

ATHENS voice

DOers

Κάν' το όπως αυτοί

Οί Έλληνες που αντιστέκονται και δημιουργούν
Των Λένας Χουρμούζη, Παναγιώτη Μένεγου,
Δημήτρη Αθανασιάδη, σελ. 16

Περί εγκληματικότητας
και σωφρονισμού
Της Σώτης Τριανταφύλλου, σελ. 13

Στα παρασκήνια του **Μαχαγκόνι**
στο Μέγαρο Μουσικής
Του Δημήτρη Μαστρογιαννίτη, σελ. 22

Η **Ζυράννα Ζατέλη** μιλάει στον
Στέφανο Τσιτσόπουλο, σελ. 41

Γρηγόρης Βαλλιανάτος: Υπάρχει χώρος και χρόνος για να ζήσουμε καλύτερα Συνέντευξη στον Ευτύχη Παλλήκαρη, σελ. 12





SUPPLY

LAUREN

LIKE US ON FACEBOOK / GO INSIDE THE WAREHOUSE FOR VIDEOS, STORIES & MORE AT DENIMANDSUPPLY.COM

We are all greeks. Αν υποψιάζονταν τα πατριωτικά τηλεοπτικά κανάλια και τα εθνοπρεπή σάιτ του διαδικτύου ότι το πρωτότυπο σύνθημα ήταν κάποτε «είμαστε όλοι γερμανοεβραίοι», θα αναπαρήγαγαν το χάπενινγκ με λιγότερο ενθουσιασμό. Έλα ρε Φώτη, λέει το αδελφάκι μου, εμένα μ’ αρέσει, μην είσαι τόσο ορθολογιστής, ανθρώπινο είναι, όλοι θέλουμε υποστήριξη. Όλοι θέλουμε, έτσι είναι, αρκεί αυτή την υποστήριξη να μην τη δημιουργούμε μόνοι μας, βασισμένη στις δικές μας ιδεοληψίες. Πενήντα Έλληνες της διασποράς σε κάθε πόλη και πέντε ευαίσθητες ψυχές, φιλέλληνες που κουνάνε ελληνικές σημαίες. Πού είναι τα διεθνή δίκτυα, που ρωτάει και ο Θανάσης Χειμωνάς, γιατί όλα είναι εικόνες από κινητά τηλέφωνα; Το θέμα όμως δεν είναι μόνο αυτό, είναι κι ότι εμάς δεν μας συνέβη καμιά φυσική καταστροφή, δεν έγινε κανένας πόλεμος, σε τι ακριβώς μας υποστηρίζουν; Είμαστε το είδος προς εξαφάνιση έλληνες-έλληνες και μας συμπαραστέκονται; Η συμπαράσταση στις δύσκολες ώρες που περνάμε μπορεί να είναι μόνο πολιτική. Αλλιώς, το συρτάκι στο Τροκαντερό είναι απλώς φορκλόρ που αναπαράγει τις δικές μας ανάδελφες θεωρίες περί ελληνικής «ιδιαιτερότητας». Βοηθήστε αυτούς τους κακόμοιρους χαρούμενους μεσογειακούς που χορεύουν και διασκεδάζουν, τα άμυαλα τζίτζικια. Όταν δεν είναι η λάθος πολιτική υποστήριξη, ακόμα χειρότερα, αυτή που λέει ότι πράγματι εμείς μια χαρά είμαστε και ξαφνικά δεχτήκαμε την αναίτια επίθεση του στρατού κατοχής των βορείων που μας ζηλεύουν. Το διεθνές κίνημα συμπαράστασης στην Ελλάδα είναι τόσο «ελληνικό», σε όλα του, όσο δεν πάει άλλο.

Arbeit macht frei. Γενικά η κατανόηση από τους Ευρωπαίους του ελληνικού προβλήματος είναι δύσκολη και όταν μας υποστηρίζουν και όταν μας κατηγορούν. Ο μιντιακός αναλφαβητισμός δεν είναι μόνο ελληνικό φαινόμενο. Ούτε ο λαϊκισμός. Δηλώσεις του κυρίου Ρέσλερ, υπουργού Οικονομικών, προς τους Έλληνες: Πρέπει να πηγαίνετε στις επιχειρήσεις σας 2 ώρες νωρίτερα το πρωί και να φεύγετε 1 ώρα μετά τον τελευταίο το βράδυ. Αν αυτό νομίζεις ότι είναι το πρόβλημα, φτωχό μου παιδάκι δεύτερης γενιάς που βιάζεσαι να γίνεις πιο Γερμανός κι από τους Γερμανούς, είσαι απλώς νλιθιος. Δεν έχουμε επιχειρήσεις, φίλε, δεν έχουμε δουλειές, αυτό είναι το πρόβλημά μας. Είμαστε 2,8 εκατομμύρια συνταξιούχοι, 1 εκ. δημόσιοι υπάλληλοι, 1 εκ. άνεργοι και δουλεύουνε λιγότεροι ως ποσοστό του πληθυσμού από όσους δεν δουλεύουν. Επιχειρήσεις δεν έχουμε, αλλιώς όσοι δουλεύουνε σε τέτοιες, δουλεύουνε περισσότερο από σένα. Απλώς δεν φτάνουν για να ζήσουν όλους τους υπόλοιπους.

Keep walking Greece. Γι’ αυτό περισσότερο απ’ όλα αυτά, πιο σωστή και προοδευτική ήταν απλώς μια διαφήμιση. Με νέα πρόσωπα, καθημερινά, που περπατάνε δίπλα ο ένας στον άλλο, υποστηρίζοντας ο ένας τον άλλο, ενωμένοι στο τέλος όλοι στις ελληνικές πλατείες και τους ελληνικούς δρόμους, ξανά στην πορεία, μαζί. Συνεχίζουν, δεν σταματάνε, ποτέ δεν είναι μόνοι. Δεν είναι τυχαίο που η ανώνυμη πλιθιότητα του διαδικτύου, αυτή που εκστασιάστηκε με το συρτάκι στον πύργο του Άιφελ, για τη διαφήμιση επεφύλαξε δηλητηριώδη σχόλια. Αναμενόμενο. Μιλάει για συνέχιση της πορείας, για υπερπήδηση εμποδίων, για συνεργασία, για αλληλεγγύη, για ενότητα, για δημιουργία, για το μέλλον. Στο βασίλειο της γκρίνιας, της ακινησίας, της διαφύλαξης των δανειακών κεκτημένων του παρελθόντος, η συλλογική προσπάθεια ενός λαού, η στηριγμένη στις δικές του δυνάμεις, είναι άγνωστες λέξεις, επικίνδυνες.

Κλειστά για πάντα. Λένε τα μαύρα συνθήματα στις σπασμένες βιτρίνες. Ο κύριος Ρουμπινί είναι πάλι στην Ελλάδα, τώρα προαναγγέλλει τη χρεοκοπία μας, την επιστροφή στη δραχμή, για το 2013. Δυο χρόνια τώρα κάθε μήνα το προβλέπει, κάποτε θα πέσει μέσα. Συμφωνούν μαζί του οι διανοούμενοι της αριστεράς, οι οικονομολόγοι αφρικανικών σπουδών και η στρατευμένη δημοσιογραφία. Περίεργο το κίνημα της αγανάκτησης σ’ αυτή τη χώρα, έτσι; Αντίσταση στη λιτότητα κάνουν αυτοί που προπαγανδίζουν την ολοκληρωτική πτώχευση και οι πιο οργισμένοι με την ύφεση και την ανεργία είναι αυτοί που θέλουν τα μαγαζιά «κλειστά για πάντα».

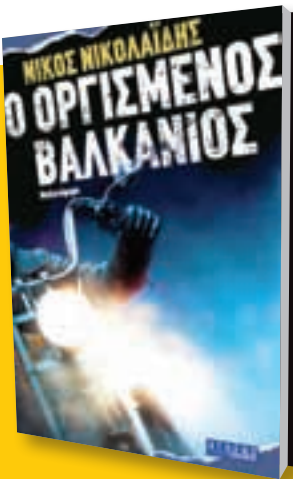
To lifestyle της πτώχευσης. Σε άρθρα που γράφτηκαν πρόσφατα με αφορμή τη χρεοκοπία της Ιμακο, διάβασα και δικές μου φράσεις. Θα ήθελα να διευκρινίσω, επειδή δεν ήταν προφανές, ότι είναι φράσεις γραμμένες πριν 15 χρόνια. Αυτή την ώρα δεν θα ένιωθα καμιά επιθυμία να γράψω κάτι σχετικό. Κι αυτό όχι μόνο από λόγους τακτ και απλής ανθρωπίνης ευγένειας. Αλλά και γιατί παρατηρώ τον τελευταίο καιρό ότι σήμερα, το 2012, υπάρχουν και κάποιοι που επιχειρούν να αναστήσουν φαντάσματα της δεκαετίας του ’90, να αναδείξουν βολικούς εχθρούς περασμένης εποχής, για να καλύψουν τους σημερινούς, τη δικιά τους βαθιά συντηρητικότητα: την κομματική διάνοηση του εξαργυρώσιμου λαϊκισμού, την επικολυρική δημοσιογραφία της δραχμής, την πάντα επιδοτούμενη από υπουργεία «τέχνη για το λαό», τον επιχορηγούμενο κρατικό συνδικαλισμό, τις καριέρες των κομματικών γραφείων, τη μαυραγορίτικη επιχειρηματικότητα, την πνιγερή ατμόσφαιρα της γραφειοκρατίας, την γκριζα συνωμοσία των μετρίων που έχει οδηγήσει τη χώρα σε ασφυξία. Να καλύψουν τον ελληνικό ληστρικό παρασιτισμό δηλαδή, αυτόν που ήταν και ο μόνος άλλωστε που γοντεύτηκε από εκείνο το lifestyle που τώρα με «αγανάκτηση» αποκηρύσσει. **A**



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Αλέξανδρος Βασμουλάκης** (www.vasmou.com). Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1980 και σπούδασε στην ΑΣΚΤ (2002-2007). Η δουλειά του χωρίζεται σε τρεις κατηγορίες, τη ζωγραφική στο εργαστήριο, τις μεγάλες τοιχογραφίες σε όψεις κτιρίων και τις εφήμερες εγκαταστάσεις με αντικείμενα που συλλέγει από χωματερές και εγκαταλελειμμένα κτίρια. Στις 9 Μαρτίου, στις 7 μ.μ., και για μία μόνο ημέρα, θα παρουσιάσει το νέο κύκλο δουλειάς του στο στο Ε.Δ.Ω. (Προφύτου Δανιήλ 18, Αθήνα, μετρό Κεραμεικός).

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.



Ο οργισμένος Βαλκάνιος

Νίκος Νικολαΐδης
Κυκλοφορεί



Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης: Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιράς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένης, Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνος Ύλη Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Ν. Αργυροπούλου, Π. Δούκας, Α. Λαζόπουλος, Κ. Πήγος, Δ. Φύσσας, Σ. Στασινός, Γ. Κυρίτης, Α. Τσέκερης, Μ. Μπλάτος, Π. Μένεγος, Α. Μποζώνη, Γ. Τζιρτζιλάνης, Σ. Τσιτσόπουλος, Β. Ματζάρογλου, Δ. Καραθάνος, Δ. Αθανασιάδης, Γ. Πανόπουλος, Μ. Κοντοβά, Ν. Γεωργελέ, Γ. Βαλλιαντός, Σ. Τριανταφύλλου, Δ. Τριανταφύλλου, Α. Καλοβυρνάς, Γ. Κωνσταντινίδης, Ν. Γεωργιάδης, Γ. Δημητράκοπουλος, Ευτ. Παλλήκαρης, Β. Γρυπάρης, Μ. Τσιντσίνης, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Γ. Κρασσάκοπουλος, Μ. Λιοναράκη, Ζ. Σφυρή, Σ. Κραουνάκης, Μ. Λεάνης, Ν. Ζαχαριάδης, Π. Μανδραβέλης, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Μ. Πιτένης, Γ. Παυριανός, Θ. Μήνας, Κ. Παναγοπούλου, Λ. Χουρμούζη, Στ. Χαραμή, Τζ. Διαμαντοπούλου, Α. Αλ Σάλεχ, Ι. Μπλάτσου, Κ. Γιαννακίδης, Σ. Καρρά, Β. Γραμματικογιάννη, Δ. Παπαδόπουλος, Ε. Παπαδάκης, Α. Καρανικολού

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορπούλα Βογιατζόγλου, Αντιγόνη Γραμμένη, Σοφός Anagnos **Διόρθωση κειμένων:** Δήμητρα Αρβανιτάκη **Εικονογραφήσεις:** Θοδωρής Μπαργιώτας, Νεκτάριος Σταματοπούλος, Smart art@athensvoice.gr **Φωτό:** In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλοσπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης vkoron@athensvoice.gr

A.V. Web Crew: Ντίνα Βλαχοπούλου, Κων/νος Σαμαράς, Κων/νος Τζήκας

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος **Key Account Managers:** Βερονίκη Χαριτάτου-Γκονζάλες, Αναστασία Μπαφούνη

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας **Υπεύθυνος Τμήματος:** Μιχάλης Κούβελας **Direct Market:** Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσγου, Νίκος Δαμδημόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης, Νώντας Νταμπάνης **Συντονισμός Διαφήμισης:** Δήμητρα Χιώτη ads@athensvoice.gr **Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market:** Μαρία Αυγερινού marketing@athensvoice.gr

Project Manager: Μάρω Ζήνα

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη **Λογιστήριο:** Σωτηρία Ψυχογιού, Ασπασία Χοβαρδά, Έλενα Βενεκά

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ» **Διανομή:** City Promotions

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617. 369 / **Λογιστήριο:** 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369



Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.





ΣΤΗΝ ΙΡΛΑΝΔΙΑ
ΔΕΝ ΑΣΤΕΙΕΥΟΜΑΣΤΕ ΠΟΤΕ
ΜΕ ΤΗ ΓΕΥΣΗ ΤΟΥ WHISKEY ΜΑΣ.
ΚΙ ΑΥΤΟ ΜΑΣ ΕΠΙΤΡΕΠΕΙ
ΝΑ ΑΣΤΕΙΕΥΟΜΑΣΤΕ
ΜΕ ΟΛΑ ΤΑ ΑΛΛΑ.



Είναι αλήθεια ότι οι Ιρλανδοί είναι ανοιχτός λαός, ότι ήπαιρέουν τη διασκέδαση και ότι έχουν εκπληκτική αίσθηση του χιούμορ. Το ίδιο, ισχύει και για τον John Jameson. Όχι όμως, όταν δημιουργούσε το whiskey του.

Το 1780, όταν ο John Jameson εγκατέλειψε την οικογενειακή επιχείρηση και δημιούργησε το αποστακτήριό του στο Δουβλίνο, ήδη εκεί παράγονταν τα πιο διάσημα whiskey της εποχής. Η ιδέα ότι θα τα ξεπεράσει μπορεί να προκαλούσε γέλιο στους ανταγωνιστές του ο John Jameson, όμως, δεν στείρευόταν.

Γνώριζε καλά ότι οι Ιρλανδοί, όσο κι αν απολαμβάνουν να κάνουν στείρια, στην επιλογή του whiskey τους είναι πολύ συστηματικοί. Έτσι σιλήωστε ήταν και ο ίδιος. Επικεντρώθηκε λοιπόν στο πιο σημαντικό κομμάτι της παραγωγής, την απόσταξη, και δοκίμασε να το αποσπάζει τρεις φορές. Έτσι δημιούργησε μια απόλυτα ισορροπημένη γεύση.

Η τριπλή απόσταξη έδωσε στο whiskey μια ιδιαίτερη απαλότητα. Η γεύση του ήταν εξαιρετικά απαλή, γλυκιά, με νότες βανίλλιας. Από τότε, η συνταγή αυτή παραμένει η ίδια. Και το Jameson παραμένει το Νο.1 ιρλανδικό whiskey, αποκτώντας συνεχώς νέους θαυμαστές. Χωρίς στείρια.

TRIPLE DISTILLED. TWICE AS SMOOTH.



JAMESON
IRISH WHISKEY



Πάμε Σινεμά 2012

Οι μαθητές επιστρέφουν στο σχολείο της εβδομης τέχνης Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

Από το 2000 μέχρι το 2004, μέσα από κοινή δράση των Υπουργείων Πολιτισμού και Παιδείας, 233.000 μαθητές Γυμνασίων και Λυκείων απ' όλη τη χώρα συμμετείχαν σε ένα πρωτοποριακό για τα ελληνικά δεδομένα εκπαιδευτικό πρόγραμμα. Το «Πάμε Σινεμά;» έβαλε τις ταινίες στις τάξεις, έμαθε στα παιδιά τα μυστικά της εβδομης τέχνης και στο πλαίσιο του οι μαθητές γύρισαν 461 φιλμ που προβλήθηκαν σε φεστιβάλ μαθητικών ταινιών από την Αθήνα ως τη Νέα Υόρκη.

Μετά από οκτώ χρόνια παύσης, το πρόγραμμα επιστρέφει. Αυτή τη φορά το Υπουργείο Παιδείας συνεργάζεται με τους Δήμους Αθηναίων και

Θεσσαλονίκης, και με τον 9,84 και τον TV100 σε κάθε πόλη αντίστοιχα. Ο γενικός του διευθυντής, **Αντώνης Κιούκας**, σημειώνει: «Το "Πάμε Σινεμά;" δεν είναι ένα μονοδιάστατο πρόγραμμα για τον κινηματογράφο. Μαθαίνει στα παιδιά τον τρόπο να δημιουργούν και να εκφράζονται μέσα από τις εικόνες. Η νέα γενιά μιλάει ήδη τη γλώσσα των εικόνων. Ας την ακούσουμε...».

Για τη φετινή σχολική χρονιά το πρόγραμμα ξεκίνησε στις 15/2 (του χρόνου θα λειτουργήσει κανονικά από τον Σεπτέμβριο). Έχουν σχεδιαστεί δύο εφαρμογές με κοινό προσανατολισμό αλλά διαφορετικό περιεχόμενο, μία για τους μαθητές των Δημοτικών Σχολείων (Δ', Ε', ΣΤ' τάξη) και

μία για τους μαθητές Γυμνασίων και Λυκείων. Με κόστος € 6 ανά μαθητή το οποίο θα καλύπτεται από τους Δήμους όπου δεν υπάρχει η οικονομική δυνατότητα. Τα μαθητικά κινηματογραφικά εργαστήρια έχουν σημειωμένο το deadline της 6ης Μαΐου, όταν σε ζωντανή τηλεοπτική μετάδοση θα προβληθούν στο «5ο Φεστιβάλ Μαθητικών Ταινιών» όλα τα 5λεπτα φιλμ τους. Φτιαγμένα εξολοκλήρου από τους ίδιους, με αποκλειστική συμμετοχή τους σε όλα τα στάδια, από τη συγγραφή του σεναρίου μέχρι το τελικό μοντάζ, Παρουσιαστές θα είναι ο **Ρένος Χαραλαμπίδης** με την **Εβελίνα Παπούλια...**

Πάνε κι αυτοί σινεμά...

«Εύχομαι σ' όσους συμμετέχουν να μην αφήσουν αυτό το όνειρο να μείνει στα συρτάρια σαν ένα βραβείο της νεότητας, αλλά να κυνηγήσουν αυτή τη βαθύτερη αιτία που τους οδήγησε να κάνουν το φιλμάκι τους και να το κάνουν πιο μεγάλο, πιο ουσιαστικό».

- Λάκης Λαζόπουλος

«Καλύτερα ανεπίδεκτος μαθήσεως, παρά ανεπίδεκτος κινηματογραφήσεως!»

- Ρένος Χαραλαμπίδης

«Μάθε Σινεμά! Μάθε Σινεμά!»

- Νίκος Περράκης

«Πάμε Σινεμά; Η πραγματική avant garde του ελληνικού κινηματογράφου. Θα μπορούσε να γίνει κάποια στιγμή και διεθνές ίσως».

- Άκης Σακελλαρίου

«Το σινεμά βλέπεις σοβαρά την υγεία σας! Παρακολουθώ το "Πάμε Σινεμά;" από την πρώτη του χρονιά και πιστεύω κάποιοι από αυτούς θα αρρωστήσουν με αυτό το αντικείμενο και θα βρουν το δρόμο τους!»

- Θοδωρής Αθερίδης



4 μεσημεριανά «πρωινά» στην Αθήνα

Το πρώτο γεύμα της ημέρας είναι το σημαντικότερο

Το πιο βρετανικό english breakfast. Στην ιρλανδέζικη pub James **Joyce**. Μαύρη-άσπρη πουτίγκα, baked beans (φασόλια ντάαρλινγκ) δίπλα στα αυγά, μπέικον, λουκάνικα για € 12... (Αστιγγος 12, Μοναστηράκι)

Ομελέτα σαν της μαμάς σου «ανθρώπινη», αφράτη, συγκινητική. Στο bistrot **Ζάχαρη & Αλάτι**. Αν έχει καλό καιρό, η αυλή του είναι ακαταμάχητη. (Βαλτετσίου 47, Εξάρχεια)

Για κομπό, continental breakfast. Χειροποίητες πίτες, pancakes, όλα καλά, αλλά στο **Hip Café** το must είναι ο «Ποπάι». Σκραμπλ αυγά με σπανάκι προσγειωμένα σε μια φρέτα ψωμίου. (Μητροπόλεως 26)

Κυριακάτικο brunch. Φέτος όλοι το παίρνουν στο **Mama Roux**. Σκληροί χρήστες μιλάνε για τα καλύτερα pancakes της πόλης, τα αεράτα bagels, το χωριάτικο ψωμί του BLT και τις καλές τιμές. Το μόνο δύσκολο είναι να βρεις τραπέζι (12.00-17.00, Αιόλου 46).

- ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΕΝΕΓΟΣ

athensvoice.gr

Διαβάστε

αυτή την εβδομάδα

Είμαστε μόνοι. Του Δημήτρη Ψυχογιού

Οι «φιλοι του λαού» και ο νατιβισμός του Τσίπρα.

Του Πύργου Σιακαντάρη

Το χάος της νέας ελληνικής partitocrazia.

Του Βαγγέλη Αγγελή

Ο πικρός καφές του καιροσκοπισμού. Του Αχιλλέα Σωτηρέλλου

Καλώς να έρθουν, αλλά θα φύγουν νύχτα.

Του Βαγγέλη Κορωνάκη

Συνέντευξη Camilla Lackberg. Του Δημήτρη Καραθάνου

Info-diet

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



GIVE GREECE A CHANCE

Εξαιρετική η πρωτοβουλία των Ελλήνων επιχειρηματιών να κάνουν καμπάνια στέλνοντας το ψύχραιμο μήνυμά τους μέσα από τις σελίδες του Ξένου Τύπου.

ΜΕΡΙΑ ΣΤΡΙΠ

Καλπάζει προς το 4ο Όσκαρ!

ΣΙΑ ΚΟΣΙΩΝΗ

Καλλιέργεια, ευγένεια, τέμπο, φωνάρα, γρήγορη εκφώνηση με σπάνια σαρδάμ, δικαίως θεωρείται (και είναι) η πιο αξιόλογη άγκορ γούμαν των τηλεοπτικών μας ειδήσεων. (Στον Σκάι)

Η ΑΡΧΗ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ

Ακούστε τη συγκλονιστική φωνή του Στέλιου Μάινα να διαβάζει Σαραμάγκου (τις πρώτες σελίδες από τον έξοχο «Καίν» του) στο athensvoice.gr>>video >>book.

ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΕ

Στη γιαγιά σου που είναι μόνη της. Τα Σ/Κ έχει φθηνότερη χρέωση. Κάνε μια ηλικιωμένη γυναίκα ευτυχισμένη.

ΙΣΙΔΩΡΟΣ ΚΟΥΒΕΛΟΣ

We are all Greeks.

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ ΓΕΡΜΑΝΙΚΩΝ

Να μια ιδέα για επάγγελμα του (άμεσου) μέλλοντός μας.

ΛΗΣΤΕΙΑ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΟΛΥΜΠΙΑΣ

Θα ξεχαστεί κι αυτό, όπως όλα.

ΜΙΚΡΟΥΤΣΙΚΑ

«Προτιμώ ένα άθλιο τέλος από μια αθλιότητα χωρίς τέλος» δήλωσε σε εφημερίδα σχετικά με το Μνημόνιο ο συνθέτης και πρώην υπουργός Πολιτισμού κ. Θάνος Μικρούτσικος, ο οποίος ειρήσθω εν παρόδω εξέδωσε και τη βιογραφία του σε 456 σελίδες! «Ο Μπετόβεν δεν θα χρειαζόταν ούτε 100», όπως είπε και ένας φίλος.

Η ΑΓΕΝΕΙΑ

Των οδηγών προς τους πεζούς ή προς άλλους οδηγούς ή προς επιβάτες λεωφορείων τιμωρείται με πρόστιμο 200 ευρώ, αν δεν το γνωρίζετε. Μόνο αυτός ο νόμος να ήταν σε ισχύ, θα είχαμε καθαρίσει με το πρωτογενές έλλειμμα.

Από το διαγωνισμό στην... υλοποίηση

Ο κατάλογος με τις συμμετοχές –και φυσικά τα πρώτα βραβεία– του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού για την ανάπτυξη της περιοχής της **πλατείας Θεάτρου** έπεσε στα χέρια μας και μας αναπέρωσε το ηθικό. Δείχνει πως υπάρχει συνέχεια...

Τον Δεκέμβριο πήγαμε στην έκθεση που στήθηκε στη **Διπλάρειο Σχολή** με όλες τις συμμετοχές. Μοιραστήκαμε τη χαρά. Ωραίες ιδέες, από ουτοπικές μέχρι ρεαλιστικές, μας έβαλαν σε διαδικασία ν' αναλογιστούμε πώς θα ήταν αυτή η πόλη αν η Πολιτεία έδινε ουσιαστικό βήμα στην αρχιτεκτονική παρέμβαση. Μπήκαμε στο τριπάκι να φανταστούμε πώς θα είναι η πλατεία Θεάτρου (ενώ, στο μεταξύ οι περισσότεροι την αποφεύγουμε, και τη θυμόμαστε μόνο από την αναφορά των αστυνομικών δελτίων). Στο μεταξύ η κρίση έδειξε περισσότερο τα δόντια της, και οι βανδαλισμοί... έβαλαν στη σέντρα όσους ψέλλισαν πως και τα κτίρια έχουν ψυχή. Κι εκεί που ψυχικά μαυρισμένοι αποδεχόμασταν την κατηφόρα αυτής πόλης ως το μέλλον της, ο κατάλογος και τα λόγια της **Ντόρας Γαλάνη**, πρόεδρος και Δ/νων σύμβουλος της Ενοποίησης Αρχαιολογικών Χώρων Αθήνας, ιθύνων νους του διαγωνισμού, λειτούργησε ως βάλασμο. «Κάναμε το αυτονόητο, αφού τον είχαμε ανακοινώσει. Τον κατάλογο τον οφείλαμε πρώτα απ' όλα στους συμμετάσχοντες. Θα είναι ένα εργαλείο στο βιογραφικό ιδιαίτερα των νέων αρχιτεκτόνων, που κόπιασαν για τη μελέτη τους. Που απέδειξαν πως αγαπούν και σκέφτονται το πώς η πόλη μας θα γίνει καλύτερη. Θέλαμε έτσι (και) να τους ευχαριστήσουμε, αφού θέλουμε και να αναγεννήσουμε το θεσμό των αρχιτεκτονικών διαγωνισμών. Με τη συνδρομή της Περιφέρειας στο πλαίσιο του Περιφερειακού Επιχειρησιακού Προγράμματος (ΠΕΠ) Αττικής έχει ανατεθεί η μελέτη στους βραβευθέντες του πρώτου βραβείου. Αυτή τη στιγμή έχει σταλεί στο Δήμο μια ολοκληρωμένη προμελέτη – προϊόν και των παρατηρήσεών μας, πάνω σ' αυτή. Προχωράμε ακάθεκτοι. Δεν είναι εύκολοι οι καιροί, αλλά είμαι αισιόδοξη, πως θα υλοποιηθεί». Πάντα τέτοια.

- ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗΣ



1ο βραβείο:

Ματθαίος Παπαβασιλείου, Βαλεντίνη Καρβουντζή.
Συνεργάτες: Αγγελική Ζιούνα, Νατάσα Χολή.



Σεμινάρια Τέχνης, Σχεδιασμού, Επικοινωνίας και Marketing με το κύρος του AKTO

Online Advertising & Social Media

Social media strategy & campaign, Facebook management, Creating a facebook application, Fun building strategy, Twitter - creating a brand account, Online campaigns.

e-Commerce Strategy - Online Shopping

Προώθηση προϊόντος, υπηρεσίας, επιχειρήσης, Οι στρατηγικές εφαρμογές και η μεθοδολογία. Το στέλεχος και η επίδραση στις αγορές, δημιουργία πύλων πώλησης & κοινοποίηση των καταναλωτών.

Creative media

Η στρατηγική των Creative Media και η συνεισφορά της με το δημιουργικό αποτέλεσμα. Η επιλογή του χώρου εφαρμογής τους σε σχέση με το κοινό-στόχο και τη φύση του προϊόντος. Αξιολόγηση αποτελεσματικότητας.

Visual Merchandising

Το Visual Merchandising (VM) ως εργαλείο marketing και διαφήμισης. Οι μηχανισμοί και οι κανόνες του VM στην ένδυση, οπτικά (βιτρίνες & εσωτερικά καταστήματος) (μηνίσια, κομμάτια, shop in shop, αλυσίδες).

Δημιουργία Διαφημιστικού Σεναρίου

Τρόποι γραφής διαφημιστικού σεναρίου - Δημιουργική στρατηγική / Τηλεοπτικό - Ραδιοφωνικό σενάριο / Έντυπος διαφημιστικός λόγος / Τρόποι γραφής τίτλων και καταγραφών.

Αρχιτεκτονική Τοπίου

Βασικές αρχές σχεδιασμού ενός κήπου ή υπαίθριου χώρου, που λειτουργεί στο άμεσο φυσικό περιβάλλον και συμβάλλει στην αισθητική αναβάθμιση.

Advertising Strategy

Η ανάπτυξη της "story strategy" και η αξία που στην εξέλιξη ενός concept για την επίτευξη ενός στόχου marketing.

Curate

Σεμινάριο για την επιμέλεια εκθέσεων σύγχρονης τέχνης από τους ιδρυτές της Μπιναόλε της Αθήνας, ΧΥ.

Σκηνογραφία και Σχεδιασμός Παραγωγής

Σκηνογραφία / Διευθυντορία / Πόστερ και Συνθετικό κηλίδα / Επικοινωνία - Παρουσίαση / Οργάνωση παραγωγής.

Χαρακτική

Βασικές αρχές χαρακτικής, τεχνικές χτύπου & εκτύπωσης, ασπράδαμα & έγχρωμο χαρακτικό, παραρτήματα σε νέες τεχνικές.

Αρχιτεκτονικός Φωτισμός

Φωτισμοί μεγάλης / Τεχνητός πηγές φωτισμού / Φωτιστικές τεχνικές εσωτερικών χώρων / Αρχιτεκτονική διαμόρφωση του χώρου.

Σχεδιασμός Κουζίνας

Σχεδιασμός μηχανισμών, εργονομία, φωτισμός, υλικά κατασκευών, αισθητική, τεχνολογίες, εξοπλισμός. Ολοκληρωμένη πρόταση σχεδιασμού.

Χρώμα και Υφή

Τύποι χρωμάτων και υφών / Τεχνικές φρεσικής και αναλογικής αναπαράστασης χρώματος / Χρήση τους στη συνθετική διαδικασία.

Τρισδιάστατη Αρχιτεκτονική Παρουσίαση

Η χρήση των τρισδιάστατων προγραμμάτων 3D Studio Max & Adobe Premiere, στην αρχιτεκτονική και το design.

Actionscript 4 Designers

Εξάσκηση εξειδίκευσης στην ActionScript 3 και τα σημαντικότερα APIs του Flash Player 9.

Web Design

Γνώσεις, εκπαίδευση στη λειτουργία των σχεδιαστικών προγραμμάτων Dreamweaver και Flash.

Multimedia Design

Γνώσεις, εκπαίδευση στη λειτουργία των σχεδιαστικών προγραμμάτων Premiere, After Effects και 3D Studio Max.

Desktop Publishing

Γνώσεις, εκπαίδευση στη λειτουργία των σχεδιαστικών προγραμμάτων In Design, Illustrator και Photoshop της Adobe.

Πληροφορίες: 210 52 30 130 | info@akto.gr | Υπεύθυνη: Εύη Μαυρογιώργου

Δείτε αναλυτικά το περιεχόμενο των σεμιναρίων στο www.akto.gr

Τα Tweets του Forrest Gump

(Μέλος του συλλόγου για την απαγόρευση της διακοσμητικής δενδροφύτευσης σε στενά, ιδιαίτερα στενά, πεζοδρόμια)

Από τον
ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

● **Κι όμως, με ελάχιστη εφευρετικότητα** θα ήταν τόσο απλό να διαδώσει κανείς χωρίς καμία αντίδραση τα «γενόσημα φάρμακα» στην Ελλάδα:

● Αρκεί να τα απαγόρευε.

● Πρόκειται δηλαδή για τον ίδιο μηχανισμό που κάνει τους καταναλωτές να αγοράζουν ένα cd από περιπλανώμενο μαύρο ή μια Louis Vuitton από το δρόμο.

● Ή να δοκιμάζουν χωρίς δεύτερη σκέψη ένα αμφιβόλου ποιότητας χάπι για αδυνάτισμα που αγόρασαν ταχυδρομικά

● ...αλλά να εμφανίζονται ιδιαίτερα διστακτικοί όταν πρόκειται για κάτι που διοχετεύεται επισήμως και χρησιμοποιείται κατά 40% από όλη την Ευρώπη.

● Γιατί είναι γνωστό σε όλους ότι η Ευρώπη θέλει το κακό μας, ενώ οι φαρμακοβιομηχανίες είναι φίλοι μας και τις εμπιστευόμαστε.

● Γι' αυτό άλλωστε και η Ευρώπη, εκτός από γενόσημα φάρμακα από το Πακιστάν, θέλει να μας επιβάλει και γενόσημους εφοριακούς από τη Γερμανία!

● **Και μια που το έφερε η κουβέντα:** Όχι, το «γενόσημο» δεν έχει την ίδια ετοιμολογική ρίζα με το «γρηγορόσημο».

● **Κι όμως, ο πραγματικός τρόμος** από μια τρομοκρατική ενέργεια δεν προέρχεται τόσο από τη βόμβα ούτε από την πιθανή έκρηξη...

● Εκείνο που τρομοκρατεί πολύ περισσότερο είναι οι εξωφρενικές απόψεις και οι δηλώσεις που ακολουθούν...

● ...και ειδικά η σιγουριά με την οποία όλοι αναπτύσσουν τις θεωρίες συνωμοσίας για το σκοπό και τα συμφέροντα που εξυπηρετεί η συγκεκριμένη τρομοκρατική ενέργεια.

● **Sorry, αλλά οι διαμαρτυρίες** για τους 160 Γερμανούς εφοριακούς που πρόκειται να ενισχύσουν τις ΔΟΥ κατά της φορο-



Η ΕΠΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Η αναμνηστική πόζα από το παράλληλο σύμπαν

Τέσσερις «καρναβαλιστές», φορώντας μάσκες πρωταγωνιστών της περσινής χρονιάς, παρελαύνουν στις εκδηλώσεις της Καθαράς Δευτέρας στο Άργος.

Κωμική λεπτομέρεια Νο 1: Το χρυσό τσαντάκι που βρίσκεται περασμένο στον ώμο της «Μέρκελ» και το οποίο μοιάζει υπερβολικά αληθοφανές, αφού θα μπορούσε να ανήκει και στην original καγκελάρια.

διαφυγής δεν δείχνουν πτωπάθεια και έλλειψη εμπιστοσύνης στις ικανότητες του Έλληνα φοροφυγά;

● Γιατί δηλαδή από τη μία χαιρόμαστε και ενθαρρύνουμε τους Έλληνες τραγουδιστές να δοκιμάσουν την τύχη τους στη Eurovision...

● ...ενώ στην περίπτωση των Ελλήνων φοροφυγάδων δείχνουμε στενόμυαλη εσωστρέφεια και αισθανόμαστε προσβεβλημένοι εθνικά, όταν τους δίνεται η ευκαιρία να κάνουν διεθνή καριέ-

ρα και να αναμετρηθούν με τους καλύτερους πέρα από τα σύνορα, διαφθείροντάς τους κι αυτούς;

● Επίσης, αφού δεν έχουμε πρόβλημα να παραδεχθούμε ότι οι Βραζιλιάνοι ποδοσφαιριστές είναι καλύτεροι από τους Έλληνες και πανηγυρίζουμε σε κάθε νέα μεταγραφή, γιατί να μην κάνουμε το ίδιο με τον Γερμανό εφοριακό που είναι για τη φοροδιαφυγή ό,τι ο Βραζιλιάνος σέντερ φορ για την αντίπαλη άμυνα;

● **Εδώ που τα λέμε**, έχει τσεκάρει κανείς αν ο Σεραφείμ Πειραιώς είναι καλά, γιατί έχει σπάσει το προσωπικό του ρεκόρ...

● ...φτάνοντας δύο ολόκληρες εβδομάδες χωρίς ούτε μία δήλωση μίσους.

● **Τελικά, το μόνο που χρειάζεται** για να τελειώσουν τα περίφημα κόμματα της μεταπολίτευσης είναι ένας πολιτικός που ανήκε σε κάποιο τέτοιο

κόμμα τα τελευταία χρόνια να αποχωρήσει, να ιδρύσει δικό του και στη συνέχεια να αρχίσει να δηλώνει ότι «τα κόμματα της μεταπολίτευσης έχουν τελειώσει»...

● Με άλλα λόγια, πολιτικοί της μεταπολίτευσης είναι εκείνοι οι πολιτικοί που θεωρούν ότι οι αν τα ίδια πρόσωπα φύγουν και φτιάξουν άλλο κόμμα, αυτό που θα προκύψει δεν θα είναι πια «κόμμα της μεταπολίτευσης»!

● **Μετάφραση:** ότι το πρόβλημα ενός κόμματος είναι το όνομά του και όχι οι άνθρωποι που το έφεραν μέχρι εδώ.

● Ναι, πρόκειται ακριβώς για τη νοοτροπία που δείχνει γιατί τα κόμματα της μεταπολίτευσης τελείωσαν.

● **Μεταξύ μας**, θα ήμασταν απολύτως σίγουροι ότι κάνουμε σωστά που δεν συμμεριζόμαστε τις ιδέες του Πάνου Καμμένου, αν δεν τις δυσφήμιζε καθημερινά ο ίδιος με το να τις υποστηρίζει;

Τελικά, τώρα πλέον αποκαλύφθηκε για ποιο λόγο το περιοδικό ονομάστηκε προφητικά «Κλικ»:

Διότι εγγυημένα «κλικ» θα ήταν αυτά που θα μάζευε, 25 χρόνια μετά, όποιο άρθρο σε site είχε στον τίτλο του τις λέξεις «τέλος», «lifestyle», «πτώχευση» και «Κωστόπουλος»

● **Sorry**, αλλά όταν όταν ένας σερβιτόρος απαντά με τη φράση «εξαιρετική επιλογή» σε μια παραγγελία, δεν είναι σα να παραδέχεται ότι προσπάθησε να σε πιάσει κορόιδο με όλα τα υπόλοιπα πιάτα που μόλις πρότεινε;

● Συμπέρασμα που θα μπορούσε να έχει βγάλει ο Πάολο Κοέλιο από την Ελληνική Πολιτική Ζωή και τον Γιώργο Καρα-

Πιο απάν-
θρωπη θέση
εργασίας της εβδο-
μάδας
Υπεύθυνος
δημοσίων
ανακοινώσεων
της Δημοκρατι-
κής Αριστεράς.

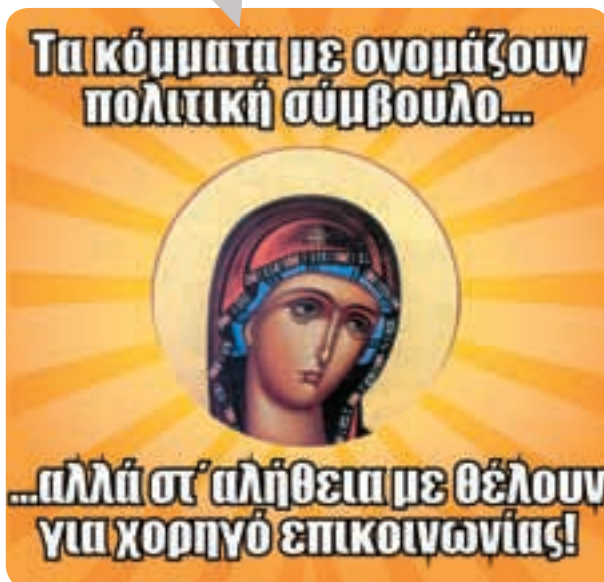
τζαφέρν #No 375: Όταν έχεις εθίσει τους πελάτες σου να απαιτούν έντονες γεύσεις με πολλά ακροδεξιά μπαχαρικά, αν στη συνέχεια δοκιμάσεις να κάνεις την κουζίνα σου πιο mainstream, μην απορρήσεις που θα σε εγκαταλείψουν και θα αρχίσουν να παραγγέλνουν από κάποιον που τα κάνει ακόμα πιο καυτερά και ακραία.

● Επίσης, όταν τους έχεις πείσει ότι είσαι ο πιο «μάγκας της καφετέρι-ας»...

● ...δεν πρόκειται να τους φέρεις πίσω παριστάνοντας την Μπλανς Ντιμπούα, που αφού την εκμεταλλεύθηκαν την εγκατέλειψαν ατιμασμένη να αισθάνεται σαν «δημόσιο ουρητήριο».

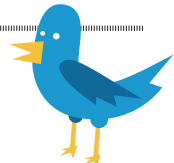
● **Ιατρικά συμπεράσματα** #No 113: Κλινική κατάθλιψη ονομάζεται η ασθένεια εκείνη που προκύπτει από την υπερβολική επανάληψη του mantra «Η ζωή είναι μικρή για να είναι θλιβερή».

● **Θντεία:** Η περίοδος στη ζωή ενός ανθρώπου κατά την οποία τρέφεται αποκλειστικά με φαγητά που περιέχουν το γράμμα «Θήτα». **Α**



Θα έπρεπε να υπάρχει μια λέξη για...

● **«Λησμονοποστία»:** Το post-it που επιμένει να βρίσκεται κολλημένο στη σελίδα ενός βιβλίου μολοντί κανείς πλέον δεν θυμάται τι ήθελε να επισημάνει.



Ο κλωβός του Εθνικού Κήπου

Στη φωτογραφία βλέπετε το μετεωρολογικό κλωβό που βρίσκεται στον Εθνικό Κήπο, δίπλα στην Παιδική Βιβλιοθήκη. Πρόκειται για παλιό κλωβό που λειτουργεί κανονικά, με μετεωρολογικά όργανα που μοιάζουν να έχουν ζωή 80 ή και περισσότερα χρόνια – εννοείται μη ψηφιακά. Αν πλησιάσετε και μελετήσετε, θα προσέξετε το πολύμετρο του Λάμπρεχτ που συνοδεύεται από οδηγίες κατανόησης των ενδείξεών του. «Μεταλλικών βαρόμετρων», «θερμοϋγροσκοπίων», «θερμόμετρων» και όχι μόνο σας περιμένουν. Αν σκεφτεί κανείς τι έχει περάσει αυτός ο χώρος, ιδίως στα Δεκεμβριανά, είναι απορία άξιο πώς έχει σωθεί τούτος ο κλωβός, του οποίου η ύπαρξη είναι σχεδόν μυστική για τους Αθηναίους.

Μπαχαρικά «Fotsi»

Ένα ωραίο μπαχαρικάδικο στην Ευριπίδου, ίσως λιγότερο ξακουστό από άλλα, αλλά με μεγάλη ποικιλία, άριστη ποιότητα και καλές τιμές. Το 1930, ο **Φώτης Τσιρώνης** (το Fotsi/Φώτη βγαίνει από την ένωση των πρώτων συλλαβών του ονόματός του) ξεκίνησε την επιχείρηση, την οποία συνεχίζουν σήμερα δύο εγγόνια του (Φ. Κ. Τσιρώνης και Η. Γ. Μπερτσάτος). Η φίρμα εισάγει, αλέθει και συσκευάζει μπαχαρικά και βότανα, διαθέτοντας επίσης αιθέρια έλαια, σαπουνία κ.λπ. (Ευριπίδου 39, 210 3217131). Υ.Γ. Δεν



έχω ιδέα από μπαχαρικά, εμπιστεύομαι όμως τη φίλη και εκδότριά μου Εύα Καραϊτίδη της «Εστίας», που παίζει το θέμα στα δάχτυλα.

«Το ξίφος του Κωνσταντίνου/Constantine's sword»

Πρόκειται για ένα ντοκιμαντέρ του Oren Jacoby (2007, διάρκεια 93'), όπου ιχνηλατείται το πώς και το γιατί ο Ρωμαίος αυτοκράτορας Κωνσταντίνος («ο μέγας»...) επέβαλε το χριστιανισμό. Στη διαπραγμάτευση του θέματος αξιοποιείται η προσωπική μαρτυρία ενός σκεπτόμενου καθολικού παπά, που σταδιακά απομυθοποίησε και την πίστη και τη θρησκεία του (Πολυχώρος «Άνεσις», Κηφισιάς 14, Αμπελόκηποι, Σάββατο 3 του Μάρτη ώρα 7 μ.μ. Είσοδος ελεύθερη). Οργανωτής είναι η **Ένωση Αθένων Ελλάδας**, που έ-

χει προγραμματίσει σειρά προβολών στον ίδιο χώρο (μεταξύ των οποίων και το περίφημο «Ενας προφήτης μα τι προφήτης/Life of Brian» των Μόντι Πάιθονς). Περισσότερα: union.atheia.gr/?page_id=1036

Γιατί τη λένε Βουτάδων

Η οδός αυτή βρίσκεται στο **Γκαζοχώρι**, ορίζει μάλιστα τη βόρεια πλευρά του συγκροτήματος που σήμερα αποτελεί την «Τεχνόπολη». Πριν λίγες βδομάδες, γράφοντας δυο λόγια για το «Gazarte», μίλησα γι' αυτό το δρόμο. Τώρα, η αναγνώστριά κ. Λίζα Μεγαλιάδη με ρωτάει τι σημαίνει το οδωνύμιο κι αν το τόνισα σωστά. Λοιπόν, οι Βουτάδαι ήταν ιερατικό γένος της αρχαίας Αθήνας και από κει πήρε το όνομά του ο δρόμος. Η κανονική γενική πληθυντικού θα

έπρεπε να είναι Βουταδών. Η γλώσσα μας όμως τροποποιεί αυθόρμητα τον τονισμό, «σουλουπώνοντάς» τον σε Βουτάδων, κατά το γλωσσικό «πατρόν» των αρσενικών που λήγουν σε -άς: μελάς, χαλβάς, κερατάς, αυγουλάς, πιτσιρικάς, ψαράς κ.λπ. που όλα σχηματίζουν την πτώση αυτή σε -άδων. Αν και φιλόλογος, στις διαμάχες τέτοιου τύπου παίρνω το μέρος των γλωσσολόγων. Θεωρώ δηλαδή πως οι κανόνες της γραπτής γλώσσας πρέπει να προσαρμόζονται στην πλειοψηφούσα προφορική πραγματικότητα κι όχι το αντίθετο, και πως ό,τι επικρατεί, σχηματίζει «νέο δίκαιο». Έτσι, ακολουθώ κι εγώ τον τονισμό όλου του κόσμου.

«Αθήνα 9,84»...

Ευχαριστώ από καρδιάς όλες και όλους που τηλεφώνησαν/στέιλανε μείλ στο σταθμό/στέιλανε μείλ σε μένα, με καλά λόγια για την καθαροδευτεριάτικη έκτακτη εκπομπή στον 9,84, που υπήρξε η παρθενική μου. Στην πρωτόγνωρη αυτή εμπειρία μου, ήσασταν πολλές και πολλοί που με ενθαρρύνατε.

...και «Athens Voice Web Radio»

Η συνέχεια πολύ σύντομα, με συνεντεύξεις και βιβλία στο Web Radio της ATHENS VOICE. Και βλέπουμε. **A**

→ d.fyssas@gmail.com

JOHN CARTER
ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΕ ΔΥΟ ΚΟΣΜΟΥΣ

ΟΤΕ CONN-X

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ CONN-X

Είσαι Ταλαντούχος Θεατής;
Μπες στη σελίδα του Conn-x στο Facebook και κέρδισε μία από τις **630 διπλές προσκλήσεις** για την Επίσημη Πρεμιέρα της ταινίας της Disney: «John Carter. Ανάμεσα σε δύο κόσμους», σε Αθήνα και σε Θεσσαλονίκη στις 6/3.
Διάρκεια διαγωνισμού: από 20/2 έως 5/3.

facebook.com/connx.gr

ΟΤΕ

εκφράσου με κάθε τρόπο

www.ote.gr



ΑΘΗΝΑ. Ένα μεγάλο υπαίθριο σούπερ μάρκετ.



Με φωνή ψιλή, μικρού κοριτσιού, ο κάδος απορριμμάτων κάνει μια ερώτηση ξανά και ξανά, μιλάει επίμονα σε γλώσσα άγνωστη, όπου η μόνη κατανοητή λέξη είναι η πρώτη: «Μαμά...».

Από μέσα ένα λιγνό μπράτσο ξεπροβάλλει, κραδαινοντας ένα πλαστικό κόκκινο χωνί. Σα σινιάλο μιας αλλόκοτης εκχειρίδας, σκέφτομαι, όμως, όχι, πάλι επινοώ ανοησίες, τα συμφραζόμενα είναι απολύτως σαφή, τελικά: «Μαμά, χρειαζόμαστε τέτοιο;».

Στον παράπλευρο κάδο η μαμά, να 'ναι δεκαεφτά, δεκαοχτώ; Είναι οπωσδήποτε όμορφη με την μπλούζα από κρεπ βουσσινί βελούδο και τη ροζ, μακριά φούστα με τα κρόσσια. Μόνο οι κιτρινες πλαστικές γαλότσες της δεν πολυάνε με τα υπόλοιπα. Εξηγούν ωστόσο γιατί είναι η προσοχή της τόσο ολοκληρωτικά στραμμένη στο εύρημά της, μια σακούλα με γυναικεία παπούτσια! Ώστε να αγνοεί τις εκκλήσεις της αόρατης κόρης.

Ένα ζευγάρι λευκά αθλητικά τής είναι αδιάφορα κι εγκαταλείπονται εκεί όπου προσγειώνονται, παρομοίως οι σαγιονάρες οι διακοσμημένες με αχιβάδες, όμως, διάνα!, με πρόσωπο που λάμπει ανασύρει ένα ζευγάρι ροζ, ψηλοτάκουνα πέδιλα!

Η κόρη, έξι; Με τζιν και τίσερτ και κόκκινο χωνί, σκαρφαλωμένη τώρα στο χείλος του κάδου παρατηρεί τη γεννήτορά της να αντικαθιστά πασίχαρη τις γαλότσες (που μπαίνουν σε μια πλαστική σακούλα) με τα εξάποντα τακούνια. Η μαμά κάνει μερικά δοκιμαστικά βήματα και μόνο τότε, ικανοποιημένη, στρέφεται καλοδιάθετα στη μικρή: «Ναι, και δεν το φέρνεις; Μένει τώρα να βρούμε και κάνα μπιτόνι λάδι. Χα χα χα!».

Η φούσκα που ζήσαμε μέχρι το 2009 έσκασε, τώρα μαζεύουμε τα κομμάτια μας και αυτό πρέπει να γίνει γρήγορα, με ειλικρίνεια και απόδοση ευθυνών, αλλά και με όραμα και σχέδιο, λέει ο πρόεδρος της Φιλελεύθερης Συμμαχίας προκρίνοντας την ιδέα ενός συνασπισμού όλων των φωνών που σήμερα ζητούν αλλαγές αλλά είναι διάσπαρτες.

Είστε από αυτούς που επικροτήσατε την ψήφιση του «μνημονίου 2». Δεν υπάρχουν ωστόσο σκιές και σκληροί όροι για την υλοποίησή της; Ήδη άρχισαν οι περικοπές σε μισθούς... Κόκκινη γραμμή για εμάς στη Φιλελεύθερη Συμμαχία είναι μια κατάσταση όπου δεν θα υπάρχει τροφή, στέγη, φάρμακα, ελεύθερη έκφραση και ανοιχτά σύνορα! Εδώ μας έφεραν τα κόμματα που άσκησαν εξουσία τα τελευταία χρόνια, αλλά και τα άλλα κόμματα που δεν μας έπεισαν για τις καλύτερες «εναλλακτικές» πολιτικές τους! Λίγο καιρό μετά τις

Γρηγόρης Βαλλιανάτος

Υπάρχει χώρος και χρόνος για να ζήσουμε καλύτερα

Συνέντευξη στον ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ

τελευταίες εκλογές και μέχρι σήμερα, ζούμε καθημερινά την αποκάλυψη των ψεμάτων στα οποία τα κόμματα αυτά είχαν στηρίξει την πλαστή «ευδαιμονία» της χώρας. Οι σκιές και οι πολύ σκληροί όροι για την υλοποίηση των μνημονίων, αλλά και οι δραματικές περικοπές που καταστρέφουν τη ζωή μας, είναι δυστυχώς το στάδιο που πρέπει να περάσουμε για να ξαναμπούμε στο χάρτη των χωρών που απέφυγαν την κατάσταση δυστυχίας που περιγράφει η κόκκινη γραμμή που έθεσα. Όπως καταλαβαίνετε, η οργή όλων μας είναι μεγάλη.

Ναι, αλλά είναι σίγουρο πως και η σύγκρουση γύρω από το μνημόνιο είναι μεγάλη. Εσείς αποδέχεστε ότι η διαχωριστική γραμμή πλέον στις μέρες μας είναι μεταξύ των «μνημονιακών» και «αντιμνημονιακών»; Επιτρέψτε μου να σας πω πως η διαχωριστική αυτή γραμμή είναι μεταξύ αυτών που έχουν μνήμη και αυτών που δεν έχουν! Όλων όσοι νομίζουν πως αυτό που ζούσαμε μέχρι το 2009 ήταν

μια πραγματικότητα που μπορούσε να συνεχίσει και όσων βλέπουν πως αυτή η φούσκα έσκασε! Τώρα μαζεύουμε τα κομμάτια μας. Αυτό πρέπει να γίνει γρήγορα, με ειλικρίνεια και απόδοση ευθυνών σε όσους μας έφεραν μέχρι εδώ, αλλά πρέπει να γίνει με όραμα και σχέδιο. Είναι καιρός να καταλάβουμε πως είμαστε ακόμη μέλη μιας Ένωσης χωρών που λειτουργεί με κανόνες, οι οποίοι έχουν επιτρέψει σε πολλά μέλη της Ένωσης να έχουν ποιότητα ζωής που ζηλεύουν οι περισσότερες χώρες του πλανήτη. Ας μας υποδείξουν οι αρνητές μνημονίων χώρες που διοικούνται όπως εμείς το 2009 και ευημερούν!

Καλούμε όλους αυτούς που πιστεύουν στην Ευρώπη, να πάρουν τις τύχες τους στα χέρια τους

Αναφερθήκατε πριν εμμέσως στις «εναλλακτικές» πολιτικές κομμάτων που δεν πείθουν. Αναφέρεστε σε κόμματα της Αριστεράς προφανώς, που μεταξύ άλλων προτείνει στάση πληρωμών, ακόμα και αποδέσμευση από την Ε.Ε.

Η Αριστερά έχει την υποχρέωση να μας δείξει με στοιχεία σε ποιες χώρες εφαρμόζονται σήμερα οι οικονομικές πολιτικές που επαγγέλλεται, κι οι χώρες αυτές

προοδεύουν και ευημερούν. Ρίξτε μια ματιά να δείτε πως όσοι Έλληνες αναγκάζονται να μεταναστεύσουν δεν πάνε σε χώρες όπου εφαρμόζονται τέτοιες «αριστερές» πολιτικές. Πάνε στις χώρες που οι αριστεροί πολιτικοί κατηγορούν! Ελπίζω πως ο ψηφοφόρος στην κάλπη δεν θα αποφασίσει να επιλέξει τη Β. Κορέα, τη Βενεζουέλα ή την Αλβανία του Χότζα. Εδώ θα μου επιτρέψετε να σταθώ απέναντι και στη φασιστική δεξιά που σκάει μύτη, πουλώντας μας ναζισμό Γ' Ράιχ.

Ας μιλήσουμε λίγο για τα media στη χώρα μας. Πώς κρίνετε το ρόλο τους στη διαμόρφωση της κοινής γνώμης τα δύο τελευταία χρόνια της κρίσης; Τα media τα δύο τελευταία χρόνια δεν μπόρεσαν να σταθούν στα πόδια τους, όπως είναι φυσικό. Η καταστροφή που γίνεται και στον τομέα αυτό είναι ορατή και εκκωφαντική. Εκτός από ελάχιστες εξαιρέσεις, οι υπεύθυνοι δεν μπόρεσαν να κάνουν αυτοκριτική με αποτέλεσμα να καταρρέουν και να επιμένουν σε παλιές αποτυχημένες συνταγές. Παλιοί και φθαρμένοι δημοσιογράφοι παραμένουν τόσο «στην κοσμάρα τους» όσο και σε διάλογο με παλιούς και φθαρμένους πο-

λιτικούς! Νέοι πολιτικοί και νέες ιδέες αποκλείονται, γιατί δεν τους βολεύουν!

Μήπως όμως αυτοί οι νέοι πολιτικοί με τις νέες ιδέες κρύβονται; Γιατί είναι αλήθεια πως τελευταία ακούγονται πολλές φωνές αγωνίας για το αύριο του τόπου. Όμως αυτές οι φωνές παραμένουν διάσπαρτες. Τι νομίζετε ότι πρέπει να γίνει ώστε να υπάρξει μια συνισταμένη όλων όσοι επιθυμούν τη φυγή προς τα εμπρός; Η Φιλελεύθερη Συμμαχία, πολιτικό κόμμα που έχει και ιδέες και πρόγραμμα (www.greekliberals.com), έχει συμφωνήσει με τη Δράση του Στέφανου Μάνου και συμμετέχει σε ένα ευρύτατο διάλογο με πρόσωπα και ομάδες του ευρύτερου φιλοευρωπαϊκού και μεταρρυθμιστικού χώρου, με πρόσωπα που στο παρελθόν στήριξαν άλλα κόμματα για τη δημιουργία ενός συνασπισμού. Καλούμε όλους αυτούς που περιγράφετε και πιστεύουν στην Ευρώπη, τη λογική και την ελευθερία, να αφήσουν το καβούκι τους, να πάρουν τις τύχες τους στα χέρια τους και να κάνουμε μαζί τις αλλαγές που χρειάζονται άμεσα.

Θα μπορούσε να υπάρξει ένα ανάλογο πολιτικό σχήμα που θα κατέβει και στις εκλογές; Ή μήπως δεν υπάρχει χρόνος και «χώρος» στο πολιτικό στερέωμα; Παρά την πολύ μεγάλη δυσκολία πρόσβασης στο κοινό που επιβάλλουν τα κυρίαρχα μέσα ενημέρωσης, ο χώρος μας χρησιμοποιεί τη σύγχρονη τεχνολογία, τις ιστοσελίδες κοινωνικής δικτύωσης, αλλά και παραδοσιακούς τρόπους πολιτικής για τη διαμόρφωση και την επικοινωνία ενός τέτοιου πολιτικού σχήματος για τις επόμενες εκλογές. Υπάρχει και χώρος και χρόνος για να ζήσουμε καλύτερα! Αρκεί ο κάθε δίκαια αγανακτισμένος να καταλάβει πως η καλύτερη έκφραση της αγανάκτησής του είναι να πάρει τη ζωή στα χέρια του και να χτίσει το μέλλον του με προτάσεις που έχουν δοκιμαστεί αλλού και λειτουργούν. Είναι καιρός να συγκρίνει και να αποφασίσει πού και πώς θέλει να ζήσει! **Α**

Η Αθήνα μπορεί

Σε ανοιχτή εκδήλωση με θέμα «Η κρίση στο κέντρο της πόλης ως πρόκληση και ευκαιρία για ολοκληρωμένες πολιτικές» προσκαλεί ο Τομέας Πράσινων Πολιτικών και Οικολογίας της Δημοκρατικής Αριστεράς. Ανάμεσα στους ομιλητές θα είναι ο Δήμαρχος Αθηναίων Γ. Καμίνης και ο αρχιτέκτονας και πρόεδρος του Οργανισμού Ρυθμιστικού Σχεδίου Αθήνας Γ. Πολύζος. Το Σάββατο 3/3, 10.00-13.30, στο Εμπορικό και Βιομηχανικό Επιμελητήριο Αθηνών (ΕΒΕΑ), Ακαδημίας 7.

Περί εγκληματικότητας και σωφρονισμού

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Η αύξηση της εγκληματικότητας στην Ελλάδα, και η φιλολογία γύρω από αυτή, μου θυμίζουν τα αμερικανικά δυστοπικά οράματα της δεκαετίας του 1970: τότε, οι εγκληματολόγοι, οι δικαστές και οι δημοσιογράφοι προέβλεπαν ότι στον 21ο αιώνα οι Αμερικανοί θα αποδεκατίζονταν σε διαδοχικές σκηνές μακελίου. Όμως αυτό δεν συνέβη: η εγκληματικότητα, παρά τις διακυμάνσεις της, μειώθηκε στις περισσότερες αμερικανικές μεγαλουπόλεις· σήμερα, η Νέα Υόρκη, το Λος Άντζελες, ακόμα και η φυλετικά φορτισμένη Ατλάντα είναι παινιδοτόποι μπροστά σ' εκείνο που ήταν από το 1965 μέχρι το 1992. Τι συνέβη;

Το ερώτημα έχει ενδιαφέρον διότι, αν στις ΗΠΑ εφαρμόστηκε μια συγκεκριμένη πολιτική εναντίον του βίαιου εγκλήματος (δολοφονίας, ένοπλης ληστείας, βιασμού) ίσως πρέπει να εφαρμοστεί και αλλού – εφόσον απεδείχθη τόσο αποτελεσματική. Αλλά και πάλι τίποτα δεν είναι όπως φαίνεται.

Οι αμερικανικές αρχές απάντησαν στην εγκληματικότητα με εντονότερη αστυνομική καταστολή και σκληρότερες δικαστικές αποφάσεις: σημειώνω εδώ ότι η αμερικανική αστυνομική καταστολή και οι σχετικές δικαστικές αποφάσεις είναι συχνά διαφορετικής τάξεως από τις ελληνικές – για παράδειγμα, στο Τέξας (που αποτελεί ακραία περίπτωση) μπορείς να βρεθείς στη φυλακή για μια πενταετία επειδή συνελήφθης να καπνίζεις (όχι να «εμπορεύεσαι») μαριχουάνα. Αυτή η αυστηρότητα, αυτή η έμμονη ιδέα του Νόμου και της Τάξης, δεν διακρίνει φυλή και ηλικία: σήμερα, στις φυλακές του Τέξας υπάρχουν 400 έφηβοι ισοβίτες.

Το Τέξας μού φαίνεται καλό παράδειγμα, παρότι ακραίο, επειδή εικονογραφεί την άποψή μου για την αντιμετώπιση της εγκληματικότητας. Οι συντηρητικοί πολίτες πιστεύουν ότι η αυστηρότητα εμποδίζει το έγκλημα, οι «αριστεροί» πολίτες πιστεύουν ότι το έγκλημα εκριζώνεται μαζί με τις κοινωνικές αδικίες – αλλά όχι: το έγκλημα συμβαίνει όπου μπορεί να συμβεί, όπου υπάρχουν οι ευκαιρίες για να συμβεί. Κοινωνικές αδικίες υπάρχουν παντού: ακόμα και στις ουτοπίες. Γιατί λοιπόν στο Τέξας, δεν λειτουργεί η αστυνόμευση και ο παραδειγματισμός μέσω των αυστηρών τιμωριών; Μεταξύ άλλων, επειδή οι πολίτες φέρουν όπλα: τα όπλα διευκολύνουν το βίαιο έγκλημα. Αν η πολιτεία του Τέξας ήταν αφοπλισμένη, τα βίαια εγκλήματα θα ήσαν λιγότερα, χωρίς αστυνομική πίεση, χωρίς φυλακές υψίστης ασφαλείας και χωρίς καν να εκριζωθούν οι κοινωνικές αδικίες. Ένας άλλος λόγος είναι η αμερικανική δημόσια παιδεία, η οποία,



παρεμπιπτόντως, μοιάζει με την ελληνική των τελευταίων είκοσι χρόνων: το δημόσιο σχολείο προσφέρει παιδεία πολύ χαμηλού επιπέδου. Όσο εκπίπτει το σχολείο τόσο θα εντείνεται η εγκληματικότητα. Στις ΗΠΑ, ο προϋπολογισμός για το σωφρονιστικό σύστημα είναι εξαπλάσιος του προϋπολογισμού για την παιδεία.

Η λύση δεν είναι η φυλάκιση, εκτός αν πρόκειται για «επαναληπτικούς» εγκληματίες που πρέπει να απομακρυνθούν από το κοινωνικό σύνολο ώστε να μην ξανασκοτώσουν ή ξαναβιάσουν. Ακόμα κι αυτή η «απομάκρυνση» πρέπει να μελετηθεί. Αν εξετάσουμε το αμερικανικό παράδειγμα, η χειρότερη πολιτική είναι η επέκταση των φυλακών και η αύξηση του πληθυσμού τους: όπως είναι γνωστό σε όλους, το σωφρονιστικό σύστημα δεν είναι «σωφρονιστικό» – αντιθέτως, πρόκειται για μια παγίδα όπου αιχμαλωτίζεται ο άνθρωπος μαζί με τον μετέωρο χρόνο του. Το αποτέλεσμα είναι η παραφροσύνη. Όποιος έχει περάσει ώρες κλεισμένος στο μπάνιο ή σ' ένα ασανσέρ μπορεί να φανταστεί τι σημαίνει εγκλεισμός. Και παρ' όλ' αυτά, η απειλή του εγκλεισμού δεν φαίνεται να αποτρέπει το έγκλημα. Από την άλλη πλευρά, η φυλακή και οι φρικαλεότητες που εκτρέπει κάνουν τον άνθρωπο κοινωνικά χειρότερο· «κοινωνιοπαθή». Η φυλακή ούτε εμποδίζει το έγκλημα, ούτε «σωφρονίζει»: οι περισσότεροι παραβάτες (ιδιαίτερα οι οικονομικοί εγκληματίες) πρέπει να αναγκάζονται σε κάποια κοινωνική εργασία. Από τη φυλάκιση δεν προκύπτει κανένα όφελος – όσο για την «εκδίκηση» δεν έχει κανένα νομικό ή ηθικό περιεχόμενο.

Ποια είναι λοιπόν η λύση; Από τη θετική αμερικανική πείρα συμπεραίνουμε ότι η αστυνομική παρουσία – η απλή, καθημερινή αστυνομική παρουσία – δημιουργεί λιγότερες ευκαιρίες για βίαια εγκλήματα. Χρειάζεται μεταρρύθμιση της αστυνομικής «παρουσίας»: το ζήτημα δεν είναι η παρενόχληση χρηστών ή μικροεμπόρων ναρκωτικών, ούτε νεαρών με θορυβώδη συμπεριφορά· το ζήτημα είναι η πρόληψη του βίαιου εγκλήματος. Εξάλλου, αν

οι μικροπαραβάτες απελευθερωθούν, υπό όρους, θα υπάρξει χώρος στις ήδη υπάρχουσες φυλακές για τους επικίνδυνους εγκληματίες. Ο «χώρος» αυτός πρέπει να μεταρρυθμιστεί με βάση τη νομοθεσία που εξασφαλίζει το σεβασμό της ανθρωπίνης αξιοπρέπειας.

Το έγκλημα, όπως όλες οι ανθρώπινες επιλογές, είναι συνδυασμός προθέσεων και περιθωρίου δράσης. Αν εκδιωχθούν οι έμποροι ηρωίνης από το κέντρο της Αθήνας, δεν σημαίνει αναγκαστικά ότι θα μεταφερθούν σε κάποιο προάστιο: μπορεί πράγματι η δουλειά τους να καταστραφεί, εν μέρει τουλάχιστον. Υπάρχει ένας κύκλος αρετής, αντίθετα από τον «φάυλο κύκλο» που έχουν μάθει να βλέπουν παντού οι πολίτες: αν οι συνεργάτες σου πάντουν να κάνουν ληστείες θα πάψεις κι εσύ.

Η εγκληματική συμπεριφορά είναι εύθραυστη, συλλογική και αναστρέψιμη: αν ο δρόμος είναι καθαρός, κανείς δεν πετάει τα σκουπίδια του· αν είναι βρόμικος το πιθανότερο είναι ότι θα τα πετάξει. Αν ένα παράθυρο είναι σπασμένο, θα σπάσει ένα ακόμη παράθυρο... Για να μη σπάσει, για να μη «μεταδοθεί» η παραβατικότητα, χρειάζεται λειτουργικό σύστημα παιδείας – δηλαδή σχετικά αυστηρό ως προς τους κανόνες – και λειτουργικό σύστημα σωφρονισμού – δηλαδή σχετικά ήπιο: ακόμα και το «ήπιο», δημοκρατικό και φιλελεύθελο σωφρονιστικό σύστημα είναι εφιαλτικό για οποιονδήποτε άνθρωπο.

Χρειάζεται λοιπόν αστυνομία με κοινή λογική που να μην εξαντλεί την εξουσία της σε μικροπαραβάτες· χρειάζονται δικαστές με κοινή λογική που να διατηρούν το μέτρο στην επιβολή των ποινών· χρειάζονται πολίτες που να επαγρυπνούν έναντι των συνανθρώπων τους. Το έγκλημα δεν εξαρτάται αποκλειστικά από την κοινωνική παθολογία: επηρεάζεται από τα κωλύματα που εγείρουμε σ' αυτό. Για παράδειγμα, αν οι τραπεζικές κάρτες δεν χρειάζονταν το μυστικό PIN, πιθανότατα ο ένας να έκλεβε τον άλλον... Άρα, χρειάζεται ένα σχέδιο αντιμετώπισης της εγκληματικότητας – ακόμα κι ένα όχι και τόσο ευφυές σχέδιο είναι καλύτερο από την πλήρη απουσία σχεδίου.

Η ιστορία μάς δείχνει ότι ένας άνθρωπος στους χίλιους κάνει κάτι «κακό». Η αστυνομία και το δικαστικό σύστημα έχουν λοιπόν δύο καθήκοντα: να εντοπίσουν αυτόν τον άνθρωπο (ανάμεσα σε πολλούς που ακροβατούν στο μεταίχμιο της παραβατικότητας) και να τον εμποδίσουν να ξαναβλάψει τους άλλους. Για να γίνει αυτό χρειάζεται στρατηγική και τακτική – ευτυχώς για όλους μας, δεν χρειάζεται να περιμένουμε το τέλος της φτώχειας και των ανισοτήτων, ούτε την ανάδυση καινούργιων θεσμών κοινωνικής αλληλεγγύης. Τέλος, αυτή η «αριστερή» προσδοκία ανατρέπεται εύκολα: όταν ένας «αριστερός» πολίτης πέφτει θύμα ένοπλης ληστείας, μετατρέπεται σε «δεξιό» – παρά τις ενοχικές και politically correct δηλώσεις, απαιτεί την κοινωνική προστασία την οποία δικαιούται. **Α**

Η ΚΟΚΚΙΝΗ γραμμή

➤ **Τι νεότερα δείχνουν οι κρυφές** – για λογαριασμό κομμάτων – κυλιόμενες δημοσκοπήσεις; Περαιτέρω άνοδο της «Χρυσής Αυγής» πανελλαδικά και μια αξιολογήσιμη πρώτη καταγραφή δυναμικών του – Παναγιά βοήθα – Πάνου Καμμένου, ιδιαίτερα στην Α' Αθήνας.

➤ **Μιας και ο λόγος:** «Εύχομαι στην πολιτική να μπουν όσο το δυνατόν περισσότεροι, οργανωμένα και δημοκρατικά». Ευχές του... Απόστολου Κακλαμάνη στον Π. Καμμένο.

➤ **Προς τι η ευαισθησία** για τους Καμμένο-Μανώλη; Ο παλαίμαχος βουλευτής του ΠΑΣΟΚ ξέρει πως όσο πιο πολλά κόμματα μπουν στη Βουλή, τόσο πιο δύσκολη η αυτοδυναμία.

➤ **Παράδειγμα:** Με πέντε κόμματα, αυτοδυναμία γίνεται με 36,5%, λόγω του μπόνους πενήντα ολόκληρων εδρών στο πρώτο κόμμα...

➤ Με επτά κόμματα, αυτοδυναμία 40,1%.

➤ **Επισήμως «ουδέν σχόλιον»** από τον Ευ. Βενιζέλο για την υποψηφιότητα του Χρήστου Παπουτσή στην ηγεσία του ΠΑΣΟΚ.

➤ **Ανεπισήμως,** όμως, έλεγε πως είναι καλοδεχούμενη, αφού μπορεί να φέρει στη διαδικασία εκλογής προέδρου τους «προεδρικούς» και κάποιους από το παλιό ΠΑΣΟΚ.

➤ **Διαφωνεί πάντως** ο Χάρης Καστανίδης με το σκεπτικό Βενιζέλου. Όπως ακούσαμε να λέει, ο Χρήστος Παπουτσή βράζει στο ίδιο καζάνι, αφού ψήφισε και το «Μνημόνιο 2».

➤ **Μας το είπε στέλεχος της ΝΔ,** το μεταφέρουμε: «Ο Καραμανλής αν κουνήσει το δαχτυλάκι του το πήρε το κόμμα, στο χάλι που είναι σήμερα»...

➤ **Έχει κι άλλο:** «Μπορεί ακόμα, αν θέλει, να γίνει ξανά πρωθυπουργός. Αλλά τι να την κάνει την εξουσία;». Αυτό αναρωτιόμαστε κι εμείς.

➤ **Η Φωτεινή Πιπιλή** έγραψε άρθρο-καταπέλτη κατά των συνδικαλιστών της ΔΑΚΕ, της παράταξης της ΝΔ...

➤ ...και δέχτηκε τα συγχαρητήρια του Μίμη Ανδρουλάκη, που αρχειοθέτησε το άρθρο της. Νέοι καιροί, νέα ήθη.

➤ **Μόνιμο υπουργό** για τα δημοσιονομικά είναι έτοιμος να προτείνει ο Φώτης Κουβέλης.

➤ Τον έχει προλάβει όμως εδώ και καιρό ο Κωνσταντίνος Μητσotάκης, διατυπώνοντας ανάλογη πρόταση.

➤ **«Με τον κ. Τσίπρα** υπάρχουν διαφορές οι οποίες μας χωρίζουν, αλλά υπάρχουν και άλλες κοινές θέσεις οι οποίες μπορεί να μας ενώνουν». Ο Πάνος Καμμένος για τον πρόεδρο του ΣΥΡΙΖΑ. Τελικά μήπως ο Πάνος είναι και... πολύ Έλληνας; ●



Του ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ → www.yannis-ioannou.com

«Μπορεί οι Ευρωπαίοι να λένε “είμαστε όλοι Έλληνες”, αλλά μάλλον κάποιοι Έλληνες δεν είναι και τόσο Έλληνες: αυτοί που μας κυβερνούν». Τάδε έφη Αλέξης Τσίπρας, κύριος εκφραστής του ρεύματος που εύστοχα έχει αποκληθεί αριστερός (λέμε, τώρα...) κουτσαβακισμός. Εκεί στον ΣΥΡΙΖΑ, ίσως κάποιοι ελάχιστοι που έχουν θητεύσει και σε άλλα κόμματα εκτός από το ΚΚΕ θα πρέπει να θυμίσουν ορισμένα πράγματα στον αμετροεπή ηγέτη τους. Να του πουν, λόγου χάριν, ότι, με βάση τα ποσοστά των τελευταίων εκλογών, αυτοί που μας κυβερνούν, του αρέσουν δεν του αρέσουν του Τσίπρα, εκπροσωπούν το 80% του εκλογικού σώματος. Γνωρίζω ότι στα παιδιά του Λένιν και του Στάλιν δεν αρέσει το πολίτευμα της κοινοβουλευτικής δημοκρατίας. Ρητά και δεδηλωμένα, προτιμούν τη δικτατορία του προλεταριάτου και ό,τι αυτή συνεπάγεται (μπρρρ...). Ωστόσο, ανεξάρτητα από τα γούστα τους, προς το παρόν αυτό είναι (ευτυχώς) το πολίτευμα της χώρας. Τα εκλογικά αποτελέσματα και η σύνθεση της Βουλής καθορίζουν το ποιος κυβερνά, μόνος ή σε συνεργασία με άλλους, και όχι οι όποιες εκτιμήσεις ή δημοσκοπήσεις για το συσχετισμό δυνάμεων στο εκλογικό σώμα. Ακόμα και αν εκπροσωπούσαν πολλα-

Ελληνόφρονες και ελληνομέτρες

Του ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΠΠΑ

πλάσιο ποσοστό από αυτό που σήμερα εκπροσωπούν, ο κ. Τσίπρας και οι άλλοι αυτοαναγορευμένοι λαοπατέρες θα έπρεπε να γυρίζουν πέντε και έξι φορές τη γλώσσα τους πριν αποφανθούν ότι κάποιοι δεν είναι «και τόσο Έλληνες». Άραγε, ποιοι «σιδηροί νόμοι» της ιστορίας εμπιστεύθηκαν στα χέρια του κ. Τσίπρα το ελληνόμετρο; Να, λοιπόν, που η διάκριση των πολιτών σε εθνικόφρονες και μιάσματα, σε γνήσιους Έλληνες και μειοδότες αναβιώνει, αυτή τη φορά ανεστραμμένη. Ελληνόφρονες οι κάθε λογής αντιμνημονιακοί, αντιευρωπαίοι, αντιγερμανοί, «αντιμπεριαλιστές» και γενικώς «αντί», μειωμένου πατριωτισμού όλοι οι υπόλοιποι. «Ρε, πού πάμε;», που έλεγε και ο Αυλωνίτης,

Από τη στιγμή που ο κ. Τσίπρας μοιράζει πιστοποιητικά πατριωτισμού και ελληνοφροσύνης, θα πρέπει γνωρίζει πάντως πως σε αυτό το πεδίο ο ανταγωνισμός είναι, και θα είναι, αρκετά σκληρός. Στο εξής, απ' ό,τι φαίνεται, θα έχει να δίνει μάχη και με άλλους ασυμβίβαστους εθνοπατριώτες του αντιμνημονιακού/ αντιμπεριαλιστικού/ αντιευρωπαϊκού/ αντιγερμανικού μπλοκ.

Ένας από αυτούς θα είναι ο Πάνος Καμμένος, που ίδρυσε πρόσφατα κόμμα, με κάτι σαν επίτιμο πρόεδρο την... Παναγία. [Αχ, κύριε Καμμένε μου, πριν νοικιάσετε γραφεία του κόμματος, πάρτε έστω κι ένα μικρό λεξικό της νεοελληνικής γλώσσας, γιατί υπάρχει ένα θεμάκι με τα κείμενά σας (ωφείλου-με όλοι, η Ελλάς δεν πωλήται, μας λυστεύουν!)]. Ένας άλλος ανταγωνιστής θα είναι ο βαθυπασοκικός αρματηλάτης, πρώην υπαρχηγός του Τσοβόλα, Γιάννης Δημαράς, ο οποίος, αφού πρώτα προέτρεψε τους Γερμανούς να μελετήσουν Γκαίτε (αυτός, προφανώς, τον έχει στο μαξιλάρι του), τους υπενθύμισε ότι παραμένουν πάντα «γονιδιακά (...) άγριοι και απολίτιστοι Γότθοι».

Στον ίδιο χώρο, εξάλλου, συνωστιζονται και επιφανείς άνθρωποι των μίντια, όπως ο κ. Αυτιάς, που «ενημερώνει» ότι ο καρτοσάκας (sic) Σόιμπλε είναι ανάπηρος γιατί τον μαχαίρωσε μια φιλενάδα του (τρεις σφαίρες έχει δεχτεί ο Σόιμπλε από τρομοκρατική οργάνωση, μία από τις οποίες τον βρήκε στη σπονδυλική στήλη), ή ο κ. Τράγκας που καθημερινά αποκαλεί τη Μέρκελ «σκύλα» και άλλα παρεμφερή, χωρίς βέβαια και ο Έλληνας πρωθυπουργός να τυγχάνει καλύτερης μεταχείρισης εκ μέρους του («Παπαδήμιος», «Λουλού», «Τσολάκογλου» κ.ά.). Ενδεικτικό του κλίματος της εποχής, του πώς τα άκρα συναντιούνται σε περιόδους όπως αυτή που ζούμε, είναι ότι την ίδια περίπου

γλώσσα χρησιμοποιούν οι Κανελλοπαπαρήγες και οι Καμμενομανώληδες, οι Τραγκοαυτιάδες και οι Λαφαζανοτσιπραίιοι.

Σαν πολλοί «αντιμπεριαλιστές» και πατριωταράδες δεν μαζευτήκαν, ρε παιδιά, στην πιάτσα; Όλοι με το ελληνόμετρο στο χέρι, έτοιμοι να μας εγκαλέσουν για αμφισβητούμενη ή μειωμένη «ελληνοφροσύνη». ■

→ ahpappas@hotmail.com

Όσα μου είπε ο γέροντας

 Η Παναγία να είναι βοηθός και προστάτης». Αυτό είναι γονιτευτικά cult όταν το βλέπεις πίσω από το νερό που δίνονται οι υαλοκαθαριστήρες, ενώ προσπερνάς την νταλικά στη μεγάλη ευθεία της Λάρισας. Είναι επίσης cult όταν αναβοσβήνει με νέον πάνω από τη γραμμή εκκίνησης ενός κόμματος. Αλλά εκεί το πρόβλημα δεν είναι δικό σου. Πρωτίστως απασχολεί όσους υπογράφουν τη διακήρυξη και δευτερευόντως τη Μεγαλόχαρη που σίγουρα δεν ρωτήθηκε σχετικά. Διαβάζω το κείμενο που εκφράζει το ιδεολογικό πλαίσιο των «Ανεξάρτητων Ελλήνων». Κόμμα ιδρυθέν στο Facebook, υπό τον Πάνο Καμμένο. Στηριζεται από δεκάδες χιλιάδες likes και διαθέτει την ευχή της Θεοτόκου. Εντάξει, όπως τα περισσότερα κείμενα του είδους δεν περιέχει τίποτα περισσότερα από συνθήματα φουσκωμένα με λόγια – η διακήρυξη της 3ης Σεπτέμβρη κοιμίζει παιδιά σήμερα. Κατανοητό, το αντιμετωπίζουμε με συμπάθεια. Αν επιχειρήσεις να εξειδικεύσεις τις προτάσεις, οι μισές υπογραφές θα επιτεθούν στις άλλες μισές και το συμπαγές θα μοιάζει με μουτζούρα. Βάζεις, λοιπόν, ένα ωραίο «Απαιτεί την κατάργηση του μνημονίου και

Εφημερίδα «Δημοκρατία» έκανε ρεκόρ πωλήσεων διαθέτοντας προς τους αναγνώστες τη βιογραφία του γέροντα Παΐσιου, που έχει προβλέψει ότι στην Ελλάδα θα πέσει πείνα αλλά στο τέλος θα πάρουμε την Πόλη και θα αποσβέσουμε τον πόνο και τη δυστυχία. Η «ΕλευθερηΏρα» τριπλασίασε την κυκλοφορία της προσφέροντας βιβλίο με τις προφητείες του γέροντα, οι οποίες και ανεξάντλητες είναι και δεν υπάρχουν κανείς να τις διαψεύσει. Ακόμα και αν βγάλεις βιβλίο με τα προγνωστικά του Παΐσιου για το Στοιχίμα, το πολύ να κάνεις και ένα πρωτοσέλιδο για να αποκαλύψεις το ρόλο του Αντίχριστου που έστισε αλλιώς τα παιχνίδια. Στο Facebook 140.000 άνθρωποι ακολουθούν σελίδες για τον γέροντα Παΐσιο (elder Paisios). Η Χρυσή Αυγή τοιμπάζει ποσοστά στις δημοσκοπήσεις και σκέφτεται πια να μπει στη Βουλή κανονικά, από την κεντρική είσοδο. Ο Καρατζαφέρης είναι πλέον ικανός να ντυθεί Βουγιουκλάκη στο Υπολογαχός Νατάσα. Ο Ψωμάδης ετοιμάζει πολιτική πατριωτική κίνηση. Και αν ζούσε ο μακαριστός, τώρα θα είχε διψήφιο ποσοστό στις δημοσκοπήσεις, απαντώντας στην τρόικα με την Αγία Τριάδα. Τι ακριβώς συμβαίνει στη χώρα; Κάτι απολύτως φυσιολογικό. Η κρίση μάς κάνει εσωστρεφείς, μας σπρώχνει βαθιά στο καβούκι μας. Εκεί αρκετοί από μας ανακαλύπτουν ξεχασμένες προκαταλήψεις, ξεθυμασμένες φοβίες και ανθεκτικές εμμονές. Και πολλοί περισσότεροι απαντούν στην απελπισία τους με το ακραίο. Ούτως ή άλλως αυτή η κρίση είναι μία ακραία κατάσταση. Αλλά στο τέλος ο καθένας είναι ελεύθερος σ' αυτό που πιστεύει, τον Θεό, τον πολιτικό και το γέροντα της αρεσκείας του. Το πρόβλημα βρίσκεται αλλού. Ένα σημαντικό κομμάτι της κοινωνίας αρχίζει και αποκτά μία διεστραμμένη σχέση με την πραγματικότητα. Δεν ερμηνεύουμε αλλιώς το ίδιο πράγμα. Βλέπουμε εντελώς διαφορετικά πράγματα. Παλαιότερα οι άνθρωποι δεν ήξεραν την αλήθεια. Στην εποχή των δικτύων ο καθένας έχει μία αλήθεια για τον εαυτό του. Και όλοι μαζί, σημαδεμένοι με το λάδι της αμαρτίας, περιμένουμε τον Αντίχριστο που θα έρθει για την ύστατη μάχη. Και η Πόλη από Αγγέλους θα απελευθερωθεί, με ρομφαίες τύπου Star Wars. ●

→ giannakidis@protagon.gr

αρνείται να δεχτεί το επαχθές, παράνομο χρέος που διαμορφώθηκε με τοκογλυφικά επιτόκια» και είναι όλοι ευχαριστημένοι –ακόμα και οι τοκογλύφοι, που διαπιστώνουν ότι δεν έχεις ούτε μία πειστική ιδέα απέναντί τους. Ναι, δείχνει ωραίο κάτι τέτοιο, οι άνθρωποι ακολουθούν όπως η κόμπρα τη φλογέρα. Επίσης είναι και γενναιόδωρο, κωράει μέσα τα πάντα. Χαζεύω τη σελίδα των «Ανεξάρτητων Ελλήνων» στο Facebook. Βλέπω δημοσιεύσεις για διεθνείς συνωμοσίες, προδότες πολιτικούς, λεφτά που υπάρχουν, Τούρκους που είναι κρυπτοχριστιανοί, το χρυσάφι της Ελλάδας, την υπεροχή του γένους. Πόσες από τις 200.000 υπογραφές θα έμπαιναν κάτω από αυτές τις αναρτήσεις; Υποθέτω πολλές. Άλλωστε ο πυρήνας της σκέψης παραμένει κοινός: η πατρίδα βρίσκεται σε πόλεμο, συμφέροντα μπηγούν τα καρφιά της προδοσίας στο κορμί της, οι ξένοι κάνουν κύκλους σαν γύπες στο γαλάζιο ουρανό μας. Οι πολιτικοί εκτελούν σχέδιο προδοσίας. Το ότι ο Πάνος αποχώρησε εγκαίρως, δηλαδή με το ξέσπασμα της κρίσης, απενοχοποιεί και τις προηγούμενες δεκαετίες συγχρωτισμού μαζί τους. Άλλωστε και ο Μίκης κάνει like.

photo © Javier del Real

ΜΕΓΑΡΟ
KYTHIASS AΘΗΝΩΝ

Όπερα

Άνοδος & πτώση της πόλης Mahagonny

Kurt Weill
Bertolt Brecht

Η τολμηρή παράσταση του Teatro Real της Μαδρίτης,
σε σκηνοθεσία της πρωτοποριακής ομάδας
La Fura dels Baus.

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΑΠΟ 14€
Λεωτάλληλο για ανήλικους κάτω των 15 ετών

13,15 & 17 Μαρτίου 2012

210 72 82 333 | www.megaron.gr

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

photo del real

Κάν' το όπως αυτοί

Είναι κάποιοι Έλληνες που όταν ονειρεύτηκαν την Ελλάδα της εξωστρέφειας και της δημιουργίας —και όχι της κρίσης και της παρακμής— στρώθηκαν στη δουλειά. Και κάνουν καλή δουλειά. Γι' αυτό όσοι κλαίγονται, αγανακτούν ή έχουν παραδώσει τα όπλα, ας προσπεράσουν αυτό το άρθρο.



Των Λένας Χουρμούζη, Παναγιώτη Μένεγου, Δημήτρη Αθανασιάδη,



ΑΡΗΣ ΚΕΦΑΛΟΓΙΑΝΝΗΣ

Ο διευθύνων σύμβουλος της «ΓΑΙΑ» βραβεύθηκε το 2011 με το «Ruban D' Honeur» στα European Business Awards, ανάμεσα σε 15.000 ευρωπαϊκές επιχειρήσεις

«**Η** κρίση μάς έκανε να ανατρέξουμε στην εξωστρέφεια, η οποία θα έπρεπε να θεωρείται δεδομένη. Τα “εύκολα χρήματα” διέφθειραν τις ελληνικές επιχειρήσεις και τώρα που το να βγεις έξω είναι παράγοντας επιβίωσης, είμαστε πίσω στις απαραίτητες υποδομές. Για να πετύχεις έξω χρειάζεται μακροπρόθεσμη στρατηγική –οποσδήποτε 2 με 3 χρόνια σωστής δουλειάς– και συστηματική προβολή-προώθηση του προϊόντος. Τίποτα δεν γίνεται από τη μια στιγμή στην άλλη.

Το λάδι μας έχει ετικέτα “ελληνικό” όχι “μεσογειακό”. Ο τρόπος, όμως, που λειτουργούν τα πράγματα εντός Ελλάδας μάς δημιούργησε προβλήματα: τον αθέμιτο ανταγωνισμό που βγάζει ακατάλληλα προϊόντα εκτός συνόρων και τη γραφειοκρατία στην οποία ξοδεύεται ανούσιος χρόνος. Πώς θα καταστρώσουμε εθνική στρατηγική για να ανταγωνιστούμε Ιταλούς και Ισπανούς, από τους οποίους δεν υπολείπομαστε σε ποιότητα; Πιστεύω στο ελληνικό δαιμόνιο, τόσο στο επιστημονικό όσο και στο επιχειρηματικό πεδίο. Χαρακτηριστικό παράδειγμα είναι η ελληνική ναυτιλία. Το θέμα με την επιχειρηματικότητα είναι ότι δεν την προωθήσαμε ποτέ ως πρότυπο και την ταυτίσαμε κακώς με ηθικά κατακριτέες πρακτικές.

Είναι σαφές ότι η κρίση δημιουργεί ευ-

καιρίες. Το συμπέρασμά μου είναι ότι αν είσαι σοβαρός, δεν έχεις πρόβλημα από την αναξιόπιστη εικόνα της χώρας. Από τους διεθνείς συνεργάτες εισπράττουμε ανησυχία καταρχάς σε προσωπικό επίπεδο, όλοι όμως πια αντιλαμβάνονται ότι η Ελλάδα είναι στο προσκήνιο του προβλήματος, δεν είναι το ίδιο το πρόβλημα. Έχοντας συναίσθηση της κατάστασης στην οποία βρίσκεται η ελληνική κοινωνία, όντως αισθάνεσαι λίγο “ένοχος” αν πηγαίνεις καλά. Εμείς παρουσιάζουμε διψήφιο αριθμό ποσοστού ανάπτυξης και γύρω μας άνθρωποι υποφέρουν. Όσο και να προοδεύεις δεν μπορείς να είσαι αποκομμένος από την κοινωνία.

Οι Έλληνες όταν βρεθούν στις κατάλληλες συνθήκες, διαπρέπουν. Δείτε π.χ. τους καθηγητές στα αμερικάνικα πανεπιστήμια. Πρέπει όμως να σταματήσουμε να αδικούμε τους εαυτούς μας. Η επόμενη μέρα είναι ζήτημα μετάλλας της ελληνικής κοινωνίας κι εφαρμογής μεταρρυθμίσεων. Αν συμβεί αυτό, μπορεί και να εκπλαγούμε από την ανάπτυξη».

Τα προϊόντα «ΓΑΙΑ» (προεξάρχοντος του ελαιόλαδου) λανσαρίστηκαν το 1995 στις αγορές του εξωτερικού και το 2000 μπήκαν και στην ελληνική αγορά. Αυτή τη στιγμή έχουν παρουσία σε 15 χώρες, το 2010 αύξησαν τις εξαγωγές τους κατά 12,5 % και το 2011 έκλεισε με αύξηση στο 15%.



**DO
ers**



Η ΕΛΛΑΔΑ ΠΟΥ ΣΚΕΦΤΕΤΑΙ, ΠΑΡΑΓΕΙ ΚΑΙ ΚΑΙΝΟΤΟΜΕΙ

Ο Διονύσιος Νικολάου, γενικός διευθυντής του ΣΕΒ, μας μιλάει για το διαγωνισμό έρευνας-καινοτομίας των ΣΕΒ-EUROBANK

«Στη σύγχρονη οικονομία, η γνώση σε συνδυασμό με την καινοτομία και τη διά βίου εκπαίδευση αποτελούν το νέο συντελεστή παραγωγής. Η παραγωγή πτυχιούχων ανέργων εικονογραφεί την ανεπάρκεια του εκπαιδευτικού μας συστήματος.



CORALLIA CLUSTERS INITIATIVE

Το Corallia είναι μια «Ελληνική Πρωτοβουλία Τεχνολογικών Συνεργατικών Σχηματισμών». Δεν κατάλαβες; Δεν πειράζει, ίσως το πιο δύσκολο πράγμα για τους ανθρώπους του γυάλινου κτιρίου της οδού Σώρου 12 στο Μαρούσι είναι να εξηγήσουν τι κάνουν. Μόλις αφήσουν το μέχρι τώρα έργο τους να μιλήσει, όλα ξεκαθαρίζουν...

Το Corallia λειτουργεί ως facilitator, ως «διαμεσολαβητής». Σκέψου το σαν τον τύπο στις αμερικάνικες ταινίες που έχει τη λύση για τα πάντα λέγοντας «Ξέρω έναν τύπο που ξέρει έναν τύπο κ.ο.κ.». Ο καθηγητής **Βασίλης Μακίος** και οι δόκτορες **Jorge Sanchez** και **Νίκος Βογιατζής** γύρω στο 2005-6 μελέτησαν διάφορα εργαλεία ανάπτυξης που θα μπορούσαν να εφαρμοστούν στην Ελλάδα, καταλήγοντας στο μοντέλο οικονομικής περιφερειακής ανάπτυξης που λέγεται cluster. Έφτιαξαν ένα «οικοσύστημα», ένα περιβάλλον συνεργασίας σε δυναμικούς κλάδους, όπως η μικροηλεκτρονική, που επιλέχθηκε πρωταρχικά. Με όραμα «να ξεπεράσουμε το σκόπελο μιας κουτσομπολιότικης χώρας που εμποδίζει τα εξαιρετικά μυαλά να αναδειχθούν», όπως λέει ο κ. Μακίος.

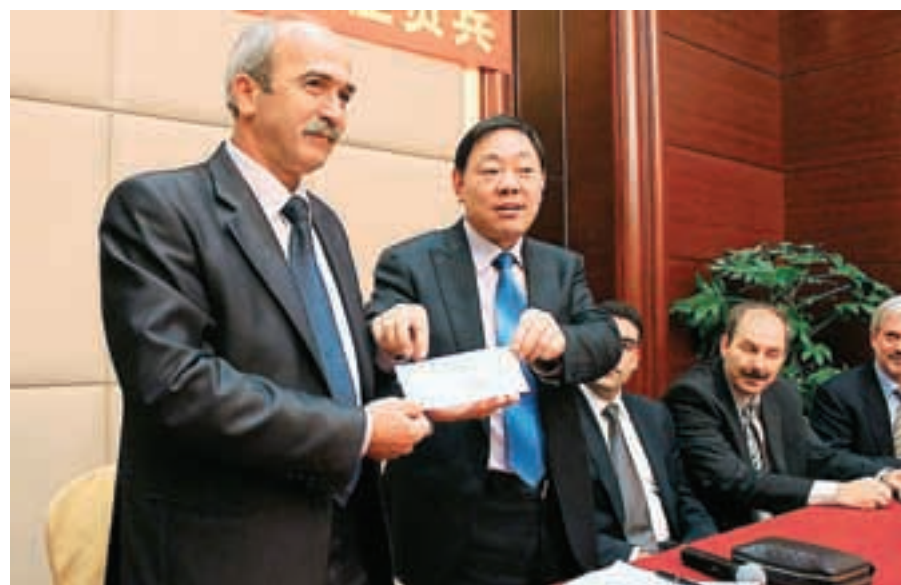
«Οι Έλληνες δεν συνεργάζονται. Εμείς τους βοηθήσαμε να ξεπεράσουν τους δισταγμούς, πηγαίνοντας αρχικά στην τότε κυβέρνηση και ζητώντας λίγα χρήματα για να ξεκινήσουμε (από ευρωπαϊκά προγράμματα κ.ά.), χωρίς φυσικά να είμαστε ένα καθετοποιημένο κρατικό πρόγραμμα. Στην πρώτη μας φάση (μέχρι το 2008) θέσαμε τέσσερις δείκτες σε 13 εταιρείες με τις οποίες ξεκινήσαμε. Κατοχύρωση πατέντας, προσανατολισμός στις εξαγωγές, αύξηση τζίρου, ανάπτυξη προσωπικού. Η λογική ήταν go/no go. Με όποιον ικανοποιούσε τους δείκτες, συνεχίσαμε στη δεύτερη φάση. Πια οι εταιρείες είχαν ξεπεράσει τις 50 και τις “υποχρεώσαμε” να καταθέσουν από κοινού με τα πανεπιστήμια “έργα”». Η υπεύθυνη επικοινωνίας του Corallia **Τζούλια Φωκά** συμπληρώνει: «Βλέπουμε συνεχώς παιδιά να θέλουν να κάνουν πράγματα, αλλά να μην ξέρουν – έχουμε επέλθει δραματικά στα πανεπιστήμια κάνοντας του φοιτητές να σκέφτονται αλλιώς, πλέον έρχονται εκείνοι σε εμάς. Φέτος, π.χ., πάλι το Stanford μας ζήτησε 10 φοιτητές που έχουν κατασκευάσει κάποιο πρότυπο για να τους βάλει σε ένα bootcamp με όλα τα έξοδα πληρωμένα και να εξελίξει τη δουλειά και τα προσόντα τους. Μόλις το ανεβάσαμε στο site είχαμε περίπου 1 view ανά 2 δευτερόλεπτα. Αυτά τα παιδιά, όταν γυρίζουν στην Ελλάδα, επαναστατούν στα δικά τους ιδρύματα».

Η λειτουργία του Corallia είναι μια συνεχής κόντρα με πατροπαράδοτα ελληνικά στερεότυπα. «Πρέπει να ξεφύγουμε από το ότι η μεγάλη βιομηχανία είναι το ανάθεμα. Μπορεί να είναι εσύ, μετά από 10 χρόνια», επανέρχεται ο κ. Μακίος. «Δεν με νοιάζει αν είμαστε τεχνοκράτες ή όχι. Δεν έχουν σημασία οι λέξεις. Εμάς μας ενδιαφέρει να αλλάξει η νοοτροπία των νέων ανθρώπων. Στην Ευρώπη, όχι μόνο στην Ελλάδα, δεν επιτρέπεται να αποτύχεις. Αυτό είναι λάθος γιατί έτσι μας παίρνει γρήγορα η μπάλα της μιζέριας. Δεν μας επηρεάζει η κακή συγκυρία της εποχής. Πρέπει να υπάρξει εξωστρέφεια κι αν είσαι αξιόπιστος κανένας δεν ενδιαφέρεται για το διαβατήριό σου».

Το Corallia δεν είναι η «αθηναϊκή Silicon Valley», όπως λανθασμένα αποκαλείται. Είναι όμως ένα μέρος που πραγματικά μειώνει τη μέχρι εκεί απόσταση. «Δεν θα βγάλουμε αμέσως εκατομμυριούχους, αλλά μπορούμε να δημιουργήσουμε σιγά σιγά κουλτούρα καινοτομίας. Τα επόμενά μας clusters θα αφορούν τη space τεχνολογία (έχουμε ήδη ξεκινήσει), τη βιοτεχνολογία και το gaming, που έχει τρομερή δυναμική». corallia.org

Στην Ελλάδα, η ανάπτυξη της έρευνας, της καινοτομίας και της τεχνολογικής εξέλιξης προσκρούει στην κυρίαρχη ιδεολογία κατά της επιχειρηματικότητας, στην κρατικοδίαιτη αντίληψη που αποφεύγει το ρίσκο, στην ελλειμματική σύνδεση των πανεπιστημίων με την παραγωγή, στο αποθαρρυντικό νομικό πλαίσιο για τα κεφάλαια υψηλού επιχειρηματικού κινδύνου, στην κυριαρχία ενός ανέμπνευστου κράτους απαρχαιωμένων δομών. Η πραγματική καινοτομία στην Ελλάδα θα ήταν η δημιουργία ενός νέου “οικοσυστήματος” που θα έφερνε στο προσκήνιο όλους εκείνους που είναι ακόμη σε θέση να σκεφτούν, να εμπνευστούν, να τολμήσουν.

Η πραγματική ελπίδα για έξοδο από την κρίση περιέχεται στην αλυσίδα: Παιδεία-έρευνα-καινοτομία-επιχειρηματικότητα. Γι’ αυτό χρειαζόμαστε ένα ολοκληρωμένο πρόγραμμα “μπολιάσματος” της Παιδείας μας με το πνεύμα της σύγχρονης επιχειρηματικότητας, προκειμένου το εκπαιδευτικό σύστημα να επανασυνδεθεί οργανικά με την καινοτομία, την ανάπτυξη και την κοινωνική πρόοδο. Με το διαγωνισμό ΣΕΒ-EUROBANK φιλοδοξούμε στην ανάπτυξη συνεργασιών ανάμεσα στους ακαδημαϊκούς ερευνητές και τους φορείς της καινοτομίας με την ευρύτερη επιχειρηματική κοινότητα. Στοχεύουμε στην ενθάρρυνση της έρευνας και παραγωγικής καινοτομίας ως βασικής φιλοσοφίας για την ενίσχυση της εξωστρέφειας και της ανταγωνιστικότητας της χώρας μας. Ο διαγωνισμός έχει στόχο να αναδείξει την Ελλάδα της προοπτικής και της δημιουργίας, την Ελλάδα που σκέφτεται, παράγει και καινοτομεί. Τα αποτελέσματα του διαγωνισμού ήταν εντυπωσιακά: υπεβλήθησαν πάνω από 300 προτάσεις και κάλυψαν ένα ευρύ φάσμα εφαρμογών σε πλήθος τομέων, από τους οποίους ξεχωρίζουν οι ανανεώσιμες πηγές ενέργειας, οι τεχνολογίες περιβάλλοντος, η ιατρική και φαρμακευτική έρευνα, οι εφαρμογές πληροφορικής, τα δομικά υλικά και πολλά άλλα. Οι 300 υποψηφιότητες αξιολογήθηκαν από ένα σώμα διακεκριμένων επιστημόνων υπό την εποπτεία και το συντονισμό του Επιστημονικού Συμβουλίου και ήδη προκρίθηκαν οι 21 καλύτερες. Η τελική επιλογή των τεσσάρων καλύτερων και η βράβευσή τους έγινε σε ειδική εκδήλωση με θέμα την “Εξωστρέφεια και Καινοτομία” που οργανώσαμε στο τέλος Ιουνίου. Η μεγάλη επιτυχία του διαγωνισμού μάς έχει οδηγήσει στην απόφαση να τον επαναλάβουμε και σύντομα θα κάνουμε τη σχετική προκήρυξη».



VAENI IN CHINA

300 κοντέινερ συνεταιριστικού κρασιού Νάουσας ετησίως θα ταξιδεύουν για μια δεκαετία με αξία € 10.000.000 ανά έτος στην Κίνα. Μια κολλοσιαία συμφωνία, όπως μας είπε ο πρόεδρος του συνεταιρισμού **Γιώργος Φουντούλης**: «Είναι μια ακόμα πόρτα του εξωτερικού με βάση το στρατηγικό σχεδιασμό που υπάρχει τα τελευταία χρόνια για έρευνα σε αναδυόμενες περιοχές, όπως Κίνα, Ινδία κ.λπ. Αυτή η συμφωνία είναι προϊόν προσπάθειας 2,5 χρόνων με εκθέσεις, γευσιγνωσίες, παρουσία μας στην εκεί αγορά, αλλά και σωστής, πιστεύω, προσέγγισης στα «θέλω» των Κινέζων, συνεργατών μας πλέον. Ο όγκος και το μέγεθος, αλλά και οι άριστες σχέσεις με τον οινικό κόσμο της περιοχής μας αλλά και της Ελλάδας γενικότερα, μας κάνουν όχι απλά να μη φοβόμαστε αλλά να στοχεύουμε καθημερινά σε νέες προκλήσεις - αγορές».

CTRLFREAKS

«Το αστικό περιβάλλον μάς προβοκάρει να δράσουμε και να αντιδράσουμε μέσα από το πρίσμα του DIY, το οποίο είναι εμφανές στον τρόπο σκέψης μας, την αισθητική και την εφαρμογή των ιδεών μας. Υλοποιούμε, λοιπόν, τις ιδέες μας μέσω θεματικών projects, των οποίων άξονες είναι η αυτοοργάνωση και ο αυτοσαρκασμός μας σαν αστικές μονάδες. Πιστεύουμε πως σαν καλλιτεχνικό δυναμικό έχουμε να προσφέρουμε μια διαφορετική οπτική στα καλλιτεχνικά

δρώμενα της πόλης. Αυτή της εννοιολογικής αυτοδιαχείρισης των αστικών απορριμμάτων, μια και πολλές φορές στα projects μας χρησιμοποιούμε found objects σε αποδομητικούς συνδυασμούς, επηρεασμένους από την trash art και το dada».

Τρεις φίλες με σπουδές Καλών Τεχνών, τρεις εικαστικές προσωπικότητες που προέρχονται από διαφορετικούς κλάδους των οπτικών τεχνών και βρίσκουν κοινές βάσεις στην αυτοδιαχείριση και τη δημιουργικότητα. Τον Δεκέμβριο του 2010 αποφάσισαν πως μπορούν να ζουν και να συνεργάζονται

ταυτόχρονα και συστεγάστηκαν σε ένα διώροφο χώρο πέριξ της οδού Ολύμπου, ο οποίος τελεί υπό συνεχή διαμόρφωση. Με τι ασχολούνται και γιατί; Οι Ctrlfreaks δεν θέτουν τα έργα τους προς πώληση και δεν έχουν facebook. Συμμετείχαν στην Imaginaria με την εγκατάσταση «A.rtificial I.maginarium» και στη 15η Μπιενάλε Νέων Μεσογείου με την ηχητική διαδραστική εγκατάσταση «Cyberella», ενώ θέλουν σύντομα να τρέξουν ένα φεστιβάλ με τη συμμετοχή κι άλλων εικαστικών, το οποίο θα διέπεται από τις DIY αρχές. Είναι οι **Μαρία-Δήμητρα Βέττα**, **Μελίνα Καρανίκα**, **Μαρία-Ολγα Μπαράκου** και θα τις βρεις στον πρώτο όροφο της οδού Κωστή Παλαμά 11. ▶





ΟΜΑΔΑ «ΟΧΙ ΠΑΙΖΟΥΜΕ»

Ο Πώργος Σαχίνης, μέλος της θεατρικής ομάδας, μας μιλάει

«Αποφασίσαμε ότι μια άστεγνη θεατρική ομάδα μπορεί να έχει ως στέγη τις γωνιές της πόλης, οι οποίες έχουν κι αυτές την ανάγκη μας. Υπάρχουν άπειρες τέτοιες γωνιές. Κρύβουν μυστικά και ενδιαφέρουσες ιστορίες. Ότι κάνουμε το βλέπουμε ως αποστολή. Είναι κάτι που ξεπερνάει την ανάγκη μιας παράστασης και γίνεται μέρος ενός ολόκληρου project το οποίο ονομάζουμε Urban Dig Project - Ανασκαφή Φαντασμάτων στην Σύγχρονη Πόλη. Κι εντέλει ακόμα κι αν δεν σου αρέσει η παράσταση, θα έχεις ζήσει μια εμπειρία μέσα σε ένα άγνωστο μέχρι πρότινος κτίριο. Βγαίνοντας από αυτό παραμένει μια προστιθέμενη αξία: την επόμενη φορά που θα περάσεις απέξω από το χώρο, θα νιώσεις ότι τον ξέρεις, ότι σου ανήκει».

Η ομάδα έλυσε το πρόβλημα της έλλειψης στέγης ανεβάζοντας παραστάσεις σε ανύποπτες γωνιές και κτίρια της Αθήνας. Η δράση τους βραβεύτηκε από το Ίδρυμα Λαμπράκη στο διαγωνισμό του TEDxAthens Challenge 2011.



CRAZY DONKEY

Santorini Brewing Company, με ετικέτα τον κίτρινο, τον κόκκινο και τον τρελό γάιδαρο. Η Σαντορινιά μικροζυθοποιία είναι η πολυεθνική ιδέα των **Boban Krunic** (Σέρβος ζυθοποιός), **Steve Daniel** (Άγγλος οινέμπορος & home-brewer), **Majda Anderson** και **Γιάννη Παρασκευόπουλου** (οινολόγου/οινοπαραγωγού): «Ουσιαστικά η ιδέα ξεκίνησε από μια πολυπολιτισμική παρέα καλών φίλων που ζουν στο νησί πολλά χρόνια ή είναι συνδεδεμένοι μαζί του με διάφορους τρόπους. Η βάση της ιδέας ήταν η επιθυμία εκμετάλλευσης ενός πολύ όμορφου χώρου (που τελικά παρέμεινε & ανεκμετάλλευτος!) και στη συνέχεια εξελίχθηκε γύρω από ένα απλό ερώτημα: “Αν είσαστε ένας επισκέπτης στη Σαντορίνη και σας προτείνουν μία τοπική μπίρα, δεν θα μπειτε στο πειρασμό;”. Η απάντηση στο ερώτημα υπήρξε πάντα μονοσήμαντη και ξεκάθαρη: “Μα... φυσικά, εννοείται!”. Οι περισσότερες δυσκολίες ξεπηδούσαν από το ιδιαίτερα πολύπλοκο καθεστώς αδειοδότησης, στο οποίο εμπλέκεται μία πληθώρα υπηρεσιών με τρόπο σύνθετο και κάποιες φορές ακατάληπτο. Αρκεί να σας πω ότι χάσαμε ολόκληρη την καλοκαιρινή περίοδο γιατί την άδεια διαθέσεως λυμάτων (λίγο καθαρό νερό...!), που την είχαν ήδη εγκρίνει η πολεοδομία και το αρμόδιο γραφείο Υγείας, έπρεπε να την εγκρίνουν και η Εφορία Προϊστορικών Μνημείων, η Εφορία Βυζαντινών Μνημείων και η Εφορία Νεωτέρων Μνημείων...!” Έτσι ορίζει, για κάποιο λόγο, ο νόμος. Ευτυχώς οι υπάλληλοι των τοπικών αρμόδιων γραφείων στάθηκαν αρωγοί στο εγχείρημά μας. Τέλος καλό, όμως, όλα καλά...»

Η Santorini Brewing Company στεγάζεται στον παραδοσιακό οικισμό της ΜΕΣΑ ΓΩΝΙΑΣ, πάνω στον κεντρικό δρόμο πηγαίνοντας προς το Καμάρι. Είναι το μοναδικό ζυθοποιείο του νησιού (προσοχή στις απομιμήσεις!) και φυσικά είναι ανοικτό στους επισκέπτες.



VOLKAN Η ΗΦΑΙΣΤΕΙΑΚΗ

Η πρώτη κυκλαδίτικη μπίρα στον κόσμο, με μέλι Σαντορίνης και κίτρο Νάξου. Πρωτοπαρουσιάστηκε στις 15 Αυγούστου και είναι το επενδυτικό όραμα του Σαντορινιού επιχειρηματία **Πέτρου Νομικού**: «Οι δύο διαφορετικές ποικιλίες (pilsner blonde και ελαφριά μαύρη lager) αποτελούν το πιο γνήσιο ελληνικό προϊόν αυτής της βιομηχανίας. Παρασκευάζονται από αρχαία και ξεχωριστά τοπικά προϊόντα των ελληνικών νησιών: σπάνιο μέλι σταφυλίου καθώς και ηφαιστειακό νερό από τη Σαντορίνη και Citrus Medica (κίτρο) από τη Νάξο, που προσδίδουν στην μπίρα αυθεντική γεύση από το παρελθόν. Κυρίως είναι μία 100% γνήσια και τολμηρή ελληνική επένδυση. Η Volkan υποστηρίζει την παραδοσιακή νησιώτικη γεωργία. Οι παραγωγοί της αγοράζουν ντόπια ελληνικά προϊόντα και με τη σειρά τους πωλούν ελληνικά προϊόντα».

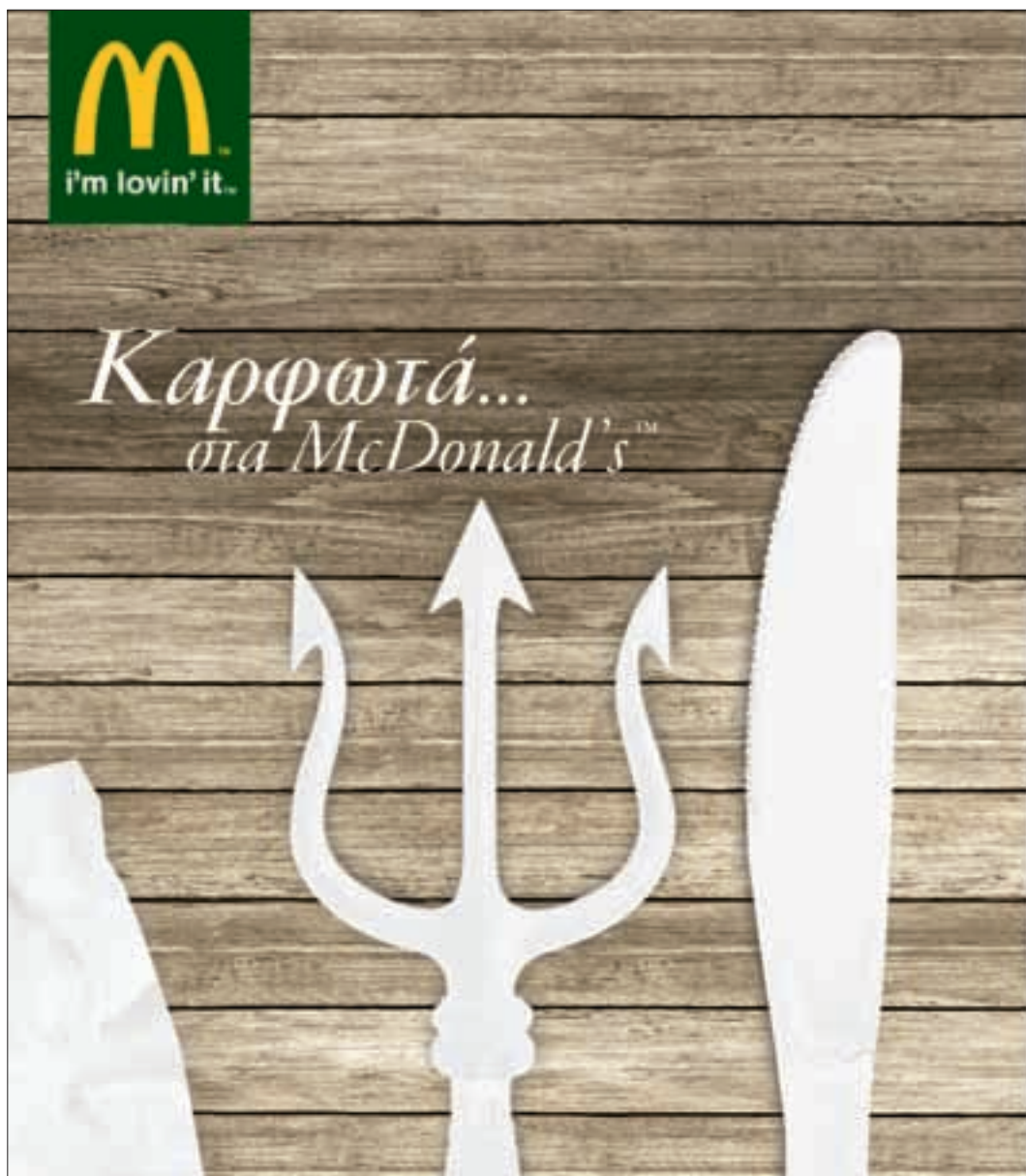
Παράλληλα, η Volkan είναι το πρώτο πιστοποιημένο προϊόν του μη κερδοσκοπικού κινήματος Greece Debt Free. Δηλαδή, ως μάρκα με GDF πιστοποίηση, η Volkan δωρίζει το 50% της αξίας των κερδών της προκειμένου να μειωθεί το ελληνικό εθνικό χρέος. «Στην περίπτωση μας το “αγοράζω ελληνικά και υποστηρίζω την Ελλάδα” φτάνει σε άλλο επίπεδο, αφού αγοράζοντάς την, οι καταναλωτές βοηθούν την Ελλάδα χωρίς να τους κοστίζει. Με κάθε γουλιά συνεισφέρουν στη μείωση του χρέους. Έχουμε επενδύσει πραγματικά χρήματα για τη σωτηρία της χώρας. Είναι η εναλλακτική απάντηση σε όλα τα mega brands του εξωτερικού».





ΕΡΓΟΝ

Θωμάς και Γιώργος Δούζης, δύο αδέλφια από τη Θεσσαλονίκη που παρουσιάστηκαν από τη βρετανική εφημερίδα «Γκάρντιαν» ως «πρότυπα μιας άλλης Ελλάδας». Αντί να γκρινιάζουν για την κρίση, βγήκαν στην ελληνική περιφέρεια αναζητώντας το παλιό και παραδοσιακό προϊόν και το φέρνουν στο σήμερα. Το 2008 ξεκίνησαν τη σειρά των προϊόντων με την επωνυμία ΕΡΓΟΝ. Δεν παράγουν τα δικά τους προϊόντα, αλλά αναζητούν όλους τους παραγωγούς και συνεταιρισμούς που δεν μπορούν να επικοινωνήσουν το ποιοτικό τους προϊόν στην αγορά. Συναντήσαμε τον Θωμά Δούζη στο παντοπωλείο του στο κέντρο της Θεσσαλονίκης: «Μετά από δύο χρόνια και συμπληρώνοντας 100 προϊόντα, είπαμε να κάνουμε ένα concept store που να μοιάζει με μπακάλικο: το Ελληνικό Παντοπωλείο ΕΡΓΟΝ, ενώ τον Ιούνιο με το σεφ Δημήτρη Σκαρμούτσο κάναμε το Μεζεδοπαντοπωλείο στη Χαλκιδική και σύντομα ανοίγουμε το πρώτο μας μπακάλικο στο Νότιν Χιλ του Λονδίνου. Στα ράφια τα περιποιημένα βαζάκια μου θυμίζουν λίγο τη συνταγή ΚΟΡΡΕ, αλλά με εδωδιμα και αποικιακά: «Αυτό είναι το μοντέλο μας. Ο ΚΟΡΡΕΣ είναι για μας οδηγός. Ο πρώτος με τα concept stores στην Ελλάδα που εξήγαγε. Είπαμε κι εμείς το 2008 ότι τώρα είναι η εποχή μας και τώρα θα γίνει. Κρίση-ξεκρίση, δεν είχαμε άλλη εναλλακτική. Τι να κάναμε; Να περιμέναμε να τελειώσει η κρίση ή να γυρίζαμε το χρόνο πίσω; Γενικά είμαστε εξωστρεφείς. Εξάγουμε μικρές ποσότητες σε δέκα ευρωπαϊκές χώρες και δημιουργούμε το πρώτο μας κατάστημα στον Νότιν Χιλ του Λονδίνου σε δυόμισι μήνες. Αυτό που άρεσε στον «Γκάρντιαν» είναι η φιλοσοφία μας: δεν έχουμε από πίσω μια εταιρεία, δεν έχουμε κάνει μια έξαλλη πορεία, απλά είδαν δύο παιδιά να προσπαθούν κόντρα στην κρίση. Και η αλήθεια είναι ότι δεν πάμε κόντρα στην κρίση από πείσμα, απλά δεν υπήρχε ένα plan B. Είπαμε, πρέπει να πετύχει και αισθανόμαστε ότι δεν έχουμε κανένα δικαίωμα λάθους. Προχωράμε και πρέπει τα βήματά μας να είναι κερδοφόρα».



Στα παρασκήνια του Μαχαγκόνι

Μαχαγκόνι 1930 - Αθήνα 2012. Σημειώσατε Χ. Με αντανakλαστικά μποξέρ το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών φέρνει την όπερα των Μπρεχτ-Βάιλ «Άνοδος και πτώση της πόλης Μαχαγκόνι», που ανέβασε η φοβερή καταλανική ομάδα La Fura Dels Baus. Η Α.Υ. μπήκε στα παρασκήνια.

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

Ο σκηνοθέτης Κάρλους Παντρίσα
ξαπλωμένος στα ...σκουπίδια της σκηνής

“Αν αναλογιστείς πόσα σκουπίδια παράγουμε έχεις το λόγο που στην παράστασή μας το Μαχαγκόνι δεν είναι τίποτα περισσότερο από μια χωματερή, όταν μάλιστα το σύστημα αντιμετωπίζει τους περισσότερους από εμάς ως σκουπίδια. Έπρεπε να δεις όταν ανέβηκε η παράσταση στη Ρωσία. Δίπλα στους απλούς θεατές ζητωκραύγαζαν και όλοι όσοι ήρθαν με απίστευτα πανάκριβα αυτοκίνητα. Χειροκροτούσαν ένα έργο που τους βρίζει! Στην κοινωνία των καταναλωτών, όλοι, χωρίς εξαίρεση, είμαστε αντικείμενα κατανάλωσης: να μην έχεις λεφτά, είναι έγκλημα!”

Carlus Padrissa, συνσκηνοθέτης της παράστασης



Ευτυχώς είχα την «Αριάδνη» δίπλα μου, γιατί διαφορετικά δεν θα μπορούσα με τίποτα να βγω από το λαβύρινθο των παρασκηνίων. Δουλεύουν όλοι παθιασμένα για το ανέβασμα αυτής της τεράστιας παραγωγής – ξέρουν πως είναι από τα μεγάλα στοιχήματα του Μεγάρου και πως πρέπει να κερδηθεί. Πρόκειται για ΤΗΝ όπερα (θανατηφόρα επίκαιρη λόγω του πολιτικού σχολιασμού της, πασίγνωστη λόγω της μουσικής της με αριστοτεχνική μείξη μουσικής καρμπρέ, τζαζ, κλασικών ήχων – θυμήσου το «Alabama song» από τους Doors). Μια τεράστια χωματερή θεμελιώνει την πόλη Μαχαγκόνι (παραβολή της Βαϊμάρης λίγο πριν παραδοθεί στο ναζισμό, με όλους να είναι εναντίον όλων). Εδώ θα κινηθούν τυχοδιώ-



κτες, δολοφόνοι, μαστροποί και πόρνες, οι εξαθλιωμένοι του συστήματος. (Το μυστικό: Κάτω από τη σκηνή, ειδικά μηχανήματα θα φουσκώσουν μπαλόνια για ν' αυξηθεί ο όγκος των σκουπιδιών). Από την οροφή κρέμονται μεταλλικοί κάδοι που θα αδειάσουν κι άλλα σκουπίδια. Μια κοάνη θα ρίξει από ψηλά φαγητό για να φάει ο λαός σαν γουρουύνια από ταΐστρες. Εδώ, στα σκουπίδια θα συνουσιαστούν οι κάτοικοι του Μαχαγκόνι καθώς θ' ακούγεται ένα ερωτικό τραγούδι – άγρια προκλητική και προβοκατόρικη χαρακτηρίστηκε η σκηνοθεσία και... τσίμπησε η παράσταση το «Ακατάλληλο για κάτω των 15». Αυτή τη σκηνή και τη σκηνή του ρινγκ έτυχα σε

ένα υπόγειο. Μπαίνοντας στην αίθουσα ένας καλλιτεχνικός ΟΗΕ βρίσκεται (κυριολεκτικά) σε οργανισμό: Ισπανοί, Έλληνες, Πολωνέζοι, Ολλανδοί, Αμερικάνοι... τραγουδιστές, χορευτές και υπεύθυνοι προβάρουν ξανά και ξανά τη σκηνή με τα στρώματα. Ξέρω τον Νίκο Τσούκλο (μουσική διεύθυνση), διακρίνω τον βαρύτονο Τάσο Αποστόλου, μου συστήνουν τη Βαλεντίνα Καρασκο, βοηθό των σκηνοθετών. Οι ελληνίδες χορεύτριες –επιλέχθηκαν μετά από οντισιόν– το διασκεδάζουν, καθώς η τελευταία τους δίνει οδηγίες για το πώς παίρνουν θέση πάνω στα στρώματα. Χάνω το λογαριασμό για το πόσοι βρίσκονται εδώ. Οι απαιτήσεις της παράστασης θα

βγάλουν επί σκηνής 80 άτομα, υπολόγισε μουσικούς και τεχνικούς κι έχεις ένα μικρό χωριό.

Σε άλλο όροφο ετοιμάζονται τα 100 κοστούμια. Σε άλλο, τεχνίτες μεταποιούν ή φτιάχνουν από την αρχή αντικείμενα που θα χρησιμοποιηθούν. Σε πανό αναγράφονται και ελληνικά συνθήματα (ακόμα υπό συζήτηση, τι). Διαβάζω: «Όχι άλλες συλλογικές συμβάσεις», «Για τον αγώνα όλων εναντίον όλων», «Για την ελευθερία των πλουσίων». Αυτό το έργο θα έπρεπε να παίζεται έξω στους δρόμους – το σκηνικό είναι παρόν, λέω στο συνσκηνοθέτη της παράστασης Κάρλους Παντρίσα (ο έτερος είναι ο Άλεξ Ογέ). «Ωραία θα ήταν, αλλά αυτό δεν γίνε-

ται και για πρακτικούς λόγους. Εξάλλου οι Μπρεχτ-Βάιλ ήθελαν να ανεβαίνει σε κλειστούς χώρους». Έτσι, αναγκαστικά, περιορίζονται οι τυχεροί που θα δουν αυτή τη συνάντηση της ειρωνικής μπρεχτικής ματιάς (απέναντι στον καπιταλισμό, αλλά και την όπερα) με μία από τις πιο ιδιοφυείς καλλιτεχνικές ομάδες του κόσμου, τους La Fura Dels Baus, που έγιναν παγκοσμίως γνωστοί με την τελετή έναρξης των Ολυμπιακών αγώνων της Βαρκελώνης. **Α**

13, 15, 17/3, Αίθουσα Αλεξάνδρα Τριάντη, 210 7282.333. € 14 (Φ), 26, 45, 65, 90. Στα γερμανικά, με ελληνικούς υπέρτιτλους. Η Α.Α. είναι χορηγός επικοινωνίας.

 www.athensvoice.gr
Δες βίντεο στο site

Θεσσαλονίκη

Μύγδαλα, μύγδαλα!

Η γωνία Παλαιών Πατρών και Σπύρου Λούη το τελευταίο τρίμηνο ήταν άδεια από τηνπραμάτεια με την οποία ήταν φορτωμένη η βιτρίνα της για πολλά χρόνια. Το μυθικό «Τετράγωνο Σπορ», το εμβληματικό landmark αθλητικό κατάστημα που ήταν ταγμένο στην NBA μπασκετοσύνη, έπαψε να πουλά ιπτάμενα Air Jordan σνίκερ ή φανέλες με το τριφύλλι των Boston Celtics, κατέβασε ρολά και έπληξε στα «ενοικιάζεται». Περνούσα και το ατένιζα μελαγχολικά σχεδόν κάθε μέρα, ήμουν συνδεδεμένος συναισθηματικά μαζί του, μου άρεσε πάντα η πολυχρωμία του, τα τεράστια νούμερα σε όλα τα ρούχα που πουλούσε, πάντα έλεγα πως μια μέρα θα έμπαινα και θα τους ρωτούσα αν έχουν παλιές φανέλες με το νούμερο και το όνομα του Ησαΐα Τόμας, αυτού του δαιμόνιου κοντού παικταρά που κάποτε ξεσκιζε τις άμυνες σαν τορνέντο σε χαμηλή πτήση. «Δεν το έκανες ποτέ», αυτό σκεφτόμουν κάθε φορά που έστριβα τη γωνία κι έπνιγα τον πόνο για την αμέλειά μου στα καλαμποκοκρισίνια του φούρνου «Φραντζολίνο».

Τα γράφω όλα αυτά γιατί μόλις χθες περιχαρής είδα τη γωνία Παλαιών Πατρών και Σπύρου Λούη να φωτοβολεί μέσα στη θεσσαλονικιώτικη νύχτα και εκεί που κάποτε έγραφε «Τετράγωνο Σπορ» τώρα γράφει καφέ-μπαρ «Burlesque», «άνοιξε και με περιμένει ένα καινούργιο καφέ-μπαρ, γιούπι, η γειτονιά ξαναζωντανεύει, τιτιβίζει» σκέφτηκα κοιτάζοντάς το φίσκα από θαμώνες. Τα μικρά καφέ είναι για τη Θεσσαλονίκη της κρίσης η μόνη επιχειρηματική προσπάθεια που βλέπω να ανθεί. Μικρά, μικρούλια, σπιρτοκουτάκια, mini size, ζεστά, φιλοξενιάρικα, ανοίγουν και γεμίζουν καθημερινά χωρίς άγχος. Αυτή είναι η τάση.

Όπως το «amicale» του Πάνου επί της Παύλου Μελά! Μια τεράστια ασπρόμαυρη φωτογραφία του Παρισιού με το φωτογράφο να έχει στήσει το φακό από την πλευρά της Αψίδας του Θριάμβου, ειδικά για να ντεάρει στους



γυάλινους όγκους της Ντεφάνς που αναδύονται από το βάθος του ορίζοντα σαν κοφτεροί ύφαλοι, ένας υπέρκομπος πολυέλαιος, κι ορίστε το σκηνικό που κάθε φορά που κάθομαι για τον καφέ μου εντός του με στέλνει εκεί, εύκολα και γρήγορα. Κι εκτός από τον καφέ, τις νύχτες, αν κάτσετε στην μπάρα του, σφυρίζτε άφοβα και στην υγεία σας τα θεσπέσια dry martini, όπως αυτά που κοπάνησα τη νύχτα της προηγούμενης Πέμπτης, που η Ουντινέζε διέλυσε τα δικέφαλα όνειρα και απέναντι στο δρόμο δεν περνούσε ψυχή, αφού όλοι ήταν καρφωμένοι μπροστά στην τηλεόραση.

Ωραίο, σαν να γυρνάς στο σπίτι μετά από καιρό που έλειπες, πριγκιπικό τολμώ να πω λόγω του παταριού, που, φυσικά, πάντα είναι πιασμένο, είναι και το «Verdi», γωνία Αγγελάκη και Σβώλου, υπεραιωνόβιο σαν πλατάνι. Ή και σαν θυρωρείο, έτσι περικυκλωμένο όπως είναι από τους πολυκατοικιένιους όγκους της Αγγελάκη. Το έχω ξαναγράψει, αλλά θα το ξαναπώ, μιας και η πιο ασφαλής μέθοδος για να ανακαλύψεις προς τα πού πάει η πόλη είναι να την περπατάς πάνω κάτω, διαγωνίως, οριζοντίως, καθέτως και πλαγίως, να αφουγκράζεσαι και να πάνεις το flow, όπως

Τα λιλιπούτεια μέρη είναι που παίρνουν τώρα τη γλυκιά εκδίκησή τους και αντεπιτίθενται

λέει και ο φίλος Πιλότος που ραπάρει με τα Βόρεια Αστέρια, να σκαλώνεις όπου σε βγάλει η περιέργεια ή τα στενά της.

Και καθώς τα υπερκλάμπ και οι καθεδρικοί φραπεδοναοί δεν μπορούν να εκφράσουν την εποχή, μιας και τα τελευταία χρόνια το μόνο που έκαναν ήταν να μαντρώουν τις ορδές και να τις ζαλίζουν με λείζερ, μπίτια και πόζες ψεύτικης ομαδικής ευτυχίας, τα λιλιπούτεια μέρη είναι που παίρνουν τώρα τη γλυκιά εκδίκησή τους και αντεπιτίθενται. Αν για το μέσο Θεσσαλονικιό αλλά και Αθηναίο το «Μακεδονία Παλλάς» ή το «Electra» είναι συνηθισμένα με τη λέξη «ξενοδοχείο», ήρθε η ώρα και η στιγμή να γνωρίσουν και το «Colors» στη Βαλαωρίτου, ένα τετραώροφο, art να το πω, boutique να το αποκαλέσω, Βερολινέζα Kreuzberg πανσιόν να δανειστώ τον όρο, πώς να το περιγράψω αυτό το γλυκούλι ξενοδοχείο, που άνοιξαν ο Φώτης και η Χριστίνα; Όλα τα παραπάνω του ταιριάζουν.

Περνάς την πόρτα του κι ένας τσολιάς με το όπλο επ' ώμου και κίνηση σαν σε παρέλαση σε κατευθύνει προς τη ρεσεψιόν αλλά και τους ορόφους. Δωμάτια φινετσάτα, υπερντιζαϊνάτα, με συμβολισμούς χρωμάτων αλλά και τέχνης, κρεβάτια καλαίσθητα, πετσέτες άσπρες που αστράφτουν σαν κοράλλια σε reef, κι όταν ρωτώ τα παιδιά... κοκολά (πόσο πάει το μαλλί; όπως τα μιλάνε και στο Σουφλί), η απάντησή τους με στέλνει: 50 ευρώ οι σουίτες και 40 τα απλά.

Αυτή είναι η νέα θεσσαλονικιώτισσα επιχειρηματικότητα: εύστροφη, απλή, προσαρμοσμένη στις ανάγκες των καιρών, λανσάρει προϊόντα και παροχές υπηρεσιών βασισμένη στην κουλούρα της οικογένειας ή της ολιγομελούς ομάδας. Αθηναίοι που διαβάζετε τη στήλη, αλλά και Θεσσαλονικείς, που ξέρω πως υπάρχουν πολλοί που τα σαββατοκύριακα κάνουν hoteling αλλάζοντας παραστάσεις, επιζητώντας φτηνές και κομψές απολαύσεις, επισκεφτείτε το άφοβα! Την ώρα που γράφονται αυτές οι γραμμές, μια τρελή αμυγδαλιά αλόγιστα ανθίζει στην Τούμπα, όλο και από κάποιο ράδιο παίζει το «Someone like you» της Adele και όλα δείχνουν πως η άνοιξη έρχεται και η πόλη ξανανθίζει. **Α**

→ stefanostitsopoulos@yahoo.gr

210 ΑΘΗΝΑ δηνύος

Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση / Εκδηλώσεις / Σινεμά

Μεγάλο πανηγύρι, του Αγίου Μόρισεϊ ανήμερα, 7 Μαρτίου...

Η Αθήνα αγαπά τους **Smiths**

Τόσο πολύ ώστε το thecoverlovers.blogspot.com ανέθεσε πριν λίγους μήνες σε κάποιες μπάντες να διασκεύασουν το καθοριστικό άλμπουμ «The Queen Is Dead», που συμπλήρωσε 25 χρόνια ζωής. Κι ακόμα περισσότερο, τελικά, αφού αυτή η ιδέα γίνεται live. Δέκα καλλιτέχνες/συγκροτήματα επεμβαίνουν στις μελωδίες του Johnny Marr και κηρύττουν το Κατά Morrissey Ευαγγέλιο σε μια βραδιά με «κορίτσια μεγαλύτερα από τα άλλα», «αγόρια με αγκάθια στα πλευρά τους» και όλα τα χιλιοφορεμένα μεγαχολικά κλισέ του Smiths σύμπαντος. Και γλαδιόλες, φυσικά. Η Α.Β. τους ζήτησε να παρουσιάσουν τις διασκευές τους...

Matteus «*Bigmouth Strikes Again*» ▶ «Μάιος 1996, η πρώτη ολόκληρη κοπάνα. Α2 και βρισκόμαστε στο λούνα-παρκ της Βούλας. Ψηλά από τον τροχό φαίνεται ο ήλιος που βουτά στον Σαρωνικό και το «Bigmouth» παίζει από κάτω. Το ριφ της εισαγωγής παίζει λούπα κάνα χρόνο μέχρι να μάθω επιτέλους ποιο τραγούδι ήταν, ένα Σάββατο στον Ζαχαρία στο Μοναστηράκι. 16 χρόνια μετά, δεν έμαθα ποτέ να παίζω κιθάρα, οπότε «Bigmouth strikes electro».

Lumiere Brother «*Some Girls Are Bigger*

Than Others ▶ «Υπάρχει καλύτερο κιθαριστικό riff του Marr από τούτο εδώ το τόσο ναρκισσιστικά υπνωτικό; Είναι τα μαξιλάρια ο τόπος ταφής και απολίθωσης των ονείρων μας; Πώς μπορούν να κωρέσουν στην pop μουσική ο Αντώνιος και η Κλεοπάτρα; Ίσως μόνο διασκευάζοντας το κομμάτι μπορούν να απαντηθούν κάποιες από τις παραπάνω ερωτήσεις...»

Tax Collectors «*The Boy With The Thorn In His Side*» ▶ «Το εξώφυλλο του single είναι μια φωτογραφία του -νεαρού τότε- Truman

Carote σε μία απίστευτη χορευτική πόζα. Είναι η χορευτική πόζα που θέλουμε να πάρει ο κόσμος, όταν θα παίζουμε τη διασκευή μας».

Nalyssa Green «*The Queen Is Dead*» ▶ «Η βασίλισσα έκλεισε 60 χρόνια στο θρόνο κι ανησυχώ μην της χαλάσει τα μαλλιά η υγρασία, ο διάδοχος ονειρεύεται να ντυθεί νυφούλα, η εκκλησία θέλει τα λεφτά σου, ο κόσμος αλλάζει. Ευτυχώς, κάποιοι φωνάζουν η βασίλισσα είναι νεκρή».

Kid Flicks & Saint Garlics «*Cemetery Gates*» ▶ «Στα 16 μου το άκουγα στο repeat. Ήμουν ερωτευμένος τότε και μου έχει αφήσει πολλές αναμνήσεις. Στη Saint Garlics δεν άρεσε πολύ, αλλά την έπεισα! Κάτω το νέο μνημόνιο!»

Pan Pan «*Some Girls Are Bigger Than Others*» ▶ «Η Μανίνα φταίει για όλα».

Γιος Της Αφής «*Vicar In A Tutu*» & «*How Soon Is Now*» ▶ «Σε ένα γκριζο, βροχερό και πλέον καταθλιπτικό αθηναϊκό τοπίο βρίσκω τον εαυτό μου με μία κούπα ζεστό καφέ στα χέρια και τους Smiths απόλυτο συνοδευτικό καθώς αλλάζω συρμούς, ειρμούς και περιπλανούμαι στην αβεβαιότητα της καθημερινότητας».

Egg Hell «*Frankly, Mr. Shankly*» ▶ «Μπήκαμε στο κόλπο γιατί οι Smiths είναι αγαπημένοι του μισού σχήματος. Οι άλλοι μισοί ισχυρίζονται ότι προτιμούν τον Robert Smith».

Betty Loop Loop «*There Is A Light That Never Goes Out*» ▶ «Η Betty Loop Loop είναι ένα κορίτσι με βάθος. Θα αναδυθεί μέσω φωτός που δεν σβήνει ποτέ».

Ilia Darlin «*Never Had No One Ever*» ▶ «Ηταν Άνοιξη βράδυ, ήμασταν 15-16 κι ανεβήκαμε στο βουνό κάνοντας άλματα με το αυτοκίνητο του μπαμπά ενός φίλου. Ακούγαμε το «Never had no one ever» ασταμάτητα. Γλυκιά εφηβική απελπισία και ορμόνες». - Π. ΜΕΝΕΓΟΣ



1 2 3 4 5 6 7 8 9 Tax Collectors 2 Matteus 3 Ilia Darlin 4 Γιος Της Αφής 5 Nalyssa Green

7/3, Gagarin 205, €5 (μεταξύ των live διαλέγων ανάλογες μουσικές οι Anthony Flipside, Θεωδωρής Κανελλόπουλος και Τερέζο)

JEFF VANDERPOOL

«Το ελληνικό φυσικό τοπίο έχει μια “άγρια, οξεία” ομορφιά, όπως πιστεύει ο ίδιος ο φωτογράφος, η φύση είναι σε μια διαρκή “κατάσταση μεταβολής” και τα ανολοκλήρωτα, αυθαίρετα συνήθως κτίρια έρχονται σε μια “εντυπωσιακή αντίθεση” ως φόρμες με το τοπίο». Η Ιωάννα Βασδέκη, επιμελήτρια της έκθεσης του Vanderpool (γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Αθήνα, διδάσκει φωτογραφία κι επεξεργασία εικόνας στο Λονδίνο και την Αθήνα) περιγράφει την αφετηρία στη νέα δουλειά του καλλιτέχνη. Γυμνές οικοδομές με υπέροχη θέα στην ελληνική επαρχία και πολυκατοικίες που ανεγείρονται στην πρωτεύουσα έχοντας πάντα ως σημείο αναφοράς τη θέαση της Ακρόπολης. 2-24/3, Πειραματικός Χώρος «Ανάμεσα», Σερβίων 8, Βοτανικός, 210 5248.731



www.athensvoice.gr

Τι παίζει στην Αθήνα
αυτή την εβδομάδα; «210 Guide»,
ένας πλήρης οδηγός με γκαλερί,
θέατρα, σινεμά, εστιατόρια,
bars και clubs.



STIGMA LAB

«Ο χρόνος μάς ανήκει» / «Χρόνος υπάρχει για όλους, όμως ο καθένας τον αντιλαμβάνεται διαφορετικά». Επτά street καλλιτέχνες (Dreyk the Pirate, Mora, Insane, Nar, Sae, Korzof & Illu) βάζουν στο επίκεντρο των έργων τους το ζήτημα «ογκόλιθο» στη ζωή των ανθρώπων. Γλυπτά, εγκαταστάσεις, τοιχογραφίες, φωτογραφίες και σχέδια. 1-31/3, Ανδρέα Μεταξά 4, Εξάρχεια



ΣΤΑΘΗΣ ΒΑΤΑΝΙΑΔΗΣ

Εμπνεύστηκε φιγούρες και στιγμιότυπα από την ακραία κατάσταση συναισθηματικής έντασης κι ανασφάλειας που βιώνουμε στην Ελλάδα σήμερα. Τα χαρακτηριστικά στα νέα του ζωγραφικά έργα είναι η χρωματική ιδιαιτερότητα, η δύναμη των μορφών κι η αίσθηση του παιχνιδιού σε μια άλλη διαφορετικότητα όπου υπάρχει άφθονος χώρος για το όνειρο. 1-27/3, Γκαλερί Σκουφά, Σκουφά 4, 210 3643.025



ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΥΤΣΟΥΡΗΣ

Ένας από τους πρωτοπόρους των κινουμένων σχεδίων στην Ελλάδα αποδίδει φόρο τιμής σε μια αγάπη του (βλ. animation) που κρατάει τριάντα και πλέον χρόνια, χρίζοντάς την πρωταγωνιστή της νέας του ζωγραφικής δουλειάς. Αλλόκοτα πλάσματα φλερτάρουν με την υπερβολή και τη μετάλλαξη. 5-31/3, Titanium Yiayiannos Gallery, Βασ. Κωνσταντίνου 44, 210 7251.063



ΔΙΠΛΗ ΕΚΘΕΣΗ ΣΤΟ BOOZE

Στην έκθεση φωτογραφίας της Πολωνέζας Aga Wojcik απουσιάζουν τα στημένα πλάνα κι ο τεχνητός φωτισμός. Οι φωτογραφίες είναι συχνά τοπία της Άπω Ανατολής. Στον υπόγειο εκθεσιακό χώρο τρεις αφηγήσεις για την παιδική σεξουαλική κακοποίηση μιλάνε ωμά κι αποστασιοποιημένα για αυτό το καθόλου φωτισμένο από την τέχνη θέμα. 2-16/3, Κολοκοτρώνη 57

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ



● **Communication Design.** Επιλεγμένα παραδείγματα από τους πέντε βασικούς τομείς του συγκεκριμένου χώρου: τυπογραφία, γραφιστική, ψηφιακά μέσα, corporate design και συστήματα σήμανσης. Το παρόν δίνουν 41 γερμανικά ατελιέ με 150 εκθέματα. 5/3-7/4, Ινστιτούτο Goethe, Ομήρου 14-16, 210 3661.000

● Τα νέα από το διαγωνισμό performance «Τι θα έκανες αν δεν φοβόσουν» του **Studio Κινητήρας** είναι: η παράταση υποβολής των προτάσεων μέχρι 5/3 (info@kinitiras.com, πλhr. 210 9248.328) και η υποστήριξη από τους ανθρώπους της γειτονιάς, με αποτέλεσμα να υπάρξει χρηματικό βραβείο που σύμφωνα με τον Κινητήρα «ισούται με τον κατώτερο μισθό ενός νεοεισερχομένου στην αγορά εργασίας, δηλαδή € 440. Πέρσι ήταν € 592, του χρόνου άραγε τι».

● Την κοινή έκθεση ζωγραφικής των τεσσάρων φίλων: **Μαργαρίτα Βασιλάκου, Νίκου Κασκούρα, Γιάννη Στεφανάκη και Γιάννη Τζεργιά**, «Σχέδια σχεδόν μαύρα» στο art bar «Ποιήματα κι Εγκλήματα» των εκδόσεων Γαβριλίδης. 3-16/3, Αγ. Ειρήνης 17, Μοναστηράκι

ΜΕΣΟΠΟΛΕΜΟΣ

Ο πάντα ανήσυχος και τολμηρός **Θιάσος Κανιγκούντα** μάς συστήνει τη νέα του παραγωγή – ερεθιστική για πολλούς λόγους. Καταρχάς για το χώρο που φιλοξενείται – την **Οικία Κατακουζήνου** –, το σπίτι-μουσείο στο Σύνταγμα. Ύστερα, για το ίδιο το εγχείρημα: ένα flash-back στην εποχή του Μεσοπολέμου, περισσότερο ως μια αναφορά στις χρονικές αυτές περιόδους της Ιστορίας όπου ο καθιερωμένος κόσμος των συστημάτων καταρρέει κι οι άνθρωποι μένουν μετέωροι σε ένα αβέβαιο παρόν και μέλλον. Ο θιάσος περιγράφει τη δουλειά του ως μια «εικασία για τη μελαγχολία τού σήμερα, επενδυμένη με αγνομένα έργα των Κατηφόρη, Λευκού, Ξεφλούδα κ.ά., προβολές, ηχητικά αποσπάσματα από πολιτικούς λόγους και μουσική που θα πάρει φόρα από το 1922 για να φτάσει μέχρι το 2012». Σκην.: **Μαρία Μαγκανάρη**. Παίζουν: **Σύρμω Κεκέ, Ευθύμης Θέου** κ.ά. Από 2/3 και για 15 παραστάσεις, 698 0744114



7ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ANIMATION

Μια όαση φαντασίας, παιχνιδιού κι ονείρων. Στο **7ο Διεθνές Φεστιβάλ Animation** της Αθήνας, η συμμετοχή στα διαγωνιστικά τμήματα ξεπέρασε κάθε προσδοκία, καθιστώντας την πόλη σημείο αναφοράς σε διεθνές επίπεδο. Σημειώστε: 79 μικρού μήκους (κι άλλες 21 στο τμήμα «Πανόραμα»), 60 σπουδαστικές ταινίες και 19 ελληνικές. Τιμώμενη χώρα η Τσεχία και τιμώμενος καλλιτέχνης ο Γερμανός **Thomas Bertels**. Στα συν και το χαμηλό εισιτήριο: € 5 τα δύο άτομα στην απογευματινή ζώνη και € 5 το άτομο στη βραδινή. 1-7/3, Ταινιοθήκη της Ελλάδος, Ιερά Οδός 48, 210 3612.946

Priorin® Extra

Γερές Ρίζες, Γερά Μαλλιά!

Συμπλήρωμα διατροφής,
για τις ανάγκες της υγείας των μαλλιών.



Νέα
βελτιωμένη
σύνθεση
με Βιοτίνη

Κυκλοφορεί στα φαρμακεία σε 2 συσκευασίες: 30 & 60 κάψουλες



www.priorin.gr

Priorin®
Ο ειδικός στην τριχόπτωση



κριτική εστιατορίων / πρόσωπα / αφίξεις / συνταγές / tips γεύσης



Παντοπωλείο Στοάς Αθανάτων

Σε μία από τις πιο ιστορικές στοές της Αθήνας λειτουργεί ένα Παντοπωλείο με παράδοση 55 χρόνων στις εξαιρετικές γεύσεις

Σ

την καρδιά της Κεντρικής Αγοράς της Αθήνας βρίσκεται το μεγάλο εμπορικό κτίριο της Στοάς Αθανάτων, που δεν είναι απλώς μία στοά:

καταλαμβάνει το μισό οικοδομικό τετράγωνο που περικλείεται από τις οδούς Σοφοκλέους-Αθηνάς- Αρμοδίου-Φιλοποίμενος. Στο κέντρο του ακριβώς (ξεκινά από Σοφοκλέους 19) βρίσκεται η στοά, το επιμέρους που έδωσε το όνομά της στο όλο κτίριο. Χτισμένο περί το 1870 από την οικογένεια Αγγελόπουλου-Αθανάτου (της Στάσης Αγγελοπούλου στην Πατισίων, όχι των Αγγελόπουλων των Ολυμπιακών Αγώνων) αποτελεί το συμπλήρωμα της Δημοτικής Αγοράς, με την οποία το 2004 ενώθηκε με στοά και τώρα μοιάζουν με ενιαίο κτίσμα.

Την τελευταία δεκαετία η στοά έγινε γνωστή από το ομώνυμο ρεμπετάδικο που φιλοξενεί, δίπλα στο οποίο παρατάσσονται πολλά εξαιρετικά ουζερί. Όμως δεν είναι όπως του Ψυρή, η περιοχή είναι πρωτίστως τόπος εμπορίου και δευτερευόντως διασκέδασης. Σήμερα τον εμπορικό τόνο δίνουν η Δημοτική Παραγορά και η Κρεαταγορά, παλιότερα όμως υπήρχαν δεκάδες εξειδικευμένα μαγαζιά τροφίμων: σε τυριά, αλλαντικά, όσπρια, ξηρούς καρπούς, βότανα, μπαχαρικά, καφέδες, γλυκά, ενώ στη γωνία της Στοάς με τη Σοφοκλέους υπήρχε το μεγάλο γενικό παντοπωλείο «Βύρων» που ακόμα το θυμούνται για τον πλούτο και την ποιότητα των προϊόντων

του οι παλιοί Αθηναίοι. Η άλλη άκρη της Στοάς, γωνία με την Αρμοδίου, ήταν ανέκαθεν τόπος όπου πωλούνταν ελιές, παστά, τουρσιά. Ίσως και από την εποχή της ανέγερσης της Στοάς, το 1870. Ήταν πολύ μικρό κατάστημα, με ένα μέτρο μόλις πρόσβαση στο πεζοδρόμιο, αλλά αυτά τα ελάχιστα μαγαζιά συντηρούσαν κάποτε πολλές οικογένειες, ιδιοκτήτη και υπαλλήλων. Όλη η Αθήνα, για να ψωνίσει φθηνά και ποιοτικά, κατέβαινε στην Κεντρική Αγορά τουλάχιστον μια φορά την εβδομάδα.

Το οικογενειακό παντοπωλείο της Λουίζας & του Σταμάτη

Αυτό τον ελάχιστο τόπο παρέλαβε το 1957 ο Σάββας Ψυχογιός και συνέχισε να εμπορεύεται ελιές, αλίπαστα και τουρσιά. Στο χωριό του ιδρυτή, το Νιοχώρι Κυλλήνης του Νομού Ηλείας, η γιαγιά Ελένη και ο παππούς Μήτσος καλλιεργούσαν και επεξεργάζονταν πιπεριές, μελιτζανάκια, αγγουράκια για να τροφοδοτήσουν το μαγαζί στην Αθήνα. Το λάδι, τότε που επιτρεπόταν η χύμα πώλησή του, ερχόταν και αυτό από τους «κορωνέικους» ελαιώνες του χωριού, απλωμένους κάτω από το Κάστρο Χλεμούτσι. Οι φαγώσιμες ελιές και τα αλίπαστα επιλέγονταν με προσοχή από τα ελαιοπαραγωγικά κέντρα και τις βιοτεχνίες-βιομηχανίες παστών ψαριών όλης της χώρας. Ο βακαλάος και οι διπλοκαπνιστές ρέγγες ήταν πάντα Ισλανδίας, όπως και ο ταραμάς και η «ταραμόγλωσσα», το αυγοτάραχο του βακαλάου, δηλαδή, που είναι

η πρώτη ύλη για την παραγωγή του ταραμά. Κατά την περίοδο της Σαρακοστής το μαγαζί εμπλουτιζόταν με καλαμάρια, χαλβάδες, χταπόδια – αυτά τα μικρά λιαστά μαύρα χταπόδια που τα έχουν εξαφανίσει από την αγορά τα κατεψυγμένα.

Το 1979 έγινε συνέταιρος στο μαγαζί η αδελφή του Σάββα, η Γεωργία Ψυχογιού, η οποία το 2011 το παρέδωσε στη μικρανιψιά της Λουίζα Ψυχογιού και στον άντρα της Σταμάτη Φλαμπούρη. Στυλοβάτης του μαγαζιού είναι και ο ξάδελφός τους Γιώργος Παγκάκης που συνεχίζει, όταν χρειάζεται, να βοηθάει, ενώ ο Σάββας και η Γεωργία εξακολουθούν να δίνουν τις πολύτιμες συμβουλές τους και να μεταφέρουν την πείρα τους. Ο Λουκάς Μαχμούντ (που δουλεύει 10 χρόνια στο μαγαζί) έχει γίνει από τους καλύτερους εμπειρικούς connoisseurs σε ό,τι αφορά τις ελιές, τις ρέγγες, τους ταραμάδες, τις αντσούγιες, τους βακαλάους. Από τα πολλά καταστήματα τροφίμων που υπήρχαν στο κτίριο της Στοάς Αθανάτων συνεχίζουν να λειτουργούν αυτά που βρίσκονται επί της Σοφοκλέους. Από όσα βρίσκονταν επί της Αρμοδίου, μόνο το μαγαζί του Σάββα και της Γεωργίας επέζησε και επεκτάθηκε. Τα υπόλοιπα έγιναν κρεοπωλεία ή ουζερί. Διότι το μαγαζί ήταν πασίγνωστο για την ποικιλία

και την ποιότητα των προϊόντων του, τις λογικές τιμές και τη φιλική εξυπηρέτηση. Υπήρχαν (και υπάρχουν πάντα) δεκάδες ποικιλίες από εκλεκτές ελληνικές ελιές στα μεγαλύτερα μεγέθη, γνήσιος βακαλάος και ρέγγα Ισλανδίας, οι καλύτεροι ταραμάδες, φρέσκια λακέρδα από μεγάλα τορίκια του Αιγαίου, σκουμπριά, σαρδέλες και αντσούγιες σε άλμη, παστά ή καπνιστά, νοστιμότατος χαλβάς. Υπάρχουν ακόμη η σπάνια «ταραμόγλωσσα» (αυγοτάραχο του μπακαλιάρου) και οι διάσπρες αντσούγιες Ισπανίας – σε τιμές Κεντρικής Αγοράς και όχι «γκουρμέ» καταστημάτων. Όλα αυτά χύμα ή συσκευασμένα.

Η Λουίζα και ο Σταμάτης αναμόρφωσαν και εμπλούτισαν το μαγαζί του Σάββα και της Γεωργίας και με πολλά άλλα προϊόντα παντοπωλείου, δίνοντας βάρος σε εκλεκτά τοπικά προϊόντα: από τη Σαντορίνη (φάβα και κάππαρη), το Πήλιο (ζυμαρικά, μαρμελάδες, γλυκά, μέλι), τη Θράκη (μαρμελάδες και γλυκά από τα Πομακοχώρια, ταχίνι και χαλβάδες από την Ξάνθη), τις Πρέσπες (όσπρια), την Κύμη (σύκα), την Κρήτη (παξιμάδια, τσικουδιά, ρακόμελο, σάλτσες). Διαθέτουν ακόμη και τα περίφημα κρασιά «Κτήμα Μερκούρη», σε τιμές ιδιαίτερα προσιτές, μάλλον τις καλύτερες της αγοράς. Υπόσχονται να τιμήσουν την 55χρονη παράδοση που ενώνει την οικογένεια με τους παλιούς πελάτες που έρχονται από όλη την Αθήνα για να βρουν την ποικιλία, την ποιότητα και την εξυπηρέτηση που γνωρίζουν καλά. Ελπίζουν πως και οι νέοι θα πειστούν ότι αυτή η «αθάνατη» σχέση δεκαετιών «αξίζει τον κόπο».



συναυλίες / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις / δίσκοι

VARIOUS ARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

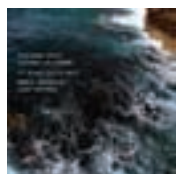
Ο γύρος του κόσμου



Johann Johannsson -
The Miners' Hymns (***)

Η τιμή, η δόξα, η απόγνωση, η ήττα, οι αγώνες, η περηφάνια αποκτούν νηπιτική διάσταση. Ο Αμερικανός σκηνοθέτης Bill Morrison συνθέτει ένα κολάζ από αποσπάσματα επι-

καίρων για την ταινία «The Miners' Hymns», που εικονογραφεί την προσπάθεια, την αγωνία, τις νίκες και τις ήττες των Άγγλων ανθρακωρύχων, και ο Ισλανδός Johann Johannsson διαλέγει τα (παραδοσιακά για την περιοχή) πνευστά για να βασίσει τη μουσική του δημιουργία που συμπληρώνει αποφασιστικά τις εικόνες, χωρίς όμως να φτάνει στο ύψος που μας έχει συνθίσει.



Giovanna Pessi -
If Grief Could Wait (***)

Η Ελβετίδα αρπίστρια του μπρόκ Giovanna Pessi και η Susanna Wallumrod, τραγουδίστρια των Magical Orchestra από τη Νορβηγία, συναντιούνται με τη μουσική του

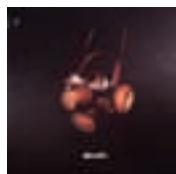
Henry Purcell (αλλά και του Cohen και του Nick Drake) για μια απόπειρα σύνδεσης διαφορετικών κόσμων: του παλιού με το καινούργιο, του έντεχνου με το pop. Βοριοευρωπαϊκή αποστασιοποίηση, επαγγελματική τελειότητα, συναισθηματική ψυχρότητα κάνουν το αποτέλεσμα ένα ικανοποιητικό ακρόαμα χωρίς ψυχή. Ιδανικό για ψυχρά κλίματα...



Leila - U&I (***)

Η Ιρανή Leila Arab, που ζει χρόνια στο Λονδίνο, συνεργάζεται για τον τέταρτο δίσκο της (και δεύτερο για τη Warp) με τον Αμερικάνο dj/παραγωγό Mr Sims, που έχει μετακινηθεί στο Βερολίνο. Το πολυπολιτισμικό

αυτό χαρμάνι προκαλεί μια βίαιη έκρηξη «πρωτόγονης» electronica –με αναφορές στον Aphex Twin και τους Nine Inch Nails–, που υπονομεύει μεθοδικά κάθε προοπτική «ευχάριστης» ακρόασης, διαλύοντας τις μελωδίες και κατακερματίζοντας το χρόνο. Μόνο που η υπονόμηση υπερτερεί της συναρμολόγησης, η διάλυση της δημιουργίας.



DRC Music -
Kinshasa One Two (***)

Όσο καλή οργάνωση και να 'χει γίνει, όταν 10 μουσικοί και παραγωγοί από την Αγγλία φτάνουν στην Κινσάσα για να ηχογραφήσουν ένα άλμπουμ μέσα σε 5 μέρες συνεργαζόμενοι με 50 ντόπιους μουσικούς, δεν περιμένεις θαύματα. Παρόλ' αυτά, η παρέα του Damon Albarn (Dan the Automator, Actress, Alwest, Marc Antoine, Richard Russell κ.ά.) και οι Κονγκολέζοι μουσικοί βρίσκουν κοινό τόπο και δημιουργούν ένα όχι ευκαταφρόνητο χαρμάνι από ντόπιους ήχους, ρέγκε, pop, dub, electro, που περισσότερο πρέπει να εκληφθεί ως «work in progress» παρά ως μουσική πρόταση.



The Decemberists - We All
Raise Our Voices To The Air (****)

Ένα διπλό άλμπουμ με ζωντανές ηχογραφήσεις από την πρόσφατη περιοδεία του γκρουπ, όπου συνδυάζονται επιτυχώς και παρουσιάζονται με ευφρόσυνο τρόπο (όπως αξίζει σε ένα live) όλες οι μουσικές τους διαστάσεις, από το indie ως την country και απ' τη folk ως την αμερικανική παράδοση. Ο Colin Meloy είναι χαρισματικός frontman, η μπάντα αποδίδει όπως πρέπει σε συναυλία, το κοινό παίζει το ρόλο του «12ου παίκτη» και το συνολικό αποτέλεσμα θυμίζει κάτι από τα σπουδαία live άλμπουμ του '60 και του '70.

→ makismilatos@gmail.com

citybeat

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ



Το beatboxing πάει Μέγαρο

Word of Mouth

Είναι ο Bitman και ο El Pap Chico. Τους ζητήσαμε τις βασικές αρχές της δικής τους τέχνης ενόψει της εμφάνισής τους μαζί με το πολυφωνικό γυναικείο συγκρότημα Σανάδες το ερχόμενο Σάββατο.

Εκπροσωπούμε την τέχνη του beatbox, δηλαδή την αναπαραγωγή ρυθμών, drum beats και μουσικών ήχων με τη χρήση μόνο του ανθρώπινου στόματος, της αναπνοής και των φωνητικών χορδών.

Η τέχνη μας είναι αναπόσπαστο κομμάτι της hip hop κουλτούρας, έτσι για μας όλα ξεκινάνε από εκεί αλλά δεν τελειώνουν εκεί.

Με υπερόπλο τα μικρόφωνα μας, έχουμε στείλει διακοπές τα μουσικά όργανα και με βάση το beatbox πειραματιζόμαστε με τις δυνατότητες της ανθρώπινης φωνής και του αυτοσχεδιασμού, παράγοντας μουσική.

Με τις Σανάδες δημιουργήσαμε ολοκληρωμένη μουσική πρόταση που δεν περιλαμβάνει ούτε ένα μουσικό όργανο. Συνδυάζουμε πολλά και διαφορετικά είδη με σκοπό τη δημιουργία «νέας» μουσικής. Αποτέλεσμα αυτής της συνεργασίας η παγκόσμια πρώτη διασκευών ελληνικών και βαλκανικών παραδοσιακών τραγουδιών, συνδυασμένα με beatbox.

Το Σάββατο θα κάνουμε μια βόλτα από τον Τσιτσάνη στον ήχο των Βαλκανίων και από την jazz της Νέας Ορλεάνης στα ρεμπέτικα. Οι Σανάδες τραγουδούν τις πιο απρόβλεπτες διασκευές κι εμείς αναλαμβάνουμε το ρόλο του πιο πολύπλοκου μουσικού οργάνου...

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, 3/3, € 20 (γενική είσοδος), 10 (65+, πολύτεκνοι), 5 (φοιτητές, νέοι, άνεργοι, ΑΜΕΑ)

To Soundtrack της πόλης

Με ένα από τα καλύτερα ντεμπούτο άλμπουμ της περσινής χρονιάς, το γκρουπ του συνθέτη Greg Hughes και της τραγουδίστριας Tessa Murray φέρνει τον dream pop ήχο του στην Αθήνα.

Παίζετε πολύ με τα social media. Είναι ο μοναδικός τρόπος για να παρουσιάσει κανείς τη μουσική του σήμερα; Δεν είναι ο μόνος, αλλά σίγουρα ο πιο εύκολος. Για παράδειγμα, ξέρω από τα στατιστικά στη σελίδα μας στο Facebook ότι έχουμε πολλούς φαν στην Ταϊνί. Αυτό είναι φανταστικό γιατί πώς αλλιώς θα έφτανε η μουσική μας τόσο μακριά; **Μαζί με τους Memoryhouse, είστε ένα από τα πιο ελπιδοφόρα νέα γκρουπ της ιστορικής Sub Pop. Πώς βλέπετε το μέλλον;** Σε ευχαριστούμε. Είμαστε ευχαριστημένοι με το άλμπουμ και ανυπομονούμε να γράψουμε καινούργια τραγούδια. Είναι μια πολύ καλή δισκογραφική,

με πλούσια ιστορία που νοιάζεται πραγματικά για τη μουσική. Αισθανόμαστε σιγουριά. **Πόσο νέο είναι το ρετρό;** 33 λεπτά. **Πιστεύετε στην αγάπη;** Φυσικά, η ζωή χωρίς αυτή είναι ένα τίποτα, ένα παγερό μέρος. **Ο ήχος σας είναι αρκετά κινηματογραφικός. Ποιο είναι το αγαπημένο σας είδος...** Όλα μάς αρέσουν, αλλά κυρίως οι ταινίες τρόμου. **Αγαπημένη ταινία;** «Το μωρό της Ρόζμαρι» του Πολάνσκι. **Μια ταινία για την οποία θα θέλατε να γράφατε ένα νέο soundtrack;** Το «Mulholland Drive» του Λιντς. **Τα πέντε καλύτερα άλμπουμ που ακούσατε πρόσφατα;** Lower Dens, Trailer Trash Tracy's, Twin Sister, Beach House και το καινούργιο των Air. **Τι σας αρέσει και τι όχι στο Λονδίνο;** Η πολυκοσμία και η πολυκοσμία. **Τι περιμένετε να βρείτε στην Αθήνα;** Ήλιο, αρχιτεκτονική, θάλασσα και τέλει φαγητό.

Still Corners

Ονειρική pop στην Αθήνα

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



Six D.O.G.S, Αβραμώτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 321.510. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 16. Προώληση: Tickethouse, Πανεπιστημίου 4, Vinyl Microstore, Διδότου 34. Στις 3/3. Support από τους My Drunken Haze.



THE ART OF THE BRAD MEHLDAU TRIO

Με επιρροές από τους σπουδαίους Keith Jarrett και Bill Evans, ο πιανίστας Brad Mehldau ανανεώνει την τζαζ με αυτοσχεδιασμούς και εξερευνήσεις, πάντα με ακρίβεια. Με τον μπασίστα Larry Grenadier και τον ντράμερ Jeff Ballard (Fly) σε επιλογές από την πλούσια δισκογραφία του και το επερχόμενο άλμπουμ «Ode».

ΠΑΛΛΑΣ, Βουκουρεστίου 5, 210 3213.100. Έναρξη 21.00. Είσοδος από € 25 ως € 60. Προπώληση: Παλλάς, 210 8108.181, Public, Παιασωτηρίου, Ianos, www.ellthea.gr και www.tickethouse.com Στις 6/3.

AFTER DARK

Διδότου 31, Εξάρχεια, 210 3606.460
1/3: **The Brush - Nothing Red.** 2/3: **DeTraces.** 3/3: **Απροσάρμοστοι.** 4/3: **Motherhackers.** 6/3: **Αλλότρια.** 7/3: **Σπελακούκε.**

ΑΛΑΒΑΣΤΡΟΝ

Δαμάρεως 78, Παγκράτι, 210 7560.102
1/3: **Κώστας Παυλίδης & Wele Mele.** 2/3: **ΑΛ Μαχάμπα.** 3/3: **The Bet.** 4/3: **Evidance Project.** 7/3: **Just In Case.**

AN CLUB

Σολομού 13-15, 210 3305.056
2&3/3: **UpThe Hammers FestVII.** 4/3: **Grassroll - Kin Beneath Chorus - Still Falling - Unmasking The Betrayer.**

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

Ελασιών 6, Γκάζι Πέμ. **Μπάμπης Στόκας.** Κυρ. **Πώργος Πικιοδήμας - Μαρλέν Αγγελίδου - Πώργος Καπνίσας.**

ΑΥΛΑΙΑ

Αγ. Ορους 15, Βοτανικός, 210 3474.074
1/3: **La Bruja Muerta.** 2/3: **Δημήτρης Ζερβουδάκης.** 3/3: **Ελένη Τσαλιγοπούλου.** 5/3: **«Η Αρστέρα και το Ρεμπέτικο Τραγούδι.** 6/3: **Πώργος Νάσιος (Μπάτμαν).** 7/3: **Χρήστος Οικονομίδης.**

BADMINTON

Ολυμπιακή Ακίνητα Γουδή, 211 1010.000
Τετ.-Κυρ. **Αναζητώντας τον Αττίκ.**

BAROUGE

Ανδρόνικου 4, Γκάζι, 697 2309365
Παρ. 15 50.

BIOS

Πειραιώς 84, 210 3425.335
1/3: **Blogoscars Party.** 2/3: **Flesh United - Wonky Doll & The Echo - Οδός 55 (Front)** και **«Πικάβ Ένα»** (Πάνω από το bios). 3/3: **140 vs 175 (Front)** και **General ConZou - Burger Project** (Πάνω από το Bios).

ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ

Κασσάνδρας 19, 210 3473.835
Παρ. & Σάβ. **Μαρινέλλα - Νατάσσα Θεοδωρίδου.**

CASABLANCA MUSIC HALL

Ζ. Πηγής 3, 210 3811.175
Παρ. & Σάβ. **Νίνα Λοτσάρη.** Παντελής Καναράκης. Κρατερός Κατσούλης.

ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Α. Συγγρού 143, 210 9315.600
ΔΕΥΤ. **Νίκος Ξυδάκης - Τρίφωνο - Γ.Νταγκάκη**

- **Duo Fina.** 2 & 3/3: **Νίκος Πορτοκαλογίου** με καλεσμένους τους **Μανώλη Φάμελλο & Πώργο Δημητριάδη.** GIALINO UP STAGE Σάβ. **Χριστόφορος Ζαράλικος.** 2/3: **Σοφία Κουρτίδου & Slipin' Band**

ΔΙΠΛΑ ΣΤΟ ΠΟΤΑΜΙ

Α. Κατσώνη 189, Αγ. Ανάργυροι, 210 2610.444
Σάβ. **Γλυκερία - Dilek Koc - Αρετή Κετιμέ.**

ENZZO DE CUBA

Αγ. Παρασκευής 70-72, Περιστέρι, 210 5782.610
ΔΕΥΤ. **Brasilian Night.** Τρ. **Salsa Romantica.** Τετ. **Salsa Picante.** Πέμ. **Barrio Latino.** Παρ. **Pedro Santana - Rossana Mailan.** Σάβ.&Κυρ. **Pedro Santana - Salsa Sinners.**

ΖΥΓΟΣ

Κυδαθναίων 22, Πλάκα, 210 3241.610
Παρ. & Σάβ. **Μιχάλης Χατζηγιάννης - Ανδριάνα Μπάμπαλη.**

HALF NOTE

Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213.310
2-4/3: **Xarris Lambraki Quartet.** 5/3: **Νότης Μαυρουδής.** 7/3: **Maria SerranoY Group.**

FAUST

Καλαμιώτου 11 & Αθηνάιδος 12, πλατεία Αγίας Ειρήνης, 210 3234.095
ΔΕΥΤ. **«Ο μαύρος σκύλος»** από τους **Demonius.** 4/3: **Delos Project.** 6/3: **Πώργης Χριστοδούλου.**

FUZZ LIVE MUSIC CLUB

Πειραιώς 209 & Πατρ. Ιωακείμ 1, Ταύρος, 210 3450.817
3/3: **Maraveyas Illegal.** 4/3: **Opeth.**

GAGARIN

Λιοσίων 205, Αττική 2/3: **Gravitysays_1 - Misuse.** 3/3: **Yianneis.**

GAZARTE

Βουτάδων 32-34, Γκάζι, 210 3452.277
Πέμ. **Burger Project - Takim.** 3/3: **Ελευθερία Αρβανιτάκη - «Πάμε ξανά στα Θαύματα».** 7/3: **Μουσική και ποίηση.**

GAZOO

Πειραιώς 102-104, 210 3422.888
Σάβ. **Νατάσσα Μποφίλιου.**

GHOST HOUSE

Λεπενιώτου 26, Ψυρρή, 210 3236.431
Stage 1. Παρ. **Νεκτάριος Σφυράκης.** Stage 2. Παρ. **Karaoke.** Σάβ. **Κωνσταντίνος Θαλασσοχώρης.**

GINGERALE

Θεμιστοκλέους 74, πλατεία Εξαρχείων, 210 3301.246
4/3: **Vette Michelle & SouLuv.**

ΙΑΝΟΣ

Σταδίου 24, 210 3217.810
1/3: **Πώργος Καραμίκος - Ανδριάνα Μπάμπαλη.** 2/3: **Έλλη Αρβανίτη - Κωνσταντίνος Καριώτης - Noche Espanola.** 3/3: **Καλλιόπη Βέττα - Πάννης Κ. Ιωάννου.** 7/3: **Παρουσίαση CD των Κωστή Καλαϊτζάκη και Κλέαρχου Κορκοβέλου.**

INVIVO

Χ. Τρικούπη 79 & Μεθώνης, Εξάρχεια, 210 3822.103
2/3: **No Man's Land.** 3/3: **George & The Dukes.**

ΚΕΝΤΡΟ ΑΘΗΝΩΝ

Πειραιώς 142 & Π. Ράλλη, 210 3454.108-888
Παρ. & Σάβ. **Δημήτρης Μιτροπάνος, Πάννης Κότσιρας & Δημήτρης Μπάσης.**

ΚΟΟ ΚΟΟ MUSIC BAR

Ιάκχου 17, Γκάζι, 210 3450.930
1/3: **Smokey Bandits.** 24/2: **Sofita.** Σάβ. **Tonis Sfinos.**

ΚΥΤΤΑΡΟ

Ηπείρου 48 & Αχαρνών, 210 8224.134, 697 7641373
1/3: **UpThe Hammers Fest.** 2/3: **Jedi Mind Tricks.** 3/3: **Χατ Τρικ.** 4/3: **Band On The Stage.**

PASSPORT

Καραϊκού 119, ηλ. Κοραή, Πειραιάς, 210 4296.401
2/3: **Θανάσης Παπακωνσταντίνου.** 3/3: **Κώστας Χατζής.**

ΡΑΚΟΜΕΛΟ

Διοτόμου 9Α, Ηλιούπολη, 210 9702.025
Πέμ. **DJ Sperry.** Παρ. **Antonis Mayrogiannis.** Σάβ. **Petros Halas.**

ΡΙΦΙΦΙ

Εμ. Μπενάκη 69Α & Βαλτετσίου, Εξάρχεια
1/3: **Jazz & Λογοτεχνία. Swing Shoes** και **Ειρήνη Δημοπούλου - Παρουσίαση του βιβλίου «Ποιοι ακούνε ακόμη τζαζ»** από το συγγραφέα του Πάννη Μπασκόζο.

ΡΥΘΜΟΣ STAGE

Μ. Αντύπα 38, Ηλιούπολη, 210 9750.060
3/3: **«Όσα Λεν οι τοίχοι» - Τρίφωνο - Πώργος και Βαγγέλης Λεμπέσης** και guest ο **Πώργος Παπαδάκης.**

SIX D.O.G.S

Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3210.510
1/3: **Enripidis & His Tragedies.** 2/3: **Ellen Ailien.** 3/3: **Still Corners.** 6/3: **Daughter & Mass Culture.** 7/3: **H1N1.**

SMALL CAFÉ

Αριστοτέλους 10, Πειραιάς, 210 4297.236
1/3: **Μαρία Λούκα.**

SOCIALISTA

Τριτοπολέμου 33, Γκάζι, 210 3474.733
Κυρ. **«Socialatin».** Πέμ. **Σοφία Βογιατζάκη, Πέτρος Μπουσουλόπουλος, Πώργος Αλουπογιάννης, Λεωνίδα Σώζος, Αρτεμής Ματαφιά.** Τετ. 15 50 & Σωτήρης Καλυβάτσης.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ

Φραντζή & Θαρύπου 35-37, Ν. Κόσμος, 210 9226.975
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
Παρ. & Σάβ. **Πάννης Χαρούλης.** Δευτ. **Σωκράτης Μάλαμας.** 7/3: **Μιχάλης Τζουγανάκης.** CLUB 1/3: **Υπόγεια Ρεύματα** με guest τον **Χρήστο Θηβαίο.** Παρ.-Σάβ. **House Band.** Κυρ. **A des potes.** 6/3: **Μπτέρα Φάλανα Τυφλή.** Τετ. **Ματούλα Ζαμάνη.** PLUS 2/3: **Άννα Μπούρμα.** Σάβ. **Μύρωνας Στρατής - Ησαΐας Ματάμπα - Παναγιώτης Τσακαλάκος.**

TAS STAGE

Βουτάδων 6, Γκάζι

Κυρ. & Δευτ. **Μέμος Μπεγνής, Τζένη Μπότσι, Δημήτρης Βλάχος, Χριστίνα Πομόνη & Στεργία Μιχαήλου.**

TIKI BAR

Φαλήρου 15, Μακρυγιάννη 1/3: **Bob Brozman.** 4/3: **The Hillbilly Moon Explosion - The Ducky Boyz - The Misty Blue Boys.**

ΤΩΡΑ Κ44

Κων/πόλεως 44, Γκάζι 2/3: **Penny & The Swingin' Cats.** 3/3: **Ruttler Proxy.** 3/3: **Electricity Party.** 6/3: **Kid Flichs and Friends.** 7/3: **Wedding Singers.**

ΠΩΣΤΕΕ - CLUBS

ACRO

Ιερά Οδός 11, Γκάζι, 210 3417.300
Παρ. & Σάβ. **Ελένη Βιτάλη, Γεράσιμος Ανδρεάτος, Μελίνα Ασλανίδου, Πώτα Νέγκα, Τάκης Σούκας.**

ΑΘΗΝΩΝ ΑΡΕΝΑ

Πειραιώς 166, Γκάζι Παρ. & Σάβ. **Σάκης Ρουβάς - Onirama - Ελένη Φουρέιρα.**

ΑΣΤΕΡΙΑ

Γ. Λαμπράκη 2, Γλυφάδα, 210 8944.558
Παρ. & Σάβ. **Στέλιος Ρόκος - Δήμος Αναστασιάδης.**

ΔΙΟΓΕΝΗΣ STUDIO

Λ Συγγρού 259, 210 9425.754
Παρ. & Σάβ. **Τόλης Βοσκόπουλος - Αντώνης Ρέμος.**

COSMOSTAGE

Πειραιώς 178, Ταύρος, 210 3413.550
Παρ. & Σάβ. **Πάννης Πλούταρχος - Νίνο - Αμαρυλλίς.**

ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ

Ιερά Οδός 18-20, Γκάζι, 210 3428.272
Παρ. & Σάβ. **Νότης Σφαιριανάκης - Αγγελική Ηλιάδη.**

ΝΑΪΤ

Ιερά Οδός & Σπύρου Πάτην, Βοτανικός, 210 3424.299
Πάρ.-Σάβ. **Μαζωνάκης - Τάμτα.**

REX

Πανεπιστηρίου 48, 210 3814.591
Παρ. & Σάβ. **Άννα Βίσση - Μαίρη Λίντα - Wedding Singers.**

VOX

Ιερά Οδός 16, 210 3411.000
Πέμ. & Σάβ. **Καλιόνης - Αργυρός - Καλλι.**

ΑΔΔΟΙ ΣΚΡΟΙ

ΑΚΡΟΠΟΛ

Ιπποκράτους 9-11, 210 3643.700
Παρ., Σάβ. & Κυρ. **«Αμάν Αμίν»** του Σταύρου Ξαρχάκου.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΚΕΝΤΡΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ «ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ»

Πειραιώς 254, Ταύρος 2 & 3/3: **Αλκίνοος Ιωαννίδης.**

ΠΑΛΛΑΣ

Βουκουρεστίου 5, 210 3213.100
Παρ., Σάβ. & Κυρ. **Χάρης Αλεξίου - Δήμητρα Γαλάνη «Σε μπλε βελούδο».** 6/3: **Brad Mehldau Trio.**

ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΤΕΧΝΩΝ

Συγγρού 107-109, 210 9005.800
1&2/3: **IAMA.**

ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ

Πλατεία Αγ. Γεωργίου Καρύστη 8
3/3: **Harmonia Mistrata. ●**

Η φωνή που έγινε γνωστή κυρίως δίπλα στον Σωκράτη Μάλαμα. Η Μαρία Λούκα γεννήθηκε στο Ηράκλειο Κρήτης, ξεκίνησε με σπουδές στο Ωδείο του Ηρακλείου και στη συνέχεια στο Εθνικό Ωδείο Αθηνών. Μαθήματα στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών στο «Θέατρο των Αλλαγών» και πολλές συνεργασίες με ονόματα όπως των Μίλτου Πασχαλίδη, Χρήστου Θηβαίου, Γιάννη Χαρούλη, Νίκου Μαργακάκη, Ελένης Βιτάλη και Μανώλη Λιδάκη. Η πρώτη της προσωπική δουλειά ήρθε το 2006 με το «Καλημέρα». Ακολούθησε το άλμπουμ «Ιστορίες» τρία χρόνια αργότερα, ενώ συνέχισε να γράφει μόνη της τραγούδια αλλά και να συνεργάζεται με άλλους συνθέτες. Μια πρώτης τάξης ευκαιρία να ακούσετε μια δυνατή φωνή από τη νέα γενιά τραγουδιστών με χαμηλό προφίλ και ποιητικές επιλογές θα είναι η εμφάνισή της την 1η Μαρτίου στο Small Café στον Πειραιά, με τη σύμπραξη των μουσικών Χρυσόστομου Καραντωνίου και Λευτέρη Ανδριώτη.

SMALL CAFÉ, Αριστοτέλους 10, Πειραιάς (πίσω από το Δημαρχείο), 210 4297.236. Στις 1/3. Έναρξη 22.00.

Advertorial «A.V.»

NAIT
ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΖΟΝΑΚΗΣ
ΤΑΜΤΑ

20.01.12

Concept: Κωνσταντίνος Ρήγος
Καλ'κή Επιμέλεια: Γιάννης Λιονάκης
Φωτισμοί: Γιώργος Τέλλος

Κασσάνδρας 23 & Σπ. Πάτην, Βοτανικός
Τηλ. 210 3424299 • 697 8000087



Στη σκοιनी

Τέσσερις διαφορετικές γυναικείες προσωπικότητες, που ίσως να σου θυμίσουν κάτι, «ζωντανεύουν» από την ερμηνεία της Ζώγιας Σεβαστιανού. Σε κείμενα της ίδιας και των Γ. Ξανθούλη, Π. Καναράκη και Θ. Πετρόπουλου και με τη Δήμητρα Αθηναΐδου στο πιάνο. Από 5/3 (22.00) και για 5 Δευτέρες, με γενική είσοδο € 5 (μαζί με μπύρα ή κρασί). *My Bar, Κακουργιοδικείου 6, Ψυρρή, 694 7439004*

Υγρά μάτια

Δύο νέοι άνδρες θα γνωριστούν τυχαία και, παρά τις μεγάλες διαφορές τους, θα βιώσουν συναισθήματα που δεν είχαν ξανανιώσει ποτέ. Η παράσταση, σε σκηνοθεσία Κ. Παππά με τους Η. Παρασκευόπουλο και Π. Τρουμπουνέλη, θα παίζεται ως τις 5/4 στο θέατρο Παραμυθίας (*Παραμυθίας 27 & Μυκάλης, Κεραμεικός, 210 3457.904*), κάθε Τετ. & Πέμ., στις 21.30. € 15, 10 (Φ).

G&L ΟΔΗΓΟΣ

Cafés/bars

BLUETRAIN

Κων/πόλεως 84, Γκάζι Γέλιο και ποτάκια με την τρελοπαρέα ή κουβεντούλα με τον κολλητό, στο πρώτο γκέι μπαρ που άνοιξε πορτοπαράθυρα στο δρόμο. Δωρεάν ασύρματο δίκτυο.

Bar/Club

ATTRAXX

Ιάκκου 36, Γκάζι, www.attraxx.gr & www.attraxx.eu Πολυχώρος διασκέδασης ενθιακών, με dark rooms με ιδιωτική προβολή ερωτικών ταινιών και πριβέ καμπίνες με οθόνες και καθρέφτες.

BEAR CODE

Κωνσταντινουπόλεως 8, Γκάζι Bear, leather, dance club, που συνεργάζεται με τις μεγαλύτερες bear οργάνωσεις της Ευρώπης.

FOU CLUB

Ιερά Οδός & Κελεού 8, Γκάζι Δυνατή και περήφανη ελληνική διασκέδαση με ανάμικτες μουσικές που ξεσηκώνουν.

MYBAR

Κακουργιοδικείο 6, Ψυρρή Μετά το καλοκαίρι... διάλειμμα που έκανε στο Γκάζι, επέστρεψε στον παλιό, γνώριμό του χώρο, που το έκανε τόσο πολύ αγαπητό. Ένας χώρος που πλέον είναι πλήρως ανακαινισμένος, ντυμένος στα λευκά, με πολλά απρόσμενα πάρτι, φθηνά και καθαρά ποτά. Η απόλυτα φιλική ατμόσφαιρα που θα συναντήσεις οφείλεται τόσο στην καλή διάθεση των επισκεπτών - θαμώνων του, όσο και των ιδιοκτητών του, του Τόνου, του Βαγγέλη και του Δημήτρη, ο οποίος είναι και το νέο μέλος της παρέας.

NOIZ

Κων/πόλεως 78, Ιερά Οδός, Γκάζι, www.noizclub.gr Το σούπερ στέκι γυναικών, ανοικτό κάθε μέρα. Με ξένη και ελληνική μουσική, καταπληκτικός χώρος για γυναίκες που αγαπούν γυναίκες.

S-CAPEARMYACADEMY

Μ. Αλεξάνδρου 139, Γκάζι Super-sized γκέι κλαμπ, που φέρνει την απόδραση στην γκέι διασκέδαση. Μουσικά κινείται σε mainstream μονοπάτια με διακλαδώσεις προς τα ελληνικά.

SODADE

Τριπολέμου 10, Γκάζι Στερονμαχίες στο ασφρικτικά γεμάτο και κεφάτο γκέι κλαμπ, που σφραγίζει μια βραδιά έξω. Με δύο stage mainstream και electronica, είναι απαραίτητος σταθμός για δυνατή διασκέδαση.

Βίντεοκλαμπ - Sex Shops

EROXXX DVD SEX SHOP

Σταδίου 61, 1ος όρ., Ομόνοια Νέος ξεχωριστός χώρος. Για πρώτη φορά τα καλύτερα ερωτικά DVD στις καλύτερες τιμές. Απολάυστε την ταινία της απολύτου αρεσκείας σας σε ατομικές καμπίνες DVD. Καθημερινά 10.00-22.00, Σάβ. 10.00-20.00, Κυρ. 12.00-20.00.

DVDLAND

Πανεπιστημίου 65, 2ος όρ. Απεριόριστη ποικιλία ερωτικών DVD για εβδομαδιαία ενοίκιαση και πώληση. Ιδιωτικές καμπίνες προβολών. Καθημερινά 12.00-22.00.

VIDEORAMA DVD GAY CLUB

Οδυσσέως 13, πλ. Βαρδάρη, Θεσσαλονίκη Από τις καλύτερες συλλογές ερωτικών DVD. Καθημερινά νέα θέματα ακυκλοφόρητα. Ατομικές καμπίνες. Καθημερινά 14.00-22.00.

Σάουνες

ALEXANDER SAUNA

Μ. Αλεξάνδρου 134 & Ιερά οδός (Μετρό Κεραμεικός), 210 6980.282, 693 6959134, www.alexandersauna.gr Δημοφιλής σάουνα στην πόλη. Ο ιδανικός προορισμός για κάθε επισκέπτη που θέλει να συνδυάσει cruising spa fun βρίσκεται στην καρδιά της διασκέδασης, το Γκάζι. Το μεγαλύτερο Labyrinth steam & foam playroom καθώς και το X-action zone χώρος για τα μοναδικά xxx parties & events με τους πιο διάσημους performers και προβολή ταινιών είναι τα νέα στοιχεία που κάνουν τη διαφορά. Go go boys κάθε Παρασκευή, Drag shows - go go dancers κάθε Σάββατο, Bear's day κάθε Τρίτη, Underwear day κάθε Τετάρτη για πιο νεανικό κοινό! Κυριακή-Πέμπτη 17.00-3.00, Παρασκευή-Σάββατο 17.00-7.00. Happy hours κάθε μέρα 17.00-19.00 με είσοδο € 10.

FLEX FETISH SAUNA

Πολυκελίου 6, 210 3210.539 Δημοφιλής σάουνα, πρόσφατα ανακαινισμένη, με μειωμένες τιμές και νέο μότο το FLEX FETISH, σας περιμένει με army & leather διακόσμηση, νέους χώρους, dark rooms, νέο μεγαλύτερο steam room και cruising area, roof garden, glory holes. Στη Flex Fetish θα δεις κάθε μέρα να συζητούν Bear τύποι, αλλά η Τετάρτη είναι η δική τους μέρα. Δευτ-Πέμ. 14.00-3.00, Παρ.-Κυρ. 14.00-7.00 www.myspace.com/flexsaunagym.

Sex Clubs

FC.UK

Κελεού 3, Γκάζι, www.fc-uk.gr Αυθεντικό dark room με προβολές hardcore gay ταινιών και πριβέ καμπίνες με οθόνες και καθρέφτες. Και special parties κάθε μήνα όπως τα Underwear & Fisting. ●

θέατρο

ΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

Ηθοποιοί μονολογούν

Ακόμα κι αν πρόκειται για μια τάση που υπαγορεύει κυρίως η κρίση, ο μονόλογος μπορεί να καθηλώσει μια ολόκληρη θεατρική αίθουσα

ΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ



Ο Ιβάν και τα σκυλιά Ένα τετράχρονο αγόρι που κακοποιημένο από τον πατριό του το σκάει στη Μόσχα του 1996 και σώζεται όταν εντάσσεται σε μια αγέλη σκυλιών. Ο Άρης Σερεβτάλης μάς κέρδισε με την καθοδήγηση του Γιώργου Οικονόμου. *Αμυράλ, Αμερικής 10, 210 3639.385*



Το χέρι Η απόφαση ενός κοριτσιού, να κρατάει μόνιμα σπικωμένο το χέρι του, ξεκίνησε ως μια αθώα πράξη αντίδρασης, για να πάρει 30 χρόνια μετά απρόβλεπτες διαστάσεις. Απίστευτη η ενέργεια της Θεοδώρας Τζήμου. *Θέατρο του Νέου Κόσμου, Αντισθένης 7 & Θαρύπου, 210 9212.900*



Η Ξανθιά, η μελαχρινή και η εκδικητική κοκκινόμαλλα Η καλοκουρδισμένη Δάφνη Λαμπρόγιαννη σε επτά+ένα ρόλους. Η χωρίς λογική πράξη μιας γυναίκας θα ανατρέψει τη ζωή πολλών ανθρώπων, προκαλώντας τους να πάρουν θέση. *Κάππα, Κυψέλης 2, 210 8831.068*



Ελένη, ή ο κανένας Γνωρίσαμε τη ζωή της πρώτης Ελληνίδας ζωγράφου Ελένης Αλταμούρα Μπούκουρα από το εξαιρετικό βιβλίο της Ρέας Γαλανάκη, που τώρα μεταφέρεται στη θεατρική σκηνή με ερμηνεύτρια την Αλεξάνδρα Σακελλαροπούλου. *Ανεσις, Λ. Κηφισίας 14, 210 7488.881-2*



Τζόρνταν Στην αίθουσα αναμονής ενός δικαστηρίου μια γυναίκα περιμένει την απόφαση για το αν είναι ένοχη για τη δολοφονία του ανήλικου παιδιού της. Σπαρακτική ερμηνεία από τη Μελίνα Ασλάνογλου. *Τέχνης - «Κάρολος Κουν», Φρυνίχου 14, 210 3222.464*



Δεσποινίς Μαργαρίτα Αγαπημένος μονόλογος των ηθοποιών. Πρόκειται για μια ανελέητη κριτική για τις σχέσεις εξουσίας. Στο επίκεντρο μια δασκάλα την ώρα του μαθήματος. Σκηνοθεσία Θ. Γράμψας, στο ρόλο η Τζένη Σταυροπούλου. *Πράξη επτά, Βαλτετσίου 45, 210 3800.624*



Η Cassandra Η μυθική Κασσάνδρα έρχεται στο σήμερα ως μετανάστρια, να αφηγηθεί ιστορίες του παρόντος κάνοντας αναγωγές στο μυθικό παρελθόν μας. Πρωταγωνιστεί η Δέσποινα Σαραφείδου. *Μπαρ Ανθρώπος, Πατράκου 19 & Μεγάλου Αλεξάνδρου, 694 2220045*



Σεβάς Χανούμ Σαν ένα ταξίδι μέσα στη νύχτα μοιάζει η εξομολόγηση της Σεβάς Χανούμ στον ποιητή Γιώργο Χρονά. Αυτός, με τη σειρά του, την έκανε θεατρικό έργο και στον ομώνυμο ρόλο η Κωνσταντίνα Μιχαήλ. *Αγγέλων Βήμα, Σατωβριάν-δου 36, 210 5242.211*



Σωτηρία Μπέλλου - Η περιπλάνηση μιας ρεμπέτισσας Η μεγάλη τραγουδίστρια –ερμηνευμένη μοναδικά από την Ντίνα Κώνστα, σε σκηνοθεσία Αθ. Καραγιαννοπούλου–, αναπολεί τη ζωή της λίγο πριν υποστεί ένα σημαντικό χειρουργείο. *Κάππα, Κυψέλης 2, 210 8831.068*



I Am my own wife Από αγόρι, γυναίκα. Από φασίστα, αντιστασιακό. Από ήρωα, προδότη. Ο Lothar Berfelde γεννήθηκε το 1928 στο Βερολίνο και μετά τον πόλεμο ως Charlotte Von Mahlsdorf προσέφερε καταφύγιο στους gays. Με τον Χάρη Αττώνη. *Βιος, Πειραιώς 84, 210 3425.335*



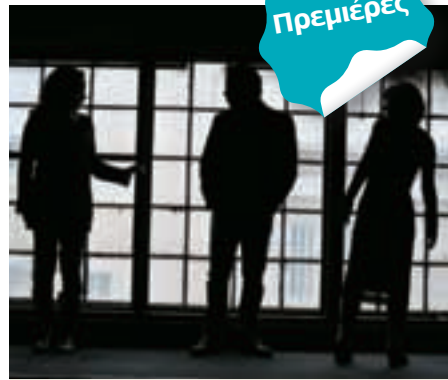
Ιοκάστη Στο μονόλογο του Γιάννη Κοντραφούρη η Ιοκάστη «με τα υπολείμματα του παρελθόντος στα χέρια διασαλεύει την ήσυχη τάξη ενός κόσμου δομημένου πάνω σε ειδική εγκλήματα». Σκηνοθεσία Θ. Τερζόπουλος με την εξαιρετική Σοφία Χιλλ. *Αττις, Λεωνίδου 7, 210 5226.260*



Την Τρίτη στο σούπερ μάρκετ Ο Φαίδωνας Καστρός θριαμβεύει, σε σκηνοθεσία Κ. Μπερδέκα, στο ρόλο της τραβεστί που αναπολεί τις συναντήσεις με τον πατέρα της κάθε Τρίτη. Βραβευμένο έργο, που διακρίνεται για τον ευαίσθητο λόγο του. *Από Μηχανής, Ακαδήμου 13, 210 5231.131*



Ανδρική νοημοσύνη, οξύμωρο: Την αρχή έκανε ο Caveman –ο έτερος μονόλογος που παίζεται στο ίδιο θέατρο. Ένας άνδρας (Γ. Σκιαδαρέσης) χρησιμοποιώντας «ατάκες ζωής» προσπαθεί να ρίξει γέφυρα στο χάσμα των 2 φύλων. *Coronet, Φρύνης 11 & Υμηττού, 210 7012.123*



Πρεμιέρες

Χάρολντ Πίντερ, «Παλιοί καιροί»

«Είναι πράγματα που θυμάμαι και που μπορεί να μην έγιναν ποτέ, καθώς όμως τα ξαναφέρνω στη μνήμη μου συμβαίνουν» λέει η Άννα, η φίλη του ζευγαριού Κέιτ και Ντίλι, που εισβάλλει στη ζωή τους ανατρέποντας την αρμονική τους συμβίωση. Σαρκαστικό έργο του νομπελίστα συγγραφέα για τις σχέσεις και το ρόλο της μνήμης και του χρόνου. Όπως υπογραμμίζει ο σκηνοθέτης, «τελικά όλοι έχουν να κάνουν με την επιλογή. Κάποιος επιλέγει να ξεχάσει, κάποιος άλλος όμως την ίδια στιγμή επιλέγει να θυμηθεί και μάλιστα να θυμήσει».

Σκην.: Νίκος Πασχίδης. Παιζουν: Μ. Σκαφτούρα, Γ. Μοσχίδης, Έλ. Πελαγία. 5-27/3, Δευτ. & Τρ. 21.00. € 15, 10 (Φ). Απλό Θέατρο, Χαρ. Τρικούπη 4, Καλλιθέα, 210 9229.605, 210 9246.991



Διονύσης Κοριανίτης, «Ποιος σκότωσε την Άμπιγκελ»

Όταν ο Ερρίκος, ένας καταξιωμένος σκηνοθέτης του πρωτοποριακού θεάτρου, χάσει τη ζωή του, ο διδυμος αδελφός του Στάθης –ένας απλοϊκός νησιώτης με πλήρη άγνοια του θεατρικού χώρου– θα πάρει τη θέση του και μέσα σε λίγες ημέρες θα πρέπει να ανεβάσει την Ηλέκτρα του Σοφοκλή... Αισθητική μπουρλέσκ και άρωμα swing χαρακτηρίζουν τη σκηνοθεσία της Ελένης Δάγκα.

Παίζουν: Αν. Ζήκουλης, Στ.Μπαλωμένου, Γ. Ζαχαράκης κ.ά. 2/3 - 8/4. Θέατρο Victoria, Μαγνησίας 5, 210 8233.125, 697 2964339. Παρ. & Σάβ. 21.00, Κυρ. 20.00. € 12, 10 (Φ).



Επίσης

«Nina 2» (104, Θεμιστοκλέους 104, 210 3826.185). Η Κάτια Σπερελάκη στο δικό της μονόλογο για μια θεατρίνα στην καμπή της ζωής. • «IT's my party». Στο ίδιο θέατρο ο Μίνως Θεοχάρης, περιμένοντας τους καλεσμένους στο πάρτι του, μοιράζεται μαζί μας τις σκέψεις του για τη μουσική. • Η Δήμητρα Παπαδοπούλου στο «Ο φίλος μου ο Ντοστογιέφσκι» φέρνει στα καθ' ημάς το «Όνειρο ενός γελοίου» του Ντοστογιέφσκι. Με τον Φάνη Μουρατίδη (Χώρα, Αμοργού 20, 210 8610.714) • Την ιστορία ενός μετανάστη από τη Μαντίνεια διηγείται ο Αντώνης Αντωνίου στο «Συναξάρι του Ανδρέα Κορδοπάτη» (Θεατρική σκηνή, Νάξου 84, 210 2236.890) • «Έτσι χώρισα» μας εξομολογείται η Χρύσα Ρώπα στο Αμυράλ. • Το φιλοσοφικό μανιφέστο του Νίκου Καζαντζάκη «Ασκητική» έγινε θέατρο από τον Β. Βασιλάκη (Βρυσάκι, Βρυσακίου 17, 210 3210.179) • Η Ζωή Λάσκαρη ερμηνεύει τη «Ρόουζ», μια Εβραία που επιβίωσε από το Ολοκαύτωμα (Αθηνάϊς, Καστοριάς 34-36, 210 3477.878).



Café de Flore ***

Σκηνοθεσία: Ζαν Μαρκ Βαλέ
Πρωταγωνιστούν: Κέβιν Παράν, Βανέσα Παραντί, Ελέν Φλοράν

Υπάρχουν ταινίες που δεν προσπαθούν όσο θα έπρεπε και ταινίες που προσπαθούν υπερβολικά σκληρά. Το «Café de Flore», του Καναδού σκηνοθέτη του «C.R.A.Z.Y» Ζαν Μαρκ Βαλέ, ανήκει χωρίς καμιά αμφιβολία στη δεύτερη κατηγορία. Τόσο, που ακόμη κι αν δεν μπορείς παρά να θαυμάσεις τις κινηματογραφικές αρετές του και τον αριστοτεχνικό τρόπο που ξέρει να μιξάρει εικόνες και συναισθήματα, χαρακτήρες και στιγμές, καταλήγεις να χαζεύεις αλλά να μην ενδιαφέρεσαι. Το πρόβλημα ξεκινά (αλλά δεν περιορίζεται εκεί) στο το ότι η ταινία αφηγείται δύο παράλληλες ιστορίες σε διαφορετικούς χρόνους και κάνει ό,τι μπορεί για να σε κρατήσει σε αμφιβολία στο πώς αυτές μπορεί να συνδεονται. Στην πρώτη, ένας DJ στο Μόντρεαλ του σήμερα έχει κάθε λόγο να είναι ευτυχισμένος. Πετυχημένος, χαρούμενος στο γάμο του, με δυο υπέροχες κόρες. Όταν όμως γνωρίσει μια γοττευτική γυναίκα σε ένα πάρτι θα νιώσει ότι βρήκε την αδελφή ψυχή του και θα τινάξει τα πάντα στον αέρα. Στη δεύτερη, η μητέρα ενός παιδιού με σύνδρομο

Ντάουν στο Παρίσι των 60ς μεγαλώνει το γιο της με περίσσειμα αγάπης, αποφασισμένη να περάσει μαζί του όσα πιο πολλά ευτυχισμένα χρόνια μπορεί. Όταν η σχέση της μιας ιστορίας με την άλλη αποκαλύπτεται, κάποιοι από τους θεατές θα βρουν ένα κοσμικό επιχείρημα για να στηρίξουν το ρομαντισμό τους κι άλλοι θα νιώσουν τουλάχιστον απογοητευμένοι από το εύκολο, βεβιασμένο εύρημα που τις ενώνει. Όπως και από τον ασυγκράτητο συναισθηματισμό που κατακλύζει το φιλμ, ειδικά στις σκηνές του παρελθόντος, αλλά και από το πόσο η εντυπωσιακή φιλική κατασκευή του «Café de Flore» μοιάζει υπερβολικά σύνθετη και θεαματική για μια τελικά μάλλον αδιάφορη και τετριμμένη ιστορία. Αν και όλα τα παραπάνω έρχονται σαν δεύτερη σκέψη. Βλέποντας το φιλμ που χτίζεται πάνω στη μουσική και που ως ένα σημείο μοιάζει με άψογα μιξαρισμένο μουσικό κομμάτι, θα παρασυρθείς από το ρυθμό και το «beat» του. Κρίμα που στο τέλος ανακαλύπτεις ότι έχει το ίδιο βάθος με ένα καλοφτιαγμένο, αλλά προορισμένο να ξεχαστεί video clip.



Μεθυσμένο ημερολόγιο (The Rum Diary) ***

Σκηνοθεσία: Μπρους Ρόμπινσον
Πρωταγωνιστούν: Τζόνι Ντεπ, Άρον Έκχαρτ, Μάικλ Ρισπόλι, Άμπερ Χερντ

Η λέξη κλειδί στο «Μεθυσμένο ημερολόγιο» μοιάζει να είναι «απογοήτευση». Όχι τόσο γιατί είναι κακή ταινία (δεν είναι), αλλά γιατί σίγουρα περίμενες να δεις μια πολύ καλύτερη και μόνο λόγω των ανθρώπων που εμπλέκονται σε αυτή. Ο Μπρους Ρόμπινσον, σκηνοθέτης μιας από τις καλύτερες μαύρες κωμωδίες που έγιναν ποτέ («Ο φίλος μου κι εγώ»), το όνομα του Χάντερ Σ. Τόμπσον στο βιβλίο, του Τζόνι Ντεπ στο βασικό ρόλο και στο ρόλο της κινητήριας δύναμης πίσω από την ταινία. Το υλικό είναι εν μέρει αυτοβιογραφικό, οπότε ο Ντεπ υποδύεται τον Τόμπσον όταν σε νεαρή ηλικία δοκίμασε να δουλέψει σαν δημοσιογράφος στο Πουέρτο Ρίκο. Οι χαλαρές του περιπέτειες με το μπουκάλι, το άλλο φύλο και μια ομάδα ύποπτων Αμερικάνων επιχειρηματικών δεν αρκούν για να χτίσουν την κωμωδία, τους χαρακτήρες, το ενδιαφέρον, στο σημείο που θα χρειαζόταν. Το μόνο που το σώζει είναι ένα μάλλον παιχιδιάρικο ύφος που δεν φτάνει ποτέ στα «αναρχικά» επίπεδα που θα περίμενες, ο όμορφα φωτογραφημένος εξωτισμός του και η παρουσία μιας ομάδας εξαιρετικών ηθοποιών που προσπαθούν να δώσουν ζωή στους μάλλον αδιάφορους ρόλους τους.



Όσλο 31 Αυγούστου (Oslo, 31. August) ***

Σκηνοθεσία: Γιοακίμ Τρίερ
Πρωταγωνιστούν: Άντερς Ντάνιελσεν Λι, Χανς Ολαβ Μπρένερ

Βασισμένο στο ίδιο βιβλίο πάνω στο οποίο βασίστηκε «Η φλόγα που τρεμοσβήνει» του Λουί Μαλ, το «Όσλο 31 Αυγούστου» του Δανού Γιοακίμ Τρίερ, που εντυπωσίασε με την πρώτη του ταινία «Reprise», είναι ένα φιλμ στο οποίο καθώς η ώρα περνά το ενδιαφέρον του θεατή τρεμοσβήνει επίσης. Η ιστορία μιας μέρας ενός νεαρού άντρα που φτάνει στο Όσλο από το επαρχιακό κέντρο αποτοξίνωσης, όπου βρίσκεται για τη συνέντευξη μιας πιθανής δουλειάς. Θα μείνει εκεί και θα τριγυρίσει στους δρόμους, στους φίλους, στις σχέσεις, στα φαντάσματα του παρελθόντος του με διάθεση μελαγχολική, εμφανώς απογοητευμένος από τη ζωή του και τον ίδιο. Το φιλμ καταγράφει ήρεμα και χαμηλότονα το υπαρξιακό του αδιέξοδο, αλλά αυτό δεν σημαίνει ότι σε βοηθάει να το κατανοήσεις ή ακόμη σημαντικότερα να το μοιραστείς. Αντίθετα, ακόμη κι αν πετυχαίνει να χτίσει μια καταπιεστικά αδιέξοδη ατμόσφαιρα, συχνά δοκιμάζει την υπομονή σου με τον ηθλημένα υπερβολικά «καλλιτεχνικό» ρυθμό της και την «καλλιγραφημένη», φωτογενή μελαγχολία της που κοιτάζει περισσότερο απ' όσο θα ήθελες την επιφάνεια, αδυνατώντας να φτάσει στην καρδιά του ήρωα και του προβλήματός του.



Μερικά πράγματα που μάθαμε από την απονομή των Όσκαρ

- Η Ρούνεϊ Μάρα είναι η νέα Τιλντα Σουίντον. Παράξενη, υπέροχη, ούλτρα στιλάτη.
- Το φιλί του Τζορτζ Κλούνεϊ ξυπνά κι ασθενείς σε κώμα. Τουλάχιστον στο εξαιρετικά αστείο βίντεο της αρχής της απονομής, που ο Μπίλι Κρίσταλ υποδύεται τη γυναίκα του στους «Απογόνους».
- Το γούστο του Κλούνεϊ στις γυναίκες είναι αντιστρόφως ανάλογο με αυτό των ταινιών του. Όσο πιο καλές οι ταινίες του, τόσο πιο «δευτερες» οι συνοδοί του.
- Μερικές φορές το μόνο που χρειάζεται για να πάρεις ένα Όσκαρ είναι «to dress the part». Δείτε το χρυσό —ικανό να τυφλώσει— φόρεμα της Μέριλ Στριπ.
- Ο Αλεξάντερ Πέιν αγαπά τη μαμά του, της το είπε από σκηνής. Στα ελληνικά «Σε αγαπώ πολύ, μαμά!».
- Η Αντζελίνα Τζολί έχει ωραίες γάμπες. Και δεν διστάζει να τις δείχνει.
- Αν έχεις μόλις κάνει μια βωβή ταινία, διψάς να μιλήσεις. Οι ευχαριστήριοι λόγοι των νικητών του «The Artist» το αποδεικνύουν.

JUST THE FACTS

Μεθυσμένο Ημερολόγιο ***
Σε αφήνει με hang over.

Café de Flore ***
Ωραία μουσική. Ωραίες εικόνες. Αυτά!

Όσλο 31 Αυγούστου ***
Μελαγχολία σκανδιναβικού design.

«Σήμερα οι άνθρωποι ξέρουν τα πάντα για την τιμή των πραγμάτων, αλλά τίποτα για την αξία τους».

Το είπε ο Όσκαρ Ουάιλντ, το επαναλαμβάνει ο Τζόντι Ντεπ στο «Μεθυσμένο ημερολόγιο».

Δευτ.-Τετ. 20:00, 22:30/ Σάβ.-Κυρ. 17:30, 20:00, 22:30
Αιθ. 2: **Οι απόγονοι**, Πέμ.-Τετ. 22:20/ **Έρωτας από την αρχή**, Πέμ.-Τετ. 19:40/ **Άγρια φύση**, Κυρ. 11:00/ **Ο πράσινος πλανήτης**, Κυρ. 13:00/ **Πέρα από τα όρια**, Κυρ. 15:00

Αιθ. 3: **Hugo**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20:20, 23:00/ Σάβ.-Κυρ. 17:40, 20:20, 23:00/ **Άγρια φύση**, Κυρ. 11:00/ **Ο πράσινος πλανήτης**, Κυρ. 13:00/ **Πέρα από τα όρια**, Κυρ. 15:00
Αιθ. 5: **Αυτό θα πει πόλεμος**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:50, 22:00/ Σάβ.-Κυρ. 17:20, 19:50, 22:00/ **Άγρια φύση**, Κυρ. 11:00/ **Ο πράσινος πλανήτης**, Κυρ. 13:00/ **Πέρα από τα όρια**, Κυρ. 15:00
Αιθ. 6: **Hugo**, Πέμ.-Τετ. 19:30 3D, 22:10 3D
Barbie, Στην Ιστορία Μιας Γοργόνας 2 μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:50/ Σάβ.-Κυρ. 16:10, 17:50

Αιθ. 7: **StarWars:Επεισόδιο I - Η αόρατη απειλή**, Πέμ.-Τετ. 18:40 3D, 21:30 3D/ **The Muppets** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 16:20
Αιθ. 8: **Η σιδηρά κυρία**, Πέμ.-Τετ. 19:20/ **One for the money**, Πέμ.-Τετ. 21:50
Αιθ. 9: **Κι ο κλήρος έπεσε στον Σμάιλι**, Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:40/ **Γάτος σπιρουνάτος** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 17:00
Αιθ. 10: **Μεθυσμένο ημερολόγιο**, Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:30, 23:00

ΟΣΚΑΡ

Αχαρνών 330, Κάτω Πατίσια, 210 2234.130
Κι ο κλήρος έπεσε στον Σμάιλι, Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:20, 22:30

ΠΑΛΑΣ

Υψητού 109, Παγκράτι, 210 7515.434
Το παιδί με το ποδήλατο, Πέμ.-Τετ. 22:30/ **Κοτόπουλο με δαμάσκνα**, Πέμ.-Τετ. 18:30/ **Ο τελευταίος χορευτής του Μάο**, Πέμ.-Τετ. 20:30
Αιθ. 3: **Hugo**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20:20, 23:00/ Σάβ.-Κυρ. 17:40, 20:20, 23:00/ **Άγρια φύση**, Κυρ. 11:00/ **Ο πράσινος πλανήτης**, Κυρ. 13:00/ **Πέρα από τα όρια**, Κυρ. 15:00
Αιθ. 4: **Εξαιρετικά δυνατά & απίστευτα κοντά**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20:10, 22:50/ Σάβ.-Κυρ. 17:30, 20:10, 22:50/ **Άγρια φύση**, Κυρ. 11:00/ **Ο πράσινος πλανήτης**, Κυρ. 13:00/ **Πέρα από τα όρια**, Κυρ. 15:00
Αιθ. 5: **Αυτό θα πει πόλεμος**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:50, 22:00/ Σάβ.-Κυρ. 17:20, 19:50, 22:00/ **Άγρια φύση**, Κυρ. 11:00/ **Ο πράσινος πλανήτης**, Κυρ. 13:00/ **Πέρα από τα όρια**, Κυρ. 15:00
Αιθ. 6: **Hugo**, Πέμ.-Τετ. 19:30 3D, 22:10 3D
Barbie, Στην Ιστορία Μιας Γοργόνας 2 μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:50/ Σάβ.-Κυρ. 16:10, 17:50
Αιθ. 7: **StarWars:Επεισόδιο I - Η αόρατη απειλή**, Πέμ.-Τετ. 18:40 3D, 21:30 3D/ **The Muppets** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 16:20
Αιθ. 8: **Η σιδηρά κυρία**, Πέμ.-Τετ. 19:20/ **One for the money**, Πέμ.-Τετ. 21:50
Αιθ. 9: **Κι ο κλήρος έπεσε στον Σμάιλι**, Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:40/ **Γάτος σπιρουνάτος** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 17:00
Αιθ. 10: **Μεθυσμένο ημερολόγιο**, Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:30, 23:00

ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ

Μεσογείων 232 & Βεντούρη, 210 6525.122
Μεθυσμένο ημερολόγιο, Πέμ.-Τετ. 17:40, 20:10, 22:45

ΣΟΦΙΑ

Ευσταθίου 2, Αργυρούπολη, 210 9927.447
The Artist, Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30

ΣΠΟΡΤΙΚΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ

Κωνσταντίνου Παλαιολόγου 18, Νέα Σμύρνη, 210 9333.820
Αιθ. 1: **Μεθυσμένο ημερολόγιο**, Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15, 22:30
Αιθ. 2: **Κι ο κλήρος έπεσε στον Σμάιλι**, Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:30, 22:45

STER CINEMAS

Εμπ. κέντρο Escaper, Λ. Δημοκρατίας 67Α, Ίλιον, 210 8092.690, 801 801 7837
Αιθ. 1: **The Muppets** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:40/ Σάβ.-Κυρ. 13:20, 15:30, 17:40/ **The Grey**, Πέμ. & Κυρ.-Τρ., Τετ 19:50, 22:10/ Παρ.-Σάβ. 19:50, 22:10, 00:30
Αιθ. 2: **Η γυναίκα με τα μαύρα**, Πέμ.-Τετ. 22:00, 00:00/ **Hugo**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:00 3D, 19:30 3D/ Σάβ.-Κυρ. 12:00 3D, 14:30 3D, 17:00 3D, 19:30 3D
Αιθ. 3: **Το άλογο του πολέμου**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:10/ Σάβ.-Κυρ. 13:30, 16:10/ **The Grey**, Πέμ.-Τετ. 18:50, 21:10, 23:30

Αιθ. 4: **Γάτος σπιρουνάτος** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:15/ Σάβ.-Κυρ. 13:10, 15:15, 17:15/ **Μεθυσμένο ημερολόγιο**, Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:30, 23:50
Αιθ. 5: **Η γυναίκα με τα μαύρα**, Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00/ **Barbie**, Στην Ιστορία Μιας Γοργόνας 2 μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:30, 19:15/ Σάβ.-Κυρ. 12:15, 14:00, 15:45, 17:30, 19:15
Αιθ. 6: **Οι απόγονοι**, Πέμ.-Τετ. 16:10, 18:20/ **Εξαιρετικά δυνατά & απίστευτα κοντά**, Πέμ.-Τετ. 22:20/ **Αυτό θα πει πόλεμος**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20:30/ Σάβ.-Κυρ. 12:10, 14:10, 20:30
Αιθ. 7: **Έρωτας από την αρχή**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:00, 18:10, 20:20/ Σάβ.-Κυρ. 13:50, 16:00, 18:10, 20:20/ **Κι ο κλήρος έπεσε στον Σμάιλι**, Πέμ.-Τετ. 22:30

Αιθ. 8: **Η σιδηρά κυρία**, Πέμ.-Τετ. 19:20/ **One for the money**, Πέμ.-Τετ. 21:50
Αιθ. 9: **Κι ο κλήρος έπεσε στον Σμάιλι**, Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:40/ **Γάτος σπιρουνάτος** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 17:00
Αιθ. 10: **Μεθυσμένο ημερολόγιο**, Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:30, 23:00

ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ - ΛΑΪΣ

Ιερά Οδός 48 & Μεγ. Αλεξάνδρου, 210 3609.695
Αιθ. 1: **7ο Διεθνές Φεστιβάλ Animation της Αθήνας**, Πέμ.-Τετ. 17:30, 19:00, 22:00
Αιθ. 2: **7ο Διεθνές Φεστιβάλ Animation της Αθήνας**, Πέμ.-Τετ. 17:30, 19:00, 22:00

ΤΙΤΑΝΙΑ CINEMAX

Θεμιστοκλέους 1, 210 3811.147
Ένας χωρισμός, Πέμ.-Τετ. 17:40, 20:00, 22:20

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ

Λ. Ηρακλείου 386, 210-2826873, 210-2825607
Αιθ. 1: **Hugo**, Πέμ.-Τετ. 18:00 3D/ **The Grey**, Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:40/ **Barbie**, Στην Ιστορία Μιας Γοργόνας 2 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 16:30
Αιθ. 2: **Μεθυσμένο ημερολόγιο**, Πέμ.-Τετ. 17:45, 20:15, 22:30

ΤΡΙΑΝΟΝ-FILMCENTER

Κοδριγκτώνος 21 & Πατισίων 101, 210 8222.702
The Artist, Πέμ. & Κυρ.-Τρ.,

Τετ 17:00, 18:45, 20:30, 22:30/ Παρ.-Σάβ. 17:00, 22:30

ΦΟΙΒΟΣ

Εθν. Αντιστάσεως 1, Περιστέρι, 210-5711105
Μεθυσμένο ημερολόγιο, Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:10, 22:20/ **Γάτος σπιρουνάτος** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 16:30

ΑΛΙΚΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΝΕΑΣ ΜΑΚΡΗΣ

Λεωφόρος Μαραθώνος 196, 22940 69871, Dolby Stereo
Η σιδηρά κυρία, Πέμ.-Τρ. 21:00/ Τετ. 19:00/ **Λίβανος**, Τετ. 21:15

ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

Παννάκπ 2, Μαρκόπουλο, 22990-23924
Επικίνδυνα αποστολή-Πρωτόκολλο: Φάντασμα, Πέμ.-Τετ. 21:30/ **Γάτος σπιρουνάτος** μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 19:00

Πειραιά

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΟΝΕΙΡΟ
Μπαλτατζή 8 & Χρ. Σμύρνης, Ρέντη, 210-4823482
Οι εποχές του έρωτα, Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:10, 22:20

ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ

Αγ. Γεωργίου & Ζάππα 4, Κορυδαλλός, 210 4960.955
Κοτόπουλο με δαμάσκνα, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 18:45, 22:15/ Σάβ.-Κυρ. 22:15/ Τετ. 21:00/ **Η γυναίκα με τα μαύρα**, Πέμ.-Τρ. 20:30/ Τετ. 18:00/ **Ο πόλεμος των κουμπιών**, Σάβ. 18:00/ **Γάτος σπιρουνάτος** μεταγλ., Σάβ. 15:00/ Κυρ. 11:00, 15:00, 16:30/ **Η Τίνκερμπελ και η Μεγάλη Νεραϊδοδιάσωση** μεταγλ., Σάβ. 16:30/ Κυρ. 18:00

ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ

Πλατεία Δημαρχείου, 210 4225.653 **Οι απόγονοι**, Πέμ.-Τετ. 17:40, 20:00, 22:20 ●



ΟΙ ΦΘΗΝΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Κέντρο

Άστωρ Hollywood: € 8 Τετ. 2 άτομα
Έλλη: Γενική είσοδος € 6.

Ιντεάλ: Δευτ. 2 άτομα € 5 έκαστος.

Γκάζι

Ταινιοθήκη της Ελλάδος: Φοιτητικό € 4.

Αμπελόκηποι

Ααβόρα: Δευτ. 2 εισ. στην τιμή του ενός (€ 8).

Νιρβάνα Cinemax: Τετ. & Πέμ. 2 εισ. στην τιμή του ενός (€ 8).

Χαλάνδρι

Αβάνα: Δευτ., Τρ. και Πέμ. πρώτη προβολή € 6. Τετ. όλες οι προβολές € 6.

Κηφισιά

Cinemax-Cyta, Cinemax 3 Class-Cyta:
Πέμ. τα 2 εισιτήρια στην τιμή του ενός (€ 8,50).

Πατησίων

Αελλώ Cinemax-Cyta: Τετ. & Πέμ. 2 εισιτήρια στην τιμή του ενός (€ 8).
Αλεξάνδρα Europa Cinemas: Δευτ. 2 εισιτήρια στην τιμή του ενός (€ 8).

Παγκράτι

Παλλάς: Γενική είσοδος € 10 για τρεις ταινίες.
Πτι Παλαί: Τετ. 2 εισιτήρια στην τιμή του ενός (€ 8).

Λεωφόρος Βουλιαγμένης

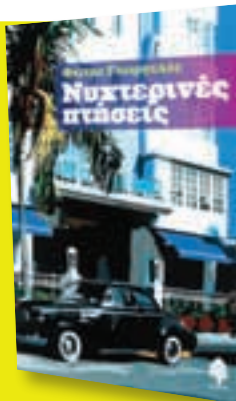
Ατλαντίς Classic Cinemas: Τετ. 2 εισιτήρια στην τιμή του ενός (€ 8).
Νανά Cinemax-Cyta: Τετ. & Πέμ. 2 εισιτήρια στην τιμή του ενός (€ 8).

Περιστέρι - Πετρούπολη

Άνοιξη: Γενική είσοδος, από Δευτ. έως Τετ., € 5.
Φοίβος: Γενική είσοδος Δευτ. & Τρ. € 5.

Επίσης, πολλοί συνοικιακοί και δημοτικοί κινηματογράφοι έχουν φοιτητικό και παιδικό εισιτήριο που κυμαίνεται μεταξύ € 4 και € 5,50.

- ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΣΑΜΑΡΑΣ



Νυχτερινές πτήσεις
Φώτης Γεωργελές

Κυκλοφορεί

ευκαιρίες της εβδομάδας



GLOBAL PROTECTION 2012

Για ολοκληρωμένη προστασία από κάθε διαδικτυακό κίνδυνο. Συμβουλές για την ασφαλή πλοήγησή σας στο ίντερνετ μπορείτε να βρείτε και στην ιστοσελίδα «Το ίντερνετ σε ασφαλή χέρια» στη διεύθυνση <http://protectyourfamily.pandasecurity.com/greece>

HOL

Το σινεμά στο σπίτι φέρνουν η hellas online και η συνδρομητική υπηρεσία hol my tv. Έτσι, έως τις 31/3 θα είναι διαθέσιμη η θεματική κατηγορία Hollywood hol video club, με 72 ταινίες που κέρδισαν ή ήταν υποψήφιες για όσκαρ, αλλά και ταινίες που είναι υποψήφιες στη φετινή τελετή.



COCA COLA

Την καμπάνια «Move to the beat», για τους Ολυμπιακούς Αγώνες Λονδίνο 2012, ξεκίνησε η Coca Cola, με τα αποκαλυπτήρια ενός τεράστιου υπαίθριου έργου τέχνης, με διαστάσεις 25 μ. και 10 μ. ύψος, στο Hackney του Ανατολικού Λονδίνου. Λεπτομέρειες για το έργο αλλά και τη δυνατότητα να κερδίσετε δώρα θα έχετε μέσα από την online εφαρμογή «Track the Beat», της καμπάνιας στο Facebook.



DIMELLO

Τις εντυπώσεις των επισκεπτών κέρδισε η παρουσία του espresso Dimello στην 7η Διεθνή Έκθεση HO.RE.CA. 2012. Στον καλαίσθητο χώρο του Dimello, που ήταν «γεμάτος» από τα αρώματα του φρεσκοαλεσμένου καφέ, συμπρωταγωνιστούσαν επίσης ο γαλλικός καφές Social, η γαλλική σοκολάτα Monbana αλλά και η ιταλική Grappa Nonino.

*** ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ** την ευκαιρία να κερδίσεις ένα από τα 50 videogames **Diablo III Beta**. Εάν ως τις 2/3 κάνεις like στη σελίδα της CD Media στο Facebook, θα μπεις αυτόματα στην κλήρωση.

παρουσιάσεις / εκδόσεις / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις

Ζυράννα

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

Αυτοβιογραφική, με λέξεις και μνήμες γεμάτες σαν λεωφορείο, με ιστορίες της ζωής της που φωτίζουν το έργο της, αν είσαι φόρα παρτίδα ζατελικός, ορίστε η κυρία Ζυράννα. Επιστρέφει με ένα βιβλίο σαν λεύκωμα, όπου η κτήτωρ εξομολογείται πράγματα, ανθρώπους και θάματα.

Σκοπεύετε να γράψετε αρκετά βιβλία ακόμη; Κάτι τέτοιο με ρώτησε κάποτε και η μάνα μου, αλλά εκείνης ο τρόπος ήταν λιγάκι σαν να μου 'λεγε: να ξέρουμε τι μας γίνεται, δηλαδή. Ήταν τον καιρό που έγραφα τους «Λύκους» και, παρότι δεν μιλούσα καθόλου στους δικούς μου για όσα με ταλάνιζαν, δεν ξέρω πώς έγινε μια μέρα και ξέσπασα στην καημένη τη μάνα μου. Άσε με, ρε μαμά, της λέω, κι έχω ένα σωρό βάσανα στο κεφάλι μου με το βιβλίο που γράφω!... Οπότε θεώρησε καλό να με ρωτήσει, με πολύ τακτ μάλιστα, αν σκέφτομαι να γράψω κι άλλα βιβλία, κι αυτό –να 'ναι καλά η μακαρίτισσα– με έκανε και γέλασα, χαλάρωσα, μου έφυγε η μεγάλη ένταση. Ε, κάνα δυο ακόμα, της είπα, θα τα γράψω. Κάπως έτσι τώρα, κάμποσα χρόνια μετά τους «Λύκους» –κι αφού στο μεταξύ εξέδωσα και τα δύο πρώτα της τριλογίας μου–, θα απαντήσω και σ' εσάς. Ένα-δυο μυθιστορήματα ακόμη, και ίσως μερικά χαϊκού. Μετά θα πάω να κοιμηθώ κάτω από τα δέντρα.

Ευδαιμών μελαγχολική! Ασπάζεστε αυτό το προσωνύμιο; Κι αν όχι, υπήρξατε κάποια στιγμή της ζωής σας; Πολλές στιγμές. Συχνά με αγγίζει το αεράκι της ματαιότητας, της μελαγχολίας... Τόσο συχνά, που μόνο εχθρό μου δεν τη θεωρώ πλέον. Τώρα, αν πραγματικά «ευδαιμονώ» κιόλας όποτε μελαγχολώ, εντάξει, υπάρχει και μια στάξη χιούμορ σε όλα αυτά, το παρηγορητικόν και ευγενές μιας κάποιας ειρωνείας.

Από τις περιπλανήσεις σας στην Ευρώπη, όπως τις περιγράφετε στην «Ηδονή στον κρόταφο», προσομοιάζετε με μια εκδοχή της ζωής στο δρόμο α λα Τζακ Κέρουακ και μπίτνικ λογοτεχνίας. Σας επηρέασαν αυτού του είδους οι Αμερικανοί συγγραφείς και ποιητές; Όλοι οι καλοί συγγραφείς, από τους πιο μπιτ έως τους πιο κλασικούς, είχαν κάτι σημαντικό να μου ψιθυρίσουν στ' αυτί. Και τι είναι καλός συγγραφέας για μένα; Εκείνος που, όταν κλείνεις ένα βιβλίο του ή ενόσω το πορεύεσαι, ανοίγει μέσα σου περάσματα να πας και παραμέσα, να συλλάβεις βαθύτερα σκιρτήματα απ' αυτό το σκοτεινό παιχνίδι της ύπαρξης. Ένα καλό βιβλίο, ακόμα και να μην το διαβάσεις, σε ωφελεί, μεταδίδεται με τον αέρα... Όπως εκείνα τα φυτά που γονιμοποιούνται με τα σπέρματα που τα πάει και τα φέρνει ο άνεμος. Και τελικά θα το διαβάσεις κάποια μέρα, θες δε θες, είναι εκεί και σε περιμένει. Να συμπληρώσω επίσης ότι τίποτα δεν είναι ικανό να μας επηρεάσει ουσιαστικά, αν δεν το φέρουμε ήδη μέσα μας. Έτσι πιστεύω. **Α**

Ζυράννα Ζατέλη,
«Ηδονή στον
κρόταφο»,
εκδόσεις Καστα-
νιώτη, σελ. 171



Από τη ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΠΑΠΑΣΠΥΡΟΥ
stavroulapapasprou@gmail.com

📖 Σάρωσε ο **Χρήστος Οικονόμου!** Και κρατικό βραβείο και ελληνογαλλική υποτροφία και υποψήφιος για το Balkanika. Κάτι θα γίνει, θα δεις, λέω, και δεν θα παροπλιστεί από τις τιμές. Κι εκείνοι οι ελάχιστοι που σνόμπαραν τις ιστορίες του –πολύ μίζερες, πολύ παλιομοδίτικες, αδερφέ μου– ίσως θα 'πρεπε να το σκεφτούν ξανά. 📖 Να θέλεις πράγματα, όχι μόνο υλικά, να μην τα έχεις, και να συνειδητοποιείς ότι δεν υπάρχει περίπτωση να τ' αποκτήσεις. Το αποδέχεσαι; Εδώ σκαλίζει ο Οικονόμου, αυτή είναι η λογοτεχνική του συνθήκη. Και με τις πιο απλές λέξεις, βγάζει μια ομορφιά που ούτε υποψιαζόμαστε. 📖 **Άγκυρα, Μίνωας, Ενάλιος, Κέδρος, Ψυχογιός και Καστανιώτης** το ξεκαθάρισαν. Αφού τα ενοίκια της HELEXPO μένουν ακλόνητα, δεν ανεβαίνουν φέτος στη Θεσσαλονίκη. Πόσω μάλλον που ο διεθνής χαρακτήρας της έκθεσης, όπως ισχυρίζονται, μένει να κατακτηθεί. 📖 Από τις καλύτερες σειρές της τελευταίας δεκαετίας, η ξένη του Καστανιώτη που έστησε ο **Ανταίος Χρυσοστομίδης**, μειώνεται σε τίτλους, αλλά αποκτά ένα νομπελίστα ακόμη, τον **Γκίντερ Γκρας**. Από εκεί δρομολογήθηκε ουσιαστικά κι η εκπομπή «Οι κεραίες της εποχής μας» με συνεντεύξεις διάσημων συγγραφέων, ο ανθός της οποίας μεταφέρεται τώρα από την οθόνη στο χαρτί. 📖 «Γιατί εμένα η ψυχή μου ήταν ελεύθερη από την ελπίδα, το φόβο, τα κόμματα». Απ' αυτή τη φράση του Λατίνου ιστορικού Γάιου Σαλλουστίου Κρίσπου, έδωσε τίτλο η **Μάρω Δούκα** στο νέο της βιβλίο «Γιατί εμένα η ψυχή μου» (Πατάκης). Κι ο Νίκος Καζαντζάκης, από εκεί που βρίσκεται, θα της κλείνει το μάτι ικανοποιημένος. 📖 Πρόκειται για συλλογή πεζών, δημοσιευμένων με διάφορες αφορμές μεταξύ 1989-2009, μαζί με δυο ανέκδοτα διηγήματα, «Κληρονομιά» από τον ταραγμένο Δεκέμβριο του 2008. Πώς φτάσαμε να ταυτίζουμε το είναι του ανθρώπου με το έχειν του; Πόσο πολίτης είναι ο καταχρεωμένος καταναλωτής; Αν κάποτε ο Ευρωπαίος διεκδικούσε τον ελεύθερο χρόνο του, τι θα διεκδικεί στο μέλλον; Όσο ρωτούσε η Δούκα, κάποιοι πιπιλάγαν την καραμέλα περί διανοούμενων που σιωπούν. 📖 Εκτός από το Σινε-Θησείο, υπάρχει και το βιβλιοπωλείο **Atlantis**. Το έστησαν το 2004 στην Οία δυο νεαροί Αμερικανοί φίλοι, περαστικοί από τη Σαντορίνη, λάτρεις της λογοτεχνίας και κεραυνοβολημένοι από έρωτα για το νησί. Απειλήθηκε από την κρίση, σώθηκε από ιδιωτικές χορηγίες, κι όπως παλιότερα στον Lonely Planet, να το πάλι στα ομορφότερα του κόσμου από τους συντάκτες του **flavorwire.com**. 📖 Βουτάς βρασμένα φασόλια σ' ένα πηχτό κουρκούτι από νερωμένο αλεύρι, άνθος και κρεμμυδάκι, το περνάς σε οδοντογλυφίδες και τα τηγανίζεις. Εκλεκτός μεζές από τις «Συνταγές της κατοχής» της **Ναταλίας Σαμαρά-Γκαϊλίχ** (Μαραθιάς). Προτίμησα το επίσης εκλεκτό μενού της **Γιασμίνια Ρεζά**, με τις γενναίες δόσεις μεσοαστικής υποκρισίας και υστερίας, το θεατρικό της «Ο Θεός της σφαγής» (μτφ. Τ. Βούρος, Εστία). Παίζεται ακόμα η ταινία του Πολάνσκι; ●

Ελένη Ρουφάνη

«Μπορεί ο κόσμος να γίνεται απαίσιος, αλλά αλίμονο αν πάψουμε να τον ονειρευόμαστε»

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Διαβάζοντας το «**Κάτω τα χέρια από τα όνειρά μου**» (εκδ. Κέδρος) της Ελένης Ρουφάνη συνέλαβα πολλές φορές τον εαυτό μου να ενοχλείται με την αλλοπρόσκληση συμπεριφορά της ηρωίδας, αλλά λίγο αργότερα να εκπλήσσεται και να ψάχνει γιατί και πώς είχα στα 16 την ίδια συμπεριφορά με την έξαλλη Αλίκη. Εδώ κρύβεται η δύναμη του εξαιρετικού αυτού μυθιστορήματος για έφηβους, ότι βάζει δηλαδή τον αναγνώστη σε όλες τις θέσεις, σε αυτή των πιτσιρικάδων (σκαλίζεις τη μνήμη σου), στην γονιων (αν είσαι ή σκοπεύεις να γίνεις), αλλά και στην κοινωνία απέναντι στα νέα παιδιά που θα βγουν αύριο στη ζωή. Υπέθεσα ότι αυτή η ικανότητα της συγγραφέως σχετίζεται με τις σπουδές της σε ψυχολογία, κοινωνιολογία, αλλά και στην προϋπηρεσία της ως καθηγήτρια σε κολέγια των Αθηνών. Ύστερα, άνοιξα μαζί της μια διαφωτιστική συζήτηση για τον αβυσσαλέο κόσμο της εφηβείας.

Σε τι αναφέρεται ο τίτλος του βιβλίου; Αυτό που με φοβίζει περισσότερο στο σημερινό κοινωνικό εφιάλτη είναι ότι –εκτός των άλλων δεινών και εξαιτίας τους– εκτοπίζεται το όνειρο απ' τη ζωή μας. Το βρίσκω άδικο και επικίνδυνο για όλους μας, πόσω μάλλον για τα νέα παιδιά. Τόσο το βιβλίο, όσο και ο τίτλος γεννήθηκαν απ' την ανάγκη μου να υπερασπιστώ το όνειρο.

Μπορούν οι γονείς να κατανοήσουν το ζήτημα των εφηβικών ορμονών; Ζήτησα τη βοήθεια της κόρης μου για ν' απαντήσω αυτή την ερώτηση. «Τι να πεις, μωρέ, για την εφηβεία, όταν στον ένα μήνα που περνάει γίνεσαι άλλος άνθρωπος;» με αποστόμωσε.

Πόσα αποθέματα υπομονής μπορεί να έχει ο γονιός ενός έφηβου; Δεν είναι τόσο θέμα υπομονής, όσο μνήμης. Να θυμάσαι πόσο μεγάλο μπορεί να είναι γι' αυτή την ηλικία ένα πρόβλημα που τώρα σου φαίνεται μικρό ή και ανύπαρκτο. Το να μπαίνεις στη θέση του άλλου είναι μια ικανότητα που καλλιεργείται και σίγουρα βοηθάει τις ανθρώπινες σχέσεις σε κάθε ηλικία. Είναι επίσης αυτό που οφείλει να κάνει ένας συγγραφέας για να είναι πειστικοί οι χαρακτήρες του. Υπάρχει μια μαγική στιγμή στη διαδικασία της γραφής που οι ήρωες αυτονομούνται, πέρα και πάνω απ' τις προθέσεις του. Αν κατακτήσει μια διαλεκτική σχέση μαζί τους, αποκτούν υπόσταση και δίνουν ζωή στην ιστορία που διηγείται.

«Τι ζωή θα κάνει αν την ενθαρρύνουμε να γίνει ζωγράφος;» αναρωτιέται κάποια

στιγμή ο πατέρας της ηρωίδας. Πόσο ψηλά ανεβαίνουν οι γονεϊκές προσδοκίες όταν τα παιδιά βρίσκονται στην ε-

φηβεία; Συνήθως κάνουμε το λάθος να προβάλλουμε στα παιδιά μας τις δικές μας φιλοδοξίες, αλλά και τις ανασφάλειες. Πιστεύω ότι ο καθένας μας αποδίδει καλύτερα και άρα έχει περισσότερες πιθανότητες στην επιτυχία, και βεβαίως στην ευτυχία, αν αγαπάει αυτό με το οποίο ασχολείται. Ειδικά σε μια εποχή σαν τη σημερινή, που τίποτα δεν μοιάζει εξασφαλισμένο. Αυτό το δικαίωμα υπερασπίζονται ο Φόβος και η Αλίκη στο «Κάτω τα χέρια από τα όνειρά μου».

Ένα από τα πιο κομβικά ζητήματα που θέτει το βιβλίο είναι το φαινόμενο της εφηβικής βίας, που παίρνει τεράστιες διαστάσεις. Τι θα λέγατε σ' ένα νέο άνθρωπο που σκέφτεται να κάνει παιδιά κι η εφηβεία φαντάζει στα μάτια του... το τέρας της κολάσεως; Ν' αγαπήσει πρώτα απ' όλα τη δική του εφηβεία, ν' αντιμετωπίσει τις πληγές εκείνων των χρόνων. Να συμφιλιωθεί με το γεγονός ότι τα πράγματα δεν μπορεί να είναι πάντα ισορροπημένα, οι συγκρούσεις είναι αναπόφευκτες κι αν μπορέσουμε να τις διαχειριστούμε, συχνά αποδεικνύονται γόνιμες. Δεν είναι ο θυμός που σκοτώνει την αγάπη, είναι ο φόβος, η λήθη και η πλήξη, ότι δηλαδή καλούνται να πολεμήσουν οι ήρωές μου για να μπορέσουν ν' αναζητήσουν τον έρωτα και τα όνειρά τους.

Είναι διαφορετική η σημερινή εφηβεία από αυτήν πριν από δέκα χρόνια ή κι από τη δική σας; Ουσιαστικά όχι. Όσο γρήγορα κι αν αλλάζει το τεχνολογικό κυρίως περιβάλλον, οι έφηβοι συνεχίζουν να

επαναστατούν, να οργίζονται ή να βαριούνται τον κόσμο των ενηλίκων και πολύ καλά κάνουν, η αμφισβήτηση είναι η φύση της εφηβείας. Οι βαθύτερες υπαρξιακές αγωνίες του ανθρώπου είναι διαχρονικές και αυτό φαίνεται σε κάθε μορφή τέχνης και στη φιλοσοφία.

Πώς θα έπρεπε να εισάγουν οι γονείς τα παιδιά στη νέα κοινωνική πραγματικότητα που διαμορφώνεται στη χώρα μας; Το βιβλίο γεννήθηκε, νομίζω, και μέσα από αυτή την αγωνία. Ρωτάνε τα παιδιά μου: «Με ποιο σύστη-



μα θα δώσω τελικά εξετάσεις για το πανεπιστήμιο;», «Θα έχουμε χρήματα για να συνεχίσω τις σπουδές μου;», «Πού θα δουλέψω αν μπω

στη μία ή στην άλλη σχολή;». Με στεναχωρεί το γεγονός ότι οι απαντήσεις μας έχουν γεμίσει αποσιωπητικά. Βρίσκω μια ανακούφιση όταν παραδέχο-

μαι το δικίο τους ν' αγανακτούν κι αυτά γίνονται πιο δεκτικά στην προτροπή να δώσει ο καθένας τη μάχη του, στο χώρο και στον τομέα όπου βρίσκεται και να υπερασπιστεί τις επιλογές του.



Πώς εμπνευστήκατε την ιδέα ενός φαντάσματος σε μια τόσο ρεαλιστική ιστορία; Το Φάσμα (σ.σ. όπως λέγεται το φάντασμα) ζωντανεύει μέσα από τα σκίτσα της Αλίκης για να τη βοηθήσει στον πόλεμο με τις ορμόνες της, με το άλλο φύλο, με την ταραγμένη κοινωνική πραγματικότητα και με το βαρετό κόσμο των ενηλίκων. Δεν είναι παρά ένα παιχνίδι του μυαλού της, ένα πλάσμα της φαντασίας που του δίνει σχήμα και φωνή, εξουσιοδοτώντας το άλλοτε να κάνει πράγματα που εκείνη δεν θα τολμούσε κι άλλοτε να βάλει φρένο στην επιθετικότητά της. Είναι μια επινόηση που εξασφαλίζει τη συμμετοχή του αναγνώστη στις συνωμοσίες της Αλίκης, μια και δεν υπάρχει για κανέναν από τους υπόλοιπους ήρωες της ιστορίας. Πρόκειται για ένα φάντασμα που μου επέτρεψε να παίξω διπλό παιχνίδι, ενσωματώνοντας υπερβάσεις και φαντασιώσεις σε μια απολύτως καθημερινή ιστορία.

Η εικονογράφηση γίνεται με δικά σας έργα. Είναι μια ευτυχής στιγμή στην προσωπική μου πορεία ότι βρήκα τον τρόπο να παντρέψω τις λέξεις με τις ζωγραφιές, έτσι που το ένα να υποστηρίζει το άλλο, χωρίς να επαναλαμβάνονται. Δεν αποτυπώνω τόσο την εικόνα της

σκηνής που περιγράφω όσο μια οπτική, ένα συναίσθημα γύρω απ' αυτήν.

Τι θα κληθούν να αντιμετωπίσουν οι ήρωες στο επόμενο βιβλίο; Η ιστορία θα ξεκινάει με τους χαρακτήρες λίγο πριν από τις πανελλήνιες εξετάσεις, όταν η χώρα συγκλονίζεται από τις συνέπειες της οικονομικής κρίσης. Είναι η δική μου κραυγή ότι μπορεί ο κόσμος να γίνεται απαίσιος, αλλά αλίμονο αν πάψουμε να τον ονειρευόμαστε, όλοι μας και προπαντός οι νέοι άνθρωποι. ■

ΕΡΓΟΓΡΑΦΙΑ:

Το 1993 κυκλοφόρησε το πρώτο της μυθιστόρημα «**Το δώρο του φόβου**» (Μέδουσα), το 1999 το «**Ελα να παίξουμε κι άσε τους άλλους να στολίζονται**» (Καστανιώτης) και «**Το ταξίδι του Καμάλ**» το 2007 (Μοντέρνοι Καιροί). Τον Δεκέμβριο του 2008 κυκλοφόρησε το παραμύθι «**Κρυφτό μέσα στα χρώματα**» (Κέδρος), στο οποίο έκανε και τις ζωγραφιές.

www.athensvoice.gr

Διαβάστε όλη τη συνέντευξη στο Site

Αναγνωστήριο

ΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ

Ποίηση

Χάρης Βλαβιανός
«Η ιστορία της δυτικής φιλοσοφίας σε 100 χαϊκού - Από τους προσωκρατικούς έως τον Ντερριντά». Πατάκης.

Απαντώντας ο ποιητής Σεφέρης στο φιλόσοφο Τσάτσο, στον «Διάλογο για την ποίηση», γράφει σαρκαστικά: «Όταν ένας φιλόσοφος απαντάει, ξεχνάς τι τον είχες ρωτήσει». Τι γίνεται, όμως, όταν μια εξαιρετική ποιητική ιδέα συναντάει μια εξαιρετική φιλοσοφική ιδέα; Γίνονται βιβλία σαν κι αυτό. Θυμίζω ότι το χαϊκού είναι παραδοσιακό γιαπωνέζικο ποίημα, τριστίχο, με 5-7-5 συλλαβές. Φανταστείτε τώρα ότι ο Βλαβιανός καταφέρνει να συμπυκνώσει τη βασική φιλοσοφική ιδέα 100 φιλοσόφων σε ισάριθμα χαϊκού. Μεταφράστηκε ήδη στα αγγλικά από το νεολλνιστή Peter Mackridge, Ομότιμο Καθηγητή Σύγχρονης Ελληνικής Λογοτεχνίας στο Παν/μιο της Οξφόρδης, και θα κυκλοφορήσει προσεχώς στη Μεγ. Βρετανία.

Γιάννης Βαρβέρης

«Βαθέος γήρατος». Κέδρος.

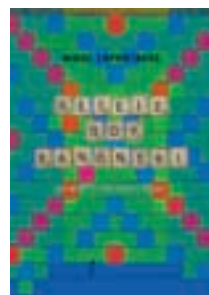
Μεταθανάτια έκδοση των ποιημάτων ενός από τους αξιότερους δημιουργούς της λεγόμενης γενιάς του '70. Λιτός στίχος, μοντέρνο στιλ και λεκτική διεισδυτικότητα από το χέρι ενός ανθρώπου που δήλωνε ότι στο μέλλον θα επιζούν στις ανθολογίες



Τι νέα;

7/3, 19.30

Αφιέρωμα στον Έλληνα ποιητή και νομπελίστα **Οδυσσέα Ελύτη**, που περιλαμβάνει την ανάγνωση αποσπάσματος από το έργο του «Το μονόγραμμα» στα ελληνικά και σε 11 ακόμα γλώσσες. Από την Ελληνοαμερικανική Ένωση και το σωματείο «Ελληνικές ρίζες», με ελεύθερη είσοδο. **Θέατρο της Ελληνοαμερικανικής Ένωσης (Μασσαλίας 22)**



«από κανένα μέχρι ένα» ποιήματά του. Αυτό το ένα ίσως να είναι το «Ποίημα ήταν» απ' αυτό το βιβλίο (Σ.τ.π.)

Μαρτυρίες

Βαρλάμ Σαλάμοφ

«Ιστορίες από την Κολιμά». Μαρτυρίες. Μπφ. Ελένη Μπακοπούλου. Ίνδικτος.

Το σημαντικότερο έργο όλων των εποχών για τα σταλινικά στρατόπεδα συγκέντρωσης/καταναγκαστικής εργασίας και μάλιστα για το μεγαλύτερο και χειρότερο όλων, την Κολιμά στον αρκτικό κύκλο. Το βιβλίο είναι ταυτόχρονα μαρτυρία, ιστορία, λογοτεχνία και, ιδίως, αυτοβιογραφία, αφού ο συγγραφέας γνώρισε από κοντά τους χώρους αυτούς. Ο πρόλογος της μεταφράστριας επαρκέστατος και κατατοπιστικότατος. Ούτε αυτό ούτε το από πάνω του συνιστώνται για δώρα σε φανατικούς κνίτες.

Γιώργος Πασπάτης

«Τυφλή πορεία - Απομνημονεύματα από τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο». Μιχαήλ Μάτσας. Εισαγωγή: Πάτρικ Λη Φέρμορ. Εστία. Η έναρξη της γερμανικής κατοχής βρίσκει τον αφηγητή στα 21 του, στην Αθήνα. Πλουσιόπαιδο, αλλά όχι χαλβάς. Προσπαθεί να φύγει με καϊκι στη Μέση Ανατολή, πιάνεται από τους Ιταλούς, περνάει μήνες σε διάφορες φυλακές, αποδρά από τη Σάμο, δραπετεύει στην Τουρκία, φτάνει στη Μέση Ανατολή, παντρεύεται, αποκτά μια κόρη, κατατάσσεται στο Ναυτικό και παίρνει μέρος στην καταστολή του εαμικού κινήματος στα πλοία του ελληνικού στόλου. Στη συνέχεια γίνεται κυβερνήτης πολεμικού καϊκιού, που -με έδρα το τούρκικο φιορδ Ντερεμέν- χτυπάει τις γερμανικές φρουρές στα νησιά του Αιγαίου όλο το καλοκαίρι του '44. Τελικά, ζει την α-

πελευθέρωση στον Πειραιά και στην Αθήνα. Συναρπαστική ιστορία.

Γλωσσικά

David Crystal

«Ένα μικρό βιβλίο για τη γλώσσα». Εκλαϊκευμένη εισαγωγή στη Γλωσσολογία. Μπφ. Γρηγόρης Κονδύλης. Πατάκης.

Μόλις το τελείωσα. Μιλάμε για την πιο διασκεδαστική και ταυ-

τόχρονα ουσιαστική εισαγωγή στη Γλωσσολογία που έχω πιάσει ποτέ στα χέρια μου. Αν και ο συγγραφέας του είναι διαπρεπής καθηγητής Γλωσσολογίας, το βιβλίο δεν έχει ίχνος ακαδημαϊσμού. Αντιθέτως, έχει ζωτάνια, εικόνες, παραδείγματα και καταπιάνεται με απίστευτα πολλές πλευρές του θέματος, μερικές φορές εντελώς καθημερινές και απρόσμενες. Με το χιούμορ που μόνο οι αγγλοσάξονες πανεπιστημιακοί διαθέτουν. Λαμπρή και η ελληνική μετάφραση - επιμέλεια. Αντενδείκνυται για δώρο σε στρυφνούς γλωσσολόγους.

Νίκος Σαραντάκος

«Λέξεις που χάνονται - Ένα ταξίδι σε 366 σπάνιες λέξεις». Εκλαϊκευμένο λεξικογραφικό μελέτημα. Εκδόσεις του 21ου.

Δεύτερο απολαυστικό βιβλίο. Ο Σαραντάκος αποθησαυρίζει για κάθε μέρα του χρόνου μια διαφορετική λέξη και μελετάει την ιστορία της. Κριτήριά του, να μην υπάρχουν σε κανένα από τα τρέχοντα λεξικά, ταυτόχρονα όμως να έχουν ενδιαφέρον για το σύγχρονο αναγνώστη. Η κατσιφάρα, ο μouxτούρης, τα σαντεκλέρια, ο βαρδαλαμπούμπας, το ψίκι, ο τζελάτης, η ζολότα, το καβανόζι, τα πορίκια, όλα αυτά και πολλά άλλα είναι δω και σας περιμένουν. Δεν συνιστάται για δώρο σε οπαδούς του κ. Αδωνίδου Γεωργιάδου.

Επιστήμη - Μελέτες - Ιστορία

Timothy Rybak

«Η βιβλιοθήκη του Χίτλερ - Τα βιβλία που επηρέασαν τη ζωή του». Εκλαϊκευμένη ιστορική, βιβλιολογική, πολιτική, ψυχολογική μελέτη. Μπφ. Αλεξάνδρα Κονταξάκη. Πατάκης.

Ο Χίτλερ ήταν ένας αυτομορφωμένος βιβλιοφάγος, που διάβαζε πάρα πολύ από νεαρός και κατέληξε να διαθέτει προσωπική βιβλιοθήκη 16.000 τόμων. Τα βιβλία αυτά -από στρατιωτική ιστορία μέχρι πολιτική και από αρχιτεκτονική μέχρι διαιτολογία- ήταν μοιρασμένα στα τρία σπίτια του δικτάτορα και ο' ένα υπόγειο καταφύγιο του ναζιστικού κόμματος. Το πόσο επηρέασαν τη σκέψη του και τι απόγιναν μετά την ήττα του ναζισμού είναι μερικά από τα ερωτήματα που απαντιούνται εδώ. **A**

→ d.fyssas@gmail.com

Η Δημοκρατία
“επιβάλλεται”

CHARLES TILLY
ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ



- Έχουμε δημοκρατία σήμερα;
- Πώς χάνεται η ισονομία;
- Η ιστιορία στο δημοκρατικό πολίτευμα.
- Πολιτική και εμπιστοσύνη προς το πολιτικό σύστημα

Ο μεγάλος θεωρητικός των κοινωνικών κινήσεων και της δημοκρατίας μας Charles Tilly “βοηθά” να απαντήσουμε στα δικά μας επίκαιρα ερωτήματα.

GUTENBERG
ΕΚΔΟΣΕΙΣ • ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ

Διότιση 17, Αθήνα, ΤΗΛ.: 36 42 003, www.dardanosnet.gr



Πέμπτη 8 Μαρτίου

17:00 - 18:30 Πρακτική Yoga - Bien Tempere, Αυτοθεραπεία
18:30 - 19:15 Χορός Fanga - αυτοσχεδιασμός
19:15 - 20:15 Πρακτική Ψυχο - Χοροθεραπεία
20:30 - 21:30 Διαγωνισμός Γυναικών για το πιο Spicy, Αφροδιαστικό πιάτο!
22:00 - ... Ειρήνη Δούκα (πρώην τραγουδίστρια των C. Real) και Αθηνά Ρούσσου. Κιθάρα: Σπύρος Τυρέας.

Παρασκευή 9 Μαρτίου

16:30 - 17:10 Κακοποίηση των γυναικών στον αναπτυσσόμενο κόσμο
17:20 - 17:50 Ψυχολογική και Ψυχοσυναισθηματική Ενδυνάμωση της Γυναίκας απέναντι στη σεξουαλική παραβίαση
18:00 - 20:00 Σεμινάριο: Γιατί επιλέγουμε το σύντροφο που επιλέγουμε
20:00 - 20:30 Ομιλία από το Podilato.com.gr
20:30 - 21:50 Yoga Prenatal
22:10 - ... Swing!

50% από DONATION θα δοθεί στην Action Aid για τις καταπονημένες γυναίκες

Συμμετοχή, πρόγραμμα, πληροφορίες στο www.purebliss.gr

bliss It's All About You
ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΔΑΔ, ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΑ
Τ. 210 3250262
info@purebliss.gr





Μικρέςαγγελίες

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00)
Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω...

ABILITY. Ποιτικές γνωριμιές συμβίωσης-γάμου. Ελλάδα-Κύπρο-Αυστραλία-Αμερική-Καναδά-Ευρώπη. Επιλεγμένα και στοχευμένα ραντεβού, εξεμύθεια, πλούσιο πελατολόγιο. 27χρονη εμπειρία στα συνοικεία. Σύγχρονες, αποτελεσματικές μέθοδοι. Οι τιμές μας χτυπάνε την κρίση. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ενώνουμε ζωές, προσφέρουμε αγάπη και επικοινωνία. Για εκδηλώσεις-εκδρομές Ability Club. Επικοινωνήστε στο τηλεφωνικό μας κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Ωραιότατη 33χρονη χημικός, κάτοικος Πλάκας, ψηλή, μελαχρινή, εργαζόμενη σε εταιρεία, ήπιων τόνων με ευχάριστο χαρακτήρα, ιδιόκτητο οροφδιαμέρισμα και Ι.Χ., και ευγενική λεπτοκαμυμένη νήρα, εισοδηματίας, 48χρονη, κάτοικος Δάφνης με ωραία χαρακτηριστικά, ήθος και προσωπικότητα, επιθυμούν γνωριμία γάμου. Πανελλαδικά-εξωτερικό. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων. «Ability». Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Διευθυντικό στέλεχος ομίλου 41χρονος επιστήμων, πολύ γοητευτικός, με ωραίο παρόστηγμα, καλός ομιλητής, με δραστήριο χαρακτήρα, κάτοικος Β. προαστίων με 2 ακίνητα, τζιν, και μεγαλοεξαγωγέας 57χρονος νεανικός, με στίλ, 1.80, αρκετά αθλητικός, κάτοικος Βούλας, με εξοχικό λαγονή-

σι, μηνιαίως άνω €10.000, ακίνητο στο Λουξεμβούργο, επιθυμούν γνωριμία γάμου. Πανελλαδικά-εξωτερικό. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων. «Ability». Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

Γνωριμιές Γάμου «Πάππας». Από το 1939 υψηλών απαιτήσεων γνωριμιές γάμου από την ελίτ, και όχι μόνο, της αθηναϊκής και της παγκόσμιας κοινωνίας. Ιατροί, μηχανολόγοι, μεγαλοεπιχειρηματίες, ανώτεροι και ανώτατοι στρατιωτικοί, πλούσιοι ομογενείς, δεσποινίδες όμορφες, καλών οικογενειών, κυρίες με μεγάλες προσωπικές συντάξεις, επιθυμούν γνωριμία γάμου. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αβαντάζ. Δικηγόρος 41χρονος, ελεύθερος, ευπαιδευμένος, κοψιμός, συνεχιστής της οικογενειακής δικηγορίας, ιδιόκτητο γραφείο στο Κολωνάκι, μεζονέτα στα Β. προάστια, Ι.Χ. και μηχανή, εξοχικό, μηνιαίως €15.000, αναζητά γνωριμία με νέα ανώτατου εκπαιδευτικά επιπέδου, όμορφη, τρυφερή, για γάμο. «Πάππας», Ομήρου 38, 3ος όροφος, Κολωνάκι, 210 3616.029, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Απολαύστε, νιώστε, ζήστε το όνειρο της αγάπης και της συντροφικότητας. Κάντε την ευχή πραγματικότητα. Το Γραφείο «Αούσις» πραγματοποιεί ευχές!! και μοιράζει απλόχερα χαμόγελο, ελπίδα

και επιτυχίες στον έρωτα και τη ζωή!!! Αποκλειστικά «Λούις» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, 210 4176.812, 210 4179.152, www.louis.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 32χρονη οικονομική σύμβουλος σε πολυεθνική Ιταλική εταιρεία, με μεταπτυχιακό και μάστερ, λυγρόκορμη, γλυκιά και χαμογελαστή, κοκκινομάλλα, γνωρίζει αγγλικά, ιταλικά, μηνιαίο εισόδημα €4.000, οροφδιαμέρισμα, εξοχικό, Ι.Χ., λατρεύει το θέατρο, τα παιδιά, τη φύση και το κολύμπι, επιθυμεί να γνωρίσει τον άντρα που στην τράπεζα της αγάπης θα έχουν υψηλές καταθέσεις. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S. «Διεθνή Γραφεία Συνοικισίων». Κεντρικό: Νίκης 24, Σύνταγμα, Τηλ. κέντρο 210 3234.793, υποκατάστημα: Λεωφ. Σαρωνίδας 37, Σαρωνίδα, 22910 60130, www.vip-petridi.gr. Τώρα μπορείτε να παρακολουθείτε την Μάγδα Πετρίδη μέσα από την εκπομπή «Άρωμα Ελλάδας», που θα εκπέμπει σε 33 κανάλια σε όλη την Ελλάδα από 20/2/2012 με συνταγές για πετυχημένους γάμους και χρήσιμες συμβουλές μετά από την πολυετή πείρα της.

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 42χρονος δικηγόρος-ποινικολόγος, 2 πτυχία και μάστερ, άντρας αρκετά εμφανίσιμος, με έντονη προσωπικότητα και πολύ καλές αρχές, μηνιαίο εισόδημα πάρα πολύ καλό, 2ώροφο εξοχικό, τζιν και μοτò, αγαπάει τα ταξίδια, την ιππασία, το τζόκιν, τα θαλάσσια σπορ και την καθαριότητα, επιθυμεί

να γνωρίσει την γυναίκα που δεν θα έχουν μυστικά μεταξύ τους και θα λειτουργούν σαν να είναι ένα. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S. «Διεθνή Γραφεία Συνοικισίων». Κεντρικό: Νίκης 24, Σύνταγμα, Τηλ. κέντρο 210 3234.793, υποκατάστημα: Λεωφ. Σαρωνίδας 37, Σαρωνίδα, 22910 60130, www.vip-petridi.gr. Τώρα μπορείτε να παρακολουθείτε τη Μάγδα Πετρίδη μέσα από την εκπομπή «Άρωμα Ελλάδας», που θα εκπέμπει σε 33 κανάλια σε όλη την Ελλάδα από 20/2/2012 με συνταγές για πετυχημένους γάμους και χρήσιμες συμβουλές μετά από την πολυετή πείρα της.

Αξιολάτρευτη 24χρονη Πολωνή φοιτήτρια Οικονομικών, 1.74 ύψους, ξανθιά καλλονή, καλογυμνασμένη, αναζητά ιατρό-βιομήχανο-επιχειρηματία-βιοτέχνη-έμπορο για γνωριμία-ταξίδι. Πανελλαδικά και Κύπρο. 210 8064.902, 697 9423346

Ζήτα μου ό,τι θες

Παραδίδονται σε εργαστήριο μαθήματα κεραμικής, μικρού γλυπτού, ανάγλυφου, χρωματισμού και διακοσμητικού αντικειμένου. 210 6411.392, 693 7411215

Επιδοτούμενο σεμινάριο πληροφορικής ECDL Core 7 ενότητες, 85 ώρες διδασκαλίας, € 100. Διαθέσιμο και με e-learning μόνο € 100. Κέντρο Επιστήμης Πληροφορικής (Κ.Ε.Π.) Καραϊσκάκη 62, Χαϊδάρη, 210 5913.349, www.e-kep.gr

Μίλα μου βρώμικα

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Μυρτώ, το ξέρω ότι με αγαπάει. Με αγνοεί επιδεικτικά, κάνει ότι δεν υπάρχω, μπορεί και να πηδιάται από δω και από κει — δεν έχω μάθει, δεν με νοιάζει. Και ακόμη κι αν ερχόταν γονατιστή παρυσιάζοντας την ερωτική εξομολόγηση του αιώνα, πάλι ΟΧΙ θα έλεγα. Γιατί την αγαπώ και τη σέβομαι πιο πολύ απ' τη ζωή την ίδια. Επειδή, αν και θα ήθελα να την ξαφνιάσω εγώ, να βρεθώ έξω στα σκαλοπάτια της μια μέρα, να την κλέψω απ' όλα όσα μας χωρίζουν και να μοιραστούμε τις ζωές μας επιτέλους, υπάρχει λόγος που δεν είμαστε μαζί. Όλα στην ώρα τους, Μυρτώ. Δεν πεθάναμε κιόλας! Εγώ τελεία δεν βάζω, αν δεν μου βάλουν τα κυπαρίσσια. Κατά τ' άλλα, καλά, Μυρτώ μου! Υγεία και αγάπη στον κόσμο, πάνω απ' όλα. Σε φιλώ και ευχαριστώ για το χρόνο σου.

- Α.,27

Η προσμονή μεγεθύνει το πάθος, τη λίμπιντο, το όνειρο και αναγάγει την «καπούρα» σε ιδεολογία. Με τη διαφορά ότι αυτά τα κάνει απ' το σπίτι, χωρίς ρίσκο. Δεν ξέρω ποιος είναι ο σοβαρός λόγος που δεν μοιράζεστε τις ζωές σας, ούτε πόσο καιρό παίζεις αυτό το σκηνικό. Ελπίζω το Πάσχα να τσουγκρίσετε αυγά μαζί.

» Γοητευτική Μυρτώ, καλημέρα! Σε πεθύμψα... Πέρασε ο καιρός! Μετά τον 44χρονο, έπεσα σε μια ελαφρά κατάθλιψη καθώς η «επένδυσή» μου αποδείχτηκε φούσκα και το ισπανικό κορμί έκανε σεξ σε θεωρητικό-πνευματικό επίπεδο. Ε, όχι, ρε φίλε, έχω φαντασία άμα γουστάρω να το κάνω σόλο! Έλεος! Με την κατάσταση της χώρας να πηγαίνει από το κακό στο χειρότερο και το σωτήριο, αναζωογονητικό σεξ να απουσιάζει από την καθημερινότητα, όλα έγιναν πολύ γκρίζα! Με τα πολλά, πέρασα από το δρόμο μου ένα ενδιαφέρον 22άριχο και έτσι είδαμε αμφότεροι άσπρη μέρα... χρι, νύχτες, κατά το ακριβέστερο! Ανυψώθηκε κάπως το ηθικό... και όχι μόνο, χιχιχιχι! Έχει, ωστόσο, λίγες μέρες που σάλπαρε για άλλο λιμάνι με τον άνεμο-έρωτα να του φυσάει τα πανιά. Αυτά είναι! Άμα δεν γ... , είτε στο ψάρεμα θα το ρίξεις είτε στην ποίηση. Εγώ τα ψάρια δεν τα τρώω, τα λυπάμαι κιόλας όπως σπαρταράνε! Προχωράμε λοιπόν παρακάτω, αναζητώντας τον επιβεβλημένο αντιπερισπασμό από όσα συμβαίνουν γύρω μας... Το πρότζεκτ φυσικά γίνεται όλο και δυσκολότερο, καθώς οι περισσότεροι κυκλοφορούμε σε mode dekanle (τονίζεται στο τελικό -ε). What the fuck, η ελπίδα δεν χάνεται ποτέ!! Σε φιλώ.

- Μία Άλλη

Εγώ, πάλι, αρχίζω να πιστεύω ότι φταίει αυτός ο βρωμόκαιρος για το ντεκαβλέ μου.

Έλεος, πότε θα έρθει η άνοιξη να βγάλουμε τα μπρατσόκια μας στον ήλιο;

» Αγαπητή Μυρτώ. Στέλνω αυτό το μηνυματάκι σε εκείνα τα παιδιά, τους Χρήστο και Θανάση. Έχετε δικίο για εκείνον το φίλο σας τον Μ., αλλά με αρκετά χρόνια σχέσης είναι σαφώς δύσκολο και επώδυνο να χωρίσεις, και 8 χρόνια είναι ολόκληρη ζωή. Εντάξει όμως, θα τον κράξω λίγο. Ρε γαμώτο, Μ., και μετά από έναν κωλοχωρισμό υπάρχει ζωή και κάτι θα μπορείς να βρεις κι εσύ, κάποια που να αξίζει και που να ζείτε μια ζωή ευτυχισμένη μαζί. Κι εγώ 22 είμαι αλλά δεν είχα μία σχέση, αλλά πέντε. Ναι, όπως τα άκουσες. Κι εγώ περίμενα ότι θα ζούσα για πάντα μαζί με αυτούς που ερωτεύτηκα, αλλά τι στην κωλοευχή να κάνουμε — όλοι αυτοί οι κωλοτούποι που γνώρισα, ήταν όμορφοι απέξω, σκατά μέσα και με έκαναν να υποφέρω και να κλαίω σαν νλήθια. Είμαι και εγώ ρομαντική, αλλά έχω και μια κωλολογική, ρε γαμώτο. Μπορεί να υπέφερα απ' αυτούς τους χωρισμούς, αλλά ζω και παρά τα προβλήματα και την ανυπόφορη μοναξιά μου, απολαμβάνω τη ζωή μου. Η ζωή δεν είναι μόνο μαύρο-άσπρο, έχει πολλά χρώματα. Και συγνώμη που στο λέω, αλλά αυτή η μιζέρια που ζεις τώρα δεν βγάζει πουθενά.

Αφήστε το ήσυχο το παιδί να μιζεριάσει όσο γουστάρει. Εξάλλου, όλα χρειάζονται το χρόνο τους.

Υ.Γ. Θεέ μου, άρχισα να γράφω κλισέ. Σε λίγο θα μου φυτρώσει και γένι.

Άσχετο. Για σας που ρωτήσατε: Η Στοά Καραντινού βρίσκεται στην Καλλιθέα, κοντά στην πλατεία Δαβάκη.

Άσχετο. Εσείς που στείλατε μια επιστολή για πρόσωπο της ATHENS VOICE. Δεν τη δημοσίευσα, όχι για τους λόγους που γράψατε αλλά είναι unfair. Υπάρχει στήλη αναγνωστών, στείλτε εκεί, να πάρете και απάντηση.

Άσχετο. Στο Ηράκλειο βασάνισαν και σκότωσαν ένα σκύλο. Δεν διάβασα λεπτομέρειες, προσπατεύομαι. Όποιος σε κάποια φάση της ζωής του, και με συνείδηση ενήλικα, κατοποίησε ζωο, εύχομαι να ψοφήσει μέσα σε φριχτούς πόνους από όποιο είδος βασανιστικής ασθένειας υπάρχει. Το εύχομαι ολόψυχα. Και σκαίλα μου για το κακό κάρμα.

Άσχετο. Με σοκάρει η ιστορία της πώχευσης του Πέτρου Κωστόπουλου. Προσδιορίζεις καλύτερα τον εαυτό σου, βλέπεις πιο καθαρά το ποιος είσαι όταν υπάρχει σαφής ιδεολογικός αντίπαλος — ακόμα και μέσα στο πλαίσιο του λάιφ στίλ. Γιατί, μη γελιόμαστε, δημοσιογραφία λάιφ στίλ κάνουνε όλοι. ■

✉ Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».

Stardust

Από τον ΓΙΩΡΓΟ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟ

Ιχθύ, πρόσεχε, γιατί η ανάγκη σου να υπάρξει Ένας ή Μία στη ζωή σου γίνεται τόσο πειστική που οι επιλογές σου γίνονται σε θολά νερά.

Προβλέψεις από 27/2 ως 5/3

Κριός

(21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Εάν συνεχίσεις να εργάζεσαι με τους ίδιους έ-ττονους ρυθμούς, ανσυνεχίσεις τα τρως οτιδή-ποτε είναι πράσινο, αν αποφασίσεις να πέφτεις για ύπνο φυσιολογικές ώρες, αν μείνεις μακριά από κακές συνήθειες και συνειδητοποιήσεις ότι οι μαύρες σκέψεις για επικείμενη καταστροφή ανήκουν στα σκουπίδια του υποσυνειδήτου σου που έχουν σκοπό να σε σαμποτάρουν, ε... τότε όλα θα κυλήσουν φυσιολογικά και δεν υ-πάρχει κανένας λόγος ανησυχίας. Η καλή υγεία είναι απόδειξη μιας ισορροπημένης ζωής, οπό-τε ενδιαφέρει και παραενδιαφέρει η φροντίδα του σώματος και η καλή ψυχική κατάσταση. Η ύπαρξή μας είναι εύθραυστη έτσι κι αλλιώς κάτω από οποιοσδήποτε συνθήκες, αλλά αυτό δεν σημαίνει ότι πρέπει να εξαφανίσεις την πί-στη σου στην πανταχού παρούσα δύναμη της ζωής. Το μόνο που χρειάζεται να κάνεις είναι να δώσεις αγάπη, όσο κι αν αυτό σου φαίνε-ται ενοχλητικό ή σε μπερδεύει. Κάνε το και η Αφροδίτη στο ζώδιό σου, ποιος ξέρει, μπορεί να στην ανταποδώσει. Υ.Γ. Ο Ερμής στο ζώδιό σου (από 3/2, για να γυρίσει ανάδρομος από τις 12-24) σε βάζει ακόμα περισσότερο στην πρίζα. Η καθημερινότητα επιταχύνεται.

Ταύρος

(20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Με τον Άρη στην Παρθένο το σίγουρο είναι ότι δεν υπάρχει τίπιota στον κόσμο που να συγκρί-νεται με την πρώτη στιγμή που ερωτεύεσαι, που το σώμα κατακλύζεται από ορμόνες και που οι δύο καρδιές ανοίγουν ανταλλάσσοντας τους χτύπους τους για να καταλήξουν στον ίδιο ρυθμό. Ναι, ένας έρωτας είναι τόσο εθιστικός όσο και το τηλέφωνο που περιμένει κοιτάζο-ντας κάθε δύο λεπτά αν η συσκευή λειτουργεί. Ντριν... ντριν... ντριν... Μετά την ονειροπόλη-ση, επιστροφή στην πραγματικότητα. Ο έρω-τας είναι μια εξάρτηση που όλοι λατρεύουμε, αλλά τι γίνεται όταν ο Άλλος δεν είναι εκεί, κάνει νάζια, αδιαφορεί, δεν νοιάζεται; Αυτή είναι η μία πλευρά του ανάδρομου Άρη, ενώ η άλλη λάει πως δεν αρκεί να ονειρεύεσαι το μέλλον και να είσαι δημιουργικός, πρέπει να βάλεις τον κώλο σου κάτω και να ιδρώσεις για να το κάνεις όσο μπορείς πραγματικότητα. Κατά τα άλλα δεν μπορούμε να αγαπάμε κάθε φορά σα να μην έχουμε παρελθόν, αν και με τον Δία στον Ταύρο μερικές φορές έχεις την ψευδαίσθηση ότι αυτός ο Έρωτας μπορεί να είναι μια καινούρ-για, υπέροχη εμπειρία. Υ.Γ. Ανοιχτά τα αυτιά σου και τα μάτια σου δεκατέσσερα για τις ευκαιρίες που δεν ξέρεις ποτέ από πού θα σου έρθουν και πόσο μπορούν να σου αλλάξουν τη ζωή.

Δίδυμοι

(21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Η ανησυχία είναι το αγαπημένο χόμπι του δια-βόλου, όπως και η άμεση απάντησή του στις επιθυμίες μας. Άρα χωρίς ανησυχία και με την διαπίστωση ότι ο Θεός έχει χιούμορ απαντώ-ντας στις προσευχές, μια μέρα αργότερα ασχο-λήσουμε την επαγγελματική σου ζωή – τι έκ-πληξη! Αυτό δεν είναι τελικά που αναζητάς σαν Δίδυμος; Να είσαι απασχολημένος/η και χρήσι-μος/η, αλλά να κάνεις και κάτι που να έχει ουσία και να είναι χρήσιμο; Κάτι τέτοιο τουλάχιστον

προσπαθούν να σε κάνουν να πιστέψεις κά-ποιοι αστρολόγοι, που θεωρούν ότι τώρα πρέ-πει να δουλέψεις ανιδιοτελώς υπηρετώντας τα όνειρα των άλλων. Σύμφωνα λοιπόν με αυτούς, η δουλειά σε κάνει να ξεχνάς πόσο συναισθη-ματικά πεινασμένος είσαι και σου θυμίζει ότι είσαι υποχρεωμένος να συμπαρασταθείς και επιπλέον να δείξεις κατανόηση και συμπάθεια στους άλλους. Ναι, χρειάζεται να δώσεις. Όχι να πάρεις. Το κάνεις ήδη; Πού, τότε, σε ποιον; Ονόματα και διευθύνσεις, παρακαλώ.

Καρκίνος

(22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Η δράση μπορεί να είναι προς τα έξω, με έντο-νη κοινωνικότητα που θα σου εξασφαλίσει καινούργιες ή θα σε βοηθήσει να ανανεώσεις παλιές (χρήσιμες) γνωριμίες, με ραντεβού που έχουν στόχο καινούργιες επαγγελματικές προ-οπτικές, με μετακινήσεις, κοντινά ταξίδια ή με ενδιαφέρον να σπουδάσεις κάτι νέο. Αντιλαμ-βάνεσαι ότι σε όποια ψυχολογική κατάσταση κι αν είσαι (και οι πιθανότητες είναι οι περισσό-τεροι από εσάς να μην είστε στα καλύτερά σας, ούτε καν καλά) πρέπει να βγεις προς τα έξω, ακόμα και για να δεις στα πεταχτά ένα φίλο ή για να μιλήσεις με κάποιον που μπορεί να σου δώ-σει μια δεύτερη αντικειμενική γνώμη για κάτι που αγχώνει. Όσον αφορά την εσωτερική ζωή, η καρδιά σου μπορεί να δημιουργεί εξισώσεις που θα κάνουν χρόνια μέχρι να επιλυθούν από τους απλούς ανθρώπους, αλλά το μυαλό ασφυ-κτιά όταν περιορίζεται από κανόνες, πρέπει και λογικά συμπεράσματα. Μπορείς να εντυπωσιά-σεις τους πάντες με τη συναισθηματική ευφυΐα σου και την ικανότητά σου να αγαπάς, αλλά η καρδιά δεν φτάνει από μόνη της για να αγγίξει μια άλλη καρδιά. Χρειάζεται και μυαλό.

Λέων

(23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Η Αφροδίτη για λίγο ακόμα στον Κριό και ο Δίας στον Ταύρο, αν και αισθάνεσαι σωματικά εξα-ντλημένος και πνευματικά ανήσυχος, λειτουρ-γούν σαν δροσερό αεράκι που σε βοηθάει να ξεχωρίσεις τους φίλους από εκείνους που με τη στάση τους απέναντί σου σε κρατάνε αλυ-σοδεμένο στο παρελθόν, προσφέρουν διαύ-γεια ώστε να δεις πού βρίσκεσαι και πού πας, σε βάζουν στην πρίζα για να μετακομίσεις (από γειτονιά μέχρι χώρα), σε κάνουν ανυπόμονο να αλλάξουν θετικά οι όροι του παιχνιδιού στην επαγγελματική σου ζωή –με αναβάθμιση, αλ-λαγή, καινούργιες αρχές– και σε σπρώχνουν να γυηρίσεις νέους ανθρώπους από τους οποίους κάποιος μπορεί να είναι και ο Ένας ή η Μία. Με ε-ξαιρετική συνειδητότητα, μπορείς να ξαναγρά-ψεις την ιστορία του Παραδείσου στο σημείο εκείνο που ο Αδάμ και η Εύα αντικρίζουν για πρώτη φορά το δέντρο με τα μήλα... Συνέχισε.

Παρθένος

(23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Είτε προσπαθείς να ανακαλύψεις τους νό-μους της αγοράς είτε προσπαθείς να καταλά-βεις πού το πάει ο άνθρωπος της ζωής σου, το σίγουρο είναι ότι είσαι επιρρεπής στις δι-αφωνίες. Με τον Άρη επί πολλές εβδομάδες ανάδρομο στο ζώδιό σου, ίσως αναγκάζεσαι να ξεκολλήσεις άτσαλα από ανθρώπους και δουλειές που σε κάνουν/έκαναν να αισθάνε-σαι ασφάλεια. Με λίγα λόγια, ο Άρης θέλει να υπερασπιστείς τον εαυτό σου απέναντι στους άλλους. Όσο για την Αφροδίτη, που διελαύνει στον 8ο οίκο σου, επιθυμείς όλο και περισσό-τερο κάποιον/α που να μπορεί να σου κλείσει το στόμα με χίλια φιλιά και μπορεί να προσφέ-ρει μια ζεστή κοτόσουπα στην ψυχή σου. Είναι μια λογική απαίτηση, αλλά επειδή τις περισ-σότερες φορές γινόμαστε άπιστευτα εγωι-

στές και υπερβάλλουμε τα προσωπικά μας τραύματα, μη σου περάσει ούτε στιγμή από το μυαλό ότι οποιοσδήποτε συναντάς ή αυτός/ή που έχεις σχέση δεν έχουν δικά τους προβλή-ματα, δικά τους τραύματα ή τους ίδιους φό-βους με εσένα.

Ζυγός

(23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Πάντα θα υπάρχουν μέρες που τα πράγματα δεν θα πηγαίνουν όπως τα είχες προγραμματί-σει και οι σχέσεις θα ξεφεύγουν από τον έλεγ-χό σου. Με τον Άρη ανάδρομο στην Παρθένο, αν κάνεις τον κόπο να σκεφθείς μερικές παρό-μοιες εποχές θα συνειδητοποιήσεις ότι τα προ-βλήματα τελικά επιλύθηκαν. Αν αντιμετωπίσεις και τώρα με ψυχραιμία τις καθυστερήσεις, τις αλλαγές, τις ανατροπές, την παροδική έλλει-ψη επικοινωνίας και τις αναπροσαρμογές που πρέπει να κάνεις σε μερικούς βασικούς τομείς της ζωής σου –επαγγελματικούς ή αισθηματι-κούς–, δεν θα πρέπει να φοβηθείς ότι οδηγείς ένα αγωνιστικό αυτοκίνητο χωρίς φρένα. Η Α-φροδίτη στον Κριό λειτουργεί σαν ένεση αδρε-ναλίνης στην καρδιά – ναι, συνεχίζεις να έχεις καρδιά, ακόμα και αν κάποιοι φρόντισαν να την κάνουν τσίχλα στο παπούτσι τους. Και κάτι τε-λευταίο. Αν κάποιες φορές στη διάρκεια των επόμενων αρκετών εβδομάδων διαπιστώσεις ότι δεν ανοίγει η Ερυθρά Θάλασσα στα δύο για να περάσεις, μην αρχίσεις να ουρλιάζεις, μπες σε μια βάρκα.

Σκορπιός

(24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Έχεις φίλους. Ακόμα κι αν τρελαίνεσαι κατά δι-αστήματα πείθοντας τον εαυτό σου ότι ΠΡΕΠΕΙ να είσαι μόνος ή ότι κανείς δεν δίνει πεντάρα για σένα. Δεν χρειάζεσαι χιλιάδες – ένας ή δύο παλιόφιλοι φτάνουν για να σε παρηγορούν ή να σε μπουγελώνουν για να συνέλθεις, όταν αρχίζεις να τα παίρνεις με τις προσωπικές σου σχέσεις. Αυτή είναι η ουσία του 11ου οίκου. Να σχετιζόμαστε με ανθρώπους που εμπιστευό-μαστε, αλλά δεν κρεμόμαστε από αυτούς. Ο Δίας στον Ταύρο συνεχίζει να σου δίνει ελπίδα και δύναμη, κι αυτό είναι μεγάλη ανακούφιση λαμβάνοντας υπόψη την εποχή που ζούμε. Κι αν αναρωτιέσαι πού χάθηκε η λάμψη που με-ταμόρφωνε κάθε ερωτική σου συνάντηση σε συναρπαστικό γεγονός, κατηγόρησε τον Κρόνο πάνω από το κεφάλι σου στον Ζυγό, αλλά άρπα-ξε την ευκαιρία που σου δίνει να κάνεις γενική φασίνα πετώντας οτιδήποτε άχρηστο και παλιό από την ντουλάπα, το σπίτι και τη ζωή σου.

Τοξότης

(22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

«Ναι, ναι... Πάνω από όλα η περιπέτεια» είπε έ-νας Τοξότης μιλώντας στους συνεργάτες του για ένα νέο του σχέδιο. «Οι επεξηγήσεις και οι λεπτομέρειες μας τρώνε πολύτιμο χρόνο». Λες; Με την Αφροδίτη στον 5ο σου οίκο μπορεί να μη σπινθηρίζεις από ενέργεια, αλλά τονώνε-σαι τουλάχιστον. Εντάξει, δεν είσαι έτοιμος να κατακτήσεις το Λας Βέγκας, αλλά μπορείς να ρισκάρεις λίγο. Μπορείς να τινάξεις από πάνω σου τη μελαγχολία που τον τελευταίο καιρό κα-λύπτει σαν λεπτή σκόνη τη ζωή σου – μπορείς; Αυτές οι σταγόνες αισιοδοξίας είναι αρκετές για να σου ανεβάσουν τον πυρετό και μαζί με τον Ουρανό επίσης στον Κριό να αισθανθείς ότι η ρόδα του λούνα παρκ που σε κρατάει ακινη-τοποιημένο/η στο έδαφος ξεκολλάει. Το μόνο που πρέπει να έχεις υπόψη σου κατά την άνο-δο είναι ότι ένα κομμάτι του εαυτού σου θέλει διακαώς να ζήσει με ασφάλεια σε μια στέρεη οικογένεια. Προς το παρόν απότισε φόρο τιμής στην Αφροδίτη, που σε κάνει να φωνάζεις: «Μα είναι υπέροχο να ανεβαίνεις προς τον ουρανό».

Αιγόκερως

(22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Με ενεργοποιημένους τους 4ο και 10ο οίκους σου είναι φυσικό να θέλεις να ανταγωνίζεσαι, συναγωνίζεσαι, διαγωνίζεσαι για μια θέση στη δημόσια σκηνή και με λίγη καλή (ή από κακή;) τύχη να βγεις στην τηλεόραση ή να δεις το όνο-μά σου τυπωμένο – για καλό ή για κακό. Όσο κι αν δεν σε ενδιαφέρει να πάρεις μέρος στις ίντρι-γκες και τις μάχες εξουσίας που διεξάγονται στη δημόσια αρένα (αλλά και στην επαγγελματική στις επιχειρήσεις ή ακόμα και στα μικρά μαγαζιά ή γραφεία), όσο κι αν θέλεις να αποσυρθείς στο σπίτι σου έχοντας αγκαλιά έναν άνθρωπο, κάτι σε τραβάει προς τα έξω σαν την πεταλούδα στο φως. Είναι ok... Όσο δεν παριστάνεις την πετα-λούδα, δεν πρόκειται να καείς. Υ.Γ. Όπως η Αλίκη στη Χώρα των Θαυμάτων του Λούις Κάρολ, το απροσδόκητο (αναπάντεχο) στη ζωή σου έχει γίνει μια πραγματικότητα που δεν μπορείς να αποφύγεις. Όπως ξαφνικά γνωρίζεις ανθρω-πους, έτσι ξαφνικά και χάνονται ή τους παρα-τάς. Εκεί που είσαι σε ένα γάμο, σε μια δουλειά, σε μια σχέση, ξαφνικά δεν είσαι. Με τέτοιου εί-δους σοκ, μήπως είναι στιγμή να εκπλήξεις κι εσύ ανακοινώνοντας ότι σε ενδιαφέρει σοβαρά η δέσμευση;

Υδροχόος

(20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Με πλανήτες στον 8ο οίκο σου, εάν είσαι επι-χειρηματίας ή ελεύθερος επαγγελματίας, πρό-σεξε τις συνεργασίες σου. Εάν ανήκεις στους καλλιτέχνες κάθε είδους ή στους δημιουργούς, δημιούργησε. Εάν είσαι εργαζόμενος, ισορ-ρόπησε τα οικονομικά σου και μη δανειστείς. Εάν είσαι σε σχέση βάθυνέ την κι αν είσαι ελεύ-θερος σκοπευτής ή εραστής/ερωμένη κάνε βουτιά στο κρεβάτι. Τα πράγματα στις σχέσεις είναι απλά για έναν Υδροχόο, όταν αυτές δεν έ-χουν υπονοούμενα, όταν δεν είναι περίπλοκες κι όταν υπάρχει ευθύτητα. Ο όγδοος όμως οί-κος ανήκει στον Σκορπιό, οπότε τίπιota δεν βρί-σκεται στην επιφάνεια: υπάρχουν πληγωμένα αισθήματα, υπόγειες μάχες και πολλοί συναι-σθηματικοί εκβιασμοί. Ο μόνος τρόπος για να αντεπεξέλθει ένας ανεξάρτητος έφηβος όπως εσύ, όταν αυταρχικοί και ώριμοι άνθρωποι τον πιέζουν ή του παίρνουν την ελευθερία, είναι να αρχίσει να φωνάζει και να δημιουργεί τέτοια φασαρία που στο τέλος οι μεγάλοι να υποχω-ρήσουν στις επιθυμίες του. Όχι αυτή τη φορά.

Ιχθύες

(19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Αυτό που συμβαίνει συνήθως στις σχέσεις σου είναι ότι δεν τις βλέπεις ποτέ σχεδόν στις πραγ-ματικές του διαστάσεις: Είτε πιστεύεις ακρά-δαντα ότι η απογοήτευση και η εγκατάλειψη επικρέμονται στο κεφάλι σου σαν Δαμόκλει-ος σπάθη όλες τις ώρες ή ακολουθείς τον α-ντίθετο δρόμο: Αρχίζεις να προβάλλεις στον άλλο μαγικές ικανότητες που δεν έχει, με την ελπίδα ότι αυτή τη φορά μπορεί κάποιος να σε προσέξει όπως τον προσέχεις. Εδώ και μήνες πια με τον Άρη στην Παρθένο αυτό που ονομά-ζουμε Διαπροσωπικές/ Συντροφικές/ One to One σχέσεις, φλέγεται. Δηλαδή; Δηλαδή: «Δε φεύγω απόψε κι απ’ τη ζωή σου δε θα βγω/κι αν ειν’ η σχέση μας μισή τα λόγια φόρα/ εδώ και τώρα, στις αγάπης το θυμό. Ότι χρειάζεται να ειπωθεί, να ειπωθεί. Αν υπάρχουν διαφορές με οποιοδήποτε σημαντικό (επαγγελματικά ή προσωπικά) άνθρωπο στη ζωή σου να συζητη-θούν ανοιχτά. Κι αν δεν υπάρχει Αυτός ή Αυτή, η ανάγκη να υπάρξει γίνεται τόσο πειστική που οι επιλογές σου γίνονται σε θολά νερά. **▲**

*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάζεις και τον ωροσκόπο σου.

Το νέο site της ATHENS VOICE και του **Γιώργου Πανόπουλου** **cosmictelegram.gr**

ΜΠΕΣ ΤΩΡΑ!

Έχεις τηλεγράφημα από το σύμπαν...



- ★ Ετήσιες, μηνιαίες και εβδομαδιαίες προβλέψεις
- ★ Αστρολογικά άρθρα
- ★ Αναλύσεις: Μάθε για το άστρο σου
- ★ Φτιάξε το χάρτη σου
- ★ Συναστρίες: Εσύ, αυτός, αυτή και τα μυστήρια
- ★ Κλαμπ ζωδίων, chat: Μίλα με τους δικούς σου
- ★ Ο Γιώργος Πανόπουλος απαντάει στις ερωτήσεις σας

2 στην τιμή του ενός

Τώρα το 2FOR ONE βάζει στα σχέδιά σου και... σινεμά και θέατρο και πίτσα και ζωολογικό πάρκο, με **1 μόνο SMS!**

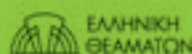


Με το 2FOR ONE, έχεις ακόμα περισσότερες επιλογές!

Για σένα που θέλεις να έχεις επιλογές στη διασκέδασή σου, με το **2FOR ONE** της COSMOTE τα έχεις όλα με **1 μόνο SMS**
Απόκτησε **2 στην τιμή του 1**

- εισιτήριο για το **Village Cinemas** κάθε Τετάρτη*
- εισιτήριο για το **Αττικό Ζωολογικό Πάρκο** από Δευτέρα έως Παρασκευή**
- εισιτήριο για τα συνεργαζόμενα θέατρα της **ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΘΕΑΜΑΤΩΝ** κάθε Τετάρτη ή για την παράσταση **ΖΟΥΖΟΥΝΙΑ ΑΚΑΝΤΟΥ** κάθε Σάββατο***
- οικογενειακές πίτσες από την **Pizza Hut Delivery** από Δευτέρα έως Παρασκευή****

Πληροφορίες στο www.2forone.gr



ο κόσμος μας, εσύ.

www.cosmote.gr

*Ισχύει για όλους τους τύπους αθροισμών ή την των GOLD CLASS, Comfort και 3D και με την προϋπόθεση να υπάρχουν διαθέσιμα εισιτήρια.
**Ισχύει για είσοδο στο Αττικό Ζωολογικό Πάρκο τις καθημερινές εκτός από τις επίσημες αργίες και με την προϋπόθεση αγοράς εισιτηρίου ενήλικου.
***Ισχύει για τα θέατρα της ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΘΕΑΜΑΤΩΝ που συμμετέχουν στο πρόγραμμα, με την προϋπόθεση να υπάρχουν διαθέσιμα εισιτήρια.
****Ισχύει για την παραγγελία οποιαδήποτε οικογενειακής πίτσας με δώρο μία δεύτερη large ή μικρότερης αξίας. Η χρήση γίνεται επί της πίτσας με την υψηλότερη τιμή τιμολογίου.