

ATHENS voice

Για τη χρηματοδότηση
των κομμάτων
Της Σώτης Τριανταφύλλου
σελ. 8

Πατατομάχοι & Πατατοκλάστες
Του Νίκου Γεωργιάδη
σελ. 10

Γυναίκα (θέλω κι εγώ μία)

Της Μανίνας Ζουμπουλάκη, σελ. 18



Οι τολμηροί της κρίσης
Της Νενέλας Γεωργελέ, σελ. 14



• Athens • Agrinio • Aigio • Alexandroupoli • Arta • Chania • Chios • Corfu • Giannitsa • Halkida • Heraklion • Ioannina • Kalamata • Katerini
• Kavala • Komotini • Korinthos • Kozani • Larissa • Mytilene • Patra • Ptolemaida • Pyrgos • Rethymnon • Rhodes
• Serres • Spati • Spata • Thessaloniki • Trikala • Volos • Xanthi

Master Franchisor in Greece: CALIN S.A. Tel: 210.68.40.005, fax: 210.68.57.243, e-mail: calzedoni@otenet.gr



Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης: Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πechλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιρμάς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένης, Δημήτρης Μαστρογιαννίδης

Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Ν. Αργυροπούλου, Π. Δούκας, Α. Λαζόπουλος, Κ.Ρήγος, Δ. Φύσσας, Σ. Στασινός, Γ. Κυρίτης, Α. Τσέκερης, Μ. Μπλάτος, Π. Μένεγος, Α. Μποζώνη, Γ. Τζιρτζιλάκης, Σ. Τσιτσόπουλος, Β. Ματζάρογλου, Δ. Καραθάνος, Δ. Αθανασιάδης, Γ. Πανόπουλος, Μ. Κοντοβά, Ν. Γεωργελέ, Γ. Βαλλιαντάς, Σ. Τριανταφύλλου, Δ. Τριανταφύλλου, Α. Καλοβυρνάς, Γ. Κωνσταντινίδης, Ν. Γεωργιάδης, Γ. Δημητράκόπουλος, Ευτ. Παλλήκαρης, Β. Γρυπάρης, Μ. Τσιντσίνης, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Γ. Κρασσικόπουλος, Μ. Λιοναράκη, Σ. Σφυρής, Σ. Κραουνάκης, Μ. Λεάνης, Ν. Ζαχαριάδης, Π. Μανδραβέλης, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Μ. Πιτένης, Γ. Παυριανός, Θ. Μήνας, Κ. Παναγοπούλου, Α. Χουρμούζη, Στ. Χαραμή, Τζ. Διαμαντοπούλου, Α. Αλ Σάλεχ, Ι. Μπλάτσου, Κ. Παννακίδης, Σ. Καρρά, Β. Γραμματικογιάννη, Δ. Παπαδόπουλος, Ε. Παπαδάκης, Α. Καρανικολού

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορπούλα Βογιατζόγλου, Αντιγόνη Γραμμενή, Sotos Anagnos

Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους, Δήμητρα Αρβανιτάκη

Εικονογραφήσεις: Οδοωρής Μπαργιώτας, Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images)

Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλνσπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης vkoron@athensvoice.gr

A.V. Web Crew: Ντίνα Βλαχοπούλου, Κων/νος Σαμαράς, Κων/νος Τζήκας

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος Key Account Managers: Βερονίκη Χαριτάτου-Γκονζάλες, Αναστασία Μπαφούνη

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελας Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσγου, Νίκος Δαμδημόπουλος, Δημήτρης Καραμάρης, Νώντας Νταμπάνης

Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη ads@athensvoice.gr

Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market: Μαρία Αυγερινού marketing@athensvoice.gr

Project Manager: Μάρω Ζήνα

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού, Ασπασία Χοβαρδά, Έλενα Βενεκά

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ» Διανομή: City Promotions

Athens Voice S.A.

Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα

Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317

Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310

Αγγελίες: 210 3617. 369 / Λογιστήριο: 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369



Κωδικός εντύπου: 7021 ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



Edito

Του Φώτη Γεωργελέ

Ήταν τότε που αρχίσαμε να συζητάμε για τη μεγάλη έκταση της φοροδιαφυγής. Όταν μάθαμε ότι παρόλο που έχουμε υψηλούς φορολογικούς συντελεστές, το σύνολο των φορολογικών εσόδων είναι πολύ χαμηλότερο από τις άλλες ευρωπαϊκές χώρες. Ότι αν μπορούσαμε να φτάσουμε στον ευρωπαϊκό μέσο όρο δεν θα χρειαζονταν μέτρα λιτότητας κάθε λίγο. Και είχε αρχίσει να εφαρμόζεται το μέτρο των αποδείξεων. Θυμάμαι λοιπόν τότε έναν καλλιτέχνη από αυτούς που κάνουν Τέχνη για τον Λαό, όλα με κεφαλαία, ο οποίος είχε γράψει ένα σπαραχτικό άρθρο για τον μπαρμπα-Μήτσο τονμπογιατζή. Παλιός καπετάνιος του ΕΛΑΣ, ήρωας της αντίστασης, έβαφε τώρα για να ζησει τους τοίχους του καλλιτέχνη. Πείτε μου, θρηνούσε ο καλλιτέχνης, πώς θα πάω εγώ τώρα να ζητήσω απόδειξη από τον Ελασίτη; Πώς να ζητήσεις απόδειξη από τον καπετάνιο, δικιο είχε, θα ’ταν και 90 χρονών ο άνθρωπος ζωή να ’χει, αν τα μετρώ σωστά. Κι έτσι δραματικά και σπαραξικάρδια, το πρόβλημα της φοροδιαφυγής, ανεπαισθήτως, μειώθηκε στο πρόσωπο του μπαρμπα-Μήτσου του παλιού Ελασίτη. Ζητάς απόδειξη από τους καπετάνιους της Αντίστασης;

Το καλοκαίρι που μας πέρασε, το εσωτερικό αστείο στη δικιά μου παρέα ήταν ένας συμπαθέστατος, ευτραφέστατος κύριος που εμφανιζόταν κάθε μέρα στις τηλεοράσεις και στις εφημερίδες και κατήγγειλε τους κλέφτες πολιτικούς, την τρόικα και τα Μνημόνια κάτω από τα πανό των αποστράτων στο Σύνταγμα. Αντιστράτηγος εν αποστρατεία, ετών 53. Τι είχε συμβεί σ’ αυτούς τους καλούς ανθρώπους και καλούσαν σε «πλήρη υπηρεσιακή ετοιμότητα για την υπεράσπιση κυριαρχικών δικαιωμάτων ενάντια στην παράδοση άνευ όρων εθνικού εδάφους»; Γιατί είχαν στρατοπεδεύσει τις δυνάμεις τους στο Σύνταγμα και απειλούσαν με κρεμάλες; Είχαν χρεοκοπήσει το ταμείο τους. Δεν φτάνει που η χώρα μας είναι το ανέκδοτο του ΝΑΤΟ, έχει περισσότερους στρατάρχες από το μεγαλύτερο στρατό του κόσμου, το στρατό των Ηνωμένων Πολιτειών, δεν φτάνει που βγαίνουν στη σύνταξη στις τρυφερές ηλικίες των 40 και 50, έπαιρναν μπόνους βγαίνοντας και προαγωγή έναν δυο βαθμούς. Έτσι με 2.150 αρχηγούς ΓΕΣ, 9.050 αντιστράτηγους, 7.100 υποστράτηγους, σύνολο καμιά 18.000 στρατηγούς, χρεοκόπησε το Μετοχικό Ταμείο Στρατού.

Ο σκληρός πυρήνας του πελατειακού κράτους, καλυμένος με το προσωπείο του «αντιμνημονιακού αγώνα», λέει ό,τι λέμε όλοι: όχι στην ανεργία, όχι στους νέους φόρους, όχι στις μειώσεις μισθών και συντάξεων. Μόλις όμως έρθει η κουβέντα στον περιορισμό της σπατάλης και της λεηλασίας, υπερασπίζονται αδιάλλακτα τα πρόνόμιά τους. Το πελατειακό κράτος ξέρει ότι αν δεν γίνουν μεταρρυθμίσεις, αν δεν σταματήσουν τα ελλείμματα, τα μέτρα αναγκαστικά θα συνεχιστούν. Ξέρει ότι τα κέρδη των ευνοημένων ομάδων για τον υπόλοιπο πληθυσμό είναι αδιανόητα. Γι’ αυτό κρύβεται πίσω από την αντίθεση στα μέτρα τα οποία έρχονται ως αποτέλεσμα της δικιάς τους αδιάλλακτης άρνησης να χάσουν το παραμικρό προνόμιο. Εν ονόματι του λαού, υπερασπίζονται πρόνομια που πληρώνει ο υπόλοιπος λαός. Όσο μεγαλύτερη η κρυμμένη ιδιοτέλεια και ο κοινωνικός εγωισμός, τόσο πιο φλογερός και επαναστατημένος ο λόγος.

Αν θυμηθείς, δεν υπήρχε κανένα μέτρο που να συνάντησε ευνοϊκή υποδοχή. Ακόμα και με το νόμο των πιθανοτήτων, σε κάτι θα συμφωνούσαμε απ’ όσα λένε οι Ευρωπαίοι εταίροι μας. Να μπουν ταμειακές μηχανές στα βενζινάδικα, στα ταξί; Μα μπορούν να αναλάβουν το κόστος της ταμειακής οι άνθρωποι σε εποχή τέτοιας κρίσης; Να μπουν τεκμήρια, γιατί το 83% των μη μισθωτών και συνταξιούχων δηλώνει εισόδημα κάτω από 10.000 ευρώ; Η μεσαία

τάξη οδηγείται στη «φτωχοποίηση». Να φορολογηθεί η εκκλησιαστική περιουσία; Πρέπει να προσέχουμε, γιατί η περιουσία της εκκλησίας είναι «suī generis». Να μπουλίσουμε κανένα ακίνητο του Δημοσίου από αυτά που καταπατούνται κάθε μέρα; Όχι στο ξεπούλημα της δημόσιας περιουσίας. Να ανοίξουν τα κλειστά επαγγέλματα για να δουλέψει ο κόσμος; Η τρόικα θέλει εταιρείες φορτηγών από τις Βρυξέλλες, εταιρείες ταξί πολυεθνικές, αλυσίδες φαρμακείων από το Ισραήλ, για να εξαφανίσουν τους μικροεπαγγελματίες. Να κάνουμε επιτροπή για να ερευνήσει τις μαϊμού αναπηρικές συντάξεις που είναι τριπλάσιες από το κανονικό, λες και είμαστε το Αφγανιστάν μετά τον εμφύλιο; Ο αληθινός στόχος είναι οι ανάπηροι, έτσι εννοούν τον εξορθολογισμό οι υπηρέτες του καπιταλισμού. Να καταπολεμήσουμε την αυθαίρετη δόμηση; Η θέσπιση ορίου πάνω από τα 4 στρέμματα πλήττει τους μικροϊδιοκτήτες γης και ανοίγει το δρόμο για τις μεγάλες επιχειρηματικές δραστηριότητες. Να μειωθούν οι εξοπλισμοί που μετατρέπουν το δημόσιο πλούτο σε μίζες; Οι άλλες χώρες δεν αντιμετωπίζουν casus belli, θα πουν οι δεξιοί αντιμνημονιακοί. Ανησυχούμε για την εκχώρηση κυριαρχικών δικαιωμάτων, δεν μπορούν να αφεθούν τα κυριαρχικά δικαιώματα στην κρίση του δικαστηρίου της Χάγης, θα πουν σεμνά οι αριστεροί, αφήνοντας τους συνειρμούς να δουλέψουν: Αν απορρίπτουμε την πολιτική των διεθνών οργανισμών, μένει μόνο η πολιτική των όπλων.

Η φαρμακευτική δαπάνη ήταν 2,6 δις το 2000, έφτασε στα 8,5 δις το 2009. Η φαρμακευτική δαπάνη των δημόσιων ταμείων, από 880 εκ. το 2000 έφτασε τα 5,3 δις το 2009. Υπερσυνταγογράφηση, ακριβά φάρμακα, υψηλό ποσοστό κέρδους, μίζες δημιούργησαν μια μαύρη τρύπα που ξεπέρασε και αυτή των εξοπλισμών, 3,5 δις το χρόνο υπολογίζεται η σπατάλη. Για να έχουμε μια τάξη μεγέθους, οι μειώσεις στις συντάξεις απέφεραν 1,8 δις. Θα μειώσουμε αυτή την πηγή σπατάλης; Σε λίγους μήνες θα λέμε πάλι ότι τα ταμεία είναι στο κόκκινο, ότι χρειάζονται και νέες μειώσεις των συντάξεων. Το «αντιμνημονιακό μέτωπο» θα είναι στο πλευρό των συνταξιούχων, θα καταγγέλλει τη νέα «εξόντωση της κοινωνίας». Θα τους πιστεύετε;

Νομίζω ότι δεν μπορούμε να προχωρήσουμε σ’ αυτή τη χώρα, αν δεν αποκαλύψουμε καθαρά και οριστικά το ρόλο της εναλλακτικής εκδοχής του πελατειακού κράτους, της πιο σκληρής, αυτής που κρύβεται πίσω από την αντιμνημονιακή ρητορεία. Που ιδιοποιείται το δημόσιο πλούτο στο όνομα του δημόσιου συμφέροντος. Τον τελευταίο καιρό βλέπω όχι μόνο πολιτικούς απατεώνες και κόμματα, αλλά και ανθρώπους που εκτιμώ, να αναλώνονται στην παραπειστική συζήτηση: Μήπως πρέπει να αναδείξουμε κατά κύριο λόγο τις ευθύνες της συντηρητικής Ευρώπης; Μήπως το πρόβλημα του ευρώ είναι δομικό; Μήπως απέναντι στον εθνολαϊκισμό του παρασιτισμού έχουμε έναν άλλο λαϊκισμό του ευρωπαϊσμού, τον μεταρρυθμίσεων; Ναι, αυτό μας έφαγε σ’ αυτή τη χώρα, η μεγάλη δόση μεταρρυθμιστικού ζήλου. Σε εφημερίδες, τηλεοπτικά παράθυρα, κόμματα, πανεπιστήμια, μας έπνιξε η μεταρρυθμιση, δεν την αντέχουμε άλλο.

Μετά από 2,5 χρόνια παραπλάνησης και προσποιήσεων δεν είναι η ώρα πια να βγάλουν όλοι τις μάσκες; Να πάψουν να κρύβονται πίσω από μνήμονια και αντιμνημόνια; Και όλοι, κόμματα, πολιτικοί, ο καθένας μόνος του στο δημόσιο διάλογο, να παίρνει θέση απλά και ξάστερα για κάθε πρόβλημα που αντιμετωπίζει η ελληνική κοινωνία; Εντελώς συγκεκριμένα, χωρίς ταμπέλες; Θα δείτε πως αμέσως θα ξεχωρίσουν οι προοδευτικές φωνές απ’ όσους προσπαθούν με κάθε τρόπο να διατηρήσουν στη ζωή ένα άδικο και χρεοκοπημένο μοντέλο. **Α**

- Ο ταραμάς
έχει χοληστερίνη;
- Ο ταραμάς όχι. Εσύ,
σίγουρα.

(Ευτραφείς κυρίες φωνίζουν οσα-
κοστιανά στο φούρνο, Δευτέρα
μεσημέρι)

Ένα αγόρι και
ένα κορίτσι της νε-
ολαίας ΚΚΕ εισβάλλουν
σε γραφείο δημόσιας υπη-
ρεσίας με τον «Ριζοσπάστη»
στα χέρια, φωνάζοντας: Έχου-
με τον «Ριζοσπάστη».
Φωνή υπαλλήλου
από το βάθος:
Να τον χαίρεστε...

- Μήπως είναι
κλειστή η σχολή τώρα;
- Τι λες, ρε; Αφού είναι
καταφύγιο.

(Φίλες έξω από πανεπιστήμιο της Α-
θήνας, Παρασκευή νωρίς το πρωί.
Άσυλο ή καταφύγιο;)

ΦΕΡΕ ΤΟ
ΜΑΡΚΑΔΟΡΟ ΝΑ
ΓΡΑΨΩ ΚΑΤΙ ΚΙ ΕΓΩ,
ΜΩΡΗ.

(Σε τοίχο της
Κωνσταντινουπόλεως)

Κυρία ηλι-
κιωμένη κοιτάζει
—ακριβή— βιτρίνα πα-
πουτσιών. Η κόρη της την
τραβάει από την τσάντα
λέγοντας: «Έλα, μαμά, εδώ
απαγορεύεται».

(Πλατεία Κολωνακίου, Σάββατο
μεσημέρι)

Οδός Γαμβέτα,
κέντρο Αθήνας. Έργα
αποχέτευσης, ανοιχτό χα-
ντάκι, μπόχα. Φουρνάρισα
έχει βγει στην είσοδο του μαγαζιού
της και αρπάζεται με εργάτη.

- Φυτέψτε, ρε βλαμμένα, κανένα
δέντρο στο χαντάκι, μην
το κλείνετε.

- Πρόσεξε, γιατί θα στο αφήσω
ανοιχτό, ε;

- Τώρα δεν μιλάς καλά...

Φεύγοντας
από καφετέρια, μα-
μά με πεντάχρονη μικρή
δίπλα της κοντοστέκεται και
ψάχνει την τσάντα της.
Μαμά: Κάτσε να δω, πήρα το
Nintendo σου μαζί; Έχω και αυ-
τό το άγχος.

Μικρή: Στάσου ακίνητη και
πάρε βαθιές ανάσες.
(Χαλάνδρι, Σάββατο μεσημέρι)

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

→ (panikoval500@gmail.com)



Πολιτική & τέχνη

Νέα web εκπομπή της ATHENS VOICE

Μια εβδομαδιαία εκπομπή του City Lover
από το web radio της ATHENS VOICE.

Κάθε Τρίτη ο City Lover Δημήτρης Φύσ-
σας φιλοξενεί διαδοχικά έναν πολιτικό
κι έναν καλλιτέχνη, ενώ στη συνέχεια
παρουσιάζει βιβλία.

Έναρξη
Τρίτη 13 Μαρτίου
και κάθε Τρίτη 3.30-5.00 μ.μ.

Μόνο μέσα από το site της ATHENS VOICE



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομά-
δα το σχεδιάζει ο
Κλεομένης Κω-
στόπουλος. Γεν-
νήθηκε το 1973
στην Πάτρα, όπου
ζει και εργάζεται.
Σπούδασε ζωγρα-
φική στην ΑΣΚΤ,
από όπου αποφοί-
τησε το 1998 με
άριστα, και συνέ-
χισε μεταπτυχια-
κές σπουδές στην
Εθνική Ακαδημία
Καλών Τεχνών στη

Στουτγάρδη. Στο
ενεργητικό του έ-
χει πέντε ατομικές
εκθέσεις και έχει
συμμετάσχει σε
πολλές ομαδικές.
Στις 15/3 παρουσι-
άζει στην αίθουσα
τέχνης K-art (Σίνα
54) τη νέα του α-
τομική έκθεση με
τέσσερα έργα με-
γάλων διαστάσε-
ων και μία ενότητα
τριάντα πορτρέ-
των, όλα λάδια σε
μουσαμά.

DO IT! Κάθε εβδομά-
δα ένας καλλιτέχνης
αναλαμβάνει να σχε-
διάσει το εξώφυλλο
της Α.Υ. Στο τέλος
της χρονιάς όλα τα
εικαστικά εξώφυλλα
θα συγκεντρωθούν
για να εκτεθούν στο
Μουσείο Μπενάκη,
όπου και θα είστε
όλοι καλεσμένοι.

Φτιάξε μου τη μέρα



Η βιτρίνα του Υδραυλικού

Η βιτρίνα του «Υδραυλικάδικου» της
Χαριλάου Τρικούπη – κολλητά στα
πρώην γραφεία του ΠΑΣΟΚ. Ο αρκού-
δος, που είναι η μασκώτ του μαγαζιού,
αλλάζει εμφάνιση στις γιορτές.

Info-diet

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΤΑΛΑΡΑΣ

Του 'ρχναν μπουκάλια, καρέκλες, γιαούρτια
κι αυτός απαντούσε με τα τραγούδια του. Η
μαγκιά ενός ανθρώπου απέναντι στη βία. Πόση
πληθιότητα μπορείς να έχεις στο κεφάλι σου για
να φωνάζεις έναν τραγουδιστή «προδότη και
δοσίλογο»; (Στοίλιον)

ΤΑΣΟΣ ΑΛΙΦΕΡΗΣ

Ένας σπάνιος δήμαρχος δεν είναι πια εδώ. Εξε-
λέγη πέντε φορές δήμαρχος Τήλου, κατάφερε
να υπερδιπλασιάσει τον πληθυσμό του νησιού
και να γίνει ένα από τα πιο δραστήρια μέλη της
τοπικής αυτοδιοίκησης στα νησιά του Αιγαίου.

ΜΑΤΘΙΛΔΗ ΜΑΓΓΙΡΑ

Παρουσιάζει τη δική της σειρά ρούχων.
Πέτρα που κυλά ποτέ δεν χορταριάζει.

ΟΣΟΙ ΕΖΗΣΑΝ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ ΚΙ ΕΧΟΥΝ ΠΑΙΔΙΑ

Αγοράστε το παραμύθι «Ένα λιοντάρι στο
Πάρισι». Διαβάστε το πρώτα εσείς και μετά
χαρίστε το στο παιδί σας. Σε κείμενο και (έξοχη)
εικονογράφηση της Beatrice Alemagna από τις
εκδόσεις «Κόκκινο» (με έδρα την Καλαμάτα),
τις πιο καλαίσθητες εκδόσεις παιδικών βιβλίων
στην Ελλάδα. Τα συγχαρητήριά μας στη Νοεμί,
τη Γαλλιδούλα που τα εκδίδει.
(www.kokkinobooks.gr)



ΟΔΑΚΡΥΣΜΕΝΟΣ ΠΟΥΤΙΝ

Δεν ήταν δάκρυ. Ήταν σβαρόφσκι.

1,92 Η ΤΙΜΗ ΤΗΣ ΒΕΝΖΙΝΗΣ

Ήρθε η ώρα να τη στείλουμε στο μπάσκετ.

ΤΟ ΚΙΝΗΜΑ ΤΗΣ ΠΑΤΑΤΑΣ

Τόσοι και τόσοι ετοιμάζονται να δημιουργή-
σουν νέο κόμμα. Γιατί δεν υιοθετούν αυτό
το ωραιότατο όνομα;

ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ

Το κόμμα των καμένων.

ΤΟΛΗΣ-ΡΕΜΟΣ

Τώρα και σε κουπόνια προσφοράς.

ΓΕΝΟΣΗΜΑ Ή ΟΧΙ

Τα ληγμένα που παίρνουμε τόσα χρόνια,
γιατί δεν τα λέμε;

ΑΝΤΩΝΗΣ ΣΑΜΑΡΑΣ

Λυπάμαι, κύριε πρόεδρε, αλλά οι εκλογές
δεν είναι «μέσο εκτόνωσης της κοινωνικής
έντασης».

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΥΤΟΑΜΥΝΑΣ

Αρχίζει το προσωπικό του Μουσείου της
Αρχαίας Ολυμπίας. Ευχόμαστε σύντομα και
εκπαίδευση στο κυνήγι του κλέφτη.

Τα Tweets του Forrest Gump

Από τον
ΝΙΚΟ
ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για την κατάργηση των υπερβολικά μακριών κορδονιών στα sneakers)

Ο άνθρωπος που υποχρέωσε «ύπουλα» όσους δεν τον συμπαθούν να τον υποστηρίζουν απέναντι στους νεο-αυριανιστές διευκρινίζει:



● **Ο ορισμός του οξύμωρου:** Να πετάς κάτι φαγώσιμο (π.χ. γιαούρτι) σε κάποιον, με τη δικαιολογία ότι είσαι εξοργισμένος επειδή «πεινάς».

● **Η αρχή της ποινικής επιτηρίδας:** Το να μην επιτρέπεται να τιμωρηθεί κάποιος για ένα αδίκημα, αν πρώτα δεν έχουν τιμωρηθεί όλοι όσοι έχουν διαπράξει αδίκημα μεγαλύτερο από το δικό του.

● Λέγεται και «Εδωιοαλλοιόχουνκλειψεικατομμυριακισασοβελοπούλοσασσειραξερελαμογια».

● Ναι, βοηθάει να λέγεται αννευστί, σα να πρόκειται για μία λέξη.

● Και επίσης βοηθάει αυτός που δεν πρέπει να τιμωρηθεί, να έχει βγάλει (μαζί με τα αδήλωτα χρήματα στο εξωτερικό) και καμιά-δυο πατριωτικές κορόνες στο εσωτερικό, ώστε να έχει πάρει την απαραίτητη αμνηστία.

● **Εξτρα bonus αθωότητας.** Να έχει φιλήσει με σεβασμό το χέρι φυλακισμένου ηγούμενου μονής-κτηματομεσιτικού.

● **Ενδείξεις ότι η ελληνική πολιτική έχει αρχίσει να θυμίζει υπερβολικά σεξοκωμωδία#No 678:** «Η Ν.Δ. δεν θα δώσει άλλα στελέχη της στην κυβέρνηση Παπαδήμου» απάντησε ο Γιάννης Μιχελάκης στα σενάρια περί υπουργοποίησης Χατζηδάκη. **Μετάφραση:** «Έχω δώσει ήδη παραπάνω από όσα ήθε-

λα σε αυτή τη σχέση. Μη μου ζητάς κι άλλες δεσμεύσεις τώρα που θέλω να μείνω επιτέλους με τον εαυτό μου».

● **Σα να λέμε ότι:** Η Ν.Δ. α-ντιδρά όπως η μυζοπαρθένα που, αφού έχει παραχώρησει με χίλια ζόρια στοματικό σεξ, αρνείται πεισματικά να ολοκληρώσει κανονικά, γιατί θα θεωρηθεί «εύκολη».

● **Ναι, κάποιοι ζηλεύουν** τον Πούτιν που εκτός από πρόεδρος, είναι επίσης βατραχάνθρωπος, καρατέκα, αλε-ξίπτωτιστής, θηριοδαμαστής, οδηγός φόρμουλα ένα, Hell's Angel, κυνηγός κ.ά.

● Κι όμως, με μια απλή κίνηση μπορούν κι εκείνοι να έχουν κάποιον που να τα κάνει όλα αυτά:

● Αρκεί να ψηφίσουν ένα playmobil.

● Επίσης, όταν όλο το παγκόσμιο χωριό συμπεριφέρεται ως θεατής σαπουνόπερας, δεν είναι να απορείς που ο πρόεδρος Πούτιν δικαιολόγησε το δάκρυ του με τη φράση «φταίει ο αέρας»...

● **Παρεμπιπτόντως,** από τη στιγμή που αρχίσατε να διαβάσετε, έχει μειωθεί δραστικά το ποσοστό όσων καταγγέλλουν τον πρόεδρο Πούτιν για

νοθεία...
● ...λόγω αιφνίδιων θανάτων από «ατύχημα».

● **Ναι, τη χρονιά που αυξήθηκε ο φόρος** στο πετρέλαιο θέρμανσης, η χώρα περνάει αποδεδειγμένα τον πιο βαρύ χειμώνα από τότε που ξεκίνησαν οι μετρήσεις. Πράγμα που αποδεικνύει πέρα από κάθε αμφιβολία ότι έχουν βρει τρόπο να ελέγχουν τον καιρό με ειδικά μηχανήματα!
● Η άλλη λύση θα ήταν να παραδεχθούμε ότι ο Θεός της Ελλάδας είναι με το μέρος των τραπεζιτών, πράγμα δύσκολο!

● **Τώρα που τα φανάρια δεν δουλεύουν** κι επιτέλους η κυκλοφορία ξέφυγε από τον ξενόφερτο καταναγκασμό της νομιμότητας, πόσο δικαιωμένος θα νιώθει άραγε ο Κίμωνας Κουλούρης;

● **Ενδείξεις ότι η ελληνική πολιτική έχει αρχίσει να θυμίζει υπερβολικά ερωτική κομεντί#No 440:** Μαθαίνεις τι σκοπεύει να κάνει ο «πρώην» σου ΓΑΠ (θέλει να τα ξαναφτιάξετε και να ξαναγίνει πρόεδρος, να τι θέλει!) επίσης μέσα από σελίδα στο Facebook.

● **Sorry, αλλά δεδομένου ότι το ΚΚΕ** μεσολαβεί για τη σωστή διακίνηση του μαρξισμού ανάμεσα στον παραγωγό και τον καταναλωτή...
● ...δεν είναι φυσιολογικό η στάση του απέναντι στο κίνημα της πατάτας να θεωρείται συναδελφική αλληλεγγύη στους μεσάζοντες;

● **Οι δάσκαλοι οδήγησης** που κάνουν μάθημα στο δρόμο που βρίσκουν πλέον άδειες θέσεις παρκάριας για να μάθουν στους μαθητές τους να παρκάρουν;

● **Σπορέλαιο:** Το λάδι που βγαίνει από κάποιον που ασχολείται μανιακά με τα σπορ. **A**

Πιο απάνθρωπη θέση εργασίας της εβδομάδας: Υπεύθυνος γραφικών αναπαράστασης στην εκπομπή του Νίκου Ευαγγελάτου.

Θα έπρεπε να υπάρχει μια λέξη για... «Αναγκένεια»: Το να ερμηνεύεται λανθασμένα μια χειρονομία παραχώρησης προτεραιότητας στο δρόμο ως πράξη ευγένειας, ενώ στην πραγματικότητα εκείνος που το κάνει απλώς δεν χωράει να περάσει.

March
31

20 YEARS
ALBA
Graduate Business School
Business unusual
at The American College of Greece

Take this opportunity to be an
ALBA Student
for a day

Experience what studying at ALBA is like;
Learn from our faculty;
Work in teams to solve complex problems;
Explore your career options.

09:30-10:00
Registration

10:00-10:30
Eagle Racing Simulation,
Introduction & First Dilemma
Dr. Nikos Mylonopoulos
Associate Dean, Associate Professor
of Information Systems

10:30-11:10
Making Choices Under Uncertainty:
The case of Corporate Governance
Dr. Christos Cabolis
Associate Professor of Economics & Finance

11:10-11:25
Networking Break – Refreshments

11:25-11:45
Eagle Racing Simulation – Second
Dilemma

11:45-12:20
Entrepreneurial Leadership
Dr. Sarah Drakopoulou Dodd
Associate Professor of Entrepreneurship,
Academic Director of AHEAD

12:20 – 12:35
Networking Break – Refreshments

12:35 – 13:10
Eagle Racing Simulation – Third
Dilemma, Short Debrief
Dr. Nikos Mylonopoulos
Associate Dean, Associate Professor
of Information Systems

13:10 – 13:30
Making the Difference in your Job
Search
Ms Maria Moragiannis
Director of Career & Alumni Office

13:30
Closing – Lunch

Register online to start the Eagle Racing Simulation:
www.alba.edu.gr/StudentForADay

Participation is free of charge Limited Places

Κέντρο Μεταπτυχιακής Εκπαίδευσης
ALBA Κολέγιο Διοίκησης Επιχειρήσεων
Μη Κρατικό, Μη Κορδοκοινοτικό ΚΕ.Μ.Ε. Μεταπτυχιακών Σπουδών
Εθνίας 6-8, 116 28 Αθήνα.
Τηλ.: 210 896 4531-6, Fax: 210 896 4737, www.alba.edu.gr

EFMD
EPAS
ACCREDITED
Association of MBAs

Κάθε βήμα σου και μια επιλογή

οι City Walkers
επιλέγουν τα
υπεύθυνα στέκια

Aναρωτιέσαι γιατί ορισμένα στέκια γίνονται σημεία αναφοράς και κάποια άλλα όχι. Η απάντηση είναι πως η λεπτομέρεια κάνει τη διαφορά. Οι **City Walkers** το ξέρουν καλά και βάζουν «10 με τόνο» στα σημεία διασκέδασης που, εκτός των άλλων, καλλιεργούν μια νέα κουλτούρα σε θέματα υπεύθυνης κατανάλωσης. Στα **Γκαζάκι, Soho, Faust, 7 Jokers, Θroubí, Πρίζα, Πινόκιο, Αμπάριζα, Code** και **Bronco** θα βρεις τους **City Walkers** και θα μάθεις για την ασφαλή επιστροφή σου στο σπίτι.

**Στην παρέα των
City Walkers**

Και μην ξεχνάς: στην ιστοσελίδα τους www.citywalkers.gr μπορείς να πάρεις μέρος στο διαγωνισμό και να κερδίσεις κάθε μήνα κουπόνια για ταξί και δωρεάν κάρτες για τα Μέσα Μαζικής Μεταφοράς. Γίνε κι εσύ μέλος της παρέας, μέσα από τη σελίδα τους στο Facebook (<http://www.facebook.com/pages/City-Walkers/>).

www.citywalkers.gr
Ακολουθήστε τα βήματά τους



Facebook/ City Walkers



www.apollonius.ygeothina.com.gr

Amalia Solari: amalia@solari.com

Πανκοβάλτων 500

ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ

- Το είπαν οι Arcade Fire.
- Όχι, το είπαν οι Talking Heads.



Κάποτε πρέπει να μεγαλώσω

● ● ● Μία από τις μέρες με τη μεγάλη βροχή
 μπήκα σε μία σκοτεινή αίθουσα, μόνος, για να
 δω την τελευταία ταινία του Πάολο Σορεντίνιο
 «**Εκεί που χτυπάει η καρδιά μου**». **This must
 be the place**. Η πρώτη αναπόφευκτη εικόνα
 που είχα για την ταινία ήταν η τραγική, γκρο-
 τέσκα δηλαδή, μεταμφίεση του **Sean Penn**
 σε **Robert Smith**, κάτι που –όπως φαίνεται
 και από αυτά που είπε ο Σορεντίνιο στη συ-
 νέντευξή του στον Πύργο Κρασσακόπουλο,
 και μπορείτε να διαβάσετε στις παρακάτω
 σελίδες– ήταν και η κινητήρια δύναμη για να
 γυριστεί το φιλμ: ένας ξεπεσμένος ροκ σtar.
 Ας τον κάνουμε με μοιάζει με γκοθ, ε; Να έ-
 χει και κατάθλιψη. Ε, εννοείται, η μελαγχολία
 είναι το νέο μαύρο. Θέλεις να τον βάλουμε
 να αναζητάει κάτι, σε αμερικάνικο highway;
 Ναι, road movie! Να τον βάλουμε να είναι και
 Εβραίος; Ναι, ναι! Και να αναζητάει ένα Ναζί
 εγκληματία πολέμου. Καλά, *τέλειο*.

● ● ● Δέκα σκόρπιες ιδέες. Βάλ' τις τώρα και σε ένα σενάριο.

● ● ● Ο Σορρεντίνο είχε στη διάθεσή του αρκετά εκατομμύρια δολάρια με το πρώτο του αμερικάνικο συμβόλαιο, άρα έπρεπε να χρησιμοποιήσει όσα περισσότερα αμερικάνικα κλισέ μπορούσε να φανταστεί η ιταλική του νοοτροπία, και τον Penn που απαιτούσε χώρο και χρόνο στο φιλμ (είχε άφθονο άλλωστε, αφού δεν είχε και πολύ σενάριο) για να ερμηνεύσει με ναρκισσιστικές λεπτομέρειες και τικ το χαρακτήρα του ρόλου. Τελικά ο Sean Penn μοιάζει με μία βαρέως χαπακωμένη θεία, σαν μία καταθλιπτική, ανορεξική Divine, και σίγουρα όχι με την «ευστροφία» της κίνησης και το ταμπεραμέντο του Robert Smith. Το μαύρο κορακί μαλλί του είναι κομμωτηρίου. Ακόμα και το κόκκινο κραγιόν του δεν είναι αρκετά πασαλειμμένο αλλά απλώς «αντρικά» φορεμένο. Για να φανεί straight, ο Penn παίζει τον ήρωά του σαν να έχει καταπιεί δέκα καρτέλες ζάναξ – και ούτε ένα πανικοβάλ. Καθώς όμως προχωρούσε η ταινία και δυνάμωνα η βροχή, άρχιζα να βλέπω *αποσπασματικά* τις σκηνές, σαν παιχνιδιάρικα κόμικ του ενός στριπ. Σαν μία σειρά από μελαγχολικά χαϊκού.

● ● ● - Γιατί δεν έχει νερό η πισίνα;
- Δεν ξέρω. Κανείς δεν τη γέμισε ποτέ.

● ● ● Ή στιλάτα θραύσματα διαλόγων:
- *Why is Lady Gaga...*
- *Ούτε που να το σκεφτείς.*

● ● ● Ο Penn / Cheyenne ζει σε ένα μίνιμαλ σπίτι παραμελημένης πολυτέλειας, σαν εκκλησία από γκριζα τοιμέντα. Οι κορνίζες με τις φωτογραφίες είναι γυρισμένες ανάποδα. Είναι ανορεξικός. Η κουζίνα του μοιάζει με νεκροτομείο. Μία πίτσα μέσα στο φούρνο μικροκυμάτων μοιάζει σαν installation στον τοίχο – και άλλωστε μένει άθικτη σε όλη τη διάρκεια της ταινίας. Ο ροκ σταρ κινείται σε σημεία με συμβολική σημασία για τη γενιά του Instagram: νεκροταφεία, πάρκινγκ αυτοκινήτων, εμπορικά κέντρα – πάντα σέρνοντας πίσω του ένα άδειο καρότσι σούπερ μάρκετ, σαν bag lady ξεχασμένη από βρετανική ταινία ή σαν Boy George σε ποινή κοινωνικής εργασίας.

● ● ● Μιλάει νωχελικά και συνέχεια φυσάει προς τα πάνω μία τούφα μαλλί που πέφτει στα μάτια του – κυρίως εκεί που ο διάλογος δεν έχει πουθενά να πάει, ή όταν θέλει, ως ηθοποιός, να ανατρέψει όλη τη σκηνή παίρνοντας την επάνω του. Όπως και τον ήρωα, έτσι και τον Sean, όλοι τον αφήνουν στην ταινία να κερδίζει. Είναι και ο μόνος εξαργυρώσιμος, άλλωστε, σε αυτό το αστείο.

●●● Η γυναίκα του, η **Frances McDormand**, είναι κάτι ανάμεσα σε φορτηγατζή και fag-hug, η καλύτερή του παιδική φίλη που τελικά την παντρεύτηκε. Επιστατεί το σπίτι και τη ζωή του Cheyenne, είναι εκεί για να καταλάβουμε πόσο παιδί παραμένει ο ήρωάς μας. Βάφει ακόμα τα μάτια του γιατί απλώς αυτό κάνει από τα δεκαπέντε του. Δεν κάπνισε ποτέ του και όταν παίρνει ηρωίνη τη σνιφάρει, γιατί φοβάται τις βελόνες.

● ● ● «Ένας ροκ σταρ δεν πρέπει να κάνει παιδιά. Υπάρχει κίνδυνος η κόρη του να γίνει μία τρελή στιλίστα».

● ● ● Η λύτρωση, μέσα σε αυτή την αδιέξοδη σειρά χαϊκού, είναι –επιτέλους!– **η μουσική**. Μία μπάντα πιτσιρικάδων (οι *Pieces Of Shit* – μόνο Ιταλός σκηνοθέτης θα μπορούσε να σκεφτεί τέτοιο όνομα) δίνει στον Cheyenne ένα demo με τραγούδια που τα ακούει ταξιδεύοντας. Τα κομμάτια αυτά τα επιμελήθηκε ο **David Byrne** μαζί με τον indie-**Will Oldham**, κάνοντάς τα επιμελώς ανολοκλήρωτα, να έχουν την ορμή και τη νεο-μελαγχολία ενός γκρουπ πιτσιρικάδων. Είναι άλλωστε αυτός και η μόνη **Πατρική Φιγούρα** στην ταινία, αυτός που αναζητούμε κι εμείς, μαζί με τον Cheyenne.

● ● ● Παίζοντας τον εαυτό του, ο Byrne, με το απαράμιλλο νεοϋορκέζικο του φλέγμα, λευκός πια και με το κλασικό του λευκό κοστούμι σαν Γκάνταλφ που συνάντησε τον Φοίβο Δελφοριά, χαρίζει στον Cheyenne μία σκηνή, μία απάντηση και ένα τραγούδι live με τους **Talking Heads**. Και βέβαια τον τίτλο της ταινίας, το γνωστό κομμάτι από το «Speaking in tongues» του '83. Το steady beat της μουσικής του Byrne, με τη δύναμη, το χιούμορ και την πίκρα της ενηλικίωσης, είναι η πιο λυτρωτική απάντηση στο αδιέξοδο της ταινίας – αλλά και της δική μας απελπισίας: **γιατί κρατάμε όλους μας τους παιδικούς δίσκους;** Πατί σέρνουμε από πίσω μας το καροτσάκι της ανασφάλειας **ότι φοβόμαστε να μεγαλώσουμε;**

● ● ● Ο Cheyenne κλαίει στη συναυλία των Talking Heads. Χορεύει σαν Iggy Pop. Βρίσκει το ρυθμό του, θυμάται τη μουσική. Το ίδιο κομμάτι, **«This must be the place»**, το ακούει να του το τραγουδάει ένας εξαιρετικός, «ασήμαντος» πιτσιρικάς στη Μέση του Πουθενά, στο Τέξας. Συντονίζονται οι δυο τους με μία κιθάρα, ο Cheyenne νιώθει David Byrne, είναι μάλλον και η στιγμή που αποφασίζει να αρχίσει το κάπνισμα και να πετάξει τα μέικ-απ.

● ● ● Έξω από την αίθουσα η βροχή είχε δυναμώσει τόσο πολύ που ήταν αναπόφευκτο να ξεπλύνει τα πάντα – παλιές μογογιές, μουσικές, ατάκες, χαϊκού. Εκείνη τη μέρα έβρεξε τόσο δυνατά που θα μπορούσε να γεμίσει μία ολόκληρη πισίνα. **A** → panikoval500@gmail.com

TIME IS... up



vwup.gr

facebook.com/volkswagengr

Και μικρό και Volkswagen.



Εκπομπές CO₂ (gr/km): 105-108, Κατανάλωση (lt/100km) εντός πόλης: 5,6-5,9, εκτός πόλης: 3,9-4,0, μικτός κύκλος: 4,5-4,7

♦ **Τίτλοι τέλους** για την εκδοτική εταιρεία Imako, με αναγκαστικές κατασχέσεις πιστωτών στα γραφεία της εταιρείας και μεταβιβάσεις όσων τίτλων μπορούν να μεταβιβαστούν. Μετά το ράδιο «Σφαίρα» στον Πολίτη, το «ΟΚ» κατευθύνθηκε στον όμιλο του Αντέννα.

♦ **Λουκέτο** και στο ραδιοφωνικό σταθμό της Εκκλησίας της Ελλάδος. Με μια σύνομη ανακοίνωση, το άγιο ραδιόφωνο δήλωσε ότι αφού οι εργαζόμενοι δεν συναινούν σε μείωση των αποδοχών τους, τότε οι «ανελαστικές και πιεστικές οικονομικές ανάγκες» οδηγούν στο κλείσιμο του ραδιοφώνου. Το περίεργο είναι ότι πριν λίγες μέρες η Εκκλησία μας κατηγορούσε την κυβέρνηση Παπαδήμου γιατί προωθεί ρυθμίσεις στα εργασιακά που φέρνουν την «εξόντωση των εργαζομένων». Η Εκκλησία, όπως και η Αριστερά όταν καταφεύγει στο άρθρο 99 για τις επιχειρήσεις της, καταλαβαίνει πολύ καλά την πραγματικότητα όταν πρόκειται για τις δικές της μπίζνες.

♦ **Οι γνωστοί «γερμανοτσολιάδες»** του ελληνικού Τύπου, που, όπως ο δοσίλογος Δήμος Σταρένιος λένε οι γερμανοί είναι φίλοι μας, θέλουν το καλό μας. Η έξωθεν κατάργηση της δημοκρατίας μας. Η νοοτροπία στρατού κατοχής των Ευρωπαίων. Είναι ο Γιώργος Τράγκας; Ο Αλαβάνος; Ο Καμμένος; Ο Καζάκης; Ο Δημαράς; Όχι, είναι ο Πάννης Πρετεντέρης που είδε το φως το αληθινό του αντιμνημονιακού αγώνα και τρέχει να προλάβει το χαμένο έδαφος.

♦ **Στροφή στα Μέσα Κοντομηνά**, υποχωρεί η δημοσιογραφία της δραχμής. Ο αυτοδίδακτος οικονομολόγος αναζητάει καινούργια στέγη. Δεν έχει πρόβλημα. Μπορεί πάντα να κάνει κόμμα.

♦ **Κυκλοφόρησε** το δεύτερο φύλλο των εργαζομένων απεργών της Ελευθεροτυπίας. Χάθηκαν από τις οθόνες τα cult μηνύματα των απεργών του Alter. Παρά την κρίση ή εξαιτίας αυτής, δυο νέα περιοδικά πολιτικά και αντιμνημονιακά, εμφανίστηκαν στα περίπτερα: το Unfollow και το MoNo.

♦ **Καθώς εκδοτικές επιχειρήσεις** καταρρέουν, βγαίνουν σε πλειστηριασμό ραδιοφωνικές συχνότητες από τις τράπεζες. Δηλαδή βγαίνει σε πλειστηριασμό η περιουσία του Δημοσίου. Αυτή που θα έπρεπε να επιστραφεί σύμφωνα με τους νόμους στο κράτος, το οποίο θα μπορούσε να την παραχωρήσει εκ νέου και να έχει έσοδα που τόσο χρειάζεται. Αλλά εδώ είναι Ελλάδα...

♦ **Κυκλοφόρησε το 2ο τεύχος του LUST.** Το πολύ μικρό, πολύ όμορφο περιοδικό του Velvet team, δηλαδή των Άρη και Λάκη Ιωνά, με μικρές ερωτικές ιστορίες και φωτογραφίες. Σ' αυτή την άχαρη εποχή, είναι το μόνο έντυπο που έχει λίγο αισθησιασμό στις σελίδες του. ●

Για τη χρηματοδότηση των κομμάτων

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Η χρηματοδότηση των κομμάτων είναι ένας γενναιόδωρος θεσμός του δημοκρατικού συστήματος. Επειδή όμως οι αρετές και τα πλεονεκτήματα που εκδηλώνονται σε υπερβολικό βαθμό μετατρέπονται σε μειονεκτήματα (για παράδειγμα, ο υπερβολικά «καλός» άνθρωπος καταλήγει εύπιστος, αγαθάρης, ακόμα και πλιθιος), βρισκόμαστε μπροστά σε μια προβληματική κατάσταση. Η θέση αυτού του άρθρου είναι η σταδιακή αποδέσμευση των κομμάτων από το κράτος και η μείωση της χρηματοδότησης μέχρι τελικού μηδενισμού. Να πώς έχουν τα πράγματα:

Η Ελλάδα δαπανά δυσανάλογα ποσά για τη χρηματοδότηση των κομμάτων συγκριτικά με τις ευρωπαϊκές χώρες. Σύμφωνα με στοιχεία της έρευνας του βουλευτή της Δημοκρατικής Συμμαχίας κ. Αυγενάκη, το 2010, το συνολικό ποσό που εισέπραξαν οι κομματικοί σχηματισμοί στην Ελλάδα (υπενθυμίζω ότι ο πληθυσμός είναι 10.787.690 νόμιμοι κάτοικοι συν καμιά 300.000 παράνομοι) ήταν 48,8 εκ. ευρώ. Ο υπουργός Εσωτερικών κ. Γιαννίτσης, που ανακίνησε το ζήτημα, ανέφερε ότι από το 2000 μέχρι το 2011 τα κόμματα στην Ελλάδα εισέπραξαν ενισχύσεις ύψους 655 εκ. ευρώ. Η Πορτογαλία, το Βέλγιο και η Ουγγαρία —χώρες με πληθυσμό περίπου ίσο με τον ελληνικό— δαπανούν 8,5 εκ. ευρώ, 16,7 εκ. και 18,4 εκ. αντιστοίχως. Εκτός από τις κρατικές επιχορηγήσεις, είναι γνωστά τα χρέη των δύο μεγάλων κομμάτων στις τράπεζες, μια πραγματικότη-

τα παγκοσμίως ανήκουστη. (Το ΠΑΣΟΚ χρωστάει 114 εκ. ευρώ και η Ν.Δ. 128 εκ., αν και οι σχετικές πληροφορίες παραμένουν ασαφείς.)

Συνεχίζω με τις κρατικές επιχορηγήσεις — οι αριθμοί είναι αναπόφευκτοι: το 2010 το ΠΑΣΟΚ εισέπραξε 20 εκ. ευρώ, η Ν.Δ. 15 εκ. ευρώ, το ΚΚΕ 5 εκ. ευρώ, το ΛΑΟΣ 4 εκ., ο ΣΥΡΙΖΑ 3,5 εκ. ευρώ και οι Οικολόγοι Πράσινοι 1,7 εκ. Από τις τράπεζες, μέσω δανείων, τα κόμματα εισέπραξαν άλλα 245 εκ. ευρώ, δηλαδή συνολικά έφτασαν τα 900 εκ. ευρώ μέσα σε δέκα χρόνια. Αν αθροίσουμε τα χρήματα που εισπράττουν τα κόμματα από τους οπαδούς τους σκοντάφτουμε σ' ένα μείζον πρόβλημα αδιαφάνειας: όλα τα κόμματα έχουν λαϊκή βάση — αντίθετα από τις βλακώδεις αναλύσεις του ΚΚΕ περί «αστικών» κομμάτων και πλουτοκρατίας. Αναφέρω το ΚΚΕ διότι αποτελεί παγκόσμια ακρότητα ακόμα και στο ζήτημα των κομματικών επιχορηγήσεων, ένα είδος «κράτους εν κράτει».

Όπως λέει λοιπόν ο βουλευτής του ΚΚΕ κ. Χαλβατζής, ο οποίος δέχεται —απαιτεί μάλιστα— επιχορηγήσεις από το «αστικό κράτος» και από τους κατασταλτικούς μηχανισμούς, «το ΚΚΕ δεν θα δώσει στους κατασταλτικούς μηχανισμούς τα ονόματα των μελών, των φίλων και των οπαδών του». Αυτή η συνωμοτική, παρανοειδής συμπεριφορά με οδηγεί στον παρακάτω

συλλογισμό σχετικά με την εφαρμογή της νομοθεσίας.

Σύμφωνα με τη νομοθεσία, κομματικοί σχηματισμοί που συμμετέχουν στο ελληνικό Κοινοβούλιο και στην Ευρωβουλή δεν λαμβάνουν μόνο τα προαναφερθέντα ποσά, αλλά δικαιούνται και έκτακτες επιχορηγήσεις σε περιόδους εκλογικών αναμετρήσεων. Επίσης, σε περίπτωση δημοψηφίσματος, τα κόμματα επιχορηγούνται με επιπλέον ποσά που φτάνουν το 30% της εκλογικής αποζημίωσης. Η νομοθεσία —η οποία έτσι κι αλλιώς πρέ-

πει να τροποποιηθεί— κάνει λόγο για κόμματα που συμμετέχουν στο Κοινοβούλιο ή στην Ευρωβουλή, άρα σέβονται τους κοινοβουλευτικούς και ευρωπαϊκούς θεσμούς. Υπό αυτή την έννοια, κόμματα εξωκοινοβουλευτικής λογικής, όπως το ΚΚΕ, δεν θα έπρεπε να συμμετέχουν ούτε στο Κοινοβούλιο

ούτε στην Ευρωβουλή και εν τούτοις περιπτώσει δεν θα έπρεπε να κάνουν χρήση του νόμου περί κρατικών χρηματοδοτήσεων. Επιπροσθέτως, εφόσον το ΚΚΕ διατηρεί μυστικότητα σχετικά με τα οικονομικά του συνεχίζοντας τον εμφύλιο πόλεμο με όποια μέσα μπορεί και επιδιώκοντας την κατάλυση των θεσμών (τους οποίους έχει ήδη υπονομεύσει), θα έπρεπε να εξαιρείται από τη νομοθεσία. Να τι γράφει επ' αυτού η εφημερίδα «Ριζοσπάστης»: «Τη λογική του “όλοι ίδιοι είναι” και ότι για την κρίση φταίει δήθεν η κρατική “σπατάλη” και το “κοστοβόρο”

Τα κόμματα θα έπρεπε να στηρίζονται από τους πολίτες που τα ψηφίζουν

πολιτικό σύστημα, αναπαράγουν με κάθε ευκαιρία τα αστικά επιτεύγματα, με στόχο να αποπροσανατολίσουν το λαό από τις πραγματικές αιτίες της κρίσης και για να βγάλουν λάδι τη φιλομονοπωλιακή πολιτική των κυβερνήσεων διαχρονικά. Κεντρική θέση στην προπαγάνδα τους έχει η χρηματοδότηση των κομμάτων από το κράτος, θέμα το οποίο σκόπιμα συντηρεί και αναπαράγει η ίδια η κυβέρνηση, για να θολώσει τα νερά της επίθεσης που εξαπολύουν τα κόμμάτά της στους εργαζόμενους και το λαό». Ο «Ριζοσπάστης» επιμένει στην εφαρμογή του νόμου του 2002, σύμφωνα με τον οποίον η κρατική χρηματοδότηση προσαρμόζεται αυτομάτως στα εκάστοτε μεγέθη του προϋπολογισμού: αίφνης, το ΚΚΕ κάνει δήλωση υπακοής στους νόμους. Συμπεραίνουμε ότι όποιος νόμος συμφέρει το ΚΚΕ πρέπει να διαιωνίζεται, όποιος δεν το συμφέρει πρέπει να παραβιάζεται μέχρις ότου καταργηθεί. Όσο για την «ανάλυση» περί μύθου της κρατικής σπατάλης, σχεδόν όλοι θα συμφωνήσουμε ότι ο «Ριζοσπάστης» παραπλανά το κοινό του: κρατική σπατάλη υπάρχει και είναι απολύτως απαραίτητο να συγκρατηθεί. Το να θεωρούμε μύθο την κρατική σπατάλη είναι ένδειξη παθολογικής απειριοσκεψίας. Τα κόμματα θα έπρεπε να στηρίζονται από τους πολίτες που τα ψηφίζουν και οι οικονομικοί τους πόροι θα έπρεπε να υπάρχουν σε αυστηρούς ελέγχους. Σε ό,τι αφορά τα δήθεν αριστερά κόμματα τίθεται ένα επιπλέον ζήτημα εκμετάλλευσης των φτωχών ανθρώπων, δημιουργίας ενοχών και ψυχολογικής πίεσης: το ΚΚΕ αντλεί μεγάλα ποσά από επιχειρήσεις στις οποίες οι εργαζόμενοι γίνονται αντικείμενα εκμετάλλευσης «για καλό σκοπό», καθώς κι από συνδρομές, μαζικούς εράνους με κουπόνια και διαθήκες παλιών αγωνιστών. Εξαπτίας της ιστορίας την οποία έχει διαστρέψει, το ΚΚΕ αποσπά εισφορές, όπως αποσπά μεγάλα ποσά η Εκκλησία και οι διάφορες αιρέσεις και στοές. Όσο για τα υπόλοιπα κόμματα, η ανεξαρτητη, μη-κρατική χρηματοδότηση, δηλαδή η αποκρτικοποίησή τους, θα λειτουργήσει ως παράγοντας πίεσης για τη λειτουργία και την αποτελεσματικότητά τους. Τίθεται πράγματι ένα πρόβλημα ταξικό και πολιτικό, ένα ενδεχόμενο αμερικανοποίησης των κομματικών συσχετισμών: τα κόμματα που ευνοούν τις μεγάλες επιχειρήσεις, θα εισπράττουν μεγάλα ποσά από τις μεγάλες επιχειρήσεις. Αλλά αυτό συμβαίνει ήδη, παρότι στην Ελλάδα δεν έχουμε περίσσεια μεγάλων επιχειρήσεων. Τίθεται κι ένας κίνδυνος πελατοκρατίας – αλλά κι αυτό συμβαίνει ήδη. Για να μην εμφανιστούν αυτές οι σοβαρές παρενέργειες είναι απαραίτητο το θεμελιώδες δημοκρατικό ήθος: χωρίς αυτό το ήθος όλα τα θεωρητικά πλεονεκτήματα της δημοκρατίας μετατρέπονται σε μειονεκτήματα. ■

Η ΚΟΚΚΙΝΗ γραμμή

⇒ **Σύσκεψη δημοσκόπων** την περασμένη Δευτέρα. Θέμα, τι θα κάνουν στις προσεχείς εκλογές. Και όχι μόνο... Κάποιος τους επέστησε την προσοχή στην ακρίβεια των μετρήσεων γιατί «τώρα παρακολουθούν και οι ξένοι».

⇒ **Εκείνο που «ξέχασαν»** ήταν να θυμηθούν τη δική τους πρόσφατη ανακοίνωση, που ζητεί να μη δίνονται εκτιμήσεις ψήφου χωρίς τη συνοδεία μετρήσεων για την πρόθεση ψήφου.

⇒ **Μεταξύ μας**, η πρόθεση ψήφου σε κυλιόμενες δημοσκοπήσεις –ναι, γίνονται ακατάπαυστα– βγάζει μεν μάτια αλλά με τίποτε... αυτοδυναμία.

⇒ **Διόλου τυχαία** ο Μάξιμος Χαρακόπουλος από τη ΝΔ είπε: «Τρέμω στην ιδέα να υπάρχει στην επόμενη Βουλή ένα Jurassic Park μικρών κομμάτων».

⇒ **Βουλευτής-φίλος** του Χρ. Παπουτσή του είπε ότι δεν θα υπογράψει το κείμενο για την υποψηφιότητά του... γιατί στην εκλογική του περιφέρεια ο έτερος του ΠΑΣΟΚ είναι υπέρ του φαβορί Ευ. Βενιζέλου και ήδη τάζει οφίτσια στην επόμενη... συγκυβέρνηση!

⇒ **Περίεργο παρασκήνιο** στην εξεταστική για τη Στατιστική Υπηρεσία περί «μαγειρέματος» των στοιχείων για το έλλειμμα τα προηγούμενα χρόνια.

⇒ **Ο εισαγγελέας Γρ. Πεπόνης** κάλεσε στο γραφείο του, αρχές της εβδομάδας, τον πρώην επικεφαλής της Στατιστικής Υπηρεσίας Μαν. Κοντοπουράκη. Συνεπής στο ραντεβού, ο Μ. Κοντοπουράκης βρήκε ωστόσο την πόρτα του εισαγγελέα κλειστή και τον Γρ. Πεπόνη έκτοτε άφαντο. Γιατί;

⇒ **Τον περασμένο Νοέμβριο** ο ΓΑΠ δήλωσε τα περί δημοψηφίσματος για τη συμφωνία με την Ε.Ε. και η χώρα βρέθηκε στο μη παρέκει.... Ευτυχώς, αυτή τη φορά δήλωση περί δημοψηφίσματος για τη νέα δανειακή έκανε ο ευρωβουλευτής του ΣΥΡΙΖΑ Ν. Χουντής.

⇒ **Ψάχνουν στο ΠΑΣΟΚ** τους εμπνευστές της ιστοσελίδας για εκ νέου υποψηφιότητα του ΓΑΠ. Ας ρίξουν μια ματιά στο «Πρώτο Θέμα» με τίτλο «Βλέπουν ξανά τον Γιώργο πρωθυπουργό» και «ο Γιώργος δεν θα γίνει Καραμανλής». Ίσως βρουν την άκρη.

⇒ **Ο Πάνος Καμμένος** εξακολουθεί με tweets να ζητεί τη βοήθεια της Παναγίας για το νέο του πολιτικό φορέα.

⇒ **Ο Γ. Καρατζαφέρης**, που χάνει από τον Π. Καμμένο, έσπευσε στην Παναγία Σουμελά για να λειτουργηθεί «με τη μυσταγωγία των Ορθόδοξων της Ανατολής».

⇒ **Μεγάλος χαμένος** ο προπονητής του ΠΑΣ Γιάννινα Α. Αναστασιάδης. Μετά την ήττα της ομάδας από τη Δόξα Δράμας, δήλωσε: «Θα μας ταλαιπωρήσει αρκετά η Παναγιά». Βέβαια, αφού έχει τρεχάματα με τον Πάνο και τον Γιώργο. ●

Keep walking Greece «Προχωρούμε όλοι μαζί μπροστά»

ΤΗΣ ΝΑΤΑΣΣΑΣ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ



Η παλιά κινεζική παροιμία λέει ότι «μία εικόνα αξίζει χίλιες λέξεις». Στην περίπτωση, όμως, της κίνησης Keep Walking Greece του Johnnie Walker «χιλία πρόσωπα συνθέτουν μια λέξη». Κι αυτή δεν είναι άλλη από την ελπίδα.

ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ τις δύσκολες στιγμές που διανύει η χώρα, η ελληνική ομάδα του Johnnie Walker αποφάσισε να κάνει μια κίνηση ελπίδας και να μας καλέσει να βολήσουμε μαζί. Το «Keep Walking Greece» είναι μία αμιγώα ελληνική παραγωγή η οποία επιδιώκει να εμψυχώσει τους Έλληνες, φέρνοντας στο προσκήνιο τα πρόσωπα που έχουν τη δύναμη να αλλάξουν τα δεδομένα. Δηλαδή, όλους εμάς! **ΤΟ ΒΙΝΤΕΟ** του «KEEP WALKING GREECE» υπογράφουν δύο καταξιωμένοι σκηνοθέτες από το χώρο του κινηματογράφου και της διαιρέσεως, ο Τάκης Ζερβουλάκος και ο Χάρης Πατραμάνης. Η κινηματογραφική κάμερα ταξιδεύει σε πλατείες και δρόμους της Αθήνας και της Θεσσαλονίκης και ο φακός καταγράφει χιλιάδες πρόσωπα της σύγχρονης Ελλάδας που βολίζουν μαζί και οραματίζονται ένα καλύτερο μέλλον. **ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΕΣ** μιας κοινωνίας που φραίνεται να ωριμάζει στη σκέψη ότι η ατομική και η συλλογική πρόοδος είναι έννοιες αλληλένδετες και ότι όλοι μαζί μπορούμε να

πετύχουμε περισσότερα.

ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΤΗ ΔΥΝΑΜΗ ΤΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ, η ελληνική παραγωγή βασίζεται στη συναισθηματική δύναμη της μουσικής. Το βίντεο επενδύεται μουσικά από το διάσημο τραγούδι «You'll never walk alone», που συμβολίζει την ελπίδα και μας παροτρύνει να συνεχίσουμε να περπατάμε μπροστά ενάντια στις αντίξοες συνθήκες. Αν και συνυφασμένο με τον Αμερικανό τραγουδιστή της κάντρι Τζόνι Κας και τον ύμνο της Λίβερπουλ, το «You'll never walk alone» γράφτηκε το 1945 για το μιούζικαλ «Καρουζέλ».

ΤΟ «KEEP WALKING GREECE» βγήκε στον αέρα στις 13 Φεβρουαρίου και έχει ήδη συγκινήσει και προβληματίσει χιλιάδες ανθρώπους. Μόνο στα δίκτυα κοινωνικής δικτύωσης (Facebook, Twitter) έχουν αναρτηθεί εκατοντάδες σχόλια. Η κίνηση καλεί τους Έλληνες να συνεισφέρουν, συνυπογράφοντας αυτή την κίνηση ελπίδας. Πώς; Ανεβάζοντας φωτογραφίες –δικές μας ή της παρέας μας–, προσθέτοντας το δικό μας μήνυμα για την Ελλάδα που συνεχίζει να προχωρά, στη σελίδα του.

Johnnie Walker στο Facebook (www.keeppwalkinggreece.gr). Ας συμμετέχουμε λοιπόν όλοι στο «Keep Walking Greece», δίνοντας το δικό μας αισιόδοξο μήνυμα για τους Έλληνες και την Ελλάδα.





Επένδυσε στην εκπαίδευσή σου.
Αύξησε την απόδοση.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΩΝ ΜΑΡΤΙΟΣ – ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2012

Diplomas

- ✓ Diploma Εργασιακής Ψυχολογίας 10/3/2012 - 9/4/2012
- ✓ Diploma in Marketing Management 25/4/2012 - 19/6/2012
- ✓ Diploma in HR Management 9/5/2012 - 18/6/2012
- ✓ Mini MBA Diploma 9/5/2012 - 18/6/2012

Workshops

- ✓ Image Making 10/3/2012
- ✓ 7 Τρόποι για να πείσετε τον πελάτη 12 & 13/3/2012
- ✓ Εργατική Νομοθεσία 17/3/2012
- ✓ PR Management 17/3/2012
- ✓ Εξυπηρέτηση πελατών για μικρά Ξενοδοχεία 28/3/2012
- ✓ Εργατικά, Ασφαλιστικά & Μισθοδοσία Προσωπικού 28 & 30/3/2012
- ✓ Visual Merchandising – Product Display 30 & 31/3/2012
- ✓ Logistics I 31/3/2012
- ✓ Social Media 31/3/2012
- ✓ On Line Strategic Marketing 2 & 3/4/2012
- ✓ Ανάπτυξη πελατολογίου για Freelancers 2 & 3/4/2012
- ✓ E-Marketing 7/4/2012
- ✓ EQ – Συναισθηματική Νοημοσύνη 5/5/2012
- ✓ EQ II – Η συνέχεια με Στήριγμα το NLP 26/5/2012



Πληροφορίες:
www.kariera-seminars.gr
seminars@kariera.gr
Τηλ.: 210 81.15.351 - 210 81.15.355

Πολιτική

Πατατομάχοι και Πατατοκλάστες

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Εξαλλή η Αλέκα Παπαρήγα με το «κίνημα της πατάτας». Αν η Γενική Γραμματέας του ΚΚΕ είχε σοβαρό πρόβλημα με τους απανταχού «αγανακτισμένους» αν και γνώριζε το «ανώδυνο» του πράγματος και πέτυχε να το εξουδετερώσει είτε με τις μαχητικές παρελάσεις του ΠΑΜΕ στο δρομολόγιο Ομόνοια-Σύνταγμα εν είδει Κολιάτσου-Παγκράτι είτε με το περίφημο πια και καταγεγραμμένο στα ιστορικά αρχεία «γιαούρτωμα» της Λιάνας Κανέλη που λειτούργησε καταλυτικά, το «κίνημα της πατάτας» της κάθεται χειρότερα στο κομματικό στομάχι για δύο λόγους. Ο πρώτος έχει να κάνει με το ανεξέλεγκτον του πράγματος και το ΚΚΕ έχει διαχρονικό πρόβλημα με τους χώρους που δεν μπορεί να ελέγξει. Ο δεύτερος λόγος αφορά την ίδια την ουσία του θέματος. Το ΚΚΕ σιχαίνεται την εξουδετέρωση, έστω και στιγμιαία, του καθεστώτος διακίνησης αγροτικών προϊόντων με δομές αυτο-οργάνωσης των παραγωγών με τη συμβολή της τοπικής αυτοδιοίκησης. Βλέπετε στο κύκλωμα των μεσαζόντων οι «εργατο-αγροτο-πατέρες ανθίζουν» μεταφορικά και πρακτικά.

Το ΚΚΕ έχει γενικώς ένα σοβαρό πρόβλημα τελευταία. Όπως ισχυρίζεται και ο Μήτσος, το να υπολογίσεις τον αριθμό διαδηλωτών σε μία κινητοποίηση του ΠΑΜΕ είναι το πιο εύκολο πράγμα στο κόσμο. Στέκεσαι και μετράς σειρές. Κάθε σειρά αποτελείται, αυστηρά, από δέκα άτομα. Πολλαπλασιάζεις και έχεις το νούμερο με ακρίβεια ηλεκτρονικού υπολογιστή. Παρά την οργάνωση και την αποτελεσματικότητα, το ΠΑΜΕ δεν αρκεί για να εισπράξει το κόμμα ένα σοβαρό ποσοστό στις δημοσκοπήσεις. Τελικά, και παρά τον οικονομικό Αρμαγεδώνα το ΚΚΕ δεν πρόκειται να ξεπεράσει στην πραγματική κάλπη το 10%. Πρόκειται για ένα ποσοστό που βολεύει αφάνταστα την Παπαρήγα η οποία θέλει «λίγους και καλούς» και κυρίως δικούς της να απαρτίζουν την εκλογική - κομματική πελατεία. Της αρκεί η Χαλυβουργία και η ναυπηγοεπισκευαστική ζώνη. Προσεύχεται στο θεό που πιστεύει ο τελειόφοιτος θεολογικού κολεγίου Ιωσήφ Στάλιν να κλείσει η Ελευσίνα, ο Σκαρामαγκάς και η Σύρος καθώς και το Πέραμα. Ένας εργάτης πεινασμένος

και άνεργος είναι καλύτερος από έναν εργάτη χορτασμένο και με δουλειά. Όμως το ΠΑΜΕ έχει αντίθετη γνώμη. Οι συνδικαλιστές του Περισσού έχουν δει αλλιώς τη δουλειά. Πιστεύουν πως η πτώχευση είναι κάτι σαν το εισιτήριο στον κομματικό Παράδεισο με ουρί και τόνους από κομμουνιστικό πιλάφι από ρύζι Ουζμπεκιστάν. Το ΠΑΜΕ λειτουργεί ακτιβιστικά και τρομάζει το συντηρητικό και αρκούντως καθεστωτικό Πολιτικό Γραφείο. Η «Αλέκα» του λαού έχει πρόβλημα.

Αν το γιαούρτι που εκτοξεύτηκε κατά της Λιάνας Κανέλη λειτούργησε ως έναυσμα για τον ιδεολογικό εκρηκτισμό όλων εκείνων που συγκροτούσαν τον πυρήνα της Πλατείας - οι εντός ΣΥΡΙΖΑ, οι εθνικιστές και παρακρατικοί της Ακροδεξιάς, οι πικραμένοι μικροαστοί και (ενίοτε) Κολωνακιώτες νεοδημοκράτες, άπιστευτοι παπάδες με οδοιπορικά μεταξύ της ΕΥΠ και του ΛΑΟΣ και παιδιά από τα VIP προάστια με μάσκες

στα μάτια και μαρμαρίνες στα χέρια και τέλος... απογοητευμένοι ΠΑΣΟΚΟΙ που απώλεσαν τον κρατικό κορβανά-, το «κίνημα της πατάτας» στιγμιαίο μεν αλλά ουσιαστικά φιλολαϊκό, ήταν η σταγόνα που ξεχείλισε το ποτήρι στον Περισσό. Την ώρα που το ΚΚΕ απολύει εργαζόμενους και κλείνει την «Τυποεκ-

δοτική» εισάγοντάς τη στο άρθρο 99, την ώρα που το ΚΚΕ απολύει ή δεν καταβάλλει μισθούς στον «Ριζοσπάστη» και φέρεται στυγνά στα παιδιά του 902... «Αριστερά (;)» στα FM, αυτή την ώρα κάτι παιδιά από την Πιερία βάζουν μπροστά μία δυναμική η οποία, για λόγους συγκυριακούς βεβαίως, απολαμβάνει της λαϊκής αποδοχής. Ακόμη χειρότερα. Τα ΜΜΕ, αναγκασμένα εκ των πραγμάτων να παρακολουθήσουν το φαινόμενο, συνεισφέρουν, αν και δεν θα το προτιμούσαν, ως επικοινωνιακός πολλαπλασιαστής της εμβέλειας αυτής της ιδέας. Η Αλέκα του λαού τα πήρε στο κρανίο. Αισθάνθηκε πως το διαδίκτυο της επιβάλει τρόπο σκέψης και δράσης. Η ανακοίνωση του ΚΚΕ αποτέλεσε ιστορικό δείγμα πολιτικής αυτοχειρίας. Ο Περισσός έπεσε στην «παγίδα της πατάτας», το αποτέλεσμα ήταν ο ιδεολογικός πούρres. Το ΚΚΕ επανήλθε τη Δευτέρα ψελλίζοντας κάτι σαν μερική επανόρθωση. Ήταν πολύ αργά. Οι συνδικαλιστές του ΠΑΜΕ κατάλαβαν την γκάφα.

Ο Περισσός έπεσε στην «παγίδα της πατάτας», το αποτέλεσμα ήταν ο ιδεολογικός πούρres

Πιθανότατα θα έτριβαν τα χέρια τους. Η Δημοκρατική Αριστερά και ο ΣΥΡΙΖΑ είχαν σπεύσει να χειροκροτήσουν τη δυναμική της πατάτας. Είχαν καταλάβει πως η σχέση του ψηφοφόρου με το ράφι του super market είναι πιο ουσιαστική από τη σχέση του πολίτη με την πολιτική. Η Κουμουνδούρου επιστράτευσε τον Μανώλη Γλέζο για να μαζέψει τους Λαφαζιάνδες και τα γκρουπούσκουλα του ΣΥΡΙΖΑ που θέλουν τη δραχμή. Πονηρός ο Ναξιώτης από την Απείρανθο, έδωσε συνέντευξη στην τουρκική «Χουριέτ». «Είστε τρελοί» είπε ο Μανώλης Γλέζος. Βεβαίως και πρέπει να μείνουμε στην Ευρώπη και το ευρώ... κατέληξε αφήνοντας άφωνους τους Καζάκηδες, τους Θεοδωράκηδες, τους Κασσιμάτηδες και τους Γαρουφάκηδες. Μπροστά στις εκλογές που έρχονται, οι στις 29 του Απριλίου και στις 6 του Μάη, αδιάφορο, η εκλογική πελατεία του ΣΥΡΙΖΑ και της ΔΗΜΑΡ προέρχεται αποκλειστικά από τη δεξαμενή του «πειραγμένου» από τα ληγμένα πολιτικά χάπια ΠΑΣΟΚ. Ο Γιάννης Δημαράς από την άλλη, που φλερτάρει με τον Τσίπρα αλλά είναι στην απέξω, υπενθυμίζει με πάθος το ρόλο της Κουμουνδούρου στο «βρόμικο 89». Παλιά ξινά σταφύλια θα μου πείτε, και έχετε δίκιο.

Η δημοσκοπηση του Γιάννη Μαυρή έκανε πάταγο την Κυριακή που μας πέρασε. Από το Σάββατο το απόγευμα συζητιόταν στα «σοκάκια» περίξ του Κολωνακίου. Το ΚΚΕ χάνει, ο ΣΥΡΙΖΑ μένει σταθερός αλλά δεν κερδίζει, η ΔΗΜΑΡ χάνει δύο μονάδες αλλά παραμένει πρώτη στην «αριστερή» φαρέτρα, το ΛΑΟΣ καταποντίζεται, οι ρατσιστές της Χρυσής Αυγής έρχονται με 3,5%, ο Σαμαράς κλαίει τη χαμένη του αυτοδυναμία, η Ντόρα αποτυγχάνει, το ΠΑΣΟΚ του Βενιζέλου ελπίζει σε ένα 15% και με το ζόρι (άλλοι λένε 18% και να είναι ευχαριστημένο), οι Οικολόγοι επιμένουν. Η Βουλή θα έχει 9 με 10 κόμματα. Ο Πάνος Καμμένος με την Κουντουρά προσμετρήθηκαν, εμφανίζουν ένα 4% και αφήνουν άφωνη τη Συγγρού. Η Γαλάζια οικοδομή κλίνει υπερδεξιά. Ο Σαμαράς θα ξεσκονίσει τα κείμενα που απήγγειλε το 1993 και μετά, επί Πολιτικής Άνοιξης.

Ο Λουκάς Παπαδήμος έβαλε ένα φυτίλι στις Βρυξέλλες, το άναψε και μετά σιώπησε. Ο τραπεζίτης κάθε ημέρα που περνά γίνεται πολιτικός. Ο Σαμαράς, όπως εξομολογούνται στη Συγγρού, δεν πρόκειται να συναινέσει, μετά τις εκλογές, στο πρόσωπο του Παπαδήμου ως πρωθυπουργός. «Δεν θέλει να φαίνεται πως ο πρόεδρος της ΝΔ είναι υπάλληλος του Παπαδήμου» λένε οι σύμβουλοι του Σαμαρά. Η ΝΔ θα προτείνει έναν άλλο «Παπαδήμο». Κάτι σε Προβόπουλο φερ' ειπείν. 'Όταν έρθει η ώρα της μετεκλογικής συγκυβέρνησης, θα βρεθούν οι ...«Παπαδήμοι», ας μην ανησυχούμε πρόωρα! **A**

→ n.georgiadis1@yahoo.com

Η φτήνια
τρώει τον παρά

Τον ΣΥΡΙΖΑ κατηγορούν κυβερνητικά στελέχη ότι βρίσκεται πίσω απ' το κίνημα της πατάτας. Αμορφή είναι τα επεισόδια που ξεσπασαν κατά την τελευταία παράδοση σε χωριά της Πιερίας, όταν ομάδες αντεξουσιαστικής πατάτας αποκόπηκαν από τον κύριο όγκο του εμπορεύματος και επιτέθηκαν εναντίον διερχόμενων βουλευτών του νομού. Η Αστυνομία επενέβη με εκτεταμένη χρήση χημικών, προκειμένου να επιβάλει τιμές λιανικής και να αποκαταστήσει την τάξη.

Σε συνέντευξή του ο Θ. Πάγκαλος τόνισε ότι η διακίνηση φτηνής πατάτας αποτελεί πράξη βίβας και αθλιότητας και κατηγορήσε το ΣΥΡΙΖΑ ότι δεν προχώρησε στην καταγγελία των ενεργειών. Στην ίδια κατεύθυνση, η Ντόρα Μπακογιάννη επεσήμανε ότι το εμπόριο φτηνής πατάτας δημιουργεί προβλήματα στα καταστήματα του κέντρου και πλήττει τον τουρισμό, ενώ πρότεινε σε όσους θέλουν φτηνές πατάτες να πάνε στη Βόρεια Κορέα. Από την πλευρά του ο ΣΥΡΙΖΑ δήλωσε ότι το διαχρονικό καθεστώς ασύδοτης κερδοσκοπίας σφαγιάζει τα εισοδήματα των εργαζομένων και κλιμακώνει τον αγώνα για ανατροπή της μνημονιακής πολιτικής, ενώ το ΚΚΕ ζήτησε συμπόρευση της φτηνής πατάτας με τη λαϊκή οικογένεια ενάντια στην πλουτοκρατία.

Ενόψει του Πάσχα αναμένονται τέτοιες πρωτοβουλίες και σε άλλα είδη, όπως οι γαρδούμπες που πωλούνται στο χωράφι 15 λεπτά το κιλό για να καταλήξουν στο ράφι ακριβότερες από το Μνημόνιο 2, ενώ λαμπαδοπαγωγοί της Ηπείρου προτίθενται να διαθέσουν τα προϊόντα τους απευθείας στους καταναλωτές προς 1 ευρώ το μέτρο μαζί με το τούλι και την Μπάρμυ.

Η υπόθεση της πατάτας ξυπνά μνήμες του Μεγάλου Λιμού στην Ιρλανδία το 19ο αιώνα, όταν το υπερτροφικό Δημόσιο και τα ρετιρέ οδήγησαν τους πατατοπαραγωγούς σε κακή σοδειά, με αποτέλεσμα οι μισοί Ιρλανδοί να μεταναστεύσουν στην Αμερική και να γίνουν μπάτσοι και οι άλλοι μισοί να το ρίξουν στις απεργίες πείνας. ●

Παλλάς

Χάρης
Αλεξίου & Δημήτρο
Γαλάνη
σε μπηφ βεφόνδο

ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ
ΕΩΣ ΤΙΣ **18 ΜΑΡΤΙΟΥ** 2012

ΚΟΙΝΩΣ
ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗ

ΕΛΛΑΣ

ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ

ΕΝΩΣΗ

ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ

ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ

ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ

ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ

ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ

ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ

ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ

ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ

ΜΕΤΑΚΑ

ΜΕΤΑΚΑ

ΑΛΚΗΣΤΙΣ
ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΗ
&
ΕΥΑΝΘΙΑ
ΡΕΜΠΟΥΤΣΙΚΑ

- Μπαχαρί κανέναν και γιορτή -

2 ΑΚΟΜΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ
13 & 14 ΜΑΡΤΙΟΥ

ΚΟΙΝΩΣ
ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗ

ΕΛΛΑΣ

ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ

ΕΝΩΣΗ

ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ

ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ

ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ

ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ

ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ

ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ

ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ

ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ

ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ

ΜΕΤΑΚΑ

ΜΕΤΑΚΑ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΕΤΡΟΣ
ΜΠΕΖΟΣ ΦΙΛΙΠΠΙΔΗΣ
ΑΠΑΤΕΩΝΕΣ
& ΤΖΕΝΤΛΕΜΕΝ

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ
ΠΕΤΡΟΣ ΦΙΛΙΠΠΙΔΗΣ • ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΕΖΟΣ

ΑΠΟ 30 ΜΑΡΤΙΟΥ
ΓΙΑ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΕΝΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

ΚΟΙΝΩΣ
ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗ

ΕΛΛΑΣ

ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ

ΕΝΩΣΗ

ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ

ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ

ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ

ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ

ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ

ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ

ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ

ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ

ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ

ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ

ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ

ΜΕΤΑΚΑ

ΜΕΤΑΚΑ

ΠΑΡΑΓΟΓΗ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΘΕΑΤΡΟΝ

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ 21.00

ΑΓΟΡΑ
ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Στα ταμεία του Παλλάς, CityLink, Βουκουρεστίου 5, τηλ.: 210 32 13 100
Με πιστωτική κάρτα, τηλ.: 210 81 081 81, www.ellthea.gr

FIND US ON: [facebook.com/ellthea.gr](https://www.facebook.com/ellthea.gr)

twitter.com/ellthea

9471

Μετανάστες βρήκαν Στέγη

Η σκληρότητα της φυγής από τη χώρα σου –πρόσφυγας ή μετανάστης– και το ηδονικό της καλύτερης ζωής διατρέχουν την παράσταση «Amid the clouds» και τη συζήτηση «Ο μετανάστης αυτοβιογραφείται» στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ Ι. ΑΝΕΣΤΗ

Η ιστορία δύο προσφύγων από το Ιράν που διασχίζουν τα Βαλκάνια προκειμένου να φτάσουν στην Αγγλία μοιάζει σοκαριστικά αυτονόητη και οικεία, κυρίως στην Ελλάδα, όπου αντίστοιχες ιστορίες συνθέτουν μέρος της σύγχρονης ιστορίας μας. Η Ελλάδα ως χώρος μετάβασης ή αναγκαστικής στάσης – αλλά και αντίθετα ως χώρος εκκίνησης πλέον για όλο και περισσότερους μετανάστες, τώρα και Έλληνες. Είναι πάντα η συγκυρία και η καμπή της ιστορίας που αναδεικνύει ακόμη περισσότερο την αποστολή και τη δύναμη ενός έργου όπως το «Amid the clouds» του Ιρανού Αμίρ Ρεζά Κουχεστανί, που έρχεται από τις 15 ως και τις 18 Μαρτίου στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, στο πλαίσιο της παγκόσμιας περιοδείας του.

Το έργο αφορά δύο Ιρανούς που συναντιούνται στην προσπάθειά τους να διαφύγουν από το Ιράν μέσω των Βαλκανίων προς καταυλισμό προσφύγων στην Αγγλία – ένας νεαρός άντρας και μια έγκυος γυναίκα. Και οι δυο φέρουν τη λαχτάρα του τελικού προορισμού, το τραύμα της απώλειας δικών τους ανθρώπων κατά την προσπάθεια διαφυγής μέσω θαλάσσης ή ποταμών – το υγρό στοιχείο διατρέχει την παράσταση και αποτελεί άλλοτε το όριο και άλλοτε την πηγή της δύναμης των ηρώων. Οι μονόλογοι και διάλογοι του σημαντικού Ιρανού συγγραφέα και σκηνοθέτη, που παρουσίασε το έργο του σε ολόκληρο τον κόσμο (το έγραψε κατά τη διάρκεια residency στο Royal Court του Λονδίνου), διακρίνονται για το ιδιαίτερο αφηγηματικό τους ύφος. Και δη με την αφήγηση στα φαρσί, την περσική διάλεκτο – η τονικότητα και το ηχόχρωμα της γλώσσας είναι ικανά να δημιουργήσουν στο κοινό πολλαπλές εικόνες και συναισθήματα (υπάρχουν υπέρτιτλοι στα ελληνικά). Η γλώσσα αυτή είναι η πραγματική τους χώρα, που κουβαλάνε μαζί τους οι ήρωες του έργου, κιβωτός βιωμάτων και κοσμοθεωρίας. Πολλές ιστορίες, παλιές και νέες, διακλαδώνονται στο έργο και βάζουν τους πρόσφυγες πέρα και πάνω από κουτάκια στατιστικών δεδομένων, απολήξεις συμπερασμάτων για την άσκηση πολιτικής, τις εκτιμήσεις ιστορικών δονήσεων. Ο Κουχεστανί, πέρα από το γεγονός της προσφυγιάς, τα ανείπωτα όσα για τις συνθήκες που τους αναγκάζουν να φύγουν από το Ιράν, αναδεικνύει τις ανθρώπινες ιστορίες.

Το θέμα της φυγής, της εγκατάστασης σε νέο τόπο, είναι κυρίαρχο και στην εκδήλωση «Ο μετανάστης αυτοβιογραφείται» που θα πραγματοποιηθεί στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών στις 12/3, με τη συμμετοχή των Βασίλη Αλεξάκη, Αλεξάνδρας Ιωαννίδου και Γκάζι Καπλάνι. Εδώ το θέμα της μετανάστευσης προσεγγίζεται μεν ιστορικά και κοινωνικά, αλλά και μέσω των προσωπικών ιστοριών των Αλεξάκη και Καπλάνι, δείχνοντας ξανά πως το βίωμα λέει πάντα την αλήθεια πάνω από τις επίσημες μελέτες και έρευνες. **A**

Info
Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών,
Λεωφ. Συγγρού 107-109,
210 9005.800
«Amid the clouds»,
15-18/3, 21.00, € 18, 10
«Ο μετανάστης αυτο-
βιογραφείται», 12/3,
19.00, είσοδος
ελεύθερη

ΦΩΤΟ: ABAS KOSARI

Online Advertising & Social Media

Social media strategy & campaign, Facebook management, Creating a facebook application, Fun building strategy, Twitter - creating a brand account, Online campaigns.

e-Commerce Strategy - Online Shopping

Προώθηση προϊόντος, υπηρεσίας, επιχείρησης, οι στρατηγικές εφαρμογές και η μεθοδολογία. Τα οφέλη και η επίδραση στις αγορές, δημιουργία πύλων πώλησης και κατανοήση των καταναλωτών.

Creative media

Η στρατηγική των Creative Media και η συνδυαστική με το δημιουργικό αποτέλεσμα. Η επιλογή του χώρου εφαρμογής τους σε σχέση με το κοινό-στόχο και τη φύση του προϊόντος. Ανάλυση αποτελεσματικότητας.

Visual Merchandising

Το Visual Merchandising (VM) ως εργαλείο marketing και διαφήμισης. Οι μηχανισμοί και οι κανόνες του VM στην ένδυση, επίπλωση βιτρίνας & εσωτερικά καταστήματος (interior, corner shop in shop, window).

Δημιουργία Διαφημιστικού Σεναρίου

Τρόποι γραφής διαφημιστικού σεναρίου - Δημιουργική στρατηγική / Τελεταικά - Ραδιοφωνικό σενάριο / Εντύπος διαφημιστικός λόγος / Τρόπος γραφής τίτλων και καταχωρήσεων.

Αρχιτεκτονική Τοπίου

Βασικές αρχές σχεδιασμού ενός κήπου ή υπαίθριου χώρου που λειτουργεί στο άμεσο φυσικό περιβάλλον και συμβάλλει στην αισθητική αναβάθμιση.

Advertising Strategy

Η ανάπτυξη του "copy strategy" και η αξία που στην εξέλιξη ενός concept για την επίτευξη ενός στόχου marketing.

Curate

Σεμινάριο για την επιμέλεια εκθέσεων σύγχρονης τέχνης από τους ιδρυτές της Μπιναλία της Αθήνας, ΧΥ.

Σκηνογραφία και Σχεδιασμός Παραγωγής

Σκηνογραφία / Δραματουργία / Πηγές και Συνθετικό εργαλείο / Επικοινωνία - Παρουσίαση / Οργάνωση παραγωγής.

Χαρακτική

Βασικές αρχές χαρακτικής, τεχνικές χύτευσης & εκτύπωσης, ασφάλισμα & έγχρωμο χαρακτικό, παραμορφώσεις νέες τεχνικές.

Αρχιτεκτονικός Φωτισμός

Φωτισμικά μεγέθη / Τεχνικές πηγές φωτισμού / Φωτιστικές μονάδες κατασκευών χώρων / Αρχιτεκτονική ταύτιση του χώρου.

Σχεδιασμός Κουζίνας

Συστάδες-μηχανισμοί, εργονομία, φωτισμοί, υλικά κατασκευής, αισθητική, τεχνολογίες, εξοπλισμοί. Ολοκληρωμένη πρόταση σχεδιασμού.

Χρώμα και Υφή

Τύποι χρωμάτων και υφών / Τεχνικές φρεσικής και αναλογικής αναπαράστασης χρώματος / Χρήση τους στη συνθετική διαδικασία.

Τρισδιάστατη Αρχιτεκτονική Παρουσίαση

Η χρήση των τρισδιάστατων προγραμμάτων 3D Studio Max & Adobe Premiere, στην αρχιτεκτονική και το design.

Actionscript 4 Designers

Σεμινάριο εξειδίκευσης στην ActionScript 3 και τα σημαντικότερα APIs του Flash Player 9.

Web Design

Πλήρης εκπαίδευση στη λειτουργία των σχεδιαστικών προγραμμάτων Dreamweaver και Nuvi.

Multimedia Design

Πλήρης εκπαίδευση στη λειτουργία των σχεδιαστικών προγραμμάτων Premiere, After Effects και 3D Studio Max.

Desktop Publishing

Πλήρης εκπαίδευση στη λειτουργία των σχεδιαστικών προγραμμάτων In Design, Illustrator και Photoshop της Adobe.

Πληροφορίες: 210 52 30 130 | info@akto.gr | Υπεύθυνη: Εύη Μαυρογιώργου

Δείτε αναλυτικά το περιεχόμενο των σεμιναρίων στο www.akto.gr



Europeans @ Siemens 2012

Η απάντηση για μια ολοκληρωμένη τεχνική εκπαίδευση και μια μοναδική εμπειρία εργασίας

Οι τεχνολογικές και επιστημονικές εξελίξεις, αλλά και οι σύγχρονες τάσεις δημιουργούν συνεχώς προκλήσεις που απαιτούν άμεσες λύσεις. Έτσι, υπάρχει η ανάγκη για νέους και ταλαντούχους ανθρώπους που τολμούν να εξερευνήσουν νέα πεδία και να απαντήσουν στα κρίσιμα ερωτήματα της εποχής μας και του μέλλοντος. Στο πλαίσιο αυτό, η Siemens υλοποιεί το διεθνές πρόγραμμα Μαθητείας "Europeans @ Siemens 2012", για όσους αναζητούν μια σταθερή καριέρα σε ένα διεθνές περιβάλλον που γεννά τεχνολογικά επιτεύγματα, καινοτομία και βιώσιμες λύσεις.

Συγκεκριμένα, το πρόγραμμα "Europeans @ Siemens 2012" προσφέρει ευκαιρίες εργασίας σε όσους ενδιαφέρονται να αποκτήσουν εμπειρία στους τομείς της Μηχανικής και της Ηλεκτρολογίας / Ηλεκτρονικής, υπό την καθοδήγηση και την υποστήριξη έμπειρων στελεχών.

Φέτος, στο πρόγραμμα θα συμμετάσχουν 40 νέοι από όλη την Ευρώπη. Μεταξύ τους και τέσσερις Έλληνες / Ελληνίδες που θα έχουν την ευκαιρία να αποκτήσουν τεχνικές γνώσεις και να ζήσουν μια συναρπαστική εργασιακή εμπειρία στο Βερολίνο. Το σημαντικότερο είναι ότι στο τέλος του προγράμματος πρακτικής άσκησης, μία θέση εργασίας τους περιμένει στη Siemens Ελλάδος.

Η Siemens είναι μία από τις κορυφαίες εταιρείες στους τομείς της ενέργειας, της βιομηχανίας και της υγείας στον κόσμο, ενώ παρέχει λύσεις

υποδομών για τη βιώσιμη ανάπτυξη των αστικών κέντρων. Η εταιρεία απασχολεί περίπου 360.000 εργαζόμενους παγκοσμίως.

Το πρόγραμμα "Europeans @ Siemens 2012" ξεκινά την 1η Αυγούστου του 2012 και έχει διάρκεια 3,5 χρόνια. Η προθεσμία για τις αιτήσεις λήγει στις 31 Μαρτίου. Το πρόγραμμα απευθύνεται σε απόφοιτους μέσης ή ανώτερης εκπαίδευσης που επιθυμούν να δουλέψουν στο διεθνές περιβάλλον του Βερολίνου, αντλώντας πολύτιμη κατάρτιση και εμπειρία για την μετέπειτα καριέρα τους. Το πρόγραμμα εξασφαλίζει στους συμμετέχοντες μηνιαίες αποδοχές, διαμονή στο Βερολίνο, 30 ημέρες ετήσιας άδειας, μαθήματα Αγγλικών και Γερμανικών.

Για περισσότερες πληροφορίες και δηλώσεις συμμετοχής: siemens.gr/career

Οι τολμηροί της κρίσης

Πήραν το ρίσκο, μόνοι τους, με παρέα, άλλοι με δανεικά, να ανοίξουν

νέα στέκια στην πόλη. Σήμερα συνεχίζουν να χαμογελούν.

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ



MAMA ROUX
Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΤΩΝ ΙΝΔΙΑΝΩΝ ΚΑΝΕΙ ΜΑΓΙΚΑ

Οι Γάλλοι λένε «Roux» το μείγμα από βούτυρο κι αλεύρι που δένει όλα τα φαγητά. Αλλά ίσως να ήταν και η ίδια η Mama Roux, η βασίλισσα των Ινδιάνων που έκανε τα μαγικά της κόλπα. Μπορεί να έπαιξαν ρόλο η θέση του καινούργιου εστιατορίου-bistro δίπλα στη «hot» φέτος πιάτσα της πλατείας Αγίας Ειρήνης ή οι υπέροχες μουσικές, που μαζί με το ευέλικτο μενού σε ταξιδεύουν σ' όλο τον κόσμο. Το Mama Roux, μικρό, χαλαρό, «ήσυχο», άνοιξε τον Νοέμβρη κι έκανε πάταγο στην Αθήνα, συγκεντρώνοντας τα πλήθη όλες τις ώρες της ημέρας. Η αλήθεια είναι ότι το μεγαλύτερο ρόλο σ' αυτή την επιτυχία έπαιξαν οι προσωπικότητες των δύο

ιδιοκτητών του, του **John Higgins**, που είναι μουσικός, και της γυναίκας του **Λενιώς Μυριβήλη**, που είναι λέκτορας στο Πανεπιστήμιο του Αιγαίου (και εγγονή του Στρατή Μυριβήλη). «Σχεδιάζαμε να το ανοίξουμε πριν την κρίση» μας λέει η Λενιώ, «καθυστερήσαμε πολύ αλλά δεν πειράζει, ο John συνηθίζει να λέει ότι όλα στη ζωή του πάντα στη λάθος στιγμή τα έκανε και πάντα τα κατάφερνε... Για να το ανοίξουμε μας έδωσαν και οι φίλοι μας λεφτά, άλλος λίγα, άλλος περισσότερα, κι αυτό, νομίζουμε, η αγάπη δηλαδή και η συμπράσταση των φίλων, είναι που έβαλε στο εγχείρημά μας καλή και θετική αύρα». Αιόλου 48, 213 0048.382

MATILDE PIZZA BAR
ΓΑΜΟΣ ΑΝΑ ΙΤΑΛΙΚΑ!

Ο φλογερός έρωτας μιας Αθηναίας δικηγόρου με τον Ιταλό ιδιοκτήτη πετυχημένου και βραβευμένου εστιατορίου στη Νέα Υόρκη γνώρισε απαντωτά υπερατλαντικά πηγαινέλα πριν επισφραγισθεί με γάμο, αλλά και με το opening της κοινής επιχειρηματικής τους δραστηριότητας. Το Matilde (που ετοιμαζόταν σχεδόν μαζί με το νυφικό) άνοιξε το καλοκαίρι που μας πέρασε στο Γκάζι, με πολλά κόκκινα (του πάθους) στο ντεκόρ, πίτσα με ζυμάρι 48ωρης ωρίμανσης που μόνο ένας Ιταλός ξέρει να φτιάχνει τόσο αυθεντικά, και κοκτέιλ σωστά και δυνατά που μετατρέπουν μια καθημερινή έξοδο για φαγητό σε ξαφνικό πάρτι. Σήμερα ο **Gigio Palazzo** μοιράζεται το χρόνο του ανάμεσα σε Αθήνα και Νέα Υόρκη, η **Κέλλυ Σταμούλη** μένει πάντα εδώ για να φυλάει ζεστή... την εστία, κι όταν τους ρωτάς πόσο δύσκολο είναι να ανοίγεις εστιατόριο μέσα στην κρίση, με δυσκολία παίρνουν το βλέμμα ο ένας από τον άλλον και γεμάτοι αφέλεια απορούν: «Κρίση; Ποια κρίση;».

Κωνσταντινουπόλεως 44, 210 3411.878





VEZENE ΑΠΟ ΤΟ ΙΟΝΙΟ ΜΕ ΑΓΑΠΗ

FABRIZIOS' ΟΤΑΝ Ο ΦΑΜΠΡΙΤΣΙΟ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕ ΤΟΝ ΜΑΡΙΟ

Ο πληθωρικός Ιταλός και εξαιρετικά ταλαντούχος **Φαμπρίτσιο Μπουλιάνι** ήταν ο πολυαγαπημένος και προσωπικός μάγειρας του Gianfranco Ferrè. Όταν ήρθε στην Ελλάδα διέγραψε 25χρονη πετυχημένη καριέρα μαγειρεύοντας και χαρίζοντας βραβεία σε γνωστά αθηναϊκά εστιατόρια όχι δικής του ιδιοκτησίας. Φέτος, και με την κρίση να κλείνει το ένα εστιατόριο πίσω από το άλλο, συνεργάζεται με τον κολλητό του φίλο, εικαστικό **Μάριο Βουτσινά** και μαζί ανοίγουν στο Κολωνάκι το δικό τους εστιατόριο. Ο Φαμπρίτσιο βρίσκεται στα καλύτερά του, το εστιατόριο σερβίρει καθημερινή γαστρονομία υψηλών απαιτήσεων σε χαμηλές για την ποιότητα τιμές και ο κόσμος δίνει τη «μάχη» της κράτησης για τα λίγα του τραπέζια ακόμα και μεσοβδόμαδα. «Τολμήσαμε να ανοίξουμε μέσα στην κρίση γιατί το θέλαμε πολύ, είμαστε πολύ προσεκτικοί με τις τιμές, κι αν ρωτήσεις εμένα προσωπικά» λέει ο Μάριος, «είχαμε και εξασφαλισμένο το αντίδοτο στην κρίση, τον άσο στο μανίκι: τον Φαμπρίτσιο και το ανεξάντλητο ταλέντο του». *Σπευσίππου 8, 210 7247.180*



Ο Άρης Βεζενές σπούδασε Οικονομικά στο Σικάγο, αλλά για να συμπληρώσει το πενιχρό φοιτητικό του εισόδημα δούλευε ταυτόχρονα και σε εστιατόρια. Περνώντας από όλα τα πόστα –λάντζα, βοηθός σερβιτόρος, βοηθός σερ-α-νακάλυψε το ταλέντο του στη μαγειρική και φρόντισε να το απογειώσει παρακολουθώντας σεμινάρια, ταξιδεύοντας και δοκιμάζοντας γεύσεις του κόσμου. Πίσω στην Ελλάδα έπρεπε να αποφασίσει: ατσαλάκωτο κοστούμι και 8-4 ωράριο γραφείου ή... «είναι ωραίο να μην εξαρτάσαι από κανέναν και να κάνεις αυτό που περισσότερο σε ευχαριστεί». Νίκησε το δεύτερο. Η γκουρμέ ψαροταβέρνα που πρωτόνοιξε στον τόπο καταγωγής του, το Μεγανήσι, έγινε famous σταθμός για όλους τους σκαράτους του Ιονίου και αποτέλεσε τον προθάλαμο για το εστιατόριο-bistro **Vezene**, που άνοιξε μέσα στο καλοκαίρι πίσω από το Χίλτον και μάζεψε τους σκαφάτους του Ιονίου αλλά και όλη την Αθήνα. Η επιτυχία συνεχίζεται αμείωτη, στα άμεσα σχέδιά του είναι και η προσθήκη μιας gastrorub στο υπόγειο του εστιατορίου και ο ίδιος δηλώνει: «Αν πιστεύεις πολύ σε μια ιδέα, την υποστηρίζεις, και είσαι συνεπής, τίμιος, νόμιμος, τότε μπορείς να πετύχεις ακόμη και μέσα στην κρίση. Πάντα υπάρχουν ευκαιρίες, απλά στην κρίση είναι μετρημένες». *Βρασία 13, 210 7232.002*

Και δεν είναι μόνο αυτοί...

Γλυκιά πόλη

Το **Hamptons Cupcakes**, στην Κηφισιά, έκανε την αρχή γλυκαινώντας με τα μικρά γλυκάκια του τα χείλη των Αθηναίων, ακολούθησαν το **Luisa Pastry Boutique** και το **Sweet Alchemy** του Στέλιου Παρλιάρου που κάνουν θραύση. Το **Mrs Fields Cookie Café**, ένα μικρό γλυκό στέκι στη Νέα Ερυθραία, γνωρίζει επίσης μεγάλο σουξέ, στην ίδια περιοχή το **Chocolate Duck** μαζεύει τον κόσμο για χειροποίητες γλυκές και αλμυ-

ρές νοστιμιές. Στον Πειραιά δόξες γνωρίζει το **Lynne's Cookies**, που άνοιξαν ένας νεαρός Πειραιώτης με την Αμερικανίδα γυναίκα του και προσφέρει αμερικάνικα γλυκά και κεράσματα.

Πίνω και μεθώ

Τα μπαρ μαζεύουν τον κόσμο, κοστίζουν λιγότερο από μια έξοδο με φαγητό. Το καλοκαίρι άνοιξε το **Albion** στο Ψυχικό (αν και ρεστό, οι κοσμικοί προτιμούν τα κοκτέιλ

του), ενώ πάντα γεμάτα είναι το **42** στη στοά του Κεντρικόν στην Κολοκοτρώνη και το **Tailor Made**. Λίγο πιο δίπλα το «καμπαρέ» **Faust** του ηθοποιού Αλέκου Σουσούβιτη, έγινε το talk of the town του χειμώνα.

Γκουρμέ άνοιξη

Το Κολωνάκι πήρε το αίμα του πίσω. Μέσα σ' ένα μήνα άνοιξαν το **Duo**, το **Malconi's** και το **Capanna**, το **Namma Barbeque**, ενώ επανήλθε σε νέο πόστο (πάνω στην πλατεία)

και το θρυλικό **Rock'n'Roll**. Λίγο πιο πέρα μόλις άνοιξε το resto **Cinco**, ενώ στην Κανάρη το νέο **Carpo** πουλάει... καρπούς πάσης φύσεως. Στο Γκάζι, τον κόσμο μαζεύουν το καινούργιο σκανδιναβικής κουζίνας **Safka** και το just arrived resto bar **Shamone** του Φώτη Σεργουλόπουλου. Στη Νέα Ερυθραία ξεχωρίζει το ολοκαίνουργιο και bar και resto **Bar Que**, ενώ στη Γλυφάδα συζητιέται πολύ το μεσογειακής κουζίνας **Mimaya**.

FACCE STRANE Η ΖΩΗ ΕΙΝΑΙ ΩΡΑΙΑ



Οι «Περίεργες Φάτσες» (από το στίχο του Jovanotti) έχουν χαλαρή ατμόσφαιρα και όλα, από τη νέον επιγραφή «La Vita e Bella» μέχρι τα ορίτζιναλ πανίνι, μαρτυρούν την ιταλική καταγωγή του ιδιοκτήτη. Ο **Dario Fagnoni** μεγάλωσε στα επιτυχημένα ιταλικής κουζίνας εστιατόρια του πατέρα του Walter (Al Convento, Stars, Al Milanese) και τώρα στο δικό του καθημερινό Panini & Pasta Bar συμπυκνώνει τη γνώση και την εμπειρία της οικογένειας. Ανοίγει

από τις 9.30 το πρωί για καφέ marocchino, ιταλική ζεστή σοκολάτα, φοκάτσιες, σάντουιτς, ενώ το βράδυ προσθέτει ζεστά πιάτα, πάντα ατόφιας ιταλικής κουζίνας. «Η κρίση αντιμετωπίζεται με ευελιξία, εξυπνάδα και βέβαια διπλή δουλειά απ' ό,τι παλιότερα. Προτιμήσαμε την περιοχή πίσω από το Χίλτον που είναι πολύ όμορφη και πάλι κέντρο, ενώ δεν έχει τα απλησίαστα ενοίκια του Κολωνακίου. Χρησιμοποιήσαμε οικονομικά υλικά και αξιοποιήσαμε κάποια από τα υπάρχοντα. Έχουμε προσήλωση στην ποιότητα, που συνδυάζουμε με εξαιρετικές τιμές, και φυσικά καταθέτουμε καθημερινά πολύ προσωπική εργασία. Όταν είσαι νέος αλλά ξέρεις και το αντικείμενο, οφείλεις να τολμάς».

Βασ. Αλεξάνδρου 5-7, Χίλτον, 210 7254.500



THE BAR Η ΚΟΡΙΤΣΟΠΑΡΕΑ ΞΑΝΑΣΜΙΓΕΙ



Η Εργίνα Βεντούρη, ιδιοκτήτρια του μπαρ-ρεστο, τον καιρό του σχολείου συναντιόταν εδώ –στο μπαρ που τότε λεγότανε Moonshine– με τις φίλες της για να τα π(ι)ουν... Σήμερα η κοριτσοπαρέα, λίγο πιο «ώριμη» αλλά το ίδιο ενθουσιώδης, ξαναβρίσκεται και κάνει το παλιό αγαπημένο μπαρ ένα νέο και ωραίο all day στέκι. Η Γεωργία Βαμβακερού, δημοσιογράφος, είναι στην υποδοχή και στα μέσα έξω, η αδελφή της Κυριακή, σχεδιάστρια και διακοσμήτρια, κάνει την πρωινή βάρδια, η ίδια η Εργίνα είναι γενικός επιτελάρχης και υπεύθυνη για την τροφοδοσία. Καμιά τους δεν έχει ξανακάνει αυτή τη δουλειά, όμως... «είχαμε πολύ κουράγιο, και τώρα που τα καταφέραμε έχουμε πολλή χαρά. Για μας είναι κάτι σαν προέκταση του σπιτιού μας, ένας χώρος που μαζεύονται οι φίλοι για να φάνε, να πουν, να ακούσουν ωραίες μουσικές. Όσοι έρχονται νιώθουν σαν να έχουν πάει σε πάρτι φίλων κι εμείς έχουμε για όλους μια αγκαλιά. Τα ποτά μας είναι εγγυημένα καθαρά, τα φαγητά μας σπιτικά... η Εργίνα ζουλάει τα πορτοκάλια ένα ένα, να δει αν είναι όντως ζουμερά! Την κρίση την είδαμε σαν ευκαιρία για να ξανσενωθούμε και να επικοινωνήσουμε με όλο τον κόσμο, παλιό και νέο».

Α. Παπανδρέου 15, Γλυφάδα, 210 8985.180

ΑΠΟΣΤΑΚΤΗΡΙΟΝ NO BUDGET STORY

Ο Κωνσταντίνος ήταν διευθυντής ανταλλακτικών και logistics και η **Ζωή** στέλεχος σε μεγάλη εταιρεία ειδών πολυτελείας. Οι αδελφοί **Μελέτι** αποφάσισαν να... μοιράσουν την τράπουλα αλλιώς και σήμερα είναι οι ευτυχισμένοι ιδιοκτήτες ενός μεζεδο-τσιπουράδικου. Το Αποστακτήριον τους απέκτησε φανατικό κοινό από τις πρώτες μέρες λειτουργίας του. «Θέλαμε ένα χώρο ιδιαίτερο και ανθρώπινο ταυτόχρονα, με γευστικούς μεζέδες και ακόμη καλύτερες τιμές. Ό,τι δηλαδή ψάχνουμε όλοι μας, κι εμείς πελάτες υπήρξαμε κι ακόμη έτσι αισθανόμαστε, θέλουμε όλα να είναι τέλεια και ποιητικά» λέει η Ζωή. Την διακόσμηση την επιμελήθηκαν μόνοι τους... «δεν υπήρχε budget για interior designer, ενώ είχαμε πολλές δικές μας ιδέες». Η Μικρασιάτισσα μαμά τους προμηθεύει ακατάπαυστα... «χίλιες δυο συνταγές, γλυκά του κουταλιού με καρπούς από το δικό μας κτήμα, σπιτικό παρφέ παγωτό χωρίς παγωτομηχανή...». Κάθε μέρα θα τους βρείτε στην Κεντρική Αγορά να ψάχνουν για φρέσκιες προμήθειες. «Η κρίση δεν σπκώνει κοροϊδίες και ο πελάτης απαιτεί τα λεφτά του να πιάνουν τόπο. Είμαστε πρώην στελέχη και νυν σκληρά εργαζόμενοι. Δουλεύουμε πολύ περισσότερο από παλιά, αλλά αισθανόμαστε ευτυχισμένοι και δημιουργικοί. Δεν θα γυρίζαμε με τίποτα πίσω στις παλιές μας δουλειές».

Πλ. 28ης Οκτωβρίου (Τσαχνίην)
& Αγ. Αναργύρων 2, Ν. Ερυθραία,
210 6207.126



ΘΕΑΤΡΟ ΒΙΚΤΩΡΙΑ & MY BAR ΚΑΛΗΤΕΧΝΙΚΗ ΣΦΡΑΓΙΔΑ



Ο σκηνοθέτης **Δημήτρης Κομνηνός** έχει την ευθύνη του θεάτρου Βικτώρια. Ένα θέατρο που φέτος φιλοξενεί «νέες ομάδες, που τα έργα τους μιλούν για τη δύναμη της αγάπης και τις προσωπικές σχέσεις». Στην ίδια λογική είναι και η τριμηνή μουσική παράσταση της Μέμης Σπυράτου «Περσινά ξινά σταφύλια». Και η κρίση; «Η κρίση θέλει επίθεση. Δεν μπορούμε να μένουμε αδρανείς. Πρέπει, επίσης, να αποκτήσει νόημα “η ισχύς εν τη ενώσει”. Μ’ αυτή τη λογική μπήκα και ως συντάκτης στο My Bar – είναι ο money maker μου. Σε ένα πολύ δεύτερο επίπεδο μπορούμε να μιλήσουμε και για συγκοινωνούντα δοχεία: από τη διασκέδαση της ψυχής του θεάτρου στην καθαρόαιμη διασκέδαση του μπαρ. Στο My Bar έβαλα και την καλλιτεχνική μου σφραγίδα, αφού κάθε Δευτέρα εμφανίζεται η Ζωγία Σεβαστιανού σε κείμενα δικά της, του Ξανθούλη κ.ά. Όμως η επιτυχία ήρθε και για έναν επιπλέον λόγο, χαμηλώσαμε τις τιμές: η παράσταση της Σπυράτου έχει είσοδο € 5 και στο My Bar τα house drinks έχουν € 5».

Μαγνησίας 5, 210 8233.125/
Κακουργοδικείου 6, 694 7439004

PINCI ΠΙΤΣΙ-ΠΙΤΣΙ ΑΠ' ΤΟ ΠΡΩΙ

«**Α**κούγεται σαν τσιμπιά ή τσιγκλίσμα, παραπέμπει σε μια κουβέντα μεταξύ δύο ανθρώπων που επικοινωνούν. Και το μπαρ-καφέ-ρεστώ μας πάνω απ' όλα θέλει να επικοινωνεί με τον κόσμο» λέει ο ιδιοκτήτης **Σταύρος Μπουρδάκος**. «Είναι ανοιχτό από το πρωί σε σημείο που περνάει καθημερινά πολύς κόσμος για να πιει έναν καφέ ή ένα καλό κοκτέιλ, να τσιμπήσει κάτι, να ακούσει καλή μουσική, να κάνει πίτσι-πίτσι όπως κι αν το εννοεί αυτό ο καθένας. Και μέσα στην κρίση υπάρχουν ευκαιρίες, ειδικά στο χώρο της εστίασης. Αν παλιότερα άνοιγα μαγαζί θα ήταν 300 τ.μ., θα είχε διάσημο σεφ και στρατιά υπαλλήλων. Τα δεδομένα σήμερα έχουν αλλάξει, τα μεγέθη είναι πιο μικρά, τα απρόσωπα μαγαζιά έδωσαν τη θέση τους σε χώρους με προσωπικότητα. Ούτε συζήτηση ότι ο επιχειρηματίας πρέπει να είναι 24 ώρες την ημέρα πάνω από το "παιδί" του». *Βαλαωρίτου 18*



VERVE CAFE ΜΑΥΡΗ ΨΥΧΗ – ΡΟΚ ΤΟΝΗ



Το μπαρ (με το ίδιο όνομα) προϋπήρχε για 12 χρόνια στην Κυψέλη. Ο **Απόστολος Κίτσος**, δημοσιογράφος και εκδότης του σινεφίλ free press «Move it», ήταν πιστός θαμώνας και φίλος με τους ιδιοκτήτες αδελφούς **Γιώργο** και **Σάκη Δελλή** (δικά τους και γνωστά all day μαγαζιά στον Μόλυβο της Μυτιλήνης). «Πέρασα όλες τις φάσεις» λέει ο ίδιος γελώντας. «Από θαμώνας έγινα dj και τώρα που το αγαπημένο μου μπαρ μεταφέρεται, αναβαθμίζεται και μεγαλώνει, είμαι και ιδιοκτήτης. Το νέο Verve και στη καινούργια του ζωή έχει μαύρη ψυχή –μας αρέσουν οι μαύρες μουσικές, η jazz, η soul–, αλλά και... ροκ τόλμη. Προφανώς η κρίση μάς δημιουργεί άγχος αλλά και μας κάνει να παίρνουμε ρίσκα, και οι τρεις άλλωστε έχουμε την άποψη ότι... πέτρα που δεν κινείται χορταρίζει. Ψυχραιμία, μεθοδικότητα, καλό "προϊόν" και σωστή επιλογή συνεργατών χρειάζεται. Τις Κυριακές έχουμε πάντα live με δωρεάν είσοδο, έχουμε και happy hour με € 5 το ποτό και € 6 το κοκτέιλ, σας περιμένουμε να έρθετε, θα περάσουμε καλά...» *Σόλωνος 94, 210 3645.151*

HANDROMANIA ΠΕΣ ΤΟ ΜΕ ΧΑΝΤΡΕΣ

Ένα πολύχρωμο κατάστημα με χιλιάδες χάντρες, ένα τραπέζακι στην άκρη και μια πολύ ωραία αυλή για τις μέρες με καλό καιρό. Και κάτι ακόμη: ένας ιδιοκτήτης, ο **Μιχάλης Λυμπεράτος**, που αντιμετωπίζει τις δυσκολίες με αισιοδοξία και ρεαλισμό. «Ακούγεται περίεργο, αλλά η κρίση ήταν αυτή που με βοήθησε όχι μόνο να επιβιώσω αλλά και να τα πάω καλύτερα. Γιατί καθώς έπεσαν οι τιμές των ενοικίων, κατάφερα να μετακομίσω σε μία πολύ πιο κεντρική περιοχή». Το Handromania διαθέτει τα πάντα από χάντρες. Με τιμές που ξεκινούν από € 1. Και παράλληλα προσφέρει σεμινάρια, ώστε ο καθένας να μπορεί να φτιάξει το δικό του κόσμημα. Αυτή είναι και η εναλλακτική που προτείνει ο Μιχάλης προς όλους: «Εμείς μπορούμε να σας δώσουμε την πρώτη ύλη. Φτιάξτε εσείς στη συνέχεια το κόσμημα και πουλήστε το. Βγαίνει ένα πολύ καλό έξτρα εισόδημα, ως δεύτερη ή ακόμα και πρώτη απασχόληση». *Α. Παπανδρέου 39, Χαλάνδρι, 210 6891.566, www.handromania.gr και facebook / handromania*



BOUQUET KALAMAKI ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΓΚΟΥΡΜΕ

Ο Κωνσταντίνος Πετσίνης υπήρξε εργολάβος-κατασκευαστής. Με την οικοδομή να πηγαίνει από το κακό στο χειρότερο έκανε στροφή 180 μοιρών και άνοιξε το δικό του γκουρμέ ψητοπωλείο. «Οι φίλοι με κοροϊδεύανε, αλλά εγώ δεν πτοήθηκα. Το σχέδιαζα πάνω από χρόνο και διάλεξα το σουβλάκι, ένα πολύ αγαπημένο στον Έλληνα προϊόν, που εγώ θέλω να του το προσφέρω αλλιώς... Εδώ έχουμε τα πάντα χειροποίητα, τα κρέατα είναι φρέσκα, οι σαλάτες μας περιποιημένες, μέχρι και τη σος μελιού τη φτιάχνουμε εμείς. Έψαχνα για χώρο στην Κηφισιά κι ό,τι έβρισκα ήταν πανάκριβο. Άλλαξα περιοχή, βρήκα αυτό εδώ με πολύ φτηνότερο νοίκι και με πολύ περισσότερο κόσμο να περνάει απ' έξω, και το έκανα μια σωστή... μπουτίκ φαγητού! Φυσικά, σε τέτοιους καιρούς προσέχουμε πολύ τις τιμές. Και κάτι ακόμα: έχουμε μια ζεστή καθημέρα και μια ανθρώπινη κουβέντα με όλους. Προσωπική επαφή και ποιότητα κάνουν τον κόσμο να έρχεται ξανά και ξανά...» *Καρύστου 3 (Πανόρμου), 210 6995.840, www.bouquette-kalamaki.gr*



Ημέρα
της
γυναίκας



Γυναίκα (θέλω κι εγώ μία)

Μέσα στη φρικο-κρίση ποιος ασχολείται με τις γυναίκες;
Με τη θέση τους στην κοινωνία, που έτσι κι αλλιώς είναι συμπράλια και η θέση και η κοινωνία;
Με τα λεφτά που παίρνουν, που όμως δεν τα παίρνουν κι ας είναι λιγότερα από των ανδρών;
Κανένας: απλώς όλοι θέλουμε από μία γυναίκα να μας βρίσκει τους φορτιστές/
τα πορτοφόλια ή να μας φτιάχνει κάναν καφέ, κάθετα που κάθετα...

Της ΜΑΝΙΝΑΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ
Εικονογράφηση: BENOIT PARE

Το «κάθετα» είναι σχήμα λόγου, γιατί παρόλο που είμαστε άνεργες του σκοτωμού (η μία στις τέσσερις και πάμε για μία στις δύο), δεν βάζουμε κώλο κάτω: κάνουμε 6,7 δουλειές σπιτιού την ημέρα, εκεί που οι άντρες κάνουν 4,2 δουλειές. Και μιλάμε για Άγγλους άντρες, μια και η έρευνα με τις δουλειές σπιτιού έγινε στην Αγγλία – αν είχε γίνει στην Ελλάδα, θα κάναμε 100 δουλειές εμείς στις 5 των ανδρών... μια και στην Ελλάδα εμείς οι γυναίκες πηγαίνουμε σουπερμάρκετ, μαγειρεύουμε, σφουγγαρίζουμε, βάζουμε πλυντήρια, απλώνουμε και σιδερώνουμε 100 φορές περισσότερο απ' ό,τι οι άντρες.

Αυτά τα κάναμε πάντα, από γενιά σε γενιά, ψννόμασαν παιδιόθεν με έμμεσο και άμεσο τρόπο να συμμαζεύουμε, καθαρίζουμε, σκαρώνουμε-ένα-μεζέ, βρίσκουμε χαμένα καλώδια και γενικά να φέρνουμε τα πάνω κάτω. Όχι επειδή είμαστε γυναίκες και ζούμε σε ανδροκρατούμενη κοινωνία και τέτοια ξεπερασμένα πράγματα, αλλά επειδή είμαστε πολύ ικανά άτομα και μαθαίνουμε εύκολα. Τις κλασικές «ανδρικές» δουλειές όπως εξαέρωση των καλοριφέρ, αλλαγές γλόμπων, ξεβουλώματα νεροχυτών, κλάδεμα φυτών, κατέβασμα βαλιτσών από πατάρια και κουβάλημα μπετόν π.χ., τις καταφέρνουμε μια χαρά. Σιγά μην κωλώσουμε. Κάτι μπερδεψούαρ τεχνικές εργασίες με τα κομπιούτερ, τα σωληνάκια που μπαίνουν στο πίσω μέρος των τηλεοράσεων και τους μπλοκαρισμένους εκτυπωτές, ξεμένουν στο πεδίο των ανδρών. Γι' αυτό δεν υπάρχει αμπλοκάριστος εκτυπωτής σχεδόν σε καμία οικογένεια που όντως έχει εκτυπωτή σε ηλικία γάμου...

Είναι λίγο σπαστικά όλα αυτά. Τα νούμερα δεν έχουν σημασία – η ανεργία στους άντρες είναι 18,3% και στις γυναίκες 24,5% σύμφωνα με έγκυρο άρθρο/site (και όλα παίζουν από το ένα site στο άλλο). Η πραγματική ανεργία είναι τεράστια, πολύ περισσότερη και στα δύο φύλα απ' όσο βγαίνει στις στατιστικές, το ξέρουμε αυτό... και στις γυναίκες είναι βουνό, κανονικά: είμαστε οι πρώτες που απολυόμαστε και οι τελευταίες που προσλαμβάνόμαστε. Είμαστε οι περισσότερες με συμβάσεις αορίστου χρόνου, γι' αυτό και πήραμε δρόμο τσάκα-τσάκα από το Δημόσιο. Είμαστε αυτές που δουλεύουμε με 300 ευρώ το μήνα σε τηλεφωνικές πωλήσεις, όταν δουλεύουμε. Επίσης είμαστε αυτές που κερδίζουμε κατά μέσο όρο 78% των αμοιβών των ανδρών – ενώ τους πλένουμε τα σώβρακα σωρηδόν, τους χτυπάμε τρία αυγουλάκια να φάνε, τους φέρνουμε μία μπίρα και βρίσκουμε τα χαμένα τους τετοιάκια.

Θα πείτε, εδώ ο κόσμος καίγεται και το αυτό χτενίζεται, και θα πέσετε έξω: ούτε καν χτενίζεται πια! Με εξαίρεση τις πολιτικούς και συζύγους πολιτικών, άντε και τις επαγγελματίες πλούσιες, οι γυναίκες δεν πηγαίνουν στα κομμωτήρια παρά μόνο σε επείγουσες περιπτώσεις (γάμοι, καταστροφές κ.λπ.). Ποιο κομμωτήριο; Εδώ δεν βγαίνεις οικονομικά ούτε στη λαϊκή της γειτονιάς σου, σιγά μην κάνεις μιζανπλι. Το κυνήγι εργασίας μαζί με το κυνήγι της προσφοράς ή/και του φθηνότερου τσέτουλου, παίρνει πολλή ώρα και κάμποση ενέργεια. Ξέρουμε ποιο σουπερμάρκετ έχει το οικονομικότερο ρύζι-που-τρώγεται (Lidl: Καρολίνα Σερρών) και ποιο τις συμφέρουσες ευκαιρίες δύο-σε-ένα (Σκλαβενίτης). Ποιο έχει τα καλύτερα οικονομικά snacks (Carrefour) και ποιο τα νοστιμότερα ψητά κοτόπουλα με 6 ευρώ (Βασιλόπουλος). Όταν το Carrefour ξεπουλάει τα παιδικά ρουχαλάκια στο τέλος κάθε σεζόν, η είδηση πάει από στόμα σε στόμα σε χιλιάδες γυναίκες που σκοτωνόμαστε να ντύσουμε τα παιδάκια μας. Όταν το Lidl φέρνει μπουτάκια με € 7,90 επίσης το δίκτυο γυναικών πάνει φωτιά.

Το μόνο θετικό, έτσι που χτυπιόμαστε, είναι ότι δεν παθαίνουμε κατάθλιψη – πού να προλάβουμε; Έχουμε να ταΐσουμε/ντύσουμε/καθαρίσουμε/παρηγορήσουμε όλη την οικογένεια και σαν να μην έφτανε το ξεκώλιασμά μας, τα κάνουμε όλα αυτά με τρεις-κι-εξήντα – στις μέρες μας πια, με αέρα κοπανιστό. Εννοείται, χωρίς το παλιό καλό μπόνους (πόσο πίσω με πας...) της έξτρα κιλότας – δεν αγοράζουμε «κάτι μικρό για πάρτη μας», ενώ γεμίζουμε με τον ίδιο αέρα κοπανιστό το καλάθι της νοικοκυράς.

Τα πράγματα είναι χάλια για όλους, άντρες-γυναίκες-παιδιά, αυτή την εποχή, και απλώς επισημαίνω εκνευριστικά ότι για μας τις γυναίκες είναι μαύρα χάλια επιπέδου Ζορό. Γιατί δεν σταματήσαμε ποτέ να δουλεύουμε, απλώς τώρα το κάνουμε ντιπ χωρίς αποδοχές και σε χειρότερη ατμόσφαιρα (με τις οικογένειες σε έξαλλη κατάσταση, τους άντρες με μυαλά στα κάγκελα κ.λπ.). Όλα αυτά σας τα γράφω ενώ διπλώνω κάλτσες που δεν είναι πια ζευγάρια, τάχα μου να δείχνουν ότι είναι ασορτί. Και με τσουκάλι στη φωτιά... Το γεγονός ότι το τσουκάλι θα είναι άδειο όπου να 'ναι, δεν με κάνει καλύτερο άνθρωπο. Ούτε με αποτρέπει από το να ονειρεύομαι ότι μπαίνει στο σπιτί μου μια γυναίκα, προκομμένη και χρυσοχέρα, η οποία θα φροντίζει όλα τα βαρετά πρακτικά της ζωής... θα κουβαλάει, θα σιάζει, θα πρεμεί τα πλήθη... και θα βρίσκει τις μονές κάλτσες που κάποτε ήτανε διπλές, αλλά οι έρηνες ένας θεός ξέρει σε ποια πόλη/σε ποια χώρα/σε ποια θάλασσα να ταξιδεύουν τώρα... **Α**



**Ημέρα
της
γυναίκας**

8 Μαρτίου γιορτάζω

Ειδικά φέτος, που η καλή διάθεση συχνά μας προδίδει, είναι ευκαιρία να πάρουμε τις πιο αγαπημένες μας φίλες ή (και) τη μαμά και την αδερφή μας και να πούμε ότι η 8 Μαρτίου θα είναι η μέρα μας, ότι θα βγούμε βόλτα για να χαζέψουμε έργα που θα μιλάνε για την πολύπτυχη γυναικεία φύση, να ακούσουμε τραγούδια που θα αποθεώνουν τα κορίτσια και να θυμηθούμε την εποχή που τίποτα πιο σημαντικό δεν υπήρχε στο σύμπαν μας από την καλύτερή μας φίλη.

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Λτο ζεστό πολυχώρο Bliss (Ρόμβης 24Α & Κολοκοτρώνη) στις 8 και 9/3 θα τρέχει το «3ο Φεστιβάλ για τη Γυναίκα» με δωρεάν είσοδο (όποια αφήσει ένα συμβολικό πόσο να ξέρει ότι το 50% θα διατεθεί στην Action Aid για τις κακοποιημένες γυναίκες). Το «μενού» θα περιλαμ-



βάνει από χοροθεραπευτικό χορό, γιόγκα εγκυμοσύνης και ομιλίες για την κακοποίηση της γυναίκας μέχρι διαγωνισμό μαγικερικής θηλυκής αυθεντίας που θα αναδείξει το πιο spicy, αφροδισιακό φαγητό του φεστιβάλ (με τη νικήτρια να κερδίζει για έναν χρόνο δωρεάν το καφέ ή το τσάι της). Την πρώτη μέρα του φεστιβάλ θα τραγουδήσουν η Ειρήνη Δούκα (πρώην τραγουδίστρια των C-real) κι η

Αθηνά Ρούτση, ενώ η αυλαία τη δεύτερη ημέρα του φεστιβάλ θα κλείσει με swing party.

Λίγο νωρίτερα, στις 19.30, στο Ινστιτούτο Θερβάντες (Μητροπόλεως 23), η Γενική Γραμματεία Ισότητας των Φύλων θα παρουσιάσει τη συλλογή διηγημάτων «6 γυναίκες, 6 φωνές». Η Ρέα Γαλανάκη, μαζί με τη Βανέσα Γκέμπι από τη Βρετανία, τη Μάρτα Πεσαροδόνα από την Ισπανία, την Ντάτσια Μαραΐνι από την Ιταλία, τη Ρήνα Κατσελλή από την Κύπρο και την Ανέτε Μάτσον από τη Νορβηγία κατέγραψαν τις εμπειρίες και τις ιδέες τους πάνω στο θέμα της ισότητας των φύλων. Τη συζήτηση (με μετάφραση από τα αγγλικά στα ελληνικά και αντίστροφα) θα συντονίζει η δημοσιογράφος Μαίρη Αδαμοπούλου, ενώ θα προλογίσει η Μαρία Στρατηγάκη, γενική γραμματέας Ισότητας των Φύλων. Το βιβλίο θα μοιραστεί δωρεάν σε όσες παρακολουθήσουν την εκδήλωση.



Κάπου εκεί κοντά, στις 21.00 μια αισθαντική Ελληνίδα τραγουδίστρια, η Έλλη Πασπαλά, θα σας περιμένει στο φουαγιέ του θεάτρου «Παλλάς» (εισιτ. € 15 και € 20, 210 3213.100) μαζί με το δεξιότεχνη της τζαζ Τάκη Φαραζή για μια μουσική βραδιά με τίτλο «Όταν η γυναίκα τραγουδάει...» και ρεπερτόριο που θα περιλαμβάνει τραγούδια που γράφτηκαν για τις γυναίκες από τους Τομ Γουέιτς, Λέοναρντ Κοέν, Βαν Μόρισον, Μάνο Χατζιδάκι, Σταύρο Ξαρχάκο, Σταμάτη Κραουνάκη κ.ά.



Αυτή η πρόταση μπορεί να βγάζει την κοριτσοπαρέα σας στους δρόμους της πόλης κάθε Τετάρτη του Μαρτίου. Την πρόσκληση εδώ απευθύνει το Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης με το αφιέρωμά του στη γυναίκα στον κόσμο του κινηματογράφου. Θα δείτε κλασικά αριστουργήματα όπως: «Η άγνωστη κυρία/Madame de...» του Max Ophuls (στις 14/3) αλλά και την «Casablanca» του Michel Curtiz (στις 21/3). Οι προβολές ξεκινούν στις 21.30 κι η είσοδος είναι ελεύθερη.

Όσες θελήσουν να περιπλανηθούν σε θηλυκούς εικαστικούς κόσμους, εδώ οι επιλογές είναι πολλές. Στην γκαλερί Art Prisma στο κέντρο του Πειραιά (Κουντουριώτου 187, 8-31/3) μια ομάδα οκτώ γυναικών δημιουργών (Ρένα Αβαγιαννού, Ηώ Αγγελή, Δάφνη Αγγελίδου, Κάτια Βαρβάκη, Μαρία Γιαννακάκη, Αντιγόνη Καββαθά, Ειρήνη Κανά, Ελιάννα Προκοπίου) εμπνέονται από την ίδια τους την ύπαρξη – η καθεμία με το δικό της ύφος. Ισάριθμες εικαστικοί (Μαρία Καππάτου, Μάρω Κουρή, Χαρίκλεια Λούπα, Βίλμα Μενίκη, Μαρίνα Προβατίδου, Φανή Σαρρή, Μαρία Σκούρτη, Ιωάννα Ταχμιντζή) συμμετέχουν και στην έκθεση φωτογραφίας «Γυναίκες εν κινήσει» στο Σταθμό Μετρό του Συντάγματος (ως 15/3). Οι φωτογραφίες απεικονίζουν γυναίκες που κινούνται ή μετακινούνται, στην πόλη ή στην εξοχή, στην Ελλάδα ή αλλού, με προορισμό την εργασία τους, την κάλυψη καθημερινών αναγκών ή και την ψυχαγωγία. Με τη σειρά της, η απολύτως γυναικοκρατούμενη (20 γυναίκες V/S 1 άντρα) εικαστική ομάδα Template Life θα τιμήσει τις σύγχρονες σουφραζέτες με την έκθεση φωτογραφίας (υλικό και μαρτυρίες για τη γυναίκα του σήμερα) «Amarilis 20:1», στην Τεχνόπολις (Πειραιώς 100, Γκάζι, ως 14/3). Τα έσοδα από την πώληση των έργων θα διατεθούν για τη φροντίδα γυναικών που χρίζουν βοήθειας, με την άμεση καθοδήγηση των Πατρών του Κόσμου Ελλάδος.

Yamamay *value for money*



Πώς θα 'θελα να είχα μία και δύο και τρεις φίλες...
Εκπτώσεις έως 30% στις 8, 9 & 10/3

Οι αγορές στο Yamamay είναι πιο απολαυστικές όταν γίνονται με παρέα, τώρα και για έναν επιπλέον λόγο: στις **8, 9 και 10 Μαρτίου** θα έχεις 10% έκπτωση εάν πας με μία φίλη σου, **20%** εάν πας με δύο και **30%** εάν πας με τρεις φίλες σου. Βρες το πιο κοντινό σου κατάστημα στο yamamay.com, πάρε τις φίλες σου και αγόρασε τα πιο όμορφα εσώρουχα στις καλύτερες τιμές!

Ημέρα της γυναίκας



INTIMISSIMI

Από τη φετινή συλλογή της Ιταλικής φίρμας σε βαμβακερό καρό, κορμάκι € 39,90 και σλιπ € 9,90

SEPHORA

Συλλεκτική παλέτα σκιών «La Bohème» σε παστέλ ανοιξιάτικες και αστραφτερές αποχρώσεις, σε χειροποίητη συσκευασία από ανακυκλωμένο χαρτί, € 34,90



ATTR@TTIVO

Από τη νέα ανοιξιάτικη συλλογή της, σορτσάκι τζιν € 44 και μπλουζάκι με κουκούλα στο χρώμα που θα φορεθεί πιο πολύ φέτος € 32



YAMAMAY

Δαντελένια εσώρουχα σε ροζ της ορχιδέας, της σειράς Elisir, € 19,90 το σουτιέν και € 12,90 το κιλότακι



Pro-Active Liquid Collagen Υγρό Πόσιμο Κολλαγόνο

Το PRO ACTIVE LIQUID COLLAGEN είναι το κορυφαίο συμπλήρωμα διατροφής, αποτελώντας ότι πιο καινοτόμο στην επιστήμη του κολλαγόνου, γιατί κάθε ημερήσια δόση 20ml του P.A.L.C. περιέχει εκτός από 10gr υδραλυμένου κολλαγόνου, πυρίτιο, μαγνήσιο αλλά και vit B1 (θειαμίνη), vit B2 (ΡΙβοφλαβίνη), vit B5 (Παντοθενικό οξύ), vit B6 (Πυριδοξίνη), τα οποία έχουν καταπληκτικές ευεργετικές ιδιότητες στον ανθρώπινο οργανισμό.

Το PRO ACTIVE LIQUID COLLAGEN είναι απαραίτητο & συνιστάται:

- Στους ανθρώπους που ταλαιπωρούνται από αρθρικά προβλήματα (απαραίτητο σε περιπτώσεις αρθρίτιδας, ρευματοειδούς αρθρίτιδας, ουρικής αρθρίτιδας, σπονδυλίτιδας, φλεγμονών του συνδετικού ιστού, τενοντίτιδας, οστεοπόρωσης)
- Σε όσους επιθυμούν να φρεσκάρουν και να αναζωογονήσουν την επιδερμίδα τους (μείωση ρυτίδων - νεανική όψη)
- Σε όσους έχουν τριχόπτωση, ταλαιπωρημένα αλλά και αδύναμα μαλλιά
- Σε όσους θέλουν να δυναμώσουν τα νύχια τους
- Σε όσους ασκούνται συστηματικά (αναπλήρωση και ανάπλαση μυϊκού ιστού)
- Σε άτομα υπέρβαρα ή που αναγκάζονται να κάνουν καθιστική ζωή
- Σε άτομα που κάνουν δίαιτα γιατί αυξάνει το μεταβολισμό και βοηθάει στη ρύθμιση σωματικού βάρους / λίπους
- Βοηθάει στην καταπολέμηση της κυτταρίτιδας
- Δίνει τέλος στην εφιάλη της δυσκοιλιότητας μέσα σε ελάχιστο χρόνο
- Βελτιώνει τη κυκλοφορία του αίματος γιατί βοηθάει στην ελαστικότητα των αιμοφόρων αγγείων
- Απαραίτητο στους καπνιστές (γιατί το κάπνισμα εκτός από το κολλαγόνο καταστρέφει και τον οργανισμό μας τόσο εσωτερικά όσο και εξωτερικά, αλλοιώνοντας την επιδερμίδα μας)
- Βοηθάει στην αντιγήρανση.
- Στον σύγχρονο άνθρωπο που προσέχει τόσο την εξωτερική του εμφάνιση όσο και την εσωτερική του ευεξία



ΖΗΤΗΣΤΕ ΤΟ ΑΠΟ ΤΟΝ ΦΑΡΜΑΚΟΠΟΙΟ ΣΑΣ

Αποκλειστική διάθεση για Ελλάδα & Κύπρο: **Human Potential**

Νεοχωρίου 3, Βύρωνας Τ.Κ. 16231,

Τηλέφωνα επικοινωνίας: 21300 81013 & 21302 21079 www.humanpotential.gr email: info@humanpotential.gr

Drink Collagen for Health & Beauty

ΑΝΑΚΑΛΥΨΤΕ ΤΟ ΚΟΛΛΑΓΟΝΟ

Το κολλαγόνο είναι η βασική πρωτεΐνη του συνδετικού ιστού γιατί αντιπροσωπεύει περίπου το 30% του συνόλου της πρωτεΐνης του σώματος και το 70% της πρωτεΐνης που συνθέτει το δέρμα.

Το κολλαγόνο είναι πρωτεΐνη-κλειδί για το σώμα και τον ανθρώπινο οργανισμό. Είναι υπεύθυνο για την συνοχή, την ελαστικότητα και την αναπαραγωγή του δέρματος, του χόνδρου, των αρθρώσεων αλλά και των οστών. Από την ηλικία των 25 ετών, τα επίπεδα κολλαγόνου αρχίζουν να μειώνονται με τις γυναίκες να χάνουν κολλαγόνο με πιο γρήγορο ρυθμό από τους άντρες κατά την διαδικασία της γήρανσης και αργότερα της γήρασης. Τονώνοντας τα φυσικά επίπεδα κολλαγόνου του σώματος ενισχύεται η ελαστικότητα και τόνωση του δέρματος, συντελώντας στη διατήρηση τόσο μιας νεανικής εμφάνισης όσο και εσωτερικής υγείας αφού δίνει τέλος στα αρθρικά προβλήματα. Έγκυρες επιστημονικές έρευνες δείχνουν ότι η λήψη 10gr (μία ημερήσια δόση Pro-Active) είναι ευεργετική για το χόνδρο των αρθρώσεων, για το μεταβολισμό των οστών, αλλά και για την αύξηση της οστικής μάζας.

Αρ. Γν. Ε.Ο.Φ. 78511/18-11-2010



500ml/box

Τώρα και σε αγγλικά
υπόψη γέννησης φρούτα



✱ Με αφορμή την έκδοση του νέου της βιβλίου «Γυναίκα Μπονουά», η Βούλα Μάστορη θα περιμένει τις αναγνώστριές της στις 19.00 στο Βιβλιοπωλείο Πατάκης (Ακαδημίας 65, 210 3811.850) για να συζητήσει μαζί τους, με τσάι και καφέ, για τη θέση της γυναίκας στην Ελλάδα. Για το βιβλίο θα μιλήσουν η συγγραφέας Πόλυ Χατζημανωλάκη κι η δημοσιογράφος Ελένη Καλογερίνη.



COLLAGEN

Με το Pro-Active Liquid Collagen η τριχοδότση σταματάει σε 2-3 εβδομάδες, τα νύχια δυναμώνουν και το δέρμα αποκτά σφριγηλότητα και λάμψη.
€ 50 τα 500 ml.

Bhāvanā Yoga Center
konstantinoscharantiniotis

a center for body & mind practices

Ένας φιλόξενος χώρος στο κέντρο της Αθήνας που προάγει την ευεξία, την χαλάρωση και την καλή διάθεση με στόχο να φέρει μια δημιουργική & θετική αλλαγή στην καθημερινότητά σας!

Yoga
Pilates
African Dance
Διαλογισμός

Προσεχή Workshops & Retreats

10/3 Yoga Back Pain Workshop (Θεραπευτικό σεμινάριο για πόνο στην μέση)

28/3 - 1/4 Anusara Yoga Immersion 2

7/4 Pilates Workshop (με μπάλες & υφάσματα)

20/4 - 22/4 Light & Shadow Workshop (Yoga & Life coaching)

11/5 - 13/5 Yoga & Detox Retreat (Ανοξείδιατη επόχλη αποτοξίνωση στην ορεινή Αρκαδία)

ΕΙΔΙΚΕΣ ΤΙΜΕΣ ΣΤΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΜΑΣ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ & ΑΝΕΡΓΟΥΣ

Ελάτε να γνωρίσετε το χώρο μας & δοκιμάστε δωρεάν το πρώτο σας μάθημα!

Αιόλου 43 & Κολοκοτρώνη, Αθήνα
Τηλ: 210 3238133
e-mail: info@bhavanayoga.com
www.bhavanayoga.com

Ballroom Dancer
Η ενόττητα των δανέζικων ντοκιμαντέρ διερευνά κάτι περισσότερο από τη στερεότυπη Κοπεγχάγη που γνωρίζεις

2310Soul
Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ



Νοσταλγία για το φως

Οδηγώντας στον περιφερειακό, Σάββατο βράδυ, και το σύνθημα ατύχημα είναι λίγο μετά τα **Κωνσταντινουπολίτικα**. Περιπολικά, ασθενοφόρα, ντελαπαρισμένο αμάξι, περνάμε τη σήραγγα με το τεράστιο γκράφιτι των **Yakuza**, «πες και συ κάτι» λέει ο **Χρήστος**. Στο δεξί μου χέρι, όπως την κοιτάω από ψηλά, η Θεσσαλονίκη μοιάζει σαν μπιζουτιέρα που κάποιος άνοιξε το καπάκι της και μέσα, ακουμπώντας στο βελούδινο υπογάστριό της, λάμπουν διαμαντένια φώτα. Πριν προλάβει να αποθεώσει την υψηλή μου ποίηση, του φανερώνω πως η παρομοίωσή μου για την πόλη είναι σγκωμένη αυτοούσια από τον «**Εντιμότατο μαθητή**» του **Τζον Λε Καρέ**. Έτσι περιέγραφε το Χονγκ Κονγκ, όπως το κιάλαρε από ψηλά ο ήρωας Τζέρι Γουέστερμπερ. Όταν οι στιγμές και ο χρόνος διαδραματίζονται αμήχανα, αλλοπρόσαλλα και παραληρηματικά, καταφεύγω πάντα στη λογοτεχνία. Ή στις ταινίες. Και πιάνω να τον ψήνω να δούμε παρέα μια ντάνα φιλμ, όσα προλάβουμε, από το **14ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ**.

Ζήτω ο αντίποδας!

Οι «**Εικόνες του 21ου αιώνα**» ξεκινούν την Παρασκευή με προβολές στο «**Ολύμπιον**»,

την αίθουσα «**Πάυλος Ζάννας**» και τέσσερις ακόμα αίθουσες στο λιμάνι. Ταινίες τεκμηρίωσης ή αλλιώς και μια δημιουργική αναπαράσταση της πραγματικότητας. Φέτος, φιλοξενούνται το ελληνογαλλικό σινεμά του **Πέτρου Αρπατζόγλου**, ο Ιρανός **Τζαφάρ Παναχί**, ο **Βέρνερ Χέρτζογκ** και ο Χιλιανός **Πατρίτσιο Γκούσμαν**. Προσθέστε και τα βαλκανικά ταινιάκια, τη δανέζικη ρετροσπεκτίβα και την ενόττητα των φιλμ που αφορά το trafficking και την πορνεία, και ορίστε το μονοπάτι που θα σας βγάλει κατευθείαν στο φως! 100% παιδί του **Δημήτρη Εϊπίδη**, θεωρώ πως το Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ είναι το καλύτερο πολιτιστικό προϊόν που διαθέτει η Θεσσαλονίκη. Και 14 χρόνια τώρα έχει εξοικειώσει και εκπαιδεύσει το κοινό να αναζητά την αλήθεια και τα ταξίδια του.

Ο Χρήστος ψήνεται, παραληρεί, παραμυθιάζεται, λέει ναι, μέσα, να ορμήξουμε! Τον παρκάρω σπίτι του και παίρνω το δρόμο για το δικό μου, ελυσόμενος, μέσα από τα φιδωτά στενά. Ο περιφερειακός είναι γρήγορος, σε βγάζει σε χρόνο dt. Προτιμώ, όμως, τα φιδωτά στενά. Όσο και αν η κίνησή τους είναι στρωμένη με καθυστερήσεις, σκουπιδιάρες, μεθυσμένα κορίτσια που πάνε με 20 χιλιόμετρα την ώρα και απρόσεκτους πεζούς που κυκλοφορούν σαν μαγεμένοι το σαββατόβραδο, η αλήθεια και οι ιστορίες τους μου φαίνονται απείρως γοητευτικότερες και ξελογιάστρες, από το να φτάνω στον προορισμό μου στην ώρα του.

Trust me! **A**

→ stefanostitsopoulos@yahoo.gr

Σκηνοθετώντας την κόλαση

Στο πλαίσιο του 14ου Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης η ταινία «**Directing Hell**» έρχεται για να φωτίσει ακόμα περισσότερο το σκοτεινό κόσμο του **Νίκου Νικολαΐδη**. Συνεργάτες, φίλοι, αρχειακό υλικό από τα γυρίσματα των ταινιών του, οι ταινίες του μα και ο ίδιος, παραθέτουν τη δική τους άποψη για αυτό που άλλαξε, προσέφερε και συνεχίζει να προσφέρει στον κινηματογράφο ο Νίκος Νικολαΐδης. Καταγράφοντας τη δυναμική του πολυβραβευμένου Έλληνα σκηνοθέτη και συγγραφέα, η ανεξάρτητη εταιρεία παραγωγής **Marni Films** και ο σκηνοθέτης **Χρήστος Χουλιάρης** παρουσιάζουν ένα ντοκιμαντέρ σε μια προσπάθεια αποκρυπτογράφησης της μοναδικής προσωπικότητάς του, του σύμπαντος και των συμβόλων του. Διάσημος για τους αμφιλεγόμενους χαρακτήρες του, ο Νικολαΐδης δημιούργησε ταινίες που ακόμη διχάζουν και σοκάρουν.

* Το «**Directing Hell**» θα προβληθεί στις 15/3 στις 22.30 και σε επανάληψη στις 18/3 στις 17.30, στην αίθουσα «**Φρίντα Λιάππα**». Μην ξεχάσετε μετά την προβολή να περάσετε και μια βόλτα από τον πάγκο της **ATHENS VOICEBooks**, η οποία επανακυκλοφορεί μερικά από τα σημαντικότερα μυθιστορήματα αυτού του μέγα οργισμένου βαλκάνιου.



Μήνκε η Άνοιξη! Κι όσα περνάνε οι μέρες, τόσο θα φτιάχνει και η διάθεσή σου! Σκέψου: τι καλύτερο από ένα όμορφο, καλοισθίτο παρτέρι για τον κήπο, την πυλωτή, ακόμα και το γκαράζ, που θα δίνει χρώμα στη ζωή σου; Δεν είναι καθόλου δύσκολο, απλώς ακολουθήσε τα βήματα.



Θα χρειαστείς!

Τάβλες, μέτρο, βίδες, μεταλλικές γωνίες, νάιλον, βερνίκι ξύλου, πινέλο, ηλεκτρικά εργαλεία Black&Decker® και σφυραγγικό Stanley®.

1 Αφού κόψεις τις τάβλες στο μήκος που επιθυμείς, ενώσε τις κατά αυτόν τον τρόπο.



2 Μέτρησε το βάθος του κενού στον τοίχο και κόψε ένα κομμάτι από την τάβλη για να σχηματίσεις τη γωνία του παρτεριού.

3 Εφάρμοσε τις γωνίες στηρίζεις τοίχου.



4 Σύρραψε με νάιλον κατά μήκος της κατασκευής, για να συγκρατούνται τα χρώματα και τα νερά.



5 Τρύπησε τον τοίχο στο σημείο που θα βιδωθούν οι γωνίες.



6 Βάψε την κατασκευή στο χρώμα που θέλεις, χρησιμοποιώντας βερνίκι για ξύλο.



www. **STANLEY** -gr

www. **BLACK&DECKER** -gr

Βρες τα προϊόντα στο: 210 8981.616

Blackanddeckerhellas

Κόστος κατασκευής: 21 ευρώ
Διαστάσεις: 240x20cm

Να ήταν μόνο το αγωνιστικό; Ότι η ομάδα του Παναθηναϊκού πττήθηκε από τον ΠΑΟΚ εντός έδρας και ο Ολυμπιακός φιγουράρει, μόνος, πρώτος στη βαθμολογία; Είναι και τα δυο ντέρμπι φωτιά που ακολουθούν με ΑΕΚ και Ολυμπιακό σε μια περίοδο που οι Πράσινοι δείχνουν να χάνουν τη λάμψη τους. Και από δίπλα μια διοίκηση αόρατη!! Η Γενική Συνέλευση της ερχόμενης Παρασκευής, 9 του Μάρτη, θα ξεκαθαρίσει αν θα πέσει στο 0,33 ευρώ η τιμή της μετοχής για την Αύξηση Μετοχικού Κεφαλαίου στην ΠΑΕ Παναθηναϊκού και αν οι μέτοχοι είναι διατεθειμένοι να βοηθήσουν, ώστε η ομάδα να μπορέσει να συμμετάσχει κανονικά στις ευρωπαϊκές διοργανώσεις την επόμενη σεζόν. Μέχρι στιγμής θεωρείται δεδομένη η παρουσία των κ.κ. Βγενόπουλου, Πολέμη, Θανάση Παννακόπουλου στη Γ.Σ., ενώ πιθανή είναι και η συμμετοχή των κ.κ. Ζολώτα, Δάβαρη. Θα έχει...πατέρα αυτή η συνάντηση; Ο Νικόλας Πατέρας δεν εμφανίζεται έτοιμος να επιστρέψει στα διοικητικά του Παναθηναϊκού στο άμεσο μέλλον. Όσον αφορά τον Γιάννη Βαρδινογιάννη, θα ενταθούν οι προσπάθειες να παραστεί ο ίδιος ή να στείλει εκπρόσωπο, όπως συνηθίζει, που θα ψηφίσει τις όποιες αποφάσεις παρθούν. Για την παρουσία του Τσάκα, κουβέντα...

Πόσο κοστίζει μια βραδιά με την **ΙΝΤΕΡ** αγκαλιά;

● **Κι ενώ στον Παναθηναϊκό** ψάχνουν λεφτά και στην ΑΕΚ επιχειρείται η συνάντηση των «5» για να βρεθούν παράδες, στην Μπαρτσα έχουν άλλα προβλήματα. Μία σημαντική απόφαση, οικονομικής φύσης, καλούνται να πάρουν στην Μπαρτσελόνα. Πρόκειται για το προεκλογικό πρόγραμμα του νυν προέδρου Σάντρο Ροσέλ με τίτλο «Espana Barca», σύμφωνα με το οποίο πρέπει να κατασκευαστεί νέο μπασκετικό γήπεδο, αλλά και να ανακαινιστεί το ποδοσφαιρικό. Σύμφωνα με τον ισχυρό άνδρα της επιτροπής οικονομικών υποθέσεων του συλλόγου, Ζόρντι Μόις, προτεραιότητα αποτελεί η ανέγερση του νέου Palau, ωστόσο δεν συμπεριλαμβάνεται την ίδια άποψη ούτε όλοι οι συνεργάτες του, αλλά ούτε και οι φίλοι της ομάδας. Όπως εξηγεί ο κύριος Μόις, η ανάγκη για κατασκευή νέου γηπέδου μπάσκει επείγει για πολλούς λόγους. Πρώτον, η Euroleague επιβάλλει στις ομάδες που συμμετέχουν στη διοργάνωση να έχουν γήπεδα με χωρητικότητα άνω των 10.000 θέσεων (το Palau Blaugrana έχει λιγότερο από 8.000). Δεύτερον, το Palau Blaugrana είναι πλέον παλιό (καταλαβαίνετε τι θα γίνει αν δουν τα δικά μας...) και δυσλειτουργικό γήπεδο. Τρίτον, το εξοδολόγιο εκτιμάται στα 75 εκατομμύρια ευρώ ενώ έχει βρεθεί και επενδυτής, που είναι τα ελάχιστα χρήματα που απαιτούνται, καθώς μία ανακαίνιση στο Camp Nou υπολογίζεται ότι θα κόστιζε περίπου στα 100-150 εκατομμύρια ευρώ...

Πάντως το θέμα αναμένεται να επιλυθεί σύντομα με απόφαση των μελών του Δ.Σ. των «μπλουγκράνα». Κάτι μου λέει ότι θα αποφασίσουν πριν προλάβουν να λύσουν τα οικονομικά τους προβλήματα ΑΕΚ και ΠΑΟ!

● **Με αφορμή την οικονομική κρίση** στα περισσότερα ευρωπαϊκά κράτη, η ισπανική εφημερίδα «Marca» διενήργησε μια πολύ ενδιαφέρουσα έρευνα σχετικά με τις τιμές των εισιτηρίων των ομάδων που συμμετέχουν στα σημαντικότερα ευρωπαϊκά πρωταθλήματα. Μετά από υπολογισμούς, έβγαλε το μέσο όρο των τιμών, από τα παιχνίδια που έχουν δώσει στις έδρες τους όλες οι ομάδες των πρωταθλημάτων της Ισπανίας, της Ιταλίας, της Γερμανίας και της Αγγλίας. Ποια ομάδα είναι η πιο ακριβή για να την καμαρώσεις από τις κερκίδες; Ποια η πιο φτηνή; Σε τι ύψος κινείται ο μέσος όρος των εισιτηρίων; Πάμε να δούμε τα αποτελέσματα της έρευνας: Το πιο ακριβό εισιτήριο από όλες τις ο-

μάδες που συμμετέχουν στα τέσσερα πρωταθλήματα, το έχει η Ίντερ που πάει και χάλια στο Καρπιονάτο! Οι τιμές των εισιτηρίων αρχίζουν από τα € 22 ευρώ και φθάνουν μέχρι και τα 165, στην πιο ακριβή τους τιμή. // Αρκετά υψηλή τιμή για τα εισιτήρια της Μίλαν. Το ακριβότερο αγγίζει τα € 158, ενώ το πιο φθηνό είναι στα €

20. // Από το σύνολο των ομάδων που συμμετέχουν στο ιταλικό πρωτάθλημα, οι εννέα έχουν θέσει την τιμή του ακριβότερου εισιτηρίου πιο υψηλά από το όριο των 90 ευρώ. // Η ομάδα που φαίνεται να σκέφτεται περισσότερο τους οπαδούς της είναι η Νάπολη, με το χαμηλότερο εισιτήριο να κοστίζει € 9,50. // Την ίδια τιμή έχει μόνο η Γκλάντμπαχ. Ακριβότερο κατά 50 λεπτά είναι το εισιτήριο για τους οπαδούς της Βαλένθια με € 10. // Τις χαμηλότερες τιμές των εισιτηρίων τις βρίσκουμε στο γερμανικό πρωτάθλημα. Ο μέσος όρος του πιο φθηνού εισιτηρίου στην Μπουντεσλίγκα ανέρχεται στα € 13,29. // Αμέσως μεγαλύτερος στο ιταλικό πρωτάθλημα με τιμή στα € 16,60 // Στη συνέχεια έρχεται η Ισπανία με μέσο όρο τιμής των φθηνότερων εισιτηρίων στα € 32,60. // Και τέλος στην Πρέμιερ Λιγκ συναντάμε τον υψηλότερο μέσο όρο με τιμή στα € 35,02. Για να δούμε τις τιμές (υψηλότερες - χαμηλότερες) που επιλέγουν οι μεγαλύτερες ομάδες του κάθε πρωταθλήματος: Ρεάλ Μαδρίτης 140 - 35 // Μπαρτσελόνα 116 - 38 // Βαλένθια 80 - 10 // Ατλέτικο Μαδρίτης 120 - 40 // Ίντερ 165 - 22 // Μίλαν 158 - 20 // Γιουβέντους 70 - 30 // Μπάγερν Μονάχου 70 - 15 // Ντόρτμουντ 67 - 14 // Σάλκε 57 - 15 // Βέρντερ Βρέμης 47 - 13,50 // Μάντσεστερ Γιουνάιτεντ 60 - 33,62 // Λίβερπουλ 53,64 - 38 // Άρσεναλ 101,38 - 51,29 // Τσέλσι 92,20 - 54,39 // Μάντσεστερ Σίτι 50,43 - 30 // Τότεναμ 72,76 - 45,32 **A**

→ info@athensvoice.gr

210 ΑΘΗΝΑ δηγός

Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση / Εκδηλώσεις / Σινεμά

Τρεις σοπράνο... στο τσάι μου

Πασίγνωστες άριες και τραγούδια του κινηματογράφου σερβίρουν μαζί με τσάι τρεις σοπράνο σε μια πολύ ιδιαίτερη συναυλία

Σκεφτείτε τρεις πασίγνωστες ηθοποιούς, τη Φανί Αρντάν, τη Ρόμι Σνάιντερ και τη Σοφία Λόρεν να παίρνουν μαζί το τσάι τους, και να λένε τα κουτσομπολιά τους ή να ξεδιπλώνουν τα πάθη τους (έρωτας, ζήλια, χωρισμός) τραγουδώντας άριες, κι έχετε το concept της σκηνοθετημένης συναυλίας «Τρεις σοπράνο... στο τσάι μου». Όπου σοπράνο, οι Μυρσίνη Μαργαρίτη, Μάιρα Μηλολιδάκη και Κάτια Πάσχου, όπου το τσάι σερβίρεται στην αίθουσα Variété του Μπάντμιντον, όπου αποσπάσματα από ταινίες των τριών σταρ δίνουν πάσα στις σοπράνο (με εμφάνιση που παραπέμπει στις ηθοποιούς), για να ερμηνεύσουν αγαπημένες τους γαλλικές, γερμανικές και ιταλικές άριες, όλες χιτάκια. Παιχνίδι των ειδώλων, δηλαδή. Μας λένε: η Φανί Αρντάν στη «Γυναίκα της Διπλανής πόρτας» θα μπορούσε να είναι και η Μανον του Massenet – άκου την «Gavotte», θα καταλάβεις το γιατί. Η Σοφία θα μπορούσε να διασχίζει τα ναπολιτάνικα σοκάκια τραγουδώντας Puccini. Η Ρόμι ως Σίσι να τραγουδάει Strauss. Η όπερα ήταν λαϊκό είδος, μας υπενθυμίζουν, και χρησιμοποιούν το σινεμά για να μας το περάσουν. Αυτά στο πρώτο μέρος. Στο δεύτερο το σινεμά παραμένει με άλλο τρόπο. Οι σοπράνο αλλάζουν ρούχα και ύφος και ως άλλο Τρίο της Μπελβίλ, αλλά στο πολύ πιο νέο κι αντί της Μπελβίλ στο Μπάντμιντον, τα δίνουν όλα τραγουδώντας τραγούδια από ταινίες. Από «Youkali» μέχρι «Amado mio» και από «Sound of music» μέχρι «Somewhere over the rainbow». Πρωτότυπο, φρέσκο και ωραίο θέαμα, με σκοπό ν' αρέσει και στους αμήτους της όπερας. - ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗΣ

Info

Σκηνοθεσία
Δημήτρης Μπογδάνος
/ Πιάνο Ζωή Ζενιώδη.
Εμφανίζεται και το κουαρτέτο Κοχλίας, 11, 18, 25/3 & 8/4, 19.00. Badminton (Variété), Ολυμπιακά Ακίνητα, Γουδών, 210 8840.600, www.ticketnet.gr, € 15, 10 (Φ/Μειωμένο) – συμπεριλαμβάνεται και το τσάι.

Από αριστερά:
Μάιρα Μηλολιδάκη
(Ρόμι Σνάιντερ),
Κάτια Πάσχου (Σοφία Λόρεν),
Μυρσίνη Μαργαρίτη
(Φανί Αρντάν)



ΑΝΟΙΧΤΗ ΑΚΡΟΑΣΗ

Η Κατερίνα Λούρα αυτοσκηνοθετείται, μονολογεί και εμφανίζει στοιχεία πολλαπλής προσωπικότητας. Μας παρουσιάζεται ως Κάσπαρ, Ηλέκτρα, Μήδεια, Ιουλιέτα, Αντιγόνη, Ελένη. Μια performance με την ερμηνεία σημαντικών μονολόγων, που εκπροσώπησε την Κύπρο στο Φεστιβάλ Θεάτρου του Καΐρου το 2005, ενώ παρουσιάστηκε και στο Φεστιβάλ Entrecultures στην Tortosa της Ισπανίας. 18/3, Bios, Πειραιώς 84, 210 3425.335, € 5



ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΑΞΕΡΗΣ

Στην έκτη ατομική του έκθεση εμμένει στην αγαπημένη του θεματολογία, το αστικό τοπίο. Αναμειγνύοντας τα τεχνητά και φυσικά φώτα της πόλης διαμορφώνει ένα ονειρικό περιβάλλον από αντανακλάσεις και ψευδαισθήσεις, μέσα στο οποίο περιπλανώνται αδιάκοπα οι οδοιπόροι του – άλλοτε χάνονται σαν άυλες φιγούρες κι άλλοτε στέκονται με σκυφτό, σκεπτικό βλέμμα στο πρώτο πλάνο. 14-31/3, Art Zone 42, Βασ. Κωνσταντίνου 42, 210 7259.549



ΚΑΡΕ ΚΑΡΕ

Μεγάλη είναι η προσέλευση αστέρων στον κινηματογράφο Δαναό... μόνο που δεν πρόκειται για κινηματογραφικούς αστέρες, αλλά για τους Comics Stars. Έξι νέοι καλλιτέχνες της σχολής ΑΚΤΟ μάς δείχνουν την καρτουνίστικη διάθεσή τους, καθώς μέσα από τα χρώματα και τα μελάνια τους προσπαθούν να αφυπνίσουν τη φαντασία μας. Ως 30/4, Κηφισίας 109



ΠΕΡΕΪΝΑ ΞΙΝΑ ΣΤΑ ΦΥΛΙΑ

Η Μέμη Σπυράτου πιστεύει πως η αγάπη είναι η μόνη απάντηση πια στην ασχήμια και με αυτή την αφορμή στήνει τη μουσική παράσταση «Περεϊνά ξινά στα φύλια». Συμμετέχουν τέσσερις ηθοποιοί/τραγουδιστές και ένας ακροβάτης. Μια παράσταση κατάλληλη για όσους πιστεύουν ακόμα στον έρωτα και τη ζωή. Από 9/3, Teatro Vicroria, Μαγνησίας 5 (3ης Σεπτεμβρίου 119), € 5, 210 8233.125

Η εβδομάδα του ΜΕΓΑΡΟΥ

>>> **8/3** Εικαστικό Παιδικό Εργαστήριο γύρω από το έργο του Arman καθημερινά στις 17.00 >>> Συναυλία της ΚΟΑ σε έργα Μότσαρτ και Άνταμς (20.30) >>> Το Transcription Ensemble συμπράττει με τον Vladimir Mendelssohn σε έργα Μπετόβεν, Σούμαν και Μάλερ (20.30) >>> **10/3** Η Αργεντινική πιανίστα Μάρθα Άργκεριτς με πολλούς καλεσμένους, σε ένα πρόγραμμα μουσικής δωμάτιου σε τρεις συναυλίες (20.30). Και στις 11&12/3. >>> **13/3** Η εμβληματική και πάντα επίκαιρη όπερα «Ανδρος και Πύρρος» της πόλης και η όπερα «Ανδρος και Πύρρος» των Κουρτ Βάιλ και Μπερτολτ Μπρεχτ μέσα από τη συνεργασία του Μεγάρου με το Teatro Real της Μαδρίτης. Και στις 15&17/3. >>> Συζήτηση του συγγραφέα Μετίν Αρντινί με τον ιστορικό, ποιητή και δοκιμιογράφο Ελιά Σανμπάρ με θέμα «Τα όργανα της ειρήνης» και συντονιστή τον Ζαν-Μαρί Κολομπανί (19.00) >>> Διάλεξη του καλλιτεχνικού διευθυντή του Teatro Real της Μαδρίτης Ζεράρ Μαρτινί για την ουσία και το ρόλο της τέχνης μέσα στις καπιταλιστικές κοινωνίες, σε εποχές οικονομικής κρίσης με αφορμή την όπερα του Μπρεχτ (18.30) >>> **14/3** Ο Σουηδός βιολοντσέλιστας Γιάκομπ Κοράνι και το μουσικό σχήμα Γιάμα σε έργα Μπαχ, Σάλκεν και Κορντάι (20.30) >>> Ρεσιτάλ της Μάρλις Πέτερσεν για την αιώνια γυναίκα σε ποίηση Γκαίτε (20.30)

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

- Την παράσταση-αφήγηση για τη Διεθνή Αμνηστία «Δος μοι τούτον ξένον», με τον Στέλιο Πελασγό και τη φιλική συμμετοχή της Όλγας Λαζαρίδου. 11/3, Εργαστήρι Μαθηβή (20.00), Δελιγώρη 33, Μεταξουργείο, € 5
- Την συναυλία πέντε καταξιωμένων λυρικών καλλιτεχνών με γνωστά αποσπάσματα όπερας στο Ίδρυμα Θεοχαράκη. Ερμηνεύουν: Κάτια Πάσχου, Αγγελική Καθαρίου, Αντώνης Κορωνάιος, Γιάννης Φίλιας, Γιώργος Ματθαϊακάκης και στο πιάνο ο Μανώλης Παπασπυράκης. 8/3, στις 20.30, Βασ. Σοφίας 9 & Μέρλιν 1, 210 3611.206, € 10, € 20, € 25
- Την ευκαιρία να δεις την έκθεση «Δεινόσαυροι» του Μουσείου Φυσικής Ιστορίας του Λονδίνου, στο The Mall Athens. Τελευταία παράσταση ως 26/4. Ανδρέα Παπανδρέου 35, Μαρούσι
- Την «1η Εβδομάδα Σύγχρονου Σέρβικου Κινηματογράφου», 8-14/3 στην Ταινιοθήκη της Ελλάδας, με 12 ταινίες που σημάδεψαν τη σερβική ιστορία.
- Την διάλεξη (στα αγγλικά) του καθηγητή Πολιτικής Επιστήμης στο Πανεπιστήμιο Yale Στάθη Καλύβα με θέμα «Coming to a city near you? Economic Crisis and Social Unrest in Greece and Europe». 14/3, στις 19.30, Αθηναϊκό Κέντρο, Αρχιμήδους 48, Μετς, Παγκράτι



ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΨΥΧΟΥΛΗΣ

Η νέα του δουλειά, η εγκατάσταση «Τα νύχια του Θεού», βασίζεται στο μυθιστόρημα «Σολάρις» του Πολωνού Στανισλάβ Λεμ. Χρησιμοποιώντας εκατοντάδες μέτρα μπλεγμένου σχινιού, με αναφορές στις «πόλεις-φαντάσματα» και με όχημα την εμμονική, έως εξαντλήσεως χειροναξία, ο Ψυχούλης συγκροτεί ένα πεδίο σύγκρουσης και οντολογικού στοχασμού. Η ATHENS VOICE είναι χορηγός επικοινωνίας, 10/3 - 12/4, Α. Antonopoulou art, Αριστοφάνους 20, Ψυρρή

ΜΕΓΑΡΟ
ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

Martha Argerich & Friends

Ο «ζωντανός μύθος του πιάνου» συναντά κορυφαίους σολίστ.
Ένα τριήμερο φεστιβάλ πολλών αστέρων της κλασικής μουσικής.

Martha Argerich πιάνο Yuri Bashmet βιόλα Stephen Kovacevich πιάνο
Renaud Capuçon βιολί Mischa Maisky βιολοντσέλο Ντόρα Μπακοπούλου πιάνο

Δημήτρης Δεσούλλας, Alexander Gurning, Αλέξανδρος Καπέλης, Τάκης Καπογιάννης
Lily Maisky, Alexander Mogilevsky, Sergei Nakariakov, Liya Petrova, Akane Sakai
Ανδρέας Φαρμάκης, Julia Zaichkina

Καμεράτα - Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής • Μουσική διεύθυνση Yuri Bashmet, Gérard Korsten
Έργα Saint-Saëns, Schumann, Mozart, Ravel, Shostakovich, Kabalevsky, Haydn, Stravinsky, Bach

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΑΠΟ 8€

10, 11 & 12 Μαρτίου 2012

ΚΟΡΗΘΕΙ ΕΤΕΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
ΕΡΤ ΤΑΧΕΙΑ FREE SLIPKNOT ATHENS1 ΜΕΓΑΡΟΝ 1027 ΑΥΤΟΡΑ ΠΑΡΤΟΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΕΡΤ2 ΕΡΤ3 ΕΡΤ4 ΕΡΤ5 ΕΡΤ6 ΕΡΤ7 ΕΡΤ8 ΕΡΤ9 ΕΡΤ10 ΕΡΤ11 ΕΡΤ12 ΕΡΤ13 ΕΡΤ14 ΕΡΤ15 ΕΡΤ16 ΕΡΤ17 ΕΡΤ18 ΕΡΤ19 ΕΡΤ20 ΕΡΤ21 ΕΡΤ22 ΕΡΤ23 ΕΡΤ24 ΕΡΤ25 ΕΡΤ26 ΕΡΤ27 ΕΡΤ28 ΕΡΤ29 ΕΡΤ30 ΕΡΤ31 ΕΡΤ32 ΕΡΤ33 ΕΡΤ34 ΕΡΤ35 ΕΡΤ36 ΕΡΤ37 ΕΡΤ38 ΕΡΤ39 ΕΡΤ40 ΕΡΤ41 ΕΡΤ42 ΕΡΤ43 ΕΡΤ44 ΕΡΤ45 ΕΡΤ46 ΕΡΤ47 ΕΡΤ48 ΕΡΤ49 ΕΡΤ50 ΕΡΤ51 ΕΡΤ52 ΕΡΤ53 ΕΡΤ54 ΕΡΤ55 ΕΡΤ56 ΕΡΤ57 ΕΡΤ58 ΕΡΤ59 ΕΡΤ60 ΕΡΤ61 ΕΡΤ62 ΕΡΤ63 ΕΡΤ64 ΕΡΤ65 ΕΡΤ66 ΕΡΤ67 ΕΡΤ68 ΕΡΤ69 ΕΡΤ70 ΕΡΤ71 ΕΡΤ72 ΕΡΤ73 ΕΡΤ74 ΕΡΤ75 ΕΡΤ76 ΕΡΤ77 ΕΡΤ78 ΕΡΤ79 ΕΡΤ80 ΕΡΤ81 ΕΡΤ82 ΕΡΤ83 ΕΡΤ84 ΕΡΤ85 ΕΡΤ86 ΕΡΤ87 ΕΡΤ88 ΕΡΤ89 ΕΡΤ90 ΕΡΤ91 ΕΡΤ92 ΕΡΤ93 ΕΡΤ94 ΕΡΤ95 ΕΡΤ96 ΕΡΤ97 ΕΡΤ98 ΕΡΤ99 ΕΡΤ100

210 72 82 333 | www.megaron.gr ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

κριτική εστιατορίων / πρόσωπα / αφίξεις / συνταγές / tips γεύσης



Ο Μάκης Παπούλιας
στα κτήματα του χωριού

Τα προϊόντα της «Αρκαδιανής» –τραχανάδες και ζυμαρικά, εξαιρετικά γλυκά κουταλιού, ξερό σουκαλάκι με καρύδι, καρυδοκουραμπιέδες, ροφήματα κ.ά.– μπορείτε να τα βρείτε στην Αθήνα σε πολλά καταστήματα παραδοσιακών και βιολογικών προϊόντων.
www.arcadiani.gr



Αρκαδιανή Η παράδοση μας ενώνει

Ένα Ψάρι πάνω στα βουνά της Αρκαδίας! Ένα όμορφο μικρό χωριό που, μέσα στην κρίση, ενώνεται και δημιουργεί την «Αρκαδιανή», πρότυπο κέντρο που διαδίδει την παράδοση και τις γεύσεις του τόπου. Η Α.Β. μιλάει με τον Μάκη Παπούλια, από τους πρωτεργάτες της επιτυχημένης και αισιόδοξης αυτής κίνησης.

Πού ακριβώς βρίσκονται το Ψάρι και η «Αρκαδιανή»; Το Ψάρι είναι σκαρφαλωμένο στα βουνά της Γορτυνίας, στο τρίγωνο Βυτίνα - Στερνίτσα - Καρύταινα. Στο πιο όμορφο σημείο του χωριού, με θέα την Καρύταινα, θα συναντήσετε την «Αρκαδιανή» μας, σε απόλυτο εναρμονισμό του φυσικού περιβάλλοντος με τον άνθρωπο. Έτσι ώστε όποιος έρχεται μέχρι εδώ να νιώθει τις πραγματικές γεύσεις με όλες του τις αισθήσεις, να βλέπει τις πάντα φρέσκες πρώτες ύλες μας και τον τρόπο που παράγονται, να γνωρίζει τις πολύχρονες δοκιμασμένες, απλές, αλλά και τόσο νόστιμες μαγειρικές μας.

Πώς δημιουργήθηκε η «Αρκαδιανή»; Η Αρκαδιανή γεννήθηκε πριν από 8 χρόνια, το 2004, από μια ομάδα ανθρώπων που συμμεριζόμαστε τις ίδιες ιδέες και καταγόμεστε όλοι από το ίδιο χωριό. Διαλέξαμε η έδρα της να είναι το χωριό μας, επειδή είναι τόπος φορτισμένος με προγονικές αναμνήσεις, αλλά κυρίως γιατί θελήσαμε η επιχειρηματική αυτή μας πρωτοβουλία να έχει το ξεχωριστό ύφος μιας μικρής οργανωμένης κοινωνίας που υποστηρίζει τις αυθεντικές αρκαδικές ιδέες και γεύσεις.

Τι μπορεί να χαρεί κάποιος που ο δρόμος τον φέρνει στην «Αρκαδιανή»; Καταρχήν την υπέροχη φύση του χωριού. Όπου και να κοιτάξει κανείς, το μάτι και η ψυχή του γλυκαίνονται από την ομορφιά, ενώ τριγύρω υπάρχουν μνημεία αρχαία, βυζαντινά, όλη η ιστορία του τόπου. Στην «Αρκαδιανή», ο επισκέπτης θα συναντήσει τη βιοτεχνία μας στην οποία φτιάχνουμε παραδοσιακά γλυκά και ζυμαρικά, το εστιατόριό μας «Οι Νοστιμιές της Γιαγιάς»

με φαγητά που μαγειρεύουν ντόπιες μαγειρίσες, τη Συλλογή Σκευών και Μικροεργαλείων Μαγειρικής που χρησιμοποιούνταν παλιά, τη συλλογή παλιών βιβλίων μαγειρικής – έχουμε 650 παλιούς τίτλους, 1.500 νέους και εκατοντάδες ενδιαφέροντα έγγραφα σχετικά με τη διατροφή και τη μαγειρική... Κι ακόμη, να κάνει βόλτες στον καλλωπιστικό μας κήπο και στο περιβάλλον των λαχανικών, να δει τους παλιούς ξυλόφουρνους που ψήνουμε τα ψωμιά μας, πριν φύγει μπορεί να αγοράσει καλούδια από το κατάστημα πώλησης παραδοσιακών προϊόντων. Έχουμε και ανοιχτό θέατρο 300 θέσεων, φιλοδοξούμε να ανεβάσουμε παραστάσεις αλλά και να φιλοξενούμε εκθέσεις ζωγραφικής.

Ποιοι είναι οι στόχοι, η φιλοσοφία σας; Προσπαθούμε να παράγουμε αυθεντικά ελληνικά προϊόντα για να κερδίσουμε τις αγορές του εσωτερικού και του εξω-

τερικού. Προσπαθούμε αυτά τα προϊόντα να φτιάχνονται με πρώτες ύλες από την περιοχή μας και να παράγονται βάσει του συστήματος διασφάλισης τροφίμων. Θέλουμε να αναδείξουμε τις παραδοσιακές γεύσεις της Αρκαδίας και να μαγειρεύουμε με γνώμονα τις τέσσερις εποχές του χρόνου.

Τι είναι για σας η «Αρκαδιανή»; Είναι μεράκι και αγάπη για το γενέθλιο τόπο. Είναι πρόταση για τη σωστή διατροφή, το αργό φαγητό, την υποστήριξη των μικροπαραγωγών και τη θετική διάθεση από την ερήμωση της υπαίθρου και των χωριών. Είναι μια πρωτότυπη και πρωτοποριακή αναπτυξιακή πρόταση για την Αρκαδία. Ξεκινήσαμε πολύ δύσκολα, αλλά αισιοδοξούμε, γιατί με την υπομονή και την επιμονή βλέπουμε ένα χωριό από το πουθενά να πατάει στις δυνάμεις του, να δημιουργεί θέσεις εργασίας και να λειτουργεί ως πρότυπο προς αντιγραφή. ●

Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΡΟΤΑΣΗ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

12-17 Μαρτίου σε όλα τα καταστήματα LIDL θα βρείτε τη σειρά προϊόντων **Deluxe** (ζυμαρικά Capunti alla Putanesca, τούρτα παγωμένο γλυκίσμα, τυρί Camembert που βάζει στο τραπέζι την πολυτέλεια που του αρέζει με εξαιρετικά προσιτές τιμές.

Οίνος ξηρός St. Emilion Gran Cru 2009 Γαλλίας

Γαλλικό κόκκινο κρασί με χρώμα βαθύ ρουμπινί, υπέροχα αρώματα από μαύρι βατόμουρα και εξαιρετικά μυρωδιά δρόννου βαρελίου.

Συνόδευτε: • κόκκινα κρασιά • τυριά

Σε τιμή που σου επιτρέπει να ανοίξεις και ένα, και δύο και... πολλά μπουκάλια

ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

★	νέο
€	μέχρι 15
€	μέχρι 25
€€	μέχρι 40
€€€	45+
Σ	Ξενοχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ	Ανοιχτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ	Ανοιχτό μεσημέρι
	Τιμές χωρίς κρασί
Δ.Υ.	Μην ξεχάσεις να πάρεις την ATHENS VOICE φεύγοντας

Κέντρο

ΑΘΗΡ

Πλαταιών 15, Κεραμεικός, 210 3462.983 Για δείπνο με στίλ σε ένα από τα πιο καλά εστιατόρια της πόλης. Ο Αλέξης Καρδάσης, ιδιοκτήτης-σεφ δεν τα φοράει τυχαία τα γαλόνια (βραβεία), θα απολαύσεις ελληνική κουζίνα σε εντελώς φρέσκια και δημιουργική βερσιόν. Πέμπτη-Σάββατο 20.00-1.30, Κυριακή 13.00-18.00 € κ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α & Ζωναρά 21, Α. Αλεξάνδρας, 210 6420.874/ Αργεντινής Δημοκρατίας 14, 210 6450.345 Ελληνική κουζίνα στην καλύτερη εκδοχή της, ιδανικός χώρος και για επαγγελματικά γεύματα. Κάθε Π/Σ έντεχνη ζωντανή μουσική και από Καθαρά Δεύτερα και για όλη τη Σαρακοστή, νποτισίμες γεύσεις απ' όλη την Ελλάδα. Δίπλα, η μπιραρία με πληθωρικές μερίδες και πολλές μπύρες, €Μ

ΑΜΠΑΚΑΣ

Ικαριέων & Ορφών 34, Γκάζι, 6975 103055 Κρητικό μαγειρείο με ΧΛ μερίδες και γεύση αυθεντική, που συναντάς μόνο σε σπίτια Κρητικών. Τις πρώτες ύλες προμηθεύεται η Χανιώτισσα νεαρή ιδιοκτήτρια μόνο από το νησί της και μάλιστα από μικρούς παραγωγούς και συνεταιρισμούς. €

ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ

Έβρου 40, Αμπελόκηποι, 210 7777.742 Παραδοσιακή ελληνική κουζίνα με πολλές επιλογές για να διαλέξεις, άφθονο κρασί και ρακόμελο για συνοδεία. Παρ.&Σάβ. οι «Τρεις Λαλούν...» live με «έντεχνα» λαϊκό πρόγραμμα. Και delivery 12.00-24.00 € Μ

ΑΒΟCΑDΟ

Νίκης 30, Σύνταγμα, 2103237878 Με εμπνευση από το κίνημα «slow food movement», χρησιμοποιεί μόνο φρέσκα, εποχιακά, παραδοσιακά υλικά. Με ντόπιους αλλά και εξωτικούς χυμούς φρούτων και λαχανικών, φρέσκες σαλάτες, σουπές και χορτοφαγικά πιάτα εμπνευσμένα από Μεσόγειο, Ινδία και Ανατολή.

ΒΑΡΑΟΝΔΑ

Τσόχα 43, Αμπελόκηποι, 210 6444.308 Πολυτελές club resto για όλους όσους λατρεύουν το show off. Βάλε κάτι sexy ή τα σινιέ

σου σνίκερς και πήγαινε για κοσμικές καταστάσεις. Βραβευμένη ελληνική κουζίνα, εξαιρετικό σερβίς. Αργότερα πέραν για ποτό στο μπαρ-πασαρέλα. €€€

ΒΕΕRACADEMY HOME

Εθν. Αντιστάσεως 4, Καισαριανή, 210 7011.108 Beer Academy No 3, η συνέχεια! Με ωραία τάρτσας και rock μουσικές, μεταξύ άλλων –πολλών άλλων– και τη δική του φρέσκια μπίρα Beever σε 2 εκδοχές, μία πικρή pils και μία ελαφριά red ale. Και delivery. Ανοιχτά από το μεσημέρι.

CRÉPA - CRÉPA

ΝΕΟ: Ανδ. Παπανδρέου 16Α, Γλυφάδα, 210 8941.700, 210 8945.005/ 25 Μαρτίου & Ειρήνης 2, Ν. Σμύρνη, 210 9317.705/ Τραλλέων 71, Λαμρινή, 210 2222.071/ Ηρακλείου 3-5, Χαλάνδρι, 210 6858.138/ Σκουρά 46, Κολωνάκι, 211 4044.803/ Πλ. Ηρώων 5 & Παλλάδος 24-26, Ψυρρή, 210 3218.484/ Ρίγας Φεραίου 11, Κως, 22420 25156/ Αργυρουπόλεως & Αλεξίουπόλεως 34, Αργυρούπολη, 210 9930.700/ Athens Metro Mall, Α. Βουλιαγμένης 276, 210 9731.190 Ο ναός της κρέπας. Πρωτότυπες και γευστικές, αλμυρές και γλυκές, σε πολλούς συνδυασμούς για να διαλέξεις αυτό που τραβάει η όρεξη σου πιο πολύ.

*2 (DUO)

Ξενοκράτους 49, Κολωνάκι, 210 7294.111-2 Στο χώρο του πρώην ΑΙ Milanese, οι Λευτέρης Λαζάρου και Βάλτερ Φανιόνι ενώνουν την εστιατορική τους εμπειρία και δημιουργούν πιάτα με τη γνώση τους μαεστρία σε τιμές προσιτές.

ΕΛΛΑΣ

Πλ. Πλαστήρα 8, Παγκράτι, 210 7562.565 Το παλιό –και σήμα κατατεθέν της περιοχής– καφενείο του Παγκρατίου έχει μεταμορφωθεί σ' ένα χαλαρό ζεστό χώρο με design πιναλιές. Σερβίρει πιάτα ελληνικής σπιτικής κουζίνας αλλά και θαλασσινά που τα βρίσκουν φρέσκα κάθε μέρα στην αγορά –άπαικτο γαριδάκι συμιακό. Από το πρωί μέχρι αργά το βράδυ. €

FABRICA DEVINO

Εμ. Μπενάκη 3, Αθήνα, 210 3214.148 Χώρος του οίνου για δοκιμές και αγορές. Εντυπωσιακή λίστα κρασιού με 77 ετικέτες –μπορείς να να τις πιεις και σε ποτήρι– κι ένα κελάρι για να περιηγηθείς και να επιλέξεις ποιο κρασί θα απολαύσεις στον ειδικά για την περίπτωση διαμορφωμένο χώρο «relax», συνοδευόμενο με το κατάλληλο μεζεδάκι.

FABRIZIO'S

Σπενσιόπου 8, Κολωνάκι, 210 7247.180 Ο πολύ καλός Ιταλός σεφ Φαμπρίτσιο Μπουλιάνι στο δικό του χώρο με αυθεντικές ιταλικές

συνταγές και τέλεια γλυκά. Μικρή λίστα κρασιών και δυνατότητα να φέρει κάποιος το δικό του μπουκάλι. Κάθε μέρα ανοιχτά και μεσημέρι, Κυριακή κλειστά. €€

GALAXY BAR

Ξεν. Hilton, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000 Βραβευμένο σαν ένα από τα καλύτερα sky bars του κόσμου και εντελώς cosmopolitan. Για fingerfood σε ποτήρι μαρτί-νι, κοκτέιλ, και φαντασμαγορική άποψη της πόλης. €€ κ

GALLO NERO (IL)

Α. Αλεξάνδρας 10, Ξενοδοχ. Park, Πεδion Άρεως, 210 8894.500 Φρέσκια ματιά στην ιταλική κουζίνα από τον σεφ Gianluca Barlucci (γνωστός από τη Μύκονο) φτιάχνει την πιο καλοψημένη tagliata al tartufo και την πιο ζουμερή μπριζόλα florentina. Πίτσας τραγανή και σε γεύσεις που δεν έχεις φανταστεί – γλυκιά με σοκολάτα και μασκαρνόνε!

GOODY'S

Delivery service: 801 1000011, από κινητό 210 2805.120, 211 1025.700 Τα burgers που σε μεγάλωσαν, οι σαλάτες που κρατούν τη γραμμή σου, οι παραδοσιακές γεύσεις στη σύγχρονη version τους, η ελληνική αλυσίδα που ξέρεις και εμπιστεύεσαι. €

ΚΑΛΛΙΣΤΗ ΓΕΥΣΙΣ

Ασκληπείου 137, Αθήνα, 210 6453.179/ 698 31 34731 Γλυκός χώρος με άρωμα γυναίκας και φωτογραφίες από λουλούδια στους τοίχους. Δύο νεαρές σεφ συνεχίζουν τη μακρόχρονη ιστορία με πιάτα ελληνικά και δημιουργικά. Κυρ. μόνο μεσημέρι & Δευτ. κλειστά. €

ΚΑΠΑΚΙ

Αθηνάϊδος 8 & πλ. Αγ. Ειρήνης 6, Αθήνα, 210 3243.096 Ζεστός, all day χώρος με χαλαρή μουσική το πρωί για καφέ, κους κους και ελαφριά γεύματα, το βράδυ ανεβάζει ρυθμούς με funk, soul και indie μουσικές. Έχει και πατάρι για να «κόβεις κίνηση» από ψηλά.

ΚΟΤΙΛΙ

Αδριανού 41- 45, Μοναστηράκι, 210 3232.868 Καιρέ - μεζεδοπωλείο με μεγάλη ποικιλία σε ελληνικά πιάτα, φρέσκες σαλάτες, χειροποίητα γλυκά, παγωτά, καφέδες και ποτά. Κάθε Παρασκευή και Σάββατο βράδυ και Κυριακή μεσημέρι live μουσική.

KFC

Γλυφάδα, Village Ρέντη, The Mall, Ομόνοια, Παγκράτι, Πειραιάς, www.kfc.gr Ο ναός του κοτόπουλου κι εσύ θα προσκυνήσεις. Κοτόπουλα Αγγελάκης και μπαχαρικά KFC σε απίθανους συνδυασμούς. Φτερούγες, μπουτάκια και φιλέτα. Delivery όλα εκτός από The Mall και Ομόνοιας. €

MATILDE PIZZA BAR

Κωνσταντινουπόλεως 44, Γκάζι, 210 3411.878 Hot spot στο Γκάζι, με τραπέζια έξω και θέα στα τρένα που περνούν, με ιταλική αυθεντική πίτσα ψημένη σε ξυλόφουρνο και cocktails. Κυρ. μεσημέρι, Δευτέρα κλειστά. €

PASTERIA (LA)

Κωνσταντινουπόλεως 68, Μπουρνάζι, 210 5775.133-2/ Α. Παπανδρέου (The Mall 4ος όροφος), Μαρούσι, 210 6198.230/ Κολωνάκι, 210 3632.032/ Γλυφάδα, 210 8945.085/ Κηφισιά, 210 8085.607/ Ν. Σμύρνη, 210 9319.146/ Π. Φάληρο, 210 9858.880/ Αμπελόκηποι, 210 6401.480/ Αγ. Παρασκευή, 210 6019.975/ Αργυρούπολη, 210 9945.772/ Χαλάνδρι, 210 6854.210/ Ρέντη, 210 4922.960/ Κ. Πατίσια, 210 2236.295/ Ν.Μάκρη, 22940 91.330 Δώδεκα restaurants σε όλη την πόλη για να μην νιώσεις ποτέ την έλλειψη. Μπάρ για κρασί από την πλούσια βάση του και ιωραότατο ιταλικό μενού που επιμελείται ο Ιταλός σεφ Ettore Botrini. €ΜΞ

POSTINO (IL)

Γριβαίων 3, Κολωνάκι, 210 3641.414 Ο πιο Έλληνας Ιταλός της Αθήνας, ο Αντόνιο, έφτιαξε μια ταβέρνα γεμάτη νοσταλγικές καρτοστάλ και γεύσεις που σε στέλνουν κατευθείαν στην κατασρόλα μιας Ιταλίδας μάμα. Από το δίσκο με τα πρώτα κατακίσις με πέστο μαϊντανού και βιτέλο τονό-τα, μετά σνίτσελ, μαγειρευτά, μακαρόνια. €ΜΞ κ

PURE BLISS

Ρόμβης 24Α, Αθήνα - Σύνταγμα, 210 3250.360-2 Εναλλακτικός πολυχώρος σε 3 επιπέδα με café, εστιατόριο με βιολογικά προϊόντα και χώρος σεμιναρίων για μασάζ, ρεφλεξολογία, ρέικι, οτιδήποτε μπορεί να σε κάνει άνθρωπο. €

ROOSTER

Πλ. Αγ. Ειρήνης 4, 210 3224.410 Το καινούργιο all day bar και εστιατόριο που βρίσκεται στο νέο meeting point της Αθήνας στην πλατεία Αγ. Ειρήνης.

ΣΑΛΟΣΛΑΓΟΣ (Ο)

Τρώων 63, Άνω Πετράλωνα, 210 3471.101 Οπου σαλός, ο τρελός-φευγάτος στα κρητικά. Ρακές και ρακόμελα, μεζέδες και μαγειρευτά μέσα σε φοιτητική ατμόσφαιρα και με τιμές... εξίσου φοιτητικές. €

SCHWEINCHEN DICK

Ιάκκου 9-11, Γκάζι, 693 7983556 Street food για να αρχίσεις ή να κλείσεις τη νυχτερινή διασκέδαση στο κέντρο. Σε βιομηχανικό βερολινέζικο design με μουσικές blues, jazz και rock για απολαυστικά λουκάνικα Nurembergers, Βιέννης, Κρακοβίας, πατατοσαλάτες Βαυαρίας και Βερολίνου,

IL POSTINO

DELIVERY
Από 12.00 € -
Παρασκευή
12:00 - 23:00

Γριβαίων 3 & Σκουρά, 210 3641.414

Like us on Facebook
<http://www.facebook.com/simplyburgers>

Follow us on Twitter
<http://www.twitter.com/simplyburgers>

Η απόλαυση σε νέα διάσταση

QWICKY

NEW
3,95€

eat real Food

Αφράτο μπριός, ζουμερό μπιφτέκι από 100% φρέσκο μοσχαρίσιο κιμά, τυρί τσένταρ, ντομάτα, ψιλοκομμένο μαρούλι & σως.

ΔΟΚΙΜΑΣΤΕ ΤΟ ΤΩΡΑ!

WWW.SIMPLYBURGERS.GR

18380

ΝΕΟΣ ΑΡΙΘΜΟΣ ΓΙΑ ΣΤΑΘΕΡΑ ΚΑΙ ΚΙΝΗΤΑ (ΑΣΤΙΚΗ ΧΡΕΩΣΗ)

SIMPLY BURGERS

ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

αυθεντικά βαυαρεζικά αλ-
λαντικά και πολλές μπίρες.

*SHAMONE

Κωνσταντινουπόλεως 46,
Γκάζι Το bar restaurant του
Φώτη Σεργιολόπουλου με
στιγμή της παραγγελίας),
κρεατικά, μενού διαίτης και
παιδικά. Κα delivery. €

*BAR QUE

Χ. Τρικούπη 127 & Στρο-
φυλίου, Ν. Ερυθραία, 210
8002.201-02 Ζεστό βιομηχα-
νικό ντεκόρ για κρέας, με-
ταξύ άλλων black angus και

απ' όλο τον κόσμο. Ξανθές,
μαύρες, κόκκινες, ξηρές,
μοναστηριακές, δυνατές,
χωρίς αλκοόλ, ακόμα και με
το μέτρο. Κρύα ορεκτικά,
βαυαρικές σπεσιαλιτέ
pretzel, χοιρινό κότσι, λου-
κάνικα. Happy hour 19.00
- 20.00 και παραγγελίες
πακέτο. €ΜΑ.V.

OSTERIA DA CLAUDIO (L')
Κώστα Βάρναλη 26, Χα-
λάνδρι, 210 6834.228, 693

Σωτήρος Διός 48, Πασαλι-
μάνι, 210 4171.355/Γαλάτσι,
210 2910.444/ Περιστέρι
(Μπουρνάζι), 210 5761.501
Ζουμερά μπιφτέκια, φρέ-
σκες σαλάτες, κρέατα και
πουλερικά σε ειδική χάρτινη
συσκευασία που –πώς
γίνεται δεν ξέρουμε– τα δια-
τρεί ζεστά και τραγανά. Και
dine in και delivery στο σπίτι
με δύο brownies

Νότια

BEERTUOSO

Λεωφόρος Ποσειδώνος 38,
Άλιμος, 210 9836.550
Beer-restaurant με περισσό-
τερες από 70 επιλεγμένες
ετικέτες, από ελαφριές pills
μέχρι τις δυνατές μοναστη-
ριακές και τις all time classic
βαρελίσκιες. Με μεσογειακές
συνταγές και κλασικά πιάτα
για την ψίφρα, σε rock,
pop, ethnic, jazz και blues
ρυθμούς.

MIMAYA

Μάρκου Μπότσαρη 8,
Γλυφάδα, 210 8944.850
Μεσογειακή κουζίνα με
έμφαση στις πρώτες ύλες
που κατά κύριο λόγο είναι
ελληνικές. Παρ. και Σάβ. α-
νοικτά και μεσημέρι, Κυρια-
κή μόνο μεσημέρι, Δευτέρα
κλειστά. €€€

PETIT SOMMELIER (LE)

Ζαΐμη 6, Π. Φάληρο, 210
9842.344 Για τους γνώστες
και λάτρεις του οίνου.
Μικρό, πολύ κομψό wine
restaurant με κουζίνα με-
σογειακή και μεγάλη (800
ετικέτες) λίστα κρασιού. Από
φέτος σε «συγκατοίκηση»
με τον Κώστα Τουλουμετζή
και την «Ενοτετα». Κλειστά
Δευτέρα. €€ΚΜ

VINCENZO

Γιαννιτσόπουλου 1,
Γλυφάδα, 210 8941.310
Πάθος για ναπολιτάνικη
κουζίνα, γι' αυτό πάντα γε-
μάτο από πελατεία που φτά-
νει εδώ από όλη την Αθήνα.
Πίτσα με τραγανή λεπτή ζύ-
μη και πιάτα σε άπειρες, νό-
στιμες παραλλαγές. Ζεστό
και cosy περιβάλλον – κάτω
στο «αίθριο», μια πράσινη
όσση μέσα στο χειμώνα. Τις
Πέμπτες πολύ καλή live jazz.
€€ΚΜΑ.V.

Ταβέρνες

ΜΥΡΟΒΟΛΟΣ

Γιατράκου 12, Μεταξουργείο,
210 5228.806
Καθημερινά ανοικτό από το
πρωί για καφέ και κουζίνα,
που σερβίρει από τις 16.00.
Σ/Κ η κουζίνα ανοίγει από
τις 14.00. Πोटά έως αργά
το βράδυ.

ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ

Εμπεδοκλέους 75 & Φιλολά-
ου, Παγκράτι, 210 7518.869,
www.palia-athina.gr Γραφική
μονοκατοικία του '30 με
«πονηρά» μεζεδάκια, ρακή,
κρασάκι και ατμόσφαιρα
παλιές αθηναϊκής γεγο-
νιάς. 12-15 ευρώ. Κυριακή
κλειστά.

ΡΙΦΙΦΙ

Εμ. Μενάκη 69Α & Βαλ-
τετίου, Εξάρχεια, 210
3300.237 Σε στιλ μοντέρνας
ταβέρνας, με παραδοσιακές
συνταγές απ' όλη την Ελλά-
δα. Κυρ. 13.00-18.00, Δευτ.
κλειστά. Μ

ΡΟΖΑΛΙΑ

Βαλτετίου 58, Εξάρχεια, 210
3302.933 Γνωστό φοιτη-
τοστέκι, φημίζεται για την
ελληνική του κουζίνα και για
τον καταπράσινο στεγασμέ-
νο του κήπου. Ατού ότι μένει
ανοικτά ως αργά... και τις
Καθημερινές. Μ.€

ΤΑΒΕΡΝΑ Ο ΓΙΩΡΓΟΣ

Πολέμινος 4,
πλ. Προσκόπων,
210 7236.903 Παλιά, all time
classic ταβέρνα απ' όπου
έχει περάσει σχεδόν όλη
η πόλη. Σπιτική ελληνική
κουζίνα, νόστιμες πίτες απ' τη
κυρία Παναγιώτα και
τέλεια ψημένα παιδάκια. Και
σε πακέτο. Κυριακή βράδυ
κλειστά. €Μ●

RESTAURANT **CHINA TOWN** CHINESE RESTAURANT

καθημερινά
από τις 13.00-17.00 ανοικτό
μενού με 18 διαφορετικά πιάτα μόνο
με 10 ευρώ από 18 ευρώ
παιδικά 5 ευρώ

Από Δευτέρα - Πέμπτη 30% έκπτωση στο εσώ
Α. Βουλιαγμένης 10, 210 9315223, 117 43 Αθήνα
Τώρα online παραγγελίες στο www.chinatown.gr

Ταβέρνα «ο Γιώργος»
πρωτότυπη Μαύρος Γάτος

Φαγητά σε πακέτο
Κυριακή μεσημέρι
ανοικτά

Πολέμινος 4, πλατεία Προσκόπων, Παγκράτι,
τηλ.: 210 7236903

WINE POINT

Αθ. Διάκου & Πορινού 2
(μετρό «Ακρόπολη»),
210 9227.050 Wine bar
και κάβα αποκλειστικά με
ελληνικά προϊόντα. Πολλές
ετικέτες κρασιού, μπίρας και
μεγάλη ποικιλία σε τυριά
και αλλαντικά σε έναν
ωραίο, ζεστό χώρο.
Με μουσικές βραδιές και
πολλά events.

ΩΡΑΙΑ ΕΛΛΑΣ

Κρησία 34, πλ. Βαρνάβα,
Παγκράτι, 210 7525.777
www.oraia-ellas.gr
Παραδοσιακή αθηναϊκή
μονοκατοικία με ελληνική
κουζίνα. Πολλά μεζεδάκια,
καλό κρασί και ρακή. Πέμ.-
Σάβ. βράδυ και Κυριακή
μεσημέρι ρεμπέτικα και λαϊ-
κα χωρίς μικρόφωνο. Δευτ.
κλειστά.

Βόρεια

ALBION

Ομήρου 6, Ν. Ψυχικό, 210
6740.710 Bar-resto με ιδι-
οκτήτες που τους ξέρεις
(Νεκτάριος Νικολόπουλος
και Στάυρος Γιαβρίκι) από
το «Τετ» του Κολωνάκιου,
αλλά και από τη «Φτελιά»
της Μυκόνου. Κουζίνα με-
σογειακή–με έμφαση στην
Ιταλία–και συνωστισμός
celebrities. €€Μ

ARTIGIANO (L')

Ζωγράφου, 210 7486.888/
Αγ. Δημήτριος, 210
9370.444/ Ακρόπολη, 210
9233.303/ Αγάλειο, 210
5616.400/ Αμπελόκηποι, 210
6445.111/ Αγ. Παρασκευή,
210 6086.000/ Αχαρνάι,
210 2477.770/ Βύρωνα, 210
7655.519/ Γέρακα, 210
6615.499/ Γλυφάδα, 210
9607.000/ Ζωγράφου, 210
7486.800/ Ηλιούπολη, 210
9765.111/ Καλλιθέα, 210
9560.300/ Κυψέλη, 210
8833.555/ Ν. Ηράκλειο, 210
2831.700/ Ν. Σμύρνη, 210
9311.480/ Ν. Χαλκιδώνα, 210
2510.593/ Ν. Ψυχικό, 210
6775.400/ Νίκαια, 210
4979.600/ Πειραιάς, 210
4525.777/ Πειραιάς-Μα-
νιάτικα-Ταμπούρια, 210
4209.000/ Πετρούπολη, 210
2618.222/ Πεύκη, 210
8064.199/ Ταύρος, 210
3454.111/ Χαϊδάρη, 210
5715.300/ Χαλάνδρι, 210
6899.444/ Χαλκίδα, 22210

βουβάλια Μακεδονίας και
κρασί από καλά ενημερωμέ-
νη κάβα. Έχει και μπάρα για
cocktails σε περίπτωση που
δεν πεινάς. Ανοικτά κάθε μέ-
ρα από τις 14.00, Παρ., Σάβ.,
Κυρ. κάνει κράτηση. Δευτ.
κλειστά. €

DAVINCI

Αγ. Ιωάννου 23, Αγ. Παρα-
σκευή, 210 6000.102 Πολυ-
επίπεδος χώρος, ανοικτός
από το πρωί για καφέ ως το
βράδυ για φαγητό και ποτό.
Και πολυτελής αίθουσα
για ιδιαίτερο μενού και
αίθουσα εκδηλώσεων και
champagne hall για ποτό και
finger food. Parking. Έως
1.00. €€

*HA DOG

Ελ. Βενιζέλου 72, Ν. Ερυ-
θραία, 210 6250.702/ Α.
παπανδρέου 22, χαλάνδρι,
210 6853.040/ Γ. Κουσίδη 20,
Ζωγράφου, 210 7772.110
Hot dogs όπως Αμερική.
Έντεκα διαφορετικά είδη σε
λουκάνικα με έξι διαφορε-
τικές αλάτσες και chicken
dog με λουκάνικο από κοτό-
πουλο. Ανοικτά 11.00 - 4.00,
Κυριακή από τις 18.00.

MEAT & MORE

Βύρωνος 2 & Ναούσης, Πεύ-
κη, 210 8060.333 Τεράστιο
σουβλάκι, όχι τυλιχτό, μι-
κρές χειροποίητες πιτούλες
και ψητά στη σκάρα. Είναι
μοντέρνο και πολύ πολύ
νόστιμο.

OCTOBERFEST

Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρα-
σκευή, 210 6082.999 Μπίρες

9950130 Η κουζίνα του Ιτα-
λού και ταμπιεραμεντόζου
σεφ Claudio είναι αυθεντική
και πεντανόστιμη. Μαγει-
ρευτά, εξαιρετικές λεπτές
πίτσες και μακαρονάδες,
ελληνικό και ιταλικό χύμα
κρασί. €€

PASIONAL

Καποδιστρίου 64, Φιλοθέη,
210 6800.200 Ατμόσφαι-
ρα και κουζίνα που σε
ταξιδεύουν σε αργεντινικές
rampes. Μπαρ για ποτό, live
πιάνο. Κυριακή κλειστά. €

ΠΙΚ ΝΙΚ BAR

**ΠΛ. Πλαστήρα 1, Ν.
Ερυθραία, 210 8077.501**
Χαρούμενο και πολυχώρο
bar-restaurant, με ταξίδια
γεύσεων σε Μαρόκο,
Ινδία, Τουρκία, Ταϊλάνδη.
Μουσικές, cocktails και ποτά
απ' όλο τον κόσμο για να
συνοδεύουν τα μικρά αλλά
δυνατά πιάτα. €ΚΜ

SIMPLY BURGERS

ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΤΗΛ. 18380/ ΝΕΟ:
Λ. Γρηγορίου Λαμπράκη 238,
Κορυδαλλός/ Λ. Κηφισιάς
228, Αθήνα, Χαλάνδρι(dine
in)/ Λ. Πρωτόπαπα 43, Ηλι-
ούπολη, 210 9948.888/ Π.
Φάληρο, Λ. Αμυρίθας 183,
210 9842.700/ Μαρούσι, Χα-
τζηπαντινά 3, 210 8025.111/
Ν. Ερυθραία, 210 6252.690/
Βριλήσσια, 210 8033.833/
Ν. Σμύρνη, 210 9332.500/
Παγκράτι, 210 7290.007/ Αγ.
Στέφανος, 210 6219.099/ Αγ.
Παρασκευή, 210 6000.688/
Γλυφάδα, 210 9606.900/ Ν.
Ηράκλειο, 210 2833.838/
Αμπελόκηποι, 210 6994.949/



01.03.2012 SWING SHOES • ΕΙΡΗΝΗ ΔΗΜΟΠΟΛΙΔΟΥ
→ Ο Γ. Ν. Μισαορίδης παρουσιάζει το βιβλίο του
«Ποτα ανάμεσα στους τριγύ» Ενδόσεις ΚΕΑΡΟΕΙΣ ώρα 22.00

08.03.2012 HUMAN TOUCH
→ Ο Βασίλειος Μήνας παρουσιάζει το βιβλίο
του Geoff Chay «Κι όμως υπάρχει...» Ενδόσεις Πάπυρος ώρα 22.00

15.03.2012 JOHN FLOROS MEETS MUSIC SOUP
→ Ο Γ. Λάγος, Ήραρος Μπαμπατσάκης παρουσιάζει το βιβλίο
του Zor Khorat «Οι τριγύρες της Μουσικής» Ενδόσεις Πόλη ώρα 22.00

22.03.2012 ΜΙΚΗ ΠΑΝΤΕΛΟΪΔΕ
→ Ο Θ. Μήνας και Γ. Ν. Μισαορίδης παρουσιάζουν το βιβλίο
του Τζορ Κόρασι «Πα» Ενδόσεις Αντίοτροφ ώρα 22.00

Παράκληση η έκδοση
κατα τη στιγμή
πιο φιλικότερη
του Αριόλη Ζαχαράκη

**ΤΖΑΖ
ΚΑΤΑ
ΛΟΓΟ
ΤΕΧΝΗΤΑ**

Ριφιφι
restaurant - bar
ΕΜΜ. ΜΕΝΑΚΗ 69Α ΕΞΑΡΧΕΙΑ
ΤΗΛ. 210 3300235
WWW.RIFFI-RESTAURANT.GR
INFO@RIFFI-RESTAURANT.GR
RFB - RIFFI RESTAURANT

ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΕΙΣΟΔΟΣ

**Παντοπωλείο
Στοάς Αθανάτων**

• Οι καλύτερες ελιές
από όλη την Ελλάδα

• Σαρακοσπιανά
και παραδοσιακά προϊόντα
για όλα τα γούστα

Ανοικτά Δευτέρα - Σάββατο, 8 πμ - 4 μμ

Αρροδίου 2, Κεντρική Αγορά, 10551 Αθήνα
Τηλέφωνο - φαξ: 210 321 98 55
Email: pantopoleio.tou.stamati@otenet.gr
(Η Στοά Αθανάτων έχει είσοδο και από Σοφοκλέους 19)

Μη χάσεις!
Το τριήμερο **Super Dynamic Sale** του **Roll Circus**, με όλα τα καινούρια και μεταχειρισμένα βινύλια και cds σε έκπτωση 30% και 50% αντίστοιχα, και δεκάδες ακόμα δίσκους, cds και 45άρια (€ 1-3), 8, 9 & 10/3, Σίνα 21, 210 3620.144

Musicvoice

* Αδιάφορος
** Μέτριος
*** Καλός
**** Πολύ καλός
***** Εξαιρετικός

συναυλίες / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις / δίσκοι

VARIOUS ARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Απλές γεύσεις



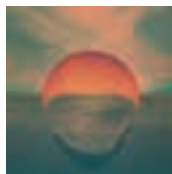
Mark Lanegan Band - Blues Funeral (****)

Ο ήχος βρόμικος, θαμπός κι απελπισμένος, και η φωνή ενός τσακισμένου αισθηματία που έχει δει πολλά. Ο Lanegan μπορεί και στίνει τοπία στην ομίχλη με απλές, στοιχειώδεις μελωδίες και τους φίλους να χτίζουν ένα ροκ «wall of sound». Δεν ξεφεύγει απ' τη κλισέ του αλλά εμβαθύνει όλο και περισσότερο. Ένας (αν μου επιτρέπεται) ανδρικός δίσκος.



Craig Finn - Clear Heart Full Eyes (****)

Διακριτικές αλλά ψυχωμένες αναφορές σε ένα μουσικό σύμπαν φτιαγμένο με τα καλύτερα υλικά: folk, country, blues, rock'n'roll. Το πνεύμα του Randy Newman και του Ry Cooder ευλογούν το δίσκο και ο Craig Finn (The Hold Steady) ξέρει πως για να καταθέσει την προσωπική του άποψη, η απλότητα είναι ο καλύτερος τρόπος δημιουργίας.



Tycho - Dive (**)

Φαίνεται πως οι Αμερικάνοι γραφίστες έχουν απωθημένο τη μουσική. Μετά τον DM Stith, τώρα δοκιμάζει και ο Scott Hansen, που καταφεύγει στη δοκιμασμένη λύση της απλότητας, της ατμόσφαιρας, των χαμηλών τόνων και των γοητευτικών εικόνων. Μόνο που οι ηλεκτρονικοί ήχοι, αν δεν υπάρχει φαντασία και δημιουργικότητα, εύκολα εκπίπτουν στην απλοϊκότητα, την επανάληψη και τη βαρεμάρα. Αν κρίνουμε κι από το εξώφυλλο...



Illegal Operation - The 3rd Day (****)

Η αύρα της κιθάρας που έρχεται από την έρημο, ο σκοτεινός κόσμος του Nick Cave, τα ηλεκτρικά blues, τα χαλασμένα garage και ο αμερικάνικος εναλλακτικός ήχος της τελευταίας 15ετίας γίνονται πρόσφορο έδαφος για να φυτρώσουν οι ειλικρινείς προθέσεις και οι δημιουργικές ιδέες ενός αθηναϊκού γκρουπ που μιλάει όταν έχει κάτι να πει.



Bokomolech - Mass Vulture (***)

Πιο ώριμοι και απλοί, πιο ψυχραιμοί και μετρημένοι, χωρίς να λησμονήσουν την αφετηρία τους και αφηρώντας το χρόνο που μεσολάβησε, πιάνουν το μίτο από εκεί που τον είχαν αφήσει. Ομορφες μελωδίες, μικρές εκρήξεις, κιθαριστικές περιπέτειες, φροντίδα στην παραγωγή, και σίγουρα βήματα, κάνουν την επιστροφή τους αυτό ακριβώς που είναι: οι Bokomolech 15 χρόνια μετά...

→ makismilatos@gmail.com

Q&A

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Πεν ξέρω πόσο cool as fuck είναι ακόμη, αλλά σίγουρα, 5 χρόνια μετά το sold out του 2007 στο Fuzz της Βουλιαγμένης, τώρα πάνε και για δεύτερο – το Σάββατο, στο νέο Fuzz, με brit pop ήχο από τα 90s και το αρχικό line up μετά την επιστροφή του απολωλότες προβάτου Stephen Holt στα φωνητικά... Ο ιδρυτής των Inspiral Caprets, Graham Lambert, θυμάται για την ATHENS VOICE 10 καθοριστικές στιγμές τους.

1. Ο John Peel παίζει το «Keep The Circle Around»

Την Τετάρτη 6 Ιουλίου του 1988, ο John Peel ξεκινά το πρόγραμμά του με το τραγούδι «Keep The Circle Around». Ήμουν διακοπές με τη γυναίκα μου Karen σε ένα χωριό της Σκωτίας και συντονιστήκαμε στο Radio 1 με ένα ραδιοφωνάκι. Όταν το σήμα της εκπομπής του έσβηνε και ξεκίνησε με τραγούδι μου, έμεινα. Τον άκουγα ευλαβικά για 10 χρόνια και να που τώρα ήμασταν στο σόου του. Μαγεία.

2. Το συμβόλαιο με τη Mute

Στα τέλη του 1989 μιλάγαμε με αρκετές μεγάλες δισκογραφικές, όταν συναντήσαμε τον Daniel Miller της Mute. Αρχικά δυσπιστήσαμε. Το πρώτο πράγμα που μας είπε ήταν: «Θα τα διαλύσετε όλα με το να υπογράψετε σε μεγάλη εταιρεία». Υπογράψαμε τον Ιανουάριο του 1990 και ποτέ δεν κοιτάξαμε πίσω. Σταθερότητα.

3. Η εμφάνιση στο Top of The Pops

Τον Φεβρουάριο του 1990 κυκλοφορήσαμε το «This Is How It Feels», που πήγε κατευθείαν στο 16 της Αγγλίας. Το παίξαμε νευρικά στο Top of The Pops. Σπάσιμο.

4. G-Mex, 21 Ιουλίου 1990

Οι συναυλίες στην πόλη σου είναι πάντα οι μεγαλύτερες μιας περιοδείας. Για την εμφάνισή μας στο Gmex ήμασταν στην πρίζα και παίξαμε με όλη μας την ενέργεια. Ήταν μια σπουδαία συναυλία και



Πετώντας με τους INSPIRAL CARPETS

10 καθοριστικές στιγμές στην ιστορία του γκρουπ

φαίνονταν σαν να έχει μαζευτεί στο Μάντσεστερ όλος ο πλανήτης. Ευφορία.

5. «I Want You», 1994

Το 1994 ζητήσαμε από τη Mute να βγάλει το «I Want You» με τον Mark E Smith στα φωνητικά, ένα κομμάτι που αγαπήθηκε πολύ από το κοινό. Η εμφάνιση στο Top of The Pops ήταν θρυλική. Δυνατό.

6. Απρίλιος 1995

Υπήρχαν τεταμένες σχέσεις μεταξύ μας, είχαμε ζητήσει τα τελευταία 5 χρόνια όλοι μαζί, αγκαλιά. Τώρα είχαμε κάνει όλοι οικογένεια και η ανάγκη για ζωή έξω από την περίμετρο του γκρουπ γινόταν ολοένα και πιο ζωτικής σημασίας. Το διαλύσαμε, φιλικά στην αρχή αλλά μετά με πόνο. Πίκρα.

7. Μάρτιος 2003

8 χρόνια μουσικού διαζυγίου είναι πολλά. Αρχίσαμε να βρισκόμαστε ξανά και το νερό μπήκε στο αυλάκι. Περιοδείες στην Αγγλία και sold out συναυλίες. Ικανοποίηση.

8. Συναυλία στην Αθήνα, Μάιος 2008

Μια αξέχαστη συναυλία σε μια όμορφη χώρα, που ήταν και η τελευταία με τη σύνθεση που είχαμε τότε. Απίστευτο σόου. Κι ήταν υπέροχο να παίζουμε το «She Comes In The Fall», 20 χρόνια μετά την κυκλοφορία του. Ποιότητα.

9. Ο Stephen Holt επανέρχεται

Μετά την αποχώρηση του Tom το 2011 ξεκίνησαμε να παίζουμε με τον Stephen, που γρήγορα μπήκε στο πνεύμα. Συνεχώς αναρωτιέμαι γιατί δεν τον μετέπεισα να μη φύγει το '89. Μαζί του έχει ανανεωθεί το ενδιαφέρον όλων μας για το γκρουπ. Αναζωογονητικό.

10. Ελλάδα, Μάρτιος 2012

Επιστρέφουμε στην Ελλάδα με τον Stephen μαζί μας. Θα είναι μια υπέροχη βραδιά για τους Αθηναίους. Συναρπαστικό.

Info Fuzz Club. Πειραιώς 209 & Π. Ιωακείμ 1, Ταύρος, 210 3450.817. 20.30, € 23-28. Προώληση: www.ticketarena.gr, Tickethouse και Public. www.detoxevents.gr. Στις 10/3.

citybeat

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

SPRING BREAK

Μια υποψία καλοσύνης είχαμε από τον καιρό το περασμένο ΣΚ και η πόλη της κρίσης βγήκε για τα καλά έξω, αρκεί να έβλεπες το μοτιλιάρισμα και την παρέλαση πάνω-κάτω στην Κολοκοτρώνη το περασμένο Σαββατόβραδο. Την Παρ. **Misuse** και **Gravitysays_i** σχεδόν γέμισαν το Gagarin (!), plus ο συνηθισμένος χαμός στο secret **YesItDoes!** και το Σάβ. είχαμε τρία sold out: στο 6 d.o.g.s. για τους **Still Corners**, στο Μέγαρο για **Word Of Mouth + Σανάδες**, καλά ο **Maraveyas** έκανε πάνω από 1.000 εισιτήρια στο Fuzz, με κόσμο να μένει απ' έξω. Αν κρίνουμε από μια σειρά events που έχουν πάει καλά φέτος (βλ. **Arte Fiasco** live), τα λίγα λεφτά που έχει πλέον ο κόσμος μάλλον τα δίνει για να δει «κάτι που συμβαίνει» και όχι μόνο για να καταναλώσει cocktails...

Λίγα πράγματα αυτή την εβδομάδα, στα προσεχώς των guests σημείωσε το σπουδαίο **Redshape** (24/3 στο 6 d.o.g.s) και το κάποτε «nu rave



Jan Krueger

posterboy» **Erol Alkan** (4/5, Koo Koo) *** Στην Αβραμιώ του το techno καλά κρατεί, με **Jan Krueger** και **Daze Maxim** την Παρ. (€ 10), αλλά και τη μηνιαία βραδιά «Kill Techno Divas» το Σάβ. (free) – κοινός παρονομαστής η k.ατου *** Στο Second Skin το «Fetish Ball» του Σαβ. αντλεί τη θεματική του από το «Μάτια ερμηνικά κλειστά» του Κιούμπρικ, με μουσικές από Γ. Φακίνο, Mystique και Purplekittie. Οπότε, αν σου δέσουν τα μάτια, κάτι καλό θα συμβεί... (€ 5, free αν πας με μάσκα ή μανδύα) *** Το Σάβ. στο «μπαρ πάνω από το Bios», ο Blend συναντά τους **Dirty Dubsters** που έρχονται από την Ιρλανδία και δηλώνουν με το όνομά τους τις προθέσεις τους (free) *** Σάβ. επίσης στο ΤΩ-ΠΑΙΚ44, χωρίς το παγερό synth punk των **Rattler Proxy**, αργά το επικολυρικό θέαμα-ντελίορο «**Metalla**» με Ηλία Φραγκούλη, Ινώ Μέν (free) *** Σάβ. και ο **George Apergis** έχει «Deer Impact» βραδιά στο Story café του πεζοδρόμου της Θησέως στην καρδιά του ιστορικού τριγώνου (free) *** Την Πέμ. στον «Άνθρωπο» του Μεταξουργείου «**Ημέρα της γυναίκας - Τα κορίτσια παίζουν μουσική**» που σημαίνει ακουστικά σετ από Berlin Brides, Nalysa Green, Violet Louise κ.ά. (free) *** Τέλος, επίσης Πέμ., στα «Jumping Fish Nights» τη σκυτάλη παίρνουν οι **His Majesty The King Of Spain** και **Brothers In Plugs** (Σταυρός του Νότου, € 6). ●

→ p_menegos@yahoo.com

Πλατεία Μαβίλη

Σα να μην πέρασε μια μέρα *

Του ΤΑΚΗ ΣΚΡΙΒΑΝΟΥ

Προ δεκαπενταετίας και μήνα Μάρτη ακόμα δεν έβρισκες πεζούλι να κάτσεις — και οι περισσότεροι την έβγαζαν οκλαδόν στο γρασιδί, με μπίρες από το περίπτερο. 15 χρόνια μετά η πλατεία Μαβίλη εξακολουθεί να έχει κάτι να σου πει, πρωί, μεσημέρι και βράδυ. Και να σου θυμίσει. Σα να μην πέρασε μια μέρα, όταν...

...Δώσαμε ραντεβού, ένα από τα πρώτα μας, στα πεζούλια της πλατείας, στο σιντριβάνι, και κέρασες μπίρες και γαριδάκια απ' το περίπτερο / Ανακαλύψαμε ότι το MG's έχει (πολύ) κόσμο ακόμα και στις 5 το πρωί / Μας πρότειναν να μας κεράσουν τυρόπιτες από το Everest απέναντι, γιατί κι εκείνοι θα έπρεπε κάποια στιγμή να κλείσουν για να ανοίξουν ξανά την άλλη (ίδια) μέρα / Γέννησε η γυναίκα του Βαγγελάκη στο «Αλεξάνδρα» και μας κέρασε ούζα απογευματινικά στο Flower / Κοίταγε καλά-καλά ο καντινιέρης, όταν ένα κορίτσι 55 κιλών έτρωγε το τρίτο σερί «βρόμικο» με βραστό λουκάνικο / Ο συνταξιούχος στο παγκάκι με τον ίσκιο και την «Εστία» στο χέρι, επέμενε από Αύγουστο μήνα ότι ο Παναθηναϊκός θα πάρει το επόμενο πρωτάθλημα — και το πήρε / Πίναμε καφεδάκι Κυριακή μεσημέρι στο Sutsu, στην πουχία του κέντρου / Μας έκαναν έλεγχο για ταυτότητες έξω από την προεστία / Γουρλώσαμε μάτια όταν ακούσαμε ότι ο Λώρας άνοιξε στα μέσα του '60 / Μέτρησα 11 (έντεκα) κυλόπιτες στη σειρά μέσα στο ίδιο βράδυ, σε παγκάκια, πεζούλια, γρασιδί / Ήρθαμε για πρώτη φορά με το μετρό (Μέγαρο Μουσικής), αντί με λεωφορείο / Νιώσαμε... κοσμοπολίτες τρώγοντας σαντουιτσάκια στο Brasserie, του ξενοδοχείου Athinaïs.

Ακούσαμε να παίζει τρία συνεχόμενα τραγούδια στο Cure στο Μπρίκι / Ψάχνοντας το μετρό και το δρόμο της επιστροφής το πρωί, καταφέραμε να καθούμε και να πάμε προς την άλλη πλευρά / Ψάχναμε άλλους δύο που να πήγαιναν Ηλιούπολη για να μοιραστούμε το ταξί / Στην πρώτη μεσημεριανή, περαστική είναι η αλήθεια, βόλτα από την πλατεία, αναρωτηθήκαμε πόσο διαφορετική μπορεί να είναι μια γειτονιά στο φως του ήλιου / Ο Θανάσης έβαλε γκολ στο αυτοσχέδιο τέρμα μπροστά στο σιντριβάνι και, παρότι η μπάλα έπεσε στο νερό, έκανε το γύρο του θριάμβου δύο φορές.



Από το ομώνυμο τραγούδι του Κώστα Λειβαδά: «Σε είδα ξανά, ήσουν στα μαύρα ντυμένη/ Πλατεία Μαβίλη, τέσσερις παρά/ Μαζί μ' ένα ψώνιο κι οι δύο χαμένοι / Τρώγατε σάντουιτς, θολή ματιά/ Περίμενα λίγο πίσω από μια στάση/ Φοβόμουν, βλέπεις, μη μ' αντιληφθείς/ Αν κι ήσουν χλωμή, ξενυχτισμένη/ Θεέ μου, είχες μια λάμψη μαγική... Σ' ένιωσα μέσα μου παντού...»



Βόλτα στην πλατεία

ΛΩΡΑΣ Σούτσου 7, 210 6428.473

Το πιο παλιό μπαρ της πλατείας και από τα πιο παλιά ποτάδικα της πόλης, με ιστορία από το '67. Ανοίγει από το πρωί, κι όταν ο καιρός είναι καλός θα πεις τον καφέ σου στην πλατεία, ενώ ως κλασικό μπαρ παραμένει στις επάλξεις έως πολύ αργά, πάντα με καθαρά ποτά και djs που επιλέγουν funk, soul, pop και 80s μουσικές. Μπορείς να το επιλέξεις και για το χαλαρωτικό σου ποτό μετά τη δουλειά.

MGs BAR Σούτσου 11

Κλασικό στέκι της πλατείας, ανοίγει από τις 9 το βράδυ και σου δίνει τη δυνατότητα να απολαύσεις το πρώτο φως της ημέρας πίνοντας ποτό αντί για καφέ — ναι, το ξενυχτάει για τα καλά. Το MG's, που σημαίνει «Μίμης και Πάννης», με τους δίσκους από βινυλίου για ντεκόρ, 8 χρόνια τώρα επιμένει στις jazz και rock μουσικές (και πολλά ελληνικά ροκ), δημιουργώντας μια φιλική ατμόσφαιρα όπου όλοι καταλήγουν... σχεδόν φίλοι.

BRASSERIE (ATHINAIS HOTEL) Βασ. Σοφίας 99, 210 6431.133, www.athinaishotel.gr

Η λιτή διακόσμηση και η θέα στην κίνηση της πόλης, διαμέσου του όμορφου κήπου, χαρακτηρίζουν την προσεγμένη Brasserie του ξενοδοχείου Athinaïs, που λειτουργεί από τις 8 το πρωί έως τις 11 το βράδυ. Εδώ μπορείτε να απολαύσετε τον καφέ σας μαζί με ένα από τα πολύ νόστιμα γλυκά (είναι ότι πρέπει και για επαγγελματική συνάντηση) κι ακόμα να πάρετε την παρά ή την οικογένειά σας για ένα πολύ ωραίο, σπιτικά μαγειρεμένο μεσημεριανό.

SUTSU Σούτσου 7, 211 4085.917

Some Urban Things Stay Unique: οι πέντε λέξεις που χαρακτηρίζουν αυτό το λιλιπούτειο μπαρ της πλατείας, που επιμένει στο ευγενικό σέρβις, στις φιλικές τιμές και στην ευέλικτη freestyle κονσόλα με σύγχρονα αλλά και ρετρό ακούσματα. Καθιερωμένα είναι τα πάρτι με γνωστούς παραγωγούς και djs του ραδιοφώνου, σε αυτό το μπαράκι που είναι γεμάτο κάθε μέρα, προσφέροντας μεγάλη ποικιλία από μπίρες και ποτά.

FLOWER Δουρυλαίου 4, 210 6432.240

Άλλο ένα γνωστό και μη εξαιρετέο στέκι της πλατείας, αμετακίνητο εδώ και 40 χρόνια (και βάλε), που θα σε σερβίρει καφέ το πρωί, διάφορα σνακ στη διάρκεια της ημέρας και ποτά μέχρι και πολύ αργά, με μουσικές που κινούνται σε funk, rock και pop. Τη Δευτέρα της λες και happy day, με τα ποτά να κοστίζουν € 5 και τις μπίρες € 4-5. Με το που θα ανοίξει λίγο ο καιρός, πιάσε το κλασικό τραπέζι στο πεζοδρόμιο.





Μη χάσεις

Lynda Thalie

Αλγερινής καταγωγής ερμνεύτρια της world music από το Κεμπέκ του Καναδά, στο πλαίσιο της φετινής γιορτής της Γαλλοφωνίας με την υποστήριξη της Πρεσβείας του Καναδά. Φιλική συμμετοχή από τη Χάρις Αλεξίου με το τραγούδι «Νεφέλη», στο οποίο έχει γράψει τους στίχους σε μουσική της Loreena McKennitt. Τα έσοδα από τη συναυλία της Αθήνας θα διατεθούν στο Κέντρο Έλλη Λαμπέτη για την ψυχοκοινωνική υποστήριξη γυναικών με καρκίνο του μαστού.

Γαλλικό Ινστιτούτο, Σίνα 31, 210 7258.510. Είσοδος € 25 και 20 (φοιτ.). Προώληση: Ticketservices, Πανεπιστημίου 39, 210 7234.567 και www.ticketservices.gr. Στις 15/3.

Μαζωνάκης - Τάμτα @ Νάιτ

Συνεχίζει τις εμφανίσεις του ο Γιώργος Μαζωνάκης στο καινούργιο live club της Ιεράς οδού Νάιτ με την παρέα της Τάμτα και 4 νέων τραγουδιστών σε κόνσεπτ του Κωνσταντίνου Ρήγου. Από 9/3 και κάθε Παρασκευή ξεκινά μια ειδική προσφορά για φιάλη ουίσκι 4 ατόμων με 130 ευρώ, ενώ για κρασί στον εξώστη η τιμή διαμορφώνεται στα 65 ευρώ για 2 άτομα.

ΝΑΪΤ, Κασσάνδρας 23 & Σπύρου Πάτη, Βοτανικός, 210 3424.299 & 697 8000087



Υγρά μάτια

Δύο νέοι θα γνωριστούν τυχαία, θα νιώσουν υπέροχα συναισθήματα και θα προσπαθήσουν ο ένας να επιβάλει τον τρόπο ζωής του στον άλλον. Σκην.: Κ. Παππάς. Παίζουν: Η. Παρασκευόπουλος, Π. Τρουμπουνέλης. Θέατρο Παραμυθίας (Παραμυθίας 27 & Μυκάλης, Κεραμεικός, 210 3457.904). Κάθε Τετ. & Πέμ. 21.30.

Δώρο 20 διπλά εισιτήρια

Η Α.Β. εξασφάλισε για εσάς 10 διπλά εισιτήρια για την παράσταση «Υγρά μάτια», την Τετάρτη 14/3 στις 21.30 (1) και άλλα 10 διπλά

εισιτήρια για την Πέμπτη 15/3 στις 21.30 (2), στο Θέατρο Παραμυθίας. Στείλτε SMS: AVP (κενό) 1 ή 2 και ονοματεπώνυμο στο 54121, μέχρι 13/3 στις 10 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο του θεάτρου.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

gay & lesbian

ΤΟΥ ΛΥΟ ΚΑΛΟΒΥΡΝΑ



Πού έβαλα τον πρίγκιπά μου;

Έσβησα το προφίλ μου στο **gomeo** και το **gaydar**, γιατί δεν αντέχω άλλους μαλάκες!» σιχτίρισε ένας φίλος μου τις προάλλες. Μα τι συνέβη; Βγήκε ραντεβού μ' ένα παιδί, πήγε μια χαρά, βγήκαν δεύτερη φορά για σινεμά, κι αυτό πήγε τέλεια, του ζήτησε, λοιπόν, να ξαναβρεθούν κι ο άλλος άρχισε να τα μασάει.

Προσωπικά δεν μου φαίνεται η πιο ειδική συμπεριφορά στα αιματοκυλισμένα χρονικά του φλερτ. Αψυχολόγητη ναι, βλακώδης ίσως, αλλά είναι λόγος να σβήσεις τα πάντα και να διακηρύσσεις ότι κόβεις κάθε προσπάθεια γνωριμίας; Γιατί τέτοιες υπερβολικές αντιδράσεις, και μάλιστα από έναν άνθρωπο που δεν είναι τόσο ντράμα κούνι; Ούτε ντράμα κυρία των τιμών δεν θα τον διόριζα.

Τον ρωτάω, λοιπόν: Δεν γνωρίζεις εκατό ανθρώπους κάθε χρόνο; Στη δουλειά, σε εξόδους, σε παρές; Ναι, μου λέει. Απ' αυτούς, πόσοι σου κάνουν ένα στοιχειώδες κλικ, ώστε να θέλεις να βγείτε για έναν καφέ και ίσως να γίνετε φίλοι; Στους εκατό να είναι οι δέκα; Ούτε καν, μου απαντά. Ας πούμε δέκα (είμαι κουβερντάς). Απ' αυτούς τους δέκα, πόσοι βρίσκουν εσένα ενδιαφέροντα ή συμπαθητικό, ώστε να θέλουν εκείνοι να κάνουν παρέα μαζί σου; Οι πέντε; Οι τρεις; Το βουλώνει.

Έτσι φτιάχνουμε φίλιες και παρέες, αλλά δεν εισπράττουμε σαν ισοπεδωτική ήττα τους δεκάδες ανθρώπους που γνωρίζουμε και μας αφήνουν αδιάφορους ή μας εκνευρίζουν – σε φιλικό επίπεδο. Στο ερωτικό, αντιθέτως, το παραμικρό να πάει στραβά –ένας γκόμενος να μην ανταποκριθεί στο ενδιαφέρον μας, ένα ραντεβού ν' αποδειχθεί τζούφιο– κι αμέσως φερόμαστε λες και μας σκίστηκε το καλτσόν. «Επηξα στους μαλάκες!» τσιρίζουμε σαν εξαπατημένες δεσποινίδες που μας έταξαν αληθινό έρωτα αλλά μας άφησαν στα σκαλιά της εκκλησίας με το νυφικό (ραμμένο στο χέρι με τις πολύτιμες, ασήκωτες προσδοκίες μας).

Διότι αυτό φταίει: οι μη ρεαλιστικές προσδοκίες μας. Γιατί να μας κάτσει ο τέλειος γκόμενος με την πρώτη; Φυσικά θα γνωρίσουμε και μαλάκες, όπως τους γνωρίζουμε σε όλους τους άλλους τομείς της ζωής μας, χωρίς να το εισπράττουμε σαν εξουθενωτική ήττα. Όλοι οι άλλοι που ψάχνουμε και ξαναψάχνουμε και με την 183η γνωριμία πετυχαίνουμε το διαμαντάκι μας τι είμαστε; Βλάκες και υπογράψαμε λάθος συμβόλαιο; Θα φιλήσουμε πολλά βατράχια για να βρούμε τον άντρα που θα κάνουμε ΕΜΕΙΣ τον πρίγκιπά μας.

Έχεις λόγο να βγεις έξω

Από 5/3 και για 5 Δευτέρες, το **mybar** φιλοξενεί τη Ζώγια Σεβαστιανού «Στη σκοινί...», μια μουσική performance με πρόζα σε κείμενα των Ξανθούλη, Καναράκη, Πετρόπουλου, Σεβαστιανού, συνθέτοντας μια σουρεαλιστική πινελιά στην καθημερινότητα! Συνοδεύει η Δήμητρα Αθηναΐδου στο πιάνο. Στις 10 μ.μ., με είσοδο € 5 (περιλαμβάνεται μια μπίρα ή ένα ποτήρι κρασί).

Με TAXI Κατεργαρών

Κάθε Σάββατο στις 11.30 μ.μ., τέσσερις κατεργάρηδες (Γιάννης Μωραΐτης, Μαίρη Αθανασίου, Βασίλης Κουμουτσίδης, Γιάννης Μιχαήλ) τα σπάνε στο **Blue Train** με τα φοβερά τραγούδια τους. ●

G&L

Cafés/bars

ROOSTER

Πλ. Αγίας Ειρήνης 4, Μοναστηράκι, 210 3224.410
Νέα και πολλά υποσχόμενη άφιξη για όλες τις ώρες της ημέρας, που θα σε σερβίρει σαλάτες, νόστιμα πιάτα και φρέσκα γλυκά.

Bar/Club

BEAR CODE

Κωνσταντινουπόλεως 8, Γκάζι Bear, leather, dance club, που συνεργάζεται με τις μεγαλύτερες bear οργανώσεις της Ευρώπης.

BIG

Φαλαίσιας 12 & Ιερά Οδός 67, Γκάζι Για τους άντρες-αρκούδους και όσους τους λατρεύουν.

FOU CLUB

Ιερά Οδός & Κελεού 8, Γκάζι Δυνατή και περιφρανή ελληνική διασκέδαση με ανέμικτες μουσικές που ξεσηκώνουν.

MYBAR

Κακουργιοδικείο 6, Ψυρή Ένας χώρος που πλέον είναι πλήρως ανακαινισμένος, ντυμένος στα λευκά, με πολλά απρόσμενα πάρτι, φθηνά και καθαρά ποτά. Η απόλυτα φιλική ατμόσφαιρα που θα συναντήσεις οφείλεται τόσο στην καλή διάθεση των επισκεπτών-θαμώνων του, όσο και των ιδιοκτητών του, του Τόνου, του Βαγγέλη και του Δημήτρη, ο οποίος είναι και το νέο μέλος της παρέας.

NOIZ

Κων/πόλεως 78, Ιερά Οδός, Γκάζι, www.noizclub.gr Το σούπερ στέκι γυναικών, ανοιχτό κάθε μέρα. Με ξένη και ελληνική μουσική, κατα-

TO MY BAR

ΝΙΚΑΕΙ ΤΗΝ ΚΡΙΣΗ!

Και προσφέρει όλα τα Mybar House Drinks (Vodka Smirnoff, Gin Gordons, Whiskey Johnnie Walker και Beer Heineken) στην τιμή των € 5, όλες τις ώρες, κάθε μέρα. Στις 10/3 μη χάσεις το drag show του διάσημου βραζιλιάνου κωμικού **Joe William**.
Κακουργιοδικείου 6, Ψυρή

πληκτικός χώρος για γυναίκες που αγαπούν

S-CAPEARMY ACADEMY

Μ. Αλεξάνδρου 139, Γκάζι Super-sized γκέι κλαμπ, που φέρνει την απόδραση στην γκέι διασκέδαση.

SODADE

Τριτοπέλοιο 10, Γκάζι Στεφανομαχίες στα ασφυκτικά γεμάτο και κειφάτο γκέι κλαμπ, που σφραγίζει μια βραδιά έξω.

Ξάουνες

ALEXANDER SAUNA

Μ. Αλεξάνδρου 134 & Ιερά οδός (Μετρό Κεραμεικός), 210 6980.282, 693 6959134, www.alexandersauna.gr Δημοφιλής οδούσα στην πόλη. Ο ιδανικός προορισμός για κάθε επισκέπτη που θέλει να συνδυάσει cruising spa fun βρίσκεται στην καρδιά της διασκέδασης, το Γκάζι.

FLEX FETISH SAUNA

Πολυκλείτου 6, 210 3210.539 Δημοφιλής οδούσα, πρόσφατα ανακαινισμένη, με μειωμένες τιμές και νέο μότο το FLEX FETISH, σας περιμένει με army & leather διακόσμηση, νέους χώρους, dark rooms, νέο μεγαλύτερο steam room και cruising area, roof garden, glory holes. Στη Flex Fetish θα δεις κάθε μέρα να συγχάζουν Bear τύποι, αλλά η Τετάρτη είναι η δική τους μέρα. www.myspace.com/flexsaunagym. ●

Η πρεσβεία του Καναδά στο πλαίσιο της εβδομάδας γαλλοφωνίας στην Ελλάδα παρουσιάζει:

LYNDA THALIE

ΑΘΗΝΑ
ΠΕΜΠΤΗ 15 ΜΑΡΤΙΟΥ 2012
Γαλλικό Ινστιτούτο

ΘΕΣ/ΝΙΚΗ
ΔΕΥΤΕΡΑ 19 ΜΑΡΤΙΟΥ 2012
Θέατρο Ολύμπιον

Πληροφορίες:
210 7258510

NEW MONTH! NEW PRICES!

ALL HOUSE DRINKS AT 5€

House drinks:
Vodka (Smirnoff)
Whiskey (Johnnie Walker)
Gin (Gordon's)
Beer (Heineken)

Kakourgiou 6, Monastiraki / ☎ Monastiraki / +30 6947 42904

Άλμα,
Αγίου Κων/
νου & Ακομινά-
του 15-17, 210
5220.100. Δευτ.
& Τρ. 21.00, €
15, 10 (Φ).



ΦΩΤΟ: STUDIO KOTSIREAS

Ο Κώστας Τσόκλης σκηνοθετεί

Λίγες μέρες πριν την πρεμιέρα είδαμε πρόβα του έργου «Η έκτη Καρυάτιδα» των Αντώνη και Κων/νου Κούφαλη, με τον Κώστα Τσόκλη να σκηνοθετεί τη Σοφία Φιλιππίδου. Ο σκηνοθέτης μίλησε στην Α.Υ.

Ακόμη και αν δεν το ήξερες, αντικρίζοντας το σκηνικό, καταλαβαίνεις πως εδώ έχει βάλει την υπογραφή του ο Τσόκλης. Σ' ένα εσωτερικό σπονδύλου κολόνας, διερρηγμένου σ' ένα σημείο από ένα κιβώτιο –για να τη μεταφέρει–, η ξεναγός Ελένη κυκλοφορεί σαν αγρίμι. Είναι το σπίτι της που απειλείται από την κατασκευή του Νέου Μουσείου της Ακρόπολης. Τη σκηνή οργώνει η Σοφία Φιλιππίδου. Το μακρύ της φόρεμα δείχνει να την εγκλωβίζει στη γη. Στα είκοσι λεπτά πρόβας που θα δω, η ηθοποιός παλεύει με τη θύμηση του συζύγου της Ιορδάνη ενώ ο Κώστας Τσόκλης με τη χροιά της φωνής της, τη μουσικότητα του λόγου της. Μετά από κάθε παρατήρησή του, η ηθοποιός δεν γίνεται απλώς καλύτερη, γίνεται εξαιρετική. Κάποια στιγμή τής ζητάει να είναι πιο ειρωνική. Η ίδια ακούει πιο ηρωική, και προσαρμόζεται στην οδηγία του. Αυτή η παρεξήγηση έχω την αίσθηση πως διέπει όλο το έργο. «Νομίζω πως έχεις δίκιο», θα μου πει ο κ. Τσόκλης. «Αυτή η παρεξήγηση μεταξύ του ηρωικού και του ειρωνικού, της παραδοχής και της ευκαταίας άρνησης των πραγμάτων κάνει το έργο πολύ ενδιαφέρον. Θέλει όμως πολύ κόπο για να μπορέσεις να την αναδείξεις. Εάν παιχτεί σωστά θα συμβεί. Το έργο με κινητοποιήσει, παλεύοντας μαζί του το αγάπησα. Ο πρώτος λόγος είναι ο εικαστικός. Είδα το χώρο. Μετά, χρησιμοποιώντας το κείμενο, και πρέπει να ομολογήσω, προσθέτοντας σε κάνα δύο σημεία κάποιες λέξεις, άδραξα την ευκαιρία να ξαναεκδώσω ένα πνευματικό μανιφέστο, να δηλώσω μια στάση για τον τρόπο που βλέπουμε το αρχαίο

παρελθόν μας που, ενώ μας παρέχει μια βάση όπου στέρεα πατάμε, μας εμποδίζει συγχρόνως, σαν το ξώβεργο, να κινηθούμε, να πάμε πιο πέρα. Είναι η τιμή και η κατάρα μας. Λειτουργεί στη λογική “εγώ που με βλέπεις, κάποτε ανήκα σε μια μεγάλη οικογένεια”. Όμως το θέμα είναι πού είσαι και τι κάνεις σήμερα. Σε σύγκριση με τους αρχαίους Έλληνες φαινόμαστε και είμαστε μικροί, ασήμαντοι. Αυτό με εξοργίζει. Έχω δουλέψει τόσα χρόνια πάνω σε αρχαία πρότυπα που τα λατρεύω, αλλά αρνούμαι να τους παραδοθώ». Ο τρόπος που παρεμβαίνει μου δείχνει πως ξέρει ακριβώς τι θέλει από την ηθοποιό του. Έχει συγκεκριμένο στόχο. «Ο στόχος μου είναι ο εαυτός μου. Να δω πώς μπαίνοντας σε έναν άλλο χώρο, μπορώ να φτάσω και πάλι, στο επίπεδο της όποιας αξίας μου. Από την άλλη έχω μια υποχρέωση απέναντι σε μια ηθοποιό και σε δύο συγγραφείς που με δεσμεύει. Είναι πολύ δύσκολο να σεβαστείς τους άλλους και ταυτόχρονα να μην προδώσεις τον εαυτό σου. Είναι ένα καινούργιο πρόβλημα για μένα, γιατί ως ζωγράφος έκανα ό,τι ήθελα και δεν έδινα λογαριασμό σε κανέναν». Είναι φανερό πως έχει δημιουργικό άγχος. Στο τέλος της πρόβας ρωτάει στο φουαγιέ τον έμπειρο Γιώργο Μιχαλακόπουλο –παίζει σε άλλη σκηνή του θεάτρου Άλμα–, πώς μπορεί να «πλυθεί» από τον τρόπο που σκηνοθέτησε, και να δει το έργο με μια παρθένα ματιά. Ο τελευταίος θα του απαντήσει πως μόνο οι θεατές θα τον βοηθήσουν να το πετύχει. «Αυτή η περιπέτεια μου φέρνει στο νου τα λόγια του Γκαίτε στον Φάουστ “κι αν οι ρίμες τύχει και πετύχουν γίνονται

ιδέες ευθύς”. Οι συγγραφείς έγραψαν ως κωμωδία το έργο. Εγώ το βλέπω ως εθνική τραγωδία. Αν και το έργο απαιτεί πράγματα, τα οποία ή τα δέχεσαι ή τα απορρίπτεις – μοιάζει με το παιδί που σε εκνευρίζει γιατί δεν σε υπακούει, μέχρι που συνειδητοποιείς πως αυτό έχει πάρει τα νήια στα χέρια του και σε κυβερνάει», θα μου πει. Η Ελένη παλεύει με τα φαντάσματα του παρελθόντος, προσωπικά και μη, ενώ το παρόν και το μέλλον δείχνει απειλητικό με τη μορφή του Νέου Μουσείου της Ακρόπολης. «Η Ελλάδα έζησε μια άνοδο και συγχρόνως μια πτώση – τουλάχιστον στον τομέα της αισθητικής, γιατί δεν θέλω να μιλήσω για τα οικονομικά, αφού δεν έχω γνώση. Ζούμε το κακό του καλού. Η Ελλάδα έχει γεμίσει νέα άσχημα κτίρια, γι' αυτό και θα το ξαναπώ: το γεγονός πως στα τελευταία επεισόδια κάπναι όλα αυτά τα υπέροχα κτίρια της Αθήνας και όχι τα χιλιάδες εκτρώματα, εκτός από κοινωνικό έγκλημα, ήταν και αισθητικό λάθος, δείχνει αμάθεια».

Το γεγονός πως σ' αυτή την ηλικία αποφασίσατε να σκηνοθετήσετε έχει και μια μεταφυσική πλευρά, εξαιτίας του επαγγέλματος του πατέρα σας; «Μπορεί, ποιος ξέρει; Είναι γεγονός πως ο πατέρας μου στα νιάτα του ήταν ιμπρεσάριος στη Λυρική Σκηνή. Έτσι από μικρά χωνόμασταν στο θέατρο, εκεί στα παλιά Ολύμπια, και παρακολουθούσαμε τις παραστάσεις. Το μόνο λοιπόν πράγμα που γνωρίζω από μουσική είναι το μελόδραμα. Ίσως γι' αυτό με είδες να επιμένω τόσο πολύ στη μουσικότητα της φωνής της ηθοποιού μου». **Α**



Μη χάσεις

...την παράσταση

«Θα περάσει». Μια διασκε-

δαστική ιστορία γεμάτη από αναμνήσεις και την αύρα περασμένων και αγαπημένων εποχών. Από την ομάδα **Blue Black**, σε σκην. **Ζωής Ξανθοπούλου**. Παίζουν οι **Ε. Αργυροπούλου, Μ. Δασκαλάκη, Γ. Ζώης κ.ά.** 9 & 16/3 (23.30), **Θέατρο Eliart**, Κωνσταντινουπόλεως 127, 211 8505.650



THEATROVICTORIA
 μαγνησίας 5 (γ' Σεπτεμβρίου 119) τηλ. 210 8233125

ΠΟΙΟΣ ΣΚΟΤΩΣΕ ΤΗΝ ΑΜΠΙΓΚΕΛΑ;
 του Διονύση Κοριανίτη
 Από την ομάδα F.O.B.I. Art
 ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, ΣΑΒΒΑΤΟ 21.00
 & ΚΥΡΙΑΚΗ 20.00
 Τιμές εισιτηρίων
 12€ (κανονικό) & 10€ (μειωμένο/φοιτητικό)

ΠΕΡΣΙΝΑ ΞΙΝΑ ΣΤΑΦΥΛΙΑ
 Μουσική παράσταση της Μέμνης Σπυράτου
 ΤΕΤΑΡΤΗ & ΠΕΜΠΤΗ 21.00
 Τιμή εισιτηρίου: 5€

ΑΓΑΠΗ ΕΙΝΑΙ...
 Διαδραστική performance
 με τις Ανατολή Αθανασιάδου
 & Μαρίνα Πολυμέρη
 ΔΕΥΤΕΡΑ & ΤΡΙΤΗ 21.15
 Τιμή εισιτηρίου: 15€ (μικροί)

www.theatrovictoria.gr

Τα χιόνια του Κιλιμάντζαρο (Les Neiges du Kilimandjaro)****

Σκηνοθεσία: Ρομπέρ Γκεντιγκιάν
 Πρωταγωνιστούν: Αριάν Ασκαρίντ, Ζαν Πιερ Νταρουσέν, Ζεράρ Μείλάν, Μεριλίν Καντό

Όχι, δεν πρόκειται για εξωτική περιπέτεια τοποθετημένη στις κορυφογραμμές της Αφρικής, αλλά για μια ακόμη «συνηθισμένη» ιστορία από την καθημερινότητα, στο επίπεδο της θάλασσας, στους πίσω δρόμους του λιμανιού της Μασσαλίας. Εκεί όπου ο Ρομπέρ Γκεντιγκιάν στήνει εδώ και χρόνια τις βαθιά ανθρώπινες, συναισθηματικά συναρπαστικές ταινίες του. Τα «Χιόνια του Κιλιμάντζαρο» είναι ίσως η καλύτερή του. Ένα φιλμ για απλούς ανθρώπους που ξεχωρίζουν μόνο από το μέγεθος της καρδιάς τους, μια ήσυχη παραβολή για το πώς μια μικρή δόση καλοσύνης μπορεί να αλλάξει αν όχι τον κόσμο, τότε τον κόσμο γύρω σου. Ο Μισέλ έχει χάσει τη δουλειά του στα ναυπηγεία, αλλά ακόμη κι αυτό δεν αρκεί για να πτοήσει τον ίδιο ή τη γυναίκα του Μαρί-Κλερ. Όταν όμως δύο κλέφτες εισβάλουν στο σπίτι τους για να κλέψουν τα χρήματα που δημοσίως οι φίλοι τους του είχαν χάσει για να κάνει ένα ταξίδι στην Αφρική, η πίστη του στους ανθρώπους θα κλονιστεί. Αλλά σε κάθε ιστορία, λέει το φιλμ, πρέπει να κοιτάξεις τη μεγαλύτερη εικόνα και στη ζωή οφείλεις, αν μη τι άλλο, να περιμένεις μερικές εκπλήξεις.

Βασισμένο σε ένα ποίημα του Βίκτορ Ουγκό, το σενάριο είναι συγκινητικό με την αναζωογονητική δύναμη ενός καθαριστικού κλάματος,



Σουδάκια είναι αυτά;

δίχως την ανάγκη καμιάς μελό προσποίησης. Είναι επίσης από θέση και καρδιά αισιόδοξο, χωρίς να κλείνει τα μάτια στην πραγματικότητα γύρω του. Οι χαρακτήρες του Γκεντιγκιάν δεν είναι άγιοι, όμως έχουν κρατήσει ζωντανή

την πιθανότητα της συνγνώμης, της αγάπης, της τρυφερότητας. Σε έναν κόσμο που μοιάζει να τα έχει ξεχάσει, κι αυτό μόνο ίσως είναι αρκετό. Και σε ένα σινεμά που δείχνει να προτιμά πιο συχνά απ' όσο θα χρειαζόταν την κυνική

πλευρά, ο Μισέλ και η Μαρί-Κλερ έχουν κερδίσει το δικαίωμα να αποκαλούνται όχι χαρακτήρες, αλλά «ήρωες». Στις μέρες που ζούμε το παράδειγμά τους, το ίδιο το φιλμ του Γκεντιγκιάν μοιάζει απλά πολύτιμο.



Έμπλαστρα Λέοντος

Elena ***

Σκηνοθεσία: Αντρέι Σβιάγκνιτσεφ
 Πρωταγωνιστούν: Αντρέι Σμιρνόφ, Ναντεζντά Μαρκίνα

Αφήνοντας πίσω του τις υπέροχες εικόνες ρώσικης εξοχής, ο σκηνοθέτης της «Επιστροφής» και της «Αποξένωσης» τοποθετεί τη νέα του ταινία στο αστικό τοπίο μιας διχασμένης, ανάμεσα στον πλούτο και την εξαθλίωση, Μόσχας. Η ηρωίδα του κινείται μεταξύ των δύο. Πρώην νοσοκόμα, σύζυγος τώρα ενός πλούσιου ασθενή της, δοκιμάζει να εξασφαλίσει την οικογένειά του γιου της μέσα από την περιουσία του άντρα της. Όμως η ταινία δεν νοιάζεται τόσο για την οικογενειακή ή οικονομική ίντριγκα, όσο για τη δυναμική των σχέσεων. Με το ρυθμό ενός αργόσυρτου θρίλερ και αφήνοντας πίσω ξεκάθαρο το ίχνος ενός κοινωνικού σχολίου για την κατάσταση της χώρας του και των ανθρώπων της σήμερα, ο Σβιάγκνιτσεφ παραδίδει ένα ίσως απαιτητικό, μα αναμφίβολα αξιοπρόσεκτο φιλμ που επιτέλους ορθώνει το σινεμά του αυθύπαρκτο, πέρα από τις άσκοπες συγκρίσεις με τον Ταρκόφσκι.



Η θεία μου η χίπισσα

Εκεί που χτυπά η καρδιά μου (This Must Be the Place) **

Σκηνοθεσία: Πάολο Σορεντίνιο
 Πρωταγωνιστούν: Σον Πεν, Φράνσις ΜακΝτόρμαντ

Η πρώτη ταινία του Πάολο Σορεντίνιο εκτός Ιταλίας έχει για πρωταγωνιστή τον Σον Πεν. Κι ο Σορεντίνιο, με τον ενθουσιασμό ενός πιτσιρικού μπροστά στο καινούργιο του παιχνίδι ή, αν θέλετε, αποφασισμένος να εντυπωσιάσει τώρα που έχει την προσοχή όλων, ανεβάζει την ένταση της παραξενιάς του στο τέρμα γκρεμίζοντας τους χαρακτήρες στην καρικατούρα, το σενάριο σε μια συρραφή «εξηγνώνων» και τη σκηνοθεσία σε μια συνεχόμενη παρέλαση εφετζίδικων πλάνων. Μερικά είναι συναρπαστικά και το ταλέντο του Σορεντίνιο περισσεύει, όμως αυτή η ιστορία ενός προβληματικού ροκ σταρ που επιστρέφει στην Αμερική αναζητώντας το ναζι εγκληματία πολέμου που χρόνια πριν βασάνισε τον πατέρα του, μοιάζει τελικά άσκοπη, άστοχη και, το χειρότερο, άψυχη.



Όχι άλλα μπικίνι για ήρωες!

John Carter: Ανάμεσα σε δυο κόσμους (John Carter) **

Σκηνοθεσία: Άντριου Στάντον
 Πρωταγωνιστούν: Τέιλορ Κιτς, Λιν Κόλινς

Υπάρχουν ταινίες που βλέποντάς τις σχεδόν εύχεσαι να ήσουν ξανά δώδεκα χρονών. Πιθανότατα για τους θεατές αυτής της ηλικίας το «John Carter» μοιάζει με μια μεγαλειώδη, χορταστική, συναρπαστική περιπέτεια με έναν ήρωα άξιο θαυμασμού και ηρωίδα μια ακατανόητα ελκυστική αρειανή επιστήμονα με μικροσκοπικό μπικίνι. Όμως, δυστυχώς, για ένα θεατή που δεν είναι δώδεκα ετών το φιλμ του Άντριου Στάντον είναι μια χαριτωμένα παλιομοδίτικη μα και αφόρητα ελαφριά απόπειρα για ένα σινεμά περιπέτειας που δεν μοιάζει να έχει κανένα λόγο ύπαρξης. Ναι, οι περιπέτειες ενός Αμερικάνου στρατιώτη του 19ου αιώνα που βρίσκεται ξαφνικά στον Άρη είναι θεαματικές και τα εφέ εντυπωσιακά, όμως το ενδιαφέρον εξαντλείται εκεί, μια που η αισθητική αγγίζει το κιτς, το σενάριο προδίδεται από τις ρυλρ καταβολές του κι ο πρωταγωνιστής Τέιλορ Κιτς είναι υπερβολικά λίγος...

Ακόμη

>>> Ο Σατανάς έρχεται στα multiplex στο τύπου συνέβη-στ' αλήθεια θρίλερ του Γουίλιαμ Μπρεντ Μπελ «Ο διάβολος μέσα της» (*Devil inside*), που αποδεικνύει ότι, ναι, ο εωσφόρος τρέφεται με ποπ κορν. >>> Στη «Μυστηριώδη εξαφάνιση» (*Gone*), το αμερικάνικο ντεμπούτο του Βραζιλιάνου Έιτορ Ντάλια, η Αμάντα Σέιφριντ προσπαθεί να πείσει τις αρχές ότι η αδελφή της έχει πέσει θύμα απαγωγής από ψυχοπαθή δολοφόνο, αλλά κανείς δεν δείχνει να την πιστεύει. Μάμα μία!

Plus

● Έβδομη διοργάνωση για το SFF-Rated Athens, το Φεστιβάλ Επιστημονικής Φαντασίας και Φανταστικού της Αθήνας. Από 7 έως 14 Μαρτίου στον κινηματογράφο Μικρόκοσμο της Λεωφόρου Συγγρού και στην αίθουσα προβολής του bar Νίχον στον Κεραμεικό, οι πύλες για διαφορετικές πραγματικότητες και άλλους κόσμους παραμένουν ανοιχτές. Πληροφορίες: <http://sffrated.wordpress.com/> ● Πρώτη εβδομάδα Σύγχρονου Σέρβικου Κινηματογράφου στην Ταϊνοθήκη της Ελλάδας με 10 ταινίες μυθοπλασίας και 2 ντοκιμαντέρ, τα περισσότερα απρόβλητα στη χώρα μας. Ανακαλύψτε την ενδιαφέρουσα κινηματογραφία της γειτονικής χώρας, από 8 έως 14 Μαρτίου στις αίθουσες της Ταϊνοθήκης.

JUST THE FACTS

Τα Χιόνια του Κιλιμάντζαρο ****
 Σινεμά υψηλό, μα όχι παγωμένο...

Elena *** Μπτέρα. Ρωσία. Η μητέρα Ρωσία, αν προτιμάτε.

Εκεί που χτυπά η καρδιά μου ** Αρρυθμίες...

John Carter: Ανάμεσα σε δυο κόσμους ** Διαλέξτε την κουρτίνα τρία.

Μυστηριώδης Εξαφάνιση Πιατί το να είσαι ξανθιά και όμορφη είναι κατάρτα στα θρίλερ;

Ο Διάβολος Μέσα της Μακρίά από μας, κι ας πάει όπου θέλει!

«Τι θα σκεφτόμασταν άραγε εμείς, αν τριάντα χρόνια πριν περνάγαμε κάτω από το μπαλκόνι μας και βλέπαμε τους πεννηντάρηδες εαυτούς μας εδώ πάνω;» (Ο Ζαν Πιερ Νταρουσέν βάζει σε λέξεις σκέψεις γνώριμες στα «Χιόνια του Κιλιμάντζαρο»)





Πάολο Σορεντινό **Tu vuò fa l'Americano**

Ο σκηνοθέτης του «Εκεί που χτυπά η καρδιά μου» μίλησε στην ATHENS VOICE για τους μελαγχολικούς του ήρωες, την αμερικάνικη περιπέτεια της ταινίας του και τη μεταμόρφωση του Σον Πεν σε Ρόμπερτ Σμιθ των Cure

«**Ήθελα να χρησιμοποιήσω** όλη την εικονογραφία του αμερικάνικου σινεμά, τόσο στα μέρη όσο και στο ύψος του φιλμ. Και το road movie είναι ένα τυπικά αμερικάνικο είδος, όχι απαραίτητα μόνο αμερικάνικο, αλλά σίγουρα τυπικά αμερικάνικο. Και ήθελα να δοκιμάσω κάτι τυπικά αμερικάνικο.

Το ταξίδι του ήρωα στο φιλμ τού επιτρέπει να μεγαλώσει, να γίνει άντρας. Πριν από το ταξίδι του αυτό ήταν ένα παιδί πενήντα χρόνων. Γιατί ν' αλλάξει; Δεν υπάρχει λόγος. Απλά αυτό του συμβαίνει. Βρίσκεται αντιμέτωπος με ερωτηματικά που αναζητούν απαντήσεις. Απαντήσεις που πρέπει να ανακαλύψει. Και όταν τις βρίσκει δεν είναι αυτές που περιμένει, δεν είναι συνηθισμένες, μπανάλ, και αυτές οι απαντήσεις τον αλλάζουν.

Δεν είμαι σίγουρος αν ο χαρακτήρας του Σον Πεν στην ταινία έχει κάτι από μένα. Από την άλλη, νομίζω ότι όλοι όσοι δουλεύουμε στο σινεμά, όσοι κάνουμε ταινίες, προσπαθούμε να παρατείνουμε την παιδική μας ηλικία όσο το δυνατόν περισσότερο. Οπότε μπορείτε να κρίνετε μόνοι σας.

Μου αρέσει να κινηματογραφώ μελαγχολικούς ήρωες, αλλά δεν νομίζω ότι απηχούν κάτι από τη δική μου προσωπικότητα. Μου αρέσουν οι χαρακτήρες που δεν είναι απόλυτα ικανοποιημένοι, που δεν ταιριάζουν σε μια απλοϊκή ιδέα κανονικότητας. Νιώθω βολικά να αφηγούμαι τις ιστορίες τους, νιώθω να τους αγαπώ.

Όταν σκέφτομαι έναν ήρωα ξεκινάω από το look του. Στην προκείμενη περίπτωση τακτοποιούσα τα cds μου στο σπίτι και έπεσα πάνω σε μερικά των Cure. Κοίταζα την εικόνα του Ρόμπερτ Σμιθ και σκεφτόμουν ότι θα μπορούσε να είναι εξαιρετικός ως χαρακτήρας σε μια ταινία. Κι όλα ξεκίνησαν από εκεί...

Είχα τον Σον Πεν στο μυαλό μου ήδη όμως για μια ταινία. Για μια ταινία που έμοιαζε πολύ με αυτή, ήταν η ιστορία κάποιου που αναζητούσε ένα ναζί εγκληματία πολέμου. Αλλά είχα τον Σον Πεν στο μυαλό μου απλά σαν τον Σον Πεν όπως τον ξέρουμε. Από τη στιγμή που μου ήρθε η ιδέα του Ρόμπερτ Σμιθ, σκέφτηκα πόσο πιο ενδιαφέρον θα μπορούσε να γίνει, και πως ο Σον Πεν θα κατόρθωνε να κάνει αυτό τον ήρωα πιστευτό, αληθινό.

Τι έμαθα από το ταξίδι αυτό στην Αμερική; Ότι υπάρχουν υπερβολικά πολλά φορτηγά στα γυρίσματα μιας ταινίας. Κατάλαβα κυρίως πως, αντίθετα απ' ό,τι πίστευα, μπορείς να κάνεις ταινίες για πράγματα που δεν γνωρίζεις, για κουλτούρες και ανθρώπους που δεν ξέρεις. Πίστευα ότι μπορώ να κάνω ταινίες για την Ιταλία και τους Ιταλούς. Τώρα ξέρω ότι μπορώ να κάνω ταινίες οπουδήποτε. Για τον οποιονδήποτε». **A**

Χρήστος Καρακέπελης

Με θέα τον Παρθενώνα, οι παραγκουπόλεις του Ταύρου είναι το crash test στο μύθο μιας δυτικής μητρόπολης. Ο σεναριογράφος και σκηνοθέτης της «Πρώτης ύλης» μιλάει στην Α.Υ. για το κινηματογραφικό ταξίδι-ντοκιμαντέρ του σε φεστιβάλ της Ευρώπης.

«**2004. Οι Ολυμπιακοί αγώνες στην Αθήνα.** Η Ελλάδα ζει το παραμύθι της ανάπτυξης και της καταξίωσής της στο παγκόσμιο σκηνικό. Τα φώτα πέφτουν πάνω στα μεγάλα έργα, στην εφήμερα καθαρή πόλη, στα μνημεία της κλασικής αρχαιότητας. Την ίδια εποχή αρχίζω την έρευνα για την ταινία μου «Πρώτη ύλη». Την ώρα που γέφυρες, στάδια και σταθμοί του Μετρό θεμελιώνονται πάνω σε αμέτρητους τόνους χάλυβα, αποστρέφω τα μάτια μου από το show και αναζητώ την προέλευση αυτών των υλικών, αλλά και της αλήθειας μας στα σκουπίδια των γειτονιών της Αθήνας. Εκεί, από αυτά τα ορυχεία του καταναλωτισμού, ξεκινώ ένα ταξίδι ακολουθώντας τα μεταλλικά απόβλητα των πεζοδρομίων και μαζί τα ανθρώπινα απόβλητα της κοινωνίας μας.

Στην καρδιά του ιστορικού κέντρου, με θέα τον Παρθενώνα, μία κοινότητα Roma από την Αλβανία με μυεί στο σκοτεινό τοπίο της μαύρης οικονομίας που κρύβεται πίσω από την “πράσινη” ανακύκλωση. Οι εξαθλιωμένοι αυτοί τρωγλοδύτες με οδηγούν σταδιακά στην αποκάλυψη μιας ολόκληρης στρατιάς μεταναστών-σκλάβων κάθε εθνικότητας, που εξαγοράζουν το δυτικό όνειρο ανακυκλώνοντας παλιοσιδέρα για ένα κομμάτι ψωμί.

Θέμα της «Πρώτης ύλης» δεν είναι μόνο η δικιά τους κατεστραμμένη ζωή. Είναι κυρίως η δικιά μας. Είναι η φρενίρης κατανάλωσης. Η πολιτική υποκρισία που προπαγανδίζει την ανακύκλωση, χωρίς να ελέγχει το ποιοι και με ποιον τρόπο τη διαχειρίζονται. Είναι οι μεσάζοντες που κερδοφορούν ασύστολα σε βάρος του λούμπεν προλεταριάτου των σκουπιδιών. Είναι οι βιομήχανοι που οικειοποιούνται τα κέρδη μιας τεράστιας και σχεδόν δωρεάν προσφερόμενης πρώτης ύλης. Είναι, τελικά, το διεφθαρμένο πολιτικό και κοινωνικό μοντέλο που δρομολόγησε την άνοδο και την πτώση.

Η ταινία ολοκληρώθηκε το 2011. Στο μεταξύ οι πλάνες έχουν τελειώσει για όλους μας βίαια. Η νομοτέλεια της κατάρρευσης που προφητεύει η «Πρώτη ύλη» έχει ήδη κλείσει τον κύκλο της. Ο προαναγγελλείς θάνατος μιας ασύδοτης οικονομίας, μιας αναποτελεσματικής πολιτείας και μιας κοινωνίας ναρκωμένης από τη δίψα για αγαθά είναι πλέον βεβαιωμένος. Η ταινία έχει μια σοκαριστική επικαιρότητα. Είναι μια καταγγελία με καλλιτεχνικούς όρους. Είναι το παρελθόν που έγινε παρόν και που απ' ό,τι φαίνεται μπορεί να είναι και μέλλον.

Το ντοκιμαντέρ «Πρώτη ύλη - Raw Material» θα προβάλλεται από 15/3 στις κινηματογραφικές αίθουσες Μικρόκοσμος (Α. Συγγρού 106, Φιξ) και Ταινιοθήκη της Ελλάδος (Ιερά Οδός 48, Κεραμεικός) με χορηγό επικοινωνίας την ATHENS VOICE. **Παραγωγή:** CL Productions - Faliero House Productions. **Παραγωγοί:** Κώστας Λαμπρόπουλος - Χρήστος Β. Κωνσταντακόπουλος. **Associate Producer:** Ζωή Λιογάρη. **Σκηνοθεσία:** Χρήστος Καρακέπελης. **Σενάριο:** Νατάσα Σέγκου - Χρήστος Καρακέπελης. **Διεύθυνση φωτογραφίας:** Διονύσης Ευθυμιόπουλος. **Διεύθυνση παραγωγής:** Δημήτρης Χατζηβογιατζής. **Ήχος:** Ορέστης Καμπερίδης. **Μοντάζ:** Γιάννης Χαλκιαδάκης. **Μιξάζ - Sound Design:** Κώστας Φυλακτίδης **A**

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

- Karlovy Vary International Film Festival (Διεθνή πρεμιέρα)
- Thessaloniki International Documentary Festival
- Reykjavik International Film Festival (Island)
- Zurich International Film Festival (Ειδική Μνεία)
- Φεστιβάλ Χαλκίδας (Βραβείο Πανελλήνιας Ένωσης Κριτικών Κινηματογράφου, Βραβείο Φωτογραφίας, Βραβείο Ήχου)
- Hamburg Film Festival (Germany)
- Cine Eco Lisbon (Portugal)
- Noorderlijk Film Festival Talin Dark Nights Film Festival (Εσθονία)
- Ecrans Documentaires (France)
- Le Festival international du film d'environnement (Paris) + 2 προβολές σε αίθουσα στο Παρίσι
- Black Movie Film Festival - Geneva (Switzerland/February)
- Santa Barbara International Film Festival (USA/February)
- Istanbul International Festival (Turkey/April)
- Crossing Europe Film Festival Linz (April/Austria)



Αθήνας

ΑΑΒΟΡΑ

Τέρμα Ιπποκράτους, Αμπελόκηποι, 210 6423.271
The Artist, Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30

ΑΕΛΛΩ

CINEMAX 5+1 3D

Πατισίων 140, 210 8259.975
Αιθ. 1: **Hugo**, Πέμ.-Τετ. 18:30/
John Carter, Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:30 / **The Muppets** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 14:50/
Barbie, Στνν ιστορία μιας γοργόνας 2 μετ., Σάβ. 17:00/ Κυρ. 11:30, 13:15, 17:00 • Αιθ. 2: **The Grey**, Πέμ.-Τετ. 16:40, 19:00/ **Ο διάβολος μέσα της**, Πέμ.-Τετ. 21:30, 23:15 • Αιθ. 3: **Κι ο κλήρος έπεσε στον Σμάιλι**, Πέμ.-Τετ. 18:00/ **Μεθυσμένο ημερολόγιο**, Πέμ.-Τετ. 20:30, 23:00/ **Γάτος σπιρουνάτος** μετ., Σάβ. 16:15/ Κυρ. 12:00, 14:15, 16:15 • Αιθ. 4: **John Carter**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:30, 20:00, 22:30/ Σάβ. 15:00, 17:30, 20:00, 22:30/ Κυρ. 12:30, 15:00, 17:30, 20:00, 22:30

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - 3D DIGITAL

Βασ. Σοφίας 124, Αμπελόκηποι, 211 2112.222
Αιθ. 1: **Hugo**, Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:00/ **Μεθυσμένο ημερολόγιο**, Πέμ.-Τετ. 22:30
Αιθ. 2: **John Carter**, Πέμ.-Τετ. 17:45, 20:15, 22:45 **Barbie**, Στνν ιστορία μιας γοργόνας 2 μετ., Σάβ.-Κυρ. 16:00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ

CINEROLIS 3D DIGITAL

Ζησιμοπούλου 7 & Ι. Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8108.230
Αιθ. 1: **John Carter**, Πέμ.-Τετ. 17:20, 20:00, 22:45/ **The Muppets** μετ., Σάβ.-Κυρ. 15:20 • Αιθ. 2: **Ο διάβολος μέσα της**, Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00 • Αιθ. 3: **Κι ο κλήρος έπεσε στον Σμάιλι**, Πέμ.-Τετ. 17:50/ **Μεθυσμένο ημερολόγιο**, Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:4/ **Γάτος σπιρουνάτος**

μετ., Σάβ.-Κυρ. 15:50 • Αιθ. 4: **Hugo**, Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:00, 22:30/ **Barbie**, Στνν ιστορία μιας γοργόνας 2 μετ., Σάβ.-Κυρ. 16:00

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Πατισίων 79, Α.Αλεξάνδρας, 210 8219.298, 2106786.000
Η σιδηρά κυρία, Πέμ.-Τετ. 18:15/ **Εκεί που χτυπά η καρδιά μου**, Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:40

ΑΣΤΟΡ HOLLYWOOD 3D

Σταδίου 28 (ιστά Κοραή), 210 3310.820
Hugo, Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:40, 22:15

ΑΣΤΥ - CINEMA

Κοραή 4, 210 3221.925
Το λιμάνι της Χάρης, Πέμ.-Τετ. 17:00/ **Όσλο, 31 Αυγούστου**, Πέμ.-Τετ. 18:40, 20:30, 22:30

ΑΤΛΑΝΤΙΣ CLASSIC CINEMAS 3D DIGITAL

Α. Βουλγαργίνης 245, 210 9711.511
Αιθ. 1: **Εκεί που χτυπά η καρδιά μου**, Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 17:30, 20:00, 22:20 • Αιθ. 2: **Shame**, Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 18:00, 20:15, 22:30

VILLAGE SHOPPING AND MORE

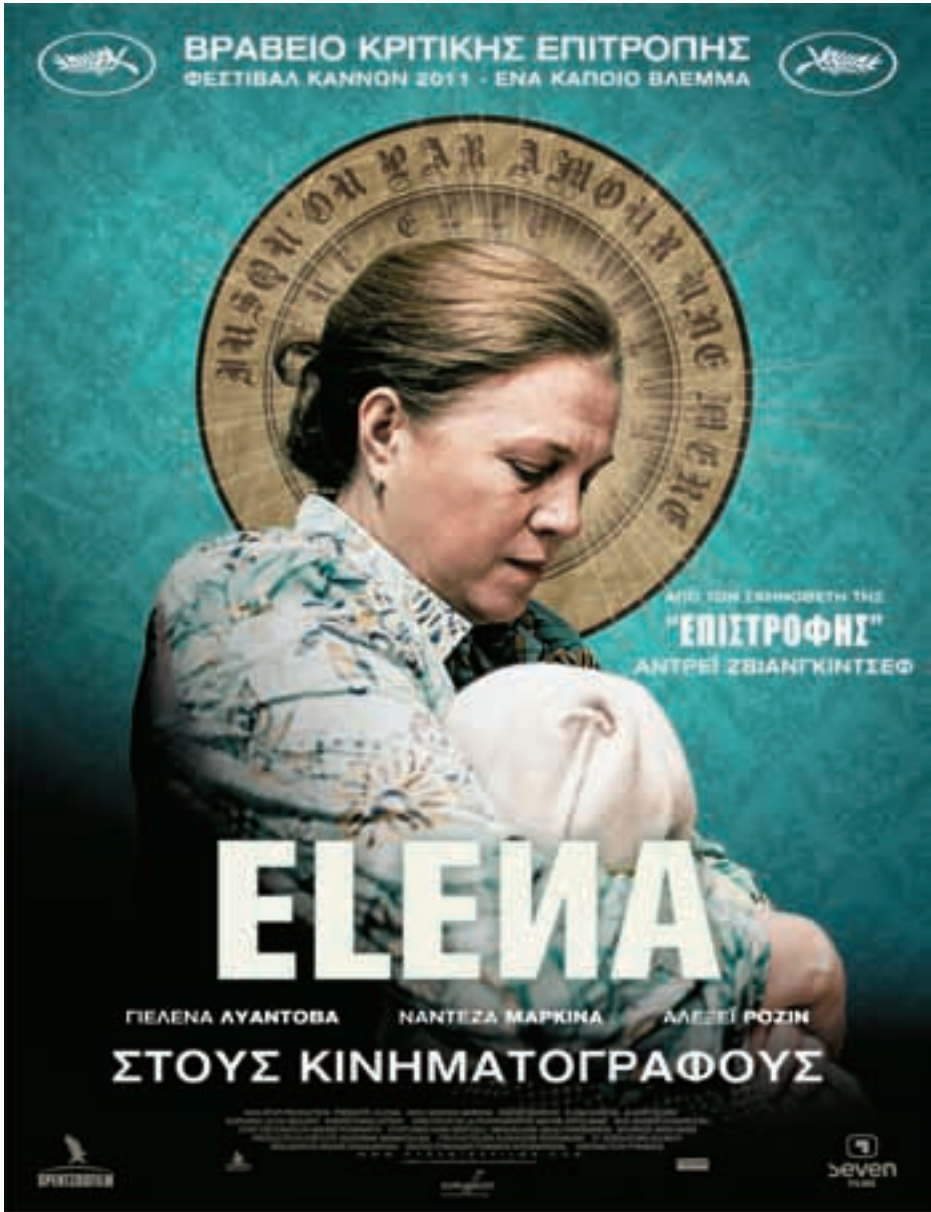
Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ.Ι. Ρέντη, 801 100 9191
Αιθ. 1: **John Carter**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15:30, 18:15, 21:00, 23:45/ Σάβ.-Κυρ. 12:45, 15:30, 18:15, 21:00, 23:45 • Αιθ. 2: **Ο διάβολος μέσα της**, Πέμ. & Δευτ.-Τρ. 15:15, 17:15, 19:15, 21:15, 23:15/ Παρ. & Τετ. 15:15, 17:15, 19:15, 21:15, 23:15, 01:15/ Σάβ. 11:15, 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15, 23:15, 01:15/ Κυρ. 11:15, 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15, 23:15 • Αιθ. 3: **Hugo**, Πέμ. & Δευτ.-Τρ. 17:15, 19:45, 22:15/ Παρ. & Τετ. 17:15, 19:45, 22:15, 00:45/ Σάβ. 12:15, 14:45, 17:15, 19:45,

22:15, 00:45/ Κυρ. 12:15, 14:45, 17:15, 19:45, 22:15
Αιθ. 4: **John Carter**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 16:00, 18:45, 21:30, 00:15/ Σάβ.-Κυρ. 13:15, 16:00, 18:45, 21:30, 00:15/ Τετ. 16:00, 18:45, 21:30, 00:15 • Αιθ. 5: **Μεθυσμένο ημερολόγιο**, Πέμ. & Δευτ.-Τρ. 17:00, 19:30, 22:00/ Παρ. & Τετ. 17:00, 19:30, 22:00, 00:45/ Σάβ. 12:00, 14:30, 17:00, 19:30, 22:00, 00:45/ Κυρ. 12:00, 14:30, 17:00, 19:30, 22:00 • Αιθ. 6: **Ο διάβολος μέσα της**, Πέμ. & Δευτ.-Τρ. 15:15, 17:15, 19:15, 21:15, 23:15/ Παρ. & Τετ. 15:15, 17:15, 19:15, 21:15, 23:15, 01:15/ Σάβ. 11:15, 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15, 23:15, 01:15/ Κυρ. 11:15, 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15, 23:15 • Αιθ. 7: **Hugo**, Πέμ.-Τετ. 16:00, 18:30, 21:00, 23:30/ **The Muppets** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11:30, 13:45 • Αιθ. 8: **Barbie**, Στνν ιστορία μιας γοργόνας 2 μετ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15:45/ Σάβ.-Κυρ. 11:45, 13:45, 15:45/ **John Carter**, Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:15, 23:00 • Αιθ. 9: **John Carter**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15:30, 18:15, 21:00, 23:45/ Σάβ.-Κυρ. 12:45, 15:30, 18:15, 21:00, 23:45 • Αιθ. 10: **Jack and Jill**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:00/ Σάβ.-Κυρ. 12:30, 14:45, 17:00/ **The Grey**, Πέμ.-Τετ. 19:15, 21:45, 00:15 • Αιθ. 11: **The Grey**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15:30, 18:00, 20:30, 23:00/ Σάβ.-Κυρ. 13:00, 15:30, 18:00, 20:30, 23:00 • Αιθ. 12: **Η γυναίκα με τα μαύρα**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:00, 21:15, 23:30/ Σάβ.-Κυρ. 12:15, 14:30, 16:45, 19:00, 21:15, 23:30 • Αιθ. 13: **Μυστηριώδης εξαφάνιση**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:15, 19:30, 21:45, 00:00/ Σάβ.-Κυρ. 12:45, 15:00, 17:15, 19:30, 21:45, 00:00 • Αιθ. 14: **Μυστηριώδης εξαφάνιση**, Πέμ. & Κυρ.-Τρ. 18:30, 20:45, 23:00/ Παρ.-Σάβ. & Τετ. 18:30,

20:45, 23:00, 01:15/ **Happy Feet 2** μετ., Σάβ.-Κυρ. 11:45, 14:00, 16:15 • Αιθ. 15: **Γάτος σπιρουνάτος** μετ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:00/ Σάβ.-Κυρ. 11:15, 13:30, 15:45, 18:00/ **Ο διάβολος μέσα της**, Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:15, 00:15 • Αιθ. 16: **Κι ο κλήρος έπεσε στον Σμάιλι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:30/ Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:45, 17:30/ **Μεθυσμένο ημερολόγιο**, Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:45 • Αιθ. 17: **Underworld: Η αναγέννηση**, Πέμ.-Τετ. 22:15/ **Ερωτας από την αρχή**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:45, 20:00/ Σάβ.-Κυρ. 11:00, 13:15, 15:30, 17:45, 20:00/ **Το κορίτσι με τα τουάτζ**, Παρ.-Σάβ. & Τετ. 00:30
Αιθ. 18: **Αυτό θα πει πόλεμος**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:15, 21:30, 23:45/ Σάβ.-Κυρ. 11:45, 14:15, 16:30, 19:15, 21:30, 23:45 • Αιθ. 19: **Μεθυσμένο ημερολόγιο**, Πέμ.-Τετ. 18:45, 21:15, 23:45/ **Γάτος σπιρουνάτος** μετ., Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:15, 16:45
Αιθ. 20: **John Carter**, Πέμ. & Δευτ.-Τρ. 17:00, 19:45, 22:30/ Παρ. & Τετ. 17:00, 19:45, 22:30, 01:15/ Σάβ. 11:30, 14:15, 17:00, 19:45, 22:30, 01:15/ Κυρ. 11:30, 14:15, 17:00, 19:45, 22:30

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI

Υμητού 110 & Χρεμυνιδίου, Παγκράτι, 801 100 9191
Αιθ. 1: **Μεθυσμένο ημερολόγιο**, Πέμ.-Τετ. 16:40, 19:10, 21:40, 00:10/ **Happy Feet 2** μετ., Σάβ.-Κυρ. 12:30, 14:40 • Αιθ. 2: **Hugo**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 17:20/ Σάβ.-Κυρ. 12:15, 14:50, 17:20/ Τετ. 17:20, 20:00, 22:30/ **Μυστηριώδης εξαφάνιση**, Πέμ.-Τρ. 19:45, 21:50, 00:00 • Αιθ. 3: **John Carter**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 17:10, 19:50, 22:30/ Σάβ.-Κυρ. 11:50, 14:30, 17:10, 19:50, 22:30/ Τετ. 17:10/ **Μυστηριώδης εξαφάνιση**, Τετ. 19:45, 21:50, 00:00 • Αιθ. 4: **Hugo**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-



Αναζητάς μια νέα γνωριμία;
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1173
Σταθμό: 132+/Τ Κωδικός: 187+/Τ SMS: 2.48+ (συμπεριλαμβανομένου Φ.Π.Α.)
Από κινητό στείλες **MAN12** στο **54154**
Υποστηρίξτε από ταλ. κέντρο

ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ...
...ΑΙΣΘΗΣΙΑΚΕΣ
ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1949
Σταθμό: 132+/Τ Κωδικός: 187+/Τ (συμπεριλαμβανομένου Φ.Π.Α.)

24 ώρες το 24ωρο!
ΑΥΤΡΕΣ ΓΙΟ
ΟΠΩ ΤΟ ΓΟΥΣΤΟ...
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1131
Σταθμό: 132+/Τ Κωδικός: 187+/Τ (συμπεριλαμβανομένου Φ.Π.Α.)

Ζήτα μου ότι θέλεις!
ΧΩΡΙΣ ΤΑΜΠΟΥ
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9152
Σταθμό: 132+/Τ Κωδικός: 187+/Τ (συμπεριλαμβανομένου Φ.Π.Α.)
Από κινητό στείλες **ANNY** στο **54154**
Υποστηρίξτε από ταλ. κέντρο

ΖΩΤΑΝΗ ΣΥΝΟΜΙΛΙΑ
Πάρε μας ΤΩΡΑ!
Τα κάνουμε όλα!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9127
Σταθμό: 2.48+/Τ Κωδικός: 2.89+/Τ (συμπεριλαμβανομένου Φ.Π.Α.)

ΑΚΟΥΣΕ ΤΩΡΑ ΤΙΣ ΠΙΟ ΚΑΥΤΕΣ...
...ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1968
Σταθμό: 132+/Τ Κωδικός: 187+/Τ (συμπεριλαμβανομένου Φ.Π.Α.)

Αντρες ζητούν νέες γνωριμίες!
Μην διστάζεις. Τηλεφώνησε τώρα!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1162
Σταθμό: 132+/Τ Κωδικός: 187+/Τ SMS: 2.48+ (συμπεριλαμβανομένου Φ.Π.Α.)
Από κινητό στείλες **MEN7** στο **54154**
Υποστηρίξτε από ταλ. κέντρο

Η επικοινωνία είναι εντελώς δωρεάν
Για υποστήριξη - πατήστε 2142140020

Όλες οι πληροφορίες αναφέρονται σε ενήλικους
mediatel T.K. 115-24 Α.Κρητικός 125-127 Αθήνα

Τρ. 17:50/Σάβ.-Κυρ. 15:20,
17:50/ **Ο διάβολος μέσα της**,
Πέμ.-Τρ. 20:20, 22:20, 00:20/
Τετ. 18:20, 20:20, 22:20,
00:20/ **Barbie, Στην ιστορία**
μιας γοργόνας 2 μετ., Σάβ.-
Κυρ. 11:40, 13:30 • Αϊθ. 5:
John Carter, Πέμ.-Παρ. &
Δευτ.-Τρ. 18:30, 21:10, 23:50/
Σάβ.-Κυρ. 15:50, 18:30, 21:10,
23:50/Τετ. 18:30, 21:10,
23:50/ **The Muppets** μετ.,
Σάβ.-Κυρ. 11:30, 13:40

VILLAGE 15
CINEMAS @ THE MALL
Α. Παπανδρέου 3, 801 100 9191
Αϊθ. 1: **Η γυναικα με τα**
μαύρα, Πέμ.-Παρ. & Κυρ.-Τρ.
19:00, 21:00, 23:00/Σάβ.
19:00, 21:00, 23:00, 01:00/
Hugo, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-
Τρ. 16:30/Σάβ.-Κυρ. 11:30,
14:00, 16:30/Τετ. 17:45,
20:15/ **The Grey** Τετ. 22:45
Αϊθ. 2: **The Grey**, Πέμ.-Τετ.
18:45, 21:15, 23:45/ **Barbie**,
Στην ιστορία μιας γοργόνας
2 μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-
Τετ. 17:00/Σάβ.-Κυρ. 11:30,
13:15, 15:15, 17:00 • Αϊθ. 3:
Jack and Jill, Πέμ.-Παρ. &
Δευτ.-Τετ. 16:15/Σάβ.-Κυρ.
12:00, 14:00, 16:15/ **Μυστη-**
ριώδης εξαφάνιση, Πέμ. &
Κυρ.-Τρ. 18:30, 20:30, 22:45/
Παρ.-Σάβ. 18:30, 20:30, 22:45,
00:45/Τετ. 18:15, 20:30,
22:45, 00:45 • Αϊθ. 4: **Hugo**,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 15:45,
18:15, 21:00, 23:30/Σάβ.-
Κυρ. 18:15, 21:00, 23:30/
The Muppets μετ., Σάβ.-Κυρ.
11:30, 13:45, 16:00/ **John**
Carter, Τετ. 16:30, 19:30,
22:15 • Αϊθ. 5: **Αυτό θα πει**
πόλεμος, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-
Τρ. 15:45/Σάβ.-Κυρ. 11:15,
13:30, 15:45/ **Ο διάβολος μέ-**
σα της, Πέμ.-Τρ. 18:00, 20:00,
22:00, 00:00/Τετ. 15:45,
17:45, 19:45, 22:00, 00:00
Αϊθ. 6: **Κι ο κλήρος έπεσε**
στον Σμιάλι, Πέμ.-Παρ. &
Δευτ.-Τετ. 21:45, 00:15/Σάβ.-
Κυρ. 13:45, 21:45, 00:15/
Εξαιρετικά δυνατά & απί-
στευτα κοντά, Πέμ.-Παρ. &
Δευτ.-Τετ. 16:15, 19:00/Σάβ.-
Κυρ. 11:00, 16:15, 19:00
Αϊθ. 7: **John Carter**, Πέμ.-
Παρ. & Κυρ.-Τρ. 15:30, 18:30,
21:30, 00:30/Σάβ. 12:30,
15:30, 18:30, 21:30, 00:30/
Τετ. 15:30, 18:30, 21:30, 00:30
Αϊθ. 8: **Αυτό θα πει πόλεμος**,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 17:30,
19:45, 22:15, 00:30/Σάβ.-
Κυρ. 19:45, 22:15, 00:30/Τετ.
16:30, 18:45, 21:00, 23:15/
Γάτος σπιρουνάτος μετ.,
Σάβ.-Κυρ. 10:45, 13:00, 15:00,
17:30 • Αϊθ. 9: **Μεθυσμένο**
ημερολόγιο, Πέμ.-Παρ. &
Δευτ.-Τρ. 16:45, 19:15, 21:45,
00:15/Σάβ.-Κυρ. 11:45, 14:15,
16:45, 19:15, 21:45, 00:15/
Η γυναικα με τα μαύρα,
Τετ. 17:00, 19:00, 21:00,
23:00 • Αϊθ. 10: **John Carter**,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 16:30,
19:30, 22:30/Σάβ.-Κυρ. 11:00,
13:45, 16:30, 19:30, 22:30/
Μεθυσμένο ημερολόγιο,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 16:45,
19:15, 21:45, 00:15 • Αϊθ. 11:
The Artist, Πέμ.-Τετ. 20:00/
Ερωτας από την αρχή, Πέμ.-Παρ. &
Δευτ.-Τρ. 15:30, 17:45, 22:15,
00:30/Σάβ.-Κυρ. 10:45, 13:15,
15:30, 17:45, 22:15, 00:30/
Τετ. 17:30, 22:30 • Αϊθ. 12:
Μεθυσμένο ημερολόγιο,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15:30,
18:00, 20:45, 23:30/Σάβ.-Κυρ.
18:00, 20:45, 23:30/ **Happy**
Feet 2 μετ., Σάβ.-Κυρ. 11:15,
13:30, 15:45 • Αϊθ. 13: **The**
Artist, Πέμ.-Τετ. 20:00/ **John**
Carter, Πέμ.-Τρ. 22:30/ **Ερω-**
τας από την αρχή, Τετ. 22:30
• Αϊθ. 14: **Μεθυσμένο ημερο-**
λόγιο, Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:30

VILLAGE ATHENS
METRO MALL
Α. Βουλιαγμένης 276, Άγιος
Δημήτριος, 210 8108.080
Αϊθ. 1: **The Muppets** μεταγλ.,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
16:15/Σάβ.-Κυρ. 11:45,
14:00, 16:15/ **John Carter**,
Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:20, 00:10
• Αϊθ. 2: **Ο διάβολος μέσα**
της, Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30,
22:30, 00:30/ **Γάτος σπιρου-**
νάτος μετ., Σάβ.-Κυρ. 12:30,
14:30, 16:30 • Αϊθ. 3: **The**
Grey, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ.
16:50, 19:20, 21:50, 00:20/
Σάβ.-Κυρ. 11:50, 14:20, 16:50,
19:20, 21:50, 00:20 • Αϊθ. 4:
Μυστηριώδης εξαφάνιση,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:50,
19:00, 21:10, 23:20/Σάβ.-
Κυρ. 12:30, 14:40, 16:50,
19:00, 21:10, 23:20 • Αϊθ. 5:
Hugo, Πέμ.-Τρ. 18:50/
Barbie, Στην ιστορία μιας
γοργόνας 2 μετ., Πέμ.-Παρ.
& Δευτ.-Τετ. 17:00/Σάβ.-Κυρ.
11:45, 13:30, 15:15, 17:00/
Μεθυσμένο ημερολόγιο,
Πέμ.-Τρ. 21:30, 00:00/Τετ.
19:00, 21:30, 00:00

ΓΑΛΛΕΙΑΣ 3D DIGITAL
Μεσογείων 6, 210 7773.319
Αϊθ. 1: **Οι απόγονοι**, Πέμ.-Τετ.
18:00, 20:10, 22:20 • Αϊθ. 2:
Τα χιόνια του Κιλιμάντζαρο,
Πέμ.-Τετ. 18:40, 20:40, 22:30

GAZARTE
Βουτάδων 32-34, Γκάζι,
210 3460.347
Εκεί που χτυπά η καρδιά
μου, Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:20,
22:40

ΓΛΥΦΑΔΑ ODEON
Ζέφυου 14 & Ενοφώνων 31,
Γλυφάδα, 210 9650.318
Αϊθ. 1: **Εκεί που χτυπά η**
καρδιά μου, Πέμ.-Τετ. 19:50,
22:30 • Αϊθ. 2: **Shame**, Πέμ.-
Τετ. 19:30, 22:00

ΔΑΝΑΟΣ
Α. Κηφισίας 109 & Πανόρμου,
Αμπελόκηποι, 210 6922.655
Αϊθ. 1: **Εκεί που χτυπά η**
καρδιά μου, Πέμ.-Δευτ. &
Τετ. 17:50, 20:20, 22:40,
Τρ. 17:50/ **Live Opera: La**
Boheme, Τρ. 21:00 • Αϊθ.
2: **Shame**, Πέμ.-Τετ. 17:45,
20:00, 22:15/ **Αρμαντίλο**,
Σάβ. 15:30/ **Εντός της αιωνι-**
ότητας, Κυρ. 15:30

ΔΙΑΝΑ
Περικλέους 14, Μαρούσι,
210 8028.587
Υπηρέτριες, Πέμ.-Κυρ. 17:50/
Οι απόγονοι, Πέμ.-Τετ. 20:20,
22:20/ **Οι πρωταρτές**,
Δευτ.-Τετ. 18:20

ΕΛΛΗ
Ακαδημίας 64, 210 3632.789
The Artist, Πέμ.-Τετ. 18:00,
20:15, 22:30

VILLAGE 9 CINEMAS @
FALIRO
Α. Ποσειδώνος 1 & Μωραϊτίν 3,
Π. Φάληρο, 801 100 9191
Αϊθ. 1: **John Carter**, Πέμ.-Παρ.
& Δευτ.-Τρ. 18:20, 21:00,
23:40/Σάβ.-Κυρ. 21:00,
23:40/Τετ. 18:20, 21:00,
23:40/ **The Muppets** μετ.,
Σάβ.-Κυρ. 11:00, 13:00, 15:00,
17:00, 19:00 • Αϊθ. 2: **Μεθυ-**
σμένο ημερολόγιο, Πέμ.-
Τετ. 17:00/ **Μυστηριώδης**
εξαφάνιση, Πέμ.-Τετ. 19:30,
21:30, 23:30 • Αϊθ. 3: **The**
Artist, Πέμ.-Τετ. 21:00/ **Ερω-**
τας από την αρχή, Πέμ.-Παρ.
& Δευτ.-Τετ. 17:00, 19:00,
23:00/Σάβ.-Κυρ. 19:00,
23:00/ **John Carter**, Σάβ.-
Κυρ. 16:20 • Αϊθ. 4: **The Grey**,
Πέμ.-Τετ. 21:40, 00:00/ **Εξαι-**
ρετικά δυνατά & απίστευτα

ΕΤΟΥΛΑ
Ελ. Βενιζέλου 152, Καλλιθέα,
210 9510.042
Μεθυσμένο ημερολόγιο,
Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:10, 22:30

ΙΑΡΥΜΑ «ΜΙΧΑΛΗΣ
ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ»
Πειραιώς 206, Ταύρος,
210 3418.550
Η άγνωστη κυρία, Τετ. 21:30

INTEAL
Πανεπιστημίου 46,
210 3826.720

Elena, Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:10,
22:30

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX CYTA
Α. Κηφισίας 245, 210 6233.567
Αϊθ. 1: **Η σιδηρά κυρία**, Πέμ.-
Τετ. 18:30/ **Shame**, Πέμ.-Τετ.
20:40, 22:45/ **Γάτος σπιρου-**
νάτος μετ., Σάβ.-Κυρ. 16:30 •
Αϊθ. 2: **Hugo**, Πέμ.-Τετ. 17:30/
Μεθυσμένο ημερολόγιο,
Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:30

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX
CLASS CYTA
Δροσίνη 16, Κηφισιά, 210
6231.601, 210 6231.933
Εκεί που χτυπά η καρδιά
μου, Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:00,
22:30

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ -
FILMCENTER
Α. Συγγρού 106, 210 9215.305
7ο διεθνές φρεστίβαλ επι-
στημονικής φαντασίας &
φανταστικού

ΝΑΝΑ CINEMAX CYTA
Α. Βουλιαγμένης 179, Δάφνη,
210 9703.158
Αϊθ. 1: **The Grey**, Πέμ.-Τετ.
19:30, 22:00/ **Εξαιρετικά**
δυνατά & απίστευτα κοντά,
Πέμ.-Τετ. 17:00 • Αϊθ. 2:
Μεθυσμένο ημερολόγιο,
Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:45, 23:15/
Γάτος σπιρουνάτος μεταγλ.,
Σάβ. 16:30/Κυρ. 12:30, 14:30,
16:30 • Αϊθ. 3: **Το άλογο του**
πολέμου, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-
Τετ. 17:45/Σάβ. 15:00, 17:45/
Κυρ. 12:15, 15:00, 17:45/ **Κι ο**
κλήρος έπεσε στον Σμιάλι,
Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:45
Αϊθ. 4: **Hugo**, Πέμ.-Παρ. &
Δευτ.-Τετ. 16:45, 19:00/
Σάβ.-Κυρ. 19:00/ **John Carter**,
Πέμ.-Τετ. 21:30, 00:00/ **The**
Muppets μετ., Σάβ.-Κυρ.
13:20, 15:20/ **Barbie, Στην**
ιστορία μιας γοργόνας 2
μετ., Σάβ. 17:30/Κυρ. 11:45,
17:30 • Αϊθ. 5: **John Carter**,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:30,
20:00, 22:30/Σάβ. 15:00,
17:30, 20:00, 22:30/Κυρ.
12:30, 15:00, 17:30, 20:00,
22:30 • Αϊθ. 6: **The Artist**,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:30/
Σάβ. 16:30, 18:30/Κυρ. 12:30,
14:30, 16:30, 18:30/ **Ο διά-**
βολος μέσα της, Πέμ.-Τετ.
20:30, 22:15, 00:00

NIPBANA CINEMAX
CYTA
Α. Αλεξάνδρας 192,
210 6469.398, 210 6445.221
Κι ο κλήρος έπεσε στον
Σμιάλι, Πέμ.-Τετ. 17:30,
20:00, 22:30

ODEON KOSMOPOLIS
ΜΑΡΟΥΣΙ
Α. Κηφισίας 73 & Πουρνάρα,
210 6786.000, 801 11 60000
Αϊθ. 1: **Shame**, Πέμ.-Παρ. &
Δευτ.-Τετ. 19:40, 21:50/Σάβ.-
Κυρ. 17:10, 19:40, 21:50 • Αϊθ.
2: **John Carter**, Πέμ.-Παρ. &
Δευτ.-Τετ. 19:20, 22:00/Σάβ.-
Κυρ. 16:40, 19:20, 22:00
Αϊθ. 3: **The Artist**, Πέμ.-Τετ.
22:20/ **Αυτό θα πει πόλε-**
μος, Πέμ.-Τετ. 19:50/ **Γάτος**
σπιρουνάτος μετ., Σάβ.-Κυρ.
13:30, 17:00 • Αϊθ. 4: **Μεθυ-**
σμένο ημερολόγιο, Πέμ.-
Τετ. 18:00, 20:30, 23:00
Αϊθ. 5: **Star Wars: Επεισόδιο Ι**
- Η ασάφεια απειλή, Πέμ.-
Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:00/Σάβ.-
Κυρ. 13:20, 15:10, 17:00 • Αϊθ.
6: **Γάτος σπιρουνάτος** μετ.,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:15/
Σάβ.-Κυρ. 12:00, 13:45,
15:30, 17:15/ **Μεθυσμένο**
ημερολόγιο, Πέμ.-Τετ.
19:00, 21:20, 23:45 • Αϊθ. 8:
Μυστηριώδης εξαφάνιση,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:00,
18:00, 20:00, 22:00, 00:00/
Σάβ.-Κυρ. 13:30, 16:00, 18:00,
20:00, 22:00, 00:00

ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ
ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ - ΛΑΪΣ
Ιερά Οδός 48 & Μεγ. Αλεξάν-
δρου, 210 3609.695
Αϊθ. 1: 1η Εβδομάδα Σύγχρο-
νου Σερβικού Κινηματογράφου • Αϊθ. 2: **Τα χιόνια του**
Κιλιμάντζαρο, Πέμ.-Τετ.
18:30, 20:15, 22:00

TITANIA CINEMAX
Θεμιστοκλέους 1, 210 3811.147
Ένας χωρισμός, Πέμ.-Τετ.
17:40, 20:00, 22:20

TRIANON-FILMCENTER
Κοδριγκτώνος 21 & Πατισίων
101, 210 8222.702
Cafe de Flore, Κυρ.-Σάβ.
17:00, 22:30/Παρ. 18:00,
20:15, 22:30/ **Metropolis**,
Σάβ. 12:00 ●

Αϊθ. 2: **Οι απόγονοι**, Πέμ.-Τετ.
17:20, 19:50, 22:20

ODEON STARCITY
Α. Συγγρού 111 & Λεοντίου,
Ν. Κόσμος, 210 6786.000
Αϊθ. 1: **John Carter**, Πέμ.-Παρ.
& Δευτ.-Τετ. 20:10, 22:50/
Σάβ.-Κυρ. 17:30, 20:10, 22:50
Αϊθ. 2: **Shame**, Πέμ.-Παρ. &
Δευτ.-Τετ. 19:40, 21:50/Σάβ.-
Κυρ. 17:10, 19:40, 21:50/
Άγρια φύση, Κυρ. 11:00/ **Ο**
πράσινος ημερολόγιος, Κυρ.
13:00/ **Πέρα από τα όρια**,
Κυρ. 15:00 • Αϊθ. 3: **Η σιδηρά**
κυρία, Πέμ.-Τετ. 18:00/ **Με-**
θυσμένο ημερολόγιο, Πέμ.-
Τετ. 20:30, 23:00/ **Άγρια φύ-**
ση, Κυρ. 11:00/ **Ο πράσινος**
ημερολόγιος, Κυρ. 13:00/ **Πέρα**
από τα όρια, Κυρ. 15:00
Αϊθ. 4: **John Carter**, Πέμ.-Τετ.
19:20, 22:00/ **Άγρια φύση**,
Κυρ. 11:00/ **Ο πράσινος ημε-**
ρολόγιος, Κυρ. 13:00/ **Πέρα**
από τα όρια, Κυρ. 15:00 •
Αϊθ. 6: **The Grey**, Πέμ.-Τετ.
19:30, 22:10/ **The Muppets**
μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 16:50 •
Αϊθ. 7: **Star Wars: Επεισόδιο Ι**
- Η ασάφεια απειλή, Πέμ.-Τετ.
22:20/ **Hugo**, Πέμ.-Τετ. 19:40/
Barbie, Στην ιστορία μιας
γοργόνας 2 μετ., Παρ. 17:50/
Σάβ.-Κυρ. 16:00, 17:50
Αϊθ. 8: **Hugo**, Πέμ.-Παρ. &
Δευτ.-Τετ. 18:50/Σάβ.-Κυρ.
16:10, 18:50/ **Αυτό θα πει**
πόλεμος, Πέμ.-Τετ. 21:30
Αϊθ. 9: **Μυστηριώδης εξαφ-**
νιση, Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:20,
22:30 • Αϊθ. 10: **Ο διάβολος**
μέσα της, Πέμ.-Τετ. 18:20,
20:40, 22:40/ **Γάτος σπιρου-**
νάτος μετ., Σάβ.-Κυρ. 16:20

ΣΠΙΡΤΙΓΚ ΔΗΜ.
ΚΙΝ/ΦΟΙΣ
Κωνσταντίνου Παλαιολόγου
18, Νέα Σμύρνη, 210 9333.820
Αϊθ. 1: **John Carter**, Πέμ.-Τετ.
18:00, 20:30, 23:00 • Αϊθ. 2:
Μεθυσμένο ημερολόγιο,
Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15, 22:30

STER CINEMAS
Εμπ. κέντρο Escape,
Α. Δημοκρατίας 67Α, Ίλιον,
210 8092.690, 801 801 7837
Αϊθ. 1: **John Carter**, Πέμ.-Τετ.
16:30, 19:30, 22:30/ **The**
Muppets μετ., Σάβ.-Κυρ.
12:10, 14:20 • Αϊθ. 2: **Hugo**,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:30/
Σάβ.-Κυρ. 12:30, 15:00,
17:30/ **The Grey**, Πέμ.-Τετ.
19:50, 22:10/ **Η γυναικα με**
τα μαύρα, Παρ.-Σάβ. 00:30
• Αϊθ. 3: **Ερωτας από την**
αρχή, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
16:20/Σάβ.-Κυρ. 12:00,
14:10, 16:20/ **John Carter**
Πέμ. & Κυρ.-Τρ. 18:30,
21:30/ Παρ.-Σάβ. 18:30,
21:30, 00:20 • Αϊθ. 4: **Ο διά-**
βολος μέσα της, Πέμ.-Παρ.
& Δευτ.-Τετ. 16:45, 19:00,
21:00, 23:00/Σάβ.-Κυρ.
12:45, 14:45, 16:45, 19:00,
21:00, 23:00 • Αϊθ. 5: **The**
Grey, Πέμ.-Τετ. 18:50, 21:10,
23:30/ **Barbie, Στην ιστορία**
μιας γοργόνας 2 μετ., Πέμ.-
Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:00/Σάβ.-
Κυρ. 13:20, 15:10, 17:00 • Αϊθ.
6: **Γάτος σπιρουνάτος** μετ.,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:15/
Σάβ.-Κυρ. 12:00, 13:45,
15:30, 17:15/ **Μεθυσμένο**
ημερολόγιο, Πέμ.-Τετ.
19:00, 21:20, 23:45 • Αϊθ. 8:
Μυστηριώδης εξαφάνιση,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:00,
18:00, 20:00, 22:00, 00:00/
Σάβ.-Κυρ. 13:30, 16:00, 18:00,
20:00, 22:00, 00:00

ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ
ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ - ΛΑΪΣ
Ιερά Οδός 48 & Μεγ. Αλεξάν-
δρου, 210 3609.695
Αϊθ. 1: 1η Εβδομάδα Σύγχρο-
νου Σερβικού Κινηματογράφου • Αϊθ. 2: **Τα χιόνια του**
Κιλιμάντζαρο, Πέμ.-Τετ.
18:30, 20:15, 22:00

TITANIA CINEMAX
Θεμιστοκλέους 1, 210 3811.147
Ένας χωρισμός, Πέμ.-Τετ.
17:40, 20:00, 2

παρουσιάσεις / εκδόσεις / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις

Κωνσταντίνος Τζούμας

Η τριλογία του στις εκδόσεις Καστανιώτη συζητήθηκε και διαβάστηκε πολύ. «Ως εκ θαύματος» ένας «*Complete unknown*» οδηγείται σε «Πανωλεθρίαμβο» και οι τόσο προφορικές αφηγήσεις του σε χιλιάδες κομοδίνα. Η ραδιοφωνική του εκπομπή στις 10.00 κάθε πρωί στη συχνότητα του Εν Λευκώ 87.7 συνεχίζει να κρατά ομήρους τους εθισμένους φαν.

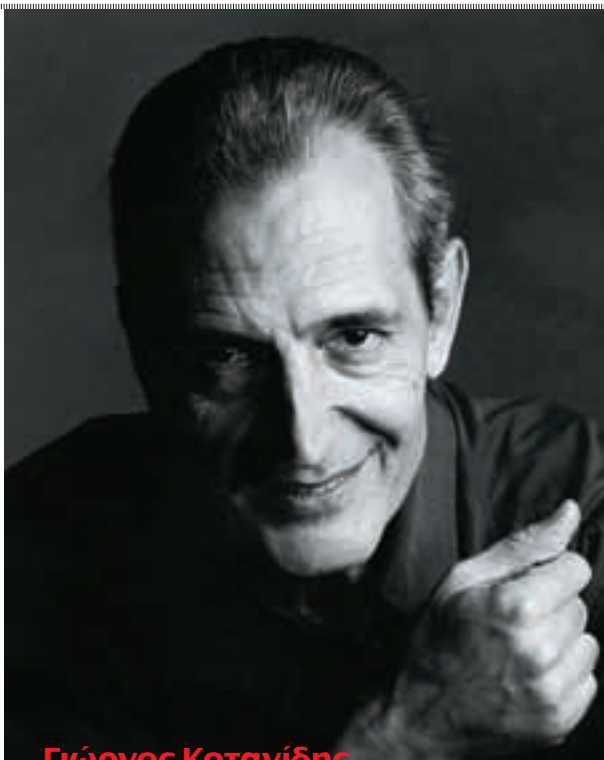


Ηθοποιοί - συγγραφείς

Ηθοποιός σημαίνει φως. Πάνω από ένα βιβλίο.
Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

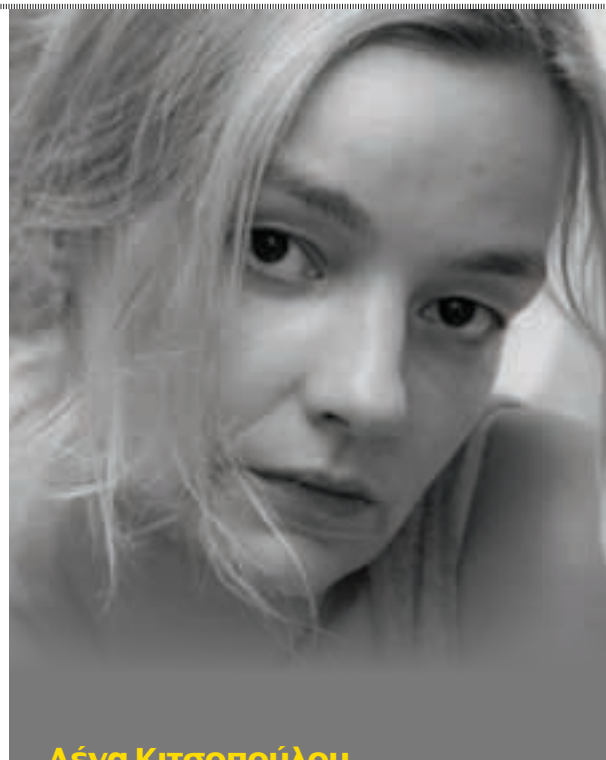
Γιώργος Κοτανίδης

Το πρόσφατο πολυσέλιδο βιβλίο «Όλοι μαζί, τώρα!» (Καστανιώτης) μεταφέρει μαρτυρίες από την ιστορία του Ελεύθερου Θεάτρου και των βασανισμένων αγώνων σε ένα προσωπικό αφήγημα με ένα επίκαιρο κάλεσμα. Ο Γιώργος Κοτανίδης συμμετέχει στην παράσταση του Εθνικού Θεάτρου «Περικλής» σε σκηνοθεσία Γιάννη Χουβαρδά, ενώ τέλη Απριλίου θα παρουσιαστεί και στο σεξπικρό Globe του Λονδίνου.



Λένα Κιτσοπούλου

Με νικηλιστική διάθεση, κοφτό ύφος και σύγχρονη ματιά, η ηθοποιός, σκηνοθέτις και συγγραφέας που συστήθηκε με τις «*Νυχτερίδες*» (Κέδρος), πριν τη θεατρική «*M.A.I.P.O.Y.A.A.*» (Κέδρος) και τους σκληροτράχηλους «*Μεγάλους δρόμους*» (Μεταίχιμο), ανοίγει κλειδωμένες πόρτες απέραντης μοναξιάς. Τώρα σκηνοθετεί, διασκευάζει και παίζει στο έργο «*Χαίρε, Νύμφη*» του Γρηγορίου Ξενόπουλου στο Θέατρο Τέχνης.



Δανάη Παπουτσή

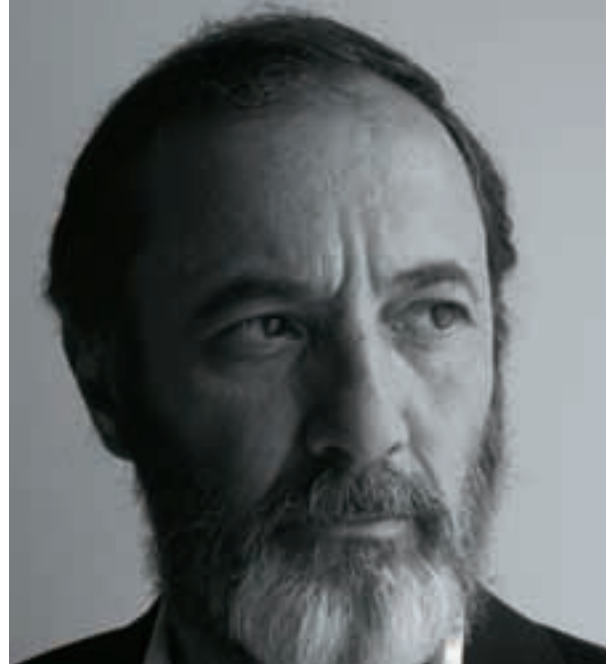
Από τη θεατρική σκηνή στη δισκογραφία και πρόσφατα στην πεζογραφία με το πρώτο της βιβλίο «*Σε αργή κίνηση*» (Κέδρος) να μεταφέρει στο χαρτί τις μπλογκοσφαιρικές σκέψεις και τα χαμένα όνειρα της γενιάς των εικοσάρηδων. Μετά την παράσταση «*Γάζα είναι... Μαθήματα επιβίωσης*» η Δανάη Παπουτσή εμφανίζεται στο Θέατρο Οδού Κεφαλληνίας στο έργο του Αλέξη Σταμάτη «*Σκότωσε ό,τι αγαπάς*». Kill your darlings δηλαδή, που είναι ένας από τους χρυσούς αλά και πιο ανεφάρμοστους κανόνες της γραφής.



Έλενα Πέγκα

Μέσα από μια έντονη θεατρική δράση ως σκηνοθέτις, ηθοποιός και συγγραφέας, συγκέντρωσε πρόσφατα 36 μικρές ιστορίες στο καινούργιο της βιβλίο «*Σφιχτές ζώνες και άλλα δέρματα*» (Άγρα) με short cuts μιας ονειρικής πραγματικότητας. Η Έλενα Πέγκα σκηνοθετεί την performance «*Το χέρι*» του πειραματιστή συγγραφέα Τιμ Κράουτς -που είδαμε στο Βίος με τον ίδιο στη σκηνή- στο Θέατρο του Νέου Κόσμου με πρωταγωνίστρια τη Θεοδώρα Τζήμου.

ΦΩΤΟ: ΝΙΚΟΣ ΚΟΚΚΑΣ



Στέλιος Μάινας

Μετά την πρώτη του συγγραφική απόπειρα με τη συλλογή διηγημάτων «*Τα φαινόμενα απατούν*» του 2010 στις εκδόσεις Καστανιώτη, ολοκληρώνει σύντομα το πρώτο του μυθιστόρημα, με προσωρινό τίτλο «*Ένταση*». Ο γνωστός ηθοποιός που συμμετείχε στο τηλεοπτικό φαινόμενο «*Το νησί*» εμφανίζεται στο Θέατρο Αθηνών μαζί με τη Δήμητρα Ματσούκα στο έργο του Φιλίπ Μπλασμπάν «*Μια πορνογραφική σχέση*», σε σκηνοθεσία Κωνσταντίνου Μαρκουλάκη.

ΦΩΤΟ: ΓΙΑΡΟΣ ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ

8/3, 22.00
Αφιέρωμα στη λογοτεχνία της jazz, με τον **Θανάση Μήνα** να παρουσιάζει το δεύτερο βιβλίο της σειράς «**Κι όμως όμορφα...**» του **Geoff Dyer** (εκδ. Πάπυρος, μτφ.: Δανάη Στεφάνου) και τους **Human Touch** να παίζουν ζωντανά. ΜΕ ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΕΙΣΟΔΟ, ΣΤΟ ΡΙΦΙΦΙ (Εμ. Μπενάκη 69Α).

Γέλιο & αναρχία

ΤΟΥ ΘΑΝΑΣΗ ΜΗΝΑ

Συζητήσεις με τον Τομ Ρόμπινς

Επιμέλεια Λίια Ο. Πέρντον & Μπιγκ Τόρεϊ, μτφ. Γιώργος Μπαρουξής, εκδ. Αίολος, σελ. 388

Η «**Αράντα**» του εμφανίστηκε από το πουθενά το 1971 και γνώρισε απροσδόκητη επιτυχία στην paperback εκδόσή της, ξεπερνώντας κατά πολύ τα στενά όρια της λογοτεχνίας του underground. Ακόμη πιο επιτυχημένα αποδείχθηκαν το «**Ακόμα και οι καουμπόισες μελαγχολούν**» (1976) και ο «**Τρυποκάρδος**» (1980). Οι κριτικοί δεν τα

φώτα της δημοσιότητας, σε μια μικρή πόλη στη βροχερή κοιλάδα του Σκάγκιτ, κοντά στο Σιάτλ). Όπως και στα μυθιστορήματά του, έτσι και στις συνεντεύξεις του τον τόνο δίνουν η ζωντανή γλώσσα του και το αναρχικό του χιούμορ. Ο Ρόμπινς μιλά με άνεση για τα αγαπημένα του θέματα: για την εμμονή του στη σεξουαλικότητα και στα ψυχεδελικά, για την προσήλωσή του στο Zen και τη φιλοσοφία της Ανατολής, για την εμπειρία του από το κίνημα του beat και το underground του



έξο, για την αγωνία του απέναντι στην καταστροφή του περιβάλλοντος για την αποστροφή που του προξενεί η mainstream πολιτική στις ΗΠΑ και αλλού. Οι απαντήσεις του είναι γεμάτες από εκείνα τα λογοτεχνικά πυροτεχνήματα, από τις αλλοπρόσαλλες παρομοιώσεις και μεταφορές που μας έχει συνηθίσει και στα βιβλία του. Ο Ρόμπινς ηδονίζεται με τη χρήση της υπερβολής και

αδιαφορεί για το στεγνό ρεαλισμό στη λογοτεχνία (ακόμα και στην καθημερινότητα). Όπως λέει κι ο ίδιος, ο μοναδικός κανόνας στη λογοτεχνία είναι «ό,τι λειτουργεί, λειτουργεί».

«Τον διάβαζα στα είκοσι...», «δεν ξέρω αν θα μπορούσα να τον ξαναδιαβάσω πια...». Σχόλια που ακούω συχνά από ανθρώπους που απόλαυσαν κάποτε την πρόζα του και πλέον αισθάνονται υποχρεωμένοι να τον ξεπεράσουν, όπως ξεπέρασαν τη νεότητά τους. Γιατί, λοιπόν, να διαβάσει κανείς σήμερα Τομ Ρόμπινς; Ίσως επειδή ακριβώς τα βιβλία του «παλινδρομούν ανάμεσα στο σοβαρό και το εύθυμο, ανάμεσα στο βέβηλο και το θεϊκό». «Σε κάνουν να σκέφτεσαι, σε κάνουν να γελάς, σε κάνουν να ανάβεις, σε κάνουν να νιώθεις το θαύμα της ζωής». **A**



Συναντήσεις στου Πατάκη

Την Τετάρτη 14/3 (18.30) η **Ρέα Γαλανάκη** συζητά με τον **Βαγγέλη Χατζηβασιλείου** και το κοινό στο Βιβλιοπωλείο Πατάκη (Ακαδημίας 65). Η Α.Υ. συμμετέχει με τη δική της ερώτηση...

Κυρία Γαλανάκη, ποιος είναι ο κύριος ρόλος του ιστορικού μυθιστορήματος, να διδάσκει ιστορία ή να ψυχαγωγεί; Η απαίτηση της



Ιστορίας για αντικειμενικότητα είναι σημαντικότερη από την ελευθερία της τέχνης; Έχω γράψει ιστορικό μυθιστόρημα, για κάποιους το έχω ανανεώσει, όμως δεν ταυτίζομαι ως συγγραφέας με το ιστορικό μυθιστόρημα. Νομίζω ότι ο ρόλος του ιστορικού μυθιστορήματος, αν υπάρχει κάτι τέτοιο, δεν είναι να διδάξει ιστορία, ούτε να ψυχαγωγήσει. Είναι ίδιος με το ρόλο κάθε άλλου λογοτεχνικού έργου. Αν, βέβαια, το θέμα ενός έργου ανήκει στην ιστορία, υπάρχουν αυξημένες δυσκολίες. Ο συγγραφέας πρέπει να κάνει εξοντωτική έρευνα, αλλά και να μεταπλάσει την έρευνά του σε λογοτεχνία. Ο συγγραφέας καθρεφτίζεται σε ένα σημείο του παρελθόντος που τον συγκινεί, ακριβώς επειδή του επιτρέπει να μιλήσει για τον εαυτό του και την εποχή του. Για αυτά μιλάει πάντα ένας δημιουργός, παρά τα προσωπεία που θα φορέσει. Η «αντικειμενικότητα της Ιστορίας» και η «ελευθερία της τέχνης» δεν αντιφάσκουν. Αντίθετα το ένα εμπνέεται από το άλλο, στηρίζονται και προχωρούν μαζί, υπακούοντας στους κανόνες της μυθιστορηματικής γραφής.

Μικρή Σχόλη-Εργαστήρια Δημιουργικής Γραφής (5 συναντήσεις, μία φορά την εβδομάδα). Στιχογραφική: Αγαθή Δημητρούκα/ Από την Ιστορία και τη Δημοσιογραφία στη Λογοτεχνία: Ηλίας Μαγκλίνης/ Σενάριο: Νίκος Παναγιωτόπουλος/ Παιδική Λογοτεχνία για προχωρημένους: Βαγγέλης Ηλιόπουλος/ Διόρθωση-Επιμέλεια Κεμένων για προχωρημένους: Κώστας Σταμάτης € 200 / € 150 για 2η επιλογή την ίδια περίοδο, για παλιούς μαθητές, φοιτητές, ανέργους. www.patakis.gr, 210 3650.073

Τι νέα;

8/3, 20.30

Στο έργο του **Γιάννη Σκαρίμπα** είναι αφιερωμένη η 8η συνάντηση του κύκλου «**Ποιητές στη Σικά**». Στην εκδήλωση, την οποία διοργανώνουν οι εκδ. Γαβριηλίδης και η ΕΡΑ, ποιήματα θα διαβάσει ο **Διονύσης Τσακνής**, ενώ θα μιλήσουν οι νέοι λογοτέχνες **Γ. Λαμπράκος**, **Α. Κορρέ** και **Θ. Ρακόπουλος**. Art Bar, Αγίας Ειρήνης 17, Μοναστηράκι, 210 3228.839

Λεπτομέρειες

Από τη **ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΠΑΠΑΣΠΥΡΟΥ**
stavroulapapasprou@gmail.com

📖 Τι μπορεί να συνδέει το γνωστό εικαστικό **Τάσο Παυλόπουλο** με το γνωστό δημοσκόπο **Θωμά Γεράκη**; Κι όμως, από το τι μοιράστηκαν στα νιάτα τους και από τα όσα τους χώρισαν έκτοτε, ολόκληρο μυθιστόρημα θα μπορούσε να προκύψει! 📖 Πρωταγωνιστές του, Έλληνες φοιτητές, υπότροφοι του ΚΚΕ, ανυπότακτοι, στην Πολωνία του Παρουζέλσκι. Στο φόντο, δελτία, ουρές, πνιγμένες στο αίμα διαδηλώσεις, μικροί εμφύλιοι ανάμεσα σε «σκληροπυρηνικούς σταλινικούς» και «πράκτορες των Αμερικανών», η χρεοκοπία του υπαρκτού. Και στην πορεία, οι παράλληλοι βίοι των πρώων στην ευημερούσα Ελλάδα, ως τη στιγμή που μπαίνει το δίλημμα: «μνημονιακός» ή «αντιμνημονιακός»; 📖 «Σ' όποιον επιχειρούσε να το γράψει θ' αφιέρωνα τους παρακάτω στίχους του **Τίτου Πατρίκιου**: «*Καθώς ξανασκέφτομαι κι αυτά που λέω κι αυτά που παραλείπω, αναρωτιέμαι: Είναι δυνατόν να πιστεύω ή και τώρα ακόμα να πιστεύω πως είχα πάντα δίκιο;*» (από την τελευταία του συλλογή «**Συγκατοίκηση με το παρόν**», Κέδρος). 📖 Πέμπτη βράδυ, στο «**Ριφιφι**» των Εξαρχείων και υπό τους ήχους των Human Touch, οι προβολείς πέφτουν στο «**Κι όμως όμορφα**» του **Τζεφ Ντάιερ**. Ένα βιβλίο για όσους λατρεύουν και τη λογοτεχνία και την τζαζ που χαρίζει στους φίλους του ο Κιθ Τζάρετ (Πάπυρος). Ιστορία, μυθοπλασία, στοχασμός και μια πινακοθήκη ιερών τεράτων επί το έργον –Λέστερ Γιανγκ, Τελόνιους Μονκ, Ντίζι Γκιλέσπι, Τσαρλς Μίνγκους– με την υπογραφή ενός κριτικού που είχε για μέντορα του τον Τζον Μπέργκερ. 📖 12.000 ευρώ το μήνα. Τόσο κοστίζει στο Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού η στέγη του παραρτήματός του στο Βερολίνο. Ποιο Ίδρυμα και ποιο Βερολίνο, θα πείτε... Το μισωτήριο συμβόλαιο, πάντως, λήγει το 2018, είτε διατηρηθεί όπως όπως ο θεσμός είτε βουλιάξει τελείως. 📖 Ακέφαλο μετά την παρίτηση **Μπαμπινιώτη** και με άδειο ταμείο (περσινός προϋπολογισμός 1,8 εκ. ευρώ), το Ε.Ι.Π. συγκαταλέγεται στους μπελάδες που καθυστέρησε δραματικά ν' αντιμετωπίσει ο Παύλος Γερούλανος. Κρίμα τα εκατομμύρια δύο δεκατιών, τα χαμένα μεταξύ εσωστρέφειας και ακαδημαϊσμού, εν ονόματι της πολιτιστικής διπλωματίας. 📖 «*Τι διαβάζουν οι άνθρωποι στο μετρό και στα λεωφορεία;*» Στο ομώνυμο γκρουπ του Facebook, οι ανταποκρίσεις απ' τους αθηναϊκούς συρμούς είναι ελάχιστες. Τυχαίο; 📖 Το ζουμί βρίσκεται μάλλον στα διαβάσματα των μελών των ιδίων. Κάποιος βαρυσκόμι με το «2666» του **Ρομπέρτο Μπολάνιο**, άλλος εκστασιάζεται. Κάποιος απογοητεύεται από το «**Ενα κάποιο τέλος**» του **Τζούλιαν Μπαρνς**, άλλος το υπερασπίζεται (ορθώς!). Κάποιος, μέρες τώρα, σέρνει τα «**Παιδιά του Κάιν**» του **Παναγιωτόπουλου**, άλλος ανακαλύπτει τις «**Φωτογραφίες**» του **Βασιλικού**... Για τον Γιώργο Μπτά, άραγε, και τις «**Ιστορίες του Χαλ**» έγραψε κανείς; 📖 Βγάλω απ' το σακίδιο το παρθενικό του βιβλίο (Κίχλη), αφήνομαι στην κρουστή του πρόζα, κι απ' το Μαρούσι ως την Ομόνοια παρακολουθώ συναπαντήματα μοναχικών υπάρξεων στο γκρίζο και παγωμένο τοπίο του Πορτσάιρ. Λίγος ουμανισμός δεν βλάπτει! ●

elements of style

shopping / soul / body / mind / market



**IOANNA
KOURBELA**
Spring Summer 2012

Είναι από τις σχεδιάστριες που αγαπάμε για την ξεκάθαρη και γεμάτη χαρακτήρα ματιά της στα ρούχα για τους σύγχρονους ανθρώπους της πόλης. Η πρότασή της για τη σεζόν **Spring/Summer 2012** έχει τίτλο «**Je Reve**», ονειρική διάθεση και κέντρο βάρους μια κομψότητα που βασίζεται σε ρευστές σιλουέτες. Τα υλικά της; Έμπνευση από τη Γαλλική Ριβιέρα της δεκαετίας του '50, focus σε σχήματα balloon, ευρηματικά στριφώματα, φαρδιές φούστες, ολόσωμες πλεκτές overall φόρμες, μανίκια που σταματούν στον αγκώνα, αποχρώσεις εμπνευσμένες από το δειλινό, ακατέργαστα σχοινιά και τσάντες από χειροποίητα υφασμάτινα νήματα. Με δύο λόγια: ρούχα που κλέβουν την παράσταση. Σημειώστε ότι το ίδιο ύφος επικρατεί και στη νέα ανδρική σειρά με βασικό χαρακτηριστικό την πολυτελή απλότητα. **Retail Store: Ανδριανού 109 & Χατζημιχάλη 12, Πλάκα, 210 3224.591 / Head Office: 210 9942.731, www.ioannakourbela.com. Και σε επιλεγμένα καταστήματα σε όλη την Ελλάδα.** - **ΝΑΤΑΣΣΑ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ**

* ευκαιρίες της εβδομάδας



TEZENIS

Το **Super Push Up Event** από την ιταλική αλυσίδα εσωρούχων Tezenis, με το ενισχυμένο σουτιέν **Super Up Bra** να υπόσχεται να δώσει ώθηση στο γυναικείο ντεκολτέ και να του χαρίσει ένα πιο στρογγυλό και αρμονικό σχήμα. Το Super Bra Up θα διατίθεται στην τιμή των € 14,90, σε παστέλ και γήινους τόνους, αλλά και σε ποπ χρώματα, όπως φούξια και μπλε ρουά.

10-17 Μαρτίου, στα καταστήματα Tezenis.

EINSTEINAILS

Νέος χώρος περιποίησης, για γυναίκες και άνδρες, με άριστα καταρτισμένο προσωπικό και την υγιεινή να αποτελεί το πρώτο μέλημα της (βιολόγου) ιδιοκτήτριας, ενώ όλα τα προϊόντα είναι γνωστών εταιρειών. Μπορείτε να το επισκεφθείτε για χτένισμα, αποτρίχωση, τεχνητά νύχια, pedicure, manicure κ.λπ. Δευτ. έως Τετ. τα manicure-pedicure προσφέρονται με **έκπτωση 20%**. *Νίκης 2 & Καραγιώργη Σερβίας 3 (εντός στοάς, 4ος), 211 1822.321, www.einsteinails.gr*

MOTO GUZZI

Με μειωμένες τιμές κατά € 1.000 προσφέρει η Moto Guzzi τα μοντέλα **V7** και **Nevada**, που ξεχωρίζουν όχι μόνο για τις επιδόσεις τους αλλά και για την ιταλική τους σχεδίαση. Για όλες τις παρεχόμενες υπηρεσίες μπορείτε να ενημερωθείτε από την επίσημη ιστοσελίδα της εταιρείας www.motoguzzi.gr

MADWALK BY VODAFONE

Εντυπωσιακό ήταν και το φετινό **2o Madwalk by Vodafone**, το fashion music project που πραγματοποιήσαν από κοινού η Vodafone και το Mad στις 8/2, στο γήπεδο Tae Kwon Do Φαλήρου, με τη συμμετοχή εννέα σχεδιαστών μόδας και αγαπημένων μουσικών καλλιτεχνών.

REEBOK

Ρούχα και παπούτσια από τη σειρά **EasyTone** της Reebok φοράει τα τελευταία τρία χρόνια η ηθοποιός και μοντέλο **Kelly Brook** η οποία, μαζί με τις **Eva Mendes** και **Helena Christensen**, αποτελεί μία από τις τρεις πιο διάσημες πρέσβειρες της γνωστής εταιρείας αθλητικών. Ποιος είπε ότι οι αθλητικές φίρμες είναι μόνο για το γυμναστήριο;

Σε είδα...

CREPA CREPA

Κολωνάκι, μετά το Low profile, ξημέρωνε Σάββατο 3/3, η πιο γοητευτική κυρία μαζί με τη φίλη σου, θέλω να σε ξαναδώ την Παρασκευή. 698 2407333

ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

29/2, 18.30, Κολέγιο, πισίνα, σε συνάντησα στο Vending machine, ήμουν τσαντισμένη, wanna make it up 2 u, rockuall5@hotmail.com

ΘΕΑΤΡΟ ΑΘΗΝΩΝ

«Κατοσπίδα», 1/3. Ήσουν πίσω μου στα εκδοτήρια και με ρώτησες γιατί είχα δωρεάν πρόσκληση. Σε τράβηξε ο τύπος που ήταν μαζί σου και καθήκατε στο φουαγιέ. Αγόρι σου είναι; Αν ναι, δεν σου ταιριάζει.

ΑΤΤΙΚΗ

Μένεις ή δουλεύεις εκεί; Είσαι ο ψηλός που σε συναντώ σχεδόν κάθε πρωί έξω από την Εμπορική με ένα φάκελο. Είμαι αυτός με το κόκκινο μπανάκι και το ξέρω ότι με κοιτάς. Σε είδα και στο S-cape Σάββατο 3/3. Γιατί κολλάω να σου μιλήσω;

ΕΛΛΑΣ

Καθόρι Δευτέρα, στο Παγκράτι, σε λένε Μαρία, φόραγες ένα καπέλο με αστεράκια, για σένα έγινα λιώμα, θα σε ξαναδώ;

ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ & ΒΑΛΤΕΤΣΙΟΥ

Ένα απόγευμα, κάτι έψαχνες στο κατάστημα μοντελισμού, σε ρώτησα, αλλά νάδα, τζίφος, τίποτα. Μα καλά, τι έψαχνες τελικά; somebodyelseusedauroraborealis@gmail.com

ΠΛ.ΚΑΡΥΤΣΗ

Είσαι ο πιο hot-barman που έχω δει ποτέ μου. Έρχομαι συχνά πυκνά μόνο για σένα. Σε κοιτάω πάντα επίμονα και λιώνω. Σε θέλω σαν κολασμένη. Αν κατάλαβες ποια είμαι, το άλλο Σάββατο κέρνα εσύ σφηνάκια και τα υπόλοιπα άσ'τα πάνω μου.

ΕΡΓΑΤΙΚΗ ΛΕΞΗ Ν.ΣΜΥΡΝΗΣ

25/2, γκρι αγόρι αξύριστο, με ξετρέλανες, ανυπομονώ να ξανάρθω για να σε στριμώξω, η τραγουδίστρια!

ΙΛΙΣΙΑ

Φεβρουάριος, μαύρο ίσιο μαλλί, μπλε παλιό παπί, μήπως είχαμε συναντηθεί κάπου. Κόναν; Άφησε sms στο 694 2673565, Μελίτα

ODEON STAR-CITY

27/2 στην ταινία «The artist» καθόσουν δίπλα μου. Το άρμυ σου δεν με άφησε να απολαύσω την προβολή, μα με ξεσέκωσε και φανταζόμουν διάφορα. Δεν ήσουν μόνη. Σου χαμογέλασα στο τέλος και ανταπέδωσες.

ΜΕΤΡΟ

Τον Αύγουστο κοιταχτήκαμε στο σταθμό του Κεραμεικού, μετά κάθισες δίπλα μου, αλλά κατάβηκες στο Σύνταγμα, τον Ιανουάριο διασταυρωθήκαμε...

ΖΑΠΠΕΙΟ

Καλοκαίρι, συναυλία Μέλισσες, εσύ μαζί με τη φίλη σου, ήμασταν μαζί συνέχεια, μετά φάγαμε στα Simply στον Ευαγγελισμό. kentrikosblocker@windowslive.com

ΗΣΑΠ

Μπήκες στην Ομόνοια 29/2, μελαχρινή με κίτρινο φορεματάκι και καφέ τζάκετ. Μάλλον είσαι φοιτήτρια. Μιλούσες στο κινητό σου μέχρι που κατάβηκες Φάληρο. Ήθελα πολύ να σου μιλήσω αλλά δεν πρόλαβα, δυστυχώς.

ΚΟΛΩΝΑΚΙ

Φορούσα ροζ περούκα, σου χάρισα το κολιέ μου και με φίλησες στο μάγουλο, έχω κι άλλα κολιέ... Στείλε στο themeliv@gmail.com

ΝΕΡΑΤΖΙΩΤΙΣΣΑ

Την Παρασκευή 24 στις 8.45, μίλησες με μια κοπέλα και μπήκες στο τρένο, έχεις μακριά μαύρα μαλλιά, μαύρο

μπουφάν και μπότες, τζιν παντελόνι... 694 3884092

ΑΥΛΗ

Άφησες πίσω έναν αναπτήρα και μια «καλή συνέχεια»! Θα σε ξαναδώ στις 7 που έφυγες, ίδια μέρα;

ΤΖΟΡΝΤΑΝ

Μήπως έχεις κόκκινα μαλλιά και ήσουν με φίλες και είχαμε γνωριστεί και παλιότερα αλλά ντράπηκα να σου μιλήσω;

ΜΕΤΡΟ

Πέμπτη 23/2 κατέβηκα Ευαγγελισμό, κοιταζόμασταν, σου χαμογέλασα όταν κατέβηκα, θέλω να ξαναδώ το χαμόγελό σου, ομορφούλα. Ο ψηλός, 694 4113923

ΚΟΛΥΜΒΗΤΗΡΙΟ ΨΥΧΙΚΟΥ

Μα καλά, δεν σου έχουν πει ότι δεν κάνει να τρως πριν την προπόνηση; Καλό μόνο σε μένα κάνεις που σε βλέπω κάθε Τετάρτη στις 16.00, στο κολιέιο. Το παιδί να ξέρεις ότι δεν είναι δικό μου, εγώ είμαι η νταντά του.

ΦΩΚΙΩΝΟΣ ΝΕΓΡΗ

Βράδυ Σαββάτου ήσουν με τις φίλες σου ντυμένες rac man. Κοιταχτήκαμε, στη συνέχεια κάτι μου είπες για το τσαντάκι που είχα στη μέση, μα πριν σου απαντήσω ένας από τα φιλαράκια μου σου έκανε ένα άσχημο σχόλιο. Δεν μπόρεσα να σου πω κάτι γιατί ήδη είχες απομακρυνθεί. Αν θες στείλε στο bacman33@gmail.com

ΥΓΡΑ ΜΑΤΙΑ

Καθόσουν στην πρώτη σειρά, τρίτη θέση αριστερά, όπως κοιτάμε τη σκηνή. Σε έχω πετύχει πολλές φορές έξω. Θέλω να σε γνωρίσω. Κάθε φορά σου μιλάω αλλά δεν μπιρνώ να το συνεχίσω. Ντρέπομαι, κολλάω... Στείλε μου αν θες στο konstantinos451990@hotmail.com. Θα περιμένω...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Μικρές αγγελίες

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00)
Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω...

Γνωριμίες γάμου «Πάππας»

Από το 1939 υψηλών απαιτήσεων γνωριμίες γάμου από την ελίτ, και όχι μόνο, της αθηναϊκής και της παγκόσμιας κοινωνίας. Ιατροί, μηχανολόγοι, μεγαλοεπιχειρηματίες, ανώτεροι και ανώτατοι στρατιωτικοί, πλούσιοι ομογενείς, δεσποινίδες όμορφες, καλών οικογενειών, κυρίες με μεγάλες προσωπικές συντάξεις, επιθυμούν γνωριμία γάμου. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αβαντάξ. Εξάιρετος επιστή-

μονας 37 ετών, αριστοκρατική εμφάνιση, γιατρός με διδακτορικό, γλωσσολογίας, € 10.000 μηνιαίως, περιουσία μεγάλης αξίας, με ευθύτητα και ποιικιλία ενδιαφερόντων όπως μουσική, κιθάρα, υγιεινή διατροφή, αναζητά γνωριμία γάμου με καλόκωνητ νέα, όχι εργασιομανή, έως 33 ετών. Διαμονή Ελλάδα-εξωτερικό. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Πανέμορφη, επώνυμη

δημοσιογράφος 35χρονη, εξαιρετικές οικογενειακές, με παιδεία και καλλιέργεια, ψηλή, λεπτή, με θηλυκότητα, κάτοχος 3 ακινήτων, μηνιαίως € 5.000, παραλιακό διαμέρισμα, επενδύσεις, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 48 ετών σοβαρό, καλλιεργημένο, για οικογένεια. Αποκλειστικά «Λούις» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, 210 4176.812, www.louis.gr

ABILITY. Υψηλών προδια-

γραφιών υπηρεσιές γνωριμίας ποιοτικών επιλογών συντροφικότητας-γάμου. Πανελλαδικά-Κύπρου-Ευρώπης-Αμερική-Αυστραλία-Καναδά. Εξεμύθεια, σύγχρονες μέθοδοι, στοχευμένα ραντεβού. Δεκτά διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ρεκόρ γάμων και ευτυχισμένων ζευγαριών. Δώστε στον εαυτό σας και στα παιδιά σας αγάπη, συντροφικότητα, ζωή. «Ability», τπλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr. Για εκδηλώσεις-εκδρομές: Ability Club.

ABILITY. Όμορφη 34χρονη

επιστήμων εργαζόμενη σε φαρμακευτική εταιρεία, άσπρη 38χρονη δικηγόρος μεγάλης εταιρείας κέντρου, κλασάτη οδοντίατρος 52χρονη με ιατρείο στο Κολωνάκι, επιθυμούν γνωριμία γάμου. Δεκτά διαμεσολάβηση γονέων. «Ability». Ρεκόρ γάμων και ευτυχισμένων ζευγαριών. Τπλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Ελληνοαμερικάνος

επιστήμων 61χρονος, κάτοικος Πεντέλης, πολύ νεανικός και εμφανίσιμος, αρκετά ευκατάστατος, 48χρονος μηχανολόγος με εταιρεία Ν. πρόσσια, 1.84, πολύ γοητευτικός, 43χρονος επιστήμων εργαζόμενος σε ναυτιλιακή εταιρεία, ψηλός, εμφανίσιμος, 38χρονος οδοντίατρος οικογένειας ιατρών, επιθυμούν γνωριμία γάμου. Δεκτά διαμεσολάβηση γονέων. «Ability». Ρεκόρ γάμων και ευτυχισμένων ζευγαριών. Τπλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 36χρονη Ελληνογαλίδα αιματολόγος σε ιδιωτική κλινική, μεταπτυχιακό με 2 μάστερ στην Αγγλία, μέτριοι αναστήματος, ξανθά με πράσινα μάτια, με ηθικές αξίες και αρχές, γνωρίζει αγγλικά, ιταλικά, μπνιαίο εισόδημα πάνω από € 3.500, 2 οροροδιαμερίσματα στο Χαϊδάρι, εξοχικό στο Ηράκλειο Κρήτης, Ι.Χ., αγαπάει την ποίηση, τη γιόγκα, τον κινηματογράφο και την καλή παράε, επιθυμεί να γνωρίσει τον άντρα που θα υπάρχει στη ζωή του για πάντα. Δεκτά διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ελλάδα-εξωτερικό. VIP'S. «Διεθνή Γραφεία Συνοικεσίων». Κεντρικό: Νίκης 24, Σύνταγμα, τπλ. κέντρο 210 3234.793. Υποκατάστημα: Λεωφ. Σαρωνίδας 37, Σαρωνίδα, 22910 60130, www.vip-petridi.gr. Τώρα μπορείτε να παρακολουθείτε τη Μάγδα Πετρίδη μέσα από την εκπομπή «Άρωμα Ελλάδας» που εκπέμπει σε 33 κανάλια σε όλη την Ελλάδα από 20/2/2012, με συνταγές για πετυχημένους γάμους και χρήσιμες συμβουλές μέσα από την πολυετή πείρα της.

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: Διαισθητικός Ανώτατου Διευθυντή 50χρονος, αρεωνητός, με γκριζούς κροτάφους, ψηλός, όμορφος, γνωρίζει αγγλικά, ιταλικά, με καλό μηνιαίο εισόδημα και από ακίνητη περιουσία, εξοχικό και πολυτελέστατο αυτοκίνητο, λάτρης της φύσης, του καλού φαγητού και χειμερινός κολυμβητής, επιθυμεί να γνωρίσει κυρία με καλό χαρακτήρα και όρεξη για ζωή. Δεκτά διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ελλάδα-εξωτερικό. VIP'S. «Διεθνή Γραφεία Συνοικεσίων». Κεντρικό: Νίκης 24, Σύνταγμα, τπλ. κέντρο 210 3234.793. Υποκατάστημα: Λεωφ. Σαρωνίδας 37, Σαρωνίδα, 22910 60130, www.vip-petridi.gr. Τώρα μπορείτε να παρακολουθείτε τη Μάγδα Πετρίδη μέσα από την εκπομπή «Άρωμα Ελλάδας» που εκπέμπει σε 33 κανάλια σε όλη την Ελλάδα από 20/02/2012, με συνταγές για πετυχημένους γάμους και χρήσιμες συμβουλές μέσα από την πολυετή πείρα της.

Ακαταμάχητη Κληρίστισσα 45δρα, χήρα γυμνασίστρια, ακίνητα, εξοχικό, Mercedes, επιθυμεί σχέση-συμπίεση με ιατρό-βιομηχανο-επιχειρηματίστη-στρατιωτικό-φαρμακοποιό, έως 75 ετών. Αυθημερόν διασύνδεση. Πανελλαδικά. 210 8064.902, 697 9423346

Ζήτη μου ό,τι θες

Παραδίδονται σε εργαστήριο μαθήματα κεραμικής, μικρού γλυπτού, ανάγλυφου, χρυσικού και διακοσμητικού αντικείμενου. 210 6411.392, 693 7411215

Επιδοτούμενο σεμινάριο πληροφορικής ECCL

Core 7 ενόπτες, 85 ώρες διδασκαλίας, € 100. Διαθέσιμο και με e-learning μόνο € 100. Κέντρο Επιστήμης Πληροφορικής (Κ.Ε.Π.) Καραϊσκάκη 62, Χαϊδάρι, 210 5913.349, www.e-kep.gr

Όποιο κι αν είναι
το χρώμα σας



εμείς το έχουμε!



www.octoberfest.gr

ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ Αγ. Ιωάννου 82, τηλ. 210 6082999, agiaparaskevi@octoberfest.gr

ATHENS

Η κρίση δίνει καλύτερα
& σε καλές τιμές!

Moulin
Bleu

Strip show

Χορός 8€
Ποτό 8€
γυναικείο



1. Αθηνών 250, Χαϊδάρι
Τηλ.: 210 58 16 288

Μίλα μου βρώμικα

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Μυρτώ, λένε πως τα μάτια είναι ο καθρέφτης της ψυχής! Αν είναι έτσι, τότε κάποιος κρέμασε τον καθρέφτη της δικής μου ψυχής μου λίγο στραβά. Πλησιάζω πια στα 28, εκ γενετής είχα ένα θέμα με το δεξί μου μάτι, «νυσταγμό» το λέει ο οφθαλμίατρός μου, «αλληθωρισμό» το λένε οι άγνωστοι που μπορεί να το παρατηρήσουν, «χαριτωμενιά» το λένε όσοι μ' αγαπούν. Δεν με ενοχλεί πια, έχω μάθει να ζω με αυτό, άσε που τα τελευταία χρόνια φαίνεται όλο και λιγότερο το πρόβλημα. Σαν παιδί κι εγώ πέρασα βέβαια δύσκολα με τα άλλα παιδιά να με κοιτούν περίεργα και να κοροϊδεύουν, αλλά τα κατάφερα μια χαρά στη ζωή μου και αυτούς που κάποτε με χλεύαζαν, τώρα τους θεωρώ losers. Ωστόσο θέλω μόνο να εκφράσω ένα μεγάλο παράπονο στον πρώτο μου ανεκπλήρωτο έρωτα: σε μια κουβέντα που είχαμε πριν 5-6 χρόνια, μου είχε πει: «Αν δεν είχες αυτό το πρόβλημα με το μάτι σου, θα μπορούσα να σ' ερωτευτώ». Είχα πληγωθεί πολύ. Βλαστήμησα την τύχη μου, σκεφτόμουν πώς δεν θα με ερωτευτεί ποτέ κανείς. Τελικά κατάλαβα πως για να με ερωτευτεί κάποιος, πρέπει να γείρει το κεφάλι του λίγο για να μπορέσει να με κοιτάξει στα μάτια και να έχει τη θέληση να πει «Μ' αρέσεις όπως είσαι». Όσο για τον ανεκπλήρωτο έρωτα... κι αυτός ήταν κοντός αλλά δεν γύρισα ποτέ να πω «Ξέρεις είσαι πιο κοντός από μένα... όταν ψηλώσεις τα ξαναλέμε!». Πολύ θα ήθελα να παραδεχτώ ότι η εξωτερική εμφάνιση δεν είναι το παν... αλλά επειδή πιστεύω ότι ο έρωτας περνάει από το μάτι πρώτα, σκούρα τα πράγματα για εμάς με τις μικρές ατέλειες! -Γ.

Βλαστημήσατε την τύχη σας, αντί να την ευγνωμονείτε. Είναι αλήθεια ότι η πρώτη εντύπωση μετράει και η εξωτερική εμφάνιση επίσης, αλλά όποιος στέκεται εκεί, μισό βήμα πριν τον έρωτα και σκέφτεται αυτή την παπαριά (και τη λέει κιόλας), καταλαβαίνετε, μιλάμε για επίπεδο συναισθηματικού IQ for the dick.

Υ.Γ.1 Τώρα λοιπόν που πέρασε ο καιρός και είσατε πιο ψύχραιμη, σας καλώ να αναλογιστείτε την τραγωδία που θα ζούσατε, έχοντας σχέση με ένα βλάχαρο, ανάγωγο, εντελώς ρηχό και ακοινώνητο, ένα ανευαίσθητο βόδι που η μόνη επιλογή σας για έξω θα ήταν να τον ξαμολήσετε για βοσκή σε τίποτα λιβάδια. Και πού να τρέχεις τώρα με τα τακούνια μέσα στα χώματα.



Πρώτη φορά στέλνω γράμμα σε εσάς. Όσο αφορά τον αναγνώστη στο τεύχος 376 με ψευδώνυμο «Ανήσυχος», θα ήθελα να του απαντήσω ότι οι σχέσεις λόγω κρίσης δεν είναι τόσο εύκολες. Όλοι στο ίδιο καζάνι βράζουμε. Επομένως, πρέπει να ηρεμήσει και θα πετύχει κάτι. Ευχαριστώ.

Ενώ πριν από την κρίση, οι σχέσεις ήταν περίπατος...

Υ.Γ.1 Βαρέθηκα την κρίση, τις συζητήσεις για την κρίση, τη μιζέρια που προκαλεί η κρίση, τις επιπτώσεις της κρίσης, την γκρίνια για τις επιπτώσεις της κρίσης, το ανέμπνευστο τοπίο που εγκαταστάθηκε μέσα μας από την κρίση, αυτό που νιώθω ζώντας στην κρίση, τα σενάρια για το μέλλον μέσα στην κρίση. Βαρέθηκα.

Υ.Γ.2 Οξυγόνο.



Αγαπημένη μου Μυρτώ, γεια σου! Εδώ και 2 1/2 χρόνια περίπου, βρίσκομαι σε μία no ordinary relationship- love μ' έναν πολύ ιδιαίτερο άνθρωπο που μ' ένα μοναδικό τρόπο υπάρχει παντού! Είναι μια σχέση που θα την παρομοιάζα με τη σχέση «κλειδί-κλειδαριά», και μάλιστα με χαμένο το αντικλειδί. Εξάπτει τη φαντασία μου τρελά τόσο στο σεξουαλικό (αν και δεν πηδάει κι ούτε καν φιλάει!) μα και στο δημιουργικό. Πηγή έμπνευσης για μένα τέτοια, που δεν σταματάει μόνο εκεί! Έχω ξεφύγει λέμε! Ονειρεύομαι την ώρα και τη στιγμή που θα παρουσιαστεί το βιβλίο αυτού του love story (γιατί είναι και συγγραφέας λέμε, εκτός από διάσημος άνθρωπος), το οποίο θα συνοδεύεται από την έκθεση των έργων που κι εγώ, με το δικό μου τρόπο, αυτή την ιστορία αγάπης καταγράφω. Δηλαδή ομορφούλα, ονειρεύομαι τη στιγμή που θα κοινοποιηθεί αυτή η ιστορία with no ordinary way, εκεί στο όμορφο νησί στις 17 και 18 του Σεπτεμβρίου (τυχαίο; Δεν νομίζω...!) και υπολογίζω βέβαια προ θανάτου μας! Το ότι θα 'ναι σενάριο ταινίας που θα σαρώσει όλα τα Όσκαρ το θεωρώ δεδομένο, αν και εφόσον δεχτούν να συνεργαστούν ο George Clooney και η Anny Lennox! Πω, πω, Μυρτώ μου, έχω καεί εντελώς. Μίλα μου όμως εσύ βρώμικα για να οβήνω. Λοιπόν, σε ρωτώ και πες μου στ' αλήθεια, είμαι βαριά άρρωστος που πιστεύω στα όνειρα που εύκολα μπορούν να γίνουν εφιάλτες; Σ' αγαπώ πολύ! -Μάρκος Αθανασίου

Υ.Γ.1 ΑΣΧΕΤΟ! Αφού η Ελλάδα δεν πτώχευσε μέσα στο χειμώνα, τώρα που έρχεται η άνοιξη δεν έχει ανάγκη! Έχει πρόσωπο λέμε ντε. Υ.Γ.2 Πάμε Λονδίνο...;

Ειλικρινά, φτερούγισε η καρδιά μου στο τελευταίο υστερόγραφο. Πάμε. Πάμε. Πάμε. Πάμε. Πάμε. Πάμε. Πάμε.

Υ.Γ.1 Ωραίες οι σχέσεις κλειδιά-κλειδαριές, τροφή για τη φαντασία κ.λπ., αλλά μήπως να ρίχνατε καμιά ματιά και στις ordinary; Λέω εγώ τώρα...

Υ.Γ.2 Ποιο όμορφο νησί εννοείτε; Ένα είναι. Και μου 'χει λείψει τρελά. ■



Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».

Ιχθύ, το μεγάλο ερώτημα παραμένει: γιατί κάθε φορά που αντιμετωπίζεις τα δύσκολα αισθάνεσαι ότι πρέπει να δραπετεύσεις προς άγνωστη κατεύθυνση;

Προβλέψεις 5-12/3

Κριός (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Θα αναρωτιέσαι τι σημαίνουν η Πανσέληνος (8/3, 11:41΄, 18° Παρθένου), η ανάδρομη πορεία του Κρόνου στον Ζυγό και η ανάδρομη κίνηση του Ερμή στο ζώδιό σου που ξεκινάει στις 11/3: αν θέλεις κάτι πολύ θα πρέπει να σου βγει το λάδι και πάλι με αμφίβολα αποτελέσματα – κι άσε τον Κοέλιο να λέει ότι θέλει στο δρόμο προς την τράπεζα. Επίσης: 1. Όταν οι άνθρωποι –κι όταν λέμε ανθρώπους εννοούμε αυτόν ή αυτή που σε ενδιαφέρει αισθηματικά ή αυτούς που επηρεάζουν άμεσα την επαγγελματική σου ζωή– αρχίζουν να αποκαλύπτουν τους πραγματικούς εαυτούς τους, είναι φυσικό να ουρλιάξεις και να τρέξεις μακριά. Εδώ τίθενται δύο ερωτήσεις που χρειάζονται μια άμεση απάντησή σου: α) Δείχνει ωριμότητα να καθίσεις και να λύσεις τα προβλήματα μαζί τους; β) Ή μήπως το να μείνεις δεν είναι παρά μια μορφή μαζοχισμού; Γιατί να χτυπάς το κεφάλι σου στον τοίχο αν κανείς δεν πρόκειται να το εκτιμήσει; Μια στιγμιαία λύση σε αυτό το πρόβλημα: κάνε στον εαυτό σου ένα δώρο.

Ταύρος (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Η κυβερνήτης σου Αφροδίτη βρίσκεται εδώ (5/3 - 3/4), όπως και ο Δίας. Η διέλευση της Αφροδίτης για τέσσερις περίπου εβδομάδες συνήθως αποτελεί μια ευοίωνη περίοδο που επικεντρώνεσαι στον εαυτό σου, στην εικόνα σου, στη γοητεία που εκπέμπεις, στα χρήματα που μπορείς να ελκύσεις, στα καινούργια ρούχα που αγοράζεις, στο χρώμα που θα βάψεις τα μαλλιά σου, στα σέξι σήματα που εκπέμπεις στους θαυμαστές που πυκνώνουν και στην ανανεωμένη διάθεσή σου να αναθερμάνεις τις σχέσεις σου με αυτούς που αγαπάς. Με την Αφροδίτη εμπνέεις στους άλλους συμπάθεια και καλή διάθεση – άρα μπορείς να γίνεις μαγνήτης ευκαιριών. Αν προσθέσεις δίπλα της τον Δία που πολλαπλασιάζει ό,τι αγγίζει, αντιλαμβάνεσαι ότι έχεις ένα λαχείο στο χέρι που κληρώνει καθ΄ εκάστην. Υ.Γ. Κι επειδή πάντα υπάρχουν και γκριζες ζώνες, η ανάδρομη κίνηση του Ερμή (από 11/3 στον Κριό) και ο ανάδρομος Άρης στην Παρθένο δημιουργούν εοτίες έντασης στην εργασιακή σου καθημερινότητα ο πρώτος και κενά αέρος στην ερωτική σου ζωή ο δεύτερος.

Δίδυμοι (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Θα ήταν πολύ βολικό αν υιοθετώντας new age μεθόδους, αν βάζοντας δηλαδή ένα κρύσταλλο και μερικά πέταλα από τριαντάφυλλα στο μέτωπό σου, ξαπόστελνες τον ανάδρομο Άρη, που σου κάνει τη ζωή δύσκολη, μακριά από τον 4ο πλιακό σου οικο. Ή αν μπορούσες να μείνεις ανεπηρέαστος από την Πανσέληνο (8/3, 11:41΄, 18° Παρθένου). Ή αν κατάφερνες έτσι να μη σε αποδιοργανώνει ο κυβερνήτης σου Ερμής κάθε φορά που γυρίζει ανάδρομος, όπως συμβαίνει από τις 11/3. Όμως δεν είναι εποχές για γρήγορες λύσεις και γρήγορες επιδιορθώσεις. Με τις γρατζουνιές και τα λάθη έρχεται η γνώση, ακόμα κι αν αυτό σημαίνει ότι μπορεί να γίνεις θύμα όποιου ξέρει πώς να σε κOURδίσει. Πάντως, με την Αφροδίτη πάνω από το κεφάλι σου στον Ταύρο, μπορείς να ψυχάσεις ξέροντας ότι κάθε φορά που σταματάς για λίγο να ελέγχεις τα πάντα γύρω σου η οποιαδήποτε σχέση γίνεται

καλύτερη, ο οργανισμός απολαυστικότερος και η οπτική της ζωής ευνοϊκότερη. Α... Και οι ερωτικές σχέσεις απογειώνονται όταν είναι απαγορευμένες ή όταν δεν έχουν μέλλον.

Καρκίνος (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Όλοι μεγαλώσαμε ως παιδιά με γονείς που μας έδωσαν ή δεν μας έδωσαν ασφάλεια, αισθήματα, φροντίδα, ή δεν μας τα έδωσαν στην ποσότητα και την ποιότητα που θα θέλαμε, με αποτέλεσμα μεγαλώνοντας να τα ψάχνουμε στις σχέσεις μας και να τα παίρνοντας – ή κυρίως να μην τα παίρνουμε καταλήγοντας συνήθως πληγωμένοι και απελπισμένοι. Μέχρι εδώ όλοι λίγο πολύ ακολουθούμε το ίδιο σενάριο. Έρχεται όμως μια μέρα που χρειάζεται να αφήσουμε αυτά τα θέματα πίσω μας, είτε τα λύσαμε είτε όχι, είτε συμφιλιωθήκαμε και συγχωρέσαμε τους γονείς και τον εαυτό μας είτε όχι. Είναι η στιγμή να αντιμετωπίσεις το άγνωστο χωρίς προστατευτικό δίκτυο. Όσο για το άγνωστο που βρίσκεται μπροστά σου, έχει δράκους και θησαυρούς. Προς το παρόν το άγνωστο έχει τη μορφή αγαπημένου/συνέταιρου/διευθυντή/συζύγου... Το δύσκολο είναι ότι μέχρι το τέλος δεν ξέρεις αν πρόκειται για δράκο ή για θησαυρό.

Λέων (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Το καλό νέο: η είσοδος της Αφροδίτης στον Ταύρο, όπου βρίσκεται εδώ και μήνες ο Δίας, δημιουργεί ένα ευνοϊκό, ενδιαφέρον, ηλεκτρισμένο με ευκαιρίες επαγγελματικό πλαίσιο, ειδικά για όσους έχουν ωροσκόπο Λέοντα, και ευμενείς προοπτικές σε κάποιο σημαντικό τομέα της ζωής για τους υπόλοιπους. Η τάση είναι να εξωστρέφεται κι έντονη δημόσια παρουσία. Είναι καιρός αναγνώρισης, επαγγελματικών εξελίξεων, καινούργιων σημαντικών γνωριμιών, χρήσιμων διασυνδέσεων. Τα δύσκολα νέα: η Πανσέληνος (8/3, 11:41΄, 18° Παρθένου) αδειάζει την τσέπη σου –κι άλλο–, ενώ η ανάδρομη πορεία του Ερμή στον Κριό από 11/3 δημιουργεί αναβολές και βραχυκυκλώματα στην επικοινωνία. Άρα: το να ξέρεις τότε πρέπει να ξεκαθαλίσεις, τότε να κάνεις ένα βήμα πιο αριστερά ή πιο δεξιά από το κέντρο του προβολέα, τότε να ζητήσεις και τότε να σωπάσεις, ή τότε να κάνεις πρεμιέρα στον πιο επιτυχημένο ρόλο όλων των εποχών, ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ εύκολη υπόθεση. Αυτή όμως είναι η αποστολή σου αυτό το διάστημα.

Παρθένος (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Με τον Άρη ανάδρομο στο ζώδιό σου, τα χέρια σου είναι δεμένα και η Πανσέληνος (8/3, 11:41΄, 18° Παρθένου) δημιουργεί πρόσθετα άγχη. Αν σκεφτείς πώς έχει αλλάξει η ζωή σου τα τελευταία χρόνια –δεν πρόλαβε να φύγει ο Κρόνος από το ζώδιό σου κι άρχισαν οι εκλείψεις που σε επηρεάζουν– και πόσο έχεις κουραστεί, το σίγουρο είναι ότι χρειάζεσαι ξεκούραση. Οι αντοχές έχουν πέσει κι έχεις ένα εκατομμύριο λόγους για να ανακινώσεις ότι είσαι κοντά στην κατάρρευση. Και τη στιγμή που είσαι έτοιμος να δείξεις το μεσαίο σου δάκτυλο σε όποιον πάει να σου κάνει οποιαδήποτε κριτική, ακόμα και καλοπροαίρετη, η Αφροδίτη περνάει στον Ταύρο (5/3 - 3/4) και σκέφτεσαι ότι κάθε κακοτυχία μπορεί να είναι και ευλογία. Όπως επίσης και ότι μόλις γυρίσει ο Άρης σε ορθή πορεία θα επιδιορθώσεις τα πάντα με καλή διάθεση. Αλίμονο στους εχθρούς σου. Υ.Γ. Αν στο διάστημα της διέλευσης της Αφροδίτης στον Ταύρο μπορείς να φύγεις για λίγο από την πόλη, κάν΄ το. Δεν είναι πολυτέλεια. Είναι ανάγκη.

Ζυγός (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Στη δίνη έντονων πλανητικών διελεύσεων (Κρόνος, Πλούτωνας, Ουρανός) δεν έχει μείνει καιρός για μια αναφορά στους σημαντικούς

Δεσμούς της Σελήνης που βρίσκονται στον άξονα Τοξότη/Διδύμων. Έτσι τον τελευταίο καιρό, όπως έχεις συνειδητοποιήσει επώδυνα ξανά και ξανά, έχεις συρθεί σε καταστάσεις όπου πρέπει να είσαι πιο ευγενικός και από βιβλία καλής συμπεριφοράς, περισσότερο Βρετανός από όσο αντέχουν η ιδιοσυγκρασία σου και οι ιδέες σου, με αποτέλεσμα εσύ ο ίδιος να κατηγορείς τον εαυτό σου ως ψεύτικο. Ελάχιστοι γνωρίζουν την πρωτόγονη, επικριτική πλευρά σου. Με τους Δεσμούς της Σελήνης στους 3ο και 9ο οίκους, καταπνίεις τη γλώσσα σου εκεί που έχεις δίκιο να βρίσεις, αντέχεις ψέματα που δεν μπορείς να ξεμπροστιάσεις, υποκρίνεσαι ότι δεν καταλαβαίνεις όταν σε κοροϊδεύουν απροκάλυπτα άνθρωποι που έχεις την ανάγκη τους, υπομένεις αυτούς από τους οποίους εξαρτάσαι επαγγελματικά. Ωστόσο έχε υπόψη σου ότι έρχονται στην επιφάνεια και οι δικές σου κοινωνικές, πολιτικές, θρησκευτικές προκαταλήψεις που χρειάζονται επειγόντως εξαντλητικό έλεγχο.

Σκορπιός (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Από τον περασμένο Ιούνιο, που ο Δίας βρίσκεται στον Ταύρο, οι πιθανότητες να έχεις γνωρίσει καινούργιους ανθρώπους – μεταξύ των οποίων και κάποιοι/α που ερωτεύτηκες ή που επαγγελματικά σου είναι χρήσιμος– είναι μεγάλες. Η άφιξη της Αφροδίτης, επίσης στον Ταύρο (5/3 - 3/4), επιτείνει αυτή την τάση για συναντήσεις με καινούργιους ανθρώπους που μπορεί να παίξουν ένα σημαντικό ρόλο στη ζωή σου. Μπορείς να έχεις μια ισορροπημένη και πολύ ικανοποιητική σχέση αν για πέντε λεπτά κάθε μέρα σταματάς να σκέφτεσαι ότι ο Άλλος θα σε κοροϊδέψει, θα σε εγκαταλείψει κι ότι η ιστορία θα τελειώσει με πόνο. Μην αφήνεις τη δυσπιστία σου να θαλώσει το γεγονός ότι υπάρχουν άνθρωποι που σε στηρίζουν, που είναι διατεθειμένοι να σε στηρίξουν και να σε βοηθήσουν κι ότι εσύ όλο αυτό το διάστημα φαίνεσαι κλεβοπούρι στους άλλους. Ακόμα κι αν η μετεωρική άνοδός σου γειωθεί κάποια στιγμή, αυτό που τώρα έχει σημασία είναι ότι είσαι όμορφος, ποθητός και πολλά υποσχόμενος – αυτά δεν είναι που μετράνε τελικά;

Τοξότης (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Αστρολογικά είχαμε μιλήσει για ένα δύσκολο πρώτο εξάμηνο – τώρα βρίσκεται στη μέση του, τα μποφόρ αυξάνονται, σχέσεις και επαγγελματικά τρίζουν από την πίεση. Τώρα πρέπει να σταθείς όρθιος και να αντιμετωπίσεις τις ιδιοτροπίες ενός αφεντικού ή πελάτη, την ανευθυνότητα ενός συντρόφου, τη δική σου αδυναμία να ανταπεξέλθεις στις υποχρεώσεις σου, το θυμό που νιώθεις και το θυμό που εισπράττεις. Βεβαίως ο εξαναγκασμός σου εδώ και πολλούς μήνες –σε επαγγελματικά και προσωπικά θέματα– να συμβιβάζεις τα θέλω σου με τα θέλω των άλλων και τους στόχους σου με τους στόχους των άλλων σε έχει απελπίσει. Οι δρόμοι είναι δύο: ή ανατινάζεις γέφυρες, ισοπεδώνεις σχέσεις που δεν λειτουργούν, λες αντίο σε ό,τι σε κάνει να νιώθεις εγκλωβισμένος/η, ή...

Αιγόκερως (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Εάν γύρω στην Πανσέληνο (8/3, 11:41΄, 18°



Παρθένου) θέλεις να ψυχάσει η τρέλα που υπάρχει στη ζωή σου, ρώτησε τον εαυτό σου το πώς και το γιατί. Εν μέσω μιας συμπαντικής θύελλας στην οποία δεν μένει τίποτα ίδιο, είσαι διχασμένος ανάμεσα στην άρνηση μιας πνιγερής ζωής που σου τρώει την ψυχή και των αναγκαστικών αλλαγών (πολλές φορές δυσάρεστων) που σε ρίχνουν σε μια καινούργια θάλασσα που πρέπει να διασχίσεις.

Ποτέ ένας Αιγόκερως δεν θα

υπομείνει το να περιμένει παθητικά σε μια μεγάλη ουρά όπου τον έχουν βάλει άλλοι. Έχει έρθει ο καιρός για τη δική σου επανάσταση – προσωπική, επαγγελματική, κοινωνική, ερωτική. Όλοι οι Αιγόκεροι θα 'πρεπε να μαζευτούν σε μια συγκέντρωση όπου θα έκαιγαν σε μια τεράστια φωτιά σουτιέν και γραβάτες. Την ίδια στιγμή ακόμα περιμένεις και σκέφτεσαι –ΛΑΝΘΑΣΜΕΝΑ– ότι η αλλαγή θα έρθει χωρίς να κάνεις κάτι για τη φέρεις εσύ. Ναι, κι έτσι έρχεται – σαν ηλεκτροπληξία.

Υδροχόος (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Είναι η εποχή του χρόνου που προσπαθείς να αποτραβηκτείς από τον τρελόκοσμο, από την πίεση των άλλων και τον επίμονο τελευταία νοκοκέφαλο ότι δεν ξέρεις πού ακριβώς θέλεις να πας επαγγελματικά ή πώς να χειριστείς ικανοποιητικά τις σχέσεις σου. Έτσι, με την Αφροδίτη στον Ταύρο (5/3 - 3/4), η ευχαρίστηση έρχεται από το σπίτι, όπου γυρνάς με τις φόρμες, από την ικανότητά σου να υποδύεσαι τον κανονικό άνθρωπο και την ικανοποίηση που σου δίνει ό,τι εσύ ονομάζεις «Οικογένεια». Είναι υπέροχο να ξυπνάς το πρωί και να μυρίζει έτοιμος ένας φρεσκοφτιαγμένος καφές για σένα. Σε συνδυασμό δε με τον Δία, που βρίσκεται επίσης στον Ταύρο, ίσως άγχη, φόβοι και αγωνίες καταλαγιάσουν και βρεθούν δύο τρεις λύσεις διαρκείας. Αισθάνεσαι ανήσυχος για το αύριο; Θα ήσουν παθολογικά λήθιος να μην αισθάνεσαι έτσι, οπότε συγκεντρώσου στο παρόν. Θέλεις ασφάλεια; Ξέχνα το. Δεν υπάρχει κάτι τέτοιο σ΄ αυτή τη ζωή.

Ιχθύες (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Η Πανσέληνος (8/3, 11:41΄, 18° Παρθένου) εντείνει ακόμα περισσότερο το θέμα Σχέσεις, που είναι το λάιτ μοτίφ της ζωής σου εδώ και αρκετούς μήνες. Να θυμάσαι ότι οι άνθρωποι που είναι σημαντικοί για σένα μπορεί να μην έχουν την ωριμότητα ή την πνευματική επίγνωση που διαθέτεις και με την οποία είσαι πλουσιοπάροχα προικισμένος/η με αποτέλεσμα να είναι κατώτεροι των περιστάσεων. Τι γίνεται όμως όταν ανάμεσά τους είναι και ο σύντροφός σου ή ο αγαπημένος σου; Αυτό που σίγουρα ΔΕΝ πρέπει να γίνει είναι να κλείσεις πίσω σου μια πόρτα εν βρασμό ψυχής. Ακόμα κι αν οι επαγγελματικές συμφωνίες είναι έτοιμες να βουλιάξουν επειδή το άλλο συμβαλλόμενο μέλος είναι κόπανος, παράμεινε συνεπής σε αυτό που κάνεις και μην μπεις στον πειρασμό να δραπετεύσεις με οποιονδήποτε τρόπο – τουλάχιστον όχι τώρα. Το μεγάλο ερώτημα πάντως παραμένει: γιατί κάθε φορά που αντιμετωπίζεις τα δύσκολα αισθάνεσαι ότι πρέπει να δραπετεύσεις προς άγνωστη κατεύθυνση; **Α**

* Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου

Bepanthol®

Η ομορφιά βρήκε
το φυσικό της πρόσωπο!



Αναδείξτε τη φυσική ομορφιά
του προσώπου σας
με την ολοκληρωμένη
σειρά περιποίησης
Bepanthol

Μόνο
στο
φαρμακείο





SPRING-SUMMER 2012
www.staff-jeans.com

STAFF
JEANS&CO
DO YOUR STAFF