

ATHENS VOICE

Νίκος Χριστοδουλάκης
Ζητείται όραμα
για την Ελλάδα

Συνέντευξη στην
Αγγελική Μπιρμπίλη, σελ. 14

Έρχονται οι Bookarazzi
Τι διαβάζεις
στο Μετρό;

Επιμέλεια: Γιάννης Νένης, σελ. 22

15η Μπιενάλε Νέων Μεσογείου Θεσσαλονίκης
Symbiosis ΤΩΡΑ!

Του Στέφανου Τσιτσόπουλου, σελ. 24

ΒΡΕΣ ΜΑΣ
ΣΤΟ
iPhone
Στην 1η θέση των free
applications στην
κατηγορία News η Α.Υ.
σελ. 5

53

Κρατικό δίπλωμα
Αναβολή στράτευσης
Μοριοδότηση για το ΑΣΕΠ
Σπουδαστικό Πάσο
Γραφείο Διασύνδεσης με
την Αγορά Εργασίας

Το Ι.Ι.Ε.Κ Δομή
σου εξασφαλίζει το 1^ο σου
Επαγγελματικό Ραντεβού



Α.Μ. 0102 ΚΑΛΔ. ΓΓ.Δ.Β.Μ.Ι.Σ.Ε.Π.Ι.Ι.Ε.Κ.Α.Ν.039/11

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΕΣ

Μία εκπαιδευτική Δομή

Ένα ισχυρό όνομα

> ΤΟΜΕΑΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ

- > Προσχολικής Αγωγής δραστηριοτήτων δημιουργίας και έκφρασης
- > Προσχολικής Αγωγής ημερήσιας φροντίδας παιδιών με ειδικές ανάγκες

> ΤΟΜΕΑΣ ΜΜΕ - ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

- > Δημοσιογραφίας Συντάκτες και Ρεπόρτερς
- > Αθλητική Δημοσιογραφία > Παραγωγός Ραδιοφωνικών Εκπομπών

> ΤΟΜΕΑΣ ΜΜΕ - ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ

- > Ηχολήπτης > Μουσική με Τεχνολογία

> ΤΟΜΕΑΣ ΜΜΕ - ΣΙΝΕΜΑ & TV

- > Σκηνοθέτης > Εικονολήπτη > Monitor (Χειριστής Ηλεκτρονικής Συναρμολόγησης Εικόνας)
- > Παραγωγός (Οργανωτικός Συντονιστής Παραγωγής)

> ΤΟΜΕΑΣ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ

- > Ειδικός εφαρμογών αισθητικής > Κομμωτής - Τεχνικός Περιποίησης Κώμης
- > Αισθητικός Ποδολογίας και Καλλωπισμού Νυχιών > Stylist (Αισθητικός σύμβουλος εμφάνισης)
- > Επαγγελματικό Μακιγιάζ > Τεχνίτης Περιποίησης Νυχιών

> ΤΟΜΕΑΣ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ - ΜΕΤΑΦΟΡΩΝ

- > Ειδικός Ξενοδοχειακών Υπηρεσιών και Τροφοδοσίας
- > Εκπαιδευτής Υποψήφιων Οδηγών Αυτοκινήτων και Μοτοσυκλετών
- > Ειδικός Τουριστικού Πρακτορείου

> ΤΟΜΕΑΣ ΤΡΟΦΙΜΩΝ

- > Τεχνικός Μαγειρικής Τέχνης > Τεχνικός Αρτοποιίας & Ζαχαροπλαστικής

> ΤΟΜΕΑΣ ΧΡΗΜΑΤΟΠΙΣΤΩΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ

- > Διοικητικό και Οικονομικό Στέλεχος
- > Marketing (Ειδικός εμπορίας και διαφήμισης προϊόντων)
- > Ειδικός Μηχανογραφημένου Λογιστηρίου

> ΤΟΜΕΑΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ

- > Τεχνικός Η/Υ, Επικοινωνιών και Δικτύων > Τεχνικός Εφαρμογών Πληροφορικής
- > Τεχνικός Συστημάτων Υπολογιστή > Τεχνικός Δικτύων Υπολογιστών
- > Video Games (Τεχνικός προγραμματισμού παιχνιδιών και ψυχαγωγικών εφαρμογών)
- > Τεχνικός Τεχνολογίας Internet

> ΤΟΜΕΑΣ ΥΓΕΙΑΣ

- > Βοηθός Φυσικοθεραπευτή - Υπάλληλος Εργαστηρίου Φυσικοθεραπείας
- > Τεχνικός Φαρμάκων Καλλυντικών και Παρεμφερών Προϊόντων
- > Ειδικός Εφαρμογών Διαιτητικής > Νοσηλευτική Χειρουργείου

> ΤΟΜΕΑΣ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

- > Γραφίστας Εντύπου και Ηλεκτρονικών Μέσων > Τεχνικός Διακόσμησης
- > Τεχνικός Κινοούμενης Εικόνας & ηλεκ/νικής σχεδίασης γραφήματος (3d animation)
- > Σχεδιαστής Μέσω Συστημάτων Η/Υ



Ιδιωτικό Ι.Ε.Κ.: Χαριλάου Τρικούπη 17, Αθήνα
210 3840 552, www.iekdomi.gr

Θέματα

10 Ο Κίμων Φραγκάκης προσκαλεί στον Spetses Mini Marathon

14 Ο πρώην υπουργός Οικονομικών Νίκος Χριστοδουλάκης μιλάει στην Αγγλική Μπιρμπιλν

15 Προσευχές και χαρακώματα Του Ανδρέα Παππά

16 Ο ψυχαναλυτής του Γκαίτε Του Νίκου Γεωργιάδη

22 Τι διαβάζεις στο Μετρό; Απαντούν οι... Bookarazzi
Επιμέλεια: Γιάννης Νένες

24 15η Μπιενάλε Νέων Μεσογείου Θεσσαλονίκης Του Στέφανου Τσιτσόπουλου

ΤΟ ΞΕΡΟ-ΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο Muhammad Ali. Γεννήθηκε το 1982 στη Συρία, σπούδασε στη Σχολή Καλών Τεχνών της Δαμασκού, όπου ζει και εργάζεται μέχρι σήμερα. Ασχολείται με τη ζωγραφική και τη video art, ενώ έργα του έχουν φιλοξενηθεί σε ομαδικές εκθέσεις σε όλο τον κόσμο. Το συγκεκριμένο έργο, μέρος μιας σειράς εκτυπώσεων από ένα από τα σημειωματάρια του με τίτλο «Fears Fresh», αντανάκλα την καθημερινότητα του καλλιτέχνη από το 2009-2011. Ο Ali, κόβοντας φωτογραφίες από εφημερίδες και αλλάζοντας τα πρόσωπα και τα σώματα των χαρακτήρων που απεικονίζονται, δίνει με βίαιο αλλά και σαρκαστικό τρόπο τη δική του ερμηνεία για τη σημερινή κοινωνία. Ο Σύριος καλλιτέχνης παίρνει μέρος στην ενότητα Visual Arts του κυρίως προγράμματος της 15ης Μπιενάλε Νέων Μεσογείου (σε επιμέλεια Stephanie Bertrand, Έρην Χαλιβοπούλου και Χρήστου Σαββίδη), που πραγματοποιείται στη Θεσσαλονίκη από 6/10 έως 7/11.

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.



22 ΤΙ ΔΙΑΒΑΖΕΙΣ ΣΤΟ ΜΕΤΡΟ;



24 15η ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Στίλες

06. Ζωντανός στην Αθήνα:

Η Μανίνα Ζουμπούλακη πάει παντού και μετά αναρωτιέται τι είναι η ζωή.

08. Info-diet: Η Σταυρούλα Παναγιωτάκη ανεβοκατεβάζει αξίες της Αθήνας με ρυθμό haiku.

09. Απαντήσεις του Forrest Gump: Ο Νίκος Ζαχαριάδης έχει επιστημονικές απαντήσεις σε ποπ απορίες.

11. City Lover: Άγρια πόλη, όμορφα αγαπιέται. Ο Δ. Φύσσας γνωρίζει καλά την Αθήνα.

19. Citizen: Ένας απλός πολίτης παρατηρεί έκπληκτος την πολιτική ζωή. Του Κώστα Γιαννακίδη.

26. Smartcity: Όλες οι ευκαιρίες της εβδομάδας. Επιμελείται η Δήμητρα Τριανταφύλλου.

28. Skate: Ο Billy Γρυπάρης με τη σανίδα του περνάει σα σίφουνας μπροστά από τα μάτια σας.

36. Πού τρώμε: Η Ζιζή Σφυρή καταφέρνει να ξέρει όλα τα εστιατόρια της Αθήνας.

46. Ταινίες: Του Γιώργου Κρασασκόπουλου. Επιτέλους, ένας νηφάλιος κριτικός.

50. BookVoice: Το καλύτερο πράγμα μετά το σεξ (Ένα βιβλίο). Του Δ. Μαστρογιαννίτη.

52. Σε ειδα: Οι αγγελίες που έκαναν τους Αθηναίους να ξανακοιτάζονται στα μάτια.

53. Μίλα μου βρώμικα: Η Μυρτώ Κοντοβά κάνει τα σεξουαλικά σας προβλήματα να ακούγονται σαν τραγούδι της Πρωτοψάλτη.

54. Stardust: Τα άστρα από τον άνθρωπο που θα ήθελες να έχεις για ψυχαναλυτή σου. Του Γιώργου Πανόπουλου.

Ποιος, πού, πότε και γιατί;

Click at Life
και ανακάλυψε την πόλη.

Βρες τα πάντα
στον πιο ενημερωμένο οδηγό ψυχαγωγίας.

Μάθε τί παίζεται (σε) ...
ΣΙΝΕΜΑ, ΘΕΑΤΡΟ,
ΜΟΥΣΙΚΗ, NIGHTLIFE,
ΓΕΥΣΗ και ΤΑΞΙΔΙΑ
Αλλά και τις πιο φημισμένες ΣΥΝΤΑΓΕΣ

clickatlife.gr

Συνδέσου με τις επιθυμίες σου

Δια Βίου Μάθηση

Σεμινάρια & Εργαστήρια 2011-2012

- Σενάριο · Κινηματογράφος · Ραδιόφωνο
- Μυθιστόρημα · Λέσχη Βιβλίου · Κειμενογραφία
- Φοβίες · Αυτοπεποίθηση · Δραματοθεραπεία
- Μαθησιακές Δυσκολίες · Εκπαίδευση Γονέων
- Φωτογραφία · Video editing · Photoshop
- Διακόσμηση · Ζωγραφική · Ακουαρέλα
- Αγγλική Νομική Ορολογία · Εμπορικά Αγγλικά
- Social Media · Arts Marketing · Image Making
- Ακίνητα · Διαπραγματεύσεις · Δημόσιες Σχέσεις
- Oracle · Cisco

Ενημερωθείτε για το νέο κύκλο σεμιναρίων & εργαστηρίων

Έναρξη 10 Οκτωβρίου 2011

scps@acg.edu
www.acg.edu/scps
210 600 9800, εσωτ. 1429/1332

ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟ ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΕΛΛΑΔΟΣ - Κολλέγιο Ντερή

Κέντρο Μεταλυκειακής Εκπαίδευσης Σχολή Συνεχιζόμενης και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης

6 Grivas Street, GR - 153 42, Aghia Paraskevi, Athens - Greece



BE THE FUTURE

The American College of Greece

DEREE

School of Continuing and Professional Studies



Ιάβασα ότι στη Σαντορίνη θα κρατήσουν ανοιχτά τα μαγαζιά τους το χειμώνα. Θα προσπαθήσουν να διευρύνουν την τουριστική περίοδο, έρχονται Κινέζοι που θέλουν να παντρευτούν στο νησί ρομαντικά. Και για να το επιτύχουν αυτό, πρέπει τουλάχιστον τα καταστήματα να είναι ανοιχτά.

Όταν ξεκίνησε αυτή η ιστορία καταλάβαμε ότι θα γίνουμε φτωχότεροι 15 με 30%. Όσοι θέλαμε να καταλάβουμε, δηλαδή, γιατί πάρα πολλοί προτίμησαν να βουλιάξουν στις ψευδαισθήσεις της ολέθριας δημαγωγίας. Για να αντιμετωπίσουμε αυτή την απώλεια, έπρεπε να κάνουμε δύο πράγματα. Το ένα, ήταν οι οικονομίες. Έτσι κάνουν οι άνθρωποι όταν πέφτουν έξω, παντού στον κόσμο. Οικονομίες που θα έπρεπε να είναι όσο το δυνατόν πιο δίκαιες, να πληρώσουν περισσότερα αυτοί που ήταν περισσότερο ευνοημένοι την προηγούμενη περίοδο. Αποτύχαμε. Η ιδεολογική προπαγάνδα των προνομιωμένων ελίτ ήταν ισχυρότερη. Πουθενά, σε κανένα τομέα, καμία επαγγελματική ομάδα δεν φάνηκε διατεθειμένη να χάσει το παραμικρό προνόμιο.

Το δεύτερο που έπρεπε να κάνουμε, ήταν να δουλέψουμε. Περισσότερο και πιο σωστά. Για να αναπληρώσουμε αυτό το χαμένο 15-30% των εισοδημάτων μας που προερχόταν από τα δανεικά, με νέα έσοδα. Μπορούσαμε να το κάνουμε. Γιατί είχαμε όλες τις δυνατότητές μας αναξιοποίητες. Ο άνθρωπος αντιμετωπίζει τα προβλήματα που έχει μπροστά του. Μέχρι τώρα το πρόβλημά μας ήταν η διανομή, λεφτά υπήρχαν. Επιδότησεις, επιχορηγήσεις, δανεικά. Ξένα λεφτά. Γίναμε πολύ ικανοί σ' αυτό. Τα κόμματα μετατράπηκαν σε ανώνυμες εταιρείες, ο συνδικαλισμός σε κρατική γραφειοκρατία, οι επιχειρήσεις σε προμηθευτές του κράτους και οι πολίτες σε δημόσιους υπαλλήλους και πρόωρους συνταξιούχους.

Είμαστε η τρίτη παραγωγός χώρα στον κόσμο σε ελαιόλαδο.

Είναι πολύ μεγάλο πράγμα να είσαι σε κάτι τρίτος στον κόσμο. Εξάγουμε το λάδι, κυρίως στην Ιταλία. Αυτοί το συσκευάζουν, το κάνουν προϊόν, το πουλάνε σχεδόν στη διπλάσια τιμή. Στις Βρυξέλλες υπάρχει ένα ανέκδοτο για μας, λένε ότι η Ελλάδα είναι η μεγαλύτερη χώρα της Ευρώπης, αρχίζει από τα παράλια της Λιβύης και φτάνει στις πεδιάδες της Ουκρανίας. Το 1985 δηλώνουμε 600.000 στρέμματα βαμβάκι στην Ευρωπαϊκή Κοινότητα, το 2004 δηλώσαμε 3,5 εκατομμύρια. 35 εκατομμύρια δέντρα ελιές, σήμερα 130 εκατομμύρια. Στα χαρτιά. Γίναμε ειδικοί να παίρνουμε επιχορηγήσεις, προγράμματα, επιδοτήσεις και η παραγωγικότητα της χώρας έφτασε τελευταία στην Ευρώπη.

Όταν φτιάχνεις προϊόν λάδι αντί να το εξάγεις χύδην, δεν κερδίζουν μόνο οι αγρότες. Αναπτύσσεται και μια ολόκληρη οικονομία, δημιουργούνται επιχειρήσεις, θέσεις εργασίας. Αγρότες, γεωπόνοι, ειδικοί επιστήμονες, λογιστήρια, πωλητές, καταστήματα, εταιρείες συσκευασίας, γραφίστες που φτιάχνουν λογότυπα, διαφημιστές. Αντί γι' αυτά όλα έχουμε 6.000 γεωργικούς συνεταιρισμούς, οι 5 χιλιάδες ανενεργοί και χρεοκοπημένοι. Στη Λάρισα οι συνεταιρισμοί έφτιαξαν Mall, που τώρα κλείνει...

Οι εργαζόμενοι στον τουρισμό παραπονιούνται για το all inclusive, οι ξένοι δεν βγαίνουν από τα ξενοδοχεία. Έχουν πολύ άδικο; Αν για να νοικιάσουν ένα αμάξι πληρώνουν τα διπλάσια από την Ισπανία, για να φάνε στο νησί πληρώνουν όσο στο Παρίσι και ο λογαριασμός για τις ομπρέλες και τους καφέδες είναι όσο το τσάρτερ μιας φτηνής αεροπορικής εταιρείας για Λονδίνο, τι θα κάνουν δηλαδή; Αν μια μέρα τους στοιχίζει όσο το πακέτο μιας βδομάδας προπληρωμένων διακοπών, θα μείνουν μέσα.

Αναπτύξαμε έναν τουρισμό δύο μηνών. Στη χώρα που έχει καλοκαίρι 8 μήνες, που θα έπρεπε να έχει τουρισμό όλο τον χρόνο. Αναπτύξαμε έναν τουρισμό εύκολο, μαύρο συνήθως κι αφορολόγητο, στραμμένο στους Έλληνες, που είναι κιμπάρηδες αυτοί, παιδάκι μου, χαλάνε, όχι σαν τους μίζερους

που τρώνε μια σαλάτα... Τίποτα που λειτουργεί δύο μήνες δεν μπορεί να είναι φτηνό, είναι αρπαχτή, μόνο με μεγάλη διάρκεια βγάζει τα έξοδά του.

Όταν φτάνεις με το καράβι στον Πειραιά μαγεύεσαι κοιτώντας τα φώτα. Δεν υπάρχει άλλη πόλη στην Ευρώπη μ' αυτή την παραλία, από το Σούνιο ως τον Πειραιά. Αν την είχε άλλο κράτος, θα ήταν η Ιαπωνία, το Μαϊάμι Μπιτς και το Μόντε Κάρλο μαζί. Εμείς έχουμε κάτι λυόμενα μπουζουξίδικα για Έλληνες που έχουν λεφτά και καγιέν και ξέρουν να κάνουν «ζημιές» οι άρχοντες. Είχαν λεφτά. Ξένα λεφτά. Με 10 χρόνια καθυστέρηση, αρχίζουμε τώρα να σκεφτόμαστε την αξιοποίηση του Ελληνικού.

Τα περσινά Χριστούγεννα, διάβαζα μια ειδηση από την Ιταλία. Οικονομική κρίση και σε πολλά σχολεία της Ρώμης αποφάσισαν, σκεφτόμενοι τη δύσκολη κατάσταση των συμπολιτών τους, να μένουν ανοιχτά μέχρι το βράδυ. Πολλοί παιδικοί σταθμοί, μάλιστα, καθιέρωσαν νυχτερινή λειτουργία 9-12 το βράδυ με αμοιβή το 1/3 που θα έπαιρνε μια μπέμπι-σίτερ, για να μπορούν οι άνθρωποι να βγαίνουν έξω οικονομικά και να 'χουν τα σχολεία ένα πρόσθετο έσοδο. Αν το πεις εδώ, θα θεωρηθείς τουλάχιστον εκθρόνος του λαού. Κι όμως σε άλλες χώρες τα πανεπιστήμια το καλοκαίρι κάνουν θερινά μαθήματα, σεμινάρια για πολίτες, για ξένους, έχουν έσοδα. Εμείς στέλνουμε 65.000 φοιτητές έξω.

Το δημόσιο δεν είναι μόνο ακριβό επειδή είναι πολλοί οι δημόσιοι υπάλληλοι. Είναι πανάκριβο γιατί οι υπηρεσίες που προσφέρει είναι χαμηλής ποιότητας και αναγκαζόμαστε να τις πληρώνουμε διπλά. Δυο με τρεις μισθούς πληρώνει το χρόνο κάθε ελληνική οικογένεια για τη δήμενη δωρεάν παιδεία και τη δήμενη δωρεάν υγεία. Όπως ο ιδιωτικός τομέας έτσι και ο δημόσιος, πρέπει να αρχίσει να δουλεύει. Δεν πρέπει κάποια στιγμή οι καθηγητές, που είναι περισσότεροι αναλογικά από τις άλλες ευρωπαϊκές χώρες, να πουν γιατί υπάρχουν τα φροντιστήρια; Δεν πρέπει να γιατροί, που είναι επίσης υπεράριθμοι, να πουν γιατί στο ΙΚΑ δίνουν ραντεβού σε 6 μήνες και βασιλεύουν τα φακελάκια; Δεν πρέπει οι περισσότεροι από άλλες χώρες δικαστικοί να εξηγήσουν γιατί η δικαιοσύνη στη χώρα μας έχει καταρρεύσει; Οι υπεράριθμοι αστυνομικοί να εξηγήσουν γιατί, όχι την εγκληματικότητα, αλλά ούτε το λαθρεμπόριο στο κέντρο της Αθήνας δεν μπορούν να περιορίσουν;

Δυο χρόνια τώρα αντί να συνειδητοποιήσουμε την κατάσταση και ν' αρχίσουμε να δουλεύουμε για να τη διορθώσουμε, διαδηλώνουμε όχι για να την αλλάξουμε, αλλά για να μην αλλάξει τίποτα. Απεργούμε ζητώντας να μείνουν τα πράγματα όπως είναι. Κάθε μέρα απεργίας στις συγκοινωνίες στοιχίζει 2 εκατομμύρια στο κράτος. Την ημέρα. Κάθε απεργία στα λιμάνια το καλοκαίρι στοιχίζει 1,1 εκατομμύριο. Χώρια τα εκατομμύρια οι απώλειες στους πολίτες. Έπειτα ακολουθούν νέα μέτρα για να μαζέψουμε τα χρήματα που λείπουν. Όλο αυτό το σύστημα, συνδικαλισμός, κόμματα, φορείς, προσανατολισμένο στην προηγούμενη λειτουργία, τη διανομή, αδυνατεί να συλλάβει τη νέα κατάσταση. Όπως παλιά, με καταστροφικές και αυτοκαταστροφικές μορφές αγώνα προσπαθούν να επιφέρουν το μεγαλύτερο δυνατό κόστος στην κοινωνία για να εκβιάσουν και να διατηρήσουν τα προνόμια. Μόνο που τώρα, δεν υπάρχει τίποτα για διανομή. Μόνο χρέος. Έχουμε εγκλωβιστεί σε ένα φαύλο κύκλο. Το αναχρονιστικό πολιτικό σύστημα ευνοχίζει την κοινωνία και η κοινωνία, χωρίς δυναμισμό να αντιδράσει στην πραγματική ζωή, αντιπροσωπεύεται απ' το πολιτικό σύστημα που της αξίζει.

Αυτό είναι το πραγματικό πρόβλημα. Η κούραση και ο χαμένος δυναμισμός της κοινωνίας. Αν είχαμε τη δύναμη να αντιδράσουμε, αν δεν είχαμε χάσει 2 χρόνια εγκλωβισμένοι στις θεωρίες συνωμοσίας των απατεώνων και στις κλάψες για τα χαμένα δανεικά, ήδη τώρα θα αρχίζαμε να βγαίνουμε από τη δύσκολη κατάσταση. **A**

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπιλίη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης: Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεκληβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιρμάς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένης,
Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνος Ύλη Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Ν. Αργυροπούλου, Π. Δούκας, Λ. Λαζόπουλος, Κ. Ρήγος, Δ. Φύσας, Σ. Στασινός, Γ. Κυρίτσος, Α. Τσέκερης, Μ. Μπλάτος, Π. Μένεγος, Α. Μποζώνη, Γ. Τζιτζιλιάκης, Σ. Τσιτσόπουλος, Β. Ματζιρόπουλος, Δ. Καραθάνος, Δ. Αθανασιάδης, Γ. Παδόπουλος, Μ. Κοντοβά, Ν. Γεωργελέ, Γ. Βαλλιαντάς, Σ. Τριανταφύλλου, Δ. Τριανταφύλλου, Α. Καλοβυρνός, Γ. Κωνσταντινίδης, Ν. Γεωργιάδης, Γ. Δημητρακόπουλος, Ευτ. Παλλήκαρης, Β. Γρουπάρης, Μ. Τσιντίνης, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Γ. Κρασσακόπουλος, Μ. Λιοναράκη, Σ. Ζφυρή, Σ. Κραουνάκης, Μ. Λεάνης, Ν. Ζαχαριάδης, Π. Μανδραβέλης, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Μ. Πιτένης, Γ. Παυριανός, Θ. Μήνας, Κ. Παναγοπούλου, Α. Χουρμούζη, Στ. Χαραμή, Τζ. Διαμαντοπούλου, Α. Αλ Σάλεχ, Ι. Μπλάτσου, Κ. Γιαννακίδης, Σ. Κάρρα, Β. Γραμματικογιάννη, Δ. Παπαδόπουλος, Ε. Παπαδάκης, Α. Καρανικολού

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου,
Αντιγόνη Γραμμένη, Sotos Anagnos
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρούς,
Δήμητρα Αρβανιτάκη
Εικονογραφίες: Νεκτάριος Σταματοπούλος, Smart
art@athensvoice.gr
Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος
(Action Images)
Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος,
C. Makkos, Στ. Καλτσπερης, Μάρω Κουρή,
Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης,
Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης
vkoron@athensvoice.gr
A.V. Web Crew: Βερένα Κέκελου, Ντίνα Βλαχοπούλου

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος
Key Account Managers: Βερονίκη Χαριτάτου-
Γκονζάλες, Αναστασία Μπαφούνη

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελας
Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπουσούγυ,
Νίκος Δαμιδημόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης,
Νώντας Νταμπάνης
Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market:
Μαρία Αυγερινού ads@athensvoice.gr

Project Manager: Μάρω Ζήνα

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού, Ασπασία Χοβαρδά,
Έλενα Βενεκά

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»
Διανομή: City Promotions

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούνη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617. 369 / Λογιστήριο: 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Β. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

Κωδικός εντύπου: 7021

ATHENS!

ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



DOWNLOAD NOW

**ΒΡΕΣ
ΜΑΣ
ΣΤΟ
i-PHONE**



Από τις πρώτες μέρες λειτουργίας της η εφαρμογή της AV στα i-phones βρέθηκε στην **1η θέση** των free applications στην κατηγορία News!

POWERED BY



Scan the QRcode to download the app



ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ



Νέοι αγώνες

...ΚΟΛΛΗΤΑ ΜΕ ΤΟ «ΠΑΛΗΣ ΞΕΚΙΝΗΜΑ», ΑΛΛΑ ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΕΧΕΙ ΜΕΣΟΛΑΒΗΣΕΙ ΠΡΑΞΙΚΟΠΗΜΑ: ΤΟ «ΦΤΟΥ ΚΙ ΑΠ' ΤΗΝ ΑΡΧΗ» ΕΙΝΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΥΠΟΘΕΣΗ. ΑΛΛΑ ΑΠΟ ΠΟΥ ΝΑ ΑΡΧΙΣΕΙΣ, Ο ΑΝΕΠΑΓΓΕΛΤΟΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΑΣ; ΑΠΟ ΤΟ ΗΜΑΡΤΟΝ;

Πιάσαμε την επίκαιρη συζήτηση ένα βράδυ: πώς είναι στα 45, τα 55 ή τα 60 σου να αλλάξεις αναγκαστικά καριέρα, χώρο και αντικείμενο εργασίας, πόσο μάλλον οικονομικό επίπεδο (β' υπόγειο). Με την έννοια ότι δεν αφήνεις τη θέση στο μάρκετινγκ επειδή σου πρότειναν να γίνεις εκατομμυριούχος, ούτε τη διαφήμιση επειδή άδειασε η θέση του Richard Branson/Σκρουτζ ΜακΝτακ. Δεν «κλείνεις την πόρτα» στον Τύπο επειδή είναι κακός άνθρωπος ο



παλιο-Τύπος, αλλά επειδή πληρώνεσαι με τρίχες. Είσαι Τζουράσικ. Έχεις γυρίσει όλες τις εφημερίδες/τα περιοδικά της χώρας. Καιρός να αλλάξεις πορεία και να πας... πού; Μήπως κάνεις κάτι εντελώς διαφορετικό, ολοκαίνουργιο και συνταρακτικό; Ή μήπως βγεις άπλυτος στη

γωνία χωρίς μασέλα και μ' ένα κεσεδάκι στο χέρι;

Το ολοκαίνουργιο και συνταρακτικό πα έχει χτυπήσει πάτο (τα κάνεις όλα! γουατέμπερ!) – σε πιάνει (συν)ταραχή με το τίποτα. Αλλά... αρχίζεις κάτι. Σέρνοντας τα ποδάρια σου, απρόθυμα, πλην όμως το βάζεις μπρος. Έξι μήνες από τώρα θα είσαι θεός: θα έχεις πάρει το κολάι, θα έχεις αφήσει πίσω σου το χάος, αφήστε με να ολοκληρώσω και υπόσχομαι να τα κόψω όλα, σε έξι μήνες *μπορεί* να είσαι άλλος άνθρωπος. *Μπορεί*. Αν όμως δεν ξεκουνηθείς ΤΩΡΑ, το «μπορεί» είναι αυτόματα «αποκλείεται».

Η συζήτηση ήταν παρόμοια με οκτώ εκατομμύρια ανάλογες συζητήσεις που εκτυλίσσονται στην Ελλάδα τον τελευταίο καιρό. Αγορεύαμε ενώ τσιμπολογούσαμε στο «Cookabarra» με διάφορα ΜΑΤ να περιφέρονται τριγύρω, σαν ματιασμένα όμως, όχι με σαφείς οδηγίες («σφάχτε τα μαλακισμένα!» π.χ.). Τρώγαμε νόστιμα σουβλάκια κοτόπουλο με λεφτά τόσο λίγα που δεν τα θυμάμαι. Φάγαμε διάφορα, από περίεργα γεμιστά γκουρμέ πιάτα μέχρι απλά και συνηθισμένα, που όμως όλα είχανε τη σφραγίδα... του σεφ, να πούμε; Τι δουλειά έχει ένας σεφ στα Εξάρχεια; Μήπως είναι πρώην διαφημιστής που τώρα στα γεράματα έμαθε τα γράμματα; Μπράβο πάντως, γιατί τα έμαθε μια χαρά...

Γενικά το «Cookabarra» είναι μοντέρνο, ευχάριστο και πολύ καλύτερο από ό,τι αξίζει στην περιοχή: ξεφοντάρει με το φαγητό, το ντεκόρ και την ατμόσφαιρά του – αν κάποιος σου 'λεγε ότι βρίσκεται στο Κολωνάκι ή στα Χανιά π.χ., θα το έχαβες αμέσως. Μόνο οι τιμές (€ 15-20 το άτομο) είναι εξαρχιώτικες. Μιλάμε για τη γειτονιά της Αθήνας που στα 8ος φιλοξενούσε όλο τον κόσμο, μέχρι και τον Αντώνη Καφετζόπουλο! *Sic transit Gloria Swanson* – για τα Εξάρχεια, όχι για τον Αντώνη, που απλώς μετακόμισε αλλού.

Περιτό να πούμε ότι στο «Cookabarra» τρώνε εκτός από φοιτητές και οι δικηγόροι, γιατί θα διαμαρτυρηθείτε ότι δεν μετράει μια κι οι δικηγόροι τρώνε παντού. Και θα πέφτετε έξω, έχουνε συμμαζευτεί πολύ τελευταία. Σχεδόν δεν τρώνε. Ή δεν είναι πια δικηγόροι.

Αλλα λόγια να αγαπιόμαστε: πολύ καλό με σχετικά λογικές τιμές για ψαροταβέρνα ποιότητας είναι το «Αργούρα» στις Τζιτζιφιές. Αν πάτε, να πάρετε καπνιστό χέλι με μελιτζάνα και μελιτζανόπιττα, όπως και κολλιο καπνιστό. Γενικά όλα τα καπνιστά ήταν αξεπέραστα, στο τσακ ήμουν να ξαναρχίσω το κάπνισμα. Κι εδώ κάνουν δημιουργικά πράγματα με παραδοσιακές συνταγές. Η αυλή είναι γεμάτη γλαστράκια με βασιλικούς όλων των ειδών, που μοσχοβολάνε από μακριά. Μέσα το «Αργούρα» είναι σαν νησιώτικη ψαροταβέρνα, στο πιο σικ. Και «Αργούρα» είναι ένα χωριό στην Εύβοια που λέγεται τώρα «Αργυρώ».

Πίσω στη μάσα, για να μην ξεπέφτουμε σε φιλοσοφικούς: τέλειο take away με παραδοσιακά ελληνικά φαγητά είναι ο «Δόμνας», με πολύ καλές τιμές – από 2 μέχρι 5-8 ευρώ το κάθε πιάτο. Το χοιρινό με σέλινο είναι μαμαδέξ εντελώς, οι λαχανοντολμάδες επίσης, και έχει γιουβαρλάκια που όμως τα γράφει στο μενού «γιουβεράκια». Κι ο Δόμνας μπορεί να ήταν κάποτε καλλιτέχνης ή ταξιτζής, μετανόησε όμως και το 'ρίξε στη μαγειρική με σούπερ αποτελέσματα. (Η ήτανε πάντα μάγειρας; Έχει τη μαμά και δύο θείες του στην κουζίνα να αυγοκόβουν τα γιουβαρλάκια; Ποιος ξέρει, άραγε. Και ποιος σκοτίστηκε, εδώ που τα λέμε.)

Θέλω να πω, δεν υπάρχει εγγύηση ότι θα κάνεις για πάντα αυτό που έκανες πάντα. Και πως το να κάνεις κάτι που δεν το έχεις ξανακάνει ποτέ είναι καλύτερο από το να μην κάνεις τίποτα. Ναι, du'h όντως. Οι μεγάλες λέξεις (ποτέ, πάντα, φορέβα, ασφάλεια, σιγουριά, μισθολόγιο, αποζημίωση, επιδόματα, μέλλον κ.λπ.) έχουνε πάρει δρόμο μαζί με τα ευρώ. Όσο πιο γρήγορα το πάρουμε απόφαση, τόσο το καλύτερο. Ουφ. Τα είπα και ξαλάφρωσα – ένιωσα πιο κοντά (μια συνάφεια) με τους κλασικούς σχολιαστές επικαιρότητας των μεγάλων εφημερίδων, από αυτούς με τα γυαλιά και τις γραβάτες, τους μισθολογιο-αποζημιωσομανείς που όμως τα λένε τόσο ωραία, οι άτιμοι, ώρες-ώρες. Κι αυτοί ακόμα θα αναγκαστούν να αλλάξουν επάγγελμα όπου να 'ναι. Θα μάθουν να φτιάχνουνε γιουβαρλάκια τσίλικα, από κει που δεν κατάφεραν 50 χρόνια να βράσουνε ούτε μπουλόνι... **Α**

Cookabarra, Λόντου 4, Εξάρχεια, 210 3801.344
Αργούρα, Αηγιολάου 49-51, Τζιτζιφιές, 217 7173.200
Δόμνας, 210 7714.770 (domnas.gr)

2^{ος} ΧΡΟΝΟΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ
ΕΜΠΡΟΣ & ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

ΘΕΑΤΡΟ ΜΟΥΣΟΥΡΗ
Πλ. Καρύτση 7, Τηλ. 210 3310936

ΧΑΡΟΛΑΝΤ ΚΑΙ ΜΩΝΤ

ΤΟΥ ΚΟΛΙΝ ΧΙΓΚΙΝΣ
HAROLD and MAUDE

Οι άνθρωποι γελάμε.
Οι άνθρωποι κλαίμε.
Αυτό μας κάνει ανθρώπους.

Πρωταγωνιστούν:
ΑΝΝΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΥ - ΠΕΤΡΟΣ ΦΙΛΙΠΠΙΔΗΣ

Από τον εκνηοθέτη της "Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου" **ΠΕΤΡΟ ΖΟΥΛΙΑ**

ΩΡΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ:
Τετάρτη 19:30 • Πέμπτη 21:15 • Παρασκευή 21:15 • Σάββατο 18:00 & 21:15 • Κυριακή 20:00

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ: Γενικά είσοδος: 22 € • Φοιτητικό / Λαϊκή απογευματινή: 17 €

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ:
Στο ταμείο του θεάτρου ΜΟΥΣΟΥΡΗ
Ticketshop, Τηλ. 211-9552300, www.ticketshop.gr • **Public**

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟΙ ΠΑΡΤΝΕΡ:

MEGA, ERTAS, ANT1, SKAI, TVX, OTE, LI-CALLO, ΠΑΡΑΡΤΗΡΙΑ

THE
RIGHT
TO
STAND
OUT



THE CONVERSE STAR PLAYER EV SNEAKER

CONVERSE

«Θα σου πω μετά τι λέει»

(Νεαρός ψιθυρίζοντας προς την κοπέλα δίπλα του – η οποία παρακολουθεί με προσήλωση την παρουσίαση του νέου διευθυντή του Γαλλικού Ινστιτούτου. Γαλλική Πρεσβεία, Πέμπτη απόγευμα)

«Μαμά, η κοιλιά μου έχει βήχα»

(Μικρή με κοιλόπονο, ετών 3. Παιδική χαρά Καισαριανής)

«Έγκυρο - Good»

(Όταν περνάς με το e-pass, στα διόδια. Προφανώς όταν θα είναι άδειο, θα γράφει IZ-No-Trount)

-Αυτή η ώρα με μελαγχολεί, Γιώργο.

-Πίνω στην υγειά σου, Μελανόλικά.

-Κι εγώ στη δική σου. Προτιμώ το Μελανόνικα.

-Μελανονίκ.

(Νεαρό ζευγάρι ανεβάζει ψηλά τον πήχη του street talking. Πισίνα Χίλτον, σουρούπο Τετάρτης)

«Loukaniken. Original German Bratwürst»

(Επάνω σε αυτοκίνητο με γερμανικές πινακίδες. Στα διόδια Μαλαγρών, διαδρομή Αθήνα-Θεσσαλονίκη)

«Ο Ντόλτσε τη βάραι την Γκαμπάνα»

(Νεαρός σχολιάζει σε φίλο του, άλλο φίλο που πλυνσιάζει. Café Σκννικό, Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, Πέμπτη πρωί)

«Χτες έφαγα φασολάδα, ήπια σαμπάνια και μετά κοιμήθηκα σαν πουλάκι»

(Κορτισοπαρέα, Nice 'n Easy, Κολωνάκι, Πέμπτη βράδυ)

«Μανικιούρ - πεντικιούρ ΤΕΛΟΣ!

Έχουμε πόλεμο!» (Σύνταγμα 26/9. Αρνακτισμένος προς κυρία που λιμάρει νύχι μέσα σε ΙΧ, που αναγκάζεται από τους συγκεντρωμένους να αλλάξει πορεία)

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ
→panikoval500@gmail.com

Έριξε φως η παρακμή στους λάκκους με τα φίδια

Του ΣΤΑΜΑΤΗ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗ

Καλημέρα, φωνούλα μου, γύρισα μετά τη βροχή, αλώβητος. Δέκα χρόνια μετά από τότε που μου 'ταξες, τότε με τους σεισμούς και που ισοπεδώσανε οι Αμερικάνοι τη Γιουγκοσλαβία, ότι μια μέρα το Αιγαίο θ' ανήκει στα ψάρια του, που λέει κι ο Νταλάρας. Αυτό που δεν θα μασήσουμε είναι η πόλωση. Που θένε να βάλουν τους μισούς να φάνε τους άλλους μισούς και να χτυπάμε ο ένας τον άλλον ανελέητα, μέχρι να μείνει αυτός που αντέχει.

Είχα πολλά περιστατικά. Κατέβηκα στα ανάκτορα του Μίνωα, προσευχήθηκα στο σύμπαν, ξυπόλυτος, ανέβηκα μ' ένα ημιδιαλυμένο τζιπ στα όρη της Κρήτης, κολύμπησα στο Λιβυκό στην Αγία Φωτιά κι απ' όπου πέραγα ήταν όλα πληρωμένα, λέγαν οι άνθρωποι, δεν χρωστάς εσύ τίποτα, έδωσες πολλά...

Γύρισα στην πρωτεύουσά μας και ήταν αμολημένα τα φίδια να δαγκώσουν ότι είναι ακόμα ζωντανό κι αναπνέει. Είδα στην Ελευσίνα τα Νέον στου Στήβεν Αντωνάκος, φωτεινά περιγράμματα να φωτίζουν με ψυχρή συγκίνηση το παρελθόν του ανθρώπινου κόπου στο εργοστάσιο ελαιουργίας, ζωντανή η Ελευσίνα στα μυστήριά της και η παράσταση του Μαρμαρινού με ταξίδεψε λυτρωτικά, φίλησα τον Μηνά και τον Νίκο, Χατζησάββα και Καραθάνο, και τα χέρια του Γιάννη Βογιατζή, που σάρωσε ως κορυφαίος

του χορού, ιδίως με τις παύσεις του, μεγάλο μάθημα. Έπαιξα στις Πρέσπες στον Άγιο Αχίλλειο, μαγεία, μια νύχτα μαγική, που με κράτησε η έντασή της άσπρη για μέρες, μια περατζάδα από Σαλονίκα, υγρή και μόνη, με τη Βίκυ και τον Ναομίδη στο Πλας Μινιόν και με διάχυτη την υπερβολή ότι διαλύονται όλα. Και τελική επιστροφή στο Άστυ, τελευταίες Αριστοφάνη, ευχαριστώ Βένα, και μια μοναδική βραδιά με το 55 στο Άλσος αλλά και ζεστά από την άλλη, με μια κρυφή δύναμη επιβίωσης, εκτός από κάτι ξεπνοημένα με βαμμένο μαλλί κοντυλοφόρια που τους περισσεύει δηλητήριο.

Χτες στην πρόβα ήρθε ο φίλος μου ο Μπάμπης από τη Νέα Υόρκη, ηθοποιός, ήρθε στην πρόβα μέσα στ' απόβροχο. «Τα παράτησα όλα και ήρθα, εδώ είναι το θέμα, εδώ είναι ο πυρήνας, θα γίνουμε καινούργια, το νιώθω», έτσι μου 'πε ο Μπάμπης και μ' ανέβασε, την ώρα που τα

απολειψάδια προσπαθούν –μάταια– να βαρέσουν τους όρθιους, που κάθε άθλιο σίχαμα που εμισθοδοτείτο από καλλιτέχνες και του κόπικε, βγαίνει και γράφει απειλές και ξεράσματα, ήρθε ο Μπάμπης με την ομπρέλα του και μ' ανέβασε. Τι κάνω εγώ, ό,τι κάνουν όλοι. Τη δουλειά μου, κανονικά. Και τρελή μάχη σ' ό,τι με χαλάει κι ό,τι με κοροϊδεύει κι ό,τι δεν με σέβεται. Αρχή της Ινδίκτου, χρόνια πολλά φωνούλα μου, μη φοβάστε ρε, οι επενδυτές περιμένουν να δουν ποιος αντέχει για να επενδύσουν. Χρήματα να φυλάξουμε δεν έχουμε, άμα τελειώσουν και τα έσοχα, θα δούμε. Μπάμπη, ευχαριστώ πάλι, την ώρα που ήμουν έτοιμος να την κάνω για Αμερική ήρθες και με συγκράτησες.

Υ.Γ. 1 Δεν υπάρχει δημόσιο έγγραφο παραλαβής χρημάτων επικυρόρησης από το Δημόσιο, με την υπογραφή μου.

Υ.Γ. 2 Όποιος με εμπλέκει θα 'χει απλά την κατάρα μου, σιγά που θα πληρώνω δικηγόρους.

Υ.Γ. 3 Επαναλαμβάνω, δεν θα το βουλώσω και δεν θα μας βάλετε, ανόπτα τσιφάκια κομματικά, τρισιαχμένα, να πολωθούμε σε αλληλοξόντωση...

Υ.Γ. 4 Αγαπητοί αρχηγοί, σκάστε και συνέλθετε... τα 'γραψε κι ο Ψυχάρης στο «Βήμα», και πολύ του ευχαριστήθηκα τελικά.

Υ.Γ. 5 Έριξε φως η παρακμή στους λάκκους με τα φίδια. Τα είδαμε όλα. Αντέστε, φιδέλες!!!

Υ.Γ. 6 Δεν υπάρχει τίποτα καλύτερο από μια αγκαλίτσα μετά τη βροχή, αυτό είναι τσάμπα.

Info-diet

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



Greatest Hits

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ Θ. ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ
γράφει για την Α.Υ. ένα τραγούδι

Η Ελλάς στο κομμωτήριο

Στο κομμωτήριο Eurogroup δουλεύω με τις ώρες εδώ αλλάζουμε την κουπ στις χρωμέννες χώρες

Ήρθε προχτές μια τρελή που φόραγε χλαμύδα πάω να της κάνω μιζανπλι και βλέπω πιτυρίδα

«Θα βάλω σαμπουάν Κορρέ το Ultrex με την μπίρα και θα το κόψουμε καρέ μήπως και φύγει η ψείρα!»

«Λεφτά εγώ για σαμπουάν δεν έχω να πληρώσω να με κουρέψεις δωρεάν τις τρίχες μου να σώσω

Κόφ' τα κοντά, αλά γκαρσόν να γίνω όπως ο Πίπης αλλά δεν έχω το ποσόν στο λέω μετά λύπης»

Κι αφού την κούρεψα γουλι τώρα με μια ντουντούκα τη Eurogroup την απειλεί και της ζητάει καούκα!

ΖΗΣΕ ΜΕ ΤΗΝ ΑΘΗΝΣΟΙΧΕ

Μη χάσεις την επόμενη εβδομάδα το σπέσιαλ αφιέρωμά μας. Θέλεις δωρεάν γεύματα σε εστιατόρια; Τσάμπα ποτά; Εισιτήρια παραστάσεων; Ποντικάκια για το κομπιούτερ σου; Δωρεάν κούρεμα; Ασύρματα τηλέφωνα; Ένα μανικιουράκι; Ένα τεύχος γεμάτο δώρα για εσάς από εμάς. Δώρα χρήσιμα και απαραίτητα για την επιβίωσή σου στον άγριο κόσμο της κρίσης.

ΠΟΛΥΣ ΠΟΛΥΒΙΟΥ

Επιτέλους ένας Ντι Πιέτρο εμφανίστηκε στην Κύπρο.

ΣΠΙΡΟΥΛΙΝΑ ΝΙΓΡΗΤΑΣ ΣΕΡΡΩΝ

Το εθνικό μας φύκι, αυτό που θα μας σώσει.

ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΟΥ ΜΗΝΑ

«Η κουζίνα του Balthazar 1973-1983». Συνταγές και ιστορίες από το θρυλικό εστιατόριο της οδού Τσόχα. Αριστουργηματική έκδοση. (εκδ. Ιστός)

ΝΕΟ ΣΥΝΘΗΜΑ

ΠΑΟ, ΘΡΗΣΚΕΙΑ, ΚΕΛΕΜΠΙΑ.

ΠΡΟΕΚΚΛΟΓΙΚΟ ΣΛΟΓΚΑΝ

«Αυτή την Κυριακή ψηφίζουμε Αλή Μπαμπά. Έχει μόνο 40 κλέφτες». (Κυκλοφορεί σε σποτάκι στο διαδίκτυο)

ΔΙΚΑΣΤΕ

Είναι εθνική ανάγκη!

ΔΕΝ ΘΑ ΓΙΝΟΥΜΕ ΙΝΔΙΑ

Υπάρχει πάντα και το Πακιστάν, κύριε Γιώργο.

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ

Πατί δεν το μεταφέρουν στον Αστέρα Βουλιαγμένης να σουχάσουν; Άλλωστε και η Νίκης, βουλιαγμένη θα είναι σε λίγο καιρό.

ΛΕΥΚΑΝΣΗ

Το νέο σολάριουμ.

R.E.M.

Διαλύθηκαν κι αυτοί. Θ' αρχίσουν μάλλον περιοδεία, όπως οι Κατσιμιαίοι.

ΕΚΣΥΧΡΟΝΙΣΜΕΝΟ ΚΚΕ

Αυτό τώρα το νέο σύνθημα της Αλέκας «Θα στενάξει η Ελλάδα», λίγο θύρα 7 δεν ακούγεται;

ΟΠΩΣ ΤΟ ΔΙΑΒΑΖΕΙΣ

Νέος κύκλος Διαλέξεων Ψυχολογίας στο Ίδρυμα Θεοχαράκη. Β' Κύκλος: Ματθαίος Γιωσαφάτ «Να παντρευτεί κανείς ή να μη παντρευτεί;» Συντονίζει η Άννα Δρούζα.

Η ΑΤΑΚΑ ΤΗΣ ΚΡΙΣΗΣ

«Θέλετε σουίτα για διαμονή ή για αυτοκτονία;» (Ρωτούσαν οι ρεσεψιονίστ τους πελάτες του Ritz την επομένη του αμερικάνικου κραχ το '29)

Τα Tweets του Forrest Gump

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για το υποχρεωτικό φύτεμα των καλλωπιστικών δέντρων στη μέση πλευρά των πεζοδρομίων αντί για τη μέση, προκειμένου να μένει χώρος για περπάτημα)

Το ζώο που δεν θα αισθανθεί ποτέ στην Ελλάδα την ασφάλεια που απολαμβάνει στην Ινδία, διευκρινίζει:



● **Το οξύμωρο με το σύνθημα «Έξω η Τρόικα» την ημέρα γενικής απεργίας:** Αν όντως αποφασίσει να φύγει...

●...θα ανακαλύψει ότι δεν έχει πτήσεις λόγω ακριβώς της γενικής απεργίας που γίνεται με κεντρικό αίτημα να φύγει!

● **Λογική απορία:** Υπάρχει λόγος να δώσεις έκτακτη συνέντευξη τύπου για να μας πληροφορήσεις ότι «Χαιρέτησαν τα οικονομικά μέτρα που πήρες στην Ευρώπη»;

● **Απάντηση:** Ναι, υπάρχει λόγος. Αν ο χαιρετισμός ήταν «καλά, άντε γεια...»

● Παρεμπιπτόντως, πόσες φορές ο Ευάγγελος Βενιζέλος δικαιούται να συγκαλέσει την ίδια ακριβώς ώρα κάθε Τρίτη έκτακτη συνέντευξη τύπου, πριν χάσει πλέον το δικαίωμα να την αποκαλεί «έκτακτη»;

● **«Προφιλεκκένωση»:** Το να κατεβάζει κάποιος επειγόντως τις φωτογραφίες του με μαγιό από το Facebook, επειδή άρχισε να εμφανίζεται στην τηλεόραση και φοβάται ότι οι αυθόρμητες και χαβαλεδιάρικές πόζες θα υπονομεύσουν για πάντα τη δημόσια εικόνα του.

● **Λέγεται και «κρυπτομπικινία».** Από τις λέξεις «κρύβομαι», «μπικίνι» και «στήθος».

● Ναι. Η λέξη στήθος δεν φαίνεται, αλλά όλοι ξέρουμε ότι είναι εκεί.

● **Στην αρχή ήταν «ψαλίδισμα» χρέους.** Μετά έγινε «κούρεμα». Και προσφάτως άρχισε να αναφέρεται και ως «ξύρισμα» από τους οικονομολόγους.

● **Δίδαγμα:** Ποτέ μην εμπιστεύεσαι μια επιστήμη που χρησιμοποιεί όρους ινστιτούτου

αισθητικής με περισσότερη σοβαρότητα από το ίδιο το ινστιτούτο αισθητικής.

● **Ποια είναι η διαφορά** ανάμεσα σε έναν ιερέα που, αν και βλέπει γύρω του τη φοροεπιδρομή, συνεχίζει με ευλάβεια τη δουλειά του και σε έναν ιερέα που εξεγείρεται με φράσεις του τύπου «δεν πιάει άλλο» και που καλεί τους πιστούς «να μην πληρώσουν τα έκτακτα τέλη»;

● Ο δεύτερος ιερέας μόλις έχει μάθει ότι η Τρόικα ζήτησε να κοπεί το 50% των αποδοχών του. Ενώ ο πρώτος έχει μείνει με την εντύπωση ότι θα κοπούν μόνο οι αποδοχές των πιστών του.

● **Χαριτωμένη λεπτομέρεια:** Μετά την έκκληση για «αντίσταση στην ξενόφερτη λιτότητα», ο ιερέας πηγαίνει να εισπράξει ακέραιο το μισθό του που προέρχεται από τα δανεικά της ξενόφερτης λιτότητας.

● **Ναι, το ΚΚΕ,** αποκαθιστώντας τον Νίκο Ζαχαριάδη που τον είχε στιγμάτισε ως προδότη, παραδέχθηκε με τον τρόπο του ότι ακόμα και όσοι είναι απολύτως βέβαιοι για το αλάθητό τους, μπορεί μια φορά στις τόσες να κάνουν κάποιο λάθος...

●...και αφού το διόρθωσε 55 χρόνια μετά, συνέχισε να συμπεριφέρεται με την ίδια ακριβώς σιγουριά που το οδήγησε στο προηγούμενο λάθος!

● **Τα άλυτα μυστήρια του Ελληνικού σύμπαντος Νο 238:** Γιατί κάθε φορά που οι

λέξεις «ξένα», «κεφάλαια» και «επενδυτές» αναφέρονται δημόσια στην ίδια πρόταση, ξεκινάει αντανάκλαστικά «λαϊκός ξεσπκωμός» και παίρνουν φωτιά οι ντουτούκες και οι συναυλίες διαμαρτυρίας...

●...οι Άραβες επενδυτές από το Κατάρ συνεχίζουν να απολαμβάνουν την παραδοσιακή ελληνική ασυλία που πρωτοεμφανίστηκε στις ταινίες όπου ο Κώστας Βουτσάς φορούσε λευκό σεντόνι και έλεγε «σαλαμαλέκουμ»;

● **Πιθανή εξήγηση άλυτου μυστηρίου του ελληνικού σύμπαντος Νο 836:** Ο καθένας μας κρύβει μέσα του έναν κάτοικο Ντουμπάι που περιμένει την κατάλληλη στιγμή για να λάμψει.

● **Πιθανή εξήγηση άλυτου μυστηρίου του ελληνικού σύμπαντος Νο 837:** Κατά βάθος, το μόνο που μας έλκει είναι το know how τους πάνω στο θέμα διαχείρισης πολλαπλών συζύγων.

● **Το τραγικό δεν είναι** ότι οι περισσότεροι τηλε-celebrities θεωρούν πως νεανικό κοινό είναι αυτοί που αντιδρούν με ακατάσχετο ενθουσιασμό στο tweet με την ερώτηση «Τι χρώμα να βάψω τα μαλλιά μου, LOL».

● Το τραγικό είναι ότι έχουν δίκιο.

Πιο απάνθρωπη θέση εργασίας της εβδομάδας Φύλακας προαυλίου στο Υπουργείο Εθνικής Άμυνας

● **Το να εκλέγεται** επειδή υποσχέθηκες ότι «λεφτά υπάρχουν» και στη συνέχεια να διπιστώνεις ότι δεν μπορείς να τα μαζέψεις, σε κάνει «εκείνον-που-εξαπάτησε-τα-ανήλικα-ότι-θα-τους-πάρει-παγωτό-και-εκείνα-δεν-του-το-συγχωρούν».

● Το να ανεβάζεις ποσοστά επειδή υπόσχεσαι ότι θα περιορίσεις το κράτος και ταυτόχρονα δεν θα απολύσεις κανένα δημόσιο υπάλληλο, σε κάνει «εκείνον-που-δίνει-ελπίδα-στα-ανήλικα-ότι-θα-τους-πάρει-το-παγωτό-που-δεν-τους-πήρε-ο-προηγούμενος».

● Το να είσαι η Τρόικα και να ακούει «πάρε το μνημόνιο και φύγε από εδώ», σε κάνει τον παγωτατζή που παραδόξως δεν θέλει να ξερει κανείς.

● **Ηττοπαθής:** Αυτός που λόγω σωρείας ορθογραφικών λαθών με το γράμμα «η», κόπηκε από εξετάσεις ή έπαθε κάτι εξίσου σοβαρό. **A**

Θα έπρεπε να υπάρχει μια λέξη για... «Λεκιαγιασμός»: Τα ίχνη από σταγόνες νερού πάνω σε ρούχα που έχουν φορεθεί κατά τη διάρκεια έντονου αγιασμού.

SIMPLE CARACTERE

12/09 - 08/10

SIMPLE CARACTERE
FASHION
BAZAAR

MISSONI VALENTINO
SEE BY CHLOE PINKO
GIVENCHY MANOUSH
JUICY MARC BY MARC
LES PETITES... DKNY
UGG CAVALLI
ETC...


-60%-70%-80%

ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΚΑΙ ΑΝΔΡΙΚΑ ΡΟΥΧΑ - ΤΣΑΝΤΕΣ
ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ - ΑΞΕΣΟΥΑΡ

Λ. ΚΗΦΙΣΙΑΣ, 280-282, ΣΙΔΕΡΑ ΧΑΛΑΝΔΡΙΟΥ

ΩΡΑΡΙΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ:
ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ: 10.00 - 21.00
ΣΑΒΒΑΤΟ: 10.00 - 16.00

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ: 210 6833.656, info@simple-caractere.gr



Στείλε mail και κέρδισε κι εσύ δώρα!

attr@ttivo
the alternative choice
VOICE

Βόλτες, ευτράπελα και style tips

01 Εντονα φρούδια και ροζ μάγουλα.

02 Το να περιποιούμαστε τον εαυτό μας δεν απαιτεί χρήματα. Απαιτεί λίγο χρόνο και αισθητική.


03 Μας άρσει που οι γκραφιτάδες γεμίζουν τις βιτρίνες των κλειστών μαγαζιών με χρώματα!

04 Πού πάνε τα όνειρα όταν ξυπνάμε;

05 Η attr@ttivo προτείνει για την φθινοπωρινή διάθεση: Σπικτίσια ατμόσφαιρα (με γκρι, άνετες φόρμες). Απογείωση του στυλ (με μπλόκια βραχιόλια και αξεσουάρ).

06 «Τσαντίστια που δεν βρίσκω το ποδήλατο που θέλω στην Ελλάδα και δεν μου το στέλνουν από τη Δανία!!!» Ο.Π.


07 «Το #SPETSSESMINIMARATHON είναι ιδανικό για να οργανωθείτε και να πάρετε μέρος στον Facebook! » Α.Α.Α.μ.



Μπλόκο Αtr@ttivo

Στείλε μας κι εσύ κάτι που σου έκανε εντύπωση, κάτι που σου άρεσε, κάτι που σε τσάντισε (!) στο info@athensvoice.gr και κέρδισε δωροεπιταγές attr@ttivo

attr@ttivo
the alternative choice
www.attrattivo.gr



Στις 16 Οκτωβρίου διοργανώνεται στις Σπέτσες ο πρώτος αγώνας δρόμου **Spetses Mini Marathon**. Η ATHENS VOICE ζήτησε από το δημοσιογράφο και συνδιοργανωτή του αγώνα μας δώσει λεπτομέρειες.

Του ΚΙΜΩΝΑ ΦΡΑΓΚΑΚΗ



Η συμμετοχή στα 5 χιλιόμετρα κοστίζει € 5 και στα 26 χιλιόμετρα € 15. Συμπληρώνοντας «Athens Voice» δίπλα στο όνομά σας κερδίζετε την τιμή της ομαδικής εγγραφής, δηλαδή € 10 για τον πλήρη γύρο των Σπετσών!

Ο Κίμων Φραγκάκης είναι διευθυντής του περιοδικού «Status». Εδώ από τη συμμετοχή του στον κλασικό Μαραθώνιο της Αθήνας.

Δεν είμαι αστέρι στο τρέξιμο. Μου πήρε έξι ώρες να τερματίσω στον πρώτο μου μαραθώνιο, περπατώντας ένα μεγάλο μέρος της διαδρομής. Κι όμως, φέτος αποφάσισα να διοργανώσω έναν αγώνα δρόμου.

Ας πάρουμε τα πράγματα από την αρχή. Βρισκόμαστε στο 1914 και ο ουρανός της Ευρώπης σκοτεινιάζει από τα σύννεφα του επερχόμενου πολέμου. Όμως σε ένα μικρό ελληνικό νησί επικρατεί αισιοδοξία και αναβρασμός. Ένας ιδιόρρυθμος άντρας έχει επιστρέψει πάμπλουτος από την Αμερική, έχει νυμφευθεί τη δεύτερη εξαδέλφη του και αγοράζει γη πυρετωδώς, φυτεύοντας παντού δέντρα. Λένε πως ο στόχος του **Σωτήριου Ανάργυρου** είναι να αποκτήσει όλες τις Σπέτσες. Πετράδι στο στέμμα του αποτελεί το **Ποσειδώνιο**, που αποπερατώνεται την ίδια χρονιά: ένα ξενοδοχείο εφάμιλλο των καλύτερων ευρωπαϊκών, που θα ζήλευε κάθε θέρετρο από το Μπάντεν-Μπάντεν ως τις Κάνες.

Το όραμα του Ανάργυρου ακτινοβολεί ακόμα και σήμερα, στην Ελλάδα του ΔΝΤ. Μπορεί η έπαυλή του με τις αιγυπτιακές σφίγγες να καταρρέει, όμως το δάσος που απλώνεται στο νησί και ανήκει στην Αναργύρειο και Κοργιαλένιο σχολή που ίδρυσε, παραμένει θαλερό. Και στον ιστό του Ποσειδωνίου παφλάζει μια τεράστια γαλανόλευκη, με τις φροντίδες της οικογένειας **Βορδώνη**, που του έδωσε ξανά ζωή. Εκεί, επί της πλατείας Ποσειδωνίου, θα δοθεί το πρόσταγμα του αφέτη για τον Spetses Mini Marathon, που χωρίζεται σε δύο αγώνες: Ο «**ιστορικός**» γύρος των 5 χιλιομέτρων θα περάσει μπρος από το σπίτι του Ανάργυρου, το παλιό λιμάνι, τον παραδοσιακό ταρσανά και τα κανόνια της Ντάπιας. Ο «**φυσιολατρικός**» γύρος του νησιού θα κινηθεί με αντίθετη φορά, προς τις σχολές που ίδρυσε ο Ανάργυρος – το «ελληνικό Ετοπ», όπως το είχαν ονειρευτεί με το φίλο του Ε. Βενιζέλο. Στη συνέχεια οι δρομείς θα ξεχυθούν στο γαλαζοπράσινο «σirkουί» που δημιουργούν τα πεύκα και η θάλασσα, για να καταλήξουν ξανά στο Ποσειδώνιο μετά από έναν πλήρη γύρο των Σπετσών μήκους 26 χιλιομέτρων.

Στο www.spetsesmarathon.com θα βρείτε προφορές για μετάβαση (πούλμαν, δελφίνια) και διαμονή στα καλύτερα ξενοδοχεία του νησιού. Κάντε κλικ στο «δήλωσε συμμετοχή» για να γραφτείτε ηλεκτρονικά. Με την τεχνική υποστήριξη του 7 φορές πρωταθλητή Ελλάδας στο μαραθώνιο **Νίκου Πολιά**, κάθε δρομέας θα χρονομετρηθεί ηλεκτρονικά. Στη διαδρομή θα υπάρχουν σταθμοί ανεφοδιασμού με νερό, ιστορικά και ενεργειακά τζελ. Επιπλέον, οι συμμετέχοντες θα λάβουν αναμνηστικό μετάλλιο και συλλεκτικό τισέρτ, μαζί με άλλα δώρα. Τέλος, όσοι έρθουν από το Σάββατο θα απολαύσουν το δωρεάν pasta party που θα στηθεί το ίδιο βράδυ.

Μου φαίνεται σαν χθες όταν, στην αρχή του καλοκαιριού, έτρεχα στο νησί και σχεδίαζα νοερά τον αγώνα. Για καλή μου τύχη, ήξερα και τον κατάλληλο άνθρωπο για να μοιραστώ την ιδέα. Η **Μαρίνα Κουταρέλη**, πρόεδρος της εταιρίας επικοινωνίας C-Lab, μαζί με την ομάδα της, απογείωσε το εγχείρημα. Και σε χρόνο ρεκόρ ορίστηκε χρυσός χορηγός η ING, που σπονσοράρει το μαραθώνιο της... Νέας Υόρκης!

Πώς επετευχθη αυτή η «συναστρία» θετικών εξελίξεων; Έχω την εντύπωση ότι ο «πλανήτης» που μας δίνει ώθηση είναι το νησί των Σπετσών με τους περήφανους Σπετσιώτες. Ακόμα και σε αυτή τη συγκυρία που η χώρα περιδινείται, είναι ακατανίκητη η έλξη που ασκεί το «σμαράγδι» της «ελληνικής Ριβιέρας». Άλλωστε το τρέξιμο, δηλαδή η απόδραση μέσω της άσκησης, είναι ουσιαστικό αντίδοτο στην κρίση!

Spetses Mini Marathon

Μπερ
κι εσύ!
www.athens
voice.gr
Ανανεωμένο
και πλήρως
ενημερωμένο



Κέντρο φιλοξενίας μικρών παιδιών

Εδώ βλέπετε ένα λιλιπούτειο, παραμυθένιο σπιτάκι, που «ακουμπάει» σε παρκάκι και παιδική χαρά. Το «συγκρότημα» βρίσκεται στο **Παλιό Φάληρο**, στην οδό Κ. Παλαιολόγου και Ακριτών. Σας το παρουσιάζω με πολλή συγκίνηση, γιατί ελάχιστες φορές έχω δει κτίσματα που, ενώ απευθύνονται σε παιδιά, έχουν και τα ίδια παιδικές διαστάσεις και παιδικό χαρακτήρα.

Η πιάτσα με τα γυαλιά

Αν ποτέ θελήσετε γυαλιά φτηνά, είτε οράσεως είτε για τον ήλιο, θυμηθείτε ότι η σχετική εμπορική πιάτσα βρίσκεται στη νότια πλευρά της **Ομόνοιας**. Συγκεκριμένα: Κλεισθένους, Σωκράτους, Λυκούργου και στη στοά που ενώνει τη Λυκούργου με την Πειραιώς. Από δω ψωνίζουν χοντρικά οι μικρέμποροι, πλανόδιοι και μη, καθώς και τα φαρμακεία. Από δω ψωνίζω κι εγώ, ως μεσήλικος που είμαι, τα προσβυθικά γυαλιά μου. Λιανικά εννοείται, € 2-4.

Άργουρα

Άργουρα είναι ένα χωριό στην κεντρική Εύβοια, είναι και τ' όνομα του μαγαζιού, γιατί από κει κατάγεται ο **Νίκος Μιχαήλ** που το «τρέχει». Πρόκειται για ψαρομάγαζο με εξαιρετικά πράγματα, τη γνωριμία του οποίου χρωστάω



στο φίλο Τάσο Γουδέλη. Οι τιμές του μπορεί να μοιάζουν κάπως ψηλές (€ 87, 4 άτομα), αλλά τελικά δεν είναι λογαριάζοντας την πρωτοτυπία και την ποιότητα των πιάτων. Εγώ, τουλάχιστον, γνώρισα εδώ γεύσεις που δεν τις είχα ξανασυναντήσει. *Αγπισιάου 49-51, Τζιτζιφιές, από Θησέως 310*

Υπόγεια νερά στην πόλη

Πολύ νερό υπάρχει κάτω από την Αθήνα. Κατά καιρούς σας έχω γράψει για πηγάδια εν λειτουργία ή για διάφορα γιαπιά, όπου βρέθηκε νερό και το χτίσιμο της πολυκατοικίας καθυστέρησε μέχρι να ολοκληρωθεί η απάντηση. Αυτή τη φορά θα σας πω για δύο μόνιμες αντλίες, που τραβάνε το νερό και το παροχετεύουν σε σκάρες υπονόμων, ορατά και πάνω

στο δρόμο. Η πρώτη περίπτωση είναι Μεγάλου Αλεξάνδρου και Κολοκυνθούς, στο **Μεταξουργείο**. Το νερό θα πρέπει να προέρχεται από το τεράστιο σκάμμα, όπου βρισκόταν άλλοτε το σινεμά «Λαΐς» και ήδη έχει γίνει ένα είδος αστικού υδροβιότοπου, ό,τι κι αν σημαίνει αυτό. Η δεύτερη είναι Έβρου και Νέστου, στους **Αμπελόκηπους** (ευχαριστώ, Πύργω Σωτ.). Εδώ οι πολυκατοικίες είναι ολοκληρωμένες, άρα γίνεται μόνιμη άντληση, ώστε να μην πλημμυρίσουν τα θεμέλια. Μιλάμε για νεράκι καθαρό, απευθείας από το αθηναϊκό υπέδαφος.

Γιατί το λένε Γουδί

Από το 19ο αιώνα, οπότε υπήρχαν στις παρυφές του Υμηττού τα κτήματα του Γουδι, το ανθρωπωνύμιο έγινε τοπωνύμιο, με ταυτόχρονη

αλλαγή του γένους. Έτσι, το κίνημα έγινε το 1909 «στο Γουδί» (αδιάψευστοι μάρτυρες οι εφημερίδες της εποχής). Η εκτέλεση «των εξ» (έξι), το 1922, στο Γουδί έγινε κι αυτή. Το γνωστό σύνθημα «Οι προδότες στο Γουδί» λέει. Και οι παλιότεροι θυμούνται ότι στο πρωτάθλημα της Αθήνας, προ εθνικής κατηγορίας, έπαιξε η ισχυρή ομάδα «Γουδί». Τα τελευταία χρόνια –με τη γνωστή μανία του νεοκαθαρευουσιανισμού– κάποια κυρία έπεισε τους άσχετους, φοβισμένους και καθωσπρεπιστές εκπροσώπους του κράτους ότι εκατό και πάνω χρόνια αβίαστης γλωσσικής εξέλιξης που έδωσαν τον τύπο «Γουδί» ήταν λάθος και πέτυχε να γραφτεί «**Γουδή**». Δηλαδή να δημιουργηθεί μια νέα, τεχνητή και καθαρολογική πραγματικότητα, πάνω στην αληθινή, που παρουσιάζει τη γενική ως ονομαστική! Προτείνω στους καθαρολόγους να προσπαθήσουν αναλόγως και με άλλα τοπωνύμια που τολμάνε να έχουν γένος άλλο από το «ορθό»: το Γαλάτσι, το Τατόι, το Περιστέρι, το Κουκάκι, το Καπανδρίτι, τα Σπάτα, το Χαλκούτσι (από αρσενικά σε ουδέτερα), τη Γαργαρέττα (από αρσενικό σε θηλυκό) κ.λπ. Να μην ξεχάσουν να διορθώσουν αμέσως και το αρχαίο «η θόλος», που τόλμησε να εξελιχτεί σε «ο θόλος». **Α**

→ d.fyssas@gmail.com

PARODY LOVERS

Άλλοι απλώς παρωδούν τα πρόσωπα και τις καταστάσεις που ρυθμίζουν την παγκόσμια επικαιρότητα, άλλοι αναίρου την ανωνυμία των social media και φτιάχνουν ψεύτικα VIP σατιρικά προφίλ, κάποιοι προσπαθούν να τηρήσουν το «κριτικάρω το σύστημα από μέσα». Το ίντερνετ έδωσε τεράστιες δυνατότητες σχολιασμού και μεγάλωσε τα περιθώρια. Το Conn-x σε συνδέει γρήγορα και άμεσα με τους πειρατές των καιρών μας...

TO CONN-X ΚΑΙ Η ONLINE ΣΑΤΙΡΑ



alturl.com/jq960

Μια απολαυστική λίστα του complex.com με τα 30 καλύτερα «ψεύτικα twitter accounts διασήμων». Έχει και Chuck Norris σε διεθνή έκδοση ανεκδότων, έχει και Steve Jobs, έχει Bill Clinton, μέχρι και το twitter του Darth Vader και του Batman θα βρεις...



theyesmen.org

Επέστρεψαν στην επικαιρότητα με το video του trader στο BBC, αλλά υποστήριξαν ότι δεν είχαν καμία σχέση. Όπως και να 'χει, εδώ και πάνω από δύο δεκαετίες έχουν στήσει ένα αστειό «ανένδοτο» εναντίον εκείνων των εταιρειών που βάζουν τα κέρδη πάνω από οτιδήποτε άλλο. Στο site θα βρεις πολλά παραδείγματα από τα κόλπα που έστησαν κατά καιρούς...



adbusters.com

Εξίσου «μύθοι» του culture jamming με τους Yes Men, οι Ad Busters έχουν στήσει από το 1989 ένα μηχανισμό με καμπάνιες, περιοδικά και παραγωγή οπτικοακουστικού υλικού που κριτικάρει τον άκρατο καταναλωτισμό. Ακόμα και σε καλλιτεχνικό επίπεδο, οι δράσεις τους είναι εξαιρετικές και θα τα καταλάβεις στην ιστοσελίδα τους...



nimportequi.com

Ο Γάλλος Remi Gaillard είναι ένας θρύλος της online φάρσας και στο προσωπικό του site θα βρεις όλα τα videos της «καριέρας» του. Οι στόχοι του δεν είναι τόσο πολιτικά ευαίσθητοι, αλλά οι φάρσες του συνιστούν μνημεία καθημερινού σουρεαλισμού και είναι πάντα ξεκαρδιστικές...

Tip: Ίσως όμως όλα να ξεκίνησαν από τον Luther Blissett, τον παλαίμαχο Βρετανό ποδοσφαιριστή, του οποίου την ταυτότητα οικειοποιήθηκαν καλλιτέχνες και ακτιβιστές σε όλο τον κόσμο στα 90s. Φήμες ήθελαν τον Ουμπέρτο Έκο να είναι ο εγκέφαλος, στο **lutherblissett.net** περισσότερα...



ΟΤΕ CONN-X



Τι κάνει η Αθήνα σήμερα;

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ BY TAKIS TSANTILIS

Η Μόδα τελείωσε. Το στυλ και η προσωπική ματιά είναι η νέα βίβλος του lifestyle. Ο **Τάκης Τσαντίλης**, ο άνθρωπος που μετέτρεψε το αντρικό grooming σε άποψη σαν συνιδρυτής και creative director του πρώτου ανδρικού περιοδικού μόδας στην Ελλάδα –του MEN– και style director του περιοδικού Life & Style, τα τελευταία 10 χρόνια, τώρα παίρνει τη φωτογραφική κάμερα και αποτυπώνει την ψυχή της πόλης, τη νύχτα.

«**The Corporate Series**» είναι ο τίτλος της έκθεσης με φωτογραφίες του Τάκη Τσαντίλη, που διοργανώνεται στο ίδρυμα **Μιχάλης Κακογιάννης** στο πλαίσιο του ATHENS PHOTO FESTIVAL:11, σε επιμέλεια **Δημήτρη Ξανθούλη**. Ελαφρά ειρωνική ματιά στη νυχτερινή Νέα Υόρκη, το Manhattan, τα κτίρια, τις βιτρίνες των κλειστών για το βράδυ καταστημάτων μόδας, και η ανθρωπινή παρουσία σαν υπαινιγμός μέσα στην πόλη που έχει λατρέψει ο κάθε άνθρωπος του στυλ σε αυτό τον πλανήτη. Η Α.Υ. ρώτησε τον Τάκη Τσαντίλη και για τη ματιά του στην Αθήνα.

Υπάρχει κάποιο θετικό στοιχείο στη ζωή των Αθηναίων; Ευτυχώς λόγω κρίσης οι Αθηναίοι αναθεωρούν τις συνήθειές τους. Αφήνουν τα Cayenne και γυρίζουν στα Smart...

Και ένα αρνητικό; Οι Αθηναίοι δεν είναι εξοικειωμένοι με τα χρώματα. Έχουν δυσκολία στο πώς να τα χρησιμοποιούν, πώς να συνδυάζουν τους τόνους αλλά και τις ποσότητες. Χρειάζονται εξάσκηση για να ξεφύγουν από την banality του «all black». Δεν αντέχω να πηγαίνω κάπου και να είναι όλοι μαυροντυμένοι, φτάνει!

Τα περιοδικά μόδας στην Ελλάδα έχουν τελειώσει; Τα περιοδικά μόδας ήταν μία φούσκα που άρχισε να διογκώνεται στα μέσα των 80s και έσκασε πρόσφατα όπως πολλά άλλα. Όταν όμως κάτι τελειώνει, έρχεται το άλλο. Τα free press έχουν πάρει αυτή τη θέση. Προσωπικά, όταν πρόκειται για μόδα ή lifestyle προτιμώ τα περιοδικά της Conde Nast και συγκεκριμένα τη Vogue.

Τι σημαίνει η Νέα Υόρκη για ένα φωτογράφο; Η Νέα Υόρκη είναι η πιο αντιπροσωπευτική μεγαλούπολη του Δυτικού πολιτισμού τον 20ό αιώνα. Το μεγαλύτερο σκηνικό που έχει στηθεί ποτέ! Η ποικιλία των θεμάτων δεν έχει τέλος. Η αρχιτεκτονική της, για παράδειγμα, που διαφέρει πάρα πολύ από την ευρωπαϊκή, είναι σε άλλες, μεγενθυμένες κλίμακες. Όλα ακολουθούν τη λογική «the bigger the better». Αυτό έχει μοναδικό ενδιαφέρον. Καθημερινά γίνονται εκατοντάδες, ίσως και χιλιάδες creative projects στο χώρο της μόδας και της διαφήμισης, με παραγωγές με πολύ θετικό vibe. Αυτό που συνεχώς ακούς είναι «Let's do it», «Go for it», και αυτό προσδίδει μια πολύ θετική ψυχολογία σε αυτή την πόλη!

Γιατί φωτογράφιζες νύχτα; Τι σημαίνει αυτό; Ήθελα να αποτυπώσω τα φώτα της Νέας Υόρκης. Τη νύχτα επικρατεί ένα καταπληκτικό light show που έχει ενδιαφέρον σε πολλά επίπεδα. Το σκοτάδι λειτούργησε σαν ένα μαύρο φόντο.

Στην Αθήνα τι θα φωτογράφιζες; Την αγαπώ την Αθήνα, είναι η πόλη μου. Έχω γεννηθεί και έχω μεγαλώσει εδώ, λόγω όμως αυτού την έχω απομυθοποιήσει κιόλας. Σπάνια μου κάνει κάτι κλικ. Προτιμώ να παρατηρώ τις εναλλαγές του ουρανού της Αθήνας. Τα σύννεφα, τα χρώματα τις διάφορες στιγμές της ημέρας. Επίσης η φύση λίγα χιλιόμετρα έξω από την πόλη, η Αττική γη, παραμένει ακόμα γλυκιά και συγκινητική.

Info: 12 έως 29/10/2011. Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, Εκθεσιακός Χώρος, 1ος όροφος. Ώρες: 18.00-22.00. photofestival.hcp.gr

ART AND THE CITY

Στο εργαστήριο της Στοάς Σπυρομήλιου

19 φοιτητές και απόφοιτοι της ΑΣΚΤ δούλεψαν τα έργα τους υπό το βλέμμα των περαστικών. Η επιμελήτρια της έκθεσης **Ίρις Κρητικού** λέει: «Οι νέες παράμετροι φέτος ήταν ότι οι φοιτητές έκαναν και έργα γλυπτικής εκτός από ζωγραφική, αλλά και ότι μπροστά τους πόζαραν μοντέλα της ΑΣΚΤ. Φέτος το θέμα είχε τίτλο «City Models», οι ίδιοι οι κάτοικοι της πόλης δηλαδή. Μοντέλα θα μπορούσαμε να είμαστε όλοι εμείς». Στα πλαίσια της έκθεσης βραβεύτηκαν οι: **Λεάνδρος Ντόλας** (1ο βραβείο), **Πολυξένη Μαυρικάκη** (2ο) και **Κορίνα Κασσιανού** (3ο). Ως 8/10.



ΜΕΤΑ

Και μετά την καταστροφή τι θα κάνουμε; Απαντήσεις πήραμε στην άκρωσ αιχημική, πολιτικοποιημένη δραστηριότητα παράσταση που σκηνοθετεί η **Έλλη Παπακωνσταντίνου**. Ένα βυρσοδεψείο του 19ου αι. (το μεγαλύτερο των Βαλκανίων) μεταμορφώνεται σε υποτιθέμενο κινηματογραφικό στούντιο όπου ηθοποιοί γυρίζουν ταινία με θέμα το τέλος: του κόσμου, του καπιταλισμού, της ανοχής κ.ά. Ερμηνεύουν: **Ηλέκτρα Τσακαλία**, **Βάγια Παπαχρήστου** κ.ά. Έως 30/10, Ορφέως 174, Βοτανικός, 694 6490406





**Γεύση από χαρά...
στο τραπέζι σας!**



Νίκος Χριστοδουλάκης Ζητείται όραμα για την Ελλάδα

Ο Νίκος Χριστοδουλάκης είναι ένας σοβαρός, μετρημένος, ίσως κάπως βαρύνων συνομιλητής. Η αλήθεια είναι ότι δεν έχει και πολλούς λόγους να χαιρέται αναλογιζόμενος τη σημερινή, σκοτεινή κατάσταση της χώρας. Τα χρόνια που ακολουθούσε τη φιλοσοφία Σημίτη, «ο δρόμος για την ανάπτυξη χρειάζεται εμμονή, ετοιμότητα και στρατηγική...», έχουν περάσει αφήνοντας πίσω τους φωτεινές μέρες, για κάποιους και σκιές. Το πρόσφατο, τρίτο βιβλίο του «Σώζεται ο Τιτανικός; Από το Μνημόνιο ξανά στην ανάπτυξη» (εκδ. Πόλις), που ήδη κυκλοφορεί σε δεύτερη έκδοση, είναι μια ενδιαφέρουσα συνοπτική περιγραφή των χαμένων προκλήσεων του χτες και των αναγκαιοτήτων του αύριο. Αντλώντας από την εμπειρία του ο τελευταίος υπουργός Οικονομικών της περιόδου Σημίτη διατυπώνει προτάσεις για το «εδώ και τώρα», προτείνει λύσεις για την πολυπόθητη ανάπτυξη, οι οποίες –σας προλαβαίνει– προσφέρονται και σαν «τεκμήριο αυτοκριτικής». Όσο για το βιβλίο, ο καθηγητής της ΑΣΟΕΕ και Research Associate στο ελληνικό παρατηρητήριο του LSE, το αφιερώνει στους νέους, παροτρύνοντάς τους να αδράξουν την ιστορική, όπως τη χαρακτηρίζει, ευκαιρία να αλλάξουν το μοντέλο της χώρας.

Συνέντευξη στην ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

Πώς σε αυτό το περιβάλλον θεσμικής παρακμής, της κυριαρχίας της αντιμεταρρυθμίσης, του ιδεολογικού κενού, θα μπορέσει η νέα γενιά να αλλάξει όραμα;

Μα για αυτό ακριβώς χρειάζεται μια άλλη δυναμική από τους νέους. Αν όλα λειτουργούσαν σωστά, θα μπορούσαν να κοιτάνε μόνο τις σπουδές τους και να αφιερώνουν το χρόνο τους σε ό,τι νόμιζαν καλύτερο. Τώρα όμως με την κρίση να συνεχίζεται για τρίτη συνεχόμενη χρονιά, και κανείς να μην ξέρει πότε θα σταματήσει, η σημερινή γενιά κινδυνεύει να είναι η πρώτη μετά τον πόλεμο που οι προοπτικές της θα είναι χειρότερες από των γονέων τους. Επιπλέον θα έχουν να ανταγωνιστούν όχι το συμφοιτητή τους όπως παλιά, αλλά τον Ινδό, τον Κινέζο και τον Βραζιλιάνο επαγγελματία. Πρέπει λοιπόν να πετύχουν δύο πράγματα: να μάθουν σύγχρονες γνώσεις και ειδικότητες και να καταφέρουν να αλλάξουν το πελατειακό και φθαρμένο σύστημα που δεν τους δίνει ευκαιρίες με βάση την αξία τους, αλλά τους προωθεί με βάση τις γνωριμίες και τις κομματικές συμπάθειες. Και για να το χτυπήσουν αυτό το σύστημα, πρέπει να μπορούν οι ίδιοι να σταθούν στα πόδια τους, αυτάρκειες και όχι παρακαλετά.

Πώς θα το καταφέρουν όταν το εκπαιδευτικό μας σύστημα, καθρέφτης της κοινωνίας, χαρακτηρίζεται από την ίδια μιζέρια και υποβάθμιση, τη χαμηλή ποιότητα, την έλλειψη πόρων, τη θεσμική ακαμψία; Βλέπετε εν καιρώ... «πολέμου» να αναπτύσσεται ανάμεσα στη νέα γενιά καθηγητών η κρίσιμη μάζα που θα μπορέσει να προωθήσει τις αναγκαίες μεταρρυθμίσεις;

Ναι, όντως πιστεύω πως σήμερα στα πανεπιστήμια υπάρχουν πολλοί νέοι καθηγητές πολύ καλοί, που δεν έχουν τίποτα να ζηλέψουν από αυτούς στα καλά ξένα πανεπιστήμια. Θα μπορούσαν να μεταδώσουν πολλές γνώσεις στους σημερινούς φοιτητές, αν δούλευαν απερίσπαστοι χωρίς τις συνεχείς διακοπές, καταλήψεις και παρεμβάσεις στην εκπαιδευτική διαδικασία. Βία και εκπαίδευση είναι έννοιες αντίθετες. Σήμερα με την κρίση, τα σχολεία και τα πανεπι-



στήμια έπρεπε να κάνουν διπλή βάρδια και να μεταδίδουν άλλα τόσα από ό,τι προβλέπει το πρόγραμμα, αλλά δυστυχώς είναι κλειστά. Έτσι όχι μόνο η ύφεση βαθιάναι, αλλά και οι νέοι στερούνται από τα όπλα να την καταπολεμήσουν. Αντί να τρέχουμε μπροστά, είναι σαν να πυροβολούμε το πόδι μας.

Πολλοί νέοι, όχι άδικα, αισθάνονται ότι δεν αντιπροσωπεύονται από το υπάρχον πολιτικό σύστημα κι έλκονται από λαϊκιστές δημαγωγούς στις πλατείες. Υπάρχει κάποια χρησιμότητα της «πλατείας» πέρα από την έκφραση άγχους και αγανάκτησης;

Καταρχήν είναι απόλυτα θετικό και ελπιδοφόρο ότι οι νέοι δεν εκφράζονται

και δεν ταυτίζονται με τις σημερινές εκδοχές της πολιτικής. Δεν το εννοώ τόσο πολύ ιδεολογικά, αλλά κυρίως ως διαδικασία συνέπειας λόγων και έργων. Οι πιο πολλοί άλλα επαγγέλλονται δημόσια και άλλα πράττουν, ανεξαρτήτως αν δηλώνουν δεξιοί, αριστεροί ή αντιεξουσιαστές. Γι' αυτό στην Ελλάδα, αλλά και σε άλλες χώρες, οι νέοι επιλέγουν μια καθολική αμφισβήτηση που δεν έχει ιδεολογική βάση, δεν προτείνει εναλλακτικές, αλλά παίρνει οξείες μορφές συμπεριφοράς. Οι «πλατείες» πρόσφεραν χώρο για διαμαρτυρία, χωρίς να υπάρχει καμία συμφωνία για το πώς πρέπει να αλλάξουν τα πράγματα στην ουσία

τους. Αν γιουχάρεις έναν πολιτικό, νομίζεις ότι παρεμβαίνεις στην ιστορία, αλλά το μόνο που συμβαίνει είναι ότι ο πυρήνας του πολιτικού συστήματος ούτε αμφισβητείται στις επιλογές του, ούτε απειλείται στην αναπαραγωγή του. Οι αλλαγές θέλουν προτάσεις, ατομική συνέπεια και δουλειά, όχι μόνο φασαρία. Πολλοί νομίζουν ότι με την αγανάκτηση θα ξορκίσουν την κρίση και θα γυρίσουμε μαγικά στην προηγούμενη ευδαιμονία. Πιο βαθιά θα πάμε στην κρίση. Το μέλλον θέλει φωνή και όραμα, αλλά επίσης σχέδιο και δημιουργία.

Η κρίση είναι αποτέλεσμα της αδυναμίας των πολιτικών διαχρονικά να προχωρήσουν και να επιβάλουν τις αναγκαίες μεταρρυθμίσεις. Κυβερνήσεις, κόμματα και κοινωνικοί φορείς είναι ο ένας το άλλο του άλλου. Μπορεί να δώσει όραμα και σχέδιο το ίδιο πολιτικό προσωπικό που τη δημιούργησε;

Τα επόμενα χρόνια θα γίνουν εντυπωσιακές αλλαγές και μετατοπίσεις σε όλες τις χώρες της Ευρώπης. Τα πολιτικά συστήματα είχαν ταυτίσει την ύπαρξή τους με την αδιάκοπη ευημερία και τώρα μετά την κρίση δεν είναι ούτε πρόθυμα ούτε ικανά να διαχειριστούν τις συνέπειές της. Καθένας θα κριθεί τώρα από τον κόσμο ανάλογα με το εάν προσπάθησε να εμποδίσει ή να επισπεύσει την κρίση, τι έκανε για να ξεπεραστεί και πώς τα κατάφερε. Δεν είναι όλοι ίδιοι, άλλο αυτός που διόριζε και μάζεψε ψήφους, άλλο αυτός που αντιστεκόταν και τον κατήγγειλαν οι μηχανισμοί. Έτσι θα φανούν όσοι έχουν κάτι να πουν και να προσφέρουν και θα ξεχωρίσουν από τους συνεχιστές της πελατοκρατίας. Μην περιμένουμε πάντως σωτήρες με παρθενόγεννηση. Κάποτε είχαν ζητήσει από τον Θαλή ή τον Αριστοτέλη, δεν θυμάμαι καλά, να προετοιμάσει τους νέους για να κυβερνήσουν. Και απάντησε ότι νέους να ξέρουν μαθηματικά μπορεί να εκπαιδεύσει, νέους καλά γυμνασμένους μπορεί να φροντίσει, αλλά νέους και έμπειρους δεν γίνεται. Δυστυχώς δεν υπάρχει Ζαν Ντ' Αρκ, νέα, όμορφη, θαρραλέα και αειπάρθενη, για να μας σώσει και πρέπει να βασιστούμε σε πολλές δυνάμεις, παλιότερες και νεότερες.

Λέτε δηλαδή ότι παρέχεται η εποχή των κομμάτων και των μηχανισμών ή μήπως σε εποχές κρίσης το τέρας γίνεται ισχυρότερο;

Δεν υπάρχει συνταγή με προκαθορισμένη έκβαση. Αν δεν εμφανιστούν νέες ιδέες και αξίες, το σημερινό σύστημα θα ενσωματώσει μερικές αγωνίες, θα αλλάξει λίγο το λεξιλόγιό του και θα επιβιώσει μια χαρά. Το πιο πιθανό μάλιστα είναι να γίνει πιο σκληρό και συντηρητικό. Για να αλλάξουν οι μηχανισμοί της κομματικής πελατείας χρειάζονται δυνάμεις και προσπάθειες που θα θεσπίσουν νέους κανόνες στην οικο-

νομία, στην κοινωνία και στην επιλογή του πολιτικού προσωπικού. Μόνο αν οι κανόνες αυτοί τερματίζουν την ισοπέδωση και βασίζονται στην αξιοκρατία μπορούν να αποτελέσουν μέσον αλλαγής της κοινωνίας. Για παράδειγμα, ένας που παίρνει το πτυχίο με διάβασμα, με την αξία του και στην ώρα του πρέπει να έχει περισσότερες ευκαιρίες από αυτόν που παίρνει το πέντε με αντιγραφές και σε δέκα χρόνια. Αλλιώς θα αναπαραχθεί το ίδιο ακριβώς σύστημα. Αν μάλιστα ο αντιγραφάρας προωθείται και από το κομματικό σύστημα, τότε θα γίνει ακόμα χειρότερο.

Γράψτε ότι υπάρχει άλλος δρόμος για την ανάπτυξη και αυτό που χρειάζεται είναι εμμονή, ετοιμότητα και στρατηγική. Τα νέα μέτρα δεν φαίνεται όμως να ευνοούν την ανάπτυξη...

Όχι βέβαια, το αντίθετο συμβαίνει. Με την αδιάκοπη φορολογική επιδρομή σε όσους ήδη πληρώνουν κανονικά τους φόρους, τα μέτρα μας ρίχνουν όλο και περισσότερο στην ύφεση και εκεί όλα είναι πιο δύσκολα. Μια από τις λίγες αλλαγές που διαμορφώνουν καλύτερες συνθήκες για το μέλλον ήταν το περυσινό ασφαλιστικό επειδή μείωσε τα υπερβολικά προνόμια των μεγάλων που θα τα πλήρωναν μια ζωή οι σημερινοί νέοι. Πιστεύω ότι και η αξιολόγηση που εισάγεται τώρα στα πανεπιστήμια είναι σωστή, γιατί θα ξεχωρίσει τους καλούς καθηγητές από τους σκάρτους και τα βλαστήρια των οικογενειακών και κομματικών μηχανισμών και θα συντελέσει στην καλύτερη εκπαίδευση. Ξέρετε, υπάρχουν μεγάλες σχολές στα πανεπιστήμια που οι μισοί καθηγητές είναι γιοι, κόρες και ανίψια των άλλων. Ευκαιρία να μπουν όλοι στην εφεδρεία και να πάψουν να διαφθείρουν τους φοιτητές με την αίσθηση ότι το βύσμα πάντα δουλεύει. Τα ισοπεδωτικά όμως μέτρα, η διαρκής εξουθένωση των πραγματικά εργαζόμενων και η γενική περικοπή συντάξεων, ασχέτως αν αυτές ήταν πληρωμένες με εισφορές ή χαριστικές, βρίσκονται σε λάθος κατεύθυνση και πρέπει να αλλάξουν πριν είναι πολύ αργά.

Υπάρχουν πολλοί λόγοι που η εκσυγχρονιστική δυναμική της προηγούμενης δεκαετίας ξεθύμανε. Ποιον θεωρείτε το σημαντικότερο;



Καθένας θα κριθεί τώρα ανάλογα με το εάν προσπάθησε να εμποδίσει ή να επισπεύσει την κρίση



Πολλοί παράγοντες έπαιξαν το ρόλο τους. Η ένταξη στην ΟΝΕ και τα μεγάλα έργα υποδομής που άλλαξαν τη χώρα θεωρήθηκαν περίπου ως αυτονόητα. Μετά το 2004, πολλές σημαντικές μεταρρυθμίσεις που είχαν γίνει ακυρώθηκαν από τη νέα κυβέρνηση. Στο φορολογικό, για παράδειγμα, είχαμε βελτιώσει πολύ τη διαφάνεια και τους ελέγχους, οι οφσώρ εταιρείες άρχισαν να πληρώνουν φόρους και είχαμε ξηλώσει μεγάλα κυκλώματα φοροδιαφυγής. Όλα καταργήθηκαν σε λίγους μήνες και ούτε και διαμαρτυρηθήκαμε. Τώρα ακόμα και η Νέα Δημοκρατία αποκηρύσσει τη δήθεν απογραφή, τότε όμως μερικοί θεώρησαν ότι είναι ευκαιρία εσωτερικών παραμερισμών και δεν αντέδρασαν. Το έργο δεν προβλήθηκε και κατά ένα μέρος ξεχάστηκε. Έπαιξε όμως σημαντικό ρόλο και η αποκάλυψη των σκανδάλων της Ζιμενς και των υποβρυχίων και η αίσθηση στην κοινή γνώμη ότι δεν είχαν γίνει τότε αρκετά για την αντιμετώπιση και τιμωρία της διαφθοράς. Αργότερα βέβαια έγιναν πολύ χειρότερα πράγματα, αλλά πιστεύω ότι ο κόσμος έχει δικίο να απαιτεί από ένα ρεύμα εκσυγχρονισμού να είναι άτεγκτο και θωρακισμένο σε θέματα πθικής. Μόνο έτσι μπορείς να πείσεις την κοινωνία να δεχθεί αλλαγές, αλλιώς όσοι δεν τις θέλουν σε τυλίγουν στην ίδια κατηγορία με το σύστημα που θέλεις να αλλάξεις.



Στο βιβλίο σας προτείνετε μια σειρά από ενδιαφέρουσες μικρές και μεγάλες αλλαγές που μπορούν να βοηθήσουν τη χώρα να μπει σε τροχιά ανάπτυξης. Υπάρχει εσωτερικός διάλογος στο σύστημα της εξουσίας, ώστε να αξιοποιηθούν οι καλές προτάσεις;

Προτιμώ τον ανοιχτό και δημόσιο διάλογο με τους ίδιους τους ενδιαφερόμενους. Μαθαίνουν όλοι τι πρεσβεύεις και εσύ μαθαίνεις εάν και πόσο πραγματικά χρήσιμα είναι αυτά που λες. Οι προτάσεις που κάνω απευθύνονται σε όλους και είναι απλές και αυτονόητες για να διαμορφώσουν ένα νέο σύστημα μεγαλύτερης ισότητας και αξιοπιστίας, λιγότερης σπατάλης και κακοδιαχείρισης. Κεντρική αλλαγή η ενοποίηση του ασφαλιστικού συστήματος για όλους τους μισθωτούς, με μόνο κριτήριο τις εισφορές τους και όχι το επάγγελμα, ανεξάρτητα δηλαδή αν είναι πρεσβευτές στο Λονδίνο, ταχυδρόμοι στη Χίο ή πωλήτριες στη Βέροια. Αυτό θα εγγυηθεί τη μελλοντική ισότητα των νέων χωρίς άλλες άδικες επιβαρύνσεις για να θρέψουν τους προνομιούχους και επιτήδειους που βάζουν πλαστά χρόνια σύνταξης, κλέβοντας τα από όσους δουλεύουν πραγματικά. Μετά μπορούμε να συζητήσουμε και τα πιο δύσκολα θέματα. ▣

Προσευχές και καρακώματα

Του **ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΠΠΑ**

Αισθάζω ότι, με βάση τις πιο πρόσφατες δημοσκοπήσεις, η Νέα Δημοκρατία δείχνει να αποκτά σταθερό προβάδισμα έναντι του ΠΑΣΟΚ. Παρά την ικανοποίηση που αυτή η διαπίστωση θα γεννά ασφαλώς στο σκληρό πυρήνα των οπαδών της, η αίσθησή μου –και όχι μόνο η δική μου, βέβαια– είναι ότι η ΝΔ δεν έχει και πολύ αέρα στα πανιά της.

Ας μην ξεχνάμε ότι η δημοφιλία της κυβέρνησης βρίσκεται στο ναδίρ, με μόλις το 15-20% να δηλώνει ότι θα ψήφιζε ΠΑΣΟΚ αν οι εκλογές γίνονταν αύριο. Προφανώς αιτία γι' αυτή την κατρακύλα είναι τα σκληρότητα αλλά και εμφανώς σπασμωδικά μέτρα που έχει λάβει η κυβέρνηση Παπανδρέου, τα οποία μάλιστα πλήττουν και στρώματα που αποτελούσαν την παραδοσιακή εκλογική πελατεία του ΠΑΣΟΚ.

Και όμως η ΝΔ, παρά τη λαϊκίστικη αντιπολιτευτική τακτική της, δεν φαίνεται να έχει τα «προσοδωκώμενα» οφέλη. Ο κόσμος νιώθει παραζαλισμένος από τα μέτρα που του έρχονται κατακέφαλα σχεδόν καθημερινά, αγανακτεί με τη βλαχοδημαρχική αμετροέπεια του Βενιζέλου, αλλά ουδόλως αυτό σημαίνει πως είναι έτοιμος να εμπιστευτεί τις τύχες της χώρας στον Σαμαρά.

Ο λόγος του αρχηγού της ΝΔ δείχνει μάλλον να επιδιώκει να μαζέψει στο μαντρί όλους –ή τουλάχιστον τους περισσότερους– παραδοσιακούς ενοίκους της «πολυκατοικίας», παρά να απευθύνεται προς το κέντρο, προς το λεγόμενο μεσαίο χώρο, για να ηγεμονεύσει εκεί. Αντ' αυτού(;) η ηγεσία της ΝΔ φαίνεται να ρίχνει ιδιαίτερο βάρος στη διαμόρφωση καλών σχέσεων με τον... Θεό, από τον οποίο άλλωστε, κατά τον Σαμαρά, θα κριθεί εν πολλοίς το μέλλον της χώρας. Αυτός είναι, προφανώς, ο λόγος που ο αρχηγός της ΝΔ δεν παραλείπει στις δημόσιες εμφανίσεις του να αναφέρεται με τα καλύτερα λόγια σε Αυτόν ή στην ευρύτερη οικογένειά Του

(βλέπε σχετικά και εορτή της Παναγίας, τον Δεκαπενταύγουστο). Ίσως πάλι, έχοντας φάει κατσάδα ακόμα και από τους ομοϊδεάτες του στην Ευρώπη, αναζητά απεγνωσμένα συμμάχους σε Γη και... Ουρανό.

Απασχολημένος και απορροφημένος, λοιπόν, με θέματα όπως ο πανηγυρικός εορτασμός των 200 χρόνων από το 1821, η επαναφορά(;) κειμένων του Παπαδιαμάντη στα σχολικά βιβλία (προφανώς, κάποιος του είπε ότι έχουν αντικατασταθεί με κείμενα του Μπρετόν, του Χένρι Μίλερ και του Μπουκόφσκι), ή η αποτροπή τυχόν διεξόδους των ιδεών του «διεθνισμού» στη χώρα, ο πρώην ηγέτης της Πολιτικής Ανοιξης δεν δείχνει να ενδιαφέρεται ιδιαίτερα για τον ενδιάμεσο χώρο. Κι όμως, καλό θα ήταν για τον Σαμαρά και τους συμβούλους του να εντρυφήσουν κάπως περισσότερο στην πολιτική ιστορία της χώρας. Αν το έκαναν, θα διαπίστωναν ότι την Ελλάδα την κυβερνά όποιος κερδίζει το κέντρο.

Με άλλα λόγια, οι δύο μεγάλες παρατάξεις έχουν ένα συμπαγή πυρήνα οπαδών που εκτιμάται στο 30-35% του εκλογικού σώματος για την καθεμιά. Αν προσθέσει κανείς και το 10-15% της παραδοσιακής αριστεράς, φτάνει στο 80-85%. Το υπόλοιπο 15-20% είναι ο κρίσιμος εκείνος όγκος ψηφοφόρων που, μετακινούμενος, δίνει τη νίκη στη μια ή την άλλη παράταξη. Αυτό έγινε το 1956-63 με τον Καραμανλή, το 1964 με τον Γεώργιο Παπανδρέου, το 1974-81 και πάλι με τον Καραμανλή, με τον Ανδρέα Παπανδρέου το 1981-89, με τον Μητσότακη το 1989-93, ξανά με τον Ανδρέα το 1993-96, με τον Σημίτη το 1996-2004, με τον Καραμανλή τον ελάσσονα το 2004-09 και με τον ΓΑΠ το 2009.

Όπως είναι φανερό, αρκεί μια απλή ανάγνωση αριθμών και στοιχείων για να καταλήξει κανείς σε αυτό το συμπέρασμα. Ίσως, όμως, η (πολιτική) ανάγνωση αριθμών να μην είναι το φόρτε τους για τον Σαμαρά και τους επιτελάρχες του. Ποιος ξέρει, μπορεί να κυριαρχεί η άποψη ότι αρκούν η βοήθεια του Θεού ή της Παναγίας (εναλλακτικά; συμπληρωματικά;) και οι προσευχές «στα χαρακώματα», για να γίνει κάποιος πρωθυπουργός. Έτσι, απτόητοι και ανυποψίαστοι, έμπλεοι ενθουσιασμού και πατριωτικής έξαρσης, οι επιτελείς της ΝΔ (νομίζουν ότι) μπορούν να «λακτίζουν προς κέντρον». Λαγοί την πτέρην έσειον, κακόν της κεφαλής των. Και καλόν της δικής μας κεφαλής, βεβαίως, βεβαίως. ▣

→ achpappas@hotmail.com

Βαθιά ανάσα οξυγόνου πρόσφερε στη μη κυβερνητική οργάνωση «ΛΑ.ΜΕ.ΡΕ» το άρθρο στην ηλεκτρονική έκδοση της εφημερίδας (εγκρίτου βεβαίως) Financial Times Deutschland, το οποίο υπέγραφε συλλογικά η περιφερειακή αρχισυνταξία της έκδοσης. Ο τίτλος του άρθρου γερμανιστί «Papandreou denkt an Rücktritt», τούτέστιν «Ο Παπανδρέου σκέφτεται την παραίτηση».

Αυτή η μη κυβερνητική οργάνωση, η οποία συγκροτήθηκε κατά τις τελευταίες ημέρες του αγωνιώδους ρόγχου της κυβέρνησης Κ. Καραμανλή, συγκεντρώνει την crème de la crème της ιθαγενούς επιχειρηματικής τάξης, η οποία ως γνωστόν εκπροσωπείται και από μία συνδικαλιστική δομή-θεσμό. Προ ημερών ο πρόεδρος των Γερμανών βιομηχάνων κ.



Ο ψυχαναλυτής του Γκαίτε

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Καϊτέλ, απευθυνόμενος στον πρόεδρο του εν Αθήναις Συνδέσμου Ελληνικών Βιομηχανιών (;) –σύνδεσμος εικονικής πραγματικότητας αφού οι έννοιες των λέξεων «Βιομηχανίες και Ελληνικές είναι εξ αντικειμένου αντιφατικές– επιχείρησε να θέσει το μείζον φιλοσοφικό ερώτημα «Πώς είναι δυνατόν να ζητά η Αθήνα από τους Γερμανούς επιχειρηματίες να επενδύσουν όταν οι Έλληνες επιχειρηματίες δεν επιδεικνύουν ούτε κατ' ελάχιστο τον απαιτούμενο επιχειρηματικό πατριωτισμό και αντί να επενδύουν στη χώρα τους εξαγουν τα κεφάλαιά τους στο εξωτερικό». Ο κ.

μνήμη (ευτυχώς) τη γνωστή πολιτική ρήση του Αντώνη Καφετζόπουλου «Και τα λαμόγια θέλουν τον Γερμανό τους».

Όσον αφορά τώρα το δημοσίευμα αυτό καθ' εαυτό της «Financial Times», τα πράγματα δυστυχώς είναι περίπλοκα. Επισημαίνεται πως η ως άνω έγκυρη περιφερειακή έκδοση του γνωστού εκδοτικού κολοσσού κατά τους τελευταίους μήνες προανήγγειλε τουλάχιστον 122 φορές την έξοδο της Ελλάδας από την Ευρωζώνη, ενώ επί 53 ημέρες είχε προαποφασίσει για τη χρεοκοπία της χώρας και την επιβολή καθεστώςτος στάσης πληρωμών από την Αθήνα. Εσχάτως μάλιστα, η έκδοση αυτή δημοσίευσε σε συνέχειες το λαϊκό ανάγνωσμα «Η πτώχευση του παρία της Ευρώπης», το οποίο έσπασε κάθε προηγούμενο ρεκόρ αναγνωσιμότητας.

Και τα λαμόγια θέλουν τον Γερμανό τους...

Καϊτέλ, καλή του ώρα, αγνοούσε πως τα παρόντα στη συζήτηση μέλη της ελληνικής επιχειρηματικής σκηνής είναι μέλη της μη κυβερνητικής οργάνωσης ΛΑ.ΜΕ.ΡΕ. Το αρκτικόλεξο στην ανάπτυξη του έχει ως εξής: «Λαμόγια με ρευστότητα» – και η ΜΚΟ δραστηριοποιείται με ιδιαίτερη θέρμη στην αγορά περιουσιακών στοιχείων κρατών και πολιτών που βρίσκονται σε απόγνωση. Στο καταστατικό της ΜΚΟ επισημαίνεται πως η δραστηριότητα αυτή κινείται στα πλαίσια των χριστιανικών επιταγών «βόηθα τον πλησίον σου» και εκπληρώνει το όραμα περί κοινωνικής αλληλεγγύης. Ο κ. Καϊτέλ (να αγιάσει το στόμα του) είναι ένας ψυχρός καπιταλιστής ο οποίος ζυγίζει τα λόγια του αναλογιζόμενος στο ακέραιο τις συνέπειες. Πρόκειται για ένα χάρισμα το οποίο δεν διαθέτουν οι Έλληνες ομόλογοί του. Η υπόθεση «Καϊτέλ» επαναφέρει στη συλλογική

γνωσιμότητας. Για τους Έλληνες επιχειρηματίες τώρα και τη δική τους ΜΚΟ τα πράγματα είναι απλά και εμπεριέχονται στο πρόσφατο πόνημα του επικεφαλής της μη κυβερνητικής οργάνωσης και πρώην βιομήχανου το οποίο με τον τίτλο «Πώς θα διασφαλίσετε τα λεφτά σας για να αγοράσετε τζάμπα την Ελλάδα» κυκλοφορεί από τις εκδόσεις «Το ζωντανό γιαούρτι», που είναι θυγατρική γνωστής βιομηχανίας στον τομέα των τροφίμων.

Για τους Έλληνες επιχειρηματίες τώρα και τη δική τους ΜΚΟ τα πράγματα είναι απλά και εμπεριέχονται στο πρόσφατο πόνημα του επικεφαλής της μη κυβερνητικής οργάνωσης και πρώην βιομήχανου το οποίο με τον τίτλο «Πώς θα διασφαλίσετε τα λεφτά σας για να αγοράσετε τζάμπα την Ελλάδα» κυκλοφορεί από τις εκδόσεις «Το ζωντανό γιαούρτι», που είναι θυγατρική γνωστής βιομηχανίας στον τομέα των τροφίμων.

Στα άδυτα της Ευελπίδων

Ξημέρωνε Παρασκευή όταν τα τηλεφώνηνα στην Εισαγγελία Πρωτοδικών πήραν φωτιά. Η τρισκατάρατη «Τρόικα

θα επισκεπτόταν το σκληρό πυρήνα της Ελληνικής Δικαιοσύνης.

Το απόγευμα της ίδιας ημέρας η επίσης γνωστή ΜΚΟ «Δικηγορικός Σύλλογος Αθηνών», γνωστότερη ως «ΔΣΑ», εξέδιδε ανακοίνωση διά της οποίας ο πρόεδρος της κατακραυώνων τους «Βαυαρούς» οι οποίοι τόλμησαν να πατήσουν το ιερό Τέμενος της Ευελπίδων. Παρομοιάζοντας την «Τρόικα» ως «τσιράκια του Μάουερ» (για τους νεότερους πρόκειται για έναν εκ των συμβούλων του βασιλιά Όθωνα επί Βαυαροκρατίας), ο πρόεδρος των δικηγόρων αντιμετώπισε την επίσκεψη αυτή ως, περίπου, την Άλωση της Πόλης από τον Μωάμεθ τον Β! Είναι προφανές πως η Τρόικα επισκέφτηκε την Εισαγγελία Πρωτοδικών προκειμένου να πληροφορηθεί και επισήμως το γιατί, στη χώρα της Φαιδράς Πορτοκαλέας, μία υπόθεση και μάλιστα σοβαρή, όπως αυτές περί φοροδιαφυγής κ.λπ., χρειάζεται μία δεκαετία για να τελεσιδικήσει. Απάντηση δεν έλαβε. Παρ' όλα αυτά το δικαστικό ρεπορτάζ επιχείρησε να ανιχνεύσει το εάν ή όχι η Τρόικα ρώτησε να πληροφορηθεί τους λόγους που ώθησαν την Ελληνική Δικαιοσύνη να αποφυλακίσει τον καταζητούμενο από την Interpol Μάκη Ψωμάδη ή τους λόγους που επέβαλαν στις δικαστικές αρχές να μη συλλάβουν τον Βικτώρα Μητρόπουλο για τη σύλληψη του οποίου είχε εκδοθεί ένταλμα. Η απάντηση της Τρόικα τελικά ήταν αρνητική. Δεν υπέβαλαν τέτοιο ερώτημα διότι είχαν πιστέψει (αφελώς προφανώς) πως τόσο ο Μάκης Ψωμάδης όσο και ο Αρχιμανδρίτης Γιοσάκης, ο Βικτώρας Μητρόπουλος, κάποιοι γνω-

στοι δικαστικοί λειτουργοί (Τόνια Ηλία, Κωνσταντίνα Μπουρμπούλια κ.λπ.), αλλά και μία ομάδα δικηγόρων οι οποίοι εντάσσονται στη δύναμη κρούσης των Ελλήνων Ποινικολόγων, συγκροτούν την ελίτ του ελληνικού νομικού κόσμου και άρα είναι πρόσωπα υπεράνω πάσης υποψίας. Το γεγονός ότι ορισμένοι από αυτούς ενίοτε μπαινοβγαίνουν στις φυλακές ή καταδικάζονται από τα ποινικά δικαστήρια ή σύρονται στις αίθουσες δικαστηρίων κατηγορούμενοι για συμμετοχή σε παραδικαστικά κυκλώματα δεν έχει απολύτως καμία σημασία. Άμεμπτο ηθικής τα παιδιά αυτά, απλώς παρακολουθούν σεμινάρια στα πλαίσια της διαρκούς ενημέρωσής τους για τις εξελίξεις στη νομική επιστήμη και στις συνθήκες κράτησης.

Είχε δίκιο λοιπόν ο πρόεδρος του Δικηγορικού Συλλόγου και δικαίως εξεργάγη. Πώς είναι δυνατόν η Τρόικα να θέτει σε αμφισβήτηση έστω εμμέσως, αλλά πλην σαφώς, την ηθική ακεραιότητα του ελληνικού νομικού κόσμου;

Το ηθικό δίδαγμα της εβδομάδας

Ο Θεόδωρος Πάγκαλος σε μία κρίση ειλικρίνειας παραδέχτηκε πως ενδεχομένως θα πρέπει να οδηγηθεί στη φυλακή από τον κ. Ευάγγελο Βενιζέλο, αφού αδυνατεί να καταβάλει τον έκτακτο φόρο επί των ακινήτων που διαθέτει. Μετά από μία τέτοια εξομολόγηση ήταν φυσικό να απαιτήσει από νεαρό πολιτικοποιημένο φοιτητή το ποσό του ενός εκατομμυρίου ευρώ, πάντα διά της δικαστικής οδού ώστε να μην υπάρξουν παρεξηγήσεις. Έτσι ο κ. Πάγκαλος θα γλιτώσει τη μεταγωγή του στις φυλακές υψίστης ασφαλείας και ο νεαρός φοιτητής θα μάθει να μην ασκεί κριτική σε πτωχούς πολιτικούς. **Α**

→ n.georgiadis1@yahoo.com

Step Forward

Η, πώς προχωράμε μπροστά, στη σημερινή συγκυρία της οικονομικής κρίσης. Το 20 TedxAcademy, μη κερδοσκοπικός οργανισμός που φιλοδοξεί να λειτουργήσει ως χώρος ανταλλαγής απόψεων για τον επαναπροσδιορισμό της Ελλάδας, προσκαλεί 15 σημαντικές προσωπικότητες σε ένα δημόσιο διάλογο, με βασικούς θεματικούς άξονες τη ριζική αλλαγή, το μετασχηματισμό και τη νέα εποχή. Ηδη έχουν επιβεβαιώσει τη συμμετοχή τους οι Larry Keeley, ένας από τους 7 γκουρού της καινοτομίας σύμφωνα με το περιοδικό «Business Week», Γιάννης Βαρουφάκης, καθηγητής Οικονομικών στο Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Πάσχος Μανδραβέλης, αρθρογράφος, Κώστας Αποστολίδης, πρόεδρος Δ.Σ. και διευθύνων σύμβουλος στην εταιρεία Raycar, Στάθης Καλύβας, καθηγητής Πολιτικών Επιστημών στο Πανεπιστήμιο Yale, Σταύρος Μπένος, πρόεδρος του σωματίου «Διάζωμα».

Η συζήτηση, με ελεύθερη είσοδο για το κοινό, θα γίνει στις 10 Οκτωβρίου, από τις 13.30, στο **Μουσείο Μπενάκη**. Πειραιώς 138.

NESCAFÉ Frappé & the City

Best of the month...

ζωντανεύει το παιχνίδι_

Ο Οκτώβρης μας πριζώνει, μας γκαζώνει, μας πωρώνει. Η Αθήνα είναι το παιχνίδι μας! Τα στέκια της, οι μέρες της, οι νύχτες της, οι ήχοι της, οι γειτονιές και οι ήρωές της μας προσκαλούν να τρέξουμε και να χαρούμε τη ζωή στο maximum. Η **Athens Voice** και ο αγαπημένος σου καφές **NESCAFÉ Frappé** σου προτείνουν τα σημεία του χάρτη της πόλης, όπου πρέπει να ψάξεις, να δράσεις και από χαρά να πλαντάξεις!



Gabriel Vormstein
 «Γνωρίζω ένα σκέ τετ ή έκθεση του «Breeder» στην Ισόγειο 15. «Ο τίτλος κτηρίου τρελά καλό» στην γκαλερί «Breeder» στην Ισόγειο 15. «Ο τίτλος κτηρίου τρελά καλό» ανασκευάζει κρημνά, τρέσες και φανταστικές ηρωικές κινήσεις, οπότε θα φανταστείτε τα κρημνά. Δες και κρημνά με τίτλο από τηλέφωνο. Ρουμπάκι τεχνικά στο σε ποια, σου κι αν «ταυτίζονται» στη βάρη σου. Δεν γράφει «μαζεύονται». Σελίδα 26.

Καφέμοιο live και ανεπίσημο live.
 «Παρε-υποσημειώδες γιατί οι Mogwai που έρχονται 22 του μήνα στο Fluzz σε κάθε live παίρνουν τεράσια εντασι και τα αυτιά σου κουνάουν. Γουαταμά indie θορυβό κι αν δεν με πας πρώτη στροφή θα σε αποκαλώ προδότη και φαβριτσάρα. Θα τα σπασουν πολύ τα αγόρια στο τη Γλασκωφ, λέμε εεε!». Πάτος, 25.

Τα έμαθες για τη νέα φανέλα της **Manchester United**; «Είναι φραγμένη από ανακυκλωμένα μπουκάλια, πλαστικά ποτήρια και ό,τι σκουπιδι αφήνουν στο γήπεδο. Τα παίρνουν, τα πατάνε στη μηχανή και σου τη δίνουν σε t-shirt. Και μπαλάρα παίζουν, και τον Πλατινί σάζουν». Τίμος, 22.

Κάνε κούκλα και δώσε στιλάκι στο ποδηλατάκι σου.
 «Ντύσε το και σένηρέ το στου φαντάκι που πάει όλη η Αθήνα που πεταλάει αφού υπάρχουν μαγαζά που τους αφήνεκ το bike σου και το παίρνεις νέα collection». Κωσταντίνος, 20.



Ακόμα στην πλατεία Καρύτση έμεινες; Ξεκόλλα. Και πάμε **Αγία Ειρήνη**. Αυτή παίζει πλέον. «Πάμε να τσεκάρουμε τη φράση στην Αγία Ειρήνη, τη νέα γειτονιά, κοντά στην **Αιόλου**, που μαζεύει αυτούς που πρέπει. Έχει μπαρ, μαγαζιά που πουλάνε από μπαχάρια μέχρι κλωστές, μπας και σε πιάσει και καμιά τρέλα και εκτός από τα σουβλάκια του Κώστα θελήσεις και να κεντήσεις». Σούλα, 19.



Φοση, πολύ φράση το καινούργιο skate park. Λέγεται «**Our Park**» και θα το βρεις στη Λεωφόρο **Αλεξάνδρας**. «Εσύ και το πατινι σου, που σου αρέσουν οι φριγούρες και τα άλματα. Πάμε να μας δείξεις καμιά φριγούρα; Εκεί τα σπάει πλέον η skate Αθήνα. Άντε, παλιοσούζι. Έκκινισ!». Τζόνι, 17.



Σερήνα μου εσύ, ετοιμάσου να σε πάω στη νέα ταινία του **Περάκης**. «**Ξειρήνες στη στεριά**» λέγεται. «Έχει και Καγιά, Τσιμετάλη, Χαρλαμπίδη και εννοείται πάλι τρελό γέλιο, αφού Περάκης είναι και το ξέρι το όπλημα της κωμωδίας ο τύπος. Αλλά δεν θα τρωε σπόρια, το υπόσχεσά!». Ζήη, 21.

Αρκεσαν τα έφρανα, βράνε το φράση. Εκκινεί το πάρτι. «Κανόνιος της Παρασκευής φράση το μην σου σφαινός, φράση γιατί οι **Amateurboyz** έχουν κανονισει μόνιμα για Club Lambda στη Σαγγαρά. 21 μες στο φράση, φράση, πιας θα είμαστε εκεί, στο καλύτερο πάρτι της πόλης. Κολοσσάρα μαζεύονται και καλύτερες στιγμές. Ετοιμάσε ε.π.π. κορσινάκι σου. Έντε στην γκαρνταρόμια σου και φριγόμε». Τζόνα, 22.





2.500 θέσεις εργασίας αναμένεται να δημιουργήσει στη Μακεδονία και την Ήπειρο ο αγωγός φυσικού αερίου ITG I, που στοχεύει να προσφέρει ενεργειακή ασφάλεια στην Ευρώπη συνδέοντας το Αζερμπαϊτζάν, την Τουρκία, την Ελλάδα και την Ιταλία, μεταφέροντας φυσικό αέριο. Μετά από 10 χρόνια μελετών και προετοιμασίας ήρθε η ώρα υλοποίησης του έργου, καθώς σε μερικές εβδομάδες θα ληφθεί η τελική απόφαση για το ποιον αγωγό θα προτιμήσουν οι προμηθευτές του μεγαλύτερου κοιτάσματος φυσικού αερίου του Αζερμπαϊτζάν (Shah Deniz II), που θα προσφέρει στην ευρωπαϊκή αγορά πάνω από 2 τρισεκατομμύρια κυβικά μέτρα φυσικού αερίου.

Ποιο δρόμο θα ακολουθήσει όμως το αζερικό φυσικό αέριο για να φτάσει στην Ευρώπη; 3 είναι οι βασικές προτάσεις. Η πρώτη ακολουθεί τη διαδρομή μέσω Τουρκίας, Βουλγαρίας, Ρουμανίας και Αυστρίας, η δεύτερη ακολουθεί τη διαδρομή Τουρκία, Ελλάδα, Αλβανία και η τρίτη τη διαδρομή Τουρκία, Ελλάδα, Ιταλία. Οι τρεις «επίδοξοι» αγωγοί είναι αντίστοιχα ο Nabucco, ο TAP και ο ITGI. Από αυτούς σε «πιο ώριμη και πιο προχωρημένη φάση» σύμφωνα με τους αναλυτές βρίσκεται ο τρίτος, ο ITGI, που είναι και ο καθαρόαιμος ελληνικός. Παράλληλα, κατά τον καθηγητή κ. Γιώργο Πανηγυράκη του Οικονομικού Πανεπιστημίου της Αθήνας, ο ITGI είναι αυτός που θα δημιουργήσει στη χώρα μας τις περισσότερες θέσεις εργασίας διαπερνώντας όλη τη Θράκη, τη Μακεδονία και την Ήπειρο.

Σύμφωνα με τη μελέτη της ανεξάρτητης εταιρίας PFC Energy: «Ο ελληνο-ιταλικός αγωγός είναι το μοναδικό σχέδιο για τη μεταφορά φυσικού αερίου από το Αζερμπαϊτζάν στην Ευρώπη, το οποίο μπορεί να πραγματοποιηθεί. Μετά το 2020, αν οι συνθήκες το επιτρέψουν, μπορεί να κατασκευαστεί ένας μεγαλύτερος αγωγός,

στις διαστάσεις του Nabucco». Η έκθεση αξιολογεί τα 3 σημαντικότερα σχέδια αγωγών, δηλαδή τον ελληνο-ιταλικό ITGI, τον TAP και τον Nabucco. Λαμβάνει υπ' όψιν της την οικονομικότητα των σχεδίων, την πολυπλοκότητα, το κόστος κατασκευής και το κατά πόσο αυτά είναι προσαρμοσμένα στα δεδομένα της παραγωγής φυσικού αερίου στο Αζερμπαϊτζάν, μέχρι το 2020. Το συμπέρασμα στο οποίο καταλήγει είναι η πρόκριση του ελληνο-ιταλικού αγωγού, με δεδομένο ότι:

1) Έχει το απλούστερο σχέδιο: διέλευση μόνο από μία χώρα, την Ελλάδα, μετά το Αζερμπαϊτζάν και την Τουρκία, σε αντίθεση με τα άλλα σχέδια που προβλέπουν

διέλευση από περισσότερες χώρες (στον Nabucco 4 χώρες, στον TAP 2 χώρες, μεταξύ των οποίων και η Αλβανία).

2) Έχει μέγεθος απόλυτα προσαρμοσμένο στην παραγωγή του Σαχ Ντενιζ 2, σε αντίθεση με τον Nabucco, που θα μπορέσει να βρει ικανές ποσότητες αερίου μόνο μετά το 2020 και εφόσον το επιτρέψουν οι πολιτικές συνθήκες.

3) Στοιχίζει περίπου 1,14 δις ευρώ, που το

καθιστά επιλογή απόλυτα λογική σε οικονομικό επίπεδο.

4) Έχει δυνατότητα επέκτασης προς τη Βουλγαρία, για την οποία έχει ήδη δημιουργηθεί η μεικτή εταιρεία που θα τον κατασκευάσει.

5) Έχει ισχυρή πολιτική στήριξη των χωρών από όλες τις εμπλεκόμενες χώρες (Αζερμπαϊτζάν, Τουρκία, Ελλάδα, Ιταλία).

Στόχος πάντως είναι ο Νότιος Διάδρομος να παρέχει μεσοπρόθεσμα στην Ευρώπη 40 δισεκατομμύρια κυβικά μέτρα φυσικού αερίου από τις περιοχές της Κασπίας Θάλασσας και του Ιράκ. Στο πλαίσιο αυτό ο ITGI αποτελεί ένα στόχο-κλειδί, συνδέοντας την Ελλάδα και την Ιταλία και συνεισφέροντας στην ενεργειακή ασφάλεια τόσο της Ιταλίας όσο και της νοτιοανατολικής Ευρώπης. **A**

Πράσινη γέφυρα

Σε λίγες μέρες θα ληφθεί η απόφαση για τη διαδρομή του αγωγού που θα μεταφέρει φυσικό αέριο στην Ευρώπη. Μια ευνοϊκή για την Ελλάδα επιλογή, σημαίνει φθηνή ενέργεια, επενδύσεις, θέσεις εργασίας.

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ

Yunan Trajedisi

Υπάρχουν καμιά δεκαριά βουλευτές του ΠΑΣΟΚ που πιστεύουν ότι ακόμα και αν η χώρα φτάσει στην καρδιά της κόλασης, η διαδρομή θα πρέπει να γίνει με ταξί. Και εκεί ο ιδιοκτήτης πρώτα θα καταθέσει την ψυχή του στο δαίμονα και μετά θα διαπραγματευτεί την τιμή της άδειάς του. Δεν ξέρω ποιο θα είναι το πολιτικό μέλλον των εν λόγω βουλευτών. Πιθανότατα να μην είναι και τόσο ζοφερό —μπορεί τα ραδιοταξί να μεταφέρουν δωρεάν ψηφοφόρους στην κάλπη. Είναι, όμως, ευτυχισμένοι άνθρωποι. Όταν η μοναδική πρωτοβουλία που αναλαμβάνεις αυτή την περίοδο είναι η περιφρούρηση της άδειας του ταξιτζή, τότε ο ύπνος σου είναι τόσο ελαφρύς όσο και το πολιτικό σου βάρος. Βέβαια, οι ταξιτζήδες δεν είναι αμελητέα ποσότητα. Απασχόλησαν ως και τη Μέρκελ, ενώ απειλούν τρόικα και πολιτική ηγεσία ότι η απελευθέρωση του επαγγέλματος θα περάσει πάνω από 50.000 πτώματα. Γενικώς ο καθένας μας έχει να προσφέρει το πτώμα του για να πατήσει η βαρβαρότητα των καιρών. Τουλάχιστον οι ταξιτζήδες θα αναγνωριστούν από το μαυρισμένο βραχίονα της αριστερής χειρός και την καδένα στο λαιμό. Εμείς, όμως, πατάμε στα πτώματα των ταξιτζήδων, κλείνουμε τα αυτιά στο μοιρολόι των δέκα βουλευτών και βλέπουμε ψηλότερα. Είναι ο Αντώνης Σαμαράς που φωνάζει ότι στα χαρακώματα δεν υπάρχουν άθεοι, δείχνει τα δόντια του στην τρόικα και περιμένει το πεπρωμένο να του επιστρέψει την

αναπάντητη κλήση. Ο Σαμαράς ισχυρίζεται ότι μπορεί να επαναδιαπραγματευτεί το μνημόνιο, να ξαναδώσει την ελπίδα στον πολίτη και την περηφάνια στον πατριώτη. Το ενδεχόμενο να του πουν ότι μπορεί να ρίξει όσους θέλει στα χαρακώματα χωρίς να πάρει φράγκο, δεν το αντιμετωπίζει ως αληθινό. Διότι, σου λέει, αν χρεοκοπήσει η Ελλάς θα προκαλέσει τεράστια κρίση και το έθνος που έδωσε τα φώτα στον πολιτισμό θα κατεβάσει το διακόπτη. Αν όμως οι άλλοι επιμείνουν να μη δίνουν τα λεφτά, τι θα κάνει; Λαοσυνάξεις με τον Σεραφείμ Πειραιώς για να καταγγείλουμε τους Φράγκους που αφήνουν τον ελληνισμό αβοήθητο; Δύσκολο. Όσο κι αν ο Σαμαράς επιμένει, η πρότασή του θυμίζει τις συζητήσεις για την ύπαρξη μεταθανάτιας ζωής. Πρέπει να πεθάνεις για να μάθεις τι συμβαίνει. Ανεβαίνοντας, λοιπόν, προς τον ουρανό, βλέπεις έναν καλό κύριο. Ο Θεούλης; Όχι. Είναι ο πρόεδρος της Δημοκρατίας. Που δηλώνει ότι τα βάρη πρέπει να μοιραστούν δίκαια. Από τις δηλώσεις που θέλεις να πατήσεις pause στη γη για να ακούσουν όλοι. Ξέρω, ο πρόεδρος δεν έχει αρμοδιότητες. Όμως έχει στόμα. Αν δεν θέλει να το χρησιμοποιήσει, ας ρίξει κάτι κόκκινο επάνω του τα Χριστούγεννα παίρνοντας παιδάκια στα γόνατα στη μεγάλη αίθουσα του προεδρικού Μεγάρου. Να σεβαστώ το θεσμό; Μα οι θεσμοί είναι σαν το γκαζόν στα πάρκα. Δεν μπορείς να πατήσεις, αλλά οι σκύλοι είναι ελεύθεροι να κάνουν την ανάγκη τους.

Οι βουλευτές, ο Σαμαράς, ο πρόεδρος. Και από μπροστά το δίδυμο της εξουσίας, οι υπερφίαλοι, αναποτελεσματικοί υπουργοί. Ένα από τα προβλήματα αυτής της χώρας είναι το μέγεθος του πληθυσμού της. Αισθάνεσαι ότι δεν υπάρχουν άνθρωποι να πάρουν το βάρος και την ευθύνη. Βλέπεις το πολιτικό προσωπικό με την απελπισία του προπονητή που δεν έχει καλό παίκτη να ρίξει στον αγώνα και να κερδίσει το παιχνίδι. Ακόμα και οι αποκαλούμενοι ως «πνευματικοί άνθρωποι» ακυρώνουν την ιδιότητά τους με τον κομπασμό του αυτοπροσδιορισμού τους. Διόλου ταπεινοί, αποκομμένοι από την κοινωνία, σαν ιερατείο μιας θρησκείας που πέθανε. Δεν υπάρχει κανείς. Και εμείς εδώ, οι έχοντες ένα καταραμένο δημόσιο βήμα, αφορισμούς σας πουλάμε, κατάρες, υποδείξεις, ενίοτε και λίγη τρέλα. Είναι η εποχή ή η κοινωνία; Ποια είναι στείρα; Μάλλον και οι δύο. Ζούμε ιστορικές στιγμές, μας συνθλίβει ο τροχός της ιστορίας και το λάδι μας βρομάει. Παραμένουμε κατώτεροι των περιστάσεων, αστείο σε ένα δράμα. Χωρίς ιδέες, χωρίς τέχνη, χωρίς ένα ρεύμα, ρε γαμώτο. Κάνουν λάθος οι ξένοι, η τραγωδία μας δεν έχει σχέση με την αρχαία. Σύγχρονη ελληνική είναι, μεταγλωττισμένη στα τουρκικά. ●

→ giannakidis@protagon.gr





Ενας νεαρός επίδοξος σκηνοθέτης ταξιδεύει κάθε Σαββατοκύριακο σε όλη την Ελλάδα με το ΚΤΕΛ για να βρει τον ιδανικό τόπο γυρισμάτων της ταινίας του. Ακούγεται παράδοξα ιδανικό, σαν τις αφηγήσεις παλαιών κινηματογραφιστών για μια άλλη εποχή, όμως το πρόσωπο είναι αληθινό. Λέγεται Γιώργος Φουρτούνης, είναι απόφοιτος του Bachelor Σκηνοθεσίας του Ομίλου ΑΚΜΗ και η ταινία του «Πίστομα» κέρδισε το 1ο βραβείο Μυθοπλασίας στο διαγωνιστικό μέρος του Φεστιβάλ Δράμας.

Ο Φουρτούνης δεν ήταν ο μόνος εκπρόσωπος του ΙΕΚ ΑΚΜΗ και του Μητροπολιτικού Κολλεγίου Αθηνών στο Φεστιβάλ Δράμας. Τιμητική διάκριση έλαβαν ακόμη ο Αλέξης Σιπσιδής με την ταινία «Iris», ο Στέργιος Πάσχος με την ταινία «Ελένη», καθώς και ο επίσης απόφοιτος του Bachelor Σκηνοθεσίας, Βασίλης Καλαμάκης, που με την ταινία του «Κόφ' το» προκρίθηκε στο διαγωνιστικό τμήμα του 31ου Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογραφικών Σχολών του Μονάχου.

Σημαντικές διακρίσεις για τους αποφοίτους Σκηνοθεσίας του Ομίλου ΑΚΜΗ

Φώτα, κάμερα, πάμε!

Πίσω στον Φουρτούνη και στη μικρού μήκους ταινία του «Πίστομα», μια 18λεπτη κινηματογραφική μεταφορά του ομότιτλου διηγήματος του Κωνσταντίνου Θεοτόκη. Για πρώτη φορά διαβάστηκε σε μάθημα του καθηγητή της σχολής Περικλή Χούρσογλου και κέντρισε το ενδιαφέρον του Γιώργου Φουρτούνη. Λίγο αργότερα ξεκίνησε την προπαραγωγή της σαν πτυχιακή του ταινία. Αν και δεν κατόρθωσε να την ολοκληρώσει μέσα στη διάρκεια του έτους του συνέχισε την προσπάθεια η οποία καρποφόρησε στο τέλος του 2008. Παρά τις δυσκολίες που προέκυψαν στο διάστημα που μεσολάβησε, η ταινία ολοκληρώθηκε την άνοιξη του 2011. Σε αυτή την πορεία ο σπουδαστής είχε την αμέριστη υποστήριξη καθηγητών αλλά και φοιτητών της σχολής.

Ο λόγος τώρα στον Ευθύμη Χατζή, ακαδημαϊκό υπεύθυνο του Bachelor Σκηνοθεσίας του Ομίλου ΑΚΜΗ: «Κατακτήσαμε τη Δράμα με πτυχιακές ταινίες και όπως φαίνεται και το Μόναχο! Είμαστε πολύ περήφανοι που απόφοιτοί μας απέσπασαν τόσο σημαντικά βραβεία. Είναι η δικαίωση και η απόδειξη του πώς, με την κατάλληλη εκπαίδευση και τη σωστή υποστήριξη, μπορεί ένας σπουδαστής να ξεδιπλώσει το ταλέντο του και να κάνει ταινία επαγγελματικών προδιαγραφών. Ο Γιώργος κέρδισε ανάμεσα σε ταινίες που είχαν και budget και χρηματοδοτήσεις. Αν και ασκητικά σεμνός, το πείσμα και η όρεξη του μας εντυπωσίασαν από την πρώτη στιγμή στο ΙΕΚ ΑΚΜΗ. Κάθε Σαββατοκύριακο ταξίδευε με το ΚΤΕΛ σε όλη την Ελλάδα για να βρει τον ιδανικό τόπο για τα γυρίσματα! Ο τόπος ήταν ουσιαστικά ο αφηγητής της ιστορίας, ο χώρος γινόταν χαρακτήρας, γι' αυτό και ο Γιώργος επέμενε. Και όταν τελικά γύρισε από την Καστοριά ενθουσιασμένος, την άλλη μέρα ξεκίνησε τα γυρίσματα. Του παρείχαμε όλο τον εξοπλισμό, αλλά και πάλι πρωτοτύπησε, κάνοντας το δικό του χειροποίητο φακό που μοντάρισε πάνω στη μήτρα. Σήμερα είναι ένας βραβευμένος σκηνοθέτης. Τίποτα δεν είναι τυχαίο...».



Κι άλλες επιτυχίες

Για τον τομέα κινηματογραφίας του Ομίλου ΑΚΜΗ, η Δράμα δεν ήταν η μόνη επιτυχία. Πρόσφατα δύο ακόμη σπουδαστές Σκηνοθεσίας, η Κατερίνα Πιπεριά, σπουδάστρια του Β.Α. Σκηνοθεσίας με το σενάριο της ταινίας της «Fish» και ο Γιώργος Τελτζίδης, σπουδαστής Σκηνοθεσίας του ΙΕΚ ΑΚΜΗ Θεσσαλονίκης, με το σενάριο της ταινίας «Φράγμα», κατάφεραν να αποσπάσουν το ποσό των € 30.000 ο καθένας για την υλοποίηση του σεναρίου και την παραγωγή της ταινίας τους, συμμετέχοντας στο Πρόγραμμα της ΕΡΤ «ΜΙΚΡΟΦΙΛΜ».



FILM & TV STUDIES

ΣΠΟΥΔΕΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ - ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ

ΤΑ ΒΡΑΒΕΙΑ ΤΩΝ ΣΠΟΥΔΑΣΤΩΝ ΜΑΣ ΕΙΝΑΙ Η ΔΙΚΑΙΩΣΗ ΜΑΣ.

ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΩΝ-ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΟΜΙΛΟΥ ΑΚΜΗ ΤΟ 2011

- 1ο ΒΡΑΒΕΙΟ ΜΥΘΟΠΛΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΤΙΜΗΤΙΚΕΣ ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ ΣΤΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ ΜΕΡΟΣ ΤΟΥ 34ου ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΔΡΑΜΑΣ
- ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΕΙΣ ΤΗΣ ΕΡΤ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΑΙΝΙΩΝ ΣΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ «ΜΙΚΡΟΦΙΛΜ»
- ΠΡΟΚΡΙΣΗ ΣΤΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ ΜΕΡΟΣ ΤΟΥ 31ου ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΣΧΟΛΩΝ ΤΟΥ ΜΟΝΑΧΟΥ

Σπούδασε κι εσύ κινηματογράφο και τηλεόραση στη σχολή με τις περισσότερες και πιο σημαντικές βραβεύσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ / ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ / ΕΙΚΟΝΟΛΗΨΙΑ / ΜΟΝΤΑΖ / ΣΕΝΑΡΙΟ / ΗΧΟΛΗΨΙΑ / ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ - MASTER CLASSES

- Βέλα Ταγγ Σκηνοθέτης Κινηματογράφου
- Θανάσης Βαβτινός Συγγραφέας - Σεναριογράφος - Ακαδημαϊκός
- Κώστας Γεωργουσόπουλος Θεατρολόγος - Κριτικός
- Κων/νος Γιάνναρης Σκηνοθέτης
- Δημήτρης Εϊπίδης Δ/ντής Θεατρική Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης
- Νίκος Κυπουργός Συνθέτης
- Γιάννης Μετзикώφ Σκηνογράφος
- Γιώργος Πανουσόπουλος Σκηνοθέτης - Δ/ντής Φωτογραφίας
- Δημήτρης Παπαδημητρίου Συνθέτης
- Chuck Foster Χορογράφος

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΠΙΤΕΛΕΙΟ

- Ηλέκτρα Βενάκη
- Φίλιππος Κουτσαφτής
- Δημήτρης Κουτσαμπασάκος
- Βάββη Κωνσταντοπούλου
- Βασίλης Μαζωμένος
- Μαγδαληνή Ρεμούνδου
- Σταύρος Τσακίρης
- Βασίλης Τσελεμέγκος
- Ευθύμης Χατζής

- ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΔΡΑΜΑΣ**
2011 - Γαλλία Φεστιβάλ
1ο Βραβείο Μεσοκρίσης με την ταινία «De Pieter»
2011 - Βελγίος Καλιόνας
Τριτοβάθμια Διάκριση με την ταινία «Lég' te»
2011 - Σλόβενια Πόρτο
Τριτοβάθμια Διάκριση με την ταινία «LJENJ»
2011 - Αλβανία Σουπίνας
Εξαιρετική Μνεία με την ταινία «Iris»
2009 - Γαλλία Μπουρζουάκ
Επίσημη συμμετοχή στο τμήμα «Προβλεπόμενα» Ταινιών με την ταινία «HYPOTOC»
2009 - Γαλλία Σάλας
Επίσημη συμμετοχή στο Διεθνές Τμήμα «ΕΛΛΗΝΕΣ ΤΟΥ ΕΞΩΜΟΥ» με την ταινία «ASSIGNED»
2008 - Αλβανία Σουπίνας & Ευρωπαϊκός Φεστιβάλ
1ο Βραβείο ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ, ΚΡΑΤΙΚΟ Βραβείο ΠΙΣΤΟΤΗΤΑΣ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ και 2ο Βραβείο ΣΤΕΚΙ για την ταινία «MILK»
2007 - Διεθνές Πραγματοποίηση
ΕΛΛΗΝΙΚΟ Βραβείο ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ ΘΡΑΚΗΣ για την ταινία «STRAMILLA»
- 51st MUNICH INTERNATIONAL FESTIVAL OF FILM SCHOOLS**
2011 - Βελγίος Καλιόνας
Επίσημη συμμετοχή στο διεθνοποιημένο μέρος με την ταινία «Lég' te»
FILM FESTIVAL COMEDY CLUJ - ROYMANIA
2011 - Βελγίος Καλιόνας
Επίσημη συμμετοχή με την ταινία «Lég' te»
FESTIVAL MONTEPELLIER
2009 - Γαλλία Σάλας
Επίσημη Συμμετοχή με την ταινία «ASSIGNED»
ARGO FILM FESTIVAL
2011 - Αρμένια Παναρνασάκιον
Επίσημη συμμετοχή με την ταινία «Half Day of Freedom»
- ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΝΑΟΥΣΑΣ**
2008 - Εσθονία Τσουλκισλάκιον
2ο Βραβείο ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ για την ταινία «ΚΡΟΝΙΑ ΣΙΔΑΛΑ»
2008 - Διεθνές Αργεντίνης
Βραβείο ΚΟΥΝΟΥ για την ταινία «ΕΠΕΤΕΙΟΣ»
- ΜΙΚΡΕΣ ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ**
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ «ΝΥΚΤΕΣ ΠΡΕΜΙΕΡΑΣ»
2008 - Σλόβενια Πόρτο
Βραβείο ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ & Βραβείο ΣΕΝΑΡΙΟΥ για την ταινία «REGULAR NIGHT»
2008 - Εσθονία Τσουλκισλάκιον & Φόρμα Μόρνος
Βραβείο ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ για την ταινία «MILK»
2008 - Αλβανία Σουπίνας & Ευρωπαϊκός Φεστιβάλ
2ο Βραβείο ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ για την ταινία «MILK»
2006 - Γαλλία Τυλίζας & Άρακ Πανακίλιας
Βραβείο ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ & ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑΣ για την ταινία «BLOG»
2006 - Φινλανδία Μπουρζουάκ
Βραβείο ΚΑΛΥΤΕΡΟΥ ΗΧΟΥ & Βραβείο ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΓΥΝΑΙΚΕΙΑΣ ΕΡΜΗΝΕΙΑΣ για την ταινία «ΤΟ ΣΠΙΤΣΟ»
2006 - Γαλλία Παρίσι
Εξαιρετική Μνεία για την ταινία «ΚΥΕΛΟΣ»
- ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ**
2009 - Αλβανία Σουπίνας & Ευρωπαϊκός Φεστιβάλ
Βραβείο ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΦΑΝΤΑΣΙΑΣ για την ταινία «MILK»
2009 - Εσθονία Τσουλκισλάκιον & Φόρμα Μόρνος
Βραβείο ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ για την ταινία «MILK»
2008 - Ευρωπαϊκός Μπουρζουάκ
Βραβείο ΚΟΥΝΟΥ για την ταινία «LAY A BET»
- ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΣΕΝΑΡΙΟΥ «ΜΙΚΡΟΓΡΑΦΗ»**
2009 - Σλόβενια Πόρτο
Βραβείο POST PRODUCTION με το Σενάριο «ΤΟ ΜΠΟΥΣΑΛΙ»
2009 - Μόσχα Βουκουβίνα
Βραβείο ΚΛΑΣΙΚΗΣ με το Σενάριο «ΤΟ ΚΥΤΤΙΝΟ ΤΑΝΤΙ»
2009 - Μιλάνο Φόρμα
Βραβείο ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ & ΔΙΑΝΟΜΗΣ ΤΗΣ ΑΙΘΟΥΣΗΣ με την ταινία «ΤΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΕΝΟΣ ΑΙΘΙΩΠΙ»
- CRASH FEST**
ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ / ΒΕΣΣΑΛΟΝΙΕΣ
2008 - Σλόβενια Πόρτο
Βραβείο ΣΕΝΑΡΙΟΥ για την ταινία «ΑΝΑΜΕΣΑ»
2008 - Βελγίος Καλιόνας
Εξαιρετική Μνεία για την παρουσία της ταινίας «ΜΑΝΑ»
2007 - Ανδρανοές Καλιόνας
Βραβείο ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ για την ταινία «ΧΡΥΣΑ»
2006 - Φινλανδία Μπουρζουάκ
Βραβείο SOUND DESIGN & ΜΟΝΤΑΖ για την ταινία «ΓΡΑΜΜΑ ΕΚΦΡΑΣ»
- ΠΡΩΤΗ ΜΑΤΙΑ**
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΤΗΣ ΕΣΘΟΝΙΑΣ ΤΟΥ ΙΕΚ ΑΚΜΗ / ΑΘΗΝΑ
2009 - Γαλλία Σάλας
1ο Βραβείο ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ για την ταινία «ASSIGNED»
2009 - Διεθνές Κιουτίσιον
2ο Βραβείο ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ για την ταινία «THE CAT, THE PAST AND THE JOURNEY»
2009 - Γαλλία Παρίσι
Βραβείο ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ για την ταινία «EASY FORWARD»
2009 - Εσθονία Φουκουβίνα
Βραβείο ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ για την ταινία «DOUBLE DEALING»
2009 - Σλόβενια Πόρτο
Βραβείο ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ για την ταινία «ΑΝΑΜΕΣΑ»
2008 - Αλβανία Σουπίνας & Ευρωπαϊκός Φεστιβάλ
1ο Βραβείο ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ για την ταινία «MILK»
2008 - Μιλάνο Τυλίζας
2ο Βραβείο ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ για την ταινία «ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ ΤΗΣ ΜΟΙΡΑΣ»
48HOUR FILM PROJECT ATHENS
2009 - ΕΛΛΗΝΙΚΟ Βραβείο ΜΕΓΑ για την ταινία «LOVE IS IN THE AIR»
- TO BE CONTINUED...**

Αθήνα: Κοδριγκτώνος 16, Τηλ.: 210 82 24 074
Θεσ/νίκη: Τσιμισκή 14, Τηλ.: 2310 260 200
www.iek-akmi.gr



Συγγνώμη, τι διαβάζετε;

Αν κάποιος προσπαθεί με τρόπο να δει το εξώφυλλο του βιβλίου που διαβάζετε στο μετρό, τότε το πιο πιθανό να είναι bookarazzi· μέλος του Facebook γκρουπ «Τι διαβάζουν οι άνθρωποι στο μετρό και στο λεωφορείο; Ε;» Επιμέλεια: ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ



Το ερώτημα “τι διαβάζουν οι άνθρωποι στο μετρό και στο λε-

ωφορείο; Ε;” παραμένει. Διαβάζουν –κυρίως στο μετρό, στο λεωφορείο είναι πολύ λιγότεροι οι αναγνώστες– free press, εφημερίδες, αλλά και βιβλία (οι γυναίκες μάλλον περισσότερο από τους άντρες), συχνά βιβλία ευπώλητα, άλλες φορές ψαγμένα, ενίοτε κλασικά, βιβλία-προσφορά εφημερίδων, μυθιστορήματα Ελλήνων συγγραφέων ή μεταφράσεις, ελληνικά ή ξενόγλωσσα, άλλοτε τούβλα κι άλλοτε τσέπη, σπανιότατα ποίηση, συνήθως πρόσφατες εκδόσεις αν και δεν λείπουν και οι πολυκαιρισμένοι υποκίτρινιοι τόμοι, επιστημονικά, δικογραφίες, συμβόλαια, φοιτητικές σημειώσεις, συναξάρια και βίους αγίων, καμιά φορά θεωρητικά, δοκίμια, πολιτική, ιστορία...» -Γ. Τσακνιάς

ED **Facebook Group** «Τι διαβάζουν οι άνθρωποι στο μετρό;»

Ιδρυτής Πύργος Τσακνιάς, ιστορικός, μεταφραστής λογοτεχνίας, ΑΕ-Κτζής, blogger και μανιώδης φωτογράφος. «Το γκρουπ ιδρύθηκε τον Νοέμβριο του 2010, από μία έμπνευση της στιγμής. Για να σκοτώσω την αθάνατη ώρα στο μετρό, προσπαθούσα να δω τι διαβάζουν οι συνεπιβάτες μου. Εκμεταλλευόμενος τις δυνατότητες του internet και των social media δημιούργησα το γκρουπ για να δω κατά πόσον έχουν και άλλοι την ίδια συνήθεια, αλλά και γιατί έτσι θα είχαμε σιγά-σιγά μια εικόνα για

το τι διαβάζουν οι άνθρωποι στο δημόσιο χώρο, ίσως διαφορετική από τις λίστες των ευπώλητων στις εφημερίδες.»

Μέλη Περίπου 600. Γνωστοί και ως bookarazzi-λαθραναγνώστες. Επινοούν πλήθος τεχνάσματα, για να υποκλέψουν τον τίτλο του βιβλίου ανύποπτου επιβάτη και να τον φωτογραφίσουν.

Βιβλιόφιλοι Αρκετά μέλη του γκρουπ έχουν επαγγελματική σχέση με βιβλίο (συγγραφείς, ποιητές, μεταφραστές, επιμελητές, διορθωτές, εκδότες, δημοσιογράφοι κ.ο.κ.) και υπάρχει ισχυρή παρουσία των φίλων bookcrossers. Με άλλα λόγια, σχεδόν όλοι είναι καθ' ἑξιν βιβλιόφιλοι.

Κωδικοί μελών Πατερούλης • Έξαρχος • Χριστοπαναγιάμουμέσα • Θείον Βρέφος • Πρωτοτσούπρα • Τσιράκι του Αδμίν • Παρά τω Αδμίν Μαγκάκι • ΧαχαχαΜαρίτα • ΧιχιχιΑρετή • Μπισκοντάκι • Ργιούλα • Veni Vidi Vicky • Μαμακίλντα • GG • Τομ

Κωδικές λέξεις Δεनुπαρχισμός - Καψουλάικ - Καψουράιτ (για την απόδοση κοπιράιτ σε λεξιπλαστικούς νεολογισμούς) - Νυχτεβάργκ (Νυχτερινή Βάρδια του γκρουπ)

Άλλα τμήματα Τμήμα Αρχείου-Νατάσσα (ταξινόμει όλα τα ποστ), Τμήμα Απεργιών, Τμήμα Υποδοχής-Τιτίκα, Fiction Days (οι ημέρες απεργίας

των MMM) κ.ά.

Το καλοκαίρι Ρεπορτάζ από τα πλοία και τις παραλίες.

Η αγάπη πάντα στο τέλος νικάει «Η ζωντανή αυτή παρέα των δραστήριων μελών ξεπέρασε τα όρια του κυβερνοχώρου. Και εισήλθε στην πραγματική πραγματικότητα (ό,τι κι αν σημαίνει αυτό). Αρχίσαμε να συναντιόμαστε, να τρώμε, να πίνουμε, να παρακολουθούμε όλοι μαζί εκδηλώσεις και βιβλιοπαρουσιάσεις. Τον προηγούμενο Γενάρη, στο “Αδμινόσιπο” όπως βαφτίστηκε, περίπου πενήντα άνθρωποι κόψαμε την πρώτη πίτα του γκρουπ.»

Μετρό Εθνική Άμυνα-Σύνταγμα, 9 π.μ.

Μαρτυρίες
μελών
των γκρουπ

9/12/2010 Τη βλέπω στην αποβάθρα, διαβάζει όρθια. Κατευθύνομαι προς το μέρος της. Πρώτα τραβάω τη φωτογραφία. Πανεύκολο. Μετά, προσπαθώ να δω. Σκύβω, σκύβω, τίποτα. Έρχεται το μετρό. Πήχτρα. Μπαίνει μέσα, φροντίζω να σταθώ δίπλα της, για την ακρίβεια παρά λίγο να μη χωρέσω. Η πόρτα κλείνει, ξανανοιγεί εξαιτίας μου, ξανακλείνει. Εκείνη είναι στα αριστερά μου, εξακολουθεί να διαβάζει. Τώρα μπορώ να δω άνετα: «Το χρονικό του χρόνου», Στίβεν Χόκινγκ. Το είχα διαβάσει κι εγώ προ ετών. Φανταστικό. Δεν κατάλαβα Χριστό. Κοιτάζω μπροστά μου: μια πλάτη με σακάκι, ένα προφίλ νεαρής καλοντυμένης που ακούει μουσική από το mp3 της. Εκείνη την ώρα κάνει ζάπινγκ, κι εγώ συλλαμβάνω τον εαυτό μου να προσπαθεί να διαβάσει το μενού του mp3 player. Συγκεντρώσουουου... Κοιτάζω δεξιά. Κυρία περί τα πενήντα, προσπαθεί να διαβάσει παρά το στρίμωγμα. Με δυσκολεύει λίγο, αλλά καταφέρνω να διαβάσω τον τίτλο: «Δακρυσμένο φεγγάρι». Σταματάει το διάβασμα και κρατά το βιβλίο αγκαλιά. Το οπισθόφυλλο λέει κάτι για παιδικά χρόνια στο Μαρόκο. Η κυρία «Δακρυσμένο Φεγγάρι» κατεβαίνει στους Αμπελοκήπους. Ο κόσμος έχει αραιώσει ελαφρώς και κάνω να προωθηθώ σιγά-σιγά, μπας και βρω κι άλλο θήραμα.

12/4/2011 Μου σπάσανε τα νεύρα: διαβάζανε οι πάντες! Τι εφημερίδες, τι βιβλία, τι άπαντες – χαμός! Μου ερχότανε να τους πιάσω και να τους τραβολογάω κλαψουρίζοντας, «μην κατεβαίνετε ακόμα, μια φωτό, σας παρακαλώ...»

18/4/2011 Στο βαγόνι μου δεν διάβαζε κανείς. Δεν είχα και κέρφια, το πήρα απόφαση ότι δεν θα κάνω ρεπορτάζ. Μπαίνοντας στον Ευαγγελισμό, διασταυρωθήκαμε με άλλο συρμό. Όση ώρα φρενάρizαν τα δύο τρένα, σκεφτόμουν ότι όταν σταματήσουν θα δω κάποιον να διαβάζει από το παράθυρο. Ναι, σιγά, αποκλείεται. Ρε, βγάλε το κινητό να το έχεις πρόχειρο, μπας και. Όχι. Ακριβώς επειδή λες όχι, θα δεις ότι θα γίνει και θα χτυπιέσαι. Όχι. Δεν έχω όρεξη. Έξω έχει κωλόκαιρο. Θέλω να περάσει αυτή η μέρα χωρίς να την καταλάβω, με τις λιγότερες δυνατές κινήσεις. Βγάλε το κινητό, θα το μετανιώσεις. Καλά. Εντάξει. Πρόλαβα τελευταία στιγμή.

19/4/2011 Μπόρεσα μόνο να δω τον υπέρτιτλο στην αριστερή σελίδα, αλλά όχι καλά. Ήταν κάτι σαν: *Η πρόκληση, Η πρόκληση, Η πρόσκληση, Η πρόκληση, Η πρόσκληση* – κάτι τέτοιο.

17/5/2011 Στην αποβάθρα, σε συρμό προς αεροδρόμιο. Από μακριά αναγνώρισα τον κατακίτρινο «Ερωτα στα χρόνια της χολέρας» του Μάρκες.

● **Ηλεκτρικός, στάση Καλλιθέα.** Νεαρός διαβάζει το «1984» του Όργουελ. Δεν είναι η πρώτη φορά που βλέπω να διαβάζουν αυτό το βιβλίο τον τελευταίο καιρό. Αυτό που με φοβίζει είναι το κατά πόσο οι άνθρωποι νιώθουν ότι το εν λόγω βιβλίο είναι και πάλι επίκαιρο.

● **Τρόλει νο 1** (ή 5, είπαμε, δεν κοιτάω), σήμερα 8 και κάτι το πρωί... Μια κυρία με γυαλιά κατεβασμένα στην άκρη της μύτης διαβάζει το βιβλίο της. Προσπαθώ να δω τον τίτλο. «Οι περ...», «Οι περιπέτειες...», έλα και το 'χουμε! «Οι περιπέτειες ενός...» Φτου! Φρενάρισμα... «Οι περιπέτειες ενός προσκυνητή!» Τι λες, μωρέ; Αυτό είναι cd του Αλκίνοου! Ξανακοιτάω. Κι όμως, λέει «Οι περιπέτειες ενός προσκυνητή», είμαι σίγουρη! Βασικά «προσκυνητού»... Μάλιστα! Κοίτα να δεις που είναι όντως βιβλίο! «Οι περιπέτειες ενός προσκυνητού». Το βιβλίο αυτό, που ο συγγραφέας του είναι άγνωστος, γράφτηκε πρωτότυπα στη ρωσική γλώσσα το 1853. Μεταφράστηκε στα ελληνικά από το μητροπολίτη Κορίνθου Παντελεήμονα Καρανικόλα και έχει βραβευτεί από την Ακαδημία Αθηνών.

● **Η κείθε διαβάζει** ένα βιβλίο ονόματι «Αιώνιος πόλεμος». Η δώθε, Minette Walters, «Διαταραγμένες ψυχές». Ομολογώ ότι έριξα μια ανήσυχη ματιά (σ.σ. στη σελίδα) πάνω από τον ώμο της, να τσεκάρω μπας και συμπεριλαμβάνομαι κι εγώ στις «διαταραγμένες ψυχές», αλλά δεν είδα κάτι σχετικό και πούχασα.

● **Στεκόταν δίπλα μου.** Μέχρι να κοιτάξω, κατέβασε το βιβλίο και πήγε στην πόρτα. Δεν πρόλαβα να δω τίποτα. Μου ήρθε να της βάλω τις φωνές: «Πού πας, κυρά μου; Τι δουλειά έχεις πρωί-πρωί στην Κατεχάκη; Ε;»

● **Δεν μπόρεσα να δω τίτλο** ή συγγραφέα. Μπόρεσα όμως να διαβάσω μέρος του κειμένου – και να χαμηλώσω το βλέμμα κοκκινίζοντας, καθότι παιδί από σπίτι. Το κείμενο που διάβασα έλεγε: «*Η Έλεν αναστέναξε και κατέβασε τα πόδια της...*»

● **Μετρό, Σύνταγμα, 9.15, 6/12/2010** Διάβαζε όρθια, μόνη της στην αποβάθρα. Όταν την εντόπισα, η αποβάθρα είχε αδειάσει από αυτούς που είχαν μόλις φτάσει και μόλις φύγει, και δεν είχε ακόμα γεμίσει από αυτούς που σύντομα θα έφευγαν. Ήμασταν οι δυο μας. Συνεπώς, δεν γινόταν να πάω να στηθώ μισό μέτρο δίπλα της και μετά να σκύψω να ξύσω τη γάμπα μου. Την έβγαλα απλώς φωτογραφία. Μπορεί κανείς να καταλάβει από το σουπερ ζουμαρισμένο εξώφυλλο ποιο βιβλίο είναι ή να στείλω τη φωτό στα κεντρικά του CSI; Ε;

● **Μοναστηράκι,** περιμένοντας το προτελευταίο για Νέο Φάληρο. Ο «στόχος» διαβάζει για τον Μπαράκ Ομπάμα και το new plan του στα αγγλικά. Από τον τίτλο καταλαβαίνουμε πως είχε και παλιό. Έχει πλάκα: πριν από λίγο ήμουν στο Σύνταγμα όπου γύριζαν ταινία με τον Βλαδίμηρο Κυριακίδη, παρακαλώ, να υποκρίνεται τον πολιτικό αρχηγό σ' ένα μπαλκόνι της «Μεγάλης Βρετανίας». Δηλαδή, δεν είχε καθόλου πλάκα. Πήγαν την απολύτως ίδια σκηνή πενήντα φορές – και λίγο λέω.

● **Λεωφορείο 610 (Φιλοθέης), 9 π.μ. 9/5/2011.** Σήμερα δεν πήρα το ποδήλατο μέχρι την Εθνική Άμυνα, διότι θα γυρίσω με το αυτοκίνητο μιας φίλης που θα με αφήσει στο σπίτι. Ξεκίνησα με τα πόδια αλλά στην Κηφισιά αποφάσισα να πάρω λεωφορείο – δεν βαριέμαι το περπάτημα, όμως η διαδρομή πέριξ του Πενταγώνου είναι τρομερά ανιαρή. Πρασιές και ντουβάρια. Πήρα το 610 μέχρι την Πανόρμου και από εκεί μετρό. Δεν έχω ιδέα τι διάβαζε (κάποιο περιοδικό ήταν) τόσο προσηλωμένη στα πίσω καθίσματα, αλλά μου αρέσει η φωτογραφία. Νομίζω ότι η συγκεκριμένη αναγνώστρια δεν υπήρχε στην πραγματικότητα. Είναι προβολή του πλανήτη Solaris στο πίσω μέρος του εγκεφάλου μου και στο πίσω μέρος του λεωφορείου 610.

Περισσότερα: στη σελίδα athensvoice.gr και στη σελίδα του γκρουπ στο Facebook

ΑΠΕΡΓΙΑ
ΤΕΤΑΡΤΗ 15 ΙΟΥΝΗ
11.00, ΜΟΥΣΕΙΟ

Σύνταγμα, 23/6/2011
Τι διαβάζει ο αγανακτισμένος;
Τον «Επανάστατημένο» Albert
Camus, «L'homme révolté»



15η ΜΠΙΕΝ'ΑΛΕ ΝΕΩΣ

Αρτλετάριοι όλων των χωρών, ενωθείτε! Εικαστικά, αρχιτεκτονική, design, μόδα, δράσεις στο δημόσιο χώρο, γαστρονομία. 500 δημιουργοί από 26 χώρες, βάσεις μιας θεσσαλονικιώτικης οκτωβριανής επανάστασης. Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

ΟΙ φοιτητικές εστίες Τέλλογλου, μια ανάσα πάνω από το Κουταντζόγλειο στάδιο, έδρα του Ηρακλή, τις Κυριακές μοιάζουν με urban τσαντίρι. Φοιτητριούλες από τη Δράμα κρεμάνε στο μπαλκόνι τα φρεσκοπλυμένα τους κόκκινα φουστάνια, Θρακιώτες σπουδαστές αναρτούν στα μανταλάκια τα πετροπλυμένα τους μαύρα κλωρινίτζιν, μπλε φανέλες με το σήμα της Θύρας του Ηρακλή που αυτοί που τις φορούν ουρλιάζουν «φέρτε πίσω τον Ήρα στην Α' Εθνική» μαστιγώνουν τον αέρα της γειτονιάς των 40 Εκκλησιών. Μπροκάρ ταγεράκια σαν αυτά που φορούν οι γηραιές κυρίες που επισκέπτονται τις φίλες τους στην κλινική Κυανός Σταυρός, διασταυρώνονται με σενεγαλέζικα καφτάνια Αφρικανών που κάθε Κυριακή φορώντας τα καλά τους κατηφορίζουν για το κέντρο κοιτάζοντας περίεργα τους ΜΑΤατζήδες με τις φαιοπράσινες

στολές, που είναι εδώ σταθμευμένοι μόνιμα. Είναι για να δαμάσουν τα χουλιγκάνια είτε για να καταστείλουν κάθε λογής διαδηλώσεις στα πέριξ. Όπως παντού στην Ελλάδα, είναι περίεργα και στη Θεσσαλονίκη τέτοιες μέρες. Δεν υπάρχει ιδανικότερο τοπίο-τοίχος για να «χτυπήσει» την τοιογραφία του ο Blu, από αυτήν εδώ τη γειτονιά. Μέγας καλλιτέχνης του δρόμου, μετά το Λος Άντζελες, την Μπογκοτά, τη Λίμα, το Βερολίνο, τη Μαδρίτη και τη Λισσαβόνα, επισκέφτηκε τη Θεσσαλονίκη καλεσμένος της Γενικής Γραμματείας Νέας Γενιάς, προκειμένου να αρχίσουν τα προεόρτια για τη 15η Μπιενάλε Νέων Μεσογείου. Η Τάνια Δημητριάδη, ειδική συνεργάτις του ΓΓΝΤ σε θέματα Πολιτισμού, μου αναλύει το σκεπτικό του Blu. Η τοιογραφία του Blu στο διπλό τοίχο της φοιτητικής εστίας μιζάει μπλε ουρανό και αρχαίους κίονες που καταρρέουν εκκωφαντικά καθώς αυτοί που υποστυλώναν δεν ήταν το κάλλος του αρχαίου κλέους αλλά μια Ελλάδα δομημένη πάνω σε φράγκα, λίρες, τραπεζικές καταθέσεις και άνομο χρήμα.

«Γάτα ο Blu, το 'πιασε το νόημα, μύρισε σαν κυνηγόσκυλο τον αέρα, κι άφησε την υπογραφή του ανεπανάληπτα αφήνοντας στη Θεσσαλονίκη ένα mural κυριολεκτικά monument to now. Αυτό δεν είναι και το νόημα της Μπιενάλε, άλλωστε;» Αυτό είναι, Τάνια!

Yes we can!

Με γενικό τίτλο «Συμβίωση;» και με φιλοδοξία να φέρει 500 δημιουργούς από 26 χώρες που θα μεταμορφώσουν τη Θεσσαλονίκη σε μια δημιουργική roman's land, αυτή η Μπιενάλε άρχισε σιγά σιγά να παίρνει σχήμα αλλά και χρώμα. Εκτός από τη Γενική Γραμματεία Νέας Γενιάς, το Δήμο Θεσσαλονίκης και την Αντιδημαρχία Πολιτισμού, Παιδείας και Τουρισμού, η Μπιενάλε Νέων Μεσογείου συνδιοργανώνεται από το Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης και το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο, ενώ χορηγός επικοινωνίας είναι η ATHENS VOICE. Το σκεπτικό και ο τίτλος «Symbiosis?», όπως θα αποκωδικο-

ποιθθεί για έναν ολόκληρο μήνα σε εικαστικά, design, μόδα, δράση στο δημόσιο χώρο και παράλληλες εκδηλώσεις, δεν είναι ένα μεμονωμένο γεγονός που πραγματοποιείται μόνο στη Θεσσαλονίκη, αλλά απλώνεται γεωγραφικά και στη Ρώμη. Η εκεί 15η Μπιενάλε Νέων Μεσογείου χτυπάει με λογοτεχνία, κινηματογράφο και μουσική, βάζοντας τις δύο πόλεις σε ένα παράλληλο εκρηκτικό τριπάκι-σύμπαν.

Symbiosis? What symbiosis?

Γυρίζεις στη Θεσσαλονίκη και τι βλέπεις; Τι διαβάζεις; Πού πας; Πώς μεταφράζεις την πραγματικότητα, είτε σερφάροντας στα ειδησεογραφικά δίκτυα είτε τριγυρίζοντας σε ζορικούς ιστότοπους είτε δραπετεύοντας σε ιδιαίτερες γειτονιές και παρακείμενα πεδία; Αναρωτιέσαι πώς μπορούν να συμβιώσουν οι Αιγύπτιοι μετανάστες ψαράδες στην ιχθυόσκαλα της Μηχανιώνας με την κόρη του αφεντικού; Οι χαρωποί γκέι clubbers του «Επολα» με το μητροπολίτη

Υλοποίηση τοιχογραφίας από τον Blu με τη στήριξη της Γ.Γ.Ν.Γ.



Αφροδίτη Μπούτου, συμμετοχή στην ομαδική έκθεση των Αποφοίτων της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ. Επιμέλεια: Μαρία Κερανούδου.



SoulBiosis: Φώτης Σαγώνα, Ιωάννης Οικονόμου, project mycity2

ΝΕΩΝ ΜΕΣΟΓΕΙΟΥ

αυτό το φθινόπωρο (6/10 - 6/11) βάζουν τα δυνατά τους ώστε η 15η Μπιενάλε Νέων Μεσογείου να θέσει τις

Ανθιμο; Τα παόκια με τα αριανά, τα ρωσοπόντια μεταναστάκια της Νικόπολης με τα αστόπαιδα της Ζεύξιδος; Τι υπάρχει ανάμεσα στα πράσινα λιβάδια και τις πετρόχτιστες βρύσες του Ρύσιου και την τοξική μόλυνση του Κορδελιού; Μπορούμε να συνυπάρξουμε και υπό ποιους όρους; Με τη Θεσσαλονίκη, όπως κάθε σύγχρονη μητρόπολη, να απορροφά διαφορετικούς κραδασμούς, επιθυμίες και ζωές, ο όρος «Συμβίωσις;» της φετινής Μπιενάλε προετοιμάζεται να φέρει στο φως ποικίλες φωνές, προτάσεις, δράσεις κι αντιδράσεις. Οι τέσσερις επιμελητές **Μαρία Κερανούδου, Σωτήρης Μπαχτσέτζης, Stephanie Bertrand** και **Θούλη Μυσιρλόγλου** σημειώνουν στο κείμενό τους: «...Η έννοια της συμβίωσης φιλοδοξεί να σηματοδοτήσει μια νέα σχέση με το "άλλο", με την ετερότητα, η οποία μπορεί να μορφοποιείται στη φύση και τη ρητορική της βιώσιμης ανάπτυξης, στον πολιτισμό και τα άγνωστα όρια της τέχνης και του καλλιτεχνικού φαινομένου, στην υλικότητα της πόλης που μεταμορφώνεται πραγματικά και φαντασιακά, στο σύγχρονο ψηφιακό κόσμο, που επίσης μεταβάλλεται ραγδαία,

στη νέα οικονομική και κοινωνική πραγματικότητα με τις πολλαπλές τους αντηχήσεις...» Εσύ ετοιμάσου για ένα σύνολο εκδηλώσεων, είτε του επισήμου διαγωνιστικού είτε του παράλληλου προγράμματος, που στόχο έχουν να κινητοποιήσουν και να κατεβάσουν νέο κόσμο παντού στην πόλη: στο **Λιμάνι** (αποθήκες 1, 7, 8, 9, 13, 15, Ψυγεία, Τελωνείο), στην **παραλία**, στην **πλατεία Αριστοτέλους**, στο **δημαρχείο**, τον **Λευκό Πύργο** και τη **Βαλαωρίτου**, στην πανεπιστημιούπολη και σε εμπορικούς χώρους. Έτσι δεν έγινε και πριν από 25 χρόνια, όταν στην περίφημη αντίστοιχη μπιενάλε του '86, εποχή όπου δεν υπήρχαν ίντερνετ, likes, ζωντανές μεταδόσεις από φωτιές στις πλατείες του Καΐρου πέρα μόνο από το βιντεοκλίπ του «Fire in Cairo» των Cure που έπαιζε στο MTV; Κι όμως, εκείνη η μπιενάλε του '86 ήταν η αρχή για να εκραγεί η πόλη, να συνδεθεί με το πανευρωπαϊκό σύμπαν, να πάρει το δρόμο της. Από την επόμενη μέρα, οι Τρύπες έγιναν οι δικοί μας Gang Of Four, ο Άρης Προδρομίδης έπαψε να είναι ο μοναχικός

video artist, ο Άρης Γεωργίου ευτύχησε να δει μια καινούργια γενιά φωτογράφων να παίρνει τη σκυτάλη, το τρένο μπήκε σε ράγες και μια νέα Θεσσαλονίκη καβάλησε τα βαγόνια και έφτιαξε το μύθο της πρωτοπόρας πόλης.

Και τώρα;

Επιστροφή στο τώρα, στην Πέμπτη, ημέρα των επισήμων εγκαινίων της Μπιενάλε. Η Αντιδημαρχία Πολιτισμού, Παιδείας και Τουρισμού, με τον **Σπύρο Πέγκα** να δίνει από την πρώτη κιόλας μέρα το στίγμα της νέας μπουταρικής εποχής, δείχνει να κερδίζει το στοίχημα. Ναι! Θα συμβιώσει μια φιλόμουση κυρία που συχνάζει στο Μέγαρο με ένα πανκίό του Ναυαρίνου. Ένας αλπτόσκυλος της Άνω Πόλης με τις καλοθερμμένες λουλούδες του κέντρου. Μια ερασιμίτισσα από τη Γαλλία με έναν Αλβανό δεύτερης γενιάς, που πατρικό του θεωρεί πλέον ένα δυάρι στην Κασσάνδρου. Πόλη είμαστε όλοι, Συμβίωσις σημαίνει όλοι κι όλα μαζί παντού.

SoulBiosis Αποθήκες 7 και 13

Το περιοδικό SOUL είναι το μόνο ελληνικό περιοδικό που συμμετέχει με παράλληλη δράση στο πρόγραμμα της φετινής μπιενάλε. Πέντε curators και 25 ντόπιοι καλλιτέχνες έστησαν τη δράση **SoulBiosis**. Το showroom των Kalos & Klio παρουσιάζει τους **Ανδρέα Καραουλάνη** (animation), **Δημήτρη Εφέογλου** (ζωγραφική), **Μαρία Μυστακίδου** (installation), **Φώτη Σαγώνα - Ιωάννη Οικονόμου** (cyber art) και **Σπύρο Παλούκη** (φωτογραφία). Το **Decorama Arte** κι ο **Νίκος Βουκουκλαράκης** φωτίζουν τη νέα design σκηνή της πόλης με έργα των **Ιωάννη** και **Χρήστου Μακρή**, **Τόμυ Παπαϊωάννου**, **Scoora** και **Shiny Design**. Οι street artists **Αργύρης Σαρσολανίδης** και **Σιμόνη Φοντάνα** αναδεικνύουν τους μαχητές των δρόμων **Amok**, **Inva**, **Nteko**, **Rasel**, **Zek**, ενώ ο φωτογράφος **Πέτρος Νικόλτσος** εκθέτει τους πέντε νέους Θεσσαλονικιούς φωτογράφους **Ani Jo**, **Γιάννη Γούτμαν**, **Χριστίνα Γιαβανόγλου**, **Χλόη Πίσσα** και **Λίλυ Ζουμπούλη**.

Soul Warehouse Nights Αποθήκη 13

Ένα μεγάλο πάρτι, ένα μεγάλο opening! Με την υπογραφή του περιοδικού SOUL, που ανέλαβε καθ' όλη τη διάρκεια της Μπιενάλε να φορτώσει στην αποθήκη 13 τους πιο συναρπαστικούς Θεσσαλονικιώτικους ήχους του σήμερα, η επίσημη έναρξη της Μπιενάλε αναμένεται να βάλει φωτιά στο λιμάνι. Opening party: **Πέμπτη 6 Οκτωβρίου. The Speakeasies' Swing Band**, η πιο μορφοποιημένη και groovy Θεσσαλονικιώτικη nuevo swing και jazz rhythm μπάντα, σε ένα live με κέφι, φαν κι ελεύθερη είσοδο. Ακολουθεί crazy soul after party με μουσική που θα διαλέξουν ο **Δημήτρης Καραθάνος** κι ο **Στέφανος Τσιτσόπουλος**.

ΔΩΡΕΑΝ ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΓΙΑ ΑΝΕΡΓΟΥΣ

Εισαγωγικές εξετάσεις για 140 άνεργους (ηλικίας 18-29 ετών) για προγράμματα θεατρικής κατάρτισης προκήρυξε η Ανωτέρα Σχολή Δραματικής Τέχνης-Ιασμος (καλλιτεχνικός διευθυντής: Κώστας Γεωργουσόπουλος/ καθηγητές: Κρατερός Κατσούλης, Κάτια Δανδουλάκη, Ναταλία Δραγούμη κ.ά.). Ως 10/10, 210 5200.096

Δωρεάν Εκμάθηση Ελληνικών

Από το «Θέατρο των Αλλαγών» για αλλοδαπούς που ζουν και εργάζονται στην Ελλάδα. Η εκμάθηση γίνεται μέσα από το θέατρο, το χορό και το τραγούδι. Κάθε Σάβ. 15.30-19.30 για αρχάριους και κάθε Κυρ. 15.30-19.30 για προχωρημένους. Από 15/10, εγγραφές: 3/10. 3ης Σεπτεμβρίου 19Α, 210 5248.251, 210 5246.833

Ρούχα Ysatis από € 5

Στο κατάστημα **Smart Buy** στην Ερμού 30 θα βρείτε χειμωνιάτικα κομμάτια Ysatis € 5-15.

Τι είναι το samples-online.org;

Ένα site στο οποίο εγγράφεις για να συμμετέχεις σε προϊόντικές ή επικοινωνιακές έρευνες. Το καλό της υπόθεσης είναι ότι σου στέλνουν σπίτι δείγματα και προϊόντα από αυτά που τεστάρεις, κυρίως καλλυντικά.

Bazaar στο Meet Market

Στο πρώτο παζάρι του Meet Market για τη φετινή σεζόν θα βρείτε πολλές ευκαιρίες σε χειροποίητες δημιουργίες, βινύλια, ρούχα, βιβλία, είδη σπιτιού κ.ά. Με μουσική από djs, διαδραστικά παιχνίδια, δώρα και γευστικά φαγητά. 8 & 9/10, Τεχνόπολις, Πειραιώς 100



Προϊόντα μαλλιών AUSSIE για 30 αναγνώστριες

Τα κορυφαία προϊόντα Aussie για την περιποίηση μαλλιών ξεκίνησαν από την Αυστραλία με σήμα τους το καγκουρό στα 11 διαφορετικά προϊόντα της σειράς. Κάθε ένα κλείνει μέσα του εθιστικό άρωμα και φυτικά υλικά όπως το avocado, το έλαιο macadamia ή η αυστραλέζικη μέντα, τα οποία κάνουν θαύματα σε φριζαρισμένα, λεπτά, φουντωτά ή άτονα μαλλιά.



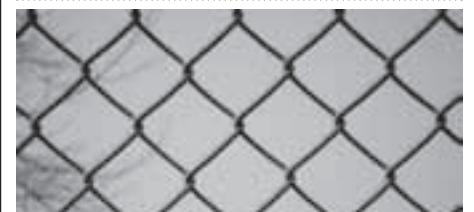
Η Α.Υ. εξασφάλισε για 30 από εσάς από μία ολοκληρωμένη σειρά περιποίησης μαλλιών Aussie Miracle Moist (σαμπουάν, conditioner & μάσκα επανόρθωσης τριών λεπτών, 3 Minute Miracle Reconstructor). Στείλτε SMS: AVAV (κενό) και ονοματεπώνυμο στο 54121, μέχρι 11/10 στις 10 π.μ. Οι νικήτριες θα ενημερωθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όρ.). Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

ΤΑ ΔΩΡΑ ΜΑΣ



Ο σχεδιαστής **Savvas Dimos** δημιουργεί μερικές από τις πιο εμπνευσμένες, σύγχρονες και φινετσάτες συλλογές κοσμημάτων που κυκλοφορούν στην αγορά. Συχνά πειραματίζεται σε υλικά όπως το μετάξι σε πολύ έντονα χρώματα ή στο νήμα κάνναβης.

Κολιέ με ημιπολύτιμες πέτρες
Η Α.Υ. εξασφάλισε για 1 από εσάς ένα κολιέ από ξύλο θαλάσσης και ημιπολύτιμες πέτρες, δεμένες από νήμα κάνναβης. Στείλτε SMS: AVVA (κενό) και ονοματεπώνυμο στο 54121, μέχρι 11/10 στις 10 π.μ. Η νικήτρια θα ειδοποιηθεί με sms και θα παραλάβει το δώρο της από το εργαστήριο CXEDIO, Κουτσικάρη 29 & Κάλβου 151 (πίσω από τον Άρειο Πάγο), 210 6442.944, www.dimosart.gr
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ



Ένας άντρας, μια γυναίκα κι ένα παιδί συμβιβάζουν έγκλειστοι σε ένα προστατευμένο οικισμό, μέχρι που οι συνθήκες θα τους κάνουν να στραφούν ο ένας απέναντι στον άλλον. Σε σκηνοθεσία Ν. Καμόντου, παίζουν οι Η. Ζερβός, Ρ. Κυραιζή, Π. Ακλίδη. Από 8/10 και για 10 παραστάσεις στο θέατρο «Θησείων». *Τουρναβίτου 7, Θησείο, 210 3255.444.*

Εισιτήρια θεάτρου
Η Α.Υ. εξασφάλισε για εσάς 10 διπλά εισιτήρια για την παράσταση «Σε κατάσταση εξαίρεσης», Τετ. 12/10 στις 21.15 στο θέατρο «Θησείων». Στείλτε SMS: AVP (κενό) 3 και ονοματεπώνυμο στο 54121, μέχρι 11/10 στις 10 π.μ. Οι νικητές θα ενημερωθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ



Η επικήρην κωμωδία του Νιλ Σάιμον «**Ο φυλακισμένος της διπλανής πόρτας**» μιλάει για την αλλοπρόσκλητη ζωή στη μεγαλούπολη, τις οικογενειακές σχέσεις, την ερωτική αντιζηλία, το θυμό. Σε σκηνοθεσία Γ. Βαλτινού, παίζει ο ίδιος μαζί με την Κ. Λέχου. Από 7/11, στο θέατρο «Ιλίσια». *Παπαδιαμαντοπούλου 4, 210 7210.045*

Εισιτήρια θεάτρου
Η Α.Υ. εξασφάλισε για εσάς 10 διπλά εισιτήρια για την παράσταση «Ο φυλακισμένος της διπλανής πόρτας», Τετ. 12/10 στις 19.15 στο θέατρο «Ιλίσια». Στείλτε SMS: AVP (κενό) 2 και ονοματεπώνυμο στο 54121, μέχρι 11/10 στις 10 π.μ. Οι νικητές θα ενημερωθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Δωρεάν Ισπανικές ταινίες

Όλες βραβευμένες με Γκόγια (βλ. τα ισπανικά Oscar). Μια ξεχωριστή ταινία από το «νέο ισπανικό κινηματογράφο» κάθε Τρίτη έως 1/11 στις 19.30 στο Ινστιτούτο Θερβάντες. Μητροπόλεως 23

9 ΩΡΕΣ NON-STOP ΜΑΘΗΜΑΤΑ TANGO

Στις 9/10, 12.00-21.00 κάθε σχολή-ομάδα χορού που συμμετέχει στη διοργάνωση **Greece Tango Day** της ΜΚΟ «Χορός στην Ελλάδα» θα προσφέρει δωρεάν μαθήματα tango στο κοινό για μία ώρα. Για να δείτε τις διευθύνσεις που θα μπορείτε να διδαχτείτε δωρεάν: www.greecetangoday.gr

Εισιτήρια με € 7 στη Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών

Αφορούν τις καλύτερες θέσεις των δύο σκηνών και ισχύουν μόνο για τις **Τετάρτες**. Επειδή ο αριθμός τους είναι συγκεκριμένος, σημειώστε ότι η προώληση για κάθε παράσταση ξεκινάει 3 εβδομάδες πριν. 210 9005.800, www.sgt.gr

Δωρεάν μαθήματα για μέλλουσες μητέρες

Κάθε Τετάρτη απόγευμα και αμέσως μετά (την ίδια ημέρα) μάθημα για τη φροντίδα των ηλικιωμένων. Από το «Σύλλογο Εκπαιδύσεως Νεανίδων». Από 10/10 έως τέλος Μαΐου 2012. € 20 η εγγραφή (για το ένα ή και τα δύο τμήματα) και μετά όλα τα μαθήματα δωρεάν. Δίνεται και βεβαίωση παρακολούθησης. 210 3222.782, 210 3221.100, 210 3227.344, πλ. Κολοκοτρώνη 3

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ Το ανοιχτό μάθημα φλαμένκο στις 7/10, 18.00-19.30 στον πολυώρο **Shantom**. *Τριπόλεως 35Α & Ευβοίας, Χαλάνδρι, 210 6717.529*

NEW YORK COLLEGE FILM & TV STUDIES

Ο κινηματογράφος σε πανεπιστημιακό επίπεδο



Βασικές αρχές σκηνοθεσίας
Εφαρμοσμένη σκηνοθεσία
Αρχές & πρακτικές συγγραφής σεναρίου
Εργαστήριο διασκευής σεναρίου
Εργαστήριο πρωτότυπου σεναρίου
Διεύθυνση φωτογραφίας
Ήχος & Sound design
Μουσική & κινηματογράφος
Μοντάζ
Συστήματα AVID & Final Cut Pro
After Effects
Ιστορία & αισθητική κινηματογράφου
Υποκριτική: μέθοδοι & πρακτικές
Παραγωγή - post production
TV: σκηνοθεσία & πρακτική εφαρμογή
Ντοκιμαντέρ
Animation

Υπεύθυνος σπουδών:
Δημ. Παναγιωτάτος
panagiotatos@nyc.gr

www.nyc.gr

4 λόγοι για να επιλέξεις ...τους καλύτερους!

2 αναγνωρισμένοι τίτλοι σπουδών:
Certificate και Bachelor Film Studies
από το Αγγλικό πανεπιστήμιο University of Greenwich.

Πρωτοποριακό σύστημα σπουδών, ανοικτό σε κάθε ηλικία, που προσαρμόζεται στις ανάγκες κάθε σπουδαστή (από τον αρχάριο έως τον επαγγελματία).
Δυνατότητα επιλογής και μεμονωμένων μαθημάτων.

Διδάσκουν οι κορυφαίοι επαγγελματίες του χώρου:
Παντελής Βούλγαρης, Αντώνης Κόκκινος, Δημήτρης Παναγιωτάτος, Νίκος Γραμματικός, Ευθύμης Χατζής, Γιώργος Μαυροφαρίδης, Βίκυ Χασάνδρα, Ηλέκτρα Βενάκη, κ.ά.

Ο μεγαλύτερος αριθμός σπουδαστικών ταινιών κάθε χρόνο στην Ελλάδα με πολλές συμμετοχές και βραβεία σε ελληνικά και διεθνή φεστιβάλ.



NEW YORK COLLEGE
EUROPEAN & AMERICAN EDUCATION
ΚΕΝΤΡΟ ΜΕΤΑΛΥΣΙΑΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ



UNIVERSITY
of
GREENWICH


ΘΕΑΤΡΟ, PERFORMANCE, ΠΟΛΥΜΕΣΑ*

NEO Πρόγραμμα Σπουδών που συνδυάζει θεωρία και δημιουργική πράξη στον τομέα της Σκηνοθεσίας Θεάτρου, Performance και Πολυμέσων για αποφοίτους: Λυκείου • Θεατρικών Σχολών • Σχολών Καλών Τεχνών • Ηθοποιούς.

Υπεύθυνος Σπουδών: Γιάγκος Ανδρεάδης

* υπό έγκριση από ΕΚΕΠΙΣ

Αμαλίας 38, Σύνταγμα 105 88
Τηλ.: 210 32 25 961, Fax: 210 32 33 337
e-mail: nycath@nyc.gr

• ΔΩΣΗ ΙΣΤΙΩΣΗΣ & ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΣΕ ΚΟΛΛΕΓΙΟ - ΚΕΜΕ - ΑΠΟ ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ (ΦΕΚ 1302 Β', 18/08/2010, ΦΕΚ 1320 Β', 27/06/2010)
• ΤΟ NYC ΕΙΝΑΙ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΜΕΝΟ ΚΑΙ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΟ ΑΠΟ ΤΟ ΒΡΕΤΑΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗΣ (BAC) 
• ΤΑ ΠΤΥΧΙΑ ΧΟΡΗΓΟΥΝΤΑΙ ΑΓΕΥΘΕΙΑΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ



Aκόμα θυμόμαστε τα ωραία κόλπα που είδαμε στο Πανελλήνιο Πρωτάθλημα skateboarding «Skate & the City» στο Ελ. Βενιζέλος, που πραγματοποιήθηκε την περασμένη εβδομάδα για τέταρτη συνεχόμενη φορά. Η αφρόκρεμα του είδους έδωσε το «παρών» και φάνηκε να ενθουσιάζεται με τις κατασκευές που υπήρχαν, αν και τις συγκεκριμένες κατασκευές τις είδαμε για τελευταία φορά, γιατί από του χρόνου οι διοργανωτές σκέφτονται να αλλάξουν την εικόνα του ριγκν. Για την έναρξη του διαγωνισμού πρωτιά πήρε το rail, μια κατασκευή που άρεσε αρκετά κερδίζοντας πολλούς υποψήφιους που πραγματοποίησαν κόλπα δύσκολα και στυλάτα. Στη συνέχεια σειρά είχε το gar curb, μια κατασκευή με υψηλό βαθμό δυσκολίας. Το κατηφορικό Hubba με το Gar οι skaters το τίμησαν δεόντως, εκτελώντας τεχνικά κόλπα polllie και switch μέσα σε τρεις προσπάθειες. **Οι νικητές του διαγωνισμού:** για το Rail βραβεύτηκε ο τρομερός Πάννης Γκεκόπουλος, που τα ισοπέδωσε όλα. Στο gar curb νικητής αναδείχτηκε ο Νίκος Μολοχτός και στο Hubba με το Gar ο Γιώργος Παπαδημητρίου. Πρέπει να έχουμε μεγάλη χαρά εμείς οι skaters, που μπορούν ακόμα να διοργανώνονται τέτοιες γιορτές σ' αυτή τη δύσκολη εποχή, γι' αυτό και χρειάζεται να πούμε ένα μεγάλο ευχαριστώ σε όλους τους αναβάτες, στο κοινό, στον Χρήστο Μιχαηλίδη, το δημιουργό των κατασκευών και όσους μας στηρίζουν.

Τι ξέρεις από skate;

ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΕΧΑΓΙΑΣ

Είναι σκηνοθέτης. Γεννήθηκε το 1973 στη Θεσσαλονίκη και ενώ σπούδαζε μαθηματικός, γρήγορα κατάλαβε ότι πραγματική του αγάπη ήταν η κινούμενη εικόνα. Έτσι ασχολήθηκε με τα βίντεο κλιπ, έχει δημιουργήσει 3 ταινίες μικρού μήκους, εκπομπές, σίριαλ για την τηλεόραση, ανάμεσά τους και το «Μίλα μου βρώμικα», ντοκιμαντέρ. Σήμερα, μέσα στην κρίση, παλεύει να κάνει την πρώτη του μεγάλου μήκους ταινία.

Περιγράψε μου την πρώτη σου επαφή με τον κόσμο του skateboarding: Όταν ήμουν μικρός κάπου στα 80s, απέναντι από το σπίτι μου στη Θεσσαλονίκη θυμάμαι που φτιαχνόταν το γνωστό πάρκο του Φωκά, το πρώτο skate spot στη συμπρωτεύουσα. Μόλις ολοκληρώθηκε η κατασκευή αγόρασα ένα skate από τον Κατράντζο, με αποτέλεσμα να ματώσω αρκετές φορές τα γόνατά μου προσπαθώντας να τσουλήσω στο τσιμέντο.

Τι θαυμάζεις στη συγκεκριμένη κουλτούρα: Θαυμάζω την αίσθηση ελευθερίας που αποπνέει, την τόλμη των skaters να κάνουν περιτεχνες φιγούρες, αλλά πάνω από όλα την αυθάδεια και την ωραία αλητεία των παιδιών. Με τρελαίνει που νιώθουν κάθε σημείο της πόλης «σαν το σπίτι τους».



Πιστεύεις ότι οι skaters διαφέρουν από τα άλλα παιδιά; Στο μόνο που διαφέρουν είναι στο γεγονός ότι μέχρι πριν λίγα χρόνια το skate ήταν μία ενασχόληση που δεν είχε καμία υποστήριξη και υποδομή, οπότε όποιος ασχολιόταν με αυτό έπρεπε να το θέλει πολύ και να εφευρίσκει τρόπους και χώρους για να το κάνει, καμιά φορά κάτω από δύσκολες συνθήκες, θα έλεγα ημι-παρanoiμίας. Μοιάζουν με τα παιδιά που κάνουν graffiti, από άποψη συνθηκών. Για μένα είναι ένα υγιές κομμάτι της νεολαίας, ελεύθερο, ανεξάρτητο, με βούληση, μακριά από την τυποποίηση.

Τι σε φοβίζει όταν βλέπεις κάποιον να κάνει skate; Πάντα απορούσα πως κάνουν τα τεράστια αυτά άλματα πάνω από δεκαπέντε σκαλιά και βάλε.

Στείλε ένα μήνυμα στους κυβερνήτες της πόλης που μπορεί να βοηθήσει τη σκηνή του skateboarding: Αθλητισμός δεν είναι μόνο ντόπα, στημένα παιχνίδια και eurocup!!!

→ billygee23@yahoo.gr

Κάπου πήγα, κάποιον είδα

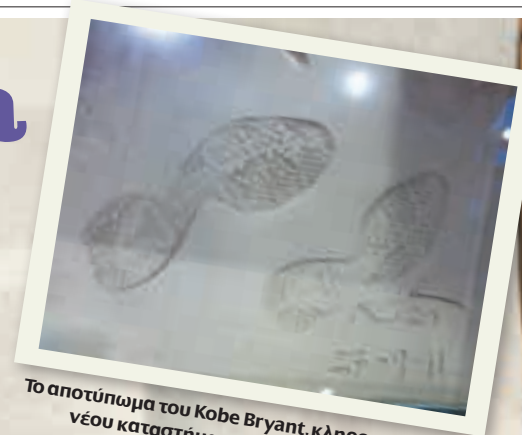
Έχεις δει τον Black Mamba στο ένα μέτρο;

Η Α.Υ. συνάντησε τον Kobe Bryant, τον καλύτερο μπασκετμπολίστα του κόσμου, στο νέο κατάστημα της Nike στην Κηφισιά

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

Οk το ίντερνετ έχει σίγουρα μειώσει την απόσταση με τους σταρ, αλλά όταν ο Κόμπι Μπράιαντ –στο πλαίσιο του «The Kobe Athens Tour»– πάτησε το πόδι του στο νέο Nike store στην Κηφισιά (Κολοκοτρώνη 8), μερικές εκατοντάδες πιτσιρικάδες ξέφυγαν από το μαρκάρισμα των γονιών τους και τον καλωσόρισαν σκεπάζοντας τη μουσική που έπαιζε στη διαπασών. Εκείνος εμφανίστηκε χαμογελαστός, προσνής, ένας εκπαιδευμένος σταρ που υπογράφει αυτόγραφα, την ώρα που ο στρατός του μανάτζμεντ επιβλέπει διακριτικά την τήρηση της συμφωνημένης ατζέντας.

Στο υπόγειο των συνεντεύξεων δίνουμε χέρια. Η πρώτη μου σκέψη είναι ότι μάλλον δεν έχω σφίξει μεγαλύτερη παλάμη στη ζωή μου. Και σίγουρα ποτέ πλουσιότερη. Ο άσος των Lakers κερδίζει περισσότερα από 50 εκ. δολάρια το χρόνο (συμβόλαιο, χορηγίες, διαφημίσεις κτλ.). Τον γυρίζω στο καλοκαίρι του 1996, τότε που σκιπάροντας το κολέγιο, μπήκε στο ντραφτ και κατέληξε στο LA. «Ήμουν 18, αλλά πίστευα στον εαυτό μου και ήθελα να γίνω απλά ο καλύτερος, παρότι τότε έπαιζαν ακόμα μεγαθήρια όπως ο Μάικλ Τζόρνταν». 15



Το αποτύπωμα του Kobe Bryant, κληρονομιά του νέου καταστήματος της Nike στην Κηφισιά

χρόνια και 5 πρωταθλήματα μετά, τι είναι αυτό που ακόμα τον κινητοποιεί; Ακολουθούν μερικά φοβερά δευτερόλεπτα με τον Κόμπι να επαναλαμβάνει πάνω από 10 φορές τη λέξη «MORE». Αισθάνομαι όπως οι αμυντικοί που τον μαρκάρουν, βλέπω και το t-shirt «Black Mamba» που φοράει κι αλλάζω θέμα. Ευρώπη. Έζησε στην Ιταλία ένα μεγάλο μέρος της παιδικής του ηλικίας, αφού ο πατέρας του έπαιζε μπάσκετ εκεί. **Ποιες ευρωπαϊκές συνθήκες του λείπουν στην Αμερική;** «Η ηρεμία. Η ανεκτίμητη αίσθηση να πίνεις τον καφέ σου σε μια πλατεία, με την παραδοσιακή ευρωπαϊκή χαλαρότητα. Στο LA όλα είναι θορυβώδη, πλαστικά – ακόμα και οι fans σε πλησιάζουν διαφορετικά, πιο πιεστικά». **Η Αθήνα;** «Είναι η πρώτη μου φορά και, φίλε, αυτός ο ήλιος είναι το κάτι άλλο. Σίγουρα θα ξαναέρθω, μου φαίνονται όλα υπέροχα». Σχεδόν με πείθει ότι το εννοεί, αλλά την ίδια στιγμή μερικά ζευγάρια μάτια μου υπενθυμίζουν ότι δεν μπορώ να κλέψω παραπάνω χρόνο. Κατόπιν αποχωρεί αφήνοντας τα ίχνη του στην είσοδο του καταστήματος, ενώ οι πιτσιρικάδες στρέφονται στους γονείς τους ζητώντας κάτι από την «Kobe collection». Λίγες μέρες αργότερα διαρρέει η συμφωνία του να παίξει στη Βίρτους Μπολόνια για 40 μέρες αντί 3 εκατ. δολαρίων. Η ιταλική λίγκα την μπλόκαρει καταρχάς, αλλά ο μεγάλος σταρ μάλλον ετοιμάζεται για το χρυσό εσπρέσο...



hol video club

Φαντάσου ότι έχεις ένα τεράστιο video club στο σπίτι σου.

Τώρα με το πάτημα ενός κουμπιού, έχεις αμέτρητες ταινίες για να βλέπεις όσες θέλεις, όταν θέλεις μόνο με **8 € / μήνα**.

13844

www.hol.gr

hol
hellas online

Αφορά πελάτες hol double-play, όπου είναι τεχνικά εφικτό. Επιπλέον χρέωση ανά ενοίκιαση σε επιλεγμένες ταινίες. Προϋποθέτει 12μηνη παραμονή. Περισσότερα στο www.hol.gr. Οι τίτλοι των ταινιών είναι ενδεικτικοί και ενδέχεται να τροποποιηθούν ή να αντικατασταθούν μελλοντικά.

biennále: 3

ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

18 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ – 18 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ, 2011
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Παλιές Διασταυρώσεις

Make it New

www.thessalonikiennale.gr

ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

“Ο ΓΚΡΕΜΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΡΕΜΑ”

Επιμελητές: Paolo Colombo, Mahita El Bacha Urieta, Μαρίνα Φωκίδη

ΠΑΡΑΛΛΗΛΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Εκθέσεις από τα μουσεία της “Κίνησης των 5 Μουσείων Θεσσαλονίκης”

- _Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης, “Οι Εβραίοι στη Θεσσαλονίκη, Ανεξίτηλα σημάδια στο χώρο”
- _Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού, “Βυζάντιο & Άραβες”
- _Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, “Θεματικές επιλογές από τη συλλογή Κωστάκη του ΚΜΣΤ” & Παρουσίαση “Jan Fabre, ΡΙΕΤΑΣ”
- _Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, “Roaming Images. Διασταυρώσεις του Ελληνικού και Αραβικού πολιτισμού μέσα από το βλέμμα σύγχρονων καλλιτεχνών”
- _Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών του ΑΠΘ, “Θραύσματα και σπασμάγματα από τη Φουστάτη”

18–25/09 Φεστιβάλ Performance

18/09–07/11 Διεθνές Εργαστήριο Νέων Καλλιτεχνών “Domino”

Νοέμβριος 2011 Συμπόσιο

Επιχειρησιακό Πρόγραμμα Μακεδονίας - Θράκης 2007-2013

Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Ταμείο
Περιφερειακής Ανάπτυξης

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ
Ενδύμεση
Διαχειριστική
Αρχή



ΕΣΠΑ
2007-2013
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ
ΚΡΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
HELLENIC MINISTRY OF CULTURE AND TOURISM
STATE MUSEUM OF CONTEMPORARY ART



Κίνηση 5 Μουσείων
Θεσσαλονίκης

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Πρόγραμμα Περιφέρειας και Τουρισμού

5η Εφορία
Βυζαντινών Αρχαιοτήτων

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



210 ΑΘΗΝΑ δηνύος

Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση / Εκδηλώσεις / Σινεμά



Ανέκαθεν πολιτικοποιημένες, σταθερά πιστές στις ριζοσπαστικές απόψεις του, ο Τζορτζ Κλούνεϊ μπορεί να είναι ένας από τους μεγαλύτερους χολιγουντιανούς σταρ, αυτό όμως δεν τον εμποδίζει να κάνει ταινίες αιχμηρές, σκεπτόμενες, για κάποιους ακόμη και κυνικές. «Αι Ειδοί του Μαρτίου», η τρίτη του ταινία με την ιδιότητα του σκηνοθέτη (βγαίνει στις αίθουσες την επόμενη Πέμπτη 13/10), είναι ένα πολιτικό (σχεδόν) θρίλερ, με τον ίδιο στο ρόλο ενός υποψήφιου για την προεδρία των ΗΠΑ και τον Ράιαν Γκόσλινγκ στο ρόλο του νεαρού υπεύθυνου της εκλογικής του καμπάνιας, που ανακαλύπτει ότι ιδεαλισμός και πολιτική καριέρα δεν πάνε μαζί. «Αν η ταινία αντανakλά κάτι από τον κυνισμό που μοιάζει να

Ο Τζορτζ Κλούνεϊ για πρόεδρος

επικρατεί τα τελευταία χρόνια, τότε θα είμαι ευχαριστημένος. Δεν είναι κακό να κρατάς έναν καθρέφτη απέναντί σου και να βλέπεις καθαρά την πραγματικότητα. Και νομίζω πως είναι καιρός να σκεφτούμε το πώς ψηφίζουμε και

πώς εκλέγουμε τους ηγέτες μας» λέει ο Κλούνεϊ. Ο ίδιος πάντως δηλώνει πως το φιλμ δεν έχει απολύτως καμιά ατζέντα: «Δεν νομίζω ότι το σινεμά μπορεί να κατευθύνει την κοινή γνώμη, να οδηγήσει την κοινωνία. Νομίζω ότι απλά αντανakλά τα

αισθήματα του κόσμου στη χώρα μας, αλλά και σε ολόκληρο τον πλανήτη». Και ξεκαθαρίζει ότι ακόμη κι αν παίζει έναν υποψήφιο για την προεδρία στην οθόνη, δεν πρόκειται ποτέ να τον δείτε στην ίδια θέση στην αληθινή του ζωή. - ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Τι παίζει στην Αθήνα αυτή την εβδομάδα; «210 Guide», ένας πλήρης οδηγός με γκαλερί, θέατρα, σινεμά, εστιατόρια, bars και clubs.



ΝΙΚΟΣ ΒΑΝΔΩΡΟΣ

Από τη μαγεία της γυναίκας περνάει στη μαγεία της φύσης και του χώρου – στη φωτό συνδυάζει και τα δύο. Στη νέα του δουλειά «Land-Escapes» μάς εισάγει σε χώρους και τοπία γεμάτα μυστικιστική ατμόσφαιρα. Κυριαρχούν η αισθητική της νύχτας (οι περισσότερες λήψεις είναι βραδινές/σκοτεινές), η ψευδαισθησιολογία της παράλληλης διάστασης, οι σκληρές χρωματικές αντιθέσεις. Οι φωτογραφίες είναι ψηφιακές, αλλά αυτή η τελειότητα που βλέπετε δεν είναι προϊόν photoshop. Παράλληλα ανοίγει και η έκθεση ζωγραφικής και κατασκευών της Έφης Χρύση. 6-29/10, Αστρολάβος-Δεξαμενή, στο πλαίσιο του Athens Photo Festival 2011. Ξανθίππου 11, Κολωνάκι, 210 7294.342-3



WATCH ONLINE: "THE BODYTALK GAME"



AUTUMN WINTER '11/12

SHUT UP!
THE GAME IS ON.

BODYTALK

THE SPORTY SIDE OF FASHION

www.bodytalk.gr



Ο ERRO ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Κόμικς, pop art, κουλτούρα της καταναλώσεως, εκφραστικά χρώματα και busy, busy εικόνες. Στα χέρια του Erro, η pop art που γεννήθηκε στα 60s εξελίσσεται αδιάκοπα. Στη νέα του έκθεση θα γνωρίσουμε ξεγυμνωμένες σταρλετ, πολεμιστές, μαριονέτες και μηχανόβιες. Κερασάκι στην τούρτα οι αναφορές στις παραστάσεις των αρχαιοελληνικών αγγείων (πολεμιστές, δόρατα και ασπίδες). 10/10 - 2/11, Καρροουίος Fine Arts, Λεωφ. Βάρης-Κορωπίου 94, 210 897.441

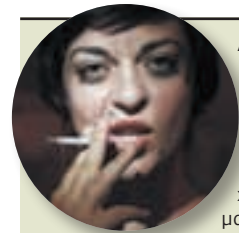
Μη χάσεις

- **Τους LA LA LA** του χορογράφου Edouard Lock στα έργα «Ορφείας και Ευριδίκη» & «Διδώ και Αινείας» στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. 8 & 9/10, € 20-75, 210 728.233
- **Την έκθεση φωτογραφίας «Paris nu par...»** του Παναγιώτη Τέντε στο Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών. Θέμα το Παρίσι στα σημεία. Έως 19/10, Σίνα 31
- **Τη «Συνάντηση Δημιουργικότητας»** στο Βιβλιοπωλείο της Εστίας με τη συγγραφέα Ελένη Λαδιά να υπογράφει βιβλία και να δημιουργεί κολλάζ. Από τις 12.00, Σόλωνος 60, 210 3615.077
- **Τους «Μοναχικούς» του Jil Sanders.** Τα πολύχρωμα, σουρεαλιστικά ανθρωπάκια του Βρετανού εικαστικού κουβαλάνε τις βασικές αρχές της λαγνείας, της αγάπης, του θανάτου, της αλαζονείας. Εντυπωσιακές εγκαταστάσεις σε μια πολύ ιδιαίτερη έκθεση. Ως 29/10, Titanium Yiayiannos Gallery, Βασ. Κωνσταντίνου 44, 210 7297.644



ΜΑΝΤΑΛΙΝΑ ΨΩΜΑ

Αν η νέα της έκθεση ήταν τωρινή ταινία, θα ήταν οπωσδήποτε το «Drive». Γιατί στα νέα έργα της Μανταλίνας Ψωμά ρετρό αυτοκίνητα διασχίζουν νύχτα την πόλη ή κινούνται σε τοπία Φαρ Ουέστ. Υπάρχουν πάντα τα πορτρέτα (ιδίως αυτά παιδιών), που μαζί με τα τοπία βουτάνε σε μια σκοτεινή αισθητική με την εικαστικό να δανείζεται στοιχεία από τη φωτογραφία και τον κινηματογράφο. Στο πλαίσιο του ReMar 3, ως 4/12, Γκαλερί Ρεβέκκα Καμχή, Λεωνίδου 9, Μεταξουργείο



Avant Premier

Σκουληκότρυπα
Μαύρη κωμωδία από την Ομάδα Cassetina, με δύο γυναίκες να παίζουν ένα μακάβριο παιχνίδι, προσπαθώντας να μαντέψουν ποιιο θα είναι ο 10 που θα δολοφονηθούν στην επόμενη ώρα. Σκηνοθεσία: Λ. Σταμπούλογλου. Παίζουν: Γ. Στόιου, Α. Τόμπρου. «Αγγέλων Βήμα», Σατωβριάνδου 36, 210 5242.211, κάθε Πέμ. για 20 παραστάσεις, € 15, € 10 (Φ).

Δώρο διπλά εισιτήρια για avant premiere

Η Α.Ν. εξασφάλισε για εσάς 30 διπλά εισιτήρια για την avant premiere της παράστασης «Σκουληκότρυπα», η οποία θα πραγματοποιηθεί αποκλειστικά για τους αναγνώστες μας, την Πέμπτη 13/10 στις 22.00 στο «Αγγέλων Βήμα». Αν θέλεις να κερδίσεις, στείλε SMS: AVP (κενό) 1 και ονοματεπώνυμο στο 54121, μέχρι 11/10 στις 10 π.μ. Οι νικητές θα ενημερωθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ



Angeles Argela



«Σπάρτακος»



ΣΤΕΛΛΑ ΜΕΛΕΤΟΠΟΥΔΟΥ

Στις «Ανθρωπο-γεωγραφίες» της με τα pop περιβάλλοντα και τα γεωμετρικά σχήματα κατοικούν φιγούρες και πρόσωπα χωρίς ιδιαίτερα χαρακτηριστικά. Στα έντονα αυτά αφηγηματικά έργα κάθε πίνακας είναι και μια ιστορία. Εσύ, π.χ., τι νομίζεις για αυτό το ζευγάρι στο σαλόνι του σπιτιού του; 7-30/10, ATRION Gallery, Ταμιακή 94, Θεσσαλονίκη



5ο ART 4 MORE '11

Ένα φρεστίβαλ για την «ακριβοθώρητη» ψυχική υγεία σταθμεύει στο HUB στα Κάτω Πετράλωνα με διοργανωτή τον Κοινωνικό μη κερδοσκοπικό οργανισμό «Εδρα». Το HUB γεμίζει με δράσεις 7-9/10 - βλ. εικαστική έκθεση (Sox, PanPan κ.ά.), βραδινά happenings (19.00-23.00) και ημερίδες (με θέμα την «Θεραπευτική Αρχιτεκτονική») κ.ά. Είσοδος ελεύθερη σε όλα, Αλκμίνης 5

9 ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΙ ΑΠΟ ΓΡΑΝΑΔΑ

Εννιά καλλιτέχνες προερχόμενοι από τη Σχολή Καλών Τεχνών της Γρανάδας καταλαμβάνουν τα δωματίκια του TAF, προτείνοντας ο καθένας το καλλιτεχνικό του ιδίωμα. Τι βλέπουμε εμείς; Ζωγραφική, φωτογραφία, performance, βίντεο εγκαταστάσεις, αισθητικούς συλλογισμούς και άλλους που αφορούν κοινωνικά και πολιτικά προβλήματα. Έως 6/11, Νορμανού 5, Μοναστηράκι

ΜΠΑΛΕΤΟ ΣΤΟ BADMINTON

Από το 1964 ως το 1995 ήταν η ηγετική φυσιογνωμία των μπαλέτων Μποσόι - μαζί του τα μπαλέτα έκαναν πάνω από 100 χρυσές περιόδους σε όλο τον κόσμο. Στην Αθήνα (μαζί με το Ballet Theatre of Russia) ο σπουδαιότερος εν ζωή Ρώσος χορογράφος Πούρι Γκριγκόροβιτς έρχεται με τον «Σπάρτακο» (19, 20 & 21/10) και τη «Λίμνη των Κύκνων» (22, 23/10). € 18-58, 210 8840.600, ticketnet.gr

ΦΥΛΑΚΙΣΜΕΝΟΙ ΣΤΗΝ ΚΙΝΗΣΗ;



Η ΡΙΑΓΓΙΟ ΣΑΣ ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΝΕΙ



CARNABY 300
με 3.590 €



LIBERTY 125-150
από 1.890 €

Νέες τιμές με όφελος έως 240€
Η προσφορά ισχύει έως 31/12/2011



PIAGGIO

www.gr.piaggio.com



PIAGGIO HELLAS A.E. ΥΜΗΤΤΟΥ 259, 116 31 ΑΘΗΝΑ, ΤΗΛ: 210 7572100, FAX: 210 7572185, e-mail: piaggiohellas@gr.piaggio.com

ΠΟΥ ΤΡΩΜΕ

Της ΖΙΖΗΣ ΣΦΥΡΗ



Σπιναλόγκα Βραβείο γαμοπίλαφου!

Στην οδό Δραγατσανίου, στον Πειραιά, με έφερε μια μέρα η μοίρα μου – διεκπεραίωση οικονομικής υπόθεσης στη Δ' Εφορία Πειραιά. Αλλά μη με λυπάσαι, γιατί μου βγήκε σε καλό. Καθώς περιπλανιόμουν να βρω πάρκινγκ έπεσε το μάτι μου στη Σπιναλόγκα. Το μόνο που ήξερα ήταν ότι επρόκειτο για το κρητικό εστιατόριο που έμοιαζε με σπηλιά – ήταν η επαγγελματική διαστροφή που με έκανε να ριζώ μια κλεφτή ματιά μέσα, πριν πάρω το δρόμο του μαρτυρίου για την Εφορία. Τους είδα όλους μες στην καλή χαρά, με τις τοικουδιές μπροστά, κοχλιούς και κάτι... νόστιμες μαντινάδες να ακούγονται, ενώ εμένα με περίμενε το βάσανο – υποσχέθηκα στον εαυτό μου αν όχι απόψε, αύριο οπωσδήποτε!

Το «αύριο» μας βρήκε καθιστούς στη Σπιναλόγκα κι αφού περιεργαστήκαμε για λίγο τον περιεργο διάκοσμο (όντως λίγο σαν σπηλιά, κυρίως ο επάνω όροφος), λίγο παράδοση αλλά καθόλου λίγο απ' όλα, ζεστός, καλοδεχτικός ο χώρος του και με προσωπικότητα, αρχίσαμε να πίνουμε τσι ρακές. Στην αρχή με μια σαλάτα από φρέσκο σταμναγκάθι με βολό, μετά λαδίωλο κρητικού μαζι με ελίτσες που λατρεύω, και βελουδίνο ξύγαλο Σπτείας. Μετά κατέφτασαν οι πατάτες οι τοικαλάτες (λουκουμαδέ πατάτες τηγανητές κομμένες κυδωνάτες), μαζί με μαραθοπιτα (χειροποίητη πίτα με μάραθο και χόρτα) και αυγά με στάκα (αγνό πρόβειο βούτυρο που γίνεται από την τσίπα του γάλακτος). Ακολούθησαν κοχλιοί μπουρμπουριστοί, ψημένοι στο λαδάκι και το ξυδάκι τους, και κορινθό τσιγαριστό που έφαγα για πρώτη φορά, συνήθως γίνεται με αρνί ή κουνέλι, αλλά κι αυτό μας άρεσε, για το τσιγαριστό είναι που λέει η παράδοση πως είναι τόσο νόστιμο που οι κουρήτες τάζαν τον Δία.

Εγώ τσι Κρητικούς πολύ τους αγαπώ και τσι ρακές επίσης, μα πιο πολύ από την Κρήτη αγαπώ το γαμοπίλαφο, αυτό το θεϊκό πιάτο που αν πετύχει δεν σκράβει – ζυγούρι –, στο λεμόνι, στο βούτυρο και στο πλάφι δεν υπερκάνει η νοστιμιά του, κι εδώ μπορώ να πω ότι ήταν τέλειο. Ο σεφ Μάκης Τσαγανέας είχε κάνει μεγάλη τέχνη, τέχνη που πλημμύρισε και τα δεύτερα πιάτα, γιατί φάγαμε και κόκορα κοκκινιστό με σκιουφιχτά (φτιαχτά) μακαρόνια. Και, ουφ! Παναζία μου! Φτάσαμε και στις σαρικόπιτες, για να κλείσουμε το αυθεντικό κρητικό δείπνο με ρακόμελο.

Τις Τρίτες το βράδυ η Σπιναλόγκα έχει live κρητικές βραδιές και ΠΣΚ (από το μεσημέρι) γίνονται μεγάλα γλέντια. Οι ιδιοκτήτες είναι γνωστοί δεξιότητες μουσικοί στο μπουζούκι και στη λύρα, συνεργάτες του Νότη Σφακιανάκη, ο Μανώλης Κονταράτος και ο Γιώργος Βερυδάκης αντίστοιχα, σου εγγυώνται καταπληκτικές μουσικές στιγμές. Όσο για το μεσημέρι, υπάρχει έκπτωση 20% επί του καταλόγου για όσους παίρνουν delivery. Λοιπόν, εγώ αν όχι αυτή την Κυριακή, την άλλη οπωσδήποτε!

Σπιναλόγκα, Δραγατσανίου 36, Πειραιάς. Κατανάλωση/άτομο € 20-25.

→ zsfyris@otenet.gr

ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

* νέο
C μέχρι 15
€ μέχρι 25
€€ μέχρι 40
€€€ 45+
Σ Ξενοχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ Ανοιχτό Σάββατο/
(ή Κυριακή μεσημέρι)
Μ Ανοιχτό μεσημέρι
Τιμές χωρίς κρασί
Δ.Υ. Μην ξεχάσετε να πάρετε την ATHENS VOICE φεύγοντας

Κέντρο

ΑΓΟΡΑ
Λ. Αλεξάνδρας & Βουρνά-
ζου 31, Αμπελόκηποι, 210
6426.238/ Χατζ. Μέξη 8 & Βε-
ντήρη 9 (περιοχή Hilton), 210
7252.252 Θυμίζει μπιστρό,
με γήινα χρώματα και παλιές
αφίσες. Γενναϊδώρες μερί-
δες ελληνικών και διεθνών
πιάτων. €ΚΜΑ.V.

AETHRION
Ξεν. Χίλτον, Βασ. Σοφίας 46,
210 7281.000 Ιαπωνικές
γεύσεις, minimal απανα-
τολικό chic, businessmen σε
επαγγελματικές συναντή-
σεις με ζεν ατμόσφαιρα. €

ΑΘΗΡΗ
Πλατεία 15, Κεραμεικός,
210 3462.983 Για δείπνο
με στίλ σε ένα από τα πιο
καλά εστιατόρια της πόλης.
Ο Αλέξης Καρδάσης, ιδιο-
κτήτης - σεφ δεν τα φοβάει
τυχαία τα γαλιόνα (βρα-
βεία). Θα απολαύσεις ελ-
ληνική κουζίνα σε εντελώς
φρέσκια και δημιουργική
βρασιά. Καθημερινά 20.00
- 1.30, Κυριακή μεσημέρι
13.00 - 18.00, Δευτέρα
κλειστά. €Κ

ΑΛΑΤΣΙ
Βρασιά 13, όπισθεν Χίλτον,
210 7210.501, 697 7210501
Εδώ μαγειρεύει ο Σκαρμού-
τος, ο πιο αγαπημένος και...
τατουάζτος κριτής
- σεφ της Τ.Υ. Στο μοντέρνο
εστιατόριο του δημοσιο-
γράφου Σταύρου Θεοδο-
ράκη καταγράφουν καθη-
μερινά από το νσί οτάκες,
τυριά, άγρια χόρτα, μέχρι
και η περιήρηση μουστάσα
του Ιορδάνη. Δοκιμάσε το
γαμοπίλαφο. Κυρ. κλειστά.
€ΚΜΑ.V.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α
& Ζωνάρα 21, Λ. Αλεξάνδρας,
210 6420.874/ Αργεντινής Δη-
μοκρατίας 14, 210 6450.345
Ελληνική κουζίνα στην κα-
λύτερη εκδοχή της, ιδανικός
χώρος και για επαγγελματικά
γεύματα. Δίπλα, η μπριζάρια
με πληθώρα κρέμες και
πολλές μπίρες. €Μ

ALLEGRIA BARREST
Λ. Αλεξάνδρας 213, 210
3541.695 Μουσικά lunch
breaks και happy hours
μετά τη δουλειά. Γευστικοί
συνδυασμοί της Μεσογείου
από τον Άρη Τσανακλίδη και
latin-allegro ρυθμοί. €Σ/Κ Μ

ΑΜΑΛΘΕΙΑ
Τριπόδων 16, 210 3224.635
Στο ίδιο σημείο τα τελευταία
40 χρόνια. Από το πρωί
καφέδες, αυθεντικές γαλι-
κές κρέμες, οπτικά γλυκά
τύπου γαλακτοπωλείου.
Delivery. €ΜΞ

*** ΑΜΠΙΑΚΑΣ**
Ικαριών & Οριφρέως 34,
Γκάζι, 6975 103055
Κρητικό μαγειρείο με ΧΙ
μερίδες και γεύση αυθε-
νική, που συναντάς μόνο
σε σπία Κρητικών. Τις
πρώτες ύλες προμηθεύεται
η Χανιώτισσα νεαρή ιδιο-
κτήτρια μόνο από το νσί

της και μάλιστα από μικρούς
παραγωγούς και συνεταιρι-
σμούς. €€

ΑΣΤΥ 68
Κωνσταντινούπολεως 68,
Γκάζι, 210 3466.896 Ελληνι-
κή κουζίνα «πειραγμένη»,
με σPECIALITÉ του το σκυώτι
σάρας με πατάτες φούρ-
ου, αλλά και το καρπάτσιο
ψαριού ψημένο σε χυμό
γλυκολέμονου. Η κουζίνα
του είναι ανοιχτή από το με-
σημέρι, ενώ σεβρίρει κοκτέ-
ιες μέχρι αργά το βράδυ.

BACARO
Σοφοκλέους 1, 210 3211.882
Δυνατές μουσικές θα
σε τραβήξουν μέσα στη
στοά – ο παράδεισος του
μουσικόφιλου. Ιταλικές γεύ-
σεις, αυθεντικά σάντουιτς
tramezzini, σούπερ κοκτέιλ.
Από το πρωί ως αργά το
βράδυ. €ΜΑ.V.

BALTHAZAR
Τόσσα 27 & Βουρνάζου,
Αμπελόκηποι, 210 6441.215
Ο Γιώργος και ο Αντρέας
Πιτολής έκαναν όλη την
Αθήνα μια παρέα. Το πιο
ωραίο κτίριο της πόλης (σπίτι
της Κυβέλης), μαζεύει κάθε
βράδυ πολιτικούς, επιχειρη-
ματίες, καλλιτέχνες και όλο
το enfant gate. Εδώ γίνεται το
power game της Αθήνας, θα
τους δεις και θα σε δουν όλοι.
Δημιουργική κουζίνα από τον
Γιώργο Τσιακάλια. Πιο αργά
η μουσική δυναμίζει, η «rock
'n roll» καρδιά χτυπάει πάντα
δυνατά. €€€Α.V.

BARAONDA
Τόσσα 43, Αμπελόκηποι,
210 6444.308 Πολυτέλες
club resto για όλους όσους
λατρεύουν το show off.
Βάλε κάτι sexy ή τα σινιέ
σου σνίκερς και πήγαινε
για κοσμικές καταστάσεις.
Βραβευμένη μεσογειακή
κουζίνα, εξαιρετικό σερβίς.
Αργότερα πέρα για ποτό
στο μπαρ-πασαρέλα. €€€

ΒΑΡΟΥΛΑΚΟ
Πειραιώς 80, Κεραμεικός,
210 5228.400 Αστέρη
Michelin από το σεφ Λευτέρη
Λαζάρου. Από τα καλύτε-
ρα της Αθήνας, με έμφραση
στο δημιουργικό ψάρι
- μουσακάς με θαλασσινά.
Κυρ. κλειστά. €€€

ΒΑΥΗΑΥΣ
Μεγ. Αλεξάνδρου 1, πλ.
Κολοκοτρώνη, Δάφνη, 210
9751.900/ Αχαρνών & Στρ.
Καλλίρη 4, Κ. Πατήσια, 210
2280.575 All day με εξαιρε-
τικό espresso και καλή ελ-
ληνική κουζίνα. Φιλικός και
ζεστός χώρος, όπως και οι
άνθρωποι που το έχουν. €

*** BEERACADEMY HOME**
Εθν. Αντιστάσεως 4, Καισα-
ριανή, 210 7011.108 Beer
Academy No 3, η συνέχεια!
Με ωραία τάρταρα και rock
μουσικές, μεταξύ άλλων
-πολλών άλλων- και τη δική
του φρέσκια μπύρα Beever
σε 2 εκδοχές, μία μικρή pils
και μία ελαφριά red ale. και
delivery. Ανοιχτά από το
μεσημέρι.
BLACK DUCK
Χρήστου Λαδά 9Α, Αθήνα,
210 3234.760 Κομψός και
ιδιαιτέρως αισθητικός
πολύχωρος (all day & night
long) με café, εστιατόριο,
bar, gallery και live μουσικές
βραδιές. €

ΒΟΥΡΛΙΩΤΙΝΑ (H)
Β. Αλεξάνδρου 10 & Υμηττού,
Καισαριανή, 210 7291.545
Οικογενειακό με μικροασια-
τικές γεύσεις από τα χέρια
της κυρίας Τριανταφυλλιάς.
Δευτ. κλειστά. €Σ/Κ Μ

BOUCHE (LA)
Σκουφά 56, Κολωνάκι, 210
3619.430 Έχομε και...
γλείφουμε τα δάχτυλά μας:
τάρτα σοκολάτας, κέικ με
σοκολάτα και λεμόνι, μους
αχλάδι με μπαχαρικά και
κομμάτια σοκολάτας και αυ-
θεντικά γαλλικά μακαρόνι.
Σε όλα βάζει την τέχνη του
ο Γάλλος patissier Jose
Olivier.

46, 210 7281.400 Όσως ο πιο
διάσημος και all time classic
μουσφές της πόλης. Εξαιρε-
τικό πρωινό, ακόμη πιο
πλούσιο το μεσημεριανό,
και πιάτα a la carte. €€

BUCO (IL)
Σαρρή 18 & Σαχτούρη 2,
Ψυρρή, 210 3219.388 Κομ-
ψός, απέρριτος, ντιζίν χώ-
ρος με παραδοσιακή ιταλική

δα του Soul, minimal χώρος
για μεσογειακή κουζίνα με
μικρές αναφορές σε Μαρ-
κο και Συρία. €

CANTINA (LA)
Αλυπεκίς 28-30, Κολωνάκι,
210 7299.133 Τρατορία
αυθεντική, μικρή, απλή, με
φρέσκα ζυμαρικά και πίτσα
αλά ιταλικά. Μπακόλιο με
τυριά, αλλαντικά και άρωμα
βασιλικού. €

CELLIER BISTROT
Πανεπιστημίου 10, Σύνταγ-
μα, 210 3638.525 Στη θέση
του Απόστου, με κρασιά από
την Ελλάδα και τον κόσμο.
Και κρασί σε ποτήρι με λίστα
που ανανεώνεται 2 φορές
το μήνα. Ανοιχτά 10.00-
1.30, κουζίνα 12.00-1.00,
Παρ.&Σάβ. έως 1.30. € €€

CHEZ LUCIEN
Τρώων 32, Άνω Πετράλωνα,
210 3464.236 Γάλλος σεφ-
ιδιοκτήτης, αυθεντικές γαλι-
κές σPECIALITÉ και γαλλικά
κρασιά σε πολύ λογικές
τιμές. Μαζεύει πάντα κόσμο,
οπότε μπορεί να μοιραστείς
με κάποιον το τραπέζι σου,
καλύτερα πήγαινε αρκετά
νωρίς – δεν κάνουν κρατή-
σεις. Δίπλα το Chez Lucien
La Maree με θαλασσινά, και
πάλι αλά γαλλικά. €€

CODICE BLUE
Λουκιανού & Χάρητος 15, Κολωνάκι, 210 7230.896 Θαλασ-
σινά φρέσκα, ιταλική κουζίνα
και τραγανή πίτσα. €€ Κ/Μ

COO
Δεινοκράτους 1, πλ. Δε-
ξαμένης, Κολωνάκι, 210
7254.008 (Ξεν. St. George
Lycabettus) Κομποπολιτικό
bar restaurant με κουζίνα
ασιατική και φημισμένη, η
οποία το έκανε γνωστό στη
Μύκονο, το 'φερε και στην
Αθήνα. €€€ Μ

CRAFT
Λ. Αλεξάνδρας 205, Αμπε-
λόκηποι, 210 6462.350/
Κεντρική πλ. Χαλάνδριου,
210 6832.670 Μπριζάρια με
πολυσυνθετικό μενού και
ψητά στη σχάρα, ποικιλίες
από λουκανικά και 6 βρα-
βευμένα είδη μπίρας. Κάθε
μέρα από τις 9.00. €ΜΞΑ.V

*** CREPA - CREPA**
Ανδ. Παναγιώτου 16Α,
Γλυφάδα, 210 8941.700,
210 8945.005/ 25 Μαρτίου &
Ειρήνης 2, Ν. Σμύρνη, 210
9317.705/ Τραλλών 71,
Λαμπρινή, 210 2222.071/
Ηρακλείου 3-5, Χαλάνδρι,
210 6858.138/ Σκουφά 46,
Κολωνάκι, 211 4044.803/ Πλ.
Ηρώων 5 & Παλλάδος 24-26,
Ψυρρή, 210 3218.484/ Πίνα
Φεραίου 11, Κως, 22420
25156/ Αργυρουπόλεως & Α-
λεξίουπόλεως 34, Αργυρού-
πολη, 210 9930.700/ Athens
Metro Mall, Α. Βουλιαγμένης
276, 210 9731.190 Ο νάος
της κρέπας. Πρωτότυπες
και γευστικές, αλμυρές και
γλυκές, σε πολλούς συν-
δυασμούς για να διαλέξεις
αυτό που τραβεί η όρεξη
σου πιο πολύ.

CV
Κωνσταντινούπολεως 108
& Μυκάλης, Κεραμεικός,
210 3451.744 Σύγχρονο
bar-restaurant με ρομα-
ντική διάθεση, ελληνική
κουζίνα, finger food, ποτά
και cocktails από το καλά
ενημερωμένο bar. Αγαπάει
πολύ την τέχνη.

DAS BIER
Κλεάνθους 8, Γκάζι
6977141990 Μπίρες, πολ-
λές μπίρες! Βαφελιές,
μοναστηριακές και 35

FIND OF THE WEEK

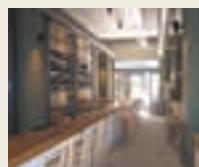
ΚΑΛΙΣΤΗ ΓΕΥΣΙΣ

Σηκώνει αυλαία στη χει-
μωνιάτικη σεζόν Παρα-
σκευή 7/10 και στρώνει
τραπέζια με νέα πιάτα
στο μενού. Επιμένει πά-
ντα στη δύναμη της ελ-
ληνικής δημιουργικής κουζίνας και προσφέρει
όλο τον Οκτώβρη μενού ελεύθερης επιλογής με
€ 22/άτομο (εκτός Π/Σ). Ασκληπιού 137, Αθήνα, 210
6453.179



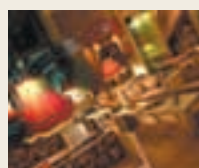
FABRICA DE VINO

Το νέο στέκι των φίλων
του κρασιού για δοκιμές
και αγορές. Εντυπωσια-
κή λίστα κρασιού με 77
ετικέτες – τα τσι πιεις και
σε ποτήρι – ένα υπέροχο
κελάρι για να περιηγηθείς και να επιλέξεις ποιο
κρασί θα απολαύσεις στον ειδικό διαμορφωμέ-
νο χώρο «relax», συνοδευόμενο με το κατάλληλο
μεζεδάκι. Τον Οκτώβρη κάθε εβδομάδα και μια
παρουσίαση κρασιού από τον παραγωγό.
Εμ. Μπενάκη 3, Αθήνα, 210 3214.148



RIALTO CUISINE CAFE

All day και all time classic
εστιατόριο-bar από τα
πιο ζωντανά της περι-
οχής. Για καφέ και ανά-
παυλα το πρωί, με πιάτα
μεσογειακής κουζίνας
από το μεσημέρι και μετά (σε έξτρα γενναϊδώρες
μερίδες), με cocktails, ποτά και ωραίες μουσικές
το βράδυ και μέχρι αργά...
Ηρώων Πολυτεχνείου 4, Ηλιούπολη, 210 9958.764



BURGERING HOUSE

Με νέο κατάστημα στη
Γλυφάδα. Ένας χώρος α-
νοιχτός από το πρωί, για
καφέ, σνακ και γλυκά και
από το μεσημέρι μέχρι το
βράδυ με ολόφρεσκες
σαλάτες, finger food και τα ζουμερά, λαχταριστά
burgers που το έκαναν τόσο αγαπητό.
Γούναρη 145, Γλυφάδα, 210 9644.434,
www.burgeringhouse.com



BRASSERIEVALORITOU
Βαλαυρίου 15, 210
3641.530 Το αμυγιέ της
Βαλαυρίου. Εδώ κάνουν
στάση πολιτικοί, μεγαλοδι-
κηγόροι και οι κυρίες τους.
Τα μεσημέρια του Σαββάτου
μετά τα ψώνια παρέες
γνωστών δημοσιογράφων
και διαφημιστών σε... happy
hour. Πιάσε θέση χειμώνα
- καλοκαίρι στη «Βεράντα»
στον πεζόδρομο, αν θέλεις
να δεις όλη την Αθήνα να
περνάει. Κυρ. κλειστά. €€ Μ

κουζίνα από την ιδιοκτήτρια
Σερένα και τον γνωστό σεφ
Antonio (βλ. Salumai di
Atene, Piazza Meli). Δευτ.
κλειστά. €€ΚΜ

BUENAVISTA
Ζωοδόχου Πηγής 3 &
Ακαδημίας, 210 3829.179
Ταpas, κρασί, live μουσική
και χορός σε σκηνικό που
σε ταξιδεύει από Ισπανία
μέχρι Αργεντινή. Κάθε Παρ.
Flamenco.

CANTEEN
Ιάκκου & Ευμολιπίδων, Γκάζι,
210 3451.508 Από την ομά-

Ξεχωριστές ετικέτες για να διαλέξεις. Μενού έκληψη και καλή ροκ μουσική για να τη συνοδεύσεις. €

18
Σουπιάς 51, Κολωνάκι, 210 7235.561 Πολιτικοί, δημοσιογράφοι, παλιοί Κολωνακιώτες έχουν για χρόνια στέκι τους αυτό το μικρό, ατμοσφαιρικό μπιστρό. Ιστορικό και αναλλοίωτο μέσα στο χρόνο, με κλασικά πιάτα που τα ξέρεις από τα 70s. €€

ΔΙΟΝΥΣΟΣ
Ροβέρτου Γκάλι 43, Μακρυγιάννη, 210 9233.182 Εμβληματικό της Αθήνας, ανανεωμένο, με πιάτα μεσογειακής κουζίνας που υπογράφει ο Μιχάλης Ντουνέτας. €

FISH...ΑΙΔΑ
Ναϊάδων & Αντινόρος, περιοχή Χίλων, 210 7234.551 Γουσταζικό, φωτεινό, θαλασσινό ντεκόρ και πιάτα που μυρίζουν αρμύρα. Φρέσκα ψάρια, μεζέδες, μακαρονάδες θαλασσινών και... συνοδευτικά θεσσαλικά τσίπουρα. €€€

FUGA
Βασ. Σοφίας & Κόκαλη 1, Μέγαρο Μουσικής, 210 7242.979 Το εστιατόριο του Μεγάρου με μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα από το σεφ Pantaleo de Pinto και με την επιμέλεια του μεγάλου σεφ Andrea Berton. €€

GALAXY BAR
Ξεν. Hilton, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000 Βραβευμένο σαν ένα από τα καλύτερα sky bars του κόσμου και εντελώς cosmopolitan. Για fingerfood σε ποτήρι μαρτινί, κοκτέιλ, και φραντσαμαγορική άποψη της πόλης. Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους. €€€

GALLERY CAFÉ
Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080 Στον πεζόδρομο της Αδριανού, ανοιχτό από τις 10.00 το πρωί έως αργά το βράδυ για φραγτό και ποτό. Αρτυ περιβάλλον με εναλλασσόμενες καλλιτεχνικές εκθέσεις. Κυρ. 11.00-13.00 live κλασική μουσική, Σάβ. 15.00-17.00 live jazz.

3460.347, 3452.277 Θέα Ακρόπολη, μεσογειακές γεύσεις, πρωτότυπα κοκτέιλ. Μουσική funky, latin, jazz, soul, ethnic. Παρ.-Σάβ. ρυθμοί παλιών δεκαετιών. Δευτ. κλειστά. €€

GAZI COLLEGE
Περσεφόνης 53 & Γαργατιών, Γκάζι, 210 3322.112 Σε mood βιβλιοθήκης

GRAND BALCON
Ξεν. St. George Lycabettus, Κλεομένους 2, Δεξαμενή, 210 7290.712 70s πολυτέλειες, «πειραγμένες» ελληνικές γεύσεις από το σεφ Βασίλη Μήλιο. Θέα η πόλη, καλή μουσική. €€

JACKSON HALL
Μηλιών 4, Κολωνάκι, 210 3616.098 Όλη η Αθήνα κάνει ένα πέρασμα από το catwalk της πόλης, τον πεζόδρομο της Μηλιών, και δίνει ραντεβού «στον Ινδιάνο». Είναι all day και πάντα γίνεται χαμός. Το Σάββατο, μόλις κλείσει και η τελευταία μπουτίκ του Κολωνακίου, οι σικ Αθηναίοι είναι ξεθεωμένοι και πεινάνε. Ένα αμερικάνικο burger με bbq σος, ένα steak για δύο κι ένα ποτό (σε λογική τιμή) τους συνεφέρει. €€€ M.A.V.

KFC
Γλυφάδα, Village Ρέντη, The Mall, Ομόνοια, Παγκράτι, Πειραιάς, www.kfc.gr Ο ναός του κοτόπουλου κι εσύ θα προσκυνήσεις. Κοτόπουλα Αγγελάκης και μπαχαρικά KFC σε απίθανους συνδυασμούς. Φτερούγες, μπουτάκια και φιλέτα. Delivery όλα εκτός από The Mall και Ομόνοιας. €

KUZINA
Αδριανού 9, Θσείο, 210 3240.133 Στιλτάπη μοντέρνα «ταβέρνα» με fusion πιάτα από τον Άρη Τσανακλίδη. Συνέχισε τη βραδιά μ' ένα ποτό στην ταράτσα και με συγκλονιστική θέα στην Ακρόπολη και το Ναό του Ηραίου. €Σ/ΚΜ€

ΛΕΜΟΝΟΚΗΠΟΣ
Αγ. Τριάδος 11 & Επταλόφου, Νέα Φιλαδέλφεια, 210 2588.611 Κουκλίστικο ντεκόρ με τοίχους και έπιπλα ζωγραφισμένα στο χέρι.

✦ CHECK, PLS! ✦

NESCAFÉ

Με αφορμή την Παγκοσμιά Ημέρα Διατροφής (16/10) ο αγαπημένος στιγμιαίος καφές των Ελλήνων μάς ενημερώνει ότι είναι ένα 100% φυσικό προϊόν. Οι εκλεκτοί καρποί του NESCAFÉ είναι πλούσιοι σε πολυφαινόλες, τις πιο αναγνωρισμένες ομάδες αντιοξειδωτικών που βοηθούν στην οχύρωση του οργανισμού.



GALLO NERO (IL)
Λ. Αλεξάνδρας 10, Ξενοδοχ. Park, Πεδίον Άρεως, 210 8894.500 Το ιταλικό εστιατόριο μέσα στον ανακαινισμένο χώρο του Ξενοδοχείου Park. Φρέσκια ματιά στην ιταλική κουζίνα από τον σεφ Gianluca Barlucchi (γνωστός από τη Μύκονο) φτιάχνει την πιο καλοψημένη tagliata al tartufo και την πιο ζουμερή μπριζόλα fiorentina. Πίτσα τραγανή και σε γεύσεις που δεν έχεις φανταστεί - γλυκιά με σοκολάτα και μασκαρπόνε!

GAZARTE
Βουτάδων 32, Γκάζι, 210

με ράφια και σχολικούς μαυροπίνακες για καφέ και snacks, σαλάτες και γλυκά από τις 8 το πρωί ενώ Παρασκευή και Σάββατο μένει ανοιχτό όλη τη νύχτα για τα πιο πεινασμένα κολεγιόπαιδα.

GOODY'S
Delivery service: 801 1000011, από κινητό 210 2805.120, 211 1025.700 Τα burgers που σε μεγάλωσαν, οι σαλάτες που κρατούν τη γραμμή σου, οι παραδοσιακές γεύσεις στη σύγχρονη version τους, η ελληνική αλυσίδα που ξέρεις και εμπιστεύεσαι. €

OPENING PARTY
Πέμπτη
13.10.11
LIVE MUSIC:
Penny & The Swinging Cats
Great a χορευτική ομάδα:
Athens Swing Cats

«Calzone Dolce έχεις δοκιμάσει;»

Ο Gian Luca Barlucchi του μυκονιάτικου "Bandanna", σε προ(σ)καλεί να το απολαύσεις μαζί με άλλες ιδιαίτερες γεύσεις που μυρίζουν Τοσκάνη στο Gallo Nero.

! Κάθε Παρασκευή και Σάββατο ταξιδεύουμε στους ρυθμούς της παλογαλλικής ρεβιέρας με τον Dj Γεώργιο.

Gallo Nero
allday bar+cafe+restaurant

Athens Park Hotel
Λ. Αλεξάνδρας 10, 10662 Αθήνα
τηλ. 210 8894500-522 fax 210 8238420
www.athensparkhotel.gr
[free parking εντός Ξενοδοχείου]

ΘΡΕΣΚΟ ΧΕΙΡΟΠΟΙΗΤΟ ΨΩΜΙ ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ

eat real Food

THE GODFATHER
Διπλό τυρί, μπέικον, φρέσκα μανιτάρια ουτέ.

Η ΑΛΗΘΕΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΨΩΜΙ ΜΑΣ!

ΤΟ ΨΩΜΙ ΓΙΑ ΤΑ BURGER ΜΑΣ ΕΙΝΑΙ ΧΕΙΡΟΠΟΙΗΤΟ ΚΑΙ ΨΗΝΕΤΑΙ ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ.

Στα **Simply Burgers**, η φιλοσοφία μας είναι απλή: όσο πιο φρέσκα τα υλικά, τόσο πιο καλή η γεύση. Σε κάθε λαχταριστό burger, χρησιμοποιούμε χειροποίητο ψωμάκι δικής μας συνταγής που ψήνεται καθημερινά για να είναι πάντα φρέσκο. Φτιάχνεται με αγνά υλικά και την αγάπη μας για καλύτερο φαγητό. **Αλήθεια.**

SIMPLY BURGERS

Like us on Facebook
<http://www.facebook.com/simplyburgers>

Follow us on Twitter
<http://www.twitter.com/simplyburgers>

www.simplyburgers.gr

Μεζεδοπωλείον - Ρακοπωλείον
«Η Παλιά Αθήνα»

Ρακί, κρασί, μεζέδες, ποικιλίες!

Εμπνεδοκλέους 75 Παγκράτι • Τηλ.: 210 7518 869
<http://www.palia-athina.gr>

ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

Δροσερός κήπος και κουζίνα που κινείται μεσογειακά μεταξύ Ελλάδας, Ιταλίας και Ισπανίας.

***MATILDE PIZZA BAR**
 Κωνσταντινουπόλεως 44, Γκάζι, 210 3411.878
 Νέο hot spot στο Γκάζι, με τραπέζια έξω και θέα στα τρένα που περνούν, με ιταλική αυθεντική πίτσα ψημένη σε ξυλόφουρνο και cocktails. Κυρ. μεσημέρι, Δευτέρα κλειστά. €

MEAT BAR
 Ομήρου και Σκουφά, 210 3611.116/ Α. Κηφισίας 238-240, Κηφισιά (Εμπορικό Κέντρο Μελά), 210 8080.880
 Για παϊδάκια και μπριζόλακια σε βελούδιους καναπέδες. Ανοιχτό κάθε μέρα

μεσημέρι - βράδυ. Κυριακή μόνο βράδυ.

ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ
 Εμπνεδοκλέους 75 & Φιλολάου, Παγκράτι, 210 7518.869
 Γραφική μονοκατοικία του '30 με «πονηρά» μεζεδάκια, ρακί, κρασάκι και ατμόσφαιρα παλιάς αθηναϊκής γειτονιάς. 12-15 ευρώ. Κυριακή κλειστά.

PARAPERΑ
 Αχαρνών 61, Αθήνα, 210 8214.520 All day χώρος για καφέ και φαγητό σε ωραία αυλή. Μεσογειακή κουζίνα με σουζέ τη μακαρονάδα από ααρόψαρο με συνταγή από τις Σαρακούσες. Τιμές που ξεκινούν από € 3.

PASAJI
 City link, Στοά Σπυρομήλιου, 210 3220.714 Μέσα στην κομμοπολιτική στοά, ανοιχτό από νωρίς το μεσημέρι. Πολύ κομψό meeting point της πόλης. Δυστυχώς, Κυριακή κλειστά. €€€

PASTERIA (LA)
 Α. Παναγνδρέου (The Mall 4ος όροφος), Μαρούσι, 210 6198.230/ Κολωνάκι, 210 3632.032/ Γλυφάδα, 210 8945.085/ Κηφισιά, 210 8085.607/ Ν. Σμύρνη, 210 9319.146/Π. Φάληρο, 210 9858.880/ Αμπελόκηποι, 210 6401.480/ Αγ. Παρασκευή, 210 6019.975/ Αργυρούπολη, 210 9945.772/ Χαλάνδρι, 210 6854.210/ Ρέντη, 210 4922.960/Κ. Πατήσια, 210 2236.295/ Ν.Μάρνη, 22940 91.330 Δώδεκα restaurants σε όλη την πόλη για να μη νιώσεις ποτέ την έλλειψη. Μπάρ για κρασί από την πλούσια κββα του και ωραιότατο ιταλικό μενού που επιμελείται ο Ιταλός σεφ Ettore Botrini. €Μ€

PIZZA HUT
 Κοραή 4 & Σταδίου, Κολοκοτρώνη 32, Κεφαλάρι, Αγ. Παρασκευής & Στρ. Τόμπα, Αγ. Παρασκευή, Κύπρου 104, Μπουρνάζι, Πίνδου 1, Ν. Φιλαδέλφεια, Α. Αλεξάνδρας 108, Νεάπολη, Α. Νίκης 79 (Λευκός Πύργος), Θεσσαλονίκη, 18118 Με 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτα μαζί και την Α.Β. €Α.Β.

RATKA
 Χάρτος 30-32, Κολωνάκι, 210 7290.746 Το απόλυτο ραντεβού των τελευταίων τριών δεκαετιών στο κέντρο της αθηναϊκής περιφέρειας. Meeting point για όλο το κοσμικό, πολιτικό, επιχειρηματικό, δημοσιογραφικό crowd της Αθήνας, μ' ένα chic κοινό που ορκίζεται στα κλασικά της πιτά (σοούρι, καρμυνονάρα, φιλέτο πέτρας) κι έχει σαν άλλοθι την τούρτα φράουλα. Αέρας γαλλικού μπιστρού, φρεβερή λίστα κρασιών, τα σωστά κοκτέιλ του μπάρ περιμένοντας. Σάββατο μόνο μεσημέρι, Κυριακή κλειστά. €€€ Α.Β.€

ΣΚΟΥΦΙΑΣ
 Βασιλείου Μεγ. 50, Ρουφ, 210 3412.252
 Ιντελεκτούελ και μαζι «νοσταλζι» ατμόσφαιρα. Ελληνική και κρητική κουζίνα με μεγάλο σουζέ το χοιρινό κότσι, που θα παραγγείλεις από το χαριτωμένο κατάλογο - σχολικό τετράδιο. €Κ€

ΣΠΟΝΔΗ
 Πύρρμονος 5, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7564.021
 Βραβευμένο με αστέρι Michelin. Προσελκύει μεγαλύτερης ηλικίας κόσμο, αληθινούς connoisseurs. Λίστα με 1.000 (!) ετικέτες κρασιού. €€€

ST'ASTRA BLUE
 Athens Park Hotel, Α. Αλεξάνδρας 10, 210 8894.500 Καλοκαιρινές βραδιές με θέα τη φωτισμένη πόλη, από το roof garden του ξενοδοχείου Park, στον 8ο όροφο. Είτε για ένα κοκτέιλ είτε για ένα ταξίδι σε Αμερική, Κίνα, Ινδία, Μεξικό, Λίβανο, στο Open Kitchen BBQ, δίπλα στην πισίνα. Με μενού 3 πιάτων € 25/ άτομο. 20.00 - 1.00 καθημερινά.

TGI FRIDAY'S
 Κολοκοτρώνη 35, Κηφισιά, 210 623 3.947-8/ Υμηττού 110, Παγκράτι (Εμπ. Κέντρο Athens Millennium), 210 7560.544-5/ Νεοφύτου Βάμβα 2, Κολωνάκι, 210 722 7.721/ Α. Κηφισίας & Αλεξάνδρας, 210 6475.417-8/ Λαζαράκη 43, Γλυφάδα, 210 8982.608-9/ Ριερόνη Μαρ. Φλοισβου, Π. Φάληρο, 210 9853.281/ Athens Metro Mall, Α. Βουλιαγμένης 276, Αγ. Δημητρίου, 210 9717.223
 Από burgers και μεξικάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενες μπίρες και κοκτέιλ τεκίλας. Το πιο συμπαιθτικό και

γελαστό σέρβις της Αθήνας και ντεκόρ με αμερικανικές που θες ώρες να το χαζεύεις. €ΜΑ.Μ.

TIKI ATHENS
 Φαλήρου 15, Κουκάκι, 210 9236.908 Εξωτικό στιλ και επιρροές από τη δεκαετία του '50. Πολλά κοκτέιλ και λίγα αλλά καλά πιάτα. Κάθε Κυρ. με πάρτι και live μουσικές (χωρίς φαγητό). Έως 1.00 μ.μ.

Βόρεια

ARTIGIANO (L')
 Ζωγράφου, 210 7486.888/ Αγ. Δημήτριος, 210 9370.444/ Ακρόπολη, 210 9233.303/ Αγιάλεω, 210 5616.400/ Αμπελόκηποι, 210 6445.111/ Αγ. Παρασκευή, 210 6086.000/ Αχαρνάι, 210 2477.770/ Βύρωνα, 210 7655.519/ Γέρακας, 210 6661.499/ Γλυφάδα, 210 9607.000/ Ζωγράφου,

Καθημερινές € 24, Σαβ. € 27. Κυρ. κλειστά.

OCTOBERFEST
 Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 210 6082.999 Μπίρες απ' όλο τον κόσμο, ξανθές, μαύρες, κόκκινες, ξηρές, μοναστηριακές, δυνατές, χωρίς αλκοόλ, ακόμα και με το μέτρο. Κρύα ορεκτικά, βαυαρικές σπασιαλιτέ pretzel, χοιρινό κότσι, λουκάνικα. Happy hour 19.00 - 20.00 και παραγγελίες πακέτο. €ΜΑ.Μ.

***SIMPLY BURGERS**
 Α. Κηφισίας 228, Αθήνα, Χαλάνδρι, 210 6800.633 (dine in)/ Α. Πρωτόπαπα 43, Ηλιούπολη, 210 9948.888/ Π. Φάληρο, Α. Αμφιθέας 183, 210 9842.700/ Μαρούσι, Χατζηναθανά 3, 210 8025.111/ Ν. Ερυθραία, 210 6252.690/ Βριλήσσια, 210 8033.833/ Ν. Σμύρνη, 210 9332.500/ Παγκράτι, 210 7290.007/ Αγ. Στέφανος, 210 6219.099/



Eat to the beat

Το εντελώς καλλιτεχνικών διαθέσεων bar resto CV (Curriculum Vitae) ανοίγει τη χειμωνιάτικη σεζόν με πολύ πολύ ωραίες (και σπάνιες) μουσικές. Έτσι, αύριο Παρασκευή 7/10 ο **Αγγελος Κυριόχος** μπαίνει σε μουσικές διαδρομές «Τρελών Ελλήνων», από το θέατρο και το σινεμά των δεκαετιών '40-50-60 και τα σουζέ του μεσοπολέμου, μέχρι τα «καταραμένα μουζούκια», τα ελαφρά του '60 αλλά και όλα τα «πειραγμένα» σημερινά που κλείνουν το μάτι στα παλιά. Ενώ την Κυριακή 9/10 ο γνωστός ραδιοφωνικός παραγωγός και μουσικοκριτικός **Νίκος Πετρούλακης** διαλέγει βινύλια του '50 «λίγο πριν και λίγο μετά» τη γέννηση και την άθνηση του rock'n'roll. *Κωνσταντινουπόλεως 108 & Μυκάλης, Κεραμεικός, 210 3451.744*

210 7486.800/ Ηλιούπολη, 210 9765.111/ Καλλιθέα, 210 9560.300/ Κυψέλη, 210 8833.555/ Ν. Ηράκλειο, 210 2831.700/ Ν. Σμύρνη, 210 9311.480/ Ν. Χαλκιδόνα, 210 2510.593/ Ν. Ψυχικό, 210 6775.400/ Νίκαια, 210 4979.600/ Πειραιάς, 210 4525.777/ Πειραιάς - Μανιάτικα - Ταρπουρία, 210 4209.000/ Πετρούπολη, 210 2618.222/ Πεύκη, 210 8064.199/ Τάυρος, 210 3454.111/ Χαϊδάρι, 210 5715.300/ Χαλάνδρι, 210 6899.444/ Χαλκίδα, 22210 60945/ Θεο/κν - Καλαμαριά, 2310 433700 Νόστιμη κουζίνα με ιταλική απόκλιση (τα μακαρόνια τα βράζουν τη στιγμή της παραγγελίας), κρεατικά, μενού διαίτης και παιδικά. Και delivery. €

Αγ. Παρασκευή, 210 6000.688/ Γλυφάδα, 210 9606.900/ Ν. Ηράκλειο, 210 2833.838/ Αμπελόκηποι, 210 6994.949/ Σωτήρος Διός 48, Πασαλιμάνι, 210 4171.355/ Γαλάτσι, 210 2910.444/ Περιστέρι (Μπουρνάζι), 210 5761.501
 Ζουμπερά μπιρτζέκι, φρέσκος σαλάτες, κρέατα και πουλερικά σε ειδική χάρτινη συσκευασία που -πώς γίνεται δεν ξέρουμε- τα διατηρεί ζεστά και τραγανά. Και dine in και delivery στο σπίτι με δύο brownies

Νότια

BARBA LAZAROS
 Ζησιμοπούλου 24Α, Π. Φάληρο, 210 9403.003 Χρόνων παράδοση στην ελληνική κουζίνα. Σπεσιαλιτέ το πέτρινο με την παλιά μικροαστική συνταγή. Παρ. & Σάβ. ζωντανή μουσική. €ΚΜ

BEERTUOSO
 Λεωφόρος Ποσειδώνος 38, Άλιμος, 210 9836.550 Νέο beer-restaurant με περισσότερες από 70 επιλεγμένες ετικέτες, από ελαφριές pills μέχρι τις δυνατές μοναστηριακές και τις all time classic βαρελίσσιες. Με μεσογειακές συνταγές και κλασικά πιάτα για την μπέρα, σε rock, pop, ethnic, jazz και blues ρυθμούς.

ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ
 Ηρακλέους & Λυσικράτους 32, Τζιτζιφιές, 210 9404.518 Μοντέρνα ταβέρνα με τα όλα της; και παραδοσιακά και δημιουργικά με δύναμη στο μεγάλο ψάρι για τη σάρα. Πολλά μεζέδες, αλινοσαλάτα, ακτύπητη ταρμασαλάτα. Πολύ απλό και όμορφο ντεκόρ, αυλή για τις διακοπές του χειμώνα. Δημοσιογράφοι, πολιτικοί και επιχειρηματίες με χα-

λαρή διάθεση, το φαντατικό κοινό της 20 χρόνια τώρα. Κυρ. βράδυ και Δευτ. κλειστά. €€€ΚΜ

ΙΣΤΙΟΠΛΟΙΚΟΣ
 Ακτι Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184, 694 4915220 Σημείο αναφοράς για όλο το Μικρολίμανο, με θέα τον Σαρωνικό. Αν πας Κυριακή απόγευμα, νομίζεις πως βρισκόσαι σε club στο νησί. Σύγχρονη, μεσογειακή κουζίνα με έμφραση στο ψάρι. Δυνατότητα για events και εκδηλώσεις. Το café του, από πάνω, θυμίζει καταστρωμα καρβιού.

ΠΙΣΙΝΑ
 Ακτι Θημιστοκλέους 25, Φρεαττύδα, Πειραιάς, 210 4511.324, www.pisina.cafe.gr Το café του δίνει την εντύπωση ότι βρισκόσαι στο Monte Carlo! Κομψό και μοντέρνο, με φρωτισμένη πισίνα και θέα στα σκάφη της Μαρinas Ζέας. Διεθνείς γεύσεις, πιάτα με ψάρι και κρέας και εναλλαγή mainstream και πιο κλασικών επιλογών στη μουσική. Από το πρωί ώς το βράδυ, και για party, εταιρικά γεύματα και άλλες εκδηλώσεις. €€Μ

RIALTO
 Ηρώων Πολυτεχνείου 4, Ηλιούπολη, 210 9958.764 Απολαυστικοί καφέδες και cocktails από εξειδικευμένους baristas και γαστρονομικές απολαύσεις με έμφραση στα ζυμαρικά.

VINCENZO
 Γιαννιτσοπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310 Πάθος για ναπολιτάνικη κουζίνα, γι' αυτό πάντα γεμάτο από πελατεία που φτάνει εδώ από όλη την Αθήνα. Πίστα με τραγανή λεπτή ζύμη και πάστα σε άπειρες, νόστιμες παραλλαγές. Ζεστό και cosy περιβάλλον - κάτσε στο «αίθριο», μια πράσινη όαση μέσα στο χειμώνα. Τις Πέμπτες πολύ καλή live jazz. €ΚΜΑ.Μ.

Δυτικά

ΓΚΑΛΕΡΙΤΟΥ ΜΕΖΕ
 Μεγ. Αλεξάνδρου 61-63, Περιστέρι, 210 5720.047-8 Παστέλι χρώματα και λουλουδιάρω φρωτιστικά για ντεκόρ. Αγαπά την τέχνη και φιλοξενεί συχνά εκθέσεις. Η κουζίνα είναι ελληνική, με πολλές νόστιμες δημιουργικές προτάσεις. €Μ€

ΔΑΦΝΗ
 Μ. Αλεξάνδρου 86, Μπουρνάζι, 210 5773.721 Εξαιρετική ελληνική κουζίνα από την τρομερή μαγείρισσα Αριστέας. Θα διαλέξεις από κατάλογο ποταμό με άπειρους μεζέδες και πολλά πιάτα σάφας. Ντεκόρ mix & match για να χαζεύεις μέχρι να έρθει το φαγητό σου. Κοινό νεανικό αλλά και πολλές οικογενειακές - ευτυχώς πολλά τραπέζια. Έως 1 π.μ. €Μ

Ταβέρνες

ΑΡΧΟΝΤΙΚΟΝ (ΤΟ)
 Κωνσταντινουπόλεως 94, Μπουρνάζι, 210 5743.525 Πέτρα και ξύλο, μεγάλη γκάμα από σπικτό, ελληνικό φαγητό, μουσικές του γλεντιού. Και μεσημέρι.

ΚΑΠΠΑΡΗ
 Δωριέων 36, Άνω Πετράλωνα, 210 3450.288 Σπιτάκι μικρό στα Πετράλωνα, με νόστιμο φαγάκι - έστρα πόντος στο κοκκινιστό. Όλες οι ηλικίες κόσμου και ωραία βαβούρα.

ΡΟΖΑΛΙΑ
 Βαλτετισίου 58, Εξάρχεια, 210 3302.933 Γνωστό φωτιστοστέκι, φημίζεται για την ελληνική του κουζίνα και για τον καταπράσινο στεγασμένο του κήπο. Ατού ότι μένει ανοιχτά ως αργά... και τις καθημερινές. Μ€

Στην κορυφή της απόλαυσης!
 παγωτό • βόρεια • γλυκά • καφέ

Νέες υπηρεσίες Catering & Delivery!
 Εμπνεταθείτε μας τις προοπτικές σας εκδηλώσεις και αναλαύστε τις γεύσεις ΠαγωτοMania στο χώρο σας!

Αγία Παρασκευή παγωτοMania
 Ελβετίας 16 & Τραπεζούλου 2, τηλ. 210 6003288, 6977 203924, Αγ. Παρασκευή
www.agiaparasklivi-pagotomania.gr - e-mail: info@agiaparasklivi-pagotomania.gr

ΛΑΤΡΕΜΕΝΟΣ

ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ

Coca-Cola



Με κάθε
Σάντουιτς
ή Hot Dog σας
κερνάμε

μια

Coca-Cola

330ml

 facebook.com/everest.gr

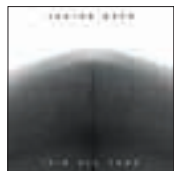
Η προσφορά ισχύει μέχρι 30/11/2011 για τα καταστήματα Everest που συμμετέχουν στο πρόγραμμα και διαθέτουν την ειδική σήμανση

συναυλιές / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις / δίσκοι

VARIOUS ARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Το Vintage σκοτώνει τη μουσική;



Junior Boys - It's All True (***)

Παρότι... junior boys, την electropop της δεκαετίας του '80 την ξέρουν απ' έξω κι ανακατωτά, όχι απλώς την ξέρουν αλλά την «εκμεταλλεύονται» κι από πάνω. Τη χρησιμοποιούν ως ηχητικό, αισθητικό και στιλιστικό μπουσουλάκι άσ' τους να λένε πως: «It's all true».



Foster the People - Torches (**)

Το τρίο απ' το LA ακούγεται χαρούμενο κι ευτυχισμένο κι αν δεν δώσεις καμία βαρύτητα στις μονοδιάστατες συνθέσεις τους, που στοχεύουν μόνο στο θυμικό, τότε μπορείς να μασουλήσεις για λίγο την τσίχλα τους (με γεύση φράουλα). Εκεί που οι Abba συναντάνε τα στρουμφάκια και τους Maroon 5.

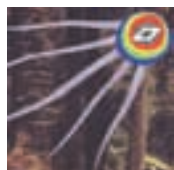


Miles Kane -

Colour of the Trap (***)

Όλοι οι ζωγράφοι που κάνουν αντίγραφα δεν είναι ίδιοι, αλλά... κάνουν αντίγραφα. Ο Miles Kane (Last Shadow Puppets) στον πρώτο προσωπικό του δίσκο δημιουργεί ένα πιστό αντίγραφο του μουσικού σύμπαντος των 50s και 60s.

Θύμα κι ο ίδιος της μυθολογίας του rock'n'roll, της soul, των vocal groups και της pop, κάνει ένα άλμπουμ ορισμό του vintage.



Treefight for Sunlight

-Treefight for Sunlight (****)

Ποιος είπε πως δεν υπάρχουν «παιδιά των λουλουδιών» ακόμη και σήμερα; Οι Δανοί ποπίστες, στον πρώτο τους δίσκο, φαίνονται παραδομένοι εντελώς στην ισχυρή (ακόμη)

γοπτεία της ψυχεδελικής pop, των Beach Boys, των Beatles και των φωνητικών συγκροτημάτων. Αλλά, παρότι γοπτευμένοι, δεν μένουν άπραγοι. Αφενός το κάνουν πολύ πειστικά κι αφεντέρου βάζουν μέσα και τις δικές τους απόψεις.



Sons & Daughters -

Mirror Mirror (**)

Σε αυτά τα 3 χρόνια σιωπής που μεσολάβησαν από το προηγούμενο άλμπουμ, οι Sons & Daughters προχώρησαν στο «επόμενο εξάμηνο» και από τον runky ήχο μεταπήδησαν

στο new wave. Μελέτησαν σοβαρά τους Joy Division, τους Bauhaus και κυρίως τους Siouxsie and the Banshees, αλλά η δική τους εκδοχή, παρότι έχει όλα τα συστατικά, δεν γοπτεύει.



The Low Anthem -

Smart Flesh (****)

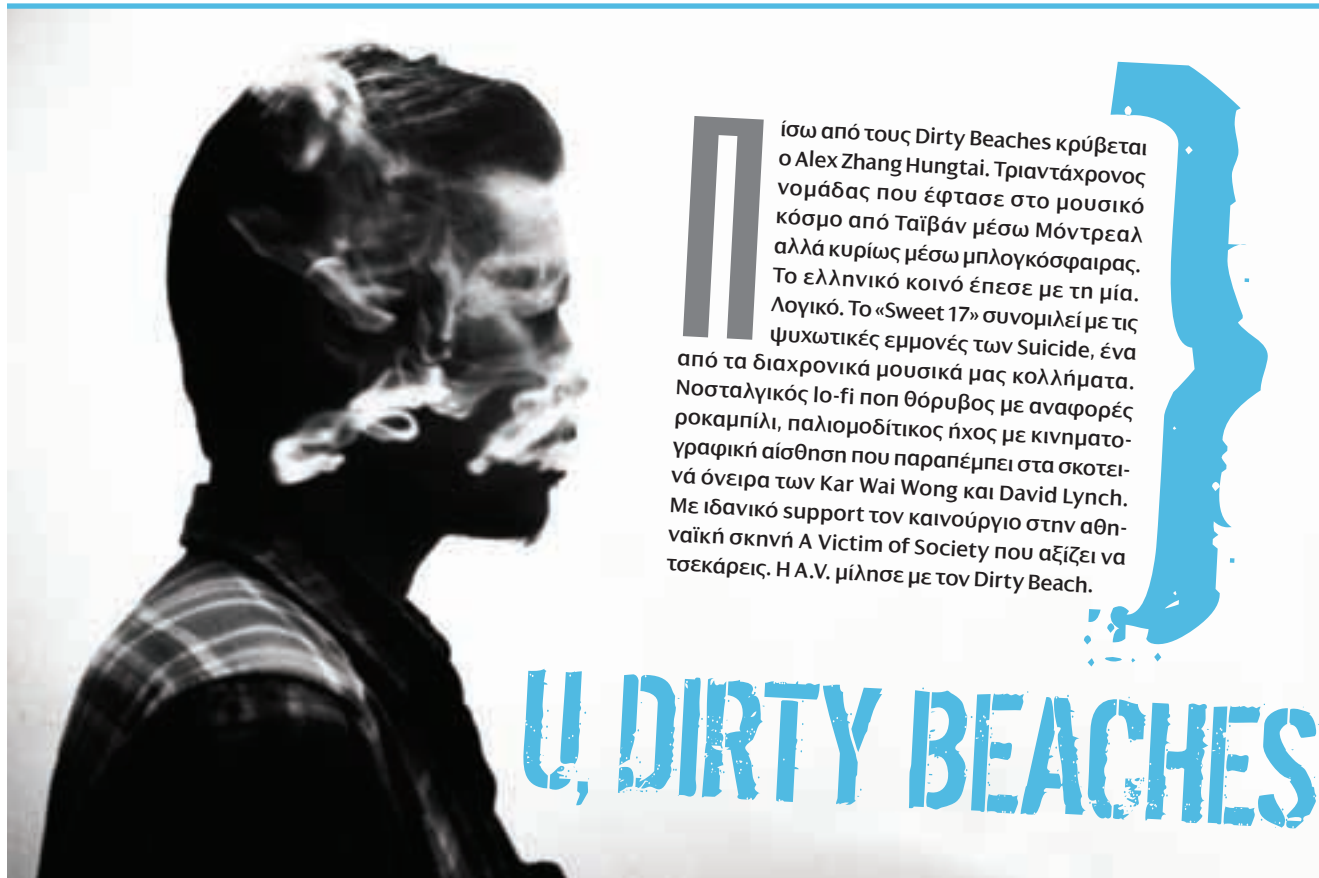
Από τότε που η americana εγκαταστάθηκε στη σύγχρονη μουσική πραγματικότητα, έχουμε μια απίστευτη υπερπροσφορά απ' αυτό το «συμπαθές τίποτα» που παράγουν

δεκάδες συγκροτήματα. Παρεϊστική ηχογράφηση, lo-fi αισθητική, country αναφορές, συμπαθητικοί στίχοι, φωνές που φέρνουν στο νου Neil Young ή Leonard Cohen, αλλά μέχρι εκεί...

→ makismilatos@gmail.com

TO SOUNDTRACK THE ΠΟΛΗ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



Πίσω από τους Dirty Beaches κρύβεται ο Alex Zhang Hungtai. Τριαντάχρονος νομάδας που έφτασε στο μουσικό κόσμο από Ταϊβάν μέσω Μόντρεαλ αλλά κυρίως μέσω μπλογκσφαιρας. Το ελληνικό κοινό έπεσε με τη μία. Λογικό. Το «Sweet 17» συνομιλεί με τις ψυχωτικές εμμονές των Suicide, ένα από τα διαχρονικά μουσικά μας κολλήματα. Νοσταλγικός lo-fi pop θόρυβος με αναφορές ροκαμπίλι, παλιομοδίτικος ήχος με κινηματογραφική αίσθηση που παραπέμπει στα σκοτεινά όνειρα των Kar Wai Wong και David Lynch. Με ιδανικό support τον καινούργιο στην αθηναϊκή σκηνή A Victim of Society που αξίζει να τσεκάρεις. Η Α.Υ. μίλησε με τον Dirty Beach.

U, DIRTY BEACHES

Πώς επιδρά ο ήχος της πόλης στον ήχο σου; Πιστεύω βαθιά ότι οτιδήποτε σε επηρεάζει σαν προσωπικότητα, επηρεάζει και τη δουλειά σου με κάθε τρόπο. Είναι κάτι που απλώς συμβαίνει. Εντελώς φυσικά.

Ποιες είναι οι πραγματικές επιρροές σου; Ταινίες, λογοτεχνία, η ίδια η ζωή, τα πάντα.

Πέντε πράγματα που κρατάς από το παρελθόν... Στην πραγματικότητα τα αφήνω στο παρελθόν.

Ένα τραγούδι που σου άλλαξε τη ζωή; Το «Rhythm Nation» της Janet Jackson. Και δεν κάνω πλάκα.

Τι ακολουθεί; Περιοδεία, περιοδεία, περιοδεία. Γράψιμο, ηχογράφηση, γράψιμο, ηχογράφηση, περιοδεία, περιοδεία, περιοδεία, περιοδεία. Μου έκανε πει ότι γεννήθηκα για να περιοδεύω, αλλά μάλλον αυτό θα το δείτε στο σόου μου στην Αθήνα, ανυπομονώ να παίξω για τους Arte Fiasco, φαίνονται πολύ εντάξει τύποι με πολλή αγάπη και σεβασμό για τη δουλειά του μουσικού. Θα είναι μια καταπληκτική αρχή για την περιοδεία μου.

Ποιο είναι το τελευταίο πράγμα που σου τράβηξε την προσοχή; Ο αριθμός των κοινωνικών αναταραχών και των φυσικών κα-

ταστροφών είναι κάπως βασανιστικός και με ενοχλεί σε σημείο που με κάνει να νιώθω άβολα. Τι θα γίνει το 2012;

Πέντε πράγματα που απολαμβάνεις; 1) Να περνάω χρόνο με το κορίτσι μου. 2) Φαγητό με τους φίλους και την οικογένειά μου. 3) Ταξίδια. 4) Να δοκιμάζω καινούργια φαγητά σε διαφορετικά μέρη. 5) Ελεύθερος χρόνος.

Info: BIOS, Πειραιώς 84. Έναρξη 22.00. Είσοδος € 16. Προπώληση: <http://www.bios.gr/tickets/> και Bios καθημερινές 11.00-20.00. Στις 11/10.

citybeat

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

2562 vs. 101 vs. 9

Είναι η εβδομάδα των αριθμών. Πατί ο σημαντικότερος καλεσμένος λέγεται 2562 και γιατί εγκαινιάζεται νέα βραδιά στην πόλη με όνομα «Room 101». Ας τα πάρουμε με τη σειρά. Ο 2562 aka A Made Up Sound, δηλαδή ο Ολλανδός Dave Huismans, ξεπήδησε από τη σκηνή του dubstep, μένει πιστός στο μπάσο αλλά το μπερδεύει με τα υπόλοιπα χορευτικά είδη δημιουργώντας ένα ολόφρεσκο χαρμάνι που είναι ιδιαίτερο, αλλά είναι και ο ήχος του τώρα. Έρχεται στο πλαίσιο της βραδιάς «Subbed Out» που κλείνει ένα χρόνο και βρίσκει τους διοργανωτές της Mr. Statik και Runner (Σαβ. 8/10,



Six d.o.g.s, € 10).

Οι Outro έχουν νέα στέγη και βραδιά. Το «Δωμάτιο 101» ανοίγει μια φορά το μήνα στο «ALPHABETALAMDA» της οδού Λεμπέση (το «Λάμδα» ντε) και κάνει ποδαρικό με τον παλιό γνώριμο «Αθηναίο» Paul Bennett συν τον Neville Watson. Τον πρώτο τον ξέρετε, ο δεύτερος είναι βετεράνος του βρετανικού acid house, έχει συνδεθεί με ονόματα όπως Mighty Atom και Midnight Steppers και είναι αδερφός του

Gavin Watson, που κυκλοφόρησε πέρυσι το λεύκωμα «Raving 89». «Ψαγμένο» φαίνεται... (Παρ. 7/10, € 10)

Και το 9 αντιστοιχεί στα κεράκια που θα σβήσει ο αγαπημένος «Κορμποράνος» την Παρ. στο ΤΩΠΑ!K44 (free). Ένατα γενέθλια με πολύ κόσμο κάτω και πάνω στα dextx. Ανοίγουν κατά τις 23.00 οι Teardrops και ακολουθούν με σειρά εμφάνισης οι Oh Yeah, Θάλεια, Lederhosen Lucil live (από τον Καναδά σε live), Blue Lagoon (κολλητός του Τομ Χανκς), Legal Tender & David TV.

Επίσης, το Σάββατο στο ΤΩΠΑ! K44, η Ινώ Μέν και ο Ηλίας Φραγκούλης έχουν «METALLA». Δηλαδή, heavy-bro metal meets eurotrash meets μπαζοποίηση meets γαριφαλοσκυλάδικα (free). *** Και τέλος, σαββατιάτικο techno στο Almodobar που το κρατάει αληθινό με καλεσμένο τον Ozgur Ozkan (free)... ●

→ p_menegos@yahoo.com

NEW **Buy, oh buy!**
COLLECTIONS

FALL
WINTER
2011-2012

THE MOST CHIC
BOUTIQUE

MAH JONG

MEN'S FASHION / 14 KANARI STR. / KOLONAKI / TEL.: 210 362 2860

14.10.2011
bellemeche
Till thoughts, we
+ dj bootlegs +
soul system

ΚΥΤΤΑΡΟ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΟΥΛΙΚΑΚΟΣ
ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΙΟΚΑΡΙΝΗΣ
Live

ΚΥΤΤΑΡΟ

Παρασκευή 7/10
& Σάββατο 8/10

1^ο ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΙΟ FESTIVAL
ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΙΟ ΣΤΑΔΙΟ, ΤΑΜΠΟΥΡΙΑ

8 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2011 9 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

ΘΑΝΑΣΗΣ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
Π. ΠΑΥΛΙΔΗΣ & B-MOVIES
IMAM BAILDI
LEXICON PROJECT

ΘΑΝ. ΜΙΚΡΟΥΤΣΙΚΟΣ ΧΡ. ΘΗΒΑΙΟΣ
ΜΙΛ. ΠΑΣΧΑΛΙΔΗΣ
ΡΟΥΣ
ΖΑΚ ΣΤΕΦΑΝΟΥ & ΜΠΑΝΤΑ ΚΟΛΑ

Ώρες: 17.00
Έναρξη: 18.00, Λήξη: 24.00

Πληροφορίες: 210 4297236
Βασική είσοδος: Υπομονές & Ραϊδεστού (Ταμπούρια)

Τιμή: 10€/από
Προπώληση Εισιτηρίων: 15€/από

ΕΑ - ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 27 ΠΕΡΑΙΑΙ ΤΗΛ: 2104175589

Public METROPOLIS

ΕΚΑΤ LIFO MHD

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

Μη χάσεις
Το opening live party του In Vivo με τους No Man's Land, Δημήτρη Παναγόπουλο, Γιώργο Χατζόπουλο & the Dukés, Hot Organ Trio, Downhome Blues Band, Blues Therapy, Zero-Zero, Στέλιο Μπουτανάκη, Δημήτρη Λάμπο. Στις 7 & 8/10. Πληροφορίες για το πρόγραμμα στο www.invivoclub.gr. Χ. Τρικούπη 79 & Μεθώνης, 210 3822.103

Cafes/Bars/Snacks
ΑΓΚΥΡΑ ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ
Σόλωνος 124, Αθήνα, 210 3837.540, 210 3837.667, www.agyra.gr Βιβλιοπωλείο-πολυχώρος ανοικτό από τις 9.00 το πρωί έως το βράδυ, που αγαπάει την τέχνη, φιλοξενεί εκθέσεις, διοργανώνει events, παρουσιάζει και διαθέτει και cocktail bar.

BOOKSTORE CAFE ΣΥΛΛΑΒΗ
Τιροβόου 3, Παγκράτι (πεζόδρομος κάτωτος Υμηττού 80) Καφέ-βιβλιοπωλείο που έχει γίνει ήδη στέκι. Cosy χώρος, καφεδάκι, γλυκά, ποτά, κρασί, ελαφρύ φαγητό και άφθονα βιβλία. Διοργανώνονται και εκδηλώσεις σε σχέση με το βιβλίο.

DEL SOL CAFE
Βουτσών 44, Γκάζι, 210 3418169 Δίπλα στη νέα στάση του μετρό «Κεραμεικός», με θέα στην Ακρόπολη. Καφέ, ελαφριά γεύματα, snacks, waffles, αλλά και ωραία εξωτικά βραδινά cocktails.

DRAZEL
Περσεφόνης 31 και Ιάκχου Γκάζι, 210 3454.333 All day street bar, με μουσικές από γνωστούς γνωστούς και μη εξαιρετέους djs σε electro, pop, house. Ωραία τάρταρα - αϊθριο με θέα την «Τεχνόπολις». Ποτό € 7, μπύρα € 4, cocktails € 9.

FLOCAFE
Αιγαίου 2 & Λ. Συγγρού 141, 210 9343.003, Ποσειδώνος & Χαράς, Νέα Μάκρη, 22940 91164, Εμπορικό Κέντρο The Mall Athens - Νερατζιώτισσα, Μαρούσι, 210 6107.350, Λαζαράκη 26, Γλυφάδα, 210 9680.177, Α. Κηφισίας 15, Ν. Φιλοθέη, 210 6839.222 Σε κάθε συνοικία της Αθήνας και σε όλη την Ελλάδα. Αγαπημένα cafes με υπέροχες γεύσεις καφέ, γλυκά και snacks, από κρύα sandwich σε μπαγκέτες και σε ψωμιάκια όπως ciabatta και pizzetti μέχρι ζεστά, λαχταριστά club sandwiches με bacon. Το πιο ευχάριστο διάλειμμα της ημέρας.

FLORAL BOOKS + COFFEE
Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχείων, 210 5226.609 Το ιστορικό στέκι της πλατείας Εξαρχείων ανοίγει ξανά τις πόρτες του στην μπλε πολυκατοικία. Για καφέ, ποτά, διάβασμα στο νέο χώρο του βιβλιοπωλείου και με πολλές εκδηλώσεις. Θα δεις συγγραφείς να βάζουν μουσική ή να φτιάχνουν ποτά,

BOO
Σαρρή 21, Ψυρρή, 210 3255.542 Νωρίς το πρωί με café και snacks, και το βράδυ ποτά και δυνατό cocktails με mainstream rock funky ρυθμούς και live μουσικές.

CASHMERE
Ανθίου Γαζή 9, πλ. Καρύτση, 210 3248.690 All day café music bar με ποικιλία καφέ και πλούσια κάρτα. Μουσικές rock, soul, funky και live και special guest djs.

DA CAPO
Τσακάλωφ 1, Κολωνάκι, 210 3602.497 Στο διάσημο καφέ της πλατείας επώνυμοι, δημοσιογράφοι, αθλητικοί παράγοντες, πολιτικοί, πίνουν stretto στο όρθιο, ενώ wannabes περιμένουν υπομονετικά να αδειάσει κάποιο από τα τραπέζια. Σελφ σέρβις για τους θνητούς. Απαγορεύεται η λέξη «φραπέ».

GASOLINE
Γαργητιών 23A, Γκάζι (σταθμός Κεραμεικού), 210 3469.396 All day χώρος 50 βήματα από το μετρό, το πρωί με πολλές ποικιλίες καφέ, σοκολάτα, γλυκά και snacks. Μεσημέρι χαλαρά με τάβλι και επιτραπέζια παιχνίδια και το βράδυ με ωραίες μουσικές απ' όλο τον κόσμο, ποτά απ' την ενημερωμένη κάρτα και cocktails. Εκπτώση 20% όλη μέρα, κάθε μέρα, σε φριττές, άνεργους και πολύτεκνους.

GINGERALE
Θεμιστοκλέους 74, πλατεία Εξαρχείων, 210 3301.246 Το vintage σαλονάκι της πλατείας Εξαρχείων ανοίγει τις πόρτες του από το πρωί. ανεβάζει κόσμο και στον όροφο, βάζει freestyle μουσικές, ψάξε τον dj Dennis για ιστορίες από τα Οινόφυτα...

IANOS CAFE
Σταδίου 24, Αθήνα, 210 3217.917 Στο κομψό παταράκι πάνω από το βιβλιοπωλείο, καφέδες, ποτά, ελαφριά γεύματα, μια μικρή γκαλερί που φιλοξενεί διάφορες εκθέσεις και μια επίσης μικρή μουσική σκηνή για ατμοσφαιρικό live. Εδώ οι συνεντεύξεις τύπου πολλών πολιτιστικών θεσμών της Αθήνας και τα μηνιαία live της Α.Υ.

IT FRESH FOOD
Πανεπιστημίου 39, πλ. Κοραή, 210 3313.872 Στέκι για γρήγορο διάλειμμα από το γραφείο, εκεί που χτυπάει η καρδιά της Αθήνας. Καφέδες, φρέσκοι χυμοί, νόστιμα snacks και δροσερές σαλάτες, όλα φτιαγμένα με ποιοτικά υλικά.

LAVIE EN ROCK
Κολοκοτρώνη 11, 210 3229.452 All day café-bar με ροκ διάθεση ροκ ακόμα περισσότερο ροκ μουσική.

ΜΑΓΚΑΖΕ
Αιόλου 33, πλ. Αγίας Ειρήνης, 210 3243.740 Από τα success stories των τελευταίων χρόνων. Trademark ο τοίχος -χάρτης της Αθήνας, η μπαγιέρα στην τουαλέτα, wi-fi spot, πάντα προδεδεμένο και πάντα γεμάτο με τραπέζια έξω στον πεζόδρομο της Αιόλου. Α.Υ.

ΜΩΣΑΪΚΟ
Λαοδικής 30, Γλυφάδα, 210 8983.208 All day, με πετρό αισθητική και μουσικές pop, rock, indie, British pop και electro που συνοδεύουν τον καφέ, τα ποτά ή τα cocktails. Ποτό € 7, φιάλη από € 70.

OKIO
Μαρίνα Ζέας, Πειραιάς, 210 4284.006 Δίνει χρώμα στο ωραίο σκηνικό της μαρίνας με τη φιλική και ζεστή του ατμόσφαιρα. Λειτουργεί από το πρωί με καφέ, χυμούς, full menu, ενώ το βράδυ γίνεται funky baraki. Πολύ συχνά live από ανερχόμενα ελληνικά συγκροτήματα.

ΡΑΚΟΜΕΛΟ
Διστόμου 9α, πλ. Ανεξαρτησίας - Αγ. Μαρίνα Ηλιούπολης, 210 9702.025, www.torakomelo.gr Η μεγαλύτερη ποικιλία σε ρακόμελο απ' όλη την Ελλάδα. Ρακομελομεζέδες, ποικιλίες, καφεδάκι από το απόγευμα, cocktails και αφηνάκια μέχρι αργά. Με κονσόλα για blues ρυθμούς, με jazz-funk

διάθεση και latin επιρροές. Events live συγκροτημάτων και εκθέσεις καλλιτεχνών. Α.Υ.

ΤΡΕΝΟ ΣΤΟ ΡΟΥΦ (ΤΟ)
Σιδηροδρομικός σταθμός Ρουφ, Κωνσταντινούπολης, 210 5298.922 Η αμαξοστοιχία-θέατρο, με τραπέζια έξω στο open-air bar δίπλα σε ελιές και μικροδάφνες, για mojitos και απρόβλεπτα lives με ηθοποιούς, τραγουδιστές, street artists και συγκροτήματα. Ποτό από € 6,5. Κυριακή κλειστά.

WHY SLEEP?
Βουτσών 52, Γκάζι, 693 7688266 Καφέ μπαρ εμπνευσμένο από στοιχεία της φύσης. Αυλή με μπαρ, τραπέζια στον πεζόδρομο και κλειστό dance stage. Κάθε μέρα μουσικές lounge και Παρ. & Σαβ. house και deep house.

ΦΙΛΙΟΝ
Σκουφά 34, Κολωνάκι, 210 3637.758 Το αδιαχώρητο κάθε Σάββατο μεσημέρι, αφού εδώ δίνουν ραντεβού τα τελευταία... άπειρα χρόνια οι άνθρωποι των γραμμάτων και των τεχνών. Κάθε συγγραφέας, δημοσιογράφος, ηθοποιός και πολιτικός (εναλλακτικός) που σέβεται τον εαυτό του θα κάνει ένα πέραςμα για να πει την άποψή του περί παντός στο all time classic στέκι. Σπουδαίες τάρτες, τιμημένη κούρα, ομελέτες και ωραία παγωτά. Α.Υ.

Bars

ALMODOBAR
Κωνσταντινούπολης 60, Γκάζι, 694 6457442 Bar που αγαπάει την ηλεκτρονική μουσική και τα παρακάδια της. Djs, πολλά live, εκθέσεις και άλλα happenings. Ανοικτά από τις 16.00 για καφέ. Δευτ. κλειστά.

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ
Πειραιώς 116, 210 9014.428 Η γνωστή ροκ μουσική σκηνή με live εμφανίσεις που συζητούνται πολύ!

ΒΑΒΑ ΑΥ RUM
Κλειτίου 6, Μοναστηράκι, 210 7109.140 Αμέτρητα (150!) κοκτέιλ με βάση το ρούμι, ωραία μουσική και ελαφριά πίτα με εθνικ επιρροές αλλά και ευρωπαϊκό αέρα - βλ. μεζιάνικη τσιρίτσια, ριζότο, pasta. €

BARTESERA
Κολοκοτρώνη 25, Στοά Πραξιτέλους, 210 3229.805 Επανεφέρε στο προσκήνιο την πίτα της Κολοκοτρώνη, καθίρωσε τη μόδα με τα μισαϊκά, πολεμάει το διαχωρητικό κάθε Παρ.-Σάβ. Ροκ - φράνκι κονσόλα, εκθέσεις και συναυλίες στην αίθουσα τέχνης.

BELAFONTE
Αγνισιάδου 61A, Κεραμεικός, 210 3462.054 Για μετά τη δουλειά ποτά και bar snacks. Happy hour από τις 19.30-22.30, Παρ. από τις 15.00. Τρ.- Πέμ. live swing, jazz και blues μουσική. Κυρ. απόγευμα κλασική μουσική.

BIOS
Πειραιώς 84, 210 3425.335 Εναλλακτικός πολυχώρος με café-bar και basement που λειτουργεί ως πειραματική σκηνή. Συνεχές πρόγραμμα με live, dj sets, προβολές, διαλέξεις, θεατρικές παραστάσεις, εκθέσεις. Α.Υ.

BOOZE COOPERATIVA
Κολοκοτρώνη 57, 210 3240.944 Στο νεοκλασικό της Κολοκοτρώνη χτυπάει η καρδιά της αθηναϊκής αλτερνατίβας. Όμορφος καλλιτεχνικός χώρος, θεατρικές παραστάσεις, πάρτι, αραιά live.

CAPU
Λέγκα 14 (εντός στοάς) Μαύρες μουσικές, πολυχρωμα

musicweek



Gizelle Smith

ΠΕΜΠΤΗ 6
● **GIANLUIGI TROVESI - GIANNI COSCIA** Κλαρινετίστας - σαξοφωνίστας ο πρώτος και ακορντεονίστας ο δεύτερος με παραδοσιακή ιταλική μουσική, κινηματογραφικές μελωδίες και jazz αναφορές. Αρέσουν και στον Ουμπέρτο Έκο. **ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ**. Ως 9/10.
● **NALYSSA GREEN**, Theremin, barock και συμπάθεια. **ΤΩΡΑ ΚΑ44**
● **ΑΡΑΕΤΑ** Σερενάτα εξ αναβολής. **ΗΡΩΔΕΙΟ**
● **1ο ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΙΟ FESTIVAL**. Νέο φεστιβάλ από την Art-TC (τέλειο όνομα) με πολύ δυνατό μουσικό line-up. Low Bar ξεκίνημα στις 6/10 με Active Member, La Bruja Muerta, Χνάρι, Τοτέμ και Psychlinic Tactix (Έναρξη 19.00. Είσοδος € 15). Στις 8/10 συνέχεια με Θανάση Παπακωνσταντίνου, Παύλο Παυλίδη & B-Movies, Imam Baildi και Lexicon Project. Στις 9/10 Θάνος Μικροτσιτικός και Χρήστος Θηβαίος, Μίλτος Πασχαλίδης, Ρους και Ζακ Στεφάνου & Μπάντα Κολά (Έναρξη 18.00. Είσοδος € 15, 18/ημέρα στο ταμείο. Προπώληση: Public, Metropolis). **ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΙΟ ΣΤΑΔΙΟ**, Υπαναντίς & Ραϊδεστού, Ταμπούρια, 210 4297236. Και στις 8 & 9/10.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 7
● **Η ΧΑΡΙΣ ΑΛΕΞΙΟΥ ΣΤΟ ΣΙΝΕΜΑ ΤΟΥ ΝΙΝΟ ΡΟΤΑ** Αφιέρωμα στα 100 χρόνια από τη γέννηση του Ιταλού δημιουργού και συνεργού στο φεστιβάλ σύμπαν με τη συμμετοχή της 60μελούς Ορχήστρας Σύγχρονης Μουσικής της ΕΡΤ και την ερμηνευτική ικανότητα της Χάρις Αλεξίου. **ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ**. Και στις 8, 9 & 14, 15, 16/10.
● **ΑΝΑΘΕΜΑ** Πρώην doom metal και νυν prog rockers με υλικό από τις δύο προσηρατες δισκογραφικές τους δουλειές. **FUZZ**
● **ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ - ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΟΥΛΙΚΑΚΟΣ - ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΙΟΚΑΡΙΝΗΣ** Ροκ ιστορίες με νοσταλγία και χιούμορ. **ΚΥΤΤΑΡΟ**. Και στις 8/10.

ΣΑΒΒΑΤΟ 8
● **MATISSE** Ημιακουστικό σετ από το αναδιαμορφωμένο ελληνικό indie rock γκρουπ με ζέσταμα από την πρόσφατη συνύπαρξη των Ειρήνη Δούκα και Greggory K. **FLORAL**

ΚΥΡΙΑΚΗ 9
● **ΚΑΜΕΡΑΤΑ - ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ** Πρώτη συναυλία της Καμεράτας με έργα Respighi, Beethoven και Atterberg σε μουσική διεύθυνση Αλέξανδρου Μυράτ. **ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ**

ΤΡΙΤΗ 11
● **DIRTY BEACHES - VICTIM OF SOCIETY** Δες το Soundtrack της πόλης για να μάθεις τη σχέση του με την Janet Jackson. **BIOS**

ΤΕΤΑΡΤΗ 12
● **GIZELLE SMITH** Funk ξεκίνημα για την τζαζ σκηνή της Αθήνας με την Gizelle Golebiewski που κατέχει τον τίτλο της «Golden Girl of Funk», ηχογραφεί soul, funk, jazz 45άρια με τους old school Mighty Mocambo που συνεργάστηκαν φέτος με τον Africa Bambaataa. Ο Kenny Dore πάντως την ταίμησε για την ετικέτα του. **HALFNOTE**. Ως 16/10. ●

In Vivo Blues Jazz Rock LIVE CLUB

Παρασκευή 7, Σάββατο 8
LIVE OPENING PARTY
8 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

Χ. Τρικούπη 79 & Μεθώνης, Εξαρχεία, τηλ: 210 3822.103

NO MAN'S LAND
A. ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ - ΑΥΡΑ
G. ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΣ & THE DUKES
DOWN HOME
BLUES THERAPY
CONGO SQUARE BLUES BAND

Έναρξη: 22:00 | Είσοδος: 5€



Μπαλκονάτο Καφενείο

Aπό τα κλασικά στέκια της ευρύτερης γειτονιάς, από αυτά που ξέρεις πως όποια ώρα και να πας όλο και κάποιον γνωστό σου θα συναντήσεις – ή, αν δεν είσαι της περιοχής, όλο και κάποιον/α θα γνωρίσεις, λόγω της παρεϊστικής, που λένε, ατμόσφαιρας. Το Μπαλκονάτο ανοίγει από τις 11 το πρωί. Το επισκέπτονται φοιτητές, και όχι μόνο, για τους ωραίους του καφέδες και τους χυμούς του, που μπορείς να τους πιεις στο εσωτερικό μπαλκόνι-σήμα κατατεθέν. Μετά την τελευταία του ανακαίνιση ο χώρος έγινε πιο art, με πίνακες και προσεγγμένη διακόσμηση, κράτησε όμως το στιλ του με τα μαρμάρινα τραπέζια και τις καρέκλες καφενείου. Και πάμε τώρα στα... πιο ενδιαφέροντα. Σε αυτά που αρχίζουν όσο περνάει η ώρα, όταν τα τραπέζια κατακλύζονται από ρακό-μελα, ψημένες ρακές και «ψαγμένα» ούζα φερμένα από τη Μυτιλήνη, συνοδεία διαφόρων μεζεδών – δοκίμασε το απόλυτο. Κι αν πάλι βρεθείς στο Μπαλκονάτο μεταξύ 16.00 και 20.00, στις happy ώρες, για κάθε ποτό θα σε κεράσουν άλλο ένα δωρεάν. Έχε στα υπόψη ότι με το που θα αρχίσει ο καιρός να γίνεται πιο χειμωνιάτικος, θα έρθουν και οι πρώτες live βραδιές.

Γεωργίου Παπανδρέου 58, Ζωγράφου, 210 7489.321

Η **ART-TC** από την αγάπη του Αλέξη Βασιλείου παρουσιάζει:

1ο ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΙΟ FESTIVAL

ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΙΟ ΣΤΑΔΙΟ, ΤΑΜΠΟΥΡΙΑ

6 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2011

Active Member La Bruja Muerta

Χνόριο
Τοτέμ
Psychinic Tactix

Πόρτες: **18.00**
Ένση: **19.00**, Λύση: **24.00**

Εθροισμός: **318 4207291**
Εκπαιδευτικό Ίδρυμα: Υπουργείο & Πολιτεία (Ταμπούρια)

Τορσία: **15€**
Προώθηση Εισιτηρίων: **15€**

ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 27, ΒΕΡΓΙΝΑΣ
τηλ. 2104175087

Public **METROPOLIS**

NBA 2K12

**ΠΟΙΟΣ ΕΙΝΑΙ Ο ΚΟΡΥΦΑΙΟΣ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΕΠΟΧΩΝ;
ΒΡΑΒΕ ΤΕΛΟΣ ΣΤΗ ΔΙΑΜΑΧΗ**

NBA2KDEBATE.COM 07.10.11

3
PlayStation 2
XBOX 360
Wii
PC DVD
2K SPORTS

© 2011 2K. 2K Sports Interactive Software and its associated logos are trademarks and registered trademarks of 2K Sports Interactive Software, Inc. The NBA and individual NBA member team identifications used on or in this product are trademarks, registered marks and other forms of intellectual property of NBA Properties, Inc. and the respective NBA member teams. All other marks, logos and trademarks are the property of their respective owners. NBA 2K12 is a registered trademark of 2K Sports Interactive Software, Inc. All rights reserved. ENEXT, Xbox, Xbox 360, Xbox LIVE, and the Xbox logo are trademarks of the Microsoft group of companies and are used under license from Microsoft. PS2, PS3, PS4 and the PS family logo are trademarks of Sony Computer Entertainment Inc. The PS family logo is a registered trademark of Sony Computer Entertainment Inc. The PS family logo is a registered trademark of Sony Computer Entertainment Inc.

Αναζητάς μια νέα γνωριμία;
ΖΩΝΤΑΝΑ όλο το 24ωρο!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1173
 Από κινητό στείλες **MAN12** στο **54154**
2.48€/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Τηλεφωνήστε από τηλέφωνο

ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ ΑΙΣΘΗΣΙΑΚΕΣ
ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1949
2.48€/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Τηλεφωνήστε από τηλέφωνο

new
Τηλεφωνήστε ΤΩΡΑ
στην πιο ΗΟΤ ΠΑΡΕΑ...
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1578
2.48€/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Τηλεφωνήστε από τηλέφωνο

ΑΥΤΟΣ ΓΙΟ ΟΠΟ ΤΑ ΒΟΥΣΤΟ...
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1131
2.48€/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Τηλεφωνήστε από τηλέφωνο

ΚΟΥΤΣ ΝΥΩΡΙΜΙΣ
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ ΣΤΕΙΛΕ
MEN15 στο **54154**
2.48€/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Τηλεφωνήστε από τηλέφωνο

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1144
2.48€/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Τηλεφωνήστε από τηλέφωνο

Ζήτα μας ότι θέλεις!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9152
 Από κινητό στείλες **ANNY** στο **54154**
2.48€/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Τηλεφωνήστε από τηλέφωνο

new **Η πιο καυτή ΠΑΡΕΑ σε περιμένει...**
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1580
2.48€/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Τηλεφωνήστε από τηλέφωνο

ΑΚΟΥΣΕ ΤΩΡΑ ΤΙΣ ΠΙΟ ΚΑΥΤΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1968
2.48€/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Τηλεφωνήστε από τηλέφωνο

Πάρε με τώρα! Τα κάνω όλα!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9127
2.48€/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Τηλεφωνήστε από τηλέφωνο

Αντρες ζητούν νέες γνωριμίες!
 Μην διστάσεις. Τηλεφωνήσε τώρα!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1162
2.48€/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Από κινητό στείλες MEN7 στο **54154**
Τηλεφωνήστε από τηλέφωνο

μουσικές σκηνές-live

cocktails. Εναλλασόμενοι DJs στο μπαρ με το μουσικό και τη μεγάλη μπάρα στην πιο «πονηρή» στάθμη της πόλης, ακριβώς στο στομάχι του Συντάγματος.

ENZZO DE CUBA
 Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάκι, 210 5782.610, 210 5782.446, Λάμπρου 6, Μπουρνάκι (dance σκηνή). Τρεις διαφορετικοί χώροι, με πολλά live κι εκπλήξεις. Dance shows, δωρεάν μαθήματα χορού, latin fiesta. Και δωρεάν parking. **A.V.**

HOXTON
 Βουτάδων 42, Γκάζι, 210 3413.395 Μπαρ σε βιομηχανικό σκηνικό, ονομασία που προκύπτει από την arty συνοικία του ανατολικού Λονδίνου, και ροκ μουσική κονσόλα. Για fashionistas και καλλιτέχνες που πίνουν ποτά στον πεζόδρομο.

INTREPID FOX
 Τριπτόλεμου 30, Γκάζι, 210 3466.055 Rock χώρος στην καρδιά της «νύχτας», με ιδιαίτερη διακόσμηση για μιλιάρδο, μεγάλη ποικιλία από μπήρες και πολλά live.

KEY BAR
 Πραξιτέλους 37, 210 3230.380 Μεγάλωσε, ομόρφυνε και έγινε all day. Από τις 8 το πρωί με καφέ, τα μεσημέρια σε ρίβερσι πιάτα απ' την ανανεωμένη του κουζίνα και τα βράδια εξακολουθεί να αποτελεί must στη νυχτερινή διασκέδαση down town.

PRIZA
 Χρ. Λαδά 1, πλ. Καρύτση, 210 3244.101 Νέο look, ίδιας έντασης ρυθμοί και βρετανική indie-pop μουσική... για να είσαι μόνιμα στην πρίζα! Φιλοξενεί και εκθέσεις καλλιτεχνών.

POP
 Κλειτίου 10B, 210 3220.650 Λιλιπούτσειο στέκι - indie αποικία, pop αισθητική, future και εκλεκτική pop στα ντεκ, απλόχερες μερίδες ποτού.

ΡΙΝΟΚΕΡΟΣ
 Ασκληπιού 22, Αθήνα, 210 3389.877 Σε νέο χώρο με μεγάλη μπάρα. Από το πρωί με καφέ έως αργά το βράδυ με μουσικές jazz, ωραία ποτά και tapas.

SANTA BOTELLA
 Πανόρμου 115A, Αμπελόκηποι, 210 6981.032 Στο αυτόνομο κράτος της Πανόρμου, με καρέδες που ανακουφίζουν και cocktails που δροσίζουν. Ο κύστας είναι από τους πιο cool οικοδεσπότες της αθηναϊκής νύχτας. Δευτέρα 16/12 οι Swing Shoes featuring Eiryn Δημοπούλου live. **A.V.**

45 ΜΟΙΡΕΣ
 Ιάκχου 18 & Βουτάδων, Γκάζι, 210 3472.729 Από τα πλέον ιστορικά rock club, από τα πρώτα στέκια που επέλεξαν το Γκάζι. Urban θέα στην πόλη, αλλά και ανεξάντλητη δισκοθήκη που καλύπτει με άνεση όλο το φάσμα της rock σκηνής.

SAN GEORGE
 Πλ. Καρύτση 2, 210 3211.522 Σε μια από τις πιο ωραίες πλατείες της πόλης, στέκι για πολύ κόσμο καθημερινά, με μουσικές επιλογές που κινούνται σε εθνική, balcan, funky και soul. Με σκηνικό σπηλιό σε κόκκινο ατμοσφαιρικό φόντο και τραπεζάκια έξω για τις ζεστές βραδιές του καλοκαιριού.

6 D.O.G.S.
 Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3210.510 Τα 4 μαρτάκια ενοποιήθηκαν σε ένα χώρο που λειτουργεί all day, φιλοξενεί συναυλίες, εκθέσεις, προγράμματα, art projects και πάρτι (ή απλά σε τροφοδοτεί με καφεΐνη). Κοινωνικό, όποιος θέλει να κάνει κάτι στην Αθήνα, απευθύνεται στα «σκυλιά». Στους resident DJs και ο Boy (Πέμ.). ●

Belleruche Tempo

Aπό τη nu-jazz παρά της Tru Thoughts. Ζούσαν στο Λιντς, κατέληξαν στο Λονδίνο, ξεκίνησαν το 2007 με το «Turntable Soul Music» με blues και soul στοιχεία, αναδείχθηκαν με το «Express». Στο νέο «270 Stories» αποκτούν πιο urban και κορτό ήχο με μιμιμαστική διάθεση, που συνοδεύει άλλωστε τα πάντα προσεγγμένα artworks στα εξώφυλλά τους. Σταθερή αξία η φωνή της Katherine deBoer, που συντονίζεται ιδανικά με τον Ricky Fabulous και τον DJ Modest, δημιουργώντας έναν πιο ουσιαστικό, φρέσκο ήχο.
ΚΥΤΤΑΡΟ. 14/10, στις 21.00, € 15.
 Προπώληση: Ticket House, Κύτταρο.

AFTER DARK
 Διδότου 31, Εξάρχεια, 210 3606.460
 6/10: Lizardz. 7/10: Illegal Operation - Straw Hats. 8/10: The Breathless - Bogart. 9/10: The Statycs. 11/10: The Frapps. 12/10: All Star Band.

FLORAL
 Θεμιστοκλέους 80, Εξάρχεια, 210 3800.070
 7/10: Papercut. 8/10: Mattise. Irini Douka & Greggry K.

Healers - Rita Moss
 (20.30/€ 5).
SOCIALISTA
 Τριπτόλεμου 33, Γκάζι, 210 3474.733
 6/10: Vertigo. Κάθε Κυρ. Socialatin.

ΑΛΑΒΑΣΤΡΟΝ
 Δαμάρεως 78, Παγκράτι, 210 7560.102
 6/10: Fenia And The Not Enough Room To Swing A Cat Band. 7/10: Σύντροφος Γραμμάτος. 8/10: The Bet.

FUZZ LIVE MUSIC CLUB
 Πειραιώς 209, Ταύρος, 210 3450.817
 7/10: Anathema (21.30/€ 25, 30 ταμείο). Προπώληση: Tickethouse, Public, ticketpro.gr. 8/10: Candlemass.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ
 Φραντζή & Θαρπίου 35-37, Νέος Κόσμος, 210 9226.975
KENTRIKH SKHNNH
 Πάρ. & Σάβ. Διονύσης Τσακνής, Νίκος Ζιώγια-λας, Πάννης Μιλιάκας. 12/10: Δραμαμίνι (22.30/€ 10 με ποτό).
CLUB
 Πάρ. & Σάβ. House Band. 11/10: BarBus. Τετ. Βαγγέλης Μαρκαντώνης. Δευτ. Οδυσσεύς Τσακάλος. Κυρ. Lexicon Project. PLUS
 Πάρ. Ευρυδική. Σάβ. Ραλλία Χρηστίδου.

AN CLUB
 Σολωμού 17-19, Εξάρχεια, 210 3305.056
 6/10: Rocksounds Nights. 7/10: Άγνωστος Χειμώνας - Detro. 8/10: Sleepin Pillow - Full In The Box. 9/10: Astral Aeon - Caedes Cruenta - Bahal - Nipenthis.

HALF NOTE
 Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213.310
 12/10: Gizelle Smith (22.30/€ 15-25).

TAS STAGE
 Βουτάδων 6, Γκάζι
 Πάρ. & Σάβ. Ηρώ. Αργύρης Αγγέλου. Μαρκέλα Αργυροπούλου.

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ
 Ελασιών 6, Γκάζι
 Πάρ. & Σάβ. Ε.Δήμου - Κ. Χριστοφόρου.

ΗΡΩΔΕΙΟ
 Δ. Αεροπλάτη, Ακρόπολη
 6/10: Αρπέτα. (21.00/€ 22-65). Προπώληση: Πανεπιστημίου 39, Σταύρος Πεσμαζόγλου, ticketservices.gr, 210 7234.567

ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ
 Πειραιώς 100, Γκάζι, 210 3461.589
 8 & 9/10: Meet Market. 12/10: Συμφωνική Ορχήστρα Δήμου Αθηναίων.

ΑΥΛΙΑΙΑ
 Αγ. Όρους 15, Βοτανικός, 210 3474.074
 6/10: Human Touch - Mode Plagal. (22.00/€ 10). 7/10: Occasional Dream - Take the Money and Run (22.30/€ 10). 8/10: Κρόταλα - Lambrakis Quartet - Haig Yazdjian (22.30/€ 10). 9/10: Νίκος Τατασόπουλος - Μαρία Κώπη - Δημήτρης Μυστακίδης.

IANOS
 Σταδίου 24, 210 3217.810
 8/10: Νίκος Ανδρουλάκης (22.00/€ 10).

ΤΩΡΑ K44
 Κων/πόλεως 44, Γκάζι
 Τετ. Wedding Singers. 6/10: Nalyssa Green. 7/10: 9 Χρόνια Κορμποράνος party. 8/10: Μετάλλα. 9/10: Opera Chaotique.

BADMINTON
 Άλσος Στρατού, Γουδή, 211 1086.000
 7 & 8/10: Μίμης Πλέσσας & guests. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 10-50. Προπώληση: 210 8840.600, www.ticketnet.gr, www.viva.gr, ταμεία του θεάτρου, Public, Metropolis.

INVIVO
 Χ. Τρικούπη 79 & Μεθώνης, Εξάρχεια, 210 3822.103
 7 & 8/10: Live opening party με No Man's Land, Δ. Παναγιώτου & Aura. Hot Organ Trio κ.ά. (22.00/€ 6).

ΔΑΔΟΙ ΣΩΡΟΙ
KΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ «ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ»
 Πειραιώς 254, Ταύρος, 212 2540.300
 Αίθουσα «Αντιγόνη» 7-9 & 14-16/10: Η Χάρης Αλεξίου στο σινεμά του Νίνο Ρότα. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 18-48. Προπώληση: Ταμείο θεάτρου, www.theatron254.gr, 212 2540.300, Public.

BIOS
 Πειραιώς 84, 210 3425.335
 7-9/10: Tell A Story Tradeshow Athens. 11/10: Dirty Beaches - Victim Of Society. (23.00/FREE).

KNOT GALLERY
 Μιχαλακοπούλου 206, Αμπελόκηποι, 694 0808727
 6/10: Fred Van Hove. 7/10: Fun With Nuns. 10/10: Τζοζέ Στάμου.

MEΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
 Βασ. Σοφίας & Κόκαλη, 210 7282.333
 7/10: 1η Συναυλία ΚΟΑ (20.30/€ 5-25). 9/10: Καμεράτα - Ορχήστρα Φίλων της Μουσικής (20.30/€ 7-30). 10/10: Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα και Χορωδία της ΕΡΤ (20.30/€ 3,5-20).

BLACK DUCK
 Χρήστου Λαδά 9α, 210 3234760
 10/10: Τάσος Γεωργόπουλος και Banda Banda (22.00) 12-27/10: Αφιέρωμα στον Τσαρλι Τσάπλιν με προβολές, εκθέσεις, live και dj sets.

ΚΥΤΤΑΡΟ
 Ηπείρου 48 & Αχαρνών, 210 8224.134
 7 & 8/10: Λάκης Παπαδόπουλος, Δημήτρης Πουλιμάκος, Πάννης Γοκαρινής (22.30/€ 15 με μπύρα ή κρασί). 9/10: 10 Years Eating Metal Anniversary Live.

NOSOTROS
 Θεμιστοκλέους 66, Εξάρχεια
 8/10: Rupa and the April Fishes (22.00).
ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΤΕΧΝΩΝ
 Α. Συγγρού 107-109, 213 0178.000, 210 9005.800
 6-9/10: Gianluigi Trovesi, Gianni Coscia (20.30/€ 15-32). 8/10: Medea Electronique (20.00/€ 10). ●

ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ
 Πατισίων 208 (στάση Καλλιφρονά), 210 8676.155
 Πάρ. & Σάβ. Μαριώ Ζωή Παπαδοπούλου, Χριστιάνα Γαλιάτσου.

PASSPORT
 Καραϊσκού 119, πλ. Κοραή, Πειραιώς, 210 4296.401
 10/10: Ελένη Αρβελέρ, Πάργος Νταλάρας. 11/10: Μαρία Σασινοπούλου.

ΠΥΡΗΝΑΣ
 Μιχαλακοπούλου & Διοχάρου 11, 210 7237.150
 6/10: Ν. Χαλβατζής, Γ. Σταθόπουλος. 8/10: Α. Ρίζος, Α. Εμμανουηλίδης.

ΔΡΑΧΜΕΣ
 Μηθύμνης 32, πλ. Αμερικής, 210 8629.935
 Πάρ.-Δευτ. Τα Παιδιά από την Πάτρα, μαζί με τους Λάμπρο Καραλά, Παύλο Χαϊκάλη, Ελένη Φιλίνη.

SIX D.O.G.S
 Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3210.510
 6-9/10: Φεστιβάλ Διαφορετικότητας (6/10 Τζικο και closing party στις 9/10: Cyanna, FREE). 7/10: The Voodoo

→ museweek@athensvoice.gr

Η Μαριώ σε διαδρομές

Συνέντευξη: ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Μέσα σε ένα μεταβαλλόμενο νυχτερινό μουσικό τοπίο όπου λιγοστεύουν οι χώροι για εμφανίσεις, οι Διαδρομές μετά από 17 χρόνια μεταφέρθηκαν στην Πατισίων 208. Φέτος φιλοξενούν τη Μαριώ, μια γνήσια και πληθωρική ρεμπέτισσα, που έχει δίπλα της τη Ζωή Παπαδοπούλου –ψήθηκε στο λαϊκό τραγούδι κοντά στη Χάρης Αλεξίου–, και τη Χριστιάννα Γαλιάτσου με τον Κώστα Μήτσιο στο μπουζούκι. Η Μαριώ ζει στην καρδιά των Εξαρχείων, εξοργίζεται με τους πολιτικούς και τα λέει ένα χεράκι στην κυρία που την παίρνει για τις τραπέζικες της αφειλές...

◀◀ **Στα Εξάρχεια νιώθω ότι είμαι αρχόντισσα.** Είμαι 11 χρόνια εδώ και αισθάνομαι σαν στο σπίτι μου, στη Θεσσαλονίκη. Νιώθω πολύ καλά. Έχει ζωντάνια.

Όλοι περνάμε δύσκολα. Όλοι βάλουμε νερό στο κρασί μας. Όλοι κάνουμε υπομονή. Δεν είναι μόνο τα λεφτά. Δεν μας λένε την αλήθεια. Κάναμε σπατάλες, αλλά ποτέ δεν ζήσαμε πλούσια. Πάντα ήμασταν φτωχοί άνθρωποι.

Πάω στη λαϊκή και ντρέπομαι που κάποιοι παίρνουν μόνο τα απαραίτητα και κάποιοι άλλοι ψάχνουν τα σκουπίδια για να φάνε. Συγκρίνεται ο μισθός μας με το μισθό στην Ευρώπη;

Είμαστε ελεύθεροι πολιορκημένοι. Φυλακισμένοι στα ίδια μας τα σπίτια...

Υπομένουμε μια κατάσταση που είναι οδυνηρή. Αυτοί που θέλουν να πληρώσουμε, ας δώσουν πρώτα εκείνοι γιατί αυτοί έχουν πάρει τα πιο πολλά λεφτά. Η Ελλάδα δεν χρωστά, της χρωστάνε. Κάποιοι έφαγαν με χρυσά κουτάλια, μη σου πω και με διαμαντένια. Ας μας κάνουν τη χάρη.



Θυμάμαι, μια φορά με πήραν και μου είπαν "χρωστάτε, κυρία". Να σας πω κάτι, απαντάω, τι θέλετε να κάνω, την πόρνη, δεν μου πάει γιατί είμαι μεγάλη, να σκοτώσω, δεν είναι του είδους μου γιατί είμαι και εγγονή του πατέρα Παΐσιου, να κλέψω, δεν είναι στο χαρακτήρα μου...

Κάνουμε υπομονή, προσπαθούμε να διασκεδάσουμε τον κόσμο, σαν να τους έχουμε καλεσμένους στο σπίτι. Πάω με το μικρόφωνο στις παρέες από κοντά. Οι άνθρωποι θέλουν επαφή, έχουν χορτάσει από το δίδυνο.

Δεν είναι εύκολο να σβήσει το ρεμπέτικο τραγούδι. Θυμάμαι το τραγούδι "Πολυξένη", που τραγουδούσε ο Ζαμπέτας όταν ακόμην ήταν με κομπανίες. Το τραγουδάω καμιά φορά και λέω στον κόσμο ότι είχε προβλέψει την κρίση...

Info Διαδρομές, Πατισίων 208, στάση Καλλιφρονά, 210 8676.155, 210 8674.001, 697 2023413. Έναρξη 23.00. Μενού ανά άτομο με δωρεάν κρασί € 25, φιάλη κρασί από € 30, φιάλη ούισκι κομπλέ € 95. Κάθε Παρασκευή & Σάββατο.

ΚΥΚΛΟΣ ΣΥΝΑΓΛΙΩΝ "ΤΑ ΠΡΟΣΩΠΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ"

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΗ

ΡΟΖΑ ΕΣΚΕΝΑΖΥ

ΕΛΛΗΝΙΚΑ, ΤΟΥΡΚΙΚΑ ΚΑΙ ΣΕΦΑΡΑΔΙΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΜΕ ΜΕΓΑΛΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΔΙΑΚΕΧΡΙΜΕΝΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ & ΤΟΥΡΚΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ

ΤΡΙΤΗ 18 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2011 | ΕΝΑΡΞΗ 21:30

ΒΤ ΘΕΑΤΡΟ **BADMINTON**

YASMIN LEVY
MEHTAP DEMIR
ΜΑΡΘΑ ΦΡΙΝΤΖΗΛΑ

ΕΡΤ, ΕΡΤ2, ΕΡΤ3, ΕΡΤ4, ΕΡΤ5, ΕΡΤ6, ΕΡΤ7, ΕΡΤ8, ΕΡΤ9, ΕΡΤ10, ΕΡΤ11, ΕΡΤ12, ΕΡΤ13, ΕΡΤ14, ΕΡΤ15, ΕΡΤ16, ΕΡΤ17, ΕΡΤ18, ΕΡΤ19, ΕΡΤ20, ΕΡΤ21, ΕΡΤ22, ΕΡΤ23, ΕΡΤ24, ΕΡΤ25, ΕΡΤ26, ΕΡΤ27, ΕΡΤ28, ΕΡΤ29, ΕΡΤ30, ΕΡΤ31, ΕΡΤ32, ΕΡΤ33, ΕΡΤ34, ΕΡΤ35, ΕΡΤ36, ΕΡΤ37, ΕΡΤ38, ΕΡΤ39, ΕΡΤ40, ΕΡΤ41, ΕΡΤ42, ΕΡΤ43, ΕΡΤ44, ΕΡΤ45, ΕΡΤ46, ΕΡΤ47, ΕΡΤ48, ΕΡΤ49, ΕΡΤ50, ΕΡΤ51, ΕΡΤ52, ΕΡΤ53, ΕΡΤ54, ΕΡΤ55, ΕΡΤ56, ΕΡΤ57, ΕΡΤ58, ΕΡΤ59, ΕΡΤ60, ΕΡΤ61, ΕΡΤ62, ΕΡΤ63, ΕΡΤ64, ΕΡΤ65, ΕΡΤ66, ΕΡΤ67, ΕΡΤ68, ΕΡΤ69, ΕΡΤ70, ΕΡΤ71, ΕΡΤ72, ΕΡΤ73, ΕΡΤ74, ΕΡΤ75, ΕΡΤ76, ΕΡΤ77, ΕΡΤ78, ΕΡΤ79, ΕΡΤ80, ΕΡΤ81, ΕΡΤ82, ΕΡΤ83, ΕΡΤ84, ΕΡΤ85, ΕΡΤ86, ΕΡΤ87, ΕΡΤ88, ΕΡΤ89, ΕΡΤ90, ΕΡΤ91, ΕΡΤ92, ΕΡΤ93, ΕΡΤ94, ΕΡΤ95, ΕΡΤ96, ΕΡΤ97, ΕΡΤ98, ΕΡΤ99, ΕΡΤ100

210 88 40 600

VOCA PEOPLE

Έχετε δει ποτέ ορχήστρα χωρίς μουσικά όργανα?

«Αυτοί οι εξωγήινοι έχουν φωνές από απόγιο χρυσόφι»
Le Parisien, Γαλλία

«Οι απόλυτοι γαλλοεξομικοί σούπερ σταρ... Μόνο αν το δείτε θα πιστώσετε»
CBS early news

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΣΑΒΒΑΤΟ ΚΥΡΙΑΚΗ

4.5.6

Νοεμβρίου

ΒΤ ΘΕΑΤΡΟ **BADMINTON**

210 88 40 600 www.ticketnet.gr

ΕΡΤ, ΕΡΤ2, ΕΡΤ3, ΕΡΤ4, ΕΡΤ5, ΕΡΤ6, ΕΡΤ7, ΕΡΤ8, ΕΡΤ9, ΕΡΤ10, ΕΡΤ11, ΕΡΤ12, ΕΡΤ13, ΕΡΤ14, ΕΡΤ15, ΕΡΤ16, ΕΡΤ17, ΕΡΤ18, ΕΡΤ19, ΕΡΤ20, ΕΡΤ21, ΕΡΤ22, ΕΡΤ23, ΕΡΤ24, ΕΡΤ25, ΕΡΤ26, ΕΡΤ27, ΕΡΤ28, ΕΡΤ29, ΕΡΤ30, ΕΡΤ31, ΕΡΤ32, ΕΡΤ33, ΕΡΤ34, ΕΡΤ35, ΕΡΤ36, ΕΡΤ37, ΕΡΤ38, ΕΡΤ39, ΕΡΤ40, ΕΡΤ41, ΕΡΤ42, ΕΡΤ43, ΕΡΤ44, ΕΡΤ45, ΕΡΤ46, ΕΡΤ47, ΕΡΤ48, ΕΡΤ49, ΕΡΤ50, ΕΡΤ51, ΕΡΤ52, ΕΡΤ53, ΕΡΤ54, ΕΡΤ55, ΕΡΤ56, ΕΡΤ57, ΕΡΤ58, ΕΡΤ59, ΕΡΤ60, ΕΡΤ61, ΕΡΤ62, ΕΡΤ63, ΕΡΤ64, ΕΡΤ65, ΕΡΤ66, ΕΡΤ67, ΕΡΤ68, ΕΡΤ69, ΕΡΤ70, ΕΡΤ71, ΕΡΤ72, ΕΡΤ73, ΕΡΤ74, ΕΡΤ75, ΕΡΤ76, ΕΡΤ77, ΕΡΤ78, ΕΡΤ79, ΕΡΤ80, ΕΡΤ81, ΕΡΤ82, ΕΡΤ83, ΕΡΤ84, ΕΡΤ85, ΕΡΤ86, ΕΡΤ87, ΕΡΤ88, ΕΡΤ89, ΕΡΤ90, ΕΡΤ91, ΕΡΤ92, ΕΡΤ93, ΕΡΤ94, ΕΡΤ95, ΕΡΤ96, ΕΡΤ97, ΕΡΤ98, ΕΡΤ99, ΕΡΤ100

ΘΕΑΤΡΟ

FRANKENSTEIN

του ΠΑΥΛΟΥ ΚΟΥΡΤΙΔΗΣ

2ος ΧΡΟΝΟΣ

ΠΡΕΜΙΕΡΑ: ΠΕΜΠΤΗ 7 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ
ΚΑΙ ΚΑΘΕ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ - ΣΑΒΒΑΤΟ - ΚΥΡΙΑΚΗ - 21:45

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ - ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ: ΠΑΥΛΟΣ ΚΟΥΡΤΙΔΗΣ

Ο μύθος του Frankenstein σε ένα υδάτινο λευικό κουτί!
Σε ένα μεγεθυμένο δοχείο ηπειρωμάτων εργαστηρίου, η τεχνολογία και η επιστήμη ανταγωνίζονται την ανθρώπινη ψυχή!
Ποιός θα νικήσει;

ΘΕΑΤΡΟ ΠΚ τηλ. 210 9811677, Κλαυδίου 38, Μετρό Ν. Κόσμος, www.pktheater.gr (online ticketing)

ΕΡΤ, ΕΡΤ2, ΕΡΤ3, ΕΡΤ4, ΕΡΤ5, ΕΡΤ6, ΕΡΤ7, ΕΡΤ8, ΕΡΤ9, ΕΡΤ10, ΕΡΤ11, ΕΡΤ12, ΕΡΤ13, ΕΡΤ14, ΕΡΤ15, ΕΡΤ16, ΕΡΤ17, ΕΡΤ18, ΕΡΤ19, ΕΡΤ20, ΕΡΤ21, ΕΡΤ22, ΕΡΤ23, ΕΡΤ24, ΕΡΤ25, ΕΡΤ26, ΕΡΤ27, ΕΡΤ28, ΕΡΤ29, ΕΡΤ30, ΕΡΤ31, ΕΡΤ32, ΕΡΤ33, ΕΡΤ34, ΕΡΤ35, ΕΡΤ36, ΕΡΤ37, ΕΡΤ38, ΕΡΤ39, ΕΡΤ40, ΕΡΤ41, ΕΡΤ42, ΕΡΤ43, ΕΡΤ44, ΕΡΤ45, ΕΡΤ46, ΕΡΤ47, ΕΡΤ48, ΕΡΤ49, ΕΡΤ50, ΕΡΤ51, ΕΡΤ52, ΕΡΤ53, ΕΡΤ54, ΕΡΤ55, ΕΡΤ56, ΕΡΤ57, ΕΡΤ58, ΕΡΤ59, ΕΡΤ60, ΕΡΤ61, ΕΡΤ62, ΕΡΤ63, ΕΡΤ64, ΕΡΤ65, ΕΡΤ66, ΕΡΤ67, ΕΡΤ68, ΕΡΤ69, ΕΡΤ70, ΕΡΤ71, ΕΡΤ72, ΕΡΤ73, ΕΡΤ74, ΕΡΤ75, ΕΡΤ76, ΕΡΤ77, ΕΡΤ78, ΕΡΤ79, ΕΡΤ80, ΕΡΤ81, ΕΡΤ82, ΕΡΤ83, ΕΡΤ84, ΕΡΤ85, ΕΡΤ86, ΕΡΤ87, ΕΡΤ88, ΕΡΤ89, ΕΡΤ90, ΕΡΤ91, ΕΡΤ92, ΕΡΤ93, ΕΡΤ94, ΕΡΤ95, ΕΡΤ96, ΕΡΤ97, ΕΡΤ98, ΕΡΤ99, ΕΡΤ100

Μεσάνυχτα στο Παρίσι (Midnight in Paris) ***

Σκηνοθεσία: Γούντι Άλεν

Πρωταγωνιστούν: Ουέν Γουίλσον, Μαριόν Κοτιγιάρ, Ρίτσελ Μακ Άνταμς

Απ' όλες τις πρόσφατες «ευρωπαϊκές» ταινίες του Γούντι Άλεν, αυτή είναι ίσως η μόνη που ήταν αναγκαίο να γυριστεί εκτός Αμερικής, μια που η ιστορία της δεν θα μπορούσε να λαμβάνει χώρα πουθενά αλλού εκτός από την πόλη του φωτός. Την ίδια στιγμή, όμως, το «Μεσάνυχτα στο Παρίσι» δεν έχει καμιά ενδιαφέρουσα ή εμπνευσμένη παρατήρηση να κάνει για την πόλη ή τους ήρωές του, αναπαράγει δυστυχώς μόνο τη νοσταλγία για μια μυθοποιημένη εποχή, και εύκολα αστεία για τους Αμερικάνους όταν ταξιδεύουν. Ο Άλεν χρησιμοποιεί το Παρίσι μόνο σαν σκηνικό, τους ήρωές του σαν ανδρικό και το παρελθόν της πόλης σαν φόντο για μια χαριτωμένη πασαρέλα προσωπικότητων που μοιράζονται μαζί μας στιγμιότυπα που απλά σε κάνουν να χαμογελάς. Οι πρωταγωνιστές του σήμερα (ο παθιασμένος με το Παρίσι συγγραφέας, η αδιάφορη σύζυγος, ο ξερόλας φίλος της, οι συντηρητικοί γονείς της), ακόμη κι αν δίνουν αφορμές για γέλια, δεν έχουν καμιά προσωπικότητα ή ενδιαφέρον. Όσο για τον κόσμο της Μπελ Επόκ στον οποίο σαν σε όνειρο κάθε βράδυ βυθίζεται ο πρωταγωνιστής, είναι γεμάτος μύθους (από τον Πικάσο ως τον Χεμινγκουέι), αλλά τίποτα δεν πάει πέρα από την περιοχή του ευφυούς αλλά και προφανούς χιούμορ και των καλλιτεχνικών inside jokes. Γοπητικό και χαριτωμένο, όμορφο και φωτογενές, το «Μεσάνυχτα στο Παρίσι» έχει δυστυχώς το βάθος μιας καρτ ποστάλ...

Υπουργός Τουρισμού Γαλλίας: Γούντι Άλεν



Ο βασιλιάς των λιονταριών 3D (The Lion King 3D) ****

Των Ρότζερ Άλερς, Ρομπ Μίνκοφ
Ο «κύκλος της ζωής» μιας ταινίας της Disney προφανώς ολοκληρώνεται όταν επανεκδοθεί σε κάθε διαθέσιμο φορμά. Έτσι τώρα ο «Βασιλιάς των λιονταριών» γίνεται τρισδιάστατος κι απ' ό,τι φαίνεται από τις θεματικές του εισπραξιές στις ΗΠΑ το κοινό θέλει ακόμη να τον δει. Όμως εδώ, η εκ νέου επιτυχία του μάλλον έχει λιγότερο να κάνει με το δέλεαρ του 3D και περισσότερο με την αγέραστη γοητεία μιας εξαιρετικής ταινίας κινουμένων σχεδίων που έχει προλάβει να γίνει ήδη κλασική.

George Harisson: Living in the Material World

Του Μάρτιν Σκορσέζε

Έναντοκιμαντέρ για τη ζωή και το έργο του Τζορτζ Χάρισον από τα πρώτα βήματά του στο Λίβερπουλ της Αγγλίας, τη λαμπρή του διαδρομή ως μέλος των Beatles, τη μετέπειτα σόλο επιτυχία του και τη μεγαλύτερη αναζήτηση της ζωής του, την προσπάθεια να συμβιβάσει τον υλικό κόσμο με τον πνευματικό. Μία προσωποκεντρική ταινία με σπάνιες φωτογραφίες και βίντεο που δεν έχουν δει ποτέ ξανά το φως, με την υπογραφή ενός σπουδαίου σκηνοθέτη.



Όλα άλλαξαν με τους Beatles

Τα παιδιά του παραδείσου (Les Enfants du Paradis) ****

Του Μαρσέλ Καρνέ

Η καλύτερη γαλλική ταινία όλων των εποχών σύμφωνα με τους Γάλλους κριτικούς, και μια από τις κορυφαίες του παγκόσμιου σινεμά, αφηγείται τον τραγικό έρωτα ενός μίμου για μια ηθοποιό του θεάτρου και τη μοίρα που τους κρατά μακριά. Με ένα θαυμάσιο σενάριο γραμμένο από τον Ζακ Πρεβέρ και μια σκηνοθεσία που ανακαλύπτει το ποιητικό ακόμη και στην πιο ασήμαντη στιγμή, το φιλμ του Καρνέ είναι απλά... παραδεισένιο.

JUST THE FACTS

Μεσάνυχτα στο Παρίσι*** Ποτέ δεν είναι αργά να στείλεις καρτ ποστάλ. // **Αγοροκόριτσο***** Η ζωή είναι μερδεμένη (και) όταν είσαι δέκα ετών. // **Νύχτα τρόμου**** Ο Κόλιν Φάρελ βγάζει δόντια. // **Οι τρεις σωματοφύλακες** Μπορεί η κλασική λογοτεχνία να γίνει καλύτερη με το 3D; // **Ο βασιλιάς των λιονταριών 3D****** Ο θρόνος του ανήκει ακόμη. // **George Harisson: Living in the Material World** κανείς δεν φτάνει μουσικά ντοκιμαντέρ σαν τον Σκορσέζε. // **Τα παιδιά του παραδείσου***** Το μεγαλείο και το δράμα της αγάπης. Και του σινεμά.



Αγοροκόριτσο (Tomboy) ***

Σκηνοθεσία: Σελίν Σιαμά

Πρωταγωνιστούν: Ζοέ Εράν, Μαλόν Λεβανά, Ματιέ Ντεμί

Μια καινούργια γειτονιά, μια ευκαιρία να εφεύρεις ξανά τον εαυτό σου. Η το φύλο σου. Η δεκάχρονη Λορ είναι τόσο αγοροκόριτσο που όλοι την περνούν για αγόρι και αποφασίζει να συστήνεται ως Μίκαελ. Η ταινία βασίζεται κυρίως στην εξαιρετική ερμηνεία της πρωταγωνίστριας Ζοέ Εράν για να αφηγηθεί μια απλή ιστορία που γεννά μια σειρά από εξαιρετικά σύνθετα (διάβαζε μερδεμένα) συναισθήματα. Συλλαμβάνοντας με ακρίβεια τη ρευστότητα της παιδικής φύσης, τη σεξουαλικότητα, τους ρόλους, την κοινωνική δόμηση του φύλου, το «Αγοροκόριτσο» είναι ένα φιλμ που δίνει αφορμή για σκέψη και δεν επιτρέπει ούτε στιγμή εύκολες κρίσεις και συμπεράσματα. Κοιτάζει με τρυφερότητα και χιούμορ τη μικρή μερδεμένη ηρωίδα του και καταλήγει να παρακολουθείται με την αγωνία ενός συναρπαστικού θρίλερ.

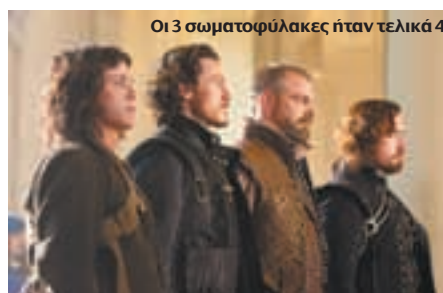


Νύχτα τρόμου (Fright Night) **

Σκηνοθεσία: Κρεγκ Γκίλεσπι

Πρωταγωνιστούν: Άντον Γέλτσιν, Κόλιν Φάρελ, Τόνι Κολέτ

Ο Κόλιν Φάρελ είναι τόσο απολαυστικός, απρόβλεπτα καλός και επικίνδυνα σέξι στο ρόλο του βρικόλακα σε αυτό το ριμέικ της σχεδόν κλασικής κωμωδίας τρόμου των 80s που δεν θα είχες καμιά αντίρρηση να τον αφήσεις να σε δαγκώσει αν σου το ζητούσε. Στην πραγματικότητα ο Φάρελ είναι με διαφορά το καλύτερο πράγμα στην ταινία του Γκίλεσπι («Ο Λαρς και η κούκλα του»), που κατορθώνει να προσφέρει σε ίσες δόσεις χιούμορ και τρόμο, αλλά κυρίως έχει εμπειδώσει πως ένα θρίλερ (έστω και κωμικό) είναι τόσο καλό, όσο «καλός» είναι ο κακός του. Το καστ είναι αναμφίβολα αξιοπρόσεκτο, ο ρυθμός δεν ασθμαίνει, το γορ δεν λείπει και αν δεν ελπίζεις σε κάτι παραπάνω από μια διασκεδαστική βραδιά στο σινεμά, αυτή η «Νύχτα» αποδεικνύεται κάθε άλλο παρά τρόμου.



Οι τρεις σωματοφύλακες (The Three Musketeers)

Σκηνοθεσία: Πολ Άντερσον

Πρωταγωνιστούν: Ορλάντο Μπλουμ, Μίλα Γιόβοβιτς, Κριστόφ Βαλς, Μάθιου Μακφάντεν

Ο Πολ Άντερσον (μην τον μερδεύετε με τον Πολ Τόμας Άντερσον, δεν έχουν καμιά απολύτως σχέση) μεταφέρει για πολλοστή φορά στο σινεμά ένα εξίσου πολυδιαβασμένο βιβλίο του Αλέξανδρου Δουμά. Η ιστορία γνωστή: ο νεαρός και παράτολμος Ντ' Αρτανιάν ενώνει τις δυνάμεις του με τους τρεις βετεράνους σωματοφύλακες Πόρθο, Άθω και Άραμ. Μαζί βάζουν σκοπό να αποτρέψουν την κατάκτηση του θρόνου της Γαλλίας από το μοχθηρό Ρισελιέ και να τον εμποδίσουν να βυθίσει την Ευρώπη στον πόλεμο. Τι καινούργιο μπορεί να προσφέρει μια ακόμη εξιστόρηση κάτι τόσο γνωρίμου; Στην ταινία του Άντερσον το δέλεαρ μοιάζει να είναι το 3D, μια ομάδα από γνωστούς (αλλά όχι ακριβώς πρωτοκλασάτους) πρωταγωνιστές και η υπόθεση μιας θεαματικής περιπέτειας.

«Το ότι ενώ υπάρχει το Παρίσι κάποιοι άνθρωποι επιλέγουν να ζήσουν κάπου αλλού στον πλανήτη, θα μου φαίνεται πάντα άπιστευτο». Η Μαριόν Κοτιγιάρ μιλά για λογαριασμό του Γούντι Άλεν στο «Μεσάνυχτα στο Παρίσι».

Αθήνας

ΑΑΒΟΡΑ

Τέρμα Ιπποκράτους, Αμπελόκηποι, 210 6423.271
Τα παιδιά του Παραδείσου 18.00-21.30

ΑΒΑΝΑ

Λυκούργου 3, Χαλάνδρι, 210 6756.546
Drive, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.30-20.30, Σάβ.-Κυρ. 18.30/
Melancholia, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 22.30/
Αι εidoί του Μαρτίου, Σάβ.-Κυρ. 20.45-22.45

ΔΕΛΛΟ

CINEMAX 5+1 3D
Πατισίου 140, 210 8259.975
Αιθ. 1: **Μεσάνυχτα στο Παρίσι** 18.00-20.00-22.00/
Johnny English: Η επιστροφή, Σάβ.-Κυρ. 16.00/
Αι εidoί του Μαρτίου, Σάβ.-Κυρ. 00.00
Αιθ. 2: **Οι τρεις σωματοφύλακες** 18.30-20.45-23.00/
Στρουμφάκια, Σάβ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ.
Αιθ. 3: **Μεσάνυχτα στο Παρίσι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.00-21.00-23.00, Σάβ.-Κυρ. 21.00-23.00/
Οχι μόνο φίλοι 17.00/
Αι εidoί του Μαρτίου, Σάβ.-Κυρ. 19.00
Αιθ. 4: **Ανώθυμοι ρομαντικοί**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.15-20.15-22.15, Σάβ.-Κυρ. 18.15-20.15/
Νικόστρατος: Ένα ξεχωριστό καλοκαίρι, Σάβ.-Κυρ. 16.15/
Αι εidoί του Μαρτίου, Σάβ.-Κυρ. 22.15

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - 3D DIGITAL

Βασ. Σοφίας 124, Αμπελόκηποι, 211 2112.222
Αιθ. 1: **Μεσάνυχτα στο Παρίσι** 18.30-20.30-22.30/
Νικόστρατος: Ένα ξεχωριστό καλοκαίρι, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.30 Σάβ.-Κυρ. 14.30/
Ο βασιλιάς των λιονταριών, Σάβ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ. 3D
Αιθ. 2: **Μεσάνυχτα στο Παρίσι** 19.30-21.30, Πέμ.-Κυρ. 23.30/
Ο βασιλιάς των λιονταριών 17.30 μεταγλ. 3D/
Στρουμφάκια, Σάβ.-Κυρ. 15.30 μεταγλ. 3D

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS 3D DIGITAL

Ζησιμοπούλου 7 & Ι. Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8108.230
Αιθ. 1: **Μεσάνυχτα στο Παρίσι** 18.40-20.40-22.40/
Ο βασιλιάς των λιονταριών, Σάβ.-Κυρ. 16.50 μεταγλ. 3D/
Στρουμφάκια, Σάβ.-Κυρ. 14.50 μεταγλ. 3D
Αιθ. 2: **Νύχτα τρώμου** 20.50-23.00/
Crazy, stupid, love 18.40/
Στρουμφάκια, Σάβ.-Κυρ. 16.40 μεταγλ., Κυρ. 12.15-14.30 μεταγλ.
Αιθ. 3: **Johnny English: Η επιστροφή** 18.20-20.20/
Οχι μόνο φίλοι 22.30/
Νικόστρατος: Ένα ξεχωριστό καλοκαίρι, Σάβ.-Κυρ. 16.20
Αιθ. 4: **Ο βασιλιάς των λιονταριών** 18.00 μεταγλ. 3D/
Drive, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20.00-22.10, Σάβ.-Κυρ. 22.10/
Αι εidoί του Μαρτίου, Σάβ.-Κυρ. 20.00

ΑΙΓΑΗ 3D DIGITAL

Α. Πεντέλης 98, 210 6841.010
Αιθ. 1: **Μεσάνυχτα στο Παρίσι** 19.00-21.00-23.00/
Στρουμφάκια, Σάβ.-Κυρ. 17.00 μεταγλ.
Αιθ. 2: **Οχι μόνο φίλοι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20.45-22.45, Σάβ.-Κυρ. 22.45/
Ο βασιλιάς των λιονταριών 18.30 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ./
Αι εidoί του Μαρτίου, Σάβ.-Κυρ. 20.30

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Πατισίου 79, Α. Αλεξάνδρας, 210 8219.298, 210 6786.000
Το γάλα 18.00-20.20-22.40

ΑΝΟΙΧΤΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΩΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2-1

Στρατοπέδου 49, 210 5813.470
Αιθ. 1: **Johnny English: Η επιστροφή** 19.00-21.00/
Abduction 23.00/
Στρουμφάκια, Σάβ.-Κυρ. 17.00 μεταγλ.
Αιθ. 2: **Οχι μόνο φίλοι** 18.30-20.30-22.30/
Νικόστρατος: Ένα ξεχωριστό καλοκαίρι, Σάβ.-Κυρ. 16.45 μεταγλ.

ΑΠΟΛΛΟΝ - CINEMAX CLASS

Σταδίου 19, 210 3236.811
George Harrison: Living in the material world, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30-

21.30, Σάβ.-Κυρ. 17.30/
Αι εidoί του Μαρτίου, Σάβ.-Κυρ. 21.30

ΑΤΤΙΚΟΝ - CINEMAX CLASS

Σταδίου 19, 210 3228.821
Μεσάνυχτα στο Παρίσι 17.45-20.00-22.15, Κυρ. 15.45

ΑΣΤΟΡ HOLLYWOOD 3D

Σταδίου 28 (στοά Κοραή), 210 3310.820
3D Sex και Zen: Η απόλυτη έκσταση 20.20-22.40 3D/
Ο βασιλιάς των λιονταριών 18.20 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ. 3D

ΑΣΤΥ - CINEMA

Κοραή 4, 210 3221.925
Ένας χωριστός καλοκαίρι 17.30-20.05-22.40

ΑΤΛΑΝΤΙΣ CLASSIC CINEMAS 3D DIGITAL

Α. Βουλιαγμένης 245, ηλ. Καλογνή, 210 9711.511
Αιθ. 1: **Το γάλα** 18.10-20.20-22.30
Αιθ. 2: **Melancholia** 19.30-22.10/
Ο πόλεμος των κουμπιών, Σάβ.-Κυρ. 17.20

ΑΤΤΑΛΟΣ

Κοταίου & Ελ. Βενιζέλου, Νέα Σμύρνη, 210 9331.280
Μεσάνυχτα στο Παρίσι 19.00-21.00-23.00

ΒΑΡΚΙΖΑ - 3D DIGITAL

Θάσου 22, Βάρκιζα, 210 8973.926
Αιθ. 1: **Οι τρεις σωματοφύλακες** 18.50-20.50-22.50 3D/
Στρουμφάκια, Σάβ.-Κυρ. 17.00 μεταγλ. 3D
Αιθ. 2: **Οχι μόνο φίλοι** 21.00-23.00/
Ο βασιλιάς των λιονταριών 18.50 μεταγλ. 3D/
Barbie: Σχολείο για πριγκίπισσες, Σάβ.-Κυρ. 17.00 μεταγλ.

CINERAMA

Αγ. Κυριακής 30, Π. Φάληρο, 210 9403.593
Το γάλα 19.30-21.20, Σάβ.-Κυρ. 23.10/
Στρουμφάκια, Σάβ.-Κυρ. 17.45 μεταγλ./
Αυτοκίνητα 2, Σάβ.-Κυρ. 15.45 μεταγλ.

GAZARTE

Βουτσίων 32-34, Γκάζι, 210 3460.347
Το γάλα 18.00-20.20-22.40

VILLAGE SHOPPING AND MORE

Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ι. Ρέντη, 801 100 9191, 210 8108.080
Αιθ. 3: **Drive** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.15-19.30-21.45-00.00, Σάβ.-Κυρ. 12.45-15.00-17.15-19.30-21.45-00.00
Αιθ. 4: **Οι τρεις σωματοφύλακες**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-17.00-19.30-22.00-00.15, Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.30-17.00-19.30-22.00-00.15
Αιθ. 5: **Στρουμφάκια**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.30-17.45, Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.15-15.30-17.45/
Μεσάνυχτα στο Παρίσι 20.00-22.00-00.00
Αιθ. 6: **Νύχτα τρώμου**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.45-18.00-20.15-22.30-00.45, Σάβ.-Κυρ. 11.15-13.30-15.45-18.00-20.15-22.30-00.45
Αιθ. 7: **Στρουμφάκια**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.00-18.15-20.30 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00-18.15-20.30 μεταγλ. 3D/
Οι τρεις σωματοφύλακες 22.45 3D/
Βλέπω το θάνατό σου 5 01.15 3D

Αιθ. 8: **Ο βασιλιάς των λιονταριών**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.30-18.45 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.15-16.30-18.45 μεταγλ./
3D/Οι τρεις σωματοφύλακες 21.00-23.30 3D
Αιθ. 9: **Αυτοκίνητα 2**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.45-16.00 μεταγλ./
Colombiana 18.15-20.30-22.45-01.00
Αιθ. 10: **Johnny English: Η επιστροφή**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15-17.30-20.00-22.15-00.30, Σάβ.-Κυρ. 13.00-15.15-17.30-20.00-22.15-00.30
Αιθ. 11: **Colombiana**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.15-19.30-21.45-00.00, Σάβ.-Κυρ. 12.45-15.00-17.15-19.30-21.45-00.00
Αιθ. 12: **Abduction**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.30-17.45-20.00-22.15-00.30, Σάβ.-Κυρ. 13.15-15.30-17.45-20.00-22.15-00.30

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI

Υμητού 110 & Χρემωνίδου, Παγκράτι, 801 100 9191, 210 8108.080
Αιθ. 1: **Αυτοκίνητα 2**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.50 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.30-14.40-16.50 μεταγλ./
Οι τρεις σωματοφύλακες 19.00-21.20-23.40

Αιθ. 13: **Μεσάνυχτα στο Παρίσι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.00-19.00-21.00-23.00-01.00, Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.00-15.00-17.00-19.00-21.00-23.00-01.00
Αιθ. 14: **Οχι μόνο φίλοι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-16.45-19.00-21.15-23.30, Σάβ.-Κυρ. 12.15-14.30-16.45-19.00-21.15-23.30
Αιθ. 15: **Στρουμφάκια**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.00 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.30-14.45-17.00 μεταγλ./
Johnny English: Η επιστροφή 19.15-21.30-23.45
Αιθ. 16: **Νικόστρατος: Ένα ξεχωριστό καλοκαίρι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.45-17.45, Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.45-15.45-17.45/
Οχι μόνο φίλοι 19.45-21.00-00.45
Αιθ. 17: **Johnny English: Η επιστροφή**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.15-18.30-

Αιθ. 2: **Johnny English: Η επιστροφή** 18.20-20.15/
Colombiana 22.30-00.40/
Νικόστρατος: Ένα ξεχωριστό καλοκαίρι, Σάβ.-Κυρ. 12.20-14.20-16.20
Αιθ. 3: **Στρουμφάκια**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.00-15.00-17.00 μεταγλ./
Drive 23.45/
Οχι μόνο φίλοι 19.10-21.30
Αιθ. 4: **Στρουμφάκια**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00-18.00 μεταγλ. 3D/
Οι τρεις σωματοφύλακες, 20.00-22.20-00.30 3D
Αιθ. 5: **Ο βασιλιάς των λιονταριών**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.40 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.40-13.40-15.40-17.40 μεταγλ. 3D/
Μεσάνυχτα στο Παρίσι 19.40-21.45-00.00

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL

Αιθ. 9: **Στρουμφάκια**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.15 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.45-14.00-16.15 μεταγλ./
Colombiana 18.45-21.00-23.15
Αιθ. 10: **Johnny English: Η επιστροφή**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-16.00-18.15-20.30-22.45
Αιθ. 11: **Abduction**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-16.00-18.15-20.30-22.45
Αιθ. 12: **Οι τρεις σωματοφύλακες**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-16.00-18.15-20.30-22.45
Αιθ. 13: **Μεσάνυχτα στο Παρίσι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-16.00-18.15-20.30-22.45
Αιθ. 14: **Ο βασιλιάς των λιονταριών**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-16.00-18.15-20.30-22.45
Αιθ. 15: **Οχι μόνο φίλοι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-16.00-18.15-20.30-22.45
Αιθ. 16: **Νικόστρατος: Ένα ξεχωριστό καλοκαίρι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-16.00-18.15-20.30-22.45
Αιθ. 17: **Johnny English: Η επιστροφή**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-16.00-18.15-20.30-22.45
Αιθ. 18: **Ο βασιλιάς των λιονταριών**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-16.00-18.15-20.30-22.45
Αιθ. 19: **Οχι μόνο φίλοι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-16.00-18.15-20.30-22.45
Αιθ. 20: **Οι τρεις σωματοφύλακες**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-16.00-18.15-20.30-22.45
Αιθ. 21: **Νύχτα τρώμου**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-16.00-18.15-20.30-22.45
Αιθ. 22: **Ο βασιλιάς των λιονταριών**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-16.00-18.15-20.30-22.45
Αιθ. 23: **Οχι μόνο φίλοι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-16.00-18.15-20.30-22.45
Αιθ. 24: **Νικόστρατος: Ένα ξεχωριστό καλοκαίρι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-16.00-18.15-20.30-22.45
Αιθ. 25: **Ο βασιλιάς των λιονταριών**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-16.00-18.15-20.30-22.45
Αιθ. 26: **Οχι μόνο φίλοι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-16.00-18.15-20.30-22.45
Αιθ. 27: **Νικόστρατος: Ένα ξεχωριστό καλοκαίρι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-16.00-18.15-20.30-22.45
Αιθ. 28: **Ο βασιλιάς των λιονταριών**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-16.00-18.15-20.30-22.45
Αιθ. 29: **Οχι μόνο φίλοι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-16.00-18.15-20.30-22.45
Αιθ. 30: **Νικόστρατος: Ένα ξεχωριστό καλοκαίρι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-16.00-18.15-20.30-22.45
Αιθ. 31: **Ο βασιλιάς των λιονταριών**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-16.00-18.15-20.30-22.45
Αιθ. 32: **Οχι μόνο φίλοι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-16.00-18.15-20.30-22.45
Αιθ. 33: **Νικόστρατος: Ένα ξεχωριστό καλοκαίρι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-16.00-18.15-20.30-22.45
Αιθ. 34: **Ο βασιλιάς των λιονταριών**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-16.00-18.15-20.30-22.45
Αιθ. 35: **Οχι μόνο φίλοι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-16.00-18.15-20.30-22.45
Αιθ. 36: **Νικόστρατος: Ένα ξεχωριστό καλοκαίρι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-16.00-18.15-20.30-22.45
Αιθ. 37: **Ο βασιλιάς των λιονταριών**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-16.00-18.15-20.30-22.45
Αιθ. 38: **Οχι μόνο φίλοι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-16.00-18.15-20.30-22.45
Αιθ. 39: **Νικόστρατος: Ένα ξεχωριστό καλοκαίρι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-16.00-18.15-20.30-22.45
Αιθ. 40: **Ο βασιλιάς των λιονταριών**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-16.00-18.15-20.30-22.45
Αιθ. 41: **Οχι μόνο φίλοι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-16.00-18.15-20.30-22.45
Αιθ. 42: **Νικόστρατος: Ένα ξεχωριστό καλοκαίρι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-16.00-18.15-20.30-22.45
Αιθ. 43: **Ο βασιλιάς των λιονταριών**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-16.00-18.15-20.30-22.45
Αιθ. 44: **Οχι μόνο φίλοι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-16.00-18.15-20.30-22.45
Αιθ. 45: **Νικόστρατος: Ένα ξεχωριστό καλοκαίρι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-16.00-18.15-20.30-22.45
Αιθ. 46: **Ο βασιλιάς των λιονταριών**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-16.00-18.15-20.30-22.45
Αιθ. 47: **Οχι μόνο φίλοι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-16.00-18.15-20.30-22.45
Αιθ. 48: **Νικόστρατος: Ένα ξεχωριστό καλοκαίρι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-16.00-18.15-20.30-22.45
Αιθ. 49: **Ο βασιλιάς των λιονταριών**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-16.00-18.15-20.30-22.45
Αιθ. 50: **Οχι μόνο φίλοι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-16.00-18.15-20.30-22.45
Αιθ. 51: **Νικόστρατος: Ένα ξεχωριστό καλοκαίρι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-16.00-18.15-20.30-22.45
Αιθ. 52: **Ο βασιλιάς των λιονταριών**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-16.00-18.15-20.30-22.45
Αιθ. 53: **Οχι μόνο φίλοι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-16.00-18.15-20.30-22.45
Αιθ. 54: **Νικόστρατος: Ένα ξεχωριστό καλοκαίρι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-16.00-18.15-20.30-22.45
Αιθ. 55: **Ο βασιλιάς των λιονταριών**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-16.00-18.15-20.30-22.45
Αιθ. 56: **Οχι μόνο φίλοι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-16.00-18.15-20.30-22.45
Αιθ. 57: **Νικόστρατος: Ένα ξεχωριστό καλοκαίρι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-16.00-18.15-20.30-22.45
Αιθ. 58: **Ο βασιλιάς των λιονταριών**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-16.00-18.15-20.30-22.45
Αιθ. 59: **Οχι μόνο φίλοι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-16.00-18.15-20.30-22.45
Αιθ. 60: **Νικόστρατος: Ένα ξεχωριστό καλοκαίρι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-16.00-18.15-20.30-22.45
Αιθ. 61: **Ο βασιλιάς των λιονταριών**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-16.00-18.15-20.30-22.45
Αιθ. 62: **Οχι μόνο φίλοι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-16.00-18.15-20.30-22.45
Αιθ. 63: **Νικόστρατος: Ένα ξεχωριστό καλοκαίρι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-16.00-18.15-20.30-22.45
Αιθ. 64: **Ο βασιλιάς των λιονταριών**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-16.00-18.15-20.30-22.45
Αιθ. 65: **Οχι μόνο φίλοι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-16.00-18.15-20.30-22.45
Αιθ. 66: **Νικόστρατος: Ένα ξεχωριστό καλοκαίρι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-16.00-18.15-20.30-22.45
Αιθ. 67: **Ο βασιλιάς των λιονταριών**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-16.00-18.15-20.30-22.45
Αιθ. 68: **Οχι μόνο φίλοι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-16.00-18.15-20.30-22.45
Αιθ. 69: **Νικόστρατος: Ένα ξεχωριστό καλοκαίρι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-16.00-18.15-20.30-22.45
Αιθ. 70: **Ο βασιλιάς των λιονταριών**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-16.00-18.15-20.30-22.45
Αιθ. 71: **Οχι μόνο φίλοι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-16.00-18.15-20.30-22.45
Αιθ. 72: **Νικόστρατος: Ένα ξεχωριστό καλοκαίρι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-16.00-18.15-20.30-22.45
Αιθ. 73: **Ο βασιλιάς των λιονταριών**, Πέμ.-Παρ. &

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ ΒΟΥΛΑ ΓΟΥΝΕΛΑ

Η εικαστικός Βούλα Γουνελά, με πολύχρονη διδακτική εμπειρία, ξεκινά μαθήματα δημιουργικής Κεραμικής για ενήλικες, αρχάριους ή προχωρημένους, στο χώρο του εργαστηρίου της. Τα μαθήματα περιλαμβάνουν βασικούς τρόπους κατασκευής, μακαρόνι, φύλλα κλπ., διακόσμηση, ψησίματα-με στόχο την ανάπτυξη της δημιουργικής έκφρασης των μαθητών. Περιορισμένος αριθμός μαθητών.

Έναρξη:
Αρχές Νοεμβρίου
Περιοχή Σταυρού
Αγίας Παρασκευής
Πληροφορίες:
210 6516 886
e-mail:
vgunela@acsmi.gr

Cine ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ

Ακαδημίας 57, 210 6786.000, 080 111 60000
Αθ. 1: **Οι τρεις σωματοφύλακες** 17.40-20.05-22.30 3D
Αθ. 2: **Μία ημέρα** 17.30-19.55-22.20

ΟΔΕΟΝ STARCITY

Α. Συγγρού 111 & Λεοντίου, Ν. Κόσμος, 210 6786.000, 801 11 60000
Αθ. 1: **Οι τρεις σωματοφύλακες** 20.30-23.00 3D/ **Ο βασιλιάς των λιονταριών** 18.30 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ.
Αθ. 2: **Johnny English: Η επιστροφή** 17.00-19.10-21.20-23.30/ Κυρ.: 11.00 **Άγρια φύση**, 13.00 **Δυνάμεις της γης**, 15.00 **Πράσινο πλανήτη**

Αθ. 3: **Νύχτα τρόμου** 19.30-21.50-00.10/ **Νικόστρατος: Ένα ξεχωριστό καλοκαίρι** 17.10/ Κυρ.: 11.00 **Άγρια φύση**, 13.00 **Δυνάμεις της γης**, 15.00 **Πράσινο πλανήτη**
Αθ. 4: **Το Γάλα**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.20-19.50, Σάβ.-Κυρ. 17.20-23.10/ **Μία ημέρα**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 22.10/ **Αι είδοι του Μαρτίου**, Σάβ.-Κυρ. 20.40/ Κυρ. 11.00 **Άγρια φύση**, 13.00 **Δυνάμεις της γης**, 15.00 **Πράσινο πλανήτη**
Αθ. 5: **Οχι μόνο φίλοι** 18.50, Σάβ.-Κυρ. 16.40/ **Drive** 21.10-23.40/ Κυρ.: 11.00 **Άγρια φύση**, 13.00 **Δυνάμεις της γης**, 15.00 **Πράσινο πλανήτη**
Αθ. 6: **Οι τρεις σωματοφύλακες**, Παρ. 21.30-00.00 3D/ **Μεσάνυχτα στο Παρίσι**, Πέμ. & Σάβ.-Τετ. 18.00-20.10-22.20-00.30/ **Barbie: Σχολείο για πριγκίπισσες**, Σάβ.-Κυρ. 16.10 μεταγλ., Κυρ. 12.00-14.10 μεταγλ.
Αθ. 7: **Οι τρεις σωματοφύλακες**, Πέμ. & Σάβ.-Τετ. 19.00-21.30-00.00 3D/ **Μεσάνυχτα στο Παρίσι**, Παρ. 18.00-20.10-22.20-00.30/ **Στρουμφάκια**, Σάβ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ., Κυρ. 11.30-

14.00 μεταγλ. 3D
Αθ. 8: **Οχι μόνο φίλοι** 17.50-20.20-22.40, Κυρ. 12.50-15.30
Αθ. 9: **Colombiana** 19.40-22.00-00.20/ **Στρουμφάκια** 17.20 μεταγλ., Κυρ. 12.40-15.10 μεταγλ.
Αθ. 10: **Οι τρεις σωματοφύλακες** 17.30-20.00-22.30, Κυρ.: 12.20-14.50/ Κυρ.: 11.00 **Άγρια φύση**, 13.00 **Δυνάμεις της γης**, 15.00 **Πράσινο πλανήτη**

ΟΣΚΑΡ

Αχαρνών 330, Κάτω Πατίσια, 210 2234.130
Crazy, stupid, love 18.10-20.30/ **Melancholia** 22.30

ΠΑΛΑΣ

Υψητού 109, Παγκράτι, 210 7515.434
Έχουμε Πάπα! 20.15-22.45

ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ

Ριζάρη 24, 210 7291.800
Αγορόκριτος 18.40-20.40-22.40/ **Στρουμφάκια**, Σάβ.-Κυρ. 16.45 μεταγλ.

ΣΙΝΕ ΠΑΡΙ

Πλάκα, 210 3222.071
Johnny English: Η επιστροφή 20.50-22.50/ **Στρουμφάκια** 19.10 μεταγλ.

ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (ΠΡΩΗΝ ΑΛΟΜΑ)

Μεσογείων 232 & Βεντούρη, 210 6525.122
Μεσάνυχτα στο Παρίσι 18.20-20.30-22.30

ΣΙΝΕ ΨΥΧΙΚΟ CLASSIQUE

Α. Κηφισίας 290 & Παρίον 2, Ψυχικό, 210 6777.330
Οχι μόνο φίλοι, Πέμ.-Κυρ. 20.30-22.30, Δευτ.-Τετ. 20.30

ΣΟΦΙΑ

Ευσταθιάδου 2, πλ. Αγ.Τριάδος, Αργυρούπολη, 210 9927.447
Οχι μόνο φίλοι 20.30-22.30/ **Στρουμφάκια**, Πέμ.-Κυρ. 18.30 μεταγλ.

ΣΠΟΡΤΙΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ

Κων/νου Παλαιολόγου 18, Ν. Σμύρνη, 210 9333.820
Αθ. 1: **Οχι μόνο φίλοι** 18.45-20.45-22.45/ **Στρουμφάκια**, Σάβ.-Κυρ. 17.00 μεταγλ.
Αθ. 2: **Johnny English: Η επιστροφή** 19.00-21.00-23.00

STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ

Αχαρνών 373-375, 210 8092.690, 801 801 7837
Αθ. 1: **Οχι μόνο φίλοι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.30-18.50, Σάβ.-Κυρ. 14.00-16.30/ **Abduction**, Σάβ.-Κυρ. 18.50-23.30/ **Colombiana**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 21.15-23.30, Σάβ.-Κυρ. 21.15
Αθ. 2: **Johnny English: Η επιστροφή**, Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 17.40-19.50-22.00, Παρ. 17.40-19.50-22.00-00.10, Σάβ. 13.20-15.30-17.40-19.50-22.00
Αθ. 3: **Στρουμφάκια**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.20-18.20 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 14.20-16.20-18.20 μεταγλ./ **Abduction**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20.20-22.30/ **Αι είδοι του Μαρτίου**, Σάβ.-Κυρ. 20.20-22.30
Αθ. 4: **Μεσάνυχτα στο Παρίσι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00-19.00-21.00-23.00, Σάβ.-Κυρ. 13.00-15.00-17.00-19.00-21.00-23.00
Αθ. 5: **Οι τρεις σωματοφύλακες**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.50-19.10-21.30-23.50, Σάβ.-Κυρ. 14.20-16.50-19.10-21.30-23.50

Αθ. 6: **Στρουμφάκια**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00-19.20 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 13.20-15.20-17.20-19.20 μεταγλ./ **Colombiana** 21.20-23.30
Αθ. 7: **Οχι μόνο φίλοι**, Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 20.00-22.10, Παρ. 20.00-22.20-00.20/ **Στρουμφάκια**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-18.00 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 14.00-16.00-18.00 μεταγλ./ **Αι είδοι του Μαρτίου**, 20.00-22.10
Αθ. 8: **Abduction** 20.10-22.20

ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ - ΑΙΪΣ

Ιερά Οδός 48 & Μεγ. Αλεξάνδρου, 210 3609.695
Αθ. Α: **Τα παιδιά του Παραδείσου**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20.30, Σάβ.-Κυρ. 17.30-21.00
Αθ. Β: **Αρχος Βελουχιώτης: Το δίλημμα** 20.00-22.00

ΤΡΙΑΝΟΝ-FILMCENTER

Ν. Ηράκλειο, 210 2826.873
Αθ. 1: **Μεσάνυχτα στο Παρίσι** 18.45-20.40-22.40/ **Ο βασιλιάς των λιονταριών** 17.00 μεταγλ., 3D
Αθ. 2: **Οχι μόνο φίλοι** 20.30/ **Johnny English: Η επιστροφή** 19.00-21.00, **Στρουμφάκια**, Σάβ.-Κυρ. 17.00 μεταγλ.

ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΑΣΚΗΣΗ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΘΕΑΤΡΟΥ

Το εργαστήριο ασκείται με τη μέθοδο της «Ασκησης», που είναι μια μέθοδος που αναπτύχθηκε από τον Ντομίνικο Μπαρμπατόλο και που βασίζεται στην άσκηση ως μέσο για την ανάπτυξη της δημιουργικότητας και της αυτονομίας του ηθοποιού. Η μέθοδος αυτή είναι κατάλληλη για όλους τους ηθοποιούς, ανεξάρτητα από το επίπεδο της γνώσης τους. Το εργαστήριο της Ασκησης ασκείται με τη μέθοδο της «Ασκησης» και με τη μέθοδο της «Ασκησης».

ΚΑΤΕΥΘΥΝΤΗΣ: ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΜΟΥΣΤΑΚΗΣ

www.askisistheatre.gr

POCKET THEATRE FESTIVAL

ΜΕ ΘΕΜΑ: «Η ΩΡΑ ΤΗΣ ΚΡΙΣΗΣ»

5 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ – 5 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2011

Ένα Φεστιβάλ Κοινό με διαγωνιστικό τμήμα για νέους συγγραφείς & ηθοποιούς

Δύο διαγωνιστικές κατηγορίες:

Α' Συγγραφής Θεατρικού Έργου (Μονολόγου ή Μονοπράκτου)
Β' Ερμηνείας (Μονολόγου ή Μονοπράκτου)

Υποβολή συμμετοχών έως 21 Οκτωβρίου

Κριτική επιτροπή: Το ίδιο το κοινό σε κάθε παράσταση και πάνω από 30 σημαντικοί άνθρωποι του Θεάτρου και της Τέχνης

Δηλώστε συμμετοχή: www.mikropolytechnio.gr / Τ: 210-9480745

Pocket Theatre @ Χώρος Τέχνης Ασημάτων
Διαγώνισμα: Μικρό Πολυτεχνείο - Παιραγωγή: Gold Products

Χορηγική εταιρική:

MAD, ATHENS!, tvxs.gr, MEDIA SOUP, isart, deBop, Billboard, e-telRadio

ΜΙΚΡΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ
ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ – ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2011
ΤΑ ΝΕΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

Ενημέρωση – Κρατήσεις θέσεων:
2103243306 / 2109480745 & www.mikropolytechnio.gr

ΜΟΥΣΙΚΟ ΡΑΛΙΟΦΩΝΟ
ΣΤΙΧΟΥΡΓΙΚΗ
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ
ΜΥΘΟΠΛΑΣΙΑ
ΠΟΙΗΣΗ
ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΓΡΑΦΗ
ΠΑΡΑΜΥΘΙ

ΚΕΙΜΕΝΟΓΡΑΦΙΑ ΣΤΗ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ
ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑ ΧΩΡΙΣ ΣΥΝΟΡΑ
ΣΕΝΑΡΙΟ
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ / ΕΙΚΟΝΟΛΗΨΙΑ
ΜΟΝΤΑΖ
ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ ΣΤΟ ΦΑΚΟ

ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ ΑΡΧΑΡΙΩΝ
DEVICE THEATER
ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ
ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟ
ΛΗΓΗΤΗΣΗ ΠΑΡΑΜΥΘΙΟΥ
ΦΩΝΗΤΙΚΗ
ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ / ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ
ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ

ΚΕΙΜΕΝΟΓΡΑΦΙΑ ΣΤΗ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ
ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑ ΧΩΡΙΣ ΣΥΝΟΡΑ
ΣΕΝΑΡΙΟ
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ / ΕΙΚΟΝΟΛΗΨΙΑ
ΜΟΝΤΑΖ
ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ ΣΤΟ ΦΑΚΟ

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ
ΕΛΕΥΘΕΡΟ & ΚΙΝΟΥΜΕΝΟ ΣΧΕΔΙΟ
ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ ΠΑΡΑΜΥΘΙΟΥ
COMIC

ΓΛΥΠΤΙΚΗ
ΚΟΣΜΗΜΑ
ΑΡΓΥΡΟΧΡΥΣΟΧΟΙΑ
ΚΗΡΟΠΛΑΣΤΙΚΗ
ART THERAPY

VIDEO ART
SOUND DESIGN
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ / IMAGE LAB

FASHION DESIGN
ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ
MAKE UP
IMAGE MAKING
PERSONAL STYLING

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΩΝ ΣΕΜΙΝΑΡΙΩΝ:
ΜΕ ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΕΙΣΟΔΟ ΣΤΟ ΚΟΙΝΟ
ΚΑΘΕ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΟΚΤΩΒΡΗ ΑΠΟ ΤΙΣ 18:00.

Σεμινάρια

Κοδριγκτώνος 21 & Πατισίων
101, 210 8222.702 **Οι νύμφες
του Hindu Kush** 18.45/
Melancholia 20.15-22.30

ΦΟΙΒΟΣ

Εθνικής Αντιστάσεως 1, Περι-
στέρι, 210 5711.105
Μεσάνυχτα στο Παρίσι 18.40-
20.40-22.40/ **Στρομφάκια**,
Σάβ.-Κυρ. 17.00 μεταγλ.

Προστίων

ΑΘΗΝΑ - PISCINES IDEALES

Σολωμού 18, πλ. Χαλανδρίου,
210 6855.860
Εκτός νόμου & χρόνου,
Παρ. 21.10, Σάβ.-Κυρ. 21.15/
Αυτοκίνητα 2, Παρ. 19.30
μεταγλ./ **Στρομφάκια**, Σάβ.-
Κυρ. 19.30 μεταγλ.

ΑΛΙΚΗ

Πλ. Δροσιάς, 210 6229.645
Έχουμε Πάπα! 21.00

ΟΡΦΕΑΣ

Λ. Σαρωνίδας 60, Σαρωνίδα,
2291 0 60077
Red, Πέμ. 19.30-21.30/ **Ο
πόλεμος των κουμπιών**,
Παρ.-Τετ. 19.30/ **Μια χρονιά
ακόμα**, Παρ.-Τετ. 21.45

ΣΙΝΕ ΠΑΛΛΗΝΗ

Το Γάλα 20.50-22.45/ **Αυτο-
κίνητα 2**, Παρ.-Κυρ. 19.10
μεταγλ.

Πειραιά

ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ

Αγ. Γεωργίου & Ζάππα 4, Κορυ-
δαλλός, 210 4960.955
Έχουμε Πάπα!, Πέμ.-Κυρ.
20.30-22.30, Τετ. 21.00/
Σκυλάκια στο διάστημα,
Σάβ.-Κυρ. 18.00 μεταγλ.

ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

Πλατεία Δημαρχείου, 210
4225.653
Έχουμε Πάπα! 18.20-20.20/
Melancholia 22.20 ●

Πράσσειν Άλογα

Σεμινάρια κατασκευής
θεατρικής κούκλας από
την ομάδα Πράσσειν Άλο-
γα και την εκπαιδευτριά
Εμμανουέλα Καποκάκη.
Με παράλληλα σεμινάρια
θεατρικού παιχνιδιού για
τα παιδιά, με σκοπό να
μάθουν να εκφράζουν τα
συναίσθημά τους δημι-
ουργικά. **Β. Βουλγαροκί-
του 60, 210 642.8769, 693
2628305, www.prasinaloga.
gr, p_aloga@yahoo.com**

Ανώτερη Δραματική Σχολή «Δήλος»

Β' κύκλο εισαγωγικών εξε-
τάσεων στη σχολή της Δι-
μητрас Χατούπη. Αακροά-
σεις: 8 & 11/10. Στις 9-11/10
εργαστήρι «Sound Bodies-
Moving Voices», για τη διε-
ρεύνηση των δυνατοτήτων
της φωνής και της κίνησης
(με τον **A. Castellacci**). **Ε-
λευσινίων 11, Μεταξουργείο,
210 5203.562, contact@dilos.
gr, www.dilos.gr**

Academia del tango

Ανοιχτό μήνα γνωριμίας

με το θεατρικό εργαστή-
ρι, ενόψει του νέου κύ-
κλου μαθημάτων. Κάθε
Κυριακή του Οκτωβρίου
(11.30-14.00). Απαραίτη-
τη η δήλωση συμμετοχής
στο 697 2074016. **Ερμού
129, Μοναστηράκι, www.
academiadeltango.eu**

Σεμινάρια στο Handromania

Σεμινάρια κοσμήματος,
γλυπτικής και κουκλο-
θέατρου θα ξεκινήσει το
Handromania στις 17/10,
ενώ οι εγγραφές έχουν ξε-
κινήσει. Αναλυτικά: σεμι-
νάριο κούκλας κουκλοθέ-
ατρου από τον **Ν. Καριανό**
(5 εβδ. / € 140), εισαγωγή
στο κόσμημα από την ο-
μάδα του **Handromania** (5
εβδ. / € 140), χειροποίητο
κόσμημα-ασήμι από την
Π. Πούλιου (3 μήνες / €
340) και γλυπτικής από τον
Ν. Καριανό (3 μήνες / €
340). Πληρ.: **Handromania**,
**Α. Παπανδρέου 39, Χαλάν-
δρι, 210 6891.566, www.
handromania.gr και facebook
/ handromania.**

Όραμα Εικαστικές και Φωτογραφικές σπουδές

Καλλιτεχνική φωτο-
γραφία και εικαστικές
τέχνες, μαζί με μια δη-
μιουργική προσέγγιση
στην επαγγελματική
εκπαίδευση. Με βασικό
στόχο την περιήγηση
στον κόσμο των τεχνών,
μέσα από ένα ταξίδι δι-
ερεύνησης της προσω-
πικής αισθητικής και έκ-
φρασης.

Με την παρακολου-
θηση εβδομαδιαίων
σεμιναρίων σε ένα
χρονικό διάστημα 3
ετών, οι σπουδαστές
της σχολής «Όραμα»
καταρτίζονται σε τέ-
χνικές και θεωρητικές
γνώσεις των εικαστι-
κών τεχνών, και πα-
ράλληλα καλλιεργούν
το κριτήριο που τους
επιτρέπει να προσεγ-
γίζουν τον κόσμο γύ-
ρω τους με μία πιο καλ-
λιτεχνική ματιά.



Επίσης, μέσω ατομικών
και ομαδικών εργασιών
σύγχρονης θεματο-
λογίας, εμπνέονται και
διαμορφώνουν φωτο-
γραφικά και εικαστικά
έργα με τα οποία δια-
πραγματεύονται τα
συναίσθημά τους,
διευρύνουν την οπτική
τους, εκφράζουν το ό-
ραμα και την αισθητι-
κή τους. Συγχρόνως
οικοδομούν έννοιες
όπως η ισορροπία, η
προοπτική, η σύνθε-
ση, που τους βοηθούν να
προχωρούν τις δημιουρ-
γίες τους ένα βήμα παρα-
πάνω, προσδιορίζοντας
το προσωπικό τους ύφος.
Επιπλέον, η σχολή δίνει τη
δυνατότητα απόκτησης
πιο εξειδικευμένων γνώ-
σεων, μέσω workshops,
με θέματα όπως φωτισμός
πορτρέτου, μόδα, διαφη-
μιστική και εικαστική φω-
τογραφία.

Οι εγγραφές ξεκίνησαν, έναρξη μαθημάτων: 17/10.

Κομοτηνής 10, Αμπελόκηποι, 210 7701.709,

www.oramastudies.gr, http://www.facebook.com/OramaPhotographyStudies



Instituto Cervantes
Atenas

ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΚΡΑΤΙΚΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΑΔΟΣΗ ΤΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ
ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΤΗΣ ΙΣΠΑΝΙΑΣ

ΑΡΧΙΣΑΝ ΟΙ ΕΓΓΡΑΦΕΣ D.E.L.E.

Το μόνο δίπλωμα Ισπανικών με διεθνή αναγνώριση

Εξεταστική περίοδος Νοεμβρίου

ΕΓΓΡΑΦΕΣ: μέχρι 14 Οκτωβρίου 2011

Τώρα και ΝΕΟ δίπλωμα: C2

Μητροπόλεως 23, Σύνταγμα 10557 Αθήνα

Τηλ: 210 36 34 117

secate@cervantes.es

dele.atenas@cervantes.es

http://atenas.cervantes.es

ΞΕΡΕΙΣ ΙΣΠΑΝΙΚΑ!
ΑΣ ΤΟ ΜΑΘΕΙ ΟΛΟΣ Ο ΚΟΣΜΟΣ!

Ambasciata d'Italia



ΙΤΑΛΙΚΟ ΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΑΘΗΝΩΝ

2011

ΠΑΤΗΣΙΩΝ 47
www.iicatene.esteri.it

Γραμματεία Τμημάτων
Τηλ.: 210 5242.646 - 210 5242.674 (εσωτ. 1, 3)
corsi.iicatene@esteri.it

2012

ΤΜΗΜΑΤΑ ΙΤΑΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Έναρξη Οκτώβριος 2011

- Κανονικά Τμήματα Γλώσσας
- Εντατικά Τμήματα
- Δίμηνα Τμήματα Γλώσσας
- Ανώτερα Τμήματα Γλώσσας και Πολιτισμού
- Ανώτερα Τμήματα Μετάφρασης
- Ειδικά Τμήματα (Διδακτική και Γλωσσολογία, Ανάγνωση και Συνομιλία, Ιστορία της Ιταλικής Τέχνης, Ιστορία του Ιταλικού Κινηματογράφου, Ήθη και έθιμα των ιταλικών πόλεων)

CELI

- Τμήματα τετράμηνης διάρκειας
- Τμήματα μονοετή
- Υπερεντατικά Τμήματα Προετοιμασίας Celi 3-5
- Εργαστήρια Προετοιμασίας όλων των επιπέδων Celi 1,2,3,4,5) (40 ημέρες πριν από κάθε εξεταστική Νοεμβρίου-Μαρτίου-Ιουνίου)

Τμήματα ορολογίας για σπουδές στην Ιταλία

Έναρξη τον Φεβρουάριο 2012

- Λογική και γενικές γνώσεις
- Ιστορία της Τέχνης και της Αρχιτεκτονικής
- Μαθηματικά, Φυσική, Χημεία, Βιολογία/Ανατομία
- Σχέδιο και Γραφική Αναπαράσταση
- Νομική - Οικονομικά

(Κατατακτήρια τεστ 26,28,30 Σεπτεμβρίου 2011, ώρα 17.30)

Χρήση πιστωτικής κάρτας με άτοκες δόσεις
Εκπτώσεις για φοιτητές και λοιπές κατηγορίες

παρουσιάσεις / εκδόσεις / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις

Κι όμως υπάρχει

Τι; Ελληνική αρχιτεκτονική με διεκδικήσεις διεθνών ευσήμων. Μπορείς να πειστείς γι' αυτό μελετώντας το βιβλίο «**Volume 1, Works/έργα**» (εκδ. Ιανός) με δουλειές του αρχιτεκτονικού γραφείου KLAB.



Πίσω από το KLAB architecture δουλεύει μια διεθνής ομάδα αρχιτεκτόνων με πρωταγωνιστές τους Κωνσταντίνο Λαμπρινόπουλο και Χαρά Μαραντίδου. Στο βιβλίο, μετά τις πρώτες σκέψεις τους πάνω στην ιδέα της αρχιτεκτονικής, ακολουθούν οι συμμετοχές του γραφείου σε διεθνείς διαγωνισμούς και έργα με φωτογραφίες, μακέτες και σχέδια για την κατασκευή τους. Παρατηρώντας τα κτίριά τους, εντός βιβλίου και εκτός (στην πόλη), καταλαβαίνεις γιατί τα όρια μεταξύ αρχιτεκτονικής και έργου τέχνης γίνονται δυσδιάκριτα, ενώ η πολυμορφία εντυπωσιάζει – ψάξε την αρχιτεκτονική υπογραφή, δεν φτιάχνουν κτίρια-μανιέρες. Ωραία δουλειά. -Δ.Μ.



Info
 Παρουσίαση
 του βιβλίου:
 7/10, 20.30,
 Βιβλιοπωλείο
 Ιανός, Σταδίου
 24

Placebo Pharmacy, Λεωφ. Βουλιαγμένης.
 «... Τα μεταλλικά πανέλα της πρόσοψης είναι διάτρητα με λέξεις γραμμένες με το σύστημα Μπράιγ, το οποίο χρησιμοποιείται στα φαρμακευτικά προϊόντα...»

1ο BOOK NIGHT ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Book night, μια κίνηση αλληλεγγύης με νόημα. Την διοργανώνει το **Public** στη Στοά του Βιβλίου (Πεζμαζόγλου 5 & Σταδίου, Αρσάκειο Μέγαρο) στις 6/10 στις 20.00, στο πλαίσιο της εκστρατείας «**Κάποιο βιβλίο μιλάει για σένα; Το έχεις διαβάσει;**» υπό την αιγίδα του Ε.Κ.Ε.ΒΙ. Το «εισιτήριο» για την εκδήλωση είναι ένα ή περισσότερα βιβλία από τη βιβλιοθήκη μας. Οι διοργανωτές θα φροντίσουν να δοθούν σε βιβλιοθήκες φορέων, όπως οι Φυλακές Γυναικών Ελαιώνα, το Χατζηκυριάκειο Ίδρυμα Παιδικής Προστασίας κ.ά. Εκτός από την ικανοποίηση της προσφοράς μας «κερδίζουμε» και μια όμορφη βραδιά με: μουσική από γνωστούς djs και ραδιοφωνικούς παραγωγούς, ζωντανή μουσική από τους Νατάσσα Μποφίλιου, Ελένη Τσαλιγοπούλου και Χρήστο Θηβαίο, comic art από καλλιτέχνες της Comicdom (Σπύρος Δερβενιώτης, Γιώργος Μπότσος κ.ά.), συνάντηση με συγγραφείς στο «καφενείο» των συγγραφέων κ.ά. -Δ.Τ.

Το ποίημα της εβδομάδας

Θα μας έσωζε
 Ένα καινούριο σπίτι
 Ο ιδανικός καναπές
 Το παλιό τραπέζι που θα
 το βάψαμε καινούριο...

Γι' αυτό δεν βρήκαμε ποτέ το σπίτι

Δεν αγοράσαμε το τέλειο χαλί
 Δεν βάψαμε ποτέ το μικρό τραπέζι καινούριο
 Έμεινε μόνο το παλιό σπίτι
 και η κραυγή ενός παιδιού καρφωμένη
 στη μέγεθος Νίνα Σιμόν μήτρα μου

Από την ποιητική συλλογή «**Σαν νερό στην επιφάνεια του κόσμου**» της Λίνας Στεφάνου (εκδ. Μελέαν)

Οι εγγραφές συνεχίζονται

ΕΚΕΜΕΛ

Νέος κύκλος σεμιναρίων του Ευρωπαϊκού Κέντρου Μετάφρασης: «**Τέχνη και μυθολογία**» με τον **Β. Ραπτόπουλο** (από 12/10), «**Κείμενα και... κακώς κείμενα**» με τον **Α. Παππά** (από 11/10) και «**Θέατρο**» με τον **Α. Στάικο** (από 12/10). Πληροφορίες: 210 3639.520 -525, info@ekemel.gr, www.ekemel.gr

ΠΑΤΑΚΗΣ

Στις 10/10 ξεκινάει ο φθινοπωρινός κύκλος των **Εργαστηρίων Δημιουργικής Γραφής** των εκδ. Πατάκη, με καταξιωμένους συγγραφείς και έμπειρους δασκάλους να διδάσκουν Διήγημα, Νουβέλα, Μυθιστόρημα, Ποίηση, Παιδική λογοτεχνία, Διόρθωση - Επιμέλεια κειμένων κ.ά. *Παν. Τσαλδάρη 38, 210 3650.073, www.patakis.gr*

ΙΕΚ ΔΟΜΗ

Συνεργασία με το Κέντρο Αποκατάστασης και Αποθεραπείας «**Φιλοκτίτης**» του Ομίλου ΙΑΣΩ, στο Κορωπί, υπέγραψε το ΙΕΚ ΔΟΜΗ. Πλέον, οι σπουδαστές σχετικών ειδικοτήτων του ΙΕΚ (φυσικοθεραπεία, διαιτητική, νοσηλευτική κ.λπ.) θα έχουν τη δυνατότητα να πραγματοποιούν την πρακτική τους άσκηση στις υπερσύγχρονες εγκαταστάσεις του Φιλοκτίτη. www.iekdomi.gr

ΕΣΠΕΡΙΝΟ ΛΥΚΕΙΟ Ε. ΚΟΡΟΠΟΥΛΗ

Τη δυνατότητα απόκτησης **απολυτηρίου Λυκείου** σε όσους λόγω διαφόρων συγκυριών αναγκάστηκαν να διακόψουν τη φοίτησή τους δίνει το Ιδιωτικό Εσπερινό Λύκειο Ε. Κοροπούλη (λειτουργεί από το 1958). Η φοίτηση διαρκεί 4 χρόνια – από φέτος, μειωμένα τα διδάκτρα. *Λ. Βουλιαγμένης 311, Αγ. Δημήτριος (πλησίον Μετρό), 210 9737.791, www.koropouli.gr*

Δώρο δωρεάν εγγραφές στο Ινστιτούτο Πούσκιν

Η Α.Β. εξασφάλισε για 3 από εσάς από **μία δωρεάν εγγραφή αξίας € 40** για τα προγράμματα εκμάθησης ρωσικής γλώσσας του Ινστιτούτου Πούσκιν. Στείλτε SMS: **AVXY** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο 54121, μέχρι 11/10 στις 10 π.μ. Οι νικητές θα ενημερωθούν με sms και στη συνέχεια μπορούν να επικοινωνήσουν με το Ινστιτούτο (Φειδίου 18 Αθήνα, 210 3302.051, www.puskin.gr). Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Ο μισός βέσπα

Δεκαεννιά διήγηματα του ενός λεπτού μεταξύ ρεαλισμού και σουρεαλισμού για ψάρια που φυτρώνουν στα δέντρα, νυφικά που αλλάζουν χρώμα και κενταύρους μάρκας πιάτζιο. Το βιβλίο της **Κατερίνας Εσολίν «Ο μισός βέσπα»** από τις εκδόσεις Απόπειρα παρουσιάζεται με συντονίστρια την ηθοποιό **Εύα Κοτανίδου** και αναγνώσεις από τους **Αχιλλέα Κυριακίδη** και **Μιχάλη Μουλάκη**. «**Αυτό που ένας άντρας παίρνει το μυαλό σου μαζί του σπίτι του και το πετάει όλη μέρα στον τοίχο σαν μπαλάκι και μετά οι ήλιοι στον ουρανό είναι πέντε και όχι ένας; Αυτό**». *Hoxton, Βουτάδων 42, Γκάζι. Έναρξη 21.00. Στις 10/10.*



Χριστίνα Χρυσανθοπούλου



Βασιλική Πέτσα



Το πρώτο μου βιβλίο

Μας συστήθηκαν ως συγγραφείς με το πρώτο τους βιβλίο και δίνουν στην Α.Υ. το στίγμα της δημιουργίας του

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

Χριστίνα Χρυσανθοπούλου

Ζοή με όμικρον, εκδ. Πάπυρος

ΜΙΑ ΦΡΑΣΗ ΤΟΥ «Μην κατηγορείς κάποιον για τις παλιές του πράξεις».

ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ Ελπίζω περισσότερο πειθαρχημένο, αλλά με τον ίδιο ενθουσιασμό.

ΣΤΗΝ ΑΦΕΤΗΡΙΑ Διαδικασία επίπονη, απαιτητική, γοητευτική. Η συλλογή των στοιχείων, το χτίσιμο των χαρακτήρων, η πλοκή, η συγκρότηση της ιστορίας... ένα πέλαγος, μια αντάρα! Μοιάζει λίγο με σχέση ερωτική. Στην αρχή τα δίνεις όλα, με παρορμητισμό και χωρίς φίλτρο. Όταν η κατάσταση παίρνει να σοβαρεύει, μαζεύεις, λειαινείς, σοβαρεύεις.

Η ΕΜΠΝΕΥΣΗ Το θέμα του ήρθε σχεδόν απρόσκλητο. Ο «ξένος», ο διαφορετικός, ο ανεπιθύμητος στην κοινωνία, στο μικρόκοσμο της γειτονιάς, ακόμη και στον ίδιο του τον εαυτό. Είναι μια πραγματικότητα που μας αφορά όλους, με τον ένα ή τον άλλο τρόπο.

ΟΙ ΕΠΙΡΡΟΕΣ Μια συνάντηση λογοτεχνικών ή άλλων αναγνωσμάτων, μουσικής... ακόμη και ο διάλογος από τη διπλανή μεσότοιχνη κατοικία των παιδικών σου χρόνων μπορεί να αποδειχτεί εκ των υστέρων ισχυρή επιρροή.

ΕΝΑΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ (ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ) Ως γυναίκα βίωσα τη μεγαλύτερη αγωνία πλάι στη δεύτερη κεντρική ηρωίδα του βιβλίου, την Ιρίνα, θύμα εμπορίας λευκής σαρκός. Η πάλη της με εντυπωσίαζε καθημερινά. Όπως με εξάγνιζε το αίσημα δικαιοσύνης του βασικού πρωταγωνιστή, του Γιούρι. Αυτόν σχεδόν τον ερωτεύτηκα. Για την παλικαριά και την τόλμη του.

Στο μυθιστόρημά της ο Γιούρι είναι νεοπρόσφυγας ελληνικής καταγωγής από τη Γεωργία. Το όνειρο για καλύτερη ζωή στην Αθήνα θα καταλήξει εφιάλτης, συνεργαζόμενος με ένα κύκλωμα τράφικινγκ. Με τη χρήση νεορεαλιστικής αισθητικής δεν καταγράφει μόνο την πραγματικότητα (μεταναστευτικό/ξενοφοβία), αλλά και επιχειρεί να γκρεμίσει τον κανόνα: «Κανείς δεν μπορεί να παραμείνει καλός, όταν δεν υπάρχει ζήτηση για καλοσύνη».



Βασιλική Πέτσα

Θυμάμαι, εκδ. Πόλις

ΣΤΗΝ ΑΦΕΤΗΡΙΑ Η παρόρμηση και ένα κενό αρχείο word.

Η ΕΜΠΝΕΥΣΗ Αντί της μεταφυσικής της, η εμμονή ενός ανθρωποκεντρικού «γιατί».

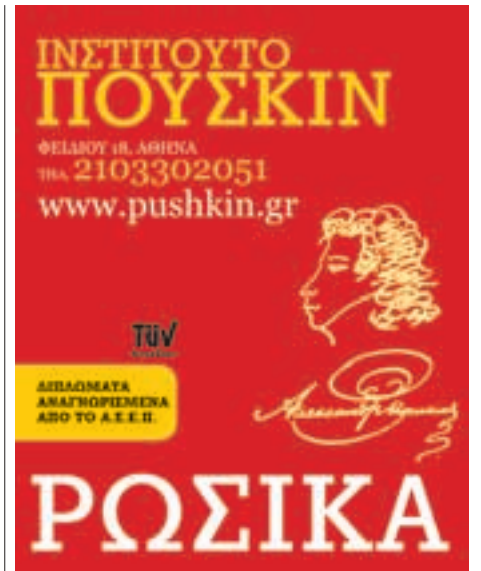
ΟΙ ΕΠΙΡΡΟΕΣ Υπόγειες και ίσως ασυνείδητες.

ΕΝΑΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ (ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ) Η κλινική ψυχολόγος της ανένταχτης αριστεράς. Και για την ψυχολογία και για την αριστερά. Και για τους πιθανούς συνδυασμούς τους.

ΜΙΑ ΦΡΑΣΗ ΤΟΥ Μια λέξη: θυμάμαι. Η μνήμη όχι ως φωτορεαλιστική απεικόνιση, ούτε μέσα από κυρτούς φακούς, αλλά ως εικόνα ψηφιακής σύνθεσης.

ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ Μερικώς ανοιχτό, αλλά ευτυχώς άγνωστο.

Στη νουβέλα της, δύο ανήλικες μαθήτριες σ' ένα χωριό κατηγορούνται πως σκότωσαν έναν ογδοντάχρονο. Σε 36 μονοσέλιδα έως τρισέλιδα κεφάλαια-εξομολογήσεις το μαρξιστικό «Εγκώμιο του εγκλήματος» πραγματώνεται, καθώς μια παραγωγική διαδικασία κινείται (αστυνομία, δημοσιογράφοι, δικαστήρια, ψυχολόγοι, μια ολόκληρη κοινωνία). Μόνο που η νουβέλα δεν κατασκευάστηκε ως πολιτική απόδειξη, αλλά ως ψυχογράφημα τόσο μιας κλειστής ελληνικής κοινωνίας όσο και της εφηβικής ψυχής, δημιουργώντας ερωτήματα παρά δίνοντας απαντήσεις. Το αποτέλεσμα μοιάζει με puzzle, που η ολοκλήρωσή του εξαρτάται μόνο από τον αναγνώστη. Κι αυτό το κάνει απίστευτα ενδιαφέρον. ●



17th U.S. UNIVERSITY FAIR 2011



ΤΟ ΙΔΡΥΜΑ FULBRIGHT ΔΙΟΡΓΑΝΩΝΕΙ ΤΗ
17η ΕΚΘΕΣΗ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΩΝ

Τετάρτη 12 Οκτωβρίου 16:00-20:00
ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ CROWNE PLAZA (ΜΙΧΑΛΑΚΟΠΟΥΛΟΥ 50, ΑΘΗΝΑ)

ΣΤΑ ΠΛΑΙΣΙΑ ΤΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ ΚΑΙ ΟΡΑ 18:00 ΘΑ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΘΟΥΝ ΟΙ ΑΚΟΛΟΥΘΕΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ:
• ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ ΣΤΙΣ ΗΠΑ
• ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ FULBRIGHT



Η ΕΞΩΣΤΑΣΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΚΟΙΝΟ ΕΙΝΑΙ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

market pulse

HELLAS ONLINE

Με € 8 το μήνα και δωρεάν τον εξοπλισμό προσφέρει η HELLAS Online το «hol video club», το οποίο περιλαμβάνεται στην υπηρεσία «hol my tv». Που σημαίνει απεριόριστες ταινίες και δημοφιλείς σειρές σε υψηλή ευκρίνεια, χωρίς... διακοπές για διαφημίσεις, με το πάτημα μόνο ενός κουμπιού. Πληροφορίες: www.hol.gr, 13844, στα καταστήματα Vodafone

Μην χάσεις

NBA 2K

Ποια είναι η μεγαλύτερη ομάδα όλων των εποχών στο NBA και ποιος ο καλύτερος παίκτης; O.M. Jordan, o L. Bird ή o M. Johnson; Πάρε τη σειρά NBA 2K, συνέχεια της NBA 2K11, που πούλησε πάνω από 5 εκατομμύρια αντίτυπα παγκοσμίως, και πάρε τη μισακτική κατάσταση στα χέρια σου. Κυκλοφορεί 7/10. Τιμή: € 59,99. Δες: <http://www.cdmedia.gr/Products.htm?search-for=NBA+2K12>



Παίκτης στο NBA 2K

Vodafone Reunion

Τη δυνατότητα σε όλους να ξαναδούν τους παλιούς τους συμμαθητές να κερδίζουν τον reunion της τάξης τους με όλα τα έξοδα πληρωμένα δίνει η Vodafone. Μπείτε στη σελίδα Vodafone Greece στο Facebook και στην εφαρμογή «My Reunion» και το μεγαλύτερο γκρουπ θα κερδίσει τη δωρεάν διοργάνωση του πάρτι του.

AMITA MOTION 2011

Με ελεύθερη είσοδο για όλους, δεκάδες happenings και συναυλίες γιόρτασε για 6η συνεχή χρονιά την Ημέρα Θετικής Ενέργειας η Amita Motion. Η γιορτή έγινε στο Τείχος των Εθνών, στο ΟΑΚΑ.

IEK ΔΕΛΤΑ

Τρεις μήνες κράτησε το online παιχνίδι Jump On Board του ΙΕΚ ΔΕΛΤΑ, με τον πρώτο νικητή να κερδίζει € 5.000. Τα ονόματα των 30 πρώτων νικητών έχουν αναρτηθεί στα sites www.delta-iek.gr και www.jumponboard.gr, καθώς και στο Official Facebook Page του ΙΕΚ ΔΕΛΤΑ.

OXETTE

Στο Fashion's Night Out - Thessaloniki συμμετείχε για 2η χρονιά η OXETTE. Το κατάστημα της Τιμισοκί 81 επισκεύθηκε η Βίκυ Χατζηβασιλείου, επιλέγοντας δημιουργίες από τη νέα συλλογή Φθινόπωρο-Χειμώνα 11-12 Mysterious Nights. www.oxette.gr

REGIS CAMUS

Το βραβείο Sparkling Winemaker of the Year απέσπασε για 5η συνεχή χρονιά ο Regis Camus, οινοποίος των οίκων σαμπάνια Charles Heidsieck και Piper Heidsieck. Στη διοργάνωση συμμετείχαν περισσότεροι από 370 παραγωγοί κρασιού.

TISSOT

Τη συνέχεια της συνεργασίας τους έως το 2016 ανακοίνωσαν η Tissot και η Διεθνής Ποδηλατική Ένωση (UCI). Έτσι, η Tissot θα παραμείνει επίσημος χρονόμετρος της UCI και των αγώνων της για τα επόμενα 6 χρόνια.

Σε είδα...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

ΧΟΛΜΣ

3/10. Τελειώνοντας το στέγνωμα, είπες: «Μετά από μια ώρα...», «Νομορφιά...» απάντησα. Ας συνεχίσουμε το διάλογο μας, shapegr@yahoo.com

Βάδισμα σωστό πιγκουινάκι. Σε ψάχνω, θέλω να σε δω. Χάρης

ILISIA

Τώρα που δεν θα κάνεις το party του 22 πώς θα σε ξαναδώ;

ΠΑΡΤΙ ΚΑΦΕΙΝΟ

Σάββατο βράδυ, φοροϋσες σασκίδιο και κρατούσες κράνος, δεν έκατρες, φορούσα άσπρη μπλουζα, έχουμε κοινό φίλο τον Σωτήρη.

ΚΑΦΕ ΤΩΝ ΑΙΣΘΗΣΕΩΝ

15/9, φορούσα τζιν και μαύρη μπλουζα... ήσουν με ένα φίλο σου αν θυμάμαι καλά...

ENSAYAR

Γλυφάδα, μλούσες με τη Χριστίνα Τρίτη πρωί. Σπανουδάκης, Ηρώδης, τρίτη σειρά και στο Μαγκαζέ την Τρίτη βράδυ. Τρεις φορές σε είδα μέσα σε τρεις βδομάδες και θέλω να σου μιλήσω, στείλε...

ΑΙΓΛΗ

Στο Μπουρνάζι, ήσουν η καστανή, με μάγεψες, είμαι ο καστανός με τα πράσινα μάτια, πάρε με τηλεφώνω στο 695 6103691

ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΥ ΣΜΥΡΝΗΣ

Με φόντο δέντρο χρυσουγενιάντικο. Μπαλαρίνα άσπρη-μαύρη.

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΣΥΝΑΞΙΣΜΟΥ

25/9 ΣΤΡ Κόδρα, ήσουν στη διπλανή αίωρα με σασκίδιο, εγώ Ξανθιά με κοκάλινα γυαλιά, έφυγες βιαστικά. sourtouka18@hotmail.com

ΘΗΣΙΟ ΗΣΑΠ

10/9 ήσουν στο ρεύμα προς Πειραιά, εγώ απέναντι, χαμηλωσες τα γυαλιά σου και με χαιρέτησες, εσύ μελαχρινή αδύνατη, πάρε με...

Ε.Κ.Π.Α.

Τμήμα Χημείας. Πίνεις φραπέ μέτριο, κοιτάζομαστε κάθε πρωί, την επόμενη φορά μίλα μου! Ιάκωβο δεν σε λένε;

ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ

Εφημερίματα 1ης Ιουλίου συνδυέσες στο Παθολογικό μια κοπέλα, με κοιτάζες συνέχεια, μου άρεσες πολύ... gretagino@gmail.com

ΔΑΝΑΟΣ 2

Σάββατο 24/9 στην προβολή «Sensation», η ταινιοκουβεντούλα μας έμεινε στη μέση... Should it be continued? afee@hotmail.gr

Ξέρεις εσύ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Δεν είπα ποτέ κάτι τέτοιο για σένα ακόμα.

που φοράς.

Θέλω να καταλάβω ποια είσαι... έχω περιέργεια να... μάθω... Ελληνικό, Βασίλοπουλος.

Κοντούλη... Ξανθούλη (πλέον καστανούλης)... με τα πολλά tattoos... τι θα γίνει με σένα; Σε θέλω! K.

Αν απλά θέλεις να ηδηχτείς χωρίς δεσμεύσεις και κουραφέξαλα, υπάρχει τύπος και σε περιμένει... το μήνυμα απευθύνεται σε γυναίκες.

Βασίλοπουλος, Ελληνικό. Πράγματι θεός ο τύπος, και με σουπερ πισινό, συνέχεια τον κοιτάζω εγώ, πώς θα μιλήσουμε εμείς; Γιατί από τον σεκιούριτι δεν βλέπω φω!

Στη συναυλία αλληλεγγύης για ΕΑ, σε ξεχώρισα ανάμεσα σε χιλιάδες άλλους. Μιλήσαμε, χορέψαμε, αλλά χάθηκες ξαφνικά. Γιατί;

Γκάζι, Σάββατο 24/9 σε είδα να δουλεύεις και κατάλαβα πόσο μου έξεις λείψιμο... Θέλω να σε ξανακούσω...

Πίστευα ότι είχα βρει έναν άντρα στη Ν. Σμύρνη, Νώντα, αλλά με απογοήτευσε, δεν τιμάς τα σιλτάτα τζιν παντελόνια

Μαύρο μπανάκι, μαύρα μαλλιά, μαύρα ρούχα. Κι όμως, γέμισες τη νύχτα μου με χρώμα. Ελπίζω να τα ξαναπούμε. ●

Μικρές αγγελίες

210 3617.369 fax: 210 3617.310

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-19.00). Χρεώσεις: € 24 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 35.

Σε γνωρίζω...

VIPS. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 32χρονη, οικογενειακή σύμβουλος, κατανόηση, ψηλή, καλλιερημένη, με ιδιόκτητο γραφείο στον Πειραιά, πολύ καλό εισόδημα, 2 διμερήματα στον Πειραιά, εξοικό στα Βίλια, ποσοστά από ξενοδοχείο στο Μεγάλο Πεύκο, Ι.Χ., αγαπάει τον χορό, την κολύμβηση, τα ταξίδια και τη μουσική, επιθυμεί να γνωρίσει τον άντρα και πατέρα των παιδιών της. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIPS. «Διεθνές Γραφείο Συνοικειώσεων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24 Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIPS. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 36χρονος γυμναστής, όμορφος, Ξανθός, ευγενικός, γνωρίζει αγγλικά, γερμανικά, ιδιόκτητο γυμναστήριο στα Μεσόγεια, μονοκατοικία 2οροφου, εξοικό στην Κέα, Ι.Χ. και μινιαίο εισόδημα πάνω από € 3.000, αγαπάει τη γυμναστική, το θέατρο, τις εκδρομές, την ορειβασία και επιθυμεί να γνωρίσει την ιδανική γυναίκα των ονείρων του. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIPS. «Διεθνές Γραφείο Συνοικειώσεων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24 Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIPS. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 39χρονη ψυχολόγος με ιδιόκτητο ιατρείο, διδακτορικό στη Γερμανία, φινετάπη, με καλές αναλογίες, με ποιητικό χιούμορ, γνωρίζει αγγλικά, γερμανικά, γαλλικά, πορτογαλικά, μινιαίο εισόδημα υψηλό, 2 εξοικά, μονοκατοικία στα Ν. προσάτια, Ι.Χ., αγαπάει την κλασική μουσική, το χορό, τα ταξίδια και τα παιδιά και επιθυμεί να γνωρίσει το άλλο της μισό. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIPS. «Διεθνές Γραφείο Συνοικειώσεων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24 Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIPS. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 44χρονος σχεδιαστής εσωτερικών χώρων, σπουδές και μεταπτυχιακό στην Αγγλία, αρρενωπός, με υπέροχα πράσινα μάτια και πολύ καλό και ευγενικό χαρακτήρα, γνωρίζει αγγλικά, ιταλικά, μινιαίο εισόδημα πάνω από € 4.000, ποσοφιαμέρισμα στα Μελίσσια, εξοικό στο Γύθειο, πολυτελέστατο Ι.Χ., αγαπάει τον κινηματογράφο, την ποίηση, την ποπ μουσική και τη ζωγραφική. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIPS. «Διεθνές Γραφείο Συνοικειώσεων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24 Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

ABILITY. Υψηλών προδιαγραφών γνωριμιές συντροφικότητας-γάμου. Πανελλαδικά-εξωτερικά (Αμερική, Αυστραλία, Ευρώπη). Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Με εξεμύθεια, εντιμότητα, σύγχρονες πρωτοποριακές μεθόδους, εμπειρία χρόνων, πλούσιο πελατολόγιο πανελλαδικά, κατορθώσαμε και το 2010 ρεκόρ

γάμου και ευτυχισμένων ζευγαριών. Ελάτε να μας γνωρίσετε, και απολαμβάνοντας τον καιρό σας να έχουμε μια φιλική συζήτηση. Εκδηλώσεις-εκδρομές AbilityClub. Τιμές ασυναγώνιστες. Πιστωτικές κάρτες δεκτές. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109) www.abilityclub.gr

ABILITY. Ωραιότατη νέα επιστήμων, 32χρονη, εργαζόμενη σε οικογενειακή επιχείρηση Πληροφορικής, 1.70, λεπτή, με ωραίους τρόπους, χαμογελαστή, με ιδιόκτητο διαμέρισμα Βύρωνα, κατάστημα, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου και δημιουργία οικογένειας με κύριο σωματό, έντιμο έως 45 ετών. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Πανελλαδικά-εξωτερικά. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109). www.abilityclub.gr

ABILITY. Γλυβαδιώτης 48χρονος ορθοπαιδικός-χειρουργός, 1.81, πολύ αρρενωπός, με αίσθηση χιούμορ, πολυπράγμων, δραστήριος, κοινωνικότατος, πολύ ευκατάστατος, με ιδιόκτητη μεζόντα, εξοικό, 2 Ι.Χ. και ιατρείο Ν. προσάτια, επιθυμεί γνωριμία σοβαρής προοπτικής-γάμου. Πανελλαδικά-εξωτερικά. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Οικονομικό κυρία εντελώς αδιάφορο. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109). www.abilityclub.gr

ABILITY. Δασκάλα συνταξιούχος 53χρονη μόνη, χωρίς υποχρεώσεις, γλυκιά, μετρίου ύψους και βάρους, ευγενική, χωρίς πολλές απαιτήσεις, με δικό της διήμεριο Αμπελόκηπους, επιθυμεί σύντροφο ζωής και ψυχής, κύριο έντιμο και ευγενικό. Διαμονή οπουδήποτε. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109). www.abilityclub.gr

ABILITY. Φιλόλογος 41χρονη, διευθυντική θέση σε όμιλο φροντιστηρίων, 1.71, πολύ όμορφη με κλασικά χαρακτηριστικά, ήπιων τόνων, ευκατάστατη, με δικό της διαμέρισμα Αθήνα και επαρχία, επιθυμεί σύντροφο ζωής με κύριο μορφωμένο, ευγενή έως 55 ετών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109). www.abilityclub.gr

ABILITY. Υψηλού οικονομικού και πνευματικού status 38χρονος χρηματοοικονομολόγος με έδρα το Λονδίνο, 1.84, πολύ καλής εμφάνισης και παιδείας, με ανοιχτό μυαλό και σύγχρονες αντιλήψεις, 45χρονος ελληνοαμερικανός καθηγητής του Harvard, 1.79 λεπτός, εμφανίσιμος, με κοινωνικό και εξωστρεφή χαρακτήρα, επιθυμεί γνωριμία γάμου και τη δημιουργία υγιούς οικογένειας. Πανελλαδικά-εξωτερικά. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109). www.abilityclub.gr

ABILITY. Γοητευτικός 58χρονος συνταξιούχος ΔΕΚΟ, επιστήμων πολύ προσωπικός με άριστη προσωπικότητα, όρεξη για

ζωή, υπερδραστήριος, κοινωνικότατος, πολύ καλής νεανικής εμφάνισης, 1.80, με αρρενωπά χαρακτηριστικά, διαθέτει βίλα Ν. προσάτια, ακίνητα επαρχία, Ι.Χ., επιθυμεί σύντροφο ζωής-γάμου με κυρία ήπιων τόνων, όμορφη στην ψυχή και το σώμα. Πανελλαδικά-εξωτερικά. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109). www.abilityclub.gr

Το Γραφείο «Πάππας» εγγυάται επιλεγμένες γνωριμιές γάμου με εξεμύθεια, για άμεσα αποτελέσματα. Η ελίτ της αθηναϊκής κοινωνίας σάς περιμένει. Πάμπλουτοι ομογενείς, μεγαλοεπιχειρηματίες, ανώτεροι κρατικοί λειτουργοί, όμορφες νέες, χήρες, απευθύνονται στην πολυετή μας πείρα. Δεκτοί γονείς. Σας περιμένουμε στο Κολωνάκι, Ομήρου 38, στον 3ο όροφο, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατα 10:00-14:00, τηλεφώνω για ραντεβού 210 3620.147, www.pappas.gr

Αβαντάζ. Ακρως γοητευτική 41 ετών ιατρός γυναικολόγος, ευγενικού παρουσιαστικού, άριστης οικογενείας, δυναμική, φυσιολόγη, ελεύθερη, πολύ ευκατάστατη, ιδιόκτητο ιατρείο, καταθέσεις, Ι.Χ., ζητά σύζυγο κοινωνικό, μορφωμένο, οικονομικά ανεξάρτητο, να αγαπάει την οικογένεια. Δεκά παιδιά. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αβαντάζ. Ακρως γοητευτικός 33χρονος κατασκευαστής, πτυχιούχος, γλωσσομαθής, κάτοικος Ν. προσάτιων, 1.80, πολυτάλαντος, φυσιολάτρης, € 6.000 μηνιαίως, 3 ακίνητα, Ι.Χ., ζητά σύζυγο έως 33 ετών ελεύθερο, οικονομικά ανεξάρτητο, καλλιερημένη, ευπαρουσίαστη, κατασταλαγμένη. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3616.029, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Καθηγητής Πανεπιστημίου 48χρονος αρρενωπός, κομψός, αδαμάντινου χαρακτήρα, ελεύθερος, € 5.000 μηνιαίως, δώροφρον μονοκατοικία στη Βούλα, εξοικό στο Λαγονήσι, τζιν και μπανανί, αναζητά γνωριμία γάμου με κυρία απαιτητής καλλιερημένη και εμφανίσιμη, με αγάπη στα ταξίδια, άνευ υποχρεώσεων, από όλη την Ελλάδα και το εξωτερικό. Οικονομικό αδιάφορο. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3616.029, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αβαντάζ. Άριστη προσωπικότητα, σύμβουλος επιχειρήσεων 63χρονος, νεανικής εμφάνισης, αθλητικός, πνευματώδης, ευχάριστος, μορφωμένος, κάτοχος 2 πτυχίων, ευκατάστατος, τουλάχιστον € 8.000 μηνιαίως, Ι.Χ., μεγάλη ακίνητη περιουσία, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 52 ετών, εμφανίσιμη, φινετάπη, ευχάριστη, καλλιερημένη, με ζεστό χαρακτήρα, οικονομικό αδιάφορο. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος

Ιδιοκτήτρια επώνυμου φροντιστηρίου 33χρονη, εξαιρετικής οικογενείας γιατρών, πολύ όμορφη, με ήθος και αρχές, ψηλή, καλλιγραμμή, κάτοχος οροφιαμέρισμα, 2ώροφρο, μηνιαίως € 20.000, ιδιόκτητο φροντιστήριο, εξοικό, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 46 ετών σοβαρό, με κατασταλαγμένο χαρακτήρα. Αποκλειστικά «Λούις» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, Τηλ. κέντρο 210 4176.812-813, www.louis.gr

Κατασκευαστής ευρωπαϊκών επενδύσεων 50χρονος, εξαιρετικά γοητευτική προσωπικότητα, με στυλ, αρρενωπός, πολύπλευρος, με εξαιρετικό χιούμορ, 3ώροφρον μονοκατοικία Ψυχικού, Mercedes, μετοχές από 2 εργοστάσια, μηνιαίως € 50.000, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 43 ετών, εμφανίσιμη, καλλιερημένη. Αδιάφορο το οικονομικό. Αποκλειστικά «Λούις» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, Τηλ. κέντρο 210 4179.152, 4176.812, www.louis.gr

Διεθνολόγος 35χρονη, εξαιρετή θέση πανεπιστημιακού, ψηλή, μελαχρινή, εντυπωσιακής εμφάνισης και προσωπικότητας, μηνιαίως € 8.000, 2ώροφρο, εξοικό, ακίνητα ενοικιαζόμενα, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 50 ετών νεανικό, σοβαρό, με ευγένεια και παιδεία, για οικογένεια. Αποκλειστικά «Λούις» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, Τηλ. κέντρο 210 4179.152, 4176.812, www.louis.gr

Αεροσυνδοός Κηφισιάτσος 40άρα, μελαχρινή, 1.75 ύψος, καλλιγραμμή, γλαστή, αναζητά διακριτική σχέση κυρίου μορφωμένου, υψηλού παραστήματος. Ταξιδεύει αυθεντικό νησί-Πελοπόννησο-Θεσσαλία-Ήπειρο-Β. Ελλάδα. 210 8064.902, 697 9423346

Ζήτα μου ό,τι θές

Μαθήματα Αστρολογίας για αρχάριους και προχωρημένους. Κέντρο Σεμιναρίων. Νίκης 44, Σύνταγμα. Πληρ. 211 0136.564. Δευτέρα, Τετάρτη 18.00-20.00, email: vrpapodolias@gmail.com

Κάτω Πατίσια, Δημολόγος, διαμέρισμα 58 τ.μ., δωρή 1ου, 1/υδ και μεγάλο σαλόνι, φωτεινό, λίγα κοινόχρηστα, θέα, 100 μ. από ΗΣΑΠ, € 290. 210 2235.292

Παραδίδονται σε εργοστάσιο μαθήματα κεραμικής, μικρού γλυπτικού, ανάγλυφο, χριστικού και διακοσμητικού αντικείμενου. 210 6411.392, 693 7411215

ECDL Core με e-learning Βασ. έννοιες Πληροφορικής - Windows - Word - Excel - Internet - Powerpoint - Access Συμμετοχή: € 180 Κέντρο Επιστήμης Πληροφορικής (Κ.Ε.Π.) Καραϊσκάκη 62, Χαϊδάρι, 210 5913.349, www.e-kep.gr

Μίλα μου βρώμικα

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Μυρτουδάκι μου, τι κάνεις; Μέσα σε όλη τη μαυρίλα ευτυχώς υπάρχει μια δεσμίδα φωτός και αυτή είναι η εναπόθεση των σκέψεών μας στη στήλη σου, μην τολμήσεις λοιπόν να μας τη στερήσεις. Θέλω να σου κάνω μια ερώτηση που απασχολεί τους πάντες... Τελικά παίρνουμε αυτό που αξίζουμε ή ό,τι μας τύχει το βαφτίζουμε αξιό μας; Εσύ που έχεις ακούσει τα πάνδεινα, τι πιστεύεις; Και σαφώς όποιος άλλος έχει άποψη και θέλει να τη μοιραστεί και με μας! Φιλιάκια και ας μας φωτίσει κάποιος από όλους.

Αν υποψιαστώ ότι αυτό που αξίζουμε είναι αυτό που πήραμε μέχρι στιγμής, θα τινάξω τα μυαλά μου στον αέρα.

Υ.Γ.1 Παρ' όλα αυτά, ποτέ δεν πίστεψα πως παίρνουμε ό,τι μας τυχαίνει. Κι ας φαίνεται καμιά φορά έτσι.

➤ Μυρτώ, έχω να σου κάνω την εξής ερώτηση. Γιατί να χωρίζουν έτσι απλά οι ζωές των ανθρώπων που αγαπήθηκαν με τόσο κόπο; Νομίζω πως εσύ (άντε και η Αλκμοστις) ίσως να ξέρεις κάτι παραπάνω από τους άλλους.

- Φιλιά, Τ.

Υ.Γ. Άραγε υπάρχουν ακόμη άτομα που κλαίνε με την αλήθεια αυτού του τραγουδιού; Ή έμεινα μόνος μου...;

Σταματήστε να κλαίτε με την αλήθεια αυτού του τραγουδιού. Γράφτηκε για ένα κοπρόσκυλο (τρομερά υποχόνδριο και γκρινιάρικο) που ακόμα μου ζητάει ποσοστά πνευματικών δικαιωμάτων γιατί με ενέπνευσε λέει και έπληξα στο χρήμα.

➤ Γεια σου, Μυρτώ μου. Τι κάνεις; Είμαι ο Χαράλαμπος ο τίμιος, που είχε δημοσιευτεί το γράμμα μου πέρσι τον Νοέμβρη αν θυμάμαι καλά, που είμαι 40άρης και ήθελα να καθαρίσω μια 16κτούρα. Και της είχα πει ότι είμαι 32. Σου είχα στείλει ένα ακόμη μέιλ αλλά δεν το δημοσίευσες, δεν πειράζει, οι εξελίξεις ήταν καταγιστικές έτσι κι αλλιώς και τα γεγονότα δραματικά. Την άφρησα λοιπόν αυτή και βρήκα με κόπο στο φέις μια άλλη 16κτούρα που πάλι, για κακή μου τύχη, ήταν από Σαλόνικα. Αυτή λοιπόν μου είπε να πάω. Πήγα πάλι, βέβαια σαν 32άρης. Δεν το κατάλαβε, αλλά το θέμα ήταν ότι πήγα εντελώς φιλικά, ούτε ένα φιλί, ούτε μια μαλακία να με παίξει, ούτε μια πίπα. Και έσκαγα 50 ευρώ την ημέρα για ξενοδοχείο. 60 εισιτήρια πήγαινε έλα και βάλε φαγητό, καφέδες, πάνω από 350 ευρώ χάλασα για το τίποτα. Γιατί μου είπε να πάω πάνω και μάλιστα με ρώταγε αν το έχω κάνει αυτό ποτέ για κοπέλα; Δεν είναι ντροπή; Τι έπαθα ο καφερός;

Αυτά παθαίνουν οι τίμιοι σαραντάρηδες Χαράλαμποι όταν εμπιστεύονται αναξιόπιστες δεκαεξάχρονες βρώμες. Σας συμβουλεύω να στείλετε αμέσως τις αποδείξεις ξενοδοχείων,

εστιατορίων και καφέδων στον πατέρα της και να ζητήσετε τα λεφτά σας πίσω. Μεγάλη κοροϊδία.

➤ Αξιόλογη Κυρία. Εις απάντηση των σχολίων σας. Ο Αλέξης Μινωτής είπε «φωνάζω και εγώ και η Κατίνα, διότι όταν αρχίσαμε παραστάσεις στην Επίδαυρο το έργο παιζόταν χωρίς το απόγευμα λόγω έλλειψης επαρκούς ηλεκτροφωτισμού. Δεν με πείραζε ότι οι θεατές έτρωγαν κεφτέδες και άκουγαν από το ραδιόφωνο το γήπεδο, με ενοχλούσε ότι όταν έβαζε γκολ ο Ολυμπιακός εφώναζαν όρθιοι γκολάρα στο γάμμα!».

Από μικρό παιδί πηγαίνω στο Εθνικό και ξέρω απέξω τους διαλόγους από το «Εγκλημα στο νησί των κατσικιών», Ίψεν! Επίσης όταν βλέπεις να φεύγουν θεατές πριν τελειώσει κάποιο έργο κάτι δεν πάει καλά!

Υ.Γ. Εμένα η εφορία με ξέχασε γιατί τους έστειλα πίσω το εκκαθαριστικό με την ένδειξη «απεβίωσε»!

Φοβερή ιδέα μου δώσατε. Τρέχω να προλάβω το ταχυδρομείο.

➤ Γεια σου, Μυρτώ, είχε ο πατέρας μου γενέθλια και μας έβγαλε να φάμε σε μια ταβέρνα. Εκεί σερβίριζε και μια ωραία κοπέλα με ωραίο κωλαράκι (θα της έβαζα 8/10) αλλά και ωραίο προσωπάκι. Εκτός από τον πατέρα μου, ήταν η μάνα μου, ο αδερφός μου, η γυναίκα του και ο ανιψιός μου, ο οποίος ζήτησε κάποια στιγμή να πάει στον καμινέ και τον συνόδεψα, για να μπορέσει να λύσει και να δέσει τη ζώνη του παντελονιού του. Η κοπέλα που με είδε όμως θα νομίζει ότι είναι γιος μου. Την έπαιζα με τα μάτια και δεν ξέρω αν ανταποκρινόταν. Να ξαναπεράσω; Και πώς να την προσεγγίσω; Δεν είμαι και σίγουρος αν ανταποκρινόταν.

- Μίλτος

Εννοείται πως θα ξαναπεράσετε. Κι αν δεν σας θυμάται, πείτε της «είμαι αυτός που είχα έρθει τις προάλλες με τον πατέρα μου, τη μάνα μου, τον αδερφό μου, τη γυναίκα του και τον ανιψιό μου (τον ανιψιό τονίστε τον, για να καταλάβει ότι ο μικρός δεν είναι γιος σας) που τον συνόδεψα κάποια στιγμή στον καμινέ (τον καμινέ τονίστε τον για να καταλάβει ότι είσατε ντόμπρος και λέτε τα πράγματα με το όνομά τους). Μου αρέσεις γιατί έχεις ωραίο κωλαράκι, θα σου έβαζα 8 στα 10 (το 8 στα 10 τονίστε το για να καταλάβει ότι την έχετε τοποθετήσει ψηλά) αλλά και ωραίο προσωπάκι (αυτό μην το τονίσετε, χεστήκαμε για το προσωπάκι, ο κόλος μας νοιάζει). Ξαναπέρασα να σε ρωτήσω αν ανταποκρινόσουν την άλλη φορά που σε έπαιζα με τα μάτια».

Υ.Γ. Καλή επιτυχία εύχομαι και καλό φθινόπωρο. ☒

✉ Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».

ΗΜΕΡΕΣ ΚΑΡΙΕΡΑΣ

Αθήνα 11

Κάνε το επόμενο βήμα στην καριέρα σου!

- ✓ Συνεντεύξεις
- ✓ Επαγγελματική Δικτύωση
- ✓ Σεμινάρια & Ομιλίες
- ✓ Τάσεις της αγοράς εργασίας
- ✓ Μεταπτυχιακά
- ✓ Δια βίου εκπαίδευση

15
ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ
16

Χώρος: Htelexpo Palace
Ώρες: 10:30 - 18:30
Είσοδος: 5 ευρώ
Πληροφορίες: 210 81.15.300
<http://careerdays.wordpress.com>

στειλέσω

επιβεβαιώνω

εργάζομαι

τελειώω

Διοργάνωση: **kariera.gr** member of the **career builder network**

Χορηγοί Επικοινωνίας: **MTV** **ΕΚΑΤ 100.3** **ATHENS ROCK 96.9** **ATHENS!** **αδην** **WORLD BEAN** **ΕΥΡΩ** **diarismos**

Το μεγαλύτερο Online Event για εργασία στην Ελλάδα!

ΗΜΕΡΕΣ ΚΑΡΙΕΡΑΣ virtual

Χορηγοί Virtual: **OTE CONN-X**

Ημέρες Καριέρας Virtual

6-18 Οκτωβρίου 2011

Πληροφορίες: www.kariera.gr & <http://careerdays.wordpress.com>

Stardust

Από τον ΓΙΩΡΓΟ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟ

Η Αφροδίτη στον Σκορπιό (από 9/10)

Κριός (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Έχεις αναρωτηθεί ποτέ γιατί πολεμάς ακόμα να παραμείνεις μέρος του συστήματος που σικαίνεσαι με όλη σου την ψυχή; Ίσως είναι ο Πλούτωνας στο ζηνίθ του ηλιακού σου ωροσκοπίου που σε σπρώχνει να κερδίσεις το σεβασμό αυτών των οποίων τα γούστα σε απωθούν και οι πρακτικές και αποφάσεις τους σε κάνουν να αποδιάζεις. Η σωστή αντίδραση δεν είναι να προσπαθήσεις να πάρεις το πάνω χέρι χρησιμοποιώντας θεμιτά και αθέμιτα μέσα, ούτε να μπεις σε μια διαδικασία πολέμου για την εξουσία – αφού αυτό το παιχνίδι το παίζουν καλύτερα από σένα. Το μυστικό της επιτυχίας – και το κρυφό σου όπλο – είναι να προσκαλέσεις τον εκθρόνου σε γέγυμα. Όχι, όχι, δεν θα ριζεις κάτι στο ποτό του. Είναι η παλιά συνταγή που λέει ότι περισσότερο καταφέρνεις με το μέλι παρά με το ξίδι. Αυτό που χρειάζεται να μάθεις είναι οι δόσεις της συνταγής. Την ίδια συνταγή πρέπει να χρησιμοποιήσεις και στις σχέσεις που σε ενδιαφέρουν.

Ταύρος (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Αν δεν είσαι γεννημένος στις δύο-τρεις τελευταίες μέρες του ζωδίου – που ο Ποσειδώνας πηγαινοέρχεται δίνοντάς σου την αίσθηση ότι περπατάς σε τόση ομίχλη που δεν μπορείς να καταλάβεις αν μπροστά σου βρίσκεται ένας άγιος άνθρωπος ή ένας πεινασμένος λύκος – τότε τίποτα δεν μπορεί να σου ανακόψει την πεποίθηση ότι τη ζωή πρέπει να τη στραγγίζεις μέχρι τελευταίας σταγόνας. Η είσοδος της Αφροδίτης στον Σκορπιό (από 9/10) λέει ότι δεν έχει σημασία πόσο πλούσιος είσαι, αλ-

λά ότι μια στο τόσο δεν είναι αμαρτία να ταξιδεύεις πρώτη θέση. Δηλαδή αφέσου στις σχέσεις και στην ελαφρότητά τους τώρα που η επιθυμία σου για τον Άλλο γίνεται επιτακτική. Ναι, υπάρχουν προβλήματα στο σπίτι ή τη δουλειά. Ε, και; Πάντα κάθε τόσο θα ανακύπτουν προβλήματα που θα ζητάνε λύσεις κι εσύ θα τα λύνεις. Προς το παρόν, είπαμε: είσαι ωραίος, όλοι – σχεδόν – σε αγαπάνε και θέλεις τραλαλά και τραλαλά...

Δίδυμοι (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Σε εποχές κρίσης γεννιούνται οι πιο συνταρακτικοί έρωτες – η αίσθηση της προσωπικότητας, η αβεβαιότητα για το αύριο, ο προσωπικός κόσμος μέσα σε έναν κόσμο αντίξοο γίνονται τα συστατικά του πάθους. Μάλιστα... Κάτι άλλο; Αν δεν σε ενδιαφέρουν οι ανταλλαγές καρδιάς με καρδιά, το μενού έχει δημιουργικότητα – αν είσαι δημιουργός κάνε κάτι την εμπνευσή σου, δρομολογήσε τη χωρίς να τεμπελιάζεις. Κάτι άλλο; Έχεις παιδιά; Ασχολήσου, ενδιαφέρεσου γι' αυτά αφού είναι από τις ελάχιστες πηγές ικανοποίησης που μπορείς να έχεις αυτό το διάστημα. Κάτι άλλο; Α, κάτι άλλο, κάτι άλλο... Πατί δεν πας για καφέ με ένα φίλο που έχεις να δεις καιρό και σου κάνει κέφι να δεις; Κι αν δεν κάνει τίποτα από όλα αυτά, κάνε κάτι πρακτικό: μετακόμισε. Σπούδασε. Πήγαινε να πάρεις το δίπλωμα αυτοκινήτου που αναβάλλεις. Και σταμάτα να σκέφτεσαι τόσο πολύ. Η πολλή σκέψη τρώει τον αφέντη.

Καρκίνος (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Βρίσκεσαι εν μέσω της μάχης για επαγγελματική επιβίωση και ενός συναισθηματικού ναρκοπέδιου που περιλαμβάνει εσωτερικές αμφιβολίες, τύψεις, ενοχές και τη διάθεση να μην αφήσεις τίποτα όρθιο, βήνοντας πρόσωπα, περασμένες επιλογές,

θυμούς και περιορισμούς. Και μέσα σε όλα αυτά, να μετράς τις δεκάρες σαν μαυραγορίτης στην κατοχή, ε, πάει πολύ... Κι όμως, εσύ ο ευαίσθητος, που μπορείς να θρέψεις ένα στρατό χωρίς να ζητήσεις τίποτα σε αντάλλαγμα εκτός από λίγα αισθήματα και καλή καρδιά, πρέπει να τσακωθείς για λεφτά, να ακούσεις κακοποβίριες κριτικές για την επαγγελματική σου απόδοση, να έρθεις σε επαφή με μικροπρεπείς και να συνδιαλλαγείς μαζί τους. Η Αφροδίτη στον Σκορπιό (από 9/10) ίσως σε βοηθήσει να μπεις για λίγο στα κόκκινα παπούτσια της Ντόροθι στον Μάγο του Οζ στο δρόμο προς τη Σμαραγδόουπολη. Τι λες, Τενεκεδένιε μου;

Λέων (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Αν και δεν έχεις την παραμικρή ιδέα για το πού θα σε βγάλει το τρέξιμο των τελευταίων εβδομάδων και η αφοσίωσή σου σε ό,τι έχεις επιλέξει να σε απασχολεί, ή πολύ απλούστερα αφού δεν έχεις την παραμικρή ιδέα πού πηγαίνει η ζωή σου γενικότερα, η Αφροδίτη στον Σκορπιό (από 9/10) σε βοηθάει να προφυλάξεις τον εαυτό σου από ανεπιθύμητους ή από δυσάρεστα κομμάτια του εαυτού σου που αυτή τη στιγμή δεν θέλεις να σε αποσπούν από το κυρίαρχο θέμα κι αυτού του μήνα, που είναι οι πρωτοβουλίες που έχεις αναλάβει – ή αναλαμβάνεις – ώστε να εξελίξεις τη ζωή σου επαγγελματικά και προσωπικά. Φυσικά και είναι τεράστιο πρόβλημα να αγαπάς κάποιον και να σου επιστρέφει λιγότερη αγάπη και ενδιαφέρον από όσο χρειάζεσαι. Ομως μην ξεχνάς ότι το να ξεσπάς επί δικαίων και αδίκων δεν είναι λύση.

Παρθένος (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Είναι μυστήριο που αντί να δίνεις στον εαυτό σου συχαρητήρια για όσα έχεις καταφέρει μέχρι τώρα, επιμένεις να τον βασανίζεις με ό,τι ΔΕΝ έχεις καταφέρει ακόμα. Η αστρολογική απάντηση βρίσκεται στον Άρη στο 12ο οίκο σου, που σε κάνει να αισθάνεσαι πιο ευάλωτος κι από νεογέννητο μωρό. Γι' αυτό, μεταξύ άλλων, πρόσεξε από ποιον/α γοητεύεσαι. Είναι κρίμα να σπαταλάς ενέργεια σε άκυρες σκέψεις, αφού έχεις στήριξη από κοντινούς σου ανθρώπους. Ναι... για όλους, και ιδίως για τους Παρθένους, είναι αγχωτικό το να προσπαθούν να ανταπεξέλθουν στις νέες συνθήκες. (Κι επειδή είσαι πρακτικός, όλα τα προηγούμενα σημαίνουν πολλή δουλειά χωρίς ανταμοιβή, εργασιακές παρενέργειες από ανθρώπους που δεν σε πάνε, σχέσεις στις οποίες ο Άλλος θέλει να τον σώσεις, ανάγκη να πιστέψεις στους στόχους σου).

Ζυγός (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Ξέρεις τι σου γίνεται χωρίς ψευδαισθήσεις κι αυτό είναι καλό. Έχεις και τον έλεγχο της ζωής σου; ΟΧΙ. Μάλιστα, αν είσαι γεννημένος στις πρώτες μέρες του Ζυγού, η ανατροπή των δεδομένων είναι δεδομένη – ευχάριστα ή δυσάρεστα. Ωστόσο καλίσαι να εξαφανίσεις τα πρεμιστικά, να εκδηλώσεις το θυμό σου, όπως και την επιθυμία σου να σε αγαπάνε. Μπορείς να έρθεις αντιμέτωπος με όποιον τολμήσει να σε αγνοήσει. Μπορείς να γίνεις ΚΑΙ κακός χωρίς ενοχές. Όπως και να συμπεριφερθείς με τρόπο που κανείς δίπλα σου δεν περιμένει. Μπορείς δηλαδή να είσαι ένας κανονικός άνθρωπος που πέφτει και σηκώνεται. Η ζωή είναι ΕΞΩ, αναζητώντας ή αδιαφορώντας για τον Έναν ή τη Μία, κάνοντας όνειρα και διασκεδάζοντας ανάμεσα σε φίλους, ανάμεσα στον κόσμο, ανάμεσα σε αυτούς που σε θέλουν και σε αυτούς που δεν δίνουν πεντάρα για σένα.

Σκορπιός (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Με τον Άρη στον τομέα της καριέρας, τις τελευταίες εβδομάδες αισθάνεσαι σαν να τρέχουν ξωπίσω σου κυνηγητικά σκυλιά (με τη μορφή ανθρώπων που επηρεάζουν την επαγγελματική σου πορεία). Ούτε στο σπίτι σου δεν αισθάνεσαι απολύτως ασφαλής. Σε προηγούμενες εποχές η επαγγελματική αναγνώριση ήταν το δέλεαρ που σε έκανε να επιθυμείς διακαώς την εξέλιξή σου. Σήμερα μιλάμε απλά για επιβίωση. Ωστόσο η Αφροδίτη στο ζωδίο σου (από 9/10) σε καλεί να ισορροπήσεις το εργασιακό σου άγχος με την επιθυμία σου για

συναισθηματική ασφάλεια. Με λίγα λόγια, σου δίνει τη δυνατότητα να ξεχνάς για λίγο τον πόλεμο για να επιστρέψεις σε μια αγάπη ή για να βρεις μια αγάπη – εν πάση περιπτώσει να δεις τι θα ρηματοκάνεις με το θέμα Συντροφικότητα.

Τοξότης (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Η Αυστραλία μοιάζει μια χώρα εκτός ιστορίας όπου οι δυνατότητες μοιάζουν θεωρητικά άπειρες. Εδώ θα μπορούσες να πας τώρα που Άρης και Ουρανός σε σπρώχνουν να ανοίξεις καινούργιο δρόμο στη ζωή σου. Προς το παρόν το παράδειγμα έχει σα σκοπό να τονίσει ότι δεν έχεις το περιθώριο να σπαταλάς το χρόνο σου σε συζητήσεις χωρίς νόημα και σχέσεις που σε παραλύουν. Από 11/11, εν μέσω εκλείψεων και με τον Άρη στην Παρθένο, θα αναγκαστείς να διαμορφώσεις νέες συνθήκες στην προσωπική και εργασιακή σου ζωή. Άρα: λουστράρισε τα επαγγελματικά σου προσόντα, ακόμα κι αν αυτό σημαίνει επιστροφή στα θρανία, κάνε γνωστές τις επαγγελματικές σου ικανότητες ή ταξίδεψε, αν χρειαστεί. Και κάτι για τις σχέσεις: αποφεύγοντάς τις μπορεί να παρασυρθείς σε μια κατάσταση εφηβικής αρνητικότητας και κάτι τέτοιο δεν σε κάνει καθόλου γοητευτικό.

Αιγόκερως (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Όταν κατακτήσεις τον κόσμο – και με τον Πλούτωνα στο ζωδίο σου μπορεί να γίνει από μέρα σε μέρα – όλοι θα επωφεληθούν ακολουθώντας το παράδειγμά σου: ο Αιγόκερως δεν είναι ένα ποντίκι σε κινούμενα σχέδια. Είναι η ικανότητα να κάνεις πραγματικότητα τα όνειρά σου. Ο Αιγόκερως μπορεί να συμπορευτεί τόσο άνετα με το κοινό αίσθημα ώστε να δημιουργήσει και να πουλήσει ό,τι θέλει το κοινό – με ποιότητα εννοείται. Ωστόσο, μέχρι να έρθει αυτή η μέρα, ένας πλανητικός Σταυρός (συμβολικά αλλά και κυριολεκτικά) απαιτεί από σένα να μείνεις γερός και δυνατός σωματικά και ψυχικά ώστε να δουλεύεις εξοντωτικά, να έρχεσαι σε επαφή με ανθρώπους που υπό άλλες συνθήκες δεν θα σε ενδιέφερε αν υπάρχουν και να διατηρείς το μυαλό σου σβέλτο κι έτοιμο για δράση. Αν τα κάνει όλα αυτά, μπορείς να υποκύψεις σε μια ερωτική φαντασίωση, ή δύο.

Υδροχόος (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Μόνο όταν οι περιστάσεις μάς χωρίζουν από αυτούς που αγαπάμε μπορούμε να εκτιμήσουμε τη δύναμη και το βάθος των δεσμών που μας συνδέουν. Εντάξει, ξέρουμε ότι η επικοινωνία είναι θεραπευτική, αλλά μερικές φορές όταν ανοίγεις το στόμα σου οι παραλήπτες αυτών που λες αναρωτιούνται από ποιον πλανήτη ήρθες. Χρειάζεται μεγάλο θάρρος για να προσεγγίσεις κάποιον που θεωρείς πως σε πρόσβαλε, σε πλήγωσε ή σε απέρριψε. Και τώρα, με τον Άρη στον Λέοντα, απαιτείται διπλή προσπάθεια, αφού ξέρεις ότι σε μια σχέση δεν φταίει ποτέ αποκλειστικά ο Άλλος αλλά κι ΕΣΥ. (Βεβαίως η είσοδος της Αφροδίτης στον Σκορπιό σου δίνει τη δυνατότητα να βρεθείς, σχετιστείς, γνωριστείς με ενδιαφέροντες ανθρώπους είτε σε επαγγελματικό είτε σε προσωπικό επίπεδο και να πιστέψεις για μια στιγμή ότι οι σχέσεις δεν έχουν ελαττώματα).

Ιχθύες (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Υπάρχουν μέρες που αρπάζεις τη μέρα από τα μαλλιά, τραγουδάς στο μπάνιο και λες καλημέρα σε όσους συναντάς στο δρόμο για το γραφείο. Υστερα υπάρχουν μέρες που αισθάνεσαι ότι έχεις ξεφουσκώσει και στους τέσσερις τροχούς. Με τον Άρη στον 6ο ηλιακό σου οίκο συνειδητοποιείς πόσο τρωτός είσαι, πόσο εξοντωτικό μπορεί να είναι ένα εργασιακό οκτώωρο, πόσο καταπιεστική μπορεί να είναι η καθημερινότητα όταν όλοι σου ζητάνε ένα κομμάτι από τον εαυτό σου. Η ειρωνεία είναι ότι όσο πιο αδύναμος αισθάνεσαι τόσο πιο δημιουργικός γίνεσαι. Η Αφροδίτη στον Σκορπιό ξεμπλοκάρει σχέσεις, κοινωνικότητα, κίνηση και ανάβει πράσινο φως για να λειάνεις διαφορές στα επαγγελματικά σου. **A**

* Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου.

→ gpano@stardome.gr



ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ Η ΔΥΝΑΜΗ. ΙΙΕΚ LE MONDE... Η ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ



ΠΡΩΤΟ ΑΝΤΙΣΤΡΩΦΟ • www.lemonde.gr

Το ΙΙΕΚ LE MONDE βασισμένο στη μακροχρόνια εμπειρία του και την υψηλή τεχνογνωσία του εγκαινιάζει τις πιο σύγχρονες κτιριακές, εκπαιδευτικές εγκαταστάσεις στην Ελλάδα. Γιατί ο Τουρισμός απαιτεί εξειδίκευση και υλικοτεχνική υποδομή υψηλού επιπέδου, για άριστες ξενοδοχειακές, τουριστικές και γαστρονομικές σπουδές.

Εδώ χτυπά η καρδιά της τουριστικής εκπαίδευσης στην Ελλάδα



A.M. 01053

ΟΙ ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ ΤΩΝ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
Νέα Διεύθυνση: Θεσσαλονίκης 45, Μοσχάτο
(ακριβώς απέναντι από τον Ηλεκτρικό σταθμό του ΗΣΑΠ στο Μοσχάτο)

210 52.30.530

www.lemonde.edu.gr

ΚΑΛΕ. ΓΓΔΒΑΡ.ΟΕΠΤΗΚΕΛ/Α/7366/11

ΑΝΑΚΥΚΛΩΝΟΥΜΕ ΚΑΙ ΥΠΕΡ-ΕΚΤΙΜΑΜΕ



3 ΕΥΡΩ ΓΙΑ ΚΑΘΕ ΕΝΑ ΣΟΥΤΙΕΝ

ΟΛΑ ΤΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΜΕΝΑ ΣΟΥΤΙΕΝ ΑΝΑΚΥΚΛΩΝΟΝΤΑΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΜΟΝΩΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΗΧΟΜΟΝΩΤΙΚΩΝ ΠΑΝΕΛ

intimissimi

www.intimissimi.com

• Athens • Agrinio • Aigio • Alexandroupoli • Arta • Chania • Chios • Corfu • Giannitsa • Halkida • Heraclion • Ioannina
• Kalamata • Katerini • Kavala • Komotini • Korinthos • Kozani • Larissa • Mytilene • Patra • Ptolemaida
• Pyrgos • Rethymnon • Rhodes • Serres • Sparti • Thessaloniki • Trikala • Volos • Xanthi

Master Franchisor in Greece: CALIN S.A. Tel: 210.68.40.005, fax: 210.68.57.243, e-mail: calzedoni@otenet.gr