

Αθήνα, μια πληγωμένη πόλη

Γράφουν: Γιώργος Σιακαντάρης, Σώπη Τριανταφύλλου,
Δημήτρης Φύσσας, Δημήτρης Κ. Ψυχογιός
σελ. 16

Γιώργος Φλωρίδης

Η κρίση μπορεί να καταπιεί κυβερνήσεις

Συνέντευξη στον Ευτύχη Παλλήκαρη, σελ. 20

Επιστροφή στη δραχμή: Γιατί όχι

Της Μιράντας Ξαφά, σελ. 24

Κι όμως, είναι Τσικνοπέμπτη. Ψήνεσαι;

Της Νενέλας Γεωργελέ, σελ. 28

Βόλτα στου **Ζωγράφου**
με τη Λήδα Πρωτοψάλτη

Του Δημήτρη Μαστρογιαννίτη, σελ. 30

Enter Bonus American Express®

Καλωσορίσατε στον κόσμο του καθημερινού Bonus! Στον κόσμο της νέας Enter Bonus American Express®, της πρώτης Enter κάρτας που όχι μόνο σας δίνει πρόσβαση στον τραπεζικό σας λογαριασμό, αλλά και επιβραβεύει τις καθημερινές σας αγορές μέσω του Προγράμματος Επιβραβεύσεως Συναλλαγών Bonus!

Η νέα Enter Bonus American Express είναι μια κάρτα που συνδυάζει:

- Επιβράβευση με Bonus πόντους για όλες σας τις αγορές, ακόμα και τις πιο μικρές

1€=45 Για αγορές στους Μεγάλους Συνεργάτες του Προγράμματος.

1€=25 Για αγορές στις συνεργαζόμενες επιχειρήσεις.

1€=15 Σε οποιαδήποτε άλλη αγορά στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

- Αγορές με χρέωση του τραπεζικού σας λογαριασμού για απόλυτο έλεγχο
- Ευκολία και ασφάλεια στις καθημερινές σας συναλλαγές με τεχνολογία Chip & PIN
- Υψηλή αισθητική

Σας συμφέρει!



Είναι πιο **συμφέρον**
να χρησιμοποιείτε τη χρεωστική σας αντί για μετρητά.
Για πρώτη φορά επιβράβευση Bonus στη χρεωστική σας κάρτα.

Αποκτήστε τώρα τη νέα κάρτα Enter Bonus American Express.
Περισσότερες πληροφορίες στο 801 11 326 0000 ή στο www.alpha.gr/bonus



Μεγάλοι Συνεργάτες:



ALPHA BANK

BONUS ALPHA BANK

Δώστε Bonus στον εαυτό σας.



AEGEAN
A STAR ALLIANCE MEMBER



vodafone

hol
hellas online

F
FOKAS

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ

Hertz

Θέματα

16 Αθήνα, μια πληγωμένη πόλη
Των Γιώργου Σιακαντάρη,
Σώτης Τριανταφύλλου,
Δημήτρης Φύσσα, Δημήτρης Κ.
Ψυχογιού

20 Γιώργος Φλωρίδης
Η κρίση μπορεί να «καταπιεί»
κυβερνήσεις
Συνέντευξη στον Ευτύχη
Παλλήκαρη

22 Αυτή είναι η Ελλάδα
Του Ανδρέα Παππά

24 Επιστροφή στη δραχμή
Γιατί όχι
Της Μιράντας Ξαφά

28 Κι όμως, είναι
Τοικνοπέμπτη. Ψήνεσαι;
Της Νενέλας Γεωργελέ

30 Στου Ζωγράφου με τη
Λήδα Πρωτοψάλτη
Του Δημήτρη Μαστρογιαννίτη



16 ΑΘΗΝΑ, ΜΙΑ ΠΛΗΓΩΜΕΝΗ ΠΟΛΗ



30 ΖΩΓΡΑΦΟΥ

athensvoice.gr

Διαβάστε
αυτή την εβδομάδα

Από το μεσαίο δάχτυλο
στην ανοιχτή παλάμη
Της Λένας Χουρμούζη
Whitney Houston
Του Στέφανου Τσιτσόπουλου

Τα χειροκροτήματα
Του Παναγιώτη Μένεγου
Κα(ν)μένη Αθήνα
Του Πώργου Φράγκου
Εγκλωβισμένοι
Του Βαγγέλη Αγγελή

Μαλάκα, ροντέο γίναμε
Του Δημήτρη
Μαστρογιαννίτη

Η μεταπολίτευση της με-
ταπολίτευσης
Του Ευτύχη Παλλήκαρη
**«Αγγελιοφόροι
του Αλλάχ»**

Συνέντευξη με τον εξό-
ριστο Ιρανό συγγραφέα
Καντέρ Αμπντολάχ
Της Λένας Χουρμούζη

Στήλες

08. Info-diet: Η
Σταυρούλα Πανα-
γιωτάκη ανεβοκα-
τεβάει αξίες της
Αθήνας με ρυθμό
haiku.

10. Shoot me: Ποιους
θα γδύσει αυτή την εβδο-
μάδα ο Κωνσταντίνος Ρήγος;

12. Απαντήσεις του Forrest Gump:
Ο Νίκος Ζαχαριάδης έχει επιστημονι-
κές απαντήσεις σε ποπ απορίες.

13. City Lover: Αγρία πόλη, όμορφα
αγαπιέται. Ο Δημήτρης Φύσσας γνωρί-
ζει καλά την Αθήνα.

14 Πανικοβάλ των 500: Του Γιάννη
Νένε. Με τα χάπια τον έχουμε.

22. Σκίτσο: Γελάς, αλλά μετά σου κό-
βεται το γέλιο. Του Γιάννη Ιωάννου.

26. Citizen: Ένας απλός πολίτης παρα-
τηρεί έκπληκτος την πολιτική ζωή. Του
Κώστα Παννακίδη.

36. 2310Soul: Η Θεσσαλονίκη με ένα
λάμδα. Του Στέφανου Τσιτσόπουλου.

42. Various Artists: Ο Μάκης Μπλάτος
βαθμολογεί μουσικές: Ένα * = χάλια, τρία
*** = μέτριο, πολλά ***** = Χριστούγεννα.

Το Conn-x σου δείχνει τα Όσκαρ

Κάθε φορά που πέφτεις πάνω σε κάποιο
δυνατό φως, νομίζεις ότι είναι κάμερα και
γυρίζεται κάποια ταινία; Είσαι Ταλαντούχος Θεα-
τής και πρέπει να ξέρεις ότι το Conn-x διοργανώνει
κινηματογραφικό διήμερο και προβάλλει την ταινία
της χρονιάς «The Artist» και ακόμα 4 υποψήφιες για Ό-
σκαρ ταινίες: «Το άλογο του πολέμου», «Moneyball», «Το
κορίτσι με το τατουάζ» και τις «Υπηρέτριες». Μπες στη
σελίδα του Conn-x στο Facebook και κέρδισε 1 από τις
**600 διπλές προσκλήσεις για να τις απολαύσεις στις
23 και 24 Φεβρουαρίου,
στα Village στο The Mall.**

44. Ταινίες: Του
Γιώργου Κρασσάκου-
λου. Επιτέλους, ένας νηφάλιος
κριτικός.

48. Θέατρο: Μία πόλη, χιλιάδες σκη-
νές. Του Δημήτρη Μαστρογιαννίτη.

49. BookVoice: Το καλύτερο πράγμα
μετά το σεξ (Ένα βιβλίο). Των Δήμη-
τρας Τριανταφύλλου, Αντιγόνης Λυ-
μπεράκη, Στραυρούλας Παπασπύρου.

52. Σε είδα: Οι αγγελίες που έκαναν
τους Αθηναίους να ξανακοιτάζονται
στα μάτια.

53. Μίλα μου βρώμικα: Η Μυρτώ
Κοντοβά κάνει τα σεξουαλικά σας προ-
βλήματα να ακούγονται σαν τραγούδι
της Πρωτοψάλτη.

54. Stardust: Τα άστρα από τον άν-
θρωπο που θα ήθελες να έχεις για
ψυχαναλυτή σου. Του Πώργου Πανό-
πουλου.

the JOHNNIE WALKER SOUR MOVEMENT Νέο κίνημα στην πόλη

Η πόλη αλλάζει, ζωντανεύει, αποκτά νέες συνήθειες και τα νέα
διαδίδονται από στόμα σε στόμα. Δεν μοιάζει, είναι ένα
κίνημα. Νέο και δυναμικό, που ήρθε για να μείνει και να διώξει
τις προκαταλήψεις που κυριαρχούσαν μέχρι σήμερα.
Ήξερες ότι για να δημιουργηθεί ένα κίνημα χρειάζεται χιλιάδες
υποστηρικτές. Γι' αυτό το κίνημα, αρκεί να έχεις μόνο τους
κολλητούς σου. Σου έλεγαν ότι τα κινήματα υποσχόνται
καλύτερες μέρες. Μάθε ότι αυτό υποσχεται μόνο καλύτερες
νύχτες. Και ότι αργά ή γρήγορα θα γίνεις μέλος του. Γι' αυτό,
όσο πιο γρήγορα τόσο το καλύτερο. Η ATHENS VOICE το γνώ-
ρισε, το δοκίμασε, το απόλαυσε και σου συστήνει κάποιους
από τους φίλους του.

Μπες στη σελίδα του Johnnie Walker Greece στο Facebook
www.sourmovement.gr γνώρισε τα νέα Johnnie Walker Sours
και πήρε μέρος στο διαγωνισμό για απίστευτα δώρα!



Δημήτρης Μιτσός
NORTH Café Club, Αγ. Παρασκευή

Τα νέα Johnnie Walker Sours είναι πραγματικά
εναλλακτικά, νέες γεύσεις, νέες ιδέες, ένας νέος
τρόπος να απολαμβάνεις το αγαπημένο Johnnie
Walker Red Label. Το Johnnie Walker Sin Sour με μήλο
είναι για εμένα πιο κοντά στις γεύσεις που μου ται-
ριάζουν, αλλά συγκρόνως και αυτό που αναδεικνύει
καλύτερα το καπνιστό σώμα του Johnnie Walker
Red Label.



Ανδρέας Λεμονής
Αψέντι Café, Θessaloniki

Και τα τρία είναι υπέροχα! Ο συνδυασμός του
ουίσκι Johnnie Walker Red Label με άλλες γεύ-
σεις το κάνει εύκολο στη γεύση για να μπορούν
να το απολαύσουν όλοι, κάθε εποχή. Εγώ προτι-
μώ περισσότερο αυτό με το Perrier και το προτεί-
νω ήδη σε όλους τους πελάτες που ψάχνουν το
διαφορετικό.

Τα νέα
Johnnie
Walker Sours
ήρθαν!



**Johnnie Walker
Sour Splash**
Για τους
εμπνευσμένους,
Johnnie Walker Sour
Sin με λιγερό μήλο,
χυμό λεμόνι και
σιρόπι ζάχαρης.



**Johnnie Walker
Sour Sparkle**
Για αυτούς που θέλουν το
διαφορετικό, Johnnie
Walker Sour Splash με χυμό
λεμόνι, σιρόπι ζάχαρης,
λίγες σταγόνες aromatic
bitters και Perrier.



**Johnnie Walker
Sour Sin**
Για όσους έχουν
ανατρεπτική διάθεση,
Johnnie Walker Sour
Sparkle με φρέσκο
χυμό πορτοκάλι, λεμό-
νι, μέλι και λίγες στα-
γόνες aromatic bitters.

Δεν μπορείς να εξηγήσεις σε κάποιον γιατί δεν καίγονται τα σινεμά. Δεν μπορείς να πεις ότι ο ομορφότερος κινηματογράφος της Αθήνας, στο κτίριο που γράφει την ιστορία της πόλης, δεν μπορεί να πυρπολείται. Δεν μπορείς να πεις σε κάποιον ότι τα βιβλιοπωλεία δεν τα σπάνε. Ότι δεν υπάρχουν σε καμία άλλη πόλη του κόσμου βιβλιοπωλεία με λαμαρίνες και ρολά στις βιτρίνες. Αν χρειάζεται να το εξηγήσεις, τότε δεν θα σε καταλάβει.

Δευτέρα πρωί. Σταδίου, Χρήστου Λαδά, Ερμού, Πανεπιστημίου, Αθηνάς, Κοραή, Χ. Τρικούπη, Ακαδημίας. 40 τόνοι μάρμαρα, 100 κτίρια, 170 επιχειρήσεις. Βρεγμένα πεζοδρόμια, γυαλιά, πέτρες, κάπνα. Περίεργοι κοιτάζουν τα συντρίμια, βγάζουν φωτογραφίες, σχολιάζουν χαμηλόφωνα. Οι άλλοι δεν βγάζουν φωτογραφίες. Δεν μιλάνε. Καπνίζουν ένα τσιγάρο σιωπηλοί. Τους καταλαβαίνεις, τα μάτια τους είναι σκοτεινιασμένα, κάπου κάπου μπαίνουν μέσα, σπκώνουν ένα ράφι, μαζεύουν ένα αντικείμενο απ’ τα αποκαΐδια, το κοιτάζουν, το αφήνουν πάλι στο σωρό. Τσιγάρο. Είναι αυτοί που ξέρουν ότι αύριο δεν θα έχουν δουλειά, ότι απ’ όλα αυτά τα μαγαζιά σχεδόν κανένα δεν θ’ αντέξει, δεν θα μπορέσει να ξανανοίξει. Αυτοί που ξέρουν ότι καμία Μέρκελ δεν τους φταίει, κανένας Μίκης δεν θα κηρύξει πόλεμο για πάρτη τους, είναι απλώς παράπλευρες απώλειες. Δεν έχουμε πολλά πράγματα να κάνουμε γι’ αυτό. Ίσως μόνο ένα: Να τελειώνουμε πια με όλα αυτά. Να τραβήξουμε τη δικιά μας κόκκινη διαχωριστική γραμμή. Να τους ονομάσουμε. Δεν είσατε φίλοι μας, είσατε εχθροί μας. Να υπερασπίσουμε την πόλη μας, τις ζωές μας, το δημόσιο χώρο, την κοινωνία.

Πολλές κοινωνίες αντιμετωπίζουν προβλήματα, κάποιες μεγαλύτερα απ’ τα δικά μας. Πουθενά δεν καίνε τις πόλεις τους. Πουθενά δεν καταστρέφουν τις ζωές των ανθρώπων. Πουθενά δεν ρίχνουν λάδια στους δρόμους, δεν κλείνουν τα λιμάνια, δεν αφήνουν τους τουρίστες να κατέβουν απ’ τα πλοία. Πουθενά δεν περπατάνε οι ταξιδιώτες φορτωμένοι τις βαλίτσες 5 χιλιόμετρα στην Αττική Οδό, πουθενά δεν κλείνουν τα μνημεία, δεν καταστρέφουν τα φανάρια, δεν κλείνουν τα ξενοδοχεία. Αυτοί που καταστρέφουν το εμπόριο, τον τουρισμό, τα μόνα που έχουμε, που διαλύουν την οικονομία, είναι εχθροί μας. Στους τοίχους έχει αρχίσει να εμφανίζεται το σύνθημα που πάντα προαναγγέλλει την τελική φάση. Στη Διδότου με μεγάλα γράμματα, μήνες τώρα κανείς δεν το σβήνει, γράφει Viva la muerte. Δεν έχουμε ανάγκη την ιδεολογία του μίσους. Δεν χρειαζόμαστε πια την καταστροφή. Αυτά είναι η παλιά Ελλάδα, αυτή που μας έφτασε μέχρι εδώ. Αυτή που σπατάλησε, που λεηλάτησε και τώρα προτιμάει το θάνατο και την αυτοκτονία παρά να δοκιμάσει να σταθεί στα πόδια της. Δεν είναι δικιά μας. Η καινούργια Ελλάδα χρειάζεται δημιουργία, όχι καταστροφή. Ιδées, όχι ρόπαλα· προγράμματα, όχι συνθήματα.

Δεν έχουμε ανάγκη άλλους εισαγγελείς που κάνουν κομματική καριέρα επιδοτούμενη από τα δανεικά της ευρωπαϊκής κοινότητας για να την κατηγορούν. Δεν χρειαζόμαστε άλλους επαγγελματίες σωτήρες που επιβιώνουν πουλώντας φόβο και μίσος. Δεν χρειαζόμαστε εξω-

τερικούς εχθρούς για να συσπειρωθούμε. Όσοι φοράνε τη μάσκα Anonymous ας ξαναδούν τον Γκάι Φοκς. Η επίκληση του απόλυτου κακού, του εξωτερικού εχθρού, είναι χιλιάδες χρόνια τώρα η μόνιμη μέθοδος χειραγώγησης των μαζών. Όσοι μας λένε ότι φταίει ο Τόμσεν, η Μέρκελ, οι ξένοι που «θέλουν να μας κάνουν πειραματόζωα», είναι αυτοί που θέλουν να κρύψουν τις κοινωνικές αντιθέσεις, να σώσουν το παλιό σύστημα, το χρεοκοπημένο. Είναι οι υπερασπιστές της χρεοκοπίας, είναι εχθροί μας. Δεν έχουμε ανάγκη από άλλη πολεμική ατμόσφαιρα. Όσοι μιλάνε για προδοσίες και δοσίλογους, για κατοχές και χούντες, είναι εχθροί μας. Δεν χρειαζόμαστε άλλη τυφλή οργή κι άλλα βίαια ξεσπάσματα, δεν χρειαζόμαστε άλλη εκτόνωση. Όσοι μας λένε ότι είμαστε αθώοι, όλοι μαζί αθώοι, ο «αγνός ηρωικός λαός» από τον Καμένο μέχρι τον Μίκη, πάντα ηρωικός και πάντα προδομένος, είναι εχθροί μας. Μας κοροϊδεύουν. Δεν είμαστε όλοι ίδιοι, δεν είμαστε όλοι μαζί και δεν είμαστε αθώοι. Δεν χρειαζόμαστε στρατόπεδα. Ο εαυτός μας είναι ο αντίπαλος, αυτόν θέλουμε να αλλάξουμε.

Δεν χρειαζόμαστε άλλες επιδείξεις ανώδυνης επαναστατικότητας, φραστικές αγριότητες, κενούς βερμπαλισμούς στα social media. Δεν έχει πιο δίκαιο αυτός που βρίζει περισσότερο κι ανώνυμα. Δεν χρειαζόμαστε άλλες ατελείς προσωπικότητες να απελευθερώνουν εκ του ασφαλούς καταπιεσμένα ένστικτα αναζητώντας βολικούς αντιπαλους. Χρειαζόμαστε σκέψεις, καινούργιες προτάσεις, δημιουργικές λύσεις. Χρειαζόμαστε το προσωπικό παράδειγμα, την προσωπική δέσμευση, τις στάσεις ζωής που δίνουν στις ζωές μας περιεχόμενο. Την ευαισθησία και τη λογική, την αλληλεγγύη όχι την εχθρότητα. Ο κοινωνικός φθόνος δεν είναι ποτέ προοδευτικός. Δεν χρειαζόμαστε πια την ευκολία, τα σλόγκαν, τα εύκολα συνθήματα, το μαύρο άσπρο. Η αλήθεια είναι δύσκολη, η γνώση χρειάζεται προσπάθεια. Η στράτευση ανήκει στον προηγούμενο αιώνα. Οι οπαδοί δεν σκέφτονται, πιστεύουν. Η κοινωνία μας δεν μπορεί πια να συνεχίσει έτσι να αυτοκτονεί κάθε μέρα από λίγο. Οι κοινωνίες αλλάζουν και ανανεώνουν τις δομές, τους θεσμούς, το πολιτικό τους σύστημα.

Τώρα έφτασε η ώρα για ένα τέλος και μια αρχή. Δεν μπορούμε να συνεχίσουμε έτσι, καίγοντας. Κυριολεκτικά και μεταφορικά. Αν τώρα δεν μπει ένα τέλος σ’ αυτή την περίοδο μίσους, τυφλότητας, αυτοοικτιρμού, άγνοιας, πολιτικής βίας, παραπληροφόρησης, μετά δεν θα υπάρχει επιστροφή. Ήδη παίζουμε την παράταση. Η ελληνική κοινωνία, κάπου εδώ, πρέπει να κάνει επανεκκίνηση. Να πατήσει το κουμπί restart. Ό,τι κάναμε, κάναμε. Όσο φταίξαμε, φταίξαμε. Ό,τι καταστρέψαμε, καταστρέψαμε. Τώρα πρέπει να αρχίσει η αντίστροφη πορεία. Να τραβήξουμε μια γραμμή σε όλα αυτά που είναι η παλιά, εύκολη, πασάρικη, κενή Ελλάδα της μετριότητας και της αυταρέσκειας. Η καινούργια Ελλάδα δεν θα μιλάει τόσο πολύ, δεν θα είναι τόσο τσάμπα μάγκας, θα σκέφτεται, θα δημιουργεί. Η καινούργια Ελλάδα δεν θα καίει. Θα φτιάχνει. **A**



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτό την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Θοδωρής Μπαργιώτας**. Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1982 και μεγάλωσε στο Tennessee των ΗΠΑ. Είναι πτυχιούχος της Νομικής Αθηνών και έχει Master στην Ευρωπαϊκή Πνευματική Ιδιοκτησία από το Πανεπιστήμιο της Γλασκώβης. Δουλεύει ως δικηγόρος και graphic artist και ετοιμάζει το πρώτο του graphic novel με τίτλο «Pernilongo», το οποίο ευελπιστεί να εκδοθεί την άνοιξη.

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΑ ΔΟΥΚΑ

Πόσο εύκολο ή δύσκολο είναι και ποιες οι ιδιαιτερότητες του να είναι κανείς γονέας σήμερα; Ερωτήματα που αφορούν νυν και επίδοξους γονείς και στα οποία η ημερίδα που διοργανώνουν τα Εκπαιδευτήρια Δούκα, με την ευκαιρία της συμπλήρωσης των 95 χρόνων τους, φιλοδοξεί να απαντήσει. Ανάμεσα σε όσα συζητηθούν θα υπάρξει και debate «Γονείς σε κρίση: αποφασίζω, επηρεάζω ή συμβουλευώ;», με συμμετοχή γονέων και ειδικών. Θα μιλήσουν ο πρόεδρος της MRB Hellas Δ. Μαύρος, οι καθηγητές του Πανεπιστημίου Αθηνών Γ. Κορμάς και Μ. Μαλικιώση-Λοϊζου, ο καθηγητής του Οικονομικού Πανεπιστημίου Αθηνών Ι. Νικολάου κ.ά./8/2, **Θέατρο Πολιτιστικού Κέντρου Δαΐς (Μεσογείων 151, Παράδεισος Αμαρουσίου), ελεύθερη είσοδος. www.goneas.wordpress.com, 210 6186.000**



Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές	
Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη	Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη
Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης: Λουίζα Ναθαναήλ	
Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης	
Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιράς	
Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένης, Δημήτρης Μαστρογιαννίτης	
Υπεύθυνος Ύληs Τάκης Σκριβάνος	
Συντακτική ομάδα: Ν. Αργυροπούλου, Π. Δούκας, Α. Λαζόπουλος, Κ. Ρήγος, Δ. Φύσας, Σ. Στασιός, Γ. Κυρίτης, Α. Τσέκερης, Μ. Μπλάτος, Π. Μένεγος, Α. Μποζώνη, Γ. Τζιρτζιλάκης, Σ. Τσιτσόπουλος, Β. Ματζάρογλου, Δ. Καραθάνος, Δ. Αθανασιάδης, Γ. Πανόπουλος, Μ. Κοντοβά, Ν. Γεωργελέ, Γ. Βαλλιαντός, Σ. Τριανταφύλλου, Δ. Τριανταφύλλου, Α. Καλοβυρνάς, Γ. Κωνσταντινίδης, Ν. Γεωργιάδης, Γ. Δημητράκοπουλος, Ευτ. Παλλήκαρης, Β. Γρυπάρης, Μ. Τσιντσίνης, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Γ. Κρασσακόπουλος, Μ. Λιοναράκη, Ζ. Σφυρή, Σ. Κραουνάκης, Μ. Λεάνης, Ν. Ζαχαριάδης, Π. Μανδραβέλης, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Μ. Πιτένης, Γ. Παυριανός, Θ. Μήνας, Κ. Παναγοπούλου, Λ. Χουρμούζη, Στ. Χαραμή, Τζ. Διαμαντοπούλου, Α. Αλ Σάλεχ, Ι. Μπλάτσου, Κ. Γιαννακίδης, Σ. Καρρά, Β. Γραμματικογιάννη, Δ. Παπαδόπουλος, Ε. Παπαδάκης, Α. Καρανικολού	

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα info@athensvoice.gr
Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Αντιγόνη Γραμμένη, Sotos Anagnos Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους, Δήμητρα Αρβανιτάκη Εικονογραφήσεις: Θοδωρής Μπαργιώτας, Νεκτάριος Σταματοπούλος, Smart art@athensvoice.gr Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλτσπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος
Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης vkoron@athensvoice.gr A.V. Web Crew: Ντίνα Βλαχοπούλου, Κων/νος Σαμαράς, Κων/νος Τζήκας
Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος Key Account Managers: Βερονίκη Χαριτάτου-Γκονζάλες, Αναστασία Μπαφούνη
Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελας Direct Market: Γιώργος Απέρης, Ιωάννα Μπούσγου, Νίκος Δαμδημόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης, Νώντας Νταμπάνης Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη ads@athensvoice.gr Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market: Μαρία Αυγερινού marketing@athensvoice.gr
Project Manager: Μάρω Ζήνα
Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού, Ασπασία Χοβαρδά, Έλενα Βενεκά
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ» Διανομή: City Promotions

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617. 369 / **Λογιστήριο:** 210 3617. 170

www.athensvoice.gr
Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369



Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.





**IN HAVANA, IT'S
NOT YOUR SHOES
PEOPLE LOOK AT,
IT'S YOUR FEET**

★
**NOTHING
COMPARES
TO HAVANA**

www.havana-club.com



www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

«Καλά το
πάτε, όλο ευθεία
και μετά
ξαναρωτήστε».

(Νεαρός φωνάζει σε κυριούλη που κα-
τεβαίνει με αυτοκίνητο, φανάρι Ιππο-
κράτους και Πανεπιστημίου, πήχτρα
κόσμος, Κυριακή βράδυ, την ώρα
της πορείας)

Καλά κι εσείς
πού είχατε το μαγαζί;
- Στη Λεωχάρους, στην
κάθετο της Κολοκοτρώνη.
- Απίστευτο, η αδερφή μου
ψώνιζε από το διπλανό μαγαζί.
Πώς μας κάναν' έτσι; Αποξενω-
θήκαμε τελείως.

(Κυρία, υπάλληλος εφορίας, σε φο-
ρολογούμενο, ενώ ουρά 20 ατόμων
παρακολουθεί σιωπηλά. ΔΟΥ Α΄
Αθηνών, πρωί Δευτέρας)

«Θα ήθελα
μία αράπικη πίτα,
παρακαλώ».

(Στέλεχος εταιρείας στο τηλέφωνο με
το εστιατόριο της εταιρείας, Μα-
ρούσι, κάποιο μεσημέρι)

«Κι επειδή
μου αρέσει όταν το
κεφάλι μου είναι στη
θέση του, λέω να χωρίσω,
μ' αυτά που μου λέει θα
φύγει από τη θέση του κα-
μιά μέρα».

(Όλα αυτά με μian ανάσα. Αγχωμέ-
νη κυρία στο κινητό της, μετρό,
Σάββατο μεσημέρι)

«Αν αφή-
νανε, ρε, τότε τα
πουρμπουάρ που
αφήνουν τώρα, εγώ θα
είχα φτάσει 1.90».

(Γκαρόνι-βετεράνος, ύψος 1,50,
σε ουζερί της Μπενάκη. Μεσο-
βδόμαδα, μεσημέρι)

«Από εδώ
πήγαινε ευθεία,
να βγούμε Ντιβά-
νι-Κάραβελ».

(Κύριοι σε αυτοκίνητο — με ανοι-
χτά παράθυρα. Φανάρια Και-
σαριανής, Δευτέρα βράδυ,
αργά)

- Τι τον θες,
καλέ, το χάρτη της
Λατινικής Αμερικής;
- Να βλέπω και να ονειρευ-
ομαι τα μέρη που έχω πάει...
- Και γιατί δεν πήρες μία υ-
δρόγειο πορτατίφ;

(Ηλικιωμένες κυρίες — η μία κρατώντας
έναν τεράστιο χάρτη ρολό, στην ουρά του
σούπερ μάρκετ. Εξάρχεια, Δευτέρα
μεσημέρι)

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

→ (panikoval500@gmail.com)

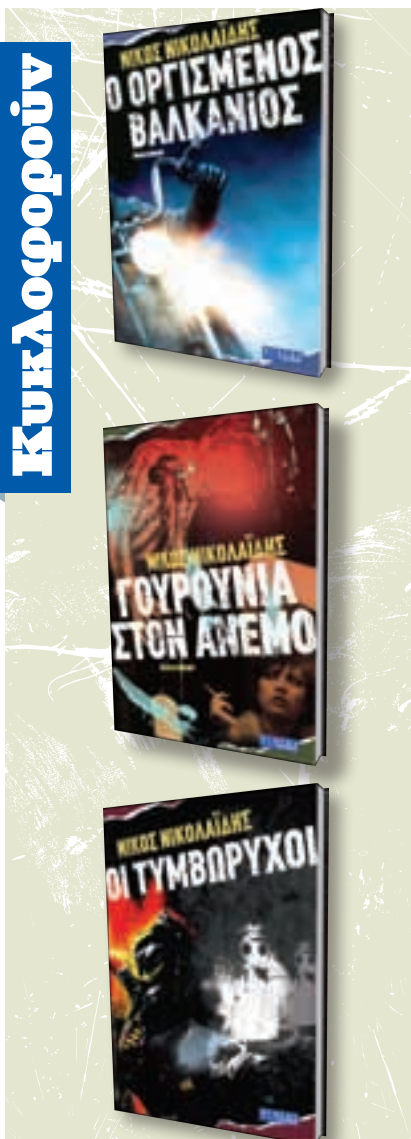
Κάπου πήγα κάτι είδα



Στοά Πανεπιστημίου 16



Στοά Πανεπιστημίου 18



ATHENS
voice books

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ATHENS VOICE BOOKS
Κεντρική Διεύθυνση: Χαρ. Τρικόπου 22, 106 79 Αθήνα, 210 3617.170, email: 114, fax: 210 3617.310, www.athensvoice.gr

Info-diet

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



BENIZEΛΟΣ

Αν έλεγε όσα είπε, με τον τρόπο που τα είπε, δυο χρόνια νωρίτερα, μπορεί και να τον κάναμε αεροδρόμιο.

ΚΑΛΗΝΥΧΤΑ, WHITNEY

Houston, κανένα πρόβλημα πια...

SEX SYMBOL 2012

Οι κηπουροί του MEGA.

ΞΕΝΟΙ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΕΣ

Να 'ναι καλά οι άνθρωποι, γεμίζουν και κάνα ξενοδοχείο.

ΚΗΦΙΣΙΑ, ΜΕΓΑΛΗ ΦΤΩΧΟΜΑΝΑ

Το είδαμε κι αυτό: πορεία με πανό «Ενάντια στην πλουτοκρατία».

ΚΑΝ' ΤΟ ΟΠΩΣ ΟΙ ΙΤΑΛΟΙ

Η Ρώμη απέσυρε την υποψηφιότητά της για τη διοργάνωση της Ολυμπιάδας του 2020. (Αν ήξεραν τι γλέντι χάνουν...)

FLIGHT OF THE CONCHORDS

Η πιο χαρούμενη μπάντα του κόσμου αυτή τη στιγμή. Μπείτε στο You Tube και δείτε το βίντεο κλιπ «Foux Du FaFa».

ΜΝΗΜΟΝΙΟ 2012

Και τώρα; Ποιος θα τολμήσει να κατέβει με το κότερο στην καλοκαιρινή Μύκονο;

ΕΚΛΟΓΕΣ 2012

Ζω μόνο για να τους ακούσω στις προεκλογικές τους συγκεντρώσεις.

ΗΣΥΧΗ ΣΥΝΕΙΔΗΣΗ

Τι τράβηξε κι αυτή η κακομοίρα το βράδυ της ψηφοφορίας.

ΒΑΣΩ ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

«Ψήφισα κατά συνείδηση μετά από πολύ καιρό» δήλωσε αμέσως μετά το περήφανο «όχι» και δεν την πήραν με τις πέτρες.

ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΣ - ΤΖΙΜΑΣ

Καληνύχτα και καλή τύχη.

ΕΛΕΝΑ ΚΟΥΝΤΟΥΡΑ

Μιλάνε όλοι, μιλάει και η μοντέλα.

ΜΙΚΗΣ - ΓΛΕΖΟΣ

Scary.

ΝΑΝΤΙΑ ΜΠΑΜΠΟΥΛΕ

Το σκοτάδι σε αγριεύει, καλή μου.



ΕΝΑ ΙΡΛΑΝΔΙΚΟ WHISKEY
ΞΕΡΕΙ ΤΙ ΣΗΜΑΙΝΕΙ
ΝΑ ΠΑΛΕΥΕΙΣ ΜΕ ΤΑ ΚΥΜΑΤΑ
ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΝΕΙΣ ΚΑΤΙ ΜΕΓΑΛΟ.



Όταν ο John Jameson εγκατέλειψε την οικογενειακή επιχείρηση, με σκοπό να δημιουργήσει τη δική του, κάποιοι μπορεί να σκέφτηκαν ότι πρόδωσε την οικογένειά του. Στην πραγματικότητα όμως, συνέβη το αντίθετο: **έμεινε πιστός στο motto της «Χωρίς φόβο».** Αυτή η φράση, μεταφρασμένη από το Ιρλανδικό «Sine metu», ήταν το έμβλημα της οικογένειας Jameson που της αποδόθηκε τιμητικά το 1500, όταν κυνηγούσε πειρατές στη Βόρεια Θάλασσα.

Προχωρώντας, Ιρλανδόν, «Χωρίς φόβο», το 1780 έκανε το όνειρό του πραγματικότητα. **Δημιούργησε το αποστακτήριό του, και μόλις στο Δουβλίνο,** όταν εκεί μεσοκρινούσαν τα μεγαλύτερα αποστακτήρια whiskey. Τώρα πια έχει κάνει ο ίδιος έμβλημα το «Sine metu», το οποίο υπάρχει μέχρι και σήμερα σε κάθε μπουκάλι Jameson.

Η ικανότητα να αγωνίζεται και να πετυχαίνει τους στόχους του, ήταν στο DNA του. Το μόνο που έμενε ήταν να το αποδείξει. **Φρόντισε, Ιρλανδόν, να προμηθευτεί τις καλύτερες τοπικές πρώτες ύλες,** αδιαφορώντας για το υψηλό κόστος, προκειμένου να δημιουργήσει ένα whiskey υψηλής ποιότητας. Συγχρόνως, **επέλεξε να συγκεντρώσει την παραγωγή του νέου whiskey σε ένα και μόνο αποστακτήριο,** έτσι ώστε να έχει τον πλήρη έλεγχο της όλης διαδικασίας.

Σύντομα, το Jameson έγινε το Νο.1 ιρλανδικό whiskey σε όλο τον κόσμο. Ο δημιουργός του ήξερε πια ότι είχε κάνει τις σωστές κινήσεις και ότι η απόφασή του να τοιμήσει ήταν η πιο σωστή της ζωής του. **Και αν σήμερα τον ρωτούσαμε για τον φόβο, μάλλον θα απαντούσε: «Δεν τον έχω δει».**

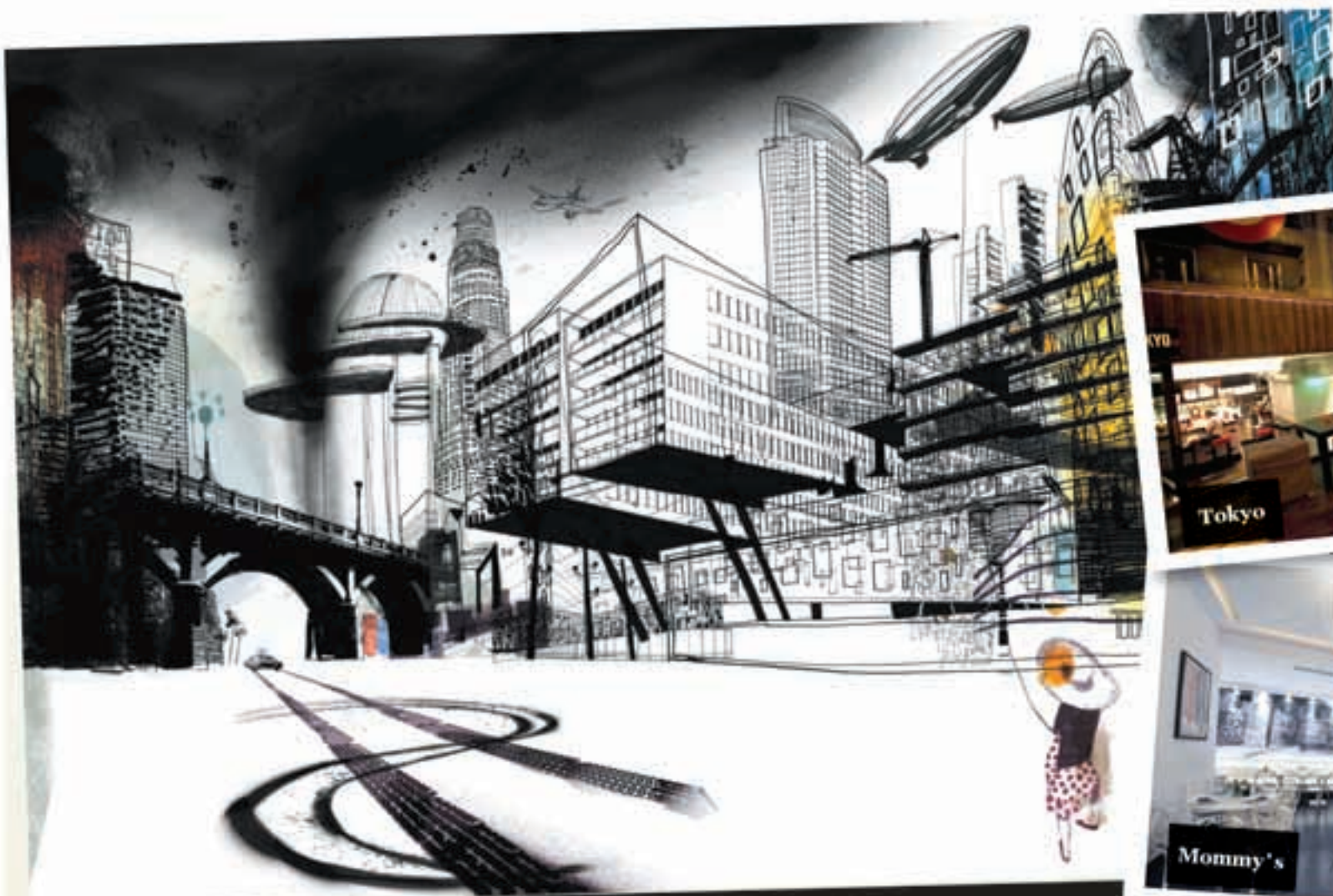
TRIPLE DISTILLED. TWICE AS SMOOTH.



JAMESON
IRISH WHISKEY



Η **Imany** λίγο πριν την πρώτη της εμφάνιση στην Ελλάδα.



Νύχτες με Chivas

Οι Πέμπτες στη Μεγάλη μας Πόλη

Εσείς τι κάνετε τις Πέμπτες; Βγαίνετε έξω στην πόλη μας; Μήπως μέσα στην καρδιά του χειμώνα ψάχνετε ολόενα και περισσότερες αφορμές για να αποφασίσετε να κάνετε ξανά «δικό» σας το κέντρο της Αθήνας; Υπάρχει μια ιδανική ιδέα. Η έκθεση «Big City» στην γκαλερί Ζουμπουλάκη.

Στο μεγάλο χώρο της γκαλερί οχτώ καλλιτέχνες από διαφορετικές γενιές και σχολές (Δ. Αϊδίνης, Γ. Γκανάς, ΚΑ-ΚΟ Project, Ν. Λαγός, Μ. Σταμπούλου, Κ. Χριστόπουλος και Δ. Εγνεύς) εκθέτουν έργα που εμπνεύστηκαν με μούσα την πόλη μας. Ο καθένας χρησιμοποίησε τα δικά του εικαστικά μέσα για να μας μεταφέρει φανταστικές ή πιο ρεαλιστικές εικόνες της πόλης μας, τις

περισσότερες φορές με ισχυρό το στοιχείο της αισιοδοξίας – αυτό που χρειαζόμαστε δηλαδή τώρα περισσότερο παρά ποτέ.

Κάθε δημιουργία αντανάκλα την ελευθερία των ανθρώπων, αλλά και την ανάγκη τους για επικοινωνία, επαφή, φίλια.

Το Chivas εμπνέεται από την έκθεση «Μεγάλη Πόλη», συγκινείται από την ελευθερία έκφρασης και δημιουργεί τα «Chivas Urban Nights», ειδικά για τους φανατικούς του κέντρου της πόλης μας.

Τις Πέμπτες 16/2, 23/2, 1/3 και 8/3, προσφέρονται ειδικά εμπνευσμένα Chivas cocktails και drinks, στην τιμή του απλού ποτού στα bars: **Circus, Mommy's** και **Tokyo** στο Κολωνάκι.

📍 Σημειώστε στο χάρτη σας:
Mommy's (Δελφών 4, Κολωνάκι), 22.00-02.00
Tokyo (Σίνα 21, Κολωνάκι) 22.00-02.00 και Circus (Ναυαρίνου 11, Αθήνα) 21.00-01.00



Chivas Urban Breeze

50ml Chivas Regal 12ετών
20ml λικέρ ροδάκινο
20ml χυμό lime
10ml σιρόπι ζάχαρης
Χυμό Cranberry

Προσθέτουμε όλα τα υλικά εκτός του cranberry σε ένα ποτήρι Highball γεμάτο πάγο και ανακατεύουμε. Συμπληρώνουμε με cranberry και γαρνίρουμε με την φέτα lime.



Chivas Town Lights

50ml Chivas Regal 12ετών
10ml σιρόπι ζάχαρης
20ml χυμό lime
1 σταγόνα Angostura
Ginger beer

Προσθέτουμε όλα τα υλικά εκτός της Ginger beer σε ένα Old Fashion ποτήρι γεμάτο πάγο και ανακατεύουμε. Συμπληρώνουμε με Ginger beer, ανακατεύουμε και γαρνίρουμε με την φέτα lime.



www.facebook.com/chivas.greece

www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

(Μέλος του συλλόγου για τη διάδοση και του κάθετου τεμαχισμού στις ροδέλες του ανανά σε κονσέρβα)

Από τον
ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

● **Είναι προφανές** πως όσοι αναίσθητοι «λυπούνται για τα σινεμά που κάηκαν, εκ των πραγμάτων αδιαφορούν για τους ανθρώπους που θα ζούνε με μισθό πείνας». Διότι κάνουν πως δεν γνωρίζουν τη μεγάλη μεταφυσική εξίσωση του απανθρακωμένου κτιρίου...

●...σύμφωνα με την οποία
κάθε φορά που καίγεται
ένα παλιό νεοκλασικό,
αυξάνεται αυτομάτως 100
ευρώ ο βασικός μισθός!

● Εξάλλου, χωρίς κτίρια από την εποχή του Όθωνα, η Αθήνα θα γίνει λιγότερο ελκυστική για τον κατακτητή, ο οποίος θα αγόραζε σε άλλη περίπτωση το Αττικόν «κοψοχρονιά».

● Άσε που με τη φωτιά βοηθάς τόσους άστεγους να ζεσταθούν...

● Γ' αυτό και το να λυπά-
σαι για το καμένο σινεμά
δείχνει ελπιισμό και σε κα-
θιστά ύποπτο για «φιλο-
μνημονιακά» αισθήματα...

●...αφού είναι σα να σου σπάει κάποιος το αυτοκίνητο κι εσύ να διαμαρτύρεσαι, αντί να βγάλεις το σκασμό γιατί υπάρχουν άνθρωποι που πεινάνε.

● **Quiz:** Πόσοι από τους 200 επώνυμους επιχειρηματίες, δημοσιογράφους και πολιτικούς, που αποκάλυψε ο ΣΔΟΕ ότι αγόρασαν πρόσφατα ακριβά ακίνητα στο Λονδίνο, τάσσονται υπέρ της χρεοκοπίας και της επιστροφής στη δραχμή για να «περιώσουμε την εθνική μας αξιοπρέπεια»;

● Ο Γιώργος Καρατζαφέρης θεωρεί ότι «οι κακές συναναστροφές που εξαντικειμενώνουν συνεπάγονται η θητεία σε κάποια υπουργεία» φτάνει για τη μεταστροφή των Άδωνι Γεωργιάδη και Μάνη Βορίδη.

● Το ίδιο δηλαδή που συμβαίνει σε μια τυπική Ελληνίδα μάνα, όταν τα παιδιά της ανακοινώνουν πως θα μετακομίσουν πλέον σε δικό τους σπίτι: Είναι σίγουρη πως κά-ποιοι αλήτες παρέσυραν



Η ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΕΛΑΣΤΟΜΕΛΟΥΣ

Ο Μνημονιοβόλος του Περισσού

Η στιγμή που ο βουλευτής Γιώργος Μαυρίκος επιχειρεί να σπάσει το ρεκόρ στο άθλημα της Ρίψης Μνημονίου Χωρίς Φόρα, σε άλλες εποχές θα μπορούσε να έχει αποθανατιστεί από έναν Φειδία ή έναν Ροιτόν και να έχει μείνει για πάντα στην Ιστορία σαν τον περίφημο «Σκεπτόμενο» (θα ήταν ο ακριβής αντιπόδός του) ή σαν τον Δία. Έτσι κι αλλιώς, η κίνηση είναι ίδια. Η μόνη διαφορά είναι ότι ο Δίας ετοιμάζεται να πετάξει κεραυνό για να πετύχει κάποιον, ενώ ο βουλευτής του ΚΚΕ απλώς θέλει να απομακρυνθεί από το μικρό έντυπο από κοντά του.

Κωμική λεπτομέρεια Νο 1: Η έκταση του αριστερού χεριού, σε κίνηση ισορροπίας που θυμίζει ακοντιστή.

Κωμική λεπτομέρεια Νο 2: Το ύψος έκπληξης του Νίκου Καραθανασόπουλου
(4ος δεξιά στη δεύτερη σειρά).

τα βλαστάρια της σε κακές
παρέες και τους έριξαν
ναρκωτικά στο ποτό!

- Τα οποία ναρκωτικά έχουν ως αποκλειστική παρενέργεια να σε κάνουν να μην ακούς πια τη μαμούλα!

● Με άλλα λόγια, ο Γιώργος Καρατζαφέρης είναι κάτι σαν τη «Μάνα Ρέι-βερ»...

- ...η οποία στο κάτω-κάτω ήταν εξ αρχής το κοινό του.

● **Sorry**, αλλά όσοι καταγγέλλουν την «πολιτι-

κή των εκβιαστικών ψευτοδιλημάτων» (όπως αυτό ανάμεσα στο μνημόνιο και την επιστροφή στη δραχμή)...

● ...δεν είναι οι ίδιοι που επιμένουν ότι αν δεν είσαι μαζί τους (δηλαδή με τις δυνάμεις της «ανατροπής») τότε εκ των πραγμάτων είσαι με τους άλλους (τους «προσκολλημένους»);

● «Χούντα» ονομάζεται το πολίτευμα εκείνο στο οποίο κάποιος πιστεύει περισσότερο τις προφητείες του Λουκά Παπαδήμου («Μετανοείτεεσε! Καταστροφήννήν η επιστροφή στη δραχμήν-νήν») από τις προφητείες του Γιάννη Βαρουφάκη («Οι τράπεζες είναι ο Σατανάσαας και θα μας παρασύρουν στην κόλασηνήν»).

- Αντιθέτως, «Ελευθερία» είναι η δυνατότητα του κάθε χρήστη του

Facebook να παρακολουθεί βιντεάκι με τις διδασκαλίες του Ισαπόστολου Καζάκη, ενώ ταυτόχρονα διαβάξει τις προτάσεις του γέροντα Παΐσιου για την έξοδο από την κρίση.

● **Γι' αυτό άλλωστε η**
ιντερνετική δημοκρατία
είναι το καλύτερο δυνατό
πολίτευμα: Διότι μπορείς
να διαλέξεις την απόλυτη
αλήθεια που σου ταιριάζει
καλύτερα!

● Και όλα αυτά χωρίς να χρειαστεί να κάνεις κάτι παραπάνω ή πιο κουραστικό, πέρα από το να πατήσεις ένα link στο youtube!

● **Αιώνια αναπάντητα ερωτήματα:** Πώς γίνεται οι ίδιοι που θεωρούν ότι οι διεφθαρμένοι πολιτικοί και το πολιτικό σύστημα «κλέβουν» την ψήφο του λαού με το πελατειακό κράτος...

● ...να υποστηρίζουν ταυτόχρονα ότι ο Παπαδήμος δεν νομιμοποιείται να κυβερνάει γιατί δεν είναι πολιτικός και δεν έχει εκλεγεί κανονικά (δηλαδή με την «κλεμμένη ψήφο των πελατών»);

● Και, παρεμπιπτόντως,

Απορία: Ποια είναι η διαφορά ανάμεσα στους Τροϊκανούς που επικήρυξαν οι συνδικαλιστές αστυνομικοί και στον Μπιλ Κλίντον;

Απάντηση: Ο Μπιλ Κλίντον δικάστηκε πρώτα από το λαϊκό δικαστήριο του Συντάγματος, με πρόεδρο τον Κώστα Καζάκο, πριν επικηρυχθεί.

πώς γίνεται την ίδια στιγμή τα κόμματα να καταγγέλλουν το πελατειακό κράτος, ενώ ταυτόχρονα υπερασπίζονται μέχρις εσχάτων τις θέσεις των διορισμένων «πελατών» του;

● **Τελικά ήταν πολύ απλό.** Αυτό που έπρεπε να συμβεί στην οικονομία για να ανακαλύψουμε τελικά ότι οι πολιτικοί είναι απατεώνες, ήταν το ίδιο με αυτό που έπρεπε να

συμβεί στον Τύπο για να ανακαλύψουν οι δημοσιογράφοι ότι οι εκδότες τους έκαναν κι άλλες επικερδείς δουλειές: Να τελειώσουν τα λεφτά.

● **Το να απαντάς «παρών»**
σε μια ψηφοφορία, δεν
είναι σα να λες ότι η μόνη
απάντηση στην επιλογή
που σου ζητάνε είναι ο
εαυτός σου;

● **Κάποια στιγμή**, αυτές οι γυναίκες που φοράνε εκείνα τα φλοκατοειδή γιλέκα με τη φουντωτή τεχνητή γούνα και τα έντονα χρώματα πρέπει να μάθουν ότι για να φτιαχτεί ένα τέτοιο κάποιοι παράνομοι κυνηγοί σκότωσαν και έγδαραν ποιος ξέρει πόσα Muppets!

● **Τελικά διαψεύστηκε η πληροφορία** σύμφωνα με

την οποία η Ρεάλ Μαδρίτης πουλούσε το γήπεδό της λόγω οικονομικής κρίσης.

- Απλώς ο συντάκτης του ειδησεογραφικού site που δημοσίευσε την ειδηση, ερμήνευσε ως «Κτήμα Ρε-άλ» την επιγραφή «Real Estate».

● **Καπάκι:** Το γράμμα «κάπα», όταν γράφεται σε εξαιρετικά μικρό μέγεθος. **A**

Ο επώνυμος «Anonymus», που δεν επιθυμεί να του αλλοιώνουν την ιδεολογία διάφοροι ανώνυμοι «Anonymus», καταγγέλλει:

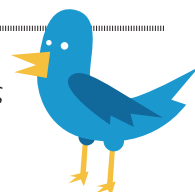
Κάθε φορά που καλώ από απόκρυψη, προδίδομαι...



**...γιατί η συσκευή γράφει
ότι παίρνει ο «Anonymous»**

Θα έπρεπε να υπάρχει μια λέξη για...

«Περιστενάρισμα» Το φρενάρισμα που κάνει ασυναίσθητα ένας οδηγός, όταν βλέπει μπροστά του στη μέση του δρόμου περισσότερα που δεν δείχνουν καμία διάθεση να φύγουν από τη μέση, αλλά συνεχίζουν να τσιμπολογάνε αδιάφορα μέχρι την τελευταία στιγμή.



Κινηματογράφος «Αττικόν»

Το αρχικό διώροφο κτίριο, εκλεκτικιστικού ρυθμού, ολοκληρώθηκε το 1881 στη Σταδίου και Αγίου Γεωργίου (σήμερα: Χρήστου Λαδά) σε σχέδια του **Ερνέστου Τσίλερ**. Αρχικά ήταν σπίτι του βαθύπλουτου Σταμάτιου Δεκόζη Βούρου. Μεταξύ των ετών 1914-1918 δημιουργήθηκε εδώ το «Αττικόν» (που επί τέσσερα χρόνια έπαιζε στην απέναντη πλευρά της Σταδίου), σε σχέδια του **Αλέξανδρου Νικολούδη**. Ήταν μια από τις πρώτες χρήσεις μπετόν στην Αθήνα και πρόσθεσε πολλά μπαρόκ στοιχεία στο κτίσμα. Το 1928, το σινεμά πέρασε στην εκμετάλλευση της οικογένειας **Σκούρα**, η οποία συνεχίζεται: είναι η μακροβιότερη μίσθωση κινηματογράφου στην αθηναϊκή ιστορία. Εδώ, στις 22 Οκτωβρίου 1929, παίχτηκε η πρώτη ομιλούσα ταινία στην πόλη μας, το μιούζικαλ «Fox follies». Στην κατοχή, οι Γερμανοί έκαναν το «Αττικόν» Soldaten Kino «Victoria», δηλαδή στρατιωτικό κινηματογράφο. Το 1956, η ταινία του Έλβις Πρίσλεϊ «Love me tender» τρελαίνει τους νεαρούς θεατές, που χορεύουν πάνω στα καθίσματα, διακόπτουν την προβολή, και τελικά μεταφέρουν το χορό στη Σταδίου: η αφύπνιση της γενιάς του ροκ εν ρολ. Το 1960, στα υπόγειο ξεκινάει ο «Απόλλων», πάλι της οικογένειας Σκούρα, υπενθυμίζοντας ένα παλιότερο ομώνυμο σινεμά που υπήρχε στην απέναντι μεριά της Σταδίου (1915 - 1948). Το



1974, κάποιος θεούσος ονόματι Ν. Ρέπας μπαίνει στα θεατήρια στον εξώστη, κι ενώ παίζεται το «Jesus Christ Superstar», μπουκάρει στην καμπίνα προβολής προσπαθώντας μ' ένα πριόνι να κόψει στη μέση τη διαβολική μπομπίνα. Ακολουθεί συμπλοκή με το μηχανικό, ο Ρέπας συλλαμβάνεται και παραπέμπεται στο αυτόφωρο. Τα τελευταία χρόνια, το «Αττικόν» είναι το πολυτελέστερο, ακριβότερο, και επιστημότερο σινεμά της Αθήνας, έχοντας φιλοξενήσει πλήθος εκδηλώσεων, φεστιβάλ και ειδικών προβολών. Κατά τον εμνηρισμό του, έπαιζε το φιλμ «Κι ο κληρός έπεσε στον Σμάιλι». Όταν το «Αττικόν» και ο «Απόλλων» ξανανοίξουν, ο «City Lover» με χαρά θα ξανακάτσει στα κόκκινα καθίσματα του πρώτου και στα πρασινογάλαζα του δεύτερου.



Μπες
κι εσύ!
www.athensvoice.gr
Ανανεωμένο
και πλήρως
ενημερωμένο



Κινηματογράφος «Άστυ»

Το 1934, ο αρχτέκτονας **Μιχαήλ Λυκούδης**, σχεδιάζοντας το επιβλητικό κτίριο της «Εθνικής Ασφαλιστικής», του πρόσθεσε κι έναν κινηματογράφο. Αλλά ο αρχιτέκτονας αυτός πέθανε, οπότε οι συνάδελφοί του **Αναστάσιος Μεταξάς** και **Εμμανουήλ Κριεζής**, με τροποποίηση των σχεδίων, έφτιαξαν το σινεμά στο μισό (προς τη Σταδίου) υπόγειο του κτιρίου. Το «Άστυ», που διασώζει ονομασία παλιού εστιατορίου στο ίδιο γωνιακό οικοπέδο, με πρόσοψη της Σταδίου, ξεκίνησε το 1938 ως κινηματογράφος επικαίρων και μόνο. Στη διάρκεια του ελληνοϊταλικού πολέμου του 1940-41, οι διαφημίσεις του στις εφημερίδες κατέληγαν πάγια: «Το ΑΣΤΥ είναι το ασφαλέστερο καταφύγιο» (αν και η Αθήνα, αντίθετα με τον Πειραιά, δεν βομβαρδίστηκε). Με την κατοχή, στο κτίριο εγκαταστάθηκε η γερμανική Κομαντατούρ, και το άλλο μισό υπόγειο (το προς την Πανεπιστημίου) έγινε κρατητήρια της διαβόητης Γκεστάπο. Αργότερα, στα τέλη του 1942, επιτάχτηκε κι αυτό από τους Γερμανούς, ως στρατιωτικός κινηματογράφος. Με την απελευθέρωση, αφού ο χώρος πέρασε από νέες επιτάξεις (ΕΑΜ, Βρετανοί), λειτούργησε ως επιχείρηση, το σινεμά πέρασε από την οικογένεια Σκούρα, την οικογένεια Κοσμίδη και, πλέον, στη σινεφίλ οικογένεια **Στεργιάκη**. Την Κυριακή, οπότε και γλίτωσε τον εμνηρισμό, έπαιζε την ταινία «Το λιμάνι της Χάβρης» του Ακι Καουρισμάκι. Το «Άστυ» ευτυχώς δεν κάρφωσε, η πρόσοψή του ήδη αποκαταστάθηκε και συνεχίζει απότομο τις προβολές του. Ο «City Lover», φίλος του χώρου από τις προβολές της Κινηματογραφικής Λέσχης της κ. Μητροπούλου (1972 και εξής), αύριο κιόλας θα ξανακατέβει στα μάρμαρα, στα μέταλλα και στις κολόνες που μονάχα το «Άστυ» διαθέτει. (Υ.Γ. Περιληπτικά στοιχεία από το ανέκδοτο βιβλίο μου «Οι κινηματογράφοι της Αθήνας 1896 - 2012») ➔ d.fyssas@gmail.com

ΠΡΟΒΟΛΕΣ CONN-X ΥΠΟΨΗΦΙΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΓΙΑ ΟΣΚΑΡ

Είσαι Ταλαντούχος Θεατής;
Το Conn-x προβάλλει την ταινία της χρονιάς, «The Artist» και 4 ακόμα ταινίες υποψήφιες για Όσκαρ, στο κινηματογραφικό διήμερο που διοργανώνει στις 23 και 24 Φεβρουαρίου.

Μπες στη σελίδα του Conn-x στο Facebook και κέρδισε μία από τις **600 διπλές προσκλήσεις**.
facebook.com/connx.gr

www.ote.gr

Εκφρόσου με κάθε τρόπο

Συνεχίστε να αναδεικνύετε τον τόπο σας όσο μακριά κι αν βρίσκεται!



Η Vodafone στηρίζει την έκθεση του Μουσείου Κυκλαδικής Τέχνης «Άγνη Γραμμή» και σας δίνει τη δυνατότητα, μέσω του γρήγορου Mobile Internet και της εκτεταμένης κάλυψης του δικτύου που διαθέτει, να αναδείξετε το νησί σας στο microsite της έκθεσης. Η έκθεση θα διαρκέσει από 9 Δεκεμβρίου έως 23 Απριλίου.

Είμαστε εδώ κάθε φορά που μας χρειάζεστε.

power to you

ΛΑΤΡΕΜΕΝΟ
ΚΑΣΤΕΛΛΟΡΙΖΟ
ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ
ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

**ΑΓΟΝΗ
ΓΡΑΜΜΗ**

Τοιχογραφίες από
στον Ελλαδικό, στη Σάο, στη Κόρκο,
στην Ίβη και στη Μαύρο

www.agoni-grammi.gr



ΜΟΥΣΕΙΟ
ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ
ΤΕΧΝΗΣ

Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης



Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού
Hellenic Ministry of Culture and Tourism

Λυκιάκος τάφος 4ου αιώνα π.Χ.

ΟΙ ΔΙΔΥΜΟΙ ΠΥΡΓΟΙ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

Μη πλήρες οδοιπορικό (και μερικές σκέψεις) στο ρημαγμένο Κέντρο

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ

Οι διδυμοί πύργοι της Αθήνας είναι οι πύργοι του κτιρίου που στεγάζει τους κινηματογράφους «Αττικόν» και «Απόλλων». Δεν έπεσαν, όπως της Νέας Υόρκης, αλλά κάρκιν, μάλιστα ο ανατολικός (προς το Σύνταγμα) ίσα που στέκεται, σώζεται δε σώζεται. Είναι Δευτέρα μεσημέρι, η φωτιά που έβλεπα χτες βράδυ ον λαιν στον υπολογιστή μου έχει πια σβήσει και στέκομαι μαζί με άλλους Αθηναίους παρατηρώντας το σκελετό του κτιρίου, που καπνίζει προς τα πάνω και στάζει νερό προς τα κάτω. Πολύς κόσμος φωτογραφίζει ή βιντεοσκοπεί με κάμερες και κινητά. Τα σχόλια ανάμεικτα, ακούγονται όλων των ειδών οι γνώμες. Τρεις πυροσβεστικές βρίσκονται στη Χρήστου Λαδά. Έχουν πάψει να καταβρέχουν, αλλά οι πυροσβέστες παραμένουν. Η πρόσοψη και η στέγη δεν υπάρχουν. Στη θέση τους μια διπλή, ενιαία τρύπα: προς τον ουρανό και προς το δρόμο. Εκεί ένας σωρός από σπασμένα τζάμια, καρβουνιασμένα δοκάρια, πλαστικό, σοβάδες, όλα μαυρισμένα, όλα πολτός από το νερό των πυροσβεστών. Η είσοδος των κινηματογράφων είναι ένας σωρός από μπάζα. Ένα φορτηγάκι με συλλέκτες μετάλλων μαζεύει ό,τι μπορεί. Αργότερα θα πιάσουν δουλειά οι τζαμάδες.

Τραβάω φωτογραφίες με το κινητό μου. Πλησιάζω πιο κοντά, τραβάω κι άλλες. Ρωτάω έναν πυροσβέστη για την κατάσταση μέσα στο σινεμά. «Η αίθουσα δεν έχει καεί» μου λέει. «Άρα ούτε και το άλλο σινεμά, κάτω;» ξαναρωτάω. «Ούτε κι αυτό» μου λέει, «τίποτα δεν έπαθε». Από τη μια χαίρομαι, από την άλλη σκέφτομαι πόσο νερό μπορεί να έχει κυλήσει ειδικά στον υπόγειο «Απόλλωνα», έχοντας τουμπασιάσει και μουκλιάσει τα πάντα. Πάντα προτιμούσα τον «Απόλλωνα», πιο μοντέρνα και σημερινή αίθουσα, από το βαρυφορτωμένο, μπαρόκ και πιο κυριλέ «Αττικόν». Αλλά μπροστά στην καταστροφή, μου φαίνεται ότι αγάπησα το ίδιο και τα δυο.

Ενώ στο ρεϊθρο της Σταδίου το νερό ρέει σα να έχει βρέξει δυνατά (η Σταδίου ήταν μέγα ρέμα το 19ο αιώνα και τώρα από κάτω μας περνάει ο πρώτος αληθινός υπόνομος της Αθήνας), ξεκινάω να φύγω. Είχα κατέβει Πανεπιστήμιο, το κτίριο του οποίου την είχε γλιτώσει. Είχα περάσει βιαστικά από την Κοραή, βιαζόμενος να βρεθώ μian ώρα αρχύτερα στο «Αττικόν». Πα τον εμνηρσμό του είχα μάθει από τον 9,84, όταν με κάλεσαν στο κινητό, Κυριακή βράδυ, να πω μια κουβέντα για την ιστορία του σινεμά. Περιμένοντας να βγω στον αέρα, άνοιξα και είδα την τρομερή, την ανεξίτηλη εικόνα. Είπα τα λίγα λόγια μου στο σταθμό με φωνή τρεμάμενη, σχεδόν κλαμένος.

Πάω λίγο πιο κάτω. Το «Delicatessen» του Βασιλόπουλου κλειστό, όχι ολοσχερώς κατεστραμμένο, νομίζω. Δίπλα, το «Calzedonia» καμένο. Ένα μεγάλο άνοιγμα στη σπασμένη βριτρίνα. Σκύβω, κοιτάζω μέσα: ηλεκτρικά και ψευδοροφές κρέμονται, οι κάλτσες στα ράφια μισοκαμένες (εδώ δεν έγινε πλιάτσικο, φαίνεται οι εμνηρστές ήταν «γνήσιοι ιδεολόγοι»), στο

πάτωμα ο γνωστός πλέον γυαλο-μπαζο-νερο-πολτός. Φωτογραφίζω. Ένας άνθρωπος γύρω στα σαράντα σκύβει, φωτογραφίζει κι αυτός. «Έρχομαι από την Ερμού» λέει. «Ξέρεις τι συζητάνε εκεί οι έμποροι; Λένε ότι την επόμενη φορά θα 'χουνε μπράβους, όπλα. Δεν την ξαναπατάνε, αφού η αστυνομία δεν μπορεί να κάνει τίποτα, θα κάνουν οι ίδιοι». Δεν ξέρω αν ο άγνωστος υπερβάλει, αλλά αν γίνει κι αυτό, δεν ξέρω πού θα φτάσουμε. «Είναι μεγάλες οι καταστροφές εκεί;» ρωτάω. «Χειρότερα από δω» απαντάει. «Είναι πάρα πολλά τα μαγαζιά που δεν μπορούν να δουλέψουν». Από τη φρασεολογία του, μοιάζει μάλλον άνθρωπος του εμπορίου. Δεν ξέρω αν έχει δίκιο για την αστυνομία, αλλά γιατί η αστυνομία μας να λειτουργεί καλύτερα από άλλους τομείς του δημοσίου; Υποθέτω ότι είναι και αυτή στο μέσο όρο: όπως οι εφορίες, τα νοσοκομεία, οι πολεοδομίες ή οι συγκοινωνίες. Πατί να ξεχωρίζει;

Περνάω απέναντι, ξανά προς τη μεριά της Κοραή. Το φανάρι διαλυμένο –προφανώς είναι πολύ εξουσιαστικό ζήτημα τα πράσινα και τα κόκκινα της κυκλοφορίας– και επισύρουν την άκρως δικαιολογημένη μήνη των αντιεξουσιαστών. Στον «Κάουφμαν» (κάτω από το γνωστό στους παλαιούς ως «γραφεία της ΕΟΝ» του Μεταξά, δίπλα στο παλιό «Αστωρ») ένας τζαμάς, χωμένος μέσα στο σκελετό της μεταλλικής βιτρίνας, σπάει με σφυρί τα απομεινάρια των κρυστάλλων και τα ρίχνει σ' ένα κουτί για μάζεμα. Θ' ακολουθήσει το φορτηγό που θα φέρει τα καινούργια τζάμια. Ένα από τα κυρίαρχα στοιχεία της μέρας είναι αυτά τα φορτηγά των τζαμάδων, με την ειδική κατασκευή που κρατάει τα τζάμια και τα κρύσταλλα όρθια. Πολλά φορτηγά τέτοια θα ακολουθήσουν, τα μεγαλύτερα μάλιστα διαθέτουν και γερανούς για τα πολύ βαριά κρύσταλλα. Επακολουθώ. Η πόρ-





Θυρωρός-σωτήρας;

Του ΔΗΜΗΤΡΗ Κ. ΨΥΧΟΓΙΟΥ

Πήγα και εγώ να δω τα αποκαΐδια που άφησε η επέλαση των βαρβάρων την περασμένη Κυριακή στην Αθήνα. Μόλις έφθασα στην Ακαδημίας, η μυρωδιά του καμένου πλαστικού με οδήγησε στο πυρπολημένο κατάστημα της Εμπορικής, γωνία με την Ιπποκράτους. Στο βάθος οι στοές Νικολούδη και Πεσμαζόγλου κατάμαυρες από τις φωτιές. Καθώς τις πλησιάζω, η μυρωδιά άλλαξε και τα μάτια μου έτσουξαν από τα υπολείμματα των δακρυγόνων. Στην Κοραή, το Starbucks επενδυμένο πρόχειρα με λαμαρίνες και σανίδες, το Άστυ ευτυχώς γλίτωσε, στη Σταδίου καπνίζει ακόμη το Kosta Boda - Αττικόν, στάχτη και το Calzedonia, σώθηκε ο Βασιλόπουλος.

Βλέπω απέναντι τις θρυμματισμένες βιτρίνες του Κάουφμαν να επισκευάζονται, στον Ιανό όμως κόσμος να μπαينوβαίνει, χάρηκα: είχα ακούσει ότι καταστράφηκε. Η επί της Σταδίου τζαμαρία του έχει μικρά τραύματα, μπορεί και από προηγούμενες επελάσεις, η πλαϊνή, μέσα στη στοά, έχει αραχνοειδές κατεστραμμένο κρύσταλλο, του παιϊνού κατάστηματος κείται θρύψαλα όλη στο πεζοδρόμιο. Είναι άδειο, το διαγούμισαν ίσως.

Μόλις μπαίνω στον Ιανό, χαστούκι με κάνει να ξεχάσω το τσούξιμο των ματιών: πλάι μου, στην κεντρική βιτρίνα του καταστήματος βλέπω αφίσα με τον Μίκη Θεοδωράκη να κοιτά αγέρωχος το μέλλον από το ύψος των 85 χρόνων του. Διαφημίζει το τελευταίο βιβλίο του πολυγραφότατου και πολυτραγουδισμένου «Σπίθα για μια Ελλάδα ανεξάρτητη και δυνατή». Θυμάμαι ότι τα επεισόδια της Κυριακής ξεκίνησαν στο Σύνταγμα, όταν ομάδα πίσω από τον Θεοδωράκη άρχισε να πετά μολότοφ. Θυμάμαι ότι πέρσι η σοβαρότερη απόπειρα κατάληψης της Βουλής έγινε αμέσως μετά την εκδήλωση της «Σπίθας» στα Προπύλαια, ότι ο συνθέτης καλεί τους αδούλωτους Έλληνες να αντισταθούν στις κατοχικές δυνάμεις του μνημονίου, προτρέπει σε καινούργιους αγώνες – τα αποτελέσματά τους μόλις τα είχα ζήσει στη διαδρομή μου, τα έχει υποστεί και ο ίδιος ο Ιανός, πολλές φορές.

Φεύγω, προσπαθώ να καταλάβω: δεν πρέπει να απομονωθεί το hate speech; Γιατί χώροι πολιτισμού προπαγανδίζουν τη βία; Γιατί τα θύματα αγαπούν το θύτη τους; Πρέπει να ξαναδώ τον «Θυρωρό της νύχτας»; Ή να αρκεστώ στην εξήγηση ότι ο Ιανός γλίτωσε τα χειρότερα χάρη στην αφίσα και να αποδεχθώ ότι πρέπει να πληρώνουμε προστασία για να επιβιώσουμε στις συνθήκες εμφυλίου πολέμου που ζούμε; ●

τα που οδηγεί στους ορόφους του παλιού «Ακρον», δεκαετίες κλειστού, ρημαγμένη. Ίχνη φωτιάς που δεν προχώρησε. Η πόρτα του ισογείου του, με ρολά, άντεξε. Όχι όμως και η βιτρίνα του, που είναι διαλυμένη. Στο πρόχειρο κάλυμμα της βιτρίνας, κάποιος έχει γράψει «Athens is the new Berlin». Προφανώς εννοεί το Βερολίνο του Απρίλη και Μάη του '45 – δεν ξέρει όμως τι μέγεθος έχει η αναλογία που μεταχειρίζεται. Φωτογραφίζω. Το κατάστημα με τα οικιακά είδη δίπλα στον «Ιανό» με σπασμένες βιτρίνες και λεηλατημένο. Έχουν μείνει τα αυτοκόλλητα των εκπτώσεων: 50%, 40%. Αλλά εδώ τα εμπορεύματα δεν πουλήθηκαν καν με έκπτωση: «απαλλοτριώθηκαν». Οι άνθρωποι μέσα στο μαγαζί μοιάζουν πολύ λυπημένοι, ιδίως μια γυναίκα που στέκει στην είσοδο. Ντρέπομαι και δεν φωτογραφίζω.

Κι όμως, υπάρχουν πολιτικοί χώροι που στέκονται αμήχανοι μπροστά σ' αυτές τις βαρβαρότητες. Ο ΣΥΡΙΖΑ και το ΚΚΕ καταγγέλλουν τους προβοκάτορες, λένε ότι είναι βαλτοί από το κράτος, ότι συνεργάζονται με την αστυνομία για να χτυπήσουν το λαϊκό κίνημα – και καθαρίζουν, νομίζουν ότι βγάσουν την ουρά τους απέξω, ότι δεν έχουν καμιά ευθύνη. Κι όμως, η μελέτη των στοιχείων δείχνει ότι δεν είναι (ή, τουλάχιστον, δεν είναι οι περισσότεροι) προβοκάτορες. Οι εισβολείς που εγκλωβίστηκαν και πιάστηκαν στο δημαρχείο προτού το καταστρέψουν (έργο Κάλκου) έχουν όνομα, ηλικία, ιδιότητα και πολλοί προέρχονται από συγκεκριμένους εξωκοινοβουλευτικούς χώρους. Άλλοι κατά καιρούς συλληφθέντες (και στη συνέχεια ελεύθεροι μέχρι να γίνει η δίκη, οπότε μπορεί να γίνουν και υπότροποι, αλλά η δίκη αναβάλλεται κ.λπ. κ.λπ.) το ίδιο. Άλλοι είναι κοινοί εκβιαστές και/ή πλιατσικολόγοι. Η σύνθεση των «μπάχαλων» ή «μπαχαλάκηδων», όπως έχουν καθιερωθεί, ποικίλλει. Κατά τη γνώμη μου, το να τους πει κανείς «προβοκάτορες» και να προσπεράσει λέγοντας «εγώ δεν έχω καμιά ευθύνη γιατί εκφράζω το γνήσιο λαϊκό κίνημα», είναι η απόλυτη ανευθυνότητα. Ακόμα και τώρα δεν έχω δει μια ρητή και ξεκάθαρη καταδίκη των εμπρηστών και καταστροφένων, χωρίς τις εύκολες περικοκλάδες περί κράτους, προβοκατόρων κ.λπ.

Όμως την κορυφαία (από την ανάποδη) δήλωση τη διάβασα χτες βράδυ και την κατέβασα για να τη βάλω σε τούτο το κείμενο. Λέει ο Αλέκος Αλαβάνος, πρώην πρόεδρος του ΣΥΡΙΖΑ και παλιός φίλος: «Στο βαθμό που οι δυνάμεις της Αριστεράς μένουν αποξενωμένες από τον κύριο όγκο της νέας γενιάς, στο βαθμό που η “ανατροπή” αποτελεί ένα κουραστικό στερεότυπο και δεν μεταφράζεται σε επαναστατικό σχέδιο και πολιτική συγκρουσιακότητα, τα φαινόμενα αυτά και θα πυκνώνουν και θα διαχέονται. Ο Γαβριάς των “Αθλίων” του Βίκτωρα Ουγκό, αν είχε κατέβει χθες στο Σύνταγμα δεν θα ήταν στα κλειστά μπλοκ κομματικών νεολαίων, θα έκαιγε με την παρέα του τράπεζες και κινηματογράφους». Η εκτίμηση αυτή μου φαίνεται τόσο εξωπραγματική, τόσο εξωγήινη, ακόμα και για τον Αλαβάνο, που δεν βρίσκω λόγια να τη σχολιάσω.

■ αναβγαίνω Κοραή. Στου «Ζάρα», τζαμάδες σε σκάλες φτιάχνουν τις βιτρίνες. Φωτογραφίζω. Παραδίπλα το «Άστυ» με μισοκαμένη την είσοδό του, ■ κάτω από τη μαυρισμένη μαρκίζα του κτιρίου. Πλησιάζω, στη σκάλα όλα καλά. Κατεβαίνω. Βρίσκω τον Πύργο Στεργιάκη, του παίρνω συνέντευξη ον κάμερα με το παλιό αθάνατο κινητό μου. «Κατέβηκαν κουκουλοφόροι χτες βράδυ» μου λέει. «Ζήτησαν χρήματα, τους τα έδωσα και φύγανε. Γι' αυτό δεν μας κάψανε. Το ίδιο κάνανε και άλλα μαγαζιά πάνω, στη στοά». Μου λέει ότι είχε έξι-εφτά θεατές που πήγανε να δούνε την ταινία «Το λιμάνι της Χάβρης» του Άκι Καουρισμάκι. Οι άνθρωποι βέβαια φύγανε, «τους είπαμε εμείς να φύγουν» λέει ο Στεργιάκης, «κινδύνευαν, δεν ξέραμε τι θα γινόταν». Φαντάζομαι τους ηρωικούς αυτούς θεατές να ξεμπουκάρουν από το υπόγειο στην Κοραή με πέτρες πάνω απ' το κεφάλι τους, μέσα στα δακρυγόνα, στους καπνούς, την πόχια και τα μπινελίκια των «αντιεξουσιαστών» προς τα MAT, και να προσπαθούν να γυρίσουν σπίτι τους σε χαώδη, οιονεί πολεμική κατάσταση. «Όλα τα σινεμά του κέντρου πάνε καλά, όταν παίζουν καλές ταινίες» μου λέει ο Στεργιάκης και τελειώνει με ένα, «δεν κλείσαμε, δεν καίκαμε, παίζουμε κανονικά». Παίρνει σειρά η συνάδελφος Ιριγένεια από την «Καθημερινή».

Ανεβαίνοντας τη σκάλα, παίρνω την απόφαση ν' ανατρέψω κάθε προγραμματισμό γι' αυτή τη βδομάδα και να αφιερώσω όλο το «City Lover» στο «Ατικόν» και στο «Άστυ» (δείτε τη στήλη). Βγαίνω έξω. Τα μαγαζιά της «Galleria» μάλλον κανονικά. Κλειστό όμως, σπασμένο και καμένο, το γωνιακό, το «Starbucks». Ήθελα να γράψω γι' αυτό, μα δεν πρόλαβα. Για το ήρεμο περιβάλλον του, το wi-fi που από πολύ νωρίς καθιέρωσε, το τραπέζι μελέτης, τη χαμηλή, διακριτική μουσική που σ' αφήνει να επικοινωνήσεις με την παρέα σου. Τώρα παντού γύρω είναι διάχυτη η μυρωδιά της καΐλας. Τη στιγμή αυτή, πολύς κόσμος προσπαθεί να φωτογραφίσει το εσωτερικό και το εξωτερικό του. Φωτογραφίζω με τη σειρά μου τους φωτογραφίζοντες.

Σκέφτομαι ότι εμείς έχουμε τις πολιτικές, οικονομικές, ιδεολογικές μας αντιθέσεις, η πόλη όμως τι φταίει; Τι φταίει η Αθήνα αν ψηφίζουμε ή όχι το μνημόνιο, αν θα γίνουν ή όχι εκλογές; Την πόλη (θα έπρεπε να) την έχουμε όλοι μαζί, καμιά πολιτική σκοπιμότητα, καμιά πολιτική αντιπαράθεση, καμιά διαδήλωση δεν έχει το δικαίωμα να καταστρέφει την πόλη. Και την πόλη δεν την καταστρέφουν τα MAT. Την καταστρέφουν οι μπάχαλοι που βάζουν ταυτόχρονα δεκάδες φωτιές, αλλά και όσοι τους κάνουν πλάτες ή τους καλύπτουν εκ των υστέρων, άμεσα ή έμμεσα. Την καταστρέφουν όσοι «αγανακτισμένοι» εμποδίζουν τις αντλίες να πάνε άμεσα στις πυρκαγιές. Την καταστρέφουν όσοι αποδέχονται τη βαριοπούλα ως πολιτικό επιχείρημα. Οι υπηρεσιακοί παράγοντες μπορούν να εγκληθούν το πολύ πολύ για ανικανότητα ή άγνοια των μεγεθών: τι ξέρει για την ιστορία της πόλης το ένστολο στέλεχος που, αντί για το «Ατικόν», δίνει συνέντευξη από τηλεόρασεως και μιλάει για τη

φωτιά στο «Kosta Boda»; Αλλά οι ευθύνες δεν είναι ίσες κι όμοιες.

Συνεχίζω. Το πυραμιδωτό άνοιγμα από τον υπόγειο σταθμό του μετρό σπασμένο ξανά, μάλλον δεν έχει νόημα να το επισκευάζουν συνέχεια. Η Eurobank γωνία Πανεπιστημίου και Κοραή (εγώ θυμάμαι πολύ καλά τον παλιό «Γαμβέτα» με τους γέρους που πίνανε τον καφέ τους γύρω στα τέλη του '70) καμένη αρκετά στην πρόσοψη. Η γνωστή ασπρόκόκκινη κορδέλα «μην πλησιάζετε», οι καθαριστές που έχουν ήδη πιάσει δουλειά, ένα φορτηγό, οι τζαμάδες που περιμένουν. Φωτογραφίζω. Κατεβαίνω την Πανεπιστημίου, σχεδόν παντού τα ίδια στη μονή πλευρά, της καθόδου. Το Γενικό Λογιστήριο του Κράτους με μικρές φθορές. Ο Παπασωτηρίου επίσης, μόνο μάρμαρα από τους παραστάτες λείπουν. Η πρώτη Alpha bank, σε νέο κτίριο (το σπίτι του Ραγκαβή) με σχετικά λίγες ζημιές.

Οι στοές φαίνεται ότι γίνανε ιδιαίτερος στόχος: στοά Πεσμαζόγλου και στοά Νικολούδη κλειστές και κατεστραμμένες. Αν ο Στεργιάκης έχει δίκιο για το τι έγινε στην από πάνω του στοά, φαίνεται πως σ' αυτές εδώ δεν πληρώσανε οι μαγαζάτορες. Το μέγαρο Νικολούδη, με πολύ μεγάλες ζημιές, θα μπορούσε να έχει καεί και ολόκληρο, όπως το βλέπω. Πιο κάτω η Alpha bank, γωνία Πεσμαζόγλου (το παλιό τετραώροφο κτίριο της Λαϊκής Τράπεζας και μετέπειτα Ιονικής, σπουδαίο μεσοπολεμικό έργο του Αναστάσιου Μεταξά, εξαιρετικά αποκαταστημένο στις μέρες μας από τους Καλλιγάδες) έχει καεί στην πρόσοψη και στο εσωτερικό του ισογείου, ενώ οι περσίδες έχουν λιώσει στα παράθυρα και η μαυρίλα, προς την Πεσμαζόγλου, έχει βγει από μέσα προς τα έξω. Κομμένα κλαριά δέντρων, φαντάζομαι για να μην πάρουν φωτιά, σωριασμένα στο πεζοδρόμιο. Περνάω απέναντι και χαζεύω. Όλη η αριστερή πλευρά της Πανεπιστημίου γεμάτη αντλίες, πυροσβέστες, αστυνομικούς, σκουπιδιάρικα μετάλλων και φορτηγά τζαμάδων. Τα περισσότερα φανάρια σπασμένα, μερικά ψυγεία από περίπτερα ριγμένα κάτω, κάδοι σκουπιδιών καμένοι, μάρμαρα σπασμένα για να γίνουν πυρομαχικά. Σα να τα έχω ξαναγράψει αυτά και παλιότερα. Φωτογραφίζω.

Στην Ιπποκράτους τα αναμενόμενα, αλλά σε κάπως μικρότερη κλίμακα. Βγαίνω Ακαδημίας. Στην Εμπορική Τράπεζα φαίνεται πολύ καλά το καμένο εσωτερικό της. Τρεις μεγάλοι μεταλλικοί κάδοι σκουπιδιών στο πεζοδρόμιο περιμένουν να δεχτούν τα μπάζα, ενώ μεταλλικό περιβήκη που θα προστατεύει τους εργάτες της αποκατάστασης έχει ήδη εγκατασταθεί και τεχνίτες κάνουν τις τελευταίες ηλεκτροσυγκολλήσεις. Στο βιβλιοπωλείο Χρηστάκη, ένα τεράστιο φορτηγό κατεβάζει με γερανό, πολύ προσεκτικά, το μεγαλύτερο κρύσταλλο που έχω δει ποτέ, κρατημένο με έξι ή επτά τεράστιες βεντούζες, για να το βάλουνε στη σπασμένη βιτρίνα.

Κατφορίζω ξανά, βγαίνω Χαριλάου Τρικούπη. Κλειστή για τ' αυτοκίνητα, γεμάτη πυροσβεστικές. Έχει καεί το «Atrium» κι έχει κλείσει η στοά του προς Πανεπιστημίου, γιατί είναι ήδη ένα πρώιμο εργοτάξιο (αν και η καφετέρια προς την Πανεπιστημίου λειτουργεί). Προχωρώ πιο κάτω, βγαίνω Ομόνοια, πάω Αθηνάς, Σοφοκλέους, Ευριπίδου, Μπενάκη. Δεν έχει νόημα να συνεχίσω, οι εικόνες επαναλαμβάνονται. Κύριος στόχος τα καταστήματα κινητής τηλεφωνίας – υποθέτω ότι οι λεβέντες εμπρηστές και υαλοθραύστες, ως αντιεξουσιαστές, δεν έχουν κινητά. Άλλος κύριος στόχος οι τράπεζες. Αλλά και πολλά μικρομάγαζα χτυπημένα ή και κατεστραμμένα. Πλιάτσικο αλλού ναι, αλλού όχι.

Η αγάπη για την πόλη είναι το ζητούμενο. Κανένας ξένος παράγοντας, κανένας Γερμανός, κανένας αλλοδαπός δεν την καταστρέφει, εμείς βγάζουμε τα μάτια μας. Η ευθύνη των πολιτικών κομμάτων και του συνδικαλιστικού κινήματος είναι μεγάλη, όταν οργανώνει συγκεντρώσεις στο κέντρο. Η λειτουργία των σωμάτων ασφαλείας προφανώς πρέπει να βελτιωθεί.

Αλλά δεν μπορείς να δικαιολογείς το κάψιμο του «Ατικόν», Αλέκο. **Α**

BUILD THIS WALL

Σημειώσεις περί βανδάλων

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Την επαύριο των καινούργιων καταστροφών στην Αθήνα επαναλαμβάνονται οι παλιές θεωρίες: 1) προβοκάτσια της αστυνομίας και του «παρακράτους» 2) οργανωμένη υποβάθμιση του κέντρου με στόχο την εκμετάλλευση της γης, την αγορά κτιρίων και επιχειρήσεων κοψοχρονιά. Παράλληλα, ο «αρμόδιος» υπουργός καλείται σε παραίτηση επειδή δεν απέτρεψε την προβοκάτσια και την οργανωμένη υποβάθμιση του κέντρου. Σχολιάζω την τελευταία πρόταση και δεν επανέρχομαι σ' αυτή: ίσως ο κύριος Παπουτσής πρέπει να παραιτηθεί – για άλλους λόγους όμως: δεν ήταν αυτός που έκαψε και λεπλάττισε την πόλη. Το να αποδίδουμε τις πρωταρχικές ευθύνες σε όποιον απέτυχε να αποτρέψει ένα έγκλημα και όχι σε όποιον το διέπραξε αποτελεί σφάλμα της λογικής.

Οι Έλληνες αρνούνται να παραδεχτούν ότι υπάρχει εγκληματικό κοινωνικό στρώμα, απολύτως ενταγμένο στην πολιτική καθημερινότητα. Αρνούνται να παραδεχτούν ότι η άκρα αριστερά, το ποδόσφαιρο, ο αναρχικός χώρος (the horror, the horror...), οι εξαθλιωμένοι μετανάστες και το λούμπεν προλεταριάτο εκδηλώνουν συμπεριφορά βανδάλων. Οι σύγχρονοι βάνδαλοι εισβάλλουν ορμητικά από το 1980 περίπου όταν εξωπανεπιστημιακά στοιχεία, ψευτοφιλόσοφοι και underground νεαροί, στρογγυλοκάθονται στα πανεπιστήμια: οι τότε λεγόμενοι «αναρχοαυτόνομοι» πρωτοστατούν στους «φοιτητικούς αγώνες» προστατευόμενοι από το άσυλο... Αυτοί οι «αγώνες» κατέληξαν στον πλήρη εξευτελισμό του πανεπιστημίου που είχε αρχίσει από το 1974. Σήμερα στα πανεπιστήμια εκπέμπουν ραδιοφωνικοί σταθμοί αναρχικών και στα υπόγεια κατασκευάζονται μολότοφ. Οι καθηγητές συμμετέχουν ή κάνουν τα στραβά μάτια – τα έχουν με συζητήσει αυτά.

Οι βάνδαλοι του 455 που λεπλάττισαν τη Ρώμη κατέστρεφαν οτιδήποτε ωραίο και σεβαστό, οτιδήποτε δεν συνδυαζόταν με την ασχήμια στην οποία είχαν συνηθίσει. Οι δικοί μας βάνδαλοι, «τα παιδιά μας», όπως λένε στοργικά γονείς και καθηγητές αποδίδοντας την καταστροφική μανία στην ενεργητικότητα της νεαρής ηλικίας (αλλά κυρίως στην προβοκάτσια και στους εργολάβους!), αποτελεί μια ευρεία κοινωνική ομάδα με πολλούς ομόκεντρους κύκλους. Και, παρότι, θεωρεί τον εαυτό της «επαναστατικό» είναι κουρέλι μιας παλιάς παράδοσης, μιας αρχαίας ιστορίας. Βάνδαλοι κατέστρεφαν έργα τέχνης κατά τη διάρκεια της Γαλλικής Επανάστασης: η τέχνη, για τους «ξεβράκωτους» του Ροβεσπιέρου και για τους «λυσσασμένους» του Ζαν Ρου, ήταν «προϊόν της άρχουσας τάξης», άρα έπρεπε να σπιλωθεί και να καταπατηθεί. Ο ίδιος ο Κουρμπέ ήθελε να κατεδαφίσει τη στήλη του Ναπολέοντα – πλην όμως είχε σοβαρή αντίρρηση για οποιαδήποτε ενέργεια εναντίον των δικών του έργων... Κοντολογίς, η αγραμματοσύνη και ο βαρβαρισμός των γερμανικών φυλών που επέδραμαν στην Ευρώπη τον 5ο αιώνα υιοθετήθηκε αργότερα ως επαναστατική πράξη. Όταν το 1933 ο Ραφαέλ Λέμκιν ζήτησε να περιληφθεί στο διεθνές δίκαιο το «έγκλημα βαρβαρότητας» υπήρξαν πολλές αντιρρήσεις για το αν ο βανδαλισμός μπορούσε να χαρακτηριστεί «βαρβαρότητα». Στο ίδιο σημείο βρισκόμαστε ακόμη. Το 1959 ο Λέμκιν πέθανε: μόνον επτά άτομα παρευρέθηκαν στην κηδεία του. Κι όμως είχε θέσει ένα μεγάλο ζήτημα ηθικής: η καταστροφή ξένης περιουσίας, είτε αυτή γίνεται για φυλετικούς, θρησκευτικούς ή κοινωνικούς λόγους, αποτελεί «βαρβαρότητα», άρα αξιολογείται πράξη για το διεθνές δίκαιο.

Η βαρβαρότητα έχει ποικίλες μορφές και διαβαθμίσεις. Ακόμα και τα φαινομενικά «αθώα» γκραφίτι στα μέσα δημόσιας μεταφοράς και στους τοίχους των πόλεων υπήρξαν φαινόμενο που δίχασε το κοινό και τους ορθώς σκεπτόμενους. Μέχρις ότου απεδείχθη πως όπου υπήρχαν γκραφίτι ευνοείτο η εγκληματικότητα, κι όποιος δεν υπήρχαν γκραφίτι

δεν ευνοείτο. Απλούστατα, τα γκραφίτι ήταν, σε μεγάλο βαθμό, έργο μελών συμμοριών.

Η εξίσωση του βανδαλισμού με τη βαρβαρότητα δικαιολογείται από το κίνητρο και την πρόθεση του βανδαλισμού: το μίσος για τον ιδιοκτήτη, ο φθόνος για το αντικείμενο και η προσπάθεια εκφοβισμού και επιβολής. Οι σύγχρονοι βάνδαλοι απελευθερώνονται και επεκτείνονται στο κοινωνικό mainstream όταν εξασθενούν οι θεσμοί και οι νόμοι: η συμπεριφορά τους είναι ευκαιριακή· ενισχύεται από την ανοχή της παρανομίας και από τη διχοτόμηση του κοινωνικού σώματος σε θύτες και θύματα. Σε συνθήκες επαναλαμβανόμενων διαδηλώσεων ο στόχος των βανδάλων είναι 1) η μετατροπή της ειρηνικής διαδήλωσης σε «αστυνομική διαδήλωση»: οι αστυνομικές δυνάμεις εξάγονται επίτηδες ώστε να επιτεθούν επωμιζόμενες το βάρος της βίας. Η διαδικασία αυτή είναι εύκολη: συνήθως η αστυνομία είναι καλύτερα οπλισμένη από τους διαδηλωτές, άρα μπορεί να προξενήσει μεγαλύτερες βλάβες 2) η πρόκληση «δραματικών»-θεαματικών γεγονότων που μπορούν να καταπλήξουν τον μικροαστό κυρίως μέσα από τις τηλεοπτικές οθόνες (εμπρησμοί εμβληματικών κτιρίων, ρύπανση αρχαιολογικών χώρων με πανό, φραστικές προκλήσεις και χειρονομίες που αψηφούν την εξουσία. Στα ελληνικά η τελευταία αυτή συμπεριφορά ονομάζεται «τζάμα μαγκιά». Στη Συρία, για παράδειγμα, θα είχε σοβαρότερες συνέπειες... 3) η κλιμάκωση των αναμετρήσεων με την αστυνομία και των επιθέσεων σε κτίρια και εναντίον ομάδων πολιτών ώστε να σημειωθούν θάνατοι. Στη συνέχεια οι νεκροί αναδεικνύονται σε σύμβολα, σωρεύονται επάνω και καινούργιες ευκαιρίες για βανδαλισμούς και προκλήσεις.

Στη σημερινή Ελλάδα αριστεριστές, αναρχικοί και θερμοκέφαλοι κουκουλοφόροι, ακόλουθοι δίθεν επαναστατημένων καθηγητών πανεπιστημίου που απορρίπτουν τους νόμους του κράτους, προβάρουν την κατάληψη των χειμερινών ανακτόρων. Το τι επακολούθησε εκείνης της ιστορικής κατάληψης, οι σύγχρονοι λενινιστές είτε δεν το ξέρουν είτε δεν θέλουν να το θυμούνται: έτσι κι αλλιώς, η γνώση τους για την ιστορία είναι τοιτατολογική, ανεκδοτολογική και κυδαία. Επακολούθησε λουτρό αίματος και ερήμωση: δεν απέμεινε τίποτα από τον ρωσικό πολιτισμό εκτός από τα στοιχεία του απολυταρχισμού και του τσαρικού ήθους. Αυτά είναι τα ιδεώδη που διδάσκονται οι Έλληνες: δεν μαθαίνουν πώς να κτίζουν έναν τοίχο, μαθαίνουν πώς να τον γκρεμίζουν – το γκρέμισμα είναι ευκολότερο από το κτίσιμο.

Ο βανδαλισμός συμβαίνει επειδή επιτρέπεται να συμβαίνει· επειδή οι ποινές, όταν τύχει να επιβληθούν, αντιστοιχούν σ' εκείνες του πλημμελήματος. Τέλος, ο βανδαλισμός συμβαίνει επειδή είναι «εύκολος» – ακόμα κι ο συντονισμός των πολλαπλών ενεργειών είναι εύκολος μέσω των κινητών τηλεφώνων. Ωστόσο, αυτός ο συντονισμός είναι πράξη αποδείξιμη και κολάσιμη με τον νόμο περί σύστασης συμμορίας. Ο ηθικός αυτουργός της βίας είναι η Αριστερά και όλοι οι δημοκράτες που ανεχόμαστε αδιαφορία τον αυταρχισμό, τον σταλινισμό, τον ρεβανσισμό ως μέρος της δημοκρατίας, καθώς και την τρομοκρατία ως παρενέργειά της. Το λάθος βαρβαίνει όλους τους δημοκράτες· βαρβαίνει και τη Νέα Δημοκρατία που ψάρευε αριστερούς ψηφοφόρους με τη λογική της συμπαχίας του γαλάζιου σφυροδρέπανου και η οποία τώρα κάνει λόγο για «καθάρματα». Οι βάνδαλοι εκπροσωπούν τη σημερινή Ελλάδα και δικαίως γίνονται πρωτοσέλιδα των εφημερίδων σε όλο τον κόσμο: είμαστε η χώρα δίχως σύνορα, δίχως νόμους, δίχως πολιτικό προσωπικό, δίχως τη στοιχειώδη δημοκρατική κοσμιότητα. Η χώρα της ήσσονος προσπάθειας. ●

Οι κινηματογραφικές αίθουσες και η έξοδος από τον ευρωπαϊκό πολιτισμό

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΣΙΑΚΑΝΤΑΡΗ

Είναι σίγουρο πως οι χιλιάδες που κατέβηκαν για να διαδηλώσουν την αντίθεσή τους με τη δανειακή σύμβαση δεν είναι όλοι τους οπαδοί της δικτατορίας του προλεταριάτου, ούτε όλοι τους είναι οπαδοί του μίσους και αυτού που αποκαλώ Αριστερά της αποκάλυψης. Πάρα πολλοί απ' αυτούς είδαν τα εισοδήματά τους να μειώνονται σε ποσοστά μεγαλύτερα του 30%, ενώ άλλοι τα είδαν να μειώνονται κατά 100%. Απ' αυτούς σχεδόν όλοι είναι απελπισμένοι και δεν βλέπουν φως στο βάθος του τούνελ. Το ίδιο όμως θα έλεγα ισχύει και για εκείνους που δεν κατέβηκαν χθες στις διαδηλώσεις και για εκείνους που γνωρίζουν πως η υπερψήφιση της δανειακής σύμβασης σήμερα θα επιτείνει τα προβλήματά τους αύριο. Οι δεύτεροι, παρά την απογοήτευσή τους από το πολιτικό σύστημα, παρά τις αμφιβολίες τους για το μέλλον τους, το οποίο παραμένει αβέβαιο, ακόμη και αν συνεχισθεί η χρηματοδότηση και λήξει με αίσιο τρόπο η ανταλλαγή ομολόγων, δεν διαδήλωσαν, αλλά παρακα-

κού νεορεαλισμού της δεκαετίας του '50. Αλλά όλα αυτά δεν είναι τίποτα μπροστά στη μεγαλύτερη έξοδο που απειλεί τη χώρα, την έξοδο από τις κοινωνίες του ευρωπαϊκού πολιτισμού.

Αυτό όμως που δεν φαντάζονται πολλοί ότι μπορεί να γίνει, είναι αυτό που ήδη έγινε την Κυριακή το βράδυ. Το κόμμα του μίσους, του εκχυδαϊσμού και της υπεραπλούστευσης του πολιτικού λόγου, το κόμμα που πετάει αντικείμενα στους πολιτικούς του αντιπάλους, το κόμμα που δεν διστάζει να χαρακτηρίζει όσους δεν συμφωνούν με αυτό ως προδότες, που δεν διστάζει να ζητά δίκες «επί εσχάτη προδοσία», έδειξε το βαθύ μίσος που τρέφει, όχι για το ΔΝΤ, την τρόικα και τον καπιταλισμό ακόμη, αλλά το μίσος που τρέφει κατά του αστικού πολιτισμού.

Δεν είναι τυχαίο που αυτοί οι άνθρωποι καίνε είτε τράπεζες και ιδιωτικά καταστήματα, είτε τα τελευταία απομεινάρια του κλασικού αστικού αρχιτεκτονικού πολιτισμού που έχουν απομείνει στην Αθήνα. Αν και, για να μη τους αδικώ, φροντίζουν πλέον να εξαφανίσουν το μπετόν, τα μάρμαρα και τοτσιμέντο. Οι άνθρωποι αυτοί δεν είναι

Δεν αξίζει να τους μισήσουμε, μόνο να τους περιφρονήσουμε

ροβεσπιέροι που μισούν τους αριστοκράτες, δεν είναι κανμπολσεβίκοι που μισούν τους αστούς και τους διανοούμενους, είναι «επαναστάτες», όπως σωστά το είπε στο protagon η Άννα Δαμανιδίδη, οι οποίοι μισούν τους στοιχειώδεις κανόνες της ανθρώπινης συμβίωσης. Αυτοί οι άνθρωποι καίνε κινηματογραφικές αίθουσες όχι γιατί τις έχουν επιχειρηματίες, αλλά γιατί ο κινηματογράφος είναι πολιτισμός και πολιτισμός σημαίνει σεβασμός του άλλου, ό,τι και αν αυτός προσβέυει. Αυτοί οι άνθρωποι στο όνομα της ιδεολογίας που πάνω απ' όλα τοποθετεί την ελευθερία της ανθρώπινης προσωπικότητας και ατομικότητας, στο όνομα δηλαδή του αναρχισμού, παραβιάζουν κάθε δικαίωμα της ελεύθερης προσωπικότητας. Αυτοί δεν είναι πολιτικοί αντίπαλοι της πολιτισμένης κοινωνίας, αλλά εχθροί της που το μόνο που ξέρουν είναι να μισούν. Δεν αξίζει να τους μισήσουμε, μόνο να τους περιφρονήσουμε και να συσπειρώσουμε την όποια Ελλάδα έχει απομείνει του όποιου αστικού πολιτισμού. ■

Ενα νέο μεταρρυθμιστικό κόμμα πριν από τις εκλογές προδιαγράφει ο Γιώργος Φλωρίδης, με τη συνέντευξή του στην Α.Υ. Εκτιμά ότι το φιλί Βενιζέλου-Λοβέρδου δεν φέρνει τη σωτηρία για το ΠΑΣΟΚ και προβλέπει ότι η κρίση θα «καταπιεί» πολλές κυβερνήσεις στο άμεσο μέλλον.

Ψηφίστηκε μια κακή συμφωνία, αδιανόητη πριν από μήνες, αλλά το δίλημμα μπήκε σε σχέση με τη χρεοκοπία... Το γεγονός ότι η κατάσταση της χώρας χειροτερεύει από τρίμηνο σε τρίμηνο οφείλεται αποκλειστικά στην ανικανότητα του πολιτικού συστήματος να εκπονήσει και να υπηρετήσει ένα σοβαρό εθνικό σχέδιο για την ανόρθωση της χώρας.

Και οι πιέσεις των ξένων; Η πίεση επιδεινώθηκε γιατί η Ελλάδα έχασε πλήρως την αξιοπιστία της. Κι αυτό γιατί δεν κατάφερε από τη μία να συγκροτήσει ένα εθνικό σχέδιο ανασυγκρότησης της χώρας και από την άλλη, στο πλαίσιο αυτό, να υπηρετήσει όλες τις αναγκαίες αλλαγές για να ορθοποδήσει η χώρα.

Ποιος μπορεί, ωστόσο, να εγγυηθεί ότι το πρόγραμμα που ψηφίστηκε την περασμένη Κυριακή μπορεί να εφαρμοστεί, έστω και κατ'ελάχιστο; Το θέμα δεν είναι μόνο να εφαρμοστούν ορισμένα αποσπασματικά μέτρα, όποια κι αν είναι αυτά, αλλά να γίνουν βαθιές αλλαγές – και στο πολιτικό σύστημα, και στο κράτος, και στην οργάνωση ενός παραγωγικού κι όχι παρασιτικού οικονομικού μοντέλου. Πάντως οι υπάρχουσες πολιτικές δυνάμεις δεν είναι ικανές για να υπηρετήσουν τέτοιους στόχους.

Μισό λεπτό. Ο Α. Σαμαράς είπε: «Τα κάνατε θάλασσα, εγώ ήρθα εδώ και είμαι ο ικανός διαπραγματευτής και ο εγγυητής της εξόδου από την κρίση». Αυτά είναι επικοινωνιακά τερτίπια ενός κόμματος που έχει τεράστια ευθύνη για τη φοβερή αύξηση του λαϊκίστικου κλίματος στην Ελλάδα. Επιτιθέμενος στην αρχή σε οποιαδήποτε προσπάθεια συνεννόησης της Ελλάδας με τους εταίρους, βρέθηκε αργότερα στον αντίποδα αυτής της πολιτικής, εισερχόμενος στην κυβέρνηση Παπαδήμου, κάτω από την πίεση της κοινωνίας αλλά –δυστυχώς για τη χώρα– και των εξωτερικών παραγόντων. Η μεταστροφή του αυτή αποκάλυψε πόσο σαθρές ήταν οι προηγούμενες απόψεις του για επαναδιαπραγμάτευση του Μνημονίου ή για ένα άλλο μείγμα πολιτικής. Απόψεις που αποδυναμώθηκαν πλήρως με την υπογραφή του στην τελευταία συμφωνία.

Ο ίδιος είπε πάντως πριν από λίγα 24ωρα: «Εντάξει, PSI και μετά εκλογές». Είναι αυτή η λύση; Οι εκλογές μοιάζουν έτσι κι αλλιώς αναπόφευκτες. Δεν θα μπορέσουν, όμως, να δώσουν λύση στο πολιτικό πρόβλημα της χώρας, όσο οι υπάρχουσες πολιτικές δυνάμεις τηρούν τη μέχρι σήμερα στάση απέναντι στη χώρα.

Η κυβέρνηση Παπαδήμου δεν μπορεί να μείνει για να εφαρμόσει βασικές αλλαγές που πρέπει να γίνουν; Φοβάμαι ότι οι δυνάμεις που υπάρχουν στο κοινοβούλιο με τους σημερινούς συσχετισμούς δεν μπορούν να στηρίξουν ένα τέτοιο εγχείρημα.

Αρα μιλάμε για αδιέξοδο. Αδιέξοδο και με

εκλογές, αδιέξοδο και με την παράταση της κυβέρνησης Παπαδήμου... Δεν αποκλείεται να υπάρξει πλήρης αδιέξοδο. Όμως, στη Δημοκρατία δεν υπάρχει άλλος τρόπος να αποκατασταθεί η σχέση του κοινοβουλίου με το λαό, παρά μόνο μέσω των εκλογών. Συνεπώς, οι πολίτες θα πρέπει να σκεφτούν σοβαρά για την επιλογή τους, γιατί ό,τι προκύψει μετά τις εκλογές δεν θα μπορεί να αποτελέσει εύκολη δικαιολογία για κανέναν.

Όταν μιλάτε για κατάρρευση του πολιτικού συστήματος, περιλαμβάνετε την Αριστερά; Η Αριστερά μπορεί να μην άσκησε εξουσία με τυπικό τρόπο, με την ανάληψη υπουργείων, αλλά το έπραξε ουσιαστικά, πιέζοντας τα πράγματα προς μια κατεύθυνση που οδηγούσε τη χώρα στο γκρεμό. Η ελληνική Αριστερά είναι παραδοσιακά εναντίον κάθε αλλαγής που θα βοηθούσε τη χώρα να σταθεί στα πόδια της. Έχει πολεμήσει με λύσσα κάθε μεταρρύθμιση που επιχειρεί να εξορθολογίσει τα πράγματα. Τελικά, νομίζω πως είναι μια Αριστερά που βάλλει με μανία κατά λύσεων που θα διασφάλιζαν περισσότερες δουλειές. Με άλλα λόγια, είναι μια Αριστερά εναντίον των εργαζομένων.

Πώς βλέπετε το ενδεχόμενο μέσα από τις εκλογές να οδηγηθούμε σε ένα έντονο πολιτικό σκηνικό, με σοβαρές συνέπειες για τη χώρα; Η κατάρρευση της μεσαίας τάξης στην Ελλάδα οδηγεί στην ενίσχυση των άκρων, του λαϊκισμού, της αντιευρωπαϊκής διάστασης. Αυτό συμβαίνει και εξαιτίας των κοινωνικοπολιτικών εξελίξεων, αλλά και επειδή οι φωνές της ευθύνης που πιστεύουν στην ανάγκη ενός ελληνικού εκσυγχρονιστικού εγχειρήματος με λαϊκή συγκατάθεση, δεν είναι συντονισμένες και αρκετά δυνατές. Ένα σημαντικό μέρος της κοινωνίας

που θέλει να παραμείνει η Ελλάδα στην Ευρώπη, να αλλάξει εκ θεμελίων το κράτος, να «κουρευτεί» βαθιά το πολιτικό σύστημα χώρας δεν εκπροσωπείται από τις υπάρχουσες πολιτικές δυνάμεις – κι αυτό θέτει επιτακτικά ζήτημα έκφρασης αυτού του κόσμου, με ένα νέο σχήμα.

Και τι περιμένουν αυτές οι δυνάμεις; Να πείσει το πολιτικό σύστημα σαν ώριμο φρούτο; Μέσα από την πρωτοβουλία του «Κοινωνικού Συνδέσμου» μάς ενδιαφέρει να ενισχύσουμε τον πολιτικό προβληματισμό υπέρ των μεταβολών αυτών και, κυρίως, να ενωθούν τα μικρά ρυάκια σ' ένα μεγάλο ρεύμα. Αυτό δεν γίνεται αυτόματα. Ωστόσο, δεν μπορεί να αποκλειστεί η πολιτική τους έκφραση στις προσεχείς εκλογές.

Η ιδέα μιας προσέγγισης της μετριοπαθούς Αριστεράς σας συγκινεί; Μιλάμε και για τη ΔΗΜΑΡ που δημοσκοπικά εμφανίζεται ως δύναμη Αξιοματικής Αντιπολίτευσης... Με ενδιαφέρει ο χώρος ανάμεσα στο λεγόμενο ριζοσπαστικό κέντρο και σε αυτό που προσωπικά χαρακτηρίζω ως υπεύθυνη ευρωπαϊκή Αριστερά. Θα ήθελα σ' αυτόν τον ευρύ χώρο να υπάρχει και μια υπεύθυνη συνιστώσα της Αριστεράς, που όμως θα έβρισκε επιτέλους το κουράγιο να τοποθετηθεί με καθαρότητα στα μεγάλα ζητήματα και να δεσμευτεί στην ανάληψη κυβερνητικών ευθυνών για να σταθεί η χώρα στα πόδια της. Αυτό μέχρι τώρα δεν βλέπω να συμβαίνει.

Το φιλί Βενιζέλου-Λοβέρδου το θεωρείτε φιλί σωτηρίας για το ΠΑΣΟΚ; Το ΠΑΣΟΚ αντι-

μετωπίζει θεμελιώδες πρόβλημα ύπαρξης. Δεν είμαι καθόλου βέβαιος ότι θα τα καταφέρει. Έχει τεράστια δυσκολία να κάνει τον απολογισμό της κυβερνητικής του θητείας –τον οποίο και αρνείται επίμονα να κάνει– αλλά και πλήρη αδυναμία, μέσα από τον ιδεολογικό και πολιτικό προβληματισμό του, να διατυπώσει ένα σχέδιο για το μέλλον. Κατά συνέπεια, η κρίση του είναι βαθιά, δομική – και τέτοια προβλήματα δεν μπορούν να λυθούν με διευθετήσεις προσωπικού χαρακτήρα.

Είναι η ΝΔ η μόνη δύναμη εξουσίας, όπως είπε ο Α. Σαμαράς; Θεωρώ ότι οι επόμενες εκλογές δεν θα θέσουν κυβερνητικό ερώτημα για τους πολίτες, με την έννοια της αυτοδυναμίας. Η διάθεση του κόσμου είναι περισσότερο τιμωρητική. Προς το παρόν δεν υπάρχει πολιτική δύναμη που να δημιουργεί προδιάθεση για θετική ψήφο. Και η τιμωρητική ψήφος θα επιδεινώσει το πολιτικό αδιέξοδο.

Θα ξαναπάμε δηλαδή σύντομα και σε άλλη «διορθωτική» εκλογική αναμέτρηση; Η κρίση είναι τόσο βαθιά που μπορεί στην πορεία της να «καταπιεί» αρκετές κυβερνήσεις.

Κάποιοι παραπέμπουν στο μετεμφυλιακό τοπίο στη χώρα. Πολιτική αστάθεια, εναλλαγή κυβερνήσεων, κοινωνική αναταραχή... Εάν εξελιχθούν έτσι τα πράγματα, θα έχουμε μια παρατεταμένη περίοδο αστάθειας που θα βλάψει τη χώρα. Είναι αλήθεια ότι ανάμεσα στις φωνές που ακούγονται, εμφανίζονται και ορισμένοι που έχουν δημιουργήσει μια εικονική «Κατοχή» στη χώρα... Με βάση αυτό, θα ήθελαν να ακολουθήσει μια «Αντίσταση» και στη συνέχεια ένας «Εμφύλιος», στον οποίο, αυτή τη φορά, θα νικήσουν οι «άλλοι». Δεν νομίζω ότι υπάρχει πιο εθνικά αυτοκατακρινικό σενάριο από αυτό, που σίγουρα θα οδηγήσει στην περιθωριοποίηση της Ελλάδας.

Αυτές οι φωνές συμβαδίζουν και με το σενάριο επιστροφής στη δραχμή. Ή καλύτερα σε ένα εθνικό νόμισμα αγνώστου ταυτότητας. Αυτό

είναι το πιο εφιαλτικό σενάριο για τη χώρα. Μια χώρα μπορεί να αποδεδμευτεί από μια οικονομική ένωση, στο βαθμό που διαθέτει δική της, ισχυρή παραγωγική βάση, στο βαθμό που μπορεί να θρέψει το λαό της. Μια χώρα που εισάγει το 80% των αναγκών της σε τρόφιμα, που καλύπτει με εισαγωγές το μεγαλύτερο μέρος των αναγκών της σε ενέργεια και που εισάγει το 80% των φαρμάκων που χρειάζεται, αντιλαμβάνεστε ότι δεν μπορεί να ζήσει. Θα μεταπέσει σε ένα καθεστώς μπροστά στο οποίο η Αλβανία του Χότζα ή η Β. Κορέα των Κιμ θα φαντάζουν παράδεισοι.

Επιμένουν όμως κάποιοι πως «καλύτερα αξιοπρεπείς, έστω και φτωχοί και χρεοκοπημένοι». Κάποιοι άλλοι θεωρούν ότι η διαφορά της συμφωνίας που ψηφίστηκε από τη χρεοκοπία είναι μικρή... Στη σημερινή Ελλάδα, σε μια χώρα όπου οι άνθρωποι μπορούν να ζουν και να προστατεύουν την ίδια τους τη ζωή, δεν ξέρω πόσο «εθνικά υπερήφανοι» και αξιοπρεπείς θα είναι οι νεκροί από την πείνα ή από την έλλειψη φαρμάκων. Σε αυτό αυτοί οι «κάποιοι» οφείλουν μια απάντηση. **Α**

ΓΙΩΡΓΟΣ
ΦΛΩΡΙΔΗΣ
Η κρίση
μπορεί να
«καταπιεί»
πολλές
κυβερνήσεις

Συνέντευξη στον Ευτύχη Παλλήκαρη



Η τιμωρητική ψήφος θα επιδεινώσει το πολιτικό αδιέξοδο

Καφέ, πράσινο...

Ο πιο hot συνδυασμός της εποχής!

Πώς συνδυάζονται το πράσινο με το καφέ,
η φύση με την τεχνογνωσία,
η απόλαυση με την ευεξία;
Το mix and match είναι της μόδας
ακόμα και στον καφέ!

Πρωί και απόγευμα

Λόγω της ειδικής επεξεργασίας του, ο NESCAFÉ® Green Blend είναι ένας καφές που μπορείτε να απολαύσετε κάθε στιγμή της ημέρας. Το πρωί για τόνωση και διαύγεια στη δουλειά και το απόγευμα για χαλάρωση, απολαυστική γεύση και αποσυμπίεση από την ένταση της ημέρας.

Το Blend

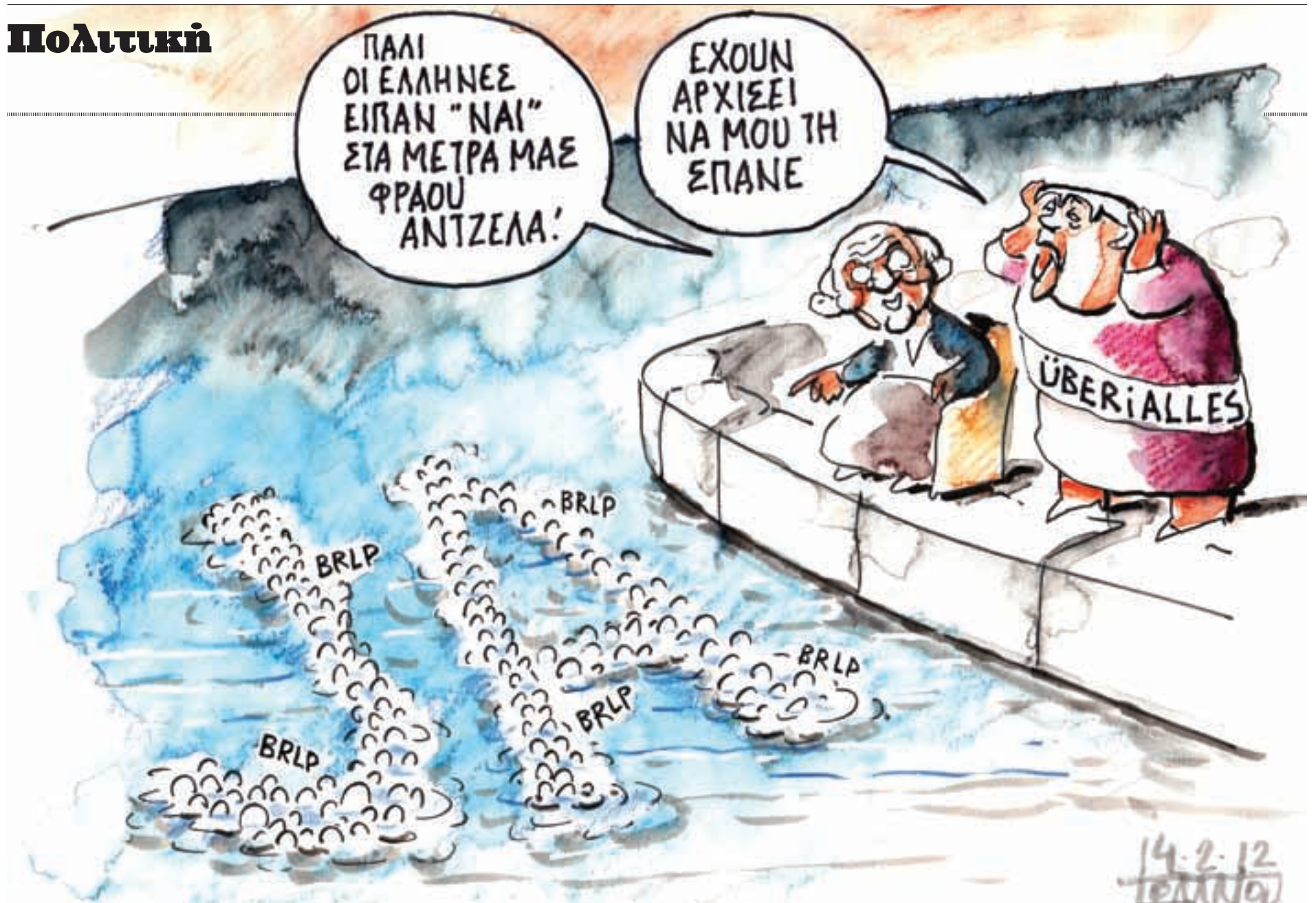
Ο μοναδικός καφές NESCAFÉ® Green Blend αποτελείται κατά 35% από πράσινους κόκκους καφέ και κατά 65% από καβουρδιαμένους κόκκους. Το μείγμα αυτό δημιουργήθηκε από ειδικούς του καφέ που είχαν ως στόχο να διασφαλίσουν το μοναδικό άρωμα και μια εξαιρετική φρουτώδη γεύση, ενισχύοντας ακόμη περισσότερο το περιεχόμενό του σε φυσικά αντιοξειδωτικά ώστε να προσφέρει μια υπέροχη αίσθηση ευεξίας σε κάθε γουλιά. Μάλιστα, αποτελεί καινοτομία της Nestlé καθώς για πρώτη φορά αξιοποιείται ακατέργαστος ο φυσικός καρπός του δέντρου του καφέ που μοιάζει με κέρασι και στην καρδιά του κρύβει τον πράσινο πολύτιμο κόκκο!

Γεύση και ευεξία

Περιέχοντας τον φυσικό κόκκο από τον καρπό του καφέ, ο NESCAFÉ® Green Blend διατηρεί μια υπέροχη φρουτώδη γεύση και έντονο φυσικό άρωμα, ενώ παράλληλα κάθε γουλιά του είναι πλούσια σε πολυφαινόλες, τα φυσικά αντιοξειδωτικά του καφέ. Οι πολυφαινόλες εμφανίζουν ισχυρή αντιοξειδωτική δράση, ενεργώντας κατά των ελεύθερων ριζών που σχηματίζονται καθημερινά στον ανθρώπινο οργανισμό, λόγω της έκθεσής του στην ατμοσφαιρική ρύπανση και άλλους επιβαρυντικούς παράγοντες. Έτσι, συμβάλλουν στη θωράκιση των κυττάρων έναντι του οξειδωτικού στρες.

«Η πράσινη πλευρά
του καφέ»





Του ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ → www.yannis-ioannou.com

Αν και αντιπαθώ ιδιαίτερα τις μεγαλοστομίες, θα τολμήσω να πω ότι η 12η Φεβρουαρίου θα καταγραφεί ως ημερομηνία-σταθμός στα πολιτικά μας πράγματα. Σε λίγες μέρες (το κείμενο γράφεται Δευτέρα πρωί) ούτε η σύνθεση της Βουλής ούτε η σύνθεση της κυβέρνησης θα είναι πια η ίδια. Περί όλων αυτών όμως, σε επόμενο κείμενο, όταν το τοπίο θα έχει ξεκαθαρίσει.

Αν εξαιρέσει κανείς την καταστροφή της Αθήνας, τα χειρότερα προς το παρόν αποφεύχθηκαν. Αν η Βουλή δεν ψήφιζε τη δανειακή σύμβαση, η χρεοκοπία της χώρας θα ήταν θέμα λίγων ημερών.

Επί περίπου δύο χρόνια ο Αντώνης Σαμαράς πουλούσε αντιμνημονιακή αδιλλαξία και φρούδες ελπίδες για «επαναδιαπραγμάτευση». Σήμερα, και μπράβο του (ίσως είναι η πρώτη φορά που γράφω κάτι θετικό γι' αυτόν στη μακρά πολιτική διαδρομή του), έφτασε στο σημείο να λέει: «Από τη βεβαιότητα της καταστροφής, προτιμώ την αμφιβολία της σωτηρίας». Μάλιστα, αυτή την άποψη την πληρώνει με όχι ευκαταφρόνητες απώλειες στελεχών του κόμματός του. Λίγη σημασία έχει αν η στροφή του —γιατί δεν υπάρχει αμφιβολία πως περί στροφής πρόκειται— οφείλεται στο ότι του έβαλαν χοντρό χέρι οι Ευρωπαίοι ομοϊδεάτες του ή στο ότι ο ίδιος, μετέχοντας στην κυβέρνηση Πα-

Αυτή είναι η Ελλάδα

Του ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΠΠΑ

παδήμου —όπως και όσο μετέχει—, κατάλαβε πόσο κρίσιμη είναι η κατάσταση και τι πραγματικά διακυβεύεται.

«Και τώρα που ψηφίστηκαν όσα ψηφίστηκαν, σωθήκαμε;» θα μου πείτε. Δεν είμαι καθόλου σίγουρος. Τουλάχιστον, όμως, μας δίνεται μια ακόμα ευκαιρία, πιθανότατα η τελευταία. Αν, βέβαια, και αυτό το μνημόνιο (δεν) το εφαρμόσουμε όπως το προηγούμενο...

Δεν είμαι ο πιο αρμόδιος να κρίνω τη δανειακή σύμβαση σε κάθε πτυχή της, ή τις λεπτομέρειες του PSI. Άλλωστε, ακούει κανείς και διαβάζει τόσο αντιφατικά πράγματα από οικονομολόγους και άλλους ειδήμονες, ώστε τι να πει; Αυτό που ξέρω πάντως με βεβαιότητα, ως κά-

τοικος και πολίτης της χώρας που λέγεται Ελλάδα, είναι ότι δύο χρόνια μετά το πρώτο μνημόνιο η πολιτική ηγεσία της χώρας δεν έχει καν καταφέρει να είναι ανοιχτά τα φαρμακεία το Σάββατο!

Τρομάζει αλλά και αγανακτεί κανείς όταν διαπιστώνει ότι, παρά την κατάρρευση του πολιτικού της συστήματος και του οικονομικού μοντέλου της, η χώρα εξακολουθεί να παραμένει στο έλεος των κάθε είδους συντεχνιών, οι οποίες συμπεριφέρονται σαν να μην έχει αλλάξει τίποτε.

Έτσι, μάθαμε πρόσφατα ότι ο Φωτόπουλος, η παρέα του και οι «πελάτες» του, εκ των πρωταγωνιστών των αντιμνημονιακών και «φιλολαϊκών» κινητοποιήσεων, παίρνουν κάτι λιγότερο από 100.000 (!) ευρώ εφάπαξ όταν αποχωρούν από τη ΔΕΗ, χώρια η παχουλότατη σύνταξη. Όπως επίσης μάθαμε ότι το 25% των συνταξιούχων στη χώρα μας είναι κάτω των 60 ετών! Αυτά ακούνε και διαβάζουν στην ΕΕ—και όχι μόνο—και τους σπκώνεται η τρίχα.

Θέλετε ένα ακόμα ενδιαφέρον στοιχείο; Το λεγόμενο χαράτσι, το τέλος ακινήτων που εισπράττεται μέσω της ΔΕΗ, δεν προβλέπεται από κανένα μνημόνιο. Είναι μέτρο που το αποφάσισε η ελληνική

κυβέρνηση, επειδή δεν ήθελε/μπορούσε να εισπράξει με άλλον τρόπο αυτά που προβλέπονται από το μνημόνιο. Και, κυρίως, επειδή δεν είχε καμιά πρόθεση/διάθεση να μειώσει τις δημόσιες δαπάνες.

Α, ναι, και κάτι ακόμα, μιας και ο λόγος περί δαπανών. Το καλοκαίρι ο τότε αρμόδιος υπουργός εξήγγειλε μέτρα για τον περιορισμό του αριθμού των κρατικών μέσων ενημέρωσης και την

αντίστοιχη μείωση του κόστους λειτουργίας τους. Σήμερα, έπειτα από οκτώ μήνες, δεν έχει εφαρ-

μοστεί ούτε ένα από τα μέτρα που ανακοινώθηκαν τότε. Οι περίπου 4.500 εργαζόμενοι στην ΕΡΤ, από τους οποίους οι μισοί τουλάχιστον είναι διορισμένοι με απολύτως

οικονομικά κριτήρια, όχι μόνο παραμένουν αμετακίνητοι στις θέσεις τους, αλλά και εξαιρέθηκαν από το ενιαίο μισθολόγιο. Επιπλέον, απεργούσαν τις μισές περίπου από τις μέρες που έχουν μεσολαβήσει έκτοτε, και μάλιστα αμειβόμενοι! Τελευταίο αλλά ενδεικτικό: την ώρα που σύρονταν αυτές οι γραμμές έπεσε τυχαία το μάτι μου σε δημοσίευμα που ανέφερε ότι προκηρύχθηκαν 367 θέσεις στην ΕΡΤ Α.Ε.! «Αυτή είναι η Ελλάδα», που έλεγε και ο Κώστας Σημίτης. ➔ ahpappas@hotmail.com

Το λεγόμενο χαράτσι δεν προβλέπεται από κανένα μνημόνιο



NEW YORK COLLEGE FILM & TV STUDIES

Ο κινηματογράφος σε πανεπιστημιακό επίπεδο



Βασικές αρχές σκηνοθεσίας
Εφαρμοσμένη σκηνοθεσία
Αρχές & πρακτικές συγγραφής σεναρίου
Εργαστήριο διασκευής σεναρίου
Εργαστήριο πρωτότυπου σεναρίου
Διεύθυνση φωτογραφίας
Ήχος & Σχεδιασμός Ήχου
Μουσική & κινηματογράφος
Μοντάζ
Συστήματα AVID & Final Cut Pro
After Effects
Ιστορία & αισθητική κινηματογράφου
Υποκριτική: μέθοδοι & πρακτικές
Παραγωγή - post production
TV: σκηνοθεσία & πρακτική εφαρμογή
Ντοκιμαντέρ
Animation

Υπεύθυνος σπουδών:
Δημ. Παναγιωτάτος
panagiotatos@nyc.gr

www.nyc.gr

4 λόγοι για να επιλέξεις ...τους καλύτερους!

2 τίτλοι σπουδών:

Certificate και Bachelor in Film Studies
από το Αγγλικό πανεπιστήμιο University of Greenwich.

Πρωτοποριακό σύστημα σπουδών, ανοιχτό σε κάθε ηλικία, που προσαρμόζεται στις ανάγκες κάθε σπουδαστή (από τον αρχάριο έως τον επαγγελματία).
Δυνατότητα επιλογής και μεμονωμένων μαθημάτων.

Διδάσκουν οι κορυφαίοι επαγγελματίες του χώρου:

Παντελής Βούλγαρης, Αντώνης Κόκκινος, Δημήτρης Παναγιωτάτος, Νίκος Γραμματικός, Ευθύμης Χατζής, Γιώργος Μαυροσαρίδης, Βίκυ Χασάνδρα, Ηλέκτρα Βενάκη, κ.ά.

Ο μεγαλύτερος αριθμός σπουδαστικών ταινιών κάθε χρόνο στην Ελλάδα με πολλές συμμετοχές και βραβεία σε ελληνικά και διεθνή φεστιβάλ.



NEW YORK COLLEGE
EUROPEAN & AMERICAN EDUCATION
ΚΕΝΤΡΟ ΜΕΤΑΓΡΕΥΣΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ



UNIVERSITY
of GREENWICH

ΘΕΑΤΡΟ, PERFORMANCE, ΠΟΛΥΜΕΣΑ

NEO Πρόγραμμα Σπουδών που συνδυάζει θεωρία και δημιουργική πράξη στον τομέα της Σκηνοθεσίας Θεάτρου, Performance και Πολυμέσων για αποφοίτους: Λυκείου • Θεατρικών Σχολών • Σχολών Καλών Τεχνών • Ηθοποιούς.

Υπεύθυνος Σπουδών: Δρ. Γιάγκος Ανδρεάδης

Αραλίας 38, Σύνταγμα 105 88
Τηλ.: 210 32 25 961, Fax: 210 32 33 337
e-mail: nycath@nyc.gr

- ΑΔΙΑ ΨΥΧΗ & ΑΠΟΓΡΑΦΗ ΣΕ ΚΟΜΕΤΙΟ - ΕΣΜΕ - ΑΠΟ ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ (ΦΕΚ 1302 Β', 18/06/2010, ΦΕΚ 1329 Β', 27/06/2010)
- ΤΟ NYC ΕΙΝΑΙ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΕΝΟ ΚΑΙ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΟ ΑΠΟ ΤΟ ΒΡΕΤΑΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΛΙΟ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΕΝΗΣ (BAC) ΣΕ ΨΗΦΙΑΤΟΥ ΠΑΡΕΧΕΙ ΑΝΟΙΧΤΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ
- ΤΟ ΠΤΥΧΙΟ BACHELOR ΚΟΡΡΙΣΤΑΙ ΑΠΕΥΘΕΙΑΣ ΑΠΟ ΤΟ ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

⇒ **Ναι, είναι αλήθεια** ότι ο πρωθυπουργός Λουκάς Παπαδήμος έριξε στο τραπέζι της σύσκεψης των πολιτικών αρχηγών την περασμένη εβδομάδα, παραμονές του προηγούμενου Eurogroup, την παραιτήσή του εφόσον δεν κατέληγαν σε συμφωνία. Και έπιασε...

⇒ **Ναι, στην τελευταία** δραματική σύσκεψη με συμμετοχή και των τριών αρχηγών, ο Α. Παπαδήμος ακούστηκε σε ένα διάλειμμα να δηλώνει πως είναι αδύνατον να συνομιλεί με τον πρόεδρο του ΛΑ-ΟΣ, με ό,τι πρότεινε. Μήπως να δημοσιευτούν τα πρακτικά των συσκέψεων;

⇒ **Ξεχάστε τις εκλογές τον Απρίλιο** εάν ενεργοποιηθεί το PSI, επιμένουν κορυφαία τραπεζικά στελέχη. Μάιο και βλέπουμε, γιατί η διαδικασία ανταλλαγής ομολόγων δεν είναι ευθύγραμμη. Ξέρουν οι τράπεζες κάτι παραπάνω;

⇒ **Ο Γ. Παπανδρέου χωρίς...** παπανδρεϊκούς! Οι περισσότεροι «αποστάτες» δήλωναν μέχρι πρόσφατα υποστηρικτές. Ανάμεσά τους και ο Χ. Καστανίδης, που το βράδυ της Κυριακής αποφάσισε με άλλους πέντε αποχή από την ψηφοφορία.

⇒ **Ο Χ. Καστανίδης** άφηνε να εννοηθεί ότι ο ΓΑΠ γνώριζε τα σχέδιά του. Όμως ο εκπρόσωπος του ΠΑΣΟΚ Π. Μπεγλίτης, μόλις κυκλοφόρησαν τα υπονοούμενα, δήλωνε πως πολλά έγιναν στο όνομα του Γ. Παπανδρέου χωρίς αυτόν. Ακόμα και η αποχή του Χ. Καστανίδη.

⇒ **Η Λούκα Κατσέλη** έλεγε την περασμένη Κυριακή στη Βουλή ότι έχει έτοιμη διακήρυξη για το νέο κόμμα της. Αυτοκριτική για τα πεπραγμένα της ως υπουργού της κυβέρνησης ΠΑΣΟΚ θα περιέχει;

⇒ **Ομάδα βουλευτών της ΝΔ** αναρωτιόταν την περασμένη Παρασκευή ενώπιον του βουλευτή του ΠΑΣΟΚ Σπ. Βούγια στο εντευκτήριο της Βουλής, τι θα λέγαγε στις περιφέρειές τους αν ψήφιζαν όχι.

⇒ **Ο βουλευτής του ΠΑΣΟΚ** τούς απάντησε: «Να σας πω εγώ που έχω και το know how, αφού έχουμε ψηφίσει το Μνημόνιο τρεις φορές»!

⇒ **Πιέζεται ο Αλ. Παπαδόπουλος** να είναι υποψήφιος με νέο μεταρρυθμιστικό φορέα ενόψει εκλογών. Αυτός αντιστέκεται και λέει πως θα ενεργοποιηθεί μετά.

⇒ **Κυριακή βράδυ**, εντευκτήριο βουλευτών. Κρίσιμες ώρες. Ο βουλευτής του ΠΑΣΟΚ Χρ. Μαγκούφης, που είχε δηλώσει ότι θα καταψηφίσει τη σύμβαση, ορμά να σπάσει την τηλεόραση, γιατί το τηλεοπτικό δελτίο κατατάσσει τους «αντιρρησίες» στους κακούς... «Λοκ άουτ στα κανάλια της διαπλοκής» κραυγάζει...

⇒ **Η τηλεόραση γλίτωσε** στο παρά ένα, καθώς ο βουλευτής της ΝΔ Μαν. Κεφαλογιάννης, που τελικά διαγράφηκε από τη ΝΔ γιατί απείχε, τον συγκράτησε.

⇒ **Πάντως υπήρχε εναλλακτική** στο εντευκτήριο, καθώς η άλλη τηλεόραση μετέδιδε το ματς του Παναθηναϊκού. ●

Πολιτική

Επιστροφή στη δραχμή: Γιατί όχι

Της ΜΙΡΑΝΤΑΣ ΞΑΦΑ*

Με την έγκριση της νέας δανειακής σύμβασης και του PSI από τη Βουλή απετράπη η άτακτη χρεοκοπία και η έξοδος της χώρας από την Ευρωζώνη. Οι περισσότεροι βουλευτές που καταψήφισαν τη σύμβαση επικαλέστηκαν την άρνησή τους να συναινέσουν σε σκληρά μέτρα που επιβάλλουν λιτότητα και βαθαίνουν την ύφεση. Καμία κριτική δεν είναι πιο λανθασμένη. Η λιτότητα που επιβάλλουν ΕΕ και ΔΝΤ δεν πρέπει να συγκριθεί με την υπάρχουσα κατάσταση –που δεν είναι διατηρήσιμη– αλλά με αυτήν που θα επικρατούσε χωρίς τη χρηματοδότηση που προσφέρουν. Η εναλλακτική για την Ελλάδα δεν είναι η διατήρηση του status quo, αλλά η πλήρης κατάρρευση της οικονομίας. Δύο χρόνια μετά την υπογραφή του πρώτου Μνημονίου, τα «δίδυμα» ελλείμματα του προϋπολογισμού και του ισοζυγίου τρεχουσών συναλλαγών παραμένουν γύρω στο 10% του ΑΕΠ (περίπου 20 δις). Αυτό το χάσμα μπορεί να κλείσει μόνο με μείωση της ιδιωτικής και δημόσιας κατανάλωσης και αύξηση της παραγωγής. Η νέα δανειακή σύμβαση αγοράζει το χρόνο που απαιτείται ώστε το χάσμα αυτό να κλείσει σταδιακά, όχι μόνο με τη μείωση της ζήτησης αλλά και με την αύξηση της προσφοράς μέσω διαρθρωτικών αλλαγών. Η μείωση της ζήτησης περνάει υποχρεωτικά από την ύφεση, που είναι αναπόφευκτη σε μία οικονομία που υπερκατανάλωνε με δανειακά επί δεκαετίες. Χωρίς τη δανειακή σύμβαση, η προσαρμογή σε χαμηλότερο επίπεδο κατανάλωσης θα γίνει βίαια και η ύφεση θα βαθύνει. Το χάσμα των 20 δις θα κλείσει απότομα λόγω έλλειψης χρηματοδότησης για την εισαγωγή βασικών αγαθών, όπως πετρέλαιο, φάρμακα και τρόφιμα. Η επιστροφή στη δραχμή δεν θα λύσει το πρόβλημα της έλλειψης συναλλάγματος, δεδομένου ότι κανείς δεν θα δέχεται να πληρωθεί με δραχμές που χάνουν αγοραστική αξία καθημερινά. Για τον ίδιο λόγο οι καταθέσεις στις τράπεζες θα εξανεμιστούν, αν δεν επιβληθούν άμεσα περιορισμοί στις αναλήψεις και συναλλαγματικοί έλεγχοι.

Η έξοδος από την κρίση θα γίνει μόνο με την επιστροφή της εμπιστοσύνης των επενδυτών και τη δημιουργία νέων επιχειρήσεων, νέων θέσεων εργασίας, νέου πλούτου. Προϋπόθεση

για την αποκατάσταση της εμπιστοσύνης είναι η επιτυχής ολοκλήρωση του PSI και η εφαρμογή της νέας δανειακής σύμβασης, που εξασφαλίζουν τη μετάβαση σε πρωτογενή πλεονάσματα για να καταστεί βιώσιμο το χρέος. Προσφέροντας δανειακά κεφάλαια και καλώντας τους ιδιώτες ομολογιούχους να επωμισθούν ένα τμήμα του βάρους της χρηματοδότησης, αποδεχόμενοι «κούρεμα» του χρέους κατά 50%, ο μηχανισμός στήριξης ΕΕ-ΔΝΤ προσφέρει στη χώρα τη δυνατότητα να «σφίξει τη ζώνη» λιγότερο απ' ό,τι στη διαφορετική περίπτωση. Οι όροι που συνοδεύουν τη νέα δανειακή σύμβαση δεν είναι τίποτε μπροστά στο εναλλακτικό σενάριο. Αν χάσει την πρόσβαση σε δανεικά, η χώρα θα πρέπει άμεσα να μηδενίσει το έλλειμμα. Η μονομερής χρεοκοπία με άμεση στάση πληρωμών δεν λύνει το πρόβλημα, διότι από τα 20 δις έλλειμμα τρεχουσών συναλλαγών μόνο τα 11 δις είναι τόκοι προς τους ξένους πιστωτές, τα υπόλοιπα είναι εισαγωγές αγαθών και υπηρεσιών. Οι Έλληνες πολιτικοί τα γνωρίζουν αυτά, αλλά τους βολεύει να κρατούν απόσταση από επώδυνα μέτρα επιρρίπτοντας ευθύνη στους Γερμανούς «που θέλουν να τιμωρήσουν την Ελλάδα», στους «κερδοσκόπους», στο ΔΝΤ που επιβάλλει λιτότητα. Όμως οι νόμοι της οικονομίας, όπως και οι νόμοι της φυσικής, ισχύουν παντού. Βασικός κανόνας είναι ότι κάθε χώρα πρέπει να ζει μέσα στα όρια των δυνατοτήτων της. Το να κατηγορείς το ΔΝΤ γι' αυτό είναι σαν το κατηγορείς για το νόμο της βαρύτητας.

Εφαρμόζοντας τα μέτρα της νέας δανειακής σύμβασης, η Ελλάδα μπορεί να «αγοράσει» το χρόνο που χρειάζεται για να εφαρμόσει τις απαραίτητες διαρθρωτικές αλλαγές, να μπει τάξη στο δημοσιονομικό χάος και να βελτιωθεί η ανταγωνιστικότητα. Όλοι συμφωνούν ότι η ελληνική οικονομία πρέπει να γίνει πιο εξωστρεφής, αυτό όμως δεν θα γίνει όσο το ένα τέταρτο του εργατικού δυναμικού απασχολείται στο Δημόσιο, που δεν παράγει εμπορεύσιμα αγαθά και υπηρεσίες. Το υπερτροφικό Δημόσιο παγιδεύει κεφάλαια και εργατικό δυναμικό που θα μπορούσαν να χρησιμοποιηθούν αλλού πολύ πιο αποδοτικά. Παραγγέλνει άχρηστα υποβρύχια για να έχουν δουλειά τα ναυπηγεία και απασχολεί 7.000 άτομα στον ΟΣΕ, τα έσοδα του οποίου καλύπτουν το 10% της μισθοδοσίας. Αυτές οι δραστηριότητες επιβαρύνουν το δημόσιο χρέος χωρίς να δημιουργούν πλούτο. Η επίπονη, αλλά απαραίτητη, προσπάθεια σταδιακής συρρίκνωσης του δημόσιου

τομέα λύνει ταυτόχρονα τα προβλήματα του χρέους και της ανταγωνιστικότητας, και πρέπει να γίνει με ή χωρίς τη συνδρομή του ΔΝΤ για να αντιστραφεί η εκρηκτική πορεία του χρέους και να στηριχθεί η ανάπτυξη σε στέρεες βάσεις. Η επιστροφή στη δραχμή δεν πρόκειται να καταργήσει την υπερρύθμιση της αγοράς εργασίας, τις ολιγοπωλιακές πρακτικές, τα κλειστά επαγγέλματα, τη γραφειοκρατία, την πολυνομία. Δεν πρόκειται να θεραπεύσει τις δομές που παράγουν τα ελλείμματα, δεν θα συρρικνώσει την παρασιτική οικονομία που τρέφεται από το κομματικό κράτος. Αντίθετα, θα την ενισχύσει, διότι «λεφτά θα υπάρχουν». Έστω και αν αυτό συνεπάγεται ένα φαύλο κύκλο πληθωρισμού και υποτιμήσεων, που μπορεί να βολεύει τα υπερχρεωμένα κόμματα και τους κρατικοδίαιτους επιχειρηματίες, αλλά δεν εξυπηρετεί το συμφέρον της χώρας.

Βρισκόμαστε στην ώρα μηδέν, όπου όλα τα περιθώρια έχουν εξαντληθεί. Ανέξοδες κραυγές περί εθνικής υπερηφάνειας πρέπει να λάβουν υπόψη ότι η εναλλακτική είναι η πλήρης κατάρρευση. Και ότι το μεγαλύτερο πλήγμα στην εθνική υπερηφάνεια δεν είναι η πίεση που δεχόμαστε να κάνουμε τα προφανή, είναι το γεγονός ότι δεν τα κάνουμε από μόνοι μας, επικαλούμενοι το «κοινωνικό κόστος», τις «ελληνικές ιδιομορφίες» και άλλες δικαιολογίες. «Παίξαμε άμυνα» είπε ο υπουργός Εσωτερικών κ. Τάσος Πιαννίτοσης στην εκπομπή «Νέοι Φάκελοι» την περασμένη Δευτέρα. «Πώς να ξεφύγουμε, πώς να μην κάνουμε αυτό που δεσμευόμαστε, πώς να συρρικνώσουμε στο μηδέν τις υποχρεώσεις μας, πώς γενικά να πάρουμε

κι άλλα λεφτά, κι άλλα χρέη». Η προσπάθεια απελευθέρωσης της οικονομίας από τα δεσμά του κρατισμού προσκρούει σε συντεχνίες, συνδικάτα και ισχυρά επιχειρηματικά συμφέροντα που δεν θέλουν να χάσουν καταχρηστικά προνόμια. Προσκρούει σε κρατικοδίαιτα ΜΜΕ που προσπαθούν να διατηρήσουν το status quo προωθώντας ένα δημόσιο λόγο που ενθαρρύνει το λαϊκισμό («πρωτοφανής εκβιασμός της τρόικας», «παραβίαση εθνικής κυριαρχίας» κ.λπ.). Η Ελλάδα θα βγει από το τέλμα αν αντιληφθεί ότι δεν χρειάζεται επιστροφή στη δραχμή, αλλά θεραπεία-σοκ για να μετασχηματιστεί σε ανταγωνιστική οικονομία. **Α**

Debate iq2 «Η Ελλάδα πρέπει να χρεοκοπήσει και να φύγει από το Ευρώ»

Η **Intelligence Squared Greece** σε συνεργασία με το **BBC World News** διοργανώνει ένα άκρως επίκαιρο debate στο οποίο θα φιλοξενηθεί τον παγκοσμίου φήμης οικονομολόγο **Nouriel Roubini**, τον καθηγητή Οικονομικών στο School of Oriental and African Studies (SOAS) **Κώστα Λαπαβίτσα**, το βουλευτή Ηνωμένου Βασιλείου και πρώην υπουργό **Denis MacShane** και τη **Μιράντα Ξαφά**, πρώην μέλος του Δ.Σ. του Διεθνούς Νομισματικού Ταμείου. Συντονίζει η **Zeinab Badawi**, δημοσιογράφος, παρουσιάστρια του BBC World News. Η **Α.Β.** είναι χορηγός επικοινωνίας.

Την Τρίτη 21/2, στο «ΘΕΑΤΡΟΝ», Κέντρο Πολιτισμού «Ελληνικός Κόσμος», αίθουσα Αντιγόνη (Πειραιώς 254, Ταύρος). Στις 19.30-21.30. Είσοδος: € 10, www.iq2.gr, www.theatron254.gr.

*Η Μιράντα Ξαφά είναι σύμβουλος επενδύσεων και μέλος της κεντρικής επιτροπής της ΔΡΑΣΗΣ



Δημήτρης Αναγνωστάκης



Ειρηνάιος Φιλίππιδης

η λογική του crowd funding μπορεί να βοηθήσει αρκετούς ανθρώπους να κάνουν τα όνειρά τους πραγματικότητα.

A

ν έχεις μια καλή ιδέα και δεν ξέρεις από πού και πώς να ξεκινήσεις, πληκτρολόγησε groopio.gr. Είναι η πρώτη η-

λεκτρονική πλατφόρμα χρηματοδότησης δημιουργικών projects (crowd funding) στην Ελλάδα και θα ανέβει στο διαδίκτυο τέλη Φεβρουαρίου ή αρχές Μαρτίου. Ο Δημήτρης Αναγνωστάκης και ο Ειρηνάιος Φιλίππιδης ως εμπνευστές της πλατφόρμας απαντούν στις απορίες μας, με την πρώτη

post σε tweet και να λάβει γρήγορα και με την ασφάλεια του PayPal την ενθάρρυνση και την υποστήριξη που της αξίζει.

Πόσο επίκαιρη είναι για την Ελλάδα η λογική του crowd funding; Το crowd funding ή αλλιώς «χρηματοδότηση από το πλήθος» είναι ένας νέος τρόπος χρηματοδότησης δημιουργικών ιδεών χάρη στη βοήθεια των χρηστών του διαδικτύου. Ειδικά σε αυτή τη δύσκολη περίοδο για τη χώρα μας, κατά την οποία ελλείπει η κρατική χρηματοδότηση και το ιδιωτικό κεφάλαιο δύσκολα εμπιστεύεται σε πρωτότυπες ιδέες κεφάλαια, η λογική του crowd funding μπορεί να βοη-



είναι η σελίδα ενός χρήστη, όσο πιο ενδιαφέρουσα και πρωτότυπη η ιδέα του, τόσο πιο εύκολα μεταδίδεται ο ενθουσιασμός του χρήστη στους υποψηφίους χορηγούς του!

Τι μεγέθους projects αναμένετε; Είναι στο χέρι του κάθε χρήστη να καθορίσει το ύψος της απαιτούμενης χρηματοδότησης καθώς και τη χρονική διάρκεια συγκέντρωσης των χορηγίων. Για παράδειγμα, ένα συγκρότημα μπορεί να ζητήσει από τους fans του 500 ευρώ για να διοργανώσει ένα live στην πόλη του (π.χ. μηχανήματα, ενοίκιαση χώρου, publicity) ή 15.000 για να κάνει tour σε ολόκληρη την Ευρώπη. Από την πλευρά μας παρέχουμε στους χρήστες τρεις βαθμίδες ασφαλείας αναφορικά με την αξιοπιστία των δημιουργικών projects διασφαλίζοντας τα στοιχεία τους και το ιστορικό τους και θέτοντας ως απαραίτητη προϋπόθεση δημιουργίας μιας καμπάνιας την ανάρτηση video που πιστοποιεί την ταυτότητα κάθε δημιουργού.

Τι κερδίζει ο groopie; Ανάλογα με τη συνεισφορά του, είναι και τα προνόμια που θα λάβει από το δημιουργό του project. Για παράδειγμα, βοηθώντας το αγαπημένο σου συγκρότημα να κυκλοφορήσει το καινούργιο του CD, μπορεί να είσαι ο πρώτος που θα λάβει ένα υπογεγραμμένο αντίτυπό του ή ένα free entrance για την επόμενη συναυλία τους.

Groopio όπως «ποιώ» καμπάνια

να σχετίζεται με το όνομα της πλατφόρμας.

Το Groopio προήλθε από τη φράση «ποιώ group». Σκηνοθέτες, ζωγράφοι, μουσικοί και κάθε είδους καλλιτέχνες, επιχειρηματίες στα πρώτα τους βήματα, «τρελοί» εφευρέτες ή καινοτόμοι σχεδιαστές, μη κυβερνητικές οργανώσεις και φιλανθρωπικά ιδρύματα μπορούν να ξεκινήσουν τη δική τους καμπάνια (σελίδα παρουσίασης του project τους) στο Groopio.gr, αναζητώντας υποψηφίους υποστηρικτές- χορηγούς, που μας αρέσει να τους αποκαλούμε «groopies». Άλλωστε, μια καλή ιδέα που παρουσιάζεται με ελκυστικό τρόπο μπορεί να εξαπλωθεί ευρέως από

θήσει αρκετούς ανθρώπους να κάνουν τα όνειρά τους πραγματικότητα. Άλλωστε, ένα πολύ μικρό ποσό από πολλούς αποτελεί μια σημαντική βοήθεια για έναν.

Πιστεύετε ότι ένα δημιουργικό project μπορεί να κάνει τους ανθρώπους να βάλουν το χέρι στην τσέπη; Λειτουργούμε συλλογικά; Ας μιλήσουμε μ' ένα παράδειγμα. Χαρακτηριστική είναι η ιστορία του Αμερικανού Scott Wilson, ο οποίος με το πρωτότυπο gadget του «LunaTik», ένα ρολόι με ειδική θήκη για το Nano iPod, κατάφερε να συγκεντρώσει μέσω του crowd funding 942.578 δολάρια σε 30 ημέρες! Όσο πιο εμπνευσμένη και διασκεδαστική

**ΠΑΡΕ ΜΕΡΟΣ ΣΤΟ
KEEP WALKING
PROJECT
ΚΑΙ ΒΡΕΣ ΠΟΥ ΘΑ
ΥΔΟΠΟΙΗΘΕΙ ΤΟ
PAVEGEN**

KEEP WALKING PROJECT

KEEPWALKINGPROJECT.GR

DEWALT

Υψηλής Απόδοσης Επαγγελματικά Εργαλεία & Αξεσουάρ

1923

Ο **Raymond E. DeWalt** εφεύρε το σταθερό δισκοπρίονο radial, το οποίο παρέμεινε επί δεκαετίες σημείο αναφοράς ποιότητας και αντοχής.

1955

Η εταιρεία, κατά τη διάρκεια των επόμενων δύο ετών, προσθέτει 40.000 τετραγωνικά μέτρα στο χώρο παραγωγής του κεντρικού εργοστασίου της, στην Πενσυλβάνια.

1967

Παρουσιάζει στην αγορά τον πρώτο τροχή πάγκου.

1971

Εισάγει μηχανήματα κοπής μετάλλων για τα σιδηρούχα και μη σιδηρούχα μέταλλα.

1994

Η DEWALT παρουσιάζει ένα επαναστατικό σύστημα με πάνω από 30 νέα επαναφορτιζόμενα εργαλεία, συμπεριλαμβανομένου του πιο ισχυρού εργαλείου μπαταρίας εκείνη την περίοδο. Η DEWALT στην γκάμα των επαναφορτιζόμενων περιλαμβάνει τρυπάνια/οδηγούς/κατσαβίδια/παλμικά κατσαβίδια/μπουλονόκλειδα/πριόνια/φακούς.

2012

Σήμερα, η δύναμη της DEWALT αποτελείται από πάνω από 200 ηλεκτρικά εργαλεία και πάνω από 800 αξεσουάρ. Φέτος θα είναι μια συναρπαστική στιγμή για την DEWALT, δεδομένου ότι προσφέρει τη μεγαλύτερη κυκλοφορία προϊόντων στην ιστορία της.



www.dewalt.gr

citizen

ΤΟΥ ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΑΚΙΔΗ

Ο νέος εμφύλιος

Υπάρχουν 34.000 άνθρωποι που ακολουθούν το λαϊκό τραγουδιστή Θάνο Πετρέλη στο twitter. Καλά κάνουν. Διότι το βράδυ της Κυριακής είχαν την ευκαιρία να επιβεβαιώσουν την άρρηκτη σχέση που διατηρεί η αλήθεια με τις λεπτομέρειες, στις οποίες, ως γνωστόν, πάει και κρύβεται. Ο Θάνος Πετρέλης δημοσίευσε μία φωτογραφία ενός άνδρα, ο οποίος ήταν πεσμένος μπρούμυτα στο έδαφος, έχοντας πάνω του πέντε παλικάρια των ΜΑΤ. Εκ των πραγμάτων, εκτός από την πλάτη του ανδρός διακρίνουμε και τις σόλες των παπουτσιών του. Φέρουν ένα κίτρινο σήμα. Ομοίως, παρατηρούμε και τα άρβυλα που φοράει ένας άνδρας των ΜΑΤ — ο Θάνος έχει φροντίσει να κάνει ζουμ στη λεπτομέρεια. Και τι βλέπουμε; Τα άρβυλα του αστυνομικού έχουν ακριβώς το ίδιο σήμα! Πανομοιότυπο! Ο Θάνος Πετρέλης μοιράστηκε γενναιόδωρα την αλήθεια με 34.000 ανθρώπους: «ΜΑΤατζήδες και κουκουλοφόροι φοράνε ίδια παπούτσια! Από το ίδιο μαγαζί ψωνίζουν; Ουσί! Ούτε τα προσχήματα δεν κρατάνε». Ασφαλώς η αποκάλυψη έτυχε ευρείας αναπαραγωγής, ως κτήμα πια της κοινωνικής δικτύωσης. Είτε το παρακράτος,

λοιπόν, έχει τον ίδιο προμηθευτή με την αστυνομία, είτε παρακρατικοί και αστυνομικοί ψωνίζουν από το ίδιο υπόγειο στο Μοναστηράκι. Σωστό. Αφού πληρώνονται από τον ίδιο κωδικό, γιατί να μην ντυθούν και από το ίδιο κατάστημα; Διαβάζω σχόλια στο timeline και προσπαθώ να συνθέσω την πραγματικότητα με τα συστατικά που βρίσκονται στον αέρα. Τα επεισόδια προκαλούνται από παρακρατικούς. Ακόμα και αν υπάρχουν κουκουλοφόροι κοπής Εξαρχείων, παρασύρονται στη μάχη από παρακρατικούς. Οι παρακρατικοί έκαψαν το Αττικόν — ο αυθεντικός αντάρτης πόλης είναι σινεφίλ, ουδέποτε θα έριχνε μολότοφ στα ποπ κορν. Οι παρακρατικοί έβαλαν φωτιά σε μαγαζιά και έκαψαν πλιάτσικο. Δεκτό. Θεωρητικά και τα παραρτήματα του παρακράτους στην περιφέρεια βγήκαν και έκαψαν τράπεζες και δημόσια κτίρια. Και ας μην ξεχνάμε τις κλασικές φωτογραφίες με τους ασφαλίτες που μεταμφιέζονται σε μπάχαλα για να κάνουν καμιά σύλληψη. Όλα αυτά επιβεβαιώνουν τη θεωρία που ασπάζεται ο Θάνος Πετρέλης, οι 34.000 followers του και όχι μόνο: τα επεισόδια έγιναν για να πάρουν βίαια το ενδιαφέρον της κοινής γνώμης από τη Βουλή.

Εντάξει, μετά αρχίζεις και το δένεις σαν κορδόνι παπουτσιών. Τα επεισόδια έγιναν προκειμένου οι φωνές του πλήθους να μη σπάσουν τα τζάμια της Βουλής που ενέκρινε μία προδοτική σύμβαση. Διότι το μνημόνιο δεν είναι η μοναδική λύση. Υπάρχει και η χρεοκοπία, για να κάνει τους Ευρωπαίους να τρέχουν σαν το μετανοημένο εραστή που βλέπει την πρόωξη του με ξυράφι στο χέρι. Επίσης είναι και η στάση πληρωμών για τρία χρόνια — ουρές θα κάνουν μετά για να μας δανείσουν! Δηλαδή, πάει ο Παπαδήμος να ακυρώσει τον Βαρουφάκη; Και εντάξει τον Βαρουφάκη. Και τον Καζάκη; Ναι. Μαζί με τον Πούτιν, τους Άραβες και το ομόλογο με ρήτρα σε κρητικό πετρέλαιο. Για να είμαι ειλικρινής τα απορρίπτω όλα αυτά, αλλά θα τα μεταχειριστώ με προσχηματική σοβαρότητα. Άλλωστε το πρόβλημά μου δεν είναι οι πολλές αλήθειες. Είναι η μία μεγάλη διαχωριστική γραμμή που τοποθέτησαν ανάμεσά μας. Αυτή τη στιγμή στην Ελλάδα ζούμε έναν εμφύλιο που διεξάγεται με τις καλύτερες των προθέσεων. Μισείς επειδή πια το θεωρείς πολιτικά ορθό και εθνικά χρήσιμο. Η χώρα έχει χωριστεί στα δύο. Και μετά την ψήφιση του νέου μνημονίου, η τάφρος πήρε βάθος. Θα το δεις παντού. Στο timeline του twitter, στα μανταλάκια του περιπτέρου, στην απδία που προκαλεί στο πρόσωπό σου το ραδιοφωνικό σχόλιο. Από τη μία είναι η ρευστή, απροσδιόριστη, αλλά πλατιά μάζα που δεν επιθυμεί να ρίξει ζαριά με το μέλλον της χώρας. Είναι οι άνθρωποι που οργίζονται με όσα συμβαίνουν, αλλά διατηρούν σταθερό τον προσανατολισμό τους προς τη Δύση. Επιμένουν και υπομένουν. Φυτεύουν την ελπίδα τους στη λογική και όχι την απελπισία τους στο μίσος. Και από την άλλη οι εσωστρεφείς του βαλκανικού τσαμπουκά, του πατριωτισμού που μετράει την υπερηφάνεια με τις πιέτες από τη φουστάνελα. Που δεν φταίει ποτέ. Επειδή οι ξένοι μάς την έχουν στημένη και οι μπάτσοι κάνουν προβοκάτιες. Υ.Γ. Επί του πιεστηρίου, κυριολεκτικώς. Όπως μάθαμε, η φωτογραφία δεν είναι από την Ελλάδα. Ο Θ. Πετρέλης διέγραψε το σχετικό tweet του...

→ giannakidis@protagon.gr



Only this week!

THE AMAZING EVERYDAY

Όλες οι πόλεις έχουν κρυμμένα μυστικά. Τα μικρά θαύματα της καθημερινής ζωής που τα ανακαλύπτεις ξαφνικά, τυχαία ή απλά πατώντας ένα κουμπί.

Μερικές εκπλήξεις κρυμμένες στην Αθήνα



⊕ Ποδηλατάδα για 4
Τετραμελής οικογένεια, καρπούζια-ρέο α-λα Sex & the city: φίλοι από το εξωτερικό που θέλουμε να τους ξεναγήσουμε: Όποια και να είναι η «τετράδα» μας, υπάρχουν τετραθέσια ποδήλατα προς ενοίκιο για βόλτες στην πόλη, γυμναστική και φυσικά πολλά γέλια. Τα βρίσκουμε στο Funbike (Λεμπέση 1).

12:38



⊕ Προσφέρονται ζεστά και φιλικά – καφές, σοκολάτα, βότανα

Στην καρδιά της Αθήνας (Ηπίτου 4), στο Σύνταγμα, υπάρχει ένα μικρό παντοπωλείο που υποστηρίζει το αλληλέγγυο εμπόριο. Καθημερινά προσφέρουν καφέ από το Μεξικό, σοκολάτα από την Παραγουάη, τσάι από την Ασία, βότανα από την Ελλάδα και ένα φιλικό χαμόγελο. Ανταποδίδουμε.



Εσείς ανακαλύψατε ⊕ τις μυστικές προβολές: Δανάος. Αγαπημένος κινηματογράφος, αξέχαστες νύχτες πρεμιέρας. Τώρα -έκπληξη!- κάθε 1η Δευτέρα του μήνα προβάλλει σε μυστική avant-premiere τις πιο «δεν-μπορώ-να-περιμένω» ταινίες. Μπαίνεις, δεν ξέρεις ποιο τριπλ θα δεις, αν δεν σε ικανοποιεί (τα πρώτα 15') μπορείς να ανταλλάξεις το εισιτήριο με άλλη ταινία, άλλης ημέρας. Μυστηριώδες και σινεφιλό! (Κηφισίας 109)



⊕ Θέλω να δω τα αστέρια.
Υπέροχη νυχτερινή θέα της πόλης από ψηλά. Το Galaxy bar, στην κορυφή του Χίλτον, ανακαινισμένο από τον Αλέξανδρο Τομπάζη, έχει οροκή που θυμίζει το γαλαξιακό στερέωμα: αστέρια, πλανήτες, ιπτάμενοι δίσκοι και κοκτέιλ με διαστημικά ονόματα. Ενώ Champagne Supernova παρακαλώ, κι αφήστε με να ονειρευτώ.



NOKIA
LUMIA 800

Το σικνοπέμπτη

Κι όμως, είναι

ψήνεσαι;

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

ΤΟ ΧΑΣΑΠΙΚΟ-CLUB

Την Αθήνα την τσικνίσαμε ήδη από την περασμένη Κυριακή. Παρ' όλα αυτά, σήμερα είναι Τσι-κνοπέμπτη, μια μέρα που από τότε που θυμάμαι τον εαυτό μου η πόλη τη γλεντάει και με το παραπάνω. Οπότε το σούπερ χασάπικο **Drakoulis m...eat**, το μοναδικό της Αθήνας, ίσως κι όλου του κόσμου, κρεοπωλείο-club, είναι απόλυτα στο πνεύμα. Ιδιοκτήτης του ο **Στράτος Δρακούλης**, νέος και πολυμήχανος, με τρέλα για τη μουσική, τόση που από το πρωί στο μαγαζί του παίζουν δυνατά οι μουσικές. «Μόνο ηλεκτρονική, γιατί είναι ταξιδιάρια, κλαμπίστικη και κεφάτη» μου λέει.

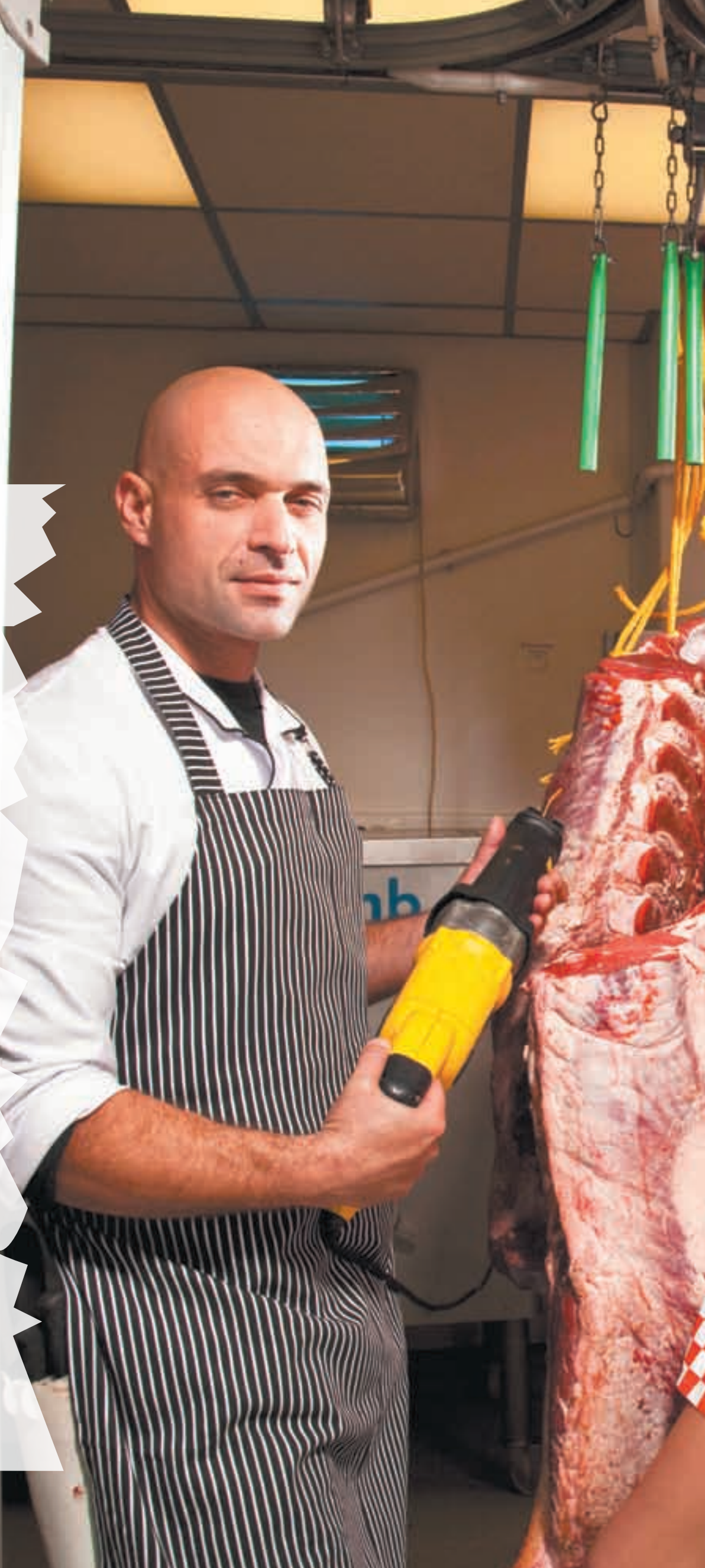
Οι πελάτες στην αρχή παραξενεύτηκαν, τώρα έχουν ακόμα και άποψη για τις μουσικές επιλογές, οι γιαγιάδες κάνουν χάζι «με τη μούρλια της νέας γενιάς», κάποιοι χορεύουν, οι ντισκομπάλες ακολουθούν το ρυθμό, συχνά στο μαγαζί πέφτουν και καπνοί ξηρού πάγου για εφέ! Οι φανατικοί έρχονται μέχρι τη Νέα Σμύρνη από μακριά για την μπιρζολίτσα τους και λίγο fun.

Ο Στράτος, όμως, εκτός από dj είναι και άψογος επαγγελματίας, «χειρουργός» θα λέγαμε. «Βασικές μας αρχές είναι η τέλεια καθαριότητα (αν μας δεις, συνέχεια καθαρίζουμε), η ειλικρίνεια (δεν θα πουλήσουμε κρέας Γαλλίας για ελληνικό, θα το πουλήσουμε γιατί είναι καλό γαλλικό κρέας), η ποιότητα και η μεγάλη ποικιλία σε καλές τιμές. Ότι δεν θα έβαζα στο σπίτι μου, δεν το βάζω ούτε στο μαγαζί. Τα λουκάνικα είναι χειροποίητα και τα καπνίζω μόνος μου, είναι πεντακάθαρα... άντε να μας πει κανείς ότι τους λείπει η... νοστιμιά της βρόμας!». Η ποικιλία είναι ατέλειωτη. Υπάρχουν μοσχάρια, αρνάκια, κατσικάκια, σουβλάκια απ' όλα τα κρέατα, κοντοσούβλια, κεμπάπ, μπιφτέκια (και κοτόπουλου), spear ribs, μπουτάκια και φτερούγες με γλυκόζινη σάλτσα, χοιρινά ρολά με ό,τι θες από γέμιση, με λιαστή ντομάτα και χαλούμι, με φέτα και πιπεριά, με σπανάκι και κεφαλοτύρι, μέχρι ψαρονέφρι με σοκολάτα, μπέικον και τσίλι, μια συνταγή των Αζτέκων 2.500 ετών έχουνε! Και οι παροχές δεν σταματούν εδώ. Με ένα τηλεφώνημα στα φέρνουν στο σπίτι, στο κατάστημα μπορείς αφού ψωνίσεις να διαλέξεις επιτόπου υλικά για γέμιση ή μαρινάρισμα, οι ίδιοι σου δίνουν συμβουλές αλλά και ιδιαίτερες συνταγές.

ΜΠΡΙΖΟΛΕΣ, ΧΟΡΟΣ ΚΙ ΑΓΑΠΗ

Το τελευταίο Σάββατο της Αποκριάς, το αγαπημένο χασαπο-κλαμπ διοργανώνει πάρτι με περίπου 10 φίλους djs από τις 12 το βράδυ μέχρι τις 12 το βράδυ της Κυριακής. Κεράσματα για όλο τον κόσμο, καμιά 200αριά κιλά λουκάνικα, μεγάλα βαρέλια μπίρας και πολλά τσίπουρα. «Γιατί όχι Τσι-κνοπέμπτη;» ρωτάω. «Ετσι κάναμε τις άλλες χρονιές, αλλά την άλλη μέρα ήμασταν λιώμα και δεν μπορούσαμε να δουλέψουμε» λέει ο Στράτος.

* **Drakoulis m...eat**, Αγίας Σοφίας 90, Ν. Σμύρνη, 210 9320.211, 210 9343.087, ανοιχτά 8.00-21.00, Σάββατο 8.00-17.00. Πολλά περισσότερα στο drakoulis.gr.



ΤΣΙΚΝΟ-ATHENS

📍 **Βαρβάκειος Αγορά.** Παραδοσιακό τσίκνισμα, κεράσματα - προσφορά του συλλόγου Κρεοπωλών και μουσική από το Εργαστήρι Ελληνικής Μουσικής (από τις 11.30 το πρωί).

📍 **Ριφιφι.** Latin μουσική από τη Martha Moreleon και τους Latin Vibes, από τις 22.00 και μετά (Εμ. Μπενάκη 69, 210 3300.237).

📍 **Rock & Roll.** Επιστρατεύουν ψισταριές κι ένα φορτηγό μπίρες, όλα κερασμένα (πλ. Φιλικής Εταιρείας 14, Κολωνάκι, 210 7220.649).

📍 **Μουσείο Ακρόπολης.** Στο εστιατόριο εντός, από τις 20.00 έως τα μεσάνυχτα, πλούσιος μπουφές με κρέατα, σαλάτες, σπιτικά γλυκά. Συνοδεύει η μουσική του Μάνου Χατζηδάκι (Διονυσίου Αρεοπαγίτου 15, 210 9000.915).

📍 **Bacaro.** Μεσημεριανό γλέντι (14.00) σε συνεργασία με το διπλανό του «Παντοπωλείον της Μεσογειακής Διατροφής» και με ωραίες ελληνικές νοστιμιές (Σοφοκλέους 1 & Αριστείδου 11, 210 3211.882).

📍 **Grand Balcon.** Βραζιλιάνικη βραδιά με live μουσική, παραδοσιακές βραζιλιάνικες γεύσεις και πολλές caipirinhas. Μενού € 39 με κρασί, είσοδος για ποτό € 18 (St. George Lycabettus, Κλεομένης 2, Κολωνάκι, 210 7290.712).

📍 **My Bar.** Πορτάζει με τσίπουρα, μεζέδες, μουσική από τον dj Aries και πολύ κέφι στις 22.00 (Κακουργιοδικείου 6, Μοναστηράκι, 694 7439004).

Δuo σαλτσούλες για ψητά κρέατα

BBQ

Υλικά: 2 φλ. τσαγιού λευκό κρασί, 1 κ.σ. χοντρό αλάτι, 1 κ.κ. πιπέρι, 1 κ.κ. μπουκόβο ή τσίλι σε νιφάδες, 1 κρεμμύδι ψιλοκομμένο, 1 λιωμένη σκελίδα σκόρδου (προαιρετικό)

Ανακατεύετε σε ένα μπολ το κρασί, το αλάτι, το πιπέρι, το μπουκόβο ή το τσίλι μέχρι να διαλυθούν, προσθέτετε το κρεμμύδι με το σκόρδο. Δοκιμάζετε μήπως χρειάζετε κι άλλο αλατοπίπερο. Με ένα πινέλο αλείφετε τα κρέατα. **ΠΡΟΣΟΧΗ:** μόλις αρχίσουν να ψήνονται και όχι από την αρχή. Ποσότητα 2 φλιτζ. τσαγιού.

Μυρωδικών

Υλικά: 3 κ.σ. αποξηραμένο εστραγκόν, ρίγανη άνθη, θυμάρι, δενδρολίβανο, 3 κ.σ. κόκκινο και μαύρο πιπέρι ανάμεικτο, 1 κ.σ. σκόρδο σε σκόνη ή νιφάδες.

Ανακατεύετε πολύ καλά όλα τα υλικά σε ένα μπολ (καλύτερα με τα δάχτυλά σας παρά με κουτάλι). Πασπαλίζετε το κρέας πριν το βάλετε στη σχάρα ή μερικές ώρες πριν τα ψήσετε. Ποσότητα: 1 φλιτζ. του τσαγιού Το μείγμα σε αεροστεγές βάζο διατηρείται 6 μήνες.

Σκονάκι: Η BBQ σάλτσα είναι ιδανική για χοιρινό ή κοτόπουλο, για παϊδάκια μπορείτε να προσθέσετε λίγο λεμόνι. Πα κόκκινα κρέατα μπορείτε ακόμα να αντικαταστήσετε το κρασί με ούισκι.

- ΤΖΕΝΗ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

Ο DRACΟΥΛIS συμβουλεύει:

- Το μοσχάρι στο ψήσιμο πρέπει να κρατηθεί «κόκκινο». Αν έχει λίγο πάχος μπορούμε να το ψήσουμε παραπάνω
- Το χοιρινό, αντίθετα, θέλει καλό ψήσιμο
- Το προβατάκι, που είναι και το πιο νόστιμο, θέλει υπομονή, γύρισμα στη φωτιά πολλές φορές για να γίνει μέχρι μέσα και πρέπει να φαγωθεί ζεστό
- Το αλάτι πρέπει να το βάζουμε στο τέλος, αν όμως η μπριζόλα είναι σκληρή, δεν της φταίει το αλάτι
- Το σωστό γαμπούλαφο θέλει ζουμί και από κόκορα, και από αρνί και από χοιρινό

Ο ραδιοφωνικός παραγωγός και dj **Δημήτρης Παπασπυρόπουλος** διαλέγει 4 τραγούδια για ισάριθμα αγαπημένα του στέκια στη γειτονιά που γεννήθηκε, μεγάλωσε και ζει μέχρι σήμερα, στα Άνω Ιλίσια.

Scratch Massive - *Take me There*. Στέκι: **Dolce**.

Manjah - *Don't joke with a real pro*. Στέκι: **Urban**.

Black Keys - *Little Black Submarines*.

Στέκι: **Κουρμπι**.

Agnes Obel - *Katie*.

Kruel. Στέκι:

Phileas

Fogg.

Βόλτα στου

Παραμένει ένας από τους πιο δυναμικούς δήμους της πόλης, κυρίως εξαιτίας των φοιτητών που κινούνται και μένουν

εδώ. Η Α.Υ. έκανε μια βόλτα στους δρόμους του, παρέα με την ηθοποιό Λήδα Πρωτοψάλτη.

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

Για την επιλογή να περπατήσουμε με τη Λήδα Πρωτοψάλτη υπάρχει λόγος. Η εξαιρετική ηθοποιός είναι πρωταγωνίστρια του θεάτρου Στοά, που φιλοξενείται στο υπόγειο μιας πολυκατοικίας του Ζωγράφου και φέτος κλείνει 40 χρόνια συνεχούς και επιτυχημένης πορείας.

Ζωγράφου

Λάββατο 11/2, 12.00, λεωφόρος Παπάγου. Οι εποχούμενοι τσεκάρουν στις βιτρίνες, τιμές και προσφορές. «Πότε έκλεισε αυτό;» αναρωτιέται η κ. Πρωτοψάλτη αντικρίζοντας ένα κλειστό πια κατάστημα σε μια (μέχρι πρότινος) προνομιακή γωνία. «Αναλογικά με την εικόνα που παρουσιάζει το κέντρο της Αθήνας με τα τόσα κλειστά καταστήματα, εδώ δείχνει κάπως καλύτερη. Αυτή η εικόνα όμως αλλάζει μέρα με τη μέρα» καταλήγει. Στο δρόμο της δείχνω ένα ενεχυροδανειστήριο – μάλλον θα έχουν ανοίξει κι άλλα. «Έχεις την εντύπωση πως ξεφυτρώνουν σε μια νύχτα. Έτσι δεν θα χρειάζεται να κατεβαίνουμε και στο κέντρο για να δώσουμε τα χρυσά μας δόντια». Πικρό γέλιο.

Την περιοχή την έχει ζήσει καλά και την έχει περπατήσει. «Το θέατρο ξεκίνησε πριν από 40 χρόνια – εγώ ήρθα στη Στοά το '74. Μικρή όταν ήμουν, στο μυαλό μου είχα συνδυάσει του Ζωγράφου με το νεκροταφείο του – εκεί είχαμε θάψει τον παππού μου. Νομίζω πως οι περισσότεροι Αθηναίοι έχουν περάσει από του Ζωγράφου λόγω νεκροταφείου». Αυτό αποτελεί και την κύρια πηγή εσόδων για το δῆμο. (Ενδεικτικά το δικαίωμα ταφής για 3 χρόνια στην Α' ζώνη είναι το εφάπαξ ποσό των € 647 – συμπεριλαμβανομένου του δικαιώματος δόμησης, εκκλιπίσας, στολισμού και τέλη καθαριότητας. Στη Β' € 332,

στη Γ' € 216, ενώ υπάρχει μια ειδική ζώνη δίπλα στην κεντρική είσοδο που τιμάται € 1.308. Το νεκροταφείο έχει 14.500 τάφους και ισχύουν οι ίδιες τιμές και για μη δημότες Ζωγράφου).

«Η εικόνα που έχω από εκείνη την εποχή είναι μιας περιοχής όπου κυνηγούσες άγρια θηρία. Ο δρόμος τελείωνε στην πλατεία Γαρδένια. Μετά, στα χρόνια που κυκλοφορώ εδώ λόγω θεάτρου αλλά και ως κάτοικος των Άνω Ιλισίων εδώ και 20 χρόνια, οι αλλαγές ήταν μεγάλες, ανάλογες με αυτές που παρατηρήθηκαν σε όλη την πρωτεύουσα. Μάλλον προς το χειρότερο. Δείτε, για παράδειγμα, ένα από τα τελευταία έργα που μας κληροδότησε ο προηγούμενος δήμαρχος, την... ανακαίνιση του Ηρώον. Μιλάμε για ανοοσιούργημα». Μιλάμε για μια κακόγουστη τοιμεντένια «αχιβάδα». «Για να μη θυμηθώ το περιβόητο δάνειο που σύναψε ο πρώην δήμαρχος για τη συμφωνία που έκανε με την ιδιοκτήτρια της δεύτερης Βίλας Ζωγράφου. Μας έκανε γνωστούς σε όλο τον κόσμο, καθώς παραλίγο να τιναχτεί η συμφωνία με το ΔΝΤ για την 5η δόση δανείου, όταν το τελευταίο ανακάλυψε το χρέος του δήμου». Σήμερα, πάντως, στο site της νέας δημοτικής αρ-

χής δεν έχει ανακοινωθεί κανένα καινούργιο έργο. Η καθημερινότητα παρελαύνει δίπλα μας. Η κίνηση δεν είναι μεγάλη – έχει και κρύο. Κάποια καταστήματα έχουν κόσμο, τα καφέ είναι γεμάτα, παιδιά κυκλοφορούν έξω από φροντιστήρια. Οι περισσότεροι περπατούν μιλώντας στα κινητά. «Άκου τι μου είπε ο τύπος. “Είμαι συλλέκτης στιγμών!” Συνεχίζεις να είσαι με έναν τέτοιο άνδρα;» αναρωτιέται μια κοπέλα στο κινητό της. «Σε κάποιο μπαρ θα πάμε, ή εδώ ή στα Άνω Ιλίσια» λέει ένας άλλος κλείνοντας το ραντεβού του για βραδινή έξοδο – η περιοχή έχει να προσφέρει πλούσια ημερήσια και νυχτερινή διασκέδαση. «Είναι αυτόρκες γειτονιές. Με τόσους φοιτητές δεν θα μπορούσε να είναι διαφορετικά. Οι φοιτητές αλλάζουν συνεχώς τη σύνθεσή τους, αν και το στίγμα τους παραμένει μεσοαστικό. Οι φοιτητές είναι μια καλή πηγή εσόδων για τους δημότες. Ένα σπίτι εδώ ανέκαθεν θεωρείτο μια καλή και σταθερή επένδυση. Τι γίνεται, όμως, φέτος; Μιλώντας με ένα μεσιτικό γραφείο μάς είπαν πως υπάρχουν πολλά ξενοίκιαστα διαμερίσματα – ένας σημαντικός λόγος είναι και πως πολλοί ιδιοκτήτες τα έχουν παρατημένα και δεν τα ανακαινίζουν, με τη γνωστή δικαιολογία πως προορίζονται για φοιτητές. Ήρθε και η κρίση...

«Εδώ ζουν πολλοί Κύπριοι. Από το θέατρο πέρασαν όλα αυτά τα χρόνια πολλοί τοπικοί σύλλογοι, αλλά ήταν φοιτητικοί. Στο βιβλίο που εκδώσαμε για τα 40 χρόνια της Στοάς, ο Θανάσης (σ.σ. Παπαγεωργίου, ιδρυτής του θεάτρου) έχει πολλές ημερολογιακές καταγραφές με τους συλλόγους που έρχονταν στο θέατρο – Παναχαϊκή

Κοινωνικό Φροντιστήριο. Ο δήμος αναζητεί εθελοντές καθηγητές που θα υποστηρίξουν δωρεάν φροντιστηριακό τμήμα για μαθητές Λυκείου. 210 7490.267

Κοινωνικό Παντοπωλείο. Εξυπηρετεί περίπου 250 δημότες και χρειάζεται τρόφιμα, ρούχα και άλλα είδη πρώτης ανάγκης. 210 7490.142

Πόλη

Ένωση φοιτητών, Καρδισιώτες φοιτητές κ.λπ. Τώρα πια είτε δεν υπάρχουν είτε δεν είναι τόσο δυναμικοί είτε δεν πάνε θέατρο. Μπορεί μ' έναν τρόπο "όλη" η Ελλάδα να πέρασε από εμάς, ωστόσο η σχέση της Στοάς με την περιοχή είναι περιέργη. Από τα ερωτηματολόγια που έχουμε δώσει ανά καιρούς αποκαλύπτεται πως το '72 οι θεατές από Ζωγράφου/Ιλίσια/Τουδή κάλυπταν το 0,01%, το '85 το 17%, για να πέσει το 2001 στο 8%. Είναι λίγο ακατανόητο, αν σκεφτεί κανείς πως πρόκειται ουσιαστικά για θέατρο της γειτονιάς, ένα από τα ελάχιστα που μπόρεσε να κρατηθεί τόσα χρόνια εκτός κέντρου. Να το αποδώσουμε, παραφράζοντας τη γνωστή φράση, στο "ουδείς προφήτης στη γειτονιά του";».

Μπορεί το θέατρο να είναι εκτός θεατρικής πιάτσας, όμως ο Δήμος Ζωγράφου (εδώ ανήκουν Άνω Ιλίσια και Γουδή) μοιάζει με φυσική συνέχεια του κέντρου. Η ανηφορική κλίση, μια και είναι χτισμένο στους πρόποδες του Υμηττού, κάνει τη διαφοροποίηση. «Αυτή η μορφολογία είναι που δίνει μια ξεχωριστή ταυτότητα στις δύο γειτονιές. Οι κεντρικοί λεωφόροι στο Ζωγράφου και στα Άνω Ιλίσια μοιάζουν με ποτάμια που ξεκινούν από το βουνό και καταλήγουν κάτω στο κέντρο, με ορίζοντα τον Λυκαβηττό. Είναι ωραίο που, καθώς ανεβαίνεις στα στενάκια που ενώνουν τις δύο γειτονιές, βλέπεις ορίζοντα και δεν πνίγεσαι. Έχεις μια ψευδαίσθηση ελευθερίας. Επίσης, είναι σημαντικό που σε απόσταση λίγων λεπτών βρίσκεσαι σε πνεύμονες πρασίνου».

Συνθήματα ακούγονται από πίσω μας. Μια ομάδα του ΠΑΜΕ διατρανώνει την αντίθεσή της στο «Μνημόνιο 2». Η κίνηση έχει κοπεί στα δύο σ' αυτόν το δρόμο που φρακάρει εύκολα, αφού είναι η κύρια οδική αρτηρία της περιοχής με το κέντρο – υπάρχουν σκέψεις και συζητήσεις για επέκταση του μετρό. Πάντως στο κυκλοφοριακό πρόβλημα του δρόμου ταιριάζει η ατάκα της ηρωίδας του Μποστ, Φαύστας, που ερμηνεύει με διασολεμένο κέφι η Λήδα Πρωτοψάλτη: «Θεόστραβος, θεόκουφος να βγει να περπατήσει, εάν γλιτώσει το ταξί, πούλμαν θα τον πατήσει».

Καρναβάλι στου Ζωγράφου

Την προσεχή Κυριακή 19/2, με ώρα έναρξης 11.30. Οι εκδηλώσεις θα αρχίσουν με την παρέλαση των καρναβαλιστών και θα συνεχιστούν με παραδοσιακό γλέντι, μουσικές από κοζανιώτικα χάλκινα όργανα και κρητικές λύρες, φαγητό και χορό. Στην πλατεία Γαρδένιας.

Πού να ψωνίσεις

BLENDER Γ. Ζωγράφου 4Α, 210 7796.196

Μπουτίκ που θα λύσει τα χέρια ακόμα και στις πιο δύσκολες, εκείνες που συνήθως γυρνάνε όλα τα μαγαζιά της Αθήνας και δεν βρίσκουν τίποτα που να τους αρέσει. Εδώ θα βρεις ρούχα, παπούτσια και αξεσουάρ για όλες τις ώρες, προσεκτικά διαλεγμένα, ανάμεσα σε είκοσι αγαπημένες σου επώνυμες φίρμες, όπως American Vintage, Numph, Cheap Monday, Melissa, Kling, Religion κ.λπ. Κορυφαία shopping στιγμή όταν θα αντικρίσεις τα παπούτσια του ξεχωριστού Jeffrey Campbell, ενός από τα πιο γνωστά brands του Hollywood.

Πού να φας & να πεις

DEUTSCHE ECKE Παπάγου 126, 210 7774.706

Λουκάνικα, χοιρινά, παϊδάκια, μπιφτέκια, ό,τι θες και όσο θες, και μαζί απεριόριστη ποσότητα μπίρας με μόλις 5 ευρώ κατ' άτομο. Πανηγύρι κανονικό δηλαδή από την αγαπημένη σου μπιραρία την Τσικνοπέμπτη, με τα κάρβουνα έξω να είναι αναμμένα από τις 7 το απόγευμα – καλό είναι να κλείσεις θέση. Σε rock, jazz και funky ρυθμούς, και σε στιλ που θα σου θυμίσει αυθεντική βρετανική ή γερμανική pub.

HA'DOG Γ. Κουσίδη 20, Ζωγράφου, 210 7772.110

Αυτό το κατάστημα είναι εξειδικευμένο στα hot dogs, που σημαίνει ότι θα διαλέξεις από 13 διαφορετικά είδη λουκάνικου, συνοδευόμενα από 6 ζεστές σάλτσες. Ή θα επιλέξεις την ποικιλία, η οποία θα έχει 7 λουκάνικα της επιλογής σου (κοτόπουλο, αρνίσιο, μοσχαρίσιο, χοιρινό κ.λπ.). Στα υπέρ του καταστήματος μέτρησε και το μοντέρνο και ζεστό χώρο του, που θα σου ανοίξει ακόμα περισσότερο την όρεξη. Καθημερινές 11.00-4.00, Παρ. - Σάβ. 11.00-6.00, Κυρ. από 18.00. Θα το βρεις και σε Χαλάνδρι και Ν. Ερυθραία.

ΜΠΑΛΚΟΝΑΤΟ Γ. Παπανδρέου 58, Ζωγράφου, 210 7489.321

Παραδοσιακό φοιτητικό στέκι της περιοχής, με τις κλασικές καρέκλες καφενείου και τα μαρμαρίνα τραπέζια να δημιουργούν μια ταιριαστή αντίθεση με τους art πίνακες στους τοίχους. Με διαφορετικούς μεζέδες (απάκι, κεφτέδες με extra hot σάλτσα) με κάθε παγωμένη ρακή ή τσίπουρο. Μην χάσεις τις happy ώρες από Δευτ. έως και Παρ., από 15.00 έως 19.00.

ΕΛΑΪΚΟΝ Κονίτσας 2 & Ηφαιστίωνος 12, Γουδή, 210 7750.024

Αν δεν έχεις φάει «πατατούλαρα», έναν από τους «πειραγμένους» μεζέδες του Ελαίκου, δεν έχεις φάει τίποτα. Συνόδευσε τα πιάτα σου με ρακόμελο, που πάει και με τη ζωντανή μουσική.

ΤΡΥΠΑ Παπάγου 136, Ζωγράφου

Νέος παραδοσιακός καφενές (άνοιξε προ 20ημέρου), που λειτουργεί από τις 12 το μεσημέρι και σερβίρει καφέ, τσάι του βουνού, κρασί, ρακόμελο, ούζο, τσίπουρο και χειροποίητα μεζεδάκια. Αν σε αυτά προσθέσεις και το τάβλι, αλλά και τη μουσική της παρέας, έκλεισες μια κλασική φοιτητική ημέρα. Οι πιο οργανωμένοι μπορούν να κάνουν και κρατήσεις στο 697 5321066.

ΣΧΟΛΑΡΧΕΙΟ Γρ. Κουσίδου 30Α, Ζωγράφου, 210 7798.304

Νέα άφιξη και αυτό το μουσικό μεζεδοπωλείο - ρακομελάδικο, με τον πλούσιο κατάλογο να είναι σαν σχολικός έλεγχος προόδου. Πρόσχεσε τις αποuisές σου.

ΤΑΪ ΜΑΗΛ - ΜΕΛΑΘΡΟΝ

Παπάγου 132

Κάθε Παρασκευή και Σάββατο μετά τις 22.00 θα βρεις το club Taj Mahal στο Μέλαθρον. Με oriental μουσικές, belly dancers, ναργιλέδες και ανατολική διασκέδαση. Για κρατήσεις: 694 7941050.



Coffee & Snack
All Day /



Cocktails By Night /

Anastasaki 1 & Papagou Avenue 104
Zografou

facebook.com/Mestizo.Cocktails
210 7773066



PHILEAS FOGG
brasserie

Λεωφόρος Παπάγου 106,
Ζωγράφου,
Τηλ. 210-7708899,
phileasfoggbar@yahoo.gr



Ούλωφ Πόλμε 48,
Ζωγράφου,
Τηλ. 7756820,
urbanbar@yahoo.gr



ΑΣΠΡΟ ΠΙΑΤΟ Χερσικράτους 8 & Λ. Παπάγου, Ζωγράφου, 210 7782.189
Κοντά στην Πανεπιστημιούπολη, νεανικό, μοντέρνο, με ζωντανή μουσική και μεγάλο κατάλογο κρασιών και γεύσεων από Μεσόγειο. Και ντελίβερι.

Λ' ARTIGIANO Κλεοβούλης 11, Ζωγράφου, 210 7486.800
«Ποιότητα, εξυπηρέτηση, ποικιλία» είναι το τρίπτυχο του Λ' Artigiano που βρίσκεται εδώ από το 1998. Μπορείς να διαλέξεις κάποια από τις ιταλικές πίτσες του ή ένα από τα 180 πιάτα, από κρέπες μέχρι μπιριζόλες – και για το σπίτι.

ΚΟΥΜΠΙ Εθνικής Αντιστάσεως 2, Άνω Ιλίσια, 210 7779.266
6 χρόνια στη γειτονιά, έχει βγάλει «καλό» όνομα. Για τον πολύ κόσμο που μαζεύει, για τις μουσικές του που κινούνται σε soul, jazz, funky και alternative ρυθμούς, για τα υπέροχα τoστ-«μπόμπες», τα επιτραπέζια παιχνίδια του και τις βραδιές κουίζ. Θα το βρεις ανοιχτό από τις 9 το πρωί για τον καφέ σου, που θα τον πίνεις στον όμορφο εξωτερικό του χώρο όταν φτιάξει ο καιρός.

URBAN Ούλωφ Πάλμε 48, Ζωγράφου, 210 7756.820
Νέος χώρος στου Ζωγράφου, που προτιμάει jazz και funk μουσικές και κάθε Σάββατο φιλοξενεί στα decks του έναν παραγωγό του Εν Λευκώ 87,7. Μην χάσεις τα πάρτι που ακολουθούν: Στις 16/2, Penny & the swingin' cats, με swing, rockabilly και electro dance και στις 17/2 Urban Halloween Party.

DOLCE CAFÉ Γρ. Αυξεντίου 58-60, Α. Ιλίσια, 210 7487.683
Θα παραγγείλεις το ποτό ή την μπίρα σου και τα μάτια σου δεν θα πιστεύουν το πόσα συνοδευτικά σνακ θα έρθουν στο τραπέζι σου δωρεάν για να έχεις κάτι να τσιμπάς. 14 χρόνια στην ίδια γει-

"όταν η απόλαυση γίνεται συνήθεια"

ΡΟΚΚΟΡΙΚΟ - ΤΣΙΠΟΥΡΟΡΙΚΟ

ΠΑΠΑΚΟΝΑΤΟ

ΚΑΦΕΝΕΙΟ

ΚΑΦΕΣ | ΠΟΤΟ | ΦΑΓΗΤΟ

ανοιχτά από τις 12 το μεσημέρι

HAPPY HOUR

15.00 με 19.00

καθημερινά
(εκτός Σαββάτου & Κυριακής)

Wi Fi

Γ.Παπανδρέου 58 - Ζωγράφου
τηλ. 210 7489321

τρύπα
ελληνικών διασκεδαστήριον

Φουλάρομε... γέλια & χορούς
136 Α. Παπάγου, 6975321066, Ζωγράφου

Taj Mahal
"all around" parties

hosted @

Α. Παπάγου 132,
Ζωγράφου,
τηλ.: 6947 941050

HA DOG

ΖΩΓΡΑΦΟΥ - Γ. ΚΟΥΣΙΔΗ 20, ΤΗΛ: 2107772110
ΧΑΛΑΝΔΡΙ - Α. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ 22, ΤΗΛ: 2106853040
ΝΕΑ ΕΡΥΘΡΑΙΑ - ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 72, ΤΗΛ: 2106250702
ΠΑΡΟΣ - ΝΑΟΥΣΑ



Πόλη

τονιά, το Dolce αποτελεί πλέον σημείο αναφοράς και συνάντησης, φροντίζοντας να σερβίρει πάντα ποιοτικά προϊόντα. Θα το βρεις ανοικτά από τις 9 το πρωί έως τις 3 μετά τα μεσάνυχτα.

PHILEAS FOGG Παπάγου 106, Ζωγράφου, 210 7708.899

Έχοντας το όνομα του διάσημου ήρωα του Ιούλιου Βερν, που γύρισε τον κόσμο σε 80 ημέρες, το Phileas Fogg τόσο με τη διακόσμηση του όσο και με τις μουσικές του επιλογές θα σου δώσει μια ταξιδιάρικη αίσθηση. Για καφέ ή ποτό, με jazz και funk ακούσματα και συχνά πυκνά live.

MESTIZO Αναστασάκη 1 & Παπάγου 104, Ζωγράφου, 210 7773.066

Νέο και ωραίο. Με ειδικότητα στα κοκτέιλ, καλοφτιαγμένους καφέδες, ξύλινη διακόσμηση που του ταιριάζει πολύ, μουσικές soul, jazz, funky και house, αλλά και ένα χιουμοριστικό δεκάλογο για το τι πρέπει να κάνεις και τι όχι από τη στιγμή που θα περάσεις την πόρτα του. Στο μεταξύ, σκέψου κάτι ευφάνταστο, γιατί στις 18/2 σε περιμένει για το πρώτο του μασκέ πάρτι. Και με έναν εξαιρετικό εξωτερικό χώρο στο πάρκο για τις καλές ημέρες.

PLAYCE Λ. Παπάγου 128, Ζωγράφου, 210 7755.060

Προσοχή, προσοχή: το Σάββατο 18/2, λίγο πριν τις 12 τα μεσάνυχτα, το Playce θα μεταμορφωθεί σε σαλόνι. Φόρεσε καπέλο, σπιρούνια, φτερά και ό,τι άλλο βρεις και μην ξεχάσεις να αφήσεις το όπλο σου στο μπαρ – οι μονομαχίες σε αυτό το μασκέ πάρτι απαγορεύονται. Κι αν σ' αρέσουν τα επιτραπέζια, εδώ θα βρεις μια ποικιλία από δεκάδες διαφορετικά, για να παίξεις απολαμβάνοντας ένα από τα, επίσης δεκάδες, είδη καφέ ή τσαγιού.

AVEC 4 Γ. Ζωγράφου 1, πλ. Γαρδένια, Ζωγράφου, 210 7791.052

Ανοιξε πέρσι και έχει γίνει ήδη στέκι. Μπορείς να το επισκεφθείς από το πρωί για χαλαρό καφέ έως αργά το βράδυ, όταν η ατμόσφαιρα αρχίζει να θυμίζει πάρτι.

QUEST CAFÉ Παπάγου 145, Ζωγράφου, 210 7770.713

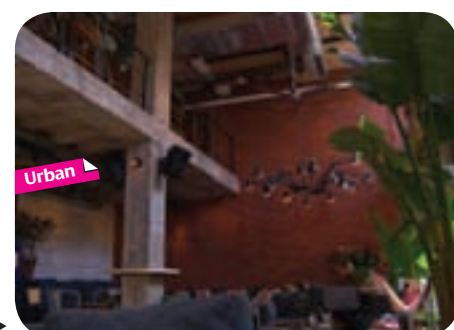
Με μίνιμαλ ύφος, θετική αύρα και «ορκισμένους» θαμώνες. Ανοικτό από το πρωί έως αργά τη νύχτα.

MILLENIUM Παπάγου 143, Ζωγράφου, 210 7488.726

Φοιτητικό στέκι για περισσότερο από μια δεκαετία, με αντίστοιχη ατμόσφαιρα και μουσικές. Ζωντάνια, γέλια, ξενύχτι. Κατάλαβες τώρα.

AROMA CAFÉ Γρ. Αυξεντίου 71, Άνω Ιλίσια, 210 7795.071

Είτε προτιμάς το τάβλι είτε το σκάκι, εδώ είναι ο προορισμός σου. Στα συν του ότι δεν θα τσιγκουνευτεί τα σνακ που θα σου φέρει για να συνοδεύσεις το ποτό σου.



Bepanthol®

Η ομορφιά βρήκε
το φυσικό της πρόσωπο!



Αναδείξτε τη φυσική ομορφιά
του προσώπου σας
με την ολοκληρωμένη
σειρά περιποίησης
Bepanthol

Μόνο
στα
φαρμακεία



P.L.A.Y.C.E.
Whose turn is it?

www.playce.gr

...επιτραπέζια
απο όλο
τον κόσμο...

...68 γευσεις
τσαγιού και 32 γευσεις
σοκολατας...

...η μεγαλύτερη
συλλογή
παιχνιδιών...

ΠΑΝΟΡΜΟΥ
Β.Λογοθετίδη 14
210690753
ΖΩΓΡΑΦΟΥ
Λ.Στρ.Παπάγου 128
2107755080
www.playce.gr

Πόλη



Πού να γυμναστείς

PANOS FITNESS STUDIO Γ. Ζωγράφου 6, πλ. Γαρδένιας, Ζωγράφου, 210 7786.542
Σύγχρονο γυμναστήριο με δυνατότητα ομαδικής και προσωπικής άσκησης, αλλά και θεραπείας για αποκατάσταση τραυματισμών. Καθαρό, ήσυχο όσο χρειάζεται, με τον Πάνο να σε συμβουλεύει για το πρόγραμμα που ταιριάζει στα μέτρα σου.

FITNESS HALL Παπάγου & Αναστασάκη 1, Ζωγράφου, 213 0221.742
Λιτός και μοντέρνος χώρος με σύγχρονα μηχανήματα και τους ανθρώπους του να σου βγάζουν το προσωπικό σου πρόγραμμα για μυική ενδυνάμωση, απώλεια λίπους, βελτίωση φυσικής κατάστασης ή και αποκατάσταση τραυματισμού. Επισκέψου το για μια δωρεάν ξενάγηση. **A**

Πανεπιστημιούπολη

Άνοιξε Μουσείο Παλαιοντολογίας και Γεωλογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών: Θα δεις απολιθώματα και τη φυσική αναπαράσταση του νάνου ελέφαντα της Τίλου, του Κρητικού ελαφιού, τη γιγαντιαία ενυδρίδα της Κρήτης κ.ά.
(€ 2 γενική είσοδος, επί της Ούλοφ Πάλμε)
-Λ.Χ.

2310Soul

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

Έργο του **Πώργου Σάρδη**, από την έκθεση «Σπουδή στον Σουρεαλισμό». Με την πρωτοβουλία της φωτογραφικής ομάδας «Φωτοπόροι», Βίλα Καπαντζή (Βασ. Όλγας 108).



Θεσσαλονίκη Να κεράσω κάτι;

«Γεια σου, file, chronia polla, kali chronia!» Τα **μαυράκια** που με παίρνουν στο κατόπι κάθε μέρα καλύπτοντας διακτινισμένα όλο το πεζοδρόμιο της **Τσιμισκή**, από «**Τερκενλή**» έως «**Zara**», παλεύουν να μου φορέσουν στον καρπό πολύχρωμο φυλαχτό για καλή τύχη. Οι «**Ακούνα Ματάτας**» είναι χαμογελαστοί και ίσως οι μόνοι που δείχνουν σίγουροι για το προϊόν τους. Αν το πάρω, θα αλλάξει η τύχη μου, λένε, κι όχι μόνο σε μένα αλλά σε χιλιάδες κάθε μέρα, που τους κάνουν πέσιμο. Λες;

Αν και πιστεύω πως τα λεφτά είναι στο επάγγελμα του καλού άγγελου τραυματιοφορέα, καθώς η Θεσσαλονίκη και ειδικά ο **βράχος της Άνω Πόλης** γλιστράει τόσο επικίνδυνα με τα χιόνια και τους παγετούς της προηγούμενης εβδομάδας, που ένας φύλακας της παγωμένης σίκαλης, που θα βοηθάει δηλαδή τους ηλικιωμένους να μην πέσουν στον γκρεμό, μπορεί να αμειφθεί πλουσιοπάροχα. Και μιας και σας πήγα Άνω Πόλη, χρόνια πολλά και στην ταβέρνα «**Τσινάρι**», που φέτος κλείνει 125 χρόνια ζωής και έβγαλε και πινακίδα κηρύττοντάς το προς πάντα τα έθνη που τα βγάζει κατά και ο δρόμος. Μεζεκλίδικο είναι το «**Τσινάρι**», νέος κόσμος το τιμάρει, και ακριβώς απέναντι κάντε μια στάση και στο καφέ «**Αίθριον**», ζεστό, γλυκό και landmark της γειτονιάς.

Πάμε κάτω πάλι, στη **Μητροπόλεως** και **Πλουτάρχου** γωνία, όπου είμαι σίγουρος πως κάθε αρσενικός που βγαίνει από τη νεοφερμένη μπουτίκ **Nespresso**, στο μυαλό του δεν έχει μόνο τις γεύσεις καφέ που θα φτιάχνει αλλά και την πιθανότητα πως βρήκε τον τρόπο να έρθει πιο κοντά με το κοιλ του Τζορτζ Κλούνεϊ. Τρελή ντιζαϊνιά, συμφωνία χρωμάτων σε μίνιμαλ τόνο, μεταλλικές συσκευές-καφετιέρες, αξεσουάρ, ορίστε το στοίχημα με κωδικό Nespresso: θα το κερδίσει το φραπόγαλον, το ρόφημα το παραδοσιακό του βορρά; Τρελό ντέρμπι

δηλαδή, Κλούνεϊ εναντίον Βρύζα, για να ευχθώ και χρόνια πολλά και μακροήμευση στον **Ζήση**, που ανέλαβε τον **ΠΑΟΚ**.

Κατά τα άλλα, ψόφος, ζόφος, παγωμένος **Όλυμπος**, καιρός για πούδρες και κατεβασιές στη **Βασιλίτσα**, το **Καϊμακτσαλάν**, το **Σέλι**, τα **Τρία-Πέντε Πηγάδια** και το **Πισοδέρι**, που ειδικά το τελευταίο, τώρα τελευταία, πολύ το τιμάνε τα εναλλακτικά παιδιά του snowboard. Για να αναλύσουμε ακόμα περισσότερο, τη Βασιλίτσα την προτιμούν οι **Αθηνέζοι**, εκτός από την τελευταία πίστα που παραδοσιακά είναι της φυλής των **MicroXtremάδων** του **Γεράσιμου**, ενώ στο Καϊμακτσαλάν, Τρία-Πέντε και στο Σέλι συχνάζουν οι **mainstream εκδρομείς** του σαββατοκύριακου.

Μετά τις 7, ο Θεσσαλονικιώτικος χειμώνας μου θυμίζει τον ξανθιώτικο, κοινώς σαν να φοβούνται όλοι πως θα βγει η αρκούδα και λουφάζουν. Αν και το πιο ωραίο το άκουσα μια τέτοια άδεια νύχτα στο καφέ «**Γαζία**», όταν καλεσμένος μιας γκέι ακτιβιστικής παρέας και ρωτώντας «γέρος, γέρος, ποιος διάολο είναι αυτός ο γέρος που λέτε πως θα μας θάψει όλους» πήρε απάντηση με μια φωνή: «**Η Μαντόνα**, βρε άσχετε, έτσι τη λέμε χρόνια».

Άντε να δώσω και μερικά tips φτηνού και καλού φαγητού στα πέρα του **Ναυαρίνου**, που μόνο το τιμημένο και ατρόμητο

φοιτηταριό δεν το βάζει κάτω με το ψύχος και περιπλανιέται ανταλλάσσοντας σημειώσεις και φιλιό: Γευστικότητας κομμάτια Roma Pizza στο ένα ευρώ το τεμάχιο και καταπληκτικοί μελένιοι λουκουμάδες, που όμως μπορείς πέρα από τα καρύδια να τους σοκολατάρεις κιόλας, 3,50 οι έξι τεράστιες κομματάρες. Και τιμή, δόξα και βίβα Ζαπάτα στο εστιατόριο «**Σπάτα**», όπου ένα τεράστιο club sandwich φτιαγμένο με μαλακότατη πίτα, καλοψημένο γύρο, κασέρια, μαρούλια κι ένα βουνό πατάτες, πλήρες γεύμα σου λέω, διατίθεται στα 4,50. Έτσι περνάει το κρύο και μην παραπονιέσαι που ούτε για μουσικές σου έγγραφα ούτε για εναλλακτικά με ποδήλατα και τέτοια. Ποιος κάνει πετάλι με τέτοια πούντα; Γεύσεις καύσιμα και καφέδες για αυτόματη ανάφλεξη θέλουν οι ψυχές εδώ πάνω για να επιβιώσουν με αυτές τις παλιοθερμοκρασίες. **A**

→ stefanostitsopoulos@yahoo.gr

210 ΑΘΗΝΑ δηνύος

Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση / Εκδηλώσεις / Σινεμά

Violet Louise

Μια χαρισματική performer και τα λυρικά ηχοτοπία της

Στην αρχή του φθινοπώρου η χαρισματική, μικροκαμωμένη performer προκάλεσε το ενδιαφέρον (και απανωτές παρατάσεις) με την περιέργη, παραμυθένια διαδραστική της παράσταση «The Forest» στο Bios. Όμως η νεαρή Λουίζα Κωστούλα (όπως είναι το κανονικό της όνομα) είχε ήδη προλάβει να «γεμίσει» αρκετά το βιογραφικό της. Αφού αποφοίτησε από τη Νομική Σχολή Αθηνών και το Εθνικό Ωδείο, δούλεψε ως ηθοποιός στο Εθνικό θέατρο και στο Φεστιβάλ Αθηνών και συνεργάστηκε με διάφορα εγχώρια μουσικά σχήματα (Polaroid, Film, Papercut). Στο πρώτο της μουσικό σόλο με τίτλο «Cardinals and Lovers» (σε συνεργασία στην παραγωγή με τον Δημήτρη Καμαρωτό και το Studio 19) θα ξετυλίξει την ηλεκτρονική συναισθηματική της pop συνδυάζοντας στη σκηνή τη live επεξεργασία φωνής και πιάνου με την performance και το video. Αποκλείεται να μη σας καταγοητεύσει - ΔΗΜΗΤΡΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Info

19/2 στις
21.30 στο Booze
Cooperativa. Χορη-
γός επικοινωνίας η
Α.Υ. Κολοκοτρώνη
57, € 10 με ποτό.



ΟΜΑΔΑ ΦΟΡΑ

Αν κάποιος σας έκανε ποτέ την αλλόκοτη ερώτηση «αν η Μεταπολίτευση γινόταν ποτέ χορός ποιος πιστεύετε ότι θα ήταν;» δεν θα απαντούσατε αυτόματα «ο χορός του Ζαλόγγου»; Η ανερχόμενη χορογράφος **Μέντη Μέγα** επιχειρήσε να δώσει την απάντηση του σύγχρονου χορού. Μια διερευνητική κατάδυση στην πρόσφατη ελληνική ιστορία με μουσική, εικόνες και το σώμα στο ρόλο του πιο σημαντικού υποκείμενου της ιστορίας. Ερμηνεύουν οι: **Όλια Λυδάκη, Κατερίνα Μπέλλα, Χαρά Κότσαλη**. 16-19/2, Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, € 10 & € 18, 210 9005.800

Η εβδομάδα του ΜΕΓΑΡΟΥ

>>> **16/2** Εικαστικό Παιδικό Εργαστήριο γύρω από το έργο του Arman καθημερινά στις 17.00. >>> Διάλεξη με τίτλο «Time out - Η ελληνική αίσθηση του χρόνου» από το φιλόσοφο και συγγραφέα Στέλιο Ράμφο (19.00). >>> Αναδρομή στο ερωτικό τραγούδι από τον Γιάννη Πάριο στη μουσική παράσταση «Ο κύκλος του Έρωτα». Και στις 17-18/2 (20.30). >>> Μαγνητοσκοπημένη μετάδοση από το Εθνικό Θέατρο της Αγγλίας του έργου «Travelling Light» σε σκηνοθεσία Νικόλας Χάιντερ (21.00). >>> **18/2** Γκαλά Μπαλέτου του Μπολσόι, του Βασιλικού Μπαλέτου -Κόβεντ Γκάρντεν και της Σκάλας του Μιλάνου (16.00 & 20.00). Και στις 19/2. >>> **20/2** Συναυλία μουσικής δωματίου με το Artis Piano Trio σε έργα Μπραμς, Σούμαν με τη σύμπραξη Τούρκων μουσικών του βραβευμένου Borusan Quartet (20.30). >>> **22/2** Δεύτερο σεμινάριο του πρώτου κύκλου για τον 20ό αιώνα από το Ελεύθερο Εργαστήρι Μουσικής Παιδείας με ομιλήτη τον καθηγητή Μουσικών Σπουδών Γιώργο Ζέρβο (18.00). Για πληροφορίες: www.megaron.gr

I BELIEVE
IN
JOSEPH
MALLARD
WILLIAM
TURNER

MADE IN BRITAIN

Η έκθεση που σχεδιάστηκε από το Βρετανικό Συμβούλιο (το οποίο διαθέτει μια από τις πληρέστερες συλλογές σύγχρονης βρετανικής τέχνης στον κόσμο) και περιόδευσε σε μεγάλα μουσεία της Κίνας σταθμεύει στο **Μουσείο Μπενάκη** στην Οδό Πειραιώς, με μερικά από τα ωραιότερα έργα της συλλογής από τις δεκαετίες 1980-2010 (D. Hirst, S. Lucas κ.ά.). Ως 22/4, Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου



ΦΩΤΟ: ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΝΕΛΑΣ

ΚΑΤΙΑ ΠΑΣΧΟΥ

Έτοιμοι να τραγουδήσετε Ξανά όπερα χωρίς φόβο και πάθος, πλήρως απενοχοποιημένοι για τις φωνητικές σας ικανότητες; Η επόμενη συνάντηση «Συμμετοχικής Όπερας» είναι στις 18/2, 12.00-14.00, με καλεσμένους τη σοπράνο **Κάτια Πάσχου**, τον τενόρο **Αντώνη Κορωναίο** και τη μέτζο σοπράνο **Αγγελική Καθαρίου**. Ίδρυμα Θεοχαράκη, Βασ. Σοφίας 9 & Μέρλιν 1, 210 3611.206, € 10 και € 8



ΧΑΙΡΕ, ΝΥΜΦΗ

Το έργο του Ξερόπουλου γράφτηκε το 1930, όμως πίσω από την πλοκή για μια δεκαεξάχρονη που κακοποιείται σεξουαλικά κρύβεται μια πολύ σύγχρονη γλώσσα για τον έρωτα και την εξουσία. Το διασκεύαζε και το σκηνοθετεί η αιρετική **Λένα Κιτσοπούλου**, η οποία παίζει μαζί με τη φίλη της **Μαρία Πρωτόπαππα**, τον Πάννο Περγλέγκα κ.ά. Θέατρο Τέχνης Κ. Κουν, Φρυνίχου 14, 210 3222.464

www.athensvoice.gr
Τι παίζει στην Αθήνα
αυτή την εβδομάδα; «210 Guide»,
ένας πλήρης οδηγός με γκαλερί,
θέατρα, σινεμά, εστιατόρια,
bars και clubs.

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

Έργο του Β



THE NEWSPAPER SHOW

Οι εφημερίδες σήμερα; Απάντηση σε όλους γνωστή: ψυχορραγούν αδιάκοπα κι απειλούνται με εξαφάνιση στην πιο κρίσιμη ιστορικά στιγμή της χώρας. Οπότε η αφορμή και το timing είναι τέλεια για τη νέα έκθεση της **Breeder**, όπου η εφημερίδα γίνεται η μούσα και ταυτόχρονα το εργαλείο σχολιασμού της πραγματικότητας στα χέρια μιας εξαιρετικής ομάδας Ελλήνων καλλιτεχνών: **Αλέξανδρος Βασιμουλάκης, Β, Δημήτρης Αντωνίτσας, Απόστολος Γεωργίου, Σωκράτης Σωκράτους** κ.ά. Εμβόλιμα στα έργα θα δείτε από κυριακές εφημερίδες της περιόδου 1960-1974 μέχρι τωρινά δημοσιεύματα του ολλανδικού Τύπου για την ελληνική κρίση. 16/2 - 10/3, *Ιάσωνος* 45, 210 3317.527

Βασίλης Κατσικονούρης

μιλάει για το νέο του έργο «Πήρε τη ζωή στα χέρια της»

“Ο τίτλος του είναι ειρωνικός. Στο τέλος κανείς δεν παίρνει τίποτα πέρα από δύο μέτρα γης. Κι όμως, η ζωή μπορεί πράγματι να είναι στα χέρια μας. Μόνο που ο καθένας μας κρατάει κι ένα κομμάτι από τη ζωή του διπλανού του. Οι ήρωές μου δεν είναι καθάρματα, αλλά φέρονται σαν τέτοια. Όποιος χειρίζεται λόγο και εικόνα σήμερα, διατρέχει τον κίνδυνο να γίνεται τεχνικός της εξουσίας. Έτσι και αυτοί οι τρεις γίνονται μια άτυπη “Τρόικα” της αντικειμενικότητας, που επιχειρεί και τελικά επιβάλλει την τυραννία της πραγματικής συνθήκης πάνω στην ελεύθερη, αναρχίζουσα υποκειμενικότητα της Φωτεινής. Όταν όμως ο ορθο-λογισμός είναι ξερός και στη Νο. 1 θέση των ανθρώπινων αξιών, τότε γίνεται παραλογισμός. Το βλέπουμε αυτό και στην πραγματική Τρόικα. Χρειάζεται άλλη ιεράρχηση αξιών, γενικότερα στο δυτικό κόσμο.”

Info: Σκην. Γιώργος Παλουμπής, μουσ. Σταμάτης Κραουνάκης, κοστ.-σκην. Ελένη Χριστούλη. Ξεχωρίζει η δυνατή ερμηνεία της Υρώς Μανέ. Μαζί της οι: Μαρία Σολωμού, Δημήτρης Αλεξανδρής, Νίκος Αρβανίτης. Θέατρον, Κέντρο Πολιτισμού «Ελληνικό Κόσμος», Πειραιώς 254, Ταύρος, 212 2540.300, Πέμ. & Κυρ. 19.30, Παρ. & Σάβ. 21.15, € 15 (φοιτ.), € 20.



ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
 GREEK NATIONAL OPERA

Το έργο παρουσιάζεται
 στα ελληνικά

Φραντς Λέχαρ

Η εύθυμη χήρα

ΟΠΕΡΕΤΑ

Μουσική διεύθυνση: Νίκλας Βιλλέν - Χρυσάνθος Αλυσάφης
 Σκηνοθεσία, Επεξεργασία - Επιμέλεια κειμένου: Δημήτρης Λιγνάδης
 Σκηνικά - Κοστούμια: Εύα Νάθενα
 Χορογραφία - Κινησιολογία: Φωκός Ευαγγελινός
 Φωτισμοί: Σάκης Μιρμηπίλης
 Διεύθυνση χορωδίας: Νίκος Βασιλείου - Νατάσα Αγγελαιοπούλου

Θέατρο Ολύμπια
 Ακαδημίας 59-61
 Στάση Μετρό: Πανεπιστήμιο

ΠΡΕΜΙΕΡΑ: Τετάρτη 22 Φεβρουαρίου 2012
 Ώρα έναρξης: 20.00

22, 23, 26, 28, 29 Φεβρουαρίου
1, 4, 10, 16, 17, 22, 23, 28, 31 Μαρτίου
1, 4 Απριλίου

Θέατρο Ολύμπια
 Ακαδημίας 59-61, 10564
 Τηλ. 210 3662 100
 210 3612 461
 210 3643 725

Τιμές Εισιτηρίων:
 €15, 25, 30, 40
 Φοιτητικό - Παιδικό €15
 Ηλεκτρονική προπώληση:
 www.nationalopera.gr

Την Πέμπτη 23 Φεβρουαρίου 2012, από τις 19:00, θα πραγματοποιηθεί διαβούλευση με 10% έκπτωση στο εισιτήριο για άτομα με προβλήματα πρόσβασης στα ΕΛΕ.
 Η ΕΠΕΚΤΑΣΗ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ
 Η ΕΠΕΚΤΑΣΗ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ
 Η ΕΠΕΚΤΑΣΗ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ

Tastevoice

Επιμέλεια:
NENEΛΑ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

κριτική εστιατορίων / πρόσωπα / αφίξεις / συνταγές / tips γεύσης

ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

*	νέο
€	μέχρι 15
€€	μέχρι 25
€€€	μέχρι 40
€€€€	45+
Σ	Ξενοκτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ	Ανοικτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ	Ανοικτό μεσημέρι
	Τιμές χωρίς κρασί
Δ.Υ.	Μην ξεχάσεις να πάρεις την ATHENS VOICE φεύγοντας

Κέντρο

ΑΓΟΡΑ

Λ. Αλεξάνδρας & Βουρνά-ζου 31, Αμπελόκηποι, 210 6426.238/ Χατζ, Μέηη 8 & Βε-ντήρη 9 (περιοχή Hilton), 210 7252.252 Θυμίζει πισιστρό, με γήινα χρώματα και παλιές αφίσες, Γενναιοδωρες μερί-δες ελληνικών και διεθνών πιάτων. **€ΚΜΑ.Υ.**

ΑΘΗΡΗ

Πλατεία 15, Κεραμεικός, 210 3462.983 Για δείπνο με στιλ σε ένα από τα πιο καλά εστιατόρια της πόλης. Ο Αλέξης Καρδάσης, ιδιο-κτήτης- σεφ δεν τα φορδεί τυχαία τα γαλόνια (βρα-βεία). Θα απολαύσεις ελ-ληνική κουζίνα σε εντελώς φρέσκια και δημιουργική βερσιόν. Πέμπτη-Σάββατο 20.00-1.30, Κυριακή 13.00-18.00 **€Κ**

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α & Ζωναρα 21, Λ. Αλεξάνδρας, 210 6420.874/ Αργεντινής Δι-μοκρατίας 14, 210 6450.345 Ελληνική κουζίνα στην κα-λύτερη εκδοχή της, ιδανικό χώρος και για επαγγελματικά γεύματα. Δίπλα, η μπιραρία με πληθωρικές μερίδες και πολλές μπίρες. **€Μ**

ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ

Μετσόβου 13 & Ρεθύμνου, 210 8210.004 Γλυκύτατο, με γεύσεις εξαιρετικές με άρω-μα Αιγύπτου. Κυρ. βράδυ και Δευτέρα κλειστά. **€Μ**

ΑΜΠΑΚΑΣ

Ικαριέων & Ορφείως 34, Γκάζι, 6975 103055 Κρητικό μαγειρείο με ΧL μερίδες και γεύση αυθεντική, που συναντάς μόνο σε σπίτια Κρητικών. Τις πρώτες ύλες προμηθεύεται η Χανιώτισσα νεαρή ιδιοκτήτρια μόνο από το νσίσι της και μάλιστα από μικρούς παραγωγούς και συνεταίρους. **€**

ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ

Εβρου 40, Αμπελόκηποι, 210 7777.742 Παραδοσιακή ελληνική κουζίνα με πολλές επιλογές για να διαλέξεις, άφθονο κρασί και ρακόμελο για συνοδεία. Παρ.&Σάβ. οι «Τρεις λαλούν...» live με «Έ-ντεχνα» λαϊκό πρόγραμμα. Και delivery 12.00-24.00 **€Μ**

ΑΥΟCΑDΟ

Νίκης 43, Σύνταγμα, 2103237878 Με έμπνευση από το κίνημα «slow food movement», χρησιμοποιεί μόνο φρέσκα, εποχιακά, παραδοσιακά υλικά. Με ντό-πιους αλλά και εξωτικούς χυμούς φρούτων και λαχα-νικών, φρέσκες σαλάτες, σούπες και χορτοφαγικά πιάτα εμπνευσμένα από Με-σόγειο, Ινδία και Ανατολή.

ΒΑΡΑΟΝΔΑ

Τσόχα 43, Αμπελόκηποι, 210 6444.308 Πολυτελές club resto για όλους όσους λατρεύουν το show off. Βάλε κάτι sexy ή τα σινιέ σου σνίκερς και πήγαινε για κοσμικές καταστάσεις.

Βραβευμένη ελληνική κουζίνα, εξαιρετικό σερβίς. Αργότερα πέραν για ποτό στο μπαρ-πασαρέλα. **€€€**

ΒΑΡΟΥΑΚΟ

Πειραιώς 80, Κεραμεικός, 210 5228.400 Αστέρη Michelin από το σεφ Λευτέ-ρη Λαζάρου. Από τα καλύτε-ρα της Αθήνας, με έμφραση στο δημιουργικό ψάρι – μουςακάς με θαλασσινά. Κυρ. κλειστά. **€€€**

ΒΕΕRACADEMY HOME

Εθν. Αντιστάσεως 4, Καισα-ριανή, 210 7011.108 Beer Academy Νο 3, η συνέχεια! Με ωραία τάρτασα και rock μουσικές, μεταξύ άλλων –πολλών άλλων– και τη δική του φρέσκια μπίρα Beever σε 2 εκδοχές, μία πικρή pils και μία ελαφριά red ale. Και delivery. Ανοικτά από το μεσημέρι.

BLACK DUCK

Χρίστου Λαδά 9Α, Αθήνα, 210 3234.760 Κομψός πολ-υλукώρος (all day & night long) με café, εστιατόριο, bar, gallery και live μουσικές βραδιές. **€**

ΒΟΥΤΑΔΩΝ 48

Βουτάδων 48, Γκάζι, 210 3413.729 Café-bistrot για καφέ, ποτό, σάντουιτς, τάρ-τες, ποικιλίες και νόστιμα γλυκά. Δοκίμασε φοντί σο-κολάτας με φρούτα. **€**

ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ

(Ξενοδ. Χίλτον) Βασ. Σοφίας 46, 210 7294.111-2 Στο χώρο του πρώην Αl Milanese, οι Λευτέρης Λαζάρου και Βάλ-τερ Φανόνι ενώνουν την εστιατορική τους εμπειρία και δημιουργούν πιάτα με τη γνώστή τους μαεστρία σε τιμές προσιτές.

ΕΛΛΑΣ

Πλ. Πλαστήρα 8, Παγκράτι, 210 7562.565 Το παλιό –και σήμα κατατεθέν της περιοχής– καφενείο του Παγκρατίου έχει μεταμορ-φωθεί σ' ένα χαλαρό ζεστό χώρο με design πινελιές. Σερβίρει πιάτα ελληνικής σπιτικής κουζίνας αλλά και θαλασσινά που τα βρίσκουν φρέσκα κάθε μέρα στην αγορά – άπασιτοι γαριδάκι συμπακό. Από το πρωί μέχρι αργά το βράδυ. **€**

ΕΛΛΑΔΕΙΑ

Λεωνίδου 31 & Γιατράκου, Μεταξουργείο, 210 5238.812 Απλό ντεκόρ με στολίδι τις φιογούρες του Θεάτρου Σκιάων. Στέκι για θεατρόφι-λους (σερβίρει μέχρι αργά), με θέα την ήσυχη πλατεία Αυδής. Κουζίνα ελληνική. Ζωντανή μουσική. Δευτ. κλειστά. **€Σ/Κ Μ**

ΕΛΛΑΔΕΙΑ

Βαλτετσίου 44, Εξάρχεια, 210 3301.369 Πολυλукωρο και νεανικό, Ελληνική-μεσογειακή κουζίνα και κόσμος με όρεξη. **€Μ**

ΕΛΛΑΔΕΙΑ

Λ. Αλεξάνδρας 205, Αμπε-λόκηποι, 210 6462.350/ Κεντρική πλ. Χαλανδρίου, 210 6832.670 Μπιραρία με πολυαυλετικό μενού και ψψτά στη οάρα, ποικιλίες από λουκάνικα και 6 βρα-βευμένα είδη μπίρας. Κάθε μέρα από τις 9.00. **€Μ**

ΕΛΛΑΔΕΙΑ

ΝΕΟ: Ανδ. Παναγνδρέου 16Α, Γλυφάδα, 210 8941.700, 210 8945.005/ 25 Μαρτίου & Ειρήνης 2, Ν. Σμόρνη, 210 9317.705/ Τραλλέων 71, Λαμπρινή, 210 2222.071/ Ηρακλείου 3-5, Χαλάνδρι, 210 6858.138/ Σκουρά 46, Κολωνάκι, 211 4044.803/ Πλ. Ηρώων 5 & Παλλάδος 24-26, Ψυρρή, 210 3218.484/ Ρίγη Φεραιού 11, Κως, 22420 25156/ Αργυρουπόλεως & Αλεξούπολεως 34, Αργυρού-πολη, 210 9930.700/ Athens

Metro Mall, Λ. Βουλιαγμένης 276, 210 9731.190 Ο ναός της κρέπας. Πρωτότυπες και γευ-στικές, αλμυρές και γλυκές, σε πολλούς συνδυασμούς για να διαλέξεις αυτό που τραβά-ει η όρεξη σου πιο πολύ.

*DARLING

Σαρρή 18 & Σαχτούρη, Ψυρρή, 210 3228.038 Pizza bar για δροσερά cocktails και πίτσα λεπτής, τραγανής ζύμης με αυθεντικά ιταλικά υλικά από τα χέρια εμπει-ρου Σικελού σεφ. **€**

ΔΗΜΟΚΡΙΤΟΣ

Δημοκρίτου 23 & Τσακάλωφ, Κολωνάκι, 210 3613.588, 210 3619.293 Ιστορία χρόνων, στα τραπέζια του έχουν γευματίσει πολλά γνωστά ονόματα της ελληνικής διάνοσης, αλλά και όλη η Αθήνα. Πανόραμα ελληνι-κής κουζίνας. **€**

*2 (ΔΟΥ)

Ξενοκράτους 49, Κολωνάκι, 210 7294.111-2 Στο χώρο του πρώην Αl Milanese, οι Λευτέρης Λαζάρου και Βάλ-τερ Φανόνι ενώνουν την εστιατορική τους εμπειρία και δημιουργούν πιάτα με τη γνώστή τους μαεστρία σε τιμές προσιτές.

ΕΛΛΑΣ

Πλ. Πλαστήρα 8, Παγκράτι, 210 7562.565 Το παλιό –και σήμα κατατεθέν της περιοχής– καφενείο του Παγκρατίου έχει μεταμορ-φωθεί σ' ένα χαλαρό ζεστό χώρο με design πινελιές. Σερβίρει πιάτα ελληνικής σπιτικής κουζίνας αλλά και θαλασσινά που τα βρίσκουν φρέσκα κάθε μέρα στην αγορά – άπασιτοι γαριδάκι συμπακό. Από το πρωί μέχρι αργά το βράδυ. **€**

*FABRIZIO'S

Σπευσσίπου 8, Κολωνάκι, 210 7247.180 Ο πολύ καλός Ιταλός σεφ Φαμπρίτσιο Μπουλινί στο δικό του χώρο με αυθεντικές ιταλικές συνταγές και τέλεια γλυκά. Μικρή λίστα κρασιών και δυνατότητα να φέρει κάποιος το δικό του μπουκάλι. Πέμπτη με Σάβ-βατο ανοικτά και μεσημέρι, Κυριακή κλειστά. **€**

FISH...ΛΑΙΔΑ

Ναϊδών & Αντινόρος, πε-ριοχή Χίλτον, 210 7234.551 Γουστόζικο, φωτεινό, θαλασσινό ντεκόρ και πιάτα που μυρίζουν αρμύρα. Φρέσκα ψάρια, μεζέδες, μακαρονάδες θαλασσινών, καλά κρασιά και θεοσαλικά τσίπουρα. **€€Μ**

GALAXY BAR

Ξεν. Hilton, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000 Βραβευμένο σαν ένα από τα καλύτερα sky bars του κόσμου και εντελώς cosmopolitan. Για fingerfood σε ποτήρι μαρτινί, κοκτέιλ, και φα-ντασμαγορική άποψη της πόλης. Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους. **€€Κ**

GALLERY CAFE

Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080 Στον πεζόδρο-μο της Αδριανού, ανοικτό από τις 10.00 το πρωί έως αργά το βράδυ για φαγητό και ποτό. Αρty περιβάλλον με εναλλασσόμενες καλ-λιτεχνικές εκθέσεις. Κυρ. 11.00-13.00 live κλασική μουσική, Σάβ. 15.00-17.00 live jazz.

GALLO NERO (IL)

Λ. Αλεξάνδρας 10, Ξενοδοχ. Park, Περίον Άρεως, 210 8894.500 Φρέσκια ματιά

στην ιταλική κουζίνα από τον σεφ Gianluca Barlucchi (γνωστός από τη Μύκονο) φτιάχνει την πιο καλοψη-μένη tagliata al tartufo και την πιο ζουμερή μπριζόλα florentina. Πίτσα τραγανή και σε γεύσεις που δεν έχεις φανταστεί – γλυκιά με σο-κολάτα και μασακρόνι!

snacks, σαλάτες και γλυκά από τις 8 το πρωί ενώ Παρασκευή και Σάββατο μένει ανοικτό όλη τη νύχτα για τα πιο πεινασμένα κολεγιόπαιδα.

GOODY'S

Delivery service: 801 1000011, από κινητό 210 2805.120, 211

✦ ΤΣΕΚΑΡΕ ΤΟ! ✦

ΡΟΖΑΛΙΑ

Με νέο οικονομικό και πολύ χορταστικό με-νού κάθε Κυριακή και Δευτέρα βράδυ στον ωραίο τους κήπο. Το μενού είναι για δύο και περιλαμβάνει ποικιλία από κρύα σαλατικά, φρέσκες τηγαντές πατάτες και κολοκυθάκια, μπекρη μεζέ, χωριάτικο λουκά-νικο, μπριτέκια και μισό κιλό κρασί ή ρακή ή μπίρα Mythos. Και ζωντανή μουσική αλλά με **€ 18**. Για δύο, €; Βαλτετσίου 58, πλ. Εξαρχείων, 210 3807.992



CHOCOLATE DUCK

Μετέφεραν το café «Αν-να, να ένα μήλο» από τις Μηλίες Πηλίου και έφτιαξαν στη Ν. Ερυ-θραία ένα ζεστό χώρο με χειροποίητα αλμυρές και γλυκές λικουδιές. Και προσφέρουν λαχταριστές πίτες, τάρτες και κέικ καρότου, σοκολατένια μπισκότα σε σχήμα πά-πιας και εξαιρετικά γλυκά. Σερβίρουν καφέ, διά-φορα τσάγια και το βράδυ ποτά. Στα μεγάλα κρύα ζητήστε και σοούπα, είναι τέλεια. Ευαγγελιστρίας 30, Ν. Ερυθραία, 210 8000.976



LOUISA PASTRY BOUTIQUE

Τα χειροποίητα macarons της Λουίζας, φτιαγμένα με αυθεντι-κή γαλλική συνταγή, είναι ό,τι πρέπει για να γλυκαθείς. Πρόσεξε τις γεύσεις: σοκολάτα με φρούτα του δάσους, φράουλα, φιστίκι, σοκολάτα με πορτοκάλι, βατόμουρο... Τι θα πρωτοδιαλέξεις; Όλα σε πολύ καλές τιμές και πωλούνται και σε κα-σετίνα... σαν κόσμημα. Αγ. Τρύφωνος 8, Κηφισιά, 210 8014.101



DR OETKER

Αυθεντική ιταλική πίτσα, έτοιμη μέσα σε 15´ και χωρίς... τηλεφώνημα. Η καταψυγμένη pizza ristorante έχει λεπτή, τραγανή ζύμη και πλούσια επίστρωση από καλοδια-λεγμένα υλικά και επτά λαχταριστές γεύσεις για να διαλέξεις. Μοσαρέλα, σπένια, προσούτο, σα-λάμι, μανιτάρια, 4 τυριά και σαλάμι - μοσαρέλα - πέστο. Στα super markets.



GAZARTE

Βουτάδων 32, Γκάζι, 210 3460.347, 3452.277 Θέα Ακρόπολη, μεσογειακές γεύσεις, πρωτότυπα κοκτέιλ. Μουσική funky, latin, jazz, soul, ethnic. Παρ.-Σάβ. ρυθ-μοί παλιών δεκαετιών. Δευτ. κλειστά. **€€**

GAZI COLLEGE

Περσεφόνης 53 & Γαργυ-τίων, Γκάζι, 210 3322.112 Σε mood βιβλιοθήκης με ράφια και σχολικούς μαυροπίνακες για καφέ και

1025.700 Τα burgers που σε μεγάλωσαν, οι σαλάτες που κρατούν τη γραμμή σου, οι παραδοσιακές γεύσεις στη σύγχρονη version τους, η ελληνική αλυσίδα που ξέρεις και εμπιστεύεσαι. **€**

GRAND BALCON

Ξεν. St. George Lycabettus, Κλεομένους 2, Δεξαμενή, 210 7290.712 70s πολυτέλειες, «πειραγμένες» ελληνικές γεύσεις από το σεφ Βασίλη Μήλιο. Θέα η πόλη, καλή μουσική. **€€**

HARD ROCK CAFE

Φιλελλήνων 18, Σύνταγμα, 210 3252.758 /Ζησιμοπού-λου 5Α και Λαζαράκη 26, Γλυφάδα Σε τριώροφο νε-οκλασικό, με συλλογή από αμερικάνικα memorabilia. Μεγάλη ποικιλία κοκτέιλ –δοκίμασε την τερσσία margarita– και πολλά πιάτα. Πραγματικό μουσείο του rock n' roll, επιλεγμένες μουσικές, πωλητήριο για να αγοράσεις το Athens Hard Rock Café t-shirt ή ό,τι άλλο σου γυάλισε. **€Μ**

JACKSON HALL

Μηλίωνη 4, Κολωνάκι, 210 3616.098 Όλη η Αθήνα κάνει ένα πέρασμα από το catwalk της πόλης, τον πε-ζόδρομο της Μηλίωνη, και δίνει ραντεβού «στον Ινδι-άνο». Είναι all day και πάντα γίνεται καμός. Το Σάββατο, μόλις κλείσει και η τελευ-ταία μπουτίτ του Κολωνα-κίου, οι οικ Αθηναίοι είναι ξεθεωμένοι και πεινάνε. Ένα αμερικανικό burger με bbq σος, ένα steak για δύο κι ένα ποτό (σε λογική τιμή) τους συνεφέρει. **€€€Μ.Α.Υ.**

JAMON

Ελασσίδων 15 & Δεκελίων, Γκάζι, 210 3464.120 Τάπας, πίντσος μπαρ, ισπανικά τυριά και αλλαντικά, παξιμα, τортίνιες, τσούρος, ισπα-νικά κρασιά και σανγκρία. Ορισό το μόνο στη χώρα των Βάσκων! **€**

JK

Φιλ. Εταιρείας 19-20, πλ. Κολωνάκιου, 210 3644.874 Κομψό στέκι των πολιτικών –ένα βήμα από τη Βουλή– και των σκληροπυρηνικών Κολωνακιωτών από το πρωί μέχρι το βράδυ. **€€**

KALAMAKI BAR

Δράκου 15 & Δημητραπεπού-λου, Κουκάκι, (Στάση μετρό Συγγρού-Φιξ), 211 0171862 Κρεατοφαγία περασμένη σε καλαμάκι. Απο χοιρινό μέχρι μούσι κοτόπουλο (όλα από Καρδίτσα), ακόμα και χαλούμι και μανιτάρια «σου-βλιστά». Προτίμηση στις ελληνικές πρώτες ύλες και στα ποτά. Και delivery.

KOTILI

Αδριανού 41-45, Μοναστη-ράκι, 210 3232.868 Καφέ - μεζεδοπωλείο με μεγάλη ποικιλία σε ελληνικά πιάτα, φρέσκες σαλάτες, χειρο-ποίητα γλυκά, παγωτά, καφέδες και ποτά. Κάθε Παρασκευή και Σάββατο βράδυ και Κυριακή μεσημέ-ρι live μουσική.

ΚΟΥΒΕΛΟΣ

Γεν. Κολοκοτρώνη 66, Κου-κάκι, 210 9221.183 Πολλά χρόνια παράδοσης, τα τε-λευταία μετακόμισε λίγο πιο κάτω. Η ελληνική ταβέρνα όπως την ξέρουμε, με πολλά μαγειρευτά, όσπρια, μεζέδες και της ώρας. Οι μαρουλινοτομάδες αυγολέμονο και τα ρεβίθια στη γάστρα παίρνουν extra πόντους. Πολλές ετικέτες κρασιών (περίπου 60) και χύμα σε 8 διαφορετικές ποικιλίες. Για το τέλος γλυκίσια μούρηλα – βλ. πορτοκαλόπιτα. **€**

ΚΟΥΤΙ (ΤΟ)

Αδριανού 23, Μοναστηράκι, 210 3213.229 Χαλαρό, με θέα την Ακρόπολη και αγα-πημένα η σαλάτα ρόκας με αγκινάρες και η μοσχάρια μπριζόλα με μέλι. **€€Μ**

KFC

Γλυφάδα, Village Ρέντη, The Mall, Ομόνοια, Παγκράτι, Πε-

ραιάς, www.kfc.gr Ο ναός του κοτόπουλου κι εσύ θα προσκυνήσεις. Κοτόπουλα Αγγελάκης και μπαχαρικά ΚFC σε απίθανους συνδυα-σμούς. Φτερούγες, μπου-τάκια και φιλέτα. Delivery όλα εκτός από The Mall και Ομόνοιας. **€**

ΚΥΟΤΟ

Γαριβάλδη 5, Μακρυγιάννη, 210 9241.406 Ελληνογαπω-νέζοι ιδιοκτήτες, εξαιρετικό σούσι. Κυρ. κλειστά. **€**

KUZINA

Αδριανού 9, Θησείο, 210 3240.133 Στιλάτη μο-ντέρνα «ταβέρνα» με fusion πιάτα από τον Άρη Τσανα-κλίδη. Συνέχισε τη βραδιά μ' ένα ποτό στην τάρτασα και με συγκλονιστική θέα στην Ακρόπολη και το Ναό του Ηραίου. **€Σ/Κ Μ**

*MALCONI'S

Π. Ιωακείμ & Πλουτάρχου 23, Κολωνάκι, 210 7248.920-2 Το νέο ιταλικό έχει πολύ ωραίο ντεκόρ και είναι ανοικτό από το πρωί για espresso lunho, ποτήρι κρασί ή και φαγητό. **€€Μ**

MALVAZIA

Αγαθήμερου 1, Ρούφ, 210 3417.010 Εξαιρετική μεσο-γειακή κουζίνα, χώρος υπέ-ροχος που θυμίζει μεσαιω-νικό κάστρο. Καθημερινές με προσφορές (μενού € 19), Π/Σ live μουσική. **€Κ**

*MAMA ROUX

Αιόλου 48-50, μετρό «Μονα-στηράκι», 210 0048.382 Για φαλάφελ, γαλλικές βελούτε σούπες, τραγανά ζεστά BLT sandwich (μπέ-ικον, μαρούλι, τομάτα), νεοϋρκέζικο cheesecake και πρωτότυπα cocktails. Στο χώρο σου με ένα τηλεφώ-νημα από τις 8 το πρωί μέχρι τα μεσάνυχτα και κάθε Κυ-ριακή brunch 12.00- 18.00 με € 12-15/ άτομο. Δευτέρα βράδυ κλειστά. **€**

MATILDE PIZZA BAR

Κωνσταντινουπόλεως 44, Γκάζι, 210 3411.878 Hot spot στο Γκάζι, με τραπέζια έξω και θέα στα τρένα που περνούν, με ιταλική αυθεντική πίτσα φημένη σε ξυλόφουρνο και cocktails. Κυρ. μεσημέρι, Δευτέρα κλειστά. **€**

ΜΕΖΕΔΑ...ΛΑΙΚΟ

Πλ. Μεσολογίου 5, Παγκρά-τι, 210 7250.528 Χώρος απλός και οικείος που θυμίζει παλιό μπα-κάλικο, με πολλούς και νόστιμους μεζέδες. Δευτ. κλειστά. **€Μ**

ΜΠΑΪΡΑΚΤΑΡΗΣ

Πλατεία Μοναστηρακίου, 210 3213.036 Για δεκαετίες στο ίδιο κομψό σπήρειο της Πλατείας σεβίρει το ιστο-ρικό κεμπάπ του στους τουρίστες, την εργασία αλλά και την αθηναϊκή ελίτ. Στους τοίχους άπειρες φωτογρα-φίες του ιδιοκτήτη με όσους διάσημους έχουν περάσει το κατώφλι.

ΟΥΥΟΥ ΜΕΛΑΘΡΟΝ

Ασπγγος & Φιλίππου, Μο-ναστηράκι, 210 3240.716 Το πασιγγνωστο μεζεδάδικο από τη Θεσσαλονίκη. Απειροί μεζέδες, μεγάλη μπίρα σε ούζα και τσίπουρα. **€Μ**

PAK INDIAN

Μενάνδρου 13, πλ. Θεάτρου, 210 3219.412 Ινδικές γεύσεις σε αυθεντικό bollywood ατμόσφαιρα. Δοκίμασε την πιστέλα με τα γλυκά. **€ΜΚ**

ΠΑΛΙΑ ΒΟΥΛΗ

Ανθίου Γαζή 9, 210 3253.520 Όλων των ειδών οι καφέδες και ελαφριές γεύσεις από το πρωί. Το βράδυ μεσογειακή κουζίνα και ζωντανή ελληνική μουσική. Τετ.-Σάβ. και Κυρ. μεσημέρι. **€Μ**

ΠΑΛΙΑ ΓΕΙΤΟΝΙΑ

Αναστασίου Ζίννη 31, Κου-κάκι - Φιξ, 210 9220.583, 211 7156.315 Πολυλукωρος για καφέ στη χόβολη και τηγανίτες το πρωί, σπιτικό φαγητό μεσημέρι και βρά-δυ. Και μπέρα για cocktails. Ζωντανή μουσική Τετάρτη ως Σάββατο.

ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ

Φωκυλίδου 15, Κολωνάκι, 210 3608.621 Ψαρικά και λίγα κρεατικά, καλά υλικά. Σερ η τηλεσάτρά –Μαντόνα της γεύσης– Αργυρώ Μπαρ-μπαργίου. Κάνε κρατίση. Κυρ. κλειστά. **€€Μ**

ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

Αριστοτέλους 1, Κεντρική Αγορά Ανοικτό από το 1896, ξεκίνησε να σερβίρει πατάα και βραστό στους εργάτες της πρωινής βάρδιας και συνέχισε γράφοντας ιστο-ρία στα hangover των party animals όλης της πόλης. Ανακαινισμένο, ανοικτό 24 ώρες, με β

6198.230/ **Κολωνάκι**, 210 3632.032/ **Γλυφάδα**, 210 8945.085/ **Κηφισιά**, 210 8085.607/ **Ν. Σμύρνη**, 210 9319.146/ **Π. Φάληρο**, 210 9858.880/ **Αμπελόκηποι**, 210 6401.480/ **Αγ.Παρασκευή**, 210 6019.975/ **Αργυρούπολη**, 210 9945.772/ **Χαλάνδρι**, 210 6854.210/ **Ρέντη**, 210 4922.960/ **Κ. Πατήσια**, 210 2236.295/ **Ν.Μάκρη**, 22940 91.330 Δώδεκα restaurants σε όλη την πόλη για να μη νιώσεις ποτέ την έλλειψη. Μπάρια για κρασί από την πλούσια κάβα του και ωραίο-ότατο ιταλικό μενού που επιμελείται ο Ιταλός σεφ Ettore Botrini. **€ΜΞ**

PAUSA
Αγ. Κων/νου & Ηφραίστου 3, Μαρούσι, 210 6179.290 Ιταλική κουζίνα, μεγάλος κατάλογος στο φαγητό αλλά και στο κρασί – περί-που 200 ετικέτες, από τις οποίες οι 30 και σε ποτήρι! Πολύ ατμοσφαιρικό, σε κόκκινα χρώματα και με κήπο που μας αρέσει πολύ. Business lunch με **€ 22**. Κυριακή κλειστά. **€ €**

PIZZA HUT
Κοραή 4 & Σταδίου, Κολοκοτρώνη 32, Κεφαλάρι, **Αγ. Παρασκευής & Στρ. Τόμρα**, **Αγ. Παρασκευή**, **Κύπρου 104**, **Μπουρνάζι**, **Πίνδου 1**, **Ν. Φιλαδέλφεια**, **Α. Αλεξάνδρας 108**, **Νεάπολη**, **Α. Νικητς 79** (Λευκάς Πύργος), **Θεσσαλονίκη**, 18118 Με 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτα μαζί και την **Α.Β. €Α.Υ.**

PROSOPA
Κωνσταντινουπόλεως 4 & Μεγ. Βασιλείου 52, Ρουφ, 210 3413.433 Γνωστό και αγαπημένο στέκι για το (καλλιτεχνικό) κοινό, για τη νόστιμη κουζίνα, τις lounge μουσικές και φρσικά την «cult» θέα στα τρένα. **€ΞΞ**

ΠΥΡΤΑΝΕΙΟ
Μηλίων 7, 210 3643.353-4/ **Κολοκοτρώνη 37**, **Κηφισιά**, 210 8089.160 Ελληνική, ιταλική και ισπανική κουζίνα που επιμελείται Ελληνοί-ταλός σεφ. Κλασική αξία οι πένες με μελιτζάνα και ανθότυρο. Θέα σε έναν από τους πιο πολυσύχναστους δρόμους του Κολωνακίου. **€€ΜΞ**

RATKA
Χάρπτος 30-32, **Κολωνάκι**, 210 7290.746 Το απόλυτο ραντεβού των τελευταίων τριών δεκαετιών στο κέντρο της αθηναϊκής περιπέτειας. Meeting point για όλο το κοσμικό, πολιτικό, επιχειρηματικό, δημοσιογραφικό crowd της Αθήνας, μ' ένα chic κοινό που ορκίζεται στα κλασικά της πιάτα (σούσι, καρμπονάρα, φιλέτο πέ-τρας) κι έχει σαν άλλοθι την τούρτα φρούλα. Αέρας γαλλικού μπιστρού, φοβερή λίστα κρασιών, τα σωστά κοκτέιλ στο μπάρ περι-μένοντας. Σάββατο μόνο μεσημέρι, Κυριακή κλειστά. **€€€ Α.ΥΞ**

***ROCK & ROLL**
Πλ. Φιλικής Εταιρείας 14, **Κολωνάκι**, 694 8046659 Στο χώρο του πρώην Central έτοιμο να ξαναζήσει τις παλιές του δόξες. Ανοικτό από το πρωί για καφέ, lunch

break, το βράδυ σερβίρει και φαγητό.

ROOSTER'SWALK
Πλ. Αγ. Ειρήνης 4, 210 3224.410 Το καινούργιο πόστο του Γρηγόρη Βαλλια-νάτου είναι all day bar και εστιατόριο και βρίσκεται στο νέο meeting point της Αθήνας στην πλατεία Αγ. Ειρήνης.

***SAFKA**
Μεγ. Αλεξάνδρου 80-82, **Κεραμεικός**, 210 5243.340 Αυθεντική σκανδιναβική gourmet κουζίνα, σε εντυ-πωσιακό χώρο ανάλογης αισθητικής. Μους σολομού, ελάφι και τάρανδος, όλα τα κρασιά και οι σαμπάνιες και σε ποτήρι, μπαρ για τους καπνιστές αλλά και για ω-ραία, δυνατό, σκανδιναβικά κοκτέιλ. Κυριακή και Δευτέ-ρα κλειστά. **€€**

SCHWEINCHEN DICK
Ιάκκου 9-11, **Γκάζι**, 693 7983556 Street food για να αρχίσεις ή να κλείσεις τη νυχτερινή διασκέδαση στο κέντρο. Σε βιομηχανικό βερολινέζικο design με μουσικές blues, jazz και rock για απολαυστι-κά λουκάνικα Νυρεμβέργης, Βιέννης, Κρακοβίας, πατατοσαλάτες Βαυαρίας και Βερολίνου, αυθεντικά βαυαρέζικα αλλαντικά και πολλές μπίρες.

***SHAMONE**
Κωνσταντινουπόλεως 46, **Γκάζι** Bar restaurant με εντυπωσιακό χώρο, κουζίνα 16 πιάτων σε οικονομικές τιμές (€ 6-14 το πιάτο), μεγάλη μπάρια για cocktails και burlesque happenings από ηθοποιούς, χορευτές και performers κάθε Παρα-σκευή και Σάββατο. Μέσα στους ιδιοκτήτες και ο Φώ-της Σεργουλόπουλος.

SOUVLAKI BAR
Αδριανού & Θασείου 15, 210 5150.550 Σουβλάκι σε ατμό-σφαιρα bar, σερβιρισμένο με τους πιο πρωτότυπους τρόπους. Hot πιάτο τα πικά-ντικα χοιρινά μηριζολάκια.

ST'ASTRA EAST
Athens Park Hotel, **Α. Αλε-ξάνδρας 10**, 210 8894.500 Θέα τη φωτισμένη πόλη και ασιατικές σπεσιαλιτέ. Ωραίο σούσι. Ανοικτά Τετ. -Σάββ. **€€**

TEN
Πλουτάρχου 10, **Κολωνάκι**, 210 7210.161 Αν ψάχνεις «χαρά» στο Κολωνάκι, είσαι στη σωστή διεύθυνση. Ο Νεκτάριος και το Χριστινάκι θα αναλάβουν τα υπόλοιπα. Στρηξου πάνω τους λίγο πριν καταρρεύσεις από φαγητό, ποτό, χορό. Έχουμε κάνει σχέση destiny μαζί τους. **€€**

TGI FRIDAY'S
Κολοκοτρώνη 35, **Κηφισιά**, 210 623 3.947-8/ **Υμηττού 110**, **Παγκράτι** (Εμπ. Κέντρο **Athens Millennium**), 210 7560.544-5/ **Νεοφύτου Βάρβα 2**, **Κολωνάκι**, 210 722 7.721/ **Α. Κηφισίας & Αλε-ξάνδρας**, 210 6475.417-8/ **Λαζαράκη 43**, **Γλυφάδα**, 210 8982.608-9/ **PierOne Mar.** **Φλοίσβου**, **Π. Φάληρο**, 210 9853.281/ **Athens Metro Mall**, **Α. Βουλιαγμένης 276**, **Αγ. Δημήτριος**, 210 9717.223 Από burgers και μεξικάνικη

tortilla μέχρι εισαγόμενες μπίρες και κοκτέιλ τεκίλας. Το πιο συμπληθτικό και γελαστό σέρβις της Αθήνας και ντεκόρ με αμερικανιές που θες ώρες να το χαζεύ-εις. **€ΞΜΑ.Υ**

TIRBOUSON
Κωνσταντινουπόλεως 104, **Κεραμεικός**, 210 3410.107 Φωτεινό, νεανικό και πάντα χαμογελαστό, με πρωτότυπη διακόσμηση. Open kitchen για ελληνικές γεύσεις, μεγάλη ποικιλία κρασιών και βεράντα για με-γάλες παρέες και καπνιστές. Σούπερ τηγανιτές πατάτες. Δευτ.-Πέμ. 17.00-1.00 Παρ.-Κυρ. 14.00-1.00. **€Σ/ΚΞΑ.Υ**

***TRAPEZARIA**
Θεόδωρου Νέγγρη 1, **Μακρυ-γιάννη**, 210 9213.500 Το ε-στιατόριο του σεφ Δημήτρη Παναγιωτόπουλου σε ω-ραίο, ζεστό χώρο με ανοικτή κουζίνα, όπου μαγειρεύουν ελληνικά δημιουργικά πιάτα. Τιμές πολύ καλές. Κυριακή κλειστά. **€Μ**

Βόρεια

ALBION
Ομήρου 6, **Ν. Ψυχικό**, 210 6740.444/ **Bar-resto** με ιδι-οκτήτες που τους ξέρεις (Νεκτάριος Νικολόπουλος και Σταύρος Παθής) από το «Τεπ» του Κολωνακίου, αλλά και από τη «Φτελιά» της Μυκόνου. Κουζίνα με-σογειοκή –με έμφαση στην Ιταλία– και συνσυστομός celebrities. **€ΜΜ**

ARTIGIANO (L')
Ζωγράφου, 210 7486.888/ **Αγ. Δημήτριος**, 210 9370.444/ **Ακρόπολη**, 210 9233.303/ **Αιγάλεω**, 210 5616.400/ **Αμπελόκηποι**, 210 6445.111/ **Αγ. Παρασκευή**, 210 6086.000/ **Αχαρνάι**, 210 2477.770/ **Βύρωνας**, 210 7655.519/ **Γέρακας**, 2106615.499/ **Γλυφάδα**, 210 9607.000/ **Ζωγράφου**, 210 9765.111/ **Καλλιθέα**, 210 9560.300/ **Κυψέλη**, 210 8833.555/ **Ν. Ηράκλειο**, 210 2831.700/ **Ν. Σμύρνη**, 210 9311.480/ **Ν. Χαλκιδόνα**, 210 2510.593/ **Ν. Ψυχικό**, 210 6775.400/ **Νίκαια**, 210 4979.600/ **Πειραιάς**, 210 4525.777/ **Πειραιάς**- **Μα-νιάτικα** - **Ταμπούρια**, 210 4209.000/ **Πετρούπολη**, 210 2618.222/ **Πεύκη**, 210 8064.199/ **Ταύρος**, 210 3454.111/ **Χαϊδάρι**, 210 5715.300/ **Χαλάνδρι**, 210 6899.444/ **Χαλκίδα**, 22210 60945/ **Θεσ/κν** - **Καλαμα-ριά**, 2310 433700 Νόστιμη κουζίνα με ιταλική απόκλιση (τα μακαρόνια τα βράζουν τη στιγμή της παραγωγής), κρεατικά, μενού διαίτης και παιδικά. Και delivery. **€**

DALI
Α. Κηφισίας 336, **Χαλάνδρι**, 210 6854.004 Πολυτελής χώρος, ωραία cosy ατμό-σφαιρα και ανανεωμένη δημιουργική κουζίνα. Ωραι-ος, καταπράσινος κήπος. Κυριακή κλειστά. **€€Μ**

DA VINCI
Αγ. Ιωάννου 23, **Αγ. Παρα-σκευή**, 210 6000.102 Πολυ-επιπέδος χώρος, ανοιχτός από το πρωί για καφέ ως το βράδυ για φαγητό και ποτό. Και πολυτελής αίθουσα

για ιδιαίτερο μενού και αίθουσα εκδηλώσεων και champagne hall για ποτό και finger food. Parking. Έως 1.00. **€€**

MEAT & MORE
Βύρωνος 2 & Ναούσης, **Πεύ-κη**, 210 8060.333 Τεράστιο σουβλάκι, όχι τυλιχτό, μι-κρές χειροποίητες πιτούλες και ψητά στη σχάρα. Είναι μοντέρνο και πολύ πολύ νόστιμο.

OCTOBERFEST
Αγ. Ιωάννου 82, **Αγ. Παρα-σκευή**, 210 6082.999 Μπίρες απ' όλο τον κόσμο, ξανθές, μαύρες, κόκκινες, ξηρές, μοναστηριακές, δυνατός, χωρίς αλκοόλ, ακόμα και με το μέτρο. Κρύα ορεκτικά, βαυαρικές σπεσιαλιτέ pretzel, χοιρινό κότσι, λου-κάνικα. Happy hour 19.00 - 20.00 και παραγγελίες πακέτο. **€ΜΑ.Υ**

OSTERIA DA CLAUDIO (L')
Κώστα Βάρναλη 26, **Χαλάνδρι**, 210 6834.228, 693 9950130 Η κουζίνα του Ιταλού και ταμπεραμεντόζου σεφ Claudio είναι αυθεντική και πεντανόστιμη.Μαγειρεύτά, εξαιρετικές λεπτές πίτσες και μακαρονάδες, ελληνικό και ιταλικό κύμα κρασιό.€€

SIMPLY BURGERS
ΝΕΟ: Α. Κηφισίας 228, **Αβάνα**, **Χαλάνδρι**, 210 6800.633 (dine in)/ **Α. Πρωτόπαπα 43**, **Ηλιούπολη**, 210 9948.888/ **Π. Φάληρο**, **Α. Αμφιθέας 183**, 210 9842.700 /**Μαρούσι**, **Χα-τζηπαντών 3**, 210 8025.111/ **Ν. Ερυθραία**, 210 6252.690/ **Βριλήσσια**, 210 8033.833/ **Ν. Σμύρνη**, 210 9332.500/ **Παγκράτι**, 210 7290.007/ **Αγ. Στέφανος**, 210 6219.099/ **Αγ. Παρασκευή**, 210 6000.688/ **Γλυφάδα**, 210 9606.900/ **Ν. Ηράκλειο**, 210 2833.838/ **Αμπελόκηποι**, 210 6994.949/ **Συτήρος Διός 48**, **Παοαλμάνι**, 210 4171.355/ **Γαλάτσι**, 210 2910.444/ **Περιστερί** (Μπουρ-νάζι), 210 5761.501 Ζουμερά μπιφτέκια, φρέσκες σαλά-τες, κρέατα και πουλερικά σε ειδική χάρτινη συσκευασία που –πώς γίνεται δεν ξε-ρουμπε– τα διατηρεί ζεστά και τραγανά. Και dine in και delivery στο σπίτι με δώρο brownies

Νότια

***AVENUE**
Α. Συγγρού 385, **Ξεν. Metropolitan**, 210 9471.001 Το νέο all day μπισρό του ξενοδοχείου Metropolitan με γαλλική κουζίνα από το διάσημο σεφ Michel Roux και τον Άκν Πιερρετζίκν. Λίστα κρασιού με ελληνικές και ξένες ετικέτες – τα περισσότερα και σε ποτήρι. Ανοικτό κάθε μέρα, μεσημέ-ρι και βράδυ. **€**

BAR.B.Q
Ελ. Βενιζέλου 46, **Ν. Σμύρνη**, 210 9319.675 Με την υπο-γραφή του Άρη Τσανακλί-δη. Για ψητά και μαγειρευτά κρέατα σε ωραίο βιομηχα-νικό ντεκόρ. Έως 1.00 το βράδυ. **Μ**

BEERTUOSO
Λεωφόρος Ποσειδώνος 38, **Άλιμος**, 210 9836.550 Beer-restaurant με περισσό-τερες από 70 επιλεγμένες ετικέτες, από ελαφριές pills μέχρι τις δυνατές μοναστη-

ριακές και τις all time classic βαρελίσιες. Με μεσογειακές συνταγές και κλασικά πιάτα για την μπέρα, σε rock, pop, ethnic, jazz και blues ρυθμούς.

ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟΣ
Ακτή Μικρολίμανου, **Πει-ραιάς**, 210 4134.084, 210 4134.184, 694 4915220 Σημείο αναφοράς για όλο το Μικρολίμανο, με θέα τον Σαρωνικό. Σύγχρονη, μεσο-γειακή κουζίνα με έμφαση στο ψάρι. Δυνατότητα για events και εκδηλώσεις. Το café του, από πάνω, θυμίζει κατόστρωμα караβιού.

RIALTO
Ηρώων Πολυτεχνείου 4, **Ηλι-ούπολη**, 210 9958.764 Απολαυστικοί καφέδες και cocktails από εξειδικευμέ-νους baristas και γαστρο-νομικές απολαύσεις με έμφαση στα ζυμαρικά.

Ταβέρνες

ΜΥΡΟΒΟΛΟΣ
Γιατράκου 12, **Μεταξουρ-γείο**, 210 5228.806 Καθημε-ρινά ανοικτό από το πρωί για καφέ και κουζίνα, που σερβίρει από τις 16.00. Σ/Κ η κουζίνα ανοίγει από τις 14.00. Ποτά έως αργά το βράδυ.

ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ
Εμπειροκλέους 75 & Φιλολά-ου, **Παγκράτι**, 210 7518.869, **www.palia-athina.gr** Γραφική μονοκατοικία του '30 με «πο-νηρά» μεζεδάκια, ρακή, κρα-σάκι και ατμόσφαιρα παλιάς αθηναϊκής γειτονιάς. 12-15 ευρώ. Κυριακή κλειστά.

ΠΕΤΑΛΟ (ΤΟ)
Ξάνθος 10 & Λέλας Κα-ραγιάννη, **Κυψέλη**, 210 8622.000 Ένα ταβερνείο αλλιώτικο απ' τα άλλα. Με παραδοσιακές ελληνικές γεύσεις, χειροποίητες πίτες

και ζυμωτό ψωμί, μουσικές τζαζ, λάτιν και οικονομικά μενού των € 10 το άτομο πολύ χορταστικά. Must το μουσικό της Μπουμπούς! Ανοικτά κάθε μέρα βράδυ, Κυρ. μόνο μεσημέρι. Δευτ. κλειστά.

ΡΙΦΙΦΙ
Εμ. Μπενάκη 69Α & Βαλ-τετσίου, **Εξάρχεια**, 210 3300.237 Σε στιλ μοντέρνας ταβέρνας, με παραδοσιακές συνταγές απ' όλη την Ελλά-δα. Κυρ. 13.00-18.00, Δευτ. κλειστά. **Μ**

ΡΟΖΑΛΙΑ
Βαλτετσίου 58, **Εξάρχεια**, 210 3302.933 Γνωστό φοιτη-τοστέκι, φημίζεται για την ελληνική του κουζίνα και για τον καταπράσινο στεγασμέ-νο του κήπο. Ατού ότι μείνει ανοικτά ως αργά... και τις καθημερινές. **ΜΞ**

ΣΥΛΦΙΟ
Τάκη 24 & Λεωνιώτου, **Ψυρρή**, 210 3247.028 Από Τετ. ως Σάβ. μια φιλική κομπανία, άκρως δεκτική σε παραγγελίες, κλέβει την πα-ράσταση από την ιδιαίτερα φροντισμένη κουζίνα.

ΤΑΒΕΡΝΑ Ο ΓΙΩΡΓΟΣ
Πολέμωνος 4, **πλ. Προσκό-πων**, 210 7236.903 Παλιά, all time classic ταβέρνα απ' όπου έχει περάσει σχεδόν όλη η πόλη. Σπιτική ελληνι-κή κουζίνα, νόστιμες πίτες απ' την κυρία Παναγιώτα και τέλεια ψημένα παϊδάκια. Και σε πακέτο. Κυριακή βράδυ κλειστά. **€Μ**

ΧΟΧΛΙΔΑΚΙ
Αδριανίου 31, **Ν. Ψυχικό**, 210 6746.661 -551 Ατμό-σφαιρα παλιού μπακάλικου. Ατέλειωτη ποικιλία σε γεύ-σεις, ψαρομεζέδες, μεγάλη λίστα ούζων και προίοντα για το σπίτι. Δευτ. έως Σάβ. 12.00 - 1.00. Κυρ. μόνο μεσημέρι. **●**






MIMAYA

MEDITERRANEAN CUISINE & WINE

Σας περιμένουμε στο opening week από 17/2 έως 24/2/2012 να γευτείτε τις δημιουργίες του chef μας Μιχάλη Ηρωγιήδη, συνοδεύοντας τις με ένα μπουκαλί κρασί κερασμένο από εμάς.

Μάρκου Μπότσαρη 8, Γλύφδα, 210-8944850

Όποιο κι αν είναι το χρώμα σας



εμείς το έχουμε!



www.octoberfest.gr

ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ Αγ. Ιωάννου 82, τηλ. 210 6082999, agiaparaskevi@octoberfest.gr

WINEnot?

Για να μυρίσουμε και λίγο θαλασσινό αεράκι, η ξέυ-νην ατζέντα εξόδου Winenot? και τα κρασιά Tsantali μάς προτείνουν για τη βραδινή μας έξοδο 20-24/2 το Kitchen Bar στη Μαρίνα Ζέας στον Πειραιά. Ο σεφ Χρήστος Τζιέρας ετοιμάζει ένα μενού 4 πιά-των, το οποίο περιλαμβάνει ανάμεικτη σαλάτα, ε-πιλογή από δύο πρώτα πιάτα ριζότο μανιταριών ή ραβιόλια με μοσχάρι ραγού, επιλογή από τρία κυρίως πιάτα, ταλιατέλες με σάλτσα ντομάτας και μοσχάρι ραγού ή φιλετάκια χοιρινά ή καπνιστό μπουτί κοτό-πουλου και γλυκό cheesecake. Όλα αυτά συνδυα-σμένα με κρασί Kanenas λευκό, ροζέ ή κόκκινο. Τιμή € 24/άτομο.

Μαρίνα Ζέας, Πειραιάς, 210 4522.338



Μη χάσεις!
To Red Bull
Soundclash, όπου σε
δύο διαφορετικές σκηνές
οι Vegas και οι Melisses θα
δώσουν... μάχη για το χειρο-
κρότημα του κοινού. 22/2,
από τις 21.00, στο Κτή-
ριο 56 (Πειραιώς
254)

Musicvoice

* Αδιάφορος
** Μέτριος
*** Καλός
**** Πολύ καλός
***** Εξαιρετικός

συναυλίες / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις / δίσκοι

VARIOUS ARTISTS

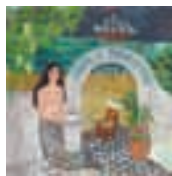
Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Και όμως γυρίζει...



Transistor - Resting In the Shade of the Family Tree (****)

Δεν είναι τυχαίο που η πιο ολοκληρωμένη ως τώρα παρουσία τους είναι μια δικιά τους ανεξάρτητη παραγωγή. Έχοντας τον έλεγχο, φανερώουν ωριμότητα, ικανότητα στη μελωδία, καλή χημεία μεταξύ τους, έμπνευση που έρχεται από την pop, το post-rock και το progressive και ερμηνευτικές αρετές, που όμως υπερτονίζονται άσκοπα.



The Occasional Flickers - Home Is A Four Letter Word (***)

Με τον Γιώργο Μπούρα να κατοικοεδρεύει στο Εδιμβούργο, το γκρουπ είναι φυσικό να έχει έναν πιο «σκοτεινίζικο ήχο».

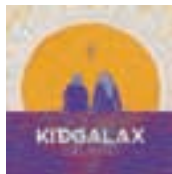
Όσον αφορά στη φόρμα και το περίγραμμα της dream pop το 'χουν και με το παραπάνω, όμως οι συνθέσεις δεν είναι πάντα σε ανάλογο επίπεδο και το αποτέλεσμα ακούγεται σχηματικό, ενώ οι ζωγραφιές που συνοδεύουν το εξώφυλλο, θυμίζοντας τοιχογραφίες ελληνικής ταβέρνας, δεν συνάδουν με το περιεχόμενο.



G Daddie - Ride With Me (**)

Τα συστατικά είναι όλα εδώ, αλλά η «συναρμολόγηση» πάσχει. Ο Μιχάλης Παπουλάκης «ξεχνιέται» χαζεύοντας τα υλικά του -ηλεκτρονικοί ήχοι, σμπλς, φανκ, βινύλια, τζαζ,

basslines, μαύρη μουσική- και αμελεί να μας γοντεύσει και να μας συνεπάρει, δημιουργώντας απλώς ένα πειστικό περίγραμμα αλλά χωρίς αντάξιες συνθέσεις και μελωδίες. Οι δυνατότητες πάντως είναι φανερές, άρα και η προοπτική.



Kidgalax - Lullabites (**)

Το μελοδραματικό πχόχρωμα της φωνής του Δημήτρη Πουλιόδη είναι αυτό που χαρακτηρίζει το δίσκο, φέρνοντας στο νου grunge ερμηνείες αλλά και τον Robert Smith των Cure.

Παρόμοιο είναι και το μουσικό πλαίσιο μέσα στο οποίο κινούνται και τα 13 (τα 3 ελληνόφωνα) τραγούδια του, που όμως αδυνατούν να ξεπεράσουν τα σημεία αναφοράς τους ή έστω να σταθούν αντάξια δίπλα τους.



Spyweirdos - Feeling of Movement (****)

Όλο και εμβαθύνει ο Σπύρος Πολυχρονόπουλος στο ρόλο των ήχων στις συναισθηματικές μας αντιδράσεις. Αυτό είναι άλλωστε το πεδίο της επιστη-

μονικής του έρευνας. Κι αν ο συνδυασμός μουσικός και επιστήμονας συχνά εκθέτει τον πρώτο, στην περίπτωση του δεν συμβαίνει, όπως έχει αποδείξει και με τα προηγούμενα άλμπουμ του. Με τη συνεργασία σπουδαιών μουσικών της εγχώριας avant garde (Νίκος Βελιώτης, Μπάμπης Παπαδόπουλος, Φλώρος Φλωρίδης, Γιώργος Παλαμώτης, Τάνια Γιαννούλη κ.ά.) δημιουργεί ένα πειραματικό άλμπουμ που δικαιώνει τον τίτλο του, αν φυσικά έχεις τα κότσια να μπεις στο τριπ του.

→ makismilatos@gmail.com

Q&A

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΜC Cookie the Herbalist. Καλεσμένος του Blend σε μια βραδιά που αναμένεται να ταρακουνήσει και πάλι το Bar πάνω από το Bios με reggae dancehall, κόρνες, feel-good και ασταμάτητα vibes. Αεικίνητος και υπερδραστήριος MC από Ελβετία, ο Cookie ή Stefano Raschi ξεκίνησε να τραγουδά σε ιταλική εκκλησία, αλλά οι δίσκοι του μαμπαά του τον συντόνισαν για τα καλά στο vibe της reggae. Δεν άργησαν να ακολουθήσουν φεστιβάλ, περιοδείες με τον Jah Mason, συναυλίες με Ziggy και Julian Marley και δύο επιτυχημένα άλμπουμ. Λίγο πριν φθάσει στην Αθήνα μιλάει αποκλειστικά στην Α.Υ.

Ποια η σχέση σου με τους πιτσιρικάδες; Αυτοί είναι το μέλλον. Μακάρι να ακολουθούν αυτά που τους λέω με θετικό τρόπο. Μια στο τόσο τούς μαθαίνω skate, που ξεκίνησα στα 9. Τους κρατάει μακριά από το να κάνουν ανοησίες. **Πώς έγινε η μετάβαση από την εκκλησιαστική χορωδία στο «βρόμι-κο» ήχο της reggae;** Ήμουν πέντε-έξι χρονών όταν ξεκίνησα να τραγουδάω στη χορωδία. Σίγουρα μου έμαθε σημαντικά πράγματα για το πώς να χρησιμοποιώ τη φωνή μου. Όταν ανακάλυψα στη δισκοθήκη των γονιών μου ονόματα όπως Bob Marley και Peter Tosh, εθίστηκα στη reggae. **Μα υπάρχει σκηνή reggae στην Ελβετία;** Φυσικά υπάρχει. Reggae και dancehall σκηνή που συνεχώς μεγαλώνει με πολλές ομάδες, soundsystems, promoters και χορεύτριες. Η vybez music (τζαμαϊκάνικη reggae dancehall με vibes) ζει και βασιλεύει. **Τι μηνύματα περνάς στα τραγούδια σου;** Διαφορετικά κάθε φορά, από ρασταφάρι μέχρι ερωτικά. Πάντα υπάρχει μια ιστορία που διηγούμαι. Βασικό μου μήνυμα είναι η οικουμενική αγάπη και ενότητα, ανεξάρτητα από το χρώμα, τη φυλή, τη θρησκεία, από οτιδήποτε. Όλοι είμαστε μοναδικοί, φτιαγμένοι από τον ίδιο δημιουργό, όπως και αν τον αποκαλούμε. **Τι περιμένεις να δεις στην Αθήνα;** Ανυπομονώ. Ποτέ δεν έχω ξανάρθει στην Ελλάδα. Θέλω να δω την Ακρόπολη και όλα τα ενδιαφέροντα σημεία της πόλης. **Το top-5 των αγαπημένων σου κομματιών;** Πολύ δύσκολο να διαλέξεις, γιατί υπάρχουν τόσα ωραία. Θα προσπαθήσω: Garnett Silk - Zion in a Vision / Ras Shiloh - On to Zion / Sizzla Kalonji - Good Ways / Bob Marley - Kaya / Lutan Fyah - Crystal Clear. Ήθελα να βάλω κι άλλα στη λίστα, όπως Beres Hammond, Tarrus Riley, Jah Mason και τόσα άλλα.

Bios, Πειραιώς 84, έναρξη 22.30. FREE. Στις 18/2. Μαζί με τους Mammy Hot Daddy Cool (Anna Mystic & Blend Mishkin).

Cookie ο Βοτανιστής

citybeat

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

2 Pretty DJs

Στο ABA η βραδιά «Trouble» καλεί το Σάβ. τον **Bill Brewster**. Όχι ακριβώς DJ, περισσότερο dance θεωρητικός. Κάποτε παθιασμένος με το ποδόσφαιρο σεφ που τα παράτησε όλα και μετακόμισε στη ΝΥ για να γίνει μέρος της τοπικής σκηνής και να ντοκουμένταρει την πλούσια κληρονομιά της. Γυρίζοντας στη Μ. Βρετανία συνέχισε το digging και το 1999 έγραψε τη βίβλο «Last Night A DJ Saved My Life» (μαζί με τον Frank Broughton), ένα από τα 2-3 σημαντικότερα βιβλία περί dance μουσικής κουλτούρας. Σήμερα αρθρογραφεί σε εφημερίδες και περιοδικά, τρέχει το djhistory.



com, επιμελείται φανταστικές επανεκδόσεις, όπως το πρόσφατο «Factory Dance», και ετοιμάζει καινούργια βιβλία... (μαζί του Alexees & Kostis/Black Athena, € 10).

Η άλλη σαββατιάτικη επιλογή είναι ο Χιλιανός **Alexi Delano**. Τακτικός επισκέπτης των αθηναϊκών dextx με ανεβασμένες μετοχές, αφού στο ενTechno 2011 έπαιζε μέχρι τις 12.00 το μεσημέρι σε ένα μυθικό σετ. Καταλαβαίνετε, λοιπόν... (μαζί Elon Admon, € 10).

3 ακόμα: Τσικνοπέμπτη στο ΤΩ-ΡΑ!Κ44 με καπνούς από την καλύτερη ελληνική live μπάντα, τους **Monovine** και... «free σουβλάκια - ψήνουμε από τις 18.00» *** Το Σάβ. ο **George Apergis** επιστρέφει στην Inoteka, όπου έχει παίξει μερικά από τα καλύτερα σετ της πορείας του (free) *** Και τέλος την Κυριακή το **Key Bar** κλείνει 5 χρόνια, υποδέχεται όλους τους DJs του και ξεκινάει το πάρτι από νωρίς το απόγευμα. ●

→ p_menegos@yahoo.com

4 Tweets για τη Lana Del Rey



Ζητήσαμε την ατάκα 5 «ειδικών» για το «φαινόμενο Lana»

@ Γιάννης Πετρίδης (music guru) «Μουσικά δεν είναι για πέταμα, αλλά θυμίζει κάτι ξεψυχισμένες φωνές των 80s. Μαρκετικά, αποδεικνύει πλέον ότι το διαδικτυο λειτουργεί υπέρ της βιομηχανίας. Κατά τ' άλλα, ωραία χείλη».

@ Μάρκος Φράγκος (μουσικοκριτικός) «Όταν εισχώρησε το Botox ανάμεσα στους Νεοϋορκέζους acid funksters Del-Reys και τη μυθική χολιγουντιανή ντίβα Lana Turner, μια νέα νομοτέλεια αναδύθηκε: γεννιόμαστε για να πεθάνουμε. Θα προτιμήσω την πολύ πιο ασφαλή απόλαυση της ομώνυμης, βελγικής σοκολατέρι της Αμβέρσας».

@ Μάνος Μπούρας (μουσικοκριτικός) «Συμπαθώ Lana και της βγάσω το καπέλο. Δεν με αφορά το αύριο της, ούτε αν είναι αληθινή ή όχι, όσο τραγουδάει το "Video Games"».

@ Monsieur Minimal (μουσικός) «Άλλη μια φορά που το hype system προσπάθησε να αναπαράγει κάτι σε φαινόμενο, χωρίς αυτό να αποτελεί κάτι μουσικά συγκλονιστικό. Καλοδολεμένο μεν, αλλά αν ήμουν έφηβος δεν θα το έκανα με τίποτα μουσική μου ταυτότητα».

@ Κατερίνα «Kafka» Καφεντζή (διευθύντρια προγράμματος Εν Λευκώ 87.7) «Η Lana είναι μια πολύ καλή τραγουδίστρια, αλλά όταν μεγαλώσει θέλει να παίζει μπάσο στους The Men». -Π.Μ.

Το «Born To Die» κυκλοφόρησε στις 30/1 (Universal)

μουσικές σκηνές-live

ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



ΑΜΑΝ ΑΜΗΝ ΣΤΟ ΑΚΡΟΠΟΛ

Σε συμπαραγωγή του Ακροπόλ και του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος, η μουσική παράσταση «Αμάν Αμίν» του Σταύρου Ξαρχάκου εστιάζει στο ρεμπέτικο τραγούδι, σε σκηνοθεσία του ίδιου του συνθέτη. Ερμηνεύουν οι Ζαχαρίας Καρούνης, Ελίτα Κουνάδη, Κώστας Μαντζούπουλος, Καίτη Ντάλη, Ηρώ Σαΐα, Μαρία Σουλτάτου, Κώστας Τσίγκος με 12μελή ορχήστρα.

ΘΕΑΤΡΟ ΑΚΡΟΠΟΛ, Ιπποκράτους 9-11, 210 3643.700. Έναρξη 21.30. Είσοδος € 25, 22, 18, 15 (φροιπτικό) και 10. Κάθε Παρασκευή, Σάββατο & Κυριακή.

AN CLUB

Σολωμού 13-15, 210 3305.056
17/2: **Savage Rupublic - ThreeWay Plane.** 18/2: **Bad Co.Project - Ομίχλη**
- **Creepy Society.** 19/2: **Dead To Me - Bandage - Wish Upon A Star.**

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

Ελασιδών 6, Γκάζι Πέμ. **Μπάμπης Στόκας.** Παρ. & Σάβ. **Βασίλης Παπακωνσταντίνου & Κίτρινα Ποδήλατα.** Κυρ. **Πύργος Πικιοδήμας - Μαρλέν Αγγελίδου - Πύργος Κανίσσης.**

ΑΥΛΑΙΑ

Αγ. Ορους 15, Βοτανικός, 210 3474.074
16/2: **Μάνος Πυροβολάκης.** 17 & 18/2: **Χαϊνίδες.** 19/2: **Vaggelis Karipis.** 20/2: **Fuga Perpetua.** 21/2: **Μάνος Παπαδάκης.** 22/2: **Χειμερινοί Κολυμβητές.**

BIOS

Πειραιώς 84, 210 3425.335
18/2: **CookieThe Herbalist - Mammy Hot Daddy Cool** (Anna Mystic - Blend Mishkin).

ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ

Κασσάνδρας 19, 210 3473.835
Παρ. & Σάβ. **Μαρινέλλα - Νατάσα Θεοδωρίδου.**

ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Λ. Συγγρού 143, 210 9315.600
Δευτ. **Νίκος Ξυδάκης - Τρίφωνο - Γ.Νταγάκη - Duo Fina.** 17 & 18/2: **Νίκος Πορτοκάλογλου** με καλεσμένους τους **Πάνο Μουζουράκη** και **Νίκο Ζιώγαλα.** ΓΙΑΛΙΝΟ UP STAGE Σάβ. **Χριστόφορος Ζαραλίκος.**

ENZZO DE CUBA

Αγ. Παρασκευής 70-72, Περιστέρι, 210 5782.610
Δευτ. **Brasilian Night.** Τρ. **Salsa Romantica.** Τετ. **Salsa Picante.** Πέμ. **Barrio Latino.**

Παρ. **Pedro Santana - Rossana Mailan.** Σάβ. & Κυρ. **Pedro Santana - Salsa Sinners.**

HALF NOTE

Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213.310
16-19/2: **Carmen Souza.** 20/2: **Opera Chaotique.** 22-26/2: **Balkanatolia**

FAUST

Καλαμιάτου 11 & Αθηνάιδος 12, 210 3234.095
19/2: **Dimitris Vassilakis** 20/2. **Yoel.** 21/2: **Tilemaxos Moussas** 22/2: **Soul Mates.**

GAZARTE

Βουτσίων 32-34, Γκάζι, 210 3452.277
17/2: **Φοίβος Δεληβοριάς - Μάρθα Φριντζήλα.** 18/2: **Ελευθερία Αρβανιτάκη - «Πάμε ξανά στα Θαύματα».**

GAZOO

Πειραιώς 102-104, 210 3422.888
Κάθε Σάβ. **Νατάσσα Μποφίλιου.**

GHOST HOUSE

Λεπενιώτου 26, Ψυρρή, 210.3236.431
Stage 1. Παρ. **Νεκτάριος Σφυράκης.** Σάβ. **Μιχάλης Ρακιντζής.** Stage 2. Παρ. **Karaoke.** Σάβ. **Κωνσταντίνος Θαλασσοχώρης.**

ΙΑΝΟΣ

Σταδίου 24, 210 3217.810
17/2: **Εύα Κοτανίδη.** 18/2: **Νίκος Κυπουργός** (12.00) **Μανώλης Φάμελος - Δραμαρίνι** (22.00).

INVIVO

Χ. Τρικούπη 79 & Μεθώνης, Εξάρχεια, 210 3822.103
17/2: **Ενέδρα.** 18/2: **Zero-Zero.**

ΚΕΝΤΡΟ ΑΘΗΝΩΝ

Πειραιώς 142 & Π. Ράλλη, 210 3454.108, 210 3454.888
Παρ. & Σάβ. **Δημήτρης Μητροπάνος, Πάννης Κότσιρας & Δημήτρης Μπάσης.**

KOO KOO MUSIC BAR

Ιάκκου 17, Γκάζι, 210 3450.930
17/2: **Sofita.** Σάβ. **Tonis Sfinos.**

ΚΥΤΤΑΡΟ

Ηπείρου 48 & Αχαρνών, 210 8224.134, 697 7641373
17/2: **No Man's Land - Ciccada - Lemonade Influence.** 18/2: **September Code.** 19/2: **Band On The Stage.**

LOCOMOTIVA

Μπότση 7 & Σολωμού, Εξάρχεια
18/2: **Jazz Swing Quartet Live and Late Night Swing Party.**

NO CENTRAL

Πρωτογένους 8, Ψυρρή, 3ος όροφος
18/2: **Biomass.**

PASSPORT

Καραϊσκού 119, πλ. Κοραή, Πειραιάς, 210 4296.401
17/2: **Picos Apicos & the Pina Coladas.** 18/2: **One Drop Forward.** 21/2: **CW Stoneking.**

ΡΑΚΟΜΕΛΟ

Διοσκούρου 9Α, Ηλιούπολη, 210 9702.025
19/2: **Sunday Live.**

ΡΙΦΙΦΙ

Εμ. Μπενάκη 69Α, Εξάρχεια
16/2: **Live jazz** με παράλληλη έκθεση φωτογραφίας του **Ανδρέα Ζαχαράτου.**

SIX D.O.G.S

Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3210.510
16/2: **Penny Dreadful - The Screaming Fly.** 17 & 18/2: **The Mob.**

SOCIALISTA

Τριπτοπόλεμου 33, Γκάζι, 210 3474.733
Κυρ. «**Socialatin**». Πέμ. **Σ.Βογιατζάκη, Π.Μπουσουλόπουλος, Γ.Αλουπογιάννης, Α.Σώζος, Α.Ματαφιά.** Τετ. 15.50 και Σ. **Καλυβάτσης.**

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ

Φραντζή & Θαρήπου 35-37, Νέος Κόσμος, 210 9226.975
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ Παρ.& Σάβ. **Χρήστος Θηβαίος - Kal Draco Project.** Κάθε Δευτ. **Σωκράτης Μάλαμας.** 22/2: **Μιχάλης Τζουγανάκης.** CLUB 16/2. **Imam Baildi - Word Of Mouth** και **Μαίρη Λίνα.** Παρ.-Σάβ. **House Band.** Κυρ. **A des potes.** 20/2. **Πάνος Μουζουράκης - Βαγγέλης Ασημάκης.** Τετ. **Ματούλα Ζαμάνη.** PLUS Σάβ. **Μύρωνας Στρατής - Ησάϊας Ματάμπα - Παναγιώτης Τσακαλίδης.** 17/2: **Βασίλης Καζούλης.**

TAS STAGE

Βουτσίων 6, Γκάζι
Κυρ. & Δευτ. **Μ.Μπεγνής, Τ.Μπότση, Δ.Βλάχος, Χ.Πομόνη** και **Σ.Μιχαήλου.**

TZIZ

Ναυαρίνου 12, 210 3633.120
20/2: **Πύργης Χριστοδούλου.**

ΤΩΡΑ Κ44

Κωνσταντινουπόλεως 44, Γκάζι
16/2: **Tripradio party**

με live από **Monovine.** Παρ. **Swing Shoes.** 18 & 19/2: **AthensVideoArt Festival** 21/2: **Barbas.** 22/2: **Wedding Singers.**

ΠΙΣΤΕΕ - CLUBS

ACRO

Ιερά Οδός 11, Γκάζι, 210 3417.300
Παρ. & Σάβ. **Ελένη Βιτάλη, Γεράσιμος Ανδρεάτος, Μελίνα Ασλανίδου, Πώτα Νέγκα, Τάκης Σούκας.**

ΑΘΗΝΩΝ APENA

Πειραιώς 166, Γκάζι
Παρ. & Σάβ. **Σάκης Ρουβάς - Onirama - Ελένη Φουρέιρα.**

ΔΙΟΓΕΝΗΣ STUDIO

Λ Συγγρού 259, 210 9425.754
Παρ. & Σάβ. **Τόλης Βοσκόπουλος - Αντώνης Ρέμος.**

COSMOSTAGE

Πειραιώς 178, Ταύρος, 210 3413.550
Παρ. & Σάβ. **Πάννης Πλούταρχος - Νίνο - Αμερullys.**

ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ

Ιερά Οδός 18-20, Γκάζι, 210 3428.272
Παρ. & Σάβ. **Νότης Σφαιριανάκης - Αγγελική Ηλιάδη.**

ΝΑΪΤ

Ιερά Οδός & Σπύρου Πάτου, Βοτανικός, 210 3424.299
Πάρ.-Σάβ. **Μαζωνάκης - Τάμτα.**

REX

Πανεπιστημίου 48, 210 3814.591
Παρ. & Σάβ. **Άννα Βίσση - Μαίρη Λίνα - Wedding Singers.**

VOX

Ιερά Οδός 16, 210 3411.000
Πέμ. & Σάβ. **Καλίδης - Αργυρός - Καλλή.**

ΔΔΔΟΙ ΧΩΡΟΙ

ATHENEAUM

Αδριανού 3, Θησείο, 210 3211.987
17/2: **Φένια Παπαδόδημα.** 18/2: **Ρεσιτάλ κιθάρας Πύργου Τσιικιάν.**

ΘΕΑΤΡΟΝ ΚΕΝΤΡΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ «ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ»

Πειραιώς 254, Ταύρος 17 & 18/2: **Αλκίνοος Ιωαννίδης.**

ΙΔΡΥΜΑ ΘΕΟΧΑΡΑΚΗ

Βασιλίσσης Σοφίας 9 & Μέρλιν 1, 210-3611.206
16/2: **Ακαδημία Σκάλας του Μιλάνου.**

ΠΑΛΛΑΣ

Βουκουρεστίου 5, 210 3213.100
Κάθε Παρ., Σάβ. και Κυρ. **Χάρης Αλεξίου - Δημήτρα Γαλάνη «Σε μπλε βελούδο».** Ως 18/3.

ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΤΕΧΝΩΝ

Συγγρού 107-109, 210 9005.800
20/2: **Artis - Quartet & Γ.Βακαρέλης. ●**

→ museweek@athensvoice.gr

Music Week

ΠΕΜΠΤΗ 16

● **CARMEN SOUZA** Ορφανό Πράσινο Ακρωτήρι καλεί world jazz... Όβερ. **HALF NOTE.** Ως 19/2.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 17

● **SAVAGE RUPUBLIC** Σημειώσεις από τον eighties υπόγειο του Λος Άντζελες με trademark ιδίωμα από punk και avantgarde. Αναχώρηση με Three Way Plane. **AN CLUB**
● **THE MOB** Θανατερό πανκ από τις αρχές του 80s

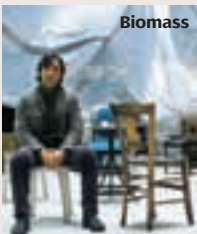
από το βρετανικό γκρουπ που επανενώθηκε μέσα στο 2011. Όσες δεκαετίες και αν έχουν περάσει, το «no future» μένει το ίδιο. **SIX DOGS.** Και στις 18/2.

ΣΑΒΒΑΤΟ 18

● **BIOMASS** Εξαιρετικός μουσικός και παραγωγός ο Πάνος Κυβελέας, παρουσιάζει το νέο του άλμπουμ «Revonoiz» με ηχητικά θράσυμα από την εισβολή στο Ιράκ. Urban disturbance. **NO CENTRAL**

ΔΕΥΤΕΡΑ 20

● **ARTIS QUARTET &**



ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΑΚΑΡΕΛΗΣ Το βιεννέζικο κουαρτέτο μαζί με τον Έλληνα πιανίστα σε έργα Δημήτρη Τερζάκη, Σοστακόβιτς και Μπραμς. **ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ**

● **ΓΙΩΡΓΗΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ** Με τραγούδια από το «Flaneur», τις προηγούμενες δισκογραφικές του δουλειές αλλά και με απρόβλεπτες διασκευές. **TZIZ!**

ΤΡΙΤΗ 21

● **C.W. STONEKING** Αβοριγίνος μουσικός που ζει στο Μπρίστολ αλλά κυρίως στον κόσμο του, που βρίσκεται σκονισμένος κάπου στις αρχές του περασμένου αιώνα με folk εμμονές και blues στοιχεία. **PASSPORT**

→ museweek@athensvoice.gr

UTE is Back

LEMPER

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
Στο Μέγαρο Μουσικής
1 Μαρτίου 2012

ΑΘΗΝΑ
Στο Μέγαρο Μουσικής
3&4 Μαρτίου 2012

Πληροφορίες:
210 7258510

Διερμηνύει
ΛΑΒΙΤΖ

Προσέδλσαν στο Θεσσαλονίκη
Τατιάτα Μάγλρου / Πάμελτα Αρστανάδου
Πληροφορίες - κρατήσεις καταφώνη:
2310 805838-9 | www.tsh.gr

Προσέδλσαν στην Αθήνα
Τατιάτα Μάγλρου / Τμήνου 8
Κρατήσεις: 210 7287333
www.megaron.gr

Συμμετέχοντες
ΕΤΗΣΙΑ culture.gr
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ prologos.gr
www.lorenzini.gr **ΠΡΟΛΟΓΟΣ**
ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ **ΕΛΕΥΘΕΡΙΟ**
ΕΡΕΥΝΑ **ΕΡΕΥΝΑ** **ΕΡΕΥΝΑ**
ΕΡΕΥΝΑ **ΕΡΕΥΝΑ** **ΕΡΕΥΝΑ**

NAIT

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΖΩΝΑΚΗΣ

TAMTA

20.01.12

Concept: Κωνσταντίνος Ρήγος
Καλ'κή Επιμέλεια: Γιάννης Λιονάκης
Φωτισμοί: Γιώργος Τέλλος

Κασσάνδρας 23 & Σπ. Πάτου, Βοτανικός
Τηλ. 210 3424299 • 697 8000087



Ό,τι και να γίνει εμείς θα πηγαίνουμε σινεμά

Hugo*****

Σκηνοθεσία: Μάρτιν Σκορσέζε

Πρωταγωνιστούν: Άσα Μπάτερφιλντ, Κλόι Γκρέις Μόρεττ, Μπεν Κίνγκσλεϊ, Σάσα Μπαρόν Κοέν, Ρέι Γουίνστοουν, Τζουντ Λο

Η πρώτη τρισδιάστατη ταινία του Σκορσέζε είναι ένα συναρπαστικό ερωτικό γράμμα όχι απλά στο σινεμά, αλλά στην υπέροχη εμπειρία τού να μοιράζεσαι τα όνειρά σου σε μια κινηματογραφική αίθουσα. Κι αν το «Avatar» του Κάμερον ήταν το μεγάλο υπερθέαμα που η τεχνολογία του 3D χρειαζόταν για να εδραιωθεί, οι τρισδιάστατες εικόνες βρίσκουν στα χέρια του Σκορσέζε τον αληθινό τους λόγο ύπαρξης. Ανυψώνοντας την τεχνολογία στα επίπεδα της τέχνης, το «Hugo» μπορεί να μοιάζει με μια πρώτη ματιά σαν παιδική ταινία, μα βλέποντάς το, όλες οι αμφιβολίες διαλύονται. Αυτή η ιστορία ενός ορφανού αγοριού που ζει στο σιδηροδρομικό σταθμό του Παρισιού κουρδίζοντας τα ρολόγια του μέχρις ότου συναντά τον Ζορζ Μελιές που, αποτραβηγμένος, με τα όνειρά του γκρεμισμένα κρατά ένα μαγαζάκι με παιχνίδια σε μια γωνία του σταθμού, δεν θα μπορούσε να είναι περισσότερο «σκορσεζική». Στην πραγματικότητα το «Hugo» θα μπορούσε να ιδωθεί σαν ένα «κήρυγμα» για τη σημασία της διάσωσης των παλιών φιλμ, κάτι στο οποίο ο σκηνοθέτης του είναι απόλυτα αφοσιωμένος, αν δεν ήταν μαζί ένα απίθανο ταξίδι στην ουσία της ίδιας της κινηματογραφικής μαγείας. Συγκινητικό, ακούραστο, απόλυτα εντυπωσιακό, χορταστικό για το μυαλό και την καρδιά, μοιάζει φτιαγμένο να σου θυμίσει κάτι από την πρώτη σου φορά που πήγες σινεμά κι ανακάλυψες έναν κόσμο μεγαλύτερο, καλύτερο, πιο γενναιόδωρο από τον κανονικό. Κι αυτό, στις μέρες που διανύουμε, μοιάζει με ένα δώρο αληθινά ανεκτίμητο...



Γκάρι, πάρε το Όσκαρ

Κι ο κλήρος έπεσε στον Σμάιλι (Tinker Tailor Soldier Spy)****

Σκηνοθεσία: Τόμας Άλφρεντσον

Πρωταγωνιστούν: Γκάρι Όλντμαν, Κόλιν Φερθ, Τομ Χάρντι, Τζον Χερτ, Τόμπι Τζόουνς, Μαρκ Στρονγκ

Όχι μια τυπική κατασκοπική περιπέτεια, το φιλμ του Τόμας Άλφρεντσον μπορεί να διαδραματίζεται στις μέρες του Ψυχρού Πολέμου και να ακολουθεί την προσπάθεια ενός βετεράνου πράκτορα των μυστικών υπηρεσιών της Αγγλίας να ξετρυπώσει ένα διπλό πράκτορα, αλλά αν περιμένετε κυνηγητά, ασταμάτητη αγωνία, πυροβολισμούς και δράση, καλύτερα να αφήσετε τις ελπίδες σας στην είσοδο του σινεμά. Αυτό δεν σημαίνει ότι το «Κι ο κλήρος έπεσε στον Σμάιλι» δεν παρακολουθείται με κομμένη την ανάσα, όμως η έντασή του έχει να κάνει περισσότερο με τον εγκέφαλο και πολύ λιγότερο με την αδρεναλίνη. Στην ουσία ένα δράμα χαρακτήρων και μια υπέροχη αισθητικά καρτ ποστάλ από μια εποχή και μια χώρα που έχει πεθάνει, το φιλμ του Άλφρεντσον απαιτεί υπομονή, αλλά σου ανταποδίδει με το παραπάνω την αφοσίωση στους ρυθμούς και τους χαρακτήρες του. Με ένα εξαιρετικό ανδρικό καστ που αξίζει από μόνο του την τιμή του εισιτηρίου και μια ατμοσφαιρική σκηνοθεσία γεμάτη από λεπτούς χρωματισμούς και μικρές στιγμές που φωτίζουν με το δικό τους τρόπο την ιστορία, ο «Σμάιλι» είναι μια ταινία μελαγχολική, παλιομοδίτικη, αλλά απόλυτα σύγχρονη και αγωνιώδης, απλά όχι με τον τρόπο που περιμένεις. Αλλά με σαφώς καλύτερο.



Βαρέθηκα ήδη

Έρωτας από την αρχή (The Vow)*

Σκηνοθεσία: Μάικλ Σούκσι

Πρωταγωνιστούν: Ρέιτσελ ΜακΑνταμς, Τσάνινγκ Τέιτουμ, Σαμ Νιλ, Τζέσικα Λανγκ

Πώς γίνεται να πάρεις μια αληθινή ιστορία που θα μπορούσε εν δυνάμει να είναι συναρπαστική και να τη μεταμορφώσεις σε μια αδιάφορη, βαρετή, μελό ανοησία; Ο Μάικλ Σούκσι τα καταφέρνει «αξιοθαύμαστα» σε αυτή τη ρομαντική, υποτιθέεται, ιστορία που ακολουθεί την προσπάθεια ενός άντρα να κάνει τη σύζυγό του να τον ερωτευτεί ξανά όταν χάνει τη μνήμη και τη συνηθισμένη συμπεριφορά της μετά από ένα αυτοκινητιστικό ατύχημα. Με ένα σενάριο γεμάτο κλισέ και ευκολίες, με έναν πρωταγωνιστή που μοιάζει με κούκλα βιτρίνας και ένα ρυθμό που σε νυστάζει αφόρητα, ελάχιστα πράγματα μπορεί να κάνει η συμπαθέστατη συνήθως Ρέιτσελ ΜακΑντάμς, που δυστυχώς κι εδώ καλείται να υποδυθεί ένα χαρακτήρα που είναι απόλυτα στερεοτυπικός όσο έχει τη μνήμη του και ακόμη πιο στερεοτυπικός όταν τη χάνει.

10 πράγματα για τα οποία μιλάμε στο**✦ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΒΕΡΟΛΙΝΟΥ ✦**

- Το κρύο. Μπρρ...
- Για την Ελλάδα με αφορμή τα «Μετέωρα» του Σπύρου Σταθουλόπουλου.
- Για την Ελλάδα με αφορμή τη «μετέωρη» κατάστασή της.
- Για την Αντζελίνα Τζολί ως σκηνοθέτιδα στο «In the Land of Blood and Honey».
- Για την Αντζελίνα Τζολί ως... Αντζελίνα Τζολί.
- Για την Αντζελίνα Τζολί και τον Μπίλι Μπομπ Θόρτον. Δυο πρώην στο ίδιο φεστιβάλ.
- Για την κινηματογραφική νεότητα των 80άρηδων αδελφών Ταβιάνι στο «Cesare Deve Morire».
- Για τους «Αγανακτισμένους» της Ευρώπης (και της Ελλάδας) του Τόνι Γκάτλιφ.
- Για την απουσία μιας αληθινά μεγάλης ταινίας.
- Για τον μπακλαβά. Το «Mustafa's Sweet Dreams» του Άγγελου Αμπάτζογλου γλύκανε την Berlinale.



Βερολί Μπρατζολί

JUST THE FACTS

Hugo*****
 Ναι, τις κάνουν ακόμη όπως παλιά. Και καλύτερες.

Κι ο κλήρος έπεσε στον Σμάιλι****

Βρετανική κομπότσα.

Έρωτας από την αρχή*
 Βαρεμάρα ως το τέλος.

«Αν ποτέ αναρωτήθηκες από πού έρχονται τα όνειρα, ρίξε μια ματιά γύρω σου. Τα όνειρα φτιάχνονται εδώ»

(Ο Ζορζ Μελιές μάς ξεναγεί σε ένα κινηματογραφικό στούντιο στο «Hugo»)



**** ΑΘΗΝΟΡΑΜΑ **** ΣΙΝΕΜΑ ***** ΕΘΝΟΣ **** UFO **** ΤΟ ΒΗΜΑ

ΜΑΪΚΑ ΦΑΣΜΠΕΝΤΕΡ ΚΑΡΕΙ ΜΑΛΙΓΚΑΝ

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΒΕΝΕΤΙΑΣ 2011
ΒΡΑΒΕΙΟ ΑΝΔΡΙΚΗΣ ΕΡΜΗΝΕΙΑΣ
ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΑΛΥΤΗΡΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ
(ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ - ΕΡΕΥΡΗ)

Η μόνη ντροπή, είναι να μην νιώθεις ντροπή.

SHAME

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΣΤΙΒ ΜΑΚΚΟΥΙΝ

“Το πιο προκλητικό και επιβλητικό φιλμ της χρονιάς”
EMPIRE

“Μπορεί να συγκριθεί μόνο με το Τελευταίο Τανγκό Στο Παρίσι”
THE NEW YORK POST

2Η ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ
ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ - ΔΑΝΑΟΣ - GAZARTE CINEMA - ΑΤΛΑΝΤΙΣ

© 2011 New Amsterdam Film Limited, Channel Four Television Corporation and The British Film Institute

ODEON www.odeon.gr FOX ON SCREEN ZENITH

Διαμέρισμα με την υποστήριξη του Προγράμματος MEDIA της Ευρωπαϊκής Ένωσης

ΤΟ ΑΠΟΛΥΤΟ ΚΑΤΑΣΚΟΠΕΥΤΙΚΟ ΘΡΙΛΕΡ

3 ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΕΣ ΓΙΑ OSCAR®

Α' ΑΝΔΡΙΚΟΥ ΡΟΛΟΥ (ΓΚΑΡΙ ΔΑΝΤΜΑΝ) ΔΙΑΣΚΕΥΑΣΜΕΝΟΥ ΣΕΝΑΡΙΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

© 2011 Village Roadshow Pictures, Inc. All Rights Reserved. TM & © 2011 Village Roadshow Pictures, Inc. All Rights Reserved.

WILL VILLAGE

“Αν την έβλεπε ο Τζέιμς Μπωντ θα πάθαινε κατάθλιψη από την αλήθεια της.”
Εύηνος Ζαμπουλάκης, ΤΟ ΒΗΜΑ

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΤΟΜΑΣ ΑΛΦΡΕΝΤΣΟΝ

ΚΙ Ο ΚΛΗΡΟΣ ΕΠΕΣΕ ΣΤΟΝ ΣΜΑΪΛΙ

TRIPLEX TAILOR SOLDER SHI

ΓΚΑΡΙ ΔΑΝΤΜΑΝ ΚΟΛΙΝ ΦΕΡΒ ΤΟΜ ΧΑΡΝΤΙ ΜΑΡΚ ΣΤΡΟΝΓΚ

ΒΑΣΙΣΜΕΝΗ ΣΤΟ ΟΜΩΝΥΜΟ ΜΠΕΣΤ ΣΕΛΕΡ ΤΟΥ ΤΖΟΝ ΛΕ ΚΑΡΕ

ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΚΥΚΛΟΦΕΡΕ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ

16 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ ΑΠΟ ΤΗΝ VILLAGE

Αθήνα

ΑΑΒΟΡΑ

Τέρμα Ιπποκράτους, Αμπελόκηποι, 210 6423.271
The Artist, Πέμ.-Τετ. 20:40, 22:30/ **Το άλογο του πολέμου**, Πέμ.-Τετ. 18:00

ΑΒΑΝΑ

Λυκούργου 3, Χαλάνδρι, 210 6756.546
The Artist, Πέμ.-Τετ. 21:00, 22:45/ **Albert Nobbs**, Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:00

ΑΕΛΛΟ CINEMAX 5+1 3D

Πατισίων 140, 210 8259.975
Αιθ. 1: **Hugo**, Πέμ.-Τετ. 18:30 3D, 21:00 3D, 23:30 3D/ **The Muppets** μεταγλ., Σάβ. 16:20/ Κυρ. 12:00, 14:10, 16:20
Αιθ. 2: **Το άλογο του πολέμου**, Πέμ.-Τετ. 19:00/ **One for the money**, Πέμ.-Τετ. 17:15/ **Κι ο κλήρος έπεσε στον Σμάιλι**, Πέμ.-Τετ. 21:50/ **Jack and Jill**, Σάβ.-Κυρ 15:30
Αιθ. 3: **Γάτος σπιρουνάτος** μεταγλ., Σάβ. 16:00/ Κυρ. 12:30, 14:15, 16:00/ **Ερωτας από την αρχή**, Τρ.-Τετ. 17:45, 20:00, 22:15
Αιθ. 4: **Jack and Jill**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:15/ **Κι ο κλήρος έπεσε στον Σμάιλι**, Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:30, 23:15

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - 3D DIGITAL

Βασ. Σοφίας 124, Αμπελόκηποι, 211 2112.222
Αιθ. 1: **Hugo**, Πέμ.-Σάβ. & Δευτ.-Τετ. 17:30 3D, 20:00 3D, 22:30 3D/ Κυρ. 15:00 3D, 17:30 3D, 20:00 3D, 22:30 3D
Αιθ. 2: **Hugo**, Πέμ.-Σάβ. 18:10, 20:40, 23:00/ Κυρ.-Τετ. 19:00, 21:30/ **The Muppets** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ 16:00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEROLIS 3D DIGITAL

Ζησιμοπούλου 7 & Ι. Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8108.230
Αιθ. 1: **Hugo**, Πέμ.-Σάβ. & Δευτ.-Τετ. 17:30 3D, 20:00 3D, 22:30 3D/ Κυρ. 15:00 3D, 17:30 3D, 20:00 3D, 22:30 3D
Αιθ. 2: **Η γυναικα με τα μαύρα**, Πέμ.-Τετ. 22:40/ **Ερωτας από την αρχή**, Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:20
Αιθ. 3: **Κι ο κλήρος έπεσε στον Σμάιλι**, Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:30, 23:00/ **Γάτος σπιρουνάτος** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ 16:00
Αιθ. 4: **Το κορίτσι με τα τατουάζ**, Πέμ.-Τετ. 22:15/ **Το άλογο του πολέμου**, Πέμ.-Τετ. 18:00/ **Ο Θεός της σφαγής**, Πέμ.-Τετ. 20:40/ **The Muppets** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ 16:00

ΑΙΓΛΗ 3D DIGITAL

Α. Πεντέλης 98, 210 6841.010
Αιθ. 1: **Hugo**, Πέμ.-Τετ. 17:30 3D, 20:00 3D, 22:30 3D/ **The Muppets** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ 16:00
Αιθ. 2: **Κι ο κλήρος έπεσε στον Σμάιλι**, Πέμ.-Τετ. 17:45, 20:15, 22:45

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Πατισίων 79, Α.Αλεξάνδρας, 210 8219.298, 210 6786.000
Οι απόγονοι, Πέμ.-Τετ. 17:45, 20:15, 22:40

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2+1

Στρατοπέδου 49, 210 5813.470
Αιθ. 1: **Happy Feet 2** υποτίτλ., Πέμ.-Κυρ 17:00/ **Ερωτας από την αρχή**, Πέμ.-Τετ. 18:45, 20:45, 22:45
Αιθ. 2: **Αδίκος κόσμος**, Πέμ.-Τετ. 18:50, 21:00/ **Jack and Jill**, Πέμ.-Τετ. 17:00, 23:00

ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ

Ασκληπιάδ 4, 210 2712.640
Ένας χωρισμός, Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00/ **Παράδεισος**, Πέμ.-Τετ. 22:00

ΑΣΤΟΡ HOLLYWOOD 3D

Σταδίου 28 (ιστόια Κοραή), 210 3310.820
Hugo, Πέμ.-Τετ. 17:00 3D, 19:40 3D, 22:15 3D
Αιθ. 1: **Shame**, Πέμ.-Τετ.

ΑΣΤΥ - CINEMA

Κοραή 4, 210 3221.925
Το λιμάνι της Χαβήρας, Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30

ΑΤΛΑΝΤΙΣ CLASSIC CINEMAS 3D DIGITAL

Α. Βουλιαγμένης 245, 210 9711.511
Αιθ. 1: **Shame**, Πέμ.-Τετ.

18:00, 20:15, 22:30

Αιθ. 2: **Οι απόγονοι**, Πέμ.-Τετ. 17:30, 19:50, 22:15

ΑΤΤΑΛΟΣ

Κοτταίου & Ελ.Βενιζέλου, Νέα Σμύρνη, 210 9331.280
Albert Nobbs, Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:30, 22:30

ΒΑΡΚΙΖΑ

Θάσου 22, Βάρκιζα, 210 8973.926
Αιθ. 1: **Hugo**, Πέμ.-Τετ. 18:30 3D, 20:30 3D, 22:30 3D/ **Γάτος σπιρουνάτος** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ 17:00 3D • Αιθ. 2: **Jack and Jill**, Πέμ.-Τετ. 18:45, 20:45, 22:45/ **The Muppets** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ 17:00

CAPITOL ΖΕΦΥΡΟΣ

Ιουλιανού & 3ης Σεπτεμβρίου (εμπ. κέντρο Athenian Capitol, 4ος όρ.), Πατήσια, 210 8816.187
Ο κύκλος του έρωτα, Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00, 22:00

CINERAMA

Αγ. Κυριακής 30, Π. Φάληρο, 210 9403.593
Το κορίτσι με τα τατουάζ, Πέμ.-Τετ. 21:30/ **Το άλογο του πολέμου**, Πέμ.-Τετ. 18:45/ **Happy Feet 2** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ 17:00

VILLAGE SHOPPING AND MORE

Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ι. Ρέντιν, 801 100 9191
Αιθ. 1: **Hugo**, Πέμ. & Δευτ.-Τρ. 17:00, 19:30, 22:00/ Παρ. & Τετ. 17:00, 19:30, 22:00, 00:30/ Σάβ. 12:00, 14:30, 17:00, 19:30, 22:00, 00:30/ Κυρ. 12:00, 14:30, 17:00, 19:30, 22:00 • Αιθ. 2: **Κι ο κλήρος έπεσε στον Σμάιλι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:00, 18:45, 21:30, 00:15/ Σάβ.-Κυρ. 13:15, 16:00, 18:45, 21:30, 00:15 • Αιθ. 3: **Το άλογο του πολέμου**, Πέμ.-Τετ. 18:00, 21:00/ **Στενά περιθώρια**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15:45, 00:00/ Σάβ.-Κυρ. 11:00, 13:30, 15:45, 00:00
Αιθ. 4: **Hugo**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:15 3D, 18:45 3D, 21:15 3D, 23:45 3D/ Σάβ.-Κυρ. 11:15 3D, 13:45 3D, 16:15 3D, 18:45 3D, 21:15 3D, 23:45 3D
Αιθ. 5: **Ερωτας από την αρχή**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:45, 19:15, 21:30, 23:45/ Σάβ.-Κυρ. 12:15, 14:30, 16:45, 19:15, 21:30, 23:45 • Αιθ. 6: **Κι ο κλήρος έπεσε στον Σμάιλι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:00, 18:45, 21:30, 00:15/ Σάβ.-Κυρ. 13:15, 16:00, 18:45, 21:30, 00:15 • Αιθ. 7: **The Muppets** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:00, 18:15/ Σάβ.-Κυρ. 11:30, 13:45, 16:00, 18:15/ **Star Wars:Επεισόδιο Ι - Η αόρατη απειλή**, Πέμ.-Τετ. 20:30 3D, 23:15 3D • Αιθ. 8: **The Muppets** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15:00, 17:15/ Σάβ.-Κυρ. 12:45, 15:00, 17:15/ **The Muppets** υποτίτλ., Πέμ.-Τετ. 19:30/ **Η γυναικα με τα μαύρα**, Πέμ.-Τετ. 21:45, 00:00 • Αιθ. 9: **Hugo**, Πέμ. & Δευτ.-Τρ. 17:00, 19:30, 22:00, 00:30/ Παρ. & Τετ. 17:00, 19:30, 22:00, 00:30/ Σάβ. 12:00, 14:30, 17:00, 19:30, 22:00, 00:30/ Κυρ. 12:00, 14:30, 17:00, 19:30, 22:00, 00:30/ Αιθ. 10: **Γάτος σπιρουνάτος** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:00/ Σάβ.-Κυρ. 12:45, 14:45, 17:00/ **Jack and Jill**, Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:15, 23:30 • Αιθ. 11: **Το κορίτσι με τα τατουάζ**, Πέμ.-Τρ. 17:30, 21:00, 00:15/ **Happy Feet 2** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ 13:00, 15:15 • Αιθ. 12: **Γάτος σπιρουνάτος** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:45/ Σάβ.-Κυρ. 11:30, 13:30, 15:30, 17:45/ **Sherlock Holmes 2: Το παιχνίδι των σκιών**, Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:45 • Αιθ. 13: **Hugo**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:00, 20:30, 23:00/ Σάβ.-Κυρ. 13:00, 15:30, 18:00, 20:30, 23:00 • Αιθ. 14: **Η γυναικα με τα μαύρα**, Πέμ. & Δευτ.-Τρ. 18:00, 20:15, 22:30/ Παρ. & Τετ. 18:00, 20:15, 22:30, 00:45/ Σάβ. 11:15, 13:30, 15:45, 18:00, 20:15, 22:30, 00:45/ Κυρ. 11:15, 13:30, 15:45, 18:00, 20:15, 22:30 • Αιθ. 15: **Κι ο κλήρος έπεσε στον Σμάιλι**, Πέμ. & Δευτ.-Τρ. 17:00, 19:45, 22:30/ Παρ. & Τετ. 17:00, 19:45, 22:30, 01:15/ Σάβ. 11:30, 14:15, 17:00, 19:45, 22:30 • Αιθ. 16:

Γάτος σπιρουνάτος μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:30/ Σάβ.-Κυρ. 12:15, 14:15, 16:15, 18:30/ **Underworld: Η αναγέννηση**, Πέμ. & Κυρ.-Τρ. 20:45, 22:45/ Παρ.-Σάβ. & Τετ. 20:45, 22:45, 00:45
Αιθ. 17: **Οι απόγονοι**, Πέμ. & Κυρ.-Τρ. 20:00, 22:30/ Παρ.-Σάβ. & Τετ. 20:00, 22:30, 01:00/ **One for the money**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:30/ Σάβ.-Κυρ. 13:00, 15:15, 17:30
Αιθ. 18: **Jack and Jill**, Πέμ. & Δευτ.-Τρ. 17:45, 20:00, 22:15, 00:30/ Παρ. & Τετ. 17:45, 20:00, 22:15, 00:30/ Σάβ. 11:00, 13:15, 15:30, 17:45, 20:00, 22:15, 00:30/ Κυρ. 11:00, 13:15, 15:15, 17:30, 19:45, 21:45, 23:45
Αιθ. 20: **Κι ο κλήρος έπεσε στον Σμάιλι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 17:45, 20:30, 23:15/ Σάβ.-Κυρ. 12:15, 15:00, 17:45, 20:30, 23:15

VILLAGE 5 CINEMAS PACRATI

Υμητού 110 & Χερμωνίδου, Παγκράτι, 801 100 9191
Αιθ. 1: **Γάτος σπιρουνάτος** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:10/ Σάβ.-Κυρ. 11:40, 13:30, 15:20, 17:10/ **Κι ο κλήρος έπεσε στον Σμάιλι**, Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:40, 00:20
Αιθ. 2: **Sherlock Holmes 2: Το παιχνίδι των σκιών**, Πέμ.-Τετ. 17:40/ **Η γυναικα με τα μαύρα**, Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:20, 00:30/ **Happy Feet 2** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ 11:20, 13:20, 15:30
Αιθ. 3: **Το κορίτσι με τα τατουάζ**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 16:50/ Τετ. 23:10/ **Hugo**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 19:50, 22:30/ Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:40, 17:20, 19:50, 22:30/ **Jack and Jill**, Τετ. 17:00, 19:10, 21:10
Αιθ. 4: **The Muppets** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 17:00/ Σάβ.-Κυρ. 11:50, 15:5/ **Jack and Jill**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 19:10, 21:10/ Σάβ.-Κυρ. 18:00/ **Star Wars:Επεισόδιο Ι - Η αόρατη απειλή**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 23:10 3D/ Σάβ.-Κυρ. 20:00 3D/ Τετ. 00:00 3D/ **Γάτος σπιρουνάτος** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ 14:00 3D/ **Το κορίτσι με τα τατουάζ**, Σάβ.-Κυρ 22:45/ **Hugo**, Τετ. 18:45 3D, 21:20 3D
Αιθ. 5: **Hugo**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 18:45 3D, 21:20 3D, 00:00 3D/ Σάβ.-Κυρ. 11:10 3D, 13:40 3D, 16:10 3D, 18:45 3D, 21:20 3D, 00:00 3D/ Τετ. 18:30, 21:10, 23:45

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL

Α. Παπανδρέου 3, 801 100 9191
Αιθ. 1: **J. Edgar**, Πέμ.-Τετ. 15:45, 20:45/ **Underworld: Η αναγέννηση**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:30, 23:30/ Σάβ.-Κυρ. 11:30, 13:45, 18:30, 23:30
Αιθ. 2: **The Muppets** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15:45/ Σάβ.-Κυρ. 11:15, 13:30, 15:45/ **Η γυναικα με τα μαύρα**, Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00, 22:00, 00:00
Αιθ. 3: **Γάτος σπιρουνάτος** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 17:00/ Σάβ.-Κυρ. 11:00, 13:00, 15:00, 17:00/ **Η γυναικα με τα μαύρα**, Πέμ.-Παρ. & Κυρ.-Τρ. 19:00, 21:00, 23:00/ Σάβ. 19:00, 21:00, 23:00, 01:00/ Τετ. 17:00, 19:00, 21:00, 23:00
Αιθ. 4: **The Muppets** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ. 16:30/ Σάβ.-Κυρ. 12:30, 14:15, 17:00, 19:15/ Τρ. 15:00/ **Star Wars:Επεισόδιο Ι - Η αόρατη απειλή**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ. 18:45 3D, 21:30 3D, 00:15 3D/ Σάβ.-Κυρ. 21:30 3D, 00:15 3D/ Τρ. 17:15 3D, 22:30 3D/ **Hugo**, Τετ. 16:45 3D, 19:30 3D, 22:15 3D
Αιθ. 5: **Κι ο κλήρος έπεσε στον Σμάιλι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 16:15, 19:00, 21:45, 00:30/ Σάβ.-Κυρ. 11:00, 13:30, 16:15, 19:00, 21:45, 00:30/ **Sherlock Holmes 2: Το παιχνίδι των σκιών**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 19:45/ Σάβ.-Κυρ. 11:15, 14:00, 19:45/ **Το κορίτσι με τα τατουάζ**,

Πέμ.-Τρ. 16:45, 22:30/ Τετ. 15:30, 18:30, 21:30, 00:30
Αιθ. 7: **Hugo**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 18:15 3D, 21:15 3D, 00:15 3D/ Σάβ. 12:15 3D, 15:15 3D, 18:15 3D, 21:15 3D, 00:15 3D/ Κυρ. 15:15 3D, 18:15 3D, 21:15 3D, 00:15 3D/ Τετ. 18:15, 21:15, 00:15 3D/ Παρ.-Σάβ. & Τετ. 18:45, 20:45, 22:45, 00:45/ **One for the money**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:30/ Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:15, 16:30
Αιθ. 9: **Ερωτας από την αρχή**, Πέμ. & Δευτ.-Τρ. 15:30, 18:00, 20:15, 22:30/ Παρ. & Τετ. 15:30, 18:00, 20:15, 22:30, 00:45/ Σάβ. 11:00, 13:15, 15:30, 18:00, 20:15, 22:30, 00:45/ Κυρ. 11:00, 13:15, 15:30, 18:00, 20:15, 22:30
Αιθ. 10: **Hugo**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 16:45, 19:30, 22:15/ Σάβ.-Κυρ. 11:15, 14:00, 16:45, 19:30, 22:15/ **Κι ο κλήρος έπεσε στον Σμάιλι**, Τετ. 16:15, 19:00, 21:45, 00:15
Αιθ. 11: **Οι απόγονοι**, Πέμ. & Δευτ.-Τρ. 17:15, 19:45, 22:15/ Παρ. 17:15, 19:45, 22:15, 00:45/ Σάβ. 19:45, 22:15, 00:45/ Κυρ. 19:45, 22:15/ Τετ. 19:45, 22:15/ **Γάτος σπιρουνάτος** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ 11:45, 13:45, 15:45, 17:45/ Τετ. 15:45, 17:45
Αιθ. 12: **Happy Feet 2** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15:30/ Σάβ.-Κυρ. 11:00, 13:15, 15:30/ **Κι ο κλήρος έπεσε στον Σμάιλι**, Πέμ.-Τετ. 17:45, 20:30, 23:15
Αιθ. 13: **Hugo**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 19:30, 22:15/ Σάβ.-Κυρ. 16:45, 19:30, 22:15/ **Οι απόγονοι**, Τετ. 19:45, 22:30
Αιθ. 14: **Κι ο κλήρος έπεσε στον Σμάιλι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20:30, 23:15/ Σάβ.-Κυρ. 17:45, 20:30, 23:15

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO

Α. Ποσειδώνος 1 & Μωραϊτινών 3, Π. Φάληρο, 801 100 9191
Αιθ. 1: **Star Wars:Επεισόδιο Ι - Η αόρατη απειλή**, Πέμ.-Τετ. 19:00 3D/ **Κι ο κλήρος έπεσε στον Σμάιλι**, Πέμ.-Τετ. 21:40, 00:10/ **The Muppets** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ 07:00, 11:00, 13:00, 15:00
Αιθ. 2: **Η γυναικα με τα μαύρα**, Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30, 00:30/ **One for the money**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:20/ Σάβ.-Κυρ. 16:10, 18:20
Αιθ. 3: **Η σιόδρα κυρία**, Πέμ.-Τετ. 20:10/ **Jack and Jill**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:10, 22:20, 00:20/ Σάβ.-Κυρ. 16:10, 18:10, 22:20, 00:20
Αιθ. 4: **Ερωτας από την αρχή**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:50, 21:00, 23:10/ Σάβ.-Κυρ. 14:30, 16:40, 18:50, 21:00, 23:10
Αιθ. 5: **Το κορίτσι με τα τατουάζ**, Πέμ.-Τετ. 23:40/ **Οι απόγονοι**, Πέμ.-Τετ. 21:20/ **Κι ο κλήρος έπεσε στον Σμάιλι**, Πέμ.-Τετ. 18:50
Αιθ. 6: **Hugo**, Πέμ. & Δευτ.-Τρ. 17:30, 20:00, 22:30/ Παρ. 17:30, 20:00, 22:30, 01:00/ Σάβ. 20:00, 22:30, 01:00/ Κυρ. 20:00, 22:30/ Τετ. 19:00 3D, 21:30 3D, 00:00 3D/ **The Muppets** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ 12:00, 14:00, 16:00, 18:00
Αιθ. 7: **Hugo**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 17:00 3D, 19:30 3D, 22:00 3D, 00:30 3D/ Σάβ.-Κυρ. 12:00 3D, 14:30 3D, 17:00 3D, 19:30 3D, 22:00 3D, 00:30 3D/ Τετ. 17:00, 19:00, 21:00, 23:00, 00:30
Αιθ. 8: **Κι ο κλήρος έπεσε στον Σμάιλι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20:00, 22:30/ Σάβ.-Κυρ. 17:00, 20:00, 22:30
Αιθ. 9: **Hugo**, Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:00, 23:30

VILLAGE ATHENS METRO MALL

Α. Βουλιαγμένης 276, Άγιος Δημήτριος, 210 8108.080
Αιθ. 1: **The Muppets** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:30/ Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:15, 16:30/ **Hugo**, Πέμ.-Τετ. 18:50 3D, 21:30 3D, 00:10 3D
Αιθ. 2: **Κι ο κλήρος έπεσε στον Σμάιλι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:30, 19:10, 21:50, 00:30/ Σάβ.-Κυρ. 11:10, 13:50, 16:30, 19:10, 21:50, 00:30
Αιθ. 3: **Jack and Jill**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:20, 18:20, 20:20, 22:20, 00:20/ Σάβ.-Κυρ. 12:20, 14:20, 16:20, 18:20, 20:20, 22:20, 00:20

Αναζητάς μια νέα γνωριμία;
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1173
Σταθ. 132+/-Τ Κωδ. 187+/-Τ SMS: 248+ (συμπληρώνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ ΣΤΕΙΛΕ **MAN12** στο **54154**
Υποστηρίξτε από πάλι κέντρο

ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ...
...ΑΙΣΘΗΣΙΑΚΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1949
Σταθ. 132+/-Τ Κωδ. 187+/-Τ (συμπληρώνεται ο Φ.Π.Α.)

ΚΟΥΤΕΣ ΓΝΩΡΙΜΙΕΣ
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ ΣΤΕΙΛΕ **MEN15** στο **54154**
248+/-SMS (συμπληρώνεται ο Φ.Π.Α.)
Υποστηρίξτε από πάλι κέντρο

24 ώρες το 24ωρο!
ΑΝΤΡΕΣ ΓΙΟ ΟΠΟΤΕ ΤΟ ΓΟΥΣΤΟ...
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1131
Σταθ. 132+/-Τ Κωδ. 187+/-Τ (συμπληρώνεται ο Φ.Π.Α.)

Ζήτα μου ότι θέλεις!

Αιθ. 4: **Γάτος σπιρουνάτος** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:10/ Σάβ.-Κυρ. 11:10, 13:10, 15:10, 17:10/ **Η γυναικα με τα μαύρα**, Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:20, 23:30
Αιθ. 5: **The Muppets** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ. 17:30/ Σάβ.-Κυρ. 13:00, 15:15, 17:30/ Τετ. 17:00/ **Star Wars:Επεισόδιο Ι - Η ασόρατη απειλή**, Πέμ.-Δευτ. 19:45 3D/ Τρ. 17:15 3D/ **Hugo**, Πέμ.-Δευτ. 22:30 3D/ Τρ. 22:40 3D/ **Η γυναικα με τα μαύρα**, Τετ. 19:10, 21:20, 23:30

ΓΑΛΛΕΙΑΣ 3D DIGITAL
Μεσογειών 6, 210 7773.319
Αιθ. 1: **Η σιδηρά κυρία**, Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:20, 22:20
Αιθ. 2: **Το λιμάνι της Χάρβης**, Πέμ.-Τετ. 20:45, 22:30/ **Albert Nobbs**, Πέμ.-Τετ. 18:30

GAZARTE
Βουτσάδων 32-34, Γκάζι, 210 3460.347
Shame, Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:20, 22:40

ΓΛΥΦΑΔΑ ODEON
Ζέππου 14 & Ξενοφώντος 31, Γλυφάδα, 210 9650.318
Αιθ. 1: **Οι απόγονοι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ., Τετ. 20:20, 23:00/ Σάβ.-Κυρ. 17:30, 20:20, 23:00/ Τρ. 20:20
Αιθ. 2: **One for the money**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ., Τετ. 19:50, 22:00/ Σάβ.-Κυρ. 17:50, 19:50, 22:00/ Τρ. 19:50

ΔΑΝΑΟΣ
Λ. Κηφισίας 109 & Πανόρμου, Αμπελόκηποι, 210 6922.655
Αιθ. 1: **Shame**, Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:30, 22:40/ **Samba**, Κυρ. 16:00
Αιθ. 2: **Οι απόγονοι**, Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:00, 22:30

ΔΙΑΝΑ
Περικλέους 14, Μαρούσι, 210 8028.587
Το άλογο του πολέμου, Πέμ.-Τετ. 17:40/ **Άδικος κόσμος**, Πέμ.-Τετ. 22:25/ **Albert**

Nobbs, Πέμ.-Τετ. 20:15
ΕΛΛΗ
Ακαδημίας 64, 210 3632.789
Άδικος κόσμος, Πέμ.-Δευτ. & Τετ. 18:00, 20:15, 22:30/ Τρ. 20:15, 22:30

ΕΜΠΑΣΣΥ NOVA ODEON
Π. Ιωακείμ 5, Κολωνάκι, 210 6786.000, 801 116 0000
Οι απόγονοι, Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:00, 22:30

ΕΤΟΥΛΑ
Ελ. Βενιζέλου 152, Καλλιθέα, 210 9510.042
Κι ο κλήρος έπεσε στον Σμάιλι, Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:00, 22:30

ΙΔΡΥΜΑ ΜΙΧΑΗΛΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ
Πειραιώς 206, Ταύρος, 210 3418.550
Antares:Μια σπουδή για τον έρωτα, Τετ. 21:30

INTEAL
Πανεπιστημίου 46, 210 3826.720
Κι ο κλήρος έπεσε στον Σμάιλι, Πέμ.-Τετ. 17:25, 20:00, 22:35

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX CYTA
Λ. Κηφισίας 245, 210 6233.567
Αιθ. 1: **Οι απόγονοι**, Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:00, 22:30/ **Γάτος σπιρουνάτος** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ 15:45
Αιθ. 2: **Hugo**, Πέμ.-Παρ 18:00, 20:30, 23:00/ Σάβ.-Κυρ. 15:30, 18:00, 20:30, 23:00

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX CLASS CYTA
Δροσίνη 16, Κηφισιά, 210 6231.601, 210 6231.933
Κι ο κλήρος έπεσε στον Σμάιλι, Πέμ.-Σάβ. & Δευτ.-Τετ. 17:30, 20:00, 22:30/ Κυρ. 15:00, 17:30, 20:00, 22:30

MIKPOKOSMOS - FILMCENTER
Λ. Συγγρού 106, 210 9215.305
Άδικος κόσμος, Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00/ **Νικό-**

στρατος:Ένα ξεχωριστό καλοκαίρι, Σάβ.-Κυρ 17:00
NANA CINEMAX CYTA
Λ. Βουλιαγμένης 179, Δάφνη, 210 9703.158
Αιθ. 1: **Έρωτας από την αρχή**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:30, 20:45, 23:00/ Σάβ. 16:15, 18:30, 20:45, 23:00/ Κυρ. 12:45, 15:15, 17:45, 20:15, 22:45
Αιθ. 3: **Ο Θεός της σφαγής**, Πέμ.-Τετ. 19:45/ **One for the money**, Πέμ.-Τετ. 17:30/ **Κι ο κλήρος έπεσε στον Σμάιλι**, Πέμ.-Τετ. 21:30, 00:00
Αιθ. 4: **Star Wars:Επεισόδιο Ι - Η ασόρατη απειλή**, Πέμ.-Τετ. 23:45 3D/ **Hugo**, Πέμ.-Τετ. 18:40 3D, 21:15 3D/ **The Muppets** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ 16:30
Αιθ. 5: **The Artist**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:00/ Σάβ.-Κυρ. 16:00, 18:00/ **Η γυναικα με τα μαύρα**, Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:00, 00:00
Αιθ. 6: **Το άλογο του πολέμου**, Πέμ.-Τετ. 19:00/ **Jack and jill**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:15, 21:45/ Σάβ.-Κυρ. 21:45/ **One for the money**, Πέμ.-Τετ. 23:30/ **Γάτος σπιρουνάτος** μεταγλ., Σάβ. 15:30, 17:15/ Κυρ. 11:45, 13:45, 15:30, 17:15

NIPBANA CINEMAX CYTA
Λ. Αλεξάνδρας 192, 210 6469.398, 210 6445.221
Κι ο κλήρος έπεσε στον Σμάιλι, Πέμ.-Σάβ. & Δευτ.-Τετ. 17:30, 20:00, 22:30/ Κυρ. 15:00, 17:30, 20:00, 22:30

ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ
Λ. Κηφισίας 73 & Πournάρα, 210 6786.000, 801 11 60000
Αιθ. 1: **Sherlock Holmes 2: Το παιχνίδι των σκιών**, Πέμ.-

Τετ. 20:00/ **Οι απόγονοι**, Πέμ.-Τετ. 22:40/ **Μάρθα Μάρσι Μεί Μαρλίν**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:20/ Σάβ.-Κυρ. 15:00, 17:20
Αιθ. 2: **One for the money**, Πέμ.-Τρ. 20:10, 22:10/ Τετ. 23:00
Κι ο κλήρος έπεσε στον Σμάιλι Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 17:30/ Σάβ.-Κυρ. 12:10, 14:50, 17:30/ Τετ. 17:30, 20:20
Αιθ. 3: **Γάτος σπιρουνάτος** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:00/ Σάβ.-Κυρ. 11:40, 14:00, 17:00/ **Jack and jill**, Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:10, 23:10
Αιθ. 4: **Το κορίτσι με το τατουάζ**, Πέμ.-Τετ. 22:20/ **Το άλογο του πολέμου**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:10/ Σάβ.-Κυρ. 16:10, 19:10
Αιθ. 5: **Η γυναικα με τα μαύρα**, Πέμ.-Δευτ. & Τετ. 19:20, 21:30, 23:40/ Τρ. 19:20, 21:30/ **The Muppets** υπότιτλ., Σάβ.-Κυρ 12:20, 14:40, 17:00
Αιθ. 6: **Star Wars:Επεισόδιο Ι - Η ασόρατη απειλή**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ., Τετ. 17:40 3D, 20:30 3D, 23:20 3D/ Σάβ.-Κυρ. 12:00 3D, 14:50 3D, 17:40 3D, 20:30 3D, 23:20 3D/ Τρ. 17:40 3D, 20:30 3D
Αιθ. 7: **Έρωτας από την αρχή**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:50, 20:30, 22:50/ Σάβ.-Κυρ. 13:00, 15:20, 17:50, 20:30, 22:50
Αιθ. 8: **Οι απόγονοι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ., Τετ. 18:00, 20:40, 23:10/ Σάβ.-Κυρ. 15:10, 18:00, 20:40, 23:10/ Τρ. 18:00, 20:40
Αιθ. 9: **Hugo**, Πέμ.-Παρ. & Τετ. 18:10 3D, 20:50 3D, 23:30 3D/ Σάβ.-Κυρ. 12:50 3D, 15:30 3D, 18:10 3D, 20:50 3D, 23:30 3D/ Δευτ. 18:10 3D, 23:30 3D/ Τρ. 18:10 3D, 20:50 3D
Αιθ. 10: **Hugo**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:10, 19:50, 22:30/ Σάβ.-Κυρ. 11:40, 14:30, 17:10, 19:50, 22:30
Αιθ. 11: **The Muppets** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:00/ Σάβ.-Κυρ. 11:00,

13:20, 15:40, 18:00/ **Κι ο κλήρος έπεσε στον Σμάιλι**, Πέμ.-Τρ. 20:20, 23:00/ Τετ. 23:00
Αιθ. 12: **Η σιδηρά κυρία**, Πέμ.-Τετ. 17:10, 19:30/ **Στενά περιθώρια**, Πέμ.-Τετ. 22:00

ODEON OΠEPA
Ακαδημίας 57, 210 6786.000
Αιθ. 1: **Shame**, Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:10, 22:30
Αιθ. 2: **Η σιδηρά κυρία**, Πέμ.-Τετ. 17:40, 20:00, 22:20

ODEON STARCITY
Λ. Συγγρού 111 & Λεοντίου, Ν. Κόσμος, 210 6786.000
Αιθ. 1: **Hugo**, Πέμ.-Σάβ. & Δευτ.-Τετ. 18:10 3D, 20:50 3D, 23:30 3D/ Κυρ. 14:50 3D, 18:10 3D, 20:50 3D, 23:30 3D
Αιθ. 2: **Jack and jill**, Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00/ **Άγρια φύση**, Κυρ 11:00/ **Ο πράσινος πλανήτης**, Κυρ. 13:00/ **Πέρα από τα όρια**, Κυρ. 15:00
Αιθ. 3: **Hugo**, Πέμ.-Τετ. 17:10, 19:50, 22:30/ **Άγρια φύση**, Κυρ. 11:00/ **Ο πράσινος πλανήτης**, Κυρ. 13:00/ **Πέρα από τα όρια**, Κυρ. 15:00
Αιθ. 4: **Οι απόγονοι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:40, 22:20/ Σάβ.-Κυρ. 16:50, 19:40, 22:20/ **Άγρια φύση**, Κυρ. 11:00/ **Ο πράσινος πλανήτης**, Κυρ. 13:00/ **Πέρα από τα όρια**, Κυρ. 15:00
Αιθ. 5: **Έρωτας από την αρχή**, Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:30, 22:50/ **Άγρια φύση**, Κυρ. 11:00/ **Ο πράσινος πλανήτης**, Κυρ. 13:00/ **Πέρα από τα όρια**, Κυρ. 15:00

17:15, 19:30/ **Στενά περιθώρια**, Πέμ.-Τετ. 22:00
Αιθ. 9: **Γάτος σπιρουνάτος** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:00/ Σάβ. 16:00, 18:00/ Κυρ. 11:40, 14:00, 16:00, 18:00/ **One for the money**, Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:10
Αιθ. 10: **Κι ο κλήρος έπεσε στον Σμάιλι**, Πέμ.-Σάβ. & Δευτ.-Τετ. 17:20, 20:00, 22:40/ Κυρ. 12:00, 14:40, 17:20, 20:00, 22:40

ΟΣKAP
Αχαρνών 330, Κάτω Πατησία, 210 2234.130
The Artist, Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:20/ **Άδικος κόσμος**, Πέμ.-Τετ. 22:20

ΠΑΛΑΣ
Υμηττού 109, Παγκράτι, 210 7515.434
Ένας χωρισμός, Πέμ.-Τετ. 22:30/ **Το παιδί με το ποδήλατο**, Πέμ.-Τετ. 18:30/ **Κοτόπουλο με δαμάσκηνα**, Πέμ.-Τετ. 20:30

ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ
Ριζάρη 24, 210 7291.800
Άδικος κόσμος, Πέμ.-Τετ. 19:00, 22:40/ **Ο Θεός της σφαγής**, Πέμ.-Τετ. 17:30, 21:10

ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ
Μεσογειών 232 & Βεντούρη, 210 6525.122
Κι ο κλήρος έπεσε στον Σμάιλι, Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:10, 22:50

ΣΟΦΙΑ
Ευσταθιάδου 2, Αργυρούπολη, 210 9927.447
The Artist, Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30/ **Άδικος κόσμος**, Πέμ.-Τετ. 18:15

ΣΠΟΡΤΙΚ ΓΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Κ. Παλαιολόγου 18, Νέα Σμύρνη, 210 9333.820
Αιθ. 1: **Το άλογο του πολέμου**, Πέμ.-Τετ. 19:00, 22:00
Αιθ. 2: **Ο Θεός της σφαγής**,

Πέμ.-Τετ. 20:45, 22:30/ **Jack and jill**, Πέμ.-Τετ. 19:00

STER CINEMAS
Ερη. κέντρο Escape, Λ. Δημοκρατίας 67Α, Ίλιον, 210 8092.690, 801 801 7837
Αιθ. 1: **Hugo**, Πέμ.-Τετ. 16:10 3D, 18:40 3D, 21:10 3D, 23:40 3D/ **The Muppets** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ 12:10, 14:10
Αιθ. 2: **Οι απόγονοι**, Πέμ.-Τετ. 22:30/ **Star Wars:Επεισόδιο Ι - Η ασόρατη απειλή**, Πέμ.-Τετ. 17:30 3D, 20:00 3D/ **Γάτος σπιρουνάτος** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ 13:00, 15:00
Αιθ. 3: **Έρωτας από την αρχή**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:00, 19:10, 21:20, 23:30/ Σάβ.-Κυρ. 12:40, 14:50, 17:00, 19:10, 21:20, 23:30
Αιθ. 4: **Κι ο κλήρος έπεσε στον Σμάιλι**, Πέμ.-Τετ. 16:30, 19:00, 21:30, 00:00/ **Το άλογο του πολέμου**, Σάβ.-Κυρ 13:40
Αιθ. 5: **The Muppets** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:50/ Σάβ.-Κυρ. 13:30, 15:40, 17:50/ **Η γυναικα με τα μαύρα**, Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:00, 00:00
Αιθ. 6: **Γάτος σπιρουνάτος** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:15/ Σάβ.-Κυρ. 12:00, 13:45, 15:30, 17:15/ **Η γυναικα με τα μαύρα**, Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00
Αιθ. 7: **Το κορίτσι με το τατουάζ**, Πέμ.-Τετ. 22:20/ **Jack and jill**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:20, 20:20/ Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:00, 18:20, 20:20/ **One for the money**, Πέμ.-Τετ. 16:00

ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ - ΛΑΪΣ
Ιερά Οδός 48 & Μεγ. Αλεξάνδρου, 210 3609.695
Αιθ. 1: 6ο διεθνές φεστιβάλ ταινιών μικρού μήκους: **ΨΑΡΟΚΟΛΙΤΟ**
Αιθ. 2: **The Artist**, Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:00

ΤΙΤΑΝΙΑ CINEMAX
Θεμιστοκλέους 1, 210 3811.147

Ένας χωρισμός, Πέμ.-Τετ. 17:40, 20:00, 22:20

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ
Λεωφ. Ηρακλείου 386, Νέο Ηράκλειο, 210 2826.873
Αιθ. 1: **Hugo**, Πέμ.-Τετ. 18:00 3D, 20:30 3D, 22:50 3D/ **The Muppets** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ 16:00
Αιθ. 2: **Κι ο κλήρος έπεσε στον Σμάιλι**, Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:15, 22:40

ΤΡΙΑΝΟΝ-FILMCENTER
Κοδριγκτώνος 21 & Πατησίων 101, 210 8222.702
The Artist, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:00/ Σάβ.-Κυρ. 17:00, 18:45/ **Κοτόπουλο με δαμάσκηνα**, Πέμ. & Κυρ.-Τρ., Τετ. 20:45, 22:30/ Παρ.-Σάβ. 22:30

ΦΟΙΒΟΣ
Εθν. Αντιστάσεως 1, Περιστέρι, 210-5711105
Κι ο κλήρος έπεσε στον Σμάιλι, Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:20, 22:40/ **Γάτος σπιρουνάτος** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ 16:30

Πειραιά

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΟΝΕΙΡΟ
Μηαλτατζή 8 & Χρ. Σμύρνης, Ρέντη, 210-4823482
Παράδεισος, Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00, 22:00

ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ
Αγ. Γεωργίου & Ζάππα 4, Κορυδαλλός, 210 4960.955
The Artist, Πέμ.-Τρ. 20:40, 22:30/ Τετ. 21:00/ **Το άλογο του πολέμου**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:00/ **Γάτος σπιρουνάτος** μεταγλ., Σάβ. 12:15, 16:00/ Κυρ. 16:00

ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Πλατεία Δημαρχείου, 210 4225.653
Κι ο κλήρος έπεσε στον Σμάιλι, Πέμ.-Τετ. 17:10, 19:45, 22:20 ●



παρουσιάσεις / εκδόσεις / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις

Παρασκευή μεσημέρι με μολυβι ουρανό και κρύο τσουχτερό, περπατάω σε μια μουδιασμένη από το φόβο πόλη με κατεύθυνση την οδό Αγίας Ειρήνης. Με το που ανοίγω την πόρτα στο café-bar των εκδόσεων Γαβριλίδης, με τηνω-χελική, ζεστή ατμόσφαιρα η κατάσταση μεταστρέφεται αυτόματα. Και το ταξίδι για Βερολίνο ξεκινάει. Εντοπίζω στο bar τον Πέτρο Αυλίδη με τσιγάρο στο χέρι, περιτριγυρισμένο από φίλους. Παραγγέλνω ζεστό καφέ και τον ακούω να μιλάει για το σημερινό Βερολίνο. «Προσφέρει πολλά ερεθίσματα, κι επειδή είναι και πολύ φθηνή πόλη λειτουργεί σαν καταφύγιο για τους νέους. Διάρκως συμβαίνουν πράγματα και δεν χρειάζεσαι την επίσημη πληροφόρηση, τα νέα της πόλης μεταφέρονται από στόμα σε στόμα». Η κατάσταση είναι παρόμοια με αυτή που γνώρισε ο Πέτρος ως ειδικευόμενος ψυχίατρος 30 χρόνια πίσω στο ψυχροπολεμικό τότε αλλά μποέμ Δυτικό Βερολίνο, το οποίο και αποτύπωσε με κινηματογραφικό τρόπο στο νέο του βιογραφικό βιβλίο «Σοφέρ» που μόλις κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις Γαβριλίδης. «Η έκθεση του φίλου μου

Η πόλη λειτουργούσε με απελευθερωτικό τρόπο, σαν ένα εναλλακτικό κέντρο διανοήσης

Μάκη, «Οι Βερολινέζοι», συνοδεύει το βιβλίο και το βιβλίο την έκθεση. Το κείμενο εστιάζει στο Βερολίνο του '80, ενώ η έκθεση στη σύγχρονη πόλη». Ανεβαίνω στον πρώτο όροφο, εκεί όπου ο αρχιτέκτονας ξεκινάει να στήνει την έκθεσή του με τη βοήθεια του φίλου κι επίσης συμπατριώτη Μάριου Σπηλιόπουλου, καθηγητή στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών. Παρατηρώ τα έργα – ψηφιακά επεξεργασμένες εικόνες στα όρια ζωγραφικής και φωτογραφίας: οι Βερολινέζοι απολαμβάνουν χαλαροί το ποτό τους μέσα σε bars, συζητάνε με τα σώματα λυμένα σε πολυθρόνες και σε κάθε περίπτωση αισθάνονται υπέροχα μέσα στις παρέες τους. «Τράβηξα τις φωτογραφίες σε ένα ταξίδι μου στο Βερολίνο το 2005 και αργότερα τις επεξεργάστηκα στον υπολογιστή. Ο φακός ανίχνευσε ανθρώπους και χώρους, αλλά και τις ζωές τους. Σε μια αντιθετική πορεία απ' αυτήν της αρχιτεκτονικής, όπου το σκίτσος οδηγεί στο κατασκευασμένο έργο, εδώ η φωτογραφία ανιχνεύεται με τον υπολογιστή, για να ξεπηδήσει από μέσα της η έννοια του σκίτσους» εξηγεί ο καλλιτέχνης. Σιγά-σιγά μαθαίνω και τις λεπτομέρειες. Το βλέμμα μου κολλάει σε μια γυναίκα

που ξεκλειδώνει νύχτα την πόρτα του σπιτιού της. Αυτό ήταν κάποτε το σπίτι όπου έμενε ο Ακριθάκης με τη γυναίκα του τη Φώφη και στη συνέχεια ο Πέτρος, πρωταγωνιστής σε πολλά έργα, σχεδόν πάντα με ένα τσιγάρο στο χέρι. «Έχουν αφηγηματικότητα τα έργα του Μάκη» λέει ο ψυχίατρος. «Εξιστορούν ιστορίες ανθρώπων είτε οι ίδιοι είναι παρόντες είτε απουσιάζουν κι εμείς μαρτυρούμε τις ιστορίες μέσα από τα ίχνη που έχουν αφήσει – σύνεργα δουλειάς, έναν υπολογιστή αναμμένο, κατσαρόλες στην κουζίνα». Εντοπίζω τα έργα με το μακρόστενο σχήμα, σαν καρτέ από τοίχους δρόμων του Βερολίνου. «Είναι ο Πέτρος μέσα στο αυτοκίνητό του» λέει ο καλλιτέχνης. Από εκεί άλλωστε προέρχεται κι ο τίτλος του βιβλίου του Αυλίδη. Από την πρώτη φορά που επισκέφτηκε την πόλη μέχρι και σήμερα, ο ψυχίατρος εκτελούσε «χρέη σοφέρ» για τους φίλους του· στην αρχή για τον αμετανόητο πότη Ακριθάκη και τη Φώφη, στη συνέχεια για φίλους φίλων ή διάσημους επισκέπτες όπως τη Νίκο, τη μούσα του Λου Ριντ. «Θυμάμαι που φτάσαμε μια παρέα Ελλήνων με τα σακιδιά μας έξω από το Φόφισ, το φημισμένο κοσμοπολίτικο εστιατόριο-bar της γυναίκας του Ακριθάκη» ξεδιπλώνει το καρτέ των αναμνήσεών του ο

Σπηλιόπουλος. «Βγήκε ο Ακριθάκης έξω και μας μάζεψε. Του είπα “προσπαθώ να ζωγραφίσω” κι εκείνος μου απαντάει “ή είσαι ή δεν είσαι”. “Είμαι” του λέω και μας βάζει μέσα. Ξεκινούσαμε με το Interail τότε για Βερολίνο. Ήταν η πόλη των θαυμάτων. Το κράτος έδινε κίνητρα για να κατοικηθεί και υποτροφίες για καλλιτέχνες (σ.σ. για να μην εγκαταλείπουν οι κάτοικοι την πόλη εξαιτίας του φόβου των Σοβιετικών), γι' αυτό και είχαν μαζευτεί Έλληνες καλλιτέχνες εκεί – ο Ακριθάκης, ο Ψυχοπαίδης, ο Κανιάρης... Η πόλη λειτουργούσε με απελευθερωτικό τρόπο. Ήταν σαν ένα εναλλακτικό κέντρο διανοήσης. Εμείς λέγαμε ότι οι ξενέρωτοι πήγαιναν... Παρίσάκι – έτσι το λέγαμε το Παρίσι». Κάπου εδώ κάνει την εμφάνισή του κι ο ζωγράφος Γιώργος Λαζόγκας, περαστικός για να χαιρετίσει τους Θεσσαλονικιούς φίλους του – ο Τσατσόπουλος ήταν μαθητής του στην ΑΣΚΤ. Όσο περνάει η ώρα η πόλη αρχίζει να παραδίνεται στη νύχτα, στο πατάρι επικρατεί ασφάλεια και ζεστασιά. Φταίει η παρέα – το πιο φερέγγυο στοιχείο για να διατηρούνται οι πόλεις ενδιαφέρουσες και ζωντανές. **Α**

Βερολινέζοι στην Αθήνα

Τρεις Θεσσαλονικείς –ο αρχιτέκτονας Μάκης Τσατσόπουλος, ο ψυχίατρος Πέτρος Αυλίδης και ο εικαστικός Μάριος Σπηλιόπουλος– συζητούν για το Βερολίνο (με αφορμή ένα βιβλίο και μια έκθεση) στο Art Bar «Ποιήματα και εγκλήματα»

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ



Art Bar «Ποιήματα και εγκλήματα», Αγίας Ειρήνης 17 (μεταξύ Αθηνάς & Αιόλου), Μοναστηράκι, η έκθεση έως 20/2, 210 3228.839



Σκέψεις

με αφορμή το νέο βιβλίο του
Μάνου Ματσαγγάνη

Της **ΑΝΤΙΓΟΝΗΣ ΛΥΜΠΕΡΑΚΗ**

Η κοινωνική πολιτική σε δύσκολους καιρούς (εκδ. Κριτική, 2011)

Η διαυγής ανάλυση του Μάνου Ματσαγγάνη (και) σε αυτό το βιβλίο καταφέρνει να καθηλώσει τον αναγνώστη, αλλά και να τον διαφωτίσει πάνω σε ένα θέμα ιδιαίτερα φορτισμένο, με παρεξηγήσεις, μισές αλήθειες, ρητορικά σχήματα και υποκριτικές υπεκφυγές. Καταλήγει, όπως θα ήταν αναμενόμενο, σε ένα παλιό συμπέρασμα: το ατελές, αναποτελεσματικό και πελατειακά κατακερματισμένο σύστημα κοινωνικής προστασίας που φτιάχτηκε πριν από την κρίση ήταν

εντελώς απροετοίμαστο να αντιμετωπίσει τις διαφορετικές και ιδιαίτερα οξυμένες ανάγκες που δημιούργησε η τριετία των παθών. Το ελληνικό κοινωνικό κράτος ήταν ένα πλοιάριο «αναψυχής» του γλυκού νερού που ξαφνικά βρέθηκε να θαλασσοδέρνεται στη μέση του ωκεανού και στο μάτι του κυκλώνα. Θα ήμασταν τώρα πολύ καλύτερα αν, αντί να μοιράζουμε προνόμια στους έχοντες και κατέχοντες, είχαμε φροντίσει να επενδύσουμε στα σωστικά μέσα, έτσι ώστε να μπορούσαμε να αντιμετωπίσουμε κάπως καλύτερα την κρίση. Πράγματι, ένα αποτελεσματικό κοινωνικό κράτος και ένας κοινωνικός ιστός ασφάλειας είναι μια επένδυση που πρέπει να κάνουν οι κοινωνίες σε καλούς καιρούς για να μπορούν να ανταπεξέλθουν στους δύσκολους (αυτούς που βρίσκονται στον τίτλο του βιβλίου). Αλλιώς η κρίση θα είναι βαθύτερη και η έξοδος δυσκολότερη. Στην ίδια αυτή διαπίστωση-πρόγνωση

(που δεν είναι καθόλου πρωτότυπη) είχε καταλήξει και το πρώτο Μνημόνιο. Άλλωστε κάθε Σταθεροποιητικό Πρόγραμμα αντάξιο του ονόματός του, και οπωσδήποτε όλα όσα σχετίζονται με το ΔΝΤ από την εποχή του Camdessus και μετά, είχαν ως αντίβαρο στη σταθεροποίηση την ενίσχυση του κοινωνικού ιστού ασφάλειας. Και για το λόγο αυτό ο Ν3845/10 (Μνημόνιο) προβλέπει ρητά ως υποχρέωση της ελληνικής κυβέρνησης την «Αναθεώρηση στο δίκτυο (ιστό) κοινωνικής προστασίας» με στόχο «βεβλιώσεις των κοινωνικών δαπανών για να ενισχυθεί η κοινωνική προστασία προς τις πιο ευάλωτες ομάδες». Η υποχρέωση προς την Τρόικα να επιδειχθεί «κοινωνικό πρόσωπο» ως τον Ιούνιο του 2011 είναι ένα σημείο από το οποίο πρέπει να κρίνουμε την πραγματική (και όχι η ρητορική) κοινωνική ευαισθησία μας. Κι όμως, υπήρξε μηδενική δραστηριότητα και απόλυτη περιφρόνηση των υποχρεώσεων (ούτε καν αναφέρθηκε, πολύ λιγότερο συζητήθηκε *). Άλλη μια ευκαιρία χαμένη, θα σκεφτείτε...

Το βιβλίο του Μάνου Ματσαγγάνη είναι διαυγές, τεκμηριωμένο και καλοδιατυπωμένο. Προσωπικά θα το ήθελα λίγο περισσότερο τολμηρό. Ιδιαίτερα στα θέματα της αγοράς εργασίας (τα οποία αναλύει κυρίως στο Κεφάλαιο 3), θα περίμενα πιο ξεκάθαρες αλήθειες για το δηλητηριώδη ρόλο της ακαμψίας. Αν και ο συγγραφέας επανέρχεται στο θέμα στο τελευταίο κεφάλαιο, με αφορμή τις θετικές εμπειρίες από πολιτικές που εφαρμόστηκαν αλλού στην Ευρώπη, δεν διατυπώνει πουθενά ένα ολοκληρωμένο και συνεκτικό επιχειρήμα υπέρ μιας «εξισωτικής» μεταρρύθμισης της αγοράς εργασίας, με τρόπο ανάλογο που προτείνει μια εξισωτική και γενναία μεταρρύθμιση της κοινωνικής προστασίας (χωρίς αύξηση της συνολικής δαπάνης, αλλά με εξάλειψη των προνομίων). Αλλά ίσως να έχουμε τη χαρά να διαβάσουμε περισσότερα για το θέμα αυτό σε μια από τις επόμενες εργασίες του.

* Το περίεργο είναι ότι καταγγέλλουμε την Τρόικα (που μερίμνησε να συμπεριλάβει αυτή τη διάσταση στο Μνημόνιο) και όχι αυτούς που δεν έκαναν τίποτα για να την υλοποιήσουν. ●

www.athensvoice.gr
Διαβάστε ολόκληρο το κείμενο στο Site

ΣΠΟΥΔΕΣ ΣΤΗ ΓΑΛΛΙΑ

Εκπρόσωποι από 11 πανεπιστήμια και ανώτατες σχολές θα σου λύσουν κάθε απορία, εάν σκοπεύεις να συνεχίσεις τις σπουδές σου στη Γαλλία, σε μια χώρα με ένα από τα υψηλότερα επίπεδα στην ανώτατη εκπαίδευση. Στις 18 & 19/2, στο Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών (Σίνα 31). Λεπτομέρειες για το πρόγραμμα στο www.ifa.gr



17/2, 19.00

Γνωριμία με το έργο του **Μισέλ Φαίς**, από την Έδρα Νεοελληνικών Σπουδών του Ελεύθερου Πανεπιστημίου του Βερολίνου, με αφορμή τη μετάφραση στα γερμανικά του διηγήματος «Εμποδισμένη ζωή», από τη βραβευμένη συλλογή «Απ' το ίδιο ποτήρι και άλλες ιστορίες» (εκδ. Πατάκη). **Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού, Στρατηγού Καλλάρη 50, Π. Ψυχικό, με ελεύθερη είσοδο.**

18/2, 12.00

Το νέο βιβλίο της **Ελένης Λαδιά** «Ο αγαπημένος του Όντος» παρουσιάζουν οι εκδ. λογείον. Για το βιβλίο θα μιλήσουν ο ποιητής-συγγραφέας **Ηλίας Κεφάλας** και η ποιήτρια **Ελένη Λιντζαροπούλου**. **Βιβλιοπωλείο της Εστίας, Σόλωνος 60**



21/2, 19.30

Το νέο του βιβλίο «Οι μεγάλες απουσίες - Η ελληνική δημοκρατία σε άμυνα» (εκδ. Πόλις) παρουσιάζει ο **Γιώργος Σιακαντάρης**. Με το συγγραφέα θα συζητήσουν ο **Τάσος Γιαννίτσας**, ο **Ηλίας Μόσιαλος** και ο **Νίκος Κ. Αλιβιζάτος**. Συντονίζει ο **Μιχάλης Μπτσός**. **Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Αθηναίων, αμφιθέατρο «Αντώνη Τρίτση», Ακαδημίας 50**

ΑΝΘΟΛΟΓΙΟ ΚΕΙΜΕΝΩΝ ΤΟΥ
G. W. F. HEGEL

**ΠΟΙΟΣ ΣΚΕΠΤΕΤΑΙ
ΑΦΗΡΗΜΕΝΑ;**

ΕΠΙΛΟΓΗ ΚΕΙΜΕΝΩΝ, ΕΞΕΛΟΓΗ
ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ ΚΑΙ ΣΧΟΛΙΑΣΜΟΣ
Δημήτρης Τζωρτζόπουλος



ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΕΙ:

- Εισαγωγή στη φιλοσοφία του Hegel
- Επιλογή αντιπροσωπευτικών κειμένων της σκέψης του Hegel
- Λεξικό βασικών εννοιών της εγελιανής φιλοσοφίας

GUTENBERG
ΕΚΔΟΣΕΙΣ - ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ

Δαδίου 37, Αθήνα, ΤΗΛ.: 36 42 003, www.dardanosnet.gr

αρεσάνα

χώροι φιλοξενίας νέων δημιουργών

βιβλία

αίθουσα τέχνης \\\ art shop

προσφορές

50% 70%

Λεωφόρος Συγγρού 247

τηλέφωνο: 213 0227.678

E-mail: booksygrou247@yahoo.gr

Τι νέα;

Δεπτομέρειες

Από τη ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΠΑΠΑΣΠΥΡΟΥ
stavroulapapasprou@gmail.com

📌 Πόσο αναγκαίο είναι το βρόμικο χρήμα; Ο Τζον Λε Καρέ δεν τρέφει αυταπάτες: τόσο ώστε να γυρίσει ο κόσμος ανάποδα, αφού και οι «καλοί» της Δύσης έφτασαν να εξαρτούν την επιβίωσή τους από τα κέρδη του εγκλήματος. Αυτό δείχνει στο καινούργιο του θρίλερ «Ένας προδότης στα μέτρα μας» (Bell). Ρώσοι μαφιόζοι που αλληλοεξοντώνονται και Βρετανοί κατάσκοποι που παίζουν κρυφτό με τους επικεφαλής τους, σε μια περιπέτεια σημαδεμένη από την ανηθικότητα των διεθνών οικονομικών κύκλων και την υποκρισία των πολιτικών. Chapeau! 📌 Άλλη ερώτηση: Πώς οι πλούσιοι γίνονται πλουσιότεροι ενώ οι υπόλοιποι πληρώνουν όλους τους φόρους; Ο Νίκολας Σάξον θ' απαντούσε: με τον ίδιο τρόπο που μεγαλώνει το έλλειμμα του δημοκρατικού καπιταλισμού. Περισσότερα, σήμερα Πέμπτη (12.30) στον Παπασωτηρίου της Πανεπιστημίου, όπου παρουσιάζει την κατατοπιστική έρευνά του «Offshore - Τα νησιά των θησαυρών» (Παπαδόπουλος). 📌 Πολύ καταθλιπτικά βρήκε ο Δημοσθένης Κούρτοβικ τα διηγήματα της Ιωάννας Καρυστιάνη («Καιρός σκεπτικός», Καστανιώτης). Κι όμως, η συλλογή κλείνει χαρούμενα. Σε παλιά μονοκοιτοκία της Κινέτας -χαίρε, Ζωζώ Σαπουντζάκη!- ένα ζευγάρι μεσήλικων γκέι λύνει μια εκκρεμότητα δεκαετιών: καλεί σε τραπέζι τις δυο συμπεθέρες για να συστηθούν. Κι η Αττική μετά το γεύμα, ένας «παράδεισος, χωρίς εχθρούς». 📌 Ο πεζογράφος Κούρτοβικ, άστεγος μετά το κλείσιμο των Ελληνικών Γραμμάτων, επανεκδίδει στην Εστία το «Τι ζητούν οι βάρβαροι». 📌 Αναρωτιέμαι πόσο καταθλιπτικές θα του φανούν οι φρεσκοτυπωμένες ιστορίες της Ευγενίας Μπογιάνου στο «Κλειστή πόρτα» (Πόλις): αλυσιδωτοί εσωτερικοί μονόλογοι ανθρώπων της διπλανής πόρτας, διαδοχικά μπρα ντε φερ με την αρρώστια, τα γηρατειά, το θάνατο, την εκτροπή, και μικρές, κοφτές προτάσεις που μετατρέπονται σε εικόνες όσα δεν θέλουμε να δούμε κατάματα. Στενάχωρο, αλλά και παρηγορητικό... 📌 Κλέβω φράσεις από τις οδηγίες ντόπιου μεγαθηρίου προς τους συγγραφείς του, σχετικά με τις δημόσιες εμφανίσεις τους: «Να θυμάστε ότι είστε άνθρωποι του πνεύματος κι όχι των επιχειρήσεων. Δεν χρειάζεται να επικοινωνείτε την "πραμάτεια" σας. Οι αναγνώστες έχουν τους συγγραφείς σ' ένα βάθρο, τους έχουν κάπως φανταστεί. Μην τους το χαλάσετε!». Ποιοι έχουν ανάγκη τέτοιες συμβουλές; 📌 Πολλά χειρόγραφα επιστρέφονται, προγραμματισμένες εκδόσεις αναβάλλονται επ' αόριστον, ενώ και στα καλύτερα εκδοτικά, πόστα και μοισοί συρρικνώνονται. Δύσκολοι καιροί για ντεμπούτα. 📌 Μια βδομάδα στο κομοδίνο ο «Τζεβντέτ μπέη και οι γιοι του» (μτφ. Σ. Βρετού, Ωκεανίδα), το ντεμπούτο του Ορχάν Παμούκ. Παλιομοδίτικο σήμερα και στα δικά του μάτια, το 'γραψε στα 25 του υπό τη σκιά του Τολστόι και η έκδοσή του ήταν έπαθλο λογοτεχνικού διαγωνισμού. Μια οικογενειακή σάγκα που αγκαλιάζει όλο σχεδόν τον 20ό αιώνα, απ' τη σκοπιά των ανερχόμενων Τούρκων αστών. Κυλάει αργά, η αλήθεια να λέγεται. Αυτό το στρίμωγμα όμως μεταξύ Ανατολής κι Ευρώπης, σε κάθε σελίδα, γερό αγκίστρι τελικά. ●

Συναντήσεις στου Πατάκη

Την Τετάρτη 22/2, στις 18.30, ο Γιώργης Γιατρομανωλάκης συζητά με τον Βαγγέλη Χατζηβασιλείου και το κοινό στο Βιβλιοπωλείο Πατάκη (Ακαδημίας 65). Η Α.Β. συμμετέχει με τη δική της ερώτηση...

Κύριε Γιατρομανωλάκη, είναι λεπτά τα όρια μεταξύ πορνογραφίας και ερωτικής λογοτεχνίας; Πόσο δυσδιάκριτα μπορούν να είναι για ένα νέο συγγραφέα; Η ερώτηση θα μπορούσε να ήταν: Ποια είναι τα όρια μεταξύ καλής και κακής λογοτεχνίας; Κι αυτό επειδή πιστεύω πως αν δώσουμε απάντηση σε αυτό το ερώτημα, τότε εύκολα θα απαντούσαμε και στο ερώτημα για την πορνογραφία και την ερωτική λογοτεχνία. Κοντολογίες όλα έχουν να κάνουν με την ποιότητα και η ποιότητα στη λογοτεχνία είναι συνισταμένη πολλών και σύνθετων παραγόντων, άρα και δυσερμήνευτη. Πέραν τούτου, η ίδια η έννοια της πορνογραφίας είναι τόσο ασαφής όσο και η έννοια της ερωτικής λογοτεχνίας! Η μόνη διαφορά που μπορώ να διακρίνω ανάμεσά τους είναι πως η «πορνογραφία» είναι εύκολος λόγος, ενώ η «ερωτική ποίηση» δύσκολη, επίπονη διεργασία. Στην πρώτη οι λέξεις γεννιούνται μέσα στο στόμα, δηλαδή από τη γλώσσα και πάνω. Σαν βρισιά. Στην άλλη, οι λέξεις πηγάζουν από τα σκοτεινά και ανεξερεύνητα βάθη των αισθήσεων. Υπό την έννοια αυτή, «πορνογραφία» μπορεί να είναι ένα ψεύτικο, άνοστο ποίημα που αναφέρεται στη χριστιανική αγάπη. Ανάλογα, «ερωτική λογοτεχνία» μπορεί να είναι οποιοδήποτε «άσεμνο» κείμενο που έχει προκύψει από την ευλογία του οργασμού. Μεταφορικού και κυριολεκτικού.

ΠΡΩΤΑΘΛΗΤΗΣ ΖΩΗΣ

Ξένια Γιαννάκη, εκδ. Life Share



Ένα βιβλίο που προσδοκά να μάθει στον αναγνώστη του τρόπους για να κερδίσει την ευτυχία και να δημιουργήσει μια νέα ζωή, χωρίς φόβους και ανασφάλειες, και να γίνει, όπως λέει και ο τίτλος του, πρωταθλήτης της ζωής.



Δώρο βιβλίου

Η Α.Β. εξασφάλισε για εσάς 5 αντίτυπα του βιβλίου «Πρωταθλήτης Ζωής». Στείλτε SMS: **AVBOOK** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο 54121, μέχρι 21/2 στις 10 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα μπορούν να παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Β. (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όρ., 210 3617.360).

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

• Συμμετέχω...
• Συναντιέμαι...
• Συμβουλευτώ!

Σάββατο 18 Φεβρουαρίου 2012
10:00 - 17:00 - Είσοδος Ελεύθερη

Αυτοκίνητο Πολιτιστικού - Συνεδριακό Κέντρο Δοίκα
Οδός Μεσογείων 151, Παρόδιος Αμμουριού

Για δηλώσεις συμμετοχής:
www.schoolofthefuture.gr/parents
ή επικοινωνήστε
στο 2106186000 (επ. 0427)

Πρόγραμμα Ημερίδας

9:30 - 10:00	Προσέλευση - Εγγραφή
10:00 - 10:45	Καλωσόρισμα - Ενεργητικός Ομιλίας - Συναντάει ο Γιάννης Ριζοπουλάκης • Έλληνας γονιός: Διαχρονικές αξίες, σύγχρονες προκλήσεις Ελένη Δούκα-Πατέρα, Εκπαιδευτήρια Δοίκα • Γονέας στον 21ο αιώνα: Τόσεις στην κοινωνία Δημήτρης Μούρας, MRB Hellas
10:45 - 11:15	1η Συνεδρία: Συμμετέχω - Συναντάει ο Γιάννης Ριζοπουλάκης • Έλληνας μαθητής ή "παλίτης του κόσμου"; Γεώργιος Δρίβας, Εκπαιδευτήρια Δοίκα • "Η φόρμα του διαδικτύου": Τα παιδιά πληροούνται με ασφάλεια; Γεώργιος Κορμίδης, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Νοσοκομείο Παιδών
11:15 - 12:00	Εργαστήριο Τραπέζι - Συναντάει ο Νικόλαος Μελιδρόης • Θα συναντηθούμε! Στο σπίτι ή στην οδό; Δημήτρης Γκουσκάς, Έλενα Ελληνόδου, Χρήστος Λουφόπουλος και Μαθητές
12:30 - 13:00	2η Συνεδρία: Επικοινωνώ - Συναντάει η Ολγα Τσουκά • Αναπτύσσοντας επικοινωνία και σχέση με το παιδί μου Μαρία Μελικιώση-Λοΐζου, Πανεπιστήμιο Αθηνών
13:00 - 14:30	Παράλληλα Workshops • Το παιχνίδι στη ζωή του παιδιού Λία Τσερμίδου, ΤΕΑΠΗ Πανεπιστημίου Αθηνών, Αγγελική Σουράντζη, Εκπαιδευτήρια Δοίκα • Συγκρούσεις γονέων - εφήβων Ολγα Κωνσταντίνου, Αγγελική Χαύγια, Κέντρο ΣΕΠΔΕ Career Associates • Πίπαιζεις ή επιγγής να ανοίξει το φτερό του, πώς υποστηρίζεις; Ασπασία Κουκουμτζή, Γεωργία Μαντζούρα, Κέντρο ΣΕΠΔΕ Career Associates • "Smartphones, tablets, iPads...": Χρησιμότητα και υπερβολή; Βασίλης Οικονόμου, Εκπαιδευτήρια Δοίκα • Περιβάλλοντα μάθησης στο διαδίκτυο: συμμετέχω δημιουργικά με το παιδί μου... Σοφία Παπαδημητρίου, Εκπαιδευτική Ραδιοτηλεόραση • Παιζοντας ψηφιακά: μια νέα πραγματικότητα επικοινωνίας και μάθησης... Μιχάλης Μελιδρόης, Αλεξάνδρα Νόκου, Ελένη Μελιδρόου, Πανεπιστήμιο Αθηνών
15:15 - 16:00	3η Συνεδρία: Συμβουλευτώ - Συναντάει ο Γιώργος Τσιφάνης • Προσωπικές δεξιότητες στην επαγγελματική επιλογή και εξέλιξη Ιωάννης Νικολάου, Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών • Δεξιότητες διαχείρισης του χρόνου και αντιμετώπισης του άγχους Ελένη Κατσάμπα, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Νοσοκομείο Παιδών • Χαρακτηριστικά του γονιού το 2015 Μπέττυ Τσακαρέστου, Πάντειο Πανεπιστήμιο
16:00 - 17:00	Debate - Συναντάει ο Νίκος Ανδρότσος • Γονείς σε κρίση: αποφασίζω, επηρεάζω ή συμβουλευώ; Απόψεις και συζήτηση γονέων & μαθητών
17:00 - 17:15	Συμπέρασμα Κωνσταντίνος Ι. Δοίκας, Εκπαιδευτήρια Δοίκα

Χορηγοί Επικοινωνίας

Υποστηρικτές:

Συνεργασία:

Θέατρο



Σιγά τα αίματα Oresteia The next generation

«Για να καταλάβω: μας καλείς να μείνουμε στην ιστορία σαν κάτι κωλόπαιδα που σφάξανε τη μάνα τους;» Ορέστης

Από ποιον μπορεί να θεωρηθεί ιεροσυλία η μετατροπή της «Ορέστειας» σε σαπουνόπερα-μιούζικαλ; Μόνο από ένα δυσκοίλιο εθνικιστή ή χρυσαιγίτη. Οι υπόλοιποι μια χαρά

γελάμε με την αγάμπη –και με τη φωνή της Σαπφώς Νοταρά– Ηλέκτρα, την κατίμαυρη τσούλα Ελένη, την απαρσάλωτη Ιφιγένεια, το νάρκισσο Αγαμέμνονα, το φερέφωνο του Πυλάδου Ορέστη, την κομψευάμενη Κλυταιμνήστρα, την υστερική Κασσάνδρα και τον πολύ ποιοτικό Αισχύλο. Το ξεμπουμπούρλεμα των τραγικών ηρώων από τον Άκη Δήμου έγινε με γνώση στο ποιος είναι τι και κυρίως με επίγνωση του ειπωμένου «κάθε τραγωδία είναι απλώς κωμωδία αντεστραμμένη». Ο Δήμου μπαينوβγάζει τους ήρωες από το μύθο στην πραγματικότητα και το αντίθετο. Παίζει συνέχεια με τις θεατρικές συνθήκες

Αθηναΐδα,
Καστοριάς 34-36,
Βοτανικός, 210
3480.080, Τετ.
20.30 (Λ), Πέμ-
Κυρ. 20.30

(θέατρο μέσα στο θέατρο) και το κείμενό του αστράφτει και βροντά με τα λογοπαίγνια και τις διακειμενικές του αναφορές. Μόνη μου ένσταση η προσπάθειά του να συνδέσει το μύθο με σημερινές καταστάσεις – και εκτός χορικών. Ένωσα σα να ξεφούσκωνε τα λάστιχα στη Ferrari της έμπνευσής του, που και πάλι όμως έτρεχε με χίλια. Η Αθανασία Κραγιαννοπούλου σκηνοθέτησε την παράσταση εκμεταλλευόμενη σωματοτύπους και φυσιογνωμικά χαρακτηριστικά των ηθοποιών, παίρνοντας ρυθμό από τη μουσική του Σταμάτη Κραουνάκη. Ο τελευταίος είχε κέρφια. Ασυναίσθητα ακούγοντας τη μουσική και τον πρώτο στίχο «Πρώτα πιάνεις το μαχαίρι...» στο «Μάθημα Συζυγοκτονίας», θυμήθηκα το «Νήμα», που έγραψε για τη «Λυσιστράτη» με τον Λαζόπουλο «Πρώτα παίρνουμε το νήμα...». Μάλλον θα θυμόμαστε στο μέλλον και αυτά τα τραγούδια. Όσο για τους 9 ηθοποιούς-τραγουδιστές τα σπάνε, με τον καθένα να συναγωνίζεται τον άλλο στο ποιος θα κερδίσει το κοινό. «Σ' αυτό το σάπιο το σανίδι ποιος μας φώτισε/ Κι έχουμε βγει έτσι ωραίοι και φευγάτοι...»

-ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗΣ

www.psytherapy.gr

**ΕΜΑΘΕ
ΓΙΑΤΙ ΤΡΩΣ!**

ΖΗΜΕΡΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ
ΔΙΑΤΡΟΦΙΚΗΣ
ΚΑΙ ΨΥΧΟΠΟΙΚΙΛΗΣ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

- Αν χαρακτηρίζετε την σκέψη σας με το φαγητό προβληματική.
- Αν θέλετε να μάθετε γιατί το φαγητό είναι ο καλύτερος σας φίλος και ταυτόχρονα εχθρός.
- Αν θέλετε να κατανοήσετε τους ψυχολογικούς παράγοντες που κρύβονται πίσω από την "τόση σας" να κάνετε τον έλεγχο.
- Αν κώδετε ενοχές κάθε φορά που τρώτε.
- Αν δίνετε καθημερινά μάχη με τον δαίμονα της λαιμοργίας.

Τότε μην χάσετε την ευκαιρία για αυτό το εργαστήριο. Μαζί θα μιλήσουμε για όλους τους τομείς του προβλήματος καθώς και για τις στρατηγικές αντιμετώπισης.

ΕΥΧΗΝΙΣΤΗΡΙΕΣ:
Αγγελική Σοφοπούλου > Ψυχολόγος
Εξειδικευμένη στη διατ. Διαταραχές και στην Παχυσαρκία
Νοταρίνα Νικολαΐδου > Ψυχολόγος
Εξειδικευμένη στη διατ. Διαταραχές και στην Παχυσαρκία
Συμμετοχή της Διατροφολόγου Αλεξίας Κουκουρού

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 2 & ΣΑΒΒΑΤΟ 3 ΜΑΡΤΙΟΥ,
18:00-21:00 & 10:00-14:00
ΛΕΩΦ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΣ 136 (ΜΕΤΡΟ
ΑΝΤΙΣΣΟΚΗΠΟΥ)
ΚΟΣΤΟΣ: 60€+Φ.Π.Α.
Αποράιτητη η δήλωση συμμετοχής στο τηλ:
213 0318550, 6972538001

Παρουσίαση

Ισορροπία σώματος και μυαλού. Άσκηση, αποτοξίνωση, ευεξία, καλή διάθεση. Που δεν είναι καθόλου δύσκολο να αποκτηθούν, με μια προϋπόθεση: η προσπάθεια να γίνεται στοχευμένα. Αυτός είναι ο δρόμος που ακολουθεί το Zen Me studio, που προσφέρει όλα τα είδη yoga και pilates.

Ο νέος Zen εαυτός σας

Pilates είναι η άσκηση που γυμνάζει μυαλό και σώμα, συνδυάζοντας τη δύναμη όλου του σώματος με επίκεντρο το κέντρο του, την ευλυγισία και την ευθυγράμμιση. Και γίνεται είτε σε στρώματάκι είτε στα ειδικά μηχανήματα, κατά μόνος ή στα πιο οικονομικά ομαδικά προγράμματα.

Yoga, πάλι, είναι η άσκηση που μπορεί να συνδυάσει τη μυική δύναμη, την αντοχή, την ευλυγισία και την πνευματική ισορροπία, με τους εξειδικευμένους δασκάλους και δασκάλες του Zen Me να διδάσκουν Hatha, Ashtanga, Anusara Forest και Vinyasa.

Εάν πάλι δεν είστε ούτε ο τύπος του pilates ούτε της yoga, μπορείτε να επιλέξετε ανάμεσα από πολλά και διαφορετικά είδη μασάζ, όπως σουηδικό, μυοχαλαρωτικό, thai, οργιουβερδικό, ρεϊφλεξολογία, shiatsu και λεμφικό. Για πληροφορίες, αλλά και για να κλείσετε δωρεάν δοκιμαστικά μαθήματα yoga & pilates, μπορείτε να επικοινωνήσετε με το Zen Me καθημερινά 12.00-8.00 μ.μ. στο 210 3612.724, Κολωνάκι, Σκουφά 73. www.zenme.gr

**ΚΕΝΤΡΟ ΡΙΝΟΠΛΑΣΤΙΚΗΣ - ΩΤΟΠΛΑΣΤΙΚΗΣ
ΚΑΙ ΠΛΑΣΤΙΚΗΣ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗΣ ΠΡΟΣΩΠΟΥ "ΑΦΡΟΔΙΤΗ"**

Πρόσκληση

OPEN DAY

‘ΟΜΟΡΦΗ ΜΥΤΗ, ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΑΝΑΠΝΟΗ'

Το Σάββατο 18 Φεβρουαρίου 2012, από 11:00 π.μ. έως 04:00 μ.μ., με αφορμή τα 20 χρόνια λειτουργίας του, το χειρουργικό κέντρο "Αφροδίτη", υποδέχεται τους ενδιαφερόμενους, που τους απασχολούν αισθητικά και λειτουργικά προβλήματα μύτης και εμφάνισης αυτών.

ΡΙΝΟΠΛΑΣΤΙΚΗ - ΩΤΟΠΛΑΣΤΙΚΗ

Ο Dr. med. Βασίλης Παυλιδής μοιράζεται την τριακονταετή εμπειρία του με τους καλεσμένους του, ανοίγει τη συζήτηση "Βελτώνω την εμφάνισή μου με μέτρο και ισορροπία" και απαντά σε ερωτήσεις σχετικά με την υγεία και την αισθητική της μύτης και των αυτιών.

Είσοδος ελεύθερη. Προσφέρονται καφέ, αναμνηστικά και σνακς.

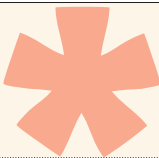
Ομιλία Dr. med. Βασίλη Παυλιδής:
12:00 το μεσημέρι
15:00 το απόγευμα

Η προσωπική επικοινωνία με τον κ. Βασίλη Παυλιδής είναι δυνατή καθ' όλη τη διάρκεια της εκδήλωσης.

Για περισσότερες πληροφορίες και για να δηλώσετε συμμετοχή επισκεφτείτε την ιστοσελίδα www.pavlidis.gr

Διεύθυνση:
Παροδισίου 34, 151 25, Παράδεισος Αμαρουσίου, Αθήνα

ευκαιρίες της εβδομάδας



ΑΗΔΟΝΑΚΙΑ

Εμπνευσμένο από το Venezia, το μαγευτικό καρναβάλι της Βενετίας, είναι φέτος το **Λούνα Παρκ Αηδονάκια**. Επισκεφθείτε την Καρναβαλοχώρα, ανεβείτε στο Carousel, φωτογραφηθείτε στη βενετσιάνικη γόνδολα, δοκιμάστε τις ικανότητές σας στο παγοδρόμιο και γευτείτε ιταλικά πιάτα, σε μια βόλτα που θα σας φανεί μαγική. *Ως τις 27/2. Λ. Κηφισίας 89 & Ανδρέα Παπανδρέου, Μαρούσι, 210 6198.274, www.aidonakia.gr*

GINGER ALE

Bazaar με αυθεντικά vintage και επώνυμα second hand ρούχα, παπούτσια, τσάντες, ιδιαίτερα αξεσουάρ, δίσκους και σπιτικά γλυκά σε πολύ προσιτές τιμές συνοδεία dj set. *18 & 19/2, 12.00-21.00, Θεμιστοκλέους 74, 210 3301.246*

ΓΕΡΜΑΝΟΣ

Εκπτώσεις έως και 29/2 σε όλες τις δημοφιλείς ψηφιακές συσκευές (smartphones, Laptop Acer Aspire AS5742G, ψηφιακή μηχανή Panasonic F518), ενώ με κάθε αγορά καρτοκινητού Samsung E1230 με πακέτο σύνδεσης WHAT'S UP θα πάρετε άλλο ένα ίδιο κινητό δώρο. *Στο δίκτυο καταστημάτων Γερμανός, μέχρις εξαντλήσεως των αποθεμάτων*

HANDROMANIA

Εκτός από το 50%, από 20/2 και για 10 ημέρες σε όλα τα προϊόντα. Ξεκινάει **νέος κύκλος έξυπνων σεμιναρίων**: «Εισαγωγή στο κόσμο», Τρίτη 18.00-20.00, για 5 συνεδρίες, με τους Μ. Λυμπεράτο & Ι. Παπακωνσταντίνου (€ 160), «Χειροποίητο ασήμι», Τετάρτη 18.00-21.00, για 12 συνεδρίες, με την Π. Πούλιου (€ 340), «Γλυπτική», Δευτέρα 18.00-21.00, για 12 συνεδρίες (€ 340) και «Κούκλα κουκλοθέατρου», Πέμπτη 18.00-20.00, για 5 συνεδρίες (€ 150), με τον Ν. Καρανιώ. *Α. Παπανδρέου 39, Χαλάνδρι, 210 6891.566, www.handromania.gr*

Μη χάσεις

REEBOK

Η καινοτόμος εταιρεία φέρνει τον Μάρτιο το **Reebok CrossFit®**, ένα πρόγραμμα γυμναστικής που απευθύνεται σε ανθρώπους κάθε ηλικίας με ομαδικά χαρακτηριστικά και στόχο τη βελτίωση της φυσικής κατάστασης. Η πρώτη γνωριμία θα γίνει με υπαίθρια Reebok CrossFit® boxes.

THE DARKNESS 2 LIMITED EDITION

Η συνέχεια του πολυβραβευμένου παιχνιδιού The Darkness, εμπνευσμένο από τη διάσημη ομώνυμη σειρά βιβλίων κόμικ, θα σε βάλει να ακολουθήσεις τα επικίνδυνα βήματα του **Jackie Estacado**, αρχηγού μιας φαμίλιας του υποκόσμου της Νέας Υόρκης, φύλακα μιας αρχαίας και ανελήπτης δύναμης χάους γνωστής ως Darkness ή «Σκότος»...



Σε είδα...

ΜΕΤΡΟ

Πέμπτη 9/2 βράδυ, 10.00, κατέβαινα στο Σύνταγμα, κοιταχτήκαμε, χαμογελάσαμε, χαιρετηθήκαμε, ξανθιά κουκλίτσα... θα σε ξαναδώ; 697 4399313

ΑΛΑΒΑΣΤΡΟΝ

Κομοτηνή. Σε βλέπω κάθε μέρα... πίνεις ούζο βύσσινο... εσύ και ο μπόμπος σου μου πήρατε τα μυαλά... ραντεβού ελληνική βραδιά.

ΗΡΩΩΝ

ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ

Την προηγούμενη Τετάρτη κατά τις 19.00. Είχε διαδήλωση και έβρεχε καρέκλες. Περίμενα κάτω από μια τέντα στη γωνία με Ιπποκράτους και τότε ήρθες εσύ και μου χαμόγελασες. Μου έφτιαξες τη μέρα.

ACRO

Σάββατο 28/1 ήσουν εκεί με ένα ζευγάρι, φορούσες μαύρο φόρεμα και μαύρες γόβες, με κάλεσες και χορέψαμε στο διάδρομο αλλά δεν μιλήσαμε, θέλω να σε ξαναδώ, επικοινωνήσε μαζί μου στο k.stathis60@gmail.com ή 694 2550121

ΚΑΠΠΑ 44

Παρασκευή 10/2 μπηκά μέσα κατά τις 2. Έπαιζε Ramones και εσύ χοροπηδούσες. Σαστισμένος έκατσα σε μια γωνιά με την παρέα μου και σε κοιτούσα, μετά πήρα θάρρος και σε πλησίασα. Χορέψαμε, ήπιαμε αλλά μετά μου είπες ότι έπρεπε να φύγεις και ότι θα τα ξαναπούμε. Θα σε δω την Παρασκευή;

ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ

ΘΕΑΤΡΟ

29/1, όταν οι άντρες αποφασίσουν να είναι περισσότερο αποφασιστικοί και λιγότερο κομπλεξικοί, ίσως να βρούμε μια άκρη... Η μικρή ελαφίνα

ΤΑ ΚΑΝΑΡΙΑ

Άρν, δεν είσαι καλός... είσαι πολύ καλός! Πάμε Σαλαντίν για ρακόμελα; Αργυρούλα

ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΣ

11/2. Κατεβήκαμε μαζί στο Κολωνάκι. Εσύ

μπροστά κι εγώ πίσω σαν να σε ακολουθούσα. Στην Ξενοκράτους με ρώτησες πώς να πας στην πλατεία. Κι εγώ εκεί κοντά πήγαينا, όποτε σε συνόδευσα. Όταν φτάσαμε με ευχαρίστησες και μου ευχήθηκες καλό βράδυ. Έλλη, που είσαι; Γιάννης

ΜΕΤΡΟ

Κατέβηκες σταθμό Δάφνης! Μαύρο μπουφάν, γκρι φόρμα! Βγήκες τρέχοντας! Εξαφανίστηκες! troublekal@yahoo.gr

ΜΠΡΙΚΙ

Τετάρτη βράδυ, καθόσουν στο μπαρ με μια φίλη, κοιταχτήκαμε αλλά έφυγες απότομα, θέλω να σε ξαναδώ. 693 2917987

A2

Τρίτη γύρω στις 18.00 από Σύνταγμα, κοιτάζες, σε κοιτάζα, αλλά δεν πρόλαβα να σου μιλήσω, όμορφε ξανθέ με τα περίεργα αθλητικά. Κατέβηκα νωρίτερα από σένα στην Εφέσου... Μακάρι να σου είχα μιλήσει... Αν το δεις, στείλε εδώ.

ΜΕΤΡΟ

5/2 προς Αγ. Δημήτριο, κατέβηκα Σύνταγμα, Μορφοί σε κοιτάω, φόραγες μπλε μπουφάν κι εγώ δίπλα σου κόκκινο παλτό. fipipsini@hotmail.com

ΚΑΛΙΘΕΑ

Πλατεία, Κυριακή 5/2 βραδιά. Εσύ στο Κόκκινο Fiesta ...X79X με φίλη σου και εγώ διέσχιζα το δρόμο με φίλο μου. Επίμονες ματιές! Όμορφη μελαχρινή, τότε θα σε δω να πάμε για καφέ; roci3011@hotmail.com

MALL

11/2. Μπηκά στο φαρμακείο και σου ζήτησα κάτι για τον πονόλαιμο. Μου έδωσες Strepsils και συνέσπασες γαργάρες με αλατόνερο. Γλυκιά ξανθούλα φαρμακοποιέ, ο λαιμός μου είναι καλός αλλά με έχεις αναστατώσει. Γιατί δεν είσαι ποτέ εκεί; Ελπίζω να σε ξαναπετύχω.

MISH MASH

Στο Γκάζι. Ήρθες και βρήκες την παρέα σου. Η δική μου καθόταν

στην μπάρα απέναντι από το τραπέζι σου... σχεδόν μόλις ήρθες εμείς φύγαμε κι επειδή γινόταν χαμός έπεσα κάπως πάνω σου και γύρισες. Σου είπα sorry, είπες δεν πειράζει και χαμογέλασες. Ψηλός με καρό πουκάμισο και τζιν. Εγώ φορούσα μια μπεζ μπλουζά και μεγάλη σκουλαρίκια. Δεν ήθελα να φύγω, οι άλλες ήθελαν.

ΓΛΥΦΑΔΑ

Σε λένε Αντιγόνη! Έμεινες με το αυτοκίνητό σου, ένα μπλε Golf με γερμανικές πινακίδες, ανήμερα των Χριστουγέννων κατά τις 23.30 στην παραλιακή στο ρεύμα προς Γλυφάδα! Σταμάτησα να βοηθήσω και μετά ήρθε ένας φίλος σου με ένα άλλο αμάξι. Μου έφτιαξες τη διάθεση με την παρουσία σου, πραγματικά. Αν το δεις... se_eida_stin_paraliaki@yahoo.com

ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ

Έστειλα μήνυμα στο τεύχος 378 για να σε βρω, αλλά το e-mail που έδωσα για επικοινωνία (someday@yahoo.gr) δεν υπάρχει πια. »22/1, Σάββατο στη συναυλία. «Μπορώ να σε κοιτάω όλο το βράδυ». Θυμάσαι; someday@yahoo.gr». Στείλε μου στο adenadoume2012@yahoo.gr

ΜΕΤΡΟ

Πέμπτη βράδυ, 23.00, πρώτο βαγόνι, κατέβηκες με το φίλο σου σταθμό Αιγάλεω αλλά σε είδα που έριχνες λοξές ματιές, ψηλή μελαχρινή με γόβες!

ΒΙΚΤΩΡΙΑ

Τρένο, έτρωγες κουλούρι, φορούσες κασκόλ καρό και μποτάκια με καρφιά. Περίμενες το τρένο. Δεν είδα πού κατέβηκες...

ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ

Security... Ξέρεις ποια... σε κοιτάω, κοιτάς κι εσύ φευγαλέα... εεε, καλά, πες ένα γεια όταν μπερδέσεις, χε, χε, χε, κι ας έχει καταλάβει... Ξέρεις τι!

ΑΘΗΝΑ

Σε βλέπω κάθε μέρα! Τα Σάββατα στα κλαμπ, τις

καθημερινές στη σχολή μου και στο μετρό, είσαι ξανθιά, μελαχρινή, καστανή, όμορφη, γλυκιά, αλλά δεν ξέρω αν είσαι κι εσύ μόνη όπως εγώ... μας χωρίζει κι αυτή η ανωνυμία της μεγαλούπολης... αν σκέφτεσαι κι εσύ τα ίδια, πες το μου στο leftapolla13@yahoo.gr. Είμαι ο Αχιλλέας, 28.

ΤΑΞΙ

Είσαι οδηγός ταξί, μιλούσαμε στη διαδρομή για τα γεγονότα, μούσι μαύρο, μου έκανες εντύπωση, μικρές οι πιθανότητες να το δεις εδώ μέσα, αλλά ποτέ δεν ξέρεις...

141

13/2 περίπου 7.00 το πρωί και μετά Δάφνη, ήμασταν στο ίδιο βαγόνι, όρθιοι και οι δύο. Νομίζω κατέβηκες Πανεπιστήμιο. Είσαι καστανή, ίσιο μαλλί με τζιν και μαύρο μπουφάν. Κρατούσες μια τσαντούλα Zara! Μου άρεσες.

ΑΕΡΟΠΛΑΝΟ

13/2. Πτήση Aegean Αθήνα - Θεσ/νίκη - Γερμάνια. Είχες τη θέση 22F κι εγώ 22D. Κοιμόσουν κι όταν ξύπνησες απογοητεύτηκες που κατέβηκα Θεσ/νίκη και δεν συνέχιζα για Γερμανία. Δεν πρόλαβα να συστηθώ, μιλούσες στο τηλέφωνο και κόσμος περίμενε για αποβίβαση.

ΜΕΤΡΟ

Μπήκες στη στάση Χαλάνδρι στις 13/2 και κάθισες δίπλα μου και πήγαμε μέχρι το Σύνταγμα. Απέναντι καθόταν ένας τρελός που μιλούσε φωνές του. Γέλαγες κρυφά. Ξανθιά με το κόκκινο κασκόλ, σε ψάχνω.

ΓΚΑΖΙ ΠΛΑΤΕΙΑ

Κατά τις 10 ήρθες και κάθισες κοντά μου στο πεζούλι απέναντι από το περίπτερο. Περίμενες παρέα, όπως κι εγώ. Με ρώτησες πού είναι η Μ. Αλεξάνδρου και σου έδειξα. Η φίλη σου ήρθε και τότε σε ρώτησα πού θα καταλήξει το βράδυ σου. Φεύγοντας μου είπες «έλα μαζί για να μάθεις».

Το σκέφτηκα, αλλά η παρέα μου είχε ήδη φτάσει.

Ξέρεις εσύ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: **ANXE**, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

κλα... Αν το χρειάζεσαι γράψε κάτι... με κάθε ευγένεια.

Τελικά πόσο ακόμη καιρό θα περιμένω απάντησή σου;

Μην αναρωτιέσαι γιατί δεν απαντώ στα μηνύματά σου. Γιατί να θέλω να είμαι με έναν άνδρα που πέφτει μέσα στο μπαρ μεθυσμένος στο πάτωμα;

Μικρές αγγελίες

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00)
Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω...

ABILITY. Υψηλών προδιαγραφών γνωριμίες συντροφικότητας-γάμου από όλη την Ελλάδα, Ευρώπη-Αμερική-Αυστραλία. Σύγχρονοι μέθοδοι, πλειάδα μελών, σωστά και άμεσα αποτελέσματα, εξεμύθεια, στοχευμένα ραντεβού. Ρεκόρ γάμων και ευτυχισμένων ζευγαριών και το 2011. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τιμές ασυναγώνιστες. Κάρτες δέκτες. Τώρα πλέον υπορούν όλοι να χαρούν τη συντροφικότητα, την αγάπη, την οικογένεια. Κάντε ένα δώρο στον εαυτό σας και σε όσους αγαπάτε. Ability. Ενώνει ζωές, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr, τηλ. κέντρο 210 3826.947 (επικοινωνία για ραντεβού)

ABILITY. 30χρονη αρχιτέκτων, ιδ. υπαλλήλος εταιρείας, ωραίατατη, με έντονο δυναμισμό, κόρη εκπαιδευτικών, με προσωπική περιουσία, αρχισυντάκτρια γνωστού περιοδικού 36χρονη, κούκλα, 1.72, λεπτή, πρόσχαρη, επικοινωνιακή, και 48χρονη στέλεχος υπουργείου χωρίς υποχρεώσεις, γλυκύτατη, με σωστές αντιλήψεις, επιθυμούν γνωριμία γάμου-συντροφικότητα. Πανελλαδικά-εξωτερικά. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. «Ability». Ρεκόρ γάμων και ευτυχισμένων ζευγαριών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Μηχανολόγος-μηχανικός MBA με μεταπτυχιακά 36χρονος, πολύ εμφανισίμος, εύπορος οικογένειας, με καλή εργασία και οικονομικά ευκατάστατος, πολιτικός μηχανικός στέλεχος ΔΕΗ 43χρονος, γοητευτικός, ευγενής, με εξωστρεφή χαρακτήρα, καρδιολόγος-χειρουργός 52χρονος ψηλός με αθλητικό παράστημα και υψηλό status, άνθρωπος με κύρος και αξιοπρέπεια, επιχειρηματίας 56χρονος πολύ αρρενωπός 1.85 με χιούμορ και προσωπικότητα, επιθυμούν γνωριμία γάμου-συντροφικότητα. Πανελλαδικά-εξωτερικά. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. «Ability». Ρεκόρ γάμων και ευτυχισμένων ζευγαριών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

Αβαντάζ. «Πάππας» εκλεκτές Γνωριμίες Γάμου. Το γραφείο μας συνεχίζει την επιτυχημένη πορεία του στο χώρο των συνοικισίων, με σοβαρότητα και εξεμύθεια. Άνθρωποι όλων των ηλικιών, σοβαροί και συγκροτημένοι, ανωτάτου πνευματικού και οικονομικού επιπέδου, αναζητούν και βρίσκουν κοντά μας το σύμφυτο της ζωής τους. Συνεργασία με γονείς. Πανελλαδικά-εξωτερικά. Σας περιμένουμε στο Κολωνάκι, Ομήρου 38, στον 3ο όροφο, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, τηλέφωνο για ραντεβού 210 3620.147, www.pappas.gr

Απολαύστε, νιώστε, ζήστε το όνειρο της αγάπης και της συντροφικότητας. Κάντε την ευχή πραγματικότητα. Το Γραφείο «Λούης» πραγματοποιεί ευχές!!! και μοιράζει απλόχερα χαμόγελο, ελπίδα και επιτυχίες

στον έρωτα και τη ζωή!!! Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, 210 4176.812, 210 4179.152, www.louis.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 30χρονη αεροσυνοδός, καλλονή με καταπράσινα μάτια που σε αφοπλίζουν, πολύ καλού χαρακτήρα και δεν πετάει καθόλου στα σύννεφα, γνωρίζει αγγλικά, γαλλικά, ιταλικά, ισπανικά, μνησίο εισόδημα € 4.000, ρετιρέ στη Γλυφάδα, εξοχικό στην Πάτμο, Ι.Χ., αγαπάει τα ταξίδια, το χορό, τη γυμναστική, το βόλεϊ, επιθυμεί να γνωρίσει το στυλόβατη της οικογένειάς της. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S. «Διεθνή Γραφεία Συνοικισίων». Κεντρικό: Νίκης 24, Σύνταγμα, τηλ. κέντρο 210 3234.793, υποκατάστημα: Λεωφ. Σαρωνίδας 37, Σαρωνίδα, 22910 60130, www.vip-petridi.gr Τώρα μπορείτε να παρακολουθείτε τη Μάγδα Πετρίδη μέσα από την εκπομπή «Άρωμα Ελλάδας», που θα εκπέμπει σε 33 κανάλια σε όλη την Ελλάδα από 20/2/2012 με συνταγές για πετυχημένους γάμους.

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 34χρονος καθηγητής μουσικής σε δημόσιο λύκειο και ιδιοκτήτη ωδείο, μετρίου αναστήματος με καταπληκτικό χιούμορ και γνήσιο χαρακτήρα, γνωρίζει αγγλικά, γερμανικά, μνησίο εισόδημα πάνω από € 3.500, 2ώροφο, εξοχικό, Ι.Χ., αγαπάει τη μουσική, τους περιπάτους, το τένις και την καλή παρέα, επιθυμεί να γνωρίσει μια γυναίκα αξόλογη με ευαισθησίες και πηλικές αρχές. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S. «Διεθνή Γραφεία Συνοικισίων». Κεντρικό: Νίκης 24, Σύνταγμα, τηλ. κέντρο 210 3234.793, υποκατάστημα: Λεωφ. Σαρωνίδας 37, Σαρωνίδα, 22910 60130, www.vip-petridi.gr Τώρα μπορείτε να παρακολουθείτε τη Μάγδα Πετρίδη μέσα από την εκπομπή «Άρωμα Ελλάδας», που θα εκπέμπει σε 33 κανάλια σε όλη την Ελλάδα από 20/2/2012 με συνταγές για πετυχημένους γάμους.

Απόκριες με σύντροφο!!! Άκρως επιθυμητή 26χρονη Βολιώτισσα, καθηγήτρια αγγλικής φιλοσοφίας, ξανθιά, 1.74 ύψος, πανέμορφη, επιθυμεί γνωριμία-έξοδο Τακτοποιημένη με κύριο εκέμυθο, γλυκών τρόπων. Δεκτό ταξίδι επαρχία-εξωτερικό. 210 8064.902

Ζήτη μου ό,τι θές

Παραδίδονται σε εργαστήριο μαθήματα κεραμικής, μικρού γλυπτού, ανάγλυφου, χροστικού και διακοσμητικού αντικείμενου. 210 6411.392, 693 7411215

Επιδοτούμενο ECDL Core

7 ενότητες με e-learning μόνο € 100
Σε τμήμα με καθηγητή, 85 ώρες € 350 (συμπεριλαμβάνονται εξετάσεις) Κέντρο Επιστήμης Πληροφορικής (Κ.Ε.Π.) Καραϊσκού 62, Χαϊδάρη, 210 5913.349, www.e-kep.gr

ATHENS

Η κρίση θέλει καλοτέραση
& σε καλές τιμές!

**Moulin
Bleu**

Strip show

Χορός 8€
Ποτό 8€
ΓΥΝΑΙΚΕΙΟ

1. Αθηνών 250, Χαϊδάρη
Τηλ.: 210 58 16 288



• MANICURE • PEDICURE • ΤΕΧΝΗΤΑ ΝΥΧΙΑ • ΑΠΟΤΡΙΧΩΣΗ • ΧΤΕΝΙΣΜΑ

19€

**ΜΑΝΙΚΙΟΥΡ ΑΠΛΟ
ή ΓΑΛΛΙΚΟ
+ ΧΤΕΝΙΣΜΑ**

Αϊνσταϊν² Nails

• ΔΙΕΘΝΩΣ ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ
ORLY, OPI, CHI
ΣΕ ΑΚΡΑ ΚΑΙ ΜΑΛΛΙΑ

• ΕΙΔΙΚΟΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ

• ΥΨΗΛΕΣ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΥΓΙΕΙΝΗΣ

Νίκης 2 + Καραγιώργη Σερβίας 3
(εντός στοάς, 4ος όροφος)
T. 211-1822321
ΑΝΟΙΚΤΑ: Δ-Π 9.00-20.00, ΣΑΒ. 9.00-17.00

έως και 29/2/12 κατόπιν ραντεβού

Η ευφυΐα στα χέρια σας!



Μίλα μου βρώμικα

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



«Που λες, φορούσα δυο παλτά, το 'να καλά τ' άλλο ριχτά, τα δυο συγχρόνως». Εκείνος: σέξι, μορφωμένος, καθώς πρέπει με μια υποψία «αλήτη» στο βλέμμα, σοβαρός με φοβερό χιούμορ, Θεσσαλονικιός και καλό παιδί. Σχεδόν τέλειος. Κάνουμε μαζί χορό, τον βλέπω συχνά... Εκείνη: σέξι, τυπάκι, με προσωπικότητα αλλά και «τρελοκομείο», ψαγμένη αλλά όχι δόθεν, Θεσσαλονικιά και καλό παιδί. Σχεδόν τέλεια. Σπουδάζουμε μαζί, τη βλέπω συχνά... Και στη μέση Εγώ, να σκέφτομαι συνεχώς «θα πάω κι εγώ να βγει και σε κακό», γιατί τους θέλω πολύ, και Εκείνη και Εκείνον. Έχω προσεγγίσει και τα δύο άτομα, με διαφορετικό τρόπο και σε διαφορετική έκταση, αλλά δεν έχω πάρει ξεκάθαρη απάντηση από κανέναν. Ξέρω ότι με το ένα από τα δύο οι πιθανότητες είναι πολλές, ενώ με το άλλο μηδαμινές. Για το ένα άτομο νιώθω έντονη σωματική έλξη (τόσο έντονη πρώτη φορά!), για το άλλο έρωτα (και έχω καιρό να το νιώσω). Προφανώς έχω μπερδευτεί, άσε που χτες είδα όνειρο ότι Εκείνος και Εκείνη τα φτιάξανε και ζήσανε happily ever after. Μιλάμε για δράμα, όχι αστεία! Αυτά είναι διλήμματα, ρε Μυρτώ, και όχι Μνημόνιο ή Χρεοκοπία (λέμε καμιά μαλακία πού και πού)! «Κι είναι οι δρόμοι υγροί, τι κατάλαβαν, τι από μένα; Λες και τα μυστικά τα κρατούσα κρυφά για να μεινουν κρυμμένα». Χαιρ

Υ.Γ. Μάλλον τα γράφω για να τα δω γραμμένα μπροστά μου, μήπως ξεστραβώθω και πάρω καμιά απόφαση. Π@π@ρι@, αλλά hope dies last. Παρ' όλα αυτά, κάθε συμβουλή καλοδεχούμενη. Venceremos!

Μα δεν τίθεται θέμα διλήμματος νομίζω. Θα ετίθετο αν τους είχατε και τους δύο και δεν ξέρατε ποιον να διαλέξετε. Προς το παρόν βρισκόμαστε στο αμέσως προηγούμενο στάδιο, οπότε hold your horses για να δούμε πού θα κάτσει η μπίλια και μετά έχει ο Θεός. Εκτός αν ανήκετε στην κατηγορία των ανθρώπων που δεν μπορούν να συγκεντρωθούν σε δύο δραστηριότητες ταυτόχρονα και αναρωτιέστε πού να κάνετε focus για να στείλετε τα πιο εκλεκτά σας φλερτόνια. Αν συμβαίνει αυτό, τότε όντως υπάρχει πρόβλημα.

Υ.Γ. Διαλέξτε τον πιο επικίνδυνο. Vivere Pericolosamente που λένε και οι Ιάπωνες.



Το e-mail που σου στέλνουμε είναι —θεωρούμε— λιγάκι πρωτότυπο. Είμαστε 2 φίλοι από τις φοιτητικές μας μέρες και κάποτε στην παρέα υπήρχε κι ένας τρίτος. Ο Μάνος. Το παιδί αυτό είχε γνωρίσει στο 1ο έτος (τότε που γνώρισε κι εμάς) μια κοπελιά. Τα φτιάξανε και τα είχαν 8 χρόνια. Ήταν η πρώτη του, αλλά δεν ήταν ο πρώτος της... Να μη στα πολυλογούμε, τον χώρισε αυτή μετά από 8 χρόνια σχέσης (18-26) και ο Μάνος τα έβαψε μαύρα (η πρώτη του

βλέπεις... αυτός θεωρούσε ότι θα είναι για πάντα μαζί και άλλα τέτοια χαζορομαντικά). Εδώ και δυο χρόνια είναι ακόμα κολλημένος και ό,τι και να του λέμε, ό,τι και να κάνουμε δεν λέει να ξεκολλήσει... Βγαίνουμε έξω (με το ζόρι έρχεται), τον κοιτάνε κοπελίτσες στα μπαράκια και στις καφετέριες και αυτός τίποτα! Ρε, αυτή σε κοιτάει του λέμε, αυτός στον κόσμο του! Προξενιά του κανονίσαμε με γνωστές μας, ούτε αυτά ήθελε. Μετά από πολλή σκέψη τι να κάνουμε με την περίπτωση του, σε θερμοπαρεκαλούμε (και μη μας κράξεις, θέλουμε να τον σοκάρουμε μπας και ξυπνήσει) να δημοσιεύσεις το mail του και να προσκαλέσουμε όλες τις αναγνώστριές σου να τον κράζουν ανελέητα, να του την πέσουν, να του στείλουν ερωτικά ποιήματα, ό,τι τους κατέβει ας του στείλουν τέλος πάντων, μπας και τον καταφέρουμε να ανταλλάξει στη ζωή του δυο κουβέντες με κάποια θηλυκιά ύπαρξη πέρα από την πρώην του. Δεν έχει ιδέα τι του έχουμε σκαρώσει, ούτε διαβάζει Α.Β. απ' όσο ξέρουμε. Κι αν γυρίσει να μας πει τίποτα, θα τον αρχίσουμε στις φάπες. Μυρτώ, κάνε το καλό και ρίξ' το στο γιγαλό.

Υ.Γ. Λες τελικά να χρεοκοπήσουμε; Love.

- Χρήστος Λ., Θανάσης Φ.

Εγώ δεν δημοσιεύω το e mail του αγοριού, γιατί αν ήμουν στη θέση του και μου κάνανε τέτοιο πράγμα οι κολλητές μου, θα άρχιζα στις φάπες κι εκείνες και την αντίστοιχη «Μίλα μου βρώμικα» τύπσοα (σιγά μην υπάρχει αντίστοιχη, λέμε τώρα). Μπράβο σας που νοιάζεστε, αλλά αυτές οι μέθοδοι είναι κάπως βάνανυες για μια ραγισμένη καρδιά.

Υ.Γ. Έχουμε χρεοκοπήσει ήδη.

Άσχετο. Νιώθω το πιο θολωμένο, άγριο και χωρίς ελπίδα κομμάτι του εαυτού μου να αναδύεται από τα τριόβαθα, βλέποντας τον πολιτικό και οικονομικό βανδαλισμό μέσα σε μια χώρα που κατά τύχη υφίσταται. Και ξαφνικά, η συζήτηση μετακινήθηκε από το μνημόνιο, στις φωτιές. Μπίνγκο.

Άσχετο. Τι ωραίο να ανακαλύπτεις γούστο και αισθητική στη γειτονιά σου. Το ένα το λένε «Τραπεζαρία», είναι στη Χαροκόπου 11 και δεν παίζεται. Delivery; Ναι, αλλά τι delivery. Παραγγέλνω σπίτι μου ή πηγαίνω εκεί, στο μεγάλο τετράγωνο τραπέζι, για να φάω φοβερά γιουβαρλάκια, κοτόπουλο με δεντρολίβανο, μοσχαράκι με γλυκό κρασί και πολλά άλλα, καλύτερα από σπιτικά (σόρι, μάμα). Το άλλο είναι στη Στοά Καραντινού: Mitsea's Barber Shop. Κουκλί. Σα σκηνικό, έτοιμο για γύρισμα. Αξίζει να τσεκάρετε οπωσδήποτε. **A**



Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Β., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».

Stardust

Από τον ΓΙΩΡΓΟ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟ

Υδροχόε, το κόλπο είναι να μην αντιδράς παρορμητικά στις προκλήσεις ρίχνοντας σε κάθε διαφωνία κι από μία βόμβα στο κεφάλι του απέναντί σου, αλλά να υποχωρείς εκεί που δεν σε παίρνει.

Κριός

(21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Βεβαίως εντυπωσιάζεσαι κι εκπλήσσεσαι όταν οι άνθρωποι που προσπαθείς να αποφύγεις –γιατί σε τρελαίνουν ερωτικά ή επαγγελματικά– αλλάζουν στάση απέναντί σου, με την Αφροδίτη να διελαύνει στο ζώδιό σου, και σου κάνουν φιλοφρονήσεις, σε βρίσκουν γοητευτικό, ενδιαφέροντα ή και πολύτιμο. Ακόμα κι αν ανήκεις στους Κριούς που βλέπουν τη ζωή μέσα από τα μαύρα γυαλιά της Αποκάλυψης λόγω Πλούτωνα ή θεωρείς ότι το σύμπαν σε έχει ξεχάσει, ανακαλύπτεις ότι κάθεται πάνω σε ένα ουράνιο τόξο μετά από καταιγίδα – το ουράνιο τόξο διαρκεί λίγο είναι η αλήθεια, αλλά τουλάχιστον σου θυμίζει ότι η ζωή είναι ΚΑΙ φωτεινή. Δεν είναι απίθανο το σύμπαν να απαντήσει στις επιθυμίες σου, οπότε χαλάσωσε την άμυνα τουλάχιστον στις προσωπικές σχέσεις, άφησε για λίγο τη σκληρή κριτική και την αμείλικτη ειλικρίνεια και αντιμετώπισε τη ζωή και τους άλλους με λίγη υπέροχη ελαφρότητα – δεν θα σε σκοτώσει.

Ταύρος

(20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Ο Δίας σε κρατάει από το χέρι προστατεύοντάς σε και βγάζοντάς σε σε ξέφωτα εκεί που φοβάσαι ότι έπεσες σε αδιέξοδο, ενώ ο Άρης, ανάδρομος στην Παρθένο, τονίζει τις διαφορές σου με τους ανθρώπους που σε ενδιαφέρουν. Η Αφροδίτη, που επίσης ενδιαφέρει καθώς είναι η κυβερνήτης σου, βρίσκεται από πάνω σου –στον Κριό–, γεγονός που σημαίνει ότι συναισθηματικά οπλίζεσαι με ανιδιοτέλεια, δίδεσθαι να δώσεις δεύτερες ευκαιρίες, συναισθηση ότι περισσότερα κερδίζεις με το μέλι παρά με το ξίδι. Πάμε πάλι: Πολλοί Ταύροι αφήνονται να κολυμπήσουν στο κοσμικό κύμα, αναζητώντας τις χαρές της ιδιωτικής ζωής και της οικογένειας, άλλοι κυνηγάνε το φλερτ ή ακούνε προσεκτικά αυτά που έχουν να τους πουν οι σύντροφοί τους. Όσο για τους τρελαμένους με την εξουσία και την καριέρα Ταύρους, θα απολαύσουν την υποστήριξη που θα τους δώσουν φίλοι με επιρροή, αλλά με Ποσειδώνια και Κριό στους 11ο και 12ο ηλιακούς οίκους τους, οι γεννημένοι στις πρώτες μέρες του ζωδίου θα έρθουν αντιμέτωποι με ξαφνικές αλλαγές που δεν είχαν προβλέψει – είτε προς τα πάνω είτε προς τα κάτω.

Δίδυμοι

(21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Σε κάθε πρωτοβουλία σου, σε κάθε κίνησή σου, σε κάθε προσπάθεια να κυλήσουν ήρεμα οι σχέσεις ή να υπάρχει ισορροπία στη δουλειά, ξεφυτρώνει ένα εμπόδιο (μεγάλο ή μικρό κι εκνευριστικό) για το οποίο δεν φταις εσύ. Κάτι σου κλείνει το δρόμο ή σε πιέζει να πάρεις μια σημαντική απόφαση για την οποία δεν είσαι έτοιμος. Κάθε φορά που αποφασίζεις να διεκδικήσεις ή να απαιτήσεις κάποιος σε αγνοεί, σου κόβει τον ενθουσιασμό, σου απαγορεύει. Πώς αντιδράς σε αυτά τα ΟΧΙ; Είτε υποχωρώντας είτε θυμώνοντας είτε τελειώνοντας. Εντάξει μέχρι εδώ. Αν δεν τραβάει μια σχέση, μια δουλειά, μια αγάπη, μαζεύεις τα κομμάτια σου και

την κάνεις για άλλη παραλία. Τι γίνεται όμως αν τα μηνύματα που σου δίνει ο Άλλος είναι αντιφατικά, τύπου «θέλω-δεν θέλω», «σε αγαπάω-δεν σε αγαπάω», «φεύγω-μένω»; Πώς να επιμείνεις ή να αφήσεις τους άλλους να πάρουν προσωρινά το πάνω χέρι όταν δεν καταλαβαίνεις τι θέλουν από σένα; Και το πιο δύσκολο: Τι γίνεται αν «τα φεύγω/μένω» προέρχονται από σένα;

Καρκίνος

(22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Όσο κι αν πιστεύεις ότι πρέπει να διατηρήσεις μια ζωτική απόσταση ανάμεσα σε σένα και αυτούς που αγαπάς, ξέρεις ότι εξακολουθείς να είσαι υπεύθυνος γι' αυτούς. Δηλαδή; Δεν μπορείς να μη συγχωρήσεις και να μη βοηθήσεις ακόμα κι αυτούς που σε πόνεσαν, ενώ ταυτόχρονα στην καριέρα σκέφτεσαι ότι δεν έχει σημασία μια νίκη που δεν μπορείς να μοιραστείς με κανέναν. Ο Κρόνος εντωμεταξύ, ανάδρομος στην τελευταία μοίρα του Ζυγού, σε στεγνώνει. Θα διαπιστώσεις όμως ότι με την Αφροδίτη στον Κριό και τον Ερμή στους Ιχθύες, εκτός από τη βοήθεια που προσφέρουν σε επαγγελματικά θέματα, σου δίνεται και η ευκαιρία να βγεις για λίγο από το καβούκι σου, να γίνεις λίγο πιο εξωστρεφής, να ανοιχτείς και να αισθανθείς άνετα ανάμεσα στον κόσμο ή ακόμα και να γνωρίσεις κάποιους/κάποιον –κι ανάμεσά τους κάποιον σημαντικό/ή;– που μπορείς να εμπιστευθείς, γιατί σου προσφέρουν το φρέσκο αέρα που χρειάζεσαι τόσoooooo πολύ.

Λέων

(23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Επέκταση, ταξίδια, ανώτερες σπουδές, γνωριμίες με γοητευτικούς κοσμοπολίτες, άνοιγμα των εργασιακών ευκαιριών, μετακομίσεις ακόμα και σε άλλη χώρα υπάρχουν στο μενού. Είναι η εποχή να ελαττώσεις το χάσμα μεταξύ αυτών που ονειρεύεσαι και της πραγματικότητας. Οι μισαλλόδοξοι του συστήματος που σου βάζουν τρικλοποδιές έχουν ρεπό, οπότε εκμεταλλεύσου την απουσία τους για να ξεκινήσεις οτιδήποτε έχει μέλλον. Εάν απομακρύνεις από το μυαλό σου όλες τις μαύρες σκέψεις που σου δημιουργεί ο Κρόνος και βάλεις το μυαλό σου να δουλέψει, θα αντιληφθείς ότι η καταστροφή θα συμβεί σε άλλον αιώνα. Υ.Γ. Το αγκάθι της εποχής συνεχίζει να είναι η ανάδρομη παρουσία του Άρη στην Παρθένο, που έχει ένα σκοπό: να αγχωθείς και να κάνεις κάτι για τη χρηματική σου ασφάλεια. Να θυμάσαι όμως ότι με τον Άρη δεν είναι καλό να επιτρέψεις να σε κυριεύσει η πρωτόγονη οργή που ώρες ώρες αισθάνεσαι, όσο αγανακτισμένος/η κι αν είσαι.

Παρθένος

(23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Βρίσκεσαι σε μια ακατανόητη περίοδο, που κάθε κίνησή σου είναι σα να γίνεται σε κινούμενη άμμο – όσο πιο πολύ κινείσαι τόσο περισσότερο βουλιάζεις. Με τον Άρη ανάδρομο στο κεφάλι σου και στα πόδια σου υπάρχουν πιασγυρίσματα, ένα εκατομμύριο πράγματα που σου τη σπάνε, άνθρωποι που αδιαφορούν, αφεντικά που σε στραγγίζουν και σε παρασέρνουν μακριά από το στόχο σου, που είναι να ανθίσεις δημιουργικά και να βρεις μια θέση στον ήλιο. Έτσι κι αλλιώς έχεις από τις πιο μπερδεμένες προσωπικές ζωές. Όταν δεν είσαι συναισθηματικά παγωμένος/η ρίχνεσαι με τόση εγκατάλειψη στον έρωτα και το ντάντεμα των άλλων, που γίνεσαι χίλιες φορές πιο ευάλωτος/η από έναν Ιχθύ. Με τον Ερμή και την Αφροδίτη στον

Κριό, ωστόσο, φαίνεται ότι ο πάγος στις σχέσεις που σε ενδιαφέρουν λιώνει πιο γρήγορα κι από τα παγόβουνα στην Ανταρκτική.

Ζυγός

(23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Μπορεί η ρουτίνα να αποτελεί κατάρα και οι πιο συγκλονιστικές στιγμές της μέρας σου να είναι το γυμναστήριο, η πληρωμή των κοινόχρηστων και η στιγμή που πέφτεις να κοιμηθείς, όμως υπάρχουν μερικές περιόδοι, όπως τώρα, που πρέπει να υπομείνεις τη στασιμότητα, να σφουγγαρίζεις αγόγυστα τα πατώματα σα να είσαι η Σταχτοπούτα. Α, ναι... και η φαντασίωση ενός υπέροχου Άλλου φουντώνει με την Αφροδίτη στον Κριό. Η ύπαρξη ενός ερωτικού αντικειμένου στη ζωή σου μπορεί να σε κάνει να ανέβεις μέχρι την κορυφή των Ιμαλαΐων, να δουλέψεις υπερωρίες σα να γίνονται οι Ολυμπιακοί αήριοι, να γεννήσεις ιδέες που θα απογειώσουν την καριέρα σου, που θα σε γεμίσουν χρήματα και θα χειροκροτηθούν από τον κόσμο. Αυτή την εποχή η καρδιά σου έχει βγει βόλτα αναζητώντας τον ενθουσιασμό του ζευγαριού και της συντροφικότητας. Την ίδια ώρα, αν είσαι σε σχέση, ο/η σύντροφός σου –κι ενώ η καρδιά ή το σώμα φλερτάρουν με την απιστία– θέλει να καθίστε στο σπίτι και η καθημερινότητα σε ξενερώνει με τις υποχρεώσεις της. Εδώ σε θέλω.

Σκορπιός

(24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Οι περισσότεροι αστρολόγοι επικεντρώνονται στον Κρόνο όταν αρχίζει να διελαύνει στον Ήλιο μας, όμως είναι σίγουρο ότι το προηγούμενο διάστημα –με τη διέλευση του Κρόνου στον Ζυγό– είναι περισσότερο αγχωτικό για σένα, επειδή αισθάνεσαι ότι δεν έχεις τον έλεγχο των καταστάσεων και ότι παλεύεις με αόρατους εχθρούς. Είναι σα να βλέπεις ραγισματιές στον τοίχο και είσαι σχεδόν βέβαιος/α ότι θα μεταμορφωθούν σε ρωγμές. Ακούς τους φόβους, τις ανασφάλειες, τις νευρώσεις και την αγωνία για το μέλλον να σου χτυπάνε την πόρτα και συνειδητοποιείς ότι η πόρτα βρίσκεται μέσα σου και είναι ανοιχτή. Αν υπολογίσουμε στην εσωτερική σύγχυση και ρεαλιστικά γεγονότα που έχουν σαν αποτέλεσμα κάποια απώλεια, ένα χωρισμό, μια ατυχία, μια εργασιακή δυσπραγία, τότε η δυσθυμία σου είναι απολύτως δικαιολογημένη. Σα να βιώνεις μια γέννα που κρατάει δυόμισι χρόνια και αγωνιάς αν το μωρό που θα φέρεις στον κόσμο είναι δυνατό και γερό. Μην ξεχνάς, ωστόσο, ότι ο Δίας σε διαβεβαιώνει ότι τα πράγματα μπορούν να πάνε καλά και σε προστατεύει όσο μπορεί από κακοτοπιές.

Τοξότης

(22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Με πλανήτες στους 5ο και 11ο οίκους σου που σε απογειώνουν μέχρι να φοβηθείς το ύψος και το ενδεχόμενο να πέσεις με πάταγο στη γη και που ανακινούν όλες τις αδυναμίες και τις ελλείψεις σου, συνειδητοποιείς σοκαρισμένος/η ότι ο έρωτας είναι μια εκλεπτυσμένη μορφή τρέλας στην οποία εγκαταλείπουμε χωρίς να ενδιαφερόμαστε για τις συνέπειες, αλλά ταυτόχρονα συναισθανόμαστε ότι πρέπει να αγαπάμε κάποιον πολύ για να διακινδυνεύσουμε να υποφέρουμε γι' αυτόν, αλλιώς δεν αγαπάμε καθόλου. Πάντως «L'amour... ce toujours l'amour qui fait la difference...». Κι αφού ο έρωτας είναι τόσο αναπόσπαστο μέρος της ζωής σου επειδή έχει περιπέτεια, μύθος και σου δίνει την αίσθηση ενός

ανοιχτού στο τέλος ερωτικού μυθιστορήματος, τώρα έχεις την ευκαιρία να βελτιώσεις τις σχέσεις που θέλεις να διατηρήσεις και να ανεβάσεις άλλο ένα σκαλί την ποιότητα της ερωτικής σου ζωής. Αδιαφορείς και για τον έρωτα και για την ποιότητά του; Μμμ... Μερικές φορές η επαγγελματική ζωή είναι απόλυτη προτεραιότητα – και μάλιστα όταν τα δέκατα σε αυτήν έχουν γίνει πυρετός. Υ.Γ. Πάντως η αναζήτηση του Έρωτα μπορεί να γίνει αληθινή πηγή έμπνευσης.

Αιγόκερως

(22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Ο κυβερνήτης σου είναι ανάδρομος στον Ζυγό – στον τομέα που έχει να κάνει με την επαγγελματική σου ζωή. Άρα τα προβλήματα και τα εμπόδια γίνονται υπόγεια και οι φανεροί εχθροί γίνονται αόρατοι, γεγονός που σημαίνει συναγερμό και ψυχραιμία. Θυμήσου: Είναι τις στιγμές που αισθάνεσαι ασφαλής και προστατευμένος που αυτοί από τους οποίους εξαρτάσαι αποσύρουν τη στήριξή τους και σε αφήνουν ξεκρέμαστο. Και τότε παλιά άγχη, φόβοι χωρισμού και ζητήματα εγκατάλειψης σε χτυπάνε σαν ξαφνικό τσουνάμι. Θα πρέπει, ωστόσο, να ξέρεις ότι κάτι τέτοιο είναι περιοδικό και με κανέναν τρόπο δεν επηρεάζει σχέσεις που έχουν αποδείξει την αντοχή τους – που έχουν περάσει δηλαδή τα τεστ κι έχουν αντέξει στις αντιξοότητες. Αγάπη: Μερικές φορές έρχεται και είναι υπέροχη. Μερικές φορές δεν έρχεται καθόλου. Μπορεί να νικήσει τα πάντα. Κι εντέλει όταν έχει πρωταρχική θέση στο μυαλό σου, πόσο λάθος μπορείς να κάνεις κυνηγώντας την;

Υδροχόος

(20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Τέχνασμα: μια άφυλη λέξη που υπονοεί ότι αυτή τη στιγμή δεν μπορείς να παρατήσεις οποιονδήποτε σημαντικό τομέα της ζωής σου σε ενδιαφέρει, να πάρεις τα αυτοκινητάκια σου ή την κούκλα σου και να γυρίσεις στο σπίτι σου θυμωμένος/η. Πρέπει να συνεχίσεις να παίζεις. Προσπάθησε να αντιμετωπίσεις τον Άλλο στη σχέση σου ή τους άλλους (συναδέλφους, εργοδότες, πελάτες, συνεταιίρους) στη δουλειά σου ΟΧΙ σαν αναισθητους, παγωμένους αντιπάλους σε ένα παιχνίδι ζωής και θανάτου, αλλά σαν συμμετέχοντες ενός αγωνιστικού στρατηγικής που οι έξυπνοι ελιγμοί θα σου δώσουν έξτρα πόντους. Το κόλπο είναι να μην αντιδράς παρορμητικά στις προκλήσεις ρίχνοντας σε κάθε διαφωνία κι από μια βόμβα στο κεφάλι του απέναντί σου, αλλά να υποχωρείς εκεί που δεν σε παίρνει ή να προχωράς αθόρυβα ένα βήμα μπροστά χωρίς να το κάνεις θέμα. Προς το παρόν, κάνε αυτό που ξέρεις καλύτερα: αποστασιοποιήσου, εκλογίκευσε, συζήτησε.

Ιχθύες

(19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Ο Ερμής το ζώδιό σου (14/2 - 2/3) επιταχύνει το ρυθμό της καθημερινότητας με τη διεκπεραίωση εκκρεμοτήτων και την επαγγελματική ροή με επιπλέον κούραση, συναντήσεις, καθήκοντα και υποχρεώσεις. Επαγγελματικές και προσωπικές σχέσεις ξαναμπαίνουν στο ΟΝ χωρίς συναισθηματισμούς, αλλά με βάση την επίλυση προβλημάτων σε πρακτικό επίπεδο. Η παρουσία του Ποσειδώνια στο ζώδιό σου από την άλλη πλευρά μπορεί να σου δημιουργήσει έντονες ψυχολογικές διακυμάνσεις –εάν ανήκεις κυρίως στις πρώτες μέρες του ζωδίου–, που η γκάμα τους περικλείει από έκσταση, ενθουσιασμό και βαθιά απογοήτευση μέχρι ανεξήγητη κούραση και λήθαργο. Όσο για τη συνεχιζόμενη παρουσία του ανάδρομου Άρη στην Παρθένο, σηματοδοτεί την εμμονή σου σε παλιά πατρών σκέψης, την προσήλωσή σου στους ήδη περπατημένους δρόμους και την αντίστασή σου στις αλλαγές που είναι αναπόφευκτες. Αν δεν ρισκάρεις με επιλογές που έχουν τον κίνδυνο να φας τα μούτρα σου, πώς περιμένεις να δημιουργήσεις μια ισορροπημένη σχέση ή να εξελιχθείς επαγγελματικά; **Α**

*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου.



Το νέο site της **ATHENS** voice

και του Γιώργου Πανόπουλου ξεκίνησε!

Μπες τώρα στο **cosmictelegram.gr**

Μάθε τα πάντα για το 2012