλευση του Άρη στην Παρθένο σημαίνει ότι η ιδιωτική σου ζωή, ή μάλλον πιο συγκεκριμένα σε σεξουαλική σου ζωή, μπορεί να αφρίζει σαν σαμπάνια. Κι αν δεν σε ενδιαφέρει το σεξ, βάλε στη θέση του δημιουργικότητα ή συναισθηματικές σχέσεις. Σε κάθε περίπτωση υπάρχει ισχυρή η επιθυμία να αισθανθείς έντονα, να παθιαστείς, να δώσεις την ψυχή σου σε κάτι, σε κάποιον, σε κάποια που σε εμπνέει. Αν και προσπαθείς να κρατήσεις κρυφούς τους μύχιους πόθους σου, τις επιθυμίες και τις ανεξέλεγκτες φαντασιώσεις σου, δεν μπορείς. Ό,τι κρύβεις είναι γραμμένο στο πρόσωπό σου.

Ιχθύες

(19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Η αγάπη μερικές φορές έρχεται όταν δεν την περιμένεις. Κάποιες άλλες έρχεται όταν έχεις αποφασίσει ότι τέλειωσες με τον έρωτα. Πολλές φορές το αντικείμενο του πόθου σου δεν ανταποκρίνεται με τον τρόπο που περιμένεις ή δεν ανταποκρίνεται καθόλου. Ύστερα μπορεί να μπει σε μια σχέση με τη φόρα και την ευχαρίστηση πρωταγωνιστή ρομαντικής περιπέτειας για να συνειδητοποιήσεις μετά από λίγο καιρό ότι παίζεις σε παρωδία, ή σε ξεθυμασμένη καθημερινή σειρά. Με ανάδρομους τον Ερμή στο ζώδιό σου και τον Άρη στην Παρθένο, τίποτα δεν πυροδοτεί τον έρωτα όσο ο χωρισμός και η απόσταση. Τι πιστεύεις ότι βρίσκεται πίσω από τα ερωτικά τραγούδια; Πολλές φορές μια ανεπιτυχημένη ευτυχία, αλλά μην κοροϊδευόμαστε, τις περισσότερες φορές σκιάς και πόνος. **A**

*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου

ΠΑΙΧΝΙΔΟΠΡΟΣΦΟΡΕΣ

ΜΟΥΣΤΑΚΑΣ



-20%

Με αγορές από €50 και
πάνω σας επιστρέφουμε
το 20% σε δωροεπιταγή
για τις επόμενες αγορές σας!

Αυτό το Σάββατο
31 Μαρτίου!



Ωράριο καταστημάτων: συνεχόμενο από 9ημ-8μμ

• ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ: Λούβαρη 17 & Χρ. Λαδά, Τηλ.: 210 57 55 112, 210 57 22 813 • ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΣΤΑΔΙΟ:
Λεωφ. Κύμης, Ν. Ηράκλειο (μέσα στο ΑΒ Βασιλόπουλος), Τηλ.: 210 28 34 334-6 • ΜΕΛΙΣΣΙΑ: Λεωφ.
Α. Παπανδρέου & Φαλεγγάνδρου 12, Τηλ.: 210 81 04 210-3 • ΠΕΙΡΑΙΑΣ: Αιγάλεω & Παπαστράτου 50,
στο λιμάνι, Τηλ.: 210 46 29 086, 210 46 29 102 • ΝΕΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΣΤΟΝ ΚΗΦΙΣΟ: Λεωφ. Κηφισού
96-98, στο ΝΕΟ Εμπορικό Κέντρο RIVER WEST δίπλα στην ΙΚΕΑ, Τηλ.: 210 5615 201-203-205.

• ΝΕΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΣΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ:

Λεωφ. Τητώνων 27, 100m από το Praktiker, Τηλ.: 210 99 04 210-2

• ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΠΑΛΛΗΝΗΣ ΜΕ ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΗ ΠΑΙΔΙΚΗ ΧΑΡΑ:

Λεωφ. Ανθούσας 8 (Εξοδος 14 Αττικής Οδού), Τηλ.: 210 60 34 675-9

• ΤΩΡΑ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΣΤΗ Ν. ΕΡΥΘΡΑΙΑ:

19ο χλμ Εθν. Οδού Αθηνών-Λαμίας (δίπλα στο ΜΕΓΑ ΑΒ Βασιλόπουλος), Τηλ.: 210 62 29 971-4

1. Η προσφορά δεν ισχύει για πληρωμές με δωροεπιταγές εταιριών ή οργανισμών και έκδοση τιμολογίου
2. Προωθητική ενέργεια σύμφωνα με τις εγκυκλίους Α4-1634/05, Α4-1875/05, Α4-1058/08



www.moustakastoys.gr



SPRING-SUMMER 2012
www.staff-jeans.com

STAFF
JEANS&CO
DO YOUR STAFF