

Αθήνα ATHENS voice

Έσπε
ρία

ή
καπι,
ταλί
στρια

Ραντεβού στο Χαλάνδρι

Του Τάκη Σκριβάνου, σελ. 26

Θεσσαλονίκη Sin City

Του Στέφανου Τσιτσόπουλου, σελ. 14

Τάσος Γιαννίτσας: Ας κοιταχτούμε
επιτέλους μια φορά στον καθρέφτη

Συνέντευξη στον Ευτύχη Παλλήκαρη, σελ. 12

Γιώργος Καμίνης - 1 χρόνος

Συνέντευξη στη Λένα Χουρμούζη
και τον Παναγιώτη Μένεγο, σελ. 18



attr@ttivo
the alternative choice

Θέματα

12 Τάσος Γιαννίτσας: Ας κοιταχτούμε επιτέλους στον καθρέφτη Του Ευτύχη Παλλήκαρη

14 Θεσσαλονίκη - Sin City Του Στέφανου Τσιτσόπουλου

16 Τα σοκάκια της Αριστοτέλους Του Νίκου Γεωργιάδη

17 Από το στρεβλό ξύλο της ευρωπαϊκής ενοποίησης τίποτα ίσιο δεν φτιάχτηκε Του Γιώργου Σιακαντάρη

18 Γιώργος Καμίνης - 1 χρόνος Συνέντευξη στη Λένα Χουρμούζη και τον Παναγιώτη Μένεγο

22 Το καρδιογράφημα της έκθεσης «Άγωνα Γραμμής»

Ο Νικόλαος Χρ. Σταμπολίδης μιλάει στον Δημήτρη Μαστρογιαννίτη

24 Αντώνης Καφετζόπουλος: Η Αριστερά δεν προτείνει λύσεις, γλείφει αυτιά ψηφοφόρων Της Κατερίνας Παναγοπούλου

26 Ραντεβού στο Χαλάνδρι Του Τάκη Σκριβάνου



14 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ - SIN CITY



26 ΧΑΛΑΝΔΡΙ

ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Πέτρος Χριστούλιας**. Γεννήθηκε στη Χαλκίδα το 1979 και αποφοίτησε από τη Σχολή Καλών Τεχνών της Θεσσαλονίκης. Τα τελευταία χρόνια ζει και εργάζεται στην Αθήνα ως ζωγράφος, εικονογράφος και δημιουργός κόμικ. Το 2009 κέρδισε το χρυσό ΕΒΓΕ εικονογράφησης για το βιβλίο του «Ιστορίες των μελανουπόλεων». Το 2011 η σειρά κόμικ «Χαρακώματα» που σχεδίασε (σε σενάριο του Τάσου Ζαφειριάδη) διακρίθηκε σε πανευρωπαϊκό διαγωνισμό στη Γένοβα. Το έργο του εξωφύλλου διατίθεται στην ψηφιακή πλατφόρμα www.artaz.gr. www.christoulias.com

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Ν. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

Στίλβες

06. Info-diet:

Η Σταυρούλα Παναγιωτάκη ανεβοκατεβάζει αξίες της Αθήνας με ρυθμό haiku.

07. City Lover:

Άγρια πόλη, όμορφα αγαπιέται. Ο Δημήτρης Φύσσας γνωρίζει καλά την Αθήνα.

08. Πανικοβάλ των 500:

Του Πάνη Νένη. Με τα χάπια τον έχουμε.

10. Απαντήσεις του Forrest Gump:

Ο Νίκος Ζαχαριάδης έχει επιστημονικές απαντήσεις σε ποπ απορίες.

16. Τζιχάντ:

Το πιο καθουσιαστικό δελτίο ειδήσεων της πόλης. Των Α. Τσέκρη, Γ. Κυρίτση.

34. Sports:

«Ο διαιτητής είναι γυμνός». Ο Μιχάλης Λεάνης τα λέει όπως είναι.

38. Taste Police:

Οχι άλλη ρόκα παρμεζάνα! Η Νενέλα Γεωργελέ βλέπει τι τρώει η Αθήνα.

44. G&L:

Περηφάνια και clubbing. Του Λύο Καλοβυρνά.

45. Θέατρο:

Μία πόλη, χιλιάδες σκηνές. Του Δ. Μαστρογιαννίτη.

46. Ταινίες:

Του Γιώργου Κρασσακόπουλου. Επιτέλους, ένας νηφάλιος κριτικός.

49. BookVoice:

Το καλύτερο πράγμα μετά το σεξ (Ένα βιβλίο). Των Αγγελί-

ΠΑΜΕ... LE MONDE

Έναρξη νέων τμημάτων απ' τον εκπαιδευτικό όμιλο Le Monde, που ειδικεύεται στον τουρισμό και είναι η μοναδική αναγνωρισμένη σχολή από τον Παγκόσμιο Οργανισμό Τουρισμού (UNWTO). Επαγγελματική μαγειρική ή ζαχαροπλαστική, διοίκηση ξενοδοχειακών επιχειρήσεων και ειδικός τουριστικού πρακτορείου, οι ειδικότητες που διδάσκουν καταξιωμένοι καθηγητές στο ολοκαίνουριο κτίριο της σχολής. Θεσσαλονίκης 45, Μοσχάτο, 210 5230.530, 210 4830.500, www.lemonde.edu.gr, info@lemonde.edu.gr

κής Μπυρμπίλη, Δημήτρη Μαστρογιαννίτη, Σταυρούλας Παπασιπούρου.

52. Σε είδα: Οι αγγελίες που έκαναν τους Αθηναίους να ξανακοιτάζονται στα μάτια.

53. Μίλα μου βρώμικα: Η Μυρτώ Κοντοβά κάνει τα σεξουαλικά σας προβλήματα να ακούγονται σαν τραγούδι της Πρωτοψάλτη.

54. Stardust: Τα άστρα από τον άνθρωπο που θα ήθελες να έχεις για ψυχαναλυτή σου. Του Γιώργου Πανόπουλου.

Νέες στίλβες
Η Α.Ν. στα παρασκήνια
σελ. 13, 50

EMET





Γκιουλσούν Κοραμουσταϊρά
26/01/2012 - 29/02/2012



«The Apartment Building»
(Η πολυκατοικία)

EMET Νέες Παραγωγές 2012 στο Project Room, με την υποστήριξη του Bombay Sapphire gin

Το νέο έργο της κατοδωμένης Τουρκάλας καλλιτέχνιδας Γκιουλσούν Κοραμουσταϊρά, με τίτλο «The Apartment Building» (Η πολυκατοικία) παρουσιάζει το Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, στο πλαίσιο της σειράς EMET Νέες Παραγωγές 2012.

Πρόκειται για μια επιβλητική αρχιτεκτονική μακέτα ύψους 2 μέτρων, ενός αρχοντικού πολυόροφου κτιρίου που ανήκει σε μία από τις πλέον εύπορες οικογένειες της ελληνικής μειονότητας της Κωνσταντινούπολης, της οικογένειας Βαλαματζή, η οποία το εγκατέλειψε στα δραματικά γεγονότα και τις βιαιότητες που συνέβησαν στην Πόλη τον Σεπτέμβριο του 1955.

Η καλλιτέχνη, ως νέα ιδιοκτήτρια και κάτοικος ενός από τα διαμερίσματα του κτιρίου αυτού, εμπνέεται από την ιστορία του και στο έργο της εννοματώνει παρελθόν και παρόν, αναμειγνύοντας ανθρώπινες ιστορίες και καταστάσεις.

Εγκαινία: 26/01, 20.00

Η επιμέλεια της έκθεσης είναι της Άννας Κοιρέτση

→Είσοδος Ελεύθερη



www.apolafste.ypeffthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

Δευτέρα απόγευμα, σουρουπώνει στην Ακαδημία, ακούω φασαρία. Μέσα στο σκοτάδι τα MAT τρέχουν στο παρκάκι ανάμεσα στα δέντρα, γυαλιά σπάζουν, μια φωνή «φασίστες, κάτω τα χέρια από το άσυλο». Λίγος κόσμος κυκλοφορεί στο πεζοδρόμιο, προσπερνά αδιάφορος τα σκυλιά που κοιμούνται χωρίς να σηκώνουν καν το κεφάλι. «Τι συμβαίνει;» ρωτάω μια φοιτήτρια που παρακολουθεί, γιατί σήμερα δεν έχω ακούσει να γίνεται ούτε απεργία ούτε διαδήλωση ούτε κατάληψη, είναι day off. «Ξεφτιλίκια», μου απαντά ψυχρά, «τα MAT προσπαθούν να διώξουν τους πρεζέμπορους και οι άλλοι, οι, δεν ξέρω ούτε πώς να τους πω, προσπαθούν να τους εμποδίσουν».

Αυτή είναι η συνηθισμένη κατάσταση στη χώρα. Οι δυο παράλληλες πραγματικότητες. Στη μια, την «πραγματική» πραγματικότητα, η αστυνομία επεμβαίνει στη διακίνηση ναρκωτικών, στο λαθρεμπόριο, το παρεμπόριο. Έτσι συνήθως γίνεται στον κόσμο. Στην άλλη πραγματικότητα, την ελληνική, φασίστες, γουρούνια, δολοφόνοι, προσπαθούν να καταλάβουν τα τείχη του ασύλου τα οποία υπερασπίζονται οι λαϊκοί αγωνιστές. Αν έχει διαλέξει την ελληνική πραγματικότητα μπορείς να ζησεις ανενόχλητος στον παράλληλο κόσμο σου χωρίς να επικοινωνείς με το περιβάλλον. Παιχνίδια ρόλων.

Στον πλανήτη Γη, αυτές είναι μερικές πολύ κρίσιμες εβδομάδες. Προσπαθούν αυτές τις μέρες να διαγράψουν μεγάλο μέρος του χρέους μιας χώρας χωρίς να την κηρύξουν σε πτώχευση. Προσπαθούν συγχρόνως όμως να μην οδηγήσουν σε χρεοκοπία όσους είχαν ελληνικά ομόλογα. Γιατί μπορεί οι αγράμματοι να λένε χαρούμενα «να πληρώσουν οι κερδοσκόποι», όσοι έχουν πάει σχολείο όμως ξέρουν ότι τράπεζες, ασφαλιστικά ταμεία, ασφαλιστικές εταιρείες, αμοιβαία κεφάλαια, είναι και οι μέτοχοι, οι καταθέτες, οι συνταξιούχοι. Προσπαθούν ακόμα να διαθέσουν ένα τεράστιο ποσό, εκατοντάδες δισεκατομμύρια, τέτοιο που δεν έχει δοθεί ποτέ σε άλλη χώρα, ώστε να γίνουν όλα αυτά και συγχρόνως η χώρα να αναδιατάξει την οικονομία της ώστε να μπορεί να ζει χωρίς δανεικά. Κάθε σχέδιο, κάθε απόφαση, κάθε λάθος που θα γίνει στο σχεδιασμό αυτών των ημερών θα επηρεάσει τη ζωή μας τα επόμενα χρόνια. Αυτό τον καιρό θα έπρεπε όλοι να προσπαθούμε να βρούμε τις καλύτερες λύσεις, να συμφωνήσουμε όσο γίνεται περισσότεροι σ' αυτές για να ξεφύγουμε γρήγορα από το φαύλο κύκλο της ύφεσης.

Στον πλανήτη Ελλάδα, το σύστημα εξουσίας ετοιμάζει εξεταστικές επιτροπές. Πριν ενάμιση χρόνο μια εργαζόμενη που αποχώρησε από τη Στατιστική Υπηρεσία κατηγορήθηκε την υπηρεσία της, τον υπουργό Οικονομικών, τη Eurostat που υπό την επιβλεψή της έγινε η απογραφή, ότι φουσκώσαν το έλλειμμα από 13,8% στο 15,4% για να παραδώσουν τη χώρα στη «γερμανική κατοχή». Γιατί δεν τους έφτανε το 13, έπρεπε να πάει στο 15% το έλλειμμα για «να επιβληθούν σκληρά κι απάνθρωπα μέτρα». Ο εισαγγελέας παραπέμπει στη Βουλή την υπόθεση, η ΝΔ βγάζει ανακοινώσεις και προαναγγέλλει εξεταστικές επιτροπές, το ΠΑΣΟΚ «διωκόμενο» απειλεί με «μακελειό» αν στραφούν ποινικά εναντίον του αρχηγού του. Τα κανάλια παραγγέλλουν δημοσκοπήσεις, προετοιμάζονται για εκλογές. Το σκηνικό της εξαπάτησης για μια ακόμη φορά ξεδιπλώνεται μπροστά στα μάτια μας. Πρωτοσέλιδα, κατηγορίες, εισαγγελείς, εξεταστικές επιτροπές-κοροϊδία που ποτέ δεν καταλήγουν πουθενά, οργισμένες ανακοινώσεις, κορόνες στα τηλεοπτικά παράθυρα, χειραγώγηση της κοινής γνώμης, εκλογές. Αυτό που ξέρουν καλά.

Έχει κανένα ίχνος σοβαρότητας η υπόθεση; Κανένα. Όσο ψάχνανε, ανακάλυπταν νέα ελλείμματα. Στο 15,4 έφτα-

σαν μήνες ολόκληρους αφού είχαμε καταφύγει σε ΔΝΤ, τρόικες και μνημόνια. Άρα δεν «χρησιμοποιήθηκε για να μας οδηγήσει ο Παπανδρέου στο Μνημόνιο». Μήπως το έκαναν για να κατηγορηθεί η καμμένη η ΝΔ για τα greek statistics; Δηλαδή ήταν μια κυβέρνηση που έλεγε ότι το έλλειμμα βρίσκεται στο 3% και είναι θωρακισμένη από την κρίση, και το έλλειμμα πήγε στο 13%, δεν έφτανε αυτό για να την κατηγορήσουμε; Έπρεπε να το φουσκώσουν άλλες δυο μονάδες; Όλη η κατασκευή είναι μια αστειότητα, γι' αυτό και ο εισαγγελέας αντιμετώπισε την καταγγελία με τον ίδιο τρόπο. Δεν εξέτασε τον πρόεδρο της Στατιστικής Υπηρεσίας, δεν εξέτασε τον αρμόδιο υπουργό, δεν ρώτησε τη Eurostat που ενέκρινε τα στοιχεία, κάλεσε για μάρτυρες το πάνελ του Αυτιά.

Γιατί το θέμα πάλι ήταν η κατασκευή της πλαστικής ελληνικής πραγματικότητας. Αντί το πολιτικό σύστημα αυτό το διάστημα να παρουσιάζει τις δικές του προτάσεις εξόδου από την κρίση, κατασκευάζει πάλι εχθρούς, αμφισβητεί την πραγματικότητα. Κόμματα, Δικαιοσύνη και Μέσα Ενημέρωσης διαπαιδαγωγούν την κοινή γνώμη στη θεωρία της συνωμοσίας: οι κακοί Νεφελίμ με κόλπα και πλαστά στοιχεία, σε μια πλανητικών διαστάσεων συνωμοσία, ξοδεύουν μερικές εκατοντάδες δισεκατομμύρια για να πλήξουν τον ηρωικό ελληνικό λαό. Αυτό ήταν από την αρχή το σχέδιο «τους», που έλεγε και χθες βράδυ ένας «φίλος του λαού» στην τηλεόραση, να μας ισοπεδώσουν για να μας αγοράσουν φτηνά. Εντωμεταξύ, κάθε βδομάδα μια ξένη εταιρεία αποχωρεί από την Ελλάδα τρέχοντας.

Η πικρή αλήθεια είναι ότι τα ελλείμματα είναι ακόμα μεγαλύτερα απ' αυτά που λέμε. Καμουφλαρισμένα πάντα, χαμένα μέσα στην ελληνική πλαστή πραγματικότητα. Παράδειγμα: η Μέρκελ ξέρει την ΑΕΚ; Τους έχει μιλήσει κανείς για τον Άρη; Υπολογίζουν τις ποδοσφαιρικές ομάδες μέσα στα δημόσια ελλείμματα; Μάλλον όχι, αφού είναι ανώνυμες εταιρείες. Κι όμως, σ' αυτή τη χώρα, το κοινωνικό συμβόλαιο λέει ότι οι υπουργοί διαγράφουν παγίως τα χρέη των ΠΑΕ με την υποστήριξη του λαού, ο οποίος διαδηλώνει με μαύρες σημαίες κλείνοντας την Εθνική οδό.

Η ακόμα πιο πικρή αλήθεια είναι ότι ακόμα κι αυτή την τελευταία ώρα, το πολιτικό σύστημα είναι αμέτοχο. Δυο μήνες με κυβέρνηση τριών κομμάτων, δεν έχουμε ακούσει καμία πρόταση εξόδου από την κρίση. Αποκρούουν μόνο τις προτάσεις της Τρόικας, κάνουν καθυστέρηση, κοροϊδεύουν και ετοιμάζονται για εκλογές. Κανείς δεν προτείνει τίποτα, κανένα κόμμα δεν διαπραγματεύεται κάτι όπως μας έλεγαν, γιατί δεν έχουν τίποτα να διαπραγματευθούν. Βάζουν «κόκκινες γραμμές» στα τηλεοπτικά παράθυρα, παριστάνουν τους «φίλους του λαού», αντιστέκονται. Δεν υπάρχει ένας που να πει, να σας πω, εγώ προτείνω να κόψουμε κάτι εκεί. Όλοι δίνουν.

Ετοιμάζονται για εκλογές. Κάνουν δημοσκοπήσεις και μετράνε 7-8 κόμματα που θα μπουν στη Βουλή. Οι δημοσκοπήσεις είναι μέρος της πλαστικής ελληνικής πραγματικότητας. Υπάρχουν μόνο 2 πολιτικές παρατάξεις που διαπερνούν οριζόντια τα κόμματα. Η μια αποφασισμένη να προχωρήσει σε μεταρρυθμίσεις εντός της Ευρωπαϊκής Ένωσης μήπως σωθεί η χώρα και ξαναγίνει κανονική, ικανή να ζησει τους πολίτες της. Και η άλλη που αποκρούει κάθε αλλαγή, που προσπαθεί να διατηρήσει το κατεστημένο σύστημα εξουσίας, που οδηγεί στη δραχμή, τους ολιγάρχες, τους μαυραγορίτες. Όσο οι δυο αυτές παρατάξεις δεν ξεχωρίζουν, η σωτηρία μας επαφίεται μόνο στους ξένους. Αλλά ποτέ κανείς δεν σώνει αν δεν θέλει να σωθεί. ■

Συντακτική ομάδα: Ν. Αργυροπούλου, Π. Δούκας, Λ. Λαζόπουλος, Κ. Ρήγος, Δ. Φύσας, Σ. Στασινός, Γ. Κυρίτσος, Α. Τσέκερης, Μ. Μπλάτος, Π. Μένεγος, Α. Μποζώνη, Γ. Τζιρτζιλάκης, Σ. Τσιτσόπουλος, Β. Ματζάρογλου, Δ. Καραθάνος, Δ. Αθανασιάδης, Γ. Πανόπουλος, Μ. Κοντοβά, Ν. Γεωργελέ, Γ. Βαλλιαντάς, Σ. Τριανταφύλλου, Δ. Τριανταφύλλου, Α. Καλοβυρνός, Γ. Κωνσταντινίδης, Ν. Γεωργιάδης, Γ. Δημητρακόπουλος, Ευτ. Παλλήκαρης, Β. Γρυπάρης, Μ. Τσιντσίνης, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Γ. Κρασσακόπουλος, Μ. Λιοναράκη, Σ. Ζφυρή, Σ. Κρασανάκης, Μ. Λεάνης, Ν. Ζαχαριάδης, Π. Μανδραβέλης, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Μ. Πιτένης, Γ. Παυριανός, Θ. Μήνας, Κ. Παναγοπούλου, Λ. Χουρμούζη, Στ. Χαραμή, Τζ. Διαμαντοπούλου, Α. Αλ Σάλεχ, Ι. Μπλάτσου, Κ. Γιαννακίδης, Σ. Κάρρα, Β. Γραμματικογιάννη, Δ. Παπαδόπουλος, Ε. Παπαδάκης, Α. Καρανικολού

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Αντιγόνη Γραμμένη, Sotos Anagnos

Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρούς, Δήμητρα Αρβανιτάκη

Εικονογραφίες: Θεόδωρος Μπαργιώτας, Νεκτάριος Σταματοπούλος, Smart art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images)

Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλίππιδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης vkoron@athensvoice.gr

A.V. Web Crew: Βερένα Κέκελου, Ντίνα Βλαχοπούλου

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος
Key Account Managers: Βερονίκη Χαριτάτου-Γκοντζάλης, Αναστασία Μπαρούνη

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελας
Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσου, Νίκος Δαμδημόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης, Νώντας Νταμπάνης

Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη ads@athensvoice.gr

Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market: Μαρία Αυγερινού marketing@athensvoice.gr

Project Manager: Μάρω Ζήνα

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού, Ασπασία Χοβαρδά, Έλενα Βενεκά

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»
Διανομή: City Promotions

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούνη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617. 369 / **Λογιστήριο:** 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

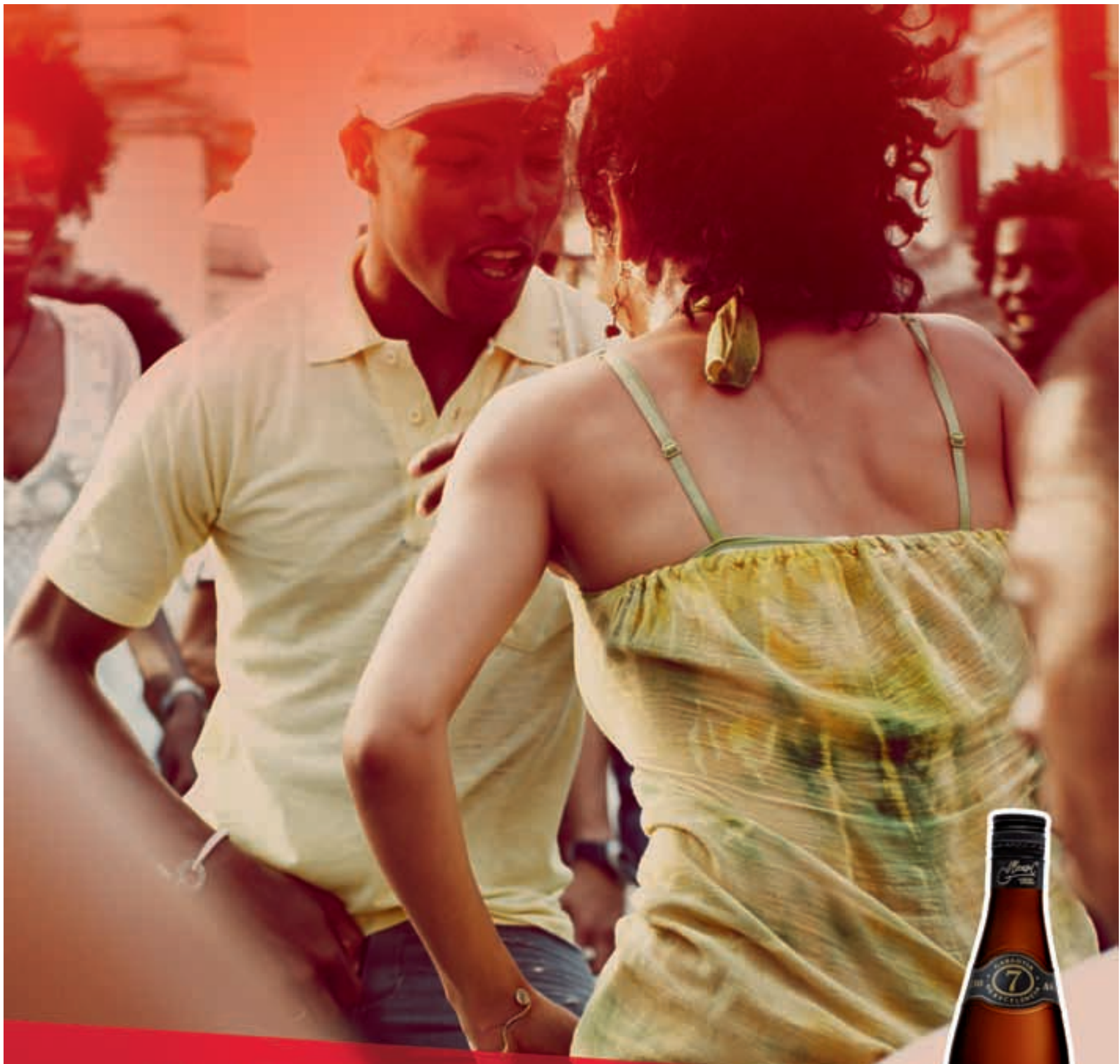
Αν δεν βρίσκετε την Α.Β. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

ATHENS

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.





**IN HAVANA,
WHEN YOU CAN'T
FIND A PARTY,
YOU THROW ONE**



**NOTHING
COMPARES
TO HAVANA**



www.havana-club.com

www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

- Δηλαδή, για τι τύπου μαλλί μιλάμε;
- Τύπου μέρλιν.
- Μέρλιν ο μάγος;
- Όχι, Μέρλιν Μονρό.
(Ελληνοαυστραλέζα hair-stylist με πελάτσοσα. Μαρούσι, κομμωτήριο Hair Affair, Τετάρτη μεσημέρι.)

ΔΕΗ, κεντρικά γραφεία, στην Αριστέιδου. Παρασκευή πρωί. Κύριος γύρω στα 70 περνάει μπροστά από μπουτρώμενους που περιμένουν και λέει τραγουδιστά με φωνή οπερέτας:
«Σας αγχώνει η ουρά; Έκανα δέκα λεπτά!»

«Φίλε, ξέρεις πόσο άστεγοι κοιμούνται στις σπλιές του Φιλοπάππου;»
(Παπούς ταρίφας, έξαλλος. Σταδίου, μεσημέρι Δευτέρας.)

Ταρίφας:
Είσαι ΜΑΛΑΚΑΣ, ρε!
Οδηγός Smart: Μαλάκας είναι ο πατέρας σου, η μητέρα σου κι όλοι σου οι συγγενείς.
(Χαριλάου Τρικούπη, Τρίτη μεσημέρι. Sweet talk.)

«Να και το πρώτο εμπορικό κέντρο της Αθήνας».
(Ηλικιωμένο ζευγάρι, κάνοντας βόλτα στην Αγορά. Μεσημέρι Τρίτης, Αλκυονίδες.)

«Τώρα θα ξαναγίνουμε κολοκύθες».
(Νεαρή στη φίλη της, βγαίνοντας από την πύλη των αφίσεων. Πύλη Νέα Υόρκη - Αθήνα, Ελ. Βενιζέλου.)

«Στο γκάμο φάγαμε κουφέτες».
(Γαλλίδα διηγείται πώς πέρασε σε γάμο. Κολωνάκι, café, Τετάρτη πρωί.)

«...σε μία γωνιακή πολυκατοικία».
(Η ίδια Γαλλίδα)

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ
→ (panikoval500@gmail.com)



ΜΑΪΡΗ ΛΙΝΤΑ

Τα 10 αγαπημένα μου τραγούδια

«Όλα σε θυμίζουν» (Χαρούλα Αλεξίου - Μάνος Λοΐζος, Μανώλης Ρασούλης). Ένα τραγούδι που μου θυμίζει πολλά και με συγκινεί πάντα.

«Μαργαρίτα Μαγιοπούλα» (Μίκης Θεοδωράκης - Ιάκωβος Καμπανέλλης). Μου το εμπιστεύτηκε ο Μίκης Θεοδωράκης, το τραγούδησα μόλις γύρισα από Αμερική και το λατρεύω.

«Μόνο αν τρελαθώ» (Άννα Βίσση - Μάριος Τσάγγαρης, Μυρτώ Κοντοβά). Είναι το καινούργιο τραγούδι της Άννας, που θα τρελαθώ μόνο αν δεν το ακούω.

Μ' αρέσει και με ενθουσιάζει το ρεμίζ που έκαναν οι Ιμάμ Μπαϊλντίστο «Δε θέλω πια» του Μανώλη Χιώτη.

«Απαγωγή» σε διασκευή των Μίκρο. Είναι και το πρώτο βραβείο που πήρα στο Φεστιβάλ Αθηνών με τον Μίκη Θεοδωράκη. Έχει πολύ ενδιαφέρον να ακούς ένα τόσο κλασικό τραγούδι με τόσο σύγχρονο ήχο.

Ένα από τα κλασικά λαϊκά που αγγίζει την καρδιά μου είναι η «Συννεφιασμένη Κυριακή» του Τσιτσάνη.

Το «Τρένο» που τραγουδάει η Άννα Βίσση είναι ένα ζεϊμπέκικο που θαυμάζω για τη δύναμη και το πάθος του, αλλά και τον τρόπο που το ερμηνεύει η Άννα.

«Το χειροκρότημα». Ένα τραγούδι που θεωρώ ροκ και αντιπροσωπεύει όλους τους καλλιτέχνες. Σπουδαία σύνθεση της Δήμητρας Γαλάνη, συγκλονιστικός στίχος της Λίνας Νικολακοπούλου, υπέροχη ερμηνεία της Αλκίστης Πρωτοψάλτη.

«Άνθρωποι μονάχοι» του Γιάννη Σπανού, σε στίχους Γιάννη Καλαμίτη. Με την αξεπέραστη φωνή της Βίκυς Μοσχολιού, φυσικά.

«Το πάτωμα». Σταμάτης Κραουνάκης και Λίνα Νικολακοπούλου. Γι' αυτό το τραγούδι δεν έχω λόγια.

* Η Μαίρη Λίντα εμφανίζεται μαζί με την Άννα Βίσση στο Rex (Πανεπιστημίου 48, 210 3814.591, 210 3823.269)

Φτιάξε μου τη μέρα

ΤΙΜΟΚΑΤΑΛΟΓΟΣ	
	ΤΙΜΗ
ΚΑΦΕΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ	1 ΛΥΧΟΣ
NES. ΚΑΦΕ	2 ΛΥΧΟΣ
ΦΡΑΠΕ	2 ΛΥΧΟΣ
ΤΣΙΠΟΥΡΟ ΣΚΟΤΟ	1 ΣΑΚΟΥΛΑ ΡΑΔΙΚΙΑ
ΤΣΙΠΟΥΡΟ ΜΕ ΜΕΣΣΕ	1 ΜΠΑΛΑ ΤΡΙΦΥΜΙ
ΠΟΤΟ ΛΠΑΟ	1 ΚΟΤΑ
ΠΟΤΟ ΣΠΕΣΙΑ	1 ΚΙΛΟ ΚΙΜΑ
ΠΑΡΕΑ ΑΝΕ ΤΩΝ 5 ΑΤΩΝΩΝ	1 ΑΡΝΙ
ΜΠΥΡΑ	1 ΣΑΚΟΥΛΑ ΜΗΛΑ
ΟΙ ΤΙΜΕΣ ΙΣΧΥΟΥΝ ΓΙΑ ΟΣΟΥΣ ΨΗΦΙΣΤΕΣ ΠΑΡΟΧ* ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕ ΚΕΡΝΑΣΙ ΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ	
INTERNET 2 ΤΙΜΕΣ	

Τιμοκατάλογος αναρτημένος σε μπαρ της Πτολεμαΐδας



Ταξικές συμφωνίες

Πήρα ταξί και ο ταξιτζής άκουγε Τρίτο Πρόγραμμα. Πρώτη φορά μου έτυχε και τον ρώτησα. «Καταλαβαίνω την έκπληξή σας» μου απάντησε, «την έχω συνηθίσει, κι άλλοι πελάτες εκπλήσσονται. Εδώ στην Ελλάδα η κλασική μουσική ακόμα προσπαθεί να βρει χώρο. Όταν πηγαίνω στο Μέγαρο Μουσικής νιώθω άνθρωπος, κρίμα μόνο που δεν προλαβαίνω να το κάνω συχνά. Αυτό που ξέρω είναι πως ακούγοντας στο ταξί κλασική μουσική –δεν ακούω κάθε κλασικό κομμάτι, για παράδειγμα δεν μου αρέσουν τα συμφωνικά έργα–, έχω γλιτώσει το αυτόφωρο και το ψυχιατρείο. Ακούμε και στο σπίτι –μάλιστα έχω έναν τετράχρονο γιο, που, όταν πριν λίγες μέρες είχε η τηλεόραση τη Μαρία Κάλλας, παρακολούθησε όλο το πρόγραμμα με ορθάνοιχτα μάτια και αφού τελείωσε πήγε και φίλησε την οθόνη της τηλεόρασης – καταλαβαίνετε πώς νιώσαμε».

Φίλοι της κλασικής μουσικής, αν χρειαστείτε ταξί σάς κρατήσαμε όνομα και τηλεφώνο. Δημοσθένης Τσιπλάκογλου, 694 5004480

- ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗΣ

Info-diet

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΥΠΕΥΘΥΝΗΔΗΛΩΣΗ

Με ατομική μου ευθύνη και γνωρίζοντας τις κυρώσεις που προβλέπονται από τις διατάξεις της παρ. 6 του άρθρου 22 του Ν. 1599/1986, δηλώνω ότι: Δεν έχω διαβάσει το Μνημόνιο, αλλά το εφαρμόζω από κεκτημένη ταχύτητα!

GREEKECONOMISTSFORREFORM.ORG

Το blog της dream team της ελληνικής οικονομικής σκέψης. Κορυφαίοι συμπατριώτες μας ακαδημαϊκοί και οικονομολόγοι γράφουν και αναλύουν ψύχραιμα την οικονομική πολιτική και τις μεταρρυθμίσεις στην Ελλάδα.

ΒΙΝΤΕΟΣΚΟΠΗΣΗ ΣΤΗΝ ΑΚΡΟΠΟΛΗ

Μειώνεται η ταρίφα στα € 1.600 τη μέρα (από € 5.000). Επιτέλους να βγάλουμε και μια φωτογραφία της προκοπής.

ΙΔΡΥΜΑ «ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ»

Συμβάλλει με τη διάθεση ποσού των € 100 εκατομμυρίων, μέσα στα επόμενα τρία χρόνια, με στόχο τη βελτίωση των δυσμενέστων συνεπειών της επιδεινούμενης κρίσης. Ακούει κανείς άλλος εκεί έξω;

ΔΙΑΛΟΓΟΣ

- Μα τι πήγε να κάνει ο ΓΑΠ στην Κόστα Ρίκα;
- Να ξεφύγει λίγο από το PSI.
- Κι ήταν ανάγκη να πάει εκεί;
- Μωρέ, στην κατάσταση που είναι θα πήγαινε και στην Καμπούλ.



ΑΤΑΚΤΗ ΧΡΕΟΚΟΠΙΑ

Καθόλου άτακτα. Εντελώς φρόνιμους μας βλέπω.

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 1963-2012

Απ' τον Λαμπράκη στον... Λαμπάκη.

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

Σαν την παράγκα του καραγκιόζη. Σπασμένα μάμαρα, βρομερά γκραφίτι, κολημένες τσίχλες παντού, αφίσες της ΚΝΕ, χυμένοι καφέδες, σκουπίδια σε κάθε τετραγωνικό πόντο, τρισάθλιο κυλικείο και μέσα σ' αυτό το installation χαρούμενοι φοιτητές πάνε κι έρχονται με ένα φραπέ στο χέρι αναλύοντας το βραδινό τηλεφώνημα της Μάρθας. Κρίμας... (Στη Ναυαρίνου)

SPAM ΠΟΡΤΑ-ΠΟΡΤΑ

Προσοχή! Σας χτυπούν την πόρτα Κυριακή πρωί, σας απευθύνονται με το όνομά σας και προσπαθούν να σας πείσουν να αλλάξετε πάροχο. Πάρτε σκύλο.

ΚΑΛΩΣ ΗΡΘΕΣ, ΤΡΕΛΟ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ

Ονομαστικές προσκλήσεις για την παρέλαση της 25ης Μαρτίου.

ΑΠΟΜΟΝΩΣΤΕ

Τις δικτατορίες της μειοψηφίας.

**Μπερ
κι εσύ!**
www.athensvoice.gr
**Ανανεωμένο
και πλήρως
ενημερωμένο**

Για σκακιστές και ταβλαδόρους

Στο στρατηγικό μεταίχμιο ανάμεσα Σύνταγμα και Μοναστηράκι, βρίσκεις αυτό το μαγαζί, που είναι η χαρά του σκακιστή, του ταβλαδόρου, του χαρτοπαίκτη – του παίκτη επιτραπέζιων παιχνιδιών γενικά. «Από το 1974 είμαστε εδώ», μου λέει η νεαρή εξυπηρετική κυρία **Ελευθερία**, «ο θείος και η θεια μου το ξεκίνησαν. Δεν είναι μόνο το μαγαζί, έχουμε ολόκληρο εργοστάσιο πίσω μας, που παράγει από το 1970. Τροφοδοτούμε όλη την Ελλάδα κι εξάγουμε κιόλας». Μένω ενεδός. Δηλαδή υπάρχει ελληνική βιομηχανία που φτιάχνει σκακίερες, σκακιστικά κομμάτια και πούλια ταβλιού; Υπάρχει (στη βιομηχανική ζώνη της Θήβας) και είναι η φίρμα «**Μανόπουλος**». Κι έτσι, μαζί με τα κομμάτια από ψευδάργυρο –αυτά τα μυθολογικά, τα εμπνευσμένα από την ελληνική μυθολογία– θα δεις και τα αυστηρότερου ύφους, ξύλινα και πολύ καλόγουστα. Δεν λείπουν, επίσης, παιχνίδια μυαλού, σκακιστικά ρολόγια, ταξιδιωτικό σκάκι, μικρές ρουλέτες, τραπουλόχαρτα, μάρκες – κι από κοντά τ' απαραίτητα κομπολόγια και λίγα τουριστικά. «Ε-

κάβη», Μητροπόλεως 36, 210 3237.740 και www.manopoulos.com

Η πιο κρυφή στοά της πόλης

Είναι αναμφίβολα η στοά στο τέλος της μικρής οδού Ρόμβης, που βγάζει προς Ερμού 36 (και αντίστροφα, φυσικά). Και είναι κρυφή όχι μόνο γιατί έχει σχήμα Γ (κι άλλες έχουν), αλλά επειδή πρέπει να σκεφτείς ν' ανοίξεις την πόρτα (!) που την κλείνει, η οποία ανοίγει ευκολότατα και από τις δυο μεριές. Η στοά λέγεται, φυσικά, «**Στοά Ρόμβης**». Τόσο η στοά, όσο και ο δρόμος, αλλά και το εκκλησάκι Παναγία Ρόμβης ή απλά Ρόμβη, είναι οικογενειακά απομεινάρια της οικογένειας Ρόμπη ή Ρούμπη (με την απαραίτητη επέμβαση των καθαρειών, που δεν τους άρεσε το «μπ» και το κάνανε «μβ»). Υ.Γ. Αντίθετα, η παρακείμενη «Στοά Βοϊβόνδα» είναι από χρόνια κλεισμένη.

Γιατί τη λένε ακτή Σαβερίου

...με ρωτάνε οι «Διο Ολυμπιακοί κι ένας Εθνικάκιος» από τον Πειραιά. Κι έτσι το έψαξα το θέμα εγώ, ο Πα-



αθηναϊκός που δεν ξέρω και πάρα πολλά για το (πολύ αγαπημένο μου ωστόσο) επίνειο της Αθήνας. Βρήκα λοιπόν ότι στην περιοχή αυτή (λαϊκά: «Ξαβέρι»), όπου τώρα βρίσκεται το κέντρο της ναυτιλιακής ζωής της πόλης, διατηρούσε εξοχική ταβέρνα ο **Ξαβέριος Στέλλας**, μάλλον το 19ο αιώνα. Πιθανολογώ ότι ο ταβερνιάρης ήταν Έλληνας καθολικός, ίσως Κυκλαδίτης, καθώς εκεί παραπέμπε

το φράγκικο ονοματεπώνυμο. Κύριες πηγές: <http://www.koutouzis.gr/synoiokies-2.htm> και <http://www.jesuits.gr/default.asp?static=64>

Εδώ τα φτηνά βιβλία

Ανοίξε τις πύλες της η επήσια Έκθεση Βιβλίου των εκδοτών και βιβλιοπωλών. Γίνεται, όπως πάντα, σε πρόχειρη κατασκευή πάνω στην **πλατεία Κλαυθμώνος**, λειτουργεί

όλη μέρα και θα διαρκέσει μέχρι τις 8 του Φλεβάρη. Τα βιβλία δεν είναι μεταχειρισμένα, ξεκινάνε από μισό ευρώ και φτάνουν, χρονολογικά, μέχρι το 2006. Είδα ότι από την πρώτη μέρα γίνεται χαμός. Σπεύσατε σπεύσατε, αυτός είναι ο τρόπος για να διαβάσουμε όσοι δεν έχουμε και πολλά λεφτά. Από προηγούμενες χρονιές, έχω παρατηρήσει ότι το στοκ ανανεώνεται με νέους τίτλους καθημερινά.

Προς αναγνώστες

Η κ. **Πνελόπη Μαυρ**, μου έστειλε ταχυδρομικά εξαιρετικές φωτογραφίες για τη γειτονιά μας (την Κυπριάδη) και πολύ υλικό για αθηναϊκούς δρόμους με ονόματα φιλελλήνων. Ευχαριστώ όλες και όλους για τα καλά λόγια και την ενθάρρυνση. Η κ. **Τατιάνα Ιωαν**, από το Ηράκλειο, ρωτάει γιατί δεν φωτίζετα μια η Εθνική Βιβλιοθήκη. Δεν ξέρω, δημοσιεύω την ερώτηση μήπως απαντήσει κανείς. Η κ. **Ζωή Τζιάκου**, που θέλει να γίνει Γκυζιώτισσα (καλή επιλογή), με ρωτάει για την περιοχή. Έχω γράψει κάτι λίγο, θα ξαναγράψω σύντομα. Θ' αξιοποιήσω, επίσης, την πληροφορία για την Καλλιθέα. **Α**
→ d.fyssas@gmail.com

THEATRE LOVERS

Τόσες και τόσες εβδομάδες στη γωνιά του Conn-x έχουμε μιλήσει για τα πάντα. Αλλά, δεν έχουμε μιλήσει για θέατρο. Ειδικά, σε μια πόλη όπως η Αθήνα που έχει τέτοιο πληθυσμό από σκηνές, ομάδες, παραστάσεις, σε μια πόλη που δυσκολεύεται να διαχειριστεί το θεατρικό οργανισμό της. Το Conn-x ήρεμα κι έγκαιρα σε πλοηγεί στα θεατρικά sites που βάζουν σε τάξη τη θεατρική συμπεριφορά σου...

ΤΟ CONN-X ΠΑΕΙ ΘΕΑΤΡΟ



ελc
culture.gr

elculture.gr

Άλλη μια ιστοσελίδα πολιτισμού που καλύπτει το δημιουργικό οίστρο της Αθήνας. Το section του θεάτρου είναι πολύ ενημερωμένο, τόσο πρακτικά με την πλήρη ατζέντα του όσο και δημιουργικά με τα εύστοχα ενδιαφέροντα θέματά του.



tospirto.net

Με τη σφραγίδα του Λάκη Λαζόπουλου, ένα site που αγκαλιάζει διαδραστικά τις τέχνες και θα μπορούσαμε να πούμε ότι εξειδικεύεται στο θέατρο. Με νέα, ανταποκρίσεις από πρεμιέρες, αποκλειστικές συνεντεύξεις συντελεστών και πλούσιο οπτικοακουστικό υλικό από τις πάντα ενδιαφέρουσες πρόβες.



n-t.gr

Η ιστοσελίδα του Εθνικού Θεάτρου. Πατι, όπως και αν το κάνουμε, μπορεί να υπάρχουν πάνω από 250 σκηνές στην Αθήνα, αλλά πάντα το Εθνικό θα δίνει τον τόνο. Από τα παράπλευρα sections ξεχωρίζει ο σύνδεσμος για το ψηφιοποιημένο αρχείο του 2005 με τις συλλογές του ΕΘ από το 1932 μέχρι το 2005.



dromenalagadinos.blogspot.com

Ένα blog που δεν είναι τίποτα περισσότερο - τίποτα λιγότερο από αυτό που γράφει στην πρώτη σελίδα του: «Τα πάντα για το θέατρο – συγγραφείς, έργα, παραστάσεις, ηθοποιοί, σκηνοθέτες, σκηνογράφοι, φωτιστές, μουσικοί, χορογράφοι, κριτικοί...»



Tip: Κι επειδή όταν μιλάμε για θέατρο δεν μπορούμε να μη μιλήσουμε για το Λονδίνο, στο theatrevoice.com με πολλά ηχητικά αρχεία θεατρικών παραστάσεων από τη Μεγάλη Βρετανία.



ΟΤΕ **CONN-X**

Πανικοβάλτων 500

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ

●●● Έχω ένα φίλο που επισκέπτεται τα νεκροταφεία και φιλάει τα αγάλματα στο στόμα. Τεχνικά δεν είναι αλλά, ποιητική αδειά, τα ονομάζουμε γαλλικά φιλιά, για να δηλώνεται το πάθος.

●●● Παλιά, στα 80s, τρέχαμε στο κοιμητήριο του Père Lachaise για να αγγίξουμε την προτομή του Morrison που, χρόνο με το χρόνο, θύμιζε όλο και περισσότερο βάση για περούκα της Φάρα Φόσετ, με λίγη βοήθεια από το πρόσθετο μείκ-απ που του έκαναν οι εικονολάτρες θαυμαστές: ρίμελ, χρωματιστά σπρέι, κόκκινα κραγιόν που ξέβαφαν αμέσως λίγο μετά, από τα φιλιά των επόμενων επισκεπτών του τάφου.

●●● Ευτυχώς δεν υποκύψαμε στο παρισινό κύμα ερωτισμού που ήθελε το ξαπλωτό, μπρούτζινο άγαλμα στον τάφο του δημοσιογράφου Ζιλ Νταλού (1848-1870), να έχει έντονες υπερφυσικές επιρροές στη γονιμότητα και στον πνευματικό οίστρο όποιος/ου τριφτεί επάνω του. Το άγαλμα έχει ξεκούμπωτο το πρώτο κουμπί του παντελονιού και μία εμφανώς διακριτική, επιθανάτια στύση, που έχει αρχίσει πλέον και λαμποκοπάει το μέταλλο σ' εκείνο το σημείο.

●●● Όχι. Δεν τριφτήκαμε ποτέ επάνω στον Νταλού, ούτε και αγγίξαμε ποτέ, ερωτευμένοι ταξιδεύοντας πάνω-κάτω στην Ιταλία, το στήθος της μπρούτζινης Ιουλιέτας στη Βερόνα, στο άγαλμα που είναι στημένο στην αυλή του πατρικού σπιτιού της παντοτινής ερωτευμένης. Ένα απαλό χάδι εκεί, μπορεί να σου φέρει την αγάπη. Το στήθος γυαλίζει σαν υπόσχεση από τα εκατομμύρια αγγίγματα που έχει δεχτεί όλα αυτά τα χρόνια, από κούφτες αυτόχειρων παρθένων και ηδονιστών.

●●● Το κούφτωμα των αγαλμάτων λοιπόν, είναι άλλο. Λέγεται groping και είναι ένα καγκούρικο φωτογραφικό κλισέ, που κρύβει ένστικτα βανδαλισμού και σάχλας-στην-πενταήμερη. Κι αν μη συζητήσουμε για τα φωτογραφικά κλισέ στα μουσεία με κέρνια ομοιώματα.

●●● Ο ΚάπαΒήτα μία μέρα μου είπε: «Φιλάω αγάλματα». «Για πες μου», του είπα.

●●● «Το πρώτο άγαλμα που φίλησα ήταν η Λαμπέτη στον πεζόδρομο της Δελφών. Περνούσα δίπλα, μου φάνηκε τόσο μόνη κάτω από τις φυλλωσιές και τη φίλησα. Μετά θυμήθηκα και άλλα μπουστά που μαραζώνουν γεμάτα κουτσουλιές, η Βουγιουκλάκη

στην πλατεία Μαβίλη, ο Παπανικολάου στην πλατεία απέναντι από τον Σταθμό Λαρίσης, οι Φιλικόι στο Κολωνάκι (αυτοί χωρίς κουτσουλιές), η Μελίνα Μερκούρη στις αρχές της Συγγρού. Αυτή ήταν η πιο δύσκολη αλλά μεγάλο απωθημένο. Εκείνο το βράδυ έβρεχε, έπρεπε να κουβαλήσω ένα καφάσι και να το κάνω γρήγορα γιατί χάζευαν οι οδηγοί τουριστικών λεωφορείων. Η Μελίνα έχει το μεγαλύτερο κεφάλι για να είναι προφανώς ορατή από τον Πειραιά και τα δύο, τρία, τέσσερα παιδιά της, και τεράστια χείλια».

●●● Ο ΚάπαΒήτα αγαπάει την πόλη με το δικό του τρόπο. Περιποιείται τις λεπτομέρειές της. Φωτογραφίζει και μικρές, εμβληματικές αναπηρίες της Αθήνας, ένα σημαντικό σκουπίδι, τις ταμπέλες με τα σελοτέπ σε δικαστήρια και τουαλέτες μπαρ. Σε λίγο θα αρχίσει να γλείφει και τοίχους (ψέματα· μόλις άρχισε).

●●● «Μία καλή ευκαιρία για αγάλματα αρχαίων» λέει, «ήταν η Biennale. Υπήρχε μία αίθουσα με γύψινα εκμαγεία πεταμένα τριγύρω και κανείς φύλακας στην αίθουσα. Μπορεί και να απαγορευόταν, δεν είμαι σίγουρος με τη μοντέρνα τέχνη, όπως και με την αρχαία. Βέβαια μετά μου είπαν ότι υπάρχει Μουσείο Αφής στην Καλλιθέα γι' αυ-

τόν ακριβώς το λόγο. Περισσότερο άβολα αισθάνθηκα στο Α' Νεκροταφείο, κυρίως επειδή έπρεπε να πατήσω επάνω σε τάφους για να φτάσω τη Βέμπο και τον Κολοκοτρώνη που είχαν και σημαίες rrops στις πλάτες. Την Κοιμωμένη δεν τη φίλησα».

●●● «Το μεγαλύτερο πρόβλημα είναι ότι ελάχιστα αγάλματα είναι στο ανθρώπινο ύψος. Υπάρχει ένας Ελύτης στη Δεξαμενή που περπατάει που θέλω να φιλήσω, ένας μικρός βανδαλισμένος άγγελος με κόκκινες ρώγες και χείλια μπροστά στην παλιά Βουλή κάτω από τον Τρικούπη που ανοίγει το ένα του χέρι, ένας κοιμισμένος ή πεθαμένος Υψηλάντης στην εκκλησία μέσα στο Πεδίο του Άρεως με σπασμένη μύτη από την οποία βγαίνει ένα μικρό σίδερο, ένα άγαλμα με την Ακρόπολη στο κεφάλι μπροστά στο Πνευματικό Κέντρο του Δήμου και το πιο κουτσουλημένο κεφάλι της Αθήνας, εκείνο του απελευθερωτή λαών Χοσέ Ντε Σαν Μαρτίν στην πλατεία Αργεντινής Δημοκρατίας. Τον λυπάμαι και τον σιχαίνομαι, τόσο μόνος. Οι περισσότεροι μου λένε να πάω να φιλήσω τον Κολοκοτρώνη στη Σταδίου, συλλογικό απωθημένο, αν ήμουν στη Θεσσαλονίκη θα μου έλεγαν για τον Μεγαλέξανδρο».

→ panikoval500@gmail.com

Το πρότζεκτ του ΚάπαΒήτα ανεβαίνει στο statuefrenching.tumblr.com

**Statue
Frenching**
Φιλάω
τα αγάλματα
στο στόμα

ΑΓΑΠΟΥΛΑ, ΕΣΚΙΣΕΣ...

Στο **Christmas Guide** της **Athens Voice** δώσαμε και φέτος τα βραβεία της χρονιάς, έτσι όπως αναδείχθηκαν από την εσωτερική ψηφοφορία της συντακτικής ομάδας. Στην κατηγορία «Διαφήμιση/Σλόγκαν», η επικράτηση της καμπάνιας «Ψιτ/Αγαπούλα/Πούλα» της **Wind** ήταν συντριπτική. Στη συνέχεια θέσαμε τις υποψηφιότητες στην κρίση του κοινού. Και πάλι το αποτέλεσμα της ψηφοφορίας ανέδειξε πανηγυρικά πρώτο τον προέδρο «αγαπούλα», που ενσαρκώνει μοναδικά ο Τάκης Σπυριδάκης. Ας δούμε λίγο το χρονικό αυτής της μεγάλης επιτυχίας...



Είναι Σεπτέμβριος και η υπόθεση με τα «στημένα» διαβάζεται ζεστή ακόμα. Όχι μόνο στα σοβαρά από τους ποδοσφαιρόφιλους, αλλά από τον καθένα που πέρασε το καλοκαίρι του διαβάζοντας τους σπαρταριστούς «κινηματογραφικούς» διαλόγους. Όλους μας, δηλαδή.

Οι **The Newtons Laboratory** πιάνουν για λογαριασμό της **Wind** τον παλμό της στιγμής, η επιλογή ενός τόσο καλού ηθοποιού όσο ο Τάκης Σπυριδάκης δίνει κύρος μεγαλύτερο του συνηθισμένου διαφημιστικού σποτ, η ερμηνεία του φτιάχνει έναν πραγματικά αληθινό χαρακτήρα, οι ατάκες γίνονται μεμιάς δικές του.

Το πρώτο σποτ, με τη «συνομιλία» προέδρου προπονητή, σπάει ταμεία. Και μπαίνει από τη μια μέρα στην άλλη η διαφήμιση της **Wind** στα στόματα όλων. Στις παρέες, στα καφέ, στα social media, παντού. Βέβαια, η ποδοσφαιρική πραγματικότητα δεν σταματά ποτέ, τροφοδοτεί συνέχεια με χαρακτηρισές και ζουμερές ιστορίες.

Επόμενη στάση, λοιπόν, ο «Αραβας». Ο περίφημος «κελεμπίας» φτιάχνει σπαρταριστό σίκουελ, κι έρχεται η τρίτη ταινία με το «δικηγόρο» και το κελί της φυλακής να επισφραγίσει το success story.

Για το 2011 ο πρόεδρος θα μπορούσε να «στήσει» την κοπή της βασιλόπιτας μέσα στο κελί, παρέα με τους υπόλοιπους πρωταγωνιστές, και να φωνάξει με τη χαρακτηριστική φωνή «αγαπούλες, σκίσαμε»...

SPOTS & MAKING OF

μπορείτε να τα βρείτε στο επίσημο κανάλι της **WIND** στο **youtube**
<http://www.youtube.com/windnetwork>

Συνολικά τα **views** στο **youtube** ξεπέρασαν το **1.000.000**

Τα Tweets του Forrest Gump

(Μέλος του συλλόγου υπέρ της ποινικοποίησης της χρήσης «Μαλαλάκειων» υποκοριστικών στις λέξεις «νούμερο», «τιμή» και «χρώμα» από τις πωλήτριες των καταστημάτων ρούχων)

Από τον
ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

● **Ναι, μόλις ο Μιχάλης Χρυσοχοϊδης** καταλάβει τι ακριβώς παραδέχθηκε λέγοντας ότι «δεν είχε διαβάσει το μνημόνιο που ψήφιζε» θα μετανιώσει.
● Το κακό είναι όμως ότι θα μετανιώσει επειδή το είπε.
● Όχι επειδή δεν το είχε διαβάσει.

● **Εκπρόθεσμο: #De_diavasa_to_mnimonio_giati** φοβόμουν ότι δεν θα μου άρεσε.
● **Κι άλλο εκπρόθεσμο: #De_diavasa_to_mnimonio_giati** όταν γίνω πρωθυπουργός θα εμπιστευόμην τον Πρόεδρο της Δημοκρατίας να διαβάζει τις συμφωνίες.

● **Ξέρεις ότι μια χώρα έχει πρόβλημα, όταν:** Εκείνοι που κοροϊδεύουν έναν υπουργό επειδή δεν διάβασε το μνημόνιο που εφάρμοσε, αλλά εμπιστεύτηκε τον πρωθυπουργό να του το περιγράψει...

● ...είναι οι ίδιοι που δεν έχουν διαβάσει το μνημόνιο εναντίον του οποίου διαμαρτύρονταν, αλλά εμπιστεύτηκαν κάποιον άλλον να τους το περιγράψει.
● Ο οποίος «κάποιος» ήταν ένας δημοσιογράφος που επίσης δεν το είχε διαβάσει!

● **Συμπέρασμα:** Οι μόνοι που όντως διάβασαν το μνημόνιο και πληροφόρησαν όλους τους υπόλοιπους για το περιεχόμενό του, είναι εκείνοι που πιστεύουν ότι οι Αμερικάνοι προκάλεσαν καρκίνο στον Τσάβες!

● **Η αλλιώς:** Εκείνοι που πιστεύουν ότι μας ψεκάζουν...

● ...και ότι εκείνα τα περιφνημα βιοενεργειακά βραχιολάκια πράγματι είναι χρήσιμα σε κάτι.

● **Πράγμα που εξηγεί γιατί αυτή η παράγραφος ξεκίνησε με τη φράση:** «Ξέρεις ότι μια χώρα έχει πρόβλημα όταν...»

● **Ξέρεις ότι μια χώρα έχει πρόβλημα όταν (Part 2):** Ο



Η ΕΠΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Η χοροεσπερίδα του τοπικού συλλόγου σημείωσε εξαιρετική επιτυχία...

Οι δήμαρχοι του νομού Αργολίδας ποζάρουν κατά τη διάρκεια της Κοπής της Πίτας της Τοπικής Οργάνωσης γυναικών της Νέας Δημοκρατίας, στο Ξενοδοχείο Αμαλία.

Αστεία λεπτομέρεια No 1: Η χειρόγραφη λέξη «Δήμαρχοι» πάνω σε μια κόλα χαρτί, στη μέση του τραπέζιου.

Αστεία λεπτομέρεια No 2: Το γεμάτο τασάκι με τα αποσιγάρα των τοπικών αρχόντων.

Αστεία λεπτομέρεια No 3: Η πέρδικα και τα άλλα τοπικά πελοποννησιακά θηράματα στα κάδρα πίσω από τους δημάρχους.

Αστεία λεπτομέρεια No 4: Τα ποτήρια με το διάφανο ποτό και τη φέτα από λεμόνι, μπροστά στους τρεις από τους τέσσερις συνδαιτημόνες.

πρωθυπουργός κατηγορείται επειδή κάποιος δηλώνουν ότι φούσκωσε το έλλειμμα και όχι επειδή επέλεγε υπουργούς που δεν διάβαζαν τι ψήφιζαν, γιατί δεν ήθελαν να χάσουν τηλεοπτικό χρόνο από τα κανάλια.

● **Το άκρον άωτον του μπλαζεδισμού:** Να κοιτάξεις αφ' υψηλού τον υπόλοιπο πλανήτη, γιατί όταν εκείνος ανακάλυπτε τη «Χρονιά του Δράκου», εσύ τον είχες ήδη κάνει πρω-

ταγωνιστή στη «Λάμψη».

● Και επιπλέον τον είχες ονομάσει «Γιάγκο».

● **Ναι, δεν φαίνεται εκ πρώτης όψεως** αλλά κάπου στο βάθος, μετά από κάθε μαραθώνια διαπραγμάτευση για το PSI, στο βλέμμα του Τσαρλς Νταλάρα κρύβεται ένα βαθύ αίσθημα ανακούφισης...

● **...καθώς επαναλαμβάνει από μέσα του τη φράση:** «Θενκ Γκοντ, ιτ ιζ νοτ Πετσάλνικος!».

● **Ναι, είναι επίσημο:** Το κράτος, που αντί να εισπράξει τα πρόστιμα από τους οφειλότες προτιμάει να δημοσιεύει τα ονόματά τους, έχει περάσει ανεπιστρεπτή στην κατηγορία «Κράτος-Blogger».

● Και μάλιστα blogger με έμφαση στους ψιλοεκβιασμούς.

● **Πράγματα που θα μπορούσε να πει ο Πάολο**

Κοέλιο, αν ασχολούνταν με την ελληνική πολιτική:

Πολιτικό κάρμα είναι μεν να αγανακτούν με την ανεπάρκεια των πολιτικών εκείνοι που έστειλαν στη Βουλή την Ελένη Αβουσάκη, τον Κώστα Καρρά και τον Στράτο Αποστολάκη...

● ...αλλά ταυτόχρονα να τιμωρούνται με μια ακόμα περικοπή των επικουρικών συντάξεων, γιατί αυτοί που εξέλεξαν δεν ξέρουν να κάνουν τίποτα άλλο.

● **Τώρα που φάνηκε** μέσω των τοκογλύφων φίλων του Κυριάκου Βελόπουλου, η κοσμοθεωρία του για την έννοια «δανεικά»...

● ...δεν γίνεται πιο κατανοητή η πρότασή του για έκδοση ομολόγου με εγγύηση τα πετρέλαια που ακόμα δεν ξέρει κανείς καλά-καλά αν υπάρχουν;

● **«Δάνειο-Γέφυρα»!** (Αυτή είναι η απάντηση στο τεστ «Την εβδομάδα που πέρασε, ποιον οικονομικό όρο υποδύονταν οι δημοσιογράφοι ότι ήξεραν από πάντα;»)

Πιο απάνθρωπη θέση εργασίας της εβδομάδας

Μεταφραστής της ομιλίας της Άννας Διαμαντοπούλου στην Παλαιά Βουλή, όταν προφέρει τη λέξη «Ευελφάλεια».

μάρ Καντάφι.

● **Δεδομένης της απόχρωσης** του δέρματος της Λανγκάρ, ο Ευάγγελος Βενιζέλος δεν καταβάλλει υπεράνθρωπες προσπάθειες να μη χρησιμοποιήσει στις μεταξύ τους συνομιλίες τη λέξη «ψήνεσαι»;

● **Εντάξει, ο Παναγιώτης Ψωμιάδης** «δεν πουλάει τους φίλους του» που έχουν συλληφθεί για τοκογλυφία, διότι «δεν είναι κότα και δεν φοράει string» όπως λέει.

● Τουλάχιστον, όμως, μπορεί όσο το λέει αυτό να μην παριστάνει ταυτόχρονα και τον αντιμνημονιακό πατριώτη, δεδομένου ότι κάτι διαφυγόντα πρόστιμα και κάτι μαύρα χρήματα των φίλων του

Απορία:

Πώς γίνεται οι εκδότες/καναλάρχες που τα Μέσα που τους ανήκουν κηρύσσουν τον ανένδοτο στη Μέρκελ, απειλούν με Γουδιά τους «δοσίλογους προδότες», φωνάζουν για «ξεπούλημα» και καταγγέλλουν «την εξαθλίωση των Ελλήνων», να είναι ταυτόχρονα εκείνοι που επιβάλλουν στους υπαλλήλους τους μεγαλύτερο εργασιακό μεσαίωνα ακόμα και από αυτόν που προτείνει η Τρόικα;

● Σε αντίθεση με το «Δάνειο-Σφράγισμα», που θα είναι ο εναλλακτικός όρος της ερχόμενης εβδομάδας όταν το «Δάνειο-Γέφυρα» απορριφθεί.

● **Ερώτηση:** Τι είναι για τη «λαϊκή πτέρυγα» της Νέας Δημοκρατίας ο Βλαδιμίρ Πούτιν;

● **Απάντηση:** Ό,τι ακριβώς ήταν για το «πατριωτικό ΠΑΣΟΚ» ο Μουα-

φταίνε εν μέρει για την ανάγκη να λαμβάνοντα κάθε τόσο πρόσθετα αντιλαϊκά μέτρα ώστε να καλυφθεί η τρύπα;

● **Ένα από τα πιο περιττά πράγματα στον κόσμο:** Τα κλειστά παντζούρια στα σπιτάκια των σκύλων.

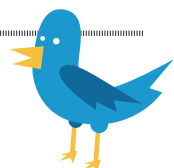
● **Φακίρης:** Ο ασκητής που δοκιμάζει τα όριά του ξαπλώνοντας πάνω σε φακές. ☒

Ο Μιχάλης Χρυσοχοϊδης, ο άνθρωπος που έβλεπε τα μνημόνια να περνούν (αδιάβαστα) ομολογεί:



Θα έπρεπε να υπάρχει μια λέξη για...

● **«Τηγανοστάσιο»:** Η χαρακτηριστική μυρωδιά τηγανίλας που διατηρούν σαν ανεξίτηλο άρωμα τα κλιμακοστάσια των παλιών πολυκατοικιών.





Only this week!

THE AMAZING EVERYDAY

Όλες οι πόλεις έχουν κρυμμένα μυστικά. Τα μικρά θαύματα της καθημερινής ζωής που τα ανακαλύπτεις ξαφνικά, τυχαία ή απλά πατώντας ένα κουμπί.

Μερικές εκπλήξεις κρυμμένες στην Αθήνα



⊖ Τα πιο αθηναϊκά t-shirts! «Ich bin ein Athener», το μπλουζάκι για τους υπερήφανους Αθηναίους που επιμένουν. Βρίσκεται στο μικρο design μαγαζάκι-έκπληξη «Κουκουτσι» (Σκουρά 81), μαζί με άλλα, εντελώς αθηναϊκά t-shirts - το χίλτον, παλιές διαφημίσεις της Κολγκέτ κ.ά.

12:38




radiobubble.gr

main news music blogs liveradio commun

Τετάρτη, 11 Ιανουαρίου 2012

14/1, 19:00: Ο Χατζό στο lounge party του



⊖ Το μπαρ-ραδιόφωνο του Κέντρου

Τύπου γαλλικό μπιστρό, μικρό και φιλικό. Δυνατό, γλυκόπιστο ρακί και μεζέδες και στο πατάρι μερικές από τις πιο έξυπνες φωνές αυτής της πόλης να κάνουν ζωντανά ραδιόφωνο όλη μέρα. Συντονιστήκαμε αμέσως - Radio Bubble, Ιπποκράτους 146.



⊖ Το πιο χιονισμένο παγωτό της πόλης (όσο προλαβαίνετε!) λέγεται White Truffle και είναι σαν χειμωνιάτικο όνειρο. Πασπαλισμένο, ολόλευκο και παγωμένο ή σε εκδοχή λευκής σοκολατένιας μους, με γέμιση από καραμελωμένο σουσάμι και -η τέλεια γκουρμέ λεπτομέρεια- σπάνια λευκή τρούφα. Χιονίζει! (Για λίγες μέρες ακόμα, στα καταστήματα Kayaki)



⊖ Ταξί που κάνουν δώρο τη διαδρομή! Εξαπλώνεται όλο και περισσότερα: το taxibeat.gr, η εφαρμογή που σου βρίσκει ταξί μέσω του κινητού τηλεφώνου ή μέσω του υπολογιστή σου, χωρίς έξτρα χρέωση. Τώρα, τιάλλοι οδηγοί, με δική τους πρωτοβουλία, κάνουν δώρο τη διαδρομή στους τιχερούς πελάτες - στον 50ό ή στον 100ό. Κάνε κλικ αμέσως!



Advertorial - 8.3.12



NOKIA
LUMIA 800

Ο υπουργός Εσωτερικών
ΤΑΣΟΣ ΓΙΑΝΝΙΤΣΗΣ
μιλάει στην ATHENS VOICE
και στον Ευτύχη Παλλήκαρη

Ας κοιταχτούμε επιτέλους μια φορά στον καθρέφτη



Υπάρχει μια διαρθρωτική μεταρρύθμιση η οποία θα καθορίσει την επιτυχία όλων των υπόλοιπων: η δυνατότητά μας να αλλάξουμε τρόπο σκέψης, επισημαίνει ο υπουργός Εσωτερικών Τ. Γιαννιτσης, προσθέτοντας: «Για τη σημερινή κατάντια μας ας μην ψάχνουμε στην Ευρώπη. Ας κοιτάξουμε μια φορά στον καθρέφτη»...

Τι είναι τελικά η κυβέρνηση Παπαδήμου; Προσωρινή; Ειδικού σκοπού; Πώς εκτιμάτε την πορεία της; Η κυβέρνηση Παπαδήμου ανέλαβε κάτω από δραματικές συνθήκες, γνωρίζοντας ότι το στοίχημα που της ανατέθηκε να κερδίσει ήταν εθνικό και οι πιθανότητες επιτυχίας άγνωστες. Δέχθηκε όμως, γιατί δεν θεώρησε ότι είχε δικαίωμα να αρνηθεί. Ο κεντρικός στόχος που κυριαρχούσε ήταν ένας και μόνος: πώς θα αποφευχθεί μια χρεοκοπία που θα κατέστρεφε εθνικά όνειρα, θα πλήγωνε την εθνική αυτοπεποίθηση και θα άνοιγε την πόρτα σε πολλές πολιτικά ανεύθυνες και αντιευρωπαϊκές δυνάμεις και ιδέες. Όταν ολοκληρώσει τη θητεία της θα έχει λειτουργήσει ως γέφυρα, ως μια καλύτερη αφετηρία για την επόμενη κυβέρνηση. Η επιτυχία της θα κριθεί από αυτά. Για την ώρα δίνει μια μακρά και θεμελιακή για τη χώρα μάχη.

Θα πάμε για εκλογές; Μήπως είναι αναγκαία η παράταση της θητείας της και ένα πιο αποτελεσματικό σχήμα λειτουργίας; Αυτό που πολιτικά έχει σημασία, πριν ή μετά τις εκλογές, είναι με ποιο τρό-

πο δεν θα είμαστε για άλλη μια φορά χαμένοι. Το αν είναι αναγκαία μια παράταση δεν μπορώ να το πω εγώ, ούτε μπορεί να λεχθεί σήμερα, θα το δείξει η πραγματικότητα. Τώρα, το αν θα εξαντλούμαστε μέχρι να γίνουν οι εκλογές στο να διαχειριζόμαστε την τραγικότητα των στιγμών παρά με το ερώτημα των εκλογών ή αν θα διαχειριζόμαστε την τραγικότητα των συνθηκών μας έπεται από εκλογές είναι παρακμιακό δίλημμα.

Ήταν το μνημόνιο σανίδα σωτηρίας για τη χώρα ή κατάρα; Όταν ξεσπά κρίση, διαμορφώνεις έναν πολεμικό σχεδιασμό. Σχεδιάζεις τι θα κάνεις στα επόμενα 4-5 χρόνια στα κεντρικά προβλήματα: δημοσιονομικά, απασχόληση - ανεργία, επενδύσεις, ανταγωνιστικότητα, κοινωνικά. Έτσι, κυβέρνηση και κοινωνία ξέρουν πού και πώς θα βαδίσουν. Η κρίση ξεκίνησε το φθινόπωρο του 2007 και το μνημόνιο ήρθε την άνοιξη του 2010. Το μνημόνιο είναι ένα σχέδιο ενάντια στην κρίση, με αρκετά σωστά και αρκετές αδυναμίες. Ας δούμε και πώς το εφαρμόσαμε! Όταν δεν είσαι αποφασισμένος να συγκρουστείς πολιτικά με τα προβλήματα, πληρώνεις ένα τίμημα.

PSI και έγκριση δανειακής σύμβασης - ή νέο μνημόνιο, κατά ορισμένους. Συμβολισμοί που κρύβουν μεγάλες εντάσεις και πιθανές κοινωνικές εκρήξεις. Μήπως τελικά

υπάρχει άλλος δρόμος; Μήπως η επιστροφή στη δραχμή θα είναι η αναπόφευκτη κατάληξη μιας αδιέξοδης πορείας; Πάντα υπάρχει άλλος δρόμος και αδιέξοδες πορείες, όταν ισχυρές δυνάμεις πετυχαίνουν να χειραγωγήσουν για όφελός τους την αφέλεια ή την άγνοια. Ωστόσο, υπάρχουν σημαντικές κοινωνικές δυνάμεις έτοιμες να δώσουν τη μάχη για ένα καλύτερο μέλλον της χώρας τους - της χώρας μας. Υπάρχουν και δυνάμεις που προσφέρουν ως όραμα εφιαλτικές προοπτικές. Δυνάμεις, που για δεκαετίες εμπόδισαν κάθε ιδέα αλλαγής και εξακολουθούν να έχουν τις ίδιες χρεοκοπημένες αντιλήψεις που έριξαν τη κοινωνική συνοχή και την οικονομία μας στα γόνατα. Σημιαία τους είναι η επιστροφή στη δραχμή και τα υπόγεια της πολιτικής.

Είναι λύση η μείωση των μισθών και η κατάργηση του 13ου-14ου μισθού στη φάση αυτή για τη χώρα; Δεν θα μπω σε ένα θέμα που είναι αντικείμενο κρίσιμων διαπραγματεύσεων. Θα σημειώσω μόνο ότι η συζήτηση διεξάγεται στα ίδια χνάρια με τη συζήτηση για το ασφαλιστικό δέκα χρόνια πριν. Τι σημαίνει ανταγωνιστικότητα, οι σοβαρές μειώσεις μισθών και η ανεργία που συντελέστηκαν, αλλά και πολλά προβλήματα που υπάρχουν, είναι ψιλά ή άγνωστα γράμματα για όσους δογματίζουν από τη μια

πλευρά ή την άλλη.

Η ανεργία θεριεύει και η ρευστότητα είναι άφαντη. Πείτε μου αν μπορεί να ελπίζει έτσι η χώρα σε ανάκαμψη... Προφανώς όχι. Ούτε όμως και με τυχάρπαστες συνταγές. Είναι ορατό, όμως, ότι μας λείπουν οι κινητήριες δυνάμεις της ανάπτυξης και πρέπει να τις δημιουργήσουμε. Μεσοπρόθεσμα, η επιτυχία των πολιτικών σταθεροποίησης θα συν-καθορίζεται από την ικανότητά μας να δημιουργούμε ανάπτυξη. Χρειαζόμαστε συνεπείς και στοχευμένες πολιτικές από κράτος και επιχειρηματικό τομέα για την ενίσχυση της παραγωγικότητας, τη διεύρυνση της παραγωγικής μας βάσης με νέα προϊόντα και υπηρεσίες, την εισαγωγή οργανωτικών, θεσμικών και ποιοτικών αλλαγών ή την επίτευξη λειτουργικών βελτιώσεων στο εσωτερικό των επιχειρήσεων. Δεν μπορώ να περάσω σε λεπτομέρειες. Ωστόσο, θέλω να τονίσω ότι υπάρχει μια διαρθρωτική μεταρρύθμιση η οποία θα καθορίσει την επιτυχία όλων των υπόλοιπων: τη δυνατότητά μας να αλλάξουμε τρόπο σκέψης, να υιοθετήσουμε μια ευέλικτη προσέγγιση απέναντι στις προκλήσεις και να ενεργούμε με πνεύμα πραγματιστικό.

Έχετε δηλώσει πρόσφατα στη Βουλή ότι «μέσα στην κοινωνία μας έχουν ιδεολογικοποιηθεί καταστροφικές εμμονές». Επιμένετε στη θέση αυτή; Ναι. Έχει ιδεολογικοποιηθεί - ώστε να νομιμοποιείται στα μάτια κοινωνικών τμημάτων - ένα ολόκληρο πλέγμα πολιτικών οι οποίες δήθεν ωφελούν ευρύτατα στρώματα, ενώ κατ' επανάληψη οι επιλογές αυτές έχουν στραφεί εναντίον του απλού κόσμου και της χώρας δημιουργώντας έναν όλο και σκληρότερο λογαριασμό, τον οποίο ο κόσμος αυτός κάποια στιγμή πληρώνει σκληρά.

Υπάρχουν σημαντικές κοινωνικές δυνάμεις έτοιμες να δώσουν τη μάχη για ένα καλύτερο μέλλον της χώρας

Για δεκαετίες αποδεχτήκαμε να προχωράμε μια εύκολη και ανέμελη πορεία, μεταθέτοντας το λογαριασμό στο μέλλον, σε βάρος των νέων γενεών αλλά και των εαυτών μας. Ένα λογαριασμό που δημιουργεί ισχυρές νέες ανισότητες. Στην ουσία,

μέσα από τα συνεχή χρέη, με απίστευτη απληστία αποσπούσαμε από το μέλλον ό,τι μπορούσαμε προκειμένου να χαρούμε ένα καλύτερο σήμερα, έχοντας την ψευδαισθησιμότητα ότι ήμασταν έξυπνοι, ικανοί, παραγωγικοί. Ήμασταν σίγουρα όλα αυτά, απλώς όχι όσο νομίζαμε.

Το 2001, ως υπουργός στην κυβέρνηση Σημίτη, προτείνατε αλλαγές στο ασφαλιστικό που πολεμήθηκαν και τελικά ματαιώ-

ώθηκαν. Πού θα ήμασταν σήμερα αν αυτές οι προτάσεις είχαν υιοθετηθεί; Εκεί που θα είμαστε αύριο, αν κατανοήσουμε τι πρέπει να κάνουμε σήμερα προκειμένου να μην επαναληφθεί η ιστορία του ασφαλιστικού σε άλλα κρίσιμα θέματα που ζούμε.

Τι θα γίνει με τη «μαύρη τρύπα» στα οικονομικά των κομμάτων; Πού τα οδηγεί η υπερχρέωσή τους; Πώς μπορούν κόμματα καταχρεωμένα και με «τίτλους» κακοδιαχείρισης να επαγγέλλονται την ορθή διαχείριση των οικονομικών της χώρας και τη σωτηρία της; Και, εντέλει, γιατί χρηματοδοτούνται από το κράτος, και μάλιστα με περισσότερα χρήματα το 2011 απ' ό,τι το 2010; Το θέμα είναι υπαρκτό, αλλά δεν θα αντιμετωπιστεί με λαϊκίστικο τρόπο ή με όρους πολιτικού εντυπωσιασμού. Τα κόμματα είναι θεσμοί της δημοκρατίας και χρηματοδοτούνται σε όλες τις χώρες. Αδυναμίες, υπερβολές, αστοχίες ή παθογένειες πρέπει να αντιμετωπιστούν. Ζήτησα να ξεκινήσει μια διαδικασία στο πλαίσιο της Βουλής και περιμένω να δω αν θα οδηγήσει σε προτάσεις για αλλαγές. Αν ναι, είμαι έτοιμος να κινηθώ νομοθετικά. Αν όχι, το θέμα θα παραμείνει για την επόμενη κυβέρνηση. Σε αλλαγές δεν μπορώ να προχωρήσω χωρίς κοινοβουλευτικές συναινέσεις. Ούτε θα το «παίξω» συγκρουσιακά για να κάνω τον αρεστό στην κοινή γνώμη. Φυσικά, θα έχω τις απόψεις μου.

Έχει η Ευρώπη μέλλον, αλλά και η Ελλάδα μέσα στην Ευρώπη; Το ευρωπαϊκό σύστημα έχει δεκαετίες ζωής και επιτυχιών. Στην πορεία του είχε τεράστια αποτελέσματα, αλλά και αποτυχίες ή προβλήματα, όπως η σημερινή κρίση. Αυτές πρέπει να αντιμετωπιστούν δημιουργικά και συνθετικά. Η επιτυχία των προσπαθειών μας, όπως και των άλλων χωρών σε κρίση, εξαρτάται από εμάς, αλλά και από τις στρατηγικές της Ευρωζώνης. Μετά από τρία χρόνια, με δοκιμές και λάθη σε ένα ασταθές περιβάλλον, η ηγεσία της Ευρώπης οφείλει να αδράξει την ευκαιρία και να θέσει σε νέα πορεία την Ευρωζώνη. Αυτό θα είναι προς όφελος της Ευρώπης, των χωρών σε κρίση και του ίδιου του παγκόσμιου συστήματος. Η Ελλάδα μπορεί να επιλέξει αν θα πορευτεί έξω ή μέσα στην Ευρώπη. Κάθε επιλογή έχει θεμελιακές συνέπειες. Ας θυμόμαστε, όμως, ότι στην ιστορία μας προχωρήσαμε όταν συνδεθήκαμε με τον ευρωπαϊκό περίγυρό μας και όχι όταν απομονωθήκαμε. Και για τη σημερινή κατάντια μας, ας μην ψάχνουμε στην Ευρώπη. Ας κοιτάξουμε μια φορά στον καθρέφτη. Η αλήθεια είναι οδυνηρή, αλλά είναι και κάθαρση για να προχωρήσουμε διαφορετικά. **A**

Σ

τα μέσα της δεκαετίας του '90 και πολύ περισσότερο στις αρχές της δεκαετίας του 2000 όποιος μιλούσε κατά της διεξαγωγής των Ολυμπιακών Αγώνων στη χώρα μας θεωρείτο μίζερος, οπισθοδρομικός και στη χειρότερη περίπτωση εθνοπροδότης. Σε πολιτικό επίπεδο την υπόθεση της αντίθεσης στους Αγώνες σήκωσε με πειστικά επιχειρήματα, πολιτικά, κοινωνικά, οικονομικά και περιβαλλοντικά, ο αείμνηστος Μιχάλης Παπαγιαννάκης. Μολονότι κανείς δεν μπορούσε να του χρεώσει αριστερισμό ή ό,τι άλλο έχει μπροστά το συνθετικό «αντί», δέχτηκε τότε σφοδρή κριτική από σχεδόν το σύνολο των πολιτικών κομμάτων και των ΜΜΕ. Όταν τα φώτα έσβησαν και η χλιδή που συνόδευε τους Αγώνες επέστρεψε... στο Π. Ψυχικό, πολλοί συμφώνησαν ότι οι Αγώνες, για μια χώρα και μια οικονομία όπως της Ελλάδας, ήταν εντέλει καταστροφή. Δυστυχώς ήταν αργά...

Χωρίς διάθεση παρελθοντολογίας κάτι αντίστοιχο θυμίζει η ιστορία με το Μνημόνιο, παρότι χρειάστηκε πολύ μικρότερο διάστημα για να αποδειχτεί καταστροφικό. Στα μέσα του 2010 το Μνημόνιο είχε θεωρηθεί σχεδόν θέσφατο, δεδομένης της αδυναμίας δανεισμού της χώρας λόγω αποκλεισμού από τις διεθνείς χρηματαγορές. Η επιλογή του Μνημονίου ήταν κυρίαρχη στην κυβέρνηση, στην πλειονότητα των ΜΜΕ και

Το Μνημόνιο και οι... Ολυμπιακοί Αγώνες

ΤΟΥ ΑΝΔΡΕΑ Ε. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ*

διαρθρωτικές αλλαγές, που δεν διαφωνούσαν με την αντιμετώπιση της σπατάλης, με τον περιορισμό των ελλειμμάτων, με τη δημοσιονομική εξυγίανση. Σήμερα έρχονται ανερυθρίαστα ακόμα και κορυφαίοι υπουργοί που ήταν διαπρύσιοι υποστηρικτές του Μνημονίου (βλ. π.χ. Χρυσόχοϊδης) και ομολογούν την αποτυχία του. Δυστυχώς, είναι αργά...

Ανεξάρτητα από τις ομοιότητες των δύο «ιστορικών λαθών», το ζητούμενο είναι να αναζητηθεί η νέα διαδρομή της χώρας. Το τρένο της Ελλάδας δεν μπορεί να πορευτεί πάνω σε ράγες που αναγράφουν: περικοπές μισθών και συντάξεων, κατάργηση κατώτατου μισθού, διάλυση του κοινωνικού κράτους. Είναι προφανές ότι το πράγμα δεν βγαίνει, ότι οι επιλογές αυτές οδηγούν την οικονομία σε ακόμα μεγαλύτερη ύφεση και την κοινωνία σε απόλυτο τέλμα ή, για να χρησιμοποιήσουμε τη χαρακτηριστική φράση του Κώστα Σημίτη, ότι πρόκειται για «πολιτικά μοιραίο λάθος».

Με το (όποιο) εναπομείναν διεθνές κύρος, η Ελλάδα πρέπει να διεκδικήσει αλλαγή πορείας με πυξίδα και χάρτη τις πραγματικές ανάγκες και τις δυνατότητες της χώρας και της οικονομίας. Να διαπραγματευτεί «αξιοποιώντας» όλους τους οικονομικούς δείκτες και τα καταστροφικά αποτελέσματα που έχουν επιφέρει τα μέτρα της τρόικας. Γιατί, ευτυχώς ή δυστυχώς, οι αριθμοί δεν λένε πάντα ψέματα...

*Δημοσιογράφος, εκπρόσωπος Τύπου της Δημοκρατικής Αριστεράς

DIAGEO
City
WALKERS
Κάθε βήμα σου και μια επιλογή

οι City
Walkers
επιλέγουν τα
υπεύθυνα στέκια

A

ναρωτιέσαι γιατί ορισμένα στέκια γίνονται σημεία αναφοράς και κάποια άλλα όχι. Η απάντηση είναι πως η λεπτομέρεια κάνει τη διαφορά. Οι City Walkers το ξέρουν καλά και βάζουν «10 με τόνο» στα σημεία διασκέδασης που, εκτός των άλλων, καλλιεργούν μια νέα κουλτούρα σε θέματα υπεύθυνης κατανάλωσης. Στα Γκαζάκι, Soho, Faust, 7 Jokers, Θηροβί, Πρίζα, Πινόκιο, Αμπάριζα, Code και Bronco θα βρεις τους City Walkers και θα μάθεις για την ασφαλή επιστροφή σου στο σπίτι.

Στην παρέα των
City Walkers

Και μην ξεχνάς: στην ιστοσελίδα τους www.citywalkers.gr μπορείς να πάρεις μέρος στο διαγωνισμό και να κερδίσεις κάθε μήνα κουπόνια για ταξί και δωρεάν κάρτες για τα Μέσα Μαζικής Μεταφοράς. Γίνε κι εσύ μέλος της παρέας, μέσα από τη σελίδα τους στο Facebook (<http://www.facebook.com/pages/City-Walkers/>).

www.citywalkers.gr
Ακολούθησε τα βήματά τους

Facebook/ City Walkers

www.apofthia.gr

Αναζητήστε τον κόσμο

Sin city

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

«Ολαρία, ολαλά, με σουραύλια και βιολιά, θα βρεθούμε όλοι μαζί στο πανηγύρι, θα 'ναι όλη η παλιά μας συντροφιά και θα πιούμε από το ίδιο το ποτήρι και την πιο πικρή γουλιά». Ο Σαββόπουλος μπλέκει με τον Ελρόι, και η Θεσσαλονίκη αυτές τις μέρες δίνει πρώτης τάξης ευκαιρία για να γραφτεί ένα χρονικό διαφθοράς παρόμοιο με το «Κουαρτέτο του Λ.Α.». Πατί, όπως θα έλεγε και ο Νιόνιος: εδώ είναι Βαλκάνια, δεν είναι παίξε-γέλασε.

Από το γυάλινο πύργο του, όπου στεγάζονται τα γραφεία των επιχειρήσεών του, στο Βαρδάρη, ο Μάρκος Καραμπέρης κοιτάει τη θέα. Χοντρές που τρέχουν στα ινστιτούτα αδυνατίσματος για να τους φύγουν τα ξίγκια, τζάνκια που τρικλίζουν «σπρώχνοντας» έξω από τα γραφεία του OKANA, γεροξεκούτηδες τσοντάκηδες που τραβάνε για το σινέ Λαϊκόν «σήμερα έργα δύο», Κινέζοι κούληδες που ξεφορτώνουν κούτες στην παρακείμενη 2310 China Town. Ο γυάλινος πύργος-μέγαρο της επιχείρησης του Μάρκου Καραμπέρη βρίσκεται κυριολεκτικά στο σημείο μηδέν της Θεσσαλονίκης. Μια ανάσα δίπλα ορθώνεται το δικαστικό μέγαρο, τοιγυνάνειες οικογένειες από τον Δενδροπόταμο στήνουν ομηρικούς καυγάδες στα σκαλιά πριν εκδικαστεί η υπόθεσή τους, προσαγωγές, δικηγόροι με καμπαρτίνες τέρμα κουμπωμένες, μιας και φέτος το χειμώνα το κρύο δεν αντέχεται στη Θεσσαλονίκη, κάνουν πηγαδάκια και νευρικά τσιγάρα πριν το πινάκιο σημάνει την ώρα τους για να μπουκ και να υπερασπίσουν.

Ο Μάρκος τα κοιτάει όλα αυτά στο διάλειμμα από τη «δουλειά», κάποιους από τους καθημερινούς ήρωες της ζωής του Βαρδάρη μπορεί και να τους συμπονά. Λαϊκό παιδί είναι κατά βάθος, ντερβισάκι, μικρός, πριν γίνει διακεκριμένο μέλος της θεσσαλονικιώτικης κοινωνίας τον γνώρισε αυτό τον κόσμο και από την καλή και από την ανάποδη, όταν πρωτοξεκίνησε να δουλεύει στο μαγαζί του μπαμπά του. Ιστορίες και περίγυρος τότε με «Νεράιδες» τραγουδιάρες, λουλουδοϋδες από την Καλαμαριά και μπουζουκτοσίδες από την Περαιά. Και θαμώνες εκεί, όλη η υψηλή κοινωνία της Θεσσαλονίκης, δεκαετία '70. Του άφησε και χρήμα και φήμη και μαγαζί στημένο ο μπαμπάς του, αλλά τώρα «δουλειά», λέει στον εαυτό του, παλεύοντας να αυτοσυγκεντρωθεί στην μπίζνα τού τώρα κι όχι στις ιστορίες τού χτες. Ανοίγει τα κιτάπια του, ρίχνει κάνα δυο τηλεφώνια, υπενθυμίζει σε κάποιους ξεχασιάρηδες το ακριβές ποσό και τη μη τήρηση καταβολής του συμφωνηθέντος τιμήματος. Όπου χρειαστεί, ρίχνει και κάνα δυο γαμοσταυριδιά ή απειλεί για κακά ξεμπερδέματα. Και μετά, εργάσιμη μέρα τέλος. Μη μας φάει και η δουλειά, λέει ο Μάρκος, και ξαμολιέται στην πόλη για γούστα. Καφεδάκια ή για ψαράκι στην Κρήνη. Μέχρι πριν συλληφθεί και προφυλακιστεί, κάπως έτσι τη φαντάζομαι την καθημερινότητα του Μάρκου Καραμπέρη, άρχοντα του γυάλινου πύργου στο Βαρδάρη. Κακή ζωή και ντράβαλα συνέβαιναν στους άλλους, όχι σε αυτόν. Ένιωθε απίτητος και αεροστεγής, σίγουρος και βολεμένος. Δεν είχε άδικο. Όσοι πήγαν στο γάμο του και είδαν τη λιμου-

ζίνα να φτάνει στο Hyatt και από μέσα να βγαίνει ο Μάρκος γαμπρός, έχουν να λένε για όλους τους «δυνατούς» της πόλης που πήγαν να του ευχηθούν «βίον ανθόσπαρτον». Για τον τότε δήμαρχο Βασίλη Παπαγεωργόπουλο, που έβγαλε και λόγο εξυμνώντας τα 30 χρόνια φιλίας που τον συνδέουν με τον Μάρκο, τον κλαρινιτζή Γιώργο Μάγγα, που το λάλησε το όργανο και, όταν το γλέντι άναψε, τα πνευμόνια του έφτυναν τις νότες και τις έκαναν να ακούγονται από αεροδρόμιο μέχρι Πανόραμα. Λίγο πιο μετά, στο βίντεο που απέμεινε από το γάμο, άκουσαν τον Καλογιάννη να του αφιερώνει «εμείς γι' αλλού κινήσαμε κι αλλού η ζωή μας πάει».

Όλος ο Σέξπιρ σε μία ώρα

Πίσω πάλι στο γυάλινο κτίριο στο Βαρδάρη. Λίγες μέρες πριν γίνει η έφοδος, το 'χε το κακό προαίσθημα ο Μάρκος, είχε πάρει κάτι και το αυτί του, πως δηλαδή γίνεται έρευνα εις βάρος του, παρακολουθούσαν τους λογαριασμούς του, «να προσέχεις» του είπε ένα κόζι από το ΣΔΟΕ που είχε πιασμένο. Ο «παρελασάκις», πάλι, ο δημοσιογράφος της ET3, καλή πλάτη επίσης, του εγγυήθηκε πως η επιστολή που άφησε λίγο πριν πηδήξει από το μπαλκόνι ο Λεωνίδας του «7 Θάλασσες» δεν τον ανέφερε, δεν τον έδειχνε, πίπες. Να μην ανησυχεί. Ύστερα μπουκάραν οι μπάτσοι, τον τσουβάλιασαν και το προαίσθημα του Μάρκου βγήκε αληθινό. Μαζί του τσουβαλιάστηκαν και άλλοι 52, στο Μέγαρο της Γενικής Ασφάλειας τους στοίβαξαν στο αμφιθέατρο μέχρι να γίνει η διαλογή και να αρχίσουν οι προσαγωγές ενώπιον του εισαγγελέα. Και κάπως έτσι, μία βδομάδα μετά, όλη η Ελλάδα μαθαίνει για τη μαφία με τα άσπρα κολάρα. Για δικηγόρους και παιδιά της νύχτας, μπράβους και μεγαλοτραπεζικούς, τρελογκόμενες τηλεφωνήτριες-εκβιάστριες, επίορκους αστυνομικούς, γιατρούς-ονόματα στην πιάτσα και πρώην παιχταράδες που είπαν να παίξουν κι άλλο είδους μπάλα, εκτός από το τόπι. Και έστειλαν κόσμο στον τάφο, έβγαζαν βρόμικο χρήμα με τη σέσουλα και πίστευαν πως το κακό συμβαίνει σε άλλους, όταν δεν δίνουν τη δόση ή δεν ξεχρεώνουν με τον τόκο στο νούμερο που είπαν. Για Σαλονικιό Σάιλοκ τον κατηγορούν τον Μάρκο, όπως διδάσκονταν τον Σέξπιρ οι φοιτητές της αγγλικής φιλολογίας στο κτίριο του ΑΠΘ, που απέξω γράφει «Μούσαις Χάρισι Θύε».

The facts, Watson, the facts

...Όπως θα έλεγε και ο Σέρλοκ Χολμς για τη «μαφία» της Θεσσαλονίκης και τα «καλά»

παιδιά της, που ήδη κάποια μπήκαν στην μπουζού. Παρεμπιπτόντως, τις νέες περιπέτειες του Σέρλοκ Χολμς μπορείτε να τις απολαύσετε μικροί και μεγάλοι σε μία από τις αίθουσες του πολυσινεμά του εμπορικού κέντρου «Πλατεία», μεγάλο κομμάτι του οποίου ανήκει στον Μάρκο. Ότι είναι για τη Νέα Υόρκη η 5η Λεωφόρος, είναι για τη Θεσσαλονίκη η Τσιμισκή.

Το «Πλατεία» είναι τρελό φιλέτο του real estate, κοφτήριο σκέτο: καφέ-μπαρ, σινιέ ρουαδάκια, φάτσα κάρτα ο «Καρούζος» και το «Gap», αμερικάνικο προξενείο, κυλιόμενες σκάλες, όλη η πόλη, όταν κατεβαίνει στο κέντρο, από δω περνάει, κοιτάει, σταματάει, προχωράει ή κάθεται για ένα εσπρεσάκι στα γρήγορα. Στη νόμιμη δουλειά του Μάρκου, μιας και είπαμε, με real estate ασχολείται κατά βάση, είναι και η ανοικίαση κάποιων χώρων για στέγαση υπηρεσιών του ελληνικού δημοσίου. Τσεκάροντας στο πρόγραμμα Διαύγεια, η Δ' ΔΟΥ και το Διαπεριφερειακό Ελεγκτικό Κέντρο Θεσσαλονίκης του Υπουργείου Οικονομικών τού τα στάζουν χοντρά. Νόμιμα. Με συμβόλαιο. Όπως στις ταινίες του

Σκορτσέζε. Το βρόμικο χρήμα εμβα-

πτιζεται νόμιμη επένδυση.

Και το μπαγιόκο, το φραγκέτο, τα παθέρια, όπως λένε στο βορρά, αυγατίζει καθαρό και ξάστερο. Τίμια πράγματα. Πεντακαθαρίδης.

Θεσσαλονίκη, εμπιστευτικό

Ενάμιση χρόνο πριν, στις δημοτικές εκλογές, και μην κοιτάς τώρα που είπε «ουδέν σχολιο», ο Κυριάκος Βελόπουλος προλόγισε την κάθοδο του Μάρκου με το συνδυασμό του ως κάτι μεγαλειώδες, αφού ο Μάρκος είναι άνθρωπος της δουλειάς, αυτοδημιούργητος, έτοιμος να προσφέρει στην αυτοδιοίκηση. Ο Μάρκος, υποψήφιος με το ΛΑΟΣ για αντιπεριφερειάρχης Ημαθίας. Ο επιχειρησιακός διευθυντής ειδικών υποθέσεων του ΣΔΟΕ Χρήστος Παπαχατζής, το «δόντι», ο συνεργάτης, ο συγκατηγορούμενος, τα πήγε εξίσου καλά: συνδικαλιστής του ΠΑΣΟΚ, που πρόσφερε «διακριτική στήριξη» στον Ευάγγελο Βενιζέλο, όπως έγραψαν και οι εφημερίδες. Μπορεί και να μην τα διάβασαν

οι ίδιοι όλα αυτά, και να τους τα είπαν οι δικηγόροι τους, έτσι άρον άρον όπως προσπαθούσαν να ετοιμάσουν υπερασπιστική γραμμή.

Εκεί, στο Μέγαρο Γενικής Ασφάλειας Θεσσαλονίκης, που η τόση κοσμοσυρροή θύμιζε τις μεγάλες μέρες της «Νεράιδας». Παλιά, τέτοιον καιρό δεν προλάβαινε να κόβει πίτες και να φιλοξενεί χορούς φορέων και σωματείων, πολιτευτών και συλλόγων, μια βραδιά λένε πως ανέβηκε στην πίστα του Μάρκου μέχρι και ο Ψωμιάδης, που σάρωσε λουλούδι και χειροκρότημα, όταν ερμήνευσε το «κι αν χιονίζει, και αν βρέχει, το αγριολούλουδο αντέχει» του Στελάρα. Δεν ήταν νομάρχης τότε ο Παναγής, δεν είχε υποχρεώσεις πέρα από το να πιάνει το μικρόφωνο και να χτίζει λαϊκό προφίλ στους χορούς της ΝΔ. Έτσι χτίζονται οι καριέρες σε αυτή την πόλη.

Χωρίς αποζημίωση

Μικρό χωριό η Θεσσαλονίκη, τα νέα ταξί-δεψαν dt, πολλοί έκαναν όπως και στις άλλες επαρχίες όταν πιάνουν παιδεραστές και δηλώνει «σοκαρισμένη η μικρή κοινωνία, αφού κανένας από τους περιοίκους δεν πίστευε ότι ο φιλήσυχος και υπεράνω πάσης

JOHN HOLMES



βίντεο το «Scarface» με τον Πατσίνιο να γίνεται σε μια νύχτα βασιλιάς της πόλης. Γιατί επομένως να μην παίξουν την τύχη τους και αυτή, αφού η Θεσσαλονίκη μόνο τέτοιες ευκαιρίες δίνει χρόνια τώρα για καριέρα, φυσικά, μείνεις στην απέξω και δεν σε βολέψει κανένας δήμαρχος ή κανένας νομάρχης σε κάποιο πόστο.

Άλλο, όμως, Κούβα, άλλο Κορδελιό. Άλλο Φλόριντα κι άλλο Νικόπολη ή Νέα Ευκαρπία. Και άντε τα φτωχόπαιδα της Σαλονίκης, τόσο μυαλό έχουν και παίζουν τον Πατσίνιο στον «Σημαδεμένο». Οι άλλοι όμως; Οι σπουδαγμένοι; Αν και για τον «παρελασάκια» χρόνια τώρα συνάδελφοί του έλεγαν πως, ανέκανε καριέρα στην ΕΤ3 με τις κυβερνήσεις τις γαλάζιες και τις πράσινες να αλλάζουν, αλλά αυτός να μένει, όπως θα γελούσε και ο Ρασούλης, δεν το χρωστούσε στις σπουδές, γιατί δεν είχε, αλλά σε εκκλησιαστικούς κύκλους, καθότι ο φιλαράκος τύχαινε μέγας χριστιανός, και «Πύργω το παπαδοπαίδι» τον αποκαλούσαν. Παρότι ο Θεός αυτή τη φορά δεν ήταν με το μέρος του. Ο Θεός, όπως θα συμπλήρωνε και ο ντόπιος συγγραφέας αστυνομικών Πέτρος Μαρτινίδης, δείχνει περισσότερο πλέον να φυλάει τους άθεους.

Ρόδες τρίζουνε, σίδερα γυαλίζουνε

...«Στις μπότες πέταλα, Αμέρικα μέταλλα, νέον γράμματα, λείζερ οράματα, σούπερ γκόμενες στο βούρκο κυλιόμενες, όλα γυρίζουν σαν τρελά, ρόδες που πάν' στο πουθενά». Παλιό σουξέ από τα Ξύλινα Σπαθιά, για να έχει και περισσότερο σάουντρακ η ιστορία. Ο «παρελασάκιας», οι «αγορίνες», ο «αδελφούλης», τα «σε λέω»-«με λέει», το α λα Βαρδάρης δηλαδή λεξιλόγιο που αντικαθιστά τα «dude», «bro» και λοιπές αμερικανικές τύπου «yo, what's up my nigga», προσφέρουν πρώτης τάξης υλικό, παρέα με τις 3.500 απομαγνητοφωνημένες τηλεφωνικές συνομιλίες και την τεράστια επιχείρηση όπου συμμετείχαν 250 αστυνομικοί και 11 εισαγγελείς, για ένα από τα πιο επιτυχημένα μυθιστορήματα των καιρών. Πώς μεταφράζουμε το «κουμπάρος» στα αγγλικά; «Best man», φυσικά. Γιατί σε κουμπαριές, όπως και στις ταινίες του Σκορτσέζε, δείχνει να επένδυε ο Μάρκος. Κουμπάρος ήταν με τον Πάπιστα της υπόθεσης Βατοπεδίου, κάτοχο της περιήφης real estate εταιρείας Ανθεμιάς που πήρε για εκμετάλλευση 64 από τα 74 οικόπεδα που ανταλλάχθηκαν μεταξύ μονής και ελληνικού κράτους. Όπως και με τους κουμπάρους του Ψωμιάδη στην υπόθεση ΜΕΒΓΑΛ, πολύ το αγαπάει το κουμπαριλίκι η Θεσσαλονίκη. Πάνω του επενδύει, ποιες νέες καινοτομίες και μαλακίες. Ανάπτυξη και προκοπή δεν θα δεις, άμα δεν κάνεις δυο-τρία κουμπάρικα από τους χώρους που πρέπει. Τυφλός είσαι; Απέναντι από την Καμάρα, μέχρι και μαγέρικο υπάρχει με αυτό το όνομα. «Τα Κουμπάρικα», γι' αυτό σε γράφω.

Εταιρείες real estate, μπιζνες με το δημόσιο,

υψηλόβαθμα τραπεζικά φιλαράκια – όσοι έχετε δει Σκορτσέζε φαντάζεστε και τα απαραίτητα για την πλοκή της ταινίας τραπεζώματα. Να υποθέσω όμως με γύρο και σουβλάκι, αφού εδώ δεν είναι Νάπολη, να τρώνε πίτσες και πάστα πομοντόρο οι κοληποί, αλλά Θεσσαλονίκη του... «απ' όλα». Είναι μερακλής ο θερμαϊκός και η θέα του, και είναι γλυκιά η ζωή μετά τα ούζα, ειδικά όταν, είπαμε, νιώθεις άτρωτος, τα έχεις όλα ρυθμισμένα όπως πρέπει: γνωριμίες, επαφές, πλάτες, κύκλωμα, ταμειακές που δουλεύουν ρολόι.

Τέσσερις μέρες πριν συλληφθεί, λένε πως ο Μάρκος πήγε Zurikh. Για να ελέγξει τους λογαριασμούς με τα μύρια; Για το προαίσθημα που λέγαμε, ώστε να εξασφαλίσει την οικογένεια; Ή για να αγοράσει κάποιο χρυσό ρολόι; Την αγαπούσε τη γλυκιά ζωή και τις μπράντες ο Μάρκος. Στο σπίτι του στον οικισμό Λήδα-Μαρία, στη Θέρμη, ήταν παρκαρισμένη και μια Lamborghini. Τι να την κάνεις σε αυτούς τους σκατόδρομους της Θεσσαλονίκης τη Lamborghini; Θα αναρωτηθείς. Έτσι είναι όμως με τα λαϊκά παιδιά, όταν ξεφύγουν ή αγγίξουν ζωή μυθιστορηματικών διαστάσεων. Παραμυθιάζονται και παραμυθιάζουν. Και άμα λάχει, το πουλάνε το μπαλαμούτι όπως πρέπει, ειδικά ξέροντας πως οι γραμμές παρακολουθούνται. Ότι δηλαδή ο Λεωνίδας ήταν «αδελφός τους» και ότι δεν θα πάνε στην κηδεία, γιατί δεν αντέχουν να τον δούνε στην κάσα. Και πως όσες φορές του δάνεισαν, δεκάρα παραπάνω δεν του ζήτησαν να τους αποδώσει τοκογλυφικά. Μπεσαλίδικα πράγματα. Φιλάει και σταυρό.

Γριά πουτάνα που ξυρίζει τα πόδια της

...«Είναι παράξενη αυτή η πόλη». Έτσι δεν το τραγούδησε ο Αγγελάκας; Γιατί εδώ, όλες οι ιστορίες που ζήσαμε τα προηγούμενα χρόνια μπλέκονται και τίποτα δεν τελειώνει, όλα επιστρέφουν και αναψηλαφούνται από την αρχή, μέχρι να ξανακαταλήξουν σε κάποιο αρχείο. The facts, Watson, the facts. Ή, καλύτερα, το ρεπορτάζ που δημοσιεύτηκε στα «Νέα» της Παρασκευής 20 Ιανουαρίου, τη μέρα δηλαδή που σε παράθυρο στην εκπομπή του Πύργου Παπαδάκη στον ANT1 ο έκπτωτος περιφερειάρχης Παναγιώτης Ψωμιάδης, πρώτος διδάξας και μέγας συναισθηματικός επενδυτής του θεσμού της κουμπαριάς, ούρλιαζε πως καλά θα κάνουν να αθηναικά μίντια να ασχολούνται με τις βρομιές της Αθήνας, που είναι μεγαλύτερες από της Θεσσαλονίκης. Η Φωτεινή Στεφανοπούλου γράφει: «Μετά τις προχθεσινές συλλήψεις, οι αρχές ερευνούν πλέον από την αρχή τυχόν σύνδεση και της αυτοκτονίας του 45χρονου εμπόρου υφασμάτων Ευρυβιάδη Φιλιππίδη, πρώην σύζυγο της συζύγου του εν αργία περιφερειάρχη Κεντρικής Μακεδονίας Παναγιώτη Ψωμιάδη. Ο Φιλιππίδης βρέθηκε απαγονησμένος στο εξοχικό του στο Λιτόχωρο Πιερίας και, σύμφωνα με τις πληροφορίες, είχε υπογράψει ως εγγυητής σε δάνειο το οποίο φέρεται να είχε πάρει από τον Καραμπέρη ο Παναγιώτης Σαζώνης, ο βασικός πρωταγωνιστής στο σκάνδαλο της υπεξαίρεσης στον Δήμο Θεσσαλονίκης και επίσης ιδιοκτήτης νυχτερινών κέντρων».

Εν είδει refresh μήνης, θυμήσου πως το σκάνδαλο Σαζώνης είχε 51,4 εκατομμύρια λεία

από τα ταμεία του Δήμου Θεσσαλονίκης και στοίχισε ακριβά στον πρώην δήμαρχο Βασιλή Παπαγεωργόπουλο, ο οποίος αντιμετωπίζει πλέον και κίνδυνο προφυλάκισης μετά από πρόταση του αντεισαγγελέα εφετών. Εδώ είναι που ο Τζέιμς Ελρόι πιθανόν θα εξεδήλωνε ενδιαφέρον και θα πρότεινε του ατζέντη του το επόμενο μυθιστορημά του να αφορά τη Θεσσαλονίκη, μην τυχόν και του την πάρει τη δουλειά αυτός ο ατάλαντος της ATHENS VOICE που τον κοπιάρει. Ειδικά το φετινό βαρύ χειμώνα της οικονομικής κρίσης, της ανεργίας και των κλειστών μαγαζιών, η πόλη προσφέρει σκοτεινό και ανταριασμένο σκηνικό, οι νύχτες είναι βαριές και παγωμένες, οι δρόμοι επικίνδυνοι. Όπως και τα μπαλκόνια, μιας και από ένα τέτοιο βούτηξε στο κενό ο επιχειρηματίας του κέντρου «7 Θάλασσες» Λεωνίδας Μαργιόλης, θύμα καταπώς μαρτυρά η όλη ιστορία της συμμορίας Καραμπέρη, αλλά και «θύτης», αφού από το ιδιόχειρο σημειώματά του ξεκίνησαν όλα.

Φόβος και παράνοια στο Λας... Βαρδάρης

Σε αυτή την υπόθεση των τεσσάρων συμμοριών, που έβγαζαν χρήμα με τη σέσουλα κι έκαναν όλη τη Θεσσαλονίκη κουλουβάχατο, μπλέκονται όλοι με όλους και, αν την ψηλαφίσει κάποιος μεθοδικά και σωστά, μπορεί να βρει αλήθειες κρυμμένες πίσω από τα μιντιακά κλισέ της διασκεδαστούπολης, των πατριωτών, των παικταράδων, των ξανθών καλλονών και των «επιχειρηματιών του μήνα». Και είναι σίγουρο, εξαιτίας αυτής της ιστορίας, πως από δω και στο εξής, κάθε φορά που στα περιοδικά ή τις τηλεοράσεις θα παίζουν φαιδρά πλάνα με χορούς, τσιφτετέλια, λουκούλεια γούστα και καρντάσικες λεζάντες κλισέ «στο βορρά περνάμε τέλεια», «κορίτσια-

θεές, αθληταράδες-παιδαράδες και επιχειρηματίες της χρονιάς», θα κρατάς μικρό καλάθι. Αυτή η ιστορία με τον Μάρκο και τα goodfellas του βγάξει φόρα παρτίδα το άγριο πρόσωπο του κόσμου της Θεσσαλονικιώτικης νυχτερινής επιχειρηματικότητας. Μεγάλο κομμάτι της είναι σαν πόλεμος χωρίς νόμους, ένα μαύρο χρήμα που διακινείται αδιάσταχα με θύματα και θύτες, κατεστραμμένες ανθρώπινες ζωές.

Αυτά δεν μπορούσαν έως τώρα να τα συλλάβουν ούτε τα φλας των φωτογράφων ούτε οι κάμερες των συνεργείων. Η πόλη του Βέρτη και του Κανάκη, του Βιερίνα και της Χαλκιδικής, των γούστων και του χαβαλέ, του Ζαγοράκη και του τσουρεκιού Τερκενλής, είναι ένα πρώτο, αθώο και στα όρια του χαζοχαρούμενου επίπεδο αφήγησης. Αυτά είναι ιστορίες για Αθηναίους, που κάθε φορά που ανηφορίζουν νομίζουν ότι έρχονται στον Παράδεισο, ή για επαρχιωτόπουλα που καταφθάνουν για το πανεπιστήμιο και το μόνο που τους νοιάζει, εκτός από το πτυχίο, είναι να ζήσουν πέντε χρόνια τρελής ντόλτσε βίτα.

Στο μεταξύ, οργιάζουν οι αστικοί θρόλοι: για το ποιος έφαγε το Hummer του μακαρίτη του Λεωνίδα, για το ότι τα λεφτά ίσως δεν είναι στην Ελβετία, αλλά «χτισμένα», «φυτεμένα», κάπου στα ανατολικά, ίντριγκα, παρασκηνίο, φήμες, δολοπλοκίες. Μάλλον έχει πολλή δουλειά ακόμα ο σούπερ κοριός και, αν τελειώνοντας αυτές οι γραμμές κάποιος πει... to be continued, πολλά δείχνουν ότι ίσως και να μην πέσει έξω. Μακεδονία ξακουστή... **▲**

Ο Πάγκαλος θα μπορούσε και να το σλογκανάρει ως... μαζί τα γλεντήσαμε!

Μεταξύ Αρίστων ειλικρίνεια

Μακελειό προέβλεψε ο Ανδρέας Λοβέρδος ότι θα συμβεί στη χώρα, σε περίπτωση που κάποιος διανοηθεί να πλήξει το αδιαμφισβήτητο ηθικό και πολιτικό κύρος του Γιώργου Α. Παπανδρέου. Επεξηγώντας τον όρο «μακελειό» ο κ. Λοβέρδος προέβλεψε ότι χιλιάδες επιχειρήσεις θα κλείσουν, η ανεργία θα εκτιναχθεί στα ύψη, οι συντάξεις θα μειωθούν στα όρια της πείνας, τα νοικοκυριά δεν θα μπορούν να καλύψουν τις βασικές τους ανάγκες, οι νέοι θα μεταναστεύουν μαζικά, τα σχολεία θα κάνουν μάθημα με φωτοτυπίες και ο Άδωνις Γεωργιάδης θα γίνει υπουργός.

Στην ίδια κατεύθυνση ακριβώς, η Άννα Διαμαντοπούλου δήλωσε σε ομιλία της ότι κάθε σκέψη για εκλογές την προσεχή εικοσαετία πρέπει να εγκαταλειφθεί, διότι αυτό που προέχει είναι να διασφαλίσουμε τα συμφέροντα των δανειστών μας. Η υπουργός Παιδείας ζήτησε να γίνει μια κυβέρνηση «Αρίστων», στην οποία ξεκαθάρισε ότι η ίδια είναι έτοιμη να συμμετάσχει, γεγονός που προκάλεσε αίσθημα ανακούφισης στην κοινή γνώμη.

Την ίδια ώρα ιδιαίτερη ώθηση στις φιλοδοξίες του Μιχάλη Χρυσόχοϊδη για την ηγεσία του ΠΑΣΟΚ και την πρωθυπουργία αποτελεί η αποκάλυψή του ότι ψήφισε το Μνημόνιο χωρίς να το έχει διαβάσει και ότι ο ίδιος ασχολείται με την εγκληματικότητα αντί να διαβάσει σαν σπασίκλας. Η θητεία του Μιχάλη στο Υπουργείο Δημοσίας Τάξεως είναι γνωστή ως η περίοδος των καθαρών χεριών και οδήγησε δύο χρόνια αργότερα στην εξάρθρωση των εγκληματικών κυκλωμάτων που έχουν γεμίσει την αγορά με βουλγάρικα σεσουάρ τα οποία πωλούν ως ελληνικά αλλά και την αύξηση της εγκληματικότητας γενικότερα με την αξιοποίηση κονδυλίων του ΕΣΠΑ. ●

Τα σοκάκια της... Αριστοτέλους

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Σε ένα πρόσφατο ερασιτεχνικό βιντεάκι ο Μάρκος Καραμπέρης φαίνεται να διασκεδάζει με την παρέα του ραίνοντας με άνθη τον Ρέμο. Πρόκειται για στιγμές ανεμελιάς. Το βιντεάκι γυρίστηκε το καλοκαίρι που μας πέρασε. Χρόνια πριν, ο Μάρκος Καραμπέρης κληρονομούσε από τον πατέρα του τη θέση του «νονού» στη νύχτα της Θεσσαλονίκης. Με «σύγχρονες» ιδέες, ο Καραμπέρης προτίμησε βαθμυδόν να ασχοληθεί με το Real Estate. Για το λόγο αυτό στήνει το network της τοκογλυφίας. Τιμώμενο μέλος της τοπικής «Γαλάζιας Πολυκατοικίας» ο Καραμπέρης, συνδέεται άμεσα με τον ηγούμενο Εφραίμ και νταλαβερίζεται με το δικηγόρο της Μονής, τον περιώνυμο Κοκοβίνο. Στην παρέα θα ανακαλύψει κανείς και τον επιχειρηματία Πάπιστα, συνεργάτη του ηγούμενου Εφραίμ και επιχειρηματική βιτρίνα της Μονής Βατοπεδίου διά της εταιρείας «Ανθεμιάς ΑΕ». Ο Πάπιστας, ο οποίος αιφνιδίως βρίσκεται πίσω από κάθε επιχειρηματική δραστηριότητα του Εφραίμ και του Αρσενίου στην Ελλάδα ή στην Κύπρο, είναι κουμπάρος με τον Καραμπέρη. Μάλιστα ο τελευταίος βάπτισε και ένα από τα τρία παιδιά του Πάπιστα και του έδωσε το όνομα... Εφραίμ. Ο πρώην δήμαρχος Θεσσαλονίκης Βασίλης Παπαγεωργόπουλος, τηνπροφυλάκιση του οποίου ζήτησε ο εισαγγελέας για την εμπλοκή του σε κακουργήματα της υπεξαίρεσης και της απιστίας, είναι επίσης κουμπάρος του αρχιτοκογλύφου της Θεσσαλονίκης. Ο Μάρκος Καραμπέρης διατηρεί άριστες σχέσεις με τον Γιώργο Καρατζαφέρη και το ΛΑΟΣ. Στις τελευταίες αυτοδιοικητικές εκλογές συμπεριλαμβάνεται στο ψηφοδέλτιο του Κυριάκου Βελόπουλου, ο οποίος διεκδικεί το αξίωμα του περιφερειάρχη Κεντρικής Μακεδονίας. Ο Βελόπουλος σε κατ'ιδίαν συνομιλίες ισχυρίζεται πως είναι ο ίδιος ο Γ. Καρατζαφέρης που τοποθέτησε τον αρχηγό της εγκληματικής οργάνωσης της Θεσσαλονίκης στο κομματικό ψηφοδέλτιο. Εδώ γελάμε. Ο Κυριάκος Βελόπουλος διατηρεί φιλική σχέση και με ένα άλλο μέλος της εγκληματικής οργάνωσης και αρχηγό ενός εκ των πλοκαμιών της. Για του λόγου το αληθές δημοσιεύεται και μία φωτογραφία. Πρόκειται για τον Δημήτρη Λαμπάκη. Ποιος είναι ο κοινός παρανομαστής μεταξύ των Καρατζαφέρη, Βελόπουλου και Καραμπέρη; Μα ο ηγούμενος Εφραίμ. Είναι ο βουλευτής του ΛΑΟΣ που μεταβαίνει στο Άγιο Όρος και επισκέπτεται τον ηγούμενο που κρατείται στο κελί του. Είναι ο Καρατζαφέρης που μεταβαίνει στον Κορυδαλλό και επισκέπτεται τον ηγούμενο για να τον παρηγορήσει. Στη «Γαλάζια Πολυκατοικία» της Θεσσαλο-

νίκης ο Καραμπέρης ως θεοσεβούμενος και πατριώτης καταλαμβάνει περίοπτη θέση. Διατηρεί φιλικές σχέσεις και με τον Παναγιώτη Ψωμιάδη, πολιτικό φίλο του Καρατζαφέρη και έκπτωτο περιφερειάρχη. Κατά τη δικογραφία ο Ψωμιάδης συζητά σε πολύ οικείο στιλ με τους «νονούς». Ο Ψωμιάδης το 1992 στήνει εταιρεία, την «Αύρα Τεχνολογίας ΑΕ» με τον Νίκο Κασιμάτη, ο οποίος βρίσκεται στη φυλακή. Ο Κασιμάτης είναι ο μεγαλύτερος οφειλέτης του Δημοσίου, με ένα χρέος που ξεπερνά τα 900 εκατ. ευρώ. Ο Κασιμάτης δεν είναι μέλος της εγκληματικής οργάνωσης. Είναι απλά ένας μεγαλοπατεώνας αλλά και συνεργάτης του πρώην νομάρχη και πρώην περιφερειάρχη και μεγαλοστελέχους της ΝΔ στη Θεσσαλονίκη. Τελικά, και μετά από διάφορους κύκλους, η κοινή αυτή εταιρεία καταλήγει στο στήσιμο ενός μπουζουκίσδικου στη Θεσσαλονίκη όπου τραγουδά ο Ψωμιάδης. Τα λογιστικά αρχεία της εταιρείας καίγονται ολοσχερώς σε μία... πυρκαγιά. Στη Βόρεια Ελλάδα δραστηριοποιείται γνωστή αλυσίδα super market. Πολύ πρόσφατα ο υπουργός Οικονομικών Βαγγέλης Βενιζέλος έγινε παραλήπτης επιστολής στελέχους της εταιρείας το οποίο καταγγέλλει παράνομη εξαγωγή κεφαλαίων στην Ελβετία από τον Βορειοελλαδίτη επιχειρηματία. Πρόκειται για 78 εκατ. ευρώ. Ο καταγγέλλων δίνει στοιχεία, διευθύνσεις και «καρφώνει» γνωστή εταιρεία γαλακτοκομικών μέσω της οποίας διακινήθηκε παράνομα το «μαύρο χρήμα» με προορισμό την Ελβετία. Κατά τον καταγγέλλοντα ο Παναγιώτης Ψωμιάδης είναι επιστήθιος φίλος του επιχειρηματία, ο οποίος τυγχάνει και βασικός χρηματοδότης της «Γαλάζιας Πολυκατοικίας» της Θεσσαλονίκης. Πολύ πρόσφατα γερμανική εταιρεία αποφασίζει να επενδύσει στην Ελλάδα. Συγκεκριμένα σχεδιάζει να εγκαταστήσει φωτοβολταϊκά σε έκταση 2.000 στρεμμάτων στον Θεσσαλικό Κάμπο. Τα κτήματα ανήκουν σε μία πλικιωμένη κληρονόμο από την περιοχή της Καλαμπάκας. Οι Γερμανοί συμφωνούν στην τιμή αγοράς ανά στρέμμα (πρώτη τιμή ήταν 800.000 ευρώ για το σύνολο) αλλά ζητούν να λάβουν τη διαβεβαίωση πως θα εκδοθεί η τελική άδεια για την κατασκευή και εκμετάλλευση του έργου. Όλοι οι δρόμοι οδηγούν ωστόσο στη Θεσσαλονίκη και συγκεκριμένα σε συγγενικό πρόσωπο ισχυρού πολιτικού στελέχους του ΠΑΣΟΚ αυτή την φορά. Ο συγγενής του στελέχους-υπουργού ζητά ούτε λίγο ούτε πολύ

30% επί του μετοχικού κεφαλαίου της εταιρείας προκειμένου να φροντίσει να εκδοθεί η άδεια. Οι Γερμανοί φεύγουν από την Ελλάδα. Η επένδυση δεν θα υλοποιηθεί ποτέ. Στο επίκεντρο της εγκληματικής οργάνωσης της Θεσσαλονίκης σκοντάφτει κανείς στον Χρήστο Παπαχατζή. Από το 1995 πρόεδρος των εφοριακών Θεσσαλονίκης. Αναρριχάται στην κομματική ιεραρχία. Μετά το 2005 αναλαμβάνει διευθυντής ΔΟΥ στη Θεσσαλονίκη. Το καλοκαίρι του 2011, ένα μήνα μετά την τοποθέτηση Βενιζέλου στο Υπουργείο Οικονομικών, αναλαμβάνει την Επιχειρησιακή Διεύθυνση ειδικών υποθέσεων του ΣΔΟΕ. Τον Ιανουάριο του 2012, μόλις έξι μήνες μετά, συλλαμβάνεται ως βασικό στέλεχος της εγκληματικής οργάνωσης των τοκογλύφων. Ο σημερινός υπουργός Οικονομικών φέρεται να λείπει στους συνεργάτες του: «Δεν μπορεί πια κανείς να έχει εμπιστοσύνη σε κανέναν». Από τότε που ανέλαβε υπουργός ξέσπασε πληθώρα θεσμικών σκανδάλων. Υπόθεση Καπελέρη, Παπαχατζή, ο εξαναγκασμός σε παραίτηση της επικεφαλής του Γραφείου Προϋπολογισμού της Βουλής, το σκάνδαλο με τις παραίτησεις στην ΕΛΣΤΑΤ, και τέλος το τσίρκο με οσμή σκανδάλων και κυρίως δοσοληψιών θεσμικών και αντιθεσμικών, με την υπόθεση των δύο οικονομικών εισαγγελέων Πεπόνη και Μουζακίτη. Τέλος, η μεγαλύτερη υπόθεση όλων αφορούσε τις αποκάλυψεις του Ειδικού Γραμματέα του Υπουργείου Οικονομικών Διομήδη Σπινέλη κατά των εφοριακών (συνέδριο ΕΛΙΑ-ΜΕΠ για τη φοροδιαφυγή) ή κατά του Γενικού Γραμματέα Καπελέρη, ο οποίος οδηγήθηκε μοιραία σε παραίτηση αφού εμπλέκεται ως ύποπτος σε υπόθεση θαψίματος προστίμων σε λαθροκινητές καυσίμων. Από την υπόθεση του ακροδεξιού Καραμπέρη και την εγκληματική οργάνωση τοκογλυφίας έως την υπόθεση Παπαχατζή, αρχισυνδικαλιστή του ΠΑΣΟΚ, περνώντας από το Βατοπέδι, τον Καρατζαφέρη, τον Καπελέρη, τον Πανίκα Ψωμιάδη, τον Βασίλη Παπαγεωργόπουλο, τους Βελόπουλους και τους μεγαλομπακάληδες-επιχειρηματίες, έως το συγγενή υπουργού που «διευκολύνει» επενδυτές, μία λεπτή κλωστή συνδέει πρόσωπα, πράγματα και δραστηριότητες. Πρόκειται για το θεσμικό υπόκοσμο που ανέλαβε το κυρίαρχο νταλαβέρι στην κοινωνία αυτή της χώρας από το 1987 έως σήμερα. Με λίγη τύχη, τους επόμενους μήνες ενδεχομένως να υπάρξουν στοιχεία και για άλλα πρόσωπα, κόμματα και διασυνδέσεις. Καλή σοδειά να 'χουμε. ■

Κοινός παρανομαστής μεταξύ Καρατζαφέρη, Βελόπουλου και Καραμπέρη ο Εφραίμ;

Από το στρεβλό ξύλο της ευρωπαϊκής ενοποίησης τίποτα ίσιο δεν φτιάχτηκε

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΣΙΑΚΑΝΤΑΡΗ

Όλο και περισσότερο γίνεται κατανοητό πως η ευρωπαϊκή οικονομική κρίση έχει βαθύτερα αίτια από τις στερεοτυπικές κρίσεις για τον «τεμπέλν» Νότο. Αίτια που άπτονται του χαρακτήρα που έλαβε η νομισματική και οικονομική ενοποίηση της Ευρώπης. Από αυτό «το στρεβλό ξύλο της ευρωπαϊκής ενοποίησης τίποτα ίσιο δεν φτιάχτηκε», για να προσαρμόσω τη γνωστή ρήση του Ιμάνουελ Καντ. Οι στερεοτυπικές και απολιτικές αντιλήψεις για τον «τεμπέλν» Νότο, για τους μη Ευρωπαίους μεσογειακούς λαούς στους οποίους πρωτεύουσα θέση κατέχουν οι «ανατολίτες» Έλληνες, πρέπει να δώσουν τη θέση τους σε αναλύσεις που θα αποφεύγουν τα ουδόλως αθώα, από οικονομική άποψη, στερεότυπα. Βεβαίως η προσπάθεια να δει κανείς τα πράγματα στη συνθετότητά τους και όχι στην απλοϊκή μορφή του «αμαρτωλού», ο οποίος πρέπει να τιμωρηθεί για να εξαγινωθεί, εμπειρίεχει κινδύνους. Αυτοί αφορούν την άρνηση απόδοσης ευθυνών στον κρατικίστικο και πελατειακό τρόπο συγκρότησης των μεσογειακών ευρωπαϊκών κρατών. Από την άλλη η μονομερής απόδοση ευθυνών σ' αυτά τα κράτη-παρίες απειλεί τα θεμέλια της ευρωπαϊκής ενοποίησης, περισσότερο από τα ελλείμματα και τα χρέη τους. Είναι λάθος να εκλαμβάνουμε την ευρωπαϊκή ενοποίηση είτε μόνο ως νομισματική ενοποίηση, είτε μόνο ως διακρατική αλληλεγγύη. Το μείζον καθήκον της ευρωπαϊκής ενοποίησης, όπως αρχικά την οραματίστηκαν αυτοί που την προώθησαν, ήταν η στήριξη του ενιαίου νομίσματος με πολιτικές σύγκλισης των επιμέρους κρατικών οικονομιών. Γιατί όταν ενοποιείς νομισματικά χώρες με υψηλές εξαγωγικές και παραγωγικές δυνατότητες με χώρες με χαμηλή παραγωγική βάση και ανταγωνιστικότητα είναι φυσικό επόμενο να μετατρέψεις τις δεύτερες σε απλούς εισαγωγείς των προϊόντων των πρώτων.

Η μεγάλη υποκρισία των ευρωπαϊκών πολιτικών και οικονομικών ελίτ ήταν πως έκαναν ότι δεν καταλαβαίνουν τι σημαίνει αυτό. Έτσι οι «τιμωροί» Μέρκελ, Σαρκοζί, Μπαρόζο, όσο υπήρχε φθηνό χρήμα στις αγορές, ψέλλιζαν κάτι ασαφείς προειδοποιήσεις προς την Ελλάδα, όταν αυτή από χρέος 170 δις το 2004 σταδιακά σκαρφάλωνε στα 250 δις το 2008. Από αυτή την ανισοκατανομή ρόλων σ' αυτή τη φάση δεν έχασε κανένας, ούτε ο πλούσιος Βορράς ούτε και ο καταναλωτικός Νότος. Είναι επίσης αλήθεια πως τα ευρωπαϊκά κονδύλια δεν χρησιμοποιήθηκαν για την εκβιομηχάνιση του Νότου, αλλά για τη μετατροπή του σε πάροχο υπηρεσιών. Αυτό έγινε όμως με τη συναίνεση του Βορρά.

Ήταν επομένως αναπόφευκτο να οδηγηθούμε εδώ, αφού η νομισματική ενοποίηση δεν συνοδεύτηκε με φορολογική, μισθολογική, δημοσιονομική ενοποίηση και φυσικά αφού τελικά η κάθε ηγετική ελίτ αντιμετώπιζε τους ευρωπαϊκούς θεσμούς μέσα από το πρίσμα των εθνικο-κρατικών της συμφερόντων. Δεν είχαμε, δηλαδή, πολιτική ενοποίηση. Αν είχαμε, αυτό θα σή-

μαινε πως οι ευρωπαϊκές κυβερνώσες ελίτ έπρεπε να είναι αποτέλεσμα κοινών εκλογικών διαδικασιών. Η κρατική λαϊκή κυριαρχία, όπως αυτή εκφράζεται σε εθνικό επίπεδο, έπρεπε να γίνει και ευρωπαϊκή λαϊκή κυριαρχία, μέσα από κοινές ευρωπαϊκές εκλογικές διαδικασίες.

Αυτά όσον αφορά τα πολιτικά κενά της ευρωπαϊκής ολοκλήρωσης, ας δούμε όμως και τα πνευματικά κενά. Αντίθετα απ' όσα υποστηρίζουν πολλοί, η παγκοσμιοποίηση των αγορών έτσι όπως συνέβη δεν σήμαινε κατάργηση των εθνών-κρατών, αλλά καθολίκευση των ειδικών συμφερόντων του κάθε ξεχωριστού έθνους-κράτους. Δεν είχαμε κατάργηση των εθνών-κρατών, αλλά παγκοσμιοποίηση των ξεχωριστών συμφερόντων τους. Έτσι δεν είναι τυχαίο που οι Μερκοζί συμμετέχουν στις ευρωπαϊκές συνόδους πρωτίστως ως εκπρόσωποι των κρατών τους και σχεδόν καθόλου ως εκφραστές της ευρωπαϊκής ιδέας.

Αυτή η ιδέα αποτελούσε εκείνο τον ιδεότυπο (μια δηλαδή γενικευμένη αφαιρετική αρχή η οποία λειτουργεί ως πρότυπο, αλλά δεν αποτυπώνει πάντα την πραγματικότητα) για το τι σημαίνει Ευρώπη και το τι είναι ευρωπαϊκή ιστορία. Έχω και αλλού υποστηρίξει πως η Ευρώπη δεν είναι το άθροισμα των ιστοριών της κάθε χώρας-μέλους. Αν κρίνουμε την ιστορία κάθε χώρας ξεχωριστά, τότε κάθε μια μπορεί να νοείται ως ευρωπαϊκή και ταυτόχρονα ως μη ευρωπαϊκή. Αυτό ισχύει για τη «δихασμένη» μεταξύ Ανατολής και Δύσης Ελλάδα, αλλά και για τη «δichασμένη» Γερμανία μεταξύ του ευρωπαϊκού κοινωνικού φιλελεύθερου πνεύματος και του γερμανικού ρομαντικού κοινοτικού πνεύματος, των «δichασμένων» Πολωνίας και Ισπανίας μεταξύ του αυστηρού καθολικισμού και των αναγεννησιακών ιδεών. Θα μπορούσα εδώ να μιλήσω τουλάχιστον για 27 δι-

χασμούς, αλλά η θεωρία των πολιτισμικών διχασμών είναι μια θεωρία που δεν προσφέρει τίποτα στην ανάλυση. Αυτό που έχει ανάγκη ένας σύγχρονος λόγος που θα νομιμοποιήσει την ευρωπαϊκή ιδέα είναι να γίνει κατανοητό πως, πρώτον, οι διαχωρισμοί και οι καθυστερήσεις έχουν ιστορικά αίτια και, δεύτερον, πως η ιστορία της Ευρώπης δεν είναι η ιστορία του κάθε κράτους ξεχωριστά αλλά η ιστορία της διαδικασίας της ευρωπαϊκής ενοποίησης, έτσι όπως αυτή αναδεικνύεται από το πνεύμα του Διαφωτισμού.

Η ιστορία της Ευρώπης είναι η ιστορία της προσέγγισης - απώθησης από αυτό το πνεύμα. Με αυτό το σκεπτικό η Γερμανία του Γκαίτε και του Καντ είναι μια βαθύτατη ευρωπαϊκή χώρα, αλλά η Γερμανία του Άουστριτς δεν είναι. Η Ελλάδα της Αντίστασης, του Βενιζέλου, του Παπαναστασίου, αλλά και του Παπανικολάου, του Σεφέρη, του Καστοριάδη και πολλών άλλων είναι μια κατεξοχήν ευρωπαϊκή χώρα, αλλά η Ελλάδα του εμφυλίου, των ταυτοτήτων, των μακεδονικών συλλαλητηρίων και όσων βρίζουν τον τάφο του Μπακογιάννη δεν είναι καθόλου ευρωπαϊκή χώρα.

Αν δούμε την ευρωπαϊκή ενοποίηση μέσα από αυτή τη ματιά, αυτό σημαίνει πως είναι επιτακτική ανάγκη να περάσουμε σ' ένα ομοσπονδιακό μοντέλο Ευρωπαϊκής Ένωσης. Το σημερινό της μοντέλο έχει χρεοκοπήσει, μαζί με τους πολιτικούς και τις ελίτ που το εξέφραζαν. Αυτός ο ευρωπαϊκός κόσμος σίγουρα μπορεί να αλλάξει, αν εγκαταλείψει τις «οριενταλιστικές» του θέσεις για χάρη του ενιαίου προτάγματος του Διαφωτισμού. Τότε, σ' αυτή την Ευρώπη θα έχει θέση και ο Χανς, αλλά και ο Κεράλ. ■

**Ουδόλως αθώα,
από οικονομική άποψη,
δεν είναι τα στερεότυπα**

☞ **Σκοπιμότητες** Το ακούσαμε και αυτό. Ορισμένα στελέχη του ΠΑΣΟΚ ερμήνευσαν την αποστολή του φακέλου για τα στοιχεία της Ελληνικής Στατιστικής Υπηρεσίας (ΕΛΣΤΑΤ) στη Βουλή από τον οικονομικό εισαγγελέα Γρ. Πεπώνη όχι ως πράξη «ηρωικής» εξόδου από το πόστο του, αλλά ως μέρος της εσωκομματικής διαπάλης στο ΠΑΣΟΚ για τη νέα ηγεσία...

☞ **Το (ξανα)σκέφτεται** Και δεύτερη πρόσκληση έχει παραλάβει ο πρώην πρωθυπουργός Κώστας Σημίτης για διάλεξη στη Γερμανία εντός του μηνός. Προβληματίζεται πάντως αν θα την αποδεχτεί, ζυγίζοντας ακόμα τις αντιδράσεις από την τελευταία ομιλία του στο Βερολίνο, με βολές κατά του Γ. Παπανδρέου αλλά και των «Μερκοζί» για το μνημόνιο.

☞ **Αέρας στα πανιά του** Γιατί να μη φιλοδοξεί να κάνει κόμμα και ο μέχρι σήμερα βουλευτής της ΝΔ Παν. Καμμένος; Οι δημοσκοπήσεις στη Β' Αθήνας -που ακόμη τον μετρούν ως βουλευτή της αξιωματικής αντιπολίτευσης- δείχνουν ότι έχει απογειωθεί σε δημοτικότητα μεταξύ των οπαδών της ΝΔ...

☞ **Ιερογλυφικά-1** Πριν από λίγες μέρες έγινε σύσκεψη των εξής αριστερών κομμάτων: ΣΥΡΙΖΑ, ΜΕΑ, ΔΕΑ, ΔΗΚΚΙ, ΚΟΕ, ΑΝΤΑΡΣΥΑ, ΝΑΡ, ΑΡΑΝ, ΑΡΑΣ, Κομμουνιστική Ανανέωση, ΑΠΟ, Ελεύθερη Αττική, ενώ παραβρέθηκε και το ΑΚΕΠ. Πάμε καλά;

☞ **Ιερογλυφικά-2** Κι άλλα αρχικά - αυτή τη φορά για τις επόμενες κινητοποιήσεις των αγροτών με τα τρακτέρ. Αυτήν την εβδομάδα θα έχουμε κινητοποιήσεις από τις ΠΑΣΥ, ΠΑΜΕ, ΠΑΣΕΒΕ, ΜΑΣ και ΟΓΕ. Λες και δεν πέρασε μια μέρα από το «λεφτά υπάρχουν».

☞ **Παραγωγή πολιτικής...** Ούτε μία, ούτε δύο, αλλά 11 δηλώσεις στελεχών της ΝΔ μοίρασε το Γραφείο Τύπου του κόμματος την περασμένη Παρασκευή. Τι κι αν οι περισσότερες πήγαν στο βρόντο και δεν είδαν καν το φως της δημοσιότητας; Μερικοί το θεωρούν και αυτό «παραγωγή πολιτικής».

☞ **Η επικίνδυνη Μόσχα** Στη Μόσχα ταξιδεύει για επίσημη επίσκεψη ο Α. Σαμαράς. Κάποιοι, με αφορμή το ταξίδι αυτό, ετοιμάζουν αφιερώματα και δημοσιεύματα για τα ανοίγματα του... Κώστα Καραμανλή, ως πρώην πρωθυπουργού, προς τη Ρωσία του Πούτιν. Δεν λείπουν, βλέπετε, και αυτοί που θεωρούν ότι ο Κ. Καραμανλής «έπεσε» από τους Αμερικανούς γιατί έκανε ανοίγματα προς το Βορρά...

☞ **Ανοιχτή πληγή** Έρχονται και άλλες αποκαλύψεις για τη χρηματοδότηση και τα χρέη των κομμάτων.

☞ **Η λίστα (Die Liste)** Πρώτο θέμα στην ιστοσελίδα του γερμανικού Der Spiegel έγινε την περασμένη Δευτέρα η δημοσίευση της λίστας των φοροφυγδών. Τη χαρακτήρισαν πάντως ως κίνηση εντυπωσιασμού στην Αθήνα, ενόψει της συνεδρίασης των υπουργών Οικονομικών της Ευρωπαϊκής Ένωσης την ίδια μέρα. Μα να μη μας πιστεύουν σε τίποτα! ●

Ο δήμαρχος Αθηναίων Γιώργος Καμίνης πιστεύει ότι στον πρώτο του χρόνο η Αθήνα έγινε καλύτερη. Εμείς είχαμε κάποιες αντιρρήσεις. Το συζητήσαμε...

Καλημέρα, κύριε Καμίνη, χαθήκαμε... Σας καταλαβαίνω κι εν μέρει έτσι είναι. Ο δημότης κυκλοφορεί στην πόλη κι εγώ είμαι μέσα στο γραφείο προσπαθώντας να νοικοκυρέψω μια κατάσταση. Ο Δήμος είναι σαν καινούργιο σπίτι. Όταν μπεις μέσα, θα κάνεις πρώτα κάποιες επισκευές και μετά θα αρχίσεις τις βεγγέρες. Ψηφίσαμε, όμως, έναν προϋπολογισμό με σημαντική εξοικονόμηση. Αν είχε κάνει κάτι αντίστοιχο το κράτος δεν θα ήμασταν τώρα σ' αυτή την κατάσταση. Παραλάβαμε χρέη 47 εκ. ευρώ και τα κάναμε 26, πληρώσαμε πιστωτές που λόγω χρεών δεν μας δίνανε λαμπτήρες για να φωτίσουμε, για να καταλάβετε.

Τι ποσοστό από κάθε ευρώ που ξοδεύει ο Δήμος επιστρέφει στο δημότη; Είναι σχετικό αυτό που με ρωτάτε, γιατί ακόμα και τα έξοδα συντήρησης προς όφελος του δημότη γίνονται. Εσείς βεβαίως μιλάτε για έργα. Από ευρωπαϊκά προγράμματα ελπίζω βάσιμα ότι θα εξασφαλίσουμε μερικές δεκάδες εκατομμυρίων ευρώ. Θέλουμε να προχωρήσουμε σε αναπλάσεις πλατειών, να φτιάξουμε δίκτυο ποδηλατόδρομων, π.χ. ενώνοντας τον Κεραμεικό με την Πειραιώς και την Ακαδημία Πλάτωνος, να κάνουμε πεζοδρομήσεις. Υπάρχει σχέδιο να γίνει η Σόλωνος δρόμος ήπιας κυκλοφορίας με μια λωρίδα και η μελέτη του ΥΠΕΚΑ για την Πανεπιστημίου. Δυστυχώς, αυτή τη στιγμή το 77% των δαπανών πάει σε πάγια λειτουργικά – μισθούς, ενοίκια, φώτα κτλ., 10% σε προμηθευτές και 13% είναι επιδόματα που έρχονται από το κράτος και αμέσως τα δίνουμε σε υποχρεώσεις. Το ζήτημα είναι να βρούμε εξωτερικούς πόρους. Ούτε τα τέλη μπορούμε να αυξήσουμε ούτε να πούμε στο κράτος φέρε κι άλλα, ακόμα κι από αυτά που μας χρωστάει.

Γνωρίζατε όμως όταν εκλεχτήκατε ότι θα διοικήσετε σε ένα καθεστώς λιτότητας. Πώς την επικαλείστε τώρα; Δεν αιφνιδιάστηκα, είχα δει τον προϋπολογισμό του Δήμου. Αλλά δεν βρήκα και κάποιου είδους προετοιμασία. Τα πράγματα για να λειτουργήσουν θέλουν μια στοιχειώδη συνείδηση. Δεν βρήκα ούτε ένα χαρτί. Θεωρήθηκαν όλα προσωπικό αρχείο του κυρίου Κακλαμάνη και δεν μου παραδόθηκε τίποτα.

«ΕΧΟΥΜΕ ΑΣΤΥΝΟΜΕΥΣΗ ΧΩΡΙΣ ΑΣΦΑΛΕΙΑ»

Εξυγίανση στην οικονομία, αλλά στους δρόμους τι γίνεται; Η πόλη είναι πιο καθαρή –ίσως όχι όσο θα θέλαμε– παρά τις απεργίες. Εξορθολογίσαμε τις υπηρεσίες. Προάγουμε την ανακύκλωση περιορίζοντας τον όγκο των σκουπιδιών. Επίσης ο Δήμος δεν έχει ταμπού γενικότερα σε ό,τι αφορά συνεργασία με ιδιώτες. Δεν καταλαβαίνω γιατί

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΜΙΝΗΣ

Των ΛΕΝΑΣ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ - ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ
Εικονογράφηση: ΘΟΔΩΡΗΣ ΜΠΑΡΤΙΩΤΑΣ





συνεργαζόμαστε με ιδιώτες εργολάβους για να φτιάξουμε πεζοδρόμια και δεν μπορούμε να συνεργαστούμε με ιδιώτες στο θέμα της καθαριότητας, αφού μας παρέχει την ευχέρεια ο νόμος.

Στις υπηρεσίες που πέτυχαν μικρές νίκες θα συμπεριλαμβάνετε και τη Δημοτική Αστυνομία; Όχι. Έχει αποδώσει στο θέμα της παράνομης στάθμευσης, σε σημείο να έχουμε και παράπονα για την αυστηρότητά της, αλλά στο ζήτημα του παραεμπορίου μένουν πολλά να γίνουν. Ο νομοθέτης που ανέθεσε κάποτε σε μας τη δίωξη του παραεμπορίου δεν το είχε υπ' όψιν του ως μορφή οργανωμένου εγκλήματος. Το πρόβλημα εστιάζεται κυρίως στους εξής θυλάκους: Πατησίων, μπροστά από την ΑΣΟΟΕ και στη Νομική Σχολή. Όποτε η Δημοτική Αστυνομία επιχειρεί σε αυτά τα δύο μέρη, έχουν σημειωθεί περιστατικά βίας. Υπάρχει συνεργασία μεταξύ των ανθρώπων που εκμεταλλεύονται το παραεμπόριο και στοιχείων που βρίσκονται εγκατεστημένα μέσα στα πανεπιστήμια. Ποιοι είναι και τι είναι δεν το ξέρω. Αλλά θεωρώ ότι δεν είναι μόνο φοιτητές. Αυτό είναι θέμα που θέλει τη βοήθεια της ΕΛ.ΑΣ. Εμείς μπορούμε να βελτιώσουμε την απόδοση της δημοτικής αστυνομίας ενδυναμώνοντας τα επτά τοπικά τμήματα. Θα βγάλουμε κόσμο ακόμη και από τα γραφεία, αν χρειαστεί.

Με περισσότερους ένστολους θα αισθανόμαστε πιο ασφαλείς; Έχουμε αστυνόμευση χωρίς ασφάλεια, συμφωνώ. Ο νόμος προβλέπει την αρωγή της ΕΛ.ΑΣ προς τη Δημοτική Αστυνομία, τα μεικτά κλιμάκια. Όταν σε λιθοβολούν ή σου επιτίθενται με μαδέρια, χρειάζεσαι πιο δυναμική αστυνομία. Χρειάζεσαι τα ΜΑΤ. Και δεν είμαι καθόλου ευχαριστημένος από τη συνεργασία με το Υπουργείο Προστασίας του Πολίτη. Έχω ζητήσει αρωγή και δεν την έχω.

Εσείς θα περνούσατε βράδυ πεζός από την Τριλογία της Πανεπιστημίου; Εγώ θα περνούσα. Αλλά δεν έχω την απαίτηση να περνούν όλοι. Ότι υπάρχει ένα φαινόμενο εκεί, ιδίως με τους τοξικοεξαρτημένους, είναι γεγονός. Σε συγκεκριμένα σημεία της πόλης, η μικροεγκληματικότητα τρομάζει.

Είναι επαρκώς φωτισμένη η πόλη σε αυτές τις «δύσκολες» ζώνες; Ο δημοτικός φωτισμός έχει βελτιωθεί. Η πόλη εξακολουθεί να είναι σκοτεινή, δεν αποκλείω και λόγω παράλειψής μας σε κάποια σημεία. Έπειτα, δεν μπορούμε να πάρουμε ό,τι θέλουμε και να εγκαθιστούμε φωτισμό, χρειαζόμαστε άδεια από την Αρχαιολογική Υπηρεσία, για παράδειγμα.

Προεκλογικά είχατε υποσχεθεί κίνηση επανακατοίκησης του «γγραμμένου κέντρου». Ποια είναι αυτά,

πέρα από την απαλλαγή των νέων επιχειρήσεων από δημοτικά τέλη για ένα χρόνο; Εμείς μπορεί π.χ. να φτιάχνουμε τα ενοικιαζόμενα δωμάτια στο ξενοδοχείο La Mirage στην Ομόνοια, αλλά αν δεν συνδυαστούν με τη δραστική ενίσχυση της ασφάλειας, δεν έχουν νόημα. Ποιος θα στείλει το παιδί του που έρχεται πρώτη φορά φοιτητής στην Αθήνα σε μια επικίνδυνη περιοχή; Πρέπει να αναζωογονηθεί η πλατεία Ομονοίας. Θέλουμε να βάλουμε κάποια τραπεζοκαθίσματα, να λειτουργήσουν ένας ή περισσότεροι χώροι υγειονομικού ενδιαφέροντος. Μόνο και μόνο η φάτνη που βάλουμε εκεί τα Χριστούγεννα, δεν μπορείτε να φανταστείτε πόσο εκτιμήθηκε...

Απλαδή θέλετε να αντιστρέψετε την κατάσταση της Ομόνοιας βάζοντας κι άλλα τραπεζοκαθίσματα, τη στιγμή που σε άλλα σημεία υποτίθεται ότι τα κυνηγάτε; Η πλατεία Ομονοίας είτε είναι άδεια είτε «κατοικείται» από άπραγους ανθρώπους. Δεν είναι προτιμότερο να τη φωτίσουμε, σε συνδυασμό με τα υπόλοιπα μέτρα που προανέφερα;

Στην κλειστή παιδική χαρά του Αγίου Παντελεήμονα γιατί δεν βγάξετε το λουκέτο; Η ιστορία του Αγίου Παντελεήμονα είναι η πιο δύσκολη. Είναι η γειτονιά όπου συμπυκνώνεται όλη η παθογένεια της πόλης με τον πιο δραματικό τρόπο. Υπάρχουν οργανωμένες ομάδες ακροδεξιών κι ακροαριστέρων που συγκρούονται. Θέλει δουλειά βάσης, επαφή με τους κατοίκους, συνεργασία όλων των φορέων. Ο Δήμος μπορεί να ξεκλειδώσει την παιδική χαρά, αλλά το ζητούμενο είναι τι γίνεται μετά.

ΝΕΟΑΣΤΕΓΟΙ ΚΑΙ ΔΙΑΔΗΛΩΣΕΙΣ

Τι θα κάνετε με τους νεοάστεγους που είναι πια σκληρή πραγματικότητα; Θα πάρουμε έκτακτη ενίσχυση από τον κρατικό προϋπολογισμό για να φτιάξουμε Κέντρο Υποδοχής κι Αλληλεγγύης. Έχουμε βρει το χώρο στο κέντρο της πόλης και τον ετοιμάζουμε ως κόμβο των κινήσεων αλληλεγγύης που έχουν εκδηλωθεί στην πόλη. Σκοπός μας είναι να μην ιδρυματοποιήσουμε ανθρώπους. Να φτιάξουμε «κέντρα ημέρας», στα οποία θα μπορούν να εκπληρωθούν βασικές ανάγκες (π.χ. καθαριότητα) αλλά και να παρασχεθεί υποστήριξη.

Περίπου πόσες διαδηλώσεις γίνονται στην Αθήνα το χρόνο; Η αστυνομία λέει περίπου τρεις την ημέρα στο κέντρο της πόλης. Νομίζω ότι το 2012 θα υπερβούμε αυτόν το μέσο όρο.

Τι σκοπεύετε να κάνετε γι' αυτό; Έχουμε έτοιμο νομοσχέδιο, το οποίο θα θέσω υπ' όψιν των προέδρων των κομμάτων για να πάρουν θέση στην προεκλογική τους εκστρατεία. Είναι συνταγματικά κατοχυρωμένο δικαίωμα, το οποίο όμως θα πρέπει να συνυπάρχει με τα υπόλοιπα δικαιώματα, όπως εκείνα της ελεύθερης κυκλοφορίας, της ιδιοκτησίας, του επιχειρείν.

Μιλάμε για ανακοίνωση ή αδειοδότηση των κινητοποιήσεων; Μιλάμε για γνωστοποίηση, το προληπτικό σύστημα απαγορεύεται συνταγματικά. Το Σύνταγμα υπό προϋποθέσεις επιτρέπει στην αστυνομία να απαγορεύσει

μία διαδήλωση, υποδεικνύοντας ίσως έναν άλλο χώρο.

Ακόμα κι αν ψηφιστεί αυτό το νομοσχέδιο, έχουμε την πολιτική και κοινωνική ωριμότητα να το εφαρμόσουμε; Το 90% των διαδηλώσεων είναι των 50 και 100 ατόμων και κακώς η αστυνομία τις χειρίζεται κλείνοντας το κέντρο, αντί να τις περιορίσει στο πεζοδρόμιο. Προτιμά κι εδώ την εύκολη λύση. Γι' αυτές μιλάμε, δεν αναφέρομαι σε εκείνες των χιλιάδων διαδηλωτών που φυσικά θα κλείσουν την πόλη, όπως γίνεται παντού. Δεν είναι μόνο θέμα νόμων, αλλά νοοτροπιών.

ΠΡΟΣΕΧΩΣ: ΣΧΕΔΙΟ ΑΝΑΖΩΟΓΟΝΗΣΗΣ

Εκείνο το Κάμντεν που θα φτιάχνετε; Ένα Κάμντεν δεν φτιάχνεται από τη μια μέρα στην άλλη, είναι γέννημα μιας παράδοσης.

Ναι, αλλά προεκλογικά υποσχεθήκατε μια πολυεθνική υπαίθρια αγορά ως μέσο αντιμετώπισης του παραεμπορίου... Έχουμε βρει ένα χώρο 2-3 στρεμμάτων, όχι μακριά από το κέντρο. Σύντομα θα κινήσουμε τις διαδικασίες για τη διεξαγωγή αρχιτεκτονικών διαγωνισμών και μελέτης. Προεκλογικά, ομολογώ ότι κάναμε ένα λάθος.

Συνδέσαμε την εξάλειψη του παράνομου εμπορίου με τη δημιουργία ενός τέτοιου χώρου. Η πείρα μας έδειξε ότι το ένα δεν λειτουργεί ως υποκατάστατο του άλλου. Όσα μικρά Κάμντεν και να κάνουμε, δεν θα μπορέσουμε να μεταφέρουμε τους παράνομους μικροπωλητές εκεί, εκτός κι αν τους δώσουμε κάποιο είδος αστυνομική ασυλία. Αλλά και πάλι δεν

νομίζω ότι θα θέλουν να μετακινηθούν από το κέντρο.

Πάντως, από την κουβέντα μας προκύπτει ότι ο ρόλος του δημάρχου της Αθήνας είναι να έχει ενδιαφέρουσες ιδέες, αγνές προθέσεις και περιορισμένα περιθώρια δράσης... Είναι ακριβώς έτσι. Μια πόλη για την οποία όλοι μιλάνε κι έχουν άποψη και ιδέες, τοποθετώντας το Δήμο στη μέση.

Ναι, αλλά αυτή είναι μια διαπίστωση που περιμένει κανείς από ένα δημοσιογράφο, όχι από τον ίδιο το δήμαρχο. Μοιάζει με άλλοθι που καθιστά το δήμαρχο μερικώς διακοσμητικό. Τι πάει να πει άλλοθι; Λένε «ο Δήμος φταίει εδώ ή εκεί», όταν δεν ελέγχουμε το κομμάτι της ασφάλειας, των δικτύων, των συγκοινωνιών, των κοινωνικών υπηρεσιών;

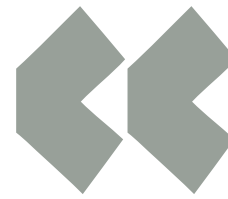
Το λένε γιατί δεν τους φτάνει ότι ο Καμίνης μείωσε την εξάρτηση από τον εξωτερικό δανεισμό, θέλουν φανερά αλλαγές στις συνθήκες ζωής τους... Καταλαβαίνω τι θέλετε να πείτε. Αλλά πιστεύω ακράδαντα ότι η Αθήνα είναι καλύτερη από πέρσι. Όχι δραστικά, αλλά καλύτερη. Και το αποτέλεσμα θα βελτιώνεται διαρκώς, γιατί θα πιέζουμε την κεντρική εξουσία να λειτουργήσει ή θα συνεργαζόμαστε μαζί της καλύτερα. Κυρίως, όμως, θα κινητοποιήσουμε περαιτέρω την κοινωνία.

www.athens voice.gr
Διαβάστε ολόκληρη τη συνέντευξη...

Προληπτικό ντύσιμο

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΜΑΤΣΟΥΚΑ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΟΥΣΗΣ (shyborg.blogspot.com)



Εγώ, πλέον, όταν κατεβαίνω στο κέντρο, ντύνομαι προληπτικά. Παίρνω τη φθαρμένη τσάντα, ρούχα ουδέτερα για να μη δίνω στόχο, αθλητικά παπούτσια για παν ενδεχόμενο. Προχτές που ξεχάστηκα και κατέβηκα με το καρτιέ, κάποια στιγμή το

΄βγαλα και το ΄ριξα στην τσέπη μου», η Φιόνα.

«Και να σκεφτείς ότι δεν πάνε ούτε τριάντα χρόνια που στις γειτονιές της Αθήνας βγάσαμε τα κρεβάτια στην αυλή και κοιμόμασταν όλοι έξω», η Αλίκη.

«Ναι, και το καρτιέ έμπαινε για φύλαξη κάτω απ' το στρώμα», εγώ. Γελάμε.

Είμαστε τέσσερις στη βραδινή διαδρομή για Αθήνα από Ναύπλιο, όπου κατεβήκαμε να αποχαιρετήσουμε τη θάλασσα. Και να διαπιστώσουμε ότι, όντως, το φως του χειμώνα έχει μια διαύγεια...

Το καρτιέ της Φιόνα είναι λίγο ένα μαγικό αντικείμενο, κάτι σαν επίκληση αφθονίας. Διαπραγματευόταν την αγορά του επί ενάμιση ολόκληρο χρόνο και δεν το απέκτησε παρά αφού μας έπεισε όλους ότι ήταν μια απτή υπενθύμιση στον εαυτό της πως αξίζει ό,τι καλύτερο. Τώρα λαμποκοπάει από καιρού εις καιρόν στον καρπό της κάτω από τα πορτοκαλί φώτα της Εθνικής.

Απείρως πολυτιμότερος από το αδαμαντοστόλιστο ρολόι είναι ο τέταρτος συνεπιβάτης, ο οκτάμηνος γιος της Βίκτωρ. Γνωστός κι ως Βούδας, λόγω του στοχαστικού του βλέμματος και διότι είναι σχεδόν αδύνατον να του χαλάσεις τη ζαχαρένια του.

Μα να που, έξω από την Ελευσίνα, καθώς διασχίζουμε την αόρατη μεμβράνη που περικυκλώνει την Εσχατούπολη, ο μικρός Βούδας ανταριάζεται. Ίσως νιώθει ότι μπαίνουμε σε μια ζώνη ανησυχίας και φόβου, σε μια πόλη με εκμηδενισμένες αντιστάσεις απέναντι στα μηνύματα ζόφου που εκπέμπουν χίλιες πηγές. Πάντως, θέλει το στήθος της μαμάς του. Στάση στην άκρη της Εθνικής για θηλασμό. Ευκαιρία και για τσιγάρο. Χα!

Μέσα από τις σκιές του δρόμου ξεπροβάλλει μια ομάδα από μελαψές φιγούρες. Μαλί; Νιγηρία; Κογκό; Μετράμε πέντε. Οι δύο κουβαλάνε μπόγους. Κατευθύνονται προς το μέρος μας, το αμάξι με τις πόρτες ανοιχτές, εμείς καθισμένοι κατάχαμα στο κράσπεδο, σιωπηλοί. Ακούγονται μόνο τα χαλίκια κάτω από το βήμα τους και οι μικροί ήχοι έκστασης του Βίκτωρα. Ευρισμένα κρανία, μακριά μέλη, πέντε ζευγάρια μάτια επάνω μας, στο πρώτο απ' αυτά διακρίνω την αντανάκλαση από το φλας του αυτοκινήτου που αναβοσβήνει. Οι δυο γυναίκες μαζεύουν τη χαλαρή τους διάθεση σαν μανδύα που τώρα κρατάνε σφιχτά επάνω στο κορμί τους.

«Καλοπέρα!» λέω δυνατά, χαρωπά.

«Γεια σο! Γεια σο!» απαντούν εν χορώ, με χαμόγελα μέχρι τα αυτιά, καθώς αντικρίζουν το βρέφος στο στήθος που η μάνα του προσπαθεί κάπως να καλύψει. Η ένταση της στιγμής διαλύεται, οι άνθρωποι προσπερνούν και χάνονται σε κάποιο χωράφι.

Η Φιόνα μου παραδίδει τον Βούδα για να κάνει κι εκείνη ένα γρήγορο τσιγάρο. Παρατηρώ πως ο καρπός της είναι γυμνός, το ρολόι δεξιοτεχνικά εξαφανισμένο.

Καθώς μπαίνουμε στο αμάξι, ο βόμβος της Εσχατούπολης επανέρχεται, άπχος αλλά σαφής: «Τίποτα δεν υπάρχει περίπτωση να πάει καλύτερα. Να φοβάστε. Να φοβάστε πολύ!» Χουφτώνω το στρουμπουλό μπούτι του Βίκτωρα, ο οποίος επίσης βομβίζει απαλά σαν γεννήτρια στο ρελαντί.

«Όλα φίνα;» του ψιθυρίζω, ψάχνοντας στην πραγματικότητα για κάτι να με καθησυχάσει. Εις απάντηση, εκείνος κασμουριέται σύγκορμα. ■

Συνεχίστε να αναδεικνύετε τον τόπο σας όσο μακριά κι αν βρίσκεται!



Η Vodafone στηρίζει την έκθεση του Μουσείου Κυκλαδικής Τέχνης «Άγωνα Γραμμή» και σας δίνει τη δυνατότητα, μέσω του γρήγορου Mobile Internet και της εκτεταμένης κάλυψης του δικτύου που διαθέτει, να αναδείξετε το νησί σας στο microsite της έκθεσης. Η έκθεση θα διαρκέσει από 9 Δεκεμβρίου έως 23 Απριλίου.

Είμαστε εδώ κάθε φορά που μας χρειάζεστε.

power to you

ΛΑΤΡΕΜΕΝΟ
ΚΑΣΤΕΛΜΟΡΙΣΟ
ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ
ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

**ΑΓΟΝΗ
ΓΡΑΜΜΗ**

Επί πρωτοπόρο 1900
στο Καστελόριζο, στη Σύμη, στη Κίφισο,
στη Ίηλο και στη Ρόδο

www.agoni-grammi.gr



ΜΟΥΣΕΙΟ
ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ
ΤΕΧΝΗΣ

www.museionet.gr



Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού
Hellenic Ministry of Culture and Tourism

Λυκιακός τάφος 4ου αιώνα π.Χ.

Χάλκινο νόμισμα
(φύλλισ)
Κωνσταντίνου Α΄
Αυγούστου, από τον
Νημποριό Σύμης.
307-337 μ.Χ., Ρόδος,
Αποθήκες ΚΒ΄ ΕΠΚΑ,
(αρ. ευρ. Μουσείου
Σύμης 182)

© ΦΩΤΟΓΡ. ΑΡΧΕΙΟ ΚΒ΄ ΕΠΚΑ



Χρυσό στεφάνι με
φύλλα κισσού από το
Καστελόριζο.
Τέλη 4ου - αρχές 3ου
αιώνα π.Χ., Αθήνα,
Εθνικό Αρχαιολογικό
Μουσείο (αρ. ευρ.
Χρ. 1058)

© ΦΩΤΟΓΡ. ΑΡΧΕΙΟ ΕΘΝΙΚΟΥ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ

Το καρδιογράφημα μιας έκθεσης

Ο επιμελητής της έκθεσης
«Άγωνα Γραμμή» και
διευθυντής του Μουσείου
Κυκλαδικής Τέχνης,
καθηγητής **Νικόλαος Χρ.
Σταμπολίδης** μάς
ξεναγεί στο αρχαιολογικό
του ταξίδι που ξεκίνησε
από το Καστελόριζο.

Του **ΔΗΜΗΤΡΗ
ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ**

Μαρμάρινος κορμός νέου από
ταφικό ανάγλυφο, 400-350 π.Χ.
Καστελόριζο (αρ. ευρ. 135)

© ΦΩΤΟΓΡ. ΑΡΧΕΙΟ ΚΒ΄ ΕΠΚΑ

Ελληνιστικά αγγεία αποκαλύ-
πτουν επιδόσεις πολιτών,
παρόμοιες με τις σημερινές
έκτακτες εισφορές

Πρώρα πολεμικού πλοίου από λάρταο λίθο.
2ος-1ος αιώνας π.Χ., Νίσυρος (αρ. ευρ. 303)

© ΦΩΤΟΓΡ. ΑΡΧΕΙΟ ΚΒ΄ ΕΠΚΑ

Ο κ. Σταμπολίδης στον «Λυκιακό τάφο», στο Καστελόριζο. Βρίσκεται ανατολικά του λιμανιού, στην απότομη πλαγιά κάτω από το Κάστρο, σε ύψος 30 μ. από τη θάλασσα, και είναι ένα από τα σημαντικότερα μνημεία στο νησί και το καλύτερα διατηρημένο.



Ο τρόπος που μιλάει ο κ. Σταμπολίδης για την έκθεση με τα εκθέματα από 5 νησιά της Αγονης Γραμμής (Καστελόριζο, Σύμη, Χάλκη, Τήλος, Νίσυρος) θυμίζει τον τρόπο που μιλούν οι ερωτευμένοι. «Η έκθεση τρέχει τους αιώνες από τους προϊστορικούς μέχρι τους μεταβυζαντινούς χρόνους και αποκαλύπτει, εκτός των άλλων, και τη συναισθηματική συνέχεια των ανθρώπων της περιοχής. Δεν είναι τόσο μεγάλο το διάστημα όσο ακούγεται. Ο χρόνος είναι σχετικός. Φαίνονται πολλά τα 2.500 χρόνια που μας χωρίζουν από τον Σωκράτη. Αν τα μετρήσουμε όμως με αριθμό παππούδων, η απόσταση μικραίνει πολύ. Μέσα σ' αυτά τα χρόνια ίδιος δεν παραμένει ο πόνος κάθε γονιού για το χαμό παιδιού του; Είναι αυτός που συνδέει την επιτύμβια νεαρή γυναίκα με τη φράση “Εφυγες παρθένος και παντρεύτηκες τον Άδην”, που διαβάξεις σε μια μεταγενέστερη εκατοντάδων χρόνων επιγραφή. Στην Τήλο και στη Σύμη βρήκαμε σπάνιες ελληνιστικές επιτύμβιες στήλες με εναγκαλισμούς – μια γυναίκα αγκαλιάζει τη γυναίκα που φεύγει για πάντα. Αυτός ο εναγκαλισμός είναι το πρωτότυπο του ασπασμού της Θεοτόκου προς την Ελισάβετ. Ξέρετε, μπορεί να μοιάζουμε ως υλικά προϊόντα – περιέχουμε τόσο νερό όσο για να πλύνεις ένα πουκάμισο, τόσο άνθρακα όσο για να ανάψεις μια μικρή φωτιά, τόσο σίδηρο όσο μια νταβανόπροκα. Ό-

μως ο τόπος και ο πολιτισμός δημιουργούν μια όσμωση και μια ενέργεια που μας κάνει διαφορετικούς».

Του ζητάω να κλείσει τα μάτια για να κυκλοφορήσουν ελεύθερα στην αίθουσα τα πρόσωπα που αναπαριστώνται στα εκθέματα, οι καλλιτέχνες και οι τεχνίτες που κρύβονται πίσω από αυτά. «Η άωρος κόρη – ακούτε πώς θροϊζει το ένδυμά της, πορφυρό ήταν, έχει μείνει λίγο από το χρώμα– συναντάει τους πολίτες της Σύμης του 1ου και του 2ου αι., των οποίων τα ονόματα βρίσκονται σε ελληνιστικά αγγεία που αποκαλύπτουν επιδόσεις πολιτών προς στο κράτος –παρόμοιες με τις σημερινές έκτακτες εισφορές– προκειμένου αυτό να ανταποκριθεί στις ανάγκες του. Συναντά ένα αγόρι-κυνηγό, τον Κήδαρχο και τον Βουλοκράτη, μάλλον έμοιαζαν με τον Άγιο Ιωάννη με την πλούσια κόμη, μιας παρακείμενης τοιχογραφίας. Τις γυναίκες που χρησιμοποιούσαν τα αρωματικά αγγεία –εύθραυστη πολυτέλεια τα ονομάζουμε οι αρχαιολόγοι– και τον αγιογράφο που ζωγράφισε τον Αρχάγγελο Μιχαήλ και αντί για μεγάλες φτερούγες του έβαλε φτερούγες μωρού και από λάθος έγραψε το όνομά του Μιαχίλ...»

Βλέποντας τον πλούτο και την ποιικιλία των εκθεμάτων τόπων που σήμερα ανήκουν στη λεγόμενη άγωνα γραμμή και κάποτε ήταν στο κέντρο των γραμμών ναυσιπλοΐας, δίπλα σε πλούσια κέντρα πολιτισμού όπως η Ρόδος, συγκινείσαι. «Προσπαθούμε να δώσουμε ένα πολλαπλό μήνυμα.

Όχι μόνο ν' αναδείξουμε την ιστορικότητα και τον πλούτο τους, τις εξάρσεις και τις βαθύνσεις που μπορεί να έχουν αυτά μέσα στο χρόνο, αλλά να δείξουμε πως η ζωή στα νησιά είναι κόμποι σ' ένα κορδόνι – σαν καρδιογράφημα πολιτισμού μ' αρέσει να βλέπω την έκθεση, γι' αυτό και η συγκίνηση. Ο Πιέρ Τζοβάνι Γκούτσο, αισθαντικός αρχαιολόγος, ιστορικός και διανοητής είχε πει πως “όταν μια έκθεση δεν στηρίζεται στην επιστημονική τεκμηρίωση, δεν είναι τίποτα άλλο παρά μια κουλτουροκοσμική ελαφριά εκδήλωση που δεν συγκινεί τον κόσμο”. Η έκθεσή μας είναι απολύτως τεκμηριωμένη και ο κατάλογός της ένα είδος μουσείου για να φιλοξενηθεί σε κάθε σπίτι».

Ο τελευταίος σταθμός, η Cava dei Tirreni για τον Σεφέρη, το Καστελόριζο –Μεγίστη η αρχαία ονομασία της–, είναι ο πρώτος σταθμός αυτού του ταξιδιού που θα ρίξει εν καιρώ άγκυρα και σε άλλα νησιά. «Θέλαμε να ξεκινήσουμε από το νοτιοανατολικότερο άκρο της Ελλάδας το ταξίδι. Τυχαία συμπέσαμε με το ενδιαφέρον που δείχνουν όλοι για την περιοχή, λόγω των ερευνών για φυσικό αέριο. Ξέρετε, εμείς οι αρχαιολόγοι γνωρίζαμε για τις έρευνες από το 1998. Σ' ένα συνέδριο

ο κοσμήτορας του Χάρβαντ μας είχε πει πως στην περιοχή βρέθηκαν 2 ναυάγια. Αναρωτηθήκαμε πώς ήταν δυνατόν να το ξέρει, αφού λόγω βάθους ήταν απαραίτητη η χρήση βαθυσκάφους. Μας εξήγησε πως τα ναυάγια τα ανακάλυψαν παρεμπιπτόντως οι ερευνητές για φυσικό αέριο στην περιοχή». Α

Info

9/12 - 23/4.
Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης, Νεοφύτου Δούκα 4, 210 7228.321-3. Ξεναγήσεις: Σάβ. & Κυρ. 12.30 & 13.30. Για πληροφορίες www.agonigrammi.gr. Η ATHENS VOICE είναι χορηγός επικοινωνίας και η Vodafone χρυσός χορηγός.

Με δύο διεθνείς διακρίσεις ξεκινάει την πορεία της στις κινηματογραφικές αίθουσες η νέα ταινία του Φίλιππου Τσίτου «Αδικός κόσμος». Ο Αντώνης Καφετζόπουλος μιλάει χωρίς φόβο και με πολύ πάθος για τα πάντα. Για τον Αντώνη Σαμαρά που «πολιτεύεται με τρόπο Μαυρογιαλούρου», για την Αριστερά που «προσπαθεί να διατηρήσει το κατάστημα», για τις απεργίες στην ΕΡΤ που «απαξιώνουν τα όποια αιτήματα», ενώ δεν διστάζει να κάνει λόγο και για απολύσεις στο Δημόσιο... «γιατί πληρώνω το μισθό τους πάρα πολλά χρόνια και κουράστηκα να μη δέχομαι ως αντάλλαγμα ούτε τα στοιχειώδη».

Στις 2 Φεβρουαρίου κάνει πρεμιέρα ο «Αδικός κόσμος», που έχει ήδη αποσπάσει δύο βραβεία στο φεστιβάλ του Σαν Σεμπαστιάν, σκηνοθεσίας και της δικής σας ερμηνείας. Το περιμένετε ή το θεωρούσατε πολύ αισιόδοξο μετά τις διακρίσεις της «Ακαδημίας Πλάτωνος»; Όχι! Στα φεστιβάλ πας μόνο για τη συμμετοχή, τώρα αν έρθει κάποιο βραβείο... τέλεια! Είναι διαφορετικό το συναίσθημα. Στην «Ακαδημία» ήταν το πρώτο βραβείο που πήρα σε διεθνές φεστιβάλ, το δεύτερο ήταν κάτι που κανείς δεν περίμενε. Η κινηματογραφική πιάτσα, δηλαδή, δεν περίμενε δεύτερο βραβείο στη δεύτερη συμμετοχή.

Πώς εξηγείτε αυτή τη στροφή του ελληνικού κινηματογράφου, όπου πλέον έχουμε διαρκώς διακρίσεις; Τι άλλαξε θεωρείτε; Νομίζω ότι όλο αυτό οφείλεται σε ανθρώπους που έχουν ταλέντο, αλλά και στην εποχή που ζούμε — και δεν εννοώ την οικονομική κρίση αλλά την κρίση που προϋπήρχε, η οποία σου δίνει τροφή για να σκεφτείς και να κάνεις διαφορετικά πράγματα.

Είστε ικανοποιημένος από την Ακαδημία Κινηματογράφου; Σε μερικά πράγματα, ναι. Καταρχήν στο ότι είμαστε εντελώς ανεξάρτητοι και έχουμε ένα ανεξάρτητο όργανο το οποίο δεν είναι κρατικοδίαπτο κατά την παραδοσιακή πρακτική που είχε επικρατήσει εδώ και 30 χρόνια. Υπάρχουν οριζόντιοι διαχωρισμοί, ο καθένας εκπροσωπεί τον εαυτό του και τίποτά άλλο. Αυτό είναι θετικό. Βέβαια, μία Ακαδημία έχει να κάνει κι άλλα πράγματα εκτός από το να δίνει βραβεία κάθε χρόνο, αλλά με τα πολύ λίγα λεφτά που υπάρχουν γενικώς το προσπαθούμε και αυτό. Δεν λέω ότι θα έπρεπε να είναι μεγαλύτερη η χρηματοδότηση της Ακαδημίας, αλλά η χρηματοδότηση του κινηματογράφου, δηλαδή να γίνονται ταινίες. Εμείς στον «Αδικό κόσμο» θα αρχίσουμε να παίρνουμε χρήματα όταν η ταινία αρχίσει να βγάζει χρήματα. Έγινε ρεφενέ. Αλλά δεν είναι η μόνη ταινία που έγινε έτσι. Αυτό το πράγμα δεν μπορεί να συνεχιστεί έτσι. Τώρα υπάρχει ένας ευνοϊκός νόμος σύμφωνα με τον οποίο οποιοσδήποτε πολίτης μπορεί το 40% του φόρου που πληρώνει κάθε χρόνο, αντί να το πληρώσει στην εφορία, να το επενδύσει σε μία κινηματογραφική ταινία. Αλλά δεν το ξέρει ο κόσμος, δεν το ξέρουν οι επιχειρηματίες, δεν το ξέρει κανένας. Απλά το μπάχαλο κράτος στο οποίο ζούμε πετάει κάτω από το χαλί τέτοια προβλήματα και κάνει μπαλώματα.

Όταν βραβευτήκατε στο φεστιβάλ του Σαν Σεμπαστιάν είπατε ότι ήταν «σαν να μην το έχει πάρει χαμπάρι ο κόσμος, τα ελληνικά κανάλια δεν ασχολήθηκαν καθόλου». Σας πήραν να μιλήσετε τελικά για αυτή τη βράβευση; Τα ελληνικά κανάλια, όχι. Στο εξωτερικό, ναι. Παραδοσιακά, όμως, εδώ δεν ασχολούνται. Φταίει ο αυτισμός που υπάρχει στα κανάλια, με τις ειδήσεις του τρέχοντος 24ώρου να είναι απολύτως ελληνοκεντρικές. Μπορεί να γίνει τρελή φασαρία γιατί κάποιος πρώην βουλευτής συνελήφθη ή δεν συνελήφθη, τρεις μέρες ασχολούνταν με το δράμα του Κουλούρη.

Εσείς πώς την κρίνετε την ιστορία Κουλούρη; Διάβασα τι έγινε και μετά δεν ξαναασχολήθηκα. Προφανώς ο άνθρωπος είχε μία νοοτροπία ανθρώπου εξουσίας επί χρόνια την οποία δεν έχει κατορθώσει να αποβάλει. Ας πάει να το κοιτάξει με κάποιον ειδικό. Αλλά 3 μέρες στα κανάλια αυτό το θέμα, ενώ ο κόσμος καίγεται;

Ήσασταν υποψήφιος στις ευρωεκλογές του 2009 με

τους Οικολόγους Πράσινους, θα ξαναβάζατε υποψήφιος, αν όχι με τους Οικολόγους με κάποιο άλλο κόμμα; Όχι! Αλλά κι εκείνη η υποψηφιότητα δεν ήταν πρώτης γραμμής. Ήταν τελευταία θέση στο Επικρατείας. Μόνο αν έπαιρναν 51% θα εκλεγόμουν, και πάλι αμφιβάλλω!

Ίσως πάλι σε μία τέτοια θέση; Όχι, γιατί είναι απογοητευτική η κατάσταση των κομμάτων και δεν θα ήθελα να δώσω τη βοήθειά μου για να δείχνουν καλύτερα. Μάλλον χρειάζονται τη βοήθειά μου για να δείχνουν αυτό που είναι. Δηλαδή, ότι έχουν το μαύρο τους το χάλι. Οι Οικολόγοι είναι ένα καλό παράδειγμα. Απορροφήθηκαν από το πολιτικό σύστημα τόσο γρήγορα, που είναι φανερό που δεν έχει νόημα τελικά να προσπαθήσεις μέσα από το πολιτικό σύστημα να κάνεις κάτι.

Γιατί πιστεύετε ότι δεν καρπώνονται τη δυσарέσκεια του κόσμου; Δεν συμπεριφέρονται διαφορετικά από το υπόλοιπο πολιτικό σύστημα. Άρchiσαν να σκέφτονται πάρα πολύ έντονα τις επόμενες εκλογές, τις δημοσκοπήσεις, πόσο παίρνουμε, τι εκλέγουμε. Είναι το ταχύτερα αφομοιωμένο πολιτικό σχήμα στο πολιτικό σύστημα που γνώρισε η σύγχρονη ελληνική ιστορία. Μόλις εξέλεξαν ευρωβουλευτή άρχισαν να συμπεριφέρονται συστημικά.

Φέτος σας βλέπουμε και τηλεοπτικά. Στο «Εύρηκα», στην ΕΡΤ. Είσατε ευχαριστημένος από τη συνεργασία σας; Η κρατική τηλεόραση είναι σαν ένας βαρύς ελέφαντας που προσπαθεί να κινηθεί σε ένα στενό δωμάτιο, είναι άγαρμμη και δυσκίνητη. Η δική μας συνεργασία είναι πολύ καλή, αλλά δεν έχουμε και μεγάλες επαφές. Πήγαμε αυτή την πρόταση, το κάναμε, το μοντάραμε και το παίζουν όταν δεν απεργούν οι υπάλληλοι της ΕΡΤ.

Η άποψή σας για τις συνεχόμενες απεργίες στην ΕΡΤ ποια είναι; Η γνώμη μου είναι ότι η απεργία είναι πολύ ισχυρό και ευαίσθητο όπλο και θα πρέπει να χρησιμοποιείται με τρόπο που να μην απαξιώνει ούτε την απεργία ούτε τα αιτήματα. Το ελληνικό Δημόσιο έχει μια τέτοια παράδοση, εννοώ οι άνθρωποι που εργάζονται στο Δημόσιο. Για ψύλλου πήδημα τραβάμε μια απεργία! Πραγματικά δεν έχω καταλάβει για ποιο λόγο απεργεί η ΕΡΤ.

Εσείς είσατε υπέρ του κλεισίματος της ΕΤ1; Είμαι υπέρ της γενικής αναμόρφωσης της κρατικής τηλεόρασης. Το να κλείσουμε ένα κανάλι για να δείξουμε ότι κάναμε κάτι μου φαίνεται ότι είναι πυροτεχνήματα στο γάμο του караγκιόζη. Η λύση είναι να δει κανείς τι ρόλο θέλει να έχει η κρατική τηλεόραση. Δόξα τω Θεώ, «λεφτά υπάρχουν» εκεί. Είναι ο μόνος τομέας, επειδή η επιχείρηση είναι ημι-αυτόνομη, που μπορεί και αυτοσυντηρείται, άρα μπορεί να κάνει θαύματα.

Άρα είσατε εναντίον του κλεισίματος; Όχι! Να κλείσει ολόκληρη και να ξανανοίξει, δεν είμαι καθόλου εναντίον! Απλά είναι σαν να βρισκόμαστε στη μέση μιας πλημμύρας και ο πολιτικός προϊστάμενος του πλημμυρισμένου караβιού λέει «αδειάζετε μία καμπίνα».

Συνολικά για το θέμα των δημοσίων υπαλλήλων τι πιστεύετε ότι πρέπει να γίνει; Απολύσεις; Εφεδρεία; Να μη

γίνει τίποτα; Η δική μου άποψη είναι ότι αυτό που λέμε ελληνικό Δημόσιο είναι τεράστιο, ένας μεπλάς στο κεφάλι μας. Έγινε μεγάλο όχι γιατί κάλυπτε ανάγκες αλλά επειδή οι πολιτικοί ήθελαν να το χειρίζονται ως μέσο εξαγοράς συνειδήσεων των πολιτών. Πρέπει να σταματήσουμε να σκεφτόμαστε πράγματα του τύπου εφεδρείες και αποπείσεις και να δούμε πόσο Δημόσιο χρειαζόμαστε και τι θα κάνουν οι υπόλοιποι για να είναι παραγωγικοί.

Και όσοι περισσεύουν να απολυθούν; Ναι... Γιατί πληρώνω το μισθό τους πάρα πολλά χρόνια και έχω κουραστεί να μη δέχομαι ως αντάλλαγμα ούτε τα στοιχειώδη.

Τη στάση της Αριστεράς πώς την κρίνετε; Για παράδειγμα, σε αυτό που με ρωτήσατε κανένας αριστερός πολιτικός δεν θα το έλεγε, είναι ταμπού. Το σκέφτονται, το συζητάνε μεταξύ τους, ξέρουν τα χάλια του Δημοσίου, ξέρουν ότι αυτό το πράγμα είναι υπερτροφικό. Δεν έχουν καμία λύση να προτείνουν, μόνο γλείφουν τα αυτιά των ψηφοφόρων και λένε πράγματα με τα οποία μπορούν να είναι αρεστοί για ένα δίμηνο, τρίμηνο, τουλάχιστον ως τις επόμενες εκλογές. Αλλά φυσικά δεν είναι χρήσιμα και βιώσιμα. Μικροί κομματικοί σχηματισμοί από ανθρώπους που είναι επαγγελματίες πολιτικοί. Τίποτα άλλο.

Βλέπουμε όμως ότι ανεβαίνουν δημοσκοπικά. Όταν λες πράγματα που θέλει να ακούσει ο κόσμος είναι φυσικό να αποκομίζεις προσωρινά οφέλη. Κι έτσι διατηρείται και το κατάστημα και ο κομματικός μηχανισμός. Στην πραγματικότητα πρόκειται για κρατικούς υπαλλήλους του χειρότερου είδους.

Για τον Αντώνη Σαμαρά η άποψή σας ποια είναι; Η χειρότερη... Είναι ένας άνθρωπος ο οποίος, αν και πρόεδρος σε κόμμα εξουσίας που φιλοδοξεί να κυβερνήσει, πολιτεύεται με τον τρόπο του Μαυρογιαλούρου. Δηλαδή, τι συγκινεί τους Έλληνες; Ας τους

Αυτό που αντιπροσωπεύει ο Σαμαράς είναι ας ξαναγουρίσουμε στις παλιές αξίες του '40 και του '50 κι όλα θα πάνε καλά. Τρίχες κατσαρές.

το πω να πάρουμε μερικά ψηφαλάκια. Δεν υπάρχει καμία σοβαρή αντιμετώπιση της κοινωνικής και οικονομικής κρίσης. Αυτό που αντιπροσωπεύει ο Σαμαράς είναι ας ξαναγουρίσουμε στις παλιές αξίες του '40 και του '50 κι όλα θα πάνε καλά. Τρίχες κατσαρές.

Για τον Αλέξη Τσίπρα και τον ΣΥΡΙΖΑ;

Ο Αλέξης Τσίπρας πήρε τη σκυτάλη από τον Αλαβάνο και εφαρμόζει το ίδιο πρόγραμμα, να καταφέρει να αντικαταστήσει το ΚΚΕ στη συνείδηση του κόσμου που προτιμάει να του κοπεί το χέρι παρά να ψηφίσει οτιδήποτε άλλο εκτός από Αριστερά. Οι απόψεις, η γραμμή του ΣΥΡΙΖΑ, η συμπεριφορά του, όλο και περισσότερο θυμίζουν ένα ΚΚΕ ακόμα. Λέμε πράγματα που ξέρουμε ότι δεν μπορούν να εφαρμοστούν, που δεν έχουμε και δεν θέλουμε την ευθύνη να τα εφαρμόσουμε, δεν συμμετέχουμε θεωρητικά στη λήψη αποφάσεων (γιατί πρακτικά συμμετέχει όλο το πολιτικό σύστημα στη λήψη αποφάσεων και στο χάλι) και προσπαθούμε να φτιάξουμε ένα στέρεο κομματικό μηχανισμό που να μην έχει την αγωνία να πάρει 3% για να μπει στη Βουλή. Αυτό είναι όλο.

Δεν μένετε στο κέντρο, αλλά σίγουρα κινείστε στο κέντρο της Αθήνας. Πώς κρίνετε τη θητεία του Γιώργου Καμίνη; Είχατε εκφραστεί θετικά. Δεν είχα πει κάτι θετικό για τον Καμίνη ως δήμαρχο, μου φαινόταν συμπαθής η περίπτωση ενός ανθρώπου που ήθελε να πολιτευτεί χωρίς να ανήκει στο πολιτικό σύστημα. Δεν τον ξέρω, αυτό που βλέπω στην κατάσταση στον Δήμο της Αθήνας είναι πολύ κατώτερο των προσδοκιών. Νομίζω ότι ο Καμίνης είναι ιδιαίτερα συντηρητικός και η Αθήνα χρειάζεται ένα δήμαρχο που να συγκρουστεί με πράγματα, να κινητοποιήσει τους πολίτες — ειδικά στις πόλεις οι άνθρωποι είναι έτοιμοι να κινητοποιηθούν αρκεί κάποιος να τους εμπνεύσει. Ο κ. Καμίνης δεν εμπνεύσει. **Α**

Η Αριστερά δεν προτείνει λύσεις, γλείφει αυτιά ψηφοφόρων

Ο **Αντώνης Καφετζόπουλος**
μιλάει στην ATHENS VOICE

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ



Ραντεβού στο Χαλάνδρι

Ο έκτος μεγαλύτερος σε πληθυσμό δήμος της Αθήνας έχει απ' όλα: ζωή μέρα και νύχτα, εμπορικό κέντρο, μπουτιλιάρισμα, πράσινο, δράση. Η Α.Υ. σου δίνει μια ιδέα του τι θα συναντήσεις.

Κείμενο - Φωτό: ΤΑΚΗΣ ΣΚΡΙΒΑΝΟΣ

Αγίας Παρασκευής, κίνηση, ξανθιά φινετσάτη κάπνιζε περιμένοντας το λεωφορείο. «Ξέρετε πώς πάω για πλατεία Δούρου;» «Όλο ευθεία». «Αν θέλετε μπορώ να σας αφήσω παρακάτω». Βλέμμα αποδοκιμασίας και απαξίωσης και τότε... «κάτσε, να έρθω εγώ». Ντεμοντέ ταγέρ, σκούρο γυαλί, γύρω στα 70. Και ευγενέστατη. «Σ' ευχαριστώ, παιδί μου. Περίμενα 20 λεπτά όρθια».

Η κυρία Ελένη δηλώνει βέρα Χαλανδραία. Και κατεβαίνει στο κέντρο για τα ψώνια της. «Α, εδώ στο Χαλάνδρι έχω με πολύ καλή αγορά. Ό,τι θέλεις μπορείς να βρεις. Δεν έπρεπε, όμως, να πάρεις αμάξι. Θα δυσκολευτείς να παρκάρεις». Η στάθμευση είναι ένα πρόβλημα, όμως το Χαλάνδρι παραμένει μια προνομακιά περιοχή. Είναι κοντά στο κέντρο, είναι ζωντανό πρωί και βράδυ, έχει κι εκείνη την περίφημη Ρεματιά, έναν από τους τελευταίους χώρους πρασίνου που έχουν απομείνει στην Αθήνα, εκεί όπου βρίσκεται και το Ευριπίδειο Θέατρο και κάθε καλοκαίρι φιλοξενείται το Φεστιβάλ Ρεματιάς (πριν από κάμποσες δεκαετίες οι γιατροί συνιστούσαν στους αρρώστους να πάρουν τον αέρα τους εδώ). Έτσι, κα-

ταφέρνει να «κρατάει» τους δημότες του, να προσελκύει επισκέπτες από άλλες περιοχές και τα τελευταία χρόνια να αποτελεί πόλο έλξης ως τόπος κατοικίας για περισσότερο ή λιγότερο ευκατάστατους, νέους κατά κύριο λόγο, ανθρώπους. «Έχουν αλλάξει πολύ τα πράγματα στη γειτονιά σε σχέση με παλιά, κυρία Ελένη;» «Η μέρα με τη νύχτα. Το Χαλάνδρι ήταν πάντα ωραίο. Και τότε και τώρα. Γι' αυτό και ήρθαν πολλοί άνθρωποι να μείνουν εδώ. Κι εγώ δεν είμαι σαν μερικούς που κάνουν διαχωρισμό σε παλιούς και σε νέους, η ζωή συνεχίζεται, τα πράγματα εξελίσσονται. Να, εδώ με αφήνεις. Να 'σαι καλά».

Βόλτα στην πλατεία

Πλατεία Δούρου και πλατεία Αγίου Νικολάου. Το κέντρο του Χαλανδρίου. Παλαιά αλλά και νέα, μοντέρνα εμπορικά καταστήματα, τα εμβληματικά και παρόντα εδώ και μια 50ετία βιβλιοπωλεία «Ευριπίδης» και «Μικρός Κοραΐς», ζαχαροπλαστεία, ένα σωρό cafés στους πεζόδρομους, συνεχής κίνηση. Αλλά και με τα προβλήματα, πάντως, να κάνουν αισθητή την παρουσία τους, στο πνεύμα της εποχής: οι παιδικοί σταθμοί φιλοξενούν λιγότερα παιδιά, ενώ τον Αύγουστο του 2011 είχε ήδη κλείσει το 18% των κα-

ταστημάτων. «Το πρόβλημα είναι εντονότερο όσο απομακρύνεται κανείς από το κέντρο» σημειώνει ο αντιδήμαρχος Τοπικής Ανάπτυξης Κώστας Αγγελής. «Η έλλειψη πάρκινγκ δυσκολεύει τα πράγματα στο εμπορικό κέντρο. Αποτρέπει πολλούς από το να κατέβουν με το αυτοκίνητό τους, γιατί ξέρουν ότι δεν θα βρουν να το αφήσουν πουθενά» λέει η Βικτώρια Καλονάρου, εκδότρια της τοπικής free press εφημερίδας meno@halandri. Στο πλαίσιο αυτό, ο Δήμος σκοπεύει από τον Μάρτιο να εφαρμόσει το σύστημα της ελεγχόμενης στάθμευσης στο ευρύτερο κέντρο. Προβλέπεται η στάθμευση να είναι δωρεάν για τους μόνιμους κατοίκους και 1 ευρώ την ώρα για τους επισκέπτες, ενώ υπό συζήτηση παραμένει εάν θα υπάρξει ειδική μέριμνα και για τους μόνιμα εργαζόμενους. «Παράλληλα, λειτουργούμε ήδη το Γραφείο Ευρέσεως Εργασίας για τους άνεργους συνδημότες μας (Γυφτοπούλου 2, 210 6801.634). Το 2011 πήραμε 135 βιογραφικά και βοηθήσαμε να βρουν δουλειά 33 άνθρωποι. Μέσα στον Μάρτιο θα ανοίξει και το Κοινωνικό Παντοπωλείο, που θα διαθέτει δωρεάν είδη πρώτης ανάγκης σε οικογένειες που θα μας υποδείξουν οι κοινωνικές υπηρεσίες του Δήμου» συμπληρώνει ο κ. Αγγελής. ▶

Στο Χαλάνδρι...

- Θα προμηθευτείς λάδι Τροιζήνας, μαρούλια Μαραθώνα, πορτοκάλια Ναυπλίου, ντοματάκια Ρεθύμνου και πολλά άλλα βιολογικά προϊόντα, στη Βιολογική Λαϊκή Αγορά. Τυμφρηστού & Ιωαννίνων, κάθε Τετάρτη 14.30 - 17.30.
- Θα παρακολουθήσεις συζητήσεις για ζητήματα φύλου και σεξουαλικότητας, κάθε Παρασκευή, στο Έκφυλο Καφενείο της Κατάληψης Κτήματος Πραπόπουλου. Προφήτη Ηλία 49, protouniiaxalandriou.blogspot.com.
- Θα διαβάσεις βιβλία, με τη Λέσχη Ανάγνωσης Βιβλιοθήκης Αετοπούλειου (aetorouleio.blogspot.com). Επόμενη συνάντηση, με τη «Μυστική γραφή» του Sebastian Barry, εκδ. Καστανιώτη, 1 Φεβρ., 18.30, στο βιβλιοπωλείο «Μικρός Κοραής», Α. Παπανδρέου 6.
- Θα συμμετάσχεις στα συχνά bazaars του Συλλόγου Φίλων των Ζώων Χαλανδρίου (210 6814.276).
- Θα πιέσεις για την προστασία της Ρεματίας, μαζί με τον Σύλλογο Προστασίας του Περιβάλλοντος Ρεματίας Πεντέλης - Χαλανδρίου (rematiasos.blogspot.com).
- Θα παρακολουθήσεις δωρεάν μαθήματα υγιεινής διατροφής και μαγειρικής, κοπτικής ραπτικής, πλεκτικής, ξένων γλωσσών και φωτογραφίας από το Σώμα Εθελοντών Δήμου Χαλανδρίου (Α. Παπανδρέου 28, 210 6811.228). Αν θες, μπορείς να γίνεις κι εσύ εθελοντής.

Νέα πιάτσα

Στάση στο Le Petit Fleur (Αρ. Νικολάου 2) για μια ζεστή σοκολάτα, που μαζί με τα βιολογικά τσάγια αποτελούν την «ειδικότητα» του καταστήματος. Ο ιδιοκτήτης του Νίκος Φωτιάκης λέει ότι, παρά τα προβλήματα, το Χαλάνδρι παραμένει πάντα μια καλή περιοχή που, λόγω της εσωτερικής μετανάστευσης, έχει αποκτήσει έναν καλλιτεχνικό χαρακτήρα και πως «τον τελευταίο καιρό έχουν ανοίξει αρκετά νέα μπαράκια, στο στίλ αυτών του κέντρου της Αθήνας, που μαζί με τα παλαιότερα έχουν δημιουργήσει μια νέα πιάτσα». Το Le Petit Fleur, με τα εναλλασσόμενα τζαζ σκηνικά κάθε Τετάρτη βράδυ, τα παραδοσιακά ροκάδικα Blue και Le Roi, τα Speakeasy, Κόκκινη Σβούρα, Μαϊμού, Shine και Σπόρος είναι κάποια από αυτά.

HandroMania

χάνδρα
αξεσουάρ
κομπολόι
δύρο
σεμινάρια

είναι η μουσική είναι τα κοσμήματα είναι η φαντασία
είναι ο έρωτας είναι η δημιουργία
είναι τα χαμόγελα είναι τα είδη δώρων είναι έκπληξη!!!
είναι τα κομπολόγια είναι οι χάντρες είναι ευτυχία

είναι η... HandroMania

Ανδρέα Παπανδρέου 39, Χαλάνδρι, Τηλ./Φαξ: 210 68.91.566
e-mail: info@handromania.gr * www.handromania.gr



MURATTI

www.murattiuomo.gr

ΑΓ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ 3, ΧΑΛΑΝΔΡΙ, ΤΗΛ.: 210 6812659

DASH & DOT
the absolute SHIRT making



Κ. Χαλάνδριου 1, 110 6852220
Ν. Ιωνία, Λεωφ. Ηρακλείου 217, τηλ.: 213 0404407
Πετριές, Σωτήρος Δός 42, τηλ.: 210 4178012
Κέρκυρα, Μπρ. Μεθοδίου 7

 Dash N' Dot

Regalinas




*Βαρούχα
σχεδιάζονται
και ράβονται
στην Ελλάδα...*

Πλάτωνος 19, Χαλάνδρι,
210 6849322,
www.regalinas.gr

Πόλη

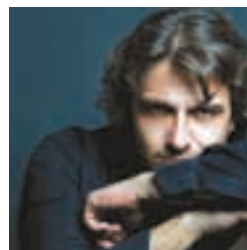
Εδώ θα δεις
τους...

- * Μάριο Αθανασίου
- * Νότη Μαυρουδή
- * Φάνη Μουρατίδη
- * Βίκυ Παπαδοπούλου
- * Άννα - Μαρία Παπαχαράλαμπος
- * Μιλτιάδη Πασχαλίδη
- * Νίκο Πορτοκάλογλου
- * Γιάννη Σμαραγδή
- * Μαρία Σολωμού
- * Γιάννη Τσιμισέλη

Πρωινή βόλτα στα μαγαζιά

«Δουκάτο του Χαλανδρίου». Έτσι αποκαλεί (καϊ-δευτικά) την περιοχί ο **Μιχάλης Λυμπεράτος**, ιδιοκτήτης του **Handromania** (Α. Παπανδρέου 39, 210 6891.566, www.handromania.gr) λόγω του ότι η εμπορική αγορά του διαθέτει τα πάντα, δεν χρειάζεται κανείς να κατέβει μέχρι το κέντρο της Αθήνας για να κάνει τα ψώνια του. Ειδικά το Handromania είναι το μοναδικό στο είδος του κατάστημα στα ΒΠ και όχι μόνο. Εδώ, με 2, 5, το πολύ 10 ευρώ θα βρεις μέταλλο, γυαλί, ξύλο, ασήμι, ύφασμα, ημιπολύτιμους λίθους, δέρματα και κορδέλες και ο Μιχάλης και η Ιωάννα θα σε βοηθήσουν να φτιάξεις το κόσμημά σου, για σένα ή για δώρο, με τα δικά σου χέρια. Επίσης, θα αναλάβουν το service των παλιών σου κοσμημάτων, όσο εσύ θα απολαμβάνεις τον καφέ σου - όταν ανοίξει ο καιρός και στην αυλή. Με μια βόλτα στα πέριξ διαπιστώνει κανείς ότι οι περισσότεροι Χαλανδραίοι είναι ντυμένοι με γούστο. Πάμε μια βόλτα στις βιτρίνες. **Dash & Dot** (Αγ. Γεωργίου 1, 210 6852.220). Σα να λέμε τα πάντα για το ανδρικό πουκάμισο. Μεσάτα, καρό, μονόχρωμα, double-face, δίχρωμα, συντηρητικά, επίσημα, μοντέρνα, με μεγέθη από XS έως και XXXL. Όλα σε πολύ προσιτές τιμές και όλα ελληνικά, ιδανικά κι αν ψάχνεις για ένα δώρο για το φίλο ή και τον πατέρα σου. **Muratti** (Αγ. Γεωργίου 3, 210 6812.659). Άλλο ένα κατάστημα εξειδικευμένο στο ανδρικό ρούχο (3 δεκαετίες εμπειρίας είναι αυτές), με επιλογές από Ελλάδα, Ιταλία, Αγγλία και Γερμανία, πάντα σύμφωνες με τις τάσεις της μόδας, σύγχρονες και κομψές. Οι συλλογές του Muratti, οι οποίες προσφέρονται σε ιδιαίτερα προσιτές τιμές, ανανεώνονται δύο φορές την εβδομάδα, που σημαίνει πως όλο και κάτι καινούργιο θα βρεις να σου αρέσει. **Alainn Fashion** (Πλάτωνος 20, 210 6859.974). Ελληνική εταιρεία (έχει τη σημασία του στους καιρούς μας), με νεανικά γυναικεία ρούχα για όλες τις ώρες της ημέρας και χειμερινές εκπλώσεις έως και 50%. Δοκίμασε τα μακό, τα πλεκτά, τα σακάκια, τα τζιν, τα παπούτσια και τα αξεσουάρ και ζήτησε από την πάντα πρόθυμη Μίνα να σε εξυπηρετήσει. **Ιδιότροπο** (Αγίας Παρασκευής 10, 210 6826.662). Κατάστημα ρούχων που απευθύνεται στις «ιδιότροπες» αλλά μοναδικές γυναίκες, οι οποίες στο διώροφο χώρο του θα βρουν πολλά σχέδια για casual αλλά και για βραδινό ντύσιμο, σε εκπλώσεις έως και 70%. Με ιστορία από το 1984, η Ελένη Μενουδάκη μεταξύ άλλων θα σας προτείνει κάτι από Custo Barcelona, Melissa Shoes, NAIBA, Slaves, Pepper Valley κ.ά., ενώ θα βρείτε επίσης πολλά αξεσουάρ, παπούτσια και τσάντες. **Regalinas** (Πλάτωνος 19, 210 6849.322). Νέο κατάστημα (1 χρόνος ζωής) με φανατικές θαυμάστριες, λόγω των χαμηλών τιμών και της άριστης ποιότητας (τώρα εκπλώσεις 30% - 50%). Οι συλ-

Ο Φάνης Μουρατίδης για το Χαλάνδρι



Από πότε μένεις στο Χαλάνδρι; Από το 2008, όταν παντρεύτηκα.

Τι σου αρέσει περισσότερο στην περιοχή; Το κέντρο, η πλατεία του Αγίου Νικολάου και το πεζοδρομημένο κομμάτι της αγοράς, όπου μπορείς να κάνεις βόλτα με την οικογένειά σου.

Το στέκι σου; Η «Ταβέρνα του Μανώλη» (Σάμου 1, 210 6824.342). Παραδοσιακή και απλή. Την επισκεπτόμαστε οικογενειακά.

Τι θα πρέπει να επισκεφθεί κάποιος που έρχεται για πρώτη φορά στην πόλη; Οπωσδήποτε τη Ρεματιά και το θέατρό της, και να περπατήσει στο κέντρο.

Τι δεν σου αρέσει στο Χαλάνδρι; Το απίστευτο κυκλοφοριακό και το πρόβλημα στάθμευσης.

Ο Δήμος θα εφαρμόσει το μέτρο της ελεγχόμενης στάθμευσης... Ελπίζω να μη γίνει ό,τι και σε άλλες περιοχές με τα παρκόμετρα, που ήταν καθαρά εισπρακτικού χαρακτήρα και δεν έδωσαν καμία λύση.

* Ο Φάνης Μουρατίδης είναι ηθοποιός και ζει στο Χαλάνδρι με τη σύζυγό του, επίσης ηθοποιό, Άννα Μαρία Παπαχαράλαμπος και τα δύο τους παιδιά. Φέτος, εμφανίζεται στην παράσταση «Ο φίλος μου ο Ντιστογιέφσκι» της Δήμητρας Παπαδοπούλου, στο θέατρο «Χώρα» (Αμοργού 20, Κυψέλη, 210 8673.945).



Το ιδανικό Gym & Health Club... ...για να ξεκινήσετε τη μέρα σας γεμάτοι όρεξη για ζωή!

Ένα πλήρες εξοπλισμένο γυμναστήριο σε 4 επίπεδα, με εγκαταστάσεις άνω των 2.500 τ.μ., που συνδυάζει κίτριους υψιπέλις ποιότητας και αισθητική με τον πιο σύγχρονο εξοπλισμό.

Τι σας προσφέρει:

- 2 αίθουσες με όργανα γυμναστικής τελευταίας τεχνολογίας Technogym
- Ένα ολοκληρωμένο studio pilates με εξειδικευμένους δασκάλους και άρτιο εξοπλισμό Balance Body
- Θερμαινόμενη πισίνα με συνεχή επίβλεψη ναυαγασίστη
- Συνεχή παρακολούθηση από πιστοποιημένους γυμναστές
- Ομαδικά προγράμματα αερόβιας, δυναμικής και ολιστικής γυμναστικής καθώς και μαθήματα LES MILLS

Λεωφόρος Πεντέλης 107, Χαλάνδρι,
210 6828.470, www.bodyscape.gr



Δείτε on-line όλα τα προγράμματα και διαλέξτε αυτό της αρεσκείας σας

Advertorial «ελ.π.»



ΜΠΑΟΜΠΑΠ
ΠΡΟΙΟΝΤΑ ΚΟΣΜΗΤΙΚΗΣ ΜΕΡΙΝΟΙ

Αγ. Παρασκευής 30, Χαλάνδρι, Αθήνα, τ.: 210 68 54 325

www.baobab.gr

λογές Regalinas, που σχεδιάζονται και ράβονται στην Ελλάδα, έχουν το δικό τους χαρακτηριστικό ύφος, που θα σου προσδώσει θηλυκότητα. Θα βρεις πλεκτά, βαμβακερά, μάλλινα, πετσέτα, γιλέκα, φόρμες, φορέματα κ.ά. και πιθανότατα και κάποια επώνυμα να ψωνίζει δίπλα σου. Για τις μαμάδες και τους μπαμπάδες, η νούμερο ένα πρόταση ακούει στο όνομα **Ανέμη** (Αγίας Παρασκευής 29, 210 6857.390), με μοναδικές ποιτικές και ασφαλείς προτάσεις σε παιχνίδια αλλά και σε έπιπλα για μικρά και μεγάλα παιδιά. Τα ξύλινα παιχνίδια κατασκευάζονται στη Γερμανία κι έχουν πιστοποιητικό PEFC, ενώ το προσωπικό του καταστήματος θα σας βοηθήσει να δημιουργήσετε ονειρεμένα παιδικά δωμάτια, τα οποία προσαρμόζονται στην ηλικία του παιδιού σας και θα αντέξουν μέχρι την ενηλικίωσή του. Η αγορά του Χαλανδρίου βέβαια δεν εξαντλείται στα είδη ρουχισμού, καθώς διαθέτει πλήθος προτάσεων για όλες τις ανάγκες. Μία από αυτές είναι το **Μπαομπάπ** (Αγ. Παρασκευής 30, 210 6854.325, www.baobap.gr), κατάστημα με τρόφιμα και αντικείμενα, που βασίζει τη φιλοσοφία του στο δίκαιο και αλληλέγγυο εμπόριο. Με τις αγορές σας από το Μπαομπάπ, που δανείστηκε το όνομά του από το δέντρο της ζωής, που συναντάται σε Αφρική και Αυστραλία, συμβάλλετε σε μια εμπορική διαδικασία βασισμένη στο διάλογο, τη διαφάνεια και τον σεβασμό. Τέλος, λίγα μέτρα πιο κάτω, στην Αγ. Παρασκευής 87 βρίσκεται το **Technocopy** (210 6833.131, www.technocopy.gr), ένα κατάστημα που θα σας λύσει τα χέρια είτε χρειάζεστε ένα έντυπο, μια αφίσα, κάποια ενδοεταιρικά έγγραφα, ακόμα και σοβαρές είτε υπεύθυνες προτάσεις για τη διακόσμηση του καταστήματός ή της εταιρείας σας. Με ψηφιακές εκτυπώσεις για ολοκληρωμένες λύσεις, μελέτες, AutoCAD, έγχρωμες εκτυπώσεις, βιβλιοδεσίες, ψηφιακά σχέδια κ.λπ.

Για καφέ - ποτό

El Ray Alobar, *Θουκυδίδου 7, 210 6814.459*

Σε έναν πεζόδρομο που ζωντανεύει όλο και περισσότερο, θα το βρεις ανοιχτά από το πρωί έως και αργά το βράδυ για all day διασκέδαση. Με βιβλιοθήκη για να διαβάσεις κάποιο βιβλίο ή περιοδικό πίνοντας τον καφέ σου, κοκτέιλ φτιαγμένα από τα χέρια έμπειρων barmen και μουσικές funk, soul, latin, cuba και indie από djs που εναλλάσσονται στα decks. Σε ωραίο περιβάλλον, θα σου δώσει ιδέες να διακοσμήσεις και το δικό σου χώρο.

Κόκκινη Σβούρα, *Αγ. Γεωργίου 17, 211 0125.454*

Νέο στέκι στην περιοχή που έγινε αμέσως αγαπητό, λόγω της καλής διάθεσης των ιδιοκτητών του Δέσποινας, Κωστή και Διονύση, οι οποίοι φροντίζουν με συχνές αλλαγές να κρατούν αμείωτο το ενδιαφέρον. Τα tapas και τα γλυκά είναι όλα χειροποίητα, βραδινά events γίνονται κάθε Πέμπτη, Παρασκευή και Κυριακή, με μουσικά σχήματα που παίζουν από rock και έντεχνο έως blues και jazz.



BodyScape (Λεωφ. Πεντέλης 107, 210 6828.470, www.bodyscape.gr). Πλήρως εξοπλισμένο γυμναστήριο σε 4 επίπεδα, και εγκαταστάσεις πάνω από 2.500 τ.μ., με χώρους υψηλής ποιότητας και αισθητικής και τον πιο σύγχρονο εξοπλισμό. Με όργανα γυμναστικής τελευταίας τεχνολογίας Technogym, studio Pilates, θερμαινόμενη πισίνα, power plate, παρακολούθηση από πτυχιούχους γυμναστές και τη δυνατότητα να σχεδιάσετε μαζί με διατροφολόγο το προσωπικό σας διατροφικό πρόγραμμα.

ΙΔΙΟΤΡΟΠΟ
ρουχα παπούτσια αξεσουάρ

έως 70% OFF

Custo Barcelona
Melissa shoes
Naiba
Slaves
Pepper Valley

Αγίας Παρασκευής 10, Χαλάνδρι
τηλ. 210 6826662
www.idiotropohalandri.gr
info@idiotropohalandri.gr

Idiotropo halandri

alainn

Winter Sales up to 50%

Πλάτωνος 20, Χαλάνδρι, 210 6859974
Πατρόκλου 73, Ίλιον, 210 2610542
Κύπρου 12, Αργυρούπολη, 210 9965608

alainn alainnfashion

Matti

Ειδικά σχεδιασμένα έπιπλα από τους έμπειρους ξυλουργούς και παιδαγωγούς της Haba. Η νέα σειρά έχει διαχρονικό σχεδιασμό και έξυπνα συστήματα σύνδεσης με αποτέλεσμα να αποκοτούμε έπιπλα για μια ζωή!

μόνο ποιότητα

επιλογή χρώματος

μετατροπή

Νέο κατάστημα στο Χαλάνδρι!
Αγίας Παρασκευής 29 • 210-685 7390

www.anemishop.gr

TECHNO COPY

ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΕΚΤΥΠΩΣΕΙΣ
www.technocopy.gr e-mail: info@technocopy.gr
ΧΑΛΑΝΔΡΙ Αγ. Παρασκευής 87 • Τηλ. 210-6833131

δημιουργούμε τις ιδέες σας

αυτοκόλλητα
βιτρίνας
canvas
αφίσες
διαφημιστικό
έντυπο
δημιουργικό
μακέτας
επαγγελματικές
κάρτες

ΗΛΙΑ ΔΟΓ

ΧΑΛΑΝΔΡΙ - Α. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ 22, ΤΗΛ: 2106853040
 ΝΕΑ ΕΡΥΘΡΑΙΑ - ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 72, ΤΗΛ: 2106250702
 ΖΩΓΡΑΦΟΥ - Γ. ΚΟΥΣΙΔΗ 20, ΤΗΛ: 2107772110

EST. 2011
THE SPEAKEASY
 LUNEF & BOOTE FOR THE WORKING CLASS
 RESISTANCE

NO. 31

AVOID HANGOVERS
 STAY DRUNK

...AND DON'T DRIVE!
 ENJOY RESPONSIBLY FOLKS

ΧΑΛΑΝΔΡΙ
 ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ
NO. 31
 210 6890 645

CHALANDRI
 15232
 SERVING SINCE 2011

EL REY
alobar

Θουκιδίδου 7, Χαλάνδρι • τ.κ. 15232 • 2106814459 • dstathak@otenet.gr

Πόλη



Ανέμνη



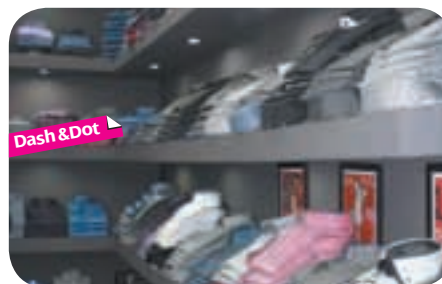
Alainn



Μπισομπάνη



Handromania



Dash & Dot



Ιδιότροπο

Μαϊμού, Θουκιδίδου 7Α & Σωκράτους
 Νέα άφιξη στη γειτονιά, από τον Δεκέμβριο, ανοιχτό από το πρωί για καφέ, σοκολάτα ή τσάι (και για τάβλι αν είσαι μερακλής), με ζεστή ατμόσφαιρα και όμορφη διακόσμηση. Τα απλά ποτά ξεκινούν από 6 ευρώ και τα κοκτέιλ από 7 ευρώ, για να συνοδεύσεις χωρίς «ενοχές» τις νύχτες σου. Μαύρες μουσικές (funk, soul) που επιλέγουν διαφορετικοί djs κάθε βράδυ.



Murati

Speakeasy, Πάροδος Αγ. Παρασκευής 31, 210 6890.645 Κομψό μπαρ με vintage ατμόσφαιρα, εμπνευσμένο από την εποχή της ποτοπαγόρευσης, που σημαίνει: θα ακούσεις μουσικές από τις δεκαετίες του '20 και του '30 και θα δοκιμάσεις από τις σπάνιες ετικέτες ποτών και τα πολύ καλά κοκτέιλ που διαθέτει η καλά ενημερωμένη κάρβα του. Ένα μπαρ ρετρό αισθητικής, που αγνοεί τα trends και επιμένει στο νουάρ ύφος του, άποψη που του δίνει μια διαφορετική αύρα και το διαφοροποιεί από ό,τι ήξερες μέχρι τώρα.



Regalinas

Octoberfest, Αγ. Ιωάννου 82, Αγία Παρασκευή, 210 6082.999 Πες το και «ναό της μπύρας». Θα βρεις μπύρες απ' όλο τον κόσμο, ξανθές, μαύρες, κόκκινες, ξηρές, μοναστηριακές, δυνατές, χωρίς αλκοόλ, θα τις πιεις ακόμα και με το μέτρο. Και θα τις συνδυάσεις με κρύα ορεκτικά, βαυαρικές σπεσιαλιτέ pretzel, χοιρινό κότσι, λουκάνικα. Happy hour 19.00 - 20.00 και παραγγελίες πακέτο.



Technocopy

ΝΙΚΟΠΟΛΙΣ
 ψάρι / ούζο / μεζές

Ηρακλείτου 54 & Ιερού Λόχου 1-Πάτημα Χαλάνδριου
 www.ouzerinikopolis.gr Τηλ: 210 6131992 / 6970511545
 (Δευτέρα κλειστά εκτός από Αργίες)



Crepa-Crepa Χαλάνδρι!
the Athens Choice

Crepa-Crepa. Η κρέπα της Αθήνας που έχει ξεφύγει από το συνηθισμένο. Αφήστε τη φαντασία σας ελεύθερη, διαλέξτε από 83 απίθανες γεύσεις αυτή που λαχταράτε περισσότερο και απλά... δοκιμάστε τη. Αλμυρή ή γλυκιά. Ethnic ή vegetarian ή απλά light.



Ηρακλείου 3-5 • Πεζόδρομος Χαλανδρίου • τηλ. 210 68 58 138
www.crepa-crepa.gr
ΝΕΑ ΣΜΥΡΝΗ ΓΑΛΑΤΣΙ ATHENS METRO MALL ΧΑΛΑΝΔΡΙ ΨΥΡΡΗ ΚΩΣ ΚΟΛΩΝΑΚΙ
ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗ ΓΑΥΦΑΔΑ THE MALL ATHENS

**Όποιο κι αν είναι
το χρώμα σας**



εμείς το έχουμε!



www.octoberfest.gr
ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ Αγ. Ιωάννου 82, τηλ. 210 6082999, agiaparaskevi@octoberfest.gr

Like us on Facebook
Follow us on Twitter

Real Food Real People



eat real Food

**Η ΑΛΗΘΕΙΑ
ΓΙΑ ΤΟ ΦΑΓΗΤΟ ΜΑΣ**

Στα **Simply Burgers**, πίσω από κάθε μας burger κρύβεται μια μοναδική ιστορία, πολλές προσωπικές δοκιμές και το πάθος μας για φρέσκα, ποιοτικά υλικά. Γι' αυτό και πλάθουμε τα μπιφτέκια μας καθημερινά, σε κάθε κατάσταση, από 100% φρέσκο μοσχαρίσιο κιμά και τα ψήνουμε στη σχάρα τη στιγμή που τα ζητάτε, όχι πιο πριν. **Αυτή είναι η αλήθεια μας.**



18380 ΜΕΣΕ ΑΡΙΘΜΟΣ ΓΙΑ ΣΤΑΘΕΡΑ ΚΑΙ ΚΙΝΗΤΑ (ΣΕΙΤΗΡΑ ΚΛΗΣΗ)
www.simplyburgers.gr



Μαίμου
all day cafe



Cocktail bar

Θουκυβίδου 7Α & Ευκράτους, Χαλάνδρι



Σβούρα είναι και γυρίζει!

Στην αρχή, κοιτάζαμε επίμονα, προσπαθώντας να εντοπίσουμε όλες εκείνες τις λεπτομέρειες που κάνουν την Κόκκινη Σβούρα τόσο διαφορετική. Εδώ πάντα παίζει κάτι καινούργιο: από μια νέα ετικέτα κρασιού ή μπύρας στο μενού μέχρι νέα tapas ή ακόμα μια πρωτότυπη συνταγή για κουλουράκια του καφέ – άλλωστε ο Κωστής, η Δέσποινα και ο Διονύσης τα φτιάχνουν όλα οι ίδιοι. «Θέλαμε να δημιουργήσουμε ένα χώρο συνάντησης και έκφρασης, να τον αγαπήσουν οι θαμώνες του όσο και εμείς», μας εκμυστηρεύτηκαν τα παιδιά – και οι εκπλήξεις δεν σταματούν στο μενού. Τα live μουσικά events διαδέχονται τα θεατρικά, τα καλλιτεχνικά, τις γευστικές, με σκοπό πάντα να μην πλήξει κανείς. Στα στάντ, η καλή διάθεση, οι indie rock μουσικές κάθε βρόδου και οι NOVO live κάθε Παρασκευή, Τον Φλεβάρη, Συν Πλιν Άπειρο live rock τις Πέμπτες και έντεχνα τις Κυριακές, ενώ παράλληλα τρέχει και ένας διαγωνισμός φωτογραφίας. Μπορείτε να ενημερωθείτε και από το www.kokkinisvoura.gr.

Αγ. Γεωργίου 17 (100μ. από πλατεία Δούρου), 211 012 5454

Πόλη



Για φαγητό

Simply Burgers, Λ. Κηφισίας 228 (Αβάνα), 210 6800.633/ 18380 Νέο κατάστημα της αλυσίδας που μας έκανε να αγαπήσουμε περισσότερο τα burgers. Εδώ, μας συστήνουν ένα χώρο που χαρακτηρίζεται από minimal design, στον οποίο το ξύλο και το δέρμα κυριαρχούν. Πάντα με φρέσκα και υψηλής ποιότητας υλικά, με τα burgers να πλάθονται καθημερινά από 100% φρέσκο μοσχαρίσιο κιμά, το κοτόπουλο να είναι φρέσκο φιλέτο και όλα να ψήνονται τη στιγμή της παραγωγής. Και κατ' οίκον διανομή.

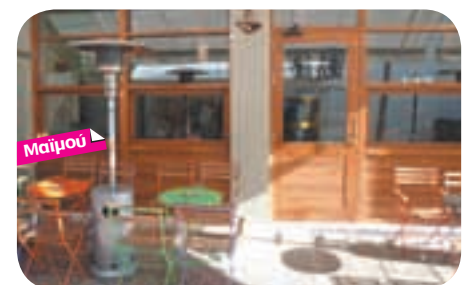
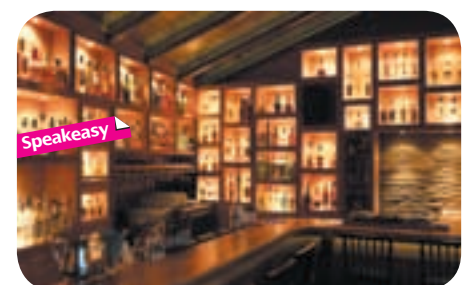
Crepa - Crepa Ηρακλείου 3-5, 210 6858.138 Γλυκιά ή αλμυρή, light, vegetarian ή ethnic, όπως και την προτιμάς, η κρέπα που θα φας στο ομώνυμο κατάστημα θα σου μείνει και θα την ξαναζητήσεις. Σε περισσότερες από 85 διαφορετικές γεύσεις, με την εμπειρία 20 χρόνων. Και delivery για απόλαυση στο σπίτι 12.00 - 2.00.

L'Osteria Da Claudio, Κ. Βάρναλη 26, 210 6834.228 Γεύσεις που επιμελείται αυτοπροσώπως για την τρατορία του ο Claudio – αλλά μη μείνεις μόνο σε ό,τι θα δεις στον κατάλογο, ρώτησε και για τα πιάτα ημέρας-έκπληξη. Θα πιεις ιταλικό χύμα κρασί αλλά και εμφιαλωμένο και θα ολοκληρώσεις το αυθεντικό ιταλικό σου γεύμα με ένα από τα θεϊκά γλυκά που θα σου προτείνουν.

Νικόπολις, Ηρακλείτου 54 & Ιερού Λόχου 1, 210 6131.992 Το παραδοσιακό τρίπτυχο ψάρι, ούζο, μεζές, σε ένα νέο, ανανεωμένο χώρο – με κάποιες πολύ γευστικές προτάσεις για κρέας. Και διανομή κατ' οίκον, στο www.ouzerinikopolis.gr μπορείτε να ενημερωθείτε για τον πλήρη κατάλογο με πολύ καλές τιμές. Δευτέρες κλειστά.

Santa Fe, Αγ. Γεωργίου 30B, 210 6859.690 Το έθnik στέκι του Χαλανδρίου. Σε μια όμορφη πολυκατοικία, εδώ και 15 χρόνια σερβίρει ιδιαίτερες hot γεύσεις από tacos, burritos, enchiladas, quesadillas, χορταστικά burgers και υπέροχες μπιριζόλες γάλακτος και σταβλίσιες. Το γεύμα σου θα συνοδεύεται από (τι άλλο;) Λάτιν μουσικές και μαργαρίτες με λεμόνι και φράουλα.

Ha' Dog, Α. Παπανδρέου 22, 210 6853.040 Εξειδικευμένο στα hot dogs (όπως Αμερική), θα σας προτείνει 11 είδη λουκάνικου και 6 είδη σάλτσας. Επίσης, μπορείτε να δοκιμάσετε και τη νέα πρόταση που ακούει στο όνομα Chicken Dog με λουκάνικο από κοτόπουλο. 11.00-4.00, Κυριακή από τις 18.00. Και σε Ν. Ερυθραία - Ζωγράφου. **A**




CUCINA ITALIANA



L'osteria
DA CLAUDIO

Ανοιχτά καθημερινά 12.30-00.30
Κυριακή μόνο μεσημέρι

Athens: K. Varnali 26, Halandri,
Tel.: 210 6834.228
Sifnos: Kamares Port, Tel.: 22840 31671



SANTA FE
Tex Mex Restaurant

ΤΗΛ.: 210 68 59 690
ΑΓ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ 30B ΧΑΛΑΝΔΡΙ

Απευθείας Εδιμβούργο

Ανάβαση στο λόφο της Ακροπόλεως. Ο βαθμός δυσκολίας δεν είναι μεγάλος, αλλά ο κόντρα άνεμος δεν βοηθάει. Πρέπει να είμαι εκεί ακριβώς στη μία. Κοιτώ το ρολόι. Είναι 12.59. Περιμένω λίγο και ακριβώς πάνω στο λεπτό ακούγεται ο κανονιοβολισμός που περιμένα. Καθιερώθηκε το 1861, ώστε οι κάτοικοι της πόλης να μπορούν να ρυθμίζουν τα ρολόγια τους. Ο Γουίλιαμ, ξεναγός, εξηγεί: «Παντού στον κόσμο οι κανονιές θα έπεφταν το μεσημέρι, στις 12.00 με δώδεκα κανονιές. Αυτό στη Σκωτία λέγεται σπατάλη. Όχι τοιγυυιά. Καλώς ήρθατε στο Κάστρο του Εδιμβούργου, τη δική μας Ακρόπολη».

Το Εδιμβούργο αποκαλείται Αθήνα του Βορρά από την περίοδο του σκοτσέζικου Διαφωτισμού μέχρι σήμερα. «Μας αρέσει αυτός ο παραλληλισμός. Άσε που μας δίνει μια ψευδαισθησιονομική διακρίση όταν βρέχει. Σχεδόν πάντα, δηλαδή» μου λέει η Λιζ. Εργάζεται στη Marketing Edinburgh, μια νεοσύστατη εταιρεία προώθησης της πρωτεύουσας της Σκωτίας στον κόσμο. Έχει αναλάβει να μας ξεναγήσει τρεις ημέρες στο Εδιμβούργο, σ' ένα ταξίδι που έγινε με πρόσκληση της easyJet και μ' αφορμή την εγκαίνιαση της απευθείας πτήσης από και προς την Αθήνα του Νότου.

Ο Βορράς είναι αλλιώς

Τρεις μέρες γεμάτες ξεναγήσεις σε αξιοθέατα, μνημεία, μουσεία, εστιατόρια, γευσισγνωσία ουίσκι και μπόλικη δόση για τη σχέση της βασιλικής οικογένειας με το Εδιμβούργο. Μ' εξαίρεση την ημιτελή απο-

μίμηση του Παρθενώνα στην κορυφή του λόφου Claton, το Εδιμβούργο δεν θυμίζει σε τίποτα την Αθήνα.

Είναι μια πρωτεύουσα 500.000 κατοίκων που κινείται σε χαλαρούς ρυθμούς, ενώ σφύζει από ζωή πρωί-βράδυ. Έχει άνετα, μεγάλα πεζοδρόμια. Σε προσκαλούν να περπατάς με τις ώρες, αδιαφορώντας για το ενοχλητικό ψιλόβροχο και τη μουντάδα. Οι δρόμοι είναι πεντακάθαροι. Το κέντρο της πόλης αποπνέει οργάνωση και τάξη, παρόλο που έχει μετατραπεί σε ένα τεράστιο εργοτάξιο για την κατασκευή των γραμμών του τραμ. Δεν υπάρχουν ερημωμένα κτίρια. Αντιθέτως, τόσο η Παλιά όσο και η Νέα Πόλη έχουν κηρυχθεί Μνημεία Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO.

Δεν υπάρχει παραεμπόριο ούτε καταστήματα με λουκέτο. Υπάρχουν δεκάδες καταστήματα στον τουριστικό δρόμο Royal Mile με ό,τι καλύτερο έχει να επιδείξει η φολκλορική Τέχνη της Σκωτίας, τα οποία διαχειρίζονται κυρίως Ινδοί, Πακιστανοί και άλλοι μετανάστες. Βλέπεις ανθρώπους που χαίρονται την πόλη τους. «Την αγαπάμε αυτή την πόλη και θέλουμε να την εξελίσσουμε συνεχώς. Θέλουμε να αναδείξουμε ότι πέρα από την παράδοση είμαστε μια πόλη σύγχρονη. Έχουμε υπέροχες γκαλερί, προσπαθούμε να γίνουμε ένας γαστριμαργικός προορισμός. Έχουμε φεστιβάλ, όπως το Fringe Festival. Θέλουμε τους τρία εκατομμύρια τουρίστες που υποδεχόμαστε κάθε χρόνο να τους αυ-

**Τρεις μέρες γεμάτες
ξεναγήσεις σε αξιοθέατα,
μνημεία, μουσεία,
εστιατόρια, γευσισγνωσία
ουίσκι**

ξήσουμε» μου λέει η Λιζ.

Τα στάνταρτ

Κάστρο του Εδιμβούργου Μια συλλογή κτιρίων στο εσωτερικό των τειχών με θέα πάνω στην πόλη έως τον κόλπο του Φορθ. Εκεί εκτίθενται τα πετράδια του Στέμματος της Σκωτίας και οι αναστεναγμοί της Μαρίας Στιούαρτ.

Holyrood Palace Το παλάτι της βασίλισσας Μαρίας με αναφορές στις Βερσαλλίες και άλλες ιστορίες συνωμοσίας και πάθους. Κατοικία, επίσης, της βασίλισσας Ελισάβετ Β' όταν επισκέπτεται το Εδιμβούργο με το σύζυγο. Must buy: γλειφιτζούρια God Save the Queen από το κατάστημα του μουσείου.

Θαλαμγός Britannia Από το πιο διάσημο πλοίο του κόσμου. Διέσχισε τις θάλασσες με τη βασιλική οικογένεια για 44 χρόνια και τελικά παροπλίστηκε το 1997. Θα δεις εκεί ότι μόνο ο Κάρολος και η Νταϊάνα είχαν διπλό κρεβάτι στο υποδεωμάτιό τους.

Εθνικό Μουσείο της Σκωτίας Η είσοδος είναι δωρεάν. Χρειάστηκαν τρία χρόνια και 50 εκατομμύρια λίρες για να ανανεωθεί. Το μουσείο έχει 16 νέους χώρους. Ξεχωρίζει η μεγάλη γκαλερί, μια τετραώροφη βιτρίνα 18 μέτρων με πάνω από 800 εκθέματα. Θα δεις το μονοθέσιο του θρυλικού Σκοτσέζου οδηγού Jackie Stewart.

Πότε να πας

Μαραθώνιος Εδιμβούργου 26-27 Μαΐου
Fringe Festival 3-27 Αυγούστου

Η easyJet πραγματοποιεί πτήσεις προς το Εδιμβούργο 3 φορές την εβδομάδα (Τρίτη, Πέμπτη, Κυριακή) σε ετήσια βάση. Η easyJet πέταξε για πρώτη φορά από το Ελ. Βενιζέλος στο αεροδρόμιο του Εδιμβούργου στις 20/9. Η συγκεκριμένη σύνδεση είναι η μοναδική απευθείας μεταξύ Αθήνας και Εδιμβούργου.

Το άλλο Εδιμβούργο

Γκρεϊφράιερ Μπόμπι Άγαλμα και παμπ επί της οδού George IV Bridge. Η ιστορία ξεκινάει τον κρύο χειμώνα του 1853. Ο κηπουρός Τζον Γκρέϊ έφθασε στο Εδιμβούργο με τη σύζυγό του και γιο του. Έψαξε για δουλειά, αλλά δεν βρήκε τίποτε λόγω της ηλικίας του - ένας 40χρονος ήταν πολύ ηλικιωμένος στη Σκωτία του 1850. Έγινε νυκτοφύλακας στην αστυνομία του Εδιμβούργου. Του έδωσαν επίσης ένα σκύλο φύλακα - πρώτα ένα κόλεις και μετά ένα κουτάβι σκάι τεριέ που το έλεγαν Μπόμπι. Κάθε μέρα περπατούσαν μαζί στους πλακόστρωτους δρόμους. Ο Γκρέϊ προσβλήθηκε από φυματίωση και πέθανε. Ετάφη στο κοιμητήριο της εκκλησίας του Γκρεϊφράιερ. Η χήρα του εγκατέλειψε την πόλη. Όχι ο Μπόμπι. Εζήσε δίπλα στον τάφο του αφεντικού του για 14 χρόνια. Όταν ο σκύλος πέθανε, η συγκινημένη από την ιστορία βαρόνη Αντζέλια Μπαρντνέτ - Κουτς ζήτησε από το Συμβούλιο του Εδιμβούργου την άδεια να φτιάξει μια κρήνη με το άγαλμα του σκύλου.

Oxford Bar Το στέκι του συγγραφέα των αστυνομικών μυθιστορημάτων Ίαν Ράνκιν και του ήρωά του, επιθεωρητή Ρέμπους. Και οι δύο συχνάζουν στο ίδιο μπαρ, όπως μας είπε ο Ράνκιν: «Το Oxford Bar είναι μικρό και φτηνό, σαν μια αναπαράσταση του "κρυμμένου Εδιμβούργου", αυτού του Εδιμβούργου που οι επισκέπτες δεν μπορούν να δουν πάντα. Είναι φιλόξενο και αφτιασίδωτο, μόνο μπύρα, ουίσκι και συζήτηση. Με χαλαρώνει, όπως και τον Ρέμπους».

Γοργόνα του Leith Στο λιμάνι του Εδιμβούργου. Πάνω στο κανάλι είναι η παμπ Mermaid: φιλική, ολόφρεσκα θαλασσινά και δικιά της μπύρα.

The Scotch Malt Whiskey Society Παράδεισος για τους λάτρεις του malt σε ένα πανέμορφο κτίριο γεωργιανής εποχής. Οι master blenders του οίκου επιλέγουν τις καλύτερες παρτίδες από μικρά αποστακτήρια malt ουίσκι και τα δίνουν μόνο στα μέλη τους. Υπάρχει, ωστόσο, κάρτα μέλους μιας μέρας που δίνει τη δυνατότητα και στον τουρίστα να μυηθεί στην κοινότητα του malt (Queen Street 28).





ΕΝΑΡΞΗ ΝΕΩΝ ΤΜΗΜΑΤΩΝ
ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2012

Σπούδασε τις πιο δυναμικές ειδικότητες
της τουριστικής αγοράς.

HOTEL MANAGER
Ειδικότητα Διαχείρισης Ξενοδοχείων

TOURISM MANAGER
Ειδικότητα Διαχείρισης Τουρισμού

CHEF
Ειδικότητα Μπαγερικής (11μηνο)

PASTRY CHEF
Ειδικότητα Ζαχαροπλαστικής (11μηνο)

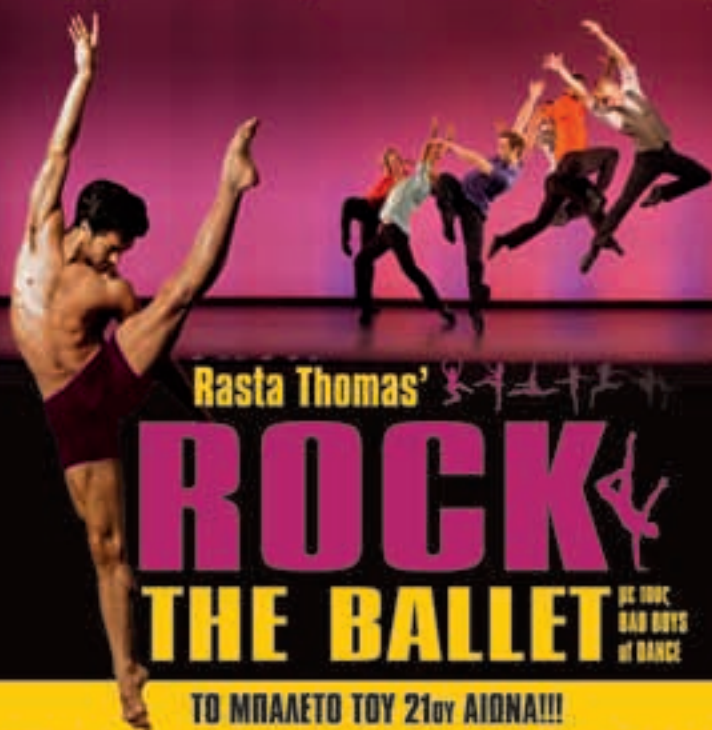
Προγράμματα μεταπτυχιακού & εξειδίκευσης
για σπουδαστές & εργαζομένους

210 48.30.500

www.lemonde.edu.gr

TO MONASIO I.L.E.K. ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΜΕΝΟ ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ (U.N.W.T.O.)

ΒΙ ΘΕΑΤΡΟΒΑΔΜΙΝΤΟΝ 26-29 Ιανουαρίου
Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης 31/1 & 1/2



Rasta Thomas'

ROCK & THE BALLET με τους
BAD BOYS of DANCE

ΤΟ ΜΠΑΛΕΤΟ ΤΟΥ 21ου ΑΙΩΝΑ!!!

Το «κακό παιδί» του χορού επιστρέφουν με άγριες διαθέσεις...

σε τους καλύτερους των μεγάλων κατασκευών του

02 | QUEEN | PRINCE | CHOLAY | BLACK EYED PEAS | LENNY KRAVITZ...

210 88 40 600

Ticketnet

Sports

Του ΜΙΧΑΛΗ ΛΕΑΝΗ

● Όταν με το καλό διαβάζετε αυτές τις γραμμές η διαιτητολογία, ή όπως αλλιώς σας βολεύει πείτε την, θα έχει φτάσει στα «κόκκινα»! Δεν λέω στο απροχώρητο, γιατί αυτός ο χαρτοπόλεμος δεν πρόκειται να τελειώσει ποτέ.

● Ανεξάρτητα από το ποιος θα κατακτήσει το πρωτάθλημα, σας το υπογράφω, ο μεγάλος χαμένος αυτής της ιστορίας θα είναι ο πρόεδρος της ΕΠΟ Σοφοκλής Πιλάβιος, ή «Πόντιος Πιλάβιος», όπως τον αποκαλούν χαϊδευτικά οι άσπονδοι φίλοι του.

● Οι επιθέσεις που θα δέχεται από εδώ και στο εξής μετά τα φαλτσοσυρίγματα της Κυριακής στα Πηγάδια και στο ΟΑΚΑ, θα είναι και από ξηράς και από αέρος.

● Μια είδηση εμφανίστηκε στα ρεπορτάζ των εφημερίδων Παρασκευή 20 Ιανουαρίου, πριν δηλαδή ξεκινήσει η 18η αγωνιστική. Μια είδηση για πολλούς προειδοποιητική βολή για τον Πόντιο Πιλάβιο.

● Ο τέταρτος αντιπρόεδρος της ΠΑΕ Ολυμπιακός Πάννης Μώραλης ανέλαβε καθήκοντα γενικού διευθυντή και θα διευθύνει απ' εδώ και εμπρός τον σύλλογο μαζί με τον Γιάννη Βρέντζο, που παραμένει διευθύνων σύμβουλος.

● Η αναβάθμιση του Πάννη Μώραλη προκάλεσε την πρόσληψη του συναδέλφου Κώστα Καραπαπά, μεταγραφή από τον «Γάβρο», ο οποίος αναλαμβάνει καθήκοντα διευθυντή επικοινωνίας της ΠΑΕ, ρόλο που είχε μέχρι τώρα ο Πάννης Μώραλης!

● Όσα έχει ακούσει μέχρι τώρα ο πρόεδρος της ΕΠΟ από τον αειθαλή Σάββα Θεοδωρίδη θα μοιάζουν με ευχές μπροστά στο οπλοστάσιο που ετοιμάζει να ρίξει στη μάχη ο Καραπαπάς! Το πάρτι μόλις άρχισε...

● Στο μεταγραφικό τομέα δεν κουνιέται φύλλο και οι προθεσμίες πιέζουν. Στο γραφείο μου το φαξ κοντεύει να σκουριάσει. Η μόνη ενδιαφέρουσα είδηση που κατέφτασε Κυριακή ξημερώματα, σύμφωνα με το Skysports, είναι ότι η Μπλάκμπερν βρίσκεται σε προχωρημένες διαπραγματεύσεις με τον Ολυμπιακό για την απόκτηση του Μάουρο Φορμικά!

● Το δημοσίευμα που αναρτήθηκε το βράδυ της Κυριακής αναφέρει ότι ο 23χρονος Αργεντινός είναι πολύ πιθανό να έρθει τις επόμενες μέρες στην Ελλάδα για να υπογράψει.

● Από την πλευρά του Ολυμπιακού, επιβεβαιώνεται ότι ο Φορμικά είναι αυτή τη στιγμή ο νούμερο ένα στόχος για τη θέση του μέσου, ωστόσο τα ρεπορτάζ στην Αγγλία το προχωράνε ακόμα περισσότερο.

● Όπως αναφέρει το Skysports, οι «ερυθρόλευκοι» και η Μπλάκμπερν είναι σε ιδιαίτερα προχωρημένες διαπραγματεύσεις και πολύ κοντά στη συμφωνία. Αυτός είναι και ο λόγος που αναφέρεται στο ρεπορτάζ ότι ο παίκτης είναι πολύ πιθανό στις αρχές της επόμενης εβδομάδας να έρθει στην Ελλάδα για να περάσει ιατρικά τεστ και μετά να υπογράψει το νέο του συμβόλαιο με τους ερυθρόλευκους.

● Στο συγκεκριμένο ρεπορτάζ γίνεται ανα-

φορά και στον αδερφό του Μάουρο Φορμικά, Λαουτάρο, ο οποίος αγωνίζεται στον Αστέρα Τρίπολης και δεν αποκλείεται να έχει παίξει ρόλο στην απόφαση του παίκτη. Σίγουρα ρόλο έχει παίξει η θετική ανταπόκριση του Βαλβέρδε. Γνωρίζει τον ποδοσφαιριστή, τον εκτιμά και στο πρόσωπό του ελπίζει ότι θα βρει λύσεις στα προβλήματα που αντιμετωπίζει η ομάδα τον τελευταίο καιρό.

● Ο παίκτης είναι «δεκάρι», με το νούμερο αυτό στην πλάτη διέπρεψε στη Newells Old Boys στην Αργεντινή. Αλλά αγωνίζεται περιφερειακά και ιδιαίτερα δεξιά, μια θέση για την οποία ο Βαλβέρδε καίγεται.

● Μετά από αρκετό καιρό απουσίας, όσο σχετικό αν είναι αυτό για επιστημονικούς σαν τον Αϊνστάιν, ο Βλάσης Τσάκας έσπασε τη σιωπή και επέστρεψε! Αξύριστος, με το γνωστό look Μαύρος Πιτ και το μπλουζάκι που γράφει Soul Travel!!!

● Με επιστολή απάντησης-εκδίκηση, γροθιά στο στομάχι, στον Σάββα Θεοδωρίδη, προειδοποίησε ότι τα «ταμπραβιλίκια και οι ψευ-

τομαγικές τελείωσαν...»

και αποκάλυψε για πεντηκοστή εξακοσιοστή έβδομη φορά ότι σε λίγες μέρες και χίλιες και μια νύχτες η μεταβίβαση θα ολοκληρωθεί και οι απανταχού Άραβες επενδυτές θα είναι στο τιμόνι των «πράσινων».

● Παραθέτω αυτούσια την επιστολή γιατί τη θεωρώ ποδοσφαιρικό ντοκου-

μέντο: «Καταντάει σκοτσέζικο

ανέκδοτο (σ.σ. όχι σκοτσέζικο ντουζ, αστοιχείωτοι, αλλά ανέκδοτο) η εβδομαδιαία γκρίνια του Ολυμπιακού, ψάχνοντας για άλλοθι και δικαιολογίες για την ανυπαρξία του μέσα στο γήπεδο. Όλα αυτά μπορούν να γίνουν κατανοητά όταν η εύνοια έχει γίνει συνήθεια τόσα χρόνια και ξαφνικά οι βουτιές δεν ανταμείβονται με την άσπρη βούλα... Το να βγαίνουν όμως με τόση γραφικότητα οι συνεργάτες του κ. Μαρινάκη και προκειμένου να ηρεμήσουν το μαινόμενο Πρόεδρό τους (όπως περιγράφεται στα sites να είναι ο κ. Μαρινάκης από τη διαιτησία του κ. Κωνσταντίνεα) να αναφέρονται στον Παναθηναϊκό και στους υποψηφίους επενδυτές, αυτό ξεπερνά τα όρια... Κύριοι, εφεξής όταν θα αναφέρεστε στην ομάδα μας και στη νέα ιδιοκτησία θα πρέπει να πλένετε τα στόματά σας. Η γραφικότητα του κάθε συνταξιούχου που νομίζει ότι ακόμα είναι στην εποχή Κόκκαλη και παράγκας, όσο και να θέλεις να τη δεις με επιείκεια, καταντά τραγελαφική... Τα τελευταία εμπόδια που πήγαν να μπουν στη Βουλή των Ελλήνων ξεπεράστηκαν και η ελληνική πολιτεία, με καθυστέρηση ομολογουμένης, μας δίνει τη δυνατότητα να έχουμε σε λίγες ημέρες τους νέους επενδυτές στο τιμόνι της πράσινης ΠΑΕ. Τότε υποσχόμαστε και το τελικό ξεκαθάρισμα. Τέρμα στα ταμπραβιλίκια και τις ψευτομαγικές. Το παιχνίδι θα παίζεται μέσα στις άσπρες γραμμές. Πουθενά αλλού.» Και τώρα διαβάστε πώς υπογράφει: «Βλάσης Τσάκας, εκ μέρους των υποψηφίων επενδυτών της ΠΑΕ Παναθηναϊκός». Vlacibó! Αυτό είναι το φάρμακο μου! Vlacibó! **A**

→ info@athensvoice.gr

210 ΑΘΗΝΑ δηνύος

Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση / Εκδηλώσεις / Σινεμά



Η χιονοθύελλα που θα ζεστάνει
την καρδιά μας

Slava's snowshow

Ένα-δύο βιντεάκια να δείτε στο Youtube με αποσπάσματα από τις παραστάσεις τους και θα καταλάβετε γιατί σε όλο τον κόσμο το κοινό τους παρακολουθεί με βλέμμα μεθυσμένο από ευτυχία. Πρωταγωνιστής ο κίτρινος κλόουν Slava, που απογοητευμένος από τη συμπεριφορά των ανθρώπων εγκαταλείπει την πόλη και τους ανθρώπους και μετακομίζει στην Ανταρκτική. Σε αυτό το σημείο αρχίζει η μαγεία. Στη σκηνή εμφανίζεται ένα τσούρμο πιγκουίνων (τους ερμηνεύουν εξαιρετικοί μίμοι και κλόουν), πλοία αρχίζουν να διασχίζουν τις θάλασσες, στην αίθουσα απλώνεται μια παχιά ομίχλη, ομπρέλες στροβιλίζουν στον αέρα, ένα Βόρειο Σέλας εμφανίζεται σε απόσταση αναπνοής, με αποκορύφωμα την προσομοίωση μιας πολικής χιονοθύελλας μέχρι... να το στρώσει κανονικά. Κι όλα αυτά υπό τους ήχους του Beethoven και των Carmina Burana, με τη συνέργεια μαγικών φωτισμών και εφέ και την απόλυτη συμμετοχή του κοινού στο παιχνίδι. Μια γενναία δόση αθωότητας και αγνής χαράς, σαν τον χιόνι, για όλη την οικογένεια.

- ΔΗΜΗΤΡΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Ποιος είναι ο Slava Polunin

Ο εμπνευστής του «Snowshow» γεννήθηκε σε μια μικρή επαρχιακή πόλη στη Ρωσία και το 1979 δημιούργησε το θέατρο «Litsedei» βάζοντας τους κλόουν από το τσίρκο στο θέατρο. Παρουσίασε τις πρώτες δημιουργίες του στην Αγγλία το 1988. Πέντε χρόνια αργότερα συγκέντρωσε τις καλύτερες στιγμές του ρεπερτορίου του στο «Snowshow», το οποίο αποτέλεσε must see θέαμα στη Νέα Υόρκη για 25 χρόνια.

Info

1-12/2, Θέατρο
Παλλάς, εισιτήρια
€ 30-70. Προπώληση:
Βουκουρεστίου 5, 210
3213.100 και στα κατα-
στήματα Public, Παπα-
σωτηρίου, Ιανός, 210
8108.181, www.elthea.gr,
www.tickethour.com

Μαραθώνας, δεκαετία 1960. Εκδρομή.



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΔΗΜΟΣ

Μια υπέροχη έκθεση φωτογραφίας, ένα μαγικό ταξίδι στη ζωή των ανθρώπων και την Ιστορία. Γεννήθηκε στο Κάιρο το 1918 στην ανθούσα ελληνική παροικία, ξεκίνησε στα εφηβικά του χρόνια να πειραματίζεται με τη φωτογραφία και ασχολήθηκε συστηματικά στα χρόνια της υπηρεσίας του ως στρατιωτικός φωτογράφος στις Ελληνικές Δυνάμεις Μέσης Ανατολής και στο Γραφείο Τύπου της εξόριστης ελληνικής κυβέρνησης. Αποτύπωσε την τραγωδία των Δεκεμβριανών, ταξίδεψε στην Αίγυπτο, στη Μεσόγειο και τη Μέση Ανατολή κι ασχολήθηκε με τον κινηματογράφο ως φωτογράφος ή βοηθός παραγωγής. Από το 1956 μέχρι το 1980 φωτογράφησε εξαντλητικά την Ελλάδα. Η έκθεση με τίτλο «Ταξιδιώτης Φωτογράφος» στο Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης περιλαμβάνει περισσότερες από 200 φωτογραφίες με στιγμιότυπα από την Αίγυπτο και την Ελλάδα. Ως 24/3, Αγ. Κωνσταντίνου 20 & Μενάνδρου, 210 5223.101

Ματίνα Κουσίδη



ROOMS 2012

Στην πιο δημοφιλή ετήσια έκθεση, το πλήθος ανεβοκατεβαίνει στους ορόφους του ξενοδοχείου St George Lycabettus στη Δεξαμενή στο Κολωνάκι, χαζεύοντας τα έργα νέων καλλιτεχνών. Φέτος συμμετέχουν 30 καλλιτέχνες (Ματίνα Κουσίδη, Ομάδα Αμάγαμα, Χρήστος Κωτσούλας κ.ά.) 26/1 - 12/2 και ταυτόχρονα στην **Αίθουσα Τέχνης Καππάτος** (28/1 - 25/2), που διοργανώνει και την έκθεση.



ROCK THE BALLET

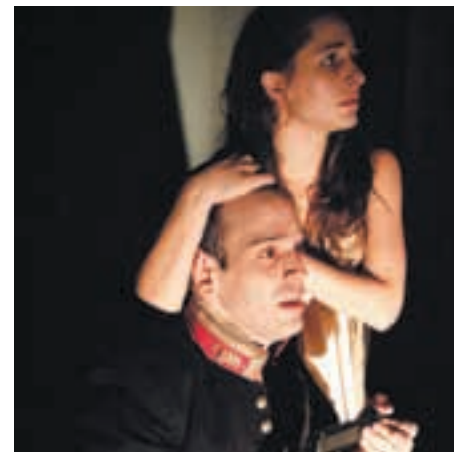
Ποια είναι η πρωτοτυπία τους; Ανακατεύουν το κλασικό μπαλέτο με τις γεμάτες ένταση κινήσεις του σύγχρονου χορού, τις ακροβασίες της ενόργανης, τις ρυθμικές φιγούρες του χιπ-χοπ και τις κινήσεις ενός jazz ιντερλούδιου. 27, 28 & 29/1 στο **Badminton**. 31/1 & 1/2, **Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης**. Από € 15, 210 8840.600, ticketnet.gr



Χριστίνα Σορόβου

ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΣΟΡΟΒΟΥ / ΔΟΥΚΑΣ ΒΑΣΙΛΑΚΟΣ

Είναι φίλοι, μέλη του «Φωτογραφικού Κύκλου» και «μοιράζονται» την έκθεση «Αντιθετικές Συγγένειες», σε επιμέλεια **Πλάτωνα Ριβέλλη**. Οι εικόνες της Χριστίνας είναι ασπρόμαυρες με θέμα το φιλικό της περιβάλλον και του Λουκά έγχρωμες με θέμα σκηνές από το δρόμο. 31/1 - 24/2, **Ελληνοαμερικανική Ένωση, Μασσαλίας 22**



Η ΠΑΡΕΛΑΣΗ

Με μια πειραματική κι εσωστρεφή σκηνοθεσία έντυσε ο **Ένκε Φεζολλάρι** το έργο της Λούλας Αναγνωστάκη, συσχετίζοντας το έργο με το σήμερα, την «Ελλάδα ώρα μηδέν». Αποκάλυψη η **Βασιλική Τρουφάκου** στο ρόλο της Ζωής. Στο ρόλο του αδελφού της ο **Μάνος Καρατζογιάννης**. Έως 21/2, **Θέατρο του Νέου Κόσμου, Αντισθένους 7 & Θαρύπου, 210 9212.900**

Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της Α.Υ., στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικά στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα ή στο fax 210 3617.310 ή στο agenda@athensvoice.gr

→ epiloges@athensvoice.gr



Η ΕΒΔΟΜΑΔΑ του Μεγάρου

>>> **26/1** Το σύνολο **Ergon Ensemble** με ένα αφιέρωμα σε πρωτοπόρους συνθέτες του μινιμαλισμού, όπως οι John Adams, Philip Glass, Terry Riley (20.30)

>>> **27/1** Η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών με σολίστ στο πιάνο τον **Herbert Schuch** σε έργα Mozart και Ligeti (20.30)

>>> **27-29/1** Συνεχίζεται με μεγάλη ανταπόκριση από τον κόσμο η όπερα «Φάουστ» του Σαρλ Γκουνό σε σκηνοθεσία **Ρενάτο Τζανέλλα**, με διευθυντή ορχήστρας της Λυρικής Σκηνής τον **Μύρωνα Μιχαηλίδη**

ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΥΡΙΟ ΓΚΑΤΣΟ

Με τραγούδια σε στίχους του, αφηγήσεις για τη ζωή του και βίντεο η **Μάνια Παπαδημητρίου** έστησε σε σύμπραξη με άλλους ηθοποιούς (Α. Μανδαλιός, Τ. Αντωνίου κ.ά.) και μουσικούς μια παράσταση φόρο τιμής στον αγαπημένο μας στιχουργό-ποιητή. Τίτλος της «Ο γνωστός μας άγνωστος κος Γκάτσος». 27 & 28/1, 3 & 4/2, 20.00, Τριανόν, Κοδριγκτώνος 21



The Big Tattoo Party Vol. 2

Έκθεση με τη δουλειά των πιο ξεχωριστών Tattoo Artists από όλη την Ελλάδα, show από τις sexy Λονδρέζες «The Fuel Girls», rock live με τους The Soundtruck, dj set των Dj The Boy και Dask & Mike Merano. Καλλιτέχνες θα ζωγραφίζουν σανίδες (snowboard-skateboard), ενώ θα υπάρχουν και συλλεκτικά μπλουζάκια και αυτοκόλλητα προς πώληση. 28/1 στις 22.00 με ελεύθερη είσοδο στο Gagarin 205, Λιοσίων 205. Χορηγός επικοινωνίας η Α.Υ.

Voicechoice

Του ΜΙΧΑΗΛ ΠΙΤΕΝΗ

1 THE WALKABOUTS

Όνομα με κινηματογραφικές αναφορές, μουσική σε κινηματογραφικό κλίμα. Ανοιχτοί αυτοκινητόδρομοι, ανοιχτή έρημος, ταξίδια με ανοιχτά μάτια στο τελευταίο άλμπουμ «Travels In The Dustland». Όπως λέει και ο Chris Eckman, «ο πιο σημαντικός χαρακτήρας των τραγουδιών είναι το ίδιο το τοπίο». *Κύτταρο Live, Ηπείρου 48, 28/1*

2 ΙΧΝΗ ΤΗΣ ΦΘΟΡΑΣ

Τα μισογκρεμισμένα ερείπια, τα άδεια παράθυρα, τα σάπια καράβια, οι σκουριασμένες μηχανές του Σωτήρη Σόρογκα, η γοντεία του θνήσκοντος. Το λευκό της πέτρας και του αρχαίου μαρμάρου, το μαύρο του κενού και ανάμεσα ελάχιστο κόκκινο και η χώρα της αποσύνθεσης. *Μουσείο Μπενάκη, Πειραιώς 138, μέχρι 19/2*

3 Η ΡΟΚ ΣΟΠΡΑΝΟ

Έχει τραγουδήσει metal και κλασική μουσική, χριστουγεννιάτικα τραγούδια και τον εθνικό ύμνο της Φινλανδίας. Η ιδιόρρυθμη ιδιαίτερη φωνή της Tarja Turunen επιστρέφει στην Αθήνα (με τρίτο σόλο άλμπουμ) ενώ οι συζητήσεις

για το πριν και το μετά των Nightwish συνεχίζονται. *Fuzz Club, Πειραιώς 209 & Πατρ. Ιωακείμ 1, 29/1*

4 ΕΞΩΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ UNDERGROUND

Η Ulrike Ottinger κινηματογραφεί και φωτογραφίζει στο Βερολίνο, στη Σαγκάη, στη Μογγολία. Το βλέμμα της κινείται ανάμεσα στην παράδοση θεατρικότητα και την αφήγηση ενός ντοκιμαντέρ. Αλλόκοτα τοπία και αρχιτεκτονικά αποσπάσματα, μοιραίες γυναίκες και νάνοι, ταξίδι σε μια απρόβλεπτη χώρα των θαυμάτων. *Ινστιτούτο Γκαίτε, Ομήρου 14-16, μέχρι 28/2*

5 ΘΑΛΑΣΣΙΟΣ ΚΟΣΜΟΣ

Ένας φωτογραφικός διαγωνισμός με θέμα την ευαισθητοποίηση για τη Μεσόγειο, τις παραλίες, τη ρύπανση, το εμπόριο, τη βιοποικιλότητα. Μια έκθεση για την υγρή γειτονιά μας με 25 φωτογραφικές επιλογές, οργανωμένη από το MEDASSET (Μεσογειακός Σύνδεσμος για τη Σωτηρία των Θαλάσσιων Χελωνών). *Αεροδρόμιο, επίπεδο Αναχωρήσεων, Είσοδος 3, μέχρι 30/4*

→ pitenis@ath.forthnet.gr

ΜΕΓΑΡΟ
ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

Κουαρτέτο Εγχόρδων Kodály
Δημήτρης Σγούρος

Μια μοναδική συναυλία με έργα Τσαϊκόφσκι, Schumann, Wolf

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΑΠΟ Β€

2 Φεβρουαρίου 2012

210 72 82 535 | www.megaron.gr | με την υποστήριξη των ΥΠΟΥΡΓΕΙΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

Don't miss!
 Η Καλλίστη Γεύσις
 κάνει αφιέρωμα στα προ-
 ιόντα της ελληνικής γης
 με μενού 6 πιάτων, € 28/
 άτομο, 27-29/1 και 3-5/2.
 Ασκληπιού 137, 210
 6453.179

Tastevoice

Επιμέλεια:
 NENEΛΑ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

κριτική εστιατορίων / πρόσωπα / αφιξείς / συνταγές / tips γεύσης

TASTE POLICE

Της NENEΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ



Safka

Σκανδιναβικό γκουρμέ

Το Safka (στα φινλανδικά το φαγητό) άνοιξε στις 30 Δεκεμβρίου. Έχει ήδη ακουστεί μια και σερβίρει σκανδιναβική κουζίνα, γεγονός πρωτόγνωρο στην Αθήνα. Σεφ είναι ο Samu Koskinen, που έχει δουλέψει σε βραβευμένα με Michelin εστιατόρια του Ελσίνκι, στο Χονγκ Κονγκ, στο διάσημο σκανδιναβικό Aquavit της Νέας Υόρκης, ενώ πέρυσι ήταν δεύτερος στο Top Chef της Φινλανδίας. Είναι και αδελφός της Μάρικα Κόσκιενεν, της ιδιοκτήτριας του Safka. Τη γνώρισα προχτές, μια Φινλανδή που ζει 25 χρόνια στην Ελλάδα, εδώ έχει μεγαλώσει τα παιδιά της. Μιλάει καλά ελληνικά μ' εκείνα τα λάθη των ξένων που κάνουν χαριτωμένη την κουβέντα, το κυριότερο γνωρίζει καλά την ελληνική πραγματικότητα – πέρασε ένα χρόνο με τα γνωστά γραφειοκρατικά προβλήματα μέχρι να καταφέρει να ανοίξει το Safka, αισθάνομαι την ανάγκη να την ευχαριστήσω που το άντεξε. Το concept είναι υψηλή γαστρονομία σε προσιτές τιμές. Ο χώρος είναι ό,τι ωραιότερο και σοφιστικέ έχω δει στην Αθήνα τον τελευταίο (πολύ) καιρό. Αξίζει να αναφερθεί το όνομα της αρχιτεκτόνησας Παναγιώτας Καμπέρου – όχι μόνο για την εξαιρετική της δουλειά αλλά και γιατί, όπως μου λέει η Μάρικα, η Παναγιώτα (και... σύζυγος του Polly Maggo, του πολύ καλού resto που βρίσκεται σε απόσταση αναπνοής) είναι αυτή που την τόνωνε κάθε φορά που τα προβλήματα την αποκαρδιώνανε. Παρατηρώ μεγάλα ταμπλό με υπέροχες φωτογραφίες της Μάρικα (σπούδασε φωτογραφία στην Ελλάδα) πάνω σε σκούρο πράσινο τοίχο, με ζεσταίνει ο τοίχος από πεπιασμένο ξύλο στην άλλη πλευρά, στο βάθος κυριαρχούν τα φωτιστικά – σύμβολα του σκανδιναβικού design.

Η κουζίνα της Σκανδιναβίας έχει κυνήγι, κρεατικά, όπως ελάφι και τάρανδο, ασυνήθιστα σ' εμάς τους Έλληνες, έχει άγρια μανιτάρια και φρούτα του δάσους, μαρινάδες και τουρσιά, ψάρια από τις Βόρειες θάλασσες. Είναι ιδιαίτερη και πάντα όσα δοκίμασα προχτές, μους σολομού Νορβηγίας με πουρέ παντζάρι και σάλτσα beurre rouge, γαρίδες Β. Ατλαντικού με μαγιονέζα άνιθου, αυγοσαλάτα και μπρικ, ελάφι με λαχανικά ψημένα με μέλι και βινεγκρέτ από καπνιστά κρεμμυδάκια και μούρα, ήταν πολύ νόστιμα και υψηλών γκουρμέ απαιτήσεων. Ο κατάλογος είναι μικρός, τα πιάτα αλλάζουν συχνά ανάλογα με τις εποχές, τα κρασιά, ελληνικά και ξένα, είναι καλά διαλεγμένα από τη Μάρικα που παρακολούθησε σεμινάρια οινολογίας πριν προβεί στο εγχείρημα – όλα σερβίρονται και σε ποτήρι. Υπάρχει μπαρ για όσους θέλουν να καπνίσουν ή προτιμούν ποτό σκέτο ή με συνοδεία μικρών πιάτων. Στα σκαριά είναι και σκανδιναβικά cocktails όπως το Lingonberry, ενώ έρχεται και το Aquavit, ποτό σουνδικό δυνατό που πίνεται σε σναπς και μπορεί να συνοδευτεί με γαρίδες και ωραία σκανδιναβικά μεζεδάκια. Οι μουσικές είναι ήπιες, jazz, blues και Nina Simon, ο κόσμος είναι ασορτί με το σοφιστικέ περιβάλλον, η ατμόσφαιρα κάτι παραπάνω από ευχάριστη, το σέρβις εξαιρετικό. Αξίζει να πάτε, είμαι σίγουρη ότι για πολλούς φέτος θα γίνει στέκι. Μόνο βράδυ, κλειστά Κυριακή-Δευτέρα.

Safka, Μεγ. Αλεξάνδρου 80-82, Κεραμεικός, 210 5243.340

ΚΑΛΑ ΚΡΑΣΙΑ

Ο Sommelier @ Genius in Gastronomy Γιώργος Λούκας μάς προτείνει ωραία ελληνικά κρασιά με τιμή κάτω από € 10 (στο ράφι)

>>> ΝΤΑΜΑ ΚΟΥΠΑ, λευκό, Νίκος Λαζαρίδης, Ασύρτικο με Sauvignon blanc. Κατάλληλο για ψάρια, € 5,50.

>>> ΡΗΓΑΣ ΚΟΥΠΑ, κόκκινο, Νίκος Λαζαρίδης, Cabernet Sauvignon με Merlot. Ωραίο με τα κρεατικά ή για μπάρμπεκιου, € 5,50.

>>> ΚΑΝΕΝΑΣ, κόκκινο του Τσάνταλη από Μαυρούδι και Syrah. Με φρουτώδη γεύση, εξαιρετικό με αλλαντικά, € 8,50.

>>> ΝΟΤΙΟΣ, λευκό, Κτήμα Γαία, Μοσοφιλέρο και Ροδίτης. Ωραία αρώματα, πίνεται θαυμάσια και σκέτο, € 7,36.

>>> ΑΝΕΜΟΣ, κόκκινο, Κτήμα Παλυβού, Αγιωργίτικο. Μαλακό, φρουτώδες, συνοδεύει λευκά κρέατα, € 5,50.

>>> ΕΝΟΤΡΙΑ, λευκό, Δουλουφάκης. Ποικιλίες: Βηλάνα, Sauvignon Blanc. Πλούσιο, ώριμο, ταιριάζει με πουλερικά και πρώτα πιάτα € 5,20.

>>> ΝΑΟΥΣΑΙΑ, Κτήμα Φουντή. Ξινόμαυρο, δυνατό και ταυτόχρονα κομψό. Πολύ καλό με αρνάκι, κατσικάκι, € 9,30.

>>> ΜΑΛΑΓΟΥΖΙΑ, Κτήμα Άλφα. Αρωματική και στρογγυλή, ό,τι πρέπει για aperitif, € 8,80.

>>> ΑΘΗΡΗ - ΑΣΥΡΤΙΚΟ, Σιγάλας. Δροσερό, ευχάριστο, ιδανικό για ψαρομεζέδες € 8,30.

>>> ΦΙΛΟΚΤΗΤΗΣ, λευκό, Οίνοι Δομοκού, Ευάγγελος Γη. Ποικιλία: Μαλαγουζιά, Ασύρτικο, Chardonnay, Sauvignon Blanc. Τραγανό, γεμάτο, συνοδεύει ορεκτικά € 9.

*Τα κρασιά βρήκαμε στις κάβες Οινότυπο (Χαρ. Τρικούπη 98, 210 3616.274) και Χάλαρης (210 4935.000, www.cavahalari.gr), αλλά υπάρχουν και σε πολλές άλλες καθώς και στα σουπερ μάρκετ.



Ένα αλλιώτικο μπιμπερό

Χαμένοι στην Αθήνα της καταψυγμένης σφοδριότητας και του βαρετού μοναχικού εσπρέσο, έφτιαξαν το Pimpereo cafe για να ειρυνευτούν χαρούμενα τη ρουτίνα της πόλης. Ο Κώστας Κρίνος, ψυχή του μαγαζιού, κινείται μεταξύ... ψυχανάλυσης, κωμωδίας και αφρόγαλου, μαγειρεύει και στρώνει πίτες με την απλότητα και τη γεύση ενός μικρού παιδιού. Ανάμεσα στα σάντουιτς και τα ναΐφ γλυκά συναντάς τσάι του βουνού με μαστίχα, «διαβασμένες» φανουρόπιτες, σουσές με ρεβίθια, σμελέτες με λουκάνικα και φρέσκα κόλλυβα για ένα τέλει δυναμωτικό πρωινό. Λάτρη της λαϊκής γαστρονομίας ακούει τις συμβουλές του θαμώνη και φαρ του χώρου, του γνωστού chef Γιώργου Βενιέρη, που συχνά αφήνει τις απαιτητικές κουζίνες, προσγειώνεται στη θαληπωρή φιλόξενων αστικών cafés και δίνει συνταγές όπως τα κόλυβα της φωτό. Δευτ.-Παρ. 6.30-19.00, Σάβ. 8.30-16.00, και delivery.

Σταδίου 10 (στοά Λαιμού απέναντι από Παλιά Βουλή), 210 3322.264-5



Το Santa Botella πάει πολύ με κρασί

Το γνωστό μπαρ της Πανόρμου το ξέρετε για τη must λίστα ποτών και cocktails, τώρα όμως ξεδιπλώνει μία ακόμα... «άγια» πλευρά του, την οινική. Και προσθέτει ελληνικά κρασιά γνωστών παραγωγών, όπως του Κυρ-Γιάννη, των Αμπελώνων Ζαχαριά, του κτήματος Αβαντίς, του Σκούρα, του Παυλίου, που συνοδεύονται με tapas όπως τσορίθο, γαρίδες, κοτόπουλο με πορτοκάλι, που επίσης μόλις πρόσθεσαν στο μενού. Ο συνδυασμός των κρασιών με μικρές gourmet προτάσεις είναι ένα κάλεσμα για νέες πικάντικες και μέσα στο σύγχρονο κλίμα «οινογαστρονομικές εμπειρίες». Κάθε Δευτέρα, προσφέρεται κρασί σε ποτήρι μαζί με το συνοδευτικό του tapas μόνο με € 4. Έτσι μπορεί κανείς να δοκιμάσει πολλά κρασιά σε μικρό κόστος. Ακόμα περισσότερα μπορεί να δοκιμάσει και στις ειδικές βραδιές οινολογίας που έχουν προγραμματιστεί για τις 6/2 με Κυρ-Γιάννη, στις 20/2 με Λαλλίκος και στις 5/3 με Οινόμηση. Πανόρμου 115Α, Αμπελόκηποι, 210 6981.032

Παρ... Le Monde

Έναρξη νέων τμημάτων απ' τον εκπαιδευτικό όμιλο Le Monde που ειδικεύεται στον τουρισμό και είναι η μοναδική αναγνωρισμένη σχολή από τον Παγκόσμιο Οργανισμό Τουρισμού (UNWTO). Επαγγελματική μαγειρική ή ζαχαροπλαστική, διοίκηση ξενοδοχειακών επιχειρήσεων και ειδικός τουριστικού πρακτορείου, οι ειδικότητες τουριστικού πρακτορείου, οι ειδικότητες τουριστικού καταξιωμένου καθηγητές στο ολοκαίνουριο κτίριο της σχολής. Θεσσαλονίκης 45, Μαοκάτο, 210 5230.530, 210 4830.500, www.lemonde.edu.gr, info@lemonde.edu.gr

ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

*	νέο
€	μέχρι 15
€	μέχρι 25
€€	μέχρι 40
€€€	45+
Σ	Ξενοχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ	Ανοιχτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ	Ανοιχτό μεσημέρι
	Τιμές χωρίς κρασί
Δ.Υ.	Μην ξεχάσεις να πάρεις την ATHENS VOICE φεύγοντας

Κέντρο

ABREUVOIR

Ξενοκράτους 51, Κολωνάκι, 210 7229.106 Παλιό, αγαπημένο, με γαλλική κουζίνα, κομψότητα και στυλ, έμια στους Αθηνάιους τα σαλιγκάρια μπουργκινιόν και το φιλέτο σος καφέ ντε Παρί. €€€ Μ

ΑΓΟΡΑ

Α. Αλεξάνδρας & Βουρνάζου 31, Αμπελόκηποι, 210 6426.238/ Χατζ. Μέση 8 & Βεντήρη 9 (περιοχή Hilton), 210 7252.252 Θυμίζει μπιστρό, με γήινα χρώματα και παλιές αριστες. Γενναιόδωρες μερίδες ελληνικών και διεθνών πιάτων. €ΚΜΑ.Υ

ΑΘΗΡΙ

Πλαταιών 15, Κεραμεικός, 210 3462.983 Για δείπνο με στυλ σε ένα από τα πιο καλά εστιατόρια της πόλης. Ο Αλέξης Καρδάσης, ιδιοκτήτης-σεφ δεν τα φοράει τυχαία τα γαλόνια (βραβεία). Θα απολαύσεις ελληνική κουζίνα σε εντελώς φρέσκια και δημιουργική βερσιόν. Πέμπτη - Κυριακή ανοιχτά 20.00-1.30 € Κ

ΑΛΑΤΣΙ

Βρασία 13, όπισθεν Χίλτον, 210 7210.501, 697 7210501 Εδώ μαγειρεύει ο Σκαρμούτσος, ο πιο αγαπημένος και... τατουάζτος κριτής -σεφ της Τ.Υ. Στο μοντέρνο

εστιατόριο του δημοσιογράφου Σταύρου Θεοδωράκη καταρθάνουν καθημερινά από το νησί στάκες, τυριά, άγρια χόρτα, μέχρι και η περίφημη μπουγάτσα του Ιορδάνη. Δοκίμασε το γαμπολάφο. Κυρ. κλειστά. € €ΜΑ.Υ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α & Ζωναρά 21, Α. Αλεξάνδρας, 210 6420.874/ Αργεντινής Δημοκρατίας 14, 210 6450.345 Ελληνική κουζίνα στην καλύτερη εκδοχή της, ιδανικός χώρος και για επαγγελματικά γεύματα. Δίπλα, η μπιραρία με πληθωρικές μερίδες και πολλές μπύρες. €Μ

ΑΜΠΑΚΑΣ

Ικαριών & Ορφείας 34, Γκάζι, 6975 103055 Κρητικό μαγειρείο με ΧL μερίδες και γεύση αυθεντική, που συναντάς μόνο σε σπίτια Κρητικών. Τις πρώτες ύλες προμηθεύεται η Χανιώτισσα νεαρή ιδιοκτήτρια μόνο από το νησί της και μάλιστα από μικρούς παραγωγούς και συνεταιρισμούς. €

ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ

Έβρου 40, Αμπελόκηποι, 210 7777.742 Παραδοσιακή ελληνική κουζίνα με πολλές επιλογές για να διαλέξεις, άρθρονο κρασί και ρακόμλο για συνοδεία. Παρ.&Σάβ. οι «Τρεις Λαλούν...» live με «έντεχναν» λαϊκό πρόγραμμα. Και delivery 12.00-24.00 € Μ

ΑΒΟCΑDΟ

Νίκης 30, Σύνταγμα, 2103237878 Με έμπνευση από το κίνημα «slow food movement», χρησιμοποιεί μόνο φρέσκα, εποχιακά, παραδοσιακά υλικά. Με ντόπιους αλλά και εξωτικούς χυμούς φρούτων και λαχανικών, φρέσκες σαλάτες, σουπές και χορτοφαγικά πιάτα εμπνευσμένα από Μεσόγειο, Ινδία και Ανατολή.

BARAONDA

Τσόχα 43, Αμπελόκηποι, 210 6444.308 Πολυτελές club resto για όλους όσους λατρεύουν το show off. Βάλτε κάτι sexy ή τα σινιέ σου σνίκερς και πήγαινε για κοσμικές καταστάσεις. Βραβευμένη ελληνική κουζίνα, εξαιρετικό σερβίς. Αργότερα πέφνα για ποτό στο μπαρ-πασαρέλα. €€€

ΒΑΡΟΥΛΑΚΟ

Πειραιώς 80, Κεραμεικός, 210 5228.400 Λατέρι Michelin από το σεφ Λευτέρη Λαζάρου. Από τα καλύτερα της Αθήνας, με έμφαση στο δημιουργικό ψάρι -μουσακά με θαλασσινά. Κυρ. κλειστά. €€€

BEERACADEMY HOME

Εθν. Αντιστάσεως 4, Καισαριανή, 210 7011.108 Beer Academy No 3, η συνέχεια! Με ωραία τσάρτστα και rock μουσικές, μεταξύ άλλων -πολλών άλλων- και τη δική του φρέσκια μπύρα Beever σε 2 εκδοχές, μία πικρή rils και μία ελαφριά red ale. Και delivery. Ανοιχτά από το μεσημέρι.

BLACK DUCK

Χρήστου Λαδά 9Α, Αθήνα, 210 3234.760 Κομψός πολυχώρος (all day & night long) με café, εστιατόριο, bar, gallery και live μουσικές βραδιές. €

BYZANTINO

(Ξενοδ. Χίλτον) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.400 Ίσως ο πιο διάσημος και all time classic μπουφές της πόλης. Εξαιρετικό ηρωινό, ακόμη πιο πλούσιο το μεσημεριανό, και πιάτα a la carte. €€

ΓΙΑΝΤΕΣ

Βαλτετσίου 44, Εξάρχεια, 210 3301.369 Πολύχρωμο και νεανικό. Ελληνική-μεσογειακή κουζίνα και κόσμος με όρεξη. €Μ

CANTINA (LA)

Αλωπεκίς 28-30, Κολωνάκι, 210 7299.133 Τραπεζορία μικρή, απλή, με φρέσκα ζυμαρικά και πίτσα αλά ιταλικά. €

CHINATOWN

Α. Βουλαγιμένης 10, 210 9315.223, 801 11 60200 Κινέζικες γεύσεις σε λιτό, προσεγμένο χώρο. Κάθε Κυρ. μεσημέρι ανοιχτός μπουφές με 14 και τις καθ'ερινές 12.00 - 18.00 15% έκπτωση. Και delivery. €Μ

CREPA - CREPA

ΝΕΟ: Ανδ. Παπανδρέου 16Α, Γλυφάδα, 210 8941.700, 210 8945.005/ 25 Μαρτίου & Ειρήνης 2, Ν. Σιμόνη, 210 9317.705/ Τραλλέων 71, Λαμπρινή, 210 2222.071/ Ηρακλείου 3-5, Χαλάνδρι, 210 6858.138/ Σκουφά 46, Κολωνάκι, 211 4044.803/ Πλ. Ηρώων 5 & Παλλάδος 24-26, Ψυρρή, 210 3218.484/ Ρήγα Φεραίου 11, Κως, 22420 25156/ Αργυρουπόλεως & Αλεξίουπόλεως 34, Αργυρούπολη, 210 9930.700/ Athens Metro Mall, Α. Βουλαγιμένης 276, 210 9731.190 Ο ναός της κρέπας. Πρωτότυπες και γευστικές, αμυγρές και γλυκές, σε πολλούς συνδυασμούς για να διαλέξεις αυτό που τραβάρει η όρεξή σου πιο πολύ.

ΔΗΜΟΚΡΙΤΟΣ

Δημοκρίτου 23 & Τσακάλωφ, Κολωνάκι, 210 3613.588, 210 3619.293 Ιστορία χρόνων, στα τραπέζια του έχουν γευματίσει πολλά γνωστά ονόματα της ελληνικής διανοήσης, αλλά και όλη η Αθήνα. Πανόραμα ελληνικής κουζίνας. €

ΔΙΟΝΥΣΟΣ

Ροβέρτου Γκάλι 43, Μακρυγιάννη, 210 9233.182 Εμβληματικό της Αθήνας, ανανεωμένο, με πιάτα μεσογειακής κουζίνας που υπογράφει ο Μιχάλης Ντουνέτας. €

Στη 6τάγη Πανεπιστήμιο ζεστά κάθε 30 λεπτά!



CINNABON

WORLD FAMOUS CINNAMON ROLLS

Γευστικά θεϊκές δημιουργίες με κανέλα, σοκολάτα, καραμέλα, βανίλια!

Στάση Πανεπιστήμιο
(Πλατεία Κοραή)

Metro Mall
(Αγ. Δημητρίου)

WANTED

Αμοιβή: μπύρες, μπύρες, μπύρες και sur...Price

Beer House

Αγ. Ιωάννου 100,
Αγ. Παρασκευή (Πλησίον Κολλεγίου),
τηλ 210 6007913

ΕΛΛΑΣ
Πλ. Πλαστήρα 8, Παγκράτι, 210 7562.565 Το παλιό –και σήμα κατατεθέν της περιοχής– καφενείο του Παγκρατίου έχει μεταμορφωθεί σ' ένα χαλαρό ζεστό χώρο με design πινελιές. Σερβίρει πιάτα ελληνικής σπιτικής κουζίνας αλλά και θαλασσινά που τα βρίσκουν φρέσκα κάθε μέρα στην αγορά – άπακτη γαρίδα συμπακό. Από το πρωί μέχρι αργά το βράδυ. €

ΕΝΑΙΘΡΙΑ
Βρούσιων 4, 210 2582.751, Πλ. Ν. Φιλαδέλφειας Χώρος ζωγραφισμένος στο χέρι, από το πρωί για καφέ και από το μεσημέρι με ωραία δημιουργική κουζίνα. «Δυνατή» μπάρα (μπίρες από όλο τον κόσμο) και εθνική μουσική μέχρι αργά το βράδυ. €Α.Β.Σ/Κ

***FABRIZIO'S**
Σπευσσιού 8, Κολωνάκι, 210 7247.180 Ο πολύ καλός Ιταλός σεφ Φαμπρίσιο Μπουλιάνι στο δικό του χώρο με αυθεντικές ιταλικές συνταγές και τέλεια γλυκά. Μικρή λίστα κρασιών και δυνατότητα να φέρει κάποιος το δικό του μπουκάκι. Πέμπτη με Σάββατο ανοιχτά και μεσημέρι, Κυριακή κλειστά. €

FISH...ΛΙΑΔΑ
Ναϊάδων & Αντινόρος, περιοχή Χίλων, 210 7234.551 Γουστόζικο, φωτεινό, θαλασσινό ντεκόρ και πιάτα που μυρίζουν αμύριμα. Φρέσκα ψάρια, μεζέδες, μακαρονάδες θαλασσινών, καλά κρασιά και θεσσαλικά τυρίπουρα. €€Μ

GALAXY BAR
Ξεν. Hilton, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000 Βραβευμένο σαν ένα από τα καλύτερα sky bars του κόσμου και εντελώς cosmopolitan. Για fingerfood σε ποτήρι μαρτινί, κοκτέιλ, και φατασμαγορική άποψη της πόλης. Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους. €€Κ

GALLO NERO (IL)
Λ. Αλεξάνδρας 10, Ξενοδοχ. Park, Πεδίο Άρεως, 210 8894.500 Φρέσκα ματιά στην ιταλική κουζίνα από τον σεφ Gianluca Barlucchi (γνωστός από τη Μύκονο) φτιάχνει την πιο καλοψημένη tagliata al tartufo και την πιο ζουμερή μπριζόλα fiorentina. Πίτσα τραγανή και σε γεύσεις που δεν έχεις φανταστεί – γλυκιά με σοκολάτα και μασκαρπόνε!

GOODY'S
Delivery service: 801 1000011, από κινητό 210 2805.120, 211 1025.700 Τα burgers που σε μεγάλωσαν, οι σαλάτες που κρατούν τη γραμμή σου, οι παραδοσιακές γεύσεις στη σύγχρονη version τους, η ελληνική αλυσίδα που ξέρεις και εμπιστεύεσαι. €

GRAND BALCON
Ξεν. St. George Lycabettus, Κλεομένης 2, Δεξαμενή, 210

7290.712 70s πολυτέλειες, «πειραγμένες» ελληνικές γεύσεις από το σεφ Βασίλη Μήλιο. Θέα η πόλη, καλή μουσική. €€

HARD ROCK CAFE
Φιλελλήνων 18, Σύνταγμα, 210 3252.758 / Ζημιόπουλου 5Α και Λαζαράκη 26, Γλυφάδα Σε τριώροφο νεοκλασικό, με συλλογή από αμερικανικά memorabilia. Μεγάλη ποικιλία κοκτέιλ –δοκίμασε την τεράστια margarita– και πολλά πιάτα. Παραγματοκό μουσείο του rock n' roll, επιλεγμένες μουσικές, πωλητήριο για να αγοράσεις το Athens Hard Rock Café t-shirt ή ό,τι άλλο σου γυάλισε. €Μ

JACKSON HALL
Μηλίωνη 4, Κολωνάκι, 210 36453.179/ 698 3134731 Κάνει ένα πέρασμα από το catwalk της πόλης, τον πεζόδρομο της Μηλίωνη, και δίνει ραντεβού «στον Ινδιάνο». Είναι all day και πάντα γίνεται χαμός. Το Σάββατο, μόλις κλείσει και η τελευταία μπουτίτ του Κολωνάκιου, οι οικ Αθηναίοι είναι ξεθεωμένοι και πεινάνε. Ένα αμερικανικό burger με bbq σος, ένα steak για δύο κι ένα ποτό (σε λογική τιμή) τους συνεβφέρει. €€Μ.Α.Β.

ΚΑΛΙΣΤΗ ΓΕΥΣΙΣ
Ασκληπείου 137, Αθήνα, 210 6453.179/ 698 3134731 Γλυκός χώρος με άρωμα γυναικάς και φωτογραφίες από λουλουδία στους τοίχους. Δύο νεαρές σεφ συνεχίζουν τη μακρόχρονη ιστορία με πιάτα ελληνικά και δημιουργικά. Κυρ. μόνο μεσημέρι & Δευτ. κλειστά. €

ΚΟΤΙΛΙ
Αδριανού 41-45, Μοναστηράκι, 210 3232.868 Καφέ –μεζεδοπωλείο με μεγάλη ποικιλία σε ελληνικά πιάτα, φρέσκες σαλάτες, χειροποίητα γλυκά, παγωτά, καφέδες και ποτά. Κάθε Παρασκευή και Σάββατο βράδυ και Κυριακή μεσημέρι live μουσική.

KFC
Γλυφάδα, Village Ρέντη, The Mall, Ομόνοια, Παγκράτι, Πειραιάς, www.kfc.gr Ο νάος του κοτόπουλου κι εσύ θα προσκυνήσεις. Κοτόπουλα Αγγελάκης και μπαχαρικά KFC σε απίθανους συνδυασμούς. Φρεσκοψήσιμα, μουστάρια και φριλέτα. Delivery όλα εκτός από The Mall και Ομόνοιας. €

ΛΕΥΚΕΣ
Λ. Κολατσίου 100, 210 2924.458 Παραδοσιακή και μαζί πειραγμένη κουζίνα με ελληνικές γεύσεις. Οι ερωτευμένοι ζητήστε τραπέζι στο κάτω για αγαπησιάρικη ατμόσφαιρα. €

***MAMA ROUX**
Αιόλου 48-50, μετρό «Μοναστηράκι», 213 0048.382 Για φαλάφελ, γαλλικές βελούδες σούπες, τραγανά ζεστά BLT sandwich (μπέικον, μαρούλι, τομάτα), νεοϋρκέζικο cheesecake και

πρωτότυπα cocktails. Στο χώρο σου με ένα τηλεφώνημα από τις 8 το πρωί μέχρι τα μεσάνυχτα και κάθε Κυριακή brunch 12.00- 18.00 με € 12-15/ άτομο. Δευτέρα βράδυ κλειστά.

MATILDE PIZZA BAR
Κωνσταντινουπόλεως 44, Γκάζι, 210 3411.878 Hot spot στο Γκάζι, με τραπέζια έξω και θέα στα τρένα που περνούν, με ιταλική αυθεντική πίτσα ψημένη σε ξυλόφουρο και cocktails. Κυρ. μεσημέρι, Δευτέρα κλειστά. €

MEAT BAR
Ομήρου και Σκουφά, 210 3611.116/ Α. Κηφισίας 238-240, Κηφισιά (Εμπορικό Κέντρο Μελά), 210 8080.880 Για παιδικά και μηριζολάκια σε 3273.000 Το εστιατόριο του design ξενοδοχείου «New» –made by Campana– με ωραία πριονιά και μεσογειακή κουζίνα. €€Μ

***NAMMA BARBEQUE**
Δεινοκράτους 1, Κολωνάκι, 210 7254.008 Στο χώρο του πρώην Coo, με καινούργιο, πιο απλό και μοντέρνο ντεκόρ στα πράσινα και μπλε. Ψαροφαγία με πολλούς δημιουργικούς μεζέδες. Τιμές πολύ καλές. Σάββατο και Κυριακή ανοιχτά και μεσημέρι. €

***NEWTASTE**
Φιλελλήνων 16, Σύνταγμα, 210 3273.000 Το εστιατόριο του design ξενοδοχείου «New» –made by Campana– με ωραία πριονιά και μεσογειακή κουζίνα. €€Μ

PIZZA HUT
Κοραή 4 & Σταδίου, Κολοκοτρώνη 32, Κεραλάρι, Αγ. Παρασκευής & Στρ. Τόμπρα, Αγ. Παρασκευή, Κύπρου 104, Μπουρνάζι, Πινόδο 1, Ν. Φιλαδέλφεια, Λ. Αλεξάνδρας 108, Νεάπολη, Λ. Νίκης 79 (Λευκός Πύργος), Θεσσαλονίκη, 18118 Με 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτα μαζί και την Α.Β. €Α.Β.

POLLY MAGGOO
Λεωνίδου 80 & Σαλαμίνας, Μεταξουργείο, 210 5241.120 Μια σταλιά, γαλλικό και αξιολάτρευτο με έμπνευση από το Παρίσι του '70. Εξαιρετικές τιμές στη λίστα κρασιών. €

PROSOPA
Κωνσταντινουπόλεως 4 & Μεγ. Βασιλείου 52, Ρουφ, 210 3413.433 Γνωστό και αγαπημένο στέκι για το (καλλιτεχνικό) κοινό, για τη νόστιμη κουζίνα, τις lounge μουσικές και φυσικά την «cult» θέα στα τρένα. €€€

***ROCK & ROLL**
Πλ. Φιλικής Εταιρείας 14, Κολωνάκι, 694 8046659 Στο χώρο του πρώην Central έτοιμο να ξαναχώσει τις παλιές του δόξες. Ανοιχτό από το πρωί για καφέ, lunch break, το βράδυ σερβίρει και φαγητό. €

ΣΑΛΩΣΑΛΩΣ (Ο)
Τρώων 63, Άνω Πετράλωνα, 210 3471.101 Όπου σαλάς, ο τρελός-φρουγάτος στα κρητικά. Ρακέδες και ρακόμελα, μεζέδες και μαγειρευτά μέσα σε φοιτητική ατμόσφαιρα και με τιμές... εξίσου φοιτητικές. €

SCALAVINOTECA
Σίνα 50 (είσοδος από Αναγνωστοπούλου), Κολωνάκι, 210 3610.041 Wine bar με σούπερ αρχιτεκτονική και ντιζάιν από τους Α. Κούρκουλα- Μ. Κοκκίνου, και επιλεγμένα πιάτα. Ανοιχτά Δευτ.-Πέμ. μόνο βράδυ, Παρ. & Σάβ. μεσημέρι και βράδυ, Κυριακή μόνο μεσημέρι. €€

ΣΠΟΝΔΗ
Πύρρωνος 5, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7564.021 Βραβευμένο με αστέρι Michelin. Προσελκύει μεγαλύτερης ηλικίας κόσμο, αθηναίους connaisseurs. Λίστα με 1.000 (!) ετικέτες κρασιού. €€€

ST'ASTRA EAST
Athens Park Hotel, Λ. Αλεξάνδρας 10, 210 8894.500 Θέα τη φωτισμένη πόλη και ασιατικές σπεσιαλιτέ. Ωραίο σούσι. Ανοιχτά Τετ. - Σαββ. €€

TEN
Πλουτάρχου 10, Κολωνάκι, 210 7210.161 Αν ψάχνεις

+ CHECK, PLS! +

SCHWEINCHEN DICK
Έφερε στην Αθήνα το «γερμανικό φαγητό δρόμου», με υπέροχα λουκάνικα Νυρεμβέργης, Κρακοβίας, Θουριγκίας, Βιέννης, Debrecziner, αυθεντικές πατατοσαλάτες και ωραίες μπίρες. Τώρα σου προσφέρει και νόστιμες, ζεστές σουπιότες, γκούλας και γαλλικές κρεμμυδόσουπες, ό,τι πρέπει για το κρύο. Ιάκχου 9-11, Γκάζι, 693 7983556



RIALTO
Φημισμένο για τους καλά φτιαγμένους καφέδες του, τα καθαρά ποτά του και τα σωστά cocktails, με μουσικές που ταιριάζουν σε κάθε ώρα και περίπτωση. Κι αν πεινάσεις έχει δροσερές, χορταστικές σαλάτες και πολλά νόστιμα ζυμαρικά. Όχι τυχαία το hot spot της περιοχής. Ηρώων Πολυτεχνείου 4, Ηλιούπολη, 210 9958.764



SCHWEINCHEN DICK
Ιάκχου 9-11, Γκάζι, 693 7983556 Street food για να αρχίσεις ή να κλείσεις τη νυχτερινή διασκέδαση στο κέντρο. Σε βιομηχανικό βερολινέζικο design με μουσικές blues, jazz και rock για απολαυστικά λουκάνικα Νυρεμβέργης, Βιέννης, Κρακοβίας, πατατοσαλάτες Βαυαρίας και Βερολίνου, αυθεντικά βαυαρόζικα αλλαντικά και πολλές μπίρες. €€

TGI FRIDAY'S
Κολοκοτρώνη 35, Κηφισιά, 210 623 3.947-8/ μετρό 210. Παγκράτι (Εμπ. Κέντρο Athens Millennium), 210 7560.544-5/ Νεοφύτου Βάμβα 2, Κολωνάκι, 210 722 7.721/ Λ. Κηφισίας & Αλεξάνδρας, 210 6475.417-8/ Λαζαράκη 43, Γλυφάδα, 210 8982.608-9/ ΡιέΟπτε Μαρ. Φλοισβου, Π. Φάληρο, 210 9853.281/ Athens Metro Mall, Α. Βουλιαγμένης 276, Αγ. Δημήτριος, 210 9717.223 Από burgers και μεξικάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενες μπίρες και κοκτέιλ τεκίλις. Το πιο συμπληρωτικό και γελαστό σέρβις της Αθήνας και η τεκίλις με αμερικανικές που θες ώρες να το χαζεύεις. €Μ.Α.Β.

ΣΚΟΥΦΙΑΣ
Βασιλείου Μεγ. 50, Ρουφ, 210 3412.252 Ιντελεκτουέλι και μαζί «νοσταλζίκ» ατμόσφαιρα. Ελληνική και κρητική κουζίνα με μεγάλο σουζέ το χοιρινό κότσι, που θα παραγγείλεις από το χαριτωμένοκατάλογο - σχολικό τετράδιο. €Κ€

THALASSES
Ομήρου 11 & Βπσσαρίωνος 1, Κολωνάκι, 210 3624.825 Το πρώην «Επτά Θάλασσες» με κουζίνα που δίνει έμφραση στο ψάρι (υπάρχουν και κρεατικά) με την επιμέλεια του πολύ καλού σεφ Δημήτρη Δημητριάδη. Και μεσημέρι με μενού € 30. €€Μ

TIRBOUSON
Κωνσταντινουπόλεως 104, Κεραλάρι, 210 3410.107 Φωτεινό, νεανικό και πάντα χαμογελαστό, με πρωτότυπη διακόσμηση. Open kitchen για ελληνικές γεύσεις, μεγάλη ποικιλία κρασιών και βεράντα για μεγάλες παρέες και καπνιστές. Σούπερ τηγανητές πατάτες. Δευτ.-Πέμ. 17.00-1.00 Παρ.-Κυρ. 14.00-1.00. €Σ/Κ€Α.Β.

WINE POINT
Αθ. Διάκου & Πορνού 2 (μετρό «Ακρόπολη»), 210 9227.050 Wine bar και κάβα αποκλειστικά με ελληνικά προϊόντα. Πολλές ετικέτες κρασιού, μπίρας και μεγάλη ποικιλία σε τυριά και αλλαντικά σε έναν ωραίο, ζεστό χώρο. Με συνιστικές βραδιές και πολλά events.

ΩΡΑΙΑ ΕΛΛΑΣ
Κρησία 34, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7525.777 www.oraiia-ellas.gr Παραδοσιακή αθηναϊκή μονοκατοικία με ελληνική κουζίνα. Πολλά μεζεδάκια, καλό κρασί και ρακί. Πέμ.-Σάβ. βράδυ και Κυριακή μεσημέρι ρεμπέτικα και λαϊκά χωρικό μικρόφωνο. Δευτ. κλειστά.

Βόρεια
ALBION
Ομήρου 6, Ν. Ψυχικό, 210 6740.710 Bar-resto με ιδιοκτητές που τους ξέρεις (Νεκτάριος Νικολόπουλος και Σταύρος Γιαβρίδης) από το «Τεν» του Κολωνάκιου, αλλά και από τη «Φτελιά» της Μυκόνου. Κουζίνα μεσογειακή – με έμφραση στην Ιταλία – και συνωστισμός celebrities. €€Μ

ARTIGIANO (L')
Ζωγράφου, 210 7486.888/ Αγ. Δημήτριος, 210 9370.444/ Ακρόπολη, 210 9233.303/ Αγιάλεω, 210 5616.400/ Αμπελόκηποι, 210 6445.111/ Αγ. Παρασκευή, 210 6086.000/ Αχαρνάι, 210 2477.770/ Βύρωνα, 210 7655.519/ Γέρακας, 210 6615.499/ Γλυφάδα, 210 9607.000/ Ζωγράφου, 210 7486.880/ Ηλιούπολη, 210 9765.111/ Καλλιθέα, 210 9560.300/ Κηφισία, 210 8833.555/ Ν. Ηράκλειο, 210 2831.700/ Ν. Σμύρνη, 210 9311.480/ Ν. Χαλκιδώνα, 210 2510.593/ Ν. Ψυχικό, 210 6775.400/ Νίκαια, 210 4979.600/ Πειραιάς, 210 4525.777/ Πειραιάς - Μανιάτικα - Ταμπουρία, 210 4209.000/ Πετρούπολη, 210 2618.222/ Πεύκη, 210 8064.199/ Ταύρος, 210 3454.111/ Χαϊδάρι, 210 5715.300/ Χαλάνδρι, 210 6899.444/ Χαλκίδα, 22210 60945/ Θεο/κν - Καλαμαριά, 2310 433700 Νόστιμη κουζίνα με ιταλική απόκλιση (τα μακαρόνια τα βράζουν τη στιγμή της παραγωγής), κρεατικά, μενού διαίτης και παιδικά. Και delivery. €

BEERACADEMY
Αγ. Ιωάννου 100, Αγ. Παρασκευής, 210 6007.913 Η «ακαδημία» της μπίρας. Για δυνατούς πότες με αδυναμία στις μπίρες όλων των αποχρώσεων και βαθμιδών και με μεγάλη ποικιλία σε γερμανικές σπεσιαλιτέ. €

DAVINCI
Αγ. Ιωάννου 23, Αγ. Παρασκευής, 210 6000.102 Πολυεπίπεδος χώρος, ανοιχτός από το πρωί για καφέ ως το βράδυ για φαγητό και ποτό. Και πολυτελής αίθουσα για ιδιαίτερο μενού και αίθουσα εκδηλώσεων και champagne hall για ποτό και finger food. Parking. Έως 1.00. €€

ELEVEN
Αγ. Κωνσταντίνου, Μαρούσι, 210 6147.192 All day φαγητό (μεσογειακή κουζίνα), café, χαλαρωτικά cocktails χωρίς το απόγευμα, κέφι με μουσική που σε κρατάει σε ρυθμό. €

***ΜΠΥΡΑΤΙΚΟ**
Α. Δημοκρατίας 29, Μελίσσια, 210 6132.525 Η Ξύλινη, ζεστή διακόσμηση, οι ποικιλίες κρασιών και τυριών και η πολύ καλή λίστα μπίρας δημιουργούν την κατάλληλη ατμόσφαιρα για μια καλή ζυθοποσία. €

PASIONAL
Καποδιστρίου 64, Φιλοθέη, 210 6800.200 Ατμόσφαιρα και κουζίνα που σε ταξιδεύουν σε αργεντινικές rampes. Μπαρ

ΔΙΟΡΘΩΣΗ
Το μενού του Rooster δεν επιμελείται πλέον ο Βασίλης Πέππας, όπως εκ παραδρομής γράψαμε στο τ. 375.

για ποτό, live πιάνο. Κυριακή κλειστά. €

SIMPLY BURGERS
ΝΕΟ: Α. Κηφισίας 228, Αβάνα, Χαλάνδρι, 210 6800.633 (dine in) / Α. Πρωτόπανα 43, Ηλιούπολη, 210 9948.888/ Π. Φάληρο, Α. Αμφιθέας 183, 210 9842.700 /Μαρούσι, Χατζηπαντωνά 3, 210 8025.111/ Ν. Ερυθραία, 210 6252.690/ Βριλήσσια, 210 8033.833/ Ν. Σμύρνη, 210 9332.500/ Παγκράτι, 210 7290.007/ Αγ. Στέφανος, 210 6219.099/ Αγ. Παρασκευή, 210 6000.688/ Γλυφάδα, 210 9606.900/ Ν. Ηράκλειο, 210 2833.838/ Αμπελόκηποι, 210 6994.949/ Σωτήρος Διός 48, Παλαιόμυνη, 210 4171.355/ Γαλάτσι, 210 2910.444/ Περιστέρι (Μπουρνάζι), 210 5761.501 Ζουμερά μπιρτέκια, φρέσκες σαλάτες, κρέατα και πουλερικά σε ειδική χάρτινη συσκευασία που –πίως γίνεται δεν ξέρουμε– τα διατηρεί ζεστά και τραγανά. Και dine in και delivery στο σπίτι με δωρό brownies

Νότια
GRILL BAR
Ζημιόπουλου 2, Γλυφάδα, 210 9680.100/ 210 9680.505 Και grill και bar. T-bone, λουκάνικα, κότσι και κάθε Παρ., Σάβ. & Κυρ. μεσημέρι συνοδευτικά μουσικά beat για να ανεβαίνει η διάθεση. Δευτ. κλειστά €Μ

ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ
Ηρακλείου & Λυσικράτους 32, Τζιτζιφές, 210 9404.518 Μοντέρνα ταβέρνα με τα όλα της, και παραδοσιακά και δημιουργικά με δυνάμη στο μεγάλο ψάρι για τη σκάρα. Πολλοί μεζέδες, ακινοσαλάτα, ακτύπητη ταρμασαλάτα. Πολύ απλό και όμορφο ντεκόρ, αυλή για τις Λιακάδες του χειμώνα. Δημοσιογράφοι, πολιτικοί και επιχειρηματίες με χαλαρή διάθεση, το φανατικό κοινό της 20 χρόνια τώρα. Κυρ. βράδυ και Δευτ. κλειστά. €€Σ/ΚΜ

ΙΘΑΚΗ
Απόλλωνος 28, Λαιμός Βουλιαγμένης, 210 8963.747 Κυριλέ, υπερπολυτελές. Ξένοι και ζευγάρια σε ρομαντική έξοδο. Ψαροφαγία από τον βραβευμένο, με ένα αστέρι Michelin, Christophe Clessienne. €€€Μ

ΙΣΤΙΟΠΛΟΙΚΟΣ
Ακτή Μικρομυριανών, Πειραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184, 694 4915220 Σημείο αναφοράς για όλο το Μικρομυριανό, με θέα τον Σαρωνικό. Σύγχρονη, μεσογειακή κουζίνα με έμφραση στο ψάρι. Δυνατότητα για events και εκδηλώσεις. Το café του, από πάνω, θυμίζει κατάστρωμα караβίου. €

MEAT HOUSE
Ελ. Βενιζέλου 57, Ν. Σμύρνη, 210 9328.368 Μοντέρνα ελληνική ταβέρνα με έμφραση στο καλοψημένο κρέας στα κάρβουνα. Αυλή με πέγκολα και δέντρα για πιο πριβέ καταστάσεις. Δευτ.-Παρ. 18.00-1.00, Σ/Κ 13.00-1.00. €

ΠΙΣΙΝΑ
Ακτή Θεμιστοκλέους 25, Φρεαττύδα, Πειραιάς, 210 4511.324, www.pisina.cafe.gr Το café του δίνει την εντύπωση ότι βρίσκεται στο Monte Carlo! Κομψό και μοντέρνο, με φωτισμένη πισίνα και θέα στα ακάχη της Μαρinas Ζέας. Διεθνείς γεύσεις, πιάτα με ψάρι και κρέας και εναλλαγή mainstream και πιο κλασικών επιλογών στη μουσική. Από το πρωί ως το βράδυ, και για party, εταιρικά γεύματα και άλλες εκδηλώσεις. €€Μ

RIALTO
Ηρώων Πολυτεχνείου 4, Ηλιούπολη, 210 9958.764 Απολαυστικό καιρέδες και cocktails από εξειδικευμένους baristas και γαστρονομικές απολαύσεις με έμφραση στα ζυμαρικά. €

ΣΠΙΝΑΛΟΓΚΑ
Δραγατσίου 36, Πειραιάς, 210 4110.020 Με trendy όνομα και σερβίρει πανόραμα από κρητικές γεύσεις. €

ΣΤΟΛΟΣ Ο ΠΟΛΕΜΙΚΟΣ (Ο)
Εθνικής Αντιστάσεως 29-31, Δραπετσώνα, 210 4632.597 Μικρό, γλυκό ταβερνάκι με ζεστά «παλιακιά» ατμόσφαιρα και εξαιρετικούς μεζέδες –ψάρι και κρέας–, σε μερίδες που χορταίνουν τον Στόλο τον Πολεμικό και με τιμές πολύ χαμηλές. Ανοιχτά μεσημέρι – βράδυ. Κυριακή μόνο μεσημέρι. Δευτέρα κλειστά. €Μ

VINCENZO
Γιαννινοπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310 Πάθος για ναπολιτάνικη κουζίνα, γι' αυτό πάντα γεμάτο από πλετάκια που φτάνει εδώ από όλη την Αθήνα. Πίτσα με τραγανή λεπτή ζύμη και πιάτα σε άπειρες, νόστιμες παραλλαγές. Ζεστό και cosy περιβάλλον – κάτσο στο «αίθριο», μια πράσινη όαση μέσα στο κελίμανο. Τις Πέμπτες πολύ καλή live jazz. €€ΚΜ.Α.Β.

Ταβέρνες

ΑΡΧΟΝΤΙΚΟΝ (ΤΟ)
Κωνσταντινουπόλεως 94, Μπουρνάζι, 210 5743.525 Πέτρα και ζύλο, μεγάλη γκάμα από σπιτικό, ελληνικό φαγητό, μουσικές του γλεντιού. Και μεσημέρι. €

ΕΛΛΙΑ
Ερεχθίδες 16 & Ερωτόκριτου, Πλάκα, 210 3249.512 Θέα στον Αυσκαβητικό και το λόφο του Φιλοπάππου. Καλομαγειρεμένο φαγητό, πολλοί μεζέδες και ζωντανή μουσική με τις Χριστίνα Αλεξάνδρου και Νίκη Καραθάνου κάθε Παρασκευή και Σάββατο. €

ΚΑΠΠΑΡΗ
Δωριέων 36, Άνω Πετράλωνα, 210 3450.288 Σπιτάκι μικρό στα Πετράλωνα, με νόστιμο φαγητό – έξτρα πότος στο κοκκινιστό. Όλες οι ηλικίες κόσμου και ωραία βαβούρα. €

ΜΥΡΟΒΟΛΟΣ
Γερακόου 12, Μεταξουργείο, 210 5228.806 Καθημερινά ανοιχτό από το πρωί για καφέ και κουζίνα, που σερβίρει από τις 16.00. Σ/Κ η κουζίνα ανοίγει από τις 14.00. Ποτά έως αργά το βράδυ. €

ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ
Εμπεδοκλέους 75 & Φιλοσόφου, Παγκράτι, 210 7518.869, www.palia-athina.gr Γραφική μονοκατοικία του '30 με «πυρηνό» μεζεδάκια, ρακί, κρασάκι και ατμόσφαιρα παλιές αθηναϊκής γειτονιάς. 12-15 ευρώ. Κυριακή κλειστά. €

ΡΟΖΑΛΙΑ
Βαλτετισίου 58, Εξάρχεια, 210 3302.933 Γνωστό φοιτητοστέκι, φημιζείται για την ελληνική του κουζίνα και για τον καταπράσινο στεγασμένο του κήπο. Ατού ό,τι μένει ανοιχτά ως αργά... και τις καθημερινές. Μ€

ΤΕΛΗΣ
Ευριπίδου 86, πλ. Κουμουνδούρου, 210 3242.775 Εδώ δεν θα φας πόρτα, πλούσιοι και φτωχοί, τρέντπες και μεροκαματιάροδες, θα κάτσουν δίπλα δίπλα για άπαχτα χοιρινά μπριζολάκια - πατάτα - σαλάτα. Ανοιχτό από το μεσημέρι, ο χαμός γίνεται το βράδυ, όταν μαζεύεται όλη η Αθήνα μετά τα μπαρ. Γρήγορο, νόστιμο, χορταστικό, πάμφθονο, after. ●

meat & more

Καλαμάκια χειροποίητα πατάτες κομμένες στο χέρι με χοιρινό σπάτι μπιφτεκάκια που τα ζημιώνουμε μόνοι μας και άλλες γεύσεις φτιαγμένες από εμάς με παγωμένη μπύρα Estrelia και επιλεγμένα κρασιά.

Βύρωνος 2 & Ναούσης, 151 25 Πεύκη - τηλ.: 21080.60.333, 21080.60.323
www.meatandmore.gr

Μη χάσεις
 Την Ειρήνη Δούκα,
 πρώην τραγουδίστρια των
 C Real, μαζί με τις κιθάρες του
 Greggory K στα τραγούδια της
 πρόσφατης συνεργασίας τους.
 Με ελεύθερη είσοδο, στο
 Concept Café, Κολοκοτρώνη
 9, Κηφισιά (στο εμπό-
 ρικό), 27/1, 21.00.

Musicvoice

* Αδιάφορος
 ** Μέτριος
 *** Καλός
 **** Πολύ καλός
 ***** Εξαιρετικός

συναυλίες / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις / δίσκοι

Q&A



Γιώργος Μαζωνάκης Νύχτα ξανά

Ξεκινά εμφανίσεις στο καινούργιο live club της Ιερής Οδού ΝΑΪΤ με τη σκηνή στο κέντρο και το κοινό κοντά, σε concert **Κωνσταντίνου Ρήγου**, καλλιτεχνική επιμέλεια **Γιάννη Λιονάκη** και μουσική παρέα από την **Τάμτα**, ένα DJ group και τέσσερις νέες φωνές: την **Ειρήνη Παπαδοπούλου**, τον **Νικόλα Ραπτάκη** (τραγουδιστής των Pale Faces), τον **Κωνσταντίνο Φραντζή** και την **Άννυ Ξαντινίδου**. Λίγο πριν την προεμιέρα ο Μαζωνάκης αναρωτιέται: Πάμε καλά;

Συναυλία ή στούντιο; Φυσικά συναυλία, με μια μικρή εξαίρεση για το studio του Καλημέρη στη Σαντορίνη.

Ποιο είναι το αγαπημένο σου κέντρο εμφανίσεων; Αυτό που διαρκώς ανανεώνεται, σέβεται τον κόσμο και εμένα.

Πώς σε περιγράφουν οι πιο στενοί σου φίλοι με τρεις λέξεις; Επίμονος, καμία φορά άδικα επικριτικός, αγαπησιάρης.

Το τελευταίο πράγμα που σε συγκλόνησε; Ο άστεγος που κοιμόταν στο δρόμο αγκαλιά με το σκύλο του.

Ποιος είναι ο μεγαλύτερός σου φόβος; Ο έρωτας και ο θάνατος.

Πού λες ότι και πού ναι, σήμερα; Όχι στη δυστυχία και τη φτώχεια, ναι στη χαρά και στην ποιότητα.

Ποιο ήταν το περισσότερο και ποιο το λιγότερο αγαπημένο στιλ εμφάνισής σου μέχρι τώρα στη σκηνή; Χειρότερο δύσκολα να βρω γιατί πάντα πρόσεχα, καλύτερο στοιχηματίζω για το φετινό.

Ποιος ή ποια έχει για σένα την καλύτερη φωνή στην ελληνική μουσική ιστορία; Η Χάρης Αλεξίου και η Ελένη Βιτάλη.

Ποιος είναι ο πιο αγαπημένος στίχος από δικά σου τραγούδια; «Μ ενοχλεί ο εαυτός μου, με παιδεύει», αν και έχω πολλά τραγούδια με τα οποία ταυτίζομαι.

Από την εμπειρία σου, ποιο είναι το κοινό στις εμφανίσεις σου ηλικιακά; 18-55.

Τι μουσική ακούς τώρα και πώς; Πάντα από στερεοφωνικό, κυρίως ξένα και αγαπημένα ελ-

ληνικά.
Τι συνηθίζεις να κάνεις μετά το τέλος των εμφανίσεών σου; Πρώτα ένα μπάνιο, μετά το αιώνιο ερώτημα να πάω σπίτι ή να με πάρει το ξημέρωμα στους δρόμους.

Ποια είναι η αγαπημένη σου βόλτα στην Αθήνα; Η διαδρομή από το Χατζηκυριάκειο μέχρι την Παραλιακή.

Βλέπεις τηλεόραση και αν ναι τι; Μόνο συνδρομητική, ταινίες και θέματα άσχετα, που για μένα όμως έχουν ενδιαφέρον.

Μαγειρεύεις; Συχνά θα έλεγα. Ψτά και στο τσακί κέφι αυτοσχεδιάζω.

Έχεις κάποιες συγκεκριμένες συνήθειες; Με την τάξη ή την καθαριότητα, για παράδειγμα; Ψυχαναγκαστικός και με τα δύο.

Πριν από την εμφάνισή σου στη σκηνή, ακουθείς ποτέ κάποιες στάνταρτ κινήσεις σαν γούρι; Μασάζ, ζέσταμα φωνής. Γούρι μου είναι οι άνθρωποί μου στο καμαρίνι.

Εμπιστεύσαι τους ανθρώπους; Είμαι ένας κανονικός άνθρωπος στις σχέσεις μου, με ό,τι σημαίνει αυτό.

Τι θα έκανες αν δεν ήσουν τραγουδιστής; Ηθοποιός.

Πώς βλέπεις την κρίση; Αυξάνει τις κοινωνικές αδικίες και μας αδικεί συνολικά ως λαό και χώρα.

Τι θα άλλαζες αν μπορούσες με τρεις κινήσεις στην ελληνική πραγματικότητα; Τη μουντάδα, την ασχήμια, το ψέμα.

Τι θα παίζεις στο ΝΑΪΤ; Ο Μαζωνάκης με τους συνεργάτες και τους φίλους του.

3 λέξεις για την Τάμτα... Φωτεινή, ταλαντούχα, αεικίνητη.

3 λέξεις για τον Κωνσταντίνο Ρήγο... Φίλος, πνευματώδης, σαρκαστικός.

3 πράγματα που δεν ξέρει ο κόσμος για σένα... Ξέρει τα πάντα από όσα πρέπει να τον αφορούν, ίσως και περισσότερα.
Κάτι που θέλεις να ρωτήσεις τον εαυτό σου; Πάμε καλά; ●

INFO
 ΝΑΪΤ, Ιερή Οδός &
 Σπύρου Πάτσι, Βοτανικός,
 210 3424.299 & 697 8000087.
 Τιμή φιάλης € 170 (Παρ. ειδικές τιμές). Κάθε Παρασκευή & Σάββατο.



Δύο από τα μέλη της δημιουργικής ομάδας του OUGH! ετοιμάζονται να πετάξουν τις μάσκες

REALITY BYTES

Το «OUGH!» ΣΥΣΤΗΝΕΤΑΙ ΣΤΟ BIOS

Ένα νέο site από μια δημιουργική ομάδα ανθρώπων στην Πειραιώς 84, που αγαπά τη ζωή στην Αθήνα. Μουσική, γέυση, ειδήσεις, τέχνη, how to και αστικά στιγμιότυπα σε δίγλωσση διαδικτυακή έκδοση. Λίγες μέρες πριν το 3ήμερο event παρουσίασης του OUGH! στο Bios, ο Mr. Bios, **Βασίλης Χαραλαμπίδης**, και ο M. Hulot δίνουν το στίγμα του.

Του **ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ**

Τι θέλει να πει το «Ough!»; Το Ough είναι η φωνή μιας δημιουργικής ομάδας ανθρώπων που έχουν επιλέξει να ζουν και να αγαπάνε τη ζωή στην Αθήνα.

Πώς βλέπει την πόλη; Είμαστε ζωντανό, κομμάτι του ιστού της πόλης από επιλογή. Μας αρέσει να κυκλοφορούμε παντού, με περιέργεια για όσα γίνονται γύρω μας.

Ποια sites επισκέπτεται πιο συχνά; Όσα ασχολούνται με την αληθινή ζωή.

Πού τρώει το «Ough!»; Τρώει όπου υπάρχει καλό φαγητό. Και τρώει πολύ...

Τι νέο φέρνει; Είναι το πρώτο δίγλωσσο on-line περιοδικό ποικίλης ύλης με βάση την Αθήνα. Είναι θεματικό, με θέμα που αλλάζει κάθε μήνα και με όσα θεωρούμε ότι αξίζει να ασχοληθούμε.

Reality bites? Μάλλον εμείς δαγκώνουμε την πραγματικότητα, προσπαθώντας πάντα να έχουμε μια γεύση απ' αυτή.

Ποιο νέο γκρουπ προτείνει από τα live του τριήμερου event; Στο τριήμερο εμφανίζονται όσοι συμμετέχουν στα θέματα του «Ough!» και όλοι είναι επιλογές μας. Κάποιους από αυτούς τους παρουσιάσαμε για πρώτη φορά και θα έχει μεγάλο ενδιαφέρον και για μας να τους δούμε να παίζουν live.

Τι άλλο να περιμένουμε από το Ough! στο διαδίκτυο και τι στην πραγματική ζωή; Ετοιμάζεται το on-line ραδιόφωνο του «Ough!» και μια σειρά

εκδηλώσεων γύρω από τη μουσική, το φαγητό και αυτά που μας αρέσουν.

Ποιο post είχε τα περισσότερα hits; Από τα θέματα, το «Φτιάξε το δικό σου δίσκο βινυλίου».

Πώς βλέπει την ελληνική πραγματικότητα; Την τωρινή ανατροπή της καθημερινότητας μόνο σαν μια δημιουργική ευκαιρία θα μπορούσαμε να δούμε, σίγουρα δεν μας εκφράζει το σύννεφο κλίμα μηδενισμού.

Τι λέει για την κατάσταση στα ελληνικά media; Δεν έχουμε ιδέα για την κατάσταση και το μέλλον των ελληνικά media.

Το χαρτί πέθανε; Το χαρτί ζει και βασιλεύει, βιβλία και περιοδικά βγαίνουν αβέρτα.

Υπάρχει Θεός; Δεν ξέρουμε, είναι καλή ιδέα να το ψάξουμε σε αφιέρωμα σε επόμενο τεύχος μας.
Θα τη βγάλουμε καθαρή τελικά; Δύσκολα.
Κάτι άλλο; Δεχόμαστε προτάσεις για συνεργασίες στο www.ough.gr ●

Info Εγκαίνια εκθέσεων «φαινόσσιαλ γκλαμ», **Jar Moff** και «mm...», **Γιώργος Κάλλας** στις 26/1. Live στις 27/1 οι **Lost Bodies, Bazooka, Victim of Society, Le Page, Trashy Cord, Cold Feet** και στις 28/1 οι **King Elephant, Spaced Cowboy, ΔΔ, Polygrains, Monday Night Fever, ParrotHeadz, Dozen Draft, Gaddie, Giganta, Nalyssa Green, Bios, Πειραιώς 84, 210 3425.335**

citybeat

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

Έκατσα μέσα

...άκουσα πολλές φορές αυτή την ατάκα το περασμένο Σαββατοκύριακο σε εκείνα τα μεσημεριανά τηλεφωνήματα που θες να δεις τι έχασες προτιμώντας το DVD και το καλοριφέρ *** Εντάξει, δεν είναι και η πιο δυνατή περίοδος μετακλήσεων, αλλά λίγο οι συναυλίες που έρχονται τον Φλεβάρη (**Fall, The Men**) και κάπως οι Απόκριες θα το στίσουν το πάρτι *** Στο 6 d.o.g.s, που btw υποδέχονται και πάλι τον **Alexi Delano** στις 18/2 (όσοι ήταν στο enTechno, καταλαβαίνουν), έχουν καλεσμένο την Παρ. τον **Boddika** (Swamp 81) για μια βραδιά με «άπειρο μπάσο», όπως λένε εύστοχα στο ΔΤ. Μαζί του **Runner, ΔΔ, Black Athena** (€ 10) *** Την ίδια μέρα στο bar, ο **KBolas** συνεχίζει τη διατριβή στα γκαραζάκια, ενώ το σαββατιάτικο μενού έχει disco με **Chevy** και **Jimmy Jib** στο μπαρ, live από τους Μπριστο-

λέρος **Blueneck** (€ 5) και techno από τον **Mike Dehnert** μέχρι αργά (€ 10) *** Στο ΤΡΑΠΑΚ44 περιμένουν τα «παιδιά του Wax Tailor» **A State Of Mind** στις 2/2 και μέχρι τότε έχουν πάρτι με τους **White Room** την Παρ. και live **George Nikas and The Noisy Figures** το Σάβ. Να τους τραβήξετε φωτογραφία, μπορεί να γίνει εξώφυλλο στο single τους (όλα free) *** Η Ino Mei έχει δυνατό live session στο Mo' Better αυτή την εβδομάδα με **Yellow Devil Sauce** και **Cube** (free) *** Παρ. στο Second Skin με το δικό μας **George Apergis** σε «Techno Crusade», στην οποία συμμετέχουν **Dmoz, Rebus, Pan Dalas** (free) *** «SNA» το μινιαίον. Από τους Λατέρνατιβ το Σαββατόβραδο στην Tribeca (free) *** Και την Παρ. στο Story Café του όμορφου αουτσάιντερ πεζόδρομου της Θησοείας παίζει «Never Stay At Home» πάρτι (free) *** Τέλος, μην ξεχνάς τελευταίο weekend του μήνα, άρα «Vinyl Monthly» παζάρι δίσκων στην υπέροχη αίθουσα της λέσχης Athens A Go Go (Βουλής 36, Σύνταγμα, Σάβ.-Κυρ. 12.00-22.00). Πολύ βέσπα, μόντα, φαβορίτα, αλλά και σπάνια 45άρια... ●

→ p_menegos@yahoo.com

Οι φωνές, τα τραγούδια, η μουσική, τα κουτούμια, το feeling είναι όλα εδώ. Θα λείψετε εσείς!

Η λατρεία που έγινε (ABBA) Μανία!
17 και 18 Φεβρουαρίου

BEATROBADMINTON

Αναζητώντας τον Ατσίκ!

«Επιθυμία για να γράψω
Έργο για να τραγουδήσω
τραγούδια για να βρω»
Απρίλ, 6-3-1939

Από 22 Φεβρουαρίου για 10 μόνο παραστάσεις

BEATROBADMINTON

Πρωταγωνιστούν (με αλφβητική σειρά)
ΣΙΑ ΚΟΣΚΙΝΑ
ΝΙΝΑ ΛΟΤΣΑΡΗ
ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΜΟΥΜΟΥΡΗ
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΜΠΟΥΡΔΟΥΜΗΣ
ΑΓΓΕΛΑΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
ΑΚΗΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ
Ιδιότητα: τριπλή η παρουσία της
ΣΟΦΙΑ ΣΠΟΥΝΤΖΑΚΗ
Μαζ τσικ σε
ΖΑΦΕΙΡΗΣ ΚΟΥΤΕΛΙΕΡΗΣ
ΝΙΚΟΡΕΣΤΗΣ ΧΑΛΙΟΤΑΚΗΣ
1 Ομιλίες ημερίδα και 7 μιλίες ομιλήτρια

Μουσική επίσημη - κείμενα
ΛΑΜΠΡΟΣ ΛΙΑΒΑΣ
Σκηνοθεσία - χορογραφία
ΣΟΦΙΑ ΣΠΟΥΡΑΤΟΥ
Σταδιογραφικό επεξεργασία
ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΑΝΘΟΥΛΗΣ
Επιχειρησιακή - μουσική διεύθυνση
ΘΟΔΩΡΟΣ ΚΟΤΕΛΙΑΝΟΣ
Σκηνικό - κοστούμια ΛΑΝΗ ΠΕΖΑΝΟΥ
Φωτισμοί ΠΩΡΓΟΣ ΤΕΛΛΑΣ
Παραγωγή ΜΙΧΑΛΗΣ ΑΔΑΜ

Εισιτήρια από 7€

210 88 40 600 Ticketmaster

μουσικές σκηνές-live Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



Ο ΑΡΤΕΜΗΣ ΤΩΝ TERROR X CREW ΣΤΟ ΚΟΟΚΟΟ

Παρουσίαση του άλμπουμ «Λυκόσχημος Αμόνος» (Rockarolla) από τον Αρτέμη μαζί με επιλογές και καυστικούς στίχους από την πορεία του. Συμμετοχή από τους Ευθύμη και Cenobite, dj set από Junior SP, Cryogenics, Monachus, δύναμη με τη γεύση του μένους.

ΚΟΟΚΟΟ, Ιάκκου 17, Γκάζι. Εναρξη 21.00. Είσοδος € 10. Στις 29/1.

AFTER DARK
Διδότου 31, Εξάρχεια, 210 3606.460
26/1: Fool In The Box.
27/1: Ducky Boyz. 28/1: Άλλοθι. 29/1: Monostyle
- What The Funk. 31/1: Pigeon Hole. 1/2: Autumn Machinery.

ΑΛΑΒΑΣΤΡΟΝ
Δαμάρεως 78, Παγκράτι, 210 7560.102
26/1: Τσάκας-Κωνσταντίνου-Ντούβας. 27/1: Αστέριος Παπασταματάκης. 28/1: Παναγιώτης Μπούσαλης. 29/1: Σύριος-Μουλακάκι-Παπάς. 1/2: Takim.

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ
Ελασιών 6, Γκάζι Πέμ. M51. Παρ. & Σάβ. Βασίλης Παπακωνσταντίνου & Κίτρινα Ποδήλατα για λίγες εμφανίσεις. Κυρ. Πύργος Πικιοδήμας - Μαρλέν Αγγελίδου - Πύργος Καννίσης.

ΑΥΛΙΑΙΑ
Αγ. Ορους 15, Βοτανικός, 210 3474.074
26/1: Πάννης Καπετανάκης. 27/1: Θάνος Αναστόπουλος. 28/1: B.D.Foxmoor. 29/1: Samantha Emanuel. 30/1: Μαρία Κώτη. 31/1: Zero-Zero. 1/2: Μαρία Τζομπανάκη - Λουδοβίκος των Ανωγειών.

BADMINTON
Άλος Στρατού, Ολυμπιακά Ακίνητα, Γουδή, 211 1086.024
27-29/1: «Rock the Ballet». 30/1: Αφιέρωμα στον Κώστα Μουντάκη. Variete: 27/1: «Τραγούδια Γραμμοφώνου». 28/1: Σίλας Σεραφείμ.

BAROUGE
Ανδρόνικου 4, Γκάζι, 697 23092365
27/1: 1550.

BIOS
Πειραιώς 84, 210 3425.335
26-28/1: Ough! Boom! Party.

ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ
Κασσάνδρας 19, 210 3473.835
Παρ. & Σάβ. Μαρινέλλα - Νατάσα Θεοδωρίδου.

ΒΡΑΖΙΛΙΑΝΑ
Αρκάδων 4, πλατεία Μερκούρη, Ανω Πετράλωνα, 211 7108.428
30/1: Κώστας Παυλίδης.

ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
Α. Συγγρού 143, 210 9315.600
27-28-29/1: Θανάσης Παπακωνσταντίνου. Δευτ. Νίκος Ευδα-

κης - Τρίφωνο - Γ.Νταγάκ - Duo Fina. GIALINO UP STAGE 14/1: Κωστής Λαμπρόπουλος.

CONCEPT CAFE
Κολοκοτρώνη 9, Κηφισιά, 210 8084.444
27/1: Ειρήνη Δούκα και Greggry K.

ΔΙΠΛΑ ΣΤΟ ΠΟΤΑΜΙ
Α. Κατώνη 189, Α. Ανάργυροι, 210 2610.444-438
Παρ. & Σάβ. Στάθης Δρωγώσης.

DUNKEL
Πανόρμου 117, κτίριο 46
29/1: TangoWith Lions.

ENZO DE CUBA
Αγ. Παρασκευής 70-72, Περιστέρι, 210 5782.610
Δευτ. Brazilian Night. Τρ. Salsa Romantica. Τετ. Salsa Picante. Πέμ. Barrio Latino. Παρ. Pedro Santana - Rossana Mailan. Σάβ.&Κυρ. Pedro Santana - Salsa Sinners.

HALF NOTE
Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213.310
26-30/1: Milo Z. 1-5/1: Lurrie Bell & Matthew Skoller.

F CONCEPT (ΠΡΩΗΝ DOME)
Κ. Παλαιολόγου 1, Πολιτεία, 210 8001.111
Κάθε Τρ. 1550.

FAUST
Καλαμιώτου 11 & Αθηνάδος 12, πλατεία Αγίας Ειρήνης, 210 3234.095
Κάθε Δευτ. Κέλλυ Καλτσά & The Special K's. 29/1: Παρουσίαση του νέου άλμπουμ του Τηλέμαχου Μούσα. Κάθε Τρ. Barbas. Κάθε Τετ. Belleville με βραδιά καρπαρέ.

FLORAL
Θεμιστοκλέους 80, Εξάρχεια, 210 3800.070
27/1: Penny & the Swingin' Cats.

FUZZ
Πειραιώς 209 & Π. Ιωακείμ 1, Ταύρος, 210 3450.817
29/1: Tarja.

GAZARTE
Βουτάδων 32-34, Γκάζι, 210 3474.733
Παρ. Φοίβος Δελβορίδας - Μάρθα Φριντζήλα. Σάβ. & Κυρ. Ελευθερία Αρβανιτάκη - «Πάμε ξανά στα θάματα».

ΓΑΖΟΟ
Πειραιώς 102-104, 210 3422.888
Παρ. & Σάβ. Ελεωνόρα Ζουγανέλ - «Τα λέμε!».

GHOST HOUSE
Λεπενιώτου 26, Ψυρρή, 210 3236.431
Stage 1. Παρ. Νεκτάριος

Συρράκης. Σάβ. Μιχάλης Ρακιντζής. Stage 2. Παρ. Karaoke. Σάβ. Κωνσταντίνος Θαλασσοχώρης.

IANOS
Σταδίου 24, 210 3217.810
27/1: Oblivion Ensemble. 28/1: Νότης Μαυρουδής.

INVIVO
Χ. Τρικούπη 79 & Μεθώνης, Εξάρχεια, 210 3822.103
27/1: Sound Pills. 28/1: George and the Dukes.

KENTPO ΑΘΗΝΩΝ
Πειραιώς 142 & Π. Ράλλη, 210 3454.108-888
Παρ. & Σάβ. Δημήτρης Μπτροπάνος, Πάννης Κότσιρας & Δημήτρης Μπάσης.

KNOT GALLERY
Μιχαλακοπούλου 206 & Πύρρου, Αμπελόκηποι 28/1: Kid Flicks, Κτίρια τη νύχτα.

ΚΟΟ ΚΟΟ MUSIC BAR
Ιάκκου 17, Γκάζι, 210 3450.930
27/1: Κύριος Κ. Σάβ. Τονίς Sfinos. 29/1: Αρτέμης.

ΚΥΤΤΑΡΟ
Ηπείρου 48 & Αχαρνών, 210 8224.134, 697 7641373
27/1: Δημήτρης Πουλικάκος - Ζωρζ Πιλαλι. 28/1: Walkabouts - Burgundy Grapes. 29/1: Emerald - Strikelight - War Dance.

ΜΙΚΡΟΣ ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ
Κεραμεικού 58 & Μαραθώνος 13, 210 5222.222
Σάβ.-Δευτ. Λευτέρης Μυτιληναίος & Αντζελα Γκρέκα.

NOIZ CLUB
Κων/πόλεως 78 & Ιερά Οδός, Γκάζι, 210 3467.850
29/1: Μαντώ.

ΝΕΥΕΑ ΤΡΟΒΑ
Αθηνάς & Βλαχάβα 9, Μοναστηράκι
29/1: Joanna Drigo. 31/1: Βασιλική Καρακώστα.

PASSPORT
Καραϊσκού 119, πλ. Κοραή, Πειραιάς, 210 4296.401
28/1: Μίκρο.

ΡΑΚΟΜΕΛΟ
Διστόμου 9Α, Ηλιούπολη, 210 9702.025
Κάθε Κυρ. ο Νίκος Πκίολιας παίζει στην κιθάρα από Dylan και Django Reinhardt ως Buena Vista Social Club (22.00/FREE).

ROI MAT
Σολωμού 17-19, Εξάρχεια
27/1: Swing Shoes & Sugahspank.

ΡΥΘΜΟΣ STAGE
Μαρίνου Αντύπα 38, Ηλιούπολη, 210 9750.060
Παρ. & Σάβ. Χρήστος Νικολόπουλος - Σοφία Παπάζογλου - Πύργος Αιγιώτης - ΘΩνας Μεταξάς.

SIX D.O.G.S
Αβραμιάτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3210.510
26/1: Direct Connection. 27/1: Keyser Soze-Egg Hell. 27/1: Boddika Runner - ΔΔ - Black Athena. 28/1: Bluenek-Effigy.

SOCIALISTA
Τριτοπολέμου 33, Γκάζι, 210 3474.733
Κυρ. «Socialatin». Τετ. Σοφία Βογιατζάκη, Πέτρος Μπουσουλόπουλος, Πύργος Αλουγογιάννης, Λεωνίδας Σώζος, Άρτεμις Ματαφιά. 26/1: Enola str8.

SMALL CAFÉ
Αριστοτέλους 10, Πειραιάς, 210 4297.236
26/1: Σοφία Αρβανίτη - Μιχάλης Κακέπης. 27&28/1: Κωνσταντίνα.

STAYPOΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ

Φραντζή & Θαρύπου 35-37, Νέος Κόσμος, 210 9226.975
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ Παρ. & Σάβ ως 28/1: Παντελής Θαλασσινός - Μελίνα Κανά. Κάθε Δευτ. Σωκράτης Μάλαμας. 25/1: Μιχάλης Τζουγανάκης. 26/1: Rous. CLUB Πέμ. Imam Baildi - Word Of Mouth. Παρ.-Σάβ. House Band. Δευτ. A des pot. Τρ. Μαριέττα Φαφρούτη. Τετ. Ματούλα Ζαμάν. ΠΛΥΣ. 21/1: Μανώλης Λιδάκης - Νάντια Μπουλέ.

TAS STAGE
Βουτάδων 6, Γκάζι Κυρ. & Δευτ. Μέμος Μπενής, Τζένι Μπότση, Δημήτρης Βλάχος, Χριστίνα Πομόνη και Στεργία Μιχαήλου.

ΤΩΡΑ Κ44
Κων/πόλεως 44, Γκάζι Τρ. MCYinka & the Urbanix. Τετ. Wedding Singers. 26/1: Groove Therapy. 27/1: White Room. 28/1: George Nikas. 29/1: Chasing Suns.

ΧΑΜΑΜ
29/1: Ντένια Κουρούση & «Ανέμου Ωτα».

ΠΙΕΤΕΕ - CLUBS

ACRO
Ιερά Οδός 11, Γκάζι, 210 3417.300
Παρ. & Σάβ. Ελένη Βιτάλη, Γεράσιμος Ανδρέατος, Μελίνα Ασλανίδου, Πάτα Νέγκα, Τάκης Σούκας.

ΑΘΗΝΩΝ ΑΡΕΝΑ
Πειραιώς 166, Γκάζι Παρ. & Σάβ. Σάκης Ρουβάς - Onirama - Ελένη Φουρέρα.

ΑΣΤΕΡΙΑ
Γ. Λαμπράκη 2, Γλυφάδα, 210 8944.558
Παρ. & Σάβ. Στέλιος Ρόκος - Δήμος Αναστασιάδης.

ΔΙΟΓΕΝΗΣ STUDIO
Α Συγγρού 259, 210 9425.754
Παρ. & Σάβ. Τόλης Βοσκόπουλος - Αντώνης Ρέμος.

COSMOSTAGE
Πειραιώς 178, Ταύρος, 210 3413.550
Παρ. & Σάβ. Πάννης Πλούταρχος - Νίνο - Αμαρυλλίς.

ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ
Ιερά Οδός 18-20, Γκάζι, 210 3428.272
Παρ. & Σάβ. Νότης Σφρακιανιάκης - Αγγελική Ηλιάδη.

REX
Πανεπιστημίου 48, 210 3814.591
Παρ. & Σάβ. Άννα Βίσηπ - Μαίρη Αίλινα - Wedding Singers.

VOX
Ιερά Οδός 16, 210 3411.000
Πέμ. & Σάβ. Καλιόνης - Αργυρός - Καλλι.

ΑΔΑΟΙ ΣΧΡΟΙ

ΠΑΛΛΑΣ
Βουκουρεστίου 5, 210 3213.100
Κάθε Παρ.-Κυρ. Χάρης Αλεξίου - Δήμητρα Παλάνη «Σε μπλε βελούδο».

ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΤΕΧΝΩΝ
Συγγρού 107-109, 210 9005.800
Σάβ. (18.00) Κυρ. (11.00) «Το θρόμβο πάτημα της Αρκούδας». Είσοδος € 18, 10 (μειωμ.)

ΤΡΙΑΝΟΝ
Κοδριγκτώνος 21, 210 8215.469
27&28/1: «Ο γνωστός μας άγνωστος κύριος Γκάτσος» με τη Μάνια Παπαδημητρίου.

→ museweek@athensvoice.gr

Έναρξη 4/2
GAZOO
 Πειραιώς 102-104
 Τηλ: 210 3422888
 Ώρα έναρξης: 22.30

Οι μέρες του φωτός
Νατάσσα Μποφίλιου

Σκηνοθέτης: Γιάννης Κακλέας
 Επιμέλεια προγράμματος: Γεράσιμος Ευαγγελάτος
 Ενορχηστρώσεις: Θέμης Καραμουρατίδης
 Σάκης Μιρμηιλής
 Γίαννης Παξεβάνης

Παίζοντες μουσικοί: Θ. Καραμουρατίδης, Α. Ζέρβας, Φ. Κουντουράκης, Γ. Μισαυλάκης, Σ. Καστανός, Δ. Κουζής

ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ
 ΤΗΛ: 210 3473835
 www.reserve.gr
 04/11

Νατάσσα
ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ - ΘΕΟΔΩΡΙΔΟΥ

Μαζί τους: ο Παναγιώτης Πετράκης

Καλλιτεχνική Επιμέλεια: Σταμάτης Φανοειδής
 Μουσική Επιμέλεια: Γιώργος Νάτσος, Θανάσης Βίχας
 Σκηνογραφία: Γιώργος Γεβαλιός, Γιάννης Μοσχάκης • Χορογραφίες: Θεοδώρα Παπιά

MEGA

CABARET

MELISSES
live
 ΔΩΡΟ ΠΡΟΣΦΕΡΣΗ
 DOORS OPEN @ 22.30

OPENING 1/12

ΚΑΛΕΣΤΟ
 ΔΩΡΟ ΠΡΟΣΦΕΡΣΗ
 DOORS OPEN @ 22.30

MEGA

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

ΜΠΑΜΠΗΣ ΣΤΟΚΑΣ
LIVE

Απο **02/02**
 και κάθε Πέμπτη

ΕΛΑΣΣΙΩΝ 6 ΓΚΑΖΙ (ΑΠΟ ΠΕΙΡΑΙΩΣ 116 ΔΕΞΙΑ)
 ΤΗΛ: 210 / 9014428 - 3420842 Κιν:6978185871

Ζωντανά
όλο το 24ωρο!

Αναζητάς μια νέα γνωριμία;

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1173

Από κινητό στείλε **MAN12** στο **54154**

Σταθ. 1,72€/Τ. Κωδ. 1,87€/Τ. SMS: 2,48€ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Υποστηρίξτε από τηλ. κέντρο

ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ...

...ΑΙΣΘΗΣΙΑΚΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1949

Σταθ. 1,72€/Τ. Κωδ. 1,87€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Υποστηρίξτε από τηλ. κέντρο

ΚΟΥΤΕΣ ΓΝΩΡΙΜΙΕΣ

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ ΣΤΕΙΛΕ **MEN15** στο **54154**

2,48€/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Υποστηρίξτε από τηλ. κέντρο

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1144

Σταθ. 1,72€/Τ. Κωδ. 1,87€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Υποστηρίξτε από τηλ. κέντρο

24 ώρες το 24ωρο!

Άντρες για όπο το γούστο...

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1131

Σταθ. 1,72€/Τ. Κωδ. 1,87€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Υποστηρίξτε από τηλ. κέντρο

Ζήτα μου ότι θέλεις!

ΧΩΡΙΣ ΤΑΜΠΟΥ

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9152

2,48€/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Υποστηρίξτε από τηλ. κέντρο

Από κινητό στείλε **ANNY** στο **54154**

ΖΩΝΤΑΝΗ ΣΥΝΟΜΙΑ

Πάρε μας ΤΩΡΑ! Τα κάνουμε όλα!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9127

Σταθ. 2,48€/Τ. Κωδ. 2,89€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Υποστηρίξτε από τηλ. κέντρο

ΑΚΟΥΣΕ ΤΩΡΑ ΤΙΣ ΠΙΟ ΚΑΥΤΕΣ...

...ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1968

Σταθ. 1,72€/Τ. Κωδ. 1,87€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Υποστηρίξτε από τηλ. κέντρο

Άντρες ζητούν νέες γνωριμίες!

Μην διστάζεις. Τηλεφώνησε τώρα!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1162

Σταθ. 1,72€/Τ. Κωδ. 1,87€/Τ. SMS: 2,48€ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Υποστηρίξτε από τηλ. κέντρο

Από κινητό στείλε **MEN7** στο **54154**

Υποστηρίξτε από τηλ. κέντρο

Η επικοινωνία είναι εντελώς δωρεάν
Για υποστήριξη - παρήκωξη 2142140020

Όλες οι πληροφορίες αναφέρονται σε επίσημους mediaTel Τ.Κ. 11524 Α.Χρηστές 125-127 Αθήνα

g&l

Του ΛΥΟ
ΚΑΛΟΒΥΡΝΑ



Ζούμε όπως κι εσύ

● Φρίκη να είσαι γκέι στην επαρχία, ε; Τελικά ίσως όχι τόσο. Η Ελλάδα αλλάζει – την αλλάζουμε σιγά σιγά, αλλάζοντας, εμείς, τη ζωή μας. Το περασμένο Σάββατο έγινε μια πρωτοποριακή εκδήλωση με θέμα «Η σεξουαλική διαφορετικότητα των νέων στην οικογένεια και το σχολείο». Πού; Στην Ξάνθη! Ναι, στο Ίδρυμα Θρακικής Τέχνης και Παράδοσης. Η εκδήλωση εντάσσεται στην εκστρατεία «Ζούμε Όπως κι Εσύ», μια πρωτοβουλία της Γενικής Γραμματείας Νέας Γενιάς (επιτέλους και της γκέι γενιάς), με την υποστήριξη της ΜΚΟ Θετική Φωνή και της City Uncovered. Εννοείται ότι μια εκδήλωση δεν φέρνει την άνοιξη, αλλά με τέτοιες πρωτοβουλίες γινόμαστε πιο ορατοί.

● Το να διαφέρει σεξουαλικά στο σχολείο έχει πολύ πόνο, όπως ξέρουμε όσοι περάσαμε από σχολικές αίθουσες. Οι γκέι έφηβοι διατρέχουν τρεις φορές μεγαλύτερο κίνδυνο να αυτοκτονήσουν σε σύγκριση με τους στρέιτ εφήβους. Δυστυχώς, οι περισσότεροι δάσκαλοι είτε αδιαφορούν είτε δεν ξέρουν τι να κάνουν. Κάποιοι δάσκαλοι και δασκάλες δεν κάθονται με σταυρωμένα χέρια μπροστά στη βία στα σχολεία. Στην Αθήνα εδώ και 2 χρόνια δραστηριοποιείται η ομάδα Εκπαιδευτικοί Κατά της Ομοφοβίας, με στόχο οι εκπαιδευτικοί να αλληλοστηριχτούν και να οπλιστούν με εφόδια για την αντιμετώπιση της σχολικής ομοφοβίας (omofobia@hotmail.com).

● A Femme Like You Party. Την Παρασκευή 3/2 μια πραγματικά πρωτότυπη gender queer παράσταση από τον Ocean LeRoy, για πρώτη φορά στην Ελλάδα. Ο Ocean LeRoy θα μας αποδείξει ότι το φύλο δεν είναι σταθερό αλλά μεταβλητό και αλλάζει τόσο εύκολα όσο αλλάζουμε τα ρούχα μας. Ο κορυφαίος gender performer είναι προβοκάτορας των κοινωνικών και φιλεττικών ρόλων και έχει πρωταγωνιστήσει στις ταινίες «Lost In Generation και Risk», «Stretch Or Die», ενώ η νέα ταινία του «Mommy is coming», μια queer ερωτική κωμωδία, κάνει πρεμιέρα στη φετινή Berlinale. Στα decks οι Dj. Gina, Dj. Maria & Dj Shy. 3/2, 23.00. Είσοδος ελεύθερη. Πού; Philipp Champagne Bar.

● Prison Break στην Alexander Sauna το Σάββατο 3/2, όπως κάθε πρώτο Σάββατο του μήνα. Συνήθως ο κόσμος προσπαθεί να βγει από τη φυλακή, αλλά στη συγκεκριμένη καυτή φυλακή της Alexander θα θέλετε να μπειτε πολλές φορές. Ανοικτά από τις 17.00, σόου στις 22.00.

● Pet Shop Boys tribute party κάθε στις 9/2 το ανεπίσημο fanclub των Pet Shop Boys Greece με αφορμή τα έβδομα γενέθλια του. Από τις 21.00 στο Spray Club Athens (Μεταξουργείο). ●

Μην χάσεις



Το My Bar γίνεται... σαν παλιό σινεμά

Άλλη μια θεματική Κυριακή από το My Bar, αυτή τη φορά με τη Μαθίλδη Μαγγίρα και τον Μάκη Δελαπόρτα να ερμηνεύουν, να σχολιάζουν και να ζωντανεύουν, μέσα από αγαπημένα τραγούδια του ελληνικού σινεμά, σκηνές και εικόνες μιας εποχής αξεπέραστης σε μελωδίες και τραγούδια. 29/1, 23.30, με ελεύθερη είσοδο.

Κακουριόδικειο 6, Ψυρρή, 694 739004

G&L ΟΔΗΓΟΣ

Cafés/bars

ROOSTER

Πλ. Αγίας Ειρήνης 4, Μοναστηράκι, 210 3224.410
Νέα και πολλά υποσχόμενη άφιξη για όλες τις ώρες της ημέρας, που θα σε σερβίρει σαλάτες, νόστιμα πιάτα και φρέσκα γλυκά.

Ξένη και ελληνική μουσική, καταπληκτικός χώρος για γυναίκες που αγαπούν γυναίκες.

S-CAPE ARMY ACADEMY
Μ. Αλεξάνδρου 139, Γκάζι
Super-sized γκέι κλαμπ, που φέρνει την απόδραση στην γκέι διασκέδαση.

SODADE

Τριπολέμου 10, Γκάζι Στερομαχίας στο ασφυκτικά γεμάτο και κεφάτο γκέι κλαμπ, που σφραγίζει μια βραδιά έξω.

Bar/Club

BEAR CODE

Κωνσταντινουπόλεως 8, Γκάζι Bear, leather, dance club, που συνεργάζεται με τις μεγαλύτερες bear οργανώσεις της Ευρώπης.

BIG

Φαλαίσιας 12 & Ιερά Οδός 67, Γκάζι Για τους άντρες-αρκούδους και όσους τους λατρεύουν.

FOU CLUB

Ιερά Οδός & Κελεού 8, Γκάζι
Δυνατή και περήφανη ελληνική διασκέδαση με ανάμεικτες μουσικές που ξεσηκώνουν.

MYBAR

Κακουριόδικειο 6, Ψυρρή

Ένας χώρος που πλέον είναι πλήρως ανακαινισμένος, ντυμένος στα λευκά, με πολλά απρόσιτα πάρτι, φθηνά και καθαρά ποτά. Η απόλυτα φιλική ατμόσφαιρα που θα συναντήσεις οφείλεται τόσο στην καλή διάθεση των επισκεπτών-θαμώνων του, όσο και των ιδιοκτητών του, του Τόνου, του Βαγγέλη και του Δημήτρη, ο οποίος είναι και το νέο μέλος της παρέας.

NOIZ

Κων/πόλεως 78, Ιερά Οδός, Γκάζι, www.noizclub.gr
Το σούπερ στέκι γυναικών, ανοικτό κάθε μέρα. Με

Ξάουνες

ALEXANDER SAUNA
Μ. Αλεξάνδρου 134 & Ιερά οδός (Μετρό Κεραμεικός), 210 6980.282, 693 6959134, www.alexandersauna.gr
Δημοφιλής σάουνα στην πόλη. Ο ιδανικός προορισμός για κάθε επισκέπτη που θέλει να συνδυάσει cruising spa fun βρίσκεται στην καρδιά της διασκέδασης, το Γκάζι.

FLEX FETISH SAUNA

Πολυκλείτου 6, 210 3210.539
Δημοφιλής σάουνα, πρόσφατα ανακαινισμένη, με ιωμένες τιμές και νέο μότο το FLEX FETISH, σας περιμένει με army & leather διακόσμηση, νέους χώρους, dark rooms, νέο μεγαλύτερο steam room και cruising area, roof garden, glory holes. Στη Flex Fetish θα δεις κάθε μέρα να συχνάζουν Bear τύποι, αλλά η Τετάρτη είναι η δική τους μέρα. www.myspace.com/flexsaunagym.

Sex Clubs

FC.UK

Κελεού 3, Γκάζι, www.fc.uk.gr
Αυθεντικό dark room με προβολές hardcore gay ταινιών και πριβέ καμπίνες με οθόνες και καθρέφτες. ●

ΜΥΒ
MYBAR
Παρουσίαση

ΜΑΘΙΛΔΗ ΜΑΓΓΙΡΑ
ΜΑΚΗΣ ΔΕΛΑΠΟΡΤΑΣ
LIVE

ΣΑΝ ΠΑΛΙΟ ΣΙΝΕΜΑ

ΚΥΡΙΑΚΗ 29/1 - 23:30
Στα decks ο DJ Blueworks

mybar

Κακουριόδικειο 6, Μοναστηράκι / Μοναστηράκι / +30 6947 439004



Σκότωσε ό,τι αγαπάς

Ο Αλέξης Σταμάτης μιλάει για το έργο του που ανεβαίνει στο θέατρο της Οδού Κεφαλληνίας

Το «Σκότωσε ό,τι αγαπάς» ξεκίνησε ως μυθιστόρημα με ήρωα τον πενντάρη Άρη Μανιάτη, κινηματογραφιστή. Ο ήρωας αυτός «απαίτησε» να βγει από τις σελίδες, να ζωντανέψει επί σκηνής. Τον συναντήσαμε μαζί με έναν άλλο Άρη, τον Άρη τον Τρουπάκη, το σκηνοθέτη του έργου, μαζί με τον οποίο κάναμε τη διασκευή. Ο Άρης μεταμορφώθηκε. Έγινε ο 33χρονος Άρης Μανιάτης, με εντελώς άλλες ιδιότητες, άλλο βιογραφικό. Μαζί του παρέσυρε και την παιδική του φίλη Κατερίνα. Ή μπορεί να τον παρέσυρε κι εκείνη. Οι δυο τους έχουν σοβαρές εκκρεμότητες από το παρελθόν, από 14 χρόνια πριν, όταν έκαναν παρέα με τον Μιχάλη. Ο Μιχάλης δεν υπάρχει στο έργο, δεν εμφανίζεται επί σκηνής, αλλά είναι πανταχού παρών. Έχει σφραγίσει τις ζωές και των δυο τους. Ταυτόχρονα υπάρχει μια επείγουσα ανάγκη που

πρέπει να λυθεί, όπως λύνονται τα πράγματα στο θέατρο. Εδώ, μπροστά στα μάτια μας. Τι σημαίνει να ξανασυναντιέσαι με κάποιον που έχεις να δεις επί 14 χρόνια; Κάποιον που τον έχεις αφήσει σχεδόν παιδί, σε μια άγρια συγκυρία που σφράγισε ολόκληρη τη χώρα το 1980; Έχεις μπροστά σου έναν ενήλικα αλλά εσύ βλέπεις το παιδί. Και με το «παιδί» αυτό πρέπει άλλους λογαριασμούς να τους κλείσεις κι άλλους να τους ανοίξεις. Λογαριασμούς που καίει. Όταν «πέσει η αυλαία» τίποτα δεν θα θυμίζει το μυθιστόρημα. Στο θέατρο οι ήρωες ζουν για ένα βράδυ κι ύστερα «πεθαίνουν» ως το επόμενο. Όταν πέσει η αυλαία Άρης και Κατερίνα θα ακολουθήσουν ο καθένας την πορεία του. Ποια θα είναι αυτή; Πάντως δεν θα ξαναγυρίσουν στο μυθιστόρημα. Γιατί για μιάμιση ώρα υπήρξαν μπροστά μας με σάρκα και οστά, ζωντανό και όμορφο. Ενορακωμένοι. **A**

Info
Σκην.: Άρης Τρουπάκης. Παίζουν: Αντώνης Καρυστινός, Δανάη Παπουτσή. Β' Σκηνή. Από 1/2.

Μονόλογος 7 ρόλων

Η Δάφνη Λαμπρόγιαννη μιλάει για το ρόλο της στο «Η Ξανθιά, η μελαχρινή και η εκδικητική κοκκινομάλλα»

Ναι, είμαι μόνη μου επί σκηνής, αλλά πόσο μονόλογος μπορεί να χαρακτηριστεί ένα έργο όπου ενσαρκώνω 7 ρόλους; Περισσότερο με παιδικό παιχνίδι μοιάζει – σαν παιδί που πλάθει χαρακτήρες και διαλόγους. Στο έργο του Robert Hewett, μια γυναίκα, η Ρόντα Ράσελ, επιτίθεται σε μια γυναίκα μέσα σε ένα εμπορικό κέντρο – είναι ένα επεισόδιο που δεν μπορεί να αμφισβητηθεί. Όταν όμως 7 άνθρωποι προσπαθούν να αναλύσουν το γεγονός ξεκινώντας από το τι προηγήθηκε και φτάνοντας στο μετά, το αντικειμενικό χάνει κατά κράτος από το υποκειμενικό, με τον καθένα ν' αποποιείται των ευθυνών του και να ζει το ψέμα ως αλήθεια. Ενδιαφέρον και προκλητικό κείμενο, ισορροπεί το γέλιο με τη συγκίνηση, ενώ η παράσταση, σε σκηνοθεσία Αντώνη Γαλέου, παίζει με τα δευτερόλεπτα. Μια αγαπημένη ατάκα; «Η αθωότητα είναι μια χώρα όπου ζουν οι πολύ νέοι και οι πολύ ηλικιωμένοι. Στην αφέλεια όμως μπορείς να ζεις για πάντα».



Info
Θέατρο Κάππα, Κυψέλης 2, 210 8831.068, Τετ. & Πέμ. 21.00, € 22, 17 (Φ).



Avant Premiere 20 διπλά εισιτήρια για την «Hedda Gambler... το παιχνίδι»

Στο διασκευασμένο έργο του Ερρίκου Ίψεν, η νιόπαντρη Έντα πλήττει όλο και περισσότερο, περνώντας τις ώρες της στο σαλόνι του καινούργιου σπιτιού της. Όταν ύστερα από μερικά χρόνια επιστρέψει ο πρώτος και ίσως ο μοναδικός έρωτας της ζωής της, θα μπει σε ένα παιχνίδι έρωτα, εξουσίας, ιδανικών, ζωής και θανάτου. Η κωμικοτραγική performance ανεβαίνει από την ομάδα DRAMAholics, σε σκηνοθεσία Ακη Σιδέρη, με τους Στ. Παναγιωτίδη, Ν. Δημητρακόπουλο κ.ά. Θέατρο του Ήλιου (Φρυνίχου 10, Πλάκα, 210 3231.591), Σάβ. 21.15, Κυρ. 20.00. Ως 8/4.



Η Α.Υ. εξασφάλισε 20 διπλά εισιτήρια για την avant premiere της παράστασης, την Παρασκευή 3/2 στις 21.15, στο Θέατρο του Ήλιου. Για να κερδίσεις, στείλε σε SMS: **AVP** (κενό) 1 και ονοματεπώνυμο στο 54121 μέχρι 31/1 στις 10 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο του θεάτρου. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

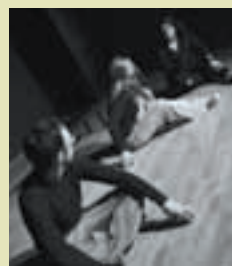


15 διπλά εισιτήρια για την «Προδοσία»

Τη σχέση τριών ανθρώπων σε διάστημα 7 ετών, από το τέλος της σχέσης τους προς την αρχή, περιγράφει σ' αυτό το σπουδαίο του έργο ο Χάρολντ Πίντερ. Μια παράσταση που αναρωτιέται τι δεν λέμε, τι δεν μπορούμε να πούμε και, τελικά, τι επιλέγουμε να πούμε ο ένας στον άλλον. Σε σκηνοθεσία Ν. Διαμαντή, με τους Ι. Μακρή, Γ. Δεστούνη, Α. Ρεμούνδο. Σημείο (Χαρ. Τρικούπη 10, όπισθεν Παυτίου, 210 9229.579), Παρ. & Σάβ. 21.30, Κυρ. 20.30



Η Α.Υ. εξασφάλισε για εσάς 15 διπλά εισιτήρια για την «Προδοσία». 5 διπλά για την Παρ. 3/2 (2), 5 διπλά για το Σάβ. 4/2 (3) και 5 διπλά για την Κυρ. 5/2 (4). Στείλτε SMS: **AVP** (κενό) 2 ή 3 ή 4 και ονοματεπώνυμο στο 54121, μέχρι 31/1 στις 10 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο του θεάτρου. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ



5 διπλά εισιτήρια για τον «Πρίγκιπα που ονειρεύτηκε να φιλήσω»

Δύο κοπέλες που ζουν στο δρόμο θα ξυπνήσουν έναν κοιμισμένο πρίγκιπα από τον αιώνιο λήθαργο στον οποίο είναι καταραμένος και, ξαφνικά, θα βρεθούν μπροστά σε μία μεγάλη και πλούσια ζωή... Σε σκηνοθεσία Χάρη Χιώτη. Παίζουν: Α. Χιώτη, Τ. Ελευθερίου, Χ. Χιώτης. Θέατρο Πυξίδα (Σαρρή & Ρήγα Παλαμίδου 3, Ψυρρή, 210 3225.526), Δευτ. & Τρ. 21.30



Η Α.Υ. εξασφάλισε για εσάς 5 διπλά εισιτήρια για την παράσταση, τη Δευτέρα 6/2 (5) και άλλα 5 διπλά εισιτήρια για την Τρίτη 7/2 (6). Στείλτε SMS: **AVP** (κενό) 5 ή 6 και ονοματεπώνυμο στο 54121, μέχρι 31/1 στις 10 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο του θεάτρου. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Η γνώμη του ειδικού



Η Ιωάννα Μπλάτσου μάς λέει πως από τις παραστάσεις που έχει δει μέχρι στιγμής, εντυπωσιάστηκε με...

» ...την ευφάνταστη, μαστόρικη σκηνοθεσία της Κατερίνας Ευαγγελιάτου στον «Γυάλινο κόσμο»

» ...το σύγχρονο –σα χειρουργικό νυστέρι– κείμενο του Γιάννη Τσίρου «Αόρατη Όλγα» στο Εθνικό Θέατρο

» ...τη συνολική παραστατική αρτιότητα του «Αμερικάνικου βούβαλου» στο Πορεία

» ...τη συγκλονιστική ερμηνεία –παρά τη σκηνοθετική αμχανία– της Ντίνας Κώνστα ως «Σωτηρία Μπέλλου» στο Κάππα

» ...την ερμηνευτική και σκηνοθετική φρεσκάδα και το χειροποίητο του «Ταβλιού» στο Τριανόν

» ...τη δουλεμένη χημεία των Πιττακή-Κεχαγιόγλου στη «Νίκη» στο Εθνικό, των Καραζήση-Χατζόπουλου στο «Όταν έκλαψε ο Νίτσε» στο Θησείο και των Χατζηπαναγιώτη-Βαλάση στο «Η θεία κι εγώ» στο Βασιλάκου

Η Ι.Μ. είναι κριτικός θεάτρου. Γράφει στο «Κ» της Καθημερινής, στο Ποντίκι-Art, στο www.protagon.gr.



Dj Fafoutis, Club Paradiso, Patras (not Myconos)

Οι απόγονοι (The Descendants) ****

Σκηνοθεσία: Αλεξάντερ Πέιν
 Πρωταγωνιστούν: Τζορτζ Κλούνεϊ, Εϊλίν Γούντλεϊ, Αμάρια Μίλερ, Νικ Κράουζι

Μπορεί στο μυαλό των περισσότερων η Χαβάη να μοιάζει με επίγειο παράδεισο, δοκιμάστε να την ξανασκεφτείτε, όμως, όχι σαν τόπο διακοπών και εξωτικών καλλονών με σειρές από λουλούδια λείπερα στο λαιμό, αλλά σαν το δωμάτιο της μακροχρόνιας νοσηλείας ενός ξενοδοχείου, εκεί όπου μια γυναίκα βρίσκεται μεταξύ ζωής και θανάτου περιμένοντας την απόφαση του άντρα της για το αν θα την αποσυνδέσει από τη μηχανική υποστήριξη ή όχι. Αυτός ο άντρας είναι ο Ματ Κινγκ, δικηγόρος, απόγονος ενός Αμερικάνου και μιας πριγκίπισ-

Τελικά ούτε στη Χαβάη μ' αρέσει

Ο Παναγιώτης Φαφούτης μιλάει στην ATHENS VOICE

Σινεμά ο Παράδεισος

Η δεύτερη μεγάλη μήκος του Παναγιώτη Φαφούτη μετά την «Κληρονόμο» είναι η πρώτη απόλυτα δική του. Γυρισμένη στην πόλη του, την Πάτρα, στη διάρκεια του καρναβαλιού ξεδιπλώνει ιστορίες ζευγαριών, χωρισμών, μυστικών μεταμφιέσεων, αλήθειας. Μια ταινία που δηλώνει ξεκάθαρα ποιος είναι ο ίδιος. Πρώτα σαν σκηνοθέτης, αλλά μαζί και σαν άνθρωπος, αφού οι ιστορίες που τη συνθέτουν μοιάζουν αληθινές, «βιωμένες», δικές του. Αυτός είναι ο δικός του «Παράδεισος».

Παράδεισος, τι σημαίνει η λέξη για σένα; Ονομάζω παράδεισο την αναζήτηση της προσωπικής ευτυχίας, όπως την αντιλαμβάνεται ο καθένας μας. Για μένα ο παράδεισος βρίσκεται στις μικρές στιγμές που μπορείς να μοιραστείς με τους γύρω σου, με το σύντροφό σου. Ο παράδεισος είναι εδώ, δίπλα μας ή μέσα μας. Βέβαια η ταινία μιλάει για τον «απολεσθέντα Παράδεισο», όπως λέει κι η Όλια Λαζαρίδου, οπότε διαφοροποιείται από την έννοια που συνηθίζεται να έχει.

Πόσο εύκολο είναι να κάνεις μια τόσο προσωπική ταινία; Και τελικά πόσο προσωπική ταινία είναι ο «Παράδεισος»; Εί-

ναι πιο εύκολο να κάνεις ταινίες για πράγματα που ξέρεις, για θέματα που σε αφορούν, αν έχεις αποφασίσει να εκτεθείς, προκειμένου να υπάρξει σωτηρία. Αν ο «Παράδεισος» είναι προσωπική ταινία; Το σενάριο είναι αυτό που με καίει, πρωταγωνιστούν οι φίλοι μου, οι ηθοποιοί που θαυμάζω και η «μούσα μου» Μαρία Σκουλά, εμφανίζονται σχεδόν όλοι οι «δικοί» μου, στα μέρη που μεγάλωσα και συχνάζω, μου έδωσαν στολές και πράγματα από τα σπίτια τους, βοήθησαν οι Πατρινοί επιχειρηματίες και θεσμικοί οικονομικά, οι συνεργάτες είναι οι ίδιοι από την πρώτη μου μικρού μήκους, η παραγωγός μου με «φροντίζει» από το 2006, η προώθηση είναι σχεδόν χειροποίητη, γι' αυτό και ανεκτίμητη. Ε, ναι, ο «Παράδεισος» είναι πολύ προσωπική ταινία, πιο προσωπική... «πεθαίνεις»!

Πώς είναι να κοιτάς κάτι που ξέρεις τόσο καλά, την Πάτρα, το καρναβάλι, τους φίλους σου, από μια διαφορετική οπτική γωνία; Και πόσο εύκολο; Στην αρχή είναι δύσκολο να βρεις τι είναι αυτό που μπορείς να χρησιμοποιήσεις, χωρίς να υπερβείς την προσωπική σφαίρα του άλλου, αλλά γίνεται πιο εύκολο αφού περιέχει στοιχεία μυθοπλασίας. Το υλικό που παίρνεις από τους γύρω σου πρέπει να το αντιμετωπίζεις με σεβα-

σμό και ειλικρίνεια. Έχω χρησιμοποιήσει υλικό από πράγματα που έχουν συμβεί σε μένα, από ιστορίες που μου έχουν διηγηθεί φίλοι, από την ιστορία των γονιών μου, από προσωπικά στοιχεία των ηθοποιών που εμπλέκονται.

Και η πρακτική πλευρά του γυρίσματος; Το να γυρίζεις στη διάρκεια του καρναβαλιού με ένα μεγάλο καστ; Ήταν σαν ένα πάρτι ή σαν μια τρέλα; Και το γεγονός ότι ήταν η πόλη σου; Το γύρισμα στο καρναβάλι έγινε σε πραγματικό χρόνο παρέλασης, υπό βροχή και μόνο με «άγνοια κινδύνου» αντιμετώπιστηκε. Το γύρισμα επίσης ήταν «εντός έδρας», άρα «είχαμε τον κόσμο με το μέρος μας» και, ναι, ήταν πάρτι: στα γυρίσματα η μουσική έπαιζε ασταμάτητα, χορεύαμε και «γυρίζαμε», «γυρίζαμε» και χορεύαμε.

Υπάρχει κάποια παραβολή εδώ ανάμεσα στο καρναβάλι, τις μάσκες, τη μεταμφίεση και τις σχέσεις; Ανάλυσε! Μεταμφιέζομαι, γίνομαι άλλος, έτσι μπορώ να πω και να κάνω αυτά που δεν τολμάει ο εαυτός μου. Το καρναβάλι, πέρα από την πολυκοσμία και το κίτς και το χαβαλέ, για αυτούς που θέλουν να το ζήσουν είναι απελευθερωτικό, επομένως βοηθάει τους ανθρώπους να εκδηλωθούν και τις σχέσεις να αναπτυχθούν. Ξέρεις πόσες προτάσεις γάμου γίνονται το τριήμερο της αποκριάς στην Πάτρα; (άλλο αν μετά το ξεχνάνε...) **A**

ΠΕΡΙΜΕΝΟΝΤΑΣ ΤΟΝ HUGO ΜΕ ΤΟΝ ΦΟΙΒΟ

Ο Ζορζ Μελιέ ήταν ο πρώτος μάγος της εβδομαδιαίας τέχνης. Ο Μάρτιν Σκορσέζε ένας από τους τελευταίους. Οι δυο τους συναντιούνται στο πολυαναμενόμενο «Hugo» που ανοίγει στις 16/2. Μέχρι τότε, στις 2/2, στο gazARTE, ο Φοίβος Δεληβοριάς ντύνει μουσικά ταινίες του Γάλλου πρωτοπόρου συνθέτοντας για πρώτη φορά κινηματογραφική μουσική. Θα προβληθούν στιγμιότυπα της ταινίας και θα ακολουθήσουν dj sets (21.30, είσοδος ελεύθερη συν ένα ποτήρι κρασί).

Future Shorts

Θυμηθείτε: Την επόμενη Κυριακή 29/1 στις 12.00 το μεσημέρι στον κινηματογράφο Δαναό θα γίνει η τελευταία προβολή της πρώτης διοργάνωσης των Future Shorts στην Αθήνα. Μερικές από τις καλύτερες μικρού μήκους των τελευταίων χρόνων, σε ένα pop up κινηματογραφικό πάρτι, που θέλει να μας θυμίσει πως το σινεμά είναι πάνω απ' όλα μια κοινωνική, συλλογική εμπειρία. Γίνετε μέρος της!

«Οι φίλοι μου νομίζουν πως επειδή ζω στη Χάβαη, ζω στον παράδεισο. Ο παράδεισος μπορεί να πάει να γαμηθεί!»

(Ο Τζορτζ Κλούνεϊ δεν μιλάει για την ταινία του Παναγιώτη Φαφούτη)

ΞΕΒΕΙ ΨΗΦΙΑΤΕ ΣΤΑ BLOGOSCARS.GR;

σας από κάποιο νησί, που, εκτός από τη δύσκολη αυτή απόφαση, έχει μία ακόμη να πάρει μέσα στις επόμενες εβδομάδες: σε ποιον να πουλήσει ένα τεράστιο, παρθένο κομμάτι γης που ανήκει στην οικογένειά του εδώ και γενιές και του οποίου είναι διαχειριστής. Στη διάρκεια λίγων μόνο ημερών, ο Ματ θα πρέπει να πάρει δύσκολες αποφάσεις, θα δοκιμάσει να έρθει πιο κοντά με τις δύο νεαρές κόρες του και να αντιμετωπίσει την αποκάλυψη ότι η γυναίκα του τον απατούσε. Κι όλα αυτά κάτω από το πρίσμα όχι ενός βαρύγδουπου, δακρυβρεχτού δράματος, αλλά μιας μελαγχολικής, θλιμμένης, βαθιά συγκινητικής αλλά και αστείας κωμωδίας. Σχεδόν κωμωδίας του παραλόγου, ακριβώς όπως είναι τις περισσότερες φορές η ίδια η ζωή, την ουσιαστική αλήθεια της οποίας

ας μοιάζει να συλλαμβάνει εδώ το φιλμ του Αλεξάντερ Πέιν. Δομημένοι σαν μια συλλογή από στιγμές, από διαλόγους, από συναντήσεις, οι «Απόγονοι» δεν μεγεθύνουν τίποτα, αντίθετα μοιάζει να χαμηλώνουν τους τόνους στο επίπεδο ενός ψιθύρου, μιλώντας με την καρδιά, δίνοντας το λόγο στους χαρακτήρες για να μεταδώσουν μέσα από τις πράξεις και τα πρόσωπά τους όσα συχνά δεν εκφράζονται το ίδιο καλά με τα λόγια. Το εξαιρετικό καστ είναι σχεδόν τόσο καλοκουρδισμένο όσο το σενάριο, και ο Κλούνεϊ δίνει την καλύτερη ερμηνεία μιας λαμπρής καριέρας στο ρόλο ενός τσαλακωμένου άντρα, που είναι μαζί σπαρακτικός και αστείος, απελπισμένος αλλά και γεμάτος ελπίδα. Ακριβώς όπως και η ταινία την οποία κουβαλά στους ώμους του.

Παράδεισος***

Σκηνοθεσία: Παναγιώτης Φαφούτης
Πρωταγωνιστούν: Νατάσα Ζάγκα, Όλια Λαζαρίδου, Ερρίκος Λίτσης, Χρήστος Λούλης, Μιχάλης Φωτόπουλος, Μαρία Σκουλά, Κωνσταντίνος Αβαρικιώτης, Αντρέας Κωνσταντίνου



Στη διάρκεια του τελευταίου Σαββατοκύριακου του Πατρινού Καρναβαλιού οι σχέσεις μιας σειράς ζευγαριών, αγαπημένων, αταίριαστων, προβληματικών, φανταστικών, πετάνε τις μάσκες και αποκαλύπτουν την αλήθεια τους, στην ταινία του Παναγιώτη Φαφούτη που χρησιμοποιεί

απόλυτα πετυχημένα το καρναβάλι σαν τον καταλύτη για τη συναισθηματική έκρηξη των ηρώων του και μαζί σαν μια ενδιαφέρουσα αναλογία για τη φύση των ερωτικών μας μεταμφίσεων. Χτισμένο πάνω στο δικό του εσωτερικό ρυθμό, κατορθώνει να ενώσει τις κατακερματισμένες ιστορίες του σε κάτι παραπάνω από μικρά στιγμιότυπα σχέσεων, σε μια παραβολή για τον ίδιο τον έρωτα, για τον τρόπο που μας ταλαιπωρεί, μας ανυψώνει, μας καθορίζει. Μέσα από ιστορίες που έχει η καθεμία τη δική της συναισθηματική αλήθεια, ο «Παράδεισος» μοιάζει με μια ταινία απόλυτα αναγνωρίσιμη (ακόμη κι αν δεν έχεις πάει ποτέ στο Καρναβάλι, ακόμη κι αν το αντιπαθείς) και μαζί αφοπλιστικά ειλικρινής. Με ηθοποιούς που δείχνουν να καταλαβαίνουν απόλυτα τους χαρακτήρες τους, με στιγμές που σε συγκινούν, σε κάνουν να χαμογελάσεις, σε αγγίζουν, το φιλμ δεν μοιάζει καθόλου με «δειγματολόγιο» ηρώων, σχέσεων, καταστάσεων, αλλά με μια τρυφερή ματιά σε ατελείς ανθρώπους όπως εμείς και στην ίδια τη μέθη, αλλά και τα προβλήματα του να υπάρξεις μαζί με κάποιον άλλο...

Ακόμη

>>> Ο Σαμ Γουόρντινγκτον βρίσκεται στο πρεβάζι του παρθουρού ενός ουρανοξύστη για να αποδείξει ότι είναι αθώος στα «Στενά περιθώρια» (Man On a Ledge) του Άσγκερ Λεθ.
>>> Η Κέιτ Μπέκινσέιλ φορά την κολλητή δερμάτινη φόρμα της και ξεπαστρεύει βρικόλακες στο «Underworld: η Αναγέννηση» των Μανς Μάρλιντ, Μπιρν Στάν.
>>> Το θέμα της κινηματογραφικής παιδείας στην Ελλάδα είναι το θέμα του Γαβριήλ Τζάφκα στο «Champions: Μια αστεία ιστορία», περιλαμβάνοντας εκτός των άλλων απόψεις ανθρώπων όπως των Θ. Αγγελόπουλου, Π. Βούλγαρη, Φ. Ακίν και Ε. Κουστουρίτσα.
>>> Μιλώντας για κινηματογραφική παιδεία, μια καλή αρχή θα ήταν να ξαναδείτε «Το κουτί της Πανδώρας» (Die Büchse der Pandora) του Γκεόργκ Βίλχελμ Παμπστ, μια απόλυτα κλασική ταινία με ιστορική αξία και μια δόση μοιραίου βαμν ερωτισμού χάρη στην πρωταγωνίστρια της Λουίζ Μπρουκς.



JUST THE FACTS

Οι απόγονοι*** A Bittersweet Symphony (αυτή είναι η ζωή).

Παράδεισος*** Οι σχέσεις δίχως μάσκες.

Στενά περιθώρια Αντενδείκνυται σε υψοφοβικούς.

Underworld: Η Αναγέννηση Οι βρικόλακες είναι θάνατοι. Δυστυχώς και αυτό το franchise.

Champions: Μια αστεία ιστορία Μάθε, παιδί μου, σινεμά!

Το κουτί της Πανδώρας*** Με όνομα βαρύ σαν ιστορία: Λούλου.

original music composed & performed by GPai

ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ

: τόπος αναψυχής, κατάφυτος και γεμάτος με άγρια ή ελεύθερα ζώα

με τον ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΦΑΦΟΥΤΗ

ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΟΥΛΗΣ ΕΡΡΙΚΟΣ ΛΙΤΣΗΣ
ΟΛΙΑ ΛΑΖΑΡΙΔΟΥ ΜΑΡΙΑ ΣΚΟΥΛΑ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΑΒΑΡΙΚΙΩΤΗΣ ΑΝΤΡΕΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΝΑΤΑΣΣΑ ΖΑΓΚΑ ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

ΑΣΤΟΡ HOLLYWOOD 3D

(Σταδίου 28 - είσοδος εντός στοάς Κοραή - ΜΕΤΡΟ Πανεπιστήμιο)

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ

(Λεωφ. Συγγρού 106, Φιξ, στάση μετρό Συγγρού-Φιξ)

Strada

Αθήνας

ΑΒΑΡΟΑ

Τέρμα Ιπποκράτους, Αμπελόκηποι, 210 6423.271
Το παιδί με το ποδήλατο, Πέμ.-Τετ. 22:15/ **Κατόπουλο με δαμάσκινα**, Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30

ΑΒΑΝΑ

Λυκαούργου 3, Χαλάνδρι, 210 6756.546
The Artist, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:40/ **Σάβ.-Κυρ.** 17:00, 18:40/ **Το λιμάνι της Χάρρης**, Πέμ.-Τετ. 20:40, 22:30

ΑΕΛΛΟ

CINEMAX 5+1 3D
 Πατισίων 140, 210 8259.975
 Αιθ. 1: **Το κορίτσι με το τατουάζ**, Πέμ.-Τετ. 18:20, 21:40
Γάτος σπιρουνάτος μεταγλ., Σάβ. 16:20 3D/ **Κυρ.** 12:20 3D, 14:20 3D, 16:20 3D • Αιθ. 2: **Sherlock Holmes 2: Το παινιχίδι των σκιάων**, Πέμ.-Τετ. 19:40/ **Underworld: Η αναγέννηση**, Πέμ.-Τετ. 17:40, 22:20/ **Happy Feet 2** μεταγλ., Σάβ. 15:40/ **Κυρ.** 13:40, 15:40 • Αιθ. 3: **Sherlock Holmes 2: Το παινιχίδι των σκιάων**, Πέμ.-Παρ. & Τετ. 17:20/ **J. Edgar**, Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:45/ **Γάτος σπιρουνάτος** μεταγλ., Σάβ. & Δευτ.-Τρ. 15:20, 17:20/ **Κυρ.** 13:20, 15:20, 17:20 • Αιθ. 4: **Το άλογο του πολέμου**, Πέμ.-Τετ. 17:40, 20:30/ **Underworld: Η αναγέννηση**, Πέμ.-Τετ. 23:20/ **Arthur Christmas: Ο γιος του Αϊ-Βασίλη** μεταγλ., Σάβ. 15:30/ **Κυρ.** 13:30, 15:30

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - 3D DIGITAL

Βασ. Σοφίας 124, Αμπελόκηποι, 211 2112.224
 Αιθ. 1: **Sherlock Holmes 2: Το παινιχίδι των σκιάων**, Πέμ.-Τετ. 17:20/ **Το κορίτσι με το τατουάζ**, Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:50 • Αιθ. 2: **Το άλογο του πολέμου**, Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:15/ **Underworld: Η αναγέννηση**, Πέμ.-Τετ. 23:00 3D/ **Γάτος σπιρουνάτος** μεταγλ., Σάβ.-Δευτ. 15:30 3D

ΑΘΗΝΑΙΟΝ

CINEROLIS 3D DIGITAL
 Ζησιμίου 7 & Ι. Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8108.230
 Αιθ. 1: **The Artist**, Πέμ.-Τετ. 18:00/ **Το κορίτσι με το τατουάζ**, Πέμ.-Τετ. 20:00/ **Underworld: Η αναγέννηση**, Πέμ.-Τετ. 23:00 3D/ **Γάτος σπιρουνάτος** μεταγλ., Σάβ.-Δευτ. 16:00 3D • Αιθ. 2: **Sherlock Holmes 2: Το παινιχίδι των σκιάων**, Πέμ.-Τετ. 23:00/ **Το άλογο του πολέμου**, Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:15
 Αιθ. 3: **J. Edgar**, Πέμ.-Τετ. 17:20, 20:10, 22:50/ **Γάτος σπιρουνάτος** μεταγλ., Σάβ.-Δευτ. 15:20 • Αιθ. 4: **Το κορίτσι με το τατουάζ**, Πέμ.-Τετ. 22:00/ **Underworld: Η αναγέννηση**, Πέμ.-Τετ. 18:00 3D, 20:00 3D

ΑΙΓΑΗ 3D DIGITAL

Α. Πεντέλης 98, 210 6841.010
 Αιθ. 1: **Το κορίτσι με το τατουάζ**, Πέμ.-Τετ. 22:30/ **Το άλογο του πολέμου**, Πέμ.-Τετ. 19:45/ **Γάτος σπιρουνάτος** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 17:00 3D
 Αιθ. 2: **Το άλογο του πολέμου**, Πέμ.-Τετ. 17:40/ **J. Edgar**, Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:45

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Πατισίων 79, Α. Αλεξάνδρας, 210 8219.298, 210 6786.000
Οι απόγονοι, Πέμ.-Τετ. 17:45, 20:15, 22:45

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΙΔΑΡΙΟΥ 2+1

Στρατούδου 49, 210 5813.470
 Αιθ. 1: **Το κορίτσι με το τατουάζ**, Πέμ.-Τετ. 21:30/ **Το άλογο του πολέμου**, Πέμ.-Τετ. 18:45 • Αιθ. 2: **Underworld: Η αναγέννηση**, Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00/ **Γάτος σπιρουνάτος** μεταγλ., Σάβ.-Δευτ. 17:00

ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΪΩΝΙΑΣ

Ασκαίνιου 4, 210 2712.640
Η Λεωφόρος της Αύσης, Πέμ.-Τετ. 18:00/ **Ο νεαρός**

κύριος **Κκαίτελ**, Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:00

ΑΣΤΟΡ HOLLYWOOD 3D

Σταδίου 28 (Στοά Κοραή), 210 3310.820 **Παράδεισος**, Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:10, 22:20

ΑΣΤΥ - CINEMA

Κοραή 4, 210 3221.925
Το λιμάνι της Χάρρης, Πέμ.-Τετ. 17:00, 18:35, 20:40, 22:45

ΑΤΛΑΝΤΙΣ CLASSIC CINEMAS 3D DIGITAL

Α. Βουλγαγμένης 245, 210 9711.511
 Αιθ. 1: **Οι απόγονοι**, Πέμ.-Τετ. 17:45, 20:10, 22:30 • Αιθ. 2: **Η σιδιρά Κυρία**, Πέμ.-Τετ. 17:30, 19:45, 22:00

ΑΤΤΑΛΟΣ

Κοτσιάδ & Ελ.Βενιζέλου, Νέα Σμύρνη, 210 9331.280
The Artist, Πέμ.-Τετ. 22:30/ **Ο τελευταίος χορευτής του Μάο**, Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30

ΑΤΤΙΚΟΝ - CINEMAX CLASS

Σταδίου 19, 210 3228.821
Το κορίτσι με το τατουάζ, Πέμ.-Τετ. 22:45/ **J. Edgar**, Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:10

ΒΑΡΚΙΖΑ

Θάσου 22, 210-8973926
 Αιθ. 1: **Γάτος σπιρουνάτος** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:30 3D/ **Κυρ.** 16:50 3D, 18:30 3D/ **Το κορίτσι με το τατουάζ**, Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:00 • Αιθ. 2: **The Artist**, Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:15, 22:50/ **Arthur Christmas: Ο γιος του Αϊ-Βασίλη** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 16:50 3D

ΒΑΡΚΙΖΑ

Θάσου 22, 210-8973926
 Αιθ. 1: **Γάτος σπιρουνάτος** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:30 3D/ **Κυρ.** 16:50 3D, 18:30 3D/ **Το κορίτσι με το τατουάζ**, Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:00 • Αιθ. 2: **The Artist**, Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:15, 22:50/ **Arthur Christmas: Ο γιος του Αϊ-Βασίλη** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 16:50 3D

ΒΑΡΚΙΖΑ

Θάσου 22, 210-8973926
 Αιθ. 1: **Γάτος σπιρουνάτος** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:30 3D/ **Κυρ.** 16:50 3D, 18:30 3D/ **Το κορίτσι με το τατουάζ**, Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:00 • Αιθ. 2: **The Artist**, Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:15, 22:50/ **Arthur Christmas: Ο γιος του Αϊ-Βασίλη** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 16:50 3D

ΒΑΡΚΙΖΑ

Θάσου 22, 210-8973926
 Αιθ. 1: **Γάτος σπιρουνάτος** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:30 3D/ **Κυρ.** 16:50 3D, 18:30 3D/ **Το κορίτσι με το τατουάζ**, Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:00 • Αιθ. 2: **The Artist**, Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:15, 22:50/ **Arthur Christmas: Ο γιος του Αϊ-Βασίλη** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 16:50 3D

ΒΑΡΚΙΖΑ

Θάσου 22, 210-8973926
 Αιθ. 1: **Γάτος σπιρουνάτος** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:30 3D/ **Κυρ.** 16:50 3D, 18:30 3D/ **Το κορίτσι με το τατουάζ**, Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:00 • Αιθ. 2: **The Artist**, Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:15, 22:50/ **Arthur Christmas: Ο γιος του Αϊ-Βασίλη** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 16:50 3D

ΒΑΡΚΙΖΑ

Θάσου 22, 210-8973926
 Αιθ. 1: **Γάτος σπιρουνάτος** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:30 3D/ **Κυρ.** 16:50 3D, 18:30 3D/ **Το κορίτσι με το τατουάζ**, Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:00 • Αιθ. 2: **The Artist**, Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:15, 22:50/ **Arthur Christmas: Ο γιος του Αϊ-Βασίλη** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 16:50 3D

ΒΑΡΚΙΖΑ

Θάσου 22, 210-8973926
 Αιθ. 1: **Γάτος σπιρουνάτος** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:30 3D/ **Κυρ.** 16:50 3D, 18:30 3D/ **Το κορίτσι με το τατουάζ**, Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:00 • Αιθ. 2: **The Artist**, Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:15, 22:50/ **Arthur Christmas: Ο γιος του Αϊ-Βασίλη** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 16:50 3D

ΒΑΡΚΙΖΑ

Θάσου 22, 210-8973926
 Αιθ. 1: **Γάτος σπιρουνάτος** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:30 3D/ **Κυρ.** 16:50 3D, 18:30 3D/ **Το κορίτσι με το τατουάζ**, Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:00 • Αιθ. 2: **The Artist**, Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:15, 22:50/ **Arthur Christmas: Ο γιος του Αϊ-Βασίλη** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 16:50 3D

ΒΑΡΚΙΖΑ

Θάσου 22, 210-8973926
 Αιθ. 1: **Γάτος σπιρουνάτος** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:30 3D/ **Κυρ.** 16:50 3D, 18:30 3D/ **Το κορίτσι με το τατουάζ**, Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:00 • Αιθ. 2: **The Artist**, Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:15, 22:50/ **Arthur Christmas: Ο γιος του Αϊ-Βασίλη** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 16:50 3D

ΒΑΡΚΙΖΑ

Θάσου 22, 210-8973926
 Αιθ. 1: **Γάτος σπιρουνάτος** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:30 3D/ **Κυρ.** 16:50 3D, 18:30 3D/ **Το κορίτσι με το τατουάζ**, Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:00 • Αιθ. 2: **The Artist**, Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:15, 22:50/ **Arthur Christmas: Ο γιος του Αϊ-Βασίλη** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 16:50 3D

ΒΑΡΚΙΖΑ

Θάσου 22, 210-8973926
 Αιθ. 1: **Γάτος σπιρουνάτος** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:30 3D/ **Κυρ.** 16:50 3D, 18:30 3D/ **Το κορίτσι με το τατουάζ**, Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:00 • Αιθ. 2: **The Artist**, Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:15, 22:50/ **Arthur Christmas: Ο γιος του Αϊ-Βασίλη** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 16:50 3D

16:30 3D, 18:30 3D, 20:30 3D, 22:30 3D, 00:30 3D • Αιθ. 9:

Underworld: Η αναγέννηση

Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15:00, 17:00, 19:00, 21:00, 23:00, 01:00/ **Σάβ.-Κυρ.** 11:00, 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00, 23:00, 01:00 • Αιθ. 10: **Sherlock Holmes 2: Το παινιχίδι των σκιάων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15:15, 18:00, 20:45, 23:30/ **Σάβ.-Κυρ.** 12:15, 15:15, 18:00, 20:45, 23:30 • Αιθ. 11: **Νήσος 2: Το κυνήγι του χαμένου Θησαυρού**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:45, 22:15, 00:45/ **Σάβ.-Κυρ.** 11:45, 14:15, 16:45, 19:45, 22:15, 00:45 • Αιθ. 12: **Το κορίτσι με το τατουάζ**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:15, 20:45, 00:00/ **Σάβ.-Κυρ.** 13:45, 17:15, 20:45, 00:00 • Αιθ. 13: **Στενά περιθώρια**, Πέμ.-Τετ. 18:45, 21:00, 23:15/ **Γάτος σπιρουνάτος** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12:45, 14:45, 16:45
 Αιθ. 14: **Λάρισα: Εμπιστευτικό**, Πέμ.-Τετ. 22:45, 01:15/ **J. Edgar**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:00, 20:00/ **Σάβ.-Κυρ.** 11:30, 14:15, 17:00, 20:00
 Αιθ. 15: **Happy Feet 2** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:00/ **Σάβ.-Κυρ.** 12:30, 14:45, 17:00/ **Sherlock Holmes 2: Το παινιχίδι των σκιάων**, Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:15, 01:00 • Αιθ. 16: **Στενά περιθώρια**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:00, 20:15, 22:30, 00:45/ **Σάβ.-Κυρ.** 11:15, 13:30, 15:45, 18:00, 20:15, 22:30, 00:45
 Αιθ. 17: **Το άλογο του πολέμου**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:15, 20:15, 23:15/ **Σάβ.-Κυρ.** 11:15, 14:15, 17:15, 20:15, 23:15 • Αιθ. 18: **J. Edgar**, Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:15, 00:15/ **Arthur Christmas: Ο γιος του Αϊ-Βασίλη** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11:45, 14:00, 16:15
 Αιθ. 19: **Το άλογο του πολέμου**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:45/ **Σάβ.-Κυρ.** 12:45, 15:45, 18:45/ **Η πιο σκοτεινή ώρα**, Πέμ.-Τετ. 21:45, 23:45
 Αιθ. 20: **Γάτος σπιρουνάτος** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:00/ **Σάβ.-Κυρ.** 12:00, 14:00, 16:00, 18:00/ **Underworld: Η αναγέννηση**, Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:00, 00:00

VILLAGE 5 CINEMAS

PAGRATI
 Υμητού 110 & Χρემονίδου, Παγκράτι, 801 100 9191
 Αιθ. 1: **Το άλογο του πολέμου**, Πέμ.-Τετ. 16:45, 19:40, 22:30/ **Arthur Christmas: Ο γιος του Αϊ-Βασίλη** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11:00, 12:55, 14:50
 Αιθ. 2: **Γάτος σπιρουνάτος** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:00/ **Σάβ.-Κυρ.** 11:30, 13:20, 15:10, 17:00/ **J. Edgar**, Πέμ.-Τετ. 23:20/ **Στενά περιθώρια**, Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:10
 Αιθ. 3: **Sherlock Holmes 2: Το παινιχίδι των σκιάων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:40, 21:30/ **Σάβ.-Κυρ.** 16:00, 18:40, 21:30/ **Στενά περιθώρια**, Πέμ.-Τετ. 00:15/ **Happy Feet 2** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:00
 Αιθ. 4: **Το κορίτσι με το τατουάζ**, Πέμ.-Τρ. 21:20, 00:30/ **Τετ.** 18:15, 21:20, 00:30/ **J. Edgar**, Πέμ.-Τρ. 18:30/ **Γάτος σπιρουνάτος** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11:10 3D, 13:00 3D, 14:50 3D, 16:40 3D
 Αιθ. 5: **Underworld: Η αναγέννηση**, Πέμ.-Τρ. 18:00 3D, 20:00 3D, 22:00 3D, 00:00 3D/ **Τετ.** 17:00 3D, 22:00 3D, 00:00 3D/ **Arthur Christmas: Ο γιος του Αϊ-Βασίλη** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11:45 3D, 13:45 3D, 15:45 3D/ **J. Edgar**, Τετ. 19:15

VILLAGE 5 CINEMAS @ FALIRO

Α. Ποσειδώνος 1 & Μουραϊτών 3, Π. Φάληρο, 801 100 9191
 Αιθ. 1: **Οι απόγονοι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:45, 22:15, 00:45/ **Σάβ.-Κυρ.** 17:15, 19:45, 22:15, 00:45/ **Η πιο σκοτεινή ώρα**, Πέμ.-Τετ. 21:45, 23:45
 Αιθ. 2: **Γάτος σπιρουνάτος** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:00/ **Σάβ.-Κυρ.** 12:00, 14:00, 16:00, 18:00/ **Underworld: Η αναγέννηση**, Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:00, 00:00

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL

Α. Παπανδρέου 3, 801 100 9191
 Αιθ. 1: **Το άλογο του πολέμου**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14:00, 17:00, 20:00, 23:00/ **Σάβ.-Κυρ.** 11:00, 14:00, 17:00, 20:00, 23:00 • Αιθ. 2: **Sherlock Holmes 2: Το παινιχίδι των σκιάων**, Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 14:00, 16:45, 19:30, 22:15, 01:00/ **Σάβ.-Κυρ.** 19:30, 22:15, 01:00/ **Δευτ.** 15:00, 17:45, 22:30, 01:15/ **Γάτος σπιρουνάτος** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 11:15 3D, 13:15 3D, 15:15 3D, 17:30 3D • Αιθ. 3: **Νήσος 2: Το κυνήγι του χαμένου Θησαυρού**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13:15, 15:30, 17:45, 20:00/ **Σάβ.-Κυρ.** 11:00, 13:15, 15:30, 17:45, 20:00/ **J. Edgar**, Πέμ.-Τετ. 22:15, 01:00 • Αιθ. 4: **Η πιο σκοτεινή ώρα**, Πέμ.-Δευτ. & Τετ. 00:30 3D/ Τρ. 00:00 3D/

Underworld: Η αναγέννηση

Πέμ.-Παρ. & Δευτ. 13:00, 15:30, 18:00, 20:30, 22:30/ **Σάβ.** 11:00, 13:00, 15:30, 18:00, 20:30, 22:30/ **Κυρ.** 15:30, 18:00, 20:30, 22:30/ Τρ. 13:30, 15:30, 17:30, 22:00/ **Τετ.** 13:00 3D, 15:30 3D, 18:00 3D, 20:30 3D, 22:30 3D • Αιθ. 5: **Το κορίτσι με το τατουάζ**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15:45, 18:45, 21:45, 00:45/ **Σάβ.-Κυρ.** 18:45, 21:45, 00:45/ **Γάτος σπιρουνάτος** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12:45, 14:45, 16:45 • Αιθ. 6: **Sherlock Holmes 2: Το παινιχίδι των σκιάων**, Πέμ.-Τετ. 13:00, 15:45, 18:30, 21:15, 00:00 • Αιθ. 7: **Underworld: Η αναγέννηση** 3D, Πέμ.-Παρ. & Κυρ.-Τρ. 14:00, 16:30, 19:00, 21:30, 00:00/ **Σάβ.** 11:30, 14:00, 16:30, 19:00, 21:30, 00:00/ **Τετ.** 14:00, 16:30, 19:00, 21:30, 00:00/ **Τετ.** 14:00, 16:30, 19:00, 21:30, 00:00 • Αιθ. 8: **Στενά περιθώρια**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13:30, 15:45, 18:00, 20:15, 22:30, 00:45/ **Γάτος σπιρουνάτος** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:15, 16:15, 18:15 • Αιθ. 9: **J. Edgar**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15:30, 18:15, 21:00, 23:45/ **Σάβ.-Κυρ.** 12:45, 15:30, 18:15, 21:00, 23:45 • Αιθ. 10: **Οι απόγονοι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13:45, 16:30, 19:15, 22:00, 00:45/ **Σάβ.-Κυρ.** 11:15, 13:45, 16:30, 19:15, 22:00, 00:45 • Αιθ. 11: **Το κορίτσι με το τατουάζ**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13:45, 16:45, 19:45, 22:45/ **Σάβ.-Κυρ.** 19:45, 22:45/ **Happy Feet 2** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12:30, 15:15, 17:30 • Αιθ. 12: **Η σιδιρά Κυρία**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13:30, 16:00, 18:15, 20:45, 23:15/ **Σάβ.-Κυρ.** 18:15, 20:45, 23:15/ **Arthur Christmas: Ο γιος του Αϊ-Βασίλη** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11:15, 13:30, 16:00
 Αιθ. 13: **Οι απόγονοι**, Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 19:15, 22:00/ **Παρ.** 19:15, 22:00, 00:45/ **Σάβ.** 16:30, 19:15, 22:00, 00:45/ **Κυρ.** 16:30, 19:15, 22:00, 00:45/ **Αιθ.** 14: **Η σιδιρά Κυρία**, Πέμ.-Τετ. 20:45/ **J. Edgar**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 23:15/ **Σάβ.-Κυρ.** 18:00, 23:15

παρουσιάσεις / εκδόσεις / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις

Σώτη Top 1

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

Μια ερωτική ιστορία και ένα (πικρό) χρονικό μιας νιότης ή το καινούργιο συγκινητικό βιβλίο της Σώτης Τριανταφύλλου «Για την αγάπη της γεωμετρίας» (εκδ. Πατάκη). Ηρωίδα η έφηβη Ανατολή Μπότσαρη, παιδί μιας «κανονικής» μεσοαστικής οικογένειας που μεγαλώνει στην Αθήνα στα ταραγμένα 70s. Πιστεύει στα μαθη-μαγικά, στα βιβλία, στους twisters, στον ορθολογισμό. Λατρεύει να φτιάχνει λίστες. Αυτό είναι που μου βάζει την ιδέα για ένα δικό μου top 10 με φράσεις από το βιβλίο και μια παρόμοια συζήτηση μέσω mail - αυτή την εποχή η Σώτη διδάσκει σ' ένα σχολείο στη Νέα Υόρκη.

1. Όλες οι απαγορευμένες πόρτες πρέπει να ανοίξουν, όλα τα απαγορευμένα βιβλία πρέπει να διαβαστούν.
2. Οι άνθρωποι μένουν μαζί επειδή το θέλουν, καμιά πόρτα δεν είναι κλειδωμένη
3. Η ήσυχη συνείδηση είναι συνήθως αποτέλεσμα αμνησίας.
4. Όταν το μυαλό εκτείνεται σε μια καινούργια ιδέα, δεν επιστρέφει ποτέ στις παλιές του διαστάσεις.
5. Όταν ξεκινάς, να ξεκινάς για πολύ μακριά.
6. Το σπανιότερο πράγμα στις ερωτικές σχέσεις είναι ο έρωτας.
7. Το μίσος κατά των πλουσίων είναι ισχυρότερο από τη συμπόνια για τους φτωχούς.
8. Θυμήσου ποια είσαι και θα ξέρεις πάντα πού πηγαίνεις.
9. Κανείς δεν μου οφείλει αυτό που έχω ανάγκη.
10. Get up and boogie: όταν δεν πετυχαίνεις τίποτα, μη ρίχνεις το φταίξιμο στις συνθήκες, στους άλλους, φταις εσύ ο ίδιος.

Get up and boogie... Σώτη, πώς θα σκωθούμε τώρα να χορέψουμε; Έχεις κάποια πρόταση; Κάθε μέρα είναι μια καινούργια πρόκληση και μια καινούργια ευκαιρία. Αν είμαστε από τους τυχερούς που έχουμε ακόμα κάποια εργασία, πρέπει να την κάνουμε καλύτερα από ποτέ. Αν δεν έχουμε εργασία είναι απολύτως απαραίτητο να δημιουργήσουμε κάτι από την αρχή. Δεν είναι εύκολο, δεν είναι όμως αδύνατο. Η χειρότερη στάση είναι η παθητικότητα. Η παθητικότητα των μαζών εξέθρεψε το ναζισμό και το σταλινισμό.

Η Ανατολή φτιάχνει λίστες, τα δικά της Top 10. Πες μου το δικό σου Top 10 ροκ τραγουδιών που σε συγκίνησαν το 2011. Το ροκ εντ ρολ δεν υπάρχει πια στη μορφή που το ξέραμε. Είναι φυσικό: δεν παραπονιέμαι! Γι' αυτό είναι δύσκολο να παίξει κανείς το παιχνίδι με τα top, όπως το παίζαμε νεότεροι. Θέλω να πω: καλό είναι το κομμάτι «Lonely Boy» των Black Keys, καλό είναι και

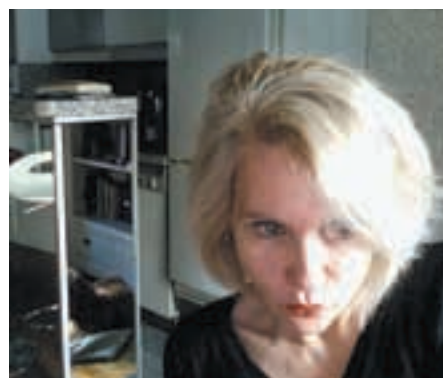


Νέα Υόρκη: Να τι βλέπω τώρα από το παράθυρό μου

το «Romance» των Wild Flag... Αλλά δεν μπορούν να τοποθετηθούν σ' ένα top 10 ανθεκτικό στο χρόνο. Ξέρω τώρα ότι απαντάω άλλα αντί άλλων: δύο καλά άλμπουμ του 2011 ήταν το «Bad as Me» του Tom Waits και το «Undun» των Roots.

Η Αθηνά είναι «τιποτένια πόλη», λέει η Ανατολή. Πες μου το Top 5 καλύτερες πόλεις του κόσμου. Καλύτερες πόλεις υπό την έννοια ότι σου φέρονται «καλά»: Σαν Φρανσίσκο, Βαρκελώνη, Λισαβόνα, Μελβούρνη, Βανκούβερ... Πάντως, δεν ξέρω πώς τα καταφέρνω αλλά ποτέ δεν βρίσκομαι σε πόλεις που φέρονται «καλά»... Στη δεκαετία του '70, όταν μεγαλώνει η Ανατολή, η Αθηνά είναι Μπαλκάν: στην περιοχή που βρίσκονται τώρα τα δικαστήρια υπήρχε τσιγγάνικος μαχαλάς...

«Ο μπαμπάς δεν ήξερε τι πίστευε: ήξερε τι πρέπει να πιστεύει, ήξερε ότι πρέπει να το πιστεύει με αδιαλλαξία, με μένος, δεν ήξερε όμως τι πίστευε». Έχουμε σαν κοι-



ωνία το ίδιο πρόβλημα με το μυθιστορηματικό μπαμπά; Ο Λευτέρης Μπότσαρης είναι, αντίθετα απ' ό,τι ίσως φαίνεται από πρώτη άποψη, ένας χαρακτήρας με πολλά πρόσωπα - γελοίος και κάπως τραγικός μαζί. Η βαθιά του πεποίθηση για τον κόσμο είναι διαφορετική από εκείνη που νομίζει ότι «πρέπει» να έχει. Βρίσκεται σε εσωτερική σύγκρουση κι αυτό του προκαλεί οδυνηρή σύγχυση. Πολλοί άνθρωποι, όχι μόνο στην Ελλάδα αλλά σε ολόκληρο τον κόσμο, υιοθετούν πολιτικές και κοινωνικές ιδέες χωρίς

να τις έχουν εξετάσει. Η «μη εξετασμένη» ζωή μας οδηγεί σε συντριβή.

Top 10 απαγορευμένα βιβλία που πρέπει να διαβαστούν; Δεν υπάρχει πια τίποτα που να απαγορεύεται. Μέσα σε σαράντα χρόνια νομιμοποιήθηκαν όλα. Αλλά γι' αυτό χρειάστηκε να ανοίξουν τις απαγορευμένες πόρτες μικροί άνθρωποι, σαν την Ανατολή Μπότσαρη. Οι νέοι άνθρωποι σήμερα δεν μπορούν να ξέρουν ότι τα πράγματα δεν ήταν πάντα έτσι, ότι δεν ήταν όλα δεδομένα. Κι ότι χρειάστηκε να διανύσουμε μακρύ δρόμο.

Η Ανατολή παίρνει μαζί της τα βιβλία που της είχε αφήσει η Αγγλίδα γκουβερνάντα, Φίλντινγκ, Χάρντυ... Εσύ ποια βιβλία πήρες μαζί σου στη ΝΥ; Δεν κουβαλώ πια βιβλία. Έχω ένα Kindle γεμάτο βιβλία, που όμως το υποχρησιμοποιώ... Όλα τα βιβλία που διαβάζω βρίσκονται στο δίκτυο και στον υπολογιστή μου. Ο Χάρντυ βρίσκεται δύο κλικ μακριά - ολόκληρος... Μου έκαναν δώρο ένα βιβλίο στο σχολείο: μια συλλογή με ανέκδοτα για ταλαιπωρούς καθηγητές τρελών λυκείων, να κάτι τέτοια διαβάζω στο τρένο.

Οι άνθρωποι στα 50 τους συνηθίζουν να κοιτάζουν πίσω με οργή ή με νοσταλγία. Top 5 πραγμάτων που σε θυμώνουν και που νοσταλγείς... Το πρώτο που με θυμώνει είναι το ελληνικό πανεπιστήμιο: δεν έπρεπε να έχω κάνει τόσο κόπο και να έχω χάσει τόσο χρόνο. Η κατάσταση ήταν εξευτελιστική - την έχω περιγράψει κάμποσες φορές. Και τέτοια παραμένει... Το δεύτερο που με θυμώνει ήταν ο τρόπος ζωής της ταβέρνας και του φαγάδικου. Μου ερχόταν να αυτοκτονήσω εκεί, στην άκρη του τρα-



πεζιού με τις μπριζόλες. Και να τους πιτσιλίσω όλους που τραγουδούσαν αντάρτικα. Τι νοσταλγώ: όπως είπα νωρίτερα, νοσταλγώ το ροκ: το 1977 όταν έτρεχα ν' αγοράσω το και-

νούργιο άλμπουμ των Pink Floyd κι ύστερα το άκουγα με λαχτάρα... Αυτή η διαδικασία δεν υπάρχει πια. Δεν έχει αλλάξει μόνο η μουσική, έχει αλλάξει η σχέση μας με τη μουσική. Τι άλλο νοσταλγώ... Δεν είμαι και πολύ νοσταλγικός τύπος... Νοσταλγώ ένα φίλο μου που πέθανε νωρίς, νοσταλγώ και κάποιον που αγαπούσα πολύ.

Η Ανατολή είναι το κορίτσι που θα ήθελες να ήσουν; Ωραία φιλοδοξία θα είχα, αν ήθελα να ήμουν αυτόχειρας! ☹

Από τη ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΠΑΠΑΣΠΥΡΟΥ
stavroulapapaspirou@gmail.com

Το πιο ερωτικό
μαθηματικό σύμβολο
είναι αυτό του
απειρίου



Τεύκρος Μιχανλίδης

Ένας ερωτευμένος μαθηματικός

Τοξοβολία γνωρίζετε, για να τιμάτε και το όνομα του ομηρικού ήρωα που φέρετε; Ντρέπομαι που το λέω, αλλά δεν ξέρω. Συνηθίζω όμως να αναφέρω πως ο Τεύκρος ήταν ο πρώτος της οικογένειας που έπεσε θύμα του εκκλησιαστικού κατεστημένου. Ως γνωστόν, στον αγώνα τοξοβολίας που έγινε μεταξύ αυτού και του Οδυσσέα για το ποιος θα πάρει τα όπλα του Αχιλλέα, ο πρώτος έχασε, αν και καλύτερος τοξοβόλος, μετά από παρέμβαση του Απόλλωνα, τον οποίο επικαλέστηκε ο δεύτερος. Το «Τεύκρος» ακούγεται παράξενο, αλλά στην Κύπρο είναι πολύ κοινό όνομα.

Τουλάχιστον είστε καλός στα μαθηματικά και στη συγγραφή. Είναι ερωτικό προσόν να γνωρίζει κάποιος μαθηματικά; Ελπίζω πως ναι. Την εποχή που ήμουν νέος μάλλον λειτουργούσε απωθητικά – έπρεπε να προβάλλεις άλλες τυχόν αρετές που είχες. Σήμερα μπορεί να είναι προσόν, αλλά δεν μπορούν ν' ανταγωνιστούν προσόντα όπως ψηλός, με μηχανή...

Μοιάζει με οργασμό η επίλυση ενός δύσκολου μαθηματικού προβλήματος; Σίγουρα, και το λέω εγώ που δεν μπορώ ούτε στο ελάχιστο να συγκριθώ με τους μαθηματικούς στους οποίους αναφερόμαστε.

Το πιο ερωτικό μαθηματικό σύμβολο; Αν σκεφτεί κανείς πως ο έρωτας συνδέεται με την αιωνιότητα, είναι το σύμβολο του απείρου. Είναι και οι φίλιοι αριθμοί, γνωστοί και ως «φίλοι», που πρώτοι ανέφεραν οι Πυθαγόρειοι και το άθροισμα των διαιρετών του ενός ισούται με τον άλλο και το αντίστροφο. Το πιο γνωστό ζευγάρι είναι το 220-284. Είναι σύμβολο της αμοιβαίας έλξης. Ένας Άραβας μαθηματικός της Ισπανίας είχε πει πως αν γράψεις τον κάθε αριθμό σε ένα καρτάκι, βάλεις το καθένα σ' ένα μπισκοτάκι και τα φάνε δύο εραστές, θα λειτουργήσουν αφροδισιακά.

Πάντως, η λογοτεχνία ασχολείται με μαθηματικά προβλήματα που φαίνονται τόσο... χωρίς νόημα. Όπως το «Πρόβλημα των τεσσάρων χρωμάτων» στο βιβλίο

σας, που έχει απασχολήσει τόσοι επιστήμονες προκειμένου ν' αποδείξουν πως δεν χρειάζονται παραπάνω από 4 χρώματα για να χρωματισθεί ένας χάρτης, ώστε κάθε χώρα να μην έχει ίδιο χρώμα με διπλανή της. Λογική η αντίδρασή σας και μάλιστα θα το μλήσω να πω πως τώρα που έχουμε τη λύση της... στα παλιά μας τα παπούτσια. Όμως, η επιστήμη που αναπτύχθηκε προκειμένου να λυθεί αυτό το ερώτημα, δηλαδή η θεωρία των Γραφημάτων, είναι πάρα πολύ σημαντική και έδωσε λύσεις σε θέματα δικτύων, πολεοδομίας... Η θεωρία των Γραφημάτων δεν ξεκίνησε από το πρόβλημα των χρωμάτων, αλλά από το πρόβλημα των γεφυρών του Κένιγμπεργκ (σημερινό Καλίνιγκραντ). Εκεί υπήρχε η τουριστική ατραξιόν, το ποιος θα μπορούσε να περάσει από τα 7 γεφύρια που ένωναν τρία κομμάτια γης χωρίς να περάσει δεύτερη φορά από το ίδιο. Το έλυσε ο Όιλερ. Χάρη σ' αυτές τις σπαζοκεφαλίες σήμερα, μεταξύ άλλων, η ΔΕΗ ξέρει πώς να δημιουργήσει το δίκτυο για να περάσει τα λιγότερα μέτρα καλωδίων, ώστε να μην της στοιχίζει ο κούκος αϊδόνι, πόσες φορές θα πρέπει να διασταυρωθούν τα καλώδια κ.λπ. Είχε πει κάποτε ο Φαραντέι, «η επιστημονική έρευνα είναι σαν τα μωρά: τα κάνεις και μετά θα τα φορολογήσεις».

Η έμπνευση του βιβλίου πώς προέκυψε; Κάθε κεφάλαιο ξεκινάει με ένα τραγούδι. Ένας φίλος, παραγωγός ραδιοφώνου, πρότεινε να δημιουργήσω μια ιστορία που να συνδέει τραγούδια που αγαπάω. Μου άρεσε ως ιδέα, δεν είμαι και άνθρωπος που λέει όχι... Η ραδιοφωνική εκπομπή δεν έγινε, αλλά η ιστορία συνειδητοποιήσα πως μπορούσε να εξελιχθεί σε μυθιστόρημα. Αυτά συνέβησαν καλοκαίρι, και επειδή καλοκαίρι σκέφτεσαι τον έρωτα, η υπόθεση κατέληξε ερωτική με φόντο τη Σέριφο, το νησί των πρώτων διακοπών μου. Την έφτιαχνα κολυμπώντας και περπατώντας. Πρώτη φορά το λέω αυτό, την εξέλιξη των βιβλίων μου πολλές φορές τη σκέφτομαι την ώρα που επιτηρώ σε διαγωνίσματα.

Είστε ένας πολύ χαρούμενος άνθρωπος... Τρεις είμαστε οι γνωστοί παχύσαρκοι στην Ελλάδα (σ.σ. με Βενιζέλο και Πάγκαλο). Σίγουρα είμαι ο πιο συμπαθητικός!

Στα προηγούμενα βιβλία του ενέπλεξε τα μαθηματικά με το αστυνομικό και το ιστορικό αφήγημα. Στα «Τέσσερα χρώματα του καλοκαιριού» (εκδ. Πόλις) τα μαθηματικά μπλέκουν με τον έρωτα.

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

Παρουσίαση του βιβλίου θα γίνει την Πέμπτη 26/1, 19.00 στο Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων (Ακαδημίας 50). Με το συγγραφέα συζητούν οι Τίτινα Δανέλλη, Αντώνης Μελλάς, Δώρα Σαρρή, Ιωάννα Σουφλέρη.



www.athensvoice.gr
Διαβάστε ολόκληρη τη συνέντευξη

Τι νέα!

ΜΙΑΣ ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ; Ξανασκέψου το, γιατί απ' ό,τι φαίνεται είναι μία από τις γλώσσες του μέλλοντος. Στο Goethe-Institut Athen μπορείς να μάθεις γερμανικά σε γερμανικό περιβάλλον, με καθηγητές άριστης κατάρτισης, πρόσβαση σε πολιτιστικές εκδηλώσεις και σε μια μεγάλη βιβλιοθήκη, και την ευκαιρία να φοιτήσεις σε ένα από τα ινστιτούτα στη Γερμανία. Τμήματα για όλα τα επίπεδα, από παιδιά 4ης Δημοτικού και ενήλικες άνω των 50. Εγγραφές για το εαρινό εξάμηνο 30/1 - 8/2. Ομήρου 14-16, 210 3661.038, deutsch@athen.goethe.org, www.goethe.de/athen/mathimatagermanikon, www.goethe.de/athen

Συναντήσεις στο Πατάκι

Λενοχίζονται οι εβδομαδιαίες λογοτεχνικές συναντήσεις στο Βιβλιοπωλείο Πατάκι (Ακαδημίας 65, www.patakis.gr, 210 3650.073). Την Τετάρτη 1/2, στις 18.30, ο Κώστας Μουσελάς συζητά με τον κριτικό λογοτεχνίας Βαγγέλη Χατζηβασιλείου για το σύνολο της δουλειάς του. Το κοινό συνδιαμορφώνει τη συζήτηση. Η Α.Β. συμμετέχει με τη δική της ερώτηση...

Κύριε Μουσελά, ποια είναι η μεγαλύτερη αγωνία που έχετε όταν ολοκληρώνετε το βιβλίο σας; Σίγουρα η αγωνία δεν είναι μία, είναι πολλές. Και, καλά καλά, ούτε' εγώ ξέρω ποια απ' όλες είναι η μεγαλύτερη και ουσιαστικότερη. Γεγονός είναι πως, όταν γράφω τη λέξη «τέλος» στο βιβλίο που όντως μόλις τελείωσα, στην πραγματικότητα τίποτε ακόμα δεν έχει τελειώσει, γιατί ακριβώς τότε παίρνουν τη σκυτάλη οι μεγάλες αγωνίες μου, ακριβώς τότε αρχίζω το «κέντημα», τη λεπτοδουλειά, το ξαναγράψιμο λέξη προς λέξη: «Τι ξέχασα; Τι παρέλειψα; Τι περισσεύει; Τι λέξεις αφάνη; Τι λέξεις αφαιρώ; Τι αλλάζω; Τι σβήνω; Τι κόβω; Πού παρατραβάει; Πού θολώνει; Όχι, γαμώτο, κάπου στράβωσε, κάπου κόπηκε το νήμα». Απειρες αγωνίες, όχι μία. Εκεί συνειδητοποιώ και

το φοβερό ρόλο που παίζουν στη γραφή οι λεπτομέρειες, ότι σε μια κλωστή κρέμεται η δουλειά σου. Εκεί ακριβώς αρχίζω πράγματι ν' αγωνιζώ, που σημαίνει ότι αρχίζω να είμαι φοβερά περίεργος κι εγώ για το αποτέλεσμα. Ξέρω καλά ότι κανείς αναγνώστης λογοτεχνίας δεν ξεκινά την ανάγνωση ως φίλος. Πρέπει και συ, σελίδα τη σελίδα, ν' αγωνιάς μέχρι να καταφέρεις να του γίνεις φίλος. **Α**
Το τελευταίο βιβλίο του Κ.Μ. «Στην άκρη της νύχτας» κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Πατάκι.

Παράλληλα συνεχίζονται οι εγγραφές στα **Εργαστήρια Δημιουργικής Γραφής «Σχόλη»**. Διήγημα/Νουβέλα Μ. Φάις, Μυθιστόρημα (προχωρημένων) Σ. Χαβιάρας, Μυθιστόρημα (αρχαρίων) Ν. Παναγιωτόπουλος, Ποίηση Κ. Γ. Παπαγεωργίου, Θεατρική Γραφή Β. Χατζηγιαννίδης, Παιδική Λογοτεχνία Β. Ηλιόπουλος, Κριτική & Θεωρία της Λογοτεχνίας Β. Χατζηβασιλείου, Διόρθωση/Επιμέλεια Κειμένων Σ. Μπουρνάζος, Κ. Σταμάτης. Πληροφορίες, εγγραφές: 210 3650.073, www.patakis.gr



ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ ΣΤΟ GOETHE-INSTITUT
ΜΕ ΝΕΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΑΠΟ 11/02/2012

ΕΠΙΠΕΔΑ Α1 ΕΩΣ C2 ΓΙΑ ΕΝΗΛΙΚΕΣ

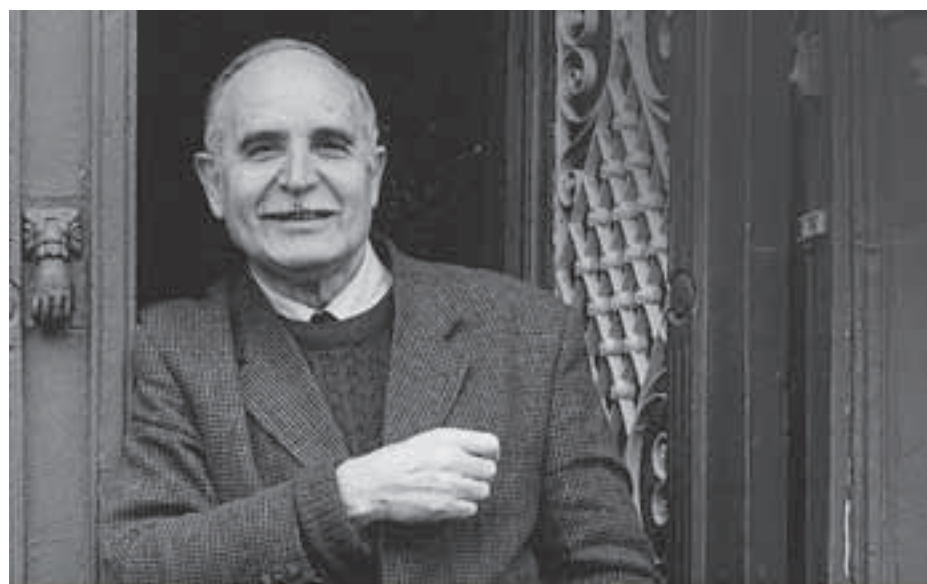
- ΤΜΗΜΑΤΑ ΝΟΜΙΚΗΣ ΟΡΟΛΟΓΙΑΣ
- ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ | ΦΙΛΜ | ΤΕΧΝΗ | ΘΕΑΤΡΟ | MEDIA

ΜΕ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΜΕ ΒΙΒΛΙΑ, CD, DVD Κ.Α. ΣΤΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

ΕΓΓΡΑΦΕΣ:
30/01 - 08/02/2012 • 13:00 - 19:00
ΙΕΚΤΟΣ ΣΑΒ. ΚΑΙ ΚΥΡ.

GOETHE INSTITUTE
germanische Kultur • Deutschland

Goethe-Institut Athen
Ομήρου 14-15
Τηλ. 210 3661038
www.goethe.de/athen/mathimatagermanikon



ΝΤΙΝΟΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΠΟΥΛΟΣ

ΜΕΓΑΛΟ ΚΡΑΤΙΚΟ ΒΡΑΒΕΙΟ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ 2011

ΓΙΑ ΤΟ ΣΥΝΟΛΟ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ ΤΟΥ



ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ,
ΟΥ Μ' ΕΒΕΣΠΙΣΕΝ...
αυτοβιογραφικά κείμενα



ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ
ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΗ ΤΙΤΣΑΝΗ
με κριτικό υπόμνημα



Η ΚΑΤΟ ΒΟΛΤΑ
διήγηματα



ΟΙ ΡΕΜΠΙΕΤΕΣ
ΤΟΥ ΝΤΟΥΝΙΑ
μικρά πεζά



ΕΝΤΕΥΚΤΗΡΙΟ I
αρχαία ελληνικά
μεταφράσεις



ΕΝΤΕΥΚΤΗΡΙΟ II
ελληνικοί λογοτέχνες
μεταφράσεις



ΠΟΙΗΜΑΤΑ
έκτη έκδοση



ΠΕΖΑ ΠΟΙΗΜΑΤΑ
πρώτη έκδοση



ΜΙΚΡΑ ΠΟΙΗΜΑΤΑ
πρώτη έκδοση



Η ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ
ΤΟΥ ΝΤΙΝΟΥ
ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ
αυτοβίογραφο με τον Ντίνου Γρηγόρη

ΙΑΝΟΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ Αριστοτέλους 7, 546 24 Τ: 230 277 004 F: 230 284 832 E: info@ianos.gr
ΑΘΗΝΑ Στοδίου 24, 105 64 Τ: 210 32 07 90 F: 210 32 07 686 E: ia_ianos@ianos.gr

www.ianos.gr



ΤΙ ΝΕΑ

H&M

Για όσους σκέφτονται από τώρα τι μαγιό θα φορέσουν το καλοκαίρι, αρκεί ένα κλικ στο νέο και ανανεωμένο site του H&M, στην ενότητα <http://about.hm.com/content/hm/NewsroomSection/en/NewsRoom/ImageGallery.html#cm-footer>.

JOHNNIE WALKER

Το **Pavegen**, οι πρωτοποριακές πλάκες πεζοδρομίου που μπορούν να παράγουν ανανεώσιμη ηλεκτρική ενέργεια απλώς μέσα από την κίνηση των πεζών, ανακινήθηκε από το ελληνικό κοινό ως το νικητήριο project στο **Keep Walking Project**, την πρωτοβουλία που έχει στόχο την παρουσίαση καινοτόμων ιδεών που θα μπορούσαν να δημιουργήσουν θετικό αντίκτυπο στη χώρα μας. Τώρα, το **Johnnie Walker** και το **Pavegen** θα παρουσιάσουν μια μοναδική, διαδραστική εγκατάσταση την άνοιξη του 2012.



MARKS & SPENCER

Εκπτώσεις έως και 70% σε όλες τις συλλογές ρούχων για τη γυναικεία, τον άνδρα και το παιδί, και στα 29 καταστήματα Marks & Spencer, έως το τέλος Φεβρουαρίου. www.marksandspencer.gr

ΑΙΘΑΝΑΚΙΑ

Δωρεάν πρόσβαση σε όλους τους παιδοτόπους προσφέρει το **Λούνα Παρκ Αιθωνάκια**, έως 20/2. Η προσφορά αφορά τους παιδοτόπους που βρίσκονται στα Λούνα Παρκ (Α. Κηφισίας 89 και *Escape Center*) και στα The Mall Athens, Mac Arthour Glen και Kosmopolis. Με σειρά προτεραιότητας και μέγιστη παραμονή τη μία ώρα.



Δώρο σετ 4 τεμαχίων σεντόνια υπέρδυλα Home Riscas multi

Η Α.Β. εξασφάλισε για έναν από εσάς ένα σετ 4 τεμαχίων υπέρδυλα σεντόνια **Home Riscas multi**, αξίας € 115, από τη **ΒΙΟΚΑΡΠΕΤ HOME**. Στείλτε SMS: **AVAV** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο 54121, μέχρι 31/1 στις 10 π.μ. Ο νικητής θα ειδοποιηθεί με sms και θα μπορεί να παραλάβει το δώρο του από το κατάστημα Αργυρουπόλεως (Λεωφ. Βουλιαγμένης 570B, 210 9950.812). Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Σε είδα...

ΤΡΕΝΟ

Αττική προς Κηφισιά 20/1, 19.15, όρθιος με σακ-βουαγιάζ, κατέβηκες Αττική, εγώ μακριά, καστανόξανθα μαλλιά, καθιστή. vickyvita1@yahoo.com

FLOCAFE

Φιλαδέλφεια. Ξέρω ότι σε λένε Τζένν... ο καφές μου ήταν τόσο γλυκός όσο εσύ... από τότε υπάρχουν μόνο καρδούλες παντού...

ΓΚΑΖΙ

Κοντούλη, Ξανθούλη με τα πολλά tattoos, είσαι κούκλος με αυτά τα μαλλιά! Κούκλος!

ΓΚΑΖΙ

Ο κοντούλης, Ξανθούλης με τα πολλά tattoos... έχει σχέση!! Not available! Ηλίας

ΤΡΕΝΟ

16/1, 9 παρά για Χαλκίδα, κάθισες δίπλα μου με άσηρη βαλίτσα, διάβαζες βιβλίο, ελπίζω στην επόμενη διαδρομή να μου μιλήσεις.

ΣΤΟΔΡΟΜΟ

Δευτέρα μεσημέρι, κόκκινο αμάξι, με ρώτησες πού είναι η Πατρίσιον. Ήσουν πολύ ευγενική. Θα ήθελα να σε Ξαναδώ. 693 6776469, Παναγιώτης

ΠΡΟΣΤΙΑΚΟΣ

Νερατζιώτισσα, 16/1 διάβαζες την «Πτώση» του Καμύ. Εγώ καθόμουν δίπλα, στείλε se_eida_se_eida@yahoo.com

ΓΛΥΦΑΔΑ

Σάββατο μεσημέρι. Κλείνατε στο Εμπορικό... σε κοιτάζα από

τη βιτρίνα που είχε ρολόγια, με κοιτάζες κι εσύ. Φορούσες γκρι κοστούμι, άσπρο ποικάμισο, κι εκείνη την ώρα έφρευες. Αν κατάλαβες ποιος... δεν ήμουν μόνος.

ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ

Ελληνικό, Σάββατο μεσημέρι. Δύο μέτρα, καστανός, με κοστούμι, υπεύθυνος στην προώθηση κάποιου τσιγάρου στο περίπτερο μέσα. Σε κοιτάξα κάπως αδιάκριτα, δύο με τρεις φορές, το κατάλαβες. Ήμουν με γκρι φόρμα και άσπρο τζάκετ με κουκούλα. Στο ίδιο ύψος περίπου...

ΜΕΤΡΟ

Στην κόκκινη γραμμή για Άγιο Δημήτριο, 18/12. Μπήκα 5 παρά από Ομόνοια και κατέβηκα Δάφνη, εσύ κατέβηκες Άγιο Δημήτριο. Είσαι μελαχρινή με τζιν, μαύρο παλτό ή μπλουζά δεν θυμάμαι, φουλάρι, τέλειο πρόσωπο και καθόσουν. Εγώ μελαχρινός, σκούρα ρούχα, όρθιος κοντά στην πόρτα με τσάντα στο πλάι. Χαρακτηριστικό του βαγονιού ο τυπικός πουμίλαγε μόνος του! Το email μου είναι nikosav@yahoo.gr. Αν ενδιαφέρεσαι, στείλε.

ΜΕΤΡΟ

We enter the metro together on Xalandri station. I was with a friend and you sat opposite me. You went out at Ampelokipoi station, smiled at me and then you sent me a kiss! Eventually I turned back and run after you! Your final destination was

Alexandras av. 62. Can't forget your eyes...

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ

Αττική 20/1. Μπήκες 2-3 σταθμούς πριν την Αττική (με κατεύθυνση Κηφισιά), 20/1, 19.20. Μάλλον άκουγες μουσική από το κινητό σου. Είχες ένα σακ-βουαγιάζ, στεκόσουν όρθιος. Με κοιτάζες τη στιγμή που σε κοιτάζα. Καθόμουν πολύ κοντά σου. Πήγες στην πόρτα για να κατέβεις Αττική. Εγώ καστανόξανθη, μακρύ μαλλί, φορούσα μαύρο μπουφάν. vickyvita1@yahoo.com

ΜΕΤΡΟ

ΠΛΑΚΕΝΤΙΑΣ Σκουφάκι, μελαχρινή, κοντό τσαντάκι περασμένο στη μέση της πλάτης, σακούλα απο κάποιο μαγαζί, με μια φίλη σου ανεβαίνατε από κυλιόμενες, εγώ από τις κανονικές, κίτρινα Rayban και ζακέτα καφέ με κίτρινες ρίγες, βγήκατε έξοδο προς Αθήνα.

141

23/1 το πρωί στις 8. Φορούσες άσπρο μπουφάν, είσαι μελαχρινή και φοράς γυαλάκια. Είσαι πολύ γλυκούλα. Όταν μπήκα με κοιτάζες, αλλά μετά από 2 στάσεις κατέβηκα γιατί με πήραν τπλέφωνο. Μακρίνα να μην κατέβαινα. Θα ήθελα να σε Ξαναδώ.

ΤΡΑΜ

Πλατεία Κατράκη, 2 φορές. Σε ψάχνω συνεχώς.

MG

Ξημέρωμα Κυριακής.

Με ρώτησες κάτι για ταξίδια και camping. Ήσουν δίπλα μου και μετά χαθήκαμε. Μήπως Ξαναβρεθούμε;

ΠΟΛΥΚΛΙΝΙΚΗ

Στην Καποδιστρίου κοντά στην Κάνιγγος, 23/1. Εγώ περίπου 12.30 ανέβηκα να φτιάξω το πρόβλημα που είχε ο εκτυπωτής για να σου εκτυπώσω ένα χαρτί που στο έδωσε ο γιατρός! Μελαχρινή με ίσιο μαλλί, μαύρη φόρμα πάνω κάτω, κουκλίτσα ζωγραφιστή είσαι... Κι εσύ με είδες, αλλά δούλευα και δεν μπορούσα να κάνω κίνηση.

ΑΛΑΤΣΙ

Πέμπτη 19/1, βράδυ. Μελαχρινή γαλανομάτα με άλλες δύο φίλες σου στο πατάρι. Ήμουν στο διπλανό τραπέζι και κοιταζόμασταν διακριτικά και πιο έντονα όταν έφυγα.

PIZZA FUN

Άγιος Στέφανος 22/1, βράδυ. Εσύ μπήκες να πάρεις, εγώ να παραγγείλω με φίλο. Τι απίστευτο μωράκι που είσαι! Έκασα τα λόγια μου. Κακώς δεν σου είπα λέξη. Πρέπει να σε Ξαναδώ, στείλε. Το παιδί με το κασκόλ

ΤΡΑΜ

Κυριακή βράδυ μπήκες Νέο Κόσμο με ένα φίλο σου και μια κοπέλα. Ήμουν η Ξανθιά κοπέλα που έκατσε δίπλα της όταν κατέβηκαν οι φίλοι σου στη στάση Αγία Φωτεινή. Κατέβηκα Αγία Παρασκευή και δεν πρόλαβα να σου μιλήσω. Αν το δεις, επικοινωνήσε μαζί μου.

Μικρές αγγελίες

210 3617.369 fax: 210 3617.310

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00) Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω...

Αβανάζ. «Πάππας» εκλεκτές Γνωριμίες Γάμου. Το γραφείο μας συνεχίζει την επιτυχημένη πορεία του στο χώρο των συνοικειοτήτων, με σοβαρότητα και εκκεμύθεια. Άνθρωποι όλων των ηλικιών, σοβαροί και συγκροτημένοι, ανωτάτου πνευματικά και οικονομικά επιπέδου, αναζητούν και βρίσκουν κοντά μας το σύντροφο της ζωής τους. Συνεργασία με γονείς. Πανελλαδικά-εξωτερικά. Σας περιμένουμε στο Κολωνάκι, Ομήρου 38, στον 3ο όροφο, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, τηλ. για ραντεβού 210 3620.147, www.pappas.gr

Απολαύστε, νιώστε, ζήστε το όνειρο της αγάπης και της συντροφικότητας. Κάντε την ευχή πραγματικότητα. Το Γραφείο «Λούις» πραγματοποιεί ευχές!!! και μοιράζει απλόχερα χαμόγελο, ελπίδα και επιτυχίες στον έρωτα και τη ζωή!!! Αποκλειστικά «Λούις» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, 210 4176.812, 4179.152, www.louis.gr

ABILITY. Υψηλών προδιαγραφών γνωριμίες συντροφικότητας-γάμου από όλη την Ελλάδα, Ευρώπη-Αμερική-Αυστραλία. Σύγχρονοι μέθοδοι, πλειάδα μελών, σωστά και άμεσα αποτελέσματα, εκκεμύθεια,

στοχευμένα ραντεβού. Ρεκόρ γάμων και ευτυχισμένων ζευγαριών και το 2011. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τιμές ασυναγώνιστες. Κάρτες δεκτές. Τώρα πλέον μπορούν όλοι να χαρούν τη συντροφικότητα, την αγάπη, την οικογένεια. Κάντε ένα δώρο στον εαυτό σας και σε όσους αγαπάτε. Ability. Ενώνει ζωές. Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr, τηλ. κέντρο 210 3826.947 (επικοινωνία για ραντεβού)

ABILITY. Κούκλα νηπιαγωγός αρίστης οικογενείας 28χρονη με έντονο αυθορμητισμό, πανέμορφη τραπεζικός 33χρονη Ξανθομαλλούσα με ευγένεια, εξάριτη χημικός Πολυτεχνείου 36χρονη, φινετσάτη οπτικός 42χρονη, λυγρόκορμη, νεανική μεγαλοεπιχειρηματίας ναυτιλιακών 53χρονη, επιθυμούν σχέση ζωής-γάμο. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. «Ability». Ενώνει ζωές. Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr, τηλ. κέντρο 210 3826.947

ABILITY. Εξαιρετικά πλούσιος γόνος 39χρονος, ψηλός, μελαχρινός με 2 πανεπιστημιακά πτυχία, άκρω γοπευτικός οφθαλμιάτρος 44χρονος, 1.83, άριστη εμφάνιση με δικό του ιατρείο, καθηγητής ναυπη-

στήμιου 46χρονος, γοπευτικός, με ήπιο χαρακτήρα, μηχανολόγος 52χρονος 1.85, ευγενικός, με ιδιόκτητη εταιρεία Κηφισιά, μεγαλοβιομήχανος 58χρονος κοσμογυρισμένος, τζέντλεμαν, συνταξιούχος στρατιωτικός υψηλόβαθμος 64χρονος, άκρω υγιής και νεανικός, επιθυμούν σχέση ζωής-γάμο. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. «Ability». Ενώνει ζωές. Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr, τηλ. κέντρο 210 3826.947

VIP'S. Κατόρθωσαν να κρατήσουν τα σκήπτρα ευτυχισμένων γάμων και το 2011, η κυρία Μάγδα Πετρίδη με τους συνεργάτες της. Τους εμπιστεύονται καθημερινά για την αφοσίωση, την εμπιστοσύνη, το προσωπικό ενδιαφέρον για σωστά ταιριάσματα, βιομήχανοι, πλοιοκτήτες, μεγαλοεπιχειρηματίες, επιστήμονες, καλλιτέχνες, δικαστικοί, δημοσίοι και ιδιωτικοί υπάλληλοι, και βρίσκουν το άλλο τους μισό. Ελάτε να γνωριστούμε και να είστε σίγουροι ότι δεν θα είναι χάσιμο χρόνου. VIP'S. «Διεθνή Γραφεία Συνοικειοτήτων». Κεντρικό: Νίκης 24, Σύνταγμα, τηλ. κέντρο 210 3234.793, υποκατάστημα: Λεωφ. Σαρωνίδας 37, Σαρωνίδα, 22910 60130, www.vip-petridi.gr

Ακτύπητη 25χρονη Βουλγάρα φοιτήτρια Οικονομικών, Ξανθιά, πρασινομάτα, κούκλα, επιθυμεί γνωριμία-ταξίδι με εκέμφο ιατρό-αρχιτέκτονα-επιχειρηματία-καθηγητή-φαρμακοποιό. Ταξιδεύει αυθημερόν. Πανελλαδικά. 210 8064.902

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 26χρονη γραφίστρια πανέμορφη, Ξανθιά, με καταπράσινα μάτια, γνωρίζει αγγλικά, ιταλικά, μεταπτυχιακό στο Λονδίνο, μηνιαίο εισόδημα € 2.400, ιδιόκτητο διαμέρισμα, εξοχικό στη Ν. Μάκρη, Ι.Χ., αγαπάει τη γυμναστική, τον κινηματογράφο, τη μουσική, τις εκδρομές, επιθυμεί να γνωρίσει τον ιππότη του παραμυθιού, αλλά με αληθινά αισθήματα. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ελλάδα-εξωτερικό. VIP'S. «Διεθνή Γραφεία Συνοικειοτήτων». Κεντρικό: Νίκης 24, Σύνταγμα, τηλ. κέντρο 210 3234.793, υποκατάστημα: Λεωφ. Σαρωνίδας 37, Σαρωνίδα, 22910 60130, www.vip-petridi.gr

Ακτύπητη 25χρονη Βουλγάρα φοιτήτρια Οικονομικών, Ξανθιά, πρασινομάτα, κούκλα, επιθυμεί γνωριμία-ταξίδι με εκέμφο ιατρό-αρχιτέκτονα-επιχειρηματία-καθηγητή-φαρμακοποιό. Ταξιδεύει αυθημερόν. Πανελλαδικά. 210 8064.902

Ζήτα μου ό,τι θες

Παραδίδονται σε εργαστήριο μαθήματα κεραμικής, μικρού γλυπτού, ανάγλυφου, χρωματικού και διακοσμητικού αντικειμένου. 210 6411.392, 693 7411215



Καταρχάς, δεν έχω το τηλέφωνό σου να σε πάρω, ούτε το όνομά σου ξέρω! Γράψ' το στην Α.Β. ή πάρε με εσύ τηλέφωνο να βρεθούμε, κούκλα μου! Νόντας

Χαρωπές πλιαχτίδες ειλκρινείας έφτασαν από έσένα σε μένα, θα γίνω φίλος του Act αν

θες να γίνεις και δική μου φίλη.

Καλή χρονιά, ρε κορμί, είμαι τόσο κωλόφιλος που σε γνώρισα!

Δεν μπορώ να ξεκάσω το απόγευμα που περάσαμε στο σπίτι μου την Κυριακή, αν και μετά αρρώστησα.

Ξέρεις εσύ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλτο με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121 Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Ήταν άραγε το τίμημα που έπρεπε να πληρώσω;

Δεν θέλω να ακούω τίποτα για σένα. Αφού και στους φίλους μου απαγόρευσα να λένε το όνομα Γιώργος.

Πόσο μου λείπεις. Πότε θα μπορούσαμε να περάσουμε πάλι

τετραήμερο στην Αράχωβα;

Μα να βλέπεις Τατιάνα; Τατιάνα; Και μετά να με ρωτάς γιατί δεν θέλω να συνεχίσουμε;

Εσύ, ο γκάου που βλέπει Μικροαστικές Ιστορίες και ξεκαρδίζεται... Εγώ; Το φινάλε σου...

ΑΛΚΙΝΟΟΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ



Γιώργος Κοντραφούρης *hammond organ*, πιάνο
Γιώργος Καλούδης *τσέλα*, κρητική λύρα
Άγγελος Πολυχρόνου *κρουστά*
Κωνσταντίνος Στουραϊτής *ηλεκτρική κιθάρα*, ούτι

Βαγγέλης Λάμπας, Βασίλης Δραούγκας *ηχοηχία* Κωνσταντίνος Αλεξίου *Φωνομάχ*
Αλέξανδρος Σατταρόλης *ζωντανές προβολές βίντεο* Άννης Κωνσταντίνου *εργαστήρια*, ζωγραφική, σχέδια

3+4, 10+11, 17+18 Φεβρουαρίου 9:30μμ

«ΘΕΑΤΡΟΝ»
Κέντρο Πολιτισμού «Ελληνικός Κόσμος»

Πειραιώς 254, Ταύρος Εισιτήρια 212 254 0300 www.theatron254.gr

ΚΟΙΝΩΤΕΣ ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗ

ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗ ΜΗΚΑΘΗΜΕΡΩΝ Κ ΑΘΗΝΑ *culture.gr* *it* *Public*



**Κάντε το πρώτο βήμα
στην Καριέρα σας ξεκινώντας
από την Εκπαίδευσή σας!**

Virtual Education fair

10-12
Φεβρουαρίου
2012

Για online έμβραση Εκπαίδευσης για απόφοιτους Λυκείου, κατόχους πτυχίου Πανεπιστημίου καθώς και για επαγγελματίες που αναζητούν πρακτικές και μεταπτυχιακές σπουδές σε εκπαιδευτικούς οργανισμούς από την Ελλάδα και το εξωτερικό.

Ελάτε σε επαφή με τα καλύτερα ακαδημαϊκά ιδρύματα και κάντε την καλύτερη επιλογή για το επαγγελματικό σας μέλλον!

Πληροφορίες: www.kariera.gr

ΚΟΙΝΩΤΕΣ ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗ

ONEMAN e-go.gr *culture now.gr* *nikkalis.gr* *in-nepoli.gr* *lissie* GO OUT ATHENS *madame*

emmetest.gr *NRD* *KRD* *αθή* *COZMOGR* *Public* *www.earth-fair.gr* SOUL *Celebrity*

Μίλα μου βρώμικα

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ

Γεια σου, Μυρτώ. Όποιος κάνει υπομονή, ανταμείβεται, λένε κάποιιοι. Δεν ξέρω ποιοι, αλλά ξέρω ότι το λένε. Ίσως η μητέρα μου μού το είπε. Αραγε αυτό είναι αλήθεια; Και αν είναι αλήθεια, πώς μπορώ να ξέρω ότι είναι αλήθεια; Και τι είναι αλήθεια; Γιατί η υπομονή ισούται με ανταμοιβή; Και ποιος ακριβώς ανταμείβει; Ο Θεός μάς παρακολουθεί και αν δει ότι κάνουμε υπομονή μάς ανταμείβει; Και γιατί ο Θεός θέλει από εμάς να κάνουμε υπομονή; Τι κερδίζουμε με την υπομονή; Και τι κάνουμε; Πότε θα κάνω σεξ; Δεν μπορώ να κάνω άλλη υπομονή. Έχω 1,5 χρόνο να κάνω σεξ. Πόση υπομονή να κάνω πια; Θα ανταμειφθώ για την υπομονή μου; -Anisixos

Προφανώς έχει γίνει κάποια παρεξήγηση. Ειδικά ο Θεός όταν μιλούσε για υπομονή κι ανταμοιβή, εννοούσε κάτι σχετικό με τη βεβαιότητα των ουρανών και όχι τη σεξουαλική σας ζωή. Τώρα, τι να σας πω, αν είναι να περιμένετε τη Δευτέρα Παρουσία για να κάνετε σεξ, χαρά στο κουράγιο σας.

Υ.Γ.1 Όσο για τη μαμά σας, δυο βήματα είναι, μπορείτε να ζητήσετε μια διευκρίνιση. Πέστε της: «Όταν έλεγες όποιος κάνει υπομονή, ανταμείβεται, εννοούσες το πότε επιτέλους θα πηδήξω?».

Μυρτώ, πώς περνάει ο καιρός; Πότε είχαν μαζευτεί οι αγανακτισμένοι στο Σύνταγμα, πότε έστειλε γράμμα η Μία Άλλη, κάποιος φανταστικός τροχονόμος, πότε αναρωτιόμασταν ποια είναι η Ιωάννα Σεβοπούλου (τραγουδίστρια είναι, με σουξέ το «Είμαι τρελοκόριτσο»), χαμπάρι δεν πήρα. Πότε ήρθε το καλοκαίρι, ο Αύγουστος, πότε έκανε ζέστη, πότε ήρθε το κρύο, πότε θα χρεοκοπήσουμε δεν θα πάρουμε ειδήσεις... Έλεγα να μην τελειώσει το καλοκαίρι γιατί ήξερα ότι οι μισοί Έλληνες θα μείνουν χωρίς δουλειά. Μόλις είδα το πρώτο τεύχος του Σεπτέμβρη, της Α.Υ., σκέφτηκα «Καλώς το βαρύ φθινόπωρο». Και δεν έπεσα έξω... Παντού σκατά (μετά συγχωρήσεως). Και ξαφνικά το μάτι μου πέφτει στη στήλη σου και συγκεκριμένα στην κοπέλα που ψάχνει έρωτα με προξενιό. Και σκέφτομαι: «Δεν είναι άσχημη ιδέα. Μια χαρά παιδί είμαι, πτώχευση έρχεται, παλάτια και λεφτά δεν έχω μόνο καλή καρδιά και χιούμορ, γιατί όχι; Και οι γονείς μου με προξενιό παντρευτήκανε (άσχετα εάν ο γάμος τους ήταν σκέτη αποτυχία, τυχερά είναι αυτά)». Είδα και τους μεγάλους έρωτες, σκορπίσανε στους πέντε ανέμους (σαν το τραγούδι του Κορκολή). Γιατί όχι; Η ζωή θέλει και λίγο τρέλα, Μυρτώ... Υ.Γ.1 Μα να μας πει ο άλλος ζώα και του τη σπάμε; Και να πάμε να γαμηθούμε; Μάλλον θα του ήρθε η Εισφορά Αλληλεγγύης και το Φοροκαράτσι της ΔΕΗ. Ε, πολύ θέλει ο άνθρωπος νομίζεις; -Ο πρίγκιπας

Πρώτη φορά βλέπω πρίγκιπα να ψάχνεται για να παντρευτεί με προξενιό.

Τι τραβάτε και σεις και δεν το μαρτυράτε που τα διαβάζετε όλα αυτά, αγαπημένη κα Κοντοβά. Και γω από κει που ήμουν η προσωποποιημένη ωδή στις μονές αλλά ευτυχισμένες κάλτσες, βρέθηκα από τη μια να εμφανίζεται ο παλιός τύπος, με τον οποίο το story ήταν μεγάλο, ειλικρινά μετανιωμένος (κάτι που το υποστήριξε με μπόλικες πράξεις) όταν εγώ ήμουν με τον ασυναγώνιστα ΥΠΕΡ-γαμάτο φίλο μου, που επειδή είχα βρεθεί σε παρόμοια κατάσταση και στην αρχή της σχέσης μας, τον μισεί, όχι και άδικα. Και δεν μπορώ να πω σε κανέναν bye-bye, επειδή είναι αυτοί που είναι και όχι από δικό μου εγωισμό, ούτε μέτρο σύγκρισης υπάρχει για να κάνω κάποιου είδους επιλογή, έχοντας μετατραπεί στην κακιά του προσωπικού μου μεξικάνικου. Δώστε μου μια άποψη γιατί παρότι ζυγός δεν μπορώ να βρω καμία ισορροπία. -Σ.

Γι' αυτό δεν μπορείτε να βρείτε καμία ισορροπία — επειδή είστε ζυγός. Πότε από δω, πότε από κει. Η λύση είναι να μπειτε χειρουργείο να κάνετε αλλαγή ζωδίου.

Υ.Γ.1 Όταν σας πει ο ασυναγώνιστα ΥΠΕΡ-γαμάτος φίλος σας bye bye και όταν ο παλιός «ειλικρινά μετανιωμένος» τύπος βεβαιωθεί ότι το μαγαζάκι είναι και πάλι δικό του, κάνει έναν κόπο και στείλτε μου τη δραματική συνέχεια του προσωπικού σας μεξικάνικου. Ψάχνω ιδέες για καινούργιο σίριαλ. Υ.Γ.2 Πέρα απ' την πλάκα, το πάσατε. Έτσι; Υ.Γ.3 Έχω μια εντύπωση ότι αυτό το γράμμα το έχω δημοσιεύσει ξανά, αλλά ας πάει και το παλιό μπελο.

Αγαπητέ Lonely no more, όταν έχεις απέναντι σου κάποιον, έστω και νοητά, που είναι τρομαγμένος, οφείλεις να τον ηρεμήσεις και όχι να του περάσεις την προσωπική σου φρίκη. -FIGHTER

Σωστός!

Γεια σου, Μυρτώ μου. Παρότι είμαι τριανταπεντάρης, είμαι ακόμη ντροπαλός και δεν μπορώ να κοιτάξω μια γυναίκα στα μάτια χωρίς να κοκκινίσω, θέλω να μιλήσω σε άγνωστες γυναίκες και δεν μπορώ. Τι να κάνω; Σ' ευχαριστώ. -Βαλέριος

Ε, μην τις κοιτάτε στα μάτια. Στην ανάγκη, κοιτάξτε τις στα αυτιά.

Υ.Γ.1 Ok, φίλε Βαλέριε, σκεφτείτε τι ακριβώς σας μπλοκάρει. Αν είναι το ενδεχόμενο μιας ζεστής κυλόπτας, σφίξτε τα δόντια και κάντε το σαν άσκηση στον ντροπαλό εαυτό σας. Δεν θα χαλάσει ο κόσμος από μια κυλόπτα, μέχρι κι ο Τζορτζ Κλούνεϊ έχει φάει.

Υ.Γ.2 Λένε πως η ντροπαλοσύνη είναι ξαδερφούλα του ναρκισσομανίας. Η μήπως όχι; **A**

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».

Stardust

Από τον ΓΙΩΡΓΟ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟ

Κριός (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Συνήθως ο χρόνος περνάει γρήγορα όταν υπάρχει ευχαρίστηση και μοιάζει ατέλειωτος όταν υπάρχει πίεση και απαρésκεια. «Time goes by so slowly» λέει η Μαντόνα περιμένοντας ένα τηλεφώνημα που δεν έρχεται. Είναι ένα τραγούδι που το ρεφρέν του θα σιγομουρμουρίσεις αυθόρμητα από 24/1 ως 14/4 που ο κυβερνήτης σου Άρης γυρίζει ανάδρομος στην Παρθένο. Είναι ένα δυσάρεστο διάστημα που θα τελειώσει τη στιγμή που θα πεις «παραδίνομα». Τα πάντα είναι εντατικοποιημένα δουλειά, πλκτική καθημερινότητα, ενοχλητικές υποχρεώσεις, διεκπεραιωτικό τρέξιμο, ασύλληπτα πλήθια αφεντικά, εκνευριστικοί συνάδελφοι, αφόρητοι πελάτες. Η ζωή παίρνει slow motion τροπή. Αυτό που έχει σημασία από εδώ και πέρα είναι η παραγωγικότητα κι όχι η έμπνευση, η ποσότητα κι όχι η ποιότητα, το συμμάζεμα κι όχι η επέκταση, η κούραση και όχι η άνεση, η πρακτικότητα κι όχι η δημιουργικότητα. Θυμήσου επίσης ότι το σώμα σου, έστω και σα μηχανή, χρειάζεται σέρβις μια φορά το χρόνο και ότι οι εκκρεμότητες της καθημερινότητας που διαρκώς αναβάλλεις δεν μπορούν να περιμένουν άλλο. Τι άλλο; «Καλλό κουράγκιο, Έλληνες».

Ταύρος (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Ε, καλά, ποιος δεν θα ήθελε κάποιον που να είναι ερωτευμένος μαζί του, παθιασμένος και τρελός γι' αυτόν; Μάλιστα. Είναι λοιπόν τη στιγμή που αφήνεις εντελώς τον εαυτό σου –διανοητικά, αισθηματικά, πνευματικά, σεξουαλικά– σε έναν άλλο ή άλλη που παύεις να έχεις τον πλήρη έλεγχο της ζωής σου. Είσαι τυχερός/ή αν δεν έχεις διαλέξει (:) να ερωτευτείς έναν προβληματικό ή διαταραγμένο τύπο που δεν σε αφήνει να πλησιάσεις πολύ κοντά ή να απομακρυνθείς παρά πολύ. Ό,τι κι αν συμβαίνει, όποιος κι αν είναι, ό,τι κι αν επαγγέλλεται, ό,τι κι αν δηλώνει, η αίσθησή σου από εδώ και πέρα, και για αρκετούς μήνες, θα είναι ότι έχεις απαχθεί και κατά κάποιον τρόπο είσαι όμηρος. Ή μήπως είσαι εσύ που θα κάνεις τον Άλλο να αισθανθεί φυλακισμένος; Μην μεις πάντως σε πειρασμό να ανακυλώσεις το σενάριο του/της νοσοκόμου που ερωτεύεται τον ασθενή. Υ.Γ. Κι αν ο έρωτας σ' αφήνει αδιάφορο, γράψε μια ποιητική συλλογή, φωτογράφισε τα κύματα, γράψε ένα βιβλίο, σκηνοθέτησε, ερμήνευσε ή κάνε κάτι για το κοινό καλό. Ή ξαναδέξτε επαγγελματικά σου και μπάλωσε τις τρύπες.

Δίδυμοι (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Σημείωσε αυτό το διάστημα: 24/1 - 14/4. Είναι το διάστημα που ο Άρης θα βρίσκεται ανάδρομος στην Παρθένο στον τομέα εκείνο που συμβολίζει την ψυχολογική ιδιοσυστασία σου, τον Πατέρα σου και κατ' επέκταση την οικογένεια ή αυτούς που θεωρείς οικογένειά σου – και από σπόντα και την επαγγελματική σου ζωή. Άρα εσωτερικά πιεσμένοι και εξωτερικά παγιδευμένοι σε καταστάσεις, ανθρώπους και γεγονότα που δεν ξέρεις πώς να διαχειριστείς, ή αντιμετώπισης με σοβαρές αποφάσεις που δεν θέλεις να πάρεις αλλά πρέπει, βρίσκεσαι σε ένα κομβικό σημείο της ζωής σου που θα συνειδητοποιείς αγχωμένους ότι κάθε επιλογή σου έχει μακροχρόνιες συνέπειες. Ο κυβερνήτης σου Ερμής στον Υδροχόο (27/1 - 14/2) και η Νέα Σελήνη (23/1, 9:40), επίσης στον Υδροχόο, σου δίνουν τη διαύγεια και τη λογική ώστε να μη χαθείς στα βαθιά νερά και την πίστη (που έχει βάση) ότι ταλαιπωρείσαι σήμερα για ένα καλύτερο μέλλον.

Καρκίνος (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Μπορεί το άτομο που ωρύεται, που έρχεται σε σύγκρουση ή απλώς σου σπάει τα νεύρα να είναι αδελφός, συγγενής, συνάδελφος ή γείτονας. Δεν πειράζει, αρκεί το θέμα που προκαλεί τέτοιες αντιδράσεις να λύνεται χωρίς να μένουν στον αέρα απωθημένα από τις δύο πλευρές. Αντιλαμβάνεται ότι το κυρίαρχο θέμα που θα δημιουργήσει εντάσεις στη διάρκεια της ανάδρομης περιόδου του Άρη στην Παρθένο (24/1 - 14/4) είναι ένα: η επικοινωνία. Είναι πολύ ευγενής η διάθεσή σου να είσαι ο μεγάλος αδελφός ή η μεγάλη αδελφή σε όσους συμπαθείς, αλλά ίσως αυτή την εποχή δεν μπορείς να αντιληφθείς ότι εύκολα μεταμορφώνεται σε Μεγάλο Αδελφό – το ριάλιτι. Βραχυκύκλωμα στην επικοινωνία λοιπόν, αργοπορίες, καθυστερήσεις, αναβολές, ασυνεννοησία, έλλειψη συγχρονισμού με όσους σε ενδιαφέρουν. Οι γύρω σου θα σου φαίνονται απόμακροι, ψυχροί και αδιάφοροι. Προσπάθησε να μη δώσεις συναισθηματικές προεκτάσεις σ' αυτή την –πρόσκαιρη– στάση τους. Αφιερώσου στις σπουδές, στη δουλειά που έχεις αναλάβει, στα σχέδια που έχεις μισοτελειωμένα. Απασχόλησε ε-ποικοδομητικά το μυαλό σου, που θα έχει την τάση να σε βασανίζει με υποθετικά σενάρια αποτυχίας.

Λέων (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Το στοίχημα είναι απλό: θα πρέπει να αντιληφθείς ότι η οικονομική ασφάλεια δεν έχει καμιά σχέση με τη συναισθηματική πληρότητα. Αν αισθάνεσαι σαν ένα πληγωμένο, θυμωμένο, άγριο ζώο που κανείς δεν δίνει σημασία στις ανάγκες του, τότε η αλλαγή προοπτικής δεν μπορούσε να έρθει σε καλύτερη στιγμή. Η νέα Σελήνη (23/1, 9:40), στις 2° Υδροχόου και ο Ερμής στον 7ο οίκο σου σε εφέρουν πιο κοντά στο σύντροφό σου. Επίσης θυμήσου ότι αυτή τη φορά δεν μπορείς να επιστρέψεις ξανά πίσω στη σπηλιά για να τραφείς μόνος σου με το θήραμα – αν θέλεις να περάσεις όσο γίνεται καλύτερα αυτή την περίοδο πρέπει να μάθεις να μοιράζεσαι με το/τη σύντροφο, με το συνεταιίρο, με την τράπεζα (χρυστάς, δεν χρυστάς;) και φυσικά και με την κοινωνία προσφέροντάς της τη δημιουργικότητά σου. Α, κι όταν ο Άρης ανάδρομος στο 2ο οίκο (24/1 - 14/4) σου αδειάζει την τσέπη σαν ηλεκτρική σκούπα, ή σε πιέζει να αποδείξεις την αξία σου βγάζοντας περισσότερα χρήματα, έχεις το ελεύθερο να φωνάζεις.

Παρθένος (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Warning: ο Άρης γυρίζει ανάδρομος στο ζώδιό σου από 24/1 ως 14/4. Σε αυτούς τους μήνες έχεις να αντιμετωπίσεις δύο διαφορετικά ζεύγη αναγκών και γεγονότων: ψυχολογικά και πρακτικά. Στο ψυχολογικό σκέλος ο Άρης στην Παρθένο σε ωθεί να λύσεις προβλήματα αυτοεκτίμησης και να μειώσεις την τάση σου να υποκύπτεις στα «μαρτύρια» στα οποία σε υποβάλλουν οι άλλοι και στα «μαρτύρια» που υποβάλλεις εσύ στον εαυτό σου. Αυτό σημαίνει ότι για άλλη μια φορά θα υπάρξουν άνθρωποι που θα δοκιμάσουν τις αντοχές σου – η απάντησή σου μπορεί να είναι άμεση, λογική, τελεσιδική χωρίς περιθώρια παρερμηνείας: «Τέρμα τα παιχνίδια... Μέχρι εδώ αντέχω...». Μην καταφύγεις στη γνωστή συμπεριφορά της «παθητικής επιθετικότητας», που ουσιαστικά πρόκειται για την έμμεση αντίστασή σου να συνεργαστείς. Σε πρακτικό επίπεδο η επαγγελματική σου ζωή και οι σοβαρές σχέσεις μπαίνουν σε φάση επαναλαμβανόμενων τεστ αντοχής. Προστάτησε ότι σε ενδιαφέρει και άντεξε το σπάσιμο όσων είναι να σπάσουν.

Ζυγός (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Η ανάδρομη κίνηση του Άρη στο 12ο οίκο σου (24/1 - 14/4) θολώνει την ατμόσφαιρα, δημιουργεί σύγχυση σκοπών και μέσων, εμφανίζει εργασιακά εμπόδια, καθυστερήσεις, αναποδιές, επιβραδύνει τη ροή της καθημερινότητας, συσκοτίζει το μυαλό και τη θέληση. Καταπιεσμένες επιθυμίες και αισθήματα, βασανιστικά μυστικά και παιδικά τραύματα εμφανίζονται σα δεινόσαυροι για να σε τρομάξουν. Χωρίς περιστροφές, πρόκειται για μια δυσάρεστη περίοδο που χρειάζεται όσο το δυνατόν περισσότερη ψυχραιμία. Έχεις ξανά την ευκαιρία πάντως να δεις τον εαυτό σου στον καθρέφτη και να του μιλήσεις όσο πιο ειλικρινά ή ωμά μπορείς – αυτό δεν σημαίνει αυτομαστίγωμα αλλά συνειδητοποίηση του πού πατάς και πού βρίσκεσαι. Θυμήσου πως οτιδήποτε λούζεται στο φως κάνει τις σκιές που το κάνουν τρομακτικό στο ημίφως. Σε πρακτικό επίπεδο τώρα αυτή η περίοδος επιφυλάσσει είτε περασμένες σχέσεις που επιστρέφουν για να ανοιχτούν πληγές είτε εργασιακή εξάντληση και απογοήτευση είτε αίσθηση αποτυχίας. Προσοχή: μην παίρνεις ό,τι συμβαίνει στους μετρητοίς και ανάβαλε –εί δυνατόν– σοβαρές αποφάσεις, αφού τα πράγματα θα είναι ρευστά και αμφιλεγόμενα. Υ.Γ. Η Νέα Σελήνη (23/1, 9:40), στις 2° Υδροχόου –ο Ερμής επίσης στον Υδροχόο (27/1 - 14/2)– αποτελεί ένα φάρο: οι επαγγελματικές και οι ερωτικές σχέσεις είναι ανοιχτές στην ανανέωση.

Σκορπιός (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Αν έχεις φίλους και συνεργάτες και αγαπημένους που πιστεύεις ότι αξίζουν ένα εκατομμύριο –και σωστά το πιστεύεις– αυτή την εποχή του ανάδρομου Άρη (24/1 - 14/4) πιθανόν να σκεφτείς ότι το ένα εκατομμύριο ήταν εξαιρετικά πληθωριστικό και ότι αξίζουν πολύ πολύ λιγότερα. Ναι, όταν ένα πλανήτης γυρίζει ανάδρομος ρίχνει σκιές και ανεβάζει τα επίπεδα κυνισμού. Οι άνθρωποι που αγαπάς δεν παύουν να είναι δικοί σου αλλά ο καθένας τώρα τρέχει, γίνεται εσωστρεφής, χάνεται. Οι σχέσεις τώρα μεταμορφώνονται σε ένα ατέλειωτο αγχωμένο μπλα μπλα που αντί να ενώνει απομακρύνει. Εσύ βεβαίως θέλεις να παραμείνεις όπως πάντα ειλικρινής, να λες δυνατά τι αισθάνεσαι και σκέφτεσαι: ΜΗΝ. Αυτά που θέλεις να πεις δυνατά αυτή την περίοδο που τα πράγματα θα είναι μπερδεμένα και οι άνθρωποι ζαλισμένοι θα κάνουν αυτόν ή αυτήν που θα τα ακούσει να συνέλθει πολλά χρόνια αργότερα. Άρα, πριν μιλήσεις ή δράσεις με ειλικρίνεια που ζεματάει, σκέψου την Αφροδίτη στους Ιχθύες και πρόσθεσε μια κουταλιά μέλι.

Τοξότης (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Με τον Άρη στον τομέα της καριέρας επί 8 περίπου μήνες –από τον περασμένο Νοέμβριο μέχρι τον Ιούλιο– δεν γίνεται να μην υπάρχουν/υπάρξουν νέα στο κεφάλαιο που αφορά την επαγγελματική σου ζωή. Είτε αλλάζοντας ρότα στην καριέρα σου πλέεις σε ανοιχτό ωκεανό είτε αντιμετωπίζοντας αντιξοότητες πέφτεις κάθε τόσο στα βράχια – και οι δύο εκδοχές είναι δυνατές. Με την ανάδρομη κίνηση του Άρη (24/1 - 14/4), το δεύτερο σενάριο υπερτερεί: η δουλειά σου γίνεται ναρκωπέδιο – ανταγωνισμός, προσωπικές ανασφάλειες και πλήθιοι εγωισμοί μαζί με αναβολές, καθυστερήσεις και ιστορίες καθημερινής τρέλας με τους από πάνω, τους από κάτω και τους από δίπλα σε οδηγούν στο ζωτικό ερώτημα: τι είδους ζωή θέλω; Όποια κι αν είναι η απάντηση, το μενού της περιόδου έχει ανικανοποίητο θυμό και

δυσάρεστες συνειδητοποιήσεις. Τουλάχιστον, με την Αφροδίτη στους Ιχθύες και μια νέα Σελήνη στον Υδροχόο σου (23/1, 9:40) έχεις την υποστήριξη των δικών σου ανθρώπων και με τον Δία στον Ταύρο ξέρεις ότι υπάρχει πάντα μια έξοδος κινδύνου ανοιχτή.

Αιγόκερως (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Στις συνεργασίες πρόσεξε τις απαιτήσεις σου, απόφυγε καινούργια δάνεια και τσέκαρε συχνά το λογαριασμό σου στο ATM για να μη βρεθείς προδυσάρετων εκπλήξεων. Μην προσπαθήσεις να κλέψεις την εφορία, γιατί θα σου χτυπήσει το κουδούνι η Δίωξη Οικονομικού Εγκλήματος. Δες πού βρίσκονται τα οικονομικά σου με το συνεταιίρο σου και ισοσκέλισε έσοδα/έξοδα. Αν' ό,τι αντιλαμβάνεσαι, ένα ζήτημα είναι το Οικονομικό –κοίτα πώς θα αυξήσεις το εισόδημά σου, μην αγοράσεις τίποτα σημαντικό με ανάδρομο Άρη (24/1 - 14/4), μην ξεκινήσεις τίποτα που να σε δεσμεύει για μεγάλο διάστημα, μην ξεκινάς πώς τα θέλω σου με τα θέλω τους αυτή την εποχή δεν ταυτίζονται. Επίσης πρόσεξε τις μετακινήσεις σου, πήγαινε για σέρβις το αυτοκίνητο, αφοσίωσου στις σπουδές, κάτσε αν χρειαστεί ξανά στα θρανία, απόφυγε συζητήσεις που ξέρεις ότι δεν οδηγούν πουθενά, ζητά συμβουλές από κάποιον που εμπιστεύεσαι και μπορεί να δει αντικειμενικά όσα εσύ αδυνατείς επειδή βρίσκεσαι στη δίνη τους.

Υδροχόος (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Είναι κρίση πανικού αυτό που νιώθεις, έκρηξη αποτοπείωσης, άγχος για τη μεταθανάτια ζωή, ανάγκη για κοινωνική αναγνώριση, επαγγελματική ανησυχία, καινούργιο ξεκίνημα σε σχέσεις, ανανεωμένες προσδοκίες ή απλώς αισθάνεσαι ότι βρίσκεσαι στα πρόθυρα ενός οικονομικού κραχ; Με μια νέα Σελήνη στο ζώδιό σου (23/1, 9:40) στις 2° του Υδροχόου, τον Ερμή επίσης εδώ (24/1 - 14/4) και τον Άρη ανάδρομο στην Παρθένο, το πιθανότερο είναι να αισθάνεσαι λίγο αν' όλα. Εάν μπορέσεις να κρατήσεις το μυαλό σου καθαρό, δεν έχεις να φοβηθείς τίποτα ούτε στην επαγγελματική ούτε στην προσωπική σου ζωή. Και μια και το 'φρε η κουβέντα, το παλιό κόλπο που εξαφανίζεις (δηλαδή αρνείσαι) τα συναισθηματικά και υλικά προβλήματα και την πρακτικότητα που συνεπάγεται η καθημερινότητα... δεν ισχύει. Ο αισθηματικός υποσιτισμός και η αδιαφορία για την οικονομική διάσταση της ζωής μπορεί να ήταν cool για ένα μοναχό του 1000 μ.Χ., αλλά τώρα, στον 21ο αιώνα, θα πρέπει να ενδιαφερθείς και για τα δύο, και φυσικά με τα χρέη που αρχίζουν σταδιακά να παίρνουν τη μορφή χιονοστιβάδας. Α, και το αστέιο «εγώ δεν πουλιέμαι σε κανέναν και για τίποτα» δεν ψήνει ούτε ξένα πια – το «πουλιέμαι» έχει την έννοια ότι έχω κάτι το οποίο ενδιαφέρεται να αγοράσει κάποιος άλλος. Τόσο απλό.

Ιχθύες (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

«Τι λείπει, τι φταίει και η καρδιά μου κλαίει;» ή, αν το θέλεις από τον Moby, «Why does my heart feel so bad?»: είναι δύο τραγούδια που μπορούν άνετα να αποτελέσουν μέρος του σάουντρακ της περιόδου που ο Άρης γυρίζει ανάδρομος στην Παρθένο (24/1 - 14/4), δηλαδή στον τομέα των διαπροσωπικών σχέσεων. Η οκτάμηνη σχεδόν παραμονή του Άρη έχει ένα και μόνο σκοπό: να αποφασίσεις να αντιμετωπίσεις και να σκεφτείς ουσιαστικές λύσεις σε κομμάτια της ζωής σου που είναι ετοιμόρροπα, που σε κρατάνε δέσμιο χωρίς καμιά ικανοποίηση και που σε ρίχνουν κάθε τόσο σε αδιέξοδο. Παρόλο που η πιθανότητα να σπάσεις σχέσεις (μιλάμε κυρίως για ερωτική/συντροφική σχέση) φαίνεται μια τρομακτική μοίρα γιατί ελπίζεις πάντα ότι κάποια στιγμή θα βελτιωθούν μαγικά από μόνες τους οι σοβαρές αλλαγές στο γάμο, σε σχέσεις που σε ενδιαφέρουν, ή στην επαγγελματική σου πορεία είναι επιβεβλημένες, αν θέλεις να έχεις μέλλον. Όλοι κάποια στιγμή είναι απαραίτητο να ανακατέψουμε την τράπουλα ή να πούμε: «Και τώρα τι κάνουμε; Δεν πάει άλλο...». **A**

* Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου.

→ gpano@stardome.gr



Το νέο site της ATHENS
και του Γιώργου Πανόπουλου
Ξεκίνησε!
Μπες τώρα! Μάθε τα πάντα για το 2012

oh buy!
buy!

THE BEST
VALUE
FOR
MONEY

So LED S



MAH JONG

MEN'S FASHION / 14 KANARI STR. / KOLONAKI / TEL.: 210 362 2860

Κανείς δεν μένει στα λιγότερα,
όταν κάποιος του δίνει περισσότερα!



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΥΜΒΟΛΑΙΟΥ COSMOTE ΑΠΕΡΙΟΡΙΣΤΑ

Έλα και εσύ στην COSMOTE!

Γιατί μόνο με τα συμβόλαια COSMOTE ΑΠΕΡΙΟΡΙΣΤΑ, έχεις:

- Και απεριόριστη επικοινωνία με όλη την COSMOTE, δηλαδή με τους περισσότερους συνδρομητές κινητής τηλεφωνίας στην Ελλάδα
- Και απεριόριστη ομιλία με όλα τα σταθερά
- Και δωρεάν χρόνο ομιλίας και sms προς όλα τα άλλα δίκτυα
- Και δωρεάν Internet από το κινητό σου

Για να έρθεις στην COSMOTE, κλήσε τώρα στο 13897
ή επισκέψου ένα από τα καταστήματα:

COSMOTE

SHOP

ΕΓΓΡΑΦΗ

COSMOTE

ο κόσμος μας, εσύ.

www.cosmote.gr

1.500* προς COSMOTE ή και ΣΤΑΘΕΡΑ, ανάλογα με το πλάνο. 1.500 SMS προς COSMOTE.
Έως 1.000* και 550 SMS προς ΑΛΛΑ ΔΙΚΤΥΑ. Έως 1.500* INTERNET.