

# ATHENS VOICE

## People have the power

Οι πλατείες του κόσμου  
στην Α.Υ.

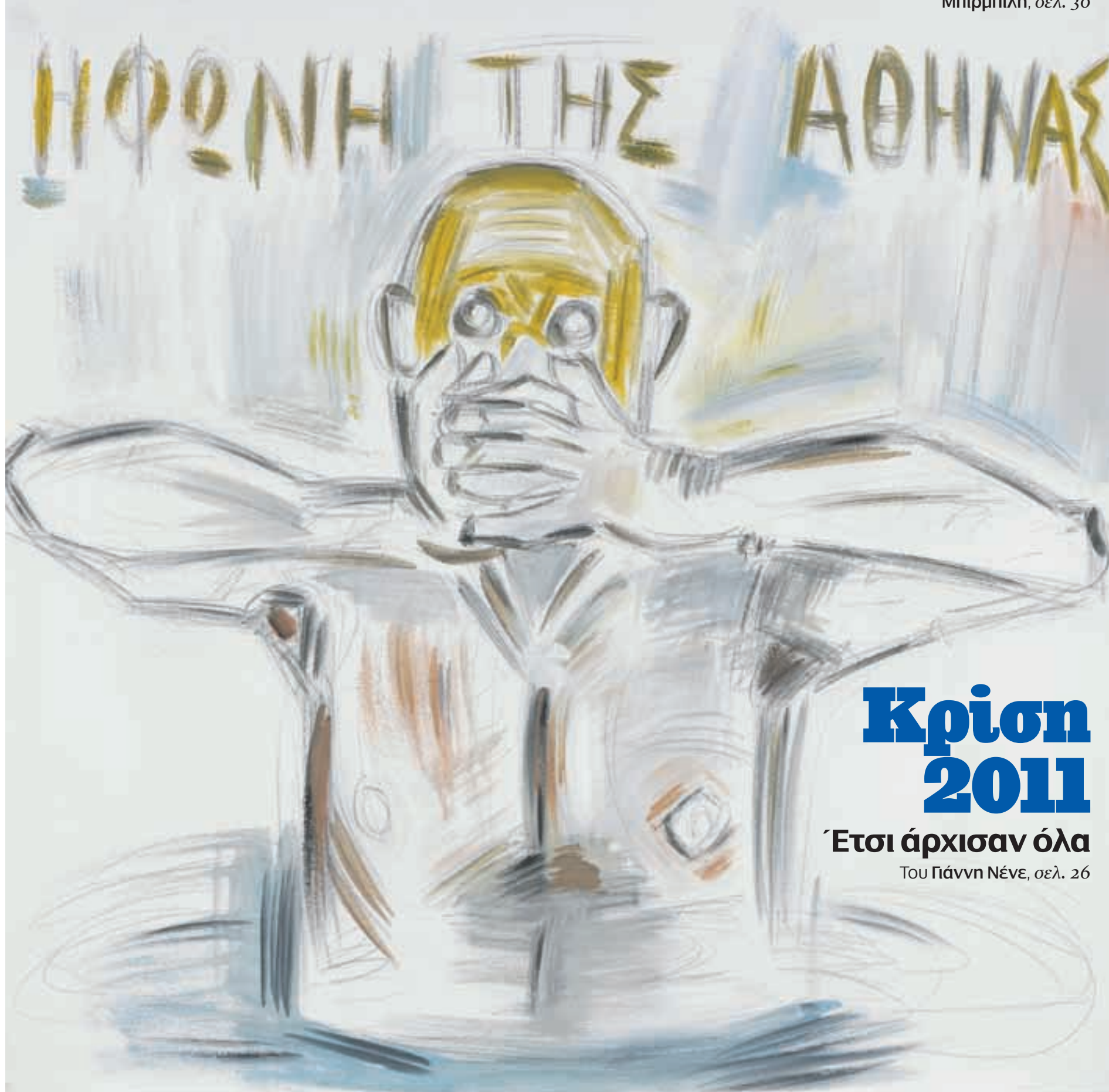
Των Π. Μένεγου, Λ. Χουρμούζη,  
σελ. 22

## Στην ψυχή της Μαργαρίτας Καραπάνου

Της Κατερίνας Ι. Ανέστη, σελ. 24

## Ο Τέτονος σήμερα

Συνέντευξη στην Αγγελική  
Μπιρμπίλη, σελ. 30



## Κρίση 2011

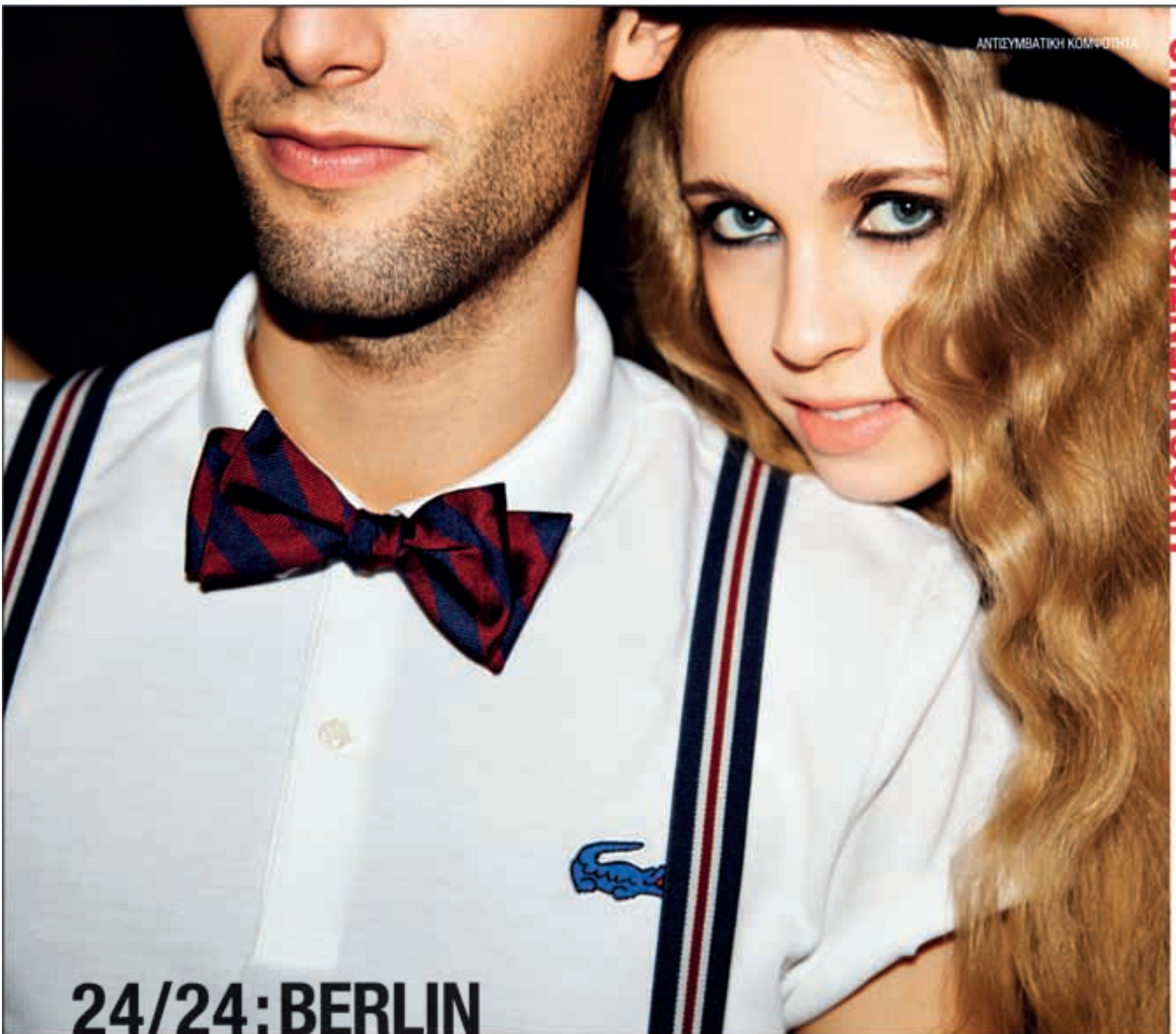
Έτσι άρχισαν όλα

Του Γιάννη Νένε, σελ. 26



ANTIZYMBATIKH KOMPOTHTA

UNCONVENTIONAL CHIC



24/24: BERLIN

LACOSTE  
L!VE

24/24:BERLIN on [www.lacostelive.com](http://www.lacostelive.com)  
NOTOS COM, 211 1887300



# Περιεχόμενα 10 - 16/11/11

## Θέματα

**14** **Να πέσει η Βασίλη**  
Του Σταμάτη Κραουνάκη

**18** **Τέχνη και τεχνική των συμβιβασμών**  
Της Σώτης Τριανταφύλλου

**20** **Οι κρετινοί**  
Του Νίκου Γεωργιάδη

**22** **People have the power**  
Οι πλατείες του κόσμου στην Α.Υ.  
Των Π. Μένεγου,  
Α. Χουρμούζη

**24** **Στην ψυχή της**  
**Μαργαρίτας Καραπάνου**  
Της Κατερίνας Ι. Ανέστη

**26** **Κρίση 2011: Έτσι**  
**άρχισαν όλα**  
Του Γιάννη Νένε

**30** **Ο Τέτοπος σήμερα**  
Συνέντευξη στην  
Αγγελική Μπιρμπιλίη

**32** **Ο Jan Fabre**  
**από το Α ως το Ω**  
Της Ιωάννας Μπλάτσου

## Στιλές

**08. Απαντήσεις του Forrest Gump:**  
Ο Νίκος Ζαχαριάδης έχει επιστημονικές απαντήσεις σε pop απορίες.

**10. Ζωντανός στην Αθήνα:** Η Μανίνα Ζουμπουλάκη πάει παντού και μετά αναρωτιέται τι είναι η ζωή.

**12. Info-diet:** Η Σταυρούλα Παναγιωτάκη ανεβοκατεβάζει αξίες της Αθήνας με ρυθμό haiku.

**13. City Lover:** Άγρια πόλη, όμορφα αγαπιέται. Ο Δημήτρης Φύσσας γνωρίζει καλά την Αθήνα.

**16. Πανικοβάλ των 500:** Του Γιάννη Νένε. Με τα χάπια τον έχουμε.

**20. Τζιχάντ:** Το πιο καθουσιαστικό δελτίο ειδήσεων της πόλης. Των Α. Τσέκερη, Γ. Κυρίτσου.

**36. Sports:** «Ο διαίτητής είναι γυμνός». Ο Μιχάλης Λεάνης τα λέει όπως είναι.

**48. Various Artists:** Ο Μάκης Μπλάτσος βαθμολογεί μουσικές: Ένα \* = χάλια, τρία \*\*\* = μέτριο, πολλά \*\*\*\*\* = Χριστούγεννα.

**52. Θέατρο:** Μία πόλη, χιλιάδες σκηνές. Του Δ. Μαστρογιαννίτη.

**54. Ταίνιες:** Του Γιώργου Κρασσακόπουλου. Επιτέλους, ένας νηφάλιος κριτικός.



### Διόρθωση

Στο τεύχος 366 στο άρθρο «14ο Athens Fashion Week - Η μόδα χωρίς το lifestyle» «αποδώσαμε» λανθασμένα τη δημιουργία που βλέπετε στη photo στον Vasilio Kostetso. Το πρωτότυπο ρούχο ανήκει στη φοιτήτρια της ΑΣΚΤ Αμαλία Αντωνιάδου.

**57. Elements of style:** Το ράφι με τα καινούργια προϊόντα. Τακτοποιεί η Νατάσσα Καρυστινού.

**59. Σε είδα:** Οι αγγελίες που έκαναν τους Αθηναίους να ξανακοιτάζονται στα μάτια.

**61. Μίλα μου βρώμικα:** Η Μυρτώ Κοντοβά κάνει τα σεξουαλικά σας προβλήματα να ακούγονται σαν τραγούδι της Πρωτοψάλτη.

**62. Stardust:** Τα άστρα από τον άνθρωπο που θα ήθελες να έχεις για ψυχαναλυτή σου. Του Γιώργου Πανόπουλου.

### ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Ο **Απόστολος Γεωργίου** γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1952. Σπούδασε Αρχιτεκτονική στην Hochschule fur Angewandte Kunst της Βιέννης και Ζωγραφική στην Accademia di Belle Arti στη Φλωρεντία. Από το 1980 ζει και εργάζεται στην Αθήνα και τη Σκόπελο. Έχει πραγματοποιήσει πολλές ατομικές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Ομαδικές εκθέσεις (επιλογή): Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ, Αθήνα (1989), Galerie Kienzle & Gmeiner, Βερολίνο (1998), Πινακοθήκη Αβέρωφ, Μέτσοβο (2002), Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Καλαμπάκας (2002-2003), Outlook, Αθήνα (2003), Museo de Arte Contemporanea de Serralves, Πόρτο, Πορτογαλία (2006), Gallery Gmurzynska, Ζυρίχη, Ελβετία (2006). Αμέσως μετά την αναδρομική έκθεση του Απόστολου Γεωργίου στο Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, ΕΜΣΤ, παρουσιάζεται η τρίτη ατομική του έκθεση στη Θεσσαλονίκη.

**Φωτό έργου εξωφύλλου: Μπόρις Κιρπότιν**

**DO IT!** Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.



### My name is Foxy. Mr Foxy.

Όταν με μαζέψανε δίψαγα πάρα πολύ, είχα πάθει θερμοπληξία και είχαν αρχίσει να καίγονται οι πατούσες μου από την καυτή ασφάλτο. Ευτυχώς, όμως, εκείνη την ώρα περνούσε ένας ποδηλάτης με τα ίδια συμπτώματα (εκτός από τις πατούσες, βέβαια). Αμέσως με πήγε στον κτηνίατρο. Τελικά όλα ήταν καλά, δηλαδή, εκτός από πείνα και δίψα, δεν είχα τίποτα άλλο. Έχω κάνει όλες τις εξετάσεις αίματος που πρέπει και είμαι καλά. Δηλαδή και τα εμβόλια μου έχω κάνει, και το τσεκ απ μου. Όπως σας είπα και πιο πάνω είμαι αγοράκι, ένας τζέντλεμαν 8 μηνών, δεν θα ψηλώσω άλλο (45 εκ.) και δεν σκοπεύω να υπερβώ τα 13 κιλά, γιατί προσέχω τη σιλουέτα μου. Όσοι με ξέρουν, έχουν να πουν ότι έχω πολύ καλό χαρακτήρα και παίζω πολύ με τους άλλους σκύλους! (697 2205996)



Πολυμορφικός καναπές Mah - Jong / Design Hans Hopfer

11 - 21  
Νοεμβρίου  
EXCEPTIONAL  
DAYS

Μία φορά το χρόνο  
εξαιρετικές τιμές  
σε όλες τις συλλογές

Από τις 11 έως τις 21 Νοεμβρίου 2011, επωφεληθείτε από τις «8 Exceptional Days» για να ανακαλύψετε, ή να ανακαλύψετε για ακόμη μία φορά, έπιπλα και αξεσουάρ που εκφράζουν τη δημιουργικότητα και τη δεξιοτεχνία της Roche Bobois... σε τιμές «8 days»!

**ΧΑΛΑΝΔΡΙ**  
Λεωφ. Κηφισίας 248  
Τηλ.: 210 6711700

**ΑΙΜΟΣ**  
Λεωφ. Ποσειδώνος 55  
Τηλ.: 210 9859040

**ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ**  
Αδριανουπόλεως 22  
Τηλ.: 2310 486624  
greece@roche-bobois.com

**rochebobois**  
PARIS

www.roche-bobois.com

Ωράριο καταστημάτων κατά τη διάρκεια της εκδήλωσης "8 EXCEPTIONAL DAYS"  
Δευτέρα - Παρασκευή: 9.00 - 21.00, Σάββατο: 9.00 - 17.00, Κυριακή: 10.00 - 17.00



**Όταν ο Γ. Παπανδρέου ζήτησε δημοψήφισμα,** είχε τα δίκια του. Έκανε όμως λάθος. Γιατί σε κρίσιμες εποχές, δεν υπάρχουν δωρεάν πολιτικές κινήσεις. Και το αντίτιμο δεν το πλήρωσε μόνο αυτός, αλλά και η χώρα. Παρ' όλα αυτά, το δημοψήφισμα ήταν η «παράφρων μεταβλητή» που έθεσε σε κίνηση το ακινητοποιημένο πολιτικό σύστημα και τοποθέτησε τα πράγματα στις σωστές τους διαστάσεις. Δεν υπήρχε στα 37 χρόνια της μεταπολίτευσης καμία άλλη εποχή που να κυριαρχεί σε τέτοιο βαθμό η δημαγωγία, ο λαϊκισμός, η παραληρηματική απομάκρυνση από την πραγματικότητα. Δεν υπήρχε καμία άλλη εποχή που να μιλάμε για κρεμάλες, για προδότες, για δωσίλογους και γερμανική κατοχή. Αν έχετε προσέξει, 10 μέρες τώρα, οι κραυγές έχουν κοπάσει. Γιατί η Ευρωπαϊκή Κοινότητα είπε απλώς, «τέρμα τα κόλπα». Και έθεσε το πραγματικό ερώτημα: εμείς όλοι, οι 27 χώρες, αυτό το πρόγραμμα διάσωσης μπορούσαμε να προτείνουμε. Θέλετε να το πάρετε, θέλετε να το αφήσετε. Εσείς όμως θα αποφασίσετε, είσατε μέσα στην Ευρωπαϊκή Ένωση και το ευρώ ή έξω;

**Το δημοψήφισμα που δεν έγινε λειτούργησε παιδαγωγικά.** Σε ένα 24ωρο αποκάλυψε όλη την υποκρισία και τον καιροσκοπισμό του ελληνικού πολιτικού συστήματος. Ο Α. Σαμαράς που δεν ψήφισε μνημόνια, μεσοπρόθεσμα, συμφωνίες και τα κατηγορούσε ότι υποθηκεύουν την ανεξαρτησία της χώρας, ξαφνικά τα υπερψηφίζει. Και κατηγορεί την κυβέρνηση γιατί με τις κινήσεις της θέτει σε κίνδυνο την έκτη δόση. Δεν παίρνουμε τα λεφτά. Αυτά που παίρνουμε δηλαδή, από τα μνημόνια, τα οποία όμως δεν ψηφίζει γιατί είναι καταστροφικά. Ξαφνικά όλοι κατάλαβαν ότι χωρίς τα δανεικά, στις 30 του μήνα δεν θα 'χουμε μισθούς και συντάξεις. Και όλοι αυτοί που κατηγορούσαν τις «συμφωνίες υποτέλειας», με την ίδια θέρμη κατηγορούσαν την κυβέρνηση γιατί με την ανευθυνότητά της έθετε σε κίνδυνο την επιβίωση της χώρας και τη θέση της στο ευρώ. Σ' εκείνη την Ευρωζώνη δηλαδή, που μέχρι χθες αποτελούσε «imperium» γερμανικό στο οποίο είμαστε «προτεκτοράτο». Η υπέροχη εποποιία εξέγερσης των αγανακτισμένων οπληρχηγών της εθνικής επανάστασης βούλιαξε στα ρηκά νερά της έκτης δόσης. Σε ένα 24ωρο, η επαναδιαπραγμάτευση, η αντίσταση, οι εναλλακτικές λύσεις, έδειξαν τη γελοιότητά τους. Αν τα πράγματα δεν ήταν τραγικά, αυτή τη στιγμή θα γελούσαμε. Πολιτικοί που η μεγαλύτερη στιγμή της καριέρας τους ήταν να εμφανίζονται στο πάνελ του Αυτιά και «οικονομολόγοι αφρικανικών σπουδών», δύο χρόνια διόρθωναν, κατέρριπταν, επαναδιαπραγματεύονταν, έλεγαν πρωικά όχι στην Ευρωζώνη των 17 χωρών, στην Ευρωπαϊκή Κοινότητα των 27 χωρών, στο ΔΝΤ όλων των χωρών του πλανήτη, την Κίνα, τη Ρωσία, τη Βραζιλία, την Ινδία, τις ΗΠΑ. Όσο κάθε τρίμηνο έρεαν τα δανεικά. Εκ του ασφαλούς.

**Το δημοψήφισμα των δύο ημερών ήταν αρκετό** για να αποκαλύψει τη δημαγωγία και της Αριστεράς. Ήταν πράγματι ανεξήγητο, μια χούντα, μια χώρα σε δημοκρατική εκτροπή, κατεχόμενη, προτεκτοράτο, υποτέλης σε ξένες δυνάμεις, διενεργούσε δημοψήφισμα για να αποφασίσει ο λαός της για την τύχη του. Ωμούς εκβιασμούς κατήγγειλαν αμέσως. Γιατί όμως συνιστά ωμό εκβιασμό η δυνατότητα να αποφασίσει ο λαός την έξοδο του από το ευρώ; Αυτοί δεν έλεγαν ότι πρέπει να φύγουμε από την Ευρωπαϊκή Ένωση, να γυρίσουμε στο εθνικό νόμισμα και ας το λέμε μνα; Ότι είναι 153 βουλευτές οι προδότες και 11 εκατομμύρια εμείς; Ξαφνικά σε ένα 24ωρο, η «αγανακτισμένη» ανυπακοή και η επίκληση της Άμεσης Δημοκρατίας στα ιντερνετικά καφενεία, τελείωσαν απότομα. Με την ίδια θέρμη, κατηγορούσαν τώρα το δημοψήφισμα, τα «εκβιαστικά διλήμ-

ματα». Ως γνωστόν ο λαός δεν πρέπει να αντιμετωπίζει διλήμματα. Ο «λαός» των τηλεοπτικών οπληρχηγών πρέπει μόνο να διεκδικεί περισσότερα δανεικά. Αυτή η Αριστερά έχει από καιρό μεταναστεύσει στη μεταμεσονύχτια τηλεοπτική ζώνη, εκεί όπου το ηρωικό γένος των Ελ αντιμετωπίζει τις επιθέσεις των Νεφελημί.

**Ο Γ. Παπανδρέου είχε τα δίκια του.** Έκανε όμως λάθος. Γιατί μπορεί ο εγκληματικός λαϊκισμός της αντιπολίτευσης να φρενάρει δυο χρόνια κάθε κίνηση και να διαπαιδαγωγεί την κοινωνία στον αμοραλισμό, αλλά δεν είναι αυτό το πρόβλημα. Ο ανορθολογισμός και η παράνοια σε μια κοινωνία φουντώνουν, όταν η υπευθυνότητα και ο ορθός λόγος υποχωρούν. Το πραγματικό πρόβλημα που οδήγησε στο απονενομημένο διάβημα του δημοψηφίσματος δεν ήταν οι μούντζες των παρελάσεων. Ήταν ότι κι αυτό το τρίμηνο ο προϋπολογισμός έπεσε έξω, τα ελλείμματα δεν μειώνονται, τα έσοδα δεν αυξάνονται. Είναι η κυβέρνηση που καθυστερεί, αναβάλλει τις μεταρρυθμίσεις στο μέλλον, είναι οι δικοί του υπουργοί που κοροϊδεύουν την Τρόικα, που ψηφίζουν νόμους και δεν υπογράφουν το διάταγμα για την εφαρμογή τους, που έχουν τρελάνει τα μέλη της Τρόικας σε σημείο να ζητάνε όλα μετάθεση και να δηλώνουν σε όποιον θέλει να τους ακούσει ότι δεν μπορούν να πιστέψουν ό,τι βλέπουν. Είναι η κυβέρνηση που δεν μπορεί να κυβερνήσει. Το γενικό λογιστήριο του κράτους είναι κλειστό, τα τελωνεία κλειστά, οι εφορίες δεν μαζεύουν φόρους, τα σκουπίδια δεν τα μαζεύει κανείς, οι συγκοινωνίες απεργούν, τα δικαστήρια δεν δικάζουν. Το κράτος έχει κρεμάσει ταμπέλα «κλειστόν».

**Η κυβέρνηση δεν μπορούσε πια να κυβερνήσει** και γ' αυτό εγκατέλειψε. Κατάλαβε αυτό που ήταν γνωστό από την αρχή. Ότι για να αλλάξει αυτή η χώρα χρειάζεται ευρύτερες κοινωνικές συναινέσεις και πολιτικές συμμαχίες. Απέτυχε και στα δύο. Στην αρχή της θητείας της τα 2/3 των πολιτών ήταν υπέρ της ευρωπαϊκής λύσης. Στο τέλος, τα 2/3 ήταν αντίθετα στο μνημόνιο. Είχε απέναντί της το πελατειακό κράτος που συσπειρωνόταν μπροστά στην απειλή των μεταρρυθμίσεων αλλά και την υπόλοιπη κοινωνία που έβλεπε ότι οι μεταρρυθμίσεις έμεναν πάντα εξαγγελίες και στη θέση τους έμπαιναν μόνο φόροι για να συντηρήσουν το κόστος του πελατειακού κράτους. Είχε την τύχη η σχεδόν υποχρεωτική, παντού όπου συνέβη χρεοκοπία, αναδιάρθρωση του πολιτικού συστήματος να αρχίσει με διασπάσεις της Ν. Δημοκρατίας και του Σύριζα, και αντί να οικοδομήσει συμμαχίες με όσες κομματικές ή ανεξάρτητες δυνάμεις υποστήριζαν την ευρωπαϊκή διεξοδο, δεν μπόρεσε να συσπειρώσει ούτε το κυβερνητικό κόμμα. Ακόμα, το ΠΑΣΟΚ διαιρείται σε «φιλον», προεδρικούς, υποστηρικτές του Βενιζέλου, της οικογένειας, «κνπουρούς», πρώην εκσυγχρονιστές. Σε ομάδες μετόχων δηλαδή και όχι σε ιδεολογικά ρεύματα. Αν και την τελευταία εβδομάδα ο πολιτικός χρόνος επιταχύνθηκε, ο τρόπος δημιουργίας της κυβέρνησης έκτακτης ανάγκης έδειξε ότι η αρτηριοσκλήρωση του πολιτικού συστήματος δεν επιτρέπει πολλές ελπίδες. Την ώρα που η χώρα χρεοκοπεί, οι περισσότεροι κάνουν τακτικισμούς για να κερδίσουν τα περισσότερα οφέλη στις επερχόμενες εκλογές. Πέρασαν δυο χρόνια για να καταλάβει το ΠΑΣΟΚ την κατάσταση που βρισκόμαστε και το ατύχημα είναι πως, όπως δείχνει η συμπεριφορά της, η ΝΔ βρίσκεται ακόμα εκεί που ήταν το ΠΑΣΟΚ πριν δυο χρόνια. Ο Αντώνης Σαμαράς θέλει να γίνει πρωθυπουργός. Απλά πράγματα. Τελεία. Ο πολιτικός χρόνος έχει επιταχυνθεί αλλά ο πραγματικός χρόνος έχει τελειώσει. Πολύ φοβάμαι ότι δεν υπάρχει χρόνος για τα επόμενα πειράματα. Το πείραμα της κυβέρνησης εθνικής συνεργασίας φρόντισαν ήδη να το κάψουν. **A**

**Συντακτική ομάδα:** Ν. Αργυροπούλου, Π. Δούκας, Α. Λαζόπουλος, Κ. Ρήγος, Δ. Φύσας, Σ. Στσανιός, Γ. Κυρίτσος, Α. Τσέκερης, Μ. Μπλάτος, Π. Μένεγος, Α. Μποζώνη, Γ. Τζιτζιλιάκης, Σ. Τσιτσόπουλος, Β. Ματζάρογλου, Δ. Καραθάνος, Δ. Αθανασιάδης, Γ. Πανόπουλος, Μ. Κοντοβά, Ν. Γεωργελέ, Γ. Βαλλιαντάς, Σ. Τριανταφύλλου, Δ. Τριανταφύλλου, Α. Καλοβυρνός, Γ. Κωνσταντινίδης, Ν. Γεωργιάδης, Γ. Δημητρακόπουλος, Ευτ. Παλλήκαρης, Β. Γρυπάρης, Μ. Τσιντίνης, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Γ. Κρασσακόπουλος, Μ. Λιοναράκη, Σ. Ζφυρή, Σ. Κραουνάκης, Μ. Λεάνης, Ν. Ζαχαριάδης, Π. Μανδραβέλης, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Μ. Πιτένης, Γ. Παυριανός, Θ. Μήνας, Κ. Παναγοπούλου, Α. Χουρμούζη, Στ. Χαραμή, Τζ. Διαμαντοπούλου, Α. Αλ Σάλεχ, Ι. Μπλάτσου, Κ. Γιαννακίδης, Σ. Καρρά, Β. Γραμματικογιάννη, Δ. Παπαδόπουλος, Ε. Παπαδάκης, Α. Καρανικολού

**Γραμματεία Σύνταξης:** Γεωργία Σκαμάγκα  
info@athensvoice.gr

**Ατελιέ:** Μορφούλα Βογιατζόγλου,  
Αντιγόνη Γραμμένη, Sotos Anagnos  
**Διόρθωση κειμένων:** Δήμητρα Γκρούς,  
Δήμητρα Αρβανιτάκη  
**Εικονογραφίες:** Νεκτάριος Σταματοπούλος, Smart  
art@athensvoice.gr  
**Φωτό:** In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος  
(Action Images)  
Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος,  
C. Makkos, Στ. Καλτσπερης, Μάρω Κουρή,  
Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης,  
Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

**Διαχείριση Web:** Βαγγέλης Κορωνάκης  
vkoron@athensvoice.gr  
**A.V. Web Crew:** Βερένα Κέκελου, Ντίνα Βλαχοπούλου

**Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης:** Νίκος Τσουανάτος  
**Key Account Managers:** Βερονίκη Χαριτάτου-Γκοντζάλες, Αναστασία Μπαφούνη

**Direct Market Manager:** Βασίλης Ζακαρούλας  
**Υπεύθυνος Τμήματος:** Μιχάλης Κούβελας  
**Direct Market:** Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσου, Νίκος Δαμιδηόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης, Νώντας Νταμπάνης  
**Συντονισμός Διαφήμισης:** Δήμητρα Χιώτη  
**Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market:** Μαρία Αυγερινού ads@athensvoice.gr

**Project Manager:** Μάρω Ζήνα

**Διεύθυνση Λογιστηρίου:** Έφη Μούρτζη  
**Λογιστήριο:** Σωτηρία Ψυχογιού, Ασπασία Χοβαρδά, Έλενα Βενεκά

**Διαχωρισμοί - Εκτύπωση:** «Η Καθημερινή ΑΕ»  
**Διανομή:** City Promotions

**Athens Voice S.A.**  
Χαρ. Τρικούνη 22, 106 79 Αθήνα  
**Σύνταξη:** 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317  
**Διαφημιστικό:** 210 3617.530, fax: 210 3617.310  
**Αγγελίες:** 210 3617. 369 / **Λογιστήριο:** 210 3617. 170

[www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr)

Αν δεν βρίσκετε την Α.Β. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

Κωδικός εντύπου: 7021

**ATHENS!**

ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.







ABSOLUT® VODKA, PRODUCT OF SWEDEN. DISTILLED FROM GRAIN. ABSOLUT, ABSOLUT BOTTLE DESIGN AND ALL OTHER ABSOLUT TRADEMARKS ARE TRADEMARKS OF V&S VIN & SPRIT AB. ABSOLUT, ABSOLUT BOTTLE DESIGN AND ALL OTHER ABSOLUT TRADEMARKS ARE TRADEMARKS OF V&S VIN & SPRIT AB.

# ABSOLUT MODE EDITION.

EXPERIENCE MORE AT [ABSOLUT.COM/MODE](http://ABSOLUT.COM/MODE)



# Τα Tweets του Forrest Gump

Από τον  
ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος της επιτροπής αγώνα για την τελειοποίηση μιας μεθόδου που θα επιτρέψει το εύκολο ξετύλιγμα των καλωδίων στα ακουστικά χωρίς τη βεβαιότητα ότι τελικά θα μπλεχτούν)

● **Μεγάλη Αλήθεια της Ζωής:** Όταν έχεις περάσει όλη σου τη ζωή διορίζοντας συμβασιούχους, στο τέλος θα καταλήξεις να χάνεις τη θέση σου από ένα τέτοιο. Έστω κι αν επισήμως λέγεται «Υπηρεσιακός πρωθυπουργός».

● **Η διαφορά ανάμεσα** σε δύο πολιτικά κόμματα που ετοιμάζονται να καταλήξουν σε συμφωνία για κυβέρνηση κοινής αποδοχής και σε δύο συμμορίες εμπόρων όπλων που ανταλλάσσουν ομήρους στη μέση μιας έρημης γέφυρας, ενώ οι ομάδες κρούσης και των δύο πλευρών παρακολουθούν με το δάχτυλο στη σκανδάλη:

Οι έμποροι όπλων έχουν μια μίνιμουμ εμπιστοσύνη μεταξύ τους. Ενώ, αντίθετα, τα πολιτικά κόμματα αποτελούνται από ανθρώπους που γνωρίζονται τόσο καλά, ώστε δεν εμπιστεύονται στο παραμικρό ο ένας τον άλλον.

Πράγμα που σημαίνει ότι ξέρουν τους εαυτούς τους καλύτερα από τους ψηφοφόρους τους.

● **Συνολικά συμπεράσματα μιας ταραγμένης εβδομάδας**

● **Πρώτον:** «Ραγδαίες εξελίξεις» είναι μια λέξη και προφέρεται «ραγδαίσεξελίξεις».

● **Δεύτερον:** Η χώρα όπου η μπούκλα της Σίας Κοσιώνη παραμένει άφθαρτη μετά από ένα 24ωρο «ραγδαινωξελίξεων», είναι ικανή να ξεπεράσει όλες τις δυσκολίες.

● **Τρίτον:** Κατά βάθος, οι «ραγδαίσεξελίξεις» μάς δίνουν την ευκαιρία να κάνουμε αυτό που απολαμβάνουμε περισσότερο: Να συζητάμε πετώντας ονόματα στον αέρα, ενώ ο αφρός του φραπέ στεγνώνει νωχελικά στα τοιχώματα του ποτηριού.

● **Τέταρτον:** Όταν ακούς τη φράση «σου στέλνω τον Ρέππα για να διαπραγματευ-



## Η ΕΠΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Οι δύο ταραξίες της τάξης στο γραφείο του κυρίου Γυμνασιάρχη

Αυτή τη φορά, λόγω του προχωρημένου της ώρας, επάνω στο τραπέζι δεν υπάρχουν ούτε μπισκοτάκια ούτε καφέδες. Μόνο σημειωματάρια, λες και κάποιος από τους δύο θα αρχίσει να παίρνει σημειώσεις. Συμβολική λεπτομέρεια No 1: Ο πυρπολητής Κανάρης, σε γκραβούρες στον τοίχο πίσω από τον πρόεδρο. **Κωμική λεπτομέρεια No 1:** Το απεγνωσμένο, τύπου «αχ-παλιόπαιδα-τι-θα-κάνω-με-εσάς;» ύφος του προέδρου.

Η γυναίκα που υλοποίησε την παροιμία «όσα δεν φτάνει η αλεπού, τα αποκαλεί "καλτσοδέτα"» διευκρινίζει:

θείτε», τίποτα καλό δεν μπορεί να ακολουθήσει.

● **Και πέμπτον:** Ότι και να συμβεί, όσο σοβαρό κι αν είναι, πάντα (μα πάντα...) θα εμφανίζεται απροσδόκητα ένας Καρατζαφέρης που θα

μιλάει μέσα από παραβολές επιπέδου δημοτικού.

Θυμίζοντας, με τον τρόπο του, για ποιο λόγο φτάσαμε στο σημείο τα πράγματα να έχουν γίνει τόσο σοβαρά.

● **Παρεμπιπτόντως,** τώρα που θα ψηφίζουν πολύ περισσότεροι τις «δανειακές συμβάσεις», πώς θα χωράνε τα ονόματα όλων στις αφίσες των προγραμμάτων, που τους κατονομάζουν ως «ανεπιθύμητους και προδότες»; Διότι αν τα γράμματα γίνουν τόσο μικροσκοπικά όσο χρειάζεται για να χωρέσουν όλοι, τότε οι πατριώτες με πρεσβυωπία θα δυσκολεύονται πάρα πολύ να διαβάσουν το όνομα ποιου ακριβώς προδότη πρέπει να φωνάξουν ότι πρέπει να πά-

**Απορία** Πώς γίνεται ο επικεφαλής μιας κυβέρνησης Εθνικής Ενότητας να είναι ταυτόχρονα «κοινής αποδοχής» και να είναι και «προσωπικότητα»;

**Απάντηση** Με τον ίδιο τρόπο που μια επιτροπή της Βουλής αποκαλείται με απόλυτη σοβαρότητα «Επιτροπή Θεσμών και Διαφάνειας», ενώ είναι γνωστό πως ούτε οι θεσμοί υπάρχουν ούτε η διαφάνεια.

ει στο Γουδί.

● **Κι όμως...** Τόσες διαβουλεύσεις. Τόσα ψέματα. Τόσοι κίνδυνοι. Τόσοι εξευτελισμοί. Τόσα μπινελίκια. Τόσοι θεατρινισμοί. Τόση αγωνία. Τόσες διεθνείς επαφές. Τόσες δόσεις από το ΔΝΤ, τόσος διασυρμός...

●...και όλα αυτά για να μη χρειαστεί να διαλυθούν ο «Οργανισμός για την Αποξήρανση της Λίμνης Κωπαΐδας» και η «Τρενοσέ», προκειμένου να εξοικονομηθούν χρήματα.

Πράγμα που σημαίνει ότι δεν πρόκειται απλώς για οργανισμούς, όπου διορίζονταν κάποιιοι. Πρόκειται για ιδέες.

Και όπως αποδεικνύουν καθημερινά διά του παραδείγματος οι πολιτικοί μας άνδρες, μπορούν να αντέξουν κάθε εξευτελισμό και κάθε ταπείνωση, προκειμένου να μην προδώσουν τις ιδέες τους.

Δηλαδή προτιμούν να μαρτυρήσουν σαν σύγχρονες Σουλιώτισσες πέφτοντας από το Ζάλογγο, παρά να κλείσουν την «Τρενοσέ» ή τον «Οργανισμό για την Αποξήρανση της Κωπαΐδας»!

● **Άσχετο,** αλλά πώς γίνεται, τα κανάλια που κόπτονται για «την κρισιμότητα των στιγμών» και «για την ανάγκη να επικρατήσει η σοβαρότητα»...

●...πάντα φροντίζουν στη συνέχεια να καλέσουν και έναν Καρατζαφέρη, να πετάξει κανένα ονοματάκι πιθανού πρωθυπουργού και να γίνει λίγο τζετζεζελές;

● **Πάντως,** τώρα που είδαμε τον Σαμαρά να θέτει όρους μέχρι και για τη θερμοκρασία της αίθουσας στο Προεδρικό Μέγαρο, δεν γίνεται πιο κατανοητό για ποιο λόγο δεν προχώρησε η ιστορία με την Άννα Βίση;

● **Αλήθεια τώρα:** Μετά το σίριαλ για το νέο πρωθυπουργό που «έρχεται

από στιγμή σε στιγμή...», δεν φαίνεται λίγο πιο αξιόπιστος ο Βλάσσης Τσάκας που μιλάει αντίστοιχα εκ μέρους του Αραβα πρίγκιπα;

● **Είμαστε σίγουροι** ότι η Νέα Δημοκρατία δεν θέλει να συμμετάσχει στην κυβέρνηση για να μη φθαρουν τα στελέχη της και όχι επειδή θα αναγκαστούν και αυτοί να πάνε κόντρα στη φύση τους σταματώντας να διορίζουν...

●...με αποτέλεσμα να πάθουν νευρικό κλονισμό από το σύνδρομο στέρησης, όπως έπαθαν και οι ΠΑΣΟΚοι;

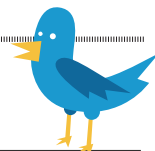
● **Τραγέλαφος:** Μυθικό ζώο με κεφάλι τράγου και σώμα ελαφιού. **A**



Άμεση Δημοκρατία είναι, πριν ψηφίσεις κάτι να ενημερώνεις πάντα τους followers στο twitter

Θα έπρεπε να υπάρχει μια λέξη για...

«**email-όπιτα**» Η αναφορά που διευκρινίζει ότι το e-mail με το τεράστιο επισυναπτόμενο αρχείο «δεν ήταν δυνατόν να παραδοθεί στον προορισμό του».



# Ο ΧΟΡΟΣ ΕΧΕΙ ΔΥΝΑΤΗ ΚΕΡΚΙΔΑ

ΣΤΗΡΙΖΟΥΜΕ ΦΕΣΤΙΒΑΛ, ΣΥΝΕΔΡΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΛΕΣ ΧΟΡΕΥΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟ 2011-2012.





ΑΠΕΡΙΟΡΙΣΤΟ  
**ΣΤΥΛ**  
 ΣΕ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΕΝΟ ΑΡΙΘΜΟ.



FORTUNE



**BE MINI.**

**MINI ONE BLACK & WHITE.**

Απεριόριστο στυλ σε περιορισμένο αριθμό. Απολαύστε τώρα το MINI One (98 PS) σε μοναδικό χρωματικό συνδυασμό μαύρου και άσπρου. Με πλούσιο πακέτο εξοπλισμού, όφελος €4.700\* και €179/μήνα\*\*. Μπες και εσύ τώρα στην οικογένεια MINI με στυλ.

\*Το όφελος έχει υπολογιστεί σε τιμή με απόσυρση.

\*\*Η μηνιαία δόση έχει υπολογιστεί με το χρηματοδοτικό πρόγραμμα MINI Select από την MINI Financial Services για ενδεικτική αξία σχήματος €16.879 (τιμή με όφελος απόσυρσης) και με προκαταβολή €5.975, ετήσιο ονομαστικό επιτόκιο 7,90%, διάρκεια 36 μήνες, τελευταία μεγάλη δόση €6.752, έξοδα φακέλου €220. Συνολικό ποσό πίστωσης €10.904, συνολικό ποσό καταβολής €19.387, ΣΕΠΠΕ 9,66%.

MINI One (98 PS): Κύκλος εντός πόλης: 7,2 lt / 100km - Κύκλος εκτός πόλης: 4,4 lt / 100km - Μικτός κύκλος: 5,4 lt / 100km - Εκπομπές CO<sub>2</sub>: 127 g/km





BEA UNENGE

## Τολμάμε αυτά που φοβόμαστε

ΜΕΡΕΣ ΚΑΙ ΝΥΧΤΕΣ ΟΛΟ ΚΑΙ ΠΙΟ ΣΟΥΡΕΑΛΙΣΤΙΚΕΣ: ΤΙΠΟΤΑ ΔΕΝ ΒΓΑΖΕΙ ΝΟΗΜΑ ΚΙ ΑΝΤΕ ΜΕΤΑ ΕΣΥ ΝΑ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΤΕΙΣ ΑΥΤΟ ΤΟ ΤΙΠΟΤΑ... ΦΟΒΑΣΑΙ ΚΑΙ ΜΟΝΟ ΠΟΥ ΤΟ ΣΚΕΦΤΕΣΑΙ. ΑΛΛΑ ΔΕΝ ΜΑΣΑΣ.

**Σ**τον «Καραγκιόζη φούρναρη» ο Καραγκιόζης αυτοπροσώπως ρωτάει το φούρναρη: «Δικά σου είναι, ωρέ, όλα αυτά τα ψωμιά;». «Ναι» απαντάει ο φούρναρης. «Και δεν τα τρώς;» ξαναρωτάει ο Καραγκιόζης. Μου το θύμισε ο πατέρας μου, που γεννήθηκε το 1929 και μεγάλωσε με Καραγκιόζη, τη μέρα που πήγα δύο από τα παιδιά μου στο Θέατρο Σκιών Θανάση & Κώστα Σπυρόπουλου. Όπως όλα τα σύγχρονα παιδιά, έτσι και τα δικά μου βλέπουν Μπομπ Σφουγγαράκη και Ντόρα Ξερόλα. Δεν έχουν καμία εικόνα της Βεζυροπούλας, του Κολλητηρίου, του ΜπαρμπαΓιώργου, του Νιόνιου, του Χατζιαβάτη ή του Καραγκιόζη του ίδιου. Ωστόσο παρακολούθησαν με γουρλωμένα μάτια το σόου. Καμιά τριανταριά παιδάκια από 2 μέχρι 10 χρονών καθόντουσαν στους ξύλινους παραδοσιακούς πάγκους και γελούσαν με τα παραδοσιακά αστεία του Καραγκιόζη... και ήτανε σουρεαλιστικό, το 2011, ενώ φοβάσαι ότι θα διαλυθεί η Ελλάδα γύρω σου, να βρίσκεις το Κολλητήριο καταπληκτικό άτομο τελικά. Να σε απασχολεί με ποιον τρόπο θα τιμωρηθεί η σκληρόκαρδη Βεζυροπούλα. Δηλαδή, snap out of it! Εδώ ο κόσμος καίγεται! Καίγεται, λέμε!

Ναι, κατά τα άλλα καλά, δεν έχουμε παράπονο, δεδομένων των συνθηκών κ.λπ., κ.λπ... Μια Τρίτη έγινε η παρουσίαση του βιβλίου του Λύο Καλοβρυνά «Ανάμεσα στο Τικ και στο Τακ» (εκδόσεις Τετράγωνο), στον Ιανό: το βιβλίο είναι σούπερ, αστείο, σουρεαλιστικό με την ευρύτερη έννοια, δηλαδή σε μια εποχή που διπλο-τριπλο-σκέφτεσαι πριν ξοδέψεις τα λεφτά σου, το «Τικ & Τακ» είναι τέλεια τοποθέτηση (μικρότατου) κεφαλαίου – το διαβάσεις και ταξιδεύεις τζαμπούιτα σε μέρη μαγικά, στη Χώρα των Χιλίων Ψεμάτων, σε παραμυθένια δάση, σε κουζίνες που μιλάνε, σε ήρωες που δεν είναι καθόλου ηρωικοί... τέλος πάντων ο υπότιτλος του βιβλίου, «Παραμύθια για κακά παιδιά που αναποδογυρίζουν τη ζωή για να δούνε τι γράφει στην ανάποδη».

Και σκεφτόμασταν, καθώς ξεφυλλίζαμε τα παραμύθια και παράλληλα νιώθαμε απ' έξω να βουίζει η δίνη των άγριων ημερών, πόση ανάγκη είχαμε να δούμε την ανάποδη, να τολμήσουμε το βήμα που θα μας δείξει την άλλη πλευρά του φεγγαριού. Αναζητάμε νέες αλήθειες, νέα ζωή, και ας φοβόμαστε. «Τόλμα αυτά που φοβάσαι» δεν είχε πει κάποιος; Ε, αυτό. (Η μήπως δεν το είπε κανένας και τώρα το σκέφτηκα;...)

Στην παρουσίαση οι ηθοποιοί Λοΐζος Καμπούρης, Μάριος Πλιάτσικας και Ερική Μήτρου διάβασαν καταπληκτικά διαλόγους από τη «Χώρα» που είχε διασκευαστεί σε θεατρικό στον «Φούρνο». Η Αναστασία Γεωργάκη έπαιξε ακορντεόν και ο Πέτρος Στεργιόπουλος φλάουτο, και οι δύο με πολύ πάθος. Ήταν μία ωραία βραδιά στο πετυχημένο πλέον πατάρι του Ιανού, μια τολμηρή βραδιά σουρεαλιστικού και διασκεδαστικού περιεχομένου...

**Α**λλο βράδυ πήγαμε στο περίφημο πλέον «Μαγέρικο της Νάγιας», περισσότερο από γινάτι, που δεν βρίσκαμε ποτέ τραπέζι, παρά επειδή πεινούσαμε: έτσι και διαβάσετε τι λένε γι' αυτό στο ίντερνετ θα μπερδευτείτε, γιατί όσοι το εκθειάζουν άλλοι τόσοι το θάβουν. Παίρναμε τηλέφωνο λοιπόν πολλά Σάββατα κι ήταν γεμάτο, αλλά είναι όντως μικρό μαγαζί με επτά τραπέζια όλα κι όλα. Η κουζίνα κλείνει νωρίς (10.30) επειδή η διάσημη Νάγια μαγειρεύει μόνη της και κάποια στιγμή πιτσικάρει. Η Νάγια είναι από την Ικαρία και σκαρώνει νησιώτικα πιάτα, όλα σπιτικά, κάποια με δική της πατέντα (ο παστουρμαδομεζές π.χ. με τα τηγανητά αυγά είναι μεγάλη εφεύρεση, πολύ νόστιμος έστω κι αν έκανα δύο μέρες να τον κωνέψω. Στις οποίες δύο μέρες δεν με πλησίαζε άνθρωπος λόγω παστουρμαδίας. Δηλαδή μην τον πάρετε τον μεζέ αν είστε σε γκομενική φάση. Αν είστε σε φάση «μοναστηριάζομαι»/ή/και/Κωσταλέξι, ελεύθερα. Ή σε φάση «φάε κι εσύ, αγάπη», που είναι υποκρισία γιατί δεν θέλεις να σου φάει τον παστουρμά αλλά ούτε και να σε χωρίσει ο άλλος).

Τα καλά του «Μαγέρικου» είναι ότι τρώς μέχρι σκασμού, και νόστιμα, με 20 ευρώ. Τα τραπέζια είναι αραιά, που σημαίνει ότι δεν σε κολλάνε απάνω στους πλαϊνούς για να βγάλουν από τη μύγα ξιγκι και μπορείς να ερωτοτροπείς/σφάζεσαι με τον άνθρωπό σου κάπως πριβέ. Το μαγαζί είναι ψηλοτάβανο, αεράτο, με απλή διακόσμηση χωρίς τίποτα το δήθεν. Το ίδιο ισχύει και για το φαγητό: δεν προσποιείται ότι είναι φρου-φρου, θυμίζει (στο καλύτερότερο) πράγματα που έχεις φάει σε διακοπές σε ωραίο ελληνικό νησί, είναι οικείο και μαζί περιεργό.

Τι άλλα, τι άλλα; Περιμένουμε εξελίξεις όπως κι εσεις, ή δεν περιμένουμε τίποτα, σκασίλα μας, ή θα πάρουμε τα βουνά. Τα οποία βουνά ούτε που θέλουνε να μας δούνε, ήδη αναστενάζουν που ένα σωρό καλλιτέχνες και νούμερα θα καταφύγουν στις πλαγιές τους όπου να 'ναι. Και τα βουνά δεν είναι Πακτωλοί όπως νομίζουμε, δεν είναι στρωμένα στο ραδίκι τοίχο-τοίχο ούτε θα ζήσουμε τσιμπολογώντας κούμαρα και γιδοβοσκούς, έτσι και πάμε στα βουνά θα μας φάνε τα κουνέλια. Θα κάτσουμε εδώ που καθόμαστε λοιπόν αγκαλιά με τους αγαπημένους μας πολιτικούς. Μέχρι να σκάσουμε, ή να σκάσουνε αυτοί... **Α**

Θέατρο Σκιών Θανάση & Κώστα Σπυρόπουλου, Έρως 9, πλ. Λαμπρινής, Γαλάτσι, 210 2629.046  
Ιανός, Σταδίου 24, Σύνταγμα, 210 3217.917  
Μαγέρικο της Νάγιας, Ευαγγελιστρίας & Γαλατίας 1, Καλλιθέα, 210 9517.230

**Αναζητάμε νέες αλήθειες, νέα ζωή, και ας φοβόμαστε. «Τόλμα αυτά που φοβάσαι» δεν είχε πει κάποιος; Ε, αυτό.**



FEAR  
BUT DARE



**CHIVAS**

LIVE WITH CHIVALRY



## Athens Voices

Η Αθήνα μιλάει κι εμείς ακούμε...

- Πού να πάμε;  
Δεξιά ή αριστερά;  
- Όπου και να πας, σκουπίδια θα μαζέψεις.  
(Τρίτη βράδυ, μετά τη λήξη της απεργίας. Σκουπιδιάρη και φορτηγό, μπροστά σε διασταύρωση. Ηριδανού & Άλυσος, Γλίσια)

Παπούς παρατηρεί απαθής κάποιον που μόλις έχει παρκάρει...  
«Ναι, πρόσεχε μη στο γρατζουνίσει το σκουπιδιάρη. Μάζεψε τον καθρέφτη σου. Και κλειδώσε το καλά, μην έρθει ο Δρακουμέλ και στο κάνει μαμ».  
(Παγκράτι, Τρίτη βράδυ)

«Μαμά, κι εγώ το κάνω αυτό. Γιατί δεν το βάζουν στο μουσείο;»  
(Κυριακή μεσημέρι. Πινακοθήκη του Δήμου Αθηναίων. Μικρή ετών 4, κοιτάζει έναν πίνακα σκέτο μπλε)

- Κυρία, δώστε μου κάτι, δεν έχω να φάω.  
- Κύριέ μου, δεν μπορείτε να φανταστείτε πόσο στην ίδια κατάσταση είμαστε.  
(Κύριος -νορμάλ ντυμένος- ζητιανεύει σε κυρία που μόλις έχει βγει από την Καλογύρου. Πέμπτη πρωί, 27/10. Ημέρα Κουρέματος)

«Μαμά, πού πάει ο κύριος με το ωραίο φόρεμα;»  
(Μπέμπα, ετών 3, έξω από την εκκλησία της Κοιμήσεως της Θεοτόκου, στην Καισαριανή. Τετάρτη μεσημέρι, ο παπάς μόλις έχει σχολάσει)

- Να δούμε τι θα κάνουμε... Θα πάμε όλοι πίσω στα χωριά μας.  
- Εγώ δεν έχω χωριό, εδώ είμαι.  
- Καλά, από πού ξεφύτρωσες;  
(Ανήσχοι κύριοι κουβεντιάζουν ξεφυσώντας. Ασασέρ. Κέντρο. Πέμπτη πρωί)

«Μαλάκα, μου τηλεφωνεί για να πάμε για καφέ και μου δίνει βιβλιογραφία. Άσε με, σου λέω».  
(Way-post-hipster νεαρή σχολιάζοντας τον καθηγητή της στο Λονδίνο, Τρίτη πρωί, Εξάρχεια)

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ  
→panikoval500@gmail.com

## Τα φθινοπωρινά τεύχη των περιοδικών της ATHENS VOICE ΜΟΛΙΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΑΝ Ψάξτε τα στα κόκκινα σταντ



### Greatest Hits

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ Θ. ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ γράφει για την Α.Υ. ένα τραγούδι

#### Από οκτώ χρονών στα χάπια

Κάθε πρωί με Tonotil και τη δουλειά Lexotanil μαζί με ένα Redoxon. Στην εφορία με Prozak το μεσημέρι ένα Zantac και ένα Maximum Depon.

Από οκτώ χρονών στα χάπια δεν μπορώ να ξεκολλήσω με τις χούφτες τα κατάπια αλλά πού να πρεμήσω.

Για τους λογαριασμούς Zanax πριν τις ειδήσεις Atarax κι ύστερα ένα Mogaton. Το βράδυ ένα Durofen και για να κοιμηθώ Tranxene μαζί με ένα Hipnosedon.

Από οκτώ χρονών στα χάπια με τα νεύρα τεντωμένα έχω αδειάσει τα ντουλάπια έχω πει και τα ληγμένα.

**Info:** Μπείτε στο [www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr) και ακούστε από αύριο live το τραγούδι μελοποιημένο από τον Ανδρέα Λάμπρου. Τραγουδάει η Άννα Γούλα. Ηχογράφηση από τον Άκη Μελή στο Earth Sound Studio.

## Info-diet

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



### ΟΙ ΜΑΓΙΑ

Τελικά, όπως φαίνεται, είχαν δίκιο και σταμάτησαν το ημερολόγιό τους στις 21/12/2012.

### ΤΑΧΙ ΒΕΑΤ

Η δωρεάν εφαρμογή για iPhone και Android που βρίσκει το κοντινότερο ταξί σε σένα χωρίς έξτρα χρέωση. Ψάξτε το στο smartphone σας. Είναι καιρός να σταματήσουν οι εταιρείες ταξί να χρεώνουν την κάθε κλήση τρελά λεφτά.

### ΘΟΔΩΡΟΣ ΠΑΓΚΑΛΟΣ

Ξέμεινε στην Κίνα; Τον κάνανε Βούδα και τον κράτησαν; Άκουσε κανείς κάτι;

### ΕΠΙΣΗΜΗ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ ΤΟΥ ΛΕΥΚΟΥ ΟΙΚΟΥ

«Η αμερικανική κυβέρνηση δεν έχει καμία απόδειξη για την ύπαρξη ζωής εκτός του πλανήτη μας, ούτε έχει στη διάθεσή της πληροφορίες για επαφές εξωγήινων με ανθρώπους».  
(Γράφουν οι New York Times)



### ΑΝΤΩΝΗΣ ΣΑΜΑΡΑΣ

Ίδου μία Σφιγγα χωρίς μυστήριο.

### ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ ΠΡΟΕΔΡΙΑΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

Το νέον Άγιον Φως. Στην ποδιά του κλητήρα σφάχτηκαν παλικάρια και ρεπόρτερς.

### ΠΡΩΘΥΠΟΥΡΓΙΚΟ ΠΑΖΑΡΙ

Θρίλερ ξεθρίλερ, έπεσαν διαφημισούλες στα καναλάκια. Όχι;

### ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΡΙΟΣ

Μα πόσους δίσκους έχει βγάλει κι αυτός ο χριστιανός;

### TWITTER

Αν ξανακούσω δημοσιογράφο να διαβάζει το twitter και να σπίνει ολόκληρη εκπομπή, θα ξηλώσω όλο το ADSL και θα το φάω.

### ΥΠΟΨΙΑ

Μήπως κρυφοχαίρεστε κάθε φορά που ο Ξένος Τύπος γράφει ΧΑΟΣ, CATASTROPHIE, MALAKAS; Λέω, μήπως;



Μπες κι εσύ!  
www.athensvoice.gr  
Ανανεωμένο και πλήρως ενημερωμένο



## Κρυφό μουσείο

Πρόκειται για το μίνι αρχαιολογικό μουσείο της Νίκης, πρόσφατα εγκαταστημένο και εντελώς κρυφό. Λειτουργεί μόνο λίγους μήνες και σας γράφω εδώ δυο λόγια, γιατί εγώ, τουλάχιστον, μέχρι προχτές δεν το ήξερα. Το μουσείο βρίσκεται στο Μοναστηράκι, πίσω ακριβώς από το Τζαμί Τζισταράκη, αριστερά μόλις μπει κανείς στο χώρο της Ρωμαϊκής Αγοράς από την οδό Άρεως. Στεγάζει μαρμάρινα ευρήματα εντελώς πρόσφατων ανασκαφών: μια «Victoria» (ρωμαϊκός τύπος αγάλματος της Νίκης), ένα θαυμάσιο ρωμαϊκό κεφάλι, ένα τμήμα από γοργόνειο (εκφροβιστικό προσωπίο) με οργισμένο μάτι και μερικά ακόμα εκθέματα. Το μουσειάκι δεν θα το βρείτε εύκολα, γιατί είναι πολύ σεμνή κατασκευή, αλλά αξίζει τον κόπο. Στη φωτογραφία η Νίκη.

## Κυψέλη: μείον δύο σινεμά

Σινεμά ανοίγουν, αλλά –συχνότερα– σινεμά κλείνουν. Έτσι η ευρύτερη Κυψέλη, αυτό το χειμώνα, έχασε δύο ακόμα σινεμά. Το πρώτο ήταν το υπόγειο «Φιλίπ», στην οδό Θάσου & Δροσοπούλου. Το είχε ανοίξει η κινηματογραφική οικογένεια Τσακαλάκη από το 1966, ήταν πάντα σινέ τέχνης και έκλεισε τώρα στα χέρια του Δημήτρη Σπύρου, γνωστού σκηνοθέτη και σημαντικού ανθρώπου του σινεμά. Το δεύτερο ήταν το «Ιλιον», στην οδό Τροίας. Είχε ξεκινήσει



το 1970, στο χώρο όπου παλιότερα λειτουργούσε το νυχτερινό κέντρο «Καζανόβας», και είχε την ιδιομορφία ο εξώστης και τα μικρά, κομψά του θεωρεία του να μην έχουν δική τους είσοδο, αλλά δίδυμες σκάλες από τα δύο άκρα της πλατείας. Έκλεισε στα χέρια του Λεωνίδα Παπαγεωργίου (που –ευτυχώς– έχει ακόμα το «Τριανόν»). Αποχαιρετάμε τους δύο αυτές αίθουσες, που μας έχουν προσφέρει εκατοντάδες ώρες κινηματογραφικής απόλαυσης. Έτσι είναι η ζωή.

## Κρυφοί κήποι για καφέ στην Πατσίων

Μιλώντας για κρυφούς χώρους, δεν ξέρω αν έχετε συνειδητοποιήσει ότι η Πατσίων, προς το κέντρο, διαθέτει δύο θαυμάσιους κήπους, όπου αξίζει να συναντηθείτε με τους φίλους σας. Ο παλιότερος είναι των «Starbacks», στον αρ. 123,

και είναι ο κήπος του θαυμάσιου ημιεοκλασικού κτιρίου, που ευτυχώς σώθηκε. Ο κήπος αποπνέει κάτι από γαπωνέζικη ταινία του Κουροσάβα ή από το δικό μας Πήλιο. Το τηλέφωνο εκεί είναι 210 8843.911. Ο δεύτερος είναι φρέσκος, ο κήπος του πολυχώρου «Capitol». Λέγεται «Prestige Cafe Club», είναι στον ακάλυπτο του πολυχώρου και των γύρω πολυκατοικιών και διαθέτει και μια παιδική χαρά, αν πάτε με τα παιδιά σας. Η κύρια είσοδος είναι από Γ' Σεπτεμβρίου 74 - γωνία με Ιουλιανού, αλλά υπάρχει κι άλλη από τη Σκαρμαγκά, μικρό πεζόδρομο επί της Πατσίων. Το τηλ. εδώ είναι 210 8236.125.

Υ.Γ. Εκτός θέματος, σας ενημερώνω ότι στον πολυχώρο «Capitol» ανοίγει και λειτουργεί καινούργιο σινεμά, το πλέον πρόσφατο στην πόλη μας: ο χειμερινός «Ζέφυρος». Συγκινητικό, αν λογαριάσεις ότι στον ίδιο αυτό χώρο, Ιουλιανού

& Γ' Σεπτεμβρίου, λειτουργούσε παλιότερα ο θερινός «Άτλας».

## «Το ορεινό Πωγώνι»

Είναι ένα μικρό, φτηνό, λαϊκό και γωνιακό σουβλατζίδικο στους Αμπελόκηπους, που «βγάζει κλίμα» από στέκι γειτονιάς. Διαθέτει όλα όσα υποχρεούται να διαθέτει κάθε αξιοπρεπές μαγαζί του είδους του, συν αρνί σούβλας, κοκορέτσι, κεφαλάκι. Αξιοσημείωτο: όπως γράφει και στο φυλλάδιο του ντελίβερι, είναι ανοιχτό Χριστούγεννα και Πρωτοχρονιά. Στ. Λαΐου 19, στα ψηλώματα της Πανόρμου, 210 64634.843

## Γιατί τον λένε Χολαργό (ξανά)

Ο εκ Λονδίνου αναγνώστης κ. Γιώργος Μονογιούδης μου γράφει, μεταξύ άλλων, μια συμπαθητική πιθανότητα: «Το σύνθετο “Χολαργός” προέρχεται από τις λέξεις “χολή” και “αργός”, δηλαδή ήσυχο, αργό μέρος. Δεδομένου ότι η ζωή στον Χολαργό εξακολουθεί και είναι προαστιακή, παρά την αύξηση του πληθυσμού, το όνομα για μένα συμβολίζει την επέκταση της πόλης προς τα βόρεια και τη δημιουργία των πρώτων κηπουπόλεων στην Αττική. Αντίστοιχα, στο Βερολίνο υπάρχει γειτονιά που ονομάζεται Ruhleben (Ruhe = ησυχία και Leben = ζωή)». Ευχαριστούμε πολύ. ☒

→ d.fyssas@gmail.com

# METRO LOVERS

Έχοντας κλείσει πάνω από μια δεκαετία στην πόλη μας, το μετρό είναι πια κομμάτι της ζωής μας. Και δεν μιλάμε μόνο για το κομμάτι της μεταφοράς, αλλά για την άλλη διάσταση που δίνει στις πόλεις η ύπαρξή του. Ως θέατρο καθημερινών ιστοριών, ως καλλιτεχνική έμπνευση, ως «αρχιτεκτονικό στοιχείο» μιας πόλης. Το Conn-x αυτή την εβδομάδα κινείται υπογείως. Γρήγορα κι έγκαιρα σε μεταφέρει σε μετρο-ιστοσελίδες με πολύ ενδιαφέρον...

## ΤΟ CONN-X ΠΑΙΡΝΕΙ ΤΟΝ ΥΠΟΓΕΙΟ



[bit.ly/dfaCuE](http://bit.ly/dfaCuE)

10 από τους πιο εντυπωσιακούς σταθμούς μετρό απ' όλο τον κόσμο φιλοξενούνται σ' αυτό το post ενός blog που ειδικεύεται στις λίστες. Άλλοι φουτουριστικοί, άλλοι κοσμοπολίτικοι, όλοι μνημεία πολύ ιδιαίτερων αρχιτεκτονικών προτάσεων...



[on.fb.me/v7Z4US](http://on.fb.me/v7Z4US)

Facebook group που αποκρυπτογραφεί τη βιβλιοφιλία των Μέσων Μαζικής Μεταφοράς και λειτουργεί ως άτυπο εναλλακτικό book club, του οποίου τα μέλη είναι κάτι παραπάνω από ενεργά – μονίμως έτοιμα να νεολογίσουν και να διηγηθούν τις δικές τους ιστορίες. Κάνε πρώτα log in...



[bit.ly/apMcas](http://bit.ly/apMcas)

Εδώ δεν έχει φωτογραφίες, έχει πληροφορία. Είναι η λίστα της wikipedia με τις αναφορές του μετρό της Νέας Υόρκης στην pop κουλτούρα. Τραγούδια, βιβλία, τηλεόραση και φυσικά ταινίες. Διαβάζεται και ως αυτοσχέδιο επιτραπέζιο με φίλους.



[alturl.com/gjsmp](http://alturl.com/gjsmp)

Τους κρατάς κι εσύ ως αναμνηστικά ταξιδιών; Εδώ θα τους βρεις συγκεντρωμένους. Χάρτες μετρό από όλο τον κόσμο για να συγκρίνεις πολυπλοκότητα αλλά και σχεδιασμό γραμμών και φυλλαδίων. Από τα χαρακτηριστικότερα αστικά φετιχ...



**Tip:** Μια φοβερή λίστα με τις λεπτομέρειες 182 υπογείων συστημάτων απ' όλο τον κόσμο θα βρεις στο [mic-ro.com/metro/table.html](http://mic-ro.com/metro/table.html). Με συνοπτικά ιστορικά και στατιστικά στοιχεία που φτιάχνουν το «υπόγειο» προφίλ των σημαντικότερων πόλεων του κόσμου...

ΟΤΕ CONN-X



Στείλε mail και κέρδισε κι εσύ δώρα!

attr@ttivo  
the alternative choice

**VOICE**

**Βόλτες, ευτράπελα και style tips**

**01** Η ίδια κατάσταση μπορεί την μια μέρα να φαίνεται ανυπόφορη και την άλλη ιδανική. Ξέρεις γιατί?

**02** Ξέχνα τα όλα, πάμε στο **Bubble party** του K44,11/11 στις 23:00 με dj Phunk Sinatra & Espeakay.

**03** «Ήρθε σήμερα μια γριά στο φαρμακείο που δουλεύω και ζήτησε 10 κουτιά βιάγκρα!» -Α.Σ.

**04** «Γελώ με την αντάχρονη αδελφή μου που της άρσσε να φοράει τα ρούχα και τα παπούτσια μου!» -Β.Κ.

**05** «Γλυκί μου αγόγγυμο δευτέρω γλυκί τατη γιαγιά με λουλουδάτη ποδίτα προσφέρει ανικιστή τυρόπιτα σε skaters που αράζουν σε πλατεία. Ανεκτίμητο!» -Γ.Α.

**06** «Εσείς πικρόμαθα θα βιάρατε τον κόσμο!» -Μ.Σ.

**07 Support your local products!**

Δερμάτινο μπουφάν και t-shirt Attr@ttivo

Στείλε μας κι εσύ κάτι που σου έκανε εντύπωση, κάτι που σου άρσσε, κάτι που σε τσάντισε ☺ στο info@athensvoice.gr και κέρδισε δωροεπιταγές attr@ttivo

attr@ttivo  
the alternative choice  
www.attrattivo.gr

# Να πένσει η Βασίλη

Του ΣΤΑΜΑΤΗ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗ

# Φ

ωνούλα μου, καλημέρα. Μου φαινόσουν όμορφη καθώς σε περιδιάβαινα μέρες τώρα με

το εμ-πι-θρι μου της Πιάτζιο, που χάρη στην Ιωάννα από Σαλόνικα το πήρα μισοτιμής και μ' έχει βγάλει ασπροπρόσωπο. Με το σκουπίδι και όμορφη. Για πρώτη φορά στη ζωή μου φέσωσα την εφορία και είμαι πολύ ικανοποιημένος απ' αυτό, δεν το πίστευα ότι θα το κάνω, αλλά νομίζω ότι μου παίρνει πολλά, και θα της κάνω μήνυση, αν δεν μου τα ρυθμίσει, όπως μπορώ.

**Κάθομαι να σου γράψω** γιατί είμαι πολύ ευδιάθετος, έχω τρελά κέφια και με απασχολεί με ποιον τρόπο ένας καλλιτέχνης μπορεί να είναι χρήσιμος, μια τέτοια εξαιρετική στιγμή, όπου ο λαός έχει έρθει φάτσα φόρα με τα λάθη του και την αλήθεια του. Κάτι γίνεται με τις λέξεις αλήθεια και λάθος. Λάθος. Λήθη. Αληθές. Αλάθητο. Ε; Δεν γίνεται κάτι; Το αφήνω σε σένα. Ο καλλιτέχνης λοιπόν—αν δεν έχει τα δισ στις τράπεζες για να κλάνει μέντες πού θα τα εξάγει, τι βάσανο κι αυτό—αποφασίζει να πουλήσει τον εαυτό του σε κατεβασμένες τιμές για να ζήσει—έτσι πρέπει—και να αμυνθεί με όσες δυνάμεις έχει σε όποιον του τα παίρνει σαν νταβατζής (εφορία), ενώ αφήνει τα δισ αλώβητα ως πούμπε. Αν στόχος είναι να εξαφανιστούν οι μέτριοι οικονομικά καλλιτέχνες από τον τόπο, και γενικά οι μέτριοι οικονομικά πολίτες να πέσουν στην ανάγκη και να ξεπουλάνε μπιρ παρά ότι τους βρίσκεται, και να μείνουν τα ανάκτορα στη θέση τους, για να τρελαθούν κι άλλες, επόμενες γενεές, θα το πω και το χρεώνομαι, «Να πένσει η ΒΑΣΙΛΗ». Γιατί αυτή, η δικιά μας Βασίλη, έχει καταντήσει ένας βλαχογάμος, με την κακή έννοια, με παιδιά που πάνε με μαυρισμένα μάτια στα σχολεία, όπως μου καταγγέλλει φίλη ηθοποιός που κάνει θέατρο στα σχολεία, με παιδιά που έχουν χάσει κάθε σχέση ρυθμού με το ρυθμό της γης και του σώματος, άρα με το ρυθμό του σύμπαντος, όπως μου καταγγέλλει φίλη μουσικός που κάνει μουσική σε σχολεία, και που εντέλει άνθρωποι σε κοιτάνε και ρωτάνε «τι κάνουμε;».

**Αισθάνομαι τελείως άβολα** όταν μου λένε «εσείς οι καλλιτέχνες δεν κάνετε τίποτα». Κάνουμε ό,τι μπορούμε και σε πολύ



Η ΕΙΚΟΝΑ ΕΙΝΑΙ ΖΩΓΡΑΦΙΑ ΤΟΥ ΦΙΛΟΥ ΜΟΥ ΡΟΥΣΣΕΤΤΟΥ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ, ΠΟΥ ΖΕΙ ΣΤΟ ΧΩΡΙΟ ΚΕΡΑΤΟΥ ΝΟΜΟΥ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ. ΤΙΤΛΟΣ: «ΗΡΘΕ Ο ΜΠΑΜΠΗΣ».

καλές τιμές. Και επειδή προσωπικά δεν έχω και τίποτε να κρύψω, ποτέ δεν μ' ενδιέφερε το «κασέ», και ποτέ δεν το διεκδίκησα, παρά μόνο εκεί που ήξερα ότι «πετιόνται λεφτά στα υπερτιμολογημένα γκουρμέ» και οι καλλιτέχνες παίρνουν ψίχουλα, τέλος πάντων, το θέμα είναι κανείς να καταλαβαίνει τι συμβαίνει πέρα και πίσω απ' αυτά που «φαινονται» και να μπορεί όταν έχει δημόσιο λόγο να δίνει ένα χεράκι στον πλησίον να κατανοήσει. Και δεν έχει σημασία τώρα πια να φύγουν ή να μείνουν οι εξουσιαζόντες, σημασία έχει η συλλογική μας συνείδηση να αντιδράσει. Επί της ουσίας κι όχι για το μικροσυμφέρον της, γιατί αυτό έδειξε ότι δεν δουλεύει τελικά.

**Τα φράγκα έχουν κλειδώσει** τα λεφτά και τα θέματά τους, και είναι σε τρισεχειρότερη θέση από μας, τους μέτριους έως καθόλου. Άρα όσο πιο πολύ αντέξουμε στη θέση μας, κι επιμεινουμε στην πεποίθησή μας, τόσο πιο πολύ θα εκβιάσουμε τα κεφάλαια να δώσουν κάτι παραπάνω.

Είναι απλό, το 'χει πει η ιστορία, η ποίηση, η τέχνη, ο κόσμος. Είναι σίγουρο. Απ' ό,τι βλέπω και αισθάνομαι, το ζω, το παρατηρώ, οι άνθρωποι δεν θέλουν να μείνουν μέσα. Άρα διαλέγουν αυτό που δεν τους ξεσκίζει και περνάνε και καλά. Δεν φτάνει να 'σαι φτηνός. Παίζει και τι δίνεις. Σ' αυτό το δεύτερο, δεν έχουμε εξασκηθεί. Δεν τα δίνουμε όλα. Τα δίνουμε σα μαλάκες. Ακόμα και τώρα, που δεν ξέρουμε τι θα ξημερωθεί. Λάθος. Τώρα τα δίνουμε όλα. Με τεράστια αγάπη και όση έχουμε αλήθεια. Μιλώ για τους καλλιτέχνες. Αλλιώς

κανείς δεν θα ψηθεί να βρει καταφύγιο σε μας, για δέκα, είκοσι ευρώ. Είδα ψησταριές, σουβλάκια με ορχήστρα, σούπερ, τέλειο!!! τίγκα. Παρασκευή βράδυ, όνειρο, και δίπλα η μουζουκλερί άδεια.

**Ποια γαμημένη κινητή** δίνει τα τηλέφωνά μας και μου στέλνει ες-εμ-ες η κάθε πιάνο μπαρ μουζουκομαλακία; Κωλάδικα μάς κάνουν φέτος έκπτωση τα 4 άτομα, 100 ευρώ, όσοι, αγάπη μου. Δεν θα σου 'ρθω. Απ' την άλλη, οι νοικοκύρηδες δουλεύουν όλοι, ρίξανε τιμές, κερνάνε και κανά πιάτο, κανά καφέ, κανά γλυκάκι. Καρρατσεκαρισμένο επίσης, συντονιστείτε απευθείας με μπαξεδάκια εράουντ δε σέντερ, μεσόγεια, θεϊκά. Κρασιά, ζαρζαβατικό, ξύλο, κάρβουνο και λοιπά, μισή τιμή. Καταναλώνετε μόνο ελληνικά, τσιγάρα, κρασιά, μέλια, ρακόμελα, ρακές, τσίπουρα, βοτανοσαγοθυμαρικά. Και κράτα, σου ετοιμάζω λίστα με κοντινές στάνες, σου κάνουν και το ζών ντιλίβερι. Και το πουλερικό. Άσε που το πουλερικό το θρέφεις και το θυσιάζεις την ύστατη ώρα, αλλά κανείς δεν πήγε να πάρει μια κότα, όλοι θέλαν την ντακότα.

**Η θεία μου μού στέλνει αυγό ημέρας άλφα**, από το Λιόπεσι, και ο ξάδερφος το τυρί από Κρήτη με το καράβι, στα μισά λεφτά και τα έξοδα αποστολής μέσα. Παλιές θεϊκές συνήθειες, χόρτα, σαλιγκάρια και βόλτα κυριακάτικη. Μάθετε στα παιδάκια σας πώς μαζεύεται το χορταρικό. Θα τους χρειαστεί. Πήρες κομποστοποιητή; Να σου φτιάχνει κοπριά απ' τα σκουπίδια; Εκατό ευρώ κάνει. Τα πετάς στην ανακύκλωση; Σβήνεις τα γαμψά όταν δεν σου χρειάζονται; Άντε, φιλάκι τώρα.

**Υ.Γ.1 Ασκήσου να κοιτάξεις μετά... απ' αυτό το σκοτάδι... που παίζει.**

**Υ.Γ.2 Σύνθημά μας «κέφι να υπάρχει και τα προς το ζην».**



**WESC**  
WeAretheSuperlativeConspiracy



# FOOTWEAR



model CLOPTON



© WeAretheSuperlativeConspiracy



# Πανικοβάλων 500

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ



## Οι σάλτσες της Κυριακής

●●● Τις Κυριακές, η Γεωργία Π. στη Θεσσαλονίκη, **φτιάχνει σάλτσες**. Με ανοιχτή την μπαλκονόπορτα της κουζίνας, να μπαίνει το ασταμάτητα καλοκαιρινό φως και το αεράκι με την αδιόρατα σικαμένη allure του Θερμαϊκού. Στα τραπέζια της, τα τελευταία καλοκαιρινά λαχανικά, πομοντόρι και τουρσάκια, κάρπαρη, βερίκοκα Ξερά, σουλτανίνες, κρεμμυδάκια, τσοπ-τσοπ-τσοπ ψιλοκομμένα όλα, σαν λεπτομέρειες που πρέπει οπωσδήποτε να θιχτούν μέσα σε αυτό τον *άρθρο*, υπέροχο χρόνο του κυριακάτικου πρωινού.

●●● Για κάποιο λόγο, **τα πρωινά της Κυριακής** φαίνονται αιώνια και ακίνητα. Είναι η υπόσχεση της παντοτινής ζωής, έστω κι αν πιάσεις ροκφόρ από την ακινοσία. Είναι ο όρκος του θρυλικού τετράωρου καφέ στις πλατείες. Το βάρος των κυριακάτικων εφημερίδων. Το πλεκτόν εγκώμιον της ζωής που, στα γυρίσματα και στις ανάποδες βελονιές της, κρύβει μυστικά και ελαφρότητα κουτομυρολιά.

●●● Η Γεωργία Π. σιγοβράζει μυρωδιές και χρώματα. Ακούει τις μουσικές της, ρίχνει ένα σκούιρτ ξίδι ακόμα. Ακούει μίαν άγνωστη φωνή στα ακουστικά της, τα podcasts του *πανικοβάλ*, και αφαι-

ρείται επάνω από τη μαρμίτα της. Στο μυαλό της σκιαγραφεί αυτές τις λεπτομέρειες που πρέπει οπωσδήποτε να θιχτούν και πάντα η φαντασία αφήνει ασύδοτες, αυθαίρετες στα ραδιοκύματα, φτιάχνοντας το πρόσωπο της φωνής, όπως εσύ γουστάρεις – με όποια υλικά, όποια σάλτσα σου αρέσει. Μία παχουλή, χλωμή φρατζόλα να της προσθέτεις πικάντικο τσάντι, μία κοντή, λιανή, ξεροψημένη πατατίτσα να τη βουτάς σε πλούσια, ζουμερή, μαρμελαδένια, γλυκόξινη σος.

●●● Μετά από μερικές Κυριακές, η Γεωργία Π. έστειλε ένα mail στο Πανικοβάλ. Μέσα είχε, σαν σε στιλινό, αποστειρωμένο, γυάλινο βαζάκι, **19 τραγούδια σε mp3** και μερικά σχόλια για το καθένα, ταχτοποιημένα και σαφή, εύγεστα και συναισθηματικά. «Οι Κυριακές έχουν ένα μούδιασμα» έγραφε, «κι εγώ βρίσκω τον εαυτό μου να έχει μία τρελή διάθεση με αυτά που ακούω. Κάπως έτσι είπα να μοιραστώ κι εγώ μαζί σου τα τελευταία μου ακούσματα».

●●● Από τότε που ο Θεός της Μαγνητοταινίας εφύρε την κασέτα και το μολύβι για να γυρίζεις τα δοντάκια της, η διαδικασία του «**Σου γράφω μια κασέτα**» ήταν σημαντική όσο και τα υλικά και οι χρόνοι μιας **συνταγής για αγαπημένο τραπέζι**. Τα τραγού-

δια είχαν λεπτομέρειες που μπορούσαν να φτιάξουν μία σχέση ή να τινάξουν στον αέρα μια ολόκληρη κατσαρόλα. Η **σειρά** των τραγουδιών είχε τόσο σημασία, όσο και το αν έπρεπε να πάρεις τηλέφωνο μετά το πρώτο ή το δεύτερο ραντεβού, στην πρώτη ή στη δεύτερη βράση. **Οι τίτλοι**; Χα! Ένας λάθος τίτλος σε λάθος σημείο ήταν σαν γκαζάκι που έσκαγε μέσα στην κουζίνα και κατέστρεφε το κυριακάτικο γεύμα. **Τα συναισθήματα** έπρεπε να είναι τόσο-όσο. Τα αλατοπίπερα ένα τσικ παραπάνω από μία συλλογή-compilation του εμπορίου. **Οι διακυμάνσεις της διάθεσης** να είναι παχύρρευστες σαν σιροπάκι. Δεν έπρεπε να περνάς αμέσως από το βαρύ έρωτα στην τρελή χαρά της disco, ούτε να έχεις γαβγίσματα και κοινωνική οργή με μήνυμα μετά από μία πλιόλουστη φολκ τριπλέτα με ρομαντικούς shoeegazers.

●●● Τίποτα δεν άλλαξε. Μία άγνωστη Σαλονικιά φίλη, ένα ήρεμο πρωινό, ένωσε αγάπες και νοστιμιές εκεί, μέσα στη θαλπωρή της κουζίνας της, τις έκανε πακετάκι και τις έστειλε στο *Πανικοβάλ podcast* που ανεβαίνει **κάθε Παρασκευή πρωί στο athensvoice.gr**. Μέσα στο καλοκαίρι, αλατισμένη και ξεροψημένη, έστειλε την κασέτα της και η **Νεφέλη (Walking Undercover)** και μοσοβόλησε η ιστοσελίδα ρίγνες, θυμάρια και μεσημεριάτικα καρπούζια στην

αυλή. Μερικές εβδομάδες αργότερα, τις μέρες της βροχής, έστειλε την κασέτα του και ο **DJ Quentin**, γυαλιστερή και γκλαμαρισμένη σαν περιχυμένο γλάσο σε παχουλά, διαγαλαξιακά ντόνατς.

●●● Φρεσκοψημένη έφτασε προχτές, Κυριακή, που βρήκε το χρόνο του κι αυτός, και **μία κασέτα από τον PanPan**. Θα περίμενα τα γαλάζια του ευάερα καρτέ, εικόνες από μεγάλες παραλίες και αεροφλότ ταράτσες της Αθήνας, τυλιγμένες με τα ηλεκτρικά του μουσικά περιβάλλοντα, αλλά ήταν ένα ορίτζιναλ ραδιοφωνικό, πειρατικό πρόγραμμα, «*σας μιλάει ο PanPan από τα Άνω Πετράλωνα*» και όλα αυτά. Με αγαπημένα του κομμάτια χτισμένα ένα-ένα σαν όροφοι πίτας με γεύσεις και υφές που ανατρέπουν η μία την άλλη. Μυρωδάτα, τραγανιστά Cypress Hill με λείες, απαλές, χατζηδικικές μελωδίες, γενναίες χορταστικές στρώσεις από Puip και Kid Loco, μικρές υπέργλυκες λεπτομέρειες γαλλικής pâtisserie (έβαλε το «*Goodbye je reviendrai*» του Christophe από τα 70ς ο θεός, ο αρχιμάγιστρος!). Κι ακόμα διακριτικές σταγόνες bitter σοκολάτας, την κλασική «*Κάβλα*» των Spy F & the Zakulas, λίγο δηλητήριο (The Boy) ένα σφηνάκι κουαντρό (Κορε:Υδρο).

●●● Θα ανέβει κι αυτή η κασέτα στη σελίδα με τα podcasts του Πανικοβάλ. Μαζί, βλέπω και ακούω την αγάπη και την κινητικότητα με τα τραγούδια που στέλνουν και συναρμολογούν concert συλλογές οι φίλοι στα podcasts του **Γιώργου Δημητρακόπουλου** και των άλλων αγαπημένων παλιόσκυλων της αγέλης μας, εδώ. Άρχισε ξαφνικά να διαλλάσσεται η **Αγάπη της Κασέτας**. Ανοίξαμε την κάμαρα και τους καναπέδες κυριακάτικα, ήρθαν φίλοι, σάλτσες και ντιπ, αφήσαμε τις μουσικές να ξεχειλίζουν από τα ταψιά, γίραμε στο τέλος λίγο από την ντάγκλα και τις ρακές.

●●● Οι Κυριακές είναι η μαρινάδα της ζωής μας. **Ακίνητες στα ξύλινα ραφάκια και γεμάτες σοφία**, διαποτίζουν με ήλιο και γεύση τους φρόβους και τις ιδέες μας.

●●● **Προχτές**, κι ενώ μαινόταν ο πόλεμος της πρωθυπουργίας, το παζάρεμα, ανοιχτοί λογαριασμοί απ' όπου ξεχύνονταν ξεθυμασμένες μυρωδιές από τα χρόνια του '70, τηλεοπτικοί κόρακες και κότες, γουρούνια και μαργαριτάρια, εφιάλτες και ουρλιαχτά, η κουρελαρία της Ψυροκώσταινας – μιας δουλάρας, ξιπασμένης γριάς όπως τη ζωγράφιζε ο Μποστ, ένα προαναγγελθέν τέλος που πλησιάζει έρποντας...

●●● **...προχτές την Κυριακή** έσκαγε από πάνω μας ένας λαμπερός, εξαναγκαστικός ήλιος. Χαίρονταν οι χλωροφύλλες πίνοντας το φως με καλαμάκι όπως τους φραπέδες στις πλατείες οι αρκουδοέλληνες, οι πονεμένοι Αθηναίοι, οι δύστυχοι, αγαπημένοι, αμύχανοι, ανάδελφοι, τεμπελχανεία, σαν μωρά στον ήλιο, άνθρωποι αυτής της πόλης.

●●● Δέκα τετράγωνα πιο κάτω συνέβαινε το τέλος της Ελλάδας όπως την ξέραμε, κι εμένα στο μπαλκόνι μου στεκόταν ακίνητη, να πάρει το χρόνο της, να ακούσει την ψυχία και να λιαστεί, η ζωή. **A**  
→ [panikoval500@gmail.com](mailto:panikoval500@gmail.com)

**ΒΟΗΘΑΜΕ ΕΠΙ ΤΗΣ ΟΥΣΙΑΣ**  
ΕΝΙΣΧΥΟΥΜΕ ΤΟΝ ΟΚΑΝΑ ΓΙΑ ΤΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΜΙΑΣ ΜΟΝΑΔΑΣ ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΓΙΑ ΕΞΑΡΤΗΜΕΝΑ ΑΤΟΜΑ.





WWW.TEZENIS.COM



**TEZENIS**  
underwear

• ΑΘΗΝΑ: Πατισίων 112, τηλ: 210.82.19.500 - Σταδίου 28, τηλ: 210.32.25.469 • ΚΑΛΛΙΘΕΑ: Ελ. Βενιζέλου 106, τηλ: 210.95.88.420  
ΝΕΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ • ΑΙΓΑΛΕΟ: Α. Κηφισού 95-98 (Εμπ. Κέντρο "River West"), τηλ: 210.54.44.839 • ΠΕΙΡΑΙΑΣ: Ηρ. Πολυτεχνείου 41 • ΣΠΑΤΑ: Εμπ. Πάρκο "Smart Park", Θέση Γυαλού • ΛΑΡΙΣΣΑ: Ρούσβετ 4



# Τέχνη και τεχνική των συμβιβασμών

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

**Η** πρόταση περί δημοψηφίσματος προκάλεσε ταραχή και στο τέλος συμφωνήσαμε όλοι ότι επρόκειτο για ένδειξη παραφροσύνης. Οι συνωμοσιολόγοι αναρωτήθηκαν: μήπως ο πρωθυπουργός είχε κάποιο μυστικό σχέδιο; Αλλά όχι, δεν είχε μυστικό σχέδιο... Το γεγονός πολυσυζητήθηκε όπως πολυσυζητούνται όλα: με ραδιοφωνική ελαφρότητα και φανατισμό στην Ελλάδα, με απaráδεκτη υπεροψία στην Ευρώπη. Η κυβέρνηση Παπανδρέου εφαρμόζει ασυνάρτητη πολιτική και δεν έχει καμιά συναίσθηση του χρόνου – όσο για τη διεθνή κοινότητα, που δεν είναι και τόσο «κοινότυπα», πανικοβάλλεται σαν να μην ξέρει τι είναι η πολιτική. Τι λογής ηγέτες είναι αυτά τα μικρά ανθρωπάκια – ο κ. Σαρκοζί, η κ. Μέρκελ – που δεν μπορούν να διαχειριστούν αιφνιδιασμούς και ακροβασίες; Θέλω να πω: δεν μπορείς να δουλεύεις σε νοσοκομείο και να σιχαίνεσαι τους αρρώστους... Δυσκολεύομαι να φανταστώ τον Μιτεράν, ή τον Πομπιντού, να χάνουν την υπομονή τους μπροστά σε τέτοια διεθνή προβλήματα. Αν λοιπόν δεν αντέχεις αιφνιδιασμούς και ακροβασίες διεθνούς κλίμακας, καλύτερα να ασκείς ένα άλλο, ασφαλέστερο, επάγγελμα. Το ίδιο ισχύει για τον κ. Παπανδρέου. Ο μπαμπάς μου και η μαμά μου ήθελαν να γίνω γιατρός – εγώ όμως δεν ήθελα και δεν έγινα. Παρομοίως, ο μπαμπάς και η μαμά του κ. Παπανδρέου ήθελαν να γίνει πολιτικός – δεν ήταν λόγος αυτός για να γίνει. Έχει χαθεί, διεθνώς, η απλή αξία της ψυχραιμίας, της πραότητας, της βραδύτητας. Όλα πρέπει να γίνουν «γρήγορα»... Οι αγορές είναι «νευρικές»... Επίσης, έχει χαθεί κάθε εμπιστοσύνη στους πολιτικούς – εφόσον δεν

διαθέτουν ψυχραιμία, πραότητα, αυτοπεποίθηση μέσα στη φυσική βραδύτητα των πραγμάτων. Έχει χαθεί κάθε εμπιστοσύνη και στους ψηφοφόρους: όταν καλούνται να εκφράσουν τη γνώμη τους, επισύρουν συλλογική νευρική κρίση· κρίση των ηγεσιών, κρίση των κομμάτων, κρίση των «αγορών», κρίση των μέσων ενημέρωσης – ειδικά αυτά μέσα ενημέρωσης είναι σαν τα ελληνικά και τα γερμανικά όπου δημοσιογράφοι θεωρούν φυσικό και πρέπον να ουρλιάζουν «Αντε γαμηθείτε!» Είμαστε πολύ διαφορετικοί από τους Γερμανούς σε ό,τι αφορά τις αρετές – μοιάζουμε σε ό,τι αφορά τα μειονεκτήματα. Αυτό που πρέπει να σκεφτούμε μετά το κύμα που προκάλεσε ο κ. Παπανδρέου, είναι το πώς κανείς σ' αυτόν τον κόσμο – κανείς – δεν είναι άξιος εμπιστοσύνης. Η ιστορική πείρα μάς δείχνει ότι σε περιόδους κρίσης οι άνθρωποι στρέφονται σε μυθολογίες, καλλιεργούν προκαταλήψεις, αναζητούν στήριγμα σε σχέσεις παρόμοιες μ' εκείνες των μελών μιας αίρεσης· δεν αποφασίζουν ως άτομα, δεν δρουν ως άτομα, δεν διατυπώνουν γνώμες ως άτομα. Αναμασούν λέξεις και ιδέες, επαναλαμβάνουν πράξεις και χειρονομίες αποδεκτές από την «αίρεση»: π.χ., από την πλευρά των μαζών, οι μούντζες προς «επισήμους» ή κτίρια-σύμβολα· π.χ., από την πλευρά των ηγεσιών, πολιτικάντικα κόλπα, ψέματα, μυστικά, σουξού μούξου, πλήρης έλλειψη αξιοπρέπειας... Οι ομάδες τρομαγμένων ανθρώπων – τρομαγμένων επειδή απειλείται είτε το επίπεδο της ζωής τους, είτε η κοινωνική τους θέση (στην οποία αγκιστρώνονται οι πολιτικοί),

είτε η ίδια τους η επιβίωση – επιτείνουν τα παραδοσιακά ταμπού και συμμετέχουν σε παραδοσιακές τελετουργίες. Στις μέρες που διανύουμε, αντί να οργανωθεί ένα «ολικό» λαϊκό κίνημα με συγκεκριμένα αιτήματα, εξαντλούμε την κοινωνία με επιμέρους απεργίες, πορείες, διαδηλώσεις, αντιπαραθέσεις: η μη συμμετοχή στην απεργία αποτελεί ένα από τα ταμπού, το συλλαλητήριο και ο προπηλακισμός πολιτικών προσώπων αποτελεί μια από τις τελετουργίες. Από την άλλη πλευρά, ο πολιτικός κόσμος δυναμιτίζει οποιοδήποτε πνεύμα συνεργασίας: για τον απλό πολίτη, είναι ασύλληπτη η επιθυμία των πολιτικών στελεχών για εξουσία· το σύστημα των προτεραιοτήτων τους είναι παράλογο – φαίνονται ικανοί να καταστρέψουν τη χώρα τους για να σώσουν το δήθεν κύρος και τη δήθεν καριέρα τους. Οι άνθρωποι δεν σκέφτονται – έτσι, ενισχύονται οι ανίκανες εξουσίες. Οι άνθρωποι δεν σκέφτονται ακόμα κι όταν δείχνουν ότι σκέφτονται: αν πλησιάζει κανείς διαπιστώνει τη φτώχεια των ιδεών, την εύθραυστη φύση των συλλογικών ψευδαισθήσεων – και το πόσο οι λέξεις διαστρεβλώνονται και χάνουν τη σημασία τους. Δημιουργείται συγκρουσιακή σχέση ανάμεσα σ' ένα λαό που δεν σκέφτεται και σε μια ηγεσία που δεν σκέφτεται. Ο λαός επαναλαμβάνει παλιές μορφές αγώνα σε μια προσπάθεια κοινωνικής ισοπέδωσης ή σύντηξης: κι εφόσον το κράτος έχει γίνει ο μεγαλύτερος εργοδότης – πράγμα που απαιτήσαμε και επιτύχαμε – ο «λαός» απεργεί εναντίον του κράτους, δηλαδή εναντίον του εαυτού του. Παρομοίως, τα κόμματα επαναλαμβάνουν μια γνώριμη συμπεριφορά, εκείνη που μας έφερε ως εδώ: μικροκομματισμό, εξουσιομανία, ανεντιμότητα... Χώρια την ανικανότητα, την αλλόκοτη ψυχολογία, την έλλειψη αντοχής... Η δυσκολότερη λύση – αλλά η πιο εποικοδομητική – θα ήταν ένας συνδυασμός αποδοχής και απόρριψης τόσο στη σχέση κυβέρνησης-λαού όσο και στη σχέση κυβέρ-

νησης-Ευρώπης. Μερικά πράγματα πρέπει να αλλάξουν ακόμα κι αν δυσχεράνουν τη ζωή πολλών ανθρώπων πρόσκαιρα ή παντοτινά – μερικά «κεκτημένα» δεν έπρεπε να κατακτηθούν ποτέ. Παράλληλα, υπάρχει μακρύς κατάλογος μεταρρυθμίσεων που απαιτούνται και που δεν είναι αυτές που προτείνει και επιβάλλει η κυβέρνηση Παπανδρέου – εξάλλου, η κυβέρνηση δεν «υπακούει» στους Ευρωπαίους καθοδηγητές· καθυστερεί, κάνει τα δικά της... Οι απαιτούμενες μεταρρυθμίσεις είναι δομικής φύσεως και, αν κάποιος αναλάβει την ευθύνη να τις πραγματοποιήσει θα το πληρώσει πολύ ακριβά. Με λίγα λόγια, ούτε κι αυτές (όπως, για παράδειγμα, η δήμευση και η αξιοποίηση της εκκλησιαστικής περιουσίας, η μείωση των στρατιωτικών δαπανών) θα γίνουν ευρέως δεκτές: το πρόβλημά μας δεν είναι μόνο οικονομικό και πολιτικό, είναι πρόβλημα πολιτισμού, πρόβλημα κοινωνικής συνεκτικότητας. Επιπροσθέτως, έχουμε εγκαταλείψει την απλή ιδέα ότι η ζωή είναι δύσκολη κι ότι αυτό ίσως της προσδίδει κάποιο νόημα. Απαιτούμε πλήρη απαλλαγή από τις προκλήσεις – απαιτούμε «εξασφάλιση». Ζητούμε να σκέφτονται άλλοι για μας, να αποφασίζουν άλλοι – άλλοι να αναλαμβάνουν τις ευθύνες. Ακόμα και κάτω από το πολυχρησιμοποιούμενο σύνθημα «αλλαγή» ζητούμε να μην αλλάξει τίποτα πέρα από την αύξηση της οικονομικής μας δυνατότητας. Το να συντάσσεται κανείς με τις δυνάμεις της αλλαγής δεν έχει περιεχόμενο παρά μόνον αν γνωρίζει τις συνιστώσες αυτής της αλλαγής (τι θέλουμε να αλλάξει και γιατί) και τα μέσα για την πραγματοποίησή της (πώς θέλουμε να αλλάξει και γιατί). Τα χαρακτηριστικά γνωρίσματα του ενήλικου ανθρώπου είναι η λήψη αποφάσεων και η ανάληψη ευθυνών, η επιλογή στόχων και η διάκριση μεταξύ καλού και κακού, μεταξύ κοινωνικά επιτρεπτού και κοινωνικά απaráδεκτου. Ο ενήλικος άνθρωπος, είτε είναι πολιτικός είτε «απλός» πολίτης, ξέρει ότι δεν υπάρχει πολιτική χωρίς συμβιβασμούς, ότι δεν υπάρχει ζωή χωρίς συμβιβασμούς. **Α**

**Ο πολιτικός κόσμος δυναμιτίζει οποιοδήποτε πνεύμα συνεργασίας**



Αποταμιευτικό Πρόγραμμα

# Value

6ΠΟΥΔΕΣ

- Το κεφάλαιο σπουδών που επιθυμείτε
- Δυνατότητα αύξησης ή μείωσης της καταβολής σας
- ΔΩΡΟ έξτρα 10%\* των ετήσιων καταβολών σας, για τα 3 πρώτα χρόνια

\*Για νέα συμβόλαια έως 30/11/2011

ΕFG **Eurolife**  
Ασφαλιστική

Μάθετε περισσότερα στα καταστήματα Eurobank





**hol video club**

Φαντάσου ότι έχεις ένα τεράστιο video club στο σπίτι σου. Τώρα με το πάτημα ενός κουμπιού, έχεις αμέτρητες ταινίες για να βλέπεις όσες θέλεις, όταν θέλεις μόνο με **8 € / μήνα**.

**13844**

**www.hol.gr**

**hol**  
hellas online

Αφορά πελάτες hol double-play, όπου είναι τεχνικά εφικτό. Επιπλέον χρέωση ανά ενοικίαση σε επιλεγμένες ταινίες. Προϋποθέτει 12μηνη παραμονή. Περισσότερα στο [www.hol.gr](http://www.hol.gr). Οι τίτλοι των ταινιών είναι ενδεικτικοί και ενδέχεται να τροποποιηθούν ή να αντικατασταθούν μελλοντικά.



# BLACK & DECKER®

## NEO

# evo



Διάτρηση



Βίδωμα



Κοπή



Λείανση

## ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΤΕ ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΣΑΣ ΜΕ ΕΝΑ ΜΟΝΟ ΕΡΓΑΛΕΙΟ!

- Το νέο πολυεργαλείο evo από τη Black&Decker μπορεί να ολοκληρώσει όλες τις εργασίες DIY που θα χρειαστεί να κάνετε.
- Χρησιμοποιώντας το 14.4V πολυεργαλείο evo, με μπαταρία λιθίου 1.3Ah και δυνατότητα αλλαγής κεφαλής σας δίνετε η δυνατότητα να το χρησιμοποιήσετε σαν: Δράπανο, Κατσαβίδι, Σέγα και Τριβείο.



Διαθέσιμο σε επιλεγμένα καταστήματα.

Για περισσότερες πληροφορίες επικοινωνήστε με το 210 8981616 ή επισκεφτείτε το [www.blackanddecker.gr/evo](http://www.blackanddecker.gr/evo)

## Τζιζάντ

Των ΑΓΓΕΛΟΥ ΤΣΕΚΕΡΗ  
ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΥΡΙΤΣΗ

### Ο + Ο = Ο

Εξαιρετικό ενδιαφέρον παρουσιάζουν οι παρασκηνιακές διεργασίες που προηγήθηκαν της συμφωνίας ΠΑΣΟΚ και ΝΔ για πρωθυπουργό κοινής αποδοχής. Η κοινή δέσμευση για κυβέρνηση Εθνικής Σωτηρίας παρέμενε για ώρες εκκρεμής, καθώς ο Γιώργος Παπανδρέου ξεκαθάριζε ότι αναφερόταν σε κυβέρνηση Σωτηρίας Τησψυχής, ενώ η πλευρά του κ. Σαμαρά ισχυριζόταν ότι είναι πολύ μεγάλο πράγμα και έθετε ως προϋπόθεση το σχηματισμό κυβέρνησης Σωτηρίας Μπέλλου. Άλλες προτάσεις που συζητήθηκαν σοβαρά ήταν αυτή του τραπέζιτη κ. Σκρουτζ μακ Ντακ –ο οποίος όμως τελικά απορρίφθηκε επειδή είναι καρτούν–, καθώς και του παλαίμαχου πολιτικού κ. Μαυρογιαλούρου, που παρά την υψηλή του δημοτικότητα αποκλείστηκε επειδή είναι ασπρόμαυρος.

Ακολούθησε η σιβυλλική δήλωση του Όλι Ρεν, «τελειώνετε, γαμώ την ευρωζώνη μου μέσα», η οποία ερμηνεύτηκε ως διακριτική παρέμβαση της Ένωσης για την επιτάχυνση των διαπραγματεύσεων. Κατόπιν αυτού οι δύο πλευρές, που μετά από πολλή σκέψη ήδη είχαν απορρίψει τους κ.κ. Αατο, Αβάδιστο και Αβασάνιστο, αποφάσισαν να εγκαταλείψουν την αναζήτηση πρωθυπουργού μέσω τηλεφωνικού καταλόγου. Ο κ. Παπανδρέου ανέλαβε να βρει πρόσωπο κοινής αποδοχής μέσω ίντερνετ, για να καταλήξει στους διεθνούς κύρους τεχνοκράτες κ.κ. Γκουγκλ Ερθ, Μπετ Φορφρί και Μιλφς Γκονκρέιζι, οι επαφές με τους οποίους όμως δεν κατέληξαν σε κατ' αρχήν συνεννόηση.

Βασικό αγκάθι παρέμενε η διάρκεια της νέας κυβέρνησης, καθώς ενώ ο κ. Παπανδρέου ζητούσε συμβόλαιο δύο ετών με δύο νοίκια μπροστά, ο κ. Σαμαράς επέμενε να ισχύσει κανονικά το ενεννιάλεπτο, συν οι όποιες καθυστερήσεις. ●

## Πολιτική

### Οι κρετινοί

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

**Η** συντεταγμένη χρεοκοπία της χώρας επιβεβαίωσε τη διάχυτη υποψία η οποία είχε δημιουργηθεί εδώ και αρκετά χρόνια. Ότι δηλαδή της οικονομικής κατάρρευσης προηγήθηκε η συλλογική χρεοκοπία του πολιτικού προσωπικού μιας κοινωνίας η οποία έπαψε να παράγει στελέχη, αρκούμενη στην παραγωγή μετρίων θαλαμπόλων.

Η αρχή της κοινωνίας των μετρίων επεβλήθη από την άνοδο στην εξουσία του κόμματος των αναδυόμενων μικροαστών, δηλαδή των ανθρώπων - στελεχών - πολιτών που ανέβασαν στα ύψη την κουλτούρα της νεοελληνικής αλλά φρενοβλαβούς αυταρέσκειας. Εκείνη του προγονικού ΠΑΣΟΚ. Μια γενιά εξουσιαστικής μονομανίας γαλούχησε η κουλτούρα των μπουζουκόβιων, αλλά ελληνοκεντρικής αλαζονείας, μετρίων ανθρώπων, η οποία κυριάρχησε και μετέδωσε την ανάσα της βουκολικής ημιμάθειας στην έτοιμη από καιρό κοινωνία να συλλάβει και να αφομοιώσει το νέο μοντέλο κοινωνικής συμπεριφοράς. Η Δεξιά, καθηλωμένη στα δικά της αταβιστικά ανακλαστικά, περιορισμένη από τον ξεπερασμένο αντικομμουνισμό της, αναγκάστηκε να υιοθετήσει το μοντέλο αυτό. Το αποτέλεσμα υπήρξε συγκλονιστικά ισοπεδωτικό.

### Οι ανύπαρκτοι

Τα τελευταία εικοσιτετράωρα κατέδειξαν την πικρή αλήθεια. Η χώρα δεν διαθέτει πολιτικό προσωπικό, πόσο δε μάλλον εφεδρείες. Η ισοπέδωση της πολιτικής κουλτούρας από τις μυλόπετρες ενός κακοκωνεμένου δημοκρατικού σοσιαλισμού και ενός δύσπειπου νεοφιλελευθερισμού οδήγησε σε τερατογενέσεις. Η κοινωνία παρακολούθησε με απάθεια έναν καταρακωμένο Παπανδρέου και έναν ανύπαρκτο πολιτικά αρχηγό της Κεντροδεξιάς να παλεύουν να διασώσουν επικοινωνιακά μια θολής σύστασης αλλά και άχρηστης για το ίδιο τους το μέλλον εικόνα, μυρικήζοντας τρία-τέσσερα ονόματα εν δυνάμει πρωθυπουργών: Λουκά Παπαδήμο, Νικηφόρο Διαμαντούρο, Παναγιώτη Ρουμελιώτη και Πέτρο Μολυβιάτη. Απαξάπαντες υπηρεσιακού και άρα άοσμου πολιτικά χαρακτήρα. Τρεις πασόκοι, δύο σημι-



τικοί και ένας θαλαμππόλος του Καραμανλή. Αυτή είναι η εφεδρεία του πολιτικού προσωπικού στην Ελλάδα.

## Ο άρχων του Βάλτου

Ο Αντώνης Σαμαράς ξεπέρασε ακόμη και τον εαυτό του. Για δεύτερη φορά στη μετρίου βελγνεκούς καριέρα του επέδειξε πως το έλλειμμα ιστορικής συνείδησης που τον διακατέχει τον αναγκάζει να παλινδρομεί μεταξύ συνωμοσίας και καιροσκοπικού ακτιβισμού. Από τη συνωμοσία Συμπλιδή του 1993 με άλλοθι το «Μακεδονικό» στη μεταστροφή του Μνημονίου με άλλοθι τους αγανακτισμένους. Αυτός ο υπερδεξιός, ο απόλυτα συντηρητικός, με μια ομάδα φυλάρχων της νεοελληνικής λαϊκιστικής νεοδεξιάς, ακροδεξιών τάσεων αλλά με αγροτιστικό πνεύμα, αυτός λοιπόν ο ηγέτης της Κεντροδεξιάς κατέδειξε για μία ακόμη φορά πως η κατάληψη του πρωθυπουργικού θώκου εξαντλεί στο ακέραιο το σύνολο των επιδιώξεών του. Οφείλει προφανώς να αποδείξει στους προγόνους του πως και αυτός έχει κάτι να επιδείξει. Ο Σίγκμουντ Φρόιντ έχει από καιρό αποδημήσει εις Κύριον. Τα γραπτά του, όμως, όχι.

## Οι πολιτικές οδαλίσκεις της Συγγρού

Μέσα σε ένα εικοσιτετράωρο ο Αντώνης Σαμαράς εξόργισε το «αγανακτισμένο» κοινό του, αλλά και την ανακτορική φρουρά που τον περιβάλλει. Πρόδωσε τα ιερά και τα όσια του Δικτύου 21 που τον στηρίζει και ανάγκασε τους αθυρόστομους ελλαδέμπορους που τον επηρεάζουν να καταγγείλουν τη δειλία του έναντι των δυναστών Ευρωπαίων εταίρων. «Ό,τι καταφέραμε σε δύο χρόνια τα χάσαμε σε ένα λεπτό» διατείνονται από τα απολαυστικής αποσιτίας blogs οι οπαδοί του Σαμαρισμού. Οι καθοδηγητές της νέας άποψης της Συγγρού, πρώην αριστεριστές, φιλήδονοι του εθνικισμού, παρίες της ευρωπαϊκής δεξιάς, επικίνδυνα αφελείς, ξεσπάθωσαν όταν ο Σαμαράς σύρθηκε στην απόλυτα φυσιολογική για ένα δεξιό πολιτικό ομολογία. Ότι δηλαδή θα πρέπει να ακολουθήσει κατά γράμμα τις επιταγές των Βρυξελλών. Η ελληνική σοσιαλδημοκρατία το είχε πράξει εδώ και δεκαετίες, αναλαμβάνοντας την ευθύνη. Ο Σαμαράς αναγκάστηκε να το πράξει τελευταία στιγμή. Η αποσιτία είναι ανίκανη. Η μετρίότητα είναι επικίνδυνη. Η μετρίου αναστήματος ιστορική συνείδηση της ελληνικής Δεξιάς, η οποία περιορίζεται στο αναμάσημα της τσιχλας του Έθνους και της Ορθοδοξίας, οδήγησε σε κρίσιμες περιστάσεις την κοινωνία στον γκρεμό. Οι βασιλικοί το 1920, οι κοτζαμπάσπιδες της Μάνης το 1831, ο Τσαλδάρης το 1935, ο Μητσότακας το

1965-66 και τώρα εκείνος που έριξε την κυβέρνηση του το 1993, κατάφεραν να οδηγήσουν τη χώρα σε συλλογική αυτοκτονία. Η έννοια της σοφίας του λαού είναι σχετική. Η Βαϊμάρη το απέδειξε.

Τελικά η Συγγρού σύρθηκε στο να αποδεχθεί το αυτονόητο. Την αποδοχή της νέας δανειακής σύμβασης. Η απόλυτη πολιτική μετρίότητά της, ωστόσο, κατάφερε να την εκθέσει ακόμη περισσότερο από όσο θα ήλπιζαν οι πολιτικοί αντίπαλοί της. Οι πολιτικές τερατουργίες του σαββατοκύριακου θα διδάσκονται στην πολιτική επιστήμη ως παράδειγμα πολιτικού καιροσκοπισμού.

Ο Γιώργος Παπανδρέου άργησε να αντιληφθεί πως μεταξύ Κοπεγχάγης και Καΐρου ο Έλληνας μικροαστός επιλέγει το Κάιρο. Η διετής θητεία του ήταν η κορυφαία στιγμή της επιβεβαίωσης πως η όποια εκσυγχρονιστική τακτική είναι αδύναμη να διορθώσει τη ζημιά που επέφερε στον τόπο η αυταρχική μικροαστική νοοτροπία του βαθέος ΠΑΣΟΚ, ιδεολογική έκφραση του αυθεντικού Παπανδρεϊσμού. Ο Γιώργος πλήρωσε τον ευτελισμό της κεντροαριστερής προοπτικής που επέβαλε ο πατέρας του και οι συν αυτό αυτοδίδακτοι μάγοι της πράσινης εξουσίας. Άτομα μικρά και ανόητα ανακάλυψαν τον τρόπο επιβολής στη χώρα της νοοτροπίας του ανυπόμονου για πλουτισμό και πνευματικό ραχάτι πικραμένου νεοέλληνα. Αυτή τη βουλιμία της απλυστίας ενός πολιτικού μοντέλου διακυβέρνησης πλήρωσε ο Γ. Παπανδρέου. Τώρα, στην απόλυτη μοναξιά της αποκαθάλωσής του, θα αναγνωρίζει πως η διαφορά μεταξύ Σουηδίας και Λαμίας δεν είναι οι αμοιβές ή το ύψος των συντάξεων, ούτε καν οι θεσμοί, αλλά κάτι πολύ πιο σημαντικό. Είναι η κουλτούρα των πολιτών. Το διαμέτρημα των ταγών. Η μόρφωση και η νοοτροπία των πολιτικών. Είναι το μείγμα συλλογικής συνείδησης των ψηφοφόρων.

Ο κ. Παπανδρέου τις τελευταίες ημέρες της πρωθυπουργίας επέδειξε δυσανάλογα μεγάλο ενδιαφέρον για την υστεροφημία του παρά για την πορεία της χώρας. Ένας βουλιμικός Καστανίδης, τα απαθή κολεγίόπαιδα που τον περιτριγυρίζουν, δύο κακοί σύμβουλοι και η αδηφάγος εξουσία τον οδήγησαν από ένα ανολοκλήρωτο Δημοψήφισμα στην ανατροπή του από την ίδια του την κοινοβουλευτική ομάδα. Ογκόλιθοι της πολιτικής ζωής, όπως η Μιλένα Αποστολάκη και η Εύα Καϊλή, η Τόνια Αντωνίου, ή κάποιος Βουδούρης, Μαγκούφης ή Αυτζέρης, απέκτησαν υπόσταση και κοινοβουλευτικό κύρος. Είναι κατάντια να αναμένεις την ψήφο τέτοιων ανθρώπων για να λάβεις ψήφο εμπιστοσύνης. Ας πρόσεχε ή ας ρώταγε. ▀

→ n.georgiadis1@yahoo.com

# Η συλλογική πρόοδος ενώνει

της ΛΕΝΑΣ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ

Οι αλλαγές δε γνωρίζουν σύνορα. Σ' όλο τον κόσμο βασικές έννοιες, όπως της επιτυχίας, της προσωπικής καταξίωσης και της πρόοδου, επαναπροσδιορίζονται. Το Progress Index είναι μία μεγάλη διεθνής έρευνα που πραγματοποιήθηκε για λογαριασμό του Johnnie Walker. Η έρευνα ταξίδεψε από την Αμερική μέχρι την Ασία, για να καταγράψει τον κόσμο που αλλάζει. Όπου κι αν πήγε, ένα ήταν φανερό: η συλλογική πρόοδος έχει πια πολύ μεγαλύτερη αξία από την προσωπική.



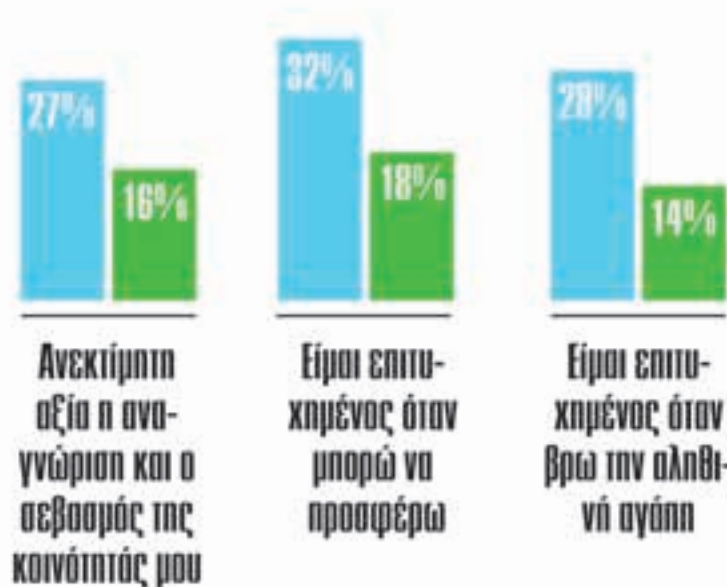
Το 80% των Ελλήνων θεωρεί επιτυχία το να μπορείς να προσφέρεις στο κοινωνικό σύνολο

## 1. Ελλάδα

Οι Έλληνες απεδείχθησαν οι πιο ρομαντικοί. Το 28% των ερωτηθέντων υποστηρίζει ότι η επιτυχία και η ευτυχία βρίσκονται στην αληθινή αγάπη. Ωστόσο οι οικονομικές δυσκολίες έχουν επηρεάσει τους Έλληνες, όπως διαπίστωσε η διεθνής έρευνα του Johnnie Walker. Το 78% των ερωτηθέντων εκτιμά ότι η επιτυχία είναι δυσκολότερη σήμερα από ό,τι πριν από 20 χρόνια. Επομένως δεν εκπλήσσει ότι οι Έλληνες αντιμετωπίζουν ως εμπόδια πρόοδου τη σημερινή κατάσταση της εθνικής οικονομίας (61%) και την ανεργία (60%). Έχουν, όμως, ακόμα φιλοδοξίες. Με πρώτη και κύρια την ανέλιξη στον εργασιακό τομέα.

Η Ελλάδα σε σχέση με τον κόσμο

● Ελλάδα  
● Διεθνής



The progress Index: Ανεξάρτητη δημοσκόπηση για το Johnnie Walker



# Ηπόλημιλάει



**Κ**ανείς μας δεν είχε φανταστεί ότι η κατάληψη της πλατείας θα οδηγούσε σε αλλαγή καθεστώτος. Μέχρι τότε πιστεύαμε ακράδαντα ότι οι Αιγύπτιοι είναι λαός αρνητικός, απαθής και μίζερος. Όλα άλλαξαν χάρη στην αστυνομία. Με το που σκλήρυνε τη στάση της και άρχισε να γίνεται βία απέναντι στη λαϊκή εξέγερση, όλοι άλλαξαν. Θεώρησαν ότι έπρεπε να μην υποχωρήσουν όποια τροπή κι αν έπαιρνε η κατάσταση. Το κίνημα της πλατείας Ταχρίρ απέδειξε ότι ο μέσος άνθρωπος κρύβει πολύ μεγαλύτερη δύναμη απ' αυτή που νομίζει. Στην πλατεία δεν κατέβηκαν μόνο οι εξοθλωμένοι. Κατέβηκαν όλοι. Οι μορφωμένοι, οι οικογενειάρχες, οι ευκατάστατοι. Για πρώτη φορά είχαμε το χρόνο να ανακαλύψουμε συναισθήματα που αγνοούσαμε μέσα στη βαβούρα της καθημερινότητάς μας. Βιώσαμε πραγματική ισότητα. Άνθρωποι από διαφορετικές κοινωνικές τάξεις, φύλο, θρησκεία και πολιτική ιδεολογία είχαμε κοινό αίτημα. Η συλλογικότητα και η συμμετοχή ήταν άνευ προηγουμένου. Κάποιοι καθάριζαν τους δρόμους από

## Κάιρο

Μεντχάι Ελ Ατάρ, 25 ετών, υπάλληλος εταιρείας κινητής τηλεφωνίας

τα σκουπίδια, άλλοι έστηναν αυτοσχέδιες τουαλέτες. Κάποιοι έστησε ένα κουρείο και πρόσφερε δωρεάν κουρέμα σε όλους. Άλλοι ασχολήθηκαν με την ασφάλεια της πλατείας για να μας προστατεύουν από αυτούς που πληρώνονταν για να μας πετάξουν έξω. Δεν ήμασταν ακτιβιστές. Ήμασταν εκεί γιατί πιστέψαμε ότι ήταν το σωστό. Και σήμερα που μας αναφέρουν ως παράδειγμα προς μίμηση, το να λέει δηλαδή ο Νεοϋορκέζος ότι «θέλουμε να γίνουμε Ταχρίρ», με κάνει περήφανο. Κυρίως γιατί τα κρατικά ΜΜΕ μάς παρουσίαζαν ως κίνημα νεολαίας που είχε δωροδοκηθεί για να πλήξει την Αίγυπτο. Ποιος λοιπόν είναι αυτός που πληρώνει εκατομμύρια ανθρώπους που απλά διεκδικούν τα αυτονόητα δικαιώματά τους; Είναι δυνατόν να είναι άλλη μια συνωμοσία ενάντια στον Μουμπάρακ και στην Αίγυπτο; Τέτοιες ενέργειες δεν γίνονται κάθε μέρα και ήμασταν τυχεροί που ζήσαμε αυτή την επανάσταση. ●

# PEOPLE HAVE THE POWER

Από την «αραβική άνοιξη» στην πλατεία Συντάγματος, οι πλατείες του κόσμου μιλάνε στην Α.Υ.

Των ΛΕΝΑΣ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ, ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

**Ε**ίναι η χρονιά τους. Από τη βόρεια Αφρική και τις εξεγέρσεις που σηματοδότησαν την «αραβική άνοιξη» και άλλαξαν την ιστορία της Τυνησίας, της Αιγύπτου και της Λιβύης, μέχρι την ευρωπαϊκή αγανάκτηση που ξεκίνησε από τη Μαδρίτη και χαρακτήρισε το ελληνικό καλοκαίρι. Και τέλος με το μαζικό/ειρηνικό «Occupy Wall Street» που έβαλε το Λονδίνο και τις υπόλοιπες δυτικές πρωτεύουσες στο παιχνίδι με το κάλεσμα της 15ης Οκτωβρίου. Το επόμενο παγκόσμιο «Occupy The Streets, Occupy The World» είναι προγραμματισμένο για την Παρασκευή 11/11. Η Α.Υ. μίλησε με ανθρώπους από τις πλατείες του κόσμου και ζήτησε την εμπειρία τους...



## Βαρκελώνη

Στέλλα Γρίμπα, 39 ετών, υπεύθυνη μάρκετινγκ σε εταιρεία software

**Ε**δώ το κίνημα λέγεται «15-M». Βλέπε 15 Μαΐου. Ξεκίνησε την ίδια μέρα σε 58 πόλεις με τον περισσότερο κόσμο να μαζεύεται στη Μαδρίτη. Στη Βαρκελώνη, από την πρώτη μέρα κάποιοι λίγοι διανυκτέρευσαν στην Πλάθα Καταλούνια. Τη δεύτερη μέρα οι λίγοι έγιναν εκατομμύρια. Αλλά δεν είχαμε αντίσκηνα, ένα ειδικό μηχανήμα του Δήμου δεν μας επέτρεπε να στήσουμε. Με αποτέλεσμα ο κόσμος να πηγαινόερχεται οπίτι-πλατεία και κάποιοι λίγοι με υπνόσاکους να περνούν το βράδυ κάτω από τα αστέρια. Θυμάμαι ότι μάζευαν καθημερινά υπογραφές στήριξης. Από τα πολλά κινήματα της πλατείας, ξεχώρισα το «Democracia Real Ya» («Πραγματική Δημοκρατία Τώρα») και το «Μην τους Ψηφίζεις». Το τελευταίο σχετιζόταν και με τις περιφερειακές εκλογές της 27ης Μαΐου, στις οποίες συνεισέβη ο Θαπατέρο, προδιαγράφοντας την επιστροφή του Λαϊκού Κόμματος στην εξουσία. Αν και ήμουν τότε οκτώ μηνών έγκυος, πήγαινα συχνά στην πλατεία. Ήταν λίγο γιορτή, λίγο πανηγύρι με πολλή συζήτηση. Μου θύμιζε λίγο το πανεπιστήμιο. Οι θέσεις που διατυπώνονταν καταγράφονταν στο τέλος της κάθε συνέλευσης σε μια ανακοίνωση με τα θέματα της ημέρας. Κάθημερινά, η ίδια έκκληση: «Θαπατέρο, κατέβα να μιλήσεις». Και μετά ήρθε το σκηνικό με την Μπάρσα. Κάθε





**Λονδίνο**  
Σάντρα - Οντέι Κυπριωτάκη, 26 ετών, δημοσιογράφος

**Β**ρίσκομαι στην κατά- Paul's στο λονδρέζικο City. Ένας κύριος shall overcome» στο μικρόφωνο της γενικής συνέλευσης, παραπέμποντας στις διαμαρτυρίες των 60s για τον πόλεμο του Βιετνάμ. Κάτω από την επιβλητική πρόσοψη της μητρόπολης του St. Paul, δίπλα στις τράπεζες και τα γραφεία των πολυεθνικών, σε μια από τις ακριβότερες περιοχές του Λονδίνου. Έχει αρκετές σκηνές και ετερόκλητο κόσμο. Πολλοί τουρίστες και πολλοί υπάλληλοι καζεύουν στο lunch break τους. Ένας κουστουμάτος τραπεζικός ζητάει να παίξει κιθάρα στον ελεύθερο του χρόνο κι εγγράφεται στην ομάδα τέχνης και ψυχαγωγίας. Δίπλα του οι Anonymous UK ποζάρουν με μάσκες Guy Fawkes και παλαιστινιακά κασκόλ, ενώ δίνουν συνέντευξη. Τα iPhones πίνουν δουλειά. Κανείς δεν σπάει κάμερες και οι περισσότεροι διευκολύνουν τους δημοσιογράφους. Τρεις-τέσσερις μπάτσοι κόβουν βόλτες και χαμογελούν φιλικά. Όλοι πίνουν τσάι.

Οι Εγγλέζοι, όπως άλλωστε επιτάσσει η κουλτούρα τους, είναι κι εδώ οργανωμένοι και τυπικοί. Κάνουν ένα σωρό workshops («πώς να φτιάξεις το ποδήλατό σου») κι έχουν σκηνές προσευχής για ένα σωρό θρησκείες. Όλοι μιλάνε στη συνέλευση, κανείς δεν «κόβεται», δεν υπάρχουν συμπλοκές. Συζητάνε αν θα πρέπει να επιτρέψουν στην αστυνομία να εμπλακεί στην ασφάλεια και περιφρούρηση της πλατείας. Πολλοί αναφέρουν το «health and safety reasons» («για λόγους ασφάλειας και υγιεινής» - καραμέλα των Άγγλων σε ό,τι κάνουν). Το μανιφέστο που εξηγεί γιατί είναι εδώ: «Το σύστημα είναι άδικο και μη δημοκρατικό. Απαιτούμε εναλλακτικές. Δεν πληρώνουμε την κρίση των τραπεζών. Ενώνουμε τις φωνές μας με όλους τους λαούς». «Αλληλεγγύη στην Ελλάδα» μου λένε κάποιοι και με αγκαλιάζουν. Ένα ζευγάρι Έλληνες τουρίστες λέει αγανακτισμένο: «Μια μέρα ήρθαμε Λονδίνο, κι έχει κι εδώ πορείες». Παραδίπλα, μια κυρία προσεύχεται μεγαλοφώνως και ένα άστεγο αγόρι κλαίει.

Οι μεγάλες εφημερίδες χαρακτηρίζουν την κατάληψη του St. Paul's ανώριμη, χωρίς κάποιο συγκεκριμένο στόχο, ενώ ο αρχιερέας της μητρόπολης έδωσε την ευχή του στους καταληψίες. Ωστόσο, οι σφιγμένοι Λονδρέζοι έρχονται σε επαφή και προβληματίζονται, κάνουν ένα διάλειμμα από τον ξέφρενο ρυθμό της πόλης και αράζουν. Όταν πιάσουν οι βροχές και τα κρύα:...

Ληψη του Saint τραγουδά «We

# POWER

φορά που παίζουν οι «μπλαουγκράνα», εδώ γίνεται λίγο Αργεντινή. Κυκλοφόρησε, λοιπόν, η φήμη ότι υπήρχε κίνδυνος εκτεταμένων επεισοδίων την ημέρα του τελικού του Champions League (τέλη Μαΐου). Φυσικά ήταν όλο ένα ψέμα, μια αφορμή για να «καθαρίσουν» την πλατεία από τους διαδηλωτές. «Σηκωθείτε να σκουπίσουμε» μας



έλεγαν οι αστυνομικοί και όχι οι υπάλληλοι καθαριότητας του Δήμου. Φυσικά έπεσε ξύλο. Μέχρι αυτό το ξέσπασμα οι πολιτικοί αγνοούσαν το κίνημα 15-M. Και ξαφνικά άρχισαν οι χαρακτηρισμοί «είστε βρομιάρηδες, κλοσάρ, καπνίζετε μαύρα, έχετε έρθει εδώ για να περάσετε το καλοκαίρι σας αγνοώντας το πόσο κακό κάνετε στον τουρισμό». Άσχετο τελείως, διότι η συνεννόηση με τον Δήμο ήταν η εξής: «Καθίστε στην πλατεία, αρκεί να την έχετε καθαρή». Και αυτό κάναμε. Αυτό που κρατώ είναι η συνέπεια του κινήματος. Όταν η Ενωμένη Αριστερά τούς προσέγγισε και τους ζήτησε να μπουν στην εκλογική λίστα, συλλογικά απάντησαν «όχι». Το 15-M παραμένει όπως ξεκίνησε. Μια αντίδραση μακριά από κόμματα και εκλογές. ●

## Νέα Υόρκη

Κόνор Τόμας Ριντ, 24 ετών, διδακτορικός φοιτητής Αγγλικής Φιλολογίας

**Ο** αντίκτυπος του «Occupy Wall Street» μοιάζει με έναν τραχύ εορτασμό που προετοιμαζόταν εδώ και δεκαετίες. Οι λαοί εμπλέκονται ευθέως πια στην εξέλιξη της παγκόσμιας δημοκρατικής διαδικασίας. Η Liberty Square της Νέας

Υόρκης πάλεψε με επιτυχία ενάντια στις απειλές για βιαιότητα και εκκένωση, στην ψευδή μιντιακή παραμόρφωση και στην κυνική αντίδραση των επιχειρηματικών και πολιτικών «ηγέτων» μας. Η πλειοψηφία των Νεοϋορκέζων μας υποστήριξε και η

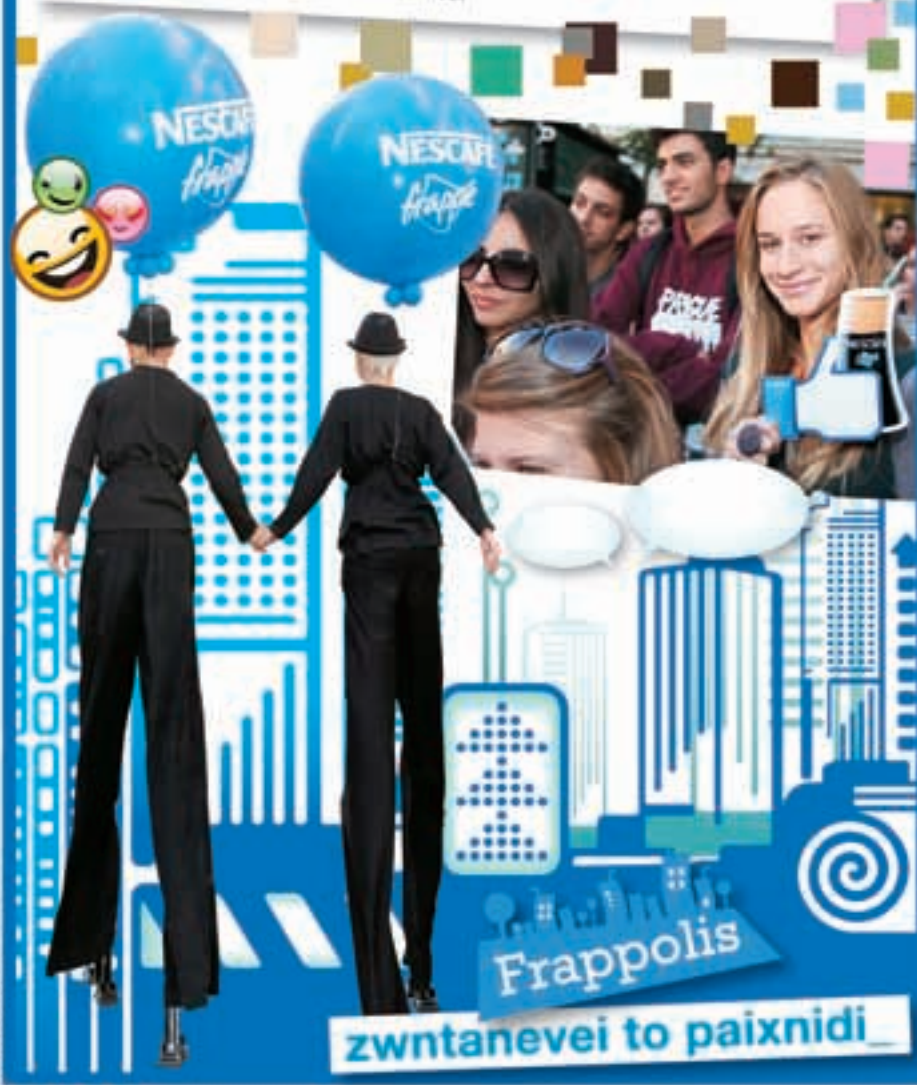
15η Οκτωβρίου έδειξε ότι το ίδιο έκαναν κι εκατομμύρια άνθρωποι σε όλο τον κόσμο. Αυτό που θέλουμε πια είναι να μετατρέψουμε το πολιτικό μας έργο σε μια ζωντανή, μη δογματική διαδικασία. Διαρκώς αναθεωρούμε κι επικεντρωνόμαστε σε νέες ιδέες αποβάλλοντας παλιές κακές συνήθειες, προκαλώντας ο ένα τον άλλον με αγάπη και σεβασμό. Ο σκοπός είναι η παγκόσμια ανθρώπινη απελευθέρωση, κάτι που ξέρουμε πως δεν γίνεται από τη μια στιγμή στην άλλη. Αλλά κάθε μέρα, παρά τις συλλήψεις και την επιτήρηση, δημιουργούμε χιλιάδες νέους ηγέτες που θα μοιραστούν ιδέες κι εμπειρίες. Το ανθρώπινο μικρόφωνο απηχεί, εκρήγνυται σε όλη την υφήλιο - «θα παλέψουμε, θα κερδίσουμε». ■



## Ο NESCAFÉ Frappé από on line γίνεται... on live!

«Ένα NESCAFÉ Frappé, παρακαλώ!» Σάββατο μεσημέρι, στο κέντρο της πόλης. Έχω μαζί μου το laptop και ανταλλάσσω μηνύματα με φίλους στο Facebook, όταν αρχίζουν να ακούγονται μουσικές, οι γύρω μου ψάχνουν να δουν τι γίνεται και κάποιοι... Ξυλοπόδοροι ξεκινητίζουν με το ύψος τους να πλησιάζουν. Μεταφέρω τα νέα από το Facebook, βρίσκω την ευκαιρία να πιάσω κουβέντα με τις κοπέλες δίπλα και η παράσταση αρχίζει.

Είναι μια ομάδα από street performers. Ανοίγουν μέσα στη μέση του δρόμου ένα αληθινό παράθυρο στο Facebook. Ένας από αυτούς ποστάρει ότι έχει γενέθλια και αμέσως μετά οι φίλοι του τού κάνουν send μπαλόνια, smileys και μια τεράστια τούρτα, ενώ του τραγουδούν το «Happy Birthday» στο youtube «ζωντανά!» Ένα αληθινό παράθυρο Facebook στο κέντρο της πόλης, εκπληκτικό! Μαθαίνω πως την ατμόσφαιρα πάρτι «ενίσχυσε» με τις μουσικές του ο διάσημος beatboxer Νίκος Θανάσιμος και, στο μεταξύ, με τη διπλανή παρέα γίναμε ήδη φίλοι. Κάνω ένα ακόμα like και χαιρετώ τους street performers που υπόσχονται ότι θα ζωντανέψουν και πάλι, κάποια άλλη μέρα, μια άλλη ιστορία του Facebook στο δρόμο, κάνοντας ξανά το on line... on live!

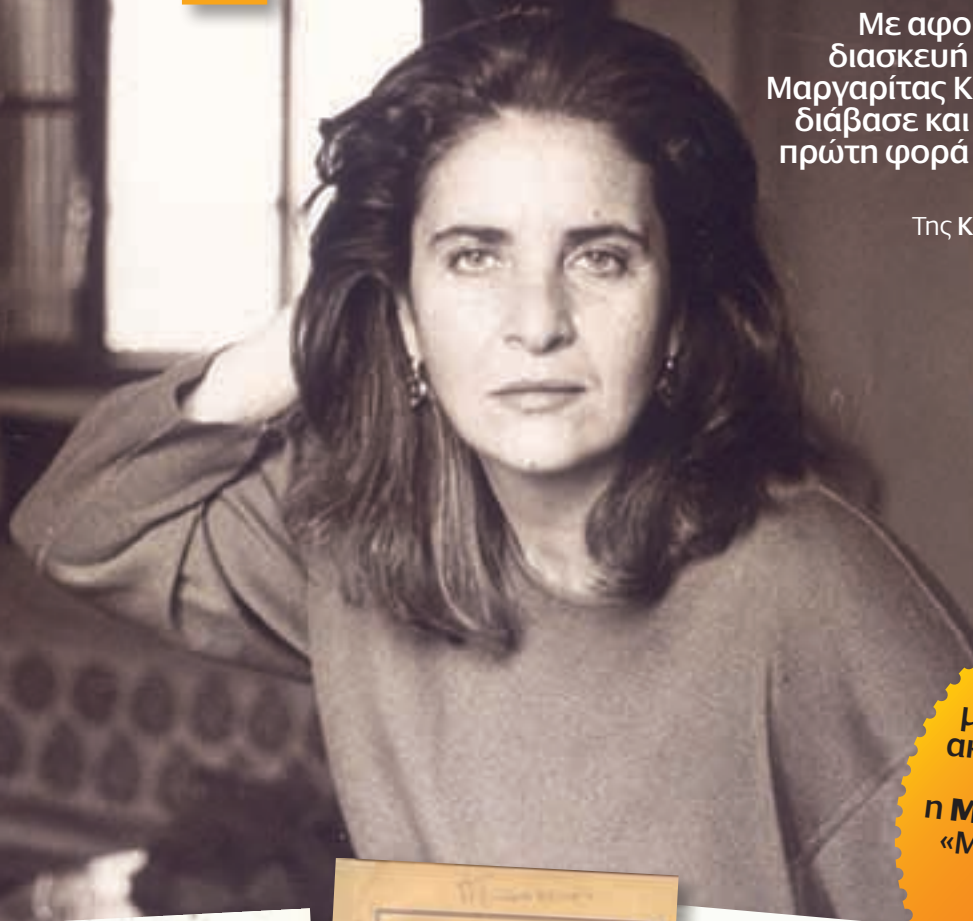




# Στην ψυχή της **Μαργαρίτας** **Καραπάνου**

Με αφορμή τη θεατρική δασκευή των βιβλίων της Μαργαρίτας Καραπάνου η Α.Β. διάβασε και παρουσιάζει για πρώτη φορά χειρόγρατά της

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ Ι. ΑΝΕΣΤΗ



**Αποκλειστικό**  
Την Παρασκευή 11/11 μπείτε στο site της Α.Β. και ακούστε πρώτοι ένα από τα τραγούδια που έγραψε η Μόνικα για την παράσταση «Μαμά - Η ζωή είναι αγρίως απίθανη».

**Ι**δανική συνθήκη για την ανάγνωση αυτού του κειμένου είναι ακούγοντας Bee Gees. Διότι το θέμα του είναι η Μαργαρίτα Καραπάνου. Που πάντα ήθελε να κάνει ένα πάρτι, μια παρουσίαση όπου θα ακούγονταν μόνο Bee Gees. Που όταν είχε δει με τη μητέρα της Μαργαρίτα Λυμπεράκη το «Saturday Night's Fever» γύρισαν σπίτι και χόρευαν σαν έφηβες. Δύο Μαργαρίτες – οι σπουδαιότερες των ελληνικών γραμμάτων –, πρόσωπα αλληλοσπαραγμού και πολλαπλών μικρών αναστάσεων που τράβηξαν στα άκρα τη σχέση μητέρας και κόρης. Αγαπούσαν το «Staying Alive» – με την Καραπάνου να ακροβατεί γύρω από αυτό τον τίτλο, αλλά και να οργάζεται συγγραφικά, όπως διαπιστώνει κανείς διαβάζοντας τα βιβλία και τις συνεντεύξεις της.

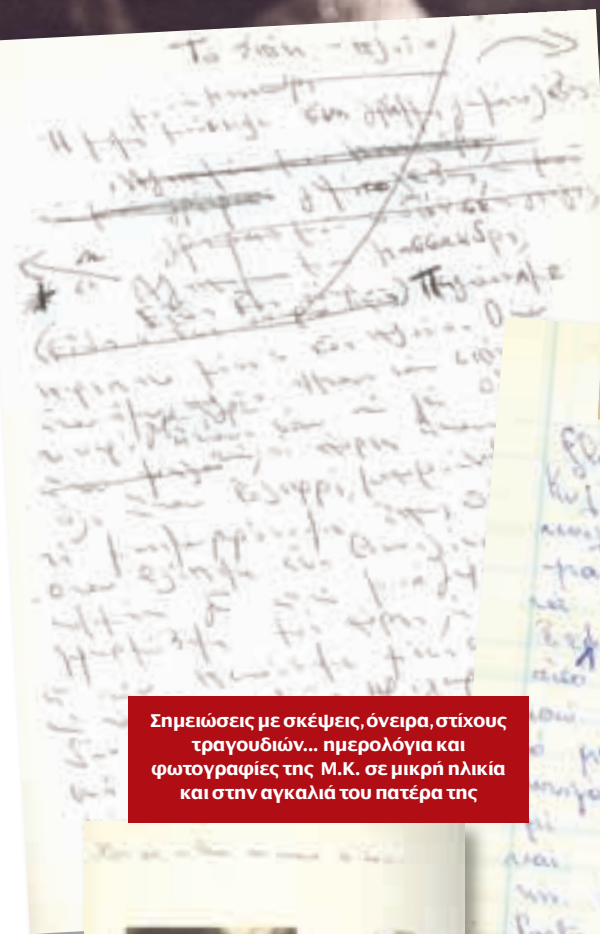
Η Αντζελα Μπρούσκου φέρνει αυτή την τρυφερή και σαρκοβόρα ακροβασία στη σκηνή και σκηνοθετεί στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών την παράσταση «Μαμά - Η ζωή είναι αγρίως απίθανη» από 23/11 ως 4/12. Μαζί με την Παρθενόνη Μπουζούρη θα ερμηνεύσουν τους ρόλους που αναδύονται από τη συνάντηση του μυθιστορημάτος «Μαμά» και των ημερολογίων «Η ζωή είναι αγρίως απίθανη» (και τα δύο της Μαργαρίτας Καραπάνου, στις εκδόσεις Ωκεανίδα). Η τρίτη φωνή της παράστασης θα είναι αυτή της Μόνικας, που έχει γράψει τη μουσική υπογραμμίζοντας το μονίμως κοριτσιίστικο αίτημα της κόρης προς τη μητέρα.

## Μαδώντας Μαργαρίτες

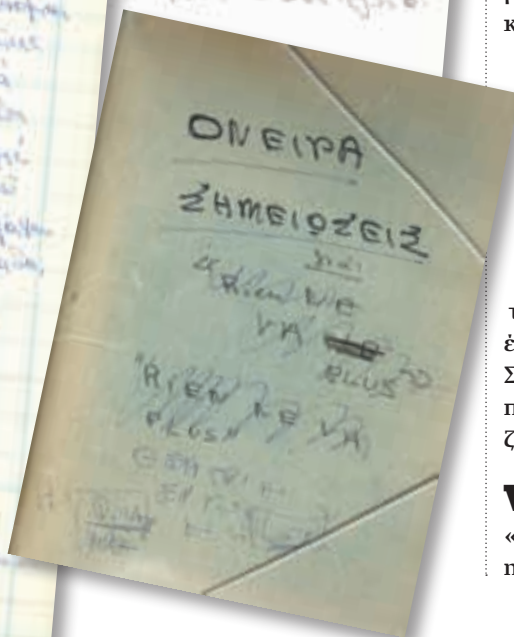
«I've been kicked around since I was born. And now it's all right, it's ok». Η Μαργαρίτα Καραπάνου πίστευε ότι μόνο όταν αρρώστησε η ίδια άρχισε να την αγαπάει η μητέρα της – όταν η ψυχική της κατάσταση την οδήγησε τελικά σε ειδικές κλινικές «ήταν εκεί στο πρώτο μου ηλεκτροσόκ». Η ανάγνωση των δύο βιβλίων και κυρίως η επί σκηνής συνάντησή τους δεν υπόσχεται μια γραμμική αφήγηση της ζωής της Καραπάνου μέσα από το φίλτρο της σχέσης της με τη Λυμπεράκη. Επιτρέπει απροσχημάτιστα και ωμά να δει ο θεατής πώς λειτουργήσε στην περίπτωση τους η σχέση μητέρας-κόρης μέσα από όλα τα στάδια: εξιδανίκευση, απόλυτη εξάρτηση, απογοήτευση, απομυθοποίηση. Πάντα όμως με μια δηλωμένη λαχτάρα και αγωνία αποδοχής που ένιωθε η Καραπάνου. Ένα αίτημα που ακόμη και το γεγονός ότι έφερε το όνομα της διάσημης μητέρας (Μαργαρίτα) το έκανε ακόμη πιο βαρύ – όσο και αν ο Σικελιανός είχε προσπαθήσει να το αποφορτίσει λέγοντας πως αυτά συνηθίζονται στις πνευματικές δυναστείες.

## Voice-over

«Life goin' nowhere. Somebody help me, yeah. Stayin' alive». Σημαντικό για



Σημειώσεις με σκέψεις, όνειρα, στίχους τραγουδιών... ημερολόγια και φωτογραφίες της Μ.Κ. σε μικρή ηλικία και στην αγκαλιά του πατέρα της



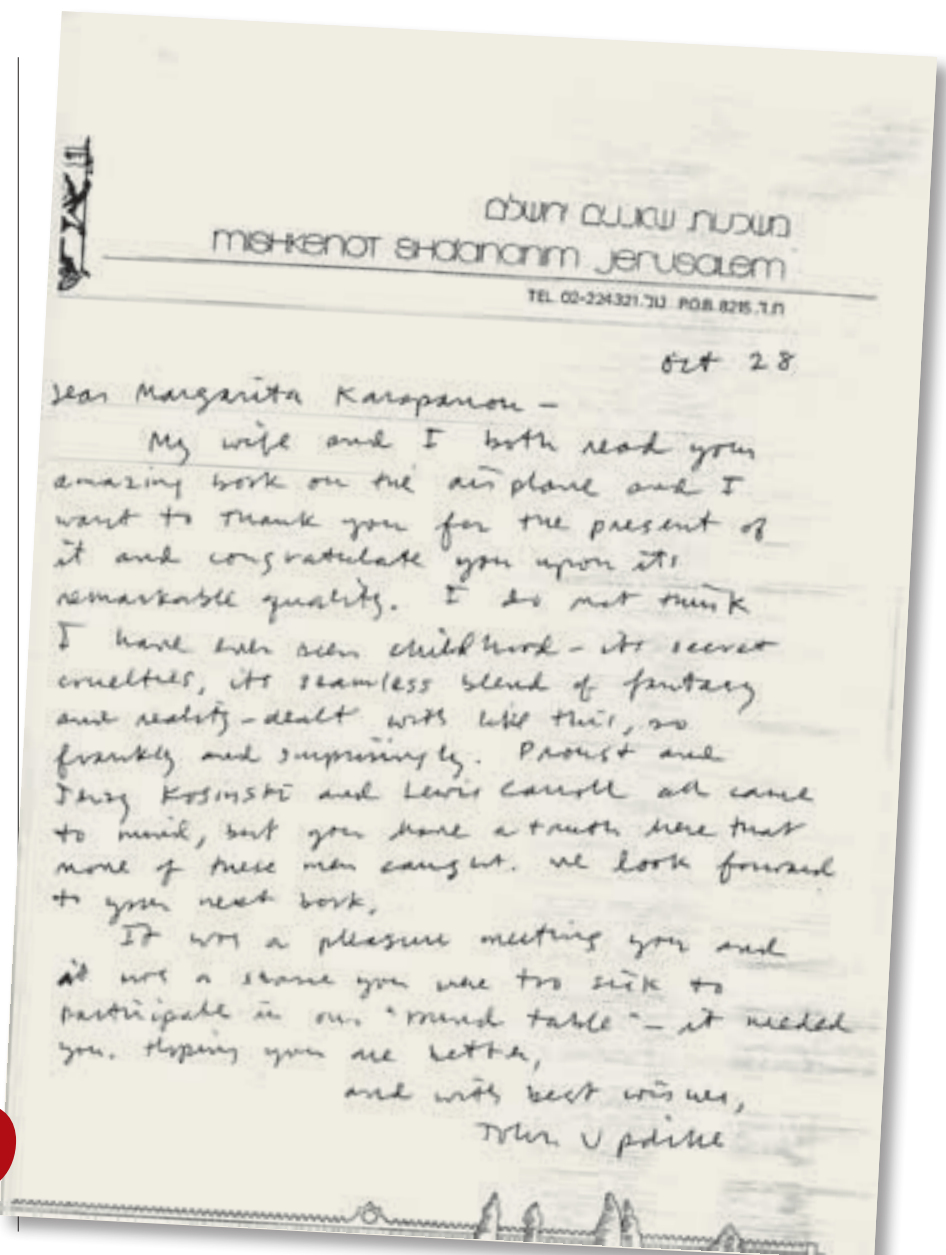


την Καραπάνου ήταν να ξεριζώνει από μέσα της αυτό που θέλει να πει, αλλά σε απόλυτη τάξη. Ίσως γι' αυτό όλη της τη ζωή κρατούσε ημερολόγια – μια δομημένη, οργανωμένη πλατφόρμα για να πει όσα θέλει. Τη δομή αυτή ακολούθησε συχνά και στα βιβλία της, ανάμεσα βέβαια σε χειρόγραφα γεμάτα σημειώσεις και μουντζούρες. Η αδυναμία να πει αυτό που θέλει την παρέλυε. Στο «Η ζωή είναι αγρίως απίθανη» περιγράφει ένα όνειρό της όπου η σχέση με τη μητέρα της και η ποιητή του ανείπωτου συνυπάρχουν: «Είμαι παιδί κι ο πατέρας μου με βασιλεύει απ' το χέρι, βρισκόμαστε σε μια "εξοχή". "Θα σε πάω να δεις τη μητέρα σου" μου λέει. Βρισκόμαστε μπροστά σ' ένα μεγάλο σπίτι με κολόνες, λίγο "colonial". Είναι τρελοκομείο. Μπαίνουν σε ένα δωμάτιο με πολλές γυναίκες, γριές, απαίσιες, τρελές, ξαπλωμένες σε κρεβάτια, το ένα πάνω στ' άλλο, όπως στα τρένα. Εκεί βρίσκεται και η μητέρα μου, γριά, τρελή, απαίσια. Μπαίνει ένας γιατρός, ο οποίος αρχίζει να "παίρνει παρουσίες", φτάνει στο όνομα της μητέρας μου, η οποία πρέπει να πει: "Αυμπεράκη". Δεν μπορεί να το πει. Ο γιατρός γυρίζει προς εμένα και περιμένει εγώ να μιλήσω αντί αυτή, να πω: "Αυμπεράκη". Μου είναι αδύνατον να πω αυτή τη λέξη, διότι "τραυλιζώ", δεν βγαίνει κανένας ήχος απ' το στόμα μου. Γύρω μου, οι γυναίκες γελάνε, δείχνουνε τα σάπια δόντια τους με απαίσιους μορφασμούς. Συχνά με τρομακτική αγωνία, απ' την ανικανότητα να μιλήσω».

## Καλύτερα από τον Προυστ

«Well now, I get low and I get high. And if I can't get either I really try». Η ευθραστή **Μαργαρίτα Καραπάνου είναι μια συγγραφική μέγγλη, δεν μπορείς να αντισταθείς στα βιβλία της, στον παραληρηματικό, παιδικά αφοπλιστικό, ειλικρινή λόγο της που όσο και αν ξέρεις ότι είναι μυθοπλασία πάντα διακρίνεις το βιογραφικό στοιχείο. Τα βιβλία της ενεργά καλούν σε πολλαπλές αναγνώσεις, οι αφηγήσεις για αυτήν από όσους τη γνώριζαν γοητεύουν. Έκλαιγε με το «Κάτω από το ηφαιστειο» του Μάλκολμ Λόουρι «γιατί όλοι οι ήρωες είναι χαμένοι από χέρι, δεν υπάρχει για κανέναν ελπίδα» και ταυτόχρονα έβλεπε αμερικάνικες περιπέτειες στο βίντεο (όσα περισσότερα motherfucker τόσο καλύτερα) ή άκουγε δυνατά Bee Gees χορεύοντας με τη σκυλίτσα της τη Λου. Είναι η γυναίκα στην οποία ο Τζον Απντάικ έγραψε πως στην «Κασσάνδρα και το λύκο» βρήκε κάτι που ούτε ο Προυστ ούτε ο Κοζίνσκι ούτε ο Λιούις Κάρολ κατόρθωσαν ποτέ με τα έργα τους. Αναφερόταν στο βιβλίο για το οποίο έλεγε η ίδια: «Αποφάσισα λοιπόν να γράψω ένα παιδικό βιβλίο. Και έγραψα την «Κασσάνδρα και το λύκο». Τελικά δεν είναι για μικρά παιδιά, ούτε καν για μεγάλους».**

Δίπλα το γράμμα του Απντάικ στην Μαργαρίτα Καραπάνου



www.apolafste.ypefthina.eneap.gr



## Ο Yuri Buzzi «διεκδίκισε» την τύχη του και αναδείχθηκε το νέο πρόσωπο του MARTINI

**Ο** ρόλος ήταν εξορισμού απαιτητικός και ιδιαίτερα ενδιαφέρων. Η αμοιβή 150.000€. Αυτός που θα γινόταν το νέο πρόσωπο του MARTINI θα έπρεπε να είναι αυθεντικός, τολμηρός, με στιλ και έντονη προσωπικότητα. Πάρα πολλοί ήταν αυτοί που έθεσαν υποψηφιότητα, όλοι τους νέοι, γοητευτικοί, ταλαντούχοι και έτοιμοι να προκαλέσουν την τύχη τους. Νικητής όμως θα ήταν μόνο ένας, κι αυτός είναι ο εκπαιδευτικός Ιταλός ηθοποιός Yuri Buzzi. Ο νέος MARTINI Man. Ο Yuri Buzzi επιλέχθηκε για το ρόλο όχι μόνο για το ταμπεραμέντο του, έμπυρο χαρακτηριστικό της ιταλικής του κουλτούρας, αλλά και γιατί πρεσβεύει ξεκάθαρα τη φιλοσοφία του MARTINI «Luck is an Attitude». Όπως είπε και ο ίδιος: «Η υποκριτική είναι το πάθος μου και αυτό είναι που με ωθεί να δουλεύω

κάθε μέρα όλο και πιο σκληρά. Όπως υποστηρίζει και το MARTINI, ο καθένας δημιουργεί την τύχη του – αυτό ακριβώς έκανα κι εγώ. Είδα το MARTINI Kisser Casting σαν μια μεγάλη ευκαιρία και φυσικά την «άρπαξα». Ήταν λιγότερο η τύχη και περισσότερο η στάση ζωής που ακολουθώ που με ανέδειξε στους 35 finalists. Η εμπειρία αυτή είναι κάτι παραπάνω από αυτά που έχω ονειρευτεί και σκοπεύω να απολαύσω κάθε στιγμή με το MARTINI». Ο πρωταγωνιστής της νέας καμπάνιας του MARTINI, Yuri, γεννήθηκε στο Vigevano, σπούδασε ηθοποιία, και έχει εμφανιστεί σε πληθώρα ιταλικών shows. Τα γυρίσματα για τη νέα καμπάνια του MARTINI έχουν ήδη ξεκινήσει στο Μιλάνο και μια πρώτη γεύση βρίσκεται ήδη στην επίσημη σελίδα του MARTINI στο Facebook.

Μείνετε συντονισμένοι!

[www.facebook.com/martini](http://www.facebook.com/martini)

Απολαύστε υπεύθυνα





«ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΒΑΚΟΝΔΙΟΣ» ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΚΘΕΣΗ «EXPLORERS» ΤΟΝ ΜΕΣΙΟΜ: RARE

1957. Ο Δημήτρης Βακόνδιος, υπάλληλος σε αντιπροσωπεία στιγμιαίου καφέ στην Ελλάδα, σε ένα διάλειμμα της δουλειάς του στη διάρκεια της Έκθεσης Θεσσαλονίκης, μη βρίσκοντας ζεστό νερό για να φτιάξει τον καφέ του, σκέφτηκε να χρησιμοποιήσει κρύο, χτυπώντας το με ζάχαρη μέσα σε ένα σέικερ. Ο πρώτος καφές φραπέ στην ιστορία, μόλις είχε δημιουργηθεί...

**ΕΤΣΙ ΑΡΧ**





## Όλα άρχισαν το 1992

Όταν μπαίναμε στον Υδροχόο και ανάβανε οι πρώτες φωτιές. Εκείνη τη χρονιά, και ενώ ήδη είχε αρχίσει η απελευθέρωση των τραπεζικών επενδυτικών προγραμμάτων, το Αμερικάνικο Κογκρέσο ενέκρινε και την απελευθέρωση της εμπορικής χρήσης του internet. Για μια στιγμή όλα πάγωσαν. Ένα μικρό πετάρισμα ακούστηκε, από τα φτερά μιας πεταλούδας στην Κίνα, και μετά ΜΠΟΥΜ!

Οκτώ χρόνια αργότερα, η παγκόσμια οικονομική ανάπτυξη, για το έτος 2000 και μόνο, ξεπέρασε τα συνολικά οικονομικά κέρδη ολόκληρου του 19ου αιώνα.

Ο καπιταλισμός-τούρμπο είχε φτάσει στο απόγειό του. Η αντίστροφη μέτρηση για τις τελευταίες του ημέρες είχε αρχίσει. **Η Πομπηία καταρρέει.**

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ (panikoval500@gmail.com)

Εικονογράφηση: ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ ΘΕΟΦΙΛΑΤΟΥ - ΤΑΣΟΣ ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ



Την ίδια ώρα, ένα golden boy οραματιζόταν μία καινούργια λέξη: **διακοποδάνειο.**

Την ίδια ώρα που, τυχαία, στο Σύνταγμα ένα λάστιχο αυτοκινήτου έσκαγε με **κρότο.**

Ή μάλλον όχι. Όλα ξεκίνησαν όταν η φωτογραφία νούμερο-εξακόσιες-χιλιάδες-μία, τραβηγμένη στα μπουζούκια, ανέβηκε στο **Facebook.**

Μπορεί να ήταν και αρκετά χρόνια πιο πριν, όταν ο «Ταχυδρόμος» κυκλοφορούσε με ένα εξώφυλλο που πάγωσε τη ραχοκοκαλιά ολόκληρης της Ελλάδας: τον Ανδρέα Παπανδρέου να χορεύει στα **μπουζούκια** το «Ιστορία μου, αμαρτία μου».

Όλα άρχισαν με έναν τενεκέ **λίρες** και έναν τενεκέ **λάδι.**

Αργότερα συμπληρώθηκαν με μία **κούτα Πάμπερς.**

Την ίδια στιγμή πουλιόταν και το πρώτο ζευγάρι **χειροπέδες με γουνάκι,** σε κατάσταση ημιωρόφου, στην Ομόνοια.

Όλα άρχισαν με μία **γούνα,** δώρο.

Όλα άρχισαν όταν ο Michael Douglas πήδηξε τη **Sharon Stone.**

Όλα άρχισαν τη μέρα που ο Ψωμιάδης είδε το πρώτο του **ροζ πουκάμισο** σε μία βιτρίνα της Τσιμισκή και ένωσε πεταλούδες στο στομάχι.

Για όλα φταίει το **Σχέδιο Μάρσαλ.**

Όλα άρχισαν μέσα σε ένα **πούλμαν του ΚΤΕΛ** σε χωματόδρομο της επαρχίας, αφόρητη πατρίδα, ζέστη.

Όλα άρχισαν όταν η **Μουραράκη** πούλησε το πρώτο της χαλί μέσω τηλεφώνου, μία αυγουστιάτικη νύχτα με καύσωνα.

Όταν κάποιος θύμωσε για πάντα την **Αρλέτα** κι εκείνη αποσύρθηκε στα ανάκτορα των Εξαρχείων της.

Αντίθετα με ό,τι συμβαίνει στις ταινίες, αντί να τελειώσουν όλα, άρχισαν με ένα γάμο: στο **Κτήμα Νάσιουτζικ.**

Όλα τα φταίει μία μαγαιάτικη πάστα σεράνο, ένα απόγευμα Κυριακής στην **επαρχία.**

Όλα άρχισαν όταν μπήκαν τα **δελτία ειδήσεων** στις μετρήσεις θεαματικότητας.

Όλα άρχισαν όταν μπήκαν **μουσικά χαλιά** στα θέματα των ειδήσεων.

Όλα τα φταίει η **ξινισμένη σερβιτόρα** με τον ωραίο κώλο.

Όλα ξεκίνησαν μόλις ο πρώτος νιόπαντρος **σέκωσε το γιακά** στο μπλουζάκι ρολο που φορούσε.

Όλα άρχισαν από μία εκδρομή στα **Τρία Πέντε Πηγάδια.**

Όλα τα φταίει τα **γένια των τριών ημερών,** γαμωτοφελέκιμουγαμώ.

Το γλυπτό της πλατείας Κλαυθμώνος.

Ένα **πούρο** που άναψε για πρώτη φορά ένας πισσιρικός ταρίφας, ένα βράδυ σε μια κούρσα έξω, στο διπλανό χωριό.

Όλα άρχισαν με μία **διπλομίσωση,** γενικότερα.

Όλα άρχισαν όταν το **ματε της Ριζούπολης** έγινε κανονικά.

Όλα άρχισαν τη μέρα που η Κορομπλά ανέβηκε στο τραπέζι του **πρωινόδικου** χορεύοντας λαϊκοπόη, με καρφωμένο ένα τυροπιτάκι στο τακούνι της.

Την ίδια στιγμή, ο **Louboutin** έβαφε τη σόλα του πρώτου δωδεκάποντου κόκκινο της ντομάτας.

Όλα τα φταίει η **γαλλική μας παιδεία.**

Όλα ξεκίνησαν όταν το ρέμα του Βοϊδοπήχτη μετονομάστηκε σε **«οδός Δημοκρίτου».**

Όταν τα Λιόσια μετονομάστηκαν σε **Ίλιον.**

Όλα τα φταίει η **Μαντάμ Σουσου,** από τον Μπύθουλα.

Όλα ξεκίνησαν στο άδειο βλέμμα της **Τζούλιας.**

Όλα ξεκίνησαν σε μία **επίδειξη τάπερ,** «όπισθεν Χίλτον».

Όλα ξεκίνησαν στο μυαλό του **BabisVovos.**



# ΠΣΑΝ ΟΛΑ



## Όλα άρχισαν με μία φράση του Νίκου Μαστοράκη: Αυτή είναι η ζωή σου!

Όταν η Ζωζώ περνούσε το κατώφλι της **Πειραιϊκής-Πατραϊκής**.

Λίγες ώρες πιο πριν, ένας Κινέζος κατασκεύαζε το πρώτο του **Ρόλεξ-μαϊμού**.

Όλα άρχισαν όταν έγινε **άνοδος** η Ακαδημίας...

Όλα άρχισαν με μία λάθος αιτιατική: **την οδός**.

Όλα άρχισαν μόλις ο Χατζηδάκις αποθέωσε τον **Φλωρινιώτη** και εκατό avant garde ιέρειες έπαθαν ρεύση.

Λίγους μήνες αργότερα, σταμάτησε η **Διλιπούπολη**.

Όλα άρχισαν με ένα δεύτερο ζευγάρι **γυαλιά πλίου**.

Με το «**φαγητό στο πόδι**». Τα πνεύματα των σπιτιών μας πια, δεν τα εξευμένιζε η μυρωδιά του σπιτικού φαγητού.

Όλα ξεκίνησαν όταν η **Μαρινέλλα** σπκώθηκε από την καρέκλα στο πλευρό του Καζαντζίδη και προχώρησε προς την πίστα μόνη της.

Όλα ξεκίνησαν όταν νοικιάστηκε το πρώτο υπόγειο πλυσταριό στην Κυψέλη, ως **γκαρσονιέρα**.

Εκείνη την ίδια στιγμή, σε κάποιο ρετιρέ πίσω από τα ανάκτορα, η Βουγιουκλάκη έβαφε **ξανθό το μαλλί της** για πρώτη φορά.

Ενώ ένας σαραντάρης, σε κάποιο τριάρι στα Πετράλωνα, φώναζε αγουροξυνημένος «**Μαριά, καφέ!**».

Όλα άρχισαν σε ένα **φεστιβάλ κομματικής νεολαίας** το 1977.

Όλα τα φτάνει η **Eurovision**.

## Όλα άρχισαν τη μέρα που η Bear Stearns ξέμεινε από ρευστό.

Όλα άρχισαν ένα Σαββατόβραδο στο **Κολωνάκι**.

Όλα ξεκίνησαν μέσα σε ένα γραφείο **creative διαφημιστικής εταιρείας**.

Ξέρω τι φταίει. Τα ποτά οι **μπόμπες**.

Όλα άρχισαν όταν ψηφίστηκε η **βουλευτική ασυλία**.

Όλα άρχισαν μόλις καταργήθηκε η **άδεια εξασκήσεως επαγγέλματος του ηθοποιού**.

Όλα άρχισαν μόλις το **Star** ανακάλυψε το YouTube.

Όλα ξεκίνησαν σαν παιχνίδι: **την Πυραμίδα**.

Με ένα **γράμμα-αλυσίδα** για τον



**Άγιο Νεκτάριο**.

Όλα ξεκίνησαν τη μέρα που ο πρώτος **ταρίφας** ανέβασε τρίτο επιβάτη τριπλομίσθωση.

Όλα άρχισαν με έναν αλογομούρη να βγάζει από την κλωτόσηπ ένα πάκο χιλιάρικα μια μέρα στον **Ιππόδρομο**.

Όλα τα φτάνει ο **Πιέ Γκαρντέν**.

Και ο Γκωτιές στη **Μύκονο**.

Όλα άρχισαν μόλις εμφανίστηκε στην αγορά ο **αποχυρωτής ανανά**.

Όλα τα φτάνει οι **πολιτικοί με βαμμένα μαλλιά**.

Όλα ξεκίνησαν όταν έβαλε γουίσκια το **καφενείο της Βουλής**.

Όλα ξεκίνησαν ένα βράδυ στα **Βραβεία Πον Κορν**.

Ή μάλλον όχι. Όλα ξεκίνησαν μόλις οι Έλληνες άρχισαν να γιορτάζουν τον **Άγιο Βαλεντίνο**.

Ή μάλλον όχι. Όλα τα φτάνει ο **dj Valentino**.

Όλα τα φτάνει οι συμμαθήτριές μας που ήθελαν να γίνουν «**αεροσυνοδός ή μανεκέν**».

Όλα ξεκίνησαν στις κυλιόμενες σκάλες του **Golden Hall**.

Όλα άρχισαν μέσα σε μια **παράγκα** στη λεωφόρο Καβάλας.

Όταν ο **Παπουτσέλης** σφύριξε εκείνο το πέναλτι.

Την ίδια μέρα που οι ομάδες ονομάστηκαν **Π.Α.Ε.**

Την ίδια μέρα η **Βανδύ** είδε live τη Madonna.

Την ίδια μέρα ο **Χατζηνικολάου** διαπίστωνε ότι είχε αρχίσει να μαθαίνει αληθινά καλό τένις.

Όμως όλα τα φτάνει το μαδημένο γκαζόν, στο **Γκολφ της Γλυφάδας**.

Όλα τα φτάνει το έτοιμο **salad dressing**.

**Γαρδένιες** αντί για πιάτα.

Όλα ξεκίνησαν με ένα **τηλεφώνημα στο 090**.

Όλα ξεκίνησαν τη μέρα που εκείνος ο Θεσσαλονικιός ανακάλυψε το **φραπέ**.

Τη μέρα που εμφανίστηκαν οι **παντόφλες πσινας**.

Τη μέρα που έγινε το πρώτο **exit-poll**.

Όχι. Όλα τα φτάνει το **τιραμισού** κερασμένο από μας.

Όλα ξεκίνησαν όταν κουρεύτηκε ο **Κότσιρας**.

Όλα ξεκίνησαν όταν ο **Πλιάτσικας** άφησε κάτω τα μαλλιά του.

Όταν η **Αλέκα** έβγαλε από την τσάντα της το iPhone.

Μόλις ανακαλύφθηκε το **βίντεο**.

Περίπου την ίδια εποχή, έβγαине το **Saturday Night Fever**.

Δέκα χρόνια αργότερα, κάποιος θα σκεφτόταν την **Κανάτα με τα Σφηνάκια**.

Για όλα φτάνει η **ΥΝΕΛ**.

Για όλα φτάνει η **αποποινικοποίηση της μοικείας**.

Όλα ξεκίνησαν τη μέρα που η Αθήνα έγινε αδελφή πόλη με τη **Βαρκελώνη**.

Όλα ξεκίνησαν από τον **Μήτσο Νο.11**.

Όλα ξεκίνησαν από τον επάνω όροφο μιας **μεζονέτας**.

Όλα ξεκίνησαν το βράδυ που η **Άντζε-λα** είπε στο μακιγιέρ της «Είσαι η καλύτερή μου φίλη».

Όλα ξεκίνησαν με την πρώτη **πράσινη κάλτσα** που φορέθηκε με Sebago.

Όλα ξεκίνησαν γιατί κανένας δεν πότιζε το **δέντρο** που είχε στο πεζοδρόμιό του.

Όλα ξεκίνησαν από ένα **στοίχημα των brokers**: ότι αύριο θα βρέχει.

Για όλα φτάνει τα **bonus**.

Όλα ξεκίνησαν από ένα **πεντοχιλιάρο** στριφτό, να ρουφάει κόκα.

Όταν η πρώτη **τηλεπαρουσιάστρια** σνίφαρε την πρώτη της γραμμή.

Την ίδια ώρα, ένα **τσιουάουα** γάβγιζε



## Για όλα φταίνε τα gay bars που παίζουν ελληνικά.

δαιμονισμένα σε ένα τριάρι, σε μια γειτονιά της Γούβας.

Όλα τα φταίει το **Sex and the City**.

Όλα τα φταίει το τσουλί η Σταχτοπούτα.

Όλα τα φταίει ο **Χάρι Κλιν**.

**«Για όλα φταίει το Κλικ».**  
Εντάξει, το 'παμε.

Όχι, φίλε. Φταίει το ότι ο μπαμπάς σου ήταν πιο **μορφωμένος** από εσένα.

Όλα ξεκίνησαν σε μία **στάνη**, μπροστά σε μία οθόνη τηλεόρασης.

Όλα ξεκίνησαν στα Κουφονήσια, μπροστά από μία **αστακομακαρονάδα**.

Όλα ξεκίνησαν μόλις έσκασε στο κύμα για πρώτη φορά, το «Αιολος - Κεντέρης».

Όλα άρχισαν όταν ο **Χρήστος Τζέκος** πήρε 12άρι στη Χημεία στην Α' Γυμνασίου.

Όλα άρχισαν όταν ο **Carl Orff** έγραψε τα **Carmina Burana**.

Όλα άρχισαν από το **εξώφυλλο «Ξύστε και Μυρίστε»** με τη Νίνα Γεωργαλά.

Όλα τα φταίει το **σολάριουμ**.

Όλα άρχισαν όταν ο **Γιάννης Ιωαννίδης** έγινε υπουργός.

Όλα άρχισαν τη μέρα που η Μάγκι Χαραλαμπίδου ανέβηκε **στα decks**.

Όταν η **Μάγκι** συνάντησε τον **G-Poly**.

Όταν η **ρόκα** συνάντησε την **παρμεζάνα**.

Για όλα φταίει εκείνη η ωραία **εσπρεσιέρα**.



Το **τατού δελφίνι** στο δεξιό σου ώμο.

Για όλα φταίει το **Καζίνο** της Πάρνηθας.

Όλα ξεκίνησαν όταν **κάπκε η Πάρνηθα**.

Όταν άναψε ο πρώτος μπάφος στη συναυλία των **Massive Attack** στον Λυκαβηττό.

Όταν ο ΓΑΠ γνώρισε τους **Abba**.

Όταν το σιντριβάνι έφυγε από την Ομόνοια.

Όταν η **Μαίρη** κλείστηκε στο **Δωράτιο Επικοινωνίας**.

Όταν το πρώτο **Hammer** πάρκαραε στη Σκουφά.

Όλα άλλαξαν για πάντα όταν ο Μαζωνάκης έσβησε το τελευταίο Μάρλμπορο της νύ-



χτας, πατώντας το με την **μπότα-φίδι**.

Όλα ξεκίνησαν μέσα σε ένα **δοκιμαστήριο** με παραμορφωτικό καθρέφτη.

Όλα ξεκίνησαν με την **τελευταία παράσταση** της Ελευθέρας Σκηνής.

Όλα ξεκίνησαν από μία λάμψη που άστραψε στο μάτι της **Τατιάνας**.

Όλα άρχισαν όταν συλλάβανε την **Πέπη Τσεσμελή**.

Όλα άρχισαν σε ένα **παρεκκλήσι** στο Καστρί.

Όλα άρχισαν με ένα τίναγμα της πασμίνας του **Ψινάκη**.

Το προηγούμενο βράδυ είχες πληρώσει **12.000 δραχμές** για να δεις τους Deep Dish στο +Soda.

Όλα ξεκίνησαν τη μέρα που το πρώτο **βλαχο-celebrity** φωτογραφήθηκε γυμνό για **φιλανθρωπικούς σκοπούς**.

Τη μέρα που πάτησες το play στο πρώτο **cd από εφημερίδα**.

Όλα είχαν αρχίσει από το **face control** στο Εργοστάσιο.

Όλα άλλαξαν μόλις πέρασε από μπροστά σου σαν αστραπή μία κόκκινη, **γυαλι-στερή Alfa Romeo**.

Όλα άρχισαν όταν το Euro 2004 αποδόθηκε στο **ελληνικό DNA**.

Όλα άρχισαν από μία θανατηφόρα ασφυξία, ένα μεσημέρι μέσα στο Κολιάτσου-Παγκράτι, η οποία επίσης αποδόθηκε στο **ελληνικό DNA**.

Όλα ξεκίνησαν τη μέρα που μας είπαν ψέματα οι **Πυξ-Λαξ** ότι **διαλύονται**.

ανακάλυψαν το **hip-hop**.

Τη μέρα που η πρώτη Ελληνίδα **μάδωσε τα φρύδια της**.

Τη μέρα που αυτή η πόλη έμεινε **χωρίς ποτάμια**.

Όλα τα φταίει το **σεμεδάκι** επάνω στην τηλεόραση. Ή μάλλον όχι: όλα τα φταίει η **τηλεόραση**.

Όλα άρχισαν όταν ο Μητσotάκης έκανε την πρώτη **κουρπαριά**.

Τη μέρα που η **Cesaria Evora** βγήκε ξυπόλυτη στον Λυκαβηττό.

Λίγο πιο πριν, ένας broker είχε μπει με **σαγιονάρες** στη Σοφοκλέους.

Την ίδια μέρα που δημοσιεύτηκε η πρώτη αγγελία **«Ενοικιάζεται τριάρι, διαμπερές, Κολωνάκι, 1.300 ευρώ το μήνα»**.

Την ίδια μέρα στηνόταν η διακοσιοστή ένατη σκηνή ανθρώπων που **η Τράπεζα τους είχε πάρει τα σπίτια**, στο Tent City, την «Πόλη των Σκηνών», στη Florida.

Όλα τα φταίει το **Ερωτοδικείο**.

Όλα ξεκίνησαν μέσα στη **καίτη** του Δύο-Εξήντα-Εφτά.

Όλα ξεκίνησαν με μία φράση: «**Ενας χώρος από ξύλο και πέτρα όπου η διασκέδαση χτυπάει κόκκινο**».

Τη μέρα που πουλήθηκε ο πρώτος **χαμαιλέον** σε pet shop της Νέας Ερυθραίας.

Όλα ξεκίνησαν τη μέρα που επιτράπηκαν **τετράποδα στο ΚΤΕΛ**.

Όλα τα φταίει ο **Milo Manara**.

Όλα τα φταίει ο **Βαρόνος Coubertin**.

Για όλα φταίνε τα **σκατοπερίστερα**.

Όλα άρχισαν με ένα **συναγερμό** που κανείς δεν ενδιαφέρθηκε να κλείσει.

Το ποιος φταίει, είναι κάπου γραμμένο στα **greeklish**, με γράμματα bold, σε Comic Sans.

Όλα ξεκίνησαν με ένα **«σόρι»**. **Α**

Όλα ξεκίνησαν από το **«Μια κυρία στα μπουζούκια»**.

Την πρώτη φορά που δοκίμασε **σούσι** ο γενικός γραμματέας του υπουργού.

Τη μέρα που ένα μωρό στην Κηφισιά άρχισε να μιλάει **φιλιππινέζικα**.

Τη μέρα που η Ποσειδώνος έγινε **το Μαϊάμι της Αθήνας**.

Για όλα φταίει ο **Μπένη Χιλ**.

Για όλα φταίει ένα **installation** σε μία αθηναϊκή γκαλερί: μία τσιμεντοκόλινα τυλιγμένη με κόκκινη κλωστή.

Όλα τα φταίει ένα πήδημα που **ποτέ δεν συνέβη**.

Όλα ξεκίνησαν με ένα **Viagra**.

Όλα ξεκίνησαν τη μέρα που οι Έλληνες



Πορτοκαλί. Σχεδόν με τυφλώνει ο μεγάλος πίνακας μόλις ανοίγει η πόρτα. Κλασικός Τέτοσης, χρώμα σε νεκρή φύση. Ακολουθώ το ζωγράφο που κατεβαίνει προσεκτικά τη στενή ξύλινη σκάλα του εργαστηρίου, τον παρακολουθώ στο μικρό κουζινάκι, όση ώρα φτιάχνει δύο ελληνικούς – «ο Ρόρρης μου έμαθε να ρίχνω τον καφέ σε κρύο ακόμα νερό». Μου μιλάει γλυκά, χαλαρά, με την πείρα του δάσκαλου, βάζει γλυκό του κουταλιού κουμ κουάτ στο πιατάκι. Ο χώρος μικρός, φωτεινός, κάπως παλιομοδίτικος, βλέπει σε μια πίσω αυλή με δέντρα. Είναι ήσυχα, τα έργα έχουν ήδη φύγει για το Μέγαρο Μουσικής, για τη μεγάλη αναδρομική έκθεσή του που ξεκινάει την Πέμπτη.

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

Φωτό: ΠΗΝΕΛΟΠΗ ΜΑΣΟΥΡΗ  
(από το βιβλίο της «GRTISTS, Δημιουργών Εικόνες», εκδ. Ίκαρος)

# Ο Τέτοσης σήμερα

**Α**υτό είναι μαγνητόφωνο; Είναι το πιο μικρό που έχω δει! **Ούτε κασέτες ούτε μπαταρίες και αντιγράφει τη συζήτηση κατευθείαν στο computer...** Έχω ακούσει τι είναι computer, το έχω δει, αλλά δεν ξέρω ούτε να το χειριστώ ούτε τίποτα. Καλά-καλά ούτε το κινητό δεν ξέρω να χειριστώ. Προχωρήσαμε...

**Προχωρήσαμε, αλλά μας λένε ότι θα γυρίσουμε στο '50...** Όχι, το '50 οικονομικά δεν είναι έτσι όπως μας το λένε, διότι τότε είχε ξεκινήσει το σχέδιο Marshall και υπήρχε χρήμα. Αυτοί που τα λένε αυτά, τα λένε έτσι, για να κάνουν πυροτέχνημα. Πριν από το σχέδιο Marshall βεβαίως ήταν δύσκολα.

**Εσείς τα έχετε ζήσει όλα αυτά...** Ου, αρχαίος είμαι. Πολύ αρχαίος!

**Τι θυμάστε από εκείνα τα χρόνια;** Θυμάμαι το πριν από τον πόλεμο. Τότε οι άνθρωποι ήταν λιτοί, πολύ λιτοί. Ήταν φτωχοί, μεροκαματιάρηδες. Αν ήσουν δημόσιος υπάλληλος, ήσουν προνομιούχος. Αν ήσουν δε τραπεζικός υπάλλη-

λος, τότε ήσουν Πασάς! Ο πατέρας μου, ο καπνένος, ήταν στην Αμερική, γύρισε για να παντρευτεί. Οι γονείς της μάνας μου του έθεσαν όρο «αν παντρευτείτε, θα μείνεις εδώ». Και έμεινε. Η Ύδρα ήταν σε μία φθίνουσα κατάσταση. Υπήρχαν πεντέξι που είχαν σφουγγαράδικα και πήγαιναν στη Βεγγάζη για να ψαρέψουν. Ξεκινούσαν Φεβρουάριο-Μάρτιο και γύριζαν τον Σεπτέμβριο – σίγουρα κάποιος βουτηχτής γύριζε με τη νόσο των δυτών, ακηστευμένος. Θυμάμαι τις φορές που κάποιο καϊκι πρόβαλλε στο λιμάνι με τη μαύρη σημαία. Ο πατέρας μου δεν ήταν ναυτικός. Όταν επέστρεψε στην Ύδρα άνοιξε καφενείο που μετετράπη σε ταβέρνα κι ύστερα από δύο-τρία χρόνια φαλίσωσε. Ήρθαμε στον Πειραιά το 1937. Έπιασε δουλειά στο εργοστάσιο του Παπαστράτου, για ένα μεροκάματο, ήρθε η Κατοχή, πέθανε...

**Πότε καταλάβατε ότι θέλετε να γίνετε ζωγράφος;** Ε, αυτό ήρθε σιγά-σιγά. Όταν ήμουν μικρό παιδί αντί να βγω να παίξω –μακριά γαϊδούρα, αυτά δεν τα έχετε παίξει εσείς καθόλου, δεν είναι για τα κορίτσια, ή μπάλα φτιαγμένη από

κουρέλια ή μια κύστη από βόδι– εγώ ζωγράφιζα. Από κει με πήρε ο στραβός κατήφορος, που λένε! Οι γονείς μου δεν με εμπόδισαν και τους είμαι ευγνώμων γι' αυτό.

**Υπήρξατε ποτέ κομμουνιστής;** Α, πα-πα. Δεν ανακατευόμουν καθόλου με τα πολιτικά. Άλλωστε δεν νοείται κομμουνιστής χωρίς να έχει διαβάσει τις θεωρίες. Αν είσαι κομμουνιστής χωρίς να έχεις διαβάσει τις θεωρίες είσαι κομμουνιστής του γλυκού νερού.

Έτσι, δεν είναι;

**Στη Σχολή είχατε καθηγητή τον Παρθένη;** Ο Παρθένης ήταν ένας περιεργός άνθρωπος. Είχε την εκτίμηση του καλλιτεχνικού κόσμου αλλά δεν τον συμπαθούσαν, ίσως επειδή είχε μια καινούργια αντίληψη στη ζωγραφική. Κι αυτός όμως είχε καταλάβει την ατμόσφαιρα, από ό,τι λέγεται, και μία ημέρα είπε, παραιτούμαι, χωρίς να είχε υπερβεί το όριο της ηλικίας. Από τον Παρθένη πάντως δεν πήρα τίποτα. Ούτε μια θετική γνώμη, ούτε ποτέ αισθάνθηκα αποδοχή.

Ήταν 60 χρόνων περίπου, πολύ μετρημένος στα λόγια, σχεδόν δεν μιλούσε. Ερχόταν στο εργαστήριο, ευγενέστατος, μας χαιρετούσε με χειραψία, όπως συνηθίζοταν στην Ευρώπη και καθόταν μπροστά από το τελάρο. Σε κοιτούσε, τον κοιτούσες και έπρεπε να καταλάβεις τι θέλει να του δώσεις, το κάρβουνο, ένα κουρέλι για να σβήσει, τι θέλει δεν έλεγε ποτέ.

Συνοδευόταν πάντοτε από την κυρία Παρθένη, η οποία ερχόταν και μέσα στο εργαστήριο.

**Με τον Πικιώνη και τον Γκίκα πώς γνωριστήκατε;** Έτυχε το 1939 να πάει ο Πικιώνης στην Ύδρα. Καθώς τριγυρνούσε στην πόλη, στους οικισμούς, είδε ένα εκκλησάκι. Ήταν κλειστό κι απευθύνθηκε στη γιαγιά μου για να του δώσει το κλειδί να το επισκεφθεί.

Πίστευε ότι μπορεί να είχε τοιχογραφίες ή ωραίες εικόνες, όμως δεν είχε τίποτα σημαντικό. Η γιαγιά μου κατάλαβε ότι αυτός ο άνθρωπος κάτι είναι, δεν είναι κοινός άνθρωπος, και τον ρώτησε

**Info:**  
«Παναγιώτης Τέτοσης - Η ζωγραφική του σήμερα», Νέος Εκθεσιακός Χώρος Μεγάλου Μουσικής, Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 11/11/11 - 10/1/12, 10.00-18.00. € 6, 3 (Φ/Π), 10 (Οικογενειακό).





**Υπάρχει μέσα στο μαύρο  
μία ομορφιά, μεγάλη  
ομορφιά, πιο πολύ και  
από τα χρώματα**



Πεύκος, 2011, λάδι σε μουσαμά, 165x210 εκ.

τι δουλειά κάνει. Της απάντησε ότι είναι καθηγητής στο Πολυτεχνείο. Έχω έναν εγγονό που ζωγραφίζει, του λέει. Της ζήτησε να δει. Είχα αφήσει ένα-δυο πράγματα εκεί, αυτά που ζωγράφιζα παιδί. Της λέει θα φέρω αύριο και τον Χατζηκυριάκο (ήταν φιλοξενούμενος στο σπίτι του). Η γιαγιά μου, δεν υπήρχαν τηλέφωνα τότε, μου έγραψε ένα γράμμα μ' όλα αυτά. Ήταν εκείνοι λοιπόν που μου έδωσαν την ώθηση. Όταν ακούς δύο σημαντικούς ανθρώπους να σου λένε ότι δεν είναι για πέταμα αυτά που κάνεις, όχι μόνο σε ενθαρρύνουν, αλλά το παίρνεις και επάνω σου, νομίζεις ότι είσαι κάποιος. Αυτοί οι δύο ήταν «περιπατητικοί» δάσκαλοι. Πήγαινα στο σπίτι του Πικιώνη στην Κυπριάδου, βγαίναμε, κάναμε περίπατο, έλεγε τα δικά του. Βέβαια, λιγάκι δύσκολα τον άκουγα, όχι επειδή έχω τα ακουστικά και είμαι κωφός τώρα (!) αλλά επειδή ήμουν εκεί επάνω εγώ και ο Πικιώνης κοντούλης με μία ψιθυριστή φωνή. Τέλος πάντων, ήταν αυτός που έλεγε τα πιο σωστά, το ίδιο και ο Χατζηκυριάκος, ο οποίος ήταν πιο λιγόλογος.

**Ποιο είναι το πιο μακρινό μέρος του κόσμου που έχετε ταξιδέψει;** Στην Αμερική για έξι ημέρες! Δηλαδή εγώ δεν θα πήγαινα ποτέ, αλλά πριν από 20 χρόνια, επί κυβέρνησης Μπυσσάκη, επρόκειτο να γίνει μία ανταλλαγή έργων. Η Ελλάδα θα έδινε μερικά αρχαία και σε αντάλλαγμα θα μας έδιναν ορισμένα έργα ζωγραφικής. Στην επιτροπή ήμουν κι εγώ. Τις εκθέσεις χρηματοδοτούσε γενναία η Morris και μας φιλοξένησαν τρεις ημέρες στην Ουάσιγκτον, φιλοξενία εξαιρετική σε εξαιρετικό ξενοδοχείο, και μία ημέρα στη Νέα Υόρκη, όπου εγώ έκατσα με τη γυναίκα μου άλλες δύο ημέρες. Σημειώσατε ότι το εισιτήριο της γυναίκας μου το πλήρωσα εγώ. Εκεί που θα ήθελα να πάω θα ήταν στη Ρωσία, στην Πετρούπολη, στη Μόσχα, αλλά φαίνεται, αφού δεν πήγα έως τώρα, δεν θα πάω!

**Έχετε δει κάποιο έργο σας μετά από πολλά χρόνια, τελειωμένο, που να θέλετε να του προσθέσετε κάτι;** Μερικές φορές έχω κατεβάσει από το πατάρι κάποιο έργο και το έχω ρετουσάρει. Βέβαια δεν είναι συχνό αυτό.

**Είσαστε ένας ζωγράφος των χρωμάτων...**

Πηγαίνετε να δείτε αυτά που εκτίθενται τώρα, να σας πω αν έχει χρώμα. Μαυρίλα, μαυρίλα και άραχνο, μαύρη μαυρίλα.

**Γιατί, αισθάνεστε ότι έτσι είναι σήμερα το χρώμα της Ελλάδας, μαύρο;** Όχι, δεν έχει τέτοιες προεκτάσεις, κι άλλωστε αυτά τα κοινωνικο-φιλολογικά δεν μου ταιριάζουν. Τώρα, γιατί έκανα μαυρόασπρο, διότι υπάρχει μέσα στο μαύρο μία ομορφιά, μεγάλη ομορφιά, πιο πολύ και από τα χρώματα.

**Ποιος είναι ένας απαράβατος κανόνας που πρέπει να τηρεί ένας ζωγράφος;** Δεν υπάρχουν κανόνες, αλλά έχω μία συμβουλή: η τέχνη προάγεται με την εργασία. Δηλαδή ένας καλλιτέχνης πρέπει να εργάζεται, να εργάζεται για τη ζωγραφική του, όχι για να πουλήσει έργα. Ζωγραφίζοντας προάγει την τέχνη του, δηλαδή κατά κάποιον τρόπο μελετά επάνω στο έργο του.

**Ζωγραφίζετε πολλές ώρες;** Τελευταία έχω γίνει τεμπέλης. Άλλοτε ζωγράφιζα αρκετά. Όχι από το πρωί, τάχα εγώ ξύπνησα στις 6.00 και όρμησα, μου ήρθε

έμπνευση και δεν μπορώ να συγκρατηθώ... Εκείνη η έμπνευση η καμμένη, το τι έχει τραβήξει! Όλοι με έμπνευση, οι ποιητές με έμπνευση... Μήπως γράφετε ποιήματα; Όχι; Μπράβο.

**Τι περιλαμβάνει η έκθεση στο Μέγαρο Μουσικής;** Πρώτα-πρώτα να πω πως μου άρεσε το ότι θέλησε το Μέγαρο Μουσικής να στεγάσει την έκθεση, γιατί είναι ένας χώρος ο οποίος δεν έχει φθαρεί. Η επιμελήτρια κα' Έφη Ανδρεάδη είναι ένας πολύ καλλιτεργημένος άνθρωπος με μεγάλη πείρα. Ξέρω για τα έργα που έχω δώσει εγώ, τα άλλα δεν τα ξέρω, θα τα δω στη συνέντευξη Τύπου! Μου τηλεφώνησε σήμερα το πρωί και μου είπε «Θέλεις να περάσεις να τα δεις;». Όχι, θέλω να έχω την έκπληξη.

**Ο τίτλος της έκθεσης «Η ζωγραφική τού σήμερα» τι σημαίνει;** Ο Τέτσος σήμερα. Αυτό που ζωγραφίζω σήμερα. Τι άλλο; Δεν έχω καμία ανάμειξη, σας το λέω ειλικρινά. Έχω αφεθεί. **A**

[athensvoice.gr](http://athensvoice.gr)



Δες όλη τη συνέντευξη στο site της Α.Υ.





# Jan Fabre

Ο 53χρονος Φλαμανδός εικαστικός, συγγραφέας, σκηνοθέτης, χορογράφος και σκηνογράφος επισκέπτεται το «Παλλάς» με το έργο του «Προμηθέας Τοπίο II», ένα εμπρηστικό ποιητικό κείμενο με άξονα το μύθο του Προμηθέα, και συνθέτει το δικό του ανατρεπτικό και ποιητικό αλφαβητάρι ζωής

Της ΙΩΑΝΝΑΣ ΜΠΛΑΤΣΟΥ

**Αποτυχίες:** Είμαι ο Αυτοκράτορας της Ήτας. 1\*

**Απουσία:** Η απουσία επικοινωνίας είναι μερικές φορές καλή για την τέχνη. Μερικά έργα τέχνης θέλουν την ψυχία τους, προτιμούν τη μοναξιά.

**Απολαμβάνω:** Την αναρχία της αγάπης.

**Ανησυχώ:** Πώς θα καταφέρουμε να νικήσουμε το μεγαλύτερο εχθρό στην κοινωνία μας: τον κυνισμό.

**Βαριέμαι:** Τον κυνισμό.

**Ελλάδα:** Η χώρα του Pharmacom. Του φαρμάκου που μπορεί να σε θεραπεύσει ή να σε δηλητηριάσει – όπως, άλλωστε, όλα τα θεατρικά μου κείμενα και παραγωγές.

**Ευρώπη:** Όταν σκέφτομαι τι είναι η Ευρώπη, σκέφτομαι πολλές και διαφορετικές, πλούσιες και με βαθιές ρίζες κουλτούρες. Αυτή η σκέψη καθιστά την Ευρώπη στη φαντασία μου πιο ενδιαφέρουσα και πιο έντονη από τη βορειοαμερικανική ήπειρο.

**Ελπίδα:** Ναι, αποτελεί ένα σημαντικό κομμάτι της Ομορφιάς. Η ελπίδα πάντα ακυρώνει τον κυνισμό.

**Εθισμός:** ΕΙΜΑΙ ΕΝΑΣ ΥΠΗΡΕΤΗΣ ΤΗΣ ΟΜΟΡΦΙΑΣ.

**Ζηλεύω:** Με ένα θετικό τρόπο, ζηλεύω τους Jeronimus Bosch, Pieter Paul Rubens, Tadeuz Kantor, Thierry De Cordier, Luc Tuymans, Berlinde de Bruyckere, Romeo Castelluci και Jan Lauwers. Αυτοί είναι μερικοί εικαστικοί και θεατρικοί καλλιτέχνες των οποίων τη δουλειά σέβομαι.

**Θάνατος:** Έχω πέσει σε κόμα δύο φορές στη ζωή μου. Επομένως, όλη μου η δουλειά – τα εικαστικά έργα μου, τα κείμενά μου, οι θεατρικές παραγωγές μου – συνδέεται με την ιδέα του να ζεις σε ένα μεταθανάτιο στάδιο της ζωής.

**Καπιταλισμός:** Ένα ωραίο οικονομικό σύστημα που χρειάζεται μια γερή ενέσιμη δόση πνευματικών αξιών.

**Κρίση:** Ενίοτε χρήσιμη, καθώς βοηθά να ξεφορτωθούμε τις μετριότητες στο χώρο του πολιτισμού που δεν δημιουργούν μέσα από μια βαθιά τους ανάγκη.

**Λάθη:** Είμαι ένα Λάθος. 2\*

**Μότο:** «Είμαι άθεος, δόξα τω Θεώ», Λουί Μπουνιουέλ.

**Ματαιοδοξία:** Όταν νομίζω ότι είμαι κωμικός, όταν νιώθω ότι είμαι τραγικός.

**Μοναχικότητα:** Ο μόνος δρόμος που μπορεί να πάρει ένας καλλιτέχνης.

**Νύχτα:** Η δική μου ώρα, όταν

γίνομαι ένα με το απαγορευμένο, το κυδαίο, το σκοτεινό, το μυστηριώδες.

**Προμηθέας:** Η φιγούρα του μπορεί να είναι μια μεταφορά για την ποιότητα του καλλιτέχνη. Όπως εγώ έκλεψα «φωτιά» (πάθος, ρίσκο, ανατροπή, δημιουργικότητα) από άλλους μεγάλους καλλιτέχνες, θα ήθελα να μετα-δώσω «φωτιά» (πάθος, ρίσκο, ανατροπή, δημιουργικότητα) στη νεότερη γενιά.

**Περήφανος:** Για τη φανταστική και έξοχη ομάδα ηθοποιών και χορευτών μου. Είναι όλοι τους καλλιτέχνες του 21ου αιώνα. Είναι όλοι τους Μαχητές της Ομορφιάς.

**Παρένθεση:** Όλη μου η δουλειά έχει να κάνει με την (απόμακρη) οικειότητα.

**Παιδική ηλικία:** Σου παίρνει πραγματικά μια ολόκληρη ζωή για να γίνεις «νεαρός καλλιτέχνης».

**Πίστη:** Πιστεύω στο μοντέλο του Χριστού και πιστεύω στη δύναμη και την ισχύ της Ομορφιάς.

**Ρίσκα:** Εδώ και 30 χρόνια επιλέγω συστηματικά

την ιδέα της έρευνας. Και η έρευνα είναι συνώνυμη του να παίρνεις ρίσκα.

**Συνήθειες:**

Κάθε βράδυ γράφω και ζωγραφίζω.

Για να ηρεμήσω, για να σκεφτώ, για να εκφραστώ, για να προετοιμαστώ για το πεδίο μάχης της αγάπης.

**Σιωπή:** Ο ήχος της δεν είναι τελικά υπερεκτιμημένος όταν μπορώ να ακούσω τις στάλες ιδρώτα των Μαχητών μου της Ομορφιάς που πέφτουν πάνω στη σκηνή.

**Σημείο μηδέν:** Όταν γίνομαι ένα με το έργο που δημιουργώ – σαν ένας σύγχρονος μυστικιστής. Όταν αγγίζω το ανυπέβλητο σημείο της ευτυχίας – που διαρκεί μόνο ένα φλαμανδικό δευτερόλεπτο.

**Φόβοι:** Ένα θετικό κίνητρο για δημιουργία.

**Χρήματα:** Η μητέρα μου πάντα μου δίδασκε ότι είναι πιο όμορφο να ανταλλάσεις λέξεις και ιδέες παρά χρήματα.

**Ψέματα:** Πιστεύω στο ψέμα της φαντασίας.

**Ωρα για:** ...Αμφισβήτηση και περιουλογή. Η πιο ουσιαστική στιγμή για έναν καλλιτέχνη. **A**

1\* Από θεατρικό του κείμενο, το 1992.

2\* Από θεατρικό του κείμενο, το 1988.

«Προμηθέας Τοπίο II» του Jan Fabre στις 18-19/11, στο «Παλλάς» (Βουκουρεστίου 5, 210 3213.100). Κρατήσεις εισιτηρίων: με πιστωτική κάρτα (210 8108.181), μέσω internet ([www.ellthea.gr](http://www.ellthea.gr) & [www.tickethour.com](http://www.tickethour.com)). € 30-70.



# ΦΥΛΑΚΙΣΜΕΝΟΙ ΣΤΗΝ ΚΙΝΗΣΗ;



## Η ΡΙΑΓΓΙΟ ΣΑΣ ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΝΕΙ



CARNABY 300  
με 3.590 €



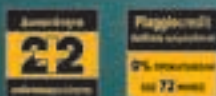
LIBERTY 125-150  
από 1.890 €

Νέες τιμές με όφελος έως 240€  
Η προσφορά ισχύει έως 31/12/2011



**PIAGGIO**

[www.gr.piaggio.com](http://www.gr.piaggio.com)



PIAGGIO HELLAS A.E. ΥΜΗΤΤΟΥ 259, 116 31 ΑΘΗΝΑ, ΤΗΛ: 210 7572100, FAX: 210 7572185, e-mail: [piaggiohellas@gr.piaggio.com](mailto:piaggiohellas@gr.piaggio.com)



# Θα πλησιάσει φέτος στα 4,5 δις κυβικά μέτρα Κατανάλωση ρεκόρ στο φυσικό αέριο

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ

**Τ**α 4,5 δισεκατομμύρια κυβικά μέτρα θα φτάσει φέτος η κατανάλωση φυσικού αερίου στην Ελλάδα, που αποτελεί ρεκόρ 15ετίας, από τότε δηλαδή που εισήχθη για πρώτη φορά το φυσικό αέριο στο ενεργειακό ισοζύγιο της χώρας. Το μέγεθος αυτό είναι αυξημένο κατά περίπου 11% σε σχέση με το 2008, την τελευταία χρονιά πριν την έναρξη της οικονομικής κρίσης και 20% σε σχέση με το 2010. Σηματοδοτεί δε την εδραίωση του φυσικού αερίου ως καυσίμου με σημαντική συμβολή στην ηλεκτροπαραγωγή, τη βιομηχανία, την επαγγελματική και την οικιακή χρήση. Η αύξηση της κατανάλωσης το 2011 είναι απόρροια της υψηλής ζήτησης για ηλεκτροπαραγωγή, καθώς φέτος μπήκαν σε εμπορική λειτουργία νέες μονάδες συνδυασμένου κύκλου.

Με βάση τα σενάρια που επεξεργάζεται η ΔΕΠΑ, το 2020 η κατανάλωση φυσικού αερίου θα κυμανθεί από 5,4 δις έως και περίπου 7 δις κυβικά μέ-

τρα. Η απόκλιση των σεναρίων είναι απόρροια της αβεβαιότητας που υπάρχει ως προς τη χρονική διάρκεια και την εξέλιξη της κρίσης. Δηλαδή όσο νωρίτερα ξεκινήσει η ανάκαμψη της οικονομίας, τόσο η κατανάλωση θα πλησιάζει προς το αισιόδοξο σενάριο. Σε κάθε περίπτωση, εκτιμάται ότι τα μεγέθη της κατανάλωσης μόνο σε ένα πολύ δυσμενές σενάριο θα βρίσκονται κοντά στα 5,4 δις κυβικά μέτρα. Η εκτίμηση εδράζεται στο ότι τα αμέσως επόμενα χρόνια θα τεθούν σε λειτουργία 2 νέες μονάδες συνδυασμένου κύκλου της ΔΕΗ σε Αλιβέρι και Μεγαλόπολη, με συνολική ισχύ περίπου 1.250 MW, οι οποίες στη χειρότερη περίπτωση θα απορροφούν περίπου 1 δις κυβικά το χρόνο. Έτσι, ακόμη και εάν διατηρηθεί στάσιμη η κατανάλωση στα σημερινά επίπεδα, από μόνη της η λειτουργία δύο νέων μονάδων που βρίσκονται σε περιοχές με αυξημένη ζήτηση ηλεκτρικής ενέργειας, άρα και φυσικού αερίου, θα επιτρέψει τη βελτίωση του συνόλου της κατανάλωσης.

## Πρωταγωνίστρια η ΔΕΠΑ

Όπως είναι φυσικό, το συντριπτικό ποσοστό της ζήτησης φυσικού αερίου το καλύπτει η ΔΕΠΑ, λόγω της ασφάλειας που προσφέρει στους καταναλωτές (βιομηχανία, ηλεκτροπαραγωγή, Εταιρείες Παροχής Αερίου) με τις μακροχρόνιες συμβάσεις που έχει συνάψει για προμήθεια αερίου μέσω αγωγών (Ρωσία, Αζερμπαϊτζάν) και για υγροποιημένο φυσικό αέριο (LNG), μέσω του τερματικού σταθμού της Ρεβυθούσας. Με τα δεδομένα αυτά, στο πλαίσιο του μακροχρόνιου στρατηγικού της σχεδιασμού, έχει συμπεριλάβει την ακόμη ισχυρότερη διασφάλιση του εφοδιασμού, με διαφοροποίηση των πηγών, είτε μέσω αγωγών είτε μέσω υγροποιημένου αερίου. Επιδίωξη της διοίκησης της ΔΕΠΑ είναι η διαμόρφωση ενός χαρτοφυλακίου με διαφοροποιημένες πηγές προμήθειας και σε ανταγωνιστικές τιμές που θα της επιτρέπουν να διατηρήσει τη θέση της στηνγχώρια και να επεκταθεί και σε γειτονικές αγορές.

Ήδη η ΔΕΠΑ διαπραγματεύεται με την αζερική Socar τη σύναψη νέου συμβολαίου προμήθειας σε πρώτη φάση γύρω στα 1 δις κυβικά μέτρα. Σε δεύτερη φάση και εφ' όσον προχωρήσει το σχέδιο του ελληνοϊταλικού αγωγού ITGI, η ΔΕΠΑ θα μπορεί να απορροφήσει έως και 3 δις κυβικά μέτρα φυσικού αερίου προέλευσης

Αζερμπαϊτζάν. Εδώ αξιωματικώς σημειωθεί ότι η ΔΕΠΑ είναι η πρώτη ευρωπαϊκή εταιρεία αερίου που παραλαμβάνει φυσικό αέριο προέλευσης Αζερμπαϊτζάν από το 2008, από τότε δηλαδή που τέθηκε σε λειτουργία η διασύνδεση του ελληνικού με το τουρκικό δίκτυο.

Πέρα από αυτή την προοπτική, η ΔΕΠΑ εξετάζει τη δυνατότητα δημιουργίας και δεύτερου σταθμού εφοδιασμού υγροποιημένου φυσικού αερίου στη Βόρεια Ελλάδα. Η υποδομή αυτή, αντίστοιχη της Ρεβυθούσας στην Αττική, θα αναβαθμίσει σημαντικά το ρόλο της ΔΕΠΑ, αλλά και της Ελλάδας γενικότερα, καθώς θα αποτελέσει μία ακόμη πύλη εισόδου φυσικού αερίου στη ΝΑ Ευρώπη. Δεν πρέπει να διαφεύγει ότι η νέα διασύνδεση των δικτύων Ελλάδας και Βουλγαρίας βρίσκεται σε εξέλιξη, με την έναρξη φέτος το καλοκαίρι των απαραίτητων μελετών. Έτσι η ΔΕΠΑ εκτιμά ότι, από το τέλος του 2013, φυσικό αέριο από το Αζερμπαϊτζάν ή υγροποιημένο από την ελεύθερη αγορά θα μπορεί να διοχετεύεται και στη γειτονική χώρα. Τέλος, η επέκταση της ΔΕΠΑ σε εμπορικές δραστηριότητες με τις γειτονικές χώρες, θα είναι σε θέση να διακινήσει στην Ελλάδα και στην ευρύτερη περιοχή περισσότερα από 8 δις κυβικά μέτρα το 2020, ποσότητα που μπορεί να φτάσει τα 12 δις κυβικά το 2025. **A**

Το συντριπτικό ποσοστό της ζήτησης φυσικού αερίου καλύπτεται από τη ΔΕΠΑ





# JOOP!

BERLIN

[www.joop.com](http://www.joop.com)

HOLY FASHION GROUP



# AB3 ATHENS BIENNALE

## ΜΟΝΟΔΡΟΜΟΣ ΜΟΝΟΔΡΟΜΕ

23/10 - 11/12 2011

ΠΛΑΤΕΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ THEATRE SQUARE  
ΔΙΠΛΑΡΕΙΟΣ ΣΧΟΛΗ DIPLAREIOS SCHOOL  
[METRO: ΜΟΝΑΣΤΙΡΑΚΙ/ΟΜΟΝΟΙΑ]

ΠΑΡΚΟ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ ELEFTHERIAS PARK  
ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΧΝΩΝ ARTS CENTRE  
ΜΟΥΣΕΙΟ 'ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ'  
ELEFTHERIOS VENIZELOS MUSEUM  
[METRO: ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ]

www.athensbiennale.org



**Τ**ρέχουν παντού. Πάνω κάτω δεξιά αριστερά. Σαν τη μύγα στο δωμάτιο. Μια τη βλέπεις εδώ και μια εκεί. Μέχρι κι ο Κλέιτον τρέχει. Στο γήπεδο, ένας εντυπωσιασμένος από τις επιδόσεις του Βραζιλιάνου φώναζε: Βγάλε, ρε, τη μάσκα, να δούμε ποιος είσαι, που κάνεις τον Κλέιτον. Ούτε στην ταβέρνα του, ρεστοράν παρακαλώ, δεν έχει τρέξει τόσο ο Σίλβα. Αλλά δεν είναι μόνο αυτός. Όλος ο Παναθηναϊκός φέτος τρέχει. Είναι σε διαρκή κίνηση, σαν τα ηλεκτρόδια. Και το κυριότερο, οι παίκτες ξέρουν πώς να τρέξουν και να κινηθούν στο χώρο. Μέχρι στιγμής οι Πράσινοι είναι η μόνη ελληνική ομάδα που κινείται στις τέσσερις γραμμές του γηπέδου με ή χωρίς την μπάλα! Πραγματικά εντυπωσιακό! Οι ελεύθεροι ρόλοι, οι συνεχείς εναλλαγές θέσεων και η σωστή εκμετάλλευση των κενών χώρων έχουν κάνει το φετινό Παναθηναϊκό τον πιο παραγωγικό και δημιουργικό των τελευταίων χρόνων.

Πέρσι μέχρι την 9η αγωνιστική οι Πράσινοι είχαν πετύχει 14 γκολ. Θυμόσαστε; Ήταν τότε που οι οπαδοί έκαναν το σταυρό τους να μη σταματήσει να σκοράρει ο Ζιμπρίλ Σισέ. Από τα 14 της σούμας, τα 9 ήταν δικά του. Φέτος ο Παναθηναϊκός μετράει 19 γκολ στα αντίπαλα δίχτυα. Ναι, αλλά υπάρχει μια μικρή λεπτομέρεια. Μπορεί αριθμητικά να φτάσαμε στην 9η αγωνιστική, αλλά τα παιχνίδια που έχει

παιξει η ομάδα είναι εφτά! Μην ξεχνάτε ότι έχουμε και εκκρεμότητες. Οι ομάδες Α και Β, που επιτέλους απέκτησαν ονόματα. Δόξα και Λεβαδειακό τις φωνάζουν πλέον. Συνεπώς, με δύο ματς λιγότερα από πέρσι ο Παναθηναϊκός έχει πετύχει 5 γκολ περισσότερα και με τον Σισέ να σουλατσάρι πλέον στη Via Codotti. Ναι, εντάξει, θα ισχυριστεί κάποιος, πέρσι ήταν ο Ζιμπρίλ, φέτος ανέλαβε δράση ο Λέτο. Μόνο που ο Αργεντινός έχει δει το όνομά του να φιγουράρει στον πίνακα τον σκόρερ δέκα φορές σε 7 αγωνιστικές, ενώ ο Σισέ είχε καταφέρει τις εννιά πρώτες αναμετρήσεις να σκοράρει ισάριθμες φορές. Δεν είναι το ίδιο, λοιπόν.

**Τι έχει μετατρέψει τον Παναθηναϊκό** σε μια μηχανή παραγωγής τερμάτων; Τα στοιχεία που προανέφερα. Η διαρκής κίνηση των παικτών στο χώρο και η σωστή εφαρμογή των ελεύθερων ρόλων. Ο «παπούς» Φερέιρα, που τόσα του γράψαμε και τόσα άκουσε από τους ειδικούς από την πρώτη στιγμή που πάτησε το πόδι του στην Ψωροκώσταινα, μετακίνησε τον Λέτο στην κορυφή της επίθεσης. Σαν σημείο αναφοράς. Γιατί συγχρόνως του έδινε το δικαίωμα και την ελευθερία να κινηθεί ανάλογα με την εξέλιξη της φάσης στο χώρο. Αυτό ήταν! Ένα άλογο συνθιγμένο να τρέχει σε μια συγκεκριμένη διαδρομή ξαφνικά βρέθηκε να καλπάζει στα ανοιχτά λιβάδια. Μαζί με το κορμί του ελευθερώθηκε και το μυαλό του. Και να τα αποτελέσματα.

Επειδή ο Λέτο δεν γινόταν να μεταμορφωθεί ξαφνικά σε αλτρουιστή, έγιναν όλοι οι υπόλοιποι αλτρουιστές γι' αυτόν! Αλλά είναι η διαρκής κίνηση των υπολοίπων που δίνει το δικαίωμα και τη δυνατότητα στον Λέτο να οργιάζει. Ο Ζέκα τρέχει ασταμάτητα από τα δεξιά. Καλύπτει το χώρο, πέφτει πρώτος πάνω στην μπάλα και με τη γρηγοράδα που τον διακρίνει ξεμαρκάρεται. Το ίδιο και ο Κουίνσι, από την απέναντι πλευρά. Δύο έμβολα που θέτουν σε λειτουργία την πράσινη μηχανή. Ανάμεσά τους ο Σιμάο, που γύρισε μετανιωμένος και απόλυτα έτοιμος να υλοποιήσει τις εντολές του κόουτς, με τον Κατσουράνη να τρέχει όσο χρειάζεται και όχι άσκοπα και αφηρημένα, όπως την περσινή σεζόν, έτοιμος και φρέσκος να περάσει τις κάθετες μπάλες στους ελεύθερους διαδρόμους.

Ακόμα και ο Κλέιτον έχει βρει τη χαρά του. Σε ανοιχτούς χώρους μπορεί και λειτουργεί καλύτερα. Δεν είναι πια το στατικό και εγκλωβισμένο «δεκάρι», αλλά ο μπαλαντέρ που θα εκμεταλλευτεί τα κενά διαστήματα για να μοιράσει παιχνίδια, να επιχειρήσει τις κάθετες πάσες και φυσικά να πατήσει αντίπαλη περιοχή. Τόσες κάθετες μπάλες δεν μετράει καμία άλλη ομάδα στο πρωτάθλημα.

**Ποιος είσαι εσύ, που κάνεις τον Κλέιτον;**

**Δεν έχει κενά ο Παναθηναϊκός;** Ξαφνικά και ως διά μαγείας μεταμορφώθηκε σε... Μπαρτσελόνα; Έχει, πώς δεν έχει. Όπως, άλλωστε, όλες οι ομάδες.

Μεγαλύτερη αδυναμία του η δυσλειτουργία της αμυντικής γραμμής. Μία δυσλειτουργία που έχει να κάνει κυρίως με την ποιότητα των παικτών που στελεχώνουν τα μετόπισθεν. Ο Φερέιρα γνωρίζει, άλλωστε, ότι δεν έχει στην ομάδα του κορυφαίους αμυντικούς. Και γι' αυτό ζητάει κίνηση και βοήθεια από τους μέσους. Όστε το βάρος να μην πέφτει στην αμυντική ζώνη.

Μέχρι στιγμής τα καταφέρνει, παρόλο που η ομάδα του δέχεται σύμφωνα με τη στατιστική ένα γκολ σε κάθε παιχνίδι. Αλλά στο ποδόσφαιρο αυτό που μετράει περισσότερο δεν είναι τα γκολ που δέχεσαι, αλλά πόσα βάζεις. Στον ισολογισμό, η ομάδα υπερτερεί. Γι' αυτό και φιγουράρει στην κορυφή του βαθμολογικού πίνακα.

Ο Παναθηναϊκός είναι η κλασική περίπτωση μιας ομάδας που βρήκε τον εαυτό της χωρίς ακριβές προσθήκες. Με ποδοσφαιριστές που ο προπονητής βρήκε το κουμπί τους και που, αφομοιώνοντας τη σκέψη και τις εντολές του, καταφέρνουν να ξεδιπλώνουν τις αρετές τους φτάνοντας στο μάξιμουμ των δυνατοτήτων τους. Παίζουν αυτοί που πρέπει να παίξουν και όσοι έρχονται από τον πάγκο γνωρίζουν πολύ καλά ποιος είναι ο ρόλος τους. Ένα σύνολο που μέχρι στιγμής δεν κλαίει την απώλεια του Σισέ και την έλλειψη του Σωτήρη Νίνη! Δεν είναι λίγο. Πόσες άλλες ομάδες στην Ελλάδα θα το είχαν καταφέρει; Έργο Φερέιρα; Σίγουρα! Τίποτα δεν είναι τυχαίο. **A**

→ info@athensvoice.gr

ΜΟΥΣΙΚΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ «ΑΘΗΝΑΪΣ»  
**Σπείρα-Σπείρα**  
«Σιγά τα αίματα!...  
**Oresteia** the next generation»

ΑΚΗΣ ΔΗΜΟΥ - ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗΣ  
Σκηνοθεσία: ΑΘΑΝΑΣΙΑ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ

2011-2012



**Αυτοί οι 9 άνδρες  
θ' αλλάξουν τη ζωή σου  
αυτό το χειμώνα!**

ΜΟΥΣΙΚΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΑΘΗΝΑΪΣ, Καστοριάς 34-36 Βοτανικός, Τηλ. 2103480080







# Κλασικός Μαραθώνιος Αθηνών: Θέλει ψυχή

Η ΟΠΑΠ Α.Ε. μέγας χορηγός 2011 - 2016

**Ε**ιρήνη, δημοκρατία, προσπάθεια, συμμετοχή, ισότητα, αμιλλα, κληρονομιά. Αξίες που χαρακτηρίζουν έναν αγώνα μοναδικό. Ένα γεγονός που ξεπερνά τη σημασία του αθλητικού δρώμενου, άμεσα ταυτισμένο με την ελληνική πολιτιστική κληρονομιά.

Ως αθλητικό γεγονός, ο Κλασικός Μαραθώνιος Αθηνών έχει ιδιαίτερη σημασία και διεθνή εμβέλεια, έχοντας λάβει από την IAAF το χαρακτηρισμό «Gold». Ως κομμάτι της Ιστορίας, η ιδέα του Μαραθωνίου πηγάζει από τη Μάχη του Μαραθώνα. Μια μάχη με ξεχωριστή ιστορική βαρύτητα, καθώς έθεσε τα όρια μεταξύ Ανατολής και Δύσης και διαφύλαξε τον πολιτιστικό και πνευματικό πλούτο της πόλης των Αθηνών και του αρχαιοελληνικού πολιτισμού γενικότερα. Η διαδρομή του Κλασικού Μαραθωνίου Αθηνών είναι η ίδια που διένυσε ο ήρωας οπλίτης για να μεταφέρει το μήνυμα της νίκης στους Αθηναίους, ξεψυχώντας αμέσως μετά. Σε αθλητικό, ιστορικό και κοινωνικό επίπεδο ο Μαραθώνιος συνδέεται με την «αναγέννηση» της Ολυμπιακής Ιδέας, αποτελώντας ένα από τα αγωνίσματα των πρώτων Ολυμπιακών Αγώνων της Αθήνας το 1896, με πρώτο νικητή τον Σπύρο Λούη. Για να διευρύνει περαιτέρω το μήνυμά του με την πορεία Ειρήνης του βαλκανιονίκη Γρηγόρη Λαμπράκη το 1963.

## Μια ξεχωριστή διαδρομή

Ο Κλασικός Μαραθώνιος Αθηνών είναι η αυθεντική διαδρομή που ακολούθησε ο Αθηναίος αγγελιοφόρος για να μεταφέρει το μήνυμα της νίκης. Δεν αποτελεί προϊόν σχεδιασμού για τη διεξαγωγή του αθλήματος, κατά το πρότυπο των υπόλοιπων μαραθωνίων. Είναι η γνήσια διαδρομή του πρώτου Μαραθωνίου, όπως αυτή «χαράχθηκε» από την ιστορική συγκυρία. Αυτή η αυθεντικότητα είναι που την καθιστά και την πλέον δύσκολη διαδρομή. Μία πορεία όπου οι κλίσεις αυξομειώνονται ακανόνιστα, ακολουθώντας τη γεωμορφία της Αττικής Γης, γεγονός που απαιτεί από τους δρομείς στρατηγική, αυτοπειθαρχία και αντοχή.

## 42.195 μέτρα που θέλουν ψυχή

Η διαδρομή αυτή κινείται παράλληλα με την πορεία της Ελλάδας στο χρόνο. Ξεκινώντας από τη μάχη που το 490 π.Χ. έσωσε τη χώρα και την Ευρώπη από τους «βαρβάρους», για να την ξανασυναντήσει τη στιγμή της αναγέννησης του έθνους και να την ακολουθήσει στην πορεία προς το μέλλον.

Η ΟΠΑΠ Α.Ε., στα 53 χρόνια της ιστορίας της, έχει διανύσει τη δική της πορεία, στηρίζοντας άμεσα το νεότερο ελληνικό αθλητισμό: συμβάλλοντας στην απόκτηση των σύγχρονων υποδομών, ενισχύοντας όλες τις αθλητικές διοργανώσεις και όλα τα αγωνίσματα, υποστηρίζοντας τους αθλητές, δίνοντας την ευκαιρία στο φιλάθλο κοι-

νό να παρακολουθεί αγώνες υψηλού επιπέδου. Πάντα συνεπής στο βασικό της στόχο, που είναι η μετατροπή της επιχειρηματικής της ανάπτυξης σε προσφορά ουσίας στους τομείς του αθλητισμού, του πολιτισμού, της παιδείας, της υγείας και του περιβάλλοντος. Σε αυτή τη χρονική στιγμή η ΟΠΑΠ Α.Ε. ενώνει τις δυνάμεις της με το Μαραθώνιο Κίνημα, αναλαμβάνοντας ρόλο ως Μέγας Χορηγός του Κλασικού Μαραθωνίου Αθηνών για το διάστημα 2011 - 2016.

Με σκοπό να υποστηρίξει την εξέλιξη του κατά τρόπο που να ωφελεί τη χώρα και τη διάδοση των αξιών του προς όφελος της κοινωνίας. Με την επιθυμία να φωτίσει ακόμη περισσότερο ένα αθλητικό γεγονός όπου σημασία δεν έχει η τελική κατάταξη, αλλά η συμμετοχή, και όπου το αποτέλεσμα είναι, πάνω από όλα, θέμα ψυχικού σθένους.

## ΜΕΓΑΣ ΧΟΡΗΓΟΣ 2011-2016



29ος  
ΚΛΑΣΙΚΟΣ  
ΜΑΡΑΘΩΝΙΟΣ  
ΑΘΗΝΩΝ





## Θεσσαλονίκη: Το 52 το καλό!

Την προηγούμενη Κυριακή, τα λαϊκά κορίτσια του Κορδελιού έβλεπαν «Dancing on Ice» ευχόμενα κι αυτά, όταν αποκτήσουν τα χρόνια της Ζωής Λάσκαρη, να διαθέτουν ακόμα τέτοια λαμπερή επιδερμίδα. Στου Χαριλάου τα κιτρινόμαυρα αλάνια φορούσαν μαύρο περιβραχιόνιο του πένθους ένεκα της τριάρας από τον Θρύλο, ενώ στο κέντρο η πλειοψηφία των ανοιχτών τηλεοπτικών δεκτών ήταν συντονισμένη στα νέα για τον Λουκά Παπαδήμο. Αυτό που λένε «πραγματική ζωή» τις Κυριακές καμιά φορά μού φαίνεται αβίωτο στ' αλήθεια, σκέφτηκα, όταν βγήκα από την τσέχικη ταινία «Το σπιτί», όπου τα προβλήματα της εκεί ηρωίδας ήταν άλλου είδους. Ενδοοικογενειακά! Πατήρ δυνάστης, γκόμενος κότα, τόπος διαμονής τραγικός, όνειρα και μέλλον ουδέν.

Χάρη στο 52ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης η φυλή των αλαφροϊσκιωτών σινεφίλ, αντί να ασχολούμαστε με τα αθλητικά, την κρίση ή την παρουσιάστρια Μπαλατσινού σε θέαμα επί του πάγου, προτιμήσαμε να κρυβόμαστε σε σκοτεινές αίθουσες, καταφέροντας να απομακρυνθούμε από όλη αυτή την κυριακάτικη μιζέρια. Κι ευτυχώς είναι τόσο καλό το φετινό πρόγραμμα, που το φεστιβάλ αλλά κι εμείς επιτυχάνου-

με το σκοπό μας. Σε αυτή την κλειστοφοβική Ελλάδα του προβλέψιμου θεάματος και της μεγάλης κρίσης, οι ταινίες που διάλεξε ο Δημήτρης Εϊπίδης, όσο κι αν ακούγεται κλισέ, καταφέρνουν να ανοίξουν ένα παράθυρο σε έναν κόσμο διαφορετικό. Αλλά και τόσο ίδιο, ξασκακάρηκα όταν βγήκα από την ισραηλινή «Πλημμύρα», το ιταλικό «Οι συνέπειες του έρωτα», το ουκρανογερμανικό «Ένα αθώο απόγευμα» και τη μεγαλειώδη αισθηματική δανέζικη κωμωδία «Superclassico», υποψήφια για Όσκαρ ξενόγλωσσας ταινίας. Μπάλα, κρασί, έρωτας, πυρηνικοί αντιδραστήρες, μπαρ μίτζβα τελετές ενηλικίωσης, μαφιόζικο χρήμα στην Ελβετία, Βραζιλιάνοι τρανσέξουαλ που εκτός από πεζοδρόμιο γνωρίζουν και τον Φρόντ, Άραβες που ζουν στο Κεμπέκ και φτιάχνουν ψεύτικα προφίλ στο chat αναζητώντας λίγη στοργή.

Στην τελετή έναρξης για πρώτη φορά δεν παρέστησαν πολιτικοί κι έτσι γλιτώσαμε τους λόγους και τα λογίδια, αφού οι εθνοπατέρες ήταν μαντρωμένοι στη Βουλή για την ψήφο εμπιστοσύνης. Ένεκα δε οικονομικής κρίσης, ούτε επώνυμοι πθοποιοί ή σκηνοθέτες, πλην του Γιάνναρη, που του κάνουν αφιέρωμα, ανηφόρισαν στα μέρη μας. Αυτό δεν μειώνει καθόλου μα καθόλου την ουσία, τη μεστότητα και

τη μεγάλη γιορτή. Το φεστιβάλ ανήκει στο λαό του, που πλημμυρίζει τις αίθουσες, δοκιμάζει τις εξαιρετικές ζεστές σοκολάτες των φουαγιέ του λιμανιού, ξεκαρδίζεται με τη φωνή που προειδοποιεί να μη μαγνητοσκοπούμε παρανόμως σε άπαιστα θεσσαλοοαγγλικά συρίζοντας όλα τα σίγμα σαν σιδηρόδρομο. Δεν σας κρύβω πως με την ίδια έξαψη και αγωνία που περιμένω να αρχίσουν οι ταινίες, περιμένω και το... «producerssss assossssiassion».

Μερικές σημειώσεις εν τάξει: στο πάρτι του περιοδικού SOUL, το προηγούμενο Σάββατο, έγινε της κολάσεως από τα πλήθη που συνέρρευσαν και πίταραν την αποθήκη Γ', το σινεμά του Πάολο Σορεντινίνο είναι μεγαλειώδες, ο Δανός Όλε Κρίστιαν Μάντσεν εκτός από σκηνοθετάρα είναι και κούκλος με την ανάποδα φορεμένη τραγιάσκα του, όπως συνέταξαν στο πόρισμά τους τα κορίτσια, και οι τουαλέτες είναι πάντα καθαρές αποδεικνύοντας πως όντως όσοι παρακολουθούν σινεμά είναι πολιτισμένοι. Μεγάλη συλλογή καπέλων και σκούφων, καθότι ο σωστός σινεφίλ όχι απλώς πρέπει

**Ο κόσμος καταρρέει, αλλά το σινεμά πάντα караδοκει στο λιμάνι**

να προσέχει αλλά και να επιδεικνύει τέτοιες μέρες την γκαρνταρόμπα του και ό,τι στοκ διαθέτει σε χίπστερ καβουράκια ή χρωματιστά πλεκτά, ντυσίματα-statement «είμαι ψαγμένη, είμαστε indie και μας αρέσει», μιλιούνια εθελοντών αλλά και εργαζομένων που περιφέρονται φορώντας αυτάρεσκα στο λαιμό την ταυτότητά τους, λες και δουλεύουν στο Γούντστοκ, και, όπως πάντα, οι αγαπημένες μου γηραιές καλλιεργημένες κυρίες, δυο-δυο, τρεις-τρεις, πάντα εκεί, 52 χρόνια τώρα.

**Είμαστε τυχεροί σε αυτή την πόλη τις δύο Κυριακές του φεστιβάλ.** Έχουμε μια εναλλακτική πέρα από το να λιώνουμε με φραπόγαλα και ήλιο ή να βολοδέρνουμε με ζάπινγκ μεταξύ μπάλας ή θεαμάτων επί πάγου. Το βραζιλιάνικο «Ο ουρανός πάνω από τους ώμους μας» και το καναδέζικο «Romeo Onze», τα κρύα σάντουιτς στα γρήγορα από ταινία σε ταινία, ακόμα και οι κιτς βελούδινες καρέκλες του φουαγιέ της αποθήκης Γ', όλα μα όλα συνηγορούν στη μοναδικότητά του, στη σημασία του, στην υπέρτατη παρηγοριά, το σύμπαν να γκρεμίζεται, ο κόσμος να καταρρέει, η επικαιρότητα να καλπάζει, η ζωή και οι ειδήσεις διάστιχτες από κλισέ να επαναλαμβάνονται μονότονα, αλλά το σινεμά πάντα να караδοκει στο λιμάνι και οι αίθουσές του σαν χαρταετοί να πετάνε ψηλά σε μέρη που από τη γη, όπου είσαι καρφωμένος, δεν τα πάνει το μάτι σου. ▣

→ stefanostitsopoulos@yahoo.gr



# 210 ΑΘΗΝΑ δηνγός

Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση / Εκδηλώσεις / Σινεμά

## Richard Galliano

Homage στο μουσικό σύμπαν του Nino Rota

Με αφορμή τα 100 χρόνια από τη γέννηση του σπουδαίου Ιταλού συνθέτη **Nino Rota**, ο συνθέτης, ενορχηστρωτής, μαέστρος **Richard Galliano**, ετοιμάζει ένα αφιέρωμα στο **Παλλάς**. Μουσικά θέματα του συνθέτη ταινιών των Φελίνι, Βισκόντι, Κουροσάβα, Λουί Μαλ, Ντε Σίκα, Βερτιμίλερ κ.ά. Μοτίβα από τις φελινικές ταινίες «Ντόλτσε Βίτα»,

«La Strada», «Οκτώμισι», «Αμαρκορντ», «Ιουλιέτα των Πνευμάτων», «Νύχτες της Καμπίρια» μαζί με τη βραβευμένη με Όσκαρ μουσική από το «Νονός» του Κόπολα, την οποία θα αποδώσει με τρομπόνι κι όχι με το ακορντεόν του. Η μελωδία της κινηματογραφικής εικόνας αναδιατυπωμένη από το συνεχιστή της παράδοσης του **Piazzola** μαζί

με το σχήμα **La Strada Quintet**.

Γεννημένος στη Νίκαια το 1950, ο Galliano ξεκίνησε μαθαίνοντας τρομπόνι αλλά ο δάσκαλός του στο ακορντεόν **Claude Noel** τού δείχνει το δρόμο. Η γνωριμία του με τον **Piazzola** ήταν το κομβικό σημείο μιας καριέρας που τον έχει οδηγήσει σε συνεργασίες με σημαντικά ονόματα, όπως οι Jan Garbarek, Juliette Greco, Ron Carter, Chat Baker, Charlie Haden. Όμως οι μελωδίες του Rota είναι παντοτινές και έχει κάθε λόγο να τις θυμάται σε ένα νοσταλγικό **Amarcord...**

- ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ



**Info**  
Θέατρο Παλλάς,  
Βουκουρεστίου 5, 210  
3213 100. Έναρξη 21.00.  
Είσοδος € 25-45. Προπώ-  
ληση: Παλλάς, Public, Πα-  
σσωτηρίου, Ιανός, 210  
8108.181, [www.ellthea.gr](http://www.ellthea.gr)  
και [www.tickethour.com](http://www.tickethour.com). Στις 14/11.





**ΧΩΡΟ-ΓΡΑΦΙΑ: ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΤΟ ΝΕΟ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟ ΤΟΠΙΟ**

Η αφόρνητη μοναξιά σε τοπία του Twitter, πορτρέτα surfers ως ανθρωπολογικό υλικό του 19ου αιώνα, η καθημερινότητα των οδηγών φορτηγών, η ασπρόμαυρη βία σε έγχρωμη εκτύπωση. Έξι φωτογράφοι φωτογραφίζουν και χαρτογραφούν τις φωτεινές και σκοτεινές πλευρές μιας λιγότερο γνωστής Αμερικής.  
*Ελληνοαμερικανική Ένωση, Μασσαλίας 22, μέχρι 25/11*



**2 ΕΝΑ ΔΕΝΤΡΟ ΜΝΗΜΗΣ**

Στην έκθεση για τον Ελύτη, ένας ποιητικός τίτλος συνοδεύει ένα υποβλητικό έργο. Ο Χρήστος Μπυρόρος και το έργο του «Ένα κυπαρίσσι για τον Οδυσσέα Ελύτη, που αντιφώνησε τον παράδεισο γύρω μας». Ένα αναμμένο δέντρο με χρώματα λαδιού σε χρυσοσιβωμένο ξύλο, μια εξαιρετική συνομιλία με το «Άξιον Εστί». *Ίδρυμα Θεοχαράκη, μέχρι 27/11*



**3 ΑΠΟ ΤΗ ΝΟΥΒΙΑ ΣΤΟ ΣΟΥΔΑΝ**

Συνάντηση του Ισλάμ με τον Χριστιανισμό με φόντο τον Νείλο. Ερειπωμένα τζαμιά θαμμένα στην έρημο και τέσσερις γρανιτένιοι κίονες από χριστιανικό ναό, πυραμίδες και θολωτοί τάφοι, υδάτινα τοπία και γλυπτά από νουβικό αμμόλιθο. Μια συναρπαστική φωτογραφική ανασκαφή των αρχαιολόγων Α. Τσάκου και Η. Hafsaas. *Μουσείο Ισλαμικής Τέχνης, Αγίων Ασωμάτων 22, μέχρι 20/2/2012*



**4 Ο ΠΟΙΗΤΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΖΕΙ**

Ο κόσμος του Οδυσσέα Ελύτη σε τρεις πράξεις. Το ζωγραφικό έργο του ποιητή, έργα άλλων ζωγράφων για τους οποίους έχει γράψει αισθητικά ή μάλλον ποιητικά δοκίμια, έργα σύγχρονων δημιουργών σε διάλογο με τον Ελύτη. «Ο κόσμος ο μικρός, ο Μέγας» σε εικαστική απόδοση. Ένα μοναδικό αφιέρωμα. *Ίδρυμα Θεοχαράκη, Βασιλίσσης Σοφίας 9, μέχρι 27/11*



**5 Ο ΑΙΣΧΥΛΟΣ ΤΗΣ ΟΠΕΡΑΣ**

«Μια φωτεινή μυθική μορφή που ξεφεύγει από κάθε νόμο και κάθε περιορισμό», ο Siegfried κατά τον Τόμας Μαν. Το τρίτο μέρος του «Δαχτυλιδιού των Νιμπελούνγκεν», της επικής τετραλογίας του Richard Wagner. Μια πολυαναμενόμενη παράσταση της Metropolitan Opera σε κινηματογραφημένη μετάδοση από τη Νέα Υόρκη. *Μέγαρο Μουσικής, 10/11, 19.00*



Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ → epiloges@athensvoice.gr

## ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ



### ΖΩΕΣ ΣΤΟ ΔΡΟΜΟ

Κοιτάζετε τους άστεγους ή προσπαθείτε να τους αποφύγετε με κάθε τρόπο; Πόσα ταμπό έχετε απέναντι σε αυτή την κοινωνική ομάδα; Πέντε καταξιωμένοι Έλληνες φωτογράφοι (Δημήτρης Μιχαλάκης, Μυρτώ Παπαδοπούλου, Νίκος Πηλός, Άγγελος Τζωρτζίνης, Ιάκωβος Χατζησταύρου) εστιάζουν σ'το τραγικό φαινόμενο των αστέγων, που πλέον παίρνει εκρηκτικές διαστάσεις. Την επιμέλεια της έκθεσης (στο πλαίσιο των εκδηλώσεων της πρωτοβουλίας «Γκολ στη Φτώχεια» και της ελληνικής ποδοσφαιρικής ομάδας αστέγων) ανέλαβε η Ρενάτα Κωνσταντίνου, υπεύθυνη του Lightroom projects.com. Παράλληλα τρέχει και η έκθεση «Ματιές στο δρόμο», με φωτογραφίες που τράβηξαν άστεγοι, πωλητές της βρετανικής εφημερίδας δρόμου «The Big Issue». Η Α.Υ. είναι χορηγός επικοινωνίας. 15-23/11, Τεχνόπολις, Πειραιώς 100

### ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΑΡΑΔΙΑΣ

Αρχιτέκτονας, ποιητής, ζωγράφος. Έχει σχεδιάσει το 20 στρεμμάτων διεθνές πάρκο γλυπτικής στο Σάλτσμπουργκ του Ιλινόις, αλλά κι έπιπλα για σημαντικές εταιρείες στην Αμερική. Στην έκθεσή του στο Ευρωπαϊκό Κέντρο Αρχιτεκτονικής Τέχνης, Ντιζάιν και Περιβαλλοντικών Μελετών δείχνει έργα ζωγραφικής σε ελεύθερο στίλ και με έντονη φαντασία. Έως 30/11, Πολυχώρος της «Ομάδας Λάσπη», Μεγ. Αλεξάνδρου 125, 210 3428.511



### ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΕΧΑΓΙΟΓΛΟΥ

Ένας νέος μικρόκοσμος αναπτύσσεται αυτές τις ημέρες στους χώρους της ιστορικής οικίας Κατακουζηνού. Ο εικαστικός Χρήστος Κεχαγιόγλου δημιουργεί την «Κιβωτού του Νου», μια πολύπλευρη εικαστική εγκατάσταση (ζωγραφικά έργα, φωτογραφίες, ακουαρέλες, video). Η επιμέλεια είναι της Ελένης Αθανασίου. Έως 4/12, Αμαλίας 4

### Performance YelP Danceco



Η 3η Μπιενάλε της Αθήνας 2011 «Μονόδρομος», το μεγαλύτερο διεθνές φεστιβάλ σύγχρονης τέχνης της Αθήνας, πραγματοποιείται στη Διπλάρειο Σχολή (πλατεία Θεάτρου), στο Κέντρο Τεχνών και στο Μουσείο «Ελευθέριος Βενιζέλος» (Πάρκο Ελευθερίας). Παράλληλα με την έκθεση, σας περιμένει μία εβδομάδα γεμάτη εκδηλώσεις.

### Πρόγραμμα Ξεναγήσεων

Πέμ. 10/11, 19.30, Παρ. 11/11 17.00, 19.00  
Σάβ. 12 & Κυρ. 13/11, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00. Πληρ.: [www.athensbiennial.org/AB/monodrome/monodrome.htm](http://www.athensbiennial.org/AB/monodrome/monodrome.htm)

Πέμ. 10/11, Monodrome Debate: Anna Dezeuze «Some Observations on Precarious Art since the 1990s», 18.00 Η ιστορικός τέχνης θα χαρτογραφήσει ορισμένους από τους τρόπους με τους οποίους οι καλλιτέχνες έχουν ανταποκριθεί στις κοινωνικές και οικονομικές αλλαγές, απόρροια της επέκτασης του μεταφορντικού καπιταλιστικού μοντέλου.

Παρ. 11/11, 18.00-19.00, & Κυρ. 13/11, 19.00-20.00 Παραστάσεις της ομάδας YELP Danceco

Παρ. 11/11, Ida-Marie Correll, Achtung/Attention, 19.00-20.00 Η Ida-Marie Correll, multimedia καλλιτέχνη από το Βερολίνο, θα παρουσιάσει μία μουσική performance.

Σάβ. 12/11, Δρώμενα και εργαστήριο από το Καλλιτεχνικό Σχολείο Γέρακα με συμμετοχή μαθητών Β' Γυμνασίου και Β' Λυκείου, 14.00-17.30 Πρωτότυπα κοστούμια από ανακυκλώσιμα και επαναχρησιμοποιημένα υλικά παρουσιάζονται σε εργαστήριο για παιδιά.

Σάβ. 12/11, Οι Daily Lazy παρουσιάζουν: Christian - Time Hunter, 19.00-19.30 Performance του καλλιτέχνη Christian, που συνδυάζει τη ζωγραφική με το object manipulation. (daily-lazy.blogspot.com)

Κυρ. 13/11, Oriental Barbeque, το μεσημέρι στη Διπλάρειο Σχολή. Follow Athens Biennale @ Facebook για περισσότερες πληροφορίες.

Τετ. 16/11, The Public School in Athens Αντίσταση και Προσαρμογή: Εναλλακτικά ανταλλακτικά συστήματα και πρωτοβουλίες κοινωνικής οικονομίας - πρακτικά παραδείγματα (Argentina Credito & Ithaca Hours) 19.00-21.00. Δημόσια συζήτηση στο πλαίσιο του Word of Mouth σε επιμέλεια Kernel. Συντονισμός: Πύργος Παπαδόπουλος (thepublicschoolinathens.net)

ΒΟΤΑΝΑ  
ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ  
ΕΚΔΥΛΙΣΣΕΙΣ  
ΕΡΕΥΝΑ

KORRES

ΣΤΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

## PROFESSIONAL MAKE-UP Limited Edition LOOK

Ελκυστική προσφορά με συνδυασμούς προϊόντων μακιγιάζ, σε ειδική τιμή, προκειμένου να επιτύχετε μοναδικά look.

8 ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΑ SET ME 3 ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΜΑΚΙΓΙΑΖ  
ΣΕ ΚΑΝΟΝΙΚΟ ΜΕΓΕΘΟΣ

EXTRAORDINARY RED | CORAL LOVERS  
SILVER GLOW | NUAKI LOVERS  
ALL TIME CLASSIC | NAKED BRONZE  
SMOKEY EYES | WINTER NUDE



ΕΛΤ16,30€ - 19,20€  
ΜΕΤΑΦΟΡΑ ΚΑΤΑ ΚΑΛΩΝΕΤΑΙ

Η Κορρές είναι η μόνη ελληνική εταιρεία καλλυντικών και οφέων με 8 διαφορετικά sets, προσφέροντας σας 24 διαφορετικά look.



# επιλογές

**JO NESBO**  
**Το αστέρι του διαβόλου**

ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

Πέντε οι ακμές του αστεριού και κάθε πέντε μέρες ένα νέο θύμα.

Από τον συγγραφέα του μπεστ σέλερ *Νέμεσις*. Κάθε 27 δευτερόλεπτα πουλιέται και από ένα βιβλίο του.

Πρώτη έκδοση 10.000 αντίτυπα

www.metaixmio.gr



Η ατομική έκθεση του Απόστολου Γεωργίου συνεχίζεται στη Θεσσαλονίκη έως 19 Νοεμβρίου. Γκαλερί Ζήνα Αθανασιάδου, Π. Γερμανού 5, 546 22, Θεσσαλονίκη, 2310 275.985

## Ιστορίες εκτός τετάρου

Η **Μαρίνα Αθανασιάδου**, ιστορικός τέχνης-μουσειολόγος, συνομιλεί με τον **Απόστολο Γεωργίου**

«Οι ανθρώπινες σχέσεις με μερδεύουν» θα παραδεχτεί ο Απόστολος Γεωργίου. Παρόλα αυτά η αίσθηση που θα αποκομίζει όποιος συζητήσει μαζί του είναι ότι το προφίλ του μοναχικού καλλιτέχνη δεν είναι αυτό που τον χαρακτηρίζει. Αν και φαινομενικά δουλεύει απομονωμένος στο εργαστήριό του στη Σκόπελο, μακριά από τα εικαστικά δρώμενα και τον κόσμο της τέχνης, έχει δημιουργήσει έναν ολόκληρο δικό του κόσμο, ο οποίος είναι γεμάτος πρόσωπα, ιστορίες, φωνές και εικόνες. Ο λόγος που μπαίνει σ' αυτή τη διεργασία είναι ότι δεν θέλει να είναι μόνος στο εργαστήριο. Χρειάζεται παρέα για να δημιουργήσει τέχνη. Την παρέα αυτή τη βρίσκει στις φιγούρες που ζωγραφίζει. Φαύλος-κύκλος; Η το μέσο γίνεται σκοπός; Θα μπορούσε εύλογα να αναρωτηθεί κανείς. Η ζωγραφική του είναι βαθιά ανθρωποκεντρική. Ώρες ατελείωτες «παιδεύει» τα έργα του, τα οποία αφηγούνται ιστορίες με επίκεντρο τον άνθρωπο. Ζωγραφίζει ανθρώπους στην καθημερινότητά τους με τρόπο ανώνυμο και αποτυπώνει χαρακτήρες και καθημερινές καταστάσεις. Αυτοί οι απλοί και ανώνυμοι άνθρωποι, άλλοτε μόνι, άλλοτε ζευγάρια ή παρέες, γίνονται η παρέα του, η σκιά του. Η σκιά αυτή φαίνεται ότι τον συντροφεύει πάντα, είναι γύρω του παρόλο που ο ίδιος δείχνει να μην καταλαβαίνει τι προσπαθεί να του πει. Εμφανίζεται στα έργα του χωρίς να είναι πάντοτε επιθυμητή διότι βγάζει στην επιφάνεια συναισθήματα και στοιχεία της προσωπικότητας που δεν είναι επιθυμητά. Είναι το παιδί στο νιπτήρα, η γυναίκα με τα τακούνια στον καναπέ, ο άντρας που κοιμάται στο τραπέζι...

Ο καλλιτέχνης βιώνει τα έργα του με ένα μοναδικό και καθαρά προσωπικό τρόπο. Ζει μέσα στα έργα του και συνεχίζει να δημιουργεί χωρίς να νιώθει πλέον μόνος. Μπαίνει μέσα σ' αυτά και συμπάσχει με τα προβλήματα των ανθρώπων που απεικονίζει μερδεύοντας τα όρια μεταξύ πραγματικότητας και τέχνης, αληθινού και ψεύτικου. Η παρουσία του ανθρώπου είναι καταλυτική στο συνολικό έργο του. Μία παρουσία αυστη-

ρά τοποθετημένη μέσα σε ένα γεωμετρικό, αρχιτεκτονικό περιβάλλον που ο ίδιος ορίζει. Η λιτότητα είναι μία προσωπική και επιτακτική ανάγκη του καλλιτέχνη ο οποίος περιτριγυρίζεται καθημερινά από «άχρηστα» αντικείμενα και μερδευμένες ανθρώπινες καταστάσεις. Βαθιά προβληματισμένος ο ίδιος με τη συμπεριφορά των ανθρώπων οι οποίοι συχνά τον μερδεύουν και τον αποπροσανατολίζουν, εκφράζει τις ανησυχίες αυτές μέσα στα έργα του. Οι ιστορίες που αφηγείται δεν είναι παγιωμένες, αλλά αναστρέψιμες και εξελίσσονται εκτός «τετάρου». Τα έργα του δεν υποδεικνύουν, αλλά ανοίγουν το δρόμο για διάλογο και αμφισβήτηση. Δεν τιμωρούν, αλλά και δεν επιβραβεύουν.

Η ζωγραφική του περνάει μέσω της παράστασης και της αφήγησης σε βαθύτερες, αφηρημένες έννοιες. Χωρίς φλυαρία χρησιμοποιεί την παραστατική ζωγραφική και προχωράει ένα βήμα παραπέρα. Αφηρημένες έννοιες, ιδέες και προβληματισμοί δηλώνονται άμεσα στον ανυποψίαστο θεατή, ο οποίος αναρωτιέται τελικά ποια είναι τα όρια μεταξύ παραστατικής και εννοιολογικής τέχνης και αν αυτά πραγματικά υπάρχουν. Ο Γεωργίου «γελάει» με αυτούς τους ορισμούς, αφού γι' αυτόν η ζωγραφική είναι απλά το μέσο για να εκφράσει τις σκέψεις του. Μέσο που επέλεξε «τυχαία», αφού το μολύβι και το χαρτί βρέθηκαν στα χέρια του από μικρή ηλικία. Σε μία ηλικία όπου οποιοδήποτε άλλο μέσο έκφρασης είχε μεγαλύτερο κόστος και δεν ήταν εύκολα προσβάσιμο. Ίσως αν είχε γεννηθεί κάπου αλλού να είχε γίνει χορευτής, χορογράφος ή μουσικός. Παρόλα αυτά, οι σκέψεις και οι προβληματισμοί που θα ήθελε να μοιραστεί, θα ήταν οι ίδιες. Πώς χαρακτηρίζει ο Γεωργίου την τέχνη; Αφηρημένη από την ίδια τη φύση της. Αυτός είναι και ο λόγος που, όπως δηλώνει ο ίδιος, το να κάνει παραστατική ζωγραφική δεν ενοχλεί. «Αυτό που με συνεπαίρνει στην τέχνη» εξηγεί, «είναι το αφηρημένο, το οποίο προσπαθώ να βγάλω μέσα από το συνολικό μου έργο». ●



### ΝΕΟΙ ΚΑΛΙΤΕΧΝΕΣ

«...σε κρίση». Η απαλλαγμένη από εμπορική διάσταση πρωτοβουλία έχει ως στόχο να δώσει βήμα στα νέα παιδιά που εκ φύσεως βρίσκονται σε συνεχή αναζήτηση έκφρασης. Στις 23/11, στις 19.00, θα πραγματοποιηθεί ξενάγηση ανοιχτή για το κοινό με τη συμμετοχή των καλλιτεχνών. Συμμετέχουν: **Μαρία Μίχου**, **Μιχάλης Παρλαμάς** κ.ά. 15-26/11, Kourid Gallery Κασσιανής 2 & Φαναριωτών, Λυκαβηττός



### ΝΙΚΟΣ ΔΙΒΑΘΙΝΟΣ

Τα ερείπια φαίνεται να εμπνέουν τους νέους δημιουργούς. Ο Λιβαθινός επέλεξε ένα βιομηχανικό κέλυφος για να αναδείξει τις αντιτίξεις υλικότητας και συμβολισμού και την ένταση του παρελθόντος που ενισχύει τη ζωντανή μνήμη. 10/11 - 1/12, π. Ευπατριδών 7, Γκάζι

### 6ο POCKET THEATRE FESTIVAL

Low budget κι ευέλικτο, έκανε μόλις πρεμιέρα στο νέο λιλιπούτειο διώροφο θεατράκι (μία κεντρική σκηνή και 10 μικρές) στο **Μικρό Πολυτεχνείο**. Με θέμα του «*Η ώρα της Κρίσης*», χωρίζεται σε δύο διαγωνιστικές κατηγορίες. Η πρώτη με 40 πρωτότυπα έργα έως 15' και η δεύτερη με 50 διασκευασμένα αποσπάσματα γνωστών θεατρικών έργων από σπουδαστές θεατρικών σχολών ή ερασιτέχνες ηθοποιούς. Στις 12 & 13, 19 & 20, 26 & 27/11 και στις 3 & 4/12. Αγίων Ασωμάτων 6, Θησείο

### ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

● Το νέο του βιβλίο «*Δουβλίναδα*» (εκδ. Καστανιώτη) θα παρουσιάσει ο **Ενρίκε-Βίλα Μάτας**. Το βραβευμένο Ισπανό συγγραφέα παρουσιάζουν οι Μικέλα Χαρτουλάρη, Ανταίος Χρυσοστομίδης και Λένα Διβάνη. *Ινστιτούτο Θεατρών*, *Μητροπόλεως* 23. Στις 11/11, 19.30

● Την έκθεση φωτογραφίας του **Ηλία Μπουργιώτη** «*Athens Classic Marathon*» στην Image Gallery. Οι φωτογραφίες περιλαμβάνονται στο ομότιτλο λεύκωμα που κυκλοφορεί από τις εκδ. Τόπος. *Αμαλίας* 36, 10/11 - 4/12

● Την ομαδική έκθεση «*σεΞαρση*: Σχέσεις πέους & αιδοίου στις σύγχρονες εικαστικές τέχνες» σε επιμέλεια **Μεγακλή Ρογκάκου**. Ως 30/11, *Booze Cooperativa*, *Κολοκοτρώνη* 57

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΠΟΥΣΚΙΝ  
ΦΩΣΤΕΙΟΥ 18, ΑΘΗΝΑ  
ΤΗΛ 2103302051  
www.pushkin.gr

ΔΙΔΑΧΜΑΤΑ ΑΒΑΤΗΡΩΠΕΜΕΝΑ ΑΠΟ ΤΟ Α.Γ.Ε.Π.

Αλεξανδρική Μουσική

**ΡΩΣΙΚΑ**



## Παρουσίαση



Η νέα συλλογή επίπλων της **Poltrona Frau** ήταν η αφορμή για να βρεθούμε όλοι – αρχιτέκτονες, ντιζάινερς, δημοσιογράφοι και πολλοί φίλοι – στην Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών

# Ήταν όλοι τους εκεί!

Στην Αθήνα, πριν λίγες μέρες, η **Poltrona Frau** μαζί με την εταιρεία **ΑΒΑΞ** και το **HOMEmag** παρουσίασαν τη νέα συλλογή του διάσημου οίκου. Από το 1912 μέχρι σήμερα, ο οίκος φημίζεται για την πολυτελή χειροποίητη τελειότητα της κατασκευής και την απaráμιλλη κομψότητα των προϊόντων του. Μαζί παρουσιάστηκε και το εξώφυλλο του **HOMEmag**, που σχεδίασε για την περίπτωση ο star designer του οίκου, **Jean Marie Massaud**.

Η **Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών**, ένα κτίριο που σχεδίασε ο διάσημος αρχιτέκτονας και επίσης συνεργάτης του οίκου, **Jean Nouvel**, και η **Μικρή Σκηνή** της, ένα αμφιθέατρο με καθίσματα ντυμένα με τα περίφημα **Pelle Frau** (δέρματα που χρησιμοποιούν και η **Ferrari**, η **Maseratti**, η **Rolls Royce**), ήταν κάτι παραπάνω από ιδανικός χώρος για να φιλοξενηθεί η εκδήλωση.

Ο Brand Director του οίκου, **Roberto Archetti**, παρουσίασε στο κοινό τα νέα μοντέλα της **Poltrona Frau**, όπως το γραφείο **Ginger**, την καρέκλα **Fred** και τη διάφανη πολυθρόνα **Chester Transparente**, που κέρδισε το θαυμασμό όλων χάρη στον ανατρεπτικό σχεδιασμό της. Η εκδήλωση εξελίχτηκε σε ζωηρό after office κοκτέιλ πάρτι – αρχιτέκτονες, designers, συνάδελφοι από περιοδικά και πολλοί φίλοι βρεθήκαμε ένα απόγευμα με χαλαρή κουβέντα, όμορφη παρέα και πολλά ιταλικά ροζέ **Martini!**

Τα έπιπλα της **Poltrona Frau** μπορείτε να δείτε στα καταστήματα **ΑΒΑΞ**



© ΤΑΙΟΙ ΣΠΕΤΙΟΝ

© Γ. ΓΑΡΝΕΣ ΛΙΝΔΑΚ

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

**Δημήτρης Μυστακίδης**  
**Γιώργος Νταλάρας**  
Η ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΚΙΘΑΡΑΣ  
ΣΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΟΥ ΡΕΜΠΕΤΙΚΟΥ  
**Μάρθα Φριντζήλα • Χρήστος Μαστέλος**

18 & 19 Νοεμβρίου 2011

Εισιτήρια για φοιτητές και νέους 7€

210 7282 333 [www.megaron.gr](http://www.megaron.gr)

culture now.gr



**Κ**αλοκαίρι, νησί, 38 μισό πυρετός, τοπικό ιατρείο. «Τι έχω, γιατρέ»; «Να παίρνεις ένα αντιπυρετικό και ένα αναλγητικό εναλλάξ, κάθε δύο ώρες». «Μπορώ να πιω κάτι το βράδυ»; «Πες κάνα ρακόμελο». Έτσι, εκείνο το βράδυ τα ήπια με συνταγή γιατρού.

«Σήμερα θα τα πιεις με τη συνταγή της Αρετής». Η Αρετή Τακτικού είναι ιδιοκτήτρια του **Ρακόμελου** (Διστόμου 9Α, Ηλιούπολη, 210 9702.025, [www.torakomelo.gr](http://www.torakomelo.gr)).

Την ακολουθώ στην κουζίνα. 250 ml ρακή, μια πλούσια κουταλιά της σούπας θυμαρίσιο μέλι, ένα ξυλαράκι κανέλας, όλα στο μπρίκι σε χαμηλή φωτιά και συνεχές ανακάτεμα. Και με το που εμφανίζονται οι πρώτες φουσκάλες, κατευθείαν σερβίρισμα. Αυτή είναι η μία από τις συνταγές που σερβίρει η Αρετή. Υπάρχουν άλλες 8 διαφορετικές γεύσεις, η μία μάλιστα με βάση το κρασί, το λεγόμενο οινόμελο. Ρακόμελα, μεζέδες, μουσικές από djs και live τις Κυριακές, εκθέσεις ζωγραφικής, γλυπτικής, φωτογραφίας, κοσμημάτων, μικρές θεατρικές παραστάσεις και bazaar, με κερασάκι στην τούρτα το happy hour Δευτέρα με Παρασκευή 19.00 με 22.00 – η ζωή είναι ωραία.

## Η μόδα που ήρθε από την Αμοργό

Μια φορά κι έναν καιρό ήταν ένας παραθεριστής στην Αμοργό, που καθόταν σε 3 καρέκλες και κοιτάζε τη θάλασσα, όταν τον είδε έτσι κουρασμένο ο ταβερνιάρης και του λέει «να κεράσω μια ψημένη;». Έκτοτε η ψημένη, η οποία λίγη σχέση με το ρακόμελο έχει, καθώς αναμειγνύεται με ζάχαρη και όχι με μέλι, αποτέλεσε την αφορμή για να κάτσει στο τραπέζι και το ρακόμελο και οι γειτονιές της πόλης να γεμίσουν ρακομελάδικα. Αυτά είναι (κάποια από) τα καλύτερα: **Μπαλκονάτο**, στου Ζωγράφου (Γ. Παπανδρέου 38, 210 7489.321). «Θεραπευτικό» ρακόμελο συνοδεύει διαφορετικού μεζέ κάθε φορά – δοκίμασε απάκι –, σε ένα χώρο που συνδυάζει το art και το παραδοσιακό. Κάθε Τρίτη στις 21.00 live με έντεχνο ρεμπέτικο και κάθε Πέμπτη την ίδια ώρα πάλι ζωντανά το Τρίο Μπαλκονάτο. **Hacienda**, στη Νέα Φιλαδέλφεια (Σαρδέων 3, 210 2533.754). Το αδερφάκι του γνωστού σου Εν Αιθρία, που σερβίρει ιδιαίτερο ρακόμελο από γνήσια ρακή και βιολογικό μέλι, μαζί με χορταστικές ποικιλίες, υπό τους ήχους funky, soul και swing μουσικής. Στον Πειραιά, αναζήτησε τη **Σπιναλόγκα** (Δραγατσανίου 36), κρητικό στέκι, με σπεσιαλιτέ του το γαμοπίλαφο και live γλέντια κάθε ΠΣΚ από το μεσημέρι. Στο Γκάζι ξεχωρίζει το **Γκαζοχώρι** (Δεκελέων 2 & Περοσφώνης 61, 210 3424.044), με ρακόμελο φτιαγμένο από αυθεντική αμοργιανή συνταγή, καθίσματα παραδοσιακά, από αυτά που δυσκολεύεσαι να σπκωθείς, νόστιμους μεζέδες και θέα στη μεγάλη πλατεία. Στον Κεραμεικό θα βρεις το **Αστάρι** (Μαραθάνος & Μυλλέρου) και το **Κεραμείο** (Πλαταιών 27), στου Ψυρρή την **Ψύρρα** (Μιαούλη) και την **Ήβη** (Ν. Αποστόλου & Ήβης), στα Πετράλωνα τη **Βραζιλιάννα** (πλ. Μερκούρη) και τον **Μπάμπουρα** (Δημοφώντος), στο Θησείο το **Λουξ** (Θεσσαλονίκης 12) και τη **Μορφή** (Ηρακλειδών 40). Πίσω στο κέντρο και στα Εξάρχεια, όπου ρακόμελο σερβίρουν οι **Πέντε Δρόμοι** (Σουλτάνη & Κωλέττη), το **Υποβρύχιο** (Ασκληπιού 53) και το **Σαρακινικό** (Θεμιστοκλέους). Τελευταία στάση στο **Ρακουμέλ**, στην Εμμανουήλ Μπενάκη. Γιάννης: «Να σουβάλω ένα ουζάκι;». «Βάλε ένα ρακόμελο». «Πώς το πάθεις;». «Κάνω ρεπορτάζ για τα ρακομελάδικα». «Ωραία δουλειά, αδελφέ».

Μια «θεραπευτική» στάση που δεν θα σου κάνει κεφάλι

## Να βάλω ένα ρακόμελο;

Του ΤΑΚΗ ΣΚΡΙΒΑΝΟΥ



Γκαζοχώρι



Σπιναλόγκα



Μπαλκονάτο



Ρακόμελο



Hacienda



# ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

\* νέο  
**€** μέχρι 15  
**€** μέχρι 25  
**€€** μέχρι 40  
**€€€** 45+  
**Σ** Ξενοκτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)  
**Σ/Κ** Ανοικτό Σάββατο/  
 (ή) Κυριακή μεσημέρι  
**Μ** Ανοικτό μεσημέρι  
 Τιμές χωρίς κρασί  
**Δ.Υ.** Μην ξεχάσεις να πάρεις  
 την ATHENS VOICE  
 φεύγοντας

## Κέντρο

### ΑΓΟΡΑ

Α. Αλεξάνδρας & Βουρνά-  
 ζου 31, Αμπελόκηποι, 210  
 6426.238/ Χατζ. Μέση 8 & Βε-  
 ντηρή 9 (περιοχή Hilton), 210  
 7252.252 Θυμίζει μπιστρό,  
 με γήινα χρώματα και παλιές  
 αφίσες. Γενναϊόδωρες μερι-  
 δες ελληνικών και διεθνών  
 πιάτων. **€ΚΜΑ.Υ.**

### ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α  
 & Ζωνάρι 21, Α. Αλεξάνδρας,  
 210 6420.874/ Αργεντινής Δη-  
 μοκρατίας 14, 210 6450.345  
 Ελληνική κουζίνα στην κα-  
 λύτερη εκδοχή της, ιδανικός  
 χώρος και για επαγγελματικά  
 γεύματα. Δίπλα, η πιπιαρία  
 με πληθωρικές μερίδες και  
 πολλές μπίρες. **€Μ**

### ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ

Μετσόβου 13 & Ρεθύμνου,  
 210 8210.004 Γλυκύτατο,  
 με γεύσεις εξαιρετικές με  
 άρωμα Αιγύπτου. Κυρ.  
 κλειστά. **€Μ**

### ALBEROBELLO

Α. Ποσειδώνος 10, Παραλία  
 Αλιψου, 210 9850.118/ 210  
 9852.350 Το νέο ιταλικό  
 εστιατόριο με σεφ τον πολύ  
 καλό Leonardo Marco για  
 χειροποίητα ζυμαρικά,  
 κρέας, ψάρι και εξαιρετική  
 θέα-θάλασσα. **€€Μ**

### ALERIA

Μεγ. Αλεξάνδρου 57, Με-  
 ταξουργείο, 210 5222.633  
 Ατμοσφαιρικό ντεκόρ, με  
 αυλή που θυμίζει γαλλική  
 εξοχή και εσωτερικό σε  
 δύο επίπεδα. Πάνω γυάλινη  
 οροφή για να βλέπεις τ'  
 αστέρια. Μενού από τα  
 καλύτερα στην ελληνική δη-  
 μιουργική κουζίνα. Και μπαρ  
 για ποτό. **€€€**

### \* ΑΜΠΑΚΑΣ

Ικαριέων & Ορφείας 34,  
 Γκάζι, 6975 103055 Κρητικό  
 μαγειρείο με XL μερίδες  
 και γεύση αυθεντική, που  
 συναντάς μόνο σε σπίτια  
 Κρητικών. Τις πρώτες ύλες  
 προμηθεύεται η Χανιώτισσα  
 νεαρή ιδιοκτήτρια μόνο από  
 το νησί της και μάλιστα από  
 μικρούς παραγωγούς και  
 συνεταιρισμούς. **€€**

### ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ

Έβρου 40, Αμπελόκηποι,  
 210 7777.742 Παραδοσιακή  
 ελληνική κουζίνα με πολλές  
 επιλογές για να διαλέξεις,  
 άφθονο κρασί και ρακόμελο  
 για συνοδεία. Παρ.&Σάβ. οι  
 «Τρεις λαλούν...» live με «Ε-  
 ντεχνα» λαϊκό πρόγραμμα.  
 Και delivery 12.00-24.00 **€Μ**

### ΑΒΟCADO FOOD FOR LIFE

Νίκης 30, Σύνταγμα,  
 2103237878 Παιρνοντας  
 έμπνευση από το κίνημα  
 «slow food movement»,  
 το Avocado χρησιμοποιεί

μόνο φρέσκα, εποχιακά,  
 παραδοσιακά υλικά. Με ντό-  
 πους αλλά και εξωτικούς  
 χυμούς φρούτων και λαχα-  
 νικών, φρέσκες σαλάτες,  
 σουπές και χορτοφαγικά  
 πιάτα εμπνευσμένα από  
 Μεσόγειο, Ινδία και Ανατολή  
 το Avocado δίνει το δικό  
 του στίγμα στην ελληνική  
 κουζίνα.

### BALTHAZAR

Τσόχα 27 & Βουρνάζου,  
 Αμπελόκηποι, 210 6441.215  
 Ο Γιώργος και ο Αντρέας  
 Πιστολής έκαναν όλη την  
 Αθήνα μια παρέα. Το πιο  
 ωραίο κτίριο της πόλης (σπίτι  
 της Κυβέλης), μαζεύει κάθε  
 βράδυ πολιτικούς, επιχειρη-  
 ματίες, καλλιτέχνες και όλο  
 το enfant gate. Εδώ γίνεται  
 το power game της Αθήνας,  
 θα τους δεις και θα σε δουν  
 όλοι. Δημιουργική κουζίνα  
 από τον Γιώργο Τσιακτορία.  
 Πιο αργά η μουσική δυνα-  
 μώνει, η «rock 'n' roll» καρδιά  
 χτυπάει πάντα δυνατά.  
**€€€Α.Υ.**

### BARAONDA

Τσόχα 43, Αμπελόκηποι,  
 210 6444.308 Πολυτελές  
 club resto για όλους όσους  
 λατρεύουν το show off.  
 Βάλε κάτι sexy ή τα σινιέ  
 σου σονικερ και πήγαινε  
 για κοσμικές καταστάσεις.  
 Βραβευμένη μεσογειακή  
 κουζίνα, εξαιρετικό σερβίς.  
 Αργότερα πέρα για ποτό  
 στο μπαρ-πασαρέλα. **€€€**

### BARBARA'S FOOD COMPANY

Εμ. Μπενάκη 63-65, Εξάρ-  
 κεια, 210 3805.004 Μεγάλη  
 βιτρίνα για να διαλέξεις το  
 φαγητό που σου γούλασε.  
 Πολύ νόστιμο ταμπουλέ  
 και για επιδόρπιο πάρε  
 cheesecake. Νέος κό-  
 σμος, trendy ατμόσφαιρα,  
 slogan τους το "food for real  
 people". **€**

### \* BEERACADEMY HOME

Εθν. Αντιστάσεως 4, Καισα-  
 ριανή, 210 7011.108 Beer  
 Academy No 3, η συνέχεια!  
 Με ωραία ταράτσα και rock  
 μουσικές, μεταξύ άλλων  
 -πολλών άλλων- και τη δική  
 του φρέσκια μπύρα Beaver  
 σε 2 εκδοχές, μία πικρή rils  
 και μία ελαφριά red ale. Και  
 delivery. Ανοικτά από το  
 μεσημέρι.

### BUCO (IL)

Σαρρή 18 & Σαχτούρη 2,  
 Ψυρρή, 210 3219.388  
 Κομψός, ντιζίν χώρος με  
 εξαιρετική ιταλική κουζίνα.  
 Δευτ. κλειστά. **€€ΚΜ**

### CREPA - CREPA

ΝΕΟ: Ανδ. Παπανδρέου 16Α,  
 Γλυφάδα, 210 8941.700,  
 210 8945.005/ 25 Μαρτίου &  
 Ειρήνης 2, Ν. Σμύρνη, 210  
 9317.705/ Τραλλέων 71,  
 Λαμρινή, 210 2222.071/  
 Ηρακλείου 3-5, Χαλάνδρι,  
 210 6858.138/ Σκουφά 46,  
 Κολωνάκι, 211 4044.803/ Πλ.  
 Ηρώων 5 & Παλλάδος 24-26,  
 Ψυρρή, 210 3218.484/ Ρήγα  
 Φεραίου 11, Κως, 22420  
 25156/ Αργυρουπόλεως & Α-  
 λεξιοπούλεως 34, Αργυρού-  
 πολη, 210 9930.700/ Athens  
 Metro Mall, Α. Βουλαγμένης  
 276, 210 9731.190 Ο ναός  
 της κρέπας. Πρωτότυπες  
 και γευστικές, αμυρές και  
 γλυκές, σε πολλούς συνδυα-  
 σμούς για να διαλέξεις αυτό

που τραβεί η όρεξη σου  
 πιο πολύ.

### \* DARLING

Σαρρή 18 & Σαχτούρη,  
 Ψυρρή, 210 3228.038 Pizza  
 bar για δροσερά cocktails  
 και πιάτα λεπτής, τραγανής  
 ζύμης με αυθεντικά ιταλικά  
 υλικά από τα χέρια έμπει-  
 ρου Σικελού σεφ. **€**

### ΕΝΑΙΟΡΙΑ

Βρυούλων 4, 210 2582.751,  
 Πλ. Ν. Φιλαδέλφειας Χώρος  
 ζωγραφισμένος στο χέρι,  
 από το πρωί για καφέ και  
 από το μεσημέρι με ωραία  
 δημιουργικά κουζίνα. «Δυ-  
 νατί» μπάρ (μπίρες από  
 όλο τον κόσμο) και έθνη  
 μουσική μέχρι αργά το βρά-  
 δυ. **€€Α.Υ.Σ/Κ**

### JACKSON HALL

Μηλιών 4, Κολωνάκι,  
 210 3616.098 Όλη η Αθήνα  
 κάνει ένα πέρασμα από το  
 catwalk της πόλης, τον πε-  
 ζόδρομο της Μηλιών, και  
 δίνει ραντεβού «στον Ινδι-  
 άνο». Είναι all day και πάντα  
 γίνεται χαμός. Το Σάββατο,  
 μόλις κλείσει και η τελευ-  
 ταιά μουσική του Κολωνα-  
 κίου, οι σικ Αθηναίοι είναι  
 ξεβρωμένοι και πεινάνε. Ένα  
 αμερικάνικο burger με bbq  
 σος, ένα steak για δύο κι ένα  
 ποτό (σε λογική τιμή) τους  
 συνεφέρει. **€€€ Μ.Α.Υ.**

### \* KALAMAKI BAR

Δράκου 15 & Δημητρακοπού-  
 λου, Κουκάκι, (Στάση μετρό  
 Συγγρού-Φιέ), 211 0171862  
 Κρεατοφαγία περασμένη σε  
 καλαμάκι. Από χοιρινό μέχρι  
 μπουύτι κοτόπουλου (όλα  
 από Καρδίτσα), ακόμα και  
 χαλούμι και μανιτάρια «σου-  
 βλιστά». Προτίμηση στις  
 ελληνικές πρώτες ύλες και  
 στα ποτά. Και delivery.

### KOTILI

Αδριανού 41- 45, Μοναστη-  
 ράκι, 210 3232.868 Καφέ

- μεζεδοπωλείο με μεγάλη  
 ποικιλία σε ελληνικά πιάτα,  
 φρέσκες σαλάτες, χειροποί-  
 ητα γλυκά, παγωτά, καφέ-  
 δες και ποτά. Κάθε Σάββατο  
 και Κυριακή με μεσημέρι live  
 μουσική.

### ΛΕΜΟΝΟΚΗΠΟΣ

Αγ. Τριάδος 11 & Επταλό-  
 φου, Νέα Φιλαδέλφεια, 210  
 2588.611 Κουκλίστικο ντε-  
 κόρ με τοίχους και έπιπλα  
 ζωγραφισμένα στο χέρι.  
 Δροσερά κήπος και κουζί-  
 να που κινείται μεσογειακά  
 μεταξύ Ελλάδας, Ιταλίας και  
 Ισπανίας.

### \* MATILDE PIZZA BAR

Κωνσταντινουπόλεως 44,  
 Γκάζι, 210 3411.878  
 Νέο hot spot στο Γκάζι, με  
 τραπέζια έξω και θέα  
 στα τρένα που περνούν,  
 με ιταλική αυθεντική πίτσα  
 ψημένη σε ξυλόφουρνο και  
 cocktails. Κυρ. μεσημέρι,  
 Δευτέρα κλειστά. **€**

### MINI SIZE

Κωνσταντινουπόλεως  
 26, Ταύρος, 210 3424.704  
 Creative ταβέρνα με μουσι-  
 κή υπόκρουση το σφύριγμα  
 των τρένων. Ωραίο, με ελ-  
 ληνικές γεύσεις. **€ΚΜ**

### \* NEWTASTE

Φιλελλίνων 16, Σύνταγμα,  
 210 3273.000 Το εστιατόριο  
 του design ξενοδοχείου  
 «New» -made by Campana-  
 με ωραία πριβιλέ και μεσο-  
 γειακή κουζίνα. **€€Μ**

### PASTERIA (LA)

Α. Παπανδρέου (The Mall  
 4ος όροφος), Μαρούσι, 210  
 6198.230/ Κολωνάκι, 210  
 3632.032/ Γλυφάδα, 210  
 8945.085/ Κηφισιά, 210  
 8085.607/ Ν. Σμύρνη, 210  
 9319.146/ Π. Φάληρο, 210  
 9858.880/ Αμπελόκηποι, 210  
 6401.480/ Α.Παρασκευή,  
 210 6019.975/ Αργυρούπο-  
 λη, 210 9945.772/ Χαλάνδρι,



Γκαζοχώρι  
 ΜΕΖΕΔΟΚΑΦΕΝΕΣ



Happy hour | Δευτ. - Περμ.  
 19:00-22:00  
 Το δικό μας ρακόμελο  
 στη μισή τιμή!

distomou 9a  
 Ιλίουπολι  
 T 210 970 2025  
 www.torakomelo.gr

ρακόμελο

hacienda  
 coffee • sweets • snacks • drinks

Σάρδεων 3, Ν. Φιλαδέλφεια, Τηλ. 210 2533754

ΡΟΚΟΚΙΝΟ | ΓΕΙΠΟΥΡΑΚΙΟ  
 ΜΠΟΑΚΟΝΟΣΤΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ  
 ΚΑΦΕΣ  
 ΠΟΤΑ  
 ΦΑΪΤΣΑ  
 "ΌΣΟΝ Η ΟΠΘΑΠΣΗ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΗ"  
 Γ.ΒΟΥΛΑΓΜΕΝΗΣ 58 - ΤΣΙΓΡΟΥΦΟΥ | ΕΡΑ. 210 7409021

ΚΥΡΙΑΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ  
 Σπιναλόγκα

Δραγατσάνιου 36, Πειραιάς, τηλ. κρατήσεις: 210 4110020-6938311321 - 6972553514

## Μανιτάρια και τρούφα

Αν μη τι άλλο, νόστιμο ακούγεται το σεμινάριο που διοργανώνει η σχολή **Les Chefs ML** στις 23/11 (17.00-20.00), με βασικό εισηγητή τον **Αθηνάγορα Κωστάκο** (νικητής του διαγωνισμού Top Chef στον Αντ1). Τα σεμινάρια, αξίας € 60 κατ' άτομο, θα πραγματοποιηθούν στις εγκαταστάσεις της σχολής, *Ηλία Ηλίου 81, Νέος Κόσμος, 210 9271.130-148*



### Δώρο δωρεάν σεμινάρια

Η Α.Υ. εξασφάλισε για 5 αναγνώστες της δωρεάν συμμετοχή στο σεμινάριο «Μανιτάρια και τρούφα». Στείλτε SMS: AVVA (κενό) και ονοματεπώνυμο στο 54121, μέχρι 15/11 στις 10 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και στη συνέχεια θα μπορούν να επικοινωνήσουν με τη σχολή για την κράτηση της θέσης τους.  
 Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ



# ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

210 6854.210/ Πέντη, 210 4922.960/Κ. Πατίσια, 210 2236.295/Ν.Μάκρη, 22940 91.330 Δώδεκα restaurants σε όλη την πόλη για να μη νιώσεις ποτέ την έλλειψη. Μπάρ για κρασί από την πλούσια κβάρ του και ωραίοτατο ιταλικό μενού που επιμελείται ο Ιταλός σεφ Ettore Botrini. **€ΜΞ**

**PIZZA HUT**  
Κοραί 4 & Σταδίου, Κολοκοτρώνη 32, Κεραλάρι, Αγ. Παρασκευής & Στρ. Τόμπρα, Αγ. Παρασκευής, Κύπρου 104, Μπουρνάζ, Πίνδου 1, Ν. Φιλαδέλφεια, Λ. Αλεξάνδρας 108, Νεάπολη, Α. Νίκης 79 (Λευκός Πύργος), Θεσσαλονίκη, 18118 Με 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτα μαζί και την Α.Β. **€Α.Υ.**

**PROSOFA**  
Κωνσταντινουπόλεως 4 & Μεγ. Βασιλείου 52, Ρουφ, 210 3413.433 Γνωστό και αγαπημένο στέκι για το (καλλιτεχνικό) κοινό, για τη νόστιμη κουζίνα, τις lounge μουσικές και φυσικά την «cult» θέα στα τρένα. **€€Ξ**

**\*ROOSTER'S SWALK**  
Πλ. Αγ. Ειρήνης 4, 210 3224.410 Το καινούργιο πόστο του Γρηγόρη Βαλλιαντού είναι all day bar και εστιατόριο και βρίσκεται στο νέο meeting point της Αθήνας στην πλατεία Αγ.

**SOUVLAKI BAR**  
Αδριανού & Θησίου 15, 210 5150.550 Σουβλάκι σε ατμόσφαιρα bar, σεβρισμένο με τους πιο πρωτότυπους τρόπους. Hot πιάτα τα μηριζολάκια χοιρινά με καυτερό.

**ST'ASTRA BLUE**  
Athens Park Hotel, Α. Αλεξάνδρας 10, 210 8894.500 Καλοκαιρινές βραδιές με θέα τη φωτισμένη πόλη, από το roof garden του ξενοδοχείου Park, στον 8ο όροφο. Είτε για ένα κοκτέιλ είτε για ένα ταξίδι σε Αμερική, Κίνα, Ινδία, Μεξικό, Λίβανο, στο Open Kitchen BBQ, δίπλα στην πισίνα. Με μενού 3 πιάτων € 25/άτομο. 20.00 - 1.00 καθημερινά.

**TGI FRIDAY'S**  
Κολοκοτρώνη 35, Κηφισιά, 210 6233.947-8/ Υμηττού 110, Παγκράτι (Εμπ. Κέντρο Athens Millennium), 210 7560.544-5/ Νεοφύτου Βάμβα 2, Κολωνάκι, 210 7227.721/ Α. Κηφισίας & Αλεξάνδρας, 210 6475.417-8/ Λαζαράκη 43, Γλυφάδα, 210 8982.608-9/ PierOne Mar. Φλοίσβου, Π. Φάληρο, 210 9853.281/ Athens Metro Mall, Λ. Βουλιαγμένης 276, Αγ. Δημήτριος, 210 9717.223 Από burgers και μεξικάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενες μπίρες και κοκτέιλ τεκίλας. Το πιο συμπληρωτικό και γελαστό σέρβις της Αθήνας και ντεκόρ με αμερικανικές πουθες ώρες να το χαζεύεις. **€ΜΑ.Υ.**

**\*THALASSES**  
Ομήρου 11 & Βσσαριάνος 1, Κολωνάκι, 210 3624.825 Το πρώην «Επτά Θάλασσες» με κουζίνα που δίνει έμφραση στο ψάρι (υπάρχουν και κρεατικά) με την επιμέλεια του πολύ καλού σεφ Δημήτρη Δημητριάδη. Και μεσημέρι με μενού € 30. **€€Μ**

**TIRBOUSON**  
Κωνσταντινουπόλεως 104, Κεραμεικός, 210 3410.107 Φωτεινό, νεανικό και πάντα χαμογελαστό, με πρωτότυπη διακόσμηση. Open kitchen για ελληνικές γεύσεις, μεγάλη ποικιλία κρασιών και βεράντα για μεγάλες παρέες και καπνιστές. Σούπερ τηγανητές πατάτες. Δευτ.-Πέμ. 17.00-1.00 Παρ.-Κυρ. 14.00-1.00. **€Σ/ΚΞΑ.Υ.**

**\*VEZENE**  
Α. Κηφισίας 336, Χαλάνδρι, 210 6854.004 Πολυτελής χώρος, ωραία cosy ατμόσφαιρα και ανανεωμένη δημιουργική κουζίνα από Ακη Πετρετζίκη. Ωραίο, καταπράσινο κήπος, Κυριακή κλειστά. **€Ξ**

**ΧΡΥΣΑ**  
Αρτεμισίου 4 & Κεραμεικού, Γκάζι, 210 3412.515 Η Χρύσα και η κόρη της Μαρία σε κάνουν να νιώθεις σαν στο σπίτι σου. Το καλύτερο cheesecake με μέλι που υπάρχει. Μικρή ωραία αυλή. Κυρ. κλειστά. Δευτ. μόνο βράδυ. **€Ξ**

## Βόρεια

**ADAMO**  
Δημ. Βασιλείου 16, Ν. Ψυχικό, 210 6713.997 Στους πρώην «Διόσκουρους», ένα ιταλικό εστιατόριο, μπαρ και cigar room για όσους αναζητούν μικρές ή και μεγάλες στιγμές πολυτέλειας. **€Ξ**

**\*ALBION**  
Ομήρου 6, Ν. Ψυχικό, 210 6740.710 Bar-resto με ιδιόκτητες που τους ξέρεις (Νεκτάριος Νικολόπουλος και Σταύρος Γιαβής) από το «Ten» του Κολωνακίου, αλλά και από τη «Φτελιά» της Μυκόνου. Ρομαντικό σκηνικό με φερ φορτζέ τραπέζια σε καταπράσινο κήπο, κουζίνα μεσογειακή – έμφραση στην Ιταλία – και συντομία celebrities. **€ΜΜ**

**\*ANETON**  
Στρ. Λέκκα 19, Μαρούσι, 210 8066.700 Καινούργιο ντεκόρ αλλά και καινούργια διάθεση στα της κουζίνας. Ο Βασίλης Καλλιδης αφουγκράζεται τους καιρούς και προσφέρει σουβλάκια, κρεατικά και κάποια μαγειρευτά ημέρας, όλα τους με το μαγικό άγγιγμα του εξαιρετικού σεφ αλλά και με πολύ μειωμένες τιμές. Και delivery.

**BEER ACADEMY**  
Ν. Καρελά 45 & Α. Κηφισίας

336, Χαλάνδρι, 210 6817.170 /Ζαυρή 18 & Σταχτούρη 1, Ψυρρή, 210 3228.038 Μεγάλη μπάρ για δυνατούς πότες με αδυναμία στην μπέρα όλων των αποχρώσεων και βαθμών. Μαζί πιάτα και μεζέδες σε τεράστια ποικιλία. **€**

Αμπελόκηποι, 210 6994.949/ Σωτήρος Διός 48, Πασαλιμάκι, 210 4171.355/Γαλάτσι, 210 2910.444/ Περιστέρι (Μπουρνάζ), 210 5761.501 Ζουμερά μπιρτέκια, φρέσκιες καλές, κρέατα και πουλερικά σε ειδική χάρτι-

γεύσεις, πιάτα με ψάρι και κρέας και εναλλαγή mainstreet και πιο κλασική επιλογή στην μουσική. Από το πρώιμο το βράδυ, και για party, εταιρικά γεύματα και άλλες εκδηλώσεις. **€€Μ**

**RIALTO**  
Ηρώων Πολυτεχνείου 4, Ηλιούπολη, 210 9958.764 Απολαυστικό καφέδες και cocktails από εξειδικευμένους baristas και γαστρονομικές απολαύσεις με έμφραση στα ζυμαρικά.

**\*ΣΠΙΝΑΛΟΓΚΑ**  
Δραγατσάνου 36, Πειραιάς, 210 4110.020 Το ολοκαίνουργιο εστιατόριο άνοιξε στον Πειραιά, έχει... trendy όνομα και σεβρίζει πανόρμα από κρητικές γεύσεις. **€**

**VINCENZO**  
Γιαννισσοπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310 Πάθος για ναπολιτάνικη κουζίνα, γι' αυτό πάντα γεμάτο από πελατία που φτάνει εδώ από όλη την Αθήνα. Πίτσα με τραγανή λεπτή ζύμη και πάστα σε άπειρες, νόστιμες παραλλαγές. Ζεστό και cosy περιβάλλον – κάσος στο «αίθριο», μια πράσινη όαση μέσα στο χειμώνα. Τις Πέμπτες πολύ καλή live jazz. **€ΚΜΑ.Υ.**

## Δυτικά

**APOLIS**  
Άλσος Αγ. Δημητρίου, Πετρούπολη, 210 5060.620 Με ισχυρό ατού την πανοραμική θέα σε όλη την πόλη. Μοιράζεται σε διάφορα επίπεδα με καφέ, εστιατόριο και μπαρ με ελληνική μουσική. Κουζίνα μεσογειακή, μοντέρνα και δημιουργική από τον Δημήτρη Δημητριάδη και τον Γιώργο Μαργαρίνη. **€**

**BASE GRILL**  
Κωνσταντινουπόλεως 64, Μπουρνάζ, 210 5757.455 Κρέας και πάλι κρέας στα καλύτερά του! Μαζί και νόστιμα ορεκτικά – σουζέ η φωλιά με τα αυγά – καλή κρασιά και μπίρες. «Μαγειρεύει» V.I.P. και celebrities της πόλης. Κλειστά Δευτέρα. **€Μ**

**ΓΙΟΡΤΗ**  
Τέρμα Ιεράς Οδού, Δάσος Χαϊδαρίου, 210 5326.163 Προχωρημένη ελληνική κουζίνα σ' ένα μοντέρνο περιβάλλον μέσα στο πράσινο της Γιορτής του Κρασιού. **€Μ**

**ΓΚΑΛΕΡΙΤΟΥ ΜΕΖΕ**  
Μεγ. Αλεξάνδρου 61-63, Περιστέρι, 210 5720.047-8 Παστέλ χρώματα και σουλουδιστά φρεσκοπιάτα για ντεκόρ. Αγαπά την τέχνη και φιλοξενεί συχνά εκθέσεις. Η κουζίνα είναι ελληνική, με πολλές νόστιμες δημιουργικές προτάσεις. **€ΜΞ**

**ΔΑΦΝΗ**  
Μ. Αλεξάνδρου 86, Μπουρνάζ, 210 5773.721 Εξαιρετική ελληνική κουζίνα από την τρομερή μαγειρεία Αριστέας. Θα διαλέξεις από κατάλογο ποταμό με άπειρους μεζέδες και πολλά πιάτα σαράς. Ντεκόρ mix & match για να χαζεύεις μέχρι να έρθει το φαγητό σου. Κοινό νεανικό αλλά και πολλές οικογενείες – ευτυχώς πολλά τραπέζια. Εως 1 π.μ. **€Μ**

## Ταβέρνες

**ΚΑΠΠΑΡΗ**  
Δωριέων 36, Άνω Πετράλωνα, 210 3450.288 Σπιτάκι μικρό στα Πετράλωνα, με νόστιμο φαγάκι – έξτρα πότος στο κοκκινιστό. Όλες οι ηλικίες κόρμα και ωραία βαβούρα.

**ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ**  
Εμπεδοκλέους 75 & Φιλολόου, Παγκράτι, 210 7518.869, www.palia-athina.gr Γραφική μονοκατοικία του '30 με «πονήρα» μεζεδάκια, ρακή, κρασιά και ατμόσφαιρα παλιές αθηναϊκής γειτονιάς. 12-15 ευρώ. Κυριακή κλειστά.

## FIND OF THE WEEK

### AVOCADO FOOD FOR LIFE

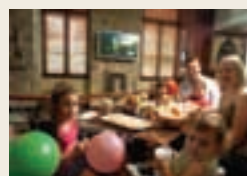
Σειρά πολιτιστικών προγραμμάτων με τίτλο «Powered by Love» διοργανώνουν το εστιατόριο



-café Avocado Food for Life, σε μια προσπάθεια να συμβάλει να δούμε τα πράγματα πιο θετικά. Έτσι, κάθε Δευτέρα προτείνει Σεμινάρια Δημιουργικής Γραφής με το συγγραφέα Αλέξανδρο Ντερούλη, κάθε απόγευμα Τρίτης διαλογισμό, κάθε Τετάρτη κινηματογραφικές βραδιές, κάθε Παρασκευή στις 20.00 live μουσικές βραδιές, κάθε Σάββατο έχει special dinners ιταλικής, ινδικής και μακροβιοτικής κουζίνας και κάθε Κυριακή μαθήματα μαγειρικής για στομάχι και κύτταρα με θετική ενέργεια. Διάλεξε τι σου αρέσει και ξεκίνα. Όλα τα events είναι δωρεάν, εκτός από τα σεμινάρια δημιουργικής γραφής (6 συναντήσεις € 160). Νίκης 30, Αθήνα, 210 3237.878

### HARD ROCK CAFE

Τα παιδιά ροκάρουν κάθε Κυριακή στα Hard Rock Café Αθήνας και Γλυφάδας. Ανιματέρ, παιχνίδια, μπαλονοκατασκευές, happenings και δωρεάν παιδικό γεύμα (με κάθε γεύμα ενλίκου). Party time 12.00 με 18.00 για μικρούς και μεγάλους. Φιλελλήνων 18, Αθήνα, 210 3252.758



**DALI**  
Α. Κηφισίας 336, Χαλάνδρι, 210 6854.004 Πολυτελής χώρος, ωραία cosy ατμόσφαιρα και ανανεωμένη δημιουργική κουζίνα από Ακη Πετρετζίκη. Ωραίο, καταπράσινο κήπος, Κυριακή κλειστά. **€ΜΜ**

**GASPAR FOOD & MOOD**  
Α. Δημ. Βασιλείου & Λυκούργου, Φάρος Ψυχικού, 210 6775.011 Το νέο all day bar resto των Ανδρέα και Γιώργου Πιτσιλιώ – γνωστού από τα Balthazar και Rock 'n' Roll – σε ντιζίν χώρο με multi culti κουζίνα από τους πολύ καλούς σεφ της νέας γενιάς, Μανόλη Αθανόγλου και Χρόνη Δαμαλά. **€ΞΞ**

**\*ΜΠΥΡΑΤΙΚΟ**  
Α. Δημοκρατίας 29, Μελίσια, 210 6132.525 Η Ξύλινη, ζεστή διακόσμηση, οι ποικιλίες κρεατικών και τυριών και η πολύ καλή λίστα μπίρας δημιουργούν την καταλληλή ατμόσφαιρα για μια καλή ζυθοποσία.

**OCTOBERFEST**  
Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 210 6082.999 Μπίρες απ' όλο τον κόσμο, ξανθές, μαύρες, κόκκινες, ξηρές, μοναστηριακές, δυνατές, χωρίς αλκοόλ, ακόμα και με το μέτρο. Κρύα ορεκτικά, βαυαρικές σπεσιαλιτέ pretzel, χοιρινό κότσι, λουκάνικα. Happy hour 19.00 - 20.00 και παραγγελίες πακέτο. **€ΜΑ.Υ.**

**SIMPLY BURGERS**  
ΝΕΟ: Α. Κηφισίας 228, Αβάντα, Χαλάνδρι, 210 6800.633 (dine in) / Α. Πρωτόπαπα 43, Ηλιούπολη, 210 9948.888/ Π. Φάληρο, Α. Αμφιθέας 183, 210 9842.700 /Μαρούσι, Χατζηπαντωνά 3, 210 8025.111/ Ερυθραία, 210 6252.690/ Βριλήσσια, 210 8033.833/ Σμύρνη, 210 9332.500/ Παγκράτι, 210 7290.007/ Αγ. Στέφανος, 210 6219.099/ Αγ. Παρασκευής, 210 6000.688/ Γλυφάδα, 210 9606.900/ Ν. Ηράκλειο, 210 2833.838/

νη συσκευασία που –πώς γίνεται δεν ξέρουμε– τα διατηρεί ζεστά και τραγανά. Και dine in και delivery στο σπίτι με δώρο brownies

## Νότια

**CAFÉTABAC**  
Ξεν. The Margi, Λητούς 11, Βουλιαγμένη, 210 9670.924 Για minimal zen τύπους, οπαδούς της πολυτέλειας που δεν φωνάζει. Γεύσεις μεσογειακές και εξωτικές από το σεφ Ξενοφώντα Πολύμερο.

**ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ**  
Ηρακλέους & Λυσικράτους 32, Τζιτζιφιές, 210 9404.518 Μοντέρνα ταβέρνα με τα όλα της; και παραδοσιακά και δημιουργικά με δυνάμη στο μεγάλο ψάρι για τη σάρα. Πολλοί μεζέδες, ακινοσαλάτα, αχτύπητη ταρταροσαλάτα. Πολύ απλό και όμορφο ντεκόρ, αυλή για τις λιακάδες του χειμώνα. Δημοσιογράφοι, πολιτικοί και επιχειρηματίες με χαλαρή διάθεση, το φανατικό κοινό της 20 χρόνια τώρα. Κυρ. βράδυ και Δευτ. κλειστά. **€Ξ/ΚΜ**

**ΙΣΤΙΟΠΛΟΙΚΟΣ**  
Ακτή Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184, 694 4915220 Σημείο αναφοράς για όλο το Μικρολίμανο, με θέα τον Σαρωνικό. Αν πας Κυριακή απόγευμα, νομίζεις πως βρισκόσαι σε club στο νησί. Σύγχρονη, μεσογειακή κουζίνα με έμφραση στο ψάρι. Δυνατότητα για events και εκδηλώσεις. Το café του, από πάνω, θυμίζει κατάστρωμα καραβιού.

**ΠΙΣΙΝΑ**  
Ακτή Θεμιστοκλέους 25, Φρεατύδα, Πειραιάς, 210 4511.324, www.pisina.cafe.gr Το café του δίνει την εντύπωση ότι βρίσκεται στο Monte Carlo! Κομψό και μοντέρνο, με φωτισμένη πισίνα και θέα στα σκάφη της Μαρinas Ζέας. Διεθνείς

Meet interesting new ideas share them in the best events

**THEATER RESTAURANT**  
KON/POLEOS 26 & DIOMIDOUS, TAVROS. TEL: 210 3424 704

**STASTRA EAST**

Cocktail & Sushi Bar + Multi Asian Cuisine  
Executive Chef: Christian Robert

Park Hotel Athens  
Α. Αλεξάνδρου 10, τηλ. 210-8894500  
www.athensparkhotel.gr  
Parking εντός ξενοδοχείου

**Rialto Cuisine cafe**

Ηρώων Πολυτεχνείου 4  
Ηλιούπολη  
210-9958764  
www.rialtolounge.gr



**ΟΡΑΙΑ ΕΛΛΑΣ**  
Κρυσία 34, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7525.777  
www.oraia-ellas.gr Παραδοσιακή αθηναϊκή μονοκατοικία με ελληνική κουζίνα. Πολλά μεζεδάκια, καλό κρασί και ρακή. Πέμ.-Σάβ. βράδυ και Κυριακή μεσημέρι ρεμπέτικα και λαϊκά χωρίς μικρόφωνο. Δευτ. κλειστά.

**Cafes/Bars/ Snacks**

**ΑΜΠΑΡΙΖΑ**  
Λέκκα 14, Σύνταγμα, 210 3257.644 Το τελευταίο στέκι του εμπορικού τριγώνου από τον Αντώνη Φερράρα. Μοναστηριακό πάγκο, ιδανικοί για τετ α τετ ή μιντιακές συσκέψεις, τραπέζια στη σοσά, ανοιχτά από το πρωί σε συνδυασμό με τα γύρω μαγαζιά τις νύχτες. Καλά σερβιρισμένα ποτά και μεγάλος κατάλογος cocktails.

**BELAFONTE**  
Αγιοσταύρου 61Α, Κεραμεικός, 210 3457.989 Σε ένα σπάνιο αρ-ντεκό διατηρητέο, το Belafonte ξεχωρίζει με τη δώδεκα μέτρων «brasserie» μπέρα από κασσίτερο, το επιβλητικό βιτρό, τα ιδιαίτερα κοκτέιλ και τα snacks (mini bagels, zariékanka κ.ά.). Το Conde Nast το είχε συμπεριλάβει στα καλύτερα μπαρ του κόσμου. Ποτό € 7.

**CIRCUS**  
Ναυαρίνου 11, Αθήνα, 210 3615.255 Ίσως η πιο ιδιαίτερη διακόσμηση σε αθηναϊκό καφέ-μπαρ, από τα μυστικά της μεγάλης του επιτυχίας πάνω στην «πράσινη γραμμή» Εξαρχείων - Κολωνακίου. Από νωρίς το πρωί με καφέ, φραγτό το βράδυ. Σπέσιαλ σαλάτες, ζυμαρικά, ακόμα και hot dog σε μενού που πρόσφατα ανανεώθηκε. Freestyle

μουσικές και κομψό πατάρι για ήμερες συζητήσεις.

**DEL SOL CAFE**  
Βουτσάδων 44, Γκάζι, 210 3418169 Δίπλα στη νέα στάση του μετρό «Κεραμεικός»,

210 3243.740 Από τα success stories των τελευταίων χρόνων. Trademark ο τοίχος -χάρτης της Αθήνας, η πινακίδα στην τουαλέτα, wi-fi spot, πάντα προσευτικό και πάντα γεμάτο με τραπέ-

τα, sandwiches και δροσερές σαλάτες. Πάντα υπό τον ήχο world, funky, soul, jazz, swing, pop, και electro μουσικής. Για 20άρηδες ή όσους αισθάνονται έτσι.

**MATTONELLA**  
Ερμού 82, πλ. Μοναστηρακίου, 210 3251.717 Στέκι του κέντρου με παγωτά και γλυκά. Από τις 7.30 το πρωί σερβίρει καφέ και συνεχίζει μέχρι αργά το βράδυ.

**ΜΟΣΑΪΚΟ**  
Λαοδίκης 30, Γλυφάδα, 210 8983.208 All day, με ρετρό αισθητική και μουσικές pop, rock, indie, British pop και electro που συνοδεύουν τον καφέ, τα ποτά ή τα cocktails. Ποτό € 7, φιάλη από € 70.

**NIXON**  
Αγιοσταύρου 61B, Κεραμεικός, 210 3462.077 Σκηνικό που παραπέμπει σε κεντρική Ευρώπη μεσοπολέμου, american pouveau κουζίνα και φυσικά το Screening Room, που φιλοξενεί τακτικά προβολές, συναυλίες και παραστάσεις. Ανοιχτά Κυριακές για brunch. Ποτό € 7.

**ΟΚΙΟ**  
Μαρίνα Ζέας, Πειραιάς, 210 4284.006 Δίνει χρώμα στο ωραίο σκηνικό της μαρίνας με τη φιλική και ζεστή του ατμόσφαιρα. Λειτουργεί από το πρωί με καφέ, χυμούς, full menu, ενώ το βράδυ γίνεται funky baraki. Πολύ συχνά live από ανερχόμενα ελληνικά συγκροτήματα.

**ΤΑΣΑΚΙ**  
Μιλτιάδου 19, Αθήνα, 210 3310.666 All day διασκέδαση σε vintage στιλ, με φρεσκοκομμένο καφέ το πρωί και καλά ποτά το βράδυ. Μεγάλη ζύλινη μπέρα και ιδιαίτερες μουσικές από γνωστούς dj. Κυριακή κλειστά. ●

**✦ CHECK, PLS! ✦**



Κάθε μήνα η πιο έξυπνη οικογεντρική ατζέντα της πόλης **WineNot?** ετοιμάζει απολαυστικά μενού σε επιλεγμένα εστιατόρια και τα συνοδεύει με κρασιά **Tsantalis**. Από Τρίτη 15 έως και Πέμπτη 17/11 μάς πηγαίνει στο εστιατόριο **Premiere** με gourmet μενού 5 πιάτων, από το σεφ Jean-Charles Metayer, που συνοδεύεται από τα πολυβραβευμένα κρασιά **KapenasTsantali** (λευκό και ερυθρό). € 45/άτομο. Μείνετε συντονισμένοι στην ατζέντα **WineNot?** μέχρι την επόμενη έξοδο. **Premiere**, Ξενοδοχείο **Athenaeum Intercontinental**, Λ. Συγγρού 89-93, 210 9206.655

με θέα στην Ακρόπολη. Καφές, ελαφριά γεύματα, snacks, waffles, αλλά και ωραία εξωτικά βραδινά cocktails.

ζάκια έξω στον πεζόδρομο της Αιόλου. A.V.

**MARABOU**  
Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6910.797 Με δυνατή μπέρα, πλούσια κάρτα, cocktails από φρέσκα φρού-



**ΚΟΤΙΛΙ**  
ΚΑΦΕ • ΜΕΖΕΣ • ΠΩΛΕΙΟ  
Αλκωνίου 41-45, Μετασχηματισμός, 210 3232.888

**VINCENZO**  
pasta e pizza  
Γιαννιτσόπουλου 1 Γλυφάδα  
Res: 210 8941.310 Delivery: 210 8941.425

Πλήρες μενού με κρασί 20€

**το αρχονικό**  
από το 1967

δωδεκαήμερη κάθε παρασκευή και σάββατο βράδυ



**Ηλίας** **Θάνος** **Αργύριος**

Έβρου 40, Πύργος Αθηνών, Αμπελόκηποι τ. 2107777742, www.arxontiko.eu

Όποιο κι αν είναι το χρώμα σας



εμείς το έχουμε!

**Octoberfest**  
Restaurant & Beer

www.octoberfest.gr  
ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ Αγ. Ιωάννου 82, τηλ. 210 6082999, agiaparaskevi@octoberfest.gr



συναυλίες / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις / δίσκοι

## VARIOUS ARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

### Space Oddity



**Bjork** - Biophilia (\*\*\*\*)

Δεν είναι πια του κόσμου τούτου. Διακτινίζεται στο σύμπαν με κινητήρια δύναμη τη φωνή της και θραύσματα από «διαστημικά σκουπίδια» που συγκεντρώνει στη διαδρομή.

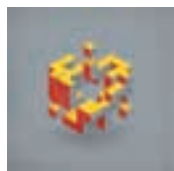
Ηλεκτρονικοί ήχοι, τσακισμένα drum'n'bass, αλλόκοτα μουσικά όργανα που βγαίνουν απ' την κοιλιά της, ηλεκτρικές εκκενώσεις πηνίων, απόκοσμες χορωδίες και... επιστημονική θεματολογία. Για να την παρακολουθήσεις όμως πια, χρειάζεται να μπορείς να συνδεθείς κι εσύ με το σύμπαν. Αλλιώς, άσ' το καλύτερα...



**Cant** - Dreams Come True (\*\*\*\*)

Ο Chris Taylor προσπαθεί να διαφοροποιηθεί αισθητικά από τους Grizzly Bear δημιουργώντας ένα μελαγχολικό, (νεο)ρομαντικό και ατμοσφαιρικό προεξοχικό.

Χαμηλοί τόνοι, εφιαλτικά μοτίβα, «χαλασμένο» krautrock και drum 'n' bass, πινελίες electronica και dubstep. Ένα δημιουργικό προσωπικό βήμα με ευρύ πνεύμα και κρυφό μελοδραματισμό.



**Plaid** - Scintilli (\*\*)

Η μακροχρόνια αποχή και η νευρασχολή τους με soundtracks χάρισε ωριμότητα στο αγγλικό ντουέτο της electronica, αλλά η πρόθεσή τους για απλότητα μπατάρει συχνά προς την απλοϊκότητα καθώς ακούγονται αδύναμοι στις μελωδίες.

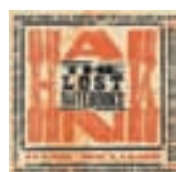
Οι σινεφίλ συνθέσεις τους κρύβουν κάποιο βάθος, αλλά ο electropop κορμός του δίσκου πλατσοтуриάζει σε ρηχά νερά.



**Ryan Adams** - Ashes & Fire (\*\*\*\*)

Είχε αρχίσει να χάνει το δρόμο του, όμως την άσκοπη πολυπραγμοσύνη διαδέχτηκε η περισυλλογή και η ισορροπία επανήλθε. Το ταλέντο δεν χάνθηκε άσκοπα. Επιβεβαιώνει εδώ πως είναι σήμερα ένας από τους πιο πειστικούς εκπροσώπους της μεγάλης «καλιφορνέζικης σκηνής», συνεχίζοντας το θεάρεστο έργο των Byrds, C.S.N & Y, Jackson Browne, America, Eagles, Joni Mitchell, Buffalo Springfield. Ευτυχώς...

Οι χαμένοι -εδώ και 50 χρόνια- στίχοι του Hank Williams γίνονται τραγούδια υπό τη σκέπη του Bob Dylan που βαρέθηκε (:)



**Various** - The Lost Notebooks of Hank Williams (\*\*)

Οι χαμένοι -εδώ και 50 χρόνια- στίχοι του Hank Williams γίνονται τραγούδια υπό τη σκέπη του Bob Dylan που βαρέθηκε (:)

να ολοκληρώσει μόνος του το project και κάλεσε βοήθεια. Ανταποκρίθηκαν ο υιός Jakob Dylan, ο «μέσα σε όλα» Jack White, η «μαϊντανός» Norah Jones, οι «βασανισμένες» Lucinda Williams και Sheryl Crow, ο «αγρότης» Levon Helm, η εγγονή Holly Williams, η «νεο-παραδοσιακή» Patty Loveless, ο «εκτός νόμου» Merle Haggard κ.ά. Τα λόγια του Hank είναι εδώ, όμως το ανήσυχο πνεύμα του απουσιάζει.

→ maksmilat@gmail.com



## citybeat

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

Ο Wax Tailor το Σαββατόβραδο στο Gagarin 205 με όλη την παρέα του. Η Α.Β. ανοίγει τον φάκελό του...

**Όνομα** Jean-Christophe Le Saoût // **Ηλικία** 36 // **Καταγωγή** Παρίσι // **Επάγγελμα** Κάποτε ραδιοφωνικός παραγωγός. Μετά παραγωγός σκέτο. Επηρεασμένος από τη γαλλική hip hop σκηνή, μάεστρος των turntables, soul αναβιωτής, λάτρης των φυσικών οργάνων. // **Τι να έχω ακούσει;** Από τα 3 άλμπουμ και τα 8 EPs της 10ετούς καριέρας του, καλύτερο όλων το «Hope & Sorrow» του 2007. // **Τον είπαν...** «Ευρωπαϊό DJ Shadow». Υπερβολικό, αλλά καταλαβαίνεις το νόημα... // **Μαζί του...** Full μπάντα (βιολί, φλάουτο, τσέλο), ο MC Mr. Mattic και η μούσα του Charlotte Savary στα φωνητικά. Εκείνος θα διευθύνει στο πίσω μέρος της σκηνής. // **Την προηγούμενη φορά...** Πέρυσι τέτοια εποχή πήγε να πέσει το «Κύτταρο».

// **Πού; Πόσο; Support;** Gagarin 205 (Λιοσίων 205), € 25 (ταμείο)/ € 20 (τα πρώτα 300 προώληση από Ticket House), ανοίγουν Athens Pad Trio & Elephant Phnix.

**Στα υπόλοιπα:** ο σημαντικότερος καλεσμένος της εβδομάδας είναι ο Βρετανός **Andy Stott**, με ήχο κάπου μεταξύ της Basic Channel και του dubstep. Το Σάββατο στο six d.o.g.s, free \*\*\* Νωρίτερα το ίδιο βράδυ τσέκαρε στην Αβραμιώτου το live των **Hana** και των **Free Piece Of Mind**, νέων ηλεκτρονικών σχημάτων της πολύ καλής Granny Records (€ 5) \*\*\* Αυστραλοβερολινέζικη συμπαραγωγή στο Alphabetaλmda της Παρασκευής με το «**John**» πάρτι, που μας έρχεται από τους αντίποδες, από τη Μεμβούρνη, με υπότιτλο «dance party for folk who worship men» (€ 10) \*\*\* Καινούργιο όνομα της bass σκηνής ο **V.I.V.E.K.** Θα τον μάθουμε στο Bios το Σάββατο (€ 5). Ταυτόχρονα καλεσμένος στο Bios Basement θα είναι ο **Hans Bouffmyhre**. Όχι πολύ γνωστός, αλλά αν στο διαβατήριο γράφει Γλασκώβη, τα techno γαλόνια είναι δεδομένα (€ 5) \*\*\* Στο ΤΩΡΑ!Κ44 σήμερα παίζει live ο **Monsieur Minimal** και την Τρίτη 15/11 ο **Gaudi**. Τον πρώτο τον ξέρεις, τον δεύτερο αξίζει να τον τσεκάρεις. Free και τα δύο... \*\*\* Το techno έχει επιστρέψει για τα καλά στην αθηναϊκή νύχτα, αυτό όμως δεν αφορά τον **George Apergis**, που πάντα ήταν πιστός. Την Παρ. 11-11-11 ηγείται σταυροφορίας με άλλους 4 DJs, στο Second Skin (free) \*\*\* Σήμερα Πέμπτη ο **Chevy** στο Huge, στη στοά της Λέκκα άνοιξε και το **Omikron**, για να συμβάλει στη σχετική μπαρότσαρκα \*\*\* Στο **Dunkel** της Πανόρμου κάθε Πέμπτη 14.00-16.00 ο Αλέξανδρος Γουλές και ο Δημήτρης Γερονικόλας κάνουν live ραδιοφωνική εκπομπή που παίζει στο clipatradio.gr \*\*\* Κάθε Πέμπτη ο **Sex Appeal** με mainstream dance, στο κολωννακίωτο Ya Ya bar της Τσακάλωφ... ●

→ p\_menegos@yahoo.com

**Η ΚΑΖΕΤΑ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΟΥ**

| A                                      | DATE/TIME | NOISE REDUCTION | ON | OFF | B                                       | DATE/TIME | NOISE REDUCTION | ON | OFF |
|--|-----------|-----------------|----|-----|---|-----------|-----------------|----|-----|
| A SIDE                                 |           |                 |    |     | B SIDE                                  |           |                 |    |     |
| <b>The Black Keys</b>                  |           |                 |    |     | <b>Jonsi</b>                            |           |                 |    |     |
| <b>Too Afraid To Love</b>              |           |                 |    |     | <b>Animal Arithmetic</b>                |           |                 |    |     |
| <b>MGMT</b>                            |           |                 |    |     | <b>Take That</b>                        |           |                 |    |     |
| <b>Flash Delerium</b>                  |           |                 |    |     | <b>Wait</b>                             |           |                 |    |     |
| <b>Sparklehorse &amp; Danger Mouse</b> |           |                 |    |     | <b>Danger Mouse &amp; Daniele Luppi</b> |           |                 |    |     |
| <b>Little Girl</b>                     |           |                 |    |     | <b>The Rose With A Broken Neck</b>      |           |                 |    |     |
| <b>Pet Shop Boys</b>                   |           |                 |    |     | <b>The Beatles</b>                      |           |                 |    |     |
| <b>Numb</b>                            |           |                 |    |     | <b>Because</b>                          |           |                 |    |     |

Ο **Vassilikos** και η **Δήμητρα Γαλάνη** συνεχίζουν τις κοινές τους εμφανίσεις στο Gazarte (Βουτάδων 32-34, Γκάζι, 210 3460.347, 210 3452.277) στις 11-12/11 & 18/11. Έναρξη 22.30. Είσοδος € 15, 25, 30, 35. Προώληση: 210 3460.347, www.gazarte.gr και i-ticket.gr

## LIVE UPDATE

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



Φουτουριστικό φιλμ νουάρ στην Αθήνα

**ID** Σκοτεινό και φουρτουνιασμένο jazz electronique σχήμα, που δημιουργεί κλειστοφοβικά soundtracks για ανύπαρκτες, φαντασματικές ταινίες.

**Start** Το 2000, στην Ολλανδία.

**Ταινίες αναφοράς** «Nosferatu» του F.W. Murnau και «Metropolis» του Fritz Lang.

**Tags** Future jazz, downtempo, trip hop, post-rock, drone.

**Sounds like** Massive Attack, Tim Hecker, John Zorn, The Cinematic Orchestra, dark ambient.

**Listen** Τη δισκευή τους στο Dark Night of the Soul των Danger Mouse & Sparklehorse (free download <http://tinyurl.com/bs9chsn>)



**INFO:** Gagarin 205, Λιοσίων 205, Μετρό Αττική. Έναρξη 20.30. Είσοδος € 15, 20 ταμείο. Προώληση: Eventbrite | [www.tkde-athens.eventbrite.com](http://www.tkde-athens.eventbrite.com), Ticket House, Πανεπιστημίου 42, 210 3608.366, Public, Rhythm Records, Εμ. Μπενάκη 74, 210 3841.550, [www.ticketarena.gr](http://www.ticketarena.gr), [www.ticketpro.gr](http://www.ticketpro.gr). Στις 11/11.



Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



Γεμίξει το Κοο-Κοο με νεαρόκοσμο, ρετρό τραγούδια, 60s μαγεία και φλουό κιτς αισθητική σε ένα σουξουμούζου πάρτι. Όταν δεν νοσταλγεί το fog στα Φίλια, ο μάγκας λαϊκός extra high τύπος που ακούει στο όνομα Τόνι και μένει Κυψέλη εξηγείται στην Α.Υ. Άουτς.

**Πώς προέκυψε το κόλλημα με τη ρετρό αισθητική;** Δεν καταλαβαίνω, ποιο κόλλημα; Έφυγα έτσι πριν thirty years και τώρα γύρισα κι εσείς έχετε αλλάξει...! Εγώ είμαι authentic.

**Τι σου λείπει από τα Καλάβρυτα;** Γεννήθηκα λίγο έξω από τα Καλάβρυτα σ' ένα village ονόματι Φίλια. Νοσταλγώ τον τόπο μου και I get emotional

όταν σκέφτομαι το ουζάκι στον πλάτανο στου Προίκου, τη view από την Αγία Τριάδα, το συγχωρεμένο τον Κιτσέα, τη συγχωρεμένη την τρελή τη Θεοφάνη, τον κλωστοτενεκέ που παίζαμε, που κλέβαμε κρασί απ' το βουτσά στο κατώι, τον ήχο απο τα τσοκάνια το πρωί που σκάει το πούσι... το fog, πώς το λένε, ρέι. Έχω ηχογραφήσει τα γίδια σε κασέτα και το βάζω και παίζει το πρωί.

**Πού μένεις στην Αθήνα;** Μένω Κυψέλη. Ο Τόνι είναι μάγκας λαϊκός extra high τύπος, ρέι. Μου είπαν όλοι, έλα Εκάλη και Γλυφάδα, αλλά τους έγραψα, γιατί θέλω να είμαι ανάμεσα στον κοσμάκη. Συχνάζω στον Πειραιά στο μαγαζί του Μπούγια και όπου έχει chickakia, tzertzelo και φώτα, σαν το κουνούπι, ρέι.

**Τι σου αρέσει και τι όχι στην πόλη;** Στην Αθήνα πια μπορώ να πω ότι μ' αρέσει η nightlife. Many bars και στέκια και ό,τι τραβάει η ψυχή σου. Παλιά ηγαίναμε από Νίκαια με τα πόδια στην Πλάκα στις Καρυάτιδες ή στη Μέκκα την ντισκοτέκ να χορέψουμε πίνοντας βερμούτ χύμα και στραγαλάκι.

Κατά τα other, τι να πρωτοπώ, κίνηση, ταλαιπωρία, άγχος, φόβος, πολλά κάρα, σκουπίδια, πολλή βαβούρα, ρε γαμώτ'... Δεν ψυχάζεις πια εδώ...

**Ποιοι είναι οι ήρωές σου;** Ο Καζανόβας, ο Καζαμίνας, ο Ροζάκης, ο Ντέμης ο Ρούσσος, ο Τομ ο Τζόουνς, ο Λοχαγός Μαρκ, ο Larry Laffer, ο μεγαλοδιδάσκαλος Γκουσγκού, ο Μπάτμαν, ο ΚΙΤ, ο παππούς Τόνις...

**Ποια είναι η πιο σύντομη παράξενη ιστορία που σου έχει συμβεί;** Δίδυμες αεροσυνοδοί σε 2ωρη πτήση... Ε, όπως και να το κάνεις, δύο ώρες είναι σύντομο, ρέι.

## Αποκάλυψη τότε Tonis Sfinos

**Ποια δεκαετία θα διάλεγες να ταξιδέψεις σε ένα φανταστικό ταξίδι στο χρόνο;** Η 60s μαγεία δεν έχει φύγει από πάνω μου, ρέι, οπότε θα ήθελα να go back, να ήμουν φουστανελάς, τσιφλικάς,

Καρυοφιλλιάς Καραμπίνας, οπληρχηγός του '21... Τόνις Σφηνκοκτρώνης!

**Πώς ξεκίνησε η μουσική σου ιστορία;** Δούλευα dish supervisor, πώς το λέτε, λάτζα, σ' ένα greek στέκι στο Τορόντο. Καμιά φορά έπαιζε σφίνες ανάμεσα στα μπουζούκια και κάνα σέικ, τίποτα Idols και Charms. Τα σιγοψιθύριζα, με άκουσε τ' αφεντικό μου και λέει one day: Τόνι, δεν βγαίνεις να πεις κανένα στην πίστα; Ωραίο παιδί είσαι... Κι έτσι ξεκίνησα σαν Tonis the Greek.

**Μέχρι πού σχεδιάζεις να φτάσεις;** Ο Τόνι ήρθε στο κατάλληλο point. Τώρα που η Ελλάδα είναι σαν το κούνημα του Σειληνού, επέστρεψα να δώσω τη λύτρωση, ρέι. Θα φτιάξω το image μας worldwide γιατί είμαστε μάγκες, ρέι... (ή μήπως αυτό φταιίει; I don't know). Θα γίνει χαμός, θα αναστενάξουν μανούλες, θα κλάψουν chickakia. ●



# ALVIN AILEY II

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ  
22, 23 Νοεμβρίου  
Στο ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ  
ΑΘΗΝΑ  
25, 26, 27 Νοεμβρίου  
Παράδωξ

Διοργάνωση  
ΛΑΒΥΡΥΣ

Χορηγία Εταιρειών

TO ΕΘΝΑ [www.toethna.gr](http://www.toethna.gr) [www.lespacos.gr](http://www.lespacos.gr) [www.athina.com](http://www.athina.com) [www.danone.gr](http://www.danone.gr) [www.elfa.gr](http://www.elfa.gr) [www.heart.gr](http://www.heart.gr)

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ  
ΑΘΗΝΑ  
Στα ταμεία του Παλλός CityLink, Βουκουρεστίου 5 τηλ.: 210 3213100  
[www.elitheo.gr](http://www.elitheo.gr) Με πιστωτική κάρτα τηλ.: 210 8108181  
& στα: [Pia](http://www.pia.gr) Παναθηναϊκού [IANOS](http://www.ianos.gr) [ticketcity](http://www.ticketcity.gr)

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ  
Ταμεία του Μεγάρου Μουσικής & στην Πλ. Αριστοτέλους τηλ. 2310 895939

Χορηγός  
[Korfa](http://www.korfa.gr)

# BOUND AFFAIRS

# NEW ENTRY

Κυκλοφορεί τώρα στα δισκοπωλεία  
Metropolis & Public

LIVE  
"ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ"  
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ  
18 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

[www.boundaffairs.gr](http://www.boundaffairs.gr)

ΚΟΡΦΑΙΟΣ SA

[f](https://www.facebook.com/boundaffairs) [i](https://www.instagram.com/boundaffairs) [y](https://www.youtube.com/boundaffairs)



Yianneis [www.yianneis.com](http://www.yianneis.com)

κάθε Παρασκευή από 21/10/11

Κάθε Σάββατο στις 23:00

**Tonis Sfinos & the Phlegmatics**

Βικτωρία Ταγκούλη  
Στέλιος Δάβαρης

ΚΥΡΙΑΚΕΣ 6 & 13 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ  
4, 11 & 18 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ  
ΕΤΙΣ 22:30

**KOOKOO**

LIVE MUSIC BAR  
ΙΑΚΧΟΥ 17 ΓΚΑΖΙ  
210 3450930  
693 3331003  
[www.kookoo.gr](http://www.kookoo.gr)

**THIS SHOW WILL NEVER HAPPEN AGAIN**

Από την 2 Νοεμβρίου και μετά

ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΛΟΥΠΟΓΙΑΝΝΗΣ  
ΣΟΦΙΑ ΒΟΓΙΑΤΖΑΚΗ  
ΠΕΤΡΟΣ ΜΠΟΥΣΟΥΛΟΠΟΥΛΟΣ  
ΑΡΤΕΜΙΣ ΜΑΤΑΦΙΑ  
ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΣΩΖΟΣ

εκτείνονται: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΛΙΣΣΟΒΑΣ

**SOZIALISTA**

ΓΚΑΖΙ ΤΡΙΠΤΟΛΕΜΟΥ 33, ΤΗΛ.: 210 3474733

# musicweek

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



Wax Tailor

## ΠΕΜΠΤΗ 10

● **ΜΑΝΟΣ ΑΧΑΛΙΝΩΤΟΠΟΥΛΟΣ - ΗΑIG YAZDJIAN - ΜΑΚΗΣ ΑΜΠΛΙΑΝΙΤΗΣ** Τζαζ συνάντηση με αναφορά στην ανατολίτικη μουσική παράδοση. **HALF NOTE**. Ως τις 13/11.

● **MONSIEUR MINIMAL** Χαρούμενη lollipop και πάστα φλώρα. **ΤΩΡΑ Κ44**

## ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 11

● **CHECH PHILARMONIC ORCHESTRA** Αφιέρωμα στον Μάλερ υπό την διεύθυνση του αρχιμουσικού Eliahu Inbal με την ιστορική Ορχήστρα που το 1908 ερμήνευσε σε παγκόσμια πρώτη τη Συμφωνία αρ. 7. **ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ**. Και στις 12/11.

● **LOUISIANA RED - BLUES WIRE** Ο γνωστός μπλουζίστας με σλάιντ κιθάρα στο ύφος του δασκαλού του Muddy Waters, με ταιριαστό surrogat από τους -σταθερά αξία- Blues Wire. **PASSPORT**. Και στις 12/11.

● **ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΜΠΑΛΑΦΑΣ** Τραγούδια από τα «Ταξίδια για να σε βρω» και «Πλάτανος», μαζί με τα νέα κομμάτια από το νέο του άλμπουμ «Ανοιξιότικη μέρα». **FUZZ**

● **ΘΑΝΟΣ ΑΝΕΣΤΟΠΟΥΛΟΣ** Παρουσίαση της πρώτης του προσωπικής δισκογραφικής δουλειάς μαζί με διασκευές (σε Nick Cave, Tindersticks, Tom Waits), video projections και καλεσμένο τον Egg Hell. **ΑΥΛΑΙΑ**

## ΣΑΒΒΑΤΟ 12

● **ΣΤΑΥΡΟΣ ΞΑΡΧΑΚΟΣ** Μαζί με την Κρατική Ορχήστρα Ελληνικής Μουσικής και ερμηνευτές τους Μανώλη Λιδάκη, Έλλη Πασπαλά και Ηρώ Σαΐα. **ΠΑΛΛΑΣ**

● **ΙΑΝΝΗΣ ΞΕΝΑΚΗΣ** Αφιέρωμα στον Ιάκωβο Ξενάκη και στον Γάλλο ακαδημαϊκό και ελληνιστή François Bernard Mache από τους σολίστ Αγγελική Καθαρίου, Κατερίνα Τσεντζ, Δημήτρης Δεσούλα και Δημήτρης Βασιλάκη. **ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΤΕΧΝΩΝ**

● **WAX TAILOR** Γαλλικό trip hop που χιχνοπίζει, με κινηματογραφικά samples από τον Jean-Christophe Le Saout. **GAGARIN**

## ΚΥΡΙΑΚΗ 13

● **AMORPHIS** Φινλανδικό death metal γκρουπ με πρόσφατη κυκλοφορία το «The Beginning of Times». **GAGARIN**

## ΔΕΥΤΕΡΑ 14

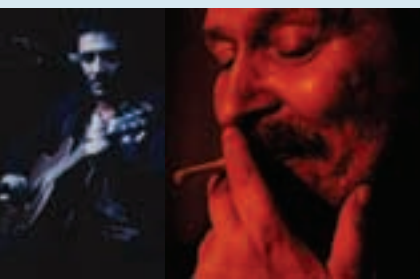
● **RICHARD GALLIANO** Αφιέρωμα στον Ιταλό συνθέτη Nino Rota από το γνωστό μπαντονιονίστα και το κουιντέτο του. **ΠΑΛΛΑΣ**

## ΤΕΤΑΡΤΗ 16

● **JODY WILLIAMS BLUES BAND** Από την μπλουζσκηνή του Σικάγο το σχήμα του κιθαρίστα Jody Williams, συνεργάτη ονομάτων όπως οι Howlin' Wolf, Bo Diddley και Elmore James. **HALF NOTE**. Ως τις 23/11. ●

# μουσικές σκηνές-live

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



## Ζορζ Πιλαλί & Μιτς Πουλικάκοφ στο Κύτταρο

«Τα φρικώδη σινεργα κει ο διονιρά μέθοδος τον οποίον μετέρετε ι τέκνι των θέλουσιν οφικιάσιν τους πέδας, χιραγόσιν τους ατακτούντας και σοφρονίσι τους πεθνούντας», τάδε έφα Ζορζ Πιλαλί. Αφού τα είπε, ετοιμάζεται και να τα τραγουδήσει, με τους Σούφρα Band και καλεσμένο τον Δημήτρη Πουλικάκο στις 11/11 (22.00/Είσοδος με μπέρα € 15). Μια μέρα μετά, στις 12/11, οι χιχνοπάδες Οηγκ (22.30/€ 20). Προπόληση: Public, Κύτταρο, Roots Bar, Κων/πόλεως & Κελέου 1, Κεραμεικός. **Κύτταρο, Ηπειρου 48 & Αχαρνών, 210 8224.134, 697 7641373**

**AFTER DARK**  
Διδότου 31, Εξάρχεια, 210 3606.460  
10/11: **Celuta Red - Delightful**. 11/11: **Lost Bodies**. 12/11: **Sax's**. 13/11: **Pluggs**. 14/11: **Αρμάδα IV**. 16/11: **Broken Seals**.

**ΑΛΑΒΑΣΤΡΟΝ**  
Δαμάρεως 78, Παγκράτι, 210 7560.102  
Κάθε Πέμ. **Τσάκας - Κωνσταντίνου - Ντούβας** με jazz. Κάθε Τετ. **Takim**. 11/11: **Maryanne C & Fazos B**. 12/11: **Ταξίδι στην Κρήτη**. 13/11: **Dr. Albert Flipout - Mickey Pantelous**.

**AN CLUB**  
Σολωμού 13-15, 210 3305.056  
11/11: **Tomahok**. 12/11: **The Lab Fest: Deus Ex Machina, The Dive, The Raindogs**. 13/11: **Battle of the Bands**.

**ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ**  
Ελασιών 6, Γκάζι Παρ. & Σάβ. **Ελένη Δήμου - Κ. Χριστοφόρου**.

**ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ**  
Έβρου 40, Αμπελόκηποι, 210777.7742  
Κάθε Παρ. & Σάβ. διπλοπενιές από τους **Ηλία, Πάννη και Αργύρη**.

**ΑΥΛΑΙΑ**  
Αγ. Όρους 15, Βοτανικός, 210 3474.074  
10/11: **Mode Plagal - Sancho 003**. 11/11: **Θάνος Ανεστόπουλος - Egg Hell**. 5/11: **Moussas Farm**. 12/11: **Αντώνης Δανέλης - Μπακ-Ράουντ**. 13/11: **Φωτεινή Βελεσιώτου**. 14/11: **10 Φεστιβάλ stand up comedy**. 16/11: **Haig Yazdjian - Πώτης Κιουρισόπουλου - Βαγγέλης Καρίπη**.

**ΒΑΚΑΡΟ**  
Σοφοκλέους 1 & Αριστείδου 11, 210 3211.884  
10/11: **Fenia (Παπαδόδημα) et les Zazoux**. 11/11: **Kal Drako - Neraida**. 12/11: **Miranda Verouli & Desafinados**. 15/11: **Milonga**. 16/11: **Alex Abrevanel - Yannis Kassetas**

**ΒΑΔΜΙΝΤΟΝ**  
14/11: Αφιέρωμα στον Χαράλαμπο Βασιλειάδη με **Πάννη Ζουγανέλη, Μελίνα Κανά, Αρετή Κετιμέ, Βασίλη Λέκκα, Πώτα Νέγκα, Κώστα Μακεδόνα, Πύργο Μαργαρίτη, Μαρλώ, Μπάμπη Τσέρτο** (21.30/€ 15-30).

**ΒΑΚΑΡΟ**  
Σοφοκλέους 1 & Αριστείδου 11, 210 3211.884  
10/11: **Fenia (Παπαδόδημα) et les Zazoux**. 11/11: **Kal Drako - Neraida**. 12/11: **Miranda Verouli & Desafinados**. 15/11: **Milonga**. 16/11: **Alex Abrevanel - Yannis Kassetas**

**ΒΑΚΑΡΟ**  
Σοφοκλέους 1 & Αριστείδου 11, 210 3211.884  
10/11: **Fenia (Παπαδόδημα) et les Zazoux**. 11/11: **Kal Drako - Neraida**. 12/11: **Miranda Verouli & Desafinados**. 15/11: **Milonga**. 16/11: **Alex Abrevanel - Yannis Kassetas**

**ΒΑΚΑΡΟ**  
Σοφοκλέους 1 & Αριστείδου 11, 210 3211.884  
10/11: **Fenia (Παπαδόδημα) et les Zazoux**. 11/11: **Kal Drako - Neraida**. 12/11: **Miranda Verouli & Desafinados**. 15/11: **Milonga**. 16/11: **Alex Abrevanel - Yannis Kassetas**

**ΒΑΚΑΡΟ**  
Σοφοκλέους 1 & Αριστείδου 11, 210 3211.884  
10/11: **Fenia (Παπαδόδημα) et les Zazoux**. 11/11: **Kal Drako - Neraida**. 12/11: **Miranda Verouli & Desafinados**. 15/11: **Milonga**. 16/11: **Alex Abrevanel - Yannis Kassetas**

**ΒΑΚΑΡΟ**  
Σοφοκλέους 1 & Αριστείδου 11, 210 3211.884  
10/11: **Fenia (Παπαδόδημα) et les Zazoux**. 11/11: **Kal Drako - Neraida**. 12/11: **Miranda Verouli & Desafinados**. 15/11: **Milonga**. 16/11: **Alex Abrevanel - Yannis Kassetas**

**ΒΑΚΑΡΟ**  
Σοφοκλέους 1 & Αριστείδου 11, 210 3211.884  
10/11: **Fenia (Παπαδόδημα) et les Zazoux**. 11/11: **Kal Drako - Neraida**. 12/11: **Miranda Verouli & Desafinados**. 15/11: **Milonga**. 16/11: **Alex Abrevanel - Yannis Kassetas**

**Αχαλινωτόπουλος**.  
**HALF NOTE**  
Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213.310  
9-13/11: **Μάνος Αχαλινωτόπουλος - Haig Yazdjian - Μάκης Αρμπλιαντίης**. 16-23/11: **Jody Williams Blues Band** (22.30, Κυρ. 21.00/€ 15-25).

**ΙΑΝΟΣ**  
Σταδίου 24, 210 3217.810  
11/11: **Σταύρος Λογαρίδης** (22.30/€ 10). 12/11: **Trio Tekke** (22.30/€ 10). 15/11: **Τάσος Σωτηράκης** (21.30). 16/11: «**Σκοπικοί και τραγούδια της Κρήτης**» (20.00).

**INVIVO**  
Χ. Τρικοπούνη 79 & Μεθώνης, Εξάρχεια, 210 3822.103  
11/11: **Zero-Zero**. 12/11: **Δημ. Παναγόπουλος & Aura** (23.00/€ 6).

**ΚΕΝΤΡΟ ΑΘΗΝΩΝ**  
Πειραιώς 142 & Π. Ράλλη, 210 3454.108, 210 3454.888  
Παρ. & Σάβ. **Δημήτρης Μητροπάνος, Πάννης Κότσιρας, Δημήτρης Μπάσης** (€ 20, με δύο ποτά).

**ΚΟΟ ΚΟΟ MUSIC BAR**  
Ιάκχου 17, Γκάζι, 210 3450.930  
10/11: **Λεωνίδας Μαρώνης & the Spotlights** (22.00). Κάθε Παρ. **Yianneis** (22.30). Σάβ. **Tonis Sfinos** (22.30). 13/11: **Βικτωρία Ταγκούλη - Στέλιος Δάβαρης** (22.30). 16/11: **Lie - Omniah** (€ 12 με ποτό).

**ΝΟΙΖ**  
Κων/πόλεως 78 & Ιερά Οδός, Γκάζι, 210 3467.850  
13/11: **Κατερίνα Στανίση**.

**PASSPORT**  
Καραϊσκού 119, πλ. Κοραή, Πειραιάς, 210 4296.401  
11 & 12/11: **Louisiana Red - BluesWire** (21.30/€ 15 με μπέρα-κρασί, € 25 τραπέζι).

**ΠΥΡΗΝΑΣ**  
Μιχαλακοπούλου & Διοσχάρου 11, 210 7237150  
10/11: **Αθηνά Ρούτσι**. 11/11: **Τάσος Ποταμιάνος**. 12/11: **Δώρος Δημοσθένους**. 14/11: **Βασίλης Φλώρος**. 15/11: **Πάνος Μπούσουλους**. 16/11: **Κατερίνα Μακαβού**.

**ΡΑΚΟΜΕΛΟ**  
Διστόμου 9Α, Ηλιούπολη, 210 9702.025  
Κάθε Κυρ. ζωντανή μουσική από τα **Λάθος Άτομα** με διαδρομές σε παραδοσιακό, έντεχνο, rock και πολιτικό ελληνικό τραγούδι, με ακουστικές κιθάρες, κρητική λύρα, πνευστά και κρουστά. Έναρξη 22.00. Είσοδος ελεύθερη.

**ΡΥΘΜΟΣ STAGE**  
Μ. Αντύπα 38, Ηλιούπολη, 210 9750.060  
Σάβ. **Δημήτρης Ζερβουδάκης** και **Σοφία Γεωργαντζή** ως 12/11 (23.30/€ 12 με μπέρα ή κρασί).

**SIX D.O.G.S**  
Αβραμίτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3210.510  
10/11: **Salonumuz Klimalidir** (22.00/€ 6). 11/11: **Barakiti Ska Band** (21.00/FREE). 12/11: **Hana - Free Piece of Tape** (21.00). 16/11: **I.S.E. Ensemble** (22.00/€ 6).

**SOCIALISTA**  
Τριτοπολέμου 33, Γκάζι, 210 3474.733  
Κυρ. «**Socialatin**». Τετ. **Σοφία Βογιατζάκη, Πέτρος Μπουσουλόπουλος, Πύργος Αλουγογιάννης, Λεωνίδας Σώζος, Άρτεμις Ματαφιά**.

**SMALL CAFÉ**  
Αριστοτέλους 10, 210 4297.236, Πειραιάς  
11 & 12/11: **Ελένη Δήμου** (22.00/€ 15 με ποτό).

**ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ**  
Φραντζή & Θαρύπου

35-37, Νέος Κόσμος, 210 9226.975  
**ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ**  
Παρ. & Σάβ. **Διονύσης Τσακνής - Νίκος Ζιώγλας - Πάννης Μπλώκας**. **CLUB Πέμ.-Σάβ. House Band**. Τετ. **Βαγγέλης Μαρκαντώνης**. Δευτ. **Πάνος Μουζουράκης - Βαγγέλης Ασημάκης**. Τρ. **Πύργος Μυλωνάς** και **Daydream**. Κυρ. **Lexicon Project**. Κυρ. 13/11: **Κολλεκτίβα** και **Κατερίνα Τσαβαλου**. ΠΛΥΣ Παρ. **Ευρυδική** με guests τους **Γ.Σαββιδάκη, Σαλίνα**. Σάβ. **Ραλλία Χριστιδίου**.

**TAS STAGE**  
Βουτάδων 6, Γκάζι Παρ. & Σάβ. **Ηρώ - Αργύρης Αγγέλου - Μαργελλα Αργυροπούλου** (22.30). Κυρ. & Δευτ. **Μέμος Μπεγνής, Τζένη Μπόστ, Δημήτρης Βλάχος, Χριστίνα Πομόνη** και **Στεργία Μιχαήλου**.

**TIKI ATHENS**  
Φαλήρου 15, Μακρυγιάννη, 210 9236.908  
13/11: **Puzzle**.

**ΤΩΡΑ Κ44**  
Κων/πόλεως 44, Γκάζι Κάθε Τετ. **Wedding Singers**. 10/11: **Monieur Minimal**. 11/11: **Phunk Sinatra - Espeekay**. 12/11: **Tall Guy**. 13 & 14/11: **Bazzar** και **after party**. 15/11: **Gaudi**. Έναρξη 22.00. FREE.

**ΧΑΜΑΜ**  
Δημοφώντος 97, Πετράλωνα, 210 34.21.212  
Κάθε Σάβ. «**Τα παιδιά της άλλης όχθης**» με τους **Πύργο Καραντζή, Φωτεινή Βελεσιώτου** και **Αλεξία Χρυσομάλλη**. Κάθε Παρ. **Πύργος Ρήγας**.

**ΒROWN'S BAR & RESTAURANT**  
Ξενοδοχείο Divani Caravel, Βασ. Αλεξάνδρου 2, 210 7207.000  
Κάθε Πέμ. **Δημήτρης Βασιλάκης**. Έναρξη 21.00.

**ΙΔΡΥΜΑ «ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ»**  
Πειραιώς 206, 693 7037040  
11 & 12/11: **Λία Βίση**.

**ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ**  
Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282.333  
10/11: **ΚΟΑ - Δημήτρης Ξαρχάκος** και **Κρατική Ορχήστρα Ελληνικής Μουσικής** με ερμηνευτές τους **Μανώλη Λιδάκη, Έλλη Πασπαλά** και **Ηρώ Σαΐα** (21.00/€ 20 ποίτ., € 25-70). 14/11: **Richard Galliano. A tribute to Nino Rota**. (21.00, € 35, 45).

**ΠΑΛΛΑΣ**  
Βουκουρεστίου 5, 210 3213.100  
12 & 13/11: **Σταύρος Ξαρχάκος** και **Κρατική Ορχήστρα Ελληνικής Μουσικής** με ερμηνευτές τους **Μανώλη Λιδάκη, Έλλη Πασπαλά** και **Ηρώ Σαΐα** (21.00/€ 20 ποίτ., € 25-70). 14/11: **Richard Galliano. A tribute to Nino Rota**. (21.00, € 35, 45).

**PENTHOUSE21**  
Ξενοδοχείο President, Κηφισίας 43, Αμπελόκηποι, 210 6989.000  
11 & 12/11: **JD Walter**. Είσοδος με ποτό € 10.

**ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΤΕΧΝΩΝ**  
Α. Συγγρού 107-109, 213 0178.000  
9/11: **Balkan Baroque Band** (€ 10-30). 11/11: **Ev Χορδαίς** (€ 10-28). 12/11: Αφιέρωμα στον **Ξενάκη** και τον **François Bernard Mache** (€ 10-28). Έναρξη 20.30. ●

**ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΤΕΧΝΩΝ**  
Α. Συγγρού 107-109, 213 0178.000  
9/11: **Balkan Baroque Band** (€ 10-30). 11/11: **Ev Χορδαίς** (€ 10-28). 12/11: Αφιέρωμα στον **Ξενάκη** και τον **François Bernard Mache** (€ 10-28). Έναρξη 20.30. ●

**ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΤΕΧΝΩΝ**  
Α. Συγγρού 107-109, 213 0178.000  
9/11: **Balkan Baroque Band** (€ 10-30). 11/11: **Ev Χορδαίς** (€ 10-28). 12/11: Αφιέρωμα στον **Ξενάκη** και τον **François Bernard Mache** (€ 10-28). Έναρξη 20.30. ●

**ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΤΕΧΝΩΝ**  
Α. Συγγρού 107-109, 213 0178.000  
9/11: **Balkan Baroque Band** (€ 10-30). 11/11: **Ev Χορδαίς** (€ 10-28). 12/11: Αφιέρωμα στον **Ξενάκη** και τον **François Bernard Mache** (€ 10-28). Έναρξη 20.30. ●

→ [museweek@athensvoice.gr](mailto:museweek@athensvoice.gr)



# GAZOO



ΕΝΑΡΞΗ  
4|11

20 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

ΕΛΕΝΟΡΑ ΖΟΥΓΑΝΕΛΗ

ΘΑΝΑΣΗΣ ΔΛΕΥΡΑΣ

ΣΟΦΙΑ ΚΟΥΡΤΙΔΟΥ ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ ΖΕΜΕΝΙΔΗΣ

Τα Λέμε...

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΕΛΕΝΗ ΓΚΑΣΟΥΚΑ ΣΚΗΝΙΚΑ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΑΒΑΛΛΑΣ  
ΚΕΙΜΕΝΑ: ΕΛΕΝΗ ΓΚΑΣΟΥΚΑ - ΘΟΔΩΡΗΣ ΑΘΕΡΙΔΗΣ  
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΦΩΤΙΣΜΩΝ: ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΜΑΡΑΓΚΟΥΔΑΚΗ  
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ & ΕΜΦΩΝΗΣΤΡΩΣΕΙΣ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΧΑΡΙΟΥ

GAZOO: ΠΕΙΡΑΙΩΣ 102 - 104 ΤΗΛ. 210 3422888



# ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ

ΤΗΛ: 210 3473835  
www.reserve.gr

04/11



Μαρίνα - Θεοδωρίδου  
Νατάσα

Μόλις ο Παναγιώτης Πετράκης

Καλλιτεχνική Επιμέλεια: Σταμάτης Φασουδής

Μουσική Επιμέλεια: Γιώργος Νάργος, Θανάσης Βόγας

Σκηνογραφία: Γιώργος Γεφελός, Τζάνης Μουράκης • Χορηγός: Θεοδωρίς Παπιάς

MEGA



# ΚΕΝΤΡΟ ΑΘΗΝΩΝ

ΕΝΑΡΞΗ  
27.10

ΜΗΤΡΟΠΑΝΟΣ • ΚΟΤΣΙΡΑΣ • ΜΠΑΣΗΣ



Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

ΕΚΚΑΤ 100.3

ΚΑΤΑ

101.5

ΚΕΝΤΡΟ ΑΘΗΝΩΝ Πειραιώς 142 & Π. Ράλλε - Τηλ. 210.3454108 - 210.3454888







Η κατάρα της  
**ΙΡΜΑ ΒΕΠ**  
ΛΟΥΔΑΡΟΣ ΓΕΝΝΑΤΑΣ  
von Charles Ludlum

Σκηνοθεσία: Κωνσταντίνος Αρβανιτάκης  
Μετάφραση: Α. Λαζόπουλος, Α. Σακελλαρίου, Κ. Αρβανιτάκης, Μ. Παναγιωτοπούλου  
Παραγωγή: Άκης Σακελλαρίου

Έναρξη: Παρασκευή 11 Νοεμβρίου  
Παραστάσεις: Παρασκευή - Σάββατο 21.00, Κυριακή 19.30  
προώληση: [www.ticketsservices.gr](http://www.ticketsservices.gr)

**ΘΕΑΤΡΟ ΡΟΣΣ** Ιάκκου 16, Γκάζι, Μετρό: Στάση Κεραμικός, τηλ. κρατήσεις: 210 3474312

**ΘΕΑΤΡΟ ΑΚΡΟΠΟΛ**  
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

**Ερωτόκριτος**  
του Βισσέντζου Κορνάρου  
σκηνοθεσία Στάθης Λιβαθινός

Παίζουν οι ηθοποιοί:  
Δημήτρης Ήμελος, Στέλιος Ιακωβίδης, Νίκος Καρδώνης,  
Νεφέλη Κουρή, Πηνελόπη Μαρκοπούλου, Ηλίας Μελέτης,  
Μαρία Ναυπλιώτου, Χρήστος Σουγάρης, Μαρία Σαββίδου,  
Άρης Τρουπάκης, Σπύρος Τσεκούρας, Γιώργος Χριστοδού-  
λου και η Γιώτα Φέστα.

ΑΠΟ 18/11/2011 20:30

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΑΠΟ 10 €

Σημεία πώλησης εισιτηρίων:  
• Θέατρο Ακρόπολ, Ιπποκράτους 9-11, τηλ. 210 364 3700  
• [www.ticketsservices.gr](http://www.ticketsservices.gr) • Βιβλιοπωλεία

www.acropoltheater.gr

**Η ΚΟΜΩΔΙΑ ΤΟΥ ΤΥΧΑΙΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ ΕΝΟΣ ΑΝΑΡΧΙΚΟΥ!**  
ΝΤΑΡΙΟ ΦΟ

ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΙΤΡΙΝΑ ΠΙΟΔΗΡΑΤΑ

18€  
15€

**ΘΕΑΤΡΟ ΑΛΕΚΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗΣ (ΠΡΟΪΝ ΡΙΑΛΤΟ)**

2<sup>ος</sup> ΧΡΟΝΟΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ

ΘΕΑΤΡΟ ΜΟΥΣΟΥΡΗ  
Πλ. Καρύτση 7, Τηλ. 210 3310936

**ΧΑΡΟΛΑΝΤ ΚΑΙ ΜΩΝΤ**  
ΤΟΥ ΚΟΛΙΝ ΧΙΓΚΙΝΣ  
HAROLD and MAUDE

“Οι άνθρωποι γελάμε.  
Οι άνθρωποι κλαίμε.  
Αυτό μας κάνει ανθρώπους.”

Πρωταγωνιστούν:  
**ΑΝΝΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΥ - ΠΕΤΡΟΣ ΦΙΛΙΠΠΙΔΗΣ**  
Από τον σκηνοθέτη της “Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου” **ΠΕΤΡΟ ΖΟΥΛΙΑ**

ΟΡΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ:  
Τετάρτη 19:30 • Πέμπτη 21:15 • Παρασκευή 21:15 • Σάββατο 18:00 & 21:15 • Κυριακή 20:00  
Από 17 Νοεμβρίου νέα ώρα παράστασης Πέμπτης 20:00

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ: Γενική είσοδος: 22 € • Φοιτηκό / Λοιπή απαγορευμένη: 17 €

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ:  
Στο ταμείο του θεάτρου ΜΟΥΣΟΥΡΗ  
Ticketshop, Τηλ. 211-9552300, [www.ticketshop.gr](http://www.ticketshop.gr) • Public





## Αθάνατοι (Immortals)

Σκηνοθεσία: Τάρσεμ Σινγκ  
Πρωταγωνιστούν: Χένρι Καβίλ,  
Μίκι Ρουρκ, Φρίντα Πίντο, Στίβεν Ντορφ,  
Τζον Χερτ

Ας ξεκινήσουμε από τα βασικά: μην περιμένεις μαθήματα ιστορίας –έτσι κι αλλιώς πρόκειται για μια χολιγουντιανή ανάγνωση της ελληνικής μυθολογίας– αλλά 3D θέαμα που αισθητικά τουλάχιστον προβλέπεται εντυπωσιακό. Ο Τάρσεμ Σινγκ μπορεί να μη φημίζεται για τη συνοχή των ταινιών του ή τη σεναριακή τους ευρηματικότητα, αλλά τα visuals που δημιουργεί κόβουν την ανάσα. Εδώ μετρά στις βασικές αναφορές του, τους πίνακες του Καραβάτζιο, και φιλοδοξεί να πλάσει μια αρχαία Ελλάδα που δεν θυμίζει σε τίποτα την κίτρις ανάγνωση στην οποία το Χόλιγουντ μας έχει συνηθίσει. Η ελληνικότητα των σεναριογράφων Τσάρλι και Βλίας Παρλαπανίδη μπαίνει επίσης στη θετική μεριά της πλάστιγγας, καθώς και το γεγονός ότι προέρχονται από την όχθη του ανεξάρτητου αμερικανικού σινεμά. Στα συν και ο Χένρι Κάβιλ, το επόμενο next big thing, όπως και το εμπνευσμένο κάστινγκ του Μίκι Ρουρκ στο ρόλο του βασιλιά Υπερίωνα που φιλοδοξεί να εξοντώσει τους θεούς του Ολύμπου. Αυτό που μετρά εδώ όμως είναι κυρίως οι εικόνες: χρυσοποίκιλτες αλλά και βρόμικες, χτισμένες από ένα μείγμα αναφορών που κάθε άλλο παρά εξαντλούνται στην αρχαία Ελλάδα, δεν μοιάζουν τίποτα λιγότερο από ιδιοφυείς. Ακριβώς αυτό που περιμένεις από ένα εντυπωσιακό, ηρωικό θέαμα που δεν φιλοδοξεί να αλλάξει την ιστορία –ή έστω τη μυθολογία– του σινεμά.

Άλλο ένα τυπικό αρχαιοελληνικό look



## Τζέιν Έιρ (Jane Eyre) \*\*\*

Σκηνοθεσία: Κάρι Φουκουνάγκα  
Πρωταγωνιστούν: Μία Βασικόφσκα, Μάικλ Φασμπέντερ, Τζέιμι Μπελ, Τζούντι Ντεντς

Εξαιρετικοί ηθοποιοί, θαυμάσια ατμόσφαιρα, ένα κλασικό βιβλίο, μια μελετημένη ανασύσταση της εποχής και των χαρακτήρων για το σύγχρονο θεατή. Όχι μια ανατρεπτική ανάγνωση της ιστορίας της νεαρής γκουβερνάντας Τζέιν Έιρ που ερωτεύεται το λιγάκι σκοτεινό εργοδότη της, αλλά μια αφήγηση που παίρνει υπόψιν της την εποχή στην οποία γυρίστηκε. Η Μία Βασικόφσκα μοιάζει εύθραυστη σαν πορσελάνη, αλλά αφήνει τη δύναμή της να διαφανεί, ο Μάικλ Φασμπέντερ μοιάζει ιδανικός Ρότσεστερ, οι δεύτεροι ρόλοι είναι γεμάτοι ικανούς ηθοποιούς και η βρετανική εξοχή είναι όσο υγρή και μουνητή πρέπει. Μόνο που από αυτή τη φροντισμένη, καλοβαλμένη εκδοχή του ρομαντικού ευαγγελίου της Σαρλότ Μπροντέ που ποντάρει στη δύναμη του έρωτα και της γυναικείας δύναμης, λείπει το πάθος και το βάθος, η ένταση και ο κίνδυνος, η μυρωδιά των ανθρώπων, η θερμότητα της καρδιάς. Όλα είναι όπως πρέπει, αλλά το αποτέλεσμα απέχει δυστυχώς από το να σε παρασύρει, να σε συναρπάσει.



## Ο κατακτητής (La Conquete)

Σκηνοθεσία: Ξαβιέ Ντιρινζέ  
Πρωταγωνιστούν: Ιπολίτ Ζιραντό, Γκερεγορί Φιτουσί, Ντενίς Πονταλιντές, Φλοράνς Περνέλ

6 Μαΐου 2007. Η Γαλλία βρίσκεται στον πυρετό των προεδρικών εκλογών. Ενώ οι Γάλλοι ετοιμάζονται να πάνε στις κάλπες, ο Νικολά Σαρκοζί έχει κλειστεί στο σπίτι του. Αν και γνωρίζει ότι έχει κερδίσει τη μάχη, είναι κακοδιάθετος. Θυμάται τα τελευταία 5 χρόνια της ζωής του, με την ασταμάτητη άνοδό του στην εξουσία, εν μέσω «υπόγειων» ύπουλων τεχνασμάτων, ξεσπασμάτων θυμού και αντιπαραθέσεων. Πηγαίνοντας το είδος της πολιτικής βιογραφίας ένα βήμα μπροστά, «Ο κατακτητής» ακολουθεί την πορεία ενός πρωθυπουργού που βρίσκεται ακόμη στην εξουσία, κάτι που μάλλον συμβαίνει για πρώτη φορά. Κάτι τέτοιο το κάνει αναμφίβολα επίκαιρο, όμως πιθανότατα αφήνει τη γεύση πως αυτό που βλέπεις έχει τη διαπεραστικότητα ενός πολιτικού ρεπορτάζ, ειδικά σε μέρες που εξελίξεις και πραγματικότητα τρέχουν με εξωφρενικούς ρυθμούς. Κι αν κάτι μπορεί να αποκαλύψει την αλήθεια για την προσωπικότητα ενός ηγέτη και των πράξεών του, αυτό δεν είναι ίσως μια καλοδοουμένη έστω κινηματογραφική βιογραφία, αλλά οι πράξεις του ιδωμένες σε ένα βάθος χρόνου.

### JUST THE FACTS

Τζέιν Έιρ \*\*\*  
Γοττεινική, πλην «ατσάλκινη».

Αθάνατοι  
Ο «χρυσός αιώνας» του Τάρσεμ Σινγκ.

Ο κατακτητής  
Για όσους δεν χόρτασαν Σαρκοζί στα δελτία ειδήσεων.

COMING SOON

## 3η εβδομάδα Ισπανικού Κινηματογράφου

Από τις 18 έως τις 24 Νοεμβρίου στην Αθήνα κι από τις 8 έως τις 14 Δεκεμβρίου 2011 στη Θεσσαλονίκη, η Πρεσβεία της Ισπανίας και η Ταινιοθήκη της Ελλάδος, σε συνεργασία με το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Θεσσαλονίκης, διοργανώνουν για τρίτη φορά την Εβδομάδα Ισπανικού Κινηματογράφου. Αυτή τη φορά με τον τίτλο «Σταυροδρόμια», επιδιώκεται –μέσα από μια επιλογή ταινιών της τελευταίας δεκαετίας– η γνωριμία με τη δημιουργική ποικιλομορφία της ισπανικής εθνικής κινηματογραφίας. Οι 12 ταινίες του αφιερώματος προβλήθηκαν στην Ισπανία την πενταετία 2005-2010 κι αποτελούν ένα αντιπροσωπευτικό δείγμα του σημερινού ισπανικού κινηματογράφου, έτσι όπως έχει διαμορφωθεί μέσα από την προσωπική πορεία των σκηνοθετών του. Πορείες που διασταυρώνονται καθώς αφηγούνται τις ανθρώπινες σχέσεις και τα κοινωνικά προβλήματα στενότερης ή παγκόσμιας εμβέλειας. Οι περισσότερες από τις ταινίες σκηνοθετών, όπως οι Ιθιάρ Μπογιαϊν, Χαβιέρ Φεσέρ, Χούλιο Μέντεμ και Ισαμπέλ Κοϊσέτ, προβάλλονται για πρώτη φορά στην Ελλάδα. Νος βέμος αγί.



Να 'χαμε και μια σανγκρία

«Δεν διάλεξα εγώ την πολιτική. Με διάλεξε εκείνη».

(Υψηλόφωνες δηλώσεις ενός μάλλον κοντού ηγέτη στον «Κατακτητή»)



## Αθήνας

### ΑΑΒΟΡΑ

Τέρμα Ιπποκράτους, Αμπελόκηποι, 210 6423.271  
**Μεσάνυχτα στο Παρίσι**, Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30

### ΑΒΑΝΑ

Λυκούργου 3, Χαλάνδρι, 210 6756.546  
**Πρέπει να μιλήσουμε για τον Κέβιν**, Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:30, 22:40

### ΑΕΛΛΩ

**CINEMAX 5+1 3D**  
 Πατισίων 140, 210 8259.975  
 Αιθ. 1: **Οι περιπέτειες του Τεν Τέν: Το μυστικό του μονόκερου**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:00 3D, Σάβ.-Κυρ. 15:50 3D, 18:00 3D/ **Αθάνatoi**, Πέμ.-Τετ. 20:10 3D, 22:30 3D  
 Αιθ. 2: **Στρομφοκία**, Σάβ.-Κυρ. μεταγλ., 15:00, 17:00/ **Λούφα και παραλλαγή: Σειρήνες στη στεριά**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:45, 19:00, Σάβ.-Κυρ. 19:00/ **Πώς να κλέψετε έναν ουρανοξύστη**, Πέμ.-Τετ. 21:20, 23:30  
 Αιθ. 3: **Αι ειδικοί του Μαρτίου**, Πέμ.-Τετ. 22:10/ **Οι περιπέτειες του Τεν Τέν: Το μυστικό του μονόκερου**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:45, 20:00, Σάβ.-Κυρ. 15:30, 17:45, 20:00  
 Αιθ. 4: **Αθάνatoi**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:40, 21:00, 23:20, Σάβ.-Κυρ. 16:20, 18:40, 21:00, 23:20

### ΑΘΗΝΑΙΟΝ - 3D DIGITAL

Βασ. Σοφίας 124, Αμπελόκηποι, 211 2112.222  
 Αιθ. 1: **Οι περιπέτειες του Τεν Τέν: Το μυστικό του μονόκερου**, Σάβ.-Κυρ. 16:00 3D/ **Αθάνatoi**, Πέμ.-Τετ. 18:10 3D, 20:30 3D, 22:50 3D  
 Αιθ. 2: **Ο βασιλιάς των λιονταριών** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 16:10 3D/ **Οι περιπέτειες του Τεν Τέν: Το μυστικό του μονόκερου**, Πέμ.-Τετ. 18:00 3D, 20:15 3D/ **Πώς να κλέψετε έναν ουρανοξύστη**, Πέμ.-Τετ. 22:30

### ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS 3D DIGITAL

Ζησιμοπούλου 7 & Ι. Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8108.230  
 Αιθ. 1: **Αθάνatoi**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:10 3D, 20:30 3D, 22:50 3D, Σάβ.-Κυρ. 15:50 3D, 18:10 3D, 20:30 3D, 22:50 3D  
 Αιθ. 2: **Οι περιπέτειες του Τεν Τέν: Το μυστικό του μονόκερου**, Πέμ.-Τετ. 16:00, 18:10/ **Αθάνatoi**, Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:30  
 Αιθ. 3: **Στρομφοκία** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 16:50/ **Πώς να κλέψετε έναν ουρανοξύστη**, Πέμ.-Τετ. 18:50, 20:50, 23:00  
 Αιθ. 4: **Οι περιπέτειες του Τεν Τέν: Το μυστικό του μονόκερου**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:45 3D, 20:00 3D, 22:15 3D, Σάβ.-Κυρ. 15:30 3D, 17:45 3D, 20:00 3D, 22:15 3D

### ΑΙΓΗ 3D DIGITAL

Α. Πεντέλης 98, 210 6841.010  
 Αιθ. 1: **Αθάνatoi**, Πέμ.-Τετ. 18:30 3D, 20:45 3D, 23:00 3D  
 Αιθ. 2: **Αι ειδικοί του Μαρτίου**, Πέμ.-Τετ. 23:00/ **Οι περιπέτειες του Τεν Τέν: Το μυστικό του μονόκερου**, Πέμ.-Τετ.

17:00 3D/ **Πώς να κλέψετε έναν ουρανοξύστη**, Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00

**ΑΛΕΚΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ**  
 3ης Ορ. Ταξιαρχίας, Ζωγράφου, 210-7773608  
**Cowboys & Aliens**, Πέμ.-Τετ. 19:30, 21:30

### ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Πατισίων 79, Α. Αλεξάνδρας, 210 8219.298, 210 6786.000  
**Τζέιν Ήιρ**, Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:00, 22:30

### ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2-1

Στρατοπέδου 49, 210 5813.470  
 Αιθ. 1: **Μεσάνυχτα στο Παρίσι**, Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:10/ **Οι περιπέτειες του Τεν Τέν: Το μυστικό του μονόκερου**, Πέμ.-Τετ. 17:45  
 Αιθ. 2: **Οι περιπέτειες του Τεν Τέν: Το μυστικό του μονόκερου**, Πέμ.-Τετ. 16:45, 18:45/ **Πώς να κλέψετε έναν ουρανοξύστη**, Πέμ.-Τετ. 20:45, 22:45

### ΑΡΟΛΛΟΝ - CINEMAX CLASS

Σταδίου 19, 210 3236.811  
**Αι ειδικοί του Μαρτίου**, Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:30/ **Μεσάνυχτα στο Παρίσι**, Πέμ.-Τετ. 18:10

### ΑΣΤΟΡ HOLLYWOOD 3D

Σταδίου 28 (στοά Κοραή), 210 3310.820  
**Ένας χωρισμός**, Πέμ.-Σάβ. & Δευτ.-Τετ. 17:50, 20:10, 22:30, Κυρ. 15:30, 17:50, 20:10, 22:30

### ΑΣΤΥ - CINEMA

Κοραή 4, 210 3221.925  
**Κάποτε στην Ανατολία**, Πέμ.-Τετ. 17:10, 20:00, 22:50

### ΑΤΛΑΝΤΙΣ CLASSIC CINEMAS 3D DIGITAL

Α. Βουλιαγμένης 245, πλ. Καλογήνου, 210 9711.511  
 Αιθ. 1: **Τζέιν Ήιρ**, Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:00, 22:20  
 Αιθ. 2: **Το δέρμα που κατοικώ**, Πέμ.-Τετ. 17:45, 20:15, 22:30

### ΑΤΤΑΛΟΣ

Κοτταίοι & Ελ. Βενιζέλου, Νέα Σμύρνη, 210 9331.280  
**Πρέπει να μιλήσουμε για τον Κέβιν**, Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:45, 23:00

### ΑΤΤΙΚΟΝ - CINEMAX CLASS

Σταδίου 19, 210 3228.821  
**Μεσάνυχτα στο Παρίσι**, Πέμ.-Τετ. 22:00/ **Οι περιπέτειες του Τεν Τέν: Το μυστικό του μονόκερου**, Πέμ.-Τετ. 17:30, 19:45

### ΒΑΡΚΙΖΑ - 3D DIGITAL

Θάσου 22, Βάρκιζα, 210 8973.926  
 Αιθ. 1: **Στρομφοκία** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 16:50 3D/ **Αι ειδικοί του Μαρτίου**, Πέμ.-Τετ. 18:40, 20:35, 22:50  
 Αιθ. 2: **Ο βασιλιάς των λιονταριών** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 17:00 3D/ **Οι περιπέτειες του Τεν Τέν: Το μυστικό του μονόκερου**, Πέμ.-Τετ. 18:45 3D/ **Πώς να κλέψετε έναν ουρανοξύστη**, Πέμ.-Τετ.

20:40, 22:40

### CAPITOL ΖΕΦΥΡΟΣ

Ιουλιανού & 3ης Σεπτεμβρίου (εμπ. κέντρο Athenian Capitol, 4ος όροφος), Πατίσια, 2108816187  
**Η γυναίκα με τη λεοπαράδλη**, Πέμ.-Τετ. 18:00, 22:00/ **Ξαναπαντρεύομαι τη γυναίκα μου**, Πέμ.-Τετ. 20:00

### CINE CITY

Κων/Λεωσ 82, Περιστερί, 210 5756.243  
 Αιθ. 1: **Αθάνatoi**, Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:30, 22:40  
 Αιθ. 2: **Πώς να κλέψετε έναν ουρανοξύστη**, Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:40, 22:50  
 Αιθ. 3: **Λούφα και παραλλαγή: Σειρήνες στη στεριά**, Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:30/ **Οι περιπέτειες του Τεν Τέν: Το μυστικό του μονόκερου**, Πέμ.-Τετ. 18:00

### CINERAMA

Αγ. Κυριακής 30, Π. Φάληρο, 210 9403.593  
**Σκυλάκια στο διάστημα**, Σάβ.-Κυρ. 14:45 μεταγλ./ **Το δέρμα που κατοικώ**, Πέμ.-Τετ. 18:05, 20:20, 22:40/ **Winx Club 3D: Μαγική Περιπέτεια**, Σάβ.-Κυρ. 16:30 μεταγλ.

### VILLAGE SHOPPING AND MORE

Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ι. Ρέντη, 801 100 9191, 210 8108.080  
 Αιθ. 1: **Αθάνatoi**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:15, 18:45, 21:15, 23:45, Σάβ.-Κυρ. 11:15, 13:45, 16:15, 18:45, 21:15, 23:45

Αιθ. 2: **Αθάνatoi**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14:30, 17:00, 19:45, 22:15, 00:45, Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:30, 17:00, 19:45, 22:15, 00:45

Αιθ. 3: **Φύλακας αγγέλων**, Πέμ.-Τετ. 22:15, 01:00/ **Contagion**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15:30, 17:45, 20:00, Σάβ.-Κυρ. 11:00, 13:15, 15:30, 17:45, 20:00

Αιθ. 4: **Αθάνatoi**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15:00 3D, 17:30 3D, 20:00 3D, 22:30 3D, 01:00 3D, Σάβ.-Κυρ. 12:30 3D, 15:00 3D, 17:30 3D, 20:00 3D, 22:30 3D, 01:00 3D

Αιθ. 5: **Πώς να κλέψετε έναν ουρανοξύστη**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15:45, 18:00, 20:15, 22:30, 00:45, Σάβ.-Κυρ. 11:15, 13:30, 15:45, 18:00, 20:15, 22:30, 00:45

Αιθ. 6: **Αθάνatoi**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14:30, 17:00, 19:45, 22:15, 00:45, Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:30, 17:00, 19:45, 22:15, 00:45

Αιθ. 7: **Αθάνatoi**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:00 3D, 18:30 3D, 21:00 3D, 23:30 3D, Σάβ.-Κυρ. 11:00 3D, 13:30 3D, 16:00 3D, 18:30 3D, 21:00 3D, 23:30 3D

Αιθ. 8: **Οι περιπέτειες του Τεν Τέν: Το μυστικό του μονόκερου**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14:45 3D, 17:00 3D, Σάβ.-Κυρ. 12:30 3D, 14:45 3D, 17:00 3D/ **Αθάνatoi**, Πέμ.-Τετ. 19:15 3D, 21:45 3D, 00:15 3D

Αιθ. 9: **Στρομφοκία** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14:15, 16:30, Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:15, 16:30/ **Αθάνatoi**, Πέμ.-Τετ. 18:45, 21:15, 23:45

Αιθ. 10: **Στρομφοκία** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15:45, Σάβ.-Κυρ. 11:15, 13:30, 15:45/ **Λούφα και παραλλαγή: Σειρήνες στη στεριά**, Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:30, 23:00, 01:30

Αιθ. 11: **Αθάνatoi**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15:15, 17:45, 20:15, 22:45, 01:15, Σάβ.-Κυρ. 12:45, 15:15, 17:45, 20:15, 22:45, 01:15

Αιθ. 12: **Λούφα και παραλλαγή: Σειρήνες στη στεριά**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14:15, 16:45, 19:15, 21:45, 00:15, Σάβ.-Κυρ. 11:45, 14:15, 16:45, 19:15, 21:45, 00:15

Αιθ. 13: **Winx Club 3D: Μαγική περιπέτεια** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15:15, 17:15, Σάβ.-Κυρ. 11:00, 13:00, 15:15, 17:15/ **Πώς να κλέψετε έναν ουρανοξύστη**, Πέμ.-Τρ. 19:30, 21:45, 00:00, Τετ. 19:30, 21:45/ **Χαραυγή μέρος 1**, Τετ. 00:00

Αιθ. 14: **Αθάνatoi**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15:45, 18:15, 20:45, 23:15, Σάβ.-Κυρ. 13:15, 15:45, 18:15, 20:45, 23:15

Αιθ. 15: **Αθάνatoi**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 14:00, 16:30, 19:00, 21:30, 00:00, Σάβ.-Κυρ.

11:30, 14:00, 16:30, 19:00, 21:30, 00:00, Τετ. 14:00, 16:30, 19:00, 21:30/ **Χαραυγή μέρος 1**, Τετ. 00:00  
 Αιθ. 16: **Μεσάνυχτα στο Παρίσι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15:30, 17:30, 19:30, Σάβ.-Κυρ. 11:15, 13:15, 15:30, 17:30, 19:30/ **Μεταφυσική δραστηριότητα 3**, Πέμ.-Τρ. 21:30, 23:45, Τετ. 21:30/ **Χαραυγή μέρος 1**, Τετ. 00:15  
 Αιθ. 17: **Killer Elite**, Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:15/ **Οι περιπέτειες του Τεν Τέν: Το μυστικό του μονόκερου**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14:00, 16:15, 18:30, Σάβ.-Κυρ. 11:45, 14:00, 16:15, 18:30  
 Αιθ. 18: **Kung Fu Panda 2** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14:15, 16:30, Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:15, 16:30/ **Πώς να κλέψετε έναν ουρανοξύστη**, Πέμ.-Τετ. 18:45, 21:00, 23:15, 01:30  
 Αιθ. 19: **Οι περιπέτειες του Τεν Τέν: Το μυστικό του μονόκερου**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15:15, 17:30, 19:45, 22:00, 00:15, Σάβ.-Κυρ. 13:00, 15:15, 17:30, 19:45, 22:00, 00:15  
 Αιθ. 20: **Στρομφοκία** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15:00, 17:15, Σάβ.-Κυρ. 12:45, 15:00, 17:15/ **Αθάνatoi**, Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:00, 00:30

**VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI**  
 Υμητού 110 & Χρემνίδου, Παγκράτι, 801 100 9191, 210 8108.080  
 Αιθ. 1: **Αυτοκίνητα 2** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 15:00/ **Μεσάνυχτα στο Παρίσι**, Τετ. 21:30/ **Winx Club 3D: Μαγική περιπέτεια** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11:15, 13:10/ **Οι περιπέτειες του Τεν Τέν: Το μυστικό του μονόκερου**, Τετ. 17:00, 19:15/ **Αθάνatoi**, Πέμ.-Τρ. 17:10, 19:30, 21:50, 00:10/ **Χαραυγή μέρος 1**, Τετ. 00:00  
 Αιθ. 2: **Στρομφοκία** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11:20, 13:20, 15:20, 17:20/ **Μεσάνυχτα στο Παρίσι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 17:00/ **Λούφα και παραλλαγή: Σειρήνες στη στεριά**, Πέμ.-Τετ. 19:20/ **Πώς να κλέψετε έναν ουρανοξύστη**, Πέμ.-Τρ. 21:40, 00:00, Τετ. 17:00, 21:40, 00:00  
 Αιθ. 3: **Φύλακας αγγέλων**, Πέμ.-Τρ. 23:50/ **Μεσάνυχτα στο Παρίσι**, Πέμ.-Τρ. 21:30/ **Οι περιπέτειες του Τεν Τέν: Το μυστικό του μονόκερου**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 17:00, 19:15, Σάβ.-Κυρ. 12:15, 14:30, 17:00, 19:15/ **Αθάνatoi**, Τετ. 17:10, 19:30, 21:50, 00:10  
 Αιθ. 4: **Ο βασιλιάς των λιονταριών** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:00 3D, Σάβ.-Κυρ. 11:10 3D, 13:00 3D, 14:50 3D/ **Αθάνatoi**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:00 3D, 21:20 3D, 23:40 3D, Σάβ.-Κυρ. 16:40 3D, 19:00 3D, 21:20 3D, 23:40 3D  
 Αιθ. 5: **Οι περιπέτειες του Τεν Τέν: Το μυστικό του μονόκερου**, Σάβ.-Κυρ. 11:00 3D, 13:15 3D, 15:30 3D, 17:45 3D/ **Αθάνatoi**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 17:40 3D, 20:00 3D, 22:20 3D, 00:40 3D, Σάβ.-Κυρ. 20:00 3D, 22:20 3D, 00:40 3D, Τετ. 17:10, 19:30, 21:50, 00:10

**VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI**  
 Υμητού 110 & Χρემνίδου, Παγκράτι, 801 100 9191, 210 8108.080  
 Αιθ. 1: **Αυτοκίνητα 2** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 15:00/ **Μεσάνυχτα στο Παρίσι**, Τετ. 21:30/ **Winx Club 3D: Μαγική περιπέτεια** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11:15, 13:10/ **Οι περιπέτειες του Τεν Τέν: Το μυστικό του μονόκερου**, Τετ. 17:00, 19:15/ **Αθάνatoi**, Πέμ.-Τρ. 17:10, 19:30, 21:50, 00:10/ **Χαραυγή μέρος 1**, Τετ. 00:00  
 Αιθ. 2: **Στρομφοκία** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11:20, 13:20, 15:20, 17:20/ **Μεσάνυχτα στο Παρίσι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 17:00/ **Λούφα και παραλλαγή: Σειρήνες στη στεριά**, Πέμ.-Τετ. 19:20/ **Πώς να κλέψετε έναν ουρανοξύστη**, Πέμ.-Τρ. 21:40, 00:00, Τετ. 17:00, 21:40, 00:00  
 Αιθ. 3: **Φύλακας αγγέλων**, Πέμ.-Τρ. 23:50/ **Μεσάνυχτα στο Παρίσι**, Πέμ.-Τρ. 21:30/ **Οι περιπέτειες του Τεν Τέν: Το μυστικό του μονόκερου**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 17:00, 19:15, Σάβ.-Κυρ. 12:15, 14:30, 17:00, 19:15/ **Αθάνatoi**, Τετ. 17:10, 19:30, 21:50, 00:10  
 Αιθ. 4: **Ο βασιλιάς των λιονταριών** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:00 3D, Σάβ.-Κυρ. 11:10 3D, 13:00 3D, 14:50 3D/ **Αθάνatoi**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:00 3D, 21:20 3D, 23:40 3D, Σάβ.-Κυρ. 16:40 3D, 19:00 3D, 21:20 3D, 23:40 3D  
 Αιθ. 5: **Οι περιπέτειες του Τεν Τέν: Το μυστικό του μονόκερου**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14:45 3D, 17:00 3D, Σάβ.-Κυρ. 12:30 3D, 14:45 3D, 17:00 3D/ **Αθάνatoi**, Πέμ.-Τετ. 19:15 3D, 21:45 3D, 00:15 3D  
 Αιθ. 9: **Στρομφοκία** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14:15, 16:30, Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:15, 16:30/ **Αθάνatoi**, Πέμ.-Τετ. 18:45, 21:15, 23:45  
 Αιθ. 10: **Στρομφοκία** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15:45, Σάβ.-Κυρ. 11:15, 13:30, 15:45/ **Λούφα και παραλλαγή: Σειρήνες στη στεριά**, Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:30, 23:00, 01:30  
 Αιθ. 11: **Αθάνatoi**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15:15, 17:45, 20:15, 22:45, 01:15, Σάβ.-Κυρ. 12:45, 15:15, 17:45, 20:15, 22:45, 01:15  
 Αιθ. 12: **Λούφα και παραλλαγή: Σειρήνες στη στεριά**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14:15, 16:45, 19:15, 21:45, 00:15, Σάβ.-Κυρ. 11:45, 14:15, 16:45, 19:15, 21:45, 00:15  
 Αιθ. 13: **Winx Club 3D: Μαγική περιπέτεια** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15:15, 17:15, Σάβ.-Κυρ. 11:00, 13:00, 15:15, 17:15/ **Πώς να κλέψετε έναν ουρανοξύστη**, Πέμ.-Τρ. 19:30, 21:45, 00:00, Τετ. 19:30, 21:45/ **Χαραυγή μέρος 1**, Τετ. 00:00  
 Αιθ. 14: **Αθάνatoi**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15:45, 18:15, 20:45, 23:15, Σάβ.-Κυρ. 13:15, 15:45, 18:15, 20:45, 23:15  
 Αιθ. 15: **Αθάνatoi**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 14:00, 16:30, 19:00, 21:30, 00:00, Σάβ.-Κυρ.

Work and study in the USA  
 GIVE au pair  
 Ζήσε στο εξωτερικό χωρίς έξοδα!  
 anixi  
 www.anixi.eu 211 0100 778

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΑΝΝΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ  
 ΕΝΑΣ ΠΟΛΥ... ΜΙΚΡΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΣΕ ΜΙΑ ΠΟΛΥ ΜΕΓΑΛΗ ΘΕΣΗ  
 Ο ΝΤΕΝΙ ΠΟΝΤΑΛΙΝΤΕΣ ΕΙΝΑΙ Ο... ΝΙΚΟΛΑ ΣΑΡΚΟΖΙ  
**Ο ΚΑΤΑΚΤΗΤΗΣ**  
 LA COPOLITE  
 Η ΚΩΜΩΔΙΑ ΤΟΥ ΣΑΒΙΕ ΝΤΙΡΙΝΖΕ ΠΟΥ ΕΚΑΝΕ ΑΝΩ ΚΑΤΩ ΤΗ ΓΑΛΛΙΑ  
**ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ • ΓΑΛΑΞΙΑΣ ΟΔΕΟΝ ΓΛΥΦΑΔΑ**  
 ODEON www.odeon.gr Galaxias



**ΑΘΑΝΑΤΟΙ**, Πέμ.-Τετ. 20:45 3D, 23:15 3D  
Αϊθ. 5: **Αθάνατοι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14:45, 17:00, 19:45, 22:15, 00:45, Σάβ.-Κυρ. 12:15, 14:45, 17:00, 19:45, 22:15, 00:45  
Αϊθ. 6: **Φύλακας αγγέλων**, Πέμ.-Τετ. 00:00/ **Οι περιπέτειες του Τεν Τέν: Το μυστικό του μονόκερου**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14:30, 17:00, 19:30, 21:45, Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:30, 17:00, 19:30, 21:45  
Αϊθ. 7: **Αθάνατοι**, Πέμ.-Δευτ. 13:00 3D, 16:00 3D, 18:45 3D, 21:30 3D, 00:15 3D/ Τρι 14:15 3D, 17:15 3D, 22:45 3D, 01:15 3D, Τετ. 13:00 3D, 16:00 3D, 18:45 3D, 21:30 3D/ **Χαραυγή μέρος 1**, Τετ. 00:15  
Αϊθ. 8: **Στρομφράκια** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12:45, 15:15, 17:30/ **Πώς να κλέψετε έναν ουρανοξύστη**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14:00, 16:00, Σάβ.-Κυρ. 11:45, 14:00, 16:00/ **Αθάνατοι**, Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:30, 23:00  
Αϊθ. 10: **Αθάνατοι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14:00, 16:30, 19:15, 22:00, 00:30, Σάβ.-Κυρ. 11:30, 14:00, 16:30, 19:15, 22:00, 00:30  
Αϊθ. 11: **Killer Elite**, Πέμ.-Τετ. 22:45, 01:15/ **Πώς να κλέψετε έναν ουρανοξύστη**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13:30, 15:45, 18:15, 20:30, Σάβ.-Κυρ. 11:15, 13:30, 15:45, 18:15, 20:30  
Αϊθ. 12: **Στρομφράκια** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13:45, 16:15, Σάβ.-Κυρ. 11:30, 13:45, 16:15/ **Αθάνατοι**, Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:00, 23:30  
Αϊθ. 13: **Αθάνατοι**, Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 19:15, 22:00, Παρ. 19:15, 22:00, 00:30, Σάβ. 16:30, 19:15, 22:00  
Αϊθ. 14: **Αθάνατοι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 21:00, 23:30,

Σάβ.-Κυρ. 18:30, 21:00, 23:30  
**VILLAGE 9 CINEMAS @ FALLIO**  
Α. Ποσειδώνος 1 & Μωραϊτών 3, Π. Φάληρο, 801 1009191, 2108108.080  
Αϊθ. 1: **Οι περιπέτειες του Τεν Τέν: Το μυστικό του μονόκερου**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:10 3D, 19:20 3D, Σάβ.-Κυρ. 12:50 3D, 15:00 3D, 17:10 3D, 19:20 3D/ **Αθάνατοι**, Πέμ.-Τετ. 21:30 3D, 23:50 3D  
Αϊθ. 2: **Φύλακας αγγέλων**, Πέμ.-Τετ. 17:40/ **Winx Club 3D: Μαγική Περιπέτεια** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 13:30, 15:30/ **Λούφα και παραλλαγή: Σειρήνες στη στεριά**, Πέμ.-Τρ. 20:10, 22:20, Τετ. 21:40/ **Οι περιπέτειες του Τεν Τέν: Το μυστικό του μονόκερου**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 00:30/ **Χαραυγή μέρος 1**, Τετ. 00:00  
Αϊθ. 3: **Surround, DTS/ Killer Elite**, Πέμ.-Τρ. 21:00, 23:20, Τετ. 21:00/ **Οι περιπέτειες του Τεν Τέν: Το μυστικό του μονόκερου**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:50, Σάβ. 14:30, 16:40, 18:50, Κυρ. 12:00, 14:30, 16:40, 18:50/ **Χαραυγή μέρος 1**, Τετ. 00:00  
Αϊθ. 4: **Στρομφράκια** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12:10, 14:10, 16:10/ **Πώς να κλέψετε έναν ουρανοξύστη**, Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:20, 22:30, 00:40  
Αϊθ. 5: **Αθάνατοι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:20, 21:50, 00:20, Σάβ.-Κυρ. 14:20, 16:50, 19:20, 21:50, 00:20  
Αϊθ. 6: **Αθάνατοι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:00, 19:20, 21:50, 00:20, Σάβ.-Κυρ. 14:20, 16:50, 19:20, 21:50, 00:20  
Αϊθ. 7: **Αθάνατοι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:15 3D, 19:45 3D, 22:15 3D, 00:45 3D, Σάβ.-Κυρ. 14:45 3D, 17:15 3D, 19:45 3D, 22:15 3D, 00:45 3D  
Αϊθ. 8: **Αθάνατοι**, Πέμ.-Τετ. 18:50, 21:10, 23:30  
Αϊθ. 9: **Φύλακας αγγέλων**, Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:50  
**VILLAGE ATHENS**

**METRO MALL**  
Αγ. Δημήτριος, Βουλιαγμένης 276, 801 1009191, 210 8108.080  
Αϊθ. 1: **Οι περιπέτειες του Τεν Τέν: Το μυστικό του μονόκερου**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:30 3D, 18:40 3D, Σάβ.-Κυρ. 12:10 3D, 14:20 3D, 16:30 3D, 18:40 3D/ **Αθάνατοι**, Πέμ.-Τετ. 21:00 3D, 23:20 3D  
Αϊθ. 2: **Οι περιπέτειες του Τεν Τέν: Το μυστικό του μονόκερου**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15:15, 17:20, Σάβ.-Κυρ. 11:00, 13:10, 15:15, 17:20/ **Αθάνατοι**, Πέμ.-Τετ. 19:30, 21:50, 00:10  
Αϊθ. 3: **Στρομφράκια** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 15:20, Σάβ.-Κυρ. 11:15, 13:15, 15:20, Τετ. 15:00/ **Φύλακας Αγγέλων**, Πέμ.-Τρ. 17:20, Τετ. 17:00/ **Πώς να κλέψετε έναν ουρανοξύστη**, Πέμ.-Τρ. 20:00, 22:15, 00:30, Τετ. 19:40, 22:00/ **Χαραυγή μέρος 1**, Τετ. 00:00  
Αϊθ. 4: **Αυτοκίνητα 2** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:45, Σάβ. 12:30, 14:40, 16:45, Κυρ. 11:30, 14:40, 16:45/ **Λούφα και παραλλαγή: Σειρήνες στη στεριά**, Πέμ.-Τρ. 18:50, 21:15, 23:45, Τετ. 18:50, 21:15/ **Χαραυγή μέρος 1**, Τετ. 00:00  
Αϊθ. 5: **Αθάνατοι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15:30 3D, 17:50 3D, 20:10 3D, 22:30 3D, 00:45 3D, Σάβ.-Κυρ. 10:50 3D, 13:10 3D, 15:30 3D, 17:50 3D, 20:10 3D, 22:30 3D, 00:45 3D  
**ΓΑΛΛΕΙΑΣ 3D DIGITAL**  
Μεσογείων 6, 2107773.319  
Αϊθ. 1: **Ο κατακτιπής**, Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:10, 22:30  
Αϊθ. 2: **Πρέπει να μιλήσουμε για τον Κέβιν**, Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:30, 22:45  
**GAZARTE**  
Βουτιάδων 32-34, Γκάζι, 210 3460.347  
Τζέιν' Ειρ, Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:20, 22:40

**ΓΛΥΦΑΔΑ ΟΔΕΟΝ**  
Ζέππου 14 & Ξενοφώντος 31, Γλυφάδα, 2109650318 - 2106786000 - 8011160000, www.odeon.gr, www:iticket.gr  
Αϊθ. 1: **DTS Τζέιν' Ειρ** Πέμ.-Τετ. 19:20, 22:00  
Αϊθ. 2: **DTS O κατακτιπής** Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:30  
**ΔΑΝΑΟΣ**  
Α. Κηφισίας 109 & Πανόρμου, Αρμελόκη, 2106922.655 www.danaoscinema.gr  
Αϊθ. 1: **Τζέιν' Ειρ** Πέμ.-Τετ. 17:15, 19:45, 22:15  
Αϊθ. 2: **Το δέρμα που κατοικώ**, Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:00, 22:30  
**ΔΙΑΝΑ**  
Περικλέους 14, Μαρούσι, 210 8028.587  
Πρέπει να μιλήσουμε για τον Κέβιν, Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15, 22:25/ **Ανώνυμο ρομαντικό**, Κυρ. 16:30  
**ΕΛΛΗ**  
Ακαδημίας 64, 210 3632.789  
Άλπει, Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:20, 22:30  
**ΕΜΠΑΣΣΥ ΝΟΒΑ ΟΔΕΟΝ**  
Π. Ιωακείμ 5, Κολωνάκι, 210 6786.000, 801 116 0000  
Τζέιν' Ειρ, Πέμ.-Τετ. 17:15, 19:50, 22:30  
**ΕΤΟΥΛΑ**  
Ελ. Βενιζέλου 152, Καλλιθέα, 210 9510.042  
Αθάνατοι, Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:20, 22:30  
**INTEΛΛ**  
Πανεπιστημίου 46, 210 3826.720  
Πρέπει να μιλήσουμε για τον Κέβιν, Πέμ.-Τετ. 17:45, 20:00, 22:20  
**ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX**  
Α. Κηφισίας 245, 210 6233.567  
Αϊθ. 1: **Το δέρμα που κατοικώ**, Πέμ.-Τετ. 22:30/ **Οι**

**περιπέτειες του Τεν Τέν: Το μυστικό του μονόκερου**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:10, 20:20, Σάβ.-Κυρ. 16:00, 18:10, 20:20  
Αϊθ. 2: **Στρομφράκια** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 16:00/ **Αι είδοι του Μαρτίου**, Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:00/ **Μεσάνυχτα στο Παρίσι**, Πέμ.-Τετ. 18:00  
**ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX CLASS**  
Τζέιν' Ειρ, Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:00, 22:30  
**ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ - FILMCENTER**  
Α. Συγγρού 106, 210 9215.305  
Καναρίνι μου γλυκό, Πέμ.-Τετ. 18:00/ **Άλπει**, Πέμ.-Τετ. 19:30, 21:05, 22:45  
**NANA CINEMAX 3D**  
Α. Βουλιαγμένης 179, Δάφνη, 210 9703.158  
Αϊθ. 1: **Winx Club 3D: Μαγική περιπέτεια** μεταγλ., Σάβ. 15:15, Κυρ. 11:45, 13:30, 15:15/ **Πώς να κλέψετε έναν ουρανοξύστη**, Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:15, 21:30, 23:45  
Αϊθ. 2: **Αι είδοι του Μαρτίου**, Πέμ.-Τετ. 21:00/ **Μεσάνυχτα στο Παρίσι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:00, 19:00, Σάβ.-Κυρ. 11:40/ **Λούφα και παραλλαγή: Σειρήνες στη στεριά**, Πέμ.-Τετ. 23:00/ **Οι περιπέτειες του Τεν Τέν: Το μυστικό του μονόκερου**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 18:50 3D, 21:10 3D/ **Αθάνατοι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 18:00, 20:30, 23:00, Σάβ.-Κυρ. 13:10, 15:30, 18:00, 20:30, 23:00/ **Χαραυγή μέρος 1**, Τετ. 00:00  
Αϊθ. 10: **Οι περιπέτειες του Τεν Τέν: Το μυστικό του μονόκερου** Πέμ.-Τετ. 18:50 3D, 21:10 3D/ **Αθάνατοι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 18:00, 20:30, 23:00, Σάβ.-Κυρ. 13:10, 15:30, 18:00, 20:30, 23:00/ **Χαραυγή μέρος 1**, Τετ. 00:00  
Αϊθ. 11: **Εκλειψή**, Τετ. 21:30/ **Νέα Σελήνη**, Τετ. 19:00/ **Αθάνατοι** Πέμ. & Δευτ.-Τρ. 17:00 3D, 19:30 3D, 22:00 3D, Παρ. 18:00, 20:30, 23:00, Σάβ.-Κυρ. 13:10, 15:30, 18:00, 20:30, 23:00/ **Χαραυγή μέρος 1**, Τετ. 00:00/ **Λυκόφως**, Τετ. 16:30  
Αϊθ. 12: **Πώς να κλέψετε έναν ουρανοξύστη**, Πέμ.-Τετ. 17:20, 19:50, 22:30  
**ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ**  
Ακαδημίας 57, 210 6786.000, 080 111 60000  
Αϊθ. 1: **Ο κατακτιπής**, Πέμ.-Τετ. 17:40, 20:05, 22:30  
Αϊθ. 2: **Το δέρμα που κατοικώ**, Πέμ.-Τετ. 17:20, 19:50, 22:20  
**ΟΔΕΟΝ STARCITY**  
Α. Συγγρού 111 & Λεοντίου, Ν. Κόσμος, 210 6786.000, 801 11 60000  
Αϊθ. 1: **Εκλειψή**, Τετ. 21:30/ **Νέα Σελήνη**, Τετ. 19:00/ **Αθάνατοι**, Πέμ. & Δευτ.-Τρ. 17:10 3D, 19:30 3D, 22:00 3D, Παρ. 17:10 3D, 19:30 3D, 22:00 3D, Κυρ. 12:00 3D, 14:30 3D, 17:10 3D, 19:30 3D, 22:00 3D/ **Χαραυγή μέρος 1**, Τετ. 00:00/ **Λυκόφως**, Τετ. 16:30  
Αϊθ. 2: **Άγρια φύση**, Κυρ. 11:00 / **Ο πράσινος πλανήτης**, Κυρ. 15:00/ **Δυνάμεις της γης**, Κυρ. 13:00 / **Αι είδοι του Μαρτίου**, Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:10  
Αϊθ. 3: **Άγρια φύση**, Κυρ. 11:00 / **Ο πράσινος πλανήτης**, Κυρ. 15:00 / **Δυνάμεις της γης**, Κυρ. 13:00 / **Μεσάνυχτα στο Παρίσι**, Πέμ.-Τετ. 17:30/ **Το δέρμα που κατοικώ**, Πέμ.-Τετ. 17:10 3D, 19:30 3D, 22:00 3D/ **Χαραυγή μέρος 1**, Τετ. 00:20  
Αϊθ. 6: **Ο βασιλιάς των λιονταριών** μεταγλ., Σάβ. 17:00 3D, Κυρ. 12:20 3D, 14:50 3D, 17:00 3D/ **Αθάνατοι**, Πέμ. & Δευτ.-Τρ. 19:00 3D, 21:30 3D, Παρ.-Σάβ. 19:00 3D, 21:30 3D, 00:00 3D, Τετ. 17:10 3D, 19:30 3D, 22:00 3D/ **Χαραυγή μέρος 1**, Τετ. 00:20  
Αϊθ. 6: **Οι περιπέτειες του Τεν Τέν: Το μυστικό του μονόκερου**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:40, 20:00, 22:20, Σάβ.-Κυρ. 13:00, 15:20, 17:40, 20:00, 22:20/ **Χαραυγή μέ-**

**ρος 1**, Τετ. 00:30  
Αϊθ. 7: **Στρομφράκια** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11:00, 13:20, 15:30/ **Λούφα και παραλλαγή: Σειρήνες στη στεριά** Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:10, 23:10  
Αϊθ. 8: **Τζέιν' Ειρ**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:10, 20:40, 23:10, Σάβ.-Κυρ. 12:40, 15:40, 18:10, 20:40, 23:10  
**Αϊθ. 7: Οι περιπέτειες του Τεν Τέν: Το μυστικό του μονόκερου**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:50, 21:10, 23:20, Σάβ. 16:40, 18:50, 21:10, 23:20, Κυρ. 12:10, 14:20, 16:40, 18:50, 21:10, 23:20  
Αϊθ. 9: **Λούφα και παραλλαγή: Σειρήνες στη στεριά**, Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:20, 22:50  
Αϊθ. 10: **Αθάνατοι**, Πέμ.-Σάβ. & Δευτ.-Τετ. 18:00, 20:30, 23:00, Κυρ. 13:10, 15:30, 18:00, 20:30, 23:00  
**ΟΣΚΑΡ**  
Ακαρμών 330, Κάτω Πατήσια, 210 2234.130  
Αι είδοι του Μαρτίου, Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:20, 22:20  
**ΠΑΛΑΣ**  
Υψητού 109, Παγκράτι, 210 7515.434  
Ένας χωριστός, Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:30/ **Ανώνυμο ρομαντικό**, Πέμ.-Τετ. 18:15  
**ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ**  
Ριζάρη 24, 210 7291.800  
Άλπει, Πέμ.-Τετ. 22:30/ **Οι περιπέτειες του Τεν Τέν: Το μυστικό του μονόκερου**, Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30  
**ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (ΠΡΩΗΝ ΑΛΟΜΑ)**  
Μεσογείων 232 & Βεντούρη, 210 6525.122  
Αθάνατοι, Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:20, 22:40  
**ΣΟΦΙΑ**  
Ευσταθιάδου 2, ηλ. Αγ.Τριάδος, Αργυρούπολη, 210 9927.447  
Στρομφράκια μεταγλ., Σάβ. 16:30/ **Οι περιπέτειες του Τεν Τέν: Το μυστικό του μονόκερου**, Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30  
**ΣΠΟΡΤΙΚΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ**  
Κων/νου Παλαιολόγου 18, Ν. Σμόρνη, 210 9333.820  
Αϊθ. 1: **Αθάνατοι**, Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:45, 23:00  
Αϊθ. 2: **Οι περιπέτειες του Τεν Τέν: Το μυστικό του μονόκερου**, Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:00/ **Πώς να κλέψετε έναν ουρανοξύστη**, Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00  
**STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ**  
Ακαρμών 373-375, 210 8092.690, 801 801 7837  
Αϊθ. 1: **Λούφα και παραλλαγή: Σειρήνες στη στεριά**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:50, 20:10, 22:30, Σάβ.-Κυρ. 13:10, 15:30, 17:50, 20:10, 22:30  
Αϊθ. 2: **Πώς να κλέψετε έναν ουρανοξύστη**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:10, 19:15, 21:20, 23:20, 00:00  
Αϊθ. 3: **Στρομφράκια** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:45, Σάβ.-Κυρ. 12:30, 14:30, 16:45/ **Λούφα και παραλλαγή: Σειρήνες στη στεριά**, Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:30, 23:50  
Αϊθ. 4: **Winx Club 3D: Μαγική περιπέτεια** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:00/ **Οι περιπέτειες του Τεν Τέν: Το μυστικό του μονόκερου** Πέμ.-Τετ. 16:00, 18:00, 20:00, 22:00, 00:00  
Αϊθ. 5: **Killer Elite**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:00, 18:20, 20:40, 23:00, Σάβ.-Κυρ. 13:40, 16:00, 18:20, 20:40, 23:00  
**STER CINEMAS**  
Ερη. κέντρο Escape, Α. Δημοκρατίας 67Α, Ίλιον, 210 8092.690, 801 801 7837  
Αϊθ. 1: **Αθάνατοι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:30 3D, 20:00 3D, 22:30 3D, Σάβ.-Κυρ. 12:30 3D, 15:00 3D, 17:30 3D, 20:00 3D, 22:30 3D

Αϊθ. 2: **Αθάνατοι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:00, 18:30, 21:00, 23:30, Σάβ.-Κυρ. 13:30, 16:00, 18:30, 21:00, 23:30  
Αϊθ. 3: **Στρομφράκια** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:45, Σάβ.-Κυρ. 12:45, 14:45, 16:45/ **Φύλακας αγγέλων**, Πέμ.-Τρ. 23:45/ **Λούφα και παραλλαγή: Σειρήνες στη στεριά**, Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:15/ **Χαραυγή μέρος 1**, Τετ. 00:10  
Αϊθ. 4: **Στρομφράκια** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:20, 17:20/ **Αθάνατοι**, Πέμ. & Κυρ.-Τρ. Τετ. 19:30, 22:00, Παρ.-Σάβ. 19:30, 22:00, 00:30  
Αϊθ. 5: **Οι περιπέτειες του Τεν Τέν: Το μυστικό του μονόκερου**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:10 3D, 19:10 3D, Σάβ.-Κυρ. 13:10 3D, 15:10 3D, 17:10 3D, 19:10 3D/ **Αθάνατοι**, Πέμ.-Τετ. 21:30 3D, 00:00 3D  
Αϊθ. 6: **Winx Club 3D: Μαγική Περιπέτεια** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:50, Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:30, 16:50/ **Πώς να κλέψετε έναν ουρανοξύστη**, Πέμ.-Τετ. 18:40, 20:45, 23:00  
Αϊθ. 7: **Αι είδοι του Μαρτίου**, Πέμ.-Τετ. 20:10/ **Killer Elite** Πέμ.-Τετ. 22:15/ **Οι περιπέτειες του Τεν Τέν: Το μυστικό του μονόκερου**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:10, 18:10, Σάβ.-Κυρ. 12:10, 14:10, 16:10, 18:10/ **Χαραυγή μέρος 1**, Τετ. 00:30  
**ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ - ΑΔΙΞ**  
Ιερά Οδός 48 & Μεγ. Αλέξανδρου, 210 3609.695  
Αϊθ. 1: **Αι είδοι του Μαρτίου**, Πέμ.-Τετ. 22:15/ **Μεσάνυχτα στο Παρίσι**, Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:15  
Αϊθ. 2: **Αι είδοι του Μαρτίου**, Πέμ.-Τετ. 18:45/ **Το σχέδιο Σωτηρία**, Σάβ.-Κυρ. 17:30/ **The Black Power Mixtape 1967-1975**, Πέμ.-Τετ. 20:40/ **Η νταντα της κόκκινης Μαρίας**, Πέμ.-Τετ. 22:30  
**ΤΙΤΑΝΙΑ CINEMAX**  
Θεμιστοκλέους 1, Κέντρο, 210-3811147  
Drive, Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30  
**ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ - 3D DIGITAL**  
Ν. Ηράκλειο, 210 2826.873  
Αϊθ. 1: **Αθάνατοι**, Πέμ.-Τετ. 18:10 3D, 20:30 3D, 22:45 3D  
Αϊθ. 2: **Οι περιπέτειες του Τεν Τέν: Το μυστικό του μονόκερου**, Πέμ.-Κυρ. 17:00, 19:00, Δευτ.-Τετ. 19:00/ **Πώς να κλέψετε έναν ουρανοξύστη**, Πέμ.-Τετ. 20:50, 22:50  
**ΤΡΙΑΝΟΝ-FILMCENTER**  
Κοδριγκτώνος 21 & Πατισίων 101, 210 8222.702  
Ένας χωριστός, Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15/ **Μεσάνυχτα στο Παρίσι**, Πέμ.-Τετ. 22:30  
**ΦΟΙΒΟΣ**  
Εθνικής Αντιστάσεως 1, Περιστερί, 210 5711.105  
Στρομφράκια μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 16:30/ **Το Γάλα**, Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:30/ **Οι περιπέτειες του Τεν Τέν: Το μυστικό του μονόκερου**, Πέμ.-Τετ. 18:15

**ΜΟΝΟ ΣΤΟ METROPOLIS. ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 54**

**Η ΑΓΟΡΑ ΑΛΛΑΞΕΙ! ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ**

**ΤΩΡΑ ΑΓΟΡΑΖΟΥΜΕ ΕΜΕΙΣ ΤΑ ΔΙΚΑ ΣΑΣ CD & DVD**

**1. Επιστρέφεις τα παλιά σου CD & DVD**

**2. Κερδίζεις 1€ για κάθε CD/DVD**

**3. Ανανεώνεις τη συλλογή σου αποκτώντας νέες κυκλοφορίες σε μειωμένες τιμές!**

**ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΣ**  
Περισσότερες πληροφορίες & όροι συμμετοχής στο [www.metropolis.gr](http://www.metropolis.gr)  
JOIN US ON FACEBOOK

**ATHENS**  
Για να διαφημιστείτε, επικοινωνήστε στο 210 3617.530

**Αϊθ. 9: Στρομφράκια** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11:30 3D, 13:50 3D, 16:00 3D/ **Αθάνατοι**, Πέμ.-Τετ. 18:30 3D, 21:00 3D, 23:30 3D  
Αϊθ. 10: **Οι περιπέτειες του Τεν Τέν: Το μυστικό του μονόκερου** Πέμ.-Τετ. 18:50 3D, 21:10 3D/ **Αθάνατοι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 18:00, 20:30, 23:00, Σάβ.-Κυρ. 13:10, 15:30, 18:00, 20:30, 23:00/ **Χαραυγή μέρος 1**, Τετ. 00:00  
Αϊθ. 11: **Εκλειψή**, Τετ. 21:30/ **Νέα Σελήνη**, Τετ. 19:00/ **Αθάνατοι** Πέμ. & Δευτ.-Τρ. 17:00 3D, 19:30 3D, 22:00 3D, Παρ. 18:00, 20:30, 23:00, Σάβ.-Κυρ. 13:10, 15:30, 18:00, 20:30, 23:00/ **Χαραυγή μέρος 1**, Τετ. 00:00/ **Λυκόφως**, Τετ. 16:30  
Αϊθ. 12: **Πώς να κλέψετε έναν ουρανοξύστη**, Πέμ.-Τετ. 17:20, 19:50, 22:30  
**ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ**  
Ακαδημίας 57, 210 6786.000, 080 111 60000  
Αϊθ. 1: **Ο κατακτιπής**, Πέμ.-Τετ. 17:40, 20:05, 22:30  
Αϊθ. 2: **Το δέρμα που κατοικώ**, Πέμ.-Τετ. 17:20, 19:50, 22:20  
**ΟΔΕΟΝ STARCITY**  
Α. Συγγρού 111 & Λεοντίου, Ν. Κόσμος, 210 6786.000, 801 11 60000  
Αϊθ. 1: **Εκλειψή**, Τετ. 21:30/ **Νέα Σελήνη**, Τετ. 19:00/ **Αθάνατοι**, Πέμ. & Δευτ.-Τρ. 17:10 3D, 19:30 3D, 22:00 3D, Παρ. 17:10 3D, 19:30 3D, 22:00 3D, Κυρ. 12:00 3D, 14:30 3D, 17:10 3D, 19:30 3D, 22:00 3D/ **Χαραυγή μέρος 1**, Τετ. 00:00/ **Λυκόφως**, Τετ. 16:30  
Αϊθ. 2:



# elements of style

shopping / soul / body / mind / market



## CHIVAS REGAL Γιορτάστε!

Το ιδανικό δώρο είναι αυτό που κάθε σπίτι εκτιμάει και αξιοποιεί την περίοδο των γιορτών. Αυτό που κι εμείς θέλουμε να απολαύσουμε, να μοιραστούμε, να χαρίσουμε. Κι η συλλεκτική κασετίνα **Chivas Regal 12 ετών** είναι το τέλειο δώρο σε αυτή την κατηγορία. Κομψή, μαύρη και σε όμορφο χρυσικό κουτί (μπορεί να χρησιμοποιηθεί για πολλές ακόμα χρονιές), με ένα λιοντάρι τυπωμένο σε ασπιοτυπία – ένα από τα πιο χαρακτηριστικά σύμβολα του **Chivas**. Θα είναι διαθέσιμη αποκλειστικά κατά τη διάρκεια των γιορτών στην τιμή της κανονικής συσκευασίας. **-ΝΑΤΑΣΣΑ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ**



# Happy Socks are Laki

Της ΝΑΤΑΣΣΑΣ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ

«**Κ** Αν τραβώντας μερικές γραμμές και χρωματίζοντας τις σκέψεις μας μπορούσαμε να αλλάξουμε τον κόσμο, νομίζω θα το κάναμε όλοι μας. Όταν ήρθε η πρόταση να σχεδιάσω χαρούμενες κάλτσες και τα έσοδα να πάνε στα Παιδικά Χωριά SOS, πήρα χαρτί, μολύβι και μπογιές χωρίς δεύτερη σκέψη. Δίπλα μου, την ώρα που σχεδιάζα, ήταν μια μικρή μου φίλη, η Romi. Διαλέξαμε, στο τέλος, τρία σχέδια. Το σχέδιο, όμως, με τα καρπουζάκια του Τσαντιριού το άφησα στο παιδικό χέρι της Romi. Για να γλυκάνει τις σκληρές γραμμές με τις οποίες τα είχα σχεδιάσει εγώ. Έτοιμες, λοιπόν. Οι χαρούμενες κάλτσες... Φορέστε τις! Εφόσον η χαρά δεν μπορεί να είναι στο κεφάλι μας, ας είναι τουλάχιστον στα πόδια μας!» γράφει ο **Λάκης Λαζόπουλος**, με αφορμή τα τρία ζευγάρια κάλτσες «**Happy Socks are Laki**» που σχεδίασε για τη γνωστή εταιρεία **Happy Socks**, τα έσοδα από την αγορά των οποίων θα διατεθούν για την ενίσχυση των **Παιδικών χωριών SOS**. Επειδή ο Λάκης είναι φίλος και είμαστε σε θέση να γνωρίζουμε την αποστολή του για οποιαδήποτε κάλτσα μπορεί να τυλίξει τα πόδια του από τότε που ήταν μικρό παιδί, μπορούμε α) να κατανοήσουμε το δράμα που τράβηξε προκειμένου να βλέπετε τώρα εσείς αυτή εδώ τη φωτογραφία και β) να διαβεβαιώσουμε για την ειλικρίνεια της πρόθεσής του. Ελπίζουμε και άλλοι επώνυμοι να υποστηρίξουν την προσπάθεια και να θελήσουν να φωτογραφηθούν.

Τα τρία νέα μοντέλα «**Happy Socks are Laki**» κυκλοφορούν ήδη (*Attica, Notos Galleries, Carouzos, Καλογήρου, Haralas*). Πωλούνται σε συσκευασία δύο ζευγαριών και κοστίζουν € 20. Ενισχύστε με την αγορά τους τις προσπάθειες των Παιδικών Χωριών SOS.



# Market

Της ΝΑΤΑΣΣΑΣ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ → style@athensvoice.gr

Bazaar



## ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΕΡΙΜΝΑΣ

Ένα χαρακτηριστικό παράδειγμα «μικρού θησαυρού» στο καθιερωμένο χριστουγεννιάτικο μπαζάρ των «Φίλων της Μέριμνας» (Εταιρεία για τη Φροντίδα Παιδιών και Οικογενειών στην Αρρώστια και τον Θάνατο) στο Ζάππειο. Τι θα βρείτε εδώ; Πρωτότυπα χριστουγεννιάτικα δώρα, βιβλία, παιχνίδια, παλιά αντικείμενα, σπιτικές λιχουδιές και εξαιρετικά επώνυμα (Prada, Missoni, Escada, Max Mara, Ferragamo) second hand ρούχα και αξεσουάρ. Μεγάλη ποικιλία - χαμηλές τιμές και λαχνοί με εκπτώσεις. Τα έσοδα θα διατεθούν στη «Μέριμνα». 18/11 (17.00-20.00), 19/11 (10.00-20.00), 20/11 (10.00-17.00)

## BELAFONTE

Το κυριακάτικο μπαζάρ (13/11) μετά ποτού και μουσικής (από τον dj George Apergis). Από τις 3 το μεσημέρι μέχρι τις 12 το βράδυ, με ρούχα, κοσμήματα, αξεσουάρ, όλα φτιαγμένα στο χέρι από ερασιτέχνες καλλιτέχνες με... ντοπαρισμένη φαντασία. Αηγισιάου 61Α, Κεραμικός, 210 3457.989

## ΤΙ ΝΕΑ

### VODAFONE - HOL

Τους νέους μεγάλους συνεργάτες του Προγράμματος Επιβραβεύσεως Συναλλαγών Bonus της Alpha Bank αποτελούν η Vodafone και η Hellas online. Πλέον οι κάτοχοι καρτών Bonus, μπορούν να εξαργυρώνουν σε καταστήματα Vodafone τους πόντους που έχουν συλλέξει και να κερδίζουν κάθε μήνα έκπτωση στην Hellas online με εξαργύρωση πόντων. Πληροφορίες: [www.vodafone.gr](http://www.vodafone.gr), [www.hol.gr](http://www.hol.gr)

### JOHNNIE WALKER DOUBLE BLACK

Deluxe ούισκι, με διακριτική αλλά και πολύπλοκη γεύση. Μοιράζεται το ίδιο DNA με το Black Label αλλά είναι πιο καπνιστό, με αρώματα ξηρών φρούτων και κρεμώδους βανίλιας. Μπορείτε να το βρείτε σε περιορισμένες ποσότητες σε επιλεγμένες κάβες και super markets.

### NESCAFE FRAPPE

Ακούς ένα τραγούδι. Ξέρεις ποιος το λέει ή τη χρονιά κυκλοφορίας του; Οι ομάδες που συμμετείχαν στο μουσικό διαγωνισμό Nescafe Frappé Sound Battles σίγουρα το διασκέδασαν. Και όσες απάντησαν σωστά προκρίθηκαν για το μεγάλο τελικό στις 10/11, στις 20.00, στο café Balux, στη Γλυφάδα, που έχει έπαθλο ένα ομαδικό πάσο InterRail για να γυρίσουν όλη την Ευρώπη με τρένο. Να είσαι εκεί!

## ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

### ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ

Τρόποι κατασκευής, διακόσμηση και ψήσιμο, με τα μαθήματα να στοχεύουν στην ανάπτυξη της εκφραστικής δυνατότητας κάθε μαθητή. Με δύο τμήματα, ένα πρωινό, όπου θα διδάσει η Βούλα Γουινελά (Πέμπτη 11.00-5.00), και ένα απογευματινό (Τετάρτη 6.00-9.00). Οι εγγραφές έχουν ξεκινήσει. Εργαστήρι Δημιουργικής Κεραμικής, Σταυρός Αγίας Παρασκευής, 210 6516.886

### BHAVANA YOGA CENTER

African dance work-

shop, ένας χορός βασισμένος στις παραδόσεις της Γουινέα και του Μάλι, συνοδεία live κρουστών, 12/11, 17.00-19.00, με τη Δάφνη Ασημακοπούλου. Συμμετοχή € 25, για τα μέλη του studio € 20, απαραίτητη η κράτηση θέσεων. 210 3238.133, Αιόλου 43

### SAE ATHENS

Την ευκαιρία επαγγελματικής καριέρας σε ερασιτεχνικά γκρουπ δίνει ο μουσικός διαγωνισμός Band Complete. Οι συμμετοχές λήγουν στις 5/12. Όροι συμμετοχής: [athens.sae.edu/bandcomplete](http://athens.sae.edu/bandcomplete)

## Σε είδα...

### S-CAPE

Σάββατο 5/11 στο είχα πει ότι θα είσαι εδώ, κοκάλινα γυαλιά, ήθελα να αλλάξουμε νούμερα αλλά...

### ΣΥΝΑΥΛΙΑ VEGAS-MELΙΣΣΕΣ

Μαζί... εσύ και η φίλη σου, στο μετρό κατεβήκαμε Ευαγγελισμό και κάτσατε στο Simply Burger... [kentrikosblocker@windowslive.com](mailto:kentrikosblocker@windowslive.com)

### LIDL

Περπατούσε στη Βουλιαγμένης, καστανόξανθη χυμώδης μπεμπάρα, μαύρο, γυαλιστερό κολάν, άσπρο μπουφανάκι, γαλάζιο φουλάρι,

σου κορνάριζα. 698 1436450, Ιωνάς

### ΠΑΛΛΗΝΗ

Στο Μάμμα Μία, μου έφτιαξες τον καλύτερο καφέ! Ελπίζω να τα πούμε σύντομα...

### ΚΑΤ

Στο παρκάκι απέναντι, ήρθες να με δεις «έστω και για λίγο», αυτό μου έλειψε και λείπει! Να περνάς καλά...

### EVEREST

Περπάτησες είπες από την Πατισίων, ωραίο το σκιμένο τζιν αλλά πιο ωραία εσύ, σπάνια συναντάει κανείς τόσο αυθεντική κοπέλα. 694 6189237



Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

### DARK SUN

28/10 φορούσες μαύρο κοστούμι, χόρευες, κοιταζόμασταν αλλά δίστασες γιατί συνοδευόμουν, κρίμα, είναι φίλος. Θα είμαι DS Παρασκευή. Έλα...

### BENETHS ΚΗΦΙΣΙΑΣ

Καπουτσίνο μέτριο... το κρουασανάκι μου άρεσε όσο κι εσύ... [marykarampetsou@gmail.com](mailto:marykarampetsou@gmail.com)

### ΜΟΛΥΒΙΑ

Βύρνας 26/10, καθόσουν με μεγάλη παρέα, ανταλλάξαμε κάποιες ματιές, όταν βγήκες από το μαγαζί, βγήκες τελευταία, ήμουν ήδη έξω και με κοίταξες, έπρεπε

να μιλήσω... δώσε μου άλλη μια ευκαιρία να το κάνω... [kostis83@yahoo.gr](mailto:kostis83@yahoo.gr)

### AVEC4

Άσπρο σκουφί, κόκκινο μαλλί, ξέσκιζες τη φωτογραφική! Εκπληκτικό... τζίν! Θέλω να σε ξαναδώ. 698 7017740

### SODADE

Κοντούλη, ξανθούλη με τα πολλά tattoos... σε λένε Ηλία και σε θέλω πολύ! G.

### JUMBO

1/11, σε λένε Αντριάνα, η μέρα σου δεν ήταν η καλύτερη, θες να στη φτιάξω; Στείλε [se\\_eida\\_se\\_eida@yahoo.com](mailto:se_eida_se_eida@yahoo.com)

## Ξέρεις εσύ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

11.11.2011 τόσα 11 μαζί κι εμείς ΟΧΙ... Είχαμε την πιο τυχερή μέρα του χρόνου, αλλά...

Γιατρός 57 ετών περιπατητής, φυσιολάτρης, αναζητά γυναίκα με φαντασία και διάθεση ανθρώπινης επικοινωνίας-

ας, γράψτε Τ.Θ. 30178, Αθήνα 100 33

Η μοναδική χαμένη πανηγυρική είσαι εσύ, μωρό μου! Στον ξύπνιο μου έχω γνωρίσει πολλές κουκλάρες, σε διαβεβαιώνω, κοριτσάκι μου!! Νόντας, 693 2354503

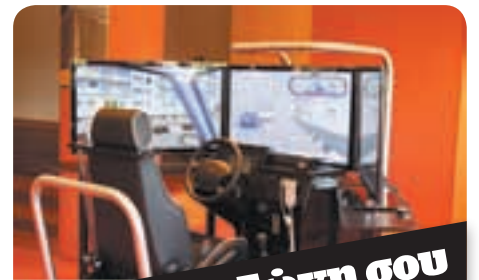
Όσο και να προσπαθήσεις να με πείσεις, σου το λέω πως δεν πρόκειται να γυρίσω πίσω. Η Αγγέλα

Είναι σίγουρο πως θα σε τύχω στην Κηφισιά, μια και το παίξεις ΒουΠου, και τότε σου υπόσχομαι

πως θα μάθουν όλοι τι βλαχάρα είσαι.

Είμαι τόσο χαρούμενη που θα γιορτάσουμε επιτέλους μαζί. Σου ετοιμάζω έκπληξη, μωρουλί μου.

Yes, I am talking to you...



## Βάλε τη ζώνη σου

**Θλιβερό:** η Ελλάδα παραμένει στην πρώτη θέση πανευρωπαϊκά αναφορικά με τα τροχαία δυστυχήματα – και δεν πρόκειται για στατιστικό λάθος. Μόνο το 2010 σκοτώθηκαν στο δρόμο 1.381 άνθρωποι, ενώ το 2011, μέχρι και τον Οκτώβριο, ο αριθμός τους είχε φτάσει στους 906. Σημαντικό ρόλο στην αντιστροφή αυτής της πραγματικότητας είναι η πρόληψη και στο πλαίσιο αυτό το Ινστιτούτο Οδικής Ασφάλειας (ΙΟ-ΑΣ) «Πάνος Μυλωνάς» παρουσίασε στην Αθήνα το ευρωπαϊκό πρόγραμμα AVENUE (Actions for Vulnerable, Elderly, Novice Drivers and road Users in Europe), που στοχεύει στην εκπαίδευση και την ενημέρωση όλων των χρηστών του δρόμου μέσα από βιωματικές δραστηριότητες. Ήδη στη χώρα μας δημιουργούνται δύο πρότυπα Κέντρα Αναφοράς για την Οδική Ασφάλεια, στον «Ελληνικό Κόσμο» του Ιδρύματος Μείζονος Ελληνισμού στην Αθήνα και στο Μουσείο Επιστημής και Τεχνολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών, όπου η εκπαίδευση θα γίνεται μέσα από εξομοιωτές ανατροπής, οδήγησης και χρήσης ζώνης, βοηθώντας τους συμπολίτες μας να αντιληφθούν π.χ. τις συνέπειες ανατροπής οχήματος, τη σπουδαιότητα της χρήσης ζώνης κατά την πρόσκρουση, την επίδραση του αλκοόλ κατά την οδήγηση κ.λπ. Περισσότερα για το AVENUE, υποστηρικτής του οποίου είναι και η Diageo Hellas και «τρέχει» επίσης σε άλλες 8 ευρωπαϊκές χώρες με το συντονισμό του ΙΟΑΣ, μπορείτε να βρείτε στο [www.ioas.gr](http://www.ioas.gr).

Μέλι και σαλέπι για να φύγει ο βίρας δάξει!

Κι εκεί που έχετε καταφέρει να καλύψετε την ανάγκη σας στη δουλειά ή... το σπίτι, ένας βίγος σας προδίδει στην πιο ακατάλληλη στιγμή. Είναι... αποπνικτός, και βρέχει, σας ταλαιπωρεί από κάθε άποψη! Για να φύγει, δώστε του σαλέπι και μέλι, η αλλιώς SalepiMel και SalepiMeles. Δύο μοναδικά προϊόντα που δημιουργήσε Power Health για να μας απαλλάξει από την παρουσία του!

**SalepiMel... Ο βίγος θέλει το σπρότ του!**  
Κάτι ήσαν οι αρχαίοι ημών πρόγονοι... Γιατί από τότε ήταν γνωστό ότι το σαλέπι αυτό το πανέμορφο λαλούδι το οποίο αποτελεί ένα είδος ορρούς είναι βάλσαμο για το βήχα... Γνωστό και ως το αντιβηχικό του Ιπποκράτη για τις εξαιρετικές ιδιότητές του, το σαλέπι έχει φτάσει μέχρι τις μέρες μας Παλάτιο, μέσα από τη νοσηλευτική οκιά που σαλέπιτζη να το προσφέρει στο δρόμο για να ζεπίνει τους περαστικούς και σε πιο... σύγχρονη εκδοχή μέσα από το SalepiMel της Power Health. Ένα φυσικό σπρότ με εκχύλισμα σαλέπιου, μέλι και απορροά τη δηλητήρια βιταμίνη C. Μια μοναδική σύνθεση που αξιοποιεί τις μολακτικές και αντισηπτικές ιδιότητες του σαλέπιου και το κάνει ιδανικό για την αντιμετώπιση του βήχου και σπαστικού βήχα. Θα σας ανακουφίσει αμέσως και θα σας καταπολέμη με την υπέρβαση γέυση του ενώ είναι ιδανικό για όλη την οικογένεια.

**SalepiMeles... Θέλει και την... καραμέλα του!**  
Γιαυτό άλλωστε η Power Health δημιούργησε τις SalepiMeles. Φτιαγμένες με την παραδοσιακή συνταγή, από σαλέπι και μέλι, θα σας ανακουφίσουν από την πρώτη στιγμή και θα σας πλημμυρίσουν με τη μοναδική γέυση τους. Γιαυτό, να τις έχετε πάντα μαζί σας για παν ενδεχόμενο...

Δύο εξαιρετικές συνθέσεις από την Power Health, που εδώ και 3 δεκαετίες συνδυάζει με μοναδικό τρόπο την παράδοση με την πρωτοπορία για να μας φροντίσει με ποιοτικά, ασφαλή, αποτελεσματικά προϊόντα υγείας, τονικής, αμορφής, από το φαρμακείο της φύσης... στο φαρμακείο της γειτονιάς μας.

ΑΝ. ΓΡΑΜΜΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ 210 2821500 [www.powerhealth.gr](http://www.powerhealth.gr)





## Παρουσίαση

Πάτα like  
και πρόσφερε

**Ο** **Ιζέτα Δούκα, Ρέα Του-**  
**τουντζή, Πόπη Τσιπανίδου,**  
**Νίκη Κάρτσινα, Νικολέττα**  
**Ράλλη και Φανή Χαλκιά** να  
τρέκουν μπροστά και ο Χρή-  
στος Φερεντίνος με κοντό σορτάκι να τις  
κυνηγεί. Κι αν τις πιάσει:

**Δεν είναι... τηλεοπτική φάρσα,** όλοι οι πα-  
ραπάνω, συν τους Άρη Σεργετάλη, Δημή-  
τρη Αργυρόπουλο, Πάνο Βλάχο, και Γιώργο  
Μανίκα, θα «τρέξουν για καλό σκοπό», ό-  
πως το σμώνιμο μήνυμα της WIND Running  
Team. Που σημαίνει ότι οι 12 αυτοί δημοφι-  
λείς Έλληνες, με τη συμμετοχή τους στους  
αγώνες του Κλασικού Μαραθωνίου Αθηνών  
στις 13/11, με τα χρώματα της  
Wind

**Δημοφιλείς Έλληνες, με τη συμμετοχή**  
**τους στη Wind Running Team στον Μαρα-**  
**θώνιο, στηρίζουν την Κιβωτό του Κόσμου**

# Τρέκοντας για καλό σκοπό

Running Team,  
θα στηρίζουν το έργο της «Κιβωτού  
του Κόσμου», καθώς για κάθε έναν από  
τους προσβευτές η Wind Ελλάς θα προσφέ-  
ρει στην Κιβωτό το ποσό των 1.000 ευρώ.

**Η Κιβωτός του Κόσμου** ([www.kivotostou-kosμου.org](http://www.kivotostou-kosμου.org)) φιλοξενεί σήμερα 300 παιδιά,  
από βρέφη έως 18 ετών, σε μια πολυθρη-  
σκευτική, πολιπολιτισμική κοινότητα. Και  
ο πατέρ Αντώνιος, ο οποίος ήταν ο ιδρυτής  
της το 1998, σε ηλικία 28 ετών, στην παρου-  
σίαση της ομάδας είπε πως η προσπάθεια  
αυτή «μας κάνει να νιώθουμε λιγότερη μο-  
ναξιά. Και όλοι μαζί μπορούμε να στείλουμε  
ένα δυνατό μήνυμα αλληλεγγύης».

**«Ευχαριστούμε θερμά** τους προσβευτές  
της WIND Running Team που δέχτηκαν να  
τρέξουν στους αγώνες του 29ου Κλασικού  
Μαραθωνίου Αθηνών για καλό σκοπό.  
Ευχαριστούμε επίσης, τους περίπου 1.000  
δρομείς που θα φορέσουν τη φανέλα της  
WIND Running Team, δημιουργώντας τη  
μεγαλύτερη ομάδα που έχει ποτέ συμμε-  
τάσσει στη διοργάνωση, για κάθε έναν από  
τους οποίους η WIND θα προσφέρει € 10  
στην Κιβωτό του Κόσμου» δήλωσε από την  
πλευρά του ο Διευθυντής Εταιρικών Σχέσε-  
ων της WIND Γιώργος Τσαπρούνης.



**Επίσημος Χορηγός του 29ου**  
**Κλασικού Μαραθωνίου Αθη-**  
**νών, η WIND θέλουμε να ανα-**  
**δείξει την κοινωνική αξία του αθλη-**  
**τισμού και της αλληλοϋποστήριξης,**  
**μέσα από το μήνυμα «Ένας Αγώνας**  
**για Όλους». Εκτός από την πρωτοβου-**  
**λία της WIND Running Team να τρέξει**  
**την Κιβωτό του Κόσμου από τη σελίδα**  
**της εταιρείας στο Facebook ([http://](http://www.facebook.com/WindHellas)**  
**www.facebook.com/WindHellas**), μέ-  
**σα από τη Facebook εφαρμογή «I like**  
**WIND: Πάτα like και πρόσφερε» για**  
**κάθε like η WIND θα δωρίζει 1 ευρώ**  
**στην Κιβωτό του Κόσμου.**

# Μικρές αγγελίες

210 3617.369 fax: 210 3617.310

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-19.00).  
Χρεώσεις: € 24 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 35.

## Σε γνωρίζω...

**ABILITY.** Υψηλών προ-  
διαγραφών γνωριμίες  
συντροφικότητας-γάμου.  
Πανελλαδικά-εξωτερικό  
(Αμερική, Αυστραλία,  
Ευρώπη). Δεκτή διαμεσο-  
λάβση γονέων-συγγενών.  
Με εκεμύθεια, εντιμότητα,  
σύγχρονες πρωτοποριακές  
μεθόδους, εμπειρία χρό-  
νων, πλούσιο πελατολόγιο  
πανελλαδικά, κατορθώσα-  
με και το 2010 ρεκόρ γάμων  
και ευτυχισμένων ζευγα-  
ριών. Ελάτε να μας γνωρί-  
σετε, και απολαμβάνοντας  
τον καφέ σας να έχουμε μια  
φιλική συζήτηση. Εκδηλώ-  
σεις-εκδρομές AbilityClub.  
Τιμές ασυναγώνιστες.  
Πιστωτικές κάρτες δεκτές.  
Τηλ. κέντρο 210 3826.947,  
Λόντου 8, κέντρο (έναντι  
Σόλωνος 109), [www.abilityclub.gr](http://www.abilityclub.gr)

**ABILITY.** Βιομήχανος-  
εξαγωγέας 49χρονος πολύ  
καλής εμφάνισης, πανεπι-  
στημιακής μόρφωσης με  
επίπεδο ζωής, δραστήριος,  
με έντονη προσωπικότητα,  
γοητεία και χιούμορ, έχει  
ετήσιο εισόδημα μεγάλο  
και ακίνητα Β. προάστια,  
Σκιάθο και Βόλο, επιθυμεί  
σοβαρή προοπτικές γνω-  
ριμία γάμου. Πανελλαδικά-  
εξωτερικό. Δεκτή διαμεσο-  
λάβση γονέων-συγγενών.  
Οικονομικό νέας εντελώς  
αδιάφορο. Τηλ. κέντρο 210  
3826.947, Λόντου 8, κέ-  
ντρο (έναντι Σόλωνος 109),  
[www.abilityclub.gr](http://www.abilityclub.gr)

**ABILITY.** Εισοδηματίας  
56χρονος αρκετά γοη-  
τευτικός χωρίς παιδιά και  
υποχρεώσεις, με χιούμορ  
και πύλο χαρακτήρα, κοι-  
νωτικότατος, λάτρης των  
ταξιδιών, της μουσικής και  
της φύσης, έχει διαμέρι-  
ση Ν. προάστια, εξοχικό  
Πελοπόννησο, Ι.Χ., και  
επιθυμεί σύντροφο ζωής-  
γάμο με κυρία ανεξάρτητη,  
κατασταλαγμένη, γλυκού  
χαρακτήρα. Πανελλαδικά-  
εξωτερικό. Τηλ. κέντρο 210  
3826.947, Λόντου 8, κέ-  
ντρο (έναντι Σόλωνος 109),  
[www.abilityclub.gr](http://www.abilityclub.gr)

**ABILITY.** Οδοντίατρος  
38χρονος, γόνος ιατρών,  
ψηλός, καστανός, εμφανί-  
σιμος, με ισορροπημένο χα-  
ρακτήρα και ήθος, διαθέτει  
ιατρείο και 2 ιδιόκτητα ακί-  
νητα και επιθυμεί γνωριμία  
γάμου και δημιουργία οικο-  
γένειας με νέα σοβαρή, εμ-  
φανίσιμη, με καλή καρδιά.  
Οικονομικό νέας εντελώς  
αδιάφορο. Δεκτή διαμεσο-  
λάβση γονέων-συγγενών.  
Πανελλαδικά-εξωτερικό.  
Τηλ. κέντρο 210 3826.947,  
Λόντου 8, κέντρο (έναντι  
Σόλωνος 109), [www.abilityclub.gr](http://www.abilityclub.gr)

**ABILITY.** Λογίστρια 32χρο-  
νη εργαζόμενη σε εταιρεία,  
1,65, πολύ γλυκιά, λεπτού-  
λα, με ωραία γαλαζοπρά-  
σινα μάτια, γυμνάστρια  
35χρονη πανέμορφη, ερ-  
γαζόμενη σε σχολείο, 1,72,  
καλλιγραμμή, με θετική  
άποψη, ψυχολόγος 39χρο-  
νη κούκλα, ψηλή, ξανθιά,  
με έντονη θηλυκότητα,  
επιθυμούν γνωριμία γάμου.  
Δεκτή διαμεσολάβση  
γονέων-συγγενών. Πανε-  
λλαδικά-εξωτερικό. Τηλ. κέ-  
ντρο 210 3826.947, Λόντου  
8, κέντρο (έναντι Σόλωνος  
109), [www.abilityclub.gr](http://www.abilityclub.gr)

**ABILITY.** Κυρία 48χρονη,  
πολύ φινετσάτη, οικο-  
νομικά ευκατάστατη, με  
εισόδημα από σύνταξη και  
από 3 ακίνητα, της αρέσει  
η φύση, το μαγείρεμα, το  
περπάτημα, είναι κοινωνική  
με ευχάριστο χαρακτήρα,  
και επιθυμεί σύντροφο  
ζωής και ψυχής, κύριο  
ευγενικό, κατασταλαγμένο,  
με ήθος, Πανελλαδικά-  
εξωτερικό. Τηλ. κέντρο 210  
3826.947, Λόντου 8, κέ-  
ντρο (έναντι Σόλωνος 109),  
[www.abilityclub.gr](http://www.abilityclub.gr)

**ABILITY.** Κυρία 48χρονη,

πλήρη με παιδί ανεξάρτητο,  
πολύ φινετσάτη, οικο-  
νομικά ευκατάστατη, με  
εισόδημα από σύνταξη και  
από 3 ακίνητα, της αρέσει  
η φύση, το μαγείρεμα, το  
περπάτημα, είναι κοινωνική  
με ευχάριστο χαρακτήρα,  
και επιθυμεί σύντροφο  
ζωής και ψυχής, κύριο  
ευγενικό, κατασταλαγμένο,  
με ήθος, Πανελλαδικά-  
εξωτερικό. Τηλ. κέντρο 210  
3826.947, Λόντου 8, κέ-  
ντρο (έναντι Σόλωνος 109),  
[www.abilityclub.gr](http://www.abilityclub.gr)

**Γνωριμίες Γάμου «Πά-  
ππας».** Από το 1939 υψηλών  
απαιτήσεων γνωριμίες  
γάμου από την έδρα της  
αθηναϊκής και της παγκό-  
σμιας κοινωνίας, και όχι  
μόνο. Ιατροί, μηχανολόγοι,  
μεγαλοεπιχειρηματίες,  
άνωτεροι και ανώτατοι  
στρατιωτικοί, πλούσιοι  
ομογενείς, δεσποινίδες  
όμορφες, καλών οικογε-  
νειών, κυρίες με μεγάλες  
προσωπικές συντάξεις,  
επιθυμούν Γνωριμία Γάμου.  
«Πάππας», Ομήρου 38,  
Κολωνάκι, 210 3620.147,  
καθημερινά 9:00-21:00,  
Σάββατα 10:00-14:00,  
[www.pappas.gr](http://www.pappas.gr)

**Αβαντάξ.** Έμπορος-  
επιχειρηματίας 55χρονος,  
κοκκίνα και πολύ εμφανίσι-  
μη, λεπτή, καστανή, γυνί-  
κα με μεγάλη καλλιέργεια  
και ανοιχτούς πνευματι-  
κούς ορίζοντες, οικονομικά  
ευκατάστατη, € 2.800  
μηνιαίως, με πολυάριθμα  
ιδιόκτητα ακίνητα και κτη-  
ματική περιουσία, αναζητά  
κύριο σοβαρό, αξιόλογο,  
χωρίς υποχρεώσεις, με  
σκοπό το γάμο. «Πάππας»,  
Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος  
όροφος, 210 3620.147,  
καθημερινά 9:00-21:00,  
Σάββατα 10:00-14:00

**Αβαντάξ.** Καλλιγραμμή νε-  
αρή 30 ετών, ελεύθερη και  
ευκατάστατη, πτυχιούχος  
ΑΕΙ, με διδακτορικό στην  
Ψυχολογία, αναζητά κύριο  
ευκατάστατο, αναλόγου  
μορφωτικού επιπέδου,  
ψηλό, λεπτό, έως 35 ετών,  
για δημιουργία οικογένειας.  
Διαμονή Αθήνα. «Πάππας»,  
Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος  
όροφος, 210 3620.147,  
καθημερινά 9:00-21:00,  
Σάββατα 10:00-14:00

**Αβαντάξ.** Γοητευτικός  
σμήβουλος συστημάτων  
πληροφορικής, 36χρονος,  
ψηλός, μελαγχρικός και γυ-  
μνασμένος, από πολύ πλού-  
σια οικογένεια του Πειραιά,  
€ 7.000 μηνιαίως, με μεγά-  
λη προσωπική και πατρική  
περιουσία, αναζητά ψηλή,  
λεπτή και ευπαρουσίαστη  
κοπέλα, με σκοπό το γάμο  
και τη δημιουργία οικογέ-  
νειας. «Πάππας», Ομήρου  
38, Κολωνάκι, 3ος όροφος,  
210 3620.147, καθημερι-  
νά 9:00-21:00, Σάββατα  
10:00-14:00

**Πανέμορφη** λέκτορας  
Πανεπιστημίου 33χρονη,  
με 2 master και διδακτορι-  
κό, λεπτή, πρασινωμάτα,  
μη κανίστρια, ιδιαίτερα  
ευγενική, ιδιοκτήτρια πολυ-  
κατοικίας και ξενοδοχείου  
στην Κρήτη, Ι.Χ., € 4.000  
μηνιαίως, αναζητά γνω-  
ριμία γάμου με κύριο πα-  
νεπιστημιακό επιπέδου,  
επιτυχημένο κοινωνικά, με  
αυτοπεποίθηση, έως 45  
ετών. «Πάππας», Ομήρου  
38, Κολωνάκι, 3ος όροφος,  
τηλ. 210 3620.147, καθημε-

ρινά 9:00-21:00, Σάββατα  
10:00-14:00

**Αγγειοχειρουργός**  
48χρονος πολύ εμφανίσι-  
μος, πάμπλουτος βιομήχα-  
νος 53χρονος εξαιρετικά  
αρρενωπός, βίλα, σκάφος,  
πετρελαιοπαραγωγός  
46χρονος, έξυπνος, με προ-  
σωπικότητα, στιλ, μηνιαίως  
€ 32.000, Ξεναγός 35χρονη  
πολύ όμορφη με θηλυκό-  
τητα, επιθυμούν γνωριμία  
γάμου μέσω του Γραφείου  
«Λούις» Πειραιάς, Καραϊ-  
σκού 117, τηλ. κέντρο 210  
4176.812, [www.louis.gr](http://www.louis.gr)

**Γνωστής οικογενείας** κα-  
τασκευαστών, αρχιτέκτων  
28χρονη, 1,72, ξανθιά,  
γαλανομάτα, με θηλυκό-  
τητα και απλόους τρόπους,  
δραστήρια με πολλά ενδια-  
φέροντα, μηνιαίως € 5.000,  
επιθυμεί γνωριμία με κύριο  
έως 44 ετών καλλιεργημέ-  
νο, με σοβαρότητα σκέψης.  
Αποκλειστικά «Λούις» Πει-  
ραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ.  
κέντρο 210 4176.812, 210  
4179.152, [www.louis.gr](http://www.louis.gr)

**Δασκάλα** 27χρονη, πανέ-  
μορφη, ξανθιά, με θηλυ-  
κότητα, εξαιρετούς ήθους,  
κάτοχος 4 διαμερισμάτων,  
μηνιαίως € 2.500, επιθυμεί  
σύζυγο έως 40 ετών, σοβα-  
ρό, με ευγενή χαρακτήρα.  
Αποκλειστικά «Λούις» Πει-  
ραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ.  
κέντρο 210 4176.812, 210  
4179.152, [www.louis.gr](http://www.louis.gr)

**VIP'S.** Η κυρία Μάγδα  
Πετρίδη προτείνει για  
γνωριμία γάμου: 32χρονη  
γυμνάστρια με ιδιόκτητο  
γυμναστήριο στον Πειραιά,  
καλλιγραμμή, με πλούσια  
μαύρα μαλλιά, με πολύ  
καλούς τρόπους και πολύ  
προσεχόμενη σκέψη,  
γνωρίζει αγγλικά, ισπανικά,  
ρετιρέ στον Πειραιά με θέα  
τη θάλασσα, εξοχικό, Ι.Χ.  
και καλό μνυαίο εισόδημα,  
αγαπάει τη γυμναστική, τη  
μουσική, την ποίηση και την  
εξοχή, επιθυμεί να γνωρι-  
σει τον άντρα που θα την  
πάρει από το χέρι και θα την  
πάει στον έβροδο ουρανό.  
Δεκτή διαμεσολάβση γο-  
νέων-συγγενών. Ελλάδα-  
εξωτερικό. VIP'S. «Διεθνές  
Γραφείο Συνοικισμών». Τηλ.  
κέντρο 210 3234.793,  
Νίκης 24, Σύνταγμα, [www.vip-petridi.gr](http://www.vip-petridi.gr)

**VIP'S.** Η κυρία Μάγδα  
Πετρίδη προτείνει για  
γνωριμία γάμου: 37χρονος  
διευθυντής σε μεγάλη  
αλυσίδα σούπερ μάρκετ,  
όμορφος με μεγάλο καρδιά  
και baby face, μάστερ και  
μεταπτυχιακό στα Οικονο-  
μικά, γνωρίζει αγγλικά και  
γερμανικά, μνυαίο εισόδη-  
μα € 3.500, μονοκατοικία  
στο Αιγάλεω, εξοχικό στις  
Ροβιές, τζην, αγαπάει το θέ-  
ατρο, το τζόκιν, την κηπου-  
ρική, επιθυμεί να γνωρι-  
σει τη γυναίκα που θα είναι  
για πάντα ερωτευμένοι και  
θα έχουν τα παιδιά τους  
ευτυχισμένα μουτράκια.  
Δεκτή διαμεσολάβση γο-  
νέων-συγγενών. Ελλάδα-  
εξωτερικό. VIP'S. «Διεθνές  
Γραφείο Συνοικισμών». Τηλ.  
κέντρο 210 3234.793,  
Νίκης 24, Σύνταγμα, [www.vip-petridi.gr](http://www.vip-petridi.gr)

**VIP'S.** Η κυρία Μάγδα  
Πετρίδη προτείνει για  
γνω-  
ριμία γάμου: 40χρονη ιδι-  
οκτήτρια δύο φαρμακείων  
στο κέντρο της Αθήνας, φρι-  
νετσάτη, πρόσχαρη, κοκκι-

νομάλλα, προγαλμένη από  
καλή οικογένεια, με αρχές  
και έντονο το συναίσθημα  
της δοτικότητας, σπούδασε  
και μεγάλωσε στην Αγγλία,  
γνωρίζει αγγλικά, γαλλικά,  
μνυαίο εισόδημα πάνω από  
€ 8.000, 2 διαμερίσματα,  
εξοχικό στην Ακράτα, Ι.Χ.,  
αγαπάει τις εκδρομές, τη  
μουσική, τις αντίκες και τη  
θάλασσα, επιθυμεί να γνω-  
ρίσει τον άντρα που θα την  
αγαπήσει πραγματικά και  
για πάντα. Δεκτή διαμεσο-  
λάβση γονέων. Ελλάδα-  
εξωτερικό. VIP'S. «Διεθνές  
Γραφείο Συνοικισμών». Τηλ.  
κέντρο 210 3234.793,  
Νίκης 24, Σύνταγμα, [www.vip-petridi.gr](http://www.vip-petridi.gr)

**VIP'S.** Η κυρία Μάγδα  
Πετρίδη προτείνει για  
γνωριμία γάμου: 44χρο-  
νος δημόσιος υπάλληλος  
στο ΚΤΕΟ, αρρενωπός με  
γκρίζους κροτάφους και  
ζωντάνια εφρήθο, γνωρίζει  
αγγλικά, ιταλικά, μνυαίο  
εισόδημα € 2.600, ακίνητο  
στη Ν. Σμύρνη, εξοχικό  
στον Πειραιά, Ι.Χ., αγαπάει  
το κινηματογράφο, τη  
μουσική, το χειμερινό σκι  
και τους περιπάτους και  
επιθυμεί να γνωριστεί τη  
γυναίκα που θα φτιάξουν  
τη ζωή τους και θα βάλουν  
κοινούς στόχους. Δεκτή  
διαμεσολάβση γονέ-  
ων-συγγενών. Ελλάδα-  
εξωτερικό. VIP'S. «Διεθνές  
Γραφείο Συνοικισμών». Τηλ.  
κέντρο 210 3234.793,  
Νίκης 24, Σύνταγμα, [www.vip-petridi.gr](http://www.vip-petridi.gr)

**VIP'S.** Φοβάστε την κρίση;  
Οχι πια!!! Προμηθευτείτε  
τη μαγική κάρτα μελους σε  
τιμή έκπληξη!!! Προσφορά  
του πολυετούς Διεθνούς  
Γραφείου Συνοικισμών  
VIP'S. Έχοντας απεριόριστο  
ενδιαφέρον στον άνθρωπο,  
μπορεί και βγαίνει με δύ-  
ναμη ισχυρή μέσα από την  
κρίση, βοηθώντας να απο-  
κτήσετε τη θέση που αξίζει  
στη ζωή σας δίπλα στον  
άνθρωπο που σας ταίριαζει,  
σε Ελλάδα και εξωτερικό.  
Επικοινωνήστε μαζί μας.  
Τηλ. κέντρο 210 3234.793,  
[www.vip-petridi.gr](http://www.vip-petridi.gr)

**Ανεξάρτητη 30άρα** από  
Ρέθυμνο, πανέμορφη  
μελαχρνή, αναζητά σκέπη-  
ταξίδι με κύριο επιχειρη-  
ματία-ιατρό-στρατιωτικό-  
καπετάνιο έως 55 ετών. Αυ-  
θημερόν διασύνδεση. Πα-  
νελλαδικά. 210 8064.902,  
697 7251633

**Ζήτα μου ό,τι θές**

**«Παίζω και χορεύω».**  
Παράλληλα μαθήματα  
δημιουργικής κίνησης και  
εκφραστικής γυμναστικής  
για μεγάλους όλων των  
ηλικιών και παιδιά 4-6 ετών.  
Κάθε Τρίτη, 18.00-19.30,  
στο «Κέντρο της Πόλης»,  
Παρμενίδου 29, Μετς.  
Επικοινωνία: 693 8141131,  
Βιτόρια Κωτσόλου

**Κάτω Πατήσια,** Δημωκο-  
πούλου, διαμέρισμα 58  
τ.μ., δωρή 10, 1 υ/δ και  
μεγάλο σαλόνι, φρωτεινό,  
λίγα κοινόχρηστα, θέα, 100  
μ. από ΗΣΑΠ, € 290. 210  
2235.292

**Παραδίδονται** σε εργα-  
στήριο μαθήματα κερα-  
μικής, μικρού γλυπτού,  
ανάγλυφου, χρυστικού και  
διακοσμητικού αντικειμέ-  
νου. 210 6411.392, 693  
7411215



**Στενές εποχές!** *Μηνιαία*  
**ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ**  
**90 91 92 1173**  
Σταθ. 1,72€/Τ. Κωδ. 1,97€/Τ. SMS: 2,48€ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)  
**Από κινητό στείλε ΜΑΝ12 στο 54154**  
Υποστηρίζεται από τη Δ. Κέντρο

**ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ...**  
  
**...ΑΙΣΘΗΣΙΑΚΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ**  
**ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ**  
**90 91 92 1949**  
Σταθ. 1,72€/Τ. Κωδ. 1,97€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

**ΚΟΥΤΣ ΨΥΩΡΙΜΙΕΣ**  
**Από κινητό στείλε ΜΕΝ15 στο 54154**  
2,48€/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.) Υποστηρίζεται από τη Δ. Κέντρο  
**ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ**  
**90 91 92 1144**  
Σταθ. 1,72€/Τ. Κωδ. 1,97€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

**24 ώρες το 24 ωρο!**  
**Έπο στην πορεία μας!**  
**ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ**  
**90 91 92 1131**  
Σταθ. 1,72€/Τ. Κωδ. 1,97€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

**Ζήτα μου ότι θέλεις!**  
**ΧΗΡΙΣ ΤΑΜΠΟΥ**  
**ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ**  
**90 91 92 9152**  
Σταθ. 1,49€/Τ. Κωδ. 1,97€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)  
**Από κινητό στείλε ANNY στο 54154**  
2,48€/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.) Υποστηρίζεται από τη Δ. Κέντρο

**Πάρε με ΤΩΡΑ! Τα κάνω όλα!**  
**ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ**  
**90 91 92 9127**  
Σταθ. 2,48€/Τ. Κωδ. 2,93€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)  
**ΖΩΝΤΑΝΗ ΣΥΝΟΜΙΛΙΑ**  
Υποστηρίζεται από τη Δ. Κέντρο

**ΑΚΟΥΣΕ ΤΩΡΑ ΤΙΣ ΠΙΟ ΚΑΥΤΕΣ...**  
**...ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ**  
**ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ**  
**90 91 92 1968**  
Σταθ. 1,72€/Τ. Κωδ. 1,97€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

**Αντρες ζητούν νέες γνωριμιές!**  
**Μην διστάζεις. Τηλεφωνήσε τώρα!**  
**ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ**  
**90 91 92 1162**  
Σταθ. 1,72€/Τ. Κωδ. 1,97€/Τ. SMS: 2,48€ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)  
**Από κινητό στείλε ΜΕΝ7 στο 54154**  
Υποστηρίζεται από τη Δ. Κέντρο

# Μίλα μου βρώμικα

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Γεια σου, Μυρτώ, αν και πιστεύω ότι αυτό που στέλνω είναι άσχετο με τη στήλη σου. Έτυχε και διάβασα τη στήλη σου, και συγκεκριμένα μια κοπέλα που λέγεται Ταεχοναίμετουςαντρες, και είδα πολύ μίσος προς τους άντρες. Δεν πρόκειται να πω κάτι για να αλλάξει γνώμη, αν θεωρεί τους άντρες μαλάκες, τότε μάλλον είναι μαλάκες. Απλώς δεν μπορώ να καταλάβω πώς καταντήσαμε έτσι. Μίσος, βρισιμο, ο καθένας να θέλει να κάνει κακό στον άλλο και καμία σχέση να μην κρατάει, να έχεις κάτι καλό αλλά να σκέφτεσαι κάτι άλλο, τότε έγινε έτσι ο κόσμος δεν μπορώ να καταλάβω. Βλέπω τον εαυτό μου που περπατάει ήρεμα στο δρόμο και ο κόσμος τρέχει και τρέχει χωρίς λόγο και όλοι έχουν το κεφάλι κάτω λες και έχουν χάσει κάτι και όλοι ψάχνουν αφορμή να τσακωθούν με κάποιον άγνωστο. Να ρωτήσω τι γίνεται ή να αφήσω τον εαυτό μου στη νίγνα του όπως είμαι και να συνεχίσω να λέω «ό,τι είναι να γίνει ας γίνει»;

- Το καλό παιδί

Δεν χρειάζεται να ρωτήσετε τι γίνεται, διότι δεν γίνεται τίποτε άλλο από αυτό που βλέπετε. Ο κόσμος περπατάει με το κεφάλι κάτω και όλοι ψαχνόμαστε για καβγά με κάποιον άγνωστο (ή και γνωστό, why not?) επειδή έχουμε εξουθενωθεί. Και δεν υπάρχει χειρότερο από το να μην έχεις ελπίδα και να μη βλέπεις ορίζοντα. Σου πέφτει, πώς το λένε. Εκτός των άλλων, λοιπόν, η κρίση είναι και ντεκαβλέ.

Γεια σου, Μυρτώ, είμαι ο Σόλων, είμαι αναγνώστης της εφημερίδας και της στήλης σου, αλλά θέλω να είμαι ειλικρινής, όχι φανατικός όπως στο παρελθόν. Για τη δε εφημερίδα λείπουν π.χ. στίλνες όπως τα γράμματα (για μένα ξεχώριζαν του Άρη Αλεξάνδρου), για τη δε στήλη σου εξαρτάται από τις επιστολές. Στο τελευταίο τεύχος, κατά την κρίση μου, και οι δύο ήταν βαρετές. Οπότε δεν είχες να πεις κι εσύ κάτι. Έχασα δύο τεύχη και στο 393, αν δεν κάνω λάθος, διάβασα –κι είναι η αφορμή που σου γράφω– το γράμμα του Μίλτου και πέθανα στο γέλιο με την απάντησή σου στον Χαράλαμπο τον τίμιο και θα σου πω γιατί. Η κοπέλα δεν κατάλαβε (απ' ό,τι μας λέει εκείνος τουλάχιστον) ότι ήταν 40 κι όχι 32, άρα με τα δεδομένα της τον κοροΐδεψε ή όχι; Αν τον στέλνει να ανέβει πάνω Σαλόνικα και δεν ξεκαθαρίζει αν είναι φιλικό, για μένα δεν φέρεται σωστά – και δεσ το γενικά κι όχι σαν γυναίκα. Θα σου πω εδώ τη δική μου σχετική εμπειρία: όταν ήμουν 30 περίπου, κατέβηκα Κρήτη για να δω

μια κοπέλα 26 χρονών κι εγώ. Και την είδα μόνο για μισή ώρα, ενώ κατέβηκα από Πειραιά κι έμεινα 4 μέρες. Βάλε εισιτήρια, ξενοδοχεία, φαγητά κτλ. –μην το κοροΐδεύεις καθόλου– για να τη δω μισή ώρα; Και στη δική μου περίπτωση ήξερε την πραγματική μου ηλικία. Δεν έκρυψα κάτι. Τι έχεις να πεις; Τα σκροφάκια παίζουν μερικές φορές κι εμείς μασάμε. Άσε, Μυρτώ, τι μου θύμισε ο Χαράλαμπος... Με εκτίμηση -Σόλων

Να βρίσκετε γκόμενες εντός του λεκανοπεδίου για να σας έρχεται φτηνότερα.

➤➤ Γίνεσαι κομμάτια... και μετά πώς προχωράς; -Κομμάτι

Προχωράς. Με τον ίδιο τρόπο που τρως έναν ελέφαντα.

Υ.Γ. Πώς τρώγεται ένας ελέφαντας; Μπουκιά μπουκιά.

➤➤ Μυρτώ, έχω μείνει άφραγκος και το κορίτσι μου με παράτησε. Όχι γιατί έμεινα άφραγκος, έτσι. Γιατί δεν τα πηγαίναμε καλά τελευταία. Και τώρα νιώθω χάλια γιατί θέλω να κάνω σεξ και δεν ξέρω πώς να το παίξω. Για να βγεις στα μπαρ και να κάνεις γνωριμιές πρέπει να έχεις στην τσέπη και κάνα εικοσάρικο. Άσ' τα σου λέω, μεγάλη γκαντεμιά.

Υ.Γ. Έχεις να με δανείσεις; Άμα είναι, όταν καταφέρω και γαμήσω, στα επιστρέφω.

Γαμείς δε γαμείς, η ζωή περνάει.

➤➤ Μυρτώ, σας είδα στον ύπνο μου, ακούγαμε Βέμπο και κάναμε πειράματα τηλεμεταφοράς. Σε εθνική οδό επαρχίας με πλαστικές καρέκλες. Πέρασε και φορτηγό που διαφήμιζε τσιγάρα με τη Μελίνα Μερκούρη. Βρωμά υπήρχε στις καρέκλες. Ας είναι. -Σ.

Τρία είναι τα συμπεράσματα που βγάω από την επιστολή σας. Πρώτον, ότι ακόμη και στον ύπνο του, το επίπεδο του αναγνωστικού κοινού της στήλης δεν αστειεύεται. Δεύτερον, ότι πιθανότατα ο αγαπημένος σας σκηνοθέτης είναι ο Εμίρ Κουσουρίτσα. Τρίτον, ότι οι ραγδαίες πολιτικές εξελίξεις έχουν την εξής ενδιαφέρουσα πτυχή: το λαμπρό υποσυνείδητό μας, προσπαθώντας να επεξεργαστεί την εξωφρενικότητα των ημερών, την ξεπερνάει. Και αντί για όνειρα, βλέπουμε σουρεαλιστικές μικρού μήκους. Από καλλιτεχνικής απόψεως, λοιπόν, υπάρχει ένα όφελος. Α

✉ Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».

© KATERINA MANOLESSOU, www.lemoneyed.com



## Εκλείψεις: Ώρα μηδέν

**Ε**άν ζεις αυτή τη στιγμή στην Ελλάδα πραγματικά βρίσκεσαι σε μια καυτή ζώνη και βεβαίως όχι εξαιτίας της θερμοκρασίας. «Βρισκόμαστε σε πόλεμο» επαναλαμβάνει κάθε τόσο ο Δίδυμος, με ωροσκόπο Καρκίνο, Γιώργος Παπανδρέου μιλώντας για την οικονομική κατάσταση της Ελλάδας κι όλοι μαζί βαδίζουμε από Βατερλό σε Βατερλό, ή αστρολογικά από έκλειψη σε έκλειψη, με τον πρωθυπουργό, τη χώρα και τους πολίτες να εκλείπουν.

Όταν έδωσα στην ATHENS VOICE τις προβλέψεις για το 2010 και πριν υπάρξει υπόνοια για πτώχευση, Διεθνές Νομισματικό Ταμείο και δυσβάσταχτα μέτρα, έγραφα: «Όσο για την Ελλάδα, ο Γιώργος Παπανδρέου έχει το θλιβερό προνόμιο να σκάσει η οικονομική βόμβα στα χέρια του. Η οικονομία είναι το κλειδί για την επιβίωση της χώρας, που είτε θα μεταμορφωθεί βαθιά και εξαιρετικά επώδυνα είτε θα διαλυθεί. Κι αυτό δεν είναι σχήμα λόγου. Οι όψεις των διελαυνόντων αργών πλανητών με τους πλανήτες του γενέθλιου ωροσκοπίου της Ελλάδας δείχνουν γεγονότα ιστορικής σημασίας για τη χώρα. Το πρόσωπό της θα αλλάξει παντελώς από τώρα και στα επόμενα χρόνια. Το αν θα είναι για ένα καλύτερο μέλλον ή για καταστροφικές επιλογές είναι ένα ζήτημένο». Οι εξελίξεις από τότε μέχρι σήμερα μοιάζουν με μία διαρκή Αποκάλυψη.

Συγκεκριμένα, ο διελαύνων Πλούτωνας στον Αιγόκερω ενεργοποιεί ΞΑΝΑ μέσα στους μήνες Νοέμβριο/Δεκέμβριο το σκληρό τετράγωνο του γενέθλιου Πλούτωνα (Κριός) της Ελλάδας με τον Δία (Αιγόκερως) και κάνει σύνοδο μαζί του: αυτό σημαίνει το τέλος των ψευδαισθήσεων, το τέλος της εικόνας που έχουμε για τον εαυτό μας, την επιτακτική ανάγκη για ένα νέο αξιακό κώδικα και μια νέα φιλοσοφία που θα εξελίξει τις ζωές μας, ενώ εντείνει την αγωνία και το φόβο ότι δεν υπάρχει μέλλον, μας κάνει να αισθανόμαστε προδομένοι επειδή δεν ισχύει τίποτα από ό,τι ίσχυε μέχρι τώρα και μας γεννάει την έντονη ανάγκη να μάθουμε από την πείρα των άλλων χωρών. Αν πάρουμε σαν ωροσκόπο της Ελλάδας τους Διδύμους τότε βρίσκουμε τον Δία της στον 8ο οίκο, γεγονός που σημαίνει ότι η μεταμόρφωσή της έχει σαν αιχμή το Χρήμα – τις οικονομικές της δοσοληψίες, τα δάνεια, τις σχέσεις με τράπεζες, την οικονομική ασφάλεια. Οι οικονομικοί εκβιασμοί που δεχόμαστε με πρόσχημα τη διάσωσή μας δημιουργούν και θα συνεχίσουν να δημιουργούν εκρήξεις.

**Οι εκλείψεις επίσης στον άξονα Διδύμων/Τοξότη που επηρέασαν τη χώρα** και τον πρωθυπουργό στις 1 και 15 Ιουνίου επαναλαμβάνονται το ίδιο σκληρές και στις επερχόμενες εκλείψεις (που, σημειωτέον, η δράση τους ξεκινάει τουλάχιστον 3 εβδομάδες πριν και 3 μετά) στον ίδιο άξονα – του Νοεμβρίου (25/11, έκλειψη Ηλίου στον Τοξότη) και Δεκεμβρίου (10/12, έκλειψη Σελήνης στους Διδύμους). Αυτό σημαίνει ότι η Σελήνη της Ελλάδας στους Διδύμους κάνει σύνοδο με την Έκλειψη Σελήνης και τετράγωνο με την Αφροδίτη της στους Ιχθύες. Αφού η Σελήνη συμβολίζει και το λαό και τη δημοτικότητα, κυριαρχεί φόβος, αίσθηση εγκατάλειψης, μελαγχολία, υπερευαίσθησία στα όρια της έκρηξης. Νέα πτώση της δημοφιλίας και έντονη κριτική εντός, και νέα αποδοκιμασία της Ελλάδας απ' έξω με πιθανές αιχμές Μέρκελ/Λανγκάρντ. Επίσης, γίνεται αναπότρεπτη η ανάγκη για δομικές αλλαγές στη χώρα. ΚΑΙ αυτή η έκλειψη Σελήνης επηρεάζει ξανά τον Γιώργο Παπανδρέου στην Αφροδίτη του (η προηγούμενη ήταν στον Ήλιο του στις 15/6) και ακόμα περισσότερο το ζενίθ του χάρτη του, που συμβολίζει το στάτους, την κοινωνική αναγνώριση, την κοινωνική αποδοχή. Είναι μια στιγμή τεράστιας ευθύνης, ανάληψης αποφάσεων και σκληρών μαθημάτων. Είναι εποχή που ο Παπανδρέου αισθάνεται ότι κάθε κίνησή του εμποδίζεται, ότι είναι περιορισμένος και παντού υπάρχουν αφόρητες δεσμεύσεις. Να υπενθυμίσω ότι, εκτός από εκλείψεις, ο Γιώργος Παπανδρέου πιέζεται ασφυκτικά από τον Κρόνο στον ωροσκόπο του Καρκίνου (περιορισμός, φόβος, καθήκον, υποχρεώσεις, ευθύνες, τέλος εποχής), στη Σελήνη του (απομόνωση, κατάθλιψη, εγκατάλειψη), στον Κρόνο του (κρίση ταυτότητας, στόχων, ανασφάλεια και εμπόδια στην άσκηση των καθηκόντων) και στον Ποσειδώνα (σύγχυση, αβεβαιότητα, ρευστότητα, ψευδαισθήσεις, αδυναμία για ρεαλισμό). Είναι η κρίσιμη στιγμή του. Όσο για τον Αντώνη Σαμαρά, η έκλειψη Ηλίου κάνει σύνοδο με τη γενέθλια σύνοδο Ήλιου/Άρη, που βρίσκεται στο ζενίθ του χάρτη του: Αναγνώριση ή κρίση; Η μεγάλη ευκαιρία ή έντονες αντιπαραθέσεις; Προσπάθεια να κατευνάσει τις συγκρούσεις με συμβιβασμό; Με λίγα λόγια, στο δίμηνο Νοεμβρίου/Δεκεμβρίου πολίτες, πολιτικοί και χώρα δοκιμαζόμαστε σαν crash test dummies, ελπίζοντας ότι θα αντέξουμε.

### Κριός (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Φυσικά και δεν φοβάσαι τη δουλειά και την πίσση. Σαν στρατιώτης-εργάτης μπορείς να ριχτείς στον εργασιακό πόλεμο χωρίς να επιζητάς λάμψη. Τελειομανής στη δουλειά, δεν είσαι εύκολος ούτε στην καθημερινότητά σου – ο καφές ήθελε λιγότερη ζάχαρη, ο άνθρωπός σου είναι πολύ υποχωρητικός, ο διπλανός οδηγός είναι μπάζο, τα ταλέντα του συναδέλφου κατώτερα της θέσης που έχει. Όπως αντιλήφθηκες, η παρουσία του Άρη στην Παρθένο (11/11 - 4/7/12) αλλάζει την εργασιακή σου πραγματικότητα, επιταχύνει την καθημερινότητα απαιτώντας λύσεις σε προβλή-

ματα σχέσεων και απαιτεί να ασχοληθείς πιο σοβαρά με το σώμα και την υγεία σου. Εργασιακή ανανέωση, υιοθέτηση ενός νέου υγιεινού τρόπου ζωής, σιδέρωμα στις καθημερινές σχέσεις.

### Ταύρος (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Η παραμονή του Άρη στην Παρθένο από 11/11 είναι ένα θετικό νέο, αφού δημιουργεί καταρχάς την αισιοδοξία ότι δεν στέρεψε ο κόσμος από ουράνια τόξα, χαρά, δημιουργία, τύχη, ευχάριστες εξελίξεις, σχέδια για το μέλλον, ερωτική διάθεση, παιδιά, ιδέες αξίες να πραγματοποιηθούν, άνθρωποι που σε εμπνέουν. Αν στο δρόμο βέβαια

πέσεις πάνω στην Κίρκη και είσαι «παντρεμένος», να θυμάσαι ότι ο «γάμος» (οποιαδήποτε μακροχρόνια σχέση, δηλαδή) δεν είναι αναγκαίο κακό, αλλά επιλογή. Αν είσαι μόνος τα προηγούμενα δεν σε αφορούν, οπότε καλή τύχη.

### Δίδυμοι (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Μια ολόκληρη ζωή. Φεύγεις. Ξαναγυρίζεις. Φεύγεις. Ξαναγυρίζεις. Ένα προδιαγεγραμμένο σενάριο με παραλλαγές που παίζουν όλοι οι Δίδυμοι. Ό,τι όμως κι αν συμβαίνει, στο τέλος προσπαθείς να ευχαριστήσεις ανθρώπους που δεν αντέχεις με τίποτα. Κι όμως, το πεπρωμένο σου είναι έξω, στον κόσμο που απαιτεί από εσένα να ξεχάσεις τις φαντασιώσεις σου για μια «κανονική» οικογένεια. Υπάρχει το μονοπάτι της καριέρας. Στους επόμενους πολλούς μήνες ο Άρης στην Παρθένο σε φέρνει αντιμέτωπο με τις οικογενειακές (ή στενές) σχέσεις σου και τις επαγγελματικές σου επιλογές. Κι αν νιώσεις μια ψυχολογική ενόχληση, αυτό σημαίνει ότι ήρθε η εποχή να ανέβεις στο πατάρι ή να κατέβεις στο υπόγειο της ψυχής σου για να κάνεις ξεκαθάρισμα από ό,τι άχρηστο υπάρχει.

### Καρκίνος (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Αντί να θεωρείς τις λέξεις ένα ανόητο βραχυκύκλωμα που συσκοτίζει αισθήματα και προθέσεις, καλύτερα να προσπαθήσεις να ακούσεις όσα σου καταλογίζουν οι άλλοι ή να μιλήσεις ανοιχτά για ό,τι σε ενοχλεί. Μπορεί να διαθέτεις το ταλέντο να αισθάνεσαι τις σκέψεις των άλλων και να σκανάρεις τα αισθήματά τους, αλλά για τους επόμενους μήνες ήρθε η ώρα να φας κρύα μπουγέλα. Ή μήπως να γυρίσεις την πλάτη σε αυτούς που επιμένουν να σε κάνουν κανονικό άνθρωπο, δηλαδή να σε φέρουν στα μέτρα τους; Υ.Γ. Βγες από το σπίτι σου, να συναναστραφείς, να επικοινωνήσεις, να φύγεις από την πόλη, να ασχοληθείς με κάτι που θα σου δώσει ικανοποίηση, να ξεκινήσεις κάτι που σε ενδιαφέρει, να γράψεις, να διαφημίσεις, να γνωρίσεις καινούργιους ανθρώπους, να προωθήσεις σχέδιά σου.

### Λέων (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Με το φιλοπόλεμο Άρη στο 2ο ηλιακό σου οίκο μάχεσαι για τις ανάγκες σου, το χρήμα και τις προσωπικές σου αξίες. Φυσικά ποτέ δεν έχεις προδώσει τα ανθρωπιστικά ιδεώδη σου κι αυτό υπολογίζεται στα υπέρ σου, αλλά θα μπορούσες, και πούμε, να βοηπήσεις έναν άσθεγο, αν αυτό σήμαινε ότι θα έπρεπε να του δώσεις το τελευταίο σου ευρώ; Είναι άλλο να κάνεις like σε διαμαρτυρίες, ή να ξεχωρίζεις πλαστικά, χαρτιά και τενεκεδάκια, κι άλλο να προσπαθείς να αποσπάσεις τα χρήματα που σου χρωστάνε οι καρχαρίες της αγοράς. Το ζήτημα, λοιπόν, για τους επόμενους μήνες είναι να αναζητήσεις νέες πηγές εισοδήματος.

### Παρθένος (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Αν οι Παρθένοι τον τελευταίο καιρό έμοιαζαν αόρατοι, τώρα επιστρέφουν στο φως. Έχεις ξανά τον έλεγχο της ζωής σου. Μετά τα αισθήματα μοναξιάς και εγκατάλειψης που ένιωσες και το δίκαιο παράπονο ότι πολλές φορές σε εκμεταλλεύτηκαν σχεδόν ζεστόπια είτε προσωπικά είτε εργασιακά, τώρα ο Άρης στο ζώδιο σου μέχρι τον Ιούλιο του 12 σου δίνει τη δυνατότητα να επέμβεις όπου θεωρείς ότι τα πράγματα έχουν βαλτώσει. Επίσης, βάζει κομπρέσες στην αυτοπεποίθησή σου που μελάνιασε, ενώ η ανάγκη σου να πετύχεις επαγγελματικούς στόχους ή προσωπικές επιθυμίες μεγαλώνει. Ένα SOS: ο Άρης δίνει τη φόρα να καταφέρεις ό,τι βάζεις στο μυαλό σου, αλλά σπάει σχέσεις, οπότε προσοχή στην παρορμητικότητα.

### Ζυγός (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Ρεαλιστικά η πολύμηνη παρουσία του Άρη στην Παρθένο (μέχρι τον επόμενο Ιούλιο) αναμοχλεύει την αδυναμία και την τραγωδία σου και δίνει την αίσθηση ότι είσαι θύμα των περιστάσεων. Δηλαδή θα σκέφτεσαι ότι δεν αξίζεις, θα έχεις τύψεις για περασμένα λάθη ή για όσα εκ των υστέρων σκέφτεσαι ότι θα έπρεπε να είχες κάνει, ή ακόμα θα κατατρώγεσαι από παράλογους φόβους, ενώ οι εργασιακοί ρυθμοί θα ανεβάζουν στροφές και η καθημερινότητα θα σου δίνει την εντύπωση ότι η ρόδα της ζωής έχει κολλήσει στη λάσπη. Φυσικά και δεν θα είναι συνεχείς μήνες στην Κόλαση – α-

πλά θέλω να τονίσω ότι το μυαλό παίζει περιέργα παιχνίδια που δεν πρέπει να τους δίνεις μεγάλη σημασία, γιατί υπερβάλλει στη λάθος κατεύθυνση.

### Σκορπιός (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Με τον Άρη στην Παρθένο για τους επόμενους μήνες ίσως αισθανθείς ότι οι άλλοι δεν σ' αφήνουν να εκφραστείς στη δουλειά σου όπως θα ήθελες. Αν σε ανακουφίζει, να σου θυμίσω ότι ακόμα και δημιουργοί όπως ο Σέξπιρ και ο Τζόνσον, ο Μότσαρτ και ο Μπετόβεν, ο Μικελάντζελο και ο Ντα Βίντσι δέχονταν παραγγελίες από εκκλησιαστικούς, πλούσιους ή ευγενείς πάτρωνες. Οι ευφυείς, ωστόσο, έχουν το ένστικτο να αφαιρούν οτιδήποτε δεν αρμόζει στις δημιουργικές τους ικανότητες ΧΩΡΙΣ να συγχροούνται με τους άλλους. Υ.Γ. Δίπλα στα επαγγελματικά υψώνεται κι ένα πανό που γράφει: «Αγαπάτε με».

### Τοξότης (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Με τον Άρη στον τομέα της καριέρας, οι επόμενοι μήνες –μέχρι τον επόμενο Ιούλιο– είναι σημαντικότεροι για την εξέλιξή της. Ο αθέμιτος ανταγωνισμός και τα χτυπήματα κάτω από τη ζώνη –για την απόκτηση ή τη διατήρηση της θέσης σου– υποδονούν ότι θα γίνουν προτεραιότητα. Παρόλο που τα παιχνίδια πολέμου σου δημιουργούν κράμπες στο στομάχι και αισθάνεσαι άβολα όταν πρέπει να είσαι διπλωμάτης στις σχέσεις σου, διάβασε καλού κακού το Εγχειρίδιο Πολέμου του Ναπολέοντα και εμπνεύσου από ρήσεις όπως: οι λέξεις είναι τα πάντα. Τίποτα δεν μπορεί να είναι απόλυτο στον πόλεμο. Πρέπει να είναι κανείς αργός στις διαβουλεύσεις και αποφασιστικός στην εκτέλεση. Στην πολιτική, όπως και στον πόλεμο, η χαμένη στιγμή δεν ξαναρχεται πλέον.

### Αιγόκερως (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Τουλάχιστον οι πολλοί μήνες που ο Άρης θα μείνει στην Παρθένο όχι μόνο δεν είναι επιβλαβείς για σένα, αλλά είναι βοηθητικοί ώστε να βρεις λύσεις σε προβλήματα που θεωρείς ανεπίλυτα. Από τις 11/11 υπάρχουν ανθρωπίνες σχέσεις που σε ενθουσιάζουν, όπως και κατ' επέκταση καινούργιοι άνθρωποι που εμφανίζονται. Σε αυτό το διάστημα θα θεωρείς ότι οι απόψεις, οι ιδέες, οι πρακτικές στη δουλειά και ο τρόπος που χειρίζεσαι τις σχέσεις υπερέχουν των άλλων. Δεν είναι κακό, αρκεί να μην τις επιβάλλεις στους άλλους, να φανατισμό. Κι αν κάποιος φορές υπερισχύσει η επιθετικότητα, έχει υπόψη σου ότι είναι μια καλυμμένη άμυνα στο γεγονός ότι η ζωή που έκανες μέχρι τώρα κλείνει τον κύκλο της και χρειάζεται χρόνος για να σου αποκαλυφθεί το παρακάτω.

### Υδροχόος (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Κατά βάση είσαι μονογαμικός και υπέρ των σταθερών σχέσεων, όμως με τον Άρη στην Παρθένο για πολλούς μήνες ίσως προσπαθήσεις να επανακτίσεις τη σεξουαλική σου αυτοπεποίθηση – γεγονός που σημαίνει ότι η μονογαμία τίθεται υπό αναίρεση; Πάντως, γενικότερα και εξίσου σοβαρά οι οικονομικές σου δοσοληψίες είναι το άλλο μεγάλο ΘΕΜΑ της περιόδου. Με ποιον, πώς και με τι αποτέλεσμα είναι ερωτήματα που τίθενται στις σχέσεις σου με συνεταίρους, τράπεζες, δάνεια. Προσοχή στις άστοχες οικονομικές ενέργειες και ανοήματα.

### Ιχθύες (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Όπως κάθε φορά που ο Άρης διελαύνει στον 7ο ηλιακό σου οίκο, νιώθεις ότι πέφτεις στην παγίδα που σου έχουν στήσει άνθρωποι που αγαπάς ή συνεργάζεσαι, που ξαφνικά μεταβάλλονται σε ενοχλητικούς τυράνους που θέλουν να ενοχλήσουν. Θυμήσου ότι δεν μπορείς να κρυφτείς περιμένοντας να περάσει αυτή η περίοδος, μέχρι κάποιος καλός παραγωγός να αγοράσει τα δικαιώματα για την ταινία με θέμα την τραγική ερωτική σου ζωή. Χωρίς συζήτηση είναι ψυχολογικά επώδυνες τέτοιες συγκρούσεις, αλλά ταυτόχρονα μπορεί να αποτελέσουν και μια εξαιρετικά καρποφόρα περίοδο με επιτεύξεις και συνεργασίες που μπορούν να φωταγωγήσουν ολόκληρη τη ζωή σου. Αλήθεια. **A**

\* Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου.  
→ [gpano@stardome.gr](mailto:gpano@stardome.gr)