

# ATHENS VOICE

Γράφουν για τον  
**Θόδωρο Αγγελόπουλο**  
Martin Scorsese  
Elisabetta Casalotti  
Έλλη Μηνά, σελ. 8

**Άστεγοι υπό  
το μηδέν**

Του Τάκη Σκριβάνου, σελ. 16

## Νέα Ερυθραία Revisited

Της Τζούλιας Διαμαντοπούλου, σελ. 20

**Παναγιώτης Καρκατούλης**  
Ο καλύτερος δημόσιος  
υπάλληλος του κόσμου  
Της Λένας Χουρμούζη, σελ. 10

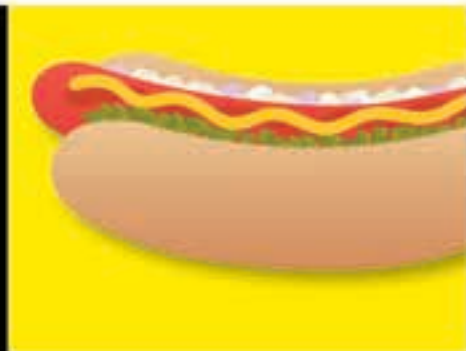
**Ο Σαρψών, η Δαλιδά και η Κρίση**  
Της Αντιγόνης Λυμπεράκη, σελ. 12

Only this week!

# THE AMAZING EVERYDAY

Όλες οι πόλεις έχουν κρυμμένα μυστικά. Τα μικρά θαύματα της καθημερινής ζωής που τα ανακαλύπτεις ξαφνικά, τυχαία ή απλά πατώντας ένα κουμπί.

Μερικές εκπλήξεις κρυμμένες στην Αθήνα



← Καντίνα με θέα  
Φαληρικό δέλτα, Χάτ-νταγκ και μπήρες αγναντεύοντας τη θάλασσα και το θωρηκτό Αβέρωφ ενώ πεφτεί το πρώτο σκοτάδι της νύχτας – ή μήπως νωρίς; λίγο πριν το χάραμα; Τσεκάρουμε: καλή ποικιλία αλλαντικών.

12:38



⊕ Ο πιο σλογκανάτος περιπτεράς του κέντρου Πλατεία Αγ. Θεοδώρων και Κλαυθμώνος. Το περίπτερο του Γιώργη αλλάζει καθημερινά τα πλακάτ με τις αυτοσχέδιες διαφημίσεις του προβάλλοντας την πραγματεία του – χαρτόνι, μαρκαδόρος, σλόγκαν και χιούμορ. Από ομπρέλες (τις μέρες που βρέχει) μέχρι κάρτες κινητών (all weather).



Οι καλύτερες →  
στάκες της γαλαρίας...  
...είναι πάντα αυτές που ακούγονται στα b-movies, από παρέες που αγαπούν κάθε είδους διαφορετικότητα και δεν φοβούνται την πλακα. Λοιπόν, ετοιμαστείτε! Έρχεται τον Φεβρουάριο, για 10η χρονιά, το Φεστιβάλ Cult Ελληνικού Κινηματογράφου στο Gagarin, ένα «δρωμένο» χωρίς ενοχές που έγινε θεομόλι!



← Αγαπάμε τα υπέροχα, ρετρό κουρέματα  
Στα μπινιάζο bazaar του Belle Epoque (το όμορφο νεοκλασικό του 1880 στην οδό Βουλής 34) εμπιστευθείτε την Dazzlin' Gal για να σας κάνει με € 10 το ίσακ από άλλες, νοσταλγικές (και πάντα στη μόδα) εποχές. Ποια δεκαετία επιλέγετε; 40s, 50s, 60s, 70s...



NOKIA  
LUMIA 800

## Θέματα

**8** Γράφουν για τον Θόδωρο Αγγελόπουλο: Martin Scorsese, Elisabetta Casolotti, Έλλη Μηνιά

**10** Παναγιώτης Καρκατσούλης: Ο καλύτερος δημόσιος υπάλληλος του κόσμου  
Της Λένας Χουρμούζη

**12** Ο Σαμφών, η Δαλιδά και η κρίση  
Της Αντιγόνης Λυμπεράκη

**13** Ο αόρατος «Επίτροπος»  
Του Νίκου Γεωργιάδη

**14** Άγνοια επίγονοι  
Του Ανδρέα Παπιά

**16** Άστεγοι υπό το μηδέν  
Του Τάκη Σκριβάνου

**18** Η Ρούλα Πατεράκη από το Α ως το Ω  
Της Ιωάννας Μπλάτσου

**19** Κυνήγι Θησαυρού  
Της Σταυρούλας Παπασπύρου

**20** Νέα Ερυθραία - Revisited  
Της Τζούλιας Διαμαντοπούλου

**33** Η μουσική θα νικήσει  
Του Μάκη Μπλάτου



18 ΡΟΥΛΑ ΠΑΤΕΡΑΚΗ



20 ΝΕΑ ΕΡΥΘΡΑΙΑ



## 27 Αθήνα 210 Οδηγός

Όλα όσα μπορείς να κάνεις αυτή την εβδομάδα, συν χίλια παραπάνω. Φαγητό, σινεμά, παραστάσεις, κλαμπ, διαλέξεις, σεμινάρια, ξενοδοχεία για one night stands, βιβλιοπαρουσιάσεις, μουσικές σκηνές, μεταμεσονύχτια βουλκανιζατέρ, καμάκι στον DJ, ποτάδικα, καντίνες, βρόμικα, καθαρά, έξυπνα, γρήγορα. Ακολουθήστε μας!

## Στήλες

**06. Info-diet:** Η Σταυρούλα Παναγιωτάκη ανεβοκατεβάζει αξίες της Αθήνας με ρυθμό haiku.

**07. Απαντήσεις του Forrest Gump:** Ο Νίκος Ζαχαριάδης έχει επιστημονικές απαντήσεις σε ποπ απορίες.

**11. City Lover:** Άγρια πόλη, όμορφα αγαπιέται. Ο Δημήτρης Φύσσας γνωρίζει καλά την Αθήνα.

**14. Σκίτσο:** Γελάς αλλά μετά σου κόβεται το γέλιο. Του Γιάννη Ιωάννου.

**15. Citizen:** Ένας απλός πολίτης παρατηρεί έκπληκτος την πολιτική ζωή. Του Κώστα Γιαννακίδη.

**26. Skate:** Ο Billy Γρυπάρης με τη σανίδα του περνάει σα σίφουνας μπροστά από τα μάτια σας.

**2310 Soul:** Η Θεσσαλονίκη με ένα λάμδα. Του Στέφανου Τσιτσόπουλου.

**30. Taste Police:** Όχι άλλη ρόκα παραμεζάνα! Η Νενέλα Γεωργελέ βλέπει τι τρώει η Αθήνα.

**31. Γκουρμέ στο σπίτι:** Η Τζένη Σταυροπούλου ανοίγει το ντουλαπάκι με τις συνταγές.

**32. Various Artists:** Ο Μάκης Μπλάτος βαθμολογεί μουσικές: Ένα \* = χάλια, τρία \*\*\* = μέτριο, πολλά \*\*\*\*\* = Χριστούγεννα.

**36. Ταινίες:** Του Γιώργου Κρασσακόπουλου. Επιτέλους, ένας νηφάλιος

κριτικός.

**39. BookVoice:** Το καλύτερο πράγμα μετά το σεξ (Ένα βιβλίο). Των Δημήτρη Φύσσα, Σταυρούλας Παπασπύρου.

**41. Smartcity:** Όλες οι ευκαιρίες της εβδομάδας. Επιμελείται η Δήμητρα Τριανταφύλλου.

**Elements of style:** Το ράφι με τα καινούργια προϊόντα. Τακτοποιεί η Νατάσσα Καρυστινού.

**44. Σε είδα:** Οι αγγελίες που έκαναν τους Αθηναίους να ξανακοιτάζονται στα μάτια.

**45. Μίλα μου βρώμικα:** Η Μυρτώ Κοντοβά κάνει τα σεξουαλικά σας προβλήματα να ακούγονται σαν τραγούδι της Πρωτοψάλτη.

**46. Stardust:** Τα άστρα από τον άνθρωπο που θα ήθελες να έχεις για ψυχαναλυτή σου. Του Γιώργου Πανόπουλου.



**ΜΕΓΑΡΟ**  
ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

ΜΕΓΑΛΟΙ ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ

# Λεωνίδας Καβάκος

## Οι Σονάτες για βιολί του Μπετόβεν

Λεωνίδας Καβάκος βιολί  
Enrico Pace πιάνο

Ο πλήρης κύκλος σε τρεις ξεχωριστές συναυλίες:

11 Φεβρουαρίου Σονάτες αρ. 2,3,6,7  
5 Απριλίου Σονάτες αρ. 4,5,10  
21 Απριλίου Σονάτες αρ. 1,8,9

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΑΠΟ 8€

210 72.82.333 | www.megaron.gr

ΜΕ ΤΗΝ ΚΟΙΤΗΣΗ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ & ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟΙ ΠΑΡΤΝΗΡΟΙ:

ΕΡΤ ΠΑΡΤΕΝΟΡΟΙ ΑΘΗΝΩΝ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟΙ ΠΑΡΤΝΗΡΟΙ:

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟΙ ΠΑΡΤΝΗΡΟΙ:





Οι πολίτες βλέπουν να γίνεται κάτι «διαφορετικό» στο περιβάλλον γύρω τους και αυτό κεντρίζει την περιέργεια και ενισχύει τον ενθουσιασμό τους

**Ε**πτά αρχιτέκτονες με μια κοινή επιθυμία: τη συμμετοχή σε δρώμενα και διαγωνισμούς αρχιτεκτονικού και αστικού ενδιαφέροντος και την ενασχόληση με έργα που αφορούν το δημόσιο χώρο, τη γειτονιά, την αναβάθμιση της ποιότητας ζωής. Συνδυάζουν την αρχιτεκτονική, την τέχνη, τον εθελοντισμό και έχουν ως στόχο να δημιουργούν ερεθίσματα για τους πολίτες και να ενεργοποιούν με καινοτόμες ιδέες την αστική συνείδηση.

πάθος για τη βέλτιστη σύνθεση του αστικού περιβάλλοντος. Μέχρι στιγμής λαμβάνουμε μόνο θετικές αντιδράσεις και οι πολίτες συμμετέχουν ενεργά στη δημιουργία και στην κατασκευή των έργων μας. Βλέπουν να γίνεται κάτι «διαφορετικό» στο περιβάλλον γύρω τους και αυτό κεντρίζει την περιέργεια και ενισχύει τον ενθουσιασμό τους. Κάτα κάποιον τρόπο, νιώθουν ότι βάζουν την «πινελιά» τους στον αστικό χώρο.

**Τι δράσεις έχετε κάνει μέχρι σήμερα;** Η ομάδα μας ξεκίνησε να δραστηριοποιείται σε αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς, προτείνοντας κάποιες ιδέες για το δομημένο περιβάλλον και το δημόσιο χώρο. Για παράδειγμα



blogspot.com προσπαθούμε να προωθήσουμε τα projects και τις δράσεις ομάδων που μοιράζονται τους ίδιους προβληματισμούς με εμάς.

**Συνεργασίες σαν τη δική σας πιστεύετε ότι είναι μονόδρομος για τη νέα γενιά σή-**

**μερα και γιατί;** Καταρχάς, πιστεύουμε πολύ στις συνεργασίες και στις συλλογικότητες γιατί θεωρούμε ότι μπορεί να αποδειχθούν πολύ δημιουργικές και αποτελεσματικές, ιδιαίτερα σε δράσεις μεγάλης κλίμακας. Εκτός από τους 7 αρχιτέκτονες που αποτελούν τον πυρήνα της ομάδας, συνεργαζόμαστε σε κάποια projects και με άλλους αρχιτέκτονες και μη, που προσφέρουν πολύτιμη βοήθεια και συνεισφέρουν δημιουργικά. Η νέα γενιά σήμερα βρίσκεται σε μια ιδιαίτερη θέση, γιατί καλείται να βρει την ταυτότητά της σε μια εποχή όπου δεν υπάρχουν διευκολύνσεις και ταυτόχρονα καλείται να δώσει άμεσα λύσεις σε προβλήματα των σύγχρονων πόλεων, τα οποία έχουν αρχίσει να μεγαθύνονται ιδιαίτερα. Για την αντιμετώπιση αυτών των καταστάσεων απαιτείται ένας συνδυασμός από ικανότητες, δεξιότητες και ειδικεύσεις, που καθιστά ιδιαίτερα σημαντική τη συνεργασία και τη συλλογική δράση.

**Η ομάδα αποτελείται από τους αρχιτέκτονες**  
Ναταλία Γκισούρη  
Διονυσία Δασκαλάκη  
Κέλλυ Μαυροματάκη  
Βάσω Μπακάλη  
Πένυ Παπαργυροπούλου  
Νάγια Τριτάκη  
Χριστίνα Φραγγέτη

## Kollektivemind: Για ένα αστικό περιβάλλον με νου συλλογικό

**Πώς και πότε προέκυψε αυτή η ιδέα;** Η ομάδα Kollektivemind\* είναι μια δημιουργική συνεργασία που ξεκίνησε το 2009. Η συνεργασία μας σε διάφορες μελέτες και έργα, φοιτητικά και επαγγελματικά, είχε ως φυσική εξέλιξη τη δημιουργία μιας ομάδας που βασίζεται στο συλλογικό νου, στη συλλογική σκέψη, όπως υποδηλώνει και το όνομά της.

**Πώς συμμετέχει το κοινό στις δράσεις;** Σκοπός μας είναι το κοινό να συμμετέχει στην παραγωγική διαδικασία μιας δράσης, γι' αυτό και είμαστε ανοικτοί σε ιδέες, προτάσεις, συμμετοχές, και επιδιώκουμε τη συνεργασία με επαγγελματίες από διάφορα πεδία, με φορείς ή εθελοντές που μοιράζονται το ίδιο

στον αρχιτεκτονικό διαγωνισμό ΑθήναΧ4, που διαπραγματεύτηκε την ενοποίηση τεσσάρων οικοδομικών τετραγώνων στην Αθήνα, προτείναμε τη δημιουργία ενός ενιαίου οικοδομικού τετραγώνου, όπου ο χτισμένος όγκος εκτείνεται σε ύψος απελευθερώνοντας τέσσερις επιμέρους πλατείες - ελεύθερους χώρους στην πόλη. Παράλληλα, έχουμε πραγματοποιήσει δράσεις στα πλαίσια κάποιας διοργάνωσης, όπως ήταν το «p\_public» στα Χανιά, όπου δημιουργήσαμε τη διαδραστική εγκατάσταση Αργ-αλλιώς. Οι επόμενες δράσεις μας πραγματοποιούνται και πάλι το θέμα του δημόσιου χώρου, με τη συμμετοχή του κοινού και την επανάχρηση υλικών. Τέλος, μέσω του blog μας kollektivemind.

**ΠΑΡΕ ΜΕΡΟΣ ΣΤΟ  
KEEP WALKING  
PROJECT  
ΚΑΙ ΒΡΕΣ ΠΟΥ ΘΑ  
ΥΛΟΠΟΙΗΘΕΙ ΤΟ  
PAVEGEN**

KEEP WALKING PROJECT

KEEPWALKINGPROJECT.GR

## Athens Voices

Η Αθήνα μιλάει κι εμείς  
ακούμε...

«Α, εσύ  
μπορείς ακόμα  
να σηκώνεσαι. Εγώ  
δεν μπορώ».

(Ο Ντίμης Κρίτσας -καθιστός-  
χαιρετώντας τη Νόνικα Γαλνέα  
- όρθια, γούνα. Αθηνάϊδα,  
Δευτέρα βράδυ)

- Εγώ έχω  
πάει Ρουμανία.  
- Κι εγώ έχω πάει.  
- Ε, τότε έχουμε  
πάει μαζί.

(Περποισμένες γιαγιάδες, πίνου-  
ντας καπουτσίνο στο «Κόκκοι»,  
Ασκληπιού. Παρασκευή  
πρωί)

«Ανώτερο στέ-  
λεχος επιχείρησης,  
ε; Μπράβο, μπράβο.  
Για πόσους μήνες;»

(Νεαρός goldenboy στο κινητό  
του. Στοά Βιβλίου, Παρασκευή  
βράδυ)

«Εννιά ευρώ  
το κλαμπ, ρε  
μαλάκα!»

(Νεαροί non-goldenboys,  
Πλάκα, Τρίτη μεσημέρι)

«Ρε μαλάκα!  
Μην τρώς κοτόπου-  
λο, θα μεγαλώσουν τα  
βυζιά σου, θα μικρύνουν τα  
παπάρια σου και θα γίνεις  
ένας γκέι ποδηλάτης...»

(Κολυμβητήριο, Βοτσαλάκια. Φίλοι συ-  
ζητούν. Ο ένας έχει βγάλει ένα τάπερ  
με βραστό κοτόπουλο και τρώει)

«Δεν θα  
πεθάνουμε από  
την πείνα, αλλά δεν θα  
έχουμε να ζήσουμε».

(Παπούδες συζητούν. Είσοδος α-  
σανσέρ πολυκατοικίας, Εξάρχεια.  
Τετάρτη πρωί)

- Κορίτσια,  
είστε μόνες εδώ;  
- Όχι, είμαστε με  
άλλους εκατό.

(Μπάρα 7 Jokers, Πέμπτη βράδυ)

«ΣΤΟΝ ΠΡΕΣΒΕΥΤΗ  
ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΜΑΣ.  
STAR CHANNEL»

(Στεφάνι στην κηδεία του Θόδωρου  
Αγγελόπουλου. Παρασκευή  
απόγευμα)

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

→ (panikoal500@gmail.com)

Σας περιμένουμε το  
βράδυ των εγκαινίων στις  
**22.00** στο χώρο της γκαλερί  
(πλατεία Κολωνακίου 20) να  
ακούσουμε τον **LEON** και την  
μπάντα του που **θα παίξουν**  
**live** για τους  
παρευρισκόμενους.  
Λεπτομέρειες στο επόμενο τεύχος

# ΜΕΓΑΛΗ ΠΟΛΗ + LEON

**Η** ATHENS VOICE ΚΑΙ Η ΓΚΑΛΕΡΙ ΖΟΥ-  
ΜΠΟΥΛΑΚΗ σας προσκαλούν την επόμενη  
Πέμπτη 9/2 στα εγκαίνια της ομαδικής έκ-  
θεσης με τίτλο «Πόλη μεγάλη, πόλη μικρή.  
Πόλη αληθινή, πόλη φανταστική...». Η έκ-  
θεση στην οποία παίρνουν μέρος οι καλλιτέ-

χνες Διαμαντής Αϊδίνης, Γιάννης Γκανάς, ΚΑ-ΚΟ Project  
(Άρης Κατσιλάκης & Χάρης Κοντοσφύρης), Νίκος Λαγός,  
Μυρτώ Σταμπούλου, Κώστας Χριστόπουλος και Daniel  
Egneus επιχειρεί να επανεφεύρει δημιουργικά το αστικό τοπίο  
και να επαναδιαπραγματευτεί τη σχέση των κατοίκων με το  
χώρο γύρω τους.

## Φτιάξε μου τη μέρα



Κυκλοφορεί στην περιοχή  
Εξαρχείων. Φορέστε κράνος!

## Info-diet

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



**ΝΕΕΣ ΛΕΞΕΙΣ**  
Βενιζέρδος.

**ΚΟΥΔΑΛΛΟΣ 2012**  
Το καλύτερο location για τις  
καλοκαιρινές επιδείξεις του Hermès.  
(Λακ, το πιστεύω, ήσουν πάντα πρωτοπόρος!)

**ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ**  
Βράζει από θυμό.  
Αγανακτισμένοι 2012.

**ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΥ**  
Πα δύο μόνο βραδιές, ο συμπαθής καλλιτέχνης  
στο Small café του Πειραιά. Μεταξύ των επιτυ-  
χιών του θα ερμηνεύσει και τον Ύμνο του Alter:  
«Μου χρωστάς, δεν σου χρωστάω».

**ΟΙ ΠΡΩΤΟΙ ΚΥΝΗΓΟΙ ΦΑΝΤΑΣΜΑΤΩΝ  
ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ**  
Χρυσές δουλειές θα κάνουν!  
(Δείτε τους στο [athensvoice.gr](http://athensvoice.gr))

**«ΣΙΓΑ ΤΑ ΑΙΜΑΤΑ»**  
Μια παράσταση με άπειρο κλάμα (απ' τα γέλια!)  
από την ομάδα Σπείρα-Σπείρα σε σκηνοθεσία  
Άκη Δήμου. Λάτρεψα τον έξοχο Jerome Kaluta  
ως new entry. Ο Σταμ πανταχού παρών παρά  
τη (σκηνική) απουσία του.  
(Στην Αθηνάϊδα)



**FAB 5**  
Προφανώς με το «five» εννοούν ότι έπεσε  
μεγάλη μούτζα στην εκπομπή.

**EUROVISION 2012**  
Άσε μας, χριστιανή μου.

**«ΜΑΚΙΓΙΑΡΙΣΜΕΝΟΙ ΦΟΒΟΙ»**  
Ο Γρηγόρης Αρναούτογλου σε συγγραφικό  
οίστρο. Μη φοβάσαι, βρε κουτό,  
στο τέλος παντρεύονται...

**ΘΕΑΤΡΑ ΣΕ ΚΡΙΣΗ**  
Όταν διαβάζουμε σε δελτίο Τύπου «...λιτό, αλλά  
λειτουργικό σκηνικό...» καταλαβαίνουμε όλοι  
τι σημαίνει, έτσι;

**ΚΡΙΣΤΙΝΑ ΛΑΓΚΑΡΝΤ**  
Έφερε, είπε, την τσαντούλα της στο Νταβός για  
να τη γεμίσει με χρήμα προς ενίσχυση του ΔΝΤ.  
Και γιατί δεν πουλούσε την ίδια την τσαντούλα;  
(Hermès Birkin, € 6.900 το κομμάτι)

**MEGA CHANNEL**  
Δεν είναι πια ούτε μέγκα ούτε τσάνελ.  
Είναι απλώς για τα σίδερα.

**ΣΚΑΪ TV**  
Μετά τον Αυτιά και ο Ευαγγελάτος στο δυναμι-  
κό του. Ας προσλάβει και τον Χίο με τον Κουίκ,  
να στρώσει μπιρίμπα.

# Τα Tweets του Forrest Gump

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος της κίνησης για τον προσηκτικό τεμαχισμό των ξύλων για τζάκι, με τρόπο που να έχουν μία τουλάχιστον επίπεδη επιφάνεια ώστε να μπορούν να σταθούν όρθια για να στεγνώσουν δίπλα στη φωτιά)

Το νέο ντουέτο των συνταγματολόγων του ΠΑΣΟΚ ενημερώνει:



● **Δηλαδή**, αν το στρώσει και μετά παγώσει το χιόνι, τα παγοδρόμια που έχουν στηθεί σε όλες σχεδόν τις πλατείες στα προάστια, θα συνεχίσουν να χρεώνουν κανονικά;

● **Κι όμως**, οι παλαιότεροι θυμούνται ότι πριν αναπτυχθούν τα social media, οι άνθρωποι επιβίωσαν χωρίς να ενημερώνει ο ένας τον άλλον ότι «θέλει να το στρώσει» ή ότι «χιονίζει επιτέλους».

● **Sorry, αλλά όλοι εκείνοι** που υπερασπίζονται τη χρήση μιας συγκινητικής φωτογραφίας για να τονιστεί μια πολιτική θέση, έστω κι αν η φωτογραφία είναι βεβαιωμένα ψεύτικη...

● ...γιατί σαρκάζουν όταν ανακαλύπτουν πως κάποιος star έχει χρησιμοποιήσει photoshop;

● Και μια που το έφερε η κουβέντα: Όλοι εκείνοι που είδαν τη φωτογραφία του φτωχού ηλικιωμένου που δακρύζει και άρχισαν να του στέλνουν μηνύματα του τύπου «κουράγιο, παππού, θα τους λιώσουμε τους προδότες, τους ανθέλληνες», απέσυραν τα «like» μόλις αποκαλύφθηκε ότι επρόκειτο για έναν ηλικιωμένο Τούρκο από το σεισμό του 1999;

● **Επιτρέπεται από τους γιατρούς**, να επενθμιστεί κάποιος στον Μίκη Θεοδωράκη πως οι θριαμβευτές του Euro 2004 που συνάντησε για συμβολικούς λόγους εθνικής ανάτασης, πέτυχαν τον εθνικό θρίαμβο υπό την καθοδήγηση

ενός ομοεθνή της Μέρκελ;

● **Τελικά, ο υπηρεσιακός πρωθυπουργός είναι κάτι σαν το «Κοριτσάκι με τα σπέρτα»:** Τον στέλνεις εκεί έξω να συνηνοθηθεί, να κάνει τα deals και να φέρει τα λεφτά, ενώ εσύ περιμένεις πίσω και παριστάνεις την Υπολοχαγό Νατάσσα στα κανάλια.

● Όπου «Υπολοχαγός Νατάσσα» ονομάζεται το «βουγιουκλάκειο» ύφους αντιστασιακού πατριώτη που μιλάει με σουφρωμένα χείλια σε πρωινές εκπομπές και αγανακτεί για την προσβολή της χώρας μας από τους ξένους...

● ...ειδικά με τα σχόλια που επισημαίνουν την αδράνεια των Ελλήνων πολιτικών!

● **Διαφορά ΑΣ-ΠΠΕ (Αντιστασιακού Συμμετέχοντα σε Πάνελ Πρωινής Εκπομπής) με την Υπολοχαγό Νατάσσα Νο 1:** Η υπολοχαγός Νατάσσα τα έβαφε ξανθά, όχι κομοδινί.

● **Διαφορά ΑΣΠΠΕ (Αντιστασιακού Συμμετέχοντα σε Πάνελ Πρωινής Εκπομπής) με την Υπολοχαγό Νατάσσα Νο 2:** Η Αλίκη Βουγιουκλάκη πληρωνόταν από τον Φίνο, όχι από τις επιδοτήσεις των κομμάτων και τον (δανεικό) εθνικό προϋπολογισμό.

● **Απάντηση:** Δεν μπορούν εξαιτίας των γαντιών τους να

σκαλίσουν τη μύτη τους.  
● Το παραπάνω αποτελεί απάντηση στο στιγμιαίο υπαρξιακό ερώτημα «Τι κοινό έχει ένας τερματοφύλακας, ένας σκιέρ και ένας μοτοσικλετιστής?».

● **Πόσα ερασιτεχνικά videos** στο youtube περιμένουν να ανεβάσουν πρώτα οι υπάλληλοι του Δήμου Στυλίδας, πριν ενημερώσουν τον Απόστολο Γκλέτσο ότι δεν χρειάζεται να τρέχει ο ίδιος με ένα αγροτικό γιατί υπάρχουν ειδικές υπηρεσίες με εκκιοστικά που κρατάνε τους δρόμους της περιοχής ανοιχτούς;

● **Εντάξει**, ευτυχώς που αποσύρθηκε η πρόταση για τον Γερμανό Επίτροπο, ώστε να συνεχίσουν να κρατάνε την τύχη της χώρας στα χέρια τους αυτοί που μπορούμε να βρίζουμε και να μας καταλαβαίνουν.

● Επίσης, τώρα μπορεί να προχωρήσει ανενόχλητη η τροπολογία που ανεβάζει το όριο για κακούργημα όσων οφείλουν ΦΠΑ σε 300.000...

● ...ώστε όσοι χρωστάνε μέχρι τόσα να εμπίπτουν πλέον στην κατηγορία του πλημμελήματος και να παραγράφεται το αδίκημα σε 5 μόλις χρόνια!

● **Εξωποδωδικο:**

Το εξώδικο από Ιερωμένο προς Δημοσία Τηλεόραση, για να μη μεταδοθεί εκπομπή έρευνας.  
● Εξού και το περίφημο «Πίστευε και μη Έρευνα»!

● **Με τέτοια τιμή στη βενζίνη**, οι κατασκευαστικές που αύξησαν τις τιμές των διοδίων δεν μπορούν να ισχυριστούν ότι τα παίρνουν από τους πλούσιους (αυτούς δηλαδή που μπορούν να κάνουν τόσα χιλιόμετρα με το αυτοκίνητο) για να τα δώσουν στους φτωχούς υπαλλήλους τους;

● **Μιλφρέιγ:** Γλυκό κατασκευασμένο από μια γυναίκα που ανήκει στην κατηγορία «Milf». **A**

Πιο απάνθρωπη θέση εργασίας της εβδομάδας  
Μπάτλερ του Λάκη Γαβαλά, που ανέλαβε να ετοιμάσει (κατάλληλα) ρούχα για τη φυλακή.

Θα έπρεπε να υπάρχει μια λέξη για...

«**Χιονοδρομία**»: Η γραμμή από κομμάτια χιονιού, που πέφτουν στην άσφαλτο καθώς ξεκολλάνε από αυτοκίνητα τα οποία έρχονται από μέρος που το έχει στρώσει.

20 YEARS Business unusual at The American College of Greece

ACHIEVEMENT  
It's up to you.

In a world that keeps changing,  
high achievers never stop learning.  
Designing your future depends on you.

ALBA Graduate Business School at The American College of Greece, with its internationally accomplished faculty, innovative curriculum and globally oriented Career Services draws strength from the achievements of its students and alumni, such as their outstanding careers and the greatest number of awards in the European Business Plan of the Year Competition.

Apply for Scholarship or Financial Aid for the ALBA Program that's right for you.

- Executive MBA • The ALBA MBA • MBA in Shipping
- MBA in Banking • MSc in Finance • MSc in Marketing
- MSc in Strategic HRM • MSc in Business for Lawyers
- MSc in International Business and Management
- MSc in International Shipping and Finance (with the University of Reading)

This is business unusual.  
This is ALBA Graduate Business School at The American College of Greece.

EPAS Accredited by Association of MBAs

Explore your options by attending our

INFORMATION SESSION

February 16  
Piraeus Marine Club,  
Akti Miaouli 51  
6:30 - 8:30 p.m.

All ALBA MBA & MSc Programs

For more information and to register visit  
[www.alba.edu.gr/infosessions](http://www.alba.edu.gr/infosessions)

NEW LOCATION Downtown Athens

6-8 Xenias Street, Mavili Square

Tel: +30 210 89 64 531, Fax: +30 210 89 64 737, [www.alba.edu.gr](http://www.alba.edu.gr)

e-mail: [enquire@alba.edu.gr](mailto:enquire@alba.edu.gr)

ALBA Graduate Business School operates as an Independent Center of Post Lyceum Education, admits students of any race, color and national or ethnic origin, and does not discriminate in any of its programs.

# Στον κήπο του Θουσείου

Γράφει η ELISABETTA CASALOTTI

Δημοσιογράφος, ανταποκρίτρια της ιταλικής τηλεόρασης RAI

**Τ**α πολλά λόγια είναι φτώχεια, ειδικότερα όταν αναφέρονται στο έργο του Θόδωρου Αγγελόπουλου. Εξάλλου από την ημέρα του απρόσμενου χαμού του οι ταινίες του ξαναζω-ντάνεψαν στη συλλογική μνήμη και αποτελούν εκ νέου αφορμή για ένα διάλογο με την ίδια την ιστορία των τελευταίων δεκαετιών. Ωστόσο, αν με ρωτούσαν να δώσω μια εικόνα για τον Θόδωρο Αγγελόπουλο, θα περιέγραφα έναν άνθρωπο με το βλέμμα στραμμένο προς τον ουρανό να κατασκοπεύει τα σύννεφα προσπαθώντας να αιχμαλωτίσει τη στιγμή, εκείνο το κλωμό φως της αυγής, το λυκόφως που τόσο πολύ σημάδεψε τα πλάνα του προδίδοντας μια αφοσίωση στη λεπτομέρεια που πιθανότατα του κόστισε τη ζωή.

**Δεν ήταν ένας καθημερινός άνθρωπος ο Θόδωρος Αγγελόπουλος**, η καθημερινότητά του όμως λειτουργούσε ως μοχλός της τέχνης του και πρόδιδε την τρυφερότητά του. Ένα συναίσθημα που εκδηλωνόταν απρόσμενα, ανάμεσα σε λέξεις και σε πράξεις και που αντίκρισαν όσοι είχαν την ευκαιρία να τον γνωρίσουν από κοντά, έτσι καθένας έχει να θυμηθεί ένα ανέκδοτο ή ένα στιγμιότυπο. Ήταν ίσως ο τρόπος του, εκείνη η απόλυτη προσήλωσή του στην τέχνη που δεν άφηνε πολύ χώρο για φιοριτούρες και σε έκανε να ζυγίζει αλλιώς το κάθε βλέμμα του ή χαμόγελό του.

**Ο καθρέφτης έχει πάντα δύο όψεις** και όλοι οι πολέμιές τα ευαίσθητά τους σημεία, στην περίπτωση του έφεραν γυναικεία ονόματα: Φοίβη, Κατερίνα, Άννα, Ελένη... Κατά τα άλλα ήταν στην κυριολεξία ερωτευμένος με το σινεμά. Τον φανταζόσουν να κινείται με άνεση, τους καλούς εκείνους καιρούς που τόσο πολύ αρεσκόταν να μνημονεύει, στα στενά της Cinecittà, ανάμεσα στα ιερά τέρατα της έβδομης τέχνης, μέρος ο ίδιος ενός απέραντου σκηνικού, μιας ζωντανής αναπαράστασης της ιστορίας του ίδιου του κινηματογράφου.

**Όσοι τον γνώρισαν τον θυμούνται** να διηγείται με μια σχεδόν παιδική υπερηφάνεια τη συνάντησή του και τους διάλογος του με τους Φελίνι, Βισκόντι, Αντονιόνι, αλλά και με τους δεκάδες θρυλικούς πρωταγωνιστές των ταινιών του. Με έναν ιδιαίτερο τρόπο τον θυμούνται και οι πιο νέοι ηθοποιοί που συνεργάστηκαν μαζί του, μιλούν για έναν απαιτητικό δάσκαλο, αλλά και για ένα σημείο αναφοράς που νιώθουν ότι έχασαν για πάντα. Συνήθιζε να τους παρακολουθεί από κοντά με τον τρόπο του, στα επόμενα καλλιτεχνικά τους βήματα, αλλά και στις προσωπικές τους στιγμές.

**Η μνήμη μας, όπως συχνά αναφέρεται, είναι επιλεκτική**, και εγώ επιλέγω να τον θυμάμαι μια φθινοπωρινή Κυριακή σε έναν κήπο στο Θουσείο να παρακολουθεί με τρυφερότητα τα εγγόνια του και να μιλά ακατάπαυστα για τη νέα του ταινία, για τις δυσκολίες που αντιμετώπιζε σε αυτούς τους ζοφερούς καιρούς, όπου και η τέχνη αντανάκλα την κρίση. Ήταν ωστόσο αποφασισμένος και κατόρθωσε να κάνει ένα ακόμη όραμα πραγματικότητας και να ξεκινήσει τα γυρίσματα προτού αποχαιρετίσει για πάντα, ένα συννεφιασμένο δειλινό, το πολυπληθές κοινό του.



**Η** ανθρώπινη περιέργεια για ό,τι συνθέτει το προσωπικό σύμπαν των μεγάλων

δημιουργών, ειδικά των πιο αγαπημένων, αυτών που θεωρείς κατά κάποιον τρόπο «συντρόφους» στην πορεία της Ιστορίας και της ζωής σου, αυτών που μαζί τους νιώθεις να συνομιλείς, είναι πάντα ισχυρή. Έτσι, περνώντας την περασμένη εβδομάδα από την οδό Σολωμού στα Εξάρχεια, όπου πραγματοποιούνταν γύρισμα για την τελευταία ταινία του, δεν μπόρεσα να μη σταθώ να τον παρατηρήσω. Ντυμένος, ως συνήθως, στα σκούρα, βγήκε από το γραφείο του, στεφανωμένος από το εντυπωσιακό γκράφιτι που καταπίνει την είσοδο. Κοντοστάθηκε για λίγο, ανέκφραστος, βυθισμένος σε ένα προσωπικό ολιγόλεπτο travelling, και διέσχισε το δρόμο κατευθυνόμενος αργά προς τους συνεργάτες του. Ο φίλος που με είχε προσκαλέσει στο γύρισμα, σπκώθηκε από το παρακείμενο καφενείο και προστέθηκε στον κύκλο των συνεργατών που μαζεύτηκαν γύρω του.

**«Κρίμα που δεν προλαβαίνω να πάω από το σπίτι να πάρω κασετοφωνάκι και φωτογραφική»** του είπα όταν επέστρεψε έπειτα από λίγα λεπτά. «Δεν πειράζει, άσ' το για κάποια άλλη φορά, που θα κάνουμε γύρισμα σε πιο εντυπωσιακό πλατό. Το σενάριο περιλαμβάνει στήσιμο ολόκληρων παραγκουπόλεων καθώς και συγκρούσεις αναρχικών και αστυνομίας. Χαμός θα γίνει. Αναποδογυρισμένα, καμένα αυτοκίνητα, μάχες!». «Αναρχικών ή κουκουλοφόρων και γνω-

## Ο SCORSESE για τον ΤΕΟ

Ο Μάρτιν Σκορσέζε στέλνει στην ATHENS VOICE ένα αποχαιρετιστήριο μήνυμα για τον Θόδωρο Αγγελόπουλο



*Είμαι σοκαρισμένος με το νέο του ξαφνικού θανάτου του Τεό Αγγελόπουλου. Έμαθα πως συνέβη ενώ έκανε κάποια γυρίσματα για τη νέα του ταινία. Για εκείνον, ο κινηματογράφος ήταν τα πάντα. Ένας τρόπος έκφρασης και υπερβατικότητας, ένα ιερό σύμπαν επικοινωνίας και διαλογισμού και μια συνεχής αντίδραση σε έναν κόσμο σε κρίση – μάλιστα η ταινία που γύριζε ήταν για την κρίση της ελληνικής οικονομίας. Είναι ένας άνθρωπος που δεν έπρεπε να φύγει. Ο θάνατός του είναι μια πραγματική τραγωδία.*



Ο Σκορσέζε στα γυρίσματα της ταινίας του «HUGO», που έχει προταθεί για 11 Όσκαρ



# Το πένθος που μας ταιριάζει

Της ΕΛΛΗΣ ΜΗΝΑ

Φωτό: ΠΗΝΕΛΟΠΗ ΜΑΣΣΟΥΡΗ

στών-αγνώστων λέει το σενάριο;». «Αναρχικών, φυσικά... Για τον Theo μιλάμε». Είχα περάσει από κει απλώς για ένα γρήγορο καφεδάκι με το φίλο μου, καθοδόν για κάποιο ραντεβού, χωρίς τα σύνεργα της δουλειάς. Σε άλλη περίπτωση θα επιχειρούσα μια προφορική συζήτηση ή την αναζήτηση χαρτιού και στιλό από το καφενείο. Ήξερα όμως πως τα γυρίσματα θα διαρκέσουν τουλάχιστον δυο μήνες ακόμη...

«Από τι ώρα είσαι δω;» «Από τις 3, αλλά θα παραμείνω για πολλές ώρες ακόμα. Δεν έχουμε γυρίσει τίποτα ακόμα. Μας πήρε κάποια ώρα να στήσουμε τη μηχανή, αλλά έκτοτε κάθεται κει και περιμένει τον Άνθρωπο. Μπορεί να μας πει πως δεν του αρέσει εκεί τελικά και να την ξαναστήσουμε. Ή μπορεί να περιμένουμε να καλύψει κάποιο σύννεφο τον ήλιο, αν κι ευτυχώς σήμερα έχει συννεφιά. Εκτές δεν μας έβγαίνει το πλάνο με τη βροχή, δεν του άρεσε το αποτέλεσμα, κι έπειτα από ώρες πολλές στο κρύο τα μαζέψαμε και φύγαμε άπραγοι». Τον διακόπτω, προτού συνεχίσει με περισσότερες ιστορίες από κινηματογραφικά τοπία στην ομίχλη: «Σου αρέσει να δουλεύεις μαζί του;». «Περισσότερο από ό,τι με οποιονδήποτε άλλο. Όταν φέρνει εις πέρας το πλάνο που έχει φανταστεί, κάνει σα μικρό παιδί. Αστεϊεύεται, γελάει, μοιράζει τα μπράβο από δω κι από κει. Έτσι είναι η δουλειά που κάνουμε. Δύσκολη αλλά όμορφη. Συνεργάζομαστε αρμονικά. Είναι αυστηρός αλλά δίκαιος και κυρίως ξέρει τι θέλει. Αλήθεια, είδες, όπως σου πρότεινα, το "Λιβάδι που δακρύζει";». «Όχι, αλλά είδα τους "Κυνηγούς"» απαντάω. «Τα φαντάσματα των ανταρτών ξυπνούν για να καταδικάσουν τους αστούς... Το βλέμμα μου ψάχνει να ξαναβρεί το σκηνοθέτη.

Μάταια, έχει εισχωρήσει και πάλι στα άδυστα του γραφείου του για την προετοιμασία του εσωτερικού γυρίσματος.

**Η επόμενη φορά** που θα ξαναδώ το φίλο μου είναι η επόμενη του τραγικού χαμού του Αγγελόπουλου, που σκοτώθηκε κατά τη διάρκεια γυρίσματος στη Δραπετσώνα, όταν έπεσε πάνω του μηχανή που οδηγούσε αστυνομικός εκτός υπηρεσίας. «Ειρωνεία δεν είναι να σκοτωθεί από ειδικό φρουρό ο άνθρωπος που μίλησε μέσα από την ποίηση των εικόνων του για τη δύναμη και την αξιοπρέπεια των ηττημένων ηρώων; Για τους αγώνες απέναντι σε κάθε Εξουσία;» είναι η πρώτη ερώτηση που του κάνω. «Τραγική... Πόσο μάλλον τώρα, που ήθελε τόσο να μιλήσει για το σήμερα» η απάντηση.

**Πρέπει να διαχωρίζουμε το έργο** από τον καλλιτέχνη. Κάποιοι δημιουργοί, όμως, δεν γίνεται να διαχωριστούν από την κληρονομιά τους. Η ποιότητα, το ήθος, η αγωνία να μη θαφτεί η μνήμη, η αιώνια διαπλοκή της μικρής και της μεγάλης μας Ιστορίας, οι προδομένες ελπίδες και η απαίτηση για μια πιο δίκαιη, πιο λεύτερη ζωή, ο ολέθριος πόλεμος, η αντίσταση, η ανάγκη για τις ανάσες που έχουν καταληστεύσει οι αδυσώπητοι ρυθμοί του σύγχρονου καπιταλισμού, ο επίπονος αποχωρισμός από τη φύση, οι ατελείς σχέσεις και τα πάθη, ο μύθος και η ποίηση ως σχέδια καταμεσής της θάλασσας του πεζού και του ευτελους... ως ανάγκη μιας φυγής προς τα εμπρός, ή προς τα πίσω αν χρειάζεται, μακριά από τα μπουγαδόνα της χαοτικής καθημερινότητας... Όλα όσα συνθέτουν το αγγελοπουλικό σύμπαν, σε συνδυασμό πάντα με το σεβασμό και τα εύσημα που απέδιδε στους συνεργάτες του, δεν διαχωρίζονται... Γιατί μαζί συνθέτουν τους κρίκους μιας εκλεκτικής αλυσίδας που, εν είδει DNA, γεννά Ανθρώπους, Ζωή, Αντίσταση, Ιστορία.

**Υ.Γ.** Ο βουλευτής του Λαός Πολατίδης, μιλώντας στη Βουλή για τον Θ. Αγγελόπουλο, δήλωσε: «Έδωσε τη δική του οπτική. Δεν ήταν η οπτική της Ελλάδας. Ήταν η οπτική ενός συγκεκριμένου ακραίου τμήματος της διεθνιστικής και κοσμοπολίτικης αριστεράς, ειδικά μετά το 1990». Έτσι είναι: η Ελλάδα του Αγγελόπουλου στέκεται απέναντι σε κάθε είδους φασισμό, ρατσισμό, απόπειρα πατριδοκαπηλείας – οπτική ενός συγκεκριμένου ακραίου τμήματος της εσωστρεφούς και μισαλλόδοξης Δεξιάς.

ΘΕΑΤΡΟ **ΑΚΡΟΠΟΛ**  
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ  
ΚΡΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ

**Αμάν... Αμάν**  
Σταύρος Ξαρχάκος  
μια μουσική παράσταση για το Ρεμπέτικο

www.acropoltheater.gr

ΘΕΑΤΡΟ ΑΚΡΟΠΟΛ  
ΑΠΟ 10/2/2012  
ΓΙΑ 20 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ  
ΜΕ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΑΠΟ 10 €

Πώληση εισιτηρίων: Θέατρο Ακροπόλ, Ιννοκράτους 9-11, τηλ: 210 364 3700 \*www.ticketservices.gr

Επιμέλεια: **ΛΑΒΡΥΣ**

**Slava's SNOWSHOW**  
1 έως 12 Φεβρουαρίου  
Παλλάς

Κορυφαίοί ηθοίοι και κλόουν, εξαιρετικές μελωδίες, εκπληκτικοί φωτισμοί, σκηνοθετικά εφέ, άφθονο γέλιο και μια πρωτοφανής προσομοίωση παλιών σινεμάθραλλες, στο πιο διαδραστικό θέαμα του κόσμου!

Προσέλκυση εισιτηρίων: Πληροφορίες: Χαρτίκι

Σταθμός του Πηλίου Οχημάτων, Πανεπιστήμιο 5, τηλ.: 210 3219100  
www.eititheaa.gr Με πιστωτική κάρτα: τηλ.: 210 8108181

210 7258510

Εταιρεία Επισκευάζει:

TA NEA EPT FX postlife

MBI KET ΔΕΛΤΑΦΙΛΗ

ATIAC SOUL

2-8 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2012 Α.Υ. 9



**Κέρδισε τη διεθνή διάκριση «Ο καλύτερος δημόσιος υπάλληλος του κόσμου» και ο Παναγιώτης Καρκατσούλης υπερασπίζεται τον τίτλο του στην ATHENS VOICE**

Της ΛΕΝΑΣ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ

## Ο καλύτερος Δημόσιος Υπάλληλος

**Ο** καλύτερος δημόσιος υπάλληλος στον κόσμο είναι Έλληνας, καθηγητής στην Εθνική Σχολή Δημόσιας Διοίκησης. Έχει μια πορεία 20 ετών στο δημόσιο και σε διεθνείς οργανισμούς. Έχει διατελέσει σύμβουλος πληθώρας υπουργών. Πριν από πέντε χρόνια ανέλαβε προϊστάμενος της Μονάδας Στρατηγικού Σχεδιασμού, μια ειδική υπηρεσία, η οποία ασχολείται με το να προτείνει έργα μεταρρυθμίσεων, έργα αλλαγών για το 4ο κοινοτικό πλαίσιο στήριξης ΕΣΠΑ. Ο Παναγιώτης Καρκατσούλης κατάφερε να τιμηθεί με το Διεθνές Βραβείο Δημόσιας Διοίκησης από την Αμερικανική Εταιρεία Διοικητικής Επιστήμης. Απέναντί του είχε αντιπάλους «τέρατα» της διεθνούς δημόσιας διοίκησης. Όπως δύο από τις πιο στενούς συμβούλους του πρόεδρου των ΗΠΑ, Μπαράκ Ομπάμα. Η βράβευσή του θα γίνει τον Μάρτιο στο Λας Βέγκας.

### Η διάκριση

«Κανείς δεν το πίστευε. Ούτε το BBC, ούτε το Spiegel, ούτε το Reuters. Μα είναι δυνατόν Έλληνας να πήρε το βραβείο του καλύτερου δημόσιου υπαλλήλου στον κόσμο; Πλάκα κάνεις. Εμένα όλο αυτό δεν με ενδιαφέρει.

Να περάσει το μήνυμα θέλω ότι μέσα από αυτή τη μαυρίλα βγήκε κάτι θετικό. Ξέρεις πόσοι ζήτησαν να δουν το χαρτί της βράβευσης; Και βλέπεις έναν τύπο σαν όλους τους άλλους. Λίγο βλαμμένο, λίγο πειραγμένο. Τρώει πίτσες και σουβλάκια. Δεν έχει κάνει τίποτε ιδιαίτερο στη ζωή εκτός από αυτό. Υπηρετεί την τρέλα του. Πάντοτε οι Έλληνες ήταν και παρτάκηδες και τεμπέληδες. Αυτή είναι η μία τους πλευρά. Εμένα μ' απασχολεί η άλλη μισή. Χρειαζόμαστε έναν ηγέτη. Χρειαζόμαστε άλλο λόγο. Όλοι σήμερα ακούγονται σαν χαλασμένα μηχανήματα. Δεν υπάρχει διακριτός λόγος».

### Μεταρρυθμίσεις & μεταρρυθμιστές

«Αμφισβητώ ότι δεν πετυχαίνουν οι μεταρρυθμίσεις στην Ελλάδα. Μεταρρυθμίσεις γίνονται υπό κάποιες προϋποθέσεις. Πρέπει καταρχάς να έχεις μια μεγάλη ιδέα. Τι σημαίνει αυτό; Πρέπει η μεταρρύθμιση ν' απαντά σε πραγματικές και όχι εικαζόμενες ανάγκες. Δεύτερη βασική προϋπόθεση είναι να υποστηρίζεται από έναν ηγέτη. Τι σημαίνει αυτό; Να πιστεύει στο "I have a dream". Για μένα τρεις ήταν τέτοιοι μεταρρυθμιστές: οι Αναστάσιος Πεπονής, Σταύρος Μπένος και Αλέκος Παπαδόπουλος. Ότι κι αν γίνονταν: κατάληψη στο υπουργείο, η μισή Αθήνα να έχει παραλύσει και να φωνάζει

“πάρ’ το πίσω”, εκείνοι έμειναν εκεί. Πιστοί στη μεταρρύθμιση. Έστω κι αν μείνεις μόνος, ή όπως έγινε στην περίπτωση τους: τους έδιωξαν. Δεν μπορείς να λέγεται μεταρρυθμιστής και να μεμφιμοιρείς όλη την ώρα. Πρέπει να βγεις μπροστά, να φας όλα τα γιαούρτια, το ξύλο. Και μετά ο κόσμος θα πει “πάμε πίσω απ’ αυτόν”. Οι μεταρρυθμίσεις πρέπει να έχουν βιωματικό χαρακτήρα για να υποστηριχθούν από τον κόσμο».

### Η Ελλάδα της κρίσης

«Δουλεύω στη Δημόσια Διοίκηση 20 χρόνια και έχω δει άπειρες φορές να εκτυλίσσεται μπροστά η ίδια σκηνή: “Φίλε, ό,τι έγινε έγινε, τώρα πρέπει να σώσουμε την παρτίδα”. Και αναρωτιέμαι, πώς να τη σώσουμε; Προσπαθώ να αποκρυπτογραφώ αυτή τη λογική. Το κρατικό σύστημα είναι δομημένο πάνω σε ένα σύστημα ανευθυνό-υπευθυνότητας. Αποτέλεσμα; Να φτάσουμε στο σημείο που οι έξω διαμνύουν απλά και ξεκάθαρα “εάν δεν μπορείτε, θα έρθει άλλος να αναλάβει τη δουλειά”. Αυτή τη στιγμή η περιρρέουσα ατμόσφαιρα είναι κάπως έτσι. Δηλαδή έχω συνειδητοποιήσει ότι έχω φάει ήττα και τώρα έχω αρχίσει να το παραδέχομαι. Η κρίση ήταν ένας αιφνιδιασμός. Κανείς δεν πίστευε ότι το Μνημόνιο θα μείνει. Είναι κάτι κακό και θα φύγει. Αυτό είναι λίγο μεταφυσικό. Δεν μπορείς, όμως, να λέγεται οργανωμένο κράτος και να λειτουργείς έτσι. Αυτή είναι Ελλάδα».

### Το πιο σύντομο ανέκδοτο

«Κράτος στην Ελλάδα».

### Ιστορίες Δημοσίου

**Ιστορία 1η:** Ποιος είναι ο υπεύθυνος;

«Αρχή του Μνημονίου: Πρώτη ερώτηση σε μία από τις πρώτες συναντήσεις με την Τρόικα.

Τρόικα: “Έχουμε ένα θέμα, πρέπει να κάνετε κάτι αλλαγές στον κρατικό μηχανισμό... Βλέπω είστε 12. Από πού είστε; Από το Υπουργείο Εσωτερικών. Οκ, ποιος συντονίζει;” (Κοιτάει ο ένας τον άλλο).

Απάντηση: “Χμμ... Για τα θέματα από εδώ ως εδώ, εγώ. Για τα θέματα από εκεί μέχρι εκεί, όχι εγώ”.

Τρόικα: “Τη γενική εποπτεία ποιος την έχει;”

Απάντηση: “Γενική εποπτεία; Κανείς;”

**Ιστορία 2η:** Ο κυρ-Μήτσος επί Πεπονή

«Καταγραφή για την οργανωτική δομή των υπουργείων. Ο κυρ-Μήτσος είναι στην ίδια κατάσταση για ενάμιση χρόνο. Τα χέρια πίσω από το κεφάλι, τα πόδια στο γραφείο. Κοιτάζει τον Εθνικό Κήπο. Δίπλα η πόρτα. Όποιος και να έμπαινε, δεν κουνιόταν. Έπαιρνε τηλέφωνο. Πάντα την ίδια ώρα στις 10.00, και έλεγε: τοστ. Και μετά ξαναγύριζε στην ίδια θέση. Στις 14.30 ακριβώς έκανε στροφή, κατέβαζε τα πόδια και έφευγε με ένα “γεια”.

Αναρωτιέμαι: “Να ζητήσω απ’ αυτό τον υπάλληλο να μαζέψει ερωτηματολόγια και να τα ταξινομήσει;” Του δίνω 60 ερωτηματολόγια να τα βάλει στη σειρά.

Μου απαντά: “Αφού το θες εσύ, ΟΚ”. Το έκανε πολύ αργά. Μετά τα πρώτα 30 είπε, κουράστηκα. Του είπα, αύριο. Αλλά το έκανε και ήθελε να συμμετέχει στη συνέχεια. Όταν κουνάς αυτόν τον υπάλληλο, όλα είναι δυνατά».

### Ήξερες πως...

● Ο νόμος Πεπονή τροποποιήθηκε 43 φορές σε δέκα χρόνια. ● Το πρώτο ΚΕΠ λειτούργησε στη Σέριφο. Τα ΚΕΠ ήταν ιδέα του Π. Καρκατσούλη και υλοποιήθηκαν επί υπουργίας Μπένου. ● Στην Ιταλία θα βρεις χειρότερο πιστοποιητικό από την Ελλάδα. Έχουν πιστοποιητικό ζωής. Δηλώνεις ενώπιον δημοσίου υπαλλήλου: ΕΙΜΑΙ ΖΩΝΤΑΝΟΣ. **A**

Μπερ  
κι εσύ!  
www.athens  
voice.gr  
Ανανεωμένο  
και πλήρως  
ενημερωμένο

## Τα άλλα ΚΤΕΛ

Η Ρούμελη, η Εύβοια κι η Θεσσαλία (και –ξέμπαρκα– η μακεδονική Πιερία) έχουν δικό τους ΚΤΕΛ, στη Λιοσίων, για την ακρίβεια στο τέρμα της οδού Αγ. Δημητρίου των Οπλων. Το μέρος είναι περίεργο, θυμίζει μάλλον επαρχιακό ΚΤΕΛ, και μάλιστα 30 χρόνια πριν: πεύκα, ευκάλυπτοι, γάτες, οι αποθήκες σε κάποια απόσταση, εγκαταλειμμένα μαγαζιά, αμαξοστάσιο από φθαρμένο τσιμέντο. Μόνο οι καφετέριες και τα γραφεία σε νέο κτίριο. «Πρώην Ξυλάδικο», με πληροφορεί η κ. Βαγγελιώ Φραγκιαδουλάκη – έτσι εξηγούνται όλα. (Εβγαλα τη φωτό 30/1)

## Για ζωγράφους, συντηρητές, μπουγιατζήδες κι όχι μόνο

Ο κ. Άσσερ Μπρύνι είναι Νορβηγός, ζει στην Αθήνα πάνω από είκοσι χρόνια και πουλάει σπέσιαλ οικολογικά χρώματα οικοδομής, ακρυλικά λάδια και άλλα για ζωγράφους, υλικά συντήρησης έργων τέχνης και πολλά ακόμα συναφή. Εγώ ήρθα εδώ από το site του, γυρεύοντας ένα περίεργο εντομοκτόνο ξύλου. Τον ρωτάω πώς βρέθηκε εδώ. «Παντρεύτηκα Ελλη-

νίδα» μου λέει. «Η γυναίκα μου είναι ζωγράφος». Μάλιστα. «Υπάρχει νορβηγική παροικία στην Αθήνα;» Ξαναρωτάω. «Γυναίκες κυρίως, παντρεμένες με Έλληνες. Άντρες λίγοι, ξέρες, σε εταιρείες και λοιπά. Στο εμπόριο, κανένας. Πώς να σταθεί ξένος εδώ;» Δεν έχει άδικο, αυτός έχει προσαρμοστεί στις δυσκολίες. Βλέπω το μαγαζί, πολύ καλό. Κι ο άνθρωπος ωραίος, με τη φόρμα του, καλοσυνάτος, ντόμπρος. «Κοίτα», μου λέει, «είμαι ο πρώτος που έφερα οικολογικά χρώματα εδώ. Έβαψα το Μουσείο Μπενάκη, το Καπνεργαστάσιο που τώρα είναι βιβλιοθήκη, το «Public», το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, πολλά αρχαιολογικά μουσεία, παλιά μοναστήρια». Φίρμα «Abio», Ηλιδος 53 & Πολυγύρου, Γουδί, 210 7705.587, 694 4557169, www.abio.gr

## Βινύλιο, σιντί, Σιλβέστρος

Το καλό της «περιπατητικής σχολής», όπως την αποκαλεί ο φίλος μου ο Πύργος Κάρκας, είναι ότι σε περιμένουν παντού εκπλήξεις. Έτσι, περπατώντας από Γουδί προς Αμπελόκηπους, βρέθηκα σε τούτο το

συμπαθέστατο κατάστημα. Αρχικά, με υποδέχτηκε ένας ωραίος ασπρόμαυρος γάτος, που βολτάριζε πάνω στα άλμπουμ των LP. Μετά μίλησα με τον ιδιοκτήτη, τον Σήφη Αγγελίδη: ο άνθρωπος ασχολούνταν με δίσκους βινυλίου στο Μοναστηράκι από το 1980, αλλά τα τελευταία 17 χρόνια έχει έρθει στους Αμπελόκηπους. Πουλάει δίσκους βινυλίου αλλά και σιντί, με προσφορές που αρχίζουν από 3 ευρώ και κυμαίνονται από μεταχειρισμένα μέχρι και νεότερες κυκλοφορίες. «Το δισκάδικο», Κηφισιάς 88, Αμπε-

λόκηποι, 210 6983.804 Υ.Γ. Σιλβέστρος, όπως το καταλάβατε, είναι ο γάτος.

## Ακτή Ξαβερίου (2)

Έγραφα την προηγούμενη βδομάδα ότι ένα ταβερνάκι έδωσε το όνομα στην πειραιώτικη Ακτή Ξαβερίου. Ο κ. Τζήμης Τριβιζάς με πληροφόρησε ότι, κατά τον Μίρη, εκεί υπήρχε όχι ταβερνάκι, μα μικρός ταρσανάς (ναυπηγείο επισκευών). Ο κ. Πύργος Ασπρέας μου έγραψε ότι ο Στέλλας ήταν Ιταλός, όχι Κυκλαδίτης καθολικός. Το αποκορύφωμα όμως ήταν το πα-

ρακάτωεξαίρετο μέλι: «...Ο Ξαβέριος Στέλλας ήταν Ιταλός (Saverio Stella). Γεννήθηκε στο Trani της Απουλίας (καμιά 50αριά χλμ. βορειοδυτικά του Bari) το 1836 και, σε ηλικία 20-22 ετών εγκαταστάθηκε στον Πειραιά, όπου και ανέπτυξε δραστηριότητα ως προμηθευτής πλοίων (ship chandler). Το οικοπέδο στο οποίο έχτισε το σπίτι του συνόρευε, αργότερα, με τη βιομηχανία cognac του Καμπά και με ένα οικοπέδο ιδιοκτησίας του εφοπλιστή Λαιμού, κοντά στο Βασιλικό Περίπτερο. Το κάτω μέρος των σπιτιών της οικογενείας (το δεύτερο σπίτι το έχτισε ο μεγαλύτερος γιος του, ο Nicola Stella) είχε μαγαζιά: ένα από αυτά ήταν όντως ταβέρνα, την οποία διαχειριζόταν στο πρώτο ήμισυ του 20ού αιώνα ο Στέλιος Σαριδάκης. Υπάρχουν ακόμα κάποιοι απόγονοι του Ξαβέριου Στέλλα (τον οικογενειακό τάφο του οποίου μπορείτε να βρείτε στο νεκροταφείο της Αναστάσεως στον Πειραιά) στην Ελλάδα, ένας από τους οποίους είμαι και εγώ. Φιλικά, Έλενα Βλάχου-Overholser». Για κάτι τέτοια ωραία πράγματα, αξίζει να γράφουμε στην εφημερίδα αυτή. ☒

→ d.fyssas@gmail.com

## WINTER LOVERS

Γκρινιάζαμε τόσο καιρό ότι «δεν κάνει κρύο στην Ελλάδα» και να που ήρθε. Από τα Χριστούγεννα και μετά οι λάτρες των «μυθικών» θερμοκρασιών το απολαμβάνουν. Με αναμμένα τζάκια, χειμωνιάτικα φαγητά και πλεκτά πουλόβερ. Το Conn-x σήμερα, γρήγορα κι έγκαιρα σε συνδέει με χειμωνιάτικα links, συμβάλλοντας στη σκηνογραφία της ζωής σου αυτή την περίοδο.

### ΤΟ CONN-X ΑΓΑΠΑΕΙ ΤΟ ΧΕΙΜΩΝΑ



[simplysoups.com](http://simplysoups.com)

Κρύο σημαίνει σούπες. Βασικός χειμερινός κανόνας. Και η συγκεκριμένη ιστοσελίδα σου προσφέρει απίθανες ιδέες για να ξεφύγεις από τις συνηθισμένες μαμαδίστικες συνταγές. Με φωτογραφίες, αναλυτικές συνταγές και γευστικές καταβολές κατηγορίας...



[hbo.com/game-of-thrones](http://hbo.com/game-of-thrones)

Κι επειδή το πιο φορεμένο σλόγκαν των τελευταίων τηλεοπτικών σεζόν είναι το περίφημο «Winter is coming» του «Game Of Thrones», στο mini-site που έχει στήσει το δίκτυο HBO μπορείς να παρακολουθήσεις teasers και trailers για τη 2η σεζόν που ξεκινά τον Απρίλη. Ή να ψηφίσεις, αν δεν το έχει κάνει, να περάσεις τις κρύες νύχτες ξεκοκαλίζοντας την πρώτη.



[xionodromika.gr](http://xionodromika.gr)

Ο τίτλος τα λέει όλα. Ότι πληροφορίες χρειάζεσαι για χειμερινό τουρισμό εντός Ελλάδας. Με προσφορές ταξιδιών, ξενοδοχείων, εξοπλισμού κι αναλυτικό «δελτίο συμβάντων» από όσα συμβαίνουν στα μεγάλα χιονοδρομικά κέντρα της χώρας. Πριν οργανώσεις την απόδραση, καλό είναι να περάσεις από το portal αυτό...



[goo.gl/28n4i](http://goo.gl/28n4i)

Οι top ταξιδιωτικοί προορισμοί για το χειμώνα του 2012, όπως τους προτείνει το National Geographic. Ακόμα κι αν δυσκολεύεσαι να πεταχτείς μέχρι την ακτή της Ναμίμπια, το ταξιδιωτικό ρεπορτάζ είναι πάντα λειτουργικό ως απόδραση έστω και μέσω της οθόνης του Η/Υ.

**Tip:** Στο επίσημο site της Εθνικής Μετεωρολογικής Υπηρεσίας [hnms.gr](http://hnms.gr) καθημερινά πληροφορούμαστε τον καιρό. Με λεπτομέρειες, συχνές ανανεώσεις κατά τη διάρκεια της ημέρας κι έκτακτα όπου είναι απαραίτητο.

ΟΤΕ CONN-X

♦ **Έφυγε ο Μόσιαλος**, τελείωσαν και οι εξαγγελίες για μείωση και συγχώνευση φορέων. Το ΔΣ της ΕΡΤ αποφάσισε ότι μια χαρά είναι η ΕΤ1 στη θέση της, ακόμα και η ραδιοτηλεόραση θα συνεχίσει ανέφελα την πορεία της. Γιατί αν δεν είναι αρμοδιότητες ενός κράτους να εκδίδει τηλεοπτικά περιοδικά, ποιου είναι;

♦ **Ένας διάλογος μεταξύ Ντόρας** και εκπροσώπου του ΠΑΜΕ έδειξε όλο το σουρεαλιστικό αδιέξοδο της αριστεράς – της επιχειρηματικής αριστεράς μάλλον, μπροστά στην κρίση. Καθυστερούνται μισθοί, απολύονται άνθρωποι, γίνονται μειώσεις μισθών, πρώτη φορά έχουμε δει πλακάτ εργαζομένων μπροστά στις εγκαταστάσεις της Τυποεκδοτικής, του 902, ακόμα και στο Κόκκινο του Συνασπισμού κινητοποιήσεις των εργαζομένων. Γιατί το ΠΑΜΕ δεν συμπαρίσταται σ' αυτούς τους εργαζομένους αλλά πάει και εμποδίζει τις άλλες επιχειρήσεις να δουλέψουν; Μιλάτε εσείς, απαντάει στην Ντόρα η εκπρόσωπος του ΠΑΜΕ, οι αστοί πολιτικοί που ψήφισαν αυτούς τους νόμους; Κατάλαβες; Φταίνει οι άλλοι που ψήφισαν τους νόμους που εφαρμόζει το ΚΚΕ.

♦ **Κατευθύνονται** προς επαναλαμβανόμενες απεργίες τα συνδικαλιστικά όργανα των δημοσιογράφων. Η αντίθετη άποψη λέει ότι σ' αυτή την εποχή οι απεργίες θα κλείσουν μια ώρα αρχύτερα όλα τα Μέσα. Αλλά με 650 άνεργους του Άλτερ, 800 απλήρωτους της Ελευθεροτυπίας, 200 του Επενδυτή, αυτά φαίνεται ότι είναι συζητήσεις πολυτελείας. Δυστυχώς σε λίγο η κοινή λογική θα είναι είδος πολυτελείας.

♦ **Δεν εκδόθηκε** αυτή τη βδομάδα το People και εντείνονται οι φήμες για υπαγωγή και της Imako, μετά την κόκκινη Τυποεκδοτική, στο άρθρο 99.

♦ **Υπόπτος και για 4ο κακούργημα** ο Λ. Λαυρεντιάδης, οι κινήσεις συμβιβασμού για επιστροφή των 700 εκατομμυρίων στην τράπεζα δεν απέδωσαν και η συνέχεια προβλέπεται και εδώ μεταξύ δικαστηρίων και Κορυδαλλού.

♦ **Το υπόλοιπο δικαστικό ρεπορτάζ** του χώρου των Media, που συναγωνίζεται πια τον πολιτικό, περιλαμβάνει προσαγωγές του Σ. Φυντανίδη, του Κ. Κυριακόπουλου του Sportime και άλλη μια καταδίκη του Ανδρουλιδάκη της Εξέδρας. Μια καταδικαστική απόφαση ακόμα εις βάρος του Extra Channel και Γ. Παπαγιάννη-Α. Σπίνου μετά από αγωγή του Βαρβιτσιώτη για διασπορά ψευδών ειδήσεων «καθ' ολοκλήρου αναληθών και συκοφαντικών».

♦ **Σιγά-σιγά όλα τα ελληνικά Media** περνάνε στο αντιμνημονιακό μέτωπο. Όπως άλλωστε και όλα τα κόμματα. Είναι πολλά τα λεφτά και η εξουσία που διακυβούνται. Το δελτίο του Μεγάλου καναλιού κάθε μέρα καταγγέλλει την ιταμή συμπεριφορά των ανάληπτων και ηλιθίων τρώικανών, ενώ ο μεταρρυθμιστής Σκάι με τις μεταγραφές Αυτιά, Ευαγγελάτου φροντίζει και για την επόμενη μέρα. Τη μέρα της δραχμής. Όταν εμφανιστεί και το δελτίο του Άλφα με Παπαγιάννη, η χώρα θα είναι έτοιμη για την επιστροφή στον τρίτο κόσμο. ●

## Ο Σαμψών, η Δαλιδά, η κρίση...

Της ΑΝΤΙΓΟΝΗΣ ΛΥΜΠΕΡΑΚΗ\*

*Ο Σαμψών, όταν κατάλαβε ότι δεν είχε πια μέλλον, χρησιμοποίησε την παροιμιώδη δύναμή του για να γκρεμίσει τον κόσμο γύρω του. Οι πολιτικοί του σημερινού πολιτικού συστήματος καταλαβαίνουν κι αυτοί ότι ο ρόλος τους βρίσκεται υπό αμφισβήτηση. Η Δαλιδά είχε εντοπίσει το πού βρισκόταν η δύναμη του Σαμψών και επιχειρήσει να τον ελέγξει – ανεπιτυχώς. Τι θα γίνει σε μας; Το τέλος της ιστορίας ακόμα αναζητείται...*

**Π**ριν ακόμα συμπληρωθούν δυο χρόνια από το πρώτο μεγάλο πάκετο διάσωσης της ελληνικής οικονομίας, κοντεύουν να ολοκληρωθούν οι προετοιμασίες για το δεύτερο – ακόμα πιο γιγαντιαίο – εργαλείο χρηματοδότησης. Παράλληλα, εξελίσσονται μάλλον ικανοποιητικά οι δύσκολες και καινοφανείς λεπτομέρειες γύρω από τη συμμετοχή του ιδιωτικού τομέα στο βάρος της αναδιάρθρωσης του ελληνικού χρέους με την εθελοντική ανταλλαγή ομολόγων (το γνωστό PSI). Στα μάτια κάποιου που δεν είχε παρακολουθήσει τίποτα από όσα συνέβησαν τα τελευταία δυο χρόνια, οι εξελίξεις αυτές θα φάνταζαν σαν επιβεβαίωση μιας πορείας προόδου και επιβράβευση μιας μεγάλης προσπάθειας. Πόσο έξω θα έπεφτε... Η διεθνής κινητικότητα που μας φέρνει μπροστά σε νέα γιγαντιαία επιχειρήσεις οικονομικής διάσωσης δεν αποτελεί επιβράβευση προσπάθειας, ούτε πρόκειται για συμπληρωματικές δράσεις ενίσχυσης μιας πορείας που υπόσχεται κάποια βιώσιμη ανάταξη της οικονομίας μας. Τα νούμερα, τελικώς, δεν «βγήκαν» και η ύφεση ήταν περισσότερο βίαιη από όσο είχε προβλεφθεί. Ποιος φταίει; Ήταν στραβό το Μνημόνιο ή στραβά αρμενίζαμε ως τώρα;

**Απέτυχε το Μνημόνιο ή η εφαρμογή του;** Από την πρώτη στιγμή που διατυπώθηκαν τα μέτρα του Μνημονίου υπήρχαν πολλοί που υποστήριζαν ότι δεν πρόκειται να αποδώσουν. Και φρόντισαν, όσο μπορούσαν, να έρθουν έτσι τα πράγματα ώστε να επιβεβαιωθούν... Ακόμα και οι πολιτικοί που ήταν επιφορτισμένοι με την εφαρμογή των μέτρων δεν τα πολυπίστευαν: τα αντιμετώπιζαν στην καλύτερη περίπτωση σαν «αναγκαίο κακό» και «πικρό ποτήρι» που θα έπρεπε να το καταπιούμε περισσότερο σαν τιμωρία και λιγότερο σαν φάρμακο... Ως αποτέλεσμα, βουλευτές και υπουργοί συναγωνίζονταν σε «δηλώσεις κοινωνικής ευαισθησίας» και «ήπιας παραβατικότητας», σέρνοντας τα πόδια τους κάθε φορά που έπρεπε να νομοθετήσουν. Παράλληλα, συνέχισαν να επιδίδονται στο γνωστό σπορ της διγλωσσίας, συνδυάζοντας «μεγάλα μεταρρυθμιστικά λόγια» προς την Τρόικα και προς τους πιστωτές με την ελάχιστη δυνατή μεταρρυθ-

μιστική πράξη. Πίστευαν πως θα μπορούσαν να συνεχίσουν να παίζουν στο ίδιο έργο των τελευταίων 20 χρόνων: άλλα να λέμε έξω, άλλα να διαλαλούμε μέσα, και άλλα να κάνουμε στην πραγματικότητα... Μέσα στον ορμαγδό της υποκρισίας, έχασαν το λογαριασμό! Και όσο οι δόσεις έρχονταν (η κάθε μία με μεγαλύτερη δυσκολία και εντονότερη απροθυμία, είναι γεγονός) τόσο ξεθαρρεύανε και επιβεβαίωναν τη βαθύτερη πεποίθησή τους: ότι δηλαδή πρόκειται για το ίδιο έργο, με μικρές ρητορικές προσαρμογές... Το έξυπνο μεσογειακό ταμπεραμέντο θα τα καταφέρει για άλλη μια φορά να αποκοιμήσει τους κουτόφραγκους!

**Η οικονομία όμως δεν συμμορφώθηκε...** Αντιμέτωπη με διακηρύξεις που έμειναν στα λόγια και κατέτρωγαν κάθε έννοια εμπιστοσύνης πως κάτι θα αλλάξει, εξαντλημένη με «οριζόντιες περικοπές» αποδοκών, ταλαιπωρημένη από την ανυπαρξία διαρθρωτικών αλλαγών, φορτωμένη με τη διατήρηση ενός γιγαντιαίου και χειρότερου από ποτέ δημόσιου τομέα, χτυπημένη από αλλεπάλληλες φορο-επιδρομές σε βάρος των ιδίων και των ιδίων συνεπών φορολογουμένων, με τις τράπεζες να χάνουν το ένα τρίτο των καταθέσεων τους και σε απόλυτη αδυναμία να τονώσουν τη ρευστότητα στην αγορά, με την ανταγωνιστικότητα να συρρικνώνεται, τις απολύσεις και την ανεργία να αυξάνουν και τις εξαγωγές να περιορίζονται, η οικονομία είναι το πρώτο θύμα της κουτοπόνηρης στρατηγικής του πολιτικού συστήματος. Ο Σαμψών μας έχει γυμνασμένους τετρακέφαλους, αλλά δεν καταλαβαίνει τίποτα από τη λειτουργία του οικονομικού συστήματος. Δυστυχώς.

**Και τώρα τι;** Ποια είναι η ανταπόκριση του περίφημου πολιτικού θιάσου μας σε αυτή την οδυνηρή υπενθύμιση πως το έργο δεν τραβάει; Μήπως κάποια διαφορετική γραμμή πλεύσης, με νέες προτεραιότητες, με λιγότερη αυταρέσκεια και λιγότερη υποκρισία; Δυστυχώς όχι! Αντί να αναγνωρίσουν τα αδιέξοδα του ρόλου που επέμεναν να παίζουν όταν ήταν πασιφανές πως το σενάριο είχε αλλάξει, αντί να κάνουν την αυτοκριτική τους, αντί να πούνε επιτέλους την αλήθεια για τις δύσκολες επιλογές που πρέπει να κάνουμε επειδή όλες οι άλλες εναλλακτικές είναι περισσότερο αδιεξοδικές και επαχθείς για τους πλέον αδύναμους (χρεοκοπία σε ελεύθερη πτώση) και επιπροσθέτως εντελώς αδιέξοδες για όλους, το πολιτικό σύστημα επινοεί νέες μνημειώδεις φιγούρες στρεψοδικίας και ανευθυνότη-

τας: τους φταίει η συνταγή που είναι λάθος, τους φταίει η πλημμελής διαπραγμάτευση και η ανεπαρκής καταγγελία των όρων της δανειακής σύμβασης, τους φταίει το σύστημα και οι «κακοί» που επιβουλεύονται εμάς τους καλούς από αρχαιοτάτων χρόνων...

**Με λίγα λόγια**, το πολιτικό σύστημα επιβεβαιώνει τους χειρότερους φόβους όλων μας, και αντί να προσπαθήσει να κάνει επιτέλους τη δουλειά του, επινοεί έναν νέο ρόλο για τον εαυτό του: το ρόλο ενός σύγχρονου Σαμψών. Ενός Σαμψών που είναι έτοιμος να ανακράξει «αποθανέντω η ψυχή μου μετά των αλλοφύλων»... εννοώντας την Ενωμένη Ευρώπη (και ενίοτε, οι τολμηρότεροι, εννοώντας το διεθνές χρηματοπιστωτικό σύστημα). Με χαρακτηριστική άγνοια της γεωγραφίας, του σχετικού μεγέθους και των απλών ποσοστών, συνεχίζουν να βλέπουν τους εαυτούς τους στο επίκεντρο του κόσμου. Και δεν καταλαβαίνουν πως, στη δική μας περίπτωση, αυτή η περίφημη φράση «μετά των αλλοφύλων» στην πραγματικότητα εννοεί «μετά των άλλων φίλων» της παλιοπαρέας της συμπολίτευσης και της αντιπολίτευσης... και με τη χώρα στα βράχια!

**Σχεδόν τους ακούμε να σκέφτονται:** Καλά, αφού είναι έτοιμοι οι δανειστές και οι εταίροι μας να μας δώσουν κι άλλη οικονομική στήριξη, αυτό σημαίνει πως έχουμε ακόμα περιθώρια... Εμμέσως αναγνωρίζουν το λάθος τους – που μας δάνεισαν – και αποδεικνύουν πως μας έχουν ανάγκη... Η οικονομική μας κατάρρευση θα τους αποσταθεροποιήσει περισσότερο από όσο παραδέχονται... Να μια ακόμα λαμπρή ευκαιρία να αγοράσουμε «πολιτικό χρόνο» μαζί με επι-

είκια... Αν σκληρύνουμε τη στάση μας θα κερδίσουμε περγαμνές και «μέσα» και «έξω»... Ακατάλληλοι, μικρόψυχοι και ιδιοτελείς, με τα μάτια στις εκλογές και τα αυτιά στις δημοσκοπήσεις τραβάνε κόκκινες γραμμές αδιαπραγμάτευτης αποφασιστικότητας στο μονόδρομο της απώλειας.

**Ζητείται ελπίς.** Και αναρωτιέται κανείς: ποιος τελικά παίζει το ρόλο της Δαλιδάς σε αυτό το έργο; Ποιος θα ψαλλιδίσει τα μαλλιά του αμετροεπούς και φιλάρεσκου γίγαντα που έχει χάσει κάθε επαφή με την πραγματικότητα; Συχνά η ζωή μάς υπενθυμίζει πως η ιστορία επαναλαμβάνει τις μεγάλες τραγωδίες με τη μορφή φάρσας. Μήπως ήρθε η ώρα να αξιολογήσουμε με φρέσκια σκέψη τις αρετές και τις αδυναμίες βιβλικών μας ηρώων; Μια Δαλιδά επειγόντως, παρακαλώ... Αλλά αυτή τη φορά ας μην υποτιμήσει πως τα μαλλιά ξαναβγαίνουν και πως αυτό βλάπτει σοβαρά την υγεία και τις προοπτικές όλης της κοινωνίας. ■

\* Η Α.Λ. είναι καθηγήτρια Οικονομικών στο Πάντειο Πανεπιστήμιο

# Ο αόρατος «Επίτροπος»

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

**Μ**ε συλλογική κατήφεια τα πρωτοσέλιδα των εφημερίδων και οι βλοσυροί τηλεπαρουσιαστές αντιμετώπισαν το μείζον ζήτημα της «Επιτροπείας». Το υψηλό εθνικό φρόνημα των Νεοελλήνων θίχτηκε από την ιταμή απειλή των τευτονικών ορδών του Βερολίνου. Σε μία στιγμή σπάνιας εθνικής ταύτισης από τον Γιώργο Τράγκα έως τους προοδευτικούς αναλυτές του ΜΕΓΑ, ο σκληρός πυρήνας των ελληνικών ΜΜΕ απέρριπτε την αντιδημοκρατική πρόκληση των Γερμανών με ένα λακωνικό και ηχηρό «ΝΕΙΝ». Ουδείς εκ των ανωτέρω δεν είχε φροντίσει να αντιδράσει με αυτό τον απόλυτο και πατριωτικό τρόπο όταν η χώρα κυλιόταν στο βούρκο των κυκλωμάτων των τοκογλύφων, όταν το έθνος έχανε και την τελευταία ικμάδα αξιοπιστίας λόγω της διαφθοράς του πολιτικού συστήματος, όταν η κοινωνία ζούσε μέσω της διαπλοκής των δανειακών και όταν το καλοαδωμένο «σύστημα» εγγυόταν την «αποκατάσταση» των ψηφοφόρων των κομμάτων εξουσίας μέσω των δύοσομων πελατειακών σχέσεων. Η χώρα, με τη συνειδητή αποδοχή των κυβερνητών της και την απόλυτη συμπαράσταση των πολιτών της, κύλησε στο έσχατο σκαλοπάτι αξιοπιστίας και ηθικής εξαθλίωσης κοινή συναινέσει. Ο «Επίτροπος» της Μέρκελ τούς μάρανε. Το πολιτικό προσκήνιο με παχιές εθνικού περιεχομένου κουβέντες κατατρόπωσε τους Βόρειους βαρβάρους. Χαμογέλασε φιλάρεσκα όταν η καγκελάριας οπισθοχώρησε και όταν ο Σόιμπλε έβαλε την ουρά κάτω από τα σκέλια. Αναθάρρησε το πολιτικό σύστημα και οι τηλεπαρουσιαστές άφηναν να εννοηθεί πως πρόκειται για εθνική νίκη. Για την ταμπакιτέρα κουβέντα όμως.

Για άλλη μία φορά, η Αθήνα παρατηρούσε σε κατάσταση στραβισμού μόνο το δέντρο. Το δάσος είχε χαθεί. Οι Γερμανοί και οι Φινλανδοί κάγχαζαν εκεί στη μακρινή Θούλη. Ήξεραν πως, με ή χωρίς επίτροπο, θα αποκτούσαν τον ουσιαστικό έλεγχο της οικονομικής διαχείρισης στην Αθήνα και μάλιστα με την υπογραφή των υπερήφανων αρχηγών των κομμάτων που συγκυβερνούν. Η εθνική υπερηφάνεια είναι δεδομένη όταν απευθύνεσαι στους πληβείους, και μάλιστα εκείνους που απώλεσαν την αξιοπρέπεια τους μετά από δύο χρόνια περικοπών και βασάνων και σήμερα, τρία εκατομμύρια από αυτούς, επιβιώνουν με εισοδήματα κάτω από το όριο της φτώχειας. Μεταξύ των αρχόντων ωστόσο η έννοια της εθνικής

υπερηφάνειας είναι οικτρά ελαστική. Στα τέλη αυτής της εβδομάδας το πολιτικό σύστημα θα υποκλιθεί εκ νέου στους δανειστές του, που του διασφαλίζουν και την επιβίωσή του, έστω τη στιγμήμαία. Οι λεονταρισμοί και οι φανφαρονισμοί έχουν ημερομηνία λήξης όταν ομιλούμε για κουρέματα και νέες δανειακές συμφωνίες. Τις αμέσως επόμενες ημέρες η Ελλάδα θα εισέλθει στη φάση της ουσιαστικής εσωτερικής υποτίμησης, η οποία άλλωστε θα έπρεπε ήδη να έχει ολοκληρωθεί αν η τότε κυβέρνηση Παπανδρέου είχε τα κότσια να εφαρμόσει και όχι μόνο να περιγράφει τα επώδυνα μέτρα. Για τρία τουλάχιστον ακόμη χρόνια η χώρα θα βρίσκεται στην υφειακή δίνη, πασχίζοντας να αυτο-υποτιμηθεί. Όλα τα άλλα περί εθνικής υπερηφάνειας, περί των διαφόρων ηχηρών «ΟΧΙ», είναι απλά επικοινωνιακά παιχνιδάκια για αφελείς. Το νέο ραντεβού για μία ουσιαστική οικονομική ανάκαμψη έχει δοθεί για το 2018, όπως σημειώνουν οι επιφανείς Οικονομολόγοι.

Είναι προφανές πως, κάποια στιγμή, τα πρόσωπα που κινούνται στο προσκήνιο τουλάχιστον, θα πρέπει να εξηγήσουν τι ακριβώς έκαναν στο αμέσως προηγούμενο χρονικό διάστημα, όταν αντιμετώπιζαν την ωμή πραγματικότητα. Θα πρέπει να εξηγήσουν οι υπουργοί του Γιώργου Παπανδρέου, του Κώστα Καραμανλή και τώρα του Λουκά Παπαδήμου πώς είναι δυνατόν να συμπεριφέρονται ως πολιτικά ΑΜΕΑ, όταν διέθεταν εν πλήρη αναπτυξία τα νούμερα και τα ποσοστά που περιέγραφαν την οικονομική καταστροφή. Με αποστροφή θα παρατηρούσε ο κάθε πολίτης με μία στάλα μυαλό τον Ανδρέα Λυκουρέτσο της ΝΔ και τον Χρήστο Παπουτσή του ΠΑΣΟΚ (εκπομπή «Ανατροπή») να επιτίθενται το βράδυ της Δευτέρας που μας πέρασε, και μάλιστα με ωμή προκλητικότητα, κατά του προέδρου του ΕΛΙΑΜΕΠ κ. Τσουκάλη, ο οποίος δεν έκανε τίποτε άλλο παρά να θέτει τα δύο κόμματα διακυβέρνησης προ της αναμφισβήτητης αλήθειας, δηλαδή την απώλεια πάσης αξιοπιστίας του ελληνικού κράτους έναντι των οικονομικών εταίρων του. Επρόκειτο για μία αήθη και συντηχιακού τύπου επίθεση των βιαστών της ελληνικής πολιτικής ζωής κατά ενός

ανθρώπου που διαπίστωνε απλά την εγκληματική αδράνεια των πολιτικών αρμοδίων. Με περισσή στεναχώρια θα παρακολουθούσε κανείς το ίδιο βράδυ τον Διομήδη Σπινέλη, μέχρι πρόσφατα Ειδικό Γραμματέα Πληροφοριακών Συστημάτων, να καταγγέλλει δημοσίως την απίστευτη διαφθορά που βασιλεύει σήμερα που μιλάμε στο Υπουργείο Οικονομικών (εκπομπή «Νέοι Φάκελοι»). Στην ίδια εκπομπή ο κ. Δρυμιώτης ακούστηκε να περιγράφει την απίστευτη ελαφρότητα των κρατικών λειτουργών (των σημερινών) όταν καλούνται να εφαρμόσουν απλές διαδικασίες, για την ηλεκτρονική συνταγογράφηση επί παραδείγματι, ώστε να μειωθούν δραστικά η διαπλοκή και η κλεψιά.

**Συμπέρασμα:** Ακόμη και την ύστατη αυτή στιγμή της πλήρους καταρράκωσης της εθνικής και ατομικής αξιοπρέπειας, οι εντελλόμενοι να ασκήσουν διοίκηση είναι αρθροί να αρθούν στο ύψος των ευθυνών τους. Αντ' αυτού ασχολούνται με την πολιτική επιβίωσή τους εντασσόμενοι σε ομόκεντρους κύκλους «χαμένων πολιτικών» σε παλαιές Βουλές, σε μία ύστατη προσπάθεια διάσωσης του είδους. Ακόμη και ο Γιώργος Βέλτσος στο «Βήμα» αναλαμβάνει εργολαβικά τη μεθοδική αποδόμησή τους. Τα αμέσως επόμενα εικοσιτετράωρα, οι πολίτες θα πληροφορηθούν πως το ΡΣΙ ολοκληρώθηκε, πως οι τράπεζες θα επιβιώσουν χωρίς να κρατικοποιηθούν, πως

οι Επικουρικές θα κατατηθούν, πως το μισθολογικό κόστος μειώνεται δραστικά, πως 150.000 υπάλληλοι θα τεθούν εκτός Δημοσίου, πως θα μειωθούν οι εργοδοτικές εισφορές και πως για άλλα τρία χρόνια η παραγωγική μηχανή της χώρας (δηλαδή οι πολίτες) θα καταδικαστεί σε διαχρονική αιμόπτυση. Την ανακοίνωση αυτή θα προσυπογράφουν εκείνοι που αρνούνται σήμερα να παραδεχτούν τη δραματικότητα των μέτρων που συνεπάγεται η υπό εξέλιξη διαπραγμάτευση. Αυτή η τακτική αποκαλείται «επικοινωνιακή πολιτική».

**Στο μεταξύ οι παρατηρητές** θα επισημάνουν πως οι συγκεντρωθέντες στην εκδήλωση της Χρυσής Αυγής ήταν διπλάσιοι από πέρσι και πως ατιμωρητί τα παιδιά με τα μαύρα μπουφάν κυνηγούσαν μετανάστες στις στοές του μετρό, το Σάββατο το βράδυ, σκορπώντας τον τρόμο. Ο υπουργός Δημόσιας Τάξης προφανώς δεν αντελήφθη το γεγονός, όπως δεν έχει αντιληφθεί πλείστα όσα άλλα γεγονότα που οδήγησαν τη χώρα σε καθεστώς κατάρρευσης και σε διαδικασία συλλογικής επαιτείας. ■

→ n.georgiadis1@yahoo.com

☞ **Πολλές κόκκινες γραμμές** χαρακτήκαν το περασμένο Σ/Κ. Είναι να ανησυχείς... Οι πιο σημαντικές ήταν αυτές που συζητήθηκαν στη σύσκεψη του Α. Παπαδήμου με τους πολιτικούς αρχηγούς, την Κυριακή. «Κόκκινες γραμμές» σε επιβολή επιτρόπου για τον προϋπολογισμό, αλλά και για την περικοπή του 13ου και 14ου μισθού. Το ερώτημα είναι αν πρόκειται για κόκκινες γραμμές ή... γραμμή Μαζινό.

☞ **Εκτός από την -κολοβή- απογραφή** για τους δημόσιους υπαλλήλους ξεκινά και απογραφή των... επιδομάτων; Το κράτος δεν γνωρίζει ακριβώς τον αριθμό τους - αν και μια εκτίμηση κάνει λόγο για το 12% του πληθυσμού να παίρνει μη ανταποδοτικά επιδόματα! Μέχρι το τέλος Μαρτίου ίσως ξέρουμε. Το απαιτεί και η τρικόκα...

☞ **Πριν από μερικά χρόνια** υπήρξε νόμος που επέβαλε, μαζί με την κατάθεση του προϋπολογισμού, να υπάρχει και συνοδευτικό «πακέτο» με τον αριθμό των επιδομάτων που χορηγούνται στο Δημόσιο. Τι απέγινε, ρε παιδιά, αυτός ο νόμος;

☞ **«Αν αρχίσω να κάνω δηλώσεις** για το τι έχουν πει οι συνάδελφοί μου τον τελευταίο καιρό, θέλω να δω δύο εκπομπές. Αφίστε το». Αυτό δήλωσε ο υπουργός Δικαιοσύνης Μιλτιάδης Παπαϊωάννου για το «μακελειό» του Α. Λοβέρδου και άλλα συναφή.

☞ **«Και εγώ αντιμνημονιακός** είμαι και ο Α. Σαμαράς αντιμνημονιακός είναι, όλη η ΝΔ είναι αντιμνημονιακή» είπε ο Δημήτρης Σταμάτης, σύμβουλος του προέδρου της ΝΔ, την ώρα που ο χρόνος για την ψήφιση της νέας «μνημονιακής» δανειακής σύμβασης κυλάει αντίστροφα...

☞ **...και για να διαλυθούν** τυχόν αμφιβολίες, ο τομεάρχης Εργασίας Νίκος Νικολόπουλος διαβεβαιώνει ότι «η ΝΔ θα ψηφίσει τη νέα δανειακή σύμβαση. Το έχει ξεκαθαρίσει ο Α. Σαμαράς». Ο κ. Νικολόπουλος είναι αντιμνημονιακός, αλλά, όπως λείπει, έχει εκχωρήσει μέρος της γνώμης του στην παράταξη που είναι στρατευμένος. Πάντως, 21 βουλευτές του κόμματός του την έκαναν με ελαφρά πηδηματάκια από την ψηφοφορία του πολυνομοσχεδίου.

☞ **Στις τρεις και τέταρτο** το απόγευμα της Δευτέρας, το πρόγραμμα του πρωθυπουργού περιλάμβανε συμμετοχή στην οικογενειακή φωτογραφία των ηγετών των χωρών-μελών της ΕΕ στις Βρυξέλλες. Η πιο ξένοιαστη στιγμή του Λουκά Παπαδήμου στην άνοδο προς τον Γολγοθά.

☞ **Στο άρθρο 99** και η Τυποεκδοτική. Η εκτυπωτική επιχείρηση του ΚΚΕ έπεσε, όπως λείπει, θύμα της πολιτικής τιμών των μονοπωλίων. Στο μεταξύ έχει διορίσει μια ολόκληρη τετραετία, με βάση τον νόμο, για να απαλλαγεί από την πίεση των πιστωτών αλλά και των εργαζομένων. Αυτά είναι τα καλά των «αστικών» διατάξεων, στο δρόμο για το σοσιαλισμό...

☞ **Πολλά «σου ξου μου»** ο Γρ. Ψαριανός της Δημοκρατικής Αριστεράς με τον Μ. Ανδρουλάκη του ΠΑΣΟΚ, στο καφενείο της Βουλής την περασμένη εβδομάδα. Λετε να έχουμε... μετακινήσεις; ●



Του ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ → [www.yannis-ioannou.com](http://www.yannis-ioannou.com)

**Ν**ομίζω ότι από κάποιον μελλοντικό ιστορικό η περίοδος 2004-2011 θα μπορούσε να χαρακτηριστεί «εποχή των (επι)γόνων». Ήταν η περίοδος κατά την οποία, όπως έλεγαν και οι παλαιότεροι, βάσκανος μοίρα θέλησε να κυβερνηθεί η χώρα από «αχθοφόρους βαριών πολιτικών ονομάτων». Τη φράση είχε χρησιμοποιήσει ο Γεώργιος Παπανδρέου ο Πρώτος για έναν άλλο φορέα μεγάλου πολιτικού ονόματος, τον Σοφοκλή Βενιζέλο. Ο οποίος, εδώ που τα λέμε, σε σύγκριση με τον Κωστάκη Καραμανλή και τον Γιωργάκη Παπανδρέου, μια χαρά ήταν ο άνθρωπος.

Ασφαλώς η χώρα είχε και άλλοτε πρωθυπουργούς που δεν ήταν, δα, και πολιτικοί ογκόλιθοι. Όμως, επτά συνεχόμενα χρόνια διακυβέρνησης από ανύπαρκτους πολιτικά ηγέτες, τι τα θέλετε, είναι πολλά. Έτσι κάπως φτάσαμε στο σημείο όπου βρισκόμαστε σήμερα. Προηγήθηκε ο Κώστας Καραμανλής, ένας άνθρωπος που βρέθηκε στην πολιτική περίπου αυτόματα και αυτονόητα, χωρίς καν να αναρωτηθεί, ο ίδιος ή κάποιος άλλος, για την καταλληλότητά του –και την επιθυμία του, σε τελική ανάλυση– να ακολουθήσει αυτόν το δρόμο. Και πάλι περίπου αυτονόητα, και πάλι χωρίς να το πολυθέλει, βρέθηκε στην ηγεσία της Νέας Δημοκρατίας,

## Άγονοι επίγονοι

Του ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΠΠΑ

και από εκεί, στη θέση του πρωθυπουργού για πεντέμισι ολόκληρα χρόνια. Βασική αρχή της διακυβέρνησής του: μην κάνεις ποτέ σήμερα ό,τι μπορείς να αναβάλεις επ' αόριστον. Φράσεις-κλειδιά: «Άσ' το για αργότερα», «βρείτε τα μεταξύ σας» (οσάκις προέκυπτε οποιοδήποτε θέμα μεταξύ υπουργών), «ήπια προσαρμογή» (κομπή διατύπωση για το «πετάω την μπάλα αράουτ, και έχει ο Θεός»), «θωρακισμένη οικονομία» (μας έπεσε λίγο βαριά η πανοπλία, είν' αλήθεια).

Κατά τα άλλα, στον κόσμο της πραγματικότητας και όχι του Όργουελ, είχαμε: ραγδαία αύξηση ελλειμμάτων, γιγάντωση του δημόσιου χρέους, ανυπαρξία εξωτερικής πολιτικής. Και βέβαια,

διορισμούς, πολλούς διορισμούς, εκατοντάδες χιλιάδες διορισμούς.

**Α**λλά και με τον έτερο γόνο, τρίτης γενιάς αυτόν, ψωνίσαμε από σβέρκο. Τι να πρωτοθυμηθεί και τι να πρωτοθαυμάσει κανείς; Με τη χώρα ήδη στα πρόθυρα της χρεοκοπίας, εκείνος έπαιζε με αγαπημένα του παιχνιδάκια, όπως το ορεγκον και η «πράσινη ανάπτυξη». Θέλαμε να διαλέξουμε και χρώμα, βλέπετε! Τώρα, θα κάνουμε μαύρα μάτια να την ξαναδούμε την ανάπτυξη, κι ας έχει κι ό,τι χρώμα θέλει (και «σάπιο μήλο», που λέει ο λόγος).

Αλλά και τι οξυδέρκεια και τι έμπνευση στην επιλογή συνεργατών! Κάπου μεταξύ Λούκας Κατσέλη και Τίνας Μπιρμπίλη, μεταξύ παλαιολιθικού ΠΑΣΟΚ και υπερμοντέρνου γυμναστηρίου, χάσαμε τα αβγά και τα πασχάλια. Για να φτάσουμε, βέβαια, στη μοιραία για τον ίδιο τον ΓΑΠ (παρ' όλιγο και για τη χώρα) ιδέα του δημοψηφίσματος, την οποία επικρότησαν με ενθουσιασμό «κnpουροί» και Πετσαλνικοκαστανίδηδες. Κρίμα, πάντως, να έχει ένας πρωθυπουργός σχετικά νωπή εντολή, και μά-

λιστα με 44%, και δύο χρόνια μετά να φεύγει κακόν κακώς, εν μέσω γενικής κατακραυγής, απαξίωσης, εν πολλοίς και λαιμοδωρίας. Ήδη στο πολιτικό και δημοσιογραφικό ιδιόλεκτο, ο ΓΑΠ αναφέρεται ως ο Κοσταρίκας, ο Χρυσοχοϊδης ως ο «αδιάβαστος», ο Καστανίδης ως ο «διά τούτο λέγω» κ.λπ.

Ακόμα και τον Νοέμβριο, όταν σχηματίστηκε η κυβέρνηση Παπαδήμου, ο ΓΑΠ θα μπορούσε να είχε σώσει έστω και λίγο από το πολιτικό κύρος του, αν, παράλληλα με την παραίτησή του από πρωθυπουργός, φρόντιζε να παραιτηθεί και από πρόεδρος του ΠΑΣΟΚ, ώστε να εκλεγεί νέα ηγεσία του κόμματος. Ίσως έτσι να είχε αποφευχθεί τουλάχιστον η σημερινή εικόνα ενός ΠΑΣΟΚ σε αποσύνθεση, όπου ο ένας δεν αντέχει τον άλλον και (περίπου) όλοι τον –ας τον πούμε– αρχηγό τους.

Νομίζω ότι αν, τελικά, ο ΓΑΠ και η προεδρική φρουρά του καταφέρουν να οδηγήσουν το κόμμα τους από το 44% του 2009 σε ένα, ας πούμε, 14% το 2012, θα πρόκειται πράγματι για παγκόσμιο ρεκόρ στο άθλημα της «ελεύθερης (πολιτικής) κατάβασης». ■

→ [achpappas@hotmail.com](mailto:achpappas@hotmail.com)

## Η ευθύνη των ξένων

**Α**πό τη μεταπολίτευση και μετά οι μοναδικοί αλλοδαποί που κατέλαβαν θέσεις μείζονος εθνικής σημασίας ήταν ο Ότο Ρεχάγκελ και ο Φερνάντο Σάντος. Και η αλήθεια είναι πως δούλεψαν τα λεφτά τους μέχρι σεντ. Ειδικά ο Ρεχάγκελ. Στην Παναγιά της Τήνου να επένδυες το ποσό, αποκλείεται να σου επέστρεφε τέτοιο θαύμα. Και ο Σάντος δεν τα πήγε άσχημα. Με το που κάθισε στον πάγκο οδήγησε την ομάδα στο Euro, χωρίς καν την ταλαιπωρία των μπαράζ. Όμως αποτελούν την εξαίρεση σε έναν κανόνα με ιστορικό βάρος. Αυτός ο τόπος εμπιστεύεται τις τύχες του σε ανθρώπους που φορούν το τσαρούχι, όπως η Σταχτοπούτα το γοβάκι. Και η λεβέντικη πατημασιά αποτυπώνεται στην περήφανη ιστορική διαδρομή των τελευταίων δεκαετιών. Γυρίστε πίσω, μέχρι την τελευταία φορά που οι Γερμανοί ήταν και πάλι εδώ. Άλλωστε με τους Γερμανούς μας συνδέουν δεσμοί ιστορικού πεπρωμένου, η σχέση μας είναι καρμική. Γερμανοί έστησαν αυτό το κράτος, Γερμανοί το κατέστρεψαν, Γερμανοί το έχουν πιάσει πάλι από το λαϊμό και δεν ξέρεις αν το σώζουν ή αν το πνίγουν. Λοιπόν,

απλώστε το σχοινί σας μέχρι το σημείο που βλέπετε την τελευταία γερμανική μοτοσικλέτα να φεύγει από τα ελληνικά σύνορα. Οι Γερμανοί έχουν ρημάξει τον τόπο, έχουν μπιξέει δόντια στις αρτηρίες του, τον αφήνουν ξέπνοο και φεύγουν. Οι τύχες επιστρέφουν στα χέρια μας. Εμφύλιος. Στον εμφύλιο πετύχαμε μία σπάνια ιστορική επίδοση. Κανένας δεν έχει σκοτώσει περισσότερους Έλληνες από τους ίδιους τους Έλληνες. Την τριετία 1946-49 σκοτώθηκαν 70.000 συμπατριώτες μας. Ο αριθμός αυτός είναι διπλάσιος από τις στρατιωτικές απώλειες, αθροιστικά, σε δύο παγκοσμίους πολέμους και στη Μικρασιατική Καταστροφή. Και το μόνο μέγεθος που μπορεί να σταθεί δίπλα του είναι ο αριθμός των θανάτων από τροχαία. Οί Έλληνες, στο τιμόνι γερμανικών, ιταλικών και γιαπωνέζικων αυτοκινήτων, έχουν σκοτώσει περισσότερους Έλληνες από όσους τα άρματα της Βέρμαχτ, τα αεροπλάνα της Λουφτβάφε και το ιταλικό πολεμικό ναυτικό. Ναι, η αλήθεια είναι ότι ο ελληνοισμός πλήττεται. Ο ελληνοισμός απειλείται. Και, φυσικά, κανείς δεν μπορεί να κάνει αυτή τη βρόμικη δουλειά καλύτερα από τους ίδιους τους Έλληνες.

**Τ**α τελευταία σαράντα χρόνια ένας μύθος γεμίζει με άχυρα τη συλλογική μας συνείδηση. Για λόγους που όλοι μπορούμε να αντιληφθούμε, παίρνουμε το ρόλο του ξένου παράγοντα και τον φωτίζουμε με τέτοιο τρόπο, ώστε η σκιά του να γίνεται μεγάλη και τρομακτική, μήπως και κρύψουμε καμιά ευθύνη από πίσω. Ας πούμε, υπάρχει η άποψη που υποστηρίζει ότι ο εμφύλιος υποκινήθηκε από τους Άγγλους. Κοινώς αν δεν υπήρχε η εμπλοκή των ξένων, η χώρα θα είχε ακολουθήσει μονιασμένη το ιστορικό της πεπρωμένο προς το σοσιαλισμό. Άλλο παράδειγμα. Η χούντα ήταν ξενοκίνητη. Αυτός είναι και ο λόγος για τον οποίο η πορεία κατευθύνεται προς την προεβία και όχι προς την πρώην σχολή Ευελπίδων. Η ελληνική εμπλοκή, δηλαδή η οργάνωση, η εκτέλεση και η διακυβέρνηση, θεωρούνται εντελώς διαδικαστικοί παράγοντες. Η βασική ευθύνη είναι των ξένων. Αυτό ισχύει πάντα στην Ελλάδα. Μόνο που δεν διατηρεί την καλύτερη δυνατή σχέση με την πραγματικότητα. Ο ξένος παράγοντας διέθεσε το σχέδιο Μάρσαλ. Όμως ο ύποπτος ρόλος του συνίσταται από τη μη εμπλοκή του στην αξιοποίηση των πόρων. Γαμώτο δεν ήταν ξένοι αυτοί που βούτηξαν τα λεφτά, δεν εκβιομηχάνισαν τη χώρα, κατέστρεψαν τις πόλεις με την αντιπαροχή, μπάζωσαν τις παραλίες, διόγκωσαν τον δημόσιο τομέα, τσίμπησαν μίζες και έφαγαν προμήθειες. Ελληναράδες με τη σημαία στο μπαλκόνι και τα δημοτικά στη διαπασών έκλεβαν τους φόρους, τις ασφαλιστικές εισφορές και το δημόσιο χρήμα, γκρινιάζοντας παράλληλα επειδή δεν υπάρχουν δρόμοι για να πάει το παιδί σχολείο και να μάθει ιστορία. Τις τελευταίες μέρες οι δανειστές μας απαιτούν τον έλεγχο των οικονομικών μας. Είναι κάτι που μας γεμίζει φρίκη. Για εκείνους πρόκειται για χρήματα των φορολογουμένων τους. Για μας είναι θέμα εθνικής αξιοπρέπειας. Δεν ξέρω τι είναι βαρύτερο: η εθνική αξιοπρέπεια των Ελλήνων ή τα λεφτά του Γερμανού φορολογούμενου; Εξαρτάται ποιος ζυγίζει. Αυτό που ξέρω είναι ότι εδώ που είμαστε δεν μας έφερε ξένος. ●

→ giannakidis@protagon.gr

Στις 7 Φεβρουαρίου ΓΝΟΡΤΑΣΟΥΜΕ την ΗΜΕΡΑ ΑΣΦΑΛΟΥΣ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟΥ. Κόνε like στη σελίδα του facebook: Panda Security Hellas και ΚΕΡΔΙΣΕ, μετά από κλήρωση, ένα από τα 10 πακέτα Panda Global Protection 2012!

Ο ελεύθερος χρόνος σου. Οι σπουδές σου. Η δουλειά σου. Η οικογένειά σου. Οι φίλοι σου. Οι επαγγελματικές σφενάκες σου. Οι εργασίες σου. Έτσι ή αλλιώς, ο κόσμος σου είναι σήμερα στο Internet.



Αν όλα όσα είναι σημαντικά για εσένα βρίσκονται στο Internet, γιατί δεν τα προστατεύεις με τον καλύτερο δυνατή τρόπο;

**Προστάτευσε τον Online Κόσμο σου με τα νέα antivirus προϊόντα 2012 της Panda Security.**

Internet Security 2012, Antivirus Pro 2012 & Global Protection 2012

**PANDA** | The Cloud Security Company

Panda Security Hellas, Μεσογείων 11-13, 102 38 Τηλ.: 211-160-8888  
marketing@pandasecurity.com, www.pandasecurity.com

http://protectyourfamily.pandasecurity.com/gr/ Facebook: Panda Security Hellas

# ΑΛΚΙΝΟΟΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ



Γιώργος Κοντραφούρης *hammond organ*, πιάνο  
Γιώργος Καλούδης *ταέλο, κρητική λύρα*  
Άγγελος Πολυχρόνου *κρουστά*  
Κωνσταντίνος Στουραϊτής *ηλεκτρική κιθάρα, ούτι*

Βαγγέλης Λάμπης *Βασίλης Δροσόγος ηγολήφια* Κωνσταντίνος Αλεξίου *Φουαράι*  
Αλέξανδρος Τσιτσαρίδης *Συνταξίες προβολές βίντεο* Άντρες Ιωαννίδης *Στηνικά ζυγαρωτές σχέδια*

**3+4, 10+11, 17+18 Φεβρουαρίου 9:30μμ**

**«ΘΕΑΤΡΟΝ»**  
**Κέντρο Πολιτισμού «Ελληνικός Κόσμος»**

Πειραιώς 254, Ταύρος **Εισιτήρια 212 254 0300** **www.theatron254.gr**

ΚΟΙΝΩΣΤΙΚΟΙ ΕΤΕΡΩΝΟΜΑΣ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΗ ΠΡΟΒΛΕΨΗ ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΗ ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΗ ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΗ ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΗ ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΗ ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΗ

Προσέλευση εισιτηρίων

**Public**

**Κ**έντρο Αθήνας, Ασκληπείου, λίγο πριν από τη Σόλωνος, 1 τη νύχτα, θερμοκρασία στους 0. Ήταν στην έξω πλευρά του πεζοδρομίου, μισό μέτρο από εκεί που πέρναγαν τα αυτοκίνητα, τυλιγμένος και κουκουλωμένος με τρεις κουβέρτες. Στάση. Ήταν ο πρώτος άστεγος που συναντούσε αυτή η βάρδια της ομάδας **street work** του **Κέντρου Υποδοχής Αστεγών**.

Η ψυχολόγος επιφυλακτικά: «Κύριε. Κύριε». Παρέμενε ακίνητος. «Κύριε. Με ακούτε; Κοιμάστε;». Κοιμόταν αλλά ξύπνησε, φάνηκε το πρόσωπό του. Νεαρός. Τον ενημέρωσε ότι υπάρχουν 4 χώροι προσωρινής φιλοξενίας του Δήμου κι ότι, αν ήθελε, θα μπορούσε να πάει εκεί, ακόμα και να τον μεταφέρει το βανάκι του street work. Ή αν χρειαζόταν μερικές κουβέρτες ακόμα ή ένα σάντουιτς. «Όχι, παιδιά, καλά είμαι». Δεν ήταν. Ζούσε 3 χρόνια στο δρόμο, από τότε που η οικογένεια έμαθε πως ήταν οροθετικός και τον έδιωξε. Και χρήστης. «Τι σκοπεύεις να κάνεις;» «Έχω κάποιες εξετάσεις στον Ευαγγελισμό, να δούμε πώς προχωράει». Επόμενη στάση στον Άγιο Αρτέμιο, στη Φιλολάου, υπήρχε «σήμα» ότι μια κοπέλα βρισκόταν στον προαύλιο χώρο της εκκλησίας. Αλλά δεν ήταν εκεί.

## Στην Πειραιώς 35

Λίγες ώρες νωρίτερα, είχε προηγηθεί η συνεννόηση με το ΚΥΑΔΑ: «Κάνετε σήμερα street work; Μπορώ να έρθω μαζί σας»; «Ναι. Να είστε στην Πειραιώς 35 στις 19.45». Μια στοιβιά από κουβέρτες, εκατοντάδες πρέπει να ήταν, μαζί με διάφορα ρούχα, στην είσοδο του κτιρίου. Όλα προσφορές ανθρώπων που περνούσαν και άφηναν ό,τι μπορούσαν. Τα τηλέφωνα ανάγκης, 24ωρης λειτουργίας (210 5246.515, 210 5239.465), και το τετραψήφιο 1960 χτυπούσαν συνέχεια. Στην άλλη γραμμή πολίτες ενημέρωναν ότι στο τάδε σημείο υπάρχει κάποιος άστεγος. Κοινωνικά και ηλικιακά χαρακτηριστικά, δηλαδή εάν πρόκειται για ανήλικο, υπερήλικο, άρρωστο άνθρωπο ή ολόκληρη οικογένεια, έπαιρναν τον χαρακτήρα του επείγοντος για την ομάδα του street work, που τώρα με τα κρύα βγαίνει δυο φορές την ημέρα ενημερώνοντας για τους χώρους προσωρινής φιλοξενίας και προσφέροντας κουβέρτες και σάντουιτς – και χυμούς ή γλυκά όποτε υπάρχουν. Η ώρα είχε πάει 9 όταν είχαν συγκεντρωθεί κάποια κανάλια και ο πρόεδρος του ΚΥΑΔΑ, **Γιώργος Αποστολόπουλος**, δήλωνε ότι ο αριθμός των αστεγών αφενός δεν μπορεί να προσδιοριστεί ούτε κατά προσέγγιση και αφετέρου ότι έχει αυξηθεί και θα αυξηθεί κι άλλο με την κρίση.

Το βαν του street work ήταν έτοιμο να φύγει. Με κουβέρτες, κεσεδάκια με φακές και σάντουιτς και πρώτο προορισμό τους 4 χώρους προσωρινής φιλοξενίας. Αλλά πριν απ' όλα μια στάση στη γωνία Ακαδημίας & Κοραή για να πάρουν κι άλλα πλάνα τα κανάλια. Ο τύπος που βρισκόταν εκεί, ένας ακόμα άστεγος, σάστισε με τόση δημοσιότητα. «Δεν θέλω!» επέμενε, όταν ένας φωτογράφος γονάτισε στο ένα μέτρο απέναντί του για να τον τραβήξει με το στανιό. Δυο πιτσιρικάδες με ποδήλατα είδαν τι γινόταν και απειλήθηκε σύρραξη. Επόμενος προορισμός ο Πολιτιστικός Χώρος 4ης Δημοτικής Κοινότητας, στη Λένορμαν & Αλεξανδρείας, ένας από τους 4 προσωρινούς χώρους φιλοξενίας αστεγών.

## Ο δημοσιογράφος να μην μπει

Στην είσοδο η υπεύθυνη του χώρου, χαμογελαστή βλέποντας τις φακές, επιφυλακτική απέναντι στα 3 πρόσωπα. «Ποιοι είστε»; «Εμείς οι δύο από το ΚΥΑΔΑ και ο κύριος είναι δημοσιογράφος. «Ο δημοσιογράφος να μην μπει. Οι άνθρωποι μέσα δεν έχουν καμία όρεξη να βλέπουν τα πρόσωπά τους στις εφημερίδες». Δεν υπήρχε τέτοια πρόθεση, αλλά το επιχείρημα ήταν αφοπλιστικό. Στη διαδρομή για τους επόμενους χώρους φιλοξενίας,

Ένα (παγωμένο) βράδυ με την ομάδα street work του Δήμου Αθηναίων

# Άστεγοι υπό το μηδέν

Του ΤΑΚΗ ΣΚΡΙΒΑΝΟΥ



όπου το φαγητό θα ήταν σκέτες φακές γιατί τελειώσανε τα σάντουιτς, οι παρούσες κυρίες αναρωτιόνταν γιατί δεν ειδοποιήθηκαν εγκαίρως για να αγοράσουν με δικά τους χρήματα ψωμί. Ο ψυχολόγος, πάλι, που δεν ήθελε να αναφερθεί το όνομά του, προσπαθούσε να εξηγήσει πώς μπορεί να μείνει κάποιος στο δρόμο: «Το πρόβλημα είναι σύνθετο και οι αιτίες πολλές. Μπορεί να υπάρχει μια ψυχιατρική διαταραχή, μία εξάρτηση, έλλειψη στήριξης από την οικογένεια, κάποια από αυτά ή και όλα μαζί. Και, βέβαια, οικονομικοί λόγοι». Τελευταία στάση το κλειστό γυμναστήριο του Ρουφ, Πειραιώς & Εχελιδών 69. Εδώ είχε τον περισσότερο κόσμο, γύρω στους 40 ανθρώπους. Ένας πιτσιρικάς με ράστα («έξω μένεις, φίλε;», «άσε με, ρε φίλε»), ένας παππούς με στρογγυλό καπέλο, μεγάλο άσπρο μουστάκι και κόκκινο πρόσωπο, μία κυρία γύρω στα 60, με παράξενη έκφραση, λίγο χαμογελαστή, λίγο σαν κάτι να ήθελε να πει, στεκόταν 4-5 μέτρα από εκεί που μοιράζανε κουβέρτες. Κάποιος άλλος, που περίμενε στην ουρά, της πέταξε μία, έπεσε κάτω, δίπλα της, έσκυψε με δυσκολία, τη μάζεψε και γέλασε σαν παιδί. Φαινόταν να μην καταλαβαίνει τη φασαρία που είχαν ξεκινήσει 3 μέλη του Δικτύου Κοινωνικής Αλληλεγγύης της πλατείας Συντάγματος, επειδή μοιράστηκαν αργά οι κουβέρτες και άργησε να φτάσει

το φαγητό. Η αντιδήμαρχος έπαιρνε τον πρόεδρο κι ο πρόεδρος την αντιδήμαρχο για να μάθουν τι φταίει. Έφταιγε το ραντεβού του βαν με τις ειδήσεις των 8.

## Πίσω στο δρόμο

20 λεπτά μετά τα μεσάνυχτα άρχισε τελικά το «κανονικό» street work. Με τα σημεία που είχαν υποδείξει τηλεφωνικά οι πολίτες να περιμένουν για ώρες το ένα και μοναδικό βανάκι του Δήμου να τα προσεγγίσει. Στην Ορφέως & Βουτσαρά στον Βοτανικό, απέναντι από το Καλλιμάρμαρο, στο μετρό στο Μέγαρο Μουσικής, στην Πατισίων 181 δεν είχε μείνει πια κανείς για να ενημερωθεί για τους χώρους φιλοξενίας. Οι οποίοι είναι φιλόξενοι μόνο όταν ο καιρός το πάει για χιόνι. Αυτοί που είχαν απομείνει χύμα στους δρόμους μάλλον ήταν εκείνοι που μετακινούνταν με τη μεγαλύτερη δυσκολία. Στη Βαλτετσίου, στην Πανεπιστημίου, στην Ακαδημίας. Ενημερώθηκαν κι αυτοί ότι για όσες μέρες θα «επικρατούν ακραία καιρικά φαινόμενα» θα έχουν δικαίωμα στέγης. Και σκεπτόμενοι τι είναι προτιμότερο, να μείνουν εκεί που είναι ή να μετακομίσουν για λίγο, μέχρι η ΕΜΥ να ανακοινώσει «αίθριο καιρό», ξανακοιμήθηκαν. **A**

**Αν έχεις στη γειτονιά σου ή κοντά στη δουλειά σου κάποιον άστεγο, ενημέρωσέ τον για τα παρακάτω:**

## Προσωρινοί χώροι φιλοξενίας του Δήμου Αθηναίων

Πολιτιστικός Χώρος 4ης Δημοτικής Κοινότητας, Λένορμαν & Αλεξανδρείας, Λέσχη Φιλίας, Αγίου Μελετίου & Ξεναγόρα 6. Λέσχη Φιλίας, Κίου 5, Κυψέλη. Κλειστό Γυμναστήριο Ρουφ, Πειραιώς & Εχελιδών. 69.

## Για επείγοντα περιστατικά σε 24ωρη βάση

Κέντρο Υποδοχής και Αλληλεγγύης του Δήμου Αθηναίων, 210 5246.515, 210 5239.465. Και στο τετραψήφιο 1960.

## Συσσίτια & διανομή τροφίμων

- Κέντρο Υποδοχής Αστέγων Δήμου Αθηναίων, Σοφοκλέους 75, 210 5239.465
- ΜΚΟ Κλίμακα, Κωνσταντινουπόλεως 30, 210 3410.462
- Αρχιεπισκοπή Αθηνών (σε περισσότερες από 80 ενορίες), 210 3229.248
- Ελληνικός Ερυθρός Σταυρός, Λυκαβηττού 1, 210 3610.683
- ΜΚΟ Πέρασμα στη Ζωή, Λιοσίων 47 & Νεοφύτου Μεταξά 2, 210 4921.139
- Αδελφές «Μπτέρα Τερέζα», Αίμωνος 79, Κολωνός, 210 5142.219
- Κάριτας (Καθολική Εκκλησία), Καποδιστρίου 52, πλ. Βάθη, 210 5246.637
- ΜΚΟ Κοινωνική Αρωγή Ελλάδος, Ομήρου 35, 210 3639.734
- Κέντρο Στήριξης Οικογένειας Ιερά Σύνοδος, Ακαδημίας 95, 210 3811.274

## Ιατρική περίθαλψη

- Πολυιατρείο Γιατρών του Κόσμου\*, Σαπφούς 12, πλ. Κουμουνδούρου, 210 3213.485
- Πολυιατρείο της ΜΚΟ Praxis\*, Παιωνίου 5 & Αχαρνών, 210 8213.704
- ΕΚΑΒ, 166
- Εθνικό Κέντρο Άμεσης Κοινωνικής Βοήθειας, 197.
- Εφημερεύοντα Νοσοκομεία & Φαρμακεία, 14944.

\* Δεν χρειάζονται δικαιολογητικά/χαρτιά



## Ρούλα Πατεράκη

Η σκηνοθέτις και ηθοποιός δημιουργεί για την Α.Υ. το προσωπικό της αλφάβητο

Της ΙΩΑΝΝΑΣ ΜΠΛΑΤΣΟΥ

**Απολογισμός** «Ερευνώ λίγο στην τέχνη μου ενώ θα ήθελα να ερευνώ περισσότερο, εξαιτίας των συνθηκών. Όταν όμως δεν είμαι μόνιμα ερευνητική, βαριέμαι αφάνταστα. Δεν το χωνεύω. Αγαπώ λιγότερο την τέχνη μου απ' ό,τι την αγαπούσα νεότερη. Φυσικά εξαιρούνται κάποιες δουλειές, όπως, για παράδειγμα, οι περσινί "Εξόριστοι" του Τζέιμς Τζόις, στο Από Μηχανής Θέατρο».

**Γήρας** «Καμιά φορά οι γέροι άνθρωποι έχουν τέτοιο άρωμα γοητείας που είναι πολύ πιο ελκυστικό από την μπρουταλιτέ μιας νεότητας που είναι άσκεφτη».

**Έρωτας** «Αυτή η λέξη με κάνει δυστυχισμένη, επειδή τον στερήθηκα τον έρωτα σε αυτή τη ζωή. Κάθε φορά που ακούω ή αναγνωρίζω τον έρωτα, νιώθω δυστυχία και απόγνωση».

**Θέατρο** «Το θέατρο είναι πάνω από εμάς, πάνω από φτηνές ή εμπορικές παραστάσεις, σκηνοθετισμούς ή ηθοποιιλίκια. Το θέατρο είναι μια προαιώνια τέχνη, ανήκει στην κατηγορία του Μύθου. Το θέατρο είναι θρησκεία και σε αυτό προσκυνώ».

**Μητρότητα** «Ναι... είναι μια απελπισία. Διότι η αγωνία αυτού του πράγματος, του πολιτισμένου ανθρώπου που λέγεται μητέρα, δεν τελειώνει ποτέ. Εγώ θα ήθελα να είμαι πολύ ζώο, καθόλου πολιτισμένη. Να τελειώνει όλη αυτή η αγωνία από τη στιγμή που απογαλακτίζεται το παιδί μου. Ως πολιτισμένο, όμως, όλο αυτό που έχει κάνει το μυαλό μου σε σχέση με τα καθήκοντά μου ως μητέρα, δεν τελειώνει ποτέ. Όσο ζω, θα έχω αυτή την ατέλειωτη, καταλυτική αγωνία και ανασφάλεια της μητρότητας».

**Νεοέλληνες** «Μικροαστισμός, βλακώδης κατανάλωση, απαιδευσιά, αμορφωσιά, υπερφίαλος εγωισμός, φαλλοκρατισμός, γυναικεία πονηριά, λαμογιά, μίζα, απάτη, ρεμούλα, τεμπελιά, παρτακισμός. Όλα αυτά είναι ο Νεοέλληνας. Χωρίς καμία άλλη φιλοδοξία πέραν του χρήματος».

**Ξαγρυπνώ** «Κοιμάμαι πάρα πολύ αργά. Με παίρνει ο ύπνος μόνο τις πρωινές ώρες. Τη νύχτα το μυαλό μου γεμίζει με αρνητικές ιδέες, φοβίες και πανικούς. Και διαβάζω μέχρι τα ξημερώματα για να διώχνω αυτούς τους φόβους. Κι όταν πια γίνομαι τελείως κροκί από την κούραση και την εξουθένωση των αρνητικών σκέψεων, ε, τότε, πέφτω για ύπνο. Όταν δεν πιάνει η συνταγή του βιβλίου, παίρνω και κανένα υπνωτικό».

**Όνειρα** «Όσους εφιάλτες κι αν έχω δει, ποτέ δεν τρόμαξα ιδιαίτερα. Βυθιζόμουν μες στον εφιάλτη, γιατί ακόμα και κει έβρισκα μεγαλύτερη γαλήνη απ' ό,τι όταν ξυπνούσα στην πραγματικότητα. Αρκεί να μπορώ να κοιμηθώ κι ας βλέπω κι εφιάλτες. Το ξύπνημα στην πραγματικότητα είναι πιο αποκαρδιωτικό, πιο απελπιστικό, πιο εφιαλτικό».

**Παιδική ηλικία** «Η πρώτη μου ανάμνηση από τότε που ήμουν παιδί είναι κάπου στα δύο μου έτη με τον πατέρα μου να με κρατάει από το χέρι, αφού μου έχει δώσει ένα μπουκέτο μενεξέδες να το προσφέρω στη μάνα μου γιατί γεννήθηκε η αδερφή μου. Η μητέρα μου σε ένα κρεβάτι με κάγκελα, η αδερφή μου ως μωρό δεν είναι εκεί – καλύτερα, γιατί δεν θέλω να τη δω. Θυμάμαι –ή νομίζω ότι θυμάμαι– ότι μου είχε πει ο πατέρας μου, "θα δώσουμε αυτά τα λουλούδια στη μαμά, γιατί έχεις αυτό το χρώμα

### Info

Στο Από Μηχανής Θέατρο (Ακαδήμου 13, Μεταξουργείο, 210 5231.131) παίζεται σε διδασκαλία της Ρ.Π. το έργο «Το βιβλίο της βασίλισσας Ελισάβετ ή Φύλλα ημερολογίου» του Κωνσταντίνου Χρηστομάνου, στο οποίο και πρωταγωνιστεί μαζί με τον Κ. Φοντούκη.

μάτια". Τον αγαπούσα πολύ τον πατέρα μου».

**Σιωπή** «Παλαιότερα, μιλούσα περισσότερο κι άκουγα λιγότερο. Τώρα, σιωπώ περισσότερο κι ακούω περισσότερο».

**ΥΠΠΟΤ** «Δεν μου αρέσει που το Υπουργείο Πολιτισμού είναι και Τουρισμού. Ο πολιτισμός, για μένα, δεν έχει σχέση με τον τουρισμό. Ιδανικά, θα ήθελα το Υπουργείο Πολιτισμού να είναι ένα πολύ αριστοκρατικό όργανο».

**Φόβοι** «Η αρρώστια. Και η δική μου και των άλλων. Φοβάμαι την ταπείνωση από την αρρώστια. Ο άρρωστος είναι μια άλλη κατηγορία του πληθυσμού. Δεν ξεχωρίζω τους ανθρώπους σε πλούσιους και φτωχούς ή σε έξυπνους και χαζούς, αλλά σε άρρωστους και υγιείς».

**Χρήματα** «Νομίζω ότι αγαπάω τα λεφτά, αν και δεν έχω χρήματα. Δεν είμαι καλή στη διαχείρισή τους. Αν με ρώταγαν τι θα προτιμούσα, ομορφιά ή πλούτη, θα προτιμούσα τα πλούτη. Γιατί μετά θα μπορούσα να κάνω μια πλαστική και να είμαι και όμορφη».

**Ψέματα** «Βέβαια, λέω ψέματα. Από παιδί, μάλιστα. Με έλεγαν και φαντασιόπληκτη από τα πάρα πολλά ψέματα που αράδιαζα. Γιατί μικρή, που ήμουν καλύτερη ηθοποιός απ' ό,τι είμαι τώρα, έλεγα καλύτερα, πιο πιστευτά ψέματα. Τότε, δύο πράγματα είχα σαν σκοπό: να πείθω και να γοητεύω. Μεγαλώνοντας, βέβαια, λέω περισσότερες αλήθειες από ψέματα».

**Ωρα να...** «...διαβάσουμε ένα καλό βιβλίο». **A**

[www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr)

Διαβάστε  
ολόκληρη  
τη συνέντευξη



Τι ψάχνει όλη η Αθήνα την Κυριακή 5/2;

# Κυνήγι Θησαυρού

**Κ**υριακή πρωί στο μουσείο; Θέλει λίγο σπρώξιμο... Οι Ξεναγοί της Αθήνας, πάντως, το προσαθούν: με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα Ξεναγού στις 21/2, αυτή τη Κυριακή διοργανώνουν για δεύτερη χρονιά ένα πρωτότυπο και διασκεδαστικό **Κυνήγι Θησαυρού**, σε συ-

νεργασία με τα **μουσεία Αρχαίας Αγοράς, Κεραμεικού, Ισλαμικής Τέχνης, Ελληνικών Λαϊκών Μουσικών Οργάνων, τη Δημοτική Πινακοθήκη** και το **Κέντρο Μελέτης Νεώτερης Κεραμικής**. Ευκαιρία να πάρουμε μυρωδιά από τις συλλογές των παραπάνω, ευκαιρία και για τους Ξεναγούς να προβάλουν το ρόλο τους.

Η εποχή που το επάγγελμα ασκούσαν από κορίτσια καλών οικογενειών που ήξεραν ξένες γλώσσες και αγαπούσαν τα ταξίδια είναι πια πολύ μακρινή, αν κι ακόμα η πλειοψηφία των Ξεναγών είναι γένους Θηλυκού. Με μακροχρόνια σπουδές σε ειδικές σχολές που λειτουργούν σε Αθήνα, Κέρκυρα, Ηράκλειο και Θεσσαλονίκη, πρέπει να μπορούν να καλύπτουν 3.500 χρόνια Ιστορίας, να ελίσσονται σαν διπλωμάτες, να ξεπροβοδίζουν σε πείσμα κάθε αναποδιάς ευχαριστημένους τους τουρίστες και να μας δίνουν τα κλειδιά για να εκτιμήσουμε την πολιτιστική μας κληρονομιά.

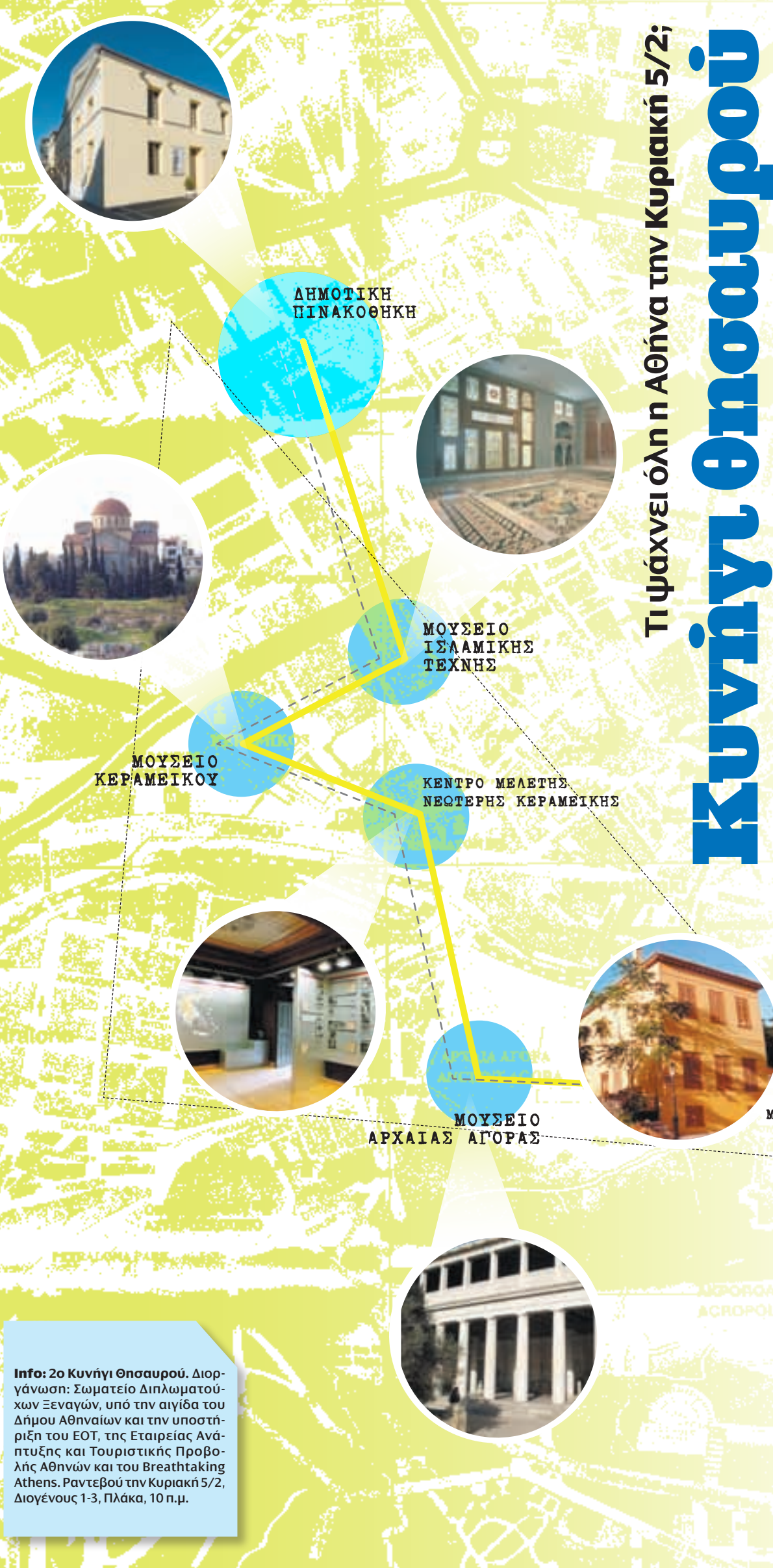
Μ' εμπειρία δεκαετιών πίσω τους, η **Αυγή Καλογιάννη** κι ο **Κρίτων Πιπέρας** έχουν γυρίσει την Ελλάδα από την Κρήτη ως τον Έβρο, έχουν αποκτήσει φίλους στο εξωτερικό, δεν μετάνιωσαν για την επιλογή τους. «Εν μέσω κρίσης, ο τουρισμός αντέχει», λένε. Η Αθήνα, όμως, «έχει πεθάνει τουριστικά». Η πρωτεύουσα ανέκαθεν ήταν πέρασμα παρά πόλος έλξης, αλλά σήμερα «η κατάσταση έχει ξεφύγει εντελώς. Από την Αριστοτέλους και την Πατισίων ως τα Προπύλαια και την Ερμού, βλέπεις ανθρώπους να τρυπιούνται μέρα μεσημέρι... Μοναδικές οάσεις για τους Ξένους, το Καλλιμάρμαρο και ο πεζόδρομος της Αρεοπαγίτου. Κι εκείνο που τους αγριεύει περισσότερο, είναι τα γκράφιτι! Μια πόλη πήχτρα στα γκράφιτι, τους φαίνεται και βρόμικη και επικίνδυνη, τους φέρνει στο νου τη βία των γκέτο...».

Τους συναντώ και τους δύο στο Θησείο, στο καφέ του μουσείου Ισλαμικής Τέχνης, ενώ διευθετούν τις τελευταίες λεπτομέρειες του φετινού παιχνιδιού. Στο 1ο Κυνήγι Θησαυρού οι συμμετοχές ήταν εκατοντάδες, νεαρόκοσμος κυρίως αλλά και οικογένειες με παιδιά. Πέρσι, βέβαια, είχαν επιστρατευτεί μια σειρά από κρατικά μουσεία-κράχτες, ενώ φέτος, υπό το άγχος μιας ενδεχόμενης απεργίας των αρχαιοφυλάκων, προτιμήθηκαν εκείνα που θα 'μεναν σίγουρα ανοιχτά, κι ας είναι μικρότερα ή λιγότερο γνωστά. Στο νεοκλασικό που βρισκόμαστε, ωστόσο, στεγάζεται μια από τις καλύτερες συλλογές ισλαμικής τέχνης του κόσμου –ας είναι καλά ο **Αντώνης Μπενάκης**– που αναδεικνύει το ρόλο του Ισλάμ στη Μεσόγειο και τη σχέση του με το Βυζάντιο. Χαλιά, υφαντά,

μικρά ξύλινα γλυπτά, κοσμήματα, όπλα και κεραμικά από τις Ινδίες, τη Μεσοποταμία, την Αίγυπτο, την Περσία, κι ανάμεσά τους η περίφημη βελούδινη σέλα της Προύσας του 16ου αιώνα (SOS!).

Οι εγγραφές θα γίνουν μεταξύ 10.00 και 12.00 στην πλατεία Αέ-

ρηδων στην Πλάκα, στο μουσείο Ελληνικών Λαϊκών Οργάνων με την πολύτιμη συλλογή του μουσικολόγου **Φοίβου Ανωγιαννάκη**. Οι παίχτες θα παραλαμβάνουν μιά λίστα με τα αντικείμενα που πρέπει να εντοπίσουν περνώντας από το ένα μουσείο στο άλλο, καθώς κι έναν κατάλογο με ερωτήσεις για το καθένα τους. Στις αίθουσες που φυλάσσονται τα συγκεκριμένα έργα θα υπάρχουν Ξεναγοί πρόθυμοι να δώσουν... σκονάκι, και η ποικιλία των διαδρομών είναι ερεθιστική. Το Κυνήγι περνά πάνω από τα χνάρια του μεγαλύτερου νεκροταφείου της αρχαίας Αθήνας, μέσα από τη Στοά του Αττάλου με τα ευρήματα των ανασκαφών στην Αρχαία Αγορά της Αμερικανικής Σχολής Κλασικών Σπουδών αλλά κι ανάμεσα από χιλιάδες έργα Ελλήνων χαρακτών και ζωγράφων του 20ού αιώνα, στη νέα στέγη της Πινακοθήκης στο Μεταξουργείο. Ποιος νικάει; Οποιοσδήποτε τερματίσει έχοντας συγκεντρώσει όλες τις σωστές απαντήσεις. Και τι κερδίζει; Δώρα από τα πωλητήρια των μουσείων –βιβλία, λευκώματα, αντίγραφα εκθεμάτων– και δωρεάν Ξεναγήσεις φυσικά. Πάμε; **Α**



**Info: 2ο Κυνήγι Θησαυρού.** Διοργάνωση: Σωματείο Διπλωματών Ξεναγών, υπό την αιγίδα του Δήμου Αθηναίων και την υποστήριξη του ΕΟΤ, της Εταιρείας Ανάπτυξης και Τουριστικής Προβολής Αθηνών και του Breathtaking Athens. Ραντεβού την Κυριακή 5/2, Διογένους 1-3, Πλάκα, 10 π.μ.

# Νέα Ερυθραία

## Ή πώς το μικρό αδελφάκι της Κηφισιάς έγινε προορισμός

Της ΤΖΟΥΛΙΑΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ

Για δεκαετίες ολόκληρες ήταν απλώς και μόνο το προάστιο που ένωνε την Κηφισιά με την Εκάλη (κάτι σαν ενδιάμεσος σταθμός του Όριεντ Εξπρές. Δεν κατεβαίνεις κι ας σε σκοτώσουν). Αν έμενες προς Άνοιξη, την προσπερνούσες για να φτάσεις στην Κηφισιά και να πιεις έναν καφέ της προκοπής. Αν πάλι έμενες πιο νότια, την προσπερνούσες για να πας για κοψίδια στη Σταμάτα. Σε κάθε περίπτωση, την προσπερνούσες. Αλλά όχι πια.

**Κ**ι αν μεγάλωνες εκεί; Τότε η λεωφόρος Ελευθερίου Βενιζέλου ήταν η μόνη σου διέξοδος. Την διέσχιζες με λεωφορείο πριν πάρεις δίπλωμα, μετά με τ' αυτοκίνητο, πάση θυσία πάντως τα σαββατόβραδα απαγορευόταν να σε βρουν στην Ερυθραία: παραήταν «οικιστική», παραήταν «συνοικιακή» για τις εφηβικές σου διαθέσεις. Αχ, αυτές οι διαθέσεις. Πώς επιστρέφουν ύστερα από χρόνια μόνο και μόνο για να σε κοροϊδέψουν κατάφατσα. Γιατί, μάλλον τη στιγμή που έτρεχες προς το Κέντρο χωρίς να κοιτάξεις πίσω, τα «συνοικιακά» στέκια της γειτονιάς σου έγιναν hot spots. Κι εσύ...

Δεν είσαι πολύ σίγουρος πότε η Νέα Ερυθραία άλλαξε πρόσωπο. Αλλά αν

ψάξεις την άκρη του νήματος θα θυμηθείς την πρώτη φορά που μπήκαν στο σπίτι σου εκείνα τα λαχταριστά «lemon squares» (ποιος στα έφερε δεν θυμάσαι, αλλά θυμάσαι πως ήταν από το «All about Lemon»). Κι όμως...

...ακόμα δεν είχες ψυλλιαστεί τίποτα. Οκ, συμπαθητική ήταν η Ερυθραία, περιέργως γραφική με τα παλιά προσφυγικά μονόπατα στα στενά της, «γειτονιά-γειτονιά» (είδος προς εξαφάνιση δηλαδή), αλλά μέχρι εκεί. Την αγαπούσες και τη βαριόσουν ταυτόχρονα, σαν κάτι ξαδέρφια με τα οποία μεγάλωσες μαζί αλλά δεν γίνετε ποτέ κολλητοί. Τα μυστικά της τα γνώριζες μόνο εσύ, άλλωστε δεν ενδιαφερόταν και κανείς άλλος να τα μάθει. Ήξερες, ας πούμε, πως ο «Πανερυθραϊκός» ήταν ΤΟ μέ-

WWW.ATTIKO-PRASINO.GR



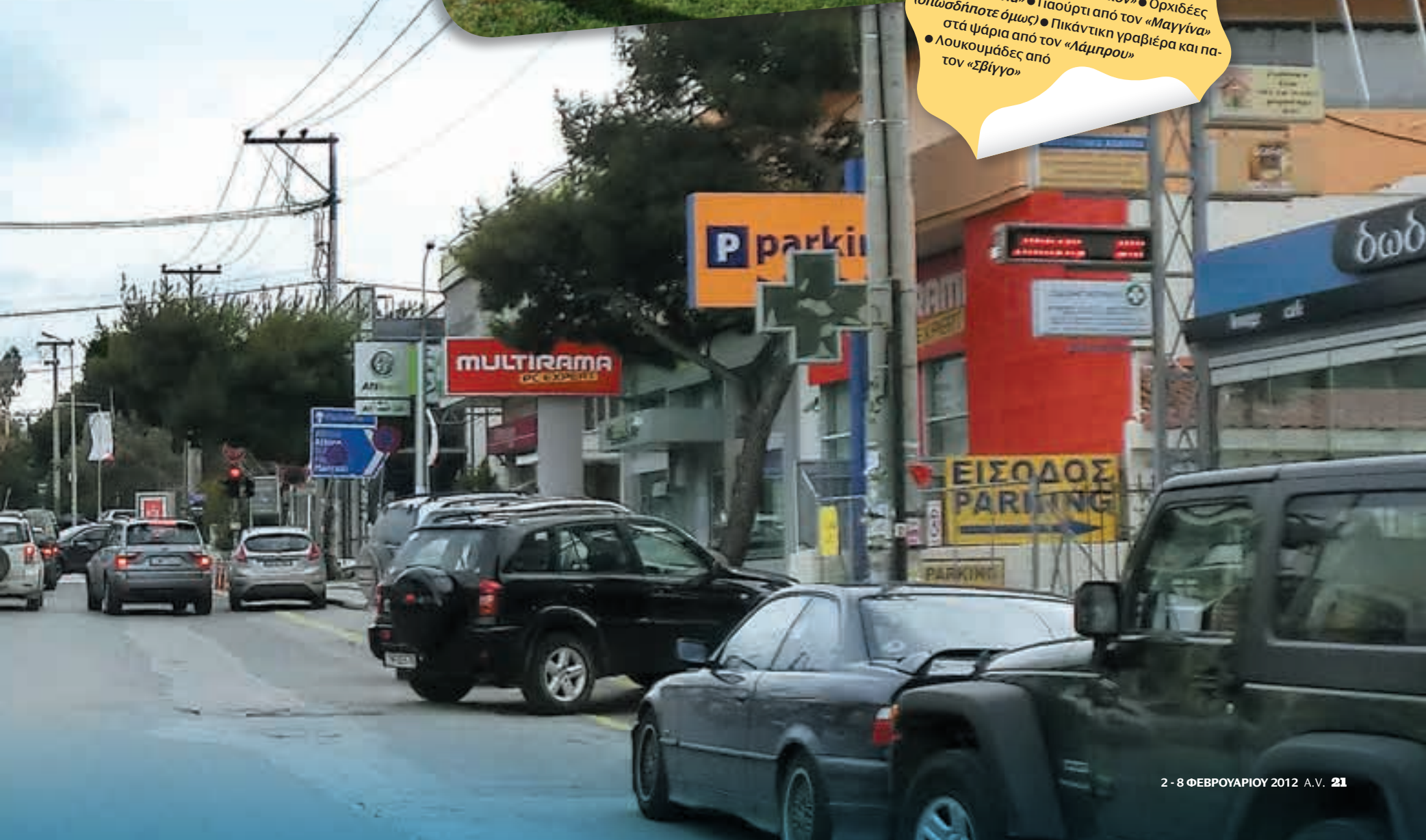
# revisited

ρος για να φας ένα σουβλάκι (μη λες ψέματα, δεν ήταν ποτέ ένα) με απίστευτα ζουμερή φιλοκομμένη ντομάτα. Ήξερες πως από τους καναπέδες του «Common Secret» δεν θέλεις να φύγεις και σε είχαν στείλει τόσες φορές να αγοράσεις βαρελίσια φέτα από τον «Λάμπρου» που, σαν παιδί, νόμιζες πως είναι ο αποκλειστικός αντιπρόσωπός της στην Ελλάδα. Κι ύστερα;

Ύστερα άρχισαν να γίνονται πολλά πράγματα μαζί: εσύ μεγάλωσες, οι ποδηλατοδρόμοι από το Καστρί μεγάλωσαν κι αυτοί, διέτρεξαν όλη την Ερυθραία, την ομόρφυναν. Άνοιξε το «Zillions» στη Διονύσου κι άρχισες να τρώς ιταλικό παγωτό με μανία, μόνο και μόνο για να απολαύσεις τον κηπάκο του. Κι άλλα έγιναν. Στην Εκάλης, έξω από τα «Χρώματα Βυθού» πάρκαραν υπουργικά οχήματα. Το ίδιο και στην «Καλή Παρέα», εκείνο το μικροσκο-

**Τι να ψωνίσεις**

- Ιδιαίτερα κολιέ από το «Make up Spray»
- Χειροποίητα σοκολατάκια από το chocolate bar «Τρουφα»
- Ταμπισκότα-καρδούλες από το «Ελληνικόν»
- Ορχιδέες (οπωσδήποτε όμως)
- Γασούρτι από τον «Μαγγίνα»
- Πικάντικη γραβιέρα και παστά ψάρια από τον «Λάμπρου»
- Λουκουμάδες από τον «Σβίγγο»





## Πόλη



Τι να παραγγείλεις και πού;

Eggs Benedict στο «Common Secret»

Πατατοσαλάτα με κάρι στο «Πικ-Νικ Μπαρ»

Δύο απ' όλα στον «Πανερευθραϊκό»

Μοχίτο στο «Low»

T-bone στο «BarQue»

Καρμπονάρα στην «Trattoria»

Τάπας στο «DaLuz»

Γαύρο μαρινάτο στο «Ιβι-λάι»

Κοκτέιλ στο «Norte»

Φαχίτας στο «Aztec»

πικό ταβερνάκι στην Ηρώων Πολυτεχνείου, σχεδόν καντίνα στην αρχή, που ακόμα το λες μέσα σου «Τα ψαράκια» γιατί έτσι στο 'λεγε η μαμά σου: «Θα πάμε να φάμε μπακαλιάρο στα Ψαράκια», μέχρι που μπακαλιάρο έτρωγε εκεί ο Παπανδρέου κι εσύ άρχισες να κάνεις κράτηση. Τα βράδια όμως; Ακόμα λίγα πράγματα. Και...

**Μ**παμ! Ήταν άραγε το «Mucca» ή το «Low» που μετέτρεψαν την Ερυθραία σε hot spot; Δεν το κατάλαβες ποτέ. Ξέρεις μόνο πως σ' εκείνο το μισοξεχασμένο εμπορικό, στη γωνία της Χαριλάου Τρικούπη με τη Στροφυλίου, πήγαίνες μόνο αν ήθελες κάτι από τον «Θανόπουλο».

Και ξαφνικά άρχισες να πηγαίνεις για παγωτό Kinder στην πιο παραμυθένια τζελατερία της πόλης, το «Mucca». Και σα να μην έφτανε αυτό, την επόμενη χρονιά βρέθηκες στην πίσω πλευρά του, σ' ένα μικροσκοπικό πεζόδρομο, να πίνεις μέχρι πρωίας στο «Low». Εκείνο το καλοκαίρι η Νέα Ερυθραία μετατράπηκε σε νησί, το στενό της Στροφυλίου σε σοκάκι των Κυκλάδων, κι εσύ έβλεπες το ξημέρωμα ανάμεσα στο «Low», το «Bar-Fly», το «Hole», το «Backstreet» και αναρωτιόσουν πόσα μπαράκια ακόμα μπορούν να χωρέσουν σ' ένα τόσο μικρό δρομάκι. Ψέματα. Τίποτα δεν αναρωτιόσουν. Καθόσουν στο πλακόστρωτο, στα σκαλάκια, όπου έβρισκες, με ένα ποτό στο χέρι, μπλεγμένες μουσικές στ' αυτιά σου και την αίσθηση πως είστε όλοι (κι ήσασταν πάρα πολ-

λοι) μια μεγάλη παρέα. Κι αν ασφυκτιούσες, υπήρχαν πάντα το «Cargo», το «Importante» και το κλασικό «Brown Sugar» στη Στροφυλίου, ανανεωμένα κι αυτά, γεμάτα κόσμο και κέφι. Έτσι γίνεται συνήθως. Ένα καινούργιο στέκι καθιερώνεται και μια ολόκληρη γειτονιά ξαναγεννιέται.

Ε, κάπου εκεί άνοιξαν και τα άφτερ. Περνάς έξω από το «Salon de Crepes» στη Βενιζέλου και τρίβεις τα μάτια σου. Στις 4 το πρωί η ουρά φτάνει το δρόμο (φταίει η τριμμένη φετα, να ξέρεις). Το ίδιο και στον «Πλούταρχο», στο «Ποδήλατο», στο «Ha! Dog», στο «Gorilla Crepes», στο «Crepas's House»...

Κι εσύ... Εσύ ακόμα αναρωτιέσαι, κατάπληκτος και –παραδέξου το– κρυφά υπερήφανος, «μα τι έγινε, ρε παιδιά;».

Με ποιους να πας  
Μόνος σου, θα τους βρεις όλους  
εκεί.

Πού να περπατήσεις  
Το πρωί στους δρόμους πάνω  
από τη Βενιζέλου, προς Καστρί  
και Εκάλη. Οι ποδηλάτες θα κά-  
νουν βόλτες, η Πολιτεία θα φαί-  
νεται καταπράσινη στο βάθος,  
στη Ρωμυλίας το σπίτι όπου ο Γ.  
Παπανδρέου τέθηκε υπό περιο-  
ρισμό θα είναι στη θέση του και  
στη Λουκή Ακρίτα, το πνευμα-  
τικό κέντρο της Βίλλας Κών-

στα όλο και κάτι ενδιαφέρον θα  
φιλοξενεί.  
Το απόγευμα στα δρομάκια  
πίσω από την Ευαγγελίστρια.  
Τα παιδιά θα παίζουν στο προ-  
αύλιο της ιστορικής εκκλησίας,  
ο Βαγγέλης στην Πατριάρχου  
Ιωακείμ θα 'χει σταματήσει να  
κόβει ξύλα και θα 'χει κάτσει στη  
σιδερένια καρέκλα για τσιγάρο,  
στην Κρήνης όλο και κάποιο  
πουλάκι θα κεληπάει μέσα από  
το κλουβί, στις αυλές της οδού  
Μικράς Ασίας θα κάθονται για-  
γιάδες, το ρολόι θα κάνει δυο

στροφές ανάποδα κι εσύ θα  
προσγειωθείς σε σκηνικό από  
έργο του Καμπανέλλη.  
Το βράδυ, στο «Τρίγωνο των  
Βερμούδων», Χαριλάου Τρικού-  
πη και Στροφυλίου, για μουσική,  
ποτό, κουβεντούλα και... φλερτ.

Τι να περιμένεις  
Τη νέα άφιξη στο στενό της  
Στροφυλίου: το «Mouky». Το  
πρακτορείο Moustakis μεταφέ-  
ρεται κι ένα νέο cocktail bar έρ-  
χεται να επιβεβαιώσει πως «κάτι  
καλό τρέχει» στη γειτονιά.

## Puro Accessori

Μπαίνοντας στο Puro Accessori νομίζεις πως έχεις διακτινιστεί στην Αβάνα – ναι, σίγουρα από εδώ θα φωνάζει τα πούρα του ο Χέμινγκουεϊ. Πάνω από 250 κωδικούς πούρων διαθέτουν, κάθε μέτρου, διαμετρήματος και σχήματος σε αμέτρητες αρωματικές και πικάντικες αποχρώσεις γεύσεων. Βρήκαμε και όλα τα απαραίτητα αξεσουάρ για πούρα, αλλά και πίπες καπνού, καπνούς πίπας, τέλειου design αναπτήρες, τασάκια και λεπτοδουλεμένα κομπολόγια. Μας άρεσε. Έχει κάτι από τη γοητεία των παλιών... ανδρικών καταστημάτων.

Κ. Βάρναλη 19, Νέα Ερυθραία, 210 6254.426  
[www.puroaccessori.gr](http://www.puroaccessori.gr)



TASTE THE FUN



ONE CANNOT  
THINK WELL.  
LOVE WELL.  
SLEEP WELL.  
IF HE HAS NOT  
DINED WELL.

VIRGINIA WOLF

Χ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ 127  
& ΣΤΡΟΦΥΛΙΟΥ

Ν. ΕΡΥΘΡΑΙΑ  
Τ. 2108002201-2  
[www.barque.gr](http://www.barque.gr)  
[barque@rocketmail.com](mailto:barque@rocketmail.com)

# HW DOG

ΝΕΑ ΕΡΥΘΡΑΙΑ - ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 72, ΤΗΛ: 2106250702

ΧΑΛΑΝΔΡΙ - Α. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ 22, ΤΗΛ: 2106853040

ΖΩΓΡΑΦΟΥ - Γ. ΚΟΥΣΙΔΗ 20, ΤΗΛ: 2107772110

ΠΑΡΟΣ - ΝΑΟΥΣΑ

# Chocolate Duck

Ήταν ένας λόγος για να πας στις Μπλιές του Πηλίου το καφέ της Άννας και της Ντίας, «Άννα, να ένα μήλο». Η ζεστασιά εκείνου του καφέ μεταφέρθηκε στη Νέα Ερυθραία στο ολοκαίνουργιο all day café τους Chocolate Duck. Βουτάς τα χαρακτηριστικά μπισκότα σε σχήμα πάπιας στον καφέ και μια ευτυχία κατακλύζει τον ουρανίσκο σου, καθώς ό,τι σε ρβίρεται εδώ είναι χειροποίητο. Από τα γλυκά μέχρι τα γευστικά αρμυρά τους πιάτα. Ξεκινάμε από το πρωί με καφέδες και αρωματικά τσάγια, και φτάνουμε μέχρι αργά το βράδυ για ποτό με ωραία μουσική. Στα διπλανά τραπέζια θαμώνες που μπορεί να γίνουν και φίλοι μας από κάθε ηλικία. Μας αρέσει η συλλογή με τα 200 πλαστικά παπάκια που στολίζουν το χώρο, αλλά και η ευκολία με την οποία παρκάραμε. *Ευαγγελιστριάς 30, Νέα Ερυθραία, 210 8000.976*



## Πόλη

### Προτάσεις για καφέ-ποτό

**Mucca** Χαριλάου Τρικούπη 146 & Στροφυλίου, 210 8001.614

Ένας πραγματικά πολύ όμορφος και φιλόξενος χώρος, τον οποίο θα βρείτε ανοιχτό από τις 8 το πρωί. Εδώ θα απολαύσετε τον καφέ σας ή τη σοκολάτα σας και θα γευτείτε κάποια από τις 40 διαφορετικές γεύσεις παγωτού σε χειροποίητο κωνάκι, που φτιάχνει ο Ιταλός gelaterie. Πρόταση: δοκιμάστε nutella και τη μεγάλη γκάμα από σορμπέ. Ακόμα, μπριός, σάντουιτς, νοστιμότητες βάφλες και πλέον και κρέπες, που μπορείτε να τις γευθείτε και στη σπιτική σας θαλπωρή.

**Low Bar** Χαριλάου Τρικούπη 142, 210 6202.187

Αγαπημένο στέκι που συγκεντρώνει πολύ κόσμο και θα σου δώσει την αίσθηση ότι βρίσκεσαι σε κάποιο κυκλαδίτικο νησί. Μπορείς να επιλέξεις το μπαρ ή τον ειδικά διαμορφωμένο εξωτερικό του χώρο για να απολαύσεις ένα από τα πολύ δυνατά και δημιουργικά του κοκτέιλ, υπό τους ήχους mainstream, jazz, soul, rock και freestyle μουσικών. Με άποψη ότι οι τιμές πρέπει να είναι προσιτές. Ανοιχτά από τις 9 το βράδυ.

**Mrs. Fields** Αναξαγόρα 9, Νέα Ερυθραία, 210 8077.680, [www.mrsfields.com/neaerythraia](http://www.mrsfields.com/neaerythraia), Αγίας Παρασκευής 91, Χαλάνδρι, 210 8077.670

Το πιο γλυκό στέκι της Νέας Ερυθραίας όπου, απολαμβάνοντας τον αγαπημένο σας καφέ, θα βρεθείτε σε δίλημμα: τι να (πρωτο)επιλέξετε ανάμεσα στις δεκάδες γεύσεις φρεσκοψημένων Mrs. Fields Cookies και muffins, σπιτικά γλυκά, bagels και snacks, όλα φτιαγμένα από υλικά εξαιρετικής ποιότητας. Μία ακόμα επιλογή είναι το υπέροχο παγωτό frozen yogurt με χαμηλά λιπαρά «Yonana by TCBY», ενώ έχετε και τη δυνατότητα να παραγγείλετε πρωτότυπα cookie cakes στολισμένα με το δικό σας, ιδιαίτερο μήνυμα, αλλά και gift boxes με νοστιμότητα cookies.

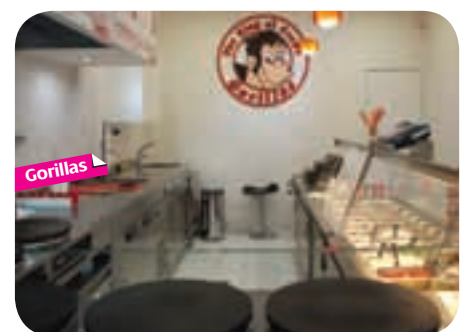
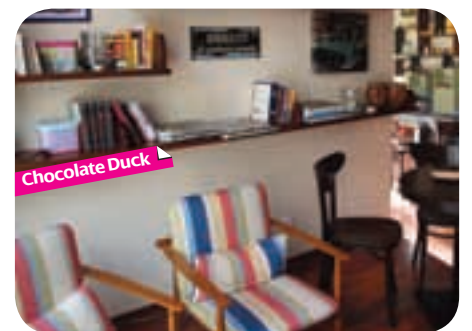
**Chocolate Duck** Ευαγγελιστριάς 30, 210 8000.976

Ίσως να γνωρίζεις την Άννα και την Ντία από το καφέ τους τις Μπλιές του Πηλίου. Αν όχι, μπορείς να τις γνωρίσεις εδώ, στη Νέα Ερυθραία, στο ολοκαίνουργιο all day café τους, όπου ό,τι και να δοκιμάσεις από τα γλυκά ή αλμυρά πιάτα τους είναι όλα χειροποίητα. Μπορεί να γίνει το στέκι σου από το πρωί για καφέ και αρωματικά τσάγια, έως και αργά το βράδυ για ποτό με ωραία μουσική. Με ζεστά πιάτα, όπως σούπες, και χειροποίητες πίτες και με μια ωραιότατη συλλογή από 200 πλαστικά παπάκια που δεν θα χορταίνεις να κοιτάς.

### Για φαγητό

**Simply Burgers** Κώστα Βάρναλη 78, 210 6252.690 / 18380, [www.simplyburgers.gr](http://www.simplyburgers.gr)

Τα χάμπουργκερ που έγραψαν ιστορία έκαναν εδώ τα πρώτα τους βήματα το 2003. Από εδώ ξε-







Low Bar



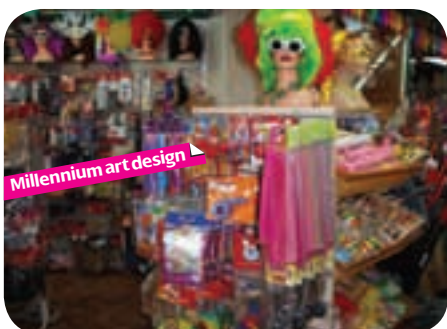
Puro Accessori



Mucca



Simply Burgers



Millennium art design

κίνησε η «πολιτική» που θέλει τα burgers να πλάθονται καθημερινά από 100% φρέσκο μοσχαρίσιο κιμά, το κοτόπουλο να είναι φρέσκο φιλέτο και όλα να ψήνονται τη στιγμή της παραγγελίας. Στη Νέα Ερυθραία αλλά και σε όλα τα καταστήματα της αλυσίδας οι σαλάτες σου θα είναι πάντα φρεσκοκομμένες, όλες οι σος και σάλτσες φτιάχνονται με φρέσκα υλικά, χωρίς συντηρητικά και άλλα πρόσθετα, ενώ πλέον τα Simply Burgers διαθέτουν και τη δική τους συνταγή για το ψωμάκι του burger το οποίο ψήνεται καθημερινά για να είναι πάντα φρέσκο.

**Ha'Dog** Ελευθερίου Βενιζέλου 72, 210 6250.702

Εξειδικευμένο στα hot dogs (όπως Αμερική), το Ha Dog θα σου προτείνει έντεκα διαφορετικά είδη λουκάνικου και έξι διαφορετικά είδη σάλτσας. Επίσης, μπορείτε να δοκιμάσετε και τη νέα πρόταση που ακούει στο όνομα Chicken Dog, με λουκάνικο από κοτόπουλο. Καθημερινά 11.00-4.00, Κυριακή

από τις 18.00. Θα το βρεις επίσης σε Χαλάνδρι, Ζωγράφου και Πάρο.

**Gorillas** Κώστα Βάρναλη 21, 210 8071.120

Κουίζ: Πατί ο Νίκος ονόμασε το κατάστημά του «Γορίλα»; Απάντηση: Πατί η κρέπα που θα σου προσφέρει είναι σε μέγεθος... γορίλα. Γλυκιά ή αλμυρή, όπως και αν την προτιμάς, θα σου μείνει στο μυαλό και θα την ξαναζητήσεις (θα τη βρεις και στο Μπουρνάζι). Εκτός από κρέπες μπορείς να δοκιμάσεις και σάντουιτς κανονικά ή με αραβική πίτα, ενώ καφέ θα σου φτιάξουν ό,τι ώρα και να περάσεις. Ανοικτά από το πρωί έως νωρίς το άλλο πρωί.

**Πάπρικα** 25ης Μαρτίου 2, 210 8070.303

Λένε πως τίποτα δεν είναι τυχαίο, και στην περίπτωση της Πάπρικας καθόλου τυχαία δεν είναι η φήμη για το νόστιμο και καθαρό της σουβλάκι, που φτιάχνεται με τα καλύτερα υλικά. Ξεχωριστό είναι και το καλαμάκι κοτόπουλο, πάντα από προσεκτικά επιλεγμένα κομμάτια από μούτι κοτόπουλου, γεύσεις που θα συνοδεύσεις με σαλάτες από λαχανικά διαλεγμένα με το χέρι και αγνό παρθένο ελαιόλαδο Μάνης. Αυτό που λέμε... φαγητό για όλη την οικογένεια.

**Bar Que** Χαριλάου Τρικούπη 127 & Στροφυλίου, 210 8002.201-02

Νέα άφιξη στη γειτονιά, με το βιομηχανικό του design σε συνδυασμό με το ξύλο να σου δίνουν αμέσως την πραγματική του ταυτότητα: ένα εστιατόριο που είναι και rub. Σε μια αίθουσα που θα σου θυμίσει τα μαθητικά σου χρόνια, θα δοκιμάσεις μεγάλη ποικιλία από κρέατα, όπως αμερικάνικο Black Angus και βουβάλια Μακεδονίας, που θα συνοδεύσεις με κάποιο κρασί από την καλά ενημερωμένη κάβα του (€ 20-25 κατ' άτομο). Αν πάλι δεν πεινάς, ένα καλοφτιαγμένο κοκτέιλ θα σε κάνει να εκτιμήσεις ακόμα πιο πολύ την ατμοσφαιρική του μπάρα. Καθημερινά από 14.00, εκτός Δευτέρας. Παρ., Σάβ. & Κυρ. απαραίτητες οι κρατήσεις.

**Trattoria** Αναξαγόρα 19, 210 6253.633, delivery: 210 8002.600

Παραδοσιακή ναπολιτάνικη πίτσα, με φρέσκια μοτσαρέλα, καλή παρμεζάνα, φρέσκια ντομάτα και βασιλικό και λίγα κλαδάκια ρόκας να συμπληρώνουν την απόλαυση. Κι άλλες ιδιαίτερες προτάσεις: σκορδοπιτάκια με ντομάτα, ρόκα και παρμεζάνα, ριζότο ημέρας, μελιτζάνες με παρμεζάνα στο φούρνο, πίτσα γλυκιά με μπανάνα, σοκολάτα και καρύδα.

**Πικ-Νικ** Βαρ Πλ. Ν. Πλαστήρα 1, 210 8077.501

Έθνικ ατμόσφαιρα που ταιριάζει απόλυτα με τις εθνικ γεύσεις και τα πιάτα από την Ινδία, τη Μέση Ανατολή και την Άπω Ανατολή. Και με μια μεγάλη λίστα από ιδιαίτερα κοκτέιλ.

## Για ψώνια

**Millennium art design** Ηρώων Πολυτεχνείου 1 & Χαριλάου Τρικούπη 148

Καουμπόης, εξωγήινος, νεράιδα ή ακόμα κάτι πιο εξτρίμ; Όποια κι αν θέλεις να είναι εμφάνισή σου τις Απόκριες, ένα είναι το σίγουρο: ότι όταν θα βγεις από εδώ θα είσαι αγνώριστος. Με μια τεράστια ποικιλία από πρωτότυπες στολές για μικρούς και μεγάλους – ειδικά οι περούκες τούς πιστιρικάδες θα τους ξετρελάνουν. Ανοικτά από τις 9 το πρωί έως αργά το βράδυ, για μια μεταμπίηση που θα μείνει αξέχαστη.

**Puro Accessori** Κ. Βάρναλη 19, 210 6254.426

Αποφάσισε ποιος είσαι, ο Χέμιγγουέι, ο Φιντέλ Κάστρο ή η... αγαπούλα και διάλεξε το πούρο του διαμετρήματος που σου ταιριάζει. Θα βρεις περισσότερους από 250 κωδικούς πούρων σε αμέτρητες αρωματικές και πικάντικες αποχρώσεις γεύσεων, αλλά και όλα τα απαραίτητα αξεσουάρ, όπως: πίπες καπνού, καπνούς πίπας, τέλειου design αναπτήρες, τασάκια και λεπτοδουλεμένα κομπολόγια. **A**



Like us on Facebook



Follow us on Twitter

Real Food Real People

eat real Food

# Η ΑΛΗΘΕΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΦΑΓΗΤΟ ΜΑΣ

Στα **Simply Burgers**, πίσω από κάθε μας burger κρύβεται μια μοναδική ιστορία, πολλές προσωπικές δοκιμές και το πάθος μας για φρέσκα, ποιοτικά υλικά. Γι' αυτό και πλάθουμε τα μπιφτέκια μας καθημερινά, σε κάθε κατάσταση, από 100% φρέσκο μοσχαρίσιο κιμά και τα ψήνουμε στη σχάρα τη στιγμή που τα ζητάτε. **Όχι πιο πριν. Αυτή είναι η αλήθεια μας.**



18380 ΜΕΙΣ ΑΠΗΛΟΘΕΣ ΓΙΑ ΣΤΑΘΕΡΑ ΚΑΙ ΚΙΝΗΤΑ (ΣΤΙΣ 10 ΣΤΕΛΕΣ)

[www.simplyburgers.gr](http://www.simplyburgers.gr)

# Skate

ΤΟΥ BILLY ΓΡΥΠΑΡΗ



SKATE HEROES

## Jake Donnelly

**Ε**ίναι μόλις 23 χρονών, γεννήθηκε στη Νέα Υόρκη και ζει μεταξύ Ν.Υ. και Καλιφόρνιας. Skater με τρομερή εκρηκτικότητα και δυναμισμό, το πρώτο βίντεο part του Jake στο βίντεο της Real skateboards συζητήθηκε και τράβηξε τα βλέμματα όλων. Ανήκει στην ομάδα της Adidas skateboarding, είναι πολύ cool και θετικός και δέχτηκε να μοιραστεί μαζί μας μερικές από τις σκέψεις του.

Η πρώτη μου εμπειρία από την Ευρώπη είναι πραγματικά απίθανη. Πρώτη φορά ταξιδεύω έξω από την Αμερική, έχω εντυπωσιαστεί με τα αμέτρητα spots από μάρμαρο και το άσπρο έδαφος. Όταν σουλάι με το skate σου σε αυτό το υλικό είναι απλά απίθανο συναίσθημα. Οι άνθρωποι είναι αρκετά φιλικό και φιλόξενοι, πράγμα που σπανίζει στις μέρες μας. Γενικά είμαι ενθουσιασμένος από αυτό το ταξίδι, όλα είναι τέλεια.

Το skateboarding αυτή τη στιγμή στην Αμερική έχει αρκετά προβλήματα. Δεν είναι καθόλου εύκολο να μαζέψεις βίντεο υλικό, παντού υπάρχουν security, skate stoppers και δυστυχώς δεν κατασκευάζονται καινούργια σημεία που να μας

βολεύουν. Ακόμα και τα ιστορικά skate spots έχουν skate stoppers. Αρκετή πίεση για να καταφέρεις να τραβήξεις ένα κόλπο, προτιμώ τη Νέα Υόρκη και το Σαν Φρανσίσκο που έχουν δύσκολα spots δρόμου και σε κάποια μπορείς ακόμη να κάνεις skate. Είμαι όμως αρκετά χαρούμενος για το νέο part μου στο Real video.

Τα πράγματα έχουν αλλάξει από τότε που ξεκίνησα το skateboarding. Είναι αρκετά διαφορετικό, υπάρχει τεράστιος ανταγωνισμός, αμέτρητα νέα ταλέντα ξεπετάγονται με κόλπα και στίλ που είναι σαν ρομπότ. Σέβομαι το ταλέντο τους, απλά εγώ προσπαθώ να είμαι συγκεντρωμένος στο όραμά μου και τον τρόπο που έχω μάθει να κάνω skate από μικρός.

Από μικρός παρακολουθούσα βίντεο παραγωγές με skaters που έχουν αφήσει ιστορία στην παγκόσμια σκηνή του skateboarding, όπως οι Arto Saari, Brad Staba, Ed Templeton, Silas Baxter Neal, Dennis Busenitz, James Hardy ή ο Stefan Janoski. Ο καθένας τους μου έχει προσφέρει κάτι με το στίλ και τον τρόπο που κάνει skate.

Στο μέλλον ελπίζω το skateboarding να απομακρυνθεί από τα κακά του στοιχεία. Διαγωνισμοί όπως το Street League το μόνο που προσφέρουν είναι καλά λεφτά για τους skaters. Εγώ δεν μεγάλωσα με τέτοιου είδους διαγωνισμούς. Είναι cool να το βλέπεις, αλλά δεν είναι πραγματικό skate.

→ billygee23@yahoo.gr

Κάπου πέρα, κάτι είδα

## SAKE TATTOO BIG PARTY

**Τ**ελικά είναι γλυκό συναίσθημα να βλέπεις την άνοδο ενός παιδικού σου φίλου στην επαγγελματική του καριέρα, γνωρίζοντας ακριβώς τα βήματά του μέχρι σήμερα. Δεν είχα λοιπόν καμιά αμφιβολία για το πόσο θα εξελιχτεί το δεύτερο SAKE TATTOO BIG PARTY που διοργάνωσε ο Γιάννης Καραμπέτσος, ο γνωστός μας Sake, την περασμένη εβδομάδα στο Gagarin. Γνωρίζω τον Γιάννη από τα 15 μου και ξέρω την τρέλα του να ελέγχει τα πάντα σε ό,τι τον αφορά και σε ό,τι τον παθιάζει.

Έτσι για το καθιερωμένο αυτό πάρτι που στίνει η ομάδα του Sake Tattoo, γνωρίζαμε εξαρχής ότι θα είναι το «πάρτι της σεζόν» όπως ήταν και το περσινό. Ένα έχω να σας πω: έγινε και πάλι χαμός από κόσμο που παρά τις αντίξοες καιρικές συνθήκες στριμώχτηκε από νωρίς στην είσοδο για να προλάβει να μπει και να ζησει τη βραδιά. Ο μετρητής της πόρτας άγγιξε τα 3.500 άτομα, η Λισσίων έκλεισε, πολλοί φίλοι δεν κατάφεραν να μουν, το μαγαζί ήταν φίσκα.

Ζωντανή μουσική στο φουλ σε ρυθμούς που κάλυπταν όλα τα γούστα, καλλιτέχνες εδώ κι εκεί ζωγράφιζαν πάνω σε σανίδες (surf-snow) με τους θεατές να έχουν το βλέμμα κολλημένο στη δουλειά που γινόταν, ενώ έργα καλλιτεχνών του Tattoo, και όχι μόνο, εκτίθονταν στον πάνω όρο-

φο. Το σόου των Fuel Girls από το Λονδίνο ήταν όλα τα λεφτά και ζέστανε τις ψυχές μας. Πύρινες φλόγες ξερούσαν τα γυμνά πλάσματα πάνω στη σκηνή χορεύοντας στους ρυθμούς της μουσικής και ταυτόχρονα έριχναν σαμπάνιες στα κορμιά τους βγάζοντας ένα χαρακτήρα καμπαρέ. Ο χρόνος δεν είχε πια απολύτως καμία σημασία για κανέναν. Μείνανε όλοι εκεί να ανταλλάσσουν χαμόγελα και αγκαλιές, κανείς δεν παρεκτράπηκε μέχρι που λάλησε ο πετεινός, και παρόλο που η μπέρα εξατλήθηκε σε όλα τα μπαρ του μαγαζιού, κανείς δεν φάνηκε να πτοείται.

Ένα μεγάλο μπράβο σε όλη την ομάδα, σας ευχαριστούμε, παιδιά, που φροντίσατε να περνάμε καλά, και ευχόμαστε το επόμενο πάρτι να γίνει στο ΣΕΦ. One Love Sake Tattoo Crew!



# 2310Soul

ΤΟΥ ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

«Agyptian cinema», Κάιρο 1987. Fouad Elkoury. Τι θα ανακαλύψει και πώς θα παρουσιάσει την πόλη ο θρυλικός φωτογράφος, που αυτές τις μέρες περιπολεί εδώ;



## Θεσσαλονίκη What else is there?

**Α**πό τη μια, η συμμορία τοκογλύφων, από την άλλη, η στρίφνα και οι κόντζες του Χριστιανόπουλου — τι βγάξει η πόλη; θα αναρωτηθεί ένας που την προσεγγίζει μιντιακά: εγκληματίες και ζοχάδες! Αλλά δεν είναι έτσι, το ξέρεις εσύ που την περπατάς, την τριγυρνάς και συγκολλάς κάθε Πέμπτη τα εκατοντάδες μικρά της zeitgeist και τα σπάνια αρώματά της. Η άλλη Θεσσαλονίκη, η τόσο μακριά αλλά και τόσο κοντά, εντός κέντρου ή έξω, όπως, καλή ώρα, εκεί, στην Αμερικανική Γεωργική Σχολή. Απέναντι από το Praktiker της Θέρμης, Κυριακή βράδυ, καθώς οι αδειούχοι οικότροφοι μαθητές επιστρέφουν με τα καθαροπλυμένα ρούχα τους, γιατί αύριο είναι μια καινούργια εκπαιδευτική μέρα. Διδάσκονται τη γεωργική και την ανθοκομική, την κτηνοτροφία, τη γεωπονία, αλλά και τα κανονικά μαθήματα του γυμνασίου και του λυκείου. Παιδιά από τη Βέροια, το Μελισσοχώρι, τη Νάουσα και την Καλαμαριά, φατσόνια που δεν θέλουν να γίνουν DJs ή δικηγόροι, γιατροί ή graphic designers, αλλά να ασχοληθούν με τη γη. Είναι και μόδα, άλλωστε, καθώς και στη Θεσσαλονίκη λόγω κρίσης όλοι αϊφνης ανακάλυψαν το μικρό γεωργό που κρύβουν μέσα τους. Η Σχολή Περρωτή, όπου είχα την τύχη να ξεναγηθώ, φιλοξενείται σε μια ευλογημένη γη με θέα αλλά και γόνιμα εκτάρια. Έχει στάβλους και θερμοκήπια, τυχερά είναι αυτά τα ποιαίδια που τη φοιτούν. Και τα φατσόνια όλο ερωτήσεις είχαν να κάνουν. Και τι δεν είπαμε με αυτά τα πουλιά που όλο παρατηρήσεις έχουν για την πόλη κι όλα θέλουν να τα μάθουν, για τους Red Hot Chili Peppers, τον Χριστιανόπουλο, τη ζωή πριν το ίντερνετ και τη Θεσσαλο-

νίκη πριν τα πολυκαταστήματα, τότε που σνίκερς γιουγκοσλάβικα σαν τον Καρίμ Αμπντούλ Τζαμπάρ ψωνίζαμε από τον «Κατράντζο».

Λίγες μέρες αργότερα, επισκέφτηκα το Μουσείο Φωτογραφίας, που προετοιμάζεται για τη Photobiennale, και σε αυτά τα πλαίσια ο διευθυντής του Βαγγέλης Ιωακείμίδης προσκαλεί διάφορους φωτογράφους να γνωρίσουν τη Θεσσαλονίκη, να την αναψηλαφίσουν, να τη δουν με τη ματιά τους και να παράξουν εικόνες-αφηγήσεις για το εδώ, που θα εκτεθούν. Ο Fouad Elkoury, Παριζιάνος, Λιβανέζος, Παλαιστίνιος, ανακατεμένα αίματα, μου εξομολογείται πως δεν μπορεί να καταλάβει τι συμβαίνει στη Θεσσαλονίκη. Σε αντίθεση με άλλες πόλεις, που ο χρόνος τους ρίχνει απανωτά layers, αλλά πάντα μπορείς σχεδόν διάφανα να δεις το χθες, εδώ υπάρχουν μόνο κάποια σημάδια-μνημεία, που όμως περικυκλώνονται από μοναδικό οικιστικό και αρχιτεκτονικό χάος. «Ρωτούσα νέα παιδιά που μιλούν αγγλικά ποιο είναι το άγαλμα της πλατείας Αριστοτέλους ή κατά πού πέφτει το Γεντί Κουλέ και το μόνο που εισέπραττα ήταν άγνοια. Τι διάολο θα παράξω, μου λες;» Μπίνγκο! Ενάμισι εκατομμύριο κόσμος μένει εδώ και όλα αρχίζουν και τελειώνουν στο παρόν, τα πολυκαταστήματα, τη Βαλαωρίτου, τα ραντεβού στην Καμάρα, τα γήπεδα, κωρίς μνήμη, παγιδευμένοι σε ένα τώρα. Θέλει όρεξη, μεράκι, γνώση και ψάξιμο για να συνδέσεις αυτό που υπάρχει με αυτό που υπήρξε. Να αναστήσεις, έστω και στο μυαλό σου, τα χνώτα των πολιτισμών, εβραϊκού, αρμένικου, μουσουλμανικού, ελληνικού, που τέτοιες παγωμένες μέρες σαν αυτές έβγαιναν από τα στόματα σαν λέξεις ή ανάσες φτιάχνοντας τον πολυπολιτισμό του κάποτε. Το άγαλμα του Αριστοτέλη στην Αριστοτέλους και το Επταύριο-Γεντί Κουλέ που ακούγονταν τα ρεμπέτικα των κατάδικων, που μάγεψαν τον Χριστιανόπουλο όταν ήταν παιδί, θέλει γενναιότητα να τα βρεις. ▣

→ stefanostitsopoulos@yahoo.gr

# 210 ΑΘΗΝΑ δηνυός

Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση / Εκδηλώσεις / Σινεμά

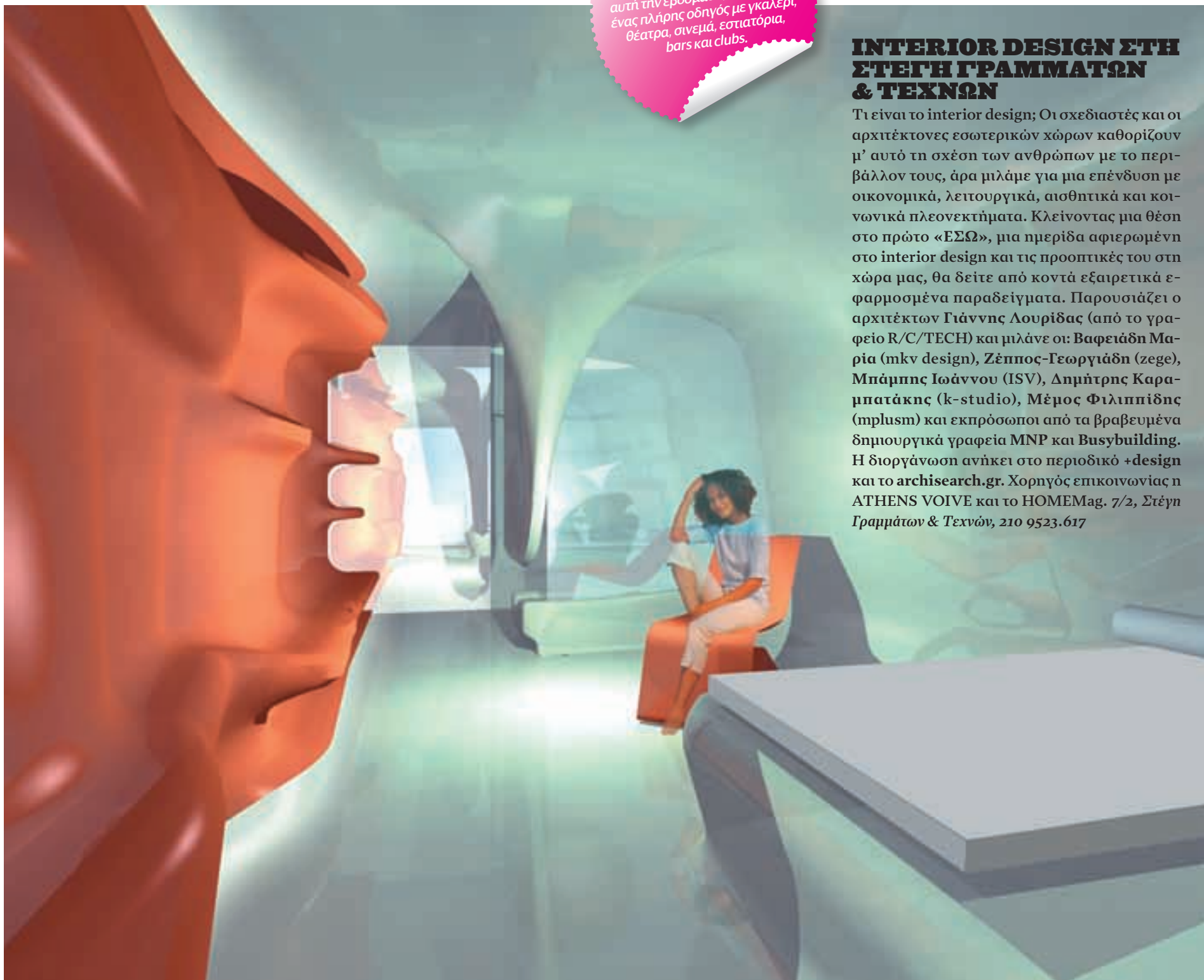
## Τα μαύρα ταιριάζουν στον **Ντάνιελ Ράντκλιφ**

Ο Χάρι Πότερ μεγάλωσε, αποφοίτησε από το Χόγκγουορτς και ετοιμάζεται για τα πρώτα ενήλικα βήματά του στη μεγάλη οθόνη. Η πρώτη ταινία του Ντάνιελ Ράντκλιφ μετά την πολυετή, συναρπαστική περιπέτειά του στον κόσμο της μαγείας, φτάνει σε λίγο στις αίθουσες. «**Η Γυναίκα με τα μαύρα**» του Τζέιμς Γουότκινς είναι μια κλασική ιστορία τρόμου και φαντασμάτων που έρχεται στην οθόνη την επόμενη Πέμπτη 9 Φεβρουαρίου με την κλασική υπογραφή της Hammer Films. Βασισμένη στο βιβλίο της Σούζαν Χιλ, του οποίου η θεατρική διασκευή αποτελεί ένα από τα πιο πετυχημένα έργα του West End του Λονδίνου, αφηγείται την ιστορία του νεαρού δικηγόρου Άρθουρ Κιπς, ο οποίος αναγκάζεται να αφήσει τον τρίχρονο γιο του στο Λονδίνο για να ταξιδέψει στο απομακρυσμένο χωριό Κράιθιν Γκίφορντ και να τακτοποιήσει τις κληρονομικές εκκρεμότητες του οίκου Il Mars. Όταν όμως φτάνει στο ανατριχιαστικά παλιό αρχοντικό ανακαλύπτει σταδιακά μια σειρά από σκοτεινά μυστικά που στοιχειώνουν το παρελθόν της περιοχής. Και η ανησυχία του Άρθουρ μεγαλώνει όταν μια μυστηριώδης γυναίκα φιγούρα ντυμένη στα μαύρα αρχίζει να εμφανίζεται μπροστά του, επιβεβαιώνοντας τους φόβους και τις προλήψεις των χωρικών...  
- ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ



## INTERIOR DESIGN ΣΤΗ ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΤΕΧΝΩΝ

Τι είναι το interior design; Οι σχεδιαστές και οι αρχιτέκτονες εσωτερικών χώρων καθορίζουν μ' αυτό τη σχέση των ανθρώπων με το περιβάλλον τους, άρα μιλάμε για μια επένδυση με οικονομικά, λειτουργικά, αισθητικά και κοινωνικά πλεονεκτήματα. Κλείνοντας μια θέση στο πρώτο «ΕΣΩ», μια ημερίδα αφιερωμένη στο interior design και τις προοπτικές του στη χώρα μας, θα δείτε από κοντά εξαιρετικά εφαρμοσμένα παραδείγματα. Παρουσιάζει ο αρχιτέκτων Γιάννης Λουριδίας (από το γραφείο R/C/TECH) και μιλάνε οι: Βαφειάδη Μαρία (mkn design), Ζέπος-Γεωργιάδη (zege), Μπάμπης Ιωάννου (ISV), Δημήτρης Καραμπατάκης (k-studio), Μέμος Φιλιππίδης (mplusm) και εκπρόσωποι από τα βραβευμένα δημιουργικά γραφεία MNP και Busybuilding. Η διοργάνωση ανήκει στο περιοδικό +design και το archisearch.gr. Χορηγός επικοινωνίας η ATHENS VOICE και το HOMEMag. 7/2, Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών, 210 9523.617



### ΧΡΥΣΑ ΝΙΚΟΛΕΡΗ

Στο νοσταλγικό της φωτογραφικό ημερολόγιο (βλ. τίτλος έκθεσης «Diaries») οι εικόνες έχουν τετράγωνο format, ξεθωριασμένα χρώματα και αισθητική που παραπέμπει σε άλλες εποχές. Υπεύθυνος για το αποτέλεσμα η ερασιτεχνική Polaroid, που στοχεύει στο ζήτημα της μνήμης σαν ένα ταξίδι στο χρόνο χωρίς πατρίδα και ημερομηνία. Έως 18/2, Ίδρυμα Ευγενίδου, Λεωφ. Συγγρού 387



### STALLERHOF

Βίαιο κι ενοχλητικό; Σίγουρα. Αλλά η «μαγκιά» του έργου του Φραντς Ξάβερ Κρετς είναι ότι μέσα στο σκοτάδι ανθίζει η τρυφερότητα κι η αγάπη. Σκηνοθετεί ο Β. Θεοδωρόπουλος με ένα δυνατό καστ: Μ. Καλλιμάνη, Κ. Τριανταφυλλόπουλος, Μ. Βακούσης. Κλέβει την παράσταση στην πρώτη της εμφάνιση η πιτσιρικά Αμαλία Αρσένη. Θέατρο του Νέου Κόσμου, Αντισθένους 7 & Θαρύπου, 210 9212.900



### ΒΑΚΑΛΟ ΣΤΟ DESIGNWALK

Είναι αναμφισβητούτα κατάλληλη εβδομάδα να αντρυφήσετε στο design. Η έκθεση «concept:design:international» στο πλαίσιο του φετινού Design Walk παρουσιάζει 25 επιλεγμένα έργα από τη πρώτη 10ετία λειτουργίας των μεταπτυχιακών προγραμμάτων της Βακαλό: «Οπτική Επικοινωνία & Διαδραστικά Μέσα» και «Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός». 1-18/2, Γκαλερί About, Μιαούλη 18, Ψυρρή



### ΟΜΑΔΑ CHEEK BONES

Ανέβασαν την παράστασή τους στο δεύτερο Low Budget Festival τα τρία νέα, δροσερά κορίτσια –Ελένη Ευταξοπούλου, Εύη Δόβελου, Αγγελίκα Σταυροπούλου– και τη μεταφέρουν τώρα στο Θέατρο Χώρα. Το γοτθικό τους παραμύθι «Ένας κόμης στον Άδη» ταξιδεύει το κοινό ως τα βόρεια της Σκωτίας. Από 4/2, Αμοργού 20, Κυψέλη, 210 8673.945

## ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

### ΤΑ «ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ» ΣΥΝΕΧΙΖΟΝΤΑΙ ΣΤΟ ΤΑΦ

Ερώτηση: Ποιες είναι οι κοινωνικές επιρροές και τα εκπαιδευτικά ερεθίσματα που διαμορφώνουν τώρα την εικαστική παραγωγή της Ελλάδας; Οι απαντήσεις στο ΤΑΦ, όπου μέχρι τις 12/2 εκθέτουν έργα τους πρόσφατοι απόφοιτοι της **Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών**. Η εικαστικός **Σοφία Βασιλειάδου** μάς μίλησε για τη συμμετοχή της: «Το ερέθισμα για το έργο μου ήταν η ανακάλυψη όλου αυτού του θησαυρού που βρίσκεις στα σκουπίδια. Το ίδιο το υλικό είναι έμπνευση και το παιχνίδι μαζί του δημιουργεί το έργο. Πρόκειται για μια in situ εγκατάσταση. Χρειάστηκαν δύο μέρες να σπηθεί και άλλες δύο να ισιώσει η μέση! Ποιες πιστεύω ότι είναι οι σκέψεις που κάνουν οι θεατές μπροστά από το έργο μου; 1η: Τι βλακείες είναι αυτές; 2η: Τελικά ο καθένας κάνει ό,τι θέλει και το ονομάζει τέχνη! 3η: Μεγαλοφυής ο καλλιτέχνης! Πάντως, οι συμβουλές και οι ιδέες του συνάδελφου και φίλου μου Γεράσιμου Δομένικου αποδείχτηκαν σοφές, αφού μέσα από αυτές ξεπήδησε και το μικρό εργάκι από τις κορνίζες που στέκεται απέναντι από την εγκατάσταση». *Νορμανού 5, Μοναστηράκι, 210 3238.757*



### ΖΗΣΗΣ ΚΟΤΙΩΝΗΣ

«Η σχέση του πλήθους με τη μπτρόπολη αντικαθιστά σήμερα τη σχέση που είχε ο εργάτης με το εργοστάσιο. Στην αρχιτεκτονική, η μηχανή και το εργοστάσιο αντικαθίστανται από τις χωρικές αναπαραστάσεις του πλήθους». Ο αρχιτέκτονας **Γιώργος Τζιρτζιλιάκης** εξηγεί την κεντρική ιδέα στην οποία πατάει η έκθεση (στην οποία έκανε την επιμέλεια) του φίλου του αρχιτέκτονα **Ζήση Κοτιώνη**. Ακρως ενδιαφέρουσα, γιατί μας συστήνει έναν κόσμο όπου η αρχιτεκτονική κάνει στις μπτρόπολεις θαύματα, θα δείτε πολλά εφαρμόσιμα παραδείγματα και για την Αθήνα. *Ως 19/2, Μουσείο Μπενάκη, Κτήριο Οδού Πειραιώς, Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου*

**ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ** ● Τη συμμετοχή στο διαγωνισμό με θέμα «Τι θα έκανες αν δεν φοβόσουν;». Το **Στούντιο Κινητήρας** καλεί καλλιτέχνες να δημιουργήσουν μια performance διάρκειας 5-15 λεπτών, με προϋπόθεση να περιέχει ένα ντουέτο όπου θα συμπράττει ένας επαγγελματίας με έναν ερασιτέχνη. Οι νικητές κερδίζουν προβολή, εμφανίσεις σε παραστάσεις και ποσοστό από τις εισπράξεις. Στείλτε mail στο [info@kinitiras.com](mailto:info@kinitiras.com) ως 26/2, *Ερεχθίου 22, Ακρόπολη, 210 9248.328* ● Τη σπαρταριστή παράσταση «Μέσα στη νύχτα και στην ομίχλη», μια απολαυστικότερη κωμωδία με έργα του Καρλ Βάλεντιν. Από την ομάδα **Εκστάν - Οι φίλοι των Τεχνών**. 3 & 4/2 στις 20.30, *Θέατρο «Μελίνα Μερκούρη», Αγίου Φανουρίου 99, Τίλιον, 210 2637.395, είσοδος ελεύθερη*



### AVANT PREMIERE 85 διπλά εισιτήρια για το «Bedtime Stories 2.0»

Έντεκα εξομολογήσεις με κεντρικό άξονα το σεξ, από ανθρώπους της διπλανής πόρτας. Σε πρώτο πρόσωπο, άλλοτε σκληρές, άλλοτε τρυφερές και άλλοτε χιουμοριστικές... Από τη θεατρική εταιρεία ΔΙΑΣ, σε σκηνοθεσία Γιώργου Ηλιοπούλου. Παίζουν: Α. Βουτζουράκη, Γ. Γεροντιδάκης, Κ. Γιώτη κ.ά. Από 9/2. *Altera Pars (Μ. Αλεξάνδρου 123, Γκάζι, 210 3410.011), Τετ. 22.00 & Πέμ. 21.15. € 15.*



Η avant premiere της παράστασης «Bedtime Stories 2.0», την Πέμπτη 9/2 στις 21.15, θα πραγματοποιηθεί αποκλειστικά για τους αναγνώστες της Α.Υ. Για να κερδίσεις ένα από τα **85 διπλά εισιτήρια**, στείλε SMS: AVP (κενό) 1 και ονοματεπώνυμο στο 54121 μέχρι 7/2 στις 10 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ



### ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΤΣΟΥΜΠΛΕΚΑΣ

Τι συνθέτει το τοπίο του ελληνικού Τέξας; Εγκαταλειμμένα κτίρια και κοινωνικές συρράξεις στην Αθήνα του μνημονίου. Η νέα φωτογραφική ενόττητα του καλλιτέχνη είναι μάλλον σκοτεινή, τη βαφτίζει «Τέξας/Το πρόβλημα με τη δική μας κατάσταση τώρα», για τις συνδηλώσεις της βίας και της ερήμωσης που εμπεριέχει αυτό το τοπωνύμιο. 2/2 - 10/3, *Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Ιλεάνα Τούντα, Αρματολών & Κλεφτών 48, 210 6439.466*

## 1 ΑΡΧΑΙΑ ΜΕΣΣΗΝΗ, ΠΡΙΝ ΚΑΙ ΜΕΤΑ

Το Εκκλησιαστήριο και το Θέατρο, η Αγορά και το Στάδιο, οχυρώσεις και κατοικίες. 25 χρόνια ανασκαφής, αποκατάστασης, ανάδειξης συγκλονιστικών μνημείων. Μια ξενάγηση του καθηγητή Πέτρου Θέμελη σε μία από τις σημαντικότερες αρχαίες ελληνικές πόλεις και σε έναν από τους εντυπωσιακότερους ελληνικούς αρχαιολογικούς χώρους. Μοναδική η εμπειρία μιας επίσκεψης επιτόπου. *Μέγαρο Μουσικής, 7/2, 19.00*

## 2 ROOMS 2012

23 δωμάτια - εγκαταστάσεις αφηγούνται αποσπάσματα της σύγχρονης τέχνης και διατάρασσουν το διαχωρισμό ιδιωτικού-δημόσιου χώρου. Η εξαφάνιση, ο μετασχηματισμός ή η μεταστροφή των στοιχείων ενός τυπικού ξενοδοχειακού δωματίου (κρεβάτι, καρέκλες, φωτιστικά, τηλεόραση) δημιουργούν εικαστικά περιβάλλοντα και ανατρέπουν σημασίες. Η εφήμερη διαμονή του ενοίκου αντικαθίσταται από την εφήμερη καλλιτεχνική δημιουργία. Και προσοχή, γιατί σε μερικά δωμάτια η τουαλέτα παίζει καθοριστικό ρόλο. *Ξενοδοχείο St George Lycabettus, Κλεομένους 2, μέχρι 12/2*

## 3 Ο ΔΡΟΜΟΣ ΠΕΡΝΑ ΑΠΟ ΜΕΣΑ

Το παλιό αρχοντικό αντιστέκεται στην ιδεολογία της αντιπαροχής, ο νεοέλληνας κομπινάδορος παγιδεύεται στις αντιφάσεις του και καταστρέφεται, η Λίτσα η γυναίκα του μετατρέπεται σε Ευαγγελία και ακούει Vivaldi, ο αστός ανιψιός βιάζεται να γίνει νεόπλουτος. Στο εντυπωσιακά διαχρονικό θεατρικό κείμενο του Ι. Καμπανέλλη έχουν ειπωθεί πολλά ήδη από το 1990. Καθηλωτική και δικαιολογημένα sold out παράσταση. *Θέατρο Τέχνης, Υπόγειο - Πεσμαζόγλου 5*

## 4 ΠΛΑΝΑ ΔΕΥΛΑΔΗΠΤΗΣ ΔΙΣΘΗΤΙΚΗΣ

Κορυφαίος σε όλες τις ταινίες του. Ηθοποιοί διεθνούς ακτινοβολίας από διαφορετικές κινηματογραφικές σχολές υπηρέτησαν υποδειγματικά το όραμά του. Σενάρια που αναζητήσαν τις κοινωνικές και τις ανθρώπινες ουτοπίες. Με μια πρώτη ασπρόμαυρη μεγάλου μήκους που συνέδεσε συγκλονιστικά το νέο ελληνικό σινεμά με την αρχαία τραγωδία. Δυστυχώς η τελευταία θα μείνει ανολοκλήρωτη.

→ [pitenis@ath.forthnet.gr](mailto:pitenis@ath.forthnet.gr)

**Μη χάσεις**  
Με menu ημέρας  
στα McDonald's!  
Μόνο με € 3,50 ένα διαφο-  
ρετικό burger κάθε μέρα,  
συν πατάτες,  
συν αναψυκτικό.  
Χορταστικό!

# Tastevoice

Επιμέλεια:  
NENEΛΑ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

κριτική εστιατορίων / πρόσωπα / αφιξείς / συνταγές / tips γεύσης

## TASTE POLICE

Της NENEΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ



## Electra Palace

Το ακριβό μπορεί να είναι «φθηνό»

**Η** συζήτηση είχε φουντώσει ένα βράδυ στην παρέα, θέμα αγαπημένο των καιρών που διανύουμε οι τιμές των εστιατορίων. Οι φίλοι, όλοι «ψαγμένοι» κρυφογευσιγνώστες, έχουν γευτεί ό,τι ψήνεται - βράζεται - τηγανίζεται στην Αθήνα, έχουν καθίσει την προηγούμενη δεκαετία σε όλα τα καλά και ακριβά τραπέζια της πόλης, φέτος όμως το «trend» που τους ενώνει είναι οι φθηνές τιμές. Εγώ, έχοντας πρόσφατα πληρώσει € 25 για μια πίτσα σε γνωστό νέο ιταλικό του κέντρου, υπεραμύνομαι των καλών και ακριβών εστιατορίων, υπενθυμίζω ότι το φθηνό μπορεί κάλλιστα να είναι ακριβό, ότι τελικά φθηνό δεν είναι το € 25 για μια πίτσα (που δεν ήταν και καλή), μπορεί «φθηνό» να είναι και ένα δείπνο των € 50 ή και των € 60 άμα έχεις φάει σαν άρχοντα. Μ' αυτά τα μυαλά, να σας πω ότι πήγα προχτές, μια καθημερινή, στο roof του *Electra Palace* στην Πλάκα, και, ναι, έφαγα αλλά και πέρασα βασιλικά. Η Ακρόπολη από μια άλλη τής πλευρά, αυτή με τα αναψυκτικά σπιτάκια να ξεκύνονται από κάτω, όχι τόσο «καρμποσταλικά» αλλά εξίσου συγκλονιστική, ήταν μπροστά στα μάτια μου. Η ατμόσφαιρα ήταν εντελώς 70s, στον αέρα πλανιόταν «γκραντίλα» ξενοδοχειακών προδιαγραφών, ξένοι καλοβαλμένοι –τους έβλεπα– τρώγανε ενθουσιασμένοι, το σέρβις ήταν εξαιρετικό και μαζί ευγενικά χαλαρό. Σερφ είναι ο Γιώργος Βενιέρης, από τους πολύ καλούς – ανατρεπτικούς και δημιουργικούς, με αδυναμία στη «μαγειρική των αναμνήσεων», πιστεύει ότι το μέλλον των κουζίνων όλου του κόσμου βρίσκεται στις πρώτες ύλες και στους ευφυείς, πάντως όχι ακραία συνδυασμούς. Τρώω υπέροχα. Ξεκινώ με μουσικές ζεστού ψωμιού μέσα σε έξτρα αρωματικό παρθένο λάδι – ούτε ξέρω από πια άκρη της Ελλάδας το έχουν ξετρυπώσει. Συνεχίζω με κροκέτα μουσακά με μους φέτας – μια εξαιρετική ιδέα που έχει μέσα της παλιά παράδοση που συνδυάζει με σύγχρονο αμπαλάζ. Αδειάζω ένα πιάτο πεντανόστιμης σούπας από σελινόριζα, που έχει μέσα της λεπτές φέτες από ψημένο απακί. Προχωράω σε ζεστό και κρύο φουαγκρά με κρέμα μανταρινιού στη μια μεριά και ταχινό από την άλλη. Υπόσχομαι στον εαυτό μου ότι μια μουσική θα τσιμπήσω από το γιουβέτσι αστακού, μυρίζει θάλασσα, το αδειάζω. Το ίδιο κάνω και με τη σφυρίδα που συνοδεύεται από αγκινάρες αλά πολιτα πεντανόστιμες. Σταματώ εδώ, χάνω το λεμονάτο μοσχάρι με το μαύρο ρύζι και τα γλυκά, αλλά δεν χωράει άλλο. Είμαι καλεσμένη όμως, κοιτάζω το μενού για να έχω υπ' όψιν μου, € 37 αυτό με τα κρεατικά, € 39 αυτό με τα ψαρικά. Χωρίς κρασί, άρα να υπολογίζω γύρω στα € 50-60 το άτομο. Αυτά λοιπόν με τα ακριβά-φθηνά, το *Electra Palace* είναι μια τέλεια πρόταση όποτε θέλει κανείς να «καϊδέψει» εαυτόν και την παρέα του (και έχει εντωμεταξύ βρει και το 50άρι...).

*Electra Palace, Ναυάρχου Νικοδήμου 18-20, Αθήνα, 210 3370.000*

## ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

\* νέο  
C μέχρι 15  
€ μέχρι 25  
€€ μέχρι 40  
€€€ 45+  
Σ Ξενυχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)  
Σ/Κ Ανοιχτό Σάββατο/  
(ή) Κυριακή μεσημέρι  
M Ανοιχτό μεσημέρι  
Τιμές χωρίς κρασί  
Α.Υ. Μην ξεχάσεις να πάρεις την ATHENS VOICE φεύγοντας

### Κέντρο

#### ABREUVOIR

Ξενοκράτους 51, Κολωνάκι, 210 7229.106 Παλιό, αγαπημένο, με γαλλική κουζίνα, κομψότητα και στιλ, έμαθε στους Αθηναίους τα σαλιγκάρια μπουργκινιόν και το φρέσκο καφέ ντε Παρί. €€€ M

#### ΑΓΟΡΑ

Α. Αλεξάνδρας & Βουργάζου 31, Αμπελόκηποι, 210 6426.238/ Χατζ. Μέξη 8 & Βεντήρη 9 (περιοχή Hilton), 210 7252.252 Ομιζεί μπιστρό, με γήινα χρώματα και παλιές αρίστες. Γενναίους μερίδες ελληνικών και διεθνών πιάτων. €€M.A.V.

#### ΑΘΗΡ

Πλαταίων 15, Κεραμεικός, 210 3462.983 Για δείπνο με στιλ σε ένα από τα πιο καλά εστιατόρια της πόλης. Ο Αλέξης Καρόδης, ιδιοκτήτης - σερφ δεν τα φορσάει τυχαία τα γαλόνια (βραβεία). Θα απολαύσεις ελληνική κουζίνα σε εντελώς φρέσκια και δημιουργική βερσιόν. Πέμπτη - Κυριακή ανοιχτά 20.00-1.30 € K

#### ΑΛΑΤΣ

Βρασιδά 13, όπισθεν Χίλτον, 210 7210.501, 697 7210501 Εδώ μαγειρεύει ο Σκαρμούτσος, ο πιο αγαπημένος και... τατουάζτος κριτής – σερφ της Τ.Υ. Στο μοντέρνο εστιατόριο του δημοσιογράφου Σταύρου Θεοδωράκη καταφθάνουν καθημερινά από τον νπσί στάδες, τυριά, άγρια χόρτα, χέρι και η περίφημη μπουγάτσα του Ιορδάνη. Δοκίμασε το γαμπούραφο. Κυρ. κλειστά. € M.A.V.

#### ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α & Ζουραά 21, Α. Αλεξάνδρας, 210 6420.874/ Αργεντινής Δημοκρατίας 14, 210 6450.345 Ελληνική κουζίνα στην καλύτερη εκδοχή της, ιδανικός χώρος και για επαγγελματικά γεύματα. Δίπλω, η μπριζάρα με πλιθωρικές μερίδες και πολλές μπίρες. € M

#### ΑΜΠΑΚΑΣ

Ικαριών & Οριφρέας 34, Γκάκι, 6975 103055 Κρητικό μαγειρείο με XL μερίδες και γεύση αυθεντική, που συναντάς μόνο σε σπίτια Κρητικών. Τις πρώτες ύλες προμηθεύεται η Χανιώτισσα νεαρή ιδιοκτήτρια μόνο από το νπσί της και μάλιστα από μικρούς παραγωγούς και συνεταιρισμούς. €

#### ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ

Έβρου 40, Αμπελόκηποι, 210 7777.742 Παραδοσιακή ελληνική κουζίνα με πολλές επιλογές για να διαλέξεις, άφθονο κρασί και ρακόμelo για συνοδεία. Παρ.&Σαβ. οι «Τρεις λαλούν...» live με «έντεχνα» λαϊκό πρόγραμμα. Και delivery 12.00-24.00 € M

#### ΑΒΟCΑDΟ

Νίκης 30, Σύνταγμα, 2103237878 Με έμπνευση από το κίνημα «slow food movement», χρησιμοποιεί μόνο φρέσκα, εποχιακά,

παραδοσιακά υλικά. Με ντόπιους αλλά και εξωτικούς χυμούς φρούτων και λαχανικών, φρέσκες σαλάτες, σούπες και χορτοφαγικά πιάτα εμπνευσμένα από Μεσόγειο, Ινδία και Ανατολή.

#### BARAONDA

Τόσχα 43, Αμπελόκηποι, 210 6444.308 Πολυτελές club resto για όλους όσους λατρεύουν το show off. Βάλε κάτι sexy ή τα σινιέ σου σνίκερς και πήγαινε για κοσμικές καταστάσεις. Βραβευμένη ελληνική κουζίνα, εξαιρετικό σέρβις. Αργότερα πέρα για ποτό στο μπαρ-πασαρέλα. €€€

#### ΒΑΡΟΥΛΑΚΟ

Πειραιώς 80, Κεραμεικός, 210 5228.400 Αστέρη Michelin από το σερφ Λευτέρη Λαζάρου. Από τα καλύτερα της Αθήνας, με έμφραση στο δημιουργικό ψάρι – μουσακάς με θαλασσινά. Κυρ. κλειστά. €€€

#### BEER ACADEMY HOME

Εθν. Αντιστάσεως 4, Καισαριανή, 210 7011.108 Beer Academy No 3, η συνέχεια! Με ωραία τάρτοσα και rock μουσική, μεταξύ άλλων –πολλών άλλων– και τη δική του φρέσκια μπύρα Beeveer σε 2 εκδοχές, μία πικρή pils και μία ελαφριά red ale. Και delivery. Ανοιχτά από το μεσημέρι.

#### BLACK DUCK

Χρήστου Λαδά 9Α, Αθήνα, 210 3234.760 Κομψός πολυχώρος (all day & night long) με café, εστιατόριο, bar, gallery και live μουσικές βραδιές. €

#### ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ

(Ξενοδ. Χίλτον) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.400 Σως ο πιο διάσημος και all time classic μπουφές της πόλης. Εξαιρετικό πρωινό, ακόμη πιο πλούσιο το μεσημεριανό, και πιάτα à la carte. €€

#### ΓΙΑΝΤΣΙ

Βαλτετισίου 44, Εξάρχεια, 210 3301.369 Πολύχρωμο και νεανικό. Ελληνική-μεσογειακή κουζίνα και κόσμος με όρεξη. € M

#### CHINATOWN

Α. Βουλιγαμένης 10, 210 9315.223, 801 11 60200 Κινέζικες γεύσεις σε λιτό, προσεγμένο χώρο. Κάθε Κυρ. μεσημέρι ανοιχτός μπουφές με 14 και τις καθημερινές 12.00 - 18.00 15% έκπτωσης. Και delivery. € M

#### CREPA - CREPA

ΝΕΟ: Ανδ. Παπανδρέου 16Α, Γλυφάδα, 210 8941.700, 210 8945.005 / 25 Μαρτίου & Ειρήνης 2, Ν. Σμόρνη, 210 9317.705 / Τραπεζιών 71, Λαμπρινή, 210 2222.071 / Ηρακλείου 3-5, Χαλάνδρι, 210 6858.138/ Ξκουφά 46, Κολωνάκι, 211 4044.803 / Πλ. Ηρώων 5 & Παλλιάδος 24-26, Ψευρή, 210 3218.484 / Ρήγα Φεραίου 11, Κως, 22420 25156 / Αργυρουπόλεως & Αλεξίουπόλεως 34, Αργυρούπολη, 210 9930.700 / Athens Metro Mall, Α. Βουλιγαμένης 276, 210 9731.190 Ο ναός της κρέπας. Πρωτότυπες και γευστικές, αλμυρές και γλυκές, σε πολλούς συνδυασμούς για να διαλέξεις αυτό που τραβάνει ο όρεξο σου πιο πολύ.

#### ΔΗΜΟΚΡΙΤΟΣ

Δημοκρίτου 23 & Τσακάλωφ, Κολωνάκι, 210 3613.588, 210 3619.293 Ιστορία χρόνων, στα τραπέζια του έχουν γευματίσει πολλά γνωστά



## Μοσχάρι σούπα

Το κρύο έπεσε βαρύ και η σούπα είναι το κατάλληλο γεύμα...

Της ΤΖΕΝΗΣ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

**Υλικά** 2 κ.σ. ελαιόλαδο • 600 γρ. μοσχαρίσιο κρέας (λαιμός) κομμένο σε μεγάλα κομμάτια (3-4 εκ.) • 2 μέτρια κρεμμύδια (το 1 ψιλοκομμένο και το άλλο ολόκληρο) • 4 κούπες περίπου ζυμό από κρέας • 1 κούπα λευκό ξηρό κρασί • 1 κ.κ. ξερό θυμάρι • 1/2 κ.κ. πιπέρι, 2 φύλλα δάφνη • 1 ντομάτα ολόκληρη ή 2-3 ντοματάκια κονσέρβας • 1 φλιτζάνι αρακά ή κολοκυθάκια (προαιρετικά) • 4 μέτρια καρότα • 3-4 μέτριες πατάτες κομμένες στα τέσσερα • 2 κλαδιά σέλερι κομμένα σε φέτες (2,5 εκ.) • πράσα κομμένα σε φέτες • 4-5 σοταρισμένες φέτες μπέικον (προαιρετικό)

**Υλοποίηση** Ζεσταίνουμε το λάδι σε μια καθαρόλα και σοτάρουμε το κρέας με τα ψιλοκομμένα κρεμμύδια σε μέτρια φωτιά για 15' περίπου. Ρίχνουμε το πιπέρι, το κρασί, το ζωμό, το θυμάρι και τη δάφνη. Δυναμώνουμε τη φωτιά μέχρι να βράσει. Μόλις πάρει βράση χαμηλώνουμε αρκετά τη φωτιά, σκεπάζουμε και αφήνουμε να βράσει για 45'. Ρίχνουμε τα καρότα, το κρεμμύδι, την ντομάτα, τα πράσα, το σέλερι, τον αρακά και τις πατάτες (αν χρειαστεί, προσθέτουμε επιπλέον ζωμό). Αφήνουμε να σιγοβράσουν για 35' ακόμα, μέχρι να μαλακώσουν τα λαχανικά. Βγάζουμε τη δάφνη, πασαλιζουμε με το ψιλοκομμένο μπέικον και σερβίρουμε.

**Σκονάκι** Στον πολύ... heavy χειμώνα μπορείτε να αντικαταστήσετε το ελαιόλαδο με βούτυρο. Προσέξτε να βράσει σε σιγήν ή φωτιά, κι ας κάνει περισσότερη ώρα να ετοιμαστεί.

Βαθμολογήστε τη συνταγή, στείλτε τα σχόλιά σας → [jenniastv@yahoo.com](mailto:jenniastv@yahoo.com)

ονόματα της ελληνικής διανοσίας, αλλά και όλη η Αθήνα. Πανόραμα ελληνικής κουζίνας. €

#### ΔΙΟΝΥΣΟΣ

Ροβέρτου Γκάκι 43, Μακρυγιάννη, 210 9233.182 Εμβληματική της Αθήνας, ανανεωμένο, με πιάτα μεσογειακής κουζίνας που υπογράφει ο Μιχάλης Ντουντάς. €

#### ΕΛΛΑΣ

Πλ. Πλαστήρα 8, Παγκράτι, 210 7562.565 Το παλιό –και σίμα κατατεθέν της περιοχής– καφενείο του Παγκρατίου έχει μεταμορφωθεί σ' ένα χαλαρό ζεστό χώρο με design νινελιές. Σερβίρει πιάτα ελληνικής σπιτικής κουζίνας αλλά και θαλασσινά που τα βρίσκουν φρέσκα κάθε μέρα στην αγορά – άπαιχτο γαρίδακι συμιακό. Από το πρωί μέχρι αργά το βράδυ. €

#### ΕΝΑΘΙΟΡΑ

Βρυούλων 4, 210 2582.751,

Πλ. Ν. Φιλαδέλφειας Χώρος ζωγραφισμένος στο χέρι, από το πρωί για καφέ και από το μεσημέρι με ωραία δημιουργική κουζίνα. «Δυνατή» μπάρ (μπίρες από όλο τον κόσμο) και ένθικ μουσική μέχρι αργά το βράδυ. € Σ.Α.Υ.Σ/Κ

#### \*FABRIZIO'S

Σπενσοπού 8, Κολωνάκι, 210 7247.180 Ο πολύ καλός Ιταλός σερφ θαμπρίτσιο Μπουλινά στο δικό του χώρο με αυθεντικές ιταλικές συνταγές και τέλεια γλυκά. Μικρή λίστα κρασιών και δυνατότητα να φέρει κάποιος το δικό του μπουκάλι. Πέμπτη με Σάββατο ανοιχτά και μεσημέρι, Κυριακή κλειστά. €

#### FISH...ΛΙΔΙΑ

Ναϊάδων & Αντινόρος, περιοχή Χίλτον, 210 7234.551 Γουστοζόκο, φουαγιέ, θαλασσινό ντεκόρ και πιάτα που μυρίζουν αρμύρα. Φρέσκα ψάρια, μεζέδες,

μακαρονάδες θαλασσινών, καλά κρασιά και θαλασσινά τοίσιμους. €€ M

#### GALAXY BAR

Ξεν. Hilton, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000 Βραβευμένο σαν ένα από τα καλύτερα sky bars του κόσμου και εντελώς cosmopolitan. Για fingerfood σε ποτήρι μαρτινί, κοκτέιλ, και φαντασμαγορική άποψη της πόλης. Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους. €€ K

#### GALLO NERO (IL)

Α. Αλεξάνδρας 10, Ξενοδοχ. Park, Πεδίον Άρεως, 210 8894.500 Φρέσκια ματιά στην ιταλική κουζίνα από τον σερφ Gianluca Barlucchi (γνωστός από τη Μύκονο) φτάνει την πιο καλοφημένη tagliata al tartufo και την πιο ζουμερή μπριζόλα fiorentina. Πίτσα τραγανή και σε γεύσεις που δεν έχεις φανταστεί – γλυκιά με σοκολάτα και μασκαρόνι!



## συναυλίες / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις / δίσκοι

### VARIOUS ARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

### Το streaming σκοτώνει τη μουσική;

Μετά από μερικές μέρες συστηματικού streaming και πριν παρουσιάσω μερικούς από τους δίσκους που άκουσα, μπορώ να πω τα εξής...

**Κάθε εβδομάδα** είναι διαθέσιμα προς ακρόαση πάνω από 25 ολοκαίνουργια άλμπουμ γνωστών μουσικών και συγκροτημάτων.

**Υπάρχουν 100 καινούργια** τραγούδια για να πάρεις μια γεύση και φυσικά χιλιάδες νέα γκρουπ που ανεβάζουν τη μουσική τους στο διαδίκτυο...

**Το 80%** όσων ξεκινάνε να ακούσουν ένα άλμπουμ δεν το τελειώνουν. Το streaming μάς κάνει «ασεβείς».

**Η υπερπροσφορά** μουσικής ικανοποιεί την περιέργεια και ίσως τη ματαιοδοξία, αλλά δεν βοηθάει τις πωλήσεις.

**Για όποιον δεν θέλει** να έχει σκληρούς δίσκους, αρχεία και «ιδιόκτητα» cd, απλώς να είναι ενημερωμένος, το streaming είναι θησαυρός.

**Ο άυλος δίσκος**, που μπορείς ν' ακούσεις αλλά δεν μπορείς να τον αγγίξεις, είναι σαν σχέση από μακριά. Πώς κάνεις σχέση με κάτι που δεν «υπάρχει»;

**Η διαδικασία του streaming** θυμίζει κάτι από τις δεκαετίες του '50 και του '60. Μπορούσες να πας στο δισκάδικο, να μπεις στο ειδικό δωμάτιο και ν' ακούσεις το 45άρι που ήθελες.

**Η υπερπροσφορά** μουσικών πληροφοριών και ηχητικού υλικού μετατρέπεται σε χάος που δυσκολεύεται να διαχειριστεί ο «μέσος ακροατής».

Και τώρα τι θ' απογίνω δίχως προσμονή, δίχως περιέργεια, χωρίς να θέλω κάτι ν' αγοράσω;



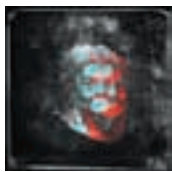
#### Leonard Cohen - Old Ideas (\*\*\*\*)

Οι «παλιές ιδέες» λειτουργούν μια χαρά. Ο σεβάσμιος γέρων κάνει spoken word το τραγούδι του, τα γυναικεία «gospel» φωνητικά δίνουν τελετουργικό χαρακτήρα, η folk αισθητική μάς χαρίζει ασφάλεια. Όλα είναι στη θέση τους.



#### Cardinal - Hymnes (\*\*\*)

Την ξέρουν καλά την τέχνη της orchestral pop ψυχεδέλειας, μόνο που από το 1994 έχουν μεσολαβήσει πολλά και η (τότε) pop πρωτοπορία τους είναι τώρα κοινός τόπος.



#### Gonjasufi - MU.ZZ.LE (\*\*\*\*)

Αποκαλύπτεται... Είναι αισθηματίας που σπίνει τσακισμένα μελοδράματα και (από)συναρμολογεί θρύψαλα pop αισθητικής, ενώ ένα ηλεκτρονικό ψιλόβροχο πέφτει διαρκώς.



#### The 2 Bears - Be Strong (\*\*\*)

Συνασιόστηκαν οι: Joe Goddard (Hot Chip), Joe Mount (Metronomy) και Raf Rundall, για να αποτίσουν φόρο τιμής στο ένδοξο παρελθόν του rave, των dancefloors, του summer of love, του house και της disco. Ξέρουν να το κάνουν.



#### Craig Finn - Clear Heart Full Eyes (\*\*\*)

Ο πρώτος σόλο δίσκος του αρχηγού των Hold Steady συνδυάζει αποτελεσματικά και με προσωπικό ύφος την country, το rhythm & blues, το χιούμορ και τη μελαγχολία, θυμίζοντας τη μουσική ματιά του Van Morrison.

→ makismilatos@gmail.com



citybeat  
Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

## Κωδικός ASM

«Τα παιδιά του Wax Tailor για πρώτη φορά στην Ελλάδα» λέει το δελτίο τύπου που συνοδεύει τους Παριζιάνους. Και λέει ακριβώς την αλήθεια. Ανδρώθηκαν δίπλα στον «Ευρωπαϊό DJ Shadow», έφτιαξαν ένα χαρμάκι που βασίζεται στο hip hop αλλά έχει και soul/funk/reggae στοιχεία, μπήκαν στο soundtrack του «NBA Live 09» κι έρχονται για πρώτη φορά στην Ελλάδα. Τους ζητήσαμε 5 top-3...

#### Αγαπημένοι δίσκοι για το 2011

Charles Bradley, No Time for Dreamin' / La Fine Equipe, La Boulangerie 2 The Roots, Undun.

#### Αγαπημένοι hip-hop καλλιτέχνες όλων των εποχών

A Tribe Called Quest / The Pharcyde / MF DOOM.

#### Τι κάνουν στο Παρίσι

Αράζουμε στο αγαπημένο μας bar «La Caravane» / Αγοράζουμε δίσκους στο «Benito's» ή στα παζάρια που

σκορπίζονται σε όλη την πόλη / Φτιάχνουμε μουσική στο «1,2 pass it Studios» – το αγαπημένο μας στούντιο σε όλο τον κόσμο.

#### Μερικά πράγματα που δεν πρέπει να κάνεις όταν είσαι σε περιοδεία

Μην πάρεις μαζί την κοπέλα σου / Μην χωρίσεις από το υπόλοιπο γκρουπ / Μην ξεχάσεις να έχεις αρκετές καθαρές κάλτσες.

#### 3 πράγματα που δεν ξέρουμε για το μέντορά τους Wax Tailor

Τον γνωρίσαμε αρχικά μέσω MySpace / Στο ξεκίνημά του ήταν rapper, είχε συνεργαστεί ακόμα και με τον Loop Troop / Του αρέσουν οι σοκολάτες και η κόκα κόλα zero.

Οι ASM εμφανίζονται στο ΤΩΡΑ!K44 την Πέμπτη 2/2 με ελεύθερη είσοδο. Ανοίγουν Mr. Soundproof feat. Elephant Phinix & J Melik.

### Το soundtrack της πόλης

Γεννήθηκε στον Πειραιά, και από νωρίς ανακάλυψε την κλίση του. Συνεργάστηκε με το βραβευμένο Ισπανό ποιητή Antonio Gamoneda κι έδωσε τα πρώτα του ρεσιτάλ στο Λονδίνο. Είναι μόνιμος συνεργάτης και μέλος της ορχήστρας του συνθέτη Γιώργου Βαρσαμάκη, ενώ από το 2011 συνεργάζεται ως ντουέτο με τον κιθαριστή-συνθέτη Νότη Μαυρουδή. Με αφορμή την πρόσφατη κυκλοφορία από την εταιρεία Motivo του πρώτου άλμπουμ του «Guitar Music by Greek Composers», συστήνεται στην ATHENS VOICE.

#### Ποια η σχέση σου με την ελληνική μουσική παράδοση;

Στο σπίτι μου ακουγόντουσαν μουσικές των Θεοδοράκη και Χατζιδάκι, αλλά και «έντεχνο». Δεν έλειπε όμως και το λαϊκό, το ρεμπέτικο, το μικρασιατικό και οι μουσικές από τους τόπους καταγωγής μου, τον Πόντο και την Αρμενία. Αυτές οι μουσικές δεν παύουν να με συγκινούν.

#### Πώς σου φαίνεται η σύγχρονη μουσική πραγματικότητα;

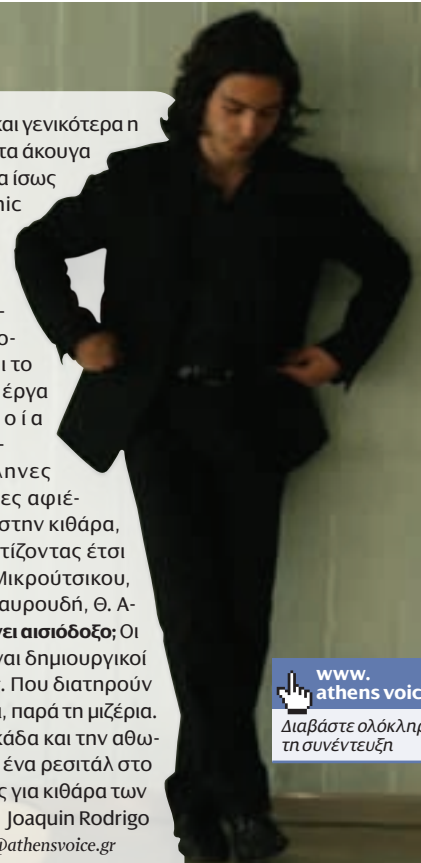
Η μουσική δεν σταματά ποτέ. Εδώ και εκατοντάδες χρόνια, σε όλα τα μίλη και τα πλάτη του πλανήτη, οι άνθρωποι συνθέτουν, παίζουν και ακούν μουσική. Πάντα δημιουργούνται νέα πράγματα, ικανοί μουσικοί και συγκροτήματα ξεπετάνονται συνέχεια. Είναι στο χέρι μας να φτιάξουμε να τους βρούμε. Ποιες είναι οι μουσικές σου επιρροές; Ανάμεσα στις μουσικές που ακούω, προφα-

νώς ανήκουν η μουσική για κιθάρα και γενικότερα η κλασική μουσική. Επίσης όμως πάντα άκουγα και άλλα πράγματα, αρκετά ανόμοια ίσως μεταξύ τους, όπως Nick Cave, Sonic Youth, Dexter Gordon, Tom Waits, Ramones, Mogwai. Πώς προέκυψε το άλμπουμ «Guitar Music by Greek Composers»; Αποφάσισα να πρωτοεμφανιστώ δισκογραφικά χρησιμοποιώντας ως αφηρητή το «εδώ και το «τώρα». Επέλεξα να ηχογραφήσω έργα

### Γιώργος Τσοικιάν Ο σολίστας

σημαντικά το ρεπερτόριο των Θ. Μικρούτσικου, Γ. Βαρσαμάκη, Ν. Κυπουργού, Ν. Μαυρουδή, Θ. Αντωνίου, Γ. Κουρουπού κ.ά. Τι σε κάνει αισιόδοξο; Οι άνθρωποι που καταφέρνουν να είναι δημιουργικοί και δραστήριοι παρά τις δυσκολίες. Που διατηρούν κριτική ματιά, πάθος και ευαισθησία, παρά τη μιζέρια. Οι μικροί μου μαθητές με τη φρεσκάδα και την αθωότητα τους. Τι ακολουθεί; Στις 18/2 ένα ρεσιτάλ στο Athenaeum, ερμηνεύοντας συνάτες για κιθάρα των Joaquin Turina, Manuel Maria Ponce, Joaquín Rodrigo και Maximo Diego Pujol. → museweek@athensvoice.gr

**Στα υπόλοιπα:** Έρχεται η ΣΟΚ, το δικό μας κορίτσι από το Λονδίνο, για να συνοδεύσει ως Sandra την dark disco των NO! στο ισόγειο του Bios (Παρ. 3/2, 22.30, free) \*\*\* Το ίδιο βράδυ στον πρώτο όροφο της Πειραιώς 84 θα βρίσκει ο Blend \*\*\* Σπουδαίος καλεσμένος στο 6 d.o.g.s το Σάββατο. Losoul, κατά κόσμον Peter Kremeyer, με περασμένες πίστες στο dance στερέωμα κυρίως μέσω της καθοριστικής ετικέτας Playhouse. Τον καλεί και ανοίγει ο Chevy, μαζί τους και ο Lee Burton με το φανταστικό καινούργιο δίσκο στην Klik – προακούστε τον στο athensvoice.gr (€ 10) \*\*\* Καινούργια βραδιά για την Klik Records. Θα λέγεται «PentHouse», λογικό αφού φιλοξενείται στο 7ο όροφο της Καρ. Σερβίας 4. Δεν έχει όμως μόνο τρομερή θέα, αλλά και τον Γάλλο NHAR (Kompakt) και τους δικούς μας Σεραφείμ Τσοτσώνη, Γιώργο Κυριάκου, Kimco (€ 15) \*\*\* Στο Closer της Ιπποκράτους, όπως κάθε πρώτη Παρ. του μήνα, οι Trirwise παρουσιάζουν τη βραδιά «Psychocandy» με προφανείς κιθαριστικές καταβολές (free) \*\*\* 18/2 εκτός από Alexi Delano, σημειώστε ακόμα το μεγάλο θεωρητικό Bill Brewster στο «ΑΒΛ» και τους Pendulum στο Fuzz ● → p\_menegos@yahoo.com



www.athensvoice.gr

Διαβάστε ολόκληρη τη συνέντευξη



# Ο

τα πράγματα πάνε τόσο καλά, που μας κάνει ανησυχητικά ωραίο...

• Τα σύνορα άνοιξαν, ελληνικά γκρουπ ταξιδεύουν στο εξωτερικό για συναυλίες, για δίσκους: οι **Keep Shelly In Athens** είναι ήδη στην Αμερική για την πρώτη τους περιοδεία, οι **The Callas** μόλις γύρισαν από περιοδεία στην Αγγλία όπου διανέμεται κανονικά και ο τελευταίος τους δίσκος, οι **Acid Baby Jesus** διακτινίστηκαν στη διεθνή σκηνή πριν καν γίνουν γνωστοί στην Ελλάδα, όπως άλλωστε και οι **Bazooka**. Και δεν είναι οι μόνοι...

• Ομιλούμε ελληνικά (αντί για αγγλικά) κι ας είναι πιο δύσκολα: ο **The Boy** και ο **Λόλεκ** ήδη. Μόλις κατέφθασε και ο **Χρήστος Λαϊνάς**. Ετοιμάζονται κι άλλοι...

• Η μουσική παράδοση αναδομείται και εκσυγχρονίζεται. Ρεμπέτικα, δημοτικά και άλλοι παραδοσιακοί ήχοι δέχονται επίθεση από παραμορφωμένες κιθάρες, από samples και laptops, από όρθια μπάσα, από αναλογικά σινθεσάιζερ: **Trio Tekké**, **Μπάμπης Παπαδόπουλος**, **Swing Shoes**, **May Roosevelt**, **Γιάννης Κυριακίδης/Andy Moore**, **Imam Baildi** δεν αφήνουν τίποτα όρθιο.

• Η Άννα μόλις ανακάλυψε τους **Air**, πήρε το σκίτσο του εξωφύλλου από το cd τους «Αυτόχειρες παρθένας» και το έκανε αφίσα για τις εμφανίσεις της στο Rex. Ένα «δάνειο» με χρονοκαθυστερήση...

• Η νέα μουσική μήκη θριαμβευτικά σε κινηματογραφικές ταινίες και θέατρα. Οι

**drog\_A\_tek** βραβεύτηκαν για τη «Χώρα προέλευσης», η **Μόνικα** συνεργάστηκε με την Άντζελα Μπρούσκου για την παράσταση «Μαμά - Η ζωή είναι αγρίως απίθανη», ο **Απόλλων Ρέτσος** διένυσε την απόσταση schoolwave-μουσική για το θέατρο σε μερικούς μήνες. Οι **Baby Guru** μόλις μπήκαν στο χορό με τη θεατρική διασκευή της **Αμάντας Μιχαλοπούλου**, όπως και ο **G-Pal**.

• Ετούτα εδώ τα μάρμαρα κακιά σκουριά δεν πίνουν - στη Μικρή Επίδαυρο. Φρόντισαν γι' αυτό ο **Βασιλικός** με τη **Γαλάνη**, η **Μόνικα**, ο **Νίκος Πορτοκάλογλου**.

• Οι «μικροί χώροι» γίνονται το νέο Άγιο Δισκοκόπητρο της εγχώριας σοουμπίζινς (αν υποθέσουμε ότι υπάρχει τέτοια). Μικρά και κοκκιστέκια, γεμίζουν εύκολα (έστω το Σάββατο), φιλικά στο χρήστη, απαλλαγμένα από την αγωνία να κυνηγήνε τα ΚΑΠΗ και την επαρχία για να έρθουν με τα πούλμαν.

• Η αισθητική αξιοπρέπεια και η συνέπεια του παρελθόντος βίου επιβραβεύονται στο παρόν. Ο **Σωκράτης Μάλαμας**, ο **Θανάσης Παπακωνσταντίνου**, ο

**Γιάννης Αγγελάκας**, οι **Χαϊνήδες**, οι **Last Drive**, η **Μάρθα Φριντζήλα**, ο **Φοίβος Δεληβοριάς**, ο **Παύλος Παυλίδης** γεμίζουν τον Λυκαβηττό, το Fuzz, το Gagarin, το Gazarte, χωρίς να παίζουν καν το παιχνίδι των ΜΜΕ. Κι όταν κυκλοφορούν καινούργιο δίσκο, ο κόσμος ανταποκρίνεται.

• Το swing είναι το νέο tango. Αφού εξαντλήσαμε το θέμα του πάθους και -έστω και για λίγο- γίναμε όλοι Αργεντινοί, τώρα περνάμε στη «σοινηγάτη» ανεμελιά. Στην εποχή που ζούμε, ακόμη και η μουσική υπόκρουση θυμίζει μέρες πριν τον Β' παγκόσμιο πόλεμο.

• Η επαρχία αντεπιτίθεται: Οι **2L8** απ'

τις **Σέρρες**, ο **Ευριπίδης** απ' την **Ισπανία**, ο **Kid Flicks** από την **Πρέβεζα**, ο **Urban Shadow** από τη **Γαλλία**, οι **Κόρε Ύδρο** από την **Κέρκυρα**, οι **Small Blues Trap** από τη **Μαλεσίνα**, από τη Σύρο ο **Μίκης Παντελούς**, οι **Electric Litany** από την **Αγγλία**. Και μάλιστα τα περισσότερα συγκροτήματα και μουσικοί της νέας γενιάς ταξιδεύουν στην επαρχία για συναυλίες, κάτι που πριν από μερικά χρόνια θα ήταν απλώς αδύνατο.

• Το καινούργιο μας μικρό αστέρι που θα μεγαλώσει υπέροχα: η **Nefeli Walking Undercover** ή **Νεφέλη Λιούτα** και το πρώτο της «χειροποίητο» cd «**Τα Μολύβια Κομάντος**».

• Τα cd δεν πουλάνε ούτε για δείγμα, αλλά τα βινύλια ξεπουλάνε και μέσα στη γενική σύγχυση αναβιώνει και η κασέτα. Τα αγοράζουν μετά μανίας πιτσιρικάδες που δεν έχουν ούτε πικάπ ούτε κασετόφωνο, όμως όλοι ξέρουμε πως τα γκάτζετ και τα φετίχ είναι ισχυρά ναρκωτικά.

• Τα περιπτερά είναι τα νέα δισκοπωλεία. Εκεί ανασταίνονται καριέρες, εκεί γίνονται οι χρυσοί δίσκοι, εκεί υπάρχει ειδικό τμήμα «θρυλικών άλμπουμ» με 2 μόνο ευρώ.

• Τέρμα οι «ξενέρωτες» συλλογές, οι κυριλέ και οι lounge ήχοι. Τώρα ακόμη και το compact disc club πουλάει ελληνικό και ξένο ροκ με 4 άτοκες δόσεις, ακόμη και το (νέο) Rock'n'Roll που άνοιξε στην Πλατεία, επέστρεψε μουσικά εκεί απ' όπου είχε ξεκινήσει.

• Λούφαξαν οι «πρώτο τραπέζι πίστα», οι «ξεπλένω μαύρο χρήμα σε λουλούδια» και το ειδικό μοντέλο γυναικών «υπάρχω μόνο όταν χορεύω πάνω στο τραπέζι». Το κάδρο της μουσικής πραγματικότητας δεν τους περιλαμβάνει πια.

• Το 2011 είχαμε το 1ο ελληνικό άλμπουμ που έγινε με τη μέθοδο του crowd funding. Είναι το «**New Battles**» των **2L8**.

• Ο μόνος (ευτυχώς) απ' την παλιά γενιά που φαίνεται να εμπνέει τους νεότερους είναι ο **Μάνος Χατζιδάκις**. Μετά τον **Κωνσταντίνο Βίτα** και τους **Raining Pleasure** ήρθε και σε τζαζ εκδοχή από τον **Δημήτρη Καλατζή**. σε δε οι επιμέρους δισκοκοπείς.

Το 2011 κυκλοφόρησαν περίπου 60-70 δίσκοι από νέα ελληνικά συγκροτήματα και μουσικούς που έχουν πραγματικό ενδιαφέρον. Για πολλούς, είναι η πρώτη τους φορά ή ο δεύτερος δίσκος. Not bad...

**Install** - May You Be Happy  
**Raintear** - Buena Suerte Motherfuckers  
**Figurant** - A Home In The Trees  
**Your Hand In Mine** - The Garden Novels  
**The Liarbirds** - Allegedly  
**Λόλεκ** - Ακινός  
**Trio Tekke** - Σαμάς  
**Moa Bones** - Aquarelles  
**Drog\_A\_tek** - Too Late To Care  
**Baby Guru** - Baby Guru  
**Urban Shadow** - Hope  
**Kid Flicks** - Hearts Of Gold  
**Logout** - Paper Plane Flight Recorder  
**GravitySays\_i** - The Figures Of Enormous Gray and the Patterns of Fraud  
**King Elephant** - King Elephant  
**Hometaping** - Red Coffee  
**Empty Frame** - They Think We Are Eskimos  
**Monovine** - Clishe  
**Misuse** - April

# Η μουσική θα νικήσει

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Your hand in mind



music week



Μπάμπης Στόκας

ΠΕΜΠΤΗ 2

● ΜΠΑΜΠΗΣ ΣΤΟΚΑΣ Όλες τις Πέμπτες του Φεβρουαρίου στη σκηνή της Αρχιτεκτονικής με Πυξ Λαξ, διασκευές και τα νέα του τραγούδια σε στίχους του Άλκη Αλκαίου (που γράφει και για τον Μάλαμα). Τίτλος επίκαιρος: Η αυλή των τρελών. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 3

● ΝΙΚΟΣ ΠΟΡΤΟΚΑΛΟΥ Σειρά εμφανίσεων κάθε Παρασκευή και Σάββατο, γιορτάζοντας την επέτειο των 30 χρόνων από την κυκλοφορία του πρώτου δίσκου των Φατμέ, με διαφορετικούς κάθε εβδομάδα καλεσμένους. Ξεκίνημα με τον άλλο άσσο του Οδοσέα Τσακαλό και την Ελένη Τσαλιγοπούλου. ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ  
● NO! PRESENT ELECTRIC DREAMS Βινύλια, synthpop, italo, darkwave και electroSOK από τη Σάντρα με γαλλικό σπικάτζο ισόγειο. BIOS

ΣΑΒΒΑΤΟ 4

● ΝΑΤΑΣΣΑ ΜΠΟΦΙΛΙΟΥ Σαββατιάτικες νύχτες με «Μέρες του Φωτός» σε σκηνοθεσία Πάννη Κακλέα. GAZOO  
● THE FROZEN AUTUMN Ιταλικό darkwave και electro με σύνθεση από την γκοθού Γροκέη και τον Diego που έχει λιώσει τα άπαντα των Clan of Xymox. ΚΥΤΤΑΡΟ  
● ARCTURUS Μεταξύ black metal και art rock από ένα δαιμονισμένο γκρουπ της Νορβηγίας που επανασυνδέθηκε φέτος μετά από την ψιλοκουβέντα ενός εξωγήινου με τον τραγουδιστή Vortex. Αλλοκοσμεία στο φουλ. GAGARIN

ΔΕΥΤΕΡΑ 6

● OPERA CHAOTIQUE Τζαζ χαμπαρέ που μπορεί να είναι και όπερα, αλλά το λες και σουριαλ μιούζικαλ. HALF NOTE  
→ museweek@athensvoice.gr

Η ΕΒΔΟΜΑΔΑ του Μεγάρου

>>> 2/2 Ο βιρτουόζος pianista Δημήτρης Σγούρος και το Κουαρτέτο Εγχόρδων Κοντάου σε έργα Τσαϊκόφσκυ και Σούμαν (20.30)

>>> 3/2 Η ΚΟΑ και ο Γερμανός βιολονίστας Κόλια Μπλάχερ σε έργα Έλγκαρ, Μπάρτοκ και Ραβέλ

>>> 4/2 Η Καμεράτα προσκαλεί τον Γιάννη Κόκκο να παρουσιάσει ένα πρόγραμμα με έργα που θα επιλέξει ο ίδιος. /Επτά τενόροι της Ρωσίας παρουσιάζουν τραγούδια για το πάθος και τον έρωτα, με καλεσμένες τη Σόνια Θεοδωρίδου στις 4/2 και τη Νίνα Λοτσάρη στις 5/2

>>> 5/2 Κυριακή πρωί με Trio Opus I σε έργα Μπαχ, Χέντελ κ.ά.

>>> 6/2 «Το μουσικό σαλόνι της Γεωργίας Σάνδη» από τον pianista Δημήτρη Τουφεξή και αφηγήτρια την Κλειώ-Δανάη Οθωνάου σε έργα Σοπέν και Λιστ (20.30) / Ξεκινά το Εικαστικό Παιδικό Εργαστήρι γύρω από το έργο του Artman (17.00)

>>> 7/2 Διάλεξη του καθηγητή Πέτρου Θέμελη «Αρχαία Μεσοήνη: Πριν και μετά» (19.00)

Για πληροφορίες: www.megaron.gr

Athens U-Night

Η ΜΚΟ Θετική Φωνή στηρίζει τους οροθετικούς και το Rooster διοργανώνει φιλανθρωπικό πάρτι με σκοπό την οικονομική ενίσχυσή της. Στα decks ο DJ και παραγωγός Dani Toro, γνωστός από τα περάσματα του από τη Βραζιλία έως το Λονδίνο και την Ίμριζα. 4/2, 22.00, Πλ. Αγίας Ειρήνης 4 (Μοναστηράκι), 210 3224.410



Μην χάσεις

Ο Γιώργης Χριστοδούλου στο Εν Δελφοίς

Άρωμα μιας άλλης, γοητευτικής εποχής, με μουσικές του '30, του '40 και του '50, μαζί με ό,τι καλύτερο από τη σημερινή νεο-ρετρό γαλλική, ισπανική και ιταλική σκηνή. Όλα επιλογές του flauter Γιώργη Χριστοδούλου, ο οποίος θα βρισκείται στα decks, και μαζί του ένα χορευτικό ζευγάρι από την ομάδα Athens Lindy Hop αλλά και όσοι τολμηροί σπκωθούν να χορέψουν στους ρυθμούς των Charleston, Swing, Bossa Nova, Cha Cha, Ye-Ye.

Κάθε Κυριακή από τις 19.00, με ελεύθερη είσοδο. Εν Δελφοίς, Σκουφά & Δελφών, Κολωνάκι, 210 3608.269

Advertisement for KOOKCO Live Music Bar featuring Melios Balkana Mama. Includes dates like 3/2, 10/2, 2/3 and artist names like Melios and Bakana Mama.

Advertisement for Tonis Sfingos & the Playmates. Features a cartoon character and dates like 3/2 and 10/2. Contact info: 210 3450930, 693 3331003.

Μουσικές σκηνές-live ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



Ο ΓΥΑΛΙΝΟΣ ΚΟΣΜΟΣ ΤΟΥ ΑΛΚΙΝΟΥ

Από 3 Φεβρουαρίου ο Αλκίνος Ιωαννίδης ξεκινά μια μικρή σειρά έξι συναυλιών με νέα ηχητική, ενορχηστρωτική και εικαστική προσέγγιση μετά την κυκλοφορία του διπλού του live άλμπουμ «Γυάλινος Κόσμος» και της συλλογής «Συγκομιδή», που περιέχει όλους τους προσωπικούς του δίσκους από το 1997 ως σήμερα. Μαζί του τζαζ μουσικό αρσενικό ο Γιώργος Κοντραφούρης, Γιώργος Καλούδης, Άγγελος Πολυχρονίου και Κωνσταντίνος Στουραϊτής.

Θέατρον Κέντρο Πολιτισμού «Ελληνικός Κόσμος», Πειραιώς 254, Ταύρος. Κάθε Παρ. & Σάβ. ως 18/2. Είσοδος € 16-21-25. Προβόληση: www.theatron254.gr και 212 2540.300, Public.

- AFTER DARK: 210 3473.835. Παρ. & Σάβ. Μαρινέλλα - Νατάσσα Θεοδωρίδου.
- ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ: Λ. Συγγρού 143, 210 9315.600. Δευτ. Νίκος Ξυδάκης - Τρίφωνο - Γ. Νταγάκη - Duo Fina. 3&4: Νίκος Πορτοκαλόγλου με καλεσμένους τους Ελένη Τσαλιγοπούλου, Οδοσέα Τσακαλό. 5/2: Πύργος Καζάντζης - Λιζέτα Καλημέρη - Φωτεινή Βελεσιώτου - Αλεξία Χρυσομάλλη. GIALINO UP STAGE Σάβ. Χριστόφορος Ζαχαλίκος.
- ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ: Πατισίων 208 (στάση Καλλιφρονά), 210 8676.155. Παρ. & Σάβ. Μαριώ - Ζωή Παπαδοπούλου - Χριστιάνα Γαλιάτσου.
- ENZZO DE CUBA: Αγ. Παρασκευής 70-72, Περιστέρι, 210 5782.610. Δευτ. Brazilian Night. Τρ. Salsa Romantica. Τετ. Salsa Picante. Πέμ. Barrio Latino. Παρ. Pedro Santana - Rossana Maillan. Σάβ. & Κυρ. Pedro Santana - Salsa Sinners.
- HALF NOTE: Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213.310. 2-5/1: Lurrie Bell & Matthew Skoller. Δευτ. Opera Chaotique. 8-12/2: Δημήτρης Καραντζής - Mano's.
- F CONCEPT (ΠΡΩΗΝ DOME): Κ. Παλαιολόγου 1, Πολιτεία, 210 8001.111. Κάθε Τρ. 1550.
- FAUST: Καλαμιώτου 11 & Αθηναϊδος 12, πλ. Αγ. Ειρήνης, 210 3234.095. Δευτ. Κέλλυ Καλτσά & The Special K's. Τρ. Barbas. Τετ. Belleville.
- FLORAL: Θεμιστοκλέους 80, Εξάρχεια, 210 3800.070. 3/2: Cyanna.
- FUZZ: Πειραιώς 209 & Π. Ιωακείμ 1, Ταύρος, 210 3450.817. 4/2: Dilated Peoples - Soulcast.
- GAGARIN: Λιοσίων 205, Αττική. 4/2: Arcturus. Δευτ. Συζητήσεις με τον Πέτρο Τατσόπουλο.
- GAZARTE: Βουτάδων 32-34, Γκάζι, 210 3452.277. Παρ. Φοίβος Δεληβοριάς - Μάρθα Φριντζήλα. Σάβ.
- ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ: Κασσάνδρας 19,
- 210 3473.835. Παρ. & Σάβ. Μαρινέλλα - Νατάσσα Θεοδωρίδου.
- 210 3473.835. Παρ. & Σάβ. Μαρινέλλα - Νατάσσα Θεοδωρίδου.
- 210 3473.835. Παρ. & Σάβ. Μαρινέλλα - Νατάσσα Θεοδωρίδου.
- 210 3473.835. Παρ. & Σάβ. Μαρινέλλα - Νατάσσα Θεοδωρίδου.

& Κυρ. Ελευθερία Αρβανιτάκη - «Πάμε ξανά στα Θαύματα».

GAZOO Πειραιώς 102-104, 210 3422.888. Κάθε Σάβ. Νατάσσα Μποφίλιου.

GHOST HOUSE Λεπενιώτου 26, Ψυρρή, 210 3236.431. Stage 1. Παρ. Νεκτάριος Σφυράκης. Σάβ. Μιχάλης Ρακιντζής. Stage 2. Παρ. Karaoke. Σάβ. Κωνσταντίνος Θαλασσοχώρης.

ΙΑΝΟΣ Σταδίου 24, 210 3217.810. 4/2: Αργός, 6/2: Πάννα Παμαρέλου.

INVIVO Χ. Τρικούπη 79 & Μεθώνης, Εξάρχεια, 210 3822.103. 3/2: Blues Therapy. 4/2: Δημήτρης Παναγόπουλος & Aura.

KENTRO ΑΘΗΝΩΝ Πειραιώς 142 & Π. Ράλλη, 210 3454.108-888. Παρ. & Σάβ. Δημήτρης Μητροπάνος, Πάννης Κότσιρας & Δημήτρης Μπάσης.

KOΟ KOΟ MUSIC BAR Ιάκχου 17, Γκάζι, 210 3450.930. Παρ. Melios. Balkana Mama. Σάβ. Tonis Sfingos.

KΥΤΤΑΡΟ Ηπειρού 48 & Αχαρνών, 210 8224.134, 697 7641373. 3/2: Biax Proet - Ευθύμησ. 4/2: The Frozen Autumn - Wonky Doll & the Echo - Tillbury On Cloves. 5/2: Band On The Stage.

ΜΙΚΡΟΣ ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ Κεραμεικού 58 & Μαραθώνος 13, 210 5222.222. Σάβ.-Δευτ. Λευτέρης Μυτιληναίος & Αντζελα Γκρέκα.

NO CENTRAL Πρωτογένους 8, Ψυρρή, 210 5069.129. 4/2: My Brother The Couch & Wham Jah.

ΡΑΚΟΜΕΛΟ Διστόμου 9Α, Ηλιούπολη, 210 9702.025. 5/2: Sunday Live.

RIFIFI Εμ. Μηνάκη 69Α, 210 3300.337. 2/2: Πάννης Φλώρος - Music Soup.

ΡΥΘΜΟΣ STAGE Μ. Αντύπα 38, Ηλιούπολη, 210 9750.060. Παρ. & Σάβ. Χρίστος Νικολόπουλος - Σοφία Παπάζογλου. 3/2: Ματθίλη Μαγγίρα, Μάρκη Δελαπορτάς.

SIX D.O.G.S Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3210.510. 3/2: Walker Barnard & Sylvie Foret w/ Anestie Gomez. 4/2: Monsieur Minimal. 6/2: Burgundy Grapes. 9/2: 700 Machines, Mamma Kín, Super Puma.

SOCIALISTA Τριτοπολέμου 33, Γκάζι, 210 3474.733. Κυρ. «Socialatin». Τετ. Σοφία Βογιατζάκη, Πέτρος Μπουσουλόπουλος, Πύργος Αλουγογιάννης, Λεωνίδας Σιώζος, Άρτεμις Ματαφιά.

SMALL CAFÉ Αριστοτέλους 10, 210 4297.236. Πειραιώς 1&7/2: Φίλιππος Νικολάου. 3&4/2: Αναστασία Μουτσάτσου.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ Φραντζή & Θαρύπου 35-37, Νέος Κόσμος, 210 9226.975. ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ Παρ. & Σάβ. Χρίστος Θηβαίος - Kal Draco

Project. Κάθε Δευτ. Σωκράτης Μάλαμας. 8/2: Μιχάλης Τζουγανάκης. 9/2: Σοφία Κουρτιδίου. CLUB 2/2. Imam Baildi - Word Of Mouth και Μαίρη Λίντα. Παρ.-Σάβ. House Band. Κυρ. A des potes. Τρ. Μαρίζα Ρίζου. Δευτ. Πάνος Μουζουράκης - Βαγγέλης Ασημάκης. Τρ. Μαριέττα Φαφούτη. Τετ. Ματούλα Ζαμάνη.

TAS STAGE Βουτάδων 6, Γκάζι. Κυρ. & Δευτ. Μέμος Μπεγγίς, Τζένη Μπότση, Δημήτρης Βλάχος, Χριστίνα Πομόνη και Στεργία Μιχαήλου.

ΤΩΡΑ ΚΑ44 Κωνσταντινούπολεως 44, Γκάζι. Τρ. MCYinka & the Urbanix. Τετ. Wedding Singers. 2/2: A State Of Mind. 3/2: Swing Shoes. 4/2: Leon & special guests. 5/2: All Star comedy jam. 7/2: Spinners - Po(-).

ΠΙΕΤΣΕ - CLUBS

ACRO Ιερά Οδός 11, Γκάζι, 210 3417.300. Παρ. & Σάβ. Ελένη Βιτάλη, Γεράσιμος Ανδρέατος, Μελίνα Ασλανίδου, Γιάννα Νέγκα, Τάκης Σούκας.

ΑΘΗΝΩΝ ΑΡΕΝΑ Πειραιώς 166, Γκάζι. Παρ. & Σάβ. Σάκης Ρουβάς - Onigrama - Ελένη Φουφείρα.

ΔΙΟΓΕΝΗΣ STUDIO Λ Συγγρού 259, 210 9425.754. Παρ. & Σάβ. Τόλης Βοσκόπουλος - Αντώνης Ρέμος.

COSMOSTAGE Πειραιώς 178, Ταύρος, 210 3413.550. Παρ. & Σάβ. Πάννης Πλούταρχος - Nivo - Αμαρυλλίς.

ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ Ιερά Οδός 18-20, Γκάζι, 210 3428.272. Παρ. & Σάβ. Νότης Σφρακιανάκης - Αγγελική Ηλιάδη.

ΝΑΪΤ Ιερά Οδός & Σπ. Πάτση, Βοτανικός, 210 3424.299. Παρ.-Σάβ. Μαζωνάκης - Τάμτα.

REX Ρενασιπτιμιού 48, 210 3814.591. Παρ. & Σάβ. Άννα Βίσση - Μαίρη Λίντα - Wedding Singers.

VOX Ιερά Οδός 16, 210 3411.000. Πέμ. & Σάβ. Καλίδης - Αργυρός - Καλλι.

ΑΔΑΟΙ ΧΩΡΟΙ

ΙΔΡΥΜΑ ΘΕΟΧΑΡΑΚΗ Βασιλείσσης Σοφίας 9 & Μέρλιν 1, 210 3611.206. 2/2: Canzonette e Romanze Italiane.

KENTRO ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ Πειραιώς 254, Ταύρος, 212 2540.300. Παρ.-Σάβ. Αλκίνος Ιωαννίδης ως 18/2.

ΠΑΛΛΑΣ Βουκουρεστίου 5, 210 3213.100. Παρ.-Κυρ. Χάρις Αλεξίου - Δήμητρα Γαλάνη - «Ε μπλε βελούδο». 05/18/3.

ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΤΕΧΝΩΝ Συγγρού 107-109, 210 9005.800. Σάβ. (18.00), Κυρ. (11.00) «Το αθύρβο πηγμα της Αρκούδας». Είσοδος € 18, 10 μειωμ. ●

→ museweek@athensvoice.gr

# ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

## ΜΠΑΜΠΗΣ ΣΤΟΚΑΣ LIVE



Απο **02/02**  
και κάθε Πέμπτη

ΕΛΑΣΙΔΩΝ 6 ΓΚΑΖΙ (ΑΠΟ ΠΕΙΡΑΙΩΣ 116 ΔΕΞΙΑ)  
ΤΗΛ: 210 / 9014428 - 3420842 Κιν:6978185871

# ΝΑΪΤ

## ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΖΟΝΑΚΗΣ ΤΑΜΤΑ

### 20.01.12



Concept: Κωνσταντίνος Ρήγος  
Καλλι Επιμέλεια: Γιάννης Λιονάκης  
Φιλαρμό: Γιώργος Τέλλος

Κοσμάδρας 23 & Σπ. Πάτην, Βοτανικός  
Τηλ. 210 3424299 • 697 8000087

# ABBA MANIA



Οι φωνές, τα τραγούδια, η μουσική, τα κοστούμια,  
το feeling είναι όλα εδώ. Θα λείψετε εσείς!

**Η λατρεία που έγινε (ABBA) Μανία!**  
17 και 18 Φεβρουαρίου

**ΒΓ ΘΕΑΤΡΟΒΑΔΜΙΝΤΟΝ**

Έναρξη 4/2

# GAZOO

Περιοδός 102-104  
Τηλ. 210 3422888  
Ώρα έναρξης: 22:30

## Νατάσσα Μποφίλιου

*Οι μέρες του φωτός*

Σκηνοθεσία: Γιάννης Κακλέας  
Επιμέλεια προγράμματος: Γεράσιμος Ευαγγελάτος  
Ενορχήστρωση: Θέμης Καραμουρατίδης  
Στίχοι: Σάκης Μιρμηίλης  
Μουσική: Γιάννης Παξεβόνης

Παίζουν οι μουσικοί: Θ. Καραμουρατίδης, Α. Ζέρβας, Φ. Κουμπουρέκας, Γ. Ησιώτης, Σ. Καστάνης, Δ. Κουζής





Σας έχω νέα: 6 ευρώ το κιλό τα ντοματάκια Ικαρίας σήμερα

## ‘Αδικος κόσμος \*\*\*\*

Σκηνοθεσία: Φίλιππος Τσίτος  
Πρωταγωνιστούν: Αντώνης Καφετζόπουλος, Θεοδώρα Τζήμου, Χρήστος Στέργιουλου, Σοφία Σεϊρλή

Καλωσήλατε στη μελαγχολική πλευρά. Εκεί όπου ένας προανακριτής της αστυνομίας δεν αρκείται να σπρώχνει χαρτιά

και ανθρώπινες ζωές «παρακάτω», αλλά προσπαθεί να κάνει κάτι «παραπάνω». Ο Σωτήρης θέλει να είναι δίκαιος σε έναν άδικο κόσμο, μόνο που αυτό δεν είναι όσο εύκολο θα πίστευε κανείς. Όταν δοκιμάσει να βοηθήσει έναν ιδιοκτήτη μπαρ, θα βρεθεί μπλεγμένος σε ένα φόνο που δεν είχε καμιά διάθεση να διαπράξει. Οι καλύ-

τερες προθέσεις του δεν αρκούν για να τον σώσουν και η μόνη σανίδα σωτηρίας του είναι η Δώρα, μια καθαρίστρια, η μοναδική μάρτυρας στο φόνο, που αντίθετα από τον ίδιο δεν βλέπει τη ζωή με ρομαντικά μάτια. Υπάρχει ελπίδα γι' αυτούς τους δυο ταλαιπωρημένους ανθρώπους; Υπάρχει τόπος σε μια μουντή πόλη για δικαιο και

σωτηρία; Υπάρχει χώρος για τον έρωτα; Το τι απαντήσεις θα πάρετε από αυτή τη θλιμμένη κομεντί του Φίλιππου Τσίτου ίσως εξαρτάται και από εσάς τους ίδιους, το σίγουρο είναι πως η ματιά του σκηνοθέτη πάνω στη μικρή μα τόσο πλούσια ιστορία του, είναι για μια ακόμη φορά απόλυτα ξεχωριστή: ανταλλάσσοντας τον ξεκάθαρο ρεαλισμό για μια ατμόσφαιρα που βρίσκεται στο λυκόφως μεταξύ παραβολής και πραγματικότητας, ποτίζοντας με γλυκόπικρο χιούμορ το σενάριο, ενσωματώνοντας αβίαστα ένα μεγάλο ηθικό ερώτημα ακόμη και στην πιο μικρή στιγμή του φιλμ, γεμίζοντας την αφαιρετικότητα των ηρώων του με αλήθεια, κοιτάζοντας τις ζωές τους/μας με τρυφερότητα και κατανόηση, δείχνοντάς μας μια Αθήνα απόλυτα κινηματογραφική. Στο ίδιο κλίμα και οι εξαιρετικοί πρωταγωνιστές του, που κατορθώνουν να μεταμορφώσουν τους ηθελημένα αποσπασματικούς χαρακτήρες σε ανθρώπους με καρδιά κι αισθήματα και να σε βοηθήσουν να τους κατανοήσεις απόλυτα, ακόμη κι αν ελάχιστα ενδιαφέρονται να σου τους «εξηγήσουν». Απόλυτα ταιριαστοί σε μια ταινία που διαλέγει το δρόμο μιας σουρεαλιστικής παράτονης κωμωδίας, για να αφηγηθεί μια ιστορία που είναι βαθιά τραγική και απολύτως επίκαιρη στην ουσία της.

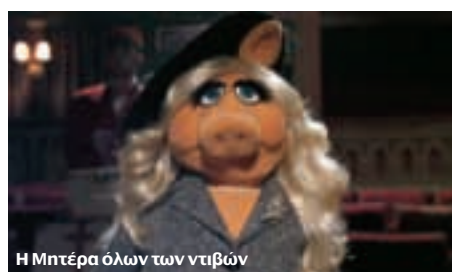


Αρμενική βίζιτα το κανάτε

## Ο Θεός της Σφαγής (Carnage) \*\*\*

Σκηνοθεσία: Ρόμαν Πολάνσκι  
Πρωταγωνιστούν: Τζόντι Φόστερ, Τζον Σ. Ραίλι, Κέιτ Γουίνολετ, Κριστόφ Βαλς

Βασισμένη στο ομώνυμο θεατρικό της Γιασμίνα Ρεζά, η ταινία δεν αρνείται τις συμβάσεις ενός έργου γραμμένου για τη σκηνή. Το φιλμ διαδραματίζεται στο εσωτερικό ενός νεοϋορκέζικου διαμερίσματος, σε τέσσερις τοίχους ενός αστικού σπιτιού που ορίζουν το σύγχρονο καθωσπρεπισμό. Δύο ζευγάρια θα συναντηθούν εκεί για να λύσουν πολιτισμένα το θέμα που προέκυψε όταν ο γιος των μεν, χτύπησε στο πρόσωπο με ένα κλαδί τον γιο των δε. Η αρχικά γεμάτη ευγένεια και καταπιεσμένη έχθρα συνάντησή τους θα εξελιχθεί σε μία όχι και τόσο πολιτισμένη αποκάλυψη των αληθινών προσώπων τους και των βαθύτερων ενστίκτων. Ερμηνείες σταθερά απολαυστικές, χιούμορ απόλυτα μαύρο (η σκηνή του εμετού είναι προορισμένη να μείνει κλασική), αλλά το νόημα είναι ίσως υπερβολικά προφανές και το διαμέρισμα κατά στιγμές μοιάζει υπερβολικά στενό για να περάσεις τόσο ώρα, ακόμη και με τέσσερις τόσο καλούς ηθοποιούς.



Η Μπέτρα όλων των ντιβών

## The Muppets

Σκηνοθεσία: Τζέιμς Μπόμπιν  
Πρωταγωνιστούν: Τζέισον Σίγκελ, Εϊμι Ανταμς, Κρίς Κούπερ

Έχουν περάσει πολλά χρόνια από την τελευταία κινηματογραφική εμφάνιση των Μάπετς, στο «Muppets from Space» το 1999. Τα λούτρινα πλάσματα του Τζιμ Χένσον επιστρέφουν δριμύτερα όμως στην καινούργια τους περιπέτεια, που μπλέκει το πράσινο χρώμα του Κέρμιτ με αυτό των δολαρίων. Ο Γουόλτερ, ο μεγαλύτερος θαυμαστής των Muppets στον κόσμο, και οι καλοί του φίλοι Γκάρνι και Μέρνι, βρίσκονται για διακοπές στο Λος Άντζελες, όταν πληροφορούνται πως ο πετρελαιάς Τεξ Ρίτμαν σκοπεύει να κατεδαφίσει το περίφημο Muppet Theater με σκοπό να στήσει στη θέση του μια πετρελαιοπηγή. Πανικόβλητοι, οι τρεις φίλοι βρίσκουν τον Κέρμιτ και όλοι μαζί αποφασίζουν να αναζητήσουν τους πρώην φίλους και συνεργάτες τους, προκειμένου να διοργανώσουν το μεγαλύτερο τηλεοπτικό μαραθώνιο στην ιστορία, με σκοπό να συγκεντρώσουν τα 10 εκατομμύρια δολάρια που απαιτούνται για να παραμείνει το θέατρο στη θέση του.



Mother Fists

## Το Χρονικό (Chronicle)

Σκηνοθεσία: Τζος Τρανκ  
Πρωταγωνιστούν: Μάικλ Μπ. Τζόρνταν, Μάικλ Κέλι, Ντέιν ΝτεΧάαν

Αν ονειρευόσασταν ποτέ να μπορείτε να πετάτε ή να μετακινείτε αντικείμενα με τη σκέψη σας, τότε το «Χρονικό» των περιπετειών των ηρώων αυτής εδώ της σκηνοθετημένης με τρόπο που θέλει να σας πείσει πως ό,τι βλέπετε συνέβη στ' αλήθεια ταινίας, ίσως σας συναρπάσει. Τρεις νεαροί φίλοι κάνουν μια απίστευτη ανακάλυψη και αναπτύσσουν υπερφυσικές δυνάμεις. Οι ζωές τους αρχίζουν να ξεφεύγουν από τον έλεγχο, όπως και η επιμονή τους να κινηματογραφούν τα πάντα, μια σκηνοθετική επιλογή που μοιάζει μάλλον κουρασμένη ήδη από τις μέρες του «Blair Witch Project».



Τύπου Μπάστερ Κίτον

## 11 υποψηφιότητες Όσκαρ για το «Hugo»

Με φόντο το Παρίσι της δεκαετίας του '30, ξετυλίγονται η ζωή και τα μυστικά ενός 12χρονου ορφανού αγοριού, που μένει στις εσωτερικές στοές του σιδηροδρομικού σταθμού κλέβοντας και φροντίζοντας τα ρολόγια. Η πρώτη 3D ταινία του βραβευμένου σκηνοθέτη Μάρτιν Σκορσέζε είναι μια τρυφερή και μαγική ιστορία, υποψήφια για 11 Όσκαρ (Καλύτερης Ταινίας, Σκηνοθεσίας, Διασκευασμένου Σεναρίου, Πρωτότυπης Μουσικής κ.ά.). Με τους Σερ Μπεν Κίνγκσλεϊ, Άσα Μπάτερφιλντ, Σάσα Μπάρον Κοέν, Τζουντ Λο, Κλόε Γκρέις Μόρετζ, Έμιλι Μόρτιμερ, Κρίστοφερ Λι, Ρέι Γουίνστον. Από 16 Φεβρουαρίου στους κινηματογράφους και σε 3D.



### Διπλά εισιτήρια για την 3D avant premiere

Η Α.Ν. εξασφάλισε για εσάς 35 διπλά εισιτήρια για την 3D avant premiere της ταινίας «Hugo», Σάβ. 11/2 στις 15.00, Αθήναιον 3D Digital (Βασ. Σοφίας 124, Αμπελόκηποι, 211 212.222). Στείλτε SMS: AVP (κενό) 2 και ονοματεπώνυμο στο 54121 μέχρι 7/2 στις 10 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

**JUST THE FACTS**

- Αδικος Κόσμος\*\*\*\***  
Δικαίως βραβευμένος στο Σαν Σεμπαστιάν
- Ο Θεός της Σφαγής\*\*\***  
Ζευγάρια στα πρόθυρα νευρικής κρίσης
- The Muppets**  
Είναι απολαυστικό να είσαι πράσινος!
- Το Χρονικό**  
Οι υπερήρωες στην εποχή του youtube

**«Χαίρομαι που ο γιος μου έσπασε τα μούτρα του δικού σας και σκουπίζω τον κώλο μου με τα ανθρώπινα δικαιώματά σας»**

(Πάντα κυρία η Κέιτ Γουίνολετ στον «Θεό της Σφαγής»)

## Αθήνας

## ΑΒΟΡΑ

Τέρμα Ιπποκράτους, Αμπελόκηποι, 210 6423.271  
**Το παιδί με το ποδόλιανο.** Πέμ.-Τετ. 22:15/Κοτόπουλο με δαμάσκινα. Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30

## ΑΒΑΝΑ

Λυκούργου 3, Χαλάνδρι, 210 6756.546  
**The Artist.** Πέμ.-Τετ. 17:20, 22:20/ **Το λιμάνι της Χάρης.** Πέμ.-Τετ. 19:00, 20:40

ΑΕΛΛΩ  
CINEMAX 5+1 3D

Πατισίων 140, 210 8259.975  
**Αϊθ. 1: Underworld: Η αναγέννηση.** Πέμ.-Τετ. 22:15/  
**The Muppets** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:00, 20:10/ Σάβ. 15:50, 18:00, 20:10/ Κυρ. 11:40, 13:40, 15:50, 18:00, 20:10 • Αϊθ. 2: **Το κορίτσι με το τατουάζ.** Πέμ.-Τετ. 23:20/**Το άλογο του πολέμου.** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:40, 20:30/ Σάβ. 14:50, 17:40, 20:30/ Κυρ. 12:00, 14:50, 17:40, 20:30 • Αϊθ. 3: **Sherlock Holmes 2: Το παιχνίδι των σκιάων.** Πέμ.-Τετ. 19:20, 22:00/ **Underworld: Η αναγέννηση.** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:20/**Γάτος σπιρουνάτος** μεταγλ., Σάβ. 15:30, 17:20/ Κυρ. 11:50, 13:40, 15:30, 17:20 • Αϊθ. 4: **Το κορίτσι με το τατουάζ.** Πέμ.-Τετ. 18:20, 21:40/ **Happy Feet 2** μεταγλ., Σάβ. 16:20/ Κυρ. 12:20, 14:20, 16:20

## ΑΘΗΝΑΙΟΝ - 3D DIGITAL

Βασ. Σοφίας 124, Αμπελόκηποι, 211 2112.222  
**Αϊθ. 1: The Muppets** μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 16:00/**Ο Θεός της σφαγής.** Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:10, 22:00  
**Αϊθ. 2: The Muppets** υποτίτλ., Πέμ.-Τετ. 16:10/**Άδικο κόσμος.** Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:20, 22:30

ΑΘΗΝΑΙΟΝ  
CINEROLIS 3D DIGITAL

Ζησιμοπούλου 7 & Ι. Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8108.230  
**Αϊθ. 1: The Muppets** μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 16:20/**Ο Θεός της σφαγής.** Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:20, 22:10 • Αϊθ. 2: **Το άλογο του πολέμου.** Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 17:15, 20:00, 22:45/ Παρ.-Κυρ. 17:15, 20:00/**Η γυναίκα με τα μαύρα.** Παρ.-Κυρ. 22:45 • Αϊθ. 3: **Sherlock Holmes 2: Το παιχνίδι των σκιάων.** Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 17:30, 23:00/ Παρ.-Κυρ. 23:00/**Το κορίτσι με το τατουάζ.** Πέμ.-Τετ. 20:10/**Η γυναίκα με τα μαύρα.** Παρ.-Κυρ. 18:10/**Γάτος σπιρουνάτος** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 16:10  
**Αϊθ. 4: J. Edgar.** Πέμ.-Τετ. 20:20/**Underworld: Η αναγέννηση.** Πέμ.-Τετ. 23:00 3D/**The Muppets** υποτίτλ., Πέμ.-Τετ. 18:20/**The Muppets** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 15:30

## ΑΙΓΛΗ 3D DIGITAL

Α. Πεντέλης 98, 210 6841.010  
**Αϊθ. 1: The Muppets** μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 17:00/**Ο Θεός της σφαγής.** Πέμ.-Τετ. 18:50, 20:30, 22:10 • Αϊθ. 2: **Άδικο κόσμος.** Πέμ.-Τετ. 18:45, 20:45, 22:45

## ΑΠΕΞΑΝΔΡΑ

Πατισίων 79, Α. Αλεξάνδρας, 210 8219.298, 210 6786.000  
**Οι απόγονοι.** Πέμ.-Τετ. 17:45, 20:15, 22:45

## ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2+1

Στρατηπόδου 49, 210 5813.470  
**Αϊθ. 1: Το άλογο του πολέμου.** Πέμ.-Τετ. 18:45, 21:30/**Γάτος σπιρουνάτος** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 17:00 • Αϊθ. 2: **Sherlock Holmes 2: Το παιχνίδι των σκιάων.** Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:30/**Underworld: Η αναγέννηση.** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:30/ Σάβ.-Κυρ. 17:00, 18:30

## APOLLON - CINEMAX CLASS

Σταδίου 19, 210 3236.811  
**Άδικο κόσμος.** Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 17:40, 20:00, 22:30/**Δευτ.** 15:40, 17:40, 22:30

## ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ

Ασκληπιού 4, 210 2712.640  
**Η Λευφόρος της Δύσης.** Πέμ.-Τετ. 18:00/**Πρέιννα μιλήσουμε για τον Κέβιν.** Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:00

## ΑΣΤΟΡ HOLLYWOOD 3D

Σταδίου 28, 210 3310.820  
**Παράδεισος.** Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:10, 22:20

## ΑΣΤΥ - CINEMA

Κοραή 4, 210 3221.925  
**Το λιμάνι της Χάρης.** Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30

## ΑΤΛΑΝΤΙΣ CLASSIC CINEMAS 3D DIGITAL

Λ. Βουλιαγμένης 245, 210 9711.511  
**Αϊθ. 1: Οι απόγονοι.** Πέμ.-Τετ. 17:45, 20:10, 22:30 • Αϊθ. 2: **Η σιδηρά Κυρία.** Πέμ.-Τετ. 17:30, 19:45, 22:00

## ΑΤΤΑΛΟΣ

Κοταίου & Ελ. Βενιζέλου, Νέα Σμύρνη, 210 9331.280  
**The Artist.** Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30

**ΚΙ Ο ΚΛΗΡΟΣ ΕΠΕΣΕ ΣΤΟΝ ΣΜΑΪΛΙ Διπλά εισιτήρια για την avant premiere**



Η Α.ν.ε. εξασφάλισε για εσάς 10 διπλά εισιτήρια για την avant premiere της ταινίας «Κι ο κλήρος έπεσε στον Σμάιλι», τη Δευτέρα 6/2, στις 20.30, στο Απόλλων Cinemax Class (Σταδίου στο Απόλλων Cinemax Class (Σταδίου στο ΑΠ. 19)). Πρόκειται για τη μεταφορά του 3 μήνου best seller του Τζον Λε Καρέ, σε σκηνοθεσία Τόμας Άλφρεντσον, με την ταινία να έχει 3 υποψηφιότητες για Όσκαρ: Α' Ανδρικού Ρόλου - Γκάρι Όλντμαν, Διασκευασμένου Σεναρίου και Μουσικής - Άλμπερτο Ιγκλέσιας. Στείλτε SMS: AVP (κένω) 3 και ονοματεπώνυμο στο 54121 με χρι 3/2 στις 17.00. Οι νικητές θα βρίσκονται με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

## ΑΤΤΙΚΟΝ - CINEMAX CLASS

Σταδίου 19, 210 3228.821  
**Ο Θεός της σφαγής.** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:20, 20:20, 22:10/ Σάβ.-Κυρ. 16:40, 18:20, 20:20, 22:10

## ΒΑΡΚΙΖΑ

Θάσου 22, Βάρκιζα, 210-8973926  
**Αϊθ. 1: Γάτος σπιρουνάτος** μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 17:00 3D/**Η σιδηρά Κυρία.** Πέμ.-Τετ. 18:40, 20:35, 22:30 • Αϊθ. 2: **The Artist.** Πέμ.-Τετ. 18:50, 20:40, 22:30/**The Muppets** μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 17:00

## CARITOL ΖΕΦΥΡΟΣ

Ιουλιανού & 3ης Σεπτεμβρίου (εμπ. κέντρο Athenian Capitol, 4ος όρ.), Πατισία, 210 8816.187  
**Το κοίτι της Πανδώρας.** Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:00, 22:15

## CINERAMA

Αγ. Κυριακής 30, Π. Φάληρο, 210 9403.593  
**Ανεμοδαρμένα ύψη.** Πέμ.-Τετ. 18:00/**J. Edgar.** Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:45/**Γάτος σπιρουνάτος** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 16:30

## VILLAGE SHOPPING AND MORE

Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ι. Ρέντιν, 801 100 9191  
**Αϊθ. 1: Το Χρονικό.** Πέμ. & Δευτ.-Τρ. 15:15, 17:15, 19:15, 21:15, 23:15/ Τετ. 15:15, 17:15, 19:15, 21:15, 23:15, 01:15/**Η γυναίκα με τα μαύρα.** Παρ. 15:30, 17:30, 19:30, 21:30, 23:30/ Σάβ.-Κυρ. 11:30, 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30, 23:30 • Αϊθ. 2: **Το κορίτσι με το τατουάζ.** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15:30, 19:00, 22:15/ Σάβ.-Κυρ. 12:15, 15:30, 19:00, 22:15  
**Αϊθ. 3: Άδικο κόσμος.** Πέμ. & Δευτ.-Τρ. 16:15, 18:30, 20:45, 23:00/ Παρ. & Τετ. 16:15, 18:30, 20:45, 23:00, 01:15/ Σάβ. 11:45, 14:00, 16:15, 18:30, 20:45, 23:00, 01:15/ Κυρ. 11:45, 14:00, 16:15, 18:30, 20:45, 23:00 • Αϊθ. 4: **Underworld: Η αναγέννηση.** Πέμ. & Κυρ.-Δευτ. 19:15 3D, 21:15 3D, 23:15 3D/

Παρ. & Σάβ. & Τετ. 19:15 3D, 21:15 3D, 23:15 3D, 01:15 3D/**Τρ.** 23:15 3D/**The Muppets** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:00/ Σάβ.-Κυρ. 12:30, 14:45, 17:00 • Αϊθ. 5: **Happy Feet 2** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:45/ Σάβ.-Κυρ. 12:15, 14:30, 16:45/**Οι απόγονοι.** Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:30, 00:00 • Αϊθ. 6: **Το κορίτσι με το τατουάζ.** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15:30, 19:00, 22:15/ Σάβ.-Κυρ. 12:15, 15:30, 19:00, 22:15 • Αϊθ. 7: **Underworld: Η αναγέννηση.** Πέμ. & Κυρ.-Δευτ.-Τρ. 22:45/ Παρ. & Σάβ. & Τετ. 22:45, 00:45/**The Muppets** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:00, 18:15, 20:30/ Σάβ.-Κυρ. 11:30, 13:45, 16:00, 18:15, 20:30 • Αϊθ. 8: **Underworld: Η αναγέννηση.** Πέμ.-Τετ. 22:15 3D, 00:15 3D/**The Muppets** υποτίτλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15:30, 17:45, 20:00/ Σάβ.-Κυρ. 11:00, 13:15, 15:30, 17:45, 20:00 • Αϊθ. 9: **Γάτος σπιρουνάτος** μεταγλ., Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 15:15/ **Το Χρονικό** Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 17:15,

19:15, 21:15, 23:15/ **Το άλογο του πολέμου.** Παρ. 16:30/ Σάβ.-Κυρ. 13:30, 16:30/ **Η γυναίκα με τα μαύρα.** Παρ.-Κυρ. 19:30, 21:30, 23:30 • Αϊθ. 10: **Ο Θεός της σφαγής.** Πέμ. & Δευτ.-Τρ. 15:00, 17:00, 19:00, 21:00, 23:00/ Παρ. & Τετ. 15:00, 17:00, 19:00, 21:00, 23:00, 01:00/ Σάβ. 11:00, 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00, 23:00, 01:00/ Κυρ. 11:00, 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00, 23:00 • Αϊθ. 11: **Το κορίτσι με το τατουάζ.** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:45, 21:15, 00:30/ Σάβ.-Κυρ. 11:00, 14:15, 17:45, 21:15, 00:30 • Αϊθ. 12: **Γάτος σπιρουνάτος** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:45/ Σάβ.-Κυρ. 12:45, 14:45, 16:45, 18:45/**Sherlock Holmes 2: Το παιχνίδι των σκιάων.** Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:30 • Αϊθ. 13: **Underworld: Η αναγέννηση.** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:45, 19:45, 21:45, 23:45/ Σάβ.-Κυρ. 11:45, 13:45, 15:45, 17:45, 19:45, 21:45, 23:45 • Αϊθ. 14: **Νήσος 2: Το κυνήγι του χαμένου θησαυρού.** Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 17:00, 19:30, 22:00, 00:30/**Γάτος σπιρουνάτος** μεταγλ., Παρ. 17:15/ Σάβ.-Κυρ. 11:15, 13:15, 15:15, 17:15/ **Το Χρονικό.** Παρ.-Σάβ. 19:15, 21:15, 23:15, 01:15/ Κυρ. 19:15, 21:15, 23:15 • Αϊθ. 15: **Το Χρονικό.** Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:15, 22:15, 00:15/**Happy Feet 2** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11:15, 13:30, 16:00 • Αϊθ. 16: **Στενά περιθώρια.** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:45, 21:30, 23:45/ Σάβ.-Κυρ. 11:45, 14:15, 16:30, 18:45, 21:30, 23:45 • Αϊθ. 17: **Το άλογο του πολέμου.** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:00, 21:00, 00:00/ Σάβ.-Κυρ. 12:00, 15:00, 18:00, 21:00, 00:00 • Αϊθ. 18: **Sherlock Holmes 2: Το παιχνίδι των σκιάων.** Πέμ. & Δευτ.-Τρ. 19:15, 22:00/ Παρ. & Τετ. 19:15, 22:00, 00:45/ Σάβ. 11:00, 13:45, 16:30, 19:15, 22:00, 00:45/ Κυρ. 11:00, 13:45, 16:30, 19:15, 22:00, 00:45

00:45/ **Νήσος 2: Το κυνήγι του χαμένου θησαυρού.** Παρ. 17:30/ Σάβ.-Κυρ. 12:30, 15:00, 17:30 • Αϊθ. 20: **Γάτος σπιρουνάτος** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:00/ Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:00, 16:00, 18:00/**Το κορίτσι με το τατουάζ.** Πέμ.-Τετ. 20:15, 23:30

## VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI

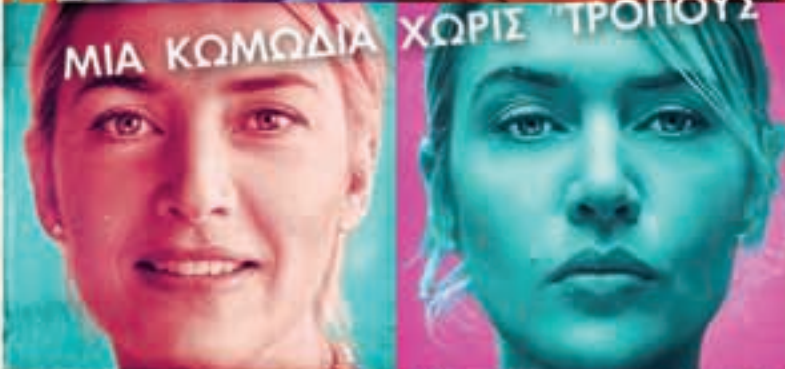
Υμητού 110 & Χρემνιδίου, Παγκράτι, 801 100 9191  
**Αϊθ. 1: Sherlock Holmes 2: Το παιχνίδι των σκιάων.** Πέμ. & Δευτ.-Τρ. 18:50, 21:30, 00:10/ Παρ. 17:20/ Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:40, 17:20/ Τετ. 16:10, 18:50, 21:30, 00:10/**Η γυναίκα με τα μαύρα.** Παρ.-Κυρ. 20:00, 22:00, 00:00 • Αϊθ. 2: **Ο Θεός της σφαγής.** Πέμ.-Τρ. 17:50, 19:40, 21:40, 23:30/ Τετ. 16:00, 17:50, 19:40, 21:40, 23:30/ **Γάτος σπιρουνάτος** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12:20, 14:10, 16:00 • Αϊθ. 3: **Το κορίτσι με το τατουάζ.** Πέμ.-Τετ. 21:15/ **Το άλογο του πολέμου.** Πέμ.-Τετ. 18:10/ **Στενά περιθώρια.** Πέμ.-Τετ. 00:20/ **Happy Feet 2** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12:10, 14:20, 16:15/ Τετ. 16:15  
**Αϊθ. 4: Underworld: Η αναγέννηση.** Πέμ.-Τετ. 20:30 3D, 22:30 3D, 00:30 3D/**The Muppets** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 18:20/ Σάβ.-Κυρ. 11:50, 14:00, 16:10, 18:20/ Τετ. 16:10, 18:20 • Αϊθ. 5: **Το Χρονικό.** Πέμ. & Δευτ.-Τρ. 18:00, 20:00, 22:00, 00:00/ Παρ.-Κυρ. 19:20, 21:30, 23:45/ Τετ. 16:00, 18:00, 20:00, 22:00, 00:00/**The Muppets** μεταγλ., Παρ.-Κυρ. 17:10/**Γάτος σπιρουνάτος** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11:40 3D, 13:30 3D, 15:20 3D

## VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL

Α. Παπανδρέου 3, 801 100 9191  
**Αϊθ. 1: Happy Feet 2** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:00/ Σάβ.-Κυρ. 11:30, 13:45, 16:00/**Άδικο κόσμος.** Πέμ.-Παρ. & Κυρ.-Τετ. 18:15, 20:30, 22:45/ Σάβ. 18:15, 20:30, 22:45, 01:00 • Αϊθ. 2: **Sherlock Holmes 2: Το παιχνίδι των σκιάων.** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 21:45, 00:30/ Σάβ.-Κυρ. 11:45, 14:30, 21:45, 00:30/**The Muppets** υποτίτλ., Πέμ.-Σάβ. & Δευτ.-Τετ. 17:15, 19:30/ Κυρ. 12:00, 17:15, 19:30  
**Αϊθ. 3: Sherlock Holmes 2: Το παιχνίδι των σκιάων.** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:00/ Σάβ.-Κυρ. 13:15, 16:00/**Το Χρονικό.** Πέμ. & Κυρ.-Δευτ.-Τρ. 18:45, 20:45, 22:45/ Παρ. & Σάβ. & Τετ. 18:45, 20:45, 22:45, 00:45 • Αϊθ. 4: **Το κορίτσι με το τατουάζ.** Πέμ.-Τετ. 19:15, 22:15/**The Muppets** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:00/ Σάβ.-Κυρ. 12:30, 14:45, 17:00 • Αϊθ. 5: **Οι απόγονοι.** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:30, 19:00, 21:30, 00:00/ Σάβ.-Κυρ. 11:15, 14:00, 16:30, 19:00, 21:30, 00:00 • Αϊθ. 6: **Νήσος 2: Το κυνήγι του χαμένου θησαυρού.** Πέμ.-Τετ. 15:30, 17:45, 23:00/**Το άλογο του πολέμου.** Πέμ.-Παρ. & Κυρ.-Τετ. 20:00/ Σάβ. 12:15, 20:00/**Sherlock Holmes 2: Το παιχνίδι των σκιάων.** Πέμ.-Τετ. 12:00 • Αϊθ. 7: **Underworld: Η αναγέννηση.** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 18:30 3D, 21:00 3D, 23:30 3D/ Σάβ.-Κυρ. & Τετ. 21:00 3D, 23:30 3D/**The Muppets** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 16:00/ Σάβ.-Κυρ. 11:00, 13:30, 16:00, 18:30/ Τετ. 16:00, 18:30 • Αϊθ. 8: **Στενά περιθώρια.** Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 17:30, 19:45, 22:00, 00:15/ Παρ. 17:30, 19:45/ Σάβ.-Κυρ. 13:00, 15:15, 17:30, 19:45/**Η γυναίκα με τα μαύρα.** Παρ.-Κυρ. 22:00, 00:00  
**Αϊθ. 9: Underworld: Η αναγέννηση.** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:15, 18:15, 20:15, 22:15, 00:15/ Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:15, 16:15, 18:15, 20:15, 22:15, 00:15 • Αϊθ. 10: **Ο Θεός της σφαγής.** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:00, 19:00, 21:15, 23:15/ Σάβ.-Κυρ. 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:15, 23:15 • Αϊθ. 11: **J. Edgar,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:00, 18:45, 21:40, 21:30, 00:15/ Σάβ.-Κυρ. 12:45, 14:45, 16:45 • Αϊθ. 12: **Η σιδηρά Κυρία.** Πέμ. & Δευτ.-

ΤΖΟΝΤΙ  
**ΦΟΣΤΕΡ**  
 ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ  
**ΓΟΥΟΛΤΖ**

ΚΕΪΤ  
**ΓΟΥΪΝΣΛΕΤ**  
 ΤΖΟΝ Σ.  
**ΡΑΪΛΙ**



ΒΑΣΙΣΜΕΝΟ ΣΤΟ ΟΜΟΝΥΜΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ  
 ΤΗΣ  
**ΓΙΑΣΜΙΝΑ ΡΕΖΑ**

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ  
**ROMAN ΠΟΛΑΝΣΚΙ**

**2 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ**  
 ΑΠΟ ΤΗΝ VILLAGE

ΤΟ ΟΜΟΝΥΜΟ ΒΙΒΛΙΔ ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΕΣΤΙΑ



Βραβεύτηκε και πάλι το δίδυμο Τσίτου - Καφετζόπουλου

# Στις αίθουσες ο Άδικος Κόσμος

**Τ**ο ρόλο του πρεσβευτή της Ελλάδας στο εξωτερικό ανέλαβε η ελληνική Έβδομη Τέχνη, με την ταινία «Άδικος Κόσμος», του Φίλιππου Τσίτου, να αποσπά βραβεία και να κερδίζει τις εντυπώσεις, σε μια εποχή που όλοι χρειαζόμαστε ενέσεις ηθικής.

Ο «Άδικος Κόσμος», στον οποίο πρωταγωνιστεί ο Αντώνης Καφετζόπουλος, κέρδισε το Βραβείο Σκηνοθεσίας και το Βραβείο Ανδρικής Ερμηνείας στο απαιτητικό Κι-

νηματογραφικό Φεστιβάλ του Σαν Σεμπαστιάν, αναγκάζοντας τους κριτικούς να μιλήσουν με ιδιαίτερα κολακευτικά λόγια γι' αυτήν. Η ισπανική εφημερίδα El Mundo έγραψε πως «με εκκενμένα αθόρυβα τρόπο, ο σκηνοθέτης καταφέρνει να αναλύσει σε βάθος το πόσο δύσκολο είναι, τελικά, να είσαι καλός άνθρωπος. Μια διεισδυτική όσο και τιμια ταινία». Ενώ το Movieworld ανέφερε: «Κορυφαία πλανοθεσία, βαθύς ανθρωπισμός και πραγματική ταυτότητα, τόσο καλλιτεχνική

όσο και εθνική ως κινηματογραφική ηθογραφία, αυτή είναι η ελληνική ταινία που μας γοήτευσε όσο καμία φέτος».

Εμείς να προσθέσουμε πως η συνεργασία Τσίτου - Καφετζόπουλου αποδεικνύεται ιδιαίτερα δημιουργική και αποτελεσματική, καθώς οι δυο τους το 2009, με την ταινία «Ακαδημία Πλάτωνος», είχαν κερδίσει το Βραβείο Α' Ανδρικού Ρόλου, το Οικουμενικό Βραβείο καθώς και το

Βραβείο Νεότητας στο Διεθνές Φεστιβάλ του Λοκάρνο.

Στον «Άδικο Κόσμο» ο Αντώνης Καφετζόπουλος παίζει το ρόλο ενός προανακριτή της αστυνομίας που μια μέρα αποφασίζει να γίνει δικαίος και να αθώνει όλους όσοι έπεσαν στο έγκλημα επειδή δεν είχαν στον ήλιο μοίρα... Ο ίδιος ο σκηνοθέτης σημειώνει πως η ταινία είναι «μια τραγικότερη κωμωδία για το πώς οι αν-

θρωποι σβίκουν ο ένας τον άλλον επειδή είναι δυστυχείς. Και όλοι οι ήρωες πέφτουν στην ίδια παγίδα: ανέχονται μια ζωή που δεν τους αρέσει και θα ήθελαν μια άλλη που δεν ξέρουν καν πως μοιάζει».

**Άδικος Κόσμος. Σκηνοθεσία:** Φίλιππος Τσίτος. **Παίζουν:** Αντώνης Καφετζόπουλος, Θεοδώρα Τζημού, Χρήστος Στεριόγλου, Σοφία Σειράλη, Αχιλλέας Κυριακίδης, Μηνάς Χατζησάββας, Μισέλ Δημόπουλος, Πάτης Κουτσάφτης, Μάκης Παπαδημητρίου, Χρήστος Λιακόπουλος

Από τις 2 Φεβρουαρίου στους κινηματογράφους



Τρ. 17:30, 20:00, 22:30/ Παρ. & Τετ. 17:30, 20:00, 22:30, 00:45/ Σάβ. 20:00, 22:30, 00:45/ Κυρ. 20:00, 22:30  
**Γάτος σπιρουνάτος** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11:30, 13:45, 15:45, 18:00 • Αιθ. 13: **Ο Θεός της σφαγής**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:00, 21:15, 23:15/ Σάβ.-Κυρ. 17:00, 19:00, 21:15, 23:15 • Αιθ. 14: **Η σιδηρά Κυρία**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20:00/ Σάβ.-Κυρ. 17:30, 20:00/ **J. Edgar**, Πέμ.-Τετ. 22:30

**VILLAGE 9 CINEMAS @ FALLIO**

Α. Ποσειδώνος 1 & Μωραϊτίν 3, Π. Φάληρο, 801 1009191  
Αιθ. 1: **Ο Θεός της σφαγής**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:30, 19:30, 21:30, 23:30/ Σάβ.-Κυρ. 21:30, 23:30/ **The Muppets** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12:50, 15:00, 17:10, 19:20  
Αιθ. 2: **Η σιδηρά Κυρία**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:50, 20:00, 22:10/ Σάβ.-Κυρ. 20:00, 22:10/ **Το Χρονικό**, Πέμ.-Τετ. 00:20/ **Γάτος σπιρουνάτος** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 16:20, 18:10, 19:20  
Αιθ. 3: **Sherlock Holmes 2: Το παιχνίδι των σκιών**, Πέμ.-Τετ. 23:30/ **Το Χρονικό**, Πέμ.-Τετ. 19:50, 21:40/ **Το άλογο του πολέμου**, Σάβ.-Κυρ. 17:00  
Αιθ. 4: **Το κορίτσι με το τατουάζ**, Πέμ.-Τετ. 21:30, 00:30/ **Στενά περιθώρια**, Πέμ.-Τετ. 17:30, 19:30  
Αιθ. 5: **Το άλογο του πολέμου**, Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 19:00/ Παρ. 18:50/ **J. Edgar**, Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 21:50, 00:20/ **Η γυναίκα με τα μαύρα**, Παρ.-Κυρ. 21:40, 23:40/ **Ο Θεός της σφαγής**, Σάβ.-Κυρ. 15:30, 17:30, 19:30 • Αιθ. 6: **Underworld: Η αναγέννηση**, Πέμ.-Τετ. 20:40 3D, 22:30 3D, 00:20 3D/ **The Muppets** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:30/ Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:10, 16:20, 18:30 • Αιθ. 7: **Οι απόγονοι**, Πέμ.-Τετ. 17:40, 19:50, 22:10, 00:30 • Αιθ. 8: **Ο Θεός της σφαγής**, Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30 • Αιθ. 9: **Το κορίτσι με το τατουάζ**, Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:00

**VILLAGE ATHENS METRO MALL**

Α. Βουλαγγμένης 276, Άγιος

Δημήτριος, 210 8108.080  
Αιθ. 1: **Το κορίτσι με το τατουάζ**, Πέμ.-Τετ. 23:15/ **Underworld: Η αναγέννηση**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 19:15 3D, 21:15 3D/ Σάβ.-Κυρ. & Τετ. 21:15 3D/ **The Muppets** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 16:45/ Σάβ.-Κυρ. 12:15, 14:30, 16:45, 19:00/ Τετ. 16:45, 19:00 • Αιθ. 2: **Sherlock Holmes 2: Το παιχνίδι των σκιών**, Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 16:20, 19:00, 21:45, 00:30/ Παρ.-Κυρ. 21:45, 00:30/ **Η γυναίκα με τα μαύρα**, Παρ.-Κυρ. 17:20, 19:30/ **Arthur Christmas: Ο γιος του Αι-Βασίλη** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 13:00, 15:10 • Αιθ. 3: **Γάτος σπιρουνάτος** μεταγλ., Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 16:50/ Παρ. 15:45, 17:45/ Σάβ.-Κυρ. 11:45, 13:45, 15:45, 17:45/ **Το κορίτσι με το τατουάζ**, Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 18:50/ **Στενά περιθώρια**, Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 22:00, 00:15/ Παρ.-Κυρ. 19:45, 00:15/ **Η γυναίκα με τα μαύρα**, Παρ.-Κυρ. 22:00 • Αιθ. 4: **Το Χρονικό**, Πέμ.-Τετ. 15:30, 17:30, 19:30, 21:30, 23:30/ **Happy Feet 2** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11:10, 13:20 • Αιθ. 5: **Underworld: Η αναγέννηση**, Πέμ.-Τετ. 22:15 3D, 00:15 3D/ **The Muppets** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15:30/ Σάβ.-Κυρ. 11:00, 13:15, 15:30/ **The Muppets** υπό-τιτλ., Πέμ.-Τετ. 17:45, 20:00

**ΓΑΛΑΣΙΑΣ 3D DIGITAL**

Μεσογείων 6, 210 7773.319  
Αιθ. 1: **The Artist**, Πέμ.-Τετ. 18:40, 20:40, 22:40 • Αιθ. 2: **Κοτσόπουλος με Δαμάσκηνου**, Πέμ.-Τετ. 22:30/ **Ο τελευταίος χορευτής του Μάο**, Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:20

**GAZARTE**

Βουτιάδων 32-34, Γκάκι, 210 3460.347  
**Οι απόγονοι**, Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:20, 22:40

**ΓΥΛΦΑΔΑ ODEON**

Ζέφυπου 14 & Ξενοφώντος 31, Γλυφάδα, 210 9650.318  
Αιθ. 1: **Οι απόγονοι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20:20, 23:00/ Σάβ.-Κυρ. 17:30, 20:20, 23:00 • Αιθ. 2: **Η σιδηρά Κυρία**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-

Τετ. 19:30, 22:00/ Σάβ.-Κυρ. 17:00, 19:30, 22:00

**ΔΑΝΑΟΣ**

Α. Κηφισίας 109 & Πανόρμου, Αμπελόκηποι, 210 6922.655  
Αιθ. 1: **Οι απόγονοι**, Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 17:30, 20:00, 22:30/ Δευτ. 17:30, 22:30/ **Pianomania**, Σάβ. 15:30/ **Rhythm is it**, Κυρ. 15:30  
Αιθ. 2: **Η σιδηρά Κυρία**, Πέμ.-Τετ. 17:20, 19:40, 22:00/ **Future Shorts**, Κυρ. 12:00

**ΔΙΑΝΑ**

Περικλέους 14, Μαρούσι, 210 8028.587  
**The Artist**, Πέμ.-Κυρ. 18:50, 20:40, 22:30/ Δευτ.-Τετ. 18:50, 20:40/ **Το λιμάνι της Χάρης**, Πέμ.-Κυρ. 17:10/ Δευτ.-Τετ. 22:30

**ΕΛΛΗ**

Ακαδημίας 64, 210 3632.789  
**The Artist**, Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15, 22:30

**ΕΜΠΑΣΣΥ ΝΟΒΑ ODEON**

Π. Ιωακείμ 5, Κολωνάκι, 210 6786.000, 801 116 0000  
**Οι απόγονοι**, Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:00, 22:30

**ΕΤΟΥΛΑ**

Ελ. Βενιζέλου 152, Καλλιθέα, 210 9510.042  
**Το κορίτσι με το τατουάζ**, Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:15/ **Γάτος σπιρουνάτος** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 18:00

**ΙΔΡΥΜΑ ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ**

Περαιώς 206, Τούρος, 210 3418.550  
**Το κορίτσι των ονείρων σου**, Τετ. 21:30

**INTEAA**

Πανεπιστημίου 46, 210 3826.720  
**Το κορίτσι με το τατουάζ**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:30, 22:30/ **Ο τελευταίος χορευτής του Μάο**, Πέμ.-Τετ. 17:15

Αιθ. 2: **The Artist**, Πέμ.-Τετ. 18:00/ **Η σιδηρά Κυρία**, Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:20/ **Γάτος σπιρουνάτος** μετ., Σάβ.-Κυρ. 16:00

**ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX CLASS**

Δροσίην 16, Κηφισιά, 210 6231.601, 210 6231.933  
**Οι απόγονοι**, Πέμ.-Σάβ. & Δευτ.-Τετ. 17:30, 20:00, 22:30/ Κυρ. 15:20, 17:30, 20:00, 22:30

**ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ - FILMCENTER**

Α. Συγγρού 106, 210 9215.305  
**The Artist**, Πέμ.-Τετ. 17:15/ **Άδικος κόσμος**, Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00

**NANA CINEMAX 3D**

Α. Βουλαγγμένης 179, Δάφνη, 210 9703.158  
Αιθ. 1: **Το κορίτσι με το τατουάζ**, Πέμ.-Τετ. 17:00, 20:00, 23:15/ **Arthur Christmas: Ο γιος του Αι-Βασίλη** μεταγλ., Σάβ. 15:00/ Κυρ. 12:00, 15:00  
Αιθ. 2: **Ο Θεός της σφαγής**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:30, 19:15, 21:00, 22:45/ Σάβ. 15:45, 17:30, 19:15, 21:00, 22:45/ Κυρ. 12:15, 14:00, 15:45, 17:30, 19:15, 21:00, 22:45 • Αιθ. 3: **Το άλογο του πολέμου**, Πέμ.-Τετ. 19:45/ Πέμ.-Τετ. 17:00, 22:30/ **Sherlock Holmes 2: Το παιχνίδι των σκιών**, Σάβ. 14:30/ Κυρ. 12:00, 14:30  
Αιθ. 4: **Underworld: Η αναγέννηση**, Πέμ.-Κυρ. & Τετ. 22:15 3D, 00:00 3D/ Δευτ.-Τρ. 22:15 3D, 00:00, 00:00 3D/ **The Muppets** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:40, 19:40, 21:40, 23:40/ Σάβ.-Κυρ. 11:40, 13:40, 15:50, 18:00, 20:10/ Κυρ. 11:40, 13:40, 15:50, 18:00, 20:10/ Δευτ.-Τρι 18:00  
Αιθ. 5: **Το κορίτσι με το τατουάζ**, Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 18:30, 21:40/ Παρ.-Κυρ. 21:40/ **Η γυναίκα με τα μαύρα**, Παρ.-Κυρ. 17:40, 19:40/ **Γάτος σπιρουνάτος** μεταγλ., Σάβ. 16:00/ Κυρ. 12:30, 14:15, 16:00 • Αιθ. 6: **Sherlock Holmes 2: Το παιχνίδι των σκιών**, Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 20:30, 23:00/ Παρ.-Κυρ. 20:30/ **Το άλογο του πολέμου**, Πέμ.-Κυρ. & Δευτ.-Τετ. 17:45/ Σάβ. 15:00, 17:45/ Κυρ. 12:15, 15:00, 17:45/ Η

γυναίκα με τα μαύρα, Παρ.-Κυρ. 23:00

**NIPBANA CINEMAX**

Α. Αλεξανδράς 192, 210 6469.398, 210 6445.221  
**J. Edgar**, Πέμ.-Τετ. 17:20, 20:00, 22:40

**ODEON ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ**

Α. Κηφισίας 73 & Πουργάρα, 210 6786.000, 801 11 60000  
Αιθ. 1: **Στενά περιθώρια**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:40, 19:50, 22:10/ Σάβ.-Κυρ. 13:10, 17:40, 19:50, 22:10  
Αιθ. 2: **Το κορίτσι με το τατουάζ**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:10/ Σάβ.-Κυρ. 14:00, 17:10/ **Underworld: Η αναγέννηση**, Πέμ.-Τετ. 21:30, 23:30 • Αιθ. 3: **Λάρισα: Εμπιστευτικό**, Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 20:50/ **Ανεμοδαρμένα ύψη**, Πέμ.-Τετ. 18:10/ **Η γυναίκα με τα μαύρα**, Παρ.-Κυρ. 23:00/ **Γάτος σπιρουνάτος** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 13:20, 15:40 • Αιθ. 4: **Το κορίτσι με το τατουάζ**, Πέμ.-Τετ. 22:50/ **Το άλογο του πολέμου**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:50, 19:50/ Σάβ.-Κυρ. 13:50, 16:50, 19:50/ **Αιθ. 5: Μάρθα Μάρτι Μάρτιν**, Πέμ.-Τετ. 18:30/ **Underworld: Η αναγέννηση**, Πέμ.-Τετ. 20:40, 22:40/ **Γάτος σπιρουνάτος** μεταγλ., Σάβ. 16:30 3D/ Κυρ. 12:20 3D, 14:30 3D, 16:30 3D/ **The Muppets** μετ., Σάβ. 11:30, 13:40 • Αιθ. 6: **The Muppets** μεταγλ., Πέμ.-Σάβ. & Δευτ.-Τετ. 17:00/ Κυρ. 12:40, 14:50, 17:00/ **Το Χρονικό**, Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:10, 23:10  
Αιθ. 7: **Η σιδηρά Κυρία**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:45, 21:00, 23:15/ Σάβ.-Κυρ. 16:20, 18:45, 21:00, 23:15  
Αιθ. 8: **Ο Θεός της σφαγής**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:20, 19:20, 21:20, 23:20/ Σάβ.-Κυρ. 11:40, 13:30, 15:30, 17:20, 19:20, 21:20, 23:20  
Αιθ. 9: **The Muppets** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:00/ Σάβ. 15:50, 18:00/ Κυρ. 11:30, 13:40, 15:50, 18:00/ **The Muppets** υπό-τιτλ., Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:20 • Αιθ. 10: **Το κορίτσι με το τατουάζ**, Πέμ. 20:20, 23:30/ **Οι απόγονοι**, Παρ. 20:20, 22:30/ Σάβ. 12:30,

15:00, 18:20, 21:10, 23:40/ Κυρ. 16:00, 18:20, 21:10, 23:40/ Δευτ.-Τετ. 18:20, 21:10, 23:40 • Αιθ. 11: **Οι απόγονοι**, Πέμ.-Σάβ. & Δευτ.-Τετ. 17:30, 20:00, 22:30/ Κυρ. 12:30, 15:00, 17:30, 20:00, 22:30  
Αιθ. 12: **Sherlock Holmes 2: Το παιχνίδι των σκιών**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:40, 20:20/ Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:00, 17:40, 20:20

**ODEON ΟΠΕΡΑ**

Ακαδημίας 57, 210 6786.000  
Αιθ. 1: **Η σιδηρά Κυρία**, Πέμ.-Τετ. 17:40, 20:00, 22:20  
Αιθ. 2: **Μάρθα Μάρτι Μάρτιν**, Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:10, 22:30

**ODEON STARCITY**

Α. Συγγρού 111 & Λεοντίου, Ν. Κόσμος, 210 6786.000  
Αιθ. 1: **Οι απόγονοι**, Πέμ.-Σάβ. & Δευτ.-Τετ. 17:30, 20:00, 22:30/ Κυρ. 12:15, 15:10, 17:30, 20:00, 22:30  
Αιθ. 2: **Sherlock Holmes 2: Το παιχνίδι των σκιών**, Πέμ.-Τετ. 22:40/ **Το άλογο του πολέμου**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:40/ Σάβ.-Κυρ. 16:40, 19:40/ **Άγρια φύση**, Κυρ. 11:00/ **Ο πράσινος πλανήτης**, Κυρ. 13:00/ **Πέρα από τα όρια**, Παρ. 15:00 • Αιθ. 3: **Η σιδηρά Κυρία**, Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:40, 22:10/ **Άγρια φύση**, Κυρ. 11:00/ **Ο πράσινος πλανήτης**, Κυρ. 13:00/ **Πέρα από τα όρια**, Παρ. 15:00 • Αιθ. 4: **Το κορίτσι με το τατουάζ**, Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:50/ **Άγρια φύση**, Κυρ. 11:00/ **Ο πράσινος πλανήτης**, Κυρ. 13:00

**STER CINEMAS**

Εμπ. κέντρο Escape, Α. Δημοκρατίας 67Α, Ίλιον, 210 8092.690, 801 801 7837  
Αιθ. 1: **Underworld: Η αναγέννηση**, Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 20:00, 22:00, 00:00/ **The Muppets** μεταγλ., Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 17:50/ Παρ. 16:10/ Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:10, 16:10/ **Η γυναίκα με τα μαύρα**, Παρ.-Σάβ. 18:10, 20:10, 22:10, 00:10/ Κυρ. 18:10, 20:10, 22:10 • Αιθ. 2: **Underworld: Η αναγέννηση**, Πέμ.-Τετ. 21:00 3D, 23:00 3D/ **The Muppets** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 16:40, 18:50/ Σάβ.-Κυρ. 12:20, 14:30, 16:40, 18:50/ Δευτ. 16:40 • Αιθ. 3: **Οι απόγονοι**, Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 16:15, 18:40, 21:10, 23:30/ Παρ.-Κυρ. 18:40, 21:10, 23:30/ **Sherlock Holmes 2: Το παιχνίδι των σκιών**, Παρ. 16:15/ Σάβ.-Κυρ. 13:20, 16:15  
Αιθ. 4: **Το άλογο του πολέμου**, Πέμ. & Δευτ. & Τετ.

19:10 • Αιθ. 8: **Γάτος σπιρουνάτος** μεταγλ., Πέμ.-Σάβ. 18:30/ Κυρ. 12:00, 14:30, 16:30/ Κυρ. 12:30/ **Underworld: Η αναγέννηση**, Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:40 • Αιθ. 9: **Στενά περιθώρια**, Πέμ.-Τετ. 17:40, 19:50, 22:00 • Αιθ. 10: **Λάρισα: Εμπιστευτικό**, Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 17:50, 20:10, 22:20/ **Η γυναίκα με τα μαύρα**, Παρ.-Κυρ. 17:50, 20:10, 22:20

**ΟΣΚΑΡ**

Αχαρνών 330, Κάτω Πατήσια, 210 2234.130  
**Το κορίτσι με το τατουάζ**, Πέμ.-Τετ. 22:10/ **Ο τελευταίος χορευτής του Μάο**, Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:00

**ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ**

Μεσογείων 232 & Βεντούρη, 210 6525.122  
**Η σιδηρά Κυρία**, Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:30, 22:45/ **Γάτος σπιρουνάτος** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 16:30

**ΣΠΟΡΤΙΚΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ**

Κωνσταντίνου Παλαιολόγου 18, Νέα Σμύρνη, 210 9333.820  
Αιθ. 1: **Ο Θεός της σφαγής**, Πέμ.-Τετ. 19:00, 20:45, 22:30  
Αιθ. 2: **Το άλογο του πολέμου**, Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:30, 23:00

**ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ - ΛΑΪΣ**

Ιερά Οδός 48 & Μεγ. Αλεξανδρού, 210 3609.695  
Αιθ. 1: **Κοτσόπουλος με Δαμάσκηνου**, Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:15, 22:15 • Αιθ. 2: **Το παιδί με το ποδόπλατο**, Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30/ Παρ.-Κυρ. 20:30, 22:30

**TITANIA CINEMAX**

Θεμιστοκλέους 1, 210 3811.147  
**Ένας χωρισμός**, Πέμ.-Τετ. 17:40, 20:00, 22:20  
ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ 3D Digital  
Αιθ. 1: **The Muppets** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:45/ Σάβ.-Κυρ. 16:45, 18:45/ **Ο Θεός της σφαγής**, Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:10  
Αιθ. 2: **Η σιδηρά Κυρία**, Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00/ **Ο Θεός της σφα**

παρουσιάσεις / εκδόσεις / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις

**Ε**να από τα 10 ή 20 σημαντικότερα μυθιστορήματα όλων των εποχών, σε μια εξαιρετική καινούργια μετάφραση (διάβασα ήδη τα πρώτα κεφάλαια και είμαι βέβαιος για ό,τι γράφω) που έρχεται να συγκριθεί με την κλασική του Άρν Αλεξάνδρου, αλλά και σε συνολικά αξιοσημείωτη έκδοση.

**Πρώτα πρώτα, αυτό που αποκαλεί** ταπεινά «Πρόλογος» ο Μ. Βελιτζανίδης είναι ένα μίνι δοκίμιο, όπως δείχνει και ο θαυμάσιος τίτλος του «*Η ζωή ως αμφιβολία*». Το δοκίμιο αυτό παρουσιάζει την εξέλιξη της ζωής και του έργου του Ντοστογιέφσκι από ένα σημείο και πέρα (ακόμα και ο ονοματισμός μερικών πρώων προκύπτει από συγκεκριμένα δεδομένα

της ζωής του συγγραφέα), δείχνοντας πειστικά ότι οι «*Καραμάζοφ*» γράφονται όχι μόνο επειδή ο συγγραφέας επιστρέφει στη Ρωσία, αλλά και όταν, λόγω επιτυχίας άλλων συγγραφικών δραστηριοτήτων του, είναι πια σε θέση να πληρώσει τα χρέη του. Το κείμενο του κ. Βελιτζανίδη, χρησιμοποιώντας κυρίως λόγια του ίδιου του Ντοστογιέφσκι από επιστολές του, δίνει, επίσης, τα ιδεολογικά όρια του μυθιστορήματος: ένα μυθιστόρημα κατά του σοσιαλισμού, του αναρχισμού, της αθεΐας, των δυτικών ιδεών (που φορέα

## Καραμάζοφ 2011

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ



**«ΑΔΕΛΦΟΙ ΚΑΡΑΜΑΖΟΦ»**  
του Φιοντόρ Ντοστογιέφσκι. Μτφ. Ελένη Μπακοπούλου, πρόλ. Μανώλης Βελιτζανίδης, εκδ. Ίνδικτος, Αθήνα 2011.

τους είχαν τον Τουρκένιεφ, λόγου χάριν), ένα μυθιστόρημα υπέρ της ρώσικης παράδοσης και ειδικά υπέρ της ρώσικης ορθοδοξίας.

**Ακολουθεί ο πρόλογος** του Ντοστογιέφσκι, ένα κείμενο που επανειλημμένα έχει καταστεί αντικείμενο συζητήσεων παγκοσμίως, γιατί είναι γεμάτος (απολύτως ηθελημένες) δηλώσεις ατολμίας, αβεβαιότητας και συγκατάβασης προς τους αναγνώστες, κλείνει δε με τις μνημειώδεις φράσεις «*Αυτός ήταν ο πρόλογός μου. Συμφωνώ απολύτως ότι ήταν περιττός, αλλά, αφού γράφτηκε, ας μείνει. Και τώρα στο προκείμενο*».

**Στο τέλος του βιβλίου τα περιεχόμενα**, με τη σαφέστατη διαίρεση και τους απολύτως συγκεκριμένους τίτλους των περιεχομένων, όχι μόνο επιβεβαιώνουν το χαρακτηριστικό υπότιτλο του ίδιου του Ντοστογιέφσκι («*Μυθιστόρημα σε τέσσερα μέρη*»), μας δίνουν και μια πλήρη ιδέα για το συγγραφικό σχέδιο: τέσσερα μέρη, το κάθε μέρος με τον τίτλο του· το κάθε μέρος με τρία βιβλία, σύνολο δώδεκα βιβλία, το κάθε βιβλίο με τον τίτλο του· το κάθε βιβλίο με τα κεφάλαιά του, σύνολο 100 κεφάλαια, το κάθε κεφάλαιο με τον τίτλο του· συν τρία κεφάλαια

ο επίλογος. Θέλω να πω, είναι απολύτως δυνατό, αφού έχεις διαβάσει το βιβλίο, από τα περιεχόμενα και μόνο να το ανασυνθέσεις στο μυαλό σου: σπάνια ένας συγγραφέας έχει τόσο πολύ βοηθήσει τους αναγνώστες του να προσανατολίζονται και αφού έχουν διαβάσει το βιβλίο του.

**Είναι γνωστό** ότι οι «*Αδερφοί Καραμάζοφ*» κινούνται, ταυτόχρονα, σε πολλά επίπεδα: οικογενειακό, ψυχολογικό (ποτέ δεν ξεχνάς τους χαρακτήρες αυτών των πρώων), οικονομικό, ηλικιακό (παιδιά - ενήλικοι), κοινωνικό, ιδεολογικό, πόληγ - υπαίθρου, αστυνομικό, θρησκευτικό. Για μένα, ήταν κυρίως ένα μυθιστόρημα πατροκτονίας, μεταφορικά και κυριολεκτικά. Τουλάχιστον αυτό έ-

βλεπα παλιότερα - κι είμαι περίεργος τι θα δω τώρα, γεροντότερος, όταν ολοκληρώσω την έκδοση της «*Ινδίκτου*».

**Θυμάμαι καλά, και το βλέπω και τώρα**, ότι ολόκληρα κεφάλαια παρεκκλίνουν

από την κυρίως αφήγηση - άργησα να καταλάβω ότι αυτό είναι γνώρισμα σχεδόν κάθε μεγάλου λογοτεχνικού έργου, από τον Όμηρο μέχρι τον Τζόις κι από τον Φλομπέρ μέχρι τον Τσίρκα. Φυσικά το έργο είναι διαποτισμένο ειδικά από θεολογικές πτυχές και με έντονη την παρουσία του ρώσικου μοναχισμού: θυμάμαι ότι από δω είχα μάθει τη λέξη «*στάρετς*». Ναι, αλλά ήδη παλιότερα, παρά την ιδεολογική μου αντίθεση, παρά τη δυσφορία μου περί τα θρησκευτικά, έβλεπα πόσο μεγάλο βιβλίο είναι. Και τώρα, όσο το έχω προχωρήσει, το επιβεβαιώνω με το παραπάνω. Η αθεΐα μου δεν με εμποδίζει, θα έλεγα με διευκολύνει, να εκτιμήσω το βιβλίο, γιατί έχω καταλάβει ότι δίχως τη χριστιανικότητά του, δίχως τη μυστικιστική ορθοδοξία του, δεν θα μπορούσε ο Ντοστογιέφσκι να γράψει ένα τέτοιο μεγάλο βιβλίο. Κι αυτό ισχύει για κάθε έμμομη ιδέα ή πρακτική των ανθρώπων, όταν παράγει τέχνη υψηλού επιπέδου: θρησκεία (κάθε θρησκεία), φυσιολατρία, έγκλημα, επανάσταση, αντεπανάσταση, αυτοκτονία, ψυχολογικό αδιέξοδο, ερωτισμός (κάθε ερωτισμός), καταλογογράφηση, πόλεμος, στράτευση, ατομισμός, συλλογικότητα και τόσα άλλα. Είναι ακριβώς η περίπτωση που λες, «*διαφωνώ πλήρως με την ιδεολογική κατεύθυνση του έργου, αλλά το εκτιμώ απεριόριστα ως συγγραφική πραγμάτωση*».

**Αυτή είναι η ομορφιά της Τέχνης:** να σε θέλγει καλλιτεχνικά ένα έργο με το οποίο διαφωνείς ιδεολογικά, και να σε απωθεί καλλιτεχνικά ένα έργο με το οποίο συμφωνείς ιδεολογικά. Όποιος δεν μπορεί να καταλάβει τη διαφορά, είναι ήδη φανατικός.

Θερμά συγχαρητήρια σε όλους τους συντελεστές της έκδοσης, και ειδικά στη μεταφράστρια. Συγχαρητήρια ακόμα και για την επιλογή των φωτογραφιών της εποχής.

Υ.Γ. Συγχωρητέο μέχρι και το πολυτονικό. Η διαφορά ιδεολογίας και τέχνης, που λέγαμε πιο πάνω. **Α**

## Συναντήσεις στο Πατάκη

Συνεχίζονται οι εβδομαδιαίες λογοτεχνικές συναντήσεις στο Βιβλιοπωλείο Πατάκη (*Ακαδημίας 65, [www.patakis.gr](http://www.patakis.gr), 210 3650.073*). Την Τετάρτη 8/2, στις 18.30, ο **Μισέλ Φάις** συζητά με τον κριτικό λογοτεχνίας **Βαγγέλη Χατζηβασιλείου** για το σύνολο της δουλειάς του. Το κοινό συνδιαμορφώνει τη συζήτηση. Η A.V. συμμετέχει με τη δική της ερώτηση...

**Κύριε Φάις, υπάρχει κάποιος είδους «θεραπεία» μέσα από τη συγγραφή;** Προσωπικά ακολουθώ την ομοιοπαθητική «θεραπεία». Δηλαδή μπουκλώνω με τόσο «κακό» τον αφηγητή και τους ήρωες των βιβλίων μου, ώστε στο τέλος ο αναγνώστης, όσο αποκαρδιωμένος ή βαρύτερος και να είναι, αντιμετωπίζει πλέον τα οικεία δεινά πιο ανάλαφρα. Όταν χώρισα από μια μακρόχρονη σχέση και μπήκα σ' ένα λαβύρινθο σεξουαλικού πένθους έγραψα το «*Aegyrius monachus*» (2001)· όταν πέθανε ο πατέρας μου βγήκα στο δρόμο, φωτογράφισα αστέγους, μετανάστες και σαλούς, λαθράκουσα τους γυμνούς μονολόγους τους κι έτσι προέκυψε «*Η πόλη στα γόνατα*» (2002). Πρόσφατα κυκλοφόρησε, σε αναθεωρημένη μορφή, η συλλογή διηγημάτων «*Απ' το ίδιο ποτήρι και άλλ-*

*λες ιστορίες*» (πρώτη έκδοση, 1999). Εκεί στεγάζονται δεκατρείς πολύτροπες ιστορίες που, μέσα από το φάσμα του θανάτου, του πένθους και της απουσίας, φωτίζουν τη συλλογική μνήμη και τις αθέατες όψεις της ζωής. Είναι κι αυτός ένας τρόπος - έστω λοξός ή ανάποδος - για να μιλήσεις για την κατάφαση της ύπαρξης.

Εξάλλου αυτό δεν είναι το ιαματικό άγγιγμα της τέχνης; Να σε συμπιλιώνει με το σκοτεινό απόθεμα μέσα σου και την ωμότητα που μας περιβάλλει. Η γραφή δεν αλλάζει, ούτε εσένα ούτε τον κόσμο γύρω σου. Αλλάζει όμως την εικόνα που έχεις για τον εαυτό σου, για τα πράγματα και του άλλους. Κι αυτό δεν είναι καθόλου αμελητέο.

\**Παράλληλα συνεχίζονται οι εγγραφές στα Εργαστήρια Δημιουργικής Γραφής «Σχολή».* Διήγημα/Νουβέλα Μ. Φάις, *Μυθιστόρημα (προχωρημένων)* Σ. Χαβιάρας, *Μυθιστόρημα (αρχαρίων)* Ν. Παναγιωτόπουλος, *Ποίηση* Κ. Γ. Παπαγεωργίου, *Θεατρική Γραφή* Β. Χατζηγιαννίδης, *Παιδική Λογοτεχνία* Β. Ηλιόπουλος, *Κριτική & Θεωρία της Λογοτεχνίας* Β. Χατζηβασιλείου, *Διόρθωση/Επιμέλεια Κειμένων* Σ. Μπουρνάζος, Κ. Σταμάτης. Πληροφορίες, εγγραφές: 210 3650.073, [www.patakis.gr](http://www.patakis.gr) ●



Από τη ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΠΑΠΑΣΠΥΡΟΥ  
stavroulapapaspirou@gmail.com

## Ποιο βιβλίο διαβάσετε αυτή τη στιγμή, κύριε Γιώργο Ψάλτη;



## Καθρέφτης

Ήμουν σε ένα μπαρ όταν μου προτάθηκε να γράψω αυτό το κειμενάκι. Ζήτησα από τη Μ., που δούλευε μπροστά μου και πίσω από την μπάρα, αυθόρμητα να ορίσει το θέμα: «Καθρέφτης».

Είχα μαζί μου το βιβλίο που πριν δέκα μέρες έλαβε το Κρατικό Βραβείο Ποίησης 2011: «Κρυφός κυνηγός» (Κέδρος, 2010). Μάλιστα, ο συγγραφέας του, ο Γιώργος Μαρκόπουλος, τιμήθηκε τον περασμένο Δεκέμβριο με το Βραβείο Ουράνη της Ακαδημίας Αθηνών για το σύνολο του έργου του.

Παρακάλεσα το διπλανό μου να το φυλλομετρήσει. Το έκανε πολύ γρήγορα,

χαμογέλασε και είπε «δεν μου αρέσει» τον ρώτησα «γιατί;» κι εξήγησε ότι από το στήσιμο των γραμμών καταλαβαίνει το ρυθμό και άρα μπορεί έτσι να κρίνει ένα ποιητικό βιβλίο.

Μου το επέστρεψε, και ξαναδιάβασα δύο στίχους που είχα υπογραμμίσει – τους οποίους δεν πρόφτασε το βιαστικό του μάτι· στο ποίημα «Ακάλυπτος χώρος»: «Είναι το ρολόι χρόνια χαλασμένο, δημόσιου χώρου/ που χτυπά μόνο όταν βλέπει ανθρώπους δικούς του»· στο «Μετά των αγίων»: «Το πρώτο φιλί παιδιού στον πατέρα που δεν το θυμάται και ο τελευταίος ασπασμός που θα τον θυμάται για πάντα». Ούτε έδωσε σημασία στον τίτλο: στο ποδόσφαιρο, σταθερά ο «κρυφός κυνηγός» επιδιώκει να βάλει ένα απρόσμενο γκολ. Συνεπώς, δεν πρόσεξε το «Ω καρκίνε, άνθρωπε ύπουλε, σκληρέ. // Φαροφύλακα, που έχεις το φάρ σου στο χιόνι».

Στο βιβλίο, ο Μαρκόπουλος εντυπώνει τη φιλοδοξία να ξεχωρίσει από το σώμα του. Γράφει για τα «χιλιάδες αιώνα “σ’ αγαπώ”», που χυδαία διασώζουν την αξιοπρέπεια των ανθρώπων. Οι καλοί ποιητές, στην προσπάθειά τους να κατανοήσουν τον κόσμο τους, μας βοηθούν να ξαναδούμε τον δικό μας· ισχύουν – ως καθρέφτες. Η Μ. ήρθε και μου είπε «είναι πολλά τα πιάτα απόψε»· μετά, απολογήθηκε σε έναν πελάτη: «δεν φταίω εγώ που τελείωσε στην κουζίνα το ψωμί», έκανε μια παύση, «ούτε κι εσείς βέβαια φταίτε» – και έβαλε για να πει, μπίρα σε χαμηλό ποτήρι. ●

Ο Γιώργος Κ.Ψάλτης είναι ποιητής



### ΡΩΣΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΜΥΣΤΗΡΙΟΥ

Νικολάι Γκόγκολ, Αλεξάντερ Πούσκιν κ.ά., μτφ. Ελένη Αστερίου, εκδ. Κριτική, σελ. 328

Δέκα ιστορίες με φαντάσματα, βρικόλακες και μάγισσες, από δέκα μεγάλους Ρώσους κλασικούς, βασισμένες σε λαϊκούς θρύλους της Ρωσίας και της Ουκρανίας, δείγματα της ρωσικής ρομαντικής πεζογραφίας.



### LOCOMONDO

Μάρκος Κούμαρης, εκδ. Cambia

12 αγαπημένα τραγούδια των Locomondo, με συνθέτη τον τραγουδιστή τους Μάρκο Κούμαρη, διασκευασμένα για πιάνο, φωνή και

κιθάρα. Είναι το ένα από τα 3 μουσικά βιβλία που έχει προλάβει να εκδώσει ο οίκος Cambia. Τις επόμενες μέρες αναμένεται εκείνο με τις συνθέσεις του Φοίβου Δεληβοριά και του συγκροτήματος Μέλισσες.



ΣΑΝ ΣΤΑΧΥΑ ΣΤΟ ΧΡΟΝΟ Δήμητρα Παπαναστασοπούλου, εκδ. Διόπτρα, σελ. 536

Δυο αδέρφια θα αναγκαστούν να εγκαταλείψουν τον τόπο και την πατρίδα τους, ακολου-

θώντας διαφορετικούς δρόμους. Σχεδόν θα ξεχάσουν ο ένας τον άλλον, έχοντας μόνο από ένα φυλαχτό να τους θυμίζει την κοινή τους ζωή. Κι ένα ημερολόγιο. Στις σελίδες του οποίου θα γραφτούν παράξενες ιστορίες, μιας ζωής που κάνει κύκλους που δύσκολα θα μπορούσε κανείς να φανταστεί...



### ΥΠΑΤΙΑ - ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΡΗΣΤΟΥ

Είναι καλό που είναι άβατο για τις γυναίκες/ Αλλιώς δεν θα μπορούσε να βομβαρδιστεί.

Τώρα δεν θα μείνει ρουθούνη. Θα είναι σαν να πέρασαν οι Ούννοι· Η σα να δοκιμάζονται οι πιστοί.

Μετά στην Αγίας Λαύρας θα γεννηθεί κορίτσι/ Από λεσβία που δεν θα έχει παντρευτεί. (Την ίδια στιγμή στον Γράμμο και στο Βίτσι/ Θα σφάζουμε τον τελευταίο κομμουνιστή).

Το κορίτσι θα είναι ο Χριστός και, όταν σταυρωθεί, Ο πατέρας, παρθένος, Θα πάει κάτω απ' τον σταυρό και θα πενθεί.

Είναι πρωταγωνιστικός ρόλος Και η Εκκλησία δεν θα διαμαρτυρηθεί.

Και μετά βουρ για Σομαλία. Δεν θα πάμε βέβαια εκδρομή. Στην τσάντα τα χειρουργικά τα εργαλεία/ Για την πρώτη ανδρική κλειτοριδεκτομή. Θα γράψουμε καινούργια ανατομία.

Δεν γίνεται όμως μόνο με τη βία. Πρέπει να κερδίσεις τις καρδιές του πληθυσμού. Στο Αφγανιστάν θα πάρουμε βραβεία Για την καταπολέμηση του αναλφαβητισμού.

Τα κορίτσια θα μάθουν να διαβάζουν Γράμματα που θα χαράζουν με οξύ/ Στα πρόσωπα ανδρών που θα ουρλιάζουν.

Θα πάψει να έχει νόημα το ευχέλαιο Θα σκίσουμε τις κελεμπίες με βουρδουλές/ Οι Αμερικάνοι ας πάρουν το πετρέλαιο/ Εμείς έχουμε σοβαρότερες δουλειές.

Στις Νοτιοανατολικής Τουρκίας το σκοτάδι/ Θα θάψουμε τόσους άνδρες ζωντανούς/ Που θα μπορεί να παιχτεί επί σκηνής η κάθοδος στον Άδη/ Σκηνή, εννοείται, που θα τη δει ο νους.

Κι όλα αυτά σε κοινή θέα. Οι δημοσιογράφοι ελεύθερα θα φωτογραφίζουν/ Μέχρι η έμπνευσή μας να εξαντληθεί. Θέλουμε όλος ο κόσμος να πληροφηθεί/ Την έλευση του νέου Προμηθέα.

Το βιβλίο «Κράχτης» (εκδ. Γαβριλίδης) είναι η πρώτη του ποιητική συλλογή

Θα μπορούσε να αποτραπεί η δολοφονία του JFK; Μέχρι να μεταφραστεί το ολοκλήρωμα «11/22/63» του Στίβεν Κινγκ, οι πιστοί του θαυμαστές αποζημιώνονται με τις 4 νοβέλες του «Σκοτάδι βαθύ χωρίς άστρα» (Bell). Σ' όλες πρωταγωνιστούν συνθησμένοι άνθρωποι υπό ολέθριες συνθήκες – π.χ. μια σύζυγος λογιστή που ανακαλύπτει ότι ζούσε επί δεκαετίες πλάι σ' έναν σίριαλ κίλερ, ή μια δευτεροκλασάτη συγγραφέας αστυνομικών μυθιστορημάτων, γύρω στα σαράντα, που πέφτει θύμα βιασμού. Η τελευταία, λέει, συμπληρώνει το συνταξιοδοτικό της απόθεμα με 14.000 ετησίως, δίνοντας μόλις δώδεκα αμειβόμενες διαλέξεις το χρόνο σε λέσχες ανάγνωσης. Τέτοιες ευκαιρίες στην Ελλάδα, ακόμα και για πρωτοκλασάτους, δεν παρουσιάζονται. Υπάρχει ωστόσο το καρτζιλίκι που εξασφαλίζουν τα σεμινάρια δημιουργικής γραφής (που όμως παραδίδονται, εν μέσω ύφεσης, πολλαπλασιάζονται) και οι υποτροφίες για συγγραφείς του Εθνικού Κέντρου Βιβλίου (new!) Για δύο υποτροφίες των 7.000 ευρώ κι άλλες οκτώ των 3.500 σχηματίστηκαν ουρές – συμπληρώθηκαν πάνω από 160 αιτήσεις, μαθαίνω! Η λίστα με τους τυχερούς κληρώνει όπου να 'ναι στο Παρίσι – για γαλλικά κεφάλαια πρόκειται. Ένα πρώτο ξεσκαρτάρισμα, πάντως, έγινε στην Αθήνα από την Κατρίν Βελισσάρη και τον Τάκη Θεοδωρόπουλο που, μολοντί παραιτηθείς από πρόεδρος του Κέντρου, συμμετέχει στην επιτροπή. Στραβομουτσούνισαν ορισμένοι με τη βροντώδη άρνηση του Ντίνο Χριστιανόπουλου ' αποδεχτεί το μεγάλο κρατικό βραβείο λογοτεχνίας και τα λεφτά του. Η συνέπεια –κι όχι μόνο των καλών ποιητών– εξακολουθεί να ενοχλεί. Ο Αυστριακός θεατρικός συγγραφέας Τόμας Μπέρχαρντ, δεξιοτέχνης κι αυτός της πρόκλησης, χειριζόταν το θέμα διαφορετικά. Λέρωνε το χαλί του καθωσπρητισμού φτύνοντας δημοσίως και μ' επικιρήματα εκείνους που τον τιμούσαν, αλλά αποδεχόταν κάθε χρηματικό έπαθλο χωρίς ενοχές (βλ. «Τα βραβεία μου», Εστία). Κινητικότητα στον «Ικαρο». Ο οίκος των Νόμπελ ανοίγεται και στα παιδιά, καλωσορίζοντας τον Αλέξη Κυριτσόπουλο (με δυο παραμύθια εμπνευσμένα από τους Σεφέρη κι Εγγονόπουλο) και τον Ευγένιο Τριβιζά. Να που η κρίση λειτουργεί κι αναζωογονητικά! Μόλις τελείωσα το «Εις γην Χαναάν» του Σεμπάστιαν Μπάρου (μτφ. Α. Κορτώ, Καστανιώτης). Μια ακόμη υπέροχη ηρωίδα που ανακαλεί τα περασμένα, μια ακόμα πικρή ιστορία του ιρλανδικού εμφύλιου για κείνους που βρέθηκαν στη λάθος πλευρά της Ιστορίας. Με την υπογραφή ενός Δουβλινέζου που τη λατρεία του για τον Τσιτσάνη τη βάζει εδώ στο στόμα ενός συμπαθέστατου Ελληνοαμερικανού. «Να παντρευτεί κανείς ή να μην παντρευτεί;» Την απορία λύνει ο γνωστός ψυχαναλυτής Ματθαίος Γιωσαφάτ, live στο Ίδρυμα Θεοχαράκη, σε κύκλο διαλέξεων. Αντιγράφω από το ανάργαστο «Μεγαλώνοντας μέσα στην ελληνική οικογένεια» (Αρμός): «Όσο πιο υποανάπτυκτη είναι μια χώρα, τόσο πιο ανώριμοι είναι οι άνθρωποί της... Εδώ όλοι μιλάμε για αγάπη, όλα τα τραγούδια είναι γι' αγάπη και κανένας δεν αγαπάει τον άλλον. Είμαστε εγωκεντρικός λαός...» ●





## APRILIA

Μπουφάν με προστατευτικό στην πλάτη από τη νέα συλλογή ρούχων και αξεσουάρ (www.aprilia.com.gr)



## REEBOK

Για αερόμικη της συλλογής Classics (Reebok, 210 8930.800)



## INTIMISSIMI

Μεταξωτό top (€ 25,90) με σορτ (€ 15,90) (Calin A.E., Κάλβου 2 & Παλαιολόγου, Χαλάνδρι, 210 6840.005)



## SPIRIT GREEN

Κόσμημα για το κινητό € 14 (Κ. Διάθεση: 211 2218.654, www.spiritgreen.gr)



## REPLAY

Γυναικείο αμάνικο, αδιάβροχο και αντανεμικό μπουφάν (Κ. Διάθεση: 210 2717.757, www.replay.it)



## SONY

Νέο Walkman® B170 Series MP3 player χωρητικότητας 2GB ή 4GB (Κ. Διάθεση: Sony Hellas, 210 6782.000)

## EPSON

Κινηματογραφική αλλά και αθλητική εμπειρία υψηλής ποιότητας, με τους νέους προβολείς Epson EH-TW3200 Full HD και Full HD 3D EH-TW5900. Τους δύο προβολείς, μαζί με δύο ζευγάρια γυαλιά 3D, μπορούν να αποκτήσουν έως 31/3 σε προνομιακή τιμή, στα καταστήματα Forthnet, οι νέοι συνδρομητές στα premium πακέτα sports, cinema, full της Nova.



## 1+1 δώρο

Κάθε **Τετάρτη** (εκτός επίσημων αργιών) πληρώνοντας ένα εισιτήριο για όποια προβολή θέλετε στους δύο ωραιότερους κινηματογράφους της Αθήνας (**Αττικόν** και **Απόλλων**) παίρνετε άλλο ένα δώρο. Που σημαίνει ότι το ζευγάρι θα δει την ταινία με € 4,50 ο καθένας (αντί για € 9). Σταδίου 19, 210 3252.817

## ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΣΤΟ GAGARIN 205

Κάθε **Δευτέρα** στις **20.00** ο συγγραφέας **Πέτρος Τατσόπουλος** συντονίζει και παρουσιάζει πολιτιστικές και ψυχαγωγικές εκδηλώσεις με τη συμμετοχή του κοινού – βλ. τιμητικές βραδιές σε μεγάλους δημιουργούς, προβολές ταινιών, θεματικά πάνελ κ.ά., πάντα με ελεύθερη είσοδο. Στις **6/2** συζήτηση με τον **Νίκο Περάκη** και τους ηθοποιούς **Τζ. Θεωνά, Ρ. Χαραλαμπίδη, Χ. Χαριτωνίδη** και στη συνέχεια προβολές ταινιών του δημιουργού. *Λιστίων 205*

## Τι είναι το ekptosi.gr;

Σελίδα για αγορές μέσω internet με εκπτώσεις κι ευκαιρίες στους τομείς: ταξίδι, διασκέδαση και φαγητό, τεχνολογία, υγεία και ομορφιά κ.ά. Π.χ. αν ψάχνεις νυφικό, εδώ θα βρεις με € 200.

## ΜΟΥΣΙΚΑ ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΑ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ

Στο πλαίσιο της σειράς «Μουσικές συναντήσεις του Μάνου Χατζηδάκι» θα ακούσετε δωρεάν τους **Echo String Quartet**, το **Athens String Quartet** κ.ά. στον εξώστη του δευτέρου ορόφου με θέα την Αίθουσα των Αρχαϊκών Αγαλμάτων. **2, 9, 16, 23/2** στις **17.00**

## Δωρεάν μαθήματα ελληνικών

...από το «**Θέατρο των Αλλαγών**» για αλλοδαπούς που ζουν κι εργάζονται στην Ελλάδα. Οι συμμετέχοντες μαθαίνουν ελληνικά και γνωρίζουν την ελληνική τέχνη μέσα από το θέατρο, το χορό και το τραγούδι. Τα μαθήματα αρχίζουν στις **11/2** κι υπάρχουν τμήματα για αρχάριους και για προχωρημένους. Οι εγγραφές ξεκίνησαν. Σπεύσατε! **3ης Σεπτεμβρίου 19Α, 210 5246.833 & 210 5248.251**

## Υποτροφίες για πρακτική στη Γερμανία

Τις δίνει το **Ίδρυμα Μποδοσάκη** σε συνεργασία με τη **Γερμανική Πρεσβεία** της Αθήνας και το **Ελληνογερμανικό Εμπορικό και Βιομηχανικό Επιμελητήριο**. Οι δέκα θέσεις για πρακτική άσκηση διάρκειας έξι μηνών (από Μάρτιο) σε εταιρείες - επιχειρήσεις στη Γερμανία συνοδεύονται με μηνιαία επιχορήγηση € 1.100. Αίτηση υποβάλουν κάτοχοι (ως 32 ετών) μεταπτυχιακού διπλώματος ειδίκευσης ή τελειόφοιτοι μεταπτυχιακοί φοιτητές με άριστες επιδόσεις, που ανήκουν στις παρακάτω ειδικότητες: Οικονομικών Επιστημών, Χημικών Μηχανικών, Μηχανικών Περιβάλλοντος, Μηχανολόγων, Μηχανικών Ηλεκτρονικών Υπολογιστών. Πληροφορική. Κατάθεση προτάσεων ως 15/2 στο <http://www.bodossaki.gr/Default.aspx?id=1272&nt=108&lang=1>

## ΤΟ ΔΩΡΟ ΜΑΣ



## Δείτε τους «Δεινόσαυρους» δωρεάν!

Ο θαυμαστός κόσμος των πιο εντυπωσιακών ζώων που πέρασαν από τον πλανήτη μας, σε μια διαδραστική εκπαιδευτική έκθεση του **Μουσείου Φυσικής Ιστορίας του Λονδίνου**. Απευθύνεται σε μικρούς και μεγάλους και συνεχίζεται έως **4/3**, στον 4ο όροφο του **The Mall Athens**. **210 9472.029**



## Δώρο διπλά εισιτήρια

Η Α.Υ. εξασφάλισε για εσάς **10 διπλά εισιτήρια** για την έκθεση «**Δεινόσαυροι**», για όποια ημέρα επιθυμείτε να την επισκεφθείτε. Στείλτε SMS: **AVAV** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **54121** μέχρι **7/2** στις **10 π.μ.** Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

## ΣΥΝΑΓΛΙΑ ΜΕ € 3

Τη δίνει το **μουσικό trio** (με πνευστά, συνθεσάιζερ, τύμπανα, ηλεκτρονικά, κιθάρα, φωνητικά) με το αλλόκοτο όνομα **My Brother The Couch** που, σύμφωνα με τους ίδιους, «αλέθει θορυβο-πανκ, τζαζ και ψυχεδελικές λιχουδιές με βιομηχανικά avant toppings». Στις **4/2** στις **21.30** στο **No Central**. Πρωτογένους 8, Ψυρρή, 3ος όροφος

## ΔΩΡΕΑΝ ΠΡΟΒΟΛΕΣ ΣΤΟ ΙΣΠΑΝΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ

Πρόσφατες παραγωγές της κινηματογραφίας του Ισπανικού και της Αργεντινής στις **7 & 14/2** στις **18.30** και **20.15** με ελληνικούς υπότιτλους. Μητροπόλεως 23, 210 3634.117

## Fiesta Latina τις Κυριακές δωρεάν

Μουσικές από Κούβα, Βραζιλία, Κολομβία, Άγιο Δομίνικο κ.α. για αυτοσχεδιασμούς ή κατευθυνόμενες χορογραφίες σε ομάδες, ζευγάρια ή σόλο. Κάθε Κυριακή στις **22.00** στο **Quilombo**. Σερβίων 10 (δίπλα από Λεωφ. Αθηνών), Ακαδημία Πλάτωνος, 210 5227.961

## ΒΙΟΚΑΡΠΕΤ

Σπίτι χωρίς χαλιά, γυναίκα χωρίς σκουλαρίκια!... Έλεγε η γιαγιά μας και είχε δίκιο... Η γνωστή εταιρεία έχει πραγματικά τέτοιες εκπώσεις που σου δίνουν την ευκαιρία να στρώσεις χαλιά παντού. Σχέδια κλασικά ή μοντέρνα, ολόμαλλα και χειροποίητα σε τιμές που σε κάνουν να απορείς αν αυτό που βλέπεις είναι αληθινό. Για παράδειγμα, χαλί χειροποίητο, ολόμαλλο 1.70x2.40 μ. bouchara και gabbeh € 360, μοντέρνα μάλλινα χαλιά 1.68x2.35 μ. με τιμές από € 80 έως € 200, επώνυμα Cacharel και Pierre Cardin 1.70x2.40 μ. € 300-480 και παιδικά με τιμές από € 30. Για να μάθεις το πλησιέστερο κατάστημα Βιοκαρπέτ μπες στο [www.biokarpet.gr](http://www.biokarpet.gr) ή κάλεσε στο 2410 688.688

Βιοκαρπέτ

Homad

## HOMAD

Η ελληνική εταιρεία επίπλου που με το ντιζάιν της συναγωνίζεται άνετα ακόμα και τους καλύτερους διεθνείς οίκους. Καναπέδες, πολυθρόνες, βιβλιοθήκες, τραπέζια, καρέκλες, coffee tables και φωτιστικά, με τιμές μειωμένες 20% έως τέλος του μήνα. Όταν πας, ρίξε και μια ματιά στη νέα σειρά επίπλων Parallel. Οι τιμές τους είναι πάντα «εκπτώτικές» – υπέροχος ο μεγάλος γωνιακός καναπές Alef (3.07x2.00μ.) με € 1.500. Λ. Κηφισίας 71, Μαρούσι, 210 6109.546/ Αλίμου 79, Αλιμος, 210 9961.350

## HABITAT

Κρεβάτια, γραφεία, καναπέδες, μικροέπιπλα, φωτιστικά και αντικείμενα από το σαλόνι μέχρι... το μπαλκόνι! Το πάντα αγαπημένο και πάντα «hommy» Habitat έχει μέχρι το τέλος του μήνα πολύ ελκυστικές εκπώσεις (20%, 40% και 50%) σε όλη του την γκάμα. Πλ. Εσπερίδων 2Α, Γλυφάδα, 210 8983.662/ notoshome Πλ. Κοτζιά, Αθήνα/ notoshome Golden Hall, Μαρούσι

## NEO KATOIKEIN

Οι παλιές αλλά και οι νέες σει-

ρές της μεγάλης του συλλογής, με έκπτωση 30% όλο το μήνα. Τι θα βρεις; Κρεβατοκάμαρες ή συστήματα τοίχου και «αλιωτικές» βιβλιοθήκες του ιταλικού οίκου Lago, τα «κλασικά» πια μεταλλικά συστήματα του Γιώργου Χαϊδόπουλου, το σύστημα σκαλιέρας του Γιώργου Πίττα που πάντα ήθελες να αποκτήσεις, όλα τώρα σε τιμές μειωμένες. Α! Και τους πολύ όμορφους καναπέδες – η δύναμή τους – για να ανανεώσεις το σπίτι σου με το γνωστό easy living στιλ του οίκου. 210 3628169, [www.neokatoikein.gr](http://www.neokatoikein.gr)

[neokatoikein.gr](http://neokatoikein.gr)

## NEOSET

Η γνωστή ελληνική εταιρεία έχει σαν στρατηγική τις μειωμένες τιμές όλο το χρόνο. Ειδικά όμως γι' αυτή την περίοδο, και λόγω ανανέωσης όλων των συλλογών, προσφέρει τα τελευταία κομμάτια της προηγούμενης σεζόν σε απίθανες τιμές. Καρέκλες με € 89, coffee table από € 49, μονό κρεβάτι με € 20. Μέχρι εξαντλήσεως των αποθεμάτων, γι' αυτό προλάβετε! 210 6601.100, [www.neoset.gr](http://www.neoset.gr)

## MORPHOS

Μια ακόμη ελληνική εταιρεία

Habitat

με μεγάλη τεχνογνωσία στην κατασκευή καναπέδων που σου δίνει τη δυνατότητα να αποκτήσεις ό,τι σχέδιο, στιλ, διάσταση ονειρεύτηκες για το χώρο σου, και μάλιστα σε τιμές πολύ καλές. Ένας λόγος παραπάνω να τον επισκεφτείς από τώρα και μέχρι το τέλος του μήνα, γιατί έχει εκπτώσεις 20%! Στον ...ο-

μορφο industrial αισθητικής χώρο του εκτός από καναπέδες θα βρεις και ωραιότατα κρεβάτια, τραπέζια τραπεζαρίας, τραπέζια σαλονιού, αλλά και διακοσμητικά και χρηστικά αξεσουάρ Ελλήνων ντιζάινερ. Πέτρου Ράλλη 33Α, Ταύρος, 210 3459.090/ Λ. Ποσειδώνος 57, Αλιμος, 210 9884.060

## DESIGNSHOP.GR

Όλη η συλλογή μπροστά σου με ένα κλικ στο site τους. Στην ενότητα «νέες προσφορές» θα

βρεις έπιπλα, αντικείμενα και φωτιστικά με τις υπογραφές των πιο γνωστών εταιρειών και σχεδιαστών του εξωτερικού, σε απίστευτες τιμές. Το τραπέζι της πρωτοποριακής σκανδιναβικής εταιρείας Muuto με € 1.000, σούπερ μοντέρνα φωτιστικά από € 60, διακοσμητικά χρηστικά αντικείμενα από € 9. Αν πάλι περάσεις απ' το χώρο τους θα σε κεράσουν και καφέ. Αναπαύσεως 8, Βριλήσσια, 210 3210.815, [www.designshop.gr](http://www.designshop.gr)

## LARO

Κούνιες, κρεβατάκια, γραφεία, βιβλιοθήκες, φωτιστικά, διακοσμητικά αντικείμενα, ό,τι δηλαδή μπορεί να εξοπλίσει ένα βρεφικό, παιδικό ή εφηβικό δωμάτιο με στιλ και άποψη στο ντιζάιν, το βρίσκεις εδώ και μάλιστα στη μισή τιμή μέχρι το τέλος του μήνα. Τα προϊόντα είναι όλα εργονομικά, ακολουθούν την τελευταία λέξη της μόδας και είναι κατασκευασμένα με φυσικά υλικά, από αβλαβή βερνίκια και χρώματα φιλικά προς το περιβάλλον. Ποσειδώνος 33, Αλιμος, 210 9843.965/ Λ. Κηφισίας 326, Χαλάνδρι, 210 6855.922/ Βασ. Όλγας 281, Θεσσαλονίκη, 2310 425.410

## SOFA COMPANY

Η Μέκκα του καναπέ! Αναπαυτικοί, μικροί, μεγάλοι, γωνιακοί, σε πολλές διαστάσεις, χρώματα και υφάσματα, για να βρεις αυτόν που είναι στα «μέτρα» σου κυριολεκτικά και μεταφορικά. Για να πάρεις μια ιδέα, ο γωνιακός, αφράτος καναπές Rayan με διάσταση 2.70x2.10μ. τώρα έχει μαζί με το ύφασμα € 956 από € 1.195. Στον εκθεσιακό τους χώρο και μέχρι τις 29/2 θα βρεις κι άλλους πολλούς μαζί με κομψά όσο και λειτουργικά τραπέζια για να τους σετάρεις, σε αντίστοιχα εξαιρετικές τιμές. Λ. Κηφισίας 282 & Ύδρας 2, Χαλάνδρι, 210 6895.635/ Λ. Αλίμου 41, Αλιμος/ [www.sofacompany.gr](http://www.sofacompany.gr)

# Deco sales

Home, sweet home! Η Α.Β. βγαίνει στην αγορά και βρίσκει όμορφα πράγματα για το σπίτι με τέτοιες εκπώσεις που σε κάνουν να χαιρέσαι (ξανά) το shopping

Της ΝΑΤΑΛΙΑΣ ΔΟΥΚΑ



όλο  
το χαλί!

# ΤΙΜΕΣ

που θα σας

# Τρελάνουν!

μάλλινα χαλιά

~~ΑΠΟ 360€~~  
ΜΟΝΟ 90€

χειροποίητη  
Βουχαρα

~~ΑΠΟ 1400€~~  
ΜΟΝΟ 360€

μοντέρνα χαλιά

~~ΑΠΟ 360€~~  
ΜΟΝΟ 120€

ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΣΤΟ → [www.biokarpet.gr](http://www.biokarpet.gr)

# Βιοκαρπέτ



**FLOS** Σύνθεση καθιστικού διαστάσεων 300x245 cm.  
Με ύφασμα κατγυ. F1. Τιμή 1790 €



**ALEF** Σύνθεση καθιστικού διαστάσεων 307x200 cm.  
Με ύφασμα κατγυ. F1. Τιμή 1590 €



**PLAIN** Τραπεζι καθιστικού  
σε διάφορα υλικά και χρώματα,  
σε διάσταση 100x100x38h.  
Τιμή από 310 €



**ORIGAMI** Τραπεζι καθιστικού  
σε διάφορα υλικά και χρώματα,  
σε διάσταση 100x100x35h.  
Τιμή από 455 €



**SOLID** Τραπεζάκι καθιστικού  
σε διάφορα υλικά και χρώματα.  
Σε διάσταση 100x100x30 h.  
Τιμή από 324 €



**SULTAN** Στρογγυλό  
ανάκλιτρο διαμέτρου 145 cm.  
Με ύφασμα κατγυ. F1.  
Τιμή 925 €



# Parallel to you!

ΕΙΔΙΚΕΣ  
ΤΙΜΕΣ  
ΣΕ ΟΛΗ  
ΤΗΝ ΓΚΑΜΑ  
ΤΗΣ HOMAD  
ΕΩΣ  
29.2.2012

Κηφισίας 71, 151 25 Μαρούσι  
Τ 210 610 9546, 210 610 7049  
F 210 619 6685

Αλιμού 79, 179 56 Άλιμος  
Τ 210 996 1350, 210 990 1225, 210 996 8805  
F 210 994 8557

E [info@homad.eu](mailto:info@homad.eu)

Δείτε τη σειρά **PARALLEL**,  
καθώς και όλα τα νέα  
προϊόντα της **HOMAD** στο  
[www.homad.eu](http://www.homad.eu)

Νέα  
οικονομική  
σειρά

# parallel by homad

# Μικρές αγγελίες

210 3617.369 fax: 210 3617.310

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00)  
Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

## Σε γνωρίζω...

**VIPS.** Η κυρία Μάγδα Πετρίδου προτείνει για γνωριμία γάμου: 33χρονη ιδιοκτήτρια επώνυμων μηζού, γλυκιά, με σπουδαίο χαρακτήρα, έχει σπουδάσει ΑΕΙ, μεταπτυχιακό στην Ιταλία, γνωρίζει αγγλικά, ιταλικά, ιδιόκτητο διαμέρισμα, εξοχικό στη Λαμία, ΙΧ, πολύ καλό μνιοαίο εισόδημα, αγαπάει το κολύμπι, το θέατρο, τους περιπάτους, αναζητά τον νέο που μαζί θα βρουν τη σωστή δόση φαρμάκου για να εξαφανίσουν την ασθένεια της μοναξιάς. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ελλάδα-εξωτερικό. VIP'S «Διεθνή Γραφεία Συνοικισίων». Κεντρικό: Νίκης 24, Σύνταγμα, τηλ. κέντρο 210 3234.793, υποκατάστημα: Λεωφ. Σαρωνίδας 37, Σαρωνίδα, 22910 60130, www.vip-petridi.gr

**VIPS.** Η κυρία Μάγδα Πετρίδου προτείνει: Ιατρός παθολόγος 38χρονος, σε ιδιωτικό νοσοκομείο και μέτοχος σε αυτό, μεταπτυχιακό στο εξωτερικό, γνωρίζει αγγλικά, γερμανικά, ξανθός με μεγάλη καρδιά και πολύ χιούμορ, αγαπάει τη μουσική, το μπάσκετ και τα ταξίδια, ιδιόκτητο οροφροδιαμέρισμα, εξοχικό, πολυτελές Ι.Χ., με υψηλό μνιοαίο εισόδημα, επιθυμεί να γνωρίσει την αδελφή ψυχική που θα γίνουν ένα για την υπόλοιπη ζωή τους. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ελλάδα-εξωτερικό. VIP'S «Διεθνή Γραφεία Συνοικισίων». Κεντρικό: Νίκης 24, Σύνταγμα, τηλ. κέντρο 210 3234.793, υποκατάστημα: Λεωφ. Σαρωνίδας 37, Σαρωνίδα, 22910 60130, www.vip-petridi.gr

**ABILITY.** Υψηλών προδιγραφιών γνωριμίες συντροφικότητας-γάμου από όλη την Ελλάδα, Ευρώπη-Αμερική-Αυστραλία. Σύγχρονοι μέθοδοι, πλειάδα μελών, σωστά και άμεσα αποτελέσματα, εξεμψύχια, στοχευμένα ραντεβού. Ρεκόρ γάμων και ευτυχισμένων ζευγαριών και το 2011. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τιμές ασυναγώνιστες. Κάρτες δεκτές. Τώρα πλέον μπορούν όλοι να χαρούν τη συντροφικότητα, την αγάπη, την οικογένεια. Κάντε ένα βήμα στον εαυτό σας και σε όσους αγαπάτε. Ability. Ενώνει ζωές. Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr, τηλ. κέντρο 210 3826.947 (επικοινωνία για ραντεβού)

**ABILITY.** Γονιευτικός 52χρονος τραπεζικός (διευθυντής υποκαταστήματος) με πανεπιστημιακή μόρφωση. 1.80, λεπτός, αριστοκρατικός, ευκάριστος, ευκατάστατος, και αρχιτέκτων 39χρονος, 1.83, πολύ εμφάνισμος, οικογενείας αρχιτεκτόνων, με πολύ καλό επίπεδο ζωής, ακίνητα Ν. προσότια, εξοχικό Ύδρα, τζην, επιθυμούν γνωριμία γάμου. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. «Ability». Ρεκόρ γάμων και ευτυχισμένων ζευγαριών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

**ABILITY.** Καλλονή 28χρονος δικηγόρος με σωστή αντίληψη, κόρη δικηγόρων, 1.66, 55 κιλ, κατανόηση, ευγενική, με προσωπική και πατρική

περιουσία, ωραιότητα 36χρονη γυμναστρία με σωστές αναλογίες, οικονομικώς ανεξάρτητη, και 42χρονη καθηγήτρια φιλόλογος διορισμένη, κλασική, με αξιοσημείωτη εφύλαξη, επιθυμούν γνωριμία γάμου. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. «Ability». Ρεκόρ γάμων και ευτυχισμένων ζευγαριών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

**Αβαντάζ.** «Πάππας» εκλεκτές Γνωριμίες Γάμου. Το γραφείο μας συνεκτείνει την επιτυχημένη πορεία στο χώρο των συνοικισίων, με σοβαρότητα και εξεμψύχια. Ανθρωποι όλων των ηλικιών, σοβαροί και συγκροτημένοι, ανωτάτου πνευματικού και οικονομικού επιπέδου, αναζητούν και βρίσκουν κοντά μας το σύντροφο της ζωής τους. Συνεργασία με γονείς. Πανελλαδικά-εξωτερικά. Σας περιμένουμε στο Κολωνάκι, Ομήρου 38, στον 3ο όροφο, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, Τηλέφωνο για ραντεβού 210 3620.147, www.pappas.gr

**Αβαντάζ.** 26χρονη καλλονή με ξεχωριστή λάμψη και προσωπικότητα, πτυχιούχος, από αξιόλογη οικογένεια, καλλίγραμμα, περιποιημένη, με παιδεία και πολυποικίλα ενδιαφέροντα, υψηλότατου εισοδήματος, με ιδιόκτητη κατοικία και μεγάλη πατρική περιουσία, αναζητά σοβαρό κύριο, με προσόντα, με σκοπό το γάμο. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-

21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

**Αβαντάζ.** Αρχιτέκτων 33 ετών, ψηλή, 1.73, λεπτή, ξανθιά, με γαλάνα μάτια, με πολλά ενδιαφέροντα και κόμπι, οικονομικά ευκατάστατη, έξυπνη, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 40 ετών, χωρίς παιδιά, πτυχιούχο, ψηλό, ευπαρουσίαστο, για δημιουργία οικογένειας. Διαμονή Λονδίνο. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

**Απολαύστε,** νιώστε, ζητήστε το όνειρο της αγάπης και της συντροφικότητας. Κάντε την ευχή πραγματικότητα. Το Γραφείο «Λούις» πραγματοποιεί ευχές!!! και μοιράζει απλόχερα χαμόγελο, ελπίδα και επιτυχίες στον έρωτα και τη ζωή!!! Αποκλειστικά «Λούις» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, 210 4176.812, 210 4179.152, www.louis.gr

**Αριστοκράτισσα** 50άρα χίρα γυμναστρία, Κηφισιώτισσα, βίλα-πισίνα, ακίνητη περιουσία, επιθυμεί ανεξάρτητο-εξέμψυχο βιομήχανο-επιχειρηματία-διοικητικό-κατασκευαστή-δικηγόρο. Αυθημερόν διασύνδεση. Πανελλαδικά. 210 8064.902

## Ζήτα μου ό,τι θες

**Παραδίδονται** σε εργαστήριο μαθήματα κεραμικής, μικρού γλυπτού, ανάγλυφου, χρυσόπυξ και διακοσμητικού αντικείμενου. 210 6411.392, 693 7411215

## Σε είδα...

### KEYBAR

Πέμπτη 7 μ.μ. κα-θόσουν μπάρα, μου άρεσες γιατί μιλούσες πολύ, στο τέλος πήρες μια Α.Β., ίσως ο μόνος τρόπος να σε ξαναδώ... kokkinokapelo@gmail.com

### BOOZE

Την περασμένη Δευτέρα... ήσουν ο καριοτομάλης με το ωραίο σκάκι. Πρέπει να ήσουν ξένος. Σε κοιτάξα, με κοιτάξες, μα δε μιλήσαμε!

### ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ

Από Πειραιά προς Κηφισιά, Δευτέρα 23/1, ώρα περίπου 16.30, ήσουν μπροστά μου όρθιος, ψηλός, ξανθός με μαύρη τσάντα emporio armani, μου άρεσε που είπες στο τηλέφωνο «πείτε μου το διά ταύτα...», ήθελα να σου μιλήσω... Αν το δεις, στείλε εδώ.

### ΑΣΟΕΕ

27/1, μελαχρινέ με το καρό από ΟΔΕ, που ζήτησα τις τον κίτρινο σου αναπτήρα μπροστά στην κεντρική είσοδο, να ξέρεις ότι είχα αναπτήρα... Ο καστανός

### ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΑΤΕ

Στα γυρίσματα του σίριαλ, μελαχρινέ κούκλε, χαμογελάς και φωτίζεται το συγκρότημα ολόκληρο! Να κυκλοφορείς πιο συχνά!

### ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ

Με ακολούθησες μέσα στην τουαλέτα και με κοιτάξες πάνω από το διαχωριστικό, γλυκί μου ματάκια. Θέλω να σε γνωρίσω.

### ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ 824

Πανύψηλος, καστανόξανθος, πράσινα μάτια... απίστευτα ερωτεύσιμος! Σε έχω δει τόσες φορές για σε, δεν ξέρω τίποτα για σε, να, δυστυχώς... απλά περιμένω πότε θα σε ξαναδώ... Πρέπει να σε ξαναδώ

### ΜΕΤΡΟ

Μπλε γραμμή προς Σύνταγμα 24/1, κατέβηκα Μέγαρο Μουσικής, εσύ συνέχισες, κοιταχτήκαμε έντονα,

φοράγαμε και οι δυο γκρι σκουφάκι, μακριά μαλλιά σκούρα και οι δυο, αν θυμάσαι στείλε μου email. livou1984@yahoo.gr

### ΜΕΛΙΣΣΙΑ

Τετάρτη πρωί εσύ με μηχανή, βλέμμα άγριο, εγώ ξανθιά με μαύρο μίνι, κοιταχτήκαμε, έφυγες με γκάζια. 695 8456414

### ΤΑΧΥΦΑΓΕΙΟ BEAT

Έτρωγες donuts στα κυρά και μου έφτιαχνες κρέπα... μπαμπατσίκια, μελαχρινή σγουρομάλλα σε θέλω απεγνωσμένα!!! stavk34@yahoo.com

### ΓΚΑΖΙ

Ήσουν στο Νόιζ το περασμένο Σάββατο. Εντυπωσιακή ψηλή μελαχρινή, με το μαλλί καρφάκια, δεν μπορώ να σε βγάλω απ' το μυαλό μου. Είμαι η ξανθιά που καθόταν στο μπαρ και σε κοιτάζε όλο το βράδυ.

### ΝΑΣΤΟΣ

Παρασκευή, ώρα 22.30 περίπου, είσαι καστανόμαλλα με αφένιες, άσπρο παντελόνι και καθόσουν με 2 φίλες σου. Ανεβίναμε μαζί τα σκαλιά προς τις τουαλέτες όταν έφτασες. Θα ήθελα να σε ξαναδώ.

### BIOS 27/1

Κάτι μου θυμίσε το βλέμμα σου. Μήπως έχουσε πάει μαζί και δεν το θυμάμαι; Λ.

### ΜΕΤΡΟ ΧΑΛΑΝΔΡΙΟΥ

Σε έχω δει δύο φορές εκεί. Καθημερινές κατά τις 9 και κάτι το πρωί. Είσαι ψηλός, μελαχρινός με σπαστό μαλλί μέχρι τον ώμο. Έχουμε κοιταχτεί και τις δύο φορές αλλά ενώ έρχομαι προς τα εσένα μπαίνω βλακωδώς σε άλλο συρμό από το βαγόνι που μπαίνεις εσύ. Αν το δεις στείλε μου στο chances\_changes@hotmail.com

### ΠΑΝΟΡΜΟΥ

Δευτέρα απόγευμα έπινα καφέ με τις φίλες μου. Ήρθες με μια μηχανή και έκαστες στο διπλανό τραπέζι. Με

κάρφωνες με τα πράσινα μάτια σου και εγώ έλιωνα. Κάποια στιγμή μου ζήτησες φιλτράκια. Έφυγες απότομα.

### ΡΕΘΥΜΝΟ, ΚΡΗΤΗ

Μετροπόλις. Κυριακή 29/1, Τσαλιγοπούλου. Φορούσες κόκκινο παντελόνι, μαύρο μπουφάν, ξανθή γαλανομάτη. Καθόσου μόνος σου και κρατούσες το κινητό σου. Δεν μπορούσα να σου μιλήσω! Στείλε εδώ.

### INTREPID FOX

Μελαχρινός με μούσινα, πολλά tattoos και septum. Παίζεις πολύ καλό μπιλιάρδο. Οι φίλοι σε φωνάζουν Μήτσο. Πόσες ακόμα μπίρες να πιω μέχρι να με προσέξεις;

### MG

Ξημέρωμα Κυριακής 22/1. Άρη απ' το Αρσενείου, σε ψάχνω. Τ.

### Φ.Σ. ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ

Σάββατο 21/1 ήσουν τελευταία σειρά, όμορφη καστανή, κοιταχτήκαμε στην έξοδο, έφυγες βιαστικά, θέλω να σε ξαναδώ! Γράψε εδώ.

### EAST PEARL

21/1, κινέζικη Πρωτοχρονιά. Ελένη από Πάντειο, μιλήσαμε στο τέλος, ήσουν με 2 φίλες σου. kostonautis@yahoo.gr

### 704

Σάββατο 21/1 κοιταχτήκαμε στην πλ. Αττικής, αργότερα μπήκες στο 704, έγραψες κάτι στο μπλοκάκι σου, καθόμουν απέναντί σου. 697 3932929

### ΜΑΙΕΥΤΗΡΙΟ ΙΑΣΩ

Δευτέρα 23/1, είσαι μελαχρινή με μαύρο παντελόνι, μαύρο παλτό, μαύρες γόβες, καθόσουν σε πολυθρόνα και μιλούσες στο κινητό, σε πρόσεξα. 697 4427966

### K44

Wedding Singers, Τετάρτη 25/1. Φορούσες μαύρο διάφανο t-shirt, κόκκινο κραγιόν και ψηλοτάκουνα. Ήσουν με μία φίλη μπροστά και χόρευες. Ήμουν ακριβώς δίπλα σου

## Ξέρεις εσύ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121  
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Μωρό μου, οι αναμνήσεις από τις υπέροχες νύχτες μας με στοιχειώνουν ακόμη, θέλω να πω δημόσια «Σταύρο, είσαι γαμάτος».

Έτσι μιλώ για σε και για μένα, επειδή σ'

αγαπώ και στην αγάπη ξέρω. Σω μου, ακόμα σε αγαπώ.

Τα φέματά σου έχουν γίνει για ανέκδοτο. Αν δεν έχεις το χαρτί του διαζυγίου στα χέρια, μην τολμήσεις και με ξαναε-

νοχλήσεις, Παύλο μου.

Δεν ξέρω πώς να βρνοτοφώναξω την αγάπη μου για σε, μικρό μου πόνι.

Χω-ρί-σα-με. Τατουάζ πρέπει για να σου το

και δυσκολεύομαι πολύ να μη σε κοιτάζω. Καστανός με μούσινα. Θέλω να σε ξαναδώ. Αν το δεις, στείλε εδώ.

### ΑΜΠΑΡΙΖΑ

Δουλεύεις συνήθως απόγευμα και φτιάχνεις τον πιο νόστιμο καπουτσίνο. Το χαμόγελό σου είναι ο λόγος που σχεδόν κάθε απόγευμα είμαι εκεί και παραγγέλνω ένα διπλό καπουτσίνο σκέτο για εξω. Αν το δεις, στείλε εδώ.

### 040

Όμορφη γαλανομάτη ελεγκτή, μου έκανες έλεγχο σήμερα 26/1, λίγο πριν τον Πειραιά. Ταραχτικά τόσο, που ήμουν σίγουρος ότι ακούεις την καρδιά μου. Ο μουσάτος με το άσπρο μπουφάν. Αν το δεις, στείλε εδώ.

### ΜΑΣΣΑΛΙΑΣ

Στα Αγγλικά, όταν σε πρωτοείδα μ' άρεσες... Είμαι τρελά ερωτευμένος μαζί σου... Μου άλλαξε η ζωή... Πάμε για καφέ; Ξέρεις εσύ.

### ΣΕΙΡΑ 14

Πτήση από Μιλάνο για Αθήνα στις 24/1. Καθόσουν με μια φίλη σου. Φόραγες καπέλο. Εγώ καθόμουν πίσω από εσένα. Δίστασα να σου μιλήσω όταν κατεβήκαμε από το αεροπλάνο. apomilano@hotmail.com

### ΚΟΛΩΝΑΚΙ

Σάββατο πρωί περπατούσες στη Μηλιώνη κρατώντας τσάντες από το Attica. Καθόμουν με ένα φίλο για καφέ στα flo. Σου σφύριζα και χαμογέλασες. Το πρόσωπό σου είναι από τα ωραιότερα που έχω δει. Πού μπορού να σε βρω;

### ΑΕΛΛΩ

23/1. Καθόσουν δίπλα μου στο «Κορίτσι με το τατουάζ»... Συνοδεύοσουν από φίλους. Ήμουν ο τύπος με τα ακτινίστα μαλλιά. Σχολίασαμε λίγο όλον αυτό τον κόσμο, «μα τόσο ωραία είναι αυτή η ταινία πια και ήρθαν όλοι!...». Έπρεπε να είχαμε συνεχίσει την κουβέρτα μας!

# Μίλα μου βρώμικα

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ

**Αναζητάς μια νέα γνωριμία;**  
Ζωντανά όλο το 24ωρο!  
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ  
**90 91 92 1173**  
Από κινητό στείλε **MAN12** στο **54154**  
2.48€ / SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)  
Τηλεφωνήστε από τηλ. κέντρο

**ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ...**  
**...ΑΙΣΘΗΣΙΑΚΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ**  
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ  
**90 91 92 1949**  
2.48€ / SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)  
Τηλεφωνήστε από τηλ. κέντρο

**ΚΟΥΤΣ ΝΥΩΡΙΜΙΕΣ**  
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ ΣΤΕΙΛΕ **MEN15** ΣΤΟ **54154**  
2.48€ / SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)  
Τηλεφωνήστε από τηλ. κέντρο  
**24 ΩΡΟ**  
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ  
**90 91 92 1144**  
2.48€ / SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)  
Τηλεφωνήστε από τηλ. κέντρο

**24 ώρες το 24ωρο!**  
**Άντρες για όπο το γούστο...**  
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ  
**90 91 92 1131**  
2.48€ / SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)  
Τηλεφωνήστε από τηλ. κέντρο

**Ζήτα μου ότι θέλεις!**  
**ΧΩΡΙΣ ΤΑΜΠΟΥ**  
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ  
**90 91 92 9152**  
2.48€ / SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)  
Τηλεφωνήστε από τηλ. κέντρο  
Από κινητό στείλε **ANNY** στο **54154**

**ΖΩΝΤΑΝΗ ΣΥΝΟΜΙΛΙΑ**  
**Πάρε μας ΤΩΡΑ! Τα κάνουμε όλα!**  
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ  
**90 91 92 9127**  
2.48€ / SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)  
Τηλεφωνήστε από τηλ. κέντρο

**ΑΚΟΥΣΕ ΤΩΡΑ ΤΙΣ ΠΙΟ ΚΑΥΤΕΣ...**  
**...ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ**  
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ  
**90 91 92 1968**  
2.48€ / SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)  
Τηλεφωνήστε από τηλ. κέντρο

**Άντρες ζητούν νέες γνωριμίες!**  
Μην διστάζεις. Τηλεφωνήσε τώρα!  
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ  
**90 91 92 1162**  
2.48€ / SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)  
Τηλεφωνήστε από τηλ. κέντρο  
Από κινητό στείλε **MEN7** στο **54154**  
Η επικοινωνία σου είναι ενδεδειγμένη για υποθέσεις - περίπτωση 2142140020. Όλες οι υπηρεσίες αποδίδονται με ειδική μελέτη Τ.Κ. 915-24 Α.Κρητικός 125-127 Αθήνα



Αγαπητή Μυρτώ, παρακολουθώ εδώ και μερικά τεύχη την ιστορία με τον άτυχο νεαρό που του συνέβη αυτό το τραγικό πράγμα με τον ιό HIV και πραγματικά λυπάμαι πάρα πολύ. Από την άλλη πλευρά, όλος αυτός ο διάλογος των γκέι μου δημιουργεί διάφορες σκέψεις. Για να είμαστε προσγειωμένοι, αν παρατηρήσεις τις επιστολές των αναγνωστών σου που σχολίασαν το θέμα, όλες ήταν από ομοφυλόφιλους οι οποίοι διαφωνούσαν συνεχώς για τις μεθόδους σεξουαλικής επικοινωνίας και τους τρόπους πρόληψης. Κανένας ετεροφυλόφιλος δεν ασχολήθηκε. Για να μη μακρηγορώ: ας μη γελιόμαστε. Εκτός ορισμένων (και περιορισμένων) περιπτώσεων, το AIDS είναι υπόθεση των ομοφυλόφιλων. Όσο πιο γρήγορα το καταλάβουν, τόσο καλύτερα για αυτούς. Ευχαριστώ για τη φιλοξενία.

-Ανδρέας

Ας μη γελιόμαστε. Λέτε μαλακίες. Όσο πιο γρήγορα το καταλάβετε, τόσο καλύτερα για σας.

➤➤ Γελώου, Μυρτώ...! Έχω φτάσει πολλές φορές στο σημείο να σου στείλω, αλλά πάντα τελευταία στιγμή το μετανιώνω γιατί δεν άξιζε μάλλον - αλλά τώρα θα σκάσω. Καιρό τώρα έχω καταλάβει πως όλοι έχουμε λίγο πολύ τα ψυχολογικά μας προβλήματα. Εντάξει, το κατανοώ, και εγώ δεν είμαι ο πιο νορμάλ άνθρωπος επί γης. Επί του θέματος: Είμαι φωτογράφος, θέλω να κάνω μια έκθεση, μιλάω με έναν τύπο κάτι μέρες - φίλος φίλων μου - και κανονίζουμε να πάμε μαζί να τραβήξω φωτογραφίες για την έκθεση σε μια περιοχή της Αθήνας που ξέρει καλά. Πάω τέλος πάντων, ο τύπος μ' άρεσε, τον γούσταρα, αλλά το θέμα είναι πως από την πρώτη στιγμή δεν τον έβλεπα μόνο για το κρεβάτι, όπως συνήθως (δεν κάνω σχέσεις, μου τη σπάνε). Επί ένα μήνα βγαίναμε, εμένα μου άρεσε τρελά, ήταν απίστευτα γλυκός και τρυφερός, χαιρετούσε και σε αγκάλιαζε σφιχτά επί 10 λεπτά, είχα πάθει πλάκα. Ένα βράδυ, λοιπόν, γίνεται και το κακό. Εκεί δεν ήταν γλυκός, Μυρτώ μου. Είχε απίστευτο πάθος. Πώς γίνεται να 'σαι γλυκός και με τόσο πάθος παράλληλα; Τέλος πάντων, εγώ συνεχίζω να μην τον βλέπω μόνο για sex, μετά από κάτι μέρες φεύγω για κάτι δουλειές εκτός Αθηνών και βλέπω στο Facebook να βάζει «σε σχέση». Και τώρα θα πεις, εντάξει, ρε κορίτσι μου, έβαλε ότι τα έχετε. Ε και; 1. Και καλά ιδεολογικά, είναι αντίθετος 2. Δεν θα μου το λέγε; Εμείς δεν είχαμε μιλήσει μετά από

κεινο το βράδυ που έγινε ό,τι έγινε. Έρχομαι Αθήνα, του στέλνω μήνυμα, δεν μου απαντάει, μετά από κάνα 2ήμερο μου στέλνει «δεν είμαι Ελλάδα». Οκ, ας το καταπιώ και αυτό. Έρχεται και μου στέλνει να βρεθούμε και την επόμενη ακριβώς σκάει στην αρχική του Facebook «Ο... σε σχέση με την...». Σκάλωσα εγώ. Και έρχομαι να αναρωτηθώ τι πρόβλημα υπάρχει στο κόσμο, Μυρτώ; Γιατί κανείς δεν λέει τα πράγματα όπως έχουν; Πες μου, ρε φίλε, δεν σε γουστάρω, ό,τι έγινε έγινε. Μην κάθομαι και ξεροσταλιάζω. Πιο μεγάλη ήττα δεν έχω φάει στη ζωή μου! Και το πρόβλημα είναι πως δεν ξέρω πώς να το χειριστώ. Συχνάζουμε στο ίδιο μέρος, θα τον βλέπω συχνά. Τι θα κάνω, Μυρτώ;

-«Η απελπισμένη»

\*Αν μπορείς δημοσιεύσέ το, σε παρακαλώ, γιατί θα σκάσουν τα σωθικά μου.

Ο (γυναικείος μου) παρορμητισμός με σπρώχνει να αρχίσω να κακολογώ τον πλίθιο γκόμενο που σας πλήγωσε με την ανόητη κρυψινοιά του και το χαμηλό συναισθηματικό του IQ - και όντως, έτσι όπως περιγράφετε την ιστορία, ο τύπος είναι για σφαλιάρες. Με μια διαφορά. Εσείς πώς ήσασταν μαζί του; Τι σημαίνει στην πράξη η φράση «συνεχίζω να μην τον βλέπω μόνο για sex». Πώς το εκφράσατε; Του το είπατε; Τον ρωτήσατε ποτέ αν συμβαίνει κάτι άλλο στη ζωή του; Γενικά, μεταξύ σας, κάνατε καμιά κουβέντα της προκοπής για το πώς είναι αυτό τον καιρό οι ζωές σας και το τι θέλετε ο ένας από τον άλλο; Επίσης, ένα άτομο που λέει «εγώ δεν κάνω σχέσεις» με κάνει να φαντάζομαι ότι δεν έχει και πείρα από σχέσεις - βλέπε «αίσθηση οικειότητας» κ.λπ. Οπότε, δεν ξέρω τι να πω και γι' αυτό μαζεύω τη γλώσσα μου μπροστά σε αυτό το υποφωτισμένο γκομενικό τοπίο που περιγράψατε.

Υ.Γ. Όσο για το τι να κάνετε τώρα, μπορώ να σας πω μόνο τι θα έκανα εγώ. Θα περίμενα να μου περάσουν λίγο τα νεύρα και θα του μιλούσα. Ακόμη κι αν εντέλει δεν προέκυπτε κάτι, τουλάχιστον θα μάθαινα τι πραγματικά είχε συμβεί μεταξύ μας.

Υ.Γ. 1 Άσχετο. Σε ποιον αρέσει το χιόνι στην πόλη; Είναι παγωμένο, γλιστερό και βρώμικο. Υπάρχουν αδέσποτοι άνθρωποι και αδέσποτα ζώα. Όλοι κρυώνουν.

Υ.Γ. 2 Άσχετο. Ο δυνατός συναισθηματικός κώδικας και η μαγική «γλώσσα» ενός καλλιτέχνη που έδειξε πως η ιδεολογία και η πολιτική είναι άρρηκτα συνδεδεμένες με το όνειρο και την απόλυτη μοναξιά. Λυπάμαι τόσο που πέθανε ο Θόδωρος Αγγελόπουλος. **A**

✉ Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο [info@athensvoice.gr](mailto:info@athensvoice.gr) για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».

# Stardust

Από τον ΓΙΩΡΓΟ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟ

## Κριός

(21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Χρειάζεται προσοχή στις επαγγελματικές συμφωνίες, στα παιχνίδια εξουσίας που ξεπετάγονται από τη μέση του πουθενά και στις δυσάρεστες εκπλήξεις κατά τις οποίες αντί να πιάσεις το κοτόπουλο βρίσκεσαι με μια ομελέτα στο πρόσωπο. Ο Πλούτωνας, διατρέχοντας το ηλιακό ζενίθ σου (που περιέχει επίσης τη φήμη, την κοινωνική αναγνώριση και το στάτους σου), μπορεί να σου δώσει τη μεγαλύτερη εξουσία που είχες ποτέ επαγγελματικά, αλλά μπορεί να σε καταβαραθρώσει παντελώς με ένα σκάνδαλο στο οποίο αναμείχθηκες, σε κακοδιαχείριση, σε παγίδες που πήγες να ρίξεις τους άλλους αλλά έπεσε ο ίδιος ή απλά επειδή αφού στύφτηκες μέχρι σταγόνας σε θεωρούν άχρηστο. Μπορεί να ανέβεις ψηλά, να διακριθείς, να ακουστείς, να γίνεις το πουλέν των ισχυρών, αλλά επίσης μπορεί να κάνεις τσουλήθρα προς τον πάτο και να γίνεις ένας ασήμαντος πρώην. Ναι, είναι υπέροχη η θέα από την κορυφή.

## Ταύρος

(20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Με τον Άρη ανάδρομο θολώνει η ευνοϊκή επιρροή του Δία στο ζώδιό σου, αλλά φυσικά ούτε εξαφανίζεται ούτε χάνεται. Ωστόσο, μπορείς να ελέγχεις τις καταστάσεις γύρω σου και να μετατρέπεις τις δυσκολίες σε ευκαιρίες. Λίγο λίγο τα αισθήματά σου ξεπαγώνουν και σκέφτεσαι ότι είναι πιο εποικοδομητικό να φλερτάρεις με την τύχη, παρά με την καταστροφή. Ούτως ή άλλως ο Ερμής στον Υδροκόο και η Αφροδίτη στους Ιχθύες σε ενθαρρύνουν να κάνεις αισθητή την παρουσία σου, για να βρεθείς στο επίκεντρο της σκηνής και επαγγελματικά και ερωτικά. Όχι, οι φαντασιώσεις και οι επιθυμίες ποτέ δεν θα γίνουν κορυφαίες για έναν Ταύρο. Η ανάγκη σου είναι να συνδεθείς με κάποιον/α, να κυριαρχήσεις, να εξουσιάσεις, να αγαπηθείς. Κάνε οτιδήποτε από αυτά με τη σειρά που θέλεις ή όλα μαζί. Μια προειδοποίηση: Ο Δαίδαλος, σε μία κρίση αλαζονείας, θέλησε να φτάσει τον Ήλιο έχοντας κολλήσει τα φτερά στους ώμους του με κερί. Θυμάσαι πώς κατέληξε αυτή του η απόπειρα;

## Δίδυμοι

(21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Είναι γεγονός ότι ανεξαρτήτως της πρόθεσης των γονιών σου σου έχει μείνει η ψυχαναγκαστική ανάγκη να ευχαριστείς τους ανθρώπους που δεν μπορείς να αντέξεις. Αυτό μέχρι τη μέρα που στο τέλος της ταινίας, απαλλαγμένος οριστικά από τις ιδέες τους, πλούσιος δυνατά. Και μην ξεχνάς τον Δία στον ώμο σου, που μερικές φορές θεωρείς ότι σε εγκατέλειψε –μόνο ένας Δίδυμος μπορεί να σπάσει τα νεύρα του φύλακα Αγγελού του–, αλλά είναι πάντα εκεί και σε προσέχει.

## Καρκίνος

(22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Και τη στιγμή ακριβώς που αισθάνεσαι την υπομονή σου να εξαντλείται με όλους αυτούς που βρίσκονται δίπλα σου και έχεις φτάσει στα όριά

σου, τότε ακριβώς το σύμπαν κάνει ένα βήμα μπροστά για να σε ξεκουράσει. Η Αφροδίτη στον 9ο ηλιακό σου οίκο σου προσφέρει ένα κύμα ενέργειας και ζωντανίας. Άνθρωποι, γεγονότα και καταστάσεις που φαινόταν σαν τελείως παγερά, άχαρα, ανώφελα και μάταια, είναι ζωντανά και γεμάτα δυνατότητες. Όσο για αυτούς από τους Καρκίνους που είναι μόνοι, η διέλευση της Αφροδίτης αυξάνει και την ανάγκη τους να δημιουργήσουν κάτι που να μοιάζει με συντροφική σχέση. Επειδή με τον Ουρανό στο κάδρο ποτέ δεν ξέρεις ποιος θα σε γοντεύσει, πού και πότε θα τον συναντήσεις και τι αποτέλεσμα θα 'χει η συνάντησή σου, μη βιαστείς να δηλώσεις ερωτευμένος, άσε ανοιχτή την πιθανότητα να είναι διάττοντας έρωτας. Κι αν υπάρχει και ο Πλούτωνας στην εικόνα, σκέψου δύο φορές πριν αφηθείς σε μια ιστορία που κάνει την ιστορία του Δράκουλα και της αθώας Μίνα να διαβάξεται ως γλυκερό παραμύθι.

## Λέων

(23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Ένας επιτυχημένος επιχειρηματίας –τι δυσάρεστη εισαγωγή για έναν Λέοντα– ξέρει πότε να είναι σκληρός, πότε να διαπραγματεύεται χωρίς να υποχωρεί έναν πόντο, πότε να κάνει επιθετικό μάρκετινγκ στα προϊόντα του, πότε να κάνει ένα βήμα πίσω, πότε να ξεοδέψει, να τζογάρει, να αναλάβει πρωτοβουλίες, να αρπάζει τις ευκαιρίες, να δει πίσω από το τυρί την παγίδα και κυρίως πότε να μείνει ακίνητος. Ζούμε σε μια κοινωνία σε αναταραχή που θα συνεχίσει, οπότε περισσότερο από ποτέ μετράνε τα αντίθετα πάθος και ψυχραιμία, όνειρο και ρεαλισμός, ρίσκο και επιφύλαξη. Στην παρούσα ηλιονομική συγκυρία, που είναι ήπια με ανοιχτές προκλήσεις/ευκαιρίες, η συμβουλή είναι να πειραματιστείς με τη ζωή κι αυτό σημαίνει να προσπαθήσεις να μην τρῶς βάλεις σε κουτάκια. Πρέπει κι εσύ λίγο λίγο να το πάρεις απόφαση: τίποτα δεν είναι σταθερό και με διάρκεια, όλα παίζονται. Οι ευκαιρίες σου είναι επαγγελματικές κυρίως και ΠΡΕΠΕΙ να είναι, γιατί από Οκτώβριο –μην το ξεχνάς– αρχίζουν τα διαγωνίσματα του Κρόνου από τον Σκορπίο. Για σχέσεις θα μιλήσουμε άλλη φορά.

## Παρθένος

(23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Με την Αφροδίτη στον 7ο οίκο σου, τον Πλούτωνα στον Αιγόκερω και τον κυβερνήτη σου Ερμή στον Υδροκόο φαίνεται ότι δεν υπάρχει έλλειψη από θαυμαστές (από αυτούς δηλαδή που κολακευόμαστε που τους αρέσουμε, αλλά δεν μας συγκινούν με κανένα άλλο τρόπο), ενδιαφέροντες (δηλαδή δυναμικά αντικείμενα του πόθου) ή και μερικούς χρήσιμους (εργασιακά) ανθρώπους που συναντάς είτε κοινωνικά είτε εργασιακά είτε προσωπικά. Η ουσία είναι ότι ΕΣΥ διστάζεις στο αίσθημα και δεν εμπιστεύεσαι τους άλλους. Η ανάδρομη κίνηση του Άρη στο ζώδιό σου δημιουργεί το σαρκάκι της αμφιβολίας: Με αγαπάει; Με χρησιμοποιεί; Με εκμεταλλεύεται; Και εγώ τι θέλω; Τι θέλω εγώ; Ναι, οι άνθρωποι αλλάζουν και μαζί τους αλλάζουν και οι σχέσεις. Η ίδια η ζωή είναι μια διακινδύνευση κι όσο είμαστε ανοιχτοί και διαθέσιμοι στην αγάπη ή αγαπάμε, σε τόσο περισσότερους κινδύνους εκτιθέμεθα. Οπότε θα πρέπει να αποφασίσεις αν αξίζει ή όχι για σένα, έχοντας υπόψη σου ότι αυτή την εποχή τα μοφόρ είναι ισχυρά.

## Ζυγός

(23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Οι ψυχαναλυτές μπορούν να γίνουν πλούσιοι από τους Ζυγούς αυτό το διάστημα που ο Άρης διελαύνει ανάδρομος στο 12ο ηλιακό σου οίκο. Οπότε σταμάτησε αμέσως αυτές τις φωνές που δυναμώνουν στο μυαλό σου προφητεύοντας επικείμενες καταστροφές και σε κάνουν να αμφιβάλλεις για κάθε κίνηση που έκανες στο παρελθόν ή που σκέφτεσαι να κάνεις αύριο. Είναι τόσο ύπουλες αυτές οι φωνές και μπορούν να σε τρομοκρατήσουν τόσο, που να ανησυχείς τι κάνει ποιος πίσω από την πλάτη σου ή τι λέγεται πίσω από κλειστές πόρτες. Μην ξεχνάς ότι η εγασιοθεραπεία είναι μια παλιά καλή συνταγή για κάθε είδους άγχους – υιοθέτησε την. Παρόλο που πιθανόν να περνάς άλλα μια από τις μίλι-καταθλίψεις, ο Ερμής στον Υδροκόο δείχνει ότι πετάς τη σκούφια σου να βρεθείς ανάμεσα σε ανθρώπους έστω κι αν είναι για ένα καφέ. Αλλά ακόμα κι αν κάποιος σου φτιάχνει το κέφι και σε ενδιαφέρει, με την παρούσα διανοητική σου κατάσταση μόλις τελειώσει το γέλιο αναρωτιέσαι με καχυποψία για ποιον δουλεύει. Υ.Γ. Α, και κάτι άλλο, με τον Ερμή στον Υδροκόο: μη δίνεις ελπίδες σε κάποιον/α που δεν είσαι ερωτευμένος/η μόνο και μόνο επειδή δεν θέλεις να είσαι μόνος/η.

## Σκορπίος

(24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Πόσο αίσθημα σκνώνει η εποχή; Τι σημαίνει να είσαι ερωτευμένος την εποχή της κρίσης; Επιτρέπεται να ομολογήσεις ότι δεν σε ενδιαφέρει τίποτα παρά μόνο ένα τηλεφώνημα που δεν έρχεται; Σε κρίση ή σε καλές μέρες ο ερωτευμένος είναι πάντα ένας αντικοινωνικός, ένας κοινωνικός παρίας, ένας τρελός που μόνο ένας άλλος ερωτευμένος μπορεί να καταλάβει, οπότε ούτε οι ενοχές ούτε οι τύψεις έχουν σημασία. Μέσα στο χαμό ως Σκορπίος με τον Δία στον Ταύρο –μέχρι τον Ιούνιο– μπαίνεις σε μια νέα φάση ζωής όσον αφορά τις σχέσεις σου – συντροφικές κατά κύριο λόγο και επαγγελματικές κατά δεύτερο. Σου γίνεται όλο και πιο σημαντικό να έχεις κάποιον υπέροχο Άλλο για να συζητάς τα πάντα και τα κάτω της ζωής. Αν οι σχέσεις και ο έρωτας σε αφήνουν αδιάφορο τότε στεγανοποίησε την ταράτσα για να προστατευθείς από την υγρασία, φώναξε τη βυτίο γιατί τελειώνει το πετρέλαιο, στράβωσε με τη συνάδελφο που σου φορτώνει τη δουλειά της και ρίξε έναν καθγά με το φίλο που σε γράφει.

## Τοξότης

(22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Είναι αδύνατο να είσαι ένας συνηθισμένος άνθρωπος με μια συνηθισμένη ζωή και μια συνηθισμένη πορεία, για τον απλό λόγο ότι αφενός σου αρέσουν οι εναλλαγές απ' ετέρου βαριέσαι γρήγορα – άνθρωπος, καταστάσεις, δουλειές. Με τον Ερμή στον Υδροκόο και τον Άρη στην Παρθένο, άνθρωποι πάνε κι έρχονται, το πιθανότερο όχι για τους λόγους που θα ήθελες, αλλά μπορείς πάντα να καλείς αυτούς που θέλεις να δεις στο σπίτι σου – με την Αφροδίτη στους Ιχθύες για λίγο ακόμα η φωτιά από το τζάκι ζεσταίνει τις καρδιές και σου ξαναδίνει την αισιοδοξία που χρειάζεσαι για να αντέξεις το άγριο εκεί έξω. Λέξεις κλειδιά: Κινητικότητα/Φίλοι/ Συνεργασίες/από κοινού Σχέδια με ομοϊδέτες, ενώ από σπόντα ανοίγει χαλαρά ο φάκελος «γχομενικά». Είναι λοιπόν η δουλειά που σε κάνει

να τρέχεις; Επαγγελματικά ραντεβού; Μήπως ήρθε η ώρα να αναζητήσεις μέσα από τις παρέες σου κάποιον/α που θα είναι περισσότερο φίλος/ερωμένη παρά παραδοσιακός/ή σύντροφος; Και για να μην αγχώνεσαι: Δεν χρειάζεται να κατασταλάξεις τώρα.

## Αιγόκερως

(22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Παρόλες τις φήμες που λένε ότι οι Αιγόκεροι απολαμβάνουν τις καρτομήσεις, αληθινές ή συμβολικές, από την εποχή που ο Πλούτωνας μπήκε στο ζώδιό σου συνειδητοποιείς με τρόμο ότι μπορεί να είναι και το δικό σου κεφάλι που παίζεται κάθε τόσο. Φυσικά και πρέπει να δίνεις λογαριασμό για τα προβλήματα που δημιουργείς, είτε είσαι ερωτευμένος είτε είσαι τραπέζιτης είτε ανώτερος κρατικός υπάλληλος είτε απλός υπάλληλος ή μοντέλο. Τις περισσότερες φορές δεν κάνεις κακή χρήση της θέσης σου ούτε χρησιμοποιείς την εξουσία σου εναντίον των άλλων. Με τον Κρόνο ανάδρομο στον τομέα της καριέρας, ωστόσο, ίσως σου ζητηθεί να μετάρεις σε πολιτικές γραφείου όπου θα πρέπει να διαλέξεις στρατόπεδο. Κάνεις δεν συμπαθεί τις συγκρούσεις. Εσύ, όμως, ίσως νιώθεις και μια απειροελάχιστη ανατριχίλα όταν κάποιος δυνατός βρίσκεται τρομοκρατημένος μπροστά σου. Η μήπως είσαι εσύ που τρέμεις στην ενδεχόμενη πτώση;

## Υδροκόος

(20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Είναι αλήθεια οι φήμες που λένε ότι επιθυμείς μια ήσυχη ζωή μακριά από την πόλη, μακριά από τις τηλεοπτικές ειδήσεις, σε ένα κτήμα που στην πίσω αυλή θα διοργανώνεις μπάρμπεκιου ή μια ζωή που θα πηγαίνεις οικογενειακά για πικνικ στην παραλία ή θα φεύγεις κάθε τόσο για ταξίδια για να βρεις την ψυχή σου; Θέλεις μια ζωή ΚΑΝΟΝΙΚΟΤΗΤΑΣ; Με τον Ουρανό στον Κριό, τον Βόρειο Δεσμό στον Τοξότη και επιπλέον τον Ερμή στο ζώδιό σου, μην ξεχνάς ότι έχεις και άλλου είδους ανάγκες να καλύψεις. Σε απλά ελληνικά: έχεις να συναντήσεις ανθρώπους που θα σε τρελάνουν, κάποιους που θα σε γονιεύσουν και έναν/μία που θα ερωτευθείς – το τελευταίο βάλ' το στο hold on, εκτός κι αν δεν σε ενδιαφέρει η αστραπή και μετά τίποτα. Υ.Γ. Δεν είναι απίθανο μία σχέση που πηγαίνει άσχημα, το σεξουαλικό κομμάτι της να είναι πολύ πιο ικανοποιητικό. Από την άλλη πλευρά όμως πόσο αντέχει κάποιος/α μόνο για το σεξ, χωρίς να υπάρχει έστω και μία αμυβρή συναισθηματική επαφή; Συναισθημα, δέσμευση, περιορισμοί. Θα πρέπει να νιώθεις αυξανόμενη ναυτία κάθε φορά που ακούς αυτές τις λέξεις. Καλό θα είναι να σκεφθείς πάντως ποιο κομμάτι του χαρακτήρα σου και της συμπεριφοράς σου ελκύει τόσο έντονα τους προβληματικούς τύπους στη ζωή σου και γιατί είσαι εύκολος στόχος για ανισόροπους που θεωρούν ότι αντέχεις οτιδήποτε.

## Ιχθύες

(19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Η ανησυχία, η σύγχυση και το χάος είναι κομμάτια της φυσικής τάξης των πραγμάτων. Υπάρχει η τρύπα του όζοντος, τα εγκλήματα, για να μην αναφέρουμε τις ενοχές για τα παραπτώματα που διέπραξες στις προηγούμενες ζωές – αν θεωρείς ότι υπάρχουν. Οπότε, με τον Άρη ανάδρομο στην Παρθένο, δεν πρέπει εσύ ειδικά να παραξενεύεσαι που τα επίπεδα χάους –στις σχέσεις σου– είναι περισσότερο ανεβασμένα από συνήθως. Η Αφροδίτη στο ζώδιό σου μπορεί να είναι μια στιγμιαία ανακούφιση, αλλά και πάλι θα ήταν υπερβολικά καλό για να είναι αληθινό το να προσφερθεί κάποιος να σου μαγειρέψει ένα υπέροχο γεύμα, να πλύνει τα πιάτα και να σου κάνει ερωτική εξομολόγηση. Μάλλον είναι υπερβολή να περιμένεις αγάπη, αφοσίωση και ηρεμία αυτή την εποχή. **Α**

\*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου.

THE  
COSMIC  
TELEGRAM

Το νέο site της **ATHENS** voice

και του Γιώργου Πανόπουλου

Ξεκίνησε!

Μπες τώρα! Μάθε τα πάντα για το 2012



# HEINEKEN ΚΑΝΤΑΔΑ

Ο νέος fun τρόπος να ζητήσεις ραντεβού!

Θέλεις να του/της ζητήσεις να βγείτε ραντεβού, αλλά δε βρίσκεις τα λόγια; Τόλμψε το με μια Heineken Καντάδα ("Serenade").

Από την 1η Φεβρουαρίου η Heineken λανσάρει ένα νέο, έξυπνο και πάνω απ' όλα χιουμοριστικό τρόπο για να του/της ζητήσεις να βγείτε ραντεβού.

Εάν ντρέπεσαι και δεν βρίσκεις τα λόγια... Ή βαρέθηκες τα συνηθισμένα και θες να πρωτοτυπήσεις...

**Τόλμψε το με μια Heineken Καντάδα!**

Μπες τώρα στη σελίδα της Heineken στο facebook, [www.facebook.com/heineken](http://www.facebook.com/heineken), δημιούργησε μια καντάδα στον αγαπημένο/η σου και άσε την μπάντα της Heineken να την τραγουδήσει.

Στείλτε όσες περισσότερες καντάδες μπορείτε για να αποδείξουμε ότι οι Έλληνες είμαστε πράγματι ο πιο ερωτικός λαός ανάμεσα σε όλους τους υπόλοιπους που θα επιχειρήσουν να μας συναγωνιστούν στις καντάδες.

**Heineken Καντάδα, ο πιο fun τρόπος να ζητήσεις ραντεβού!**



Απολαύστε υπεύθυνα

TO GO SEE YOUR FRIENDS  
YOU DON'T GO ON INTERNET,  
YOU GO SEE YOUR FRIENDS

[www.havana-club.com](http://www.havana-club.com)

★  
NOTHING  
COMPARES  
TO HAVANA

