

ATHENS VOICE

celebrate originality

60 YEARS OF SOLES AND STRIPES

Η πόλη σε 64 τετράγωνα
Η Α.Υ. σε μια παρτίδα σκάκι
Του Θανάση Μήνα, σελ. 32



Γκάζι
Μεταξουργείο
Κεραμεικός

Το νέο downtown

Επιμέλεια:
Π. Μένεγος, Δ. Μαστρογιαννίτης
σελ. 42





60 YEARS OF SOLES AND STRIPES

Ένα μπλε τριφυλλάκι. Στη «γλώσσα» του παπουτσιού. Καινούργια λευκά sneakers με το χαρακτηριστικό μπλε trefoil.

Για να ξέρεις ότι είναι το αυθεντικό δώρο που ζητούσες για τα 13α γενέθλιά σου: τα παπούτσια που όταν μεγαλώσεις θα τα έχεις ακόμη και θα θεωρούνται vintage. Αυτά είναι τα **adidas Originals**.

Το χαρακτηριστικό σήμα των adidas Originals, το μπλε trefoil, είναι το ιστορικό σήμα της εταιρείας και συμβολίζει το Style που είναι κλασικό αλλά και μοναδικό σε αντίθεση με το αθλητικό σήμα με τις τρεις μαύρες ρίγες που συμβολίζει τα αθλητικά προϊόντα adidas κορυφαίας τεχνολογίας.

Κι επειδή η αυθεντικότητα, η δημιουργικότητα και η μοναδικότητα είναι σίγουρα αφορμή για ξέφρενα **“house parties”**, τα adidas Originals γιόρτασαν τα 60 χρόνια τους σε όλο τον κόσμο. Αρχικά, κάλεσαν από τη Missy Elliott και τους Ting Tings μέχρι τον David Beckham και την Katy Perry, σε μια σούπερ διαφημιστική καμπάνια-πάρτι.

Σε όλο τον κόσμο, όπως και στην Ελλάδα, η πρόσκληση για το **“House Party”** έγινε μέσα από τον ομώνυμο διαγωνισμό σε συνεργασία με το MTV, όπου ένας τυχερός έγινε ο host ενός από τα πιο πρωτοποριακά, ανατρεπτικά party της χρονιάς. **5 Μαΐου**, το **Balux Privé**, στον Αστέρα Γλυφάδας, μεταμορφώθηκε σ' ένα vintage chic σπίτι, με ζεστή, cozy ατμόσφαιρα... Οι 60 φίλοι του νικητή, μαζί με ανθρώπους από το χώρο των media, του αθλητισμού και της μόδας, φόρεσαν τα αγαπημένα, μοναδικά τους adidas Originals: για να χορέψουν άνετα μέχρι πρωίας...

Celebrate Originality, άνθρωποι!

Η πλήρης συλλογή adidas Originals διατίθεται στα δύο καταστήματα σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη. **Golden Hall**, Λ. Κηφισίας 37Α, 210 6837.837 και **Μακένζυ** Κινγκ 10, 2310 277362.



Original House Party

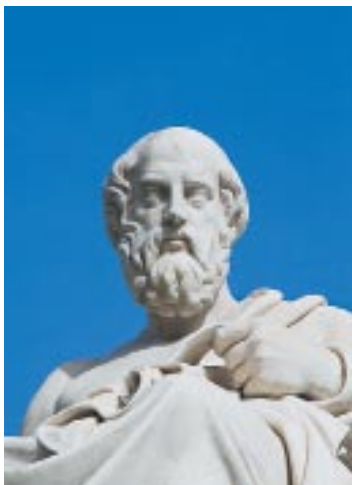
Η συλλογή adidas Originals γιορτάζει τα 60 της χρόνια



Η ώρα του πιο μεγάλου Έλληνα

Η ώρα του μεγάλου τελικού έφτασε στον ΣΚΑΪ με τις ψήφους, μέχρι στιγμής, να ξεπερνούν τις 500.000. **Τη Δευτέρα 18 Μαΐου στις 22.00** η τρίτη και τελική φάση για την ανάδειξη του σημαντικότερου Έλληνα όλων των εποχών θα έχει τη μορφή debate. Συντονιστής θα είναι ο δημοσιογράφος Αλέξης Παπαχελάς, ενώ θα συμμετέχουν ακόμη **250 υποστηρικτές** μαζί με τους 10 συνηγόρους-παρουσιαστές των δέκα προσωπικοτήτων. Η δύναμη, όμως, βρίσκεται στα χέρια του κοινού, το οποίο με την ψήφο του θα παίξει τον πλέον καθοριστικό ρόλο στην ανάδειξη του πιο μεγάλου Έλληνα όλων των εποχών.

Τη Δευτέρα 18/5 στις 22.00 ο τελικός της επιτυχημένης σειράς του ΣΚΑΪ



Πλάτωνας

Ο φιλόσοφος και πιο γνωστός μαθητής του Σωκράτη. Χωρίς το συγγραφικό έργο του δεν θα ξέραμε σήμερα πολλά για την απολογία και τη δίκη που καταδίκασε το δάσκαλό του σε θάνατο. Έγραψε συνολικά 36 έργα, όλα διαλογικά, εκτός από την «Απολογία του Σωκράτη».

Ίδρυσε τη δική του Ακαδημία, στην οποία ο μεγάλος φιλόσοφος δίδαξε περίπου 40 χρόνια – η σκέψη του έχει επηρεάσει όσο κανενός άλλου την Ιστορία της Φιλοσοφίας. Κοντά του μαθήτευσαν και συνεργάστηκαν προικισμένοι και δημιουργικοί άντρες. Σύμφωνα με το σκηνόθετο του επεισοδίου Μάρκο Χολέβα, ο Πλάτωνας ήταν ο πρώτος που προσέγγισε την έννοια του κινηματογράφου, στην αλληγορία του «σπηλαίου». Γι' αυτό και επελέγη ως παρουσιάστρια του Αθηναίου φιλόσοφου η ηθοποιός και καθηγήτρια υποκριτικής Πέμυ Ζούνη, η οποία χρωμάτισε κάθε φράση, όση δυσκολία και αν είχε. Ο Πλάτωνας πέθανε ήρεμα το 347 π.Χ. και θάφτηκε στην Ακαδημία, εκεί όπου δίδαξε.

Υποστηρικτής Πέμυ Ζούνη

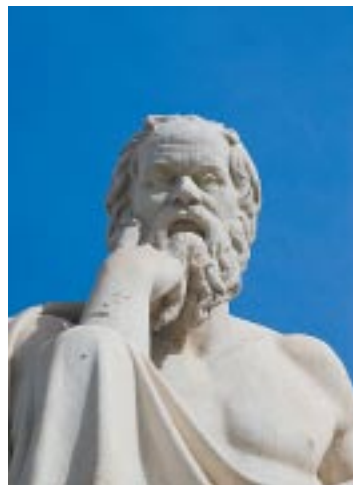


Ιωάννης Καποδίστριας

Ήταν ο πρώτος κυβερνήτης του ελεύθερου ελληνικού κράτους και ο πρώτος από τους δέκα φιναλίστ που παρουσιάστηκαν στην τηλεοπτική παραγωγή του ΣΚΑΪ για την ανάδειξη του σημαντικότερου Έλληνα όλων των εποχών. Το ντοκιμαντέρ επικείμενο να καταγράψει το πολύ σημαντικό μεταρρυθμιστικό έργο του Καποδίστρια στην Ελλάδα και τη μακρόχρονη διπλωματική του θητεία στο εξωτερικό, σε αξιώματα που του επέτρεπαν να διαδραματίζει σημαντικό ρόλο στη διεθνή σκακιέρα του πρώτου μισού του 19ου αιώνα.

«Ο Καποδίστριας ήταν ένας άνθρωπος τίμιος, αθώς και ανιδιοτελής, που αφιερώθηκε ολοκληρωτικά στην Ελλάδα. Πρόσφερε όλο το χρόνο και την περιουσία του για το καλό. Θα τον χαρακτήριζα ως τον Χριστό της ελληνικής πολιτικής» υποστήριξε ο παρουσιαστής του ντοκιμαντέρ Θάνος Βερέμης, συμπληρώνοντας πως «αν κάποιος με ρωτούσε ποιον χρειάζεται η σημερινή πολιτική θα έλεγα αναμφίβολα τον Καποδίστρια. Θεωρώ ότι ο Καποδίστριας πρέπει να είναι πρότυπο για κάθε σύγχρονο Έλληνα πολιτικό».

Υποστηρικτής Θάνος Βερέμης



Σωκράτης

Ο ίδιος ο Σωκράτης έλεγε πως δεν είναι Αθηναίος αλλά «πολίτης του κόσμου». Οι φίλοι του ήταν όλοι καλά παιδιά αριστοκρατικών οικογενειών: ο Πλάτωνας και ο Αντισθένης από την Αθήνα, ο Ευκλείδης από τα Μέγαρα και ο Φαίδωνας από την Ηλεία. Ήταν μετρητής μαιευτικής μεθόδου. Προσποιούμενος πλήρη άγνοια για το εκάστοτε θέμα συζήτησης, προσπαθούσε μέσα από ερωτήσεις να εκμαιεύσει την αλήθεια από το συνομιλητή του. «Παντρέψου ανεπιφύλακτα», έλεγε ο Σωκράτης γιατί, «αν πάρεις καλή σύζυγο, θα είσαι ευτυχής. Αν πάρεις κακή, θα γίνεις φιλόσοφος». Δεν ξέρουμε αν φταίει η σύζυγός του, Ξανθίππη, ο ίδιος, πάντως, έγινε φιλόσοφος.

Πίστευε, επίσης, ότι είναι αδύνατον να υπάρξει καλός πολίτης χωρίς δικαιοσύνη. Όμως η δικαιοσύνη τον πρόδωσε. Το 399 π.Χ. κατηγορήθηκε για ασέβεια προς τους θεούς και για διαφθορά των νέων. Καταδικάστηκε σε θάνατο και προτίμησε να πιει το κώνειο παρά να προδώσει τις ιδέες του.

Υποστηρικτής Βασίλης Καραμάνης

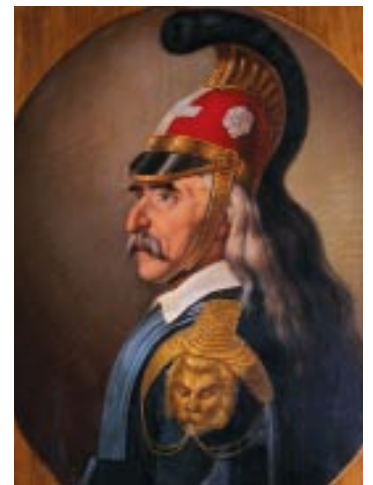


Κωνσταντίνος Καραμανλής

Κέρδισε πέντε κοινοβουλευτικές εκλογές και δύο εκλογές για την Προεδρία της Δημοκρατίας. Πέρασε 60 χρόνια στην ενεργό πολιτική, τα 14 ως πρωθυπουργός και τα 10 ως πρόεδρος. Ο βορειοελλαδίτης Κωνσταντίνος Καραμανλής μπορεί να είναι ο πιο «νέος» (πρόσφατος) χρονολογικά από τους δέκα φιναλίστ, έχει, ωστόσο, εμπειρία από ψηφοφορίες και ξέρει να τις κερδίζει.

Με όραμα και ματιά στο μέλλον, ο Κωνσταντίνος Καραμανλής ήταν ο άνθρωπος που έβαλε την Ελλάδα στην Ευρωπαϊκή Κοινότητα, πάντα πιστός στο δόγμα του «ανήκομεν εις τη Δύση». Λάτρευε το γκολφ, ήταν μπρο βιβέρ και άνθρωπος με γούστο. Αυτό δείχνει η Rolls Royce Silver Shadow, που χρησιμοποιούσε από το 1975 έως το 1981. Για το πολιτικό του έργο και τη βαθιά επίδραση που άσκησε στη διαμόρφωση της σύγχρονης Ελλάδας, ο Κωνσταντίνος Καραμανλής έμεινε στην ιστορία ως «εθνάρχης».

Υποστηρικτής Στέφανος Μάνος



Θόδωρος Κολοκοτρώνης

Κλέφτης και αρματολός, αρχιστράτηγος και πολιτικός. Γλίτωσε από την εσχάτη των ποινών χάρη στους δικαστές Πολυζωΐδη και Τερτσέτη. Η νέα του συνήγορος ήταν η δημοσιογράφος Σία Κοσιώνη: «Ταξιδέψαμε σε όλη την Πελοπόννησο. Είδαμε την ιστορία από μια διαφορετική σκοπιά. Ζήσαμε εκεί όπου έζησε, περπατήσαμε εκεί που περπάτησε και πολέμησε».

Αδιαμφισβήτητα βραχύσωμος, αλλιώς δεν εξηγείται η εμμονή με την περικεφαλαία και το άλογο. Είχε λένε χιούμορ φλεγματικό. Λένε ακόμα ότι ο Όθωνας είχε ζητήσει τη γνώμη του για το νέο πανεπιστήμιο που χτιζόταν και ο Κολοκοτρώνης απάντησε: «Να σας πω, μεγαλειότητα, μου φαίνεται ότι τούτο εδώ –κι έδειξε το πανεπιστήμιο– δεν έπρεπε να κτισθεί κοντά σε κείνο –κι έδειξε το Παλάτι– διότι φοβούμαι ότι τούτο θα φάει εκείνο». Έλεγε επίσης ότι «Οι Έλληνες είναι τρελοί, αλλά έχουν θεόν φρόνιμον».

Υποστηρικτής Σία Κοσιώνη

Στόχος των υποστηρικτών θα είναι να επηρεάσουν το κοινό μέχρι την ύστατη στιγμή. Ο διάλογος για τους δέκα μεγάλους Έλληνες θα εξελιχθεί με βάση πέντε χαρακτηριστικά: ευφυΐα, κληρονομιά, ηγεσία, ανδρεία και ευσπλαχνία. Η αγωνία θα κο-

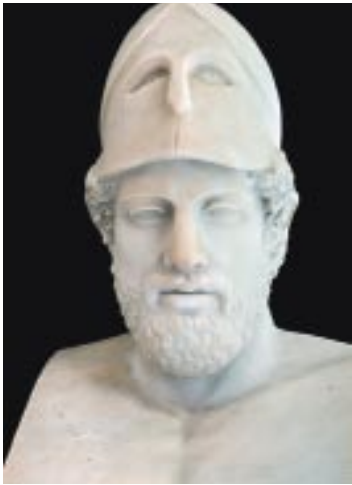
ρυφώνεται όχι μόνο μέσα στο στούντιο αλλά και στους ειδικά διαμορφωμένους χώρους που θα έχουν στηθεί σε κεντρικά σημεία σε ολόκληρη την Ελλάδα: από την Κρήτη έως τις Σέρρες. Ο ΣΚΑΪ σε συνεργασία με τους Δήμους θα έχει τοποθετήσει

βιντεοθόνες σε περιοχές που συνδέονταν με τους δέκα «Μεγάλοι Έλληνες». Και οι δέκα ήταν υπέροχοι αλλά ποιοι ήταν και τι έκαναν; Ας θυμηθούμε ορισμένα πράγματα γι' αυτούς.

Ψηφίστε τον μεγαλύτερο

Οι δέκα τελικοί υποψήφιοι ζητούν την ψήφο σας, η οποία μπορεί να καταχωριστεί είτε μέσω της ιστοσελίδας του ΣΚΑΪ στη διεύθυνση greatgreeks.skai.gr είτε με ένα απλό τηλεφώνημα στο 901 1405040 είτε με γραπτό μήνυμα ως εξής: Για τον **Μέγα Αλέξανδρο** στείλτε Ε κενό 0 στο 19400, για τον **Αριστοτέλη** Ε κενό 1 στο 19400, για τον **Ελευθέριο Βενιζέλο** Ε κενό 2 στο 19400,

για τον **Ιωάννη Καποδίστρια** Ε κενό 3 στο 19400, για τον **Κωνσταντίνο Καραμανλή** Ε κενό 4 στο 19400, για τον **Θεόδωρο Κολοκοτρώνη** Ε κενό 5 στο 19400, για τον **Γεώργιο Παπανικολάου** Ε κενό 6 στο 19400, για τον **Περικλή** Ε κενό 7 στο 19400, για τον **Πλάτωνα** Ε κενό 8 στο 19400 και για τον **Σωκράτη** Ε κενό 9 στο 19400. Χορηγός είναι η Εθνική Τράπεζα.



Περικλής

Έδωσε στην Αθήνα αίγλη, ριζοσπαστικούς νόμους, ναυτική κυριαρχία και την Ακρόπολη, το σημείο αναφοράς για την Ελλάδα τού χτες, του σήμερα και του αύριο. Ο ηγέτης που συνέδεσε το όνομά του με τη χρυσή εποχή της Αθήνας, θα ήταν με τα σημερινά δεδομένα μάλλον ετεροδημότης, καθώς γεννήθηκε γύρω στο 495 π.Χ. στον Δήμο Χολαργού. Ο ιστορικός Θουκυδίδης, ο οποίος θαύμαζε τον Περικλή, τον αποκαλούσε «πρώτο πολίτη των Αθηνών».

«Ο Περικλής είναι ο μεγαλύτερος των Ελλήνων γιατί δημιούργησε ό,τι κάνει γνωστή την Ελλάδα σήμερα, αλλά είναι και αυτός που έκανε πρώτος αυτό που θα έπρεπε να κάνει κάθε πολιτική ηγεσία μέχρι και σήμερα: κατασκεύασε μία δημοκρατία που έγινε σχολείο για τους πολίτες της, που τροφοδοτήθηκε από τον πολιτισμό και που τροφοδότησε τον πολιτισμό με έργα που είναι κατά πολύ μεγαλύτερα από την εποχή τους» τόνισε ο παρουσιαστής του Περικλή Τάσος Τέλλογλου. Οι ιστορικοί υποστηρίζουν ότι ο Περικλής ήταν άνθρωπος λιτός, μετρίοφρων και δεν κρατούσε κακίες. «Αν και λίγοι μπορούν να κάνουν πολιτική, είμαστε όλοι σε θέση να την κρίνουμε».

Υποστηρικτής **Τάσος Τέλλογλου**



Αριστοτέλης

Μαθητής του Πλάτωνα, δάσκαλος του Μεγάλου Αλεξάνδρου και φιλόσοφος με τη δική του σχολή στην Αθήνα. Ο Αριστοτέλης είναι ο τρίτος φιλόσοφος μετά τον Σωκράτη και τον Πλάτωνα στην παρέα των δέκα φιναλίστ του ΣΚΑΪ. Ο κατά πολλούς μεγαλύτερος φιλόσοφος όλων των εποχών δεν είναι μόνο ο θεμελιωτής της λογικής και βασικών χαρακτηριστικών της πολιτείας. Είχε κι ένα πρόσθετο σημαντικό χάρισμα. Μιλούσε με τρόπο απλό και κατανοητό ακόμα και για τα πιο σπουδαία.

Γεννήθηκε στα Στάγειρα της Χαλκιδικής και, μετά από ένα πέρασμα από την Άσοο και τη Μυτιλήνη, επέστρεψε στη Μακεδονία για να αναλάβει τη διαπαιδαγώγηση του Μεγάλου Αλεξάνδρου. Ακολούθησε η δεύτερη κάθοδος του Αριστοτέλη στην Αθήνα και η ίδρυση της δικής του σχολής. Κατηγορήθηκε για ασέβεια και αποσύρθηκε στη Χαλκίδα για να μη δώσει –όπως είπε– την ευκαιρία στους Αθηναίους να διαπράξουν δεύτερο αδίκημα κατά της φιλοσοφίας – εννοώντας ως πρώτο την εκτέλεση του Σωκράτη.

Υποστηρικτής **Γρηγόρης Πατρικαρέας**



Ελευθέριος Βενιζέλος

Το όνομα Ελευθέριος δεν ήταν πάντα συνυφασμένο με την Κρήτη. Ο θρύλος στα Χανιά λέει ότι ο ηγούμενος Χρυσοπηγής, γνωστός ως «γερο-θεός», βάφτισε τον λευτέρη κάνοντας μια ευχή, μαζί και προφητεία: «...βαπτίζεται ο δούλος του Θεού Ελευθέριος... αυτός που θα λευτερώσει την παντέρμη Κρήτη». Πρωταγωνίστησε στην αυτονομία της Κρητικής Πολιτείας και στην οριστική ένωση της νήσου με την Ελλάδα, συνέβαλε στην απελευθέρωση της Μακεδονίας, στην είσοδο της Ελλάδας στον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο και στην οργάνωση της χώρας στα πρότυπα αστικού κράτους, διατελώντας πάρα πολλές φορές πρωθυπουργός.

Ο Βενιζέλος ήρθε σε ρήξη με το Στέμμα και ήταν ο πρώτος που υπέγραψε σύμφωνο φιλίας με την Τουρκία. «Ξαναδιαβάζοντας την ιστορία της Ελλάδας των πρώτων δεκαετιών του 20ού αιώνα, για τις ανάγκες αυτού του σεναρίου, συνειδητοποιήσα ότι ο Βενιζέλος δεν υπήρξε ο επικεφαλής μιας παράταξης, αλλά ήταν η ίδια Ελλάδα», παρατήρησε ο σεναριογράφος του επεισοδίου Ντίνος Γιώτης.

Υποστηρικτής **Πέτρος Τασόπουλος**

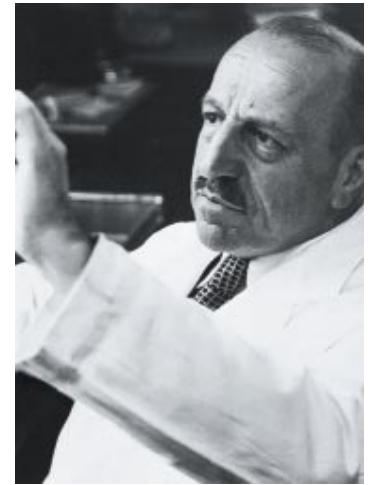


Μέγας Αλέξανδρος

Γεννήθηκε πιθανότατα στις 20 Ιουλίου του 356 π.Χ. στην Αρχαία Πέλλα. Μπήκε από νωρίς στα βάσανα. Με τη δολοφονία του πατέρα του, Φιλίππου του Β΄, αναλαμβάνει το βασίλειο των Μακεδόνων σε ηλικία 20 ετών. Με τα εφόδια που του έδωσε ο δάσκαλός του Αριστοτέλης αντιμετώπισε όλα τα προβλήματα. Και όπου χρειάστηκε είχε και το σπαθί του. Έγινε ο εφιάλτης των Περσών και έφτασε με τα στρατεύματά του στα βόρεια της Ασίας.

Ήταν ωραίος. Ξανθός με γκριζογάλανα μάτια. Ωστόσο, όπως όλοι οι μεγάλοι στρατηγοί, είχε ύψος το πολύ 1 μέτρο και 45 εκατοστά. Κέρδισε το θαυμασμό των αντιπάλων του. Ο Μωάμεθ στο κοράνι αναφέρεται στον «Δικέρατον βασιλέα» (τον Αλέξανδρο) ως είδος προφήτου που έχει τη δύναμη να τιμωρήσει όσους αδικούν και να δώσει εξαιρετικές αμοιβές σε όσους πιστεύουν και κάνουν έργα αγαθά. Οι Βουδιστές τον τιμούν ως Ισόθεον.

Υποστηρικτής **Γιάννης Σμαραγδής**



Γεώργιος Παπανικολάου

«Χάρισε ζωή στις γυναίκες ολόκληρου του κόσμου» γράφει η τιμητική πλακέτα στο Ερευνητικό Καρκιнологικό Ινστιτούτο. Ο Έλληνας γιατρός, βιολόγος, ερευνητής και βαθιά φιλοσοφημένος άνθρωπος Γεώργιος Παπανικολάου βοήθησε την ιατρική να κερδίσει μια σημαντική μάχη στον πόλεμο κατά του καρκίνου. Το τεστ ΠΑΠ, η έγκαιρη διάγνωση δηλαδή του καρκίνου του τραχήλου της μήτρας πριν εκδηλωθεί με άλλα συμπτώματα, έκανε σχεδόν σίγουρη τη θεραπεία και αποτέλεσε μια από τις σημαντικότερες ανακαλύψεις του 20ού αιώνα.

Πνεύμα δραστήριο και φιλομαθές, παράλληλα με τις σπουδές του στην ιατρική σχολή Αθηνών ασχολήθηκε με τη μεγάλη του αγάπη, τη μουσική, αλλά και με την εκμάθηση ξένων γλωσσών, τη λογοτεχνία και τη φιλοσοφία. Ο Καντ και ο Νίτσε ήταν από τους αγαπημένους του. Η βιολογία, όμως, τον κέρδισε. Όπως έγραψε ο ίδιος στον πατέρα του: «Δεν είμαι πλέον ονειροπόλος. Η επιστήμη με άρπαξε από τα χέρια του Νίτσε. Πατώ απάνω σε έδαφος στερεό...».

Υποστηρικτής **Μαρία Χούκλη**



Παλλάς Ελληνική Μουσική

JAN FABRE

ORGY OF TOLERANCE

ΤΟ ΟΡΓΙΟ ΤΗΣ ΑΝΕΚΤΙΚΟΤΗΤΑΣ

ΤΕΤΑΡΤΗ 10 & ΠΕΜΠΤΗ 11 ΙΟΥΝΙΟΥ ΣΤΟ Παλλάς
ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ 9 μ.μ.

ΑΓΟΡΑ ΠΙΣΤΗΡΙΩΝ
Στα ταμεία του Παλλάς CityLink, Βουκουρεστίου 5 τηλ.: 210 32 13 100

Στη  και στο  Public

Στην  ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΔΕΣ με μετρητά στα μηχανήματα easyray
Με πιστωτική κάρτα τηλ.: 210 81 081 81, www.ellthea.gr

Θέματα

26 Μούφα και παραγραφή
Του Νίκου Γεωργιάδη

28 Στη χώρα του παραμυθιού
Του Προκόπη Δούκα

**30 Η Αριστερά, η Ευρώπη και...
ο Περικλής**
Της Ελένης Σωτηρίου

31 Δεν είμαι ο «Στέφανος Μάνος»
Του Στέφανου Μάνου

32 Η πόλη σε 64 τετράγωνα
Του Θανάση Μήνα

38 62ο Φεστιβάλ Καννών
Των Γ. Κρασσακόπουλου,
Τζ. Σταυροπούλου

42 Το νέο downtown
Γκάζι - Μεταξουργείο - Κεραμεικός
Των Π. Μένεγου, Γ. Κωνσταντινίδη,
Δ. Φύσσα, Γ. Αργυροπούλου,
Δ. Τριανταφύλλου, Δ. Καλοβυρνά
Επιμέλεια: Π. Μένεγος,
Δ. Μαστρογιαννίτης

100 Πόσο ιλουμινάτος είσαι;
Του Θανάση Μήνα



32 Η ΠΟΛΗ ΣΕ 64 ΤΕΤΡΑΓΩΝΑ



100 ΠΟΣΟ ΙΛΟΥΜΙΝΑΤΟΣ ΕΙΣΑΙ;



Χλοοκοπτικά μπαταρίας

Ιόντων λιθίου

Αυτονομία χωρίς συντήρηση

Η Bosch παρουσιάζει τα νέα χλοοκοπτικά μπαταρίας με τη δύναμη ενός ηλεκτρικού.

Με μπαταρία 36 V τεχνολογίας ιόντων λιθίου για εξαιρετικά σύντομους χρόνους φόρτισης, με υψηλή ισχύ για μεγάλη δύναμη κοπής, χωρίς αυτοεκφόρτιση και χωρίς φαινόμενα μνήμης, είναι πάντα έτοιμα για χρήση. Ελαφρύ και εργονομικό.

Χωρίς μπερδέματα καλωδίου, χωρίς ελξοδα συντήρησης κινητήρα, καυσίμου και εντελώς σθόρυβο.

www.bosch-pt.gr



BOSCH
Τεχνολογία για τη ζωή



85 Αθήνα 210 Οδηγός

Επιλογές της εβδομάδας. Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της Α.Υ. Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα. Αίθουσες τέχνης, θέατρο, σινεμά, αίθουσες, ώρες προβολής.

Στήλες

- 12 Ζωντανός στην Αθήνα:** Της Μανίνας Ζουμπουλάκη
- 16 Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη
- 17 Απαντήσεις του Forrest Gump:** Του Νίκου Ζαχαριάδη
- 19 City lover:** Του Δημήτρη Φύσσα
- 24 Techie Chan:** Του Στάθη Στασινού
- 28 Σκίτσο:** Του Γιάννη Ιωάννου
- 31 Τζιζάντ:** Των Α. Τσέκερη, Γ. Κυρίτσου
- 46 Shoot me:** Του Κωνσταντίνου Ρήγου
- 82 Skate:** Του Billy Γρυπάρη
- Sports:** Του Μιχάλη Λεάνη
- 84 2310 Soul:** Του Στεφ. Τοιτσόπουλου
- 97 Θέατρο:** Των Δήμητρας Αναγνώστου, Γιώτας Αργυροπούλου
- 100 Various artists:** Του Μάκη Μπλάτου
- 101 Ταινίες:** Του Γ. Κρασσακόπουλου
- 105 BookVoice:** Των Θανάση Μήνα, Δημήτρη Φύσσα
- 111 Elements of style:** Της Ελίνας Αναγνωστοπούλου
- 114 Soul/Body/Mind:** Της Ελίνας Αναγνωστοπούλου
- 123 Μίλα μου βρώμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις
- 124 Stardust:** Τι λένε τα άστρα του Γιώργου Πανόπουλου

27 ΜΑΪΟΥ ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ



ΑΠΟ ΤΗΝ
ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΤΟΜ ΧΑΝΚΣ ΚΑΙ ΡΙΤΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ
ΠΑΡΑΓΩΓΟΥΣ ΤΩΝ "ΓΑΜΟΣ ΑΛΛΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ" ΚΑΙ "ΜΑΜΜΑ ΜΙΑ!"

Μετά το
"Γάμος αλά Ελληνικά"
και εισπράξεις
\$368.744.044 παγκοσμίως,
βρίσκει τον έρωτα
στην Ελλάδα!

ΝΙΑ ΒΑΡΝΤΑΛΟΣ
ΡΙΤΣΑΡΝΤ ΝΤΡΕΪΦΟΥΣ
ΑΛΕΞΗΣ ΓΕΩΡΓΟΥΛΗΣ

Έρωτας αλά ΕΛΛΗΝΙΚΑ

MY LIFE IN RUINS

ΤΕΛΙΚΑ... ΒΡΙΣΚΕΙ ΤΟΝ ΕΡΩΤΑ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ!!!

Σκηνοθεσία
**ΝΤΟΝΑΛΝΤ
ΠΕΤΡΙ**
"ΜΙΣ ΜΕ ΤΟ ΖΩΓΙ"
"ΠΩΣ ΝΑ ΧΩΡΙΣΕΤΕ
ΣΕ 10 ΜΕΡΕΣ"

**Η COSMOTE σού κρατάει θέση
για την πρεμιέρα της χρονιάς!**

Γίνε κι εσύ ένας από τους **250 τυχερούς** που θα παρακαλουθήσουν πρώτοι
την **Avant-Première** της ταινίας «Έρωτας αλά Ελληνικό»
με τη Νία Βαρντάλως, στις **25 Μαΐου 2009**.

Αν είσαι συνδρομητής **COSMOTE**, στείλε κενό SMS* μέχρι 19 Μαΐου
στο **54054**, για να κερδίσεις μία από τις διπλές προκλήσεις.

Αναλυτικό όροι στο www.cosmote.gr

**ΒΛΕΠΟΥΜΕ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΟΠΩΣ ΕΣΥ.
ΓΕΜΑΤΟ ΣΙΝΕΜΑ.**



ο κόσμος μας, εσύ.

A 20 FILMS PRODUCTION IN ASSOCIATION WITH KANARIZMAN PRODUCTIONS & DON PETRE FILM STUDIO
NEA VARDALOS, RICHARD DREYFUSS, 'MY LIFE IN RUINS', MARIA ADAMETZ, ENYA & BERTRINTE, SARMA ROTTO, RACHEL DRATCH, ALEXIS DIKONOUKIS, RALPH NOSSEK, BERNICE STEGERS, HARLAND WILLIAMS
DISTRIBUTED BY SHEILA JAFFE, S.S.A., MUSIC BY DAVID NEWMAN, FILM EDITOR PATRICK J. DON VITO, PRODUCTION DESIGNER DAVID CHAPMAN, DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY JOSE LUIS ALCAINE, CO-PRODUCERS DENISE O'DELL, MARK ALBELA
EXECUTIVE PRODUCERS TOM HANKS, GARY GOLTZMAN, RITA WILSON, JEFF AMBERLEY, JULIA BLACKMAN, PETER SAPPAN, PRODUCERS ARCHELLE CHYZOSK, SONIA, NATHALIE MARCIANO, WRITTEN BY MIKE REISS, DIRECTED BY DONALD PETRE
Copyright © 2009 My Life In Ruins, LLC. All Rights Reserved.

Edito

Του Φώτη Γεωργελέ

Το τριήμερο της Πρωτομαγιάς, σ' ένα ορεινό χωριό, μια παρέα, αντί να κοιτάζει και να μυρίζει τη φύση που ανθίζει ανοιξιότικη, συζητάει για το Διαδίκτυο. Το Facebook, το Twitter, τα blogs. Και επειδή οι φίλοι μου είναι ενθουσιασμένοι με τον «καινούργιο, λαμπρό κόσμο», εγώ εκφράζω την αντίθετη άποψη απ' αυτή που κανονικά έχω, παίρνω την πλευρά του σκεπτικισμού. Λέω ότι τα νέα media μπορεί ακόμα και ν' αλλάξουν τον τρόπο που αντιλαμβανόμαστε την πραγματικότητα, δεν είναι αναγκαστικό όμως να αλλάξουν τις βασικές μας αξίες. Την αναζήτηση της αλήθειας, την αξιοπιστία, την προσωπική ευθύνη, την αξιοπρέπεια. Τον τελευταίο καιρό διαπρέπω στο ρόλο της Κασσάνδρας. Γυρνώντας στην εφημερίδα με περιμένει μια κλήση από τη Δίωξη Ηλεκτρονικού Εγκλήματος. Δικηγόροι, μηνύσεις κατ' αγνώστων, υπεύθυνοι του server, υπομνήματα. Τα γνωστά. Δεν το γράφω γιατί είναι ιδιαίτερα σοβαρό. Προσωπικές αντεγκλήσεις μεταξύ παιδιών που προσβάλλουν το ένα το άλλο μέσω blog, χωρίς γενικότερη πολιτική σημασία. Δεν το γράφω γιατί είναι πρόβλημα για την ηλεκτρονική ATHENS VOICE. Με 14.000 μέλη, 1.200 bloggers και εκατομμύρια σχόλια όλα αυτά τα χρόνια στη διαδικτυακή εφημερίδα, οι μόνο δύο περιπέτειες με την υπηρεσία ηλεκτρονικού εγκλήματος και τη δικαιοσύνη δείχνουν, αντίθετα, ότι το επίπεδο αυτών που συμμετέχουν στην ιντερνετική πορεία της φωνής της Αθήνας είναι μάλλον υψηλό.

Το γράφω όμως γιατί αυτή η συζήτηση πρέπει να γίνεται συνεχώς, να παίρνουμε όλοι τα μαθήματα ώστε η κοινότητα των ταξιδιωτών του Δικτύου να ωριμάζει και να βρίσκει μόνη της τους νέους κώδικες, τους απαραίτητους κανόνες.

«Το μπλογκ απευθύνεται στο πρόσωπό μου με τρόπο κυδαίο», καταγγέλλει η θιγόμενη blogger, «και ο δημιουργός του δεν δίστασε να δημοσιεύσει προσωπικές μου φωτογραφίες τις οποίες βρήκε στο προσωπικό μου προφίλ στο site του myspace». Κι εδώ αρχίζουν τα προβλήματα. Είναι «προσωπικές» οι φωτογραφίες μας που ανεβάζουμε και εξαπολύουμε στα κύματα του ίντερνετ; Όταν δημοσιοποιούμε μόνοι μας την προσωπική μας ζωή μπορούμε να ελέγξουμε τη χρήση της; Ο ένας μπορεί να θαυμάσει τη φωτογραφία και επομένως την κάτοχό της και ο άλλος να την κακοποιήσει. Κι αν είναι έτσι, πρέπει ή δεν πρέπει να ισχύουν στον κόσμο των κυμάτων οι κανόνες που ισχύουν και στην πραγματική ζωή; Οι «διάσημοι για 15 post» του Δικτύου ανακαλύπτουν τα προβλήματα των «διασήμων για 15 λεπτά» της τηλεόρασης. Η δημοσιότητα ενίοτε σκοτώνει.

Επειδή όμως εγώ θαυμάμαι, έψαξα να βρω πώς είχε αντιμετωπίσει η θιγόμενη –με το δίκιο της– τωρινή μπνύτρια την προηγούμενη υπόθεση που μας είχε απασχολήσει πριν ένα-δυο χρόνια. Έγραφε τότε: «Αρνούμαι να υποστηρίξω έμμεσα τη λογοκρισία που συντελέστηκε με τη διαγραφή του blog του Π... Δεν μ' ενδιαφέρει να μάθω τι ακριβώς έγινε, αλλά η διαγραφή ενός blog, ακόμα και κατόπιν προειδοποίησης, μπορεί να χαρακτηριστεί τουλάχιστον φασιστική και λογοκριτική. Πρέπει να μας φοβούνται, όχι να τους φοβόμαστε».

Τι συνέβη και μέσα σε ένα χρόνο αυτή που δεν την «ενδιέφερε καν να μάθει τι ακριβώς έγινε», ανεβοκατεβαίνει τώρα τα σκαλιά της Δίωξης για να καταθέσει μηνύσεις; Βρέθηκε απλώς στο ρόλο του θύματος. Έτσι μαθαίνουμε σ' αυτή τη ζωή. Οδυνηρά.

Δεν είναι τυχαίο πως απ' αυτή τη θαυμάσια περιπέτεια του Διαδικτύου, αυτό που κυρίως μας απασχολεί στην Ελλάδα είναι οι παθογένειές του. Η ανωνυμία, η διαπλοκή, η συκοφαντία, οι μεταμφιεσμένοι πόλεμοι. Όχι ο πλούτος του περιεχομένου, η επικοινωνία, η επαφή. Ίσως γιατί είμαστε μια κατεξοχήν Κοινωνία της Ανευθυνότητας. Γεμάτοι αστήρικτα θέλω, χωρίς πρέπει. Με άπειρα δικαιώματα, χωρίς ποτέ να συνοδεύονται από υποχρεώσεις. Διψασμένοι για αναγνώριση χωρίς προσπάθεια, για επιτυχία χωρίς δουλειά. Η ανωνυμία των ψευδωνύμων, η ευκολία της δημοσιοποίησης όλα αυτά τα κάνουν εντονότερα. Όμως σ' αυτή τη ζωή δεν υπάρχει τίποτα δωρεάν. Κάθε παιχνίδι έχει αντίτιμο. Κι όταν το παιχνίδι δεν έχει κανόνες, δεν είναι παιχνίδι, είναι ζούγκλα. Οι αμέριμοι ταξιδευτές των social media καταλαβαίνουν σιγά-σιγά πως ο φασματικός κόσμος πληγώνει το ίδιο σκληρά όσο και ο πραγματικός. Δεν είναι πάντα ευχάριστο να είσαι "pet". Ούτε καν να έχεις.

Πίσω από τα ψευδώνυμα και τα IP υπάρχουν άνθρωποι. Και όταν οι άνθρωποι συναντιούνται, έχουν ανάγκη σεβασμού, αξιοπρέπειας, ευθύνης. Μιλάς και έχεις απαίτηση να σ' ακούνε μόνο όταν έχεις ένα πρόσωπο, μια ταυτότητα. Δεν υπάρχει αξιοπιστία χωρίς ανάληψη προσωπικής ευθύνης. Οι κοινότητες χωρίς κανόνες αναπαράγουν τον παιδισμό μιας κοινωνίας χωρίς ευθύνες. Δεν υπάρχει επικοινωνία, δεν υπάρχει επαφή, δεν υπάρχει αλήθεια χωρίς προσπάθεια, χωρίς αξιοπιστία, χωρίς προσωπική δέσμευση.

Στο τελευταίο άλμπουμ του Ένκι Μπιλάλ, το "Animal'z", στο μελλοντικό άγριο κόσμο, υπάρχει ένας σταθμός που μεταδίδει διαρκώς το μήνυμα: «Σας υπενθυμίζουμε ωστόσο ότι το μεγαλύτερο μέρος των πληροφοριών που κυκλοφορούν αυτή τη στιγμή στο παγκόσμιο Δίκτυο δεν είναι εξακριβωμένες. Σ' αυτή τη σκοτεινή και εκτροχιασμένη περίοδο, δεν μπορούμε να εγγυηθούμε παρά μόνο τη δημοσιογραφική δεοντολογία των μελών μας». **A**



MARTINI

NEW MARTINI ROSATO. MAGNIFICO!

MARTINI is a registered trademark

STORE CHILLED FOR PERFECT TASTE

Απολαύστε υπεύθυνα



ELMEC SPORT S.A. TEL: 210 9119000
PHOTOGRAPH BY: COULTRAVE

HARLEY-DAVIDSON
FASHION WEAR®



Greek breakfast

“GREEK BREAKFAST: COFFEE AND TWO CIGARETTES” – ΕΓΡΑΦΕ Η ΠΙΝΑΚΙΔΑ ΕΞΩ ΑΠΟ ΕΝΑ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΜΠΑΡΑΚΙ ΣΤΗ ΘΑΣΟ. ΤΟ ΜΠΑΡ (FULL MOON) ΕΚΛΕΙΣΕ ΑΛΛΑ ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΜΠΡΕΚΦΑΣΤ ΥΠΑΡΧΕΙ... ΚΑΙ ΔΕΝ ΘΑ ΑΝΑΦΕΡΘΩ ΚΑΘΟΛΟΥ Σ’ ΑΥΤΟ, ΑΠΛΩΣ ΘΥΜΗΘΗΚΑ ΤΗΝ ΠΙΝΑΚΙΔΑ ΚΑΙ ΕΙΠΑ ΝΑ ΤΗ ΜΟΙΡΑΣΤΩ ΜΑΖΙ ΣΑΣ.

Εχουμε πολλές ιδιομορφίες ως λαός (και εδώ τελειώνω με τα σχετικά κλισιέ). Ακόμα και τις κλασικές αμερικάνικες παραδόσεις όπως είναι τα Malls, καταφέρνουμε να τις ελληνο-ποιήσουμε: καπνίζουμε μέσα, ένα στα τρία μηχανήματα για το μπλιετακι του πάρκινγκ έχει πιτσικάρει και κάπου ανάμεσα στα «επίπεδα», αν σε σφίξει η ανάγκη, μπορείς να βρεις σουβλάκια. Τα «επίπεδα» είναι γερμανικού τύπου, με τεράστιες πινακίδες που σου λένε τι υπάρχει δώθε κειθε. Όλα είναι σαφή, κι εσύ (Ελληνάρας) καταφέρνεις παρ’ όλ’ αυτά να σκυλοχαθείς στο γερμανικό πάρκινγκ – κάνεις δύο μέρες να συναντήσεις το αμάξι σου. Το οποίο αμάξι στο μεταξύ έχει βρει καινούργιο αφεντικό...

Δεν είμαι θαμώνας των malls και δεν έχω αμάξι – για να καταλάβετε, στο Golden Hall ακόμα δεν πάτησα, κι ας έχει περάσει από κει όλη η Αθήνα κι η μισή Λάρισα. Στο The Mall πήγα κάμποσες φορές για παρουσιάσεις βιβλίων, δικών

μου ή ξένων. Ένα απόγευμα με κάλεσαν από τη **Fnac** για να μιλήσω για τη βρικολακίστικη λογοτεχνία (βλέπε: πιο κάτω). Η πρώτη Fnac που είδαμε στη ζωή μας, ως παρέα, ήταν στο Παρίσι: το μοναδικό βιβλιοπωλείο στη δεκαετία του ’80 απ’ το οποίο δεν μπορούσες να κλέψεις ούτε μισό βιβλίο. Είχε κάμερες και συστήματα συναγερμού, κι ήταν τρο-με-ρά παριζιάνικο – όποτε πήγαινες στο Παρίσι (και αν ήσουν της αριστερο-αναρχο-μαοϊκο-τισίου διάθεσης) έπαιρνες δωράκια στους φίλους σου από τη Fnac. Όπως οι δεξιο-συντηρητικοί-αστοί δηλαδή έπαιρναν αντίστοιχα δωράκια από τις **Gallerie Lafayette**: αυτοί αγόραζαν μπλουζάκια με τον Πύργο του Αιφελ, εσύ τα ποιήματα του Χο Τσι Μινχ. Στα κινέζικα. Χαρά που έκαναν οι φίλοι σου όταν τους τα ’δινες, δε λέγεται...

Τέλος πάντων, πήγα στη Fnac και μίλησα για τη συγγραφέα **Stephenie Meyer** και για τα βιβλία της, που έχουν ήρωα έναν έφηβο βρικόλακα, αν έχετε δει την ταινία “Twilight” ξέρετε για

τι πράγμα μιλάω κι επίσης είστε 15-19 ετών. Σ’ αυτές τις ηλικίες σκίζει το «Ημίφως», που έχει πουλήσει 65 εκατομμύρια αντίτυπα στην Αμερική, και άρα σκασίλα της της συγγραφέως τι λέω εγώ για πάρτη της, δεν πα να την πω και καμπούρα; Η Fnac, επειδή είναι πολυμήχανου τύπου κατάστημα και δεν πουλάει μόνο βιβλία αλλά ηλεκτρονικά παιχνίδια, σι-ντι, virtual πράγματα που παίζονται με ψηφιακό τρόπο και ψηφιακά που παίζονται με virtual τρόπο, είναι τίγκα στην πιτσιρικαρία που χαζευοψωνίζει. Ταιριάζει δηλαδή άψογα στο The Mall, όπως και όλα σχεδόν τα μαγαζιά εκεί – το 90% απευθύνονται σε έφηβους. Μπορείς να πας κι αν είσαι μεγαλύτερος δηλαδή. Απλώς δεν θα χαζευοψωνίσεις ρούχα, επειδή τα περισσότερα είναι ή υπερβολικά στενά ή υπερβολικά trendy για κάποιον άνω των 30. Υπάρχουν και κλασικά μαγαζάκια τύπου **Zara, Massimo Dutti, Bed & Bath, Fresh line** κ.λπ. Το βάρος όμως πέφτει σε φίρμες που έχουν ταυτιστεί με surfing, windsurfing, wakeboarding, snowboarding, skateboarding και άλλα αθλήματα που αφορούν κυρίως πολύ νέους τυπάκους – ή πολύ fake. Επειδή δεν είμαι σε σπορτιφ/παιδραστική φάση αυτή την περίοδο και επειδή τα αγαπημένα μου (κανονικά) **Quicksilver, Roxy, Etnis, O’Neil** κ.λπ. δεν μου μπαίνουν πάνω απ’ τον αστράγαλο... μπήκα σε ένα **Yamamay** να πάρω μια φόρμα. Υπήρχε βελουτέ φόρμα σε φούξια, με την επιγραφή “Barbie” στο ένα στήθος, ή εκεί που θα έπρεπε κανονικά να είναι ένα στήθος αν δεν θήλαζε ακατάπαυστα. Συγκρατήθηκα με τη φούξια φόρμα λοιπόν, μια και δεν είμαι 15 χρόνων, και πήρα μια αντίστοιχη μαύρη και σεμνή – μόνο που δεν γράφει «συγγραφέας» στο πέτο. Έκανε € 39,90. Το κακό είναι ότι κι όταν ήμουν 15 πάλι τη μαύρη θα έπαιρνα, και θα ’μενε για πάντα το απωθημένο με τη φούξια...

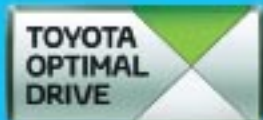
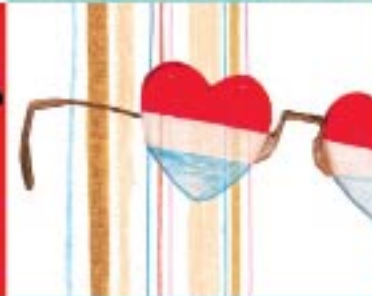
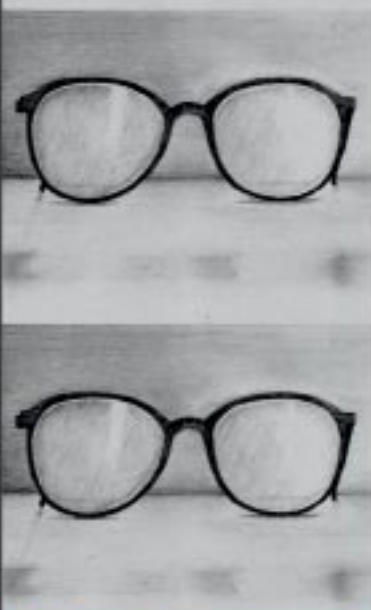
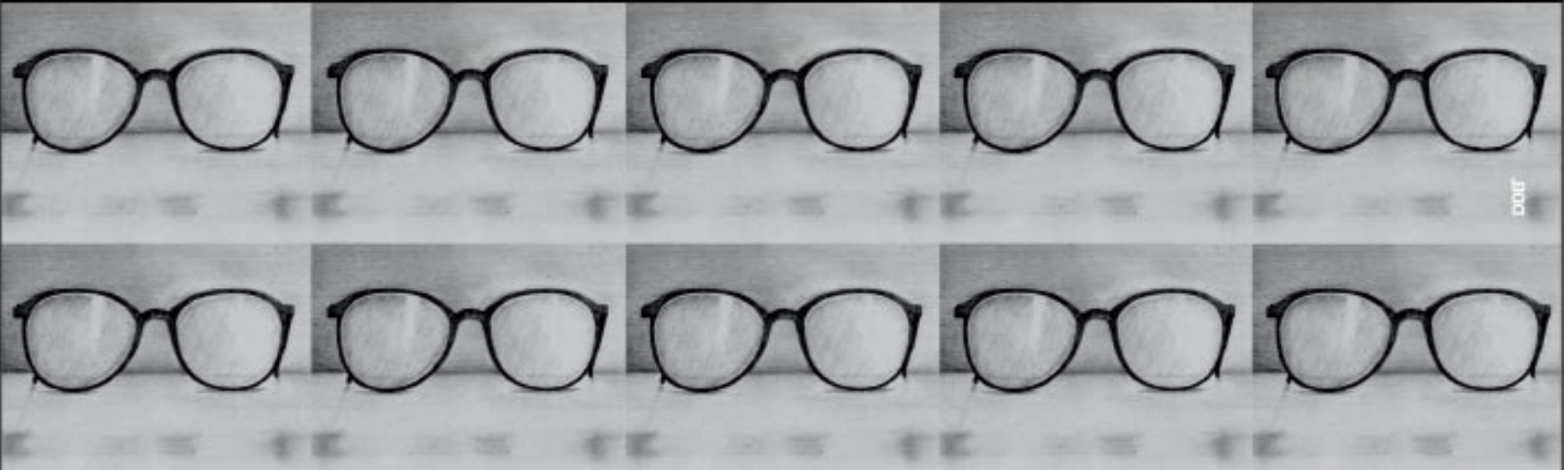
Μπήκα και σ’ ένα **Oysho** αλλά δεν πήρα τίποτα τελικά, όλα μου ήταν στενά ή παρα-ήτανε φούξια, έστω κι αν είχανε τιμές του τύπου € 7,90. Το βράδυ, για να έρθουμε στα ίσα με την παρέα μου (κανένας απ’ την οποία δεν είναι αυγό ημέρας) πήγαμε στη **Ράμπα**. Όπου μια υπέροχη τραγουδίστρια, που κάποτε θα τη λέγαμε «του ποιοτικού», τραγουδούσε **Κλειώ Δενάρδου**. Η ατμόσφαιρα ήταν ζεστή, σχεδόν τρυφερά μπαρόκ. Ότι παραγγείλαμε ήταν σουπερ. Δεν χρειάστηκε να εξηγήσω ποιος είναι ο **Περικλής Κοροβέσης** και πόσο μου άρεσε ένα άρθρο του περί ρατσισμού: ό,τι καλύτερο έχω διαβάσει τον τελευταίο καιρό. Όλο αυτό ήταν πολύ χαλαρωτικό σαν εμπειρία. Και δεν θα το είχα βιώσει με τον ίδιο τρόπο αν εμφανιζόμουν με φούξια βελουτέ φόρμα Barbie. Δεν θα το ’θελε ούτε η Barbie η ίδια, εδώ που τα λέμε... **Α**

Oysho, The Mall, Α. Παπανδρέου 35, Μαρούσι, 210 6300.090
Yamamay, The Mall, www.yamamay.com
Fnac, The Mall
Ράμπα, πιάνο μπαρ, Δ. Βασιλείου 14, Ν. Ψυχικό, 210 6711.677, 6746.766



TOYOTA

Νέο Aygo. Βάζει μπρος τη φαντασία σου.



Do something memorable.

Με νέα, δυναμική спор σχεδίαση και εκπληκτικές επιδόσεις, το νέο Aygo+ Blue σίγουρα... θα το βάλεις στο μάτι! Με πρωτοποριακή τεχνολογία Optimal Drive, για μικρότερη κατανάλωση με λιγότερους ρύπους, αισθητήρες παρκαρίσματος, Bluetooth® και το αποκλειστικό χρώμα «Μπλε του Κομήτη». Γύρνα απλά το κλειδί και δες την αλλιώς! Από €7.990

Εκπομπές CO₂ (g/km): 106, Κατανάλωση (l/100km): 5.5 (αστικός κύκλος), 3.9 (υπεραστικός κύκλος), 4.5 (μικτός κύκλος)

www.toyota.gr

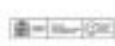
Today
Tomorrow
Toyota

AB2

15 ΙΟΥΝΙΟΥ - 4 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

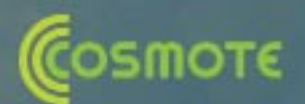
Heaven
Athens Biennale 2009

Με την υποστήριξη





Μέλος Κοινωνίας



© ΚΟΣΜΟΣ ΜΟΣ. Ε.Ο.Υ.

Κοινωνία



Κοινωνία Εταιρειών



HIGHLIGHTS

MEGA

VELVET



ATHENS

A COSMOS

Direct Point

Hand On

Διασυνδεδεμένοι Συνταξιούχοι

VILLAGE



ReMap 2





Πού πάει αυτό το ύφασμα

Quiz, Γ. Κωνσταντινίδης - Γ. Νένης, σελ. 18



Το νέο downtown

Γκάζι, Μεταξουργείο, Κεραμεικός, Α. V. team, σελ. 42

Σχεδόν όλα τα βιβλία που έγραψα

είναι αποτέλεσμα βιβλίων που διάβασα. Δεν μπορώ να γράψω ένα βιβλίο, αν ένα άλλο δεν μου έχει δώσει το έναυσμα.

Β. Βασιλικός, στον Δ. Φύσσα, σελ. 108

Athens Voices

Λόγια που ακούστηκαν στους δρόμους της Αθήνας τις τελευταίες μέρες

«Κουρασμένο σε βλέπω, ήσουν στο Twitter;»
(Τετάρτη πρωί, Απόλλων, προβολή "Illuminati", Μαύροι κύκλοι)

Ταξιτζής: Πού πάτε, μαντάμ; Κυρία: Γιατί; Διαλέγεις, φίλε μου; ΔΙΑΛΕΓΕΙΣ; ΑΜΕ στο διάολο!»
(Τετάρτη μεσημέρι με βροχή, οδός Ιπποκράτους)

«Ο Άλεξ (σ.σ. Φιλιππινέζος) έμεινε να μεταφέρει τις τσάντες, τις φορτώνει στο αυτοκίνητο. Κι επειδή δεν μπορούσαμε να τον περιμένουμε, μπήκαμε στο τρένο...»
(Νεραϊζιώτισσα, Mall. Δύο 16χρονοι μιλούν στο κινητό με τη μαμά τους)

(Κοπάνε γύρω τους με περιέργεια και συνεχίζουν)
«Μαμά, δεν έχει πρώτη θέση κι έχει και πολλούς όρθιους. Κι εμείς είμαστε όρθιες...»

«Ναι, μαμά, στείλε εσύ τον οδηγό να μας πάρει από την Κηφισιά»

«Μαμά, ξέρεις, εκτός ότι δεν έχει θέσεις, δεν έχει και τηλεόραση...»
(Οι ίδιες μικρές)

ΚΑΙ 2 ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΑ ΜΝΗΜΕΙΑ

- Είναι δύο αδέρφια, το ένα γυμνό και το άλλο ντυμένο. Τι είναι;
- Ο Μεγαλέξαντρος και η αδερφή του η Γοργόνα.
(Τηλεθέατρα Α' απαντάει σε αίνιγμα της Ελένης Μενεγάκη)

- Είναι δύο αδέρφια, το ένα γυμνό και το άλλο ντυμένο. Τι είναι;
- Το σουβλάκι; Το σκέτο και αυτό που είναι τυλιγμένο πίτα;
(Τηλεθέατρα Β' απαντάει στο προηγούμενο αίνιγμα)

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ
→ y.nenes@yahoo.com

18/5: Παγκόσμια Ημέρα Μουσείων

Η Παγκόσμια Ημέρα των Μουσείων στις 18/5 έχει φέτος θέμα τον πολιτιστικό τουρισμό και στην Αθήνα ισοδυναμεί με τρεις ημέρες εκδηλώσεων. Στα στάνταρ η ελεύθερη είσοδος και το ειδικό ωράριο λειτουργίας στις 18/5 - αν και σοφό είναι να το τσεκάρεις πριν. Το χορό θα ανοίξει η «Ευρωπαϊκή Νύχτα Μουσείων» στις 16/5, στο **Κυκλαδικής** (Νεοφ. Δούκα 4, Κολωνάκι), με ξεναγήσεις, μουσική παράσταση, εργαστήρια για παιδιά κ.ά., και στο **ΕΜΣΤ** (Κτίριο Ωδείου Αθηνών, Βασ. Γεωργίου Β' 17-19), που θα δέχεται από τη δύση του ηλίου έως τη 1 π.μ. Την Κυριακή 17/5, στις 19.30, το **Μπενάκη** (Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου) έχει αφιέρωμα στο σημαντικό «Λαογραφικό Ιστορικό Μουσείο της Λάρισας». Τη Δευτέρα το **Ηρακλειδών** (Ηρακλειδών 16, Θησείο) θα μείνει ανοιχτό 13.00-21.00, ενώ 18.00-19.00 θα υπάρχει δωρεάν ξεναγήση για το κοινό στην έκθεση «Από το προσχέδιο στο αριστούργημα». Το μεγάλο... party θα γίνει στο ΕΜΣΤ, αφού αναλαμβάνει την κεντρική εκδήλωση (18.00-23.00) με χορευτικές performances, τραγούδια από το Ιράν και απαγγελία ποιημάτων του Τζ. Ρουμί από τον Δημήτρη Καταλειφό. - ΔΗΜΗΤΡΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ



Η ΨΥΧΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Το πιο όμορφο ελληνικό περιοδικό

Κυκλοφορεί στα περίπτερα όλης της Ελλάδας

Info-diet

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



EUROVISION

Η σοβαρότητα επιστρέφει
(Λεπτομέρειες στη σελ. 36)

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΑΝΝΩΝ

Μόλις με πληροφόρησαν ότι το πρόστιμο για παράνομο παρκάρισμα στην Κρουαζέτ αγγίζει το ιλιγγιώδες ποσό των... 11 ευρώ! Συμφέρει. Τώρα αμέσως θα πάω και θα το παρκάρω έξω από το φεστιβάλ.

ΕΥΓΕΝΙΟΣ ΣΠΑΘΑΡΗΣ

Σε αντίθεση με τον ήρωά του, εκείνος κοιμήθηκε χορτασμένος.

«ΚΑΡΜΕΝ?»

Θα πάω σ' αυτή την Κάρμεν μόνο και μόνο για να δω μια κόρη να τραγουδάει, έναν μπαμπά να κάνει σκνικικά και μια μαμά κοστούμια. Στο Αμερικανικό Κολέγιο, αύριο Παρασκευή στις 8.30 μ.μ. από την ομάδα OperaLab Athens. Πρωτοποριακή παράσταση, με πολλές εκπλήξεις και ανατροπές. Μέτζο σοπράνο η Εριφίλη Γιαννακοπούλου, σκνικικά και αφίσα ο ζωγράφος Μανώλης Χάρος, κοστούμια η Φράνκα Παπανδρέου. Μια οικογενειακή Κάρμεν από φίλους καλούς και αξιολάμπτους.
(Θέατρο Δραματικής Τέχνης, Γραβιάς 6, Αγ. Παρασκευή)



ΘΕΡΜΟΚΡΑΣΙΕΣ

Στην Αθήνα θα φτάσει τους 30 βαθμούς ο υδράργυρος, στο Αργίνο 34. Πανάκριβο το Αργίνο.

ΑΝΑΤΡΙΧΙΑΣΤΙΚΟ

Υπολογίζεται πως οι πληροφορίες που βρίσκει κανείς στην εφημερίδα New York Times μέσα σε μια βδομάδα είναι περισσότερες από αυτές που ίσως μάθαινε ένας άνθρωπος καθ' όλη τη διάρκεια της ζωής του το 18ο αιώνα.

ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

Η Ράνια της Ιορδανίας ειδοποίησε μέσω Twitter τους υπηκόους της για τον ερχομό του Πάπα στη χώρα της. Σε αντίθεση με τον δικό μας που έκλεισε τη Βουλή κι ούτε ένα φαξ δεν έστειλε.

ΓΥΜΝΗ ΠΟΔΗΛΑΤΟΔΡΟΜΙΑ

Θα πραγματοποιηθεί στη Θεσσαλονίκη στις 17 Μαΐου. Αν δεν είναι αστείο, τότε είναι και κακόγουστο και επικίνδυνο ανατομικά.

ΥΟΚΟ ΟΝΟ

Η πιο σιχαμένη σύζυγος του κόσμου. Δεν τον αφήνει να ψυχάσει λεπτό τον συχωρεμένο. ●

1. Οτανταποκρίσεις από τη Eurovision λένε ότι η Χαντισέ, που εκπροσωπεί την Τουρκία, κάλυψε με make-up ένα σπυράκι που έβγαλε! Κανονικά, αυτό δεν θεωρείται doping;

Και παραπάνω! Μιλάμε για κανονικό σκάνδαλο Clearasil! Γιατί όχι μόνο χρησιμοποιεί απαγορευμένες ουσίες για να βελτιώσει την εμφάνισή της, αλλά επιπλέον αυτές οι ουσίες προέρχονται από τις σκανδιναβικές χώρες! Που σημαίνει ότι προσπαθεί να κερδίσει τα 12άρια τους με ύπουλα μέσα.

2. Τώρα με την έκρηξη στη Eurobank, θυμήθηκα την ομάδα «Δέλτα». Τι να κάνουν άραγε αυτά τα παιδιά;

Περιμένουν να γίνει επίθεση σε στόχους που αρχίζουν από «Δέλτα», γιατί η Eurobank λόγω αρχικού «Έψιλον» δεν εμπίπτει στις αρμοδιότητές τους. Αν γίνει κάποια επίθεση στη «Δέλτα Πληροφορική» π.χ. ή στη ΔΕΗ, τότε να τους ζητήσουμε ευθύνες.

3. Είναι σωστό, στις αφίσες, το όνομα του Φίλιππου Πλιάτσικα να μπαίνει πριν από αυτό της Sinead

Ο' Connor, που είναι καλεσμένη;

Μα εκεί φαίνεται ο πραγματικός καλλιτέχνης: Όταν αγνοεί τις συμβάσεις και ακολουθεί το δικό του κώδικα ηθικής. Σύμφωνα με τον οποίο στις αφίσες μπαίνει πάντα πρώτο το όνομα του καλλιτέχνη που έχει τα πιο μακριά μαλλιά, γιατί αυτό δείχνει ότι είναι πιο ευαίσθητος.

4. Δηλαδή ο πρωθυπουργός περιμένει στα σοβαρά να πιστέψουμε ότι κλείνει τη Βουλή λόγω ευρωεκλογών; Δεν μπορεί να είναι τόσο UFO!

Στην πραγματικότητα, έκλεισε τη Βουλή για να απεαρτηθεί ο Αριστοτέλης Παυλίδης, ο οποίος είχε αρχίσει να γίνεται Έφν Θώδη. Μάλιστα, λέγεται ότι τις τελευταίες μέρες στην περιοδεία του στα Δωδεκάνησα, τον πρόλαβαν στο «τσακ» πριν βουτήξει στο λιμάνι της Ρόδου για να πάρει τη θέση του «Έντιμου Κολοσσού». Όμως για να πετύχει η θεραπεία δεν πρέπει σε καμία περίπτωση ο ασθενής να το ξέρει. Γι' αυτό και ο πρωθυπουργός με γενναιότητα προτίμησε να θυσιάσει, παρά να αποκαλύψει την αλήθεια.

5. Μετά τη Siemens, να σου και η MAN! Μα τι έχουν οι Γερμανοί και θέλουν σώνει και καλά να μας χαρτζηλικιώνουν με μίζες;

Γιατί ξέρουν ότι το μεγαλύτερο μέρος των χρημάτων αυτών θα γίνει Cayenne και θα επιστρέψει στη χώρα τους. Στα πλαίσια αυτής της απεγνωσμένης προσπάθειάς τους άλλωστε, μας δίνουν πάντα μεγάλο βαθμό στη Eurovision και αγόρασαν τον ΟΤΕ και τον Αλφα. Εμείς τώρα από την πλευρά μας προσπαθήσαμε να ανταποδώσουμε, αλλά έγινε παρεξήγηση: παρασυρθήκαμε από την ονομασία της εταιρείας «Γερμανός» και προχωρήσαμε στην αγοραπωλησία της, χωρίς να καταλάβουμε ότι το «Γερμανός» δεν είναι ονομασία προέλευσης αλλά απλή συνωνυμία.

6. Παρακολουθώ στις ειδήσεις του Star τη ρεπόρτερ Κατερίνα Σουλιώτη από τη Μόσχα να χορεύει στα πάρτι της Eurovision και νομίζω ότι την ερωτεύτηκα. Πώς να την πλησιάσω;

Μεταμφιεσμένος σε Νορβηγό που αυτομόλησε και δηλώνει ότι θα ψηφίσει Σάκν. Αυτό θα την κάνει να χάσει τον αυτοέλεγχό της από ενθουσιασμό, γιατί

—όπως θα έπρεπε ήδη να ξέρεις— η Νορβηγία είναι το μεγάλο φαβορί που μας απειλεί. Αυτό θα την κάνει να σου παίρνει συνέντευξη για τουλάχιστον 5 λεπτά. Αν μάλιστα αυτό γίνει κατά τη διάρκεια κάποιου πάρτι, η συνέντευξη θα γίνει χορεύοντας. Οπότε, ορίστε: ήδη κάνατε τον πρώτο σας χορό.

7. Πώς τολμάτε να ειρωνεύεστε τον Φίλιππο Πλιάτσικα και τα μαλλιά του! Μόνο τα σκυλοτράγουδα τύπου Βίσση σάς συγκινούν εσάς πια;

Συγγνώμη! Δεν ήθελα να φανώ αγενής απέναντι στα μαλλιά του Φίλιππου Πλιάτσικα. Που άλλωστε είναι σαφώς πολύ καλύτερα και πιο περιποιημένα από της Βίσση.

8. Τι φταίει η Τάμτα που ο αδερφός της συνελήφθη για ληστείες; Δεν έχει δικό του όνομα και όλοι τον αποκαλούν «αδερφό της Τάμτα»;

Έχει αλλά είναι πολυσύλλαβο και προφέρεται δύσκολα. Και εν πάση περιπτώσει, εμείς την Τάμτα ξέρουμε. Δεν μπορούμε να ζητήσουμε τα ρέστα από αγνώστους. **A**
→ nikos.zachariadis@gmail.com

13844

13844 - Αστική κλήση από σταθμό ΟΤΕ, πανελλαδικά.

13844
www.hol.gr



Αξία μας, η οικονομία.

Γι' αυτό στην hellas online επιλέγουμε ανθρώπους που σας προσφέρουν καλύτερα προϊόντα σε καλύτερες τιμές.



hol
hellas online
Καλύτερα, για σένα

Πού πάει αυτο το ύφασμα;

Τι αποτυπώνει το βλέμμα ενός Αθηναίου καρφωμένο στο άπειρο, στις τόσες ώρες βαρεμάρας, μέσα στα Μέσα Μαζικής Μεταφοράς; **Η απάντηση είναι: Τίποτα.** Ένα αφηρημένο σχέδιο του Τίποτα. Η επόμενη ερώτηση είναι: Εσείς μπορείτε να θυμηθείτε ποιο ύφασμα καθίσματος αντιστοιχεί σε ποια γραμμή στα Μέσα Μαζικής Μεταφοράς;

Των ΓΙΑΝΝΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ - ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ

Αφετηρία

Στιλό σε χαρτί, σε δρόμο με λακκούβες
Ελληνικό σχέδιο που, σιγά σιγά, αντικαθιστά όλα τα φθαρμένα υφάσματα καθισμάτων πολλών και διαφορετικών γραμμών. Χαρακτηρίζεται από το νεύρο και την απλότητα της γραμμής (του).

Ήρθαν τα χελιδόνια
Βαρστά παιχνιδιάρικο, ματαμιστικό και ελαφρώς εϊτίλα, χωρίς να το παραδέχεται. Πάει για αντικατάσταση.

Οι ουρανοί είναι δικοί μας
Αισιόδοξο κυκλαδίτικο μπλε με τικρούζα κατασρωμένα πουά - οφθαλμαπάτη. Αν προσπλώσεις το βλέμμα σου, η εικόνα γίνεται τρισδιάστατη και κουνιέται.

Η σκόνη του χρόνου
Το έχει σχεδιάσει ο Τσεκλένης και ανήκει σε μια σειρά υφασμάτων που το σχέδιό τους «παίζει» με τα χρώματα της κυκλοφορίας (πράσινο, κόκκινο και κίτρινο του ταξί, σε μπλε φόντο -τύπου υπερφωτισμένος αττικός ουρανός- με λανθάνοντα ουλτραμαριντόνο). Δυστυχώς στις περισσότερες περιπτώσεις καταλήγει γκρι σκονί.

Μορφέας
Νέο, φρέσκο, αυστηρό και αδιάφορο. Είναι ολοκαινούργιο στις περισσότερες γραμμές που πηγαίνουν νότια. Αν το κοιτάξεις πολλή ώρα σε δρόμο με λακκούβες, σε νυστάζει ελαφρώς.

Πάρε το χρόνο σου
Στην ίδια σειρά που ανήκει και η «Σκόνη του χρόνου» (φωτό 4). Σχέδιο ζεν, αργό και βαρετό, όπως το ίδιο το μέσο στο οποίο βρίσκεται. Σε βοηθάει να αναλογιστείς ποιος είσαι, πού πας, τι ώρα θα φτάσεις στο στόχο σου, τι είναι αυτός ο μικρός λεκές εκεί πέρα κ.λπ.

Δε ΄ιντερετ Τζενερέσιον
Το νεότερο ύφασμα στη συλλογή του ΟΑΣΑ. Είναι όμορφο, παιχνιδιάρικο, ιντερνετικό και θυμίζει αδιόρατα τις ημέρες των Ολυμπιακών Αγώνων και του πνεύματος εθελοντισμού που επικρατούσε (π.χ. να προσφέρεις τη θέση σου σε μία γριούλα κ.λπ.).

Το ροζ που δεν ξέχασα
Ροζ πεθαμένο με ανάγλυφο texture, που θυμίζει ελληνική παραδοσιακή οικοτεχνία (ψάθινες καρέκλες) και ταψί μπακαλαδάκια. Καθόλου καλοκαιρινό.

Τρίγωνα πανοράματος
Στη λογική «χρώματα κυκλοφορίας», παίζει με την ιδέα του ιστορικού τριγώνου που πρέπει να πεζοδρομηθεί και των πυραμίδων. Είναι ένα από τα παλιότερα υφάσματα που κυκλοφορούν και συνήθως είναι βρόμικο και ταλαιπωρημένο, αν και διατηρεί τη μια κάποια κομψότητα του.

Λαβιζλάικ οξίτζεν
Το έχει σχεδιάσει ο Τσεκλένης για τα γαλλικά λεωφορεία (Renault) φυσικού αερίου και έχει επαναλάβει το ίδιο σχέδιο στην εξωτερική επιφάνεια των λεωφορείων. Απαντάται σε όλα τα οχήματα που κινούνται με φυσικό αέριο και αναπαριστά πιστά τα σφαιρίδια κλωροφύλλης, όπως φαίνονται στο μικροσκόπιο (κίτρινα, πριν δεσμεύσουν το οξυγόνο, και πράσινα μετά).

Τέρμα

Απαντήσεις

- 1: Φωτογραφημένο στη γραμμή Α7, Μετρό - στα τρένα που (δεν) ηγα- αλλά διαδοσθέντα σε οδες τις γραμμές που κινούνται βορειοανατολικά και α- που κινούνται βορειοανατολικά και α- νοτιοανατολικά.
- 2: Φωτογραφημένο στη γραμμή 224, ας). Επίσης υπάρχει στα καθίσματα των λεών υπερασφωμένων μικρών λεωφο- ρών με τα φητε τζήρια (γραμμή 230 τουή - ακρόση και 026 & 027 Inno- 4: Φωτογραφημένο στο τρένο 11, α- κρτους - Βοτανικός).
- 5: Μετρό (Αιγάλεω - Αεροδρόμιο), Μό- 8: Φωτογραφημένο στο τρένο 813 Αθήνας - Προούσης.
- 10: Φωτογραφημένο στη γραμμή 15 Ακαδημία - Χολαφρός.

Γιατί τη λένε «Παλιά Αγορά»

Μιλάμε βεβαίως για τη στάση επί της Πειραιώς, στο Γκάζι. Λοιπόν, εδώ, κολλητά στο Γκάζι, ήταν επί μακρόν η Κεντρική λαχαναγορά της Αθήνας, η οποία έχει από καιρό μεταφερθεί στον Ρέντη. Όπως όμως πολλές φορές συμβαίνει, η ονομασία της στάσης διατηρήθηκε ιστορικά. Είναι άσχετη με την «Κορεάτικη Αγορά», η οποία βρισκόταν απέναντι και χαμηλότερα, στο χώρο που δημιουργήθηκε η νέα πλατεία Κεραμεικού, κατά τη συμβολή της Πειραιώς με την Ερμού. (Απάντηση στην αναγνώστρια κ. Ελένη Τραϊφόρου.)



Άγιος Στέφανος

Στη φωτογραφία βλέπετε το θαυμάσιο σταθμό τρένου «Άγιος Στέφανος», στη Βόρεια Αττική. Η περιοχή λεγόταν παλιότερα (Νέο) Μπογιάτι, ενώ το (Παλιό) Μπογιάτι είναι η σημερινή Άνοιξη. Βάζω τη φωτογραφία για δυο λόγους. Πρώτον, για να σας δείξω –αν δεν το ξέρετε– τι ωραίους σταθμούς έχει το παλιό τρένο, ελάχιστη ώρα από την Αθήνα. Γιατί δεν είναι μόνο αυτός: πολύ ωραίοι είναι οι παλιοί σταθμοί «Δεκέλεια» (Τατόι), «Σφενδάλη» (σχεδόν Μαλακάσα), «Αφίδνα» (Κιούρκα), φυσικά ο σταθμός του Ρουφ μέσα στην πόλη. (Οι αλλαγές ονομασιών έγιναν, ως συνήθως, επί το ελληνοπρεπέστερον). Ο δεύτερος λόγος είναι το καφεενεδάκι μεσοτοιχία με το σταθμό, όπου μπορείτε να πιείτε την μπίρα σας δίπλα σ' ένα παλιό πηγάδι, μέσα στ' αγριολούλουδα, κάτω από τον ισκίο ψηλών δέντρων και ενώ θα βλέπετε τα τρένα να περνάνε.



Σαντουισάδικο του Βιδάλη

Ο Δημήτρης (Βιδάλης) κι ο Βαγγέλης, δυο φίλοι, άνοιξαν πολλά χρόνια πριν ένα σαντουισάδικο δίπλα στη γωνία που

σχηματίζουν η στοά του θεάτρου «Άλφα» και η οδός Στουρνάρα(η). Το μαγαζί σήμερα, στα χέρια του ζεύγους Βιδάλη, είναι τυπικά «αναψυκτήριο». Ουσιαστι-

κά, φτιάχνει όλων των ειδών τα (υψηλής σπιτικής ποιότητας) σάντουιτς και ποικιλίες, ενώ διαθέτει και άπαντα τα τυροπιτοειδή, καφέδες, αναψυκτικά κι ελαφρά

οινοπνευματώδη. Οι μικροί του πάγκοι είναι στέκια όπου γίνονται διάφορες συζητήσεις από τακτικούς ή λιγότερο τακτικούς θαμώνες, καθώς από δω παρελαύνουν όλες οι φυλές, από τον κούριερ μέχρι τη συμβολαιογράφο κι από την πωλήτρια του παρακείμενου Κορασιδην μέχρι το φοιτητή του (απέναντι) Πολυτεχνείου. Μέχρι που παραβλέπω τη διάχυτη γαβροσύνη του χώρου! «Οικογενειακό τοστ», Στουρνάρα(η) 51, 694 5154802

Μουσικός «Κυριακίδης»

Προκλασική μουσική σε βιβλιοπωλείο, και μάλιστα δωρεάν; Έχουμε την τύχη να μας το προσφέρουν κι αυτό. Την τελευταία Δευτέρα του Μάη, 25 του μηνός και ώρα 8.30 το βράδυ, το βιβλιοπωλείο του Π. Κυριακίδη θα στεγάσει μια συναυλία μουσικής (δωματίου φυσικά). Οι μουσικοί Διονύσης Βερβιτσιώτης (βιολί), Ανδρέας Μερτζέλος (πιάνο) και Μάνος Επιτροπάκης (τσέλο) θ' αποδώσουν έργα Μπαχ, Τέλεμαν, Βιβάλντι, Περγκολέζι και Ναρντίνι. Όσοι πιστοί προσέλθετε. Μητροπόλεως 62 (απέναντι απ' τη Μητρόπολη), 210 3227.830 ●

→ d.fyssas@gmail.com

UpeSet

13844 - Αστική κρέωση από σταθμό ΟΤΕ, πανελλήνιο.

13844
www.hol.gr

hol

Αξία μας, η εξυπηρέτηση.

Γ'αυτό στην hellas online επιλέγουμε ανθρώπους που είναι δίπλα σας 24 ώρες το 24ωρο.



hol
hellas online
Καλύτερα, για σένα

Jammin' με τον Tonino

Κυριακή 10 Μαΐου, απογευματάκι, στην οδό Γιασεμιών



info

Ο Tonino Carotone ήρθε στην Ελλάδα για να παρουσιάσει τον καινούργιο του δίσκο με τίτλο "Ciao mortali" (Γεια σας θνητοί). Συμμετέχουν οι Gogol Bordello και ο Manu Chao. www.toninocarotone.eu

Φωτό: ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΜΠΟΤΟΝΑΚΗΣ

Tην περασμένη εβδομάδα ο Tonino Carotone με το συγκρότημά του και την Piluka, τη «φωνή», ήρθαν στην Αθήνα για 2 εμφανίσεις στην «Αυλαία» στο Γκάζι και μια τρίτη στην Πάτρα. Σάββατο βράδυ η επαγγελματική υποχρέωση είχε τελειώσει. Έχει όμως ένα καλό φίλο ο Τονίνο στην Αθήνα και πάντα όταν κατεβαίνει εδώ για δουλειές, ξεκλέβει μια δυο μέρες για να τον δει. Έχω την τύχη να είναι και δικός μου φίλος ο Μηνάς. Χάρη σ' αυτή την κοινή φιλία έχω ζήσει κάτι ονειρεμένα βράδια στο σπίτι της οδού Γιασεμιών. Είναι και

λίγο φρενοκομείο το σκηνικό, εδώ που τα λέμε: Δύο θερμοί Βάσκοι μουσικοί, ο μικροσκοπικός Τονίνο και η ευθυτενής γυναίκα-καταιγίδα δίπλα του, με το όνομα Pilar, σκάνε μύτη ένα ξαφνικό βράδυ για να παίξουν-τραγουδήσουν-χορέψουν-χτυπηθούν, χύμα, σ' έναν κήπο της Αθήνας. Αριστούργημα!

Την περασμένη Κυριακή ξαναδόθηκε το ραντεβού στο ίδιο σπίτι. Είναι περίπου μεσημέρι προς απόγευμα, Τονίνο και Πιλάρ καλούν ένα ταξί από το ξενοδοχείο τους στα Εξάρχεια. Διαδρομή συγκεκριμένη: Εξάρχεια - Εκάλη με αναμονή. Επιβιβάζονται, κάνουν μια στάση να πάρουν άλλους δύο και συνεχίζουν προς Βορ-

ρά από την Κηφισίας. Ο ταξιτζής ακούει Kosmos. Στο ύψος του Αμαρουσίου απρόσμενα ο ραδιοφωνικός παραγωγός ρίχνει το "El destino", μια παλιά επιτυχία των Amrarañoia στους οποίους η Piluka έκανε φωνητικά. Ίσως από συγκίνηση, ίσως από βαρεμάρα, ίσως για να ξυπνήσει καλύτερα, η εξωφρενική Βάσκα αρχίζει να σιγοψιθυρίζει στο πίσω κάθισμα. Αλλά στο ρεφρέν μια νότα φεύγει σαν σαίτα από το θεϊκό λαρύγγι και σκάει πάνω στο κρανίο του Στράτου (ταξιτζής). Ο Στράτος κοκαλώνει το αυτοκίνητο. Μεσολάβησε λίγη ώρα μέχρι να καταλάβει αυτό που του εξηνούσαν (σε άπταιστη ισπανική) οι επιβάτες του. Ότι δηλαδή η γυ-

ναίκα που έβλεπε μπροστά του ήταν η ίδια που άκουγαν τα αυτιά του. Αυτό ήταν! Ο Στράτος συνέχισε το δρομολόγιο μουγκός και εκστασιασμένος. Στο τέρμα ζήτησε μόνο μια φωτό με το κινητό. «Για το γιο μου» είπε και έβαλε όπισθεν. Εννοείται δεν πήρε δεκάρα.

Το τι επακολούθησε εκείνη την βραδιά δεν περιγράφεται, ούτε γράφεται γιατί είναι ιδιωτικό και προστατευμένο. Ευτυχώς όμως βρήκα στην τσάντα μου το φωτογράφο εξάδελφό μου και τράβηξε αυτήν εδώ την αναμνηστική φωτογραφία. Τι βρίσκει αλήθεια κανείς σε μια γυναικαία τσάντα, ε;

- Σταυρούλα Παναγιωτάκη



TravelVoice

Στο επόμενο τεύχος η ATHENS VOICE πάει ταξίδι
Οι 100 καλύτεροι προορισμοί



Υπερέκ

13844
www.hol.gr

13844 - Απτική Χρήση από σταθερό ΟΤΕ. Πανεπιστόκιο



Αξία μας, η τεχνογνωσία.

Γ' αυτό στην hellas online επιλέγουμε ανθρώπους που σχεδιάζουν προϊόντα τεχνολογίας ώστε να συνδέεστε στο Internet χωρίς ρυθμίσεις και να κάνετε τη ζωή σας απλούστερη.





Last Drive

Έγραψαν μέρος της ιστορίας της ελληνικής ροκ εν ρολ σκηνής, 15 χρόνια μετά την τελευταία τους κυκλοφορία επιστρέφουν με νέο υλικό που θα παρουσιάσουν στις καθιερωμένες εμφανίσεις του Μαΐου. Ο Αλέξης Καλοφωλιάς και ο Πώργος Καρανικόλας κάνουν στην ATHENS VOICE τον απολογισμό τους.

Επιμέλεια: ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
Φωτό: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΥΛΩΝΑΣ (Milo)

Οι Last Drive θα εμφανιστούν στις 15 & 16 Μαΐου στο Gagarin 205

Μαΐο

“ Το “**Heavy Liquid**” είναι ένας δίσκος που δουλεύτηκε εξ ολοκλήρου σ’ αυτή την πόλη. Η ιδέα για την ηχογράφηση προέκυψε λίγο μετά τις εμφανίσεις του 2007 στο Gagarin. Το γεγονός ότι είχαμε καινούργιο υλικό ήταν ένα επιπλέον κίνητρο για τις εμφανίσεις της επόμενης άνοιξης. Όλη η δουλειά έγινε στο στούντιο του Αλέκου Αράπη στην Πραξιτέλους.

Τα κομμάτια γράφτηκαν σε σχετικά μεγάλο αλλά ενιαίο χρονικό διάστημα και χωρίς ζωντανές εμφανίσεις. Είχαμε πει μεταξύ μας ότι ο δίσκος θα

κυκλοφορήσει όταν θα είναι έτοιμος. Θα κυκλοφορούσαμε μόνοι αυτόν το δίσκο, δουλεύοντας σε συλλογική βάση με κάποιους φίλους.

Τον Δεκέμβρη που μας πέρασε ξεκίνησε η προπαραγωγή. Ο μήνας άρχισε όσο πιο άσχημα γινόταν, με το “ταξίδι” του Κωνσταντίνου “fuzzy” Παπαχρόνη, που μαζί του είχαμε βρεθεί “στο δρόμο” το περασμένο καλοκαίρι, αφού έπαιζε κιθάρα με τους Rockin’ Bones. Συνεχίσαμε μέσα στην ατμόσφαιρα των ημερών του Δεκέμβρη – ζήσαμε το κλίμα που διαμορφώθηκε και δεν άφησε κανέναν ανεπηρέαστο. Ήταν μια “εμβολή”

πάνω στο σκεπτικό του δίσκου. (Πώργος: Εκείνες τις μέρες άκουγα συνέχεια στο μυαλό μου το “Every 1st is a Winner” του Alan Vega. Αλέξης: Hunter S. Thomson, “Kingdom of Fear”).

Το στούντιο επί ενάμιση μήνα γίνεται το μοναδικό σχεδόν περιβάλλον ζωής, όλα ξεκινούν και τελειώνουν εκεί. Ανάμεσα στα μέλη της ομάδας δημιουργείται ένας στενός ιστός, και οι ρόλοι μπλέκονται και αναρριούνται. Τις μέρες που ηχογραφούνται οι κιθάρες, το στούντιο γεμίζει κόσμο.

Η ηχογράφηση του Alabama Blues γίνεται χωρίς να υπάρχει συγκεκριμένο arrangement, πάμε,

είπαμε, για ένα jam, χωρίς να ξέρουμε πόσο θα κρατήσει. Κράτησε πολύ. Όταν ξεκινάει η ηχογράφηση της φωνής, το στούντιο γίνεται ξανά “εκκλησία”. Το βράδυ έρχονται τα παιδιά από την Blind Bastard για να γυρίσουν ένα κλιπ, στήνεται ένα jam. Μαθαίνουμε ότι ο Lux Interior, ο τραγουδιστής των Cramps, ενός από τα συγκροτήματα που μας ώθησαν να παίξουμε, από δω και μπρος θα παίζει στη rock’n’roll μπάντα των ουρανών. Αποφασίζουμε να του αφιερώσουμε το δίσκο.

Σανδάλια.

Χωρίς sex, drugs & rock 'n roll

www.shooz.gr



Shooz!
legs wanted

Επειδή το **lifestyle** περνάει κρίση

ALSINCO: Ναυπλίου 8, Μεταμόρφωση 14452, Τ: 210 28 43 076, F: 210 28 46 722

jetlag

2nd Athens Erotica
The adult ENTERTAINMENT SHOW

Παρουσιάζει η Πειρούλα Κωστίδου

14-17 ΜΑΪΟΥ 2009
Ε.Κ.Ε.Π.
(ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗ)

Προπώληση εισιτηρίων στο :
210 92 98 800

Χορηγός Επικοινωνίας **SIRINA** **MAX** **MEN 24** **Dailymotion**

Πέμπτη και Παρασκευή: 17:00 - 01:00. Σάββατο και Κυριακή: 12:00 - 02:00
www.athenserotica.gr | info@athenserotica.gr

Διοργάνωση **actionway**

Ώρες λειτουργίας:
www.athenserotica.gr | info@athenserotica.gr

Στείλτε **EROS ΚΕΝΟ ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΣΤΟ 19000** και κερδίστε δωρεάν προσκλήσεις εισόδου στην 2nd Athens Erotica

Χρέωση Mediatele 1.15€/sms Γραμμή παραπόνων 210 9298890 Μίνωος 10-16, 11743, Ν.Κόσμος

TechieChan

Του ΣΤΑΘΗ ΣΤΑΣΙΝΟΥ



ΓΙΑΡΕ ΤΟ ΜΕΤΡΟ!
ΓΙΑΡΕ ΦΕΣΤΙΒΑΛ!
(Στάση Καπελάρι)

«Φέτος θα μαζέψουμε κοκλίνες το μαγικό νόμισμα του βυθού. Ο σκοπός είναι ιερός»

2^ο ΠΑΙΔΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

30-31 ΜΑΙΟΥ ΑΛΙΟΣ ΣΤΡΑΤΟΥ ΓΟΥΔΗ

- ΩΡΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ 10:00 – 20:00
- ΓΕΝΙΚΗ ΕΙΣΟΔΟΣ 12€
- ΕΙΣΟΔΟΣ ΜΕΤΑ ΤΙΣ 16:00, 10€

Πληροφορίες: 210 7784 545 www.townforkids.gr

Μέρος των εσόδων θα διατεθεί για την ενίσχυση του Προγράμματος Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης του WWF

Μεσάζων χορηγός: b:Good!

Χορηγεί: Nestlé Διατροφικά Ομάδα ΑΝΕΣΣΕΣ, So Real Choco, MEGA, Parents, familj, exodos, On Stage

Χορηγεί επιχειρηματίας: MEGA, exodos, familj, On Stage

Για μια θέση στην οθόνη σας

Εάν αθροίσω τις εργατώρες που έχω χάσει επισκευάζοντας υπολογιστές που με τον έναν ή τον άλλο τρόπο έπεσαν θύματα των δεκάδων κενών ασφαλείας του Internet Explorer τα τελευταία χρόνια, το νούμερο που θα βρω θα επιβεβαιώσει τη ματαιότητα αυτού του κόσμου. Θα το έχω κάνει βέβαια μόλις 2.500 χρόνια αργότερα από το συγγραφέα του ανάλογου χωρίου της Παλαιάς διαθήκης, που είμαι σίγουρος ότι αντιμετώπιζε παρόμοια κι εξίσου μάταια προβλήματα. Τι σχέση έχει εάν ο Σολωμόντας τον έβαζε να μετρά τα πρόβατα κάθε μέρα καθώς έβγαιναν από το μαντρί, το να επισκευάζεις προβλήματα που ποτέ δεν θα έπρεπε να υπήρχαν εξαρχής είναι το ίδιο κουραστικό και απογοητευτικό.

Έτσι έγινα ένας ορκισμένος οπαδός του Firefox, από την εποχή ακόμα που οι εκδόσεις του είχαν το -ο μπροστά. Και ειλικρινά βρήκα την υγεία μου, τόσο εγώ όσο και οι 120 χρήστες μου που άρχισαν να σερφάρουν το ίντερνετ με μεγαλύτερη σιγουριά και με μικρότερο φόβο ότι θα πάθουν κάτι χωρίς καλά καλά να το καταλάβουν. Από εκείνη την εποχή όμως έχει κυλήσει πολύ νερό στο αυλάκι, ο Firefox έχει φτάσει αισίως στην έκδοση 3.5 (beta), ο Internet Explorer έχει φτάσει αισίως στην έκδοση 8, και ο Opera δεν έχει καθείακόμα. Αντιθέτως υπάρχει ο Safari του MacOS και εσχάτως ο Chrome της Google. Μήπως λοιπόν ήρθε η ώρα να δούμε πού βρισκόμαστε για μια ακόμη φορά; Ο Internet Explorer (IE) 8 δείχνει να είναι ένα πολύ αξιοπρεπές πρόγραμμα, πράγμα που σημαίνει ότι επιτέλους η Microsoft πήρε στα σοβαρά τα κενά ασφαλείας του δημοφιλέως προγράμματός της. Μόνο που το μήνυμα δεν φαίνεται να έχει φτάσει στο κοινό. Το συνολικό μερίδιο του IE δεν δείχνει πια να ξεπερνά το 61% (από 90+ πριν 3 χρόνια). Και

σαν να μην έφτανε αυτό, μόλις το 5% των χρηστών του IE έχουν εγκαταστήσει την έκδοση 8. Όλοι οι υπόλοιποι χρησιμοποιούν παλιότερες και χειρότερες εκδόσεις. Έτσι, ακόμα τα οφέλη από τη χρήση του IE8 δεν δείχνουν να ακουμπούν τη μεγαλύτερη βάση των χρηστών IE.

Η κατάσταση για τον Firefox δείχνει να γίνεται ολοένα και καλύτερη, με μερίδιο αγοράς 26%. Οι φόβοι που υπήρχαν για εμφύλιο με τον Chrome της Google μέχρι στιγμής δεν φαίνεται να ευσταθούν και η πολυδιαφημισμένη έκδοση 3.5 βρίσκεται πολύ κοντά. Ένα από τα δυνατά σημεία του Firefox είναι ότι πρόσφερε από την αρχή μια αξιόπιστη, ασφαλή και πλούσια πλατφόρμα περιήγησης στο ίντερνετ κι από τότε δεν έχει χάσει κανένα από τα χαρακτηριστικά του. Έτσι, είτε βρισκόσουν στην έκδοση 1.5 είτε στην 3.5, ένιωθες ότι δούλευες με ένα σταθερά καλό (αν και λίγο αδηφάγο σε απαιτήσεις μνήμης) πρόγραμμα.

Ο Safari που έρχεται με το MacOS X της Apple και όλα τα αντίστοιχα προϊόντα (iPhone και τα ρέστα) δείχνει να φτάνει σε μερίδιο αγοράς 10%, επιβεβαιώνοντας πως οι χρήστες του MacOS X αγοράζουν Apple γιατί θέλουν ένα one-stop-shop πακέτο που θα τους προσφέρει τα πάντα από την πρώτη στιγμή που θα ανοίξουν τον υπολογιστή τους. Και σε αυτό το σημείο η Apple συνεχίζει να έχει την τάση να επιβεβαιώνει περισσότερες φορές την καλή της φήμη απ' ό,τι να τη διαψεύδει.

Ο Chrome της Google, παρά το μεγάλο ενθουσιασμό, δεν δείχνει να ξεπερνά το 1,5% της αγοράς. Είναι η αίσθησή μου πως ίσως ήρθε λίγο αργά στην πιάτσα. Όταν βγήκε ο Firefox, οι περισσότεροι άνθρωποι τον αγκάλιασαν ως σωτήρα απέναντι στα προβλήματα του IE. Όταν βγήκε ο Chrome υπήρχαν ήδη στην αγορά 3-4 καλά προγράμματα κι έτσι το κίνητρο να μεταπηδήσεις στον Chrome είναι μικρότερο. Επιπλέον ο Chrome δεν έχει το πλεονέκτημα της Microsoft που μπορεί να προσφέρει τον νέο IE μαζί με το λειτουργικό της (όπως άλλωστε κάνει και ο Firefox με το Ubuntu Linux). Όσο για τον Opera, με μερίδιο αγοράς 0,5%, νομίζω θα μείνει πάντα ένα πρόγραμμα για εκλεκτούς και για ανθρώπους που θέλουν να διαφέρουν. Προσωπικά θα παραμείνω στον Firefox, αν και σήμερα πια μπορείς με σχετική ηρεμία να αφήσεις τους χρήστες να χρησιμοποιήσουν οποιοδήποτε browser τους βολεύει. ●

→ techiechan@tellas.gr

Για να σπάσεις λίγο τη μαυρίλα...



... έλα στο ΓΕΡΜΑΝΟ κι έφυγες για Μύκονο!

Απόκτησε τώρα ένα από τα αγαπημένα σου Sony Ericsson Walkman® κινητά, φθηνότερα με σύνδεση Cosmote, και μπες στη μεγάλη κλήρωση: **500 τυχεροί** θα κερδίσουν ταξίδια **για δύο άτομα** στη Μύκονο, **το Ζήμερο του Αγίου Πνεύματος** και θα ζήσουν την εμπειρία του μεγαλύτερου καλοκαιρινού πάρτυ στο Cavo Paradiso με τους Djs Dennis Ferrer, Jerome Sydenham κ.ά.

I big parties

Η συμμετοχή στην κλήρωση ισχύει με την αγορά ενός από τα Sony Ericsson κινητά W705, W595, W902 από 12/05/2009 έως 27/05/2009. Για να δεις τους όρους του διαγωνισμού, μπες στο www.germanos.gr

Sony Ericsson



www.e-germanos.gr

 **ΓΕΡΜΑΝΟΣ**

...και είσαι μέσα



BEN HEINE after BANKSY

Τρεις ημέρες πριν βρισκόταν στη Φινλανδία και εντυπωσιασμένος είχε δηλώσει ενθουσιασμένος για τη μέθοδο που εφαρμόζουν οι Βόρειοι συμπολίτες μας εντός Ευρωπαϊκής Ένωσης για την αντιμετώπιση της διαφθοράς. Τρεις ημέρες μετά ο Κάρολος Παπούλιας υπέγραψε αμελλπτι το προεδρικό διάταγμα για τη διακοπή της Κοινοβουλευτικής Συνόδου, κι έτσι την παραγραφή όλων των ποινικών αδικημάτων που ενδεχομένως συντελέστηκαν έως και το 2007. Με μια μονοκοτυλιά.

Ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας είναι πέραν των τύπων, ένα πολιτικό ον που κατά σύμπτωση είναι και αρχηγός κράτους. Θα μπορούσε να ανακαλύψει έναν τρόπο για να δημοσιοποιήσει την αντίθεσή του με τις ξεκάθαρες προθέσεις του Κώστα Καραμανλή. Δεν το έπραξε και απώλεσε (άλλη μία;) ευκαιρία για να καταγραφεί στην ιστορία όχι ως άβουλος διεκπεραιωτής αλλά ως συνειδητός φύλακας των αρχών (;) της βαλκανικής μας Δημοκρατίας.

Και τώρα πού είναι οι βάρβαροι;

Η Δεξιά αρέσκεται στις εκτροπές. Υφί-

πέ- (ρασε) περί αυτής της εξαγοράς με το απίστευτα υψηλό τίμημα. Δύο σκάνδαλα, πολλά ονόματα, κυβέρνηση και ΚΚΕ μπλεγμένα στο κουβάρι των αποκαλύψεων (το ΚΚΕ για τη Γερμανός βεβαίως). Με ένα προεδρικό διάταγμα ανακουφίστηκαν όλοι, ακόμη κι εκείνοι που θα αισθάνονταν ενοχικά σύνδρομα με τις ανοικτές ανακριτικές διαδικασίες για τη Siemens και τη MAN. Και

μενους παράγοντες. Πού ακούστηκε οι κοινοβουλευτικοί τους υπάλληλοι να σηκώνουν κεφάλι; Η ήττα έφερε την πίκρα και η πίκρα την αντεπίθεση. Στην Ιπποκρά-

Αθήνα για την ενδεχόμενη εμπλοκή του ονόματός του στο σκάνδαλο για τα λεωφορεία της MAN. Επέλεξε την ηρωική έξοδο ώστε να έχει τη δυνατότητα κάποια στιγμή ενός come back. Οι πάντες έχουν δικαίωμα στο όνειρο, βλέπετε. Το ζήτημα είναι πως αυτή η παραίτηση άλλαζε την ατζέντα. Από την «Παυλιδιάδα» θα καταλήγαμε σε μία επαναφορά της ενοχής των πρωταγωνιστών του πασοκικού εκσυγχρονισμού. Ο Κώστας Καραμανλής, με την απόφασή του να κλείσει τη Βουλή, ακύρωσε τη δυναμική αλλαγής της πολιτικής ατζέντας με την παραίτηση Βερελή. Ο φόβος για ένα νέο βατοπεδινό γύρο με «γερμανικές» διαστάσεις ήταν σαφώς ισχυρότερος από την πρόθεση ναρκωθέτησης της προεκλογικής εκστρατείας του Γιώργου Παπανδρέου.

Μούφα οι Ευρωεκλογές

Τριάντα χρόνια βρίσκεται η Ελλάδα στην Ευρωπαϊκή Ένωση. Η πολιτική της ηγεσία εξακολουθεί να αντιμετωπίζει την ευρωπαϊκή πολιτική διάσταση ως ένα υποδεέστερο φαινόμενο, και όχι ως μία προοπτική. Η Ευρώπη είναι μια δεξαμενή κονδυλίων και όχι ένα όραμα πολιτικού μέλλοντος. Οι Ευρω-

Μούφα & παραγραφή

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

σταται γονιδιακή σχέση με την «ανωμαλία», την πολιτική, προφανώς. Με ματαλωμένη τη Βουλή και τα σκυλιά δεμένα, ο Κώστας Καραμανλής ευελπιστεί να πορευτεί έως τις Ευρωεκλογές, ελέω διαπλεκομένων, χωρίς να αναγκάζεται δις εβδομαδιαίως να δίνει λόγο στο ημικύκλιο για τα σκάνδαλα των υπουργών και συνεργατών του. Το ρεπορτάζ έβριθε λεπτομερειών το βράδυ της Παρασκευής, ενώ ο πρωθυπουργός με τον κ. Προκόπη Παυλόπουλο, μεσούσης της συζήτησης στο Κοινοβούλιο για την έρμη τη νεολαία, μεθόδευε το δικό του μικρό πραξικοπηματάκι. Η διευθύντρια της Διεύθυνσης Δασών του Υπουργείου Αγροτικής Ανάπτυξης κυρία Μαντέλη λέγεται ότι είχε καταθέσει ιδιόχειρο σημείωμα στον εισαγγελέα με ονόματα υπουργών που τις έδιναν οδηγίες για τη «διεκπεραίωση» της υπόθεσης Βατοπεδίου. Ακόμη χειρότερα, ο πρόεδρος του ΟΤΕ κ. Βουρλούμης φέρεται από το ρεπορτάζ να έχει καταθέσει ή να προτίθεται να καταθέσει στον εισαγγελέα πως ο Γ. Αλογοσκούφης ήταν πλήρως ενήμερος για τις μεθοδεύσεις προκειμένου να εξαγοραστεί η εταιρεία Γερμανός από την Cosmote. Ο βουλευτής της Ν.Δ. Γιάννης Μανώλης είχε την πρόθεση να καταθέσει σχετικές λεπτομέρειες (όπως κι έκανε τη Δευτέρα που μας

ο μεν κ. Χρήστος Βερελής έσπευσε να υπογράψει τη δική του ηρωική έξοδο, προφανώς αγνοώντας τις προθέσεις του Κώστα Καραμανλή. Οι έτεροι Καπαδόκες ωστόσο, πρωταγωνιστές στο φαγοπότη 1993-2004, θα πρέπει να αναθάρρησαν. «Υπάρχει και Θεός» θα είπαν μονολογώντας. Όχι πως διακινδύνευαν κάτι το σοβαρό. Τα αδικήματα (και αυτά) έχουν παραγραφεί προ πολλού. Απλά για την υστεροφημία γίνονται όλα. Μετά τον ευτελισμό των θεσμών με την υπόθεση Παυλίδη, η διακοπή των εργασιών της Κοινοβουλευτικής Συνόδου —με μοναδικό σκοπό την παραγραφή ποινικών ευθυνών κοινοβουλευτικών ανδρών— ήρθε να τοποθετήσει τον ογκόλιθο της λήθης επί του κρεμάμενου από μία τρίχα πολιτικής αξιοπιστίας κοινοβουλευτικού ήθους. Η Δεξιά λατρεύει τις εκτροπές.

Τα διαπλεκόμενα επί το έργον

Η ήττα των διαπλεκομένων στη μάχη για το 2% ήταν πολύ βαριά για να την ευαισθητη πέψη τους. Δεν είναι τόσο τα ποσά (μερικές δεκάδες εκατομμύρια ευρώ) που συνιστούν πηγή γκρίζου χρήματος και άρα θεσμικού λαδώματος ως όπλο στα χέρια των εκδοτών. Ήταν κυρίως το ζήτημα αρχής που πίκρανε τους διαπλεκό-

τους αντελήφθησαν αμέσως τι ακριβώς συμβαίνει. Εν αρχή ήταν ορισμένες δημοσκοπήσεις σε φίλα προσκείμενες προς την αντιπολίτευση εφημερίδες, που για πρώτη φορά εδώ και καιρό αποτύπωναν μία ελαχιστοποίηση της διαφοράς μεταξύ ΠΑΣΟΚ και Νέας Δημοκρατίας, κάτω πάντως από το ψυχολογικό φράγμα του 3%. Ακολούθησε η αιφνιδιαστική παραίτηση Βερελή. Ο πρώην υπουργός Μεταφορών δεν είναι κανένα παιδάκι της πολιτικής. Αντιθέτως είναι εκπαιδευμένος και «σκληρόπετος». Η παραίτησή του είναι το αποτέλεσμα των ανακλαστικών αυτοάμυνας που ανέπτυξε, με την πρόθεση μιας ενδεχόμενης μεσοπρόθεσμα πολιτικής του επιβίωσης. Ο κ. Βερελής δεν είχε καμία πιθανότητα στο ΠΑΣΟΚ του Γιώργου Παπανδρέου. Το ήξερε και το είχε εμπεδώσει. Ο Χρήστος Βερελής έπαιξε άγαρμπα με την υποψηφιότητα του Ευάγγελου Βενιζέλου. Το πολιτικό του μέλλον εντός ΠΑΣΟΚ ήταν ήδη υπονομευμένο από την ίδια του τη δραστηριότητα. Δεν είχε τίποτε να χάσει, δεδομένου μάλιστα ότι βοούσε η

κλογές του 2009 αντιμετώπιζονται από το σύνολο των κομμάτων ως επίσημη και καταλυτική για τις εξελίξεις δημοσκοπήση και όχι ως πολιτική αντιπαράθεση για το ευρωπαϊκό μέλλον των παιδιών μας. Στα δύσκολα, οι νεοέλληνες θυμούνται τις Βρυξέλλες και τους καταλογίζουν τα μύρια όσα, ως και συνειδητή ανθελληνική στάση. Ζητούν και όταν δεν λαμβάνουν γίνονται ευρωσκεπτικιστές, καταλογίζοντας εχθρικές προθέσεις στους «κουτόφραγκους». Έτσι γαλουχείται η κοινή γνώμη. Την 7η Ιουνίου οι νεοέλληνες θα προσφύγουν στην ευρωκάλλη ψηφίζοντας με εσωτερικά πολιτικά κριτήρια. Όλα τα κόμματα έκαναν ό,τι μπορούσαν γι' αυτό. Ακόμη και αυτοί οι πολιτικά ανύπαρκτοι αλλά αριθμητικά υπαρκτοί Οικολόγοι-Πράσινοι, που προσπαθούν να αποδείξουν ότι δεν είναι Δεξιοί, αν και γνωρίζουν πως το μεγαλύτερο ποσοστό των ψηφοφόρων τους προέρχεται από τις τάξεις των δεξιών διαμαρτυρομένων. Εντός ενός τέτοιου πλαισίου πορευόμεθα προς τη «Μπτέρα όλων των Δημοσκοπήσεων». Με εκτροπές, σκάνδαλα, επερχόμενα σκληρά οικονομικά μέτρα, με την αγορά να έχει στερέψει από ρευστό και με την ελληνική παραοικονομία να δραματίζει ρόλο υπέρτατου διασώστη του έθνους. Όσο για την πολιτική; Αυτή ενταφιάστηκε μετ' επαίνων, μεταξύ Μεγάρου Μαξίμου και Προεδρικού, ένα απόβραδο της Παρασκευής, ανάμεσα σε αναστεναγμούς ανακούφισης των ενόχων. Πάσης παράταξης ενόχων. **A**

“**Όσο για την πολιτική, αυτή ενταφιάστηκε μετ' επαίνων**”

→ n.georgiadis1@yahoo.com

Molto
δΕΣ ΤΗΝ ΑΛΛΙΩΣ



SPOT JWT

Δύναμη που δεν φαντάζεσαι





Του ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ → www.yannis-ioannou.com

Αν κάτι έχει διαφοροποιηθεί στην πολιτική σκηνή τα τελευταία χρόνια δεν είναι η ύπαρξη της διαφθοράς ή η αλαζονεία της εξουσίας. Είναι η αίσθηση ότι ζεις στη «χώρα του απόλυτου παραμυθιού».

Η αντιστροφή της πραγματικότητας, ο διαρκής «αυριανισμός» του μαύρου που γίνεται άσπρο, τα «ελαστικά» όρια της κάθε λογικής επιχειρηματολογίας είναι στην ημερήσια διάταξη. Σύμφωνα με τη «διολίσθηση» αυτή το σκάνδαλο της Siemens είναι το πιο σημαντικό, γιατί είναι «διαχρονικό και διακομματικό». Φυσικά και είναι σημαντικό, γιατί αφορά μίζες και μαύρο πολιτικό χρήμα. Το Βατοπέδι όμως, που έχει την παγκόσμια πρωτιά να έχουν ανταλλαγή νερά μιας λίμνης (!) με απτή (και ακίνητη) περιουσία του ελληνικού λαού, μάλλον δεν είναι τόσο αξιο λόγου...

Στη δίνη της προεκλογικής σύγκρουσης ο Κώστας Καραμανλής προσπαθεί να υπερασπιστεί τη (θεσμική εκτροπή) επιλογή του να κλείσει τη δεύτερη περίοδο αυτής της Βουλής (και μαζί με αυτήν να παραγραφεί τα σκάνδαλα που σύμφωνα με όλες τις πληροφορίες θα παραπέμπονταν στο Κοινοβούλιο) – και επικαλείται «προηγούμενες περιπτώσεις». Χωρίς «ζωντανά και σπαρταριστά» σκάνδαλα, φυσικά. Και αντεπιτίθεται στον αντίπαλό του Γιώργο Παπανδρέου, κατηγορώντας τον για «όξυνση», «σκανδαλολογία» και «δυσφήμιση της χώρας στο εξωτερικό».

Η πρώτη, πιο απλοϊκή, ανάλυση από εκλογολόγους είναι ότι την όξυνση τη χρειάζεται η ΝΔ, που έχει χαμηλή συσπείρωση λόγω απογοήτευσης των οπαδών – και όχι το ΠΑΣΟΚ. Οι πληροφορίες

Στη χώρα του παραμυθιού

Του ΠΡΟΚΟΠΗ ΔΟΥΚΑ

από το πολιτικό ρεπορτάζ λένε επίσης ότι η όξυνση αποδίδει – και στη Ρηγίλλης είναι ευχαριστημένοι.

Ο όρος «σκανδαλολογία» υπονοεί ότι τα σκάνδαλα δεν είναι «υπαρκτά» ή «σημαντικά», αλλά ανασύρονται τεχνικώς από τον αντίπαλο, για να κερδίσει ψήφους. Μάλιστα, για πρώτη φορά χρησιμοποιείται ο ιατρικός/ψυχολογικός όρος «βουλιμία», για να περιγράψει την επιθυμία της αξιωματικής αντιπολίτευσης να γίνει κυβέρνηση (λες και υπάρχει άλλη προοπτική για μια αξιωματική αντιπολίτευση). Ασχέτως αν πολλές πληροφορίες, πάλι από το πολιτικό ρεπορτάζ, συγκλίνουν ότι το ΠΑΣΟΚ δεν πολυθέλει εκλογές τώρα, αλλά ίσως σε ένα χρόνο, ώστε να έχει υποχωρήσει η οικονομική κρίση.

Ο «διασυρμός» της χώρας στο εξωτερικό» βεβαίως δεν είναι τα ίδια τα σκάνδαλα, οι οικονομικές επιδόσεις και η δυσπιστία για τη δανειοδότηση, οι πυρκαγιές, τα δημοσιεύματα για τα Δεκεμβριανά, η ατιμωρησία, η διαρκής προετοιμασία για εκλογές, αν τα γκάλοπ τις επιτρέψουν, οι καταδίκες από τα ευρωπαϊκά δικαστήρια και οι «νουθεσίες» από την Κομισιόν. Είναι μια ομιλία σε βρετανικό πανεπιστήμιο. Και «πατριώτες» είναι αυτοί που κρύβουν τη βρόμα κάτω από το χαλί...

Το χειρότερο όμως είναι η «πικρή» (;) διαπίστωση ενός άλλου στελέχους της κυβερνώσας παράταξης, με αφορμή την τραγελαφική υπόθεση Παυλιδών: «Μας κάνει ζημιά, διότι η παράταξή μας ήταν ταυτισμένη με την ηθική». Ανεξαρτήτως του αν αυτός που το είπε το πιστεύει, το δυστύχημα είναι ότι υπήρξαν (και ίσως ακόμα υπάρχουν) πολίτες αυτής της χώρας που το πιστεύουν...

Μέσα σε αυτό το «θέατρο του παραλόγου», με το «κούνημα του δαχτύλου» να αποδίδει το ύφος του πραγματικού πολιτικού εκβιασμού, η παραι-



Ο Έλληνας ψηφοφόρος παραμένει εγκλωβισμένος στο «συμφεράκι» του



τηση ενός άλλου πρώην υπουργού (με άγνωστο πόσο «λερωμένη τη φωλιά του», αλλά με την ελάχιστη υπόνοια) δίνει την αντίστιξη. Που ουδόλογο φυσικά μας παρηγορεί για την αλλαγή κινήτρων των περισσότερων πολιτικών ή την αναβάθμιση του δημοσίου βίου.

Αν η πολιτική αντιπαράθεση μεταξύ των δύο κομμάτων εξουσίας περιορίζεται στον καβγά της διαφοράς (αν θα είναι πάνω ή κάτω από το 3%), την ώρα που τα ποσοστά τους είναι με το ζόρι της τάξης του 30%, αν η εσωστρέφειά μας περιορίζει τον πολιτικό διάλογο σε επίπεδο επαρχιακού καφεενείου, που δεν παίρνει χαμπάρι τι γίνεται στον πλανήτη, κι αν ο ελληνικός λαός συνεχίζει να ψηφίζει για το Ευρωκοινοβούλιο διασπείροντας την ψήφο του σε «ψηφοδέλτια διαμαρτυρίας και ανυπακοής» – τότε διεκδικούμε τον τίτλο της πιο «υποκριτικά αντιευρωπαϊκής, μεσογειακά αντιδραστικής, συμφεροντολογικά μικροαστικής και φανατικά αυτοκαταστροφικής χώρας» σ' αυτή την ήπειρο.

Ο Έλληνας ψηφοφόρος παραμένει εγκλωβισμένος στο «συμφεράκι» του και στις αδυναμίες του – κοροϊδευόντας τον εαυτό του και αρνούμενος να αναγνωρίσει το (όποιο) σύγχρονο, θετικό και αξιόλογο. Παρατηρώντας μια αυτοκαταστροφική και δημαγωγική Αριστερά, ξεχνάει πόσο πιο γελοία μπορεί να είναι μια σοβαροφανής και απροσχημάτιστη Δεξιά. Και εξακολουθεί να υποθηκεύει το μέλλον του, αφήνοντας την τύχη του στα χέρια αυτών που αν τους επέλεγαν οι Βαλκάνιοι γείτονές του θα τους περιφρονούσε αλαζονικά... **Α**

→ www.prokopisdoukas.blogspot.com



www.pepejeans.com 37, Mouniatou str, Athens, tel. 210 5231683

Pepe Jeans®
LONDON

Την ψήφους

Η πολιτική ρευστότητα διευκολύνει πολλά κόμματα να κατέβουν στις ευρωεκλογές. Ξεχωρίζει η κάθοδος του κόμματος των κυνηγών, με κεντρικό αίτημα να αρθεί το κοινοτικό μέτρο προστασίας της μεκκάτσας και να επιτραπεί το κυνήγι στις λεωφορειολωρίδες. Στις κεντρικές εκδηλώσεις θα μοιράζεται DVD με αφιέρωμα στα ζαρκάδια γάλακτος, συγκριτικό τεστ κολάρων για σκύλους, τις τελευταίες τάσεις στους προσομοιωτές κραξίματος αγριόπαπιας και κόλπα για το κυνήγι ειδών υπό εξαφάνιση, ενώ θα κληρώνεται και μια καραμπίνα αυτόματη επαναληπτική σούπερ ποζέ με υψηλή ειδικευση στα παραβατικά κοτσούφια.

Την ίδια στιγμή, δημοσκοπήσεις εμφανίζουν το πιο μετριοπαθές κόμμα των ψαράδων να είναι ιδιαίτερα δημοφιλές, και σε κάποιες ειδικές κατηγορίες πληθυσμού, όπως οι γάτες που κυκλοφορούν στις προβλήτες, να καταγράφει ποσοστά που υπερβαίνουν σταθερά το 60%, διεμβολίζοντας έτσι το σκληρό πυρήνα των ψηφοφόρων του ΣΥΡΙΖΑ. Σε κάθοδο στις ευρωεκλογές προσανατολίζονται επίσης και οι υποστηρικτές της ελεύθερης διακίνησης αρχείων στο Ίντερνετ, με πρόγραμμα και υποψήφιους που κατέβασαν τζάμπα από διάφορα ευρωπαϊκά κόμματα. Σήμερα επιτρέπεται η κατοχή μικροποσότητας αρχείων (μέχρι τρία γραμμάρια) για προσωπική χρήση. Ο Άρειος Πάγος πάντως απέκλεισε από τις εκλογές δύο γκρουπ στο φέισμπουκ, με το αιτιολογικό ότι ήταν στα γκρίκλις.

Τέλος, η Ένωση Τραπεζοκαθισμάτων με σύνθημα ενάντια στην απελληννοποίηση του πατροπαράδοτου φρεντοτσίνου έχει ελπίδες για καλή εμφάνιση, εφόσον εξασφαλίσει το δωδεκάρι της Κύπρου. ●

Αβάσα στην προηγούμενη Α.Υ. άρθρο του Νίκου Μπίστη, πρώην μέλους του ΚΚΕ, πρώην μέλους του Συνασπισμού, πρώην υφυπουργού της κυβέρνησης Σημίτη και τώρα μέλους του Εθνικού Συμβουλίου του ΠΑΣΟΚ, με τίτλο «Υπαρξιακά ερωτήματα αριστερού εκουγχρονιστή». Ο κ. Μπίστης, αφού χαρακτηρίσει «τρομώδες αντιευρωπαϊκό παραλήρημα» θέσεις της Κομμουνιστικής Οργάνωσης Ελλάδας για την Ευρωπαϊκή Ένωση, σχολιάζει τη δική του υποψηφιότητα, ως μέλους της ΚΟΕ, στη δεύτερη και πιθανά εκλόγιμη θέση του ευρωψηφοδελτίου του ΣΥΡΙΖΑ και προβλέπει την πολιτική περιθωριοποίηση του ΣΥΡΙΖΑ. Στη συνέχεια δηλώνει δικαιωμένος για τη μεταγραφή του στο ΠΑΣΟΚ, αφού βασανίστηκε για μεγάλο χρονικό διάστημα αν έκανε το σωστό, μιας και η κεντροαριστερά μπορεί να μη συγκροτήθηκε αλλά τουλάχιστον οι μετακινηθέντες στο ΠΑΣΟΚ έκαναν «το κέφι τους» και δεν έχασαν την ευκαιρία να συμμετέχουν στην εκουγχρονιστική κοσμογονία του Κώστα Σημίτη, η οποία, συγκρινόμενη με τη διακυβέρνηση της Νέας Δημοκρατίας, του θυμίζει το... χρυσό αιώνα του Περικλή. Τελειώνοντας το πρωτότυπο άρθρο του, ελπίζει για τη μετατροπή του ΠΑΣΟΚ σε αριστερό κόμμα που, μεταξύ άλλων, θα μπορεί να υποδεχτεί «τα παιδιά που κατέβηκαν στους δρόμους τον Δεκέμβρη».

Τρομώδες παραλήρημα λοιπόν για τον κ. Μπίστη η αμφισβήτηση της κυρίαρχης πολιτικής στην ευρωπαϊκή ήπειρο. Παραλήρημα της ΚΟΕ είναι μήπως και η ύπαρξη 20 εκατομμυρίων ανέργων στην Ε.Ε.; Παραλήρημα έχει πιάσει τους απολυμένους που ξεσπώνονται σε όλη την Ευρώπη; Παραληρηματικοί οι λαοί που, σχεδόν όποτε έγινε δημοψήφισμα, καταψήφισαν ευρωπαϊκές συνθήκες και ευρωσυντάγματα; Σε τρομώδη κατάσταση και οι νέοι που σε μια σειρά χώρες έχουν βγει στους δρόμους αποδοκιμάζοντας τους νόμους και τις πολιτικές που τους καταπιέζουν; Ή μήπως είναι παραληρηματική η διαπίστωση ότι, από κοινού και χωρίς αποχρώσεις, Δεξιά και Κεντροαριστερά στην Ευρώπη εφαρμόζουν τα νεοφιλελεύθερα δόγματα, προώθησαν τη συγκέντρωση του πλούτου, τις ιδιωτικοποιήσεις και την επισφάλεια;

Κακώς βασανίστηκε ο κ. Μπίστης για την επιλογή του να αφήσει την Αριστερά από το 2000 και να προσεγγίσει το ΠΑΣΟΚ του Κ. Σημίτη. Έχει δίκιο ότι η δουλειά των εκουγχρονιστών έπιασε τόπο. Ενώ ο κ. Μπίστης «έκανε το κέφι του» δειλά στην αρχή με την «Α.Ε.Κ.Α.», συνεργαζόμενος αρχικά με το ΠΑΣΟΚ και ως υφυ-



πουργός στη συνέχεια, η Ελλάδα όντως άλλαξε. Άλλαξε κυρίως για τους εργαζόμενους που ακριβώς αυτό το διάστημα είδαν τις εργασιακές σχέσεις να απορυθμίζονται, να γίνεται νόμος η ευελιξία, η ενοικιαζόμενη εργασία, τα ελαστικά ωράρια. Είδαν να μεγαλώνει η γενιά των 600 ευρώ, των ανασφάλιστων, των συμβασιούχων-ομήρων. Είδαν και να χάνονται δεκάδες ζωές εργατών στα ολυμπιακά κάτεργα, στους νέους παρθενώνες του νέου Περικλή. Είδαν και να δυναμώνει η νέα αριστοκρατία του πλούτου και των κάθε είδους διαπλεκόμενων. Είδαν τη ληστεία του αιώνα στο χρηματιστήριο να οδηγεί κάποιους λίγους να ζουν το δικό τους χρυσό αιώνα, την ίδια ώρα που εξανεμίζονταν εκατομμύρια από τις τσέπες πάρα πολλών. Είδαν και τις πόλεις να γεμίζουν ξένες υπηρεσίες, νέα σώματα καταστολής και χιλιάδες κάμερες που έμειναν για να μας παρακολουθούν και για να ψάχνουν τώρα να βρουν πού πήγαν εκατομμύρια ευρώ και δολάρια (C4I, SIEMENS κ.λπ.). Κακώς βασανιστήκατε, κ. Μπίστη, κι εσείς και ο σύντροφός σας ο κ. Τσουκάτος και τόσοι άλλοι... Μια χαρά το κάνατε το κέφι σας και είδατε τη δουλειά σας να πάνει τόπο.

Προφητεύει ο κ. Μπίστης τη διάσπαση του ΣΥΡΙΖΑ, αλλά και την πολιτική μας περιθωριοποίηση... Στον ΣΥΡΙΖΑ υπάρχουν συμφωνίες πάνω σε πολιτικές θέσεις και προγράμματα, στην προοπτική να αλλάξουν τα πράγματα στην κοινωνία. Ο κ. Μπί-



Είδαν να μεγαλώνει η γενιά των 600 ευρώ, των ανασφάλιστων, των συμβασιούχων-ομήρων



στης, φαίνεται, κρίνει εξ ιδίων όταν προβλέπει την αποχώρηση όσων παραμένουν με το δέλεαρ κάποιας κοινοβουλευτικής έδρας. Εμείς του απαντάμε ότι ακόμα και αν διαψευστούμε και αν υπάρχουν ανάμεσα σε εμάς άνθρωποι που την πολιτική τους στράτευση την εξαρτούν από καρέκλες και αξιώματα, με το καλό ελπίζουμε να έρθουν να τον συναντήσουν από σήμερα κιόλας και εκείνον και την κ. Δαμανάκη και τον κ. Κουναλάκη και όλα τα αστέρια του εκουγχρονισμού. Κανένα τέτοιο ενδεχόμενο δεν πρόκειται να στείλει τον ΣΥΡΙΖΑ στο πολιτικό περιθώριο. Η πρόσφατη πορεία του ΣΥΡΙΖΑ δείχνει ότι η επιμονή του «Αριστερά και Ενωτικά», η επιμονή του στην υποστήριξη των κοινωνικών κινημάτων, η επιμονή του να είναι απέναντι από το δικομματισμό και δίπλα στους νέους και τους εργαζόμενους, δικαιώνεται.

Κάτι τελευταίο για τα «παιδιά που κατέβηκαν στους δρόμους τον Δεκέμβρη». Τα παιδιά αυτά δεν είναι πολύ διαφορετικά (μπορεί κάποια να είναι τα μικρά αδέρφια και ξαδέρφια τους) από τα παιδιά που είχαν κατέβει στους δρόμους το 2000 —τη χρονιά που εσείς αγκαλιάζατε το κυβερνητικό ΠΑΣΟΚ, τότε που για να συναντήσει ο Σημίτης τον Κλίντον πνίγηκε η Αθήνα στα δακρυγόνα, ξυλοκοπήθηκαν εκατοντάδες παιδιά, δεκάδες σύρθηκαν στα δικαστήρια με ψεύτικες κατηγορίες—, από τα παιδιά που κατά εκατοντάδες χιλιάδες διαδήλωναν ενάντια στον πόλεμο του Μπους στο Ιράκ, το 2003 —τη χρονιά που εσείς ήσασταν υφυπουργός της κυβέρνησης που έδινε τα λιμάνια και τη Σούδα στους Αμερικάνους για να στέλνουν βόμβες στα σχολεία και τα νοσοκομεία της Βαγδάτης. Τα παιδιά του Δεκέμβρη δεν είναι πολύ διαφορετικά από τα παιδιά των καταλήψεων ενάντια στους εκουγχρονιστικούς νόμους Σημίτη - Αρσένη, που και σε αυτά ο «σύγχρονος Περικλής» έστειλε τα ΜΑΤ και τους εισαγγελείς. Τα παιδιά του Δεκέμβρη, που εσείς τα καλείτε να κάνουν την οργή τους θετική πολιτική πράξη, μπαίνοντας στο χώρο υποδοχής του ΠΑΣΟΚ, έκαναν ήδη «θετικές πολιτικές πράξεις» όταν ο πρόεδρός σας άναβε κεριά στο Περιστέρι και θα ανακαλύψουν και καινούριες, μακριά, πολύ μακριά από τη λογική του «ρεαλισμού» και της ενσωμάτωσης. Μέχρι τότε, εσείς συνεχίστε το σκληρό αγώνα για να γίνει το ΠΑΣΟΚ σύγχρονο αριστερό κόμμα. Φαίνεται ότι από την πορεία σας στην Αριστερά σας έχει μείνει το παλιό καλό σύνθημα: «Να είσαι ρεαλιστής, να ζητάς το αδύνατο».

→ Η Ελένη Σωτηρίου είναι μέλος της Κομμουνιστικής Οργάνωσης Ελλάδας (ΚΟΕ) και υποψήφια ευρωβουλευτής του ΣΥΡΙΖΑ

Δεν είμαι ο «Στέφανος Μάνος»

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΜΑΝΟΥ

Ο συνηθισμένος χαρακτηρισμός που συνοδεύει το όνομά μου είναι «νεοφιλελεύθερος». Μια και σε λιγότερο από ένα μήνα, στις ευρωεκλογές, θα διεκδικήσω με τη «Δράση» την ψήφο και των αναγνώστών της ATHENS VOICE, σκέφτηκα ότι θα έπρεπε να θέσω υπόψη τους μερικά από τα δικά μου πεπραγμένα, για να μπορέσουν μόνοι τους να αντιληφθούν αν ο «νεοφιλελεύθερος Στέφανος Μάνος» είναι ο ίδιος με αυτόν που γράφει το σημείωμα αυτό.

Μετά το 2004, για να αρχίσω από τα πιο πρόσφατα, εζήτησα επανειλημμένως να επιβληθεί στη Siemens (στο νομικό πρόσωπο) πρόστιμο ύψους 500 εκ. ευρώ και ποινή αποκλεισμού από τις προμήθειες του ελληνικού δημοσίου για όσο χρόνο δεν ανακοινώνει ποιους λάδωσε στην Ελλάδα. Οι δικαστές αναζητούν (με ρυθμό χελώνας) ποιοι λαδώθηκαν. Ίσως καταφέρουν να μάθουν την αλήθεια, μπορεί και να μην τη μάθουν. Η Siemens όμως έχει παραδεχτεί ότι πήρε δουλειές στην Ελλάδα επειδή λάδωσε. Δεν πρέπει να τιμωρηθεί; Θα χαρακτηρίζατε την άποψή μου νεοφιλελεύθερη;

Στη Βουλή, όσο ήμουν βουλευτής, κατέθεσα αλλεπάλληλες τροπολογίες ζητώντας να ανατραπεί η σκανδαλώδης και κοινωνικά προκλητική απόφαση των κ.κ. Αλογοσκούφη και Παπαληγούρα που χρυσώνει τα εισοδήματα των συμβολαιογράφων. Πολλοί συμβολαιογράφοι, χάρη στην κυβέρνηση της Ν.Δ., είχαν εισοδήματα που υπέρβαιναν το ένα εκατομμύριο ευρώ το χρόνο. Πριν από λίγες ημέρες ο κ. Παπαθανασίου περιόρισε τις αμοιβές των συμβολαιογράφων κατά 50% και δεν άνοιξε μύτη.

Από το 2001, ως πρόεδρος των Φιλελευθέρων, είχα διατυπώσει ολοκληρωμένη πρόταση για τον εξορθολογισμό των σχέσεων κράτους και εκκλησίας. Στη Βουλή κατέθεσα πρόταση νόμου. Το ΠΑΣΟΚ, μολονότι στο Συνέδριό του είχε αποφασίσει ότι στηρίζει τους διακριτούς ρόλους κράτους και εκκλησίας, στη Βουλή προτίμησε να μη στηρίξει την πρόταση. Τη στήριξαν όμως το ΚΚΕ και ο ΣΥΡΙΖΑ. Εκ του γεγονότος αυτού αναρωτιέμαι αν δικαιολογείται ο χαρακτηρισμός νεοφιλελεύθερος με πνευλιές... αριστεροσύνης!

ναί το πρόσφατο παρελθόν μου που προκαλεί σύγχυση, αλλά το απότερο.

Τι όμως; Ως υφυπουργός Δημοσίων Έργων έφερα τον Οικιστικό Νόμο, τον Νόμο για τη μεταφορά του Συντελεστή Δόμησης, το Νόμο για τα υποχρεωτικά γκαράζ, τους πεζόδρομους, τη διαμόρφωση της Πλάκας, τις Χρήσεις Γης, την

Το 1980 ως υφυπουργός Δημοσίων Έργων πρότεινα και έγινε το Υπουργείο Περιβάλλοντος που το 1985, με κυβέρνηση του ΠΑΣΟΚ, συγχωνεύτηκε με το Υπουργείο Δημοσίων Έργων.

Αργότερα, το 1990, ως ΥΠΕΧΩΔΕ –αφού σε λίγους μήνες ξεμπέρδεψα με τις Βρυξέλλες, τις ενστάσεις, τις προσφυγές και τις άλλες αντιδράσεις που ήταν υπόθεση για να μπορέσει να γίνει το μετρό της Αθήνας– δημιούργησα την εταιρεία Αττικό Μετρό (για να παρακάμψω το ΥΠΕΧΩΔΕ) που επέβλεψε την επιτυχή ολοκλήρωση του μετρώ. Το ΠΑΣΟΚ ως κυβέρνηση αντέγραψε το εταιρικό σχήμα της εταιρείας Αττικό Μετρό για την Εγνατία οδό. Ήταν νεοφιλελεύθερο σχήμα;

Το 1990 αντί φλυαρίας περί νέφους καθιέρωσα το μέτρο της απόσυρσης των ρυπογόνων αυτοκινήτων με καινούργια, νέας τότε τεχνολογίας. Ήταν νεοφιλελεύθερη απόφαση;

Το 1990 καθιέρωσα τις λεωφορειολωρίδες με το σκεπτικό ότι τα μέσα μαζικής μεταφοράς έχουν προτεραιότητα σε σχέση με τα μέσα ατομικής μεταφοράς. Οι λεωφορειολωρίδες δεν καταργήθηκαν από τις μετέπειτα κυβερνήσεις Α. Παπανδρέου και Κ. Σημίτη, αλλά αντιθέτως επεκτάθηκαν. Τώρα η κυβέρνηση Καραμανλή άρχισε το ξήλωμα των λεωφορειολωρίδων για να εξυπηρετήσει το ιδιοτελές συμφέρον των ταξιτζήδων.

Το 1990, τρεις εβδομάδες αφού ανέλαβα το Υπουργείο ΠΕΧΩΔΕ, ανακοίνωσα ότι το αεροδρόμιο στα Σπάτα, η Αττική Οδός και η Γέφυρα στο Ρίο θα γίνουν με αυτοχρηματοδότηση. Ακολούθησαν οι κυβερνήσεις του ΠΑΣΟΚ. Και τα τρία έργα ολοκληρώθηκαν επί των ημερών της με τη μέθοδο αυτή και το κυριότερο το ΠΑΣΟΚ αποφάσισε ότι του αρέσει ο τρόπος αυτός παραγωγής δημοσίων έργων και έθεσε σε κίνηση νέα έργα με τις... νεοφιλελεύθερες συνταγές μου!

Στην πολιτική μου διαδρομή επέλεγα πάντοτε πρακτικές και εφικτές λύσεις. Λύσεις κοινής λογικής. Αισθάνομαι ικανοποίηση από το γεγονός ότι σχεδόν όλα όσα έκανα, μολονότι στην αρχή έγιναν αντικείμενο παθιασμένης κριτικής, διατηρήθηκαν σε ισχύ και από τα δύο κόμματα που εναλλάσσονταν στην εξουσία. Όπως κι αν χαρακτηρίστηκαν, η διάρκειά τους τα δικαιώσε.

Η «Δράση» φιλοδοξεί να φέρει στην πολιτική την Κοινή Λογική. Επιθυμεί να είναι η δημιουργική αντίδραση των πολιτών στη διαφθορά και την παρακμή. **Α**

από 4€* το μήνα

Νέα Προγράμματα
Ασφάλισης Κατοικίας
INTERAMERICAN HOME

Επειδή «οπίτι» δεν είναι μόνο οι τοίχοι...

800 11 85000 www.interamerican.gr

INTERAMERICAN

INTERAMERICAN • ΜΕΛΟΣ ΤΟΥ ΟΜΙΛΟΥ EUREKO

Στη συζήτηση για το Σύνταγμα και συγκεκριμένα για το άρθρο 16 υποστήριξα ότι πρέπει να καταργηθεί η πρόβλεψη για δωρεάν ανώτατη παιδεία και να αντικατασταθεί με την πρόβλεψη ότι κανένας δεν θα στερείται ανώτατης παιδείας (εδώ και στο εξωτερικό, όσο ψηλά μπορεί να φθάσει) επειδή δεν έχει λεφτά. Όσοι είναι όμως εύποροι πρέπει να πληρώνουν για τις υπηρεσίες παιδείας που λαμβάνουν. Μολονότι δεν μου φαίνεται αντιδραστική η πρότασή μου, προφανώς θεωρείται νεοφιλελεύθερη.

Οα μπορούσα να παραθέσω δεκάδες παρόμοια συγκεκριμένα παραδείγματα. Ο χώρος δεν το επιτρέπει. Θα μου πείτε ίσως ότι δεν εί-

προστασία των παραδοσιακών οικισμών, τα 20 στρέμματα στην Αττική, τη Ζώνη προστασίας του Υμηττού, την καθιέρωση και στη συνέχεια μείωση των συντελεστών δόμησης κ.ά. Όλα αυτά εξακολουθούν να ισχύουν μετά από 30 χρόνια. Είναι νεοφιλελεύθερα;

Η «Δράση» φιλοδοξεί να φέρει στην πολιτική την Κοινή Λογική

Η πόλη σε 64 τετράγωνα

Του ΘΑΝΑΣΗ ΜΗΝΑ - Φωτό: ΤΖΙΝΑ ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΥ

Σκακιστικό καφενείο

Το «Πανελλήνιο», στο Νο 16 της Μαυρομιχάλη, σχεδόν στη συμβολή της με τη Σόλωνος, είναι για την Αθήνα ό,τι ήταν το «Καφέ-ντε-λα-Ρεζάνς» (το σκακιστικό στέκι του Ρουσό και του Ντιντερό) για το Παρίσι του 18ου-19ου αιώνα. Η μεγάλη γυάλινη όψη του σε αφήνει να αντικρίσεις ένα ετερόκλητο σύνολο από ανθρώπους κάθε ηλικίας, προσπλωμένους πάνω από εξήντα τέσσερα τετράγωνα. Προχωρώντας στα ενδότερα, θα εισέλθεις σ' ένα παραδοσιακό –με όλη τη σημασία της λέξης– καφενείο. Φώτα από νέον, παλαιού τύπου ψυγείο, ξύλινες καρέκλες, τίμιες τιμές. Στους τοίχους φωτογραφίες και κειμήλια αφιερωμένα στη σχέση της σκακιέρας με το χώρο, αλλά και στιχουργήματα ανωνύμων κι επωνύμων.

Πριν μεταφερθεί το 1991 στη σημερινή του διεύθυνση, το «Πανελλήνιο» έστεκε αρχικά, από το 1885 έως το 1965, σε ένα μεγαλύτερο χώρο 1.000 περίπου θέσεων στη γωνία Πανεπιστημίου και

Μπενάκη, αργότερα (1965-67) μεταφέρθηκε στο Νο 15 της Μπενάκη, κι έπειτα, από το 1967 και μετά, στο Νο 13 στον πεζόδρομο της Κιάφας.

«Είμαι εδώ από τότε που το μαγαζί μετακόμισε από την Κιάφας στη Μαυρομιχάλη» λέει ο **Γιάννης**, που τρέχει το «Πανελλήνιο» τις απογευματινές ώρες. «Το “Πανελλήνιο” είναι το μοναδικό, απ' όσο γνωρίζω, σκακιστικό καφενείο στην Αθήνα. Υπάρχουν και άλλα καφέ που μπορείς να παίξεις μια παρτίδα σκάκι ή άλλα επιτραπέζια παιχνίδια, αλλά αυτό είναι το μοναδικό όπου το σκάκι αποτελεί την κύρια δραστηριότητα».

Είναι άραγε αρκετοί αυτοί που ενδιαφέρονται για το σκάκι στην Αθήνα; Κάποτε ήταν κατεξοχήν φοιτητικό στέκι. Ισχύει αυτό σήμερα; Ανανεώνεται η πελατεία; «Εντάξει, μπορεί κάποτε να μαζευόταν περισσότερος κόσμος και περισσότεροι νέοι – ήταν γεμάτο και το πατάρι από φοιτητόκοσμο. Αλλά είναι και πιο δύσκολες οι εποχές σήμερα. Δεν έχουμε πάντως παράπονο, υπάρχουν αρκετοί άνθρωποι που ενδιαφέρονται για το σκάκι, οι οποίοι έρχονται σταθερά εδώ. Άλλοι απλώς για να παίξουν και να περάσουν την

ώρα τους και άλλοι, που είναι πιο φανατικοί λάτρεις του είδους, οι οποίοι κάθονται και προσπαθούν να λύσουν δύσκολες παρτίδες, αναλύουν συστήματα κ.λπ. (...) Στο “Πανελλήνιο” στο παρελθόν διοργανώνονταν επίσημα τουρνουά και αγώνες για το πανελλήνιο πρωτάθλημα. Υπάρχει μια σκέψη να ξαναρχίσουν, αν και πλέον τα τουρνουά αυτά λαμβάνουν χώρα κυρίως σε διάφορες σκακιστικές λέσχες και ομίλους. Είναι πολλοί πάντως οι Έλληνες πρωταθλητές που έχουν περάσει από εδώ. Ο **Σκαλκώτας**, ο **Τρικαλιώτης**, ο **Σιαπέρας...**»

Ακόμη κι ο περιφημος **Ανατόλι Κάρποβ** έχει παίξει σκάκι εδώ, το 1992, γεγονός που απαθανάτιστηκε στη φωτογραφία που φιγουράρει στο δεξή (όπως μπαίνεις) τοίχο του «Πανελληνίου». Στον ακριβώς απέναντι τοίχο δεσπόζει μια άλλη ιστορική φωτογραφία, παρμένη από την αναμέτρηση του Σοβιετικού παγκόσμιου πρωταθλητή **Βασίλι Σμισλόφ** με τον Έλληνα μετρ **Νίκο Καζιλάρη** από τη Σκακιστική Ολυμπιάδα του Ζίγκεν του 1970. Φεύγοντας, θα αισθανθείς την ηρεμία και την ευγένεια που χαρακτηρίζει a priori



Στέκια,
όμιλοι, τουρνουά,
σκακιστές, βιβλία...
Η Α.Β. σε μια γερή
παρτίδα σκάκι

το σκάκι ως διαδικασία.

Η ζωή είναι μια παρτίδα

«Οι άνθρωποι που ασχολούνται με το σκάκι στην Ελλάδα δεν είναι πάρα πολλοί» λέει ο **Ευάγγελος Παπαθανασόπουλος**, σκακιστής και υπεύθυνος της σκακιστικής σειράς του «Κέδρου» – ο οίκος που κατέχει τη μερίδα του λέοντος στις σχετικές εκδόσεις. «Παρ' όλ' αυτά, τα τελευταία χρόνια το ενδιαφέρον για το παιχνίδι ολοένα και μεγαλώνει, ειδικά στις πιο μικρές ηλικίες. Είναι χαρακτηριστικό το ότι πολλοί μαθητές επιλέγουν το να παίξουν σκάκι ως προαιρετικό μάθημα. Επίσης, υπάρχουν γύρω στους 200 σκακιστικούς ομίλους σε όλη την Ελλάδα, που δεν είναι καθόλου μικρό νούμερο».

Το κοινό ενδιαφέρεται για τις σχετικές εκδόσεις;

«Για τα λογοτεχνικά βιβλία που έχουν αναφορές στο σκάκι υπάρχει σίγουρα. Όσον αφορά τα σκακιστικά βιβλία καθαυτά, που είναι ένα είδος κάπως ειδικού ενδιαφέροντος, συνήθως το κίνητρο για τις εκδόσεις αυτές είναι το μεράκι του ίδιου του εκδότη. Ο «Κέδρος» εδώ και πολλά χρόνια είναι μάλλον ο κατε-

ξοχήν οίκος που τις στηρίζει. Τα τελευταία χρόνια πάντως έχουν αυξηθεί και οι εκδόσεις σκακιστικών βιβλίων και από άλλους οίκους, όπως η «Διόπτρα» ή ο «Πατάκης», που εξέδωσε το βιβλίο του Κασπάροφ».

Ο Έλληνας διεθνής μετρ **Ηλίας Κουρκουνάκης**, 49 ετών σήμερα, με σπουδές Ψυχολογίας στο Πανεπιστήμιο του Τορόντο, διατέλεσε μέλος των ελληνικών εθνικών ομάδων και πρωτεύσε σε διάφορες διεθνείς συναντήσεις (στο «Ακρόπολις» του 1979 έγινε ο πρώτος Έλληνας στην ιστορία που αναδείχθηκε νικητής σε διεθνές τουρνουά). Προπονητής και θεωρητικός του αθλήματος, έχει γράψει επίσης κάμποσα βιβλία για το σκάκι και δημοσιογραφεί από τα μέσα του '80 σε ελληνικά και ξένα έντυπα.

«Συστηματικά ασχολούμαι με το σκάκι περισσότερο από 35 χρόνια. Ήδη από πολύ νωρίς μου έδωσε πολλές ευκαιρίες να ταξιδέψω και να γνωρίσω εξαιρετικά ενδιαφέροντες ανθρώπους. Οι σκακιστές σε υποδέχονται σπίτι τους με απίστευτη ευκολία, ώστε μαθαίνεις για την καθημερινή ζωή κάθε τόπου πράγματα που δεν μπορείς να προσεγγίσεις ως απλός επισκέπτης. Ορισμένες δημιουργικές και αγωνιστικές επιτυχίες συγκαταλέγονται στις κορυφαίες στιγμές της ζωής μου. Το σκάκι αποτελεί εξαιρετικό εκπαιδευτικό εργαλείο για όλες τις ηλικίες, αλλά δεν το αξιοποιούμε επαρκώς. Η μέγλη του αξία είναι ότι καλλιεργεί χρήσιμες συνήθειες σκέψης και δράσης μέσα από την εμπειρία του παιχνιδιού, ακόμα και σε προσχολική ηλικία. Η λογική είναι ένα πανίσχυρο εργαλείο, που όμως πρέπει να χρησιμοποιείται σε συνδυασμό με το συναίσθημα. Το παιχνίδι προκαλεί έντονα συναισθήματα, με ευρύτατη ποικιλία και απροσδόκητες διακυμάνσεις. Ιδιαίτερα σημαντική θεωρώ τη διερεύνηση εναλλακτικών επιλογών πριν από την τελική απόφαση».

Δεν είναι άλλωστε τυχαίο ότι φανατικοί σκακιστές υπήρξαν μυαλά σαν τον **Ναπολέοντα**, τον **Τσε**, τον **Μαρξ**, τον **Μαρά**, τον **Σίλερ**, τον **Νεύτωνα**, τον **Τρότσκι**, τον **Αϊνστάιν** και τον **Μαρσέλ Ντισάν**, για να αναφέρω μόνο ελάχιστους. Ο **Γκέτε** με τη σειρά του υποστήριξε ότι

Το ιστορικό «Πανελλήνιο» (πάνω) Ο Ηλίας Κουρκουνάκης, προπονητής και θεωρητικός του σκακιστού, σε ένα σιμουλτανέ παιχνίδι (κάτω)

το σκάκι «αποτελεί τη “λυδιαν λίθο” της κρίσης».

Πρόταση πολιτισμού

Κυριακή πρωί, γραμμή για το Παγκράτι. Στο Νο 22 στο στενό της Ζηνοκράτους (κάθετα στην Υμηπτού, στο ύψος του «Παλλάς») συσσεγάζονται ο **Σκακιστικός Όμιλος Παγκρατίου** και ο **Σκακιστικός Μορφωτικός Όμιλος Καισαριανής**. Σκακιστικοί όμιλοι λειτουργούν εξάλλου στις περισσότερες συνοικίες της Αθήνας. Αναφέρω ενδεικτικά τον **Σ.Ο. Καλλιθέας** (Λυκούργου 50), τον **Σ.Ο. Αμπελοκήπων** (Μακρυνίτσας 12-14, κοντά στο σταθμό του μετρό), τον **Σ.Ο. Χαλανδρίου** (Πλάτωνος 7 - Εμπορικό Κέντρο PLAZA), τον **Σ.Ο. Αιγάλεω** (Ιερά Οδός και Ολυμπίας), τον **Σ.Ο. Νέας Φιλαδέλφειας** (Πλατεία Κολοκοτρώνη 12-15), τον **Σ.Ο. Πετρούπολης** (Ελ. Βενιζέλου 76, κοντά στο Δημαρχείο), τον **Ε.Ε.Σ. Κορυδαλλού** (Δ. Μαλαγαρδή 9, Κορυδαλλός) κ.ά.

Το εντευκτήριο στο Παγκράτι ανοίγει σχεδόν όλα τα απογεύματα και για πολλές ώρες (www.athenschess.gr., 210 7564.995). Σε καθημερινή βάση μπορεί να παίξει σκάκι ο καθένας, ανεξαρτήτως σκακι-

Φανατικοί σκακιστές υπήρξαν μυαλά σαν τον Ναπολέοντα, τον Τσε, τον Μαρξ, τον Μαρά, τον Σίλερ, τον Νεύτωνα, τον Τρότσκι, τον Αϊνστάιν και τον Μαρσέλ Ντισάν...

Περιοδικά

«Σκάκι για όλους»

Εκδίδεται από τον «Κέδρος» και κυκλοφορεί 8 τεύχη το χρόνο (έχει φτάσει αισίως στο 41ο). Ασχολείται με τη σκακιστική επικαιρότητα στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, παρουσιάζει τα διάφορα τουρνουά, δημοσιεύει ασκήσεις για παίκτες κάθε επιπέδου και συνεντεύξεις με καταξιωμένους σκακιστές.

Σκακιστικά sites

Η Μαύρη Βασίλισσα Διαδικτυακή πύλη με συνδέσμους, νέα, παρτίδες και άρθρα. www.blackqueen.net

ChessBase Ίσως η πληρέστερη βάση δεδομένων για τα τεκταινόμενα στο σκάκι διεθνώς. Μπορείς επίσης να παίξεις on line. www.chessbase.com

Hellenic Chess Federation Ο δικτυακός τόπος της Ελληνικής Σκακιστικής Ομοσπονδίας: www.chessfed.gr

στικού επιπέδου, εκτός βέβαια από τις ημέρες όπου διεξάγονται ειδικά τουρνουά ή συναντήσεις για το πρωτάθλημα. Κάθε Κυριακή (από τις 10.30 π.μ. και μετά) γίνονται ομαδικοί αγώνες (έχει και ταβέρνα το μεσημέρι, αφού λήξουν οι παρτίδες), ενώ ενίοτε θα πετύχεις και αγώνες μπλιτς (γρήγορη παρτίδα, όπου ο κάθε παίκτης έχει

χρόνο σκέψης έως 15' για να ολοκληρώσει τις κινήσεις του). Επίσης διοργανώνονται ειδικά σεμινάρια, παραδίδονται μαθήματα σκάκι σε παιδιά κ.λπ.

Τη συγκεκριμένη Κυριακή, στο τετράγωνο εσωτερικό χώρο, που φιλοξενεί τουλάχιστον μία δωδεκάδα από τραπέζια με σκακιέρες, οι –κάθε ηλικίας, άντρες και γυναίκες– σκακιστές παίζουν αμίλητοι, σημειώνουν τις κινήσεις τους και ελέγχουν τα χρονομέτρά τους. Επικρατεί απόλυτη σουχία. Παρατηρώ τα κάρδα στους τοίχους. Πλάι στις κορνίζες με τα καταστατικά και τους κανονισμούς του παιχνιδιού, φιγουράρουν σε σκίτσα οι «αθάνατοι», οι ενδοξότεροι παγκόσμιοι πρωταθλητές στην ιστορία. **Αλιέξιν, Μποτόβνικ, Πετροσιάν, Καπαμπλάνκα, Κάρποβ, Κασπάροφ, Σπάσκι, Φίσερ** και ο αγαπημένος μου **Μιχάιλ Ταλ**.

Σε μια παρτίδα που μόλις έχει ξεκινήσει, ένας από τους διαγωνιζόμενους κάνει άνοιγμα με κάτι που μοιάζει με **Σικελική Άμυνα**. Ένας πιτσιρικάς που παρακολουθεί στο πλάι μου, μου ψιθυρίζει ότι ο ίδιος προτιμά τα ανοίγματα με **γ4** προς τιμήν του **Μπόμπι Φίσερ**. Θα υπάρξει εξάλλου άφθονος χρόνος για αναλύσεις πάνω στις τακτικές, στα συστήματα και στα λάθη μετά το τέλος των παρτίδων. Ο Ηλίας Κουρκουνάκης μου λέει ότι «όταν τελειώσουν οι αναμετρήσεις οι αντίπαλοι μαζεύονται και συζητούν φιλικά για τις παρτίδες, για το τι έκαναν σωστά και τι λάθος, για το πώς μπορούν να βελτιωθούν. Μπορείς να φανταστείς να συμβεί αυτό μετά από έναν αγώνα ποδοσφαίρου; Το σκάκι είναι πρώτα απ' όλα μια πρόταση πολιτισμού».



Βιβλία για το σκάκι

Λογοτεχνικά ή εξειδικευμένα. Επιλογή από τις ελληνικές εκδόσεις.

«Σκακιστική νουβέλα» Στέφαν Τσβάιχ, μτφ. Μαρία Αγγελίδου, εκδ. Άγρα, σελ. 127



Δημοσιευμένη το 1943, ένα χρόνο μετά την αυτοκτονία του Τσβάιχ, η «Σκακιστική νουβέλα» λογίζεται σαν το αριστούργημα του Αυστριακού συγγραφέα. Ενώ ο κόσμος βιώνει τη ναζιστική βία, στη διαδρομή ενός πλοίου από τη Νέα Υόρκη στο Ρίο και το Μπουένος Άιρες, ο δρ. Μπ. αντιμετωπίζει σε μια παρτίδα σκακιού τον παγκόσμιο πρωταθλητή και τελικά οδηγείται ο ίδιος στην παράνοια, χαμένος ανάμεσα στις λαβυρινθώδεις παρτίδες που παίζει από μνήμη στο μυαλό του.

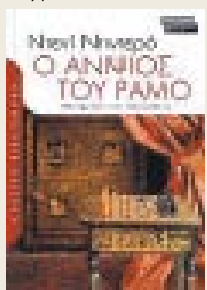
«Η άμυνα του Λούζιν» Βλαντιμίρ Ναμπόκοφ, μτφ. Γιώργος - Ίκαρος Μπαμπασάκης, εκδ. Μεταίχμιο, σελ. 342



Η προ-επανασταστική Αγία Πετρούπολη, το Βερολίνο των Ρώσων εμιγκρέδων και ένα μικρό αγόρι, ο εσωστρεφής Λούζιν, που θα προσπαθήσει να ξεγελάσει την πραγματικότητα εντρυνώντας στο σκάκι – και για λίγο θα τα καταφέρει. Πηγαίο ταλέντο, θα α-

ναρριχηθεί σύντομα στην κορυφή, αλλά το τίμημα θα είναι βαρύ και το ίδιο το ταλέντο του θα τον οδηγήσει τελικά στην πνευματική συντριβή. Το σκάκι ως εμμονή, ως μέσο αυτοπραγμάτωσης ή και ως αυτοκαταστροφικό θέλητρο (στη θέση της «Λολίτας»), σε ένα από τα κορυφαία έργα του Ναμπόκοφ.

«Ο ανιψιός του Ραμό» Ντενί Ντιντερό, μτφ. Εύη Βαγγελάτου, εκδ. Ελληνικά Γράμματα, σελ. 367



«Σαν κάνει πολύ κρύο ή βρέχει καταφεύγω στο Καφέ-ντε-λα-Ρεζάνς, εκεί... διατρέπουν κάθε βράδυ ο Λεγκάλ ο βαθός, ο Φιλιντόρ ο λεπτός, ο ρωμαλέος Μγίο, εκεί βλέπεις τα φανταστικότερα κτυπήματα, ακούς τις χειρότερες εκφράσεις, γιατί αν υπάρχουν πνευματώδεις άνθρωποι που είναι μεγάλοι σκα-

κιστές, όπως ο Λεγκάλ, αυτό δεν σημαίνει ότι δεν υπάρχουν και πλήθιοι μεγάλοι σκακιστές...».

«Ο πίνακας της Φλάνδρας» Αρτούρο Πέρεθ Ρεβέρτε, μτφ. Βερίνα Χωρεάνθη, εκδ. Πατάκη, σελ. 488



Η σκακιστική παρτίδα που απεικονίζεται σε έναν πίνακα της φλαμανδικής σχολής των τελών του 15ου αιώνα κρύβει το μυστικό ενός εγκλήματος που συνδέει το παρελθόν με το παρόν. Αιώνες μετά, ένας σκακιστής, ένας αντικέρ και μια συντηρήτρια έργων τέχνης θα προσπαθήσουν να το αποκρυπτογραφήσουν. Ισορροπώντας ανάμεσα στο ιστορικό και στο αστυνομικό μυθιστόρημα, ο Ρεβέρτε εκμεταλλεύεται τις ευρείες γνώσεις του γύρω από την Ιστορία και την Τέχνη και δίνει εδώ το πιο γοητευτικό του μυθιστόρημα, παρά τα όποια κενά υπάρχουν στον καθαυτό σκακιστικό γρίφο που παραθέτει.

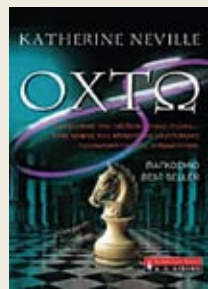
«Η ζωή είναι μια παρτίδα σκάκι» Γκάρι Κασπάροφ, μτφ. Γιώργος - Ίκαρος Μπαμπασάκης, εκδ. Πατάκη, σελ. 365



«Η ζωή μιμείται το σκάκι» γράφει ο Κασπάροφ, που κάνει εδώ αναφορές στις σημαντικότερες παρτίδες που έπαιξε στην καριέρα του και παράλληλα χρησιμοποιεί παραδείγματα από τις διεθνείς εξελίξεις, προκειμένου να αναδείξει τις αρετές της στρατηγικής τόσο στη σκακίρα όσο και στην καθημερινότητα. Το σκάκι όχι ως παιχνίδι αλλά ως φιλοσοφία ζωής. Ακόμη κι αν διαφωνείς, όπως καλή ώρα, με την πολιτική τοποθέτησή του, δεν μπορείς παρά να κρατήσεις κάτι από την ορθολογική σκέψη, την οξυδέρκεια και την αυτοπειθαρχία του.

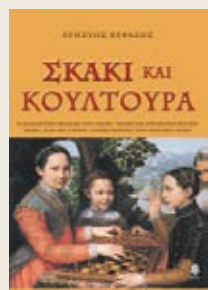
«Οκτώ» Katherine Neville, μτφ. Χριστιάννα Σακελλαροπούλου, εκδ. Λιβάνη, σελ. 767

«Η φωτιά» Katherine Neville, μτφ. Χριστιάννα Σακελλαροπούλου, εκδ. Λιβάνη, σελ. 567



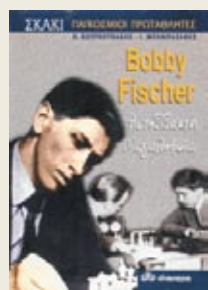
Γραμμένο 10 χρόνια πριν από τον «Κώδικα Ντα Βίντσι» και ίσως μια κλάση ανώτερο, το «Οκτώ» είναι ένα αγωνιώδες θρίλερ γύρω από την αναζήτηση ενός ανεκτίμητου κειμηλίου, το οποίο φέρεται να έχει τη δύναμη να «δημιουργεί ή να συντρίβει πολιτισμούς»: το μυθικό Σκάκι του Μονγκλάν, που δώρισαν οι Μαυριτανοί στον Καρλομάγνο, που αργότερα επανεμφανίστηκε στην περίοδο της Γαλλικής επανάστασης και το οποίο ίσως έχει επιζήσει στη σημερινή εποχή των ηλεκτρονικών υπολογιστών. Η συνέχεια της ιστορίας στη «Φωτιά», που εκδόθηκε πρόσφατα. Το μυστηριώδες σκάκι εκπέμπει «σήματα» από τη Ρωσία και το παιχνίδι της αναζήτησής αρχίζει ξανά...

«Σκάκι και κουλτούρα» Χρήστος Κεφαλής, εκδ. Κέδρος, σελ. 316



Μια σειρά από δοκίμια («Η διαλεκτική εξέλιξη στο σκάκι - Σκάκι και σύγχρονη φυσική - Σκάκι, ζωή και τέχνη») που πραγματεύονται τη σχέση ανάμεσα στο σκάκι και στην επιστήμη, τις τέχνες, την ανθρωπινή κουλτούρα. Χημικός και γνωστός σκακιστής, ο Χρήστος Κεφαλής προσεγγίζει το θέμα του πολυπλευρα και γράφει κατά τρόπο ώστε να γίνεται κατανοητός τόσο από τους γνώστες του παιχνιδιού όσο και το πλατύ κοινό.

«Bobby Fischer - Αυτοδίδακτη μεγαλοφυΐα» Γιώργος - Ίκαρος Μπαμπασάκης, Ηλίας Κουρκουνάκης, εκδ. Διόπτρα, σελ. 207



Το πρώτο βιβλίο της σειράς με θέμα τους σπουδαιότερους παγκόσμιους πρωταθλητές στην ιστορία, ανάμεσά στους οποίους ο Robert James Fischer υπήρξε ίσως το πιο αυθεντικό ταλέντο. Ο Γιώργος - Ίκαρος Μπαμπασάκης καταθέτει τη βιογραφία του, παρουσιάζει το πώς διαμορφώθηκε αυτή η χαρισματική προσωπικότητα αλλά και εστιάζει στο αμύθητο και το αυτοκαταστροφικό του χαρακτήρα του. Ο Ηλίας Κουρκουνάκης στέκεται στα τεχνικά χαρακτηριστικά και αναλύει μερικές από τις ωραιότερες και πιο συναρπαστικές παρτίδες του. «Η ζωή και οι επιτυχίες του Φίσερ αποδεικνύουν τη δύναμη της ατομικής θέλησης σε αντίθετες συνθήκες, αλλά και το τίμημα της μοναχικής πορείας» σημειώνει ο ίδιος.

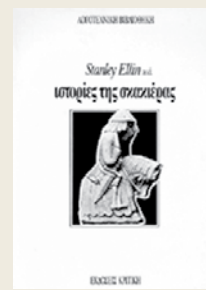
«Η βαριάντα του Λινεμπουργκ» Πάολο Μαουρένοβιτς, μτφ. Γιώργος Κασαπίδης, εκδ. Κέδρος, σελ. 208



Ο θάνατος ενός επιχειρηματία-φανατικού σκακιστή γεννά ερωτηματικά για το τυχαίο του συμβάντος. Πολλώ δε μάλλον όταν πλάι στο πτώμα ανακαλύπτεται μια σκακίρα με αυτοσχέδια πιόνια, διατεταγμένα σε μια παράξενη βαριάντα. Σελίδα με τη σελίδα θα αποκαλυφθεί ένα ξεκαθάρισμα λογαριασμών που έμειναν ανοικτά από τα χρόνια του ναζισμού, όταν στο στρατόπεδο συγκέντρωσης Μπέργκεν Μπέλεσεν παίζονταν παρτίδες ανάμεσα στους φύ-

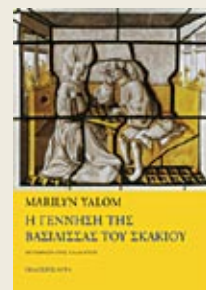
λακες και τους κρατούμενους, με στοίχημα τη ζωή ή το θάνατο των φυλακισμένων. Το σκάκι ως πεδίο αναπαράστασης της ευρωπαϊκής ιστορίας.

«Ιστορίες της σκακίερας» Συλλογικό έργο, μτφ. Γλύκα Μαγκλιβέρα, εκδ. Κριτική, σελ. 160



Διηγήματα των Λόρδου Ντανσάνι, Σάνλεϊ Έλιν, Κέστερ Σβέντσεν, Στίβεν Λίκκοκ, Πέρσιφαλ Γουάιτ, Τζον Κόμπλερ, Χ. Ρ. Γούκερφιλντ κ.ά. Σύντομες ιστορίες, άλλες πιο διασκεδαστικές και άλλες πιο μυστηριώδεις, που όλες μαζί συνθέτουν μια χαριτωμένη συλλογή με θέμα τους τα 32 πιόνια και τα 64 τετράγωνα.

«Η γέννηση της βασίλισσας του σκακιού» Marilyn Yalom, μτφ. Εύη Κλαδούχου, εκδ. Άγρα, σελ. 312



Ανατρέχοντας από την Ινδία και την Περσία του 5ου αιώνα, όπου πρωτοπαίχτηκε το ζατρίκιο, έως την εποχή του σχηματισμού των ευρωπαϊκών εθνικών κρατών, η διάσημη Αμερικανίδα συγγραφέας και πανεπιστημιακός αφηγητής το πώς η βασίλισσα σταδιακά εισήλθε στο παιχνίδι, αντικατέστητε το βεζίρη και, από αδύναμο αρχικά πιόνι, κατέληξε «να γίνει η άγρια πολεμίστρια και προστάτιδα του βασιλιά. Η Πάλομ κυρίως εξετάζει την παράλληλη εξέλιξη της ισχύος της βασίλισσας στο σκάκι και τη θέση της γυναίκας στην κοινωνία και διαπιστώνει ότι όσο αύξανε η πρώτη τόσο αναβαθμιζόταν η δεύτερη και αντίστροφα. Έξοχη και η εικονογράφηση.

«Σκακιστική Εγκυκλοπαίδεια» Χρήστος Κεφαλής, επιμ. Ηλίας Κουρκουνάκης, εκδ. Κέδρος, σελ. 750



Κατά κυριολεξία εγκυκλοπαίδεια, με περίπου 1.250 λήμματα σε αλφαβητική σειρά, τα οποία πραγματεύονται στιδήποτε σχετίζεται με το σκάκι: θέματα σκακιστικής θεωρίας (κανόνες του παιχνιδιού, σκακιστική γραφή και ορολογία, εικόνες ματ, τακτικά και στρατηγικά μοτίβα), βιογραφίες και παρτίδες κορυφαίων ξένων και Ελλήνων παικτών, θέματα και έννοιες του καλλιτεχνικού σκακιού, την αλληλεπίδραση ανάμεσα στο σκάκι και την εκπαίδευση, τις επιστήμες, την τέχνη και τη φιλοσοφία, τις μεγάλες προσωπικότητες της παγκόσμιας ιστορίας που ασχολήθηκαν με το παιχνίδι κ.λπ. Υπάρχει και λήμμα «λογοτεχνία και σκάκι», με τους βιβλιογράφους. Συνολικά, η πληρέστερη έκδοση για το σκάκι που υπάρχει στην ελληνική βιβλιογραφία.

«Σκάκι για νεαρούς παίκτες» Στέφαν Κίντερμαν-Άννα Φρένκε, μτφ. Μαρία Αγγελίδου, εκδ. Οιδώνος, σελ. 80



Γραμμένο από το μετρο Στέφαν Κίντερμαν και εικονογραφημένο με γούστο από την Άννα Φρένκε, το «Σκάκι για νεαρούς παίκτες» είναι διδακτικό χωρίς να είναι δασκαλιστικό και διασκεδαστικό χωρίς γίνεται υπέρ το δέον απλοϊκό. Μια πρώτης τάξης εισαγωγή στους κανόνες και την ιστορία του σκακιού ή, όπως αναφέρεται και στην εισαγωγή, ένα βιβλίο που όντως «παιρνει από το χέρι τους μικρούς αρχάριους και τους καθοδηγεί στο παιχνίδι βήμα-βήμα». ▮



HAVANA CLUB

EL CULTO A LA VIDA

Απολαύστε υπεύθυνα

Eurovision fashion week 2009

Η σοβαρότητα επιστρέφει

Παστέλ χρώματα, κομψή ραφή, κοκαλωμένες κουπ, ανακυκλωμένα υλικά, τραγούδια για τα μπάζα. Με χαρά είδαμε ότι η φρενιτή Eurovision ξαναβρίσκει τον παλιό, καλό της εαυτό. Ακολουθεί μια μικρή επιλογή από τις πιο καλόγουστες συμμετοχές.

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ



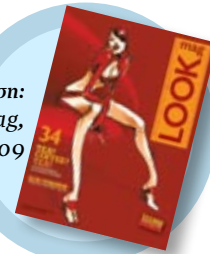
ΟΛΛΑΝΔΙΑ

Τρία παρανυφάκια από το γάμο της βασίλισσας Βεατρίκς, που σήμερα έχουν μεγαλώσει και μοιάζουν με το μακαρίτη τον Λιμπεράτσε ντυμένο κατασρόλα, προτείνουν το look «Αλουμινάτι» με ανοξειδωτα κοστούμια από αλουμινόχαρτο φούρνου, με ρέλι –το πολύ ψιλούλι– από πλαστικοποιημένο χαρτί πολύγραφο. Τα σιρίτια από καλώδιο παλιού τηλεφώνου τονίζουν την ανάγκη του σύγχρονου ανθρώπου για επικοινωνία, ενώ το μακιγιάζ κινείται αυστηρά στην παλέτα του περλέ ροδακινί γιαρμάς.

Info:

Ο Διαγωνισμός Τραγουδιού της Eurovision '09 θα μεταδοθεί από τη NET στις 14, 15 και 16 Μαΐου στις 10 μ.μ. Ο Σάκης Ρουβάς με την ελληνική συμμετοχή θα διαγωνιστεί απόψε (Πέμπτη) και, του ευχόμεστε, στους τελικούς του Σαββάτου.

Πρώτη δημοσίευση:
LOOKmag,
τ. 34, Απρίλιος '09



ΑΡΜΕΝΙΑ

Επιστροφή στο πειρατικό look των 80s με βαφτιστικό ταγέρ (εξού και το μανίκι που, διά της βίας, φτάνει μέχρι τον αγκώνα). Χρώματα: μπλε ραφ του χωροφύλακα, λεμονί της υπότασης, πράσινο του ξινόμπλου (ντεκόρ) και ροζ του σάπιου μήλου (μείκ-απ). Αξεσουάρ: βιολοντσέλο (κρύβει τα ταγέρ που δεν κλείνουν να κουμπώσουν και καρφώνει τα φρούτα που, πιθανότατα, πετάει το κοινό προς τη σκηνή).



ΒΟΣΝΙΑ - ΕΡΖΕΓΟΒΙΝΗ

Πειρατικό look συνέχεια, χάρη (και κατάρα) στους Coldplay που έκαναν τη στρατιωτική ρετινγκότα Άγγλου υπολοχαγού με ελνοσσία, από βεσιτιάριο «Ο,τι-Πάρετε-Ένα-Ευρώ», πλύνε-βάλε. Ή μάλλον «καθόλου πλύνε». Σκέτο «βάλε και μη βγάλεις ποτέ». Οι Βόσνιοι τη συνδυάζουν με μαντίλα-palestina στα χρώματα του σφουγγαρόπανου και ανάλογο κούρεμα (μάπα).



ΦΥΡΟΜ

Παραμένουμε στο 1981 και συνεχίζουμε με το χαμένο ξάδερφο του Βασίλη Καζούλη με κάζουαλ (απλή συνωνυμία) look και έναν πρόωρα γερασμένο συμμαθητή του από τα ΤΕΕ. Η γραμμή που προτείνουν ονομάζεται «Στην πενταήμερη» και συνδυάζει άνετα tops και πουκαμισές από καλάθια της Εγνατίας στη Θεσσαλονίκη (όπου και η πενταήμερη) με κοσμήματα original δημιουργίες με χάντρα και πετονιά που τους έφτιαξαν οι κοπελιές τους για γούρι.



ΓΕΡΜΑΝΙΑ

Για το σύγχρονο άντρα-λεβεντομαλάκα, η Γερμανία προτείνει μια all-time classic συμφωνία ανάμεσα στο άσπρο, το μαύρο και τους Yello (αν θυμάστε). Κλασικό, μεσαίο, γαμπριάτικο σακάκι με σατέν πουκάμισο, ανοιχτό μέχρι τον αφαλό (λόγω χαλάουα – δώρο με τη λεύκανση και το σπρέι μαυρίσματος, γεύση νοσιόλα). Αξεσουάρ: το ρολόι του γαμπρού και τα γυαλιά της συμπεθέρας.



ΙΡΛΑΝΔΙΑ

Για τη σύγχρονη 45άρα νοικοκυρά με πρόβλημα αχρωματοψίας, η Ιρλανδία στέλνει τη σειρά «Πετάγομαι στο σουπερ μάρκετ» με χαρούμενα ξεχειλωμένα μακό, κολάν αερόπικ και εξετένσιονς, αγορασμένα όλα από τον ίδιο πλανόδιο μαύρο (τα είχε προσφορά). Τα γράμματα από φρελιζόλ δεν μετράνε, γιατί αυτά τα έκαναν ο Βοσκόπουλος και ο Δαλιανίδης από τα 70s.



ΜΑΥΡΟΒΟΥΝΙΟ

Η χαμένη ξαδέρφη της Αντζι Σαμίου σε ένα συγκλονιστικό μοβ-γκρι-ελεφάν σατέν φόρεμα από τη σειρά «Νυχτικά» γνωστού (σε αυτήν) Μαυροβουνίσιου κουτιριέρ. Φοριέται πολύ τσαλακωμένο, στο σιλ που λάνσαρε ο προφητικός Μιγιάκι – αν κι εδώ η φίλη μας το φοράει στο απλό τσαλάκωμα της βαλίτσας. Η νοσταλγική νότα 80s καθώς και η ανατριχίλα που νιώθετε είναι από τον ανεμιστήρα (τύπου φωτογράφιση Διαμαντόπουλος), που παίρνει τόσο κομψά τα μαλλιά της τραγουδίστριας και τα βγάζει στο Γιοχάνεσμπουργκ.



ΡΟΥΜΑΝΙΑ

Επιτέλους, ΜΠΟΥΖΟΥΚΙΑ! Η νούμερο 1 Ρουμάννα φαν της Κέλυς Κελεκίδου με «βασικό» Little Shocking Pink Dress φτιαγμένο από vintage κορσάζ και ανακυκλωμένες κουρτινες κουζίνας από νάιλον, σε ραφή balloon. Λεπτομέρεια: αντί για στρας, χρησιμοποιούνται βουρτσιασμένα καπάκια μπίρας (για να γυαλίζουν). Χτένισμα: πίστας.



ΡΩΣΙΑ

Η μικρή Μαγγίρα (ή τέλος πάντων κάποια άλλη από την οικογένεια – βγαίνει κάθε μήνα και από μια καινούργια, ζωή να 'χουνε) με ρούχο του γνωστού ρώσικου οίκου «Καρβουνιέτ». Σκληρό πέτσινο κορσάζ από γνήσιο δέρμα μαύρης αρκούδας, πιασμένο με σουσέτες από παροπλισμένο τζιπ. Σε περίπτωση ανάγκης, με μια κίνηση γίνεται σλιπινγκ-μπαγκ και σκηνή δύο ατόμων, ενώ υπάρχει και μαύρη κουνουπιέρα για τα κουνούπια της στέπας. Το μακιγιάζ είναι με προϊόντα Ρασπούτιν, ενώ το τατουάζ είναι πυρογραφία με πυρακτωμένο σίδηρο για βουβάλια.



«Κυνόδοντας», η ελληνική συμμετοχή στο Φεστιβάλ των Καννών

Η Α.Β. πάει στο 62ο Φεστιβάλ Καννών και μεταδίδει

Εσύ τι Κάννες;

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Εννιά συν ένα πράγματα που πρέπει να πεις αν η κουβέντα έρθει στο Φεστιβάλ των Καννών, που μόλις ξεκίνησε.

1. «Τι έχεις ακούσει για τον «Κυνόδοντα»;»; Ο λόγος στον σκηνοθέτη Γιώργο Λάνθιμο:

«Αν έπρεπε να περιγράψω σε κάποιον την ταινία θα του έλεγα την υπόθεση. Είναι η ιστορία μιας οικογένειας και κυρίως των παιδιών της που έχουν μεγαλώσει κλεισμένα σε ένα σπίτι – όχι σε ένα υπόγειο, όπου πιθανότατα πάει το μυαλό σου όταν το πρωτακούς, αλλά σε ένα σπίτι με μια τεράστια μάντρα, με κήπο, με πισίνα, με μια άνετη ζωή, χωρίς όμως να έχουν ιδέα τι υπάρχει έξω από εκεί. Πιστεύουν ότι όλος ο κόσμος είναι το σπίτι τους, οι ίδιοι και οι γονείς τους.

Η αφητηρία για τον «Κυνόδοντα» ήταν οι σκέψεις γύρω από το πόσο μπορεί κάποιος να περιορίσει την αντίληψή μας για την πραγματικότητα. Ένα από τα θέματα που μπαίνουν είναι αν η εκπαίδευση, οι εμπειρίες, η μόρφωση

μπορούν να οδηγήσουν σε πολύ συγκεκριμένο σημείο την αντίληψη και τη γνώση μας και να έχουμε πλήρη άγνοια για τεράστια πράγματα και πολύ μεγάλες αλήθειες που βρίσκονται δίπλα μας. Αυτή είναι η βασική σκέψη.

Όπως και η προηγούμενη ταινία μου «Κινέτα» έτσι και ο «Κυνόδοντας» έχουν ήρωες που βρίσκονται λίγο έξω από την «κανονική ζωή». Δεν το κάνω επίτηδες. Το σινεμά ούτως ή άλλως τοποθετεί τους ήρωές του στο «εργαστήριό» του και τους παρατηρεί. Αλλά ακόμη κι αν οι ταινίες μου διαδραματίζονται στο κέντρο της Αθήνας, η συνθήκη στην οποία βάζεις τους ανθρώπους παραμένει, έστω κι αν το εργαστήριό σου είναι πολύ πιο σύνθετο. Δεν αλλάζει κάτι ουσιαστικά, απλά έτσι είναι λίγο πιο καθαρή η εικόνα που βλέπεις. Ούτως ή άλλως όμως τα επόμενα σχέδια που έχω στο μυαλό μου έχουν περισσότερο κόσμο κι είναι τοποθετημένα σε ένα αστικό περιβάλλον.

Η συμμετοχή στο φεστιβάλ είναι κάτι πολύ σημαντικό και εντελώς αναπάντεχο, μακριά από οποιαδήποτε προσδοκία μας. Σε μας μά-

λιστα ανακοινώθηκε δύο φορές, πρώτα από το Δεκαπενθήμερο των Σκηνοθετών και μετά από λίγες μέρες μας τηλεφώνησαν από το *Un Certain Regard*. Στην αρχή δεν καταλάβαινα τι ακριβώς γινόταν, νόμιζα ότι μπορεί να έχει γίνει κάποιο λάθος.»

2. «Πιθανότατα το καλύτερο φεστιβάλ εδώ και χρόνια.»

Μερικοί μόνο τίτλοι: «Σπασμένες αγκαλιές» του Πέδρο Αλμοδοβάρ, «Bright Star» της Τζέιν Κάμπιον, «Thirst» του Παρκ Τσαν-Γουκ, «Enter the Void» του Γκασπάρ Νοέ, «Αντίχριστος» του Λαρς Φον Τρίερ και πάει λέγοντας...

3. «Καλά, πού πήγαν φέτος οι Αμερικάνοι;»

Ο Άνγκ Λι με το «Taking Woodstock» και ο Κουέντιν Ταραντινο με το «Inglourious Basterds» είναι οι μόνοι που σηκώνουν την αμερικάνικη σημαία στο διαγωνιστικό. Οι Κάννες υποστηρίζουν ότι πολλές ταινίες δεν ήταν έτοιμες, από την άλλη οι φήμες λένε ότι τα στούντιο βρίσκουν πια υπερβολικό το οικονομικό κόστος του να «κατεβάσουν» μια μεγάλη ταινία στο φεστιβάλ.

4. «Τελικά η Ρίξαρ κάνει μόνο α-

ριστουργήματα;»

Απ' ό,τι φαίνεται ναι, και το γεγονός ότι η καινούργια της ταινία «Up» ανοίγει τις Κάννες είναι μία ακόμη απόδειξη. Η ιστορία ενός 78χρονου που ονειρευόταν ανέκαθεν να δει τον κόσμο και τελικά το καταφέρνει με τον πιο απρόσμενο τρόπο μετά το θάνατο της γυναίκας του, είναι γεμάτη χιούμορ και ανθρωπιά και πολλοί λένε «ακόμη καλύτερη κι από το «Wall-e».

5. «Δες η ταινία του Λόουτ με τον Καντονά να είναι σαν αυτές με τον Βίνι Τζούνες;»

Μπορεί ο Βίνι και ο Έρικ να ήταν και οι δύο ποδοσφαιριστές, αλλά ο Κεν Λόουτ δεν θα είχε ποτέ ρόλο για τον πρώτο. Δεν κάνει ούτε θρίλερ ούτε blockbuster, αν και αυτή η πλούσια σε μαθήματα ζωής κωμωδία μοιάζει η πιο «ελαφριά» ταινία του εδώ και χρόνια.

6. «Απ' ό,τι μαθαίνω ακόμη και το glamorous life υποφέρει από την οικονομική κρίση.»

Αλθθεύει. Ξενοίκιαστες σουίτες μέχρι λίγες μέρες πριν ξεκινήσει το φεστιβάλ, ματαιώσεις των πάρτι του Vanity fair και του Luis Vuiton, πολλά γιουτ δίχως λα-

πάμε μαζί

Κυκλάδες!
και με τα Highspeed!

> Πειραιάς ■ Πάρος ■ Νάξος ■ Ίος
■ Σαντορίνη ■ Σέριφος ■ Σίφνος ■ Μήλος
■ Σύρος ■ Τήνος ■ Μύκονος
> Ραφήνα ■ Τήνος ■ Μύκονος

Για κρατήσεις απευθυνθείτε στον ταξιδιωτικό σας πράκτορα ή στην HELLENIC SEAWAYS.
Άστιγγος 6, Πλατεία Καραϊσκάκη, 185 31 Πειραιάς,
τηλ.: 210 41 99 000, fax: 210 41 17 900, www.hsw.gr

Από 9 Απριλίου και τα Highspeed σας ταξιδεύουν με Ταχύτητα και Πολυτέλεια!

HELLENIC SEAWAYS

Ανοίγουμε λεωφόρους στη θάλασσα!

ΣΤΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ
ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ



ΕΝΙΣΧΥΜΕΝΗ ΕΝΥΔΑΤΩΣΗ

Οι ενυδατικές κρέμες Materia herba εξασφαλίζουν άμεση ενυδάτωση της επιδερμίδας κατά 58% ενώ αυξημένη ενυδάτωση μετράται ακόμα και σε 4, 6, 8 και 12 ώρες μετά την εφαρμογή*.

ΑΝΤΙΡΥΤΙΔΙΚΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΟΡΘΩΤΙΚΗ ΔΡΑΣΗ

Οι αντιρυτιδικές κρέμες Materia herba επανορθώνουν τις ήδη σχηματισμένες ρυτίδες* κατά 10% και προσφέρουν ενισχυμένη αντιοξειδωτική προστασία για την πρόληψη της γήρανσης. Ενεργοποιεί το μεταβολισμό των κυττάρων, βελτιώνει την κατανάλωση οξυγόνου των κυττάρων* κατά 71% και ενισχύει τη σύνθεση των κερατινοκυττάρων* κατά 42% (βελτίωση της δομής της επιδερμίδας)

*in vivo κλινικές μελέτες



ΦΥΣΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ

Καθαρισμός
98,94%
Ενυδάτωση
97,07%-99,8%
Αντιρυτιδική φροντίδα
98,90%-98,94%

KORRES



240.

KORRES MATERIA HERBA

ΒΙΟΛΟΓΙΚΑ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΜΕΝΗ ΣΕΙΡΑ ΠΕΡΙΠΟΙΗΣΗΣ ΠΡΟΣΩΠΟΥ

Αποστολή

μπρούς επισκέπτες, λιγότερη σαμπάνια, περισσότερο λευκό κρασί.

7. «Δεν το λες όμως και φεστιβάλ ανακαλύψεων...»

Πέρσι ο διευθυντής Τιερί Φρεμό είχε δηλώσει ότι η ανακάλυψη νέων δημιουργών είναι πια στόχος των Καννών. Φέτος σχεδόν όλοι είναι παλιοί γνώριμοι, αλλά από την άλλη κανείς στ' αλήθεια δεν παρπονιέται.

8. Είναι αλήθεια ότι το διαγωνιστικό έκοψε τον Κόπολα;

Περίπου. Το φεστιβάλ πρότεινε να τοποθετήσει το ασπρόμαυρο, γυρισμένο στην Αργεντινή "Tetro" εκτός διαγωνιστικού, αλλά ο Κόπολα δυσσαρεστημένος προτίμησε να κάνει πρεμιέρα στο Σιάτλ. Τελικά το Δεκαπενθήμερο των Σκηνοθέτων συμβίβασε τα πράγματα προσφέροντάς του το άνοιγμα του τμήματος.

9. «Θα παραμείνουν κόσμιοι οι Ιζαμπέλ Ιπέρ και Κουέντιν Ταραντίνο»;

Η φετινή πρόεδρος της κριτικής επιτροπής θα ήταν υπό φυσιολογικές συνθήκες στις Κάννες για την προώθηση του "Inglourious Basterds", αν στη διάρκεια των γυρισμάτων ο Κουέντιν και η Ιζαμπέλ δεν διέκοπαν τη συνεργασία τους όχι με τα καλύτερα αισθήματα.

10. «Συγγνώμη κύλας, αλλά πόσες ταινίες για την Κοκό Σανέλ μπορεί κανείς να δει»;

Για κάποιες η απάντηση είναι ίδια με αυτή για την ερώτηση «πόσα ταγιέρ Σανέλ μπορεί κανείς να έχει»;, για άλλους δύο μέσα σε μια χρονιά είναι ήδη πάρα πολλές. Μετά το "Coco Avant Chanel" της Αν Φοντέν με την Οντρέ Τοτού, το "Coco Chanel & Igor Stravinsky" του Ζαν Κουνέν, που κλείνει το φεστιβάλ, ντύνει Cocco την Άνα Μουγκλαλίσ, οπότε λες ότι έχει κι εθνικό ενδιαφέρον.



Les bonnes adresses

Οι καλύτερες διευθύνσεις για να μη χαθείς

Της ΤΖΕΝΗΣ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

Έφτασες στις Κάννες υπέροχα. Αντί να τρέχεις στο μπαρ του Hotel Martinez ή του Majestic μήπως και συναντήσεις κάποιο σταρ, καλύτερα να χαράξεις δική σου πορεία, η πόλη είναι μικρή και τα καλά στέκια συγκεκριμένα, με λίγη τύχη μπορεί να κάτσει δίπλα σου η Κατρίν Ντενέβ. Αρχισε λοιπόν τα τηλέφωνα, οι κρατήσεις είναι σχεδόν απαραίτητες.

Gaston et Gastounette

Είναι must, ατμόσφαιρα sic και elegante, μεσημέρι και βράδυ. Προσοχή, όταν λέμε βράδυ δεν εννοούμε μεσάνυχτα. Ολόφρε-

σκα θαλασσινά άλλα και ζουμερά steaks. Για ορεκτικό οπωσδήποτε τα tapas θαλασσινών και μην αγνοήσεις τη συγκλονιστική μπουγιαμπέσα και φυσικά τα προφιτερόλ με ζεστή σοκολάτα. 6 quai St-Pierre Cannes, 06400 (0033) 049339494

Le Jade

Βιετναμέζικη ταβέρνα, με τον υπερκινητικό ιδιοκτήτη να θυμίζει ταβερνιάρη σε καλοκαιρινό νησί (ευτυχώς μόνο στο πήγαινε-έλα). Δοκιμάστε τα κρύα spring rolls, τα steamed dumplings και οπωσδήποτε ένα πιάτο με poodles, για dessert μακάρι να προλάβετε το δροσερό μάγκο σπεσιαλιτέ του μαγαζιού. Ανοιχτά μεσημέρι-βράδυ. Έχει και τραπέζακια έξω, όπου αργά, κατά τις έντεκα δηλαδή, μπορείτε και να καπνίσετε. 24 Rue Pasteur 06400 Cannes, (0033) 049394334

La Chunga

Για after, με live πιάνο και πολύ κέφι και παιχνίδι, κυρίες που έχουν ξεμείνει από τις χρυσές εποχές, μόνο που τώρα για τεχνικούς λόγους έχουν αντικαταστήσει τα σέξι μπικίνι με συνολάκια Chanel, παλιοί ροκάδες, executives κάθε ηλικίας, όλοι περνούν από εδώ, κάποτε ήταν και το στέκι του Μπελμοντό. Σωστά ποτά, εξαιρετική μαργαρίτα και πένες αραμπιάτα, που αν και τις τρως στις τέσσερις το πρωί ξυπνάς σαν να έφαγες γιαουρτάκι. 24 Rue la Tour Maubourg Cannes (0033) 0493941129

Le Bistrot Gourmand

Αν είστε της κατηγορίας St. Jacques et jambon Serrano, roêlée de pleurotes ή Magret de canard rosé sauce gingembre et purée και στο τέλος tiramisu au nutella et profiteroles au café, αξίζει να έρθετε ένα βράδυ. 10 rue Dr. P. Gazagnaire - marché

Forville, (0033) 0493687202

La table du chef

Καινούργιο και trendy μιστρό με τον επώνυμο chef Bruno Gensdarmes, ενδιαφέρον μενού με τέσσερα πιάτα, εξαιρετικό περιβάλλον και περιποίηση, όλα αυτά με € 35-40. 5 rue Jean Daumas, (0033) 0493682740

Pastis

Κεφάτο μιστρό-καφέ, χαρούμενη ατμόσφαιρα, χαλαρή καλόγουστη διακόσμηση, ιδανικό για ένα μεσημεριανό τσίμπημα (:), σίγουρα με το καλύτερο κροκ μαντάμ της πόλης, υπέροχες σαλάτες, τραγανές πίτσες αλλά και ραβιόλια με αγκινάρες. Δοκιμάστε το. 28 rue Commandant Andre Cannes, (0033) 0492989540, reservation (0033) 0620670430, www.pastis-cannes.com

Felix

Για ιστορικούς μια βόλτα είναι απαραίτητη στις περασμένες δεκαετίες. Λαμπεροί σταρ, διάσημοι παραγωγοί και σκηνοθέτες είχαν περάσει από εδώ, κάτι από την αύρα τους σίγουρα έχει μείνει στο χώρο. Κλείστε τραπέζι και ονειρευτείτε, και, ποιος ξέρει, μπορεί να δείτε τη Μαντόνα στο διπλανό τραπέζι. 63 bd Croisette, (0033) 0493940061

Auberge De La Vignette Haute

Αν βαρεθήκατε τις βόλτες στην Κρουαζέτ, πάρτε το αυτοκίνητο και σε 15-20 λεπτά βρεθείτε στο Auribeau sur Siagne για να απολαύσετε –σε ένα μεσαιωνικό σκηνικό με κεριά, πανοπλίες και μια φάνη στο βάθος– ένα καταπληκτικό δείπνο. Το ταξίδι στο χρόνο κοστίζει λίγο ακριβούτσικα, περίπου € 70-90 το άτομο, αλλά αξίζει. Auribeau sur Siagne 06810, (0033) 0493422001, www.vignettehaute.com **A**

Selective
TOURS & EVENTS

ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ 19, ΑΘΗΝΑ
Τηλ.: 211 7150041, 211 7150036
Fax: 211 7150041
www.selective-tours.gr
www.selective-events.gr

ΤΡΙΗΜΕΡΟ ΑΓ. ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΚΑΘΕ ΣΑΒΒΑΤΟΥΚΥΡΙΑΚΟ

ΧΑΝΙΑ, ΛΑΣΙΘΙ 3 ΔΙΑΝ/ΣΕΙΣ ΣΕ ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΑ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑ 5***** ALL INCLUSIVE ΚΑΙ ΑΚΤΟΠΛΟΙΚΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΑΠΟ € 235 ΚΑΤ' ΑΤΟΜΟ
ΣΚΙΑΘΟΣ 3 ΔΙΑΝ/ΣΕΙΣ ΣΕ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ 4**** ΜΕ ΠΡΩΙΝΟ ΑΠΟ € 110
ΡΟΔΟΣ 3 ΔΙΑΝ/ΣΕΙΣ ΣΕ ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΑ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑ 5***** ALL INCLUSIVE ΑΠΟ € 140
ΧΑΛΚΙΔΙΚΗ 3 ΔΙΑΝ/ΣΕΙΣ ΣΕ ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΑ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑ 5***** HALF BOARD ΑΠΟ € 130
ΜΥΚΟΝΟΣ 3 ΔΙΑΝ/ΣΕΙΣ ΣΕ ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΑ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑ 4**** ΑΠΟ € 130 ΒΒ ΚΑΙ € 200 ΗΒ
ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ 3 ΔΙΑΝ/ΣΕΙΣ ΣΕ ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΑ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑ 4**** HALF BOARD ΑΠΟ € 130
ΡΩΜΗ 3 ΔΙΑΝ/ΣΕΙΣ ΣΕ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ 4**** ΒΒ ΚΑΙ ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΑΠΟ € 390 ΚΑΤ' ΑΤΟΜΟ
DUBAI 3 ΔΙΑΝ/ΣΕΙΣ ΣΕ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ 4**** ΒΒ ΚΑΙ ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΑΠΟ € 540 ΚΑΤ' ΑΤΟΜΟ
ΕΙΔΙΚΕΣ ΤΙΜΕΣ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΚΑΙ GROUP

ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΑ & ΑΚΤΟΠΛΟΙΚΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ • ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΟΣ ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ
ΑΤΟΜΙΚΑ & ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ ΤΑΞΙΔΙΑ ΣΕ ΕΛΛΑΔΑ ΚΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ • ΤΑΞΙΔΙΑ ΓΙΑ ΑΜΕΑ
ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ & ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

HONDA

Κυριακή πρωί και η πλατεία είχε ήδη κόσμο. Ο Ματσικό γλίστρησε επιδέξια ανάμεσα στα τραπέζια και χωρίς να απομακρυνθεί λεπτό από το νέο του HONDA SH-150cc. Περιμένε τον Αντόνιο να του φέρει τον εσπρέσο του, για να τον πιει στο πόδι και γρήγορα, όπως πρέπει να πίνει κανείς έναν εσπρέσο. Ο Αντόνιο κοιτάζε το αστραφερό, πανέμορφο scooter του και χαμογέλασε. «Ούτε Ιταλός να σουνα», του είπε. Ο Ματσικό μέλασε, σήκωσε τους ώμους και έφυγε όπως ακριβώς ήρθε. Με ασύγκριτο, αυθεντικό στιλ.



Συνιστάται



ΟΜΙΛΟΣ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ
ΣΑΡΑΚΑΚΗ



NEW SH150i

Κινητήρας: Υγρόμικτος, 4T 1βάλβιδος, 153 cm³, Ιπποδύναμη: 15,8 Ps/8500 rpm,
Ροπή: 14Nm / 7,000 rpm, Αυτόματη μετάδοση V-MATIC, Εκκίνηση με μίζα,
Φρένα: δίσκος 240 mm (εμπρός και πίσω), Τιμή: 3.440 €.



www.honda.gr

Το downtown κατηφόρισε.
Οριστικά.

Γκάζι - Μεταξουργείο - Κεραμεικός.
Nightlife, τέχνη, οικιστική αναπλαση,
πολυπολιτισμικότητα αναμειγνύονται
κάτω από την Πειραιώς.

Τρεις γειτονιές στις οποίες παίζεται
το αθηναϊκό παιχνίδι.

Η Α.Ν. τις σάρωσε και σου τις αποκωδικοποιεί
στις επόμενες σελίδες ...

Επιμέλεια: ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΕΝΕΓΟΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗΣ
Κείμενα: ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΕΝΕΓΟΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ, ΛΥΟ ΚΑΛΟΒΥΡΝΑΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΦΥΣΣΑΣ,
ΓΙΩΤΑ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ, ΔΗΜΗΤΡΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ
Φωτό: ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΦΙΛΙΠΠΙΔΗΣ, ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΣΒΟΡΩΝΟΥ

Γκάζι
Μεταξουργείο
Κεραμεικός

Το νέο



down town

Πλατεία Μετρό «Κεραμεικός»

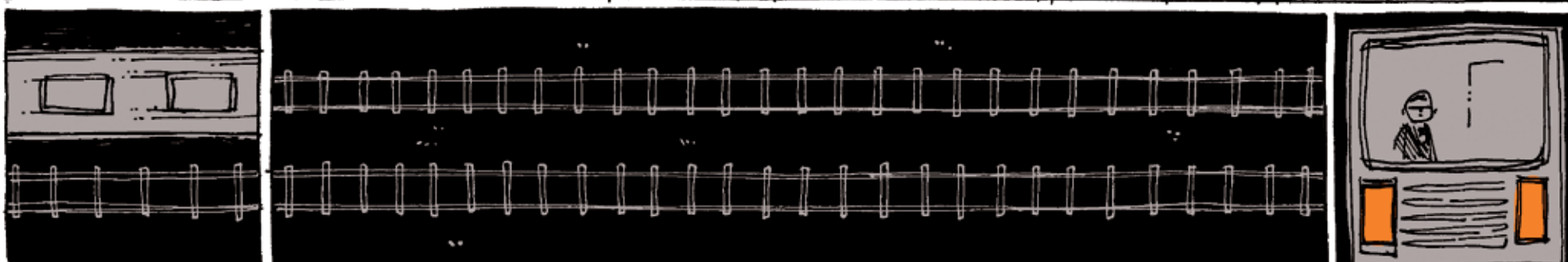
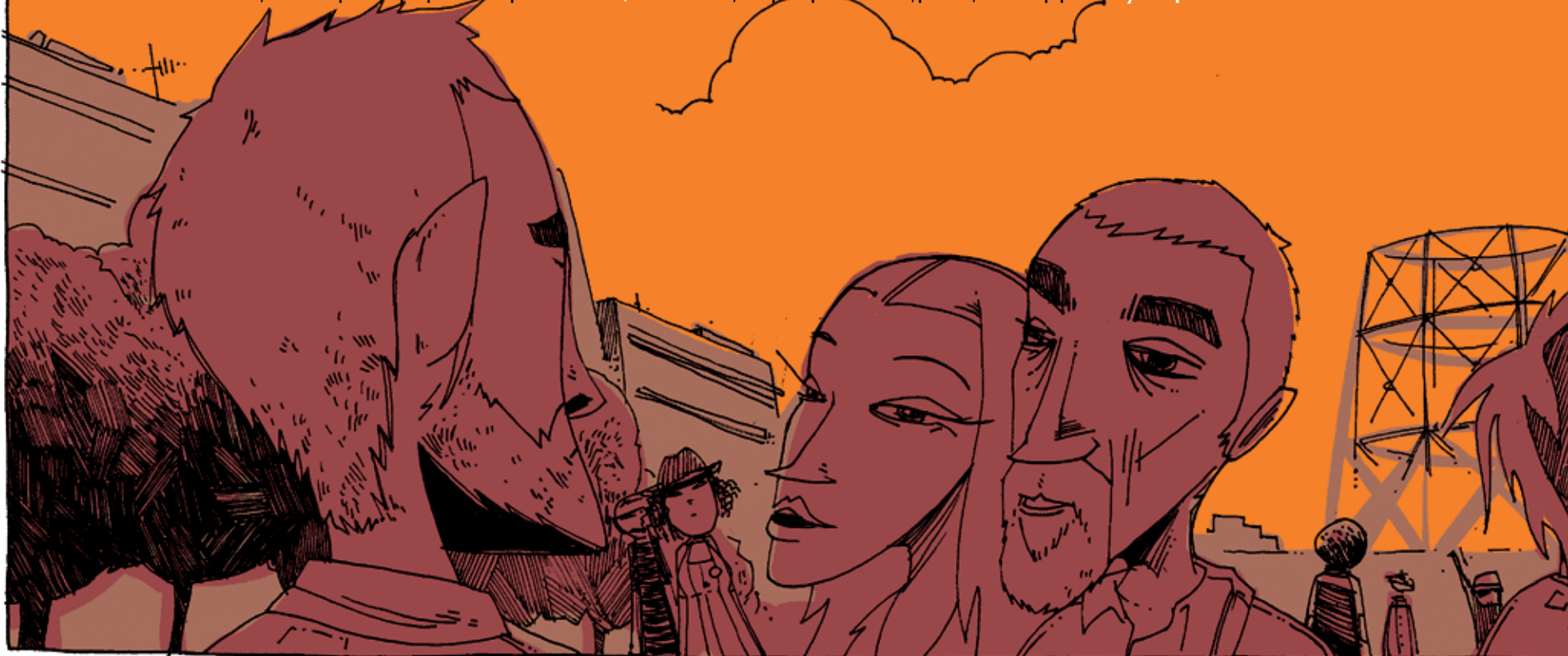
Είναι η απάντηση στην ερώτηση «Τι Είναι Γκάζι;» ● Είναι η ιστορία μιας γειτονιάς που χωρίζεται σε δύο περιόδους, π.Μ. & μ.Μ. – όπου «Μ» βάλε μετρό ● Είναι οι ουρές έξω από το περίπτερο στην Κωνσταντινουπόλεως με φόντο τα δρομολόγια του τρένου ● Είναι οι ορδές που ανεβαίνουν τις κυλιόμενες ακολουθώντας την πινακίδα «έξοδος Τεχνόπολη» ● Είναι τα ροζ πουκάμισα του mainstream ● Είναι οι φαρδιές βερμούδες των πιτσιρικάδων που αράζουν στα γρασίδια ● Είναι μπίρα από το περίπτερο, αλλά και κοκτέιλ-υπερπαραγωγή ● Είναι οι πολύχρωμες γυαλιστερές βέσπες δίπλα στα ποδήλατα και τα «κωλοφτιαγμένα» παπιά ● Είναι η πασαρέλα της Βουτάδων ● Είναι 40something αλλά και «18 και κάτω» ● Είναι Sakis και Tiesto στη διαπασών, αλλά και Stones δυο δρόμους πιο πάνω ● Είναι οι φοιτητές της Γεωπονικής σε coffee break τα πρωινά των έρημων καθημερινών ● Είναι το τρίγωνο «εφημερίδα - φρέντο - τρίωρη πλειοθεραπεία» τα Σ/Κ μεσημέρια, όταν φτιάχνει ο καιρός ● Είναι τα φουγάρα της Τεχνόπολης και η βοή από τα καλοκαιρινά φεστιβάλ ● Είναι τα ρακόμελα στα νεοκαφενεία και τα «μαγειρευτά» στις νεοταβέρνες ● Είναι γενικά «νεο»-everything ● Είναι τα διπλοπαρκαρισμένα πάνω και κάτω από τις γραμμές ● Είναι το στενάκι της Τριπτολέμου, καλοκαιρινό βράδυ με τετραψήφιο αριθμό κόσμου να συνωστίζεται κλείνοντας το δρόμο ● Είναι, με τα καλά του και τα κακά του, η φυσική απάντηση στην ερώτηση, «ποιο είναι το απόλυτο αθηναϊκό meeting point;»... - Π.Μ.

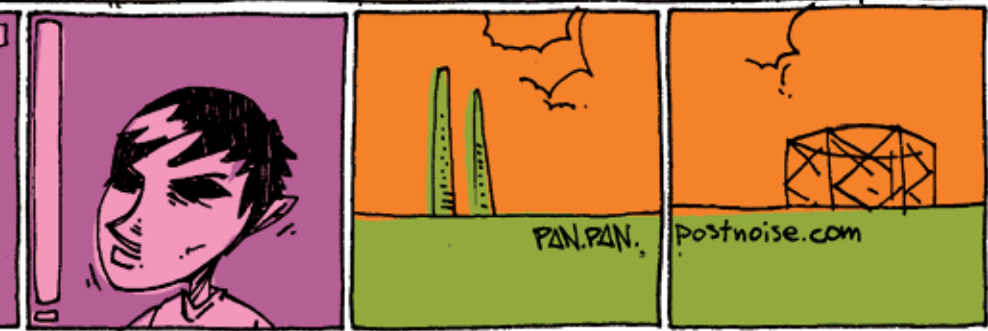
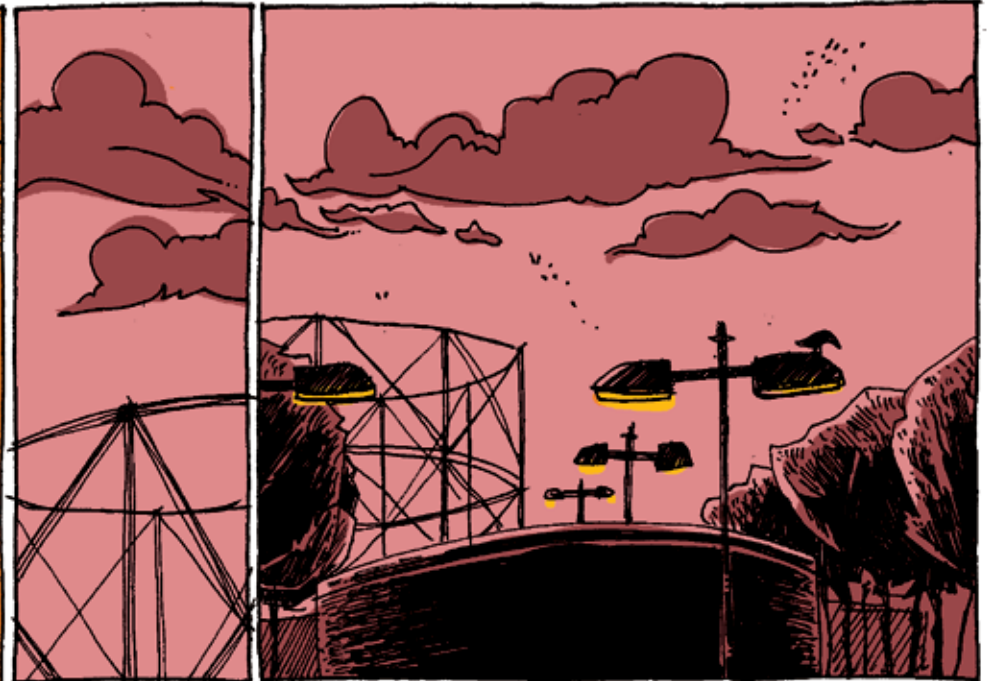
Νύχτα στο Γκάζι

Έχεις...

- ...παρακολουθήσει το show της **Ini The Dall** στην τεράστια κρεμαστή κούνια του **Second Skin**.
- ...πάει σε live ή πάρτι της **The Sound Of Everything** στο καινούργιο bar-club **Void**.
- ...γιόρτάσει τα μαγιάτικα γενέθλια του **MAD** με αναδρομές και DJs από το παρελθόν - φέτος έκλεισε τα 29.
- ...χαθεί ψάχνοντας το στενό του **Buzz**, αλλά μετά διαπίστωσες ότι είναι ένα από τα πιο τίμια dance stages δωματίου της πόλης.
- ...βάλει στοίχημα με φίλο ποιος μπορεί να αναγνωρίσει τα περισσότερα εξώφυλλα που ντύνουν τους τοίχους του **Intrepid Fox**.
- ...πάει για καλή κρέπα ξημερώματα στο **Meli-Meli** κι έχεις καταλήξει να πίνεις σφηνάκια στην μπάρα, σαν να λέμε crepa club.
- ...«ταλαιπωρηθεί» προσπαθώντας να διαλέξεις κοκτέιλ από την ατέλειωτη λίστα του **Code** κάποια Τετάρτη που παίζει house ο **DF**.
- ...πιάσει συζήτηση περί Ικαρίας με τους ιδιοκτήτες του **Hive**.
- ...χαζέψει το κάδρο του μάγου **Gaspar** στο ομώνυμο μπαρ.
- ...προσπαθήσει να μετρήσεις πόσους Έλληνες dance DJs έχεις δει σε «σπιτικό» πάρτι στο **Almodobar**.
- ...γυρίσει κατευθείαν από διακοπές στο **Alierman**, γιατί είναι το πιο «νησί» στενό της Αθήνας.
- ...κεράσει σφηνάκι τον DJ στις **45 μίρες**, γιατί έβαλε το rock κομμάτι που άκουγες στο Γυμνάσιο.
- ...κάτσει στην παλιά εξέδρα στην αυλή του **Νηπιαγωγείου**, εκεί που βρισκόταν η ταμπέλα «53ο Νηπιαγωγείο Αθηνών».
- ...πει στους φίλους σου «πάμε σε ένα καινούργιο hip μέρος που λέγεται **Hoxton** και σε λίγο θα πηγαίνει όλη η Αθήνα».
- ...ξεκινήσει για απογευματινό καφέ στο **Del Sol**, που κατέληξε σε μεταμεσονύκτιες βότκες στο αδερφάκι **Why Sleep?** - Π.Μ.

Εικονογράφηση:
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ
ΠΑΝΤΑΖΗΣ







Από την άκρη της πόλης επιστρέφει στο νέο κέντρο της πόλης. Την Κυριακή το βράδυ, μετά τα μεσάνυχτα, ο Στάθης Παπαδόπουλος κάνει μια βόλτα γύρω από την πλατεία του Γκαζιού.

prime-timers

CELEBRATE 10 YEARS WITH

SNEAKERS DAYS !!!

www.sai-athens.gr



14-30 May



adidas



CONVERSE

VANS

ALIFE



PUMA



ODESSA
FOOTWEAR

**NANNY
STATE**



new balance



REEF

CAMPER

BABYCHAM

Kickers

Get them in all Prime-Timers stores.

Τα Loft...

Παλιές επαγγελματικές στέγες, άδειες αποθήκες ή πατάρια βιοτεχνιών, οτιδήποτε σε ενιαίο χώρο βαφτίστηκε «στούντιο» και κυκλοφόρησε στη loft society. Ηθοποιοί, γραφίστες, μουσικοί και δημοσιογράφοι αλλάζουν συνωμτικά κλειδιά μεταξύ τους, «ξυπνώντας» τους ιδιοκτήτες και προκαλώντας την κάθοδο των μεσιτικών γραφείων προς Γκάζι, αφού ξεζούμισαν πρώτα του Ψυρρή. Ανεβάζοντας τρομακτικά το κόστος της γης και φτάνοντας σε υπερβολές όπως € 7.000 ανά τ.μ. για loft κοντά στην πλατεία του μετρό «Κεραμεικός». Και το παιχνίδι συνεχίζεται, ειδικά αν περάσει η πρόταση του Δήμου Αθηναίων για αναστολή των αδειών καταστημάτων σε δρόμους-κλειδιά όπως Βουτάδων, Κων/πολεως, Δεκελέων, Τριπτολέμου.

Real estate:

€ 1.500 /τ.μ. - € 5.000/τ.μ. για αγορά
€ 8/τ.μ. - € 12/τ.μ. για ενοικίαση



Και οι γείτο- νες

Το 1996, σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο των Αθηνών, το 87ο δημοτικό σχολείο στο Γκάζι χαρακτηρίζεται «διαπολιτισμικό». Το 70% των μαθητών είναι μουσουλμάνοι ελληνικής υπηκοότητας, το 20% Έλληνες ορθόδοξοι και το 10% παιδιά από την Αλβανία και τη Ρουμανία. Πάνω από 800 είναι οι μουσουλμανικές οικογένειες που διαμένουν σε Βοτανικό, Γκάζι και Μεταξουργείο. Πρωτοκατέβηκαν στα τέλη της δεκαετίας του '60 από τη Βόρεια Ελλάδα αναζητώντας εργασία στο εργοστάσιο παραγωγής φωταερίου και σήμερα ο αριθμός τους υπολογίζεται ότι ξεπερνά τους 2.500.

ΓΚΑΖΙ
ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ
ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ



ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΦΙΛΙΠΠΙΔΗΣ

Ο παλιός...

...είναι ο Κώστας Τρίκκας που άνοιξε το Νηπιαγωγείο (Ελασιδών & Κλεάνθους 8, 210 3458.534) στο χώρο του 53ου Νηπιαγωγείου Αθηνών.

«Ιούνιος 2000. Τότε στο Γκάζι υπήρχαν ελάχιστα μαγαζιά, 4-5 gay bars. Με τους Πομάκους της περιοχής συμβιώναμε χωρίς κανένα πρόβλημα – αρχικά υπήρχε μια λογική επιφυλακτικότητα και από τις δύο πλευρές, τους σεβαστήκαμε κι έτσι “ξεκλειδώσαν”». Όταν ανοίξαμε υπήρχαν περισσότεροι, τώρα είναι σαφώς λιγότεροι – τους έχουν μετακινήσει και είναι πολλοί από αυτούς που πούλησαν ιδιοκτησίες τους. Μετά ήρθε η ανάπτυξη της γειτονιάς. Σίγουρα σε όλα τα μαγαζιά υποδεχθήκαμε περισσότερο κόσμο, αλλά αυτό δεν είναι πάντα καλό. Νομίζω ότι πια η πιάτσα έχει μεγαλώσει πάρα πολύ κι έχει φέρει μια υπερπροσφορά απρόσωπων μαγαζιών χωρίς συγκεκριμένο ύφος».



Ο νέος...

...στη γειτονιά είναι ο Χρήστος Πότσιος. Το Swing bar μαζί με το διπλανό resto αδερφάκι του Canteen άνοιξαν πριν 40 μέρες (Ιάκχου 8 & Ευμολπιδών).

«Η πρόκληση για να κατέβουμε στην περιοχή είναι πλέον η φοβερή πρόσβαση που διαθέτει. Το Γκάζι είναι η μόνη περιοχή με προοπτική, επαναλαμβάνω λόγω της πρόσβασης, γιατί δεν θα γίνει ποτέ μια περιοχή με αρμονικό σχέδιο ανάπτυξης, στην οποία να συνυπάρχει η κατοικία, το μπακάλικο, το γραφείο, το καφέ και το νυχτερινό μαγαζί – δεξ Ψυρρή. Είναι το επόμενο πάρκο μαζικής διασκέδασης και για μας το στοιχείο εδώ είναι να εκμεταλλευτούμε το υπαίθριο στοιχείο, την αμεσότητα με το δρόμο. Τώρα η εποχή απαιτεί να είσαι πιο πρακτικός, και να μην αποκλείεις κόσμο. Να προσφέρεις εύκολο, γρήγορο φαγητό και κυρίως προσιτό, λόγω της οικονομικής συγκυρίας». - Π.Μ.

Σκονάκια ιστορίας

ΟΝΟΜΑΣΙΑ

ΓΚΑΖΙ

Από το εργοστάσιο αερίοφωτος («γκάζι»), που λειτουργήσε από το 1862 μέχρι το 1984.

ΠΡΗΓΟΥΜΕΝΗ ΟΝΟΜΑΣΙΑ

Αγία Τριάδα (από το εκκλησάκι στην απέναντι μεριά της Πειραιώς).

ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ

Το Γκαζοχώρι (γύρω από το Γκάζι) στέγασε τον 19ο αι. φτωχόκοσμο, τον 20ό υπόκοσμο και οίκους ανοχής (μέχρι τον πόλεμο) και από το 1960, περίπου Έλληνες μουσουλμάνους.

ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ

Νεότερη ονομασία η οποία επαγαθωσιπίστηκε από τις ανασκαφές που αποκάλυψαν τον αρχαιολογικό χώρο με τα εργαστήρια των αρχαίων κεραμοποιών, οι οποίοι χρησιμοποιούσαν το νερό του Ηριδανού.

Επίσης Αγία Τριάδα από το ίδιο εκκλησάκι (η σημερινή μεγάλη εκκλησία επί της Πειραιώς, πάνω στ' αρχαία).

Αγροτική περιοχή μέχρι την ανασκαφή της (1870, συνεχίστηκε επί δεκαετίες). Σήμερα, στο μη ανασκαμμένο κομμάτι, με φτωχούς ανθρώπους διάφορων εθνοτήτων/φυλών και πολλά νεοκλασικά σπίτια (οδοί Σαλαμίνας, Μυκάλης κ.λπ.)

ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ

Από το εργοστάσιο μεταξίου (πρώτο ατμοκίνητο στην Ελλάδα), που λειτουργήσε από το 1934 μέχρι το 1901. Κομμάτια του σώζονται σήμερα μεταξύ των οδών Μυλλέρου, Μεγ. Αλεξάνδρου, Πατράκου και Γερμανικού.

Χεσμένο λιθάρι. Δεν χρειάζεται αιτιολόγηση.

Περιοχή με πολλά εξοχικά κέντρα, καφενεία, θέατρα, σινεμά κ.λπ., και συγχρόνως εργοστάσια και βιοτεχνίες μέχρι τον πόλεμο. Τις τελευταίες δεκαετίες φτωχαίνει συνέχεια, ενώ η διάνοιξη της οδού Αχιλλέως κολόβωσε την πλατεία Μεταξουργείου. - Δ.Φ.



DRAMBUIE Η μέρα μετά...

Αποκωδικοποίησες τους παλιούς χάρτες; Ανακάλυψες τις μυστικές διαδρομές; Βρήκες τα κρυφά μηνύματα; Κατάφερες να αποκτήσεις μια πρόσκληση-κλειδί; Αν ναι, τότε όλα πρέπει να σε οδήγησαν στο απόλυτο, μυστήριο ταξίδι της άνοιξης: το talk of the town πάρτι του Πρίγκιπα του Drambuie.

Γι' αυτούς που το ήξεραν και το περίμεναν, η ατμόσφαιρα μύριζε ανυπομονησία, την Πέμπτη 7 Μαΐου... Όσο κατέβαινες την Αγίου Κωνσταντίνου στην Ομόνοια, η σαγήνη στροβιλιζόταν γύρω σου και σε καλούσε να πλησιάσεις κι άλλο. Μέχρι την είσοδο ενός από τα παλιότερα ξενοδοχεία της πόλης, του Delphi Art Hotel.

Οι δυνατές μουσικές του Γρηγόρη Σαμουρκάσογλου, η chic διακόσμηση, ο κόσμος, όλα, είχαν μεταμορφώσει το lobby του ξενοδοχείου σ' ένα σούπερ, New York style κλαμπ... Η

απόλυτη εμπειρία, όμως, κρυβόταν στους πάνω ορόφους του κτιρίου. 1, 2, 3... 10, ανοιγοκλείνεις τις πόρτες, μπαίνοντας στα δέκα ειδικά δωμάτια. Κάθεσαι άνετα στην πολυθρόνα, κοιτάζεις πάνω, ένα video installation με αεροπλάνα που απογειώνονται, το άλλο δωμάτιο είναι ένα μαύρο «κουτί» με λέιζερ, στο άλλο γλυπτά χέρια σε καλούν... μέσα στον τοίχο. Ταξίδια στο χωροχρόνο παρέα με Drambuie Libertine –το ερωτεύσιμο καλοκαιρινό κοκτέιλ– και Drambuie & Soda. Κάνει ζέστη. Βγαίνεις έξω, κοιτάζεις την πολύβουη πόλη.

Αρχίζει να χαράζει. Έχεις χαθεί μέσα στην κόκκινη, μυσταγωγική ατμόσφαιρα, οι αισθήσεις είναι οξυμένες, το πνεύμα του Πρίγκιπα έχει αρχίσει τις ετοιμασίες για τον ύπνο του... Βγαίνεις έξω και συνειδητοποιείς ότι ήδη έχεις αρχίσει να αναρωτιέσαι πότε θα ξανακάνει στάση ο Πρίγκιπας του Drambuie στην Αθήνα. Για να τον αφήσεις να σε παρασύρει για άλλη μια (αξέχαστη) φορά στους αισθησιακούς δρόμους που μόνο αυτός ξέρει...

Βόλτα στις γκαλερί

Ξεκίνησε τη βόλτα σου από την γκαλερί της **Ρεβέκας Καμχή** (Λεωνίδου 9, 210 5233.049) για να δεις τη δουλειά της Αμερικανίδας Lily Ludlow και από τις 2/6 τη διπλή νέα έκθεση των Ανδρέα Αγγελιδάκη και Άγγελου Πλέσσα "Headquarters". Στην **Breeder** (Ιάσωνος 45, 210 3317.527), ένα κτίριο που βραβεύτηκε στα Βραβεία Αρχιτεκτονικής, η νέα ατομική έκθεση του Γιάννη Βαρελά "Blue Soldier - Opera Costume". Επιστρέφοντας στο Γκάζι και στην γκαλερί **Why Sleep** (Βουτάδων 52), η Ελένη Τριάντη παρουσιάζει φωτογραφίες της από Βαρκελώνη, Φεζ κ.ά. κάτω από τον τίτλο "Invisible Cities". Στο **Μουσείο Μπενάκη** (Πειραιώς 138, 210 3453.111) συνεχίζεται η έκθεση-παρέμβαση της εικαστικής ομάδας «Αφή» από δέκα δημιουργούς των εφαρμοσμένων τεχνών, καθώς και η έκρηξη χρωμάτων της έκθεσης του Helmut Middendorf, ενώ από τις 23/5 ξεκινάει η έκθεση «Ύμνος στη σκιά», που είναι μια παραγωγή του Φεστιβάλ Αθηνών. Στο 254, ο **Ελληνικός Κόσμος** (212 2540.000) πλάθει ψηφιακούς κόσμους με τη νέα οικολογική του ταινία «Η γη είναι το σπίτι μας» και παρουσιάζει την έκθεση «Το βραχιόλι - Νεοελληνικό και έθνικ, 19ος-20ός αιώνας». - Γ.Α.

Street fighting men

Η Α.Υ. περιηγείται με το φακό του Δημήτρη Θεοδόση στις αθηναϊκές τοιχοδρομίες και μιλάει με ένα σημαντικό εκπρόσωπο του street art, τον πανταχού παρόντα **b.** ...

“**B.**”άφοντας το περιθώριο

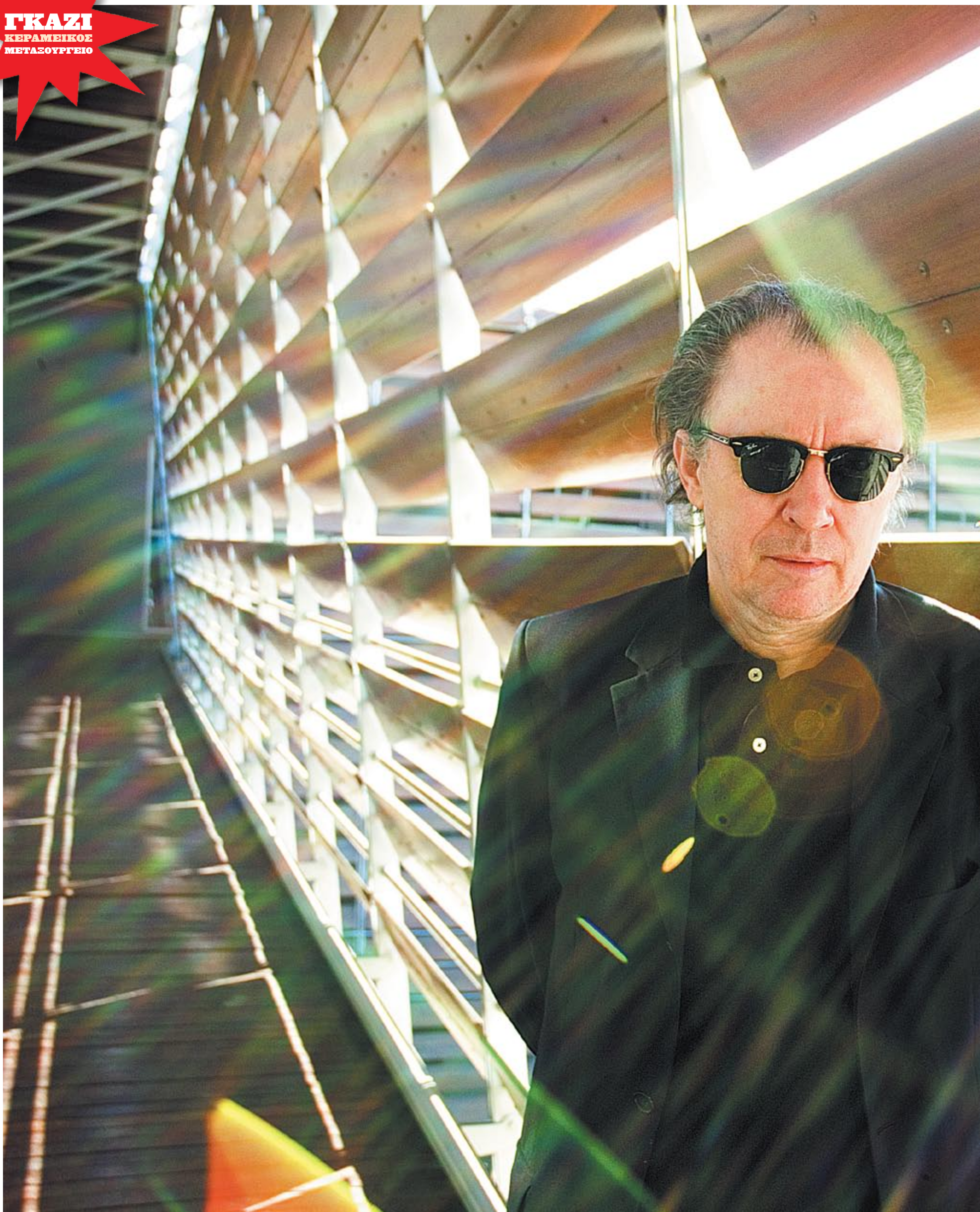
Ο **b.** έβαψε πρώτη φορά στο Μεταξουργείο το 2003. Και από τότε τα trademark μοτίβα του τα συναντάει συχνά στην περιοχή.

«Στο Μεταξουργείο και τον Κεραμεικό υπάρχει “κόσμος από όλον τον κόσμο”. Αυτό είναι που με εμπνέει και με τραβάει στην περιοχή. Είναι ανθρώπινα πολύχρωμο (μετανάστες, τοιγγάνοι, πόρνες κτλ.), αλλά ταυτόχρονα έχει κι αυτή την αστική “νταρκίλα” με εγκαταλειμμένες αποθήκες, βιομηχανικά κτίρια, στοές κτλ. που με βολεύει, γιατί δίνει τη δυνατότητα να ζωγραφίζεις σε μεγάλες επιφάνειες χωρίς να σε κράζει κανένας ή να τα πειράζουν μετά. Αυτή η ιδιαίτερη ατμόσφαιρα, το κλίμα των αντιθέσεων, είναι που με έκανε να βάφω εκεί αντί π.χ. στο Κολωνάκι. Μπορεί να σου δίνουν συγχαρητήρια οι τοιγγάνοι χωρίς να πολυκαταλαβαίνουν τι κάνεις, να σου κλέβουν τα πιτσιρικά τα χρώματα, να βάφεις κάπου και στη διπλανή πόρτα να γίνεται εμπόριο πρέζας, να περνάνε οι μπάτσοι και αντί να σε σταματάνε να σου λένε “πρόσεξε”».

Η τελευταία έκθεση του **b.** παρουσιάζεται στο καινούργιο Metropolis μέχρι τον Σεπτέμβριο, ενώ η επόμενη εγκαινιάζεται στις 18/6 στη FIZZ Gallery (Βαλαωρίτου 9Γ), σε συνεργασία με την γκαλερί Breeder.



ΓΚΑΖΙ
ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ
ΜΕΤΑΣΟΥΡΓΕΙΟ



Helmut Middendorf

ένας «Νέος Άγριος» στην πόλη

Με αφορμή την καινούργια του έκθεση στο Μουσείο Μπενάκη, μιλάει στην Α.Υ. Του ΓΙΑΝΝΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ - Φωτό: ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΣΒΟΡΩΝΟΥ

«Ήρθα στην Αθήνα πριν από περίπου είκοσι χρόνια και “αντέδρασα” στα οπτικά ερεθίσματα που πρόσφερε η πόλη. Η πρώτη συγκομιδή οδήγησε σε μια έκθεση –το 1993, στη Γερμανία– που είχε τον τίτλο “Ομόνοια”. Σ’ εκείνα τα έργα δεν έβλεπε κανείς την Ομόνοια ή οτιδήποτε άλλο θα μπορούσε να θεωρηθεί αναγνωρίσιμο σύμβολο της πόλης, αλλά μια γκριζα θάλασσα από οικοδομήματα, γιατί η Αθήνα είναι μια γκριζα πόλη και όχι άσπρη, όπως πολλοί διατείνονται. Το γκρι, άλλωστε, ίσως να ήταν ο μόνος συνδετικός κρίκος της νέας αθηναϊκής πραγματικότητας με το “γκρίζο Βερολίνο” από το οποίο ερχόμουν.

Στο Βερολίνο στη δεκαετία το ’80, ο Helmut Middendorf είχε αναγνωριστεί ως ένας από τους κορυφαίους εκπροσώπους του κινήματος των «Νέων Άγριων» – των ζωγράφων που με τη δυνατή και φωτεινή παραστατική ζωγραφική τους τάραζαν τα νερά της πολιτιστικής σκηνής μιας διχοτομημένης πόλης, που όδευε προς το τέλος του πιο γκρι κεφαλαίου της ιστορίας της.

Ο πρώτος κύκλος των αθηναϊκών έργων απέδιδε επίσης, με αφαιρετικό τρόπο, την αίσθηση μιας Αθήνας που, ως ευρωπαϊκή πόλη, ζούσε σε έναν εντελώς δικό της ρυθμό και απολάμβανε μια “τάξη” η οποία δεν είχε κανένα γνώρισμα της συμβατικής ευρωπαϊκής ευταξίας. Με ενδιέφερε η ατάραχη-άναρχη καθημερινότητά της, η “σκουπιδένια” πλευρά της. Δύο καρέκλες δίπλα στο κράσπεδο ενός πεζοδρομίου με ένα καθρόνι να της ενώνει, δηλαδή, μια κοινότητα, αυτοσχέδια κράτηση θέσης πάρκινγκ μπροστά σε ένα συνοικιακό μαγαζάκι, ήταν ένα γλυπτό απaráμιλλης ομορφιάς. Το ίδιο συναρπαστικό μου φαινόταν ένα ατελείωτο κτίριο που έμενε για χρόνια στα μπετά ή κάποια απρόοπτη εν-αγνοία-της-αρχιτεκτονικής-σύνθεση κτιρίων ή η ομοιογένεια που κάνει την Αθήνα να φαντάζει σαν να είναι ολόκληρη το έργο ενός μόνο αρχιτέκτονα. Έβγαλα χιλιάδες φωτογραφίες της πόλης στη δεκαετία του ’90 και είναι όλες τους αποκαλυπτικές του τι ακριβώς κεντρίζει το βλέμμα μου ως καλλιτέχνη. Μερικές από αυτές, παρουσίασα το 2003 στη μεγάλη έκθεση Γερμανών καλλιτεχνών στο Γκάζι.

Ο Middendorf, όμως, δεν ανήκει στο είδος των εικαστικών που αποζητούν τη «σκουπιδένια» πλευρά μιας πόλης. Αναζητά κυρίως την αλήθεια της.

Το πρόσωπο που μια πόλη προβάλλει ως αληθινό, συνήθως δεν είναι. Πιστεύω πως αν κάποιος κοιτάζει προσεκτικά γύρω του, δεν υπάρχει περίπτωση να παραβλέψει αυτό που περιέχει την αλήθεια. Κι αυτή η “άλλη όψη”, η πραγματική, που είναι πάντα δέκα φορές πιο ενδιαφέρουσα, δεν έχει να κάνει με τη μορφή της πόλης, αλλά με το πώς δομείται και λειτουργεί η κοινωνία της. Η σταθερή “τροφοδοσία εντυπώσεων” προέρχεται πια από τον Τύπο και τα μίντια. Θεωρώ ότι το περίπτερο της γειτονιάς μου είναι σήμερα πιο επιδραστικό στο εικαστικό μου έργο απ’ ό,τι ολόκληρη η Αθήνα, επειδή εκεί προμηθεύομαι τις εφημερίδες και τα περιοδικά που διαβάζω. Από αυτά συλλέγω άφθονο υλικό, το οποίο με τη σειρά του γίνεται “αφετηρία” για τα έργα μου.

Η έκθεση με τίτλο “Over the Under the Over” (μέχρι 31/5) στο Μουσείο Μπενάκη της οδού Πειραιώς καλύπτει όλο το φάσμα της δουλειάς των τελευταίων 10 ετών (την έχει ήδη εκθέσει σε Γερμανία, Γαλλία, Ιταλία και ΗΠΑ και στην γκαλερί Ελένη Κορωνάου στην Αθήνα). Πρόκειται για μια εξαιρετική παρουσίαση, υπόδειγμα του τι σημαίνει καλοστημένη έκθεση ζωγραφικής. Σε μία από τις 4 ενότητες έργων που παρουσιάζει έδωσε τον τίτλο «Γλιστράμε πάνω στην επιφάνεια των πραγμάτων», δανειζόμενος μια φράση από βιβλίο του Bret Easton Ellis, η οποία θα μπορούσε να περιγράφει και τη σημερινή σχέση του με την πόλη: μια γλυκιά ολιόθηση στην επιφάνεια της αλήθειας της.

Έχω διαβάσει όλα τα βιβλία του Πέτρου Μάρκαρη (στα γερμανικά) επειδή απολαμβάνω το σαρκασμό του για την Αθήνα και εντυπωσιάζομαι πάντα με το ότι οι Αθηναίοι τα βρίσκουν όλα “πολύ ωραία”. Γιατί στο μυαλό του μέσου Γερμανού τα πάντα είναι χάλια. Κυρίως με ξαφνιάζει το ότι όταν οι Αθηναίοι αποφανθούν ότι κάτι είναι “πολύ ωραίο” το επαναλαμβάνουν ξανά και ξανά, με τέτοια συχνότητα που το “πολύ ωραίο” νχει πια σαν το mantra κάποιου που προσπαθεί να περιέλθει σε κατάσταση διαλογισμού».

“**Η σταθερή “τροφοδοσία εντυπώσεων” προέρχεται πια από τον Τύπο και τα μίντια**”



Φεστιβάλ Αθηνών '09

Ένα είναι το πρόβλημα με το Φεστιβάλ Αθηνών που σχεδιάζει ο Γιώργος Λούκος με την ομάδα του. Θέλεις να τα παρακολουθήσεις όλα, ή σχεδόν όλα, και πώς να τα προλάβεις; Όχι μόνο γιατί εκεί θα δεις ό,τι πιο ενδιαφέρον ανεβαίνει τα τελευταία χρόνια στις σκηνές του κόσμου, αλλά και για να μπορείς να συμμετέχεις σε όλες αυτές τις συζητήσεις που εγείρουν οι παραστάσεις του. Αυτές δε που φιλοξενούνται στους χώρους «Πειραιώς 260» και «Το Σχολειον» επαναπροσδιόρισαν τον πολιτιστικό χάρτη και έφεραν τον κόσμο στην περιοχή τουλάχιστον 2 ώρες πριν το καθιερωμένο καλοκαιρινό ραντεβού τους. Φέτος το αφιέρωμα στον Γιάννη Ρίτσο (1-5/6) και η «Θεία Κωμωδία» του Δάντη από τον Ρομέο Καστελούτσι και την ομάδα του Societas Raffaello Sanzio (1-9/6) δίνουν την εναρκτήρια εκκίνηση του Φεστιβάλ.

(Μεταξύ άλλων θα δούμε)
Michèle Anne De Mey,
"Sinfonia Eroica"
Χορογραφία εμπνευσμένη από την Τρίτη Συμφωνία του Μπετόβεν.
Πειραιώς 260, Χώρος Δ (9-11/6)

Βραδιά σύγχρονου ελληνικού χορού, yelp/pelma
Από τη μία η ομάδα χορού YELP danceco και από την άλλη η .pelma.lia haraki.
Πειραιώς 260, Χώρος Η (1/7)

Stefan Kaegi - Rimini
Protokoll, "Radio Muezzin"
Τέσσερις μουεζίνηδες να ανασυνθέτουν στη σκηνή την καθημερινότητά τους.
Πειραιώς 260, Χώρος Δ (11&12/7)

Les Ballets C de la B-Alain Platel & Fabrizio Cassol,
"pitié!"
Δέκα χορευτές, τέσσερις τραγουδιστές και εφτά μουσικοί επί σκηνής εμπνέονται από «Τα κατά Ματθαίον Πάθη» του Μπαχ.
Πειραιώς 260, Χώρος Η (13-15/7)



La Fura dels Baus, «Μπορίς Γκοντουνόφ»
Θεατρική πρωτοπορία ή διαφορετικά «θέατρο μέσα στο θέατρο». Ο καταλάνικος θίασος παίρνει αφορμή από το αιματηρό επεισόδιο στο «Ντούμπροβκα» της Μόσχας το 2002, για να προτείνει μια παράσταση που επιφυλάσσει στο κοινό το ρόλο των θεατών-ομήρων.
Πειραιώς 260, Χώρος Η (24-28/6)

Θα σε
δω εκεί



Κουβεντιάζοντας τις παραστάσεις



Αθήνη Πολύ ωραία καταπράσινη αυλή, ειδυλλιακό περιβάλλον, κόσμος πιο «κυριλέ» που τιμάει τα πιάτα του νεαρού πλέον διάσημου και βραβευμένου σεφ Αλέξη Καρδάση.
Πλαταιών 15, 210 3462.983



Σπιτάκια Λίγο πιο πέρα από το καλασμό της «παραλίας», σχετικά απομονωμένο και γραφικό. Ιδανική περίπτωση για να φας ήσυχα (ελληνική κουζίνα - πολλά πιάτα - καλές τιμές) και να τα πεις με την παρέα σου.
Δεκελεών 24 & Ζαγρέως, 210 3412.323



Malvazia Μεγάλη αυλή με πράσινο, για να πεις το ποτό σου ή να δειπνήσεις με πιάτα εξαιρετικής μεσογειακής κουζίνας από το σεφ Γιώργο Ξυνό. Μουσικές πολύ καλές, τιμές προσαρμοσμένες στα νέα οικονομικά δεδομένα. Δευτέρα κλειστά.
Αγαθήμερου 3, Ρουφ, 210 3417.010



Aleria Κοσμικό, με νότες πολυτέλειας και στο ντεκόρ και στην κουζίνα, που παρουσιάζει πολύ καλά δημιουργικά πιάτα. Και ποτό στο μπαρ μέσα σε lounge ατμόσφαιρα.
Μεγ. Αλεξάνδρου 57, 210 5222.633



Το Μεταξουργείο Στο νεοκλασικό του χώρο, αλλά και στα τραπέζια στην πλατεία Αυδή, σερβίρει κλασικά ελληνικά μαγειρευτά, νόστιμους μεζέδες (κρέας και ψάρι) και άφθονο κρασί. Σουξέ η κοκορόσουπα – βάλαμο για τους ξενύχτηδες. Και σε πακέτο.
Μυλλέρου 25 & Λεωνίδου, πλ. Αυδή, 211



Χρύσα Κομψό, ήσυχο, με εξαιρετική κουζίνα και ωραία μικρή αυλή. Η Χρύσα επιβλέπει τα πάντα και διατηρεί για χρόνια αναλλοίωτα τα λίγα και καλά της πιάτα.
Αρτεμισίου 4 & Κεραμεικού, 210 3412.515

Where the finest coffee & people blend™

flocafé.

www.flocafe.com

14 - 20 ΜΑΪΟΥ 2009 Α.Υ. 57

ΓΚΑΖΙ
ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ
ΜΕΤΑΣΟΥΡΓΕΙΟ



ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΦΩΤΟΠΛΙΔΗΣ

TEQUILA
Corralejo
100% de agave

The Gift from Mexico...
to the World... ...στα πιο Hot
Spot της πόλης...

ΔΙΑΘΕΣΗ: ΕΚΘΕΣΗ ΟΙΝΩΝ ΠΟΤΩΝ Α.Ε. est. 1945
ΑΝΘΙΔΗΣ 210 6613.920
... ένα έχει αλλά εκάστοτε

Απολαύστε υπεύθυνα

teeter totter
χειροποίητο κόσμημα

Κωνσταντινουπόλεως 42 Αθήνα
6947125159 @ 6944473632
teetertotterjewellery@gmail.com

π

ανοιχτά καθημερινά
απο το απόγευμα
...έως αργά το βράδυ!

alternative
coffee shop_bar

Ευπατριδών 7, Γκάζι
Στάση Μετρό Κεραμεικός
T 210 3470510
palternativ@gmail.com
mygreek.com/pitogazi

Trivia

Ο σταθμός μετρό «Κεραμεικός» εγκαινιάστηκε στις 26/5/2007. Είναι υπόγειος και διαθέτει δύο πλευρικές αποβάθρες. Το αρχικό πλάνο προέβλεπε το κτίσιμό του στη συμβολή της Ιεράς Οδού με την Πειραιώς. Όταν αποφασίστηκε η μετακίνησή του στη σημερινή θέση (λόγω αρχαιολογικού ενδιαφέροντος), στο πρόγραμμα ήταν και η αλλαγή του ονόματος σε «Βοτανικός» (λόγω του Βοτανικού Κήπου), κάτι το οποίο δεν έγινε ποτέ. Κι έμεινε το όνομα «Κεραμεικός» για ένα σταθμό που βρίσκεται στο Γκάζι, προκαλώντας σύγχυση στην αθηναϊκή γεωγραφία και στο μυαλό των χιλιάδων επισκεπτών που τον επισκέπτονται καθημερινά.

«Άλλο 1-1-4 κι άλλο 9.84»

Κυριακή 31 Μαΐου 1987 – είναι η πρώτη μέρα εκπομπής του δημοτικού ραδιοσταθμού «Αθήνα 9.84» που είχε προαναγγείλει προεκλογικά ο τότε δήμαρχος Μιλτιάδης Έβερτ. Χωρίς άδεια, τόσο οπ αϊρ όσο και «στον αέρα», με διευθυντή τον Γιάννη Τζανεττάκο και πρόεδρο τον Νίκο Απέργη, με «μάχες» με τα ΜΑΤ για να μείνει όρθια η κεραία στον Λυκαβηττό (κι έπειτα στον Υμηττό), το σήμα εξεπέμψε από την οδό Λιοσίων αλλάζοντας μια για πάντα τις αθηναϊκές «μέρες ραδιοφώνου». Έγινε τραγούδι από τον Σταμάτη Κραουνάκη, έβγαλε free press κι αποτελεί έμβλημα της περιοχής του Γκαζιού από τη στιγμή που μεταφέρθηκαν οι εγκαταστάσεις του στο κεντρικό κτίριο της Τεχνόπολης το 1999. -Π.Μ.

Θα σε δω εκεί!



Τσιριγο Με καταγωγή από τα Κύθηρα, γεύσεις ελληνικές, φρέσκο ψάρι και πολλές φωτογραφίες του νησιού, σε «ταξιδεύει» μέχρι εκεί. Ανοιχτό καθημερινά (16.00) και Σ/Κ (12.00) από το μεσημέρι.
Ιάκκου 30, 210 3477.067

Σκούφιας Βγάζει τραπέζακια στη γραφική πλατεία της εκκλησίας και σερβίρει στις νύχτας τη σιγαλιά τα γνωστά κι αγαπημένα μεζεδάκια του. Αχτύπητα τα ντολμαδάκια, τα βλίτα με την ντομάτα, το χοιρινό κότσι. Παρ., Σάβ. και Κυρ. ανοιχτό από το μεσημέρι. Βασ. Μεγάλου 50, Ρουφ, 210 3412.252

Το Τρένο στο Ρουφ Ατμοσφαιρικό, θεατρικοκαλλιτεχνικό. Μέσα στο ρομαντικό wagon lit του θα δειπνήσεις με πιάτα δημιουργικής κουζίνας, θα συζητήσεις όλα τα καλλιτεχνικά δρώμενα της πόλης.

Σταθμός Ρούφ (Κωνσταντινουπόλεως), 210 5298.922, 693 7604988

Ελαία Με σήμα του την ελιά και με πολύ καλά πιάτα μεσογειακής ελληνικής κουζίνας. Κάτσε κάτω από την ανοιγόμενη οροφή για θέα στα άστρα ή έξω στα τραπέζακια της ήσυχης αυλής. Μεγ. Βασιλείου 41 & Εχειλιδών, 210 3411.174

CABRIO *Feeling*

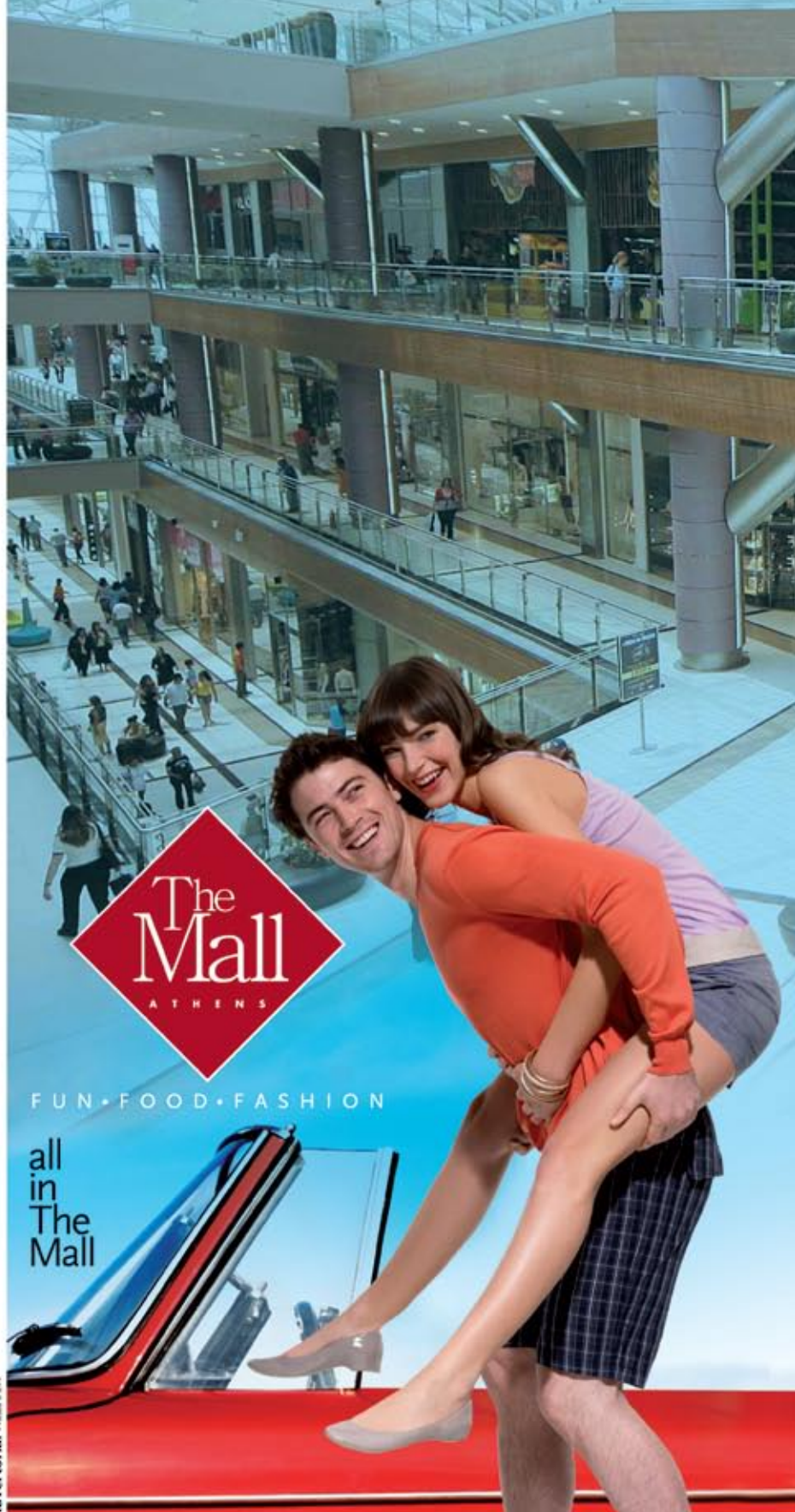
Είναι πρωί, οδηγείς στην παραλιακή με ανοιχτή οροφή, ο συνοδηγός σου φωτογραφίζει το τοπίο και η θαλασσινή αύρα σε συνεπαίρνει. Πώς σου φαίνεται;

Το όνειρο δεν είναι μακριά από την πραγματικότητα και, για να είμαστε ακριβείς, βρίσκεται στο **The Mall Athens**, το οποίο βάζει τα καλοκαιρινά του και ως τις **25 Μαΐου** θα παρουσιάζει και στα τρία επίπεδά του

μερικά από τα καλύτερα μοντέρνα cabrio μοντέλα, όπως τις cabrio εκδοχές των διαχρονικών **Audi A3, Audi TT, BMW series 1, Mini Coóper, Peugeot 207cc, Peugeot 308cc, Smart** και **Volvo C70**.

Μην ξεχνάς πως ό,τι πιο όμορφο κινείται στο δρόμο έχει τέσσερις ρόδες και υφασμάτινη οροφή, και τώρα μπορείς να το απολαύσεις κάνοντας παράλληλα και τις αγορές σου!

Ωράριο λειτουργίας: Δευτέρα έως Παρασκευή 9.00-21.00, Σάββατο 9.00-20.00



The Mall
ATHENS

FUN • FOOD • FASHION

all
in
The
Mall

celio*



Μπουφάν
59,90€

Βαμβακερό παυκάμισο
29,99€

Βαμβακερή βερμούδα
34,90€

Θεσσαλονίκη

Εμπορικό Κέντρο City Gate,
Εμπορικό Κέντρο Mediterranean Cosmos

Αθήνα

Εμπορικό Κέντρο The Mall,
Ταξιαρχών 23 Κορυδαλλός

Λάρισα Κούμα 40

Βόλος Δημηπριάδος 153

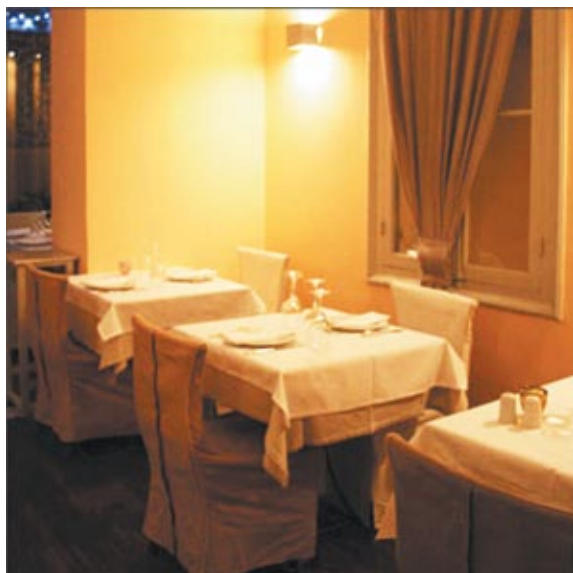
Ηράκλειο Ίδης 32

Πάτρα Αγίου Ανδρέα 54

Ξάνθη Εμπορικό Κέντρο Cosmos Center

Πληροφορίες franchising / χονδρική:
2310 463156 www.santana.gr

www.celio.com



ΧΡΥΣΑ RESTAURANT

Ελληνική δημιουργική
κουζίνα

Μαντί: χειροποίητα
ζυμαρικά γεμιστά με κρέας
Νέος σεφ: ο Renato Mecolli
Ωραία αυλή: για δροσιές
και κουβέντες της παρέας

Δευτέρα έως Σάββατο βράδυ
Σερβίρουμε μέχρι τη 1.00

Αρτεμισίου 4 & Κεραμεικού,
Γκάζι, 210 3412.515

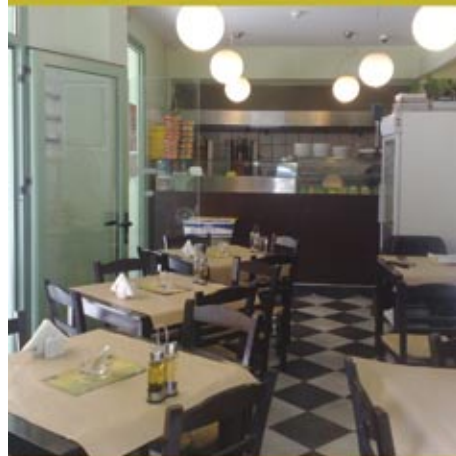


ΜΕΖΕΔΟΠΩΛΕΙΟ
ΤΟ ΤΣΙΡΙΓΟ

Ιάκχου 30, Αθήνα - Τηλ.: 210 3477067



Ιάκχου 5 Γκάζι, τηλ. 210 3456.909
www.thelisis.gr



DELIVERY
➔ 210 3426784
Ιάκχου 12 & Ευμορπιδών, Γκάζι

ΓΚΑΖΙ
ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ
ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ

Η Μαρία Πρωτόπαππα στο ρόλο
της Μ.Α.Ι.Ρ.Ο.Υ.Λ.Α.Σ.



Πάμε Θέατρο

υποστήριξη του Ε.ΚΕ.ΘΕ.Χ.

Cabaret Voltaire, Μαραθώνος 30, 210 5227.046

Stand up comedy στο διαδραστικό "Jazz and Comedy". (18 & 19/5)

Glam Bar, Δεκελέων 40, 698 3322653

Νέα σχήματα στα πρώτα τους θεατρικά στοιχεία: 19/5: "Mind the Gap", 20/5: «Το φιλί του κόρου», 25/5: «Το τελευταίο botox», 26/5: «Δούλες».

Θέατρο της Άνοιξης, Γερμανικού 20, 210 5238.870

«Τρομεροί γονείς» του Κοκτό – ή πώς συνδυάζεται το οικογενειακό δράμα με το μουζικ κολ. (Μέχρι 17/5)

Σύγχρονο Θέατρο Αθήνας, Σκηνή Β', Ευμορπιδών 41, 210 3455.020

Η Μαρία Πρωτόπαππα έχει μπει για τα καλά στο πετσί της «Μ.Α.Ι.Ρ.Ο.Υ.Λ.Α.Σ.», του νέου μονόλογου της Λένας Κιτσοπούλου. (Μέχρι 17/5)

Τρένο στο Ρουφ, 210 5298.922

Ο πρωτότυπος θεατρικός χώρος συνδυάζει από θεατρικές παραστάσεις μέχρι μουσικοχορευτικά προγράμματα.

Χυτήριο, Ιερά Οδός 44, 210 3412.313

Πολλές φορές μια ερασιτεχνική ομάδα μπορεί να κάνει την έκπληξη. «Καληνύχτα κύριε Τεννεσοή» της Κικής Δημάκη.

Σημειώστε: Το «8ο Φεστιβάλ Χορού του Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων» συνεχίζεται έως τις 23/6 στα θέατρα (Αλκμήνη, Αργώ, Βασιλάκου, Ροές) φιλοξενώντας συνολικά 43 ελληνικές ομάδες χορού. - Δ.Τ.

Άλμα, Ακομινάτου 15-17 & Αγ. Κωνσταντίνου, 210 5220.100

Βουτιά στο θέατρο του παραλόγου με εναλλάξ τα δύο έργα του Ιονέσκο: «Η φαλακρή τραγουδίστρια» και «Το μάθημα».

Altera Pars, Μ. Αλεξάνδρου 123, 210 3410.011

Ο «Ράφτης κυριών» του Φεϊντό από τη θεατρική ομάδα της ΟΤΟΕ μέχρι τις 24/5 και αμέσως μετά παράλληλες εκπαιδύσεις από το Pocket Theatre Festival του Μικρού Πολυτεχνείου. (27-31/5)

Άτις, Λεωνίδου 7, Μεταξουργείο, 210 5226.260

Η συμμετοχή της αγωνίστριας του ΕΛΑΣ Μαρίας Μπέικου είναι ένα πολύ δυνατό χαρτί στο «Μάουζερ», την παράσταση-αφιέρωμα του Θεόδωρου Τερζόπουλου στον Χάινερ Μίλερ.

Από Μηχανής Θέατρο, Ακάδημου 13, 210 5237.297

Η ταξική ανέλιξη μέσα από μάχες μαλλί με μαλλί στην κωμωδία του Λαμπίς «Στάχτη στα μάτια». Παράλληλα ο Μισέλ Φάις ανέβασε το μονόπρακτό του «Ο κίτρινος σκύλος», με αφορμή τη δολοφονική απόπειρα εναντίον της Κούνεβα.

Αργώ Studio, Ελευσινίων 15, 210 5201.684

Στο «Εσύ και τα σύννεφά σου» η σχιζοφρένεια αναλύεται χωρίς καμιά ντροπή.

Βαφείο, Αγ. Όρους 16 & Κων/πόλεως 115, 210 3425.637

Η νουβέλα του Αλέξανδρου Κοτζιά «Ιαγούαρος» ανεβαίνει στη σκηνή με την

Θα σε
δω εκεί



Ταράτσες με θέα



45 Μοίρες «Ιστορικό» ροκ club στο Γκάζι, από τα πρώτα στην περιοχή. Δυνατές νύχτες και ακόμα πιο δυνατές κιθάρες, που το καθιέρωσαν ως σταθμό του εναλλακτικού rock clubbing. Από τις καλύτερες ταράτσες στην Αθήνα με καταπληκτική θέα.
Βουτάδων & Ιάκκου 18, 210 3472.729



Οι Θελήσεις Με πολύ ωραία αυλή αλλά και ταράτσα και γεύσεις από όλο τον κόσμο, με έμφαση στη μεσογειακή κουζίνα που δημιουργεί με μαεστρία ο φοβερός Παναγιώτης! Κυριακή κλειστά.
Ιάκκου 5, 210 3456.909



Mayo Κομψό bar-club, φανταχτερό και προχωρημένο, με δύο αίθουσες, διακριτική διακόσμηση με πίνακες στους τοίχους και κλασικά καλοκαιρινά διαπιστευτήρια. Γιατί η αυλή και η ταράτσα του με σούπερ θέα στην Ακρόπολη προηγούνται της φήμης του...
Περσεφόνης 33, 210 3423.066

Meson El Mirador Από τις ταράτσες με τρομερή θέα στην Ακρόπολη. Στο τριώροφο νεοκλασικό θα πεις τις τέλειες μαργαρίτες, θα δοκιμάσεις μεξικάνικες νοστιμιές.
Αγασιάου 88 & Σαλαμίνας, 210 3420.007

Εδώ πολυώροι

Πρώτο στο είδος του, το **Bios** (Πειραιώς 84, 210 3425.335) μάς μύπησε στη βιομηχανική αισθητική των πολιτιστικών χώρων και δημιούργησε μία θεατρική σκηνή με το δικό της χαρακτήρα. Παρουσιάζει μία σύγχρονη απόδοση του «Μισάνθρωπου» του Μολιέρου από την ομάδα OPERA (14/5 - 7/6) και το νέο θεατρικό πείραμα των Blitz, που διαδραματίζεται σε έναν πραγματικό τόπο διαμονής των ηθοποιών, «Το σπίτι» (μέχρι 9/6).
Το **K44** (Κων/πόλεως 44, 210 3423.335) με dj sets, μουσικά φεστιβάλ, εκθέσεις και παραστάσεις.
Art House (Κων/πόλεως 46, 213 0330.480). Γνωστό για τα μουσικά του events, ανεβάζει την παράσταση «Σημεία στίξης» (14-24/5), που συνδυάζει χορό και μουσική, ενώ για τις 28-29/5 ετοιμάζει την εικαστική έκθεση "2match art".
Η **Αθηναίς** (Καστοριάς 34-36, 210 3480.000), γνωστή για τη φιλοξενία της στην ομάδα Σπείρα-Σπείρα, τις θεατρικές δουλειές της Ζωής Λάσκαρη και τα μουσεία του, θα φιλοξενήσει στις 15&16/5 διεθνές συνέδριο, εικαστική έκθεση και παραστάσεις στα πλαίσια του πολιτιστικού προγράμματος «ReconArt - Συμφιλίωση μέσα από την τέχνη: Αντιλήψεις για τη μουσουλμανική μαντίλα», που ασχολείται με τον κοινωνικό απόηχο της μαντίλας σε γυναίκες μουσουλμάνες και μη. Στο ίδιο πρόγραμμα συμμετέχει επίσης και ένας άλλος πολιτιστικός χώρος, το **Άλεκτον** (Σφρακτηριάς 23, 210 3422.001) στο Μεταξουργείο. - Γ.Α.



Από την "ReconArt"

Freddito®

Η παγωμένη πλευρά του καφέ

Θέλω κάτι παγωμένο που να λιώνει στο στόμα σαν γρανίτα. Θέλω να συνδυάζει την ενέργεια του καφέ με την απολαυστική γεύση της παχύρρευστης σοκολάτας. Θέλω πολλά; Όχι. Απλά θέλω ένα Freddito.

Το ρόφημα που έγινε «κόλλημα» και έχει κάνει όλη την πόλη να αγνοεί τη ζέστη. Το λέει εξάλλου και το όνομά του, το οποίο προέρχεται από το ιταλικό freddo, δηλαδή κρύο.

Η μαγεία του Freddito είναι ότι δεν το χορταίνεις και δεν το βαριέσαι ποτέ. Δεν υπάρχει μία αλλά πολλές παραλλαγές του, για όλα τα γούστα και τις απαιτήσεις: Freddito biscotto, Freddito choco, Freddito strawberry. Το Freddito τα έχει όλα, συν ότι μπορεί να συνδυαστεί με κρύο αφρόγαλα και άγλυκη σαντιγί! Αναζητήστε το Freddito σε όλα τα cafès.



ΧΟΡΕΚΑ Α.Ε.Β.Ε. 211 6003.200

ΓΚΑΖΙ
ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ
ΜΕΤΑΣΟΥΡΓΕΙΟ

Τζαζ από τη Δανία στο
9ο Ευρωπαϊκό
Φεστιβάλ Τζαζ



Τεχνόπολις Δήμου Αθηναίων

Εκτός του ότι είναι ένα ζωντανό μουσείο βιομηχανικής αρχαιολογίας και αρχιτεκτονικής, είναι ένα δυναμικό πολιτιστικό κέντρο που στα 30 στρέμματά του και στα κτίριά του φιλοξενεί εκδηλώσεις όλο το χρόνο. Στη διάρκεια του καλοκαιριού ξεχωρίσαμε...

14-17/5: Video Art Festival ή 5ο Διεθνές Φεστιβάλ Νέων Μέσων και Τεχνολογιών.

27/6: Sunshine Reggae Festival, από συγκροτήματα όπως οι No More Babylon, Earl 16, Ranking Joe κ.ά. (€ 20)

27-31/5: Η έκταση της τζαζ και η ατμόσφαιρα μιας ολόκληρης εποχής μέσα από τη ζωγραφική της Άλις Τουρνικιώτη στην έκθεση «To Jazz».

1-15/7: Διάσημοι χορογράφοι από το εξωτερικό –ο Wim Vandekybus με την ομάδα του Ultima Vez κ.ά.– και Έλληνες χορογράφοι συμμετέχουν στο 7ο Διεθνές Φεστιβάλ Σύγχρονου Χορού. (€ 15, 10)

Επίσης Jazz συγκροτήματα από 14 ευρωπαϊκές χώρες στο 9ο Ευρωπαϊκό Φεστιβάλ Τζαζ. Είσοδος ελεύθερη.

18/7: Αφιέρωμα στο Tango Argentino με Ελένη Πέτα, Bruno Dando, το quinteto TANGartO, Διονύση Σαββόπουλο κ.ά. Είσοδος ελεύθερη. -Γ.Α.

28-31/5: Έκθεση οικολογικών και βιολογικών προϊόντων, η 5η «Ecolife» που διοργανώνει το ΥΠΕΧΩΔΕ.

1-6/6: Φεστιβάλ, μουσική, κινηματογράφος, περιβαλλοντική έκθεση φωτογραφίας, επιστημονικό συνέδριο και πολλές καλλιτεχνικές εκθέσεις στο «Italia in Piazza 2009». Είσοδος ελεύθερη.

THE 48 HOUR FILM PROJECT CINEMA ON THE ROAD

Η προθεσμία τελειώνει στις 25/5. Δηλώνεις συμμετοχή στο information desk της Τεχνόπολης, δίπλα στον υπαίθριο κινηματογράφο που θα στηθεί εκεί και θα προβάλλει θεματικά αφιερώματα και ταινίες από το περσινό φεστιβάλ. Μετά περιμένεις το διήμερο 12-14/6, για να γυρίσεις μια ταινία μικρού μήκους διάρκειας 4-7 λεπτών μέσα σε 48 ώρες. Ακολουθούν προβολές στα Ster Cinemas Αγ. Ελευθερίου (22-23/6) και στις 28 Ιουνίου στο Θέατρο Παλλάς... «the winner is». Το φετινό ενιαίο θέμα είναι «Η μυστική ζωή των εικασάρδων». -Π.Μ.

12-13/6: Από disco-punk, electropop, indie αλλά και ethno-jazz και jazz-rockers. Επίσης, video χωρίς ήχο από όλο τον κόσμο διάρκειας έως 2 λεπτών στο Synch festival. € 40-80.

22-23/6: Η πόλη γεμίζει stages και όλες οι μουσικές του κόσμου αντηχούν στην Ευρωπαϊκή Γιορτή της Μουσικής. Είσοδος ελεύθερη.

Ecolife

προϊόντα και υπηρεσίες
φιλικά προς
το περιβάλλον
και εσάς

events

- Ανακύκλωση ρούχων, τηγανέλαιων, ηλ. συσκευών
- "Οικολογικό Σπίτι", βήμα προς βήμα
- Οικολογική οδήγηση
- Ομιλίες, εκδηλώσεις, εικαστικά δρώμενα

www.ecolife.gr

28-31 ΜΑΪΟΥ

σταθμός ΜΕΤΡΟ
«ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ»

«Τεχνόπολις»/Γκάζι



ALMODOBAR
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΟΣ 60, ΓΑΖΙ
TEL: 6946457442

Αρχιτεκτονική
στο γκάζι

ΕΥΡΥΔΙΚΗ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΡΓΙΑΛΑΣ

Αρχιτέκτονας Bigi Κωρινόπουλος επίσημο
Βραβείο Τζέτσο μελίση
Στέφανος Σαββανόπουλος κίθου
Άγγελος Βασιλείδης πιάνο
Στην εκπαίδευση ο Άγγελος Μπαζοβίτης

Παρασκευή
15, 22 & 29 Μαΐου

ΠΕΙΡΑΙΩΣ 116 (ΕΛΛΑΣΙΔΩΝ 6, ΔΙΠΛΑ ΣΤΟΝ ΟΤΕ), ΓΚΑΖΙ
ΤΗΛ.: 210 9014428, 210 3420842, 6978185871

Θα σε δω εκεί



Ραντεβού μετά την Τεχνόπολη



Almaz Από τις πιο λουλουδιασμένες και γραφικές αυλές της πόλης. Συνδυάζει νόστιμα πιάτα μεσογειακής κουζίνας με έθνικ πασπάλισμα. Και ποτά ή cocktails στην μπάρα. Π/Σ γίνεται χαμός από νεανικές, κεφάτες παρέες. Κυριακή μεσημέρι live.

Τριπολέμου 12, 210 3474.763



Βουτάδων 48 Θυμίζει γαλλικό bistrot σε γεύσεις και σε εμφάνιση. Επιλογές μενού σε κρύα πιάτα και ποικιλίες για να συνοδεύσεις το ποτό ή το κρασί σου. Hot spot το φοντί σοκολάτας, για να γλυκαθείς παίζοντας με τους φίλους σου. Ξενοχτάει.

Βουτάδων 48, 210 3413.729



Canteen Ο νέος χώρος από την ομάδα του Soul. Σε minimal σκηνικό σερβίρει μεσογειακή κουζίνα, με αναφορές σε Μαρόκο και Συρία. Ποτάκια στο "Swing", ακριβώς από πάνω.

Ιάκκου & Ευμολιδιών, 210 3451.508



Del Sol Με το που βγαίνεις από το μετρό στάση «Κεραμεικός» πέφτεις πάνω του. Απολαμβάνεις τον καφέ σου, ελαφριά πιάτα, snacks και waffles. Το βράδυ μεταμορφώνεται σε έναν ειδυλλιακό χώρο για να πεις εξωτικά cocktails με θέα τη φωτισμένη Ακρόπολη.

Βουτάδων 44, 210 3418.169



Hive All-day café bar με έμφαση στις κιθάρες και το μαύρο ήχο. Σε τρία επίπεδα, σερβίρει και μερικά πιάτα, με καλά ποτά και δυνατά κοκτέιλ. Φυσικά βγάζει τραπέζια έξω γιορτάζοντας το γκαζιώτικο καλοκαίρι.7

Τριπολέμου 34 & Βουτάδων, 210 3477.444

Dirty Ginger Φασαριόζικο, με δυνατές μουσικές και νόστιμη κρεατοφαγία. Οι πιο νέοι κάθονται στα σκαλάκια μπροστά μ' ένα ποτό στο χέρι, οι υπόλοιποι μέσα, στην πανέμορφη αυλή του. Τριπολέμου 46 & Περσεφόνης, 210 3423.809

Mamaca's Η πρώτη του είδους «νεοταβέρνα», για φαγητό αν είσαι πιο «ήσυχος», αλλιώς δίπλα στο μπαρ για δυνατές μουσικές από djs και ξενύχτι μέχρι πρωίας. Περσεφόνης 41, 210 3464.984

**PAMPERO®
REVOLUTION**

Θα μπορούσε να είναι μια ακόμα ιστορία που διηγείται ένας μπάρμαν, όμως αυτή είναι αληθινή: χρόνια πίσω, στη δεκαετία του '30, ο Alejandro Hernandez, γιος ψαρά από το νησί Margarita της Βενεζουέλας, πνεύμα ανήσυχου, επιστρέφει στην πατρίδα του με ιδέες πρωτοποριακές, που επηρέασαν καθοριστικά την πορεία παραγωγής του ρούμι στη χώρα του. Το έτος 1938 ο οίκος Pampero είναι πλέον πραγματικότητα.

Σήμερα, 70 και πλέον χρόνια μετά, το ρούμι Pampero, με ονομασία που προέρχεται από τις έντονες καταιγίδες που ξεσπούν στη Λατινική Αμερική, τις Pampas, με τις αρχές και τις αξίες παρασκευής του να παραμένουν ίδιες, αποτελεί το πιο αυθεντικό ρούμι της Βενεζουέλας, βραβευμένο για την ποιότητά του σε διεθνείς διαγωνισμούς.

Μοναδική διαφορά τού τότε και του σήμερα είναι ότι το Pampero, ακολουθώντας ίσως και τα χνάρια του δημιουργού του, έχει βγει από τα σύνορα της Βενεζουέλας αποκτώντας πιστούς φίλους σε όλο τον κόσμο, οι οποίοι αναζητούν και εκτιμούν την αυθεντικότητα και τη διαφορετικότητα.

ROD AÑEJO
PAMPERO®

Απολαύστε Υπεύθυνα



Athens Fringe Festival (15-21/6)

Νέο Κοινωνικό Δίκτυο
Εξαπλώνεται Στην Πόλη

Στο πρώτο αληθινό off-festival της Αθήνας η τέχνη θα προϋποθέτει τη δράση. Τουλάχιστον 150 συμμετέχοντες, ομάδες, «μονάδες», κινήσεις πολιτών και ΜΚΟ θα παρεμβαίνουν στην πόλη και στη ζωή των κατοίκων της μέσα από την ποίηση, τη ζωγραφική, τη συγγραφή, το χορό και τη φωτογραφία, τα δρώμενα δρόμου, τη μουσική, το θέατρο και τον ακτιβισμό (βλ. δημιουργίες με στόχο την απόκτηση

περισσότερου χώρου πρασίνου γύρω από το ακατάσχετο μπετό.) Κεντρικός τόπος διεξαγωγής το «Τεχνόπολις» και άλλοι 15 συνεργαζόμενοι χώροι. Αυτή είναι η ταυτότητα του πρώτου διεθνούς φεστιβάλ τεχνών

Athens Fringe Festival από την πολιτιστική εταιρεία «Σύνθεση» σε συνεργασία με το Edinburgh Festival Fringe – το μεγαλύτερο και γνωστότερο fringe στον κόσμο. Μια ανεξάρτητη δηλαδή διοργάνωση που δεν χρηματοδοτείται από κανέναν και κανένα δεν αποκλείει. Αυτή τη στιγμή οι καλλιτέχνες προετοιμάζονται σιωπηλά, ενώ οι προφεστιβαλικές εκδηλώσεις αρχίζουν να τρέχουν – παράσταση UNA από την ομάδα Rootless Root (18-21/5) στο θέατρο Κατερίνα Βασιλάκου και **Pocket-theater Festival** (9-14/6) σε συνεργασία με το Μικρό Πολυτεχνείο στο Art House. Στις 10/6 και για πέντε ημέρες οι συμμετέχοντες θα οργάνωσουν τους δρόμους της πόλης για ένα οργάνωδες preview του φεστιβάλ, ενώ στις 21/6 η γιορτή θα κλείνει με πρωτότυπα έργα με θέμα την Αθήνα, κυρίως από μια γενιά νέων καλλιτεχνών που αισθάνεται ότι αυτή η πόλη της ανήκει και διψάει για να το αποδείξει. Χορηγός επικοινωνίας η ATHENS VOICE. - Δ.Τ.

Δηλώσεις συμμετοχής στο Fringe μέχρι 15/5 και στη συνέχεια δυνατότητα "walk-in" συμμετοχής την τελευταία στιγμή, μόνο που η ομάδα δεν θα αναφέρεται στο έντυπο πρόγραμμα αλλά στο ηλεκτρονικό. Για το Pocket-theater Forum οι δηλώσεις συμμετοχής είναι μέχρι 25/5 στο ίδιο mail. Προαγορά εισιτηρίων προς € 10 την ημέρα για όλους τους συνεργαζόμενους χώρους: καταστήματα Ελευθερουδάκης και ACS, www.ticketquest.gr

Θα σε δω εκεί!



Να βρεθούμε μεσημέρι Κυριακής



Sardelles Σε περίπτωση που έχεις πάει στο «Τεχνόπολις», με πολλά τραπεζάκια έτοιμα να σε δεχτούν. Πάντα γεμάτο με κόσμο όλων των κατηγοριών-ηλικιών που συρρέουν για μικρό ψαράκι, πατατούλες τηγανιτές σπιτικές, σαλάτες.

Περσεφόνης 15, 210 3478.050



Butcher Δίπλα ακριβώς από τις Sardelles, πάλι με πολλά τραπεζάκια, αυτή τη φορά με πιάτα κρέας στη σχάρα και διάφορες σαλάτες.

Περσεφόνης 19, 3413.440



Πεινακοθήκη Ανοιχτό από το πρωί και για καφέ. Σερβίρει νόστιμα ορεκτικά, σούπες, ριζότα, ζυμαρικά, μέχρι mix grill φιλέτα. Σημείωσε πως Πέμπτη-Σάββατο είναι ανοιχτό όλο το 24ωρο. Κυριακή μεσημέρι live ελληνική μουσική. Πειραιώς 187, 210 3426.141



Why sleep? Χώρος καταπληκτικού design που σε προκαλεί να απολαύσεις τον καφέ σου σε κλίμα νησιώτικης ατμόσφαιρας. Η σκεπαστή αυλή του με την ελιά και τα φυτά τριγύρω φτιάχνουν ένα ωραίο καλοκαιρινό στέκι. DJs από Ελλάδα, πολύ δυνατά κοκτέιλ. Βουτάδων 52, 693 2731194



Σαπφώ Μεζεδοπωλείο με μεγάλη ποικιλία εδεσμάτων για να διαλέξεις, τραπεζάκια έξω και χαλαρή ατμόσφαιρα.

Μ. Αλεξάνδρου 35, 210 5236.447



Μυροβόλος Βγάζει τραπέζια στην αυλή και σερβίρει το πρωί καφέ και από τις 16.00 και μετά περιποιημένο φαγητό (Σ/Κ από τις 14.00). Το βράδυ αρχίζουν τα ποτά και η διασκέδαση κρατάει μέχρι αργά.

Πατράκου 12, 210 5228.806

εστιατόριο αθήρι

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΕΣ ΑΝΑΖΗΤΗΣΕΙΣ
ΣΕ ΠΡΑΣΙΝΟ ΦΟΝΤΟ



πλαταιών 15 ■ κεραμεικός
2103462983 ■ 2104940672
www.athirirestaurant.gr



Από το ψάρι μέχρι το κρέας η ελληνική γεύση μας ενώνει

SARDELLES

Φρέσκο ψαράκι, χόρτα,
καλαμαράκια

Περσεφόνης 15, Γκάζι, 210 3478.050

Butcher Shop

Σπαλομπριζόλα στα κάρβουνα,
χωριάτικη & πατατούλες
τηγαννιές

Περσεφόνης 19, Γκάζι, 210 3413.440

Ραντεβού για καθαρές παραλίες!

ΠΟΥ: Παραλία Σχοινιά - **ΠΟΤΕ:** Κυριακή 17 Μαΐου, 11:00 το πρωί

Για άλλη μια χρονιά η Amstel δίνει το παρόν για καθαρές παραλίες και εμείς είμαστε περήφανοι που συμμετέχουμε στην προσπάθεια.

Ραντεβού κάτω από την ομπρέλα της Amstel με μουσική για να μας φτιάξει τη διάθεση, να γνωριστούμε και να παραλάβουμε ό,τι θα χρειαστούμε για τον καθαρισμό της παραλίας, μαθαίνοντας τις απαραίτητες οδηγίες. Και επειδή, όταν ολοκληρώσουμε την... αποστολή μας, θα έχουμε ακόμη περισσότερους λόγους να γιορτάζουμε, θα ξαναβρεθούμε στο meeting point για ελαφρύ φαγητό, δροσερή μπίρα, μουσική και αναμνηστικά δώρα σε όσους συμμετείχαν στην προσπάθεια.

Σας περιμένουμε!



Θα σκεφτόσουν την Ελλάδα χωρίς καθαρές παραλίες;

Ακολουθήστε τις επιγραφές Amstel Eco στη λεωφόρο Σχοινιά.

Πεινακοθήκη

ΦΑΓΟΠΟΤΕΙΟ

Εδώ οι chef ... ζωγραφίζουν

Καθημερινά: 10 π.μ. - 2 π.μ.
Πεμ. - Παρ. - Σαβ.: 24 ώρο
Κυριακή μεσημέρι: Ζωντανή Μουσική

Πειραιώς 187 Αθήνα, Τηλ.: 210 3426141
e-mail: peinakothiki@hotmail.com

BARRIO

αρτ μπαρ

όλη μέρα ανοιχτά
+
κάθε νύχτα!

Κεραμεικού 53 ▶ Μεταξουργείο ▶ 210 5246564

ALERIA

RESTAURANT

Μεγ. Αλεξάνδρου 57, Μεταξουργείο, τηλ.: 210 5222633, www.aleria.gr

Μυροπόθος

ΚΑΦΕ - ΠΟΤΟ - ΦΑΓΗΤΟ

ΓΙΑΤΡΑΚΟΥ 12, ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ, ΑΘΗΝΑ
ΤΗΛ. 210 52 28 806 Τ.Κ. 10436

Φα σε
στο κέρει



ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΦΙΛΙΠΠΙΔΗΣ

ΓΚΑΖΙ
ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ
ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ

Στο κέρει



Fata Ola Μεγάλο, μέσα στα φώτα, ανοιχτό για να σου σταθεί την ώρα της λιγούρας – η εύκολη λύση για νόστιμο και γρήγορο φαγητό. Στην καρδιά της διασκέδασης, καλό σουβλάκι που απολαμβάνεις εκεί ή στο κέρει.

Δεκελέων 1Α, 210 3461.392



Το σουβλάκι στο Γκάζι Όνομα και πράγμα! Στέκι για σουβλάκι νόστιμο, γευστικό και ποιοτικό. Απόλαυση εκεί, στο κέρει ή στο χώρο σου.

Ιάκκου 12 & Ευμολλιδίων, 210 3426.784

Iiva Μικρό και με μεγάλη έφεση στις κρέπες. Με πολλές προτάσεις αλλά και συνδυασμούς δικούς σου. Και πολλά άλλα νόστιμα μεζεδάκια, σαλάτες και ωραίο κρασί. Γαργητιών 24, 210 3478.282



School Fest 2009!

Τα παιδιά έχουν κάτι να σου πουν

Στο τριήμερο 2, 3 & 4/6 στην Τεχνόπολη, οι μαθητές των νηπιαγωγείων και των δημοτικών της Αθήνας παίρνουν τη σειρά τους, μετά τους μαθητές των γυμνασίων και λυκείων, στο **School Fest '09**. Το **1ο Μαθητικό Φεστιβάλ Δημιουργίας Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης** διοργανώνεται από τον Δήμο Αθηναίων, τη Γενική Γραμματεία Νέας Γενιάς και το Γραφείο Σχολικών Δραστηριοτήτων της Α' Διεύθυνσης Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Αθήνας, στο πλαίσιο του προγράμματος «Σχολεία, Πάμε Αθήνα!». «Δημιουργούμε μια γέφυρα συμμετοχής για όλα τα σχολεία από όλες τις συνοικίες της πόλης» τονίζει ο αντιδήμαρχος Αθηναίων **Χρήστος Τεντόμας**, στον οποίο ανήκει η πρωτοβουλία για αυτό το φεστιβάλ. Η συνέχεια με τους ακόμα πιο μικρούς –σε ηλικία– Αθηναίους αναμένεται ακόμα πιο αποκαλυπτική.



Καλοκαίρι στη Δεκελεύων

Σε μια παλιά αθηναϊκή γειτονιά στο κέντρο της Αθήνας, με χαμηλά προσφυγικά σπιτάκια, αβεστωμένες αυλές, δέντρα και γλάστρες με γεράνια και βασιλικούς, βρίσκεται η μοντέρνα ταβέρνα Σπιτάκια. Ντυμένη στα λευκά, διατηρεί με τρόπο μοναδικό το παραδοσιακό ελληνικό στιλ και απαντάει στις σύγχρονες αισθητικές απαιτήσεις λιτά και πρωτότυπα.

Με το που περνάς το κατώφλι σε υποδέχεται ένα ατμοσφαιρικό μπαρ που έχει αντικαταστήσει τα κρεμαστά φωτιστικά οροφής με κρεμαστές καρέκλες – θέαμα εντυπωσιακό. Στο πάτωμα πλακάκια με πολύχρωμα μοτίβα σε στιλ μαροκινό μαζεμένα με κόπο, σε οδηγούν στη σάλα. Με ταβάνι «σπαρμένο» με πολλούς μικρούς γλόμπους για φωτιστικά και ξύλινα λευκά απλά τραπέζια που απλώνονται μέχρι έξω στη βοτσαλωτή, καταπράσινη αυλή.

Εντυπωσιακά προεξημένη και η κουζίνα με ελληνικές γνώριμες γεύσεις σε μαγειρευτά, όπως κειφαδάκια με κόκκινη σάλτσα, και σε ψητά κρεατικά με σουζέ το ψαρονέφρι. Στα συν οι ακτύπητες, αληθινές τηγανιτές πατάτες που έρχονται στο πιάτο πασπαλισμένες με μυρωδάτη ρίγανη και τα νόστιμα τηγανόψωμα που ετοιμάζει με μαεστρία η μαμά του ιδιοκτήτη. Για επιδόρπιο σερβίρουν λαχταριστούς λουκουμάδες με παγωτό, που πρέπει όλοι να δοκιμάσουν. Και μετά από ένα καλό φαγοπότι στα Σπιτάκια, συνεχίζεις με ποτό ακριβώς δίπλα στο γνωστό Vanilla project μπαρ του Ψυρρή, που μετακόμισε για φέτος το καλοκαίρι στο Γκάζι. Σε βιομηχανικό art deco look και με πολύ καλοκαιρινή διάθεση, παίζει καθημερινά mainstream μουσικές και σερβίρει δροσερά ποτά και cocktails, ό,τι πρέπει για τις ζεστές βραδιές που έρχονται. Στα συν για το Vanilla και τα Σπιτάκια το εύκολο παρκάρισμα με δικό τους parking.

Σπιτάκια, Δεκελεύων 24 και Ζαγρέως, Γκάζι, 210 3412.323
Vanilla project, Δεκελεύων και Ζαγρέως 22, Γκάζι, 210 3416.616

Σπιτάκια



Vanilla
project
+ Bar



Malvazia
Restaurant

Γευστικά ταξίδια στη μεσόγειο με άρωμα καλοκαιριού

Πειραιώς & Αγαθημέρου 3, Ρούφ - Τηλ.: 210 34 17 010
www.malvazia.gr, e-mail: info@malvazia.gr

**LA
DI
DA**
food & bar

63, Persefonis Str., Gazi
tel. 210 3467213
www.la-di-da.gr

Μάνη - Τάνη

ALIAMAN
Coffee - Food - Drinks
Σωφρονίου 2, Γκάζι, Τηλ.: 210 3426322,
www.aliarman.gr

Θα σε δω εκεί!



ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΦΙΛΙΠΠΙΔΗΣ

ΓΚΑΖΙ
ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ
ΜΕΤΑΣΟΥΡΓΕΙΟ

Με φόντο το τρένο που περνάει



Pasta La Vista Μια αυθεντική τρατορία στην καρδιά της κίνησης του Γκαζιού. Πολύ καλή πίτσα και pasta, ανοικτό από τις 12 το μεσημέρι, ατού το σερβίρισμα και μέχρι πολύ αργά.
Βουτάδων 58, 210 3462.092



Tirbuson Νεαροί συμπαθέστατοι ιδιοκτήτες, νεανικό και το κοινό του. Μικρή βεράντα με θέα στα τρένα που περνούν, πολλά πιάτα ελληνικής πολύ καλής κουζίνας.
Κωνσταντινουπόλεως 104, 210 3410.107



Prosopa Ρομάντζα δίπλα στις γραμμές του τρένου, κουβεντούλα ανάμεσα σε καλλιτεχνικές παρέες, δημιουργικά πιάτα. Θα συναντήσεις όλο το showbiz στη χαλαρή του βερσιόν, αν πας αργά.
Κωνσταντινουπόλεως 84, 210 3413.433



Almodobar Δίπλα στις γραμμές του τρένου με ηλεκτρονικές προτάσεις από ION, G. Apergis (30/5), Panos D, TonyZ κ.ά. Live με εγχώριες μπάντες, ανοικτές πόρτες το καλοκαίρι κι εκθέσεις νέων καλλιτεχνών. Ανοικτά από τις 16.00 το απόγευμα για καφέ.
Κωνσταντινουπόλεως 60, Γκάζι, 694 6457442



Κανέλλα Για χρόνια στέκι όλων όσων λατρεύουν το χαλαρό περιβάλλον και τις μαμαδίσιες ελληνικές γεύσεις. Πάντα γεμάτο, σερβίρει μέχρι πολύ αργά, θαμώνες του και οι ηθοποιοί μόλις σχολάσουν από το θέατρο.
Κωνσταντινουπόλεως 70, 210 3476.320

Νέζος Κατά κόσμο ο «Τούρκος», με φαγητό ανατολίτικο εδώ και χρόνια, καλό και φθινό. Κωνσταντινουπόλεως 58, 697 2340342

Mini Size Creative ταβέρνα με όλα τα κλασικά γνωστά πιάτα μιας ταβέρνας σε μοντέρνες εκδοχές και μουσική υπόκρουση το σφύριγμα των τρένων. Τις Κυριακές ανοικτό από το μεσημέρι. Κωνσταντινουπόλεως 26, 210 3424.704

Crudo Μοντέρνα vineria, εντελώς «αλά ιταλιέν» με μεγάλη λίστα κρασιών και σε ποτήρι και πολλά νόστιμα ιταλικά μεζεδάκια για να τσιμπάς.
Κωνσταντινουπόλεως & Μ. Αλεξάνδρου 141, 210 3477.048

Try to stay civilised.



ΑΝΟΙΧΤΑ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ 11:00πμ-3:00πμ
ΑΚΡΙΒΩΣ ΕΞΩ ΑΠΟ ΤΗ ΣΤΑΣΗ ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΥ

Βουτάδων 58, Γκάζι | Τηλ: 210-3462.092
www.pastalavista.gr | info@pastalavista.gr

music
drinks
food

almaz garden

τριππολέμου 12 118 54 γκάζι 210 347476 www.almaz.gr www.myspace.com/almazgazi

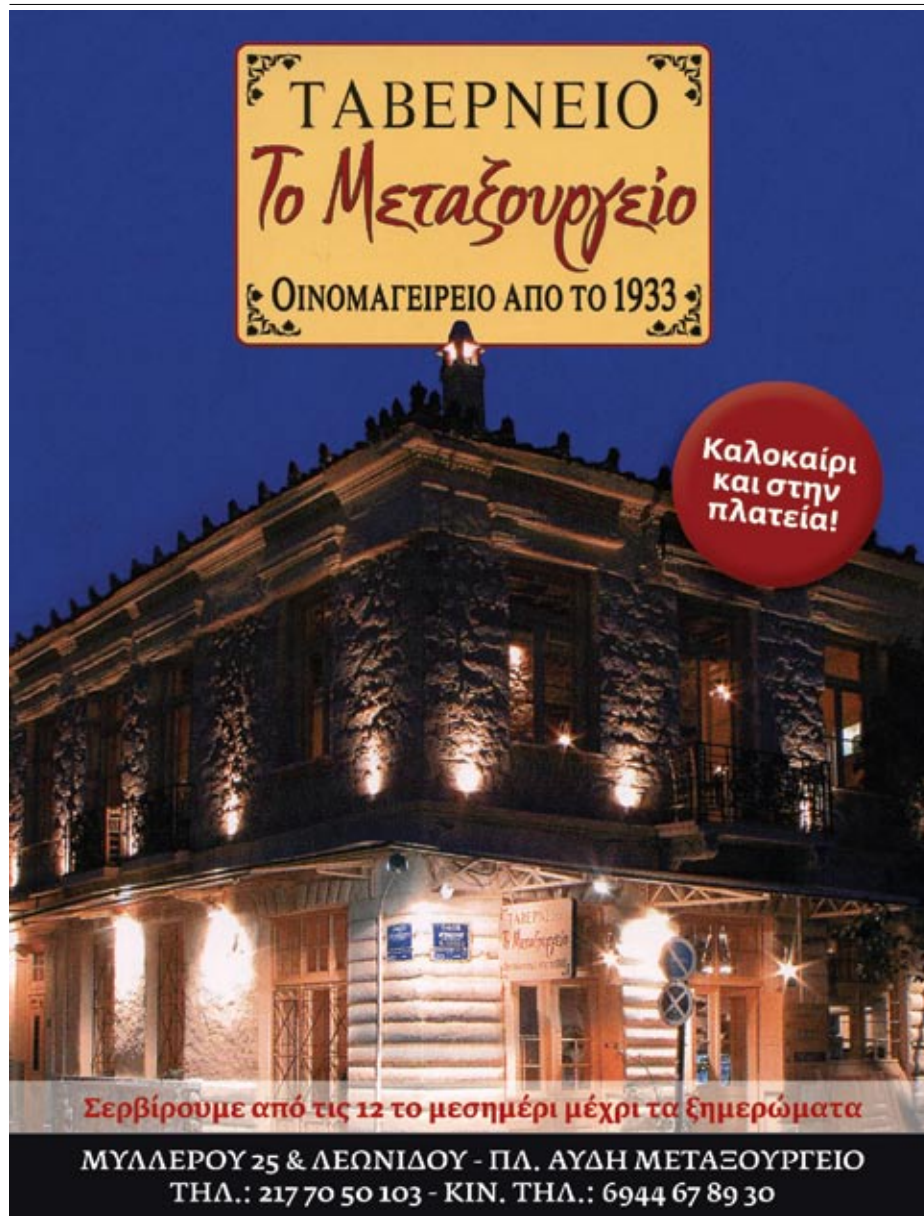


FAT-A-OLA
Οβελιστήριο

Δεκελίων 1Α, Γκάζι (έξω από το σταθμό "ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ" του Metro)
DELIVERY: 210 34 61 392 | www.fat-a-ola.gr

ΤΑΒΕΡΝΕΙΟ
Το Μεταξουργείο
ΟΙΝΟΜΑΓΕΙΡΕΙΟ ΑΠΟ ΤΟ 1933

Καλοκαίρι
και στην
πλατεία!



Σερβίρουμε από τις 12 το μεσημέρι μέχρι τα ξημερώματα

ΜΥΛΛΕΡΟΥ 25 & ΛΕΩΝΙΔΟΥ - ΠΛ. ΑΥΔΗ ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ
ΤΗΛ.: 217 70 50 103 - ΚΙΝ. ΤΗΛ.: 6944 67 89 30



Ο Δημήτρης και ο Πολ φωτογραφήθηκαν με το γείτονά τους Κώστα, που ζει σε μια BMW 316 (σκαπασμένη με κουκούλα για τον ήλιο κι εξοπλισμένη με τηλεόραση!)

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΦΙΛΙΠΠΙΔΗΣ

Θρι Σιξτ

Ο Πολ Μπένετ είναι από τη Μεγάλη Βρετανία. Με γενεαλογικές ρίζες στη Μεγάλη Ικαρία, από την οποία κατάγεται ο Δημήτρης Παπαϊωάννου. Ο πρώτος είναι γνωστός για τα re-edits που υπογράφει στο label Moxie και ο δεύτερος για την καλλιτεχνική επιμέλεια του Synch Festival. Τι δουλειά έχουν στο Γκάζι; Το Θρι Σιξτ ή 3600 record store, ένα ανεξάρτητο δισκάδικο χωρίς διακοσμητική υπερπαραγωγή, «έξυπνες προσφορές» και προωθητικές υπερβολές. Πολλά βινύλια, εισαγωγές «δύσκολων»/σπάνιων τίτλων, κλίση στην electronica, «στρατόπεδο συγκέντρωσης» για DJs και μουσικόφιλους.

«Είναι τρελό πώς συνυπάρχουν στη γειτονιά διαφορετικές καταστάσεις και άνθρωποι. Εμείς εδώ με τους δίσκους και τους φίλους μας, ο θόρυβος από τα συνεργεία, η μυρωδιά από τα τηγανητά ψάρια του διπλανού καφενείου που με κάνει καμιά φορά να κλείνω την πόρτα, τα γέλια των μεθυσμένων γέρων μετά από μερικές μπύρες, το τρένο που περνάει σφυρίζοντας από τις γραμμές και δένει απόλυτα το σκηνικό» λέει ο «manucnian» (από το Μάντσεστερ) Πολ. «Αυτό που γουστάρουμε είναι η κανονικότητα της ημέρας στο Γκάζι σε σχέση με τα φώτα και την υπερβολή της ομοιογένειας του nightlife» συμπυκνώνει το γιατί της επιλογής τους στη συγκεκριμένη γειτονιά ο Δημήτρης.

- Π.Μ.

Θρι Σιξτ, Ελασιδών 29, 210 3453.307

Πλατεία Κουλούρη

Στο ύψος του κτιρίου του ΟΤΕ, στη συμβολή των οδών Ελασιδών, Δεκελέων και Ορφέως που τη χωροθετούν, φιλοξενεί...

...τη νέα είσοδο **Jamon** (Ελασιδών 15 & Ορφέως 46, 210 3464.120). Με τα λαχταριστά «πόδια» αυθεντικού ισπανικού jamon να κρέμονται ψαρωτικά στη βιτρίνα, ποικιλίες αλλαντικών κι εξαιρετικών τυριών που έρχονται κατευθείαν από Μαδρίτη και σερβίρονται ως tapas μαζί «cervezita» (μπιρίτσα) ή μέσα σε «bocadillo» (σάντουιτς) και με καλή ποικιλία σε κρασιά.

...το κλασικό δίδυμο **Οινομαγειρείο** και **Beduin** (Δεκελέων 32). Στο υπόγειο ταβερνείο του Μπάμπε έχουν γραφτεί αμέτρητες σελίδες low budget φοιτητικής ιστορίας με live κλαρίνα τα μεσημέρια της Κυριακής. Ακριβώς από πάνω ο «Βεδουίνος», καφέ-μπαρ που συναγωνίζεται για τις πιο φθηνές τιμές στην Αθήνα.

...το «πιο καφενείο δε γίνεται» **Υποβρύχιο**, ακριβώς στην πλατεία. Τα πιτσιρικάκια παίζουν μπάλα έξω, οι Πομάκοι βγάζουν ψησταριές στο δρόμο κι εσύ τρως κεφτεδάκια «μαμάς».

...το **Χοντρό Μπιζέλι** (Ορφέως 34, 210 3477.833) με καρό τραπεζομάντιλα και μεζέδες. Λόγω ιδιοκτητή (ο Λεωνίδας Βρανάς της EMI), θα δεις συχνά παρέες δισκογραφικών στελεχών να τσακώνονται για το δίσκο του Morrissey με καταδύσεις σε «καγιανά με χωριάτικο λουκάνικο».



Teeter Totter Οι Teeter Totter είναι η Ιωάννα Ρεμβίκου και η Χριστίνα Αξιώτη. Teeter Totter σημαίνει τραμπάλα, και για να κινηθεί μια τραμπάλα χρειάζονται δύο! Συναντήθηκαν το 2006 και από τότε ενώνουν τις ιδέες τους και τις μπλέκουν με κλωστές, υφάσματα και φαντασία, δημιουργώντας χειροποίητα κομμάτια! Σας περιμένουν το βραδάκι μετά τις 8.30...
Κωνσταντινουπόλεως 42, 694 7125159, 694 4473632. Πέμ. 11.00-15.00, Παρ.-Σάβ. 20.30-00.30, Κυρ. 14.00-18.00.

Θα σε δω εκεί!



Les Ballets C de la B
στο Φεστιβάλ
Αθηνών

- Δεν έχουν υπέροχα κορμιά; - Πάμε Γκάζι. Μάλλον εκεί θα πάνε μετά.

Ίσως τους δεις μετά την παράσταση...



Gaspar Για καφέ από τις 18.00 σε υπέροχο κήπο με ανάλαφρους rock, jazz ήχους, Δροσιστικά ποτά, cocktails και χορευτικές μουσικές που θα προσφέρουν στις βραδιές σας μια ξεχωριστή νότα απόλαυσης. Στις 15/5 special guest ο Δημήτρης Παπασπυρόπουλος. Δαμοκλέους 10, Γκάζι, 217 7204.700



Νηπιαγωγείο Συνεχίζει την επιτυχία που ξεκίνησε το 2000. Πλήρως ανακαινισμένο, δύο μουσικές σκηνές, κοκτέιλ και τάπας. Στα πλατό του οι Palon, Play mo bill, DJ Chairman, Blend, Αστέριος και άλλοι DJs αλλά και live σχήματα από Ελλάδα και εξωτερικό. Ελασιδών & Κλεάνθους 8, Γκάζι, 210 3458.534



Πεναλλακτικό καφέ-μπαρ με εικαστικές ανησυχίες. Φιλόξενη μπάρα, ζεστά χρώματα, ψαγμένες μουσικές και δροσερή εσωτερική αυλή στο κέντρο του χώρου. Από νωρίς το απόγευμα μέχρι αργά το βράδυ.

Ευπατριδών 7, Γκάζι, 210 3470.510



Code Η διακόσμηση έχει vintage αναφορές και τα κοκτέιλ του συζητιούνται, μεγάλη η ποικιλία τους όπως και η μπάρα του. Μουσική από pop και downtempo electronica σε πιο ψηλά BPM. Και τραπεζάκια στο στενό.

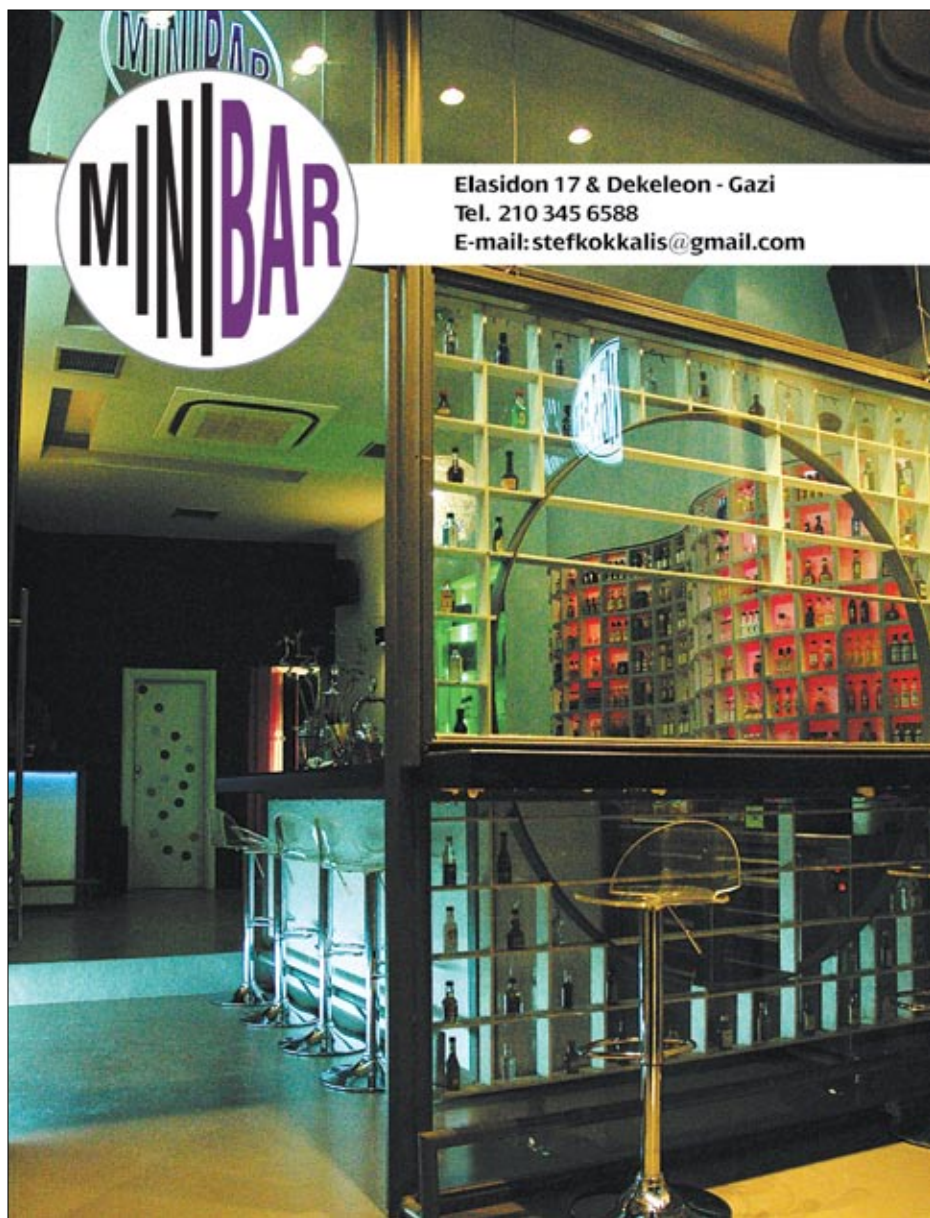
Τριποτλέμιου 35, Γκάζι, 210 3458.110



Alierman Κοινή εσωτερική αυλή, ισορροπία ανάμεσα σε bar και resto, πολύς κόσμος έξω το καλοκαίρι αλλά και μέσα ο «ουρανός» ανοίγει και γίνεται αίθριο. Μουσικές από acid jazz μέχρι καθαρό funk. Ψάξε το καταπληκτικό free press που βγάζει κατά καιρούς.

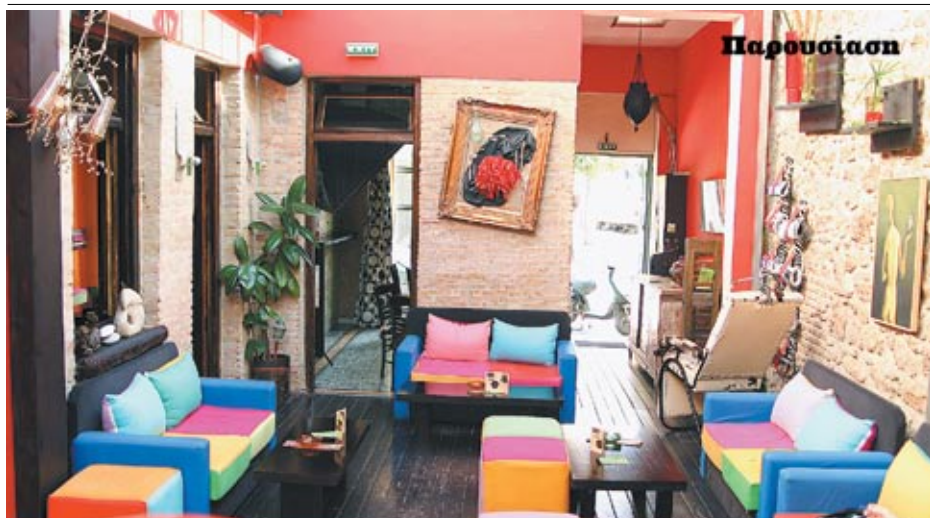
Σωφρονίου 2, Γκάζι, 210 3426.322

La Dida Με όνομα που παραπέμπει στην ευγενή τάξη του Λονδίνου και στον Γούντι Άλεν. Μίνιμαλ διακόσμηση, cocktails, spirits και malts, finger food και κρύα πιάτα. Jazz, funky, soul ακούσματα, θεματικά parties και προσεχώς live bands.
Περσεφόνης 63, 210 3467.213



MINI BAR

Elasidon 17 & Dekeleon - Gazi
Tel. 210 345 6588
E-mail: stefkokkalis@gmail.com



Παρουσίαση

Fantaseed

Music is bigger than words & wider than pictures

Ένα παλιό πέτρινο σπίτι στο Γκάζι μεταμορφώθηκε σε καφέ μπαρ που θυμίζει γκαλερί pop art. Στην αυλή με τους πέτρινους τοίχους κύηκε άφθονο χρώμα, στήθηκαν καθιστικά με μπαρόκ έπιπλα, φωτιστικά-κατασκευές, καθρέφτες, μικροαντικείμενα. Δίπλα ακριβώς, τρία δωμάτια με διαφορετική σκηνογραφία το καθένα για πιο ριζινο καταστάσεις. Τέλος, στο πίσω μέρος υπάρχει κι ένα κλαμπάκι γι' αυτούς που θέλουν να μπουν σε ατμόσφαιρα πάρτι. Ένα από τα παλιότερα και ομορφότερα bars στο Γκάζι. Σε κάνει να αισθάνεσαι σαν να είσαι στο σπίτι του wannabe αρτίστα φίλου σου. Δεν ανήκει στα λεγόμενα glamorous mainstream clubs, καθώς απευθύνεται σε ένα πιο ψαγμένο κοινό.

Μουσικά το Fantaseed έκανε τη διαφορά στο Γκάζι με τα προχωρημένα electro-electro pop ακουσματά του. Djs ο Γιώργος Χαρωνίτης και ο Βαγγέλης Βαγιώτης.

Το βλέμμα σου δεν κολλάει μόνο στη διακόσμηση αλλά και στις προβολές των βίντεο κλιπ, τα οποία μιξάρονται όπως και οι μουσικές, με αποτέλεσμα ήχος και εικόνα να κάνουν παιχνίδια στο μυαλό σου.

Τα βράδια του καλοκαιριού το Fantaseed γίνεται open air, γιατί όλη η οροφή του, που είναι από τζάμι, ανοίγει και μεταμορφώνεται σε μια φανταστική αυλή.

Καθαρά ποτά, άψογα cocktails και φιλικό service. Στο playground του nightlife, που έχει δημιουργηθεί μετά το opening της στάσης του μετρό στο Γκάζι, το Fantaseed αποδεικνύει έμπρακτα γιατί ο παλιός είναι αλλιώς.

Τριτολέμου 8, Γκάζι

del
sol
cafe

mushroom

Με καλοκαιρινή ατμόσφαιρα και φρέσκες Μεσογειακές γεύσεις στο ανακαινισμένο cafe - bar DELSOL μπορείτε να δοκιμάσετε μια από τις 12 νέες δροσιστικές σαλάτες μας, tapas, γευστικά σάντουιτς, λαχταριστές μπουσκέτες, γλυκά και βάφλες!

ΒΟΥΤΑΔΩΝ 44, ΓΚΑΖΙ, Τ. 210 3418169



Μεταξουργείο - Κεραμεικός Τι επιφυλάσσει το μέλλον;

Προβάλλεται ως η τελευταία αθηναϊκή ευκαιρία. Αυτό που δεν συνέβη στου Ψυρρή, αυτό για το οποίο δεν ενδιαφέρθηκε κανείς στο Γκάζι, το ακριβώς αντίθετο από το χάος της πλατείας Κουμουνδούρου, ίσως μπορεί να συμβεί στις γειτονιές Μεταξουργείου - Κεραμεικού. Οικιστική ανάπτυξη, περαιτέρω αξιοποίηση της πολιτιστικής χροιάς της περιοχής, μποτέμικο νυχτερινό σταυροδρόμι.

Ας τα πάρουμε ένα ένα. Τις δύο γειτονιές χωρίζει η οδός Θερμοπυλών. Το Μεταξουργείο ξεκινά από την κοιλιά της Ομόνοιας (οδοί Δελνηγιώργη - Δηλιγιάννη) και ο Κεραμεικός τελειώνει στη συμβολή της Ιεράς Οδού με τις γραμμές της Κωνσταντινουπόλεως. Το συγκρότημα μεταξουργίας της «Σηριακής Εταιρείας της Ελλάδος Αθανάσιος Δουρούτης & ΣΙΑ» ήταν αυτό που έδωσε το τελικό όνομα της περιοχής και ανάλογες παραγωγικές μονάδες (σιδηρουργεία, αμαξοποιεία κτλ.) καθόρισαν και το λαϊκό - εργατικό χαρακτήρα της. Τουλάχιστον μέχρι η λογική της αντιπα-

ροχής να λιγοστεύσει δραματικά τις κατοικίες και το πρώτο κύμα μεταναστών στις αρχές των 90s να εγκατασταθεί στα ερειπωμένα σπίτια. Η κατηφορική μετακίνηση του downtown επανέφερε στα ΟΟs την περιοχή στο προσκήνιο. Όλοι συμφωνούν ότι δεν χρειαζόμαστε άλλο ένα πάρκο διασκέδασης. Και πρώτοι απ' όλους οι δραστήριοι κάτοικοι της περιοχής (kerameikos.blogspot.com) που αγωνιούν για μια θέση πάρκινγκ κι ενοχλούνται από το θόρυβο που ολοένα κι αυξάνεται.

Trivia

56,7%, το ποσοστό συμμετοχής της κατοικίας στο σύνολο χρήσεων γης - 6,5% το αντίστοιχο ποσοστό της βιοτεχνίας και 9,6% εκείνο του εμπορίου
1991: 304 νοικοκυριά (835 άτομα)
1.800 κτίρια - 400 κενά και 370 εγκαταλειμμένα (40 σε ερειπιώδη κατάσταση)
1971: 15.500 κάτοικοι / 1991: 9.600 / πρόβλεψη για το 2011: 16.000

Το δεύτερο δεδομένο είναι η μετεξέλιξη του πολυπολιτισμικού χαρακτήρα της περιοχής. Δίπλα στα υπέρροχα (και φιλόξενα) ανατολίτικα καφενεία, κουρεία, μικρά μπακάλικα, έχει στηθεί το made in China «εμπορικό κέντρο» της οδού Αγησιλάου. Και η

αθηναϊκή Chinatown δεν έχει καπνιστές πάπιες στις βιτρίνες ή πολύχρωμα φαναράκια, αλλά κοντέινερ που ξεφορτώνουν άγρια χαράματα, ύποπτες αποθήκες και καχύποπτη ομερτά. Μια παχιά αγελάδα που παράγει «μαύρο χρέμα», συνδέεται με ντόπια προστασία και κανιβαλίζει πρώτα απ' όλα τις υπόλοιπες έθνικ πληθυσμιακές ομάδες. Κι επειδή είναι νωπή η ανεξέλεγκτη τροφή που πήρε το τρίγωνο Ευρυπίδου - Σοφοκλέους - Μενάνδρου, κανείς δεν θέλει άλλη μια εύφλεκτη ε-

45° μοίρες

ROCK BAR

18, Iakhou & Voutadon St. Gazi • 118 54 • Athens • Tel.: 210 3472 729 • Fax: 210 3479 625

Θα σε
δω εκεί



Barrio Συνεπές arty bar στον Κεραμεικό, με διάφορα πολιτιστικά δρώμενα πέραν της μουσικής. Ραδιοφωνικοί παραγωγοί στα πλατό και συχνά live με επόμενο την Παρασκευή 15/5, μια βραδιά African Live με τους Garuda Fusion (21.30, € 10).

Κεραμεικού 53, 210 5246.564



Void Live και dj sets freestyle λογικής. Residents οι V-Sag, D-vision, Γρηγόρης Σαμουρκάσογλου, σε δύο επίπεδα με βιομηχανικό ντεκόρ στο main stage και lounge loft στον όροφο. Ήδη άνοιξε το μεγάλο του μπαλκόνι. 17/5 Παρά Θιν Αλώς live, 21/5 Anaconda live.

Ευμολπιδών 26, Γκάζι, 210 3461.707



Buzz Ισόγειο πέτρινο κτίριο με ξύλινη οροφή, που παντρεύει το παραδοσιακό χρώμα της περιοχής με το σύγχρονο design σε ένα cozy club που κινείται μουσικά στο κομμάτι της house, με residents τους Akylla και Mikele.

Ιεροφαντών 13, 694 4227929



Fantaseed Καφέ μπαρ που θυμίζει γκαλερί pop art. Αυλή και 3 δωμάτια με διαφορετική σκηνογραφία το καθένα και στο πίσω μέρος ένα κλαμπάκι για αυτούς που θέλουν να παρτάρουν. Djs ο Γιώργος Χαρωνίτης και ο Βαγγέλης Βαγιώτης.

Τριπολέμου 8, Γκάζι



Vitamina Industrial χώρος με καλλιτεχνική αισθητική. Εναλλακτικές μουσικές στα decks και ολόλευκη μπάρα να ικανοποιεί τα πιο premium γούστα. Κάθε Κυριακή «λαϊκή απογευματινή» με τη Σωτηρία Μπαβέλου από τις 19.00.

Κελέου 1-5, 210 3476.887



Mini Bar Χώρος με minimal αισθητική και επίκεντρο την... μπουκαλιέρα με τις ατέλειωτες μινιατούρες ποτών (τεράστια ποικιλία) καθώς και δροσερά cocktails. Άνοιχτά: Τρ. έως Κυρ. από τις 20.00, ποτό από € 5. Καθημερινά διαφορετικά μουσικά events και DJs.

Ελασιδών 17 & Δεκελέων, 210 3456.588

VS CLUB
THE NEW DANCING SCENE IN GAZI
OPENING SOON!

feat. the resident DJs + more

PETROS FLOORFILLER | floorfiller.gr
DJ NAS | electronica - house / tech
SALVATION | progressive house
D.J. GIRL | electro disco

www.myspace.com/vsclub
VS Club is a free-entrance entertainment space!
Doors open from Monday up to Sunday... 23.30

DISCOBOLE | party4party | Clubber.gr

ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ & ΚΕΛΕΟΥ 10, ΓΚΑΖΙ
[+30] 211 7108515 - VSCLUBATHENS@GMAIL.COM

BUZZ

Ιεροφαντών 13, Γκάζι, τηλ.: 210 3469559
www.buzzgazi.gr, info@buzzgazi.gr

never avoid the void

DANCE BAR

void

Ευμολπιδον 26, Gazi, T. 210 3461 707

freestyle bites_live bands_cosmopolitan Dj sets



prosopa
restaurant

Κωσταντινουπόλεως 84
Γκάζι, 21 3413433
www.prosopa.gr

SECOND SKIN

15 May |
Technimals present **TECHNO FUSE**

22 May |
80's/Dark & New Wave/Electro

29 May |
Guest Dj **REX (London)**

30 May |
BANDAGED - The movie party
Free entrance if you're covered in... bandages
Djs: G.Fakinis / J.Mantonanakis

EVERY SATURDAY
MAIN ROOM-DJS **G.FAKINIS & J.MANTONANAKIS**
ELECTRO, INDUSTRIAL, TBH, EBM, NOISE, GABBER, DARKCORE
RESIDENT DANCERS: **1IN1 THE DOLL & WHIPPY**
+ THE SWING SHOW AT 5:00AM
CATACCOMB DJS **S.STEFANATOS & G.MORAITIS**
DARK WAVE, MINIMAL ELECTRO, GOTH, POST PUNK, NEW WAVE

Konstantinoupolis 78 & Iera Odos, Gazi, Athens
www.secondskinclub.gr

ΓΚΑΖΙ
ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ
ΜΕΤΑΣΟΥΡΓΕΙΟ

ReMap 2

Η ώρα του ReMap2 με περισσότερες από 40 εκθέσεις ξεκινάει στις 16/6 στον Κεραμεικό και στο Μεταξουργείο. Θα δούμε από projects που χρησιμοποιούν ποδήλατα, έως μια ειδική site-specific παρέμβαση στην πρόσοψη ενός κτιρίου, ειδική εβδομάδα προβολών video art από το ΕΜΣΤ, καθώς και την ομαδική έκθεση "Fucking tourists!", με νέους καλλιτέχνες από το Ισραήλ και την Ελλάδα... - Γ.Α.

στία, αυτή τη φορά κάτω από την Πειραιώς.

Τρίτον, η περιοχή σηκώνει την ανοικοδόμηση. Γιατί στα 88 τετράγωνα της υπάρχουν πολλοί κενοί ή ερειπωμένοι χώροι που σε συνδυασμό με τον ευνοϊκό συντελεστή δόμησης μπορούν να αλλάξουν το σκηνικό. Ήδη στην οδό Μυλλέρου μπορεί να δει κανείς το αρχιτεκτονικό πείραμα της ΓΕΚ, όπου σε 2.155 τ.μ. χτίζεται ένα φουτουριστικό συγκρότημα 41 διαμερισμάτων και 3 καταστημάτων (ανάρπαστα από το στάδιο των σχεδίων) που ενδεχομένως δείχνει το μέλλον. Παράλληλα ευσταθεί η φήμη (κι έπονται ανακοινώσεις) για έντονη κινητικότητα όσον αφορά το real estate της περιοχής, πάνω στο οποίο θα στηθεί ένα μεγαλεπήβολο αρχιτεκτονικό πρότζεκτ νέων κατοικιών.

Η γειτονιά είναι η επόμενη αθηναϊκή «καυτή πατάτα». Σαφέστατα πρέπει να εξελιχθεί και να διαφοροποιηθεί από τις αποτυχημένες προηγούμενες προσπάθειες, αλλά κι από την άλλη δεν μπορεί να βησπεί η διάσταση π.χ. της οδού Ιάσωνος, με τα νεοκλασικά να διαδέχονται «ιστορικά» μπουρδέλα και βαμμένους τοίχους σε έναν καταπληκτικό πεζόδρομο. Αναζητείται λοιπόν το κριτήριο σύμφωνα με το οποίο το Μεταξουργείο της επόμενης δεκαετίας δεν θα είναι ένα τεράστιο κλαμπ, αλλά μια γειτονιά που θα μπορούν φοιτητές, μετανάστες, γκαλερί, μικρές επιχειρήσεις και γραφεία, πολίτες μεσαίου εισοδήματος να συνυπάρχουν με «κατακτητές» loft lovers. Αν αυτό το κριτήριο είναι αποκλειστικά το χρήμα, πάμε για ένα αντίστροφο γκέτο. Αν όμως μπορούν να συνδυαστούν αρμονικά οι «διαφορετικές ποιότητες», όπως λέει (ανώνυμα) κι ο άνθρωπος που θα παίξει σημαντικό ρόλο στις εξελίξεις, τότε μπορεί να κινούμαστε ήδη προς τη χρυσή τομή. - Π.Μ.

Θα σε δω εκεί



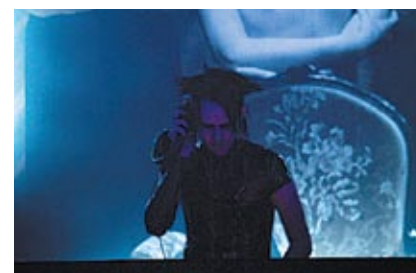
No More Babylon στην Τεχνόπολη

Σίγουρα θα επιλέξουν για μετά κάποιο μπαράκι που θα παίζει ρέγκε

Ίσως τους δεις μετά την παράσταση...



VS Club Glam & underground ατμόσφαιρα, μουσικές electronic-progressive-tech house, με resident Djs τους Petros Floorfiller, DJ NAS, Salvation & D.J. Girl από Ελλάδα κι εξωτερικό, και dance shows. Από τις 23.30, Τρ. & Τετ. κλειστά. Είσοδος ελεύθερη. Κελεού 10 & Ιερά Οδός, Γκάζι, 211 7108.515



Second Skin Ένα «έξυπνο», προχωρημένο kinky club. 2 όροφοι με συνολική χωρητικότητα 400 ατόμων, chill out δωμάτιο, δυνατό ηχοσύστημα και καλά στημένο stage. Power noise, industrial, EBM και λοιπά «σκοτεινά» από τον Γιώργο Φακίνο και την ομάδα του. Κων/πόλεως 78 & Ιερά Οδός, 697 4140013



Αρχιτεκτονική Ιστορική μουσική σκηνή που μετακόμισε Γκάζι. Ίσως ο μοναδικός live χώρος στην περιοχή, θα μείνει ανοικτά μέχρι τον Ιούνιο. Κάθε Τρ. ο Κ. Τουρνάς και τις Παρ. του Μαΐου η Ευρυδική με τον Δ. Κοργιαλά. Ελασιδών & Πειραιώς 116, Γκάζι, 210 9014.428



Swing Bar Στο ισόγειο μπαράκι με πιο downtempo μουσικές, στον όροφο μικρό κλαμπ για πολυσυλλεκτικά πάρτι, από τον Κορμοράνο μέχρι βραδιές tango κάθε Τετάρτη. Στους τοίχους καρό και συνδυασμός μαύρου, κόκκινου και λευκού χρώματος. Ιάκκου 8 & Ευμολπιδών, Γκάζι

White Noise Πολυχώρος με bar (στην ταράτσα που ανοίγει στο τέλος του μήνα) και στούντιο ηχογράφησης και πρόβας. Σε μια 2ώροφη αναπαλαιωμένη μονοκατοικία που διατηρεί την αρχική της ομορφιά και θα φιλοξενήσει διάφορα μουσικά και καλλιτεχνικά events. Ευμολπιδών 20, Γκάζι

Socialista Μουσική mainstream με downtempo νωρίς το βράδυ, πιο χορευτική μετά τα μεσάνυχτα και special events. Δίπλα του και το Cabana Shusi Bar. Τριτολέμου 33, Γκάζι

ΑΞΙΟΣΗΜΕΙΩΤΑ

1. Το Γκάζι είναι η σημερινή Τεχνόπολη του Δήμου Αθηναίων. Ο Δήμος είναι ο ιδιοκτήτης, διότι η Επιχείρηση Φωταερίου ήταν δημοτική.
2. Στο τεράστιο ισοπεδωμένο οικόπεδο δίπλα στο Γκάζι ήταν η παλιά Κεντρική Λαχαναγορά (τώρα στου Ρέντη). Εξού και η ονομασία της στάσης των αστικών συγκοινωνιών.



Pepe Jeans

Το φάνκι κατάστημα Pepe Jeans στην Ερμού είναι εντυπωσιακό ήδη απ' έξω, και με τα πολύχρωμα γκράφιτι που έχει σε προδιαθέτει γι' αυτό που θα συναντήσεις: μπες και διάλεξε τα πιο όμορφα καλοκαιρινά κομμάτια για την γκαρνταρόμπα σου, από δερμάτινα ανδρικά και γυναικεία σανδάλια μέχρι και μακριά γυναικεία χρωματιστά φορέματα, και όταν τελειώσεις τα ψώνια σου μην ξεχάσεις να πάρεις μαζί σου και την ATHENS VOICE από το stand!

Ερμού & Ευαγγελιστρίας 12, 210 3313.757, pepeds@otenet.gr



mushroom

why
sleep?

Βουτάδων 52, Γκάζι ΤΡΕΖΕΡΒΕ 6932 731194

coctailbar | cafebar



Ο Αιγύπτιος

Δεν έχει όνομα, το αθηναϊκό word of mouth τον καθιέρωσε ως «Ο Αιγύπτιος». Δεν είναι μόνο ότι σερβίρει ένα από τα καλύτερα φαλάφελ που βρίσκουμε στην πόλη – πάντα τραγανό και ανθυποχρυσασμένιο, χορτοφαγικό αντίβαρο στο κεμπάπ του «Νέζου» στο Γκάζι. Δεν είναι μόνο ότι το συνοδεύει με σωστό κούμους, φρέσκες σαλάτες και καλή ρακί. Αλλά ότι όλο το σκηνικό με τα διάσπαρτα τραπέζια απλωμένα στο μικρό πεζόδρομο, τις μπουγάδες απλωμένες στα μπαλκόνια των διπλανών πολυκατοικιών, την ανάμειξη διαλέκτων και το 10μετρο γκραφίτι να εποπτεύει από τον τοίχο στο φόντο στήνουν το απόλυτο αστικό highlight. Και να ήθελες να το σκηνοθετήσεις, δεν θα τα κατάφερνες (Μεγ. Αλεξάνδρου & Μυκηνών). - Π.Μ.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΦΩΤΙΠΠΙΔΗΣ



Bar - Restaurant

Βουτάδων 40
Γκάζι
210 3477444

the **Hive**



Κι άλλα spots στο Μεταξουργείο και στον Κεραμεικό

Καφενείο «**Αστάρι**» (Μαραθώνος & Μυλλέρου): Λίγα τραπέζια, τιμές προ-ευρώ και η ένδειξη «Αβατον» πάνω από το κουζινακι.

Μπαρ «**Ανθρωπος**» (Μεγ. Αλεξάνδρου & Γιατράκου): Αποθέωση του «χύμα» σε διακόσμηση, κόσμος και μουσικές επιλογές τύπου Παπάζογλου - Ramones - Ικαριώτικος.

Barrio (Κεραμεικού 53): Καλλιτεχνικό στέκι με ωραίες μουσικές και ανοιχτή τζαμαρία στην πλατεία.

Carousel (Θερμοπυλών 41): Πολύχρωμο bar-club που προσπαθεί να καθιερώσει κι ένα dance stage στη γειτονιά.

Γιάνταν (Λεωνίδου 31 & Γιατράκου): Στην πλ. Αυδή, με έθνικ μουσικές και ωραίο φαγητό.

Η ταράτσα του **Bios** (Πειραιώς 84): Χιτάκι της περσικής χρονιάς και μάχη ποιος θα προλάβει τη σεζλόγκ.

Η αίθουσα σινεμά του **Nixon** (Αγισσιλάου 61B): Πότε ξαναέχει Μουντιάλ; - Π.Μ.



CO
cocktail's
de

Ένα «παραλιακό» στέκι στο κέντρο της Αθήνας; Αυτή την αίσθηση δίνει το Cocktail's CODE, το μοναδικό υπαίθριο bar στο Γκάζι, που υποδέχεται το καλοκαίρι με δροσιστική μουσική, παρέστια διάθεση και καλοκαιρινά parties, στον πιο πολυσύχναστο δρόμο της περιοχής!

Τριτολέμου 35, Γκάζι, Τηλ. κρατήσεις: 210 3458.110

Facebook group και page: Cocktail's CODE

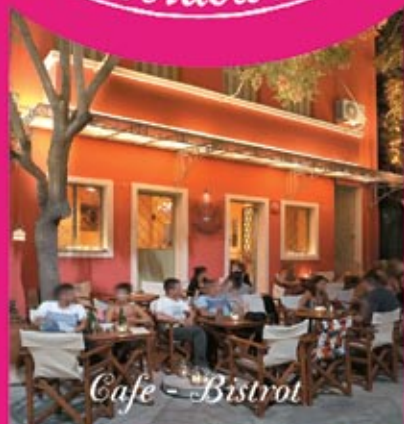


ΙΑΚΧΟΥ 8 & ΕΥΜΟΛΠΙΔΩΝ, ΓΚΑΖΙ 210 3451508

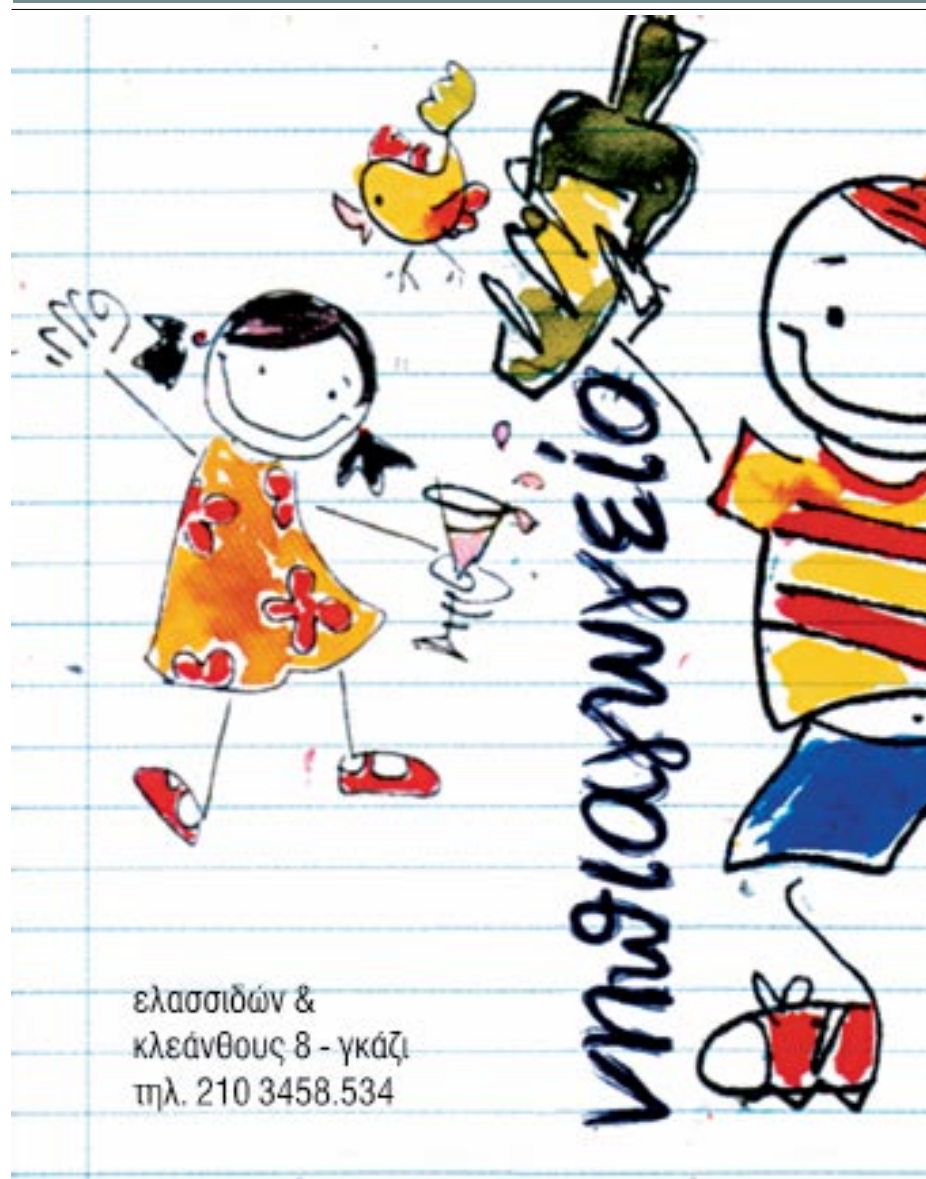
swing bar

presents may '09

- 08** Waajeed of PPP
- 09** dj Ricochet uk vs Satori 101
- 14** dj Feaez (by kormoranos)
- 15** Replicas vs Beat me up presents 4play
- 22** dj Blend
- 23** 1 year stereoworld.gr party
- 30** Milios vs Pascal
(presents what about Manchester)



Βουτιάδων 48, Πλατεία Μετρό Γκάζι, τηλ.: 210 3413729



ελασσιδών &
κλεάνθους 8 - γκάζι
τηλ. 210 3458.534



Γκάζι

Ο κοραλλιογενής ύφαλος της Αθήνας

Του ΛΥΟ ΚΑΛΟΒΥΡΝΑ

Έχετε δει ντοκιμαντέρ για κοραλλιογενείς υφάλους, όπου διάφορα είδη ψαριών συμβιώνουν το ένα δίπλα στο άλλο; Κάπως έτσι είναι το Γκάζι. Ένας ετερογενής, πολύχρωμος ύφαλος που σχηματίστηκε σε διαφορετικές γεωφυσικές περιόδους της πόλης – πρώτα τα λαϊκά φανοποιεία και τα χαμόσπιτα, οι τσιγγάνοι και οι εργάτες, ύστερα η εισροή του γκέι στοιχείου, που έβαλε το Γκάζι στο χάρτη της πόλης για πρώτη φορά, και τελευταία η έκρηξη της βιομηχανοποιημένης διασκέδασης γύρω από το σταθμό του μετρό.

Ολοι όμως συμβιώνουν. Οι γκέι και οι στρέιτ, οι λαϊκοί και οι τρέντηδες, χωρίς φυσικά απαραίτητα να συμπαθιούνται. Πιθανώς ούτε τα ψάρια των υφάλων συμπαθιούνται μεταξύ τους, αλλά ανέχονται το ένα το άλλο. Το Γκάζι ήταν η πρώτη περιοχή όπου οι γκέι βγήκαν από τους τέσσερις υπόγειους τοίχους και διεκδίκησαν χώρο στο δρόμο, στα τραπεζάκια έξω. Γκέι γκέτο; Αηδίες! Απλά είναι μια περιοχή που οι γκέι άντρες και γυναίκες μπορούν να βρεθούν, να γνωριστούν, να αλληλοεπικοινωνήσουν. Στα γκέι μπαρ του Γκαζιού συχνάζουν οι βασίλισσες της μόδας, αλλά και λαϊκά γκέι παιδιά.

Ξεκινώ από το **Blue Train** (Κων/πόλεως 84, 210 3460.677), το πρώτο μπαράκι που άνοιξε πορτοπαράθυρα στο δρόμο, ιδανικό για άραγμα πλάι στις γραμμές και κουτσομπολιό της περατζάδας. Στο **Kazarma** (Κων/πόλεως 84, 1ος όροφος) από πάνω ανεβαίνεις να χτυπηθείς στο χορό, ενώ στην ταράτσα του **El Cielo** (Κων/πόλεως 84, ταράτσα) ξαπλώνεις στους καναπέδες και ρεμβάζεις με την παρέα ακούγοντας θεσπέσιες μουσικές. Το Kazarma κάθε Κυριακή μεταμορφώνεται από κλαμπ σε μπαράκι, BarCode για όσους θέλουν χαλαρή διασκέδαση πιο νωρίς, 22.00-2.00, με τιμή ποτού 5 ευρώ.

Το **S-Cape** (Μ. Αλεξάνδρου 139, 210 3411.003), το μεγαλύτερο gay & straight friendly club, κλείνει ήδη 3 χρόνια παρουσίας δίνοντας νέα διάσταση στην γκέι διασκέδαση. Σαν κουτί με ποικιλία από σοκολατάκια, δεν ξέρεις τι να πρωτοδιαλέξεις από τις θεματικές βραδιές: Karaoke Mondays, Underwear Tuesdays, Drag Show Wednesdays, Greek Night Thursdays. Είναι ωραίο το μπαρ να σου προσφέρει κάτι παραπάνω από μουσική και ποτό.

Το **Sodade** (Τριπολέμου 10) χρειάζεται όσες συστάσεις χρειάζεται ένα καλό σουφλέ σοκολάτας: το απολαμβάνεις χωρίς λόγια, αρκεί φυσικά να σου αρέ-►



Partners' Day

Κάθε Δευτέρα
Είσοδος 2 ατόμων με ένα
εισιτήριο αξίας 22€



Bears' Day

Κάθε Τρίτη
αφιερωμένη στους Bears
και τους φίλους τους



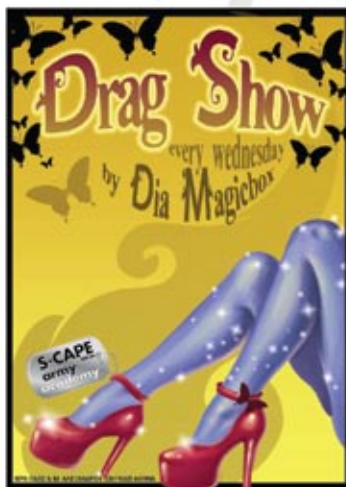
Young 'n'
Youngest Day

Κάθε Τετάρτη
αφιερωμένη στο young
κοινό της σάουνας

σε προγραμματισμένα parties υπάρχει
περιορισμός ηλικίας: 18-30 ετών



Μ. Αλεξάνδρου 134
& Ι. Οδός, Γκάζι, Αθήνα
www.alexandersauna.gr
info@alexandersauna.gr



S-CAPE
army
academy

BEST PARTY
IN THE TOWN!

ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ & Μ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ 139 ΓΚΑΖΙ ΑΘΗΝΑ



 dream
THE GAY
FRIENDLY
HOTELS

Αγία Παρασκευή Υδρας 12 - Τηλ.: 210 6080459
Κέντρο Αθήνας Μαιζώνος 6 - Τηλ.: 210 5243011-12

www.xdream.gr

blue train
music bar

free wireless internet

snacks and sweets

coffee and drinks

Open every day at 19:30
and Sundays open at 17:30

Konstantinoypoleos 84 Gazi,
Athens, Metro kerameikos

2 PLAYERS
LIVE SEX SHOW

JORGE BRILLANTINOS PEDRO ANDREAS

FRIDAY 15 MAY

fcuk

KELEOU 3, GAZI
WWW.FC-UK-GR



ΓΚΑΖΙ
ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ
ΜΕΤΑΣΟΥΡΓΕΙΟ

www.bigbar.gr

BIG

CAFE | BAR

WHERE THE GREEK BEARS PLAY

12 FALESIAS str. - +30 6946 282845

OPEN DAILY FROM 22:30 TILL 03:00+ MONDAY CLOSED

For everything

Doors open : 23:30

KELEOU 8 GAZI - ATHENS 2103466800

www.fouclub.gr

σει να βρίσκεσαι με εκατοντάδες άλλους γκέι άντρες που χορεύουν, τραγουδούν, διασκεδάζουν και, ναι, υπάρχουν εξακριβωμένες πληροφορίες ερευνητών, φλερτάρουν! Οι δύο σκηνές του παρέχουν ευπρόσδεκτη εναλλαγή από το πιο mainstream hit parade στο πιο σκληροπυρηνικό dance.

Εκτός από κατεξοχήν ναός της βαριάς ελληνικής διασκέδασης, το **Fou** (Ιερά Οδός & Κελεού) παίρνει πιο κίνκι μονοπάτια τον τελευταίο καιρό οργανώνοντας άκρως ενδιαφέρουσες θεματικές βραδιές leather, διατηρώντας όμως το ακομπλεξάριστο, τρελό κέφι του που το έχει καθιερώσει.

Τα κακά κορίτσια δεν πάνε στον παράδεισο, που είναι σκέτη πλήξη, αλλά στο **Noiz** (Κων/πόλεως 70), το καλύτερο μπαράκι για γυναίκες που αγαπούν γυναίκες. Επειδή κατά τη γνώμη μου το μόνο καλό κορίτσι είναι το κακό κορίτσι, δηλαδή η γυναίκα που χαράζει το δικό της δρόμο, το Noiz είναι κάτι παραπάνω από σκέτο κλαμπ ή χώρος γνωριμίας και κεφιού.

Γουφ! Οι αρκούδες ξύπνησαν και αλπτεύουν στο **Big Bar** (Φαλαισίας 12 & Ιερά Οδός), το αλώνι των bear και των κυνηγών τους. Καλά και φτηνά ποτά, βαρελίσια μπίρα, φιλική ατμόσφαιρα, άντρες μεγάλου βε-

λννεκούς και μικρού τουπέ, και φυσικά τα σούπερ πάρτι που οργανώνει κάθε τόσο ο Χρήστος και η παρέα του συνθέτουν την bear σκηνή της πόλης.

Η **Alexander Sauna** (Μ. Αλεξάνδρου 134 & Ιερά Οδός) έφερε επανάσταση στο γκέι προσκήνιο της Αθήνας, δημιουργώντας μια ευρωπαϊκών προδιαγραφών σάουνα στην πόλη. Ανακαινίζεται πιο συχνά απ' ό,τι αλλάζει η καλύτερη τσούλα της

X-Dream hotel

Σε απόσταση αναπνοής από το Γκάζι, στην οδό Μαιζώνος, βρίσκεται ένα από τα ξενοδοχεία της γνωστής αλυσίδας X-Dream hotels, ιδανικό για gay ζευγάρια. Ανάμεσα στα άλλα θα βρείτε πάντα ζεστό νερό, καθαρά και σιδερωμένα σεντόνια, μπουρνούζια, παντόφλες, mini bar, κλιματισμό, έγχρωμη τηλεόραση και ποικιλία από dvd. Στον ίδιο χώρο κάτω από το ξενοδοχείο θα λειτουργήσει σε λίγο καιρό ένα ολοκαίνουργιο καφέ μπαρ, το Man Ray, για χαλαρό καφεδάκι από το πρωί και για ποτό το βράδυ. Ημιδιαμονή από € 23, διανυκτέρευση από € 60.

EROXXX DVD SEX SHOP

Σταδίου 61, 1ος όρ., Ομόνοια
 Νέος, ξεχωριστός χώρος. Για πρώτη φορά τα καλύτερα ερωτικά DVD στις καλύτερες τιμές. Απολαύστε την ταινία της απολύτου αρεσκείας σας σε ατομικές καμπίνες DVD. Καθημερινά 10.00-22.00, Σάβ. 10.00-20.00, Κυρ. 12.00-20.00.

Όλα σε
 δύο εκεί!



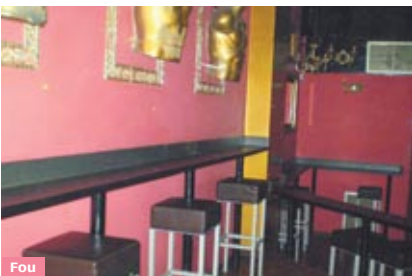
Alexander Sauna



Big Bar



El Cielo



Fou



Noiz



Scape



Sodade

γης γκόμενο, ανανεώνει συνεχώς τις θεματικές βραδιές, αλλά πάντα διατηρεί την ίδια εξαιρετική εξυπηρέτηση και τις προσφορές – είναι τόσες που προτιμώ να σπουδάσω πυρηνική φυσική παρά να τις παραθέσω.

Το **FCUK** (Κελεού 3), ένα αλλιώτικο μπαρ, από αυτά που οι παλιοί θα έλεγαν πονηρά (χε χε), φέρνει το Βερολίνο λίγο πιο κοντά μας. Το πρώτο sex club της πόλης για γερό cruising και επιτόπια κατανάλωση, καλομαθαίνει τους θαμώνες του σε θεματικά πάρτι (topless, fist factory κτλ), αλλά και strip show με πορνοστάρ απέξω. Διαθέτει ντουλαπάκια για να αφήνετε ρούχα και σεμνοτυφίες, ενώ ανοίγει από τις 21.00!

Labyrinth (Ικαριέων 24), το τελευταίο απόκτημα του Παραδείσου υπόσχεται κάθε βράδυ καλή και δυνατή dance μουσική και ό,τι λέει το όνομά του. Σε σκηνικό τσόντας της Titan Productions, οι περιεργοί γίνονται fan και εραστές! Ούτε Eurovision ούτε ελληνικά. Κλασικές συταγές gay cruising!

Highlights

Το **S-Cape** πρωτοτυπεί με ένα σούπερ Eurovision πάρτι. Αύριο Παρασκευή έχει πέντε Eurovision σόου, όπου διαγωνίζονται Ελλάδα, Ισπανία, Τουρκία, Ουκρανία, Ισραήλ. Ψηφίστε εσείς την επόμενη νικήτρια!

Πέτα τα όλα! Αύριο, Παρασκευή, 23.30, ο πορνοστάρ Carlo Cox τα βγάξει όλα στο **Fou**, με go go dancers από τη Γερμανία, την Ισπανία και την Ελλάδα.

Στον προτζέκτορα του **Blue Train** θα δούμε φυσικά τη Eurovision, το 2ο ημιτελικό απόψε Πέμπτη και το μεγάλο τελικό το Σάββατο. Έχει να πέσει μαλλιοτράβηγμα.

Αύριο Παρασκευή το **FCUK** παρουσιάζει ένα μοναδικό σόου, όχι με έναν αλλά με δύο άπαιχτους παίχτες. Τους πορνοστάρ Pedro Andreas και Jorge Ballantinos (Falcon, Wurstfilm, Φίνος φιλμ), που σας έχουν κρατήσει συντροφιά τις δύσκολες ώρες του μήνα. Έναρξη στις 21.00.

Αυτή την Κυριακή πάμε όλοι και όλες στο **Sodade** για να γιορτάσουμε τη συμπλήρωση των 6 χρόνων κυκλοφορίας του περιοδικού "Antivirus".

Ανοιξιάτικη διάθεση στην **Alexander**, που άνοιξε κήπο! Αν σας πιάσει κάψα από τους ατμούς και τα αγόρια, βγείτε στον κήπο και ύστερα ξαναρχίτετε στον αγώνα. Μπορείτε επίσης να δείτε τον ημιτελικό και τον τελικό της Eurovision, πιο νεγκλιζέ, στην αγαπημένη σας σάουνα! **A**

The best lesbian club in Athens

noiz

Ευμοθηπιδών 41, Γκάζι.
 Τηλ.: 210 34 24 771

SOHO!, SOCULT*, SOKINKY?, SODADE!

1st Stage (Mainstream music)
 2nd Stage (Progressive house music)

SODADE CLUB

10, ΤΡΙΠΤΟΛΕΜΟΥ ΣΤΡ. - ΓΑΖΙ, 11524 ATHENS GREECE
 TEL. (+) 30210 346 657. www.sodade.gr

EROXXX DVD SHOP
 (VIDEORAMA - RED LINE)
MEGA DVD SEX SHOP MARKET
 Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΠΟΙΚΙΛΙΑ DVD ΠΑΓΚΟΣΜΙΩΣ
ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ - ΠΩΛΗΣΕΙΣ
SEX SHOP
ΚΑΜΠΙΝΕΣ ΙΔΙΩΤΙΚΩΝ ΠΡΟΒΟΛΩΝ
ΑΘΗΝΑ ΣΤΑΔΙΟΥ 61 - 1ος ΟΡΟΦΟΣ - ΟΜΟΝΟΙΑ
 ΠΑΝ/ΜΙΟΥ 65 - 2ος ΟΡΟΦΟΣ - ΟΜΟΝΟΙΑ
ΘΕΣ/ΝΙΚΗ ΟΔΥΣΣΕΩΣ 13 - ΙΣΟΓΕΙΟ - ΠΛ. ΒΑΡΔΑΡΗ



Σαββατοκύριακο στο Γκάζι με πολύ skate στο

7 ply project '09

Πραγματοποιήθηκε με επιτυχία το καθιερωμένο ετήσιο φεστιβάλ της VODAFONE CU 7 PLY PROJECT στο χώρο της Τεχνόπολις στο Γκάζι, που διοργανώνει η Propaganda Rollin co με τη συμμετοχή πολλών καλλιτεχνών για την έκθεση 7PLY και πολλών skaters για το διαγωνισμό skateboarding που φιλοξενείται στον εξωτερικό χώρο. Το event κράτησε 2 μέρες με ένα γεμάτο πρόγραμμα για τους καλεσμένους, με πολλή μουσική και live από μεγάλες μπάντες, αλλά και με το skateboarding contest σε mini ramp από μεγάλα ονόματα του ελληνικού χώρου, μαζί με skaters από το εξωτερικό, με πρώτο και καλύτερο τον Άγγλο pro **Danny Wainwright**, που χάρισε στο κοινό του ένα πολύ δυναμικό demo. Στην έκθεση συμμετείχαν πολλοί ταλαντούχοι καλλιτέχνες, που ξεδίπλωσαν το εικαστικό τους ταλέντο πάνω στη σανίδα του skate τόσο καλά που δυσκολευόσασα να πεις ποια είναι η καλύτερη. Εξίσου ενδιαφέρουσα όμως ήταν και η έκθεση φωτογραφίας, από φωτογράφους του χώρου μας όπως ο **Damian Argi**, ο **Ηλίας Μερτίης**, ο **Kevin Metallier** από τη Γαλλία και **Νίκος Ράκας** από Θεσσαλονίκη. Στο διαγωνισμό της mini ramp ο **Νότης Αγγελής** ήρθε τρίτος, δεύτερος ο **Γιώτης Κουρτζόλογου** και πρώτος ο **Niko Tolki** από τη Φινλανδία.

Ο διαγωνισμός του **Best Trick** έγινε πάνω σε ένα δεκάσκαλο handrail που σε πολλούς φάνηκε ελαφρά φοβιστικό, με αποτέλεσμα να πάρουν μέρος μόνο 3 skaters. Ο **Νίκος Μολοχτός**, ο **Θάνος Πάνου** και ο **Γιάννης Μεϊδάνης** δώσανε τον καλύτερο εαυτό τους. Απολαύσαμε εξαιρετικά κόλπα **nollie grind**, **nollie five-o**, **nollie crooks**, **switch croocks**, **switch 180 five-o** και φυσικά το απίστευτο **nollie flip board** του Νικολάκη, που του χάρισε και το βραβείο. Ραντεβού ξανά σε ένα χρόνο με αρκετό χρώμα, φρέσκιες ιδέες, πολλή μουσική και κυρίως πολύ skateboarding.

→ billygee23@yahoo.gr

Ο Βαλβέρδε ήθελε να μείνει, αρκεί να μπορεί να φύγει!!!

Ποιοι ήθελαν να μείνει ο Βαλβέρδε στον Ολυμπιακό και τη νέα σεζόν; Η πλειοψηφία των φιλάθλων του Θρύλου, που φώναξαν το όνομά του ρυθμικά κατά τη διάρκεια της φιέστας το περασμένο Σάββατο στο Καραϊσκάκη. Για να λέμε τα πράγματα με το όνομά τους δεν ήταν όλοι οπαδοί του Ισπανού κόουτς, αλλά οπαδοί της άποψης που θέλει, μετά από μια επιτυχημένη αγωνιστική περίοδο, ο προπονητής να παραμένει στην ομάδα. Να έρθει επιτέλους ένας άνθρωπος να κάτσει δυο-τρία χρόνια, να αποκτήσει η ομάδα αγωνιστικό προφίλ και νοοτροπία. Να υπάρχει μια συνέχεια, μια ολοκληρωμένη εικόνα, να μην αρχίζουμε κάθε Μάη από το μηδέν. Δεν έχουν άδικο. Με τα χάλια που έχει επιδείξει το ελληνικό πρωτάθλημα στο θέμα του ανταγωνισμού, ο Ολυμπιακός θα μπορούσε να κατακτά τους τίτλους και χωρίς προπονητή. Το θέμα όμως δεν είναι αυτό. Είναι να δει κι ο ερυθρόλευκος κόσμος λίγη μπάλα, μια καλή πορεία στην Ευρώπη, μια ομάδα να χτίζεται και να ολοκληρώνεται με βάση τα ευρωπαϊκά πρότυπα και στάνταρ.

Σύμφωνα με αυτά, λοιπόν, ο κόουτς δεν αλλάζει κάθε χρόνο, σαν τις αγροτικές καλλιέργειες, που εξαφανίζονται άμεσα από την επιδότηση, αλλά μένει στο πόστο του για να μεγαλώσει τη σοδειά του. Εκτός από τους φιλάθλους ήθελε κι ο πρόεδρος να παραμείνει ο προπονητής στη θέση του. Κουράστηκε κι αυτός κάθε μήνα Μάη να ψάχνει για νέο τιμονιέρη της ομάδας. Να πλακώσουν οι προτάσεις, να πέφτουν βροχή τα βιογραφικά, από δίπλα και οι συμβουλές, κι άκρη να μη βγάζεις. Δεν είναι, ξέρετε, από τις αγαπημένες διαδικασίες του προέδρου η αναζήτηση νέου προπονητή. Τη βαριέται θανάσιμα. Κι από τη στιγμή που η ομάδα κατάφερε την εκπλήρωση του αντικειμενικού της στόχου, που δεν ήταν άλλος από την κατάκτηση του νταμπλ, γιατί να μπει στον κόπο να κάνει πάλι άνω-κάτω την αγορά; Τον γούσταρε και ως άνθρωπο τον Βάσκο ο Κόκκαλης. Ήρεμος, χωρίς εκρήξεις, από αυτούς που δεν δημιουργούν εντάσεις, εργατικός, χωρίς ιδιαίτερες απαιτήσεις, έτοιμος να συζητήσει μέχρι και τις ενστάσεις του προέδρου για τη χρησιμοποίηση των νέων παιδιών στη βασική ενδεκάδα. Φαίνε-

ται όμως ότι για πρώτη φορά τα τελευταία χρόνια ο πρόεδρος επιθυμούσε την ανανέωση της συνεργασίας περισσότερο από τον κόουτς. Ο Ολυμπιακός ξεκίνησε τη διαδικασία σαν των φρονιμών τα παιδιά, από... πέρσι. Τον περασμένο Δεκέμβρη έγινε η πρώτη επαφή. Ο Βαλβέρδε ζήτησε από τον πρόεδρο να το συζητήσουν σε δύο μήνες. Τον Φλεβάρη, λοιπόν, άρχισε να ανοίγει και πάλι η κουβέντα της ανανέωσης. Ο Ισπανός πάλι δεν ήταν έτοιμος και μετέθεσε το ραντεβού για Μάρτη. Ο Κόκκαλης δεν έχει μάθει να ρίχνει τα μούτρα του, το έκανε όμως, και περίμενε σαν τον Κολοκοτρώνη να έρθει η άνοιξη για να σηκώσουν με τον Βαλβέρδε το λάβαρο της ανανέωσης. Του γδάρτη οι μέρες τελείωναν όταν ο Βάσκος ανακοίνωσε για μία ακόμη φορά στον πρόεδρο ότι δεν είναι έτοιμος να απαντήσει και, το κυριότερο, ότι δεν μπορούν να υπολογίζουν σε συνεργασία δύο χρόνων, αλλά ενός.



Το ραντεβού κλείστηκε για τον Απρίλη τον ξανθό, και τότε ο Βαλβέρδε έθεσε όρο στο συμβόλαιο: αν τον ζητήσουν η Ρεάλ, η Μπαρτσελόνα, η Ατλέτικο Μαδρίτης, η Βιγιαρεάλ ή η Σεβίλλη, να μπορεί να φύγει ανά πάσα στιγμή χωρίς κυρώσεις. Κάτω από άλλες συνθήκες ο Κόκκαλης θα τον έστελνε πριν προλάβει να συμπληρώσει τη λίστα με τις ομάδες. Δεν το έκανε, μα αντιπρότεινε το ίδιο να ισχύει και σε περίπτωση αποδέσμευσης από τον ΟΣΦΠ. Ο Βάσκος δεν το δέχθηκε. Πρότεινε συμβόλαιο 1,5 μύρια καθαρά, συν 50.000 για Τσάμπιονς Λιγκ, 200.000 για το πρωτάθλημα και 100.000 για το Κύπελλο. Ο ΟΣΦΠ του πρότεινε: 1 μύριο καθαρά, συν 400.000 για πρόκριση στους ομίλους, 250.000 για πρωτάθλημα και 100.000 για Κύπελλο. Φτάσαμε δηλαδή στο σημείο ο Ολυμπιακός να καίγεται και να πληρώνει για την Ευρώπη περισσότερα από αυτά που πρότεινε ο αναμορφωτής Βαλβέρδε. Γιατί πέρσι ο Ολυμπιακός έχασε από τον αποκλεισμό 20 μύρια, χώρια την ξεφτίλα, και ο Ερνέστο μόλις 50.000. Αν κάποιος πιστεύει ότι με μια πρόταση σαν αυτή του Βαλβέρδε μπορούσε να πείσει τον πρόεδρο πως θέλει να μείνει, κι ότι η ευρωπαϊκή προοπτική της ομάδας είναι μέσα στις φιλοδοξίες του, τότε κακώς δεν τη δέχθηκαν στον Ολυμπιακό. **Α**

→ info@athensvoice.gr

Fiat 500 by Diesel

Για δρόμους και πασαρέλα



Αυτοκίνητα diesel κυκλοφορούν πολλά. Αυτοκίνητα με την υπογραφή του οίκου μόδας Diesel λίγα, για την ακρίβεια μόλις 10.000 για τα επόμενα δύο χρόνια. Μετά το ιστορικό και συνώνυμο της ιταλικής φινέτσας μοντέλο 500, η Fiat συνεχίζει να πρωτοτυπεί και να εκπλήσσει την αγορά του αυτοκινήτου με την κυκλοφορία του νέου της μοντέλου "500 by DIESEL" – καρπός της συνεργασίας μεταξύ της ιταλικής αυτοκινητοβιομηχανίας και της φημισμένης μάρκας ένδυσης του Renzo Rosso.

Κομψότητα σε спор γραμμή, μικρό αλλά άνετο, το νέο μοντέλο της Fiat φτιάχτηκε για τους δρόμους της πόλης, αλλά θα μπορούσε κάλλι-

στα να κάνει βόλτες στις πασαρέλες.

Το νέο μοντέλο συνδυάζει δυο φαινομενικά απομακρυσμένους κόσμους. Ωστόσο, η μόδα και το αυτοκίνητο μοιράζονται σημαντικές αρχές όπως ταλέντο, δημιουργικότητα, πάθος και καινοτομία, με λίγα λόγια τα νικητήρια συστατικά του διάσημου στον κόσμο ιταλικού στιλ. Το "500 by DIESEL" γεννήθηκε από τη συνδυασμένη επέμβαση των σχεδιαστών του Centro Stile Fiat, με επικεφαλής τον Roberto Giolito, δημιουργό του νέου 500, και της Diesel Creative Team, με επικεφαλής το δημιουργικό διευθυντή Wilbert Das.

Κατάφεραν να δημιουργήσουν ένα "Urban Survival Vehicle", το οποίο μπορεί να ελίσσεται εύκολα στην κυκλοφορία της πόλης και ταυτό-

χρονα να εκφράζει την προσωπικότητα ενός πελάτη νέου και μοναδικού. Συνεπώς, πιστό στη «δημοκρατική» προσέγγιση του μοντέλου, το "500 by DIESEL" επιβεβαιώνει πως είναι ένα αποκλειστικό προϊόν που ικανοποιεί τις προτιμήσεις όλων των πιθανών πελατών, χωρίς διάκριση, από την πιο μινιμαλιστική ως την πιο εκκεντρική.

Στιλ και φαντασία

Τα χρώματα του "500 by DIESEL" ξεχωρίζουν: πράσινο και μπρούτζος είναι προϊόντα της συνεργασίας των δύο δημιουργικών ομάδων, που υποστηρίζονται από το μαύρο. Επιπλέον, στο εξωτερικό προεξέχουν οι ζάντες ελαφρού κράματος των 16" με το λογότυπο Diesel, οι δαγκάνες των

φρένων σε κίτρινο χρώμα (μόνο στην έκδοση 1.4 των 100 CV), τα πλευρικά πλαίσια με την επιγραφή DIESEL και το ειδικό κάλυμμα των καθρεφτών. Τα δύο τελευταία είναι βαμμένα σε στιλπνό χάλυβα, όπως επίσης η γρίλια και οι προφυλακτήρες. Τέλος, στο πίσω σήμα υπάρχει το λογότυπο DIESEL και πέντε έξοδοι αέρα που αναπαράγουν τη χαρακτηριστική λεπτομέρεια του συστήματος ψύξης του ιστορικού 500. Στο σαλόνι η ταπετσαρία αποτελείται από ύφασμα στιλ denim με κίτρινες ραφές και το σήμα DIESEL. Το λογότυπο της μάρκας διακρίνεται επίσης στον πίνακα οργάνων και στο μοχλό ταχυτήτων, ενώ στην πλευρική ζώνη των μπροστινών καθισμάτων διακρίνεται ένα ιδιαίτερο τσεπάκι, που παραπέμπει στην πέμπτη τσέπη των τζιν DIESEL.



Το "500 by DIESEL" θα διατίθεται και με τους τρεις κινητήρες της γκάμας, προδιαγραφών εκπομπής ρύπων Euro 5 (1.2 με 69 ίππους, 1.3 Multijet με φίλτρο σωματιδίων με 75 ίππους και 1.4 με 100 ίππους), σε συνδυασμό με μηχανικά κιβώτια 5 ή 6 ταχυτήτων (οι βενζινοκινητήρες μπορούν να συνδυαστούν με αυτοματοποιημένο σειριακό κιβώτιο Dualogic 5 ταχυτήτων). Η τιμή εκκίνησης για το Fiat 500 1.2 ξεκινάει από τα €11.410, ενώ για το Fiat 500 BY DIESEL από τα €14.320 (με προνομιακούς όρους χρηματοδότησης 0% προκαταβολή, 4,5% ετήσιο σταθερό επιτόκιο, 72 δόσεις).





Πύργος Κατσάγγελος,
«Προσπαθώντας περισσότερο»,
έως 14 Ιουνίου, Τελλόγλειο

Θεσσαλονυχτέρια!

Το προηγούμενο Σάββατο, περασμένα μεσάνυχτα, δυο urban σαλτιμπάγκοι με τιράντες, κόκκινες μύτες και ημίψηλα βικτοριανά καπέλα κατάπιαν φωτιές και αντάλλαξαν φλεγόμενες κορύνες στον πεζόδρομο της Ζεύξιδος. Μετά έκαναν γύρα και μάζεψαν το αντίτιμο του θεάματος. Οι θαμώνες του πεζόδρομου τους επιβράβευσαν, εξοικειωμένοι προφανώς με τη street culture και τις πιρουέτες των πλανόδιων καλλιτεχνών. Η Ζεύξιδος παραμένει για άλλη μια άνοιξη μια μικρή προσομοίωση βαρκελωνέζικου στενού.

Από το "Spirtò", οι νότες του "Electric Feel" των MGMT ξεχύνονταν χαρούμενες, ο Καραμανλής είχε κλείσει τη Βουλή, ο Πύργος μίλησε για θεσμικό πραξικόπημα, ο Σκόρδας την κοπανάει, καταπώς λένε, από την προεδρεία του Άρη και οι σαλτιμπάγκοι διακτινίστηκαν αλλού. Για **Ναυαρίνο**, εξίσου μποέμικη γειτονιά (καλλιτεχνίζοντες φοιτητές στο «Ελίτ», χιποπάδες και αλάνια στο «Α-στόρια»), μπορεί μετά και στη **Βαλαωρίτου**, αφού αυτές είναι οι εναλλακτικές περιοχές της Θεσσαλονίκης. Ήταν αδύνατον, σκέφτηκα, να τράβηξαν για παραλία, οι κωδικόι αλλά και η αισθητική της φραγεδούπολης είναι ανεξοικειώτη με τα θεάματα του δρόμου.

Τρανή απόδειξη της μικρής Βαρκελώνης, που είναι η Ζεύξιδος, είναι και η ελληνικού τύπου botellona, που συμβαίνει σχεδόν κάθε νύχτα. Παρέες παιδιών δηλαδή αράζουν στα παγκάκια και τα πεζούλια πίνοντας μπίρες αγορασμένες από το περίπτερο ή μπουκάλια φερ-

μένα από το σπίτι. Όλα είναι ίδια, μποέμικα και ανέμελα στη γειτονιά, εκτός από μια απουσία. Ο **Νίκος** του «Ψηλικόlogy», σήμα κατατεθέν τα τελευταία χρόνια του δρόμου, αφού από εδώ όλοι ψώνιζαν τσιγάρα και περιοδικά, αποφάσισε να την ψάξει αλλού επαγγελματικά. Δεν ξέρω τους καινούργιους ιδιοκτήτες του μαγαζιού, είδα όμως ότι κι αυτοί είναι πιστοί στα ωράριά του, μιας και κρατούσαν το «Ψηλικόlogy» ανοικτό για «πρώτες βοήθειες» έως τις μικρές πρωινές ώρες. Λίγο πιο δίπλα, στον **πεζόδρομο της Ικτινίου**, άλλης μενταλιτέ και αστικής κουλτούρας παρέες ξενυχτούσαν στο υπαίθριο «**Διατηρητέο**», που οι καινούργιοι ξύλινοι καναπέδες και τα τραπέζια τού πάν' πολύ, μου θυμίζουν καφέ σε σκανδιναβικό δάσος! The living is easy!

Hard talk

Τις τελευταίες δύο εβδομάδες έχω κάνει το Θεσσαλονίκη - Αθήνα κάτι σαν Αριστοτέλους - Αγίας Σοφίας. Στην Πανεπιστημίου, μπροστά από το Ζαχαροπλαστείο «**Αιγαίον**», γνώρισα τον Ζακ. Ψηλόλιγνος Αφρικανός μετανάστης, πουλάει ομπρέλες. Φαινομενικά κανονικά ομπρελίνα, που όταν όμως ανοίξουν σχηματίζουν το κεφάλι αλλά και την τεράστια κίτρινη μύτη του Ντόναλντ Ντακ. Με τίμιο παζάρι θα την πάρετε στα 6 ευρώ, και όλοι, πιστέψτε με,

Ντοκουμέντα ζωής σκληρής, αλλά και νυχτερινή μητροπολιτική ποίηση

θα εντυπωσιαστούν με το λουκ σας στην επόμενη αθηναϊκή μόδα. Ίσως έπρεπε να προτείνω στον Ζακ να συνεταιριστούμε ή να μου δώσει το franchise για Τσιμισκή.

Σε αντίθεση με τους άντρες μετανάστες, που έχουν καταλάβει τους κεντρικούς δρόμους της Θεσσαλονίκης και της Αθήνας, οι γυναίκες δεν είναι πολλές στο κομμάτι του πλανόδιου εμπορίου. Αυτός είναι και ο λόγος που ανηφόρισα στο **Τελλόγλειο**, για να γνωρίσω αυτά τα κορίτσια, έστω και φωτογραφικώς, μέσα από τα 25 κάδρα που εκθέτει ο **Πύργος Κατσάγγελος**, κοσμήτορας της Σχολής Καλών Τεχνών του ΑΠΘ. Η έκθεση «**Προσπαθώντας περισσότερο**» είναι το οδοιπορικό του σε Βαλκάνια, αμερικανική ήπειρο και Ρωσία. Ντοκουμέντα ζωής σκληρής, αλλά και νυχτερινή μητροπολιτική ποίηση. Ανάνθρωπες και ανθυγιεινές συνθήκες εργασίας, στενά δωμάτια, ερείπια που τα ονομάζουν «σπίτια», βαλίτσες πάντα έτοιμες για την επόμενη φυγή ή άρον άρον μετακόμιση. Το αίνιγμα της ζωής τους μοιάζει δύσκολο να λυθεί, όπως ο κύβος του Ρούμπικ, φτώχεια, μοναξιάς, προκαταλήψεις, κακομεταχείριση. Αυτά θα δείτε στο Τελλόγλειο, αλλά και στο νοσοκομείο ΑΧΕΠΑ, απέναντι, όπου έξω ορδές ολόκληρες από μετανάστες ρουφάνε πικρά τσιγάρα και περιμένουν τα νέα για τους δικούς τους.

Και η μποέμικη Ζεύξιδος δεν είναι παρά ένα θεσσαλονικιώτικο σκηνικό, καλοστημένο, καλοφωτισμένο, φτιαγμένο να δείχνει ανέμελο και κουσουουλ. Στην πραγματικότητα, η Θεσσαλονίκη αλλά και όλες οι μεγάλες πόλεις μοιάζουν χωρισμένες με παραπετάσματα. Κάποιοι θα παραμένουν εξόριστοι από τις κεντρικές λεωφόρους. **Α**

stefanostsopoulos@yahoo.gr

2310club

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ



Κόκκινος σκαντζόχοιρος

Όλοι έξω! Έστησε τα τραπέζια του και βίβα η καλή ζωή. Είναι η δεύτερη άνοιξη που οι φανατικοί του κέντρου προσκυνούν τα πιάτα του και γεύονται τη φιλοξενία του. Ο «Κόκκινος σκαντζόχοιρος» είναι ένα δεινό μεσογειακό γκουρμέ, με εξαιρετικά πιάτα. Δοκιμάστε χιουνκιάρ, φρεσκοψημένο γύρο, ποικιλίες ριζότου, παλατιανούς κεφτέδες, μανιτάρια σβησμένα με σαμπάνια και οπωσδήποτε συνοδέψτε τα με τα εξαιρετικά κρασιά της κάβας. Στο εσωτερικό, όπως τα ήξερες! Ησυχία, πολιτισμός, διακόσμηση που πειραματίζεται με μεταλλικά φωτιστικά-ιδιοκατασκευές, νεοντιζάνι αλλά και αισθητική καλογουλισμένου μπακάλικου. Εύφημος μνεία στο τραπέζι με τον κόκκινο καναπέ, που χαρίζει προνομιακή θέα και αίσθηση αμερικάνικου dining. Το γεύμα τελειώνει με σουφλέ σοκολάτας, κρέμα καταλάνα και κερασμένο λικέρ μαστίχα από τον Σάκη.

Παύλου Μελά 26, 2310 281599

210 ΑΘΗΝΑ δηνγός

Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση / Εκδηλώσεις / Σινεμά



Ψηφιακός παράδεισος **Athens Video Art Festival '09**

Πορτάζει τα 5 χρόνια του ξεχειλίζοντας από εικόνες και μουσική. Πιστό στην ψηφιακή καταγωγή του, φλερτάροντας επίμονα και με τη μουσική, έχει ετοιμάσει ένα δυνατό πρόγραμμα με πολλή ψηφιακή τέχνη και συναυλίες. Ξεκινάει με το αφιέρωμα στον Κορεάτη Nam June Paik, τον πατέρα της video art –θα μιλήσει ο curator John Hanhard, που πέρσι είχε παρουσιάσει και το έργο του Bill Viola–, συνεχίζει με ταινίες animation από το Μιλάνο και δύο «μουσικές» που προβάλλονται για πρώτη φορά στην Αθήνα: το “Kurt Cobain: About a Son” του AJ Schnack και το “Introspectiva” του Aram Garriga, σε συνεργασία με το In - Edit Beefeater Musical Documental Festival de Barcelona. Ακόμα: Robotic Arts –η performance “Grace State Machines” από τον Bill Vorn και την Emma Howes–, καλλιτέχνες από 42 χώρες, τόσο στις δύο νέες κατηγορίες του φεστιβάλ –animation και digital image– όσο και στις ήδη υπάρχουσες (video art, installations, web art και performance) και το video-θεατρικό του Άγγελου Σπάρταλη «Ευχές» (14/5, στις 20.00). - Γ. ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

Συναυλίες

14/5: Matisse, Rosebleed, Le Page.
15/5: Ρόδες, Σταύρος Ντα-
ντούς, Deadbeat Escape-
ment. 16/5: Cyanna, Pop Eye,
Playground Noise. 17/5: Closer,
My Wet Calvin, An Orange End.

Info Στις 14-17/5. Τεχνό-
πολις, Πειραιώς 100. Ώρα
έναρξης 15.00. www.athensvideoartfestival.gr
Χορηγός επικοινωνίας η
Α.Υ.

Grace State Machines



Almudenia Cuesta Ruiz

Στη δουλειά της **“Oxigeno”**, η νεορομαντική Μαδριλένα δημιουργός ζωγραφίζει κορίτσια που προσπαθούν να αποδράσουν από το πνευστικό περιβάλλον της πόλης – γι’ αυτό και «η φιγούρα τους μεγαλώνει και το σώμα τους χάνεται» όπως εξηγεί και η ίδια. Βοηθός στην απόδραση των ηρωίδων της είναι μια διάχυτη αίσθηση αισιοδοξίας, που η Almudena αποδίδει με πολύ φρέσκια εικονογραφική αντίληψη. 14/5 έως 20/6, Art Zone 42 Gallery, Βασ. Κωνσταντίνου 42, 210 7259.549

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

15/5: Η παράσταση φοιτητών της Αγγλικής Γλώσσας & Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών με τη βοήθεια της καθηγήτριάς τους Λιάνας Σακελλίου «**Η κόψη της Έλεης**». **Θέατρο Ελληνοαμερικανικής Ένωσης**, Μασσαλίας 22, είσοδος ελεύθερη με κράτηση, 210 3680.052

18/5 - 6/6: Ο Νίκος Γαβαλλάς ζωγραφίζει σφυριά και άλλα εργαλεία με παραδοσιακό τρόπο και εμμονή στα χρώματα. **Titanium Yiagiannos Gallery**, Βασ. Κωνσταντίνου 44, 210 7297.644

28/5: AC/DC Are Coming to Town στο ΟΑΚΑ με opening από τους Ιρλανδούς Answer. € 60-90. **Ticket House**, Πανεπιστημίου 42, 210 3608.366

Αγγελάκος/Βελιώτης

Τελευταία ο Πάννης Αγγελάκος πορεύεται μαζί με νέους εξαιρετικούς μουσικούς (Ν. Βελιώτης, Φ. Σιώτας κ.ά) και δημιουργούν ένα rock – με σύγχρονους όρους – ήχο. Θα ερμηνεύσουν τραγούδια από τα δύο albums τους και θα ντύσουν μελωδίες του Χατζιδάκι και του Βαμβακάρη με τσέλο και electronics. **18/5, Metropolis Live Stage**, Πανεπιστημίου 54 & Εμ. Μπενάκη, στις 22.30, € 18

Voicechoice

ΦΕΣΤΙΒΑΛ

4ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΠΙΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ

Τριπ(άρισμα) στη γνώση με 150 ώρες προβολών και 170 πρεμιέρες από 25 χώρες του κόσμου. **Κέντρο CAID**, έως 31/5

ΣΥΝΑΥΛΙΑ

LAST DRIVE

It's (not) only rock'n'roll, and I like it. **Gagarin**, 15 & 16/5

ΤΑΙΝΙΑ

STAR TREK

Στο μυαλό του J. J. Abrams συνεχίζουν να συμβαίνουν θαυμάσια πράγματα.

ΕΚΘΕΣΗ

“LIGHT IS THE NIGHT”

Πρώτη ατομική της λέει πως είναι η Τερέζα Παπαμιχάλη. Πειράζει που ξέρουμε τη δουλειά της και την αγαπάμε καιρό; **Athanasiadou Art Advice**, 15/5 - 13/6



Callie Shell, USA, Aurora Photos

«World Press Photo 2009

196.000 υποθετικές λέξεις ή οι 196 καλύτερες φωτογραφικές στιγμές του 2008, έτσι όπως τιμήθηκαν από το σημαντικότερο θεσμό παγκοσμίως για το φωτορεπορτάζ, κάνουν στάση στο Διεθνή Αερολιμένα Αθηνών. Ανάμεσα στα κορυφαία στιγμιότυπα από τον κόσμο της ειδησεογραφικής φωτογραφίας και η φωτογραφία του **Πάννη Κολεσιδη** που απέσπασε το 2ο βραβείο στην κατηγορία «Ανθρωποι στα Γεγονότα».

Έως 29/5. Αφίξεις, περιοχή «Α»



«Βασίλης Καλαντζής

Όλοι μας δενόμαστε με την τέχνη που επιλέξαμε για το χώρο μας. Έτσι και ο Βασίλης Καλαντζής βάζει φωτογραφίες του σαν στιγμιότυπα από φιλμ να «ανοίξουν» διάλογο με τους χριστικούς χώρους ενός ξενοδοχείου. Μπορείς να παρατηρήσεις το εννοιολογικό παιχνίδι στο lobby ή το Aethrion Lounge του ξενοδοχείου **Hilton**.

Έως 7/6, Β. Σοφίας 46, 210 7281.000



«Μαρία Κοκκίνη

Η Μαρία Κοκκίνη ζωγραφίζει εκδοχές της Εύας στην έκθεση με τίτλο «**Η άλλη Εύα**» και η **Ευτυχία Μισύρη** εμπνέεται από τα έργα της 27 ποιήματα. Παράλληλα, η **Κατερίνα Χατζή** παρουσιάζει πορτρέτα ζωγραφισμένα σε πέτρα.

Έως 31/5, **Gallery Café**, Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080



«Η Μαρία του Μπουένος Άιρες»

Το καλοκαίρι του 1967 ο Άστορ Πιασόλα ανακάτεψε το παραδοσιακό tango με την κλασική μουσική και την jazz για χάρη της «Μαρίας». Τώρα, οι Αθηναίοι έχουν τη διπλή ευκαιρία να απολαύσουν ζωντανά τις nuevo tango συνθέσεις του και τον Οράσιο Φερρέρ –συγγραφέα του πρωτότυπου κειμένου– στον πρωταγωνιστικό ρόλο. Από το **Εθνικό Θέατρο Θερβάντες του Μπουένος Άιρες**.

15-24/5 (εκτός 18/5) στις 20.00. **Θέατρο Ολύμπια**, Ακαδημίας 59-61, 210 3612.461, € 15-48



Φεστιβάλ Devised Theatre

ID: Παραστάσεις διάρκειας μέχρι 50 λεπτά

Πρωταγωνιστές: 16 ομάδες με συντελεστές γεννημένους μετά το 1975

Πρόγραμμα: Κυλιόμενο (κάθε παράσταση παίζεται 4 φορές σε 2 μέρες)

Βραβείο: Ο νικητής μπαίνει στο ρεπερτόριο του θεάτρου την επόμενη σεζόν

Πού & Πότε: 20/5 έως 30/5, Θέατρο Νέου Κόσμου, Αντισθένους 7

& Θαρύπου, 210 9212.900, € 15 & € 10 (έως 25 ετών)



Ο Σύλλογος
Ελλήνων

Ενηλίκων Αυτιστικών
Asperger και ΥΛΑ

σας προσκαλεί σε ένα
τρίημερο σεμινάριο στο
**Athens
Imperial**
με τον
διάσημο

Καθηγητή
**Tony
Attwood**

με θέμα
**ΑΥΤΙΣΜΟΣ και
το ΣΥΝΔΡΟΜΟ
ASPERGER**

CLASSICAL
ATHENS IMPERIAL
**22 - 24
ΜΑΪΟΥ
2009**

Κατά την διάρκεια του σεμιναρίου θα λειτουργήσει και έκθεση με θέμα τον Αυτισμό, το Asperger, κτλ.

**ΚΟΥΠΟΝΙ
ΕΚΠΤΩΣΗΣ
100 €**

Στους αναγνώστες της ATHENS VOICE προσφέρουμε την έκπτωση των **100 €** στην τιμή της Γενικής Εισόδου. Οι φοιτητές, και όσοι ενδιαφέρονται να γίνουν μέλη μας, έχουν έκπτωση **20%** πληρώνοντας την τιμή προεγγραφών. Για περισσότερες πληροφορίες και δηλώνση συμμετοχής με το κουπόνι τηλεφωνήστε στο **210.60.49.215**, ή συμπληρώστε την φόρμα εγγραφής στην ιστοσελίδα του Συλλόγου μας: **www.aspergerhellas.gr**

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: _____

EMAIL: _____

ΤΗΛ.: _____

YUM YUM

Έκλεισε ένα χρόνο λειτουργίας με νόστιμη, ελαφριά και υγιεινή ασιατική κουζίνα. Πιάτα με πολύχρωμα –και φρέσκα– λαχανικά και ποικιλία σε εξωτικές γεύσεις χωρίς λιπαρά. Χώρος minimal με open view κουζίνα, για να ξέρεις τι τρως.

Πανόρμου 61, Αμπελόκηποι, 210 6980.880-288/ Βουλής 11, Σύνταγμα, 210 3233.433-533



ΜΑΚΑΡΟΝΙ

Σε ανανεωμένο χώρο σερβίρει τα χειροποίητα ζυμαρικά του, ζωντανά αστακουδάκια από το ενυδρείο και τα απαραίτητα κρεατικά για τους φίλους του είδους. Όλα σε μερίδες χορταστικότητα. Και με καλά γλυκά, καθημερινά από τις 17.00 το απόγευμα και Σ/Κ όλη μέρα.

28ης Οκτωβρίου 14, Πετρούπολη, 210 5050.103



FRUTTA GELATA

Το παγωτό σε κωνάκι είναι πια παρελθόν! Η ιταλική Frutta Gelata λανσάρει το "buonissimo", χειροποίητο παγωτό μέσα σε φρούτο. Παίρνει φρούτα, αδειάζει το περιεχόμενό τους, δημιουργεί με φρέσκο γάλα και λεμόνι παγωτό και ξαναγεμίζει το «κέλυφος» του φρούτου με την πιο πλούσια γεύση. Χωρίς συντηρητικά και με πολύ ωραία εμφάνιση. Για επαγγελματίες.

www.fruttagelata.com, info@fruttagelata.com



ΜΑΤΟΝΕΛΛΑ

Τζελατερία με χειροποίητα παγωτά φτιαγμένα από παλιές αυθεντικές ιταλικές συνταγές. Θα βρούμε 30 διαφορετικές λαχταριστές γεύσεις το καλοκαίρι και 28 το χειμώνα. Όλα τα προϊόντα είναι φρέσκα, φέρουν την υπογραφή τους και ετοιμάζονται καθημερινά στο εργαστήρι τους. Ερμού 82, Ψυρρή, 210 3251.717



DELITOPIA

Ένα γλυκύτατο deli μαγαζί με αέρα μεσογειακής εξοχής, από τις Γαλλίδες Έβελιν και Μάριελ. Τα ράφια του είναι γεμάτα με τοπικά γαλλικά κρασιά και προϊόντα φρέσκα, γευστικά και υγιεινά, ό,τι πρέπει για να φτιάξουμε το πιο delicatessen καλάθι για το σπίτι μας.

Θεόδωρος 15, Παλαιό Φάληρο, 210 9886.444



NESTLE

Τα παιδικά δημητριακά Ολικής Αλέσεως της Nestlé χαρίζουν cd rom με ηλεκτρονικά παιχνίδια οδήγησης και τέσσερα αγωνιστικά αυτοκίνητα. Τα δώρα κρύβονται στις συσκευασίες Cookie Crisp, Chocapic, Multi Cheerios, Nesquik, Nesquik Duo και Honey Nut Cheerios.



MEATING

Πλ. Ελευθερωτών 4, κεντρική πλατεία Χαλανδρίου, 210 6800.339, 210 6812.181 Νεανικό μπριζολάδικο. Πάρε οπωσδήποτε την ανατολίτικη σαλάτα, συνέχισε με T-bone steak λουκούμι, χαιρέτα μας τον Χρήστο και τον Κίμων, τους συμπαθητικούς ιδιοκτήτες. €ΜΞΑ.Υ.

MEAT SQUARE

Α. Σταμάτας 5Α, & Σολωμού (εμπ. Κέντρο Φάρος), Δροσιά, 210 8004.700/ Εθν. Αντιστάσεως 9-11 (εμπ. Κέντρο Κεράμειος), Χαλάνδρι, 210 6831.300/ Ηρώδου 2, Κολωνάκι, 210 7251.100 Ντιζαϊνάτη κουζίνα, απολαυστική κρεατοφαγία. Κολωνάκι: Δευτ.&Κυρ. 13.00-12.30 και το café Δευτ.-Σάβ. 7.45-20.30, Χαλάνδρι: Δευτ.-Παρ. 15.00-12.30, Σ/Κ 13.00-12.30, Δροσιά: Δευτ.-Παρ. 16.00-12.30, Σ/Κ 13.00-12.30. €

OCTOBERFEST

Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 210 6082.999 Για μπύρες απ' όλο τον κόσμο, ξανθές, μαύρες, κόκκινες, ξηρές, μοναστηριακές, δυνατές, ακόμα και χωρίς αλκοόλ. Και μπύρα με το μέτρο και συνοδευτικά από κρύα ορεκτικά, βαυαρικές σπεσιαλιτέ pretzel μέχρι χοιρινό κότσι. Happy hour 19.00 - 20.00 και παραγγελίες πακέτο. €ΜΑ.Υ

*** PASIONAL**

Καποδιστρίου 64, Φιλοθέη, 210 6800.200 Αυθεντική αργεντινική ατμόσφαιρα και κουζίνα που σε ταξιδεύει σε αργεντινικές rampes. Και μπαρ για ποτό - κρασί. Live πιάνο. Άνοιχτό από τις 18.00 και μετά. Κλειστά Κυρ. & Δευτ. 30 με κρασί.

*** PASTIS BRASSERIE**

Α. Κηφισίας 37Α, Μαρούσι (Golden Hall), 2ος όροφος, 210 6835.577 All day χώρος για καφέ, σνακς, burgers και ζυμαρικά μέχρι τις 20.00 το βράδυ. Μετά σερβίρει γαλλική κουζίνα και συνοδεύει με επιλεγμένα κρασιά. Από τις 8.00 π.μ. έως τις 2.00 το βράδυ. Κυριακή κλειστά.

*** QOR**

Αγ. Τρυφώνος & Ομήρου 18, Κηφισία, 210 8011.117 Το ατμοσφαιρικό σε minimal στιλ εστιατόριο του Μιλάνου, με fusion ιαπωνική κουζίνα και sushi και στην Αθήνα. Κυρ. βράδυ κλειστά. €ΚΚΜ

RENOVO PAPPAS

Α. Κηφισίας 222 & Δροσίνης 3, Κηφισία, 210 8018.463 και 210 8011.217 Το γνωστό παλιό Pappas της Κηφισίας ανανεωμένο. Φρέσκος χώρος και γεύσεις κλασικές μεσογειακές με έντονο το ελληνικό άρωμα.

ROBIN'S HOOD

Βασ. Γεωργίου 34, Χαλάνδρι, 210 6834.907 Τη δεκαετία του '50 ήταν ένα αστικό σπiti, σήμερα είναι ένα πολύ καλό εστιατόριο με πρωτότυπες μεσογειακές γεύσεις. Μπαρ για ωραία κοκτέιλ. Και Κυρ. μεσημέρι. €Α.Υ.

***ΤΑ ΡΩΜΑΝΑΚΙΑ**

Α. Μεσογείων 366 & πλ. Κοραή 1, Αγ. Παρασκευή, 210 6532.278/ 693 737111 Δύο νέοι εκπρόσωποι της κρητικής κουζίνας παρουσιάζουν καθαρές κρητικές γεύσεις με ποιότητα. Όλα τους τα πιάτα είναι ιδιαίτερα και νόστιμα, θα θέλατε να ξαναπάτε. Παρ. και Σάβ. ζωντανή μουσική.

SETTE

Γρ. Γυφτοπούλου 7 (πρώην Μεσογείου), Χαλάνδρι, 210 6894.316 Ιταλική δημι-

Η ποιότητα που εμπιστεύεστε...



με κλειστά τα μάτια!

ΒΙΟΛΟΓΙΚΑ ΖΥΜΑΡΙΚΑ ΗΛΙΟΣ

Η Βιομηχανία Ζυμαρικών «ΗΛΙΟΣ» εμπλουτίζει την ήδη μεγάλη ποικιλία προϊόντων της και ενισχύει την πρωτοπόρο πορεία της. Πάντα μέσα στις εξελίξεις της αγοράς, δραστηριοποιείται δυναμικά σήμερα στην παραγωγή πιστοποιημένων βιολογικών ζυμαρικών.



Τα Βιολογικά Ζυμαρικά «ΗΛΙΟΣ» είναι αρίστης ποιότητας και πλούσια σε γεύση από 100% σιμιγδάλι σκληρού σιταριού πιστοποιημένης βιολογικής καλλιέργειας. Έχουν απίθανη γεύση και είναι ιδανική τροφή για όλη την οικογένεια. Πιστοποιημένα από τη ΔΗΩ, κυκλοφορούν σε μία μεγάλη ποικιλία σχεδίων.



ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΖΥΜΑΡΙΚΩΝ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΣΠ. ΔΑΚΟΣ Α.Β.Ε.Ε.Τ.

11° ΧΙΛ. Ε.Ο. Αθήνας-Λαμίας, 14451 Μεταμόρφωση Αττικής Τηλ. 210 2840140-7, Fax: 210 2816787, E-Mail: info@heliospasta.gr www.heliospasta.gr

Και με πολυτελή αίθουσα για ιδιαίτερο μενού και με αίθουσα εκδηλώσεων και champagne hall για ποτό και finger food. Parking. Έως 1.00. €

ΕΝΟΤΕΑ

Λεωφ. Πεντέλης 113, Χαλάνδρι, 210 6890.238 Ο ιδιοκτήτης του Κώστα Τουλουμτζής διαθέτει μεγάλη συλλογή κρασιών κι εξαιρετική ιταλική κουζίνα που επιμελείται μαζί με το νέο σερφ. Κυρ. μεσημέρι ζωντανή μουσική. Δευτέρα κλειστά.

GOLDEN PHOENIX

Ν. Κηφισία, Α. Τατσοίου 131, 210 8078.640/ Χαλάνδρι, Α. Πεντέλης 85, 210 6844.898/ Κεφαλάρι, Χ. Τρικούπη & Γορτυνίας, 210 8013.588/

Ελληνικό, Α. Βουλιαγμένης 120 (έναντι αμερικανικής βάσης), 210 9644.889 Αλυσίδα κομψών εστιατορίων με εξαιρετικό κινέζικο φαγητό. Στου Χαλανδρίου και sushi bar. Καθημερινά 19.30-1.00. Δυνατότητα να διοργανώσουν το τραπέζι σου.

ΚΟΥΚΛΑΚΙ

Παπανικολή 88, Χαλάνδρι, 210 6818.710 Γνωστό σου από παλιά, ωραία παρτίσι-κη ατμόσφαιρα, πιάτα... κακόφημα και ονομασίες που θα σου μείνουν αξέχαστες. Καθημερινά έως 12.30, Παρ. και Σάβ. έως 1.30.

ΛΙΑΣΗ ΝΤΟΜΑΤΑ

Αγαμέμνωνος 23 (εμπ. κέντρο Ερμού), Χολαργός, 210 6543.033 Μικρό και νόστιμο,

με πιάτα σπιτικές φροντίδας. Οι κρητικές γεύσεις πολύ καλές επίσης. €Μ

Λ' OSTERIA DA CLAUDIO

Κώστα Βάρναλη 26, Χαλάνδρι, 210 6834.228, 693 9950130 Ιταλική κουζίνα σε στιλ ταβέρνας. Νόστιμα μαγειρευτά, εξαιρετικές λεπτές πίτσες και μακαρονάδες, ελληνικό και ιταλικό χύμα κρασί. Επιδόρπιο πανακότα και σουφλέ σοκολάτα.

MEAT ME

Χαρ. Τρικούπη 92, Κεφαλάρι, 210 6232.358 / Α. Κηφισίας 37Α, Μαρούσι (Golden hall). Από τη Θεσσαλονίκη. Μοντέρνος χώρος, απόλυτη και νόστιμη κρεατοφαγία. €Μ



...keep dazzling

island

club restaurant & tapas bar

KEEP WALKING.
JOHNNIE WALKER.



Απολαύστε υπεύθυνα

Opening Thursday 14.05.2009 at 22.00

PANASGROUP
SOPHISTICATED HOSPITALITY

27ο χλμ. Α. Αθηνών - Σουνίου 16672 Βάρκιζα
τηλ. 210 9653563, 9653564 fax 210 8925053
www.islandclubrestaurant.gr

COSTADORO COFFEE LAB

Μηχανή espresso
Costadoro Frog
6 πορσελάνινα
φλυτζάνια espresso
25 μερίδες
Costadoro espresso

249€



Medaglia d'Oro



International
Coffee Tasting
2008

Costadoro

CAFFÈ

Διανομέας Αττικής:

Χ. Παπαδημητρακόπουλος - Μ. Αναγνωστέλλη Ο.Ε.
Τηλ/Fax: 210 6522860 • Fax: 210 6019155 • www.cafeole.gr

ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

Ταβέρνες

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΝ

Αγ. Παρασκευής 126, Χαλάνδρι 210 6858.597, 210 6856.301 Αυθεντική ελληνική κουζίνα και «παρέλαση» από 40 διαφορετικά μεζεδάκια. Ανοικτά κάθε μέρα με ζωντανή μουσική δίπλα στο τζάκι.Μ/Ε

ΤΑΚΗ 13

Τάκη 13, Ψυρρή, 210 3254.707 Μεσογειακή κουζίνα, ethnic πινελιές και ζωντανή μουσική - αλλά και σεσαπρέ για cool καταστάσεις. Κράτηση απαραίτητη.

Ούζο-μουσική

90Ν ΜΕΖΕΔΟΣΧΟΛΕΙΟΝ

Πλ. Πλαστήρα 9, Παγκράτι, 210 7562.564, 694 8666736 Ζωντανή ορχήστρα και σπέσιαλ μεζέδες, σεβιτόροι με σχολικές ποδιές και κατάλογος-τετράδιο κρασιών. Ανοικτά από Πέμπτη έως και Σάββατο βράδυ, και τις Κυριακές το μεσημέρι.

ΠΑΛΗΑ ΑΘΗΝΑ

Εμπεδοκλέους 75 & Φιλολάου, Παγκράτι, 210 7518.869 Γραφική μονοκατοικία του '30 με πολύχρωμη αυλή για το καλοκαίρι. «Ποηρά» μεζεδάκια, ρακή, κρασάκι, σε ατμόσφαιρα παλιάς αθηναϊκής γειτονιάς. Κυριακή κλειστά. €

ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ & ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ

Αγ. Γεωργίου & Αισχύλου 26, Χαλάνδρι, 210 6810.529/ Πλ. Παπαδιαμάντη 4, Άνω Πατίσια, 210 2232.376/ Μητροπόλεως 12-14, Σύνταγμα, 210 3247.607/ Δροσίνη 12-14, Κηφισιά, 210 6230.080 Κέρασμα τσίπουρο και ελιές για καλωσόρισμα. Από τις σπεσιαλιτέ η σαλάτα με το ανθότυρο. Και με νέο μαγαζί στην Κηφισιά. Κάθε βράδυ, Κυριακή μόνο μεσημέρι.

ΩΡΑΙΑ ΕΛΛΑΣ

Κρησίλα 34, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7525.777 Παλιό αθηναϊκό σπίτι με παραδοσιακούς μεζέδες, βαρελίσιο κρασί και ρακό-μελο. Κάθε Πέμπτη ρεμπέτικα. Ανοικτό Τρ-Σάβ. βράδυ, Κυριακή και μεσημέρι. Δευτ. κλειστά. €

Bar-Restaurants

* ΑΚΡΩΤΗΡΙ ΒΟΥΤΙΚΟΥ

Βασ. Γεωργίου Β5, Άγιος Κοσμάς, 210 9859.147-9 Ο κοσμοπολίτικος dine & dance προορισμός του καλοκαιριού σε ανανεωμένο χώρο, πάντα δίπλα στη θάλασσα. Κάθε Δευτέρα live

τα Κόκκινα Χαλιά και κάθε Πέμπτη rock με την Άντα Λιβιτσάνου και τους Volt.

BALTHAZAR

Τσόχα 27 & Βουρλάζου, Αμπελόκηποι, 210 6441.215 Από τους πιο κοσμικά της Αθήνας, με δημιουργική κουζίνα. Εδώ γίνεται το power game της Αθήνας. Φόρεσε τα καλά σου, θα τους δεις και θα σε δουν όλοι. €Α.Υ.

BROWN BETTY

Δ. Σούτσα 33, Αμπελόκηποι, 210 6465.180 Μικρό και ζεστό bistro με νόστιμα βιολογικά gourmet πιάτα και πολλά events. 14/5 οι 3 και ο Κούκος, 19/5 Blues Fathers and the Swingers και 21/5 ο γνωστός ταχυδακτυλουργός Omar. Κυριακή κλειστά.

ΕΝΑΙΘΡΙΑ

Βρυούλων 4, 210 2582.751, Πλ. Ν. Φιλαδέλφειας Ιδιαίτερος χώρος, ζωγραφισμένος στο χέρι, από το πρωί για καφέ και από το μεσημέρι για ωραία δημιουργική κουζίνα. «Δυνατή» μπάρα (μπίρες από όλο τον κόσμο) και έθνικ μουσική μέχρι αργά το βράδυ.€Α.Υ/Κ

ELEVEN

Αγ. Κωνσταντίνου, Μαρούσι, 210 6147.192 All day φραγτό (μεσογειακή κουζίνα), café, χαλαρωτικά cocktails νωρίς το απόγευμα, ξέφρενο κέφι με μουσική που σε κρατάει σε ρυθμό μέχρι το ξημέρωμα. Με λίγα λόγια, non stop διασκέδαση σε ένα χώρο που εμπνέει να αφρεθείς και να επικοινωνήσεις. €

* GALLERY CAFÉ

Αθριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080 Στον πεζόδρομο της Αθριανού, ανοικτό από τις 10.00 το πρωί έως αργά το βράδυ για φραγτό και ποτό. Art περιβάλλον με εναλλασσόμενες καλλιτεχνικές εκθέσεις. Κυρ. 11.00-13.00 live κλασική μουσική, Σάβ. 15.00-17.00 live jazz.

JACKSON HALL

Μηλιώνη 4, Κολωνάκι, 210 3616.098 Café-bar-restaurant στην καρδιά της πόλης. Καλύτερο σημείο στον πεζόδρομο της Μηλιώνη. Κλασικές αμερικάνικες συνταγές σε ένα κλασικό αμερικάνικο σκηνικό. € Μ.Α.Υ.

* PURE BLISS

Ρόμβης 24Α, Αθήνα - Σύνταγμα, 210 3250.360-2 Εναλλακτικός πολυχώρος 3 επιπέδων με café, εστιατόριο με βιολογικά προϊόντα και χώρο σεμιναρίων για μασάζ, ρεφλεξολογία, ρέικι και οτιδήποτε αναζωογονεί τον άνθρωπο. ●



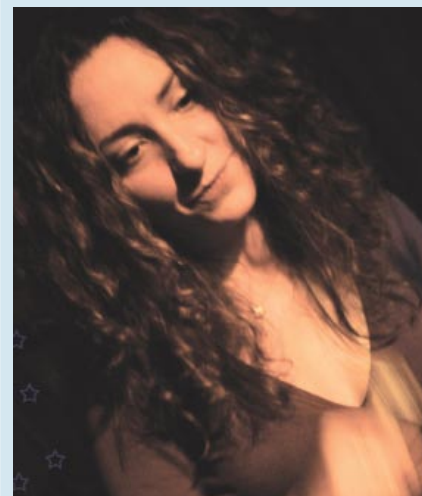
μπασεις



Imam Baildi

Eurovisi-OFF

Μία ημέρα πριν από τη Eurovision και με μόντο «για τη μουσική των πολιτισμών και όχι της κατανάλωσης», η Ανοικτή Πόλη, δημοτική παράταξη του Συνασπισμού στην Αθήνα, διοργανώνει την τέταρτη Eurovisi-OFF. Φέτος θα παίξουν οι Imam Baildi soundsystem, Vicky B. & the acoustic troubles, Γ. Κοντραφούρης Baby Trio και Banda Macamba, ενώ θα υπάρχει και έκθεση εικαστικών από νέους καλλιτέχνες. Εννοείται ότι η είσοδος θα είναι ελεύθερη για όλους και τα ποτά φθηνά. Την Παρασκευή 15 Μαΐου από τις 7.30 το απόγευμα στο παρκάκι δίπλα στο σταθμό του ΗΣΑΠ στο Θησείο.



Swing this!

Μια μουσική παράσταση με διαδρομές από jazz και swing μέχρι bossa nova και blues. Κάθε Δευτέρα στο Almaz η Κατερίνα Μπαραμπούτη και ο Αστέρης Παπασταματάκης, με φωνή και πιάνο, σε μια unplugged εκδοχή. Η Μπαραμπούτη είναι μουσικός και εικαστικός με σπουδές σε Αθήνα και Βαρκελώνη. Από το 1997 συνεργάζεται με Έλληνες και ξένους καλλιτέχνες σε μουσικές και θεατρικές παραγωγές με ευρύ ρεπερτόριο, που φτάνει μέχρι γαλλική, ιταλική, ισπανόφωνη και ελληνική παραδοσιακή και σύγχρονη μουσική. Ο Παπασταματάκης είναι ένα από τους αξιολογούς Έλληνες πιανίστες της jazz με 10ετή παρουσία στην ελληνική μουσική σκηνή.

ALMAZ, Τριπολιέμου 12 Γκάζι, 210.3474763, 694 8585585. Είσοδος με ποτό € 10. Κάθε Δευτέρα. Όλο τον Μάιο.



Δώρο

Η Athens Voice εξασφάλισε για τους αναγνώστες της 12 διημέρες προσκλήσεις για το Athens Videoart Festival, για οποιαδήποτε από τις τέσσερις μέρες (14-17/5) επιθυμούν οι νικητές. Αν θέλεις κι εσύ μία, στείλε σε SMS: AVAV (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Πέμπτη 14/5 στις 12.00 το μεσημέρι. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται στο ταμείο (Τεχνόπολις, Πειραιώς 100, Γκάζι). Έναρξη 15.00.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ



Ladytron

ΠΕΜΠΤΗ 14

LADYTRON Ο (ηλεκτρο)πόλεμος των άστρων θα γίνει. Είναι πολλά τα singles. Για να στα βάλω σε μια σειρά "He Took Her to a Movie", "Playgirl", "The Way That I Found You", "Seventeen", "Blue Jeans", "Sugar", "Destroy Everything You Touch", "Ghosts", "Versus." Μέχρι τότε μπες - δες - ετοιμάσου: ladytron.nettwerk.com. Ιδανικό support από τον κύριο Fantastικοί Ηχοί και το άλμπουμ του «Κυρίαρχοι του σύμπαντος». **FUZZ CLUB**, Βουλιαγμένης 22, Αθήνα. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 25. Προπώληση: Public, Tickethouse και www.ticketpro.gr *Και στις 15 Μαΐου στο Principal Club Theatre στη Θεσσαλονίκη.

IGNAZ SCHICK & ΤΑΣΟΣ ΣΤΑΜΟΥ Αυτοσχεδιαστική electronica από τις ηλεκτροκουστικές ιδιοκατασκευές του Βερολινέζου πειραματιστή με τη σύμπραξη του δικού μας Τάσου Στάμου, που «πάσχει» από αντίστοιχη ίωση ανησυχίας. **KINKY KONG**, Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3210.510. Έναρξη 21.30. Είσοδος € 10.

«Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΑΞΙΔΕΥΕΙ ΠΑΝΤΟΥ» Το Ελληνικό Συγκρότημα Σύγχρονης Μουσικής σε συνθέσεις των Νίκου Αστρινίδη, Κώστα Νικήτα, Χρήστου Σαμαρά, Σόλωνα Μιχαηλίδη και πρώτη εκτέλεση του έργου «Υμνος στη νύχτα» (παραγγελία του ΟΜΜΑ στον Άλκη Μπαλλά). **ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ**. Έναρξη 20.30. Είσοδος € 5, 12, 20.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 15

THE LAST DRIVE

Δες τι είπαν στην Α.Υ. Ιδανικό ξεκίνημα από τους Dustbowl. Όχι ότι θα μας επηρεάσει. Θα πάμε και τις δύο μέρες. **GAGARIN**. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 15. Προπώληση: Ticket House, Πανεπιστημίου 42, 210 3608.366 και www.ticketpro.gr. Και στις 16/5.

ΜΑΝΟΣ ΠΥΡΟΒΟΛΑΚΗΣ Μία και μόνη εμφάνιση στην Κεντρική Σκηνή, με επιλογές από την παλιά και πρόσφατη δισκογραφία του και ρεπερτόριο που κινείται από παραδοσιακά της Κρήτης μέχρι και σύγχρονη pop και rock. **ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ**. Έναρξη 22.30. Είσοδος με ποτό € 15.

SPYWEIRDOS Παρουσίαση της νέας του δουλειάς "Ten Letters" με καλεσμένο τον

Ισλανδό Traject και τον Bjarni Gunnarsson, μέλος των Einoptu, που λείει να ανοίξει τη βραδιά. **BIOS**. Έναρξη 20.30. Είσοδος € 10.

ΡΙΤΑ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ Η μουσική παράσταση «Πάμε ξανά απ' την αρχή» με τα τραγούδια του ομώνυμου άλμπουμ της, σε μουσική θάνου Μικρούτσικου και στίχους Οδυσσέα Ιωάννου. **ΙΑΝΟΣ**, Σταδίου 24, 210 3217.810. Έναρξη 22.30. Είσοδος με ποτό € 20.

ΣΑΒΒΑΤΟ 16

ΣΟΝΙΑ ΘΕΟΔΩΡΙΔΟΥ Μουσική διαδρομή από την jazz μέχρι το tango, από τη λυρική ερμηνεύτρια σε ένα τζαζέ μουσικό σχήμα με πιάνο, κοντραμπάσο, τσέλο. **ΙΑΝΟΣ**, Σταδίου 24, 210 3217.810. Έναρξη 22.30. Είσοδος με ποτό € 20.

ΚΥΡΙΑΚΗ 17

SOCOS & THE LIVE PROJECT BAND Πρώτη παρουσίαση του νέου τους CD/DVD "Objects in mirror are closer than they appear". Αντικατοπτρισμοί και παράδοξες μουσικές διαδρομές, και support από τους Raintear. **ΚΥΤΤΑΡΟ**. Έναρξη 22.00. Είσοδος € 10.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΡΡΑΣ Παρουσίαση του πρώτου του προσωπικού άλμπουμ «Ντέμο» στη Shift Records, μετά από την πορεία του στην ελληνική σκηνή με τους Παζλ, Επειδή και Βωξ. Συμμετοχή από τους φίλους του Μάνο Ξυδού, Νικήτα Κλιντ, Αρετή Κετιμέ, Λεωνίδα Μπαλάφα. **ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ (CLUB)**. Έναρξη 22.30. Είσοδος με ποτό € 10.

ΔΕΥΤΕΡΑ 18

ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΓΓΕΛΑΚΑΣ - ΝΙΚΟΣ ΒΕΛΙΩΤΗΣ Αν σου έλειψαν οι «Ανάσες των λύκων» και οι ανάλογοι πειραματισμοί του «Πότε θα φτάσουμε εδώ», εδώ θα τους δεις να παίζουν κομμάτια κι από τα δύο άλμπουμ με την ίδια τρικυμιώδη διάθεση. **METROPOLIS LIVE STAGE**, Πανεπιστημίου 54 & Εμ.Μπενάκη. Έναρξη 22.30. Είσοδος € 18.

VEGAS Ξεκίνημα για μια σειρά από συναυλιακά πάρτι από τους Zeraw, DJ Airth και Μελίνα, που με βάση τον urban ήχο του hip hop επεκτείνονται σε όλο το φάσμα της electronica και της soul, από τον Marvin Gaye μέχρι τους Eurhythmic. **ENZO DE CUBA**, Αγίας Παρασκευής 70, Μπουρνάζι, 210 5782.610. Έναρξη 23.00.

ΤΕΤΑΡΤΗ 20

NEW MODEL ARMY Τι έχει αλλάξει από το "Vengeance" του 1984; Όλα και τίποτα. Το νοτόριους βρετανικό rock γκρουπ με τους πολιτικοποιημένους στίχους του Justin Sullivan κινήθηκε μεταξύ πανκ και γκοθ σκηνής με την ίδια άνεση που ενάλλασε οργή και μελωδικότητα. Πρόσφατη κυκλοφορία το ενδεικτικό των εμφανίσεων τους live album "Fuck Texas, Sing For Us". Ξεκίνημα από τους Μαύρο Κόκκινο με new wave ήχο. **GAGARIN 205**. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 30. Προπώληση: Ticket House, Πανεπιστημίου 42, 210 3608.366 και www.ticketpro.gr

La Roux



La Roux

Όλα στο κόκκινο, δηλαδή. Δεν είναι το next big thing. Είναι το **now big thing**. Σύνθεσις και φωνή. Αυτή είναι η 20χρονη **Elly Jackson** από το Μπρίξτον. Μαζί με τον παραγωγό Ben Langmaid είναι οι **La Roux**. Μαζί με τη Florence and the Machine, που btw θα δούμε στο συγχρονισμένο Γκάζι, είναι τα δύο HOT ονόματα της φετινής χρονιάς.

Στις επιρροές της συνυπάρχουν ο Prince κι ο David Bowie, οι Blondie και η Madonna (της πρώιμης περιόδου), οι Chromeo και οι Heaven 17. Η γοπητική back to future επιστροφή στα eighties που σημαίνει για τα καλά το 2009 μοιάζει να σχηματίζεται ιδανικά στο κυματιστό της κούρεμα. New wave. Ή μήπως είναι **new new wave**;

Η μαμά Λαρού έπαιζε σε ένα τηλεοπτικό σίριαλ ονόματι "The Bill", στην προ-λοστική όμως εποχή. Ο μπαμπάς την έτρεφε με μελωδίες στο ροκ ύφος του Neil Young. Όλα άρχισαν στα τέλη του '80 με το πρώτο της single "Quicksand", που κυκλοφόρησαν τα electro-πληκτα γαλλάκια της Kitsuné Music. Το τραγούδι και το **hype** ήταν αρκετά για να της εξασφαλίσουν το αβανταδόρικο support στις συναυλίες της **Lily Allen** και το δεύτερο single "In For The Kill" στην Polydor με το ρεμίξ που έφτιαξε γι' αυτή ο παραγωγός του dubstep **Skream** να ακούγεται πολύ και παντού. Το ντεμπούτο με τίτλο το όνομά τους θα κυκλοφορήσει στις 29 Ιουνίου από τη Universal.

Στην DIY εποχή του **MySpace** το άλμπουμ δεν προϋποθέτει πλέον την αρχή μιας καριέρας. Απλώς την οριοθετεί.

Μπες, δες, άκου στο www.laroux.co.uk



Coca-Cola Soundwave Summer Sounds

1 Ιουλίου
Primal Scream, Bloc Party,
Let's Tea Party and LCD
Soundsystem DJ Set

Έναρξη 18.00.
Είσοδος € 8. Προπώληση:
Public, Ticket House,
i-ticket.gr, ticketquest.gr,
Ελευθερουδάκης και
ACS

Loonattack



Η ψηφοφορία της προηγούμενης εβδομάδας έβγαλε νικητές τους **Loonattack**, που κατέκτησαν έτσι την τέταρτη θέση στο Top 5 με τον κιθαριστικό rock ήχο τους. Μαζί με τους **Pop Eye**, **C.O.D.E.** και **Le Page** αναμένουν τον επόμενο και τελευταίο νικητή που θα προκύψει από το ζευγάρι **Flakes** και **Raintear**.

Τα δύο συγκροτήματα εμφανίστηκαν στην αθηναϊκή συναυλία του Coca Cola Soundwave στο Bios της Πειραιώς την Παρασκευή 8/5 με headliners τους **Abbie Gale** και εκλεκτούς guests τον **Γιώργο Κυριάκου** από την Klik Records και το ραδιοφωνικό παραγωγό **Νίκο Δρογώση**. Από τώρα και μέχρι τις 21/5 μπορείτε να ψηφίζετε για το συγκρότημα που προτιμάτε να συνεχίσει. **Flakes** ή **Raintear**; Κι εσάς όμως σας περιμένουν δώρα, γι' αυτό μπείτε τώρα στο www.cocacolasoundwave.gr και μπορεί να κερδίσετε laptops και ψηφιακές μηχανές.

Η ώρα για το μεγάλο συναυλιακό γεγονός της χρονιάς, που δεν είναι άλλο από το **Coca-Cola Soundwave Summer Sounds**, πλησιάζει και αν θέλετε να είστε εκεί, προμηθευτείτε εγκαίρως το μαγικό χαρτάκι της εισόδου, που τιμάται μόλις **€ 8**, από τους ακόλουθους χώρους διάθεσης: Public, Ticket House, i-ticket.gr, ticketquest.gr, Ελευθερουδάκης και ACS.



μουσικές σκηνές-live

ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΚΑΘΕ ΤΕΤΑΡΤΗ & ΠΕΜΠΤΗ ΑΠΟ 29 ΑΠΡΙΛΙΟΥ
ΓΙΑ 10 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ
ΛΕΝΑ ΠΛΑΤΩΝΟΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΛΑΜΙΔΑΣ - ΕΤΤΕΝ ΜΑΡΘΑ ΦΡΙΝΤΖΗΛΑ & Κ. ΒΗΤΑ
ΚΥΤΤΑΡΟ LIVE
 Συμμετέχει η **ΒΙΚΤΩΡΙΑ** ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 21.30
 ΕΠΟΡΧΗΣΤΡΩΣΕΙΣ: ΛΕΝΑ ΠΛΑΤΩΝΟΣ - ΣΤΕΡΓΙΟΣ ΤΣΙΡΛΙΑΓΚΟΣ
 PROGRAMMING / SOUND DESIGN: ΣΤΕΡΓΙΟΣ ΤΣΙΡΛΙΑΓΚΟΣ
 KyttaLive | Ηρώδου 48 & Αχαρνών | tel: 210 82 24 134 | www.kyttaolive.gr

ΚΥΤΤΑΡΟ LIVE
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΟΥΛΙΚΑΚΟΣ + ΑΔΕΣΠΟΤΑ ΣΚΥΛΙΑ & ΖΟΡΖ ΠΙΛΑΛΙ + SOUFRA BAND
ΠΑΡΑΣΚΕΥΟΣΑΒΒΑΤΑ 8-9 & 15-16/5

ΚΥΤΤΑΡΟ LIVE
Δημήτρης Ζερβουδακίης
Αχιώτης Μιτζελός
Και η Σοφία Γεωργαντζή
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΣΑΒΒΑΤΑ 22 & 23 ΜΑΪΟΥ

ΕΛΕΝΗ ΠΕΤΑ
UNPLUGGED
 ΟΘΩΡΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ ΠΙΑΝΟ ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΠΕΧΛΙΑΒΑΝΟΓΛΟΥ ΚΙΘΑΡΑ ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΠΟΡΦΥΡΗΣ ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ
15 & 16 ΜΑΪΟΥ 2009
lallabai
 THE ALL-DAY EXPERIENCE
 Κήνος Ζαπφείου, Αθήνα. Τηλ.: 210 3369300
 Τιμή εισόδου με ποτό: 15€
 Ώρα έναρξης: 23:00

ΚΥΤΤΑΡΟ
 Ηρώδου 48 & Αχαρνών,
 Αθήνα, 210 8224.134

Η απρόσμενη επίσκεψη του Herbie Hancock σημάδεψε τη φρενιτή σεζόν του Half Note



JAZZ ΑΥΛΑΙΑ ΓΙΑ ΤΟ HALF NOTE

Έφτασε η ώρα για το φινάλε μιας ακόμη σεζόν. Μιας πετυχημένης σεζόν που φιλοξένησε ένα ευρύ φάσμα από jazz, soul, funk, nu-jazz, tango, boogie και world μουσική. Σημαντικότερη στιγμή η συνάντηση επί σκηνής του Herbie Hancock με τον πρώην συνεργάτη του Al Foster. Φέτος, κλείσιμο με τους Blues Cargo την Πέμπτη 14/5 με τα τραγούδια από το νέο τους άλμπουμ "Delayed Delivery" κι η Sugahspank! με τους Swing Shoes στις 16 και 17/5 με blues, swing, bossa nova και μερικές πολύ γνωστές διασκευές.

HALF NOTE, Τριβωνιανού 17, Μετσ., 210 8840.600, 210 9213.360. Έναρξη 22.30. Κυριακή 21.00. Είσοδος € 20-40.

AFTER DARK
 Διδότου 31, Αθήνα, 210 3606.460
 14/5: Slim Shine Music Box. 15/5: September. 16/5: 700 Machines - Mama Kin. 17/5: Funk U. 19/5: Κασταλία Πηγύ. 20/5: Dogvilles. Έναρξη 23.00, Παρ.-Σάβ. 24.00.

ΑΛΛΑΒΑΣΤΡΟΝ
 Δαμάρεως 78, Παγκράτι, 210 7560.102
 14/5: Night On Earth (22.30/€ 10). 15/5: Γιώργος Γραβιάς (23.00/€ 10). 16/5: Μπέτρα Φαλαίνα Τυφλή - Transistor (23.00/€ 10). 18/5: Μαρία Θωιδού - Θοδωρής Κοτεπάνος. 19/5: Ζακ Στεφάνου - Cathy Idra - Δ. Κωνσταντινίδης (22.30/€ 9). 20/5: G-play.

BARRO
 Κεραμεικού 53, 210 5246.564
 15/5: African live με τους Garunda Fusion (21.30/€ 10 με ποτό)

CABARET VOLTAIRE
 Μαραθώνος 30, Μεταξοχώριο, 210 5227.046
 14/5: Jazz Staff (22.00/€ 15 με ποτό). 15/5: Musica Mista & Friends (22.00/€ 15). 17/5: Μάριος Δαμανός - Σόλης Μπαρκά (22.00/€ 15 με ποτό). 18/5: Moving Target με τζαμαϊκό γκαγκα και κοινωνικούς στίχους από τους Radical Gee, Ν. Νταρίλα, Ν. Δριτσόπουλο, Μπ. Σανταμούρη, Β. Παυλάκη, Σπ. Δημόπουλο (22.30/€ 12 με ποτό). 19/5: Ciccada (22.30/€ 15)

Τετ.-Πέμ. Λένα Πλάτωνος και guests (21.30/€ 15) Παρ. και Σάβ. ο Δημήτρης Πουλικάκος και τα Αδέσποτα Σκυλιά μαζί με τον Ζορζ Πιλαλί και τους Soufra Band σε ροκ ιστορίες (22.00/€ 15). Κυρ. Socos and the Live Project Band (22.00/€ 10). Δευτ. One Hour Before the Trip και Τεφρόν (21.30/€ 8)

RODEO
 Χελιδέν 34, ηλ. Βικτωρίας, 210 8814.702
 14-16/5: Τριήμερο φεστιβάλ Εντός Πόλης Εκτός Εαυτού. Στις 14/5 Beyond Perception - Dominate - Poem - Vibratore Bizzaro με μέταλ (19.30/€ 7). 15/5: Pulse - Human Asteroïd - Birthmark - Elysion με alternative (21.30/€ 8). 16/5: Μαμ, κακά & Νάν(οι) - Μίγμα - Naked As We με rock (21.30/€ 8)

LAZY
 Λεωφ. Πεντέλης 1, Βριλησσια, Αττική Οδός Εξόδου 12, 210 6895.535
 14/5: Delivers και Mode Zero. 15/5: Nekiya. 16/5: Picos Apicos. 17/5: Blues Therapy.

METROPOLIS LIVE STAGE
 Πανεπιστημίου 54 & Εμμ. Μπενάκη, 211 6009.766
 Πέμ. Θάνος Μικρούτσικος και Υπόγειο Ρεύματα (22.00/€ 20). Σάβ. η Νατάσα Μποφιλιού (22.30/€ 15). Δευτ. Αγγελάκας - Βελιώτης (22.30/€ 15)

MIKE IRISH BAR
 Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών, Αμπελόκηποι, 210 7776.797
 14/5: Infared. 15/5: Level X. 16/5: Funky.

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΠΙΤΙ ΔΙ-ΑΥΛΟΣ
 Δράκου 9, Κουκάκι, Στάση Συγγρού, Μετρό Φιξ 16/5: B-sides από την Πάτρα με την ηρώτη τους στην B-otherside records, με indie pop. Μαζί και οι Sediment Bruise από τη Θεσσαλονίκη (21.30/€ 6)

ΤΟ ΜΠΑΡΑΚΙ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΗ
 Διδότου 3, Κολωνάκι, 210 3623.625
 14/5: Παραδοσιακή μουσική. 15/5: Past Perfect Genes. 16/5: Carousel.

ΠΑΡΑΦΩΝΟ
 Ασκληπείου 130Α, 210 6446.512
 14/5: Χάρης Λαμπράκης & Κώστας Τσατσάκης. 15&16/5: Αka Quintet. 18/5: Black Eden. 19/5: ΝΥΚΕΛΕΥΣ. 20/5: Zach Πινιακουλάκης Trio.

ΠΥΡΗΝΑΣ
 Μιχαλακοπούλου & Διοκάρους 11, 210 7237.150
 14/5: Γιώργος Νούσης. 15/5: Απόστολος Ρίζος. 16/5: «Στου Καββαδιά τ' ανοικτά». 17/5: Κυπριανός Γρηγορίου. 19/5: Γιάννης Λινάς. 20/5: Τάσος Γιάννικος. **ΡΑΚΟΜΕΛΟ**
 Διστόμου 9Α, ηλ. Ανεξαρ-

ΧΑΜΑΜ
 Δημοφώντος 97, Α. Πετράλων, 210 3421.212
 Παρ.&Σάβ. Γιάννης Σπανός μαζί με τους Κώστα Καραλάη, Πένυ Ξενάκη και Κώστα Καρακαλάη. Έναρξη 23.00. Είσοδος με ποτό στο μπαρ € 15. ●

CLUB
 Φραντζή & Θαρύπου 35 Σάβ.-Τρ. Club House Band. Έναρξη 23.00. Είσοδος € 6-4 (φωτ.). 17/5: Dr.Vodkatini & friends. Πάρτι για τα 10 χρόνια του γκρουπ (21.30/€ 12 με ποτό)

ΤΟ ΤΡΕΝΟ ΣΤΟ ΡΟΥΦ
 Σίδηρ. σταθμός Ρουφ, Κων/πόλεως, 210 5298.922, 693 7604988
 Πέμ. «Ερωτική διαδοχή» με τις Φανή Γέμου-Καλλιάνη Τσαορουνή. Παρ. ως Κυρ. «Οι κυρίες τραγουδούν & μπλουζ» με τις Ελένη & Σουζάνα Βουγιουκλάη. Έναρξη 21.30, Κυρ. 20.00. Μέχρι 17/5.

→ museweek@athensvoice.gr

Πολύ ενδιαφέρον διήμερο λίγο πριν το κλείσιμο της σεζόν για τα πάρτι των Outro στο Yoga Bala. Την Παρ. έρχεται στην Αθήνα ο εκπρόσωπος του hip γλασκωβίτικο πάρτι "Huntleys & Palmers" Andrew Thompson και συναντά τον (τους) «Φανταστικοί Ήχοι» και τους Plaidmusic. Και από το επόμενο βράδυ δύο από τα πιο σημαντικά κεφάλαια της νέα ελληνικής electronica, οι Felizol & The Boy σε μια βραδιά της ετικέτας ntop, στην οποία ετοιμάζονται να κυκλοφορήσουν κοινή δουλειά (free).

Πάλι Feadz – το τρομερό παιδί της Ed Banger τα 'σπασε πριν από ένα τρίμηνο και ο «Κορμοράνος» τον ξαναφέρνει. Είναι παιδί του hip hop, εξελίχθηκε σε κάτι σαν ηλεκτρονικό b-boy, ήταν και γκόμμενος της Uffie βοηθώντας στο ξεπέταγμα της. Κάνει λίγο θόρυβο, αλλά οι Αθηναίοι clubbers ανταποκρίθηκαν θερμά τον Φλέβαρη. Swing 14/5, free.

Το Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης γιορτάζει το Σάββατο τη «Νύχτα Των Μουσείων» από τις 18.00 έως τη 1.00. Μόνιμες συλλογές, αφηγήσεις Άντερσεν για ενήλικες, μία παράσταση για πιάνο και φωνή, διάφορα happenings και... κάπου μέσα σε όλα αυτά ο Blend aka Mishkin (που κυκλοφορεί killer δίσκο στην Cast-A-Blast) διαλέγει μουσικές στο background.

Ο Paul Bennett (Moxie) διαλέγει δίσκους στο K44 την Παρασκευή. Disco re-edits, house anthems και λοιπά, φρέσκα από το διπλανό "360° record store" *** Σύμπραξη Replicas και Beat Me Up την Παρ. στο Swing, κιθάρες, electro και κάνα techno αργούτσικα *** Κι άλλα καλοκαιρινά openings: το καλοκαιρινό Shisha στο ΣΕΦ εγκαινιάζει κάθε Πέμπτη τα "So Delicious Parties" με sexy dance show, ενώ το Vitrine Summer στο Μετς με τη φοβερή θέα επιστρέφει για 5η χρονιά, κάθε Τετ. "Getaway In Athens" από την ομάδα Stigma *** Ξεκινάει και το Ammos στα Λουτρά Αλίμου – την Παρ. Christian Cambas και Κυρ. R'b'B πάρτι *** Διήμερο με παλιές dance καρβάνες στο Buzz, Παρ. Mikee και Σάβ. Mikele *** Την Παρ. στο Mad "Happy Fridays" με 8ος και 9ος από Anthony Flipside *** Ο Junior SP διαταζει "Just Do It" το Σάβ. στο Funky! Earth Bar, από breaks σε σκληρές κιθάρες *** Και κάτι για την Κυρ. στη σοφίτα του Joy στου Ψυρρή, τελευταίο session του Espeekay μαζί με Black Athena και J Melik. Ωραία «μαύρα», απογευματινά κοκτέιλ και μπουφές με σνακ...

POST-IT SASHA Κάποτε, όταν ερχόταν, οι clubbers δεν κοιμούνταν μια εβδομάδα και κατεδάφιζαν τα clubs. Τώρα οι εποχές που τον έλεγαν «ο γιος του Θεού» κι επικρατούσε η ιδέα των superstar DJs έχουν περάσει ανεπισημάντως. Εκείνος σαραντάρισε, κατέκτησε την Αμερική και είναι ίσως ενδιαφέρον τι έχει να δώσει. Την Παρασκευή στο Venue με € 15.

→ p_menegos@yahoo.com



Προβολές

→ Athens Video Art Festival '09. Το forfree.gr δίνει στους επισκέπτες του 3 διπλές προσκλήσεις για κάθε ημέρα του Φεστιβάλ. 14-17/5, Τεχνόπολις Δήμου Αθηναίων (Πειραιώς 100, Γκάζι)

Μουσική

→ Το κοινωνικό ραδιόφωνο αντεπιτίθεται. Ένα ατέλειωτο ραδιοφωνικό πάρτι στο Nosotros. 16/5, 21.00 (Θεμιστοκλέους 66, Εξάρχεια, www.nosotros.gr).

Θέατρο

→ "Death Proof", από τη θεατρική ομάδα του Παν/μίου Πειραιά, σε σκηνοθεσία Μ. Λουκόπουλου. 15-21 & 24/5, 21.00, Θέατρο Κάτω από τη Γέφυρα (πλ.σιόν ΗΣΑΠ Ν.Φαλήρου, 693 6554267, 694 2200135)

→ «Η κόψη της έλξης», από ομάδα αποφοίτων «Συγγραφικής» του Τμήματος Αγγλικής Γλώσσας & Φιλολογίας, του Πανεπιστημίου Αθηνών. 15/5, 20.30, Ελληνοαμερικανική Ένωση (Μασσαλίας 22, Κολωνάκι, www.hau.gr)

Βιβλίο

→ 21η Ανοιξιάτικη Έκθεση Βιβλίου με θέμα «Το περιβάλλον». Έως 17/5, Ζάππειο.

→ Λογοτεχνικές συναντήσεις στο Dasein. Ο δόκιμος λογοτέχνης/μεταφραστής Αργύρης Χιόνης διαβάσει αποσπάσματα από το έργο του. Ακολουθεί συζήτηση γύρω από την πεζογραφία και την ποίηση. 17/5 (Σολωμού 12, πλατεία Εξαρχείων, 210 3841.857, www.dasein.gr)

Μαθήματα & εργαστήρια

→ «Ελα να μας γνωρίσεις καλύτερα». Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης & Μ.Κ.Ο. PRAKSIS, υπό την αιγίδα Υπουργείου Εξωτερικών, σε μια πρωτοποριακή δράση γνωριμίας μεταναστών και προσφύγων με τον ελληνικό πολιτισμό. (Νεοφύτου Δούκα 4, Κολωνάκι, 210 7228.321-3, www.cycladic.gr)

→ "Bio-improve your life", workshop της ελληνικής επιτροπής - τμήμα Αθίνας της EESTEC (Electrical Engineering Student's European Association). 10-17/5, Εθνικό Μετσόβειο Πολυτεχνείο, www.eestec.ntua.gr

Διαλέξεις

→ «Jean Quantremér – Δυνατή Ευρώπη – Αδύναμη Ευρώπη», ο δημοσιογράφος και ανταποκριτής της εφημερίδας "Libération" στην Ευρωπαϊκή Ένωση. 14/5, 19.30, Auditorium (Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών, Σίνα 31, 210 3398.600, www.ifa.gr)

Διάφορα

→ Δωρεάν εξέταση για το μελάνωμα, κατόπιν ραντεβού, από τα μέλη της Ελληνικής Δερμ/κής & Αφροδ/κής Εταιρείας. Στο πλαίσιο της εβδομάδας κατά του Καρκίνου του Δέρματος. Μέχρι 15/5. (800 1111222)

→ 55η Ανθοκομική Έκθεση Κηφισιάς Μέχρι 17/5, Άλσος Κηφισιάς (είσοδος από πλευρά σταθμού ΗΣΑΠ και από την πλ. Πλατάνου)

→ «Ζωή & Δράση στην πλ. Εξαρχείων, χωρίς ναρκωτικά», Επιτροπή Πρωτοβουλίας Κατοίκων Εξαρχείων. 15-18/5, πλατεία Εξαρχείων

Περισσότερες πληροφορίες για τα free της πόλης στο: www.forfree.gr

Cafes/Bars

BLINK

Πλ. Καρύτση 10, Αθήνα, 210 3245.705 Προσεγγίσιμος χώρος με καναπέδες στη σοφίτα, μεγάλη τζαμαρία και τραπέζια στο πλακόστρωτο για ωραίες εναλλακτικές βραδιές από καλούς DJs.

CAPU

Λέκκα 14, Αθήνα Μαύρες μουσικές και πολύχρωμα cocktails στην πιο «πονηρή» στοά της πόλης.

ENASTRON

Σόλωνος 101, 210 3828.161 Ένα βιβλιοκαφέ στο κέντρο της Αθήνας με ενμερωμένο βιβλιοπωλείο με παλιές και νέες εκδόσεις, καφέ, σνακς και πολλή συζήτηση.

FLOCAFE

Σε 37 καταστήματα σε κάθε συνοικία της Αθήνας και σε όλη την Ελλάδα. Αγαπημένο café με υπέροχες γεύσεις καφέ, γλυκά και snacks, από κρύα sandwich σε μπαγκέτες και σε ψωμάκια όπως ciabatta και pizzetti μέχρι ζεστά λαχταριστά club sandwiches bacon. Το πιο ευχάριστο διάλειμμα της ημέρας.

* HIGGS

Ευπόδορος 4, πλ. Κοτζιά, 210 3247.679 Στη θέση ενός παλιού παραδοσιακού καφενείου, ένα all day καθημερινό στέκι για καφέ και snacks το πρωί, ελαφριά γεύματα μεσημέρι έως το βράδυ και για ποτό. €€

IANOS CAFE

Σταδίου 24, Αθήνα, 210 3217.917 Στο κομμό παταράκι πάνω από το βιβλιοπωλείο του Ιανού βρίσκεται ένα ζεστό καφέ. Καφέδες, ποτά, ελαφριά γεύματα, μια μικρή γκαλερί που φιλοξενεί διάφορες εκθέσεις και μια επίσης μικρή μουσική σκηνή για ατμοσφαιρικά live.

KEY BAR

Πραξιτέλους 37, 210 3230.380 Ζωντανό μέσκι έξω από τις κόκκινες πόρτες του. Ωραίοι ρυθμοί, εξαιρετικά – από καλή κάρβα – key flavoured cocktails και «διακριτική» κουζίνα. Και με 11 εναλλασσόμενους djs. Από τις 8 π.μ.

MAFKAZE

Αιόλου 33, πλ. Αγίας Ειρήνης, 210 3243.740 Χαλαρό ατμόσφαιρα από χωρίς το πρωί ως αργά το βράδυ. Καφές, ροφήματα, ποτό, cocktails, κρύα snacks. Εξαιρετική η ποικιλία τους. Και σύνδεση internet. A.V.

* MATTONELLA

Ερμού 82, πλ. Μοναστηρακίου, 210 3251.717 Στέκι του κέντρου με παγωτά και γλυκά. Από τις 7.30 το πρωί σεβρίρει καφέ και συνεχίζει μέχρι αργά το βράδυ.

OKIO MUSIC CAFE

Μαρίνα Ζέας, Πειραιάς, 210 4284.006 Δίνει κρώμα στο ωραίο σκηνικό της μαρίνας με τη φιλική και ζεστή του ατμόσφαιρα. Λειτουργεί από το πρωί με καφέ, χυμούς, full menu, ενώ το βράδυ γίνεται funky baraki. Πολύ συχνά γίνονται live από ανερχόμενα ελληνικά συγκροτήματα.

PLAYHOUSE

Νέο: Π. Π. Γερμανού 18, Θεσσαλονίκη, 2310 261.086 /Βαλτετσίου 49, Εξάρχεια, Αθήνα/ Θεσσαλονίκη/ Καλαμάτα/ Κομοτηνή/ Ξάνθη/ Ιωάννινα/ Πάτρα/ Λάρισα/ Ηράκλειο Ξυπνάει το παιδί μέσα σου! Ασυνήθιστα επιτραπέζια, δυνατή μουσική

Attr@ttivo

τα συνδυάζουν

Ατρά: Θα πάμε στο Athens Video Art Festival το Σαββατοκύριακο.

Τίβο: Να πάμε. Φεστιβάλ σημαίνει καλοκαιράκι και θέλω να μαυρίσω.

Ατρά: Είναι η τέλεια περίοδος για σορτσάκι, t-shirt και φουλάρι για το βράδυ, που έχει αεράκι.

Τίβο: Είδες τα καλοκαιρινά της attr@ttivo;

Ατρά: Τα σήκωσα... Πήρα το κοντό, τζιν σορτσάκι που μου έστρωσε τέλεια και θέλω να το φορέσω με το παλιό "Blondie" t-shirt μου και σταράκια.

Τίβο: Got it too! Για να το συνδυάσω, πήρα κι ένα μπλε καρό πουκάμισο. Κι ένα μεγάλο άσπρο-μοβ μαντίλι.

Ατρά: Να σου πω... μπορώ να το δανειστώ για σήμερα;

Τίβο: Ναι, θα κάτω οπίτι το βράδυ. Μη με κράζεις, αλλά θέλω να δω τι θα γίνει στο "Grey's Anatomy"...

Ατρά: Αποκλείεται! Καλά, εγώ δεν χάνω με τίποτα το live των Ladytron στο Fuzz.

Τίβο: Λοιπόν, το ξαναλέω. Η attr@ttivo θα γίνει «στολή» μου για το καλοκαίρι.

Ατρά: Αγαπάμε attr@ttivo.

Τίβο: ...Και "Grey's Anatomy"...

attr@ttivo
the alternative choice
www.attrattivo.gr

Various artists

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

* Αδιάφορος
** Μέτριος
*** Καλός
**** Πολύ καλός
***** Εξαιρετικός

Ίδια συνταγή

Αγία νοσταλγία

Η φάμπρικα καλά κρατεί. Οι θρύλοι του παρελθόντος έχουν πάλι το πάνω χέρι, κοπιώντας τον ίδιο τους τον εαυτό, ένα δέξιν να διαρκείας... Ο ίδιος ήχος, διαφορετικά λόγια και μερικές ρυτίδες. Το έκαναν οι AC/DC, οι Metallica, η Madonna, οι U2, οι Rolling Stones και «πέτυχε», έτσι λέει το ταμείο... Πατί όχι όλοι; Οι Depeche Mode του 2009, ολόγραμμα του καλού τους εαυτού, κοιτάνε στον καθρέφτη και θυμούνται πώς ήταν ο ήχος τους στα "Singles 1981-1985 & 1986-1998" και σ' αυτόν βασίζονται για τα φτιάξουν το "Sounds of the Universe" (**). Ο «ήχος των Depeche Mode» είναι παρόν, τα τραγούδια απουσιάζουν. Η αισθητική, ο ήχος, το πακετάρισμα... όλα είναι όπως παλιά. Ο Bob Dylan με το "Together



Booker T.

through life" (***) κάνει τον πιο παλιομοδίτικο δίσκο της καριέρας του με τα πιο στέρεα υλικά της pop κουλτούρας: blues, rock&roll, country, tex-mex, soul, κι ο ίδιος συνεχίζει να χλιμιντρίζει σαν άλογο. Ο γέρο-Bob ξέρει τι κάνει, φτιάχνει κάτι που μπορούν να ακούσουν οι πάντες. Όσο για τον Booker T. δεν φαίνεται ικανός να αποδείξει ότι είναι –τελικά– κάτι παραπάνω από ένας πολύ καλός session μουσικός. Με τους Drive by Truckers ως μπάντα συνοδείας και τον Neil Young στην κιθάρα, ο θρυλικός οργανίστας ολοκληρώνει το "Potato Hole" (***) χωρίς ούτε μια σπουδαία στιγμή. Ένα τυπικό χαρμάνι από ροκ του δρόμου, rhythm & blues, soul και νοσταλγικούς ήχους από το όργανό του.

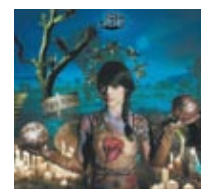
Καλά νέα

Η χρονιά δεν φαίνεται να είναι σπουδαία αλλά οι καλοί δίσκοι δεν λείπουν. Να ένα καλό σερί από άλμπουμ που έχουν προσωπικό στίγμα, έχουν ν' ιδιαιτερότητες, φανερώνουν ότι οι δημιουργοί τους εξελίσσονται, έχουν και 2ο επίπεδο ακρόασης...



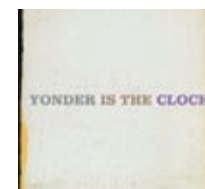
Camera Obscura - My Maudlin Career (***)

Οι Σκοτσέζοι με τον 4ο δίσκο φτάνουν σε πολύ καλό επίπεδο. Ένα ευφρόσυνο άλμπουμ με νέα ψυχή αλλά ενήλικη άποψη, με στοιχεία orchestral pop, λυρική διάθεση, κομψό στιλ και καλό γούστο. Ακούγεται ολόκληρο!



Bat For Lashes - Two Suns (***)

Ολοφάνερες και στο 2ο δίσκο οι δυνατότητες της Natasha Khan, που πατάει γερά στο δρόμο της Kate Bush, αλλά έχει το δικό της τρόπο. Θαυμάσια ερμηνεία, ονειρική ατμόσφαιρα, διακριτικές ενορχηστρώσεις, απόκοσμο περιβάλλον.



The Felice Brothers - Yonder Is the Clock (***)

Ο χαρακτηρισμός "americana" μάλλον μειώνει αυτή την οικογενειακή μπάντα που συνδυάζει –με το δικό της, υπονομευτικό, τρόπο– στοιχεία από country, rock&roll, hillbilly, blues με τη σημαντική πραγματικότητα, δημιουργώντας λυρικά μπλουζ, φολκ μπαλάντες, δυνατά τραγούδια που σε κερδίζουν με υπόγειο τρόπο.



Ξεπέζεψα

Καθώς επιστρέφω ξημερώματα με το τρένο, κάνω σχέδια για το επόμενο. Την ίδια ώρα το Velvet Bus τραβάει βόρεια και η θερμή υποδοχή συνεχίζεται. Ακόμα κι όταν παίζουμε στα πιο άσχετα μέρη ο κόσμος έρχεται, ο ενθουσιασμός περισσεύει, οι μπάντες παίζουν σα να 'ναι η τελευταία φορά. Μπαίνουμε σαν κλέφτες στην κάθε πόλη, μια συνωμοτική βραδιά με «ομοιδεάτες» που ασφουκτιούν από τα μπουζούκια, την τσίκνα και τη μικροαστική επίδειξη, και δεν έχουν πολλές διαφυγές. Το Velvet Bus είναι για μια βραδιά, ο άλλος κόσμος που ονειρεύονται και δεν μπορούν να έχουν, κι εμείς ρουφάμε την καλή τους διάθεση. Οι Berlin Brides, οι Le Page, οι Exposed by Observers και οι Callas (με τους οποίους και στίσαμε αυτή την περιπέτεια) μου χάρισαν και φέτος μερικές ωραίες βόλτες. Neeeeeext...

→ makismilatos@in.gr

monika

ΑΘΗΝΑ
ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ
23^ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΥΜΗΤΤΟΥ
ΤΕΤΑΡΤΗ 17 ΙΟΥΝΙΟΥ
ΩΡΑ ΕΝΑΡΣΗΣ 9:30

ATHENS MEGA MHD KOSMOS TVC
mixtape ΔΕΥΤΕΡΟ MHD KOSMOS TVC
ΠΡΟΠΩΔΗΣΗ P MAC IANOS i-ticket.gr
www.ticketquest.gr TAMEIA ΘΕΑΤΡΟΥ ΒΡΑΧΩΝ

Αγγελιοφόρος Αγγελιοφόρος Διάδρομος
ΠΡΟΠΩΔΗΣΗ
METROPOLIS ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΜΟΝΗΣ ΛΑΖΑΡΙΣΤΩΝ i-ticket.gr
www.ticketquest.gr

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
ΜΟΝΗ ΛΑΖΑΡΙΣΤΩΝ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΜΟΝΗΣ ΛΑΖΑΡΙΣΤΩΝ
ΔΕΥΤΕΡΑ 22 ΙΟΥΝΙΟΥ
ΩΡΑ ΕΝΑΡΣΗΣ 9:30

MUSIC BOX PRODUCTIONS & SPORTS UNITED PRESENT

ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΠΛΙΑΤΣΙΚΑΣ
SINEAD O'CONNOR

SPECIAL GUEST **GORDON GANO (VIOLENT FEMMES)**

OPENING ACT **MARAVEYAS ILEGAL**
ΣΥΜΜΕΤΕΧΕΙ Ο **MC YINKA**

ΧΟΡΗΓΟΙ
hol PUMA MELIÄ ATHENS
AMSTEL BEER

12 ΙΟΥΝΙΟΥ
ΣΤΑΔΙΟ ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ **210 6465000**
www.musicboxproductions.gr

ΠΡΟΠΩΔΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ
Public MAC VILLAGE CINEMAS TICKET HOUSE TICKETPRO

MEGA EPT MHD KOSMOS TVC ΔΕΥΤΕΡΟ MHD KOSMOS TVC DIVA I BY TVC IANOS e-go Zappas 1013 dican

Με γεια τα μαλλιά!

Ο Τομ Χανκς βρίσκει επιτέλους το κούρεμα που του ταιριάζει

Illuminati, Οι πεφωτισμένοι (Angels and Demons)***

Σκηνοθεσία: Ρον Χάουαρντ
Πρωταγωνιστούν: Τομ Χανκς, Γιούαν ΜακΓκρέγκορ, Αγιελέτ Ζουρέρ, Πιερφρανσέσκο Φαβίνο, Άρμιν Μίλερ Σταλ

Τα καλά νέα πρώτα. Στα τρία χρόνια που μεσολάβησαν από τον «Κώδικα Ντα Βίντσι», ο καθηγητής Ρόμπερτ Λάνγκτον (ή Τομ Χανκς, αν προτιμάτε) άλλαξε κούρεμα. Πράγμα που σημαίνει πως ένα από τα μεγαλύτερα εμπόδια που στέκονταν ανάμεσα στο θεατή και την όποια απόλαυση μπορεί να προσφέρει αυτό το ρυθμισμένο σινεμά —η επώδυνη για τα μάτια περνούκα-πραγμοβί του πρωταγωνιστή— άρθηκε. Τα μαλλιά του Χανκς εδώ μοιάζουν να αποτελούνται από αληθινές τρίχες. Κι αν μοιάζει παράδοξο να διαβάσετε για τρίχες όταν πιθανότατα αυτό που σας ενδιαφέρει είναι η ταινία, στην πραγματικότητα όταν μιλάμε για ένα φιλμ βασισμένο σε best seller του Νταν Μπράουν



η διαφορά ανάμεσα στα δύο δεν είναι τόσο μεγάλη. Η μεγαλύτερη ικανότητα του «επίσημου συγγραφέα παραλίας του πλανήτη», πέρα από το να ξέρει πώς να

τελειώνει κάθε κεφάλαιο με τις λέξεις που θα σε κάνουν αρχίζεις αμέσως το επόμενο, είναι η ικανότητά του να μεταμορφώνει σε αληθοφανή έναν πολύ

από ανακρίβειες, υπερβολές και δοξασίες, προσθέτοντας στο μείγμα λίγες αλήθειες και κυρίως δράση. Ο Ρον Χάουαρντ δείχνει να αποκρυπτογράφει πιο πετυχημένα απ' ό,τι στον «Κώδικα Ντα Βίντσι» τον κώδικα της επιτυχίας των βιβλίων του Μπράουν. Έτσι οι «Illuminati» ανακαλύπτουν ότι το λακωνίζον εστί... «πυροβολείν» κι αφήνουν στην άκρη τις πολλές εξηγήσεις για να στείλουν τον ήρωά τους σε ένα «κυνήγι θησαυρού», ή μάλλον απαχθέντων καρδινάλιων και μιας βόμβας αντιύλης σε πάτσες και παλάτσο, εκκλησίες και κάστρα της Ρώμης και του Βατικανού. Πολλή δουλειά όπως και να το δεις, πράγμα που σημαίνει ότι το φιλμ πατάει κυριολεκτικά γκάζι στήνοντας τη μία σκηνή δράσης στην ουρά της άλλης, αφήνοντας στην άκρη χαρακτηριστικές και —τις πολλές— μπουρδολογίες. Εντέλει το «Illuminati», μπορεί να είναι ευχάριστο, αλλά αναμφίβολα είναι κι εντελώς «μηχανικό». ■

Πρεμιέρες



Η πρώτη μέρα της υπόλοιπης ζωής σου (Le premier jour du reste de ta vie)***

Τίτλος που θυμίζει βιβλίο ψυχολογίας περιπτέρου και η φήμη της εμπορικής επιτυχίας να τη συνοδεύει στο ταξίδι της από τις γαλικές στις ελληνικές αίθουσες, είναι μερικά από τα στοιχεία που πιθανότατα θα σε κάνουν να μην έχεις υψηλές προσδοκίες από την ταινία του Ρεμί Μπεζανσόν. Κι όμως, αυτή η ιστορία μιας οικογένειας κατορθώνει να συλλάβει την ουσία και την αλήθεια των δεσμών αίματος με ειλικρίνεια στη θέση των κλισέ και με αφαίρεση αντί για μελοδραματισμό. Ίσως λίγο πιο γλυκιά απ' ό,τι χρειαζόταν, αλλά αναμφίβολα ευρηματική στον τρόπο που κοιτάζει γνώριμες καταστάσεις, πιθανότατα θα σας κάνει να πάρετε τηλέφωνο τα αδέρφια ή τους γονείς σας βγαίνοντας.



Η πρώτη μέρα της υπόλοιπης ζωής σου



La Frontiere De L'Aube

Στεγνό καθάρισμα (Sunshine Cleaning)***

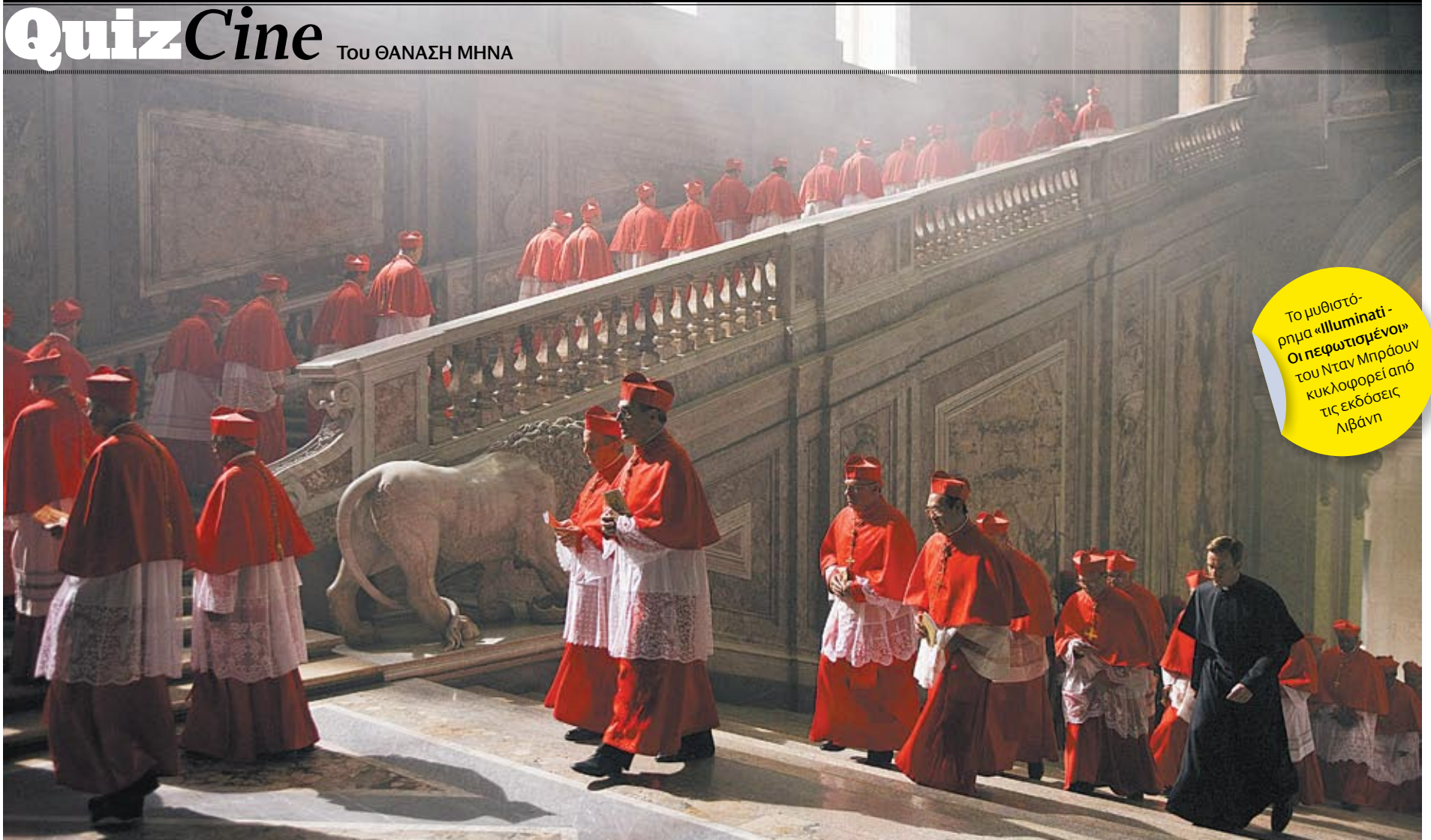
Ακόμη κι αν το φιλμ της Κριστίν Τζεφς δεν χρησιμοποιούσε τη φράση «από τους παραγωγούς του "Little Miss Sunshine"» για την προώθησή του, θα έπρεπε να είσαι τυφλός για να μη δεις τις ομοιότητες. Η ιστορία 2 αδελφών που ξεκινούν επιχείρηση καθαριότητας τόπων εγκλημάτων, προσφέρεται για μια γλυκόπικρη μελέτη ατελών χαρακτήρων.

Ακόμη

Φωτογραφημένη σε πανέμορφο ασπρόμαυρο με γοπευτικούς πρωταγωνιστές και σκηνοθετημένη με την υφή ενός ονείρου, η ταινία του Φιλίπ Γκαρέλ «Τα σύνορα της αυγής» (La Frontiere De L'Aube) 1/2 θα ήταν πιθανότατα ιδανική για να παίζει στο mute σε ένα πάρτι, αλλά δυστυχώς μοιάζει εντελώς αποτυχημένη ως οτιδήποτε περισσότερο. Μια ιστορία άτυχου έρωτα και φαντασμάτων που καταλήγει αθέλητα αστεία, κέρδισε δικαίως μία από τις μεγαλύτερες αποδοκμασίες πέρσι στις Κάννες. ➤ Ο Ιταλός Νταβίντ Μανούλι στο «Μπέκετ» σκηνοθετεί σε ασπρόμαυρο την ιστορία δύο παράξενων χαρακτήρων που συναντιούνται σε έναν παράξενο τόπο για να ψάξουν για τον Γκοντό» του Μπέκετ.

Τα K-Swiss με πάνε παντού, ακόμα και στο διάστημα!
Σήμερα θα τα φορέσω και θα πάω σινεμά να δω Star Trek!

K-SWISS



Το μυθιστόρημα «Illuminati - Οι πεφωτισμένοι» του Νταν Μπράουν κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Λιβάνη

Πόσο ιλουμινάτος είσαι;

Πριν δεις το «Πεφωτισμένοι», τσέκαρε τις γνώσεις σου μ' ένα συνωμοσιολογικό κουίζ

1. Το μυθιστόρημα "Angels & Demons" του Νταν Μπράουν πρωτοεκδόθηκε το:

- α. 2000
- β. 2001
- γ. 1789

2. Στο πιο πάνω βιβλίο, οι Ιλουμινάτοι παρουσιάζονται ως θανάσιμοι αντίπαλοι:

- α. των Ροδόσταυρων
- β. της Ρωμαιοκαθολικής Εκκλησίας
- γ. της Κου Κλουξ Κλαν

3. Αυτή τη φορά, ο καθηγητής Ρόμπερτ Λάνγκτον προσπαθεί να εξιχνιάσει:

- α. τη δολοφονία του Μάλκολμ Χ
- β. τη δολοφονία του Έντουιν Ντρουντ του Ντίκενς
- γ. την περιεργή δολοφονία ενός διακεκριμένου επιστήμονα στη Γενεύη

4. Οι ιστορικοί Πεφωτισμένοι ιδρύθηκαν:

- α. στο Ίνγκολστατ της Βαυαρίας την Πρωτομαγιά του 1776
- β. στο Σικάγο την Πρωτο-

μαγιά του 1886
γ. στο Αλαμούτ του σημερινού Ιράν την Πρωτομαγιά του 1088

5. Ιστορικός γκέτης των Ιλουμινάτι θεωρείται ο:

- α. Μαρκήσιος ντε Σαντ
- β. Μαξιμιλιανός Ροβεσπιέρος
- γ. Άνταμ Βάισχαουπ

6. Η συνωμοτική δομή της μυστικής εταιρείας φέρεται επηρεασμένη από:

- α. τον «Γέρο του Βουνού» ή αλλιώς Χασάν-ι-Σαμπάχ
- β. το «Γυμνό Γεύμα» του Ουίλιαμ Μπάροουζ
- γ. τους μηδενιστές του Σεργκέι Γκενάντιεβιτς Νετσάγιεφ

7. Η κλασική τριλογία της αντικουλτούρας του '60 "Illuminatus" είναι γραμμένη από τους:

- α. Άντονι Πέρκινς - Άντον Λα Βέι
- β. Ρόμπερτ Σι - Ρόμπερτ Άντον Γουίλσον
- γ. Ρόμπερτ Μπλοκ - Ρόμπερτ Λιούις Στίβενσον

8. Τα δύο πρώτα μέρη της παραπάνω τριλογίας είχαν κυκλοφορήσει στα ελληνικά από τις εκδόσεις:

- α. Saturnalia
- β. Aquarius
- γ. Orde Templis Orientis

9. Στην εν λόγω τριλογία, ως ορκισμένος εχθρός των Πεφωτισμένων παρουσιάζεται ο διαβόητος κακοποιός:

- α. Τζον Ντίλινγκερ
- β. Λάκι Λουτσιάνο
- γ. Λήσταρχος Νταβέλης

10. Σύμφωνα με τις πηγές, μοτο των Ιλουμινάτι ήταν οι λέξεις:

- α. "Ewige Blumenkraft"
- β. "Liberté, égalité, fraternité"
- γ. "Dope, rock'n'roll and fucking in the streets"

11. Σύμφωνα με μία θεωρία συνωμοσίας, μετά τη διάλυση των Πεφωτισμένων ο αρχηγός τους:

- α. διέφυγε στη Δαμασκό, άλλαξε το όνομά του σε Σαλάχ-αντ-Ντιν και εκ-

δίωξε τους Σταυροφόρους από την Ιερουσαλήμ
β. διέφυγε στη Ρωσία, υιοθέτησε το ψευδώνυμο Τρότσκι και ηγήθηκε του Κόκκινου Στρατού
γ. διέφυγε στις ΗΠΑ, δολοφόνησε τον Τζορτζ Ουάσιγκτον και πήρε την ταυτότητά του

12. Στο βιβλίο του Νταν Μπράουν, ο γκέτης των Ιλουμινάτι κρύβεται πίσω από το ψευδώνυμο:

- α. Janus
- β. Jupiter
- γ. James Joyce

13. Στο ίδιο βιβλίο, σκοπός των Ιλουμινάτι είναι:

- α. ν' ανατινάξουν το Ταξ Μαχάλ
- β. ν' ανατινάξουν το Βατικανό
- γ. ν' ανατινάξουν τη γέφυρα του Γοργοποτάμου

14. Σύμφωνα με τη συνωμοσιολογία, ως σύμμαχοι των Ιλουμινάτι φέρονται οι:

- α. Ιακωβίνοι
- β. Ασσασίνοι

γ. Μαύροι Πάνθηρες

15. Η πυραμίδα με το μάτι, το σύμβολο των Ιλουμινάτι, εικονίζεται, εκτός από το δολάριο, και στο οπισθόφυλλο του rock album:

- α. "Psychedelic Jungle" των Cramps
- β. "Psychedelic Lollipop" των Blues Magoos
- γ. "Psychedelic Sounds" των 13 Floor Elevators

16. Οι θεωρίες συνωμοσίας αναφέρουν ως μέλη των Ιλουμινάτι τους:

- α. Ντενί Ντιντερό, Ζαν Ντ'Αλαμπέρ, Ζαν Ζακ Ρουσό
- β. Τόμας Τζέφερσον, Νέλσον Ροκφέλερ, Γουίνστον Τσόρτσιλ
- γ. Καρλ Πέρκινς, Τζόνι Κας, Τζέρι Λι Λιούις

17. Σύμφωνα με μία εκδοχή, οι Ιλουμινάτι μετονομάστηκαν ποιητική αδεία σε Ναίτες στο μυθιστόρημα:

- α. «Εκκρεμές του Φουκώ» του Έκο
- β. «Το όνομα του ρόδου» του Έκο
- γ. «Το κάλεσμα του Κθούλου» του Χάουαρντ Φίλιπς Λάβκραφτ

18. Οι ιστορικοί Ιλουμινάτοι

στην πραγματικότητα πιθανότατα ήταν:

- α. μέλη της Φιλικής Εταιρείας
- β. ναίτες που πολέμησαν μαζί με τους Σκοτσέζους εναντίον των Άγγλων στη μάχη του Μπάνοχμπερν
- γ. φιλελεύθεροι αστοί επηρεασμένοι από τις αρχές του Διαφωτισμού

Το πολύ μυστήριο βλάπτει

13-18 σωστές απαντήσεις:
Τα σέβη μου. Είσαι γεννημένος συνωμότης και αποκρυφιστής. Είς το όνομα του «Νεκρονόμικον», του Λεονάρντο ντα Βίντσι, του Άλιστερ Κρόουλι, των Σπαρτακιστών και του Αρτούρο Πέρεθ Ρεβέρτε, ονομάζεσαι Μέγας Μάγιστρος του «Τάγματος των Μυημένων στη μυστική Ιστορία του Κόσμου».

5-12 σωστές απαντήσεις:
Είναι αλήθεια ότι τον Νταν Μπράουν τον γνωρίζεις καλά, αλλά αυτό δεν αρκεί σε έναν αυθεντικό Ιλουμινάτο. Άσε τα θρίλερ. Μελέτα τας γραφάς!

1-4 σωστές απαντήσεις:
Μην τα μπερδεύεις, αγαπητέ. Οι Ιλουμινάτοι δεν ήταν δίκτυο του Νίκου Ζαχαριάδη και του παράνομου ΚΚΕ.

13/5, στις 20.30

Για το βιβλίο «Το 13ο Υπόγειο»
Βαγγέλη Μπέκα (εκδ. Μπαρτζου-
λιάνος) θα μιλήσουν οι: Ε. Γκίκα, Π.
Κοροβέσης, Π. Τατσόπουλος, Πολυχώ-
ρος ΒΑCΑRO, Σοφοκλέους 1.

Bookvoice

Επιμέλεια:
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

παρουσιάσεις / εκδόσεις / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις

Πού πάνε τα βιβλία;

Του ΘΑΝΑΣΗ ΜΗΝΑ

Στην 32η Γιορτή Βιβλίου, που γί-
νεται φέτος στον πεζόδρομο της
Ερμού. Η Α.Υ. και οι εκδόσεις ΚΟ-
ΑΝ δίνουν ραντεβού με όποιον αγαπάει
το διάβασμα στο περίπτερο 34.

Από τις 14 έως τις 25 του μηνός τα περίπτερα των εκδοτών θα παραταχθούν στο τμήμα του δρόμου ανάμεσα στο σταθμό του Θησείου και την Πειραιώς, στο ύψος που βρίσκεται το Γκάζι – συνδέοντας κατά πώς λένε και οι διοργανωτές την έκθεση με τα πολιτιστικά δρώμενα στην Τεχνόπολη. Αν και η ιδέα του πεζόδρομου της Ερμού είχε πέσει και παλιότερα, η αιτία για τη μετακίνηση της έκθεσης από τη Διονυσίου Αρεοπαγίτου είναι η επικείμενη λειτουργία του Μουσείου της Ακρόπολης. Ούτως ή άλλως η έκθεση έχει «μετακομίσει» κάμποσες φορές και στο παρελθόν: ξεκίνησε από την Κηφισιά λίγο μετά τη μεταπολίτευση, κι αργότερα μετακινήθηκε διαδοχικά στο Ζάππειο και στο Πεδίο του Άρεως, πριν καταλήξει στη Διονυσίου Αρεοπαγίτου. Η Ερμού προσφέρει πολλά πλεονεκτήματα. Είναι πολύ κοντά στο σταθμό του Κεραμεικού και λειτουργεί ως σύνδεσμος ανάμεσα στο ιστορικό κέντρο και το Γκάζι, όπου έχει μεταφερθεί η δράση downtown.

Οι παράλληλες εκδηλώσεις περιλαμβάνουν παρουσιάσεις βιβλίων, βραδιές ποίησης, κ.λπ. Την Κυριακή 17/5 θα λειτουργήσει εργαστήριο ηλίου για παιδιά από το Καλλιτεχνικό Γυμνάσιο και Λύκειο Γέρακα. Στις 19/5 στην αίθουσα «Οδοιπορικό», στο Πολιτιστικό Κέντρο «Μελίνα» στο Θησείο θα παρουσιαστεί ένα ποιητικό αναλόγιο αφιερωμένο στον Πάννη Ρίτσο σε σκηνοθετική επιμέλεια Δημήτρη Βέργαδου. Την Κυριακή 24/5 θα δοθεί παράσταση κουκλοθέατρου από τον Χρήστο Αυτσιόδη. Για την προβολή της έκθεσης δημιουργήθηκε DVD, στο οποίο συμμετέχουν 39 επώνυμες προσωπικότητες με στόχο να αποτελέσει το βιβλίο το κεντρικό γεγονός της πόλης για 12 ημέρες. Για πρώτη φορά, η Γιορτή Βιβλίου συνδιοργανώνεται από το Εθνικό Κέντρο Βιβλίου (Ε.ΚΕ.ΒΙ.), τον Δήμο Αθηναίων, τον Σύλλογο Εκδοτών Βιβλίου Αθηνών (Σ.Ε.Β.Α.) και τον Συνδέσμο Εκδοτών Βιβλίου (Σ.Ε.Κ.Β.). Τα επίσημα εγκαίνια θα γίνουν την Παρασκευή 15/5 στις 8 το βράδυ, εμπροσθεν του Μουσείου Κεραμεικού. Μια βόλτα επιβάλλεται... ▶

ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΥΠΟΤΡΟΦΙΩΝ VRIKA!
ΕΠΙΘΥΜΕΙΤΕ ΜΙΑ ΔΙΕΘΝΗ ΚΑΡΙΕΡΑ

Επιλέξτε ένα μεταπτυχιακό πρόγραμμα
στο ESSEC Business School Paris-Singapore



Προσφέρεται μια πλήρης υποτροφία για PHD σ'έναν εξαιρετικό Έλληνα υποψήφιο

▼ **The Wall Street Journal 2007** :
MBA της ESSEC = 7η θέση παγκοσμίως για το 2007.

▼ **L'Expansion 2008** :
MBA της ESSEC = 1η θέση στη Γαλλία για το 2008.

▼ **Le Point 2009** :
MBA της ESSEC = 2η θέση στη Γαλλία για το 2009.

▼ **Financial Times 2008** :
Advanced Master's in International Business = 6η θέση στην Ευρώπη για το 2008.

▼ Προσωπικές συναντήσεις για τον κάθε ένα υποψήφιο με την εκπρόσωπο της **ESSEC**
Υποβάλλετε την υποψηφιότητά σας στο δικτυακό τόπο : www.vrika.org

▼ Παρουσίαση της σχολής στο κοινό στην Αθήνα
Τη Δευτέρα 18 Μαΐου στις 11 π.μ. & στις 5 μ.μ. στο Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών Σίνα 31 www.vrika.gr

▼ στη Θεσσαλονίκη
Τρίτη 19 Μαΐου στις 3 μ.μ. Γαλλικό Ινστιτούτο Θεσσαλονίκης Λεωφόρος Στράτου 2 Α www.ift.gr

www.essec.edu

ESSEC
BUSINESS SCHOOL
PARIS-SINGAPORE



bookvoice

Ένα βιβλίο που με χάραξε

3 συγγραφείς... περπατώντας μια μέρα στη Γιορτή Βιβλίου

ΔΑΚΗ ΖΕΗ

Εκείνο που με κάνει να απορώ στην έκθεση βιβλίου, είναι η πληθώρα των βιβλίων και κυρίως των παιδικών εικονογραφημένων, και αναρωτιέμαι πού πάνε. Οι διεθνείς στατιστικές λένε ότι δεν είμαστε διαβαστερός λαός. Σε βιβλιοθήκες είμαστε έτη φωτός πίσω. Πού πάνε αυτά τα βιβλία; Θέλω να ελπίζω ότι ξαναγίνονται δέντρα. Ένας συγγραφέας που με σφράγισε στα δεκαπέντε μου χρόνια ήταν ο **Fournier**, γιατί στη δική μου εποχή δεν υπήρχε, δεν ξέραμε τι θα πει εφηβεία. Πατί τότε στην εποχή μου δεκαπέντε χρονών ήσουν λίγο μεγάλος για να είσαι παιδί και λίγο μικρός για να είσαι μεγάλος.



ΡΕΑ ΓΑΛΑΝΑ-ΚΗ

Περπατώντας μια μέρα στη γιορτή του βιβλίου έχεις την αίσθηση ότι βρίσκεσαι μέσα σε μια πολιτεία που είναι παράλληλη και πραγματική αλλά και φανταστική. Τι λέω; Λέω ότι η πραγματική είναι τα βιβλία που βλέπεις γύρω σου. Μπορείς να τα πιάνεις, να τα ξεφυλλίζεις, να τα αγγίζεις, να τα αγοράζεις, υπάρχει μια διαδικασία. Από την άλλη μεριά, αν σκεφτείς ότι αυτά τα βιβλία μπορεί να έχουν γραφτεί σε άλλους αιώνες, μπορεί να έχουν γραφτεί σε άλλες πατρίδες και σε άλλες γλώσσες, σου δίνει μια εντύπωση ότι η γνώση και η τέχνη ξεπερνάνε τα σύνορα, ότι απευθύνονται σε όλο τον κόσμο, και αυτό είναι πάρα πολύ ωραίο, δείχνει πραγματικά τη δύναμη της λογοτεχνίας. Που ξεπερνά τα σύνορα. Αγγίζει το βάθος της ψυχής του ανθρώπου, τον καλλιεργεί, τον μορφώνει και τον κάνει καλύτερο. Δηλαδή μας δίνει μια αίσθηση, ας πούμε ανθρωπιάς κατά βάθος, που τη θεωρώ πολύ σπουδαία, μια γνώση που την παίρνουμε από τα βιβλία και που είναι μια ευκαιρία τώρα, που είναι μια γιορτή του βιβλίου, να τα δούμε. Δεν μπορώ να πω ότι υπάρχει ένα μόνο βιβλίο που να με έχει επηρεάσει σε βαθμό που να το αναφέρω ως το μοναδικό. Κατά τη γνώμη μου ένας συγγραφέας επηρεάζεται σε όλη του τη ζωή από διαφορετικά βιβλία. Αν πρέπει έστω και για παράδειγμα να αναφερθώ σε ένα λογοτέχνη μπορώ να αναφερθώ και στον **Καβάφη**, και να πω ότι όλα τα βιβλία που έχω αγαπήσει και έχουν μείνει μέσα μου εκτός από την αισθητική και την απόλαυση που μου έχουν προτείνει, εκτός και από τη λογοτεχνική μου καλλιέργεια, συνήθως μου προτείνουν και μια στάση ζωής, και για να το λέω αυτό είναι πάρα πολύ σημαντικό. Είναι η βαθύτερη ουσία της λογοτεχνίας. **Α**



ΘΑΝΑΣΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ

Όταν ήμουνα νέος έλεγα πως θα πεθάνω με τον καπμό των τούπων που δεν είδα. Των γυναικών με τις οποίες δεν συσχετίστηκα και των βιβλίων που δεν διάβασα. Το βιβλίο παραμένει διαχρονικός πόθος. Μια βόλτα σε μια γιορτή του βιβλίου είναι μια περιδιάβαση στον κόσμο της γνώσης, της ομορφιάς και του ονείρου. Δύσκολο να πει κανείς ότι σφραγίστηκε από ένα βιβλίο. Νιώθω ολόκληρος διαμορφωμένος από σφραγίδες βιβλίων. Ίσως θα έλεγα την «**Αναφορά στον Γρεκο**», όπου η υπαρξιακή αγωνία συνδέεται με την κοινωνική ανησυχία ή το τότε που ζούσαμε το συνδέαμε με την πανσέληνο. Ένα οδοιπορικό σε μια εποχή, όπου το όραμα αυτή τη φορά αρχίζει να δέχεται και το στίγμα της αμφιβολίας.



εβδομάδα κλασικών

IRA B. NADEL • VARIOUS POSITIONS



LEONARD COHEN

η βιογραφία

...ΜΕ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΑ ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΤΟΥ ΑΡΧΕΙΑ

ATHENS | ΚΟΑΝ

Βραβείο UBC

...με ανέκδοτες επιστολές, ημερολόγια, σημειωματάρια, και αποκλειστικά στοιχεία από τα προσωπικά του αρχεία

Το βιβλίο αυτό είναι η αποδομαστική αφήγηση μιας σπάνιας και δημιουργικής ζωής που ακόμη συνεχίζεται.

ΜΑΚΗΣ ΜΗΛΑΤΟΣ

Κεντρική διάθεση βιβλιοπωλείο ΚΟΑΝ / ATHENS VOICE, Σκουφύ 64 Τηλ: 210 3628265.



Δώρο

Η ATHENS VOICE εξασφάλισε για τους αναγνώστες της **τρία (3) αντίτυπα** του βιβλίου «Όσα δεν θέλετε να ξέρετε για τους άντρες» του Σωκράτη Αντωνίου (εκδ. Αγκυρα), ένα σατιρικό εγκώμιο στην αντρική ανωριμότητα. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVBOOK** (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την **Τρίτη 19/5** στις **10.00 το πρωί**. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλαμβάνουν τα δώρα τους από τον ΑΓΚΥΡΑ Πολυχώρο, Σόλωνος 124, μόνο απογευματινές ώρες.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ



ΒΙΒΛΙΑ ΠΟΥ ΞΕΧΩΡΙΖΟΥΝ

Μάρω Βαμβουνάκη
ΧΟΡΟΣ ΜΕΤΑΜΦΙΕΣΜΕΝΩΝ

1η ΕΚΔΟΣΗ
30.000 ΑΝΤΙΤΥΠΑ



Χρυσίδα Δημουλίδου
ΤΟ ΣΤΑΥΡΟΔΡΟΜΙ ΤΩΝ ΨΥΧΩΝ

1η ΕΚΔΟΣΗ
40.000 ΑΝΤΙΤΥΠΑ



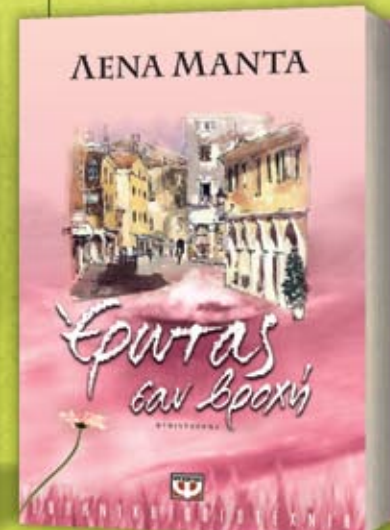
Ελένη Κ. Τσαμαδού
ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ

1η ΕΚΔΟΣΗ
10.000 ΑΝΤΙΤΥΠΑ



Λένα Μαντά
ΕΡΩΤΑΣ ΣΑΝ ΒΡΟΧΗ

1η ΕΚΔΟΣΗ
50.000 ΑΝΤΙΤΥΠΑ



Εκδόσεις **ΨΥΧΟΓΙΟΣ**
Για αναγνώστες με απαιτήσεις

www.psichogios.gr



Επισκεφθείτε μας στην 32η ΓΙΟΡΤΗ ΒΙΒΛΙΟΥ
στον πεζόδρομο της Ερμού (από Θησείο έως Πειραιώς),
14 - 25 Μαΐου 2009, στο περίπτερο: 158 - 161

Books and more

Παπασωτηρίου

2000439538



Βαγγέλης Ραπτόπουλος
Απέραντα άδειο σπίτι
Εκδόσεις Κέδρος
€15,00 | €13,50 bfriends

Επτά επισκέπτες του διεθνούς αεροδρομίου της Αθήνας, που όλοι τους συνδέονται με το παραθαλάσσιο θέρετρο Λίμνη Αχαιάς. Συνηθισμένοι άνθρωποι που βουλιάζουν σε αλλόκοτες καταστάσεις και ακραίοι τύποι που θέλουν να γίνουν κανονικοί. Μια αλυσίδα από επτά μαύρες κωμωδίες που εξερευνούν το απέραντο άδειο σπίτι του ατομισμού.

2000439664



Γουίλιαμ Π. Πανγκ
Η Καλύβα
Εκδόσεις Κέδρος
€15,00 | €13,50 bfriends

Υπάρχουν πράγματα για τα οποία δεν μιλάμε εύκολα. Υπάρχουν φορές που επιλέγουμε να πιστέψουμε σε κάτι που φαίνεται εντελώς παράλογο. Υπάρχουν στιγμές που τις ζούμε μία φορά στη ζωή μας. Η εκδοτική έκκληση της χρονιάς, με περισσότερα από δύο εκατομμύρια αντίτυπα.

2000437406



Μίσα Γκλένι
McMafia: Έγκλημα χωρίς σύνορα
Εκδόσεις Πάπυρος
€24,00 | €21,60 bfriends

Ένας φόνος σε μια άσημη κωμόπολη της Αγγλίας δίνει την αφορμή στο συγγραφέα για μια πολυετή έρευνα που προσφέρει το κλειδί για να κατανοήσουμε το μεγάλο ζήτημα του υπερεθνικού εγκλήματος στο σύγχρονο κόσμο. Ένα συναρπαστικό αφήγημα που σοκάρει με την ωμότητά του.

2000434963



Αλκυόνη Παπαδάκη
Αν ήταν όλα... αλλιώς
Εκδόσεις Καλέντης
€18,01 | €16,21 bfriends

Ένα συγκλονιστικό ψυχογράφημα που αποδεικνύει πέρα απ' οποδήποτε άλλο ότι αν ήταν όλα τα πράγματα αλλιώς, θα χανόταν το πολυτιμότερο αγαθό: η αγάπη.

ΑΘΗΝΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΑΓΡΙΝΙΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗ ΒΟΛΟΣ ΗΡΑΚΛΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ ΙΩΑΝΝΙΝΑ
ΚΑΛΑΜΑΤΑ ΚΟΜΟΤΗΝΗ ΚΟΡΙΝΘΟΣ ΛΑΡΙΣΑ ΜΥΤΙΛΗΝΗ ΞΑΝΘΗ ΠΑΤΡΑ ΡΙΟ ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ ΘΡΑΚΗΣ

ΓΡΑΜΜΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ: 210 33 23 301
www.papasotiriou.gr

Η ATHENS VOICE μιλάει με τον **Βασίλη Βασιλικό**

Είμαι αυτοδίδακτος

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ

Γνώρισα τον Βασίλη Βασιλικό παίρνοντάς του αυτήν ακριβώς τη συνέντευξη. Είναι ένας απλός στους τρόπους άνθρωπος, με «υπόγειο» χιούμορ, ευθύτητα και δίχως καμιά σοβαροφάνεια. Βρεθήκαμε με αφορμή το νέο του βιβλίο, που λέγεται «Τρεις γυναίκες» και κυκλοφορεί αυτό τον καιρό από τις εκδόσεις Άγκυρα.

Γιατί «Τρεις γυναίκες»; Οι «Τρεις γυναίκες» είναι τρεις νουβέλες σε ένα βιβλίο. Η πρώτη λέγεται «Ρούλα - Το καλοκαίρι στο νησί», η δεύτερη «Έλεν - Τα νεανικά χρόνια του Τομ Σόγιερ» και η τρίτη «Μάγδα - Το σπίτι στο σταυροδρόμι». Γυνακεία ονόματα δηλαδή, συν υπότιτλοι.

Και πώς προκύψανε; Ξέρεις, έχω ζήσει ένα μεγάλο διάστημα στο εξωτερικό, 35 χρόνια. Μετά από πολλές περιπλανήσεις στον κόσμο, εγκαταστάθηκα στην Ελλάδα οριστικά εδώ και τρία χρόνια. Τώρα που ταξινομώ εξαρχής το αρχείο μου, ανοίγοντας ένα μπαούλο, που ευτυχώς σώθηκε, ανακάλυψα ότι είχα γράψει -σε ηλικία 16, 19 και 21- τρεις νουβέλες. Εφηβικές νουβέλες.

Το έχετε ξαναδουλέψει καθόλου ή το βγάξετε όπως το βρήκατε; Καθόλου, καθόλου. Τίποτα. Απλώς ο Κώστας Καλφόπουλος, ο επιμελητής της έκδοσης, έκανε ορισμένες περικοπές στη μεσαία νουβέλα. Γιατί εγώ τότε που την έγραφα είχα μόλις τελειώσει το σχολείο «Ανατόλια» της Θεσσαλονίκης, και τοποθετούσα τη δράση στο πλαίσιο του. Ο «Τομ Σόγιερ», όπως τον λέω, ήταν ένας καθηγητής μου εκεί. Κόβοντας το πού συμβαίνει και αφήνοντας την αφήγηση του Σόγιερ μόνη της, η νουβέλα απέκτησε μιαν αυτοτέλεια, ενώ στην πρώτη γραφή και η αρχή και το τέλος της αναφερόντουσαν στο σχολείο.

Υπάρχει τώρα αναφορά στην «Ανατόλια»; Όχι. Ότι αναφέρεται συμβαίνει στην Αμερική. Είναι η καθαυτή αφήγηση του Αμερικανού καθηγητή Ρόι Μόγιερ, που εγώ τον έκανα Τομ Σόγιερ. Λοιπόν στη νουβέλα ο άνθρωπος αυτός, ζωγράφος και ολίγον ομοφυλόφιλος (αυτό φαίνεται και στην αφήγηση) διηγείται τη ζωή του. Είναι



η ιστορία του όπως εγώ τη μυθοποίησα. Η Έλεν είναι η γυναίκα που κάπως τον τραβάει από την ιδιαιτερότητά του.

Οι άλλες νουβέλες; Η «Ρούλα» είναι μια γυναίκα πολύ αυθόρμητη, θα δεις. Στη «Μάγδα», πάλι, έχουμε μια ιστορία που συμβαίνει στη Θεσσαλονίκη του '50 και έχει μια ορισμένη ιδιαιτερότητα. Θυμάμαι ότι τότε, όταν τις έγραφα, είχα μεταφράσει το «Grass Harp» του Τρούμαν Καπότε -τη μετάφραση την έχασα στη συνέχεια και δεν εκδόθηκε ποτέ-, άρα επηρεάστηκα από αυτό το βιβλίο και από τον Παβέζε.

Εναρμονίζονται οι τρεις νουβέλες; Αποτελούν ένα ομοειδές σύνολο, οπότε εκδίδονται μαζί, και με τη σημαντική παρό-

τρηση του Κώστα του Καλφόπουλου. Οι νουβέλες έχουν μια ενότητα αθωότητας και ρομαντισμού, όσον αφορά τον αφηγητή. Μπορούν να θεωρηθούν κάπως σαν πρόλογος για την τριλογία «Το φύλλο - Το πηγάδι - Τ' αγγέλιασμα», γιατί έτσι φαίνεται πώς ένας συγγραφέας, γράφοντας, ωριμάζει.

Γενικά, πώς εμπνέεστε; Σχεδόν όλα τα βιβλία που έγραφα είναι αποτέλεσμα βιβλίων που διάβασα. Δεν μπορώ να γράψω ένα βιβλίο, αν ένα άλλο δεν μου έχει δώσει το έναυσμα. Φυσικά δεν μιλάμε για αντιγραφές. Όταν έγραφα τη «Διήγηση του Ιάσονα» είχα διαβάσει τον «Θησέα» του Αντρέ Ζιντ. (Το βιβλίο το μετέφρασα για τον εαυτό μου, για να μάθω

πώς γράφει ο Ζιντ). Ο «Γλαύκος Θρασάκης» γράφτηκε επειδή διάβασα τη «Χλωμή φωτιά» του Ναμπόκοφ κι επειδή μ' επηρέασε μια φράση από τη βιογραφία που έγραψε ο Σαρτρ για τον Φλομπέρ, ένα τρίτομο βιβλίο. Το «Ζ» δεν θα μπορούσα να το γράψω αν δεν είχα διαβάσει το «Εν ψυχρώ» του Καπότε. Αλλά υπήρχε κι ένας «ινοτρούχτορας» που με πιέζε να το γράψω: ο σπουδαίος Μίμης Δεσποτιδής των εκδόσεων Θεμέλιο.

Εξωτερική επίδραση λοιπόν. Ναι. Όταν είχε έρθει ο Καμί στη Θεσσαλονίκη για μια διάλεξη, είχα πάει να τον ακούσω. Όπως τον άκουγα λοιπόν, ήταν έτσι οι φωτισμοί, έβλεπα έτσι τα μάτια του, που μου φάνηκε ότι μιλούσε προσωπικά σε μένα. Είπε: «Ο καλλιτέχνης, ο συγγραφέας, δεν είναι στην πλήρη του караβιού, μπροστά της. Ο συγγραφέας είναι κάτω, με τους κωπηλάτες».

Μέσα σ' όλα τα χρόνια που γράφετε, πώς βλέπετε την εξέλιξη της αφηγηματικής σας τεχνικής; Εγώ είμαι αυτοδίδακτος. Μόλις το 1989, σε επανεκδόσεις των βιβλίων μου, συνειδητοποίησα ότι το βασικό πρόβλημα τη λογοτεχνίας είναι το μοντάζ. Ο Ρόμπερτ Κίλι, όταν μετέφραζε στ' αγγλικά την τριλογία «Το φύλλο - Το πηγάδι - Τ' αγγέλιασμα», με ρώτησε «ποιος αφηγείται;» και δεν ήξερα τι να του πω.

Άρα σε γενικές γραμμές γράφετε αφού διαβάσετε κάτι άλλο ή αφού σας πιέσει κάποιος... Ακριβώς. Εγώ δεν έχω φαντασία. Αν προσπαθήσω να γράψω κάτι εντελώς από μόνος μου, δυσκολεύομαι. Ξεκινάω χωρίς να ξέρω τι θέλω να πω. Το έχω γράψει αυτό το πρόβλημά μου. Το βιβλίο μου «Η απολογία του Ζ» αρχίζει ακριβώς με τη φράση: «Κύριοι ένορκοι, δεν φταίω εγώ που δεν μπορώ να γράψω».

Ωραίο αυτό! Ωστόσο, έχετε γράψει πολύ. Πόσα βιβλία; Εκατό με εκατόν είκοσι, ανάλογα πώς τα μετράει κανείς. Εννοώ αν οι τριλογίες λογίζονται ένα βιβλίο ή από τρία κ.λπ.

Τώρα τι γράφετε; Κάτι ετοιμάζω, πεζό βέβαια. Αλλά είμαι προληπτικός, δεν θέλω να μιλήσω γι' αυτό πριν ολοκληρωθεί! **A**

→ d.fyssas@gmail.com

Υποτροφία

Την ευκαιρία για μια υποτροφία για διδακτορική διατριβή στο management, ύψους 20.000 ευρώ, προσφέρει η Ανώτατη Σχολή Οικονομικών και Εμπορικών Επιστημών της Γαλλίας ESSEC. Οι υποψήφιοι θα έχουν τη δυνατότητα να παρακολουθήσουν και μια παρουσίαση των προγραμμάτων στις 18/5, στις 11.00 και στις 17.00, στο Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών και στις 19/5, στις 15.00, στο Γαλλικό Ινστιτούτο Θεσσαλονίκης. Οι αιτήσεις για την υποτροφία στο www.vrika.org

16/5, στις 12.30

Για τη νουβέλα του Γιάννη Μακρινδάκη «Η δεξιά τσέπη του ράσου» (εκδ. Εστία), θα μιλήσουν ο Πάυλος Μάτεσις και η Βασιλική Κοντογιάννη. Βιβλιοπωλείον της Εστίας, Σόλωνος 60

17/5, στις 19.00

«Ο Αργύρης Χιόνης ανάμεσα στην πεζογραφία και την ποίηση». Ο συγγραφέας και μεταφραστής επιλέγει αποσπάσματα από βιβλία του, συζητώντας για τις δυνατότητες αλλά και τα όρια των δύο ειδών. *Dasein*, Σολωμού 12, πλ. Εξαρχείων

18/5, στις 19.00

Θριάμβοι, απογοητεύσεις, ίντριγκες από το μαγικό κόσμο του ποδοσφαίρου, στη συζήτηση με ανθρώπους του χώρου γύρω από το βιβλίο «Παιχνίδι χωρίς όρια», που έγραψε ο αθλητικογράφος Χρήστος Σωτηρακόπουλος. Στη Φнас στο Μαρούσι.

20/5, στις 19.00

Το βιβλίο «366 μέρες» της Μαρίας Γεωργιάδου θα παρουσιάσουν οι εκδ. Κέδρος στο βιβλιοπωλείο Παπασωτηρίου (Πανεπιστημίου 37). Θα μιλήσουν οι Ι. Τριανταφυλλίδης, Α. Ηλιοπούλου και Κ. Τωμαδάκη.



«Ποιήματα χωρίς ιδιότητες» Πίργος Κοροπούλης, εκδ. Αγρα, σελ. 256

Ποιήματα γραμμένα από το 1983 έως και το 2008 - τα τελευταία, μάλιστα, όλα στο κινητό. Για να διαπιστώσει ο ποιητής ότι η τεχνική λειτουργεί και σαν αυτόματος πιλότος ή σαν τις καθημερινές, τυποποιημένες κινήσεις που επαναλαμβάνει κάποιος μηχανικά και κατ' αυτόν τον τρόπο επιβιώνει, ενώ δεν θα το διάλεγε...



«Το κορίτσι με το τατουάζ» Στιγκ Λάρσον, εκδ. Ψυχογιός, σελ. 672

Η Χάριετ Βάγκνερ εξαφανίστηκε πριν από 36 χρόνια, σε ηλικία 16 ετών - και κανείς δεν έμαθε τίποτα για την τύχη της.

Ένα θρίλερ εγκλήματος και τιμωρίας και σεξουαλικής διαστροφής, αλλά και μια τρυφερή ερωτική ιστορία ανάμεσα σ' έναν κατατρεγμένο δημοσιογράφο και ένα ανορεξικό κορίτσι με τατουάζ, όσο στα κομπιούτερ.



«Η αλήθεια είναι ότι αυτό το λεμονοβιβλίο του Pàmies το έχω ρουφήξει ολόκληρο, το έχω διαβάσει και ξαναδιαβάσει, το έχω διαβάσει ανάποδα, ακόμα και ανάσκελα: ατέλειωτο λεμόνι. Αλλά εξακολουθώ να το διαβάζω και να το κοιτάζω έκπληκτος και να μαθαίνω. Το βιβλίο αυτό είναι σαν ανεξάντλητο ηλιόγειο». -Ενρίκε-Βίλα Μάτας

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΓΡΑ ΕΡΩΤΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗ

ΕΠΙΣΚΕΦΘΕΙΤΕ ΤΟ ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ ΜΑΣ
(ΔΡΙΘ. 44)

ΣΤΗΝ ΕΚΘΕΣΗ ATHENS EROTICA

Πέμπτη 14-Κυριακή 17 Μαΐου 2009
(12ο χλμ. Ε.Ο. Αθηνών-Λαμίας – Κόμβος Μεταμόρφωση
από έκθεσιακό κέντρο ΕΚΕΠ)

ΑΝΔΡΕΑΣ ΕΜΠΕΡΙΚΟΣ
ΜΕΓΑΣ ΑΝΑΤΟΛΙΚΟΣ
CASANOVA
GEORGES BATAILLE
ΜΑΡΚΗΣΙΟΣ ΝΤΕ ΣΑΝΤ
ΥΟΚΟ ΟΓΑΒΑ
ΚΑΜΑ-ΣΟΥΤΡΑ
LACLOS
ΑΝΔΡΕΑΣ ΣΤΑΪΚΟΣ
RENOIR
ΓΚΕΪΣΕΣ
PIERRE LOUÏS
EMMANUEL PIERRAT
ΟΒΙΔΙΟΣ



Συνέδρια
Παιδική γωνιά
Προβολές ντοκιμαντέρ
Λογοτεχνικές συναντήσεις
Επαγγελματικές συναντήσεις
Φιλολογικό καφενείο
Στρογγυλά τραπέζια
Ημερίδες
Ομιλίες

Θεματική έκθεση
Βιβλίο και Ιστορία

Γερμανία
τιμώμενη χώρα



28-31 Μαΐου 2009
Διεθνής **έκθεση βιβλίου** Θεσσαλονίκης
www.thessalonikibookfair.com

είσοδος ελεύθερη • ώρες λειτουργίας: Πέμπτη 15:00 - 21:00, Παρασκευή & Κυριακή 10:00 - 21:00, Σάββατο 10:00 - 22:00 • έκθεσιακό κέντρο HELEXPO





Ο ΣΟΥΗΔΟΣ **APNE NTAL** γράφει ένα συναρπαστικό αστυνομικό μυθιστόρημα, το οποίο αγαπήθηκε από εκατομμύρια αναγνώστες σε όλο τον κόσμο.

ΜΟΛΙΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ
ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

Σας περιμένουμε στο περίπτερό μας (αρ. 63/128), στην **32η Γιορτή Βιβλίου**, στον **πεζόδρομο της οδού Ερμού** από τις **14 έως τις 25 Μαΐου 2009**.

ATHENS EROTICA 2009

Ερωτισμός στην πόλη

Πολλά και ποικίλα ερωτικά βιβλία, βοηθήματα, live show, ευφάνταστα αξεσουάρ και στολές, σώματα που απαλλάσσονται απ' αυτές, παρουσίαση διαφορετικών υπηρεσιών γύρω από το σεξ, ξενοδοχεία και τατουάζ, εσώρουχα, στρίπερς, drag queens, (ερωτικά) συμπλέγματα, κορίτσια-λάτεξ, ηλεκτρονική και dance μουσική, go-go dancers, BDSM show, πολλά μάτια που παρακολουθούν, καθένα για δικούς του λόγους.

Με μότο «**Το προκαταρκτικό δεν είναι αμάρτημα**», διοργανώνεται για 2η συνεχή χρονιά, 14-17 Μαΐου, η 2η Πανελλήνια έκθεση "Athens Erotica 2009" στο εκθεσιακό κέντρο ΕΚΕΠ στη Μεταμόρφωση. Με special guests γνωστούς πορνοστάρ, όπως οι **Sophie Evans** και **Carmel Moore**, αλλά και ντόπιους xxx-σuar... **Cult**, «B», kinky, **προκλητική ή απαραίτητη**; «Το μόνο σίγουρο σ' αυτή την έκθεση είναι ότι δεν πουλάμε το σεξ. Αρχικά, έχει εμπορικό ενδιαφέρον για πολλές εταιρείες και είναι μια ευκαιρία για τον κόσμο που δεν θα πήγαινε ποτέ σε χώρους όπως τα sex shops να ενημερωθεί



Το βιβλίο «**Κάμα Σούτρα - Το εγχειρίδιο του έρωτα**» του Vatsyayana, μτφ. **Ιωάννα Λεκκάκου**, κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Άγρα

για κανόνες υγείας, μυστικά και υπηρεσίες, και να προμηθευτεί ερωτικά αξεσουάρ. Είναι μια διοργάνωση που προσφέρει αναζωογόνηση στον ερωτισμό και καλή διάθεση» λέει ο διοργανωτής κ. **Χαραλάμπος**. Αλλωστε, οι αριθμοί από την περσινή έκθεση μιλούν από μόνοι τους: 37.000 επισκέπτες, εκ των οποίων

το 40% ήταν γυναίκες. Μια βόλτα από κει σίγουρα δεν θα σας αφήσει αδιάφορους...●

- Σ.Ο. ΚΥΠΡΙΩΤΑΚΗ

Δωρεάν μεταφορά με λεωφορείο από την Ομόνοια (έξω από τα Hondos Center), ανά μία ώρα. Καθημερινές 17.00-00.00, Σάβ.-Κυρ. 12.00-1.00/ www.athenserotica.net

Deree Alumni Pierce

Today's Leaders Embracing the Future

1st Annual Alumni Gala Benefit Dinner

Join us and support the Alumni Scholarship Fund of The American College of Greece

Friday, May 22, 2009

Athenaeum Intercontinental Hotel - 9:00 p.m.

A formal dinner/dance with music by the Love Affair Big Band

Information & Reservations: 210 6001041 – www.acg.edu

Office of Communications & Alumni Relations: *We Stay Connected!*

PIERCE COLLEGE • DEREЕ COLLEGE
THE AMERICAN COLLEGE OF GREECE



Sponsor:



Supporters:

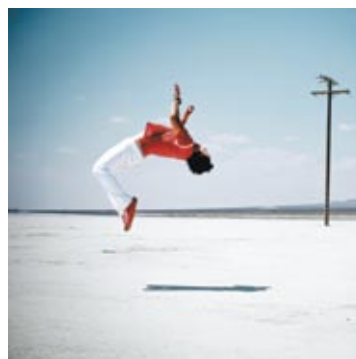
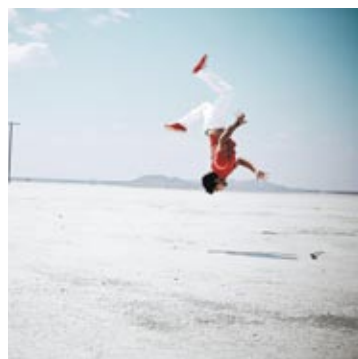


Media Sponsors:



elements of style

shopping / soul / body / mind / market



NEO MEGANE COUPE

Ο δυναμισμός είναι must. Το επιβάλλει η εποχή κι εσύ ξέρεις να το υποστηρίξεις. Αντανακλάται στη συμπεριφορά σου, στον τρόπο ζωής, στις αξίες και φυσικά στο... δυναμικό σου αυτοκίνητο. Το πενταθέσιο σπορ **Renault Megane Coupe** είναι η ιδανική επιλογή. Το σύστημα ελέγχου ευστάθειας ESP σε συνδυασμό με το σύστημα ελέγχου υποστροφής CSV και το σύστημα πέδησης προσφέρουν άψογη αποτελεσματικότητα. Το ηχοσύστημα υψηλής πιστότητας 3D Sound by Arkamys και ο αυτόματος διζωνικός κλιματισμός είναι μερικά από τα εξαιρετικά του χαρακτηριστικά, ενώ είναι το ασφαλέστερο αυτοκίνητο όλων των κατηγοριών με βαθμολογία 37/37 στον τομέα προστασίας ενήλικων επιβατών. Τώρα, είσαι έτοιμος να κατακτήσεις τους δρόμους. Από €15.869 ή με 36* άτοκες δόσεις.

Renault Info Line: 800 11 11011, www.renault.com.gr

-ΕΛΙΝΑ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ

*Megane Coupe 1.6lt Confort Προτεινόμενη λιανική τιμή με τη μείωση του Ε.Τ.Τ. €15.869. Προκαταβολή 50%. Ποσό χρηματοδότησης €7.935. Επιτόκιο 0%. Ποσό δόσης €220,42 για 36 μήνες. ΣΕΠΠΕ 0,30%. Η παραπάνω δόση επιβαρύνεται με διαχειριστικά έξοδα €1/μήνα. Η χρηματοδότηση ισχύει και για το νέο Megane Hatch.



Το διήμερο της εβδομάδας
TEZENIS € 5

Κορίτσια, η είδηση σας ενδιαφέρει! Την Πέμπτη 14 Μαΐου το κατάστημα Tezenis της Καλλιθέας (Ελ. Βενιζέλου 106) και την Παρασκευή 15 Μαΐου εκείνο της Πατησίων (Πατησίων 112) θα προσφέρουν όλα τα σουτιέν της γνωστής ιταλικής φίρμας μόνο με € 5.



See X
Φόρεμα Erin Prinie € 62



Occhi Concept Store
Κολιέ Teeter Totter



Κόσμημα Λεονταράκης
Ασημένιο δαχτυλίδι «Βάτραχος» με χρυσή κορόνα



Club Neuf
Γυναικείο μαγιό € 49



Dexim
Ανδρικό παπούτσι € 49



Celio
Dufluo μπουφάν € 29,99



Built NY
Τσάντα laptop € 92,60



Sixty
Ανδρικό παντελόνι



G-Star Raw
Ανδρική μπλούζα € 59,90



Το 15^ο ημέρο της εβδομάδας

SNEAKERS DAYS!!!

Τα καταστήματα **Prime-Timers** έχουν τα 10χρονα γενέθλιά τους και το γιορτάζουν με ένα σούπερ bazaar. Από 12 ως 30 Μαΐου όσοι περάσουν από τα καταστήματα της αλυσίδας θα βρουν τις αγαπημένες τους μάρκες sneakers (Adidas, Converse, Puma, Odessa, K-Swiss, Camper, Kickers κ.ά.) στην τιμή των **€ 20 μόνο!** Η προσφορά ισχύει για όλα τα καταστήματα Prime-Timers.

Tο μυαλό σου ταξιδεύει σε θάλασσες και εξοχές, σε τόπους μακρινούς, παραδεισένιους. Και καλά κάνει. Άσ' το να μείνει εκεί και τα υπόλοιπα είναι δική μας δουλειά. Διαλέξαμε για την εποχή – και για σένα – το ολοκαίνουργιο μαγιό της **Club Neuf** (210 9833.121) από τις νέες συλλογές Funky, Naturally Sexy, Lady Sunshine, Mix and Match, που ξεχωρίζουν για τα τολμηρά τους κοψίματα, τα animal και τα flower prints. Επίσης, το «κοριτσιότικο» φόρεμα Erin Prinie από το **See X**, όπου θα βρεις και άλλα casual chic ρούχα – Paramita, Fornarina, Erin Prinie και Badila (Σκουρά & Μασσαλίας, Κολωνάκι, 210 3388.381/Καραϊσκάκη 1 & Ερμού, Ψυρρή, 210 3230.208).

Βρήκαμε και μια βεντάλια για... το λαιμό σου, σε μορφή κολιέ Teeter Totter (*Occhi Concept Store*, Σαρρή 35, 210 3213.298). Τώρα πρόσεξε, μην τον φιλήσεις, αλλά φόρεσέ τον. Μιλάμε για το βάτραχο με την χρυσή κορόνα στο ασημένιο δαχτυλίδι που σχεδίασε η **Μαριαλένα Λεονταράκη** (Σκούφου 6, Σύνταγμα, 210 3247.728) της γνωστής επωνυμίας, που ξεκίνησε από το 1920 στην Αλεξάνδρεια. Αν πάλι είσαι γένους αρσενικού και αγαπάς το χρώμα, βρες το μοβ **G Star Raw** t-shirt (Πατησίων 150, 210 8071.203) και συνδύασέ το με το **Sixty** παντελόνι με ρίγες (Κ. Διάθεση: Sixty Hellas, 210 5231.681) και τα αθλητικά παπούτσια της **Dexim** (*Dexim*

The Style Company, www.dexim.gr). Κι όταν βραδιάσει και η ανοιξιότικη ψυχρούλα κάνει την εμφάνισή της, φόρεσε το μοντέρνο αντιανεμικό Dufluo jacket της **Celio** (*Celio*, 210 6300.234). Και κάτι τελευταίο, για άνδρες και γυναίκες που δεν αποχωρίζονται ποτέ το laptop τους: μετάφερε το, όπου κι αν βρίσκεσαι, με την πρακτική κρεμαστή τσάντα **Built NY**. Η ομώνυμη εταιρεία έχει διακριθεί σε διεθνείς διαγωνισμούς design κι έχει τσάντες για κάθε χρήση, από ανθεκτικό θερμομονωτικό υλικό neoprene (σε επιλεγμένα καταστήματα, πληροφ.: www.builtny.gr). 

→ style@athensvoice.gr

Η «Δημοκρατία της Μόδας»

(by an Englishman in New York...)

Ο Μάθιου Γουίλιαμσον, σχεδιαστής του H&M, μιλάει στην Α.Υ.

Του ΑΧΙΛΛΕΑ ΠΕΚΛΑΡΗ



Πριν από έξι-επτά χρόνια δεν έπαιζε με τίποτα να πας στο Meatpacking District, στη δυτική ακτή του Μανχάταν. Επικίνδυνη περιοχή, σχεδόν άβατο. Αποθήκες, μπορντέλα, thugs, ho's και σκοτεινά σοκάκια. Σήμερα, περπατώ στα στενά της περιοχής, δεξιά κι αριστερά έχουν ξεφυτρώσει καλόγουστα εστιατόρια, designάτα μπαρ και μπουτίκ των πιο hip σχεδιαστών. Μου θυμίζει το Γκάζι, industrial σκηνικό με εκθαμβωτικές swanky λεπτομέρειες. Φτάνω στο Hotel Standard. Στον 5ο όροφο φωτογραφίζεται ο Μπρους Γουίλις με τη γυναίκα του, την Έμα Χάμινγκ. Τους αγνωώ επιδεικτικά και σπεύδω κατευθείαν στον 3ο όροφο, όπου με περιμένει ο Μάθιου Γουίλιαμσον, ο σχεδιαστής της νέας σειράς του H&M, που κυριολεκτικά τα σπάει...

Είναι πολύ συμπαθητικός και χαμογελαστός, κομψός σαν μανεκέν λονδρέζικης βιτρίνας. Το χαλαρό στήσιμο και η συμπεριφορά του δεν θυμίζουν επιτυχημένο σχεδιαστή μόδας που το 'χει καβαλήσει, μετά τις επιτυχίες του για τα Marks & Spencers και τον οίκο Pucci. Η Oxbridge προφορά του ακούγεται σαν μελωδία μέσα στην καθολική αμερικανιά της Ανατολικής Ακτής, τον ανεβάζει ένα επίπεδο πάνω – οι Βρετανοί είναι περιζήτητοι γαμπροί εδώ. «Νομίζω ότι αυτή η σειρά θα σκίσει στη Μύκονο και στα νησιά σας...» μου λέει και ομολογεί ότι πάει στο νησί των ανέμων κάθε χρόνο και μένει στο Belvedere. Θα πάει και φέτος, εννοείται.

Δεν έχω καμία αμφιβολία ότι ο Matthew

ανήκει εκεί. Η σειρά του είναι 100% μυκονιάτικη. Πολύχρωμη, ανάλαφρη και αεράτη, φαίνεται από χιλιόμετρα ότι εδώ έχουμε ρούχα διακοπών και ζεστής θερινής νυκτός, ό,τι πρέπει για ώμους και πλάτες με ελαφρά εγκαύματα. Το ένθικ στοιχείο είναι έντονο, αλλά όχι κυρίαρχο, προέρχεται από τα ταξίδια του Matthew σε όλα τα μήκη και πλάτη του πλανήτη, που τον έχουν επηρεάσει φανερά. Μαγιό, παρεό και γυαλιά ηλίου συμπληρώνουν την εικόνα, με το κλασικό «τσαλακωμένο μαντίλι» σε γυναικείο και σε ανδρικό, που είναι εδώ και χρόνια η προσωπική του σφραγίδα. Με μια δεύτερη ματιά, διαφωνώ με τον εαυτό μου: Τα ρούχα είναι ΚΑΙ ρούχα πόλης. Τα εκτυφλωτικά χρώματα παίρνουν άλλη αξία και σημαντικότητα στο γκριζο urban σκηνικό της Αθήνας. Είναι σχεδόν απαραίτητα. Είναι ανεβαστικά.

Ποιο είναι το μεγαλύτερό του επίτευγμα; «Το ότι επιβίωσα για δέκα χρόνια στον κόσμο

της μόδας!» γελάει και συμπληρώνει: «Επίσης, το ότι έχω κρατήσει τις δύο μπουτίκ μου, στο Λονδίνο και στη Νέα Υόρκη, σε δύσκολους καιρούς». Έχει δικιο, η αλήθεια είναι ότι η παγκόσμια οικονομική κρίση πλήττει σοβαρά και την αγορά της μόδας.

Αρα, είναι καλή η συγκυρία που διάλεξε για να μετακινηθεί από τα τετραψήφια νούμερα που είναι τυπωμένα στα καρτελάκια του Pucci, στα προσιτά διψήφια και τριψήφια του H&M: Από τα ρούχα για λίγους, στα ρούχα για όλους. «Μ' αρέσει γιατί ενώ είχα 160 μπουτίκ με τα ρούχα μου σε όλο τον κόσμο, τώρα έχω 1.600 καταστήματα H&M» λέει χαμογελώντας και προσθέτει ότι «το μυστικό για να είσαι stylish δεν είναι το να αγοράσεις τα ακριβότερα ρούχα που κυκλοφορούν, αλλά το να ψάξεις αρκετά και να βρεις τα καλύτερα κομμάτια, που δεν είναι απαραίτητως και ακριβά, και να τα συνδυάσεις σωστά μεταξύ τους. Αυτό είναι η «Δημοκρατία της Μόδας»».

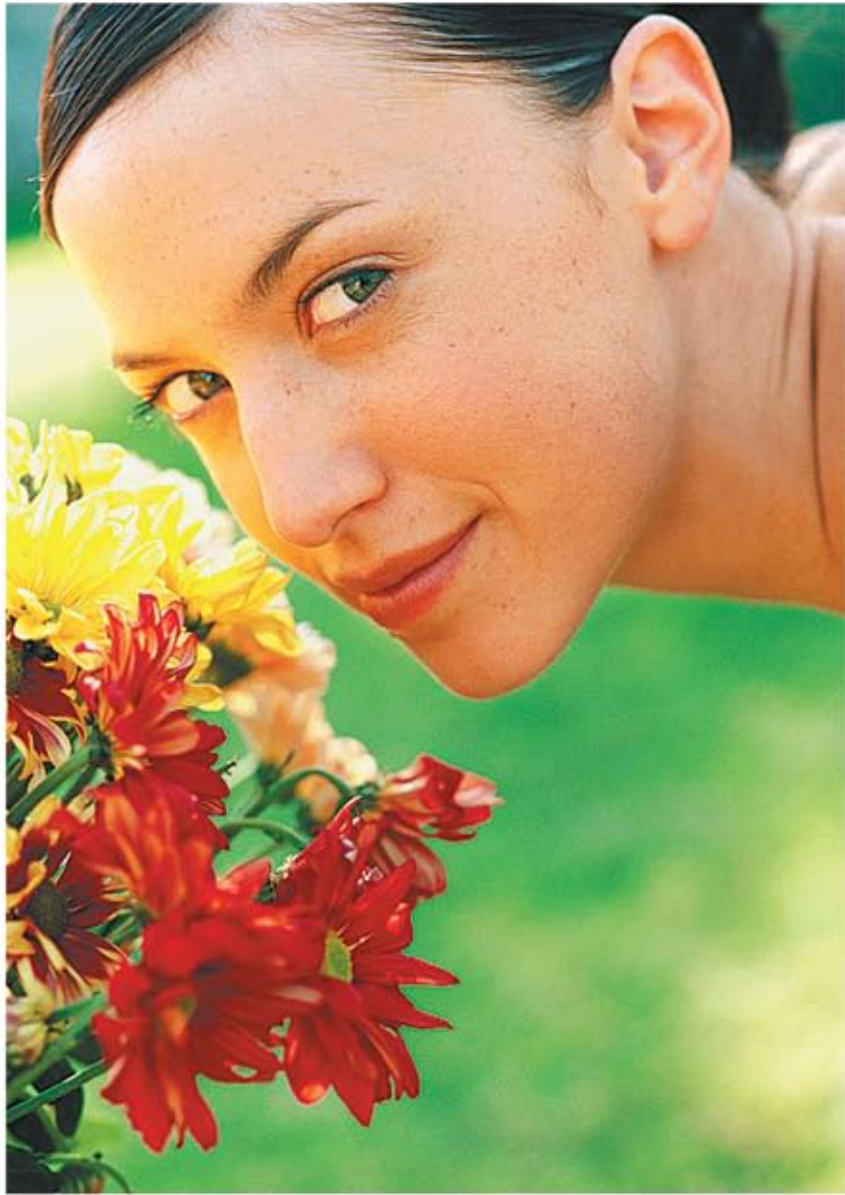
«Μ' αρέσει να κάνω τους ανθρώπους να αισθάνονται όμορφα. Γι' αυτό και όλα αυτά τα χρώματα. Η σειρά είναι αισιόδοξη, γεμάτη ενέργεια και vibes» μου λέει και τον ρωτώ τι του «βγάζουν» τα γυναικεία του. «Μποέμικο laid-back γκλάμουρ!» απαντάει και περιγράφει σε μια πρόταση το άρωμα που αναδίδει αυτή η σειρά από κρεμάστρες στη μέση του δωματίου.

Είναι η πρώτη φορά που πιάνει μολύβι και χαρτί για να σχεδιάσει για άντρες. Πώς είναι η εμπειρία; «Υπέροχο, γιατί είναι η πρώτη φορά που μπορώ να φορέσω τα ρούχα μου και να κοιταχτώ στον καθρέφτη!» γελάει και προσθέτει: «Η διαδικασία του σχεδίου είναι πάντα η ίδια, άλλωστε, ξεκινάς από την ίδια λευκή σελίδα».

«Για έναν άνδρα δεν είναι κακό να φοράει πολύχρωμα ρούχα. Είναι κακό να φοράει μόνο μαύρο, άσπρο, γκρι και μπλε» τονίζει και συμπληρώνει: «Το concept μου είναι “το αγόρι από το Λονδίνο που πάει πρώτα στην Κούβα, μετά στη Βραζιλία, επιστρέφει στην Ιμπίθα και καταλήγει στη Μύκονο”. Ωστόσο, υπάρχουν και τα μπλε σακάκια blazer και τα tees για τις καλοκαιρινές νύχτες στο Πικαντίλι και το Σόχο». Άρωμα κολονιέλ. Δεν θα ξεθωριάσει ποτέ από την ψυχή της Γηραιάς Αλβιόνας...

Είναι γεμάτος ενέργεια, swagger και μια πάρα-πολύ-σέξι αυταρέσκεια, που όλοι έχουμε και δεν κρύβεται με τίποτα όταν αισθανόμαστε ότι πετύχαμε κάτι πραγματικά καλό. Το ίδιο βράδυ τον συναντάω σε μια αχανή θαλαμηγό που έχει «δέσει» στο περίφημο Pier 17 του South Street Seaport, με δυο σειρές στοιχημένα-λευκοντυμένα μοντέλα ναυτάκια να μας καλωσορίζουν με πλατιά χαμόγελα στο κόκκινο χαλί. Η μυρωδιά του λιμανιού με στέλνει πρόωρα για διακοπές. Σε λίγο στη σκηνή θα εμφανιστεί η Γκρέις Τζόουνς – «δεν είναι φίλη μου» μου λέει ο Matthew, «αλλά τη διαλέξαμε γιατί είναι όλα αυτά που είναι και η σειρά μου στο H&M: τροπική, σέξι, εξωτική και dramatic». **A**

Η διαδικασία του σχεδίου είναι πάντα η ίδια, άλλωστε, ξεκινάς από την ίδια λευκή σελίδα



Αποτυχημένη ρινοπλαστική; Το ψάξαμε, ρωτήσαμε και μάθαμε... Τώρα υπάρχει λύση!

Πολλοί είναι αυτοί που επιθυμούν να προχωρήσουν σε μια δεύτερη πλαστική επέμβαση στη μύτη τους, επειδή η πρώτη δεν ήταν επιτυχημένη. Προσοχή, λοιπόν! Αρκεί η διόρθωση της αποτυχημένης ρινοπλαστικής να πραγματοποιηθεί από έμπειρο και εξειδικευμένο χειρουργό, καθώς η διορθωτική ρινοπλαστική είναι πάντα πολύ πιο δύσκολη από την πρώτη, την αρχική επέμβαση.

Όπως μας εξηγεί ο **Dr. med. Βασίλης Παυλιδέλης**, εξειδικευμένος στη ρινοπλαστική, η πιο συνηθισμένη αιτία της αποτυχίας μιας ρινοπλαστικής είναι η λανθασμένη επέμβαση επάνω στους χόνδρους ή στα οστέινα και μαλακά τμήματα της μύτης. Αυτό έχει ως αποτέλεσμα με την πάροδο του χρόνου να εμφανισθούν ανεπιθύμητες διογκώσεις, στράβωμα, προεξοχές, κυρτώσεις, ελλείμματα, πτώση κορυφής, δυσκολία αναπνοής κ.λπ.

Ο **Dr. med. Βασίλης Παυλιδέλης** επισημαίνει ότι οι χειρουργικές τεχνικές για τη διόρθωση μιας αποτυχημένης ρινοπλαστικής περιλαμβάνουν αφαίρεση ή πρόσθεση κατάλληλου τμήματος χόνδρου ή σπανίως και οστού σε κάποια σημεία της μύτης, ώστε αυτή να αποκτήσει την κατάλληλη στήριξη, λειτουργία, συμμετρία και ομορφιά.

Σε κάθε περίπτωση οι διορθωτικές αυτές επεμβάσεις πρέπει να πραγματοποιούνται μετά παρέλευση ενός έτους από την ανεπιτυχή επέμβαση και μόνο από πολύ έμπειρο και εξειδικευμένο στη ρινοπλαστική πλαστικό χειρουργό, επειδή ο κίνδυνος μιας νέας αποτυχίας είναι πάλι πολύ πιθανός.

Περαιτέρω πληροφορίες θα βρείτε στο site www.pavlidelis.gr και στο βιβλίο του «Ρινοπλαστική, Ωτοπλαστική - Όσα πρέπει να γνωρίζεις κάθε ενδιαφερόμενος».

Soul/Body/Mind

Της ΕΛΙΝΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ



ARTE + Nails & make up gallery

Η Μάγδα θα σου αλλάξει εμφάνιση. Θα κάνει manicure, pedicure (το πακέτο € 30), αποτρίχωση, ονυχοπλαστική (τεχνητά νύχια € 40) και massage (προσώπου & σώματος) με αιθέρια έλαια. Highlight το μακιγιάζ (πρωινό, βραδινό, νυφικό) και οι συμβουλές για το νυφικό σου look. Θα βρεις και τα οικολογικά προϊόντα μακιγιάζ **Secret Nature** και τα αδυνατιστικά προϊόντα σώματος & προσώπου **Aquatique**.
Βουκουρεστίου & Φωκυλίδου 12, Κολωνάκι, 210 3620.046



REEBOK Διαγωνισμός

Με αγορές γυναικείων προϊόντων **Reebok** άνω των € 70 από τα καταστήματα Intersport, θα μπεις σε κλήρωση για το διαγωνισμό που θα γίνει στο **Intersport** του The Mall Athens (15/5). Δύο νικητές θα πάρουν μία 6μηνη συνδρομή σε τoρ γυμναστήριο της περιοχής τους και 2 σάκους γυμναστικής με τα προϊόντα ένδυσης και υπόδησης της συλλογής "On The Move" της Reebok. Επιπλέον, την ίδια μέρα θα γίνει η παρουσίαση του πρωτοποριακού προγράμματος γυμναστικής **Jukari Fit to Fly**.

Ημερίδα για τον αυτισμό

Με ποιον τρόπο αναπτύσσονται οι αισθήσεις ενός αυτιστικού; Έχει συναισθήματα και ποια είναι αυτά; Πώς χειρίζεται την επικοινωνία; Αυτά και πολλά ακόμη ερωτήματα θα απαντηθούν στην ημερίδα για τον αυτισμό, που θα πραγματοποιηθεί από τον **Σύλλογο Ελλήνων Ενηλίκων Αυτιστικών Asperger** και **ΥΛΑ** (Υψηλής Λειτουργικότητας Αυτιστικών) στις 17/5, 15.00-18.00, στο πλαίσιο της έκθεσης Αυτονομία EXPO, στο Στάδιο Ειρήνης και Φιλίας (15-17/5).



PERMANENT BEAUTY Ομορφιά που διαρκεί

Θα σου κάνουν ημιμόνιμο μακιγιάζ (contour make-up) που διαρκεί 1-3 χρόνια με γερμανική μέθοδο. Αυτό σημαίνει λεπτοχρωστική επαφή στα μάτια (τονίζεται το άνω και το κάτω βλέφαρο), τα φρύδια (συμμετρικό σχήμα με φυσικό χρώμα) και τα χείλη (περίγραμμα και σκίαση στόματος). Λειτουργεί και **Κέντρο ελευθέρων σπουδών**. Αργυρόπουλου 2 (1ος όρ.), εμπορικό κέντρο Κηφισιάς, 210 8133.624/ Χάρπτος 4, Κολωνάκι, 210 7293.511, contour@otenet.gr

GOLDEN HALL Dior Summer Festival

Ως τις 16/5 οι αισθητικοί του **Dior** θα βρίσκονται στο **Attica** για να σου προτείνουν μακιγιάζ, μυστικά ομορφιάς και αποκλειστικά δώρα για ανανεωμένες και δροσερές εμφανίσεις.
Λεωφ. Κηφισιάς 37Α, Μαρούσι

SALSA SINNERS Χορός των αισθήσεων

Εντυπωσιακός και άκρως αισθησιακός, ο χορός **salsa** έχει γίνει μόδα στο Λονδίνο και τη Νέα Υόρκη, αλλά και στην Αθήνα. Μάθε τα μυστικά του από ένα από τα καλύτερα ζευγάρια, τους **Kiki** και **Eli**, μαζί με 200 ακόμα άτομα κάθε βράδυ. **Αλέξη Παυλή 29, Πανόρμου, 210 6928.200**



Βιολογικά & Κρητικά



Κρέμα Αδυνατίσματος κατά της Κυτταρίτιδας Με Dictamella, Φύκια και Guarana

13,60€



www.bioselect.gr
Τηλ.: +30 210 9935572

Bioselect
Bioselect
Bioselect
Bioselect
Bioselect

Υγιές σώμα με ιδανικές αναλογίες

Το **Dietrim** είναι ένα επαναστατικό συμπλήρωμα με βασικό συστατικό το Tonalin CLA και 25 επιπλέον συστατικά που δρα με 5 διαφορετικούς τρόπους. Αποτελεί την πιο πλήρη λύση για όσους προσπαθούν να δημιουργήσουν ένα καλλίγραμμο σώμα, σε συνδυασμό με καλή διατροφή και άσκηση.

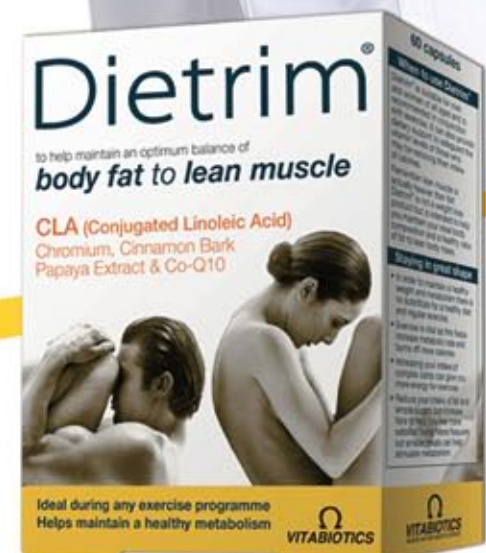
5 στοχευόμενες δράσεις και συνδυασμός συστατικών:


- Μείωση λίπους & τόνωση μυϊκού ιστού με Tonalin CLA
- Ενεργοποίηση του μεταβολισμού & έλεγχος της όρεξης με ιοδίνη & χρώμιο
- Απελευθέρωση ενέργειας με βιταμίνες Β και συνένζυμο Q10
- Σωστή διάσπαση πρωτεϊνών και υποστήριξη του μυϊκού ιστού με εκχύλισμα παπάγιας
- Πλήρης διατροφική υποστήριξη & αντιοξειδωτική προστασία κατά τη διάρκεια προγράμματος άσκησης και δίαιτας, με 26 βιο-δραστικά συστατικά (βιταμίνες, ινχουστοικεία & αντιοξειδωτικά)

Dietrim[®] capsules

Ιδανικό για όσους ακολουθούν οποιοδήποτε πρόγραμμα άσκησης και επιθυμούν γρήγορη καύση λίπους και γράμμωση μυών

Tonalin CLA
The Shape Of Things To Come™
Αποδεδειγμένη δράση σε κλινικές έρευνες.



 **Douni** health products Παναγή Ελή 19, 16452, Αργυρούπολη, τηλ.: 210 9941451, fax: 210 9952265, email: douni@otenet.gr, www.douni.gr


VITABIOTICS
WHERE NATURE MEETS SCIENCE

ANDREA GAMMA

ΥΟΜΟ ΔΟΝΝΑ



VIA SOLONOS 102
TEL 210 360 9264
ATHENS

Market

Της ΕΛΙΝΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ



Παιδικό φεστιβάλ Town For Kids 2

Έλα να παίξουμε

Ο α είναι σαν παιδικός παράδεισος, μακριά από την κλεισούρα του σπιτιού και τον υπολογιστή: παρέα με άλλα παιδιά, 2 έως 12 ετών, σε ένα ατελείωτο διήμερο παιχνίδι που θα περιλαμβάνει θεατρικές παραστάσεις, τραγούδια, μαθήματα χορού, νερομπογιές, πειράματα, γελοιογραφίες, κουκλοθέατρο, παιδική λογοτεχνία, μαγικά και πολλά γλυκά. Είναι το παιδικό φεστιβάλ **Town For Kids 2**, που θα γίνει στις **30 και 31 Μαΐου** στο καταπράσινο **Άλσος Στρατού** στο Γουδή, όπου μεταξύ άλλων τα παιδιά μέσα από πρωτότυπα παιχνίδια θα μπορέσουν να ευαισθητοποιηθούν σε θέματα προστασίας περιβάλλοντος και να ενισχύσουν το έργο του **WWF Ελλάς**.

Πηφ: Άλσος Στρατού, Γουδή (έξω από το μετρό Κατεχάκη θα υπάρχει λεωφορείο που θα μεταφέρει γονείς και παιδιά δωρεάν στο χώρο του φεστιβάλ), 10.00-20.00. Προώληση εισιτηρίων: Γενική είσοδος € 12. Μετά τις 16.00 € 10. Δωρεάν είσοδος για παιδιά κάτω των 2 ετών. Οικογενειακά πακέτα μόνο στην προώληση: € 10 (για 4 άτομα και πάνω).

**SUPERFAST FERRIES**

Διεθνείς αγώνες ιππασίας

Η ναυτιλιακή εταιρεία, μέλος της **Attica Group**, ήταν χορηγός των Διεθνών Αγώνων Ιππασίας Υπερήδησης Εμποδίων (Ολυμπιακό Κέντρο Ιππασίας, 1-3/5), αλλά και όλων των φετινών διεθνών διοργανώσεων της Ελληνικής Ομοσπονδίας Ιππασίας.
www.superfast.com

**NEW YORK COLLEGE**

Εκπαιδευτική επίσκεψη

Οι φοιτητές του επισκέφθηκαν τον Οικουμενικό Πατριάρχη κ. Βαρθολομαίο, ενώ παρέδωσαν μια πλήρη υποτροφία για ένα μαθητή από την Κωνσταντινούπολη και ένα μουσικό όργανο για ένα μαθητή από τη Μεγάλη του Γένους Σχολή. **Αμαλίας 38, 210 3225.961, www.nyc.gr**

TELLAS

Απεριόριστο internet

Με το **Double-Play Unlimited** έχεις απεριόριστη χρήση internet και απεριόριστες κλήσεις με € 19,90 το μήνα. Η χρέωση ισχύει για 6 μήνες από την ενεργοποίηση, ενώ αίτηση μπορείς να κάνεις μέχρι τις 16/5. Μαζί θα πάρεις δωρεάν τον εξοπλισμό (USB & ETH) modem/router ή WiFi ADSL router με χαμηλή χρέωση. **Πληρωφ.: 13800**

ΚΙΕHL'S

Κατά του AIDS

Τα νεοϋορκέζικα καλλυντικά **Kiehl's** έκλεισαν ένα χρόνο στην Ελλάδα και πρόσφεραν τα έσοδα των πωλήσεων της περιόδου 6-11/4 στη μη κυβερνητική οργάνωση Act Up, για τον αγώνα κατά του AIDS. Στην εκδήλωση το «παρών» έδωσαν και πολλοί εκπρόσωποι του καλλιτεχνικού χώρου.

EZ ART STUDIO

Σεμινάρια

Στις 16/5 (11.00-15.00) θα μάθεις πώς να διακοσμήσεις κοσμήματα με χάντρες (μικτές τεχνικές), ενώ στις 17 (11.00-15.00) και 27/5 (17.30-21.30) θα στολίσσεις τις καλοκαιρινές σου σαγιονάρες με κορδέλες, ημιπολύτιμες πέτρες κ.ά. (Φέρε 3 δερμάτινα ζευγάρια.) **Χαριλάου Τρικούπη 97, Κηφισιά, 210 8133.000**

**ΘΑΛΛΩ ΑΝΘΟΚΟΣΜΗΜΑΤΑ**

Μαγιάτικα στολίδια

Θα το βρεις στην Πλουτάρχου 25, στο Κολωνάκι (210 7247.763) με μια μεγάλη συλλογή από κοσμήματα, αξεσουάρ γάμου, διακοσμητικά αντικείμενα. Επίσης στην Κύπρο (Tiffany Shopping Mall, Λεμεσός), αλλά και στα Άσπρα Σπίτια Βοιωτίας (22670 42786). www.thallo.com

NOTIS
haute coiffure
Ηροδότου 7, Κολωνάκι
210 7223864 / 210 7230759
www.notis-coiffure.gr

κάθε Τετάρτη **happy day**
κούρεμα + χρώμα + κτένισμα + μάσκα = από 108€ μόνο 85€

- καρέκλες shiatsu massage
- free λούσιμο & προϊόντα styling
- αντισηπτικές, οικολογικές - φυτικές βαφές με βάση το γιαούρτι
- extensions

40% ΕΚΠΤΩΣΗ συνεδρίες συμβουλευτικής με όποιο θέμα σας απασχολεί:

Σχέσεις που δεν βγάζουν πουθενά. Τελειώνουν πριν αρχίσουν. Αρχίζουν και χάνονται. Φιλίες που δεν κρατάνε.

Στο Εργαστήρι μας θα φάξουμε μαζί τα κουβάρια. Θα ξεδιπλώσουμε το νήμα.

Ατομικές συνεδρίες
Τηλ.: 698 4700 927, 211 4026265
Μωραϊτη 68 Ν. Ψυχικό - Μετρό Κατεχάκη

Εργαστήρι Διαπροσωπικών Σχέσεων & Επικοινωνίας

LENOR
Ανοιξιότικο άρωμα
Ηρθαν τα ξέλι μπουκάλια της νέας αρωματικής σειράς μαλακτικών **Lenor**. Τσέκαρε το άρωμα παπαρούνας με γιασεμί του κόκκινου **Lenor Intense Passion** και θα νομίζεις πως φοράς άρωμα.

AIM
Άμεση Λευκανση
Η λευκαντική καλλυντική οδοντόκρεμα **AIM White Now** χαρίζει λευκό χαμόγελο με ένα μόνο βούρτσισμα. Τόσο απίστευτο όσο και αληθινό. Βρες τη σε όλα τα σούπερ μάρκετ.

ΟΥΣΗΟ - WWF
Περιβαλλοντικό CD

Συνεργάστηκαν για να βοηθήσουν το περιβάλλον. Έχει τον τίτλο "**Oysho Summer Playlist**" (€ 7,95), συμμετέχουν καλλιτέχνες απ' όλο τον κόσμο και τα έσοδά του θα δοθούν για τη διάσωση των δελφινιών και της θαλάσσιας χελώνας της Μεσογείου.

ΚΥΠΡΙΑΚΕΣ ΑΕΡΟΓΡΑΜΜΕΣ
Προσφορά

Αν κλείσεις εισιτήρια μέχρι τις 24/5, θα ταξιδέψεις δίνοντας από € 128 από Αθήνα και Θεσσαλονίκη προς Λάρνακα με επιστροφή. Οι θέσεις είναι περιορισμένες, ενώ η περίοδος ταξιδιού επεκτείνεται ως τις 15/12 (εκτός από 1/7 - 15/9). **Κρατήσεις: www.cypusair.com**

**HYUNDAI**
Νέο i20

Το νέο τρίθυρο **Hyundai i20** έχει κινητήρα Καρρα χαμηλής κατανάλωσης καυσίμου και χαμηλές εκπομπές ρύπων CO2. Μέσα στο πρώτο εξάμηνο του 2009 και στην Ελλάδα. **Γραμμή πελατών: 801 11 87000**



ATHENS VIDEO ART FESTIVAL 2009

**ΑΦΙΕΡΩΜΑ
ΣΤΟΝ Α. ΛΑΖΑΡΙΔΗ**



ΒΛΕΠΩ ΑΚΟΥΩ ΔΙΑΒΑΖΩ

14/05/09 - www.athina984.gr - freepress@athina984fm.gr

Η ΔΙΚΗ ΜΟΥ ΑΘΗΝΑ

Ζέλιμιρ Ομπράντοβιτς

44

ΑΘΗΝΑ

984 FREEPRESS

Δεύτερη πατρίδα μου η Αθήνα και η Ελλάδα

Το παρατσούκλι του "Γκαστόνε", δεν διαφιεύθηκε ούτε αυτή τη φορά. Όμως το να κατακτάς για έβδομη φορά στην καριέρα σου (και για τέταρτη με τον Παναθηναϊκό) το Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα Μπάσκετ, μόνο προϊόν τύχης δεν μπορεί να θεωρηθεί. Γι' αυτό και ο ίδιος προτιμά το καϊδευτικό "Ζοτς" που του έχουν δώσει οι φίλοι του στην Αθήνα, όπου διαπρέπει δέκα χρόνια τώρα.

Συνέντευξη στην Αγάθα Ζαρακοβίτου

Πραγματικός "στρατηγός" μέσα στη μάχη, ο Ζέλιμιρ Ομπράντοβιτς γύρισε νικητής και από το Βερολίνο. Πολλοί τον προσομοιάζουν με ηλεκτρονικό υπολογιστή, ωστόσο ο κόουτς των πρασίνων είναι πάνω απ' όλα ένας άνθρωπος που εκπέμπει ζεστασιά, ευθύτητα και ευαισθησία. Δεν το καταλαβαίνεις αυτό από την εξέδρα ή βλέποντάς τον στην οθόνη της τηλεόρασης. Το διακρίνεις ξεκάθαρα, όταν τον κοιτάξεις κατάματα, όπως στη συνέντευξη που παραχώρησε στο "Αθήνα 984FreePress" λίγες μέρες πριν από το final four της Ευρωλίγκας. Μάλιστα προτού μάθει αν θα ήταν ο νικητής του κρίσιμου (και όπως αποδείχθηκε, άκρωθ θεαματικού) ημιτελικού με τον Ολυμπιακό, είχε, μεταξύ άλλων, δηλώσει πως εάν έπαιζαν καλύτερα οι ερυθρόλευκοι θα τους ευχόταν καλή επιτυχία στον τελικό για να φέρουν το κύπελλο στην Ελλάδα...

-Έχετε καθοδηγήσει αρκετές ομάδες της Ευρώπης και έχετε κερδίσει το ευρωπαϊκό πρωτάθλημα 7 φορές. Ποια είναι, τελικά, το "μυστικό του πρωταθλητή";

- Δεν θεωρώ, ότι υπάρχουν "μυστικά" στη δουλειά μας. Βασικός παράγοντας, βέβαια, είναι η τύχη, στην οποία πιστεύω. Πίσω όμως από κάθε πράγμα υπάρχει η σκληρή δουλειά και φυσικά πρέπει να ξεχάσεις οτιδήποτε είναι γύρω σου και ν' αφοσιωθείς σ' αυτό που κάνεις. Αισθάνομαι πολύ χαρούμενος και απολαμβάνω, το ότι έχω την ευκαιρία να ζω και να εργάζομαι, εκεί που θέλω και όπως θέλω. Σε κάθε νέα μπασκετική χρονιά, καταλαβαίνεις από την αρχή, πως θα είναι διαφορετική και πιο δύσκολη. Πρέπει να ξεχνάς αυτό που έγινε πέρυσι και να σκέφτεσαι το αύριο. Το ίδιο ισχύει και στη ζωή. Πρέπει να ξυπνάς κάθε μέρα, έτοιμος ν' αντιμετωπίσεις το πάντα.

-Πώς εισπράττετε όλη αυτήν την αναγνώριση στο πρόσωπό σας;

- Η επιτυχία, η πρωτιά, δεν ήταν και δεν είναι ποτέ αυτοσκοπός μου. Είμαι ένας άνθρωπος και επαγγελματίας, που φυσικά και θα επιθυμούσε να κερδίζει πάντοτε, αλλά στην πραγματικότητα μου αρκεί το να έχουμε μια καλή απόδοση, μια καλή χρονιά.

-Τι αντιπροσωπεύει για εσάς η Αθήνα;

- Είναι σαν να είμαι σπίτι μου. Έχω πάρα πολλούς πραγματικούς φίλους εδώ - εντός και εκτός του μπάσκετ - ενώ ένα ακόμα πολύ σημαντικό στοιχείο είναι ότι μπορώ, όπως το επιθυμώ, να επισκέπτομαι τους φίλους μου στο Βελιγράδι, μέσα σε μιάμιση ώρα. Η Αθήνα και η Ελλάδα αισθάνομαι γενικά, ότι αποτελούν μια δεύτερη πατρίδα για μένα.

-Ποιός είναι ο μεγαλύτερός σας φόβος;

- Θα έλεγα, ο θάνατος. Θυμάμαι το θάνατο του πατέρα μου. Ήταν η πιο δύσκολη ημέρα για



Την ομάδα μπάσκετ του Παναθηναϊκού, που κατέκτησε το Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα, τίμησε τη Δευτέρα 11 Μαΐου ο Δήμαρχος Αθηναίων Νικήτας Κακλαμάνης σε εκδήλωση στο Δημοκρατικό Μέγαρο



μένα της ζωής μου. Προσπάθησα να το σκεφτώ, σαν κάτι που δεν ήταν αληθινό. Τελικά, συνειδητοποίησα πως είναι μέρος της ζωής.

-Το 1992 που προπονούσατε την Παρτιζάν μόλις είχε αρχίσει ο πόλεμος στο Σερράγεβο. Εσείς καταφέρατε να βρεθείτε στην κορυφή της Ευρωλίγκας. Πώς βιώσατε αυτή την κατάσταση;

- Ήμουν πολύ τυχερός, που μου δόθηκε η ευκαιρία να γίνω ο αρχιπροπονητής αυτής της ομάδας, την οποία αγαπώ πολύ. Εκείνη τη χρονιά κερδίσαμε 3 τίτλους, Πρωτάθλημα και Κύπελλο στη χώρα μας και το Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα. Οι περισσότεροι παίκτες μου τότε, δεν είχαν σχεδόν καθόλου εμπειρία, τόσο από πρωταθλητισμό σε

εγχώριο επίπεδο, πολύ δε περισσότερο σε πανευρωπαϊκό επίπεδο, αφού ο μέσος όρος ηλικίας τους άγγιζε τα 22 χρόνια! Γι' αυτό και είμαι ακόμα και σήμερα υπερήφανος, για όλα εκείνα που πετύχαμε τότε. Ήταν κάτι, που ήταν

πρωτοφανές για το ευρωπαϊκό μπάσκετ. Θυμάμαι πως παίξαμε τελικό κυπέλλου Γιουγκοσλαβίας με τη Μπόσνα στο Σεράγεβο. Δεν είχαμε κανένα πρόβλημα, ούτε εκεί ούτε σε καμμία άλλη πόλη, που επισκεφτήκαμε. Ακόμα και σήμερα έχω καλούς φίλους απ' όλα τα μέρη της πρώην Γιουγκοσλαβίας. Αγαπώ πολύ την πατρίδα μου και θα ήθελα να τη δω να γίνεται μέλος της Ε.Ε.

-Φέτος κλείνετε 10 χρόνια στο τιμόνι του Παναθηναϊκού. Πού οφείλεται αυτή η χημεία με την ομάδα, τους παίκτες, τον κόσμο και τους αδελφούς Γιαννακόπουλους;

- Στη δουλειά μας αυτό που μετράει πιο πολύ, είναι το αποτέλεσμα που φέρνεις. Βέβαια, θεωρώ πολύ σημαντικό το ότι οι αδελφοί Γιαννακόπουλοι με έχουν κάνει να αισθάνομαι ως μέλος της οικογένειάς τους. Σε κάθε χρονιά θα υπάρχουν και οι κακές μέρες, οι άτυχες στιγμές, καθώς και ένα διάστημα "παιήματος" της ομάδας ή ακόμα δυσκολότερες καταστάσεις. Τότε, λοιπόν, όλοι γινόμαστε ένα, ξεπερνάμε τα εμπόδια και έτσι νιώθουμε αυτή τη χημεία που μας ενώνει! Πολύ ξεχωριστός είναι ο κόσμος του Παναθηναϊκού και εκείνη η υπέροχη ατμόσφαιρα που κάθε φορά δημιουργεί, μέσα και έξω απ' το γήπεδο. Όλοι αυτοί οι παράγοντες, ίσως τελικά να αποτελούν και το "μυστικό του πρωταθλητή"...

ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ



Ο Ζέλιμιρ Ομπράντοβιτς γεννήθηκε στην πόλη Τσάτσκακ, της τότε ενιαίας Γιουγκοσλαβίας, στις 9 Μαρτίου του 1960. Προέρχεται και εκπροσωπεί - με τον καλύτερο τρόπο, ακόμα και σήμερα - τη "Μεγάλη των Πλάβι Σκολί", μία από τις μεγαλύτερες διαχρονικά δυνάμεις του παγκόσμιου μπάσκετ. Ως παίκτης, κατέκτησε με την Παρτιζάν Πρωτάθλημα Γιουγκοσλαβίας και το "Κύπελλο Κόρατς", το ασημένιο μετάλλιο στους Ολυμπιακούς Αγώνες της Σεούλ και το χρυσό στο Παγκόσμιο Πρωτάθλημα της Αργεντινής. Στη διαδρομή του, ως προπονητής διαφόρων ομάδων, έχει κατακτήσει 7 φορές το Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα (Ευρωλίγκα), 2 φορές το "Κύπελλο Σπόρτσα", 9 φορές Εθνικό Πρωτάθλημα (8 φορές με τον Παναθηναϊκό και μία φορά με την Παρτιζάν) και 7 φορές Εθνικό Κύπελλο (6 φορές με τον Παναθηναϊκό και μία φορά με την Παρτιζάν). Ως προπονητής της Εθνικής Ομάδας της χώρας του, έχει οδηγήσει τη Σερβία στην κατάκτηση του ασημένιου μεταλλίου στους Ολυμπιακούς Αγώνες της Ατλάντα, σε ένα χρυσό και ένα χάλκινο μετάλλιο σε Ευρωμπάσκετ και τέλος, σε ένα χρυσό μετάλλιο στο Μουντομπάσκετ, που έγινε το 1998 στην Αθήνα.

Ξεκίνησαν οι εργασίες για τη Διπλή Ανάπλαση

Το μεγάλο βήμα από τα σχέδια στην πράξη έγινε σε ό,τι αφορά το μεγάλο έργο της Διπλής Ανάπλασης, καθώς από το πρωί της περασμένης Παρασκευής, ξεκίνησαν οι εργασίες εκκαθαρών για την ανέγερση του νέου γηπέδου του Παναθηναϊκού στην περιοχή του Βοτανικού.

Το εργοτάξιο επισκέφθηκαν ο Δήμαρχος Αθηναίων Νικήτας Κακλαμάνης, η προκάτοχός του Ντόρα Μπακογιάννη και ο επικεφαλής της δημοτικής παράταξης "Η Αθήνα αλλάζει" Κώστας Σκανδαλίδης.

"Σήμερα γιορτάζει η πόλη της Αθήνας: ένα όνειρο αρχίζει να γίνεται πραγματικότητα. Το όνειρο της Διπλής Ανάπλασης, καρδιά του οποίου είναι το γήπεδο της ομάδας της πόλης και οι νέες εγκαταστάσεις του ερασιτέχνη Παναθηναϊκού" δήλωσε χαρακτηριστικά ο κ. Κακλαμάνης και πρόσθεσε: "είναι η μεγαλύτερη αστική ανάπλαση στην ιστορία της πόλης και νομίζω, ότι αξίζει τον κόπο για την Αθήνα, τους κατοίκους της, τους επισκέπτες της, για όλους τους φιλάθλους και ιδιαίτερα τους φιλάθλους του Παναθηναϊκού".

Ο δήμαρχος Αθηναίων ευχαρίστησε τις παρατάξεις του Δημοτικού Συμβουλίου, που



στήριξαν εξ αρχής αυτό το όραμα καθώς και τους προκατόχους του Θόδωρο Μπεχράκη και Ντόρα Μπακογιάννη, ενώ στο πρόσωπο του παριστάμενου εκπροσώπου της ΠΑΕ Παναθηναϊκός Βαγγέλη Σαμαρά, ευχαρίστησε όλη την οικογένεια του Παναθηναϊκού για τη συνεργασία στην όλη προσπάθεια.

"Ελπίζω και εύχομαι όλοι οι θεσμικοί φορείς της πολιτείας να υιοθετήσουν, αυτό που εμείς έχουμε υιοθετήσει και θα μας βοηθήσουν, να τελειώσουμε απρόσκοπτα όσο το δυνατόν νωρίτερα" κατέληξε ο κ. Κακλαμάνης. Από την πλευρά του, ο κ. Σκανδαλίδης χαρακτήρισε το έργο ως "μια μεγάλη

παρέμβαση στο κέντρο της πόλης, μια παρέμβαση που γίνεται προς την κατεύθυνση της αναβάθμισης των γειτονιών της πρωτεύουσας," και εξέφρασε τη χαρά του για την έναρξη των εργασιών.

Η Ντόρα Μπακογιάννη έκανε λόγο για ένα όραμα που γίνεται πραγματικότητα, από το οποίο θα αναβαθμιστούν δύο περιοχές. "Θα φτιαχτεί ένα γήπεδο κόσμημα σε μια περιοχή που θα γίνει η ωραιότερη των Αθηνών και θα προσφέρει μόνιμες θέσεις εργασίας", τόνισε η κα Μπακογιάννη, καταλήγοντας πως όταν δουλεύουν όλοι μαζί ανεξαρτήτως κομμάτων, έχουν τη δυνατότητα και κάνουν θαύματα. "Εμείς θα μιλήσουμε από εδώ και πέρα με τα έργα μας. Μέρα με τη μέρα θ' αλλάζει η εικόνα. Αν δεν υπάρχουν άλλα νομικά κωλύματα σε 19 μήνες το γήπεδο θα είναι έτοιμο", ανέφερε ο εντεταλμένος σύμβουλος της ΠΑΕ και διευθύνων σύμβουλος της ΓΗΠΕΛ Βαγγέλης Σαμαράς.

Σημειώνεται ότι ήδη από προχθές λειτουργεί στην Τεχνόπολη του Δήμου Αθηναίων (Πειραιώς 100) μόνιμη έκθεση με τίτλο: "Διπλή Ανάπλαση: Δύο περιοχές αναβαθμίζονται - Ένα όραμα γεννιέται".

Η ροκ μουσική βγαίνει από την καρδιά και την ψυχή του καλλιτέχνη

Οι Scorpions δεν χρειάζονται εισαγωγές. Την καλύτερη εισαγωγή την έχουν γράψει οι οπαδοί τους, όλα αυτά τα χρόνια. Τα πολλά λόγια είναι φτώχεια. Ας περάσουμε στην ουσία.

Οι Rudolf Schenker και Klaus Meine με αφορμή και τη συνουσία τους στο στάδιο Καραϊσκάκη, στις 6 Ιουλίου - με το Βασίλη Παπακωνσταντίνου - μίλησαν και στο "ΑΘΗΝΑ984freepress". (Χορηγός επικοινωνίας της συνουσίας ο "Αθήνα 9,84") Επίσης, ο Klaus Meine θα τραγουδήσει στη γιορτή του "Αθήνα 9,84", στις 20 Μαΐου.

Εδώ και τόσα χρόνια δώσατε πολλές sold-out συνουσίες στη χώρα μας. Πως αισθάνεστε;

Rudolf Schenker: Τέλεια. Σημαίνει ότι ο κόσμος περίμενε την επιστροφή μας στον κλασικό rock ήχο μας, ύστερα από όλα τα side projects. Η αγάπη των Ελλήνων μας δίνει μεγάλη χαρά. Και φέτος θα το ανταποδώσουμε, καθώς θα έχουμε την ευκαιρία να τραγουδήσουμε με όλα τα παλιά μας μέλη, ένα reunion όπως το λέμε. Το περιμένουμε πως και πως.

Είσατε το πρώτο αλλά και κορυφαίο γερμανικό συγκρότημα, που έσπασε τα σύνορα και κατάφερε να κάνει επιτυχία έξω από τη χώρα του σε μία πολύ ανταγωνιστική αγορά, όπως αυτή της μουσικής. Πόσο δύσκολο ήταν;

Rudolf: Πόρα πολύ δύσκολο! Παλέσαμε πολλές φορές για να πετύχουμε το στόχο μας. Όμως τα καταφέραμε και νάμαστε ακόμα εδώ. 35+ χρόνια στα live και όπως έχω πει και παλαιότερα...θα τραγουδάμε μέχρι να βγει ο ήλιος νυχτιάτικα!!!

Τι εμπόδια συναντήσατε στο δρόμο για την επιτυχία;

Rudolf: Ναι, ιδιαίτερα στην αρχή. Θυμάμαι, ότι υπήρχαν τότε κάποιοι άνθρωποι της μουσικής βιομηχανίας που γελούσαν μαζί μας. Υπήρχε, όμως, ένα συγκρότημα στην Αμερική στα μέσα των 70ς που περιελάμβανε στο ρεπερτόριο του δισκογραφικό από τραγούδια των Scorpions, όπως το "He's a woman, she's a man" και το "Speedy's coming". Ήταν οι Van Halen. Θυμάμαι που με πήρε ο αδερφός μου τηλέφωνο και δεν μπορούσα να το πιστέψω. Όταν συναντηθήκαμε μετά από 2 χρόνια περίπου με τους Van Halen, μας πλυσίσαν τραγουδώντας το "Speedy's coming"! (ο.σ. Εκείνη την ώρα ο Rudolf αρχίζει να τραγουδάει το refrain από το κομμάτι, προκαλώντας έναν σχετικό πανικό στην αίθουσα!) Ήταν δύσκολα, αλλά καταφέραμε να βρούμε το δρόμο για την κορυφή. Ήταν μία διαδικασία που μας έκανε πιο δυνατούς και μας έδωσε ένα μάθημα στο πώς να επιβιώσεις όταν είσαι στην κορυφή, κάτι που, πιστέψτε με, είναι πιο δύσκολο.

Υπήρχαν στιγμές που σκεφτήκατε ότι το τέλος μπορεί να είναι



πολύ κοντά για τους Scorpions;

Rudolf: Ναι, ιδιαίτερα όταν ο Klaus έχασε τη φωνή του μετά το "Animal Magnetism" και έπρεπε να περιμένουμε να γίνει καλά, αφού δεν θέλαμε να τον αντικαταστήσουμε με άλλον τραγουδιστή. Δεν το σκεφτήκαμε καν. Θέλαμε τον Klaus και όλα πήγαν μια χαρά.

Και επιστρέψατε τότε με ένα album δυναμίτη, το "Blackout".

Rudolf: Ναι, αλλά τότε πραγματικά πιστέψαμε ότι μπορεί να ήταν και το τέλος. Είναι αυτές οι καταστάσεις που σε κάνουν καλύτερο. Δες για παράδειγμα τους AC/DC ή τους Stones. Είχαν και αυτοί τις τραγωδίες τους, αλλά κατάφεραν να συνεχίσουν και να χτίσουν απόλυτα πετυχημένες καριέρες.

Τι πιστεύετε ότι κάνει τον κόσμο να σας αγαπάει;

Klaus: Παίζουμε μπροστά σε 25.000 και 35.000 άτομα εδώ στην Ελλάδα και είναι καταπληκτικό! Ξαναζούμε ένα δεύτερο απόγειο της καριέρας μας, αφού υπάρχει εκεί έξω μία ολόκληρη γενιά που αγαπούν τη rock μουσική, τους Scorpions. Όπως έλεγα και

στο 80ς, η μουσική μας είναι σαν μία ανοιχτή πρόσκληση για όλους. Αν θέλεις να έρθεις, είσαι ευπρόσδεκτος! Φαίνεται ότι κερδίζουμε συνεχώς νέους οπαδούς, ιδιαίτερα στην εποχή μας, όπου υπάρχει τόσο ψεύτικη, πλαστική μουσική. Οι νέοι fans γνωρίζουν ότι μόνο η rock μουσική βγαίνει από την καρδιά και τη ψυχή του καλλιτέχνη και ότι κάθε rock συνουσία είναι μία μοναδική εμπειρία. Αυτή η σύνθεση των Scorpions, είναι πολύ δυνατή και έχει δώσει έναν άλλο αέρα στο συγκρότημα. Η αντιδράσεις του κόσμου σε κλασικά τραγούδια μας, όπως το "Rock you like a hurricane" και το "Blackout" είναι το κίνητρο για να συνεχίσουμε.

Klaus, τι σημαίνει για σένα ο Rudolf και...

Klaus: Ο Rudolf και ο Matthias είναι οι καλύτεροι μου φίλοι. Ιδιαίτερα με τον Rudolf είμαστε φίλοι από τη δεκαετία του 60. Δεν είναι μόνο ο συνεργάτης μου στο συγκρότημα, είναι ο αδερφός μου! Δεν είναι απλά κάποιος που φωνάζει μέσα στη νύχτα για να σου αλλάξει το σκασμένο λάστιχο του αυτοκινήτου! Rudolf: Ναι, είμαι ο μηχανικός του Klaus! (γέλια)

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΑΤΖΕΝΤΑ

Λαζαρίδης στην Πινακοθήκη του Δήμου
Το πολύπλευρο ταλέντο του γλύπτη, χαράκτη και ζωγράφου Ανατολή Λαζαρίδη, τιμά η Πινακοθήκη του Δήμου Αθηναίων, 20 χρόνια μετά το θάνατό του, με μια έκθεση με 65 έργα, γλυπτά, χαρακτικά, σχέδια και έργα ζωγραφικής, από τη δεκαετία του '60, κυρίως, και μεταγενέστερα, τα οποία αντιπροσωπεύουν με ευκρίνεια την ώριμη φάση της δουλειάς του πολυσήμαντου αυτού δημιουργού και εμπλουτίζουν τις συλλογές της Δημοτικής Πινακοθήκης, από τη δωρεά της συζύγου του, Άννας Λαζαρίδη. Η κα Νέλλη Κυριαζή, Διευθύντρια της Πινακοθήκης του Δήμου Αθηναίων και επιμελήτρια της έκθεσης, μίλησε στο "ΑΘΗΝΑ984fmteepress" και εκτός των άλλων δεν ξέχασε να ευχαριστήσει την σύζυγο του καλλιτέχνη για την δωρεά που έκανε στην Πινακοθήκη " Αυτό που διακρίνει τη δουλειά του Λαζαρίδη είναι, ότι αυτό που προσπάθησε σε όλη του τη ζωή σαν καλλιτέχνης να αποφυγεί, είναι η επανάληψη. Γι' αυτό και ακολούθησε πολλά μορφολογικά κινήματα, όπως τον εξηρσειονισμό, την μεταφυσική γεωγραφία, ρεαλισμό αλλά δεν δοκίμασε ποτέ να ασχοληθεί με την αφαίρεση γιατί θεωρούσε ότι δεν προωθεί τον ανθρωπισμό". "Το ανήσυχο καλλιτεχνικό πνεύμα του τον οδήγησε σε μια διαρκή αναζήτηση των κινημάτων της μοντερνικότητας, με αποτέλεσμα ένα γόνιμο διάλογο με τους μοντερνικούς, αλλά και με μεγάλους

δασκάλους της τέχνης όπως τον De Chirico, τον Modigliani, τον Manet και Botticelli". Πρέπει εδώ να σημειωθεί και το χαρακτηριστικό του ταλέντο το οποίο έγινε ευρύτερα γνωστό με μια έκθεση χαρακτικής που έκανε στην Αθήνα το 1957 και απέσπασε θερμάτα σχόλια από σημαντικούς τεχνοκρτικούς της εποχής, όπως η Ελένη Βακαλό και ο Ευαγγελίδης. Τέλος, η κα. Κυριαζή τόνισε ότι "ο καλλιτέχνης απέδιδε στην τέχνη πολύ σημαντικό ρόλο, δεν την θεωρούσε απλά μια λειτουργία εκφραστική, υποστηρίζοντας ότι αυτή παραμένει ως δημιουργήμα." Όπως διαβάζουμε στο ημερολόγιό του "η τέχνη είναι και έργο του Θεού"
Πληροφορίες:
Διάρκεια:έως 30 Ιουνίου/ Εγκαίνια: 14 Μαΐου 2009, ώρα 20.00
Ώρες λειτουργίας: 9π.μ - 1μ.μ. και 5μ.μ.- 9μ.μ. εκτός Σαββάτου & απογεύματος Κυριακής
Επικοινωνία: τηλ: 210 3240472
Τόπος: Πινακοθήκη Δήμου Αθηναίων
Διεύθυνση: Πειραιώς 51, Πλ. Κουμουνδούρου

Ζωγραφική από μαθητές
Μοναδική η έκθεση ζωγραφικής - κατασκευών, επιλεγμένων έργων Ελλήνων μαθητών που συμμετείχαν στο φετινό Διεθνές Σχολικό Πρόγραμμα Τέχνης της Unilever, το οποίο πραγματοποιείται για όγδοο συνεχή χρονιά, και ενθαρρύνει παιδιά

από όλο τον κόσμο να δημιουργήσουν ένα έργο ζωγραφικής, ένα γλυπτό ή ακόμη και μια μικρή εγκατάσταση, πάνω σε ένα συγκεκριμένο θέμα.. Υπολογίζεται ότι φέτος έλαβαν μέρος περισσότεροι από 3.000 μαθητές
Πληροφορίες:
Διάρκεια: έως 17 Μαΐου
Ώρες λειτουργίας: 9π.μ. - 1μ.μ. και 5μ.μ.- 9μ.μ. εκτός Κυριακής απογεύματος & Δευτέρας
Επικοινωνία: τηλ: 210 34 52 150
Τόπος: Πολιτιστικό Κέντρο του Δήμου Αθηναίων "Μελίνα"
Διεύθυνση: Ηρακλειδών 66 & Θεσσαλονίκης - Θησείο.

Ζωγραφική: από τον κλασικό μοντερνισμό στον μεταμοντερνισμό
Συνεχίζεται μια από τις σημαντικότερες εκθέσεις που φιλοξενεί φέτος η πόλη μας, με έργα των Pablo Picasso, Henri Matisse, Marc Chagall, Wassily Kandinsky, Paul Klee, Gustav Klimt, Egon Schiele, αλλά και έργα πολλών άλλων σημαντικών καλλιτεχνών
Πληροφορίες:
Διάρκεια:έως 27 Μαΐου
Ώρες λειτουργίας: 9:00-13:00 & 17:00-21:00 εκτός Κυριακής απογεύματος & Δευτέρας
Επικοινωνία: 210 7232603
Τόπος: Κέντρο Τεχνών Δήμου Αθηναίων
Διεύθυνση: Βασ. Σοφίας, Πάρκο Ελευθερίας, στάση METRO: Μέγαρο Μουσικής

ATHENS VIDEO ART FESTIVAL 2009

Το 50 Διεθνές Φεστιβάλ Νέων Μέσων και Τεχνολογιών "Athens Video Art Festival" μπορεί να ακούγεται κάπως εξεζητημένο και πρωτόγνωρο όμως ήδη έχει κερδίσει πολλούς fans στη χώρα μας και σήμερα επανέρχεται με μια εντυπωσιακή και επετειακή διοργάνωση. Δύο νέες κατηγορίες, animation και digital image, έρχονται να προστεθούν στις ήδη υπάρχουσες video art, installations, web art και performance, που υποστηρίζονται κάθε χρόνο από χιλιάδες καλλιτέχνες. Η επιτυχία του έγκειται στην μεγάλη παγκόσμια συμμετοχή και την ένθερμη υποστήριξη των καλλιτεχνών καθώς και ότι δεν υπήρχε κάτι ανάλογο. Η συμμετοχή υπήρξε τεράστια: 5.500 συμμετοχές, 200 videos και 36 χώρες όπως Γερμανία, Ιταλία, Μεγάλη Βρετανία, Βραζιλία, Η.Π.Α., κ.α. Οι λάτρεις της κινούμενης εικόνας θα απολαύσουν μοναδικές παρουσιάσεις των μεγαλύτερων διεθνών φεστιβάλ όπως: video art από την Transmediale και animation από το Milano Film Festival, καθώς και δύο πρώτες προβολές ταινιών σε συνεργασία με το In - Edit Beefeater Musical Documental Festival de Barcelona. Επίσης, για πρώτη φορά στην Αθήνα θα γίνει η παρουσίαση της Robotic Arts Performance με τίτλο "Grace State Machines". Από τις 9 το βράδυ μέχρι τις 12 τα μεσάνυχτα θα γίνουν συναυλίες. Πληροφορίες: Διάρκεια: 14-17 Μαΐου Χώρος: Αίθουσες "Άγγελος Σικελιανός", "Τάκης Παπατσώνης", "Κωνσταντίνος Καβάφης", Κωστής Παλαμάς", Αμφιθέατρο Ρ/Σ Αθήνα 9,84 "Γιάννης Ρίτσος", Προσούλειος χώρος, "Σιδηρούργείο" & Δ9 (Αποθήκη) Τεχνόπολη Δήμου Αθηναίων, Πειραιώς 100, Γκάζι. Είσοδος: 9€ Ώρες λειτουργίας: 15:00 - 24:00

Χιλιάδες παιδιά είπαν με το δικό τους τρόπο χρόνια πολλά στη μανούλα τους

Από τη Βιβιάννα Βαρδή

«**Μ**αμά μου σε λατρεύω», "μαμά καλά να περάσεις στη γιορτή σου και θα κάνω πάντα ό,τι μου λες", "μαμά θέλω πάντα να γελάς"... Είναι οι πιο τρυφερές, οι πιο αληθινές, οι πιο ζεστές ευχές που γράφτηκαν από τα χέρια των παιδιών των παιδικών σταθμών του δήμου Αθηναίων και κρεμάστηκαν σε ειδικά δεντράκια σαν μυρωδάτα λουλούδια για να τα κόψει η κάθε μητέρα που διάβαζε το όνομα του παιδιού της και να πάρει το μήνυμά που τόσο λαχταρούσε... Όλα αυτά και πολλά άλλα έγιναν την περασμένη Κυριακή, ημέρα της μητέρας, στις αθλητικές εγκαταστάσεις του Ο.Ν.Α. στο

Ρουφ, σε εκδήλωση που οργάνωσε το Δημοτικό Βρεφκοκομείο και είχε τίτλο " Η Αθήνα γιορτάζει για σένα μανούλα"... " Οι μητέρες δεν θα μπορούσαν να φανταστούν καλύτερη γιορτή από αυτή που πραγματοποιείται εδώ σήμερα. Ένα μεγάλο ευχαριστώ σε όλους όσους δημιούργησαν αυτή την υπέροχη ατμόσφαιρα. Η πολιτεία σε ό,τι αφορά τους παιδικούς σταθμούς και όχι μόνο βρίσκεται δίπλα μας και μας στηρίζει και ελπίζουμε αυτό να συμβεί και στο μέλλον", τόνισε ο δήμαρχος Αθηναίων Νικήτας Κακλαμάνης απευθυνόμενος στον υπουργό Εσωτερικών, Προκόπη Παυλόπουλο ο οποίος βρέθηκε κοντά στα παιδιά και τις μητέρες. Η ζωή είναι εδώ και τη

βλέπουμε, επεσήμανε ο υπουργός κοιτάζοντας τους μικρούς δημιουργούς. "Η μητέρα παραμένει ακλόνητο σύμβολο, εστία της οικογένειας, αυτή που μας στηρίζει ό,τι και αν κάνουμε στη ζωή μας. Τα βλέμματα αυτών των παιδιών είναι μήνυμα αισιοδοξίας, κόντρα στη μιζέρια που κάποιοι προσπαθούν να μας επιβάλλουν", κατέληξε ο υπουργός. " Είναι μια πολύ σημαντική εκδήλωση για το δημοτικό βρεφκοκομείο όπου 5.500 περίπου παιδιά μαζί με τους γονείς τους βρίσκονται εδώ για να γιορτάσουν την ημέρα της μητέρας. Μεταξύ άλλων, η πρόεδρος του Δημοτικού Βρεφκοκομείου Αθηνών Ήρα Βαλασμάκη. Η σχέση με τη μητέρα -συνέχισε- είναι πάντα

αναλλοίωτη, όποιες διακυμάνσεις και αν υπάρξουν στο πέρασμα του χρόνου.Θέλουμε λοιπόν να τιμήσουμε αυτή την ημέρα και γι αυτό οργανώσαμε αυτή την εκδήλωση για την οποία έχουν δουλέψει όλοι στους παιδικούς σταθμούς και έχουν φτιάξει αριστουργήματα. Αξίζει να σημειωθεί ότι οι "ευχές" των παιδιών των προνηπιακών τμημάτων των Παιδικών Σταθμών δημιούργησαν μια υπέροχη έκθεση με τίτλο "Χρωματιστές ευχές για τη μοναδική μαμά μου", ενώ στον αύλειο χώρο της εκδήλωσης λειτουργήσαν εργαστήρια ζωγραφικής, κατασκευών, φυσικής αγωγής. Αξιόλογα τα θεατρικά δρώμενα. Σε όλες τις μητέρες δόθηκαν λουλούδια.



ΠΑΡΑΓΩΓΗ CULTURAL ACTION

ΣΤΕΦΙΑΤΕ ΤΟ ΔΕΜΟ ΣΑΣ ΚΑΙ ΤΡΑΓΟΥΔΗΣΤΕ

ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟΥΣ SCORPIONS ΚΑΙ ΤΟΝ ΒΑΣΙΛΗ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

ΣΤΙΣ 6 ΙΟΥΛΙΟΥ ΣΤΟ ΣΤΑΔΙΟ ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ

ΜΕΓΑΛΟΣ ROCK ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

ΑΠΟ ΤΟΥΣ SCORPIONS!

Το μεγάλο rock φεστιβάλ που γεννήθηκε από τους Scorpions ζυθεί και φέτος τη συμμετοχή σου! Όσοι θέλουν να βρεθούν στο Σταδίο Καραϊσκάκη στις 6 Ιουλίου και να αναίξουν τη συναυλία τραγουδιάντας στο δεύτερο Scorpions Festival, μπορούν να στείλουν το όνομα τους μέχρι τις 11 Μαΐου στην Cultural Action, Ν. Εφessου 80, 161 21 Καισαριανή, με τη σφραγίδα ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ SCORPIONS FESTIVAL. Οι Scorpions θα τα ακούσουν όλα και ο τραγουδιστής τους Klaus Meine, θα έρθει στην Αθήνα στις 20 Μαΐου, για να ανακοινώσει τον νικητή σε μια live βραδιά.

Πληροφορίες: 210 7298944

www.scorpionsfestival.gr



ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

MBA

part time

ΣΤΙΣ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΕΣ & ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ
ΓΙΑ ΣΤΕΛΕΧΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

ΤΩΝ ΤΜΗΜΑΤΩΝ
ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ & ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΚΑΙ
ΜΑΡΚΕΤΙΝΓΚ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

ΟΙ ΑΙΤΗΣΕΙΣ
ΑΡΧΙΣΑΝ!!

Πληροφορίες:

Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών MBA (part time)

κα Τζουγανάτου Μαρία, τηλ: 2108203616

Email: telecoms@aueb.gr

URL: <http://www.telecom-mba.aueb.gr>

Διεύθυνση: Ευελπίδων 47 & Λευκάδος 33, Αθήνα 113 62 (6ος όροφος)



ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΑΘΗΝΩΝ

MBA full time

ΤΩΝ ΤΜΗΜΑΤΩΝ
ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ & ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ
ΚΑΙ ΜΑΡΚΕΤΙΝΓΚ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

"25 χρόνια αναπτύσσουμε τους
ηγέτες της σύγχρονης επιχείρησης"

Το πρώτο MBA στη χώρα από το 1985

Διεθνείς συνεργασίες με Πανεπιστήμια του εξωτερικού

Άμεση επαγγελματική αποκατάσταση για τους αποφοίτους μας
σε ανώτερες θέσεις

Συνεχής επαφή με δεκάδες πολυεθνικές εταιρίες για διαρκή
εφαρμογή της θεωρίας και της πράξης

Απαιτείται GMAT

ΟΙ ΑΙΤΗΣΕΙΣ ΑΡΧΙΣΑΝ!!

Πληροφορίες:

Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών MBA (full time)

κα. Τσιγκριστάρη, κα Τζουγανάτου τηλ: 2108203615-616

E-mail: secrmba@aueb.gr

<http://www.mba.aueb.gr>

Μίλα μου βρώμικα

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Γεια σου, Μυρτώ, είμαι 38, ω-
ραίος και τρελά καψούρης
με την παντρεμένη γειτόνισσά
μου. Άκου, μετακόμισε απέναντι
από το πατρικό μου ένα ωραίο
ζευγάρι, δυο παλιοί πάνκνδες, με τα χα-
ριτωμένα μυξιάρικα τους. Τον τύπο τον
έφαγα με τη μια, μπαφάκιας αλλά καλό
παιδί, αυτή χοντρούλα, παραμελημένη,
θλιμμένη. Την πετυχαίνω σε συναυλία,
χαρούμενη, πιωμένη και ανέμελη με
τις φίλες της και τρώω κεραμίδα. Δεν
είναι στα μέτρα μου αλλά εγώ κολλάω.
Από δίπλα και η Γιωργία, δύο χρόνια
μαζί μου, πολύ ωραία, ξανθιά και πε-
ριμένει σιγά σιγά γάμο, κι εγώ δηλαδή
είχα συνηθίσει στην ιδέα, αλλά την έπα-
θα. Γυρνάω σπίτι τη στρουμπουλή γει-
τόνισσα, καθηγήτρια (μπας κι έχω κάτι
από μαθητής, δεν ξέρω), της την πέφτω
χοντρά, αυτή τίποτα, δεν φαίνεται να τα
έχει ξανακάνει αυτά τα παράνομα. Κολ-
λάω τρελά, ξεκόβω από τη Γιωργία και
συνεχίζω κυνήγι. Μετά από πολύ κυνή-
γι τα φτιάχνουμε κι εγώ καψουρεύομαι
άσχημα. Δεν έχω ξαναπεράσει τέτοια
εγώ, και ok είχα ωραίες γυναίκες δίπλα
μου. Αυτή δεν μιλάει πολύ, περνάμε κα-
λά μαζί. 7 μήνες τώρα χαμογελάει, αδυ-
νατίζει, λάμπει. Νομίζω ότι μάλλον θα
φύγει από το σύζυγο, αλλά, σου λέω, δεν
λέμε τέτοια. Ο κολλητός μου με κράζει.
Πού πας, θα μπλέξεις, σε έχει για να ξε-
φύγει από το κασικλή, είσαι για καλύτερα.
Η Γιωργία όλο τηλέφωνα μπας και
ξαναγυρίσω, τα έμαθε κιόλας και λέει να
τα ξαναφτιάξουμε αλλιώς θα τα πει στον
άντρα της δικιάς μου, κι εγώ λέω από
μέσα μου μακάρι. Ρε συ, είμαι εκεί τώρα,
σε αυτήν κολλημένος. Περιμένω να τη
δω, δεν κάνω τίποτα άλλο. Σκέφτομαι
ότι μπαίνω σπίτι μου και είναι μέσα και
πεθαίνω. Σήμερα Πρωτομαγιά δεν πή-
γα πουθενά, πέρασα από τους γέρους
μου, και απέναντι αυτή μπαίνει σπίτι με
τα πιτσιρικάκια της από κούνιες κι εγώ τη
βλέπω και, ρε συ Μυρτώ, είμαι κομπλέ,
καταλαβαίνεις; Πεσ κι εσύ τίποτα... -Δ.

Ο κολλητός που λέει «θα μπλέξεις» όταν ο
άλλος είναι ευτυχομένος, δεν είναι κολλη-
τός. Άσε που η φράση «είσαι για καλύτερα»
μου θυμίζει την παλιά, αγαπημένη, εννουχι-
στρια μάνα. Άσχετα από το αν θα πάει καλά το
γκομενικό σας, ας μας πει ο φίλος τι «ορίζει»
ως καλύτερο. Τη δε πρώην σας, ούτε καν τη
σχολιάζω.



Μυρτώ μου, πώς καμιά φορά ο ε-
γωισμός μόνο σε λάθη μάς οδηγεί;
Πώς η λογική μάς κλείνει τα μάτια; Είχα
μια σχέση και νόμιζα ότι δεν ήμουν ε-
ρωτευμένη κι αποφάσισα να της πω τέρ-
μα. Πόσο ηλίθια είμαι, όταν χαλάρωσα,
ξενοπύδηξα κι άφησα την καρδιά μου
είδα ότι μου έλειπε η μικρή, ότι μόνο σε

αυτήν ήθελα να γυρίσω μετά. Την έκανα
κομμάτια, δεν με παρακάλεσε, μόνο έ-
κλαιγε, της είπα ότι είμαι πολύ σίγουρη
για την απόφασή μου... η βλαμμένη το
είπα, και τώρα; Πώς έκανα τέτοιο λάθος;
Πρώτη φορά έπεσα τόσο έξω. Ο φόβος
της απόρριψής μου κράτησε το στόμα
κλειστό, ο εγωισμός μου και η ηλίθια η
περηφάνια μου. Πόσο ερωτευμένη εί-
μαι, οι ρυθμοί της δουλειάς μου, η κού-
ραση, η πίεση με έκαναν ανεγκέφαλη
και στενόμυαλη, δεν είδα ότι αυτό που
έψαχνα ήταν μέσα στα χέρια μου, και
με λάτρευε, ενώ εγώ τραβούσα μαλακία
στη ζωή μου. -Domino

Ντυθείτε σέξι νοσοκόμα, χτυπήστε της την
πόρτα και πείτε: «Πόσο ερωτευμένη είμαι, οι
ρυθμοί της δουλειάς μου, η κούραση, η πίε-
ση με έκαναν ανεγκέφαλη και στενόμυαλη».
Καθαρά και ξάστερα.



Σα να μη μου έφταναν οι άνδρες
που συναντώ και είναι «κότες»,
το μόνο που μου έλειπε είναι να δια-
πιστώσω ότι και οι φιλενάδες μου εί-
ναι «κότες». Σε αφήνω πριν ακόμη σε
γνωρίσω, έτσι για να μην πονέσω, αν
τύχει και φύγεις πριν από μένα... Σε
απομακρύνω πριν προλάβεις και γί-
νεις «κολλητή», γιατί η προηγούμενη
κολλητή και παιδική φίλη πέθανε...
Εντάξει, ρε μαλάκες, και μένα έχουν
πεθάνει η μάνα μου, ο πατέρας μου, ο
14χρονος γάμος μου και last but not
least ο δεκάχρονος σκύλος μου. Γιατί
τόση αγωνία για το μόνο πράγμα που
είναι βέβαιο ότι θα συμβεί; Θέλετε έ-
λεγχο και σ' αυτό, control freaks; Πάρ-
τε τ' α... μου είναι η απάντηση και με-
τά πάρτε και τ' αντικαταθλιπτικά σας...
Κατανοώ και μπορώ να ερμηνεύσω
τη δειλία σας. Μη μου εξηγήσετε, για-
τί δεν είμαι ηλίθια. Κρατήστε τις ε-
ξηγήσεις για τους εαυτούς σας, οι ε-
αυτοί σας σίγουρα τις χρειάζονται
και σ' αυτούς μάλλον τις οφείλετε.
Βαρέθηκα αυτούς που δεν αγαπούν
από φόβο μην προδοθούν. Βαρέθη-
κα αυτούς που δεν ζουν ποτέ από
φόβο μην πεθάνουν. Αναρωτιέ-
μαι αν υπάρχει κανείς που θέλει να
παιξει χωρίς να φοβάται μη χάσει.
Αναρωτιέμαι αν θα έχω την ευκαιρία να
τον συναντήσω ποτέ... γιατί είναι αφό-
ρητη η μοναξιά των επιζώντων. -Ο.Μ.

Για όλους αυτούς τους τύπους υπάρχει ένα
ωραίο μοναστήρι στον Λούσιο ποταμό που
για το καλοκαίρι είναι ό,τι πρέπει. Έχει δρο-
σιά και μπορούν να κάνουν και ράφτινγκ, λέ-
ει ο φίλος μου Γιώργος. Κατά τα άλλα, «θέλει
αρετή και τόλμη». ■



Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο
fax της Α.Υ., ή στο info@athensvoice.gr
για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».

HONDA
The Power of Dreams

Η ζωή θέλει *άνεση με απίστευτους χώρους*

Η ζωή θέλει *δύναμη με κινητήρες i-vtec ws 100hp*

DAVEY Athens (από αριστερά)



Η ζωή θέλει *το «Αυτοκίνητο του 2009»* 

Η ζωή θέλει τον νικητή που τα έχει όλα.
Θέλει τη δύναμη των νέων I-VTEC κινητήρων 1,2lt/90hp και 1,4lt/100hp.
Θέλει την ελευθερία της πανοραμικής θέας που προσφέρει η μοναδική γυάλινη οροφή. Θέλει τους ευέλικτους χώρους και τα αναδιπλούμενα καθίσματα magic seats που αλλάζουν το σκηνικό της καμπίνας με μια απλή κίνηση. Θέλει μοντέρνα, ελκυστική εμφάνιση.
Η ζωή θέλει... το «Αυτοκίνητο του 2009» στην Ελλάδα. Το νέο Honda Jazz.

Η ζωή θέλει **Jazz**



www.honda.gr



Vodafone CU

Η Α.Υ. και το VODAFONE CU παρουσιάζουν τις συμητοχές που ξεκάρπιασιν από το μεγάλο διαγωνισμό «Πώς φαντάζεσαι εσύ τη CU land?». Τα 3 νικητήρια έργα κερδίζουν από € 4.000, € 2.000 και € 1.000 αντίστοιχως, και θα γίνουν και τα ενόμενα πακέτα σύνδεσης του VODAFONE CU. Συχαρητήρια τόσο στους νικητές όσο και σε όλους τους διαγωνιζόμενους.

Μαρίαν Νικόλη

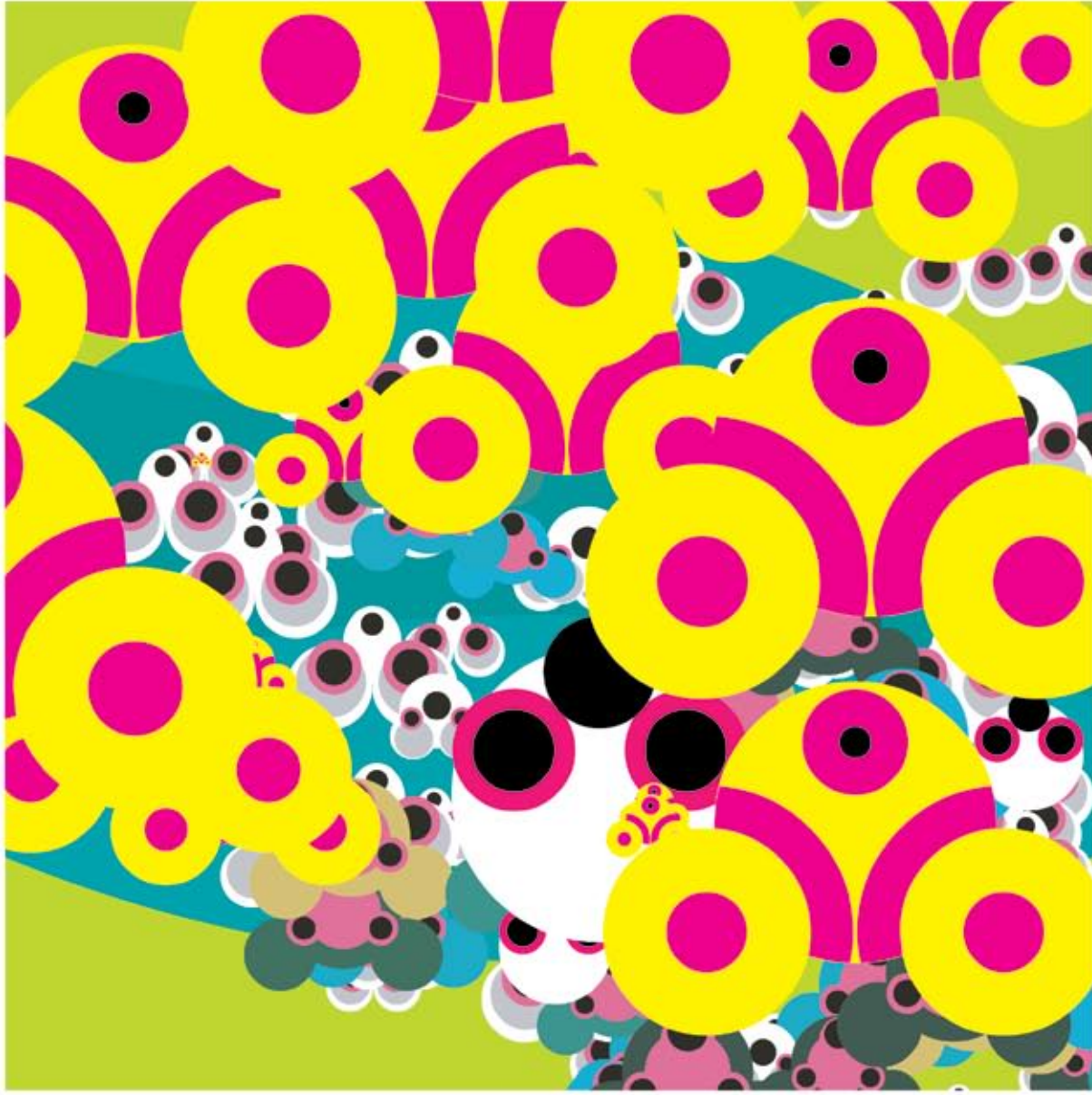


Αγγελία Κορταίου

Παρεκκλήση Έτασιν



Ελενθερία Καραγιάν



Καράγιαννης Τούλης

3



Μόσχος Θεοτόπουλος

2



Vodafone CU

voice ATHENS