

ATHENSvoice

Στη χώρα Mapplethorpe

Αποκλειστικές φωτογραφίες
από την έκθεση στη Στέγη
Γραμμάτων & Τεχνών
Της Κατερίνας Ι. Ανέστη, σελ. 20

14ο Athens Fashion Week

Της Δήμητρας Τριανταφύλλου,
σελ. 24

Η πόλη και η θάλασσα

Γράφει ο Σπύρος Βούγιας, σελ. 26

Αφιέρωμα **Θέατρο** '11-12

StageVoice

22 άνθρωποι του θεάτρου γράφουν στην Α.Υ.

Επιμέλεια: Δημήτρης Μαστρογιαννίτης, σελ. 29



Άλπεις

Ο **Γιώργος Λάνθιμος** ανεβαίνει στην
κορυφή και γίνεται εξώφυλλό μας
Του Γιώργου Κρασσακόπουλου, σελ. 84



Το "ΔΩΡΟ ΕΘΝΙΚΗΣ" θα έρθει...
και θα ξαναέρθει... με **διπλάσιους τόκους**
Χριστούγεννα, Πάσχα και καλοκαίρι.

Ο νέος ειδικός 18μηνος προθεσμιακός λογαριασμός "ΔΩΡΟ ΕΘΝΙΚΗΣ", εκτός από μηνιαία καταβολή τόκων, σας κάνει δώρο διπλάσιους τόκους κάθε Χριστούγεννα, Πάσχα και Αύγουστο, για όλη τη διάρκεια τήρησης του λογαριασμού.

Αντί, λοιπόν, να "τρέχετε" το κεφάλαιό σας σε ολιγοήμερες προθεσμιακές καταθέσεις, επιλέξτε τη σιγουριά της Εθνικής Τράπεζας και κερδίστε διπλά.

Ισχύει για ποσά από €20.000. Το δώρο των διπλάσιων τόκων και η εγγύηση κεφαλαίου ισχύουν εφόσον δεν υπάρξει πρόωρη εξόφληση του προθεσμιακού λογαριασμού.

Περισσότερες πληροφορίες για τους όρους και τις προϋποθέσεις
στο Καταστήματα της Εθνικής Τράπεζας και στα:

☎ 181818 / www.nbg.gr



ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ



Η **ATHENS** voice
στη **1η** **θέση**

Είναι η
μεγαλύτερη
εβδομαδιαία
εφημερίδα
στην Ελλάδα

ATHENS VOICE
310.000 αναγνώστες

Νέα Σαββατοκύριακου.....284.000
Lifo.....272.000
Επενδυτής.....102.000

Είναι πρώτη
πανελλαδικά στο
νεανικό κοινό
13-44 ΕΤΩΝ
μεταξύ όλων των free press
και πωλούμενων στο
περίπτερο εφημερίδων
που κυκλοφορούν στη
διάρκεια της εβδομάδας
(εκτός Κυριακής)

ATHENS VOICE
252.000 αναγνώστες

Lifo.....203.000
City Press.....190.000
Metro.....176.000

Είναι η
μεγαλύτερη
από τις
εφημερίδες
και τα
περιοδικά -
οδηγούς
πόλης

ATHENS VOICE
310.000 αναγνώστες

Lifo.....272.000
Down Town.....215.000
Αθηνόραμα.....127.000

Για μια ακόμα φορά στην πρώτη θέση μέσα στη
βδομάδα η ATHENSVOICE συγκρίνεται πια σε απήχηση
με τις μεγάλες κυριακάτικες πολυεφημερίδες τις οποίες
συναγωνίζεται στα δυναμικά και νεανικά κοινά

Ηλικίες 18-24
ΠΡΩΤΟ ΘΕΜΑ113
ATHENS VOICE92
ΤΟ ΒΗΜΑ77
ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ της Κυριακής.....76

www.athensvoice.gr

Η ATHENS VOICE στο Internet

- Με **410.000**

μοναδικούς επισκέπτες / μήνα

- και **3.000.000**

page views (Google Analytics)

- Με **62.000** φίλους

είναι η εφημερίδα με τη μεγαλύτερη κοινότητα στο **Facebook**

- Με **18.000** followers

είναι το έντυπο με τη μεγαλύτερη διάδοση στο **Twitter**

- Με την ανάδειξή της στην **1^η** θέση των εφαρμογών της Apple στην κατηγορία news, η ATHENS VOICE συναντάει το κοινό της και στα **i-Phone**

- Με τη δημιουργία του ATHENS Guide σε **i-Pad** έκδοση η εφημερίδα μας συναντάει τους αγγλόφωνους επισκέπτες και κατοίκους της Αθήνας



Η ηλεκτρονική ATHENS VOICE αναπτύσσεται συνεχώς και γίνεται ο μεγάλος πολυθεματικός διαδικτυακός τόπος με επικαιρότητα, πολιτική, fashion, design, culture, guide, web radio και πολλές πρωτότυπες ενότητες και στήλες

Λένε ότι η πορεία κάθε κυβέρνησης έχει διαφανεί πριν καν αναλάβει την εξουσία. Η ΝΔ και ο Κώστας Καραμανλής είχαν άφθονα θέματα για να ασκήσουν αντιπολίτευση στην τότε κυβέρνηση Σημίτη. Η αντιπολίτευση δεν γινόταν όμως σε όλα αυτά που δεν προχωρούσε, ο «ματαιωμένος» εκσυγχρονισμός των αρχών της δεκαετίας του 2000, αλλά σε όσα επετύχανε. Κατηγορούσε τις «μακέτες», αλλά τα μόνα Μεγάλα έργα που θυμόμαστε σ’ αυτή τη χώρα έχουν την υπογραφή εκείνης της περιόδου. Κατηγορούσε την «ενδοτική» πολιτική, αλλά ήταν αυτή η πολιτική που έφερε την Ελλάδα και την Κύπρο στην ευρωζώνη. Κατηγορούσαν το «λογιστή» πρωθυπουργό με το μπλοκάκι, αλλά ήταν η μόνη περίοδος που επετεύχθηκαν οι δημοσιονομικοί στόχοι, η μείωση του ελλείμματος με παράλληλη ανάπτυξη και ευημερία. Η Ελλάδα του 2000 δεν είχε καμία σχέση με την Ελλάδα του 2010. Έτσι ήταν αναμενόμενο αυτή η αντιπολίτευση να καταλήξει στις υπογραφές των δημοψηφισμάτων του Χριστόδουλου «ενάντια στους ξένους που θέλουν να υφαρπάσουν την πίστη μας». Η πολιτική Καραμανλή ήταν στοιχειώδης, απλοϊκή, κομματική: Πασόκ, κακό, κλέφτες - εμείς, καλοί, τίμιοι. Θα φύγουν οι κλέφτες και θα γλιτώσουμε 10 δις το χρόνο έλεγε, για να οδηγήσει τη χώρα στα βράχια με το έλλειμμα εκτροχιασμένο στα 36 δις. Τα προβλήματα της ελληνικής μεταρρύθμισης ούτε που τους απασχόλησαν ποτέ.

Η πορεία της κυβέρνησης Παπανδρέου καθορίστηκε το 2007. Θεωρώντας ότι στην εσωκομματική πάλη ηγεσίας το εκσυγχρονιστικό τμήμα του Πασόκ υποστήριζε τον Βενιζέλο, η πλευρά Παπανδρέου οδηγήθηκε όχι απλώς στη σύγκρουση με τους εσωκομματικούς αντιπάλους, αλλά στην πλήρη απαξίωση του εκσυγχρονιστικού παρελθόντος. Ο-τιδήποτε ανορθολογικό, οποιαδήποτε θεωρία συνωμοσίας διακινούσε ο ελληνικός λαϊκισμός, την εποχή εκείνη έγινε κυρίαρχη κομματική ρητορική.

Τα δύο μεγάλα κόμματα της πολιτικής σκηνής πέρασαν τα κρίσιμα τελευταία χρόνια της δεκαετίας χωρίς καν να τα απασχολεί το κυρίαρχο πρόβλημα της ελληνικής κοινωνίας: ο εκσυγχρονισμός, οι μεταρρυθμίσεις, η σύγκλιση με τα ευρωπαϊκά κεκτημένα και πρακτικές. Έμοιαζε σαν η ιστορία να είχε κάνει ένα διάλειμμα, σαν να είχε ξεχαστεί η δεκαετία του ’90. Η ιστορία, όμως, εκδικείται. Όλα επανήλθαν ως τραγωδία στο τέλος της δεκαετίας με την ελληνική χρεοκοπία. Το Πασόκ ως κυβέρνηση δεν ήταν προετοιμασμένο όχι να αντιμετωπίσει τη χρεοκοπία, αλλά ούτε καν να συνεχίσει απλώς το νήμα των μεταρρυθμίσεων από εκεί που το είχε αφήσει στην προηγούμενη θητεία του. Η ιστορική μνήμη είχε κοπεί. Αντί να έχει μελετήσει τον ημιτελή εκσυγχρονισμό της εποχής Σημίτη, να έχει διαπιστώσει τα προβλήματα, τις αδυναμίες, τα λάθη για να επιχειρήσει εκ νέου, θεωρούσε την εποχή εκείνη μελανή σελίδα της ιστορίας του. Η κυβέρνηση αποτύπωνε αυτή την παραποίηση της ιστορίας. Το πολιτικό προσωπικό με την εμπειρία της προηγούμενης μεταρρυθμιστικής προσπάθειας ήταν εκτός. Ο Γιώργος Παπανδρέου, από μια ειρωνεία της ιστορίας, έφτανε στη θέση του πρωθυπουργού της χώρας στηριγμένος σε μια κομματική πλειοψηφία η οποία υπό κανονικές συνθήκες θα ήταν πολιτικός του αντίπαλος. Την ώρα που οι ραγδαίες εξελίξεις απαιτούσαν σύγχρονους, Ευρωπαίους μεταρρυθμιστές πολιτικούς που θα μπορούσαν να προχωρήσουν στις επείγουσες διαρθρωτικές αλλαγές, η κυβέρνηση δεν έχει ηγετική ομάδα, δεν έχει κυρίαρχο πολιτικό στίγμα και οι βουλευτές της συμπολίτευσης θρηνούν και οδύρονται σε κάθε νομοσχέδιο γιατί άλλα περίμεναν από την πολιτική και άλλα η κακιά μοίρα τούς έταξε να κάνουν. Να παράγουν πολιτική, ούτε που τους περνάει από το μυαλό. Η κυβέρνηση βρίσκεται σε αδιέξοδο, θεωρητικά αναγνωρίζει την αναγκαιότητα των διαρθρωτικών αλλαγών που θα αλλάξουν το αναχρονι-

στικό μοντέλο, αλλά στην πράξη δεν μπορεί και δεν θέλει να τις πραγματοποιήσει. Είναι έξω από τον πολιτικό τους ορίζοντα, τον ορίζοντα δηλαδή όλων των ελληνικών κομμάτων, αυτόν του πελατειακού κράτους. Ήδη ζηλεύουν τον Κ. Καραμανλή και την επικερδή κομματικά, καιροσκοπική εθνικά, κίνησή του να φορτώσει τα αναμμένα κάρβουνα στον επόμενο. Τους δημιουργεί τάσεις αναχωρητισμού. Αφού η ΝΔ, που εκτροχίασε τη χώρα μόλις χθες, είναι πάλι έτοιμη για εξουσία, κορόιδα είναι αυτοί να κάνουν όλη τη δύσκολη δουλειά και να εξαφανιστούν ως κόμμα και πολιτικοί; Το ένστικτο της κομματικής αυτοσυντήρησης περιβάλλεται με δάκρυα και ευαισθησίες για το λαό που υποφέρει.

Αν ο Γ. Παπανδρέου είναι εγκλωβισμένος, ο Αντώνης Σαμαράς δεν βρίσκεται σε μικρότερο πολιτικό αδιέξοδο. Δεν μπορεί να το παραδεχθεί, αλλά ήδη είναι εγκλωβισμένος σε μια αναγκαστική δυναμική κατοχικής δραχμής. Οι αλλαγές εξαιτίας των καθυστερήσεων είναι ακόμα πιο επείγουσες και επιτακτικές. Όλοι ξέρουν ότι μετά το «κούρεμα» τα ψέματα τελείωσαν, «το χρέος δικό τους, το έλλειμμα δικό μας». Η χώρα πρέπει πολύ πιο σύντομα να μάθει να ζει χωρίς δανεικά και αυτό συνεπάγεται όλες οι κινήσεις που δεν έγιναν σε δύο χρόνια να γίνουν τώρα. Έτσι που έχει διαπαιδαγωγήσει την εκλογική του βάση μέχρι τώρα, αντιευρωπαϊκά, αντιμνημονιακά, με εύκολες λύσεις χωρίς θυσίες, αν αύριο γινόταν πρωθυπουργός ο Α. Σαμαράς και επιχειρούσε όσα πρέπει να γίνουν θα αντιμετώπιζε ακόμα μικρότερη ανοχή από τον Γ. Παπανδρέου. Θα υποχρεωνόταν ή σε μια οδυνηρή βραχύβια πρωθυπουργία ή σε μια «ηρωική και πένθιμη» επιστροφή στη δραχμή. Η ρητορική περί ιταμών ξένων που μας πιέζουν και μας ειρωνεύονται, που ο αληθινός ηγέτης θα ύψωνε το ανάστημά του στην τρόικα, που με όπλο την πίστη στα χαρακώματα θα νικούσε, αυτή την εκδοχή προετοιμάζει. Η εκδοχή αυτή όμως είναι η εκδοχή της ήττας, είναι η τραγική απόδειξη της εντυπωσιακής ανικανότητας του πολιτικού προσωπικού, είναι η καταστροφή της χώρας. Ο κύριος Σαμαράς κινδυνεύει να γίνει πρωθυπουργός, αλλά με την προσθήκη, ο πρωθυπουργός της δραχμής. Ο λαϊκισμός ενίοτε τιμωρεί και τους εμπνευστές του.

Σε μικρότερης σημασίας, αλλά επίσης αδιέξοδο, βρίσκονται τα κόμματα της Αριστεράς. Αποφάσισαν για τους δικούς τους υπαρξιακούς λόγους να γίνουν οι κύριοι απολογητές, οι σκληροί ιδεολογικοί υπερασπιστές του πελατειακού κράτους της μεταπολίτευσης. Αφού όλα καλά τα βρίσκουν, αφού όλα «κεκτημένα» είναι, αφού τίποτε «δεν θα περάσει», τότε τι διάολο κατηγορούσαν το σύστημα 30 χρόνια; Η αδιέξοδη τακτική τους να γίνουν οι εκφραστές του χρεοκοπημένου συστήματος, τους οδήγησε επίσης στο μονόδρομο της εξόδου από την ευρωζώνη, στην επιστροφή στη δραχμή. Είναι εντυπωσιακό πως όλοι οι κύριοι παίκτες του ελληνικού κατεστημένου, κεφάλαια παρκαρισμένα στο εξωτερικό, πελατειακό κράτος, κομματοκρατία, διαπλεκόμενα Μέσα ενημέρωσης, παρασιτική προσοδοθηρία, σιγά-σιγά ομονοούν στο αδιανόητο: στην καταστροφή της χώρας. Η Αριστερά, ξέροντας τους συμπαγείς μηχανισμούς της, πιστεύει ότι στην εποχή του χάους που θα επακολουθήσει θα έχει στρατηγικό πλεονέκτημα. Κάνει λάθος. Στη ζούγκλα της υποτιμημένης τριτοκοσμικής Ελλάδας δεν θα κυριαρχούν κόμματα, αλλά συμμορίες των δρόμων. Η προηγούμενη Πέμπτη έδειξε μια εικόνα από το μέλλον.

Ολόκληρο το ελληνικό πολιτικό σύστημα βρίσκεται σε αδιέξοδο. Η κυβέρνηση αλλά και η αντιπολίτευση, όμως, έχουν πολύ λίγο χρόνο να ξεπεράσουν τον εαυτό τους και να αντιμετωπίσουν την πραγματικότητα. Την οποία πραγματικότητα όλοι φυσικά γνωρίζουν. Αλλιώς το σύστημα θα καταρρεύσει αργά και βασανιστικά, παρασύροντας και όλη την κοινωνία δυστυχώς μαζί του. **Α**

Σύμβουλος Έκδοσης Διευθύντρια Σύνταξης
Σταυρούλα Παναγιωτάκη Αγγελική Μπριμπίλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης: Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιρμάς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένης, Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνος Ύλη Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Ν. Αργυροπούλου, Π. Δούκας, Α. Λαζόπουλος, Κ.Ρήγος, Δ. Φύσσας, Σ. Στασινός, Γ. Κυρίτσης, Α. Τσέκερης, Μ. Μπλάτος, Π. Μένεγος, Α. Μποζώνη, Γ. Τζιρτζιλάκης, Σ. Τσιτσόπουλος, Β. Ματζιρόγλου, Δ. Καραθάνος, Δ. Αθανασιάδης, Γ. Πανόπουλος, Μ. Κοντοβά, Ν. Γεωργελέ, Γ. Βαλλιανάτος, Σ. Τριανταφύλλου, Δ. Τριανταφύλλου, Α. Καλοβυρνάς, Γ. Κωνσταντινίδης, Ν. Γεωργιάδης, Γ. Δημητρακόπουλος, Ευτ. Παλλήκαρης, Β. Γρυνάρης, Μ. Τσιντσίνης, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Γ. Κρασσάκοπουλος, Μ. Λιονάρκη, Σ. Σφυρή, Σ. Κρασσανάκης, Μ. Λεάνης, Ν. Ζαχαριάδης, Π. Μανδραβέλης, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Μ. Πιτένης, Γ. Παυριανός, Θ. Μήνας, Κ. Παναγοπούλου, Α. Χουρμούζη, Στ. Χαραμή, Τζ. Διαμαντοπούλου, Α. Αλ Σάλεχ, Ι. Μπλάτσου, Κ. Γιαννακίδης, Σ. Καρρά, Β. Γραμματικογιάννη, Δ. Παπαδόπουλος, Ε. Παπαδάκης, Α. Καρανικολού

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Αντιγόνη Γραμμένη, Sotos Anagnos
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους, Δήμητρα Αρβανιτάκη
Εικονογραφίες: Νεκτάριος Σταματοπούλος, Smart art@athensvoice.gr
Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images)
Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλτσέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης
vkoron@athensvoice.gr

A.V. Web Crew: Βερένα Κέκελου, Ντίνα Βλαχοπούλου

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος
Key Account Managers: Βερονίκη Χαριτάτου-Γκονζάλες, Αναστασία Μπαφούνη

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελας
Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσου, Νίκος Δαμιδηόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης, Νώντας Νταμπάνης
Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market: Μαρία Αυγερινού ads@athensvoice.gr

Project Manager: Μάρω Ζήνα

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού, Ασπασία Χοβαρδά, Έλενα Βενεκά

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»
Διανομή: City Promotions

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617. 369 / **Λογιστήριο:** 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

Κωδικός εντύπου: 7021



ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.





Chivas Regal

Αφοσίωση στην τελειότητα

Tίποτα λιγότερο από το τέλειο blend*. Αυτό υποσχέθηκαν στον εαυτό τους και στους πελάτες τους οι Chivas Brothers, όταν στις αρχές του περασμένου αιώνα άρχισαν να συλλέγουν και να αναμειγνύουν τα καλύτερα ούισκι του τόπου τους. Ξεκινώντας από το κελάρι ενός πολυτελούς μπακάλικου στη Σκωτία του 19ου αιώνα, έθεσαν τον πήχη ψηλά και πέτυχαν: το πρώτο premium blended ούισκι στον κόσμο ήταν γεγονός. Στις αρχές του εικοστού αιώνα, το Chivas Regal 25 ετών κατέκτησε την Αμερική και έβαλε τις βάσεις για τη δημιουργία ενός διάσημου διεθνούς brand. Με σεβασμό στην κληρονομιά του ονόματός του, ο οίκος Chivas εξαπλώθηκε και εξελίχθηκε σε παγκόσμιο ηγέτη στα blended σκωτσέζικα ούισκι. Σήμερα, οι καταναλωτές απολαμβάνουν το Chivas σε πάνω από 200 χώρες στον κόσμο, σίγουροι πως κι αυτή τη φορά οι άνθρωποι του Chivas, θα τηρήσουν την υπόσχεση ποιότητας και γεύσης, που έδωσαν οι δημιουργοί του.

Τρία μοναδικά blends με ρίζες στο Speyside και το ιστορικό αποστακτήριο Strathisla, τρεις μοναδικοί

χαρακτήρες, που συνθέτουν μια ανεπανάληπτη γευστική εμπειρία. Το Chivas Regal 12 ετών, ένα από τα πιο διάσημα premium ούισκι, με πλούσια απαλή γεύση και κληρονομιά πίσω στον 19ο αιώνα. Το Chivas Regal 18 "Gold Signature", ένα απαράμιλλο blend με σπάνια malts, που ωριμάζουν για τουλάχιστον 18 χρόνια και φυλάσσονται αποκλειστικά για τη δημιουργία του. Τέλος, το Chivas Regal 25 ετών "Original", το αποκορύφωμα της τέχνης του blending, που διατίθεται σε αριθμημένες φιάλες, αντανakλώντας την ασύγκριτη ποιότητα και την ξεχωριστή κληρονομιά των Chivas Brothers.

Πίσω από όλα, η παρακαταθήκη γενεών στα χέρια του Collin Scott, Master Blender του οίκου Chivas, αλλά και όλων των ανθρώπων του Strathisla, που κάνουν πράξη την έννοια του «Live with Chivalry». Των υπερήφανων ανθρώπων που ταλμούν καθημερινά, που δε συμβιβάζονται, που αφιέρωσαν και αφιερώνουν τη ζωή τους σε κάτι εξαιρετικό: στο να είναι κάθε σταγόνα Chivas Regal μια εμπειρία ζωής, ένας μοναδικός συνδυασμός αρώματος, χρώματος, γεύσης & επίγευσης. Το τέλειο blend.



CHIVAS

LIVE WITH CHIVALRY

«Έλα, ναι. Στο
Κολωνάκι είμαι και
πίνω καφέ, όπως
κάθε απεργός».

(Κοπέλα στο κινητό της, Τετάρτη
πρωί, η Μπέρτα των Απερ-
γιών)

-Τι σιρόπι θέλετε
στο παγωτό σας;
-Για το βήχα.

(Παγωτατζίδικο, Αγκίστρι, μεσημέρι
Σαββάτου)

«Εγώ θέλω να
πάει ένας με φουστα-
νέλα στην Ευρώπη, να
τη σηκώσει και να πει
“πάρτε τ’ αρχίδια μου”».

(Τριαντάρης, κομπολόι, καφές. Συζήτηση
φίλων, καφετέρια κεντρικής Τράπε-
ζας, Πέμπτη 9 π.μ.)

«Στενα-
χωρήθηκα πολύ!
Αφού έλεγα, καλύτερα
να είχαν κλέψει εμένα
παρά το αυτοκίνητο. Εγώ
θα έβρισκα έναν τρόπο
να γυρίσω...»

(Μοντέλο δίνει συνέντευξη στο
δελτίο ειδήσεων του Στάρ)

ΕΦΟΡΙΑ ΔΟΥ
Α΄ ΑΘΗΝΩΝ,
ΔΕΥΤΕΡΑ ΠΡΩΙ

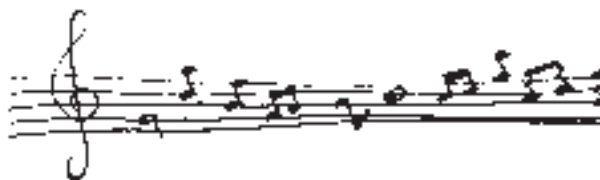
Υπάλληλος: Έχετε λάβει παραπάνω
300 ευρώ επιστροφή φόρου. Είναι α-
χρεωστικώς καταβληθέντα.
Φορολογούμενη: Όχι, κάνετε λάθος, να
τα αποδεικτικά από την τράπεζα.
Υπάλληλος: Μπα; Και γιατί σας δώ-
σανε λιγότερα; Να πάτε να τους
κάνετε φασαρία.

(Λίγο αργότερα)
Υπάλληλος: Και πώς εισπρά-
ξατε την επιστροφή φόρου;
Φορολογούμενη: Πήγα στην Εμπορι-
κή, ζήτησα να εκδοθεί επιταγή και μετά
την κατέθεσα στην Πειραιώς στο λογα-
ριασμό μου.

Υπάλληλος: Μπα; Και γιατί πήγατε
στην Πειραιώς;
(Σε κλίμα απόλυτης
παράνοιας)

(Λίγο αργότερα,
στο ασανσέρ)
Φορολογούμενη: Θα σας βάλω
γκαζάκι.
Υπάλληλος: Γιατί θα μας βάλε-
τε γκαζάκι; Είμαι οίγουρη ότι
μπορούμε να σας βρούμε μια
λύση. (ΠΟΛΥ πλατύ χα-
μόγελο)

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ
→panikoval500@gmail.com



Με αφορμή την επέτειο της 28ης Οκτωβρίου, ο **ΓΙΩΡΓΟΣ Θ. ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ**
μεταφέρει μήνυμα της καγκελαρίου Μέρκελ στον ελληνικό λαό



Ακούστε από
αύριο το
διάγγελμα Μέρκελ
live στο
athensvoice.gr

Ντερ Ντόιτσερ αουφιντεζέν (Οι Γερμανοί ξανάρχονται)

Άχτουν! Άχτουν! Ντας ιστ Ντόιτσε Βέλε!

(Προσοχή! Προσοχή! Εδώ η φωνή της Γερμανίας!)

σπρέχεν Γρίχεν σουζάμεν ντερ κραχ!

(μιλάω σε όλους τους χρεοκοπημένους Έλληνες!)

ιχ μπιν άιν κομαντάντεν Ανγκέλε

(είμαι ο στρατιωτικός διοικητής Αγγέλα)

άουτο στράσε φερμπότεν ατ ναχτ

(και απαγορεύω την κυκλοφορία το βράδυ)

Τοβάι όκτο Οκτόμπερφεστ κλάσεν

(Καταργώ τη γιορτή της 28ης Οκτωβρίου)

ντερ Οκτόμπερφεστ μπίρεν γκαντς γκουτ

(πο καλή η γιορτή της μπίρας τον Οκτώβριο)

προτζεκτσιόν «Σουμπκομάντερ Νατάσεν»

(όποιοι βλέπει την ταινία «Υπολοχαγός Νατάσσα»)

κατοχίεν σολντάντεν καπούτ

(θα εκτελείται από το στρατό κατοχής)

Έσεν θρουμπεν ουντ ξούφτεν μπομπότεν

(θα τρώτε ελιές και ξερό ψωμί)

ουντ σιρ κλάινε σνίτσελ ουντ βουρστ

(και για λίγο κρέας και λουκάνικο)

φροϊλάιν γκεβόρντεν κοκότεν

(οι γυναίκες θα αναγκαστούν να γίνουν πόρνες)

ουντ ντερ χέρεν γκεβόρντεν ντας πουστ

(και οι άντρες θα γίνουν ομοφυλόφιλοι)

Καγκελάριεν νατούρλιχ μπιν άιν

(Φυσικά εγώ θα είμαι ο πρωθυπουργός)

ουντ φερστιέν ντερ Γκρίχεν μαζόχ

(και επειδή κατάλαβα ότι οι Έλληνες είστε μαζοχες)

γιούνγκε τρόικα εστ τρε φροϊλάιν

(η καινούργια τρόικα θα είναι τρεις γυναίκες)

ντας ιστ Μπρόγερ, Λεάντρος ουντ Κωχ

(η Έρρικα Μπρόγερ, η Βίκυ Λεάνδρος και η Μαριζα Κωχ)

Info-diet

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΑΡΧΗ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ

Ακούστε τη νέα «Αρχή της Ιστορίας» στο site της
Α.Υ. Ο βραβευμένος με «Χορν» ηθοποιός Μάγκης
Παπαδημητρίου διαβάζει την υπέροχη αρχή
από το μυθιστόρημα του Καλβίνο «Αν μια νύχτα
του χειμώνα ένας ταξιδιώτης». Είναι η νέα σειρά
βίντεο με την αρχή εξαιρετων βιβλίων που διαβά-
ζουν γνωστοί ηθοποιοί και σκηνοθετεί ο Γιώργος
Δημητρακόπουλος.
(www.athensvoice.gr/video-gallery)

SAD MEN

Η σειρά της χρονιάς. Σάτιρα των διαφημιστικών
εταιριών και του γνωστού «Mad Men» φτιαγμένη
από Έλληνες με χιούμορ εκ των έσω. Μόλις έσκα-
σε το πρώτο επεισόδιο, μην το χάσετε!
(sadmen.gr και athensvoice.gr)

HATAKA

Νεκρός ο Καντάφι δηλώνει ο Παρλιάρος.
(Στο twitter)



ΘΟΔΩΡΟΣ ΚΑΤΣΑΝΕΒΑΣ

Θέλει να γυρίσουμε στη δραχμούλα.
Τι γλυκό... Δεν το κάνει και μπαλαντούλα με την
κιθαρούλα του;

ΕΣΡ

Επέτρεψε σε όλα τα κανάλια να δείχνουν τη
μαρμελαδοποίηση του κεφαλιού του Καντάφι
χωρίς να ιδρώσει το αυτί του. Κατά τα άλλα ρίχνει
πρόστιμα σε εκπομπές για το διαδίκτυο επειδή τα
παιδιά μιλάνε αγγλικά.

LONDON CALLING

Τρελά εκατομμύρια για αγορά ακινήτων τον
τελευταίο χρόνο από Έλληνες στο Λονδίνο.
(Καλοί μου φίλοι, θα σας δω στο Πικαντίλι)

ΑΠΟΡΙΑ

Το ότι η Ντόρα διαλέγει να κάνει δηλώσεις κάθε
φορά μπροστά από έναν τοίχο όπου στα αριστε-
ρά υπάρχει το πορτρέτο του Καζαντζάκη και στα
δεξιά ο Γκάντι είναι δική της ιδέα ή των πολιτικών
της συμβούλων;



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΒΗΤΑ

Μουσικός

Σε ποιες γειτονιές της Αθήνας
έχεις ζήσει;

Κολοκυνθούς στη Λένορμαν, Ευ-
αγγελίστρια στο Περιστέρι, Ανω
Πετράλωνα, κέντρο. Η αγαπημένη
μου παραμένει το Περιστέρι.

Το πρώτο αθηναϊκό στιγμιότυ-
πο που θυμάσαι;

Την επομένη μέρα του Πολυτε-
χνείου το 1973, έχω κατέβει με τον
πατέρα μου στην Ομόνοια. Μου
κρατάει το χέρι και περπατάμε σαν
χαμένοι.

Το πιο «ηλίθιο αστείο» της αθη-
ναϊκής καθημερινότητας;
Δεν το γνωρίζω αυτό.

Τι χρειάζεται, αύριο κιάλας,
αυτή η πόλη;

Η χώρα χρειάζεται ανθρώπους
σαν τον Στέλιο Ράμφο. Η πόλη,
ποδηλατόδρομους.

Ο πιο αθηναϊκός στίχος που
έχεις γράψει;
«Αθήνα, είσαι η πόλη που μου
μοιάζει».

Ποια πόλη του εξωτερικού σου
θυμίζει η Αθήνα;

Δεν μου θυμίζει καμία και γι' αυτό
μου αρέσει.

Ποιο είναι το πιο weird μέρος
που θα ήθελες να παίξεις live;

Στην μπουάτ «Απανεμιά»,
στην Πλάκα.

Μια συναυλία στην Αθήνα που
δεν θα ξεχάσεις ποτέ;

Siouxsie and the Banshees,
στο Ρόδο.

Ποιος σκηνοθέτης θα ήθελες
να γυρίσει μια ταινία για την
Αθήνα;

Ίσως ο Paul Morrissey.

Πώς φαντάζεσαι την Αθήνα
σε 50 χρόνια;

Δεν μπορώ να ξέρω, αλλά θα ήθε-
λα να είναι όμορφη κι όποιος ζει να
τη χαίρεται.

Πού πρωτοσυνάντησες τον Μά-
νο Χατζιδάκι; Το πρώτο πράγμα
που του είπες;

Τον γνώριζα τον Μάνο. Πρώτη
φορά βρεθήκαμε στο «Melbourne
Town Hall» το 1982 και του είπα «σ'
ευχαριστώ».

Ο Κ.Β. παρουσιάζει το
«Transformations Live» σε συνθέσεις
του Μάνου Χατζιδάκι στη Στέγη Γραμ-
μάτων & Τεχνών το Σάββατο 5/11
(€ 30, 25, 20, 15)

Περί των αθηναϊκών γκαράζ

Στο μεσοπόλεμο, καθώς άρχισαν να εξαφανίζονται τα άλογα και οι στάβλοι από την Αθήνα, αυξάνονταν φυσικά τα αυτοκίνητα και άρχισαν να δημιουργούνται τα πρώτα γκαράζ (όπως όλη η ορολογία του αυτοκινήτου, έτσι κι αυτό ήταν στα γαλλικά), αρχικά ισόγεια και εκτεταμένα. Ήταν συνδυασμένα συνήθως με βενζινάδικο, ενίοτε και με συνεργεία. Σώζονται τρία τουλάχιστον τέτοια παλιά γκαράζ: το «Ω» στην Αχαρνών, τα «Παναθήναια» στην Αλεξάνδρας κι ένα ανώνυμο στην οδό Κιμώλου, στην Κυψέλη. Αργότερα, με το μέγλωμα της πόλης, οι ανοικτοί χώροι άρχισαν να εκλείπουν, οπότε τα νεότερα γκαράζ αναπτύσσονταν καθ' ύψος, πολυώροφα. Ένα από τα παλιότερα αυτού του τύπου, που ανακαίνιζεται αυτό τον καιρό, θα το δείτε στην οδό Κανάρη, στο Κολωνάκι, δίπλα στην παλιά «Ταινιοθήκη». Στο ίδιο στιλ είναι κι αυτό που βλέπετε στη φωτογραφία. Βρίσκεται επίσης στο Κολωνάκι, στη γωνία της Σόλωνος με την ελαχιστη οδό Μαντζάρου. Νομίζω, μάλιστα, ότι ο ιδιοκτήτης του βενζινάδικου στο ισόγειό του υπήρξε (ή είναι ακόμα;) συνδικαλιστής του κλάδου του. Αυτού του τύπου τα παλιά γκαράζ, σε αντίθεση με τα νεότερα χτιστά «πάρκινγκ» (τα αγγλικά μπήκαν πολύ αργότερα στο παιχνίδι), έχουν πιο πολύ τσιμέντο και θυμίζουν περισσότερο επάλληλα πολυβολεία με στενές θυρίδες φωτισμού ή εξαερισμού, σαν πολεμίστρες,



«Κουρδιστήρι»

Είναι συμπαθέστατο και αρκετά οικονομικό μεζεδοπωλείο, όπου με πήγανε καλοί φίλοι, χωρίς να μ' αφήσουνε μάλιστα να πληρώσω – αλλά, αν κρίνω από τις τιμές του καταλόγου, θα πρέπει να ήταν γύρω στα € 15/κεφάλι. Λειτουργεί και σαν μπαρ. Υπάρχει και κηπάκος/ημιπαίθριος χώρος, που τώρα το χειμώνα κλείνεται. Οι κύριοι Θεμ. Καλύβας και Πάννης Τσιάκος σερβίρουν μια χαρά μεζέδες, εκ των οποίων δύο περιέργοι πολύ μ' εντυπωσίασαν: αγιοτύρι με μαρμελάδα και αρμυρίκι με ανθότυρο. Κουβεντιάσαμε και γλεντήσαμε όμορφα, ανάμεσα κυρίως σε φοιτητοπαρέες. Πριάμου & Κωνσταντίνου Καραμανλή 3, Κάτω Ηλιούπολη, 210 9927.711, 690 9179963

Γιατί τη λένε Πάρνηθα

Το μεγάλο βουνό στα ΒΔ της πόλης μας ονομαζόταν στα αρχαία χρόνια Πάρνης (γενική

Πάρνηθος). Η ρίζα είναι κατά πάσα πιθανότητα προελληνική, άρα προϊνδοευρωπαϊκή, «αρχαιότερη από την Ελλάδα και τους Έλληνες». Με τα χρόνια, το αρχαίο όνομα χάθηκε. Από τον Μεσαίωνα μέχρι το 1830 περίπου, επικράτησε η ονομασία Ο(τ)ζιά, που άλλοι τη θεωρούν τούρκικη και άλλοι αρχαιοελληνική. Όταν δημιουργήθηκε το νεοελληνικό κράτος, επανέφερε την αρχαία ονομασία (όπως άλλωστε και σε όλα τα μεγάλα βουνά του Λεκανοπεδίου). Μόνο που η νεοελληνική γλώσσα τη μετασχημάτισε σε «Πάρνηθα» (στην ονομαστική). Κύρια πηγή: το εξαιρετικό σάιτ http://floraattica.blogspot.com/2007_06_01_archive.html, όπου και πιθανές ερμηνείες για τη σημασία της ονομασίας. (Απάντηση στην κυρία και στον κύριο Κασ. από Ν. Ηράκλειο)

«Μπουρδελογιές»

Ο ιδιότυπος αυτός τίτλος ανήκει σ' ένα βιβλίο

Μπες κι εσύ!
www.athensvoice.gr
Ανανεωμένο
και πλήρως
ενημερωμένο



που κυκλοφόρησε πρόσφατα από τις εκδόσεις «Οδυσσέας», που το έμαθα χάρη στο φίλο και συνάδελφο Πάννη Νένε. Θέμα του βιβλίου είναι τα αθηναϊκά μπουρδέλα της δεκαετίας του '50. Τα μπουρδέλα εκείνης της εποχής δεν είχαν καμιά σχέση με τα σημερινά, ούτε με τα ροζ «studio», ούτε με τα άβαφα, τα μη studio. Μισόν αιώνα πριν και βάλε, υπήρχε και εδώ ομαδικός εταιρισμός, δηλαδή συνυπήρχαν πολλές πόρνες στο κατάστημα. Ο συγγραφέας Γιώργος Κουρμούσης, αντλώντας από τις προσωπικές του μνήμες (επαρκιότης φοιτητής στην τοτινή Αθήνα), γράφει με πολλή γνώση και συγκατάβαση ενδιαφέροντα –και ενίοτε σπαρταριστά– πράγματα για το θέμα του. Ταυτόχρονα, δίνει μια εικόνα της πρωτεύουσας και της ζωής των (φτωχών βασικά) ανθρώπων εκείνου του καιρού, με τις πολλές μονοκατοικίες (έχει τραβήξει και ωραίες σχετικές φωτογραφίες), την «Εβγα» της γειτονιάς ως κοινωνικό επίκεντρο, τα φοιτητικά ζητήματα και τις δύσκολες ερωτικές σχέσεις. Μοναδική ένσταση: η έλλειψη επιμέλειας, που οδηγεί σε πολλαπλή επανάληψη των ίδιων παραγράφων σε διαφορετικά σημεία. Υπό μία έννοια, το βιβλίο μπορεί να λειτουργήσει συμπληρωματικά ως προς την αθηναϊκότητα «Στεκιά στο μάτι του Μοντεζούμα» του Νίκου Νικολαΐδη ή ως προς τις παλιές ταινίες με τον Βέγγο και τον Ηλιόπουλο. **A**

→ d.fyssas@gmail.com

ΟΤΕ CONN-X

ΤΟ CONN-X ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΣΕ 3D ΤΗΝ
★ ΕΠΙΣΗΜΗ ΠΡΕΜΙΕΡΑ ★
ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ:
ΟΙ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ ΤΟΥ
TENTEN
★ ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΤΟΥ ΜΟΝΟΚΕΡΟΥ ★

Συναρπαστική εβδομάδα TENTEN στη σελίδα του Conn-x στο facebook. Απάντηση, από τις 25 έως και τις 31/10, σωστά στην κινηματογραφική ερώτηση της ημέρας και κέρδισε μία από τις **300 ΔΙΠΛΕΣ ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ** για να ζήσεις μια μοναδική κινηματογραφική εμπειρία.

facebook.com/connx.gr

www.ote.gr

ΟΤΕ
εκφρόσου με κάθε τρόπο

© 2011 Paramount Pictures and Columbia Pictures. All Rights Reserved.

Ta Tweets του Forrest Gump

(Μέλος του συλλόγου για τη σημαντική ελάττωση της πίεσης που ασκεί το λάσπιχο από τις καινούργιες αθλητικές κάλτσες στο καλάμι του ποδιού)

Από τον
ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

● **Αξίωμα:** Ξέρεις ότι έχεις χάσει και την τελευταία ελπίδα, όταν πλέον οι πρωθυπουργοί σου έχουν φτάσει στο σημείο να διαδέχονται ο ένας τον άλλον σα να βρίσκονται σε επετηρίδα δημόσιου οργανισμού.

● **Μεταξύ μας,** τι πιο φυσικό από το να θέλεις να αποθαρρύνεις τους φιλάθλους που έκαναν την υπέρβαση; ● Δηλαδή τους φιλάθλους που δήλωσαν για πρώτη φορά γραπτώς σε πανό ότι δεν θα ξαναζητήσουν από τα «λαμόγια τους πολιτικούς» να μηδενίσουν τα χρέη των ομάδων τους, αγνοώντας το νόμο. ● Ε, λογικό είναι όταν είσαι πολιτικός να αισθάνεσαι την απόρριψη και να θέλεις να τους τιμωρήσεις που ξαφνικά σε εγκατέλειψαν και συντάχθηκαν με τους «εχθρούς» σου.

● **Αφού δεν έχει γίνει ακόμα ο διαχωρισμός Εκκλησίας - Κράτους,** γιατί ο αρχιεπίσκοπος Ιερώνυμος πηγαίνει χωριστά από τους υπουργούς Ανάπτυξης να μαζέψει επενδύσεις από τον «εθνικό μας σπόνσορα», το Κατάρι;

● **Απάντηση:** Προφανώς επειδή κανένας σοβαρός επαγγελματίας του Real Estate, όπως οι θρησκευτικοί ηγέτες, δεν θέλει να έχει μέσα στα πόδια του θλιβερούς ερασιτέχνες. ● Διότι μόνο θλιβεροί ερασιτέχνες θα συζητούσαν ακόμα π.χ. για την εκμετάλλευση των Ολυμπιακών Ακινήτων, την ίδια στιγμή που οι επαγγελματίες θα είχαν ήδη βγάλει εκατομύρια.

● Και επιπλέον οι πολιτικοί, σε σχέση με τους κληρικούς, είναι ακόμα τόσο πρωτόγονοι σε επίπεδο παραμυθιάσματος, ώστε προκειμένου να πείσουν τους πελάτες τους να τους ακολουθήσουν, πρέπει πρώτα να τους διορίσουν!

● **Άσχετο,** αλλά η Μεγάλη Βρετανία, τις μέρες των επεισοδίων, χρεώνει παραπάνω τα δωμάτια που βλέπουν στην πλατεία λόγω extra θεάματος ή λιγότερο αχρήστευσης του μπαλκονιού από τα δακρυγόνα;



Οι «Neodimokratians» ποζάρουν για το κοινό, πριν τη συναυλία

Ο Αντώνης Σαμαράς, σε μια κίνηση που προσπαθεί να συγκινήσει το νεανικό κοινό δείχνοντας cool, βγαίνει από το Προεδρικό Μέγαρο, αφού μίλησε με τον Πρόεδρο για την κρίσιμότητα της κατάστασης. **Κωμική Λεπτομέρεια:** Λίγα δευτερόλεπτα αργότερα, θα πάθει έναν «Πρωτόπαππα» και θα κάνει θλιμμένους δηλώσεις.

● Κι όμως, κάποια στιγμή, υπάρχει περίπτωση μια χώρα να κάνει δημοψήφισμα και να αποφασίσει ότι θέλει να φύγει από την Ευρωζώνη... ● ...και μετά να την ακολουθήσει και άλλη μια... Και μετά άλλη μια...

Η Γ.Γ. του ΚΚΕ διαπιστώνει με πίκρα ότι «τους νεκρούς κομμουνιστές όλοι τους τιμούν. Ζωντανούς δεν τους αντέχουν» (μολονότι και η ίδια πριν λίγες ημέρες τίμησε δύο νεκρούς κομμουνιστές που είχε διαγράψει όσο ήταν ζωντανοί) και δικαιολογείται!

● ...μέχρι να απομείνουν τελικά δύο. Οι Γερμανοί επειδή πλέον θα είναι δικό τους το μαγαζί και η Ελλάδα επειδή δεν μπορεί πλέον να φύγει... ● Ναι, είναι κάτι που ένας υποθετικός γέροντας που κάθεται σε μια πέτρα δίπλα στο ποτάμι και εκτοξεύει μурμουρίζοντας χρησμούς θα το ονόμαζε «Νέμεση». ● Γιατί, στην πραγματικότητα, η μεγαλύτερη τιμωρία για εκείνους που νομίζουν ότι μπορούν να προγραμματίσουν και να ελέγξουν τα πάντα είναι να μείνουν παγιδευμένοι στον αιώνα τον άπαντα με αυτό που τους ταραξεί και τους αποδομεί περισσότερο...

● Δηλαδή με εμάς. ● **Extra Bonus εικόνα:** Και μετά από πολλά χρόνια, μια γερασμένη και απεγνωσμένη Άγκελα Μέρκελ συζητάει με έναν ακόμα υπουργό Οικονομικών τον περιορισμό των δημοσίων δαπανών και το κλείσιμο της «Τρενοσέ». ● Το λες και μαρτύριο του Τάνταλου. ● Ή κάρμα. ● Ή κωμωδία. ● Το ίδιο είναι.

Απορία: Τι νόημα έχει η λίστα των 3.800 φοροφυγάδων που χρωστάνε στο Δημόσιο πάνω από 1 εκ. ευρώ να διανέμεται μόνο σε βουλευτές και να μη βγαίνει στη δημοσιότητα;

Απάντηση: Γιατί η εχεμύθεια, είναι πολύ πιο επικερδής από την εκδίκηση. Οπότε όσο η λίστα δεν βγαίνει στη δημοσιότητα, τόσο η αξία της αυξάνεται.

● **Τι κοινό έχει ο Βλάσης Τσάκας,** εκπρόσωπος του Άραβα πρίγκιπα επενδυτή του Παναθηναϊκού με τη θρησκεία; **Απάντηση:** Και τα δύο δεν χρειάζονται αποδείξεις. Αρκεί να πιστέψεις ότι λένε αλήθεια, για να νιώσεις μέσα σου την ελπίδα για το αύριο. ● Στο κάτω κάτω, ένας άνθρωπος που ζει μέσα στο

την ιστορία του επενδυτή στον Παναθηναϊκό: Έστω ότι είσαι ο πατέρας του Άραβα πρίγκιπα. Και ένα πρωί, ο γιος σου σου φέρνει κάποιον σαν τον Βλάση Τσάκα και σου τον παρουσιάζει σαν το νέο του συνέταιρο... ● Το πιο πιθανό δεν είναι να αντιδράσεις όπως οι γονείς στη διαφήμιση, όταν βλέπουν με ποιους συνομιλεί το παιδί τους στο internet;

● **Μακάβρια απορία:** Δηλαδή όταν όλα τελειώσουν και η σωρός του Μουαμάρ Καντάφι ταφεί, το ρεστοράν στο ψυγείο κρεάτων του οποίου τον επιδείκνυαν νεκρό, θα συνεχίσει να χρησιμοποιείται για κρέατα;

● **Ευ-Θιξία:** Το να αισθάνεσαι ανεξήγητα θιγμένος, κάθε φορά που έρχεσαι σε επαφή με το γράμμα «F». **A**

Κανόνας 11.

Τα μέλη των Άλπεων δεν πρέπει να εμπλέκονται συναισθηματικά με τους πελάτες της ομάδας ή να αναπτύσσουν ερωτικές σχέσεις μαζί τους.

μυαλό του για όσο κρατήσει το όνειρο ότι είναι «ο νέος ισχυρός άνδρας» του Παναθηναϊκού, δεν είναι και τόσο κατακριτέος...

● ...ειδικά σε μια χώρα που έχει λανσάρει ως επίσημη στάση το «είναι πρώτος στην καρδιά μας».

● Στο κάτω κάτω, δεν κάνει τίποτα περισσότερο από το να επαναλαμβάνει το εθνικό μας μάντρα: «Επενδυτές Υπάρχουν». ● Κατά το «Λεφτά Υπάρχουν» του πρωθυπουργού... ● ...κατά το «Εναλλακτικές Υπάρχουν» του Αντώνη Σαμαρά... ● ...ή κατά το «Πετρέλαιο Υπάρχουν» του Χαρδαβέλα.

● **Το μόνο πρόβλημα με**

Πιο απάνθρωπη θέση εργασίας της εβδομάδας
Υπεύθυνος αγοράς δώρου εκμέρους Ευρωπαίου ηγέτη για το μωρό του Νικολά Σαρκοζί.

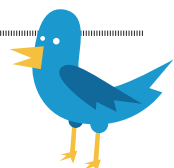
● **Μερικοί εκδότες** που χρωστάνε απειροεκατομύρια στις τράπεζες, τσακώνονται με αρχηγούς κομμάτων που χρωστάνε άλλα τόσα απειροεκατομύρια, για το πώς θα σωθεί η οικονομία. ● Αυτό είναι εν συντομία το περίφημο «Ελληνικό Θαύμα». Όπου θαύμα είναι πώς ακόμα βρίσκουμε κάποιους να μας δανείζουν.

● **Μαθήματα από μια δύσκολη εβδομάδα:** Καμιά κατάσταση δεν είναι τόσο κρίσιμη που να μη χωράει ένα αστέιο Δελφινάριου από τον Γιώργο Καρατζαφέρη.

● **Ο άγραφος νόμος του άρθρου 99:** Η δυσκολία που πρέπει να έχει μια επιχείρηση να υπαχθεί στο άρθρο 99 περί πτώχευσης, οφείλει να είναι ευθέως ανάλογη με τις δηλώσεις του ιδιοκτήτη της για «τις θυσίες που πρέπει να κάνουμε ώστε να μην πτωχεύσει η χώρα».

Θα έπρεπε να υπάρχει μια λέξη για...

● **«Τσεποφώνημα»:** Το τηλεφώνημα που γίνεται κατά λάθος σε κάποιον τυχαίο, επειδή ξέχασες να απενεργοποιήσεις την touchscreen του Smartphone πριν το βάλεις στην τσέπη.



**ΕΧΩ ΖΗΣΕΙ
ΤΗΝ ΑΠΟΘΕΩΣΗ
100.000
ΦΙΛΑΘΛΩΝ...**

ΕΣΥ;

ΟΤΕ TV

**ΤΩΡΑ, Η ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ ΓΙΝΕΤΑΙ
ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ.**

- > Περισσότερα από 40 θεματικά κανάλια
- > 8 High Definition χωρίς επιπλέον χρέωση
- > Υπηρεσίες Video On Demand
- > Μέσω Δορυφόρου ή Μέσω Conn-x

ΜΟΝΟ ΜΕ 19,90€/ΜΗΝΑ,
ΕΙΔΙΚΗ ΤΙΜΗ ΓΙΑ ΠΕΛΑΤΕΣ ΟΤΕ.

www.otetv.gr



ΟΤΕ

Εκφράσου με κάθε τρόπο

ΚΑΛΗΣΤΕΤΟ
13888

www.ote.gr

SHOP

COSMOTE

GERMANDS

Η τιμή προσφοράς καλύπτει για τους 12 πρώτους μήνες, προϋποθέτει 12μηνη παραμονή στην υπηρεσία και καλύπτει για κάτοχους οικιακής τηλεφωνικής σύνδεσης ΟΤΕ. Η μετάδοση των καναλιών σε Υψηλή Ευκρίνεια (High Definition) γίνεται προς το παρόν μόνο στην ΟΤΕ TV Μέσω Δορυφόρου. Οι υπηρεσίες Video On Demand είναι προαιρετικές, με επιπλέον χρέωση, και διατίθενται μόνο στην ΟΤΕ TV Μέσω Conn-x.

Στείλε mail και κέρδισε κι εσύ δώρα!

attr@ttivo
the alternative choice
VOICE

Βόλτες, ευτράπελα και style tips

01 «Το νέο ρουσφέτι είναι να μαζέψουν τα σκουπίδια έξω από την πόρτα σου και να αφήσουν των απέναντί.» -A.F.I.

02 Είναι η εβδομάδα του **Elvis Costello**, και να μην τον ξέρετε μάθετε από το youtube ένα τραγούδι του.

03 Αν δεν σου αρέσει ο Costello άκουσε www.athensvoice.gr/podcasts. Βιάζεστε Athens Noise, Radio Soul, Πανικοβάλ, Bright Lights, Modular Voices...

04 «Μου αρέσει που μέσα σε όλη τη μαυρόλα βρισκόμουν χρόνο την ημέρα να ονειρεύομαι!» -B.M.

05 «Μου άρεσε η εκτέλεση «Ερωτόκριτου» από Πλαίζουμε οικολογικά». Μου θυμισε πόσα πράγματα κάνω καθημερινά όταν ασκλούμαι με τα της «κρίσης» -M.K.

06 Τίποτα δεν είναι ποτέ όσο σημαντικό φαίνεται αρχικά. **Ντύσου άνετα**, να σου αρέσεις όταν κοιτιέσαι στον καθρέφτη και όλα θα λυθούν.

07 «Θα μου άρεσε το επόμενο δώρο που θα κάνω στην κόρη μου να ήταν μια... δωροεπιταγή Attr@ttivo» -X.T.

Στείλε μας κι εσύ κάτι που σου έκανε εντύπωση, κάτι που σου άρεσε, κάτι που σε τράνταξε (!) στο info@athensvoice.gr και κέρδισε δωροεπιταγές **attr@ttivo**

attr@ttivo
the alternative choice
www.attrattivo.gr

Πανικοβάλων 500

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ

●●● Έχω πολλά νεύρα τελευταία, θα είναι η εθνική μας κατάθλιψη αλλά και, ξέρεις κάτι; Βαριέμαι να τα ζω όλα σε εθνικό λέβελ, άσε μας κουκλίτσα μου, η κατάθλιψή μου δεν έχει καμία σχέση με τη δική σου. Το trash can μου είναι μεγαλύτερο και πολύ πιο φορτωμένο από το πιο ονειρεμένο, ταχτοποιημένο σου κωλο-inbox. Δεν ξέρω αν με καταλαβαίνεις (όχι).

●●● Η οργή μου στριφογυρίζει σαν φτηνό βαρελότο και φτύνει παντού νεύρα. Ένα περίεργο πράγμα. Θέλω, ας πούμε, να χαστουκίσω τον Κύριο Καμίνη, ενώ δεν μου έκανε τίποτα ο άνθρωπος. Και το εννοώ: απολύτως τίποτα. Μόνο που πήγε και ξεκόλλησε τις μπιγκ-μπάμπολ από τα πεζοδρόμια στο Σύνταγμα, αλλά κι εκεί τι να το κάνεις; Πετάς μια μολότοφ και ξεκολλάνε όχι μόνο οι τσίχλες, αλλά και οι μαρμαροταφόπλακες ολόκληρες. Τζάμπα κόπος.

●●● Έτσι μου 'ρχεται να ουρλιάξω και να γκρεμιστεί ολος ο Αμπελόκηπος, δεν με πειράζει, ας είναι και άλλη περιοχή. Όποια να 'ναι. Όλες τις περιοχές της πόλης ευχαρίστως θα τις γκρέμιζα, να μη μείνει ρουθούνι, να έρθει μία υπεργαλαξιακή χούβερ να τα ρουφήξει όλα και να μείνει μετά **Μία-Αθήνα-Φτου-Κι-Απ'-Την-Αρχή**. Νέο ξεκίνημα: Εδώ θα βάλουμε ένα Τεράστιο Ολόφυτο Πάρκο. Εδώ θα βάλουμε την Αγάπη. Εδώ θα βάλουμε ένα Γυάλινο Αμφιθέατρο της Δημοκρατίας να φαίνεται απ' όλους, να είναι όλα διάφανα και στιλπνά. Εδώ Καταρράκτες να τρέχουν από τον Λυκαβηττό, όλο το Κολωνάκι θα γίνει ποτάμια και δάση. Εδώ θα βάλουμε Μαρμαρίνες Βεσπασιανές και διακριτικό φωτισμό. Εδώ θα τρέχουνε σκυλιά και σκέιτερς. Και πλατείες, πολλές πλατείες. Και εκατό εκατομμύρια μπίρες, κυρ-Στέφανε. Ναι. **Θα το κάψουμε απόψε, κυρ-Στέφανε.**

●●● «Μαλακίες λες» μου λένε στο σπίτι. «Η οργή σου στρέφεται ολόκληρη προς την πόλη, ενώ πρέπει να γίνουμε εξαλλοι και με άλλα». Ευχαρίστως να γίνουμε, λέω **με λύσσα και συνειδηση**. Καθόμαστε και κάνουμε hate list. Συμφωνούμε να μη βάλουμε πρόσωπα μέσα και γίνει εμπαθές το αίσθημα, αλλά να βάλουμε όλα τα **γαμίδια της ελληνικής ζωής**. Να βάλουμε τα πάρτι και τους προμότευτες; Ευχαρίστως να βάλουμε, λέω. Άι στο γεροδιάολο με τα πάρτι, λοιπόν. Δεν με νοιάζει το event σας και η μουγκαμάρα σας, γελοίες. Να πετάξουμε και τις τηλεοράσεις από τα παράθυρα; Ευχαρίστως να πετάξουμε, λέω. (Όχι)

●●● Αν δεν σπάσουν τηλεοράσεις όμως, επανάσταση δεν γίνεται, αγαπούλες.



Σκυλίσιες μέρες

●●● Τη μέρα που λιντσάρανε τον Καντάφι και κλώτσαγα το σκατόκοιτο να το κλείσουμε μη δει στις ειδήσεις η μικρή Μελίνα το βίντεο με το κεφάλι-ντοματοσαλάτα (κυρία Ε-Σου-Ρου μου), ανοίγει η πόρτα και μπαίνει αυτό το παλιόσκυλο, ο **Νικήτας Κλιντ**. Hey, dog. Ωραίες μέρες, ε; Έρχεται και αφήνει μπροστά μου χωρίς πολλά λόγια ένα cd χωρίς καθόλου λόγια. Ούτε ετικέτα, ούτε τρακλίστ, ούτε κόκκο αφορμής προμόσιον, και χάνεται, έτσι κάνει πάντα, γι' αυτό γουστάρω, δεν μιλάει, ρε παιδί μου, δεν κάνει πάρτι. «Έχει κι ένα βιβλίο» λέει φεύγοντας.

●●● Έτσι θέλω, έτσι θα 'ναι πια, θα καταλαβαινόμαστε και θα μυρίζουμε τις λέξεις μας έξω εκεί, θα ξέρουμε εκθροούς και φίλους από την αλήθεια ή τη σιωπή τους, μια κουβέντα ή ένα γύρισμα της πλάτης τους. Τον Νικήτα τον φοβούνται πολλοί, δεν ξέρουν τι να κάνουνε μπροστά του, «δεν μιλάει», «δεν ξέρω», «συνέχεια βρίζει».

●●● Δεν βρίζει, κορίτσια, ο Κλιντ, κάνει το καλύτερο ελληνικό χιπ-χοπ, γελοίες μπουζουκόβιες, τσόκακα της πίστας. Πατάς το play και δεν σε νοιάζουν οι τίτλοι, ξεχύνεται σαν βαρελότο προς όλες τις κατευθύνσεις το βαριά ελληνικό ragamuffin του, ένα μαρινφέστο ακαριαία επίκαιρο, σαν να ηχογραφήθηκε στο Σύνταγμα και στο Μοσχάτο **τη μέρα που κάνανε την πόλη σαν τα μούτρα του Καντάφι**. Ο ρυθμός του είναι αλάθητος, η Babylon στις φλόγες: one step forward, 2 steps backwards. Ο Κλιντ ακούγεται σαν να χαμουρευόταν με τη Μ.Ι.Α. όλη τη νύχτα.

Είναι ηλεκτρονικός σαν να βγήκε από μισοκαμένο εκουαλίτζερ, ακούγεται σαν πχειό τρύπιο από κλωτσιά. Οι λούπες του είναι σαν τριμμένες με γυαλόχαρτο, τα σάμπλα του είναι θρύψαλα γδαρμένα από το αυθεντικό τους, μοιάζουν σκονισμένα, αρπαγμένα, γεμάτα αίμα σαν ημιτελείς πληγές.

●●● Πέφτουν απανωτά τα κομμάτια και έρχονται την πιο κατάλληλη στιγμή, σ' αυτές τις **σκυλίσιες μέρες**, με θολωμένα μάτια από δάκρυα λύσσας, **να βλέπω τούβλο-τούβλο να σπάει η χώρα μου και να διαλύεται**. Έτσι. Αναρωτιόμουν τι σκατά πανικοβάλ να βάλω, και ήρθε ο Κλιντ, ένας φίλος που δεν τον βλέπω ποτέ των ποτών, και με ένα μικρό ήχο απασφάλισης χειροβομβίδας -κλιντ!- μου έδωσε τον ήχο της οργής μου: Το **«Athens Zoo - Moriginal Champ System»** – μαζί του κι άλλη μια *Ρόδα* από τα παλιά, ο Χρήστος Τσαμπουράς. Μάτωσαν τ' αυτιά μου, ρε ντογκ.

●●● Το βράδυ δεν ήθελα να χαστουκίσω κανέναν. Ζωγραφίζαμε με τις μικρές, μετά φυτέψαμε σποράκια μαϊντανού. Τους είπα **«αν δεν φυτρώσουν, θα είναι που θα έχει καεί το σύμπαν»** και γελοούσαν, τα βλαμένα. **Α**

→ panikoval500@gmail.com

Δώρο

Η ATHENS VOICE εξασφάλισε για εσάς **10 αντίτυπα** από τη συλλεκτική έκδοση του βιβλίου/cd των **ΝΙΚΗΤΑ Χ-ΡΑΥ ΚΛΙΝΤ & ΧΡΗΣΤΟΥ ΤΣΑΜΠΟΥΡΑ «Moriginal Champ System: Athens Zoo»**, που κυκλοφορεί αυτές τις μέρες. Στείλτε SMS: **AVCD** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **54121** μέχρι 1/11 στις 10 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα μπορούν να παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όρ.).

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

wesc
WeAretheSuperlativeConspiracy



FOOTWEAR



model LAWRENCE



® WeAretheSuperlativeConspiracy

Ακούω, αναγκαστικά, ραδιόφωνο — όλο το πρωί συνδικαλιστές και πολιτικοί ουρλιάζουν· προσπαθώ να καταλάβω, προσπαθώ να βγάλω άκρη. Οι δημοσιογράφοι απευθύνονται σ' εμάς, στο κοινό, όπως φαντάζομαι ότι απευθύνονται οι λιμενεργάτες σε άλλους λιμενεργάτες, ή οι νταλικέρηδες σε άλλους νταλικέρηδες («ρε παιδιά», «γαμώ το», «που να με πάρει και να με σπκώσει»). Δεν έχω τίποτα εναντίον των λιμενεργατών και των νταλικέρηδων, έχω όμως εναντίον των δημοσιογράφων που, εκτός του ότι διψούν για αίμα, μεταχειρίζονται τον ακροατή σαν φιλαράκι τους με τον οποίον παίζουν σφαλίδρες. Θα προτιμούσα να καταργηθεί αυτή η οικειότητα που εμπνέεται από εκδηλώσεις όχλου· οι δημοσιογράφοι, αντί να αντισταθμίζουν με νηφαλιότητα την επιρρέπεια στη βία, καλλιεργούν το εμφυλιοπολεμικό κλίμα που υποφώσκει στην ελληνική κοινωνία από το 1949: καϊδεύουν τα αυτιά του «λαού» επιδιδόμενοι σε υπερβολές, ψέματα, προτροπές και συνθήματα.

Και παρ' όλ' αυτά, δεν αποτελούν το κεντρικό μας πρόβλημα — αποτελούν την αντανάκλασή του: μιαν ένδειξη της απουσίας πολιτισμού. Το κεντρικό μας πρόβλημα αυτή τη στιγμή είναι η σχέση μας με τους Ευρωπαίους οι οποίοι συμπεριφέρονται σαδιστικο-υστερικά: οι λόγοι έχουν συζητηθεί· κι όσο περνάει ο καιρός και χάνονται οι ευκαιρίες της ολικής μεταρρύθμισης που κρίνεται απαραίτητη, η συμπεριφορά τους σκληραίνει περισσότερο. Ποτέ δεν μας σέβονταν — τώρα μας περιφρονούν παρότι είναι συνυπεύθυνοι για την κατάσταση στην οποία έχουμε περιέλθει. Ίσως αν στη Γαλλία και στη Γερμανία υπήρχαν σοσιαλδημοκρατικές κυβερνήσεις, να τυγχάναμε δικαιότερης και ηπιότερης αντιμετώπισης — όμως, ούτε στους σοσιαλδημοκράτες μπορούμε να αναθέσουμε τη σωτηρία μας. Οφείλουμε να ενηλικιωθούμε και να σωθούμε μοναχοί μας: μεταρρυθμίζοντας την παιδεία και τον κρατικό μηχανισμό, δημεύοντας την εκκλησιαστική περιουσία, σταματώντας όλες τις αγορές οπλικών συστημάτων, αναγκάζοντας τους μεγαλοφοροφυγάδες να πληρώσουν τα χρέη τους. Και χρησιμοποιώντας ως διπλωματικό

Εξαγρίωση

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

επιχείρημα έναντι των Ευρωπαίων το ότι μπορούμε να ξηλώσουμε την ευρωζώνη σαν πλεχτό πουλοβεράκι...

Για την πίεση που δέχεται η Ελλάδα — την ηθικά απαράδεκτη, αλλά αναμενόμενη από οικονομική και πολιτική άποψη — ευθύνεται, μεταξύ άλλων, η κυβέρνηση που εκλέξαμε. Το σίγουρο είναι ότι δεν είχαμε σοβαρές εναλλακτικές λύσεις και ότι, δυστυχώς για όλους μας, εξακολουθούμε να μην έχουμε. Επιμένω ότι η κυβέρνηση εξελέγη και ότι δεν έχει προκύψει από κάποιου είδους πραξικόπημα. Ωστόσο, πρόκειται, αν όχι για ανίκανους, τουλάχιστον για αναποτελεσματικούς πολιτικούς, οι οποίοι, μοιραία, σχετίζονται με καθεστώτα φασουλότητας επίσης εκλεγμένα — κατά περιόδους μάλιστα εξαιρετικά δημοφιλή. Δεν θα μπορούσε να εκλεγεί κυβέρνηση με ολοκαίνουργια πρόσωπα και χωρίς χρονική συνέχεια με το ειδικές παρελθόν — είναι παράλογο να διατυπώνουμε μια τέτοια ευχή. Αυτή η κυβέρνηση είναι ανίσχυρη μπροστά στα ευρωπαϊκά μεγαθήρια, πελαγωμένη και συντετριμμένη κάτω από το βάρος των εσωτερικών της συγκρούσεων, της εξαγρίωσης του κόσμου και των ευρωπαϊκών απαιτήσεων. Πέρασαν δύο χρόνια χωρίς να γίνει η παραμικρή μεταρρύθμιση, χωρίς τα περιβόητα μέτρα να μεταφραστούν σε λειτουργικές τροποποιήσεις...

Μέσα σ' αυτή τη μολυσμένη ατμόσφαιρα έρχονται στην επιφάνεια τα χειρότερα χαρακτηριστικά «του λαού μας»: αιμοβόρα ένστικτα, νοσηρός ατομικισμός, αυτοκαταστροφικότητα,

ανωριμότητα (τύπου Πίτερ Παν, Ζοζό και Όσκαρ Μάτσερατ), έλλειψη παιδείας. Αντί, για παράδειγμα, να οργανωθεί μια ευρεία, χαμηλόφωνη αντίσταση που να συσπειρώνει τρία, τέσσερα, πέντε εκατομμύρια πολίτες με συγκεκριμένα αιτήματα και προτάσεις, δημιουργούνται πολλαπλές εστίες ζυγκλοποίησης οι οποίες δυσχεραίνουν τη συλλογική ζωή, δημιουργώντας, όπως λέμε, «χάος». Σ' αυτές τις εστίες δρουν οι καιροσκόποι που καταπατούν κάθε υπόλειμμα κοινωνικού συμβολαίου ώστε, όχι μόνο να μη χάσουν τα κεκτημένα, αλλά ενδεχομένως να κερδίσουν κάτι έξτρα. Οι περισσότεροι Έλληνες φαίνονται, ως συνήθως, καθιλωμένοι στην παιδική ηλικία, επιπλέον όμως σήμερα αισθάνονται αποστερημένοι από έναν Πατέρα (έναν Καραμανλή senior, έναν Ανδρέα Παπανδρέου για να μην πούμε από έναν Γεώργιο Παπανδρέου). Το αποτέλεσμα είναι η πεισματική-ιδεολογικοποιημένη ανομία και η επιρρέπεια σε φτηνιάρικες, βάνουσες και ολοκληρωτικές κοσμοθεωρίες. Μεγάλο μέρος των πολιτών φαίνεται έτοιμο για αιματοχυσία κάτω από πατριωτικά, προλεταριακά, φοιτητικά, «νεανικά», ακόμα και μαθητικά λάβαρα... Σε λίγο θα εμφανιστούν οι Κορσομόλοι... Καταλύεται λοιπόν κάθε νομιμότητα στο όνομα μιας αμφίβολης αντίστασης: δεκαεξάχρονα παιδιά παίζουν με Καλάζνικοφ, ενώ καθηγητές που κάποτε έβαζαν ως θέμα έκθεσης την καταραμένη «κοινωνία της κατανάλωσης» δεν αναρωτιούνται για τις αντιφάσεις τους: εφόσον παρακινούσαμε τα παιδιά να αποποιηθούν αυτή την κοινωνία, γιατί διαμαρτυρόμαστε τώρα για το τέλος της;

Θυμίζω ότι παρόμοια ήταν η κατάσταση στη δημοκρατία της Βαϊμάρης από το 1919 μέχρι το 1933 κατά την οποία αναπτύχθηκε ο εθνικοσοσιαλισμός — ένα από τα μαζικότερα λαϊκά κινήματα στην ιστορία, που ενισχύθηκε και επιταχύνθηκε μετά την αποτυχμένη εξέγερση της ομάδας «Σπάρτακος». Ο «λαός», για τον οποίον θρηνούν αδι-

αλείπτως η αριστερά, η «λαϊκή» δεξιά και μερίδα των δημοσιογράφων, είναι ικανός για εγκλήματα κατά του εαυτού του και της κοινότητας — μικρή απόδειξη το ότι η παραδοσιακή αριστερά παίρνει την πρωτοβουλία, στο σημερινό συγκείμενο, να «αποκαταστήσει» τον Νίκο Ζαχαριάδη και τον Άρη Βελουχιώτη: με τέτοια ινδάλματα, πρότυπα και ιστορικές αναφορές, είναι αναμενόμενη η αδιεξοδική εξαγρίωση — παρόμοια ψυχολογία και εκτίμηση των συσχετισμών οδήγησε στον εμφύλιο πόλεμο του 1946-49. Αν αυτή είναι η προοπτική μας, αν εκεί θέλουμε να οδηγηθούν τα πράγματα, είμαστε απολύτως άξιοι της τύχης μας.

Και καθώς δρυός πεσούσης πας ανήρ ξυλεύεται, εξαθλιωμένοι μετανάστες, περιθωριακοί κάθε είδους, εγκληματίες και κερδοσκόποι μπαίνουν στον ίδιο χορό με τους διεφθαρμένους συνδικαλιστές επιδεινώνοντας μια κατάσταση που φαίνεται να μην επιδέχεται επιδείνωση. Το κέντρο της Αθήνας συνθέτει τη μικρογραφία της κοινωνίας μας: αθλιότητα, ανομία, σύγχυση με-

ταξύ πολιτικής εξέγερσης και εγκληματικότητας. Από την άλλη πλευρά, οι τράπεζες δεν έχουν ιερό και όσιο: ακούγοντας ραδιόφωνο (συνήθεια που ίσως με στείλει στον τάφο: καρδιακή προσβολή, εγκεφαλικό), μα-

θαίνω ότι προτείνουν φοροδάνεια όπως παλιότερα πρότειναν δάνεια για διακοπές και αγορά gadgets! Το χειρότερο είναι ότι, δεδομένων των «μέτρων», δεν θα είναι λίγοι αυτοί που θα τα ζητήσουν αυτά τα φοροδάνεια... Ο μύθος του Σισύφου ζωντανεύει.

Ο άνθρωπος, ως ον γενικά, προσπαθεί να βάλει τάξη στο χάος ώστε να ευτυχήσει. Σήμερα, οι Έλληνες συμμετέχουν στη δημιουργία χάους: με ύφος και χειρονομίες επιθετικού θύματος αναδεικνύουν άτυπους ηγέτες (δημαγωγούς των trash μέσων ενημέρωσης, κραυγαλέους ψευτοεπαναστάτες εντός και εκτός κοινοβουλίου) που έχουν στόχο την πλήρη αποσύνθεση, την όξυνση των αντιθέσεων μέχρι το σημείο θραύσης. Αυτό, συμπολίτες, δεν σημαίνει μόνο πείνα, σημαίνει πόλεμο. **Α**

Οφείλουμε να ενηλικιωθούμε και να σωθούμε μοναχοί μας

ΠΙΑΝΟΥΜΕ 13ΑΡΙ ΣΤΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

ΥΠΟΣΤΗΡΙΖΟΥΜΕ 13 ΠΕΝΘΗΜΕΡΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΜΕ 13 ΕΝΟΤΗΤΕΣ ΣΕ 13 ΠΟΛΕΙΣ ΤΗΣ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ



μία εταιρία
μία ιδέα
καλό για όλους



ΑΘΗΝΑ: ΑΔΡΙΑΝΟΥ 107, ΠΛΑΚΑ, 210 3310548 | ΕΡΜΙΟΥ 5, ΣΥΝΤΑΓΜΑ, 210 3313833 | Π. ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ 12, ΚΟΛΟΝΑΚΙ, 210 729708 | ΣΤΑΣΙΟΥ 60, ΟΜΟΝΟΙΑ, 210 3213328 | ΠΛΩΜΑΔΑ: Α. ΜΕΤΑΣΤΑ 17, 210 8983045 | ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ: ΣΩΤΗΡΙΟΣ 39, 210 4115991 | ΠΕΡΙΣΤΕΡΕ: ΕΘΝ. ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΣ 41, 210 5789720 | ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: ΤΣΙΜΙΣΚΗ 22Α, 2310 284988 | ΚΕΡΚΥΡΑ: Ν. ΘΕΟΤΟΚΗ 59, 26010 22053 | ΜΥΚΟΝΟΣ: Μ. ΑΝΔΡΟΝΙΚΟΥ 10 (ΜΑΤΟΓΙΑΝΝΗ), 22890 28598

swatch 

On the wild side

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Την ώρα που θα διαβάζονται αυτές οι γραμμές οι πολίτες θα έχουν ενημερωθεί σχετικά με τις αποφάσεις της Συνόδου Κορυφής της Τετάρτης 26ης Οκτωβρίου. Θα ξέρουν δηλαδή πως η χώρα θα ζήσει για μία δεκαετία, ενδεχομένως και περισσότερο, χωρίς πρόσβαση στις διεθνείς χρηματοπιστωτικές αγορές, τουλάχιστον έως το 2021, και άρα θα πρέπει να τα βγάλει πέρα με ό,τι εισπράττει και μόνο. Η κατάσταση αυτή ονομάζεται χρεοκοπία, αλλά για τα μάτια του κόσμου θα συμπεριφερόμεθα ωσάν η χρεοκοπία αυτή να είναι απλά... εικονική. Στην πραγματικότητα η κοινωνία θα αναγκαστεί να βιώσει μια βαθιά υποτίμηση. Αγοραστική αξία, αξίες γης, αξίες υπηρεσιών, πρόνοια και δημόσια υγεία, δημόσια παιδεία και δημόσιες επενδύσεις θα υποστούν ένα σεισμικό σοκ. Ο πολίτης θα αναγκαστεί να προσαρμοστεί στα νέα δεδομένα. Πρόκειται για μία κίνηση «φορσέ». Εναλλακτικές εντός καπιταλισμού δεν υπάρχουν. Η μονομερής κήρυξη παύσης πληρωμών, η αποχώρηση από το ευρώ και η υιοθέτηση της δραχμής που επαγγέλλονται ο Παναγιώτης Λαφαζάνης του ΣΥΡΙΖΑ και το ΚΚΕ αποτελούν σενάρια μαζοχιστικής φαντασίας. Σε αυτό το ανασφαλές περιβάλλον θα θυσιάσει μια γενιά ανθρώπων. Οι νέοι που αυτή στιγμή είναι από 20 έως 30 ετών και οι μεσήλικες ηλικίας 50 ετών και άνω θα πληρώσουν με αίμα και δάκρυα αυτή την de facto προσαρμογή. Η κοινωνία θα βιώσει σύνδρομο του παρελθόντος με ελλείψεις σε εισαγωγίμα προϊόντα, φαρμακευτικά επί παραδείγματι, σε εξειδικευμένα προϊόντα, ενδεχομένως σε καύσιμα, καμιά φορά και σε ντόπια, όταν οι εξαγωγείς θα προτιμούν τις υψηλότερες τιμές στο εξωτερικό και όχι βεβαίως τις υποτιμημένες της ελληνικής αγοράς. Οι συντάξεις και τα μεροκάματα θα συρρικνωθούν και θα κυμαίνονται στα επίπεδα που ισχύουν ή θα ισχύουν σε χώρες όπως η Σλοβακία, η Προρτογαλία, η Ρουμανία και η Βουλγαρία. Αυτές οι χώρες θα είναι οι άμεσοι ανταγωνιστές εντός Ευρώπης. Την κατιούσα θα πάρουν και οι μισθοί στην Ισπανία, με αποτέλεσμα ολόκληρες περιοχές της Ιβηρικής να είναι ευθέως ανταγωνιστικές της Ελλάδας σε ομώνυμα προϊόντα του πρωτογενούς παράγοντα. Με λίγα λόγια, η χώρα θα πρέπει να προσαρμοστεί σε συνθήκες οικονομικής πολεμικής αναμέτρησης.

Υπ' αυτές τις συνθήκες, το πολιτικό σκηνικό που αλλάζει από σήμερα Πέμπτη 27 Οκτωβρίου θα προσαρμοστεί κι αυτό. Ήδη η κυβέρνηση, για όσο καιρό ακόμη διοικεί, αναγκάστηκε να υιοθετήσει την προοπτική κύρωσης της νέας Συμφωνίας στην Ευρωζώνη και άρα της εξυπηρέτησης του χρέους και των δεσμεύσεων που απορρέουν από αυτήν, ενδεχομένως με αυξημένη πλειοψηφία 180 βουλευτών. Η προοπτική αυτή με τα σημερινά πολιτικά δεδομένα οδηγεί αναπόφευκτα σε εκλογές, εκτός εάν για κάποιο λόγο ο Αντώνης Σαμαράς υποχρεωθεί σε στροφή 180 μοιρών. Το σημερινό πολιτικό σύστημα, άλλωστε, αδυνατεί εκ των πραγμάτων να διοικήσει αξιόπιστα μια χώρα υπό καθεστώς οικονομικού-κοινωνικού Αρμαγεδώνα.

Οι εκλογές αυτές, όποτε και αν διεξαχθούν και πάντως εντός του αμέσως επόμενου χρονικού διαστήματος, δεν πρόκειται να προσδώσουν χαρακτηριστικά επιβίωσης στο παρόν πολιτικό σκηνικό. Αντιθέτως, τα αποτελέσματα θα προδιαγράψουν τις επόμενες μορφές κομματικών - πολιτικών ανασυνθέσεων. Η αναπροσαρμογή αυτή θα προσλάβει και συγκρουσιακές μορφές, με ενεργούς παράγοντες τις ακραίες φωνές, νεοφασιστικές ή νεοσταλινικές. Μια γεύση αυτών των συγκρουσιακών μορφών, σε μικρή έκταση αλλά οδυνηρή παρά ταύτα, πήραμε κατά τις πρόσφατες διαδηλώσεις.

Η έννοια της κοινωνικής βίας, με χαρακτήρα ιδεοληπτικό, θα ενισχυθεί. Σε καταστάσεις κοινωνικής αποσταθεροποίησης, ο κομματικός και κοινωνικός χουλιγκανισμός προσλαμβάνει διαστάσεις καθαρτηρίου. Παράλληλα θα ενισχυθεί ο υποκοσμητικός χαρακτήρας της ελληνικής παραοικονομίας. Μαυραγοριτισμός και ανυπακοή με άλλοθι τη νοοτροπία του «Δεν πληρώνω» ή «Δεν τιμωρούμαι», ή ακόμη χειρότερα «Δεν βαριέσαι», θα εξελιχθούν σε διακριτές κοινωνικές συμπεριφορές.

Κάθε εσωτερική κοινωνική αναδόμηση λειτουργεί κατά τον πάγιο κανόνα της φυσικής. Δράση-Αντίδραση. Ο σταδιακός εκφασισμός πολιτικών συμπεριφορών που ήδη εδώ και μήνες εντοπίζονται ως «δικαιολογημένη αντίδραση λόγω λαϊκής αγανάκτησης» θα προκαλέσει συσπείρωση δημοκρατικών και προοδευτικών παραγόντων, οι οποίοι άλλωστε θα αναζητήσουν πολιτική και φυσική προστασία. Αν κανείς ανιχνεύσει στην πρόσφατη σύρραξη στο Σύνταγμα τις πραγματικές προθέσεις των εμπλεκόμενων, θα αναγνωρίσει συμπεριφορές που στην Ιστορία έχουν καταχωρισθεί

ως εν δυνάμει εμφυλιακού τύπου ρήξεις. Προς το παρόν εν δυνάμει. Στο μέλλον κανείς δεν ξέρει, ή μάλλον κανείς δεν είναι σε θέση να προβλέψει.

Η σημερινή Αριστερά, ανίκανη ιστορικά να διαχειριστεί την ενίσχυση της επιρροής της, θα οδηγηθεί σε νέα αδιέξοδα με χαρακτήρα πολυδιασπάσεων. Στην πορεία αυτή θα καταστεί αναγκαία η διαμόρφωση πλαισίου συσπείρωσης των λεγομένων (σήμερα) ανανεωτικών αριστερών δυνάμεων, οι οποίες κινούνται εκτός νεοσταλινικών ή κρυπτοσταλινικών μορφωμάτων. Σε αυτή την περίπτωση θα εμφανιστεί και η ανάγκη επαναπροσανατολισμού της υφισταμένης Κεντροαριστεράς. Η δημιουργία ζωτικού χώρου ανάμεσα στο ΚΚΕ και στη Λαϊκή Δεξιά που θα αναβαθμιστεί σε «χωνευτήρι» ακραίων συμπεριφορών, θα αναδειχθεί σε μείζον πολιτικό στοίχημα στο αμέσως επόμενο χρονικό διάστημα. Η αποσάρθρωση του ΠΑΣΟΚ, η διαφαινόμενη διάσπαση στον ΣΥΡΙΖΑ, οι αγωνίες του ανέντακτου τμήματος των προοδευτικών παραγόντων της κοινωνίας, μπορούν να αποτελέσουν τη μαγιά του μεταπολιτευτικού δημοκρατικού σοσιαλισμού.

Οι κινήσεις τύπου «Ομάδα των τριών» αποτελούν προοίμιο αναγκαστικής προσαρμογής, αλλά και φιλόδοξης πρόθεσης ορισμένων παραγόντων του απαξιωμένου παρελθόντος να επιβιώσουν σε νέες συνθήκες πολιτικής επιβίωσης.

Τα μοντέλα που θα υιοθετηθούν δεν είναι πολλά και εν πάση περιπτώσει η επιλογή του μοντέλου θα αποτελέσει α-

πάντηση στους δύο τύπους λαϊκιστικής δυναμικής που θα επικρατήσουν. Η μία λογική θα επικρατήσει στο χώρο της συντηρητικής εθνικιστικής και ιδεοληπτικής Δεξιάς και η άλλη θα εκφράζει το νεοσταλινικό λαϊκισμό της συντηρητικής Αριστεράς με καθοδηγητικό ύφος αυτό που επικράτησε πλέον στον Περισσό, δηλαδή τον αριστεροφανή λαϊκισμό του ΠΑΜΕ. Ακόμη και πολύ έμπειρα στελέχη του ΚΚΕ παραδέχονται πλέον σε κατ' ιδίαν συνομιλίες πως το κόμμα βιώνει την κυριαρχία της συνδικαλιστικής καθοδήγησης του ΠΑΜΕ. Τα πράγματα, δηλαδή, ξεκαθαρίζουν και μάλιστα ταχύτατα.

Η χώρα από σήμερα κυριολεκτικά θα βαδίζει σε ένα τεντωμένο σχοινί, σε μία άσκηση διαχρονικής ακροβασίας. Συνήθως, οι ακροβασίες αυτές οδηγούν σε ακραίες, φασιστικές επιλογές. Καμιά φορά και όχι. Ας ελπίσει κανείς (δεν μπορεί να κάνει και διαφορετικά) πως δεν θα χρειαστεί να βιώσουμε την κόλαση πριν αναζητηθεί ένα, διακριτικό έστω, φως στο τούνελ.

→ n.georgiadis1@yahoo.com

Η χώρα από σήμερα κυριολεκτικά θα βαδίζει σε τεντωμένο σχοινί



Οι οικονομικές απορίες φέρνουν πονοκέφαλο στους νέους.

Το Οικονομικό Πανεπιστήμιο της Αθήνας και η Eurobank φέρνουν το moneypedia.gr



ΜΕΓΑΛΗ ΑΝΑΤΡΟΠΗ



Τα adidas Originals λανσάρουν την fashion streetwear συλλογή παπουτσιών **MEGA**, μετατρέποντας δύο από τις πιο χαρακτηριστικές και καινοτόμες τεχνολογίες της adidas, τις "Torsion" και "Soft Cell", σε μια ανατρεπτική συλλογή παπουτσιών.

Τα **MEGA** συνδυάζουν τη φιλοσοφία του streetwear με την υψηλή τεχνολογία της adidas, δίνοντας νέα διάσταση στον όρο "tech-lifestyle".



Επεκράτησαν οι δυνάμεις της προόδου

Σε μια νέα ιστορική περίοδο ελευθερίας και δημοκρατίας μπαίνει η Λιβύη, μετά την εξουδετέρωση και των τελευταίων θυλάκων αντίστασης του παλιού καθεστώτος.

Η νεά εποχή ξεκίνησε με μαζικές εκτελέσεις αμάχων, γεγονός που δυτικοί κύκλοι καταδίκασαν ως ψιλοατυχές και κάπως κακόγουστο.

Ο Μουαμάρ Καντάφι συνελήφθη τραυματισμένος και λιντσαρίστηκε μετά από σκληρή μάχη σώμα με σώμα, αφού προηγουμένως είχε δεθεί χειροπόδαρά και παρά το γεγονός ότι είχε φροντίσει να αυτοπυροβοληθεί δύο φορές στην πλάτη.

Βίντεο που δείχνει αντικαθεστωτικούς μαχητές να παίζουν μπάλα με το κεφάλι του αποκαθάρθης θέσει οφθαλμική προκάλεσε έρευνα, ενώ το Προσωρινό Επαναστατικό Συμβούλιο δεσμεύτηκε ότι το πτώμα του θα έχει όλα τα νόμιμα δικαιώματα, και ιδιαίτερα αυτό της τετραήμερης έκθεσης σε τσιγκέλι κρεοπωλείου, πριν ταφεί σε ανοικτό λάκκο κάπου στην έρημο με τιμές πρώην κολλητού εν δυσμενεία.

Στη Λιβύη ισχύει από τις αρχές της εβδομάδας ο ισλαμικός νόμος για όλους εκτός από τα πετρέλαια, για τα οποία ισχύει ο νόμος της ελεύθερης αγοράς. Η είδηση αυτή προκάλεσε εκδηλώσεις ενθουσιασμού στα πετρελαϊκά κοιτάσματα της χώρας, τα οποία πλημμύρισαν τους δρόμους περιμένοντας τους ξένους επενδυτές. Εκπρόσωπος των συμμαχικών δυνάμεων δήλωσε ότι το κόστος των οκτάμηνων επιχειρήσεων θα επιβαρύνει τα αποθεματικά των ασφαλιστικών ταμείων, πράγμα που δίνει στην κυβέρνηση τη δυνατότητα νέων περικοπών στις βασικές συντάξεις του ΙΚΑ.

Αντί στεφάνων η οικογένεια Καντάφι ζήτησε τα χρήματα να κατατεθούν στη Σοσιαλιστική Διεθνή, της οποίας ο μακαρίτης υπήρξε πρωτεργάτης. ●

Πολιτική

Οι Λυμπερόπουλοι και ο Ουναμούνο

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΣΙΑΚΑΝΤΑΡΗ

Οι Λυμπερόπουλοι και οι Μπαλασόπουλοι απειλούν τους πάντες πως «δεν θα πεθάνουν μόνοι, θα πάρουν και άλλους μαζί τους». Πολλές φορές οι κραυγές αυτού του είδους των συνδικαλιστών δείχνουν ανθρώπους που ηδονίζονται να απειλούν εαυτούς και αλλήλους με θάνατο. Αν νομίζουμε πως μια τέτοια λαγνεία είναι κάτι το πρωτοφανές, τότε κάνουμε λάθος. Η κραυγή «Ζήτω ο θάνατος» ήταν το βασικό σύνθημα των φαλαγγιτών του Φράνκο. Αυτό το σύνθημα δήλωνε το μίσος αυτών των ανθρώπων κατά κάθε ιδέας που τάσσονταν υπέρ της δημοκρατίας, του ελεύθερου και αυτόνομου ατόμου, κατά του διαλόγου και του λόγου. Ήταν μια κραυγή ανθρώπων που υποτάσσουν τις αξίες του ατομικισμού, του κοινωνικού συμβολαίου και της δημοκρατίας στην προτεραιότητα του θανάτου, της φυλής, του αίματος, του λαού ως οργανική ενότητα και του ισχυρού ηγέτη. Η ακραία κατάληξη αυτής της θεώρησης πραγμάτων είναι ο φασισμός.

Η κραυγή «Viva la muerte!» (Ζήτω ο θάνατος) ακούστηκε για πρώτη φορά στις 12 Οκτωβρίου 1936 στο Πανεπιστήμιο της Σαλαμάνκα και απέναντι από τον πανέμορφο καθηδρικό ναό, ο οποίος στον Μεσαίωνα αρχικά λειτούργησε πρωτίστως ως πανεπιστήμιο και δευτερευόντως ως εκκλησιαστικός ναός. Στη γιορτή συμμετείχε ως πρύτανης του πανεπιστημίου και ο μεγάλος φιλελεύθερος δημοκράτης φιλόσοφος και χριστιανός —αυτό το «χριστιανός», όπως θα δούμε παρακάτω έχει τη δική του σημασία— Μιγκέλ ντε Ουναμούνο.

Η κραυγή που διαδέχθηκε το «Ζήτω ο θάνατος» ήταν «Θάνατος στους διανοούμενους» και εκστομίστηκε από το στρατηγό Μιλιάν Αστράι. Αυτός κάλεσε τον Ουναμούνο, δείχνοντάς τον με το όπλο του να κραυγάζει μαζί τους. Τότε αυτός σηκώθηκε και απάντησε, έτσι όπως θα ήμουν ευτυχής να είχαν απαντήσει και οι δικοί μας πολιτικοί και πνευματικοί άνθρωποι στις φασίζουσες συμπεριφορές ορισμένων που ντροπιάζουν σημαντικές και απαραίτητες αξίες, όπως είναι ο συνδικαλισμός.

«Πριν από λίγο άκουσα μια παράλογη και νεκρόφιλη κραυγή: «Ζήτω ο θάνατος». Πρέπει να σας πω ότι αυτή την παραδοξολογία τη θεωρώ αποκρουστική. Ο στρατηγός Μιλιάν Αστράι είναι ένας ανάπρος. Και αυτό το λέω χωρίς το παραμικρό υπονοούμενο. Είναι ανάπρος πολέμου. Και ο Θερβάντες ήταν ανάπρος πολέμου. Δυστυχώς, αυτή τη στιγμή στην Ισπανία υπάρχουν πάρα πολλοί ανάπροι. Και σίγουρα θα υπάρξουν πολλοί περισσότεροι, αν δεν μας βοηθήσει ο Θεός. Υποφέρω στη σκέψη ότι ο στρατηγός Μιλιάν Αστράι θα μπορούσε να βάλει τις βάσεις μιας ψυχολογίας του όχλου. Ένας ανάπρος που δεν έχει το πνευματικό μεγαλείο του Θερβάντες, συνήθως προσπαθεί να βρει ανακούφιση ακρωτηριάζοντας ό,τι μπορεί γύρω του. Βρισκόμαστε στο ναό του πνεύματος και της διάνοησης. Εγώ είμαι ο αρχιερέας του. Εσείς βεβηλώνετε τον άγιο χώρο του. Θα νικήσετε γιατί έχετε περισσότερη κτηνώδη δύναμη. Αλλά δεν θα κερδίσετε ουσιαστικά κανέναν. Για να κερδίσετε, χρειάζεται να πείσετε. Και για να πείσετε, σας χρειάζεται αυτό ακριβώς που σας λείπει: Λογική και Δικαιοσύνη στον αγώνα. Το θεωρώ ανώφελο να σας παροτρύνω να σκεφθείτε την Ισπανία. Τελείωσα». Δεν είχε όμως τελειώσει, κατεβαίνοντας και απαντώντας στο σύνθημα «Θάνατος

στους διανοούμενους» φώναξε «Ζήτω η σκεπτόμενη δημοκρατία».

Ο Ουναμούνο ήταν πρύτανης και την περίοδο από το 1900 ως το 1924, όταν η δικτατορία του Μιγκέλ Πρίμο ντε Ριβέρα τον έδιωξε από το πανεπιστήμιο και στη συνέχεια τον εξόρισε στα

Κανάρια Νησιά. Αυτός αρχικά τάχθηκε κατά της επικράτησης της Αριστεράς, όχι γιατί ήταν υπέρ της δικτατορίας αλλά επειδή φοβόταν το πνεύμα εκδίκησης αυτής της Αριστεράς, αλλά και το σταλινικό παράδειγμα της εποχής. Επειδή ήταν γνήσιος φιλελεύθερος και φοβόταν όσους δηλώνουν πως ενώ αποδέχονται μια ιδεολογία, συνάμα είναι εχθροί όλων των άλλων ιδεολογιών.

Από τον Ουναμούνο έχουν πολλά να μάθουν στη χώρα μας, όχι μόνο οι θανατολάγνες συντεχνίες, αλλά και πολλοί που με μεγάλη ευκολία καταδικάζουν κάθε είδους λαϊκή κινητοποίηση και συμμετοχή. Οι περισσότεροι απ' αυτούς προέρχονται από την κομμουνιστογενή Αριστερά και αυτοπροσδιορίζονται ως φιλελεύθεροι. Αυτοί καθυβρίζουν όποιον απεργεί, χωρίς να εξετάζουν καμία άλλη παράμετρο, και όχι αυτούς που ασκούν άσκοπη βία. Η καταδίκη των συντεχνιών, αν γίνει πάνω σε μια άκριτη ιδεολογική βάση, θα οδηγήσει στην καταδίκη του συνδικαλισμού, ενός από τους πιο σημαντικούς πυλώνες της νεωτερικότητας. Είναι η άλλη όψη του νομίσματος Λυμπερόπουλος.

Ο Ουναμούνο ήταν επίσης φιλελεύθερος, αλλά και χριστιανός. Υποστήριζε μάλιστα πως το να «ξεχωρίσεις τη θρησκεία από την πολιτική είναι τρέλα τόσο μεγάλη, και ίσως ακόμα πιο μεγάλη από το να ξεχωρίσεις την πολιτική από την οικονομία»*. Υποστήριζε πως είναι ξεχωριστό να θέλεις το διαχωρισμό εκκλησίας και κράτους και διαφορετικό το να θέλεις να αποκλείσεις τη θρησκεία από το να συμμετέχει στην κοινωνική και πολιτική ζωή. Ήταν σαν να έλεγε

κάποιος δικός μας πως δημοκρατία είναι ο αποκλεισμός του συνδικαλισμού από την οικονομική ζωή. Ο Ουναμούνο πίστευε πως δεν χωράει κανένας φανατισμός στη φιλελεύθερη ιδεολογία.

Με βάση το δικό του παράδειγμα θα προσπαθήσω να σκιαγραφήσω τη διαφορά του γνήσιου φιλελεύθερου από εκείνον που νομίζει πως είναι φιλελεύθερος. Για παράδειγμα, ο πραγματικός φιλελεύθερος που τυχαίνει να είναι άθεος είναι απλά μόνο άθεος και του αρκεί αυτό. Ο φιλελεύθερος που νομίζει πως είναι φιλελεύθερος, στην περίπτωση που αυτοπροσδιορίζεται ως άθεος, δηλώνει και εχθρός των θρησκειών και όσων πιστεύουν. Ο Ουναμούνο θα περιφρονούσε και τον δεύτερο, όπως το θανατολάγνο στρατηγό.

Αυτά είναι κάποια διδάγματα που θα πρέπει καλά να καταλάβουμε στην Ελλάδα του ξυλοδαρμού των πολιτικών, της Κερατέας, των κραυγών Λυμπερόπουλου και των νεόκοπων, αμαθών «φιλελεύθερων», στην Ελλάδα που οι πολιτικοί της δεν γνωρίζουν τις λέξεις διάλογος, συμβιβασμός και συναίνεση, στην Ελλάδα που υποτιμά τη βασική αρχή του Διαφωτισμού, πως αν θέλεις να διατηρήσεις το όλο θα πρέπει να κάνεις κάποιες υποχωρήσεις για τα επιμέρους.

* Από άρθρο του Ουναμούνο με τίτλο «Οι απολιτικοί», που δημοσιεύτηκε στο Μπουένος Άιρες στο περιοδικό «La Nación» το 1910. ■

*Η κραυγή
που διαδέχθηκε
το «Ζήτω ο
θάνατος» ήταν
«Θάνατος στους
διανοούμενους»*



ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
GREEK NATIONAL OPERA

Πρώτη σκηνική
παρουσίαση μετά
από 80 χρόνια
Μόνο για 6 παραστάσεις



Σπύρος Σαμάρας

ΚΩΜΙΚΗ ΟΠΕΡΑ

Η Κρητικοπούλα

Η κωμική όπερα για τον έρωτα και την επανάσταση στα χρόνια της ενέτικροπας στην Κρήτη

Μουσική Διεύθυνση: Ηλίας Βουδούρης

Σκηνοθεσία, Επιμέλεια Κειμένου: Πέτρος Ζούλιας

Σκηνικά - Κοστούμια: Αναστασία Αραβή / Φωτισμοί: Κατερίνα Μοραγκουδάκη
Διεύθυνση χορωδίας: Νίκος Βασιλείου

Θέατρο Ολύμπια

Ακαδημίας 59-61

Στάση Μαρτί: Πανεπιστήμιο

ΠΡΕΜΙΕΡΑ: Σάββατο 12 Νοεμβρίου 2011

Ωρα έναρξης: 20.00

Νοέμβριος 2011: 12, 13, 19, 20

Δεκέμβριος 2011: 1, 4

τηλεφωνικές κρατήσεις

Θέατρο Ολύμπια
Ακαδημίας 59-61, Αθήνα
Καθημερινά 9.00-21.00
Τηλ. κλήσης
210 3642 100
210 3612 461
210 3643 725

Τιμές εισιτηρίων:
€40, €30, €25, €15,
Φωτισμός και ηχογράφηση €15

Ηλεκτρονική κρατούμενη
www.nationalopera.gr

Είναι παράσταση της Ομάδας 1 του
2011, όταν οι καταστάσεις εισιτηρίων
βελτιωθούν, 15% έκπτωση στο
πρόσφατο και αναμενόμενο προέχοντα
πρόγραμμα της ΕΟΔ.

Επιστροφή εισιτηρίων
Επιστροφή εισιτηρίων
Επιστροφή εισιτηρίων

Επιστροφή εισιτηρίων
Επιστροφή εισιτηρίων
Επιστροφή εισιτηρίων

‘Όχι πια «Εγώ» ‘Ηρθε η ώρα του «Εμείς»

Της ΛΕΝΑΣ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ

Έρευνα που έγινε για λογαριασμό του **Johnnie Walker** αποδεικνύει: η εποχή του **«me»** έγινε **«we»**. Συμβαίνει μία ανατροπή και το **m** αναποδογυρίζει, μετατρέπεται σε **w**. Είναι τόσο απλό. Όσο και η αναζήτηση της ευτυχίας.

Τα πρώτα σημάδια είναι εμφανή και σε παγκόσμια κλίμακα. Η εποχή αλλάζει, το «εγώ» δίνει τη θέση του στο «εμείς». Κυρίως αυτό που φαίνεται να αλλάζει είναι το πώς αντιλαμβανόμαστε την έννοια της «προσωπικής επιτυχίας και της προόδου». Οι απαντήσεις είναι πολλές και σε προσωπικό επίπεδο διαφορετικές. Έχει όμως εξαιρετικό ενδιαφέρον να δει κανείς τη γενική τάση και σε διεθνές επίπεδο. Η ερευνητική ομάδα του Future Laboratory διενήργησε δημοσκόπηση για λογαριασμό του **Johnnie Walker** και κατέδειξε ότι το 88% των ερωτηθέντων πιστεύει ότι η επιτυχία στη ζωή περνάει μέσα από τη συλλογική και όχι την ατομική εργασία.

Έντεκα χιλιάδες άνθρωποι ηλικίας 25-45 ετών σε 11 χώρες απάντησαν στα ερωτηματολόγια της δημοσκόπησης. Και τα αποτελέσματα;

Εκπληξη! Η Ελλάδα αναδείχθηκε ως η πιο ρομαντική χώρα, με το 28% των Ελλήνων (σε σύγκριση με το 14% σε παγκόσμιο επίπεδο) να πιστεύει ότι είσαι επιτυχημένος όταν βρεις την αληθινή αγάπη.

28%

23%

Επίσης, το 23% των Ελλήνων (σε σχέση με το 15% σε παγκόσμιο επίπεδο) θεωρεί ότι η αναζήτηση της πραγματικής αγάπης θα είναι ό,τι πιο σημαντικό για το μέλλον.

Ως γνωστόν, τα πλούτη δεν φέρνουν την ευτυχία. Και τα υλικά αγαθά δεν σημαίνουν επιτυχία. Σήμερα, όσο ποτέ άλλοτε, ο κόσμος φαίνεται να πιστεύει την παλιά αυτή ρήση – 52% των ερωτηθέντων διεθνώς και 55% στην Ελλάδα. Λίγο παραπάνω για την Ισπανία, όπου το 68% συμφώνησε με αυτή τη θεωρία.

81%

Η έρευνα επίσης έδειξε ότι το 81% των ανθρώπων διεθνώς πιστεύει ότι επιτυχία στη ζωή είναι να μπορείς να προσφέρεις στους συνανθρώπους σου.

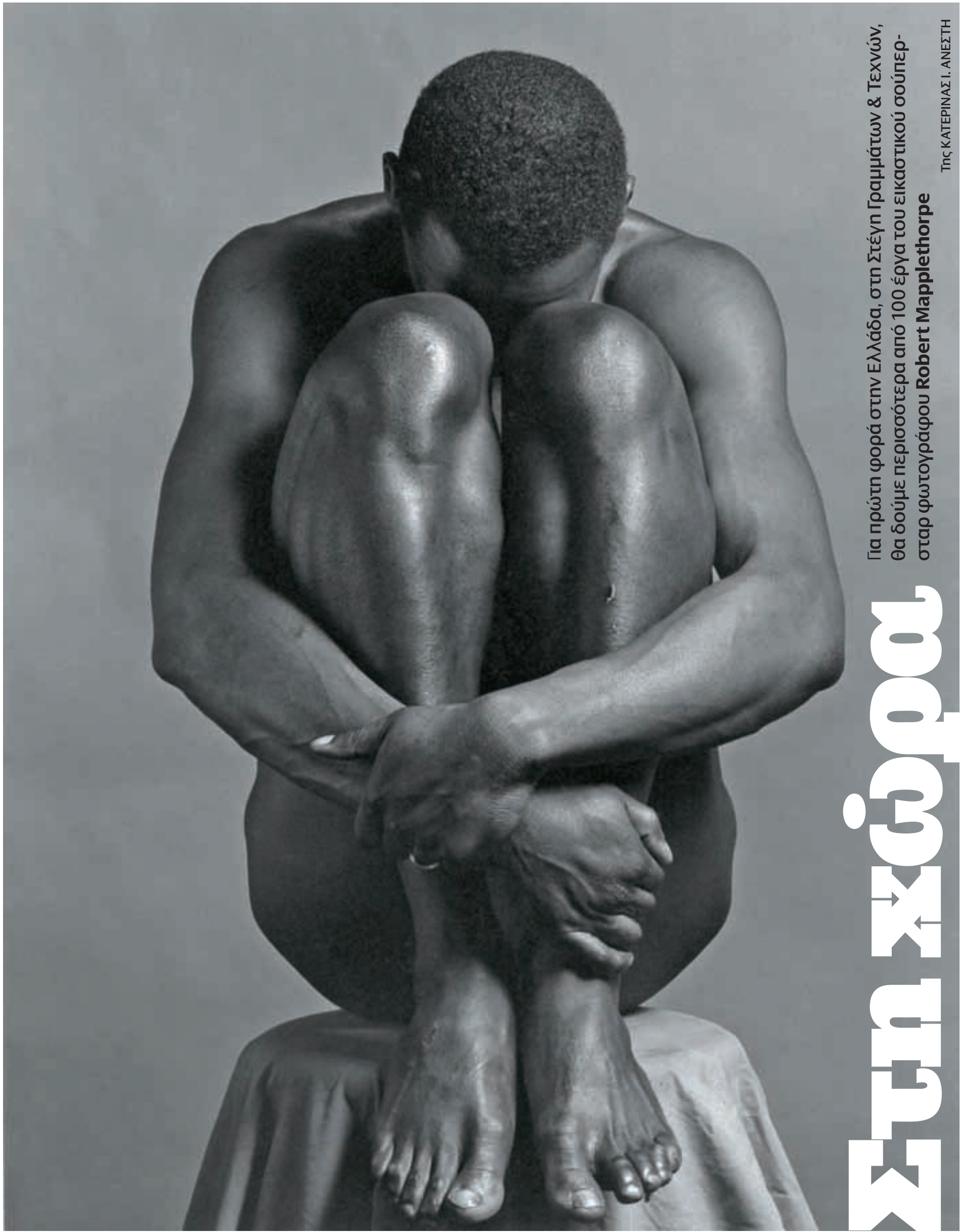
76%

Το 76% πιστεύει ότι για την κατάκτηση της επιτυχίας το ταξίδι είναι το πιο σημαντικό. «Η Ήρα κι ο Έρως έδωκε τ' αιώρα το ταξίδι», όπως είπε και ο ποιητής.

Παρά τις δυσοίωνες οικονομικές συνθήκες σε πολλές από τις χώρες που πραγματοποιήθηκε η έρευνα, μόνο ένας στους πέντε (21%) θα ήταν διατεθειμένος να στηρίξει την επιτυχία του εις βάρος των άλλων, γεγονός που τονίζει περαιτέρω τη μετάβαση της κοινής γνώμης από τον ατομικισμό στη συλλογικότητα.

Και αυτό, αν μη τι άλλο, είναι μία καλή είδηση. Το μέλλον μπορεί να μην είναι τόσο ζοφερό όσο φαίνεται – αλλά είναι στο χέρι μας, όλων μαζί, να το σώσουμε.

Αυτό είναι το «we culture».



ΣΤΗ ΧΩΡΑ

Για πρώτη φορά στην Ελλάδα, στη Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών, θα δούμε περισσότερα από 100 έργα του εικαστικού σούπερ-σταρ φωτογράφου **Robert Mapplethorpe**

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ Ι. ΑΝΕΣΤΗ

Robert Mapplethorpe



Tα γυμνά σώματα, οι λήψεις ωδή στο σκληρό ομοφυλοφιλικό έρωτα και στο σαδομαζοχισμό, η αισθητική ανακάλυψη των ορίων του ανθρώπινου σώματος είναι στοιχεία που με μια πρώτη ματιά κυριαρχούν στις φωτογραφίες του Robert Mapplethorpe, του φωτογράφου που ήταν ταυτόχρονα σούπερσταρ και αυστηρά εικαστικός. Ακόμα και οι φωτογραφίες των λουλουδιών, αιχμηρές και άρτιες, συνθέτουν εντέλει σκηνές ερωτισμού. Καθώς τα έργα του έρχονται για πρώτη φορά στην Ελλάδα, στη Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών, από την 1η Νοεμβρίου θα έχουμε την ευκαιρία να ανακαλύψουμε πολλά περισσότερα για τον Mapplethorpe και την τέχνη του. Πρόκειται για στοιχεία αμετάφραστα, μπορούν μόνο να βιωθούν μέσα από την εμπειρία μιας έκθεσης. Πίσω από τα σώματα που υποκύπτουν στη βαναυσότητα ή αποκαλύπτουν αλλαζονικά την αρτιότητά τους (με την καταστροφή να μοιάζει να είναι πάντα η μοίρα τους), κρύβονται σαφείς αναφορές και επιρροές από την κλασική τέχνη, σπαράγματα Καραβάτζιο, σπουδή στη γλυπτική του Μικελάντζελο, απηχήσεις των ιστοριών που άκουγε από τους καθολικούς γονείς του. Κρύβεται κυρίως η υποδόρια και καθοριστική επίδραση που άσκησαν πάνω του οι άνθρωποι που πέρασαν από τη ζωή του. Η ανθρωπογεωγραφία της «χώρας Mapplethorpe» γίνεται εύγλωττος οδηγός-μεταγλωττιστής στην περιήγηση στις φωτογραφίες του, με επωδό τη φράση του «Η Εκκλησία με οδήγησε στον Θεό, το LSD στο Σύμπαν, η Τέχνη με οδήγησε στο διάβολο και το σεξ με έκανε να μείνω εκεί». Στον εκθεσιακό χώρο της Στέγης Γραμμάτων & Τεχνών περισσότερα από 100 έργα, στη γνωστή μεγάλη κλίμακα που αγαπούσε ο φωτογράφος, στήνονται αυτές τις μέρες, φτιάχνοντας ένα τοπίο που η Αθήνα δεν έχει ξαναδεί...

Ο Mapplethorpe και οι άλλοι

Η ομοφυλοφιλία (όχι ακόμα). Καλοκαίρι του 1963, στα 16 του χρόνια. Τον συλλαμβάνουν να κλέβει πορνογραφικά περιοδικά για γκέι στην Times Square. Δεν έχει καμία ομοφυλοφιλική σχέση έως τότε.

Η Πάτι Σμιθ. Φθινόπωρο του 1967, στα 18 του χρόνια. Η Πάτι Σμιθ –20 χρονών και μόλις έχει δώσει το μωρό της για υιοθεσία– φτάνει στη Νέα Υόρκη. Συναντιώνται τυχαία ξανά και ξανά –σε μπαρ, βιβλιοπωλεία. Γρήγορα γίνονται φίλοι και εραστές. Είναι συνέχεια μαζί, παντού. Μένουν σε φτηνά ξενοδοχεία και καταλήγουν στο Chelsea Hotel. Κυκλοφορούν με τον Άλεν Γκίνσμπεργκ, την Τζάνις Τσόπλιν, τον Σαμ Σέπαρντ. Όσο και αν η ερωτική του περιδίνηση τον απορροφά, πάντα έχει στο νου του την Πάτι: θέλει να την βοηθήσει να γίνει διάσημη. Όταν πεθαίνει από AIDS το 1989, δίπλα «στο νεκροκρέβατό του» είναι η Πάτι Σμιθ.

Η ομοφυλοφιλία (η πρώτη ερωτική σχέση). Καλοκαίρι του 1970, γνωρίζει το μοντέλο David Conrad. Τον ερωτεύεται, γίνεται ο πρώτος του σύντροφος. Η Πάτι Σμιθ δεν έχει ακόμα συνειδητοποιήσει τη σεξουαλική ταυτότητα του Mapplethorpe και αναφέρεται σε εκείνη την εποχή ως τις μέρες «που ο Robert άκουσε το κάλεσμα της φύσης». Δεν της το είπε ίδιος, αλλά ζήτησε να το κάνει η Loulou de la Falaise, η μούσα του Yves Saint Laurent κατά τη διάρκεια ενός πάρτι.

Οι πρώτες φωτογραφίες. Το 1971 παίρνει την πρώτη του Polaroid και αρχίζει να πειραματίζεται με τον Conrad και τη Smith. Οι φωτογραφίες του είναι ερωτικές, ένα τρίγωνο που ερμηνεύει σαφείς ρόλους. Μέχρι το 1975 τραβάει περισσότερες από 1.500 φωτο- ▶



γραφίες, μόνο με κάμερες Polaroid. Τον εξάπτει η αίσθηση της εκपुरσοκρότησης που του δίνει η συγκεκριμένη κάμερα.

Ο Andy Warhol (ο πραγματικός αντίζηλος της Patti Smith). Είναι η εποχή που γνωρίζει τον Andy Warhol. Τον θαυμάζει, θέλει την προσοχή, την αποδοχή του, να γίνει –περίπου– σαν κι αυτόν. Οι polaroids του δημοσιεύονται στο «Interview», ζει στον ψυχωτικό κόσμο του Warhol, μοιράζονται τις ίδιες εμμονές: ο θάνατος, αλλά και η απεγνωσμένη ανάγκη να μείνουν ζωντανοί. Η ματαιοδοξία μαζί με την αυτοακύρωση – ο Mapplethorpe έλεγε συνεχώς «είναι άσχημος, τόσο αδύνατος...» και μετά αυτοφωτογραφιζόταν με έναν απαράδεκτο αλλά ιδιοφυή ναρκισσισμό.

Ο Sam Wagstaff (ο άνθρωπος που έφτιαξε τον Mapplethorpe). Εικονοκλάστης, σημαντικός συλλέκτης, μύθος της Νέας Υόρκης, ο Sam Wagstaff υπήρξε καθοριστικός για τον Mapplethorpe με την έννοια ότι τον βοήθησε να γίνει διάσημος, ευπώλητος, προκλητικός, επιθυμητός. Έγιναν αμέσως εραστές, παρά τη διαφορά 25 ετών που είχαν. Η Smith έγινε φίλη του –καμία αντίζηλία–, τα περιθώρια συνεργασίας και εξέλιξης και των τριών μέσα από αυτή τη σχέση ήταν προφανή. Το 1975 ο Wagstaff δίνει στον Mapplethorpe μια κάμερα Hasselblad 2 1/4 ιντσών. Και εκεί τελειώνει η σχέση του φωτογράφου με την Polaroid. Ο Wagstaff –που πέθανε και αυτός από AIDS– αποκαλούσε τον Mapplethorpe «ιδιοφυή, μικρέ μου πορνογράφε».

Οι επιρροές στην τέχνη του. (Από τον πρόλογο της Μαριλένας Καρρά στον κατάλογο της έκθεσης για τη Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών) «Επιρροές από το υψηλό, προφητικό, θεοσεβούμενο σύμπαν του Blake (που τόσο αγαπούσε, όταν ήταν νέος), από τον ανατρεπτικό, γεμάτο (θεολογικά και όχι μόνον) ερωτήματα, απέλπιδα και αναπόδραστο κόσμο του Rimbaud, την Εποχή που πέρασε στην Κόλαση, αλλά και από την ταπεινή και έκπτωτη συνθήκη του Genet, από τα σχέδια και τη γλυπτική του Michelangelo και της ελληνωρωμαϊκής εποχής, αλλά και από τα έργα του Duchamp, από την ονειρική και οπτικά ρηζικέλευθη κοσμολογική εκδοχή του Cocteau, αλλά και από την οργανωμένη κοσμικότητα της τέχνης του Warhol... Μαντόνες, εκδοχές της εικονογραφίας του Αγίου Σεβαστιανού, ναύτες, άγγελοι και δαίμονες στοιχειώνουν και ενεργοποιούν την εικονοποιητική του διαδρομή. Σύμφωνα με τη μαρτυρία της Patti Smith, ο Robert Mapplethorpe σέβεται καλλιτέχνες, όπως ο Cocteau και ο Pasolini, των οποίων το έργο είναι ένα αμάλγαμα ζωής και τέχνης, αλλά πιο πολύ απ' όλους τον συγκινεί ο Warhol, ο οποίος καταγράφει το σκνοθετημένο ανθρώπινο φαίνεσθαι και φέρεσθαι μέσα στο επενδυμένο με ασημόχαρτο και ασημένια μπογιά Factory του. Κλυδωνίζεται ανάμεσα στην Υψηλή Τέχνη, την οποία παράγει ο Marcel Duchamp, και στην υψηλή κοινωνία, την οποία συγκεντρώνει γύρω του και μ' έναν τρόπο εκπροσωπεί, χωρίς να ανήκει πραγματικά σε αυτήν, ο Andy Warhol. Αυτό που σας μπερδεύει είναι στη φύση του παιχνιδιού που παίζω, γράφει και τραγουδά ο Mick Jagger το 1968 και ο νεαρός R.M. σαγηνεύεται. Εκείνο που μας μπερδεύει, λοιπόν, στα έργα του είναι στη φύση του καλλιτέχνη, και συνεπώς στη φύση των εικόνων του».

INFO

● **Robert Mapplethorpe,**
1 Νοεμβρίου 2011 - 15 Φεβρουαρίου 2012
Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών, Λ. Συγγρού 107-109
Εισιτήρια: 210 9005.800

● **Κάθε Δευτέρα & Τρίτη, από 7 Νοεμβρίου 2011 μέχρι 15 Φεβρουαρίου 2012, 10.00-12.00, στον εκθεσιακό χώρο εκπαιδευτικό πρόγραμμα για μαθητές Γυμνασίου και Λυκείου με θέμα «Εξερευνήστε τις πολλαπλές πλευρές του έργου του μέσα από τη φωτογραφική μηχανή σας»**



Θα βρείτε το πανκοσμίου φήμης σολό κανέλλας στο δύο καταστήματα Cinnabon.



Κατάστημα 1: Πλατεία Κοροή
απέναντι από Ακαδημία



Κατάστημα 2: Metro Mall
στον Άγιο Δημήτριο



Δε ψεύχεται!

www.cinnabongreece.com

14th ATHENS FASHION WEEK

Η μόδα χωρίς
το lifestyle

Η ελληνική Εβδομάδα Μόδας βγαίνει ζωντανή από την κρίση επενδύοντας στη νέα γενιά σχεδιαστών/καλλιτεχνών και στην οικολογία. Θα τους δούμε 26-29/10 στην «Τεχνόπολις» στο Γκάζι με χορηγό επικοινωνίας την Α.Υ.

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Ο

ι σχεδιαστές που θα δείξουν δουλειά τους φέτος είναι...ολοκαίνουργιοι. Οι **Charalampos Nikolaou, Penny Vomva, Yiannis Boufis** συναντούν στην πασαρέλα μερικούς από τους καλούς της παλιάς σχολής, όπως οι **Aslanis, Kathy Heyndels, Andria**.

«Η πιο κρίσιμη ομάδα Ελλήνων σχεδιαστών, το πιο παραγωγικό κομμάτι του κλάδου, φέτος δεν έχει τα χρήματα για να κάνει συλλογές. Η ελληνική Εβδομάδα όμως παραμένει η οργανωμένη πλατφόρμα για την προώθηση της εγχώριας μόδας. Αν πεθάνει το Fashion Week, που αυτή τη στιγμή συνεχίζεται με κόστος που επωμιζόμαστε μόνοι μας, δεν θα ξαναυπάρξει ελληνική εβδομάδα μόδας για πολλά χρόνια» λέει ο διοργανωτής του θεσμού από την **Q - Productions Αντώνης Κιούκας**, περιγράφοντας τη δραματική κατάσταση του κλάδου.

Μας νοιάζει αυτό τη στιγμή που καταρρέει η χώρα; Η απάντηση είναι ναι, δεδομένου ότι όλα τα μέρη της κοινωνίας και της οικονομίας συνθέτουν το τελικό παζλ. Ή, όπως το θέτει και ο διοργανωτής, «η μόδα μπορεί στην επιφάνειά της να έχει lifestyle αλλά στο βάθος της έχει οικονομία και πολιτισμό. Είναι ένας χώρος που μπορεί να αλλάξει την υπόθεση των εξαγωγών, την ανεύρεση αγορών και τη διείσδυση σε αυτές, γι' αυτό και σε κάθε διοργάνωση επιμένω τόσο στη συμμετοχή των κλαδικών οργανώσεων της μόδας – το Σύνδεσμο Επιχειρήσεων Έτοιμου Ενδύματος, το Σύνδεσμο Κατασκευαστών Έτοιμων Ενδυμάτων και το Σύνδεσμο Υποδηματοποιών. Τη δεκαετία του 2000 η ελληνική αγορά μόδας ήταν η ταχύτερα αναπτυσσόμενη στην κατηγορία της σε όλη την Ευρώπη. Καταλάμβανε το 9,5% του ΑΕΠ στην κατανάλωση, όταν στις υπόλοιπες χώρες το αντίστοιχο ήταν 4%. Το Mac στην Ερμού ήταν το πρώτο σε πωλήσεις στην Ευρώπη κατάστημα της γνωστής αμερικάνικης αλυσίδας. Οι φίρμες **Dolce & Gabbana** και **Hermès** σημείωναν υψηλές πωλήσεις. Ο **Oscar de la Renta** άνοιξε την πρώτη του μπουτίκ εκτός ΗΠΑ στην Αθήνα. Ήταν τα ευφορικά χρόνια της μόδας. Δυστυχώς, εκείνη τη στιγμή, κράτος, επιχειρήσεις και σχεδιαστές δεν δούλεψαν οργανωμένα για να βγουν στις ξένες αγορές αλλά επαναπαύθηκαν. Τώρα, το lifestyle εκείνου του τύπου έχει πεθάνει». Όσον αφορά τη σχέση της ελληνικής σκηνής με τις ξένες αγορές, ο Αντώνης Κιούκας αναφέρει χαρακτηριστικά το παράδειγμα των Πιώργου Ελευθεριάδη και Δημήτρη Ντάσιου, δύο σχεδιαστών που παράγουν συγκροτημένη μόδα και χαράσσουν με συστηματικότητα το δρόμο τους προς τις αγορές έξω – Παρίσι και Βαρκελώνη. «Και δεν είναι θέμα στομπισμού, είναι αυτονόητο. Εδώ δεν πουλάνε».





Η ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΦΕΤΙΝΗΣ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗΣ

Νέα παιδιά και οικολογική συνείδηση στη μόδα. Αυτά φαίνεται να είναι τα δύο βασικά χαρακτηριστικά στα οποία επενδύει ο θεσμός τα τελευταία τρία χρόνια. Ακούγεται η πιο σοφή απάντηση στο τέλος του lifestyle.

«**Τα εγκαίνια του Fashion Week στις 26/10 στις 20.00** είναι η ενδεικτική ημέρα για τις προσπάθειές μας, αφού ανοίγει με την ομαδική επίδειξη τελειόφοιτων από σχολές μόδας και παράλληλα με διαγωνισμό νέων σχεδιαστών για την εκπροσώπηση της Ελλάδας στο διαγωνισμό της Διεθνούς Ομοσπονδίας Ένδυσης» εξηγεί ο διοργανωτής.

Τι επόμενες ημέρες, 27-29/10, θα ακολουθήσουν οι παρουσιάσεις των συλλογών για τη σεζόν «Άνοιξη - Καλοκαίρι 2012» των εξής σχεδιαστών: **Aslanis, Kathy Heyndels, Panos Apergis, Nikos Takis, Charalampos Nikolaou, Yiannis Boufis, Caroline de Souza, Vassilios Kostetsos, Rien by Penny Vomva, Andria, Paris Valtadoros.**

Το ρούχο ως έκθεμα και σύγχρονη τέχνη (της καθημερινότητας) θα το δούμε στις δύο εκθέσεις της φετινής διοργάνωσης. Στην «**Inspiring Labs - Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα Texmedin**» παρουσιάζονται δημιουργίες νέων Ευρωπαίων σχεδια-

στών. Τα έργα τους πρόεκυψαν από τον πρόσφατο διαγωνισμό του Texmedin στον οποίο έλαβαν μέρος εξήντα νέοι σχεδιαστές από Ισπανία, Γαλλία και Ελλάδα με θέμα την ευρωπαϊκή ενδυματολογική παράδοση. Η ευχάριστη είδηση είναι ότι το πρώτο βραβείο πήγε στην Ελληνίδα σχεδιάστρια υφασμάτων **Ι-σμήνη Σαμανίδου**, η οποία σχεδίασε και παρήγαγε ένα μοντέρνο διακοσμητικό ύφασμα εσωτερικού χώρου εμπνευσμένη από παλιά ελληνικά μοτίβα (δες τη δουλειά της που τώρα εκτίθεται στο Jarwood Space στο Λονδίνο στο **www.isminismanidou.com**).

Η έτερη έκθεση είναι «**Το ρούχο ως κατοικία του σώματος II**» σε συνεργασία με την **Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών**. Στην ουσία πρόκειται για την εικαστική μετάφραση του περσινού εξαιρετικά ευφάνταστου και πρωτοποριακού project 50 φοιτητών από πέντε εργαστήρια της ΑΣΚΤ. Τα ρούχα των νεαρών καλλιτεχνών είναι μια μείξη εικαστικού βλέμματος κι ανακύκλωσης δημιουργημένης με ανορθόδοξα υλικά – από πλαστικά γάντια κουζίνας, καρφίτσες, πολύχρωμα μανταλάκια μέχρι τρίχες μαλλιών– τα οποία συγκρότησαν τα πιο σουρεαλιστικά φορέματα που έχουμε δει σε ελληνική πασαρέλα.

ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗ ΑΠΟ ΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ - ΤΑΞΕΙΣ «ΑΝΟΙΞΗ - ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2012»

Αναβίωση των 60s

- Κλασικό γυναικείο ολόλευκο κοστούμι (Balmain, Lanvin)
- Μπλε του κοβαλτίου (YSL, Azzaro)
- Maxi –μέχρι τον αστράγαλο– φούστες (Balmain, YSL)
- Αποθέωση του βολάν-πέπλου (σε φούστες, φορέματα, μπλούζες) από Marc by Marc Jacobs, Wera Vang

ΜΕΡΙΚΑ ΑΠΟ ΟΣΑ ΘΑ ΔΕΙΞΟΥΝ ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΣΧΕΔΙΑΣΤΕΣ

Andria: Καθαρές σιλουέτες, μίνιμαλ διάθεση. Γκρι, μπλε, λευκό αλλά και έντονα χρώματα.

Panos Apergis: Χειροποίητες δαντέλες, υφάσματα με ιδιαίτερες υφές.

Yiannis Boufis: Αναφορές στην εποχή της Cinecitta. Ασπρόμαυρα κλασικά ανδρικά υφάσματα, φυσικά νήματα, eco-leathers.

Caroline de Souza: Παστέλ αποχρώσεις, ρομαντική κομψότητα και rock στοιχεία. Το show της θα έχει eco χαρακτήρα ενώ θα ντύνεται μουσικά με βραζιλιάνικες μελωδίες ερμηνευμένες από τη Μαλού Κυριακοπούλου (τη θυμάστε ως φαβορί στο περσινό Greek Idol 2).

WHO IS WHO

Τρία νέα πρόσωπα στο φετινό fashion week

Caroline de Souza: Γεννήθηκε στη Βραζιλία, στην πόλη Curitiba. Στα 17 της ξεκίνησε το εμπορικό σήμα Show me αναμειγνύοντας χρώματα φλούο σε υφάσματα ζωγραφισμένα στο χέρι. Ζει στη Γλυφάδα και πρωτοστατεί στην ανάπτυξη του eco fashion στην Ελλάδα.

Penny Vomva: Σπούδασε σχέδιο μόδας και πατρόν στη Σχολή Βελουδάκη. Δημιούργησε τρεις συλλογές και τον Ιούνιο του 2010 ίδρυσε το ατελιέ Rien by Penny Vomva. Οι συλλογές της χαρακτηρίζονται από στοιχεία θεάτρου, μπαλέτου και ροκ μουσικής. Δουλεύει συστηματικά προς την κατεύθυνση των ξένων αγορών.

Charalampos Nikolaou: Μέλος του Ethical Fashion Forum. Όπως λέει ο ίδιος: «Προσπαθώ να χρησιμοποιώ καθαρά υφάσματα: βαμβάκι, λινό, μαλλί και μετάξι χωρίς προσμείξεις με μη ανακυκλώσιμες - συνθετικές ύλες».

◀ Οι υπόλοιπες δημιουργίες που βλέπετε δίπλα είναι από την έκθεση της ΑΣΚΤ «Το ρούχο ως κατοικία του σώματος II»

Η πόλη και η θάλασσα

Ο Σπύρος Βούγιας, βουλευτής Α΄ Θεσσαλονίκης, γράφει στην Α.Υ.

Η Θεσσαλονίκη απλώνει την καμπύλη, δηλαδή τη θηλυκή της πλευρά, παράλληλα με τη θάλασσα σε μεγάλο μήκος δίπλα στο παραλιακό μέτωπο. Όταν επιστρέφει κανείς με καράβι ή ταξιδεύει με πανιά στον Θερμαϊκό, είναι σα να βλέπει μια πολύ όμορφη γυναίκα ν' απλώνει ρούχα απ' το μπαλκόνι της, δηλαδή τις ήπιες πλαγιές του Χορτιάτη.

Οι παλιές της φωτογραφίες δείχνουν πάντα το λιμάνι και μια προκυμαία φορτωμένη καράβια με εμπορεύματα και επιβάτες. Είναι ένα θέαμα που σου κόβει την ανάσα και προκαλεί μελαγχολία αν κάνεις σύγκριση με τη μοναδική πρασινοκόκινη βαρκούλα που είναι δεμένη επίμονα στο ίδιο σημείο για να τονίζει ακόμη περισσότερο το κενό.

Στους απέναντι χαμηλούς λόφους του Μεγάλου Καράμπουρνου απλώθηκαν τα τελευταία χρόνια νεόδομητοι οικισμοί μόνιμης φθηνής κατοικίας που μετέτρεψαν το σύμπλεγμα Περαία-Νέοι Επιβάτες (το Μπαχτσέ Τσιφλίκι του Τσιτσάνη) και την Αγία Τριάδα σε πυκνοδομημένο αστικό συγκρότημα. Πάνω από 60.000 άνθρωποι το χειμώνα, που φθάνουν τους 100.000 το καλοκαίρι, μετακινούνται πολύ

συχνά προς το κέντρο της πόλης με μεγάλη δυσκολία. Το Ι.Χ. χρειάζεται 40 λεπτά τις ώρες αιχμής και κοστίζει πολύ σε βενζίνη και παρκάρισμα. Το ταξί ξεπερνά τα 20 ευρώ ενώ το λεωφορείο, που είναι φθηνό, αργεί πολύ και χρειάζεται μετεπιβίβαση στο μέσο της διαδρομής.

Από το 1986 είχα τη δυνατότητα να εκφράσω ως συγκοινωνιολόγος αυτό που κάθε περιπατητής της παραλίας σκέφτεται εντελώς αυθόρμητα, κοιτάζοντας απέναντι την ακτή του Θερμαϊκού: πώς είναι δυνατόν να μην υπάρχει μια σύνδεση που να κινείται στην ευθεία, δηλαδή στη χορδή αντί για την καμπύλη του παραλιακού τόξου; Άλλωστε η πόλη θυμάται, διατηρεί στη μνήμη της εικόνες και επαναφέρει συνήθειες και τρόπους μετακίνησης που διαμόρφωσαν ιστορικά την καθημερινότητα και τη φυσιογνωμία της.

Όλη τη δεκαετία του '60 και μέχρι τις αρχές του '70 πηγαίναμε για μπάνιο με τα καραβάκια στην Περαία, το Μπαχτσέ και την Αγία Τριάδα. Με τη «Λευκή» που έκανε τη διαδρομή σε μια ώρα, την «Ευδοκία» (50 λεπτά) ή την ταχύτερη για την εποχή της «Θεσσαλονίκη», στριμωγμένοι στην πλώρη για να γλιτώσουμε το εισιτήριο και με ένα λουκουμά στην επιστροφή ►



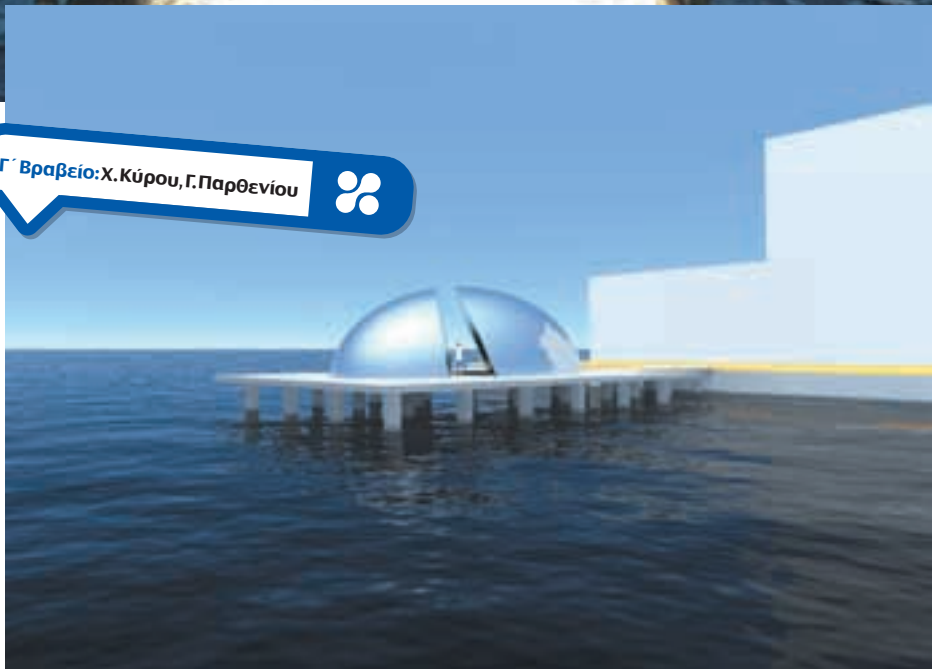
Α΄ Βραβείο: Κ. Χρυσός, Μ. Τατάρη



Β' Βραβείο: Α. Τσολάκης, Β. Wibranek



Γ' Βραβείο: Χ. Κύρου, Γ. Παρθενίου



περίπου 15.000 μετακινήσεις ημερησίως (προς τις 2 κατευθύνσεις) που καθιστούν το έργο απόλυτα βιώσιμο οικονομικά, χωρίς καμία επιδότηση. Παράλληλα προχωρούν οι προσπάθειες για ένταξη στο περιφερειακό πρόγραμμα του ΕΣΠΑ Κεντρικής Μακεδονίας της κατασκευής των πρώτων στάσεων στην Περαιά, την Μαρίνα της Καλαμαριάς, το Ποσειδώνιο και το κέντρο (Πλατεία Ελευθερίας). Αργότερα, το δίκτυο θα πυκνώσει και θα προστεθούν στάσεις τόσο Ανατολικά (Αεροδρόμιο, Μίκρα – στο τέρμα του μετρό) και Δυτικά (Καλοχώρι).

Μέχρι να ενταχθεί και να ξεκινήσει το έργο, προετοιμάσαμε έναν αρχιτεκτονικό διαγωνισμό για νέους αρχιτέκτονες μέχρι 40 ετών για το περίπτερο αναμονής των επιβατών στις στάσεις της θαλάσσιας συγκοινωνίας. Στα σχέδια που ακολουθούν παρουσιάζονται τα 3 πρώτα βραβεία και οι 3 έπαινοι ενός διαγωνισμού, το υψηλό επίπεδο του οποίου ενθουσίασε τα μέλη της κριτικής επιτροπής. Όλες οι συμμετοχές θα εκτεθούν σε μια έκθεση που ετοιμάζεται για τα μέσα του Νοεμβρίου, στο Μουσείο Μουσικών Οργάνων της Τράπεζας Πειραιώς – που ήταν και ο χορηγός του διαγωνισμού.

Η πόλη επαναφέρει συνήθειες και τρόπους μετακίνησης

Στην τριαντάχρονη πολιτική μου διαδρομή, γνώρισα πολλές χαρές και λύπες, εφήμερους θριάμβους και αναστρέψιμες καταστροφές. Σχεδίασα και μελέτησα μια πόλη ανθρώπινη και λειτουργική, με τραμ, ποδήλατα, φαρδιά πεζοδρόμια και θαλάσσια συγκοινωνία. Δεν μπόρεσα, είναι αλήθεια, να προσφέρω στην πόλη μου όσα ονειρεύτηκα για μια καλύτερη ποιότητα στην καθημερινή ζωή. Τώρα, καθώς η πολιτική μου ζωή κλείνει τον κύκλο της, θα ήθελα να δω την εφαρμογή αυτού του έργου, που τόσο αγάπησαν οι Θεσσαλονικείς και μου ζητούσαν κάθε φορά στις συναντήσεις μας να τους περιγράψω: πώς θα γεμίσει ξανά караβάκια ο Θερμαϊκός. **Α**

πολλές χαρές και λύπες, εφήμερους θριάμβους και αναστρέψιμες καταστροφές. Σχεδίασα και μελέτησα μια πόλη ανθρώπινη και λειτουργική, με τραμ, ποδήλατα, φαρδιά πεζοδρόμια και θαλάσσια συγκοινωνία. Δεν μπόρεσα, είναι αλήθεια, να προσφέρω στην πόλη μου όσα ονειρεύτηκα για μια καλύτερη ποιότητα στην καθημερινή ζωή. Τώρα, καθώς η πολιτική μου ζωή κλείνει τον κύκλο της, θα ήθελα να δω την εφαρμογή αυτού του έργου, που τόσο αγάπησαν οι Θεσσαλονικείς και μου ζητούσαν κάθε φορά στις συναντήσεις μας να τους περιγράψω: πώς θα γεμίσει ξανά караβάκια ο Θερμαϊκός. **Α**

για να κόψουμε την πείνα, περάσαμε αξέχαστα καλοκαίρια, αφού η Χαλκιδική ήταν ακόμη άγνωστη, μακρινή και απάτητη.

Σήμερα, ύστερα από συνεχείς προσπάθειες 25 χρόνων στη διάρκεια των οποίων η πρότασή μου αυτή λειοδορήθηκε, παρεμποδίστηκε και υπονομεύτηκε από τις οπισθοδρομικές κομπανίες που διοικούσαν την πόλη, είμαστε πιο κοντά στην υλοποίηση του έργου. Η σύντομη παρουσία μου στο Υπουργείο Μεταφορών, η εκλογή του Γιάννη Μπουτάρη στη διοίκηση του Δήμου Θεσσαλονίκης, η υποστήριξη από 4 ακόμη εμπλεκόμενους Δήμους αλλά και την Αντιπεριφέρεια Θεσσαλονίκης, οδήγησε ήδη στην ολοκλήρωση της προμελέτης βιωσιμότητας και τα τεύχη της πρόσκλησης εκδήλωσης ενδιαφέροντος για ιδιώτες που θα δρομολογήσουν τα ταχύπλοα σκάφη.

Σε γενικές γραμμές χρειάζονται 6-8 ταχύπλοα, με χωρητικότητα 150-200 άτομα και εισιτήριο 2,5 ευρώ. Με εκτιμώμενο χρόνο διαδρομής τα 20 λεπτά, προβλέπονται



Έπαινος: Σ. Παννίκης, Π. Τσάγκα, Γ. Αγγέλου, Π. Χατζητσακίρης, Σ. Τσίφτη



Έπαινος: Ρ. Μακρίδου, Α. Κοτζιά, Σ. Παπαδημητρίου, Κ. Φιλοξενίδου, S. Duque





Τρυπώσαμε στα παρασκήνια, μιλήσαμε με ηθοποιούς και σκηνοθέτες, παρακολουθήσαμε τις καλύτερες παραστάσεις και μάθαμε: φέτος θα δούμε πολλά ελληνικά έργα, επαναλήψεις και κωμωδίες. Όλα αυτά (και) με χαμηλά εισιτήρια.



Οι έφηβοι πάνε θέατρο

Είχε ξεκινήσει δειλά στο παρελθόν και φέτος το εφηβικό θέατρο μετράει τρεις παραγωγές. Στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών το μυστικό μιας παρέας εφήβων μπορεί να τινάξει ένα ολόκληρο σχολείο στον αέρα. Συμβαίνει στο έργο του Βαγγέλη Χατζηγιαννίδη «Στην οθόνη φως», σε μια multimedia παράσταση σε σκην. Σοφίας Βγενοπούλου (από 19/11) • Τους «Όρνιθες» του Αριστοφάνη σκηνοθετεί σε μια πιο rock εκδοχή/διασκευή η Τζωρτζίνα Κακουδάκη (Θέατρο του Νέου Κόσμου) • Ο πιο διάσημος εφηβικός (θεατρικός) έρωτας ανεβαίνει στο Θησείον - Ένα θέατρο για τις τέχνες: «Ρωμαίος και Ιουλιέτα» του Ουίλιαμ Σέξπιρ σε μια παράσταση που τη διακρίνει το teen spirit. Σκηνοθεσία Νάντια Φώσκολου (από 6/11)



«Στην οθόνη φως», Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών



stage Voice

Επιμέλεια: Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Γράφουν: Πύργος Δημη-
τρακόπουλος, Δημήτρης
Μαστρογιαννίτης,
Ιωάννα Μπλάττου,
Κατερίνα Παναγοπούλου





Το Εθνικό Θέατρο πάει Ολυμπιάδα

“Ο περίπλους του Περικλή, βασιλιά της Τύρου, είναι ουσιαστικά ένα παραμύθι. Όμως δεν λείπουν τα κοινωνικοπολιτικά σχόλια, ενώ πολλά από τα επεισόδια θυμίζουν σημερινά γεγονότα – είναι ένα ταξίδι μέσα στο χρόνο. Είναι το μοναδικό έργο του Σέξπιρ που χρησιμοποιεί αφηγητή. Ο αφηγητής δίνει κάθε τόσο το λάκτισμα για την εξέλιξη. Με τη σκηνοθεσία θέλησα να πλησιάσουμε την απόλυτη αφαίρεση – από τους ηθοποιούς ζήτησα να μην παίζουν θέατρο, να είναι φυσικοί. Δεν υπάρχουν σκηνικά και τα κοστούμια δεν παραπέμπουν σε εποχή ή χώρα, αλλά γενικότερα στη λεκάνη της Μεσογείου. Με όλα αυτά θέλω να κινητοποιήσω τη φαντασία του θεατή. Το έργο θα συμμετέχει, εκπροσωπώντας την Ελλάδα, στο σεξπιρικό θεατρικό φεστιβάλ στο Globe Theatre του Λονδίνου που θα πραγματοποιηθεί το 2012, ενόψει των Ολυμπιακών Αγώνων. Αυτή η παράσταση δεν θα μπορούσε να πραγματοποιηθεί αν δεν είχα μαζί μου τους συγκεκριμένους 12 ηθοποιούς. 99 - Γιάννης Χουβαρδός



Στην πρόβα

Εθνικό Θέατρο, 15/10

Λίγο πιο νωρίς από το ραντεβού για την πρόβα της παράστασης «Περικλής» του Ουίλιαμ Σέξπιρ βρίσκω στην αίθουσα τον **Γιάννη Βογιατζή** να προβάει ντυμένος με το κοστούμι του ρόλου τα λόγια του. Είναι πάγια τακτική του να πάει πριν την καθορισμένη ώρα για ατομική πρόβα – το έχω επιβεβαιώσει και με άλλους δημοσιογράφους. Ευγενικός και ευπροσήγορος. Καταφθάνει και ο υπόλοιπος θίασος. Γδύσιμο-ντύσιμο, αστεία... «Σε λίγο θα κάνουμε πέρασμα όλο το έργο» ανακοινώνει στους ηθοποιούς ο σκηνοθέτης της παράστασης **Γιάννης Χουβαρδός**. «Ξεκινάμε, θέλω να είστε χαλαροί αδιαφορώντας για τους επισκέπτες» θα πει μετά, και κάθεται πίσω από ένα μεγάλο τραπέζι, δίπλα σε συνεργάτες του.

Σε μια σκηνή όλος ο θίασος τραγουδάει το «Μια ωραία πεταλούδα». Σαν την πεταλούδα που πετά από λουλούδι σε λουλούδι μοιάζει ο τρόπος που από τα λόγια του αφηγητή (**Δημήτρης Πιατάς**) προχωρούν οι εικόνες-περιγραφές των περιπετειών του Περικλή (**Χρήστος Λούλης**). Αν και μπορούσα να φύγω στη μέση της πρόβας, η περιέργεια με κράτησε στο πάτωμα. Χαμογέλασα, γέλασα, παρασύρθηκα. Ωραία αυτή η άμεση επαφή, λειτούργησε η κινητοποίηση του θεατή όπως την επιθυμεί ο σκηνοθέτης. Αναρωτιέμαι όμως πώς αυτή η επαφή θα κρατηθεί και στην Κεντρική (Ιταλική) Σκηνή – πρέπει να κρατήσω στο μυαλό μου πως αυτό που βλέπω απέχει από την τελική παράσταση.

Ευτυχώς δεν συνάντησα το κλισέ των συνευξέων «περνάμε καλά στα παρασκήνια/πρόβες κι αυτό φαίνεται στην παράσταση». Ευτυχώς δεν μοιάζει με υπουργικό συμβούλιο του ΠΑΣΟΚ στη θεατρική του εκδοχή. Εδώ είναι ένας εξαιρετικός θίασος που απαρτίζεται από ηθοποιούς παρόμοιας θεατρικής αισθητικής και αγωγής – η ισχύς εν τη ενώσει. Όποιος ξεστρατίζει λίγο από τις σκηνοθετικές οδηγίες επαναφέρεται πάραυτα από το σκηνοθέτη. Ο Χουβαρδός κάθεται αριστερά μου. Κρατάει συνεχώς σημειώσεις – αφού φύγω, θα κάνει τις παρατηρήσεις του. Εντύπωση; Αυστηρός, με υποδόριο χιούμορ. - Δ.Μ.



athensvoice.gr

Δες στο site της Α.Υ. σκηνή από την πρόβα



Info
 16/11 - 26/2,
 Εθνικό Θέατρο,
 Κεντρική σκηνή: «Περικλής»
 του Ουίλιαμ Σέξπιρ. Σκην.:
 Πάννης Χουβαρδάς.
 Πρωταγωνιστούν: Κ. Βασαρδάνης,
 Γ. Βογιατζής, Γ. Γλάστρας, Στ.
 Γουλιώτη, Γ. Κοτανίδης, Χ. Λούλης,
 Μ. Μαυροματάκης,
 Β. Παπαγεωργίου, Δ. Πιατάς,
 Μ. Σκουλά, Λ. Φωτοπούλου,
 Μ. Χατζησάββας.



Sold out

Φέτος στο **Μέγαρο Μουσικής Αθηνών** γίνεται το αδιαχώρητο. Υπάρχει λόγος...

National Theatre Live

Το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών έχει μειώσει την απόσταση Αθήνα-Λονδίνο σε μερικές στάσεις με το μετρό. Ανοίγεις την πόρτα του ΜΜΑ κι έχεις βρεθεί μπροστά στη σκηνή του Εθνικού θεάτρου του Λονδίνου, αφού οι παραγωγές του προβάλλονται εδώ σε ζωντανή μετάδοση (National Theatre Live). Κι όπως συμβαίνει στο Λονδίνο, έτσι και στο Μέγαρο γίνεται το αδιαχώρητο. Τσεκαρισμένο πως ακόμα και οι θεατές που δεν ξέρουν αγγλικά —συνήθως οι παραστάσεις συνοδεύονται από αγγλικούς υπότιτλους— παραληρούν δίπλα στους αγγλομαθείς. Τι μεγαλύτερη απόδειξη, πως εδώ μιλάμε για Θέατρο (με «θ» κεφαλαίο). Σημειώστε την επόμενη μετάδοση: 1/12, 21.00, «Collaborators» του John Hodge. Με Μπουλγκάνοφ και Στάλιν σε εναγκαλισμό, στα όρια της ασφυξίας για τον πρώτο, στη Μόσχα του 1938.





ΦΩΤΟ: PASCAL VICTOR

Μη χάσεις τον **Πίτερ Μπρουκ**

Δεν χρειάζεται να πούμε πολλά, παρά να παραθέσουμε ονόματα. Σκηνοθεσία: Πίτερ Μπρουκ. Μουσική: Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ (σε διασκευή από τον Φρανκ Κράβιτς). Συναντώνται στην μουσική παράσταση «**Ενας μαγικός αυλός**», ελεύθερη απόδοση της ομώνυμης όπερας.

«Αυτός είναι ένας Μαγικός Αυλός όχι όπως θα τον περιμένατε. Η βαριά πανοπλία των σκηνικών, ο σκοτεινός συμβολισμός, το εντυπωσιακό θέαμα απουσιάζουν. Στη θέση τους το κοινό θα συναντήσει έναν αιώνια νέο Μότσαρτ παρέα με νέους και ταλαντούχους τραγουδιστές, ηθοποιούς και μουσικούς, έτοιμους —όπως και ο συνθέτης— να αυτοσχεδιάσουν, να ανατρέψουν, να εξερευνήσουν καινούργια χρώματα, να μεταμφιέσουν τις φόρμες. Σας προτείνουμε έναν ανάλαφρο, λίγο αυθαίρετο, κεφάλτο, ζωηρό Αυλό με ερμηνευτές άμεσους και οικείους, που απελευθερώνουν την τρυφερότητα και το βάθος της μουσικής» δηλώνει ο σκηνοθέτης. Ήδη κουνάμε τα πόδια μας στο ρυθμό του. Σημειώστε: στην παραγωγή αυτής της σημαντικής διεθνούς παράστασης συμμετέχει και μια ελληνική ομάδα, η Αττική Πολιτιστική Εταιρία.

MMA, 2-5/11, 20.00, 210 7282.333



Σταρ στο Παλλάς

Jan Fabre

«Προμηθέας - Τοπίο II»

«Ο Γιαν Φαμπρ είναι ένας πάρα πολύ ενδιαφέρων και πολυδιάστατος καλλιτέχνης που ασχολείται με διαφορετικές εκφάνσεις της σύγχρονης έκφρασης. Παράλληλα, είναι ένας δηλωμένος οπαδός του αρχαίου ελληνικού πολιτισμού και αυτό φαίνεται στη δουλειά του. Πιστεύω ότι μέσα από τον “Προμηθέα” μαζί με τον αρχαίο μύθο θα δούμε να ξεπηδούν οι ήρωες της σύγχρονης δύσκολης πραγματικότητας. Ακόμη, αυτή τη στιγμή κάποιος έχει τη δυνατότητα, παράλληλα με τον “Προμηθέα”, να δει στο Νέο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης και στο πλαίσιο της 3ης Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης της Θεσσαλονίκης την έκθεση του Γιαν Φαμπρ “Brain Models and Drawings”. Μια έκθεση που “οδηγήσε” στην ΡΙΕΤΑΣ, την έκθεσή του που πραγματοποιήθηκε στη διάρκεια της φετινής Μπιενάλε της Βενετίας με τη συνεργασία του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης.»

- **Κατερίνα Κοσκινά**, ιστορικός Τέχνης - μουσειολόγος

Πρόκειται για ένα μεγάλο οπτικοακουστικό θέαμα, με πρωτότυπη μουσική – ένας μεγάλος καθρέφτης της αισθητικής του σπουδαίου καλλιτέχνη. Στην παράσταση «Προμηθέας-Τοπίο II» ο Γιαν Φαμπρ συνδέει το μύθο του Προμηθέα με τη σύγχρονη επιστήμη. Ο Φαμπρ αναζητά τον τραγικό του ήρωα, αναρωτιέται φωναχτά πού βρίσκεται και ουρλιάζει ικετεύοντας «Χρειαζόμαστε έναν ήρωα τώρα!». Έναν ήρωα για να μπορέσει να ζωντανέψει μια κοινωνία, που με τους κανόνες και τους νόμους της έχει εξορίσει τη φωτιά και μαζί με αυτή τη φαντασία και αντιστέκεται σε κάθε αναλαμπή που μπορεί να γεννήσει κάτι τολμηρό, καινούργιο και επικίνδυνο για το κατεστημένο.

18 & 19/11, 210 3213.100



Μια νύχτα με τη **Φανί Αρντάν**

Η μούσα του Τριφό επιστρέφει στην Αθήνα με τη νέα της μουσικοθεατρική δουλειά «**Navire Night**», με τη συνοδεία της βιολογίστριας **Sonia Wieder-Atherton**.

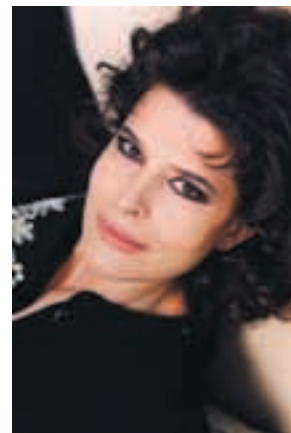
Ένας μονόλογος βασισμένος στο ομώνυμο έργο της Μαρκερίτ Ντιράς, για την ανατομία μιας ερωτικής σχέσης ανάμεσα σε έναν άντρα και μία γυναίκα που δεν θα συναντηθούν ποτέ.

Συνέντευξη: **ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ**

Γιατί επιλέξατε το συγκεκριμένο βιβλίο; Διάβασα το βιβλίο της Ντιράς και αποφάσισα να το διασκευάσω σε ένα έργο όπου συνομιλούν λέξεις και μουσική. Μιλά για την απέραντη μοναξιά. Με τη φαντασία του μυαλού μπορούμε να ξεφύγουμε από την πραγματικότητα, βάζοντας τον έρωτα πάνω από όλα. Στο τέλος του βιβλίου δεν είναι ξεκάθαρο αν πρόκειται για πραγματικότητα ή επινόηση. Η Ντιράς ξεκινά από ένα συνηθισμένο φλερτ, μια τηλεφωνική συνομιλία μεταξύ ενός άντρα και μιας γυναίκας. Με τη φαντασία της, όμως, συνθέτει μια καταπληκτική ερωτική ιστορία. Η ηρωίδα αποφασίζει να μη συναντήσει τον άντρα ποτέ. Δεν είναι μια κλασική ιστορία αγάπης, αλλά περισσότερο ο έρωτας σαν τέχνη.

Σήμερα, στην εποχή του διαδικτύου, υπάρχουν αντίστοιχες ερωτικές ιστορίες ανθρώπων που δεν συναντιούνται ποτέ... Σίγουρα και στην εποχή μας, στο ίντερνετ, δεν είναι σημαντικό αν ένα αγόρι ή ένα κορίτσι λέει ψέματα. Το σημαντικό είναι η σύνδεσή τους, η ζεστασιά του συναισθήματος. Η αγάπη είναι σαν ποτάμι. Το όνειρο, για παράδειγμα, μπορεί να τελειώσει με την έλευση μιας φωτογραφίας, γιατί αυτόματα εισβάλλει η πραγματικότητα που μπορεί να αλλοιώσει το όνειρο. Στην ιστορία της Ντιράς, τη στιγμή που ο άντρας λαμβάνει τη φωτογραφία της ηρωίδας καταστρέφεται το πάθος. Το όνειρο τελειώνει.

Ποια εικόνα σάς έρχεται πιο γρήγορα στο μυαλό από τις προηγούμενες επισκέψεις σας στην Αθήνα; Η θέα της Ακρόπολης από το σπίτι του



Βαγγέλη Παπαθανασίου. Πάντα είχα μια εκλεκτή θέση στην καρδιά μου για την Ελλάδα και την αρχαιότητα. Ξαφνικά, μέσα στη νύχτα, από το σπίτι του ήταν σαν να ζούσα ένα όνειρο.

Τι περιμένετε να δείτε στην Αθήνα τώρα; Μου αρέσει το γεγονός ότι οι άνθρωποι αισθάνονται κάτι κοινό. Θα μου άρεσε να δω τους Έλληνες επαναστατημένους, θα σήμαινε ότι ξύπνησαν. Η κρίση μπορεί να ξεπεραστεί μπορεί και όχι, αλλά θα μείνει ότι οι άνθρωποι δεν είναι πλίθιοι, δεν είναι πρόβατα.

Το πιο σημαντικό πράγμα στη ζωή; Η αγάπη. Όταν τη βρεις δεν χρειάζεσαι τίποτε άλλο. Είναι επαναστατική, γιατί τότε δεν φοβάσαι κανέναν και τίποτε. Δεν είσαι υποχρεωμένος να σκύβεις το κεφάλι μπροστά στο αφεντικό σου. Το πιο τρομακτικό πράγμα στη ζωή είναι να υποκύπτεις στην εξουσία επειδή φοβάσαι.

Ποια συμβουλή θα δίνετε σε ένα νέο κορίτσι που σκέφτεται να γίνει ηθοποιός; Να έχει ένα είδος τρέλας, να μην τα παρατά και να μη σταματήσει ποτέ να πιστεύει στο όνειρό της, γιατί είναι μια πορεία δύσκολη και όμορφη που απαιτεί επιμονή.

Τι μάθατε από το ρόλο της Κάλλας; Να αναζητώ το απόλυτο. Για μένα ήταν μια καλλιτέχνης που ποτέ δεν σταμάτησε να αναζητά την καλύτερη νότα, την ιδανική ερμηνεία. Η Κάλλας ήταν η αναζήτηση του απόλυτου.

Τι αγαπάτε περισσότερο τώρα; Έχω τρέλα με το γαλλικό θέατρο, οπότε αυτό που κάνω τώρα μου αρέσει πολύ. Σ' αυτό βάζω όλη μου την ενέργεια, αλλά δεν ξέρω αν είναι αυτό που αγαπώ περισσότερο γιατί μου αρέσει να τεμπελιάζω. Να τρώω σοκολάτες, να πηγαίνω σινεμά, να διαβάζω βιβλία στο κρεβάτι μου.

Η σχέση σας με τη νοσταλγία; Στενή με το παρελθόν μου, σε χρυσαφένια απόχρωση.

Τι σημαίνει η επιτυχία; Πρέπει πάντα να ξεκινάς από το μηδέν. Είναι κάτι ζεστό για εκείνη τη στιγμή, αλλά μετά πρέπει να μηδενίζεις και να ξεκινάς ξανά.

«Navire Night», 8/11, 21.00



Τι μπορείτε να κάνετε; Να καταπολεμήσετε την εσωτερική διαφθορά και να προσπαθήσετε να επανιδρύσετε μια κοινωνία αλληλεγγύης.

Falk Richter

Συγγραφέας και σκηνοθέτης, με έργα του να έχουν παιχτεί σε περισσότερες από 25 χώρες, στενός συνεργάτης του Thomas Ostermeier στη βερολινέζικη Schaubühne και ένας από τους πιο επιδραστικούς καλλιτέχνες στο κεντροευρωπαϊκό θέατρο, ο 42χρονος Falk Richter παραχωρεί αποκλειστική συνέντευξη στην Α.Υ. Της ΙΩΑΝΝΑΣ ΜΠΛΑΤΣΟΥ

Ανησυχώ: Μήπως οι γονείς μου πεθάνουν προτού προλάβουμε να γνωρίσουμε πραγματικά ο ένας τον άλλον.

Βαριέμαι: Τους ανθρώπους που φοβούνται να πάρουν ρίσκα.

Γερμανία: Η χώρα μου έχει επιτέλους αποκτήσει τη δύναμη που ανέκαθεν προσπαθούσε να κατακτήσει: τον απόλυτο έλεγχο της Ευρώπης.

Ελλάδα: Η χώρα σας είναι ένα τραυματικό παράδειγμα για το πού οδηγεί ο νεοφιλελευθερισμός: στην απόλυτη καταστροφή μιας αλληλέγγυας, δημιουργικής κοινωνίας. Τι μπορείτε να κάνετε λοιπόν; Να καταπολεμήσετε την εσωτερική διαφθορά και τους εξωτερικούς κερδοσκόπους, αλλά και να προσπαθήσετε να επανιδρύσετε μια κοινωνία αλληλεγγύης. Κατά

κάποιον τρόπο, η Ελλάδα είναι ο γενέθλιος τόπος και ο ενταφιασμός του ευρωπαϊκού ιδεώδους που έχει καταστραφεί από τις νεοφιλελεύθερες δυνάμεις. Νομίζω ήρθε η ώρα να συνειδητοποιήσουμε ότι βρισκόμαστε σε εμπόλεμη κατάσταση με αυτές τις δυνάμεις. Η Wall street απλώς χρησιμοποιεί πολύ πιο αποτελεσματικά όπλα από κάθε ένοπλο στρατό για να επιτεθεί και να καταστρέψει χώρες σαν την Ελλάδα.

Ζηλεύω: Όλες τις μυστικές σχέσεις του έρωτά μου. Είναι όλοι τους νεότεροι και ομορφότεροι από μένα. Και όλοι τους βρίσκουν την ευκαιρία να ζυγώσουν όταν εγώ βρίσκομαι μακριά, σε μια άλλη πόλη, δουλεύοντας τη νέα μου παράσταση.

Θάνατος: Ο πατέρας μου πεθαίνει αυτή την περίοδο. Και νιώθω ότι έχω αρχίσει να τον αγαπώ πιο πολύ από ποτέ, ότι θέλω να μάθω όσα πιο πολλά πράγμα-

τα μπορώ για τη ζωή του. Έχει μείνει κλινικά νεκρός τρεις φορές τα τελευταία πέντε χρόνια και κάθε φορά που νόμιζα ότι τον έχανα, τον ένιωθα όλο και πιο κοντά μου. Είναι σχεδόν 85 ετών και πολύ δυνατός άνθρωπος, τόσο που έχω την εντύπωση ότι απλώς δεν θέλει να φύγει από αυτό τον πλανήτη.

Καπιταλισμός: Το πιο καίριο ερώτημα σήμερα είναι πώς μπορούμε να επανακτήσουμε τη δημοκρατία μας, την οποία έχουμε απολέσει από μια μειοψηφία κερδοσκόπων στις παγκόσμιες αγορές. Οι κυβερνήσεις μας δρουν υπηρετώντας τα συμφέροντα της κάστας των εξωφρενικά πλούσιων δισεκατομμυριούχων που απομυζούν τις ζωές μας και την όποια δυνατότητα ελευθερίας στην κοινωνία μας. Είναι, λοιπόν, ανάγκη να οργανωθούμε οι πολίτες, σε παγκόσμιο επίπεδο. Πρέπει να καταλάβουμε ότι οι τύχες μας είναι πραγματικά στα χέρια μας και πρέπει να παλέψουμε γι' αυτό το αυτονόητο δικαίωμά μας με κάθε τρόπο – και εννοώ με κάθε δυνατό τρόπο.

Λάθη: Για μένα δεν υπάρχουν. Απλώς κάνεις τις επιλογές σου και μετά ζεις με αυτές.

Ματαιοδοξία: Η βιομηχανία της μόδας είναι συνώνυμη του φασισμού: είτε είσαι νέος και σέξι και μοιάζεις με μοντέλο είτε είσαι ψόφιο κρέας και θα πρέπει να εξαφανιστείς από προσώπου γης. Με τον ίδιο τρόπο, στον καλλιτεχνικό χώρο, ως νέος συγγραφέας ή ως νέος σκηνοθέτης πρέπει να είσαι ευπαρουσίαστος και με φωτογένεια, γιατί μόνο οι όμορφοι άνθρωποι φωτογραφίζονται και γίνονται εξώφυλλ. Αλλά, στην ηλικία μου, η ποιόδοιυλιά μου είναι πιο σημαντική είμαι σε μια φωτογραφία.

Info
«Protect me»,
σε σκηνοθεσία Falk
Richter. «Στέγη Γραμ-
μάτων & Τεχνών»,
210 9005.800, 18-
20/5/2012

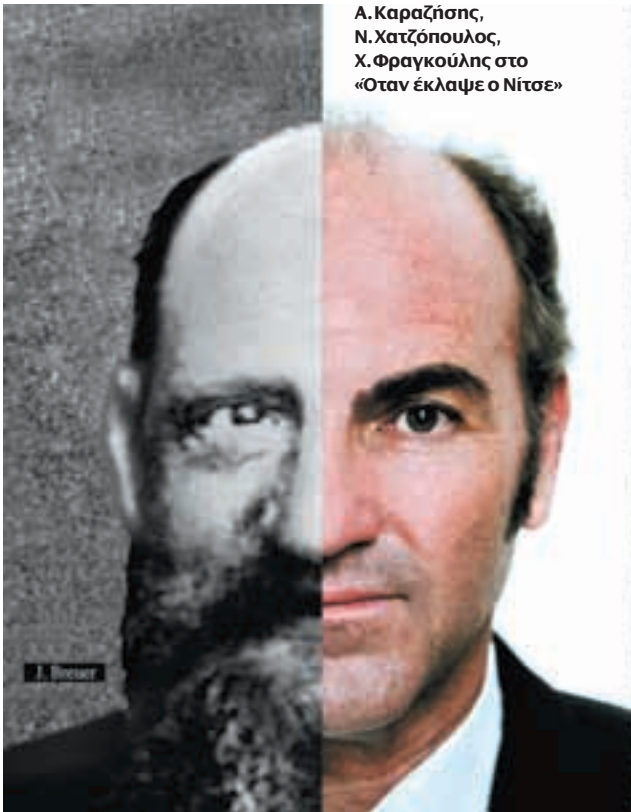
Παιδική ηλικία: Αισθάνομαι ότι πέρασα την παιδική μου ηλικία ολομόναχος, χαμένος στα όνειρα και τις φαντασιώσεις μου, βλέποντας την οικογένειά μου ως κάτι που με ενοχλούσε. Ήμουν το μικρότερο παιδί στο σπίτι και ποτέ δεν συνδέθηκα πραγματικά με κανέναν από την οικογένειά μου. Κι όπως τότε ήμουν στον κόσμο μου, έτσι και σήμερα δημιουργώ το δικό μου κόσμο πάνω στη σκηνή.

Σιωπή: Απαραίτητη. Μετά βίας ακούω έστω και μουσική όταν είμαι σπίτι. Απολαμβάνω τον ήχο της σιωπής πιο πολύ από καθετί στον κόσμο.

Φόβοι: Η συγγραφή σε φέρνει καθημερινά αντιμέτωπο με θηριώδεις υπαρξιακούς φόβους, με τα σκοτάδια της ύπαρξής σου. Φοβάσαι ότι δεν είσαι αρκετά καλός σε αυτό που κάνεις, ότι δεν αξιοποιείς σωστά τις δυνατότητές σου, ότι δεν είσαι ενδιαφέρον τύπος, ότι δεν έχεις να πεις τίποτα στον κόσμο, ότι μια μέρα θα ξεχαστείς και δεν θα αφήσεις τίποτα σημαντικό πίσω σου.

Χρήματα: Ναι, αρκετά αυτή τη στιγμή – σ' ευχαριστώ, Θεέ μου!

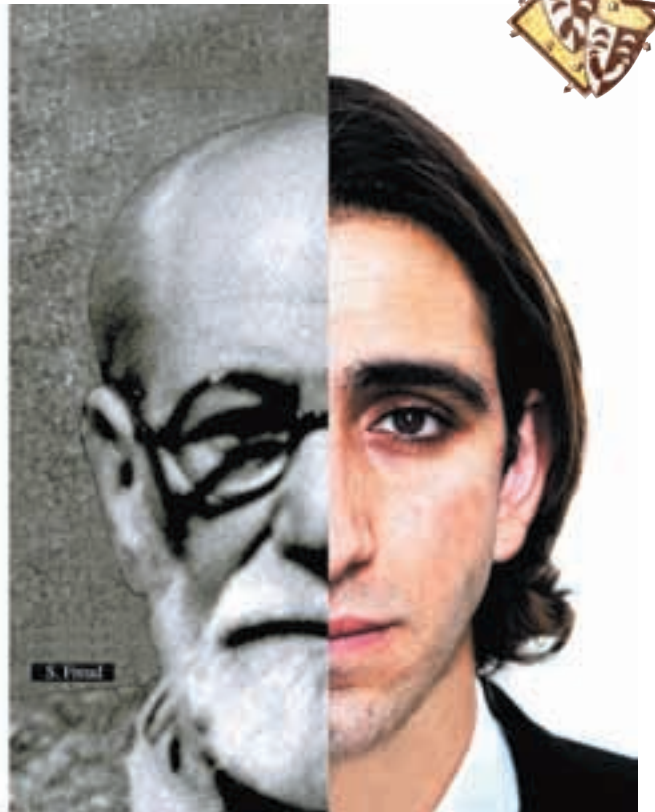
Ώρα να... ξεκουραστώ και να βρεθώ με τον άνθρωπο που αγαπώ. **A**



Α. Καραζήσης,
Ν. Χατζόπουλος,
Χ. Φραγκούλης στο
«Όταν έκλαψε ο Νίτσε»



J. Nietzsche



S. Freud

“Τι μεταφέρεις από ένα “ευπώλητο” μυθιστόρημα; Μα αυτό ακριβώς που σου εντυπώνεται, τον ανθρώπινο πυρήνα του: την εξέλιξη μιας σχέσης ανάμεσα σε δύο άντρες, που ξεκινούν θωρακισμένοι με την πανοπλία του εγωισμού και της αυτοπεποίθησης κι αφού ξεφλουδίσουν ένα-ένα τα στρώματα της περηφάνιας και της άγνοιάς τους, φτάνουν στη θεραπευτική ανακούφιση που χαρίζει η πραγματική ανθρώπινη επαφή και η εμπιστοσύνη. Και αυτή την επαφή και την εμπιστοσύνη θα επιδιώκουν να αποσπάσουν από το κοινό οι τρεις αφηγητές αυτής της ιστορίας.”

- **Ακύλλας Καραζήσης & Νίκος Χατζόπουλος** Σκηνοθέτες & ηθοποιοί της παράστασης «Όταν έκλαψε ο Νίτσε» του Ίρβιν Γιάλομ στο Θησείον, (Θησείον - Ένα θέατρο για τις τέχνες, 210 3255.444)

Στο ντιβάνι

φέτος θα πάμε
όλοι ψυχίατρο

Επίσης ψυχαναλύονται: Η Μάνια Παπαδημητρίου ως διάσημη βιολογίστρια από έναν κορυφαίο ψυχαναλυτή (Νίκος Αρβανίτης) στο «**Σόλο ντουέτο**» του Τομ Κεπίνσκι (Θέατρο Οδού Κεφαλληνίας) ● Στο «**Δε μ' αγαπάς. Μ' αγαπάς**» δεν έχουμε ψυχαναλυτή, αλλά θεατρική μεταφορά του ομώνυμου βιβλίου της καθηγήτριας ψυχολογίας Φωτεινής Τσαλίκoglou, γραμμένο για τη σχέση της Μαργαρίτας Λυμπεράκη (Ρένη Πιττακή) με την κόρη της Μαργαρίτα Καραπάνου (Πέγκυ Τρικαλιώτη). Από Φεβρουάριο (Θέατρο Βασιλάκου) ● Η Μαργαρίτα Καραπάνου «δανείζει» επίσης τα βιβλία της (και τη σχέση με τη μητέρα της) στην Άντζελα Μπρούσκου για την παράστασή της «**Μαμά - Η ζωή είναι αγριώς απίθανη**» (από 23/11, Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών) και το «**Η Κασσάνδρα και ο λύκος**» στη Γεωργία Ανδρέου (Θέατρο Φούρνου)



Σκην.:
Γ. Κακλέας,
Παίζουν: Σ. Καρύδη,
Β. Σταυροπούλου.
Μικρό Παλλάς,
210 3210.025

Στο μυαλό του σκηνογράφου

«Οι γυναίκες στα πρόθυρα νευρικής κρίσης» των Jeffrey Lane & David Yazbek στο Μικρό Παλλάς

“Σκηνικό στο Μικρό Παλλάς. Οι χώροι: ένας δρόμος με μαγαζιά. 3 σπίτια με χολ, σαλόνι, δύο υπνοδωμάτια, μια κουζίνα. Ένα στούντιο ηχογράφησης. Δικηγορικό γραφείο, δικαστήριο, αεροδρόμιο, ένα περίπτερο, ένας θάλαμος τηλεφώνου και ίσως κάτι ψιλά ακόμα. Και βεβαίως 80τίλα, λίγο αλμοδοβαρικό κιτ και ο θεατής στους 30 πόντους απόσταση... εννοώ από τη σκηνή. Ένα παιχνίδι, ένα ψέμα, ξέρω και γω; Επειδή ακούγεται τρε-

λό, μπορεί και να πετύχει. Πολύ χρώμα, πολλή πλάκα, σκηνικά σε κάθε εκατοστό του πιο μικρού θεάτρου στην πόλη. Και ο Κακλέας στην πιο μεγάλη τρέλα στα 26 χρόνια που δουλεύουμε μαζί, η Αρχοντούλα μάλλον φανταζόταν κάτι σε αφαιρετικό και οι γυναίκες τι παραπάνω να πάθουν από την υστερία τους; Τώρα το κάναμε ούτως η άλλως. Ο Θεός να με σώσει από τους τεχνικούς...” - **Μανόλης Παντελιδάκης**

ΔΙΝΟΥΜΕ ΠΑΡΑΤΑΣΗ ΣΤΟΝ ΑΓΩΝΑ ΠΡΟΣΦΟΡΑΣ

ΜΕΤΑ ΤΑ ΣΥΣΤΗΤΑ ΑΠΟΡΡΗΤΗΣ ΠΕΡΑΣ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΗΣ, ΣΥΝΕΧΙΖΟΥΜΕ ΜΕ ΑΠΙΣΤΟΛΕΣ ΤΡΟΦΙΜΟΝ ΓΕ 1.500 ΑΠΟΡΡΕΙ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΕΣ ΚΑΘΕ ΜΗΝΑ.





Ο ρόλος μου

Τι έμαθαν 3 πρωταγωνιστές από το ρόλο τους;

Επιμέλεια: ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ



Γρηγόρης Βαλτινός

“Έχω κατάθλιψη... η πόλη με σκοτώνει... έχω απολυθεί από τη δουλειά μου και είναι δύσκολο να βρω καινούργια γιατί η χώρα περνάει μία πρωτοφανή κρίση. Ευτυχώς η γυναίκα μου έπιασε δουλειά σαν γραμματέας και μπαίνουν κάποια λεφτά στο σπίτι. Αυτή έγινε τώρα ο άντρας του σπιτιού. Δεν μπορώ να πω ότι μου αρέσει αυτό. Εκτός των άλλων υποψιάζομαι ότι τα έχει φτιάξει με το αφεντικό της. Εγώ όλη μέρα μέσα στο σπίτι νιώθω σαν φυλακισμένος. Και σαν να μην έφταναν όλα αυτά, κάθε βράδυ που λέω τον πόνο μου στο θέατρο Ιλίσια ο κόσμος ξεκαρδίζεται στα γέλια. Τι μου έμαθε αυτός ο ρόλος; Πως γελάει καλύτερα όποιος γελάει τελευταίος. Γιατί είμαι σίγουρος ότι κάποια στιγμή θα περάσουν όλα αυτά. Δεν θα χαθώ. Θα αρχίσω να ονειρεύομαι ξανά.”

Μελ στον «Φυλακισμένο της διπλανής πόρτας» του Νιλ Σάμιον (Ιλίσια, 210 7210.045)

Άννα Παναγιωτοπούλου

“Η Μωντ μου έμαθε: αγάπη – για τους ανθρώπους, τη φύση και τα πλάσματά της, τη ζωή. Αισιοδοξία – το ποτήρι είναι μισογεμάτο, ο ήλιος λάμπει και θα εξακολουθεί να λάμπει, όλα θα πάνε καλά! Πίστη, δύναμη κι ευγνωμοσύνη για τα όμορφα πράγματα, πείσμα να διεκδικούμε το καλύτερο που υπάρχει εκεί έξω. Χαρά – να γίνει σκοπός της κάθε μέρας και το αποτέλεσμα της κάθε πράξης. Ελευθερία – να μη φοβάσαι τη ζωή, να μην είσαι δεμένος με υλικά. Η Μωντ λέει: Οι άνθρωποι γελάμε. Οι άνθρωποι κλαίμε. Γι’ αυτό είμαστε άνθρωποι. Θα προσέθετα: ελεύθεροι άνθρωποι!”

Μωντ στο «Χάρολντ και Μωντ» του Κόλιν Χόγκινς (Θέατρο Μουσούρη, 210 3310.936)



Σπύρος Παπαδόπουλος

“Πρωταγωνιστής του έργου είναι ένας τρελός τον οποίο υποδύομαι. Του αρέσει να μεταμφιέζεται και να παίζει ρόλους: τον παπά, τον καπετάνιο, το διαιτητή, το γιατρό κ.λπ. Μπαίνει λοιπόν στη Γενική Ασφάλεια μεταμφιεσμένος σ’ έναν ανώτατο ανακριτή για να “ανακρίνει” τους αστυνομικούς σχετικά με την εκπαράθρωση ενός αναρχικού, που προσπαθούν να το “περάσουν” σαν αυτοκτονία! Το τι αποκαλύψεις γίνονται... δεν περιγράφεται! Τινάζει την Ασφάλεια στον αέρα! Όταν πλέον αποκαλύπτεται ότι είναι τρελός, το κακό έχει γίνει. Πρόκειται για έναν εκπληκτικό, σύνθετο ρόλο, υψηλών απαιτήσεων: από comedia dell’arte, μέχρι ...ψυχολογικό δράμα! Σε κάθε παράσταση, χάνω μισό κιλό! Διότι ο τρελός παίζει σε υψηλές συχνότητες... Και μόνο τρελός δεν είναι!”

«Ο τρελός» στην «Κωμωδία του τυχαίου θανάτου ενός Αναρχικού» του Ντάριο Φο (Θέατρο «Αλέκος Αλεξανδράκης», 210 8827.000)



Ελλάδα στο χρόνο



«Σιγά τα αίματα...», Αθηναίς

Σήμερα

«Σιγά τα αίματα! **Oresteia the next generation**»: το θεατρικό μουσικό έργο των Άκη Δήμου και Σταμάτη Κραουνάκη, εμπνευσμένο από το μύθο των Ατρείδων, σαρκάζει το σημερινό, ατελείωτο δράμα μας, διατρέχοντας παράλληλα στιγμές της νεότερης Ιστορίας («Αθηναίς», 210 3480.080) ● «**Ζείτε παιδιάς Ελλήνων**» είναι η νέα επιθεώρηση των Ρήγα και Αποστόλου στο Θέατρο Λαμπέτη. Κ. Κόκλας, Ρ. Λουιζίδου, Α. Γαλανοπούλου, Μπ. Μάλφα, Σ. Καλυβάτση αναρωτιούνται πώς φτάσαμε εδώ που φτάσαμε (Θέατρο Λαμπέτη) ● Στον «**Κατάδικό μου**» οι Ελ. Ράντου, Σ. Γανωτή, Ν. Σταυρακούδη έμπλεξαν τέσσερις διαφορετικούς ανθρώπους του σήμερα σ' ένα γαϊτανάκι (Διάνα) ● Οι Αβονο πιστεύουν πως η Ελλάδα μπορεί να γίνει κάποτε χώρα στην πολιτική κωμωδία τους «**Το ίδρυμα**» (Bios) ● «**Ξένος, η αόρατη Όλγα**» του Γιάννη Τσίρου και «**Αούστρας ή Η αγριάδα**» της Λένας Κιτσοπούλου είναι 2 έργα σε ενιαία παράσταση που θ' ανέβει στο Εθνικό Θέατρο με κοινό άξονα τον ξένο στην Ελλάδα ● Η ομάδα Κανιγκούντα έστησε μια «**Πόλη-Κράτος**» και τα βάζουν από τον Καραμανλή μέχρι τον Χριστοφοράκο (Θέατρο Τέχνης «Κάρολος Κουν»)

Χθες

11ος - 17ος αιώνας: «**Η Κρητικοπούλα**» του Σπ. Σαμαρά (Εθνική Λυρική Σκηνή) + «**Οι έμποροι των εθνών**» του Αλ. Παπαδιαμάντη (Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών) / **19ος αιώνας:** «**Του κουτρούλη ο γάμος**» του Αλ. Ρίζου Ραγκαβή (Εθνικό) + «**Το βιβλίο της αυτοκράτειρας Ελισάβετ**» του Κων/νου Χρηστομάνου (Από Μπχανής) / **20ός αιώνας:** «**Ο Κόκκινος βράχος**» του Γρ. Ξενόπουλου (Εθνικό) + «**Το τρίτο στεφάνι**» του Κ. Ταχτσή (Παλλάς) + «**Η αυλή των θαυμάτων**» του Ι. Καμπανέλλη (Εθνικό) + «**Ο συμβολαιογράφος**» του Ν. Βασιλειάδη (Ελ. Κόσμος) + «**Θα σε κάνω Βασίλισσα**» (Γκλόρια) + «**Ο δρόμος περνά από μέσα**» του Ι. Καμπανέλλη (Θέατρο Τέχνης) + «**Η Νίκη**» (Εθνικό) και «**Η παρέλαση**» (Θ. Του Νέου Κόσμου) της Λ. Αναγνωστάκη κ.ά.



«Φαύστα», 19ος αιώνας

«Στον Μποστ πρωταγωνιστής είναι η γλώσσα. Οι ρόλοι είναι τύποι, είναι καρικατούρες. Η Φαύστα είναι πολλοί ρόλοι μαζί – ο Μποστ είναι πολλά μαζί. Σατιρίζει τη μικροαστική κοινωνία, τον ψευδοκαθωσπεριισμό. Ήταν γοητευτικό, αλλά και πολύ δύσκολο να τον προσεγγίσω. Το λάθος που κάνουν οι ηθοποιοί που ερμηνεύουν Μποστ είναι ότι κοροϊδεύουν αυτό που κάνουν. Όταν ο Μποστ έβλεπε κάποιον ηθοποιό να κάνει σαχλαμαρίες για να κάνει τον κόσμο να γελάσει, γινόταν θηρίο!»

• **Λήδα Πρωτοψάλτη** (Θέατρο Στοά)



«Ο Βασιλικός», 18ος αιώνας

«Στο έργο ζούμε την αντίθεση των συντηρητικών ιδεών με εκείνες του Διαφωτισμού στην πιο απόλυτη και καθαρή μορφή τους. Τα γεγονότα εκτυλίσσονται στις αρχές του 18ου αιώνα στην ενετοκρατούμενη Ζάκυνθο. Η επίδραση του Διαφωτισμού είναι αισθητή ακόμα και στις απαρχές του. Το Εθνικό Θέατρο κάνει ένα βήμα με ένα ελληνικό έργο, συντηρώντας την παράδοση των αξιολογότερων μνημείων του ελληνικού λόγου και αξιοποιώντας τον καλύτερο σκηνοθέτη για τα έργα του παλιού νεοελληνικού ρεπερτορίου, τον Σπύρο Ευαγγελάτο»

• **Κατερίνα Χέλμη** (Εθνικό Θέατρο)



ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ 2011-2012

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
ΠΕΡΙΟΔΟΣ 11ος-17ος αιώνας
Τηλ: 210 34 80 080

ΘΑΝΑΣΗΣ ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΙΟΥ + ΜΙΧΑΛΗΣ ΡΕΠΠΑΣ
ΣΥΜΠΕΘΕΡΟΙ ΑΠ' ΤΑ ΤΙΡΑΝΑ
ΦΙΕΤΟΣ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΙΒΩΤΟΣ

4ος ΧΡΟΝΟΣ

Παίζουν αλφαριθμητικά
ΜΑΡΙΑ ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ
ΜΑΝΟΣ ΙΩΑΝΝΟΥ
ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΖΑΚΑΣ
ΝΑΤΑΣΣΑ ΚΟΤΣΟΒΟΥ
ΝΙΚΗ ΛΑΜΗ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΡΤΣΑΛΑΚΗΣ
ΧΡΗΣΤΟΣ ΤΡΙΠΟΔΗΣ
ΒΑΣΙΑ ΤΡΙΦΥΛΛΗ

Σκηνοθεσία
ΘΑΝΑΣΗΣ ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΙΟΥ
ΜΙΧΑΛΗΣ ΡΕΠΠΑΣ

BRUCE JORDAN & MARILYN ABRAMS
ΣΕΣΟΥΡ ΓΙΑ ΔΟΛΟΦΟΝΟΥΣ

13ος ΧΡΟΝΟΣ

Απόδοση
ΘΩΔΩΡΗΣ ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

Σκηνοθεσία
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗΣ

Παίζουν αλφαριθμητικά
ΑΓΓΥΡΗΣ ΑΓΓΕΛΟΥ
ΝΕΛΛΗ ΓΚΙΝΗ
ΒΑΣΟ ΛΑΣΚΑΡΑΚΗ
ΜΑΡΚΟΣ ΛΕΞΕΣ
ΝΕΛΛΙΣ ΝΑΤΙΑΜΠΑ
ΘΩΜΑΣ ΠΑΛΙΟΥΡΑΣ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΡΗΓΑ - ΔΗΜΗΤΡΗ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ
τα κορίτσια με τα μαύρα

2ος ΧΡΟΝΟΣ

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΡΗΓΑΣ

ΠΑΙΖΟΥΝ ΑΛΦΑΡΙΘΗΤΙΚΑ
ΕΛΕΝΗ ΚΑΙΤΑΝΗ
ΝΑΤΑΣΣΑ ΜΑΝΙΣΣΑΛΗ
ΣΟΦΙΑ ΜΟΥΤΙΔΟΥ
ΕΛΝΤΑ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟΥ
ΡΕΝΟΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗΣ
ΚΑΙ 11 ΑΚΟΜΗ ΗΘΟΠΟΙΟΙ

ΘΑΝΑΣΗΣ ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΙΟΥ + ΜΙΧΑΛΗΣ ΡΕΠΠΑΣ
ΡΑΟΥΣ

2ος ΧΡΟΝΟΣ

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ
ΘΑΝΑΣΗΣ ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΙΟΥ + ΜΙΧΑΛΗΣ ΡΕΠΠΑΣ

ΠΑΙΖΟΥΝ ΑΛΦΑΡΙΘΗΤΙΚΑ
ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΑΝΔΡΙΤΣΟΥ, ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ, ΕΛΕΝΗ ΓΕΡΑΣΙΜΙΔΟΥ
ΧΑΡΗΣ ΓΡΗΓΟΡΟΠΟΥΛΟΣ, ΤΖΟΥΣ ΕΥΕΙΔΗ, ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΚΑΝΑΡΑΚΗΣ
ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΡΟΜΠΑΣ, ΣΟΦΙΑ ΣΕΒΑΣΤΙΑΝΟΥ

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ- ΑΓΟΡΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Στα ταμεία των θεάτρων, στο www.ellthea.gr και στο 210 81 081 81





Θέατρο Ακροπόλ

υλικό που διαθέτει σήμερα η θεατρική οικογένεια. Οραματίζομαι να μπορέσουμε με τους συνεργάτες μου –φυσικά και μέσα από τον επιχειρηματικό χαρακτήρα της δουλειάς μας, δεν το κρύβω–, να παρουσιάσουμε στο Ακροπόλ παραγωγές που θα προκαλέσουν διάλογο. Σ’ αυτόν το διάλογο προσκαλούμε όλους... Κοινό, δασκαλούς, κριτικούς, καλλιτέχνες...»

Στάθης Λιβαθινός

“Ο “Ερωτόκριτος” μιλάει για το ανίκητο πάθος του έρωτα, την ανίκητη δύναμή του, αλλά δεν θα άξιζε καθόλου αν ήταν γραμμένο σε μια οποιαδήποτε καθημερινή γλώσσα και σε έναν οποιονδήποτε ρυθμό. Το πάθος της γλώσσας, η αξία της,

Η αναγέννηση του Ακροπόλ

Το θέατρο Ακροπόλ μπαίνει δυναμικά στον πολιτιστικό χάρτη της πόλης. Ο **Φάνης Κιρκινέζος**, ιδιοκτήτης του, και ο **Στάθης Λιβαθινός**, σκηνοθέτης του «Ερωτόκριτου», μιλούν για τα σχέδιά τους.

Φάνης Κιρκινέζος

“Αγαπώντας από μικρό παιδί το θέατρο, ήταν σχεδόν αυτονόητο κάποια στιγμή στην καριέρα μου ως παραγωγού-επιχειρηματία στο χώρο της μουσικής να “τρύπωνα” και στο χώρο του θεάτρου. Το θέατρο Ακροπόλ αισιόδοξώ να γίνει ένας πολυχώρος πολιτισμού, καλών τεχνών, καλού θεάτρου, καλής μουσικής, χορού...”

Δημιουργήσαμε δύο σκηνές: την Κεντρική και την Παιδική. Στην πρώτη θ’ ανέβουν τρεις μεγάλες θεατρικές παραγωγές: ο “Ερωτόκρι-

τος”, το “Μεγάλο μας Τσίρκο” και ο “Ηλίθιος” του Ντοστογιέφσκι – μία είναι συμπαραγωγή με το Κρατικό Βορείου Ελλάδας και μία με το Εθνικό Θέατρο. Εδώ θα φιλοξενούμε και ενδιαφέροντα μουσικά σχήματα. Η Παιδική θα ανεβάσει δύο παραγωγές: μία βασισμένη σε παραμύθι των αδελφών Γκριμ και μία στο έργο του Προκόφιεφ “Ο Πέτρος και ο λύκος”. Προγραμματίζουμε και τη δημιουργία Πειραματικής σκηνής, ενός φυτώριου που θα τροφοδοτεί με καλά στελέχη τη θεατρική τέχνη, αλλά και θα τροφοδοτείται από το πλούσιο

Info

Ιπποκράτους
9-11, 210 3643.700
Ήδη παίζεται η παιδική παράσταση «Οι τρεις βασιλοπούλες που λιώναν τα γοβάκια τους». Ο «Ερωτόκριτος» κάνει πρεμιέρα στις 10/11.

οι εικόνες της, ο ρυθμός της και οι ήχοι της ενθελικιώνουν τον άνθρωπο αλλά και έναν ολόκληρο λαό. Πρόκειται για ένα φαινόμενο της “ελληνικής αναγέννησης” και νομίζω πως μάλλον... τώρα είναι η στιγμή του. Είναι το έπος της ενηλικίωσής μας. Η ξενιτιά, ο έρωτας, ο ρυθμός, η μουσική, οι εικόνες είναι αλάνθαστα κριτήρια, αλλά και οι αξίες που μπορούν να μας κρατήσουν ζωντανούς, ακόμα και σε δύσκολες στιγμές. Εκτός αυτού, η Κρητική Αναγέννηση και τα μοναδικά της ελληνικά είναι ένα πολύ ενδιαφέρον πεδίο για έρευνα του σύγχρονου θεάτρου, ειδικά όταν πρόκειται για ένα είδος που εγώ ονομάζω “Αφηγηματικό θέατρο”. Σαν ερωτικό ποίημα που είναι, όπως όλα τα μεγάλα έργα, έχει έντονη θεατρικότητα και αξεπέραστες δυνατότητες. Η γλώσσα που τις μεταφέρει είναι το πολυτιμότερο υλικό που μπορεί να διαθέτει μία ομάδα σαν τη δική μας, για να το μετατρέψει σε θέατρο συνόλου.»

Όπερα για παιδιά

Η όπερα-παραμύθι του Τσέζαρ Κουί «Ο παπουτσωμένος γάτος» ανεβαίνει στην Εθνική Λυρική Σκηνή. Ο **Θωμάς Μοσχόπουλος** μας μίλησε για τη σκηνοθεσία του.

“Κανονικά τα παραμύθια θα έπρεπε να τα λένε οι γονείς στα παιδιά τους. Δυστυχώς, ξέρουμε πως αυτό σήμερα δεν συμβαίνει κι έρχεται το θέατρο να βοηθήσει ώστε να ξαναδημιουργηθεί αυτή η χαμένη επαφή. Οι γονείς με τον “Παπουτσωμένο γάτο” θα αναλογιστούν πώς έχουν χάσει, μεγαλώνοντας, τη ζωώδη ανατρεπτική δύναμη που έκρυβαν μέσα τους ως παιδιά, ενώ τα παιδιά με το ένστικτο της ηλικίας τους θ’ αναγνωρίσουν πιο οικείες τους καταστάσεις. Οι πρώτοι θα μιλήσουν για υποσυνείδητο και alter-ego. Τα παιδιά για ένα σκανδαλιάρη (super ήρωα) γάτο που μπορεί να μιλά και βοηθάει το γιο ενός φτωχού μυλωνά να γίνει ευτυχισμένος, παντρεύοντάς τον με μια πλούσια βασιλοπούλα. Μπορούν όμως να καταλάβουν πως ακόμα και αυτοί που νιώθουν αδύναμοι, ευάλωτοι και διαφορετικοί γίνεται να κερδίσουν τη μάχη. Όταν σκηνοθετείς ένα παραμύθι, εσύ δίνεις το ρυθμό του. Όταν σκηνοθετείς μια όπερα-παραμύθι η μουσική είναι αυτή που δίνει το ρυθμό στη σκηνοθεσία. Όμως, όσο κι αν φαίνεται παράξενο, αυτό δεν είναι καθόλου περιοριστικό – η επιβολή των ορίων δίνει μια απίστευτη ελευθερία. Ξέρω, επίσης, πως στο στήσιμο αυτής της παράστασης περισεύει η αισιόδοξία – καταφέρνει όλοι οι συντελεστές ν’ αφήσουν έξω από την πόρτα τις δυσκολίες (και οικονομικές) που αντιμετωπίζουν. Πιστεύω πως αυτό θα βοηθήσει να συμβεί αυτό που ποθεί κάθε παράσταση: η συμμετοχή των θεατών, και στην προκειμένη περίπτωση των παιδιών.»

29/10 - 8/4, Θέατρο Ολυμπία, 210 3662.100





Το αναψυκτήριο του πάρκου



Άποψη του παιδότοπου και του χώρου για πικ-νικ



Πινακίδα υποδοχής στο πάρκο



Η τεχνητή λίμνη κατά το στάδιο της κατασκευής της



Ο υπαίθριος εκθεσιακός χώρος

Η ΟΠΑΠ Α.Ε. στηρίζει τις προσπάθειες προστασίας ενός από τα μεγαλύτερα ελληνικά δάση

Ταξίδι στον Νέστο

Α

νοίγοντας το «κουτί» των θησαυρών της Ελλάδας, σε όμορπη θέση βρίσκεται ο ποταμός Νέστος. Μαζί του και το αρχέγονο δάσος που τον περιβάλλει. Ένα δάσος μοναδικής ομορφιάς και οικολογικής σημασίας που ο άνθρωπος, αυτή τη φορά, αποφάσισε να σώσει μέσω της ανάδειξής του. Με αυτό το όραμα η ΟΠΑΠ Α.Ε. από το 2010 συνεργάζεται με το Μουσείο Γουλανδρή Φυσικής Ιστορίας και το Δασαρχείο Καβάλας, χρηματοδοτώντας συγκεκριμένες παρεμβάσεις ανάδειξης και προστασίας του δάσους του Νέστου, καθώς και δημιουργίας Περιβαλλοντικού Πάρκου σε αυτό.

Ο Νέστος, φυσικό σύνορο Μακεδονίας και Θράκης, και υδάτινη οδός μεταξύ Ελλάδας και Βουλγαρίας, στα 134 ελληνικά του χιλιόμετρα αποτελεί έναν υδροβιότοπο διεθνούς σημασίας, μια διαδρομή απaráμιλλης ομορφιάς και πηγή ζωής για ένα από τα σημαντικότερα δάση του κόσμου, το παραποτάμιο δάσος του Νέστου, που είναι και το μεγαλύτερο παρόχθιο φυσικό δάσος της χώρας μας. Γνωστό και ως «Μέγα Δάσος», στις αρχές

του 20ού αιώνα εκτεινόταν σε 120.000 στρέμματα. Σήμερα, μετά την απογύμνωσή του λόγω της αυξανόμενης ζήτησης γεωργικών εκτάσεων, έχει έκταση μόλις 4.500 στρεμμάτων, από τα οποία τα 900 αποτελούν κομμάτι του αρχέγονου δάσους.

Η παρέμβαση

Η προσπάθεια για την προστασία του ξεκίνησε το 2005 από το Δασαρχείο Καβάλας και το Ελληνικό Κέντρο Βιοτόπων - Υγροτόπων του Μουσείου Γουλανδρή Φυσικής Ιστορίας με το έργο «Αποκατάσταση και ανάδειξη του παραποτάμιου δάσους Νέστου», που προβλέπει την προστασία του εναπομεινάντος φυσικού δάσους, την ανάδειξη της πολύπλευρης αξίας του, την αποκατάσταση της φυσικής βλάστησης και την προώθηση του αειφόρου τουρισμού στην περιοχή.

Στο πλαίσιο του προγράμματος αυτού η ΟΠΑΠ συμμετείχε στη χρηματοδότηση της δημιουργίας του Περιβαλλοντικού Πάρκου Νέστου, συνολικής έκτασης περίπου 450 στρεμμάτων. Με μια σειρά από παρεμβάσεις, όπως φυτεύσεις, οργανωμένα μονοπάτια, σημάνσεις πληροφόρησης, υπαίθριες δραστηριότητες, καθώς και υποδομές ενημέρωσης και εξυπηρέτησης κοινού, το Πε-

ριβαλλοντικό Πάρκο αποτελεί για μία εμπειρία ζωής για μικρούς και μεγάλους.

Υπηρεσίες και υποδομές υπαίθριας ενημέρωσης και αναψυχής συστήνουν στους επισκέπτες τη ζωή σε έναν από τους πιο πολύτιμους θησαυρούς της χώρας μας. Οι τρεις ζώνες του Πάρκου περιλαμβάνουν υπαίθριο εκθεσιακό χώρο με πλούσιο εποπτικό υλικό, περιβαλλοντικά παιχνίδια για τους μικρούς επισκέπτες, τεχνητή λίμνη με υδρόβια φυτά της περιοχής, καθώς και παρατηρητήριο άγριας φύσης. Σήμερα, μετά τις συντονισμένες προσπάθειες όλων των συμμετεχόντων, το Περιβαλλοντικό Πάρκο Νέστου είναι γεγονός. Ένας πόλος έλξης των επισκεπτών της περιοχής και, κυρίως, μια αφορμή αφύπνισης των περιβαλλοντικών μας αντανάκλαστικών. Μια ευκαιρία να θυμηθούμε τους θησαυρούς αυτούς που πρέπει να διαφυλάξουμε για τα παιδιά μας.



μία εταιρία
μία ιδέα
καλό για όλους



Η Αθήνα τη νύχτα

Ο Χριστόφορος Παπακαλιάτης στέλνει στην ATHENS VOICE ένα σενάριο πόλης με αφορμή ένα τραγούδι

Φωτό: ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΡΗΓΟΣ

Εύνταγμα, Πανεπιστημίου, Βασ. Σοφίας, Πολεμικό Μουσείο, Χίλτον... Ακούω στο ράδιο «Η Αθήνα τη νύχτα» από τη Ρένα Βλαχοπούλου. Χαμογελάω, το δυναμώνω. Ρετρό. Με χαλαρώνει με την αθωότητά του. Και πού να 'ξερε όταν το τραγουδούσε πόσο θα άλλαζαν τα πράγματα. Σταματημένος στο φανάρι στην Κηφισίας. Φάρος Ψυχικού. Αφηρημένος και χαρούμενος με αυτό που ακούω. «Κομψή θεατρίνα, τη νύχτα η Αθήνα, κρατά της ζωής το ρυθμό» τραγουδάει η Βλαχοπούλου και ξαφνικά απότομος ήχος από σπάσιμο τζαμιού. Διακοπή σκέψεων. Αίσθηση καψίματος στο δεξί μάγουλο. Είναι από τα γυαλιά που σπάνε, όμως δεν προλαβαίνω να το συνειδητοποιήσω. Ο ήχος της μουσικής γρήγορα χάνεται. Θαμπώνει. Αντιδρώ ενστικτώδικα και τραβιέμαι. Σκύβω. Φόβος απότομος και καμιά μουσική, καμιά ατμόσφαιρα, καμιά ομορφιά. Ρε-αλισμός είναι αυτό; Αισχρό είναι. Μυρμήγκιασμα σε όλο το σώμα. Καμιά επεξεργασία μιας και ο χρόνος –όπως εγώ τον ξέρω– καταργείται. Σε αυτό επενδύει και ο τύπος που μου έσπασε το τζάμι και άρπαξε την τσάντα που είχα στο κάθισμα του συνοδηγού... Χέρι μπαίνει-βγαίνει. Όλα ακαριαία. Όπως η συγκεκριμένη εποχή.

Η μουσική ξανάρχεται. Η τσάντα μου έχει εξαφανιστεί, το φανάρι ανάβει πράσινο, εγώ όμως δεν κουνιέμαι. Ούτε να τον κυνηγήσω τρέχω, ούτε καν πρόλαβα να τον δω. Ο χρόνος επιστρέφει όπως εγώ τον ξέρω. Λίγα δευτερόλεπτα ήταν. Το μόνο που μου άφησε μια ταχυπαλμία και ένα ψυχρό κύμα που ανεβοκατεβαίνει. Τα χέρια μου από τον ιδρώτα γλιστράνε στο τιμόνι. Αρχίζει η λογική. Ο θυμός. Η απορία. Την έπαθα κι εγώ; Αυτό είναι που λένε τα δελτία; Δεν γίνεται. Σε μένα; Έχω χτυπήσει; Όχι. Το κάψιμο που ένιωσα τι ήταν; Ούτε ξέρω. Υπάρχει κανείς γύρω μου; Ούτε. Κινδυνεύω ακόμα; Μπααα... έφυγε.

Για λίγο γίνομαι ρατσιστής. Μισώ τους ξένους. Μισώ τους πάντες. Θέλω να τον πλακώσω και να τον στείλω στον τάφο αυτό τον τύπο. Όπα... Ο θυμός που έβλεπα στους άλλους. Είμαι ίδιος. Μα στην Κηφισίας; Στο φανάρι του Ψυχικού; Πώς δεν τον είδα να έρχεται; Πού έχουν πάει όλοι; Πού είναι ο κόσμος; Πού είναι τα αυτοκίνητα; Μα δεν γίνεται. Έγινε. Τι είχα στην τσάντα μου; Lap-top με τις φωτογραφίες, τις μουσικές, τα σενάρια μου. Στο MAC. Το είχα αγοράσει νέρσι.

Ευτυχώς τα έχω κάνει όλα back-up στον σκληρό. Άρα; Άρα και από πριν φοβόμουνα. Την είχα τη δεύτερη σκέψη. Δεν είμαι τόσο αθώος όσο θέλω να πιστεύω. Το περίμενα. Όχι, ρε πούστη... Σε μένα; Είμαι ηλίθιος. Κλείνω τη μουσική. Μ' ενοχλεί. Δεν μπορώ να σκεφτώ. Η μουσική μ' ενοχλεί; Εμένα; Κι όμως. Και όλα αυτά τα κείμενα που έγραφα για τη μουσική; Τόσο γρήγορα οι προχθεσινές σκέψεις είναι πια ξεπερασμένες. Άκυρες; Όχι. Απλά δευτερεύουσες. Εκλογίκευση. Ψυχραιμία. Αυτοσυντήρηση. Ζαλίζομαι.

Τι είναι αυτό; Θέλω να πάω σπίτι μου. Το πόδι πάει να πατήσει γκάζι, αλλά τρέμει. Φάση είναι θα περάσει. Ή μήπως να φύγω από αυτή την κωλο-

χώρα έτσι όπως γίνεται; Έχω ιδρώσει τόσο πολύ που είμαι σχεδόν βρεγμένος... Τι είναι αυτό; Σκύβω. Ο λεβιές των ταχυτήτων και αυτός υγρός. Τι είναι αυτό; Αίμα; Ε... Από πού; Το κάψιμο που ένιωσα στο πρόσωπο. Αντανακλαστικό ήταν. Είχα βάλει άσπρο πουκάμισο γιατί είχα φωτογράφιση πριν την παράσταση. Το άσπρο πάντα γράφει καλύτερα. Σε φωτογραφίες, σε press, σε γύρισμα, πάντα άσπρο. Τώρα όλο το πλάι έχει γίνει κόκκινο και τρέχει στο τζιν. Η σφαίρα έσπασε τα τζάμια και πέρασε στα πλευρά μου. Αποκλείεται. Αφού δεν πονάω καθόλου. Πατάω γκάζι κι ας τρέμω. Η Κηφισίας άδεια. Το Υγεία λίγο πιο πάνω. Θα κρατηθώ, θα φτάσω εκεί και όλα θα πάνε καλά. Όλα θα πάνε καλά. Όλα θα πάνε καλά. Δεν γίνεται να το έχω πάθει εγώ αυτό. Ούτε να το ζω. Ζω. Αυτό είναι ο σκοπός μου. Τίποτα δεν θα είναι. Όμως γιατί τόσο αίμα; Φτάνω στο Υγεία. Εντάξει, πάλι καλά. Έκτακτα.

Οι κοπέλες με βλέπουν και πάνε να χαμογελάσουν. Αυτό κάνανε πάντα. Στις εφορίες, τις τράπεζες, τα νοσοκομεία και τα αεροδρόμια. Ίδιες αντιδράσεις χρόνια τώρα... Όμως τώρα το γέλιο τους φεύγει αμέσως. Θέλω να τους πω ότι δεν είναι τίποτα. Να τους δώσω αυτόγραφο, προσκλήσεις για το θέατρο ή να τους απαντήσω στην κλασική ερώτηση. «Πότε θα κάνετε πάλι κάτι στην τηλεόραση; Και πότε θα βγει η ταινία;» Ο διάλογος όμως δεν είναι αυτός που έχω συνηθίσει. Είναι άλλος διάλογος. Πανικού. Το φορείο τρέχει στο διάδρομο. Το φως από το ταβάνι πολύ δυνατό. Ακόμα δεν πονάω. Φοβάμαι όμως. Τώρα φοβάμαι πολύ, κι αυτό είναι το χειρότερο. Δεν το είχα υπολογίσει έτσι. Πρωτόγνωρος φόβος. Όλα αυτά για ένα lap-top; Και γιατί να πυροβολήσει και όχι απλά να το πάρει;

Τόσο γρήγορα από το 2004 εδώ φτάσαμε; Κηδείες εντυπωσιακές, στιλιστικά άψογες, γυαλιά ηλίου, ομπρέλες μαύρες, ωραίες φάτσες και νόνοι μπροστά στην κάμερα. Πόνοι που μεγεθύνονται στο μοντάζ της Στέλλας με μουσικές. Ψεύτικοι κόσμοι που τελικά πόσο διαφέρουν από τον πραγματικό μου; Κάποιοι «αυτοβαφτιζόμενοι» αφόριζαν. Κανιβάλιζαν. Κήδευαν. Στα πλαίσια της δουλειάς τους πάντα. Κοίτα να δεις που έχω κάνει γύρισμα σε αυτόν το διάδρομο... Και σ' αυτό το χειρουργείο. Ήταν πιο ωραία τότε. Γελάω. Δηλαδή εγώ τώρα πεθαίνω; Η μορφίνη μπλέκει τις σκέψεις, τις μουσικές, τις εικόνες. Ωχ... Κάτι φεύγει μέσα μου. Έχω οικογένεια, φίλους, ανθρώπους. Προκάλεσα; Όχι. Τότε γιατί; Βάζω τα κλάματα. Πώς θα το αντέξει αυτό η μάνα μου; Θυμάμαι τους έρωτές μου... Χα... Πάθη, ζήλιες, αγκαλιές, φιλιά, μηνύματα, ταξίδια, μουσικές... Έρωτες, χωρισμοί, πάλι έρωτες και πάλι έρωτες. Θα λείψω; Πάλι εγωιστής; Πόσο ψώνιο είμαι. Τα γυρίσματά μου. Τα σενάρια μου και όλοι να περνάνε καλά με αυτά... Να νιώθουν κάτι... Αυτό θα μου λείψει. Πατα φράγκα; Όχι. Για μένα. Εγώ ήμουν αυτό. Όμως ουδείς αναντικατάστατος. Πολύ σκληρό. Πού έ-κανα λάθος; Μα είναι δυνατόν; Στην Κηφισίας, στο ύψος του Φάρου; Εκεί έχει μόνο φλώρους. Εμένα



βρήκες, ρε πούστη; Μόνο άμα τρομάξεις συνέρχεσαι. Άλλοι τρώνε χαστούκι, άλλοι σφαίρα. Απώλεια. Χάσιμο. Σπαραγμός. «Ζωή σε σας» λένε στις κηδείες. Πόσο μαλάκες είναι οι άνθρωποι; Ζώα. Τι ευχές, τι παραδόσεις, τι μοντέλα έχουν στήσει; Και τώρα όλα τους καταρρέουν. Την ίδια στιγμή που ένας γεννιέται, κάπου αλλού ένας άλλος φεύγει. Πάντα συμβαίνει αυτό. Τόσο σκληρή αυτή η ζωή; Ναι. Ό,τι σκληρό όμως και γοτευτικό.

Η ταινία στην αίθουσα πολύ ενοχλητική. Δεν αντέχεται αυτό. Πολύ βαρύ, ρε παιδί μου. Δεν είμαστε καλά. Φτάνει. Πες κάτι να γελάσουμε, να ταξιδέψουμε με έρωτες, σκάνδαλα, ωραία σπίτια, γοτευτικά πρόσωπα, πάθη και κρυφές σχέσεις... Όχι. Αυτό τώρα θα πρέπει να φάμε. Το άλλο το κοροϊδεύαμε. Πάρ' τα τώρα! Μιλάνε όλοι από πάνω μου πολύ δυνατά. Τρέχουν να προλάβουν. Πνεύμονας τρύπιος. Εσωτερική αιμορραγία. Ξέρω, ξέρω. Όσο γελοίο κι αν σου ακούγεται το έχω δει χιλιάδες φορές στο «Grey's Anatomy». Τόσα πολλά σωληνάκια γύρω μου και μέσα μου. Καμία σχέση με το γύρισμα. Νυστάζω. Ωραία. Γιατί φωνάζουν τόσο πολύ όλοι αυτοί; Τον πατέρα μου. Δεν πρόλαβα να του μιλήσω. Η γιαγιά μου; Τώρα ποιος θα την προσέχει; Τα αδέρφια μου. Οι ταινίες έμειναν στη μέση. Όχι, ρε γαμώτο, και ήμουν πολύ πωρωμένος. **Και με την παράσταση;** Τι θα γίνει με «Amadeus»; Εγώ φταίω. Αν πήγαινα περιφερειακό και δεν βρισκόμουν στη μέση όλου αυτού ίσως όλα να ήταν αλλιώς... Δεν πειράζει. Την επόμενη φορά. Κάθε «ζωή» για καλό. Στην επόμενη. Μας μαθαίνουν ότι η ζωή είναι δύσκολη. Μέγα λάθος. Η ζωή κανονικά δεν θα έπρεπε να είναι τόσο δύσκολη. Χάνει το νόημά της έτσι. Κι όμως... Πέθανα τελικά. Έτσι απλά. Έτσι γρήγορα. Κάναμε ό,τι μπορούσαμε. Λυπάμαι. Τον χάσαμε. Ήταν ένας ωραίος καπιταλισμός. Θα γεννηθεί πάλι κάτι άλλο. Μια μικρή πόλη που έγινε μεγάλη και που ίσως κάποια στιγμή θυμηθεί πάλι πώς ήταν... Η μουσική του τραγουδιού αρχίζει αχνά πάλι να ακούγεται... Τα όνειρα εξάλλου πάντα θα τα έχουμε ανάγκη. Χωρίς αυτά, απλά πεθαίνουμε.

Info

Ο Χριστόφορος Παπακαλιάτης πρωταγωνιστεί στο «Amadeus» του Πίτερ Σάφερ σε σκηνοθεσία Δημήτρη Λιγνάδη, στο **Θέατρο Βρετανία** (210 3221.579)

Σημείωση του Χ.Π.

Πριν λίγο καιρό η δημοσιογράφος **Ιωάννα Μπλάτσου** είχε μια εξαιρετική ιδέα. Αντί για συνέντευξη να έγραφα πέντε διαφορετικά κείμενα εμπνευσμένα από πέντε διαφορετικά τραγούδια, για να δημοσιευτούν στο Protagon. Είχε δίκιο και όντως λειτούργησε. Τα έγγραφα και ανέβηκαν στο συγκεκριμένο site. Υπήρξε όμως και ένα κρατούμενο. Ένα ακόμα κείμενο για ένα έκτο τραγούδι που σκέφτηκα λίγο μετά. Αυτή τη συνέχεια της ιδέας διάλεξα να μοιραστώ μαζί σας, στην ATHENS VOICE αυτή τη φορά.



Peter Brook

Ένας μαγικός αυλός

Η παράσταση σταθμός από το αριστούργημα του Μότσαρτ

Σκηνοθεσία
Peter Brook

Ελεύθερη διασκευή
Peter Brook
Franck Krawczyk
Marie-Hélène Estienne

Πιάνο
Franck Krawczyk
Συμμετέχουν ηθοποιοί
9 Λυρικοί τραγουδιστές

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ 10 € ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ & ΝΕΟΥΣ

2, 3, 4, 5 Νοεμβρίου 2011

210 32 82 553 | www.megaron.gr

ΜΕ ΤΗΝ ΚΟΙΤΗΣΑΝΤΙΝ ΤΩΝ ΚΑΝΟΝΩΝ ΤΟΥ ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΥ & ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ





Οικογενειακές σχέσεις

Στην πολύ ενδιαφέρουσα θεατρική-εικαστική παράσταση «Αυτό το παιδί» του Joel Pemmerat (*Badminton*, 210 8840.600, 211 1086.024), σ' ένα σκηνικό που επιμελήθηκαν 15 εικαστικοί, παρακολουθούμε μετακινούμενοι στο χώρο τούς ηθοποιούς να ερμηνεύουν 10 ιστορίες. Όλες προέρχονται από αληθινές σχέσεις γονέων και παιδιών στη Νορμανδία – ένας χωρισμένος πατέρας με την πεντάχρονη κόρη του, μια γυναίκα που επιλέγει να δώσει το παιδί της για υιοθεσία, μια μάνα που επιπλήττει την κόρη της... Η σκηνοθεσία είναι της Φρόσως Λύτρα. Εικαστική επιμέλεια Ίρις Κρητικού. Η Α.Υ. είναι χορηγός επικοινωνίας, αλλά και «συμμετέχει» στην παράσταση.



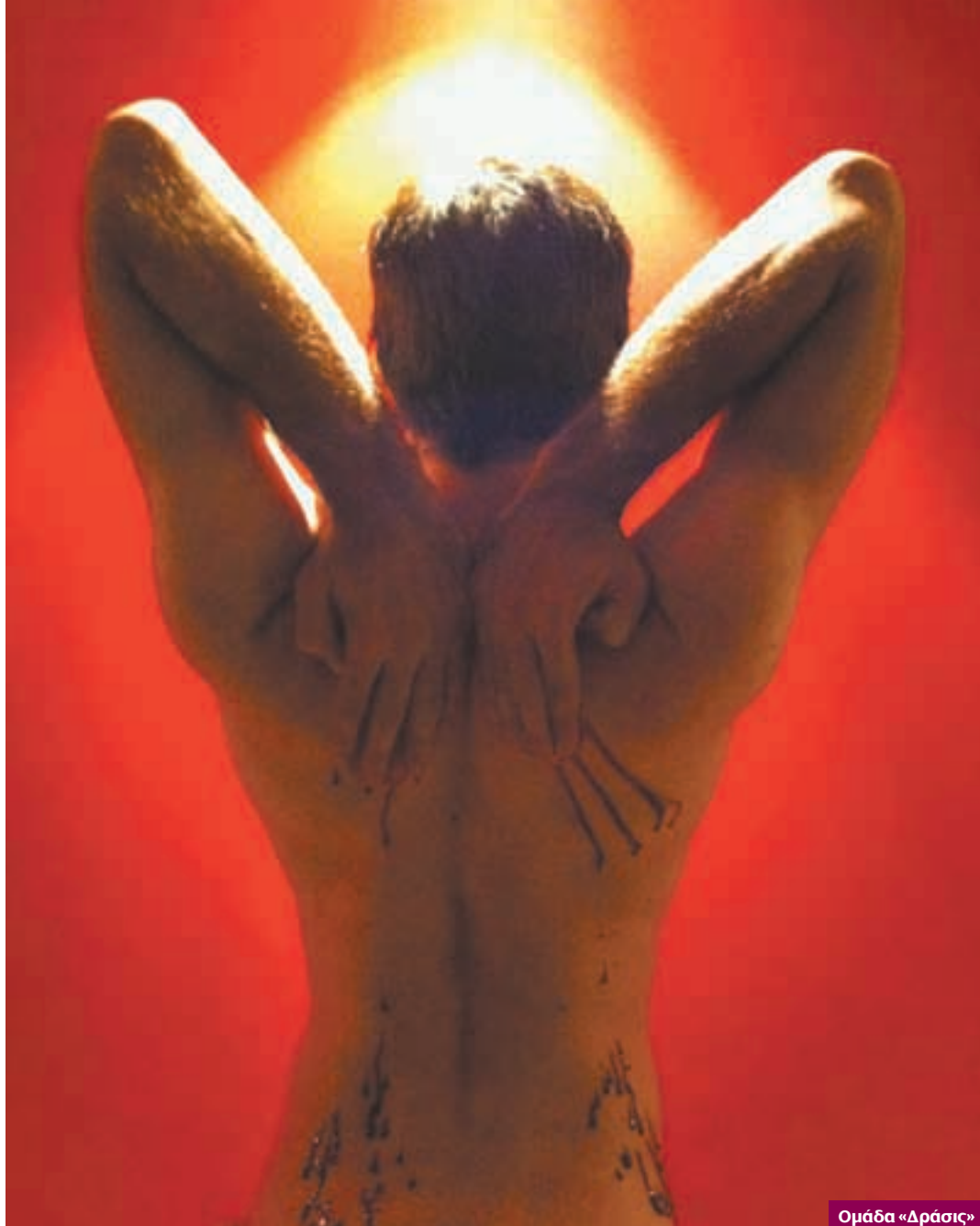
«Αυτό το παιδί», *Badminton*

Παίζουν ακόμα: Η ενδοοικογενειακή κακοποίηση γίνεται αφορμή για ένα σχόλιο στην ηδονοβλεπτική διάθεση απέναντι στη βία του θεατή στο «Συγγραφέα» του Tim Crouch με τους Μάκη Παπαδημητρίου, Γιάννο Περγλέγκα & Χρήστο Σαπουντζή να συν-σκηνοθετούν και να παίζουν (Θέατρο του Νέου Κόσμου) ● Σχέσεις αδελφών (και σκοτεινό οικογενειακό παρελθόν) στο «Σκοτεινό σπίτι» του Νιλ Λαμπιούτ (σκην. Χρ. Λύγκας, Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης), και στο «Μοναξιά στην Άγρια Δύση» του Μάρτιν ΜακΝτόνα σε σκην.: Βλαδίμηρου Κυριακίδη (Νέο Ελληνικό θέατρο Γιώργου Αρμένη) ● Ο Άρης Σερβετάλης είναι ο Ιβάν στο «Ο Ιβάν και τα σκυλιά» της Χάτι Νέιλορ, ένα παιδί κακοποιημένο από τον πατριό του που ζει στη Μόσχα ανάμεσα σε μια αγέλη σκύλων (σκην.: Γιώργος Οικονόμου, Προσκήνιο)



“Ένα ερώτημα... Πώς μπορεί κανείς σήμερα να προστατευτεί από την τοξική εκχυδαϊσμένη καθημερινότητα; Από τα οποιαδήποτε δακρυγόνα; Υλικά, ηθικά πνευματικά (σημείωση: το μακιγιάζ στην παράστασή μας γίνεται με *maalox*). Αρκεί μία συναισθηματική σχέση με την εξωτερική πραγματικότητα χωρίς μία σχέση με τα μύχια του ίδιου μας του εαυτού; Με τις σιωπές μας; Δηλαδή τις ατέλειες, τις ρωγμές μας; Μπορεί αυτές ακριβώς να μας ωθούν να διανύσουμε μία απόσταση, με εσωτερική βάσανο ίσως, που όμως μας αποκαλύπτει μια άλλη πνευματική σύνθεση που επηρεάζει την εξωτερική πραγματικότητα όχι μόνο του παρόντος αλλά κυρίως του παρελθόντος – δηλαδή του μέλλοντός μας.”

- Περικλής Μουστάκης
Σκηνοθέτης & πρωταγωνιστής της παράστασης «Καταιγίδα» του Αυγ. Στρίμπεργκ στο Θέατρο Άσκησις (από 18/11)



Ομάδα «Δράσις»

Μπες στο Backstage

Το **Badminton** κάλεσε οκτώ διαφορετικές ομάδες και τους έβαλε κάτω από μια ομπρέλα, το Backstage Theater Festival

Έξυπνη και φρέσκια ιδέα. Όχι, δεν μιλάμε μόνο για το γεγονός πως εδώ στήνεται ένα φεστιβάλ για νεανικές θεατρικές ομάδες σ' ένα χώρο που ταιριάζει στη μοντέρνα οπτική τους – τα «παρασκήνια» ενός μεγάλου θεάτρου –, αλλά κυρίως για το πώς η ομάδα που θα αρέσει περισσότερο στο κοινό/θ' ακουστεί περισσότερο, θα επανέλθει αργότερα με την παράστασή του στο *Badminton*. Και φυσικά φεστιβάλ με νέους δεν νοείται χωρίς πάρτι – κάθε Τρίτη Κυριακή, λοιπόν, μετά την ολοκλήρωση των παραστάσεων στήνεται πάρτι με ηθοποιούς και θεατές. Σημειώστε ημερομηνίες και ομάδες: 25/10-13/11 **Δράσις**. 15/11 - 4/12 **Circle Team**. 6-25/12 **So7**. 27/12 - 15/1 **Theaterψιθέα**. 17/1 - 5/2 **Blacklist**. 7-26/2 **Πολυμήχανοι**. 28/2 - 18/3 **Nonsense**. 20/3 - 8/4 **Splish splash**. (210 8840.600, 211 1086.024)



Παρασκευή: 21:00 / Σάββατο: 18:15 & 21:15 / Κυριακή: 19:00

Θέατρο
ΚΑΠΠΑ

Δευτέρα & Τρίτη: 21:00

ΑΘΩΟΣ Η' ΕΝΟΧΟΣ

του ΤΖΕΦΡΕΥ ΑΡΤΣΕΡ

Απόδοση - Σκηνοθεσία: Κώστας Σπυρόπουλος

Πρωταγωνιστούν

Κώστας Σπυρόπουλος, Μιχάλης Μαρίνος, Ηρώ Λούπη,
Κλέλια Ρένεση, Κώστας Ανταλόπουλος, Δημήτρης Χαβρές,
Νάσια Κυριάκου, Δημήτρης Τσέλιος.



Παραγωγή: ΣΙΓΜΑ PRODUCTIONS

Σωτηρία Μπέλλου

Η περιπλανώμενη ζωή μιας ρεμπέτισσας

της Σοφίας Αδαμίδου
με την Ντίνα Κώνστα

Σκηνοθεσία
Αθανασία Καραγιαννοπούλου



Κυριακή: 21:30

Σοκολάτα με Αμύγδαλα

του Δημήτρη Αντωνίου

Σκηνοθεσία: Κώστας Σπυρόπουλος



της
Δήμητρας
Παπαδοπούλου

Σκηνοθεσία
Δήμητρα Παπαδοπούλου
Αγγελίτα Τσούγκου

Πρωταγωνιστούν
Ελισάβετ Κωνσταντινίδου
Κώστας Αποστολάκης
Βωμαΐς Ανδρούτσου
Σοφία Παυλίδου
Πέτρος Λαγούτης

Στο ρόλο του παππού
ο Κώστας Βουτσάς

Τετάρτη: 20:00
Πέμπτη & Παρασκευή: 21:00
Σάββατο: 18:15 & 21:15
Κυριακή: 20:00

Ο κόκκινος σκύλος

του Αλεξάντερ Ντινελάρικ

Σκηνοθεσία: Πέτρος Ζούλιας



Θέατρο
ΗΒΗ

Δευτέρα & Τρίτη: 21:00



Η επιτυχία συνεχίζεται



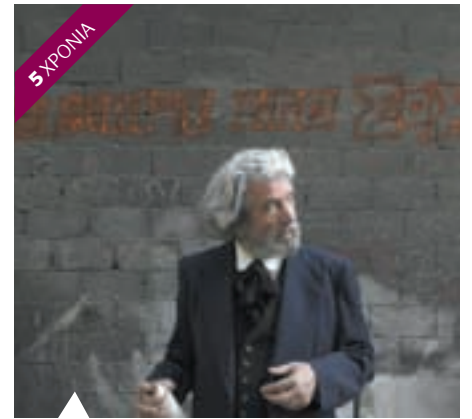
«Σεσουάρ για δολοφόνους» των Bruce Jordan & Marilyn Abrams. Το κοινό συνεχίζει ακάθεκτο να ψηφίζει ποιον θέλει για δολοφόνο. (Αποθήκη, 210 3253.153)



«Caveman» του Ρομπ Μπέκερ. Ο Βλαδίμηρος Κυριακίδης τα... σπάει, και οι θεατές βρίσκουν επιχειρήματα για τις διαμάχες των φύλων. (Coronet, 210 7012.123)



«Ηρωες» της Ελένης Γκασούκα. Νέο καστ, ίδια διάθεση για μια καυστική σάτιρα της ελληνικής πραγματικότητας. (Εμπορικόν, 210 3211.750)



«Ο Μαρξ στο Σόχο» του Χάουαρντ Ζιν. Ο Ά. Αντωνόπουλος ως Μαρξ ζητάει το λόγο για το πώς χειριστήκαμε τη θεωρία του και κάνει αυτοκριτική. (Ιλίσι, 210 7210.045)



«Συμπέθεροι απ' τα Τίρανα» των Θ. Παπαθανασίου & Μ. Ρέππα. Γελάμε, αλλά πόσοι είμαστε έτοιμοι να συμπεθεριάσουμε με μετανάστες; (Κιβωτός, 210 3417.000)



«La Chunga» του Μάριο Βάργκας Λιόσα Τρία σε ένα: μαγικός ρεαλισμός, ρεσιτάλ υποκριτικής (Κ. Καραμπέτη) και ερωτική ένταση. (Επί Κολωνών, 210 5138.067)



«Σλουθ» του Άντονι Σάφερ Τελικά με ποιον είστε; Με τον Κιμούλη ή τον Μαρκουλάκη; (Αθηνών, 210 3312.343)



«Fucking Games» του Grae Cleugh Δύο gay ζευγάρια αναζητούν στη μετά AIDS εποχή τη σημασία της αγάπης και της πίστης. (Θέατρο Βικτώρια, 210 8233.125)



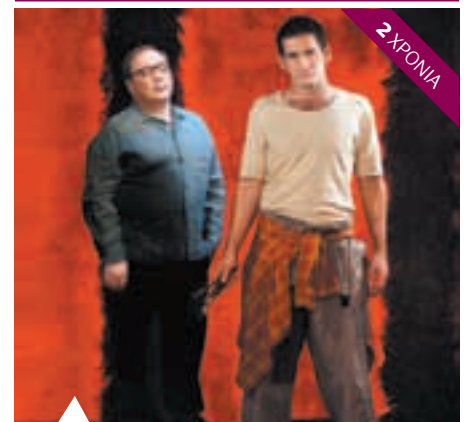
«Εγκλημα, τιμωρία, λεφτά, δολοφονία συνταξιούχου» του Ματίας Άντερσον. Όταν η σύγχρονη βίαιη πραγματικότητα αναλύεται με χιούμορ. (Επί Κολωνών, 210 5138.067)



«Δεν ακούω, δεν βλέπω, δεν μιλάω» του Γιώργου Θεοδοσιάδη. Μαθήματα απέναντι στις δυσκολίες της ζωής, δοσμένα με κωμικό τρόπο. (Αθηνά, 210 8237.330)



«Η κακομοίρα της Νάπολι» των Μ. Τσαρούχα & Π. Μοσχοβάκου. Δες πώς μια γυναίκα παλεύει να πάρει τη ζωή στα χέρια της μετά από χωρισμό. (Επί Κολωνών, 210 5138.067)



«Κόκκινο» του John Logan. Ο ζωγράφος Ρόθο μιλά για την τέχνη, το χρήμα, τις σχέσεις, την ανταλλαγή και το ξεπούλημά τους. Πρεμιέρα 27/10. (Θ. Δημήτρης Χορν, 210 3612.500)



Το **«Κορίτσι Μπαταρία Recharged»** είναι μια τρυφερή και ρομαντική περφόρμανς της Όλιας Λαζαρίδου. (Προσωρινός, 694 9556389)



Οι **«Δύο Θεοί»** του Λένου Χρηστίδη. Μελλοντολογικό θέμα με 2 φίλους να προσπαθούν ν' απεξαρτηθούν από τα κομπιούτερ. (Studio Μαυρομυχάλη, 210 6453.330)



«Γίνε το μωρό μου» του Κεν Λούντβικ. Η πάλη των αγγλικών τάξεων σε μια κομεντί που τα έχει όλα: σκηνικά, κοστούμια και σπινθηροβόλο διάλογο. Η Maud, Λονδρέζα αριστοκράτισσα, παντρεύει την ανιψιά της Gloria με τον Christy, Σκοτσέζο μεγαλοαγρότη. Είναι σίγουρη ότι ο γάμος αυτός θα έχει πολλές δυσκολίες και για την καλομαθημένη Gloria, αλλά και για την ίδια, που θα έχει για συμπέθερο τον John, παραδοσιακό Σκοτσέζο αυτονομιστή. Η σύγκρουση είναι πολύ μεγαλύτερη απ' όσο φαντάζεται, όταν εκείνη και ο John πρέπει να ταξιδέψουν μαζί ως την Αμερική για να φέρουν πίσω ένα μωρό. Σε σκηνοθεσία Αντώνη Καλογρίδη. Παίζουν: Ελένη Ερήμου, Κώστας Αποστολίδης κ.ά. (Θέατρο Τζέννη Καρέζη, 210 3636.144)

Παιχνίδι με τα φύλα

Γυναικείοι ρόλοι παίζονται από άνδρες και το αντίστροφο



Avant premiere

30 διπλά εισιτήρια για τον «Κύριο Πέτερ»

Ο Πέτερ Κέρτεν έχει μείνει στην ιστορία ως ένας από τους πιο αιμοσταγείς κατά συρροήν δολοφόνους – στο Ντίσελντορφ του 1929 καταδικάστηκε για 9 φόνους και ομολόγησε άλλους 79. Η ιστορία του ενέπνευσε τον Διαμαντή Γκιζιώτη για ένα έργο πάνω στις έννοιες του φόβου και της φοβίας. Το σκηνοθέτησε ο Γρηγόρης Χατζάκης και στο ρόλο του κ. Πέτερ η Κλεοπάτρα Τολόγκου.

Φύλο... αλλάζουν: Ο Θέμις Συμβουλόπουλος στην «Τρίτη στο σούπερ-μάρκετ» του Εμμανουέλ Νταρλέ (Από Μηχανής) ● Οι Κ. Γέρου, Δ. Χατούπη, Μ. Αλικάκη, Λ. Πιστιόλα στο «Περιμένοντας τον Γκοντό» του Σάμουελ Μπέκετ (Θέατρο «Τέχνης») ● Ο Χάρης Αττώνης στο «I Am My Own Wife» του Doug Wright (Bios) ● Ο Αντώνης Λουδάρος και ο Γεράσιμος Γεννατάς στην «Κατάρα της Ίρμα Βεμπ» του Charles Ludlam (Θέατρο Ροές)



Η Α.Υ. εξασφάλισε για εσάς 30 διπλά εισιτήρια για την avant premiere στις 30/10, 00.00 (μεταμεσονύχτια). Στείλτε SMS: **ΑΥΡ** (κενό) 1 και ονοματεπώνυμο στο 54121, μέχρι 27/10 στις 19.00. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο του θεάτρου Studio Μαυρομυχάλη (Μαυρομυχάλη 134, Εξάρχεια, 210 6453.330). Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ



Θέατρο **ΙΛΙΣΙΑ**
Παπαδιαμαντοπούλου 4, 210 7210.045, 210 7216.317

Νηλ Σάιμον
**Ο ΦΥΓΑΚΙΣΜΕΝΟΣ
ΤΗΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΗΣ
Πόρτας**
κωμωδία

«Μπορεί η ζωή να μην είναι κωμωδία,
αλλά η κωμωδία είναι σίγουρα ζωή»

ΓΡΗΓΟΡΗΣ **ΒΑΛΤΙΝΟΣ**
ΚΑΤΕΡΙΝΑ **ΛΕΧΟΥ**

Τιμές εισιτηρίων 16-18-23 ευρώ, φοιτητικό 16 ευρώ κάθε μέρα
Ειδική προσφορά: Τετάρτη 19.15 & Πέμπτη 21.15, 16 ευρώ

M.Butterfly

Ο Δημήτρης Γιώτης μιλάει για την παράσταση που θ' ανέβει στο Προσκήνιο

Μια αληθινή ιστορία Δεκαετία του '60 στο Πεκίνο. Ο διπλωμάτης Bernard Boursicot βλέπει την ντίβα της κινεζικής όπερας Shi Pei Pu και την ερωτεύεται κεραυνόβολα. Παρατάει τη γυναίκα του. Μένουν 20 χρόνια μαζί. Κάνουν παιδί. Αποδεικνύεται πως αυτή είναι κατάσκοπος και του έχει αποσπάσει κρατικά μυστικά. Περνάει από δίκη. Τη χάνει – το όνομά του σβήνεται για πάντα από τα διπλωματικά αρχεία. Ο Γάλλος και το παιδί τους ζουν, η Pu πέθανε το 2009. Όμως η ιστορία έμεινε γνωστή για ένα μεγαλύτερο σκάνδαλο που αποκαλύφθηκε στη διάρκεια της δίκης (1986) – μεταξύ άλλων το παιδί το είχε «προμηθεύσει» η μυστική αστυνομία.

Το έργο Στο βραβευμένο με Tony έργο του μεγαλύτερου Ασιατοαμερικανού θεατρικού συγγραφέα David Henry Hwang «M. Butterfly» τίθεται το αρχέ-

γονο υπαρξιακό πρόβλημα της βαθιάς, αληθινής αγάπης. Ο συγγραφέας το καταφέρνει συνδέοντας το αληθινό γεγονός με την όπερα του Puccini «Madama Butterfly». Στο έργο θύτης και θύμα μπερδεύονται, αλλάζουν ταυτότητες και αναζητούν την απόλυτη αγάπη χωρίς περιορισμούς και στεγανά. Ο τρόπος με τον οποίο ο διπλωμάτης ερμηνεύει τα γεγονότα και η προβολή των δικών του εμμονών στο πρόσωπο της Μπάτερφλαϊ έχει να κάνει με το συνειδητό και το ασυνειδητό της ανθρώπινης ύπαρξης. Είναι τόσο ερωτευμένος με την ιδέα της αιώνιας γυναίκας που ακόμα και σε μια κορυφαία στιγμή του έργου, όταν αναγκασμένη η Μπάτερφλαϊ τον προκαλεί λέγοντάς του «Έλα! Βγάλε μου τα ρούχα. Ό,τι κι αν γίνει να ξέρεις ότι εσύ το θέλνεις. Η αγάπη μας στα χέρια σου!», εκείνος διστάζει και δεν το πράττει. Γιατί; Μήπως επιλέγει έτσι να τροφοδοτεί την ίδια του τη φαντασίωση; Το έργο καυτηριάζει και την αλαζονική στάση της Δύσης απέναντι στην Ανατολή. Οι πρώτοι πιστεύουν πως μπορούν να χειραγωγούν τους Ασιάτες, αλλά όπως έχει δείξει η ιστορία –και το έργο– πρόκειται για μεγάλη πλάνη.

Info

Μτφ.: Μαριλένα Παναγιωτοπούλου.
Σκην.: Αντώνης Λουδάρος.
Παίζουν: Δημήτρης Γιώτης (M. Butterfly), Πύργος Κροντήρης (P. Γκαλιμάρ, διπλωμάτης), Πάννης Δρίτσας (Μαρκ, φίλος του), Ειρήνη Χρηστίδη (συντρόφισσα Τσιν), Αθηνά Αλεξοπούλου (Χέλγκα, σύζυγος του Γκαλιμάρ), Ινώ Στεφανή (Ρενέ). Από αρχές Δεκεμβρίου.



«Frankenstein», ΠΚ

Ο νέος είναι ωραίος

Θεατρικές νεανικές ομάδες ποντάρουν στην πρωτοτυπία

Ένα μεγεθυμένο δοχείο εργαστηρίου πειραμάτων έστησε ο σκηνοθέτης και χορογράφος Παύλος Κουρτίδης για να αναδείξει το μύθο του «**Frankenstein**», με το νερό να δίνει το στίγμα του εγχειρήματος (από το Χοροθέατρο Migma, ΠΚ, 210 9011.677) ● Η «**Ανοιξιάτικη θύελλα**» του Τενεσί Ουίλιαμς θα ορμήσει στην «Τεχνόπολις» (από 18/11) σε σκην. Β. Χριστοφιλάκη. Ο Ουίλιαμς έγραψε το έργο στα 26 του ● Το β' βραβείο συγγραφής Εθνικού θεάτρου κέρδισε το έργο του Στέλιου Χατζηαδαμίδη «**Εσπασε**» και ανέβηκε στο Σημείο σε σκην. Χρήστου Θεοδωρίδη ● «**Η τελεία**» είναι μία παιδική παράσταση στο Βίος από μια ομάδα νέων παιδιών, σε σκην. Δημήτρη Μπογδάνου ● Στο ίδιο θέατρο ανεβαίνει από 31/10 και η performance της ομάδας Universalia «**The Forest**» ● Η ομάδα tok talk κατέβηκε τα σκαλιά του Knot gallery με την παράσταση «**Μεσημέρι σχεδόν**» (σκην.: Σίμος Πατιεριδής) ● Το έργο του Άμπελ Θαμόρα «**Υπό το μηδέν**», με βραβείο κοινού στη Βαλένθια, στο ΠΚ (σκην.: Λίνα Ζαρκαδούλα)

20 Low Budget Festival

Έρχεται το 20 Low Budget Festival, που διοργανώνει το «Σπίρτο» (www.tospirto.net). 10 θεατρικές ομάδες για 30 παραστάσεις, 21/11 - 20/12, Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης. Μην το χάσεις.

TICKET
★

Φθηνότερο εισιτήριο

Όλα τα θέατρα έχουν προσφορές για ανέργους, νέους και ηλικιωμένους όπως και ημέρες (συνήθως Πέμπτη) με φθηνή γενική είσοδο. Επίσης: Εθνική Λυρική Σκηνή: 15% έκπτωση σε όλες τις κατηγορίες τιμών για μια παράσταση ανά παραγωγή της (εκτός παιδικής όπερας). Εθνικό θέατρο: Πέμ. & Παρ. γενική είσοδος € 13, και τον Νοέμβρη οι κάτω των 23 € 10. Μέγαρο Μουσικής Αθηνών: φοιτητικό € 3-11 (εξαρτάται από την παράσταση). Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών κάθε Τετάρτη € 7 σχεδόν σε όλες τις παραγωγές της. Τσεκάρτε τις τιμές των θεάτρων στο site της Α.Β. www.athensvoice.gr

7293705 A

«Γυάλινος κόσμος»,
Θέατρο Δημήτρης Χορν

Μας ιντριγκάρουν

Παραστάσεις
που ετοιμάζονται

Ο «**Μακρπέθ**» του Σέξπιρ στη Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών (σκην. Θωμάς Μοσχόπουλος) ● «**Ο γυάλινος κόσμος**» του Τ. Ουίλιαμς στο Θέατρο Δημήτρης Χορν (σκην.: Κατερίνα Ευαγγελάτου) ● «**Επτά λογικές απαντήσεις**» του Λεωνίδα Προύσαλη στο Απλό θέατρο (σκην.: Αντώνης Αντύπας) ● «**Το ξύπνημα των νεκρών**» του Χένρικ Ίψεν στο Από μηχανής θεάτρο (σκην.: Ρούλα Πατεράκη) ● «**Το διπλό βιβλίο**» του Δημήτρη Χατζή από την ομάδα Requod στη Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών ● Το «**Κίεβο**» του Σέργιο Μπλάνκο από την ομάδα NAMA στο Επί Κολωνώ ● «**Ρίττερ, Ντένε, Φος**» ή Καταλειφός, Οικονομίδου, Κοκκίνου στη Σφενδόνη. ● «**Ο Αμερικάνος βούβαλος**» του Ντέιβιντ Μάρμετ στο Πορεία (σκην.: Δημήτρης Τάρλοου) ● Η θεατρική μεταφορά της ταινίας «**Απατεώνες και Τζέντλεμαν**» με Μπέζο και Φιλίππιδη στο Παλλάς ● Οι «**Πατριδες**» των Θ. Παπαθανασίου και Μ. Ρέππα στο Εθνικό θέατρο ● Η μεταφορά της ζωής του **Αττίκ** σε μια μουσικο-θεατρική παραγωγή του Badminton ● «**Η φόνισσα**» του Αλ. Παπαδιαμάντη στο Θέατρο Οδού Κεφαλληνίας (σκην.: Στάθης Λιβαθινός)



ΨΕΚΑΣΑ ΤΗΝ ΕΛΙΖΑ

Μαύρη Κωμωδία



ΝΙΚΟΣ ΜΟΥΤΣΙΝΑΣ

ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
ΜΑΡΙΑΝΘΗ ΘΩΤΑΚΗ

ΜΑΡΙΑ ΣΟΛΩΜΟΥ

ΤΖΕΝΗ ΔΙΑΓΟΥΠΗ
ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΣΤΑΜΟΥΛΗΣ

ΘΕΑΤΡΟ ΧΩΡΑ - κεντρική σκηνή
Από 14 Νοεμβρίου κάθε Δευτέρα και Τρίτη

ΠΑΡΑΓΩΓΗ www.kwa2.gr ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ: 210 8673945 ΠΡΟΠΟΛΗΧΗ WWW.TICKETSERVICES.GR

θέατρο ΘΗΣΕΙΟΝ, ένα θέατρο για τις τέχνες
"ΛΥΚΟΦΩΣ ΑΜΚΕ" 2011-2012

Όταν έκλαψε ο Νίτσε / του Irvin Yalom

Σκηνοθεσία: Α.Καραζήσης-Ν.Χατζόπουλος

Από 2 Νοεμβρίου 2011

Ρωμαίος & Ιουλιέττα (teen spirit)

Ένα ροκ παραμύδι για εφήβους / του William Shakespeare

Σκηνοθεσία: Ν.Φώσκολου

Από 6 Νοεμβρίου 2011

I will survive

των Α. Αλμπάνη, Γ. Παπαγεωργίου, Γ. Σαρακατσάνη

Σκηνοθεσία: Γ. Σαρακατσάνη

Από 14 Νοεμβρίου 2011

Λιωμένο Βούτυρο / του Σάκη Σερέφα

Σκηνοθεσία: Σ. Κακάλας

Από 26 Ιανουαρίου 2012

Ερωφίλη / του Γεωργίου Χορτάτση

Σκηνοθεσία: Σ. Κακάλας

Από Μάρτιο 2012

Τουρναβίτου 7, ταμείο 210 32 55 444

εισιτήρια: www.ticket-services.gr, 210 72 35 567



ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΑΠΟ 10 €

ΘΕΑΤΡΟ ΑΚΡΟΠΟΛ

Οι τρεις βασιλοπούλες
που λιώναν τα ροβάκια τους

των αδελφών Γκρίμ
κείμενο, διασκευή Στρατής Πασχάλης
σκηνοθεσία Σοφία Σπυράτου
Παιδική Σκηνή, από 23 /10/ 2011

Συναυλία του Γιάννη Μαρκόπουλου
με ερμηνευτές τον Αλκίνοο Ιωαννίδη
& τον Κώστα Μακεδόνα
Κεντρική Σκηνή, 28 & 29 /10/ 2011

Συναυλία του κιθαρίστα Αl Di Meola
συμμετέχει ο σολίστας Μιχάλης Πασούρης
Κεντρική Σκηνή, 4 & 5 /11/ 2011

Συναυλία του Tonino Carotone
Κεντρική Σκηνή, 7 & 8 / 11 / 2011

Το αριστούργημα της Κρητικής λογοτεχνίας

Ερωτόκριτος

του Βιτσέντζου Κορνάρου

σκηνοθεσία Στάθης Λιβαθινός

Κεντρική Σκηνή, από 11 /11/ 2011

Billie Holiday

Μία εντελώς νέα μουσική παράσταση της

Φένιας Παπαδόδημα

που φέρνει τη ζωή και τα τραγούδια

της μεγάλης ντίβα, στην Ελλάδα του σήμερα

Κεντρική Σκηνή, 21/11, 28/11, 5/12/2011

Ο Πέτρος και ο λύκος

το μουσικό παραμύθι του Sergei Prokofiev με τον

Διονύση Σαββόπουλο

και την Συμφωνική ορχήστρα της ΕΡΤ

Παιδική Σκηνή, 20 - 24/12, 27 - 31/12/2011

& 4/1 - 7/1/ 2012

Σημεία πώλησης εισιτηρίων:

- Θέατρο Ακροπόλ, Ιπποκράτους 9-11, τηλ. 210 364 3700
- www.ticket-services.gr • Βιβλιοπωλεία

ΧΟΡΗΓΟΙ
ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

MEGA

FLASH96

104.3
oicon

EPT

«ΕΡΕΥΝΗΤΕΣ»

IMXDesigners

www.acropoltheater.gr



Τρίτο κουδούνι

Νέες παραγωγές και κωμωδίες σάς περιμένουν

Δήμητρα Παπαδοπούλου Χ2

«Ο παππούς έχει πίεση», Θέατρο ΗΒΗ

Δεν μπορεί, κάτι σας θυμίζει ο τίτλος. Ήταν η sold out επιτυχία της Δ. Παπαδοπούλου πριν από 15 χρόνια που επανέρχεται με, ευτυχώς, ακόμα τον παππού καλά (Κώστας Βουτσάς) και τις τρεις εγγονές του (Ελισάβετ Κωνσταντινίδου, Θωμαΐς Ανδρούτσου, Σοφία Παυλίδου) με τα καμώματά τους να του ξανα-ανεβάζουν την πίεση, ενώ το έργο επικαιροποιήθηκε και αφουγκράζεται το σήμερα. Προσθέστε στο στόρι: έναν μπάτσο (Κώστας Αποστολάκης) και έναν πιτσιρικά (Πέτρος Λαγούτης). Ο τελευταίος φτιάχνει το πολιτικό κίνημα «Ψάξου» με τον παππού πρόεδρό του. Σκην.: Δήμητρα Παπαδοπούλου, Αγγελίτα Τσούγκου. Από τέλη Οκτώβρη.



«Βαγόνι στα νερά» του Λεωνίδα Προυσαλίδου, Απλό Θέατρο

Το συγγραφέα μας τον σύστησε με το βραβευμένο έργο «Επτά λογικές απαντήσεις» πάλι το ίδιο θέατρο πριν 5 χρόνια. Το «βαγόνι» διαδραματίζεται μέσα σε 28 ημέρες, σ' ένα αρχοντικό όπου 4 άνθρωποι έρχονται αντιμέτωποι με το παρελθόν και το παρόν τους. Η σκηνοθεσία είναι του Αντώνη Αντύπα και παίζουν Εύα Κοταμανίδου, Μαρίνα Ψάλτη, Δημήτρης Σαμόλης, Σωτηρία Ρουβολή. Το περιμένουμε στο τέλος Νοεμβρίου.



«Η σεξουαλική ζωή του κυρίου και της κυρίας Νικολαΐδη», Θέατρο Χώρα

Για 2η χρονιά οι θεατές παρεμβαίνουν στη ζωή της οικογένειας Νικολαΐδη (Μαρία Λεκάκη, Κλέων Γρηγοριάδης) με την παραίτηση του ψυχολόγου (Γιάννης Ζουγανέλης) που τους βάζει σε group therapy με τη συμμετοχή των θεατών. Και όταν λέμε συμμετέχουν, δεν πρόκειται για ευφυολόγημα, αφού το κοινό ψηφίζει δύο φορές στη διάρκεια της παράστασης για το μέλλον της ζωής του ζευγαριού. Σκην.: Δήμητρα Παπαδοπούλου, Αγγελίτα Τσούγκου. (210 8673.945)

Η κατάρα της
ΙΡΜΑ ΒΕΠ
με τον Αντώνη Λουδάρο
στη σκηνοθεσία
ΓΕΝΝΑΤΑΣ

Σκηνοθεσία: Κωνσταντίνος Αρβανιτάκης
Μετάφραση: Α. Λαζαπούλος, Α. Σακελλαρίου, Κ. Αρβανιτάκης, Μ. Παναγιωτοπούλου
Παραγωγή: Άκης Σακελλαρίου

Έναρξη: Παρασκευή 11 Νοεμβρίου
Παραστάσεις: Παρασκευή - Σάββατο 21.00, Κυριακή 19.30
πρωτόληση: www.ticketservices.gr

ΘΕΑΤΡΟ ΡΟΕΣ Ιόκκου 16, Γκάζι, Μετρό: Στάση Κεραμεικός, τηλ. κρατήσεων: 210 3476312

ΤΟ **CORONET** ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ

ΑΝΔΡΙΚΗ ΝΟΗΜΟΣΥΝΗ
ΟΞΥΜΕΡΟΣ?
ROBERT DUBAC

ΠΡΕΜΙΕΡΑ
ΣΤΙΣ 4/11

ΜΕ ΤΟΝ
ΓΕΡΑΣΙΜΟ ΣΚΙΑΔΑΡΕΣΗ

ΔΙΑΣΚΕΥΗ - ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ:
ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗ

Φρύνης 11 • Παγκράτι
210 7012123, 210 7012511

CORONET

on internet



100 διπλά εισιτήρια για τη «Θεία κι εγώ»

Ένας ιδιόρρυθμος ανιψιός θα αναγκαστεί να συμβιβασί με την επί χρόνια χαμένη υπερήλικη θεία του, σε αυτή τη σύγχρονη μαύρη κωμωδία για τις ανθρώπινες σχέσεις, τη μοναξιά και την ανάγκη που αυτή γεννά για επικοινωνία και συντροφικότητα. Σε σκηνοθεσία Π. Ζούλια, παίζουν Χρ. Χατζηπαναγιώτης, Μπ. Βαλάση. Στο Θέατρο «Βασιλάκου».



Η Α.Ν. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της πενήντα (50) διπλά εισιτήρια για την παράσταση «Η Θεία κι εγώ» Τετ. 2/11 στις 19.00 (2) και άλλα πενήντα (50) διπλά εισιτήρια για Πέμ. 3/11 στις 21.15 (3), στο Θέατρο «Βασιλάκου» (Πλαταιών & Προφ. Δανιήλ 3, 210 3470.707, 210 3467.735). Στείλτε SMS: ANP (κενό) 2 ή 3 και ονοματεπώνυμο στο 54121 μέχρι 1/11 στις 10 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο του θεάτρου. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ



Χριστίνα Αλεξανιά

Ξαναξύπνησαν συμπεριφορές και ακούσματα μιας άλλης εποχής που έχει εκπνεύσει. Η μεταπολεμική Ελλάδα της δεκαετίας του '50 προσπαθεί να σταθεί στα πόδια της έχοντας αισιοδοξία γι' αυτό που έρχεται. Τα κορίτσια φοράνε φουρό, οι γειτονιές μυρίζουν γιασεμί και οι πρώτοι εργολάβοι κάνουν την εμφάνισή τους. Η παράσταση δίνει ένα αυθόρμητο γέλιο, που δύσκολα θα βρούμε στη σημερινή Ελλάδα. Κουβαλάει μνήμες ανθρώπων που αγάπησαν, μόχθησαν και κατάφεραν να τηρήσουν τις υποσχέσεις τους. «Θα σε κάνω βασίλισσα» είπε ο κ. Τσιλιβίκης και η Ελένη έπεσε στην αγκαλιά του... και έζησαν αυτοί καλά, κι εμείς... θα δούμε. ☺

«Θα σε κάνω Βασίλισσα» των Α. Σακελλάριου & Χ. Γιαννακόπουλου στο θέατρο Γκλόρια (210 3609.400)



Μονομαχία γυναικών

Μαίρη Βιδάλη

Στο φετινό ρεπερτόριο του Διάχρονου θεάτρου συμπεριλαμβάνεται η κωμωδία «Μονομαχία γυναικών». Μια κωμωδία σαν αυτή είναι δώρο χαράς όχι μόνο για τους θεατές αλλά και για μας. Η επιλογή αυτού του έργου του Ευγένιου Σκριμπ δεν έγινε τυχαία. Πάνω στη δική του δραματουργική φόρμα πάτησαν μεγάλοι συγγραφείς του ρεαλισμού όπως ο Ίψεν, που εστιάζουμε στη φετινή μας Σπουδή με τους «Βρικόλακες» και την «Κυρά της θάλασσας». Η παράσταση «Μονομαχία γυναικών» δίνεται στην εποχή της με ανάλογο διάκοσμο, μουσική και κοστούμια. Πιστεύουμε ότι οι μινιμαλιστικές ή sui generis προσεγγίσεις είναι εύκολες (ποιος έχει μέτρο κριτικής για το αυθαίρετο;), οικονομικές αλλά σπανίως γνήσια καλλιτεχνικές. ☺

(Θέατρο Δίχρονο, 210 7233.229)



«Dreamville», Ελυζέ

Υπάρχει κάπου μια μικρή επαρχιακή πόλη, όπου όλα λειτουργούν τέλεια, δεν υπάρχει εξαπάτηση ούτε και εγκληματικότητα, αφού οι κάτοικοί της λένε πάντα την αλήθεια. Πώς θα ήταν ο κόσμος μας αν όλοι λέγαμε πάντα την αλήθεια; Ένα έργο εμπνευσμένο από τις ταινίες «Pleasantville», «Dogville» και «Truman show», σε κείμενο/σκηνοθεσία Έφης Μεράβογλου. Από 31/10. (210 7771.766)

«Με το μέτρο του Σέξπιρ», Θέατρο Δίπυλον Η διασκευή του σεξπικού έργου «Με το ίδιο μέτρο» από τη Ράια Μουζενίδου μεταφέρει τον κόσμο και τους ήρωες του Σέξπιρ στη σημερινή εποχή, τοποθετώντας τη δράση σε έναν... οίκο ανοχής. Στα συν: μπορείτε να παρακολουθήσετε την παράσταση πίνοντας το ποτό σας. (210 3229.771)



ΔΙΑ ΧΡΟΝΟ
ΜΑΙΡΗΣ ΒΙΔΑΛΗ

ΒΡΙΚΟΛΑΚΕΣ
ΣΠΟΥΔΗ 2 ΪΨΕΝ
Κάθε Δευτέρα 6:30 μ.μ.
Τρίτη 9:00 μ.μ.

Διδασκαλία: ΤΑΣΟΣ ΛΕΡΤΑΖ

ΔΙΑ ΧΡΟΝΟ ΘΕΑΤΡΟ
ΜΑΙΡΗΣ ΒΙΔΑΛΗ
Γιάννης Παπαδόπουλος
Επισμένη Καύλα

Με τον Άλκη Γαργαλιάνο
Διδασκαλία: Γιώργος Παπαδόπουλος
2011-2012

Σκριπτ - Λεγεονφέ
Μονομαχία Γυναικών
Κωμωδία

Παρασκευή - Σάββατο 9.00 - Κυριακή 6.30
μέχρι 11 Δεκεμβρίου

Πυθίου 52, Νέος Κόσμος,
(στάση μετρό: Άγιος Ιωάννης),
210.72.33.229,
<http://www.diachrono-theatre.gr>

ΕΝΑΣ ΟΜΗΡΟΣ
Ευδοκία Βαβαν

Μουσική Μίκης Θεοδωράκης
Ακτινοθεσία Τατιάνα Λύγαρη

ΑΜΑΞΟΣΤΟΙΧΙΑ-ΘΕΑΤΡΟ
ΤΡΕΝΟ ΣΤΟ ΡΟΥΦ
210 5298922 / 6937 604988
www.toirenosstorouf.gr

Άσκησις
Εταιρεία Θεάτρου

Στρίντμπεργκ
Η ΚΑΤΑΓΙΔΑ

Σκηνοθεσία Περικλής Μουστάκης

Πρεμιέρα Παρασκευή 18 Νοεμβρίου

Φραγκούδη 18-20
πίσω από το Πάντειο Παν/μιο
τηλ. 210 9236992, www.askisistheatre.gr

Εναρξη 4 Νοεμβρίου
Καθημερινά 7:30
Παρασκευή 9:00
Σάββατο 11:00
Κυριακή 14:00
Διαδρομή 344

Σκηνοθεσία:
Μίρα Ζαχαροπούλου
Σοφία Καφούρου

Θέατρο
Διά Δύο

Στίχοι: Γιώργος 33
και Πρέσβης
Βιολοντσέλο
Σελ: 6328013082
Μεγάλη Χιφνίτσης

DreamVille

αλήθεια ή ύπνισμα

από
31/10

από
Δευτέρα & Τρίτη

Θέατρο
ΕΛΛΑΣ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ
ΠΥΛΑΙΑ

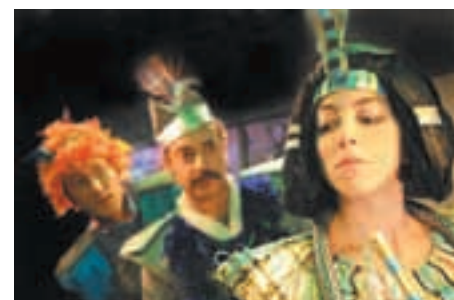


«**Μόνο βροχή**», θέατρο Ροές
Ξεκινάμε με το σκηνοθέτη (Αντώνης Καφετζόπουλος) και τους πρωταγωνιστές (Δημήτρης Αλεξανδρής και Γιάννης Στάνκογλου). Το 'χετε το κλίμα; Οι ήρωες στο έργο του Κιθ Χαφ παραπέμπουν σε ήρωες ντοστογεφσκικούς («Εγκλημα και τιμωρία») αλλά και των ταινιών του Ταραντίνο. Τόπος το Σικάγο, πρωταγωνιστές δύο φίλοι αστυνομικοί που διηγούνται τα ίδια γεγονότα, ο καθένας από τη σκοπιά του. (210 3479.426)



«**Δύο ερωμένες στον καμβά**», Θέατρο «Διά δύο»
Η συνάντηση δύο εταίρων της αρχαίας Αθήνας, της Φρύνης, μούσας του Απελλή, και της Γλυκέρας, μούσας του Πανυσία, θα ρίξει την αυλαία μιας παράστασης που είναι αφιερωμένη στις γυναίκες που αγάπησαν και αγαπήθηκαν από μεγάλους ζωγράφους, από τον 4ο αιώνα π.Χ. ως και τον 20ό αιώνα. Σκηνοθετούν και παίζουν οι Ντόρα Ζαχαροπούλου, Σοφία Καφούρου. Από 4/11. (693 6077078)

«**Δύσκολα τα πράγματα**», Θέατρο Παραμυθίας
Μια μνημονιακή κωμωδία για το σεξ, τις σχέσεις, τα κρυμμένα μηνύματα στα τραγούδια, τα σαρδάμ του Γιωργάκη, τις φάρσες, τους γονείς, τους παντρεμένους, τα ζώδια τους άντρες και τις γυναίκες! Με τον Γιώργο Χατζηπαύλου σε One man show. Από 4/11. (210 3475.904)



«**Το διαστημοπρότομο του κυρίου Ιγνατίου Ροδόλφου Ντε Λος Χούπα Γκλούπα**», Τρένο στο Ρουφ
Ο Ηλίας Μαμαλάκης, στην πρώτη του παρουσία στο παιδικό θέατρο, δημιουργεί έναν ήρωα άλλο πράγμα: έναν ταξιδευτή, περιπνευτή, αλλά και διάσημο καλοφαγά. Που είναι καπετάνιος ενός... υπερτρένου που μπορεί να ταξιδέψει παντού και να κάνει διάφορες ανακαλύψεις. Σε σκηνοθεσία Τατιάνας Λύγαρη. (210 5298.922)



«**Το ντοκιμαντέρ**», Altera Pars
Στην κωμωδία των Ex Animo κυκλοφορεί ένας κόσμος δολοπλοκιών, εγκλημάτων, έρωτα, πάθους, προδοσίας, ανελέων μαχών και εγκεφαλικής υπερδιέγερσης μέσα από ένα ντοκιμαντέρ που θέτει το βασικό ερώτημα: Νομίζετε πως γνωρίζετε την αλήθεια; Σε σκηνοθεσία: Σέργιου Γκάκα. (210 3410.011)

Alvin Ailey II
Εφτά ημέρες, 7 χορογραφίες, 7 διαφορετικές παραστάσεις, από τη θρυλική, πολυπολιτισμική αμερικανική ομάδα χορού Alvin Ailey American Dance Theatre. Αθήνα: 25-27/11, Θέατρο «Παλλάς». Θεσσαλονίκη: 22-23/11, Μέγαρο Μουσικής.

Μη
χάσεις



«Ανδρική νοημοσύνη, Οξύμωρο;» Ένας ηθοποιός (Γ. Γεννατάς), 5 ρόλοι, πολλές ερωτήσεις για το τι θέλουν οι γυναίκες (Coronet) + «Η Γάζα είναι» Πολιτικοποιημένη παράσταση βασισμένη στους μονολόγους παιδιών που έζησαν τους βομβαρδισμούς των Ισραηλινών στη Γάζα, σε σκηνοθεσία Μ. Παπαδημητρίου (Επί Κολωνώ) + «...Με τη Βούλα» Επαρχιώτισσα μόνη επιβιώνει στην Αθήνα (με τη Χαρά Τσιώλη, Βικτώρια) + «Ψέκασα την Ελίζα» Ο Νίκος Μουτσινάς και η Τζένη Δραγούπη έγραψαν μια μαύρη κωμωδία για τη σημερινή ζωή (Θέατρο Χώρα)

Ο ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ
ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΦΑΣΜΑ
παρουσιάζει το νέο έργο
του Λεωνίδα
Προυσαλίδη

Βαγόνι στα νερά

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ
Αντώνης
Αντύπας

απλό θέατρο
κεντρική σκηνή

ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ 4, ΚΑΛΛΙΘΕΑ
ΤΗΛ. 210 9229605, www.aplotheatro.gr

2^{ος} ΧΡΟΝΟΣ
ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ
ΕΒΔΟΜΗ 8 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

ΘΕΑΤΡΟ ΜΟΥΣΟΥΡΗ
Πλ. Καρύτση 7, Τηλ. 210 3310938

ΧΑΡΟΛΑΝΤ ΚΑΙ ΜΟΝΤ

ΤΟΥ ΚΟΛΙΝ ΧΙΓΚΙΝΣ
PAROLD and MAUDE

“Οι άνθρωποι γελάμε.
Οι άνθρωποι κλαίμε.
Αυτό μας κάνει ανθρώπους.”

Πρωταγωνιστούν:
ΑΝΝΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΥ - ΠΕΤΡΟΣ ΦΙΛΙΠΠΙΔΗΣ

Από τον σκηνοθέτη της “Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου” **ΠΕΤΡΟ ΖΟΥΛΙΑ**

ΩΡΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ:
Τετάρτη 19:30 • Πέμπτη 21:15 • Παρασκευή 21:15 • Σάββατο 18:00 & 21:15 • Κυριακή 20:00

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ: Γενική είσοδος: 22 € • Φοιτητικό / Λοιπή απογευμαινή: 17 €

ΠΡΟΠΩΛΗΤΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ:
Στο ταμείο του θεάτρου ΜΟΥΣΟΥΡΗ
Ticketshop, Τηλ. 211-9552300, www.ticketshop.gr • **Public**

ΘΕΑΤΡΟ **ΑΘΗΝΑ**
Πατησίων & Δερβενίου 10
Τηλ.: 210 82 37 330

ΓΙΩΡΓΟΣ ΘΕΟΔΟΣΙΑΔΗΣ
**ΔΕΝ ΑΚΟΥΩ
ΔΕΝ ΒΛΕΠΩ
ΔΕΝ ΜΙΛΩ**

σκηνοθεσία ΧΡΗΣΤΟΣ ΧΑΤΖΗΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ

Τετάρτη
έως Κυριακή

ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ
(με σειρά εμφάνισης)
**ΣΠΥΡΟΣ ΠΟΥΛΗΣ
ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΙΣΚΑΔΟΥΡΑΚΗΣ
ΣΠΥΡΟΣ ΣΠΑΝΤΙΔΑΣ
ΔΗΜΗΤΡΑ ΣΤΟΓΙΑΝΝΗ**

ΓΙΩΡΓΟΣ ΒΑΛΑΡΗΣ
ΣΤΕΛΙΟΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
ΤΟ ΜΗΛΟ
Η κωμωδία του έρωτα...

**ΝΑΤΑΛΙΑ
ΔΡΑΓΟΥΜΗ** **ΘΑΝΑΣΗΣ
ΤΣΑΛΤΑΜΠΑΣΗΣ**

σκηνοθεσία
ΓΙΩΡΓΟΣ ΒΑΛΑΡΗΣ

Κυριακή (βράδυ)
Δευτέρα & Τρίτη

ΘΕΑΤΡΟ **ΕΛΛΗΜΕΝΤΟΝ**
Η ΤΥΧΗ ΤΟΥ ΟΙΝΟΠΟΙΟΥ
ELIZABETH KNOX

BACKSTAGE THEATER
FESTIVAL

ΟΜΑΔΑ ΔΡΑΣΗΣ
25/10 - 13/11
9.15 κ.κ. ΕΚΤΟΣ ΔΕΥΤΕΡΑΣ, ΤΡΙΤΗΣ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗΣ 19.00 & 20.00

210 88 40 600 www.ticketnet.gr

**έγκλημα, τιμωρία,
λεφτά,
δολοφονία
συνταξιούχου**
του ΜΑΤΙΑΣ ΑΝΤΕΡΣΟΝ



www.epikolono.gr
210 5138067

via 3η χρονιά **la chungu**



του Περουβιανού
νομπελίστα
Mario Vargas Llosa

www.epikolono.gr

Θέατρο ΙΛΙΣΙΑ

ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ 4
ΤΗΛ : 210 7210045

**5ος
ΧΡΟΝΟΣ**

Κάθε ΔΕΥΤΕΡΑ
και ΤΡΙΤΗ



ΜΕ ΤΟΝ
**Αγγελο
Αντωνόπουλο**

Σκηνοθεσία:
ΑΘΑΝΑΣΙΑ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ

ΣΚΗΝΙΚΑ : ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΦΩΤΙΣΜΟΙ: ΑΛΕΚΟΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ



Ναταλία Δραγούμη

“Αυτό που μου έμαθε η Σοφία, η ηρωίδα μου, είναι ότι δεν πρέπει ποτέ να λες ποτέ! Ότι δεν πρέπει να κάνουμε το λάθος να βάζουμε τη ζωή μας σε κουτάκια. Γιατί μια μέρα μπορεί να έρθει κάποιος και να ανατρέψει τα πάντα. Κάποιος που δεν περιμέναμε. Να ανατρέψει τις ισορροπίες μας, ό,τι γνωρίζαμε ως τώρα... Αυτό όμως που βασικά έμαθα είναι ότι δεν πρέπει ποτέ να ξεχνάμε τη δύναμη της αγάπης. Πολλές φορές μέσα στη καθημερινότητα της σχέσης κάνουμε το λάθος και νομίζουμε ότι φταίνε άλλα. Τελικά, αν υπάρχει αγάπη όλα τα αλλά... βολεύονται! ”

«Το Μίλο» των Γιώργου Βάλαρη και Στέλιου Παπαδόπουλου (Θέατρο Αθηνά, 210 8237.330)



**Η ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΗ ΖΩΗ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ
ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗ**
της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ



PREMIERE
12.10

**2ος ΧΡΟΝΟΣ
ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ**

ΠΑΡΑΓΩΓΗ
Culture Factory

πρωταγωνιστούν
ΓΙΑΝΝΗΣ ΖΟΥΓΑΝΕΛΗΣ, ΜΑΡΙΑ ΛΕΚΑΚΗ, ΚΛΕΩΝ ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΗΣ

ΘΕΑΤΡΟ ΧΩΡΑ ΑΜΟΡΓΟΥ 20, ΚΥΨΕΛΗ

Προπώληση Εισιτηρίων
ΘΕΑΤΡΟ ΧΩΡΑ Τηλ.: 210 86 73 945

ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ - Πανεπιστημίου 39 (Στοά Πεσμαζόγλου)
Αγορές με πιστωτική κάρτα: τηλ. 210 7234567 και www.ticketsservices.gr

Κώστας Σπυρόπουλος

“Είναι ένα σύγχρονο δικαστικό δράμα, όχι μόνο για τον καινοτόμο τρόπο που θα παρουσιάζεται ή για τη διαδραστική σχέση που θα αναπτύσσεται με τους θεατές –θα συμμετέχουν στο ρόλο του σώματος ενόρκων– αλλά και για το θέμα του. Το έργο δεν περιορίζεται σε μια στεγνή παράθεση επιχειρημάτων υπέρ ή κατά του κατηγορουμένου. Ασχολείται και εκθέτει ανάγλυφα το βαθύ και μόνιμο πρόβλημα της διαφθοράς στο χώρο της δικαιοσύνης – η Νομική μετουσιώνεται σε επιστήμη εξαπάτησης. Μετέρχεται διάφορα μέσα, όπως μαρτυρίες, επιστημονικά πορίσματα πραγματογνωμόνων, μέχρι και ερωτικά πάθη, αλλά και οτιδήποτε διαθέσιμο, προκειμένου να χειραγωγήσει τη γνώμη των ενόρκων, η οποία, αν και δεν έχει “παραθυράκια”, έχει ωστόσο συναίσθημα κι αυτό συνεπάγεται αστάθεια. Άρα, με κατάλληλους χειρισμούς μπορεί να οδηγήσει στην επιθυμητή και αμετάκλητη στρεψοδικία, τη θριαμβευτική νίκη δηλαδή του συμφέροντος. ”

«Αθώς ή ένοχος» στο Θέατρο Κάππα (από αρχές Νοεμβρίου) Α



THE FAMOUS GROUSE

75 «ΔΙΑΣΗΜΑ» BAR

Μέρη μοναδικά και ιδιαίτερα. Μπαρ αντισυμβατικά και πέρα από τα συνηθισμένα. Spots για ποτό ή φαγητό με απαστράπτουσα αρχιτεκτονική και ενδιαφέρουσα διακόσμηση. Διαχρονικά – και γι' αυτούς τους λόγους διάσημα και αγαπημένα. Για πρώτη φορά στα χρονικά, ένας πανελλαδικός διαγωνισμός με θέμα «**Famous for a reason / Greece's Famous bar**» φιλοτεχνεί το χάρτη ψυχαγωγίας και κουλτούρας της χώρας μας επιβραβεύοντας τους καλύτερους και πιο δημοφιλείς.



FAMOUS FOR A REASON™

ΔΙΑΣΗΜΑ ΜΕ ΑΙΤΙΑ

THE FAMOUS BAR TROPHY

Στον πιο Famous ελληνικό διαγωνισμό, μετρήθηκαν, τεσταρίστηκαν και ψηφίστηκαν τα πιο Famous ελληνικά μπαρ κι εστιατόρια. Το ούισκι **Famous Grouse** κάλεσε τους φίλους του να κάνουν κλικ και να ψηφίσουν μέσα από το site της **ATHENS VOICE** και το **facebook** τα αγαπημένα τους spots-στέκια στον ελληνικό χάρτη. Έπαιξαν όλα τα στίλ κι όλα τα μεγέθη, σκαναρίστηκε λεπτομερώς όλη η Ελλάδα, από άκρη σε άκρη, από πόλη σε πόλη, από γειτονιά σε γειτονιά. Φαγητό και κάβες, ιστορία και ιδιαιτερότητες. Κριτές ήσασταν εσείς, που αγαπάτε το στέκι σας για συγκεκριμένους λόγους, δικούς σας λόγους. Όλοι εσείς οι θαμώνες και λάτρεις του Famous joie de vivre πήρατε μέρος στο διαγωνισμό. Και μέσα σε λίγους μήνες, η Ελλάδα γέμισε πέρδικες, likes και Famous places for a reason. Χιλιάδες συμμετέχοντες ανέβασαν φωτογραφίες και σχόλια, και κάλεσαν τους φίλους τους να μπουν κι αυτοί στο Famous παιχνίδι της ανάδειξης των πιο Famous ελληνικών μπαρ. Ότι ακολουθεί είναι τα πιο διάσημα και τα πιο αγαπημένα στέκια σας, για το λόγο που εσείς ξέρετε και τα προτιμάτε. Απολαύστε υπεύθυνα και απολαύστε Famous for a Reason.

ΑΤΤΙΚΗ

Νέα Ερυθραία

Low

Θυμίζει όμορφο στενό Χώρας κυκλαδικού νησιού, αλλά βρίσκεται στη Νέα Ερυθραία και συζητιέται στα βόρεια προάστια διαρκώς. Θα το βρεις γεμάτο με νέες παρέες που κουβεντιάζουν με ένα εξωτικό κοκτέιλ στο χέρι. Freestyle μουσικό ύφος που ταιριάζει απόλυτα στο πλακόστρωτο σκηνικό, η εικόνα ενός σημείου που ενώνει ανθρώπους και «φυλές» όχι επειδή το το επιδιώκει, αλλά γιατί προκύπτει πηγαία από τον τρόπο λειτουργίας του.

Χαρ. Τρικούπη 146 & Στροφυλιού, 210 6202.187

Πολιτεία

Dome

Πολυτέλεια για όλους και-

σημείο αναφοράς για τα Β.Π. Η καφετέρια λειτουργεί ως το καλύτερο έναυσμα για να γεμίσει ενέργεια η μέρα σου με έναν περιποιημένο καφέ. Τα εδέσματα του εστιατορίου φέρουν την υπογραφή εξαιρετών σεφ που φροντίζουν κάθε λεπτομέρεια. Το club αυτού του πολυεπίπεδου χώρου τελειώνει τις νύχτες με μουσική, χορό και αγαπημένα ρεφρέν μέσα από remixes γνωστών djs ή ειδικές εμφανίσεις αγαπημένων τραγουδοποιών.

Κ. Παλαιολόγου 1, 210 8001.111

Κηφισιά

Cash

Bar-restaurant το οποίο υπογράφει με γούστο και αισθητική κάθε πτυχή του σύγχρονου ευ ζην. Τραπεζία που τοποθετήθηκαν σε λευκά μαρμάρια επί-

πεδα, ένας αυστηρά black & white κήπος που δεσπόζει στο χώρο, γευστικές προτάσεις που διαθέτουν μια σύγχρονη ματιά στη γαστρονομική ερμηνεία. Γεύσεις από στεριά και θάλασσα, υποδειγματική εξυπηρέτηση, στέκι για όσους αναζητούν κοκτέιλ που επιμελούνται διάσημοι mixologists και εκλεκτές ετικέτες κρασιού.

Δηλιγιάννη 4, 212 1004.772

Divine

Με τις μεσογειακές γεύσεις του σεφ Βασίλη Τζήμα και το mainstream μουσικό προσανατολισμό κατευθύνει τη διασκέδαση και την αναζήτηση για εκλεκτούς χώρους. Με πρωταγωνιστές στη διακόσμηση το ξύλο και τα έργα τέχνης, είναι ένα ξεχωριστό μέρος για όλες και όλους. Γαστριμαργικές δημιουργίες που τις χαίρεσαι με τη μουσική στην κατάλληλη ένταση, ένα δροσερό στέκι με χαρούμενη διάθεση.

Κολοκοτρώνη 34, πλ. Κεφαλαρίου, 210 8010.810, www.divine.gr

Χαλάνδρι

Kitchen Bar

Ήρθε και στο Χαλάνδρι και αποτελεί τη νέα αφετηρία της περιοχής για γαστρονομικούς διακτινισμούς και κοκτέιλ εκτοξεύσεις στη σφαίρα της δημιουργικής φαντασίας. Η θεραπεία αυλή του σε χαλαρώνει και σε κατευθύνει στο βασικό του χώρο. Διατηρώντας το κλασικό concept των Kitchen Bar, με την open space κουζίνα στο κέντρο, κάθε επισκέπτης συμμετέχει ενεργά στην ιεροτε-

λεστία της γαστρονομικής δημιουργίας.

Κ.Βάρναλη 6, 210 6892.015

Σπόρος

Ξεχωρίζει για τα κοκτέιλ του και την κουκλίστικη εμφάνισή του, συναρπάζει με τη θερμή εξυπηρέτηση και την παρεΐστικη ατμόσφαιρά του. Κρυμμένος μέσα στο εμπορικό κέντρο της περιοχής είναι το cocktail bar που θα σου αφήσει τις καλύτερες εντυπώσεις με τα ξύλινα τραπεζία, τα πολύχρωμα μαξιλάρια του και το freestyle attitude στις μουσικές επιλογές του.

Κατσουλιέρη 4, 210 6844.543

El Ray Alobar

Διάλεξε το ποτό σου από το μαυροπίνακα που λειτουργεί ως μενού στη μέση του μπαρ, γίνε ένα με την ατμόσφαιρα που συνθέτουν τα φωτιστικά και η βιβλιοθήκη του, στήσε αυτί σε όσα έχει να σου διηγηθεί ο dj με τις μουσικές του. Μικρό αλλά ζεστό, πολυσύχναστο αλλά άνετο, ζει κάθε μέρα και βασιλεύει κάθε νύχτα.

Θουκυδίδου 7, 210 6814.459

KENTRO

Κολωνάκι

Tribeca

Ένα μικρό spot που φιλοξενεί μεγάλα ονόματα του καλλιτεχνικού χώρου και των MME, ένας χώρος που με αναφορά στην ατμόσφαιρα της Νέας Υόρκης. Όντας ο τελικός προορισμός κάθε βόλτας στο Κο-



BABAAU RUM

Οι προχωρημένες μείξεις του με φρέσκα υλικά και έντονη φαντασία άλλαξαν το ρου της κοκτέιλ ιστορίας στα αθηναϊκά δρώμενα.

λωνάκι, εδώ μεγαλώνουν φιλίες, γεννιούνται επαγγελματικές συνεργασίες, αναπτύσσονται οι ανθρώπινες σχέσεις μιας κλασικής αθηναϊκής γειτονιάς.

Σκουφά 46 & Ομήρου, 210 3623.541

56

Θυμίζει νουάρ γειτονιά της Νέας Υόρκης του 1950, αλλά βρίσκεται στο Κολωνάκι της Αθήνας του 21ου



Baba Au Rum

BARTESERA

Στο κέντρο της Αθήνας βρίσκεται ένας πολυθεματικός χώρος ο οποίος εκτός από café bar λειτουργεί ως γκαλερί και στην μπάρα του συνανθροίζονται όλοι όσοι εκτιμούν τις ψαγμένες μουσικές και τα πιο καινούργια κοκτέιλ.

νεται με την ποικιλία των ετικετών του σε κάθε γούστο, στροφάρει στα ντεκ του soul, jazz και funk μουσικά θέματα, ρίχνει τη φαντασία, την τεχνική και την ταχύτητά του πάνω στην μπάρα, καταλαμβάνοντας μια θέση στα πιο εκλεκτά cocktail bars.

Σκουρά 50, Κολωνάκι

Rosebud

Το σινεφίλ αισθητικής στέκι του Κολωνακίου εδώ και μια δεκαετία συνδυάζει καφέ, ελαφρύ φαγητό, ποιοτική μουσική, φιλική ατμόσφαιρα και ιδιαίτερη διακόσμηση, λειτουργώντας από νωρίς το πρωί έως αργά το βράδυ. Επικεντρώνοντας την προσοχή του στα φρέσκα υλικά και τον τρόπο παρασκευής των εδεσμάτων του, εκτός από τις εξαιρετικές γεύσεις του φημίζεται και για την μπάρα του, η οποία συγκεντρώνει τους επωνύμους των Αθηνών.

Σκουρά 40 & Ομήρου 60, 210 3392.370, www.rosebud.gr

Χίλτον

Galaxy

Η καλύτερη θέα στην πόλη: από τον Λυκαβηττό και την Ακρόπολη, μέχρι τον Υμηττό και τη θάλασσα. Με τον ίδιο κοσμοπολίτικο αέρα και ανανεωμένη, πιο minimal και κομψή διακόσμηση, χαρίζει στους Αθηναίους και στους επισκέπτες της πόλης ατμοσφαιρικές νύχτες κάτω από τ' αστέρια. Ανανεωμένο μενού που επιμελήθηκε ο executive chef Γιάννης Μανίκης με μεσογειακές γεύσεις και έμφαση στην ποιότητα των υλικών. Ατμοσφαιρική μουσική,

πρωτότυπα κοκτέιλ και ενδιαφέρουσες συναντήσεις αποτελούν την καλύτερη συνέχεια στο bar.

Ξενοδοχείο Hilton, Βασιλίσσης Σοφίας 46, Ιλίσια, 210 7281.407

Excalibur

Το κάστρο της rock μουσικής έχει μεσαιωνική διακόσμηση, πάρα πολλές μπίρες για να διαλέξεις και τα μεσημέρια της Κυριακής σερβίρει γουρουνόπουλο στη λαδόκολα με την πιο ιπποτική περιποίηση. Κατέχει ξεχωριστή θέση στην καρδιά των φίλων της λογοτεχνίας του φανταστικού και όσων ονειρεύονται να αδράξουν την ευκαιρία και να μεταφερθούν με τη μηχανή του χρόνου σε επικά μέρη.

Ορμινίου 4, Ιλίσια

Πλατεία Καρύτσον

Baba Au Rum

Με παραπάνω από 120 ετικέτες ρούμι, με μια παιχνιδιάρικη απόδοση της pop τεχνοτροπίας των 60s και barmen που βαθμολογούνται με άριστα, το Baba Au Rum διαδόθηκε γρήγορα από στόμα σε στόμα. Έχει τουλάχιστον 7 λόγους για



Bartesera

να το γνωρίσεις, που δεν είναι άλλοι από τα 7 περίφημα κοκτέιλ από τα άπειρα που περιλαμβάνει ο καλαισθητός κατάλογος. Κλειτίου 6, 211 7109.140

Huge

Πολυσυλλεκτικός χώρος με αρκετά στοιχεία ενός american bar. Μουσικές με άποψη, κλίμα παρέας, χωρίς εξεζητημένες τιμές αλλά με προσεγμένα κοκτέιλ και ολοκληρωμένο κατάλογο ποτών. Κάθε νύχτα η μουσική έχει το δικό της χαρακτήρα, μπορεί να ακούσεις blues ανθολογί-

ες, rock ύμνους ή και urban disco. Πάντα όμως το Huge υπηρετεί με μεράκι τη μεγάλη ιδέα της εναλλακτικής διασκέδασης σε κόσμο που φαντάζει πολλές φορές μικρός.

Λέκκα 10, 211 0145.804

7 Jokers

Αυθορμητισμός. Αυτή είναι η πρώτη λέξη που μπορεί να σου έρθει στο μυαλό, αν βρεθείς στο 7 Jokers. Ένα αλλιώτικο μπαρ που λειτουργεί ως after και σέβεται την έννοια του αυθεντικού drink spot. Μουσικές soul, funk, alternative ▶

αίωνα. Σκοτεινό αλλά φιλόξενο, είναι από τα πιο αξιομνημόνευτα μπαρ της Ελλάδας, με ένα ξεκάθαρο all time classic drink χαρακτήρα και jazz-swing μουσικές που ταιριάζουν απόλυτα με το ύφος του. Στην μπάρα του θα συζητήσεις μέχρι το πρωί, η πιο ενημερωμένη λίστα ουίσκι και ένα ιδιαίτερα προσεγμένο ντεκόρ που συμβαδίζει με τη συνολική ταυτό-

τητα του είναι ό,τι ακριβώς χρειάζεται κάθε λάτρης της ατμοσφαιρικής νυχτερινής διασκέδασης.

Πλουτάρχου 56

Bardot

Η οδός Σκουρά στο Κολωνάκι έχει υποδεχτεί το Bardot, το οποίο μειξάρει με ρετρό γούστο και swing ήχους τον ήχο στον οποίο επενδύει η ατμόσφαιρά του. Το Bardot ανταποκρί-

THE
FAMOUS
GROUSE
SCOTLAND'S FAVOURITE
WHISKY



και disco που θυμίζουν εναλλακτικά mixtapes έρχονται από τα χέρια των djs κατευθείαν στα αυτιά σου, την ίδια στιγμή που η κουζίνα ετοιμάζει νόστιμα κρύα πιάτα και γλυκά.
Βουλής 7, 210 3219.225

Bartesera

Το Bartesera, εντός της στοάς Πραξιτέλους, τις πρωινές ώρες προσφέρεται για καφέ και το βράδυ μετατρέπεται σε υπαίθριο club. Indie, rock, hip hop ήχοι μιξάρονται ποικιλοτρόπως από τους εναλλασόμενους djs, φτιάχνοντας ένα ενδιαφέρον νυχτικό ψηφιδωτό.

Κολοκοτρώνη 25, 210 3229.805

Αμπελόκηποι

Pecora Nera

Ιταλικές γεύσεις, συλλεκτικές ετικέτες κρασιού και ποικιλίες τυριών σε ένα μοντέρνο περιβάλλον. Λαχταριστές μακαρονάδες ή πρωτότυπα κοκτέιλ και έχεις το προνόμιο να αισθάνεσαι μια ιδιότυπη οικειότητα με την ομήγυρή σου. Χορταστικά πιάτα, δροσιστικές γεύσεις και μια βεβαιότητα πως ήρθες στο

σωστό μέρος προλογίζουν την είσοδό σου στο φιλικό περιβάλλον του.

Σεβαστουπόλεως 158, 210 6914.183

Taj Mahal

Έθνικ διακοσμητικά μοτίβα, χρυσοί Βούδες, καναπέδες στους οποίους ξεχνιέσαι, ναργίλες, ελληνικές ποπ επιτυχίες. Κουζίνα Ανατολής με έθνικ γεύσεις που σερβίρονται από oriental χορεύτριες και events με πολύ χορό και κέφι συνηγορούν υπέρ του Taj Mahal, στο οποίο πρέπει να παραστείς αν θέλεις να διαθέσεις μια σφαιρική γνώση για τη νυχτερινή ζωή της πόλης.

Λ. Αλεξάνδρας 192, 210 6457.175

Πανόρμου

Santa Botella

Το δώροφο στέκι της Πανόρμου με τη φροντισμένη ταράτσα, τα εξαιρετικά κοκτέιλ, την αγάπη για τις «μαύρες» μουσικές είναι ένα μικρό θαύμα που μπορεί να συναντήσει κανείς εξερευνώντας τη νυχτερινή ζωή. Το Santa Botella ενώνει αγόρια και κορί-

τσια από κάθε γειτονιά της Αθήνας με τις μουσικές και τον πολύ φιλικό τρόπο με τον οποίο φροντίζει το προσωπικό του να κάνει ι-δανική την έξοδό σου.

Πανόρμου 115Α, 210 6981.032,

Κεραμεικός

Bios

Περιλαμβάνει 2 χώρους για συναυλίες, 4 μπαρ, χώρους για θεατρικές πρόβες, παραστάσεις και περφόρμανς, δημιουργικό γραφείο, αίθουσα προβολών και χώρο εικαστικών εγκαταστάσεων. Είναι το σημείο εκείνο στο οποίο θα πρέπει να κατευθυνθείς, εάν θέλεις να ανακαλύψεις πού συχνάζουν οι δραστήριες παρέες της Αθήνας.

Πειραιώς 84, 210 3425.335

Belafonte

Μια εξαιρετικά ενημερωμένη λίστα από κοκτέιλ, σνακ πειρασμοί που μπορείς να δοκιμάσεις στον πεζόδρομο της Σαλαμίνας. Ανανεωμένο, στεγαζόμενο σε ένα αρντεκό διατηρητέο, περιμένει κάθε παρέα στην μπάρα του από κασσίτερο, τους δερμάτινους καναπέδες του και το

DIRTY GINGER

Στη χαρούμενη αυλή του παρατηρείς διάσπαρτες τις πινελιές νησιωτικού αρχοντικού. Άκρως καλοκαιρινό και φτιαγμένο με φωτεινά χρώματα, θα σας κερδίσει με τη δροσερή του όψη.



Dirty Ginger



Μεγάλο, πολυσύχναστο και δημοφιλές, το Sosialista με το πνεύμα του δρόμου και το χαρακτήρα ενός bar theater ζει μαζί με την Αθήνα τις δικές του νύχτες στο Γκάζι.

THE
FAMOUS
GROUSE
SCOTLAND'S FAVOURITE
WHISKY





Pere Ubu



Socialista

κομπό περιβάλλον του για να μοιραστεί μαζί της τον ήχο της νυχτερινής ζωής.
Αγπαιλάου 61Α, 210 3457.989

Nixon

Bar-restaurant-cinema με λικουδιές από το διαφορετικό κατά γενική ομολογία μενού του που συνδυάζονται ταιριαστά με τα εύγευστα κοκτέιλ του. Παρακολουθείς σινεφίλ αφιερώματα σε μια αίθουσα εξοπλισμένη με αναλογικά και ψηφιακά μέσα προβολής. Συμμετέχεις σε μία από τις πιο γιορτινές εκδοχές της νυχτερινής αθηναϊκής ζωής.
Αγπαιλάου 61Β, 210 3462.077

Γκάζι

A Liar Man

«Κρυμμένο» σε ένα στενάκι στο Γκάζι, εκεί όπου οι νύχτες σφύζουν από ζωή. Χειροποίητη ζωγραφική διακόσμηση στους τοίχους, χαμηλός φωτισμός σε ένα ανοιχτόκαρδο, μπαρ, στο οποίο η λεπτομέρεια κάνει τη διαφορά. Από νωρίς για φαγητό ή ποτό, με τη συντροφιά funk, soul, jazz και rock ήχων, το A Liar Man έχει κάθε νύχτα και ένα άλλο concept, καθώς φωτογραφικά και ζωγραφικά έργα εκτίθενται τακτικά.
Σωφρονίου 2, 210 3426.322

Soho

Ένας αρωματικός καφές με φόντο το πιο εμπνευσμένο αστικό τοπίο της πόλης, φαγητό με βάση τη μεσογειακή κουζίνα αλλά και burger επιλογές. Εδώ, η έννοια της αγγλικής pub διευρύνεται και συναντά τα μοντέρνα spots των μεγαλουπόλεων. Πλήρης συλλογή από ποτά, fingerfood και νόστιμα πιάτα που συννεπικουρούν την ταυτότητά του ως bar restaurant και θετική αύρα που το βράδυ αλλάζει το χώρο.
Βουτάδων 45Β, 210 3422.663

Dirty Ginger

Σε έναν από τους πιο κεντρικούς δρόμους της περιοχής, το Dirty Ginger ευνοεί την οπτική επικοινωνία με τις διαδραματιζόμενες σκηνές της αστικής Αθήνας και με τη χαμηλή μουσική του προσφέρεται για ανεπιτήδευτα δείπνα και χαλαρά ποτά.
Τριπολέμου 46 & Περσεφόνης, 210 3423.809

Sosialista

Το ξύλο πρωταγωνιστεί τιμητικά και τα δερμάτινα καθιστικά στο στιλ περασμένων δεκαετιών χαρίζουν μια απρόσμενη κομψότητα. Η ομάδα του bar είναι πάντα ευδιάθε-

PERE UBU

Το Pere Ubu προτείνει πιάτα που έχεις την ευκαιρία να δοκιμάσεις σε διεθνή μπιστρό και φιλοξενεί bartenders που καταρτίζονται διαρκώς για τα δρώμενα σε όλες τις κόκτειλ εξελίξεις

τη και μαζί με τα μοντέρνα κοκτέιλ της δίνει δώρο και το καλύτερο χαμόγελό της για να φτιάξει η βραδιά σου ακόμα περισσότερο. Κάθε Πέμπτη live από ελληνόφωνα γκρουπ.
Τριπολέμου 33, 210 3474.733

Μοναστηράκι

Keyser Soze

Ο χώρος του διέπεται από έναν αυθεντικά νουάρ χαρακτήρα, ενώ η μουσική του κινείται στο ευρύτερο ροκ φάσμα με brit, alternative και indie διαδρομές, χωρίς να στερείται τολμηρών mainstream στροφών κατά τη διάρκεια του ηχητικού ταξιδιού. Με δικά του κοκτέιλ, διαθέτει το πλεονέκτημα να προσφέρει πρωτότυπες μείξεις γεύσεων, ονομάτων, υλικών και λύνει το μυστήριο της νυχτερινής διασκέδασης.
Αβραμιώτου 12, 210 3234 331

Πετράλωνα

Σπιρτόκουτο Bar

Ιδανικό τόσο για μεσοβδόμαδες επισκέψεις αλλά και για τις εξόδους του σαββατοκύριακου, φροντίζει με τις εναλλακτικές μουσικές του να σε συγκινήσει και να σου αφήσει την καλύτερη γνώμη με την απλότητά του και το κλίμα παλιοπαρέας που σου μεταδίδει με το που πατήσεις το πόδι σου. Ποτά για κάθε γούστο, σφηνάκια-έκπληξη σε έναν DIY χώρο για μεγάλα παιδιά.
Κειριάδων 15, Κάτω Πετράλωνα, 210 3462.689

Κουκάκι

Pulp

Δύσκολα να ζητήσεις την αγαπημένη σου μπίρα και να μην τη βρεις, αφού η λίστα του καλύπτει τις πιο εξειδικευμένες προτιμήσεις, ενώ παράλληλα είναι ενημερωμένο και στα ποτά. Ροκ μουσικές, εναλλακτική κουλτούρα στην πράξη, μπίρες που έρχονται στην μπάρα του μετά από λεπτομερή αναζήτηση στην Τσεχία, κρασιά με γεύση και πλούσιο περιεχόμενο, ωραίοι άνθρωποι.
Βεΐκου 5, 210 4069.835

Νέος Κόσμος

Barazz

Με ροκ χαρακτήρα και συχνά live. Πέτρα, ξύλο, σίδερο και ατμόσφαιρα ποτάδικου το έχουν καταστήσει στέκι famous για την εξυπηρέτηση και τα events του. Θεματικές μουσικές βραδιές με μπλουζ, σόλο και λατρεμένα κιθαριστικά ριφ, που

οι θαμώνες του αγαπούν, φτιάχνουν μια κατάσταση για να μαζευτεί η παλιοπαρέα, να γνωριστείς με νέους ανθρώπους και να διασκεδάσεις χωρίς δογματισμούς.
Φραντζή & Βρεσθένης 61

Νέα Σμύρνη

Fuente Café Bar Tapas

Σε έναν ανακαινισμένο χώρο που τα γευστικά κοκτέιλ και οι επιλεγμένες γεύσεις της ισπανικής κουζίνας έχουν την τιμητική τους, υπογράφει με αέρα Βαρκελώνης τις εξόδους σου. Δροσεροί χυμοί και παγωμένος καφές αναζωογονούν το πρωί και πάρτι με δυναμικές μουσικές από το ευρύτερο φάσμα του rock'n'roll ολοκληρώνουν το βράδυ με την πιο πάρτι διάθεση.
25ης Μαρτίου 27, 210 9349.070

Putumayo

Σε μια από τις λίγες νεοκλασικές μονοκατοικίες που έχουν απομείνει στην περιοχή και χρονολογείται από το 1953, το Putumayo σε ταξιδεύει με τις μουσικές και τις γεύσεις του στις γειτονιές του κόσμου. Όμορφος φωτισμός και έθνικ πινελιές σε έναν all day χώρο, όπου εξωτικά κοκτέιλ και καλός καφές συντροφεύουν με ποιότητα το χρόνο σου.
Κ. Παλαιολόγου 17 & Μ. Αλεξάνδρου, 210 9341.711

Ηλιούπολη

Rialto

Μια ανεξάντλητη παλέτα μουσικών ακουσμάτων, αρωμάτων και γεύσεων, μια floral chic γωνία με καναπεδάκια γαλλικής εξοχής που στολίζονται με πολύχρωμα μαξιλάρια και φωτιστικά που φέρνουν στο νου γαλλικό μπουντουάρ. Το Rialto, με εδέσματα που εμπνέονται από τη μεσογειακή κουζίνα, εκπλήσσει τον ουρανίσκο με την ποικιλία ποτών και ροφημάτων του.
Ηρώων Πολυτεχνείου 4, 210 9958.764

Πειραιάς

Πισίνα

Στέκι για Πειραιώτες και Αθηναίους, ανοίγει με easy listening μουσικές και lounge ρυθμούς και, όσο η νύχτα πλησιάζει, ανεβάζει διάθεση με τη «μαύρη», funky και latin δισκοθήκη της. Από τα εντυπωσιακότερα σημεία διασκέδασης του Λεκανοπεδίου, με θέα στα σκάφη της μαρίνας.
Ακτή Θεμιστοκλέους 25, Φρεαττύδα, 210 4511.324

Απολαύστε υπεύθυνα





Piccadilly

Γλυφάδα

Bourbon

Παρέες που έρχονται για να χαλαρώσουν με τα παιχνιδιάρικα κοκτέιλ, ζευγάρια που μοιράζονται προσωπικές στιγμές σε ένα χώρο όπου η νουάρ ατμόσφαιρα τιμά τις κλασικές στιγμές της Νέας Υόρκης. Κουζίνα με highlight το φιλέτο με bourbon sauce. Μουσικές rock που λοξοκοιτούν στις ποπ στιγμές των πρόσφατων δεκαετιών, classy γούστο, αυλή που κλέβει την παράσταση.

Δασκαρόλη 67, 210 9647.600

Pere Ubu

Φιλοξενεί bartenders που καταρτίζονται διαρκώς για τα δρώμενα σε όλες τις κόκτειλ εξελίξεις. Οι φίλοι του κρασιού θα εκτιμήσουν την ιδιαίτερα πλούσια σε ετικέτες κάβα του και οι εκλεκτικοί θα μόνες των bar restaurants θα επικροτήσουν τα ξεχωριστά food concepts που διαρκώς τίθενται υπό ανανέωση εντάσσοντάς το σε περιοπτη θέση για τα εγχώρια spots του είδους.

Κύπρου 74, 210 8941.450

Rich

Μοναδική αισθητική και σύγχρονη προσέγγιση του design. Είναι το μέρος όπου γνωστοί και φίλοι βρίσκονται για να δοκιμάσουν τα

εξαιρετικά πιάτα του ή να διασκεδάσουν μέχρι αργά με τις διακεκριμένες κοκτέιλ επιλογές. Ενδειγμένη επιλογή για να γευματίσεις ή να αφήσεις το αγαπημένο σου ποτό να συνοδεύσει τη στιγμή.

Ζησιμόπουλου 8 & Λαζαράκη, 210 8940.033

Liberty

Σύμμαχός του η απλότητα και η ουσία, τόσο στις γεύσεις όσο και στα ποτά. Με νόστιμα πιάτα και ισορροπημένα κοκτέιλ, σε προσκαλεί να περάσεις ξεκούραστα και όμορφα το χρόνο σου. Αν εμπιστευτείς την μπάρα του, δεν θα απογοητευτείς, αν αφηθείς στις μουσικές του, θα χορέψεις μέχρι το πρωί.

Φοίβης 17, 210 8943.856

ΣΤΕΡΕΑ ΕΛΛΑΔΑ

Χαλκίδα

Mostar Alterna Café

Με ανατρεπτική διάθεση μετατρέπει την υπόθεση καφές ή ποτό σε μια βιωματική εμπειρία. 8ος, 9ος και δεκαετίες που άφησαν μουσικά διαμάντια στη ροκ δισκογραφία ζωντανεύουν μέσα από άψογα διοργανωμένα events ή dj set με τις πιο εγγυημένες παρουσίες επί των decks.

Παλαιά Γέφυρα Χαλκίδας

ΘΡΑΚΗ

Εάνθη

Baiser

Mainstream μουσική, καλοφτιαγμένα ποτά σε ένα all day café bar που αποτελεί το σημείο συνάντησης. Διακοσμημένο μοντέρνα, λαοφιλές για τα πάρτι και γνωστό για την εξυπηρέτηση του προσωπικού, έχει καλημερίσει και ξενυχτίσει με τα κοκτέιλ του όχι μόνο τους κατοίκους της Εάνθης αλλά και τους χιλιάδες επισκέπτες της. Είναι η πλέον famous επιλογή της περιοχής.

Β. Σοφίας 5, 25410 73948

ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ

Καβάλα

Πεπόνι

Με θέα τα γαλαζοπράσινα νερά, το beach bar Πεπόνι είναι ό,τι πρέπει για την καλοκαιρινή σου ξεόρμηση. Παιχνίδια στην άμμο, άραγμα στις άνετες ξαπλώστρες του και δροσιστικά κοκτέιλ με φρέσκα φρούτα που θα σου προτείνει το bartending του. Εδώ οι διακοπές έχουν το ρυθμό των χορευτικών πάρτι και οι παρέες την αίσθηση που

HOME 9-11

Φιλοξενεί πολυσυλλεκτικά γούστα μέσα στο νεοκλασικό στίλ του κτηρίου «Βίλα Αλλατίνη» και λειτουργεί ως ένα μοντέρνο bar-club. Είναι η νέα κατοικία του νεαρόκοσμου της Θεσσαλονίκης και στη συμβολή των οδών Συγγρού και Βαλαωρίτου υποδέχεται κάθε μέρα τους καλεσμένους του με διαφορετική διάθεση.



Από τους πιο πολυσυζητημένους πολυχώρους της Θεσσαλονίκης, το Piccadilly Bar ζει επιβλητικά τις νύχτες της οδού Συγγρού ελκύοντας τις νεανικές παρέες της πόλης που αναζητούν μποέμ στιγμές.

αποκομίζει κανείς εάν βρεθεί σε επίγειο παράδεισο.

Αμμόλοφοι Καβάλας

Δράμα

Tre Exclusive Café Bar

Θεματικά πάρτι, αποκλειστικές live βραδιές, πάντα με διάθεση για διασκέδαση. Ένα meeting point που υποδέχεται τους φίλους του από νωρίς το πρωί και τους αποχαιρετά αργά το βράδυ. Μπορείς να ξεκινήσεις τη μέρα σου διαβάζοντας εφημερίδα, να συνεχίσεις με ένα ποτό ή να ξενυχτήσεις με τις dance επιλογές του dj.

Προσοτσάνη Δράμας, 25220 23160

Θεσσαλονίκη

Limani

Απλά, το πιο famous bar της πόλης. Με τη freestyle μουσική προσέγγισή του, τον κόσμο να συρρέει μαζικά και το χορό να ενώνει τις παρέες, τάρaxe τα νερά της στημένης διασκέδασης των περασμένων εποχών δίνοντας τη δική του ερμηνεία στο αληθινό νόημα του nightlife. Σφηνάκια, έκπληξη, dj αποθέωση του Αντώνη Κανάκη, μια Θεσσαλονίκη που ζει την εποχή της με αισιοδοξία.

Αξιού & Φωκαίας Αβέρωφ

Piccadilly Bar

Piccadilly S3V, Piccadilly Plus και Piccadilly Minus, στον πρώτο όροφο, το ισόγειο και το υπόγειο αντίστοιχα, συνθέτουν την πιο πολυσυλλεκτική πρόταση διασκέδασης που μπορείς να συναντήσεις στην ευρύτερη περιοχή της Βαλαωρίτου. Διαφορετικά dj sets σε κάθε χώρο και σπάνιας επιμέλειας κοκτέιλ.

Συγγρού 3, 2310 510.032

Home 9-11

Ένα classy bar τις καθημερινές και ένα μοναδικό night club το σ/κ με προσεγμένο φωτισμό και ωραία ατμόσφαιρα. Με σύμμαχό του επώνυμο dj να διαχειρίζονται το groove των πάρτι του, κομψή μπάρα και industrial νότα αισθητική στους εσωτερικούς χώρους, απέσπασε γρήγορα την εκτίμηση του κόσμου ως εξαιρετικά καλόγουστη επιλογή διασκέδασης.

Συγγρού & Βαλαωρίτου, 1ος όρ.

Cocktail Bar

Ο οικολογικός χαρακτήρας που προκύπτει από την αρχιτεκτονική του χώρου, ο φωτοεραλισμός που διακρίνει τη λειτουργία του και η πηγαία αίσθηση που αποκομίζεις αν βρεθείς στην μπάρα του υπήρξαν καθοριστικοί παράγοντες για την εδραίωσή του στη



Cocktail Bar



Home



De Facto

DE FACTO

Γαλλικό μπιστρό, ιταλικό εσπρέσο μπαρ ή σκοτσέζικη παμπ; Μην προσπαθείς να του κολλήσεις οποιαδήποτε ταμπέλα, καθώς κατά την πάροδο των ετών το De Facto διατηρεί τον ιδιαίτερα στιλιστικά προσωπικό του χαρακτήρα.

νυχτερινή ζωή της πόλης. Πολυτεχνείου 17Α, 2310 524.242 **Ακταίον**

Η στρατηγική του τοποθεσία στην περιοχή της Νέας Κρήνης αποτελεί πόλο έλξης εδώ και 15 χρόνια. Το Ακταίον αρέσκεται στους ροκ ήχους και σφύζει από νεανικές παρέες που έχουν κάθε λόγο να το προτιμούν. Όταν η δύση του ηλίου πλησιάζει, το Ακταίον γίνεται ένα με τα φώτα της νύχτας και το πλήθος της περιοχής. Νικολάου Πλαστήρα 111, 2310 441.313

Λόφος

Αναρωτιέσαι πού μπορείς να βρεις μια πανοραμική άποψη της Θεσσαλονίκης υπό τους ήχους lounge επιλογών; Ο Λόφος είναι η απάντησή. Απόλαυσε τον αγαπημένο σου καφέ, διάλεξε το δικό σου ποτό ή δοκίμασε τις εύγευστες προτάσεις του, όπως ένα μεσογειακό γεύμα με θέα τον Θερμαϊκό. Με βεράντα αλλά και τζάκι, με δίκτυο wi-fi και plasma οθόνες για να ξεφύγεις από τα συνηθισμένα. Κωνσταντινουπολίτικα Θεσ/κης, 2310 952.707

De Facto

Αυτό είναι το πιο συχνό σημείο συνάντησης για τους περισσότερους στο κέντρο της Θεσσαλονί-

κης. Τακτικά φιλοξενεί φωτογραφικές και εικαστικές εκθέσεις που προάγουν το περιβάλλον των ατελειώτων φιλοσοφικών συζητήσεων πάνω από μια μεγάλη συλλογή μαλι ουίσκι. Αυθεντικά προϊόντα, στιλ και φινέτσα, ένα old time classic σημείο στο οποίο βρέθηκε, βρίσκεται και θα βρισκεται η Θεσσαλονίκη. Παύλου Μελά 19, 2310 263.674

Saxofono

Τα κοκτέιλ εμπνευσμένα, οι ετικέτες κρασιού δεκάδες, κόσμος που ανταμώνει σε ένα φιλόξενο μπαρ με μουσική ταυτότητα. Ήχοι που σιγοντάρουν συζητήσεις, περιβάλλον που θυμίζει κινηματογραφικά ενσταντανέ και το πάντα ευδιάθετο προσωπικό του επιβεβαιώνουν πως το Saxofono δεν είναι απλώς ένα café bar, αλλά μια περιηγητική εμπειρία. Λ. Νίκης 43, 2310 275.577

James

Φιλοξενεί djs που δισκοθετούν με άποψη, μπάντες που κάνουν το live jam πραγματική γιορτή, πρόσωπα και προσωπικότητες που ανταλλάσσουν βλέμματα και κουβέντες. Ένα περιβάλλον όπου το πρωί θα ανταλλάξεις τα νέα σου και το βράδυ θα

COCKTAIL BAR

Δεν υπάρχει περίπτωση να βρεθείς στη Θεσσαλονίκη και αναζητώντας ένα cocktail spot να μην περάσεις από εδώ. Φυσικοί χυμοί, διαλεγμένα φρέσκα φρούτα, η απαραίτητη γνώση των λεπτομερειών που προσδίδουν την απαιτούμενη επίγευση σε ένα κοκτέιλ με ταυτότητα, η εξειδίκευση στην κατάρτιση που κάνει τη διαφορά.

χορέψεις εγγυημένα χάρη στο soundsystem του και την εναλλακτική προσέγγισή του στη διασκέδαση. Λ. Νίκης 23, 2310 221.878

Χαλκιδική

Angels

Το ευαγγέλιο του freestyle στα decks από τον Αντώνη Κανάκη, τα πιο δροσιστικά κοκτέιλ στα μπαρ για να κοινωνήσεις το fun, το ρυθμό και τη γεύση της νύχτας μέχρι το ξημέρωμα. Είναι το spot στο οποίο κάθε feelgood παρέα αλλά και κάθε incognito επίσκεπτης της Χαλκιδικής εξομολογείται πως πέρασε τέλεια. Καλλιθέα Χαλκιδικής

Manassu

Το άψογο service σε συνδυασμό με τη διαρκή ανανέωσή του, το ανέδειξαν σε κορυφαία επιλογή των κοσμικών προορισμών καλοκαιριού. Τα πάρτι του κάνουν τα Σ/Κ τις αναμνήσεις που σφραγίζουν τις διακοπές σου, η ειδυλλιακή ομορφιά της Ακτής Ονείρου δίνει έναν επιπλέον λόγο για να βρεθείς στο αέρινο σκηνικό που περιβάλλει αυτό το beach bar. Ακτή Ονείρου, Σιθωνία, 23757 70910

Κατερίνη

Kartell

Ο νεαρόκοσμος το τιμά με την προτίμησή του αλλά και οι πιο μοντέρνες φυσιογνωμίες της πόλης το έχουν αναδείξει σε αγαπημένο στέκι. Παρέες με χαμόγελο από νωρίς το πρωί, επιστρέφουν τα βράδια στο κομψό περιβάλλον του. Γεωργιάκη Ολυμπίου 10, 23510 35045

Νάουσα

Gossip

Ευρύχωρο και με διακοσμητικά στοιχεία που συμπληρώνουν αρμονικά τη μοντέρνα εικόνα του, το Gossip εκπλήσσει με τις ποικιλίες καφέ που διαθέτει, επιμελείται με поп προσέγγιση τα καλύτερα πάρτι και στην μπάρα του, που παραπέμπει σε Νέα Υόρκη, συγκεντρώνει όλους όσους επιθυμούν να διασκεδάσουν με τον πιο σύγχρονο τρόπο. Μ. Αλεξάνδρου 16, 23320 25787

Πτολεμαΐδα

Baccara

Αν θέλεις να πεις το ποτό σου ή να γευτείς ένα ισορροπημένο πιάτο ακούγοντας pop και jazz μελωδίες, το Baccara είναι το μπαρ που πρέπει να επισκεφτείς. Με εναλλακτικά dj sets,

live καλλιτεχνικές εμφανίσεις και events-έκπληξη, είναι συνώνυμο της καλόγουστης διασκέδασης. 25ης Μαρτίου & 46 Γωνία

ΘΕΣΣΑΛΙΑ

Λάρισα

Negro

Το Negro δίνει βήμα σε νέους αλλά και καταξιωμένους καλλιτέχνες, δίνει έμφαση στην ποικιλία των ποτών και τα κοκτέιλ, δίνει το στίγμα ενός αρτιστικ πολυσύχναστου χώρου. Θα μπορούσε να είναι στίχος από παλιό βινύλιο, θα μπορούσε να είναι ιστορία που διηγείται ένα ποίημα, είναι ο πιο famous εναλλακτικός τρόπος να διασκεδάσεις στη Λάρισα. Βενιζέλου 105, 2410 254.111

Καρδίτσα

Così

Μεγάλωσε γενιές και γενιές παρέα με τις μεγαλύτερες μουσικές επιτυχίες των charts. Σήμερα τα γ'η'b πάρτι, οι live εμφανίσεις και οι mainstream γιορτές του έχουν θέμα, χορό και χαμόγελο, ακριβώς ό,τι πρέπει να προσφέρει η κουλτούρα του σύγχρονου clubbin'. Με glossy ύφος και glam χαρακτήρα, είναι ό,τι πιο famous θα συνα-



ντήσεις στην Καρδίτσα.
30 χλμ. Καρδίτσας-Ταυρωπού

Βόλος

Vox

Ο πολυχώρος Vox, συνδυάζοντας τις live απαιτήσεις μια αξιολογής μουσικής σκηνής με τη διαρρύθμιση ενός club, έχει rock καταβολές και αγαπά τα εναλλακτικά ακούσματα. Με πλεονέκτημα την αξιόπιστη ακουστική του χώρου, προσφέρει τις κατάλληλες προϋποθέσεις για να δεις ζωντανά τους καλλιτέχνες που σε ενδιαφέρουν.

Συγκρότημα Τσαλαπάτα,
24210 35350

ΗΠΕΙΡΟΣ

Ιωάννινα

Library Beer Bistro Bar

Βιβλία και ποτά, δεκάδες ετικέτες μπύρας, νόστιμα πιάτα. Για τους καλά «διαβασμένους» είναι το στέκι που εγκατάλειψε την πεπατημένη και γράφει τις δικές του ενδιαφέρουσες στιγμές στις νύχτες των Ιωαννίνων.

Δωδώνης 13, 26510 74174

Stone

Με τις μουσικές να ανεβάζουν τη διάθεση, τις επιτυχίες της σύγχρονης ελληνικής pop αλλά και αγαπημένα λαϊκά τραγούδια, το Stone χορεύει μέχρι το πρωί, σερβίρει σφηνάκια και κοκτέιλ με παροϊμιώδη φαντασία και διασκεδάζει τα Ιωάννινα μέχρι το ξημέρωμα. Από τις πιο εντυπωσιακές εκδοχές ενός αλθηνοῦ ελληνάδικου.

Γαριβάλδη-Ριτσιώτη 27,
26510 39620

Πρέβεζα

Alila Villa

Δίπλα στη θάλασσα, ανταμείβει τους πιστούς με διάσημα ονόματα της εγχώριας μουσικής σκηνής σε ξεχωριστές ζωντανές εμφανίσεις. Κοκτέιλ που θα συναντήσεις στα πιο εξειδικευμένα εγχειρίδια των καλύτερων bar tenders, άνετοι καναπέδες, ευγενικό προσωπικό.

Παραλία Πρεβέζης

Κέρκυρα

Hilly Billy

Με αέρα Καραϊβικής μετατρέπεται σε ένα dancehall όπου τα mash-ups αναμειγνύουν ρέγκε μελωδίες με χιπ χοπ ύμνους, με διάθεση πειραματισμού φιλοξενεί dj sets-έκπληξη για όποιον βρεθεί στην μπάρα.

Ακαράβη Κέρκυρας, 26630 64349

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Πάτρα

Bijoux

Dj sets με mainstream ήχους, live εμφανίσεις pop τραγουδιστών και το χαμόγελο που συναντάς σε κάθε θαμώνα το κάνουν βασική επιλογή στη διασκέδαση των Πατριών. Με «Ladies» και «Greek» βραδιές, με έμφαση στην άψογη λειτουργία είναι ένα κόσμημα για τη νυχτερινή ζωή της πόλης.

Σαχτούρη 15 & Ρήγα Φεραίου

Πύλος

Amica Lounge

Λίγα βήματα από τη θάλασσα, είναι ό,τι πρέπει για να ευχαριστηθείς μια νύχτα με φεγγαρόφωτο. Τα σέικερ αναμειγνύουν αρώματα και γεύσεις με τις γνώσεις καταξιωμένων bartenders. Οι θαμώνες του απολαμβάνουν τη φυσική ομορφιά του τοπίου, την ίδια στιγμή που γνωστοί djs επιμελούνται το soundtrack της βραδιάς με ένα πολυσυλλεκτικό set.

Παραλία Γάλοβας, Μεσσηνία

Φοινικούντα

Sabbia

Η τοποθεσία ειδυλλιακή, η θάλασσα γαλαζοπράσινη, η αμμουδιά χρυσαφένια. Άδραξε την ευκαιρία να χαλαρώσεις στις ξαπλώστρες, κάνε ηλιοθεραπεία πίνοντας τον αγαπημένο σου καφέ και, όταν η μουσική αρχίσει να προλογίζει το πάρτι, μπορείς να σηκωθείς και να χορέψεις κάτω από τη μεγάλη ψάθινη ομπρέλα ή γύρω από το ξύλινο μπαρ.

Παραλία Λιγγονάμου, 27230
71020

Γύθειο

Νήσους

Το café bar Νήσους, με θέα μαγευτική και εξυπρένιση αντάξια της φήμης του, είναι η καλύτερη στάση αν βρεθείς να περιδιαβαίνεις το Γύθειο. Πρωινός καφές, απογευματινό ποτό και νυχτερινό κοκτέιλ σε ένα café bar που εξυπηρετεί με φιλικότητα όσους βρεθούν στο χώρο του.

ΚΥΚΛΑΔΕΣ

Μύκονος

Scarpa

Κυκλαδική αισθητική τραπέζακια σε απόσταση πνοής από τη θάλασσα, κοσμικές παρουσίες. Δυ-

ΜΥ

Εισερχόμενος στο My café restaurant των Χανίων, αντιλαμβάνεσαι γιατί είναι τόσο famous χώρος.

Όταν η νύχτα αρχίσει να μεγαλώνει και πλησιάζουν τα μεσάνυχτα, το My με εορταστική ατμόσφαιρα γεμίζει από νεανικές παρέες



Angels, το ιερό προσκύνημα του καλοκαιρινού clubbing στη Χαλκιδική.



Bijoux



Scarpa

ΒΙJΟΥΧ
Από τις χαρακτηριστικότερες clubbing εκδοχές της Πάτρας, διοργανώνει κάθε βράδυ events στον ντιζαϊνάτο χώρο του με γνώμονα την απόλυτη διασκέδαση των θαμώνων του.



Angels

νατά κοκτέιλ, μουσική που παίζει επίσης δυνατά, χαμηλά φώτα, κεριά και ένας πελεκάνος που μπορεί να σου κάνει επίσκεψη στο πλακόστρωτό του.
Μικρή Βενετία, Μύκονος, 22890 23294, www.scarpa.gr

Νάξος

Island

Αγάπη, φαντασία και μεράκι είναι οι λέξεις που αποκωδικοποιούν το Island bar. Στο Island το κοκτέιλ σου σερβίρεται στο κατάλληλο ποτήρι, με τις σωστές μεζούρες συστατικών και πάντα με τη φιλικότητα που διακρίνει ένα εξευγενισμένο bar. Αν δεν επισκεφτείς το Island bar, δεν έχεις επισκεφτεί τη Νάξο.
www.islandbarofnaxos.gr

ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΑ

Ρόδος

Clo

Έχει ευφάνταστα κοκτέιλ, χορευτικά πάρτι, την εκτίμηση όσων βρέθηκαν στο χώρο του. Δίνει ρυθμό και διάθεση στις νύχτες και συνοδεύει το ποτό με ντε-

λικάτες νοστιμιές. Με live events σε τακτική βάση, έχει δημιουργήσει μια ζεστή σχέση με το κοινό του.
Σωκράτους 4

ΚΡΗΤΗ

Χανιά

My

Σερβίρει από καπουτσίνο μέχρι αρωματικό καφέ Βενεζουέλας και συνοδευτικά γλυκίσματα. Στο restaurant του, θα απολαύσεις barbecue γεύσεις και εξωτική κουζίνα. Όταν η νύχτα μεγαλώνει, γεμίζει από νεανικές παρέες που πραγματοποιούν προπόσεις με ποτήρια που μπορεί να είναι για σφηνάκια, κοκτέιλ ή σαμπάνια.
Σκαλίδι 47, 28210 79288

Ρέθυμνο

AMAN

Συνώνυμο της λαϊκής διασκέδασης, κατέχει ξεχωριστή θέση στην προτίμηση εκείνων που διασκεδάζουν με ελληνικές επιτυχίες και κέφι. Κάθε βράδυ με πάρτι, αληθινές λαϊκές γιορτές. Το προσωπικό εξυπηρετεί

με αμεσότητα και χαμόγελο και γνωρίζει πώς να σε απαλλάξει από τα άγχη της καθημερινότητας.
Μελισσινού 3, Παλιά Πόλη, 28310 28137

Αρχάνες

Αναδρομές

Η μεγαλύτερη αίθουσα κοινωνικών εκδηλώσεων της Κρήτης επιμένει ελληνικά με ανεξάντλητη όρεξη για διασκέδαση. Αμφιθεατρική διαρρύθμιση τραπεζιών για να έχουν όλοι επαφή με τον καλλιτέχνη και να συμμετέχουν και προσεγγισμένη glamorous διακόσμηση.
Κάτω Αρχάνες, 2810 234.074,

Άγιος Νικόλαος

Molo

Με pop αποχρώσεις και διακριτική αίσθηση του ωραίου, προσφέρει τις ιδανικότερες συνθήκες για να σερβιριστείς τον καφέ ή το σνακ. Όταν οβήνουν, τα φώτα η διασκέδαση ξεκινάει και το bar βάζει την υπογραφή του στις κοκτέιλ στιγμές του πάρτι.
*Ιωσήφ Κούνδουρου 6, 28410 26250 **A***

Απολαύστε υπεύθυνα

THE FAMOUS FAMILY



FAMOUS FOR A REASON™

 Join us on
facebook.com/famousforareason

www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

Smartcity

Οι ευκαιρίες της εβδομάδας και πώς να τις προλάβετε

Στείλτε εγκαίρως (10 ημέρες πριν την προγραμματισμένη ημερομηνία) και τις δικές σας προσφορές στο
➔ smartcity@athensvoice.gr

Επιμέλεια : ΔΗΜΗΤΡΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ



Εκπαιδευτικά πακέτα για τους φαν της Λυρικής

Ο έλετε φέτος να δείτε όλες τις παραγωγές της ΕΛΣ; Με την ταυτόχρονη αγορά εισιτηρίων για έξι και άνω παραγωγές όπερας, οπερέτας, μπαλέτου για τις παραστάσεις Τρίτης και Πέμπτης, κερδίζετε έκπτωση 30% και αντίστοιχο αριθμό δωρεάν εισιτηρίων για παράσταση σύγχρονης όπερας. Επίσης έκπτωση 30% για μια όπερα στο Ηρώδειο το επόμενο καλοκαίρι και δωρεάν όλα τα προγράμματα των παραστάσεων. Είναι πολλοί οι εκπαιδευτικοί συνδυασμοί, ρωτήστε στα: 210 3662.100, 210 3612.461

Δωρεάν παιδικό γεύμα στα Hard Rock Café

Κάθε Κυριακή 12.00-18.00 τα παιδιά ξεφαντώνουν με ανιματέρ, παιχνίδια, μπαλονοκατασκευές. Εσείς τρώτε ήσυχοι το γεύμα σας και τα πιτσιρικά τρώνε δωρεάν το δικό τους. Σε Αθήνα (Φιλελλήνων 18) και Γλυφάδα (Ζησιμοπούλου & Λαζαράκη)

-70% σε καλοκαιρινά ρούχα της Sisley

Στο κατάστημα της φίρμας
στη Χαριλάου Τρικούπη 6-8

Αφίσες τέχνης σε χαμηλή τιμή

Στις 29&30/10 όλες οι αφίσες στο artshop του Ιδρύματος Θεοχαράκη θα πωλούνται με έκπτωση 20-50%.

Βασ. Σοφίας 9 & Μέρλιν 1

Μη χάσεις

Δωρεάν είσοδος στο Μουσείο της Ακρόπολης Παρασκευή 28/10, 8.00-22.00

Τι είναι το fairbooks.gr;

Ένα ηλεκτρονικό βιβλιοπωλείο όπου αγοράζεις βιβλία (λογοτεχνικά, επιστημονικά, εκπαιδευτικά κ.ά.) σε χαμηλές τιμές (π.χ. Philip Roth «Νέμεσις» € 16,20 από € 18). Ακόμα, πολλά δωρεάν αναγνώσματα στη βάση με τα e-books.

1+1 δώρο στα Flocafé

Ψάχνετε καλό deal για το πρωινό καφεδάκι σας; Στα Flocafé με κάθε καφέ, σοκολάτα ή χυμό που παραγγέλλετε μέχρι τις 13.00, σας κερνάνε μια στριφτή μπουγάτσα ή τυρόπιτα ή ένα ρολό ανθότυρο. Μετά τις 13.00, το δώρο αλλάζει: με κάθε παραγγελία σάντουιτς ή γλυκού σας κάνουν δώρο ό,τι καφέ ή αναψυκτικό θέλετε. www.flocafe.gr

Δωρεάν μαθήματα στη χορωδία του Εθνικού Ωδείου

Είσαι καλλίφωνος ή σπουδαστής μονωδίας; Το τραγούδι είναι η μεγάλη σου αγάπη; Ωραία. Το Εθνικό Ωδείο σε περιμένει στα τμήματα των χορωδιών του με δωρεάν συμμετοχή. Ακροάσεις μέχρι μέσα Νοέμβρη. *Μάγερ 18, 210 5233.175, 210 5248.304*

-30% σε καλλυντικά Mastic Spa

Στο Hondos Center στην Ιπποκράτους 3 (μέσα στη στοά).

Δωρεάν απασχόληση για τα παιδιά

Παιδαγωγοί απασχολούν τα πιτσιρικά με ζωγραφική, κατασκευές, κουκλοθέατρο, παραμύθια και μαγειρική κάθε Σάββατο και Κυριακή 11.00-16.00 στο Athens Metro Mall. *Λεωφ. Βουλιαγμένης 276, Αγ. Δημήτριος*

ΤΑ ΔΩΡΑ ΜΑΣ



Χτισμένο μέσα σε ένα πορτοκαλαίωνα και σε απόσταση μόλις 8,5 χλμ. από το Ναύπλιο, το ξενοδοχείο «Περιβόλι» αποτελεί ιδανική πρόταση «απόδρασης» για χαλάρωση και ηρεμία, για βόλτες στις κοντινές ορεινές διαδρομές και, φυσικά, στην πόλη του Ναυπλίου.

Hotel Perivoli, 27520 47905, www.hotelperivoli.com



Δώρο ένα Σ/Κ για δύο άτομα στο «Περιβόλι»

Η Α.Υ. εξασφάλισε για έναν αναγνώστη της ένα διήμερο για δύο άτομα στο ξενοδοχείο «Περιβόλι», Παρ. 11/11 έως Κυρ. 13/11, με πρωινό. Στείλτε SMS: **ΑΝΝΑ** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο 54121, μέχρι 11/3 στις 10 π.μ. Ο νικητής θα ειδοποιηθεί με sms και στη συνέχεια θα μπορεί να επικοινωνήσει με το ξενοδοχείο. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ



Τα κοιτάς στη βιτρίνα και ζηλεύεις. Η σειρά FLERIA FACES (www.fleria.gr) του ανθοπωλείου Fleria, με τα χαρακτηριστικά κασπό που απεικονίζουν 9 διαφορετικά πρόσωπα και από μέσα βγαίνει η πρασινάδα ή το λουλούδι, μετατρέπει το χώρο σου σε παραμύθι. *Fleria, Πατρ. Ιωακείμ 35, Κολωνάκι, 210 7229.697*



Κασπό από τη Fleria

Η Α.Υ. εξασφάλισε για 5 από εσάς ένα Fleria κασπό της σειράς **Faces με γκαζόν**. Στείλτε SMS: **ΑΝΑΝ** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο 54121, μέχρι 1/11 στις 10 π.μ. Οι νικητές θα ενημερωθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από το κατάστημα του Κολωνακίου.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

PRIORIN®

ΚΑΨΟΥΛΕΣ • ΑΜΠΟΥΛΕΣ • ΣΑΜΠΟΥΑΝ



Καταπολεμήστε την τριχόπτωση με κάθε τρόπο!

Η σειρά Priorin σας προσφέρει ολοκληρωμένη επιλογή για την αντιμετώπιση της τριχόπτωσης, με τρία προϊόντα που ενισχύουν την τρίχα με διαφορετικό τρόπο το καθένα!

PRIORIN® EXTRA ΚΑΨΟΥΛΕΣ

Συμπλήρωμα διατροφής με όλα τα απαραίτητα θρεπτικά συστατικά που τρέφουν τη ρίζα της τρίχας «από μέσα».

PRIORIN® ΑΜΠΟΥΛΕΣ

Μονοφασική τριπλή δράση με τρία φυσικά συστατικά κατά της τριχόπτωσης. Για τοπική εφαρμογή απευθείας στο τριχωτό της κεφαλής.

PRIORIN® ΣΑΜΠΟΥΑΝ

Ταπόμενα και αναζωογονητικά αλόηουα μελιλά με φυτικά εκχυλίσματα και διασπώμενες για δύο τύπους μαλλιών λιπορό και κετοκονόλη / Ίνφρα

PRIORIN. Ο ειδικός στην τριχόπτωση



Τα τρία καμπανάκια προειδοποίησαν το φιλοθεάμον κοινό ότι σε λίγο το θέαμα ξεκινά. Η αυλαία σηκώθηκε και ο Ολυμπιακός στο παιχνίδι της πρεμιέρας με τη Μαρσείγ εμφανίστηκε στη σκηνή αμήχανος και σαστισμένος. Το αποτέλεσμα, αναμενόμενο. Δεν θα μπορούσε να γίνει διαφορετικά, οι ερυθρόλευκοι δεν είχαν ούτε ένα επίσημο ματς στα πόδια τους. Άνοιξαν την ντουλάπα, ταίριαζαν δυο ρούχα και έτρεξαν να εμφανιστούν συνεπείς στο ραντεβού. Και την πάτησαν! Απέναντί τους βρήκαν μια ομάδα ντυμένη στην τρίχα, όπως επιβάλλει το πρωτόκολλο των ευρωπαϊκών αγώνων. Η Μαρσείγ, έχοντας στη σύνθεσή της παίκτες εκατομμυρίων –μόνο ο Λούτσο Γκοντζάλες στοιχίζει όσο όλος ο Ολυμπιακός–, δεν δυσκολεύτηκε να ξεδιπλώσει τις αρετές της και να επιβάλει το παιχνίδι της. Η πρώτη ήττα, και μάλιστα εντός έδρας, καταγράφηκε στα πρακτικά της διοργάνωσης. Όχι ότι έλλειψε η φλόγα, το πείσμα και η θέληση από τους ποδοσφαιριστές του Ολυμπιακού.

Αυτά τα στοιχεία μπορεί να φτάνουν και να περισεύουν σ' έναν αγώνα πρωταθλήματος, αλλά σε επίπεδο Τσάμπιονς Λιγκ υπογραμμίζουν μόνο μια φιλότιμη και αξιοπρεπή προσπάθεια. Ακολούθησε η αναμέτρηση στο Emirates με αντίπαλο την Άρσεναλ. Τα πρόωρα είκοσι εφιαλτικά λεπτά που βρήκαν

τους ερυθρόλευκους ξαπλωμένους στο πάτωμα σε ημιλιπόθυμη κατάσταση με δύο γκολ στο παθητικό τους, προμήνυαν συντριβή. Το σκηνικό, όμως, άλλαξε άρδην. Ο Ολυμπιακός αντέδρασε όχι σπασμωδικά, αλλά οργανωμένα, και απέδειξε μέσα σε λίγα λεπτά ότι έχει σχέδιο και αγωνιστική ταυτότητα. Πριν το παιχνίδι φτάσει στου δρόμου τα μισά, ο Φουστέρ με κεφαλιά ψαλίδισε τη διαφορά.

Στο δεύτερο μέρος, όπως θα τονίζε και ο τηλεοπτικός «πρόεδρος» Σπυριδάκης, η ομάδα ήταν μια όαση! Ο Ολυμπιακός κυριάρχησε απέναντι σε μια Άρσεναλ που μπορεί να μην είχε πρώτα ονόματα στη σύνθεσή της (το ντέρμπι με την Τότεναμ ανάγκασε τον Βενγκέρ να κρατήσει τις φίρμες στην εφεδρεία), αλλά αυτό δεν την εμπόδιζε να τρέχει δαιμονισμένα, όπως η μπάλα στο φλιπεράκι.

Ένας Ολυμπιακός γρήγορος στα πόδια και στο μυαλό, ώριμος και δημιουργικός. Ήταν η πρώτη φορά που με αντίπαλο ένα σύνολο καταξιωμένο, μια ομάδα πρωταγωνίστρια για χρόνια στο Τσάμπιονς Λιγκ, οι ερυθρόλευκοι καταφέρνουν να κερδίσουν τις εντυπώσεις και τα χειροκροτήματα. Είχαν την κατοχή, επέβαλαν το ρυθμό τους, έπαιξαν ποδόσφαιρο υψηλού επιπέδου, δημιούργησαν φάσεις, κι αν η μπάλα στο σουτ του Τοροσίδη δεν πήγαινε στο οριζόντιο δοκάρι αλλά λίγα εκατοστά πιο χαμηλά, ο Ολυμπιακός θα έφευγε με το βαθμό της ισοπαλίας από το Λονδίνο.

Τέλος κακό, όλα κακά; Όχι, οι ερυθρόλευκοι μπορεί να ζημιώθηκαν βαθμολογικά από την

εμφάνισή τους στο Emirates, αφού δεν πήραν ούτε ένα βαθμό, αλλά από άποψη παρουσίας βγήκαν κερδισμένοι. Αρκεί η εμφάνιση αυτή να μην αποδεικνυόταν ένας διάττοντας αστερας από τους τόσους που κατά καιρούς εμφανίζονται στον ουράνιο θόλο, αλλά η πρώτη λάμψη ενός αυτόφωτου αστεριού.

Το ματς που ακολουθούσε με την Ντόρτμουντ στο Καραϊσκάκη όφειλε να ξεδιαλύνει κάθε αμφιβολία και να βάλει τα πράγματα στη θέση τους. Ο Ολυμπιακός, με μηδέν βαθμούς στο ενεργητικό του, στην κυριολεξία με την πλάτη στο τοίχο, αντιμετώπιζε την πρωταθλήτρια Γερμανίας, μια ομάδα σοβαρή, μεθοδική και πειθαρχημένη. Έπρεπε όχι μόνο να επαναλάβει μια εμφάνιση επιπέδου Άρσεναλ, αλλά αυτή τη φορά να τη συνοδεύσει και με νίκη. Έτσι κι έγινε. Οι ερυθρόλευκοι, παρόλο που μετρούσαν απουσίες στη σύνθεσή τους, κέρδισαν κατά κράτος τους Γερμανούς. Τρία γκολ στη Ντόρτμουντ δεν είναι εύκολη υπόθεση!

Τι είναι αυτό που κάνει το φετινό Ολυμπιακό να διαφέρει από τις προηγούμενες χρονιές στις ευρωπαϊκές του υποχρεώσεις; Που τον έχει μεταμορφώσει προς το καλύτερο, του δίνει λάμψη και προσωπικότητα στο παιχνίδι του; Σίγουρα, ο αγωνιστικός του προσανατολισμός. Η ομάδα έχει στο μυαλό της ένα σύστημα επιθετικό και γνωρίζει σε απόλυτο βαθμό

πώς να το υλοποιήσει. Κατεβαίνει στο γήπεδο ανεξάρτητα από τον αντίπαλο, με την πυξίδα προσανατολισμένη στη νίκη. Σημαντικό επίσης είναι το γεγονός ότι τους ποδοσφαιριστές του Ολυμπιακού, και μάλιστα τους πρωτοκλασάτους, τους ιντριγκάρει η υπόθεση Ευρώπη. Τον Ιμπαγάσα, τον Φέισα, τον Μοντέστο, τον Φουστέρ, τον Μιραλάς, τον Μέλμπεργκ, τον Ορμπάιτ, φυσικά τον Μακούν, ακόμα και το δικό μας πια Τζιμπούρ, τα ευρωπαϊκά τους εμπνέουν και τους κάνουν να βρίσκονται στο στοιχείο τους. Μεγάλοι παίκτες, αντιμέτωποι με την πρόκληση. Για όλους αυτούς η κατάκτηση ενός ακόμα εγχώριου πρωταθλήματος δεν αποτελεί κάτι το εξαιρετικό, ούτε ανανεώνει τα κύτταρά τους. Το θεωρούν απόλυτα φυσιολογικό και καθημερινό. Οι διακρίσεις στην Ευρώπη, το «ψήλωμα» της ομάδας στην κορυφαία διασυλλογική διοργάνωση, η αναρρίχηση των ερυθρολεύκων στα ρετιρέ του Τσάμπιονς Λιγκ, αποτελεί γι' αυτούς το ελιξίριο ζωής που τους κρατά ποδοσφαιρικά ενεργούς και ζωντανούς.

Αλλά και η στάση της διοίκησης έχει παίξει φέτος σημαντικό ρόλο. Μια διοίκηση που δεν θεωρεί την υπόθεση Ευρώπη μια τυπική διαδικασία, αλλά το βήμα μπροστά που οφείλει να πραγματοποιήσει ο Ολυμπιακός σύμφωνα με τις επενδύσεις που έχουν γίνει στην ομάδα, αλλά και το όνειρο που τόσα χρόνια χρωστούν στους οπαδούς του συλλόγου. **Α**

→ info@athensvoice.gr

**Πώς σας φαίνεται:
Ελλάς-
Ευρώπη-
Ολυμπιακός;**

Αλτ! Τις ει;

Η χειμερινή κολυμβήτρια Ράνια, η εμμονοληπτική με τη μουσική Σωτηρία, ο μυστικοπαθής μουσικός Γιώργος μετά του τεράστιου σκύλου Μάρκου, ο μηχανόβιος μπάρμαν Αντώνης, ο γκαράζ καθαρίστας barista Άλεξ, ο μανιακός με τον Mark E. Smith dj Κώστας-Indictos, τα κορίτσια του σέρβις Μάγια, Πόπη, Μαρία, Μαράκι, Χρύσα και καμιά τριανταριά ακόμα μούρες που ξέρω, απαρτίζουν την πολυπληθή οικογένεια του μπαρ «Residents». Ιδιοκτήτες, εργαζόμενοι και θαμώνες, καμιά

δεκαπενταετία τώρα, συνδέονται με άρρηκτους δεσμούς αγάπης και πάθους. Στο «Resi» πας γιατί η μπίρα είναι αφρώδης, η μουσική χυμώδης και οι συζητήσεις ουσιώδεις. Κι ο χειμώνας προβλέπεται θυελλώδης, διότι το «Residents» για δεύτερη χρονιά επιμένει με σταθερά live, κοινώς έλα πλάκωσε, λαέ, κι άκου ζόρικα σχήματα, χωρίς να πληρώσεις ούτε σέντσι. Ο Μπάμπης Παπαδόπουλος με τις κιθάρες του, οι Johnny Carbonaras, οι Plastic Flowers, ο Matt Elliot, μεσούσης της παλιόκρισης, απέδειξαν πως υπάρχουν και κάποια μαγαζιά που δεν νοιάζονται για το ταμείο. Ετοιμαστείτε: στις 6 Νοεμβρίου οι Damcase, στις 13 οι Alien Mustangs, ενώ για 11 Δεκεμβρίου έχει προγραμματιστεί μία μοναδική εμφάνιση του Bondy, των Band of Holy Joy μαζί με τους Minor Mine.

Και πάνω που έλεγα να γράψω για τα υπέροχα σάντουιτς του φοιτητικού «ποπτοπωλείου» «Γιοκ Μπαλίκ», το κινεζάδικο μαγαζί της Εγνατίας «Tiger» που είναι κάτι σαν το «Muji» του φτωχού, αφού εντός θα βρεις εκατοντάδες γκάτζετ και χαζογκάτζετ, και την γκαλερί «Χωρος 18» που άνοιξε ο Σταύρος Παναγιωτάκης στη Χρυσοστόμου Σμύρνης, «για να εκθέτω εγώ, βασικά, και όσοι εκτιμώ, χωρίς να έχουμε ανάγκη από κανέναν άσχετο εμπορικό νταβά γκαλερίστα», τσακ, σκάει το καινούργιο βιβλίο του **Γιώργου Σκαμπαρδώνη**, «*Περιπολών περί πολλών τυρβάζω*». Με σημείωμα του συγγραφέως σε τόνο προσωπικό, εξομολογητικό και τρυφερό, αποφάσισα να το πάρω αλλιώς. Κάθε βιβλίο του Σκαμπαρδώνη θεωρώ πως πρέπει να αντιμετωπίζεται ως εθνικό γεγονός. Η Θεσσαλονίκη να φωταγωγείται, ο Μπουτάρης να κηρύσσει τη μέρα αργία, και στα πάρκα, οι άνθρωποι να έχουν την πολυτέλεια μην κάνουν τίποτα πέρα από το να διαβάζουν το μέγα αυτόν δερβίση των λέξεων. Αυτός ο άνθρωπος είναι το μυαλό, το πνευμόνι, η ψυχή, η μαγκιά, η δημοσιογραφία, η ευγένεια, το τάλαντο, ο νταλγκάς, ο ευπατρι-

δισμός, το χθες, το σήμερα και το αύριο της Θεσσαλονίκης.

Ο Γιώργος Σκαμπαρδώνης είναι η εμμονή μου, ο δάσκαλός μου, ασυνείδητα ίσως και μερικές φορές να τον κοπιάρω. Αυτός μου έμαθε τη σημασία της περιπολίας, της επαγρύπνησης, του να είμαστε και να ζούμε εκεί έξω αφουγκραζόμενοι την πόλη και τους ανθρώπους, συγχρωτισμένοι με τα γέλια, τις λύπες, τις μυρωδιές και τις κουβέντες τους. Γι' αυτό η ανταπόκριση από το βορρά τελειώνει με μια πρόγευση για το τι θα κάνεις την αργία της 28ης Οκτωβρίου, είτε πας εκδρομή στη Γουμένισσα είτε μέινεις στο σπίτι. Θα διαβάσεις, αυτό θα κάνεις, άκουσέ με. Και θα αποζημιωθείς. Γιατί αυτός ο άνθρωπος, αυτός, είναι ο άλλος σου εαυτός. Κι ας μην το ξέρεις. Ρίξ' τα, ρε Γιώργο.

Περιπολών περί πολλών τυρβάζω

«Είκοσι έξι διηγήματα που εκπετρώθηκαν την τελευταία τριετία. Ιστορίες αντλημένες από τις διαρκείς ένδον και έξω περιπολίες. Περιπέτειες εμπνευσμένες από τη γενέθλια πόλη και από άλλους τόπους, ελληνικούς, μεταπλασμένες κατά βούληση στο δικό τους, πια, αυτόνομο επέκεινα. Νομίσματα της βρύσης. Εκφωλεύσεις πτηνών. Καταστάσεις της δικής μου

ζωής, φίλων, γνωστών και αγνώστων, άλλες που τράφηκαν στις όχθες της φαντασίας ή συμπληρώθηκαν απ' αυτήν κι άλλες που τις ακεραίωσε η ίδια, η σχεδόν υπαρκτή πραγματικότητα. Καημός μες στην καρδούλα μου, μια προσπάθεια να ορίσω το «φιλοβρέχει». Σκοτεινός λυρισμός αλλά και ευθυμία και τρέλα και το αναπάντεχο που караδοκεί πίσω απ' τους θάμνους ως Βιετκόνγκ. Το απίστευτο που είναι πιο οικείο απ' το καθημερινό – έτσι συμβαίνει πάντα, άλλωστε. Θραύσματα από τη σύγχρονη παράνοια αλλά και από την παιδική και την εφηβική ηλικία, σκηνές και άνθρωποι που δεν πέθαναν ποτέ γιατί σημάδεψαν τα πράγματα με πράξεις μοναδικές, κι επανέρχονται – σαν λαγοί που πετάγονται απ' τη δεκαετία του '60, ξαφνικά, τώρα, μπροστά στα φανάρια μου τη νύχτα. Και κοκαλώνω εγώ αντί γι' αυτούς. Ξαναφτιάχνω ένα Καραμπουρνάκι χωρίς αθωότητα, με την ελπίδα τώρα, λέω, να φαίνεται πιο αθώο και λαμπερό, λόγω της αδαμαντίνης των λέξεων. Ίσως. Αδικολυμαίνομαι το τώρα και τη μνήμη, που είναι, έτσι κι αλλιώς, αναξιόπιστο όργανο. Συμβαίνει: έρχονται τα αύρια να διώξουν τα σήμερα. Στην ουσία πρόκειται για την αγωνία να πάμε σ' ένα βαθύτερο οίστρο. Σε νέες παθήσεις φωνηέντων. Τι μεσολάβησε; Πώς θ' αντέξουμε; Δεν ξέρω. Είκοσι έξι νέα διηγήματα. Ίσως θέλοντας, κατά βάση, να πετάξω δροσερά καρπούζια στον Κάτω Κόσμο». **Α**

→ stefanostitsopoulos@yahoo.gr



Το νέο βιβλίο του Γιώργου Σκαμπαρδώνη κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Πατάκη



Η ΕΙΚΟΝΑ ΣΗΜΕΡΑ...

... Η ΕΙΚΟΝΑ ΑΥΡΙΟ!



Σύγχρονη Μονάδα Διαχείρισης Απορριμμάτων (ΕΠΑΝΑ)

Έχοντας ως γνώμονα την ορθολογική διαχείριση η **ΗΛΕΚΤΩΡ** ανακτά σημαντικές ποσότητες ανακυκλώσιμων υλικών, μέσω της λειτουργίας σύγχρονων κέντρων επεξεργασίας και διαχωρισμού απορριμμάτων. Η **ΗΛΕΚΤΩΡ** επαναπροσδιορίζει τον όρο "διαχείριση απορριμμάτων" θέτοντας την εξοικονόμηση πόρων και τη διαφύλαξη του περιβάλλοντος ως βασικές κατευθυντήριες.



ΗΛΕΚΤΩΡ Α.Ε., Ερμού 25, 145 64, Νέα Κηφισιά, Αθήνα, τηλ.: 210 8184700, fax: 210 8184701, www.helector.gr



Η ελληνική τέχνη και η (εικαστική) παραγωγή της δεν ήταν ποτέ «της μόδας». Ακόμα και στους χρόνους που η πρωτοπορία, και η αγορά αργότερα, έστρεψαν διαδοχικά την προσοχή τους σε εθνικές σχολές και την παραγωγή της καλλιτεχνικής περιφέρειας, η ελληνική τέχνη δεν μελετήθηκε με τους όρους που μελετήθηκε, π.χ. η κινέζικη, η ινδική, η αραβική, η αφρικανική, η πολωνική ή η κεντροευρωπαϊκή και βαλκανική τέχνη γενικότερα. Με ένα αρχαίο παρελθόν - φόντο τρομερό σε οτιδήποτε νέο αναδυόταν, με έντονο κατακερματισμό και καλλιτεχνικές ιδιορρυθμίες πολλές, που στα εικαστικά ειδικότερα δεν σχημάτιζαν ποτέ ρεύματα τόσο έντονα και διαρκή ώστε να αναγνωριστούν και να μελετηθούν επαρκώς από τη διεθνή κριτική, με χαρακτηριστικά α-

Το φολκλόρ της καταστροφής

Της ΝΑΝΤΙΑΣ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

νεπαρκώς «εξωτικά» και με εξαιρετικές δυσθυμίες (θεσμικού και οργανωτικού τύπου) που εξέθρεψαν περαιτέρω την αμηχανία των παρατηρητών, η ελληνική τέχνη δεν έγινε, ευτυχώς όπως αποκαλύπτουν τα ύστερα, «τρέντι».

Για την ακρίβεια, θα μπορούσε να πει κανείς ότι η κάθε παραγωγή της ήταν πάντα λίγο «εκτός συγχρονισμού» σε σχέση με τις διεθνείς τάσεις, πράγμα το οποίο μπερδεύει εξίσου κοινό, αγορές και κριτικούς, με άδικα και συχνά πρόχειρα συμπεράσματα: οί Έλληνες καλλιτέχνες μάλλον αντέγραφαν (την ποπ, την άρτε πόβερα, το γκοθ, διαλέξτε), ή στην καλύτερη περίπτωση χρησιμοποιούσαν αναιμικές εκδοχές της εύρωστης εικαστικής εσπεράντο, χωρίς την πολιτική ζέση ή την αισθητική επινοητικότητα της τελευταίας.

Ο 21ος αιώνας ξύπνησε σε ένα υπερβυρηνικό τοπίο, σαρωμένο από φοβερές αλλαγές στην επικοινωνία, την πολιτική, την οικονομία, και με τον όρο «εθνική ταυτότητα» να γεννά, για πρώτη ίσως φορά στην νεότερη ιστορία, όχι διανοητικές και κοινωνικοπολιτικές διαμάχες, αλλά κυρίως τεράστια, πρωτόγνωρη, αφόρητη, αμηχανία. Για λόγους που μόνο με όρους κοσμικής ειρωνίας μπορούν να εξηγηθούν, η Ελλάδα μοιάζει να βρίσκεται στο κέντρο αυτής της αμηχανίας. Να έχει γίνει κάτι σαν το κουτί της Πανδώρας και η Πανδώρα μαζί, για το διεθνές θυμικό. Το γεγονός έχει γεννήσει μερικά από τα πιο παράδοξα στιγμιότυπα και έχει αναζωογονήσει μερικά από τα πιο γελοία κλισέ, σε όλα τα επίπεδα. Από τους ξένους δημοσιογραφικούς τίτλους που παραπέμπουν αφελώς στο «ελληνικό δράμα» έως τους εγχώριους που επικαλούνται τη μεγάλη «ανάγκη για ποίηση στον καιρό της κρίσης», και από τα μαζικά δράματα στα μα-

ζικά θεάματα —τον κατεξοχήν χώρο ταλάντωσής μας εσχάτως—, κανένας δεν σκέφτεται απλώς να κάνει πουχία για λίγο.

Έτσι δεν ξέρει κανείς τι είναι πιο μελαγχολικό: το πρόσφατο, κακο-

γραμμένο άρθρο των «New York Times» (14/10/11, «Greece's big Debt Drama is a Muse for its Artists», by Rachel Donadio), όπου η Ελλάδα, «κομμάτι Μιλάνο και κομμάτι Καραϊσκάκη» (sic), «ένας παράδοξος συνδυασμός ευρωπαϊκού σοφιστικού και τριτοκοσμικού χάους» (sic) περιγράφεται ως το πιο «μανικό» και γι' αυτό ενδιαφέρον κομμάτι της «αργοκίνητης Μεσογείου», ή η κίνηση της Ελληνίδας καλλιτέχνιδος που αναφέρεται στο άρθρο και με σεμνή περηφάνια το προώθησε στα μέιλ που είχε στη λίστα επαφών της;

Τι είναι πιο μελαγχολικό; Το ότι το ελληνικό Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης τοποθέτησε με ανεξήγητη έλλειψη κοινού νου, αν όχι επιμελητικής φαντασίας, έργα στον παρόντα δημόσιο χώρο και κατόπιν αναρωτήθηκε με δασκαλιστική σοβαρότητα γιατί αυτά δεν έτυχαν της κατανόησης και φροντίδας των πολιτών, ή ότι το μουσείο αυτό, που επιθυμήσαμε και υποστηρίξαμε όσο κανένα άλλο στην Ελλάδα, παγιδεύτηκε, αυτοστραγγαλιζόμενο δημιουργικά, στο ιδεολόγημα ενός κτιρίου-θεσμικού καταφυγίου, σε εποχές που η δράση ήταν ήδη στους δρόμους (στους ίδιους δρόμους που ανεπιτυχώς προσπάθησε να στολίσει) και στις συνέργειες, στις διεθνείς συνεργασίες;

Τι είναι πιο μελαγχολικό; Ότι άνθρωποι με δημόσιο λόγο αναφέρονται με μονοδιάστατη οπτική στην τέχνη, ως αυτή να πρέπει να είναι ρεπόρτερ σε διατεταγμένη αποστολή (να καταγγείλει την αστυνομία, να καταγράφει τις απεργίες, να διασύρει το σύστημα, να δικάσει, να πάρει

εκδίκηση) ή ότι καλλιτέχνες σοβαροί, οι οποίοι αποκάλυψαν άλλοτε, καιρία, στοχαστικά, τα δεινά και το μεταίχμιο της ελληνικής ταυτότητας και της κρίσης της, παρασύρονται σήμερα σε εικαστικά gags με τσολιάδες και σημαίες τύπου τηλεοπτικής Ελληνοφρένειας;

Τι είναι πιο μελαγχολικό; Ότι έχουμε πια πιο πολλές fast track εικαστικές κολλεκτίβες από ό,τι ιδέες και έργα αληθινά ενδιαφέροντα, ή το ότι θα κάψουμε, μέσα στην αγχωμένη σπουδή μας για σίριαλ εκθέσεων και επαναστατικά πολιτιστικά πρότζεκτ και αρχιτεκτονικοπολιτικοκοινωνικές in situ δράσεις, την παραμικρή ελπίδα να συγκεντρωθούμε πραγματικά σε κάτι, όπως στην παράξενη οικονομία που έχει η έννοια της αποτυχίας ή τα έργα της συνειδητής νηφαλιότητας, όπου «δεν υπάρχει ούτε ίχνος δράματος ή δέους ή διδαχής» (για να χρησιμοποιήσουμε την περιγραφή του Αρανίτον για την Α-μοργό).

Τι είναι πιο μελαγχολικό τελικά; Η ίδια η καταστροφή ή το φολκλόρ της και το γεγονός ότι είμαστε πια «τρέντι» εξαιτίας του, και χωρίς να συναισθανόμαστε αυτό τον, ανεπαίσθητο ακόμη, αλλά υπαρκτό κίνδυνο; Ίσως μέσα σε αυτή τη σύγχυση των πάντων, και στον συχνά ειλικρινή αν και άστολο καημό για μια νέα ταυτότητα (που φαίνεται να μας έχει, ξανά, οδηγήσει σε παραλυτική περίσσια δημιουργικότητας), κι αυτήν ακόμη την ιδέα της μελαγχολίας και τη σύνδεση της «αινιγματικής σκέψης» με την τέχνη έχει ενδιαφέρον να την ψάξουμε σε ένα μεταίχμιο, σε έναν της συνοχής και όχι της απλής συνάρθρωσης χώρο, και πιο προσεκτικά, αποφεύγοντας να κάνουμε την αγωνία μας καρικατούρα.

Έτσι ίσως οι ξένοι γίνουν αληθινοί

συνομιλητές μας, αντί επιπόλαιοι παρατηρητές μας (ενδεχόμενο που ανέδειξε αρνητικά η μάλλον επιφανειακή προσέγγιση της επιμελήτριας Τζέσικα Μόργκαν στο «Last Grand Tour» του Μουσείου Κυκλαδικής Τέχνης), ίσως προτιμήσουμε με θάρρος ακόμη και άδεια μουσεία ή θεσμούς που θα ρισκάρουν με άγνωστους ευρέως καλλιτέχνες και επιμελητές και νέες πρακτικές αντί να δείχνουν κακές περιοδεύουσες εκδοχές καλλιτεχνικών έργων που ούτε στην αιχμή ούτε στην ιστορία μπορούν τώρα να καταχωρηθούν (όπως η έκθεση του Ντάμιεν Χίρστ πρώτα στο Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης και μετά στο Μπενάκη), ίσως ακόμη και να συμβάλουμε απρόσμενα, λόγω της ιδιότυπης ελληνικής ιδιοσυγκρασίας και συγκυρίας, αλλά «με συνειδητή νηφαλιότητα» σε μια τοπική όσο και παγκόσμια, μια επείγουσα πά-

ντως συζήτηση γύρω από τη λειτουργία των συστημάτων που συνοψίστηκε πρόσφατα (από ένα σύγχρονο καλλιτέχνη) ως εξής: «*Το να κινηθεί κανείς ενάντια στο ρεύμα είναι ένα πρόβλημα, γιατί (το ρεύμα)*

κινείται προς κάθε κατεύθυνση. Νευρωτική δημιουργία είναι η ανταμοιβή. Κάτι θα συμβεί». (Liam Gillick, «Contemporary art does not account for that which is taking place», e-flux journal #21, 2010)

Έχει ενδιαφέρον να δει κανείς κάτι που δεν είχε γίνει ακόμη από την υπογράφοσα όταν δόθηκε το κείμενο αυτό, πώς διαχειρίζονται οι δύο ελληνικές Μπιενάλε αυτή τη γεμάτη παράδοξα ιστορική στιγμή καθώς και τη γενικότερη νοσταλγία, αν όχι λαγνεία, του σύγχρονου ως ερείπιο. Σημαντική εδώ (και με την πρόθεση να χωροθετήσει καλύτερα τις επιφυλάξεις - ανησυχίες αυτού του κειμένου), μια επισήμανση του Κώστα Αξελού: «*Το αίνιγμα, το άνοιγμα της τέχνης απαιτούν να ξεπεράσουμε το δικό μας κλείσιμο*» («Το άνοιγμα στο επερχόμενο και το αίνιγμα της τέχνης», εκδ. Νεφέλη, 2009). **Α**

Κανένας δεν σκέφτεται απλώς να κάνει πουχία για λίγο

210 ΑΘΗΝΑ δηνύος

Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση / Εκδηλώσεις / Σινεμά

Κρυμμένοι θησαυροί τέχνης
βλέπουν το φως

Η νέα εποχή της Πινακοθήκης

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

«Όλα τα έργα λάμπουν!» λέει... λάμποντας από υπερηφάνεια η διευθύντρια της Εθνικής Πινακοθήκης **Μαρίνα Λαμπράκη** - Πλάκα λίγο πριν μας ξεναγήσει στη νέα έκθεση του μουσείου. «Χρειάστηκε οι συντηρητές να δουλέψουν επί δύο χρόνια για να δώσουν ξανά χρώμα και ζωή στα έργα, αφού βρίσκονταν τόσα πολλά χρόνια στις αποθήκες μας χωρίς να βλέπουν το φως».

Η έκθεση «**Στα άδυτα της Εθνικής Πινακοθήκης - Άγνωστοι θησαυροί από τις συλλογές της**» - με έργα και από τη Συλλογή του Ιδρύματος Ευριπίδη Κουτλίδη - είναι η τελευταία μεγάλη εκδήλωση του μουσείου με δικά του έργα πριν από την έναρξη των εργασιών για την επέκταση των κτιριακών του εγκαταστάσεων. «Το έργο θα κοστίσει 45 εκατ. ευρώ - 32 από πρόγραμμα ΕΣΠΑ του Υπουργείου Πολιτισμού και 13 από χορηγία του Ιδρύματος Νιάρχος. Από 9.500 τ.μ. το μουσείο γίνεται 22.500 τ.μ. και αποκτάει όλους τους χώρους που λείπουν - αμφιθέατρο, εστιατόριο με θέα τον Λυκαβηττό, ένα διευρυμένο πωλητήριο, βιβλιοθήκη, έναν επιπλέον όροφο... Είναι ακριβώς αυτό που ονειρευόμαστε για την Πινακοθήκη. Διαθέτουμε ανεξάντλητους θησαυρούς που δεν έχει δει το κοινό». Υστερα άρχισε η ξενάγηση (στην αρχή της οποίας η επιβλητική κα Πλάκα είπε στους δημοσιογράφους σε τόνο μισοαστείο-μισοσοβαρό «Μην μιλάτε μεταξύ σας σα να είστε σχολική ομάδα!»).

Τι είδαμε; Άγνωστα έργα δυτικοευρωπαϊκής ζωγραφικής, την έκρηξη του μοντερνισμού στις αρχές του 20ού, σπάνια σχέδια (**Durer, Rembrandt**), την «αφρόκρεμα» της ελληνικής νεωτερικότητας... Φανταστείτε το ως μια «παρέλαση» ανεκτίμητων έργων τέχνης μπροστά στα μάτια σας.

* Ως 8/1/2012, Βασ. Κωνσταντίνου 50

Πάννης Μόραλης, Προσωπογραφία Ιωάννας Ν.Λούρου, Λάδι σε μουσαμά, Κληροδότημα Ιωάννας Ν.Λούρου





ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗ ΓΕΡΜΑΝΙΚΗ ΠΟΛΗ

Ο τίτλος της έκθεσης «Ολάκερη η πόλη» παραπέμπει σε μια σειρά έργων του Max Ernst, με ερείπια μιας απροσδιόριστης αρχαίας πόλης. Έξι φωτογράφοι φωτογραφίζουν και σκηνοθετούν αστικά τοπία και προσωπικά περιβάλλοντα. Η αρχιτεκτονική όχι ως illustration εικόνες, αλλά ως υποκειμενικό ανθρώπινο ίχνος. Τη Δευτέρα 31/10, στις 19.00, ο επιμελητής Matthias Fluegge μας ξεναγεί στην έκθεση.

Ινστιτούτο Γκαίτε, Ομήρου 14-16, μέχρι 2/11, στο πλαίσιο του Athens Photo Festival 2011



ATHENS PHOTO FESTIVAL 2011
Τρέχει στην πόλη εδώ και δύο μήνες (το παράλληλο πρόγραμμα). Τώρα έφτασε η στιγμή και για τα μεγάλα εγκαίνια. Το ραντεβού για τα ταξίδια στο μαγευτικό κόσμο της φωτογραφίας, όπως μας το κανονίζει χρόνια τώρα το Ελληνικό Κέντρο Φωτογραφίας, έχει δοθεί για τις 2/11 στις 20.00 στην Τεχνόπολις. Θα προηγηθεί στις 18.30 δι-άλεξη από τον Jan-Erik Lundström με θέμα «Emotion and Fact: Η Σουηδική φωτογραφία σήμερα». Είσοδος ελεύθερη. -Δ.Τ.



ΑΠΟ ΤΗΝ ARTE ROVERA ΣΤΟ MINIMALISMO

Μέταλλα που οξειδώνονται, κεριά που λιώνουν και μια συγκλονιστική φωτεινή πινελιά από μπλε νέον. Το αδυσώπητο πέρασμα του χρόνου, σταθερό σημείο αναφοράς στα έργα του Pier Paolo Calzolari. Η ανατροπή και η πρόκληση στη χρήση των υλικών. Μια «φτωχή τέχνη» στην γκαλερί Bernier/Eliades. Επταχάλκου 11, μέχρι 17/11



ΟΠΕΡΑ ΜΕ ΕΝΑ ΠΙΑΝΟ

Η απλότητα του Peter Brook επαναφέρει τον «Μαγικό αυλό» στη μορφή του μουσικού θεάτρου (singspiel). Ο μάγος σκηνοθέτης παρουσιάζει το μυθικό αριστούργημα του Μότσαρτ με 9 ηθοποιούς-τραγουδιστές και ένα δάσος από μπαμπού. Η όπερα του τέλους του 16ου αιώνα ως τελετουργία των αρχών του 21ου στο Μέγαρο Μουσικής. Αίθουσα Αλεξάνδρα Τριάντη, 2-5/11, 20.00



ΚΥΡΙΕΣ & ΚΥΡΙΟΙ ΑΝΩ ΤΩΝ 65

Με αυτή τη μικρή αγγελία η Pina Bausch συγκέντρωσε ανθρώπους τρίτης ηλικίας που δεν είχαν χορέψει ποτέ επαγγελματικά για μια χορογραφία που ανέτρεψε το κλισέ των νέων, όμορφων, γυμνασμένων χορευτών. Ένα χοροθέατρο αισιοδοξίας πριν το αναπόφευκτο. Η ταινία «Kontakthof» στα πλαίσια του Athens Dance Video Project 2011. (Booze Cooperativa, Κολοκοτρώνη 57, 1/11, 19.30)



ΑΝΝΕΤΑ ΣΠΑΝΟΥΔΑΚΗ

Πώς μπορείς να αναπτύξεις ένα χώρο μέσα στο χώρο; Να μιλήσεις για έννοιες όπως τοπογραφία, εντοπιότητα, εκτοπισμός, εγκλεισμός; Η εικαστικός επιχειρεί να δώσει απαντήσεις μέσα από την εγκατάσταση «1:1250» στο Zeon. Το περιγράφει ως «ένα παιχνίδι χαρτογράφησης του προσωπικού και του δημόσιου χώρου». Σαχτούρη 8-10, πλ. Κουμουνδούρου, ως 12/11 -Δ.Τ.

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ



ΜΑΡΙΑ ΜΠΑΧΑ

Μία από τις προικισμένες εικονογράφους παιδικών βιβλίων ζωγραφίζει το ερώτημα «Ποιο είναι το πρώτο μας σπίτι;» Στην ουσία, το θέμα είναι η επιθυμία για συνύπαρξη. Μπαλκόνια, αυλές, δρόμοι, αστικά διαμερίσματα, αειθαλή δέντρα, έπιπλα και φυτά εσωτερικού χώρου λούζονται στο φως και στην τρυφερότητα. Έκθεση ανάληψη σαν παραμύθι. *Γκαλερί Astra, Καρυάτιδων 8, Ακρόπολη. 2-24/11*

● Την ημερίδα της Τεχνόπολης «Στο Γκάζι.... γίνεται Μουσείο». Με δυο λόγια: ήρθε η ώρα οι Αθηναίοι να μάθουν όλες τις λεπτομέρειες για το σχεδιασμό ενός μουσείου αφιερωμένου στο παλιό εργοστάσιο φωταερίου, το οποίο λειτουργούσε στο χώρο μέχρι το 1984. Θεματικές ομιλίες για την ιστορία παραγωγής του φωταερίου, για το μέλλον αντίστοιχων χώρων στην Ελλάδα και στην υπόλοιπη Ευρώπη, προβολή ντοκιμαντέρ κ.ά. 1/11 στις 10.00, Πειραιώς 100, είσοδος ελεύθερη

● Τις δράσεις της Μπιενάλε «Μονόδρομος» τις επόμενες ημέρες. Στις 29 & 30/10 (15.00-18.00) τρίωρη performance βασισμένη στο ποίημα «Νεολιθική νυχτωδία στην Κρονστάνδη» του Νίκου Καρούζου και το τραγούδι «At last I'm free» του Robert Wyatt (με τους Νικολέτα Δάφνου, Σύρμω Κεκέ, Γιώργο Τσάμη κ.ά.). Στις 30/10 (16.00) την παράσταση των 4Frontal «Αριστοφάνη - Όρνιθες: Μια rock παράσταση για έφηβους». Και τα δύο στη Διπλάρειο Σχολή, στην πλατεία Θεάτρου.



ΠΡΟΔΡΟΜΙΔΗΣ/ ΝΙΚΟΛΤΣΟΣ

Δύο Θεσσαλονικείς της «ματαιωμένης γενιάς των τριαντάρηδων» καταγράφουν το τοπίο της Αθήνας με βλέμμα που μοιάζει να υποδηλώνει περισσότερη αγάπη από το δικό μας. Πολλαπλές προβολές στο project space του Six D.o.g.s. Αβραμιώτου 6-8, 210 3210.510, ως 20/11



ΕΡΙΕΤΤΑ ΒΟΡΔΩΝΗ

Είναι πολλά τα χαρίσματα αυτών των έργων. Μετράμε: ονειρική ατμόσφαιρα, αρμονία στο συνδυασμό ετερόκλητων υλικών, ισχυρή εκφραστικότητα μέσω των χρωμάτων. «Ένα ταξίδι στο όνειρο» το ονομάζει η ίδια η ζωγράφος. *Αίθουσα Τέχνης Αθηνών, Γλύκωνος 4, πλ. Δεξαμενής, 210 7213.938. 3/11 - 10/12*

Ντέμη Κάια



ΚΑΪΑ / ΣΑΧΙΝΗ

Κοινό τους θέμα το σώμα ως πεδίο αναριθμητων αντιπαραθέσεων. Η Ντέμη Κάια ζωγραφίζει πρωτογενείς εικόνες υποτιτλίζοντας τα σχέδιά της. Η Νάνα Σαχίνη εξετάζει στις εγκαταστάσεις της το σώμα ως υποκείμενο πόνου κι απόλαυσης. Ως 26/11, *A. Antonopoulou Art, Αριστοφάνους 20*



ΘΟΔΩΡΟΣ ΔΑΣΚΑΛΑΚΗΣ

Η σταθερά ιδιοσυγκρασιακή του ζωγραφική, το απολύτως προσωπικό εικαστικό του σύμπαν, βρήκε αφορμή να εκφραστεί μέσα από το θρύλο για τον επαναστάτη Γουλιέλμο Τέλο. Αλλόκοτες εικόνες με υποδόριο πολιτικό μήνυμα. Ως 19/11. *Gallery Genesis, Χάρητος 35, 211 7100.566*



Ioanna Kourbela

K? WEARABLE THINKING HEAD OFFICE:
T. +30 210 9942731 WWW.IOANNAKOURBELA.COM

IOANNA KOURBELA SHOP: 109 ANDRIANOU STR., & 12 HATZIMICHALI STR.,
PLAKA, ATHENS, GREECE. T. +30 210 3224591
ΚΑΙ ΣΕ ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΚΑΙ ΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ

κριτική εστιατορίων / πρόσωπα / αφίξεις / συνταγές / tips γεύσης

Η παράσταση στο θέατρο μόλις τελείωσε και θέλεις κάπου όμορφα να συνεχίσεις τη βραδιά σου. Με καλό φαγητό, με ποτό ή, ακόμα καλύτερα, κάπου που να συνδυάζονται και τα δύο. Στην Αθήνα πολλά είναι τα μπαρ και τα εστιατόρια που σεβρίσουν μέχρι αργά.

Στο κέντρο

Το **Gallo Nero** (Λ. Αλεξάνδρας 10, Park Hotel, 210 8894.500) σχεδόν... παρδοσιακά μαζεύει τον κόσμο που έχει πάει στα θέατρα και τα σινεμά της Λ. Αλεξάνδρας. Θα πας για την ωραία ιταλική του κουζίνα – διάλεξε ταλιάτα με τρούφα και ρόκα αν θέλεις να είσαι κομψός ή pasta amatriciana για κάτι πιο πληθωρικό. Μην χάσεις τη γλυκιά του pizza calzone, γεμιστή με μασκαρόνι και σοκολάτα. Σερβίρει μέχρι τις 12.30, Π/Σ μέχρι τη 1.00. Η **Καλλιόπη Γεύσις** (Ασκληπιού 137, Αθήνα, 210 6453.179) έχει ήσυχο και όμορφο περιβάλλον και εξαιρετική κουζίνα με ελληνικά και λίγο πειραγμένα πιάτα, όπως πατατούλες φουρνιστές με απάκι και σος μαϊντανού, συκωτάκια με καραμελωμένα φρούτα, χοιρινό στη γάστρα, και για γλυκό παγωτό μπουγάτσα και σος καραμέλας. Σερβίρει μέχρι τη 1.00 και έχει και parking δίπλα της. Στο **Circus** (Ναυαρίνου 11, Εξάρχεια, 210 3615.255) η ατμόσφαιρα είναι πάντα happy (και πάρτι), οπότε η μισή παρέα μπορεί να πει μόνο ποτά (ωραίες μαργαρίτες), η άλλη μισή που έχει... λιγουρές θα βολευτεί με μπρουσκέτες σολομού ή κοτόπουλου, ή με λιγκουίνι με πέστο, λιαστή ντομάτα και γραβιέρα Νάξου. Κουζίνα ανοιχτή έως 1.00. Το **Nice & Easy** (Ομήρου 60 & Σκουφά, 210 3617.201) είναι από τα αγαπημένα στέκια των ξενύχτων (πολλοί ηθο-



Gallo Nero



Ελλάς



Tirbouson



Il Buco



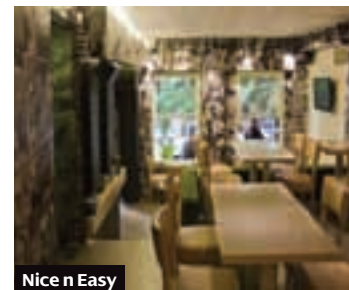
Cellier Le Bistrot



Καλλιόπη Γεύσις



Darling



Nice n Easy



Malvazia



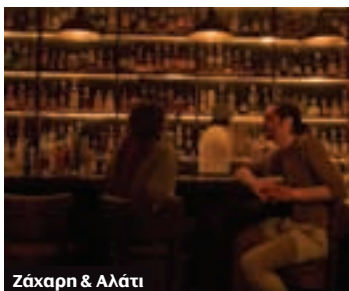
Matilde



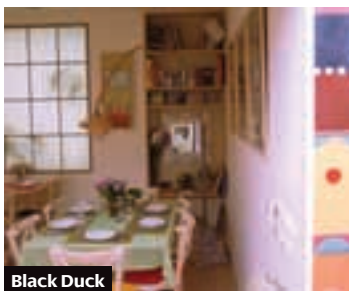
Άρπακας



Prosopa



Ζάχαρη & Αλάτι



Black Duck



Food Company



Circus

Όταν η αυλαία πέφτει

ποιοί μετά την παράσταση), ενώ έχει και ντεκόρ με όλους τους θρύλους του Χόλιγουντ. Πολλά μαγειρευτά πιάτα που αλλάζουν καθημερινά και δυνατότητα να πάρεις μισή μερίδα - μισή τιμή, μπιφτέκια και φιλέτα από βουβαλίσιο κρέας που έρχεται από φάρμα της Κερκίνης, σούσι, βιολογικά κρασιά, τέλεια και εντελώς αμερικάνικα club sandwich. Καινούργιο στέκι που μαζεύει τον κόσμο στα Εξάρχεια είναι το bistro **Ζάχαρη & Αλάτι** (Βαλτετσίου 47, 210 3801.253). Δύο επίπεδα κάτω η στεγασμένη αυλή με την ξυλόσομπα και ελληνικές γεύσεις που θυμίζουν μαμά και πάνω ένα καλό κοκτέιλ μπαρ με δυνατούς bartenders, όλα τους ταιριάζουν στην jazzy μουσική ατμόσφαιρα του χώρου. Επειδή αγαπάει το θέατρο και τους θεατρόφιλους υπάρχουν και after theatre menu, ενώ σεβρίουν μέχρι τις 2.00. Το **Food Company** (Εμ. Μπενάκη 63-35, Εξάρχεια, 210 3301.777) είναι ένα καλό κλασικό μαγειρείο με πιάτα όμως από όλο τον κόσμο – δοκίμασε ισπανικούς κεφτεδες. Κι ακόμη έχει πολλά πιάτα ζυμαρικών, καθώς

και light κομψές προτάσεις, όπως φρέσκο σολομό με βραστά λαχανικά. Το **Cellier Le Bistrot** (Πανεπιστημίου 10, Σύνταγμα, 210 3638.525) έχει πάμπολλες ετικέτες κρασιών απ' όλο τον κόσμο και σε ποτήρι (υπάρχουν και πολλές μπίρες), έχει και πολλά καθημερινά μαγειρευτά πιάτα, ενώ σεβρίει μέχρι τις 2.00. Το **Black Duck** (Χρ. Λαδά 9Α, Πλ. Καρύτση, 210 3234.760) είναι γνωστό θέατρο-κινηματογραφόφιλο στέκι, η «μαύρη πάπια» εξάλλου αγαπάει όλες τις τέχνες. Γι' αυτό θα πας για την καλή μεσογειακή του κουζίνα, είναι όμως πολύ πιθανό να συμπληρώσεις την έξοδο και με κάποια έκθεση ζωγραφικής ή μουσική βραδιά. Τέλος, όχι ακριβώς κέντρο αλλά σε απόσταση αναπνοής, στις αρχές του Παγκρατίου, βρίσκεται η **Ελλάς** (Πλατεία Πλαστήρα 8, 698 5858853), με πολύ καλή κουζίνα, όπως μύδια ανιστά, σαρδελίτσες με κρεμμύδι και μαϊντανό, εξαιρετική ψαρόσουπα και καλό χύμα κρασί, αλλά και 40 ετικέτες μπίρας. Σεβρίουν μέχρι 1.00, αλλά έχουμε πάει και πολύ αργότερα και δεν μας έχουν αρνηθεί.

Γκάζι, Κεραμεικός, Ψυρρή

Το καινούργιο **Matilde Pizza Bar** (Κωνσταντινουπόλεως 44, 210 3411.878) είναι ήδη ένα πολύ ζωντανό στέκι, που ακούει και ωραίες μουσικές. Συνδυάζει την αυθεντική ιταλική κουζίνα (τέλειες πίτσες, ταλιάτα με ρόκα και τρούφα και ωραίες σαλάτες) με τα καλά κοκτέιλ, οπότε είναι ιδανικό για παρέες που οι μισοί θέλουν φαγητό κι οι άλλοι μισοί ποτό. Στο εντυπωσιακό **Malvazia** (Αγαθήμερου 1, Ρουφ, 210 3417.010) πολλοί πηγαίνουν για τη νοσταλγική ατμόσφαιρα που θυμίζει τον καιρό των Ιπποτών, όλοι για την καλή δημιουργική ελληνική κουζίνα (αρνίσιο κότσι στη γάστρα, χειροποίητη πίτα με ξινομυζήθρα Χανίων), αλλά και τα καλά κοκτέιλ. Σεβρίει μέχρι 1.30. Τα **Prosopa** (Κων/πόλεως 4 & Μ. Βασιλείου 52, 210 3413.433) είναι γνωστό καλλιτεχνικό στέκι, γι' αυτό θα δεις και πολλές γνωστές φυσιογνωμίες. Ο κόσμος αγαπάει το φιλικό σέρβις, τη χαλαρή ατμόσφαιρα και τα μοντέρνα πιάτα του – μικρά πεντανόστιμα κεμπάπ, ψαρονέφρι με σος εσπρέσο και σούκα, κοτόπουλο με σος γιαούρτι. Αγαπάει πολύ τους ξενύχτες, γι' αυτό

σεβρίει μέχρι τις 2.30. Το **Tirbouson** (Κων/πόλεως 104, 210 3410.107), ένα χαλαρό και νεανικό στέκι, μαζεύει κόσμο από τα γύρω θέατρα και σινεμά για την καλή του κουζίνα με νοστιμιές ελληνικές και μια σταλιά πειραγμένες, όπως ντολμαδάκια της Δέσποινας, λουκάνικο με πιτούλες, μοσχάρaki με μπουκόβο και μέλι, ενώ σεβρίει μέχρι 1.00. Ο **Άρπακας** (Καρυίων & Ορφέως 34, Γκάζι, 211 7108.884) είναι καινούργιος, αυθεντικά κρητικός, με πιάτα όπως χοχλιοί μπουμπουριστοί, μακαρούνες χειροποίητες με απάκι, γαμπούλαφο και ξενύχτης – μπορεί μετά το θέατρο ή το σινεμά να ξεφαντώ-

σεις σε γλέντι απόφιο με λύρες απ' αυτά που συχνά γίνονται εδώ. Το **Il Buco** (Σαρρή 18 & Σαχτούρη 2, Ψυρρή, 210 3219.388) έχει σούπερ μίνιμαλ και ντιζάιν ντεκόρ και μία από τις καλύτερες ιταλικές κουζίνες της πόλης – saltibocca alla Romana η αδυναμία μας. Συμπληρώνει με καλά ιταλικά κρασιά με μεζέ παρμεζάνα εξαιρετική και κριτσίνια σε διάφορες γεύσεις. Από κάτω του έχει μόλις ανοίξει και το **Darling Pizza Bar**, γνήσια ιταλική τρατορία και μαζί cocktail bar υψηλού επιπέδου. Θα δοκιμάσεις ιταλικά antipasti, μπρουσκέτες, πίτσα από τον Σικελό pizzaiolo Antonio, θα πεις κοκτέιλ, καλά κρασιά και βαρελίσιας μπίρες. ●



Dolce Caffè



Κόκκοι Kafé

Για ποτό

Κόκκοι Kafé (Ασκληπιού & Διδότου, 210 3641.981). Στην «πράσινη» γραμμή μεταξύ Εξαρχείων και Κολωνακίου, με θαμνώνες πιστούς που σχεδόν πάντα γνωρίζονται και με καλά ποτά σε τιμές που επιτρέπουν πολλές... επαναλήψεις (ποτό € 6, σπέσιαλ € 7, κοκτέιλ € 7,50). **Dolce Caffè** (Ιρ. Αυξεντίου 58-60, Α. Ιλίσια, 210 7487.583). Στέκι της περιοχής με πολύ κόσμο καθημερινά, που κάθεται μέχρι αργά για τις καλές ροκ μουσικές.



DELIVERY

Barbara's
Food company

Μετά την παράσταση
σησιου Σήμερατε Πιάτρου
έχετε **20%** έκπτωση
... και τα παιδιά **-50%**
με την επόμενη του εισιτηρίου

TEL. 210 3301777

Σημερινή γαστρονομική κουζίνα

Καθηστική γεύσεις

Μετά την παράσταση
σησιου Σήμερατε Πιάτρου
έχετε **20%** έκπτωση
... και τα παιδιά **-50%**
με την επόμενη του εισιτηρίου

Αδωνίου 137, Αθήνα. t:210 64 53 179 κ.696 31 34 731
www.kathistigefus.gr - info@kathistigefus.gr

prosopa
restaurant

Κωνσταντινουπόλεως 4
και Μεγάλου Βασιλείου 52
τηλέφωνο 210 3413433
Ανοιχτό κάθε μέρα 9πμ - 2πμ Κυριακή κλειστό

delivery menu

Souvlaki
σαχαρώνουμε τα καλύτερα

Αδριανού & Θησείου 15, Θησείο
50 μέτρα από τον ηλεκτρικό σταθμό Θησείο
e: info@souvlakibar.gr, Tηλ.: 210 5150 550

bar

SOUVLAKI BAR

Ικαριέων & Ορφέως 34.
Γκάζι, 211 710 8884
6975 103055

άμπακος
Κρητικό Μαγειρείο

ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

*	νέο
€	μέχρι 15
€	μέχρι 25
€€	μέχρι 40
€€€	45+
Σ	Ξενοχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ	Ανοιχτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ	Ανοιχτό μεσημέρι
	Τιμές χωρίς κρασί
Δ.Υ.	Μην ξεχάσεις να πάρεις την ATHENS VOICE φεύγοντας

Κέντρο

ABREUVOIR

Ξενοκράτους 51, Κολωνάκι, 210 7229.106 Παλιό, αγαπημένο, με γαλλική κουζίνα, κομψότητα και στιλ, έμαθε στους Αθηναίους τα σαλιγκάρια μπουργκινιόν και το φιλέτο σος καφέ ντε Παρί. Φέτος με ανοιχτό τον υπέροχο κήπο του για τους καπνιστές. **€€€ Μ**

ΑΕΘΗΡΙΟΝ

Ξεν. Χίλτον, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000 Ιαπωνικές γεύσεις, minimal απαναστολικό chic, businessmen σε επαγγελματικές συναντήσεις με ζεν ατμόσφαιρα. **€**

ΑΘΗΠΙ

Πλατιάων 15, Κεραμεικός, 210 3462.983 Για δείπνο με στιλ σε ένα από τα πιο καλά εστιατόρια της πόλης. Ο Αλέξης Καρδάσης, ιδιοκτήτης-σεφ δεν τα φοράει τυχαία τα γαλόνια (βραβεία). Θα απολαύσεις ελληνική κουζίνα σε εντελώς φρέσκια και δημιουργική βερσιόν. Καθημερινά 20.00 - 1.30, Κυριακή μεσημέρι 13.00 - 18.00, Δευτέρα κλειστά. **€Κ**

ΑΛΑΤΣΙ

Βρασίδα 13, όπισθεν Χίλτον, 210 7210.501, 697 7210501 Εδώ μαγειρεύει ο Σκαρμούτσος, ο πιο αγαπημένος και... τατουάζτος κριτής – σεφ της T.V. Στο μοντέρνο εστιατόριο του δημοσιογράφου Σταύρου Θεοδωράκη καταγράφουν καθημερινά από το νησί στάκες, τυριά, άγρια χόρτα, μέχρι και η περίφημη μπουγάτσα του Ιορδάνη. Δοκίμασε το γαμπούλαφο. Κυρ. κλειστά. **€€ΜΑ.Υ.**

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α & Ζωυρά 21, Α.Αλεξάνδρας, 210 6420.874/ Αργεντινής Δημοκρατίας 14, 210 6450.345 Ελληνική κουζίνα στην καλύτερη εκδοχή της, ιδανικός χώρος και για επαγγελματικά γεύματα. Δίπλω, η μπριάρια με πληθωρικές μερίδες και πολλές μπίρες. **€Μ**

ALTRO

Χάρητος 39Β & Πλουτάρχου, 210 7242.717 Τόσο μικρό, τόσο καλό, τόσο arty. Δύσκολο να βρεις τραπέζι, κάτσε στη μπάρ για ποτήρι κρασί και φλούδες παρμεζάνα. Λίγα ιταλικά πιάτα, όλα νόστιμα. **€€**

A MODO MIO

Καποδιστρίου & Θράκης 2, Φιλοθέη, 210 6822.301/ Φωκίωνος Νέγρη 58, Κυψέλη, 210 8256.399 Ιταλική τρατορία με παραδοσιακά spaghetti, πίτσες σε φούρνο με ξύλο, πιάτα με ψάρι και κρέας. **€**

ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ

Έβρου 40, Αμπελόκηποι, 210 7777.742 Παραδοσιακή ελληνική κουζίνα με πολλές επιλογές για να διαλέξεις, άφθονο κρασί και ρακόμελο για συνοδεία. Παρ.&Σάβ. οι «Τρεις λαλούν...» live με «έντεχνα» λαϊκό πρόγραμμα. Και delivery 12.00-24.00 **€Μ**

BACARO

Σοφοκλέους 1, 210 3211.882 Δυνατές μουσικές θα σε τραβήξουν μέσα στη στοά – ο παράδεισος του μουσικόφιλου. Ιταλικές γεύσεις, αυθεντικά σάντουιτς tramezzini, σούπερ κοκτέιλ. Από το πρωί ως αργά το βράδυ. **€€ΜΑ.Υ.**

BALTHAZAR

Τσόχα 27 & Βουρνάζου,

Αμπελόκηποι, 210 6441.215 Ο Γιώργος και ο Αντρέας Πιτολής έκαναν όλη την Αθήνα μια παρτέ. Το πιο ωραίο κτίριο της πόλης (σπίτι της Κυβέλης), μαζεύει κάθε βράδυ πολιτικούς, επιχειρηματίες, καλλιτέχνες και όλο το enfant gate. Εδώ γίνεται το power game της Αθήνας, θα τους δεις και θα σε δουν όλοι. Δημιουργική κουζίνα από τον Γιώργο Τσιακτσάρα. Πιο αργά η μουσική δυναμώνει, η «rock 'n' roll» καρδιά χτυπάει πάλι δυνατά. **€€€Α.Υ.**

Κεντρική πλ. Χαλανδρίου, 210 6832.670 Μπριάρια με πολυσυλλεκτικό μενού και ψιτά στη σάρα, ποικιλίες από λουκάνικα και 6 βραβευμένα είδη μπίρας. Κάθε μέρα από τις 9.00. **€ΜΑ.Υ**

CREPA - CREPA

ΝΕΟ: Ανδ. Παπανδρέου 16Α, Γλυφάδα, 210 8941.700, 210 8945.005/ 25 Μαρτίου & Ειρήνης 2, Ν. Σμύρνη, 210 9317.705/ Τραλλέων 71, Λαμρινή, 210 2222.071/ Ηρακλείου 3-5, Χαλάνδρι, 210 6858.138/ Σκουφά 46,

ΕΛΛΙΟΝ

Ζωοδόχου Πηγής 3, 210 3813.803-4 Οθόνη με video clips, Ελληνική μεσογειακή ελαφριά κουζίνα (ωραιότατα παπουτσάκια). Delivery 12.00-18.00.

ΕΝΑΙΘΡΙΑ

Βρυούλων 4, 210 2582.751, Πλ. Ν. Φιλαδέλφειας Χώρος ζωγραφισμένος στο χέρι, από το πρωί για καφέ και από το μεσημέρι με ωραία δημιουργική κουζίνα. «Δυνατή» μπάρ (μπίρες από όλο τον κόσμο) και εθνική μουσική μέχρι αργά το βράδυ. **€ΣΑ.Υ.Σ/Κ**

FISH...ΑΛΙΑΔΑ

Ναϊσίδων & Αντίνωρος, περριοχή Χίλτον, 210 7234.551 Γουστόζικο, φωτεινό, θαλασσινό ντεκόρ και πιάτα που μυρίζουν αρμύρα. Φρέσκα ψάρια, μεζέδες, μακαρονάδες θαλασσινών και συνοδευτικά θεσσαλικά τσίπουρα. **€€Μ**

GALAXY BAR

Ξεν. Hilton, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000 Βραβευμένο σαν ένα από τα καλύτερα sky bars του κόσμου και εντελώς cosmopolitan. Για fingerfood σε ποτήρι μαρτινί, κοκτέιλ, και φαττομαγορική άποψη της πόλης. Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους. **€€Κ**

GAZARTE

Βουτιάδων 32, Γκάζι, 210 3460.347, 3452.277 Θέα Ακρόπολη, μεσογειακές γεύσεις, πρωτότυπα κοκτέιλ. Μουσική funky, latin, jazz, soul, ethnic. Παρ.-Σάβ. ρυθμοί παλιών δεκαετιών. Δευτ. κλειστά. **€€**

GB CORNER

Ξεν. Grande Bretagne, πλ. Συντάγματος & Παν/μίου, 210 3330.000 Ατμόσφαιρα art deco, πολυτέλεια, σέρβις πολλών αστέρων. Στην πιο σικ και ιστορική μπρασερί της Αθήνας θα πας για trendy business lunch ή after shopping, δίπλα σου θα κάνουν το ίδιο ισχυρό επιχειρηματίες, οι 300 της Βουλής και πολιτικοί συντάκτες που ψάχνουν το θέμα τους. Μεσογειακή κουζίνα επιπέδου, ανάλογες και οι τιμές. **€€€**

GB ROOF GARDEN

Πλ. Συντάγματος & Πανεπιστημίου, 210 3330.000 (Ξεν. Μεγ. Βρετανία) Η αξεπέραστη κομψότητα της Μεγάλης Βρετανίας εδώ συμπληρώνεται από την καταπληκτική θέα της Ακρόπολης, της πλατείας Συντάγματος και όλης της Αθήνας. Συνδυασέ τα με ποιότητα, πολυτέλεια και σέρβις για να έχεις εικόνα. Κουζίνα ιταλική. **€€€**

GOODY'S

Delivery service: 801 1000011, από κινητό 210 2805.120, 211 1025.700 Τα burgers που σε μεγάλωσαν, οι σαλάτες που κρατούν τη γραμμή σου, οι παραδοσιακές γεύσεις στη σύγχρονη version τους, η ελληνική αλυσίδα που ξεριζώνει και εμπίστεύσαι. **€**

JACKSON HALL

Μηλίων 4, Κολωνάκι, 210 3616.098 Όλη η Αθήνα κάνει ένα πέρασμα από το catwalk της πόλης, τον πεζόδρομο της Μηλίων, και δίνει ραντεβού «στον Ινδιάνο». Είναι all day και πάντα γίνεται χαμός. Το Σάββατο, μόλις κλείσει και η τελευταία μπουτίτ του Κολωνακίου, οι σικ Αθηναίοι είναι ξεθεωμένοι και πεινάνε. Ένα αμερικανικό burger με bbq σος, ένα steak για δύο κι ένα ποτό (σε λογική τιμή) τους συνεφέρει. **€€Σ.ΜΑ.Υ.**

JAMON

Ελασσίδων 15 & Δεκελίων, Γκάζι, 210 3464.120 Τάπας, πίντσας μπαρ, ισπανικά τυριά και αλλαντικά, παγιό, τортίγιες, τσούρος, ισπανικά κρασιά και σαναγκρία. Ομοίό του μόνο στη χώρα των Βάσκων! **€**

JK

Φιλ. Εταιρείας 19-20, πλ. Κολωνάκιου, 210 3644.874

FIND OF THE WEEK

T.G.I. FRIDAY'S
Από Δευτέρα έως Πέμπτη φτιάχνεις το δικό σου γεύμα μόνο με **€ 12,90**. Συνδυάζεις ένα από τα ορεκτικά (Jack Daniel's wings, tomato-feta Bruschetta, feta jalapeno flautas και orange & almond salad) με ένα από τα κυρίως (cheeseburger, wild mushroom penne, wicked chicken, Zesty Grilled Chicken, Jack Daniel's pork chop και provolone chicken) και έχεις ένα τέλειο και χορταστικό γεύμα.

STARBUCKS
Τα Starbucks και η Universal Music ξεκίνησαν μια πρωτότυπη συνεργασία. Την unplugged tour μουσική παρουσίαση του νέου άλμπουμ του τραγουδιστή Χρήστου Π. σε όλα τα Starbucks. Η αρχή έγινε στο Μοναστηράκι και το show συνεχίζεται. Περισσότερες πληροφορίες στο www.facebook.com/StarbucksGreece

WINE NOT
Το πρόγραμμα του Wine Not, η ατζέντα για μια έξυπνη έξοδο, συνεχίζεται στο εστιατόριο Asador 1-3 Νοεμβρίου, με μενού 4 πιάτων, κρασιά Κανένας και Ραφάνη Tsantalis και τιμή € 18/άτομο. Ελπίδος 2Α, Αγ. Παρασκευή, 213 0049.626

BARAONDA

Τσόχα 43, Αμπελόκηποι, 210 6444.308 Πολυτελές club resto για όλους όσους λατρεύουν το show off. Βάλε κάτι sexy ή τα σινιέ σου σνίκερς και πήγαινε για κοσμικές καταστάσεις. Βραβευμένη μεσογειακή κουζίνα, εξαιρετικό σερβίς. Αργότερα πέρα για ποτό στο μπαρ-πασαρέλα. **€€€**

*BEER ACADEMY HOME

Εθν. Αντιστάσεως 4, Καισαριανή, 210 7011.108 Beer Academy No 3, η συνέχεια! Με ωραία τάρτασα και rock μουσικές, μεταξύ άλλων –πολλών άλλων– και τη δική του φρέσκια μπύρα Beever σε 2 εκδοχές, μία πικρή pills και μία ελαφριά red ale. Και delivery. Ανοιχτά από το μεσημέρι.

ΒΟΥΤΑΔΩΝ 48

Βουτιάδων 48, Γκάζι, 210 3413.729 Café-bistro για καφέ, ποτό, σάντουιτς, τάρτες, ποικιλίες και νόστιμα λυκά. Δοκίμασε φοντί σοκολάτας με φρούτα. **€**

BYZANTINO

(Ξενοδ. Χίλτον) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.400 Ίσως ο πιο διάσημος και all time classic μπουφές της πόλης. Εξαιρετικό πρυνό, ακόμη πιο πλούσιο το μεσημεριανό, και πιάτα a la carte. **€€**

CRAFT

Α. Αλεξάνδρας 205, Αμπελόκηποι, 210 6462.350/

Κολωνάκι, 211 4044.803/ Πλ. Ηρώων 5 & Παλάδος 24-26, Ψυρρή, 210 3218.484/ Ρήγα Φεραίου 11, Κως, 22420 25156/ Αργυρουπόλεως & Αλεξοπούλεως 34, Αργυρούπολη, 210 9930.700/ Athens Metro Mall, Α. Βουλιαγμένης 276, 210 9731.190 Ο ναός της κρέπας. Πρωτότυπες και γευστικές, αλμυρές ή γλυκές, σε πολλούς συνδυασμούς για να διαλέξεις αυτό που τραβάει η όρεξή σου πιο πολύ.

CUCINA POVERA

Ευφορίωνος 13 & Ερατοσθένους, Παγκράτι, 210 7566.008 Καλό wine resto (ιδιοκτήτης, ο sommelier Γιάννης Καμηνακάκης). Θα ευχαριστήσεις πολλά καλά κρασιά και σε ποτήρι. Στο πιάτο απλές γεύσεις με εποχιακά προϊόντα. Κυριακή κλειστά. **€€**

ΔΗΜΟΚΡΙΤΟΣ

Δημοκρίτου 23 & Τσακάλωφ, Κολωνάκι, 210 3613.588, 210 3619.293 Ιστορία χρόνων, στα τραπέζια του έχουν γευματίσει πολλά γνωστά ονόματα της ελληνικής διανοησης, αλλά και όλη η Αθήνα. Πανόραμα ελληνικής κουζίνας. **€**

ΕΛΛΙΑ

Μ. Βασιλείου 41 & Εξελιδών, Ρουφ-Γκάζι, 210 3411.174 Μεσογειακή κουζίνα με σήμα την ελιά. Μεγάλος χώρος, παραδοσιακό και μοντέρνο μαζί. Οροφή με θέα στα άστρα και τραπέζια στον πεζόδρομο. Δευτ.-Τρ. κλειστά. **€**



Κοιμήσέ στεκί των πολιτικών –Ένα βήμα από τη Βουλή– και των σκληροπυρηνικών Κολωνακιωτών από το πρωί μέχρι το βράδυ. **€€**

KFC
Γλυφάδα, Village Ρέντη, The Mall, Ομόνοια, Παγκράτι, Πειραιάς, www.kfc.gr Ο ναός του κοτόπουλου κι εσύ θα προσκυνήσεις. Κοτόπουλα Αγγελάκης και μπαχαρικά KFC σε απίθανους συνδυασμούς, Φτερούγες, μπουτάκια και φιλέτα. Delivery όλα εκτός από The Mall και Ομόνοιας. **C**

KUZINA
Αδριανού 9, Θησείο, 210 3240.133 Στιλάτη μοντέρνα «ταβέρνα» με fusion πιάτα από τον Άρη Τσανακλίδη. Συνέχισε τη βραδιά μ' ένα ποτό στην τσάρτσα και με συγκλονιστική θέα στην Ακρόπολη και το Ναό του Ηφαίστου. **€Σ/ΚΜΞ**

ΛΕΜΟΝΟΚΗΠΟΣ
Αγ. Τριάδος 11 & Επταλόφου, Νέα Φιλαδέλφεια, 210 2588.611 Κουκλιστικό ντεκόρ με τοίχους και έπιπλα ζωγραφισμένα στο χέρι. Δροσερό κήπος και κουζίνα που κινείται μεσογειακά μεταξύ Ελλάδας, Ιταλίας και Ισπανίας.

ΛΕΥΚΕΣ
Λ. Γαλατσίου 100, 210 2924.458 Παραδοσιακή κουζίνα με ελληνικές γεύσεις. Οι ερωτευμένοι ζητήστε τραπέζι στο κατώι για αγαπησιάρικη ατμόσφαιρα. **€**

MY BAR
Κακουριγοδικείου 6 (στάση μετρό Μοναστηράκι), 694 4862161 Μικρό, με κοσμοπολιτικό στιλ. Cocktails σαμπάνιας και πλούσια casual ασιατική κουζίνα. **€**

MYSTIC PIZZA
Γ. Ολυμπίου 2 & Βείκου, Κουκάκι, 210 9592.092/ Εμ. Μπενάκη 76, Εξάρχεια, 210 3839.500/ Σαρανταπόρου 1 & Μεσογείων, Χολαργός, 210 6545.000 Πίσσα με πεντανόστιμο ζυμάρι από άλευρα κάνναβης. Δοκίμασε τη rocket και θα πάθεις, ζυμαρικά και πολύ ωραία γλυκά. Delivery 13.00-1.00 καθημερινές και Σ/Κ 17.00–1.00

***NEWTASTE**
Φιλελλήνων 16, Σύνταγμα, 210 3273.000 Το εστιατόριο του design Ξενοδοχείου «New» –made by Campana– με ωραία πρωινά και μεσογειακή κουζίνα. **€€Μ**

NIXON
Αγιοπαιδίου 61Β, Κεραμεικός, 210 3462.077 Καλά πιάτα, ωραία ποτά και μια μπρόεμικη κινηματογραφική αίθουσα που μεταδίδει απρογραμματιστές προβολές.

NOODLE BAR
Τσόχα 21 & Δ. Σούτσου, Αμπελόκηποι, 210 6452.394/ Σύνταγμα 210 3318.585/ Ζωγράφου 210 7777.067/ Ν. Σμύρνη 210 9326.033/ Αγ. Παρασκευή 210 6537.177/ Πειραιάς 210 4115.151/ Μα-

ρούσι 210 8069.100/ Κηφισιά 210 6233.216/ Χαλάνδρι, 210 6800.064/ Άλιμος 210 9850.250/ Αγ. Ελευθέριος (Ster) 210 2114.829/ Ν. Ηράκλειο 210 2815.500/ Παλλήνη 210 6669.824/ Γλυφάδα 210 8947.233/ Θεσσαλονίκη 2310 260.092/ Πάτρα 2610 362.360/ Ρέθυμνο 28310 51198/ Βόλος 24210 23040/ Χαλκίδα 2210 83833/ Λάρισα 2410 535.565 Μικροί, μεγάλοι, γιάπηδες ή φοιτητές, Έλληνες ή τουρίστες όλοι για ένα (από τα 70) πιάτο καθαρής, νόστιμης, γρήγορης, ασιατικής κουζίνας. Όραίο dine in σε κόκκινους - γκρι, αλλά και delivery. **€**

OLIVE GARDEN
Ξενοδοχείο Τιτάνι, Πανεπιστημίου 52, 210 3838.511 Μεσογειακή μοντέρνα κουζίνα, εντυπωσιακό βραδινό θε-άθηναι. Κυρ. κλειστά. **€€€Ξ**

ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ
Φωκυλίδου 15, Κολωνάκι, 210 3608.621 Ο θρυλικός Παπαδάκης της Πάρου. Ψαρικά και λίγα κρεατικά, καλά υλικά. Σεφ η τήλεστέρ –Μαντόνα της γεύσης– Αργυρώ Μπαρμπαρίγου (ανιψιά Παπαδάκη). Κάνε κράτηση. Κυρ. κλειστά. **€€Μ**

PASTERIA (LA)
Α. Παπανδρέου (The Mall 4ος όροφος), Μαρούσι, 210 6198.230/ Κολωνάκι, 210 3632.032/ Γλυφάδα, 210 8945.085/ Κηφισιά, 210 8085.607/ Ν. Σμύρνη, 210 9319.146/ Π. Φάληρο, 210 9858.880/ Αμπελόκηποι, 210 6401.480/ Αγ.Παρασκευή, 210 6019.975/ Αργυρούπολη, 210 9945.772/ Χαλάνδρι, 210 6854.210/ Ρέντη, 210 4922.960/ Κ. Πατήσια, 210 2236.295/ Ν.Μάκρη, 22940 91.330 Δώδεκα restaurants σε όλη την πόλη για να μη νιώσεις ποτέ την έλλειψη. Μπάρα για κρασί από την πλούσια κάβα του και ωραίοτατο ιταλικό μενού που επιμελείται ο Ιταλός σεφ Ettore Botrini. **€ΜΞ**

PECORA NERA
Σεβαστουπόλεως 158, Αμπελόκηποι, 210 6914.183 Ζυμαρικά με μουσική υπόκρουση παλιάς καλής ροκ. Η Τζένη, από τις πιο αγαπημένες «οικοδόμοισιν» της Αθήνας. Στη μπάρα θα δεις όλους τους γνωστούς σου από τα παλιά. Κυρ. κλειστά. **€€ΜΞ**

PIZZA HUT
Κοραή 4 & Σταδίου, Κολοκοτρώνη 32, Κεφαλάρι, Αγ. Παρασκευής & Στρ. Τόμπρα, Αγ. Παρασκευή, Κύπρου 104, Μπουρνάζι, Πίνδου 1, Ν. Φιλαδέλφεια, Α. Αλεξάνδρας 108, Νεάπολη, Α. Νίκης 79 (Λευκός Πύργος), Θεσσαλονίκη, 18118 Με 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτη μαζί και την Α.Υ. **€Α.Υ.**

ST'ASTRA BLUE
Athens Park Hotel, Α. Αλεξάν-



Μια συνταγή του σεφ
Gigio Palazzo από το
MATILDE
PIZZA BAR

Ταλιάτα από την Τοσκάνη «a la Argentina»

Καθώς ο χειμώνας έρχεται και τα χρώματα στην αγορά αλλάζουν, είναι ώρα να φτιάξουμε ένα γήινο φαγητό και να το απολαύσουμε με κόκκινο κρασί. Σας προτείνω μια κλασική συνταγή από την Τοσκάνη με μία αργεντινική πινελιά, Ένας Buttero, λοιπόν, από την Τοσκάνη συναντάει έναν Gaucho από την Αργεντινή. Είναι και οι δύο cowboys από δύο διαφορετικούς κόσμους, απολαμβάνουν όμως τα ίδια πράγματα!

Chimichurry sauce Υλικά
● 1 ματσάκι ραϊντάνο ● φρέσκια ρίγανη ● 4 σκελίδες ψιλοκομμένο σκόρδο ● 150 ml ελαιόλαδο ● 30 ml ξύδι από κόκκινο κρασί ● χυμό από μισό λεμόνι ● 1 ml κρεμμύδι κομμένο σε κύβους ● 5 γραμμάρια μαύρο πιπέρι ● 5 γραμμάρια αλάτι ● μπουκόβο

Κρέας Υλικά
● 700 γρ. κόντρα μπριζόλα με κόκαλο από μοσχαράκι γαλακτός bistecca Fiorentina τουλάχιστον 15 ημερών (εγώ το αγοράζω στην Αθήνα από την Ital Food € 30/κgr, την εισάγει φρέσκια από την Ιταλία ο Giuseppe –694 4594579–, αν δεν βρείτε, χρησιμοποιήστε Black Angus) ● λίγο έξτρα παρθένο ελαιόλαδο ● θαλασσινό αλάτι ● φρεσκοτριμμένο πιπέρι ● μικρές μεριδούλες baby rock ● 150 γρ. παρμεζάνα reggiano τριμμένη ● 1 λεμόνι κομμένο στα δύο

Chimichurri sauce Εκτέλεση
❶ Ψιλοκόψτε το ραϊντάνο, τη φρέσκια ρίγανη, το σκόρδο και βάλτε τα σε ένα μπολ.
❷ Προσθέστε το ελαιόλαδο, το ξύδι, αλάτι και πιπέρι, ανακατεύοντας. Κρατήστε το σε θερμοκρασία δωματίου.

Κρέας Εκτέλεση
Αλατοπιπερώστε τις δύο πλευρές της bistecca Fiorentina και τοποθετήστε σε καυτό τηγάνι με κυματιστή επιφάνεια για 2' την κάθε πλευρά. Βγάλτε την από το τηγάνι και αφήστε τη για 4' να ξεκουραστεί. Κόψτε το κρέας διαγώνια με κοφτερό μαχαίρι σε 10 φέτες και ρίξτε λίγο ελαιόλαδο και θαλασσινό αλάτι. Τοποθετήστε σε 2 πιατέλες την baby rock και από πάνω βάλτε τις φέτες της bistecca. Ρίξτε λίγο ελαιόλαδο, θαλασσινό αλάτι και λεπτές φέτες παρμεζάνα και τοποθετήστε ένα κομμάτι λεμόνι σε κάθε πιατέλα. Σερβίρετε τη σάλτσα χωριστά. Αν είστε λάτρης του κρέατος, μην ξεχάσετε να απολαύσετε το ζουμερό κόκαλο.

Κρασί
Συνδυάστε με Brunello di Montalcino ή με αργεντινικό Cabernet Sauvignon από την Mendoza. Καλή απόλαυση!

Matilde Pizza Bar, Κωνσταντινουπόλεως 44, Γκάζι, 210 3411.878

«Calzone Dolce έχεις δοκιμάσει;»

Ο Gian Luca Barluccchi του μυκονιάτικου "Bandanna", σε προ(σ)καλεί να το απολαύσεις μαζί με άλλες ιδιαίτερες γεύσεις που μυρίζουν Τοσκάνη στο Gallo Nero.

! Κάθε Παρασκευή και Σάββατο ταξιδεύουμε στους ρυθμούς της παλαιογαλλικής ραβέρας με τον Dj Giorgio.

Athens Park Hotel
Α. Αλεξάνδρας 10, 10662 Αθήνα
τηλ. 210 8894500-522 fax 210 8238420
www.athensparkhotel.gr
[free parking εντός ξενοδοχείου]

το αρχοντικό
από το 1967

δυναμικώς
κάθε
παρασκευή
και σάββατο
βράδυ

Ηλίας **Γάιος** **Αργύριος**

Έβρου 40, Πύργος Αθηνών, Αμπελόκηποι τ. 2107777742, www.arxontiko.eu

Παραδοσιακόν Μεζεδοπωλείον
Η Οράτια Ελλάς

Παυλόδαμαντος 19 & Κρησθα 34
(Πλατεία Βαρνάλια)
Τηλ.: 210 7525 777
Παγκράτι
www.oratia-ellaz.gr

Πέμπτη - Παρασκευή - Σάββατο βράδυ
Κρατική προμήθεια
Γεμάτα από ελληνικές μετρώρες



ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

δρας 10, 210 8894.500 Καλοκαιρινές βραδιές με θέα τη φωτισμένη πόλη, από το roof garden του ξενοδοχείου Park, στον 8ο όροφο. Είτε για ένα κοκτέιλ είτε για ένα ταξίδι σε Αμερική, Κίνα, Ινδία, Μεξικό, Λίβανο, στο Open Kitchen BBQ, δίπλα στην πισίνα. Με μενού 3 πιάτων € 25/άτομο. 20.00 - 1.00 καθημερινά.

TGI FRIDAY'S
Κολοκοτρώνη 35, Κηφισιά, 210 623 3.947-8/ Ψυπτού 110, Παγκράτι (Εμπ. Κέντρο Athens Millennium), 210 7560.544-5/ Νεοφύτου Βάμβα 2, Κολωνάκι, 210 722 7.721/ Α. Κηφισίας & Αλεξάνδρας, 210 6475.417-8/ Λαζαράκη 43, Γλυφάδα, 210 8982.608-9/ PierOne Mar. Φλοίσβου, Π. Φάληρο, 210 9853.281/ Athens Metro Mall, Α. Βουλιαγμένης 276, Αγ. Δημήτριος, 210 9717.223 Από burgers και μεξικάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενες μπίρες και κοκτέιλ τεκίλας. Το πιο συμπληρωτικό και γελαστό σέρβις της Αθήνας και ντεκόρ με αμερικανικές που θες ώρες να το χαζεύεις. **€ 5 ΜΑ.Υ.**

TIRBOUSON
Κωνσταντινουπόλεως 104, Κεραμειός, 210 3410.107 Φωτεινό, νεανικό και πάντα χαμογελαστό, με πρωτότυπη διακόσμηση. Open kitchen για ελληνικές γεύσεις, μεγάλη ποικιλία κρασιών και βεράντα για μεγάλες παρέες και καπνιστές. Σούπερ τηγανιτές πατάτες. Δευτ.-Πέμ. 17.00-1.00 Παρ.-Κυρ. 14.00-1.00. **€ 5/ΚΞΑ.Υ.**

ΟΡΑΙΑ ΕΛΛΑΣ
Κρησίλα 34, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7525.777 www.oraia-ellas.gr Παραδοσιακή αθηναϊκή μονοκατοικία με ελληνική κουζίνα. Πολλά μεζεδάκια, καλό κρασί και ρακί. Πέμ.-Σάβ. βράδυ και Κυριακή μεσημέρι ρεμπέτικα και λαϊκά χωρίς μικρόφωνο. Δευτ. κλειστά.

ΟΡΑΙΑ ΕΛΛΑΣ
Κρησίλα 34, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7525.777 www.oraia-ellas.gr Παραδοσιακή αθηναϊκή μονοκατοικία με ελληνική κουζίνα. Πολλά μεζεδάκια, καλό κρασί και ρακί. Πέμ.-Σάβ. βράδυ και Κυριακή μεσημέρι ρεμπέτικα και λαϊκά χωρίς μικρόφωνο. Δευτ. κλειστά.

Βόρεια

ARTIGIANO (L')
Ζωγράφου, 210 7486.888/ Αγ. Δημήτριος, 210 9370.444/ Ακρόπολη, 210 9233.303/ Αιγάλεω, 210 5616.400/ Αμπελόκηποι, 210 6445.111/ Αγ. Παρασκευή, 210 6086.000/ Αχαρνάι, 210 2477.770/ Βύρωνας, 210 7655.519/ Γέρακας, 210 6615.499/ Γλυφάδα, 210 9607.000/ Ζωγράφου, 210 7486.800/ Ηλιούπολη, 210 9765.111/ Καλλιθέα, 210 9560.300/ Κιψέλη, 210 8833.555/ Ν. Ηράκλειο, 210 2831.700/ Ν. Σμύρνη, 210 9311.480/ Ν. Χαλκιδόνα, 210 2510.593/ Ν. Ψυχικό, 210 6775.400/ Νίκαια, 210 4979.600/ Πειραιάς, 210 4525.777/ Πειραιάς - Μανιάτικα - Ταμπουρία, 210 4209.000/ Πετρούπολη, 210 2618.222/ Πεύκη, 210 8064.199/ Ταύρος, 210 3454.111/ Χαϊδάρι, 210

5715.300/ Χαλάνδρι, 210 6899.444/ Χαλκίδα, 22210 60945/ Θεσ/κπ - Καλαμαριά, 2310 433700 Νόστιμη κουζίνα με ιταλική απόκλιση (τα μακαρόνια τα βράζουν τη στιγμή της παραγωγής), κρεατικά, μενού διαίτης και παιδικά. Και delivery. **€**

BEER ACADEMY
Ν. Καρέλα 45 & Α. Κηφισίας 336, Χαλάνδρι, 210 6817.170 /Σαρρή 18 & Σταχτούρη 1, Ψυρρή, 210 3228.038 Μεγάλη μπάρα για δυνατούς πότες με αδυναμία στην μπέρα όλων των αποχρώσεων και βιβλίων. Μαζί πιάτα και μεζέδες σε τεράστια ποικιλία. **€**

SIMPLY BURGERS
ΝΕΟ: Α. Κηφισίας 228, Αβάνια, Χαλάνδρι, 210 6800.633 (dine in)/ Α. Πρωτόπαπα 43, Ηλιούπολη, 210 9948.888/ Π. Φάληρο, Α. Αμφοθέας 183, 210 9842.700/Μαρούσι, Χατζηπαντωνιά 3, 210 8025.111/ Ν. Ερυθραία, 210 6252.690/ Βριλήσσια, 210 8033.833/ Ν. Σμύρνη, 210 9332.500/ Παγκράτι, 210 7290.007/ Αγ. Στέφανος, 210 6219.099/ Αγ. Παρασκευή, 210 6000.688/ Γλυφάδα, 210 9606.900/ Ν. Ηράκλειο, 210 2833.838/ Αμπελόκηποι, 210 6994.949/ Σωτήρος Διός 48, Πασαλιμάνι, 210 4171.355/Γαλάτσι, 210 2910.444/ Περιστέρι (Μπουρ-

Φρεαττύδα, Πειραιάς, 210 4511.324, www.pisinaacafe.gr Το café του δίνει την εντύπωση ότι βρίσκεται στο Monte Carlo! Κομψό και μοντέρνο, με φωτισμένη πισίνα και θέα στα σκάφη της Μαρίνας Ζέας. Διεθνείς γεύσεις, πιάτα με ψάρι και κρέας και εναλλαγή mainstream και πιο κλασικών επιλογών στη μουσική. Από το πρωί ως το βράδυ, και για party, εταιρικά γεύματα και άλλες εκδηλώσεις. **€ 6 Μ**

RIALTO
Ηρώων Πολυτεχνείου 4, Ηλιούπολη, 210 9958.764 Απολαυστικοί καφέδες και cocktails από εξειδικευμένους baristas και γαστρονομικές απολαύσεις με έμφαση στα ζυμαρικά.

VINCENZO
Γιαννιτσιπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310 Πάθος για ναπολιτάνικη κουζίνα, γι' αυτό πάντα γεμάτο από πελατεία που φτάνει εδώ από όλη την Αθήνα. Πίτσα με τραγανή λεπτή ζύμη και πιάτα σε άπειρες, νόστιμες παραλλαγές. Ζεστό και cosy περιβάλλον - κάτσε στο «αίθριο», μια πράσινη οάση μέσα στο χειμώνα. Τις Πέμπτες πολύ καλή live jazz. **€ 5 ΜΑ.Υ.**

Ταβέρνες

ΚΑΠΠΑΡΗ
Δωριέων 36, Άνω Πετράλωνα, 210 3450.288 Σπιτάκι μικρό στα Πετράλωνα, με νόστιμο φαγάκι - έξτρα πόντος στο κοκκινιστό. Όλες οι ηλικίες κόσμου και ωραία βαβούρα.

ΜΑΝΙΑ
Αιγιάσου 67 & Κυζίκου 13, Ν. Σμύρνη, 210 9315.016 Ελληνική παραδοσιακή κουζίνα με σπιτικά πιάτα, άπαντα διά χειρός Μάνιας. Φρέσκο ψάρι, θαλασσομεζέδες άφρα άφρα. **Κ**

ΜΥΡΟΒΟΛΟΣ
Γιατράκου 12, Μεταξουργείο, 210 5228.806 Καθημερινά ανοιχτό από το πρωί για καφέ και κουζίνα, που σερβίρει από τις 16.00. Σ/Κ η κουζίνα ανοίγει από τις 14.00. Ποτά έως αργά το βράδυ.

ΠΑΛΗΑ ΑΘΗΝΑ
Εμπεδοκλέους 75 & Φιλολάου, Παγκράτι, 210 7518.869 Γραφική μονοκατοικία του '30 με «πονηρό» μεζεδάκια, ρακί, κρασάκι και ατμόσφαιρα παλιάς αθηναϊκής γεγονιάς. 12-15 ευρώ. Κυριακή κλειστά.

ΡΟΖΑΛΙΑ
Βαλτετσίου 58, Εξάρχεια, 210 3302.933 Γνωστό φοιτητοστέκι, φημίζεται για την ελληνική του κουζίνα και για τον καταπράσινο στεγασμένο του κήπο. Ατού ότι μένει ανοιχτά ως αργά... και τις καθημερινές. **Μ €**



ΔΑΛΙ
Α. Κηφισίας 336, Χαλάνδρι, 210 6854.004 Πολυτελής χώρος, ωραία cosy ατμόσφαιρα και ανανεωμένη δημιουργική κουζίνα από τα κεράκια του master chef Άκη Πετρετζίκης. Ωραίος, καταπράσινος κήπος. Κυριακή κλειστά. **€ 6 Μ**

DA LU
Δελφινίων 56, Κηφισιά, 210 8089.988 Από τα πρώτα ιταλικά της πόλης με θέα στην πλατεία Κεφαλαρίου. Παραδοσιακά και μοντέρνα ιταλικά πιάτα, δοκίμασε καρπάτσιο ψαριού. Δευτ. κλειστά. **€ 5**

MEAT ME
Χαρ. Τρικούνη 92, Κεφαλάρι, 210 6232.358 /Α.Κηφισίας 37Α, Μαρούσι (Golden hall) Από τη Θεσσαλονίκη με μπριζόλακια, μπριτεκάκια, παϊδάκια και λοιπά κρεατικά. Θα σου φέρουν την κόλλα - κατάλογο και εσύ θα σημειώσεις πάνω του τις ποσότητες και το combination που προτιμάς. Θα υπερβάλεις αλλά χαλάλι, είναι όλα νόστιμα. **€ 5 Μ**

MEAT & MORE
Βύρωνος 2 & Ναούσης, Πεύκη, 210 8060.333 Τεράστιο σουβλάκι, όχι τυλιχτό, μικρές χειροποίητες πιτούλες και ψητά στη σχάρα. Είναι ολοκαίνουργιο, μοντέρνο και πολύ πολύ νόστιμο.

νάζι), 210 5761.501 Ζουμρά μπριτεκάκια, φρέσκες σαλάτες, κρέατα και πουλερικά σε ειδική χάρτινη συσκευασία που -πώς γίνεται δεν ξέρουμε- τα διατηρεί ζεστά και τραγανά. Και dine in και delivery στο σπίτι με δώρο brownies

Νότια

BEERTUOSO
Λεωφόρος Ποσειδώνος 38, Άλιμος, 210 9836.550 Νέο beer-restaurant με περισσότερες από 70 επιλεγμένες ετικέτες, από ελαφριές pills μέχρι τις δυνατές μοναστηριακές και τις all time classic βαρελίσσιες. Με μεσογειακές συνταγές και κλασικά πιάτα για την μπέρα, σε rock, pop, ethnic, jazz και blues ρυθμούς.

ΙΣΤΙΟΠΛΟΙΚΟΣ
Ακτή Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184, 694 491 5220 Σημείο αναφοράς για όλο το Μικρολίμανο, με θέα τον Σαρωνικό. Αν πας Κυριακή απόγευμα, νομίζεις πως βρίσκεσαι σε club στο νησί. Σύγχρονη, μεσογειακή κουζίνα με έμφαση στο ψάρι. Δυνατότητα για events και εκδηλώσεις. Το café του, από πάνω, θυμίζει κατάστρωμα караβιού.

ΠΙΣΙΝΑ
Ακτή Θεμιστοκλέους 25,





nice n easy BIO cafe/restaurant

Ομήρου 60 & Σκουφά, Κολωνάκι, τηλ.: 210 36 17 201
email: info@niceneasy.gr, www.niceneasy.gr

T.G.I. FRIDAY'S

Δύο πιάτα, ένα ιδανικό γεύμα, μόλις € 12,90

Έρθε η ώρα
στο φαγητό
να κάνεις και εσύ
το δικό σου!

Από Δευτέρα έως και Πέμπτη
όλα τα καταστήματα
T.G.I. Friday's στην Αθήνα,
έχουν για εσάς μια πολύ
νόστιμη πρόταση.
Επιλέξτε από το ειδικό
μενού, δύο απολαυστικά
πιάτα Friday's και δημιουρ-
γήστε το δικό σας γεύμα με

12,90€



In here, it's always Friday



Almond Salad



Jack Daniel's Wings



Mocha Mud Pie

Ακολουθώντας τη νέα τάση που επιβάλλει η εποχή για γρήγορο, ποιοτικό, νόστιμο και κυρίως οικονομικό φαγητό, δημιουργήσαν το πιο άνετο, όμορφο και ζεστό dine in κατάστημα της αλυσίδας: ένα χώρο minimal αισθητικής με μεγάλους, άνετους, δερματινούς καναπέδες, ξύλινα τραπέζια και στο βάθος μια φωτισόμενη επιγραφή με το αλόγγκαν που αντιπροσωπεύουν τα Simply Burgers «Eat Real Food».

Νέο dine in Simply Burgers concept store

Simply Burgers

Λ. Κηφισίας 228, Χαλάνδρι, Αθήνα
www.simplyburgers.com

Στο νέο concept store των Simply Burgers

αρκούν 3 απλά βήματα για την απόλυτη γευστική εμπειρία: α) ο επισκέπτης διαλέγει το πιάτο του, β) κατευθύνεται στο ταμείο για παραγγελία και πληρωμή και γ) κάθεται αναπονευτικά μέχρι να σερβιριστεί, παρακολουθώντας από την ανοιχτή κουζίνα όλη τη διαδικασία παρασκευής του burger. Από το ζύμωμα του κιμά μέχρι το ψήσιμο και το σερβίρισμα στο πιάτο.

Το νέο dine in κατάστημα είναι ανοιχτό από τις 12.00 το μεσημέρι έως τις 24.00 το βράδυ και είναι ότι πρέπει για lunch break, after office snack ή για ένα casual dinner σε έναν όμορφο χώρο.

Σήμερα, 9 χρόνια μετά την ίδρυση

του πρώτου τους καταστήματος, που έχει χτίσει το δυναμικό αυτό brand πάνω στις τρεις βασικές αξίες ποιότητα, γευστική εμπειρία και σεβασμός στον πελάτη, τα Simply Burgers έχουν καταφέρει να είναι πρώτα στη λίστα των προτιμήσεων του ελληνικού κοινού με 300.000 εγγεγραμμένους πελάτες, 19.000 fb fans και 1.027 twitter followers.



Philly Burger

Τα ταλαντούχα και δημιουργικά αδέρφια Άρης και Μπράιαν Χάρει, οι άνθρωποι που βρίσκονται πίσω από την επιτυχημένη επιχείρηση φαγητού που ακούει στο όνομα Simply Burgers, προχώρησαν ένα βήμα πιο μπροστά

Μην χάσετε!

Τη μουσική ομάδα Ρόδα, με μουσικούς όπως ο Τάκης και ο Δημήτρης Γασπαράτος, σε έργα του Γκουρτζιέφ με παράλληλες οπτικοακουστικές εφαρμογές και video art. Γαλλικό Ινστιτούτο, Σίνα 31, 210 2836.763. Είσοδος € 12. Στις 31/10.

Musicvoice

* Αδιάφορος
** Μέτριος
*** Καλός
**** Πολύ καλός
***** Εξαιρετικός

συναυλίες / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις / δίσκοι

VARIOUS ARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Κι όμως, κυκλοφορεί καλή μουσική

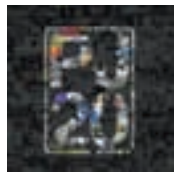
Μπορεί το 2011 να μην είναι μια συναρπαστική μουσική χρονιά, αλλά καλοί δίσκοι βγήκαν. Πάντα βγαίνουν...



Atlas Sound - Parallax
(****)

Τι θα ήταν η pop χωρίς την αυταρέσκεια; Ένα ακόμη βαρετό είδος... Όμως αυτό που την τρέφει είναι κι αυτό που την κατατρώνει, γιατί είναι δύσκολο να

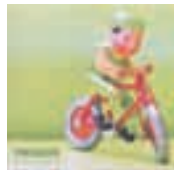
ελεγχθεί και να μετατραπεί σε τέχνη. Ο Bradford Cox, πάντως, τα καταφέρει. Μπορεί και πασπαλίζει την pop αυταρέσκεια με ζάχαρη άχνη κι ένα αόρατο νήμα τον συνδέει με το μελόδραμα του Elvis, του Bowie, του Richard Howley.



Pearl Jam - PJ 20 (****)

Οι Pearl Jam είναι από τα γκρουπ που δίνουν ουσία και περιεχόμενο στη rock ιδεολογία. Εδώ έχει συγκεντρωθεί (σε 2 cd) το ηχητικό υλικό το οποίο ακούγεται στην ταινία «PJ 20» του Cameron

Crowe (ζωντανές ηχογραφήσεις και demos) και φανερώνει τους δεσμούς τους με το rhythm'n'blues, το rock και την ψυχεδέλεια της δεκαετίας του '70. Η «ίδια παλιά ιστορία» με δικά τους λόγια και πειστικά αποτελέσματα.



Primus - Green Naugahyde
(****)

Το φάντασμα του Frank Zappa πλανιέται πάνω απ' αυτόν το δίσκο, ίσως και λίγο του Captain Beefheart... Το ανορθόδοξο μετα-funk τους ηχεί εδώ πιο συ-

γκροτημένο, λιγότερο αγχώδες και σαφώς πιο απλό, κάνοντας δημιουργικά σαφές και κατανοητό πως η «στρέβλωση» μπορεί να είναι τέχνη. Μακάρι να μακρομερεύσουν αυτή τη φορά, γιατί η pop έχει ανάγκη τη λοξή τους ματιά.



The Horrors - Skying (***)

Έβαλαν στόχο να αποδείξουν πως δεν είναι μια «φωτοβολίδα» και τα καταφέρνουν με ένα βελτιωμένο σε όλα τα σημεία δίσκο. Ερμηνεία, παίξιμο, μελωδίες, ιδέες, όλα είναι ένα κλικ

παραπάνω και το χαρμάνι τους από pop, krautrock, post-punk, αποχρώσεις του γκρι και μελαγχολία, αποδίδει θαυμάσια.



Death In Vegas - Trans-Love Energies (***)

Το «αμερικάνικο σχέδιο» δεν απέδωσε και ο Richard Fearless «μετανιωμένος» γύρισε στην Αγγλία για να μαζέψει τα κομμάτια του και να μας θυμίσει ότι

«το 'χει». Ο David Bowie τον στοιχειώνει, το πνεύμα των Suicide και των My Bloody Valentine είναι κάπου εκεί, η Katie Stelmanis (Austra) συμμετέχει, krautrock, electronica και ψυχεδέλεια συνδυάζονται καλά, αν και με ψυχρή ματιά. Το ένα cd ήταν αρκετό, το δεύτερο θολώνει το αποτέλεσμα.

→ makismilatos@gmail.com

citybeat

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

Soul Off

Η είδηση της εβδομάδας είναι ασφαλώς το κλείσιμο του **Soul Stereo**. Ένα από τα μαγαζιά που χαρακτήρισαν την τελευταία δεκαετία, σηματοδοτώντας την επιστροφή στο Κέντρο, με έναν από τους πιο κουλ οικοδεσπότες, τον Χρήστο Πότσιο, και μια ψύχραιμη πρόταση για χαλαρό boozing, εξωτικό προσιτό φαγητό και «σπιτικό» clubbing. Δυστυχώς, όπως και το Guru πλήρωσε την απαξίωση των περιοχών πίσω από την πλατεία Κουμουνδούρου και ποτέ δεν προσαρμόστηκε στο Γκάζι, όταν μετοίκησε. Διήμερο πάρτι αποχαιρετισμού λοιπόν, την Παρ. μουσικές διαλέγουν οι **Miss Di** και **Oh Yeah**, το Σάββατο η **Ino Mei** παρέα με τον **Spyreas Sid** (Cyanna) και **V4 Vangelis**...



Aerea Negrot

Κατά τα άλλα 2 χρόνια κλείνει σήμερα Πέμπτη 27/10 το **6 d.o.g.s.**, το οποίο εδώ που τα λέμε έχει επαναφέρει με την καλοδεχούμενη techno εμμονή του εποχές 24ωρου clubbing. Οι εορτασμοί περιλαμβάνουν ένα εξαιρετικό line-up με την techno-jazz των Skinnerbox, την techno-όπερα της φαντεζί Aerea Negrot, το πρώτο live του εξαιρετικού ελληνικού σχήματος Glacial και τους σταθερούς Statik και Pan (free) *** Στον ίδιο χώρο, την Παρ. οι Black Athena καλούν Alexander Nut, Fatima & Funkineven (free) και την Κυρ. δίνουν live οι Your Hand In Mine με Logout (€ 10) *** Achtung! Achtung! Το «Alphabetalamda» ανοίγει σήμερα Πέμπτη με το 1ο Amateur πάρτι της χρονιάς. Καλεσμένοι οι Psychemagik Producers και ο Alexees, θέμα το Halloween (€ 10) *** Στον πρώτο όροφο του **Bios** (που βούλιαξε από τις ανάμεικτες αντιδράσεις το περασμένο Σάβ. στους Keep Shelly In Athens) το πρόγραμμα λέει Παρ. Circo Inverso και το Σάβ. DJ Santo και DJ Booker *** «Plug and Play» την Παρ. στο **Dunkel** με freestyle μουσικές μαύρης απόχρωσης *** Τέλος, ο υπογράφων παίζει εμβατηριακά πατριωτικά άσματα σήμερα Πέμπτη στο **Key bar**... ●

→ p_menegos@yahoo.com

Q&A

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Τα ηλεκτρικά όνειρα του Schiller

Το μουσικό όχημα του μουσικού παραγωγού Christopher von Deylen στο πλαίσιο της electronic-only tour, και με πρόσφατη κυκλοφορία το άλμπουμ «Breathless», έρχεται και στην Αθήνα για μία εμφάνιση. Μαζί του η **Kate Havnevik**, που έδωσε τη φωνή της και στο «Only This Moment» των **Royksopp**. Χορταστικό support από τους εγχώριους **Tareq**, **d:tek** και την **Ilia Darlin**.

Πώς επέλεξε την αναφορά στον Friedrich Schiller; Το 1998 συνέθεσα ένα ορχηστρικό κομμάτι με μελωδία που θύμιζε καμπάνες από μεταλλόφωνο. Το πιο διάσημο ποίημα του Σίλερ λέγεται «Το τραγούδι της καμπάνας» και έτσι δανείστηκα το επώνυμό του. Μου έκανε εντύπωση που το κομμάτι έγινε τόσο μεγάλη επιτυχία και κάνω ότι μπορώ για να σεβαστώ το όνομα αυτό μέχρι σήμερα.
Ποιο είναι το «Zeitgeist» τού σήμερα; Πολύπλοκο, νομίζω. Δεν υπάρχουν σαφείς τάσεις πια. Όλα συμβαίνουν ταυτόχρονα και όλοι έχουν πρόσβαση σε κάθε είδους πληροφορία 24 ώρες τη μέρα. Τα social networks μάς επιτρέπουν να κάνουμε «φίλους» σε όλο τον κόσμο, μας βοηθάνε να αισθανόμαστε συδεδεμένοι. Ζούμε σε μια virtual κοινωνία με αρκετά πλεονεκτήματα. Τι συμβαίνει όμως με τον αληθινό κόσμο εκεί έξω; Μένει να απαντηθεί στις επόμενες δεκαετίες.

Χρησιμοποιείς τα social media; Ναι, αν και προτιμώ την πραγματική ζωή, για να είμαι ειλικρινής.

Ποιο είναι το δικό σου «Tagtraum» τώρα; Οι ονειροπολήσεις μου; Ελπίζω να ζήσουμε ειρηνικά. Ο κόσμος κινείται πολύ γρήγορα και ειλικρινά εύχομαι να συντονιστούμε στο ρυθμό του. Όλα τα άλλα είναι δευτερεύοντα.

Το τελευταίο πράγμα που σε άφησε Breathless? Η ατμόσφαιρα είναι φθινοπωρινή και παρακολουθώ μια υπέροχη δύση πάνω από το Βερολίνο. Αυτή η εκπληκτική θέα της φύσης με άφησε άφωνο.

Ποιοι είναι οι μουσικοί σου ήρωες; Μεγάλωσα με τη μουσική των Tangerine Dream, του Vangelis και των Kraftwerk, οπότε αυτοί με έχουν επηρεάσει πολύ.

Τι θα δούμε στη συναυλία στην Αθήνα; Μια βραδιά με ηλεκτρονικά όνειρα και πάθος, μαζί με μια φανταστική καλεσμένη τραγουδίστρια από τη Νορβηγία, την Kate Havnevik.

Τι περιμένεις εσύ από το κοινό; Ανυπομονώ να επιστρέψω στην Ελλάδα. Η φιλοξενία και η θετική ενέργεια του ελληνικού κοινού πραγματικά με εμπνέουν.

Τι ακολουθεί; Θα ξεκινήσω να δουλεύω στο νέο μου άλμπουμ, που αναμένεται στα τέλη του 2012, και ετοιμάζω μια νέα περιοδεία. ●

INFO
* Gagarin 205, Λιοσίων 205, μετρό Αττική. Στις 4/11. Είσοδος € 30, ταμείο € 35. Προπώληση: Ticket House, Metropolis, Hard Rock Café, Musicland, Public, www.123merch.gr, www.ticketarena.gr
* Και στο **Block 33** στη Θεσσαλονίκη, με support από Liebe, στις 5/11



Μαρινέλλα - Θεοδωρίδου

Η σύμπραξη της χρονιάς στον Βοτανικό

Η απάντηση στην ερώτηση της μεγαλύτερης ελληνικής φωνής: Μαρινέλλα. Μετά το «Μιούζικαλ» στο Παλλάς, η Μαρινέλλα επιστρέφει στη σκηνή. Αυτή τη φορά επιλέγει τον Βοτανικό (από τις 4/11) και στη μουσική της παρέα τη Νατάσα Θεοδωρίδου, σε καλλιτεχνική επιμέλεια Σταμάτη Φασουλή. Μαζί τους θα εμφανίζεται και ο Παναγιώτης Πετράκης.

Έχοντας πίσω της μια τεράστια καριέρα πολλών δεκαετιών, έχει ερμηνεύσει από τους πιο αυθεντικούς λαϊκούς συνθέτες, όπως Παπαγιαννοπούλου, Παπαϊωάννου, Ζαμπέτας, Τσιτσάνης, Χιώτης, τους έντεχνους Ξαρχάκο, Μαρκόπουλο, Λεοντή, Πλέσσα, μέχρι και τους δύο μεγάλους του ελληνικού τραγουδιού, Χατζιδάκι και Θεοδωράκη. Ξεκίνησε από τα λαϊκά πάγκα και τις πίστες και πέρασε από τις μπουάτ της Πλάκας και τα θέατρα του Ηρωδείου, πατώντας με άνεση στο λαϊκό, το έντεχνο, το ποπ και το κλασικό ρεπερτόριο. Εννιά χρόνια δίπλα στον Καζαντζίδη συνεργάστηκε με τους καλύτερους συνθέτες της εποχής, παίζοντας από το «Λουξεμβούργο» της Θεσσαλονίκης μέχρι το «Κεντρικόν» πριν γυρίσουν τον κόσμο τραγουδώντας για τα προβλήματα της ξενιτιάς.

Η προσωπική της καριέρα σηματοδοτήθηκε με το θρυλικό «Άνοιξε πέτρα», καθιερώνοντας το ελαφρολαϊκό πριν αυτό λεηλατηθεί από τη φτάνια της εικόνας. Διαμόρφωσε το νέο τοπίο της νυχτερινής διασκέδασης με ένα πρωτόγνωρο για την εποχή σόου και την άνεση της θεατρικότητας που διαθέτει. Τραγούδησε «Λίγο κρασί, λίγο θάλασσα και το αγόρι μου», αθάνατα ρεμπέτικα, δημιούργησε ισχυρό ντουέτο με τον Βοσκόπουλο, τραγούδησε Ντέμν Ρούσσο, συνεργάστηκε με τον Κώστα Χατζή και τον Γιώργο Χατζηνάσιο, ερμήνευσε τραγούδια της αγαπημένης της Βέμπο, αλλά και επανекτελέσεις στις «Μεγάλες στιγμές» έντεχνων συνθετών. Με το «Τολμώ» ανακαίνισε το θέατρο REX μετατρέποντάς το σε music hall και στη συνέχεια «η φωνή τραγουδά μεγάλες κυρίες» με διασκευές τραγουδιών των Shirley Bassey, Mina, Sarah Vaughan. Αποχαιρετά για μεγάλο διάστημα

μα τις νυχτερινές πίστες, αδυνατώντας να υποχωρήσει στην προχειρότητα των καιρών, ενώ ακολουθούν «Γυναικών Πάθη», «Πρόβα νυφικού» και «Θιασάρχης» στη σειρά «Κι ύστερα ήρθαν οι μέλισσες», εμφανίσεις σε Ηρώδειο και Μέγαρο, νέο άλμπουμ με τους Αντύπα και Νικολακοπούλου, «Φωνή από φως», τελετή λήξης των Ολυμπιακών, συνεργασία με Θεοφάνους. Το χειμώνα του 2006 επιστρέφει στη νύχτα δίπλα στον Ρέμο μετά από 10 χρόνια, η επιτυχία επαναλαμβάνεται, ακολουθεί η συνεργασία με τον Πάννη Πάριο και το πρόσφατο «Μαρινέλλα - Το Μιούζικαλ», των Ρέππα-Παπαθανασίου σε σκηνοθεσία Σταμάτη Φασουλή, που επιμελείται την επανεμφάνισή της σε ένα πρόγραμμα με τη συνοδεία 16 μουσικών.

Μαζί με τη Νατάσα Θεοδωρίδου

Η έκπληξη όμως της φετινής εμφάνισης είναι η σύμπραξή της με τη Νατάσα Θεοδωρίδου, που αναμένεται να γίνει το ντουέτο της χειμερινής σεζόν. Η επίσης Θεσσαλονικιά τραγουδίστρια ξεκίνησε την καριέρα της ερμηνεύοντας λαϊκά τραγούδια στα νυχτερινά κέντρα της συμπρωτεύουσας. Το 1996 είναι η χρονιά που κατεβαίνει στην Αθήνα και συστήνεται δίπλα στους Αντώνη Ρέμο και Λάμπη Λιβιεράτο, λίγο πριν ξεκινήσει τη συνεργασία της με τη Sony, ενώ ακολουθούν η σύμπραξή της με τον Πασάλη Τερζή «Δεν θέλω τέτοιους φίλους» και η «Δεύτερη αγάπη». Εμφανίζεται στο REX με τον Νότη Σφακιανάκη και την Ελένη Πέτα, πριν τη συνεργασία με τους Αντώνη Ρέμο και Στέλιο Διονυσίου. Συνεχίζει τη δισκογραφική της παρουσία και εμφανίζεται με την ορχήστρα «Μίκης Θεοδωράκης» στην Αρχαία Ολυμπία και στη συνέχεια σε Μέγαρο Μουσικής και Βρυξέλλες, ενώ συμμετείχε και στο νέο άλμπουμ «Τραγούδια από τα ελληνικά νησιά» της Νάνα Μούσχουρη. Οι επιτυχημένες εμφανίσεις συνεχίζονται και ο φετινός χειμώνας την οδηγεί σε μία μεγάλη συνάντηση, όπου η μεγαλύτερη λαϊκή φωνή όλων των εποχών και η καλύτερη λαϊκή ερμηνεύτρια της νέας γενιάς θα βρεθούν στην ίδια σκηνή.

INFO
Βοτανικός,
Κασσάνδρας 19,
2103473835,
από 4/11





ΕΛΕΩΝΟΡΑ ΖΟΥΓΑΝΕΛΗ

ΘΑΝΑΣΗΣ ΑΛΕΥΡΑΣ

ΣΟΦΙΑ ΚΟΥΡΤΙΔΟΥ ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ ΖΕΜΕΝΙΔΗΣ

Τα Λέμε...

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΕΛΕΝΗ ΓΚΑΣΟΥΚΑ ΣΚΗΝΙΚΑ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΑΒΑΛΑΣ
ΚΕΙΜΕΝΑ: ΕΛΕΝΗ ΓΚΑΣΟΥΚΑ - ΘΟΔΩΡΗΣ ΑΘΕΡΙΔΗΣ
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΦΩΤΙΣΜΩΝ: ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΜΑΡΑΓΚΟΥΔΑΚΗ
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ & ΕΜΦΩΝΕΤΡΩΣΕΙΣ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΧΑΡΙΟΥ

GAZOO: ΠΕΙΡΑΙΩΣ 102 - 104 ΤΗΛ. 210 3422888



ALVIN AILEY AMERICAN DANCE THEATER

AILEY II



ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
22, 23 Νοεμβρίου
Στο ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΑΘΗΝΑ
25, 26, 27 Νοεμβρίου
Παλλάς



ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ
ΑΘΗΝΑ
Στα ταμεία του Παλλάς CityLink, Βουκουρεστίου 5 τηλ.: 210 3213100
www.elithea.gr Με πιστωτική κάρτα τηλ.: 210 8108181
& στα: 

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
Ταμεία του Μεγάρου Μουσικής & στην Πλ. Αριστοτέλους τηλ. 2310 895939



Μουσικές σκηνές



Kollektiva - Κ. Τσάβαλου



The Burger Project



Z. Παπαδοπούλου, Μαριώ



E. Ζουγανέλη



Α. Πρωτοψάλτη, Ε. Ρεμπούτσικα



T.Sfinos



Δ. Μπτροπάνος, Δ. Μπάσης, Γ. Κότσιρας



Π. Παυλίδης



Ηλίας, Πάννης, Αργύρης



Δ. Παναγόπουλος and Aura



Δ. Ζερβουδάκης



CRASH TEST ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ ALIVE & KICKING

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

2011-12

Όταν το Μέσα γίνεται το νέο Έξω και οι κουβέντες για το κούρεμα καθημερινές, είναι φανερό ότι η ήδη ζαρωμένη νυχτερινή Αθήνα στριμώχνεται ακόμη περισσότερο. Κρίση, διστακτικό κοινό, πιο περιορισμένη, αναγκαστικά, κατανάλωση. Οι μουσικές σκηνές της Αθήνας επιμένουν γενναία, μια και είναι μία από τις πιο κλασικές φάσεις της ζωής αυτής της πόλης. Και προσαρμόζονται στα νέα δεδομένα: live μόνο Παρασκευή και Σάββατο πια. Από την άλλη, ποικιλία και συνδυασμοί για κάθε γούστο. Οι αναγγελίες και μόνο των μουσικών σχημάτων της σεζόν θα γέμιζαν χρυσό οδηγό. Η υπερδραστηριοποίηση όλων των τραγουδιστών, μουσικών σχημάτων και συγκροτημάτων δεν μπορεί παρά να συνδέεται με το «κούρεμα» της μουσικής βιομηχανίας. Με την ψιλή. Με άλλα λόγια, η μόνη διέξοδος για τους καλλιτέχνες είναι τα live.

Δυστυχώς φέτος είχαμε κάποιες απώλειες, όπως η οριστική απουσία της ιστορικής μουσικής σκηνής «Μετρό» στου Γκύζη και το υπόγειο «Rodeo» της πλατείας Βικτωρίας, από την άλλη δίπλα στις κλασικές αξίες δημιουργούνται και νέα στέκια όπως τα «Διαδρομές» και «Δραχμές» στην Πατισίων, και συνεχίζουν τα πρόσφατα «PassPort» στον Πειραιά, «Tas Stage», «Αρχιτεκτονική», «Noiz» και «Gazoo» στο Γκάζι. Κοινή επιλογή στη σεζόν τα ντουέτα που θα φορεθούν πολύ. Συνεπώς η μουσική κατάσταση των πραγμάτων σε μια πολύ δύσκολη χρονιά έχει ως εξής...

Η ΑΓΑΠΗ ΘΕΛΕΙ ΛΥΟ (ΓΙΑ ΝΑ ΖΕΣΤΑΘΕΙ)

Συνεργασία έκκληση της Μαρινέλλας και της Νατάσας Θεοδωρίδου (Βοτανικός, Ιερά Οδός & Σπύρου Πάτην, 210 3473.835, από 4/11).

Δήμητρα Γαλάνη και Vassilikos σε μια ήδη επιτυχημένη συνεργασία, που τους στέλνει φυσικά σε παράταση (Gazarte, Βουτάδων 32-34, Γκάζι, 210 3452.277, στις 4 & 5, 11 & 12, 18/11).

Από τις 13/11, η Χάρης Αλεξίου και η Δήμητρα Γαλάνη μαζί στη σκηνή «Σε Μπλε Βελούδο» (Παλλάς, Βουκουρεστίου 5, 210 3213.100).

Η Άλκηστις Πρωτοψάλτη συναντά την Ευανθία Ρεμπούτσικα με καινούργια τραγούδια (Παλλάς από 17/12).

Ο Μπάμπης Στόκας των Πυξ Λαξ θα συναντηθεί με τη Λιζέτα Καλημέρη και την πλούσια δισκογραφία τους (Δίπλα στο Ποτάμι, Λ. Κατωήνη 189, Αγ. Ανάργυροι, 210 2610.444, στις 2/12-15/1).



Ρυθμός Stage
ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

- Έως 12/11 κάθε Σάββατο ο Δημήτρης Ζερβουδάκης
- Από 18/11 κάθε Παρασκευή & Σάββατο ο Χρήστος Νικολόπουλος στο «Εγώ θα σου μιλά με τραγούδια...» μαζί με τη Σοφία Παπαζογλου και των Όθωνα Μεταξά
- Κάθε Κυριακή Ψαρόσουπα του Γιώργου Λεμπέση

Μαρίνου Αντύπα 38, Ηλιούπολη

PassPORT
ΜΟΥΣΙΚΗ + ΘΕΑΤΡΟ + ΒΙΒΛΙΟ

Παρασκευή & Σάββατο 11-12/11
Louisiana Red + Blues Wire

Παρασκευή 18/11
Skatalites from Jamaica

Παρασκευή & Σάββατο 25-26/11
Χειμερινοί Κολλυμβητές

Παρασκευή & Σάββατο 9-10/12
Λουκιανός Κηλαηδόνης

Παρασκευή & Σάββατο 16-17/12
Παρασκευή 23-30/12
Ελένη Τσαλιγοπούλου

www.pass-port.gr / e-mail: info@pass-port.gr
ΚΑΡΑΪΣΚΟΥ 119 ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΟΡΑΗ, ΠΕΙΡΑΙΑΣ / ΤΗΛ.: 210 42 96 401 / ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ: 6940 558558

ΚΕΝΤΡΟ ΑΘΗΝΩΝ

ΕΝΑΡΞΗ
27.10

ΜΗΤΡΟΠΑΝΟΣ • ΚΟΤΣΙΡΑΣ • ΜΠΑΣΗΣ

Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

ΚΕΝΤΡΟ ΑΘΗΝΩΝ Πειραιώς 142 & Π.Ράλλη - Τηλ. 210.3454108 - 210.3454888



Αυλαία
μουσική σκηνή

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ www.avlea.gr **Νοέμβριος**

Τετάρτη	3	Santiniamentos Flamenco
Πέμπτη	5, 10, 17, 24	Mode Plagi
Παρασκευή	4, 11	Θόνας Αναστάσιου
Σάββατο	3	Ψωρογιάρης - Α. Παροίος - Ζ. Σπαρόδης
Κυριακή	6, 20	Η Τσατσόπουλος - Δ. Μυστακίδης - Μ. Κίλε
Δευτέρα	7	Flamenco με το Marcos Jimenez
Σάββατο	12	Αντώνης Δονόζης και οι Μπακ-Ρόουτ
Κυριακή	15, 27	Φωτεινή Βελισσιόπου
Δευτέρα	14	Τελικός Δογματού stand-up comedy
Τετάρτη	16, 23, 30	Η Υαζτζιάν - Γ. Κουρτογιάν - Β. Κρίνης
Παρασκευή	18, 25	the Burger Project
Σάββατο	19, 26	Ορφος Παρίσης
Δευτέρα	21, 28	Μουσικοθεατρική παράσταση
Τρίτη	22	Γόνιμος Καραγιάννης

Δεκέμβριος

Πέμπτη	1, 8, 15, 22, 29	Encanta
Παρακ.	2, 9, 16, 23, 30	the Burger Project
Σάββατο	3, 10, 17	Ορφος Παρίσης
Κυριακή	4, 18	Η Τσατσόπουλος - Δ. Μυστακίδης - Μ. Κίλε
Δευτέρα	5, 12, 19, 26	Μουσικοθεατρική παράσταση
Τετάρτη	7	Η Υαζτζιάν - Γ. Κουρτογιάν - Β. Κρίνης
Κυριακή	11, 25	Φωτεινή Βελισσιόπου
Τετάρτη	14, 21, 28	Μαρία Τζαμπίδης - Αποδόσεις των Αυγώνων
Σάββατο	24	Ψωρογιάρης - Α. Παροίος - Ζ. Σπαρόδης
Σάββατο	31	Encanta

Φεβρουάριος

Παρασκευή και Σάββατο	ο Χάινδης
-----------------------	-----------

Μάρτιος-Απρίλιος

Παρασκευή	Δημήτρης Ξερβουδάκης
Σάββατο	Ελένη Τσιλιανού

Αυλαία
μουσική σκηνή

Αγίου Όρους 15 (& Κωνσταντινουπόλεως 115)
Βοτανικός, τηλ.: 2103474074 - www.avlea.gr

Στάση Κερσεμεικός

Παντελής Θαλασσινός και Μελίνα Κανά θα βράζουν στο ίδιο τρελό καζάνι (Κεντρική Σκηνή, Σταυρός του Νότου, Φραντζή & Θαρύπου 35-37, Ν. Κόσμος, 210 9226.975, από 25/11).

Πάνος Μουζουράκης και Βαγγέλης Ασημάκης θα κάνουν τα δικά τους πετάγματα στον τόπο του εγκλήματος (Club, Σταυρός του Νότου, κάθε Δευτέρα).

Ο Μανώλης Λιδάκης με τη Νάντια Μπουλέ, μετά και τη δισκογραφική τους συνεργασία (Plus, Σταυρός του Νότου, από 2/12).

Σαβίνα Γιαννάτου και Maria Joao με τραγούδια της Μεσογείου (Half Note, Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213.310, στις 7-11/12).

ΜΠΟΡΩ ΚΑΙ ΜΟΝΗ ΜΟΥ

«Ε-Φαιδρία» στην Πλάκα από την (και αγανακτισμένη) Τάνια Τσανακλίδου (Ζυγός, Κυδαθηναίων 22, Πλάκα, 210 3241.610, κάθε Παρ. & Σάβ.).

Αρλέτα με την ακυρωμένη στο Ηρώδειο «Εκδρομή» (Badminton, Άλσος Στρατού, Γουδή, 211 1010.000 στις 11/11).

Ζωζώ Σαπουντζάκη, από Σουγιούλ μέχρι Χατζιδάκι στην παράσταση «Η ζωή μου Θέατρο» (Badminton, από 11/11).

Η Ελεωνόρα Ζουγανέλη στο ανακαινισμένο Gazoo (Πειραιώς 102-104, 210 3422.888) μετά τη μεγάλη καλοκαιρινή επιτυχία της. (κάθε Παρ. και Σάβ. από 4/11).

Η Ηρώ μαζί με τον star dancer Αργύρη Αγγέλου και σε «ρόλο» τραγουδιστή, συν τη Μαρκέλλα Αργυροπούλου (Tas Stage, Βουτάδων 6, Γκάζι, κάθε Παρ. και Σάβ.).

Η Ραλλία Χρηστίδου με πιστό κοινό σε γνώριμο χώρο (Σταυρός του Νότου, κάθε Σάβ.).

Ευρυδίκη με διαφορετικούς κάθε εβδομάδα guests (Plus, Σταυρός του Νότου, κάθε Παρ.).

Η Σμυρνιά Fide Koksai με τη μουσική παράσταση «Από το Αιγαίο στον Βόσπορο» (Gialino Upstage, Λεωρ Συγγρού 143, Ν. Σμύρνη, 210 9315.600, κάθε Παρ. του Νοεμβρίου).

Yianneis www.yianneis.com

κάθε Παρασκευή από 21/10/11

Tonis Sfinos
Οι playmates
Ηλικία 1984
Ηλικία 72-88

ΑΝΤΡΟΠΑΡΕΕΣ ΤΩΝ ΤΡΙΩΝ

Ο Δημήτρης Μητροπάνος, ο Γιάννης Κότσιρας και ο Δημήτρης Μπάσης στο νέο πρόγραμμα που επιμελήθηκε η Μαργαρίτα Μυτιληναίου «Νύχτες μαγικές και ονειρεμένες» (Κέντρο Αθηνών, Πειραιώς 142 & Π. Ράλλη, 210 3454.108 από 4/11).

Διονύσης Τσακνής, Νίκος Ζιώγαλας και Γιάννης Μηλιώκας σε μελωδικές ροκ ιστορίες (Κεντρική σκηνή του Σταυρού, κάθε Παρ. & Σάβ.).

MUSIC PALACE

UPDATE ΠΑΛΛΑΣ
(Βουκουρεστίου 5, 210 3213.100)

Στο καθιερωμένο πλέον κύκλο Jazz Masters στο Παλλάς έρχονται στις 2/11 ο Steve Swallow, με το κουιντέτο του και τη σύντροφό του Carla Bley. Στις 7/11 ο Κουβανός Chucho Valdes συναντά τον Archie Shepp. Στις 4/12 έρχεται ο jazz κιθαρίστας Pat Metheny και στις 6/3 επιστρέφει ο πιανίστας Brad Mehldau.

Ο συνθέτης Σταύρος Ξαρχάκος θα διευθύνει τη 12μελή Κρατική Ορχήστρα Ελληνικής Μουσικής στις 10-11/11 με Νατάσσα Μποφίλιου και Γιάννη Χαρούλη και 12-13/11 με Έλλη Πασπαλά, Μανώλη Λιδάκη και Ηρώ Σαΐα.

Στις 14/11, με αφορμή τα εκατό χρόνια από τη γέννηση του Νίνο Ρότα, ο ακορντεονίστας και μπαντονεονίστας Ρίτσαρντ Γκαλιάνο παρουσιάζει το «Tribute to Nino Rota».

Στις 21 Νοεμβρίου «Μαπός», συναυλία του κουιντέτου Καλαντζή με τη συνοδεία εγχόρδων της Καμεράτα Ορχήστρας Φίλων της Μουσικής με αφιέρωμα στον Μάνο Χατζιδάκι.

UPDATE ΑΚΡΟΠΟΛ
(Ιπποκράτους 9-11, 210 3643.700)

Συναυλία του Γιάννη Μαρκόπουλου με τους Αλκίνοο Ιωαννίδη και Κώστα Μακεδόνα στις 28 & 29/10. Εμφάνιση του κιθαρίστα Al Di Meola με το σολίστα Μιχάλη Παούρη στις 4 & 5/11. Ο ανατρεπτικός τροβαδούρος Tonino Carotone στο θέατρο Ακροπόλ, στις 7 & 8/11.

Η νέα παράσταση της Φένιας Παπαδόδημα που αναβιώνει τον ήχο της Billie Holiday στις 21 & 28/11 και 5/12.

BIG FUN

Φέτος οι μεγάλες παρέες πάνε περίπατο με εξαιρεση το «Ταμείο Αλλεργίας» των Μαχαιρίτσα, Μπουλά, Πασχαλίδη, Κούτρα, Σταρόβα, Ζουγανέλη, που δεν τους ξεκολλάς ούτε με εγχείρηση (Ακτή Πειραιώς, Πειραιώς 178 & Λαμίας 4, 210 3418.020, κάθε Παρ. & Σάβ.).

Μαζί και η άλλη παρέα από τους lunatics Σοφία Βογιατζάκη, Πέτρο Μπουσουλόπουλο, Γιώργο Αλουπογιάννη, Λεωνίδα Σώζο, Άρτεμι Ματαφιά (Socialista, Τριτοπολέμου 33, Γκάζι, 210 3474.733, κάθε Τετ.).

Συνεργασία των ανερχόμενων Kollektiva με την Κατερίνα Τσάβαλου στη μουσική παράσταση «Politically Incorrect» (Club, Σταυρός του Νότου, 6 & 13/11).

Τα Παιδιά από την Πάτρα μαζί με τους Λάμπρο Καραλά, Παύλο Χαϊκάλη, Ελένη Φιλίνη σε καλτ συνδυασμό (Δραχμές, Μηθύμνης 32, πλ. Αμερικής, 210 8629.935, κάθε Παρ., Σάβ. & Δευ.).

ΠΡΑΣΙΝΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ

«Παίζουμε οικολογικά» από τους Μαρία Καναβάκη και Χρήστο Παύλη στο Gialino Up Stage για όλα τα Σάββατα του Νοεμβρίου με καλεσμένους ονόματα όπως οι Μάρθα Φριντζήλα, Γιάννης Χαρούλης, Ηλίας Λιούγκος.

ALL THAT (WORLD) JAZZ

Μάνος Αχαλινώτοπουλος μαζί με Haig Yazdjian και Μάκη Αμπλιανίτη στο Half Note 9-13/11 και ο Δημήτρης Βασιλάκης με τους New York Quartet feat. Michela Marino (Half Note, Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213.310, στις 23-27/11).

Παραδοσιακή κρητική μουσική με jazz όμως τρέλα και από τους Χαϊνδης μαζί με τον Ψαραντώνη (Δίπλα στο Ποτάμι, Παρ. και Σάβ. ως 12/11).

Οι Χειμερινοί Κολυμβητές (κατηγορία από μόνοι τους) θα κατέβουν με ιστορίες για αγίους «Δίπλα

στο Ποτάμι» από 18 ως 26/11.

Οι Trio Cuba Son με salsa, bolero και cha cha (Κολλέγιο, Πασσώβ 11, Ανω Πατήσια, 210 2236.405).

ΤΡΟΒΑΔΟΥΡΟΣ ΜΟΝΟΣ ΨΑΧΝΕΙ

Δημήτρης Ξερβουδάκης με «ανείπωτα» και «βαριά ποτά» (Ρυθμός Stage, Μαρίνου Αντύπα 38, Ηλιούπολη, 210 9750.060, κάθε Σάβ. ως 12/11).

Γιώργος Μυλωνάς στο γνώριμό του Club (Σταυρός του Νότου κάθε Τρίτη).

Βασίλης Λέκκας με ηλεκτρικά ταξίδια (Half Note 30/11 - 4/12).

Ορφέας Περίδης με μουσικά παραμύθια (Αυλαία, Αγ. Όρους 15, Βοτανικός, 210 3474.074 για τέσσερα Σάβ. από 19/11).

Πέρασμα στην Αθήνα για τον Σωκράτη Μάλαμα που αποθεώθηκε στον κατάμεστο Λυκαβηττό (Ζυγός, από 21/1).

ΓΟΥΑΤΕΒΑ

The Burger Project για επτά Παρασκευές στην Αυλαία (από 18/11) με πληθωριστικές διασκευές.

Οι Salonumuz Klimalidir, που διασκευάζουν από Ρίτα Σακελλαρίου μέχρι White Stripes, στο Six D.o.g.s (Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3210.510) όλες τις Πέμπτες του Νοεμβρίου & Δεκεμβρίου.

Οι Yianneis με διασκευές από Rage Against The Machine μέχρι Antony & the Jonhsons (Koo-Koo, Ιάκχου 17, Γκάζι, 210 3450.930, κάθε Παρ.).

Ο Tonis Sfinos με disco αναβίωση Charms, Idols, Sounds, Olympians (Koo-Koo, κάθε Σάβ.).

Οι Wedding Singers κάθε Τετάρτη στο Τώρα K44 (Κωνσταντινουπόλεως 44, Γκάζι) με διασκευές από 80s και 90s.

ΤΡΙΠΛΟΠΕΝΙΕΣ

Χρήστος Νικολόπουλος με λαϊκά τραγούδια και ερμηνευτές τους Σοφία Παπαζογλου, Γιώργο Αιγιώτη και σε ρόλο έκπληξη τον ηθοποιό Όθωνα Μεταξά (Ρυθμός Stage, κάθε Παρ. & Σάβ.).

Μαριώ με αυθεντικά λαϊκά και ρεμπέτικα, με τον Κώστα Μήσιο στο μουζούκι και τις Ζωή Παπαδοπούλου και Χριστίανα Γαλιάτσου στο τραγούδι, σε ένα πρόγραμμα που μαζεύει φουλ νεαρόκοσμο (Διαδρομές, Πατησίων 208, στάση Καλλιφρονά, 210 8676.155, κάθε Παρ. & Σάβ.).

Ο Θανάσης Πολυκανδριώτης και οι Επόμενοι σε τραγουδία των Άκη Πάνου και Γιώργου Ζαμπέτα (Badminton, στις 12/11).

Η μουσική παράσταση «Ζήτω τα λαϊκά κορίτσια!» του Παντελή Αρπαζή με τον Γεράσιμο Γεννατά, τον Σίλα Σεραφείμ και τον Γιάννη Μποστατζόγλου παράδει Badminton (από 21/11).

Στο «Αρχοντικό» στον Πύργο Αθηνών (Εβρου 40, Αμπελόκηποι, 210 7777.742) κάθε Παρ. & Σάβ. πενιές αντί για πενιές από τους Ηλία, Γιάννη και Αργύρη με παλιά λαϊκά και έντεχνα έως λαϊκά και ρεμπέτικα.

ΡΟΚ ΤΕΛΕΙΑ ΤΖΙ-ΑΡ

Ο Παύλος Παυλίδης στο PassPort στις 28 & 29/10. Κάθε Παρ. ροκ ποίηση στην Αυλαία από τον Θάνο Αναστόπουλο με συμμετοχή από νέα γκρουπ και έκθεση ζωγραφικής ως και 11/11. Στο Τώρα K44 με συνεχή live, ξεχωρίζουν ο Monsieur Minimal με electropop στις 10/11, ο πρωτοεμφανιζόμενος Gaudi στις 15/11, οι Victory Collapse με post-punk στις 17/11, το αίνιγμα Callas στις 8/12 και οι Travel Mind Syndrome με alt. rock στις 15/12. Αυτή την εβδομάδα τσέκαρε τη νέα άφιξη Moa Bones, πρώην Palindrome, με neo-folk και την πρώτη του κυκλοφορία «Aquarelles» στις 31/10 & 1/11 στο Nixon (Αγισσίδου 61Β, Κεραμεικός). Μωρά στη Φωτιά στις 29/10 και Ζωρζ Πιλαλί & Σούφρα Band με guest τον Πουλικάκο στις 11/11 στο Κύτταρο (Ηπείρου 48 & Αχαρνών, 210 8224.134). Στον ίδιο χώρο στις 25/11 Panx Romana μαζί με Ψυριδούλα, Πουλικάκο, ενώ το πρώτο δεκάημερο του Δεκεμβρίου θα εμφανιστούν οι Απροσάρμοστοι σε ένα διήμερο, με πολλούς καλεσμένους, στο ετήσιο αφιέρωμα στον Παύλο Σιδηρόπουλο. Στο In Vivo (Χ. Τρικούπη 79 & Μεθώνης, Εξάρχεια, 210 3822.103) θα εμφανιστούν ο Δημήτρης Λάμπρος με folk στις 28/10 και τα blues σχήματα Blues Therapy και Loose Rag στις 29/10, οι No Man's Land με ροκ στις 4/11, ο Δημήτρης Παναγόπουλος και οι Aura στις 5/11, οι Vavoura Band στις 12/11.



Η ανδρική ομορφιά, μία έκθεση, τρεις καλλιτέχνες

Αυτή την περίοδο έχετε μια μοναδική ευκαιρία να απολαύσετε την ανδρική ομορφιά σε τρεις παραπληρωματικές εκφάνσεις της. Στα πλαίσια της παράστασης «**Fucking Games**», που συνεχίζεται για δεύτερη χρονιά στο θέατρο Βικτώρια, ο σκηνοθέτης **Δημήτρης Κομνηνός** έφερε μαζί τρεις μοναδικούς Έλληνες καλλιτέχνες. Οι **Νίκος Γιαβρόπουλος**, **Πώργος Στριφτάρης** και **Μιχάλης Ηλιού** συνομιλούν με καμβά το ανδρικό γυμνό. Ο Νίκος (www.nikosgiavropoulos.com) εκθέτει ένα τρίπτυχο που συγκεράζει το αρχαίο με το σύγχρονο: «*Το σκεπτικό είναι ότι ο άνθρωπος στις βασικές του ανάγκες μένει ο ίδιος, άσχετα με την τεχνολογική εξέλιξη. Στα τρία γυμνά που έχω, η κεντρική ιδέα αφορά το αντρικό σώμα και το κάλλος. Η αισθητική αλλάζει, αλλά βασική ανάγκη του ανθρώπου για ομορφιά παραμένει αναλλοίωτη*». Ο Πώργος (www.striftaris.com) εντάσσει το γυμνό στο χώρο: «*Προσπαθώ να αδράξω στιγμές, όπου ο φακός είναι ένα δεύτερο πρόσωπο ή δεν υπάρχει καθόλου. Η φωτογραφία γίνεται μέσα από μια κλειδαρότρυπα, και ο εικονιζόμενος άλλοτε αντιλαμβάνεται την άλλη ματιά, άλλοτε όχι*». Κάποιες φωτογραφίες τις ντύνει με αποσπάσματα καθημερινού λόγου αντρών ή από διαδικτυακά τσατ. «*Είναι διάλογοι από προσωπικές μου στιγμές ή από στιγμές που έχω μπει στο διαδίκτυο, οι οποίες μπορεί να είναι από πολύ σοβαρές ως πολύ παιδρές. Προσπαθώ να τις δέσω με τις εικόνες, ώστε ο σημερινός άντρας να απενοχοποιηθεί από τη γύμνια του και να μην αντιμετωπίζει το γυμνό ως πορνογραφική θέση. Επίσης το μοντέλο του σωματότυπου που κυριαρχεί στις μέρες μας είναι τόσο συγκεκριμένο που καταντάει πολύ μιμητική υπόθεση, με αποτέλεσμα να χάνουμε το κυρίαρχο: την προσωπικότητα και τη σκέψη*». Ο Γιώργος τονίζει: «*Δεν αναπαριστώ τον γκέι άντρα, αναπαριστώ το γυμνό άνθρωπο*». Ο Μιχάλης καταπιάνεται με το ανδρικό γυμνό από μια άλλη σκοπιά. Στην έκθεση θα δείτε πορτρέτα και γυμνά αντρών που λίγοι από μας συναναστρεφόμαστε: μετανάστες, χρήστες, ανθρώπους «του περιθωρίου», όπως συνηθίζουμε να τους αποκαλούμε βολικά. Εκ πρώτης όψης, τα ασπρόμαυρα πορτρέτα κυριαρχούν από μελαγχολία, αλλά αν τα κοιτάξεις πιο προσεκτικά βλέπεις ότι κρύβουν πολλά περισσότερα – τα βλέμματα των νέων αγοριών διηγούνται ολόκληρα βιβλία για τη ζωή τους. Η έκθεση **Strike A Pose** συνεχίζεται ως τις 20/11 (*Μαγνησίας 5, πλ. Βικτωρίας*).

Την **Τρίτη 1/11, 20.30**, παρουσιάζω το 8ο βιβλίο μου «**Ανάμεσα στο τικ και το τακ, παραμύθια για κακά παιδιά**», στον **Ιανό** (*Σταδίου 24*). Η **Μαρίνα Ζουμπουλάκη** θα πει ζουμερά λόγια από τα ρηχά των αιώνων, η **Αναστασία Γεωργάκη** και ο **Σπύρος Σταυρόπουλος** θα μας χώσουν αργεντίνικα ταγκό στ' αυτί, ενώ οι ηθοποιοί **Λοΐζος Καμπούρης**, **Μάριος Πλιάτσικας** και **Έρρικα Μήτρου** θα μας (ξε)σηκώσουν πολυμειακά στη «**Χώρα των χιλίων ψεμάτων**». Επίσης θα μάθετε, επιτέλους, από πού βγαίνει το «**Λύο**» (είχατε μια σκασίλα). ●

G&L ΟΔΗΓΟΣ

Bar/Club

ATTRAXX
Ιάκκου 36, Γκάζι,
www.attraxx.gr &
www.attraxx.eu
Πολυχώρος διασκέδασης ενηλίκων, με dark rooms με ιδιωτική προβολή ερωτικών ταινιών και πριβέ καμπίνες.

BEAR CODE
Κυνσαντινουπόλεως 8, Γκάζι
Bear, leather, dance club, που συνεργάζεται με τις μεγαλύτερες bear οργανώσεις της Ευρώπης.

BIG
Φαλαίσιας 12 & Ιερά Οδός 67, Γκάζι
Για τους άντρες-αρκούδους και όσους τους λατρεύουν.
www.bigbar.gr

FOU CLUB
Ιερά Οδός & Κελεού 8, Γκάζι
Δυνατή και περίφρανη ελληνική διασκέδαση με ανάμεικτες μουσικές που ξεσηκώνουν.

KAZARMA
Κυν/πόλεως 84, 1ος όρ. Βαρβάτη
γκέι διασκέδαση στις επάλξεις του γκέι στρατώνα της πόλης με mixed μουσική.

KOUKLES
Ζαν Μωρεάς 3, Κουκάκι
Για τους λάτρεις των τραβε-στί και των τρανσέξουαλ, με μοναδικά σόου από την Εύα Κουμαριανού.

MYBAR
Κακουργιοδικείο 6, Ψυρρή
Μετά το καλοκαίρινο... διάλειμμα που έκανε στο Γκάζι, επέστρεψε στον παλιό, γνώριμο του χώρο, που το έκανε τόσο πολύ αγαπητό. Ένας χώρος που πλέον είναι πλήρως ανακαινισμένος, ντυμένος στα λευκά, με πολλά απρόσμενα πάρτι, φθηνά και καθαρά ποτά. Η απόλυτα φιλική ατμόσφαιρα που θα συναντήσεις οφείλεται τόσο στην καλή διάθεση των επισκεπτών - θαμώνων του, όσο και των ιδιοκτητών του, του Τόνου, του Βαγγέλη και του Δημήτρη, ο οποίος είναι και το νέο μέλος της παρέας.

ROOSTER
Πλ. Αγίας Ειρήνης 4, Μοναστηράκι, 210 3224.410
Νέα και πολλά υποσχόμενη άριστη για όλες τις ώρες της ημέρας, που θα σε σερβίρει σαλάτες, νόστιμα πιάτα και φρέσκα γλυκά. Το βράδυ εννοείται ότι περιλαμβάνει ποτάκι συνοδεία μουσικής, με παράλληλες εκθέσεις τέχνης, δωρεάν δίκτυο και bookcrossing zone.

S-CAPEARMY ACADEMY
Μ. Αλεξάνδρου 139, Γκάζι
Super-sized γκέι κλαμπ, που φέρνει την απόδραση στην γκέι διασκέδαση. Μουσικά κινείται σε mainstream μονοπάτια με διακλαδώσεις προς τα ελληνικά.

Βίντεοκλαμπ - Sex Shops

EROXXX DVD SEX SHOP
Σταδίου 61, 1ος όρ., Ομόνοια
Νέος ξεχωριστός χώρος. Για πρώτη φορά τα καλύτερα ερωτικά DVD στις καλύτερες τιμές. Απολαύστε την ταινία της αρεσκείας σας σε ατομικές καμπίνες DVD.

DVDLAND
Πανεπιστημίου 65, 2ος όρ.
Απεριόριστη ποικιλία ερωτικών DVD για εβδομαδιαία ενοίκιαση και πώληση. Ιδιωτικές καμπίνες προβολών.

VIDEORAMA DVD GAY CLUB
Οδυσσεώς 13, πλ. Βαρδάρη, Θεσσαλονίκη
Από τις καλύτερες συλλογές ερωτικών DVD. Καθημερινά νέα θέματα ακυκλοφόρητα.

Σάουνες

ALEXANDER SAUNA
Μ. Αλεξάνδρου 134 & Ιερά οδός (Μετρό Κεραμεικός), 210 6980.282, 693 6959134, www.alexandersauna.gr
Δημοφιλής σάουνα στην πόλη. Ιδανικός προορισμός για κάθε επισκέπτη που θέλει να συνδυάσει cruising spa fun. Labyrinth steam & foam playroom καθώς και X-action zone χώρος για τα μοναδικά xxx parties & events με τους πιο διάσημους performers και προβολή ταινιών. Go go boys κάθε Παρασκευή, Drag shows - go go dancers κάθε Σάββατο, Bear's day κάθε Τρίτη, Underwear day κάθε Τετάρτη για

Μη χάσεις
- To Bear Homecoming Party με τον Jorge Ballantinos, στις 27/10, 17.00- 3.00, στην Alexander Sauna.
To δημοφιλές Gusta Bear, στις 2/11, που θα επαναλαμβάνεται κάθε πρώτη Τετάρτη του μήνα στη Flex Sauna.

πιο νεανικό κοινό! Κυριακή-Πέμπτη 17.00-3.00, Παρασκευή- Σάββατο 17.00-7.00. Happy hours κάθε μέρα 17.00-19.00 με είσοδο € 10.

FLEX FETISH SAUNA
Πολυλείτου 6, 210

3210.539, www.myspace.com/flexsaunagym.
Δημοφιλής σάουνα, πρόσφατα ανακαινισμένη, με μειωμένες τιμές και νέο μότο το FLEX FETISH, σας περιμένει με army & leather διακόσμηση, νέους χώρους, dark rooms, νέο μεγαλύτερο steam room και cruising area, roof garden, glory holes. Στη Flex Fetish θα δεις κάθε μέρα να συχνάζουν Bear τύποι, αλλά η Τετάρτη είναι η δική τους μέρα. Δευτ-Πέμ. 14.00-3.00, Παρ.-Κυρ. 14.00-7.00

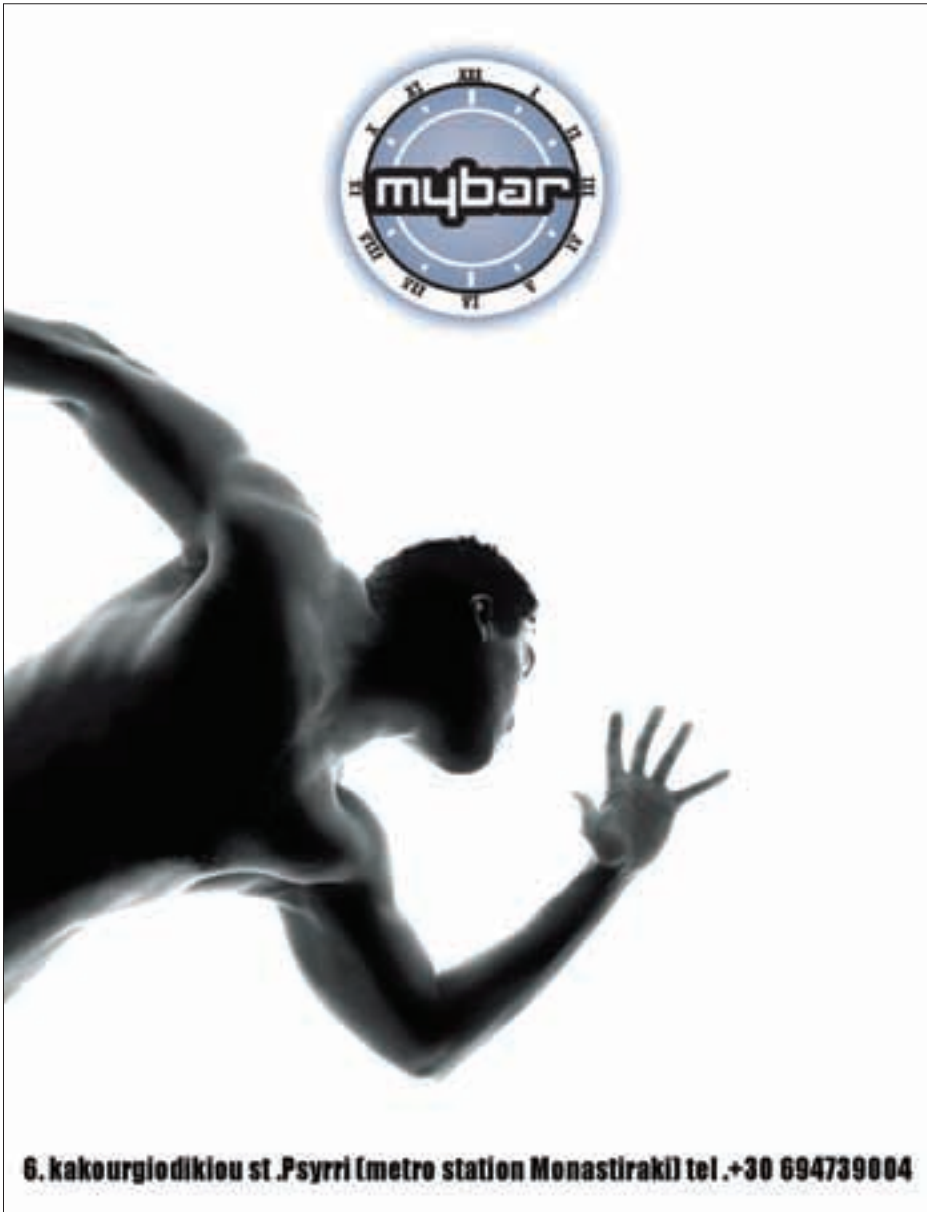
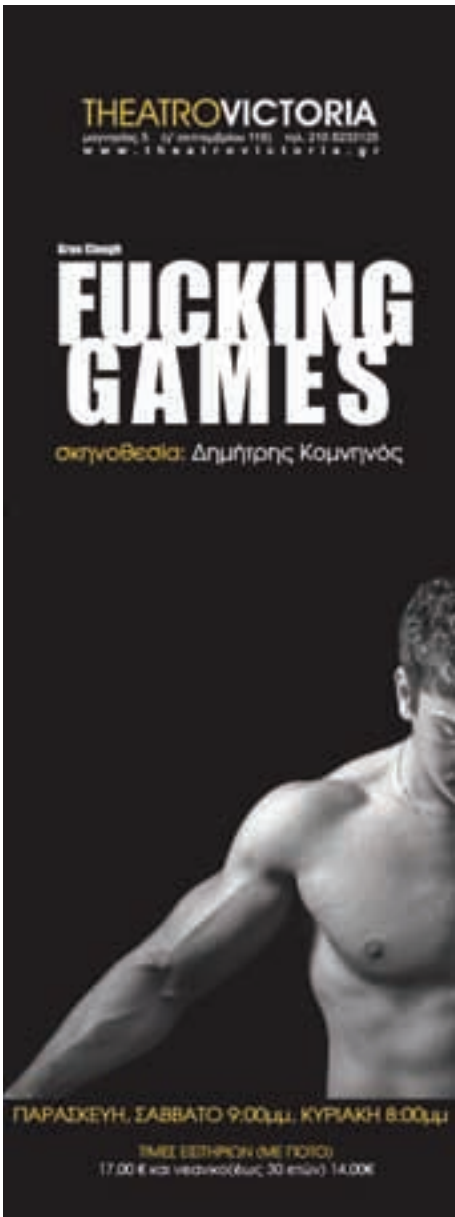
Sex Clubs

FC.UK
Κελεού 3, Γκάζι,
www.fc-uk.gr
Αυθεντικό dark room με προβολές hardcore gay ταινιών και πριβέ καμπίνες με οθόνες και καθρέφτες. Και special parties κάθε μήνα όπως τα Underwear & Fisting.

Hotels

X-DREAM
Μαϊζώνος 6, 210 5243.011-2
Ημιδιαμονή από € 23, διανυκτέρευση από € 60. www.xdream.gr. Όλα τα δωμάτια έχουν κλιματισμό, τηλεόραση και ποικιλία από dvd, ενώ υπάρχει και η δυνατότητα εκπληξέων σε γενέθλια.

ΔΙΕΘΝΕΣ
Παιωνίου 52, Σταθμός Λαρίσης, 210 8836.855
Gay friendly ξενοδοχείο, σε νεοκλασικό κτίριο, με 24ωρο room service, μασάζ, σάουνα και roof garden ●



6. kakourgiodikiou st. Psyrri (metro station Monastiraki) tel. +30 694739004

Άλπεις****

Σκηνοθεσία: Πύργος Λάνθιμος
Πρωταγωνιστούν: Αγγελική Παπούλια, Άρης Σερβετάλης, Αριάν Λαμπέντ, Τζόννυ Βεκρής

Τα παιχνίδια που παίζουν οι άνθρωποι, η ανάγκη να ανήκεις, οι ρόλοι που πρέπει να παίξουμε στην καθημερινότητα και τελικά καταλήγουν να είναι η ζωή μας, καταλήγουν να είναι εμείς. Όχι, φίλοι της ορειβασίας, οι «Άλπεις» δεν είναι στ' αλήθεια η ταινία που περιμένατε. Αυτό που είναι η καινούργια ταινία του Γιώργου Λάνθιμου δεν είναι τίποτα λιγότερο από ιδιοφυής, όχι γιατί κρύβει μια πλοκή που δεν έχεις ξαναδεί, ούτε γιατί επιφυλάσσει κάποια τεράστια έκπληξη, αλλά γιατί κατορθώνει μέσα από μια μικροσκοπική ιστορία και μια μινιμαλιστική αφήγηση να αποκαλύψει στην οθόνη κάτι που αναγνωρίζεις ξεκάθαρα, κάτι που μοιάζει με την πτώση πραγμάτων που συχνά δεν παραδέχεσαι ούτε στον ίδιο σου τον εαυτό. Η εύθραυστη ανθρώπινη κατάσταση, ο συναισθημα-

τικός γυάλινος κώδων που μας περιβάλλει και που δεν χρειάζεται τίποτα περισσότερο από ένα ελαφρύ σκούνημα για να διαλυθεί με θόρυβο, περιγράφονται με απόλυτη καθαρότητα στο φιλμ του Λάνθιμου για όσους θέλουν να τα δουν. Μέσα από μια ιστορία που παίρνει αρκετή ώρα για να σχηματιστεί και από ηθοποιούς που περισσότερο από το να υποδύονται ρόλους παίζουν με τη σημασία της έννοιας, ο Λάνθιμος δεν στήνει ένα εγκεφαλικό κατασκεύασμα, μια άψυχη επίδειξη ιδιαιτερότητας και μαεστρίας, αλλά εμποτίζει την ταινία με

ένα σπαρακτικά επώδυνο συναισθημα που συχνά έρχεται βουτηγμένο στο χιούμορ. Σαν νόστιμο σοκολατάκι με γέμιση δηλητήριο, οι «Άλπεις» κρύβουν το σκληρό γρανιτένιο βράχο της ουσίας τους κάτω από το χιόνι της αισθητικής, των γοητευτικών εικόνων, των ελαφρώς παράξενων στιγμών, της pop νοοτροπίας τους. Μην κάνετε το λάθος να κοιτάξετε μόνο την επιφάνεια όμως, μην ορμήσετε απροετοίμαστοι. Είναι πολύ πιθανόν να φάτε τα μούτρα σας. Με τον καλύτερο δυνατό τρόπο που κάτι τέτοιο μπορεί να σας συμβεί.

**Κάποτε στην Ανατολία (Bir Zamanlar Anadolu)******

Σκηνοθεσία: Νουρί Μπιλγκέ Τσεϊλάν
Πρωταγωνιστούν: Γιλμάζ Ερντογάν, Τανέρ Μπιρσέλ, Αχμέτ Μουμτάζ Ταϊλάν

Ένα κονβόι από αυτοκίνητα διασχίζει δρόμους σε αχανείς ερημικές εκτάσεις. Ένα περιπολικό, ένας άντρας με χειροπέδες στιμωγμένος ανάμεσα σε άλλους

στο πίσω κάθισμα. Ασήμαντες κουβέντες, ερωτήσεις στον κρατούμενο. Ψάχνουν κάτι, ένα σημείο με ένα μεγάλο δέντρο κι ένα πηγάδι. Κάτι κρύβεται εκεί. Η νύχτα πέφτει, οι προβολείς των αυτοκινήτων ανάβουν, οι κουβέντες μεταξύ των επιβατών συνεχίζονται. Αυτό που ψάχνουν είναι ένα πτώμα θα μάθουμε στη συνέχεια, αυτοί που ψάχνουν είναι αστυνομικοί, εισαγγελέας, ένας γιατρός. Αυτό που αναζητά όμως ο Τσεϊλάν είναι κάτι λιγότερο προφανές από ένα αστυνομικό μυστήριο και κάτι θαμμένο πολύ πιο βαθιά. Μέσα από τις ασήμαντες συζητήσεις, πίσω από την αργόσυρτη πάροδο του κινηματογραφικού χρόνου, μέσα από το ίδιο το τοπίο και τα πρόσωπα των πρωταγωνιστών του, το φιλμ ξεδιπλώνει διακριτικά τα πορτρέτα τους, μας βάζει στις ζωές τους, ανοίγει τη φαντασία μας στο πορτρέτο ενός τόπου που μοιάζει να τους χαρακτηρίζει. Και μαζί, χτίζει εικόνες απόλυτα κινηματογραφικές, πλάνα μιας χώρας που μοιάζει να ζει έξω από τις συμβάσεις του χρόνου, «φωτογραφικές» ομορφιάς εικόνες, όπως σταθερά κάνει ο Τσεϊλάν στις ταινίες του. Αυτά που προσφέρει το «Κάποτε στην Ανατολία» δεν είναι πολλά, και ίσως απαιτούν την υπομονή του θεατή, αλλά σου επιτρέπει να δεις καθαρά ένα κομμάτι της ανθρώπινης ύπαρξης να ανοίγεται μπροστά σου καθώς το φιλμ προχωρά. Ίσως όχι μεγάλο, μόνο όσο φωτίζουν δυο προβολείς αυτοκινήτου στο σκοτάδι, αλλά πάλι ακόμη και τόσο μπορεί να είναι αρκετό.

**Λούφα και παραλλαγή: Σειρήνες στη στεριά******

Σκηνοθεσία: Νίκος Περάκης
Πρωταγωνιστούν: Ορφέας Αυγουστήδης, Γιάννης Τσιμισέλης, Βίκη Καγιά, Ιωάννης Παπαζήσης, Σωκράτης Πατσίκας, Πύργος Σεϊταρίδης

Επιστροφή με τους ίδιους χαρακτήρες του «Σειρήνες στο Αιγαίο», αλλά σε μια διαφορετική εποχή της ζωής τους, σε μια διαφορετική Ελλάδα. Ο Νίκος Περάκης εξακολουθεί να σατιρίζει τα ελληνικά κακώς κείμενα, μόνο που δυστυχώς πλέον η κατάσταση τον ξεπερνά, λειτουργώντας εις βάρος της ταινίας. Ακόμη κι αν σερβίρει με χιούμορ κάμποσες «καυτές πατάτες», από τους μετανάστες χωρίς χαρτιά μέχρι την οικονομική κρίση, η κωμωδία μοιάζει λίγη και τα πλάνα των «αγανακτισμένων» στο Σύνταγμα (οι συγκεντρώσεις γίνονταν στη διάρκεια των γυρισμάτων) μοιάζουν ήδη παλιά μπροστά στην εξέλιξη της κατάστασης. Βεβαίως ο ρόλος μιας ταινίας δεν είναι ίδιος με το δελτίο ειδήσεων, όποτε η άμεση επικαιρότητα δεν οφείλει να είναι ο στόχος μιας ταινίας. Μόνο που σε μια στιγμή που η χώρα της Λούφας μοιάζει να βυθίζεται, η πάντα πνευματώδης σάτιρα του Περάκη μοιάζει αποσπασματική, λίγη και όχι όσο πικρή θα θέλαμε.

«Δεν είσαι έτοιμη για κάτι πιο pop». (Η φράση που έγινε μύθος από τις «Άλπεις»)

JUST THE FACTS

Άλπεις**** Κορυφαίο ελληνικό σινεμά. /// Κάποτε στην Ανατολία**** Ταξίδι με το αυτοκίνητο. Πότε φτάνουμε; /// Λούφα και παραλλαγή: Σειρήνες στη στεριά** Λίγο έξω απ' τα νερά τους.

Αθήνας

ΑΑΒΟΡΑ

Τέρμα Ιπποκράτους, Αμπελό-
κηποι, 210 6423.271
Τα παιδιά του Παραδείσου
18.00-21.30

ABANA

Λυκούργου 3, Χαλάνδρι,
210 6756.546
Κάποτε στην Ανατολία
17.15-20.00-22.45, Τετ. 17.15

ΑΕΛΛΩ

CINEMAX 5+1 3D

Πατισίων 140, 210 8259.975
Αιθ. 1: **Λούφα και παραλ-
λαγή:Σειρήνες στη στεριά**
17.40-20.00-22.20 Παρ.-Κυρ.
15.20 • Αιθ. 2: **Μεταφυσική
δραστηριότητα 3** 23.40/
Killer elite 21.40/ **Contagion**
17.15-19.30/ **Στρουμφάκια**,
Παρ.-Κυρ. 15.15 μεταγλ.
Αιθ. 3: **Μεσάνυχτα στο
Παρίσι** 17.30-19.30-21.30/
Contagion 23.30/ **Winx club
3D:Μαγική περιπέτεια**,
Παρ.-Κυρ. 15.30 μεταγλ.
Αιθ. 4: **Αι εidoί του Μαρτίου**
18.30-20.30-22.30/ **Στρουμ-
φάκια**, Παρ.-Κυρ. 16.30 μετ.

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - 3D DIGITAL

Βασ. Σοφίας 124, Αμπελόκηποι,
211 2112.222
Αιθ. 1: **Μεσάνυχτα στο
Παρίσι** 18.20-20.30-22.30/
Στρουμφάκια, Παρ.-Κυρ.
16.10 μεταγλ. 3D • Αιθ. 2:
Contagion, Πέμ.-Κυρ. 20.40-
22.50, Δευτ.-Τετ. 18.30-
20.40-22.50/ **Ο βασιλιάς των
λιονταριών**, Πέμ.-Κυρ. 18.30
μεταγλ., Παρ.-Κυρ. 16.30 μετ.

ΑΘΗΝΑΙΟΝ

CINEROLIS 3D DIGITAL

Ζησιμοπούλου 7 & Ι. Μεταξά,
Γλυφάδα, 210 8108.230
Αιθ. 1: **Μεσάνυχτα στο Πα-
ρίσι** 18.30-20.30-22.30/ **Ο
βασιλιάς των λιονταριών**,
Παρ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ. 3D
Αιθ. 2: **Contagion** 18.40-
20.50/ **Killer elite** 23.00/
Στρουμφάκια, Παρ.-Κυρ.

16.20 μεταγλ. • Αιθ. 3: **Αι εidoί
του Μαρτίου** 18.10-20.20-
22.40 • Αιθ. 4: **Μεταφυσική
δραστηριότητα 3** 18.50-
23.00/ **Killer elite** 20.40/
**Winx club 3D:Μαγική περι-
πέτεια**, Παρ.-Κυρ. 16.50 μετ.

ΑΙΓΛΗ 3D DIGITAL

Λ. Πεντέλης 98, 210 6841.010
Αιθ. 1: **Μεσάνυχτα στο Παρί-
σι** 18.30-20.30-22.30/ **Winx
club 3D:Μαγική περιπέτεια**,
Παρ.-Κυρ. 16.45 μεταγλ. 3D
Αιθ. 2: **Αι εidoί του Μαρτίου**
21.00-22.50/ **Το χρέος** 18.45/
Ο βασιλιάς των λιονταριών,
Παρ.-Κυρ. 17.00 μεταγλ. 3D

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Πατισίων 79, Α. Αλεξάνδρας,
210 8219.298, 210 6786.000
Το δέρμα που κατοικώ
17.50-20.20-22.50

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ

ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2+1

Στρατοπέδου 49, 210 5813.470
Αιθ. 1: **Αι εidoί του Μαρτίου**
17.00-19.00-21.00-23.00
Αιθ. 2: **Winx club 3D:Μαγική
περιπέτεια** 17.00-19.00 μετ./
Killer elite 21.00-23.00

ΑΡΟΛΛΟΝ - CINEMAX

CLASS

Σταδίων 19, 210 3236.811
24ο Πανόραμα Ευρωπαϊκού
Κινηματογράφου
Πέμ.: 18.00 **Ο πορτοφολάς**,
19.40 **Pater**, 21.45 **Ο Ξεναγός**
Παρ.: 18.00 **Η οργή του Θε-
ού**, 20.00 **Εμείς πιστεύαμε**,
23.15 **Τρίο** • Σάβ.: 16.30 **Πι-
στομα/ Σωματείο ρακοσυλ-
λεκτών**, 18.30 **Kill list**, 20.30
The black power mixtape,
22.30 **Ο δολοφόνος με το**
άγνωστο παρελθόν, 00.00
Shock corridor • Κυρ.: 16.15
Μυστικές διαταγές προς
Ναζί, 18.10 **Γυμνή γκέισα**,
20.10 **Τα μυστήρια της**
Λισαβόνας • Δευτ.: 18.15
Suicide room, 20.30 **Η πε-
ρούκα**, 23.00 **Τζέιν Έιρ**
Τρ.: 18.00 **Ο κύριος Αρκά-
ντιν**, 20.00 **Bedouin**, 22.00
Ο βασιλιάς του νησιού του

διαβόλου • Τετ.: 17.45 **Park
row**, 20.30 **Υψηλότερες**

ΑΤΤΙΚΟΝ

Σταδίου 19, 210 3228.821
Μεσάνυχτα στο Παρίσι
18.15-20.15/ **Αι εidoί του
Μαρτίου** 16.15-22.15

ΑΣΤΟΡ HOLLYWOOD 3D

Σταδίου 28, 210 3310.820
Ένας χωρισμός 17.30-20.00-
22.30

ΑΣΤΥ - CINEMA

Κοράη 4, 210 3221.925
Κάποτε στην Ανατολία
17.10-20.00-22.50, Παρ.-Κυρ.
14.40

ΑΤΛΑΝΤΙΣ CLASSIC CINEMAS 3D DIGITAL

Λ. Βουλιαγμένης 245, πλ. Κα-
λογήρων, 210 9711.511
Αιθ. 1: **Λούφα και παραλ-
λαγή:Σειρήνες στη στεριά**
18.00-20.20-22.40 • Αιθ. 2: **Το
δέρμα που κατοικώ** 17.30-
20.00-22.20

ΑΤΤΑΛΟΣ

Κοτταίου & Ελ.Βενιζέλου,
Νέα Σμύρνη, 210 9331.280
Μεσάνυχτα στο Παρίσι
19.00-21.00-23.00

ΒΑΡΚΙΖΑ - 3D DIGITAL

Θάσου 22, Βάρκιζα, 210 8973.926
Αιθ. 1: **Λούφα και παραλ-
λαγή:Σειρήνες στη στεριά**
18.30-20.45-23.00/ **Winx
club 3D:Μαγική περιπέτεια**,
Παρ.-Κυρ. 17.00 μεταγλ. 3D
Αιθ. 2: **Το χρέος** 18.45-20.45/
Killer elite 23.00/ **Ο βασι-
λιάς των λιονταριών**, Παρ.-
Κυρ. 17.00 μεταγλ. 3D

CINE CITY

Κων/Λεως 82, Περιστερί, 210
5756.243
Αιθ. 1: **Λούφα και παραλ-
λαγή:Σειρήνες στη στεριά**
18.15-20.30-22.45 • Αιθ. 2:
Αι εidoί του Μαρτίου 18.30-
20.45/ **Contagion** 23.00
Αιθ. 3: **Μεταφυσική δραστη-
ριότητα 3** 22.50/ **Killer elite**
18.10-20.30

CINERAMA

Αγ. Κυριακής 30, Π. Φάληρο,
210 9403.593
Restless 18.45-20.30/ **Μη
φοβάσαι το σκοτάδι** 22.30/
Σκυλάκια στο διάστημα,
Παρ.-Κυρ. 17.15 μεταγλ./
Στρουμφάκια, Σάβ.-Κυρ.
15.30 μεταγλ.

GAZARTE

Βουτσίων 32-34, Γκάζι,
210 3460.347
Το δέρμα που κατοικώ
18.00-20.20-22.40

VILLAGE SHOPPING AND MORE

Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ι.
Ρέντη, 801 100 9191
Αιθ. 3: **Οι τρεις σωματοφύ-
λακες** 20.00/ **Το χρέος**, Πέμ.
& Δευτ.-Τετ. 14.30-17.30,
Παρ.-Κυρ. 12.00-14.30-
17.30/ **Μη φοβάσαι το**
σκοτάδι 22.30-00.45 • Αιθ. 4:
**Winx club 3D:Μαγική
περιπέτεια**, Πέμ. & Δευτ.-Τετ.
14.00-16.00-18.15 μεταγλ.,
Παρ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00-
18.15 μεταγλ. 3D/ **Λούφα και
παράλλαξη:Σειρήνες στη
στεριά** 20.15-22.45-01.15
Αιθ. 5: **Μη φοβάσαι το σκο-
τάδι**, Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-
17.00-19.15-21.30-23.45,
Παρ.-Κυρ. 12.30-14.45-17.00-
19.15-21.30-23.45 • Αιθ. 6:
Στρουμφάκια, Πέμ. & Δευτ.-
Τετ. 14.30-16.45-19.00 με-
ταγλ., Παρ.-Κυρ. 12.15-14.30-
16.45-19.00/ **Μεταφυσική
δραστηριότητα 3** 21.15-
23.15-01.15 • Αιθ. 7: **Λούφα
και παράλλαξη:Σειρήνες
στη στεριά** 20.45-23.15/ **Ο
βασιλιάς των λιονταριών**,
Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-18.45
μεταγλ., Παρ.-Κυρ. 12.00-
14.15-16.30-18.45
μεταγλ. 3D/ **Στρουμφάκια**,
Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 16.30 με-
ταγλ. 3D • Αιθ. 8: **Λούφα και
παράλλαξη:Σειρήνες στη
στεριά**, Πέμ. & Δευτ.-Τετ.
15.45-18.45-21.15-23.45,
Παρ.-Κυρ. 18.45-21.15-
23.45/ **Στρουμφάκια**, Παρ.-
Κυρ. 13.00-15.30 μεταγλ. 3D

Αιθ. 9: **Στρουμφάκια**, Πέμ.
& Δευτ.-Τετ. 15.00-17.15
μεταγλ., Παρ.-Κυρ. 12.45-
15.00-17.15 μεταγλ./ **Killer
elite** 19.30-22.00-00.30 •
Αιθ. 10: **Contagion**, Πέμ. &
Δευτ.-Τετ. 14.00-16.15-18.45-
21.00-23.15-01.30, Παρ.-Κυρ.
11.45-14.00-16.15-18.45-
21.00-23.15-01.30 • Αιθ. 11:
Killer elite, Πέμ. & Δευτ.-Τετ.
16.00-18.30-21.15-23.45,
Παρ.-Κυρ. 11.00-13.30-
16.00-18.30-21.15-23.45 •
Αιθ. 12: **Αυτοκίνητα 2**, Πέμ.
& Δευτ.-Τετ. 15.30 μεταγλ.,
Παρ.-Κυρ. 11.00-13.15-15.30
μεταγλ./ **Killer elite** 17.45-
20.30-23.00-01.30 • Αιθ. 13:
**Μεταφυσική δραστηρι-
ότητα 3**, Πέμ. & Δευτ.-Τετ.
14.15-16.15-18.15-20.15-
22.15-00.15, Παρ.-Κυρ. 12.15-
14.15-16.15-18.15-20.15-
22.15-00.15 • Αιθ. 14: **Λούφα
και παράλλαξη:Σειρήνες
στη στεριά**, Πέμ. & Δευτ.-Τετ.
14.00-16.45-19.15-21.45-
00.15, Παρ.-Κυρ. 11.30-14.00-
16.45-19.15-21.45-00.15
Αιθ. 15: **Contagion**, Πέμ.
& Δευτ.-Τετ. 15.00-17.15-
19.30-21.45-00.00, Παρ.-Κυρ.
12.45-15.00-17.15-19.30-
21.45-00.00 • Αιθ. 16:
Στρουμφάκια, Πέμ. & Δευτ.-
Τετ. 15.45-18.00 μεταγλ.,
Παρ.-Κυρ. 11.15-13.30-15.45-
18.00 μεταγλ./ **Contagion**
20.15-22.30-00.45 • Αιθ. 17:
Μεσάνυχτα στο Παρίσι, Πέμ.
& Δευτ.-Τετ. 14.45-17.00-
19.00-21.00-23.00-01.00,
Παρ.-Κυρ. 12.30-14.45-17.00-
19.00-21.00-23.00-01.00
Αιθ. 18: **Αι εidoί του Μαρτίου**,
Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-
18.30-20.45-23.00-01.15,
Παρ.-Κυρ. 11.30-13.45-16.00-
18.30-20.45-23.00-01.15
Αιθ. 19: **Πόντιοι:New
generation** 19.30-21.45-
00.00/ **Kung fu panda 2**,
Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.00
μεταγλ., Παρ.-Κυρ. 12.15-
14.45-17.00 μεταγλ. • Αιθ.
20: **Λούφα και παράλλαξη:
Σειρήνες στη στεριά** 19.45-
22.15-00.45/ **Winx club 3D:**

Μαγική περιπέτεια, Πέμ. &
Δευτ.-Τετ. 15.45-17.45 με-
ταγλ., Παρ.-Κυρ. 11.45-13.45-
15.45-17.45 μεταγλ.

VILLAGE 5 CINEMAS

PAGRATI

Υμητού 110 & Χρεμνιδίου,
Παγκράτι, 801 100 9191
Αιθ. 1: **Winx club 3D:Μαγική
περιπέτεια**, Πέμ. & Δευτ.-Τετ.
17.15 μεταγλ., Παρ.-Κυρ.
11.15-13.30-15.15-17.15
μεταγλ./ **Contagion** 19.20-
21.40-00.00 • Αιθ. 2: **Στρουμ-
φάκια**, Πέμ. & Δευτ.-Τετ.
17.30 μεταγλ., Παρ.-Κυρ.
11.30-13.30-15.30-17.30
μεταγλ./ **Killer elite** 19.30-
22.00-00.30 • Αιθ. 3: **Λούφα
και παράλλαξη:Σειρήνες
στη στεριά** 17.40/ **Μεσά-
νυχτα στο Παρίσι** 20.10-
22.30-00.50/ **Αυτοκίνητα 2**,
Παρ.-Κυρ. 11.10-13.20-15.30
μεταγλ. • Αιθ. 4: **Ο βασιλιάς
των λιονταριών**, Πέμ. &
Δευτ.-Τετ. 17.00 μεταγλ.,
Παρ.-Κυρ. 11.00-13.00-15.00-
17.00 μεταγλ. 3D/ **Λούφα και
παράλλαξη:Σειρήνες στη
στεριά** 19.00-21.20-23.40
Αιθ. 5: **Winx club 3D:Μαγική
περιπέτεια**, Πέμ. & Δευτ.-Τετ.
18.00 μεταγλ., Παρ.-Κυρ.
12.00-14.00-16.00-18.00 με-
ταγλ. 3D/ **Λούφα και παραλ-
λαγή:Σειρήνες στη στεριά**
20.00-22.20-00.40

VILLAGE 15

CINEMAS @ THE MALL

Α. Παπανδρέου 3, 801 100 9191
Αιθ. 1: **Johnny English:Η
επιστροφή**, Πέμ. & Δευτ.-Τετ.
13.45-16.00-18.15-20.30,
Παρ.-Κυρ. 11.30-13.45-16.00-
18.15-20.30/ **Το χρέος** 23.00
Αιθ. 2: **Killer elite**, Πέμ.-Δευτ.
19.15-21.45-00.15, Τρ. 18.00-
22.45-01.15, Τετ. 16.45-
19.15-21.45-00.15/ **Ο βασι-
λιάς των λιονταριών**, Πέμ.
& Δευτ. 13.15-15.15-17.15
μεταγλ., Παρ.-Κυρ. 11.15-
13.15-15.15-17.15 μεταγλ.,
Τρ. 14.00-16.00 μεταγλ., Τετ.
14.45 μεταγλ. 3D • Αιθ. 3: **Με-
ταφυσική δραστηριότητα 3**,



Πέμ.-Τρ. 20.15-22.15-00.15,
Τετ. 15.45-18.00-20.15-
22.15-00.15/ **Στρουμφάκια**,
Πέμ. & Δευτ.-Τρ. 13.30-15.45-
18.00 μεταγλ., Παρ.-Κυρ.
11.15-13.30-15.45-18.00
μεταγλ., Τετ. 13.30 μεταγλ.
Αιθ. 4: **Λούφα και πα-
ράλλαξη:Σειρήνες στη
στεριά** 19.30-22.00-00.30/
Στρουμφάκια-Πέμ. & Δευτ.-
Τετ. 15.00-17.00 μεταγλ.,
Παρ.-Κυρ. 12.45-15.00-17.00
μεταγλ. 3D • Αιθ. 5: **Winx club
3D:Μαγική περιπέτεια**, Πέμ.
& Δευτ.-Τετ. 14.00-16.00-
18.00 μεταγλ., Παρ.-Κυρ.
12.00-14.00-16.00-18.00/
Contagion 20.00-22.15-00.30
Αιθ. 6: **Οι τρεις σωματο-
φύλακες**, Πέμ. & Δευτ.-Τετ.
13.15-15.30-17.45, Παρ.-Κυρ.
11.00-13.15-15.30-17.45/ **Το
δέρμα που κατοικώ** 20.15-
22.45-01.15 • Αιθ. 7: **Winx
club 3D:Μαγική περιπέτεια**,
Πέμ. & Δευτ. & Τετ. 13.30 με-
ταγλ., Παρ.-Κυρ. 11.15-13.30
μεταγλ., Τρ. 14.45 μεταγλ. 3D/
**Λούφα και παράλλαξη:Σει-
ρήνες στη στεριά**, Πέμ.-Δευτ.
& Τετ. 18.30-21.15-00.00, Τρ.
17.00-23.15/ **Ο βασιλιάς των**

λιονταριών, Πέμ.-Δευτ. &
Τετ. 16.15 μεταγλ. 3D
Αιθ. 8: **Λούφα και παραλ-
λαγή:Σειρήνες στη στεριά**,
Πέμ. & Δευτ. & Τετ. 13.15-
15.45-18.15-20.45-23.15,
Παρ.-Κυρ. 11.00-13.15-15.45-
18.15-20.45-23.15, Τρ. 13.30-
16.00-18.30-21.15-00.00
Αιθ. 9: **Μεσάνυχτα στο Παρί-
σι** 17.30-19.30-21.30-23.45/
Πόντιοι:New generation
13.00-15.15 • Αιθ. 10:
Contagion, Πέμ. & Δευτ.-Τετ.
13.30-16.00-18.30-21.00-
23.30, Παρ.-Κυρ. 11.15-13.30-
16.00-18.30-21.00-23.30
Αιθ. 11: **Αι εidoί του Μαρ-
τίου** 18.45-21.00-23.15/
Στρουμφάκια, Πέμ. & Δευτ.-
Τετ. 14.15-16.30 μεταγλ.,
Παρ.-Κυρ. 12.00-14.15-16.30
μεταγλ. • Αιθ. 12: **Λούφα και
παράλλαξη:Σειρήνες στη
στεριά**, Πέμ. & Δευτ.-Τετ.
14.45-17.30-20.00-22.30-
01.00, Παρ.-Κυρ. 12.30-14.45-
17.30-20.00-22.30-01.00
Αιθ. 13: **Αι εidoί του Μαρτίου**
21.00/ **Contagion**, Πέμ. &
Δευτ.-Τετ. 23.30, Παρ.-Κυρ.
18.30-23.30 • Αιθ. 14: **Λούφα
και παράλλαξη:Σειρήνες**



Συνταγή όλο το 24ωρο!

Αναζητάς μια νέα γνωριμία;

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1173

Σταθ.: 1,72€/Τ. Κιν.: 1,97€/Τ. SMS: 2,48€ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Από κινητό στείλε **MAN12** στο **54154**
(υποστηρίζεις από πάλι, κέντρο)

ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ ΑΙΣΘΗΣΙΑΚΕΣ



ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1949

Σταθ.: 2,22€/Τ. Κιν.: 1,97€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Υποστηρίζεις από πάλι, κέντρο

new

Τηλεφώνησε ΤΩΡΑ στην πιο HOT ΠΑΡΕΑ...

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1578

Σταθ.: 1,72€/Τ. Κιν.: 1,97€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Υποστηρίζεις από πάλι, κέντρο

ΑΥΤΟΣ ΥΙΟ ΟΠΟΙΟΤΙ ΧΟΥΣΤΟ...



ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1131

Σταθ.: 1,72€/Τ. Κιν.: 1,97€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

new

Η πιο καυτή ΠΑΡΕΑ σε περιμένει...



ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1580

Σταθ.: 1,72€/Τ. Κιν.: 1,97€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Υποστηρίζεις από πάλι, κέντρο

ΑΚΟΥΣΕ ΤΩΡΑ ΤΙΣ ΠΙΟ ΚΑΥΤΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ



ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1968

Σταθ.: 1,72€/Τ. Κιν.: 1,97€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Πάρε με τώρα! Τα κάνω όλα!



ΖΩΝΤΑΝΗ ΣΥΝΟΜΙΑ

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9127

Σταθ.: 2,45€/Τ. Κιν.: 2,99€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Άντρες ζητούν νέες γνωριμιές!

Μην διστάζεις. Τηλεφώνησε τώρα!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1162

Σταθ.: 1,72€/Τ. Κιν.: 1,97€/Τ. SMS: 2,48€ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Από κινητό στείλε **MEN7** στο **54154**
Υποστηρίζεις από πάλι, κέντρο

Η επικοινωνία είναι εντελώς δωρεάν - αριθμό 210-9298990

Όλες οι υπηρεσίες αποστέλλονται σε επίσημο email T.K. 117 43. Μηνύα 10-16 Αθήνα

A.V. bookstore
Το βιβλιοπωλείο της
ATHENS VOICE.
Μπες στο www.athensvoice.gr
και παράγγειλε τα βιβλία της A.V.
Δωρεάν αποστολή σε όλη την Ελλάδα.

Bookvoice

Επιμέλεια: ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

παρουσιάσεις / εκδόσεις / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις



Δώρο διπλές προσκλήσεις

Η A.V. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της **δέκα (10) διπλά εισιτήρια** για την πρεμιέρα της ταινίας «Πρέπει να μιλήσουμε για τον Κέβιν», που διοργανώνουν οι εκδ. Μεταίχμιο και οι εταιρείες διανομής Seven Films & Spentzos Film την **Τετάρτη 2/11** στις **20.30**, στον κινηματογράφο «Αβάνα» (Λ. Κηφισίας 234 & Λυκούργου 3). Μετά την προβολή θα ακολουθήσει συζήτηση με τη συμμετοχή και του κοινού. Αν θέλεις να κερδίσεις, στείλε SMS: **AVP** (κennό) **4** και ονοματεπώνυμο στο **54121** μέχρι **1/11** στις **10 π.μ.** Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ.

Πρέπει να μιλήσουμε με τη Λάιονελ Σράιβερ

Αφορμή το πολυσυζητημένο μυθιστόρημά της «Πρέπει να μιλήσουμε για τον Κέβιν» (εκδ. Μεταίχμιο), που προκάλεσε θύελλα συζητήσεων και μεταφέρθηκε στη μεγάλη οθόνη σε σκηνοθεσία Λιν Ράμσι.

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

Για την ηρωίδα σας η μητρότητα δεν ήταν μία ...ονειρεμένη εμπειρία. Σε ποιο βαθμό ευθύνεται η έλλειψη στοργής για την εγκληματικότητα, όπως αυτή εκφράστηκε από τον Κέβιν ή άλλους έφηβους οι οποίοι στρέφονται κατά των συμμαθητών και των καθηγητών τους; Το μυθιστόρημά μου δεν στοχοποιεί τους γονείς. Δίνει πολλές πληροφορίες και μετά σε αφήνει να κρίνεις την αξιοπιστία του. Δεν είναι ένα μυθιστόρημα που θέλει να δώσει έτοιμες απαντήσεις. Αν οι αναγνώστες αποφασίσουν ότι φταίνε οι γονείς δικαίωμά τους, αλλά το ίδιο το βιβλίο αφήνει το θέμα της ευθύνης ανοικτό.

Ο Κέβιν –ο κάθε Κέβιν– λειτουργεί (αυτό) καταστροφικά για να εκδικηθεί τη μητέρα του; Ο Κέβιν παίρνει την εκδίκησή του, ναι, αλλά επίσης προσπαθεί να τραβήξει την προσοχή της μητέρας του και, με ένα διαστρεφικό έστω τρόπο, να την εντυπωσιάσει. Τελικά προσπαθεί να κερδίσει την αγάπη της. Η ειρωνεία; Στο τέλος, το παιχνίδι του επιτυγχάνει.

Γράφετε ότι «το κίνητρο της καταστρο-

φής ίσως δεν είναι τίποτα πιο περίπλοκο από την πλεονεξία, ένα είδος αδέξι-ας, άκριτης απληστίας». Στις μέρες μας επικρατεί μια τάση ευδαιμονισμού και άκοπου πλουτισμού που οδηγεί τους νέους στην ανυπαρξία στόχων και σκοπών. **Τελικά εγκληματίας γεννιέσαι ή η κοινωνία «κατασκευάζει» τα παιδιά που της αξίζουν;** Γιατί πρέπει η ευθύνη για το πώς εξελίσσονται τα παιδιά να ανήκει εξ ολοκλήρου στην κοινωνία ή σε κάποιο άτομο; Δεν μπορεί να μοιραστεί; Γιατί πρέπει να απαντάμε με μαύρο ή με άσπρο, όταν όλοι ξέρουμε ότι η απάντηση βρίσκεται στις απόχρωσεις του γκρι; Όσο για την καταστροφή είναι μια μορφή κατάκτησης – πολύ πιο εύκολη από τη δημιουργία. Με αυτή την έννοια, ναι, η καταστροφή είναι μια έκφραση απληστίας.

Γράφετε ότι «η μόνη ελπίδα να σταματήσουν οι σκοτωμοί στα σχολεία είναι να γίνουν τόσο συνηθισμένο φαινόμενο, που δεν θα αποτελούν πλέον είδηση»... Η μόνη ελπίδα είναι παρόμοια περιστατικά να τυγχάνουν πολύ λιγότερης προσοχής,



ώστε να μην μπορεί να περάσει το όποιο μήνυμά του αυτός που εμπλέκεται. Φαντάζομαι πως ναι, υπάρχει μια λογική στο να μην παίρνουν έκταση στα δελτία παρόμοια ειδησεογραφικά εγκλήματα. Όταν τα μεταχειρίζονται ως βαρετά και αρχίσουν να υποβιβάζονται στις πίσω σελίδες των εφημερίδων, αυτό θα αποθαρρύνει μάλλον πιθανούς «τρελούς» να τα επιχειρήσουν καν.

Επιτυχημένη επιχειρηματίας και αποτυχημένη μάνα. Η κρίση ταυτότητας και κοινωνικού ρόλου του Κέβιν, η ολική έλλειψη νοήματος, έχει να κάνει με τη βαθύτερη κρίση στη βάση της σύγχρονης δυτικής οικογένειας; Όντως το μυθιστόρημα κάνει υποθέσεις γύρω από το αν τελικά η ευημερία από μόνη της (όχι πως απολαμβάνουμε πολλά πράγματα αυτή την εποχή) στερεί από τα παιδιά τη δημιουργικότητα και τα αφήνει εκτεθειμένα σε υπαρξιακά διλήμματα. Εάν τα πάντα είναι λυμένα, είναι στρωμένα τότε, ναι, αυτό που μένει είναι μόνο να τα γκρεμίσεις.

Κάποιοι κριτικοί χαρακτήρισαν το βιβλίο «underground φεμινιστική επιτυχία». Παρά το χαρακτηρισμό «περιθωριακό», έγινε ταινία... Δεν θα το έλεγα αποκλειστικά «φεμινιστικό» μυθιστόρημα, παρόλο που μερικοί κριτικοί έχουν κολλήσει στο βιβλίο αυτή την ετικέτα. Η παραγωγή είναι ανεξάρτητη, με πολύ χαμηλό προϋπολογισμό. Ευτυχώς αυτό δεν επηρεάζει την ποιότητα της ταινίας. **Α**

IANOS

ΛΑΤΕΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ
1-15 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2011

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

5/11 ώρα 22.30
ΧΡΗΣΤΟΣ ΤΣΑΜΟΥΡΑΝΗΣ & ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ *

11 & 18/11 ώρα 22.30
ΣΤΑΥΡΟΣ ΛΟΓΓΙΑΝΗΣ *

12/11 ώρα 22.30
ΤΡΙΟ ΤΕΚΕ *

15/11 ώρα 21.30
ΤΑΣΟΣ ΣΙΤΗΡΑΚΗΣ
«FRESH MEMORIES»
εκδόσεις IANOS

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΒΙΒΛΙΩΝ

2/11 ώρα 20.30
ΠΑΛΛΗΝΗ ΜΠΑΖΚΟΖΟΙ
«Όσοι κινούνται πάνω τρέξ...»
εκδόσεις ΚΕΔΡΟΣ

3/11 ώρα 20.30
ΘΩΔΩΡΗΣ ΓΚΟΝΗΣ
«Ο ήλιος και η Ανδροκυπρία»
εκδόσεις ΑΓΡΑ

5/11 ώρα 12.30
ΙΩΑΝΝΗΣ ΣΟΥΡΟΣ
«Αντίο» εκδόσεις ΠΑΡΑΘΕΣ

7/11 ώρα 18.00
ΝΥΤΤΕΡΗ ΛΑΜΠΑΚΗ
«Μεταφυσικά πράγματα βοηθούν»
(εκδόσεις ΛΙΒΑΝΗΣ) & παρουσίαση στα «Επαι-
νήματα» του IANOS Club

7/11 ώρα 20.30
ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΣΠΥΡΑΙΩΝ
«Ο Αλφρέδος»
εκδόσεις ΙΑΝΟΣ

8/11 ώρα 18.00
ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΕΛΠΕΣΗΣ
«Φαντασμοί»
εκδόσεις ΨΥΧΟΠΟΙ

8/11 ώρα 20.30
ΠΑΛΑΤΙΑ ΗΣΙΩΤΗ
«Όπως τότε» εκδόσεις ΚΕΔΡΟΣ

9/11 ώρα 19.00
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ
«Είς το σκοτάδι της μητρί» και
«Οι νεκροί που κοιμούνται» ΚΑΤΙ

14/11 ώρα 18.00
ΒΙΚΥ ΣΤΕΦΑΝ
«Φαντασία και ιστορία κινούνται»
εκδόσεις ΜΕΛΙΝΟ

14/11 ώρα 20.30
ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΠΕΛΛΑΚΟΣ
«Το δάσος των παιδιών»
εκδόσεις ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

15/11 ώρα 19.00
ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΣΟΥΡΑΝΗΣ &
ΣΙΤΗΡΙΑ ΣΤΑΥΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
«Το σπίτι και άλλα διηγήματα»
και «Επικρατής Σπυριδής» οι παιδο-
ποιοί και η ομάδα για το έργο
τους εκδόσεις ΣΕΤΙΛ

Χορηγοί Επικοινωνίας εκδηλώσεων

102 Πn: www.andokorini.gr, www.madisonathens.gr,
www.e-artists.gr, BFM4 Pn: www.go.out.gr, ΔΗΡΩΝΟ,
www.gp100.gr, www.in.gr, myradio4 Μετρόπολις

IANOS CLUB
με μοναδικά έργα πολιτισμού/
Επιχειρώμεθα σε συνεργασία με όλα
τα καταστήματα IANOS & στο
www.ianos.gr

IANOS GR
IANOS RADIO GA

* Εισιτήριο 10€
Ελάχιστη καταβολή 8€
Εταίριο 14, 15/11 Αθήνα
Προσέλκυση εκπαίδευσης στο ταμείο
του βιβλιοπωλείου και στο www.ianos.gr
Πληροφορίες: 210 32 07 800

Ενημερωθείτε για τις εκδηλώσεις μας
στο Facebook: <http://www.facebook.com/IANOS.GR>
και στο Twitter: http://twitter.com/IANOS_GR

27 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ - 2 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2011 A.V. 87

ΠΡΟΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ

Αναδρομές στο χρόνο

Η Σώτη ετοίμασε καινούργιο βιβλίο, που θα κυκλοφορήσει σύντομα από τις εκδόσεις Πατάκη. Το διαβάσαμε πρώτοι.

Ή ΤΑΝ 5 ΙΟΥΛΙΟΥ ΤΟΥ 1971: δεν ήταν 3 Ιουλίου· θα το θυμόμουν· στις 3 πέθανε ο Τζίμ Μόρρισον. Θα το θυμόμουν. Ήταν 5 Ιουλίου, Δευτέρα, είμαι σχεδόν σίγουρη, αν και το καλοκαίρι, όταν δεν πηγαίναμε στο σχολείο, όλες οι μέρες έμοιαζαν. Όμως εκείνη η μέρα διέφερε. Να τι συνέβη· να τι παραλίγο να συμβεί. Στις δύο το πρωί ο μπαμπάς δεν είχε γυρίσει ακόμη· τον περιμέναμε ξάγρυπνοι· ο μπαμπάς δεν αργούσε ποτέ. Εκτός από μια φορά που τον συνέλαβε η αστυνομία, τις πρώτες μέρες μετά το πραξικόπημα· πέρασε μια νύχτα στην Ασφάλεια χωρίς να μπορεί να μας ειδοποιήσει: «καψόνι» είπε την επομένη· «πόλεμος νεύρων» τον απείλησαν ότι θα του διέκοπταν την τηλεφωνική σύνδεση για να τον κατα-

στρέψουν επαγγελματικά· είχαν ήδη κόψει τα τηλέφωνα πολλών αριστερών. Το πρωί τον άφησαν ελεύθερο αφού έστειλαν στο σπίτι έναν μπασκίνα να πάρει το διαβατήριό του· αφαίρεση διαβατηρίου, απαγόρευση εξόδου από τη χώρα. Έτσι κι αλλιώς, κανείς δεν είχε διάθεση για ταξίδια στην Ευρώπη· ούτε για μέσα στη χώρα· ούτε για αναψυχή ούτε για αυτοεξορία: η οικογένεια Μπότσαρη –εμείς– είχαμε αποφασίσει να επιζηήσουμε, όπως-όπως, στην Αθήνα· στο κέντρο της. Αργότερα, έναν χρόνο αργότερα, τα ταξίδια επιτράπηκαν· ίσως αυτό που έπαθε ο μπαμπάς στις 5 Ιουλίου του 1971 να οφειλόταν σ’ ένα ταξίδι. Τα εξηγώ όλα παρακάτω.

Στις 5 Ιουλίου του 1971, ο μπαμπάς δεν είχε γυρίσει μέχρι τις δύο το πρωί –δηλαδή, τώρα που το καλοσκέφτομαι, ήταν κιόλας 6 Ιουλίου– και η μαμά τηλεφώνησε κάμποσες φορές στα διανυκτερεύοντα νοσοκομεία και στη θεία Σόνια· στο ΙΚΑ, στην αστυνομία (κι αυτό παρότι φοβόταν την αστυνομία· φοβόταν όλους τους ένστολους κι όσους φορούσαν κράνη και πηλίκια)· αργότερα, τηλεφώνησε πάλι στη θεία Σόνια και στον θείο Αντώνη, που, στο μεταξύ, είχε γυρίσει στο σπίτι· αντίθετα από τον μπαμπά, που ήταν, όπως έλεγε, «επαγγελματίας οικογενειάρχης», ο θείος Αντώνης έβγαине μόνος τα βράδια· η θεία Σόνια τον περίμενε μονίμως καχύποπτη και εκνευρισμένη, καμιά φορά κραδαινόντας ένα τηγάνι και απειλώντας ότι θα του το φέρει στο κεφάλι.

Ενώ η νύχτα προχωρούσε, η μαμά κάθισε σε μια άβολη καρέκλα φερ φορζέ στη βεράντα για να παρακολουθεί τον δρόμο· δεν ήταν εύκολο· από το ρετιρέ μπορούσες να δεις κάτω μονάχα αν διπλωνόσουν στα δύο πάνω από τα κάγκελα. Έτσι όπως διπλωνόταν η μαμά πάνω από τα κάγκελα, σκέφτηκα να τη σπρώξω.

Δεν την έσπρωξα.

Όμως, από εκείνο το βράδυ άρχισαν να τυχαίνουν συμφορές – χειρότερες απ’ όσες είχαν ήδη τύχει.

Πάντως εγώ τη γλίτωσα από μερικές – όχι απ’ όλες· με έσωσαν οι twisters, το καινούριο άλμπουμ των Creedence και δυο τρία ακόμα πραγματάκια. Τα εξηγώ όλα παρακάτω με λεπτομέρειες, κάνο-

ντας αναδρομές στον χρόνο. Μέσα στο κεφάλι μου όλα βρίσκονται σε τάξη· όμως όταν τα διηγούμαι μπερδεύομαι πολύ.

Ο αδερφός μου ο Τόυ έπαψε να μιλάει από τη μέρα που ο μπαμπάς χτύπησε τη μαμά όπως είχε χτυπήσει εμένα κι είχα λιποθυμήσει μέσα στο αίμα. Δεν θυμάμαι ποια ήταν η μέρα: θυμάμαι πως ήταν Ιανουάριος εκείνης της ίδιας παράξενης χρονιάς που ήταν γεμάτη γεγονότα –το 1971–, πως είχαμε γράψει διαγώνισμα στη γεωμετρία (εγγεγραμμένα σχήματα: «κάθε εγγεγραμμένη γωνία ισούται με το μισό της επίκεντρης γωνίας που βαίνει στο ίδιο τόξο») και πως άκουγα ξανά και ξανά στο πικάπ το Cosmo’s Factory των Creedence· ήμουν προσκολλημένη στους Creedence. «Ανθυγιεινό» έλεγαν

οι φίλοι μου οι twisters· τους είχα κιόλας απογοητεύσει· εκείνοι χόρευαν με τον Τσάμπυ Τσέκερ, ήξεραν όλες τις ποικιλίες του τουίστ κι όλες τις φιγούρες, ντύνονταν με στίλ· ήταν groovy και hip· εγώ δεν είχα στίλ, φορούσα ρούχα από δεύτερο χέρι που έβρισκα στην Αμερικανική Αγορά· αγόραζα μπλουτζίν και καρδ πουκάμισα από εκείνο το παζάρι στην οδό Αθηνάς όπου, όταν ήμουν τυχερή, έβρισκα δίσκους

33 στροφών, εισαγωγής, με σκληρό εξώφυλλο· αυτή ήταν η ζωή μου – η μικρή μου ζωή. Το Cosmo’s Factory το αγόρασα δυο φορές: το πρώτο χάλασε από τη χρήση· το δεύτερο έζησε περισσότερο. Το ’72 συνήλθα κάπως από την αφοσίωση στους Creedence· με βοήθησε η αμερικανική περιοδεία των Stones· τους ακολουθούσα νοερά από το Βανκούβερ μέχρι το Madison Square Garden βάζοντας πινέζες πάνω στον χάρτη: 11 Ιουνίου Λος Άντζελες, 15 Ιουνίου Αλμπουκέρκη, 19 Ιουνίου Σικάγο... **A**

ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΤΟ ΤΡΕΜΑΜΕΝΟ ΣΩΜΑ

24 δίωρα σεμινάρια με θέμα «Αναζητώντας το τρεμάμενο σώμα - Σχεδιάσμα για μια ιστορία του δυτικού πολιτισμού από το 12ο μέχρι τον 21ο αιώνα» θα πραγματοποιήσουν ο –αιρετικός κατά πολλούς– συγγραφέας **Θανάσης Τριαρίδης** και οι εκδ. Ευρασία. Ο ίδιος ο συγγραφέας αναφέρει ότι τα σεμινάρια αυτά μπορούν να έχουν δύο όψεις. Εκείνοι που αναζητούν μια θεωρητική σύνδεση ανάμεσα στην ανθρώπινη τέχνη και την ιστορική συνέχεια μπορούν να τα δουν ως ένα σχεδιάσμα της ιστορίας της Δύσης και των ακαταλόγιστων αντιφάσεων που κουβαλά, ενώ οι πιο ευφάνταστοι σαν μια μακρά ψυχαγωγική αφήγηση, κάτι ανάμεσα σε μια επική ταινία και ένα playstation game. Από 4/11, στον Πολυχώρο «Ανεσις» (Κηφισίας 14). Πληροφορίες: 210 3614.968, tremamemosoma.wordpress.com



METROPOLIS.

Steve Jobs Η επίσημη βιογραφία

**ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ
ΣΤΙΣ 24 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ**

Αποκτήστε τώρα την επίσημη βιογραφία του **Steve Jobs** από τα καταστήματα **Metropolis** και μπειτε στην κλήρωση για να κερδίσετε ένα **Apple iPod Shuffle**

Αθήνα: Πανεπιστημίου 54 & Εμ, Μπενάκη
Μαρούσι: The Mall Athens, 3ος όροφος
Χαλάνδρι: Αγ. Γεωργίου & Πλάτωνος 1
Θεσσαλονίκη: Τοιμακή 33

JOIN US ON FACEBOOK
www.metropolis.gr

elements of style

shopping / soul / body / mind / market



**DENIM AND SUPPLY
RALPH LAUREN**
**To street style
σε μεγάλα κέφια**

Το casual γνωρίζει δόξες, τα streetblogs ξεφυτρώνουν στο διαδίκτυο σαν τα μανιτάρια και οι λέξεις-κλειδιά είναι: ελευθερία στην κίνηση, ανεπιτήδευτο look. Η Ralph Lauren μόλις παρουσίασε τη χαλαρή, «γρήνη» κι ευκολοφόρητη εκδοχή του casual. Η συνταγή της περιλαμβάνει: φθαρμένα τζιν με έντονες αναφορές στο vintage χαρακτήρα του ρούχου, τζιν και καρό πουκάμισα με garage και country χαρακτήρα, πλεκτά με ιδιαίτερες λεπτομέρειες στο κόψιμο, μπουφάν με μιλιτέρ επιρροές και έντονη τη σφραγίδα της «αμερικανικής κληρονομιάς». Όποιος τώρα αποδείξει ότι είναι Denim & Supply's φαν (δες τις λεπτομέρειες του διαγωνισμού στο <http://on.fb.me/WarehouseRoadshow>) κερδίζει ένα ταξίδι στο Άμστερνταμ για να συναντήσει τους **Metronomy**, να παρακολουθήσει τη συναυλία τους και να συμμετάσχει στο video clip τους. Info: Στα Notos Galleries σε Αθήνα, Πειραιά, Θεσσαλονίκη και στα Attica.

- ΝΑΤΑΣΣΑ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ



WESC

Ανδρικό φούτερ από τη σειρά Icon, € 80
(Κεντρική Διάθεση: Prime Timers S.A., Λαμία 6, 210 5765.920, www.wesc.com)



TOUS L'EAU

Γυναίκεια αρώματα με βάσεις από άνθη, εσπεριδοειδή, ξύλο, έλαια κίτρου και aloe vera. *Κ. Διάθεση: Gerolymatos Cosmetics SA (και στα καταστήματα καλλυντικών)*



THE CLOSET

Kana beach, γυναικείο παλτό
(Διόττου & Δελφών 1, 210 3625.783)

market

COCA-COLA

5.227 αποτσίγαρα, 876 καλαμάκια και 766 πλαστικά καπάκια μπουκαλιών, μεταξύ άλλων, μάζεψαν από την παραλία του Σχινιά (2/10) οι εργαζόμενοι στην Coca-Cola, οι οποίοι συμμετείχαν για 3η συνεχή χρονιά σε εθελοντικές περιβαλλοντικές δράσεις με σύνθημα «Ζω ενεργά, δίνω ζωή στον πλανήτη».

CUTTY SARK

«Δεν μπορείς να ανακαλύψεις ένα νέο ωκεανό, μέχρι να βρεις το κουράγιο να φύγεις από τη στεριά». Το κλασικό μότο του αγαπημένου ουίσκι αποτέλεσε την έμπνευση για τη δημιουργία της νέας φιάλης. Με ακόμα περισσότερο φουσκωμένα τα πανιά του ιστιοφόρου και τη χρονολογία δημιουργίας (1923) ανάγλυφα αποτυπωμένη στο καπάκι.

CORONA

Ο dj Mr. M αναδείχθηκε νικτής του διαγωνισμού Movida Corona για ερασιτέχνες djs house μουσικής, στον τελικό που έγινε στο café bar restaurant Ιστιοπλοϊκός. Τώρα, ως National dj πλέον, ο Mr. M θα ταξιδέψει στη Μαδρίτη, όπου στις 12/11 θα διεκδικήσει τον ευρωπαϊκό τίτλο.

FAMOUS

Με ένα πολύ επιτυχημένο The Famous Grouse party έκλεισε το φετινό, δεύτερο TEDx Academy, το οποίο πραγματοποιήθηκε στις 10/10 στο Μουσείο Μπενάκη. Νωρίτερα, τρία mood videos, το καθένα με πρωταγωνίστρια μία από τις 3 πέρδικες του Famous, σηματοδότησαν την έναρξη καθεμιάς από τις τρεις θεματικές ενότητες της ημερίδας.

IEK ΔΕΛΤΑ

Ένα ακυκλοφόρητο τραγούδι της, που θα συμπεριληφθεί στη νέα δισκογραφική της δουλειά ηχογράφησε η Ελένη Φουρέιρα στα State of the Arts Studios του Τομέα Sound & Music Technology του ΙΕΚ ΔΕΛΤΑ. Αποσπάσματα μπορείτε να δείτε στο www.delta-iek.gr, καθώς και στην επίσημη σελίδα του ΙΕΚ ΔΕΛΤΑ στο Facebook, στη διεύθυνση Iek Delta Official Facebook Page.

NEW YORK COLLEGE

Την 1η Συνάντηση της Ειδικής Αγωγής 2011 πραγματοποιήσε το New York College (24/9). Την ημερίδα άνοιξε η Dr.Gill Green από το University of Bolton, UK και κεντρικοί ομιλητές ήταν ο Κωνσταντίνος Χρηστάκης, ειδικός πάρεδρος (ε.τ.) του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου, και η Δρ. Μαρία Δροσινού, διδάκτορας Ψυχολογίας. www.nyc.gr, Facebook: fili idikis agogis

Μην χάσεις



Perivoli Hotel Το τριήμερο σεμινάριο yoga, με

τεχνικές ενεργειακής θεραπείας και διατροφικής αποτοξίνωσης, για αρχάριους και προχωρημένους, που θα πραγματοποιηθεί στις 11-13/11 στο Perivoli Hotel (www.hotelperivoli.com, 27520 47905), στο Ναύπλιο.

Vodafone Τα οφέλη της υπηρεσίας Vodafone

Business Connect, η οποία απευθύνεται σε επαγγελματίες και μικρομεσαίες επιχειρήσεις. Μεταξύ άλλων περιλαμβάνει απεριόριστες κλήσεις προς εθνικά σταθερά, απεριόριστη ενδοεταιρική επικοινωνία μεταξύ σταθερών και κινητών και χαμηλό πάγιο. Πληροφορίες: 1399, vodafone.gr/business



La Martina Cuero

Αισθησιακό γυναικείο άρωμα σε δερμάτινη συσκευασία. Κεντρική Διάθεση: Gerolymatos Cosmetics SA (και στα καταστήματα καλλυντικών)

Σε γνωρίζω...

Το Γραφείο «Πάππας»

εγγυάται επιλεγμένες γνωριμίες γάμου με εξεμύθεια, για άμεσα αποτελέσματα. Η ελίτ της αθηναϊκής κοινωνίας σάς περιμένει. Πάμπλουτοι ομογενείς, μεγαλοεπιχειρηματίες, ανώτεροι κρατικοί λειτουργοί, όμορφες νέες, χήρες, απευθύνονται στην πολυετή μας πείρα. Δεκτοί γονείς. Σας περιμένουμε στο Κολωνάκι, Ομήρου 38, στον 3ο όροφο, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατα 10:00-14:00, τηλ. για ραντεβού 210 3620.147, www.pappas.gr

Αβαντάζ, Ιδιωτικός

υπάλληλος 25χρονος, μορφωμένος, ψηλός, μελαχρινός και εξαιρετικά γοητευτικός, οικονομικά ευκατάστατος, € 2.000 μηνιαίως, με ιδιόκτητο ακίνητο, αυτοκίνητο και μηχανή και μεγάλη πατρική περιουσία στο μέλλον, αναζητά νέα, όμορφη και αξιόλογη κοπέλα, με σκοπό το γάμο και τη δημιουργία οικογένειας. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αβαντάζ, Ανώτερος

τραπέζικος 40χρονος, πτυχιούχος ΑΕΙ, γλωσσομαθής, πολύ γοητευτικός και αρρενωπός, οικονομικά εύπορος, € 4.200 μηνιαίως, με δύο ιδιόκτητα ακίνητα, δραστήριος, ζωντανός άντρας, με χιούμορ, ζητά σοβαρή γνωριμία με μικροκαμωμένη, γλυκιά νεαρή κοπέλα με σκοπό το γάμο. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3616.029, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Βαθύπλουτος βιομή

χανος 63χρονος, ψηλός, αριστοκρατικού παραστήματος, αρρενωπός, κοσμοπολίτης, ιδιοκτήτης πολλών ακινήτων σε Ελλάδα και εξωτερικό, 3 Ι.Χ., σκάφος, αναζητά εμφανίστη κυρία, ευγενική, καλλιεργημένη, για γνωριμία γάμου. Αδιάφορο το οικονομικό. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3616.029, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Ελληνοαμερικάνος

συνταξιούχος 65χρονος νεανικής εμφάνισης και νοστορπίας, πολυτελέστατη οικία, Ι.Χ., επιθυμεί σύζυγο έως 63 ετών σοβαρή, ηθική, με καλό χαρακτήρα. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813, www.louis.gr

Πρύτανις 54χρονος

εξαιρετικά αρρενωπός με προσωπικότητα, ψηλός, αθλητικός, πνευματώδης, με χιούμορ, μηνιαίως € 6.200, 2ώροφο β. πρόστια, εξοχικό, Ι.Χ., καταθέσεις, επιθυμεί γνωριμία γάμου με νέα όμορφη, ποιστική. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Πανελλαδικά-εξωτερικό. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

Ελληνογάλλος Διευθυ

ντής Ναυτιλιακής εταιρείας 48χρονος, πτυχιούχος ΕΜΠ με μεταπτυχιακό, διαζευγμένος χωρίς παιδιά, 1.85 ύψος, γυμνασμένος, πολύ ευπαρουσίαστος, μηνιαίως € 10.000, 15 ακίνητα σε Αθήνα και Παρίσι, 2 Ι.Χ., αναζητά γνωριμία γάμου με κυρία μορφωμένη, όμορφη, με ανοικτό μυαλό, έως 43 ετών. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4179.152, 210 4176.812, www.louis.gr

ABILITY, Υψηλών προ

διαγραφών γνωριμίες συντροφικότητας-γάμου. Πανελλαδικά-εξωτερικό (Αμερική, Αυστραλία, Ευρώπη). Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Με εξεμύθεια, εντιμότητα, σύγχρονες πρωτοποριακές μεθόδους, εμπειρία χρόνων, πλούσιο πελατολόγιο πανελλαδικά, κατορθώσαμε και το 2010 ρεκόρ γάμων και ευτυχισμένων ζευγαριών. Ελάτε να μας γνωρίσετε, και απολαμβάνοντας τον καφέ σας να έχουμε μια φιλική συζήτηση. Εκδηλώσεις-εκδρομές AbilityClub. Τιμές ασυναγώνιστες. Πιστωτικές κάρτες δεκτές. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY, Πάμπλουτης

οικογενείας 34χρονη επιστήμων με οικογενειακή επιχείρηση - όμιλο φροντιστηρίων ξένων γλωσσών, αισθέρια, πανέμορφη, ποιστική, με πολλές δραστηριότητες, 3 διαμερίσματα, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Πανελλαδικά-εξωτερικό. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY, Νομικός 35χρο

νος γνωστής οικογενείας νομικών, πολύ εμφανίσμος, με χιούμορ και προσωπικότητα, διευθυντής νομικής εταιρείας, ευκατάστατος, large, ευχάριστος, λάτρης των σπορ, μηνιαίως άνω € 8.000, 2 Ι.Χ., ακίνητα Β. και Ν. πρόστια, επιθυμεί γνωριμία γάμου πανελλαδικά-εξωτερικό, με νέα, όμορφη, καλού χαρακτήρα. Οικονομικό νέας εντελώς αδιάφορο. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY, Οικονομικός

αναλυτής 41χρονος, ψηλός, με γοητευτικό στιλ, σπουδές Αμερική, πολύγλωσσος, με έντονη προσωπικότητα, υψηλό πνευματικό και οικονομικό status, επιθυμεί γνωριμία γάμου με νέα όμορφη, ποιστική. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Πανελλαδικά-εξωτερικό. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY, Διευθυντής

τραπέζης 53χρονος, 1.83, νεανικός, μελαχρινός, με 2 πανεπιστημιακά πτυχία, ανοιχτός χαρακτήρας, και ναυλομεσίτης 60χρονος μηχανολόγος, άριστης εμφάνισης και νοστορπι-

αγγελίες

fax: 210 3617.310

ας, δραστήριος, ευκατάστατος, πολυπράγμων, υγιέστατος, επιθυμούν σύντροφο ζωής. Πανελλαδικά-εξωτερικό. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Αρχιτεκτονίσας εσωτερικών χώρων 43χρονη, με δικό της γραφείο Κηφισιά, πολύ όμορφη, λυγερόκορμη, χαμογελαστή, ήπιος χαρακτήρας, και Πελοποννήσια συνταξιούχος Δ.Υ. 51χρονη, φινετσάτη, γλυκύτατη με όμορφο εσωτερικό κόσμο, χωρίς υποχρεώσεις, επιθυμούν σύντροφο ζωής. Πανελλαδικά-εξωτερικό. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Μεγαλοεπιχειρηματίας 48χρονος χημικός-μηχανικός, 1.85, πολύ καλής εμφάνισης, καταγωγής Θεσσαλονίκη, ξένης νοστορίας και κουλτούρας, πολύ δοτικός άνθρωπος, μηνιαίως άνω € 20.000, ακίνητα Αθήνα-Θεσσαλονίκη, επιθυμεί γνωριμία σοβαρής προσωπικής-γάμου με κυρία εμφανίσιμη, σοβαρή, κατασταλαγμένη, από Αθήνα ή Θεσσαλονίκη. Οικονομικό κυρίας εντελώς αδιάφορο. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι

Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 27χρονη καθηγήτρια γερμανικών σε ιδιωτικό σχολείο και εισοδηματίας από ακίνητα, ψηλή, με πλούσια μαύρα μαλλιά και καταπράσινα μάτια, γνωρίζει αγγλικά, γερμανικά και ολλανδικά, μηνιαίο εισόδημα πάνω από € 4.000, 3 διαμερίσματα, εξοχικό, Ι.Χ., αγαπάει το χορό, το θέατρο, τη μουσική και τα παιδιά, επιθυμεί να γνωρίσει τον άντρα που θα φέρει μόνιμα την άνοιξη στην καρδιά της. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 32χρονος διευθυντής σε φαρμακευτική εταιρεία, μελαχρινός, με πολύ ποιοτικό χιούμορ και ευαίσθητος, γνωρίζει αγγλικά, ιταλικά, μηνιαίο εισόδημα € 2.500, ρετιρέ, εξοχικό, Ι.Χ., αγαπάει το μπιλιάρδο, το χεϊμπερινό σκι, την ορειβάσια και τη μουσική, επιθυμεί να γνωρίσει τη γυναίκα που θα είναι αυτό που λείει με αξίες και αρχές. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793,

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το **210 3617.369** (11.00-19.00).
Χρεώσεις: € 24 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 35.

Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 50χρονη μικροβιολόγος με ιδιότητα μικροβιολογικό ιατρείο, νεότατη, σκερτσόζα, μελαχρινή, γνωρίζει αγγλικά, γαλλικά, μηνιαίο εισόδημα από € 2.000 και άνω, οροφωδιαμέρισμα, εξοχικό, Ι.Χ., αγαπάει τη μαγειρική, τις εκδρομές, το διάβασμα, την κλασική μουσική, επιθυμεί να γνωρίσει τον άντρα που κάθε κύτταρό της θα τον αγαπήσει. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 58χρονος βιομήχανος νεανικότατης εμφάνισης με πολύ καλούς τρόπους, ιππότης, γνωρίζει αγγλικά, γερμανικά, κινέζικα, μηνιαίο εισόδημα πάνω από € 15.000, 2 μεζονέτες στα Β. προάστια, εξοχικό 3ώροφο στη Μονεμβασιά, 2 Ι.Χ. πολυτελέστατα, αγαπάει την καλή παρέα, τα ταξίδια, τη μουσική, το γκολφ και την κολύμβηση, αναζητά τη γυναίκα που θα τον καταλαβαίνει και θα τον αγαπάει. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών».

Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

Απροστάτευτη
Ελληνίδα 25χρονη Ευβοιώτισσα, ξανθιά καλλονή, απόφοιτος ΕΜΠ, αναζητά διακριτική εκέμητη γνωριμία ιατρού-δικηγόρου-επιχειρηματία-γαιοκτήμονα-πολ. μηχανικού-καθηγητή-τραπεζίκου. Ταξιδεύει αυθημερόν. Πανελλαδικά. 210 8064.902, 697 9423346

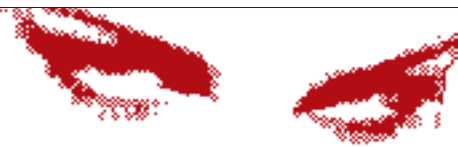
Ζήτα μου ό,τι θες

Κάτω Πατήσια, Δημακοπούλου, διαμέρισμα 58 τ.μ., θυάρι 1ου, 1 υ/δ και μεγάλο σαλόνι, φωτεινό, λίγα κοινόχρηστα, θέα, 100 μ. από ΗΣΑΠ, € 290. 210 2235.292

Παραδίδονται σε εργαστήριο μαθήματα κεραμικής, μικρού γλυπτού, ανάγλυφου, χρυστικού και διακοσμητικού αντικειμένου. 210 6411.392, 693 7411215

Κλάπηκε μηχανή
Τύπου Honda XR 400 Dallara, χρώματος κόκκινο-μαύρο, με αρ. κυκλοφορίας ΕΖΚ 040, από Πατισίων & Πιπίνου, στις 5/10/2011. Όποιος γνωρίζει κάτι να επικοινωνήσει με τον Γιάννη στο 693 7032212

Σε είδα...



Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

GALAXY HILTON

22/10, 22.07, εσύ δούλευες, με κοίταξες επίμονα, το ένιωσα, σε κοίταξα, acowonceuonatime@gmail.com, 698 2337846

ΠΑΓΩΤΟΜΑΝΙΑ

Ψυρρή, 23/10, για το παιδί με τα πράσινα μάτια, ήσουν με φίλο σου με ποδήλατα, είμαι αυτός με το γκρι φούτερ, simospanos@gmail.com

IKEA

Κηφισού, Σάββατο 22/10, ψώνιζες με φίλη, κρίμα που δεν μιλήσαμε... ο ψηλός με το σκούφο και τη φόρμα, πες... εδώ lostinapnoea@yahoo.com

VILLAGE CINEMAS

21/10 μελαχρινή ταμία, μου έκοψες την ταυτότητα, όμως εγώ θέλω να σε ξαναδώ. Γίνεται; nmanouso@yahoo.gr

NEA ΣΜΥΡΝΗ

Κυριακή 9/10 για καφέ στην πλατεία, ήσουν με φίλη σου, εσύ καστανομελαχρινή... καθόμουν μπροστά σου, σε λοξοκοίταγα, κοίταζες κι εσύ, στείλε μήνυμα 698 5976252. Φορούσα μαύρη ζακέτα. Όχι απόκρυψη, όχι άσχετες.

ΣΙΝΩΠΗΣ, ΙΛΙΣΙΑ

Φεβρουάριος. Έξω από Vodafone αγόρι, μαύρο ίσιο μαλλί, μπλε παλιό παπί, πίσω η Χριστίνα, φίλη από σεμινάριο, Κόναν, είσαι ο συνδετικός κρίκος! Θα την ξαναδώ;

EVEREST, ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Ήρθα στις 21/10, μου

έφτιαξες καφέ και μου είπες ότι σε λένε Αθηνά, θέλω να σε ξαναδώ. Γρηγόρης

ΟΜΟΝΟΙΑ

Σάββατο μεσημέρι 15/10 ήσουν πάνω στη μηχανή σου ΟΒ... 65... φορούσες μπουφάν μηχανής και γκρι φόρμα, κοιταχτήκαμε όσο μιλούσα στο τηλέφωνο, μετά πήγες στο Παγκράτι, είσαι αυτό που έψαχνα. 693 2048815

ΓΟΥΔΙ

Ερχόσουν στο Χωριάτικο, σου είπα καλημέρα, ήσουν ξυπνημένη, γλυκιά και σέξι, απλά υπέροχη, 698 7017740

Σέρεις εσύ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Είπες η διαδικασία παίρνει εξαίρεση, ήθελε έγκριση SAP, Πάτσα ok. Τα μαγαζιά κλειστά. Είπες δεν σε νοιάζει. Εί-σαι για παγωτοπόλεμο;

Ταχυδρόμε ψευτοεραστή, γυναίκα σαν εμένα ούτε στον ύπνο σου δεν θα δεις, έχω μάθει ότι με

λες χοντρή, παίζε με τις πλαστικές κούκλες τώρα και ξέχασέ με. Έχασες.

...τα (πλέον γκριζα και λίγο μακριά) μαλλιά μου, Ηρώ, δεν θέλω να τα κόψω! Εδώ πάνω συχνά σεργιάνισε το χέρι σου! Πάρις, 699 3406961

Γιατρός 57, αναζητά γυναίκα για απόδραση από την επιφάνεια της πραγματικότητας κάνοντας βουτιά στη θάλασσα της φαντασίας. Γράψτε Τ.Θ. 30178, Αθήνα, 10033

Χρόνια σου πολλά, τίποτε απ' όλα δεν ήταν

παραμύθι, μόνο αυτό που σε κάλεσα να ζήσουμε μαζί. Ο παραμυθάς σου!

Σάββατο βράδυ, σε σκέφτομαι μα λείπεις, γιατί; Ένα δώρο για σένα... σε θέλω, σε ερωτεύομαι. Κάθε μέρα περισσότερο. Μέχρι τότε; ●



systemgraph

Ζήστε την εμπειρία

Ανοιξαμε στο εμπορικό κέντρο Smart Park, στα Σπάτα.

Το νέο κατάστημα Systemgraph είναι γεγονός! Ένας εντυπωσιακός χώρος, στο μεγαλύτερο εμπορικό κέντρο της πόλης, είναι ο νέος παράδεισος της Apple. Σε περιμένουμε να γνωρίσεις από κοντά τα προϊόντα που άλλαξαν τον κόσμο!

Systemgraph
Smart Park, 19004 Γαλλού Σπάτα, τηλ. 210 6633990
www.systemgraph.gr



TM and © 2010 Apple Inc. All rights reserved.



Swatch Touch 2011 Digital αισθητική στο χέρι σου!

Με street fashion χαρακτήρα, εργονομία μέχρι την τελευταία λεπτομέρεια και εγγύηση την υπογραφή της ελβετικής ωρολογοποιίας Swatch, η νέα σειρά των 6 ψηφιακών ρολογιών αφής **Swatch Touch 2011** παραπέμπει απευθείας στις νέες τεχνολογικές εξελίξεις με την digital αισθητική της. Εσύ αρκεί να αγγίξεις την οθόνη τους, για να παρουσιαστούν οι ενδείξεις για την ώρα, την ημερομηνία, τη χρονομέτρηση, το ξυπνητήρι, την αντίστροφη μέτρηση και την ηχητική ειδοποίηση. Με έντονα χρώματα, που αγαπούν περισσότερο οι ηλικίες 14-35, και σε προτεινόμενη λιανική τιμή € 112, τα ρολόγια της νέας σειράς βρίσκονται ήδη σε όλα τα Swatch Stores.

– ΝΑΤΑΣΣΑ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ



A STEADY RAIN
του Keith Huff

Δημήτρης Αλεξανδρής Γιάννης Στάνκογλου

Σκηνοθεσία: Αντώνης Καφετζόπουλος
Μετάφραση: Αθανασία Α. Καραγιαννοπούλου
Παραγωγή: Δ. Αλεξανδρής - Culture Factory

Πρεμιέρα: 14 Νοεμβρίου 2011

Θέατρο "Ροές"
Ιόρκου 16-Γκάζι Τηλ.: 210-3479426 | Μετρό: Στάση Κεραμεικός

Προπώληση εισιτηρίων: Θέατρο Ροές |
Ticket Services: Πανεπιστημίου 39 (Στοά Πεσμαζόγλου)
Αγορές με πιστωτική κάρτα: τηλ.: 210-7234567 | www.ticketnet.gr



ΑΥΤΟ ΤΟ ΠΑΙΔΙ
του Joel Pommerrat

Θεατρική Εικαστική Παράσταση
Σύλληψη - σκηνοθεσία: Φρόσω Λύτρα
Μετάφραση: Μαριάννα Κάλμαρη

Από 26 Οκτωβρίου
στο Φουσιγιέ του
BEATROU BADMINTON

Ημέρες και Ώρες Παράστασης:
Από Τετάρτη έως και Κυριακή στις 22:15 το βράδυ,
Τετάρτη και στις 24:00

Τιμές εισιτηρίων: 20€ (αποκλειστικό) και 15€ (γενικό)
Διάρκεια Παράστασης: 1 ώρα και 10 λεπτά

210 88 40 600 www.ticketnet.gr

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ 2011-2012

Μίλα μου βρώμικα

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Λόγια γλύπτρια και σεξ-ομολογήτρια, επήρα τα βουνά, μπας και βρω χαρά, έμαθα φαρσικά μουσικά ρεπερτόρια οδηγών ΚΤΕΛ, διατροφικά menu σιδηροδρομικών αμαξοστοιχιών κτλ. και όλα αυτά... για 2 (μόνο!) συνεντεύξεις σε επαρχιακή ορεινή περιοχή (αφού εδώ δεν πηδάνε πια και μας τέλειωσαν και τα ρευστάν για «σεξο-εξωτερικάν», είπα να δοκιμάσω —για πατριωτικούς λόγους, φυσικά— τα ντόπια τα παιδιά). Εντέλει λοιπόν εβρέθη ο κολλητός του θείου μου, ο οποίος με γνώριζε «από την κούνια» και τον έβλεπα φιλικοσυμπαθητικώς και μόνο — έως τότε. Τούτέστιν, αφού λοιπόν με «απίθωσε» επιτραπέζιως, επάνω στις εκκρεμείς δικογραφίες και επήλθε η «επιτυχής εκγαμίωση των δόσεων», μετά εσέκωσε μια μύτην πιο υψηλήν απ' την ψ...ν και «a renoir, ρεζέ-βα μου γλυκιά». Εξεπλάγην; Ουδόλως. Επληγώθην; Ναι. Γιατί; Γιατί εξύπνησα —έστω και μόνο 1 πρωί μετά από πολύ καιρό— «έτσι». Να γιατί. Και μετά «πάμε για νάνι πάλι, πεσμένο μαξιλάρι». Άι σικτίρ! Τους «πιφ» χαιρετισμούς μου.

- Χιμένες φίφα εσπεράνθα

Εγώ λέω να αφήσετε τους βοσκούς στις δικογραφίες τους και να ασχοληθείτε επισημαίνοντας με τη λογοτεχνία και μάλιστα με το είδος του βουκολικού εξπρεσιονισμού («λογοτεχνία βουκολικού εξπρεσιονισμού»! Τι πίνω;). Αλλά τώρα που το ξανασκέφτομαι, αλλάζω γνώμη διότι με τέτοιο σκαριμπικό κείμενο, σάνταρ θα μας φάτε το ψωμί — και δε λέει, διότι δεν έχει μείνει και τίποτα, κάνα δυο φρατζολίτσες όλες κι όλες.

Μυρτώ, καλησπέρα! Είσαι ο λόγος που απέκτησα πια τη συνήθεια να διαβάζω τις εφημερίδες ανάποδα, από την τελευταία σελίδα στην πρώτη... Τι ψυχαναγκασμός, θα μου πεις! Περί, τι θες, γείωσέ με, εγώ θα συνεχίσω έτσι. Γουστάρω! Και συνεχίζω με τα πιο ζουμερά και πιο βρώμικα νέα. Το βαρέθηκα, Μυρτώ, το 24χρονο που σου είχα αναφέρει πριν τις διακοπές! Oh, yes! Μπόλικο σεξ, αρκούντως απολαυστικό, σε σπουδαία διάρκεια και επαναληψιμότητα, αλλά... επειδή ο χρόνος περνούσε, εκείνος άρχισε να φτιάχνει σχέση στο μυαλό του. Βρε καλέ μου, εγώ μόνο σεξ, του έλεγα... Ναι, εντάξει, απαντούσε και συνέχιζε με τα νέα της ημέρας, της δουλειάς του, της οικογένειας (μικρό παιδί, είπαμε). Ε, τι τα θες... Το έληξα εύκολα καθότι χορτασμένη... και πάμε για το επόμενο κορμί! Το οποίο έσκασε λίγες μέρες μετά, μεγαλύτερης ηλικίας φυσικά... κι έτσι θυσιάσα το γραμμωμένο κορμί για χάρη της εμπειρίας και της τεχνικής. Ωραϊότατα! Και επειδή έχει και πολλές υποχρεώσεις, η επικοινωνία μας είναι αραυή και περιεκτική... δίνουμε σημείο και ώρα συνάντησης και τέλος! ΛΑΜΠΡΑ! Και μην πεις τίποτα για την κρίση... Δεν υπάρχει καλύτερος τρόπος από το διαρ-

κές σεξ για να ξεπερνάς τις πίκρες της καθημερινότητας! Σε φιλώ πάντα.

- Άλλη Μία

Και ποιος σας είπε ότι στις σχέσεις δεν υπάρχει διαρκές σεξ; Άσε που εκεί παίζουν και extra bonus, ξέρετε, κουβερτούλα, γλυκόλογα και ταινία blockbuster ενώ έξω βουίζει ο αέρας και σπάει τις τέντες, γαμή τον τεντά που δεν λέει να 'ρθει και μπαίνει Νοέμβριος. Υ.Γ. Εκ μέρους του υπόλοιπου θηλυκού πληθυσμού, θερμές ευχαριστίες για την απελευθέρωση του 24χρονου γραμμωμένου που επέστρεψε στα σαγόνια του καρχαρία.



Γεια σου, Μυρτώ... επειδή η στήλη σου είναι από τα μοναδικά πράγματα που μου φτιάχνει το κέφι τον τελευταίο καιρό, μέσα σε αυτή τη Χίμαιρα ανεργίας, φτώχειας, μόλυνσης, κακής διάθεσης και χαμένων στον κύκλο των ποιητών ανδρών... είπα να σου στείλω μια επιστολή, περιμένοντας καρτερικά το καλοκαίρι που διά μαγείας όλα μας φαίνονται ιδανικά και τέλεια... Γι' αυτό κι εγώ παίρνω τα ρολά κανέλας που μόλις έφτιαξα στο χέρι, κάθονται μπροστά στο παράθυρό μου μουρμουρίζοντας «στο διάολο όλα» και περιμένω τις καλύτερες μέρες να έρθουν. Φιλιά πολλά... δημιουργική και εναλλακτική σκέψη πάντα... Μετά τιμής

- Κωνσταντίνα

Εγώ το μόνο που θα ήθελα να ρωτήσω είναι πώς ακριβώς φτιάχνετε το ρολό κανέλας και σε τι χρησιμεύει.

Υ.Γ. Τρέξτε να αγοράσετε τα «Νηπενθή» του Κώστα Καρυωτάκη μπας και σας φτιάξει λίγο η διάθεση γιατί δεν την πολυπαλεύετε βλέπω.



Λατρεμένη Μυρτώ, με το θάρρος των τόσων χρόνων γνωριμίας μας απαντάω στην φίλη που αναρωτιέται αν πρέπει να βγάλει στο youtube το μαλάκα με το σώβακο, την αθλητική κάλτσα και την κοιλάρα τούμπανο. «Αγαπητή φίλη, αν το μαλάκα τον λένε Γιώργο, Κάντοοο! Pleaseee! Ο κόσμος έχει ανάγκη από γέλιο». Με συναδελφική αλληλεγγύη! Υ.Γ. Καλά, και αλλιώς να τον λένε τα ίδια ισχύουν! Δίκιο θα έχεις ούτως ή άλλως!

Δυο τεύχη τώρα λυσοάτε και —είναι που εί-ναι— τους τρομάζετε ακόμα περισσότερο. Αν συνεχίσετε έτσι, δεν θα ξαναβγούν απ' τη φωλιά τους ούτε για κατούρημα. Γι' αυτό hold your horses και συμμαζεστείτε. Μην ξεχνάτε ότι ο ανδρικός εγκέφαλος είναι προγραμματισμένος να λειपुरγει στο ρελαντί.

Υ.Γ. Αγαπητέ φίλε Γιώργο (αν σας λένε Γιώργο), επειδή βλέπω ότι σας αρέσουν τα πολεμοχαρή κορίτσια, σας συμβουλεύω τουλάχιστον να κάνετε μια δίαιτα και, καλού κακού, να μην περιφέρεστε μέσα στο σπίτι με το βρακί και τις κάλτσες. Ποτέ δεν ξέρεις από πού θα σου 'ρθει. Α



Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».

Stardust

Από τον ΓΙΩΡΓΟ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟ

Κριός

(21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Η αφοσίωση είναι μια αρετή που όλοι προσπαθούμε να καλλιεργήσουμε. Αλλά όταν η νέα Σελήνη στον Σκορπιό (στις 3° του Σκορπιού, στις 26/10) και ο Άρης (στον Λέοντα) σχηματίζει δύσκολη όψη με την Αφροδίτη (στον Σκορπιό) γύρω στις 27/10, βρίσκεσαι δικασμένος ανάμεσα στην ανάγκη να μείνεις προσκολλημένος στην ασφάλεια που σου προσφέρει η μονογαμία και στη φλογερή επιθυμία να απομακρυνθείς από όσους αγαπάς, για να απολαύσεις το πάρτι που φαντάζεσαι ότι γίνεται στην επόμενη γωνία. Με τόσα οικονομικά προβλήματα να σε απασχολούν, είσαι σίγουρος ότι μπορείς να παρατήσεις τα πάντα και να παραστήσεις τον μποέμ που τον εμπνέει ο έρωτας; Από την άλλη πλευρά, πόσο μπορείς να αντέξεις την καθημερινότητα χωρίς να δοθείς σε ένα στόχο (μια δουλειά, ένα πάθος, ένα ερωτικό αντικείμενο), που να σε ευχαριστεί και να σε εμπνέει;

Ταύρος

(20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Με τη νέα Σελήνη στον Σκορπιό (στις 3° του Σκορπιού, στις 26/10) και το τετράγωνο Άρη (στον Λέοντα) και Αφροδίτης (στον Σκορπιό) γύρω στις 27/10 έχεις τη δυνατότητα να επιστρέψεις στην παιδική σου ηλικία, ή σαν «θύμα» στον τόπο του εγκλήματος. Πρόκειται για μια δύσκολη περίοδο που με σοβαρές ή ασήμαντες αφορμές επιστρέφουν ξαφνικά στη μνήμη σου εικόνες και καταπιεσμένα αισθήματα που βίωσες μικρός. Εικόνες του Πατέρα, ή άλλων ανθρώπων που για σένα υπήρξαν πατρικές φιγούρες, περνάνε από μπροστά σου σαν φλας μπακ. Φυσικά και είσαι ένας ενήλικας που μπορεί να τις αντιμετωπίσεις, να τις κρίνεις, να τις δεις από απόσταση, για να καταλάβεις πώς έγινες αυτό που είσαι και πώς θα μεταμορφωθείς σε αυτό που θέλεις να γίνεις. Αυτοί που θεωρούν πως οι Ταύροι ήταν ανέκαθεν cool και έχουν τα πράγματα υπό έλεγχο, δεν έχουν ιδέα πόσο απογοητευμένος υπήρξες πριν ο Δίας αρχίσει να διελαύνει στο ζώδιό σου. Σωστά; Πόσοι άραγε μπορούν να αντιληφθούν ότι επιθυμείς διακαώς την οικογενειακή θαλπωρή, ή μπορούν να διακρίνουν το φόβο ότι δεν σε αγαπάνε; Κανείς!

Δίδυμοι

(21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Κανείς δεν μπορεί να πει στα σίγουρα, αν η υπερκινητικότητα –έντονη αυτή την εποχή– και μια μόνιμη σκιά μελαγχολίας –επίσης πιο έντονη τελευταία– οφείλονται στην έλλειψη σταθερότητας και ασφάλειας των παιδικών σου χρόνων ή απλά στο ότι είσαι Δίδυμος, δηλαδή δύο άνθρωποι που σπάνια συναντιούνται. Είναι υπέροχο να στοχεύεις στην υψηλή ευφυΐα που θα σε βοηθήσει να δώσεις νόημα στον κόσμο που ζούμε και ζεις ή να ονοματίσεις ό,τι υπάρχει γύρω μας – παρόλο που πολλές φορές η ευφυΐα σου ξεπέφτει σε φτηνό κουτσομπολιό. Όμως, με έντονη δραστηριότητα στον δομιακό σου οίκο, με Ήλιο, Ερμή, τη νέα Σελήνη στον Σκορπιό (στις 3° του Σκορπιού, στις 26/10) και το τετράγωνο Άρη (στον Λέοντα) και Αφροδίτης (στον Σκορπιό) γύρω στις 27/10, χρειάζεται να ταπεινωθείς με φτηνές ασχολίες, όπως η εφορία, τα δάνεια, οι πιστωτικές κάρτες, να αντιμετωπίσεις τη γραφειοκρατία και το χαρτομάνι που έχει σχέση με χρήματα, με το σώμα σου και με τσεκ απ, με εργασιακές εκκρεμότητες και κλίθιους συναδέλφους, το εμβόλιο του σκύλου και φυσικά με την απληστία των άλλων. Αν ανήκες στο ζωικό βασίλειο, θα έβγαίνες εκεί έξω για να διεκδικήσεις χωρίς πολλή σκέψη το θήραμα της ημέρας. Σαν μέλος του ανθρωπίνης φυλής πρέπει να ακολουθήσεις διαφορετικούς κανόνες. Όχι μόνο δεν μπορείς να χρησιμοποιήσεις τα δόντια σου, αλλά με το τετράγωνο Άρη/Αφροδίτης θα πρέπει να δαγκώσεις και τη γλώσσα σου κάθε φορά που πας να πεις αλήθειες που σφάζουνε.

Καρκίνος

(22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Μια νέα Σελήνη στον Σκορπιό (στις 3° του Σκορπιού, στις 26/10) και μια δύσκολη όψη μεταξύ Άρη (στον Λέοντα) και Αφροδίτης (στον Σκορπιό) γύρω στις 27/10 σημαίνουν πως θα αντιμετωπίσεις το all time classic δίλημμα της δημιουργικής ανεξαρτησίας εναντίον της πνιγρής οικονομικής ασφάλειας. Με δυο λόγια δεν μπορείς να κάνεις αυτό που ονειρεύεσαι, στοχεύεις, σε ευχαριστεί, αν δεν μπορεί να σε θρέψει. Ο δημιουργικός εαυτός σου πρέπει να λάβει υπόψη του την πρακτική πλευρά της καθημερινότητας. Κι αν ανήκεις σε αυτούς που αντλούν την αυτοπεποίθησή τους από τα πόσα έχουν στην τσέπη τους, τότε είναι μια περίοδος που μάλλον θα πρέπει να αποσυνδέσεις την αξία σου από την οικονομική σου κατάσταση, αφού τα οικονομικά σου δέχονται επίθεση. Και σε προσωπικό επίπεδο: η μια πλευρά σου απαιτεί δημιουργική πληρότητα, συναισθηματική απόλαυση και σεξουαλική επιβεβαίωση, ενώ η άλλη ψάχνει εναγωνίως για ψιλά που θα συμπληρώσουν τα ποσά που χρωστάς σε κάρτες, δάνεια, λογαριασμούς και τρέχοντα έξοδα. Πώς το λένε; Όταν οι λογαριασμοί μπαίνουν από την πόρτα ο έρωτας βγαίνει από το παράθυρο;

Λέων

(23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Με το τετράγωνο μεταξύ του Άρη (στον Λέοντα) και της Αφροδίτης (στον Σκορπιό) γύρω στις 27/10, συνειδητοποιείς πόσο ασταθής είναι η αγορά εργασίας, πόσο εύθραυστη είναι η επαγγελματική σου θέση, πόσο ανάγκη έχεις από ασφάλεια, πόσο πιέζεσαι να κόψεις τα φτερά σου, πόσο δύσκολο είναι να είσαι ανεξάρτητος και να κυνηγάς τα όνειρά σου. Σε έναν κόσμο που αλλάζει ραγδαία, αισθάνεσαι σαν βάρκα σε τρικυμία και μερικές φορές (ευτυχώς, όχι για πολύ ακόμα) δεν βλέπεις ακτή. «Καλά, καλά...» μουρμουρίζεις, «το έχω αισθανθεί στο πετοί μου όλο αυτό, αλλά τι γίνεται με την προσωπική μου ζωή»; Ευθεία η ερώτηση, άμεση η απάντηση: είτε είσαι μόνος είτε βρίσκεσαι σε σχέση είτε ψάχνεσαι, οι αντιδράσεις σου προς αυτούς που σε ενδιαφέρουν, ή δεν σε ενδιαφέρουν, αποδεικνύουν ότι λειτουργείς σαν πληγωμένος εργένης.

Παρθένος

(23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Φυσικά και οι Παρθένοι κάνουν ρομαντικά όνειρα, έχουν καλλιτεχνικές βλέψεις και θέλουν να κατακτήσουν τον κόσμο. Το τετράγωνο Άρη (στον Λέοντα) και Αφροδίτης (στον Σκορπιό) γύρω στις 27/10 βάζουν εμπόδια στους στόχους τους. Και πιο ξεκάθαρα: μπορεί κάποιος να σου βάλει τρικλοποδιά είτε στη δουλειά είτε ένας δικός σου άνθρωπος να ξεσπάσει ξαφνικά, το ουσιαστικό πρόβλημα όμως είναι η δική σου πτοπάθεια, η δική σου ανασφάλεια, ο σκοτεινός εαυτός σου, που ψιθυρίζει ότι κάθε προσπάθειά σου σε τομείς που σε ενδιαφέρουν είναι καταδικασμένη σε αποτυχία κι ότι κάθε τι που θέλεις είναι εξωπραγματικό και δύσκολο. Υπερβάλεις και καλό θα ήταν να μη δίνεις μεγαλύτερη αξία σε αισθήματα που με δεύτερη σκέψη δεν ευσταθούν. Έστω κι αν σκέφτεσαι ότι τα πράγματα που κάνεις για την αγάπη είναι ανόητα, συνέχισε να τα κάνεις και δώσε τον καλύτερο εαυτό σου. Το να επιμένεις να κάνεις τις σχέσεις σου να λειτουργούν (ή τη δουλειά σου) είναι από τα πιο δυνατά σου σημεία.

Ζυγός

(23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Το να ζεις μόνος και αδέσμευτος, χωρίς να υπάρχει ένας Άλλος μέσα στην εικόνα της πραγματικότητάς σου, μπορεί να είναι μια σκληρή εμπειρία. Είναι μία από τις φορές τώρα που ίσως συνειδητοποιήσεις με έκπληξη ότι ακόμα κι αν σου δινόταν η ευκαιρία να «απελευθερωθείς» από διευθυντές, αφεντικά, φίλους, συναδέλφους, συντρόφους ή από όλους γενικά τους ανθρώπους που αισθάνεσαι ότι σε καταπιέζουν, τη στιγμή που η πόρτα της «φυλακής»

ανοίξει αφήνοντάς σε ελεύθερο να επιλέξεις τη ζωή που θέλεις, κατευθείαν σε κατακλύζει ένα τρομακτικό άγχος για το μέλλον σου. Με τη νέα Σελήνη στον Σκορπιό (στις 3° του Σκορπιού, στις 26/10) και το τετράγωνο Άρη (στον Λέοντα) και Αφροδίτης (στον Σκορπιό) γύρω στις 27/10, αυτή η αβεβαιότητα είναι φυσιολογική αλλά τελειώς άσκοπη. Πάντα θα υπάρχει κάποιος στη ζωή σου και πάντα θα αναρωτιέσαι πώς θα ήσουν αν δεν σε ενδιέφερε κανένας. Αφού ξέρεις από πρώτο χέρι ότι η ζωή βασίζεται σε ένα πλέγμα σχέσεων κάθε είδους, γιατί μπαίνεις σε υπαρξιακά του τύπου Τι Θα Πινόταν Εδώ; Χρειάζεται να απαλλαγείς από την εμμονή «τι πρόκειται να μου συμβεί στο μέλλον». Πιο συγκεκριμένα: 1) Έχεις τη δύναμη να κάνεις πράξη τις επιδιώξεις σου, τους στόχους σου, τα όνειρά σου. 2) Μόνοι μας μπορούμε να φτάσουμε μέχρι ένα σημείο. Χρειάζομαστε φίλους, συμμάχους, ομοϊδεάτες για να προχωρήσουμε. 3) Η προσωπική ικανοποίηση σε μια ερωτική σχέση, χωρίς να μπαίνεις και στα παπούτσια του Άλλου, δεν δημιουργεί καλή σχέση.

Σκορπιός

(24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Από τον περασμένο Ιούνιο, που ο Δίας βρίσκεται απέναντι από το ζώδιό σου, πολλοί θεωρούν ότι έχεις μια ασπίδα που σε σώζει από τις αντιξοότητες. Μακάρι στις δύσκολες στιγμές να λειτουργούσαμε σαν καρτούν, και πέφτοντας από ουρανοξύστες να γινόμασταν χαλκομανία κι έπειτα σα να μην τρέχει τίποτα να ξεκολλάγαμε, να σκωνομάσταν από την άσφαλτο και να συνεχίζαμε με ένα χαμόγελο. Σαφώς ο Δίας λειτουργεί θετικά, δίνει χέρι βοήθειας και ανοίγει πόρτες, αλλά δεν μπορεί να σε γλιτώσει από δοκιμασίες. Τελευταία π.χ. το ενδιαφέρον είναι στραμμένο στην επαγγελματική σου ζωή, στη δημόσια εικόνα σου, στην ανάγκη σου να διακριθείς στον κοινωνικό περίγυρο, στην αγωνία σου να διατηρήσεις τον τρόπο ζωής που έχεις. Μερικοί άσπονδοι φίλοι Σκορπιών, μάλιστα, διαδίδουν ότι είναι τέτοιος ο φόβος σου μήπως και δεν τα καταφέρεις, που αποθκεύεις κονσέρβες για τις δύσκολες εποχές! Η νέα Σελήνη στον Σκορπιό (στις 3° του Σκορπιού, στις 26/10) και το τετράγωνο Άρη (στον Λέοντα) και Αφροδίτης (στον Σκορπιό) γύρω στις 27/10 δηλώνουν ότι: 1) Χρειάζεσαι αυτοπειθαρχία για να τα καταφέρεις στην καριέρα σου. 2) Αυτό που απαιτεί η κοινωνία/οικογένεια/περίγυρος από σένα μπορεί να έρχεται σε αντίθεση, ή να περιορίζει, αυτό που θέλεις εσύ να κάνεις. 3) Θυμήσου ότι είσαι δυνατός/ή όσο και μια ατσαλόβεργα.

Τοξότης

(22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Το μήνυμα του Άρη στον 9ο οίκο σου είναι σαφέστατο. Φλογίζεσαι από την επιθυμία να κάνεις μια έντονη, εντυπωσιακή και συγκεκριμένη δήλωση στον κόσμο για το ποιος είσαι. Για πες, λοιπόν: Ποιος; Πού; Πότε; Με ποιον και γιατί; Ή μήπως, τελικά, αντί για μεγαλόπνοα σχέδια προτίεις μια κρίση ταυτότητας, με αποτέλεσμα μια κρίση που αναβάλλεις εδώ και καιρό; Το τετράγωνο Άρη (στον Λέοντα) και Αφροδίτης (στον Σκορπιό) γύρω στις 27/10, εφιστά την προσοχή και σε ένα άλλο θέμα. Δεν είναι πάντα εύκολο να ξεχωρίσεις τη δημιουργικότητα από την τρέλα, ή τον εκτροχιασμό των ορμονών από την αγάπη. Και κάτι ακόμα: Η ζωή έχει όρια, δεσμεύσεις, καθημερινότητα, τρεις λέξεις που μάλλον δεν σου είναι ιδιαίτερα αγαπητές. Δίπλα στις μεγαλόπνοες ιδέες, τους μύθους και τα παραμύθια έρχεται η γείωση, με τη μορφή ενός ραντεβού στον οδοντίατρο. Reality stinks.

Το Conn-x σε πάει σινεμά

Το Conn-x φέρνει την επίσημη πρεμιέρα της 3D ταινίας «Οι περιπέτειες του Τεν-Τεν: Το μυστικό του μονόκερου». Μπες στη σελίδα του Conn-x στο Facebook (facebook.com/connx.gr), απάντησε σωστά στην κινηματογραφική ερώτηση της ημέρας και κέρδισε μία από τις 300 διπλές προσκλήσεις για την επίσημη πρεμιέρα την Τρίτη 1/11.

Αιγόκερως

(22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Ο Άρης στον Λέοντα, δηλαδή στον 8ο οίκο σου, τονίζει ότι οι οικονομικοί προϋπολογισμοί είναι σαν τις διαίτες – για να λειτουργήσουν πρέπει να πεινάσεις, αλλιώς δεν πιάνουν. Δεν υπάρχει τρόπος να ελέγξεις τη ροή των χρημάτων που εξαφανίζονται σε μαύρες τρύπες – μπορείς να είσαι σίγουρος σε ποιο μηχανήμα του καζίνο, μόλις παίξεις, θα αρχίσει να κατεβάζει χρήμα; Ίσως θα πρέπει να αρχίσεις να επαναλαμβάνεις στον εαυτό σου και στους πιστωτές σου: «Το χρήμα όπου να 'ναι έρχεται. Το χρήμα έρχεται!...». Όσο για το τετράγωνο Άρη (στον Λέοντα) και Αφροδίτης (στον Σκορπιό) γύρω στις 27/10, έχει υπόψη σου ότι το απολίτιστο παιδί μέσα σου τρελαμένο από ανάγκη, επιθυμίες και ικανοποίηση σε συναισθηματικό επίπεδο είναι έτοιμο να αρπαχτεί, τσακωθεί, θυμώσει και τρομάξει κάθε ένα σημαντικό για τη ζωή σου άνθρωπο που συναντάει. Θυμήσου, παρόλο που θα έχεις την τάση να το ξεχνάς αυτές τις μέρες, ότι ο σκοπός ΔΕΝ αγιάζει τα μέσα και ότι όταν αρχίζει να σεξουαλικοποιείται μια φιλική σχέση τότε η σχέση βρίσκεται σε κομβικό σημείο. Α, και το να υπερασπίζεις με φανατισμό τις απόψεις σου σε ανθρώπους με αντίθετες θέσεις, το μόνο που κατορθώνεις είναι να βαθαίνεις τις διαφορές.

Υδροχόος

(20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Δύο διαπιστώσεις: 1) Στις σχέσεις έλκεσαι από δυναμικούς (ή μάλλον, ας το πούμε πιο ευθέως, από αυταρχικούς, αλαζονικούς) τύπους. Όμως είναι ζήτημα χρόνου μέχρι να δείξεις ότι εσύ είσαι το αφεντικό στη σχέση. Το όπλο σου είναι απλό: διατηρείς τον έλεγχο, κρατώντας τον Άλλο σε απόσταση. Τώρα όμως έχεις ανάγκη τον Άλλο και τους οποιουσδήποτε σημαντικούς άλλους στη δουλειά σου, οπότε δεν τίθεται ζήτημα απόστασης και ελέγχου, αλλά διαπραγμάτευσης, υποχώρησης και διπλωματικότητας. 2) Όσο για το τετράγωνο Άρη/Αφροδίτης γύρω στις 27/10 και τη νέα Σελήνη στις 26, δηλώνει διάσταση μεταξύ συντροφικών σχέσεων και καριέρας, με την έννοια ότι η επαγγελματική ζωή γίνεται προτεραιότητα με αποτέλεσμα τριβές στη σχέση. Ή μήπως το επαγγελματικό στάτους γίνεται μέσο γοητείας; Σε κάθε περίπτωση είναι μια εποχή που κοινωνικά είσαι παρών, οι επιλογές σου κρίνονται και η επαγγελματική σου ζωή κυριαρχεί. Αν σε ενδιαφέρει η κοινωνική καταξίωση; Όσο κι αν πολεμάς το Σύστημα, σε εξιτάρει απεριόριστα η ιδέα να είσαι μέρος του.

Ιχθύες

(19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Είναι άσκοπο να σου υπενθυμίσει κάποιος να μην αγχώνεσαι και να κοιτάξεις την ψυχική σου υγεία, τη βελτίωση των σχέσεών σου, την ποιότητα της καθημερινότητάς σου, αφού όποτε αποφασίζεις να φροντίσεις τη σωματική και ψυχική σου ισορροπία θα ακούς μια φωνή να σου φωνάζει (είτε μέσω των από πάνω σου είτε μέσω συναδέλφων ή πελατών): «Τι κάθεσαι, ανόητε, και χαζεύεις με σαχλαμάρες... Έχεις να κάνεις πολλή δουλειά ακόμα, δεν το καταλαβαίνεις;». Κι εσύ, σαν προγραμματισμένο ρομπότ, ακολουθείς την υπόδειξη. Πρόκειται για μια περίοδο που, αν δεν έχεις δουλειά, αισθάνεσαι αποτυχημένος, ή που δουλεύεις χωρίς να παίρνεις καμία ικανοποίηση. Ωστόσο... πάντα υπάρχει ένα ωστόσο. Η νέα Σελήνη στον Σκορπιό (στις 3° του Σκορπιού, στις 26/10) και η Αφροδίτη σου δίνουν την ψυχραιμία και τη διαύγεια που χρειάζεσαι για να προχωρήσεις. Να σου θυμίσω ότι, είτε άντρας είτε γυναίκα, έχεις παίξει περισσότερες φορές από ό,τι θα 'πρεπε το ρόλο της ξανθιάς. Ένα γεγονός που θα πρέπει να ξεχάσεις τους επόμενους πολλούς μήνες. **A**

**Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου.*

→ gpano@stardome.gr

Τώρα σερφάρεις στο Internet,
από όποια συσκευή θέλεις,
με ένα μόνο πάγιο.

Νέα Προγράμματα COSMOTE Internet Any Way

Είχες φανταστεί ποτέ να έχεις Mobile Internet που θα αλληλόζει σύμφωνα με τις δικές σου ανάγκες; Τώρα, για πρώτη φορά με τα νέα προγράμματα COSMOTE Internet Any Way σερφάρεις στο Internet, χρησιμοποιώντας τα MB σου από το κινητό, το laptop ή το tablet, όπως εσύ θέλεις, με ένα μόνο πάγιο!

Αποκλειστικά από την COSMOTE!

Έλα τώρα σε ένα από τα καταστήματα:

COSMOTE

SHOP

ΓΕΡΜΑΝΟΣ

COSMOTE

ο κόσμος μας, εσύ.

Αφορά συνδρομητές συμβολιστή COSMOTE.

www.cosmote.gr



Φόρεμα
€19,95

H&M