

ATHENS VOICE

Ανταπόκριση
από τη Σύνοδο Κορυφής
Η Ματίνα Στεβή ήταν εκεί, σελ. 14

Ο Αρίστος Δοξιάδης μιλάει
για τον Κοινωνικό Σύνδεσμο
Συνέντευξη στην Αγγελική
Μπιρμπίλη, σελ. 16

Πλατεία
Αγίας Ειρήνης
Ο νέος σφυγμός του κέντρου
Του Παναγιώτη Μένεγου, σελ. 28

Athens Photo Festival 2011
Ο διοργανωτής **Μανόλης**
Μωρεσόπουλος στην Α.Υ.
Της Δήμητρας Τριανταφύλλου
σελ. 22

Η Μπέτυ Αρβανίτη
μάς «διαβάζει» το ρόλο της
στη «Φόνισσα», σελ. 24

52ο

Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης
Όσα πρέπει να ξέρεις για τη γιορτή του σινεμά
Των Στέφανου Τσιτσόπουλου, Βάγιας Ματζάρογλου, σελ. 20

ΔΙΑΤΙΘΕΤΑΙ
ΜΕ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥΣ
ΥΠΟΤΤΛΟΥΣ

gr.playstation.com

NAUGHTY DOG

3D

PlayStation Network



16+
www.pegi.info

PlayStation and SOCOM are registered trademarks of Sony Computer Entertainment Inc. All PS3 is a trademark of the same company. SONY is a registered trademark of Sony Computer Entertainment Inc. Naughty Dog is a trademark of Naughty Dog Inc. Uncharted 3: Drake's Deception is a trademark of Naughty Dog Inc. © 2011 Sony Computer Entertainment Inc. All rights reserved. Αναπτυχθείσα και ηθοποιήθηκε από τη SONY HELLENIC A.E.

Αναζήτησε το Απροσδόκητο

UNCHARTED 3
Η ΕΞΑΠΛΗΣΗ ΤΟΥ DRAKE

Ακολούθησε τον Nathan Drake στις πιο επικίνδυνες περιπέτειές του. Η αναζήτηση για τη χαμένη Ατλαντίδα της Αμερικής τον οδηγεί από τους δρόμους του Λονδίνου, μέχρι την ανελέητη Αραβική ερήμο, καθώς ο κίνδυνος τον κυνηγά σε κάθε του βήμα. Βίωσε την απόλυτη κινηματογραφική εμπειρία για πρώτη φορά στα ελληνικά, αποκλειστικά στο PlayStation 3.

Μηνς τώρα στο unchartedps3.com



PS3
PlayStation 3

SONY
make.believe

Περιεχόμενα 3 - 9/11/11

Θέματα

12 Αστυνομία, οδηγίες χρήσεως Της Σώτης Τριανταφύλλου

15 Η Ματίνα Στεβή στη Σύνοδο του Μεγάλου Κουρέματος Του Παναγιώτη Μένεγου

16 Ο Αρίστος Δοξιάδης για τον Κοινωνικό Σύνδεσμο Της Αγγελικής Μπιρμπιλίη

18 Εκβιάζοντας τους Βαρβάρους Του Νίκου Γεωργιάδη

Στον κατήφορο της βίας Του Ανδρέα Παππά

20 52ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης Των Σ. Τσιτσόπουλου, Β. Ματζάρογλου

22 Athens Photo Festival 2011 Της Δήμητρας Τριανταφύλλου

24 Η Μπέτυ Αρβανίτη «διαβάζει» το ρόλο της στη «Φόνισσα»

28 Πλατεία Αγίας Ειρήνης Του Παναγιώτη Μένεγου

Στήλες

06. Ζωντανός στην Αθήνα: Η Μαρίνα Ζουμπουλάκη πάει παντού και μετά αναρωτιέται τι είναι η ζωή.

08. Info-diet: Η Σταυρούλα Παναγιωτάκη ανεβοκατεβάξει αξίες της Αθήνας με ρυθμό haiku.

09. Απαντήσεις του Forrest Gump: Ο Νίκος Ζαχαριάδης έχει επιστημονικές απαντήσεις σε ποπ απορίες.

11. City Lover: Άγρια πόλη, όμορφα αγαπιέται. Ο Δημήτρης Φύσσας γνωρίζει καλά την Αθήνα.

14. Σκίτσο: Γελάς αλλά μετά σου κόβεται το γέλιο. Του Γιάννη Ιωάννου.

19. Citizen: Ένας απλός πολίτης παρατηρεί έκπληκτος την πολιτική ζωή. Του Κώστα Γιαννακίδη.

27. Smartcity: Όλες οι ευκαιρίες της εβδομάδας. Επιμελείται η Δήμητρα Τριανταφύλλου.

32. Skate: Ο Billy Γρυπάρης με τη σάνιδα του περνάει σα σίφουνας μπροστά από τα μάτια σας.

36. Taste Police: Οχι άλλη ρόκα παρμεζάνα! Η Νενέλα Γεωργελέ βλέπει τι τρώει η Αθήνα.

ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ



Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει η **Ελισάβετ Σφυρή**. Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1994, είναι μαθή-

τρια της IB 2 τάξης στο Campion School of Athens και προετοιμάζεται για σπουδές στις Καλές Τέχνες. Έχει διακριθεί σε πανελλήνιους διαγωνισμούς ζωγραφικής δύο φορές, το 2004 σε διαγωνισμό της Alpha Bank για τους Ολυμπιακούς Αγώνες, και σε διαμαθητικό διαγωνισμό των σχολείων της Αττικής. Ασχολείται με τη ζωγραφική, το κολλάζ, τη φωτογραφία και την ιρhone φωτογραφία, χρησιμοποιεί τεχνικές mix media, illustration και διαφορετικά textures.

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

Ποιος, πού, πότε και γιατί;

Click at Life
και ανακάλυψε την πόλη

Βρες τα πάντα

στον πιο ενημερωμένο οδηγό ψυχαγωγίας

Μάθε τι παίζεται (σε) ...

ΣΙΝΕΜΑ, ΘΕΑΤΡΟ,
ΜΟΥΣΙΚΗ, NIGHTLIFE,
ΓΕΥΣΗ και ΤΑΞΙΔΙΑ

Αλλά και τις πιο ψαγμένες ΣΥΝΤΑΓΕΣ

clickatlife.gr

Συνδέσου
με τις επιθυμίες σου

40. Various Artists: Ο Μάκης Μπλάτος βαθμολογεί μουσικές: Ένα * = χάλια, τρία *** = μέτριο, πολλά ***** = Χριστούγεννα.

44. Ταίνιες: Του Γιώργου Κρασσακόπουλου. Επιτέλους, ένας νηφάλιος κριτικός.

48. BookVoice: Το καλύτερο πράγμα μετά το σεξ (Ένα βιβλίο). Της Λένας Χουρμούζη.

50. Elements of style: Το ράφι με τα καινούργια προϊόντα. Τακτοποιεί η Νατάσσα Καρυστινού.

52. Σε είδα: Οι αγγελίες που έκαναν τους Αθηναίους να ξανακοιτάζονται στα μάτια.

53. Μίλα μου βρώμικα: Η Μυρτώ Κοντοβά κάνει τα σεξουαλικά σας προβλήματα να ακούγονται σαν τραγούδι της Πρωτοψάλτη.

54. Stardust: Τα άστρα από τον άνθρωπο που θα ήθελες να έχεις για ψυχαναλύτη σου. Του Γιώργου Πανόπουλου.

33 Αθήνα 210 Οδηγός

Όλα όσα μπορείς να κάνεις αυτή την εβδομάδα, συν χίλια παραπάνω Φαγητό, σινεμά, παραστάσεις, κλαμπ, διαλέξεις, σεμινάρια, ξενοδοχεία για one night stands, βιβλιοπαρουσιάσεις, μουσικές σκηνές, μεταμεσονύχτια βουλκανιζατέρ, καμάκι στον DJ, ποτάδικα, καντίνες, βρώμικα, καθαρά, έξυπνα, γρήγορα. Ακολουθήστε μας!

Ο NESCAFÉ Frappé σε ένα online παιχνίδι... στο δρόμο!

Σάββατο απόγευμα στο κέντρο της ΠΟΛΗΣ. Κάθομαι στο αγαπημένο μου café στο Θησείο και η ώρα έχει πάει 17.00. Έχω ανοίξει το laptop και παρατηρώ στο Facebook ότι οι φίλοι μου συζητάνε για ένα event που έχει γίνει νεότερα στην Ερμού. Όλοι μιλάνε για το «Facebook που ζωντανεύει» και δώσ' του να κάνουν like οι φίλοι μου, όπως ο Κώστας, που έχει γενέθλια. Εκεί που ετοιμάζομαι να του στείλω ένα εμοτίσιον με τις ευχές μου, έρχεται ο NESCAFÉ Frappé μου. Σπκωνώ τα μάτια μου από την οθόνη για να τον παραλάβω και το βλέπω. Αυτό που διάβαζα πριν. Το online έγινε απ... live! Μπροστά μου, δύο ξυλοπόδαροι «ανοίγουν» ένα πραγματικό παράθυρο facebook. Σχεδόν ταυτόχρονα ένας ολοζώντανος κέρασος lit's alive... and clicking! σου λέει μπαινεί στην οθόνη και αρχίζει να κάνει αυτό που ξέρει καλύτερα. Κλικάρε! Το σκηνικό με ψήφει, μια ρουφιζό NESCAFÉ Frappé και πλησιάζω πιο κοντά. Πλέον, το σκηνικό έχει ζωντανέψει κι άλλα. Μια ομάδα street performers αναπαριστά το παιχνίδι που γίνεται καθημερινά στην οθόνη του facebook. Σαν κι εμένα, οι πρωταγωνιστές αλλάζει συνέχεια profile pics, ενώ οι φίλοι του έχουν ήδη κάνει join στην «οθόνη», ενσαρκώνοντας το «ζωντανό» like. Εκείνος ανταποκρίνεται με τέρραστια χαμόγελα,

οι friends χειροκροτούν. Ποτέ δεν φανταζόμουν ότι το facebook interaction θα μπορούσε να πάρει σάρκα και οστά. Στη συνέχεια, σαν το φίλο μου τον Κώστα, ο κεντρικός ήρωας της δράσης ποστάρει στον «τοίχο» του ότι έχει γενέθλια και οι φίλοι του στέλνουν δώρα, μπαλόνια, smileys και μια τούρτα... μόνο που εκείνη είναι λαχταριστή και live. Ποτέ άλλοτε δεν έχω δει πιο γλυκό post. Οistreet performers μαζί με τον NESCAFÉ Frappé κατόρθωσαν να ζωντανέψουν την καθημερινή μας επικοινωνία μέσω fb. Να μας θυμίσουν ότι το live fun είναι ακόμα καλύτερο. Την ώρα που ο πρωταγωνιστής φύσηξε για να σβήσει τα κεράκια, ενώ οι φίλοι του τραγουδούσαν ακόμα, το παράθυρο έκλεισε όσο ξαφνικά είχε ανοίξει. Κατάλαβα ότι ήρθε η ώρα να κλείσω κι εγώ το laptop και να πάω σπίτι του Κώστα για χρόνια πολλά από κοντά. Είπαμε, το live είναι καλύτερο! «join us @ Frappolis»



Όλοι όσοι βρέθηκαν με τον NESCAFÉ Frappé τόσο στο event που έγινε στο Θησείο, όσο και σε εκείνο στην οδό Ερμού, και τα δύο το προηγούμενο Σάββατο, συνδέθηκαν live και έκαναν share μια εμπειρία και αμέτρητα χαμόγελα, παρέα.

zwntanevei to paixnidi

Όταν κάποιο βράδυ είμαι πεισμένος, θυμωμένος, όταν καμιά φορά είμαι απελπισμένος, γράφω πολύ οργισμένα κείμενα, άρθρα πολεμικής, μερικές φορές με προσωπικές επιθέσεις. Δυστυχώς είμαι μεγάλος, με τους περισσότερους απ' όσους συμμετέχουν σ' αυτό που αποκαλείται δημόσιος διάλογος μεγάλωσα μαζί, πολλούς τους ξέρω προσωπικά. Ξέρω καλά πόσο κυνικοί, πόσο υστερόβουλοι, πόσο ανίκανοι είναι για οτιδήποτε άλλο πέρα από την υπεράσπιση του δικού τους συμφέροντος. Το πρωί όταν τα ξαναδιαβάζω, τα σκίζω, αρχίζω από την αρχή. Αντικαθιστώ τα ονόματα, γράφω για τις «δυναμείς της ακινησίας». Ξαναγράφω ότι θέλω να πω πιο ήρεμα, πιο ψύχραιμα, αναγνωρίζω ελαφρυντικά, δέχομαι τις αλήθειες των άλλων. Πρέπει όλοι μαζί να προσπαθήσουμε να ξεφύγουμε από αυτόν το φαύλο κύκλο αυτοκαταστροφής που διαλύει την κοινωνία και σπρώχνει τις ζωές μας στον παραλογισμό και τη μιζέρια. Αν πτηθούμε ως κοινωνία θα χάσουμε όλοι, δεν θα υπάρχουν κοινωνικές ομάδες, επαγγελματικές τάξεις που θα διασωθούν. Μόνο πολύ λίγοι ισχυροί θα κερδίσουν από μια επερχόμενη πτώχευση.

Δεν πιστεύω ότι υπάρχουν αθώοι. Κάποτε ο Γκόρκι, πριν πάρα πολλά χρόνια, είχε γράψει ότι κανένας λαός του 20ού αιώνα δεν εξαπατήθηκε. Το να ισχυρίζεσαι «δεν ξέραμε» είναι ένα καθουσιαστικό, συλλογικό ψεύδος. Δεν υπάρχουν βλάκες. Είναι σωστό αυτό, είναι όμως αλήθεια ότι πολλές φορές οι λαοί αντιδρούν όπως οι άνθρωποι, μπερδεύονται, φοβούνται, δεν μπορούν να αντιμετωπίσουν τη σκληρή πραγματικότητα, θέλουν να δραπετεύσουν, να βρουν ένα βολικό εκθρό για να του φορτώσουν την ευθύνη. Έτσι δεν κάνουμε όλοι στη ζωή μας;

Δεν υπάρχει άλλο φάρμακο γι' αυτό παρά μόνο η ψυχραιμία, η συνεχής προσπάθεια, η γνώση. Μόνο πληροφόρημένοι άνθρωποι μπορούν να αντιμετωπίσουν τα προβλήματα της ζωής τους και να αντιδράσουν ορθολογικά για να τα διορθώσουν. Στοιχεία, γεγονότα, αριθμοί, προτεινόμενες λύσεις. Επιχειρήματα, συμπεράσματα. Έτσι μόνο αντιμετωπίζονται τα προβλήματα. Πάει καιρός που έχουμε καταλάβει, πρόσφατα το κατάλαβαν και οι Ευρωπαίοι εταίροι μας, ότι το ελληνικό πρόβλημα δεν είναι ένα πρόβλημα χρέους αλλά ένα πρόβλημα δημόσιας οργάνωσης, παραγωγικού μοντέλου, πολιτικού προσωπικού. Την οικονομική κρίση μπορούμε να την αντιμετωπίσουμε. Την κρίση πολιτικού συστήματος φαίνεται ότι δεν μπορούμε να ξεπεράσουμε. Πριν 22 χρόνια το πολιτικό σύστημα, επειδή απλώς είχε να αντιμετωπίσει το σκάνδαλο Κοσκωτά, αντέδρασε με πρωτοφανείς για τα ελληνικά πράγματα κινήσεις. Κυβέρνησε η ΝΔ με την Αριστερά, συγκυβέρνησε το Πασόκ με τη ΝΔ και την Αριστερά. Σήμερα που ο κίνδυνος αφορά όλη τη χώρα, που η πτώχευση, η έξοδος από την Ευρωπαϊκή Κοινότητα και η επιστροφή στην υποτιμημένη δραχμή είναι μπροστά μας, το πολιτικό σύστημα αρνείται να συνεργαστεί, να στρατευτεί σε μια κοινή προσπάθεια με την Ευρωπαϊκή Ένωση, για να ξεπεράσει τη χρεοκοπία. Μικροκομματικά συμφέροντα, σπασμωδικές κινήσεις, ανευθυνότητα και καιροσκοπισμός οδηγούν κάθε βδομάδα τη χώρα πιο βαθιά στο χάος. Δεν μπορούν και δεν θέλουν, ίσως γιατί ξέρουν ότι όσο πιο πολύ «κανονική» χώρα γίνεται η Ελλάδα, τόσο λιγότερο θα περιλαμβάνει κόμματα-επιχειρήσεις, πολιτικούς νταλαβεριστές, χρεοκοπημένα μέσα ενημέρωσης που υπάρχουν μόνο από την κρατική ενίσχυση. Ένα αξεδιάλυτο κουβάρι κομμάτων, τραπεζών και διαπλεκόμενων media, τόσο μπερδεμένο και αλληλοεξαρτημένο που δεν μπορεί να ξεφύγει, οδηγείται με μαθηματική ακρίβεια στην ολική χρεοκοπία χωρίς να μπορεί να αντιδράσει. Και παρασύρει μαζί του την κοινωνία.

Αυτό αντιμετωπίζουμε δύο χρόνια τώρα. Όχι την οικονομική κρίση, αλλά την κρίση του συστήματος εξουσίας. Το πελατειακό κράτος που αρνείται να παραδώσει την εξουσία και προτιμάει να αυτοκαταστραφεί μαζί με τη χώρα. Η οικονομική κρίση είναι αντιμετωπίσιμη. Πολλές χώρες έχουν περάσει από αυτή την κατάσταση, το Διεθνές Νομισματικό Ταμείο έχει επέμβει στις μισές χώρες του πλανήτη. Στη γειτονική μας Τουρκία μέσα σε λίγα χρόνια το ξηπέρασαν, δεν χρειάστηκαν άλλο το ΔΝΤ και πέρασαν πάλι στην ανάπτυξη. Μιλάνε για «εξόντωση της κοινωνίας», για «πόλεμο». Τα

τελευταία χρόνια έχουμε πτώση του ΑΕΠ 12%. Και στην τριετία '90-'93, όμως, είχαμε 14%. Μιλάνε για «εσωτερική υποτίμηση» που μας επιβάλλει η τρόικα. Δηλαδή στις 3 δεκαετίες της μεταπολίτευσης, με τις υποτιμήσεις, τη συνεχή διολίσθηση, τον πληθωρισμό 20%, τότε που το δολάριο πήγε από 30 δραχμές 300, είχαμε μικρότερη υποτίμηση; Η ίδια η ΓΣΕΕ, όχι η τρόικα, η ΓΣΕΕ, λέει ότι ο μέσος μισθός μειώθηκε 9,2% στον ιδιωτικό τομέα και 11,2% στο σύνολο. Η κατάσταση είναι δύσκολη, όλοι περνάμε στριμωγμένα και πολλοί συνάνθρωποι μας είναι άνεργοι, αλλά είναι αυτό μια κατάσταση που δικαιολογεί την πολεμική ατμόσφαιρα που επικρατεί στη δημόσια ζωή; Είναι αυτά τα οικονομικά προβλήματα που δικαιολογούν την ατμόσφαιρα εμφυλίου πολέμου;

Τα προβλήματά μας είναι γνωστά και λύνονται μόνο με πολιτικές προτάσεις και προσπάθεια. Δανειζόμαστε ευτυχώς ακόμα χάρη στην Ευρωπαϊκή Ένωση, για να κερδίσουμε λίγο χρόνο, να γίνουμε πιο παραγωγικοί, να αλλάξουμε το οικονομικό μοντέλο. Τίποτα άλλο δεν πρέπει να μας απασχολεί, μόνο αυτές οι αλλαγές, η μείωση των ελλειμμάτων, με τον πιο σωστό τρόπο. Απλές λύσεις, όπως έκαναν οι άλλες χώρες της Ευρώπης. Το πελατειακό κράτος δεν μπορεί να το πει αυτό. Δεν μπορεί να μπει σ' αυτόν το δημόσιο διάλογο για τις αλλαγές που χρειάζεται η χώρα. Πατί εκεί φαίνεται ποιοι είναι προοδευτικοί και ποιοι συντηρητικοί, ποιοι υποστηρίζουν το άδικο μοντέλο που μας οδήγησε στη χρεοκοπία, ποιοι είναι τα βαρίδια που κρατούν καθηλωμένη την κοινωνία. Γι' αυτό συντομισμένα, Μέσα της διαπλοκής, κόμματα, πολιτικοί, συνιστώσες του παρασιτισμού έχουν δημιουργήσει μια εξωγήινη πραγματικότητα. Οι εφημερίδες έχουν πρωτοσέλιδους τίτλους για γερμανικά τανκς, πολιτικοί μιλάνε για προδότες και Τσολάκογλου πρωθυπουργούς συνεργάτες της Βέρμαχτ, κόμματα επαγγέλλονται το νέο ΕΑΜ, παπάδες ζητάνε εθνικοαπελευθερωτικούς αγώνες εναντίον της διεθνούς του σιωνισμού, σιτιζόμενοι από τη διαπλοκή και το κράτος διανουόμενοι και πολιτικοί επιχορηγούμενοι από τα κρατικά ταμεία, δηλαδή τα δάνεια της Μέρκελ, ζητάνε κρεμάλες, εκτελέσεις στο Γουδί και κηρύσσουν το ΟΧΙ στο νέο αγώνα για ανεξαρτησία. Φλερτάρουν με τη βία, κολακεύουν την τρομοκρατία, υποθάλουν την ανομία, προσπαθώντας να κρύψουν το πρόβλημα, προσπαθώντας να μας αλλάξουν ήπειρο και αιώνα για να διασώσουν τα προνόμιά τους. Δεν ζούμε πια στον 21ο αιώνα, σε μια ευρωπαϊκή δημοκρατία όπου ψηφίζουμε και αλλάζουμε τους πολιτικούς και τις πολιτικές που δεν μας αρέσουν, αλλά στη Λιβύη. Κατηγορούμε τους πολιτικούς μας αντιπάλους ως προδότες, τους ζητάμε να φύγουν από τη χώρα, ετοιμάζουμε κρεμάλες για τους δοσίλογους, τους ρίχνουμε μπουκάλια και γροθιές στο σβέρκο, τους απειλούμε. Πολιτική πράξη ονομάζουμε πια τη μούντζα, το ουσ!

Το πελατειακό κράτος κατέστησε την πτώχευση αυτοεκληρούμενη προφητεία. Πολέμισε και πολεμάει με κάθε τρόπο την αποφυγή της, ώσπου να γίνει αναπόφευκτη. Αυτοκτονούμε ως χώρα. Και οι μέρες που έρχονται θα είναι ακόμα πιο δύσκολες. Πώς θα ψηφίσει η κοινωνία σε ένα δημοψήφισμα για την οικονομική κρίση όταν το κόμμα της Καθυστέρησης έχει επιβάλει το ανύπαρκτο δίλημμα της εθνικής ανεξαρτησίας από τους «νέους Χίτλερ»; Κανένα δημοψήφισμα δεν μπορεί να συγκαλύψει την προφανή αδυναμία του Πασόκ να κυβερνήσει. Το δημοψήφισμα θα αποκάλυπτε τον εκ του ασφαλούς εγκληματικό λαϊκισμό της αντιπολίτευσης, αλλά τα επιτακτικά διλήμματα σε μια κοινωνία μπερδεμένη και εν βρασμώ είναι συνήθως καταστροφικά. Το δημοψήφισμα δεν θα λύσει τα προβλήματα, αμφιβάλλω και αν θα γίνει. Μόνο μια εθνική συνεννόηση μπορεί να αποτρέψει την πλήρη διάλυση.

Οδηγούμαστε με μαθηματική ακρίβεια στο προδιαγεγραμμένο τέλος. Στην πτώχευση, στην έξοδο από την Ευρώπη, στην υποτιμημένη δραχμή, στην καταστροφή της κοινωνίας. Δεν μπορούμε να κάνουμε τίποτα άλλο πέρα από το να κρατήσουμε την ψυχραιμία μας, να επιμένουμε στον ορθό λόγο. Απέναντι στις εμφυλιοπολεμικές κορόνες, τα μεσαιωνικά κηρύγματα, μπορούμε μόνο να αντιπαρατάξουμε τη λογική, την ηρεμία, την ψυχραιμία, το διάλογο, να υπερασπιστούμε την πολιτισμένη κοινωνία και την εποχή μας. **■**

Συντακτική ομάδα: Ν. Αργυροπούλου, Π. Δούκας, Λ. Λαζόπουλος, Κ. Ρήγος, Δ. Φύσας, Σ. Στασινός, Γ. Κυρίτσος, Α. Τσέκρης, Μ. Μπλάτος, Π. Μένεγος, Α. Μποζώνη, Γ. Τζιρτζιλάκης, Σ. Τσιτσόπουλος, Β. Ματζάρογλου, Δ. Καραθάνος, Δ. Αθανασιάδης, Γ. Πανόπουλος, Μ. Κοντοβά, Ν. Γεωργελέ, Γ. Βαλλιαντάς, Σ. Τριανταφύλλου, Δ. Τριανταφύλλου, Α. Καλοβυρνός, Γ. Κωνσταντινίδης, Ν. Γεωργιάδης, Γ. Δημητρακόπουλος, Ευτ. Παλλήκαρης, Β. Γρουπάρης, Μ. Τσιντσίνης, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Γ. Κρασσακόπουλος, Μ. Λιοναράκη, Σ. Ζφυρή, Σ. Κραουνάκης, Μ. Λεάνης, Ν. Ζαχαριάδης, Π. Μανδραβέλης, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Μ. Πιτένης, Γ. Παυριανός, Θ. Μήνας, Κ. Παναγοπούλου, Α. Χουρμούζη, Στ. Χαραμή, Τζ. Διαμαντοπούλου, Α. Αλ Σάλεχ, Ι. Μπλάτσου, Κ. Γιαννακίδης, Σ. Κάρρα, Β. Γραμματικογιάννη, Δ. Παπαδόπουλος, Ε. Παπαδάκης, Α. Καρανικολού

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου,
Αντιγόνη Γραμμένη, Sotos Anagnos
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρούς,
Δήμητρα Αρβανιτάκη
Εικονογραφίες: Νεκτάριος Σταματοπούλος, Smart
art@athensvoice.gr
Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος
(Action Images)
Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος,
C. Makkos, Στ. Καλοσπέρης, Μάρω Κουρή,
Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης,
Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης
vkoron@athensvoice.gr
A.V. Web Crew: Βερένα Κέκελου, Ντίνα Βλαχοπούλου

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος
Key Account Managers: Βερονίκη Χαριτάτου-Γκονζάλες, Αναστασία Μπαφούνη

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελας
Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσου, Νίκος Δαμιδημόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης, Νώντας Νταμπάνης
Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market: Μαρία Αυγερινού ads@athensvoice.gr

Project Manager: Μάρω Ζήνα

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού, Ασπασία Χοβαρδά, Έλενα Βενεκά

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»
Διανομή: City Promotions

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούνη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617. 369 / Λογιστήριο: 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Β. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

Κωδικός εντύπου: 7021

ATHENS!

ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, ή διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



ΤΑ ΕΧΩ ΔΕΙ ΟΛΑ...

ΕΣΥ;

ΟΤΕ TV

ΤΩΡΑ, Η ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ ΓΙΝΕΤΑΙ
ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ.

www.otetv.gr



FULL PACK

> ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΑΠΟ 40 ΘΕΜΑΤΙΚΑ ΚΑΝΑΛΙΑ
> 8 HIGH DEFINITION

ΜΟΝΟ ΜΕ **19,90€/ΜΗΝΑ**, ΕΙΔΙΚΗ ΤΙΜΗ ΓΙΑ ΠΕΛΑΤΕΣ ΟΤΕ.

ΜΕΓΑΛΕΣ ΑΘΛΗΤΙΚΕΣ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΕΙΣ
ΣΕ 4 ΚΑΝΑΛΙΑ ΟΤΕ SPORT



ΚΥΠΕΡΙΟΤΕΤΝΑΔΑΣ, ΙΣΤΟΡΙΚΟ, ΙΣΡΑΗΛΙΚΟ, ΚΑΤΕΡΜΑΝΙΚΟ ΠΡΟΤΑΘΛΗΜΑ,
COPA LIBERTADORES, COPA SUDAMERICANA ΚΑΙ FORMULA 1.

ΑΘΛΗΤΙΚΑ ΚΑΝΑΛΙΑ



ΣΕΙΡΕΣ & ΤΑΙΝΙΕΣ



ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ & LIFESTYLE



ΠΑΙΔΙΚΑ



ΜΟΥΣΙΚΗ & ΜΟΔΑ



ΕΙΔΗΣΕΟΓΡΑΦΙΚΑ



ADULT



ΟΤΕ

ΕΚΦΡΑΣΟΥ ΜΕ ΚΑΘΕ ΤΡΟΠΟ

ΚΑΛΗΣΤΕ ΤΟΝ
13888

www.ote.gr

SHOP

COSMOTE

ΓΕΡΜΑΝΟΣ

Η τιμή προσφοράς ισχύει για τους 12 πρώτους μήνες, προϋποθέτει 12μηνη παραμονή στην υπηρεσία και ισχύει για κατόχους οικιακής τηλεφωνικής σύνδεσης ΟΤΕ. Η μετάδοση καναλιών σε Υψηλή Ευκρίνεια (High Definition), γίνεται προς το παρόν μόνο στην ΟΤΕ TV Μέγας Δορυφόρου. Πλήρης λίστα καναλιών στο www.otetv.gr

Της τρελής

...ΓΙΝΕΤΑΙ ΓΥΡΩ ΜΑΣ ΠΑΝΤΟΥ:

ΚΑΝΕΝΑΣ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΗΤΑΝΕ (ΑΝ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΖΟΤΑΝ ΑΠΟ ΤΗ ΔΟΥΛΕΙΑ ΤΟΥ ΚΑΙ ΠΙΑ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΔΟΥΛΕΙΑ, ΑΣ ΠΟΥΜΕ). Η ΒΡΑΔΙΝΗ ΕΞΟΔΟΣ ΣΥΝΕΧΙΖΕΙ ΝΑ ΤΡΩΕΙ ΣΦΑΛΙΑΡΕΣ. ΚΑΙ ΟΜΩΣ ΒΓΑΙΝΟΥΜΕ, ΓΙΑΤΙ ΑΛΛΙΩΣ ΘΑ ΜΑΣ ΣΤΡΙΨΕΙ. Η ΒΓΑΙΝΟΥΜΕ ΕΠΕΙΔΗ ΜΑΣ ΕΧΕΙ ΛΑΣΚΑΡΕΙ Ο ΒΙΔΟΠΟΥΛΟΣ ΗΔΗ...



MUSHY PEA

Ενας φίλος πήγε σε μουσικό μεζεδοπωλείο, πέρασε υπέροχα και μ' έφαγε να γράψω κάτι: ήτανε καταπληκτικά

λέει, το φαγητό μια χαρά, η μουσική ζωντανή, τα πάντα άψογα. Ο χώρος είχε ενδιαφέρον και τα παιδιά που «τρέχουν» το μαγαζί είναι εξαιρετικά. Το μουσικό μεζεδοπωλείο λέγεται «Χαλυβουργείο» και θα πήγαινα να το τσεκάρω, αλλά έπεσα σε περιεργη φάση. Απεργούσαν τα ΜΜΜ; Δεν απεργούσαν αυτοί μόνο μα και τα ταξί και τα διαστημόπλοια; Ήταν αδιάθετα κάποια από τα παιδιά μου; Είχα κολλήσει ίωση και σερνόμενοι με μια μύτη σα μελιτζάνα; Για κάποιο λόγο αμέλησα τα καθήκοντά μου ως κολλητή κι όταν με ξαναρώτησε ο φίλος γιατί δεν πήγα στο «Χαλυβουργείο» διάλεξα την εύκολη λύση: απάντησα «Μα άκου σύμπρωση, πήγα τις προάλλες! Να, σήμερα που το μελετάμε, γι' αυτό γράφω! Και καθόλου δεν μεγαλώνει η μύτη μου τώρα που σου μιλάω, πολυαγαπημένη μου φίλε!».

Στην πραγματικότητα όχι μόνο δεν πήγα, αυτό που έγραφα αφορούσε ένα 17χρονο ήρωα (βιβλίου) που βγαίνει πολύ ανισόρροπος και σπάω το κεφά-

λι μου να τον κάνω άνθρωπο... πράγμα που δεν ενδιαφέρει κανέναν, άρα το ξεχνάμε και πάμε στο «Χαλυβουργείο». Το οποίο το έψαξα στο ίντερνετ, μου φάνηκε ότι κατάλαβα την ατμόσφαιρά του από τις φωτογραφίες, που σιγά μην κατάλαβα και το ζώδιό του... Τέλος πάντων ο φίλος μου είναι άτομο εμπιστοσύνης, του «χώρου» (μουσικής), και δεν έχει λόγους να μου πλασάρει τίποτα. Κι αν δεν πιστέψεις στο φίλο σου, σε ποιον να πιστέψεις; Στον γκόμενό σου; (άντε από κει). Στο κορίτσι σου; (χαμένη κι αυτή). Στο αφεντικό σου; (επίσης). Στην κυβέρνηση; (φεστιβάλ σάχλας). Στο «Χαλυβουργείο» ο φίλος μου έφαγε νόστιμα κεφτεδάκια (7 ευρώ) και ήπιε μισό λίτρο ρακόμελο (12 ευρώ), άκουσε ωραία ελληνική ζωντανή μουσική, πλήρωσε 20 ευρώ κι έφυγε μετά από ώρες πολύ ευχαριστημένος και πολύ κουρούμπελο.

Εμείς πάλι πήγαμε σε δύο μέρη: ένα βράδυ στον «Κούβελο» στο Κουκάκι, που έχει ανανεωθεί κι είναι άσπρος-κάτασπρος (ελπίζω ακόμα, γιατί είναι σοκ να πηγαίνεις σ' ένα λευκό μέρος και την άλλη μέρα να το βάφουνε φούξια). Το φαγητό είναι καλό, οι τιμές επί-

σης (16-18 ευρώ), τα περισσότερα πιάτα είναι κλασικά της ελληνικής κουζίνας απ' αυτά που μαγειρεύουν οι μαμάδες μας. Είναι παλιό μαγαζί με ιστορία και με πολύ όμορφη αυλή που ελπίζω να μείνει ανοιχτή για καιρό ακόμα.

Δεύτερο βράδυ μάς κάλεσαν στο «Prunier» στο Κολωνάκι, χειμωνιάτικο μεν, που όμως είχε ανοικτά παράθυρα μια δροσερή νύχτα. Ο φίλος που επέμενε να πάμε εκεί τραβιέται για τις μίνι τηγανιτές πατάτες και το συκώτι-ορεκτικό, δύο από τα στάνταρ του μαγαζιού. Όλα ήταν ωραία, ήπιαμε τρία μπουκάλια κρασί, φάγαμε προφιτερόλ στο τέλος και, όπως ξαναείπα, όλα ήταν ωραία. Στα πλαίσια των γενικότερων περικοπών, το μενού είχε γραμμένες τις νέες μειωμένες τιμές πλάι στις παλιές – ένα σκόντο γύρω στα 15-20% ρίχνει το κατά κεφαλήν στα 40 ευρώ. Το «Prunier» είναι ρουστίκ και κυριλέ γαλλικό εστιατόριο στο οποίο πηγαίνεις για να φορέσεις τα καλά σου ρούχα, που επειδή δεν δουλεύεις πια σε γραφείο και δεν πηγαίνεις στα γκαλά της Ιβάνας Τραμπ, δεν τα φοράς ποτέ... πράγμα που είναι υπερφίαλο εντελώς και ματαιόδοξο αλλά ας μην το κάνουμε λάστιχο: με κάλεσαν, πήγα, έφαγα ωραία, αν θέλετε να αερίσετε το ταγέρ σας (λέμε τώρα) είναι ευκαιρία. Αισθάνεσαι ότι η Νόνικα Γαλινέα τρώει εδώ κάθε τρεις και πέντε, ότι η Παλιά Καλή Αθήνα του τύπου «Μια τρελή-τρελή οικογένεια» ερχόταν τα Σαββατόβραδα να φάει στο «Prunier» και πιάνει τον εαυτό σου να χαμογελάει επειδή θυμάται (ο εαυτός σου. Ποιος άλλος;) σκηνές από την ταινία με τον Αλέκο Αλεξανδράκη και την Τζένη Καρέζη πιο λαμπερούς από ποτέ, την Πάστα Φλώρα/Μαίρη Αρώνη, την Κατερίνα Γώγου, τον Διονύση Παπαγιαννόπουλο και τον Αλέκο Τζανετάκο, τον Δημήτρη Καλλιβωκά, την κούκλα Λιλί Παπαγιάννη, αυτό που λέμε «λαμπρό καστ»... σε μια μεγαλοαστική οικογένεια με διώροφο σπίτι και μεγάλο σαλόνι που σχεδόν σου μυρίζει μέχρι σήμερα δεκαετία του '60... Ευκαιρία έψαχνες να φύγεις από το ζοφερό παρόν στο οποίο γίνεται της τρελής και να αποσυρθείς σε μέρη μαγικά και ονειρεμένα – στην κοσμάρα σου δηλαδή, όπου το έχεις σίγουρο αν μη τι άλλο ότι πάντα γίνεται της τρελής. Αλλά η τρελή είναι φιλική προς το χρήστη (πάρτη σου), και δεν έχεις παράπονο, μια χαρά περνάς... **Δ**

Χαλυβουργείο, μουσικό μεζεδοπωλείο, Κυδατιδών 36, Άνω Πετράλωνα, 213 0088.649
Κούβελος, Γεν. Κολοκοτρώνη 66, Κουκάκι, 210 9221.183
Prunier, Υψηλάντιου 63, Κολωνάκι, 210 7227.379

"Πάρε μου τον αέρα"
Το καθοριφέρ σου.

Κάνε τακτική εξερεύνηση στα καθοριφέρ του σπιτιού. Η παγίδευση του αέρα σε ένα θερμομανικό σώμα μπορεί να μειώσει την απόδοσή του για θέρμανση μέχρι και 90%!

Επισκεφθείτε το Amstel Eco House στην πλατεία Κηλοπυλίων στις 3, 4 και 5 Νοεμβρίου.

AMSTEL ECO HOUSE
Ένα σπίτι που μιλάει οικολογικά

ΑΠΕΡΙΟΡΙΣΤΟ
ΣΤΥΛ
 ΣΕ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΕΝΟ ΑΡΙΘΜΟ.



FORTUNE



BE MINI.

MINI ONE BLACK & WHITE.

Απεριόριστο στυλ σε περιορισμένο αριθμό. Απολαύστε τώρα το MINI One (98 PS) σε μοναδικό χρωματικό συνδυασμό μαύρου και άσπρου. Με πλούσιο πακέτο εξοπλισμού, όφελος €4.700* και €179/μήνα**. Μπες και εσύ τώρα στην οικογένεια MINI με στυλ.

*Το όφελος έχει υπολογιστεί σε τιμή με απόσυρση.

**Η μηνιαία δόση έχει υπολογιστεί με το χρηματοδοτικό πρόγραμμα MINI Select από την MINI Financial Services για ενδεικτική αξία σχήματος €16.879 (τιμή με όφελος απόσυρσης) και με προκαταβολή €5.975, ετήσιο ονομαστικό επιτόκιο 7,90%, διάρκεια 36 μήνες, τελευταία μεγάλη δόση €6.752, έξοδα φακέλου €220. Συνολικό ποσό πίστωσης €10.904, συνολικό ποσό καταβολής €19.387, ΣΕΠΠΕ 9,66%.

MINI One (98 PS): Κύκλος εντός πόλης: 7,2 lt / 100km - Κύκλος εκτός πόλης: 4,4 lt / 100km - Μικτός κύκλος: 5,4 lt / 100km - Εκπομπές CO₂: 127 g/km



Οι ίδιοι και η γάτα Ραλλού. 1988, Νεράιδα, Λίμνη Πλαστήρα.

ΠΑΓΩΣΕ ΤΟ ΧΡΟΝΟ!
Η διαδραστική στήλη
της ATHENS VOICE:

Μία φωτογραφία τότε, η ίδια φωτογραφία τώρα. Δημοσιεύουμε την αγαπημένη σας παιδική ή νεανική φωτογραφία και το remake της.

Από αριστερά: Τα ξαδέλφια Διονύσης Πίτσαβος, Αλκιβιάδης και Ανδρέας Ψημμένος, Ελευθερία Πίτσαβου και η γάτα Βανίλια. 2011, Νεράιδα, Λίμνη Πλαστήρα.



Το φθινοπωρινό τεύχος του HOME, του περιοδικού της ATHENS VOICE για το σπίτι,

ΜΟΛΙΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ.

Ψάξτε το στα κόκκινα σταντ.

“Αισθάνομαι ένα εσωτερικό κενό”

Το πλυντήριό σου.

Γέμισε πλήρως το πλυντήριο και διάλεξε ενεργειακή κλάση A. Επιλέγοντας ένα πρόγραμμα πλύσης στους 40° C αντί για 90° C, καταναλώνεις 54% λιγότερο ρεύμα. Επιπλέον, επιλέγοντας μια συσκευή A ενεργειακής κλάσης, εξοικονομείς περίπου 16% ηλεκτρικό ρεύμα σε κάθε πλύση!

Επισκεφθείτε το [Amstel Eco House](http://AmstelEcoHouse) στην πλατεία Κλαυθμόνου στις 3, 4 και 5 Νοεμβρίου.



Info-diet

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΟΙ ΞΑΝΘΕΣ...

Ρίχνουν κυβέρνηση τελικά.

Κ. Ν. ΚΑΖΑΜΙΑΚΗΣ

Οι ξεναγήσεις του είναι στιγμή προνομιακή. Μπορείτε να απολαύσετε αυτό τον εξαιρετικό αρχιτέκτονα και αρχαιολόγο σε μια ξεναγήση στα άδυτα της Εθνικής Πνακοθήκης και στα άγνωστα αριστουργήματα Ελλήνων και ξένων ζωγράφων και γλυπτών. Από τον Λύτρα στον Ροντέν.

(Κυριακή 6/11 στις 10.45 π.μ.)

ΜΠΟΡΕΙΤΕ

1 στους 11 κατοίκους της Αττικής πηγαίνει σε συσσίτια. Χαρίστε τρόφιμα και βοηθήστε τους. Στο www.boroume.gr μια πρωτοβουλία εθελοντών και εταιρειών εστίασης καταπολεμά τη σπατάλη του περισσευούμενου φαγητού και το αξιοποιεί για κοινωνικά σκοπού με τη στήριξη του ιδρύματος Τράπεζα Τροφίμων. Μιμηθείτε τους.

ΔΙΑΛΟΓΟΣ

- Τι; Κλείνει και η Μεγάλη Βρετανία;
 - Ναι, θα γίνει Κομαντατούρ.

ΔΗΜΟΨΗΦΙΣΜΑ

Δύο τραγωδίες υπάρχουν στη ζωή: Η μία είναι να χάσει το δημοψήφισμα. Η άλλη είναι να το κερδίσει.

Η ΜΠΑΝΤΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ

Κατέβηκαν κι αυτοί με μαύρες κορδέλες στην παρέλαση αντί να πέσουν στα πόδια των συμπολιτών τους δοξάζοντάς τους που συνεχίζουν να τους πληρώνουν.

ΑΘΗΝΑΙΟΙ ΠΟΔΗΛΑΤΕΣ

Ψιτ, αγαπούλες, σας έχω νέο: δεν σώσατε τελικά τον πλανήτη.

«ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΜΕ ΠΕΡΙΟΡΙΣΤΙΚΟΥΣ ΟΡΟΥΣ»

Είναι το νέο «Χριστούγεννα στην Ελβετία».

ΤΑ ΑΣΤΕΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΚΟΥΡΕΜΑ

Δεν είναι αστεία. Ούτε καν για να караφλιάζεις.

Η ΑΤΑΚΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Μείνε ανήσυχος. Όλα είναι υπό έλεγχο.

Τα Tweets του Forrest Gump

(Μέλος του συλλόγου για την καθιέρωση κοινήςφοράς ως προς τη γραφή του τίτλου στις ράχες των βιβλίων)

Από τον
ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

Ο άνθρωπος που κάποτε προσπάθησε να βρεθεί στη θέση του ΓΑΠ, συμβουλεύει:

● **Ο ορισμός της πολιτικής κρίσης:** Να ξεκινάς να γράφεις ένα tweet και να μην ξέρεις αν μέχρι να το τελειώσεις θα ισχύει ακόμα ή θα έχει ξεπεραστεί από τις εξελίξεις.

● **Πάντως,** όταν μια μούντζα μαθητή στη Λάρισα αρκεί για να πυροδοτηθούν εξελίξεις που θα οδηγήσουν τελικά τα χρηματιστήρια της Ευρώπης σε πτώση, ξέρεις ότι υπάρχει πρόβλημα.

● Για τα χρηματιστήρια. Όχι για τη μούντζα.

● **Κι όμως, ο Κάρολος Παπούλιας,** όταν ορκιζόταν πρόεδρος, φανταζόταν ατέλειωτες ώρες πλήξης και φιλοσοφικής περισυλλογής στους κήπους του Προεδρικού Μεγάρου.

● Αντί γι' αυτό, έχει μπλέξει με δύο συμφοιτητές από το Harvard και τους φίλους τους, που τον χρησιμοποιούν ως και είναι γυμνασιάρχης σε σχολείο.

● Δηλαδή για να καρφώνουν ο ένας τον άλλον.

● **Αν επιστρέψουμε** στη δραχμή, όλοι αυτοί που αγόρασαν την καστίνα με τις δραχμές στην έκδοση του Συλλεκτικού Κύκλου ως σπάνιο αναμνηστικό δικαιούνται τα χρήματά τους πίσω;

● **Υπάρχει περίπτωση** ο αγώνας μέχρις εσχάτων κατά του δημοψηφίσματος να οφείλεται στο βαθύ εσωτερικό φόβο μήπως ο λαός αποφασίσει στ' αλήθεια αυτό που όλοι όσοι μιλούσαν εκ μέρους του φώναζαν ότι θέλει;

● **Παρεμπιπτόντως,** το να ζητάς επιμόνως να γίνουν εκλογές για να μην πας να ψηφίσεις, ώστε να δείξεις στους πολιτικούς πόσο πολύ αδιαφορείς γι' αυτούς...
● ...δεν θυμίζει κάπως αυτούς τους τύπους που κά-

νουν τα πάντα προκειμένου να δείξουν σε μια παλιά γκόμενα που τους πλήγωσε ότι την έχουν ξεπεράσει και δεν τους ενδιαφέρει καθόλου πια;

● **Το να έχεις διώξει τους πολιτικούς** από την εξέδρα των επισήμων, αφήνοντας τους εκπροσώπους της Εκκλησίας, ενώ από κάτω παρελαύνουν τα τανκς και κάποιοι με βυζαντινά λάβαρα...

● ...είμαστε σίγουροι ότι είναι μια εικόνα που υποστηρίζει το σύνθημα περί «τέλους της χούντας, σε τούτη την πλατεία».

● **Μεγάλη αλήθεια της ζωής:** Όταν μια χώρα καταλήγει να τσακώνεται και να αλληλοφορίζεται για την απάντηση σε ένα δημοψήφισμα, στο οποίο ακόμα δεν έχει τεθεί καν η ερώτηση, είναι φυσικό να φτάσει αργά ή γρήγορα στο σημείο να ορίζουν τις πολιτικές της εξελίξεις μια κάποια Μιλένα και μια κάποια Καϊλή.

● **Η διαφορά ενός δημοψηφίσματος από τις εκλογές:** Στο δημοψήφισμα, ο λαός είναι «ανώριμος» να αποφασίσει μεταξύ ενός «ναι» κι ενός «όχι»,



ενώ στις εκλογές είναι «σοφός», γιατί καλείται να ψηφίσει τους πολιτικούς που τον θεωρούν ανώριμο να αποφασίσει ανάμεσα σε ένα «ναι» και σε ένα «όχι».

● **Και μια που μιλάμε περί σοφίας:** Έχει εξηγήσει κανείς τόσα χρόνια στους Ολλανδούς, ότι όταν εμείς λέμε «ναι», εννοούμε ακριβώς το αντίθετο από το δικό τους «Nee» που σημαίνει «όχι»;

● **Το γεγονός ότι ο Ανατολάκης** ρωτάει στη Βουλή αν μας ψεκάζουν με αέρια που προκαλούν πλιθιότητα, δεν δημιουργεί υποψίες ότι πιθανότατα οι υποψίες του να μην είναι τελείως αβάσιμες;

● **Μετάφραση:** Μόνο κάποιος που τον ψεκάζουν με ουσίες που προκαλούν βραδύνοια, μπορεί να φτάσει στο σημείο να πιστέψει ότι τον ψεκάζουν.

● **Αληθινή απορία:** Όσες φορές το καλοκαίρι με τα πέδιλα δαχτυλίδι στο δάχτυλο του ποδιού, το βγάλουν το χειμώνα που πλέον τα παπούτσια είναι κλειστά και δεν το βλέπει σχεδόν κανείς;

● **«Σφυροκόπημα»:** Το να κοπανάς κάποιον ενώ ταυτόχρονα συνεχίζεις να σφυρίζεις αδιάφορα.

● **«Μετρονόμος»:** Ο ιδιαίτερος νόμος που ισχύει μόνο όταν βρίσκεσαι στο μετρό. **A**

Πιο απάνθρωπη θέση εργασίας της εβδομάδας
Μουσικός επιμελητής για τις έκτακτες εκπομπές των καναλιών με θέμα τις πολιτικές εξελίξεις, που καλείται να βρει κάθε φορά ακόμα πιο αγωνιώδη και «θρησκευτική» μουσική από την προηγούμενη.

Θα έπρεπε να υπάρχει μια λέξη για...

«**Ταυτοφώνημα**»: Η κατάσταση παρεξήγησης που δημιουργείται μετά την απότομη διακοπή μιας τηλεφωνικής κλήσης, όταν αμέσως, οι δύο συνομιλητές, ξανακαλούν ο ένας τον άλλον ταυτόχρονα με αποτέλεσμα τα τηλεφώνω να «είναι απασχολημένο».

ΕΜΙΣΤ

Γιώργος Χατζημικάλης
9/11/2011 - 5/2/2012

Γιώργος Χατζημικάλης.
Ο ζωγράφος Α.Κ.
Ένα Μυθιστόρημα.

Μεγάλη πολυμεσική εγκατάσταση που αποτελείται από περίπου 300 ζωγραφικά έργα μικρών και μεγάλων διαστάσεων, μία κατασκευή 50 περίπου τ.μ. και ένα ασπρόμαυρο βίντεο. Ολόκληρη η εγκατάσταση είναι η αναδρομική έκθεση ενός φανταστικού ζωγράφου. Εγκαίνια: 9/11, 20.00. Επιμέλεια: Δέσφνη Βιτάλη.

Κάρλος Γκαρραϊκόα
9/11/2011 - 8/1/2012

Photo-topography

Χρησιμοποιώντας φωτογραφίες ως υλικό μόντεζ για τη δημιουργία εννιά τρισδιάστατων πολυσπών αντικειμένων, αξιοποιώντας την ιδέα των ερειπίων ως μόνιμο στοιχείο του έργου, τον ευθραυστό χαρακτήρα του αστικού ιστού και την παροδικότητα των κτιρίων που βρίσκονται σε ιδιαίτερα σύνθετα κοινωνικά πλαίσια, σχετίζοντάς τα με την αστική ιστορία της Αθήνας. Εγκαίνια: 9/11, 20.00. Επιμέλεια: Άννα Κορίτσιου. Είσοδος: Ελευθερή

ΕΜΙΣΤ Νέες Παραγωγές 2011
στο **Project Room**, με την υποστήριξη του **Bombay Sapphire gin**

Το νέο έργο παρουσιάζει το Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης στο πλαίσιο της σειράς ΕΜΙΣΤ Νέες Παραγωγές 2011. Πρόκειται για τη μεγάλη πολυμεσική εγκατάσταση του Γιώργου Χατζημικάλη με τίτλο «Γιώργος Χατζημικάλης. Ο ζωγράφος Α.Κ. Ένα Μυθιστόρημα» και την εγκατάσταση του διεθνώς αναγνωρισμένου Κουβανού καλλιτέχνη Κάρλος Γκαρραϊκόα με τίτλο «Photo-topography».

Απολαύστε υπεύθυνα

www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

3 - 9 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2011 Α.Υ. 9

Download now

ΒΡΕΣ
ΜΑΣ
ΣΤΟ
iPhone



Από τις πρώτες μέρες
λειτουργίας της η εφαρμογή
της A.V. στο iPhone
βρέθηκε στην 1η θέση
των free applications
στην κατηγορία News!

DESIGNED AND DEVELOPED



topcreations
TOP DESIGN & DEVELOPMENT
t-c.gr | facebook.com/topcreations

Scan the
QRcode
to download
the app



POWERED BY

OTE CONN-X



Φετιχιά τζαμί

Πρόκειται για το καλύτερα σωζόμενο οθωμανικό μνημείο της Αθήνας, το οποίο βρίσκεται στο χώρο που σήμερα αποκαλούμε «Ρωμαϊκή Αγορά» στην Πλάκα (είσοδος από Πελοπίδα και Πανός). Η ονομασία σημαίνει «Τζαμί του Πορθνή» και έχει να κάνει κατ' άλλους με τον Μωάμεθ τον Πορθνή (που επισκέφτηκε την Αθήνα, λίγο μετά την άλωση) και κατ' άλλους με την οθωμανική κατάκτηση του Χάνδακα (σημερινού Ηρακλείου Κρήτης). Ανάλογα με το ποια άποψη δέχεται κανείς, προστίθενται ή αφαιρούνται εκατό και πάνω χρόνια στην ιστορία του τζαμιού. Για όποιον βέβαια διαβάξει ιστορία της Αθήνας επί Τουρκοκρατίας, αλλά και επί Όθωνα ακόμα, το κτίσμα αναφέρεται «Τζαμί του Σταροπάζαρου», μια και εδώ γίνονταν όντως το εμπόριο του σταριού. Ως κτίμα του οθωμανικού Δημοσίου, πέρασε μετά το 1830 στο ελληνικό Δημόσιο και είχε διάφορες χρήσεις, μέχρι και στρατιωτικός φούρνος έγινε! Σήμερα στεγάζει αρχαία ευρήματα και δεν είναι ανοιχτό, είναι όμως πολύ όμορφο το εξωτερικό του (φωτογραφία).

Ελεύθερη είσοδος

Μια και μιλάμε για τη Ρωμαϊκή Αγορά, ας θυμίσω ότι από τον Νοέμβρη μέχρι τον Μάρτη όλοι

οι αρχαιολογικοί χώροι και όλα τα αρχαιολογικά μουσεία έχουν **κάθε Κυριακή ελεύθερη είσοδο**. Η πόλη μας και η Αττική γενικότερα έχουν πλήθος τέτοιων τόπων από την αρχαία, βυζαντινή, οθωμανική και νεότερη περίοδό τους (δεν ξέρω αν υπάρχουν οργανωμένοι χώροι φραγκοκρατίας ή ενετοκρατίας), ευκαιρία λοιπόν είναι να βολτάρετε από το Εθνικό Μουσείο μέχρι το Σούνιο, από το Δαφνί μέχρι τον Κεραμεικό, από την Ελευσίνα μέχρι το νέο Μουσείο της Ακρόπολης, από το Βυζαντινό Μουσείο μέχρι το Ολυμπίο.

Chicken Fresh και Bakery

Σε μια από τις πολλές ωραίες πλατείες της Ηλιούπολης (που θαυμάσια θα μπορούσε να λέγεται Πλατείουπολη), την πλατεία **2ης Οκτωβρίου**, τα δυο αυτά μαγαζιά, δίπλα δίπλα,

συνιστούν ακτύπητο δίδυμο. Το πρώτο έχει κοτόπουλα (της σούβλας, μπιφτέκια, κροκέτες, σουκωτάκια), αλλά και πατάτες, ρύζι, σαλάτες κ.λπ., όλα σε χαμηλές τιμές. Το δεύτερο είναι ένας από κείνους τους νεο-φούρνους, που διαθέτουν βέβαια ψωμί ή αυγά, αλλά κυρίως πουλάνε μια μεγάλη ποικιλία από φαγητά που παίρνει κανείς στο χέρι, καθώς και γλυκά. *Chicken Fresh, 210 9933.443/ Bakery, 210 2109928.065*

Γιατί τον λένε Χολαργό

Ο αρχαίος Χολαργός, απ' όπου καταγόταν ο Περικλής, ήταν κάπου ανάμεσα στο Μενίδι και τα Λιόσια, δηλαδή ΒΔ της Αθήνας, προς την Πάρνηθα. Ο σημερινός Χολαργός όμως, που αποσπάστηκε από το Χαλάντρι και έγινε κοινότητα το 1930, βρίσκεται ΒΑ της Αθήνας, στους

πρόποδες του Υμηττού. Τους άρεσε το όνομα, ονόμασαν την περιοχή τους έτσι. Αποκορύφωμα: έμβλημα του δήμου έβαλαν τον **Χολαργέα Περικλή**, που όμως είχε γεννηθεί στον ορίτζιναλ, τον αρχαίο Χολαργό! Ουδέν σχόλιον (...)

Ο City Lover στον 9,84

Εδώ και λίγο καιρό, οι (νεαροί και ανοιχτόμυαλοι) παραγωγοί της εκπομπής «**Της πόλης το φελέκι**» μου έχουν κάνει την τιμή να με καλούν στο σταθμό της πόλης μας. Με βγάζουν κάθε Σάββατο κατά τη 1.15 περίπου το μεσημέρι και κουβεντιάζουμε λίγα τοπωνυμικά και ιστορικά, κάθε φορά για διαφορετικό τόπο της πόλης μας. Αυτό γίνεται «έτσι, χωρίς πρόγραμμα» (για να θυμηθούμε τη Μαρία Ρεζάν), με αφορμή το τι τυχαίνει να συζητιέται ή τι ζητάνε οι ακροατές. Εγώ βγαίνω στον αέρα πέντε λεπτά όλα, και προφανώς δεν αποτελώ μέτρο σύγκρισης. Δεν μπορεί όμως να μην έχετε προσέξει τη συνολική βελτίωση στο πρόγραμμα του 9,84, που, με τη σφραγίδα του νέου διευθυντή του, του Τάκη Καμπύλη, εκφράζει κάθε μέρα και περισσότερο το νέο πνεύμα (που προσπαθεί, με χίλια ζόρια, να επιβληθεί) στη διοίκηση του δήμου μας. **A**

→ d.fyssas@gmail.com

FOOD LOVERS

Ο όρος είναι food porn. Αλλά μην πάει ο νους σου σε κάτι χυδαίο. Από τότε που το φαγητό οπτικοποιήθηκε κι αποτέλεσε μια φθηνή κι εντυπωσιακή λύση για κάθε είδους media, καθιστώντας τους σεφ σε νέους σταρ, η φράση χρησιμοποιείται για να τονίσει την ηδονοβλεπτική πλευρά που έχει ο θαυμασμός για ένα ωραίο πιάτο. Το Conn-x γρήγορα κι έγκαιρα σε μεταφέρει στις κουζίνες του κόσμου.

ΤΟ CONN-X
ΣΟΥ ΑΝΟΙΓΕΙ
ΤΗΝ ΟΡΕΞΗ



bit.ly/oNYZP3

50 πρωινά από όλο τον κόσμο. Ένα υπέροχο φωτογραφικό post που κάνει το γύρο του κόσμου μέσω του πρώτου γεύματος της ημέρας. Δεν κάνει μόνο τα σάλια σου να τρέχουν, αλλά παράλληλα σκιαγραφεί τις διατροφικές συνήθειες της υφηλίου σε συνάρτηση με το γεωγραφικό μήκος και πλάτος...



tastepotting.com

Κι εδώ δεν υπάρχουν πολλά λόγια. Μόνο πολλά πιάτα. Τακτοποιημένα σε ωραία virtual κάδρα, ομαδοποιημένα σε κατηγορίες και κατατάξεις αναλόγως της δημοφιλίας τους στο site. Να σημειωθεί ότι το site λειτουργεί και ως aggregator σχετικών ιστοσελίδων, άρα είναι διπλοτσεκαρισμένο ό,τι θα δεις...



theydrawandcook.com

Εδώ θα μπλεξουμε την τέχνη της μαγειρικής με εκείνη του σκίτσου. Πρόκειται για ένα site δύο Αμερικάνων που καλούν illustrators από όλο τον κόσμο να εικονογραφήσουν συνταγές. Κι αυτοί το κάνουν με μοναδικά παιχνιδιάρικη διάθεση και υψηλή αισθητική όσον αφορά το αποτέλεσμα...



bit.ly/a47yWR

Hot dog. Σε 9 διαφορετικές εκδοχές. Από το μπριός ψωμάκι που τυλίγει το λουκάνικο στην Ιταλία στη hi-tech νοτιοκορεάτικη εκδοχή με τις ηγανπτές πατάτες κι από τον πλούσιο χολιγουντιανό στον υπερτροφικό Βραζιλιάνικο. Σαν της Παντείου δεν έχει όμως...



Tip: Κι αν δεν σου έφταναν τα παραπάνω, στο foodporndaily.com ανεβαίνουν καθημερινά λαχταριστά πιάτα. Χωρίς συνταγές, χωρίς μυστικά, απλά «φράτε μάτια ψάρια»...



ΟΤΕ CONN-X



Γιατί οι «ειρηνικές» διαδηλώσεις καταλήγουν σε βίαιες αναμετρήσεις με την αστυνομία; Ας ξεκαθαρίσουμε από την αρχή ότι, παρόλο που δεν πρόκειται για ενδημικό φαινόμενο, η συχνότητά με την οποία εκδηλώνεται η βία στην Ελλάδα είναι ενδημική. Οι Έλληνες, ιδιαίτερα όσοι δεν παρακολουθούν συστηματικά τη διεθνή επικαιρότητα, δείχνουν να πιστεύουν ότι επεισόδια συμβαίνουν πάντα και παντού – δεν είναι όμως αλήθεια. Στις δυτικές χώρες –ακόμα και στις ΗΠΑ όπου η αστυνομία δεν αστειεύεται– οι οδομαχίες είναι σπάνιες· η ρίψη δακρυγόνων είναι ακόμα σπανιότερη, ενώ οι ποινές για λεηλασίες, βανδαλισμούς, εμπρησμούς, χρήση μολότοφ είναι

Αστυνομία, οδηγίες χρήσεως

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

πολύ σοβαρές. Το πρώτο πρόβλημα είναι ότι η αστυνομία λειτουργεί σε δύο ταχύτητες. Δημιουργεί ολόκληρη φασαρία για παραπτώματα που μπορούν να αντιμετωπιστούν εύκολα (π.χ. κυνηγάει μικροπωλητές οι οποίοι μετακομίζουν στην παρακάτω γωνία), ενώ αγνοεί εγκλήματα μεγάλης κλίμακας: από το εμπόριο ναρκωτικών στη μέση του δρόμου και την εκμετάλλευση των παιδιών, μέχρι τα εγκλήματα –πολιτικά και οικονομικά– των υψηλά ιστάμενων. Ο πολίτης –στην Ελλάδα, επιμένω σ' αυτό– δεν μπορεί να εμπιστευτεί την αστυνομία: για παράδειγμα, ποιος Έλληνας περιμένει από την αστυνομία να βρει τον ληστή που διέρρηξε το σπίτι του; Ή τον τσαντάκια που του βούτηξε λεφτά και έγγραφα; Ή, κι εδώ η ελληνική σπεσιαλιτέ γίνεται ανάγλυφη, τον κουκουλοφόρο ταραξία που στίνει οδοφράγματα; Κι όμως, η αστυνομία είναι απολύτως απαραίτητη. Είναι αδιανόητη μια κοινωνία του παρόντος χωρίς ένοπλο σώμα που να επιβάλλει την τάξη και τον νόμο επαγρυπνώντας ώστε να ζούμε σε περιβάλλον δικαίου και όχι ζούγκλας. Στην Αθήνα οι εστίες ζούγκλας πολλαπλασιάζονται: υπάρχουν περιοχές στις οποίες δεν πλησιάζουν ούτε οι πυροσβέστες, ούτε τα ασθενοφόρα – πόσο μάλλον η αστυνομία... Αυτές οι περιοχές μάς δίνουν μια εικόνα για το πώς θα ήταν ολόκληρη η κοινωνία χωρίς αστυνομία: θα επικρατούσε ο νόμος του ισχυρότερου· θα είχαμε αλληλοσφα-

γιαστεί. Αν λοιπόν αποστολή της αστυνομίας είναι να μην επικρατεί ο νόμος της ζούγκλας μάλλον η αστυνομία αποτυγχάνει. Η αποτυχία της οφείλεται σε συνδυασμό υποκειμενικών και αντικειμενικών συνθηκών – δηλαδή στην εσωτερική της παθολογία και στην παθολογία της κοινωνίας μας. Σε ένα ιδανικό πλαίσιο η αστυνομία προστατεύει, όπως έλεγαν παλιά, «τις χήρες και τα ορφανά». Όμως το πλαίσιο απέχει πολύ από το ιδανικό και η αστυνομία, επειδή συνδέθηκε στο παρελθόν με χυδαία πολιτικά καθεστώτα, πληρώνει την κακή της φήμη. Οι περισσότεροι Έλληνες, εξαιτίας της ανωριμότητας που μας χαρακτηρίζει, αντί να ζητούν να προοδεύσει η αστυνομία μαζί με ολόκληρη την κοινωνία, την απαξιώνουν και την εκθρεύονται. Μέσα στην ατμόσφαιρα του μίσους, ακόμα κι ένα σώμα πρόθυμο να βοηθήσει «τις χήρες και τα ορφανά» αναδιπλώνεται, απομακρύνεται από τους πολίτες και ταυτίζεται με τα εγκληματικά στοιχεία τα οποία υποτίθεται ότι διώκει. Πολλοί Έλληνες θεωρούν την αστυνομία «ανα-

γκαίο κακό», πράγμα που αποτελεί ήδη μια παρεξήγηση. Η αστυνομία είναι «αναγκαίο καλό»: οι άνθρωποι τείνουν να εγκληματούν – γι' αυτό χρειάζεται κάποιος τρόπος ελέγχου, πρόληψης και διοχέτευσης των ενόχων στο σύστημα της δικαιοσύνης. Το γεγονός ότι οι αστυνομικοί επιδίδονται σε υπερβολές, σφάλματα, ανοησίες, βαναυσότητες δεν αρκεί για να ακρωτηριάζεται η αστυνομία. Θα ακρωτηριάζονταν αν όλοι οι πολίτες σέβονταν τους νόμους, κάτι που, στην Ελλάδα, είναι όχι μόνο ουτοπικό αλλά και ανεπιθύμητο. Για να στηριχθεί η ιδέα της άχρηστης αστυνομίας στήνεται ολόκληρο θεωρητικό υπόβαθρο: η αστυνομία είναι όργανο του κράτους που με τη σειρά του είναι όργανο καταστολής... Οδούσαμε δηλαδή σε μια κοινωνία χωρίς κράτος... Το μείζον πρόβλημα στην Ελλάδα σήμερα είναι ότι το κράτος ενισχύεται σε όλους τους τομείς που ταλαιπωρούν τον πολίτη (όπως π.χ. η φορολογία) και εξασθενεί στους τομείς που τον προστατεύουν, εφόσον ο πολίτης γίνεται θύμα μιας μεγάλης ποικιλίας εγκληματιών, ενώ συγχρόνως παρακινείται να εγκληματίσει κι ο ίδιος. Η λύση σ' αυτό το αδιέξοδο δεν είναι η κατάργηση των θεσμών που παρουσιάζουν δυσλειτουργία, ούτε των επαγγελματιών με εκτεταμένη διαφθορά: η λύση είναι ο «εκπολιτισμός» αυτών των θεσμών και η μεταρρύθμιση αυτών των επαγγελματιών. Η αστυνομία είναι όργανο της δημοκρατίας και ως όργανο της δημοκρατίας πρέπει να την υπερασπιστούμε.



Αναφύονται τα παλιά ερωτήματα: Πόσο διεφθαρμένη είναι η αστυνομία; Χρησιμοποιεί πράγματι «προβοκάτορες»; Διατηρεί σχέσεις εξάρτησης με τον υπόκοσμο; Διακινεί λαθρομετανάστες; Πουλιάει ναρκωτικά; Κι αν υποθάλπει τη δράση αναρχοφασιστών, ποιον εξυπηρετεί η παρεπόμενη αποσταθεροποίηση των δημοκρατικών θεσμών; Οι παλιοί αριστεροί και οι αναρχικοί –που καλλιεργούν μια σκοτεινή θέαση του κόσμου («η κοινωνία είναι μια παγίδα με σκατά»)– πιστεύουν στους λαβυρίνθους της εξουσίας και στο πνεύμα του Μινώταυρου. Ίσως η αλήθεια είναι απλούστερη: όσο η αστυνομία παραμένει ένα δυσκίνητο, γραφειοκρατικό και αντιπαθητικό σύστημα, οι σοβαροί άνθρωποι δεν θα προσχωρούν στα σώματα που ονομάζονται «ασφαλείας». Όπως δεν προσχωρούν στην επαγγελματική πολιτική. Το αποτέλεσμα είναι να επανδρώνεται η αστυνομία (όπως η πολιτική) από ανθρώπινο υλικό επιρρεπές σε ανομία και βία. Οπότε διατελούμε σε μια κατάσταση όπου ο λύκος φυλάει τα πρόβατα. Όχι ότι οι Έλληνες είναι πρόβατα. Αντιθέτως, διαθέτουμε μεγάλα αποθέματα επιθετικότητας: συχνά, πολύ συχνά, παριστάνουμε τα επιθετικά θύματα της αστυνομίας: άλλοτε, την υποκαθιστούμε (πράγμα που κάνει, όποτε βρίσκει ευκαιρία, το ΚΚΕ και το ΠΑΜΕ εφόσον αυτές οι δυο οργανώσεις εμφανίζονται από την ίδια λογική της ισχύος και της βίας). Τέλος, προκαλούμε την αστυνομία σαν τους εφήβους που δοκιμάζουν τα όρια των γονιών και των καθηγητών τους. Το τι πρέπει να γίνει είναι αντικείμενο μιας μεγάλης συζήτησης που αφορά την ανανέωση της αστυνομίας και τη σύναψη ενός τύπου συμβολαίου με τους πολίτες. Κι εδώ υπάρχει μια εσωτερική αντίφαση: οι πολίτες διαμαρτύρονται για την «κοινωνία του ελέγχου» αλλά, την ίδια στιγμή, εκτίθενται πρόθυμα, με πάθος, στα μέσα ενημέρωσης και στα κοινωνικά δίκτυα, στο Facebook, στο Twitter... Η «κλασική» αστυνομία εμπλέκεται σε καβγάδες στους δρόμους, ενώ η ηλεκτρονική μαθαίνει –αν θέλει– τις λεπτομέρειες της προσωπικής ζωής όλων μας. Αυτή η αλλοπρόσαλλη συμπεριφορά είναι ένα ιστορικό υπόλειμμα: οι άνθρωποι που κραυγάζουν «μπάτσοι, γουρουνιά, δολοφόνοι» δεν αντιλαμβάνονται το πέρασμα του χρόνου, την αλλαγή των εποχών και τη συμβολή τους, τον ρόλο τους, σ' αυτή την αλλαγή. Φοβούνται τον «μπάτσο» με την ασπίδα, το κράνος και τα χημικά δηλητήρια –αλλά ο «μπάτσος» βρίσκεται μέσα τους. Επίσης, βρίσκεται στον υπολογιστή τους. **Α**

Φοβούνται τον «μπάτσο» με την ασπίδα, το κράνος και τα χημικά δηλητήρια –αλλά ο «μπάτσος» βρίσκεται μέσα τους

Βρήκατε πετρέλαιο!
 Προμηθευτείτε πετρέλαιο θέρμανσης από την **ΕΚΟ**, πληρώστε με πιστωτική κάρτα Eurobank και κερδίστε **3% Επιστροφή** και **4 άτοκες δόσεις**.

Επιστροφή
 Μόνο από τις κάρτες Eurobank

ΕΚΟ
 Ισχύει έως και 31 Δεκεμβρίου.

Eurobank

NESCAFÉ Frappé & the City

Best of the month...

zwntanevei to paixnidi_

Νοέμβρης! Η Αθήνα τουρτουρίζει, κρυώνει, κασκολιάζεται, γάντια φορά, αλλά δεν παραδίδεται, γιατί η ζωή είναι όπως και το τζάκι: πρέπει να καίνε στο maximum, πρέπει να μοιράζονται τη ζεστασιά και τη χαρά. Η **ATHENS VOICE** και ο αγαπημένος σου καφές **NESCAFÉ Frappé** σου δίνουν όλα τα καλά check points για να βγεις, να τρελαθείς, να κuaλάρεις και να γουστάρεις. Γιατί η Αθήνα είναι το παιχνίδι μας και η καλύτερη ζέστη είναι εκεί έξω στους δρόμους.

NESCAFÉ Frappé

«Η καλύτερη ζέστη σου κινείται στα χείλη σου. Στήναι το φρεσκό μου στο **Frappé** και με το που βουκνά στο Facebook κλάω στα γέλια. Η **free παρόσταση** του NESCAFÉ Frappé με τους φίλους σου είναι ο καλύτερος τρόπος να βρεις ζέση για το χειμώνα». Μαρίνα, 76



«Δεν κρατιέμαι να περάσουν οι μέρες και να τρέξω στον **Κλασικό Μαραθώνιο** της Αθήνας, στη Ευχαριστώ που είσαι η πρώτη μου φορά και θα το παίξω. Όλοι μαζί να με δούνε και μετά θα NESCAFÉ Frappé». Κωστής, 22

Μια καινούργια δράση, ένα happening και μια άλλη ματιά για την πόλη. «Τι θα έλεγες να συστήσουμε την οργάνωση **Frappedistas**, κι όπου βλέπουμε σκουπίδια να το μαζεύουμε; Δεν κάνω πλάκα, το εννοώ, γιατί δεν αντέχω άλλο η Αθήνα να βασανίζεται από την αδιαφορία. Εκτίμησέ το, Εγώ πρόεδρος κι εσύ αντιπρόεδρος. **Frappedistas ενωμένοι, πόλη καθαρή και φρεσκοπλυμένη!**». Στέφανος, 22

«Έχεις ρόδα, έχεις Vespa, έλα ζήτα μας τα ρέστα!». Κάθε Πέμπτη απόγευμα οι βεσπακίδες της Αθήνας, ντυμένοι στην τρέκα και πάντα με κράνος, παρτάρουν και γουστάρουν στο **Saïree De Vanique** στον Βοτανικό. Μουσικές γκαζέτες, καθαρόνα τύπου Quatrofenia, μπότα μιτρερά, σακάκι στον ώμο. Επειδή σου αρέσει το vintage way of driving and living, έλα να σε πάρω για ένα προσκύνημα». Ερρίκος, 19



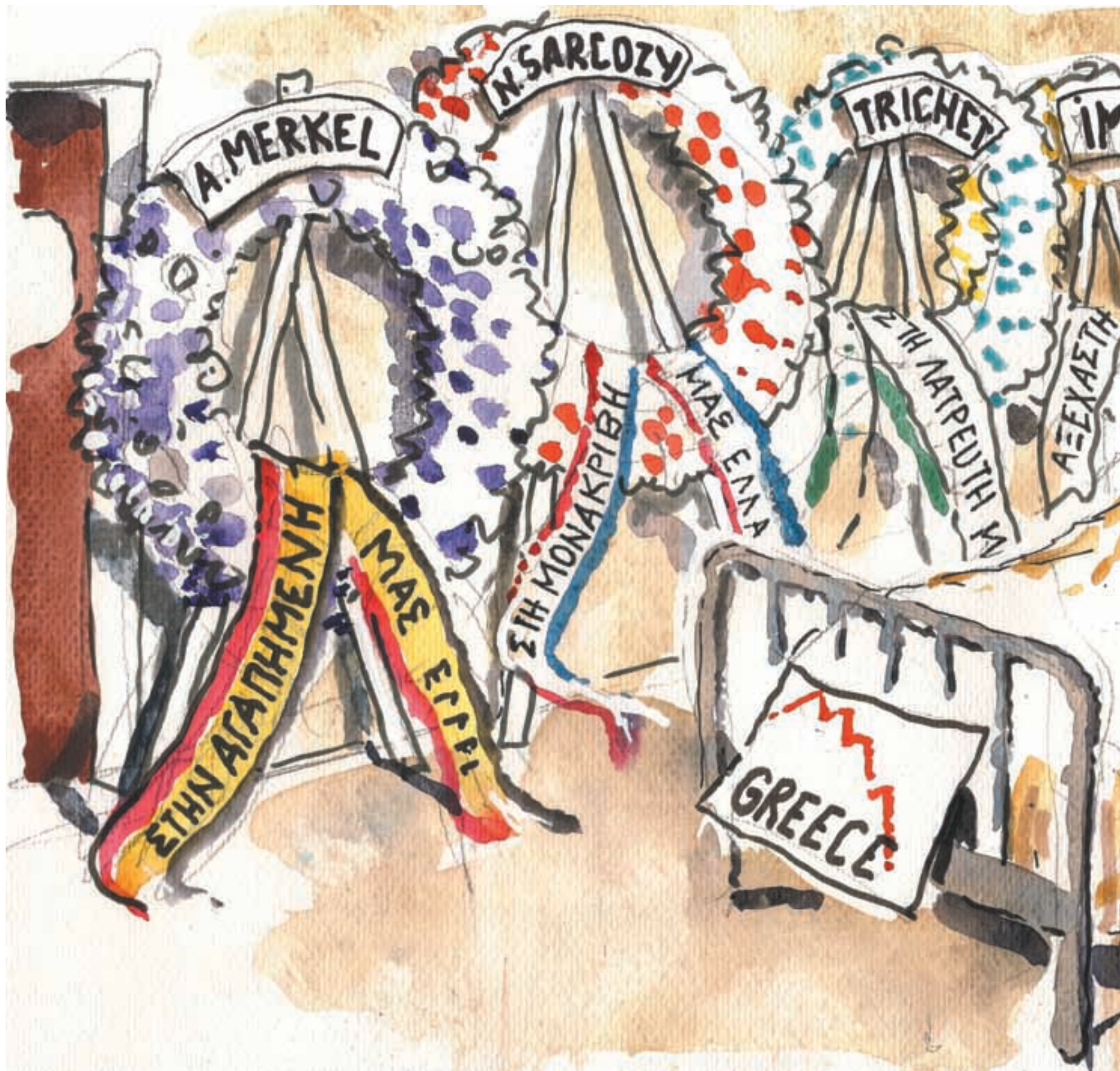
The Twilight Saga: Breaking Dawn Part 1
«Βάλε make-up άσπρο και μαύρα ρούχα και πάμε σινεμα να δούμε την επιστροφή της Bella, του Edward και των υπόλοιπων βρικολάκων. Κι όμα μερακλώσεις, άρχισε να σουρλιάζεις κι εσύ σαν τρελή όταν βγει ο Pattinson, γιατί όλοι ξέχουμε, Αίλη, ότι χρόνια τώρα τον καλοβλέπεις». Μάνος, 17

Έως και **20 Νοεμβρίου**, οι τρελοί επιστήμονες **Πέτρος Νικολάτσος** και **Θεός Προδρόμης** εκβάζουν βίντεο και φωτογραφίες. «Εικόνες επιστημονικής φαντασίας και προβολές από την πραγματική πραγματικότητα της Αθήνας. Εσύ dr. Spok, εγώ Captain Kirk, και η περιοχή να δείχνει αλλιώς και να ξαναγίνεται το επίκεντρο της ζωής στην πόλη. UFO πάνω από το Μοναστηράκι και απόβαση στην Αβραμιώτου, στο διαστημικό σταθμό **six d.o.g.s**, την πιο τρελή γειτονιά της Αθήνας αυτές τις μέρες». Γκάρι, 19

Αυτός ο **Kobe Bryant**, ο γίγαντας, ο παίκτης, ο καρφώτης, που μετά την Τουρκία πήγε Ιταλία. «Πατι δεν έρχεται να καρφώσει και κατά διαίτη αγοράσαμε τα παπούτσια του, φορέσαμε τη φανελά του και είμαστε έτοιμοι να τον δούμε να παίρνει όλα τα rebound και να καρφώνει και στο **ΟΑΚΑ**». Γιάννης, 22

Αυτός ο τυπάρος είναι θεός, γι' αυτό και την εκδήλωση του στο **Μετακίνη** την ανάρωσε «New Religion». «Ο **Damien Hirst** είναι στην Αθήνα και δεν πρέπει να τον χάσουμε, γιατί είναι το πιο hot όνομα αυτή τη στιγμή στην pop art. Έως **27 Νοεμβρίου** κόνισσε να βρεις χρόνο, να πάμε, να ξεστραβώσουμε». Ιλέα, 23







Ματίνα Στεβή The insider

Ήταν κι αυτή εκεί. Στη Σύνοδο Κορυφής του Μεγάλου Κουρέματος...

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

Η Ματίνα Στεβή ζει εδώ κι ένα μήνα στις Βρυξέλλες. Καλύπτοντας για λογαριασμό της «Wall Street Journal» και του «Dow Jones Newswire» θέματα ευρωπαϊκής οικονομίας και ανταγωνισμού. Μετακόμισε εκεί από το Λονδίνο, όπου συνεργαζόταν με «βαριά» μέσα, όπως «Economist», «Guardian», «Al Jazeera English». Σημειωτέον, δεν έχει καν συμπληρώσει την τρίτη δεκαετία της ζωής της. Μίλησε στην Α.Υ. για το παρασκήνιο της Συνόδου Κορυφής, αλλά και για τους πρωταγωνιστές της ευρωκρίσης έτσι όπως τους ζει από πολύ κοντά...

«Κάλυπτα συχνά συνόδους κορυφής από το 2005 ως το 2009. Ήμουν εκεί και στις 21 Ιουλίου για το BBC. Οι παλιότερες συνόδους ήταν παιδική χαρά, εκτός από ελάχιστες περιπτώσεις όπου κάποιο μικρό κράτος διαφωνούσε με τη Χ υποσημείωση του κειμένου και μας κρατούσε ξύπνιους ως τα ξημερώματα. Η 21η Ιουλίου είχε πολλή ένταση και κυρίως σοβαρά λάθη στο τελικό κείμενο. Κατά τις 11.30 το βράδυ κάναμε μια άτυπη σύσκεψη δημοσιογράφοι από ανταγωνιστικά οικονομικά μέσα, συμφωνήσαμε ότι δεν βγαίνει άκρη με τα νούμερα που μας είχαν δώσει και πήγαμε στην κοντινή pub «Hairy Canary» για μπύρες. Η σύνοδος της περασμένης Τετάρτης ήταν κάτι σαν θρίλερ, αλλά σκηνοθετημένο από τον Αγγελόπουλο. Δεν συνέβαινε τίποτα για ώρες –πολλές ώρες– και μετά γίνονταν όλα μαζί λόγω κάποιας διαρροής και μετά ξανά τίποτα. Η κατάσταση επιδεινώθηκε δραματικά, όταν μετά τις 11 το βράδυ το μπαρ της συνόδου σταμάτησε να σερβίρει.

Στη σύνοδο της Τετάρτης εργάστηκα 23 ώρες και 30 λεπτά ακριβώς. Ξεκίνησα στις 6.30 το πρωί από το γραφείο μου. Στις 12 πήγα στην καθιερωμένη μεσημεριανή σύνοδο της Κομισιόν. Έπειτα στο κτίριο του ευρωπαϊκού συμβουλίου, ονόματι Justus Lipsius, όπου γίνεται η σύνοδος. Στις 4 κατεβήκαμε στην είσοδο επισήμων για να καλύψουμε τις αφίσες των αρχηγών. Αυτό μπορεί να ακούγεται απλό, αλλά δεν είναι, γιατί ο χώρος από τον οποίο περνάνε οι αρχηγοί είναι περιορισμένος και οι δημοσιογράφοι και τα συνεργεία δεκάδες. Πέφτει ξύλο κυριολεκτικά, κυρίως από τους Γερμανούς καμεραμέν, οι οποίοι φημίζονται για την επιθετικότητά τους. Ένας εξ αυτών αποφάσισε κατά την άφιξη Λαγκάρντ να με απωθήσει χτυπώντας με την κάμερά του το δεξί μου ώμο. Πονάει ακόμα. Μετά τις αφίσες, ψουχία. Κατά τις 8 έγινε η πρώτη διαρροή εγγράφου. Μπορείς κυριολεκτικά να δεις την είδηση, καθώς περνάει από γραφείο σε γραφείο μέσα στην αίθουσα Τύπου και ξεκινά ένα φοβερό σούσουρο. Αυτό επαναλήφθηκε τρεις ή τέσσερις φορές, ώπου κατά τις 4 τα ξημερώματα ανακοινώθηκε η λήξη της συνόδου. Έγιναν απαντωτά μπρίφινγκ, με τελευταίο ως συνήθως τον Παπανδρέου. Έγραψα τα κείμενά μου, τα έστειλα και βγήκα από το κτίριο στις έξι το πρωί της Πέμπτης.

Δεν μπορεί κανείς να ξέρει τι γίνεται πίσω από κλειστές πόρτες και δεν χωρά αμφιβολία ότι η ελληνική πλευρά δεν είχε μεγάλα περιθώρια διαπραγματεύσεως. Κατέστη σαφές ότι άλλοι διαπραγματεύονταν για την Ελλάδα όταν οι Μέρκελ, Σαρκοζι, Λαγκάρντ αποσπάστηκαν από την κεντρική σύνοδο για να δουν τον Νταλάρα, εκπρόσωπο των τραπεζών, τα μεσάνυχτα της Τετάρτης. Εκεί αποφασίστηκε το 50%. Ο Έλληνας πρωθυπουργός και οι συνεργάτες του, όταν ενημέρωσαν τους δημοσιογράφους τα ξημερώματα της Πέμπτης, φαινόταν εξαιρετικά υπερήφανοι για τη συμφωνία. Ο πρωθυπουργός επεσήμανε ότι ένας σύμβουλος του έπαθε καρδιακό και ότι ο κ. Ζαννιάς –αρχιτέκτονας της ελληνικής διαπραγματεύσεως– υπέστη κάποιο είδος λιποθυμικό επεισόδιο. Εγώ τον κ. Ζαννιά τον είδα διαυγέστατο, όπως πάντα, αλλά αξύριστο.



Δεν είμαι αισιόδοξη για κανένα από τα μέρη της συμφωνίας. Δεν μπορώ

να αισιοδοξώ για κάτι νεφελωδές, που δεν έχει λεπτομέρειες εφαρμογής. Συνοπτικά, η γνώμη μου είναι ότι το 50% είναι εν μέρει λογιστικό και όχι ουσιαστικό ποσοστό απομείωσης του χρέους και σε κάθε περίπτωση δεν αρκεί για να καταστεί το χρέος βιώσιμο. Δεν βλέπω τίποτα σχετικό με την ανάπτυξη και τη μείωση της ανεργίας στην Ελλάδα μέσα στο πακέτο. Η συμφωνία για το EFSF είναι σχεδόν αστεία, καθότι δεν μας έχουν πει πού θα βρεθούν επενδυτές (η Κίνα δεν φάνηκε να ενθουσιάζεται), όσο δε για την ανακεφαλαιοποίηση των τραπεζών, απομένει να δούμε ποιος θα πληρώσει το λογαριασμό. Για να λέμε τα πράγματα με το όνομά τους, από τα 130 δισ. ευρώ του νέου πακέτου για την Ελλάδα, τα 70 πάνε για τις ανάγκες χρηματοδότησης του ελληνικού Δημοσίου, ενώ τα 60 πάνε στις τράπεζες, εγχώριες ή μη. Τα λεφτά αυτά είναι φορολογούμενων πολιτών άλλων χωρών. Εμένα αυτό δεν μου κάθεται καλά.

Το Σάββατο και ενώ η κρίσιμη σύνοδος των υπουργών οικονομικών ήταν εν εξελίξει, πολλοί δημοσιογράφοι ήμασταν στημένοι έξω από το κτίριο αναμένοντας κάποια κινητικότητα. Ξαφνικά εμφανίστηκε ο Ντιντιέ Ρέιντερς, υπουργός Οικονομικών του Βελγίου. Τρομοκρατηθήκαμε όλοι γιατί ήταν πολύ νωρίς και η αναχώρηση του Ντιντιέ ερμηνεύτηκε αμέσως ως κατάρρευση των συνομιλιών. Λίγα λεπτά αργότερα λάβαμε μήλι ότι ο κ. υπουργός έπρεπε να αναχωρήσει για να παραστεί στην πρεμιέρα της ταινίας «Τεν Τεν» και να υποδεχτεί το σκηνοθέτη της Στίβεν Σπίλμπεργκ. Όλα στη ζωή είναι θέμα προτεραιοτήτων. Όσον αφορά τους άλλους πρωταγωνιστές, έχω να πω ότι η Κριστίν Λαγκάρντ είναι από τις πιο κομψές γυναικείες παρουσίες που έχω δει. Έκανε συγχρονισμένη κολύμβηση, λένε, εξού η χάρη. Επίσης, ο Γιούνκερ ανά δίωρο κάνει διάλειμμα για τσιγάρο.

Πριν έξι μήνες, νομίζω, οι Βρετανοί συνάδελφοι ήταν σαφώς οι πιο καυστικοί. Πλέον οι περισσότεροι έχουν αρχίσει να συμπονούν το μέσο Έλληνα. Βοήθησαν και κάποια άρθρα από τον Αύγουστο και έπειτα, που –παρότι όψιμα κατά την άποψή μου– επικεντρώθηκαν σε ανθρώπινες ιστορίες και άλλαξαν σημαντικά το κλίμα. Πλέον φοβάμαι ότι στην καλύτερη περίπτωση μας συμπονούν και στη χειρότερη μας λυπούνται. Έχει φύγει, πάντως, το δηλητήριο του πρώτου χρόνου της κρίσης.

Ναι, έχει ευνοήσει την καριέρα μου η ελληνική κρίση. Στα οικονομικά αυτό λέγεται αντικυκλικό φαινόμενο, όσο δυσκόλευαν τα πράγματα για την Ελλάδα τόσο πιο πολλή δουλειά είχα. Δεν είναι κομψό, το ξέρω, αλλά είναι η αλήθεια. Το πιο έντονο ελληνικό στοιχείο που μου βγαίνει στη δουλειά είναι ο κυνισμός και η καχυποψία. Και ενώ υπό άλλες συνθήκες αυτά μπορεί να είναι ελαττώματα, στη δημοσιογραφία είναι πλεονεκτήματα».

Αρίστος Δοξιάδης Οργανώνουμε το καλό

Συνέντευξη στην ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

Το πρώτο πράγμα που προσέχω είναι η παλιά Singer ραπτομηχανή, το δεύτερο το τοπίο της πόλης μέσα από τη μεγάλη τζαμαρία. Κάτι σ' αυτό το ανακαινισμένο βιομηχανικό κτίριο στο Γκάζι, στο μίνιμαλ μοντέρνο χώρο με τη βιβλιοθήκη ντέξιον και τις γκρι αποχρώσεις, μου θυμίζει το 2004. Ίσως επειδή ήταν η χρονιά όπου όλα έμοιαζαν δυνατά, φωτεινά, αισιόδοξα. Τότε που το Γκάζι έσφυζε από ζωή κι η πόλη ήταν καθαρή, τότε που η χώρα μπορούσε να υπερηφανεύεται ότι θα τα καταφέρει και εθελοντές ετοιμάζονταν πυρετωδώς να υποδεχθούν τους ξένους. Γι' αυτό το μοντέλο που ξεψυχάει πρόκειται να συζητήσουμε με τον Αρίστο Δοξιάδη, οικονομολόγο και ιδρυτικό μέλος της νέας, πολλά υποσχόμενης κίνησης πολιτών **Κοινωνικός Σύνδεσμος**. Καθώς ετοιμάζει τον καφέ μας, δύο εσπρέσο στρέτο, βλέπω πάνω στη βιβλιοθήκη, σαν αλλόκοτο φετίχ, τον τσίγκινο δίσκο που διαθέτουν όλα σχεδόν τα καφενεία για να μεταφέρουν καφέδες και νερά χωρίς να χύνονται. Όποιος έχει παρακολουθήσει τις ενδιαφέρουσες κι εμπνευσμένες αναλύσεις του σε συνέδρια ξέρει ότι σε αυτό το αντικείμενο βλέπει τα κομμάτια μιας χαμένης ελληνικής ιδιοφυούς εφευρετικότητας, παρατημένα στο αδιάφορο παρόν.

Κύριε Δοξιάδη, τι ακριβώς είναι ο Κοινωνικός Σύνδεσμος; Ένας όμιλος πολιτικού προβληματισμού (με κάποιους να βάζουν υποθήκες για το μέλλον) ή ένα κομματικό σχήμα σε εξέλιξη; Ανάμεσα στους ομίλους προβληματισμού και στα κόμματα υπάρχει το μεγάλο πεδίο των κοινωνικών πρωτοβουλιών. Εκεί δηλαδή που οι πολίτες μπορούν να δράσουν για να βοηθήσουν να γίνουν μεταρρυθμίσεις ή ακόμα και να τις επιβάλουν. Δεν θα αρκεστούμε σε ομιλίες και σε άρθρα, ούτε όμως αισθανόμαστε υποχρεωμένοι να αντιδρούμε σε ό,τι γίνεται στην κεντρική πολιτική σκηνή, όπως ένα κόμμα. Δεν θα βγάζουμε ανακοινώσεις για κάθε νομοσχέδιο. Θα προσπαθήσουμε να βρούμε τρόπους να ενθαρρύνουμε μεταρρυθμίσεις δρώντας σε τρεις άξονες. Ο πρώτος είναι να προσθέσουμε μια δυνατή και συγκροτημένη φωνή στα μεγάλα ζητήματα του έθνους και της κοινωνίας: γιατί πρέπει να μείνουμε στον κεντρικό πυρήνα της Ευρωπαϊκής Ένωσης και στην Ευρωζώνη, γιατί πρέπει να γίνουν οι απαραίτητες μεταρρυθμίσεις, για την ανάπτυξη και το κοινωνικό κράτος, που πολύς κόσμος τα έχει δαιμονοποιήσει. Ο δεύτερος είναι να αναπτύξουμε δράσεις στη βάση, που θα δείχνουν το δρόμο προς τις μεταρρυθμίσεις, μαζί με ανθρώπους που αντιμετωπίζουν καθημερινά τα προβλήματα στις επιχειρήσεις, στα σχολεία και αλλού. Ο τρίτος είναι να ενθαρρύνουμε τους λίγους μεταρρυθμιστές πολιτικούς, που βρίσκονται απομονωμένοι μέσα στα πελατειακά κόμματα και δεν τολμούν να προχωρήσουν. Αργότερα δεν αποκλείεται να δημιουργήσουμε ή να συμμετάσχουμε σε ένα πολιτικό σχήμα που θα κατέβει στις εκλογές. Τονίζω, όμως, ότι δεν έχουμε συμφωνήσει μεταξύ μας για κάτι τέτοιο.

Φιλοδοείτε να έχετε πρόταση διακυβέρνησης που να δημιου-

ργεί κυβερνητική προοπτική; Θα είχαμε «καβαλήσει το καλάμι» αν πιστεύαμε ότι από μόνοι μας θα δημιουργήσουμε ένα μεγάλο κόμμα. Αυτό που προσπαθούμε είναι να γίνουμε καταλύτης: είτε για να βελτιωθούν οι συσχετισμοί μέσα στα κόμματα εξουσίας, είτε για να δημιουργηθεί ένας τρίτος πόλος, αυτό που εγώ ονομάζω ριζοσπαστικό κέντρο, ο οποίος να έχει μια ισχυρή παρουσία στη Βουλή και να μπορεί να συνεργαστεί με κάποιο από τα κόμματα εξουσίας. Ή, να ενώσουμε τη φωνή μας με εκείνους που σήμερα λένε ότι θα έπρεπε να υπάρχει μια κυβέρνηση εθνικής συνεννόησης. Αυτή θα ήταν μια λύση, αλλά δεν μπορεί να είναι αποτελεσματική αν τα μεγάλα κόμματα δεν της δώσουν χρόνο να κάνει έργο – δεν φτάνουν λίγοι μήνες.

Η αντιπολίτευση θέτει επιτακτικά θέμα νομιμοποίησης της κυβέρνησης. Ποια είναι η δική σας άποψη; Η ουσία της αντιπροσωπευτικής δημοκρατίας σε αντίθεση με την άμεση είναι ότι σε μια κρίση την ευθύνη την έχει η κυβέρνηση, άρα με αυτή την έννοια δεν υπάρχει κατά τη γνώμη μου θέμα νομιμοποίησης. Όμως έχει δημιουργηθεί θέμα, δεδομένου ότι η ίδια η κυβέρνηση δεν έχει αυτοπεποίθηση γι' αυτό που κάνει. Αν ήταν ενωμένη η κυβέρνηση και το ΠΑΣΟΚ θεωρώ ότι θα μπορούσε να εξαντλήσει την τετραετία. Από τη στιγμή που αυτό δεν ισχύει, εκτιμώ ότι δεν μπορούμε να συνεχίσουμε έτσι. Ή θα πρέπει τα κόμματα να στηρίζουν μια κυβέρνηση

εθνικής σωτηρίας ή να πάμε γρήγορα σε εκλογές.

Με ποια πρόσωπα θα βλέπατε κυβέρνηση εθνικής σωτηρίας; Θα πω την προσωπική μου γνώμη, όχι του Κοινωνικού Συνδέσμου, γιατί δεν έχουμε κάνει τέτοια συζήτηση. Κατ' αρχάς υπάρχει το θέμα των κριτηρίων. Δεν πρέπει να αποκλείσουμε όλους τους πολιτικούς. Ορισμένοι από αυτούς που έχουν δείξει ότι παίρνουν πολιτικό κόστος και είναι υπέρ των μεταρρυθμίσεων και υπέρ του να δημιουργηθεί ένα σύγχρονο ευρωπαϊκού τύπου κράτος (για παράδειγμα οι γνωστοί τρεις Διαμαντοπούλου, Λοβέρδος, Ραγκούσης, ίσως ο Χρυσοχοϊδης στο Υπ.Προ.Πο., κάποιοι εκσυγχρονιστές της ΝΔ, όπως για παράδειγμα οι Χατζιδάκις και Μπιστοτάκης) θα είχαν θέση σε μια τέτοια κυβέρνηση. Από την Αριστερά κάποιοι που γνωρίζουν και υπερασπίζονται το πραγματικό κοινωνικό κράτος. Για τα καυτά οικονομικά υπουργεία υπάρχει ένας αριθμός τεχνοκρατών που ελπίζω ότι θα δέχονταν να συμμετάσχουν και υπάρχουν και κάποιες εφεδρείες: παλιότεροι πολιτικοί που έχουν να επιδείξουν έργο και που έχουν αποδείξει ότι εάν συγκεντρωθούν σε ένα στόχο συνήθως τον πετυχαίνουν, όπως ο Μάνος, ο Σημίτης.

Εσείς είστε οι «τεχνοκράτες» που θα μπορούσαν να συμβάλουν στη συγκρότησή της;

Δεν ξεκίνησα με να κάνουμε τον Σύνδεσμο για να γίνει κάποιος υπουργός. Όσοι από εμάς φτάσαμε στα 50 και στα 60 χωρίς να είμαστε ποτέ στην ενεργό πολιτική, δεν καιγόμαστε μπουμέ τώρα σε αυτήν. Δεν αποκλείω να ζητηθεί σε κάποιους να συμμετάσχουν σε κάποια κυβέρνηση, αλλά ο κύριος στόχος μας είναι να στηρίξουμε την προοπτική μιας κυβέρνησης εθνικής συνεννόησης, όχι να συμμετέχουμε οι ίδιοι.

Η κοινή γνώμη είναι κουρασμένη και καχύποπτη απέναντι σε πρωτοβουλίες «προσωπικότητων». Πώς θα προσεγγίσετε τους πολίτες και πώς θα πείσετε τους «άριστους» να στρατευτούν; Εμείς έχουμε δώσει ένα παράδειγμα: σπκωθήκαμε από τον καναπέ μας και αποφασίσαμε να εκτεθούμε. Εάν κάποιος θέλουν να κάνουν το ίδιο έχουν διάφορες επιλογές τις οποίες βλέπουμε όλες το ίδιο θετικά. Δεν φιλοδοξούμε να είμαστε η ομπρέλα που θα τους μαζέψει όλους από κάτω. Μας ενδιαφέρει να ξεπεράσουμε τις καχυποψίες και να δούμε πού μπορούμε να συνεργαστούμε. Στον Κοινωνικό Σύνδεσμο συναντηθήκαμε δύο διαφορετικές ομάδες ανθρώπων. Κάποιοι από εμάς που υπογράψαμε την έκκληση «Τολμήστε» τον Ιούνιο, που ανησυχούσαμε για τον ευρωπαϊκό προσανατολισμό της χώρας, για τη μεγάλη ύφεση και γιατί πλήθαιναν οι φωνές που θέλουν να μας βγάλουν από το ευρώ. Τότε μας θεώρησαν κινδυνολόγους, αλλά αποδείχθηκε ότι σωστά φοβόμαστε. Το καλοκαίρι συζητήσαμε και καταλήξαμε ότι καλό είναι να φτιάξουμε ένα σχήμα που θα προ-

ωθήσει περισσότερες και πιο πρακτικές πρωτοβουλίες. Η άλλη ομάδα ήταν ο Γιώργος Φλωρίδης και πετυχημένοι επαγγελματίες στη βάση της κοινωνίας, με καταβολές από το ΠΑΣΟΚ. Σκεφτήκαμε ότι πρέπει να ενώσουμε τις δυνάμεις μας όσοι σκεφτόμαστε με τον ίδιο τρόπο και έχουμε τις ίδιες αξίες. Μερικοί μπορεί να είμαστε «προσωπικότητες», αλλά είμαστε αρκετά ρεαλιστές, έχουμε εργαστεί και έχουμε αντιμετωπίσει δύσκολες καταστάσεις. Σκοπεύουμε να ρίξουμε τις δυνάμεις μας εκεί που θα έχουμε καλύτερα αποτελέσματα. Με λίγα λόγια «οργανώνουμε το καλό», γιατί στη χώρα μας οργανωμένη είναι μόνο η άρνηση και η βία.

Τα κόμματα είναι συνήθως αρχηγικά, ο Κοινωνικός Σύνδεσμος; Δεν έχουμε αρχηγό, ούτε επίσημα ούτε ανεπίσημα. Για παράδειγμα, αυτός που πήρε τις πιο πολλές οργανωτικές πρωτοβουλίες, ο Απόστολος Δοξιάδης, δηλώνει ότι όταν βρεθεί κάποιος που θα αναλάβει το οργανωτικό θα τραβηχτεί στην άκρη. Ο Γιώργος Φλωρίδης είναι ίσος μεταξύ ίσων. Δεν ισχύει αυτό που γράφτηκε τις πρώτες μέρες στον Τύπο, ότι είναι μια κίνηση του Φλωρίδη. Όργανα θα εκλέξουμε πολύ σύντομα, αλλά δεν υπάρχει μία ηγετική μορφή. Μπορεί να αποχωρήσει ο οποιοσδήποτε και ο Κ.Σ. θα συνεχίσει να υπάρχει δυναμικά.

Τι είναι αυτό που φιλοδοείτε να προσθέσετε στο δημόσιο διάλογο; Είναι η αί-

σθηση ότι ακόμα και σε αυτή τη συνθλιπτική ατμόσφαιρα, όπου δεν ξέρουμε πώς θα εξελιχθεί το χρέος ούτε ποια κυβέρνηση θα κυβερνάει, οι πολίτες μπορούν να πάρουν σε κάποιο βαθμό την τύχη τους στα χέρια τους. Ότι υπάρχει ένα πεδίο

θετικής δράσης που μπορεί να αποδώσει. Προσωπικά δεν ευελπιστώ ότι το κράτος μας θα βελτιωθεί τα επόμενα χρόνια. Ελπίζω,

όμως, ότι αρκετοί πολίτες θα καταλάβουν ότι δεν μπορούν να στηρίζονται στο κράτος με τον τρόπο που στηρίζονταν παλαιότερα. Μερικοί θα κοιτάζουν να ξεκινήσουν νέες δουλειές, στους κλάδους που ονομάζω εμπορεύσιμους και που έχουν σχέση με την παγκόσμια αγορά. Πολλοί άνθρωποι χαράμισαν τη ζωή τους κάνοντας δουλειές μη παραγωγικές. Δραστήριοι και έξυπνοι άνθρωποι, εγκλωβισμένοι σε ένα μη παραγωγικό μοντέλο ανάπτυξης. Εμείς θέλουμε να δώσουμε αυτό το μήνυμα στον κόσμο: ότι ένα πρώτο πράγμα που πρέπει να κάνει είναι να αλλάξει τον προσανατολισμό του. Αλλά και πέρα από την οικονομία, ας μην περιμένουμε πια από το κράτος να έχει την πόλη καθαρή και τακτοποιημένη. Θα πρέπει οι πολίτες να αναλάβουν δράση για τη γειτονιά τους. Ούτε τα σχολεία μπορούμε να ελπίζουμε ότι θα τα φτιάξουν οι επιθεωρητές και τα αναλυτικά προγράμματα του υπουργείου. Θα εξαρτηθεί παρά πολύ από την αυτενέργεια των δασκάλων πόσο καλά θα είναι.

Καμιά φορά με ρωτάνε γιατί είμαι τόσο αισιόδοξος. Απαντώ με μία δανεισμένη ατάκα: «Δεν ξέρω αν έχουν δίκιο οι απαισιόδοξοι ή οι αισιόδοξοι. Ξέρω όμως ότι αυτοί που θα κάνουν κάτι για να αντιμετωπίσουν το πρόβλημα είναι οι δεύτεροι». **Α**

[Η συζήτηση έγινε λίγες ώρες πριν ανακοινωθεί η πρωτοβουλία του Γ. Παπανδρέου για δημοψηφισμα]



Μη μου φωνάζεις άλλο

Ζούμε την εποχή των καθηγητών. Όχι άδικα. Όσο οι πολιτικοί εμφανίζονται μόνο σε πλάνα αρχείου, τόσο η ακαδημαϊκή άποψη διεκδικεί προνομιακή πρόσβαση στη δημοσιότητα. Στην Ελλάδα λατρεύουμε τους καθηγητές ακόμα και όταν ευτελίζουν αυτό το οποίο υπηρετούν – ίσως, μάλιστα, τότε να τους εκτιμούμε περισσότερο. Γενικώς είμαστε ένας βολικός λαός. Αν δεν έχουμε κάποιο φέρετρο για να ακουμπήσουμε, ψάχνουμε χείλη για να κρεμαστούμε. Και έτσι πρέπει. Οι καταβολές της γενιάς μας βρίσκονται στα απόνερα του εμφυλίου. Το ακαδημαϊκό κύρος που επενδύεται με σπουδές στην αλλοδαπή προσδίδει λάμψη στην αυθεντία. Αποσμονούμε, βεβαίως,

πως αυτοί που κατέστρεψαν τη χώρα έχουν φοιτήσει στα καλύτερα πανεπιστήμια του κόσμου. Ο προκάτοχος του Ευάγγελου Βενιζέλου στο Υπουργείο Οικονομικών έχει διδακτορικό στο London School of Economics. Δηλαδή ακόμα και αν έφαχνες υπουργό με αγγελία, πάλι τον Παπακωνσταντίνου θα έπαιρνες. Τέλος πάντων, κάπου πρέπει να στηριχτούν και τα Μέσα για να βγάλουν ώρες φθηνού προγράμματος. Και οι καθηγητές είναι μία καταφυγή. Και για τα Μέσα, αλλά και για το λαό. Βέβαια αν ζούσε τώρα ο μακαριστός Χριστόδουλος θα το συζητούσαμε αλλιώς, καθώς οι καμπάνες στη γειτονιά θα χτυπούσαν πιο συχνά και από το κινητό σου. Όμως ας βολευτούμε με τους καθηγητές και τα διαχρονικά τοτέμ.

Πριν από λίγες μέρες άκουσα στο ραδιοφωνικό ΣΚΑΙ έναν καθηγητή που έλεγε ότι η κρίση είναι κομμένη και ραμμένη στο δημογραφικό πρόβλημα της Γερμανίας. Εξήγησε ότι οι Γερμανοί φθίνουν αριθμητικά, συνεπώς πρέπει με κάποιον τρόπο να εξασφαλίσουν τη βιωσιμότητα του έθνους τους. Εννοείται ότι δεν τους κάνει ούτε η Βαλτική ούτε η Πολωνία ούτε οι στρατιές των μεταναστών. Θέλουν το σπέρμα μας (σιγά μην τους κάτσουν οι γυναίκες μας) για να φτιάξουν τον τέλει άνθρωπο με τη δική μας λεβεντιά και τη δική τους πειθαρχία. Όμως πριν το είδος των Γερμανών, αναπαράγεται η βλακεία των Ελλήνων. Και, συγχωρήστε με, είναι παντού, πιθανότατα και μέσα σε αυτές τις γραμμές – δεν μπορεί να μην είναι. Από τις θεωρίες συνωμοσίας των chain mails, μέχρι τις πατριωτικές φούσκες με επιστημονικό περίβλημα, ως τις αμήχανες εμμονές των κομμάτων. Και η βλακεία που κρύβεται πίσω από ιδεολογήματα δεν παύει να είναι βλακεία, ίσως και στη χειρότερη μορφή της. Η αλήθεια είναι απλή, αλλά δεν ακούγεται. Έχουμε τρία χρόνια μπροστά μας για να δούμε αν αυτό το κράτος μπορεί να λειτουργήσει χωρίς δανεικά. Τόσο απλό και τόσο σύνθετο συνάμα. Και αυτό οδήγησε στην πολιτική ακροβασία του δημοψηφίσματος που, λογικά, θα δώσει μία κατάφαση. Εδώ που φτάσαμε ήταν μία αναπόφευκτη εξέλιξη. Διαγραφή χρέους, μαζί με τα κορόιδα πληρώνουν κάτι και οι τραπεζίτες και προσέχουμε τα βήματα στο σκοτάδι. Αν διευρύνουμε τη φορολογική βάση, περικόψουμε δαπάνες και κάνουμε τις απαραίτητες μεταρρυθμίσεις, τότε, ναι, ίσως υπάρχει μία ελπίδα για να παίξεις τα λίγα που σου έμειναν. Δεν έχει καμία σημασία αν είναι ηθικό ή ανήθικο, σωστό ή λάθος, προοδευτικό ή συντηρητικό. Η κουβέντα αυτή θα έχει ενδιαφέρον όταν την κάνουν μετά από δύο δεκαετίες. Ήταν αναπόφευκτο και αυτό φτάνει. Αρκεί, βέβαια, να αποκτήσουμε ηγεσία που να μην προσβάλλει, όπως αυτή, την κοινή λογική και το δημόσιο αίσθημα. Αρκεί το δημοψήφισμα να δώσει λύτρωση. Ποιος, όμως, είναι ο δημόσιος λόγος που ακολουθεί; Ένα ακατάσχετο παραλήρημα αποτελούμενο από μισόλογα, κλισιέ και αδιέξοδα ιδεολογήματα. Εξηγήστε μου, ας πούμε, ποια είναι η πρόταση της Νέας Δημοκρατίας ή του Καρατζαφέρη. Δείξτε μου το σχέδιο της κυβέρνησης. Βρείτε λογική στη διαλεκτική της Αριστεράς. Δεν υπάρχει τίποτα. Αν δεις την Ελλάδα από ψηλά και επιχειρήσεις να βάλεις σε λέξεις τη βουή που ακούς, θα αντιμετωπίσεις την έξαρση ενός πατριωτικού λαϊκισμού που παίρνει σπίθες από την οργή των ανθρώπων και την επικοινωνιακή σπέκουλα Μέσων και κομμάτων. Η κάμερα έδειχνε μαθητές να μουτζώνουν τους επισήμους στις παρελάσεις, τραμπούκους να δέρνουν μετανάστες και πράξεις ωμής βίας. Όμως ο σχολιαστής δεν τολμούσε να ξεφύγει από τη «δικαιολογημένη οργή του κόσμου». Από τη μία στιγμή στην άλλη όλοι γίναμε «κόσμος». Και μετά μείναμε για μέρες να αναλύουμε το σύγχρονο πολιτικό λόγο του Μανώλη Γλέζου. ●

→ giannakidis@protagon.gr

Μαζί μπορούμε να πετύχουμε περισσότερα

Της ΛΕΝΑΣ ΧΟΥΠΜΟΥΖΗ

Μεγάλη διεθνής έρευνα του Future Laboratory για λογαριασμό του **Johnnie Walker** διαπιστώνει ότι αναζητούμε πλέον έναν κόσμο ανοιχτό στην ανταλλαγή ιδεών και γνώσεων για να μπορούμε «όλοι μαζί να πετύχουμε περισσότερα». Ο κόσμος αλλάζει και η επόμενη γενιά δείχνει έτοιμη να αποδράσει από το «εγώ» και να περάσει στο «εμείς».

Στους δύσκολους καιρούς τα παραδοσιακά μοντέλα και οι αξίες αρχίζουν να φθίνουν. Να χάνουν την επαφή τους με την πραγματικότητα. Ακριβώς έτσι σήμερα, μέσα σε ένα σκηνικό παγκόσμιας ύφεσης και επαναπροσδιορισμού της κοινωνίας, η ατομική-προσωπική πρόοδος είναι απολύτως αλληλένδετη με τη συλλογική εξέλιξη. Πρωτοπόροι νέοι συνδυάζουν το επιχειρηματικό πνεύμα με την **συλλογικότητα** για να αντιμετωπίσουν τις παγκόσμιες προκλήσεις. Η επιχειρηματικότητα σήμερα εκφράζεται ως η τόλμη για ενεργό συμμετοχή στο κοινωνικό γίγνεσθαι.

Ενδεικτικές αυτής της ριζικής παγκόσμιας αλλαγής είναι οι διαπιστώσεις του «The Progress Index» – της δημοσκόπησης που εκπονήθηκε για λογαριασμό του Johnnie Walker σε δείγμα 11.000 ατόμων από 11 χώρες. Σύμφωνα με την έρευνα, σχεδόν ένας στους τρεις ερωτηθέντες (31%) θεωρεί τον εαυτό του επιτυχημένο όταν είναι σε θέση να βοηθήσει τους γύρω του να πετύχουν. Και η ομάδα Future Laboratory παρατήρησε ότι μόνο ένας στους πέντε (21%) θα ήταν διατεθειμένος να στηρίξει την επιτυχία του εις βάρος άλλων, γεγονός που τονίζει περαιτέρω τη μετάβαση της κοινής γνώμης από τον ατομικισμό στη **συλλογικότητα**.

Εντωμεταξύ, πάνω από τους μισούς (52%) ερωτηθέντες διεθνώς είπαν ότι η επιτυχία στη ζωή δεν στηρίζεται στον πλούτο, ενώ δύο στους πέντε (42%) απάντησαν ότι έχουν πάψει να πιστεύουν ότι τα υλικά αγαθά φέρνουν επιτυχία, αριθμός που ξεπερνάει το 68% στην Ισπανία, τη χώρα με το υψηλότερο ποσοστό στην έρευνα. Παρελθόν αποτελεί, επίσης, το «γοργόν και χάριν έχει». Η υπομονή, ο μακροπρόθεσμος σχεδιασμός και η ευφυΐα θεωρούνται πλέον τα πιο σημαντικά χαρακτηριστικά. Μια μετάβαση της κοινής γνώμης η οποία εμπνέει αισιοδοξία, τίδως όταν καταγράφεται σε περίοδο παγκόσμιας ύφεσης.

*** Νέλσον Μαντέλα, Μπαράκ Ομπάμα, Μπιλ Γκέιτς: Θεωρούνται οι πιο πετυχημένοι στον κόσμο βάση της δημοσκόπησης**

Σαφής και ευκρινής 32%

Πρωτοπόρος 33%

Εμπνευσμένος 34%

Παθιασμένος 37%

Διορατικός 37%

Καινοτόμος 48%

Υπομονετικός 49%

Φιλόδοξος 53%

Ευφυής 67%

Εκβιάζοντας τους... Βαρβάρους

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Η δημόσια ζωή μας είναι μια αλληλοεξοντωτική ζούγκλα: με το δόλο, με τη συκοφαντία, με τη δειλία, με την αδιατροπιά. Αυτοί οι άνθρωποι είναι σα να μας σάς ομήχλη.
-Γιώργος Σεφέρης, 30 Μαΐου 1947, Αθήνα

Στην πολιτική υπάρχει ένα αξίωμα: Ποτέ δεν προσφεύγεις σε δημοψήφισμα εάν προηγουμένως δεν έχεις διασφαλίσει την επικράτηση των επιλογών σου. Κανείς δεν είναι σε θέση να γνωρίζει εκ του ασφαλούς εάν και κατά πόσο οι σύμβουλοι του Γιώργου Παπανδρέου αναφέρθηκαν σε αυτή την αρχή πολιτικής τακτικής. Αδιάφορο, ωστόσο. Η αγγλοσαξωνική λογική, η οποία διέπει τον πρωθυπουργό όταν τίθεται σε κίνδυνο η επιβίωση του Οίκου των Παπανδρέου, προϋποθέτει πως θα έχουν διεξαχθεί κάποιες τουλάχιστον μετρήσεις της κοινής γνώμης σύμφωνα με τις οποίες δεν θα πρέπει να τίθεται εν αμφιβολώ το ένστικτο αυτοσυντήρησης της ελληνικής κοινωνίας. Παρόλα αυτά και επειδή ο κατά τα άλλα αρκούντως ανόητος πολιτικός Ζακ Σιράκ εκστόμισε και μια σοφία κατά τη διάρκεια της πολυετούς θητείας του στην πολιτική, ότι δηλαδή σε ένα δημοψήφισμα ο ψηφοφόρος δεν επιλέγει ιδέα και το κεντρικό αντικείμενο το οποίο τίθεται σε ψηφοφορία, αλλά το πολιτικό πρόσωπο το οποίο προσφεύγει στη διαδικασία αυτή (τον Γιώργο Παπανδρέου δηλαδή), τίθεται ένα μείζον ζήτημα προς εξέταση. Σε εποχές βαθιάς πολιτικής και πολιτισμικής παρακμής κυριαρχούν φυγόκεντρες δυνάμεις οι οποίες τείνουν σε χαοτικές δυναμικές. Η μόνη περίπτωση επανατοποθέτησης του χάους σε τροχιά ελέγχου είναι η ενίσχυση των χαοτικών δυναμικών με αντίρροπες προτάσεις. Είναι σαν να επαναφέρεις με διαδικασίες σοκ το εκκρεμές από μία ανεξέλεγκτη και διαρκώς ενισχυόμενη ταλάντωση σε ελέγξιμο ρυθμό.

Σαν τον ποντικό στη φάκα

Οι εξελίξεις διαγράφονταν με σαφήνεια εκείνο το πρωί της περασμένης Πέμπτης, όταν το αεροσκάφος VIP της ελληνικής αποστολής απογειωνόταν από το αεροδρόμιο των Βρυξελλών. Ο πρωθυπουργός επέστρεφε με μια συμφωνία κυρίως σύμφωνα με την οποία η Ελλάδα, για άγνωστους ακόμη λόγους, επελέγη προς διάσωση με μία βίαια μέθοδο δεκαετούς προσαρμογής. Η Ευρώπη τραγουδούσε το γνωστό άσμα Uber Alles σε μία σύγχρονη βεβαίως εκδοχή, απαλλαγμένη από ιστορικά, αταβιστικά ανακλαστικά. Επί της ουσίας, ωστόσο, το αποτέλεσμα είναι το ίδιο και το αυτό. Ότι δεν κατάφερε στο θέατρο πολέμου η Γερμανία να καταφέρει στο τραπέζι των διαπραγματεύσεων επί της Οικονομίας, θα έλεγε ο σοφός συγγραφέας, ακαδημαϊκός και εν

μέρει φιλόσοφος του Βελιγραδίου, ο για ένα φεγγάρι πρόεδρος της Σερβίας Ντόμπριτσα Τσόσιτς.

Ο κ. Παπανδρέου είχε να διαλέξει μεταξύ τριών και ημισείας επιλογών. Να πάει σε εκλογές. Να μεθοδεύσει συγκυβέρνηση. Να προχωρήσει σε βαθύ lifting του κυβερνητικού σχήματος (αυτή είναι η μισή επιλογή). Να καταφύγει σε δημοψήφισμα. Αυτές οι επιλογές ήταν σε γνώση όλων των πολιτικών παραγόντων της χώρας. Ουδμία έκπληξη διαγραφόταν στον ορίζοντα. Η Παρασκευή 28 Οκτωβρίου ήταν μία ημέρα καταλύτης. Η χώρα μετετράπη σε χαοτικό σύστημα φυγόκεντρων δυνάμεων. Συνασπισμένοι Συριζαίοι, μηχανόβιοι αλλά μπρατσέτα με οπαδούς του Ηρακλή, χούλιγκαν του Αχιλλέα Μπέου, απόστρατοι σε σχηματισμό παραστρατιωτικής οργάνωσης, αδελφές νοσοκόμες του Ερυθρού Σταυρού και Μακεδονομάχοι σε αρραγές μέτωπο, πιστοί του ΑΡΔΗΝ και άλλοι πολλοί, πολίτες σε απόγνωση, κατέλαβαν την Παραλιακή της Θεσσαλονίκης, ξαπόστειλαν τους κυβερνητικούς βουλευτές και άλλους άτυχους πολιτικούς εκπροσώπους στο Ηράκλειο, χτύπησαν βαναύσως βουλευτή στα Τρίκαλα, μπλόκαραν την Καλαμάτα και τον Βόλο, ανακάτεψαν την Πάτρα και την Κέρκυρα. Το μήνυμα ήταν απολύτως σαφές. Μία δόση «αγανάκτησης», λίγο Internet, κάμποση μεθοδευση, λίγο ασάφεια, αρκετή δόση ομήχλωδους ανυπακοής και πολύς βολонταρισμός, και να που συγκροτείται το κίνημα της λαϊκής οργής.

Το «σύστημα» υπέστη μεν ένα στραπατσάρισμα ως προς την πρόσοψη, αλλά λίγο το κακό. Σημασία έχει πως οι πρωταγωνιστές του δράματος είχαν μέσο όρο ηλικίας 90 ετών.

Ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας, ο Μανώλης Γλέζος, ο Μίκης Θεοδωράκης, ο Κωνσταντίνος Μητσοτάκης και από δίπλα ο Άνθιμος Θεσσαλονίκης, ο κ. Σαρτζετάκης. Οι τύχες της χώρας κρέμονταν από τα τρεμάμενα χείλη των υπερηλίκων.

Η Αριστερά εγκλωβίστηκε για τα καλά στις πρακτικές του ακτιβισμού. Η Δεξιά εγκλωβίστηκε στη ρητορική του «στην μπάντα, ερχόμαστε». Η Ακροδεξιά αισθάνθηκε ότι διαδραματίζει ρόλο. Τα τρωκτικά των «Ελλαδεμπόρων» ξαναχτύπησαν.

Τη Δευτέρα οι βουλευτές του ΠΑΣΟΚ ζούσαν την κρίση της πολιτικής τους εφηβείας. Ανήκουστο κι όμως αληθινό. Ο Αντώνης Σαμαράς πίστευε πως το επόμενο Πάσχα θα είναι και πρωθυπουργός. Κύκλοι του ΠΑΜΕ στις ταβέρνες των δυτικών προαστίων μιλούσαν για το «δεύτερο γύρο... του Εμφυλίου». Οι «Συνασπισμένοι» του Τσίπρα προχωρούσαν σε ακροβασίες αναλύοντας τη «θεωρία του Χάους».

Το Μαξίμου αποφάσισε να ρίξει «μια ζαριά καλή» και να αναγκάσει τις φυγόκεντρες δυνάμεις που αναπτύσσονταν να συμμαζευτούν. Ο κ. Παπανδρέου προσέφυγε σε δημοψήφισμα. Η αίθουσα της Γερουσίας στη Βουλή πάγωσε. Το επιτελείο του Σαμαρά στη Συγγρού μούδιασε. Το ΚΚΕ στον Περισσό αιφνιδιάστηκε. Ο ΣΥΡΙΖΑ ένωσε ένα σύγκρου στον αχάνα του. Ο ΛΑΟΣ μπρεδούηκε. Η Ντόρα Μπακογιάννη έγινε έξαλλη. Ο μπαμπάς της βγήκε στον Παπαχελά εν είδει αιωνόβιου μάγου Μέρλιν. Οι δημοσιογράφοι πιάστηκαν στα πράσα και «μπαμπάλιζαν» ασυναρτησίες. Οι Σημιακόι άρχισαν να μιλούν για «επικίνδυνες ατραπούς» οι οποίες εκθέτουν τη χώρα σε κίνδυνο. Το Βερολίνο τα έχασε και οι Βρυξέλλες λούφαξαν. Μέσα σε δύο ώρες το ευρώ απώλεσε 5% της αξίας του. Το χρηματιστήριο της Νέας Υόρκης πήρε την καταφορά. Οι Ασιάτες έχασαν τον ύπνο τους. Το «εκκρεμές» άρχισε να ταλαντώνεται επικίνδυνα.

Στην πολιτική ισχύει και το δόγμα της ομοιοπαθητικής. Χτύπα το κακό με ένα μεγαλύτερο κακό. Ο ασθενής θα υποστεί το σοκ, αλλά στη συνέχεια θα ιανθεί. Το αποτέλεσμα, ωστόσο, δεν είναι διασφαλισμένο. Ο ασθενής μπορεί και να αποδημήσει εις Κύριον.

Ο κ. Παπανδρέου με την κίνησή του κέρδισε χρόνο. Με την απόφασή του να θέσει ζήτημα ψήφου εμπιστοσύνης εντός τριών ημερών συσπείρωσε την κοινοβουλευτική



«Ο «Ηγεμών» και αυτός κάποια στιγμή καταρρέει υπό το βάρος των τακτικισμών του»



του ομάδα και προσανατόλισε την κοινή γνώμη σε μία εσωτερική κοινοβουλευτική διαδικασία. Η αρχή της θεωρίας του Θεάματος στην απόλυτη διάχυσή της. Η Νέα Δημοκρατία είναι αναγκασμένη να επιλέξει μεταξύ του ευρωπαϊσμού της και του βαλκανικού ενστίκτου της. Ο Συνασπισμός θα διαλέξει μεταξύ του πάλι ποτέ «ευρωκομμουνισμού» του και του νεοσταλινικού ακτιβισμού. Το ΚΚΕ θα παραμείνει απαθές. Το ΛΑΟΣ θα εγκλωβιστεί μεταξύ της εθνικιστικής ρητορικής περί εθνικής κυριαρχίας και του κινδύνου

εθνικής χρεοκοπίας. Το βαθύ ΠΑΣΟΚ θα διαλέξει μεταξύ του Παναγιωτακόπουλου και του ευρώ. Αν κερδίσει η «λαϊκή αγανάκτηση» τότε η επόμενη κυβέρνηση θα διαχειριστεί την επόμενη ημέρα της Δραχμής, δηλαδή της χρεοκοπίας. Αν κερδίσει το ένστικτο επιβίωσης, τότε θα κερδίσει ο μακιαβελισμός μιας ομάδας του Μαξίμου. Μόνο που ο «Ηγεμών» και αυτός κάποια στιγμή καταρρέει υπό το βάρος των τακτικισμών του. Πρόκειται για ένα ακόμη αξίωμα της πολιτικής επιστήμης στο οποίο περιγράφεται με σαφήνεια το χρονικό μιας προαναγγελθείσης κατάρρευσης. Και κάτι ακόμη. Από την προαναγγελία ενός δημοψηφίσματος έως τη διεξαγωγή του, ο δρόμος είναι μακρύς και δύσκολος. Ας μην αιφνιδιαστεί και πάλι κάποιος αν το δημοψήφισμα για την Ευρώπη αποτελέσει απλά μία ακόμη άσκηση επί χάρτου. Α, ναι. Ξεχάσαμε τον πολιτη-ψηφοφόρο, τον οποίο ούτε ρώτησε κανείς, ούτε τον ενημέρωσε, ούτε θα τον λάβει υπ' όψιν του. Διότι κάθε δημοψήφισμα λειτουργεί ως απόλυτο άλλοθι και πολιτικό καθαρτικό διά πάσα νόσον και πάσα ευθύνη.

→ n.georgiadis1@yahoo.com

Αίγες μέρες μετά τη σύγκρουση μαύρων λοστοφόρων και κόκκινων καρδονοφόρων είχαμε νέα πρωτόγνωρα γεγονότα στον ανεξέλεγκτο κατήφορο της βίας. Αν συνεχίσουμε έτσι, φοβάμαι ότι δεν θα αργήσουμε να οδηγηθούμε σε καταστάσεις που θα θυμίζουν Γερμανία του 1929-33 ή και απλώς ζούγκλα. Στη Θεσσαλονίκη, με τη λεκτική –και όχι μόνο– βία να κατευθύνεται κατά των εκπροσώπων της συντεταγμένης πολιτείας αδιακρίτως, ματαιώθηκε η παρέλαση (δεν είμαι υπέρ των παρελάσεων, αλλά αυτό είναι εντελώς άλλο ζήτημα).

Θα πρέπει να μας απασχολήσει πολύ σοβαρά το γεγονός ότι από ορισμένους, ως απάντηση στα πράγματι οξυμμένα προβλήματα που αντιμετωπίζουν αρκετές κοινωνικές ομάδες, προτείνεται μια δίχως όρια και δίχως αναστολές βία. Πρόκειται για βία τυφλή, για βία που ανατροφοδοτείται συνεχώς, για βία άλλοτε πολιτικά αφελή και άλλοτε κομματικά υστερόβουλη. Για βία αδιέξοδη, σε τελική ανάλυση, αν βέβαια θέλει κανείς να παραμείνει στο πεδίο των πολιτικών πρωτοβουλιών για έξοδο απ' την κρίση και να μη μεταπηδήσει στο ολισθηρό έδαφος της εμπρηστικής ρητορικής («θα κυθεί αίμα»), της πρωτογενούς εκτόνωσης, της «αξιοποίησης» ακόμα και των πιο σκοτεινών ορμώμεπτων του ανθρώπου.

Στον κατήφορο της βίας

Του ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΠΠΑ

Πρόκειται για παιχνίδι με τη φωτιά, στο οποίο πρωταγωνιστούν ακραία στοιχεία που δεν δίνουν δεκάρα για δημοκρατικές κατακτήσεις (ναι, κατακτήσεις) όπως είναι οι κοινοβουλευτικοί θεσμοί, η συνταγματική τάξη, το κράτος δικαίου. Υπάρχουν δυνάμεις που θεωρούν ότι όλα αυτά μπορούν ανέξοδα, και κυρίως επ' ωφελεία τους, να αντικατασταθούν από πρακτικές όπως οι «μπούκες» και οι καταλήψεις στα υπουργεία και άλλα δημόσια κτίρια, το «χτίσιμο» καθηγητών γιατί τυχαίνει να

έχουν διαφορετική άποψη, οι μούντζες και οι γροθιές, οι ντομάτες και τα αβγά.

Ας μη μας ξεγελάει ή μας παρηγορεί το γεγονός ότι σε κάποιες περιπτώσεις το ΚΚΕ αντέδρασε, ας μη σπεύδουν ορισμένοι να του αποδώσουν εύσημα προστάτη των θεσμών και της έννομης τάξης. Δεν είναι κατά της βίας γενικώς το ΚΚΕ, ούτε είναι λιγότερο «βίαιο» απ' τον ΣΥΡΙΖΑ ή την ΑΝΤΑΡΣΥΑ, των οποίων τα στελέχη άλλωστε στο ΚΚΕ έμαθαν «πολιτικά γράμματα». Για ανυπακοή στους νόμους του κράτους κάνει συστηματικά έκκληση το ΚΚΕ, αφού βέβαια πρώτα έχει εισπράξει την παχυλότατη αποζημίωσή του από τον προϋπολογισμό του «αστικού» κράτους. Ένα από τα πρώτα πράγματα που έμαθα όταν ασχολήθηκα με την πολιτική, πριν από περίπου σαράντα χρόνια, είναι ότι «οι κομμουνιστές δεν αγαπούν παρά μόνο ό,τι ελέγχουν». Επανελημμένα έχουν ασκήσει βία μέλη του ΚΚΕ, όπου έχουν το πάνω χέρι, όπου ελέγχουν την κατάσταση: στις προβλήτες του Πειραιά, στις εισόδους των υπουργείων, στα αμφιθέατρα των πανεπιστημίων. Άλλωστε, όπως έγραψε και ο Σίφης Πολυμύλης στο «Βήμα», στις 23/10, «κάθε κομμάτι των αντισυστημικών διεκδικεί για τον εαυτό του το ρόλο του αυθεντικού εκφραστή του αντισυστημικού... συστήματος [...], αφού κάθε πλευρά θέλει

να επιβάλει στους άλλους τη δική της τάξη, τη δική της αντιεξουσιαστική... εξουσία».

Τα αίτια αυτής της άκριτης και άκρατης προσφυγής στη βία δεν πρέπει, κατά τη γνώμη μου, να αναζητηθούν αποκλειστικά και μόνο στη αδιαμφισβήτητη οργή και αγανάκτηση που υπάρχει σε ευρύτερα στρώματα της κοινωνίας. Ας μην ξεχνάμε ότι εδώ και πάρα πολλά χρόνια η πολιτική της παραδοσιακής αριστεράς, σε όλες τις εκφάνσεις της και τις παραλλαγές της, εξαντλείται στη διαμαρτυρία και στην καταγγελία, αλλά και στην επένδυση στο χάος, απ' το οποίο θα αναδυθεί «ο μεγάλος, λαμπρός κόκκινος ήλιος του σοσιαλισμού». Και βέβαια, η εμπρηστική δημαγωγία και ο πολιτικός τσαμπουκάς ανθούν κατ' εξοχήν εκεί όπου δεν υπάρχει πραγματική πρόταση προς την κοινωνία. Αυτό που μιλάνε με γιοσύρτια και με γιούχες είναι σχεδόν πάντα αυτοί που δεν έχουν τίποτε ουσιαστικό να πουν και να προτείνουν. Εκτός και αν θεωρήσουμε πρόταση το να προσλαμβάνονται εκατό χιλιάδες άτομα κάθε χρόνο στο δημόσιο ώστε να «καταπολεμηθεί» η ανεργία (Τσίπρας), το να επανέλθουμε στη δραχμή, το να φύγουμε από την Ευρωπαϊκή Ένωση και όλους τους διεθνείς οργανισμούς, το να πούμε στους δανειστές μας «δεν πληρώνω, δεν πληρώνω». **Α**

→ achpappas@hotmail.com



hol video club

Φαντάσου ότι έχεις ένα τεράστιο video club στο σπίτι σου. Τώρα με το πάτημα ενός κουμπιού, έχεις αμέτρητες ταινίες για να βλέπεις όσες θέλεις, όταν θέλεις μόνο με **8 € / μήνα**.

13844

www.hol.gr

hol
hellas online

Αφορά πελάτες hol double-play, όπου είναι τεχνικά εφικτό. Επιπλέον χρέωση ανά ενοικίαση σε επιλεγμένες ταινίες. Προϋποθέτει 12μηνη παραμονή. Περισσότερα στο www.hol.gr. Οι τίτλοι των ταινιών είναι ενδεικτικοί και ενδέχεται να τροποποιηθούν ή να αντικατασταθούν μελλοντικά.

Τι θα δουν οι μιούτσαλ;

Των ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ - ΒΑΓΙΑΣ ΜΑΤΖΑΡΟΓΛΟΥ

24 προτάσεις, 24 likes, 24 postιές, 24 γράμματα με όλα όσα πρέπει να ξέρεις για τη γιορτή του σινεμά που ξεκινά αυτή την Παρασκευή. Από το Άλφα ως το Ωμέγα, αυτό είναι το λεξικό των ταινιών και της φετινής διοργάνωσης. Και του χρόνου!

Αυλαία Η νέα ταινία του Αλεξάντερ Πέν «Οι απόγονοι» είναι ό,τι καλύτερο για την έναρξη-ζέσταμα. Διαθέτει έναν τίγρη πρωταγωνιστή στη μηχανή της (ΤζορτζΚλουνέι), ένα σενάριο βασισμένο στο ομώνυμο βιβλίο της Κ.Χ. Χέμινγκς και φυσικά το γνώριμο στίλ του συμπατριώτη «Αλέξανδρου». Kali arhi, paidia, kai rapta tetoiá, όπως υποθέτουμε πως θα πει, μιας και θα παραβρεθεί στη Θεσσαλονίκη για την τελετή έναρξης.

Βαλκάνια Ένας σπουδαίος auteur με χώρα προέλευσης την Τουρκία, ο Ερντέν Κιράλ, κατέχει ξεχωριστή θέση στο φετινό πρόγραμμα του τμήματος «Ματιές στα Βαλκάνια». Μαθητής του Γιλμάζ Γκιουνέι, με την ανάλογη πολιτική και κοινωνική ματιά, έδρασε κινηματογραφικά τις δεκαετίες '70 και '80, κυνηγήθηκε από τις αρχές της χώρας του, αυτοεξορίστηκε στη Γερμανία, αναγνωρίστηκε διεθνώς, φλέρταρε με τη λογοτεχνία και δεν δίστασε ποτέ να φιλήματι θέματα ταμπού. Στην τελευταία του ταινία «Golden Horn» μιλά για την Κωνσταντινούπολη αποφεύγοντας τις τουριστικές αφηγήσεις και νετάροντας στο πολυπολιτισμικό και πολυθρησκευτικό σκηνικό της πόλης.

Γιάνναρης Κωνσταντίνος Η εκδίκηση είναι ένα πιάτο που τρώγεται κρύο. Κάποτε ύψωσε το μεσαίο του δάχτυλο για να εκφράσει την οργή και το θυμό του για ένα πρώτο βραβείο που δεν του δόθηκε. Φέτος, επιστρέφει ως τιμώμενο πρόσωπο. Από τις ασπρόμαυρες, άγνωστες, μικρού μήκους και πειραματικές ταινίες του, έως το τελευταίο «Man at Sea», το Φεστιβάλ φιλοξενεί ένα πλήρες αφιέρωμα στο enfant terrible του ελληνικού σινεμά.

Διάσημοι Ουκ ολίγοι celluloid heroes αναμένονται να προκαλέσουν συζητήσεις είτε για τις ερμηνείες τους είτε για τις

δημιουργίες τους. Οι αδελφοί Ζαν Πιερ και Λυκ Νταρντέν στο «Παιδί με το ποδήλατο». Ο Ματιέ Κασοβίτς στο «Η τάξη και το ηθικό». Ο Σον Πεν στο «This must be the place» του Πάολο Σορεντίνο.

Ελληνικό σινεμά Κρατηθείτε! 250 τίτλοι, καινούργιοι και παλιοί, στο Επίσημο Διαγωνιστικό ή το Market Screenings, προσφέρουν ένα πανόραμα ελληνικής παραγωγής. «Άλλεις» του Λάνθιμου, «Γάλα» του Σιούγα, «Wasted Youth» των Παπαδημητρόπουλου και Βόγκελ, «J.A.C.E.» του Καραμαγγιώλη, «Παράδεισος» του Φαφούτη, «Magic Hour» του Καπάκα, «Αμνηστία» του Αλιμάνι, «Τρεις μέρες ευτυχίας» του Αθανίτη, πέντε νέα ελληνικά πρότζεκτ των Άγγελου Φραντζή, Πέννυς Παναγιωτοπούλου, Παπαδουλάκη και Σερβετά είναι μερικά μόνο από τα ελληνικά φιλμ που θα παρουσιαστούν, αποδεικνύοντας πως η πορεία του ελληνικού σινεμά δεν έχει καμιά σχέση με την πορεία της ελληνικής οικονομίας. Αυτό ανθίζει, αυτή μαραίνειται.

Ζάιντλ Ούρλιχ Όταν ο Χέρτζογκ έχει πει για το σινεμά σου «Ποτέ ξανά στο σινεμά δεν πρόρεσα να κοιτάξω κατάματα την κόλαση», τότε μάλλον, κύριε Ζάιντλ, έρχεστε για να πάρτε κεφάλια. Ο μέγας Αυστριακός, του οποίου θα προβληθούν οι πιο αντιπροσωπευτικές ταινίες, αποτελεί μία από τις πιο οξυδερκείς και προκλητικές φωνές του ευρωπαϊκού σινεμά. Στο workshop του αναμένεται να γίνει χαμός, δεδομένου πως θα διδάξει στήσιμο, κόψιμο, ράψιμο, παραγωγή, παρουσία όλων των «επίδοξων» και «περιέργων» που θέλουν να μάθουν τα κόλπα της αφήγησής του.

Ηλέκτρα Η ταινία που πέρασε στην αιωνιότητα τον Μιχάλη Κακογιάννη, προβάλλεται στη μνήμη του μεγάλου απόντος.

Θεσσαλονικείς Η ομάδα των dolphins // communication design σχεδίασε την αφίσα λαβύρινθο του 52ου Φεστιβάλ. Οι ίδιοι εξηγούν το σκεπτικό της δημιουργίας

τους. «Πρωταρχική σημασία έχει το ταξίδι, η αναζήτηση και ο διαρκής επαναπροσδιορισμός της διαδρομής και της κινηματογραφικής αφήγησης. Σε εποχές με τέτοια αδιέξοδα, το σινεμά φαντάζει το καταλληλότερο μέσο για ένα ταξίδι στο θαυμαστό λαβύρινθο της ανθρώπινης φύσης».

Ιράν Κάθε Πέρσης και καλύτερα, έιπε κάποτε ο Φώτος Λαμπρινός, και το ιρανικό σινεμά για άλλη μια χρονιά έχει την τιμητική του, με το «Αντίο» του φυλακισμένου από το καθεστώς Μοχάμαντ Ρασούλοφ και το «Κόρη... Πατέρας... Κόρη» του Παναμπαρκόντα Ρεζάε.

Κάρτα ανεργίας Ο Μπέκετ είχε σχολιάσει εύστοχα πως άλλα εργατήματα θέτει ένας άνεργος που διαβάζει λογοτεχνία κι άλλα ένας άνεργος που απλώς βλέπει τις μέρες να περνούν. Μεσούσης της οικονομικής κρίσης, ο Δημήτρης Εϊπίδης ανοίγει διάπλατα και δωρεάν τις πόρτες σε όλες τις προβολές του φεστιβάλ έως και τις 15.00 σε όσους άνεργους θα θελήσουν να δουν σινεμά.

Λήξη Η πρώτη ταινία του Σον Ντέρκιν πήρε το βραβείο σκηνοθεσίας στο Σάντανς και θα κλείσει το 52ο Φεστιβάλ. Το «Μάρθα Μάρσι Μεί Μαρλίν» είναι ένα ψυχολογικό θρίλερ που κατακερματίζοντας την αφήγηση πραγματεύεται την ιστορία και τον αγώνα μιας νεαρής γυναίκας να αποκτήσει φυσιολογική ζωή δραπετεύοντας από τους κύκλους μιας αίρεσης. Την υποδύεται συγκλονιστικά η Ελίζαμπεθ Όλσεν.

Μάντσεν Όλε Κρίστιαν Το «Superclásico», που υπογράφει, είναι η υποψηφιότητα της Δανίας για τα φετινά Όσκαρ. Συμφοιτητής του Τόμας Βίντερμπεργκ, οπαδός και του art αλλά και του εμπορικού σινεμά, λιτός, αφαιρετικός, αστειός, «δογματικός» αλλά και «κανονικός», ο Δανός σκηνοθέτης θα παραβρεθεί στη Θεσσαλονίκη και είναι ένα από τα δυνατά χαρτιά των φετινών αφιερωμάτων.

Ντράιβερ Σάρα Στις προβολές του ειδικού αφιερώματος στην Αμερικανίδα θεά του ανεξάρτητου σινεμά θα γίνει χαμός, όχι μόνο γιατί πρόκειται για τη σύντροφο, συνεργάτιδα και παραγωγό σε πολλές ταινίες του Τζιμ Τζάρμους, αλλά και γιατί το σινεμά της Σάρα Ντράιβερ είναι διάστικτο από όλα αυτά που εξιτάρουν τον indie σινεφίλ.

Ξεσλώστε υπεύθυνα, ξεσλώστε ελεύθερα! Το Σάββατο 5 Νοεμβρίου, στην Αποθήκη Γ', εκεί που παραδοσιακά τόσα χρόνια γλεντάει το φεστιβάλ, το πάρτι του περιοδικού «SOUL» αναμένεται να κάψει ηχεία, μυσλά και κορμιά. Με εγγυημένα φτηνά και καλά ποτά, που επιμελείται η κάβα των cafés LOL, και Καραθάνο, Αθανασιάδη και Τσιτσόπουλο στα ντεκ, θα γίνει και θα πλεχτεί της σινεφίλ ροκαρόλας το εγκώμιο. Το γλέντι ξεκινάει από τις 11 το βράδυ.

Ορίζοντες ορθάνοιχτα Ανοιχτοί Προκλητικό, αντισυμβατικό, ειλικρινές, ανεξάρτητο, ευαίσθητο, αληθινό, αμακιγιάριστο, to the point. Σταθερά προσανατολισμένο στην ανεξάρτητη σκηνή, το πνευματικό παιδί του Δημήτρη Εϊπίδη ίσως φιλοξενεί ό,τι πιο φρέσκο διαθέτει σήμερα το παγκόσμιο σινεμά. Λαθρομετανάστευση, βία, ρατσισμός, teenage angst, γυναικεία σεξουαλικότητα, παιδοφιλία, περιπέτειες on the road, ρομαντισμός, τρομοκρατία, ερωτικά τρίγωνα, φρίκη πολέμου και φτώχεια στην Ασία, προλεταριάτο, κοινωνικός αποκλεισμός, και όλα όσα φωνάζουν πως... «το ανεξάρτητο σινεμά δεν είναι τούρκικο σίριαλ, μωρό μου» θα τα βρεις εδώ.

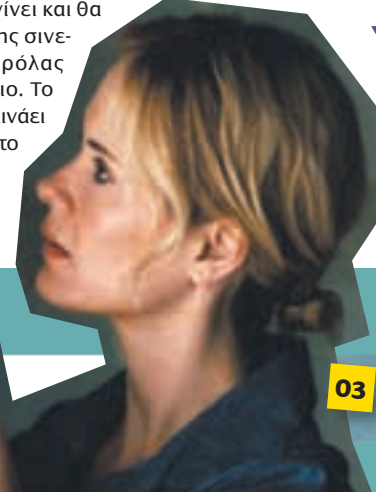
Πεν Σον Μέχρι και τελευταία στιγμή κανένας δεν μπορεί να μη σκεφτεί πως, τρελός είναι, θα πάρει μια πτήση και θα έρθει. Ο Σον Πεν πρωταγωνιστεί στην ταινία «This must be the place» του Πάολο Σορεντίνο και, αν η Θεσσαλονίκη... δεν είναι το μέρος, τότε ποιο είναι; Και κρίση έχουμε, και το σκηνοθέτη του, Σορεντίνο, τιμά το φεστιβάλ. Η ταινία προβλήθηκε στις Κάννες, και σταθερά τα τελευταία χρόνια ο Πάολο Σορεντίνο είναι ο auteur-βαρύ χαρτί του ιταλικού σινεμά.

Ρουμανία με μανία! Τα τελευταία χρόνια το ρουμανικό σινεμά έχει να επιδείξει αξιοθαύμαστη παραγωγή. Ο γνώριμος στη Θεσσαλονίκη Αντριάν Σιταρόφ εκπροσωπείται στις «Ματιές στα Βαλκάνια» με την ταινία «Best Intentions», όπου σε ρυθμό μπουρλέσκ αφηγείται την ιστορία του νευρωτικού του ήρωα. Ο Καταλίν Μιτουλέσκου, πάλι, θα παίξει με το «Loverboy», μια ταινία-σπουδή πάνω στο trafficking και τον κόσμο του αγοραίου σεξ που ενθουσίασε στο Ένα Κάποιο Βλέμμα των Κάννων το 2010.

Σπύρος Στάβερης «Ένας κόσμος χωρίς περιθώρια». Μια ολοκληρωμένη παρουσίαση της δουλειάς ενός από τους σημαντικότερους Έλληνες φωτογράφους έχουν την ευκαιρία να δουν όσοι ανηφορίζουν στη Θεσσαλονίκη. Με τεχνική αλλά και αφήγηση που αγγίζει τη βερίτε ποίηση, ο Στάβερης, είτε φωτογραφίζει ανθρώπους είτε τοπία, έχει τη σφραγίδα του μοναδικού δημιουργού. Στο Μουσείο Φωτογραφίας, στο λιμάνι!

Τσίτος Φίλιππος Στο Φεστιβάλ του Σαν Σεμπασιτιάν, η πρόεδρος Φράνσις ΜακΝτέρμοντ δήλωσε άφωνη μπροστά στο σινεμά του, εξού και του απένειμε το πρώτο βραβείο. Ο «Άδικος Κόσμος» έρχεται για να αποδείξει την πιστοποιημένη κλάση αυτού του κινηματογραφιστή που πηγαίνει με ταξί Ελλάδας και Γερμανίας, αλλά και την αστείρευτη φιλία του με τον Αντώνη Καφετζόπουλο, που όπως και στην «Ακαδημία Πλάτωνος», έτσι και στον «Άδικο Κόσμο» παράγει ελληνικό σινεμά υψηλής ποιότητας.

Υπέρτατος ήρωας Ό,τι είναι ο Μπάτμαν για τη Νέα Υόρκη, ένας σούπερ ήρωας δηλαδή που φυλάει την πόλη από τους κακούς, έτσι είναι και ο Σούπερ Δημήτριος για τη Θεσσαλονίκη στην ταινία «Σούπερ Δημήτριος» του Γιώργου



Πασιτώννου. Η otinainai productions, μια κολεκτίβα ανεξάρτητου ελληνικού σινεμά με μπρίο, κέφι, γνώση, φαντασία και απίστευτη τρέλα, αφού θέλει να κοντράρει τους σούπερ ήρωες της Marvel, παρουσιάζει μια ταινία για τον υπερήγιο-υπερήρωα της Θεσσαλονίκης. Αν μετά το τέλος της προβολής κάνουν και αρτοκλασία, δεν θα μας παραξενέψει. Οι τύποι έχουν χιούμορ!

Φάουστ Η βραβευμένη με Χρυσό Λέοντα στο πρόσφατο Φεστιβάλ Βενετίας ταινία του Αλεξάντερ Σοκούροφ, «Φάουστ», προβάλλεται στο πλαίσιο των Ανοιχτών Οριζόντων, οπότε ευκαιρία ιδίως όμμασι να διαπιστώσουμε με τι κριτήριο ο Ντάρντν Αρονόφσκι έδρασε και διάλεξε. Για την ιστορία, η πρώτη ταινία «π» του Αρονόφσκι πρωτοπροβλήθηκε στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης στο πλαίσιο των Οριζόντων (τότε Νέοι, σήμερα Ανοιχτοί, για πάντα όμως Ορίζοντες).

Χικ Σλογκανάροντας με δεινότητα χουλιγκάνου διαφημιστή και τσιτάροντας ως Αγανακτισμένος απέναντι από εξέδρα επισήμων σε παρέλαση εθνικής επετείου, ο Νίκος Ζερβός, που είναι ό,τι απέμεινε από το παλιό φεστιβάλ και τις καλτε νύχτες του Β' Εξώστη, ανεβάζει στη Θεσσαλονίκη την ταινία «Σαπίλα, ξεφτίλα και τεκίλα».

Ψυχολογικά παιχνίδια Βαρυφορτωμένο με το βραβείο καλύτερης ταινίας στο Φεστιβάλ Tribeca και Ειδική Μνεία στο φεστιβάλ Βερολίνου, το φιλμ «She Monkeys» της Λίζα Ασάν εξερευνά τη γυναικεία σεξουαλικότητα και τα εφηβικά παιχνίδια εξουσίας σε μια πολυαναμενόμενη ταινία.

Ωραίος καιρός, μετακόμιση! Από 4 έως 13 Νοεμβρίου η Θεσσαλονίκη, παρ' όλη την κρίση, την γκαντεμιά, την καρμιριά, το χειμώνα και τα στραβά της, γίνεται βασιλίτσα και το γλεντάει. Γιατί το Φεστιβάλ Κινηματογράφου είναι πάντα μια ευκαιρία για γιορτή, πολιτισμό, αντάμωμα και ωραίες μέρες και νύχτες. Μην το σκέφτεσαι, ανέβα. **A**



01 «Η τάξη και το πθικό»,
Ματιέ Κασσιβίτς

02 «Άδικος κόσμος», Φίλιππος Τσίτσος

03 «Μάρθα Μάρσι Μεί Μαρλίν»,
Σον Ντέρκιν

04 «Man at Sea», Κωνσταντίνος
Πάνναρης

05 «This must be the place»,
Πάολο Σορεντίνιο

06 «J.A.C.E.», Μενέλαος
Καραμαγγιώλης

07 «Models», Ούρλιχ Ζάιντλ



ΜΙΑ ΦΩΤΟΠΟΛΙΣ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

Το Athens Photo Festival επιστρέφει στην καρδιά της πόλης, στην Τεχνόπολις, από 2 ως 15 Νοεμβρίου. Η Α.Υ., χορηγός επικοινωνίας, μίλησε με το διοργανωτή **Μανόλη Μωρεσόπουλο**.

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Πόση κινηματογραφική αύρα κι αισθητική ζωγραφικής μπορεί να χωρέσει σε ένα φωτογραφικό κάδρο; «Όση δεν φαντάζεστε» απαντάει ο Ιρανός φωτογράφος **Rahī Rezvani** με τα ασπρόμαυρα πορτρέτα του. «Είναι αρκετά περίεργα τα θέματα και οι εικόνες φέτος. Το κεντρικό πρόγραμμα δημιουργεί μια πλατφόρμα καλλιτεχνικών προσεγγίσεων οι οποίες χαρακτηρίζονται για τη ζωτικότητα και την ιδιαιτερότητά τους» εξηγεί με τη σειρά του ο διοργανωτής του Athens Photo Festival, **Μανόλης Μωρεσόπουλος**, από το Ελληνικό Κέντρο Φωτογραφίας.

Η πραγματική ζωή φιλτραρισμένη με τα... «μάτια» του φακού είναι βασικός άξονας του φετινού Photo Festival. Σε πολλές περιπτώσεις η καθημερινότητα μοιάζει να πάλλεται σα μουσική μέσα στα κάδρα. Κάτι που για παράδειγμα αποτυπώνεται ανάγλυφα στην έκθεση «*Emotionally Ours*», όπου τρεις επιτυχημένες Σουηδέζες φωτογράφοι – **Trinidad Carrillo, Hyun-Jin Kwak, Annee Olofssen** – εστιάζουν σε νεαρές γυναίκες, παρουσιάζοντας έναν έντονα θηλυκό κόσμο, σαγηνευτικό και ρεαλιστικό. Κάπου δίπλα σε αυτές τις μυστηριώδεις εικόνες η Ισραηλινή **Lea Golda Holterman** διερευνά με την εργασία της «*Ορθόδοξος Έρως*» και τα πορτρέτα Εβραίων εφήβων τον αισθησιασμό και τη σεξουαλικότητα μέσα στον Ιουδαϊσμό. Στην επόμενη γωνία μάς περιμένουν οι Ιρανοί του δικού μας **Σάββα Λαζαριδίου**. Ο φωτογράφος βρέθηκε στην Τεχεράνη κυνηγώντας το θέμα του – τη σύγχρονη ιρανική κοινωνία και τη ραγδαία ανάπτυξη μιας μεγαλούπολης με χαμαιλεοντικές ικανότητες στην προσαρμογή. Μία προς μία οι εκθέσεις μέσα στη μεγάλη έκθεση αποκαλύπτουν τις τάσεις της σύγχρονης καλλιτεχνικής φωτογραφίας και την έκφραση/έρευνα που

συχνά επιδιώκει τη συγκίνηση. Η **Linda Troeller**, φορέας του AIDS, μας δείχνει το φωτογραφικό της ημερολόγιο με θέμα την ίδια: η νεαρή της ηλικία, η εποχή όπου προσβλήθηκε από τον ιό, η εκδήλωση της ασθένειας, ενώ η **Piper Mavis** περιγράφει σε μια βιντεο-εγκατάσταση μια ιστορία χωρισμού της.

Πίσω στα χωρικά μας ύδατα ξεχωριστό ενδιαφέρον έχει το φρέσκο υλικό των «*Νέων Ελλήνων Φωτογράφων*». Οι εργασίες που παρουσιάζονται (**Κατερίνα Δρακοπούλου, Έλενα Κρακίτσου**

κ.ά.) επιλέχθηκαν μέσα από ένα σύνολο 600 (!) προτάσεων, γεγονός που σύμφωνα με τον **Μ. Μωρεσόπουλο** «καταδεικνύει την άνοδο της εγχώριας καλλιτεχνικής παραγωγής. Οι νέοι Έλληνες φωτογράφοι μετρούν τις δυνάμεις τους στην εποχή της παγκόσμιας οικονομικής, κοινωνικής και περιβαλλοντικής κρίσης». Μαζί τους άλλη μια ομάδα νέων Ελλήνων καλλιτεχνών – **Hope, Δημοσθένης Αγραφιώτης** κ.ά. – που παντρεύει τη φωτογραφία με την performance, δοκιμάζοντας το πώς μια τέχνη ανάμεσα στη ζωή και το εικαστικό διασταυρώνεται με μια τέχνη κυρίως οπτικο-εικαστική.

Παράλληλο πρόγραμμα
Διεθνείς Νύχτες Φωτογραφίας. Τρεις διευθυντές μεγάλων φεστιβάλ φωτογραφίας παρουσιάζουν μέσα από προβολές και διαλέξεις τούς θεσμούς τους και δίνουν το στίγμα της σύγχρονης φωτογραφίας.
Athens Photo Inspiration 2011. Στις 13 Νοεμβρίου θα διοργανωθεί ένας πρωτότυπος φωτογραφικός «μαραθώνιος» στο κέντρο της Αθήνας. Οι καλύτερες φωτογραφίες θα παρουσιαστούν σε ειδική έκθεση.
15 video Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών από τη Γερμανική σκηνή της video art, το Φωτογραφικό Εργαστήριο Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών κ.ά.
FinePrintRepublic.com. Χώρος που το κοινό θα βρίσκει σε ιδιαίτερα προσιτή τιμή εκτυπώσεις μουσειακής ποιότητας και αξίας από καταξιωμένους Έλληνες φωτογράφους.
Οικονομικά εισιτήρια. € 5, € 3 (φοιτ. κ.ά.), € 9 κοινό εισιτήριο σε παράλληλα θεάματα.

Όσο για το αφιέρωμα στον **Κώστα Μπαλάφα**, έχει στις μέρες μας ιδιαίτερη σημασία. Το φεστιβάλ αποτίνει φόρο τιμής σε ένα μεγάλο καλλιτέχνη που σε όλη του τη ζωή τιμούσε κι εκείνος τον ελληνικό λαό – βασικός πρωταγωνιστής των φωτογραφιών του και τελικός αποδέκτης των έργων του. Οι Έλληνες μέσα από τις φωτογραφίες του γιορτάζουν, πενθούν, επινοούν τρόπους για να κουβαλήσουν το πολύτιμο φορτίο του τόπου τους. Νιώθω ότι όταν κοιτάς αυτούς τους Έλληνες σε εμπνέουν και σε βάζουν να στρέψεις το βλέμμα στον εαυτό σου. Να αναρωτηθείς για το δικό σου κομμάτι ευθύνης σε αυτή τη χώρα... τώρα. **Α**



● Roger Ballen



● Lea Golda Holterman



● Αλκισις Τσιτούρη



● Trinidad Carillo



● Ιωάννης Τσιάνης



● Hyun - Jin Kwak



● Rahi Rezvani



● Σάββας Λαζαρίδης



● Andreas Meichsner



Υπερασπίζοντας τη Φόνισσα

Η **Μπέτυ Αρβανίτη** θα αναμετρηθεί στη σκηνή με τη «Φόνισσα» του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη. Της ζητήσαμε να «διαβάσει» το ρόλο της για την Α.Υ.

η εωσφορική πλευρά του Παπαδιαμάντη γεννά το πρόσωπο της Φραγκογιαννούς, που κάποια στιγμή μοιάζει να αυτονομείται, να ζωντανεύει τόσο που και ο ίδιος ο δημιουργός της ξαφνιάζεται από το δημιούργημά του. Έχοντας αυτό το υλικό να αναμετρηθεί, ένας ηθοποιός πρέπει να ανασύρει κάθε εμπειρία, κάθε γνώση και φαντασία που μπορούν να μεγεθύνουν τις ικανότητές του, ώστε να πλησιάσει ένα πρόσωπο με διαστάσεις αρχέ-

γονες, διαστάσεις αρχαίας τραγωδίας.

Είναι κόρη μάγισσας, έχει μια μοιραία σχέση με τη φύση και το νερό, αναμετριέται μαζί τους. Υπήρχε παλιά μια ευχή καλότυχη, η μάνα που προίκισε την κόρη της μ' ένα κομμάτι πανί μονάχα. Σκοτώνει τα μικρά κορίτσια σαν να τα προικίζει, τα προικίζει με το θάνατο. Σαν να σκοτώνει την ίδια, το φύλο της. Πεθαίνει μες στη θάλασσα. Μια διαδρομή που καταλήγει πίσω στη μήτρα, στο νερό, στον πνιγμό.

Όλα αυτά τα στοιχεία είναι οι πηγές από τις οποίες πρέπει να αντλήσει κανείς για να συνθέσει όσο μπορεί πιο πιστά αυτό το πρόσωπο, για να μπορέσει πρώτα απ' όλα να το κατανοήσει. Δεν μπορείς να παίξεις ένα ρόλο χωρίς να μπορείς να τον υπερασπιστείς – κι όπως ο Παπαδιαμάντης τελικά υπερασπίζεται, συμπονά την ηρωίδα του, έτσι κι ο ηθοποιός που την ερμηνεύει καλείται να την πλησιάσει όσο μπορεί περισσότερο και βαθύτερα. Αν δεν τρομάξεις, αν δεν κινδυνεύσεις, αν δεν επιθυμήσεις πολύ, δεν μπορείς να ελπίζεις ότι, ίσως, μπορέσεις και να δημιουργήσεις...

Info
Η «Φόνισσα» του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη. Σκην.: Στάθης Λιβαθινός. Παίζουν: Μπέτυ Αρβανίτη, Τζίνη Παπαδοπούλου, Λουκία Μιχαλοπούλου κ.ά. Θέατρο Οδού Κεφαλληνίας, Κεφαλληνίας 18, Κυψέλη, 210 8838.727. Πρεμιέρα 9/11.

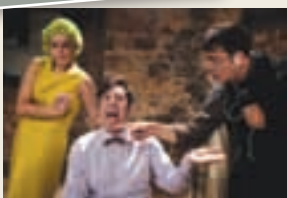


Το όχημα που σε οδηγεί σ' αυτή τη φρικιαστική ιστορία είναι η γλώσσα. Σε μεταφέρει σ' εκείνη την πραγματικότητα, την τόσο μακρινή κι όμως τόσο αυθεντική. Είναι σχεδόν μια συγγενική φωνή που βγαίνει από τα βάρη και ζωντανεύει στο σήμερα. Ήδη λοιπόν ο δρόμος της προσέγγισης, γοητευτικός και επικίνδυνος, κάνει την ανάγνωση μοναδική. Και για να χρησιμοποιήσω τον ίδιο το συγγραφέα, πλησιάζεις το κείμενο με τρομώδη συγκίνηση, κι έτσι συναντάς τη Φραγκογιαννού. Μέσα από χιλιάδες αναγνώσεις και αμφίθυμα συναισθήματα βρίσκεισαι μπροστά σ' ένα πρόσωπο που πέρασε στην άλλη όχθη. Πάντα αυτή η πορεία προς την τρέλα έχει μία διττή επίδραση τρόμου και γοητείας. Είναι το εν δυνάμει όλων μας, που ευτυχώς λίγοι βιώνουν.

Υπάρχουν βέβαια και οι αντικειμενικοί λόγοι που τη σπρώχνουν να σκεφθεί ακόμα και το φόνο. Η εποχή, η θέση των γυναικών, η φτώχεια, η προίκα κ.λπ. Όμως το φίλτρο μέσα από το οποίο βλέπει και εκλογικεύει την πραγματικότητα είναι ο παραμορφωτικός φακός που την πείθει να περάσει απέναντι. Να περάσει, δηλαδή, στην πράξη. Και η ίδια η πράξη φαίνεται ότι της δημιουργεί, εκτός όλων των άλλων, την έλξη και την επιθυμία της επανάληψης.

Παίζει τον Θεό, γεννά και σκοτώνει. Επιτρέπει στον εαυτό της να βιώνει αυτή την εξουσία και μάλιστα "διά το καλόν". Μια πορεία που δεν θα μπορούσε παρά να είναι συγχρόνως και αυτοκτονική, τόσο μοναχική ώστε να οδηγεί στην αυτοκαταστροφή. Αυτή

Σ' ενδιαφέρει



«Σου 'πα... μου 'πες»

Μια σύνθεση από θεατρικά κείμενα και ποιήματα με τέσσερις ηθοποιούς να μοι-

ράζονται όλους τους ρόλους είναι το «σου 'πα... μου 'πες» του **Ζαν Ταρντιέ**. Ένα έργο που αμφισβητεί τις θεατρικές συμβάσεις και εξερευνά τις δυνατότητες του θεάτρου, συμβάλλοντας στην ανανέωση και την εξέλιξή του. Σκην.: **Δήμητρα Αράπογλου**. Παίζουν: **Στ. Κοσμίδης, Ινώ Μενεγάκη** κ.ά. *Βίος* (Πειραιώς 84, Γκάζι, 210 3425.335). Ως 13/11. Πέμ.-Κυρ. 21.00, € 15, 10 (Φ).



«Στο ορφανοτροφείο»

Τρία παιδιά μοιράζονται το ίδιο όνειρο: να πηδήσουν μακριά από τον ψηλό φράχτη και να το σκάσουν από το ορφανοτροφείο. Μια

παράσταση από την ομάδα **Repente** βασισμένη σε έργο του **Χάρη Χιώτη** για τη φιλία, τα όνειρα και τις προσδοκίες των ανθρώπων. Για 2η χρονιά, *Θέατρο Πυξίδα* (Σαρρή & Ρήγα Παλαμίδου 3, Ψυρρή, 210 3225.526). Τετ. & Πέμ. 21.30, € 10.



10 διπλά εισιτήρια για το «Worlds End»

Οι ανθρώπινες σχέσεις, η αγάπη, η απώλεια, σε ένα έργο που χαρακτηρίστηκε σταθμός στην ψυχολογία του έρωτα, των διαλυμένων υποσχέσεων

και του μικρού θανάτου που είναι ο χωρισμός. Με το συγγραφέα του **Paul Sellar** να βρίσκεται στην Αθήνα από τις 4 έως τις 7/11, για τις πρώτες παραστάσεις. Σκην: **Ηλίας Παναγιωτακόπουλος**. Παίζουν: **Η. Παναγιωτακόπουλος, Μ. Παννάτου** κ.ά. *Θέατρο @Ρουφ* (Κωνσταντινούπολεως 10 & Ανδρονίκου 18, Ρουφ, 210 3837.191). Ως 8/1, Παρ. 21.00, Σάβ. 19.00 & 21.00, Κυρ. 19.30, € 15, 12 (Φ)/Ανεργοί & νέοι έως 25).



Η Α.Υ. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της **10 διπλά εισιτήρια** για την παράσταση «**Worlds End**», στο θέατρο @Ρουφ, το **Σάββατο 5/11**, στις **19.00**, παρουσία του Άγγλου συγγραφέα **Paul Sellar**. Στείλτε SMS: **AVP** (κενό) 4 και ονοματεπώνυμο στο **54121**, μέχρι **4/11** στις **17.00**. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ



Β. Μαυρογεωργίου & Σία

Στέργιος Νένες, Βασίλης Μαυρογεωργίου, Γιώργος Πυρπασόπουλος
Είναι φίλοι, αλλά και συμμετοχοί στις δουλειές του δεύτερου

ΣΤΕΡΓΙΟΣ ΝΕΝΕΣ

Πρωταγωνίστησε επί δύο σεζόν στην παράσταση «Εγώ ελπίζω να τη βολέψω», βασισμένη στο ομώνυμο βιβλίο του Μαρτσέλο Ντ'Ορτα με ξεκαρδιστικές σχολικές εκθέσεις πιτσιρικάδων, σε σκηνοθεσία του Β.Μ. Τώρα, η παράσταση μεταφέρεται στο Θεσσαλικό Θέατρο με δική του συν-σκηνοθεσία.

Πώς είναι μιά μέρα με τον Μαυρογεωργίου; Συνάντηση στο σπίτι ή στο θέατρο. Αγκαλιές, φιλιά, γέλια, μισή ώρα. Πρόβα 5 ώρες. Ποδηλατάδα Θησείο-Πετράλωνα, από μία μέχρι 3 ώρες. Συνάντηση με Γεωργία-Κατερίνα-Μαρία-Σεραφεϊμ-Θοδωρή. Αγκαλιές, φιλιά, γέλια, 45 λεπτά. Μεζεδέες-τσιπουραμπίρες, μπουρου-μπουρου, ζωράκι άνετα. Αγκαλιές, φιλιά, γέλια (ανάλογα το πόσα τσιπουράκια). Μετά δεν θυμάμαι.

Πες μου κάτι καλό για φέτος. Η Αθήνα που προσπαθεί ακόμα να σωθεί...

Το «Εγώ ελπίζω να τη βολέψω» με 40 λέξεις. «Όταν έρθει το τέλος του κόσμου, ο Θεός θα ξεχωρίσει τις κατσίκες από τους βοσκούς, ένας δεξιά και ένας αριστερά... Οι καλοί θα γελάνε και οι κακοί θα κλαίνε. Τα αβάφτιστα μωρά θα γίνουνε πεταλούδες. Εγώ, ελπίζω να τη βολέψω».

Από το Δπ.Πε.Θε. Λάρισας, «Θέατρο του Μύλου»
(Γεωργιάδου 53, Μύλος Παππά, 2410 621.209)

ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΑΥΡΟΓΕΩΡΓΙΟΥ

«Pillowman» με δύο φράσεις. Είναι η εκπλήρωση ενός ονείρου, καθώς πρόκειται για το αγαπημένο μου έργο. Σε συν-σκηνοθεσία με τη Μαρία Φιλίνη. Η ιστορία μιλά για την ανάκριση ενός συγγραφέα που γράφει παραμύθια με μικρά παιδιά που βρίσκουν φρικιαστικό τέλος, ενώ κάποιος πραγματοποιεί τους εν λόγω φόνους.

Τα τρία έργα που αναφέρουμε έχουν σχέση με τα παιδιά ή τη χαμένη αθωότητα. Σημαίνει κάτι αυτό; Όσο προσπαθώ να αποδείξω στον εαυτό μου ότι είμαι ένας ενήλικας που αφήνει πίσω του την παιδική ηλικία, τόσο ανακαλύπτω ότι πίσω από όλους τους φόβους, τους δισταγμούς, αλλά και τις δυνάμεις μου κρύβονται τα φαντάσματα των εμπειριών ενός πιτσιρικά. Ο τρόπος με τον οποίο παρακολουθεί κανείς τον κόσμο να περιστρέφεται ανεξέλεγκτα τον τελευταίο καιρό μοιάζει με τον τρόπο που παρακολουθούσαμε ειδήσεις όταν ήμασταν πέντε χρονών.

Μία ατάκα που ακούστηκε σε μια βόλτα των τριών σας με τα ποδήλατα. «Τι λέτε; Πηδάμε πάνω από αυτό το σκουπιδόλοφο;»

«The Pillowman» του Μάρτιν ΜακΝτόνα. Σκηνοθεσία: Β. Μαυρογεωργίου. Θέατρο του Νέου Κόσμου - Κάτω Χώρος

ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΥΡΠΑΣΟΠΟΥΛΟΣ

«Η Τεράστια Έκρηξη», που έγραψε και σκηνοθέτησε ο Β. Μ., συνεχίζεται και φέτος. Η «Έκρηξη» συμβαίνει όταν ο ήρωας αφήνει απότομα τη ζεστή αγκαλιά της οικογένειάς του και τα όνειρά του, και ανακαλύπτει τη σκληρή, διεφθαρμένη πραγματικότητα.

Εσύ, 9 ετών. Πώς ήσουν; Διάολος. Με πολύ παιχνίδι στη γειτονιά. Σούπερ ήρωάς μου ήταν ο Spiderman. Όργωνα με το ποδήλατο την παλιά μου γειτονιά στα χωράφια με τις μαργαρίτες, στη Νέα Σμύρνη.

Εσύ 29 ετών. Τι άλλαξε; Λιγότερο διάολος και πιο συνειδητοποιημένο παιχνίδι. Ο σούπερ ήρωας υπάρχει ακόμα, μόνο που τώρα είμαι εγώ! Όσο για το ποδήλατο, τώρα οργώνω με αυτό το κέντρο.

Η «Τεράστια έκρηξη» με δικά σου λόγια. Η συνειδητοποίηση, είτε ευχάριστη είτε δυσάρεστη! Για τον ήρωά μας, όμως, ευχάριστη. Έρωτας!

Τι ακολουθεί μετά την τεράστια έκρηξη; Να μαζέψω τα σπασμένα!

Από 21/10 και για 20 μόνο παραστάσεις, Θέατρον του Κέντρου Πολιτισμού «Ελληνικός Κόσμος»

Στείλε mail και ΚΕΡΔΙΣΕ κι εσύ δώρα!

attr@ttivo
the alternative choice
VOICE

Βόλτες, ευτράπελα και style tips

01 Μουσική με θέαμα για freestyle ήχο πήγαμε Bios στις 4/11 να ακούσεις τους Jazzsterra ή Κ.ΒΗΤΑ στις 5/11 στην Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών.

02 Πάμε βόλτα στην Θεσσαλονίκη για το Φεστιβάλ Κινηματογράφου: κόσμος, events, ζωντάνια.

03 «Αν κρύσι κέρια και μαρυδιά από τζάκι και κουλουράκια κανέλας, είναι κειμήλιος!» -Α.Λ.

04 «Καλή παρέα, ζεστή σκολότσα, τζάκι, επιτραπέζια μέχρι το πρωί... αυτό είναι κειμήλιο!» -Α.Λ.

05 «Όλο για κόρεμα ακούω τον τελευταίο καιρό... Μήπως να αλλάξω επάγγελμα και να γίνω κομμωτριά;? Σίγουρα πάντως θα έχω δουλίτσα...» -Γ.Δ.

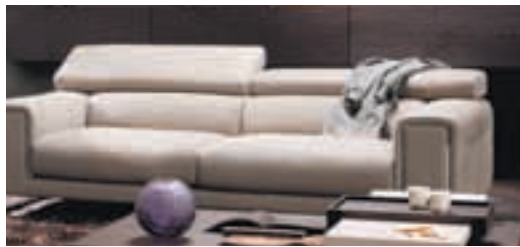
06 «Διάβασε ότι «Αν δεν έχεις τη γενναϊότητα ν' αρκίσεις, έχεις ήδη πελώσει» και είναι αλήθεια!» -Ε.Μ.

07 «...γι' αυτό φοράμε αρβυλάκια, για να φαινόμαστε πάντα ετοιμοπόλεμοι.»

Αρβυλάκι attr@ttivo

Στείλε μας κι εσύ κάτι που σου έκανε εντύπωση, κάτι που σου άρεσε, κάτι που σε τράντισε (!) στο info@athensvoice.gr και κέρδισε δωροεπιταγές attr@ttivo

attr@ttivo
the alternative choice
www.attrattivo.gr



ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΓΙΑ ΔΕΡΜΑΤΙΝΟ ΚΑΝΑΠΕ

Αν βρίσκεστε σε περίοδο έρευνας αγοράς καλού καναπέ, σκεφτείτε την πρόταση της **Natuzzi**. Ο τριθέσιος καναπές **Etoile** είναι από πολυτελές γνήσιο δέρμα, με χειροκίνητο ανακλινόμενο μηχανισμό στα προσκέφαλα και πούπουλο χήνας στα καθίσματα και κοστίζει –μέχρι τις 15/11– € 1.950. **Α. Κηφισίας 166, 210 6146.481**

2 σουτιέν € 14 / 3 σλιπ € 5

Αυτή την περίοδο στο stock bazaar επώνυμων εσωρούχων **X Underwear** (Χαριλάου Τρικούπη 29).

Πάρτι ανταλλαγής παιδικών ειδών

Ο μικρός έχει πλέον αποψη και δεν δέχεται να φορέσει τα second hand του αδερφού του; Είστε υπέρ της ανακύκλωσης; Στις 5/11 στις 12.30 στον πολυχώρο **Parapera** φέρνετε αυτά που θέλετε να δώσετε (ρούχα, παπούτσια, παιχνίδια, βρεφικό εξοπλισμό – όλα σε καλή κατάσταση) και παίρνετε νέα.

Αχαρνών 61 & Φερρών, πλησίον ηλεκτρικού Βικτώριας

Αγοράζεις τζιν; Παίρνεις δώρο t-shirt.

Είσαι έτοιμος να αγοράσεις ένα τζιν για τη νέα σεζόν; Η **Trussardi Jeans** κάνει δώρο μαζί με το παντελόνι ένα στυλ-λεκτικό t-shirt της φίρμας, γυναικείο ή αντρικό. Αγοράζεις το τζιν που σου αρέσει (σε επιλεγμένα σημεία), παραλαμβάνεις κάρτα με κωδικό, τον βάζεις στο internet και σε 3 μέρες παραλαμβάνεις το δώρο στο σπίτι.

Πληρ.: 211 1887.370



Μη χάσεις

Το ξεπούλημα του καλού κυρίως με το πολυψιλικατζίδικο στη Χαριλάου Τρικούπη 39. Θα βρεις ιδιαίτερα μεταλλικά διακοσμητικά από € 3, καλτσόν Arma και Bix με € 1, παιχνιδάκια με € 1 κ.ά. Μέχρι και την Κυριακή 6/11.

ΔΩΡΕΑΝ ΒΙΩΜΑΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΓΙΑ ΕΦΗΒΟΥΣ

Το θέμα είναι: «Ταυτίσεις & Ταυτότητες: Η διαφορετικότητα στην εφηβεία» κι αφορμή η παράσταση «Αν εσύ... ήμουν εγώ» στο Πολιτιστικό Κέντρο Ακαδημία. Υπεύθυνες για το εργαστήριο οι **Μαρία Μαραγκοπούλου** (ψυχοθεραπεύτρια - κοινωνική λειτουργός) και **Θάλεια Καλλιαντά** (υπεύθυνη εκπαιδευτικού τμήματος Θεάτρου Νέων). 5/11, 12.00-14.00, **Μαραθωνομάχων 8, Ακαδημία Πλάτωνος, 210 5125.600**

Lunch Street Party

«Φαγοπότι χωρίς σερβιτόρο και χωρίς λογαριασμό» το περιγράφουν οι διοργανωτές. Στις 6/11 (12.30-19.00) γεμίζουμε το τάπερ μας με σπιτικό φαγητό και ξεκινάμε για το **Σιδηροδρομικό Σταθμό Πελοποννήσου**. Αν ο καιρός τα χαλάσει, το ραντεβού μεταφέρεται αυτόματα για τις 13/11. Όποιος θέλει να βοηθήσει στο στήσιμο, στέλνει mail στο **athensroads@yahoo.com**.

Βοηθάμε τις Στέγες Προστασίας Ανηλίκων

Η Ένωση «Μαζί για το Παιδί» συγκεντρώνει έως 2/12 τρόφιμα (βρεφικά γάλατα, κονσέρβες κ.ά.), είδη υγιεινής (πάμπερς, αφρόλουτρα κ.ά.), κλινοσκεπάσματα και σχολικά είδη για τις **Στέγες Προστασίας Ανηλίκων Αθήνας και Πειραιά**.

Μπουσίου 20 & Κούπα 33 (πλησίον μετρό Κατεχάκη), 210 7482.690

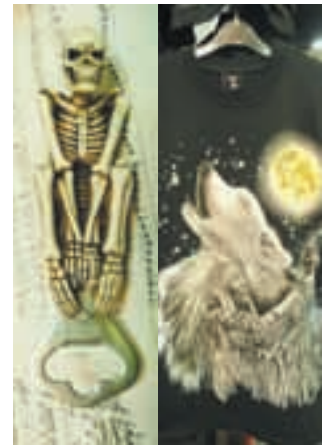
Πρωτότυπα κοσμήματα με € 7,90

Που σημαίνει: χειροποίητα δαχτυλίδια και σκουλαρίκια από κασίτερο σε μοναδικά σχέδια και πολύ καλές τιμές. Στο κατάστημα αξεσουάρ **Chalice** στην Ιπποκράτους 22.

Δωρεάν show από βερολινέζικο καμπαρέ

Οι **Boheme Sauvage**, εκπρόσωποι του αυθεντικού 20s βερολινέζικου καμπαρέ, είναι καλεσμένοι του περιοδικού **Υποβρύχιο**, που γιορτάζει τα 10 χρόνια του. Μαζί τους οι **Penny & The Swinging Cats** και οι **Athens Swing Cats**. Στις 3 & 4/11 στις 22.00 στο **Booze Cooperativa** (Κολοκοτρώνη 57) μαζί με δωρεάν μαθήματα χορού, fashion και burlesque shows!

ΤΟ ΔΩΡΟ ΜΑΣ



Το **Urban Freestyle** είναι εδώ και 25 χρόνια το κατάστημα-σημείο συνάντησης όσων αγαπούν την εναλλακτική μόδα των μουσικών κινημάτων. Τα ρούχα, αξεσουάρ και είδη δώρων καλύπτουν όλο το φάσμα αυτού που ονομάζουμε alternative fashion – rock, metal, punk, gothic, hip hop. Η σχέση ποιότητας και τιμών είναι απλώς ιδανική (Δημοσθένους 112, Καλλιθέα, 210 9532.870).

T-shirts από το Urban Freestyle
Η Α.Υ. εξασφάλισε για εσάς τέσσερα t-shirts (1) και δύο σκελετονοικτήρια (2). Στείλτε SMS: AVAV (κενό) 1 ή 2 και ονοματεπώνυμο στο 54121, μέχρι 8/11 στις 18.00. Οι νικητές θα ενημερωθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από το Urban Freestyle. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

ΝΕΟΚΑΤΟΙΚΕΙΝ

Νέος τρόπος να ζω

ΔΙΚΤΥΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ:

ΑΘΗΝΑ: Κολωνάκι, Βουκουρεστίου 48, τηλ.: 210 3628169, **Κέντρο, Ντοσσηοε,**
Πλ. Κοιζιά, 7^{ος} όροφος, τηλ.: 210 3743220, **Αλιμος, Α. Ποσειδώνος 49, τηλ.: 210 9881190**
ΠΑΤΡΑ: Ν.Ε.Ο. Πατρών – Αθηνών 35, τηλ.: 2610 439840
ΠΕΡΕΒΕΣ: Αττινίωνων 79, τηλ.: 26820 89666
ΗΡΑΚΛΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ: Α. Δημοκρατίας 91, τηλ.: 2810 213970

ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ:

ΑΘΗΝΑ, Κηφισιά: RICHE, Α. Κηφισίας 204, τηλ.: 210 8011517 **NEO!**
ΜΑΡΙΣΙΑ: AELA WOOD HOME, 10ο χλμ Λάρισας – Κοζάνης, τηλ.: 2410 561262 **NEO!**

www.neokatoikein.gr



25% χαμηλότερη τιμή*
σε όλους τους καναπέδες

25% χαμηλότερη τιμή*
σε όλα τα φωτιστικά

Με την αγορά καναπέ αποκτήστε την κάρτα προνομίων **ΝΕΟΚΑΤΟΙΚΕΙΝ** και κερδίστε **25%** χαμηλότερη τιμή σε ό,τι αγοράζετε μέχρι 31 Δεκεμβρίου 2011

Πλατεία Αγίας Ειρήνης

Ο νέος σφυγμός του κέντρου...



Πως να μην την ήξερες πριν λίγα χρόνια. Έτσι κρυμμένη κι «ανεκμετάλλευτη» που χανόταν στην καρδιά του ιστορικού κέντρου της Αθήνας. Ξέφωτο στο τέλος του σιρκουί ανάμεσα στις βιοτεχνίες και τα μαγαζιά της αγοράς της Αιόλου, ακριβώς κάτω από τα υφάσματάδικα της Καλαμιώτου, βρίσκοντας διέξοδο στην Αθηνάς μέσω της οδού που σε τρελαίνει αλλάζοντας τρία ονόματα από Σύνταγμα έως Μοναστηράκι. Για την Καραγιώργη-Σερβίας που γίνεται Περικλέους και καταλήγει σε Αγίας Ειρήνης ο λόγος. Φυσικά, το σύμβολο είναι η ομώνυμη εκκλησία με την επιγραφή «Εν Εκκλησίαις Ευλογείτε Τον Θεόν». Λίγοι την προσέχουν, περαστικοί βιάζονται κυνηγώντας σκυφτοί την ουρά τους, εργάτες ξεφορτώνουν κούτες από φορητά σε «συχνές στάσεις», περιπλανώμενοι σκοτώνουν τον ελεύθερο χρόνο τους. Αυτό που ίσως δεν ξέρεις είναι ότι πρόκειται για «θεσμική» εκκλησία, σχεδόν από την ίδρυση του ελληνικού κράτους. Καθ' υπερβολή, τη λες και αθηναϊκό «Α-βαείο του Ουεστμίνστερ», αφού εδώ τελούνταν οι επίσημες θρησκευτικές τελετές στις οποίες έδιναν το παρών ο Όθωνας και η βαυαρική παρέα του.

Οι δήμαρχοι

Η πλατεία έχει καινούργιους εποίκους αλλά και δύο παραδοσιακούς «δημάρχους». Τον ξακουστό Καππαδόκη κύριο Κώστα που τυλίγει ίσως τα καλύτερα –και σίγουρα τα πιο πικάντικα– σουβλάκια της πόλης στο στενό διάδρομο πίσω από την ξύλινη πινακίδα «ΚΩΣΤΑ», μπροστά από βρετανικού μήκους ουρές (ειδικά μετά την εμφάνισή του στο «Food & The City»). Και τον κύριο Παύλο που μορφαίνει το σημείο με τα γλαστράκια του, στήνοντας το ξύλινο περίπτερο με την ονομασία «Το Φιόρε Του Παύλου» στη μέση της πλατείας.

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ



Προσοχή!
Η πιο ωραία πλατεία της πόλης
δεν είναι πάρκινγκ.

1946 και 1951 τα έτη που ξεκίνησαν, αντίστοιχα – στην περίπτωση τους δεν μπορείς να αποφύγεις το κλισιέ «ζωντανή ιστορία». Αμφότεροι δεν φαντάζονταν ότι η έδρα τους θα εξελισσόταν σε hot spot, γι' αυτό και αντιμετωπίζουν με συμπαθητική επιφυλακτικότητα την «ανάπτυξη». Όπως άλλωστε και οι λιγότεροι κάτοικοί της. Λιμπιστικά πανό «ενοικιάζεται» θα δεις, αλλά είναι τέτοιο το μέγεθος/κόστος των διαμερισμάτων ή και επαγγελματικών χώρων που για κάποια καθιστούν σχεδόν απαγορευτικό το deal τη δεδομένη συγκυρία (π.χ. 240m2 έναντι € 3.500 μηνιαίου μισθώματος...).

...Κι έγινε πιάτσα

Το «Μαγκαζέ», σχεδόν μια πενταετία πριν, δίπλα στην κομψή βιτρίνα των εκδόσεων «Πόλις», έβαλε την πλατεία Αγίας Ειρήνης και στη νυχτερινή βόλτα. Έγινε κατευθείαν προχωρημένο μιντιακό στέκι, όλοι συζητούσαν για τον τεράστιο χάρτη που κάλυπτε τον τοίχο του, για την μπανιέρα στην κομψή τουαλέτα του και σπαταλούσαν το wi-fi που σχεδόν πρώτο σε όλη την Αθήνα έβαλε. Κάπου εκεί μπήκε στο κόλπο και το στενό της Αβραμιώτου, προκαλώντας ροή πιτσιρικάδων που ζωντάνεψαν τους γύρω δρόμους. Τα indie kids βολεύονταν στο «Pop», το «Baba Au Rum» έβαλε και τα κοκτέιλ του Θάνου στο μενού, την ώρα που η Καρύτση γινόταν «το κέντρο του κέντρου».

Πριν από ενάμιση χρόνο το σπετσιώτικο «Θρούμπι» ήρθε να προστεθεί στο πολύχρωμο προϋπάρχον «Καπάκι». Το τελευταίο σε υποδέχεται μπαίνοντας στην πλατεία, σεββίροντας ζεστό καφέ σε εκείνους που τιμούσαν την Αγία Ειρήνη προτού γίνει «hip». «Three is a crowd», λοιπόν. Την προηγούμενη θερινή σεζόν έσκασαν «Tailor Made» και «Rooster», διαμορφώνοντας οριστικά το προφίλ της νέας πιάτσας. Πιο «κυριλέ» από την Καρύτση, πιο 30+ από την Αβραμιώτου, σταθερά gay friendly, πιο ψυχραιμία από το Γκάζι. Το «Tailor Made» ειδικεύεται στον καφέ (και μάλιστα φθηνό) και τα κοκτέιλ, έχει εξαιρετική διακόσμηση που σπάει το βαρετό αθηναϊκό πρότυπο (πρόλαβε το τραπεζάκι με τη ραπτομηχανή) και στεγάζεται σε κτίριο υπογραφής Τσίλερ. Το «Rooster» με την ωραία ανοιχτή αίθουσα είναι το νέο στέκι των Αθηναίων bookcrossers, φιλοξενεί εκθέσεις φωτογραφίας και ζωγραφικής, σεββίρει πρωινά που συνεφέρουν γερά παιδιά και πιάτσα μεσογειακής κουζίνας διά χειρός Βασιλη Πέππα.

Στο «Φιόρτε Του Παύλου» βρίσκεις...

Μυρωδικά

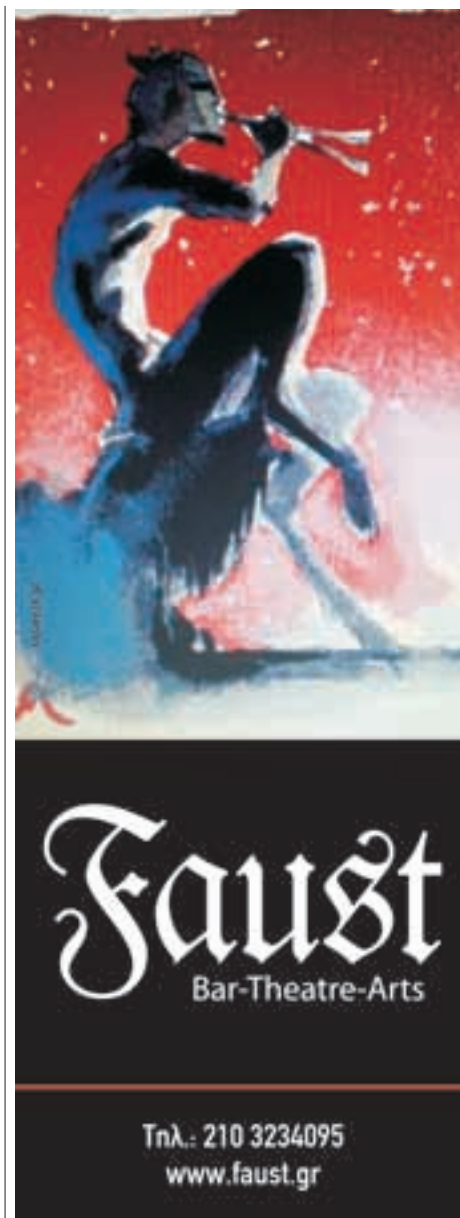
(ρίγανη, λουίζα, θυμάρι κτλ.) από € 1,5

Χρυσάνθεμα

και λοιπά καλλωπιστικά από € 4

Οπωροφόρα

όπως λεμονιές, πορτοκαλιές από € 9





DUDE

Όπως λέμε κολλήτος. Με μια διάθεση... take it easy. Αυτή είναι η φιλοσοφία του Dude. που πριν από λίγες μέρες έκλεισε ένα χρόνο (μεγάλης ζωής στο στενάκι της Καλαμώτου. Μπαίνοντας, αυτό που θα σε εντυπωσιάσει είναι η μπάρα του. Μεγάλη, σήμα κατατεθέν, με επίσης μεγάλα και ψηλά ράφια να βρίσκονται στην πλάτη του barman, φιλοξενώντας όποιο ποτό τραβήξει η όρεξή σου. Στο Dude, που ανοίγει από τις 8 το βράδυ και κλείνει αργά, θα ακούσεις funk, soul, rock, θα γνωρίσεις αρκετό κόσμο και θα το αναζητήσεις και στις επόμενες εξόδους σου, σα να είναι ο κολλητός σου. Καλαμώτου 14

Πόλη



ΚΩΣΤΑ voices

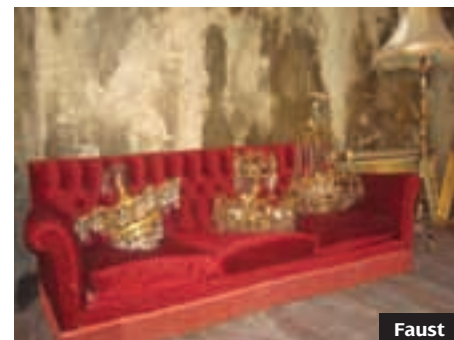
«Κύριε Κώστα, 2 πίτα-μπιφτέκι». «Να τα κάνω ΑΕΚτζιδικά; (ο.σ. με καυτερή σάλτσα και πιπεριές δηλαδή) «2 πίτες καλαμάκι χωρίς κρεμμύδι, παρακαλώ». «Αν θες χωρίς κρεμμύδι να πας αλλού, εδώ το φτιάχνουμε σωστά...» «Ένα σουβλάκι, κύριε Κώστα...» «Σίγουρα; Μετά θα θες κι άλλο και δεν θα σου φτιάχνω...»



Tailor Made



Rooster



Faust



Aperitif



Καπάκι Cafe

Tailor Made

micro Roastery & cocktail Bar



Πλατεία Αγίας Ειρήνης 2, Μοναστηράκι

www.tailormade.gr

Γύρω-γύρω

Αλλά δεν είναι μόνο η πλατεία. Στην παράλληλη Καλαμιώτου το «Dude» ψάρωσε κόσμο με την αναφορά του στον «Μεγάλο Λεμπόφσκι» και γρήγορα έγινε στέκι. Μεγάλη μπάρα, πολύς κόσμος στον πεζόδρομο σε επικοινωνία με τα γύρω μπαρ, easy listening στα ηχεία και καταπληκτικά συριανά πατατάκια που σερβίρουν με το ποτό σου. Αυτές τις μέρες σκάει, απέναντί του, και το new entry bar-theatre «Faust». Θα δεις, ας πούμε, παραστάσεις των Opera Chaotique και Graveyard Café Band, θα ακούσεις μουσικές από Dear Quentin, Christo Z κ.ά. Στο νο. 19 βγάζει τα τραπέζια του ο «Μελίλωτος», που εδώ και κάποιους μήνες δεν κάνει μόνο delivery ενώ, όπως επεκτείνεται ο Λούβρος, η «πολιτεία του Booze» εκτός από τις ΚΟ.ΤΕΣ. στη Βουλή θα φτάσει μέχρι το ιερό της Αγίας Ειρήνης. Μερικές ακόμα διευθύνσεις για τη βόλτα σου: το καφέ «Aperitif» δίπλα στην Καπνικαρέα με την υπογραφή του Παύλου Πότισιου (Deluxe, Soul κτλ.), παριζιάνικη κομψότητα και πολύ jazz, το καινούργιο καφεβιβλιοπωλείο των εκδόσεων Γαβριλίδη (Αγίας Ειρήνης 17), η Λέσχη Φίλων Κόμικς (στον όροφο Αγίας Ειρήνης 5), οι επικές μπριζόλες στην ψιστοριά της οδού Βασιλικής (το μικρό στενό πίσω από την πλατεία)... Στο τέλος, λίγη γκρίνια. Η πλατεία Αγίας Ειρήνης είναι ένα πανέμορφο σημείο της πόλης. Δεν είναι πάρκινγκ... Α



Αθηναίος & Πλατεία Αγ. Ειρήνης 6
Τηλ.: 210 32 43 096



Dude



Magaze

Η INTERSPORT Running Team δοκιμάζει και αξιολογεί τα νέα παπούτσια Running της adidas «Response Cushion 20»

Τόπος και χρόνος: 23 Οκτωβρίου, Πάρκο Αντώνης Τρίτσης. **Σκοπός:** να δοκιμαστούν και να αξιολογηθούν τα νέα παπούτσια Running της adidas «Response Cushion 20». **Από ποιους:** Από 20 δρομείς-μέλη της INTERSPORT Running Team και την προπονητική ομάδα του περιοδικού «Runner», με επικεφαλής τον 7 φορές πρωταθλητή Ελλάδας στον Μαραθώνιο Νίκο Πολιά.

Η προπόνηση-δοκιμή ήταν σκληρή, απαιτητική, όπως ταιριάζει σε ένα μαραθωνοδρόμο. Με τους δρομείς της ομάδας, οι οποίοι φορούσαν όλοι τα νέα «Response Cushion 20» να συμφωνούν ότι πρόκειται για ένα σταθερό παπούτσι προπόνησης, με ελαστικό και άνετο πάτημα και εξαιρετική απορρόφηση κραδασμών. Ο Μιχάλης Χρονάκης δήλωσε συγκεκριμένα ότι έμεινε «πολύ ικανοποιημένος με τη σταθερότητα του παπουτσιού σε όλα τα εδάφη», αλλά και με το γεγονός ότι «το παπούτσι τον κράτησε δροσερό καθ' όλη τη διάρκεια της προπόνησης». Αντίστοιχα, σχετικά με την εφαρμογή, ο Ιωάννης Χρονόπουλος δήλωσε «πλήρως ικανοποιημένος» και χαρακτήρισε το νέο Response Cushion 20 «πολύ άνετο».

Τα Response Cushion 20, εκτός από το τρέξιμο, είναι ιδανικά για τη βόλτα ή τις καθημερινές δραστηριότητες, κυκλοφορούν σε λαχανί-γαλάζιο για τους άνδρες και σε μοβ-λευκό για τις γυναίκες και θα τα βρείτε αποκλειστικά στα καταστήματα INTERSPORT σε όλη την Ελλάδα και την Κύπρο.

Τεχνολογία χιλιόμετρα μπροστά

Το νέο «Response Cushion 20» βασίζεται στην τεχνολογία Formotion®, ώστε στη φτέρνα να κινείται ανεξάρτητα και να προσαρμόζεται στο προσωπικό πάτημα του κάθε δρομέα και στις ιδιομορφίες του εδάφους, με σκοπό την εξαιρετική στήριξη και ομαλή πορεία. Στη μεσαία σόλα, στο πίσω μέρος η τεχνολογία adiPRENE® απορροφά τους κραδασμούς, ενώ στο μπροστινό μέρος η τεχνολογία adiPRENE+® απορροφά και επιστρέφει την ενέργεια δίνοντας ώθηση στην εκκίνηση. Στην εξωτερική σόλα, η τεχνολογία adiWEAR® προστατεύει το παπούτσι στα κρίσιμα σημεία τριβής. Το εσωτερικό κάλυμμα προσφέρει ανατομική και άνετη εφαρμογή, ενώ το εξωτερικό είναι κατασκευασμένο από πλεγματοειδή ύφανση mesh μεγάλης διαπνοής με ανακλαστικότητα 360°. Περισσότερες πληροφορίες για τη δοκιμή και αξιολόγηση του νέου «Response Cushion 20» της adidas, αλλά και πληροφορίες για την τεχνολογία και τα χαρακτηριστικά του παπουτσιού, μπορείτε να βρείτε στο www.intersport.gr

Ανέβηκε στο βήθρο

Το νέο «Response Cushion 20» της adidas έλαβε το βραβείο «Best Buy» σύμφωνα με το Runner's World UK October 2011. Η adidas, ως χορηγός της INTERSPORT Running Team, θα προσφέρει στον αθλητή της ομάδας που θα σημειώσει τον καλύτερο χρόνο στον Μαραθώνιο Δρόμο της Αθήνας ως δώρο ένα ταξίδι στη Γερμανία για να συμμετάσχει σε ένα από τα μεγαλύτερα running γεγονότα, στον Μαραθώνιο του Βερολίνου.



Skate

Του BILLY ΓΡΥΠΑΡΗ



OUR PARK FIESTA EVENT

Tα επίσημα εγκαίνια του νέου CU skate Plaza στους Αμπελόκηπους, το νέο μας (και μοναδικό προς το παρόν) καμάρι, έγιναν σε συνδυασμό με ένα διαγωνισμό skateboarding που διοργάνωσαν οι ομάδες των Color skates, Goodbie sk8boards, Micro x treme και Vodafone CU. Μικροί και μεγάλοι σε ηλικία skaters διαγωνίστηκαν και πρόσφεραν θέαμα. Είχαν όλοι τρομερή άνεση, αφού γνώριζαν πια καλά το χώρο, έδειξαν τα κόλπα τους και ο κόσμος τούς παρακολούθησε με φοβερό ενδιαφέρον παρά το τσουχτερό κρύο. Όταν απολαμβάνεις όμορφο skateboarding, όλα τελειώνουν γρήγορα. Έτσι, οι κριτές πήραν θέση

για τα αποτελέσματα των νικητών, κλείνοντας το όγδοο (!) κατά σειρά event για το 2011, κάτι πρωτοφανές για το χώρο μας. Οι νικητές που αναδείχτηκαν ήταν:

Bigmen

- 1ος Πάνος Λούπης
- 2ος Αρθούρος Κυβιλιόφ
- 3ος Giogio Armani Ζάβος

Juniors

- 1ος Dennis Σκαμνάς
- 2ος Παναγιώτης Σταθάκης
- 3ος Νίκος Μιγκλής

Τι ξέρεις από skate;

ΑΧΙΛΛΕΑΣ ΦΡΕΙΔΕΡΙΚΟΣ

Είναι πολιτικός μηχανικός. Γεννήθηκε στη Βαγδάτη το 1957. Στη συνέχεια μεταφέρθηκε στην Αφρική. Αρκετά χρόνια τώρα έχει επιλέξει ως τόπο διαμονής του την Ελλάδα. Αυτές τις μέρες σκέφτεται ότι το μόνο που έμεινε στο κουτί της Πανδώρας είναι η Ελπίδα.

Περιγράψε μου την πρώτη σου επαφή με τον κόσμο του skateboarding. Δεν θυμάμαι κάποια συγκεκριμένη στιγμή, αλλά είναι πολλά χρόνια που βλέπω στην πόλη skateboarders. Ίσως η παλιότερη και εντονότερη εικόνα (και ήχος) είναι από κάποιους μαθητές του σχολείου εδώ πιο πάνω από το σπίτι, που βρίσκουν διασκεδαστικό τον κατηφορικό μας δρόμο.

Τι θαυμάζεις στη συγκεκριμένη κουλτούρα; Κουλτούρα; Δεν είχα φανταστεί ότι είναι κάτι παραπάνω από θεαματικό sport. Βέβαια η σχετικά ομοιογενής εμφάνιση, ρούχα, παπούτσια, κάτι θα δηλώνει, θα ήθελα να μάθω περισσότερα.

Πιστεύεις ότι οι skaters διαφέρουν από τα άλλα παιδιά; Μου αρέσει πολύ ότι είναι οι μόνοι που χρησιμοποιούν την πόλη, τους δρόμους, τις πλατείες και τα πάρκα με ενεργή ζωντάνια. Είναι πολύ ευχάριστο να τους παρατηρείς μέσα στην μπίχλα της Αθήνας, που δεν βλέπεις παρά μόνο βιαστικούς περαστικούς στο κοινόχρηστο περιβάλλον. Οι γονείς με τα παιδιά απουσιάζουν από τις πλατείες, ελάχιστους ανθρώπους συναντάς να διαβάζουν στο ύπαιθρο, ίσως κάπου-κάπου κάποιον τουρίστα. Μέσα σε αυτό το

περιβάλλον μόνο οι skateboarders απολαμβάνουν τόσο πολύ αυτό που οι υπόλοιποι έχουν σχεδόν εγκαταλείψει.

Τι σε φοβίζει όταν βλέπεις κάποιον να κάνει skate; Μην ανοίξει κανένα κεφάλι ή σπάσει κανένα κόκαλο, όχι μόνο από τους αρχαίους αλλά και από έμπειρους που τολμάνε πολύ θεαματικές φιγούρες.

Στείλε ένα μήνυμα στους κυβερνήτες της πόλης που μπορεί να βοηθήσει τη σκηνή του skateboarding. Έχω δει σε ντοκιμαντέρ ότι σε άλλες χώρες έχουν κατασκευαστεί πίστες ειδικές για skateboard και μπορώ να εκτιμήσω, είμαι μηχανικός, ότι είναι μικρού σχετικά κόστους. Οικόπεδα εγκαταλειμμένα, αλάνες, πάρκα κ.λπ. μπορούν να προσελκύσουν κόσμο, που σημαίνει ζωή, ασφάλεια, καθαριότητα και ό,τι πηγαίνει από ένα χώρο που έχει χρήστες που τον αγαπούν και τον απολαμβάνουν.

→ billygee23@yahoo.gr



Κώστας Μπασάνος, La Rivoluzione Siamo Noi (Η επανάσταση είμαστε εμείς). Ευγενική παραχώρηση του καλλιτέχνη και του Κέντρου Σύγχρονης Τέχνης Ιλεάνα Τούντα

JOIN MONODROME!

3η Μπενιάλε της Αθήνας 2011 «Μονόδρομος» (23/10 - 11/12). Με τη συμμετοχή περισσότερων από 100 καλλιτέχνες, καλλιτεχνικές ομάδες, επιμελητές και θεωρητικούς από όλο τον κόσμο.

Εκδηλώσεις στη Διπλάρειο Σχολή, παράλληλα με την έκθεση του «Μονόδρομου»

4/11, 18.00 «Οικονομική κρίση και νεοελληνική ιστορία». Ποια είναι η σχέση της ελληνικής κρίσης με την Ιστορία; Πώς καταγράφεται μια σειρά «κρίσεων» από το 19ο αιώνα έως τις μέρες μας και ποια είναι τα καινούργια στοιχεία που βιώνουμε σήμερα; Πάνελ ομιλητών με τους **Αντώνη Λιάκο**, καθηγητή στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, **Έφη Γαζή**, αν. καθηγήτρια στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, **Δήμητρα Λαμπροπούλου**, λέκτορα στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, και **Αλέξη Φραγκιάδη**, διδάσκαλο στο Οικονομικό Πανεπιστήμιο.

Κάθε Σάββατο και Κυριακή οι We Never Closed παρουσιάζουν performances και κάθε Παρασκευή φιλοξενούν προσκεκλημένους καλλιτέχνες.

4/11, 18.00-20.00 «Αυνανισμός και μισαλλοδοξία: μια ιστορία έρωτα και Stand up», μια performance του Θωμά Τσαλαπάτη.

5 & 6/11, 18.00-20.00 «Tableau #2: Public Enemies». Δύο ηθοποιοί αυτοσχεδιάζουν με αφορμή την ιστορία των Bonnie και Clyde. Ένας μουσικός μελοποιεί και εκτελεί live το ποίημα της Bonnie Parker «The Trail's End». Συμμετέχουν οι: **Δ. Πλειώνης**, **Α. Σιαφάς & Δ. Χαντζηπαυλίδου**. Στη σκηνοθεσία συνεργάστηκε ο **Μ. Τσιχλής**.

5/11, 17.30-19.00 The Angelo Foundation - Γεννήτωρ Φανταστικής Πλοκής. Performance, μέρος του project WORD OF MOUTH, σε επιμέλεια KERNEL. (<http://thewordofmouth.net/>)

5 & 6/11, 19.00-20.00 «Exactly what I wanted», performance της χορευτικής ομάδας **YELP Dance Co**. Τις ίδιες ημέρες θα πραγματοποιηθούν στη Διπλάρειο Σχολή ξεναγήσεις για το κοινό.

Info Τρ.-Παρ. 12.00-21.00, Σάβ.-Κυρ. 10.00-21.00. Συνδρομή & εισιτήριο διαρκείας για 42 μέρες: € 10, 7(Φ). Αχαρνών 8, Αθήνα, Τ: 210 5232.222, Φ: 210 5232.202, www.athensbiennial.org/AB/monodrome/MDinfo.htm | <mailto:press@athensbiennial.org> | press@athensbiennial.org | www.athensbiennial.org

210 ΑΘΗΝΑ δηνύος

Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση / Εκδηλώσεις / Σινεμά

Η «Κρητικοπούλα» στην Εθνική Λυρική Σκηνή

Στ' άρματα, στ' άρματα!

Η σοπράνο Γεωργία Ηλιοπούλου μάς μιλάει για την κωμική –και επίκαιρη– όπερα του Σπύρου Σαμαρά στην πρώτη πλήρη σκηνική αναβίωσή της μετά από 80 χρόνια

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

«Η Κρητικοπούλα, η Αρετή, είναι το κεντρικό πρόσωπο. Ντύνεται αγόρι (Μανωλιός) για τις ανάγκες της Κρητικής Επανάστασης και αποσπά έτσι προνόμια για τους συμπατριώτες της από τον Ενετό δούκα. Όπλα της η τσακινιά, η εξυπνάδα και η θηλυκότητά της.

Δεν δυσκολεύτηκε καθόλου να μπω στο ρόλο, αφού ο χαρακτήρας της έχει συνάφεια με το δικό μου – έχω και εγώ το επαναστατικό της Κρητικοπούλας!

Η δυσκολία του έργου είναι ότι έχει και πρόζα. Αυτό για τους ηθοποιούς και το σκηνοθέτη είναι διπλός κόπος. Ο Ζούλιας όμως είναι ένας “διαθέσιμος” σκηνοθέτης – είναι στη διάθεση του καλλιτέχνη, παίρνει ένα κομμάτι μας και το εξελίσσει, μας βγάζει όλα τα προτερήματα και βοηθάει να καλύψουμε τα ελαττώματά μας. Εμένα με απελευθέρωσε. Πιστεύω ότι λόγω των καταστάσεων που διανύουμε αυτή τη στιγμή το έργο θα ξεσηκώσει τον κόσμο, γιατί μιλάει για

“Ψωμί-Παιδεία- Ελευθερία”, το σύνθημα ακούγεται στη σκηνή. Το κραυγάζουν οι Κρητικοί στην αρχή της παράστασης, όπως πριν από λίγες μέρες το φώναζαν οι εκπαιδευτικοί στα συλλαλητήρια. Ακούγονται κι άλλα συνθήματα, όπως το “Οχι άλλα μέτρα αντιλαϊκά”. Ακούει ο κόσμος Ενετοκρατία και σκέφτεται “τι σχέση έχει με την Ελλάδα του σήμερα;”. Ε, λοιπόν, υπάρχουν πολλές ομοιότητες».

Trivia Είναι η πρώτη φορά που ο σκηνοθέτης Πέτρος Ζούλιας συνεργάζεται με τη Λυρική / Η «Κρητικοπούλα» μιλά με απλά υλικά για τον έρωτα και την επανάσταση στα χρόνια της Ενετοκρατίας στην Κρήτη (1211-1715) / Είναι το κύκνειο άσμα του Σπύρου Σαμαρά (1861-1917), γραμμένη ένα χρόνο πριν από το θάνατό του / Παρουσιάστηκε πρώτη φορά το 1916 στο Δημοτικό Θέατρο Αθηνών και την πρεμιέρα παρακολούθησε ο Ελευθέριος Βενιζέλος



Info
12, 13, 19, 20/11
& 1, 4/12 & 20, 21, 22,
29/4/2012. Θέατρο
Ολύμπια, Ακαδημίας
59-61, 210 3662.100,
210 3612.461, 210
3643.725. € 40, 30,
25, 15 (παιδ./
φοιτ.)

Γιώργος Ματθαϊακάκης, Γεωργία Ηλιοπούλου



1

Ο ΛΟΓΟΤΕΧΝΗΣ ΠΟΥ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΖΕ

Ο Κλείτος Κύρου έγραφε ποίηση και μετέφραζε θέατρο. Αλλά είχε και το πάθος της φωτογραφίας. Η Θεσσαλονίκη και τα νησιά του Αιγαίου σε μαυρόασπρες εκδοχές, όπως δεν υπάρχουν πλέον. Ευρωπαϊκές πόλεις υπό απρόβλεπτη οπτική γωνία. Οικογενειακές σκηνές (αυθόρμητες ή σκηνοθετημένες;). Πορτρέτα του Νίκου Ζαχαριάδη και του Μανώλη Αναγνωστάκη. Φωτογραφικά ντοκουμέντα που μετασχηματίζονται σε φωτογραφική ποίηση.

Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τράπεζας, Αγ. Κωνσταντίνου 20, μέχρι 20/11



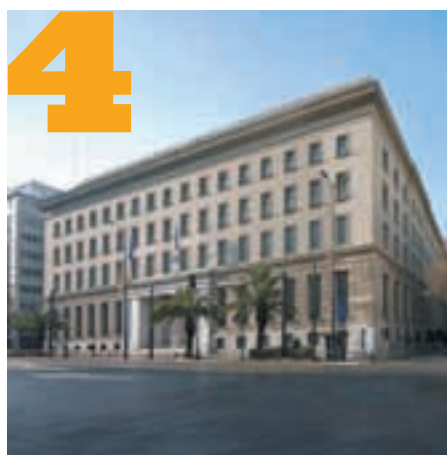
2 ΕΝΑΣ ΔΥΤΙΚΟΣ ΙΑΠΩΝΑΣ

Γεννήθηκε στη Λευκάδα και έζησε στην Ιαπωνία, πήρε την υπηκοότητα και ασπάστηκε το σιντοϊσμό και το βουδισμό. Ο μόνος Δυτικός που συγκαταλέγεται στους εθνικούς συγγραφείς της χώρας. Μια βραδιά για τον **Λευκάδιο Χερν**. Θα προβληθεί και η ταινία του **Π. Ράππα «Η πηγή της νίκης»**, βασισμένη σε μια ιστορία του Χερν. *Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών, Συγγρού 107-109, 3/11, 20.30*



3 ΓΕΡΜΑΝΙΚΟΣ ΡΟΜΑΝΤΙΣΜΟΣ - ELECTRONICA

Ονομάζεται **Christopher von Deylen** και είναι ο **Schiller**. Επιστρέφει στην Αθήνα με ambient και techno ταξίδια. Με επιρροές από τον Eric Satie, τον Phillip Glass, τον Friedrich Schiller (ναι, τον Γερμανό θεατρικό συγγραφέα του 18ου αιώνα!) και τους Kraftwerk. Και με εξαιρετική καλεσμένη τη Νορβηγίδα **Kate Havnevik**. *Gagarin, Λιοσίων 205, 4/11*



4 ΣΧΕΔΙΑΖΟΝΤΑΣ ΤΡΑΠΕΖΕΣ

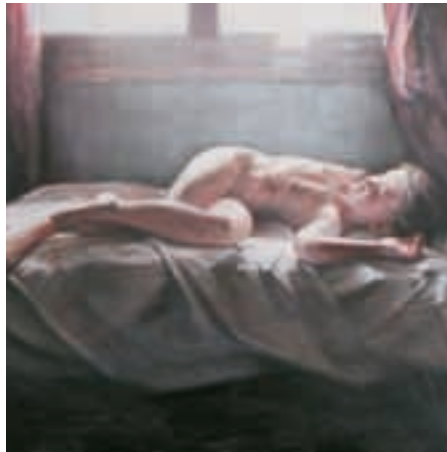
Επιβλητικό μεσοπολεμικό κτίριο στην Πανεπιστημίου, λιτό, σύγχρονο στην Αμερικής 3. Δύο από τα δεκάδες κτίρια της Τράπεζας της Ελλάδος. Νεοκλασικισμός, βυζαντινός ρυθμός, μοντέρνα αρχιτεκτονική... Αποσπάσματα από την ιστορία μιας τράπεζας και από την ελληνική αρχιτεκτονική του 20ού αι. σε μια υποδειγματική έκθεση. *Μουσείο Μπενάκη, Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, μέχρι 27/11*



5 Η ΚΟΛΑΣΗ ΤΩΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΩΝ ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΩΝ

Βαθιά φροϋδικό και ανατριχιαστικά καθημερινό το θέμα της παράστασης *«Αυτό το παιδί»*. Συνδυασμός θεατρικότητας και εικαστικής περιπλάνησης, βουτιά στο υποσυνείδητο των σχέσεων γονιών-παιδιών σε 10 αυτοτελή επεισόδια. Οι θεατές μετακινούνται ανάμεσα στις σκηνές και την οικογενειακή βαρβαρότητα. *Badminton, Γουδί, μέχρι 20/11*

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ → epiloges@athensvoice.gr



ΟΜΑΔΑ ΦΩΤΟΛΑΓΝΣ

Ανοίγουν πόρτες ερειπωμένων χώρων και εστιάζουν στην εγκατάλειψη, τη φθορά, το χρόνο, την απουσία, το φως, το σκοτάδι. Μια ομάδα νέων φωτογράφων (Ραφαήλ Αρετάκη, Κατερίνα Βλάχου, Ιωάννα Γκόγκου, Τζίνα Ζόμπολα, Γιώργος Μανωλάκαινας, Ελευθερία Σίντρου) δημιουργούν πάνω στα συντρίμια. 3-26/11, Πολυχώρος Parapera, Αχαρνών 61 & Φερών

ΑΝΔΡΕΑΣ ΝΙΚΟΛΑΟΥ

Μια ανάλαφρη μικρή κοιμωμένη, ζωγραφισμένη σε όλα τα στάδια του ανέφελου ύπνου της. «Ένα δίπτυχο που περιλαμβάνει τα επικεντρωμένα στη νεαρή κοιμωμένη έργα και τα διαφορετικά πορτρέτα του ίδιου πάντα μοντέλου. Διπλό ψυχογράφημα σώματος-ψυχής με ποιητικό τρόπο» περιγράφει τη σειρά η ιστορικός τέχνης Ντόρα Ηλιοπούλου Ρογκάν. 4/11 - 3/12, Εικαστικός Κύκλος, Χ. Τρικούπη 121

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ & ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

Την έκθεση ζωγραφικής του Μάνου Κερεσεντζή παράλληλα με τις φωτογραφίες του Μάξιμου Χρυσομαλλίδη. Από 9/11 και για όλο τον Νοέμβριο στο St. George Lycabettus. Κλεομένης 2, Κολωνάκι

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

6ο Pocket Theatre Festival

Low budget κι ευέλικτο, κάνει πρεμιέρα στο νέο λιλιπούτειο δώροφο θεαράκι (μία κεντρική σκηνή και 10 μικροσκοπικές) στο Μικρό Πολυτεχνείο.



Θέμα του «Η ώρα της κρίσης» και δύο διαγωνιστικές κατηγορίες. Η πρώτη, με 40 πρωτότυπα έργα έως 15', και η δεύτερη με 50 δισκευασμένα αποσπάσματα γνωστών θεατρικών έργων από σπουδαστές θεατρικών σχολών ή ερασιτέχνες ηθοποιούς. Τα Σαββατοκύριακα του Νοεμβρίου (5 & 6, 12 & 13, 19 & 20, 26 & 27 / 11) και τον Δεκέμβριο (3 & 4/12). Αγίων Ασωμάτων 6, Θησείο

Στηρίζουμε την Εστία

Τι είναι η Εστία (www.esiepa.gr); Χώρος που προσφέρει υπηρεσίες κατάρτισης σε νέους με νοητική στέρση. Μοναδική πηγή της τα ελάχιστα διδάκτρα από τις ταλαιπωρημένες οικογένειες των μαθητών. Τι μπορούμε να κάνουμε εμείς; Να δώσουμε το «παρών» στη δράση «Ο δικός μου... Μαραθώνιος» (6/11, στις 11.00) στο Ζάππειο. Στόχος της εκδήλωσης (συμβολικός αγώνας δρόμου των παιδιών με νοητική στέρση, ομιλίες κ.ά.) η οικονομική ενίσχυση για την ανέγερση της 3ης κατοικίας υποστηριζόμενης διαβίωσης (ΣΥΔ Λίλιαν Βουδούρη) στο Πικέρι. Βοηθήστε κι εσείς στέλνοντας SMS στο 54234 μέχρι τις 7/11, γράφοντας τη λέξη ΕΣΤΙΑ.

St. George Κλεομένης 2 Κολωνάκι

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ

Έκθεση Τετάρτη 9 Νοεμβρίου

ΜΑΝΟΣ ΚΕΡΕΣΤΕΤΖΗΣ

Έργα 700μ

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2011

Διάρθρωση Έκθεσης: Παρασκευή 26/11, Κυριακή 27/11

παραβγαίνει με φωτογραφίες ο

ΜΑΞΙΜΟΣ ΧΡΥΣΟΜΑΛΛΙΔΗΣ

Βόλτα στο μαγικό Μουσείο Τηλεπικοινωνιών ΟΤΕ

Πάρτε με στο τηλέφωνο



Σε μια αφίσα-σχέδιο της δεκαετίας του '60, με τίτλο «Οδηγίες χρήσης τηλεφώνου», απεικονίζονται ένας άνθρωπος να προσπαθεί με τη μακριά, μυτερή μύτη του να σχηματίσει τον αριθμό στον οποίο ήθελε να τηλεφωνήσει. Και από κάτω μια «φωνή» να του λέει: «Μην χρησιμοποιείτε μολύβια ή άλλα αντικείμενα για την επιλογή του αριθμού. Καταστρέφεται και το δίσκο και το καντράν».

Ήταν η εποχή που στις ελληνικές ταινίες ο Βασίλης Αυλωνίτης και οι άλλοι πρωταγωνιστές πήγαιναν στο περίπτερο ή στον πλησιέστερο τηλεφωνικό θάλαμο για να τηλεφωνήσουν, όμως το μέλλον της τηλεφωνίας έμελλε να είναι λαμπρό. Μέχρι σήμερα, που μπορούμε να μιλάμε στην άλλη άκρη του κόσμου ξαπλωμένοι στον καναπέ μας με μια ασύρματη συσκευή. Το παρελθόν, όμως, ήταν εξίσου γοητευτικό και αυτό μας αφηγείται το Μουσείο Τηλεπικοινωνιών.

Η ιστορία βήμα-βήμα

1876. Ο Αλεξάντερ Γκράχαμ Μπελ, ο οποίος διδασκε την αμιλία στους κωφούς, πετυχαίνει το θαύμα της μεταβίβασης της φωνής με μια συσκευή που πολύ λίγο θυμίζει το σημερινό τηλέφωνο.



1892. Επί πρωθυπουργίας Χαρίλαου Τρικούπη ψηφίζεται νόμος «περί τηλεφωνικής συγκοινωνίας» και 4 χρόνια αργότερα, τη χρονιά των πρώτων σύγχρονων Ολυμπιακών Αγώνων, η Ελλάδα μετράσε 90 συνδρομητές στην Αθήνα και τον Πειραιά.

1922. Ο αριθμός των συνδρομητών παραμένει χαμηλός, φτάνει μόλις τους 2.000.



1931. Η Ελλάδα συνδέεται τηλεφωνικά με τη Βουλγαρία και τη Γιουγκοσλαβία και έως το 1934 πρώτα η Θεσσαλονίκη και μετά η Αθήνα συνδέονται με όλη την Ευρώπη. Είναι η δεκαετία που θα τυπωθεί ο πρώτος τηλεφωνικός κατάλογος και θα λειτουργήσει ο πρώτος τηλεφωνικός θάλαμος.



Δεκαετία '40. Τα τηλεφωνικά και τηλεγραφικά δίκτυα υφίστανται μεγάλες ζημιές, κι ό,τι γλιτώνει από τις δυνάμεις κατοχής το αποτελειώνει ο ελληνικός εμφύλιος.

Δεκαετίες '50-60. Την πρώτη δεκαετία πολλά νησιά συνδέονται για πρώτη φορά τηλεφωνικά με την υπόλοιπη Ελλάδα και στα τέλη της 2.88 στους 100 διαθέτουν τηλεφωνική συσκευή. Από το '60 και μετά ο κτιριακός εξοπλισμός του ΟΤΕ και οι εγκαταστάσεις εκσυγχρονίστηκαν, ενώ υλοποιείται ο βασικός στόχος της ανασυγκρότησης και επέκτασης των τηλεπικοινωνιών σε όλη τη χώρα. Παράλληλα, αυτοματοποιείται η υπεραστική και διεθνής τηλεφωνική ανταπόκριση που καλύπτει πλέον εκτός από την Ευρώπη, ολόκληρη την αμερικανική ήπειρο, την Αυστραλία και πολλές χώρες της Ασίας και της Αφρικής.

Εικοσαετία '70-90. Γεννιούνται οι εφευρέσεις που εισάγουν την ανθρωπότητα στον 21ο αιώνα. Η τηλεφωνική σύνδεση των προσωπικών υπολογιστών, η χρήση του τηλεφώνου από άτομα με ακουστικά ή γλωσσικά προβλήματα, το ίντερνετ, η αρχή της τμηματικής λειτουργίας του πρώτου πλήρως ψηφιακού διεθνούς τηλεφωνικού κέντρου, είναι ανάμεσα στα άλλα δώρα της δικής μας εποχής στις επόμενες.



Εικαστικό εργαστήρι για παιδιά

Όλος ο Νοέμβριος έχει θέμα «Πάρτε με στο τηλέφωνο...», με το πρόγραμμα στις 6/11 να περιλαμβάνει γνωριμία με τον εφευρέτη του τηλεφώνου Γκράχαμ Μπελ και ζωγραφική με τέμπρες. Το εργαστήρι εικαστικών τεχνών με θέμα τις τηλεπικοινωνίες, για παιδιά ηλικίας 5-10 ετών, λειτουργεί στο Μουσείο Τηλεπικοινωνιών ΟΤΕ για 2η συνεχής χρονιά. Το πρόγραμμα απευθύνεται τόσο σε σχολικές ομάδες, όσο και σε μεμονωμένους επισκέπτες (παιδιά & γονείς) και είναι δωρεάν. Δείτε ολόκληρο το πρόγραμμα στο www.ote.gr/museum.

Πρωτεύς 25, Ν. Κηφισιά, 210 6201.899, 210 6201.999, 210 6202.099. E-mail: ote-museum@ote.gr. Δευτέρα - Παρασκευή 08.00 - 15.00, το πρώτο σαββατοκύριακο κάθε μήνα 09.00 - 15.00 κατόπιν συνεννόησης. **Είσοδος ελεύθερη.**

Μην χάσετε!
 Πάρτι γενεθλίων
 στο Pango's bistrot -
 delicatessen για τα 3 του
 χρόνια, την Παρασκευή 4/11
 από τις 17.00 έως τις 22.00 το
 βράδυ! Ζωοδόχου Πηγής 5,
 Αθήνα, 210 3834.753

Tastenoice

Επιμέλεια:
 NENEΛΑ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

κριτική εστιατορίων / πρόσωπα / αφίσες / συνταγές / tips γεύσης



TASTE POLICE

Της NENEΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

Thalasses

(Ξανά) Γκουρμέ στο κέντρο

Σχεδόν όλα τα εστιατόρια που έχουν ανοίξει τον τελευταίο καιρό έχουν διαλέξει «την περιφέρεια» – το άλλοτε πανίσχυρο κέντρο έχει πολλούς λόγους για να το αποφύγει ένας επιχειρηματίας σήμερα. Οπότε το re-opening του πρώην *Επτά Θάλασσες* της Σίνα και τωρινού *Thalasses* αποτελεί μια ευχάριστη όσο και επαναστατική είδηση. Στην εποχή που το σουβλάκι έχει απόλυτα επικρατήσει, τολμάει να είναι και «γκουρμέ» – χαρακτηρισμός που τα προηγούμενα χρόνια ζητιόταν επίμονα μέχρι και στις πιο ταπεινές ταβέρνες, ενώ σήμερα μοιάζει να έχει σταλεί στο πυρ το εξώτερο.

Το νέο *Thalasses* έχει καινούργια ιδιοκτησία, έχει φρεσκάρει κατά πολύ το ντεκόρ του, έχει λιτή διακόσμηση κι αυτό που λέμε «διακριτική πολυτέλεια», και παρότι μεσημέρι με συννεφιά έχει φως, ζεστή πρεμία και «μαλακή ατμόσφαιρα». Η κουζίνα του, που έχει τη διακριτική επιμέλεια του πολύ καλού σεφ *Δημήτρη Δημητριάδη*, είναι μοντέρνα, κατά βάση ελληνική, έχει πολύ ψάρι και κάποια κρεατικά.

Δοκιμάζω εξαιρετικά πιάτα, όπως την ψαρόσουπα με την ταπιόκα και τις γαρίδες, τις σουπιές με τη μαύρη ταραμοσαλάτα, τις καρβίδες με τη μαγιονέζα αχινού και η έκπληξη έρχεται στα κρεατικά – κάτι κρητικά μακαρόνια με κιμά απ' αυτά που ονειρεύεσαι τις κρύες μέρες του χειμώνα στο γραφείο.

Από γλυκά τρώμε χαλβά με παγωτό, τρίγωνα πανοράματος με σάλτσα καραμέλα-σύκο και μπισκότο σοκολάτας. Μ' αρέσει το *Thalasses* και πιο πολύ μ' αρέσει που ξαναδίνει ζωντάνια στο κέντρο της πόλης. Το φαγητό του είναι πραγματικά πολύ καλό, οι τιμές όσο γίνεται καλύτερες ανάλογα με την ποιότητα και το είδος που προσφέρει, υπάρχει μεσημεριανό μενού με € 30. Πάντα μπορεί κάποιος να παραγγείλει τα... άπαντα και να πιει ωραία κρασιά (μεγάλη κάβα) ανεβάζοντας το λογαριασμό στα ύψη ή και να διαλέξει ένα κρύο χειμωνιάτικο μεσημέρι εκείνα τα αξέχαστα μακαρόνια με € 15 κι ένα ποτήρι καλό κρασί με € 5 και να γευματίσει υπέροχα.

THALASSES, Ομήρου 11 & Βησσαρίωνος 1, Κολωνάκι, 210 3624.825

Βιο λαϊκές αγορές

Μάθε πού γίνονται κάθε εβδομάδα και κάνε τα ψώνια σου σε καλές τιμές και μεγάλη ποικιλία

- **Δευτέρα:** Κηφισιά (τέρμα Χ. Τρικούπη), Ν. Σμύρνη (Ιωσιφογόλειο Ίδρυμα), Χαϊδάρη (πίσω από το νέο Δημαρχείο) 14.30 - 17.30
- **Τρίτη:** Κορυδαλλός (πλ. Ελευθερίας) 15.00-18.00, Ν. Ηράκλειο (Ελ. Βενιζέλου) & Ψυχικό (πλ. Αρσακείου) 14.30-17.30
- **Τετάρτη:** Γλυφάδα (Πλ. Ξενοφώντος), Ηλιούπολη (Μ. Αντύπα), Πειραιάς (πλ. Καλαβρύτων-Πηγάδα) 14.30-17.30, Χαλάνδρι (Τυμφοροπούλου & Ιωαννίνων) 13.00-17.00
- **Πέμπτη:** Γέρακας (Εθν. Αντιστάσεως), Θρακομακεδόνες (πλ. Αλμπανέλλα), Π. Φάληρο (ελεύθερο πάρκινγκ Τάε Κβο Ντο), Πετρούπολη (Μπουμπουλίνιας & Δωδεκανήσου) 14.30-17.30
- **Παρασκευή:** Αγ. Βαρβάρα (πεζόδρομος Κουντουριώτη), Καισαριανή (Άλσος πίσω από Νίαρ Ιστ), Ν. Ιωνία (Ελευθερούπολη), Χολαργός (Σύρου, δίπλα στο Δημαρχείο) 14.30-17.30, Κολωνάκι (πλ. Δεξαμενής) 9.00-14.00
- **Σάββατο:** Κ. Πατήσια (Πάτμου & Καραβία), Κυψέλη (Δημ. Αγορά), Βούλα (Ξενοφώντος & Λυκούργου), Ίλιον (Λ. Δημοκρατίας) 9.00-14.00

Ο Κώστας Τουλουμτζής και η Enoteca του, το εξαιρετικό wine resto των βορείων προαστίων, φέτος κατηγορίζουν Π. Φάληρο και συγκατοικούν με το *Petit Sommelier // Ya Ya*, το καινούργιο all day και all night bar εστιατόριο στο Κολωνάκι (Τσακάλωφ 6) για freddo αλλά και κοκτέιλ. Με modern barock διακόσμηση, ιταλομεσογειακή κουζίνα και πολλά θεματικά πάρτι σχεδόν κάθε μέρα, μενού το μεσημέρι € 12 // **Όρεξη να 'χεις**, το όνομα του νέου οιομαγειρείου στο κέντρο της Γλυφάδας (Μ. Μπότσαρη



14) με πολλά μαγειρευτά (και από την κρητική κουζίνα) για dine in ή και delivery // Για 6η χρονιά «**Οίνοι Πελοποννήσου, Φυσικά**», αυτή τη φορά στο Hilton, στις 6/11, 13.00-20.00, για δοκιμή και γνωριμία με 30 οινοπαραγωγούς της περιοχής, με ελεύθερη είσοδο // Στον **Βασίλεινα** στις 3/11 Γεωσιγνωσία οίνου με κρασιά του Κτήματος Παυλίδη, τιμή μενού € 35 // Σήμερα Πέμπτη ξεκινάει το **Φεστιβάλ Γαστρονομίας** στη Θεσσαλονίκη, με την υποστήριξη του δήμου, και θα κρατήσει μέχρι τις 5 Δεκέμβρη



Μπριζόλα με πουρέ σελινόριζας

Της ΤΖΕΝΗΣ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

Μπες στην κουζίνα και μαγείρεψε κάτι γρήγορα, αλλά και με γκουρμέ διάθεση. Στα κρεατικά, σχάρας ή μαγειρεμένα, αντικατάστησε τις πατάτες με κάτι διαφορετικό και πιο υγιεινό, όπως η σελινόριζα, που είναι η εποχή της.

Τα υλικά Μπριζόλες χοντροκομμένες ● 1 κόκκινο κρεμμύδι κομμένο σε ροδέλες ● 1 ποτήρι κόκκινο κρασί ● 1 κ.κ. ζάχαρη ● γάλα ● σελινόριζα κομμένη σε κομμάτια

Η υλοποίηση Βράζουμε τη σελινόριζα μέχρι να μαλακώσει, τη στραγγίζουμε και με το ειδικό εργαλείο τη λιώνουμε, προσθέτουμε γάλα (μια κουτάλια βούτυρο προαιρετικά), αλατοπίπερο και φτιάχνουμε τον πουρέ. Σε ένα πηγάκι ρίχνουμε λάδι, βάζουμε τις μπριζόλες και τα κρεμμύδια και τα ψήνουμε για 3'. Τις αναποδογυρίζουμε και ρίχνουμε το κρασί και τη ζάχαρη. Αφήνουμε για λίγο, ώστε να γίνει η σάλτσα, και σερβίρουμε μαζί με τον πουρέ.

* Όπως και στον καλό πουρέ, δεν βάζουμε πολύ νερό όταν βράζουμε τη σελινόριζα (ίσα-ίσα να τη σκεπάσει). Διαλέγουμε τις σκληρές και βαριές σελινόριζες.

* Το καθάρισμα γίνεται με κοφτερό μαχαίρι από τη βάση προς τα πάνω.

* Με το ειδικό εργαλείο που λέγεται «μαντολίνο» μπορούμε να φτιάξουμε υπέροχα τοιπσάκια ή χοντρά κομμάτια για να αντικαταστήσουμε τις πατάτες φούρνου ή τις πατάτες ογκραντέν.

Βαθμολογήστε τη συνταγή, στείλτε τα σχολιά σας
 → jenniestav@yahoo.com

* νέο
€ μέχρι 15
€ μέχρι 25
€€ μέχρι 40
€€€ 45+
Σ Ξενοχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ Ανοικτό Σάββατο/
 (ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ Ανοικτό μεσημέρι
 Τιμές χωρίς κρασί
Δ.Υ. Μην ξεχάσεις να πάρεις
 την ATHENS VOICE
 φεύγοντας

Κέντρο

ABREUVOIR

Ξενοκράτους 51, Κολωνάκι, 210 7229.106 Παλιό, αγαπημένο, με γαλλική κουζίνα, κομψότητα και στιλ, έμμε στους Αθηναίους τα σαλιγκάρια μπουργκκιόν και το φιλέτο σος καφέ ντε Παρί. Φέτος με ανοικτό τον υπέροχο κήπο του για τους καπνιστές. **€€€ Μ**

ABRIDOR

Μασσαλίας 16 & Καπλανών, Κολωνάκι, 210 3600.683 Από το πρωί για καφέ, με ελαφριά πιτάτα το μεσημέρι και το βράδυ μαζί με ωραίες funky, ethnic, jazz και latin μουσικές. Τραπεζάκια έξω για τις ανοιξιάτικες μέρες. **€**

AETHRION

Ξεν. Χίλων, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000 Ιαπωνικές γεύσεις, minimal απωανατολικό chic, businessmen σε επαγγελματικές συναντήσεις με ζεν ατμόσφαιρα. **€**

ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ

Ακάμαντος και Απ. Παύλου, Θησείο, 210 3413.795 Με θέα στην Ακρόπολη και κομψή αισθητική. Ποικιλία μεσογειακών προτάσεων. Ανοικτό από τις 8.00 το πρωί. **€Κ Α.Β.**

ΑΘΗΠΙ

Πλαταιών 15, Κεραμεικός,

210 3462.983 Για δείπνο με στιλ σε ένα από τα πιο καλά εστιατόρια της πόλης. Ο Αλέξης Καρδάσης, ιδιοκτήτης-σεφ δεν τα φοβάται τα γαλιόνια (βραβεία). Θα απολαύσεις ελληνική κουζίνα σε εντελώς φρέσκια και δημιουργική βερσιόν. Καθημερινά 20.00 - 1.30, Κυριακή μεσημέρι 13.00 - 18.00, Δευτέρα κλειστά. **€Κ**

ΑΛΑΤΣΙ

Βρασίδα 13, όπισθεν Χίτων, 210 7210.501, 697 7210501 Εδώ μαγειρεύει ο Σκαρμούτσος, ο πιο αγαπημένος και... τατουάζτος κριτής -σεφ της Τ.Υ. Στο μοντέρνο εστιατόριο του δημοσιογράφου Σταύρου Θεοδωράκη καταφθάνουν καθημερινά από το νησί στάκες, τυριά, άγρια χόρτα, μέχρι και η περίφημη μπουγάτσα του Ιορδάνη. Δοκίμασε το γαμοπιλάφο. Κυρ. κλειστά. **€ € Μ.Α.Υ.**

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α & Ζωναρά 21, Α. Αλεξάνδρας, 210 6420.874/ Αργεντινής Δημοκρατίας 14, 210 6450.345 Ελληνική κουζίνα στην καλύτερη εκδοχή της, ιδανικός χώρος και για επαγγελματικά γεύματα. Δίπλα, η μπριζάρια με πληθωρικές μερίδες και πολλές μπίρες. **€Μ**

* ΑΜΠΑΚΑΣ

Ικαριών & Ορφείας 34, Γκάζι, 6975 103055 Κρητικό μαγειρεί με ΧΙ μερίδες και γεύση αυθεντική, που συναντάς μόνο σε σπίτια Κρητικών. Τις πρώτες ύλες προμηθεύεται η Χανιώτισσα νεαρή ιδιοκτήτρια μόνο από το νησί της και μάλιστα από μικρούς παραγωγούς και συνεταιρισμούς. **€€**

ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ

Έβρου 40, Αμπελόκηποι,

210 7777.742 Παραδοσιακή ελληνική κουζίνα με πολλές επιλογές για να διαλέξεις, άφθονο κρασί και ρακόμελο για συνοδεία. Παρ.&Σάβ. οι «Τρεις λαλούν...» live με «έντεχνα» λαϊκό πρόγραμμα. Και delivery 12.00-24.00 **€ Μ**

BALTHAZAR

Τσόχα 27 & Βουρναζού, Αμπελόκηποι, 210 6441.215 Ο Γιώργος και ο Αντρέας Πισιλής έκαναν όλη την Αθήνα μια παρέα. Το πιο ωραίο κτίριο της πόλης (σπίτι της Κυβέλης), μαζεύει κάθε βράδυ πολιτικούς, επιχειρηματίες, καλλιτέχνες και όλο το enfant gate. Εδώ γίνεται το power game της Αθήνας, θα τους δεις και θα σε δουν όλοι. Δημιουργική κουζίνα από τον Γιώργο Τσακτοίρα. Πιο αργά η μουσική δυναμώνει, η «rock 'n roll» καρδιά χτυπάει πάντα δυνατά. **€€€Α.Υ.**

BARAONDA

Τσόχα 43, Αμπελόκηποι, 210 6444.308 Πολυτελές club resto για όλους όσους λατρεύουν το show off. Βάλε κάτι sexy ή τα σινιέ σου ονικερς και πήγαινε για κοσμικές καταστάσεις. Βραβευμένη μεσογειακή κουζίνα, εξαιρετικό σερβίσι. Αργότερα πέφνει για ποτό στο μπαρ-πασαρέλα. **€€€**

ΒΑΡΟΥΛΚΟ

Πειραιώς 80, Κεραμεικός, 210 5228.400 Αστέρη Michelin από το σεφ Λευτέρη Λαζάρου. Από τα καλύτερα της Αθήνας, με έμφαση στο δημιουργικό ψάρι -μουσακας με θαλασσινά. Κυρ. κλειστά. **€€€**

* BEER ACADEMY HOME

Εθν. Αντιστάσεως 4, Καισαριανή, 210 7011.108 Beer Academy No 3, η συνέχεια! Με ωραία τσάρτσκα και rock μουσικές, μεταξύ άλλων

-πολλών άλλων- και τη δική του φρέσκια μπύρα Beever σε 2 εκδόσεις, μία πικρή pils και μία ελαφριά red ale. Και delivery. Ανοικτά από το μεσημέρι.

ΒΟΥΤΑΔΩΝ 48

Βουτάδων 48, Γκάζι, 210 3413.729 Café-bistrot για καφέ, ποτό, σάντουιτς, τάρτες, ποικιλίες και νόστιμα γλυκά. Δοκίμασε φροντίσκολάτσας με φρούτα. **€**

FIND OF THE WEEK

PHILADELPHIA

Η νέα μεσογειακή γεύση Philadelphia με ψητές πιπεριές είναι το γευστικό πασπαρτού που χρειάζεσαι για να γίνεις master chef στην κουζίνα του σπιτιού σου. Ελαφρύ (μόνο με 10,5% λιπαρά), αλλά χωρίς να χάνει τη γεμάτη γεύση και κρεμώδη υφή του. Τέλειο για ζυμαρικά και πίτσα, κυκλοφορεί σε συσκευασία 175gr από την Kraft.



CHEZ LUCIEN

Τρώνων 32, Άνω Πετράλωνα, 210 3464.236 Γάλλος σεφ-ιδιοκτήτης, αυθεντικές γαλλικές σπεσιαλιτέ και γαλλικά κρασιά σε πολύ λογικές τιμές. Μαζεύει πάντα κόσμο, οπότε μπορεί να μοιραστείς με κάποιον το τραπέζι σου, καλύτερα πήγαινε αρκετά νωρίς - δεν κάνουν κρατήσεις. **€€**

CRAFT

Α. Αλεξάνδρας 205, Αμπελόκηποι, 210 6462.350/ Κεντρική πλ. Χαλανδρίου, 210 6832.670 Μπριζάρια με πολυσυλλεκτικό μενού και

ψιτά στη σχάρα, ποικιλίες από λουκάνικα και 6 βραβευμένα είδη μπίρας. Κάθε μέρα από τις 9.00. **€Μ Α.Υ**

CREPA - CREPA

ΝΕΟ: Ανδ. Παπαδρόσου 16Α, Γλυφάδα, 210 8941.700, 210 8945.005/25 Μαρτίου & Ειρήνης 2, Ν. Σμύρνη, 210 9317.705/ Τραλλέων 71, Λαμπρινή, 210 2222.071/ Ηρακλείου 3-5, Χαλάνδρι, 210 6858.138/ Σκουφά 46,

σήμα την ελιά. Μεγάλος χώρος, παραδοσιακό και μοντέρνο μαζί. Οροφή με θέα στα άστρα και τραπέζια στον πεζόδρομο. Δευτ.-Τρ. κλειστά. **€**

ΕΛΛΑΣ

Πλ. Πλαστήρα 8, Παγκράτι, 210 7562.565 Το παλιό -και σήμα κατατεθέν της περιοχής- καφενείο του Παγκρατίου έχει μεταμορφωθεί σ' ένα χαλαρό ζεστό χώρο με design πινακίδες, Σερβίρει πιτάτα ελληνικής σπιτικής κουζίνας αλλά και θαλασσινά που τα βρίσκουν φρέσκα κάθε μέρα στην αγορά - άπαιτο γαριδάκι συμακά. Από το πρωί μέχρι αργά το βράδυ. **€**

FISH...ΑΙΛΙΑ

Ναϊάδων & Αντίνωρος, περιοχή Χίτων, 210 7234.551 Γουστόζικο, φρεσκοψωμένο, θαλασσινό νετέκο και πιτάτα που μυρίζουν αρμύρα. Φρέσκα ψάρια, μεζέδες, μακαρονάδες θαλασσινών και συνοδευτικά θαλασσινά τοίπουρα. **€€Μ**

GALAXY BAR

Ξεν. Hilton, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000 Βραβευμένο σαν ένα από τα καλύτερα sky bars του κόσμου και εντελώς cosmopolitan. Για fingerfood σε ποτήρι μαρτίνι, κοκτέιλ, και φρανταμαγορική άποψη της πόλης. Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους. **€€Κ**

GALLERY CAFE

Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080 Στον πεζόδρομο της Αδριανού, ανοικτό από τις 10.00 το πρωί έως αργά το βράδυ για φραγτό και ποτό. Arty περιβάλλον με εναλλασσόμενες καλλιτεχνικές εκθέσεις. Κυρ. 11.00-13.00 live κλασική μουσική, Σάβ. 15.00-17.00 live jazz.

GALLO NERO (IL)

Α. Αλεξάνδρας 10, Ξενοδοχ. Park, Πεδίο Αρεως, 210 8894.500 Το ιταλικό εστιατόριο μέσα στον ανακαινισμένο χώρο του Ξενοδοχείου Park. Φρέσκια ματιά στην ιταλική κουζίνα από τον σεφ Gianluca Barlucci (γνωστός από τη Μύκονο) φτάνει την πιο καλοψημένη tagliata al tartufo και την πιο ζουμερή μπριζόλα florentina. Πίτσα τραγανή και σε γεύσεις που δεν έχεις φανταστεί - γλυκιά με σοκολάτα και μακαρονόνη!

GB CORNER

Ξεν. Grande Bretagne, πλ. Συντάγματος & Παύλου, 210 3330.000 Ατμόσφαιρα art deco, πολυτέλεια, σέρβις πολλών αστέρων. Στην πιο σικ και ιστορική μπρασερί της Αθήνας θα πας για trendy business lunch ή after shopping, δίπλα σου θα κάνουν το ίδιο ισχυρό επιχειρηματίες, οι 300 της Βουλής και πολιτικοί συντάκτες που ψάχνουν το θέμα τους. Μεσογειακή κουζίνα επιπέδου, ανάλογες και οι τιμές. **€€€**

GB ROOF GARDEN

Πλ. Συντάγματος & Πανεπιστημίου, 210 3330.000 (Ξεν. Μεγ. Βρετανία) Η αξεπέραστη κομψότητα της Μεγάλης Βρετανίας εδώ συμπληρώνεται από την καταπληκτική θέα της Ακρόπολης, της πλατείας Συντάγματος και όλης της Αθήνας. Συνδύασε τα με ποιότητα, πολυτέλεια και σέρβις για να έχεις εικόνα. Κουζίνα ιταλική. **€€€**

GOODY'S

Delivery service: 801 1000011, από κινητό 210 2805.120, 211 1025.700 Τα burgers που σε μεγάλωσαν, οι σαλάτες που κρατούν τη γραμμή σου, οι παραδοσιακές γεύσεις στη

σύγχρονη version τους, η ελληνική αλυσίδα που ξέρεις και εμπιστεύεσαι. **€**

IDEAL

Πανεπιστημίου 46, 210 3303.000 Πιο all time classic δεν γίνεται. Στα τραπέζια του έχουν σερβιριστεί πολλά διάσημα ονόματα της πολιτικής. Παραδοσιακά ελληνικά πιτάτα, ευγενικοί σερβιτόροι και take away. **€€ Μ.Α.Υ.**

INBI

Ηρακλείτου 21, Κολωνάκι, 210 3392.090 Γαπωνέζικη κουζίνα επιπέδου, εκρηκτικά cocktails και συνδυασμός από celebrities. Κλειστά Κυρ. **€€€**

I JACSON HALL

Μηλιών 4, Κολωνάκι, 210 3616.098 Όλη η Αθήνα κάνει ένα πέρασμα από το catwalk της πόλης, τον πεζόδρομο της Μηλιών, και δίνει ραντεβού «στον Ινδιάνο». Είναι all day και πάντα γίνεται χαμός. Το Σάββατο, μόλις κλείσει και η τελευταία μπουτίκ του Κολωνακίου, οι σικ Αθηναίοι είναι ξεθεωμένοι και πεινάνε. Ένα αμερικάνικο burger με bbq σος, ένα steak για δύο κι ένα ποτό (σε λογική τιμή) τους συνεφέρει. **€€€ Μ.Α.Υ.**

JAMON

Ελασσίδων 15 & Δεκελείων, Γκάζι, 210 3464.120 Τάπας, πίντσος μπαρ, ισπανικά τυριά και αλλαντικά, παξιμα, τортίγιες, τσούρος, ισπανικά κρασιά και σανγκρία. Ομοίο του μόνο στη χώρα των Βάσκων! **€**

JK

Φιλ. Εταιρείας 19-20, πλ. Κολωνακίου, 210 3644.874 Κομψό στέκι των πολιτικών -ένα βήμα από τη Βουλή- και των σκληροπυρηνικών Κολωνακιωτών από το πρωί μέχρι το βράδυ. **€€**

Αφήστε στην άκρη τους τύπους...

Το νέο κρασί που... σου ανοίγεται αυθόρμητα!
 Από επιλεγμένες ποικιλίες σταφυλιών, που καλλιεργούνται στην ελληνική γη, με απόλυτο σεβασμό στον άνθρωπο και το περιβάλλον.

MOSTRA

έτσι αυθόρμητα

www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

www.tsililis.gr
 Απολαύστε υπεύθυνα



KFC
Γλυφάδα, Village Pévnti, The Mall, Ομόνοια, Παγκράτι, Πειραιάς, www.kfc.gr Ο ναός του κοτόπουλου κι εσύ θα προσκυνήσεις. Κοτόπουλα Αγγελάκης και μπαχαρικά KFC σε απίθανους συνδυασμούς. Φτερούγες, μπουτάκια και φιλέτα. Delivery όλα εκτός από The Mall και Ομόνοια. **€**

KUZINA
Αδριανού 9, Θησείο, 210 3240.133 Σιλτάτ μο-ντέρνα «ταβέρνα» με fusion πιάτα από τον Άρν Τσανα-κλίδι. Συνέχισε τη βραδιά μ' ένα ποτό στην τράτσα και με συγκλονιστική θέα στην Ακρόπολη και το Ναό του Ηφαίστου. **€Σ/ΚΜΞ**

ΛΕΜΟΝΟΚΗΠΟΣ
Αγ. Τριάδος 11 & Επταλόφου, Νέα Φιλαδέλφεια, 210 5588.611 Κουκλιτικό ντεκόρ με τοίχους και έπιπλα ζωγραφισμένα στο χέρι. Δροσερός κήπος και κουζίνα που κινείται μεσογειακά μεταξύ Ελλάδας, Ιταλίας και Ισπανίας.

ΛΕΥΚΑΣΣΙΑ
Α. Γαλατσίου 100, 210 2924.458 Παραδοσιακή κουζίνα με ελληνικές γεύσεις. Οι ερωτευμένοι ζητάνε τραπέζι στο κατώ για αγαπαιοσύνη ατμόσφαιρα. **€**

MEAT BAR
Ομήρου και Σκουφιά, 210 3611.116/ Α. Κηφισίας 238-240, Κηφισιά (Εμπορικό Κέντρο Μελά), 210 8080.880 Για παιδικά και μηριζολάκια σε βελούδινο καναπέδες. Ανοιχτό κάθε μέρα μεσημέρι - βράδυ. Κυριακή μόνο βράδυ.

MESON EL MIRADOR
Αγιοπύλου 88 & Σαλαμίνας, Κεραμεικό, 210 3420.007 Στο ζώορο νεοκλασικό fahitas και mole από τη Μεξικό-Άννα σεφ. Φοβερές μαργαριτες, στο μπαρ και θέα Ακρόπολη από το roof garden που μένει ανοικτό και το χειμώνα. Ανοιχτό κάθε μέρα και Κυριακή από τις 19.30 και μετά. **€**

MEZPILEA
Περσεφόνης 59 & Δεκελέων, Γκάζι, 210 3460.972 Η σεφ και ιδιοκτήτρια Ιωάννα Τσολομή με πιάτα ελληνικής κουζίνας και συνταγές με φρανσίσια. Ντεκόρ με αρκετό πράσινο που συνδέει το όνομα του μαγαζιού με τα φύλλα της μουςμουλιάς - δηλαδή της αρχαίας μεσιπλιάς. **€**

MESSIAH
Πλουτάρχου & Καρνεάδου 25 (Εμπ. Κέντρο Λαιμού), Κολωνάκι, 210 7294.290-91 Party restaurant με μεσογειακή κουζίνα και δυνατές μουσικές που κρατάνε μέχρι πρωί. Κλειστά Κυρ. **€€**

ΜΕΤΑΘΟΥΡΓΕΙΟ (ΤΟ)
Μυλλέρου 25 & Λεωνίδου, πλ. Αυδή, 211 7050.103/ 694 4678930 Ονομαγεύει

στην καρδιά του κέντρου από το 1933, με μαγειρευτά ημέρας, τηγανιές, κρεατο-μεζέδες, ψαρομεζέδες, της ώρας και κοκορόσουπα για τους ξενυκτίνες. Και πακέτο για το σπίτι. **€Μ**

ΜΠΑΪΡΑΚΤΑΡΗΣ
Πλατεία Μοναστηρακίου, 210 3213.036 Για δεκαετίες στο ίδιο κοσμικό σημείο της πλατείας σεβρίσει το ιστορικό κερμάχι του στους τουρίστες, την εργατιά αλλά και την αθηναϊκή ελίτ. Στους τοίχους άπειρες φωτογραφίες του ιδιοκτήτη με όσους διάσημους έχουν περάσει το κατώφλι.

ΜΠΡΙΖΟΛΑΚΙΑ.GR
Ευεπίδων 47 & Καλλινόβου, 210 8813.121 Μπριζολάκια χοιρινά, παιδάκια, ψαρο-νέφρι, όλα ψημένα στη σάχρα. 13.00-1.00. Κυρ. κλειστά. **€**

MYSTIC PIZZA
Γ. Ολυμπίου 2 & Βεΐκου, Κουκάκι, 210 9592.092/ Εμ. Μπενάκη 76, Εξάρχεια, 210 3839.500/ Σαρανταπόρου 1 & Μεσογείων, Χολαργός, 210 6545.000 Πίτσα με πεντανόστιμο ζυμάρι από άλευρα κάνναβης. Δοκίμασε τη rocket και θα πάθεις, ζυμαρικά και πολύ ωραία γλυκά. Delivery 13.00-1.00 καθημερινές και Σ/Κ 17.00-1.00

NOODLE BAR
Τσόχα 21 & Δ. Σούτσου, Αμπελόκηποι, 210 6452.394/ Σύνταγμα 210 3318.585/ Ζωγράφου 210 7777.067/ Ν. Σμύρνη 210 9326.033/ Αγ. Παρασκευή 210 6537.177/ Πειραιάς 210 4115.151/ Μαρούσι 210 8069.100/ Κηφισιά 210 6233.216/ Χαλάνδρι, 210 6800.064/ Αλιμος 210 9850.250/ Αγ. Ελευθέριος (Ster) 210 2114.829/ Ν. Ηράκλειο 210 2815.500/ Παλλήνη 210 6669.824/ Γλυφάδα 210 8947.233/ Θεσσαλονίκη 2310 260.092/ Πάτρα 2610 362.360/ Ρέθυμνο 28310 51198/ Βόλος 24210 23040/ Χαλκίδα 2210 83833/ Λάρισα 2410 535.565 Μικροί, μεγάλοι, γιάπιδες ή φοιτητές, Έλληνες ή τουρίστες όλοι για ένα (από τα 70) πιάτο καθαρές, νόστιμες, γρήγορες, ασιατικές κουζίνας. Οραίο dine in σε κόκκινο - γκρι, αλλά και delivery. **€**

ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ
Φωκλίδου 15, Κολωνάκι, 210 3608.621 Ο θρυλικός Παπαδάκης της Πάρου. Ψαρικά και λίγα κρεατικά, καλά υλικά. Σεφ η ηπλεστήρ -Ματνόνα της γεύσης - Αργυρού Μπαρμπαρήγου (ανψιά Παπαδάκη). Κάνε κράτηση. Κυρ. κλειστά. **€€Μ**

PARAPERA
Αχαρνών 61, Αθήνα, 210 8214.520 All day χώρος για καφέ και φραγτό σε ωραία αυλή. Μεσογειακή κουζίνα με σουζέ τη μακαρονάδα από αφρόψαρα με συνταγή από τις Συρακούσες. Τιμές που ξεκινούν από € 3.

PARERER
Βαλετισίου 51, Εξάρχεια, 210 3813.358 Από τις 10.00 το πρωί για καφέ, το μεσημέρι με γεύσεις από Ισπανία, ποικιλίες τυριών, αλλαντικών, tapas, παρουσιάζει σαλάτες.

PASAJI
City link, Στοά Σπυρομήλιου, 210 3220.714 Μέσα στην κοσμοπολίτικη στοά, ανοιχτό από νωρίς το μεσημέρι. Πολύ κομψό meeting point της πόλης. Κάθε μέρα prix fixe menu € 23. Δευτ. - Παρ. happy hour 17.00-21.00, ποτό € 6 και κοκτέιλ € 7. Κυριακή ανοιχτά μόνο βράδυ. Δυστυχώς, Κυριακή κλειστά. **€€Ξ**

PASTERIA (LA)
Α. Παπανδρέου (The Mall 4ος όροφος), Μαρούσι, 210 6198.230/ Κολωνάκι, 210 3632.032/ Γλυφάδα, 210 8945.085/ Κηφισιά, 210 8085.607/ Ν. Σμύρνη, 210 9319.146/ Π. Φάληρο, 210 9858.880/ Αμπελόκηποι, 210 6401.480/ Αγ. Παρασκευή, 210 6019.975/ Αργυρούπολη, 210 9945.772/ Χαλάνδρι, 210 6854.210/ Ρέντη, 210 4922.960/Κ. Πατίσια, 210 2236.295/ Ν. Μάρκη, 22940 91.330 Δώδεκα restaurants σε όλη την πόλη για να μην νιώσεις ποτέ την έλλειψη. Μπάρτα για κρασί από την πλούσια κάρτα και και ωραίοτατο ιταλικό μενού που επιμελείται ο Ιταλός σεφ Ettore Botrini. **€ΜΞ**

PIZZA HUT
Κορφή 4 & Σταδίου, Κολοκοτρώνη 32, Κεφαλάρι, Αγ. Παρασκευής & Στρ. Τόμηρα, Αγ. Παρασκευή, Κύπρου 104, Μπουρνάζι, Πίνδου 1, Ν. Φιλαδέλφεια, Α. Αλεξάνδρα 108, Νεάπολη, Α. Νίκης 79 (Λεωκεία Πύργος), Θεσσαλονίκη, 18118 Με 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτα μαζί και την Α.Β. **€Α.Β.**

PROSOPA
Κωνσταντινουπόλεως 4 & Μεγ. Βασιλείου 52, Ρουφ, 210 3412.323 Γνωστό και αγαπημένο στέκι για το (καλλιτεχνικό) κοινό, για το νόστιμο κουζίνα, τις lounge μουσικές και φυσικά την «culb» θέα στα τρένα. **€€Ξ**

RATKA
Χάρπτος 30-32, Κολωνάκι, 210 7290.746 Το απόλυτο ραντεβού των τελευταίων τριών δεκαετιών στο κέντρο της αθηναϊκής περιπέτειας. Meeting point για όλο το κοσμικό, πολιτικό, επιχειρηματικό, δημοσιογραφικό crowd της Αθήνας, μ' ένα chis κοινό που ορκίζεται στα κλασικά της πιάτα (οσούσι, καρμπονάρα, φιλέτο πέτρας) κι έχει σαν άλλοθι την τούτσα φράουλα. Αέρας γαλλικού μπιστού, φοβερή λίστα κρασιών, τα σωστά κοκτέιλ στο μπαρ περιμενόμενα, Σάββατο μόνο μεσημέρι, Κυριακή κλειστά. **€€€ Α.Β.Ξ**

SALEIRO
Βαλετισίου 51, Εξάρχεια, 210 3813.358 Από τις 10.00 το πρωί για καφέ, το μεσημέρι με γεύσεις από Ισπανία, ποικιλίες τυριών, αλλαντικών, tapas, παρουσιάζει σαλάτες.

Για ethnic tapas στη μεγάλη μπάρτα. Και ποτό μέχρι αργά. **€.**

ΣΚΟΥΦΙΑΣ
Βασιλείου Μεγ. 50, Ρουφ, 210 3412.252 Ιντελεκτουέλ και μαζί «νοσταλζικ» ατμόσφαιρα. Ελληνική και κρητική κουζίνα με μεγάλο σουζέ το χοιρινό κότσι, που θα παραγγείλεις από το χαριτωμένοκατάλογο - σχολικό τετράδιο. **€ΚΞ**

SOCIETY (THE)
Κολοκοτρώνη 6, Σύνταγμα, 210 3230.445 All day μοντέρνος χώρος για μεσογειακή - κλασική κουζίνα μεσημέρι και βράδυ. Κυρ. μεσημέρι κλειστά €Ξ

SOHO
Βουτάδων 54B, Γκάζι, 210 3422.663 Bar restaurant με mainstream μουσικές, δυνατή μπάρτα για ποτά και περιποιημένες μεσογειακές γεύσεις και καλά γλυκά.

SOUL KITCHEN
Κωνσταντινουπόλεως 46 & Ελασσινών 20, Γκάζι, 210 3410.418 Το come back του γνωστού bar restaurant, από την ομάδα του Soul, σε νέο βιομηχανικό χώρο με multi ethnic γεύσεις, χαλαρές μουσικές και πολλά cocktails. **€€Ξ**

SOUVLAKI BAR
Αδριανού & Θησείου 15, 210 5150.550 Σουβλάκι σε ατμόσφαιρα bar, σεβρίσμένο με τους πιο πρωτότυπους τρόπους. Ηοιρίπια τα μπιρζολάκια χοιρινά με καυτερό.

ΣΟΥΒΛΑΚΙ ΣΤΟ ΓΚΑΖΙ
Ιάκχου 12 & Ευμολιδίων, Γκάζι, 210 3426.784 Τα πάντα γύρω από το... γύρο! Απόλυτα εκεί ή στο σπίτι σου. **€**

ΣΟΥΒΛΙΣΤΟ ΠΟΡΤΟΚΑΛΙ
Πανόρμου 1152, Αμπελόκηποι, 210 6911.760 Σουβλάκι, γύρο και τα συναφή. Και delivery 24 ώρες και οργάνωση catering με έγκαιρη ειδοποίηση.

ΣΟΥΡΩΔΙΟΝ
Αλέξη Παυλή 37, μετρό Πανόρμου, 210 6913.552 Πάνω στον πεζόδρομο με τα καφέ, με ξεδοπωλείο με όλα τα καλά. Ταράτσα για όσο κρατάει το καλοκαίρι και ωραίο εσωτερικός χώρος για το χειμώνα. Κουζίνα με πειραγμένα ελληνικά πιάτα. Δευτέρα κλειστά. **€Μ**

ΣΠΙΤΑΚΙΑ
Δεκελέων 24 & Ζαγρέυς, Γκάζι, 210 3412.323 Μοντέρνα ταβέρνα με δωμάτια σαν παλιού σπιτιού, ωραία μουσαϊκά και πολύ λευκό. Στα πιάτα απλές και νόστιμες ελληνικές προτάσεις. **€ΞΜΚ**

ΣΠΟΝΔΗ
Πύρρμωνος 5, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7564.021 Βραβευμένο με αστέρι Michelin. Προσελκύει μεγαλύτερης ηλικίας κόσμο,

αθλητικούς connoisseurs. Λίστα με 1.000 (!) ετικέτες κρασιού. **€€€**

ST'ASTRA BLUE
Athens Park Hotel, Α. Αλεξάνδρας 10, 210 8894.500 Καλοκαιρινές βραδιές με θέα τη φωτισμένη πόλη, από το roof garden του ξενοδοχείου Park, στον 8ο όροφο. Είτε για ένα κοκτέιλ είτε για ένα ταξίδι σε Αμερική, Κίνα, Ινδία, Μεξικό, Λίβαν, στο Open Kitchen BBQ, δίπλα στην πισίνα. Με μενού 3 πιάτων € 25/ατόμο. 20.00-1.00 καθημερινά.

STAVLOS
Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3467.206 Μεσογειακή κουζίνα στον ιστορικό πολυχώρο του Θησείου. Τραπεζα στον πεζόδρομο. Κάθε μέρα για καφέ και φραγτό, Παρ.&Σάβ. για clubbing. **€ΜΑ.Β.**

ΣΤΟΑ
Πατισίων 101 & Κοδριγκτώνος, Στόα Τριανόν, 210 8253.932 Ξεχύνει διαμορφωμένους πολυχώρους. Από το πρωί καφέ και ανακ, το μεσημέρι νόστιμο μεζέδες, το βράδυ σύγχρονη διεθνής κουζίνα και ποτό. **€ΞΑ.Β**

ΣΤΟΑ ΑΘΑΝΑΤΩΝ
Σοφοκλέους 19 & Στοάς Αθανάτων, 210 3214.362 Γνωστό στέκι που έχει ζήσει πολλά γλέντια. Ελληνική κουζίνα και ρεμπέτικη ορχήστρα από Τετάρτη έως Σάββατο. Ελληνικά κρασιά - πίτες και γίνεσαι αθάνατος. **€**

ΣΤΡΟΦΗ
Ρ. Γκάλι 25, Μακρυγιάννη, 210 9214.130 Μια από τις πιο παλιές αστικές ταβέρνες τώρα με ανακαινισμένο χώρο, με ελληνική και καλή παραδοσιακή κουζίνα και την καλύτερη θέα στην Ακρόπολη από τη δροσερή τράτσα. **€**

ΣΠΥΡΟΣ - ΒΑΣΙΛΗΣ
Λάκτιος 5, Κολωνάκι, 210 7237.575 Μετά το Μέγαρο, κλασικό γαλλικό, για σαλιγκάρια, φιλέτο café de Paris και σουφλέ σοκολάτα. Κυρ. κλειστά. **€**

SVEIK
Ρουμπίση 6, Ν. Κόσμος, 210 9018.389 Οι γευστικές αναζητήσεις της Τάνιας και κρατούν ζωντανά εδώ και 20 χρόνια. Sos: τυρί πανέ, ρολάντα, ονίτσες, κενέτλικο. Δευτ. κλειστά. **€ΞΚΜ**

SUPPER
Σίνα 6, Κολωνάκι, 210 3645.575 Από το πρωί για καφέ και στη συνέχεια μεσημεριανό lunch break ή... supper δείπνο. Μίνιμαλ ντεκόρ σε γκρι και μαύρες αποχρώσεις **€**

TAMAM
Βριλησσού 30, Πολύγυνο, 210 6455.156 Ελληνική κουζίνα συν οι αγαπημένες πολιτικές γεύσεις, γιαουρλού κερμάχι, χουνγκιάρ μπρεγιέντι, παντί. Εξαιρετική θέα το καλοκαίρι από την τράτσα του. Παρ.&Σάβ. Oriental Show. Κυρ. μετά τις 16.00 live μουσική. Δευτ. κλειστά. **€€Μ**

TAPAS BAR
Τριποτόλου 44, Γκάζι, 210 3471.844 Χρώματα Ανδαλουσίας, γωνιές και συνωστισμός στο μπαρ τύπου βγάλε-τον-πωπού-σου-να-βάλω-το-ποτό-μου. Αν δεν κλείσεις τραπέζι, απλά δεν θα βρεις. Τάπας, fingerfood και μενού με μεσογειακό χαρακτήρα, σε μικροσκοπικό σκηνικό αυλής με χαρούμενους θαμώνες. Και ο πιο «strong» dj. **€**

TEN
Πλουτάρχου 10, Κολωνάκι, 210 7210.161 Αν ψάχνεις «χαρά» στο Κολωνάκι, είσαι στη σωστή διεύθυνση. Ο Νεκτάριος και το Χριστινάκι θα αναλάβουν τα υπόλοιπα. Στηρίζουν πάνω τους λίγο πριν καταρρεύσεις από φραγτό, ποτό, χορό. Έχουμε κάνει σχέση destiny μαζί τους. **€€**

ΤΕΕΑΣ
Α. Αλεξάνδρας 67, 210 6411065 Εστιατόριο - ψησιπωλείο με πολλά και καλά μαγειρευτά. Και της ώρας και καλές τιμές. Ντελίβερι (που επισκέπτεται συχνά τα γραφεία της Α.Β.).

ΤΕΡΙΝΑ
Καπνικαρέας 35, Πλάκα, 210 3215.015 Άρωμα από γαλλικό bistrot, πιάτα ημέρας και διάσημη λαχταριστή σοκολατόπιτα!

TGI FRIDAY'S
Κολοκοτρώνη 35, Κηφισιά, 210 623 3.947-8/ Υμηττού 110, Παγκράτι (Εμπ. Κέντρο Athens Millennium), 210 7560.544-5/ Νεοφύτου Βάμβα 2, Κολωνάκι, 210 7272.7.721/ Α. Κηφισίας & Αλεξάνδρας, 210 6475.417-8/ Λαζαράκη 43, Γλυφάδα, 210 8982.608-9/ Πιερίνη Μαρ. Φλοίσβου, Π. Φάληρο, 210

210 3222.210 Κομψό και πολύ σικάτο το lounge bar restaurant του ξενοδοχείου King George. Γεύσεις μεσογειακές, κυρίως ελληνικές. **€Μ**

ΤΡΑΜ 5
Ηρακλειδών 27, Θησείο, 210 3412.469 Ένα καθημερινό χαλαρό ταξίδι με καφέ, ποτά και φραγτό στο ιδιαίτερα καλοφτιαγμένο διώροφο του Θησείου. **€**

ΤΡΕΝΟ ΣΤΟ ΡΟΥΦ
Σταθμός Ρουφ (Κων/πόλεως), 210 5298.922, 693 7604988 Από τα πιο ρομαντικά σημεία της πόλης. Το Wagon-restaurant συνδυάζει ατμόσφαιρα, γεύσεις μεσογειακών αποχρώσεων και μελωδίες πιάνου. Δίπλα του, το Wagon-bar, με live εναλλασσόμενα οχήματα. Κλειστά Δευτέρα. **€Ξ**

κουζίνα. Χορευτική, ελληνική και ξένη μουσική, 80s και 90s. Τρ.-Σάβ. βράδυ, Κυρ. μεσημέρι live ελληνική μουσική. Πιότ € 8, φιάλη € 90.

FAR EAST
Σταδίου 7, 210 3234.996/ Λαζαράκη & Πανδώρας, Γλυφάδα, 210 8940.500 Κλασικό κινέζικο, από τα πρώτα της Αθήνας. **€ΞΜ**

ΦΑΣΟΛΙ
Ναυαγίου & Ιπποκράτους, 210 3603.626/ Εμ.Μπενάκη 45, 210 3300.010 Μαγειρευτά και άλλες γνώριμες γεύσεις σε ντεκορ νεανικό-μοντέρνο. Μέχρι 12.30 π.μ. και Κυριακή μέχρι 8.30 π.μ. **€Σ/Κ**

ΦΕΝΕΟΣ
Ηρακλειδών 27, Θησείο, 210 3425.656 Παραδοσιακό καρενιένο-μεζεδωλείο σε νεοκλασικό διατηρητέο κτίριο. Ρακό από το πρωί για καφέ. Ανακόμια, οινό-μελα και ωραίοι μεζέδες.

ΦΙΛΙΠΠΟΥ
Ξενοκράτους 19, Κολωνάκι, 210 7216.390 Το Κολωνάκι να ισοπεδωθεί, ο Φίλιππου θα μείνει εκεί για το κλάψι. Ιστορικό, με χαμηλές τιμές και φρεσκό σαν μαρμάρινο φασόλι. Σάβ. βράδυ και Κυρ. κλειστά. **€Μ**

FREUD ORIENTAL
Ξενοκράτους 21, 210 7299.595 Πολύ κομψό, πολύ εκλεπτυσμένο γαπωνέζικο εστιατόριο που στενάζειται σε νεοκλασικό σπίτι. Κομψή μίνιμαλ διακόσμηση σε λευκές, γκρι και κίτριες αποχρώσεις. Ποικιλία κρατών με ωμό ψάρι και σάκε. Κυρ. κλειστά. **€€€Ξ**

FUNKY GOURMET
Παραμυθιάς 13, Κεραμεικό, 210 5242.727, www.funkygourmet.com "Boutique" εστιατόριο με gourmet δημιουργίες σε εντυπωσιακό arty χώρο. Ιδιοκτήτες είναι οι νεαροί και εξαιρετικοί σεφ Γεωργιάννα Χιλιδάκη και Νίκος Ρούσσο. Ο, τι και να φας απ' τα χέρια τους θα σε ενθουσιάσει, οπότε χαλάλι οι τιμές τους. **€€**

FURIN KAZAN
Απόλλωνος 2, Σύνταγμα, 210 3229.170 Γαπωνέζικο, από τα πιο γνωστά και πιο πολυσύχναστα του κέντρου. **€Μ**

ΧΑΛΥΒΟΥΡΓΕΙΟ
Κυδαντινών 36, Πετράλωνα, 213 0088.649 Παρεϊστικό μεζεδοπωλείο που αγαπάει τη μουσική και αφιερώνει τα βράδια Παρασκευής και Σαββάτου και τα μεσημέρια της Κυριακής σε live εμφρανώσεις.

ΧΡΥΣΑ
Αρτεμισίου 4 & Κεραμεικό, Γκάζι, 210 3412.515 Η Χρύσα και η κόρη της Μαρία σε κάνουν να νιώθεις σαν στο σπίτι σου. Το καλύτερο cheesecake με μέλι που υπάρχει. Μικρή ωραία αυλή. Κυρ. κλειστά. Δευτ. μόνο βράδυ. **€€Ξ**

ΟΡΑΙΑ ΕΛΛΑΣ
Κρησία 34, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7525.777, www.oraia-ellas.gr Παραδοσιακή αθηναϊκή μονοκατοικία με ελληνική κουζίνα. Πολλά μεζεδάκια, καλό κρασί και ρακή. Πέμ.-Σάβ. βράδυ και ρακή μεσημέρι ρεμπέτικα και λαϊκά χωρίς μικρόφωνο. Δευτ. κλειστά.

Βόρεια
ARTIGIANO (L')
Ζωγράφου, 210 7486.888/ Αγ. Δημήτριος, 210 9370.444/ Ακρόπολη, 210 9233.303/ Αγιάλεια, 210 5616.400/ Αμπελόκηποι, 210 6445.111/ Αγ. Παρασκευή, 210 6086.000/ Αχαρνάι, 210 2477.770/ Βύρωνα, 210 7655.519/ Γέρακας, 210 6615.099/ Γλυφάδα, 210 9607.000/ Ζωγράφου, 210 7486.800/ Ηλιούπολη, 210 9765.111/ Καλλιθέα, 210 9560.300/ Κυψέλη, 210 8833.555/ Ν. Ηράκλειο, 210

"Μη μου βάζεις πάγο"

Το ψυγείο σου.

Φρόντισε να κάνεις συχνά απόψυξη και να κλιθείνεις γρήγορα την πόρτα του ψυγείου. Τοποθέτησε το ψυγείο μακριά από πηγές θερμότητας και σε απόσταση 10 εκ. από τον τοίχο. Έτσι, μπορείς να κάνεις οικονομία μέχρι και 30% στην κατανάλωση ενέργειας!



Επισκεφθείτε το **Amstel Eco House** στην πλατσία Κλαυθμόνων στις 3, 4 και 5 Νοεμβρίου.

2831.700/ N. Σμύρνη, 210 9311.480/ N. Χαλκιδώνα, 210 2510.593/ N. Ψυχικό, 210 6775.400/ Νίκαια, 210 4979.600/ Πειραιάς, 210 4525.777/ Πειραιάς - Μαρινάκια - Ταμπούρια, 210 4209.000/ Πετρούπολη, 210 2618.222/ Πεύκη, 210 8064.199/ Ταύρος, 210 3454.111/ Χαϊδάρι, 210 5715.300/ Χαλάνδρι, 210 6899.444/ Χαλκίδα, 22210 60945/ Θεσ/κπ - Καλαμαριά, 2310 433700 Νόστιμη κουζίνα με ιταλική απόκλιση (τα μακαρόνια τα βράζουν τη στιγμή της παραγωγής), κρεατικά, μενού διαίτησης και παιδικά. Και delivery. €

ΚΟΥΚΑΛΑΚΙ

Παπανικολή 88, Χαλάνδρι, 210 6818.710 Γνωστό σου από παλιά, ωραία παρτίτικη ατμόσφαιρα, πιάνο... κακόφημα και ονομασίες που θα σου μείνουν αξεχάστες. Τέλειο για να κάνεις surprise party γενεθλίων στο/η φίλο/η σου. Καθημερινά έως 12.30, Παρ.&Σάβ. έως 1.30. Καθημερινές € 24, Σαβ. € 27. Κυρ. κλειστά.

OCTOBERFEST

Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 210 6082.999 Μπίρες απ' όλο τον κόσμο, Ξανθές, μαύρες, κόκκινες, ξηρές, μοναστηριακές, δυνατές, χωρίς αλκοόλ, ακόμα και με το μέτρο. Κρύα ορεκτικά, βουαρικές οπείαλιτέ pretzel, χοιρινό κότσι, λουκάνικα. Happy hour 19.00 - 20.00 και παραγγελίες πακέτο. € ΜΑ.Μ.

SIMPLY BURGERS

ΝΕΟ: Α. Κηφισίας 228, Αθήνα, Χαλάνδρι, 210 6800.633 (dine in)/ Α. Πρωτόπαπα 43, Ηλιούπολη, 210 9948.888/ Π. Φάληρο, Α. Αμιφιθέας 183, 210 9842.700/Μαρούσι, Χατζηπαντωνιά 3, 210 8025.111/ Ν. Ερυθραία, 210 6252.690/ Βριλήσσια, 210 8033.833/

N. Σμύρνη, 210 9332.500/ Παγκράτι, 210 7290.007/ Αγ. Στέφανος, 210 6219.099/ Αγ. Παρασκευή, 210 6000.688/ Γλυφάδα, 210 9606.900/ Ν. Ηράκλειο, 210 2833.838/ Αμπελόκηποι, 210 6994.949/ Σωτήρος Διός 48, Πασαλιμάνι, 210 4171.355/Γαλάτσι, 210 2910.444/ Περιστέρι (Μπουρνάζ), 210 5761.501 Ζουμερά μπιφτέκια, φρέσκες σαλάτες, κρέατα και πουλερικά σε ειδική χάρτινη συσκευασία που -πώς γίνεται δεν ξέρουμε- τα διατηρεί ζεστά και τραγανά. Και dine in και delivery στο σπίτι με δωρό brownies

Νότια

AL DENTE

Θουκυδίδου 19, Καλαμάκι, 210 9810.093 Μικρό, συμπιαθητικό, με ασύτη τη μεγάλη ποικιλία ζυμαρικών. Δευτ. κλειστά. € ΜΚ

BARBA LAZAROS

Ζηνοποπούλου 24Α, Π. Φάληρο, 210 9403.003 Χρόνιων παράδοση στην ελληνική κουζίνα. Σπεσιαλιτέ το πενήντη με την παλιά μικρο-σιτική συνταγή. Παρ. & Σάβ. ζωντανή μουσική. € ΜΚ

BEERTUOSO

Λεωφόρος Ποσειδώνος 38, Άλιμος, 210 9836.550 Νέο beer-restaurant με περισσότερες από 70 επιλεγμένες ετικέτες, από ελαφριές pills μέχρι τις δυνατές μοναστηριακές και τις all time classic βαρελιές. Με μεσογειακές συνταγές και κλασικά πιτά για την μπύρα, σε rock, pop, ethnic, jazz και blues ρυθμούς.

ΙΣΤΙΟΠΛΟΙΚΟΣ

Ακτή Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184, 694 4915220 Σημείο αναφοράς για όλο το Μικρολίμανο, με θέα τον

Σαρωνικό. Αν πας Κυριακή απόγευμα, νομίζεις πως βρίσκεσαι σε club στο νησί. Σύγχρονη, μεσογειακή κουζίνα με έμφαση στο ψάρι. Δυνατότητα για events και εκδηλώσεις. Το café του, από πάνω, θυμίζει κατάστρωμα караβιού.

ΠΙΣΙΝΑ

Ακτή Θεμιστοκλέους 25, Φρεαττύδα, Πειραιάς, 210 4511.324, www.pisinaface.gr Το café του δίνει την εντύπωση ότι βρίσκεται στο Monte Carlo! Κομψό και μοντέρνο, με φωτισμένη πιναία και θέα στα σκάφη της Μαρinas Ζέας. Διεθνείς γεύσεις, πιτά με ψάρι και κρέας και εναλλαγή mainstream και πιο κλασικών επιλογών στη μουσική. Από το πρωί ως το βράδυ, και για party, εταιρικά γεύματα και άλλες εκδηλώσεις. € ΜΚ

RIALTO

Ηρώων Πολυτεχνείου 4, Ηλιούπολη, 210 9958.764 Απολαυστικοί καφέδες και cocktails από εξειδικευμένους baristas και γαστρονομικές απολαύσεις με έμφαση στα ζυμαρικά.

VINCENZO

Γιαννιτοπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310 Πάθος για ναπολιτάνικη κουζίνα, γι' αυτό πάντα γεμάτο από πλατεία που φτάνει εδώ από όλη την Αθήνα. Πίτσα με τραγανή λεπτή ζύμη και πάστα σε άπειρες, νόστιμες παραλλαγές. Ζεστό και cosy περιβάλλον - κάτσε στο «αίθριο», μια πράσινη όαση μέσα στο χειμώνα. Τις Πέμπτες πολύ καλή live jazz. € ΜΚ ΜΑ.Μ.

Ταβέρνες

ΔΙΑΣΗΜΟΣ

Ακτή Θεμιστοκλέους 306,

Πειραιάς, 210 4514.887 Γιράντες από χταπόδια για ντεκόρ, θαλασσινά και φρέσκα ψαρικά. Μ

24ΩΡΟ (ΤΟ)

Λεωφ. Συγγρού 44, 210 9221.159 Στον πληνήτη φυσικά «Κανείς δεν κλείνει μάτι». Και πατσάς, αλλά όποιος δεν είναι του σπορ ας δοκιμάσει το κοκκινιστό με τις πατάτες (1.000-θερμίδες-που-δεν-καίγονται-ποτέ).

νική παραδοσιακή κουζίνα με σπιτικά πιτά, άπαντα διά χειρός Μάνιας. Φρέσκο ψάρι, θαλασσομεζέδες άλφρα άλφρα. Κ

ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ

Εμπροστού 75 & Φιλολάου, Παγκράτι, 210 7518.869, www.palia-athina.gr Γραφική μονοκατοικία του '30 με «πονηρά» μεζεδάκια, ρακή, κρασί και ατμόσφαιρα παλιάς αθηναϊκής γειτονιάς. 12-15 ευρώ. Κυριακή κλειστά.

✦ CHECK, PLS! ✦

SOUVLAKI BAR

Εντάξει, έχει ένα απ' τα πιο ωραία ντεκόρ μαγαζιού της Αθήνας και ζεστή ατμόσφαιρα, αλλά υπάρχουν φορές που θέλεις να απολαύσεις το νόστιμο και πρωτότυπο σερβιρισμένο σουβλάκι τους χωρίς να αποχωριστείς τη θαλπωρή του σπιτιού σου. Διαθέτουν πλέον και delivery, οπότε μ' ένα τηλεφώνημα τα σουβλάκια ή τα χοιρινά μπριζολάκια με καυτερό (!) μπορούν να έρθουν στο χώρο σου. Αδριανού & Θησείου 15, Θησείο, 210 5150.550



ΕΛΑΙΑ

Ερεχθίδης 16 & Ερωτόκριτου, Πλάκα, 210 3249.512 Θέα στον Λυκαβηττό και το λόφο του Φιλοπάππου. Καλομαγειρεμένο φαγητό, πολλοί μεζέδες και ζωντανή μουσική με τις Χριστίνα Αλεξάνδρου και Νίκη Καραθάνου κάθε Παρασκευή και Σάββατο.

MANIA

Αιγίου 67 & Κυζόχου 13, Ν. Σμύρνη, 210 9315.016 Ελληνική παραδοσιακή κουζίνα

POZAAIA

Βαλτετισίου 58, Εξάρχεια, 210 3302.933 Γνωστό φοιτητοστέκι, φημίζεται για την ελληνική του κουζίνα και για τον καταπράσινο στεγασμένο του κήπο. Ατού ότι μένει ανοικτά ως αργά... και τις καθημερινές. ΜΞ

ΤΕΛΗΣ

Ευριπίδου 86, Νλ. Κουμουνδούρου, 210 3242.775 Εδώ δεν θα φας πόρτα, πλούσιος και φτωχός, τρέντηδες και

μεροκαματιάρηδες, θα κάτσουν δίπλα δίπλα για άπαιχτα χοιρινά μπριζολάκια - πατάτα - σαλάτα. Ανοικτό από το μεσημέρι, ο χαμός γίνεται το βράδυ, όταν μαζεύεται όλη η Αθήνα μετά τα μπαρ. Γρήγορο, νόστιμο, χορταστικό, πάμφθινο, after.

Cafes/Bars/ Snacks

ΑΓΚΥΡΑ ΠΟΥΛΥΧΩΡΟΣ

Σόλωνος 124, Αθήνα, 210 3837.540, 210 3837.667, www.agyra.gr Βιβλιοπωλείο-πολυκώρος ανοικτό από τις 9.00 το πρωί έως το βράδυ, που αγαπάει την τέχνη, φιλοξενεί εκθέσεις, διοργανώνει events, παρουσιάσεις και διαθέτει και cocktail bar.

BOOKSTORE CAFE

ΣΥΛΛΑΒΗ

Τιμοθέου 3, Παγκράτι (πεζόδρομος κάθετος Ψυπτού 80) Καφέ-βιβλιοπωλείο που έχει γίνει ήδη στέκι. Cosy χώρος, καφεδάκι, γλυκά, ποτά, κρασί, ελαφρύ φαγητό και άφθονα βιβλία. Διοργανώνονται και εκδηλώσεις σε σχέση με το βιβλίο.

DEL SOL CAFE

Βουτιάδων 44, Γκάζι, 210 3418169 Δίπλα στη νέα στάση του μετρό «Κεραμεικό», με θέα στην Ακρόπολη. Καφές, ελαφριά γεύματα, snacks, waffles, αλλά και ωραία εξωτικά βραδινά cocktails.

FLOCAFE

Αγίου 2 & Α. Συγγρού 141, 210 9343.003, Ποσειδώνος & Χαράς, Νέα Μάκρη, 22940 91164, Εμπορικό Κέντρο The Mall Athens - Νερατζιώτισσα, Μαρούσι, 210 6107.350, Λαζαράκη 26, Γλυφάδα, 210 9680.177, Α. Κηφισίας 15, Ν.

Φιλοθέη, 210 6839.222 Σε κάθε συνοικία της Αθήνας και σε όλη την Ελλάδα. Αγαπημένα cafes με υπέροχες γεύσεις καφέ, γλυκά και snacks, από κρύα sandwich σε μπαγκέτες και σε ψωμάκια όπως ciabatta και pizzetti μέχρι ζεστά, λαχταριστά club sandwiches bacon. Το πιο ευχάριστο διάλειμμα της ημέρας.

FLORAL BOOKS + COFFEE

Θεμιστοκλέους 80, Νλ. Εξάρχεια, 210 5226.609 Το ιστορικό στέκι της πλατείας Εξάρχειων άνοιξε ξανά τις πόρτες του στην μπλε πολυκατοικία. Για καφέ, ποτό, διάβασμα στο νέο χώρο του βιβλιοπωλείου και με πολλές εκδηλώσεις. Θα δεις συγγραφείς να βάζουν μουσική ή να φτιάχνουν ποτά, «διαφορετικές» συνεντεύξεις τύπου και μαχτικές συζητήσεις στο πνεύμα της πλατείας. Πολύ καλό βιβλιοπωλείο (και με ξένο τύπο) στο βόθρο.

IANOS CAFE

Σταδίου 24, Αθήνα, 210 3217.917 Στο κομψό παταράκι πάνω από το βιβλιοπωλείο, καφέδες, ποτά, ελαφριά γεύματα, μια μικρή γκαλερί που φιλοξενεί διάφορες εκθέσεις και μια επίσης μικρή μουσική σκηνή για ατμόσφαιρική live. Εδώ οι συνεντεύξεις τύπου παλιών πολιτιστικών θεσμών της Αθήνας και τα μπινιάια live της Α.Υ.

ΚΟΚΚΟΙ ΚΑΦΕ

Ασκαπτιού 39, 210 3641.981 Για καφέ μόλις έχεις τελειώσει από την αγορά της Διδότου (ανοίγει στις 9 το πρωί) ή για ποτό αν θες να δεις νεαρούς ηθοποιούς και γενικούς (& ασορίστους) καλλιτέχνες.

ΜΩΣΑΙΚΟ

Λαοδικής 30, Γλυφάδα, 210

8983.208 All day, με μετρό αισθητική και μουσικές pop, rock, indie, British pop και electro που συνοδεύουν τον καφέ, τα ποτά ή τα cocktails. Ποτό € 7, φιάλη από € 7ο.

NICE N EASY

Ομήρου 60 & Σκουφά, Κολωνάκι, 210 3617.201 Ωραίο χώρο, προσεγγισμένο σε όλα, ανοικτός από νωρίς το πρωί ως αργά το βράδυ. Εκτός από καφέ, τσάι (σε άπειρες εκδοχές), έχει και κρύα πιτάτα νοστιμότατα, κρέπες και ποτά.

PLAYCE

Α. Στρ. Παπάγου 128, Ζωγράφου/ Ν. Γεννηματά & Β. Λογοθετίδη 14, Πανόρμου, 210 7755.060/ www.playce.gr Διαθέτει πάνω από 300 τίτλους επιτραπέζιων παιχνιδιών απ' όλο τον κόσμο, 60 γεύσεις τσαγιού, 32 καφέ, ονακς και παγωτά για να πινεις και να τρως όσες ώρες κι αν κρατήσει το παιχνίδι σου.

ΤΟΥ CAFE

Καρόπτον 10, Νλ. Καρόπτον, 210 3311.555 Μικροσκοπικό καφέ - δημοσιογραφικό στέκι κατά τη διάρκεια της ημέρας, freestyle μουσικής.

ΦΙΛΙΟΝ

Σκουφά 34, Κολωνάκι, 210 3637.758 Το αδιαχώρητο κάθε Σάββατο μεσημέρι, αφού εδώ δίνουν ραντεβού τα τελευταία... άπειρα χρόνια οι άνθρωποι των γραμμάτων και των τεχνών. Κάθε συγγραφέας, δημοσιογράφος, ηθοποιός και πολιτικός (εναλλακτικός) που σέβεται τον εαυτό του θα κάνει ένα πέρασμα για να πει την άποψή του περί παντός στο all time classic στέκι. Σπουδαίες τάρτες, τιμημένη κουρού, ομελέτες και ωραία παγωτά. Α.Υ.●

Τα νέα τάση που επιβάλει η εποχή για γρήγορα, ποιητικά, νόστιμα και κυρίως οικονομικά φαγητά ακολούθησαν τα αδέρφια Άρης και Μηνάς Κάρει, που βρίσκονται πίσω από τα Simply Burgers, και δημιούργησαν το πιο άνετο, όμορφο και ζεστό dine in κατάστημα της αλυσίδας: ένα χώρο minimal αισθητικής με μεγάλους, άνετους, δερματίνους καναπέδες, ξύλινα τραπέζια και στο βάθος μια φωτιζόμενη επιγραφή με το σλόγκαν που αντιπροσωπεύει τα Simply Burgers «Eat Real Food».

Στο νέο concept store των Simply Burgers αποκτούν 3 απλά βήματα για την απόλυτη γευστική εμπειρία: α) ο επισκέπτης διαλέγει το πιάτο του β) κατευθύνεται στο ταμείο για παραγγελία και πληρωμή γ) κάθεται αναπαυτικά μέχρι να σερβιριστεί, παρακολουθώντας από την ανοικτή κουζίνα όλη τη διαδικασία παρασκευής του burger. Από το ζύμωμα του κιμά μέχρι το ψήσιμο και το σερβίρισμα στο πιάτο.

Το νέο dine in κατάστημα είναι ανοικτό από τις 12.00 το μεσημέρι έως τις 24.00 το βράδυ και είναι ότι πρέπει για lunch break, after office snack ή για ένα casual dinner σε έναν όμορφο χώρο.

Σήμερα, 9 χρόνια μετά την ίδρυση του πρώτου καταστήματος που έχει χτίσει το δυναμικό αυτό brand πάνω στις τρεις βασικές αξίες ποιότητα, γευστική εμπειρία και σεβασμό στον πελάτη, τα Simply Burgers έχουν καταφέρει να είναι πρώτα στη λίστα των προτιμήσεων του ελληνικού κοινού με 300.000 εγγεγραμμένους πελάτες, 19.000 fb fans και 1.027 twitter followers.

Νέο dine in Simply Burgers concept store

Simply Burgers

Α. Κηφισίας 228, Χαλάνδρι, Αθήνα, www.simplyburgers.com



The Godfather

VARIOUS ARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Σήμερα η στήλη δίνει τη θέση της στο δημιουργό ενός μουσικού ντοκιμαντέρ που ακολουθεί κι αυτός το δρόμο της «καλοσύνης των ξένων» για να ολοκληρωθεί η δουλειά του: ένα ντοκιμαντέρ για το σπουδαίο – και εν πολλοίς άγνωστο – Έλληνα συνθέτη **Γιάννη Χρήστου**. Ο **Κωστής Ζουλιιάτης** προχωράει το έργο του εδώ και καιρό, με την οικονομική βοήθεια του κόσμου, τη γνωστή πια μέθοδο του donation. Αυτό τον καιρό βρίσκεται στο στάδιο του μοντάζ, με σκοπό να είναι έτοιμο στις αρχές του 2012 για την επέτειο της γέννησης αλλά και του θανάτου του συνθέτη. Ζητήσαμε από το δημιουργό της ταινίας να μας γράψει ένα κείμενο για το πώς βιώνει αυτή την προσπάθεια, ενώ στο site της Α.Υ. μπορείτε να βρείτε περισσότερο οπτικοακουστικό υλικό.

ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΙΣ: Σε αναζήτηση μιας νέας αφήγησης



Ο συνθέτης Πάννης Χρήστου και η περιπέτεια ενός ντοκιμαντέρ για τη ζωή και το έργο του.

«Ποτέ δεν μπόρεσα να ακούσω αυτή τη μουσική. Θέλω να πω ότι ποτέ δεν μπόρεσα μόνο να την ακούσω, και να την ακούσω μόνο ως μουσική. Κοντά στη συναισθησιακή και στην παράκρουση – καθώς και σε διάφορες οριακές καταστάσεις της νοητικής εμπειρίας – κάθε επαφή με αυτό το έργο βιώνεται ως μια αποκαλυπτική εμπειρία, μια λυτρωτική τελετουργία, μια καθαρτήρια προβολή – των εσώτερων αναγκών σου, των πιο βαθιών μυστικών και φόβων σου, των πρωτογενών ενστίκτων, των

πιο αρχέγονων τεκμηρίων της ανθρώπινης φύσης. Υπάρχουν πολλές λέξεις με τις οποίες μπορώ να δώσω σχήμα στα βιώματα αυτά, και είναι όλες τους πέρα, πολύ μακριά από τη μουσική. Μπορώ να μιλήσω για εκρήξεις – πραγματικές εκρήξεις που εντελώς φυσικά περιμένεις να συμβούν καθώς βλέπεις τους performers στη σκηνή, καθώς σε κατακλύζει η ίδια αγωνία με κείνους, καθώς υποφέρεις στο ίδιο δράμα, ως μύστης, ως συνέννοχος, ως όμηρος. Μπορώ να περιγράψω τις αποκαλύψεις που δέχεται απανωτά, βίαια και αγρίως γοητευτικά – αποκαλύψεις για όλα όσα είσαι και μπορεί να κρύβονται, για όσα δεν είσαι και δεν σου έχουν ακόμα φανερωθεί, για τις σχέσεις των πραγμάτων που φτιάχνουν δεσμούς μέσα σου και δίπλα σου, αλλά δεν ανιχνεύονται στην επιφάνεια. Είναι μια μουσική πέρα από τη μουσική, ένα έργο πέρα από τις συμβάσεις ενός έργου, μια τέχνη που ξεπερνά την ίδια την έννοια της τέχνης.

Αυτές οι πρώτες αλήθειες ρυθμίζουν το φακό της κάμερας, για να εστιάσει πίσω και πέρα από τις πληροφορίες. Η αφήγηση της ιστορίας αυτής της μουσικής γίνεται μια νέα, ξεχωριστή συναρπαστική περιπέτεια. Η αγωνία του ερευνητή είναι να ανακαλύψει ένα σύγχρονο νόημα: τι έχει να πει αυτή η ιστορία σήμερα; Πώς μπορεί ν' αγγίξει τις αγοραίες συνθήκες μας και τις ανίερους συντεταγμένες της καθημερινότητάς μας; Γιατί χρειαζόμαστε άλλη μια αφήγηση, άλλη μια ιστορία; Σύμφωνα με τον Βέντερς, η επιθυμία ν' αφηγηθούμε ιστορίες πηγάζει από την ίδια ανάγκη: «Να επιβεβαιώσουμε τη δυνατότητα δημιουργίας αλληλουχιών ανάμεσα στα πράγματα». Μέσα από την τέχνη και την πράξη του, ο Πάννης Χρήστου έχει καταγράψει γενναιόδωρα, με ειλικρίνεια και συγκλονιστική αμεσότητα, ένα ολόκληρο σύστημα τέτοιων δυνατοτήτων. Εμείς δεν έχουμε παρά να ανακαλύψουμε και να επιβεβαιώσουμε ακόμα μία δυνατότητα – εκείνη που θα κάνει αυτό το σύστημα δικό μας κτήμα, που θα μας συνδέσει με τις δυνατότητες που κρύβονται πίσω από κάθε μεγάλο βήμα της ανθρώπινης πράξης. Και γυρίζοντας πάλι στον Βέντερς, «είμαστε υποχρεωμένοι να διηγηθούμε μια ιστορία, αν θέλουμε να παρουσιάσουμε όλα όσα αφορούν κάποιον». - ΚΩΣΤΗΣ ΖΟΥΛΙΑΤΗΣ

Περισσότερα στο athensvoice.gr αλλά και στο <http://anaparastasis.info> όπου θα βρείτε πληροφορίες και για τη δυνατότητα να ενισχύσετε την προσπάθεια.

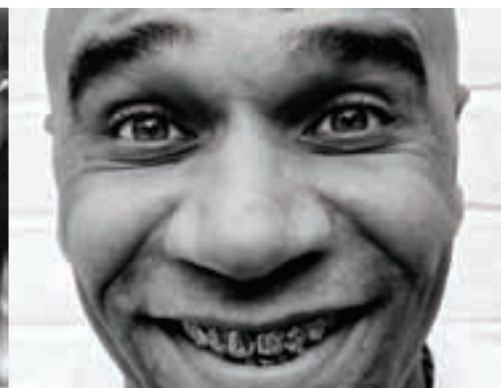
→ makismilatos@gmail.com

CITYBEAT

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

Δυνάμωσε το μπάσο...

...γιατί έχει την τιμητική του Παρ. και Σάβ. στο Bios. Με σπουδαίο line-up από την Plenty Projects και τα 15α γενέθλια των Innersense, αντίστοιχα. Κάπως σαν το παρελθόν και το μέλλον του bass ήχου...



	Jazzsteppa	Goldie
Ποιος (-οι)	Live dubstep κολεκτίβα με ρακοκοκαλιά τους Gal Adon και Gal Morris που κινείται κάπου μεταξύ Αγγλίας, Γερμανίας και Ισραήλ...	Κατά κόσμον Clifford Price, μεγαλωμένος στην Αγγλία με σκοτσέζικες και τζαμαϊκανές ρίζες. Κατά φήμη, απλώς ο Goldie – ο μεγαλύτερος σταρ που έβγαλε η σκηνή του drum'n'bass.
Γιατί να πάω;	Γιατί παίζουν live dubstep, αν και ο όρος είναι απλά μια «ταμπέλα» στην περίπτωση τους. Το τρομπόνι είναι το βασικό μέσο με το οποίο φλερτάρουν την jazz, χωρίς ποτέ να ξεχνάνε τα παχιά beats, την dub χαλαρότητα και την κλασική παιδεία τους.	Γιατί ίδρυσε τη Metalheadz. Γιατί έγραψε το «Inner City Life». Γιατί τα 'χε με την Björk και τη Naomi Campbell. Γιατί έχει παίξει σε ταινία James Bond. Γιατί παρότι μοιάζει παρωχημένος και το παράκανε με τα reality shows, είναι (σχεδόν) θρύλος.
Τι να έχω ακούσει;	Τα δύο φετινά τους EPs «Raising The Bar» και «I Doser» και το αντιπροσωπευτικό ομώνυμο άλμπουμ του 2009.	Το ανεκτίμητο ντεμπούτο «Timeless» (1995). Και το μνημείο bass ιστορίας που συνιστά η κυκλοφορία «15 years of Metalheadz.»
Μαζί τους οι...	Monetrik (από Σουηδία) και οι δικό μας Rise Up Soundsystem και Mr. Soundproof.	Ο πολύ καλός ομόσταβλος Doc Scott και στο basement George Xenios vs. Junior SP. Παντού Flyers και posters από το 1996 κι έπειτα.
Πόσα και πότε;	€ 10, 4/11	€ 8, 5/11

Στα υπόλοιπα: Επίσης, στο «Μπαρ Πάνω Από το Bios» την Παρ. οι NO! θυμούνται τον David Mancuso του NY Loft, χρησιμοποιούν μόνο ένα πικάπ, δεν επεμβαίνουν στα tracks που διαλέγουν, απολαμβάνοντάς τα μαζί σου (free) *** Η Ino Mei κάνει απόβαση στο ΤΩΡΑ!K44 οργανώνοντας το πάρτι παρουσίασης του δίσκου των extreme metalheadz Karma Violens και αναλαμβάνοντας έπειτα τα dextx με «After 90s» πάρτι (free). Την προηγούμενη βραδιά στον ίδιο χώρο hip hop με καλεσμένο τον Shyheim της ευρύτερης οικογένειας των Wu-Tang Clan (free) *** Το Room 101 των Outro ξαναοιγεί στο «Alphabetalamda» με καλεσμένο τον Ολλανδό DJ TLR (€ 10) *** Τέλος, στο 6 D.O.G.S. το Σάββατο υποδέχονται τον Γάλλο Dyed Soundorom παρέα με Ο' Koloko και Mr. Statik (€ 10). ●

→ p_menegos@yahoo.com

Q&A

Του Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

AL DI MEOLA

Ένας από τους πιο γνωστούς βιρτουόζους κιθαρίστες μέσα από τη συνεργασία του με τους Mc Laughlin και De Lucia, την προσωπική του δισκογραφία και τις δεκάδες συμπράξεις με ονόματα όπως οι Pavarotti, Stevie Wonder, Philip Collins, Paul Simon, Carlos Santana, Frank Zappa. Με ιταλικές ρίζες, γεννημένος στο New Jersey, σπούδασε κλασική κιθάρα, επηρεάστηκε από τον ήχο του Piazzola, γοητεύτηκε από την τζαζ και δεν σταμάτησε ποτέ τους πειραματισμούς.

Ποιο θεωρείτε το μεγαλύτερο σας επίτευγμα; Όλα μου τα άλμπουμ. Κάθε δισκογραφικό βήμα είναι για μένα μια διαρκής πρόκληση. **Ποιος ή τι σας εμπνέει σήμερα;** Ένας από τους φίλους μου. Ο καταπληκτικός πιανίστας Gonzalo Rubalcaba. **Ποιο στοιχείο θεωρείτε πιο σημαντικό στη σύνθεση;** Οι μουσικές επιρροές του κάθε μουσικού. Για παράδειγμα, οι δικές μου επιρροές έρχονται από τα ταγκό του Piazzola και το συνδυασμό κλασικού και τζαζ ύφους του Ralph Towners. **Ti**



Θα συμβουλευάτε ένα νέο μουσικό; Σκληρή δουλειά και πίστη σε ό,τι κάνει.

Πιστεύετε στο μουσικό ταλέντο; Ακόμα κι αν είστε ταλαντούχοι πρέπει να εξασκείστε καθημερινά. Σκληρή δουλειά και ταλέντο, ο τέλειος συνδυασμός. **Μετά το «Return to Forever» επιστρέψατε στη σόλο πορεία με το «Radical Rhapsody». Τι νέο φέρνει στον ήχο σας;** Πολλά νέα στοιχεία. Νέες συνεργασίες. Ένιωθα ότι ήταν η ώρα για ένα νέο ήχο και ένα νέο CD. **Τι να περιμένουμε από την επερχόμενη εμφάνισή σας στην Αθήνα;** Η συναυλία θα περιλαμβάνει συνθέσεις δικές μου και του Piazzolla, με επιπλέον επιλογές σε ντουέτο με τον Peo Alfonsi από τη Σαρδηνία, μέλος του συγκροτήματός μου World Sinfonia. Τους τελευταίους τέσσερις μήνες παίζουμε μαζί σε μια ιδανική συνεργασία. Υπάρχει ακόμη το στοιχείο της συνεργασίας μου με τον Μιχάλη Παούρη. Μια εντελώς καινούργια σύμπραξη που προέκυψε αυθόρμητα. Η εκπληκτική τεχνική του συνδυασμένη με την αγάπη του για τη σύγχρονη μουσική είναι πραγματικά ενδιαφέροντα.

Info: ΑΚΡΟΠΟΛ, Ιπποκράτους 9-11, 210 3643.700. Έναρξη 21.00. Είσοδος από € 10 ως € 50. Προπώληση: Θέατρο Ακροπόλ, www.ticketservices.gr. Στις 4 & 5/11.

→ museweek@athensvoice.gr



Συνέντευξη με τον Γιάννη Μασούρα των Matisse

Matisse, ξανά

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Όσοι προτιμούσαν τους παλιούς καλούς Matisse έχουν κάθε λόγο να περιμένουν το νέο τους άλμπουμ. Η αποχώρηση του στάρ Alex και η επαναφορά του πιο σκοτεινού τραγουδιστή Άρη Σιαφά διαμορφώνουν ένα παλιομοδίτικο ύφος, πιο κοντά στους πρώιμους Pu!r για παράδειγμα. Ο Γιάννης Μασούρας, ιδρυτής των Matisse, μιλά στην ATHENS VOICE για τους νέους Matisse, τον ήχο του επερχόμενου άλμπουμ, τη σχέση του με την πόλη και το πιάνο της γιαγιάς.

Είστε ακόμη η «Rock 'N Roll Mafia»; Εννοεί αν είμαστε η ίδια μπάντα που ήμασταν προ διετίας; Προφανώς, όχι. Αν το σκεφτείς υπό ένα πρίσμα θεατρικότητας, η «Rock 'N Roll Mafia» ήταν μια παράσταση που ολοκληρώθηκε και πλέον ετοιμαζόμαστε να φορέσουμε τα κουστούμια μιας νέας, που είναι αρκετά διαφορετική. Ίσως, από την κωμωδία, να επιστρέφουμε στο δράμα.

Πόσο εύκολο ή δύσκολο είναι ένα γκρουπ να αλλάξει φωνή και τι ρόλο έπαιξε στην παρούσα αλλαγή η επαναφορά μιας γνώριμης φωνής στον ήχο αλλά και στη μουσική σύνθεση; Αναπάντεχα εύκολο. Με τον Άρη είχα διατηρήσει την επαφή κι αν ένα πράγμα μου είχε λείψει από τους παλιούς Matisse, αυτό ήταν ο τρόπος που γράφαμε τραγούδια μαζί. Θα έγραφα εγώ ή ο Γρηγόρης ή ο Βασίλης ένα μουσικό θέμα, ο Άρης θα έγραφε μια μελωδία που σίγουρα δεν θα ήταν αυτό που είχα κατά νου – αλλά πάντα τελικά θα με συνέπαιρνε – και μετά θα πρόσθετε τους ιδιαίτερους στίχους του. Ε, συμβαίνει ξανά!

Ποια είναι η σχέση σου με την Αθήνα; Τη λατρεύω και τη μισώ ταυτόχρονα. Μένω Γκάζι. Μου αρέσει το indie vibe της περιοχής. Δεν μου αρέσει το σκυλάδικο vibe της περιοχής. Ίσως, εντέλει, μου αρέσει αυτή η έντονη αντίφαση. Η αλήθεια είναι πως δεν συχνάζω κάπου συγκεκριμένα. Είμαι αυτό που λένε σπιτόγατος.

Πώς ξεκίνησε η σχέση με τη μουσική; Όταν η γιαγιά μου πήρε ένα πιάνο και εγώ έπρεπε να αρχίσω να μαθαίνω. Ξέρεις... γαλλικά και πιάνο. Παλαιών αρχών, η αγαπημένη μου γιαγιά. Να 'ναι καλά εκεί πάνω που είναι, μου πέρασε το μικρόβιο της μουσικής – άλλο, βέβαια, αν στο μυαλό της είχε την κλασική μουσική και όχι το rock 'n' roll.

Με ποια μουσική ενθουσιάστηκες; Θα σου πω ονόματα, όπως τα θυμάμαι με τη σειρά που

τα άκουγα από έξι χρονών μέχρι δεκαοκτώ: Sandra, Alphaville, Duran Duran, Iron Maiden, Metallica, Nirvana, Morrissey Suede. Κοινώς παιδική ποπ, μέταλ και πίσω στην ποπ.

Ποια είναι η τελευταία ταινία και ποιο το τελευταίο βιβλίο που σε εντυπωσίασαν; Η ταινία «Snowtown» του Justin Kurzel και το «Millenium People» του J.G. Ballard.

Ποια είναι τα καλά και τα κακά τού ότι ξεκινήσατε κατευθείαν από μια πολυεθνική εταιρεία σαν τη Sony; Τα κακά είναι ότι στην αρχή υποχρεώνεσαι σε κάποιους συμβιβασμούς, οι οποίοι σχετίζονται με το ανέκδοτο που στην Ελλάδα ονομάζεται ραδιοφωνική επιτυχία. Κανείς, φυσικά, δεν μας επέβαλε ποτέ το παραμικρό. Στις περισσότερες των περιπτώσεων πειστήκαμε, όχι πιεστήκαμε, να κάνουμε μικρές αλλαγές στις συνθέσεις για να είναι πιο ραδιοφωνικές ή πιο εύπεπτες. Δεν μιλάμε, όμως, για κάποια σημαντική αλλοίωση στη σύνθεση. Το καλύτερο πράγμα όσον αφορά τη Sony είναι ότι κάναμε ένα πραγματικό φίλο, τον Αντώνη Βιλλιώτη. Είναι κάτι σαν ο πατέρας της μπάντας. Μας πίστεψε από την αρχή και μας στήριξε ακόμα και όταν όλοι λέγανε πως ήμασταν τελειωμένη υπόθεση. Το είπαν και όταν πρωτοέφυγε ο Άρης, το είπαν και τώρα που έφυγε ο Αλεξ. Οι Matisse θα τελειώσουν όταν το πούμε εμείς και... ο Αντώνης (ένα inside joke που έχουμε).

Πώς βλέπεις το νέο σκηνικό που διαμορφώνεται στην ελληνική σκηνή με κυκλοφορίες από ανεξάρτητες ετικέτες, όπως η Inner Ear και Archangel; Ποια ονόματα σου αρέσουν; Το βλέπω, φυσικά, πολύ θε-

τικά. Μου αρέσουν πολύ οι Baby Guru και οι Liarbirds. Βρίσκω, επίσης, πολύ ελπιδοφόρους τους No Profile, αλλά και τους Brainwash Squad.

Βλέπεις τηλεόραση; Μόνο τους αγώνες του Παναθηναϊκού και όταν έχω λίγο ελεύθερο χρόνο Σκάι, κυρίως τα ντοκιμαντέρ και τις ενημερωτικές του εκπομπές. Προτιμώ να «κατεβάζω» σειρές.

Πόσο κολλημένος είσαι με τα social media; Ποιος είναι ο αγαπημένος σου twitterer; Παλιά ήμουν πολύ. Διαχειρίζομαι όλα τα social media των Matisse προσωπικά και κάποτε περνούσα αρκετές ώρες, κυρίως στο Facebook. Τώρα πια απλά δεν υπάρχει τόσος ελεύθερος χρόνος. Έχω δύο αγαπημένους στο Twitter, το συγγραφέα Αλέξη Σταμάτη και την Dimi του Offradio. Καυστικοί σχολιαστές και οι δύο.

Πώς βλέπεις το σκηνικό της κρίσης; Προσπαθώ να θυμάμαι ότι οι παπουδές μας βίωσαν πολύ χειρότερες καταστάσεις απ' ό,τι εμείς και επιβίωσαν. Αυτή είναι η αισιόδοξη πλευρά μου. Άλλοτε, όμως, θυμάμαι και ένα σύνθημα σε τοίχο που έλεγε «οι μέρες της αφθονίας σας είναι μετρημένες» και σκέφτομαι πως ίσως τελικά και να είναι. Φυσικά αντιμετωπίζω κι εγώ όπως οι περισσότεροι οικονομικές δυσκολίες, προσπαθώ όμως να περνάω την κάθε μέρα ξεχωριστά και να κάνω πολλά δημιουργικά πράγματα. Όταν «δημιουργώ» ξεχνιέμαι και η κρίση προσωρινά «εξανεμίζεται».

Μπορεί να ζει κάποιος από τη μουσική στην Αθήνα; Εσύ τι άλλο κάνεις; Εμείς προσωπικά, όχι, δεν μπορούμε. Εγώ εργαζομαι ως δημοσιογράφος στην «Καθημερινή». Γράφω για διεθνή θέματα.

Ποιο είναι το μότο των Matisse; «Το 'χουμε».

Ποιος είναι ο αγαπημένος σου πίνακας του Ανρί Μatis; Ο «Blue Nude II».

Ο αγαπημένος σου μπασίστας; Νομίζω ο Mani των Stone Roses. Δεν είναι θέμα τεχνικής για μένα, αλλά θέμα ήχου και ύφους. Ο Mani έχει αυτόν το λεγόμενο «βομβαρδιστικό» ήχο στο μπάσο που λατρεύω.

Ποια συναυλία από αυτές που ανοίξατε σου έμεινε και γιατί; Οι Suede, γιατί είναι το αγαπημένο μου συγκρότημα και ουσιαστικά το πρότυπο μπάντας για μένα – από τις συνθέσεις μέχρι τη σκηνική παρουσία του Brett Anderson. Οι Kaiser Chiefs βγάζουν απίστευτη ενέργεια και είναι πολύ φιλικά άτομα, οι James είναι πολύ καλοί αλλά δεν είναι η μπάντα που θα μπορούσε ποτέ να γίνει η αγαπημένη μου. Θα θυμάμαι πάντα την ωραία κουβέντα με τον Vic Butch των Garbage. Εκτός από καλός ντράμερ, είναι και σπουδαίος παραγωγός («Nevermind», Nirvana).

Μπορείς να μας πεις κάποια πράγματα για το ύφος του επερχόμενου άλμπουμ; Νομίζω ότι νηπιακά ακροβατεί μεταξύ των 60s, και αυτό επειδή έχει αρκετούς παλιομοδίτικους ήχους και κιθάρες, και των 80s λόγω πνοχρώματος του Άρη και των μελωδικών γραμμών. Υπάρχουν τραγούδια με έντονο ψυχεδελικό στοιχείο, όπως το «Happily Never After» με το οποίο ανοίξαμε τη συναυλία των Suede, άλλα με πιο americana, όπως το «Manifold», και μερικά αμιγώς pop κομμάτια όπως το «X».

P L A Y C E
Whose turn is it?

www.playce.gr

...επιτραπέζια από όλο τον κόσμο...

...68 γευσεις τσαγιού και 32 γευσεις σοκολατας...

...η μεγαλύτερη συλλογή παιχνιδιών...

Ζαγράφου: Λ. Στρ. Παπάγου 128
κίο PLAYCE Πανόρμου
Μ.Γεννηματά & Β.Λογαθητίδη 14
Τηλ: 2107735060
more:www.playce.gr

Με τους νέους Matisse, από την κωμωδία, ίσως να επιστρέψουμε στο δράμα

Οι περιπέτειες του Τεντίν: Το μυστικό του μονόκερου (The Adventures of Tintin: Secret Of the Unicorn) *****

Σκηνοθεσία: Στίβεν Σπίλμπεργκ
 Πρωταγωνιστούν: Τζέιμι Μπελ, Αντι Σέρκις, Ντάνιελ Κρεγκ, Σάιμον Πεγκ

Ο Βέλγος κομίστας Ερζέ, ο άνθρωπος που έπλασε τον Τεν-Τεν, και ο Στίβεν Σπίλμπεργκ μπορεί να μην είχαν συναντηθεί ποτέ, όμως ο πρώτος είχε δηλώσει ξεκάθαρα πριν από το θάνατό του πως ο μόνος που θα μπορούσε να μεταφέρει τις περιπέτειες του χάρτινου «παιδιού του» στο σινεμά δεν ήταν άλλος από τον Αμερικάνο σκηνοθέτη. Δεν είχε άδικο. Το «Μυστικό του μονόκερου» δεν είναι απλά μια γεμάτη δράση, ενέργεια και θέαμα ταινία, αλλά κατορθώνει να συλλάβει το πνεύμα του ήρωα του Ερζέ, την κινητήρια περιέργειά του, τη λίγο περδύ εμμονή του, την ασταμάτητη δίψα του για την επόμενη αποστολή. Και παρότι οι μέχρι τώρα απόπειρες να δημιουργηθεί ένα καινούριο υβρίδιο ανάμεσα στο σινεμά των ηθοποιών κι αυτό των κινουμένων σχεδίων με τις performance capture

ταινίες του Ρόμπερτ Ζεμέικς έμοιαζαν αμήχανες και λιγάκι ανατριχιαστικές, εδώ η τεχνική εξυψώνεται σχεδόν σε τέχνη και λειτουργεί απόλυτα ταιριαστά, πλάθοντας χαρακτήρες και εικόνες που κατορθώνουν να πατάνε πετυχημένα και στους δύο κόσμους. Το αποτέλεσμα είναι συναρπαστικό. Αν πρέπει κάτι να του προσάψεις είναι ότι είναι υπερβολικά συναρπαστικό, όπως θα περίμενε κανείς από έναν τόσο ενθουσιώδη ήρωα και δύο (ας μην ξεχνάμε τη συμβολή του Πίτερ Τζάκσον) εξίσου ενθουσιώδεις δημιουργούς. Η δράση δεν σταματά ποτέ, αλλά, αντί να σε κουράζει, σε παρασύρει και σε ενθουσιάζει, σε αφήνει να κοιτάς με τα μάτια ορθάνοιχτα (συνικά και το στόμα) όχι απλά μία ακόμη ταινία, αλλά κάτι που μοιάζει με παράθυρο στην ίδια την παιδική σου ηλικία.



Το τσουλούφι επιστρέφει

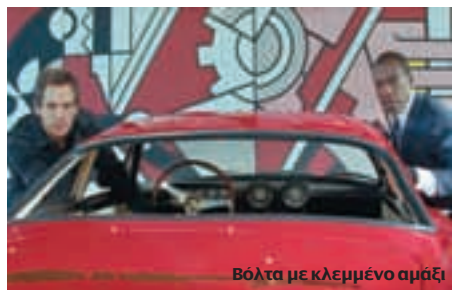


Χρυσό παιδί, χρυσή καρδιά

Πρέπει να μιλήσουμε για τον Κέβιν (We Need to Talk About Kevin) *****

Σκηνοθεσία: Λιν Ράμσεϊ
 Πρωταγωνιστούν: Τίλντα Σουίντον, Τζον Σι Ράιλι, Έζρα Μίλερ

Με μια ακόμη εξαιρετική ερμηνεία της Σουίντον, αλλά κι ένα καστ που στέκεται ισάξια απέναντί της, η ταινία της Λιν Ράμσεϊ είναι μια ανατριχιαστική βουτιά κάτω από το δέρμα του συνηθισμένου, του φυσιολογικού, του κάτι τόσο «δεδομένου» όσο η μητρική αγάπη. Με οδηγό το βιβλίο της Λάιονελ Σράιβερ αφηγείται μια σχέση που πήγε πολύ λάθος (εγκληματικά λάθος), με τρόπο που δεν αναζητά, ούτε προσφέρει απαντήσεις. Μια μικρή συλλογή από συναισθήματα και στιγμιότυπα που κοιτάζουν με ψυχραιμία ματιά μια εναλλακτική πραγματικότητα. Ίσως κάθε γυναίκα δεν είναι πλασμένη για μητέρα. Ίσως κάθε παιδί δεν είναι αγγελούδι. Μπορεί να είναι κάτι που γνωρίζετε καλά, αλλά η αλήθεια και η δύναμη με την οποία η ταινία της Ράμσεϊ μιλά για κάτι που συνήθως αποσιωπάται, την κάνει απλά συγκλονιστική.



Βόλτα με κλεμμένο αμάξι

Πώς να κλέψετε έναν ουρανοξύστη (Tower Heist) ****

Σκηνοθεσία: Μπρετ Ράτνερ
 Πρωταγωνιστούν: Μπεν Στίλερ, Έντι Μέρφι, Μάθιου Μπρόντερικ

Αυτή η κωμική εξιστόρηση μιας ληστείας με φόντο την οικονομική κρίση, ήρωες συνηθισμένα θύματά της και κακό έναν αδιάτακτο χρηματιστή, αναμφίβολα χτυπάει ένα ευαίσθητο νεύρο στις μέρες που ζούμε. Η καλοδεχούμενη επιστροφή του Έντι Μέρφι και η αντίστιξη του με τη συγκρατημένη κωμωδία του Μπεν Στίλερ μετρά επίσης στα θετικά του φιλμ, ακόμη κι αν και των δύο οι ρόλοι δεν πάνε πολύ πιο πέρα απ' ό,τι ακριβώς θα περιμένατε να δείτε. Παραδόξως για μια caper monie, η ταινία του Μπρετ Ράτνερ χάνει το ρυθμό της όταν ξεκινά η ληστεία στο ρετιρέ του απατεώνα χρηματιστή. Ίσως γιατί επικεντρώνει στη δράση, που δεν κατορθώνει να είναι ούτε ιδιαίτερα αστεία και σε καμιά περίπτωση πιστευτή. Ακόμη κι έτσι, όμως, το φιλμ παραμένει διασκεδαστικό και «ηθικά σωστό» με έναν μάλλον ανατρεπτικό του συνηθισμένου χολιγουντιανό τρόπο.



Κολιάτσου-Παγκράτι

Φύλακας αγγέλων (Machine Gun Preacher) **

Σκηνοθεσία: Μάρκ Φόρστερ
 Πρωταγωνιστούν: Τζέραρντ Μπάτλερ, Μισέλ Μοναχαν, Μάικλ Σάνον

Με στόχο την καταξίωση και, γιατί όχι, ίσως και τα βραβεία, ο Τζέραρντ Μπάτλερ δοκιμάζει ένα σύνθετο ρόλο σε αυτή την αληθινή ιστορία του Σαμ Τσίλντερς, ενός white trash ναρκομανή μηχανόβιου που ανακάλυψε τον Θεό και αποφάσισε να βοηθήσει τα ορφανά του Σουδάν και να πολεμήσει στο πλευρό των καλών στον εμφύλιο της χώρας. Ακούγεται εξωφρενικό, αλλά ο Μάρκ Φόρστερ το αντιμετωπίζει σαν μια απόλυτα φυσιολογική ιστορία, τόσο πολύ μάλιστα που αδυνατεί να αποδώσει το δράμα και την ένταση που θα της άξιζε. Μόνο που ακόμη κι αν ο πρωταγωνιστής του κάνει ό,τι μπορεί για να προσδώσει ανθρωπιά σε ένα χαρακτήρα που μοιάζει να κινείται από το ένα άκρο στο άλλο, το απόλυτα προβλέψιμο σενάριο κάθε άλλο παρά βοηθά. Οι καλές προθέσεις περισσεύουν, αλλά η ταινία παραμένει αφόρητα επιφανειακή.

Η ανταρσία της κόκκινης Μαρίας **

Του Κώστα Ζάπα

Με μια σχηματική μόνο ιστορία για τη συνάντηση ενός πρώην τρομοκράτη και νυν performer/τραβεστί κι ενός παρατημένου σαν αδέσποτο ζώο αγοριού, ο Κώστας Ζάπας επιστρέφει με μια ακόμη αποδομητική, επιθετική ταινία. Τσαλακώνοντας τη φόρμα, δίχως κανένα σεβασμό στις κινηματογραφικές συμβάσεις, κάνει ένα αναρχικό «μιούζικαλ» που δεν νοιάζεται στ' αλήθεια για τα «αισθήματα» του θεατή όσο για τα δικά της ιδεολογήματα. Μόνο που κι αυτά μοιάζουν εδώ ομιχλώδη, μια ασαφής προβληματική για το τέλος της επανάστασης, το χρήμα, τον Θεό, την πόλη που δείχνει μαζί βαθυστόχαστη και απλοϊκή.

The Black Power Mixtape 1967-1975

Του Γκόραν Ολσον

Ντοκιμαντέρ για τους Μαύρους Πάνθηρες και το Black Power Movement, που συνδυάζει το παρελθόν με το παρόν χρησιμοποιώντας το οπτικό υλικό ως «mixtape» με εικόνες, συνεντεύξεις και ντοκουμέντα από τότε και τώρα.

JUST THE FACTS

Οι περιπέτειες του Τεντίν: Το μυστικό του μονόκερου ***** Μην το κρατήσετε μυστικό: είναι υπέροχο. // Πρέπει να μιλήσουμε για τον Κέβιν **** Πρέπει επίσης να τον δούμε. // Πώς να κλέψετε έναν ουρανοξύστη ** Όπως και η ληστεία, όχι απόλυτα πετυχημένη. // Φύλακας αγγέλων ** Ορφανά και οπλοπολυβόλα. Καλές προθέσεις και κλισιέ. // Η ανταρσία της κόκκινης Μαρίας ** Αναρχικό μιούζικαλ για μια επανάσταση τραβεστί. // The Black Power Mixtape 1967-1975 Μαύροι Πάνθηρες: Οι Μεγάλες Επιτυχίες.

«Πλέον οι άνθρωποι στην τηλεόραση κοιτάζουν τηλεόραση. Και τι βλέπουν; Ανθρώπους σαν και μένα...»

(Ο Κέβιν μιλάει για τον εαυτό του)

Αθήνας

ΑΑΒΟΡΑ

Τέρμα Ιπποκράτους, Αμπελόκηποι, 210 6423.271
Μεσάνυχτα στο Παρίσι
 18.30-20.30-22.30

ΑΒΑΝΑ

Λυκούργου 3, Χαλάνδρι, 210 6756.546 • **Πρέπει να μιλήσουμε για τον Κέβιν**
 18.45-21.00-23.10

ΑΕΛΛΩ CINEMAX 5+1 3D

Πατισίων 140, 210 8259.975
 Αιθ. 1: **Οι περιπέτειες του Τεν Τεν: Το μυστικό του μονόκερου** 17.00-19.10-21.20-23.30 3D / **Barbie: Σχολείο για πριγκίπισσες**, Σάβ.-Κυρ. 15.15 μεταγλ. • Αιθ. 2: **Λούφα και παραλλαγή: Σειρήνες στη στεριά** 17.40-20.00-22.20 / **Στρουμφάκια**, Σάβ.-Κυρ. 15.40 μεταγλ. • Αιθ. 3: **Οι περιπέτειες του Τεν Τεν: Το μυστικό του μονόκερου**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-20.15, Σάβ.-Κυρ. 15.45 / **Αι είδοι του Μαρτίου** 22.30 • Αιθ. 4: **Πώς να κλέψετε έναν ουρανοξύστη** 21.00-23.00, Σάβ.-Κυρ. 15.00 / **Μεσάνυχτα στο Παρίσι** 17.00-19.00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - 3D DIGITAL

Βασ. Σοφίας 124, Αμπελόκηποι, 211 2112.222
 Αιθ. 1: **Οι περιπέτειες του Τεν Τεν: Το μυστικό του μονόκερου** 18.00-20.20-22.40, Σάβ.-Κυρ. 15.50 3D • Αιθ. 2: **Πώς να κλέψετε έναν ουρανοξύστη** 18.30-20.40-22.50 / **Ο βασιλιάς των λιονταριών**, Σάβ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ. 3D

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEROLIS 3D DIGITAL

Ζηνοιοπούλου 7 & Ι. Μεταξα, Γλυφάδα, 210 8108.230
 Αιθ. 1: **Οι περιπέτειες του Τεν Τεν: Το μυστικό του μονόκερου** 18.00-20.15-22.30 3D / **Ο βασιλιάς των λιονταριών**, Σάβ.-Κυρ.

16.10 μεταγλ. 3D • Αιθ. 2: **Οι περιπέτειες του Τεν Τεν: Το μυστικό του μονόκερου** 18.40-20.50-23.00, Σάβ.-Κυρ. 16.30 • Αιθ. 3: **Πώς να κλέψετε έναν ουρανοξύστη** 18.30-20.40-22.50 / **Στρουμφάκια**, Σάβ.-Κυρ. 16.20 μετ. • Αιθ. 4: **Μεσάνυχτα στο Παρίσι** 18.20-20.30 / **Αι είδοι του Μαρτίου** 22.40 / **Winx club 3D: Μαγική περιπέτεια**, Σάβ.-Κυρ. 16.30 μετ.

ΑΙΓΑΗ 3D DIGITAL

Α. Πεντέλης 98, 210 6841.010
 Αιθ. 1: **Πώς να κλέψετε έναν ουρανοξύστη** 19.00-21.00-23.00 / **Αι είδοι του Μαρτίου**, Σάβ.-Κυρ. 17.00 • Αιθ. 2: **Αι είδοι του Μαρτίου** 22.30 / **Μεσάνυχτα στο Παρίσι** 18.30-20.30 / **Ο βασιλιάς των λιονταριών**, Σάβ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ. 3D

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Πατισίων 79, Α. Αλεξάνδρας, 210 8219.298, 210 6786.000
Το δέρμα που κατοικώ
 17.50-20.20-22.50

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2+1

Στρατοπέδου 49, 210 5813.470
 Αιθ. 1: **Οι περιπέτειες του Τεν Τεν: Το μυστικό του μονόκερου** 16.45-18.45-20.45 / **Αι είδοι του Μαρτίου** 22.45
 Αιθ. 2: **Πώς να κλέψετε έναν ουρανοξύστη** 19.00-21.00-23.00 / **Αι είδοι του Μαρτίου** 17.00 • **Winx club 3D: Μαγική περιπέτεια**, Σάβ.-Κυρ. 15.30 μετ., Κυρ. 12.00-13.50

ΑΡΟΛΛΟΝ - CINEMAX CLASS

Σταδίου 19, 210 3236.811
Μεσάνυχτα στο Παρίσι
 18.00-20.00 / **Αι είδοι του Μαρτίου** 22.10, Σάβ.-Κυρ. 16.00

ΑΤΤΙΚΟΝ - CINEMAX CLASS

Σταδίου 19, 210 3228.821
Οι περιπέτειες του Τεν Τεν: Το μυστικό του μονόκερου

18.10-20.20-22.30, Σάβ.-Κυρ. 16.00

ΑΣΤΟΡ HOLLYWOOD 3D

Σταδίου 28, 210 3310.820
Ένας χωρισμός 17.50-20.10-22.30, Κυρ. 15.30

ΑΣΤΥ - CINEMA

Κοραή 4, 210 3221.925
Κάποτε στην Ανατολία
 17.10-20.00-22.50

ΑΤΛΑΝΤΙΣ CLASSIC CINEMAS 3D DIGITAL

Α. Βουλιαγμένης 245, πλ. Καλογήρων, 210 9711.511
 Αιθ. 1: **Ένας χωρισμός** 17.30-20.00-22.20 • Αιθ. 2: **Το δέρμα που κατοικώ** 17.45-20.15-22.30

ΑΤΤΑΟΣ

Κοτσαίου & Ελ. Βενιζέλου, Νέα Σμύρνη, 210 9331.280
Πρέπει να μιλήσουμε για τον Κέβιν 18.30-20.45-23.00

ΒΑΡΚΙΖΑ - 3D DIGITAL

Θάσου 22, Βάρκιζα, 210 8973.926
 Αιθ. 1: **Πώς να κλέψετε έναν ουρανοξύστη** 18.45-20.45-22.45 • **Ο βασιλιάς των λιονταριών**, Σάβ.-Κυρ. 17.00 μεταγλ. 3D • Αιθ. 2: **Λούφα και παραλλαγή: Σειρήνες στη στεριά** 18.40-20.45-22.50 / **Στρουμφάκια**, Σάβ.-Κυρ. 17.00 μετ.

CINE CITY

Κων/Λεως 82, Περιστέρι, 210 5756.243
 Αιθ. 1: **Λούφα και παραλλαγή: Σειρήνες στη στεριά** 18.15-20.30-22.45 • Αιθ. 2: **Πώς να κλέψετε έναν ουρανοξύστη** 18.30-20.40-22.50
 Αιθ. 3: **Οι περιπέτειες του Τεν Τεν: Το μυστικό του μονόκερου** 18.10-20.20-22.30

CINERAMA

Αγ. Κυριακής 30, Π. Φάληρο, 210 9403.593
Ένας χωρισμός 18.00-20.15-22.30 / **Σκυλάκια στο διάστημα**, Σάβ.-Κυρ. 14.45 μεταγλ. / **Winx club 3D: Μα-**

γική περιπέτεια, Σάβ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ.

GAZARTE

Βουτάδων 32-34, Γκάτζι, 210 3460.347 • **Το δέρμα που κατοικώ** 18.00-20.20-22.40

VILLAGE SHOPPING AND MORE

Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ι. Ρέντη, 801 100 9191
 Αιθ. 1: **Πώς να κλέψετε έναν ουρανοξύστη**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-16.45-19.00-21.15-23.30, Σάβ.-Κυρ. 12.15-14.30-16.45-19.00-21.15-23.30 • Αιθ. 2: **Φύλακας Αγγέλων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.30-19.15-22.00-00.45, Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.45-16.30-19.15-22.00-00.45
 • Αιθ. 3: **Αυτοκίνηση 2**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.15 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.45-14.00-16.15 μεταγλ. / **Killer elite** 18.45-21.15 / **Μη φροβάσαι το σκοτάδι** 23.45
 Αιθ. 4: **Λούφα και παραλλαγή: Σειρήνες στη στεριά** 19.45-22.15-00.45 / **Ο βασιλιάς των λιονταριών**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15-17.30 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.00-15.15-17.30 μεταγλ. 3D • Αιθ. 5: **Οι περιπέτειες του Τεν Τεν: Το μυστικό του μονόκερου**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.45-18.00-20.30-22.45-01.00, Σάβ.-Κυρ. 11.15-13.30-15.45-18.00-20.30-22.45-01.00
 Αιθ. 6: **Στρουμφάκια**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.00 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.30-14.45-17.00 μεταγλ. / **Φύλακας Αγγέλων** 19.15-22.00-00.45 • Αιθ. 7: **Οι περιπέτειες του Τεν Τεν: Το μυστικό του μονόκερου** 19.45-22.00-00.15 / **Στρουμφάκια**-Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15-17.30 μετ., Σάβ.-Κυρ. 13.00-15.15-17.30 μετ. • Αιθ. 8: **Οι περιπέτειες του Τεν Τεν: Το μυστικό του μονόκερου**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.30-18.45-21.00-23.15-01.30, Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.15-16.30-18.45-



Σινεμά

Συνέντευξη στον Γ. ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟ



Τίλντα Σουίντον

Μιλώντας με τη... μητέρα του Κέβιν

Όχι απλά ηθοποιοί, αλλά και παραγωγός στο «Πρέπει να μιλήσουμε για τον Κέβιν», η Τίλντα Σουίντον δεν κρύβει ότι η πρώτη συνεργασία της με τη Λιν Ράμσεϊ είναι μια ταινία που την ενδιέφερε προσωπικά.

Προφανώς δεν παίρνετε στα σοβαρά από τις βασικές «συμβουλές» προς έναν ηθοποιό: «Ποτέ μην παίζεις μαζί με παιδιά ή με ζώα». Δεν ξέρω για τα ζώα, αλλά θα προτιμούσα να δουλέω με παιδιά σε κάθε ταινία αντί με ενήλικες.

Θα θέλατε να μας πείτε το λόγο; Έχουν πλάκα. Γι' αυτά, μια ταινία είναι σαν παιχνίδι. Η αλήθεια είναι ότι κι εγώ αντιμετώπιζω την ηθοποιία με μια ανάλογη παιδικότητα, κάτι που με κάνει απόλυτα συμβατή με τα μικρά παιδιά.

Εκτός από τα παιδιά, τι ήταν αυτό που σας τράβηξε στην ταινία; Το βιβλίο μου έκανε τεράστια εντύπωση, για έναν πολύ συγκεκριμένο λόγο. Όταν γεννήθηκαν τα παιδιά μου, τα αγαπούσα πολύ, αλλά ήξερα ότι ήμουν πολύ τυχερή που ένιωθα έτσι. Γιατί καταλάβαινα μέσα μου ότι η αγάπη μιας μητέρας για τα παιδιά της δεν είναι δεδομένη.

Ακόμη κι αν μια τέτοια σκέψη παραμένει ένα τεράστιο ταμπού.

Γιατί θα λέγατε ότι όλοι οι άνθρωποι γύρω της μισούν τη γυναίκα που υποδύεστε τόσο πολύ; Έχει να κάνει νομίζω με μια λέξη που τα media χρησιμοποιούν τόσο συχνά. Την λέξη «κακό». Είναι μια τάση των ημερών μας. Που δείχνει απροθυμία να σκεφτείς πιο βαθιά, την ευκολία τού να αποκρύψεις άβολες πλευρές της ανθρώπινης φύσης, να τις δαιμονιοποιείς.

Και ο Κέβιν; Ποιοι νομίζετε ότι είναι οι λόγοι για τις πράξεις του; Με μεγάλη μου χαρά μπορώ να σας πω ότι δεν έχω ιδέα. Θα ανησυχούσα αν οι απτίες, οι λόγοι, γίνονταν σαφείς. Γιατί πρέπει να ξέρουμε; Αυτό αναζητούμε. Και το μυστήριο του πρωταγωνιστή είναι τόσο έντονο για μας όσο και για τη μητέρα του με την οποία προσπαθούμε να ταυτιστούμε στο φιλμ. **A**

Cine ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ ΣΤΙΣ ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΣΥΧΥΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΕΜ.ΠΤΗ

21.00-23.15-01.30 3D • Αιθ. 9: Πώς να κλέψετε έναν ουρανοξύστη 19.00-21.15-23.30/ Στρομφακία-Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.30 μετ., Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.15-16.30 μετ. • Αιθ. 10: Λούφα και παραλλαγή: Σειρήνες στη στεριά, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.30-19.00-21.30-00.00, Σάβ.-Κυρ. 11.30-14.00-16.30-19.00-21.30-00.00 • Αιθ. 11: Πώς να κλέψετε έναν ουρανοξύστη, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.15-19.45-22.00-00.15, Σάβ.-Κυρ. 12.45-15.00-17.15-19.45-22.00-00.15 • Αιθ. 12: Οι περιπέτειες του Τεν Τεν: Το μυστικό του μονόκερου, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.00-19.15-21.30-23.45, Σάβ.-Κυρ. 12.30-14.45-17.00-19.15-21.30-23.45 • Αιθ. 13: Contagion, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.15-19.30-21.45-00.00, Σάβ.-Κυρ. 12.45-15.00-17.15-19.30-21.45-00.00 • Αιθ. 14: Killer elite, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.30-20.00-22.30-01.00, Σάβ.-Κυρ. 12.15-15.00-17.30-20.00-22.30-01.00 • Αιθ. 15: Πώς να κλέψετε έναν ουρανοξύστη, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-18.15-20.30-22.45-01.00, Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.45-16.00-18.15-20.30-22.45-01.00 • Αιθ. 16: Φύλακας Αγγέλων, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15-18.00-20.45-23.30, Σάβ.-Κυρ. 12.30-15.15-18.00-20.45-23.30 • Αιθ. 18: Λούφα και παραλλαγή: Σειρήνες στη στεριά 18.30-21.00-23.30/ Kung fu panda 2, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.15 μετ., Σάβ.-Κυρ. 11.45-14.00-16.15 μετ. • Αιθ. 19: Winx club 3D: Μαγική περιπέτεια, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-16.45 μετ., Σάβ.-Κυρ. 12.15-14.30-16.45 μετ./ Μετασχηματισμένη 3 18.30-20.30-22.30-00.30 • Αιθ. 20: Λούφα και παραλλαγή: Σειρήνες στη στεριά 20.15-22.45-01.15/ Στρομφακία, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.45-18.00, Σάβ.-Κυρ. 11.15-13.30-15.45-18.00

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI
Υμηττού 110 & Χρυσονόμου, Παγκράτι, 801 100 9191
Αιθ. 1: Πώς να κλέψετε έναν ουρανοξύστη 20.00-22.15-00.30/ Στρομφακία-Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.45 μετ., Σάβ.-Κυρ. 11.40-13.40-15.40-17.45 μετ. • Αιθ. 2: Winx club 3D: Μαγική περιπέτεια, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00 μετ., Σάβ.-Κυρ. 11.10-13.00-14.50 μετ./ Φύλακας Αγγέλων 18.50-21.30-00.10/ Αυτοκίνητα 2, Σάβ.-Κυρ. 16.40 μετ. • Αιθ. 3: Οι περιπέτειες του Τεν Τεν: Το μυστικό του μονόκερου, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00, Σάβ.-Κυρ. 11.20-13.30-15.50-18.00, Τετ. 17.00/ Μεσάνυχτα στο Παρίσι, Πέμ.-Τρ. 20.15-22.30, Τετ. 19.45-22.00/ Contagion, Πέμ.-Τρ. 00.40, Τετ. 00.20 Αιθ. 4: Ο βασιλιάς των Λιονταριών, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00 μετ., Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.00-14.50-17.00 μετ./ Λούφα και παραλλαγή: Σειρήνες στη στεριά 18.30-20.45-23.15 • Αιθ. 2: Οι περιπέτειες του Τεν Τεν: Το μυστικό του μονόκερου, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00, Σάβ.-Κυρ. 11.20-13.30-15.50-18.00, Τετ. 17.15-19.30-21.45-00.00, Τετ. 17.15 3D-19.30-21.45

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL
Α. Παπανδρέου 3, 801 100 9191
Αιθ. 1: Johnny English: Η επιστροφή, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.15, Σάβ.-Κυρ. 11.45-14.00-16.15/ Λούφα και παραλλαγή: Σειρήνες στη στεριά 18.30-20.45-23.15 • Αιθ. 2: Οι περιπέτειες του Τεν Τεν: Το μυστικό του μονόκερου 18.30-21.00-23.15 3D/ Στρομφακία-Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 11.30-13.45-16.00 μετ. Αιθ. 3: Οι περιπέτειες του Τεν Τεν: Το μυστικό του μονόκερου 13.00-15.15-17.30-19.45-22.00-00.15 • Αιθ. 4: Λούφα και παραλλαγή: Σειρήνες στη στεριά 19.15-21.30-

00.00/ Ο βασιλιάς των Λιονταριών-Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.15-15.15-17.15 μετ., Σάβ.-Κυρ. 11.15-13.15-15.15 μετ. 3D Αιθ. 5: Λούφα και παραλλαγή: Σειρήνες στη στεριά, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.30-15.45-18.00-20.15-22.30-00.45, Σάβ.-Κυρ. 11.15-13.30-15.45-18.00-20.15-22.30-00.45 Αιθ. 6: Οι ειδικοί του Μαρτίου, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.45-23.00-01.15, Κυρ. 12.15-16.45-23.00-01.15/ Μεσάνυχτα στο Παρίσι 14.30-19.00-21.00/ Winx club 3D: Μαγική περιπέτεια, Σάβ. 12.00 μετ. • Αιθ. 7: Οι περιπέτειες του Τεν Τεν: Το μυστικό του μονόκερου, Πέμ.-Παρ. & Τρ. Τετ. 13.45-16.15, Σάβ.-Κυρ. 11.15-13.45-16.15, Δευτ. 14.45 3D/ Πώς να κλέψετε έναν ουρανοξύστη, Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 18.45-21.15-23.45/ Killer elite, Δευτ. 17.45-23.15 Αιθ. 8: Φύλακας Αγγέλων, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.30-16.15-19.00-21.45-00.30, Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.30-16.15-19.00-21.45-00.30 • Αιθ. 9: Στρομφακία, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.15-15.30 μετ./ Contagion 18.15-20.30-22.45-01.00 Αιθ. 10: Killer elite, Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 14.30-17.00-19.30-22.00-00.30, Σάβ.-Κυρ. 19.30-22.00-00.30/ Πώς να κλέψετε έναν ουρανοξύστη, Δευτ. 14.00-16.15-18.45-21.15-23.45/ Στρομφακία, Σάβ.-Κυρ. 12.30-14.45-17.00 μετ. • Αιθ. 11: Winx club 3D: Μαγική περιπέτεια, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.00 μετ., Κυρ. 12.00-14.00-16.00 μετ./ Φύλακας Αγγέλων 18.00-20.45-23.30 • Αιθ. 12: Μετασχηματισμένη 3 00.30/ Πώς να κλέψετε έναν ουρανοξύστη, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.15-15.30-17.45-20.00-22.15

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO
Α. Ποσειδάωνος 1 & Μωραϊτίν 3, Π. Φαλήρο, 801 100 9191
Αιθ. 1: Οι περιπέτειες του Τεν Τεν: Το μυστικό του μονόκερου 00.30 3D/ Λούφα και παραλλαγή: Σειρήνες στη στεριά, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-20.10-22.20, Σάβ.-Κυρ. 20.10-22.20 • Αιθ. 2: Οι περιπέτειες του Τεν Τεν: Το μυστικό του μονόκερου 23.40/ Το δέρμα που κατοικώ 21.20/ Πώς να κλέψετε έναν ουρανοξύστη, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00-19.10, Σάβ.-Κυρ. 12.40-14.50-01.00-19.10 • Αιθ. 3: Οι περιπέτειες του Τεν Τεν: Το μυστικό του μονόκερου, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.50-21.00, Σάβ.-Κυρ. 12.20-14.30-16.40-18.50-21.00/ Οι ειδικοί του Μαρτίου 23.10 • Αιθ. 4: Στρομφακία, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.10 μετ., Σάβ.-Κυρ. 12.10-14.10-16.10-18.10 μετ./ Killer elite 20.10-22.30-00.40 • Αιθ. 5: Λούφα και παραλλαγή: Σειρήνες στη στεριά, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30, Σάβ.-Κυρ. 13.00-15.15-17.30 μετ./ Contagion 19.40-21.50-00.00 • Αιθ. 6: Μεσάνυχτα στο Παρίσι, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.20, Σάβ.-Κυρ. 15.20-17.20/ Φύλακας Αγγέλων 19.20-22.00-00.40 • Αιθ. 7: Οι περιπέτειες του Τεν Τεν: Το μυστικό του μονόκερου, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.50-20.00, Σάβ.-Κυρ. 15.40-17.50-20.00, Σάβ.-Κυρ. 16.00 μετ. • Αιθ. 8: Λούφα και παραλλαγή: Σειρήνες στη στεριά 17.40-20.00-22.20/ Στρομφακία, Σάβ.-Κυρ. 15.40 μετ., Κυρ. 11.40-13.40 μετ. • Αιθ. 2: Πώς να κλέψετε έναν ουρανοξύστη 17.00-19.15-21.30-23.45/ Winx club 3D: Μαγική περιπέτεια, Σάβ.-Κυρ. 15.15 μετ., Κυρ. 11.45-13.30 μετ. • Αιθ. 3: Μεσάνυχτα στο Παρίσι 18.40-20.40/ Πώς να κλέψετε έναν ουρανοξύστη 22.40/ Οι τρεις σωματοφύλακες, Σάβ.-Κυρ. 16.30 Κυρ. 12.00-14.15 • Αιθ. 4: Οι περιπέτειες του Τεν Τεν: Το μυστικό του μονόκερου 17.45-20.00-22.20

13.20-15.10-17.00 μετ. • Αιθ. 2: Πώς να κλέψετε έναν ουρανοξύστη, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.50-20.00-22.10-00.20, Σάβ.-Κυρ. 20.00-22.10-00.20/ Αυτοκίνητα 2, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.40 μετ., Σάβ.-Κυρ. 11.20-13.30-15.40-17.50 μετ. • Αιθ. 3: Στρομφακία, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15-17.15 μετ., Σάβ.-Κυρ. 11.15-13.15-15.15-17.15 μετ./ Φύλακας Αγγέλων 19.10-21.50-00.30 • Αιθ. 4: Οι περιπέτειες του Τεν Τεν: Το μυστικό του μονόκερου, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 15.20-18.00, Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.10-15.20-18.00, Τετ. 16.40-18.50-21.00-23.10/ Λούφα και παραλλαγή: Σειρήνες στη στεριά, Πέμ.-Τρ. 22.30/ Killer elite, Πέμ.-Τρ. 20.10-00.45 • Αιθ. 5: Οι περιπέτειες του Τεν Τεν: Το μυστικό του μονόκερου, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 15.20-18.00, Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.10-15.20-18.00, Τετ. 16.40-18.50-21.00-23.10/ Λούφα και παραλλαγή: Σειρήνες στη στεριά, Πέμ.-Τρ. 22.30/ Killer elite, Πέμ.-Τρ. 20.10-00.45 • Αιθ. 5: Οι περιπέτειες του Τεν Τεν: Το μυστικό του μονόκερου, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 16.40-18.50-21.00-23.10, Σάβ.-Κυρ. 12.20-14.30-16.40-18.50-21.00-23.10, Τετ. 18.20-21.00 3D/ Λούφα και παραλλαγή: Σειρήνες στη στεριά, Πέμ.-Τρ. 22.30/ Killer elite, Πέμ.-Τρ. 20.10-00.45

ΓΑΛΛΕΙΑΣ 3D DIGITAL
Μεσογείων 6, 210 7773.319
Αιθ. 1: Λούφα και παραλλαγή: Σειρήνες στη στεριά 18.00-20.10-22.30 • Αιθ. 2: Πρέπει να μιλήσουμε για τον Κέβιν 18.20-20.30-22.45

ΓΑΥΦΑΔΑ ΟΔΕΟΝ
Ζέφυου 14 & Ενοφυίων 31, 210 9650.318 • Αιθ. 1: Το δέρμα που κατοικώ 19.20-22.00 μετ. • Αιθ. 2: Λούφα και παραλλαγή: Σειρήνες στη στεριά 20.00-22.30

ΔΑΝΑΟΣ
Α. Κηφισίας, Πανόρμου, 210 6922.655 • Αιθ. 1: Το δέρμα που κατοικώ Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 17.45-20.15-22.45, Δευτ. 17.45-22.45/ Καναρίνι μου γλυκό, Σάβ.-Κυρ. 16.00/ Δευτ. 20.30 Μυστικές προεμίρες • Αιθ. 2: Άλλες 17.00-19.00-21.00-23.00

ΔΙΑΝΑ
Περικλέους 14, Μαρούσι, 210 8028.587 • Πρέπει να μιλήσουμε για τον Κέβιν 17.50-20.15-22.30

ΕΛΛΗ
Ακαδημίας 64, 210 3632.789
Άλπει 18.15-20.20-22.30

ΕΜΠΑΣΣΥ ΝΟΒΑ ΟΔΕΟΝ
Π. Ιωακείμ 5, Κολωνάκι, 210 6786.000, 801 16 0000
Το δέρμα που κατοικώ 17.25-20.00-22.35

ΕΤΟΥΛΑ
Ελ. Βενιζέλου 152, Καλλιθέα, 210 9510.042 • Πώς να κλέψετε έναν ουρανοξύστη 18.30-20.30-22.30

INTEAL
Πανεπιστημίου 46, 210 3826.720
Πρέπει να μιλήσουμε για τον Κέβιν 17.45-20.00-22.20

ΚΗΦΙΣΙΑΣ CINEMAX
Α. Κηφισίας 245, 210 6233.567
Αιθ. 1: Μεσάνυχτα στο Παρίσι 17.45-20.00/ Οι ειδικοί του Μαρτίου 22.15 Αιθ. 2: Το δέρμα που κατοικώ 18.00-20.30-23.00/ Οι ειδικοί του Μαρτίου, Σάβ.-Κυρ. 16.00 • Αιθ. 3: Οι περιπέτειες του Τεν Τεν: Το μυστικό του μονόκερου 17.45-20.00-22.20

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ
Α. Συγγρού 106, 210 9215.305
Άλπει 19.30-21.05-22.45, Παρκ. 00.20/ Καναρίνι μου γλυκό 18.00

NANA CINEMAX 3D
Α. Βουλιαγμένης 179, Δάφνη, 210 9703.158
Αιθ. 1: Λούφα και παραλλαγή: Σειρήνες στη στεριά 17.40-20.00-22.20/ Στρομφακία, Σάβ.-Κυρ. 15.40 μετ., Κυρ. 11.40-13.40 μετ. • Αιθ. 2: Πώς να κλέψετε έναν ουρανοξύστη 17.00-19.15-21.30-23.45/ Winx club 3D: Μαγική περιπέτεια, Σάβ.-Κυρ. 15.15 μετ., Κυρ. 11.45-13.30 μετ. • Αιθ. 3: Μεσάνυχτα στο Παρίσι 18.40-20.40/ Πώς να κλέψετε έναν ουρανοξύστη 22.40/ Οι τρεις σωματοφύλακες, Σάβ.-Κυρ. 16.30 Κυρ. 12.00-14.15 • Αιθ. 4: Οι περιπέτειες του Τεν Τεν: Το μυστικό του μονόκερου 17.45-20.00-22.20

18.00-20.10-22.20, Κυρ. 13.40-15.50

18.00-20.10-22.20, Κυρ. 13.40-15.50

ΟΣΚΑΡ
Αχαρνών 330, Κάτω Πατήσια, 210 2234.130 • Οι ειδικοί του Μαρτίου 18.10-20.20-22.30

ΠΑΛΑΣ
Υμηττού 109, Παγκράτι, 210 7515.434 • Ανώνυμο ρομαντικό 18.15/ Οι ψιθύροι 20.15/ Drive 22.30

ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ
Ριζάρη 24, 210 7291.800
Άλπει 18.30-20.30-22.30

ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (ΠΡΩ-ΗΝ ΑΛΟΜΑ)
Μεσογείων 232 & Βεντούρη, 210 6525.122 • Πρέπει να μιλήσουμε για τον Κέβιν 17.50-20.10-22.20

ΣΟΦΙΑ
Ευσταθιάδου 2, πλ. Τριπόδος, Αργυρούπολη, 210 9927.447
Οι περιπέτειες του Τεν Τεν: Το μυστικό του μονόκερου 18.30-20.30-22.30/ Στρομφακία, Σάβ.-Κυρ. 16.30

ΣΠΟΡΤΙΚΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ./ΦΟΣ
Κ. Παλαιολόγου 18, Ν. Σμύρνη, 210 9333.820 • Αιθ. 1: Οι περιπέτειες του Τεν Τεν: Το μυστικό του μονόκερου 19.00-21.00, Σάβ.-Κυρ. 17.00/ Πώς να κλέψετε έναν ουρανοξύστη 23.00 • Αιθ. 2: Πώς να κλέψετε έναν ουρανοξύστη 18.45-20.45/ Οι περιπέτειες του Τεν Τεν: Το μυστικό του μονόκερου 22.45

STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ
Αχαρνών 373-375, 210 8092.690, 801 801 7837
Αιθ. 1: Λούφα και παραλλαγή: Σειρήνες στη στεριά, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.50-20.10-22.30, Σάβ.-Κυρ. 13.10-15.30-17.50-20.10-22.30 Αιθ. 2: Πώς να κλέψετε έναν ουρανοξύστη, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.10-19.15-21.20-23.30, Σάβ.-Κυρ. 12.20-14.50-17.10-19.15-21.20-23.30 Αιθ. 3: Λούφα και παραλλαγή: Σειρήνες στη στεριά 19.10-21.30-23.50, Στρομφακία, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.45 μετ., Σάβ.-Κυρ. 12.30-14.30-16.45 μετ., Αιθ. 4: Οι περιπέτειες του Τεν Τεν: Το μυστικό του μονόκερου 19.00-21.10-23.20, Σάβ.-Κυρ. 12.20-14.30-16.50 3D • Αιθ. 12: Πώς να κλέψετε έναν ουρανοξύστη 18.20-20.40-23.10, Σάβ.-Κυρ. 16.00

TRIA AZETERIA
Ν. Ηράκλειο, 210 2826.873
Αιθ. 1: Οι περιπέτειες του Τεν Τεν: Το μυστικό του μονόκερου 20.50-22.50/ Πώς να κλέψετε έναν ουρανοξύστη 18.50/ Λούφα και παραλλαγή: Σειρήνες στη στεριά, Παρ.-Κυρ. 17.00 • Αιθ. 2: Λούφα και παραλλαγή: Σειρήνες στη στεριά 19.00-21.00/ Πώς να κλέψετε έναν ουρανοξύστη 23.00/ Οι περιπέτειες του Τεν Τεν: Το μυστικό του μονόκερου 17.00

TRIANON-FINANCENTER
Κοδρινγκτών 21 & Πατισίων 101, 210 8222.702 • Ένας χωριστός 18.00-20.15-22.30

ΦΟΙΒΟΣ
Εθνικής Αντιστάσεως 1, Περιστέρι, 210 5711.105 • Οι περιπέτειες του Τεν Τεν: Το μυστικό του μονόκερου 18.45-20.40-22.40/ Στρομφακία, Σάβ.-Κυρ. 17.00

ΦΙΛΙΠΠΟΣ
Εθνικής Αντιστάσεως 1, Περιστέρι, 210 5711.105 • Οι περιπέτειες του Τεν Τεν: Το μυστικό του μονόκερου 18.45-20.40-22.40/ Στρομφακία, Σάβ.-Κυρ. 17.00

ΠΕΙΡΑΙΑ
ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ
Αγ. Γεωργίου & Ζάππα 4, Κορυδαλλός, 210 4960.955
Killer elite, Πέμ.-Κυρ. 20.30-22.30/ Στρομφακία, Σάβ.-Κυρ. 18.00 μετ., Ο Τζάνι και οι γυναικείς, Τετ. 21.00

ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ
Πλάτεια Δημαρχείου, 210 4225.653 • Λούφα και παραλλαγή: Σειρήνες στη στεριά 17.40-20.00-22.20



ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΑΝΝΩΝ 2011
ΕΠΙΣΗΜΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ

ΤΙΛΝΤΑ ΣΟΥΙΝΤΟΝ

ΤΖΩΝ Σ. ΡΑΪΛΥ ΕΖΡΑ ΜΙΛΛΕΡ



ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΜΙΛΗΣΟΥΜΕ ΓΙΑ ΤΟΝ KEVIN

WE NEED TO
TALK ABOUT KEVIN



The Guardian



Time Out



The Times



The Scotsman

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΣ ΛΙΝ ΡΑΜΣΕΥ

ΒΑΣΙΣΜΕΝΗ ΣΤΟ BEST-SELLER ΤΗΣ ΛΑΪΟΝΕΛ ΣΡΑΪΒΕΡ
ΠΟΥ ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ



www.rurbanistique.com



ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ



ΑΠΟ ΤΟΥΣ STEVEN SPIELBERG ΚΑΙ PETER JACKSON



ΟΙ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ ΤΟΥ

ΤΕΝΤΕΝ

★ ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΤΟΥ ΜΟΝΟΚΕΡΟΥ ★

ΣΕ 3D

BASED ON "THE ADVENTURES OF TINTIN" BY HERGÉ
SCREENPLAY BY STEVEN MOFFAT AND EDGAR WRIGHT & JOE CORNISH
DIRECTED BY STEVEN SPIELBERG

3 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

παρουσιάσεις / εκδόσεις / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις

Η νέα μεταρρύθμιση βλάπτει σοβαρά την Παιδεία

Της ΛΕΝΑΣ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ



Βάσω Κιντή



Ελένη Καραμαλέγκου

Info
 Το debate της αστικής μη κερδοσκοπικής οργάνωσης Intelligence Squared Greece θα πραγματοποιηθεί τη Δευτέρα 7/11 στο ΘΕΑΤΡΟΝ του Κέντρου Πολιτισμού «Ελληνικό Κόσμος», στην αίθουσα «Αντιγόνη» (Πειραιώς 254, Ταύρος). Η συζήτηση ξεκινάει στις 19.00 και θα ολοκληρωθεί στις 21.00.

φοιτητές, τις φοιτήτριες και τις οικογένειές τους. Η παροχή δανείων –άτοκων, υποτίθεται– στους φοιτητές υποθηκεύει το μέλλον τους, πριν καν βρουν δουλειά.

Η έννοια της πανεπιστημιακής κοινότητας υπάρχει. Στο πανεπιστήμιο συνυπάρχουν πολλές συνιστώσες, οι οποίες βρίσκονται σε διαρκή ζύμωση μεταξύ τους προκειμένου να επιτύχουν τη συνοχή και τη συνεννόηση για την πρόοδό του, τη διαρκή αλληλεπίδρασή του με την κοινωνία και τη βελτίωση της προσφερόμενης Παιδείας, με άλλα λόγια, την ποιοτική αναβάθμιση του ελληνικού δημόσιου πανεπιστημίου.

Γιάννης Μποζιάρης

Φοιτητής, πέμπτο έτος, στο τμήμα Οργάνωσης & Διοίκησης Επιχειρήσεων στο Πανεπιστήμιο Μακεδονία

Κινούμαι σε μια πιο γκρίζα περιοχή. Δηλαδή πιστεύω ότι η μεταρρύθμιση είναι και μεν καλή, αλλά κινείται με λάθος τρόπο. Θεωρώ ότι προσπαθεί να δώσει μια δυτική στροφή στον τομέα της Παιδείας. Να αποκτήσει η τριτοβάθμια εκπαίδευση αυστηρότερα στάνταρτ. Όπως να γίνει ποιοτικότερο το επίπεδο σπουδών, να μην υπάρχουν αιώνιοι φοιτητές και να βγαίνουν από τις σχολές άνθρωποι που να μπορούν να αποδώσουν στην αγορά εργασίας. Δυστυχώς ως χώρα δεν έχουμε το υπόβαθρο ώστε να στηριχτεί αυτή η αλλαγή. Επιπλέον σε περίοδο κρίσης μια τέτοια μεγάλη αλλαγή που έρχεται σε αντίθεση με τη νοοτροπία της χώρας είναι δύσκολο να γίνει αποδεκτή από το φοιτητικό κόσμο. Δεν υπάρχει στρατηγική. Λαμβάνονται μέτρα χωρίς να ερωτηθεί κανείς. Το πανεπιστήμιο είναι ένα σύστημα το οποίο λειτουργεί ανεξάρτητα τα τελευταία χρόνια. Οι πρυτάνεις καθορίζουν την πορεία του. Ξαφνικά τους ζητούν να εφαρμόσουν κάτι τελείως καινούργιο πολύ γρήγορα. Εν κατακλείδι πιστεύω ότι η μεταρρύθμιση δεν ασχολείται μ' αυτά που έχουν ουσιαστική σημασία για την αναβάθμιση της παιδείας. Αντί να ασχολείται με το πρόγραμμα των σπουδών μας, προτείνει αλλαγές στα χρόνια φοίτησης, στον τρόπο εισαγωγής στα πανεπιστήμια. Τα ίδια και τα ίδια. Όλα αυτά τα προσπάθησαν και παλιότερα. Είμαστε σε μια επανάληψη χωρίς να μαθαίνουμε από τα λάθη μας.

Η έννοια της πανεπιστημιακής κοινότητας δεν υπάρχει. Αντ' αυτής υπάρχει ένα άσυλο – όχι με την ψυχιατρική έννοια του όρου. Είναι ένας χώρος που νέοι άνθρωποι απλώς κάθονται. Διότι δεν μαθαίνεις κάτι ουσιαστικό στο πανεπιστήμιο έτσι όπως κάνουν οι καθηγητές τις παραδόσεις. Ταυτόχρονα υπάρχει ένας ακαδημαϊκός κόσμος με μεγάλους πόρους για έρευνα, η οποία, όμως, δεν γίνεται ποτέ. Κι αν γίνεται, οι καθηγητές δεν την κάνουν στο πλαίσιο της πανεπιστημιακής κοινότητας. **A**

Tο τέταρτο debate της Intelligence Squared Greece θα πραγματοποιηθεί τη Δευτέρα 7/11. Η A.V., χορηγός επικοινωνίας, ζήτησε από τις καθηγήτριες Β. Κιντή, Ε. Καραμαλέγκου και το φοιτητή Γ. Μποζιάρη να πάρουν θέση.

Βάσω Κιντή

Επίκουρη καθηγήτρια στο τμήμα Μεθοδολογίας, Ιστορίας και Θεωρίας της Επιστήμης (Μ.Ι.Θ.Ε.) στο Πανεπιστήμιο Αθηνών

Η μεταρρύθμιση εκκρεμεί εδώ και χρόνια. Το υπάρχον νομικό πλαίσιο κρατάει το πανεπιστήμιο καθηλωμένο σ' ένα σύστημα που ευνοεί συσχετισμούς ισχύος. Είναι ένα σύστημα που δεν επιτρέπει στις δημιουργικές δυνάμεις του πανεπιστημίου να εργαστούν και να ανταποκριθούν στο ρόλο τους. Η μεταρρύθμιση είναι τολμηρή και γι' αυτό προκάλεσε τόσο έντονες αντιδράσεις. Θίγει βαθιές παθογένειες και η εφαρμογή είναι μονόδρομος. Ο νόμος δίνει αυτονομία στο πανεπιστήμιο κι αυτό σημαίνει ότι οι πανεπιστημιακοί θα μπορούν πλέον να ασχοληθούν με τη δουλειά τους. Δηλαδή, το πανεπιστημιακό έργο, την παραγωγή ιδεών και τη μετάδοση της γνώσης. Δεν είναι δουλειά τους να απασχολούνται με τη διοίκηση. Η τριτοβάθμια παιδεία πάσχει. Αυτή τη στιγμή τα πανεπιστήμια λειτουργούν ως ξεστατικά κέντρα. Δεν υπάρχει πρόνοια για έρευνα, αλλά μόνο το φιλότιμο ορισμένων καθηγητών που ως επί το πλείστον ενδιαφέρονται για τη δική τους έρευνα. Οι φοιτητές δεν παρακολουθούν τα μαθήματα, δεν είναι προετοιμασμένοι, τα βι-

βλία τους είναι κατά κανόνα άθλια. Ο καθένας είναι μόνος, έρημος και αφημένος. Αυτό που πραγματικά βλάπτει την Παιδεία είναι όταν «κανείς δεν κάνει τη δουλειά του». Οι πανεπιστημιακοί, για παράδειγμα, μιλούν για την αντισυνταγματικότητα των ρυθμίσεων χωρίς να είναι αρμόδιοι να τις κρίνουν. Γι' αυτό το σκοπό υπάρχει η δικαιοσύνη. Οι πανεπιστημιακές αρχές οφείλουν να εφαρμόζουν τους νόμους που ψηφίζει η Βουλή και οι φοιτητές να ασχολούνται με τα μαθήματά τους.

Η έννοια της πανεπιστημιακής κοινότητας δεν υπάρχει. Να μελετάμε μαζί, να παράγουμε έρευνα, να ενημερωνόμαστε, να συζητάμε, να συζητάμε με συμφοιτητές μας που κάνουν συναφή πράγματα. Ζηλεύουμε την αλληλεγγύη στη μόρφωση που συναντάμε στο εξωτερικό.

Ελένη Καραμαλέγκου

Καθηγήτρια της Λατινικής Φιλολογίας και πρόεδρος τμήματος Φιλολογίας στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών

Δεν πρόκειται για μεταρρύθμιση, είναι ένας προχειρογραμμένος νόμος που εξυπηρετεί συγκεκριμένα συμφέροντα. Αλλοιώνει πρώτα την ίδια την έννοια και την ουσία της παιδείας και μετά βλάπτει την τριτοβάθμια εκπαίδευση. Βλάπτει το σύνολο της ελληνικής κοινωνίας και όχι μόνο την πανεπιστημιακή κοινότητα. Ο νέος νόμος υπονομεύει την ακαδημαϊκή ελευθερία και ανατρέπει τη δημοκρατική τάξη στα πανεπιστήμια, εγκαθιστώντας ολιγομελή και συγκεντρωτικά όργανα διοίκησης. Υπονομεύει την ποιότητα σπουδών με τη μετατροπή των τμημάτων

σε διακοσμητικές εκπαιδευτικές δομές και την κατάργηση των τομέων. Οδηγεί σε αποσπασματικές και επιφανειακές σπουδές με τα «ευέλκτα» διετή και τριετή προγράμματα σπουδών. Μετατρέπει τα πανεπιστήμια σε κέντρα μεταλυκειακής εκπαίδευσης και τα πτυχία τους σε πιστοποιητικά δεξιοτήτων. Δημιουργεί αποφοίτους χωρίς επιστημονική ταυτότητα και τα συνακόλουθα επαγγελματικά δικαιώματα, άρα απροστάτευτους μέσα στο σκληρό περιβάλλον της αγοράς εργασίας. Η κατάργηση της βαθμίδας του λέκτορα ψαλιδίζει τα φτερά και τις ελπίδες των νέων για ακαδημαϊκή σταδιοδρομία. Τι άλλο; Αποδυναμώνει την ελληνική γλώσσα καθώς θα την εγκαταλείπουν σταδιακά ως γλώσσα της επιστημονικής τους έκφρασης οι Έλληνες πανεπιστημιακοί, αφού επιβάλλει τη συμμετοχή αλλοδαπών κριτών στις αξιολογήσεις και εξελίξεις τους. Παραμερίζει την παιδεία και τα ιδεώδη των ανθρωπιστικών σπουδών, αφού η βασική φιλοσοφία του είναι χρηματοοικονομικού και τεχνοκρατικού τύπου, εναρμονισμένη πλήρως με την οικονομία της αγοράς. Εισάγει στη λειτουργία των πανεπιστημίων όρους ιδιωτικής εταιρείας, ανοίγοντας το δρόμο για τη σταδιακή κατάργηση της δωρεάν παιδείας. Τέλος, η σοβαρότερη συνέπεια για την ελληνική κοινωνία είναι ότι το κόστος των σπουδών μετακυλιέται στους

Δώρο εισιτήρια
 Η A.V. εξασφάλισε για σας 10 διπλά εισιτήρια για το debate. Στείλτε SMS: AVVA (κέντρο) και ονοματεπώνυμο στο 54121, μέχρι 4/11 στις 17.00. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

6/11, 11.00 Το βιβλίο του «Περιήγησις & Ιστορία Κορινθίας», από τις εκδ. Ίσθμιον, παρουσιάζει ο **Σωτήρης Κοκκωνάκης**. Για το βιβλίο θα μιλήσουν ο συγγραφέας **Γιάννης Μπάρτζης** και ο δημοσιογράφος - συγγραφέας **Γιώργος Σταματοπούλος**. *Αίθουσα Θεάτρου του Δημαρχείου Σικυωνίων (Κιάτο)*

ΠΡΟΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ



Το πρωί δουλεύει σε καθαριστήριο. Σιδερώνει κάτω από ένα ημερολόγιο που δείχνει γυμνά κορίτσια να καθαρίζουν. Γυμνές Ασιάτισσες. Μικρός τσαλάκωνε χαρτιά και τα έβαζε κάτω από την μπλούζα του. Ψεύτικα βυζιά. Σου αρέσουν τα σατέν σεντόνια; Του αρέσουν. Τα μαύρα σατέν σεντόνια. Και τα κόκκινα. Στο κόκκινο είναι όλη η αμαρτία, λέει. Το λέει στα κινέζικα.

Το βιβλίο θα παρουσιαστεί τη Δευτέρα 7/11 στις 20.00. Θα μιλήσουν οι **Μ. Καλλάκη, Α. Παπαστάθης, Α. Στάικος**. Στοά Booze Cooperative, Κολοκοτρώνη 59Α, 210 3240.944

«Γουστάρεις ξανθούς ή μελαχρινούς;»

«Το καλοκαίρι ξανθούς, το χειμώνα μελαχρινούς.»

«Σε έχουν δέσει ποτέ με χειροπέδες;»

«Όχι. Εσένα;»

«Όχι. Δεν ξέρω αν θα μου άρесе.»

Αν θα με έφτιαχνε. Ψάχνω να βρω τι με φτιάχνει, τι με συγκινεί. Δεν το έχω βρει. Θα ήθελα να συναντούσα τον Δαλάι Λάμα. Αυτός ξέρει πολλά πράγματα.»

«Εγώ θέλω να πάω στην Ταγγέρη, στην Αφρική, εκεί που κάποτε πήγαιναν όλοι οι συγγραφείς που έπαιρναν ηρώϊνη. Φορούσαν λινά ρούχα και καπέλα, μένανε σε γαλλικά αποικιακά ξενοδοχεία του δέκατου όγδοου αιώνα, και πήγαιναν βόλτες στα παζάρια. Τις νύχτες κοιμόντουσαν σε κρεβάτια με κουβουπιέρες.»

«Με τεκνά Άραβες.»

«Ναι.»

«Χασίσια και χαμάμ.»

«Ναι.»

«Και ωραία υφάσματα. Τα σώματα σε μια ξένη χώρα δεν με δεσμεύουν, με ξεκουράζουν. Δεν θέλω να ξέρω τις ζωές των άλλων. Θέλω τα ξένα σώματα να με αφήνουν να φαντάζομαι ανενόχλητος τη δική μου ουτοπία. Πως ζω σε μια άλλη εποχή, μακρινή. Πως ζω σε ένα μεγάλο σπίτι που έχει δωμάτια γεμάτα κουκούλια. Πως φτιάχνω μετάξι. Βαριόμαστε γιατί δεν είμαστε ποιητές. Προσπερνούμε την κάθε στιγμή σα να είναι συνηθισμένη, ενώ δεν είναι. Αν σταθείς σε αυτή, και την κοιτάξεις βαθιά, η στιγμή μεγαλώνει, ανοίγει, σου δείχνει τα μυστικά της.» ●

Η γνωστή θεατρική συγγραφέας επανέρχεται με 36 μικρές ιστορίες

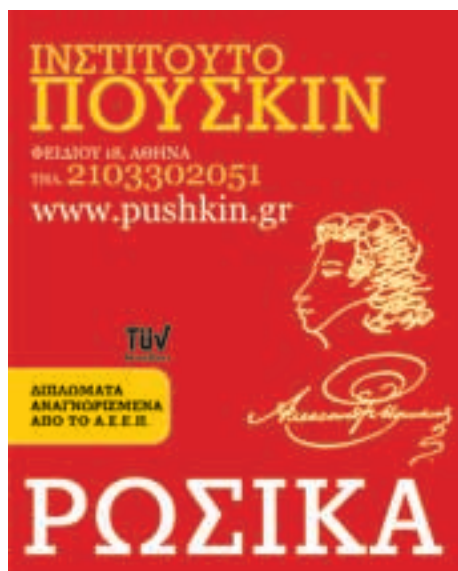
Τα σώματα σε μια ξένη χώρα

ΣΦΙΧΤΕΣ ΖΩΝΕΣ ΚΑΙ ΑΛΛΑ ΔΕΡΜΑΤΑ
της Έλενας Πέγκα (Εκδ. Άγρα)

Στη Νέα Υόρκη, στο Γουέστ Βίλλατζ, σε μικρό λοφτ γεμάτο εξαρτήματα και μηχανήματα για body building, ο Κινέζος άντρας που μας φιλοξενεί ντύνεται γυναίκα μπροστά στους καθρέφτες. Βγαίνει έξω και πηγαίνει να κάνει πεζοδρόμιο στις αποβάθρες. Του αρέσει. Το κάνει σχεδόν κάθε βράδυ. Έτσι ζει.

«Είσαστε σαν φλεγόμενη βάτος.»

«Βάτος; Τι είναι βάτος;»



ΕΚΘΕΣΗ ΒΡΕΤΑΝΙΚΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΩΝ

Η ετήσια έκθεση που διοργανώνει το **British Council**, με εκπροσώπους βρετανικών πανεπιστημίων, εκπαιδευτικών και άλλων φορέων να απαντούν στα ερωτήματα και τις απορίες των υποψηφίων φοιτητών. Στη διεύθυνση www.britishcouncil.org/greece-education-uk-exhibitions.

htm μπορείτε να δείτε τα παράλληλα σεμινάρια καθώς και τη λίστα με τα τμήματα που εκπροσωπούνται στην έκθεση. *Περισσότερες πληροφορίες: 801 500 3692, 210 3692.333. Στις 5 & 6/11, στο Ζάππειο Μέγαρο (14.00-20.00).*

The Political Power of Social Media: Do digital tools enhance democracy?

Το Ελληνικό Ίδρυμα Ευρωπαϊκής και Εξωτερικής Πολιτικής (ΕΛΙΑΜΕΠ) και η Γερμανική Πρεσβεία διοργανώνουν συζήτηση με θέμα «Η πολιτική ισχύς των μέσων κοινωνικής δικτύωσης. Ενισχύεται η Δημοκρατία από τα ψηφιακά μέσα;».

Το πρόγραμμα

Εναρκτήριοι χαιρετισμοί: Δρ. Roland Wegener, Πρέσβης της Γερμανίας στην Αθήνα

Εισαγωγικές παρατηρήσεις: Δρ. Γιώργος Τζογόπουλος, Μεταδιδακτορικός Υπότροφος Ιδρύματος Μποδοσάκη στο ΕΛΙΑΜΕΠ

Ομιλητές

κ. Michael Martens, Ανταποκρίτης, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Κωνσταντινούπολη

κ. Christian Nuernbergk, Επιστημονικός Συνεργάτης στο Τμήμα Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης, Πανεπιστήμιο Ludwig - Maximilians, Μόναχο
Δρ. Δήμητρα Δημητράκοπούλου, Επιστημονική Συνεργάτης ΕΛΙΑΜΕΠ, Μεταδιδακτορική ερευνήτρια, Τμήμα Δημοσιογραφίας και Μέσων Μαζικής Επικοινωνίας, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης
κα Ζένια Κουνάλακη, Δημοσιογράφος, Η Καθημερινή

Η εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί στα αγγλικά και θα υπάρχει ταυτόχρονη διερμηνεία προς τα ελληνικά και τα γερμανικά.

Πέμπτη 10 Νοεμβρίου, στις 18.30, στο Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο (Βαο. Σοφίας 22).



Έκθεση Βρετανικών Πανεπιστημίων Original thinking

ΑΘΗΝΑ
Σάββατο 5 &
Κυριακή 6 Νοεμβρίου 2011
14.00-20.00
Ζάππειο Μέγαρο

Είσοδος ελεύθερη



www.britishcouncil.gr



BLANCO

Χρωματικές εκρήξεις στην ολόφρεσκη κολεξιόν για άντρες και γυναίκες (www.blanco.com)



GANT

Νέο αντρικό άρωμα από τους διάσημους Pierre Wulff (αρωματοποιός) και Pierre Dinand (σχεδιαστής μπουκαλιών) αποκλειστικά στα GANT STORES



SWATCH

Pendent Hypnotic Heart Limited Edition, νέο συλλεκτικό bijoux ρολόι από τον Αμερικανό σχεδιαστή Jeremy Scott € 295 (Κ. διάθεση, Ματζαρωιτάκη 3, Καλλιθέα, 210 9565.656, www.swatchgroup.com)



UGG

Μπότα με παγέτα
(Διατίθεται από τα καταστήματα: COLLECTIVE, Λ. Βουλιαγμένης 96, Γλυφάδα/ΚΙΧ, Λ. Κηφισίας 242, Κηφισιά/ΑΤΤΙΣ, Σύνταγμα, GOLDEN ΑΤΤΙΣ)



ADIDAS

Νέο «all in» κατάστημα εγκαινίασε η adidas στις 25/10, με προϊόντα από όλες τις συλλογές της, όπως: Sport Performance, Sport Style και adidas Originals, Stella McCartney, Porsche Design, Vespa, ST, Disney, για άντρες, γυναίκες και παιδιά. Σε 4 ορόφους, συνολικής επιφάνειας 380 τ.μ. *Ερμού 50*



MARKS & SPENCER

Μαύρες ρίγες και prints με αιχμηρές γωνίες δίνουν το στίγμα της γεωμετρικής τάσης αυτής της σεζόν με τη συλλογή «Fashion Geometrics» να έρχεται από τα σχεδιαστήρια των Marks & Spencer κατευθείαν στα καταστήματα (ήδη από 15/10). Η συλλογή αποτελείται από κομμάτια με τολμηρές γραφικές εκτυπώσεις σε μπλούζες και φορέματα, σε μεγάλη ποικιλία χρωμάτων.

ΤΙ ΝΕΑ

SPONSOR IT

Νέα καινοτομία στο χώρο της ελληνικής εταιρικής κοινωνικής ευθύνης αποτελεί η δημιουργία του **Sponsor-it**, το οποίο απευθύνεται σε εταιρίες που δραστηριοποιούνται στην ελληνική αγορά και θέλουν να αναδείξουν ένα κοινωνικά υπεύθυνο προφίλ και να επενδύσουν σε χορηγίες, προσφέροντας βοήθεια σε μη κερδοσκοπικά ιδρύματα. Πληροφορίες: www.sponsor-it.gr.

HAIG

Jazz και indie μουσικές από το χθες στο σήμερα, πηγές έμπνευσης, πρωτοπόροι και συνεχιστές. Πλούσιο υλικό για όλα τα παραπάνω περιλαμβάνει η νέα διαδικτυακή κοινότητα που δημιούργησε το ούισκι Haig, το **Tree of Originality**, στην πλατφόρμα του στο Facebook (www.facebook.com/haiggreece). Μεταξύ άλλων μπορείτε να γράψετε και τα δικά σας σχόλια και να κερδίσετε πολλά δώρα.

AMSTEL

Την καλοκαιρινή περιοδεία των ΠΥΞ ΛΑΞ, στην τελευταία επανασύνδεσή τους, στήριξε η Amstel. Από τα Ιωάννινα, όπου άρχισε η περιοδεία, στο Ολυμπιακό Στάδιο, όπου βρέθηκαν 70.000 άνθρωποι, τη Λάρισα, την Καβάλα, το Καρπενήσι, την Καλαμάτα, τη Θεσσαλονίκη, έως την αυλαία, που έπεσε στο Ηράκλειο της Κρήτης.

ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΖΥΘΟΠΟΪΙΑ

Ισορροπημένη διατροφή, ίσως το άλφα και το ωμέγα στην υγεία και την ποιότητα της ζωής μας. Πολλές πρακτικές συμβουλές για το θέμα έδωσαν οι ειδικοί διατροφολόγοι, προσκεκλημένοι της εκδήλωσης που πραγματοποιήσε η επιστημονική ομάδα **Απίσχανσις - Λόγω Διατροφής** στις 17/10, με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα Διατροφής. Χορηγός της εκδήλωσης ήταν η Αθηναϊκή Ζυθοποιία.

COSMOTE

Το ποδήλατο κερδίζει συνεχώς έδαφος στην εκτίμηση των Αθηναίων, γεγονός που φάνηκε και στην πολύ μεγάλη συμμετοχή μικρών και μεγάλων στο 3ήμερο **Athens Bike Festival**, που πραγματοποιήθηκε από το περιοδικό «Mbike» στην «Τεχνόπολις». Χορηγός της εκδήλωσης ήταν η Cosmote, η οποία μεταξύ άλλων έκανε βόλτα, με τη συνοδεία ειδικού εκπαιδευτή, περισσότερα από 700 άτομα στο κέντρο της πόλης.

ΟΥΖΟ ΠΛΩΜΑΡΙΟΥ

Χορηγός του **Πρώτου Διεθνούς Αγώνα Κλασικών Σκαφών και Παραδοσιακών Καϊκιών**, που είχε στόχο να αναδείξει την πλούσια παράδοση των Ελλήνων στη θάλασσα και έγινε στις Σπέτσες (30/9 - 3/10), ήταν το Ούζο Πλωμαρίου Ισιδώρου Αρβανίτου. Το Πλωμάρι, που από το 1894 παράγεται με την ίδια συνταγή, σήμανε την έναρξη του αγώνα και στο τέλος κέρασε συμμετέχοντες και επισκέπτες.

Μην χάσεις

ATHENS METRO MALL

Τα **Happy Family Weekends** συνεχίζει για όλα τα Σαββατοκύριακα του Νοεμβρίου το Athens Metro Mall, με όλα τα παιδιά να έχουν δικαίωμα ελεύθερης συμμετοχής στο παιδικό εργαστήριο του 3ου ορόφου (Σ/Κ, 11.00-16.00) με ζωγραφική, κατασκευές, κουκλοθέατρο, εργαστήρι μαγειρικής και πολλά παιχνίδια. *Λεωφόρος Βουλιαγμένης 276, 210 9769.444, www.athensmetromall.gr*



Φαντάσου την πόλη

Της ΛΕΝΑΣ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ

Οι κάτοικοι του Αγίου Δημητρίου ενδιαφέρονται για τη γειτονιά τους. Η Α.Β. ενδιαφέρεται να μάθει περισσότερα.

Μια πρωτότυπη έκθεση ιδεών και προτάσεων για τις κακοτεχνίες του αστικού τοπίου γίνεται στον Άγ. Δημήτριο με πρωτοβουλία του **Imagine the City**. Το μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα project δίνει την πρωτοβουλία στον κάτοικο να πάψει να είναι θεατής των κακοτεχνιών γύρω του. Το **Imagine the City** σου λέει «υπόδειξέ μου τι θέλεις να αλλάξει κι εγώ θα βρω τους ειδικούς».

Πώς; Στο ίντερνετ στο www.imaginthecity.gr, το οποίο λειτουργεί ως κόμβος επικοινωνίας μεταξύ πολιτών και μελετητών εξειδικευμένων ειδικοτήτων. Οι πολίτες αναρτούν θέματα από αναξιοποίητα σημεία των αστικών τοπίων και οι μελετητές κάνουν λήψη των θεμάτων για την ανάπτυξη μελετών ανάπλασης. Τα θέματα αυτά είναι δημόσια, όπως δρόμοι, πλατείες ή κτίρια κοινής ωφέλειας, ή ιδιωτικά με δημόσιο ενδιαφέρον, όπως η πρόσοψη μιας πολυκατοικίας.

Φιλοδοξία «Οραματιζόμαστε τους κατοίκους των πόλεων να αναλαμβάνουν δράση, κοινοποιώντας τις ελλείψεις του αστικού τους τοπίου στην ίντερνετική πλατφόρμα. Τους μελετητές, στα πλαίσια των εργασιών τους, να διοχετεύουν τη δημιουργικότητά τους σε προτάσεις ανάπλασης, τις οποίες θα δουν οι τοπικοί φορείς και οι κάτοικοι των πόλεων που τις αφορούν. Το σύνολο των πολιτών να έρχεται σε επαφή με δημιουργικές προτάσεις ανάπλασης για την πόλη τους, να σχολιάζουν, να αξιολογούν, να επιλέγουν, και τους αρμόδιους φορείς να εμπνέονται και να κινητοποιούνται τόσο για την υλοποίηση έργων ανάπλασης, αλλά και για την αισθητική και λειτουργική αρτιότητά τους».

Άγιος Δημήτριος 2011 Μετά το πετυχημένο πείραμα της Χαλκίδας, το «Φαντάσου την Πόλη» μεταφέρεται στον Άγιο Δημήτριο (Μπραχάμι). Στον εκθεσιακό χώρο του **Δικτύου Εθελοντών Αγ. Δημητρίου** θα παρουσιαστούν (4-13/11) αρχιτεκτονικές και καλλιτεχνικές προτάσεις οι οποίες αφορούν την περιοχή, προσκαλώντας κατοίκους και φορείς να φανταστούν το αστικό τους τοπίο. Στα πλαίσια της έκθεσης θα φιλοξενηθούν παράλληλες δράσεις, όπως διάλεξη με τους καθηγητές αρχιτεκτονικής **Δ. Παπαλεξόπουλου** και **Ε. Καλαφάτη** με θέματα: α) **Το σχολικό συγκρότημα της οδού Παπάγου**, γνωστό ως «Στρογγυλό» και β) **Η αρχιτεκτονική του Τάκη Ζενέτου** (8/11/2011, 20.00) και συζήτηση μ' αφορμή το βιβλίο του **Σ. Κωνσταντινίδη** «Ανοιχτές πόλεις», εκδ. **ATHENS VOICE Books** (9/11/2011, 20.00).

Info Εκθεσιακός χώρος Δικτύου Εθελοντών Αγ. Δημητρίου (Ηλείου 41, έναντι 6ου Δημοτικού σχολείου, Αγ. Δημήτριος)
Ώρες λειτουργίας: Δευτ.-Παρ. 10.00-14.00 & 16.00-21.00, Σάβ.-Κυρ. 10.00-22.00
Εγκαίνια: Σάβ. 5/11 στις 20.00. Η Α.Β. είναι χορηγός επικοινωνίας.

ΣΠΟΥΔΕΣ

DEREE - ALBA

Τη στρατηγική τους συμμαχία ανακοίνωσαν πριν από λίγες ημέρες το **American College of Greece** (DEREE - PIERCE) και το **ALBA Graduate Business School** (ALBA). Σκοπός της συνεργασίας τους είναι τα δύο εκπαιδευτικά ιδρύματα να γίνουν πιο ανταγωνιστικά διεθνώς, συμβάλλοντας ώστε η Ελλάδα να γίνει διεθνής εκπαιδευτικός προορισμός, ειδικά για φοιτητές από την περιοχή της Νοτιανατολικής Ευρώπης και της Μεσογείου. Πληροφορίες για τα προγράμματα των δύο ιδρυμάτων μπορείτε να βρείτε στη διεύθυνση www.2schoolsunite.com

NEW YORK COLLEGE

Το Κολλέγιο προσφέρει νέο πρόγραμμα στη Δια-

τροφολογία, σε συνεργασία με το πανεπιστήμιο του **Greenwich**. Υψηλόβαθμα στελέχη του **Greenwich** επισκέφθηκαν πρόσφατα την Αθήνα και επίβλεψαν την κατασκευή των εργαστηρίων χημείας και βιολογίας, δηλώνοντας μάλιστα ότι θα μπορούσαν να χρησιμοποιηθούν και από την ευρύτερη ερευνητική και ακαδημαϊκή κοινότητα λόγω των υψηλών τους προδιαγραφών.

ΑΚΤΟ

Το νέο υπερσύγχρονο campus της στη **Θεσσαλονίκη** έθεσε σε λειτουργία η ΑΚΤΟ. Πρόκειται για ένα κτίριο μοντέρνας αρχιτεκτονικής και υψηλής αισθητικής, συνολικής επιφάνειας 3.000 τ.μ., με σύγχρονες αίθουσες, βιβλιοθήκη, αίθουσες διαλέξεων, εκθεσιακό χώρο κ.λπ. **26ης Οκτωβρίου 38-40 & Αγ. Γεωργίου**, www.akto.gr

Φορτίστε τις μπαταρίες σας... στη στιγμή!

ΟΔΗΓΙΕΣ ΧΡΗΣΗΣ

Το πίνεις σε 10"
Το νιώθεις σε λίγα λεπτά
Κρατάει για ώρες

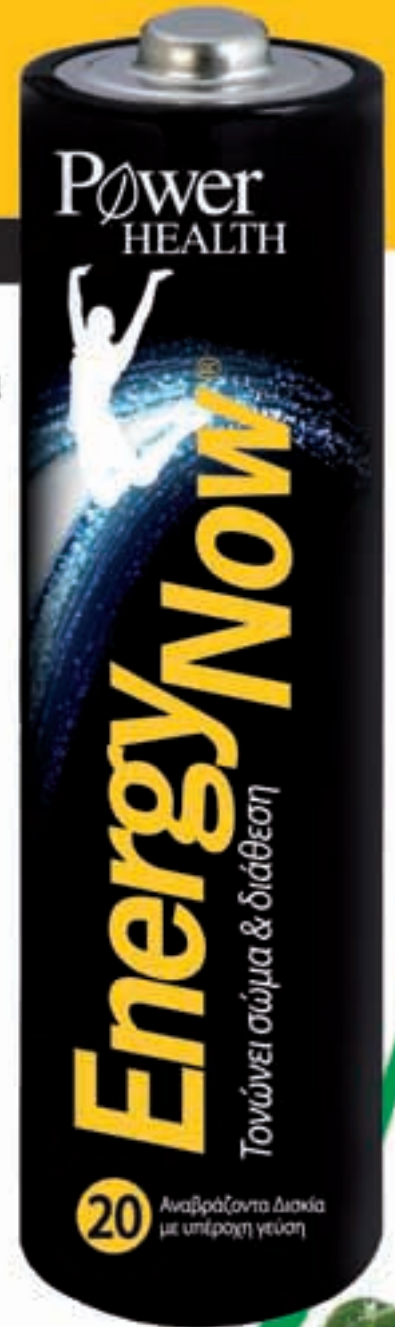
Νιώθεις τις μπαταρίες σου να... αδειάζουν; Η μέρα σου είναι φορτωμένη με υποχρεώσεις και χρειάζεσαι ενέργεια στη στιγμή!

Energy Now!

Η νέα σύνθεση της **Power Health** σχεδιασμένη από Έλληνες επιστήμονες για τη δική μας, γεμάτη απαιτήσεις και έγνοιες καθημερινότητα. Φυσικό, τονωτικό συμπλήρωμα διατροφής με Guarana, Yerba Mate, Q10 και βιταμίνες B6, B12 που τονώνει το σώμα, ανεβάζει τη διάθεση και σε γεμίζει... στη στιγμή με ενέργεια που διαρκεί για ώρες!



Συμπλήρωμα διατροφής.
Αριθμ. Γνωστ. ΕΟΦ: 37878/24/05/2011
Δεν υποκαθιστά μια ισορροπημένη διατροφή.



20 Αναβράζοντα δισκία με υπέρχρηστη γεύση

Power HEALTH

από το φαρμακείο της φύσης... στο φαρμακείο της γειτονιάς!

Σε είδα...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

ΕΡΑΤΕΙΝΟΣ

Γλυκό κορίτσι με τα γυαλάκια και τα πλούσια σπαστά μαλλιά, δεν έπιαιρνα τα μάτια μου από πάνω σου. Ούτε κι εσύ... tkam27@hotmail.com

ΝΕΑ ΑΚΡΟΠΟΛΗ

Σε είδα στο διάλειμμα, είπες ότι είσαι φωτογράφος 31 χρονών, θέλω να σε ξαναδώ. taz14587@windowslive.com, 695 6487893

ΓΑΛΑΤΣΙ

Σε είδα μια νύχτα πριν 4 χρόνια, γλυκιά κοκκινομάλλα σκεκιουριτού. Δεν σε ξέχασα, στείλε μου μήνυμα, 697 7703607

ΡΑΓΕΣ

Live Γιάννης Μωραΐτης, Σάββατο 22/10, τι άλλο να κάνω για να με προσέξεις, πανέμορφη Ειρήνη, κάθε Σάββατο εκεί; Σε θέλω! Ο Ξανθός

ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ

Πλατεία Κολιάτσου, 27/10 ώρα 16.00. Εσύ μελαχριν... με μαύρο σπορ παντελόνι, περίμενα σε ένα μηχανάκι, κοιτάζεις έντονα, το ίδιο κι εγώ, πάρε να δούμε μαζί... 693 9381373

ΛΩΡΑΣ

Σάββατο 22/10, με ρώτησες αν μύριζες τσίκα,

ήθελα να έρθω, δεν μπορούσα, θέλω να σε δω. yiota-p@hotmail.com

ΣΥΝΤΑΓΜΑ

Τέλος Ιούνη, στο σιντριβάνι (την επόμενη των επεισοδίων) γενική συνέλευση, κοιταζόμασταν, μιλούσες στο τηλέφωνο...

USE BAR

Σάββατο 22/10, απογευματάκι γύρω στις 7, όμορφη κοκκινομάλλα έπινες μπύρα και διάβαζες βιβλίο. Ήθελα να σου μιλήσω, αλλά δίστασα, ήσουν τόσο απορροφημένη. Θέλω να σε ξαναδώ. yota-p@hotmail.com

ΜΕΤΡΟ - ΗΣΑΠ

21/10, 8.30 περίπου το πρωί σε έβλεπα απέναντί μου, από τη Δάφνη μέχρι την Αττική που κατεβήκαμε. Μου φαινόταν ότι

κοίταγες και συ. Ήθελα να σου μιλήσω, αλλά επειδή άκουγες μουσική δεν μπορούσα, μελαχρινούλα με τα σκούρα ρούχα, κολάν και την τσάντα ραδιόφωνο! Έτσι πήρα το τρένο και έφυγα.

ΛΩΡΑΣ

Σάββατο 22/10 και το βλέμμα σου και το χαμόγελό σου με μάγεψαν. Μετάνοισα που δεν ήρθα μόλις μου έγενες (ήταν λίγο άβολη η θέση μου), έψαχνα για στίλο να σου γράψω το τηλέφωνό μου αλλά δεν πρόλαβα... έφυγες αμέσως και όλα ασκήμυαν! Θέλω να σε ξαναδώ. yota-p@hotmail.com

ΑΒ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ

23/10 στο Mall, Άγιος Δημήτριος. Τι βλέμματα ανταλλάξαμε, μου λες;

Μικρές αγγελίες

210 3617.369 fax: 210 3617.310

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-19.00). Χρεώσεις: € 24 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 35.

Σε γνωρίζω...

ABILITY. Υψηλών προδιαγραφών γνωριμίες συντροφικότητας-γάμου. Πανελλαδικά-εξωτερικό (Αμερική, Αυστραλία, Ευρώπη). Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Με ξεχωριστή, εντιμότητα, σύγχρονης πρωτοποριακές μεθόδους, εμπειρία χρόνων, πλούσιο πελατολόγιο πανελλαδικά, κατορθώσαμε και το 2010 ρεκόρ γάμων και ευτυχισμένων ζευγαριών. Ελάτε να μας γνωρίσετε και απολαμβάνοντας τον καφέ σας να έχουμε μια φιλική συζήτηση. Εκδηλώσεις-εκδρομές AbilityClub. Τιμές ασυναγώνιστες. Πιστωτικές κάρτες δεκτές. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Μεγαλομέτοχος και σύμβουλος μεγάλης βιομηχανίας 51χρονος επιστήμων, άκρας γοητευτικός, ψηλός με αθλητικό κορπό, ευρωπαϊκή κουλτούρα, ευχάριστος και ποιστικός, ασχολείται με σπορ, του αρέσουν τα ταξίδια, η ποιοτική μουσική και η σωστή διατροφή, και επιθυμεί σύντροφο ζωής-γάμο με κυρία ανεξάρτητη, εμφανίσιμη, με προσωπικότητα. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

Γνωριμίες Γάμου «Πάππας». Από το 1939 υψηλών απαιτήσεων γνωριμίες γάμου από την ελίτ της αθηναϊκής και της παγκόσμιας κοινωνίας, και όχι μόνο. Ιατροί, μηχανολόγοι, μεγαλοεπιχειρηματίες, ανώτεροι και ανώτατοι στρατιωτικοί, πλούσιοι ομογενείς, δεσποινίδες όμορφες, καλών οικογενειών, κυρίες με μεγάλες προσωπικές συντάξεις, επιθυμούν Γνωριμία Γάμου. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατα 10:00-14:00, www.pappas.gr

ABILITY. Πολιτικός-μηχανικός 34χρονος εργαζόμενος σε εταιρεία, 1.83, πολύ καλής εμφάνισης με κατασταλαγμένο χαρακτήρα, προσωπική και πατρική περιουσία, αγάπη στις καλές τέχνες, και ακτινολόγος 36χρονος, εργαζόμενος σε νοσοκομείο, 1.80, γοητευτικός, αθλητικός, με πηγάδι χιούμορ και άριστη προσωπικότητα, επιθυμούν γνωριμία γάμου και δημιουργία οικογένειας. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Πανελλαδικά-εξωτερικό. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Παιδιάτρος 34χρονος (Δ.Υ.) ωραιότατη, καστανόξανθη, 1.71, λεπτή, χαρισματική, με πολλά ενδιαφέροντα, μονοκατοικία Βύρωνα, εξοχικό Κρήτη, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Πανελλαδικά-εξωτερικό. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Επιστήμων 42χρονος εργαζόμενος σε ναυτιλιακή εταιρεία, 1.83, πολύ εμφανίσιμος, master και διδακτορικό, ευχάριστος, έξυπνος, λάτρης των θαλάσσιων σπορ, κοινωνικότατος, μνηνιάς άνω € 6.000 και ακίνητα Πειραιά και Γλυφάδα, επιθυμεί γνωριμία γάμου με όμορφη, σοβαρή, κατασταλαγμένη νέα. Αδιάφορο το οικονομικό της. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Πανελλαδικά-εξωτερικό. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Ορθοδοντικός 52χρονος πολύ νεανική με φινέτσα, ωραίες αναλογίες, γαλανομάτα, με αυθορμητισμό και ευγένεια, αγάπη στον άνθρωπο και τη φύση, ιδιόκτητο ιατρείο και ακίνητα, επιθυμεί σύντροφο ζωής, κύριο αξιοπρεπή, κατασταλαγμένο, με επίπεδο. Ability. Τηλ. κέντρο

Εντυπωσιακής εμφάνισης και συμπεριφοράς 28χρονη, οικονομικό στέλεχος ελληνογαλλικής εταιρείας, ξανθά, γαλανομάτα, μη καπνίστρια, ιδιόκτητο διαμέρισμα, εξοχικό, Ι.Χ., € 5.000 και έξτρα έσοδα από 2 νοικιαζόμενα διαμερίσματα, αναζητά γνωριμία κυρίου ευπαρουσίαστου, ευκατάστατου, με πολλά ενδιαφέροντα, για σοβαρό δεσμό-γάμο. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3616.029, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00

Ελληνοαμερικάνος συνταξιούχος 65χρονος νεανικής εμφάνισης και νοοτηρίας, ψηλός, αθλητικός, υγιής, άνευ υποχρεώσεων, μνηνιάς € 3.000, καταβάσεις, πολυτελέστατη οικία, Ι.Χ., επιθυμεί σύζυγο έως 63 ετών, σοβαρή, ήθικη, με καλό χαρακτήρα. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, Τηλ. κέντρο 210 4176.812-813, 210 4179.152, www.louis.gr

Ιδιοκτήτης Ναυτιλιακής εταιρείας 50χρονος, 1.85, αρρενωπός, κοσμοπολίτης, ακίνητα Ελλάδα-Αγγλία, σκάφος, επενδύσεις, μνηνιάς € 25.000, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 46 ετών με φινέτσα, στιλ και καλλιέργεια. Αδιάφορο το οικονομικό. Δεκτά παιδιά. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, Τηλ. κέντρο 210 4179.152, 210 4176.812, www.louis.gr

Πρωτοδικής 48χρονος, οικογένεια δικαστικών, εξαιρετικά εμφανίσιμος, 1.87, με αγάπη στα σπορ και τη θάλασσα, ευγενής, με χιούμορ, μνηνιάς € 7.000, 3ώροφο πολυτελέστατο Β. προάστια, σκάφος, 3 νοικιαζόμενα, μετοχές, Mercedes, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 40 ετών, όμορφη, μορφωμένη, καλής οικογενείας. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, Τηλ. κέντρο 210 4179.152, 210 4176.812, www.louis.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετριδίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 29χρονη τραπεζικός πανεπιστημιακής μόρφωσης, όμορφη, με τέλει αναλογίες και καλούς τρόπους, γνωρίζει αγγλικά, ιταλικά και λίγα κινεζικά, μνηνιάς εισόδημα € 2.400, ιδιόκτητο διαμέρισμα, Ι.Χ., αγαπάει το χορό, τη γιόγκα και το κολύμπι και επιθυμεί να γνωρίσει τον άντρα των ονείρων της. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικειώσεων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετριδίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 32χρονος ιατρός ρευματολόγος σε ιδιωτική κλινική, διδακτο-

ρικό και δύο μάστερ, γνωρίζει αγγλικά, γερμανικά, καλογυμνασμένος με ευγενική καρδιά, μνηνιάς εισόδημα € 3.100, ιδιόκτητο διαμέρισμα στην Κερατέα και Ι.Χ., λατρεύει τη ζωγραφική, το μπάνο και το σκάκι, επιθυμεί να γνωρίσει την ιδιαίτερη και ευαίσθητη κοπέλα που θα τον αγαπάει για μια ζωή. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικειώσεων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετριδίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 37χρονη χειρουργός οδοντίατρος με ιδιόκτητο ιατρείο, καλλιγράμη με υπέροχο και αφοπλιστικό χαμόγελο, μακριά καστανά μαλλιά και εκφραστικά μεγάλα μάτια, ιδιόκτητη μονοκατοικία στη Ν. Σμύρνη, μνηνιάς εισόδημα € 4.000, εξοχικό στη Σαρωνίδα και Ι.Χ., αγαπάει τη Λάτιν μουσική, την ποίηση και το θέατρο και επιθυμεί να γνωρίσει τον πρίγκιπα της. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικειώσεων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετριδίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 42χρονος διευθυντής σε βιομηχανική εταιρεία, πτυχίο στα Λογιστικά, γνωρίζει αγγλικά, γαλλικά, μνηνιάς εισόδημα € 2.400, μονοκατοικία στο Ν. Φάληρο, εξοχικό στο Κρουονέρι, Ι.Χ., αγαπάει την ορειβασία, το κολύμπι, το μπάνο και τις παλιές ελληνικές ταινίες, επιθυμεί να γνωρίσει τη γυναίκα που θα κάνουν μαζί τα όνειρά τους πραγματικότητα. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικειώσεων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

Ζήτα μου ό,τι θες

Κάτω Πατήσια, Δημοκαπούλου, διαμέρισμα 58 τ.μ., δωάρι 1ου, 1 u/d και μεγάλο σαλόνι, φωτεινό, λίγα κοινόχρηστα, θέα, 100 μ. από ΗΣΑΠ, € 290, 210 2235.292

Παραδίδονται σε εργαστήριο μαθήματα κεραμικής, μικρού γλυπτού, ανάγλυφου, χρωστικού και διακοσμητικού αντικειμένου. 210 6411.392, 693 7411215

Κλάπνη μηχανή Τύπου Honda XR 400 Dallara, χρώματος κόκκινο-μαύρο, με αρ. κυκλοφορίας ΕΖΚ 040, από Πατησίων & Πιπίνου, στις 5/10/2011. Οποιοσδήποτε γνωρίζει κάτι να επικοινωνήσει με τον Γιάννη στο 693 7032212



Ξέρεις εσύ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Ούτε καν «επώνυμο» δεν άξιζα να ήτανε το δώρο σου... και ακόμα αναρωτιέσαι «γιατί»;

Ντανιέλα, ίσως δεν είναι

το πιο ρομαντικό, αλλά όταν ο ήλιος ανατείλει και είμαστε αγκαλιά θα το νιώσεις...

Πόσα πολλά ξέρεις και

δεν χορταίνεις και πώς να το κάνουμε...

Όμορφη Αγγελική από τη συναυλία... μου χρωστάς ένα κέρασμα, στεί-

λε στο greekdesign@hotmail.com

Τόσο στριμμένη που είσαι, αναρωτιέσαι γιατί δεν σε συμπαθεί κανείς;

biennále: 3

ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

18 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ – 18 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ, 2011
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Παλιές Διασταυρώσεις

Make it New

www.thessalonikibiennale.gr

ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ "Ο ΓΚΡΕΜΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΡΕΜΑ"

Επιμελητές: Paolo Colombo, Mahita El Bacha Urieta, Μαρίνα Φωκίδου

ΠΑΡΑΛΛΗΛΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Εκθέσεις από τα μουσεία της "Κίνησης των 5 Μουσείων Θεσσαλονίκης"

- Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης, "Οι Εβραίοι στη Θεσσαλονίκη. Ανεξίτηλα σημάδια στο χώρο"
- Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού, "Βυζάντιο & Άραβες"
- Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, "Θεματικές επιλογές από τη συλλογή Κωστάκη του ΚΜΣΤ" & Παρουσίαση "Jan Fabre, PIETÀS"
- Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, "Roaming Images"
- Διασταυρώσεις του Ελληνικού και Αραβικού πολιτισμού μέσα από το βλέμμα σύγχρονων καλλιτεχνών"
- Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών του ΑΠΘ, "Θραύσματα και αποσπάσματα από τη Φουστάτη"

18-25/09 Φεστιβάλ Performance

18/09-07/11 Διεθνές Εργαστήριο Νέων Καλλιτεχνών "Domino"

Νοέμβριος 2011 Συμπόσιο

Επιχειρησιακό Πρόγραμμα Μακεδονίας - Θράκης 2007-2013

Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

Ενδίαση
Διακρατική
Αραβή



Ευρωπαϊκή Ένωση
European Union
Ευρωπαϊκή Ανάπτυξη

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ
ΚΡΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
HELLENIC MINISTRY OF CULTURE AND TOURISM
STATE MUSEUM OF CONTEMPORARY ART



Κίνηση 5 Μουσείων
Θεσσαλονίκης

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ



ΕΣΠΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού

5η Εφορεία
Βυζαντινών Αρχαιοτήτων

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



www.intimissimi.com

Απλό και ταυτόχρονα
απόλυτα σέξι το νέο
Super Push Up
σας χαρίζει ένα
μέγεθος παραπάνω!

intimissimi