

Αφιέρωμα εκπαίδευση #4  
**Το φοιτητικό σπίτι**  
Της Ν. Καρυστινού, σελ. 38



## Επιστροφή στη δραχμή

Του Γιάννη Νένε, σελ. 16





INTRODUCING  
**DENIM & SUPPLY**  
RALPH LAUREN

SERVICE NO. **067**  
CONTACT NO. RL67-1208-1881-4

Lot: 1067, 5 -

Style No: 40

7 513

4186

RALPH LAUREN INTRODUCES DENIM & SUPPLY

DENIM } SSUPPLY.COM

## Θέματα

**16** Επιστροφή στη δραχμή  
Του Γιάννη Νένε

**18** Εμπύρετη ζώνη  
Του Νίκου Γεωργιάδη

**20** Αυτή ήταν (είναι;) η Ελλάδα  
Του Ανδρέα Παππά

**22** «Αλλα λέμε κι άλλα κάνουμε»  
Η βουλευτής του ΠΑΣΟΚ Χαρά Κεφαλίδου μιλάει στον Ευτύχη Παλληκάρη

**24** Εμπιστοσύνη, όπως οξυγόνο και νερό  
Της Μυρσίνης Ζορμπά

**26** Οι κούριερ με τα ποδήλατα  
Της Δήμητρας Τριανταφύλλου

**28** Ο Βασίλης Κατσικουόρης περιγράφει πώς το «Γάλα» πέρασε από το θέατρο στο σινεμά  
Της Δήμητρας Τριανταφύλλου

**30** Η Lynda Benglis συζητά για Τέχνη με την Jessica Morgan



**26** ΟΙ ΚΟΥΡΙΕΡ ΜΕ ΤΑ ΠΟΔΗΛΑΤΑ



**30** LYNDA BENGLIS

**32** Μαράσειο Διδασκαλείο  
Της Λένας Χουρμούζη

**34** Οδηγός επιβίωσης ενός (επίδοξου) καλλιτέχνη. Μιλούν: Γ. Σαρακατσάνης, Γ. Γεωργακόπουλος, Μ. Φαίς  
Της Δήμητρας Τριανταφύλλου

**38** Φοιτητική φωλιά  
Της Νατάσσης Καρυστινού

### Οι digital εμπειρίες Conn-x της εβδομάδας

Αν έχεις smartphone, δες στα παρακάτω σημεία της πόλης ταινίες μικρού μήκους από τις φετινές Νύχτες Πρεμιέρας Conn-x! 22/9 "Sidewalk Wars", Πεζόδρομος - Μπουρνάζι / "White House", The Mall Athens - Μαρούσι 23/9 "Eso Te Pasa Por Barroco", Μαρίνα Φλοίσβου / "Once Upon a Time in America", The Mall Athens - Μαρούσι 24/9 "Once Upon a Time in America", The Mall Athens - Μαρούσι

## 51 Αθήνα210Οδηγός

Όλα όσα μπορείς να κάνεις αυτή την εβδομάδα, συν χίλια παραπάνω. Φαγητό, σινεμά, παραστάσεις, κλαμπ, διαλέξεις, σεμινάρια, ξενοδοχεία για one night stands, βιβλιοπαρουσιάσεις, μουσικές σκηνές, μεταμεσονύχτια βουλκανιζατέρ, καμάκι στον DJ, ποτάδικα, καντίνες, βρώμικα, καθαρά, έξυπνα, γρήγορα. Ακολουθήστε μας!



## Στήλες

**10. Ζωντανός στην Αθήνα:** Η Μανίνα Ζουμπουλάκη πάει παντού και μετά αναρωτιέται τι είναι η ζωή.

**12. Info-diet:** Η Σταυρούλα Παναγιωτάκη ανεβοκατεβάζει αξίες της Αθήνας με ρυθμό haiku.

**13. Απαντήσεις του Forrest Gump:** Ο Νίκος Ζαχαριάδης έχει επιστημονικές απαντήσεις σε ποπ απορίες.

**15. City Lover:** Άγρια πόλη, όμορφα αγαπιέται. Ο Δημήτρης Φύσσας γνωρίζει καλά την Αθήνα.

**19. Citizen:** Ένας απλός πολίτης παρατηρεί εκπληκτος την πολιτική ζωή. Του Κώστα Γιαννακίδη.

**20. Σκίτσο:** Γελάς αλλά μετά σου κόβεται το γέλιο. Του Γιάννη Ιωάννου.

**46. Smartcity:** Όλες οι ευκαιρίες της εβδομάδας. Επιμελείται η Δήμητρα Τριανταφύλλου

**48. Skate:** Ο Billy Γρυπάρης με τη σανίδα του περνάει σα σίφουνας μπροστά από τα μάτια σας.

**50. 2310 Soul:** Η Θεσσαλονίκη με ένα λάμδα. Του Στέφανου Τσιτσόπουλου.

**54. Taste Police:** Όχι άλλη ρόκα παρμεζάνα! Η Νενέλα Γεωργελέ βλέπει τι τρώει η Αθήνα.

**58. Ταινίες:** Του Γιώργου Κρασσάκου. Επιτέλους, ένας νηφάλιος κριτικός.

**64. BookVoice:** Το καλύτερο πράγμα μετά το σεξ (Ένα βιβλίο). Του Δημήτρη Μαστρογιαννίτη.

**66. Elements of style:** Το ράφι με τα καινούργια προϊόντα. Τακτοποιεί η Νατάσσα Καρυστινού.

**68. Σε είδα:** Οι αγγιές που έκαναν τους Αθηναίους να ξανακοιτάζονται στα μάτια.

**69. Μίλα μου βρώμικα:** Η Μυρτώ Κοντοβά κάνει τα σεξουαλικά σας προβλήματα να ακούγονται σαν τραγούδι της Πρωτοψάλτη.

**70. Stardust:** Τα άστρα από τον άνθρωπο που θα ήθελες να έχεις για ψυχαναλυτή σου. Του Γιώργου Πανόπουλου.

*Παράδεισος*

## Το τρίτο στεφάνι του Κώστα Ταχτσή

ΤΩΝ ΣΤΑΜΑΤΗ ΦΑΣΟΥΛΗ ΚΑΙ ΘΑΝΑΣΗ Β. ΝΙΑΡΧΟΥ

**ΑΠΟ ΤΙΣ 28 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ ΓΙΑ 20 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ**

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΦΑΣΟΥΛΗΣ

ΜΕ ΤΟΥΣ ΝΕΝΑ ΜΕΝΤΗ, ΦΙΛΑΡΕΤΗ ΚΟΜΝΗΝΟΥ, ΤΑΝΙΑ ΤΡΥΠΗ, ΓΙΑΝΝΗ ΣΤΑΝΚΟΓΛΟΥ ΚΑΙ 20 ΑΚΟΜΑ ΗΘΟΓΟΙΟΥΣ.

ΑΓΟΡΑ ΕΣΤΙΕΙΣ: Στο χώρο του Παλάτι Ουλίκη, Θεσσαλονίκης 5, τηλ.: 210 32 13 100

www.athens.gr

Με τον καλύτερό φίλο τηλ.: 210 91 081 81

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ: ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΚΑΛΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ: ΕΡΤ, ΕΡΤ2, ΕΡΤ3, ΕΡΤ4, ΕΡΤ5, ΕΡΤ6, ΕΡΤ7, ΕΡΤ8, ΕΡΤ9, ΕΡΤ10, ΕΡΤ11, ΕΡΤ12, ΕΡΤ13, ΕΡΤ14, ΕΡΤ15, ΕΡΤ16, ΕΡΤ17, ΕΡΤ18, ΕΡΤ19, ΕΡΤ20, ΕΡΤ21, ΕΡΤ22, ΕΡΤ23, ΕΡΤ24, ΕΡΤ25, ΕΡΤ26, ΕΡΤ27, ΕΡΤ28, ΕΡΤ29, ΕΡΤ30, ΕΡΤ31, ΕΡΤ32, ΕΡΤ33, ΕΡΤ34, ΕΡΤ35, ΕΡΤ36, ΕΡΤ37, ΕΡΤ38, ΕΡΤ39, ΕΡΤ40, ΕΡΤ41, ΕΡΤ42, ΕΡΤ43, ΕΡΤ44, ΕΡΤ45, ΕΡΤ46, ΕΡΤ47, ΕΡΤ48, ΕΡΤ49, ΕΡΤ50, ΕΡΤ51, ΕΡΤ52, ΕΡΤ53, ΕΡΤ54, ΕΡΤ55, ΕΡΤ56, ΕΡΤ57, ΕΡΤ58, ΕΡΤ59, ΕΡΤ60, ΕΡΤ61, ΕΡΤ62, ΕΡΤ63, ΕΡΤ64, ΕΡΤ65, ΕΡΤ66, ΕΡΤ67, ΕΡΤ68, ΕΡΤ69, ΕΡΤ70, ΕΡΤ71, ΕΡΤ72, ΕΡΤ73, ΕΡΤ74, ΕΡΤ75, ΕΡΤ76, ΕΡΤ77, ΕΡΤ78, ΕΡΤ79, ΕΡΤ80, ΕΡΤ81, ΕΡΤ82, ΕΡΤ83, ΕΡΤ84, ΕΡΤ85, ΕΡΤ86, ΕΡΤ87, ΕΡΤ88, ΕΡΤ89, ΕΡΤ90, ΕΡΤ91, ΕΡΤ92, ΕΡΤ93, ΕΡΤ94, ΕΡΤ95, ΕΡΤ96, ΕΡΤ97, ΕΡΤ98, ΕΡΤ99, ΕΡΤ100.

Η παράσταση παρουσιάζεται για πρώτη φορά στο παλιό 2009-10 και το Εθνικό θέατρο.

## ΑΘΗΝΑ

**ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ**

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο ζωγράφος Πάβλος Χαμπίδης. Σπούδασε Φιλοσοφία και Ιστορία της Τέχνης στη Σουηδία. Από το 1976 και έως το 2005 έζησε διαδοχικά –δημιουργώντας και εκθέτοντας τη δουλειά του– στο Βερολίνο, το Παρίσι, το Τόκιο, τη Γενεύη και στις Βρυξέλλες. Στην Ελλάδα συνεργάζεται με την γκαλερί Genesis. Η τελευταία του δουλειά «Σημειώσεις Αιγίνης» παρουσιάστηκε τον Αύγουστο στο Ιστορικό και Λαογραφικό Μουσείο της Αίγινας σε επιμέλεια της πληροφορίες [www.habidis.com](http://www.habidis.com)

**DO IT!** Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.



**BACARDÍ.**  
**TOGETHER**

# ΕΙΜΑΣΤΕ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΟΤΑΝ ΕΙΜΑΣΤΕ **ΜΑΖΙ**

Είμαστε διαφορετικοί οι Αθηναίοι.

Αλλά υπάρχουν τόσα πολλά που μας ενώνουν.

Οι ελπίδες μας, οι φόβοι μας, η ίδια μας η πόλη.

Στριμωχνόμαστε στο μετρό, ψάχνουμε θέση να παρκάρουμε, θυμώνουμε, φωνάζουμε, χαμογελούμε, επικοινωνούμε.

Και τα βράδια βγαίνουμε μαζί.

Στο Γκάζι, στην Καρύτση, στο Κολωνάκι, στη Πανόρμου ή κάπου αλλού.

Μιλάμε περιμένοντας το 'βρώμικο' στην καντίνα ή ξεφυλλίζοντας την Athens Voice στην πλατεία.


Γιατί η πόλη μας ενώνει.

Και ευτυχώς έχουμε ο ένας τον άλλον.

Γιατί είμαστε καλύτερα όταν είμαστε **ΜΑΖΙ**.

**BACARDI. TOGETHER.**



 [facebook.com/bacardi](https://www.facebook.com/bacardi)  
ENJOY TOGETHER RESPONSIBLY

©2011 Bacardi and the Bat Device are registered trademarks of Bacardi & Company Limited.

[www.apolafste.ypefthina.eneap.gr](http://www.apolafste.ypefthina.eneap.gr)

Απολαύστε υπεύθυνα



THE  
RIGHT  
TO  
STAND  
OUT



THE CONVERSE STAR PLAYER EV SNEAKER

**CONVERSE**



## Μωρό μου, μη κλαις

...ΘΑ ΣΟΥ ΠΑΡΩ ΚΟΥΔΟΥΝΙΣΤΡΑ, ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑΚΙ, ΚΟΥΚΛΑΚΙ, ΣΚΑΤΟΥΛΑΚΙ. ΜΙΑ ΚΑΙ ΠΗΡΑΜΕ ΦΟΡΑ, ΘΑ ΣΟΥ ΨΩΝΙΣΩ ΕΠΙΣΗΣ ΓΛΑΣΤΡΑ ΜΕ ΠΛΑΣΤΙΚΟ ΦΙΚΟ ΥΠΕΡΟΧΗ, ΠΟΤΗΡΙΑ, ΜΠΟΛΑΚΙΑ... ΓΥΑΛΙΑ ΠΡΕΣΒΥΩΠΙΑΣ.

**Τ**α μαγαζιά τύπου σούπερ-μάρκετ με «είδη μπεμπέ» στην πραγματικότητα σήμερα εισάγουν ολόκληρο το Πεκίνο, με καμιά εκατοστή διπλανές πόλεις: τα πάντα σχεδόν, από πεδιλάκια μέχρι ποδηλατάκια κι από σωβρακάκια μέχρι βατραχοπέδιλα είναι φτιαγμένα στην Κίνα. Αν τα έχει φέρει έτσι η ζωή που μπαίνοβγαίνεις σε τέτοια μαγαζιά... μένεις με την εντύπωση ότι ο μέσος Κινέζος (στην Κίνα) ασχολείται όλη μέρα με υπέροχα χειροτεχνήματα και κατασκευές που τα στέλνει μετά στην Ελλάδα. Τα διαθέτει στα στάνταρ «κινέζικα» αλλά και στα υπερ-μάγαζα με «είδη μπεμπέ-οπιτιού-κήπου-βεράντας-ταράτσας-πισίνας-σκάφης-αυτοκινήτου-και-άλλα-που-ξεχνάω-τώρα». Ο μέσος Κινέζος (στην Κίνα) είναι έξυπνος, δουλενταράς και εφευρετικός τύπος. Έχει ανακαλύψει μια τρύπα στην αγορά. Στην ελληνική αγορά, έστω – αυτή του 'λαχε. Αν και τα ξύλινα τσόκαρα Ολλανδίας επίσης είναι made in China, όπως και οι πυργίσκοι του Άιφελ, τα Μπιγκ Μπεν τσέπης και οι πυραμίδες-μπρελόκ...

Πηγαίνω, λοιπόν, σε τέτοια μαγαζιά επειδή έχω δύο μωρά που χρειάζονται μπιμπερά, ποδίστες, γιογιό κ.λπ. κι επειδή βρίσκω πράγματα «για το σπίτι» με 2 ευρώ, εκτός που ψοφάω για παι-

χνίδια ένιγουέι από κατασκευής. Με μπερδεύει λίγο το σύστημα στις «αλυσίδες»: το «**Jumbo**» στα Βριλήσσια π.χ. δεν έχει μπιμπερό ούτε για δείγμα, μόνο παιχνίδια. Το αντίστοιχο «**Jumbo**» στο εμπορικό κέντρο «**Avenue**» στο Μαρούσι δεν έχει σχεδόν καθόλου παιχνίδια αλλά πάρα πολλά μπολάκια, ποτηράκια, κρίνους, μαρκαδόρους, κιλότες, μπισκότα, σοκολάτες και τα απαραίτητα γλιφιτζούρια-ζελεδάκια, όπως και τα μίνι-αυτοκινητάκια-τσέτουλα (μισό ευρώ). Χαλάνε σε δέκα λεπτά, αλλά μπορεί να είναι τα δέκα λεπτά που χρειάζεσαι για να πας στο μπάνιο μόλις έχεις γυρίσει σπίτι και το μωρό ορμάει απάνω σου με άγριες διαθέσεις. Είναι λάθος να αντιμετωπίζεις το σπλάχνο σου ως ιθαγενή, ωστόσο του πετάς το αυτοκινητάκι – ώσπου να του ξηλώσει τις ρόδες και να τις φάει (με λίγη φάβα κι ένα ποτήρι Κιάντι...) εσύ έχεις κάνει μέχρι και μπιντέ, που λέει ο λόγος.

Επειδή είμαι πελάτισσα σε όλα σχεδόν τα παιχνιδάδικα-μπεμπέ, μετά από σκληρό ρεπορτάζ καταθέτω ότι όλα έχουν πάνω-κάτω ίδιες τιμές και περίπου ίδια πράγματα. Ο «**Μουστάκας**» έχει περισσότερα παιχνίδια από όλους στο μαγαζί του Νέου Ηρακλείου κι ο «**Jumbo**» έχει τα περισσότερα παραφερνάλια (καλαμπαλίκια για μωρά

και σπίτια αντάμα) στο παράρτημα των Βριλήσσιων, πάνω από τον «Βερόπουλο». Νομίζω σ' αυτό το παράρτημα βρήκα γυαλιά προσβυωπίας με 50 λεπτά, για όποιον ενδιαφέρεται.

Υπάρχει ένα βολικό μικρό «**Ζου-ζου**» στη Βουκουρεστίου με ευγενικές πωλήτριες από το οποίο αγοράζα παιχνίδια πριν 10-15 χρόνια, όταν ο μεγάλος μου γιος ήταν (σώπα!) μικρός. Περνάω συχνά – έχει τέλεια αυτοκινητάκια μεσαίου μεγέθους από το «**Cars**» στο βάθος με 1 ευρώ. Είναι πλαστικά, ελαφριά, σε σχήμα παραδοσιακού τούβλου και κρατάνε κάπως παραπάνω από τα ακόμα φθηνότερα φθηνά...

Όχι ότι το παιχνίδι είναι επένδυση, καμία σχέση. Είναι εφήμερο πράγμα, γιατί το παιδάκι-Χάνιπαλ-Λέκτερ ή θα το διαλύσει ή, αν δεν καταφέρει να το διαλύσει, θα το σκυλοβαρεθεί.

Παρόλ' αυτά υπάρχουν μαγαζιά με παιχνίδια όπως το «**Παιχνίδι**» ή το τέλειο «**Jack in the box**» στο Κολωνάκι, που έχουν υπέροχα παιχνίδια ποιότητας, μοναδικά, από ξύλο, ύφασμα, μέταλλο και πεπεσμένο χαρτί... απλώς δεν έχουν ταυτόχρονα ζελεδάκια-Μπομπ-Σφουγγαράκη και τσουλάκια μπάνιου. Το να είσαι σαν το Ταζ-Μαχάλ ως κατάστημα σε βοηθάει σε περίοδο κρίσης (καλή ώρα), γιατί μπαίνει μέσα η κάθε κακομοίρα να πάρει μια πιπίλα και καταλήγει με ολόκληρη οικοσκευή – ξεδεύοντας βία 50 ευρώ...

**Μ**ε τούτα και με κείνα (ποια τούτα; ποια Κίνα;) ένα βράδυ φάγαμε στο «**Χρώματα Βυθού**» στη Νέα Ερυθραία. Μας έκανε το τραπέζι μια φίλη και δεν ξέρω πόσο βγήκε το μπουγιουρντί, είχε στον κατάλογο πιάτα από 15 μέχρι 30 ευρώ, το φαγητό ήταν καλό, το σέρβις επίσης, το μαγαζί ευάερο και φωτεινό. Θυμάμαι ένα χταπόδι πολύ νόστιμο και ωραίες δροσερές σαλάτες. Δεν είναι κυριλέ ούτε ψαροταβέρνα, είναι κάπου ανάμεσα, κλεινώντας προς το continental εστιατόριο όμως, καλού τύπου. Μην νομίζετε ότι δεν έχω πάρει πρέφα τον πανικό τριγύρω ή ότι ζω σε κόσμους μαγικούς, απλώς αυτός είναι ο ρόλος μου σ' αυτή τη ζωή, ίσως και σ' αυτή την εφημερίδα. Μπορεί να είστε φοιτητές και δεν είναι λόγος να σας σιχαινόμαστε αυτός, μπορεί να μην μπαίνετε σε μαγαζιά με παιχνίδια επειδή τα παιδιά σας είναι φαντάροι ή δεν έχετε παιδιά, αλλά ένα πετσετάκι/σφουγγαράκι/γλαστράκι/ελαφροπετράκι/νυχοκοπτάκι/σωβρακάκι, όλο και θα το χρειαστείτε. Και θα πάτε να το πάρετε, και μετά θα αναρωτιέστε γιατί άραγες αγοράσατε γυαλιά προσβυωπίας αφού είστε ακόμα στην Πάντειο; Φοιτητές και όχι καθηγητές; Αντί να αναρωτιέστε, φυλάξτε τα γυαλιά σ' ένα συρτάρι για το μέλλον. Σε σαράντα χρόνια θα κοστίζουν μια περιουσία. Και θα τα έχετε κι ανάγκη, κουφαλίτσες... **Α**

**Jumbo**, Κηφισίας 41-45, Μαρούσι, 210 6100.433  
**Μουστάκας**, Λ. Κύμης & Ν. Σκουφά, Ν. Ηράκλειο, 210 2834.336  
**Ζου-ζου**, Βουκουρεστίου 26, 210 3639.182  
**Χρώματα Βυθού**, Εκάλης 40, Ν. Ερυθραία, 210 6254.152



Γνωρίζεις κάποιον που προσφέρει  
στο κοινωνικό σύνολο;



### Ζήσε τους Ολυμπιακούς Αγώνες "Λονδίνο 2012" με τη Samsung

Η Samsung και ο David Beckham σου δίνουν το μοναδικό προνόμιο να προτείνεις εσύ κάποιον που θαυμάζεις, για να μεταφέρει την Ολυμπιακή Φλόγα στη Λαμπαδηδρομία 'Λονδίνο 2012'.

Αν υπάρχει κάποιος, με οποιαδήποτε ιδιότητα, που ξεπερνά τον εαυτό του για να κάνει τον κόσμο καλύτερο, γνώρισέ τον και σ' εμάς. Το πρότυπό σου μπορεί να γίνει κομμάτι της ιστορίας των Ολυμπιακών Αγώνων 'Λονδίνο 2012'.

Πρότεινε τώρα στο [www.samsung.com/gr/london2012](http://www.samsung.com/gr/london2012)

**SAMSUNG**



Olympic Torch Relay Presenting Partner

«Μεταφερ-  
θήκαμε στη Ρώμη,  
Via Di Ripetta 248,  
εδώ δίπλα δηλαδή»  
(Επιγραφή σε -άδειο- κατάστημα  
κοσμημάτων στη  
Βουκουρεστίου)

«Κάτι κάνου-  
νε. Μια ημερίδα,  
μια νυχτερίδα, δεν  
ξέρω. Κάτι»  
(Λόγια στο γραφείο)

«Καλά,  
έχει ΜΙΑ  
ωραία ζέση  
έξω!...»

(Γιαγιά προς γιαγιά. Προθά-  
λαμος ιατρού, Τετάρτη  
πρωί, 33°C)

«Πάλι δεν  
φτιάσαμε... Όλο  
ψεματα μας λένε»

(Τρένο Θεσσαλονίκη-Αθήνα, με  
τρομερή καθυστέρηση. Φτάνοντας  
στον Άγιο Στέφανο, απυδισμένο  
5χρονο κοριτσάκι, στη μαμά  
του)

Δασκάλα: Τι  
έγινε, Φωτεινή;  
Κλαις;  
Φωτεινή: ΔΕΝ κλαίω.  
ΘΑ κλάψω σε λίγο.  
(Φωτεινή, ετών 11. Ελευσίνα,  
νέα σχολική χρονιά)

«Αλήθεια,  
ήταν ποτέ η  
Ελλάδα καλή  
χώρα;»

(Επτάχρονος πιτσιρικάς ρωτάει  
τη μαμά του. Πετράλωνα, σε  
κάποιο δρόμο)

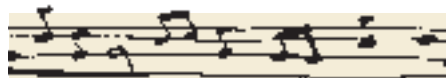
- Αμόλυβδη  
μου 'βαλες;  
- Ναι.  
- Ντιζελ παίρνει.

(Βενζινάδικο Αργυρούπολης,  
Σάββατο βράδυ)

«FREE MAK»

(Το t-shirt του Χρήστου Ξανθάκη,  
Δευτέρα πρωί 19/9, Da Capo,  
Κολωνάκι)

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ  
→panikoval500@gmail.com



## Greatest Hits

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ Θ. ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ  
γράφει για την Α.Υ. ένα τραγούδι

### Ναρκωτικά στα απόβλητα

Γαύρος απ' τον Πειραιά  
που τον έπιασε χαρμάνια  
στις Ψυττάλειες τα νερά  
συναντάει μια ζαργάνα

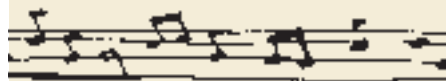
«Δεν μου λέτε, δεσποινίς,  
μήπως σε αυτά τα μέρη  
κάνουν οι ναρκομανείς  
επιτόπιο νταλαβέρι;»

«Γαύρε, τα ναρκωτικά  
είναι τζάμπα εδώ πέρα  
με τα αποχετευτικά  
φτάνουν φρέσκα κάθε μέρα»

Και τον πάει στο πι και φι  
σ' ένα μέρος με σαβούρες  
γύρω λούτσοι και ροφοί  
ρέγγες, γλώσσες, κουτσομούρες

Οι σουπιές με υπομονή  
βγάζανε την κακαΐνη  
κι από δίπλα οι αχινόι  
το χεσίς, την ουρωϊνή

Και τα ψάρια στη σειρά  
περιμέναν με μπουκάλια  
κι είπε ο γαύρος με χαρά:  
«Δεν κουνάω απ' την Ψυττάλεια!»



## φτιάξε μου τη μέρα

Λες έτσι να γλιτώσω  
την έκτακτη εισφορά  
για τα ακίνητα;



## Info-diet

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



**ΚΟΜΜΩΤΗΡΙΟ «Η ΕΛΛΑΣ»**  
Haircut με έκπτωση 50%. Ανταύγειες δωρεάν.

**ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΑ**  
Κρίσιμη έξοδος του ελληνικού Δημοσίου στις αγορές για 1,25 δις. Και γιατί βγαίνουμε στις ξένες αγορές και δεν πάμε στο ενεχυροδανειστήριο τα Van Cleef της Τρέμης;

**ΓΑΛΑΝΗ - ΒΑΣΙΛΙΚΟΣ**  
Τους είδα στην τελευταία τους καλοκαιρινή συναυλία στο Βεάκειο και ήταν τόσο υπέροχα «ίσοι»!  
(Επειδή ισότητα δεν σημαίνει ότι κάνω ίδια πράγματα, αλλά ίσως αξίας)

**ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΜΑΝΟΣ**  
Για την πρότασή του να πληρωθούν οι Έλληνες βουλευτές με ομόλογα του ελληνικού Δημοσίου.  
(Δεν πιστεύουν στη χρεοκοπία; Απόδειξη!)

**ΔΥΟ ΘΕΟΙ**  
Λένος Χρηστίδης, Φώτης Μακρής, Διονύσης Μανουσάκης, Γιώργος Νινιός. Οι θεοί δεν είναι δύο, αλλά τέσσερις. Αριστουργηματικό θεατρικό της περσικής χρονιάς που (φυσικά) επαναλαμβάνεται και φέτος. Πρεμιέρα αύριο. Συστήνεται ανεπιφύλακτα.  
(Studio Μαυρομιχάλη 134)

**ΒΛΑΣΗΣ ΤΣΑΚΑΣ**  
Ο εμίρης και ο κακομοίρης.



**ΕΠΙΔΟΜΑ ΜΕΝΕΓΑΚΗ**  
Standard & poor.

**ΦΟΡΟΣ ΑΚΙΝΗΤΗΣ ΠΕΡΙΟΥΣΙΑΣ**  
«Εγώ δεν πληρώνω φόρο για το σπίτι μου. Είναι ο ναός του σεξ».  
(Γράφτηκε στο Twitter)

**ΣΧΟΛΙΚΑ DVD**  
Πρώτα σε πωλήσεις στους μαύρους. Σύντομα και πλατινένια.

**ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ (ΓΕΝΟΠ-ΔΕΗ)**  
Κάθε φορά που χτυπάει το χέρι του στο τραπέζι, ένα αγγελάκι χάνει τα φτερά του.

**ΟΙ ΑΦΙΣΣΕΣ ΜΕ ΤΟΝ ΑΝΔΡΕΑ ΣΤΙΣ ΚΟΛΟΝΕΣ**  
Ο Έλβις ζει.

**ΚΑΤΑΡΓΗΣΕΙΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ**  
Είναι όντως συγκλονιστικό να παθαίνουμε ότι ενδέχεται να καταργηθεί ο Σύλλογος Υπαλλήλων του Κέντρου Διαφύλαξης της Αγιορείτικης Κληρονομιάς.

**ΑΝΤΩΝΗΣ ΣΑΜΑΡΑΣ**  
Το επικήρημά του «μας έχει φύγει ο πάτος» αποπνέει το ευρωπαϊκό του DNA.

**ΚΑΔΟΙ ΑΠΟΡΡΙΜΜΑΤΩΝ**  
Κλείστε τα καπάκια τους επιτέλους!



**BLAINE L. REININGER**  
Μουσικός

**Πόσο καιρό ζεις στην Αθήνα;**  
Από το 1998 σε Χαλάνδρι, Φιλοθέη, Αμπελόκηπους και τώρα στου Ψυρρή. Στα mid-90s, δούλεα πολύ με τον Νίκο Τριανταφυλλίδη και μου φάνηκε λογικό να είμαι πιο κοντά.

**Ένα επίθετο που χαρακτηρίζει ακριβώς τους Αθηναίους...**  
«Loud».

**Τι αθηναϊκό δυσκολεύτηκε περισσότερο να καταλάβεις;**  
Πάντα με εντυπωσίαζε ο τρόπος που οδηγούν οι Αθηναίοι και η συνήθειά τους να παρκάρουν το αυτοκίνητο ή τη μηχανή τους οπουδήποτε...

**Το πιο αθηναϊκό Tuxedomoon τραγούδι...**  
Το «Big Olive», που μάλιστα έχει κι ελληνικούς στίχους.

**Η αγαπημένη σου βόλτα...**  
Με το ποδήλατο, ξεκινώντας από το Θησείο και διασχίζοντας τους βρόμικους δρόμους μέχρι την Ακρόπολη και την Πλάκα. Περνάω απ' όλα τα καλά αρχαία μνημεία και σταματάω για θέα και περιουλογοή.

**Το αγαπημένο σου πιάτο...**  
Μ' αρέσει πολύ το ελληνικό φαγητό, προτιμώ ένα σουβλάκι κοτόπουλο στην πλατεία Αγίου Δημητρίου στην Πανόρμου.

**Με ποια πόλη μοιάζει η Αθήνα;**  
Συχνά σκέφτομαι πως είναι μια εναλλακτική συμπαντική εκδοχή του Λος Άντζελες, ειδικά στο κομμάτι της Μεσογείων προς την Κηφισιά.

**Ο καλύτερος Αθηναίος φίλος σου...**

Η Μαρία Πανουργιά, με την οποία ζω και είμαι παθιασμένα ερωτευμένοι τα τελευταία 7 χρόνια.

**Το περίεργο μέρος που θα ήθελες να παίξεις live...**

Ένα κατεστραμμένο ρωμαϊκό υδραγωγείο στη Νέα Ιωνία. Έχει ένα από αυτά τα παράξενα τσιμεντένια μίνι αμφιθέατρα που βρίσκεις σε αρκετά αθηναϊκά πάρκα...

**Ένας Αθηναίος καλλιτέχνης...**  
Ο καλός μου φίλος Coti K.

**Αξέχαστη συναυλία...**  
Η πρώτη μας, το 1987 στο «Παλλάς».

Οι Tuxedomoon εμφανίζονται την  
Παρ. 23/9 στο Gagarin, € 22

# Τα Tweets του Forrest Gump

(Μέλος του συλλόγου για την απαγόρευση του πληθυντικού «καλημερούδια» στα social media)

Από τον  
ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

● Σε περίπτωση που γίνει καμιά στραβή με τις τουρκικές απειλές στην Κύπρο, προβλέπεται να σταματήσει η μετάδοση των τουρκικών σίριαλ, έτσι δεν είναι;

● Όταν μια γκόμενα επικοινωνεί μαζί σου με αυτό τον τρόπο, λέγεται «μούτρα».  
● Όταν ένας Διεθνής Χρηματοπιστωτικός Οργανισμός κάνει ακριβώς το ίδιο πράγμα, λέγεται «τπλεδιάσκεψη».

● Το να χάνει κάποιος τη δουλειά του ώστε ο υπερ-ελλειμματικός κρατικός προϋπολογισμός να συνεχίσει να συντηρεί, χωρίς την παραμικρή μείωση αποδοχών, τους υπαλλήλους μιας εταιρείας με χιλιάδες υποκαταστήματα, που κρατάει τα κέρδη της για τον εαυτό της, απαλλάσσεται από τις έκτακτες εισφορές και στρέφεται όποτε θέλει κατά των νόμων, λογικά θα προκαλούσε οργή.  
● Εκτός φυσικά

αν η εταιρεία αυτή λέγεται «Εκκλησία».  
● Οπότε κανείς δεν αντιδρά. Πράγμα που αποδεικνύει πέραν πάσης αμφιβολίας την περίφημη «δύναμη του Θεού».

● Αν έχεις στείλει το γιο σου στην Αμερική να σπουδάσει οικονομικά στο Χάρβαρντ και εκείνος, αφού γίνει αρχηγός κόμματος, αρχίσει να επικαλείται τη βοήθεια της Παναγίας...  
● ...να δηλώνει ότι θα ξαναφέρει στα σχολεία τον Ζαχαρία Παπαντωνίου  
● ...και να μιλάει για την πίστη στον Θεό που θα τον βοηθήσει να μηδενίσει το έλλειμμα σε τρία χρόνια, δεν το λες και «πεταμένα λεφτά»;  
● Δεδομένου μάλιστα ότι

Πιο απάνθρωπη θέση εργασίας της εβδομάδας Κομπάρσος που συμμετέχει σε γυρίσματα τηλεοπτικών τρέιλερ με concept «καθημερινός-τύπος-ξυπνάει-δίπλα-σε-τηλεπαρουσιάστρια-και-δείχνει-εντυπωσιασμένος-από-την-απλότητα-της»

την ίδια ακριβώς επιχειρηματολογία διαθέτει και κάποιος που έχει κάνει απλώς μερικά (δωρεάν) μαθήματα στο κατηχητικό;

● Το αστείο είναι ότι στο παράνομο καζίνο της Λεωφόρου Κηφισίας που έκανε ημερήσιο τζίρο 500.000, όσοι συνελήφθησαν είναι βέβαιο πως κάποια στιγμή έχουν χρησιμοποιήσει με ειρωνία τη φράση «λεφτά υπάρχουν».

● Το αξίωμα της Πολιτικής Δίωξης: Όταν διεκδικούν τον τίτλο του Θύματος Πολιτικής Δίωξης ταυτόχρονα και η κυρία Ζωή Γεωργαντά της Ελληνικής Στατιστικής Αρχής και ο Μάκης Ψωμιδάης, κερδίζει αυτός που κυκλοφορεί γρηγορότερα το πορτρέτο του ως Τσε Γκεβάρα στο internet.

● Ως «Χρεοκοπολόγος» ορίζεται το συγκεκριμένο είδος λαϊκού καλλιτέχνη που αναμεταδίδει με δραματικό ύφος «σίγουρες» και «εκ των έσω» πληροφορίες ότι πρόκειται να πτωχεύσουμε σε μερικές ώρες!

● (Σημείωση για τον ιστορικό του μέλλοντος): Οι χρεοκοπολόγοι έκαναν την εμφάνισή τους στην τηλεόραση, σαν φυσική εξέλιξη των «παραθυροκαβατζήδων»

Το emoticon της τπλεδιάσκεψης με την τρόικα μεταφέρει τα συμπεράσματά του:



και των Λιακόπουλων», όταν οι τελευταίοι σταμάτησαν να ικανοποιούν τις ολοένα αυξανόμενες ανάγκες του τηλεοπτικού κοινού για αγωνία, συγκίνηση και συνωμοσία.  
● «Χρεοκοπολογία»: Η

αδιάκοπη αναμετάδοση δηλώσεων, απόψεων και εικασιών του κάθε άσχετου Ευρωπαίου αξιωματούχου πάνω στο θέμα της ελληνικής χρεοκοπίας.

● (Σημείωση για τον ιστορικό του μέλλοντος): Οι δηλώσεις

αυτές αναμεταδίδονται με σοβαρότητα από τους ίδιους ανθρώπους που θεώρησαν ένα σωσία του Αχιλλέα Μπέου ονόματι Βλάση Τσάκα, με γυαλιά των 5 ευρώ από περίπτερο, ο οποίος μετακινείται σταματώντας ταξί στο δρόμο, ως εκπρόσωπο βαθύπλουτου Άραβα πρίγκιπα που προσφέρει 220 εκατομμύρια να αγοράσει τον Παναθηναϊκό!

● Και μια που το έφερε η κουβέντα: Σε τι ακριβώς διαφέρει ένας φίλαθλος που περιμένει τον Άραβα πρίγκιπα να έρθει και να σώσει την ομάδα του...

● ...από μια αναγνώστρια Άρλεκιν που περιμένει τον πρίγκιπα του παραμυθιού να έρθει και να την ανακαλύψει;  
● Απάντηση: Η αναγνώστρια Άρλεκιν, αν δικαιωθούν οι προσδοκίες της, τουλάχιστον έχει κάτι να κερδίσει η ίδια.

● Ταξιάρχης: Ο άγιος που καθοδηγεί τους ταξιτζήδες. Α

Θα έπρεπε να υπάρχει μια λέξη για... «Καθισμαγωνία»: Το διαρκές υποβόσκον άγχος που σε καταλαμβάνει στο σινεμά, όταν έχεις καθίσει σε θέση με διαφορετικό νούμερο από αυτό που γράφει το εισιτήριό σου, ότι ανά πάσα στιγμή κάποιος θα έρθει να σε σπκώσει και να τη διεκδικήσει.

## Με το ΕΣΠΑ μπροστά

### Χτίζουμε μαζί το νέο μοντέλο ανάπτυξης

Με τη στήριξη της Ε.Ε., εξοικονομούμε εθνικούς πόρους, αυξάνουμε την απορρόφηση και σχεδιάζουμε νέα σταθευμένα προγράμματα για την τόνωση της πραγματικής οικονομίας.

- Χρηματοδοτούνται έργα για τις ανάγκες των πολιτών στην υγεία, την παιδεία, την απασχόληση, το περιβάλλον και τις υποδομές.
- Εξοικονομούνται 1,3 δισ. ευρώ το 2011 με την αύξηση της κοινοτικής συμμετοχής.
- Αποκαταστάσεις έργα που ληνάζουν χρόνια και εξοικονομούνται 2,1 δισ. ευρώ.
- Εντάσσονται 1029 νέα έργα ύψους 3,2 δισ. ευρώ.
- Ενισχύονται τα μικρομεσαίες επιχειρήσεις με 1,6 δισ. ευρώ μέχρι σήμερα και διαθέτοντας επιπλέον 300 εκ. ευρώ για τη στήριξή τους.

Με διαφανείς διαδικασίες σε όλες τις δράσεις, τεκμηριωμένο απολογισμό και συνεχή διαβούλευση.

**ΕΣΠΑ, δυναμικό και ευέλικτο εργαλείο για την αντιμετώπιση της κρίσης**

Ενημερωθείτε: [www.espa.gr](http://www.espa.gr) και [www.startupgreece.gov.gr](http://www.startupgreece.gov.gr)

Νέες σταθευμένες δράσεις:

- Εξοπλισμός
- Κατασκευή
- Αποκατάσταση
- Απασχόληση
- Νέων Επιχειρηματιών
- Εκπαίδευση
- Πολιτική Ένταξης
- Κοινωνική Δικαιοσύνη

Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Ταμείο Ανάπτυξης  
www.espa.gov.gr

ΕΣΠΑ 2007-2013  
Προσκαλεί όλους για όλους

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



## Πού είναι η Wonder Woman;

Ένα μικρό κουίζ για σήμερα, αγαπητοί αναγνώστες και αναγνώστριες. Πέτυχα σχετικά πρόσφατα τη Wonder Woman, αγαπημένη (μου) ηρωίδα τον κόμικ κάπου στα πέριξ, τη φωτογράφησα και σκέφτηκα να μοιραστώ τη φωτογραφία μαζί σας. Όχι έτσι απλά, όμως. Σας βάζω ένα κουίζ: πού βρίσκεται το καλλονικάδικο, όπου έχει αναπαραχθεί αυτή τεράστια αυτοκόλλητη Γυναίκα-Θαύμα; Α. Στο αεροδρόμιο Β. Στο Παγκράτι Γ. Στον Πειραιά Δ. Στην Κηφισιά Ε. Στο Περιστέρι ΣΤ. Αλλού (πού); Θα δημοσιέψω με χαρά τα ονόματα όσων το βρουν.

## Οι ταμπέλες της Αθήνας

Οι ενημερωτικές ταμπέλες και επιγραφές είναι το τελευταίο που μένει, όταν μια επιχείρηση κλείσει. Ας πούμε, πολύ πρόσφατα αποκαθλώθηκε η ταμπέλα «Λουτρά Φοίνιξ» στην οδό Μαρίκας Κοτοπούλη (πρώην Ίωνος, Ομόνοια), που υπενθύμιζε το τελευταίο παλιό δημόσιο λουτρό και χαμάμ της Αθήνας, το οποίο είχε κλείσει από δεκαετίες. Το πολυκατάστημα «Δραγώνας» έχει κλείσει δεκαετίες τώρα, μια ταμπέλα του όμως παραμένει στη στοά της ΔΕΗ, από Αριστείδου προς Αιόλου. Το ίδιο ισχύει για παλιές εφημερίδες, φροντιστήρια, κομμωτήρια, καμπαρέ κ.λπ. Όλες αυτές οι ξεχασμένες ταμπέλες αποτελούν τμήμα της (επιχειρηματικής και εμπορικής) ιστορίας αυτής της πόλης. Στις μέρες μας, που κλείνουν τόσες



πολλές επιχειρήσεις καθημερινά, είναι προφανές ότι παράγεται ιστορικό υλικό μνήμης σε τέτοια ποσότητα, που οι μελλοντικοί δεν θα ξέρουν τι να το κάνουν.

## Γιατί τη λένε Νορμανδού;

(Απάντηση προς «τα παιδιά από την Πετρούπολη» και την κ. Έλλη Λ.). Ούτε Νορμανδού, ούτε Νορμανού, ούτε Νόρμανου. Το γνωστό δρόμο στο Μοναστηράκι τον λένε **Νορμάνου**. Ο Καρλ Νόρμαν (εξελληνισμένος Κάρολος Νορμάνος) ήταν σπουδαίος Γερμανός Φιλέλληνας από τη Στουτγάρδη, διοικητής του πολυεθνικού σώματος των Φιλελλήνων, που το τσάκισε το καλοκαίρι του 1822 ο Κιουταχής στην καταστροφική για την ελληνική πλευρά μάχη του Πέτα (κοντά στην Άρτα). Ο ίδιος ο Νόρμαν, χτυπημένος βαριά, διασώθηκε στο Μεσολόγγι, όπου όμως πέθανε λίγο αργότερα, είτε από το τραύμα, είτε από την κατάθλιψη που είχε προκαλέσει

η ήττα και ο χαμός εκατοντάδων συντρόφων του. Νορμάνου λοιπόν και μόνο Νορμάνου, η οδός που ενώνει Ερμού με Ηφαιστου. Με την ευκαιρία, θυμίζω ότι η Αθήνα διαθέτει δεκάδες, αν όχι εκατοντάδες δρόμους προς τιμήν μεμονωμένων αλλοδαπών πολεμιστών του '21 (οι ανώνυμοι, πολύ περισσότεροι, έχουν δυστυχώς ξεχαστεί), αλλά κι ένα μεγάλο δρόμο, στο Σύνταγμα, για όλους τους Φιλέλληνες γενικά, τη γνωστή Φιλελλήνων, ιδιότυπα απαθανατισμένη στο «Εις την οδόν των Φιλελλήνων» του Εμπειρικού (μελλοντικά, λέω ν' ασχοληθώ πιο συστηματικά με το θέμα «φιλελληνισμός στους αθηναϊκούς δρόμους»).

## «Σχιζας»

Αν ρωτήσετε τους γονείς και τους παππούδες σας, θα δείτε ότι όλοι σχεδόν οι πλανόδιοι γαλατάδες και γιαουρτάδες της παλιάς Αθήνας ήταν Ρουμελιώτες. Με τα χρόνια που περάσανε,

Μπες κι εσύ!  
www.athensvoice.gr  
Ανανεωμένο και πλήρως ενημερωμένο



οι πλανόδιοι έπαψαν να μοιράζουν γάλατα κι άνοιξαν μαγαζιά (έβγες και γαλατάδικα και ζαχαροπλαστεία). Μία από τις καλύτερες περιπτώσεις ήταν ο **Κώστας Σχιζας** από τη Λαμία, που έφτιαξε το γαλατάδικο του το 1958, σε μια πλατεία των Πατησίων. Σήμερα την επιχείρηση τη συνεχίζουν τα παιδιά του, με μια χωροταξική διαίρεση: το παλιό μαγαζί έχει γίνει καφετέρια-στέκι των ντόπιων, ενώ απέναντι έχουν ανοίξει ένα δεύτερο. Πρόκειται για ζαχαροπλαστείο, με γλυκά ποικίλα και υψηλής περιωπής, για τα οποία μαζεύεται κόσμος απ' όλη την Αθήνα. «Σχιζας», πλατεία Χαλεπά ή Παπαλουκά, περιοχή Κυπριάδη, Άνω Πατήσια, τηλ. καφετέριας 210 2111.318, τηλ. ζαχαροπλαστείου 210 2280.635

## «Αλλαγή» ακτογραμμής στο Φάληρο

Ενάμιση στρέμμα πλωτό νησί αγκυροβόλησε στον **Φλοίσβο** και χρησιμοποιείται ως πολυώροφος, για εκδηλώσεις πάνω στο κύμα. Πρωτότυπο στη σχεδίασή του, οικολογικό, με κόστος πάνω από 2 εκ. ευρώ, ελληνικής ναυπήγησης, ιδιωτική επένδυση και (σύντομα) ενεργειακά αυτόνομο, φαίνεται ότι ομόρφυνε τη φαληρική ακτογραμμή. (Περισσότερα: Άρθρο του Γιώργου Κιούση στην «Ελευθεροτυπία» της 5.9.2011, σελ. 46. Τη Δευτέρα το μεσημέρι που έκλεινε τη στήλη, δεν υπήρχε link στο διαδίκτυο). **A**

→ d.fyssas@gmail.com

## TUMBLR LOVERS

Είναι το τελευταίο διαδικτυακό κοσκινάκι. Το τελευταίο λάφυρο των hipsters, αν προτιμάς. Αλλά πέραν της μόδας, η πλατφόρμα tumblr, έδωσε νέες διαστάσεις στο blogging και το ξανάκανε μόδα, εκεί που κόντευε να φλερτάρει με τη βαρεμάρα. Γιατί είναι πιο φιλικό στην εικόνα, γιατί είναι λακωνικό και γιατί στην εποχή των smartphones συνδέεται εξαιρετικά εύκολα με τα υπόλοιπα social media. Το Conn-x κολυμπά γρήγορα κι έγκαιρα στη θάλασσα του Tumblerette και προτείνει μερικά περιπετειώδη blogs...

### ΤΟ CONN-X ΜΠΛΟΓΚΑΡΕΙ



[alturl.com/ner6r](http://alturl.com/ner6r)

Το «Amazing People Hanging Out Together» είναι ένα φανταστικό φωτογραφικό blog με στιγμιότυπα από πραγματικούς celebrities σε ασυνήθιστες, ακόμα και καθημερινές πόζες. Απρόοπτες συναντήσεις, ευχάριστα απομυθοποιητικές, χωρίς να αφαιρούν όμως class...



[thefootballarchivist.tumblr.com](http://thefootballarchivist.tumblr.com)

Επίσης ρετρό, όπως φανερώνει άλλωστε και το όνομά του, καλύπτει μουσικά το ποδοσφαιρικό σύμπαν με απίστευτο φωτογραφικό υλικό, ακόμα και πριν το Β' Παγκόσμιο Πόλεμο. Οι, κυρίως βρετανικές, πηγές κι αναφορές του αποκαλύπτουν μια άλλη αθώα εποχή που το ποδόσφαιρο λεγόταν «μπάλα»...



[postpunk.tumblr.com](http://postpunk.tumblr.com)

Αν τιλαμβάνεσαι βέβαια ότι τα tumblrogs με μουσικό περιεχόμενο είναι άπειρα. Το συγκεκριμένο αφιερώνεται στη μουσική που καθόρισε το τι ακούμε τα τελευταία 30 χρόνια και την υποστηρίζει με videos, νηπτικά, σπάνιες εικόνες, ακόμα και κριτικές της εποχής...



[mastergram.tumblr.com](http://mastergram.tumblr.com)

Παρέα με το tumblr, έχει εξελιχθεί και το instagram, η smartphone εφαρμογή που μας έκανε όλους... καλλιτέχνες φωτογράφους. Ή και όχι, όπως αποδεικνύει το παρόν blog που λιστάρει κλασικές φωτογραφίες μετά την επεξεργασία τους από τα μαγικά instagram φίλτρα.



**Tip:** Αν ψήθηκες και θες να ξεκινήσεις το δικό σου, κλικάρεις [tumblr.com](http://tumblr.com) και το πεδίο δόξης προβλέπεται λαμπρόν...



ΟΤΕ CONN-X

## Επιστροφή στη Δραχμή

●●● Το-κοπή-το-πίτα αλλάζει. Γίνεται το-κοπή-το-ντρακμή.

●●● Η Στάση Νομισματοκοπείο ξαναγίνεται Νομισματοκοπείο.

●●● Νέα τηλεοπτικά debates: Τι θα έχουν επάνω τα νέα χαρτονομίσματα; Την Μπουμπουλίνα; Τον Κολοκοτρώνη; Τον Σπύρο Παπαδόπουλο; (Τον Φοίβο και την Αθηνά;)

●●● Καταλήψεις και ταραχές σε σχολεία και λύκεια. Οι 15χρονοι διαμαρτύρονται γιατί δεν καταλαβαίνουν το νέο νόμισμα.

●●● Μέχρι να κοπούν οι νέες δραχμές, οι Γερμανοί μάς δανείζουν τα παλιά τους κέρματα κι έτσι, για ένα μικρό αλλά ιστορικό διάστημα, το επίσημο ελληνικό νόμισμα είναι το φρένικ.

●●● Χιλιάδικα πάκο στην κωλότσεππ.

●●● Σουβλάκι, δραχμαί εννιακόσια πενήντα.

●●● Η καράφλα θα ξανανομαστεί «τάλιρο». (Π.χ. «Ο κύριος με το τάλιρο να κάνει λίγο μπροστά παρακαλώ, να χωρέσουμε όλοι»)

●●● Θα ξαναλέμε τα χιλιάδικα «χίνες».

●●● Η λέξη «ευρώπουλα» πλέον θα σημαίνει κάποιο σπάνιο είδος αποδημητικών πτηνών της Ευρώπης.

●●● Επιστρέφει ο Πι-Μι με τη Δραχμή στη θέση του Γκάμι Μπέαρ.

●●● Επιτέλους, δεν θα μπερδεύονται οι γριές με τους λογαριασμούς.

●●● Τενεκέδες με λίρες.

●●● Ξαναφουντώνει η αντίσταση κατά των

Γερμανών. Ο Μίκης Θεοδωράκης αλλάζει το όνομά του σε Γιώργος Θαλάσσης.

●●● Ψάξιμο σε πατάρι για παλιά ρούχα: θερμίδες 360. Ανεύρεση ξεχασμένου κατοστάρικου στις τσέπες: αξία ανεκτίμητη.

●●● Βαλίτσα, check. Κλειδιά, check. Διαβατήριο, check. Συνάλλαγμα, check. (Τα πήρα όλα;)

●●● Ξανανοίγουν τα duty-free.

●●● Κερδοσκοπία-εκδίκηση εις βάρος των τουριστών. Δεν θα ξέρουν τι πληρώνουν. Χωριάτικη, πέντε χιλιάδικα, παλιο-Βησιγότθε.

●●● Για τα κέρματα καθιερώνεται η κωδική ονομασία «τα μπικικίνια».

●●● Η τρύπα στη δεκάρα ολοένα και μεγαλώνει.

●●● Μπλοκάρουν από τα νέα κέρματα όλοι οι αυτόματοι πωλητές στα κυλικεία.

●●● Στην πλατεία Καρύτση γίνεται trendy το κόκκινο τηλέφωνο με κέρμα στο περίπτερο του Γιώργου.

●●● Στα γουναράδικα της Μυκόνου και της Χαλκιδικής γίνονται δεκτά και ρούβλια.

●●● Οι Κινέζοι επενδυτές δυσκολεύονται να προφέρουν την δραχμή και για ευκολία τη λένε σκέτο «μπ».

●●● Νέα κυκλοφορία: Η Τάμτα κάνει remix «Της μιας δραχμής τα γιασεμιά».

●●● Το ΠΑΜΕ απαιτεί επιστροφή στο ευρώ.

●●● Νέα κυκλοφορία: Ο Βοσκόπουλος κάνει remix «Το φεγγάρι πάνω, Θε μου, ασμένιο τάλιρο».

●●● «Φίλε, έχεις ένα δίφραγκο;»

●●● Η Γενιά των 700 Ευρώ μετονομάζεται σε Μιας Πεντάρας Νιάτα.

●●● Αντίδραση των ταξιτζήδων με απεργίες, αυγά, κατάρες και κωλοδάχτυλα επειδή πρέπει να ξαναλλάξουν τα ταξίμετρα.

●●● Σοβαροί τραυματισμοί στα γήπεδα. Το εικοσάρικο είναι πιο βαρύ από το διευρω.

●●● Παράλληλα με τη δραχμή επιστρέφουν και οι κατοχικές τιμές για ψυχολογικούς λόγους: ένα πακέτο μακαρόνια, τρία εκατομμύρια δραχμές.

●●● Συγχαρητήριο τηλεγράφημα στον πρωθυπουργό από την Αντζελα Μέρκελ.

●●● «Μαμά, τι θα πει δραχμή;»

●●● Επιστρέφει το πρόστιμο σε μεταλλικές.

●●● Σβήσιμο το ένα αστεράκι από όλες τις σημαίες και τα λογότυπα της Ευρωπαϊκής Ένωσης σε όλη την Ευρωζώνη. Δημιουργείται αισθητικό κενό.

●●● Αποφασίζεται από το Υπουργείο Εμπορίου, στην αναγραφή των τιμών όλων των προϊόντων, δίπλα στο ΔΡΧ. να αναγράφεται και το LOL.

●●● Σκέψεις και για επιστροφή της οκάς.

●●● Όταν θα λέμε «καφετιά» από εδώ και πέρα, θα εννούμε και πάλι τα χιλιάδικα και όχι ότι γέννησε η σκύλα μας.



●●● Ο Δήμαρχος Καμίνης σκέφτεται να κυκλοφορήσει αναμνηστικά νομίσματα της μνας, μόνο μέσα στα όρια του δακτύλιου.

●●● Την 1η ημέρα ισχύος του νέου νομίσματος, ο υπουργός Οικονομικών καταπίνει συμβολικά μία δραχμή μπροστά στις κάμερες.

●●● Την πρώτη ημέρα της εξόδου από την Ευρωζώνη γίνεται κάλεσμα / πάρτι / δράση από τους Ατενίστας στο Μνημείο της Δραχμής (δίπλα στο Δημαρχείο, απέναντι από το παλιό τσοντάδικο).

●●● Το τσιγαρόσημο αυξάνεται στις καφετέριες και φτάνει στο ψυχολογικό όριο του «παφ και τάλιρο».

●●● Και για τα πεντοχίλιαρα η ονομασία «νέα πετσετάκια». Στη μία πλευρά έχουν το κεφάλι της Γλυκερίας και στην άλλη τα Λαδάδικα.

●●● Στα φρουτάκια μπαίνει και το παραδοσιακό ελληνικό παιχνίδι με τις κουλούρες, Δέκα Κρίκοι Ένα Τάλιρο.

●●● Πανελλήνια συνέλευση των «Δεν Πληρώνω - Δεν Πληρώνω» για διευκρινίσεις και ξεμπλοκάρισμα.

●●● Η πραγματική Επανάσταση Ξεσπάει μόλις μας μεταφράζουν το πραγματικό χρέος της Ελλάδας σε δραχμές. **A**

→ panikoval500@gmail.com

### BLACK & DECKER

## steam mop

### Παρκετέζα Ατμού χωρίς τη χρήση χημικών!

**ΜΑΣ ΑΡΕΣΕΙ:**

- Ευκολία στην χρήση
- Αυτονομία
- Λειτουργία Autoselect™
- Πρακτικό γήρασμα όπαιου
- Όλο γίνεται αυτoματά
- Σύστημα φιλτραρίσματος νερού
- Έτοιμη για χρήση
- Αποδοτικότητα αποδοτικότητα
- Μήγιστη πρόβωση
- Φίλικό προς το περιβάλλον

**Προσοχή στο...**  
Απολλάνετο πόντιο Easy Glide™  
Το πόντιο Easy Glide™ παρέχει στην συσκευή πατημένο Easy Glide™. Γλιτώνει από ολισθήσεις μέχρι και 100 φορές χωρίς να αλλάζει η ποιότητα και, λόγω στην μονοθέσιο και μινιμαλιστική, μπορεί από κόνερα και μαρμαρινών, στεγνάσει την ζώνη με τον υψηλό καθαρισμό από κόνερα.

**Εξουθετώνει το 99,9% των μικροβίων\***

www.blackanddecker.gr/steam mop  
\*Το ποσοστό ποσοστό καθαρισμού επί θερμοκρασία

# ΑΠΟΚΤΗΣΕ ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΗ ΣΤΗΝ ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ NEW YORK COLLEGE



## BACHELOR & MASTER in ENGLISH LANGUAGE



Στο New York College το Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Διδασκαλίας προσφέρει Bachelor και Master προγράμματα που συνδυάζουν την πρακτική εκμάθηση των μεθόδων διδασκαλίας της αγγλικής γλώσσας με την έρευνα, τη θεωρία της γλωσσολογίας και την τεχνολογία, και προωθεί την επαγγελματική κατάρτιση, με έμφαση στον πολυπολιτισμικό και διεπιστημονικό χαρακτήρα του κλάδου.

• MA in Management of Language Learning • BA (Hons) in English Language and English Language Teaching

Προγράμματα Διαβίου Μάθησης (και στα Ελληνικά):

- Managing Students with Different Educational Needs in an Inclusive Environment
- Coping with Autistic Spectrum Disorders • Coping with Emotional & Behavioural Disorders in Children

### Ευρωπαϊκά & Αμερικάνικα Bachelor-Master-MBA & Ph.D

Προπτυχιακά & Μεταπτυχιακά Προγράμματα Σπουδών από 9 Διεθνείς Συνεργασίες στους παρακάτω τομείς:

- School of Business (Διοίκηση Επιχειρήσεων)
- School of Humanities, Social & Health Sciences (Ανθρωπιστικών, Κοινωνικών Επιστημών & Επιστημών Υγείας)
- School of Engineering & Informatics (Μηχανικών & Πληροφορικής)
- School of Shipping (Ναυτιλιακά)
- School of Tourism (Τουριστικών Επιχειρήσεων)

PHOTO: SHUTTERSTOCK



ΤΑ ΠΤΥΧΙΑ ΧΟΡΗΓΟΥΝΤΑΙ ΑΠΕΥΘΕΙΑΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΑ ΞΕΝΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ  
ΑΔΕΙΑ ΊΔΡΥΣΗΣ & ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΩΣ ΚΟΛΛΕΓΙΟ - ΚΕΜΕ - ΑΠΟ ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ (ΦΕΚ 1302 Β', 18/09/2010, ΦΕΚ 1329 Β', 27/09/2010)



### NEW YORK COLLEGE

EUROPEAN & AMERICAN EDUCATION  
ΚΕΝΤΡΟ ΜΕΤΑΛΥΚΕΙΑΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

Υποβολή Αιτήσεων - Πληροφορίες:

Αμαλίας 38, 105 58 Σύνταγμα, Τηλ.: 210 32 25 961

Fax: 210 32 33 337, e-mail: nycath@nyc.gr

Θεσσαλονίκη: Κασιμάδη 6 & Παπαναστασίου, 546 39

Τηλ.: 2310 889 879, Fax: 2310 835 211

e-mail: nycith@nyc.gr

[www.nyc.gr](http://www.nyc.gr)

**Κ**άθε Σαββατοκύριακο παρατηρείται μία έξαρση εμπύρετου συνδρόμου, το οποίο πλήττει το σύστημα των πολιτικών και οικονομικών δομών της χώρας. Το σύνδρομο αυτό στη συνέχεια διαχέεται στην κοινωνία. Η διάρκεια επίσης της έξαρσης είναι χαρακτηριστική. Τα συμπτώματα αρχίζουν λίγο πριν το μεσημέρι του Σαββάτου, διαρκούν όλη τη νύχτα επιδεινούμενα έως και το απόγευμα της Κυριακής. Ο πυρετός πέφτει κατά τις 19.00 και η κατάσταση βγαίνει βελτιωμένη. Κατά τη διάρκεια της κρίσης παρατηρείται επίσης ένα ανεξήγητο φαινόμενο. Ο δημοσιογραφικός κόσμος της



VOICE X

## Εμπύρετη ζώνη

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

χώρας επηρεάζεται άμεσα και εμφανίζει αλλεργικό σύνδρομο με κύριο σύμπτωμα την αιφνιδιαστική μετάλλαξή του σε εξειδικευμένο αναλυτή του παγκόσμιου χρηματοπιστωτικού συστήματος με ειδικές γνώσεις επί των τραπεζικών συνδιαλλαγών καθώς και επί των τεχνικών αναλύσεων στις οποίες εντρύφα η Παγκόσμια Τράπεζα και ο ΟΟΣΑ. Μία δεύτερη πληθυσμιακή ομάδα η οποία επηρεάζεται άμεσα και συμπεριλαμβάνεται στην «εμπύρετη ζώνη» είναι βεβαίως η πολιτική ελίτ. Σε πρώτη φάση, όπως παρατηρήθηκε, ακυρώνει όλες τις δυνατές ή αδύνατες μεθόδους επικοινωνίας με τον έξω κόσμο. Στη συνέχεια πέφτει σε βαθύ καταθλιπτικό λήθαργο. Το σύμπτωμα κρατά έως και το μεσημέρι της Κυριακής. Στη συνέχεια συγκεντρώνεται η ελίτ κάπου όπου, μα τον Θεό, συμμετέχει σε ομαδική ψυχοθεραπεία. Στη νέα ορολογία που έχει επικρατήσει στον κόσμο της εφαρμοσμένης ψυχιατρικής γίνεται χρήση δύο βασικών όρων ώστε να προσδιοριστεί

χωροταξικά αυτή η «άσκηση» ομαδικής θεραπείας. Άτυπο Υπουργικό Συμβούλιο και Κυβερνητική Επιτροπή.

### Το Μαντείο της Ουάσιγκτον

Τη Δευτέρα που μας πέρασε, μία ομάδα ειδικών του Διεθνούς Νομισματικού Ταμείου βρέθηκε στο Καβούρι Αττικής συμμετέχοντας στο έκτακτο συνέδριο του «Economist». Εκεί ένας κύριος με παράξενο όνομα, ο Mr. Traa, αποκάλυψε πως η Ελλάδα θα βρίσκεται και το 2012 σε βαθιά ύφεση με το ενδεικτικό ποσοστό του -2,2% και πως η ανεργία (η επίσημη) θα φθάσει το 18,3%. Επίσης πρόβλεψε πως σε υφεσιακό καθεστώς θα βρεθεί και η διεθνής οικονομία.

### Όταν η τεχνολογία... ενώνει

Τη Δευτέρα που μας πέρασε, ο Ευάγγελος Βενιζέλος εγκαινίασε μία νέα μέθοδο διαχείρισης κρίσης. Η ανατρεπτική τεχνική ονομάζεται «Τηλεδιάσκεψη», η οποία προκειμένου να λειτουργήσει χρειάζεται τουλάχιστον τρεις και για να

είναι και αποτελεσματική τουλάχιστον τέσσερις. Ο κ. Βενιζέλος λοιπόν συνομιλήσε επί πολλές ώρες με τα μέλη της Τρόικα. Ο καθένας συνομιλητής καθόταν αναπαυτικά στο γραφείο του, άλλος στην Ουάσιγκτον και άλλος στις Βρυξέλλες. Η «Τηλεδιάσκεψη» επανελήφθη την Τρίτη, διότι ως γνωστόν «καινούργιο κοσκινάκι μου» κ.λπ. Για την Τετάρτη είχε προγραμματιστεί απλά μία έκτακτη και διευρυμένη Κυβερνητική Επιτροπή. Πέμπτη και Παρασκευή προβλέπονται ανακοινώσεις, ενδεχομένως και κάποιο διάγγελμα, αλλά οι ειδικοί εφιστούν την προσοχή για το χαμηλό βαρομετρικό που αναμένεται να ενσκήψει το Σάββατο το μεσημέρι, δηλαδή μεθαύριο. Για το Σάββατο το βράδυ εξαλλου προβλέπεται μαζικός βομβαρδισμός από ιόντα «Bloomberg», της γερμανικής επιθεώρησης «Focus» και της «Wall Street Journal» με σχόλια περί της σίγουρης χρεοκοπίας της ελληνικής οικονομίας εντός του Σαββατοκύριακου, του εκμηδενισμού της αξίας του ευρώ και της διάλυσης της Ευρωζώνης. Αναμένεται επίσης και η ειδική έκδοση που, όπως κάθε weekend, ενημερώνει τους επενδυτές για το πώς θα διασώσουν τα κεφάλαιά τους.

### Συμπτώματα εφίδρωσης

Την Τρίτη που μας πέρασε, ο γνωστός Οίκος Αξιολόγησης «Standard and Poor's» υποβάθμισε την οικονομία της Ιταλίας. Είχε προηγηθεί μία δραματική αποκάλυψη περί της υποκλοπής ερωτικών και άλλου περιεχομένου συνομιλιών του κ. Μπερλουσκόνι με κάτι νταβατζήδες από το Μιλάνο. Ήταν φυσικό λοιπόν να παρατηρηθεί ραγδαία άνοδος των σπρέντ στις διεθνείς αγορές ως προς τα ιταλικά ομόλογα. Τη Δευτέρα όμως το βράδυ στο Βερολίνο το κόμμα των Φιλελευθέρων υπέστη ιστορική ήττα στις τοπικές εκλογές. Νικητής της αναμέτρησης ανεδείχθη το κόμμα των Πειρατών, οι οποίοι αντί πολιτικού προγράμματος υπόσχονται ελευθερίες στο διαδίκτυο. Τρία πουλάκια κάθονται δηλαδή. Η Αριστερά είδε την επιρροή της να μειώνεται. Το ίδιο και οι Σοσιαλδημοκράτες, αλλά είναι πάντα πρώτοι. Ανέβηκαν και οι Πράσινοι. Η κυρία Μέρκελ έχει πρόβλημα. Λέγεται ότι την καταράστηκε ο Βενιζέλος. Στην πραγματικότητα την καταράστηκε το ίδιο της το ριζικό. Οι Φιλελεύθεροι επικέντρωσαν την προεκλογική τους εκστρατεία στον Ευρωσκεπτικισμό και στο μεγάλο ασθενή της Ευρώπης...την Ελλάδα. Την πάτησαν πανηγυρικά επιβεβαιώνοντας το λαϊκό άσμα «Η Ελλάδα ποτέ δεν πεθαίνει».

### Σε κατάσταση πανικού

Την Τετάρτη ο κ. Βενιζέλος, αφού συμπλήρωσε τον κύκλο επαφών του, κατέληξε στα εξής συμπεράσματα: Α) Πρέπει να απολυθούν άμεσα 60.000 υπάλληλοι από το Δημόσιο. Β) Πρέπει να εισέλθουν σε εργασιακή εφεδρεία 50.000 υπάλληλοι έως το τέλος του 2012. Γ) Πρέπει να απολυθούν συνολικά 120.000 δημόσιοι υπάλληλοι έως την 31η Δεκεμβρίου του 2015. Δ) Πρέπει να καταβληθεί ο έκτακτος φόρος επί των ακινήτων. Ε) Πρέπει να αυξηθεί ο φόρος στα τσιγάρα, τα ποτά και τα καύσιμα. Στ) Πρέπει να διακοπεί η καταβολή της σύνταξης σε όσους έχουν πρόωρα συνταξιοδοτηθεί και είναι κάτω των 55. Θα περιμένουν να συμπληρώσουν τα 65. Ζ) Πρέπει να παραμείνει υπουργός Οικονομικών ώστε κάποτε να γίνει και αρχηγός του ΠΑΣΟΚ.

### Νέο κρούσμα στη Θεσ/νίκη

Στη Θεσσαλονίκη ο Αντώνης Σαμαράς τραγουδούσε το γνωστό άσμα «Της αμύνης τα παιδιά», το οποίο παραπέμπει στον εθνικό διχασμό και υμνεί τον Βενιζέλο (τον Ελευθέριο προφανώς). Την προηγούμενη Κυριακή στη ΔΕΘ ο αρχηγός της ΝΔ έδειξε να πιστεύει πως: Α) Θα εκλεγεί πρωθυπουργός και μάλιστα με αυτοδυναμία. Β) Θα επαναδιαπραγματευθεί το Μνημόνιο με την Τρόικα. Γ) Θα διαθέτει κονδύλια προκειμένου να ενεργοποιήσει τις επενδύσεις. Δ) Θα καταφέρει να πείσει τους τραπεζίτες να ρίξουν λεφτά στην αγορά. Ε) Θα έχει πλεόνασμα ώστε να προβεί σε παροχές. Στ) Θα κάνει τον Λυμπερόπουλο κυβερνητικό εκπρόσωπο και θα επαναφέρει τους ταξιτζήδες σε καθεστώς κλειστού επαγγέλματος.

Για το θέμα Σαμαράς συνεδρίασε άμεσα η επιτροπή διαχείρισης κρίσεων του Λαϊκού Ευρωπαϊκού Κόμματος. Διαπιστώθηκε πως ο κ. Σαμαράς χρήζει άμεσης ιατρικής παρακολούθησης όπως και η υπόλοιπη πολιτική ελίτ. Ως εκ τούτου, και προκειμένου να αποφευχθούν τα χειρότερα, συνιστάται σε αυτόν και το κόμμα του να παρίστανται στις συνεδριάσεις ομαδικής ψυχοθεραπείας είτε στην αίθουσα Υπουργικού Συμβουλίου στη Βουλή είτε στο γραφείο του πρωθυπουργού είτε στον Εθνικό Κήπο όπου λειτουργεί και η παιδική χαρά. Αυτή η αγωγή φέρει την κωδική ονομασία «συγκυβέρνηση» και εφαρμόζεται όταν ο ασθενής βρίσκεται στο τελευταίο στάδιο του εμπύρετου συνδρόμου και παραληρεί. ■

→ n.georgiadisi@yahoo.com



## Το μίσος μέσα σου

**Σ**υνήθως αυτά συμβαίνουν ξαφνικά, σαν να μπήκε ο χειμώνας ή ήρθαν τα γηρατειά. Μπορεί να είναι χωρίς το βράδυ, πριν τελειώσουν οι ειδήσεις. Η οθόνη φωτίζει την ανδία στο πρόσωπό σου και κλείνεις το παράθυρο για να μην μπει η πρώτη ψύχρα. Ίσως πάλι είναι πρωί, στο μποτιλιάρισμα. Ακούς έναν πλήθιο στο ραδιόφωνο και βλέπεις τον άλλον να σκαλίζει τη μύτη του – αν δεν είσαι εσύ ο ίδιος στον καθρέφτη. Δεν αποκλείεται να είσαι στη σκάλα του μετρό, να ελίσσεσαι σε κάποιο πεζοδρόμιο, να περιμένεις στην ουρά για ένα λογαριασμό που θεωρείς μεγάλο και άδικο. Όμως η αλήθεια έρχεται τόσο ξαφνικά, λες και θέλει να σου κάνει έκπληξη. Είναι η στιγμή που καταλαβαίνεις πως μισείς τα πάντα και πάνω απ' όλα αυτό τον τόπο. Στην αρχή τρο-

μάζεις. Παραδέχεσαι ότι το ήξερες από παλιά. Βάλτε τα χέρια στα αυτιά σας. Κλείστε και τα μάτια. Μην επιτρέψετε στη δίνη των γεγονότων να σας αγγίξει. Δεν σας ενδιαφέρουν οι εκλογές, δεν ακούτε τα μέτρα, έχετε ξεκάσει το άγχος σας. Δεν βλέπετε κανένα χρώμα, δεν διακρίνετε λυγμούς στις κραυγές. Τι μένει κάτω από όλα αυτά; Μίσος. Τόσο καθαρό, όσο το αγνό παρθένο ελαιόλαδο της πατρίδας μας. Και αν δεν είναι μίσος, είναι αδιαφορία, παραίτηση, κυνισμός. Υπάρχει κάτι χειρότερο από το να χάνεις την ελπίδα σου: να μην έχεις διάθεση να πας να τη βρεις. Αλλά ναι, αν οι περισσότεροι από μας πρέπει να διαλέξουμε μόνο μία λέξη για να περιγράψει αυτό που βρίσκεται μέσα μας, τότε το μίσος είναι μία δίκαιη και ακριβής επιλογή.

**Η** τήρηση του Συντάγματος επαφίεται στον πατριωτισμό των Ελλήνων. Πρέπει να είναι η μοναδική θεσμική αναφορά στην έννοια του πατριωτισμού, αλλά εκεί πάνω χτίζονται κοινωνίες και λειτουργούν κράτη. Και όμως, ο πατριωτισμός δεν είναι καν ένστικτο. Είναι ένα αφηρημένο συναίσθημα, διαφορετικό στον καθένα. Μπορεί να μην έχουμε όλοι την ίδια άποψη περί φιλοπατρίας, αλλά συνήθως σε ένα κράτος συμφωνούμε στα βασικά – στο σεβασμό συμβόλων, σε ρίγη που μεταγγίζονται στο αίμα από την παιδική ηλικία και στην κοινή ανάγνωση της, πάντα ένδοξης, ιστορίας. Δείτε τι συμβαίνει εδώ. Ο πατριωτισμός μας αντλεί συναίσθημα από κίονες που μετατρέπονται σε καμπαναριά που ευλογούν γενναίους πριν τη μάχη. Μπορεί να έχετε πολλές ιστορικές και αισθητικές ενστάσεις, αλλά θα παραδεχθείτε ότι όλα όσα κάνουν υπερήφανο το μέσο Έλληνα βρίσκονται συνήθως σε μουσεία. Στην Ελλάδα ο πατριωτισμός θρέφεται από το παρελθόν, παραβλέπει το παρόν και παριστάνει πως δεν υπάρχει μέλλον. Από εκεί δεν ξεκινούν όλα; Ο πατριωτισμός των Ελλήνων τιμά το φόρο αίματος των προγόνων, πλην όμως αρνείται να πληρώσει το δικό του φόρο, που είναι μόνο σε μετρητά. Ο Έλληνας στην πραγματικότητα δεν αγαπάει την πατρίδα του, λατρεύει το παρελθόν της. Κοιτάξε γύρω σας και προσπαθήστε να βρείτε σημάδια αγάπης προς αυτή την πατρίδα. Αν η κακογουστιά δεν σας λείπει την αλήθεια, θα σας την πουν οι μπαζωμένες ακτές και οι φοροφυγάδες, οι χωματερές και οι λαμογιές, τα καφέ σπίτια με τα κάγκελα στην τάρτα, το ρημαγμένο δημόσιο και οι ξεδοντιασμένοι θεσμοί. Λες και ποτέ δεν αγαπήσαμε την πατρίδα και αυτή μας το ανταποδίδει. Θέμα παιδείας ή αποτέλεσμα συνθηκών; Απ' όλα είναι. Αλλά αυτό δεν μας ενδιαφέρει τώρα. Εσείς παραμένετε με τα χέρια στα αυτιά και τα μάτια κλειστά, να βλέπουν μόνο το μίσος. Πώς γίνεται, λοιπόν, να σώσεις μία πατρίδα που στην ουσία μισείς; Είναι η αντίφαση που δεν μπορεί να τεθεί σε κανένα συμβούλιο, ούτε να αποτελέσει αντικείμενο διαπραγματεύσης. Όσο δραματικός και αν γίνει ο Βενιζέλος, οι μικρές και μεγάλες τραγωδίες τον έχουν ξεπεράσει. Αυτοί που σήμερα καλούνται να σώσουν την πατρίδα είναι εκείνοι που στην αλήθεια τη μισούσαν, τη γονάτισαν τσιμπώντας μικρά ή μεγάλα κομμάτια από το σώμα της. Και όσοι δεν μισούσαν χτες, βγάζουν αφρούς σήμερα. Εδώ ο πατριωτισμός δεν αρκεί ως κίνητρο και το ένστικτο της επιβίωσης λειτουργεί μόνο ατομικά. Αν δεν μισείς αυτή την πατρίδα, αισθάνεσαι ότι σε μισεί αυτή. Για ποιο λόγο να τη σώσεις; ●

→ [giannakidis@protagon.gr](mailto:giannakidis@protagon.gr)

# PRIORIN®

ΚΑΨΟΥΛΕΣ • ΑΜΠΟΥΛΕΣ • ΣΑΜΠΟΥΑΝ



### Καταπολεμήστε την τριχόπτωση με κάθε τρόπο!

Η σειρά Priorin σας προσφέρει ολοκληρωμένη επιλογή για την αντιμετώπιση της τριχόπτωσης, με τρία προϊόντα που ενισχύουν την τρίχα με διαφορετικό τρόπο το καθένα!

- PRIORIN® EXTRA ΚΑΨΟΥΛΕΣ**  
Συμπλήρωμα διατροφής με όλα τα απαραίτητα θρεπτικά συστατικά που τρέφουν τη ρίζα της τρίχας «από μέσα».
- PRIORIN® ΑΜΠΟΥΛΕΣ**  
Μοναδική τριπλή δράση με τρία φυσικά συστατικά κατά της τριχόπτωσης. Για τοπική εφαρμογή απευθείας στο τριχωτό της κεφαλής.
- PRIORIN® ΣΑΜΠΟΥΑΝ**  
Ταυτόσημο και αναζωογονητικό σε αλόηωμα μελέκι με φυσικά εκχυλίσματα και βιταμίνες. Για δύο τύπους μαλλιών: λιπαρά και κανονικά / ξηρά.

PRIORIN. Ο ειδικός στην τριχόπτωση





Του ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ → [www.yannis-ioannou.com](http://www.yannis-ioannou.com)

Ως γνωστόν, ο πρωθυπουργός αγαπά ιδιαίτερα διεθνείς συναντήσεις και διασκέψεις με θέματα όπως η ολυμπιακή εκεχειρία, η πράσινη ανάπτυξη, το open gov. και άλλα εξωτικά παρόμοια. Για να αναγκαστεί, λοιπόν, ο Γιώργος Παπανδρέου να ματαιώσει το προγραμματισμένο από καιρό ταξίδι του στις ΗΠΑ, φαίνεται ότι τα πράγματα είναι όντως πολύ σοβαρά.

Θα διακινδύνευα την εκτίμηση ότι εδώ που έχουμε φτάσει, τα δύο ενδεχόμενα με τα οποία βρίσκεται αντιμέτωπη η χώρα είναι η συντεταγμένη ή ελεγχόμενη χρεοκοπία και η ανεξέλεγκτη χρεοκοπία με παράλληλη έξοδο από το ευρώ. Tertium non datur, που έλεγαν και οι Λατίνοι.

Σχεδόν κανείς εντός και εκτός Ελλάδας δεν πιστεύει πια ότι η κυβέρνηση είναι ικανή να υλοποιήσει τους επόμενους μήνες όσα δεν έκανε τα τελευταία δύο χρόνια. Όσο για την αξιωματική αντιπολίτευση, αυτή πιστεύει ότι, αν έρθει στα πράγματα, θα αλλάξει τη ρότα του σκάφους «επαναδιαπραγματευόμενη» τους όρους του μνημονίου και του μεσοπρόθεσμου. Κούνια που τους κούναγε... Τα όρια υπομονής και ανοχής των εταίρων/δανειστών μας φαίνεται πως έχουν πια εξαντληθεί, και βέβαια αυτό το ξέρει καλά και ο Σαμαράς, ο οποίος απλώς δημαγωγεί. Επιπλέον, δεν νομίζω ότι υπάρχει νοήμων ή εκέφρων πολίτης ο οποίος, όσο αγανακτι-

## Αυτή ήταν (είναι;) η Ελλάδα

Του ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΠΠΑ

σμένος ή απογοητευμένος και αν είναι, πιστεύει πως μπορεί να ορθοποδήσει η χώρα αν απλώς τον Καστανίδη και τον Παπουσή τους διαδεχτούν ο Στυλιανίδης και ο Μαρκόπουλος, αν τον Φωτόπουλο, ως συνδικαλιστικό βραχίονα της κυβερνητικής παράταξης, τον διαδεχτεί ο Λυμπερόπουλος.

Άλλωστε, Φωτοπουλαίοι και Λυμπεροπουλαίοι, παρά τις διαφορετικές επαγγελματικές και πολιτικές αναφορές τους, έχουν πολλά κοινά στοιχεία, ως «ώριμα τέκνα» του ίδιου μοιραίου για τη χώρα μοντέλου διακυβέρνησης, βασισμένου στο πανάρχαιο σύστημα πελατίας-προστασίας. «Πελάτες» της ΝΔ (με τις αυτονομίες εξαιρέσεις) οι τα-

ξιτζήδες, «πελάτες» του ΠΑΣΟΚ η εκάστοτε ηγεσία της ΓΕΝΟΠ-ΔΕΗ. Μιλάμε για δυο όψεις του ίδιου νομίσματος/συστήματος, αντιπαραγωγικού, αναχρονιστικού, αλλά και φαύλου. Δεν είναι, άλλωστε, τυχαίο ότι ακόμα και στο ύφος, στον τόνο, οι δύο συντεχνιάρχες έχουν κοινά στοιχεία, με κύριο γνώρισμα το νταπλίκι. Ο ένας απειλεί απροκάλυπτα όσους βουλευτές ψηφίσουν το νομοσχέδιο Ραγκούση, ο άλλος χτυπάει τη γροθιά του σε όποιο τραπέζι βρει μπροστά του και απειλεί ότι «θα κυθεί αίμα». Έτσι τους έμαθαν, έτσι κάνουν.

Με τα περισσότερα στελέχη του ΠΑΣΟΚ αλλά και όλου του πολιτικού φάσματος να συμπεριφέρονται και να πολιτεύονται σαν «τίποτα να μην έχουν καταλάβει, τίποτα να μην έχουν μάθει», τι ελπίδες μπορεί να υπάρχουν ότι σε διάστημα δύο-τριών μηνών το αδηφάγο τέρας που έχει δημιουργηθεί θα μεταμορφωθεί σε υποδειγματικό κράτος, ότι θα εξυγιανθούν βαριά άρρωστοι τομείς και φορείς η ασθένεια των οποίων έχει γίνει πια σχεδόν ανίατη. Πρόσφατο αλλά και χαρακτηριστικό δείγμα γραφής. Όλοι ξέρουμε και χρόνια τώρα το συζητάμε μεταξύ μας ότι στην ΕΡΤ ένας στους

δύο περίπου ήταν υπεράριθμος, ότι κανάλια και σταθμοί διατηρούνταν στη ζωή μόνο για να βολεύονται οι ημέτεροι, ότι ουκ ολίγοι δεν πήγαιναν καν στα «γραφεία» τους αλλά απλώς εισέπρατταν το μισθό τους. Όταν κολημένη στον τοίχο, και όχι βέβαια γιατί ξαφνικά άγιασε, η κυβέρνηση αποφάσισε να περιορίσει τον αριθμό των καναλιών και των σταθμών, χωρίς μάλιστα να απολύσει, αλλά απλώς μετατάσσοντας κάποιους από τους εκεί εργαζόμενους και «εργαζόμενους». Οι αντιδράσεις ας πούμε ότι ήταν αναμενόμενες, αφού κανείς δεν θέλει να κάνει τη θέση του, ιδιαίτερα αν αυ-



**Ο Φωτόπουλος και ο Λυμπερόπουλος είναι δύο όψεις του ίδιου νομίσματος**



τή είναι αρκετά «ξεκούραστη» ή προνομιούχα. Έλα, όμως, που κάθε συντεχνία στη χώρα μας έχει και τους προστάτες της. Έτσι, ο Απόστολος Κακλαμάνης, μέγας μάγιστρος του ρουσφετιού ήδη από το μακρινό 1964, έσπευσε να δηλώσει ότι διαφωνεί με το κλείσιμο της

ΕΤ1, το οποίο θεωρεί απαράδεκτο. Και πού να δείτε πόσο απαράδεκτο θεωρεί ο Ολλανδός ή ο Φινλανδός πολίτης να πληρώνει για τις επιδοτήσεις «κάτω απ' το τραπέζι» στη ΓΕΝΟΠ ΔΕΗ και για τα ρουσφέτια των πολιτικών μας. **A**

→ [achpappas@hotmail.com](mailto:achpappas@hotmail.com)

Κολλέγιο Βακαλό  
Ευστατικά επιτυχίας της πρώτης σχολής design στην Ελλάδα



35



GRAPHIC DESIGN  
INTERIOR DESIGN  
DIGITAL DESIGN  
ΕΚΗΝΟΙΓΡΑΦΙΑ  
ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ  
ΣΧΙΣΜΑΤΟΛΟΓΙΑ

UNIVERSITY  
of DERBY

BAC  
ACCREDITED

ΒΑΚΑΛΟ ART & DESIGN  
Κέντρο Μεταλυκειακής Εκπαίδευσης  
Α. Κατούνη 26, Λυκαβηττός  
Τ. 210 644 2514, F. 210 644 4840  
info@vakalo.gr / www.vakalo.gr

ΒΑΚΑΛΟ  
ART & DESIGN  
COLLEGE

## Άλλα λέμε κι άλλα κάνουμε

Βουλευτής «Νέας Γενιάς» είναι η **Χαρά Κεφαλίδου** (*x.kefalidou@parliament.gr*). Εκλέχτηκε για πρώτη φορά με το ΠΑΣΟΚ στις 4 Οκτωβρίου του 2009. Ηλεκτρολόγος Μηχανικός, απόφοιτος της Πολυτεχνικής Σχολής του ΑΠΘ, με μεταπτυχιακά στο London School of Economics, αφιρνιδιάζει ευχάριστα με τις απόψεις και τις πρωτοβουλίες της, δεχόμενη γι' αυτό πυρά από τους «παλιούς»... Συνέντευξη στον **ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ**

**Η χώρα βρίσκεται στο χείλος του γκρεμού – αν δεν πέφτει κιόλας. Πολλοί –ας μη γελιόμαστε, και μέσα στην ίδια την κυβέρνηση– θεωρούν ότι η συνταγή του Μνημονίου ήταν εξαρχής αποτυχημένη. Εσείς την ψηφίσατε. Τελικά ήταν η πηγή της κακοδαιμονίας της χώρας;**

Μάλλον το ανάποδο ισχύει: η κακοδαιμονία έφερε το Μνημόνιο! Η συνταγή του Μνημονίου ήταν η μόνη για να μην πτωχεύσει η χώρα. Ήταν λύση ανάγκης σε έκτακτη στιγμή. Αν δε θέλουμε στο μέλλον δανειακές συμβάσεις τύπου Μνημονίου, δεν έχουμε παρά να κρατούμε τα δημόσια οικονομικά μας νοικοκυρεμένα. Όποιος εκτιμάει την ανεξαρτησία του, πρέπει να αυτοπειθαρχείται. Ναι, το Μνημόνιο προκάλεσε ύφεση και πτώση του βιοτικού επιπέδου που συντηρούσαμε με δανεικά. Πηγή της κακοδαιμονίας, όμως, είναι η αφροσύνη τού να δανείζεσαι για να συντηρείς ένα τεράστιο, σπάταλο, πελατειακό κράτος.

**Η κυβέρνηση δείχνει να έχει εύκολη την επιβολή φόρων –όχι των αναγκαίων αλλά των «καπέλων»–, την ίδια στιγμή όμως δείχνει απίστευτα αδρανής στην εφαρμογή διαρθρωτικών μέτρων. Αποκρατικοποιήσεις μηδέν, συγχωνεύσεις φορέων στα χαρτιά, μείωση του δημόσιου τομέα ελάχιστα, άνοιγμα επαγγελματιών γεμάτο με αστερίσκους. Γιατί το «καράβι» γέρνει μονόμπαντα;**

Το καράβι γέρνει επειδή αντιμετωπίζουμε την πραγματικότητα, τους εταίρους μας, αλλά κι ο ένας τον άλλο, με μια αδιέξοδη κουτοπονηριά: άλλα λέμε, άλλα εννοούμε κι άλλα κάνουμε. Όταν λέμε διαρθρωτικά μέτρα, τι άλλο θα έπρεπε να εννοούμε παρά ξεριζώμα παλιών νοοτροπιών, ξεβόλεμα σε μεγάλη κλίμακα και συστράτευση σε μια νέα πορεία με τελείως διαφορετική ρότα; Η κυβέρνηση δεν σκέφτεται και ενεργεί σαν ένας άνθρωπος. Υπάρχουν φωνές, τάσεις και ροπές, που δεν έχει καταστεί δυνατό να εναρμονιστούν. Άλλοι σκέφτονται την εικόνα τους, άλλοι τις επόμενες εκλογές, άλλοι τους βολεμένους που εκπροσωπούν. Υπάρχουν όμως και κάποιοι που σκέφτονται τη χώρα, την αξιοπρέπειά της, τους συμπολίτες μας



που δοκιμάζονται σκληρά, τα παιδιά μας, το μέλλον μας. Η σύγκρουση των δύο «σχολών» είναι αναπόφευκτη.

**Εχετε πει αλήθειες, και πρόσφατα μάλιστα. Διαβάζω σε άρθρο σας για την 3η Σεπτεμβρίου, επέτειο ίδρυσης του ΠΑΣΟΚ: «Παραλάβαμε ένα πελατειακό κράτος και το διαιωνίσαμε. Δημιουργήσαμε και ενισχύσαμε σημαντικούς θεσμούς (π.χ. ΕΣΥ, συνεταιρισμούς), οι οποίοι όμως αλώθηκαν από την κομματικοποίηση, την κακοδιαχείριση και τη διαφθορά. Διογκώσαμε το κράτος και δανειστήκαμε για να το συντηρήσουμε. Κομματικοποιήσαμε τη διοίκηση, πιστεύοντας αφελώς ότι θα την**

**Η συμμετοχή μου σε επιτροπές είναι υποχρέωσή μου, όχι υπερεργασία για την οποία θα πρέπει να πληρώνομαι επιπλέον**

**αλλάζαμε εκ των έσω». Επιμένετε σε αυτές τις εκτιμήσεις σας και τι πήγε στραβά για να δημιουργηθεί αυτό το τερατούργημα;**

Ναι, επιμένω. Άλλο θέμα είναι το πόσο με πονούν όλα αυτά και άλλο η ηθική υποχρέωσή μου να αναγνωρίζω το προφανές. Δεν μπορούμε εσασί να τα χώνουμε όλα κάτω από το χαλί. Αυτό που πήγε στραβά ήταν, πιστεύω, ότι ένα εγχείρημα που θα μπορούσε να χτίσει μια αξιοζήλευτη νέα Ελλάδα, απέτυχε να απελευθερωθεί από τα ιστορικά βαρίδια που κουβαλάει η χώρα: την αναξιοκρατία, τον κρατισμό, τη δικόνοια. Μας διέφθειραν και οι τεράστιες επιδοτήσεις

της ΕΕ. Ο ποικιλοτρόπως στερημένος Έλληνας της μεταπολίτευσης προτίμησε τον εύκολο δρόμο. Αναβίωσαν παλιά αντανακλαστικά που θέλουν τον Έλληνα να θεωρεί το κράτος αντικείμενο λεηλασίας. Φταιμε όλοι, και πρώτοι εμείς που επιτρέψαμε αυτό τον απίστευτο εκτροχιασμό.

**Αν ήσασταν σε θέση κυβερνητικής ευθύνης, θα προχωρούσατε σήμερα σε απολύσεις στο Δημόσιο ώστε να μειωθούν οι δαπάνες; Με άλλα λόγια: Γιατί η απόλυση ενός δημοσίου υπαλλήλου εξακολουθεί να είναι ταμπού, ενώ η απόλυση ενός ιδιωτικού θεωρείται περίπου αυτονόητη; Πόσο... σοσιαλιστική είναι αυτή η αντίληψη;**

Δεν υπάρχουν σοσιαλιστικοί, καπιταλιστικοί ή άλλοι τρόποι για να κάνεις το ένα δέκα. Δεν μπορούμε να ζητούμε από την κυβέρνηση να επαναλάβει το θαύμα της Κανά. Εδώ ακόμη και το ΚΚΕ και ο ΣΥΡΙΖΑ, λυσσαλέοι πολέμιοι των απολύσεων όταν πρόκειται για άλλους, αναγκάστηκαν να απολύσουν κάποιους προκειμένου να μην κλείσουν τις επιχειρήσεις τους και αναγκαστούν να τους απολύσουν όλους! Το σημαντικότερο όμως είναι το άλλο: πώς θα αντικρίσουμε τους χιλιάδες απολυμένους του ιδιωτικού τομέα, όταν βουλιάζει η χώρα στα χρέη για να μην απολυθεί κανείς από το δημόσιο; Αυτό όχι σοσιαλιστικό δεν είναι, είναι αισχρό και απάνθρωπο. Το δημόσιο πρέπει να μειωθεί και θα μειωθεί. Όχι γιατί το απαιτούν οι δανειστές, αλλά γιατί εμείς ξέρουμε ότι το 1/3 του κρατικού προσωπικού πλεονάζει. Το κράτος διογκώθηκε χάρη στα ρουσφέτια ανθρώπων του δικού μου συναφίου, πολιτικών! Είναι ώρα το κράτος να αποκτήσει το φυσιολογικό του μέγεθος για μια χώρα σαν τη δική μας. Φαίνεται ότι έπρεπε να χρε-

οκοπήσουμε για να το καταλάβουμε...

**Τι θα λέτε στις επόμενες εκλογές σε πολίτες που θα θέλουν να σας ψηφίσουν και σε αντίλλαγμα θα ζητήσουν ένα διορισμό;**

Ό,τι έλεγα και στις προηγούμενες: αυτού του είδους τα ανταλλάγματα τελείωσαν. Το κράτος δεν είναι ούτε δικό μου, ούτε δικό τους τσιφλίκι. Ευτυχώς, ο κόσμος το καταλαβαίνει όλο και περισσότερο.

**Είπατε και κάτι άλλο, πως «συνχά ταυτίσαμε το δημόσιο συμφέρον με τον κρατικό γιγαντισμό και το συμφέρον των συνδικάτων». Και φτάσαμε σήμερα ο πρόεδρος της ΓΕΝΟΠ-ΔΕΗ κ. Φωτόπουλος να δίνει εντολές εξουσίας και αμφισβήτησης των νόμων. Αλήθεια, πώς θα τελειώσουμε με τέτοιες συμπεριφορές;**

Τελειώνουμε ήδη... Παλιότερα τα κόλλα αυτά έπιαναν, απέφεραν νίκες και κέρδη. Οι δαφνοστεφείς συνδικαλιστές τελείωναν την καριέρα τους σε περίοπτες κρατικές θέσεις, συχνά και στη Βουλή, κι οι άλλοι βόλευαν τα παιδιά τους στις υδροκέφαλες ΔΕΚΟ. Όλοι ευχαριστημένοι. Ζούμε το λυκόφως αυτών των αντικοινωνικών πρακτικών. Ούτε η νοημοσύνη μας, ούτε η τσέπη μας αντέχουν άλλο. Η κρίση τα αλλάζει όλα. Χρειαζόμαστε υπεύθυνους ανθρώπους παντού – και στο συνδικαλισμό.

**Προ μηνών εσείς και ο συνάδελφός σας της ΝΔ Κυριάκος Μητσοτάκης επιστρέψατε το βουλευτικό σας αυτοκίνητο και αποφασίσατε να καταθέσετε στο λογαριασμό αλληλεγγύης του Κοινοβουλίου τα χρήματα από τις συμμετοχές σας στις επιτροπές. Πολλοί συνάδελφοί σας διαφώνησαν, άλλοι σας κατηγορήσαν ότι το κάνατε για επικοινωνιακούς λόγους. Μήπως τελικά έχουν δίκιο οι επικριτές σας;**

Για καλή μου τύχη είχα τοποθετηθεί δημόσια πάνω στα ζητήματα αυτά σε ανύποπτο χρόνο, με άρθρο μου στην «Καθημερινή», τον περασμένο Ιανουάριο. Τότε διάφοροι «παλιοί» μου έκαναν συστάσεις ως «νέα βουλευτή» ότι «δεν πρέπει να παρασύρομαι από το λαϊκισμό των ΜΜΕ» κ.λπ. Δεν κατάλαβαν ότι δεν το έκανα για επικοινωνιακούς λόγους. Το έκανα επειδή η αξιοπρέπειά μου δεν μου επιτρέπει να επιμένω ότι βρέχει, όταν δεν βρέχει. Το έκανα επειδή δεν είμαστε όλοι ίδιοι. Το έκανα για να το κάνουν κι άλλοι. Δεν φώναξα τα κανάλια. Δεν υπαινίχθηκα ότι είμαι καλύτερη από όποιον δεν το έκανε. Εξάλλου, ούτε κι εγώ το είχα τολμήσει, μέχρι που συνειδητοποίησα ότι κάποιος πρέπει να κάνει την αρχή. Ούτε εκ του ασφαλούς το έκανα. Δεν προέρχομαι από ευκατάστατη οικογένεια, δεν οδηγώ και δεν δίνω καμιά σημασία στα status symbols. Θεωρώ ότι η συμμετοχή μου σε επιτροπές είναι υποχρέωσή μου, όχι υπερεργασία για την οποία θα πρέπει να πληρώνομαι επιπλέον. ■

→ palikar@otenet.gr

# 53

Κρατικό δίπλωμα  
Αναβολή στράτευσης  
Μοριοδότηση για το ΑΣΕΠ  
Σπουδαστικό Πάσο  
Γραφείο Διασύνδεσης με  
την Αγορά Εργασίας

Το ΙΙΕΚ Δομή  
σου εξασφαλίζει το 1<sup>ο</sup> σου  
Επαγγελματικό Ραντεβού

Α.Μ. 01012 Κ.Α.Ε.Δ. Γ.Γ.Α.Β.Μ.Π.Θ.Ε.Π.Π.Ι.Ε.Κ.Α.Δ.03911



## ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΕΣ

### Μία εκπαιδευτική Δομή

### Ένα ισχυρό όνομα

#### > ΤΟΜΕΑΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ

- > Προσχολικής Αγωγής δραστηριοτήτων δημιουργίας και έκφρασης
- > Προσχολικής Αγωγής ημερήσιας φροντίδας παιδιών με ειδικές ανάγκες

#### > ΤΟΜΕΑΣ ΜΜΕ - ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

- > Δημοσιογραφίας Συντάκτες και Ρεπόρτερς
- > Αθλητική Δημοσιογραφία > Παραγωγός Ραδιοφωνικών Εκπομπών

#### > ΤΟΜΕΑΣ ΜΜΕ - ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ

- > Ηχολήπτης > Μουσική με Τεχνολογία

#### > ΤΟΜΕΑΣ ΜΜΕ - ΣΙΝΕΜΑ & TV

- > Σκηνοθέτης > Εικονολήπτης > Monitor (Χειριστής Ηλεκτρονικής Συναρμολόγησης Εικόνας)
- > Παραγωγός (Οργανωτικός Συντονιστής Παραγωγής)

#### > ΤΟΜΕΑΣ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ

- > Ειδικός εφαρμογών αισθητικής > Κομμωτής - Τεχνικός Περιποίησης Κώμης
- > Αισθητικός Ποδολογίας και Καλλωπισμού Νυχιών > Stylist (Αισθητικός σύμβουλος εμφάνισης)
- > Επαγγελματικό Μακιγιάζ > Τεχνίτης Περιποίησης Νυχιών

#### > ΤΟΜΕΑΣ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ - ΜΕΤΑΦΟΡΩΝ

- > Ειδικός Ξενοδοχειακών Υπηρεσιών και Τροφοδοσίας
- > Εκπαιδευτής Υποψήφιων Οδηγών Αυτοκινήτων και Μοτοσυκλετών
- > Ειδικός Τουριστικού Πρακτορείου

#### > ΤΟΜΕΑΣ ΤΡΟΦΙΜΩΝ

- > Τεχνικός Μαγειρικής Τέχνης > Τεχνικός Αρτοποιίας & Ζαχαροπλαστικής

#### > ΤΟΜΕΑΣ ΧΡΗΜΑΤΟΠΙΣΤΩΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ

- > Διοικητικό και Οικονομικό Στέλεχος
- > Marketing (Ειδικός εμπορίας και διαφήμισης προϊόντων)
- > Ειδικός Μηχανογραφημένου Λογιστηρίου

#### > ΤΟΜΕΑΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ

- > Τεχνικός Η/Υ, Επικοινωνιών και Δικτύων > Τεχνικός Εφαρμογών Πληροφορικής
- > Τεχνικός Συστημάτων Υπολογιστή > Τεχνικός Δικτύων Υπολογιστών
- > Video Games (Τεχνικός προγραμματισμού παιχνιδιών και ψυχαγωγικών εφαρμογών)
- > Τεχνικός Τεχνολογίας Internet

#### > ΤΟΜΕΑΣ ΥΓΕΙΑΣ

- > Βοηθός Φυσικοθεραπευτή - Υπάλληλος Εργαστηρίου Φυσικοθεραπείας
- > Τεχνικός Φαρμάκων Καλλυντικών και Παρεμφερών Προϊόντων
- > Ειδικός Εφαρμογών Διαιτητικής > Νοσηλευτική Χειρουργείου

#### > ΤΟΜΕΑΣ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

- > Γραφίστας Εντύπου και Ηλεκτρονικών Μέσων > Τεχνικός Διακόσμησης
- > Τεχνικός Κινούμενης Εικόνας & ηλεκτρονικής σχεδίασης γραφήματος (3d animation)
- > Σχεδιαστής Μέσω Συστημάτων Η/Υ



Ιδιωτικό Ι.Ε.Κ.: Χαριλάου Τρικούπη 17, Αθήνα  
210 3840 552, [www.iekdomi.gr](http://www.iekdomi.gr)

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΣΚΟΤΕΙΝΟΥ ΘΑΛΑΜΟΥ

## Εμπιστοσύνη, όπως οξυγόνο και νερό

Της ΜΥΡΣΙΝΗΣ ΖΟΡΜΠΑ

→ mzorba@otenet.gr

**Δ**εν αποκτιέται με αποφάσεις αλλά την έχουμε μεγάλη ανάγκη, μια σχέση χωρίς την οποία η κοινωνία μετατρέπεται σε εχθρικό πεδίο. Η εμπιστοσύνη χτίζεται δύσκολα μέσα στο χρόνο αλλά γκρεμίζεται εύκολα σε μια στιγμή. Πάει παρά με την εκτίμηση, τη συνεργασία, τις κοινές απόψεις και δράσεις, αυτό που βλέπεις στα μάτια του άλλου όταν έρχονται τα δύσκολα. Παρατηρώ το κουρασμένο πρόσωπο, τις ρυτίδες, τα σκληρά χέρια. Ο φίλος μου απέναντι μιλάει γεμάτος ενέργεια για ανθρώπους και καταστάσεις που κρέμονται από μια κλωστή. Ξέρει πως η βοήθεια μπορεί να είναι μόνο πρακτική – ένα πιάτο φαγητό, ένα κρεβάτι, ένα ρούχο που ακουμπάει απαλά την πληγωμένη αξιοπρέπεια με μια φιλική χειρονομία, χωρίς περιττά λόγια κι υποσχέσεις. Δουλεύει εδώ και χρόνια με ανθρώπους που κάνουν το μακρύ ταξίδι της νύχτας ολομόναχοι, με κομμένη την ανάσα, με παιδιά και γέρους, με γυναίκες πληγωμένες αλλά δυνατές. Τους ξέρει καλά, κολυμπάει μαζί τους στα κύματα που τους έφεραν ως εδώ. Δεν είναι μόνο γιατρός αλλά ένας δυνατός άνθρωπος, που έχει μάθει να αντέχει, να νιώθει και να δρα. Φέρνει ένα φλιτζάνι καφέ, ανάβει τσιγάρο, η ματιά του κάπου μακριά. Μπροστά μας στην εφημερίδα οι 700 ΜΚΟ με τα 39 εκατομμύρια της ΝΔ και οι ΜΚΟ των 55 χιλιάδων ανέργων του Πασόκ και των δήμων. Το δίκτυο έχει γεμίσει σαρκαστικά σχόλια, η διαπόμπευση γενικεύεται επί δικαίων και αδίκων, τελικά οι φτωχοί ενοχοποιούνται και χλευάζονται. Το έργο των ΜΚΟ, που παίχτηκε τα τελευταία χρόνια με υπότιτλους δοξαστικής υμνολογίας και μαγικής απόδειξης για την ενεργοποίηση της κοινωνίας των πολιτών, τώρα έχει γυρίσει σε σκανδαλολογία. Πολιτικά παιχνίδια, ρουσφέτια, ψέματα, συναλλαγή πάνω από το πιάτο του σусσιτίου, τη δουλειά για τον άνεργο, την ανασφάλεια των πιο αδύναμων. Μέσα σ' αυτά πνίγονται στη λάσπη η ανθρώπινη ευαισθησία, η αίσθηση της προσωπικής ευθύνης, η συμπόνια, η κοινωνική αλληλεγγύη κι η εθελοντική δουλειά πολλών έντιμων ανθρώπων. Εξανερμίζεται

το κεφάλαιο της εμπιστοσύνης που έχει συγκεντρωθεί με κόπο. Πολιτικοί που εφαρμόζουν τη διαφάνεια όχι σαν κανόνα και πρόταγμα αλλά αποκλειστικά σαν αμυντικό όπλο στις επιθέσεις των αντιπάλων τους είναι κακοί και σπάταλοι διαχειριστές της κοινωνικής εμπιστοσύνης. Ο κατάλογος με τις χρηματοδοτήσεις της ΝΔ δόθηκε στη δημοσιότητα όταν οι δικαιολογίες για τη διαχείριση των κονδυλίων για ανέργους από το Πασόκ φάνηκε ότι δεν μπορούσαν στοιχειωδώς να πείσουν. Μια ακόμη ιδιότροπη διαχειριστική έμπνευση που στις στιγμές μιας τόσο μεγάλης κρίσης πρόσθεσε το προκλητικά προσχηματικό αρνητικό της βάρος σε μια κοινωνία που δυσπιστεί για όλα. Είναι πολιτική ανηθικότητα, μου λέει ο φίλος μου θυμωμένος, είναι υποκρισία και μια ακόμη απόδειξη πόσο αδιस्ताκτοι είναι ορισμένοι πολιτικοί απέναντι στα δραματικά κοινωνικά προβλήματα από τα οποία αναζητούν να αποκομίσουν μόνο προσωπικό και κομματικό πολιτικό όφελος. Του ζητώ να αφήσει κατά μέρος το θυμό για να κουβεντιάσουμε. Έχουν ρόλο να παίξουν οι ΜΚΟ; Οι κρατικοδίαιτες ΜΚΟ, σύλλογοι και εταιρείες δεν μπορούν να ονομάζονται ΜΚΟ. Τουλάχιστον το 51% του προϋπολογισμού μιας ΜΚΟ πρέπει να προέρχεται από ιδιωτικές πηγές, φίλους, μέλη και υποστηρικτές. Διαφορετικά είναι ΚΟ, δηλαδή κυβερνητικές οργανώσεις φιλικές προς τις εκάστοτε κυ-

βερνήσεις που υποκαθιστούν συνήθως με διαπλοκή υπηρεσίες του κοινωνικού κράτους, αμβλύνοντας τις εντυπώσεις από την κατάργηση αυτών των υπηρεσιών. Είναι οι περιπτώσεις ευνοιοκρατίας, επιχειρηματικής αποκατάστασης φίλων σε συνδυασμό με ξέπλυμα χρήματος, μετάθεσης πολιτικών ευθυνών, δημιουργίας και εξαγοράς χειροκροτητών, ψηφοφόρων, σταυροφόρων. Όμως οι ΜΚΟ είναι μια πραγματικότητα με πολύ παλιές ρίζες, όπως κι αν ονομάζονταν, σύλλογοι, ομάδες αλληλεγγύης, φιλανθρωπικά σωματεία. Ο κόσμος είναι σκληρός, γνωστό, ωστόσο οι κοινωνίες δεν περπατάνε μόνο πάνω στον πάγο της αδιαφορίας και της αναλγησίας. Οι άνθρωποι παίρνουν συλλογικές πρωτοβουλίες, δραστηριοποιούνται για το ένα ή το άλλο πρόβλημα, συμμετέχουν, συνεργάζονται όχι αναγκαστικά από συμφέρον αλλά από ενδιαφέρον και ιδεολογία. Σε συνθήκες κρίσης πρέπει το κράτος να τις χρηματοδοτεί; Ιδιαίτερα σε συνθήκες κρίσης, όσες ΜΚΟ καταφέρνουν να συλλέγουν χρήματα από φίλους και μέλη πρέπει να έχουν και κρατική επιδότηση για να αντιμετωπίσουν τις διογκωμένες κοινωνικές ανάγκες που το συρρικνωμένο κοινωνικό κράτος δεν μπορεί πια να ανακουφίσει.

Όταν σε εμπιστεύεται η κοινωνία πρέπει να σου δείχνει εμπιστοσύνη και το κράτος. Πώς δεν θα παράγονται σκάνδαλα και σκανδαλολογία που μετατρέπει την εμπιστοσύνη σε δυσπιστία; Φτάνει να υπάρχει απαρεγκλίτως σκεπτικό, πρόγραμμα, διαφάνεια και απολογισμός.

Οι κανόνες διαφάνειας, που ξεκινούν από την πρόσκληση ενδιαφέροντος και φτάνουν στα κριτήρια επιλογής, στη δημοσίευση ολόκληρων των προγραμμάτων που εκτελούνται, της πορείας τους, του κόστους, του απολογισμού, είναι ο τρόπος να συνεχίσουμε να υπάρχουμε σαν κοινωνία. Είναι ο τρόπος να αποκτήσουν οι πολίτες δυνατότητα ελέγχου και αυτό είναι που φέρνει την

Όσες ΜΚΟ καταφέρνουν να συλλέγουν χρήματα από φίλους και μέλη πρέπει να έχουν και κρατική επιδότηση

εμπιστοσύνη στο κράτος. Ένα μικρό παράδειγμα είναι οι ΜΚΟ μέσα στον ωκεανό της αποσύνθεσης όπου ζούμε. Ας μη διασκεδάσουμε με τη δαιμονοποίησή τους, είναι εύκολο αλλά ανώφελο. Ας πιέσουμε τους πολιτικούς να πάψουν να τις διαχειρίζονται σαν φέουδα, ώστε να υποχρεωθούν να εφαρμόσουν τους κανόνες που θα οδηγούν σε περισσότερη διαφάνεια και σε καλύτερο αποτέλεσμα για τους ανθρώπους που χρειάζονται πραγματικά βοήθεια. Είναι πολλοί εκεί έξω και γίνονται καθημερινά περισσότεροι. ■

## Από τη Ναυαρίνου στη Σκουφά μια Ελλάδα δρόμος

Της ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ ΑΛ ΣΑΛΕΧ

### Η νέα χαρτογράφηση του «urpeg» κέντρου της πόλης μας έχει ως εξής...

● Από την Ιπποκράτους και κάτω έως τη Λ. Αλεξάνδρας είναι τα Εξάρχεια – εκεί επικρατεί η χαλαρότητα αντάμα με τη διπνεκή επανάσταση. Νέες και νέοι με περισσή οργή τρώνε σουβλάκια, πίνουν μπύρες και καταστρώνουν καθημερινώς την αυριανή επανάσταση. Τα ταβερνάκια της περιοχής είναι γεμάτα κόσμο, με τιμές χαμηλές, στωικά χαμόγελα, χιούμορ, μπόλικο φιλοσοφείν και το χύμα κρασί να ρέει. «Κάθε χρόνο και καλύτερα, αυξά-

νει μεν το ΦΠΑ αλλά αυξάνει κι ο κόσμος» μου λένε κάποιοι μαγαζάτορες, «κι αν δεν τα κάνανε λαμπόγυαλο και κάθε Σάββατο βράδυ, θα ήμασταν ακόμα πιο καλά».

● Από την Ιπποκράτους και πάνω έως τη Βασ. Σοφίας είναι το Κολωνάκι – εκεί βασιλεύει η κατ'ήφεια. Καφέ και bars με καθόλου προσιτές τιμές και τους θαμώνες πεισματικά επίμονους στις πολυτελείς συνθήειές τους να αναλύουν πανικόβλητοι την οικονομική κατάσταση, βέβαιοι για τις εναλλακτικές λύσεις υψηλής πολιτικής που οπωσδήποτε έχουν. Και οι πάλοι ποτέ διανοητές να περιφέρονται απελπισμένοι, έχοντας λησμονήσει θεωρίες και ιδεολογίες. Διότι, μόνο αν ζούμε καπιταλιστικά, διαλογιζόμεθα σοσιαλιστικά. Τριγύρω, μαγαζιά κλειστά, διότι αφενός οι ιδιοκτήτες προτιμούν να ξενοικιάζουν την ιδιοκτησία τους από το να μειώσουν τα δυσθεώρητα ενοίκια και αφετέρου οι μαγαζάτορες προτιμούν να κλείσουν από το να μειώσουν το κέρδος τους... κι ο παραλογισμός να ρέει. Όπως μου εξομολογήθηκε ένας εργαζόμενος σε bar, «τα αφεντικά έχουν τρελαθεί, κλαίνε στους ώμους μας».

● Ανάμεσα σε Εξάρχεια και Κολωνάκι, επί

της Σκουφά, οι «νψίδες παραλιακής»! Ημιφωτισμένα clubs με φουσκωτούς στις πόρτες και κυρίες στο PR, κορίτσια όλο κέφι, πλιοκαμένα, με κόμπ κομμωτηρίου, εξεζητημένο ντύσιμο και πανύψηλα τακούνια, αγόρια επίσης πλιοκαμένα, με ακριβά t-shirts και το πολλών κυβικών αυτοκίνητο στο parking, i-phone, i-pad, μουσική στο τέρμα και τα mojitos να ρέουν. Εκεί επικρατεί το δόγμα: «Κρίση; Ποια κρίση».

● Κι έτσι όπως ανηφορίζεις από Ναυαρίνου στη Σκουφά και πάλι κάτω δεν είναι λίγες οι φορές που θα συναντήσεις ανθρώπους να ψάχνουν στα σκουπίδια, νέους να επαιτούν, ηλικιωμένους να πουλούν χαρτομάντιλα και ο δρόμος γεμάτος φεϊγβολάν όψιμων σαράφηδων: «Αγοράζουμε χρυσαφικά, όλων των ειδών».

● Κι όμως, αν αυτός ο δρόμος μπορούσε να ενωθεί... αν το υστέρημα του ενός ενωνόταν με το πλεόνασμα του άλλου, αν οι καλές πρακτικές του ενός γίνονταν οδηγός πλοήγησης για τον άλλον, αν οι θεωρίες γίνονταν πράξη, αν αποφασίζαμε ότι είμαστε σε κοινή μοίρα, αν ο ένας στήριζε τον άλλο... τότε πολλά θα ήταν διαφορετικά. Ναι, ξέρω... Ελλάδα. ■

# Με 14 διεθνή χρυσά βραβεία, χρειαζόμαστε πολλά σκόρδα!



**ΣΠΟΥΔΑΣΕ ΤΟ ΠΙΟ ΚΑΛΟΠΛΗΡΩΜΕΝΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ!**

- Τεχνικός Μαγειρικής Τέχνης
- Τεχνικός Αρτοποιίας και Ζαχαροπλαστικής
- Bar tender (Υπάλληλος Bar)
- Ειδικός Ξενοδοχειακών Υπηρεσιών και Τροφοδοσίας
- Εκπαιδευτής Υποψήφιων Οδηγών Αυτοκινήτων και Μοτοσυκλετών
- Ειδικός Τουριστικού Πρακτορείου

- Κρατικό δίπλωμα
- Αναβολή στράτευσης
- Μοριοδότηση για το ΑΣΕΠ
- Σπουδαστικό Πάσο
- Γραφείο Διασύνδεσης με την Αγορά Εργασίας

Ειδικά Τμήματα για  
Αποφοίτους Γυμνασίου

## Μόνο το ΙΕΚ ΔΟΜΗ σου προσφέρει:

- Το υψηλότερο επίπεδο επαγγελματικής εκπαίδευσης από καταξιωμένους και επώνυμους επαγγελματίες
- Επιπλέον Επαγγελματικές Πιστοποιήσεις
- Ατομικές διακρίσεις και βραβεύσεις σε διεθνείς διαγωνισμούς
- Εκπαίδευση σε επαγγελματικές κουζίνες και εργαστήρια υψηλών προδιαγραφών
- Η υπεροχή του ΙΕΚ ΔΟΜΗ, επισφραγίζεται από δυνατές συνεργασίες με επαγγελματικούς φορείς, ενώσεις και κορυφαίες επιχειρήσεις του κλάδου.



REACT



Ιδιωτικό Ι.Ε.Κ.: Χαριλάου Τρικούπη 17, Αθήνα  
210 3840 552, [www.iekdomi.gr](http://www.iekdomi.gr)

Α.Κ. 0813 - ΚΑ.Σ. Γ.Γ.Δ.Β.Μ./ΘΕΣΠ.Ι.Ε.Κ. (Α.Δ.Π.071)



**Μ**ια ομάδα 5 φίλων ένωσε τις δυνάμεις της και μεταμόρφωσε σε δουλειά το μεγάλο της πάθος: το ποδήλατο. Η **Bondex Couriers** είναι η πρώτη εταιρεία κούριερ με ποδήλατα στην Ελλάδα – ένα σύστημα οικολογικών ταχυμεταφορών που ανάμεσα στα άλλα αποφορτίζει τα πεζοδρόμια της Αθήνας από τα παρκαρισμένα οχήματα.

«Το πιο ωραίο που έχουμε μεταφέρει; Μια πρόταση γάμου! Ένας ποδηλάτης που δεν τον γνωρίζαμε μας ζήτησε να παραδώσουμε στο γραφείο της κοπέλας του μια ανθοδέσμη, γλυκά και μια επιστολή. Στην επιστολή της έγραφε ότι θέλει να την παντρευτεί» μου περιγράφει ο **Χάρης**, ένας από τους ιδρυτές – μαζί με τον **Αιγέα**, τον **Κρίστιαν**, τον **Χάρη** και την **Άννα**. Ως κούριερ βγήκαν στο δρόμο τον Μάιο του 2010. «Αστικοί ποδηλάτες βέβαια είμαστε εδώ και πολλά χρόνια. Στην ποδηλατική κοινότητα

γνωριστήκαμε και γίναμε φίλοι. Ποδηλάτες από το εξωτερικό μάς έριξαν την ιδέα, η οποία έξω είναι πολύ διαδεδομένη. Μέχρι τότε όλοι κάναμε κάτι άλλο – εγώ είχα ένα κατάστημα λιανικής με είδη skate, ο Κρίστιαν σπούδαζε γραφιστική στην Αγγλία και ο Αιγέας είχε ένα φωτογραφείο. Τα αφήσαμε στην άκρη, είδαμε ότι έχουμε και τα ...πόδια γι' αυτή τη δουλειά και τη βάλουμε μπρος».

«Τα βγάξετε όμως πέρα με το χάος της Αθήνας;» ρωτώ τον Χάρη. «Η βασική διαφορά με το εξωτερικό είναι ότι οι εμπορικές και οικονομικές δραστηριότητες δεν είναι συγκεντρωμένες σε ένα σημείο. Δεν υπάρχει δηλαδή αντί-

στοιχο "financial, commercial district". Επιχειρήσεις και καταστήματα υπάρχουν διασκορπισμένα σε όλη την Αττική. Με το ποδήλατο πάμε Γλυφάδα, Μεταμόρφωση, Κηφισιά, Χαϊδάρι... Έχουμε χωρίσει την Αττική σε ζώνες: η Α' είναι το κέντρο, η Β' πιάνει βόρεια από Κηφισιά, νότια από Βούλα, δυτικά από Πετρούπολη και ανατολικά από Αγία Παρασκευή. Γ' ζώνη είναι τα "υπόλοιπα" Αττικής».

Και ποια η διαφορά τους σε σχέση με τις υπόλοιπες ανάλογες εταιρείες; Το ποδήλατο και οι 8πλάσιες θερμίδες που καίνε; «Οχι ακριβώς. Η δική μας είναι πραγματική υπηρεσία κούριερ. Τα "μεγάλα ψάρια" της αγοράς δου-

λεύουν σαν ταχυδρομεία. Δεν μπορείς να τους καλέσεις εκεί όπου βρίσκονται και να έρθουν μέσα σε 40 λεπτά, κι αν το κάνουν θα σε χρεώσουν πολλά. Εμείς κάνουμε τις μεταφορές χέρι με χέρι και παραδίδουμε μόνο στον παραλήπτη. Στα συμβατικά κούριερ η υπηρεσία αυτή χρεώνεται έξτρα. Το δικό τους "φτηνό" είναι να πας στην έδρα τους το δέμα κι αυτοί να το παραδώσουν μέσα σε τρεις εργάσιμες. Το δικό μας "φτηνό" είναι να φτάσει μέχρι την επόμενη στις 5 το απόγευμα. Μεταφέρουμε φακέλους και μικροδέματα έως 10 κιλά αλλά από το τέλος του μήνα θα έχουμε και cargo ποδήλατα για τα μεγάλα αντικείμενα».



# Κούριερ σε δυο ρόδες

Η πρώτη εταιρεία κούριερ με ποδήλατα στην Αθήνα είναι μια ιστορία πέντε νέων παιδιών που και μέσα στην κρίση εκείνοι τα πάνε πολύ καλά, ευχαριστώ.

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ  
Φωτό: V. PARAVAS [v.paravas@gmail.com](mailto:v.paravas@gmail.com)



Επιμένω. Το να μεταφέρεις δέμα με ποδήλατο μέσα στην Αθήνα ακούγεται εντελώς «επικίνδυνη αποστολή». Δεν είναι; Οι πελάτες πώς τους αντιμετωπίζουν; «Αρχικά όλοι ήταν περίεργοι να δουν αν θα καταφέρουμε να διανύσουμε τις ζητούμενες αποστάσεις μέσα σε μια μέρα. Τώρα οι ιδιώτες που μας επιλέγουν το κάνουν επειδή γουστάρουν την κουλτούρα του ποδηλάτου. Οι εταιρείες για να τονίσουν το πράσινο, οικολογικό προφίλ τους. Όσο για τους παραλήπτες συνεχίζουν να μας φέρονται σα να είμαστε ήρωες. Πιστεύοντας ότι είμαστε κατάκοποι μας κερνάνε συνεχώς φαγητά, γλυκά, χυμούς... Ανάμεσα στους γνω-

στούς πελάτες μας είναι η ελληνική εταιρεία φυσικού αερίου (ΔΕΠΑ), το Πανεπιστήμιο Αθηνών, νοσοκομεία, ενώ δουλεύουμε πολύ και με αρχιτεκτονικά και δικηγορικά γραφεία. Ειδικά οι δικηγόροι μάς προτιμούν γιατί συχνά θέλουν να στείλουν ένα φάκελο στα δικαστήρια μέσα σε μία ώρα. Όσο για τους κίνδυνους, τους δρόμους τούς γνωρίζαμε. Είναι δύσκολο αλλά σου δίνει και ευχαρίστηση. Η Αθήνα είναι ωραία πόλη για να κάνεις ποδήλατο και από άποψη καιρού και για τη συνεχόμενη εναλλαγή του τοπίου της. Όσο περνάει ο καιρός και η κουλτούρα του ποδηλάτου εδραιώνεται, τόσο πιο φιλικά γίνονται τα οχήματα απέναντί μας».

Μετά από ένα χρόνο στη δουλειά ποιο συμπέρασμα έχουν βγάλει; «Στην Ελλάδα κανείς δεν βιάζεται. Τα αφήνουμε όλα για τελευταία στιγμή. Αυτό που συνήθως ακούμε από τους ιδιώτες είναι "εντάξει, και σήμερα να μην το πας και να το πας μεθαύριο δεν πειράζει"». Εκτός από την «πρόταση γάμου» τα παιδιά έχουν μεταφέρει κι άλλα περιεργα: 3 κιλά καρύδια (τα έστειλε μια κυρία σε μια άλλη), μια ξύλινη κούτα με πούρα, ένα ποδήλατο για επισκευή κ.ά. Ο Χάρης υπερηφανεύεται για την ταχύτητα της ομάδας, η οποία διευρύνεται όταν πέφτει πολλή δουλειά (τα Χριστούγεννα βγήκαν έξω 20 ποδήλατα), αλλά

το πιο σημαντικό είναι ότι στο αποκορύφωμα της κρίσης αυτά τα παιδιά έστησαν μια δουλειά που τη γουστάρουν και η οποία ρολάρει («οι ρυθμοί ανάπτυξης αυξάνονται μήνα με το μήνα» μου λέει). Τώρα ξέρετε ποιους θα καλέσετε όταν θα θέλετε να στείλετε κάτι γρήγορα, οικολογικά και οικονομικά.

## ΤΙΜΟΚΑΤΑΛΟΓΟΣ

Για αποστολή μέχρι την επόμενη ημέρα το κόστος είναι €6,50 για τις ζώνες Α' και Β' και €10 για τη ζώνη Γ'. Για παράδοση αυθημερόν οι αντίστοιχες τιμές είναι: €7,50, €8 και €12. Με λίγο παραπάνω μπορείτε να ζητήσετε παράδοση μέσα σε μιάμιση ώρα, ακόμα και σε 40 λεπτά. Επίσης μπορείτε να ζητήσετε παράδοση και το Σάββατο. **Επικοινωνία:** 694 5390977, 210 9326.392, 210 9932.788, Προικονήσου 16, Νέα Σμύρνη.

Τι κάνει η  
**Αθήνα**  
σήμερα;

# Βασίλης Κατσικονούρης

Το «Γάλα» ήταν το πιο επιτυχημένο ελληνικό θεατρικό έργο των τελευταίων χρόνων. Ο συγγραφέας του –τώρα και σεναριογράφος– μιλάει στην Α.Υ. για την κινηματογραφική μεταφορά του σε πρώτη προβολή στις φετινές «Νύχτες Πρεμιέρας Conn-x».

Επιμέλεια: ΔΗΜΗΤΡΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

“Να δούμε τι άλλο θα γίνει αυτή η ιστορία! Έχω μείνει έκπληκτος που μετά από τόσους θεατρικούς χειμώνες και ταξίδια στο εξωτερικό, το έργο έφτασε να κάνει μέχρι και καλοκαιρινή περιοδεία πέρυσι από το θίασο της Άννας Βαγενά, γεμίζοντας μεγάλους υπαίθριους χώρους!

Κατά κάποιον τρόπο το κείμενο αυτονομήθηκε από εμένα νωρίς, χαράσσοντας τη δική του πορεία. Γι’ αυτό και η κινηματογραφική μεταφορά του ήταν μια ευκαιρία να ξαναζήσω εκείνο τον πρώτο πυρετό της δημιουργίας του. Το σενάριο δεν “αρνείται” τη θεατρική του καταβολή. Η κινηματογραφικότητα, όμως, που έκρυβε μέσα του με έπεισε για τη διασκευή του. Η δυνατότητα για έντονες εικόνες, δράση και σύγχρονο κινηματογραφικό ρυθμό ήταν εκεί από την αρχή. Ίσως η μακρά πορεία του έργου να έχει να κάνει και με το διαχρονικό θέμα

της “ψυχικής ξενιτιάς”, ένα αίσθημα το οποίο μεγαλώνοντας όλοι αρχίζουμε να νιώθουμε. Αυτό είναι και το νόημα μέσα στο “Γάλα”, με κεντρικά πρόσωπα (σύμβολα αυτής της “ψυχικής ξενιτιάς”) τρεις μετανάστες. Αυτή είναι και η έγνοια μου όταν γράφω – το κείμενο και όχι το επίκαιρο. Μου άρεσε πάντως που για τις ανάγκες της ταινίας επέστρεψα στο σχολείο στο οποίο δούλεψα για κάποια χρόνια ως καθηγητής αγγλικών – το πρώην 6ο Νυχτερινό Γυμνάσιο στην πλατεία Βάθης. Μάλιστα, έγραψα το “Γάλα” την περίοδο που εργαζόμουν εκεί, το 2003. Κατά απαίτηση του σκηνοθέτη, λοιπόν, ερμήνευσα ένα λοξό καθηγητή. Έπαιξα με φοβερή άνεση, γιατί νόμιζα ότι θα με κόψουν στο μοντάζ. Αλλά αυτό δεν έγινε.

Πύρισμα στον Λυκαβηττό με τους 3 πρωταγωνιστές της ταινίας, Όμηρο Πουλάκη, Προμηθέα Αλειφερόπουλο, Ηρώ Μπέζου



## Το Γάλα

Λιοσίων, Βριλήσσια, Πειραιώς, Λυκαβηττός, μια αθηναϊκή αυλή, ένα νυχτερινό γυμνάσιο στην πλατεία Βάθης... το θεατρικό «Γάλα» (έχει ανέβει ακόμα στην Πολωνία, τη Σερβία, την Κύπρο και τη Γερμανία), που ανέλαβε να μεταφέρει στη μεγάλη οθόνη ο νεαρός σκηνοθέτης **Γιώργος Σιούγας**, δεν θα μπορούσε να αφήσει απ’ έξω την πόλη, στο φόντο της οποίας ξεδιπλώνεται η τραγική ιστορία μιας μάνας μετανάστριας και των δύο γιων της. Πρωταγωνιστούν ο **Προμηθέας Αλειφερόπουλος** και ο **Όμηρος Πουλάκης**. Στο ρόλο της μητέρας η **Ιωάννα Τσιριγκούλη** (δεύτερη χρονιά που τη βλέπουμε ως τραγική μάνα μετά τη «Χώρα Προέλευσης» του Σύλλα Τζουμέρκα).

Η ταινία κάνει πρεμιέρα στις 24/9 στο Απόλων Cinemax Class, αμέσως μετά την απονομή των βραβείων στους πρωτοεμφανιζόμενους δημιουργούς ελληνικών ταινιών. Από την ODEON, σε συμπαραγωγή με την CL Productions, τη Faliro House Productions και το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου.

# NEW YORK COLLEGE FILM & TV STUDIES

Ο κινηματογράφος σε πανεπιστημιακό επίπεδο



Βασικές αρχές σκηνοθεσίας  
Εφαρμοσμένη σκηνοθεσία  
Αρχές & πρακτικές συγγραφής σεναρίου  
Εργαστήριο διασκευής σεναρίου  
Εργαστήριο πρωτότυπου σεναρίου  
Διεύθυνση φωτογραφίας  
Ήχος & Sound design  
Μουσική & κινηματογράφος  
Μοντάζ  
Συστήματα AVID & Final Cut Pro  
After Effects  
Ιστορία & αισθητική κινηματογράφου  
Υποκριτική: μέθοδοι & πρακτικές  
Παραγωγή - post production  
TV: σκηνοθεσία & πρακτική εφαρμογή  
Ντοκιμαντέρ  
Animation

Υπεύθυνος σπουδών:  
Δημ. Παναγιωτάτος  
panagiotatos@nyc.gr

[www.nyc.gr](http://www.nyc.gr)

## 4 λόγοι για να επιλέξεις ...τους καλύτερους!

**2 αναγνωρισμένοι τίτλοι σπουδών:**  
Certificate και Bachelor Film Studies  
από το Αγγλικό πανεπιστήμιο University of Greenwich.

**Πρωτοποριακό σύστημα σπουδών,** ανοικτό σε κάθε ηλικία, που προσαρμόζεται στις ανάγκες κάθε σπουδαστή (από τον αρχάριο έως τον επαγγελματία).  
Δυνατότητα επιλογής και μεμονωμένων μαθημάτων.

**Διδάσκουν οι κορυφαιοί επαγγελματίες του χώρου:**  
Παντελής Βούλγαρης, Αντώνης Κόκκινος, Δημήτρης Παναγιωτάτος, Νίκος Γραμματικός, Ευθύμης Χατζής, Γιώργος Μαυροφαρίδης, Βίκυ Χασάνδρα, Ηλέκτρα Βενάκη, κ.ά.

**Ο μεγαλύτερος αριθμός σπουδαστικών ταινιών** κάθε χρόνο στην Ελλάδα με πολλές συμμετοχές και βραβεία σε ελληνικά και διεθνή φεστιβάλ.



NEW YORK COLLEGE  
EUROPEAN & AMERICAN EDUCATION  
ΚΕΝΤΡΟ ΜΕΤΑΛΛΟΚΩΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ



UNIVERSITY  
of  
GREENWICH


## ΘΕΑΤΡΟ, PERFORMANCE, ΠΟΛΥΜΕΣΑ\*

**NEO Πρόγραμμα Σπουδών** που συνδυάζει θεωρία και δημιουργική πράξη στον τομέα της Σκηνοθεσίας Θεάτρου, Performance και Πολυμέσων για αποφοίτους: Λυκείου • Θεατρικών Σχολών • Σχολών Καλών Τεχνών • Ηθοποιούς.

Υπεύθυνος Σπουδών: Γιάγκος Ανδρεάδης

\* υπό έγκριση από ΕΚΕΠΙΣ

Αμαλίας 38, Σύνταγμα 105 88  
Τηλ.: 210 32 25 961, Fax: 210 32 33 337  
e-mail: [nycath@nyc.gr](mailto:nycath@nyc.gr)

• ΑΔΕΙΑ ΙΔΡΥΣΗΣ & ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΣΕ ΚΟΛΛΕΓΙΟ - ΚΕΝΤΡΟ - ΑΠΟ ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ (ΦΕΚ 1302 Β', 18/06/2010, ΦΕΚ 1320 Β', 27/08/2010)  
• ΤΟ NYC ΕΙΝΑΙ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΜΕΝΟ ΚΑΙ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΟ ΑΠΟ ΤΟ ΒΡΕΤΑΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗΣ (BAC)   
• ΤΑ ΠΤΥΧΙΑ ΧΟΡΗΓΟΥΝΤΑΙ ΑΠΕΥΘΕΙΑΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ



ίγο πριν κλείσει η έκθεση «The Last Grand Tour - Σύγχρονοι Περιηγητές στην Ελλάδα», η ελληνικής καταγωγής, πρωτοπόρος καλλιτέχνης **Lynda Benglis** μιλάει στην επιμελήτρια της έκθεσης και επιμελήτρια σύγχρονης τέχνης της Tate Modern **Jessica Morgan**.

**Από τον Ιούνιο του 2011 το Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης έχει ξεκινήσει το πρόγραμμα «Τι να κάνουμε;» στο πλαίσιο του οποίου προσκαλεί καλλιτέχνες, θεωρητικούς και διανοούμενους να παρουσιάσουν τη δουλειά τους ή/και τις απόψεις τους γύρω από τα ελληνικά και διεθνή θέματα αιχμής, σε συμφωνία με το τρέχον εικαστικό πρόγραμμα σύγχρονης τέχνης του Μουσείου. Στο πλαίσιο του προγράμματος έχουν ήδη πραγματοποιηθεί οι ομιλίες των Doug Aitken (7/6) και της Lynda Benglis (21/9) και ακολουθούν αυτές των Helmut Middendorf (3/10), Nicholas Bourriaud και Haf Foster ανάμεσα σε άλλες. Το πρόγραμμα επιμελείται η ιστορικός τέχνης Μαρίνα Βρανοπούλου.**

Στον κατάλογο της έκθεσης «The Last Grand Tour - Σύγχρονοι Περιηγητές στην Ελλάδα» υπάρχει μια υπέροχη φωτογραφία από εσάς ως παιδί στην οποία είστε ντυμένη με μία στολή τσολιά. Αυτή η εικόνα φαίνεται να προβλέπει το εν εξελίξει ενδιαφέρον σας για την «αυτο-παρουσίαση». Φυσικά η στολή αυτή φοριέται κατά κανόνα από έναν άνδρα και γι' αυτό και αναρωτιέμαι ποια είναι η ιστορία πίσω από αυτή τη φωτογραφία και ποια η σχέση της οικογένειάς σας με την Ελλάδα, ενώ διαμένετε στις νότιες πολιτείες των ΗΠΑ; Τη φωτογραφία αυτή την έβγαλα το 1953 σε ηλικία 11 ετών κατά την πρώτη μου επίσκεψη στο Καστελλόριζο, από όπου καταγόταν η γιαγιά μου από την πλευρά του πατέρα μου. Οι παππούδες μου μετανάστευσαν στην Αμερική κατά τη διάρκεια του πολέμου και με την πρώτη ευκαιρία η γιαγιά μου επέστρεψε πίσω. Η γυναικεία στολή μου ήταν μεγάλη και γι' αυτό φόρεσα αυτήν του τσολιά. Και εδώ και σε όλη μου τη ζωή η μεταμφίεση και τα κουστούμια ήταν κάτι φυσικό για μένα, καθώς γεννήθηκα κοντά στην περίοδο του Halloween και η οικογένειά μου συνήθιζε να βγάζει φωτογραφίες με στολές. Θυμάμαι και τον ξάδερφό μου ντυμένο αντίστοιχα στρατιωτική λίγα χρόνια νωρίτερα.

# Η Lynda Benglis μιλάει στην ATHENS VOICE

Της JESSICA MORGAN

**Πότε ξεκίνησε η προσωπική σας εξοικείωση με την Ελλάδα; Κατά την ενήλικη ζωή σας; Η ξεκινήσατε να την επισκέπτεστε και από νεαρότερη ηλικία; Από τα 11 και μετά επισκεπτόμουν την Ελλάδα και έκανα εκδρομές με την οικογένειά μου και αργότερα με την γκαλερίστριά μου και τους φίλους μου.**

**Επηρεαστήκατε στην εξέλιξή σας ως καλλιτέχνης από τον αρχαίο ελληνικό πολιτισμό; Την τέχνη, τη φιλοσοφία ή την αρχιτεκτονική; Ταυτίζομαι πολύ με τους Έλληνες, με τον τρόπο που σκέφτονται, που κάνουν διαρκώς ερωτήσεις. Με τον τρόπο ζωής τους, ο οποίος είναι περιπετειώδης, πλουσιοπάροχος, αλλά και πειθαρχημένος όταν χρειάζεται. Καταλαβαίνω τη γλώσσα. Διδάχθηκα φιλοσοφία και μελέτησα εκτενώς το πεδίο της λογικής. Οι επιστήμες της φιλοσοφίας και της τέχνης στην πραγματικότητα μοιάζουν πολύ, καθώς και στις δύο συγκεντρώνεις πληροφορίες, κάνεις πειράματα, προχωράς με βάση αυτά και προσπαθείς να απαντήσεις πολύ ανοιχτά ερωτήματα. Σκέφτηκα ακόμη και να γίνω επιστήμονας, αλλά αποφάσισα ότι ως εικαστικός μπορούσα να αναπτύξω τις ιδέες μου με το δικό μου τρόπο.**

**Στην έκθεση στο Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης είχα την ευκαιρία να σκεφτώ τη σχέση των επιτοίχιων γλυπτών με πτυχώσεις σε σχέση με τη φιγούρα των Καρυάτιδων και τις πτυχώσεις του υφάσματος καθώς φοριέται από τη γυναικεία μορφή. Αναρωτιέμαι αν υπάρχει κάποια αλήθεια σε αυτό και αν πράγματι βλέπετε τη δουλειά σας να έχει κάποια σύνδεση με την ελληνική γλυπτική; Ναι. Απόλυτη. Ολόκληρη η κυκλαδική τέχνη μ' έχει επηρεάσει. Είναι μέρος του γενετικού μου κώδικα. Όπως στη μουσική, όπου η προέλευση ενός ρυθμού, ενός τόνου ή ενός ταλέντου πηγάζουν από επιρροές που ανιχνεύονται στο γενετικό κώδικα, έτσι και οι φιγούρες προέρχονται από το τι σε περιβάλλει και το τι έχεις μέσα σου. Στην πραγματικότητα ο ρυθμός, η γλώσσα, η μουσική και η τέχνη με αυτό τον τρόπο συνδέονται.**

**Έχω παρατηρήσει σε πλάνα από την εγκατάσταση των έργων σας (όταν αυτά ακόμα βρίσκονται στο στάδιο της παραγωγής) ότι αυτά τα γλυπτά με πτυχώσεις συχνά στήνονται σαν ένα «περιβάλλον» – σε μια περίπτωση με νεραϊδίσιο φως που τα συνδέει με άλλα επιτοίχια γλυπτά. Επιθυμείτε να αντιλαμβάνομαστε τα έργα αυτά ως ανεξάρτητα γλυπτά ή προτιμάτε να παρουσιάζονται σε ομάδες; Είναι ομάδα. Η δουλειά μου γενικά είναι πολύ αυτοβιογραφική. Αυτή η σειρά με τους κόμπους που λαμπυρίζουν αναπαριστά το ελληνικό αλφάβητο. Για παράδειγμα, τα υφάσματα προέρχονται από την ενδυμασία των στρατιωτών ή από τα κουστούμια που φόρεσα μικρή και οι κόμποι από τα σχήματα που είχαν τα κουλουράκια της γιαγιάς μου. Όλοι μνήμες από την παιδική μας ηλικία επεξεργαζόμαστε, ο καθένας εκφράζοντάς τες με διαφορετικό τρόπο.**

**Το έργο σας έχει ακολουθήσει μια ανεξάρτητη και εντυπωσιακά πειραματική διαδρομή σε πολλά μέσα. Πώς αντιλαμβάνεστε την τρέχουσα εικαστική αγορά οδηγεί το καλλιτεχνικό ύφος και όχι το αντίθετο; Αισθάνεστε πως το έργο σας, μαζί με λίγων άλλων ακόμη από τη γενιά σας, είναι κατά κάποιο τρόπο η δουλειά μιας όψιμης γενιάς καλλιτεχνών που είναι σε θέση να εργάζονται έξω από τους νόμους και τα πλαίσια που θέτει η αγορά της τέχνης; Νομίζω ότι η γενιά μας είναι όντως η τελευταία. Σήμερα η τέχνη οδηγείται από την αγορά. Όπως, δυστυχώς, όλος ο κόσμος. Εμείς πήραμε πολλά από τη λογοτεχνία και τη φιλοσοφία του υπαρξισμού. Για εμάς ήταν συνειδητό ότι πρέπει να κατανοήσουμε τον εαυτό μας σε σχέση με τον κόσμο. Θεωρώ ότι αν δεν επιστρέψει η διδασκαλία της φιλοσοφίας στα σχολεία θα συνεχίσουμε στο δρόμο που είμαστε τώρα, στον οποίο καταστρέφουμε τους εαυτούς μας μόνοι μας.**

PHOTOGRAPH BY ANAND SARABHAI. EAST HAMPTON.

Ντυμένη τσολιάς, 1953.  
Φωτό: ευγενική  
παραχώρηση Cheim &  
Read, Νέα Υόρκη  
Courtesy Cheim & Read,  
New York



Με δεδομένη την υπεροχή του φαλλού στη μυθολογική μορφή του Έρωτα στην αρχαία ελληνική τέχνη, αναρωτιέμαι αν αυτό θα μπορούσε να έχει καμία σημασία με το περιβόητο πορτρέτο του εαυτού σας για το περιοδικό «Artforum», στο οποίο κρατάτε ένα δονητή, ή αν αυτό ήταν αποκλειστικά μια χειρονομία κριτικής στον ανδροκρατούμενο κόσμο της τέχνης. Ήταν και τα δύο. Ο δονητής, ναι, εκπροσωπεί το κλασικό ελληνικό αρχέτυπο, το πνεύμα του οποίου πάντα με απασχολούσε. Ήταν όμως και η ασάφεια της σεξουαλικότητας που μας απασχολούσε όλους εκείνη την εποχή. Ακόμη, δηλαδή, μας απασχολεί. Αυτό δεν αλλάζει ποτέ. Ήμουν αντίθετη στους διαχωρισμούς που γίνονταν ανάμεσα στα δύο φύλα και σκεπτική για τις διαφορές μεταξύ τους. Είχα ζητήσει από διαφορετικά αρσενικά να ποζάρουν για μένα και είχα η ίδια κληθεί από τον Warhol να γίνω αντικείμενο και αρνήθηκα. Αργότερα μου το ζήτησε και ο Marplethorpe. Εκεί κάπου συνειδητοποίησα πως ως καλλιτέχνης τον εαυτό μου πρέπει να φωτογραφίσω, γιατί αυτό με απασχολεί, αυτό είμαι και τίποτα άλλο. **A**



Η Lynda Benglis φωτογραφίζεται για το εξώφυλλο του περιοδικού «Artforum», 1974



Μέχρι και φέτος, από δάσκαλοι ξανά μαθητές στο Μαράσειο Διδασκαλείο. Γιατί ο θεσμός της μετεκπαίδευσης έχει τεθεί σε «αναστολή» με απόφαση του Υπουργείου Παιδείας.

Της ΛΕΝΑΣ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ  
Εικονογράφηση: ΠΑΒΛΟΣ ΧΑΜΠΙΔΗΣ

# Μαράσειο Διδασκαλείο

**Μ**εσημέρι Σεπτεμβρίου στο Μαράσειο. Για Διδασκαλείο με πέντε δημοτικά πειραματικά σχολεία να το περιτριγυρίζουν έχει απόλυτη σουχία. Το τελευταίο κουδούνι της σχολικής ημέρας χτύπησε και η αυλή έχει αδειάσει. Μια αυλή στο κέντρο του Κολωνακίου δίπλα στον Λυκαβηττό, με μια μοναδική ιδιαιτερότητα στην Αθήνα. Στην αυλή του Μαράσειου Διδασκαλείου μαθητές και δάσκαλοι συναυλίζονται, αλλά εδώ οι δάσκαλοι δεν διδάσκουν, διδάσκονται.

Από το 1922 το κτίριο που αναγέρθηκε με χρήματα του ευεργέτη, Γρηγόρη Μαρασλή, λειτουργεί ως χώρος μετεκπαίδευσης των εκπαιδευτικών της Πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης. Δάσκαλοι και νηπιαγωγοί εισάγονται στα Διδασκαλεία της χώρας έπειτα από εξετάσεις. Η φοίτησή τους είναι διετής, κατά τη διάρκεια της οποίας οι εκπαιδευτικοί πληρώνονται κανονικά. Το κενό τους στα σχολεία καλύπτεται κυρίως από αναπληρωτές. Φέτος, για πρώτη φορά μετά από 90 χρόνια, ο θεσμός της μετεκπαίδευσης έχει τεθεί σε «αναστολή» με απόφαση του Υπουργείου Παιδείας, Διά Βίου Μάθησης και Θρησκευμάτων.

## Το σκεπτικό του υπουργείου

«...ενόψει της θεσμικής αλλαγής στα διδασκαλεία δεν θα διεξαχθούν φέτος εξετάσεις για την εισαγωγή νέων δασκάλων και νηπιαγωγών...». Σύμφωνα με το υπουργείο η μετεκπαίδευση πρέπει να εκσυγχρονιστεί και να λάβει υπ' όψιν της: ότι η φοίτηση στις παιδαγωγικές ακαδημίες της χώρας δεν είναι πια διετής αλλά τετραετής. Παράλληλα, το υπουργείο επισπ-

## Μαράσειος ΙΔ

Ξεκίνησε ως Διδασκαλείο το 1905. Μετονομάστηκε σε Παιδαγωγική Ακαδημία το 1933. Επανιδρύθηκε το 1972 και έκτοτε λειτουργεί ως θεσμός μετεκπαίδευσης των δασκάλων. Το οικόπεδο είναι δωρεά της **Μονής Πετράκη**. Χρηματοδότης του έργου ήταν ο εθνικός ευεργέτης Γρηγόρης Μαρασλής με σχέδια του αρχιτέκτονα **Δ. Καλλία**. Ο γεννημένος στην Οδησσό ευεργέτης έχει επίσης χρηματοδοτήσει το κτίριο, όπου σήμερα στεγάζεται το **Ιπποκράτειο Νοσοκομείο**, με σκοπό να στεγαστεί εκεί η «Βιομηχανική και Εμπορική Ακαδημία». Ίδρυσε το 1903 τη Διεθνή Έκθεση Αθηνών, της οποίας εκλέχθηκε ισόβιος πρόεδρος.

## Τα σχολεία της Μαρασλείου Ακαδημίας

Στον ίδιο χώρο λειτουργούν **πέντε Πειραματικά Δημοτικά Σχολεία**. Η εγγραφή των μαθητών στα πειραματικά δημοτικά σχολεία γίνεται με **κλήρωση**. Σύμφωνα με τη νομοθεσία οι αιτήσεις για συμμετοχή στην κλήρωση γίνονται το τελευταίο δεκαήμερο του Μαΐου και η κλήρωση διενεργείται το πρώτο πενήμηρο του Ιουνίου. Τα κενά των υπόλοιπων τάξεων προκηρύσσονται το πρώτο δεκαήμερο του Σεπτεμβρίου και γίνεται κλήρωση για τους υποψήφιους μαθητές/τριες.

μείνει ότι πρέπει ο ρόλος των διδασκαλείων να συμβαδίζει με τους στόχους του «Νέου Σχολείου».

## Τι απαντούν οι δάσκαλοι;

«Ένας θεσμός όσα προβλήματα κι αν έχει πρέπει να διατηρηθεί μέσα από ένα διάλογο που θα οδηγήσει στην αναμόρφωσή του» μας λέει ο **Λάμπρος Νικολάρας**, μέλος του διοικητικού συμβουλίου του Συλλόγου Μετεκπαιδευμένων Δασκάλων & Νηπιαγωγών στα Διδασκαλεία της Αθήνας.

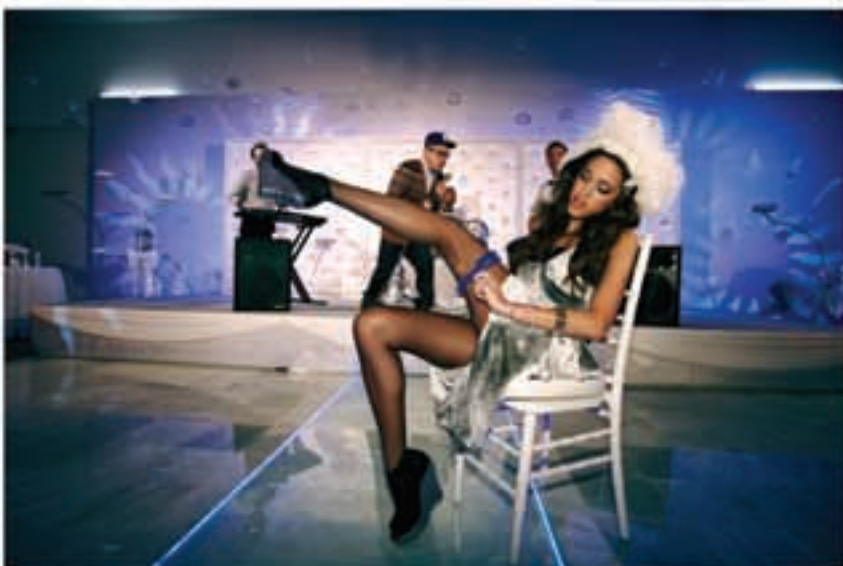
Συμπληρώνει, «ο θεσμός πρέπει να έχει ακαδημαϊκή αυτοτέλεια και να μην εξαρτάται από τις εξαγγελίες μεταρρυθμίσεων. Η απόφαση του υπουργείου εντάσσεται στο γενικότερο πλαίσιο περικοπών του δημόσιου τομέα. Είμαι 17 χρόνια δάσκαλος και στο Μαράσειο για πρώτη φορά έχω την ευκαιρία να ξανακοιτάξω την επιστήμη μου. Θέλουμε η μετεκπαίδευση να είναι περιοδική στη διάρκεια της υπηρεσίας του εκπαιδευτικού. Αν το υπουργείο εξασφαλίσει την καθολικότητα της φοίτησης καταργώντας τις εξετάσεις, θα μπορούσαμε να συζητήσουμε τη δημιουργία μιας περιοδικής μετεκπαίδευσης ανά εξαήμερο κάθε πέντε χρόνια. Τα τεχνικά σημεία δεν είναι το σημαντικό. Προέχει να υπάρχει ο θεσμός για να γίνει ο δάσκαλος καλύτερος».

Προς το παρόν στο Μαράσειο Διδασκαλείο φοιτούν μόνο δευτεροετείς δάσκαλοι. Μόλις ολοκληρώσουν τη μετεκπαίδευσή τους και γυρίσουν στα σχολεία τους, στην αυλή του Διδασκαλείου θα μείνουν μόνοι τους οι μαθητές του Δημοτικού.

# 2011

THE SUPERLATIVE UNION  
SHOT BY  
CHERYL DUNN  
WWW.WESC.COM

**WESC**  
A Division of Superlative Company





**Ερωτηματολόγιο**  
Τι απαντάτε σε ένα νέο παιδί που ρωτάει τα εξής:

- 1) Θέλω να γίνω ηθοποιός/συγγραφέας/εικαστικός. Μήπως δεδομένων των συνθηκών στη χώρα υπογράψω τη θανατική μου καταδίκη;
- 2) Ποιο είναι το βασικότερο προσόν που πρέπει να έχω για να γίνω καλός στον τομέα μου;
- 3) Έχω ακούσει ότι τα καλλιτεχνικά κυκλώματα είναι «κλειστά». Πώς θα καταφέρω να μπω μέσα;
- 4) Ποια είναι η μεγαλύτερη πρόκληση που θα πρέπει να αντιμετωπίσω;
- 5) Θα καταφέρω ποτέ να ζω από το επάγγελμα;
- 6) Αυτή τη στιγμή τι κατάσταση επικρατεί στο χώρο σας;
- 7) Πρέπει οπωσδήποτε να σπουδάσω;
- 8) Ποιος είναι ο μεγαλύτερος μύθος που υπάρχει για τους καλλιτέχνες;
- 9) Κι η μεγαλύτερη αλήθεια;

Είναι ερμητικά κλειστό και είναι πολύ δύσκολο να μπεις... εκτός αν είσαι καλός ηθοποιός και για αυτό χρειάζεται μόνο ένα πράγμα: δουλειά!

**Να βρεις το όριο** μεταξύ υγιούς και μη υγιούς ματαιοδοξίας.

**Μην περιμένεις να ζεις** από μια μόνο δουλειά, τουλάχιστον τα πρώτα χρόνια. Θα βγάζεις λίγα από το θέατρο, από καμιά διαφήμιση, από καμιά εκφώνηση, από καμιά περφόρμανς, από θέατρο δρόμου, από κλόουν σε πάρτι και... υπομονή.

**Χάσαμε την τηλεόραση!** Από 500 σίριαλ το χρόνο, τώρα γυρίζονται 4.

**Σπουδές οπωσδήποτε!** Η δραματική σχολή εγγυάται τρία χρόνια αναίμακτης έκθεσης. Πρέπει να γράψεις όσα περισσότερα «χιλιόμετρα» στη σκηνή μπορείς.

**Ηθοποιός** σημαίνει φως.

Είμαστε όλοι ψωνάρες.

**Πώς βρέθηκαν οι Αβονο στο Σκάι; Θα τα καταφέρω κι εγώ τόσο καλά κάποτε;** Ήταν άνθρωποι της «Ελληνοφρένειας» που είδαν την παράσταση των Αβονο και μας πρότειναν στο Σκάι, οπότε νιώθουμε ότι η διαδοχή έγινε με τον πιο σωστό τρόπο. Αν εκπαιδευτείς καλά και δουλέψεις σκληρά, θα τα καταφέρεις και καλύτερα. **Αν φτιάξω ομάδα θα μας πάρτε στο φεστιβάλ;** Στόχος του φεστιβάλ είναι να αναδείξει το νεανικό θέατρο. Πείσε μας ότι η παράστασή σας αξίζει και θα ρισκάρουμε μαζί.

## Γιάννης Σαρακατσάνης

Ιδρυτής της θεατρικής ομάδας Αβονο, δι-οργανωτής του φεστιβάλ νέων θιάσων Bob Theatre Festival. Οι Αβονο παρουσιάζουν τη σατιρική εκπομπή «Ίδρυμα» κάθε μέρα 13.30-14.00 στο ραδιόφωνο του Σκάι.

**Ο**ι δεδομένες συνθήκες είναι η θανατική σου καταδίκη. Αν γίνεις ηθοποιός, τουλάχιστον θα πεθάνεις χαρούμενος.

**Καλός ηθοποιός** είναι αυτός που ανεβαίνει στη σκηνή και απλά θέλεις να τον κοιτάς.

## Καλλιτεχνικές σπουδές: Οδηγός επιβίωσης

# Γεννημένος καλλιτέχνης

Η Α.Β. ζήτησε από 3 ειδικούς στους τομείς των εικαστικών, της ηθοποιίας και της συγγραφής να σας δώσουν τα φώτα τους γι' αυτό που ονειρεύεστε να κάνετε. Απάντησαν σε 9 κοινές ερωτήσεις και άλλες 2 πιο προσωπικές.

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ



Studies begin  
in Athens...

Future expands  
Worldwide!

# Shipping, Transport & Logistics

Ναυτιλιακά

Bachelors &  
Masters  
in Shipping  
with:

- Operations & Management
- Insurance & Maritime Law
- Investment & Finance
- Chartering

Ένα από τα μεγαλύτερα τμήματα Ναυτιλιακών Σπουδών στην Ευρώπη.

## Σπουδές με πλεονεκτήματα

Σπουδάζοντας στην Αθήνα, οι απόφοιτοι του BCA College αποκτούν βρετανικά πτυχία Bachelors και Masters με πλήρη αναγνώριση επαγγελματικών δικαιωμάτων για την Ελλάδα και όλες τις χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Το BCA College παρέχει στους σπουδαστές του δωρεάν βιβλιοθήκες με online πρόσβαση σε ναυτιλιακές ηλεκτρονικές βιβλιοθήκες της Βρετανίας και διαθέτει υπεράυγονο κτήριο στο κέντρο της Αθήνας, στη Γλυφάδα και στην Κηφισιά.

Τέλος, το BCA College δίνει στους αποφοίτους του τη δυνατότητα άμεσης εύρεσης εργασίας με το πρωτοποριακό διαδικτυακό γραφείο καριέρας BCA Career Network. Το BCA Career Network λειτουργεί σε συνεργασία με μεγάλες εταιρείες εύρεσης προσωπικού στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, που αξιολογούν νέους αποφοίτους και μεσολαβούν στα σκεύη.

Με 40 χρόνια συνεχούς λειτουργίας χωρίς απώλειες μαθημάτων και με ελληνόφωνα και αγγλόφωνα προγράμματα σε ημερήσια, απογευματινά και βραδινά ωράρια, το BCA College αποτελεί σήμερα μια εξαιρετική επιλογή για σπουδές στην Ελλάδα.

## Conversion Diploma στην Πληροφορική

Απευθύνεται σε αποφοίτους άλλων ειδικοτήτων και τους δίνει τη δυνατότητα να αποκτήσουν σε δύο χρόνια πτυχίο Πληροφορικής.

Δυνατότητα μεταγραφής σε βρετανικά πανεπιστήμια σε όλα τα στάδια σπουδών



Πιστοποιημένα πτυχία από  
το ανεπίσημο Βρετανικό  
Διατάγμα (πρώην ΔΙΚΑΤΣΑ).



Πιστοποιημένο και  
αναγνωρισμένο από το  
Βρετανικό Συμβούλιο  
Πιστοποίησης (BAC).

Αθήνα | Γλυφάδα | Κηφισιά | Τηλ.: 210 7253 783 | [www.bca.gr](http://www.bca.gr)

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΑΘΗΝΩΝ - ΚΕΝΤΡΟ ΜΕΤΑΛΥΚΕΙΑΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ - (ΦΕΚ 1320/Β/27-7-2010)



BUSINESS COLLEGE OF ATHENS  
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΑΘΗΝΩΝ



Γιώργος Γεωργακόπουλος

## Γιώργος Γεωργακόπουλος

Εικαστικός, συνιδρυτής των γκαλερί Cheap Art και TAF. Το βιβλίο του «Savoir Vivre για καλλιτέχνες» κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Μελάνι.

**Ο** χώρος των τεχνών είναι πρωτίστως στάση ζωής. Στις σημερινές συνθήκες είναι εξαιρετικά δύσκολο να κάνεις προβλέψεις. Ας αναρωτηθούμε απλώς τι απέγινε η συντριπτική πλειοψηφία των πρώτων της τάξης μας στο σχολείο ή οι περισσότεροι αριστούχοι των ελληνικών ανωτάτων σχολών. Το όνειρο να γίνεις καλλιτέχνης δεν μπορείς να το εγκαταλείψεις γιατί προέρχεται από μέσα σου και θα έτσι ήταν σα να εγκατέλειπες τον εαυτό σου.

**Δεν υπάρχει χρυσός κανόνας**, αλλά παράγοντες που αυξάνουν τις πιθανότητες να προχωρήσουμε μπροστά – υποστήριξη από το σπίτι, έφεση και πραγματικό ενδιαφέρον για το αντικείμενο, ανοικτό μυαλό, υπομονή, συνέπεια, κοινωνική αγωγή και μόρφωση.

**Κλειστά κυκλώματα δεν υπάρχουν.** Οι καλλιτέχνες που γνωρίζουν την αξία τους ασχολούνται με τη δουλειά τους και όχι με τα κουτσομπολιά.

**Να ακούσουμε τους σωστούς τόνους**, τις λεπτές αποχρώσεις του σήμερα, να τις κατανοήσουμε και να επινοήσουμε τη δική μας ιστορία.

**Εδώ οφείλω να σας παραπέμψω** στη σελίδα 151 του βιβλίου μου: «Οι πιο συννηθισμένες πηγές εσόδων για καλλιτέχνες είναι: μισθός δημοσίου ή ιδιωτικού υπαλλήλου, γονείς, παππούδες, γιαγιάδες, μάρ-

μπας στην Κορώνη, ακίντητα, βίζιτες, θείος στην Αμερική, καράβια, πλούσιος/α σύζυγος, εισοδήματα, επιχειρήσεις, ληστείες και επατεία».

**Στις παρυφές της σύγχρονης τέχνης**, σε μια περιφερειακή χώρα με εξαιρετική δυσκολία να αποδεχθεί την τέχνη όπως διαμορφώνεται σήμερα. Διάφοροι ισόβιοι και ισόβιες Θείοι και Θείτρες λυμαινονται το χώρο με αποτέλεσμα να παραμένει θεσμικά στην εποχή του λίθου.

**Διάφορες Ανώτατες Σχολές Καλών Τεχνών στην Ελλάδα και το εξωτερικό** περιμένουν να σας διαπαιδαγωγήσουν. Η μόρφωση και η εμπειρία σε διαφορετικές χώρες ανοίγει τους ορίζοντες. Λεφτά να υπάρχουν!

**Ο καλλιτέχνης δεν είναι μια τυφλή σκουληκαντέρα** που εργάζεται μυστικά σε υγρά υπόγεια, περιμένοντας τη νεράιδα να έρθει να τον αγγίξει με το μαγικό ραβδάκι της. Είναι άνθρωπος κοσμοπολίτης που με την καλλιτεχνική παρουσία του πλουτίζει την κοινωνία μας καθιστώντας τη πολιτισμένη.

**Πώς τα καταφέρατε να είστε συνδημιουργός σε δύο από τους πιο δραστήριους χώρους τέχνης της πόλης; Λέτε να τα καταφέρω κι εγώ τόσο καλά;** Όλοι όσοι δημιούργησαν την Cheap Art και το Taf έδωσαν τον καλύτερο εαυτό τους. Οι επόμενοι –εσεις– θα τα καταφέρετε ακόμα καλύτερα, γιατί αλλιώς η δική μας δουλειά δεν θα είχε νόημα.



Πάννης Σαρακατσάνης

**Αν φτιάξω κάτι καλό θα με συμπεριλάβετε στους συμμετέχοντες της μεγάλης ετήσιας έκθεσης της Cheap Art;** Το έργο του καλλιτέχνη είναι ένα μέρος της προσωπικής του ιστορίας. Αυτή είναι που θα θέλαμε, και αν αυτή αξίζει δεν έχει σημασία πια, το έργο είναι καλό.

## Μισέλ Φάις

Συγγραφέας, μεταφραστής, αρθρογράφος για θέματα βιβλίου στην εφημερίδα *Ελευθεροτυπία*, εμπνευστής της σειράς «Hotel Ένοικοι Γραφής». Το τελευταίο του βιβλίο «Πορφυρά γέλια» κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Πατάκη.

**Σ**υγγραφέας γίνεται κάποιος γιατί δεν μπορεί να κάνει αλλιώς. Με το γράψιμο το μόνο που υπογράφεις είναι η καταδίκη σου σε μια δεύτερη ζωή – που συχνά αποδεικνύεται ανελέητη για την πρώτη σου, αυτή που ζει ο κανόνας γύρω σου. Αυτή η «ζωή» λοιπόν έχει πολλές αβαρίες και λίγες χαρές. Είναι ένα όνειρο (ενίοτε συνορεύει με τον εφιάλτη) που βλέπεις μ' ανοικτά μάτια.

**Όσο γερνάω** μπροστά στην άδεια σελίδα

διαπιστώνω ότι ανέκαθεν (και τότε που το αγνοούσα) ήθελα να ακούω ιστορίες κι όχι να τις γράφω. Θα έλεγα λοιπόν ότι ένας γραφιάς, πάνω απ' όλα, πρέπει να έχει καλό αυτί – όχι μόνο για την έξω ιστορία αλλά και για την έσω ιστορία του κόσμου.

**Το σύστημα δεν είναι ούτε ανοικτό ούτε κλειστό:** το σύστημα είναι. Φυσικά σε εποχές ισχυρών αγελάδων όλα είναι πιο επισφαλή. Αυτός που σκοπεύει να ασχοληθεί με το γράψιμο πρέπει να

έχει κατά νου ότι γράφοντας λογοδοτεί στους δαίμονές του, στο σινάφι του (ζώντες και τεθνεώτες συγγραφείς που τον μαγεύουν και ταυτόχρονα τον κρίνουν) και σ' ένα πρόσωπο που άλλοτε πολλαπλασιάζεται κι άλλοτε συρρικνώνεται (στον αναγνώστη). Στο φέρελπι συγγραφέα θα συστηνα να δημοσιεύει σε λο-

Μισέλ Φάις

γοτεχνικά περιοδικά και να συμμετέχει σε λογοτεχνικούς διαγωνισμούς, πριν αποφασίσει να περάσει το κατώφλι ενός εκδοτικού οίκου. Πάνω από όλα όμως να επιλέξει τους αφανείς δασκάλους του: να οργανώσει τη βιβλιοθήκη του. Είμαστε τα βιβλία που διαβάζουμε. Άβιβλος συγγραφέας δεν νοείται.

**Να αυτοβιογραφηθείς σαν ξένος** στα κείμενά σου. Αν το κατορθώσεις αυτό μπορεί και να μη σ' αγγίξουν εφεξής ούτε ο έπαινος ούτε ο ψόγος.

**Αυτό το ερώτημα δεν υπάρχει**, είναι σχεδόν μεταφυσικό.

**Κατήφεια όπως παντού.** Οι πωλήσεις έχουν μειωθεί κατά 30%-35%, εκδότες και βιβλιοπώλες αγωνίζονται να επιβιώσουν, αναγνώστες μπαίνουν στα βιβλιοπωλεία και καίδευουν τα εξώφυλλα, οι συγγραφείς παραγκωνίζονται στις λίστες των απούλητων. Το μόνο θετικό (η ευκαιρία της κρίσης που λένε) είναι ότι οι εκδότες έγιναν πιο αυστηροί στην επιλογή τίτλων (είτε ευπώλητης είτε απαιτητικής λογοτεχνίας), ενώ οι αναγνώστες (όσοι αγοράζουν) επιλέγουν βιβλία που είναι σίγουροι πως θα τα διαβάσουν.

**Συγγραφέας είναι αυτός** που κατορθώνει να πείσει για αυτό που έγραψε έναν

εκδότη και, κατόπιν, αναγνώστες και σινάφι. Ως εκ τούτου όχι.

**Μονόδρομος** είναι μόνο η επιθυμία να βρεις τον εαυτό σου στη γραφή. Τα μαθήματα δημιουργικής ανάγνωσης που βαθμιαία γίνονται δημιουργική γραφή (στο βαθμό που μαθαίνουμε να γράφουμε διαβάζοντας) σου προσφέρουν την πνευματική συναναστροφή, τη στόχευση γύρω από ένα θέμα, την ιεράρχηση των προβλημάτων της γραφής. Επίσης σου προσφέρουν (αυτό τουλάχιστον κάνω εγώ με τους μαθητές μου) την καταστροφή χρόνιων βεβαιοτήτων. Μερικά παραδείγματα: στη λογοτεχνία ενδιαφέρει κυρίως (για να μην πω αποκλειστικά) το βλέμμα κι όχι το θέμα της ιστορίας: πώς λες κάτι κι όχι το τι λες. Δεν υπάρχει βιωματική παρά μόνο λογοτεχνική αλήθεια. Οτιδήποτε μπορεί να γίνει λογοτεχνία, αλλά όλα όσα εμφανίζονται ως λογοτεχνία δεν

### 3 καλές προτάσεις για σεμινάρια δημιουργικής γραφής

- Τα σεμινάρια λογοτεχνίας με το συγγραφέα **Αλέξη Σταμάτη** στο Μουσείο Ηρακλειδών. 6-14/10, κάθε Παρ. 18.00-20.00, 210 34619.812, [www.herakleidon-art.gr](http://www.herakleidon-art.gr)
- Τα σεμινάρια λογοτεχνίας με το συγγραφέα **Βαγγέλη Ραπτόπουλο** στο ΕΚΕΜΕΛ. 12/10 για 10 εβδομάδες, κάθε Τετ. 18.00-21.00, 210 3639.520-5
- Τα εργαστήρια διηγήματος και νουβέλας του **Μισέλ Φάις** στη Σχολή των εκδόσεων Πατάκη. Διευθυντής σπουδών είναι ο **Στρατής Χαβιαράς** (έχει το εργαστήριο «πολύ μικρής φόρμας»).

είναι και λογοτεχνία.

**Ότι πασχίζουν** να σώσουν τον κόσμο μέσα από τα βιβλία τους.

**Ότι προσπαθούν** με αέρα κοπανιστό (αυτό δεν είναι οι λέξεις;) να αναπαραστήσουν ή να επινοήσουν τα φαινόμενα και τα αφενέματα της ζωής.

**Πώς καταφέρατε να ασχολείστε ταυτόχρονα με τη συγγραφή, τη μετάφραση, την επιμέλεια, την αρθρογραφία; Λέτε να τα**

**καταφέρω κι εγώ τόσο καλά κάποτε;** Να διαχωρίσουμε κάποια πράγματα. Η λογοτεχνική γραφή είναι μια βαθιά και απόλυτη εξάρτηση. Μετά τη σκυτάλη παίρνουν η φωτογραφία, το θέατρο και τα σενάρια. Τα υπόλοιπα παραπαίνουν ανάμεσα στο ευχάριστο πάρεργο και το βιοπορισμό.

**Αν γράψω κάτι δυνατό θα με συμπεριλάβετε σε μια συλλογή «Hotel Ένοικοι Γραφής»;** Αν είστε διατεθειμένοι να συναγωνιστείτε με εξίσου δυνατά κείμενα... **A**

## McKinsey Consulting Academy



**McKinsey & Company**, a global management consulting firm advising the world's leading companies and institutions, is organizing a unique off-site event on **November 26-27, 2011**. You will have the opportunity to spend a weekend with our consultants and get to know our profession, the way we work and the career prospects we offer.

If you are a Bachelor's, Master's or PhD student at your final year of studies or a recent graduate, and have demonstrated distinctive academic performance in any field, we would like to learn more about you!

**Interested?** Apply at [www.mckinsey.gr](http://www.mckinsey.gr) by October 23rd, 2011

McKinsey & Company

# Δια Βίου Μάθηση

Σεμινάρια & Εργαστήρια 2011-2012

- Σενάριο · Κινηματογράφος · Ραδιόφωνο
- Μυθιστόρημα · Λέσχη Βιβλίου · Κειμενογραφία
- Φοβίες · Αυτοπεποίθηση · Δραματοθεραπεία
- Μαθησιακές Δυσκολίες · Εκπαίδευση Γονέων
- Φωτογραφία · Video editing · Photoshop
- Διακόσμηση · Ζωγραφική · Ακουαρέλα
- Αγγλική Νομική Ορολογία · Εμπορικά Αγγλικά
- Social Media · Arts Marketing · Image Making
- Ακίνητα · Διαπραγματεύσεις · Δημόσιες Σχέσεις
- Oracle · Cisco

Ενημερωθείτε για το νέο κύκλο σεμιναρίων & εργαστηρίων

Έναρξη 10 Οκτωβρίου 2011

[scps@acg.edu](mailto:scps@acg.edu)  
[www.acg.edu/scps](http://www.acg.edu/scps)  
210 600 9800, εσωτ. 1429/1332



ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟ ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΕΛΛΑΔΟΣ -  
Κολέγιο Ντερέη

Κέντρο Μεταλυκειακής Εκπαίδευσης  
Σχολή Συνεχιζόμενης  
και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης

BE THE FUTURE

The American College of Greece

 **DEREE**

School of Continuing and Professional Studies

6 Grivas Street, GR - 153 42,  
Aghia Paraskevi, Athens - Greece



## Χρήσιμες συμβουλές για τη φοιτητική φωλιά

# Το πρώτο μου σπίτι

Μπορεί και να έχεις στη διάθεσή σου ολόκληρο σπίτι, αλλά ο προϋπολογισμός για να το εξοπλίσεις μοιάζει να φιλτραρίστηκε από την τρόικα. Όμως, υπάρχει λύση!

Της ΝΑΤΑΣΣΑΣ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ



**Η** καλύτερη λύση από όλες, όπως και για όλα τα ζητήματα αυτή τη στιγμή είναι: εφευρετικότητα και φαντασία. Στην ηλικία που είσαι, έχεις τα μεγαλύτερα αποθέματα και από τις δύο παραπάνω αρετές. Αν τα χέρια σου πιάνουν, με ένα **Black&Decker** μέχρι και σουρεαλιστικά έπιπλα μπορείς να φτιάξεις! Μια βόλτα στους δρόμους της πόλης μπορεί να σου αποφέρει χρήσιμα εξαρτήματα και πλούσιο υλικό για να αυτοσχεδιάσεις. Θα διαπιστώσεις ότι δίπλα στους κάδους σκουπιδιών οι άνθρωποι αφήνουν πολλά και διαφορετικά, συχνά σε άριστη κατάσταση, που αν τα συνδυάσεις με τα καινούργια έπιπλα που θα αγοράσεις το σπίτι σου θα είναι έτοιμο για... φωτογράφιση στο «Home»! Μπορείς, μάλιστα, να εκμεταλλευτείς τη νέα υπηρεσία «**Neoset at home**», που σου δίνει τη δυνατότητα να κλείσεις ραντεβού με το σύμβουλο-διακοσμητή της αλυσίδας, να σε επισκεφτεί και να σχεδιάσεις μαζί του μέχρι και στην παραμικρή λεπτομέρεια το νέο σου σπίτι. Στις νέες συλλογές της **Neoset** επικρατούν οι τολμηροί χρωματικοί συνδυασμοί και τα μοντέρνα

υλικά σε έπιπλα λειτουργικά που εξασφαλίζουν οικονομία χώρου. Μόλις, λοιπόν, εξασφαλίσεις ότι μπορείς από τους δρόμους, θα πιάσεις το λατρεμένο παζάρι των ρακοςυλλεκτών στην **πλατεία της Κορεάτικης Αγοράς** στο Θησείο (ακριβώς απέναντι από την Τεχνόπολη, κάθε Κυριακή από τα χαράματα μέχρι τις 15.00). Εκεί θα βρεις μεταχειρισμένα μικροέπιπλα, κουζινικά, ηλεκτρικές συσκευές, υφάσματα, ποτήρια, παπούτσια, σαπούνια και ό,τι άλλο (μα οτιδήποτε) μπορείς να σκεφτείς σε ένα υπαίθριο παζάρι, όπως τον πιο σουρεαλιστικό πίνακα που ζωγραφίστηκε ποτέ. Πάρε φόρα και βούτα στα πανέρια! Ύστερα θα πιάσεις τα στοκατζιδικά και τα έπιπλα «δεύτερο χέρι». Για παράδειγμα, στο **Δεύτερο Χέρι**, το φιλανθρωπικό κατάστημα του **Ελληνικού Καραβανιού Αλληλεγγύης** (Φειδίου 14-16 στη στοά, 210 3816.886) θα ξετρυπώσεις σε πολύ φθηνές τιμές και σε άριστη κατάσταση βιβλία, CD και μικροέπιπλα. Μεταχειρισμένα επιδιορθωμένα έπιπλα σε ρετρό στιλ και πολύ χαμηλές τιμές διαθέτουν και τα καταστήματα της ομάδας πρώην

ναρκομανών **Peto** (Σοφοκλέους 256 Καλλιθέα/ 210 κλμ. Αθηνών-Λαυρίου, λίγο έξω από Κορωπί/ Ηρακλέους 24, Καματερό). Πάμε τώρα στις κουρτίνες και τα ριχτάκια στους καναπέδες, από σατέν ύφασμα μέχρι παραβόπανο και από τούλι μέχρι σούπερ εξαντρίκ σχέδιο, όλα με € 1 το μέτρο στο κατάστημα στην οδό **Νικίου 22**, στο 2ο όροφο. Ντύσε και τα ντουλάπια της κουζίνας, αν σε πιάσει η έμπνευση. Επόμενη (ρητορική) ερώτηση: Ζεις τη σημερινή ημέρα χωρίς pc; Ή χωρίς κινητό, φωτογραφική μηχανή, laptop; Στο stock του **Πλαισίου** (Χλόης & Φαβιέρου 4, Μεταμόρφωση, 210 2892.326) γίνεται πάρτι οικονομικών τιμών (τα προϊόντα είναι επισκευασμένα ή από έκθεση). Και φυσικά, ανελέητο περπάτημα στις αγορές, μόνο έτσι μπορείς να ανακαλύπτεις θησαυρούς για τη φοιτητική φωλιά σου. Ακόμα, στο stock της **Βιοκαρπέτ** (Λ. Αθηνών 202, Περιστέρι, 210 5325.040-041) οι μοκέτες, τα χαλιά και τα ρετάλια ξεκινούν ακόμα και από € 50. Η γνωστή αλυσίδα, όμως, «κυκλοφορεί» αυτή την περίοδο και ένα ειδικό φοιτητικό πακέτο που περιλαμβάνει: χαλί, σετ σεντόνια

**Κόψε και κράτησε την παρακάτω λίστα**  
Οι σωστές διευθύνσεις για οικονομική επίπλωση/διακόσμηση

**Designshop.gr** Διαδικτυακό κατάστημα με design που φτιάχνει τη διάθεση σε έπιπλα, φωτιστικά και ό,τι άλλο χρειάζεται η φωλιά σου. Το στιλ σε ό,τι μοντέρνο βρεις εδώ είναι «συμπυκνωμένος μινιμαλισμός» και πρακτικότητα. Από τη μεγάλη γκάμα κολλήσαμε με τα εξής: τη λαχανί θήκη για laptop με € 39, το οικολογικό (από πολτοποιημένο χαρτί, μαντέμι και αλουμίνιο) επιτραπέζιο φωτιστικό «trash me» με € 69 και το υφασμάτινο καλώδιο σε 13 χτυπητά χρώματα με μεταλλικό ντουί (σε 12 χρώματα) με € 46. Αν θες και το «φυσικό» κατάστημα, η διεύθυνση είναι: *Λεωφ. Αναπαύσεως 8, Βριλλίσσια, 210 3210.815*

**Electronet** Κεφάλαιο ηλεκτρονικός εξοπλισμός. Σε αυτή την αλυσίδα έχουν το εξής πακέτο για φοιτητές: κουζινάκι + ψυγείο = € 320, κουζινάκι + ψυγείο + πλυντήριο = € 530 και κουζινάκι + ψυγείο + πλυντήριο + τηλεόραση = € 720. *electronet.gr, 210 2725.290*  
**Zara Home** Μαξιλαράκια από € 4, design-άτα βάζα από € 10, κουβερτούλες φλις από € 13, όμορφα ψάθινα καλάθια από € 6. *The Mall Athens/ Ηροδότου 19Α, Κολωνάκι/ Σταδίου 59*

**Ευρωπαϊκή Αγορά** Λευκά είδη και είδη μπάνιου σε εξαιρετικές τιμές. Σετ διπλό σεντόνι από € 27, πετσέτα μπάνιου από € 9, ριχτάκια από € 30. *Πέτρου Ράλλη 60 & Κηφισού, 210 5612.152*  
**Mega Outlet Μνεβρουμνή** Έως -70% με επώνυμα είδη σπιτιού και κουζίνας. Μέχρι 20/10, με κάθε αντικείμενο που αγοράζεις, παίρνεις άλλο ένα δώρο (εξαιρούνται τα προϊόντα Izzy και οι λευκές συσκευές). *Αγίου Θωμά 27, Παράδεισος Αμαρουσίου, 210 6156.431*

**Praktiker** Μια πάντα βολική λύση για αρκετά από όσα χρειάζεται το φοιτητικό σπίτι – βλ. γραφείο από € 30, καναπές-κρεβάτι από € 149, κομοδίνο από € 30. *praktiker.gr*  
**Ikea** Στην πρώτη «αναγνωριστική» μας βόλτα είδαμε πως συμφέρουν οι κουρτίνες και τα φωτιστικά γραφείου και οροφής – πολλά νέα σχέδια. *ikea.gr*

**Entos by Sato** Σταχυολογούμε μερικά από τη φετινή σοδειά: σύνθεση επίπλου τηλεόρασης € 99, super pop τροχήλατο γραφείο € 50, μεγάλο τραπέζι σαλονιού € 50. Και από καλά υλικά. *entos.gr*  
**Octopus** Εδώ θα εξασφαλίσεις την pop/τυπιστική/εκκεντρική πινακιά στο σπίτι σου: καλαθάκι αχρήστων για το γραφείο € 6, ρολοί-ξυπνητήρι με μεγάλο ελατήριο € 13,50. *octopus.gr*  
**If & For** Ιδιαίτερος σχεδιασμός και υπέροχα, έντονα χρώματα: χαρτοκόπτης σε σχήμα ψαλίδι € 14,90, λαμπάκι νυκτός σε σχήμα φρούλας € 10, παγοθήκη κρασιού € 15. *Στα NotosHome στην πλατεία Κοτζιά και στο Golden Hall*





## New Concept Store στο Μαρούσι

Τα πάντα για το σπίτι σε 2.500 τετραγωνικά μέτρα

**Π**όσο χώρο χρειάζονται για να χωρέσουν όλες οι νέες τάσεις της αγοράς για το σπίτι; 2.500 τετραγωνικά μέτρα ήταν αρκετά για τη Neoset, η οποία στέγασε στη συμβολή της Λ. Κηφισίας με την Αγ. Κωνσταντίνου, στο Μαρούσι, τις πρωτοποριακές προτάσεις της, που έχουν ένα και μόνο στόχο: κάθε λεπτό παραμονής στο σπίτι να είναι απολαυστικό.

Νέο Neoset Concept Store, λοιπόν, όπου κάτω από την ίδια σκέπη μπορείτε να συναντήσετε εντυπωσιακές προτάσεις αγοράς επίπλων και αξεσουάρ για όλους τους χώρους του σπιτιού (καθιστικό, τραπεζαρία, υπνοδωμάτιο, παιδικό δωμάτιο, κουζίνα), να διαλέξετε ανάμεσα από μία πολύ μεγάλη ποικιλία χαλιών και μοντέρνων φωτιστικών, να ξαπλώσετε στα ανατομικά και



ορθοπεδικά στρώματα και να επιλέξετε αυτό που σας ξεκουράζει περισσότερο μέσα από μια πραγματικά πλούσια συλλογή.

**Για τους κυρίους/ες** που χρειάζονται μια συμβουλή αγοράς, πρόθυμοι να τη δώσουν είναι οι διακοσμητές-σύμβουλοι, τις προτάσεις των οποίων μπορείτε να δείτε στις ειδικές οθόνες προβολής, ενώ στη διάθεσή σας βρίσκεται και η υπηρεσία neoset at home με την οποία μπορείτε να κλείσετε ραντεβού με τον προσωπικό σας σύμβουλο-διακοσμητή της Neoset και να συζητήσετε μαζί του όλες τις λεπτομέρειες και τους προβληματισμούς σας για το νέο σας σπίτι.

**Επιπλέον**, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τη δυνατότητα πληρωμής με άτοκες δόσεις και να κάνετε τις αγορές σας ακόμα πιο εύκολες και ευέλικτες μέσα από το πιστωτικό πρόγραμμα της Neoset. Με δωρεάν χώρο στάθμευσης.

New Neoset Concept Store: Λ. Κηφισίας & Αγ. Κωνσταντίνου 58, Μαρούσι, 210 6231.431 / NEOSET: 210 6601.100, [www.neoset.gr](http://www.neoset.gr)



## Εκπαίδευση#4

### Βήμα 1ο - Η μετακόμιση

Φοβάσαι ακόμα και να ρωτήσεις το κόστος, για να μην σου έρθει νταμπλάς; Σε αυτή την περίπτωση το «όνομα» της λύσης είναι εταιρεία **Transporters** (Ερμού 22, Βύρωνας, 213 0089.158, [www.transportersmetakomiseis.gr](http://www.transportersmetakomiseis.gr)). Οι μετακομίσεις σε όλη την Ελλάδα αλλά και το εξωτερικό ξεκινούν από € 220 (με φορτηγό και γερανό), ενώ φοιτητές και στρατιωτικοί το εξωτερικό ξεκινούν από € 220 (με φορτηγό και γερανό), ενώ φοιτητές και στρατιωτικοί έχουν ειδικές τιμές αλλά και δωρεάν τη συσκευασία. Οι αναγνώστες της Α.Υ. έχουν έκπτωση 30%. Η επίσκεψη στο χώρο σου για να εκτιμήσουν το κόστος της μεταφοράς είναι δωρεάν. Μέσα στο πακέτο έχεις συνδέσεις, αποσυνδέσεις και τη συσκευασία επίπλων, ηλεκτρικών συσκευών, γυαλικών και ρούχων και αρχειοθέτηση των χώρων. Αν θες, μπορείς να δώσεις για φύλαξη-αποθήκευση κάποια πράγματά σου για μεγάλο ή μικρό χρονικό διάστημα.



Βιοκαρπέτ

κοντράστ άσπρο-μαύρο και πρόσθεσε πινελιές από ένα έντονο χρώμα της αρεσκείας σου (π.χ. μπλε ηλεκτρικό, κίτρινο, lime ή έντονο πορτοκαλί). Το αποτέλεσμα θα έχει έντονα pop χαρακτήρα.

- Τα γεωμετρικά σχήματα, όπως τετράγωνα συνδυασμένα με ρίγες, δίνουν πάντα εύκολους συνδυασμούς. Παράδειγμα: καρό κουβερλί στον καναπέ ή καρό παπλωματοθήκη στο υπνοδωμάτιο και ριγέ ταπετσαρία στον τοίχο του δωματίου.

- Αν τα οικονομικά δεν επιτρέπουν ταπετσαρία, βάψε έναν τοίχο σε σκούρα απόχρωση και κόλλησε πάνω αγαπημένες φωτογραφίες ή μικροαντικείμενα-ενθύμια. Το αποτέλεσμα θα είναι εκκεντρικό, με προσωπικό στίγμα.

αποτέλεσμα θα είναι εκκεντρικό, με προσωπικό στίγμα.

- Ζέστανε το χώρο με ένα χαλί σε έντονο χρώμα (τιρκουάζ, λαχανί, φούξια) ή περιέργο σχήμα (π.χ. στρογγυλό).

- Απόφυγε τα αποξηραμένα λουλούδια – είναι ντεμοντέ. Αντιθέτως, τα φρέσκα λουλούδια δίνουν ζωντάνια στο χώρο.

- Καναπές-κρεβάτι και γραφείο, που χρησιμοποιείς και σαν τραπέζι για να τρως, είναι δύο χρήσιμα έπιπλα σε μικρό χώρο. Αν ο χώρος είναι ενιαίος μπορείς να χρησιμοποιήσεις μια χαμηλή βιβλιοθήκη ύψους 1,15 μ., που θα παίξει το ρόλο διαχωριστικού. Ένας ολόσωμος καθρέφτης, ιδανικά πολυμορφικός, «μεγαλώνει» το χώρο.

- Αν το αγαπημένο σου χρώμα είναι το μπλε και θες ο χώρος να είναι ανάλαφρος, συνδύασέ το με λευκό. Αν θέλεις εκκεντρικό αποτέλεσμα, συνδύασε λευκό, μαύρο και ίνoξ. **A**

μονά ή διπλά, κουρτίνα και ταπετσαρία στα χρώματα και σχέδια πους θες με € 180 στο σύνολο (στο [www.biokarpet.gr](http://www.biokarpet.gr) θα δεις αναλυτικά τα προϊόντα και το κατάστημα που σε βολεύει).

### 7+1 tips διακόσμησης για τη φωλίτσα σου

**Ρωτήσαμε τη Φανή Κάιλα, διακοσμήτρια στα καταστήματα Neoset, ποιος είναι ο ιδανικός οδηγός διακόσμησης του φοιτητικού σπιτιού**

- Αν το διαμέρισμα είναι στο κέντρο, χωρίς θέα, επέλεξε χρώματα που παραπέμπουν στη φύση για να δημιουργήσεις ατμόσφαιρα εξοχής. Τοποθέτησε διακοσμητικά μαξιλαράκια σε φλοράλ σχέδια και φωτιστικά σε έντονα χρώματα, που θα δώσουν στιλ στο χώρο. Χρωματική παλέτα: πράσινο, λευκό, ξύλο σε φυσικό χρώμα.

- Χρησιμοποίησε σαν χρωματική βάση το

**Ta must have ενός φοιτητικού σπιτιού!**

**FashionBags**  
Και πουπ και κρεβάτι  
Διαστ. 190 x 130 cm

**God Save The Queen**  
designed by Siegel Design/ Sittingbull  
€ 230

**Socket Set E27**  
designed by e-form, € 46

**Trendy φωτιστικό**  
σε 13 χρώματα

**Tojo V** designed by Roy Schafer/ Tojo, € 500  
Κρεβάτι μονό ή διπλό, κατά περίπτωση

**DESIGNSHOP**  
MORE DESIGN FOR MORE PEOPLE

on-line shop: [www.designshop.gr](http://www.designshop.gr)

## HandrMania

Ανδρα αξιολογώ κομμάτι δώρο

Ο πρώτος κύκλος σεμιναρίων ξεκινάει...

Χειροποίητο Ασήμι  
Χειροποίητο Κόσμημα  
Γλυπτική  
Κούκλα Κουκλοθέατρου

HandrMania

Ανδρέα Παπανδρέου 39, Χαλάνδρι,  
Τηλ./Φαξ: 210 68.91.366  
e-mail: [info@handromania.gr](mailto:info@handromania.gr)  
[www.handromania.gr](http://www.handromania.gr)

## TRANSPORTERS

ΜΕΤΑΦΟΡΕΣ & ΜΕΤΑΚΟΜΙΣΕΙΣ  
[www.transportersmetakomiseis.gr](http://www.transportersmetakomiseis.gr)

**Είσαι**

Φοιτητής; Οικογενειάρχης; Εργένης;  
Βάζελος; Γαύρος; Ριζοσπαστικός;  
Συντηρητικός; Δημόσιος Υπάλληλος;  
Δημόσιος Κίνδυνος;

**Και**

**ΚΑΝΕΙΣ ΜΕΤΑΚΟΜΙΣΗ;**

Θα σου κάνουμε κλικ!

[www.transportersmetakomiseis.gr](http://www.transportersmetakomiseis.gr)

Μπες και βγες κερδισμένος!  
Για τους φοιτητές **δωρεάν**  
η συσκευασία!

ΓΙΑ ΚΑΘΕ ΑΝΑΓΝΩΣΤΗ ΤΗΣ  
ATHENS VOICE  
ΕΚΠΤΩΣΗ 30%!

Ερμού 22, Βύρωνας, Αθήνα,  
Επικοινωνία: Παντελής Σπανόπουλος  
Τηλ. 213 0089158, 6944 680584,  
[info@transportersmetakomiseis.gr](mailto:info@transportersmetakomiseis.gr)

## ΦΟΙΤΗΤΙΚΟ ΠΑΚΕΤΟ Βιοκαρπέτ

ΧΑΛΙ+ΣΕΝΤΟΝΙΑ+ΚΟΥΡΤΙΝΑ+ΤΑΠΕΤΣΑΡΙΑ= 180€

Φτιάξτε το δικό σας φοιτητικό πακέτο επιλέγοντας από την μεγάλη συλλογή της Βιοκαρπέτ. Δείτε όλη τη συλλογή στο [www.biokarpet.gr](http://www.biokarpet.gr)

**Βιοκαρπέτ**



όραμα

Εικαστικές & Φωτογραφικές Σπουδές

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ  
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ  
WORKSHOPS

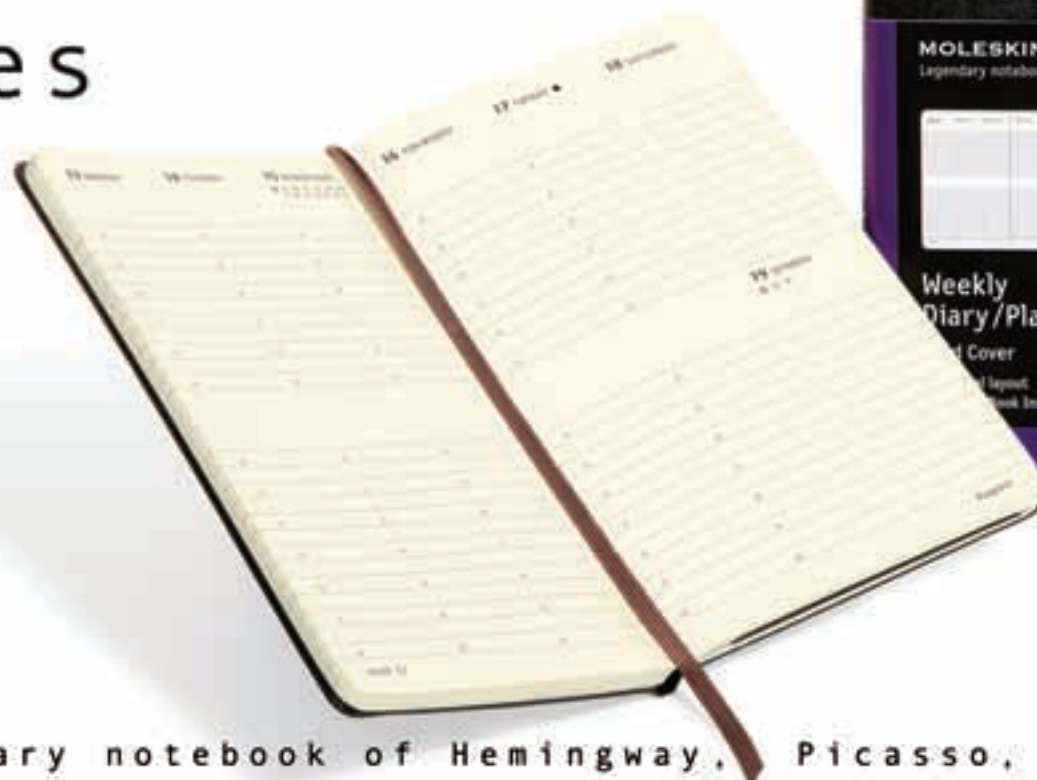
Κομοτηνής 10, Αμπελόκηποι  
Τηλ. 210 7701709  
e-mail: orama@oramastudies.gr  
www.facebook.com/oramaphotographystudies  
[www.oramastudies.gr](http://www.oramastudies.gr)



# MOLESKINE®

Classic  
diaries

2012



NEW!

The legendary notebook of Hemingway, Picasso, Chatwin.







**ΕΓΓΡΑΦΕΣ ΑΠΟ 15 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ ΕΝΑΡΧΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ 15 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ**

**ΣΧΟΛΗ ΧΟΡΟΥ "ΒΕΡΑ & ΡΕΪΤΙΝΑ ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΥ"**  
**ΧΟΡΟΣ & FELDENKRAIS**  
 ΑΝΑΠΝΟΙΣΤΕΜΕΝΗ ΑΠΟ ΤΟ ΚΡΑΤΟΣ  
 ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ

Κλασικό μπαλέτο, Κάρακτερ, Μοντέρνο Μπαλέτο, Σύγχρονο, Funky Jazz, Hip - Hop  
 Εναλλακτικά: Pilates, Feldenkrais, Tai-Chi  
 Διδάσκει: HIP-HOP ο Jean Pierre Falone (Μα γου think you can dance, Juste Debout)

Μαθήματα για παιδιά, εφήβους και ενήλικες Τμήματα: Semi Professional (αρχαίο, μέσο, προχωρημένο)

Μαρούσι, Σουλίου 6α (Πλ. σταθμός ΚΑΤ) / Ν. Ιωνία, Αγίου Γεωργίου 42 (Πλ. Σταθμός Ν.ΙΟΝΙΑ)  
 τηλ. 210 8061853, 8977212785 / www.iastireg.gr

**ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ**  
**ΑΣΚΗΣΗ**  
 ΣΤΑΘΕΛΗΣ ΘΕΑΤΡΟΥ



ΠΕΡΙΣΤΡΟΦΗ ΚΑΙ ΚΑΜΕΡΑ  
 Η ΠΕΡΙΣΤΡΟΦΗ ΚΑΙ Η ΚΑΜΕΡΑ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ  
 Η ΠΕΡΙΣΤΡΟΦΗ ΚΑΙ Η ΚΑΜΕΡΑ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ  
 Η ΠΕΡΙΣΤΡΟΦΗ ΚΑΙ Η ΚΑΜΕΡΑ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ

ΚΑΜΕΡΑ ΚΑΙ ΠΕΡΙΣΤΡΟΦΗ  
 ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΜΟΥΣΤΑΚΗΣ

www.askisistheatre.gr

**"Το Εργαστήρι Σχεδίου"**  
 Πρότυπο εργαστήρι σχεδίου και ζωγραφικής

**Ελεύθερο και Γραμμικό Σχέδιο**  
**Πανελλήνιες και Κατατακτήριες Εξετάσεις**

Τμήματα: Αρχιτεκτόνιο Μηχανικό, Διακοσμητική, Γραφική, Τεχνολογία Γραφικών Τεχνών, Ανακαίνιση και Αποκατάσταση Κτιρίων, Συντήρηση και Αρχιτεκτονική Εργων Τέχνης, Φωτογραφία και Οπτικοακουστικών Εργων.

**Προετοιμασία για Σχολές Καλών Τεχνών**  
 Διδάσκουν έμπειροι Αρχιτέκτονες Μηχανικοί και απόφοιτοι Σχολής Καλών Τεχνών.  
 Ολιγομελή τμήματα, ιδιαίτερα προσιτές τιμές.

web: [www.toergastirixhediou.gr](http://www.toergastirixhediou.gr) - [www.cadseminars.gr](http://www.cadseminars.gr)

**CADseminars**  
 Λουλάκης Πολυχρόνης & Συν.  
 Τηλ: 210 3832800  
 Δ/νση: Κωλέττη 9, Αθήνα

**ΙΔΙΩΤΙΚΟ ΝΥΚΤΕΡΙΝΟ ΓΕΝΙΚΟ ΛΥΚΕΙΟ**  
 (Έτος Ιδρύσεως 1958)

**Ε. ΚΟΡΟΠΟΥΛΗ**  
 Βουλιαγμένης 311, Αγ. Δημήτριος, τηλ. 210 9737791, 210 9752036  
[www.koropouligr](http://www.koropouligr)

• Για εργαζόμενους μαθητές όλων των ηλικιών  
 • Διδάκτρα ιδιαίτερα προσιτά  
 • Απολυτήριο ισότιμο του Δημοσίου Λυκείου

Δίπλα στο σταθμό του Μετρό "Αγ. Δημήτριος"

**ΣΠΟΥΔΕΣ ΣΤΗ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ ΚΑΙ ΤΗ ΔΙΕΡΜΗΝΕΙΑ**

Το City Unity College προσφέρει ολοκληρωμένο πρόγραμμα Μετάφρασης και Διερμηνείας σε συνεργασία με διεθνώς αναγνωρισμένους φορείς.

- Άμεση σύνδεση με την αγορά εργασίας
- Αναβολή στρατού
- Επαγγελματίες/καθηγητές μεταφραστές και διερμηνείς
- Πιστοποιημένα Προγράμματα για αποφοίτους Λυκείου (HND)
- Εξειδικευμένα Επαγγελματικά Σεμινάρια

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΠΟΥΔΩΝ**  
 Διτές Επαγγελματικό Πρόγραμμα Μετάφρασης  
 Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα στη Μετάφραση σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο του Στρασβούργου  
 Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα στη Διερμηνεία σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο του Στρασβούργου  
 Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα στη Διερμηνεία Συνεδρίων σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο του Στρασβούργου

**ΤΙΤΛΟΙ ΣΠΟΥΔΩΝ**  
 BTEC Higher National Diploma  
 Master 1 de Traduction / Université de Strasbourg  
 Master 1 d' Interprétation / Université de Strasbourg  
 Master 2 d' Interprétation de Conférence / Université de Strasbourg

www.cityu.gr

**City Unity COLLEGE**  
 ΚΕΝΤΡΟ ΜΕΤΑΛΥΚΕΙΑΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

Καρότσι 1 Σύνταγμα | Θησείω 15-17 Σύνταγμα |  
 Λ. Ποσειδάωνος 70 Γλυφάδα | Τηλ.: 210 3243222

Αναγνωρισμένο Κολλέγιο από το Υπουργείο Παιδείας  
 Διοίκηση Μάθησης και Βραβευμάτων Αρ. Απόφασης: 92790/04  
 Δίνονται Αναβολή Στρατού (1978/2011, Άρθρο 112)

**Ambasciata d'Italia**  
**ΙΤΑΛΙΚΟ ΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΑΘΗΝΩΝ**

**2011**  
 ΠΑΤΗΣΙΩΝ 47  
[www.iicatene.esteri.it](http://www.iicatene.esteri.it)  
 Γραμματεία Τμημάτων  
 Τηλ.: 210 5242.646 - 210 5242.674 (εσωτ. 1, 3)  
[corsi.iicatene@esteri.it](mailto:corsi.iicatene@esteri.it)  
**2012**

**ΤΜΗΜΑΤΑ ΙΤΑΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ**

**Έναρξη Οκτώβριος 2011**

- Κανονικά Τμήματα Γλώσσας
- Εντατικά Τμήματα
- Δίμηνα Τμήματα Γλώσσας
- Ανώτερα Τμήματα Γλώσσας και Πολιτισμού
- Ανώτερα Τμήματα Μετάφρασης
- Ειδικά Τμήματα (Διδακτική και Γλωσσολογία, Ανάγνωση και Συνομιλία, Ιστορία της Ιταλικής Τέχνης, Ιστορία του Ιταλικού Κινηματογράφου, Ήθη και έθιμα των ιταλικών πόλεων)

**CELI**

- Τμήματα τετράμηνης διάρκειας
- Τμήματα μονοετή
- Υπερεντατικά Τμήματα Προετοιμασίας Celi 3-5
- Εργαστήρια Προετοιμασίας όλων των επιπέδων Celi 1,2,3,4,5) (40 ημέρες πριν από κάθε εξεταστική Νοεμβρίου-Μαρτίου-Ιουνίου)

**Τμήματα ορολογίας για σπουδές στην Ιταλία**  
 Έναρξη τον Φεβρουάριο 2012

- Λογική και γενικές γνώσεις
- Ιστορία της Τέχνης και της Αρχιτεκτονικής
- Μαθηματικά, Φυσική, Χημεία, Βιολογία/Ανατομία
- Σχέδιο και Γραφική Αναπαράσταση
- Νομική - Οικονομικά

**( Κατατακτήρια τεστ 26,28,30 Σεπτεμβρίου 2011, ώρα 17.30 )**

Χρήση πιστωτικής κάρτας με άτοκες δόσεις  
 Εκπτώσεις για φοιτητές και λοιπές κατηγορίες



# Εκπαίδευση



**50% έκπτωση σε σπουδές του City Unity College**

Η Α.Υ. εξασφάλισε για δύο αναγνώστες 50% έκπτωση στο πρόγραμμα σπουδών Fine Arts HND (1), για έναν 50% στο Master Μετάφραση-Διερμηνεία (2), για έναν 50% στο πρόγραμμα σπουδών MBA (3) και για όλους όσοι επιθυμούν έκπτωση 10% (4) σε όποια άλλη από τις ειδικότητες του Κολεγίου City Unity College επιλέξουν (Θησέως 15, Σύνταγμα, 210 3243.222, info@cityu.gr, www.cityu.gr). Στείλτε SMS: AVVA (κενός) 1 ή 2 ή 3 ή 4 και ονοματεπώνυμό στο 54121, μέχρι την Τρίτη 27/9 στις 10 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται με € 1,23 με ΦΠΑ

## ΧΟΡΟΣ - ΑΘΛΗΣΗ - ΟΜΟΡΦΙΑ

### ABADA CAROEIRA GRECIA

Ευστρατίου Πίσσα 73, Ν. Κόσμος, 693 7132491, 693 7132490, associacaogregadecaroeira@gmail.com

Μαθήματα της βραζιλιάνικης πολεμικής τέχνης Caroeira παραδίδει ο Graduado Taz, Δευτέρα έως και Παρασκευή.

### BAILARTE SALSΑ

Ιθώμης 7, Περιστέρι, 210 5776.415, www.bailartesalsa.gr, doria@bailartesalsa.gr

Με όνομα-λογοπαίγνιο από τις ισπανικές λέξεις Bailar (χορεύω) και Arte (τέχνη), έχει κατεύθυνση στους λατινοαμερικάνικους χορούς. Διδάσκονται Salsa, Bachata, Merengue, Samba, Axe, ChaChaCha, Regaeton & Tango Argentino, αλλά και Flamenco, Oriental, Hip-Hop, Yoga κ.ά.

### ΒΕΡΑ & ΡΕΓΓΙΝΑ ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΥ

Σουλιού 6α, Μαρούσι/Α. Γεωργίου 42, Ν. Ιωνία, 210 8061.655, 697 7212785, www.iatisreg.gr

Σχολές αναγνωρισμένες από το κράτος, με προγράμματα για παιδιά από 3 ετών, εφήβους, ενήλικες και για όλα τα επίπεδα – και για αγόρια. Διδάσκονται κλασικό μπαλέτο, σύγχρονος χορός, hip-hop, funky jazz και modern ISTD. Επίσης, εναλλακτικά μαθήματα για ενήλικες, όπως Feldenkrais, Tai-Chi, Chi Gong και Pilates. Και προετοιμασία για εξετάσεις στο ΥΠΠΟ. Έναρξη από 1/10.

### ΒΗΑΝΑ YOGA CENTER

Αιόλου 43, 210 3238.133, www.bhavanayoga.com

Yoga, Διαλογισμός, Pilates, Butoh, αφρικάνικος χορός, διοργάνωση σεμιναρίων και αποδράσεις εκτός Αθηνών. Για τα νέα μέλη το πρώτο μάθημα είναι δωρεάν, ενώ γίνονται και εκπτώσεις. Στις 1&8/10 τρίωρα σεμινάρια New to Yoga, Series I & II, για τις θεμελιώδεις αρχές της yoga, από τον Κ. Χαραντινιώτη. Απαραίτητη η κράτηση θέσεων.

### ΒΟΥΔΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΑΘΗΝΑΣ

697 4373611, info@bodhipath.gr, www.athensbuddhistcenter.org

Έναν από τους πιο φημισμένους θιβητιανούς δασκάλους, τον Μπέρου Κιάντσε Ρίνποτσε θα υποδεχθεί στις 2-7/10 το Βουδιστικό Κέντρο Αθηνάς «Κάρμα Ντρουμπ Γκιου Τσέκορ Λινγκ-Bodhi Path», για ένα ειδικό σεμινάριο για τον τακτικό μονοπάτι του βουδισμού.

### ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΧΟΡΟΥ DANZARIN

Θεσσαλονίκης 17, 694 4841010, www.danzarin17.blogspot.com

Το αργεντινικό τάνγκο είναι απαιτητικό στην τεχνική του αλλά προστό στην εκμάθησή του, σε βοηθάει να καταλάβεις καλύτερα το σώμα σου και να αναπτύξεις έναν τρόπο επικοινωνίας με το άλλο σώμα. Τμήματα αρχαρίων, μέσων, προχωρημένων, συν βραδιά μιλόγκα-πράκτικα.

### ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΥΡΙΑΚΟΥ - ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟΥ ΜΑΚΙΓΙΑΖ

Αγ. Μελετίου 36 & Επτανήσου, 210 8814.259, www.makeup-school.gr

Τα πάντα για το επαγγελματικό μακιγιάζ (μορφολογία προσώπου - θεωρία και πράξη, φωτοσκιάσεις προσώπου, διορθωτικό μακιγιάζ κ.λπ.), ενώ γίνονται και μαθήματα θεατρικού - κινηματογραφικού μακιγιάζ. Το πρόγραμμα σπουδών διαρκεί ένα σχολικό έτος και μπορεί να συμπληρωθεί με περισσότερα θεωρητικά και πρακτικά μαθήματα ύστερα από συνεννόηση. Εγγραφές έως 10/10.

### JACKSON'S

Χαλάνδρι, Α. Πεντέλης 2, 210 6851.042, info@allaboutdance.gr, infohalandri@allaboutdance.gr / Γαλάτας: Α. Βέικου 2, 210 2222.425

Σχολές που προσφέρουν ολοκληρωμένη πρόταση είτε θέλετε απλώς να μάθετε να χορεύετε είτε να αποκτήσετε τη δική σας επιχείρηση σχολής χορού.

### ΣΧΟΛΗ AIKIDO «ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ DOJO»

Αθηνάς & Πρωτογένους 1, 697 2112.656, www.monastirakidojo.com

## Δήμος Νίκαιας - Αγ. Ι.Ρέντη Το σπίτι των Βιτρώ στη Νίκαια...

Χρώμα και φως που διυλίζονται μέσα από το γυαλί, από μια λάμπα έως έναν ολόκληρο τοίχο... Στη Δημοτική σχολή Βιτρώ του Δήμου Νίκαιας - Αγ. Ι.Ρέντη, το γυαλί και το μολύβι ενώνονται για να συνθέσουν έργα Βιτρώ. Εδώ η θεωρία συναντά την πράξη για σχεδόν 30 χρόνια, μεταφέροντας τη γνώση στην επαγγελματική κατάρτιση και τη δημιουργική απασχόληση.

Κουντουριώτου 27, Νίκαια, 210 4968.821 (2 μ.μ. - 8 μ.μ.) www.vitro-nikaia.gr, info@gmail.gr



Παρουσίαση

**ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΠΟΥΣΚΙΝ ΡΩΣΙΚΑ**

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ 18, ΑΘΗΝΑ  
ΤΗΛ. 2103302051  
www.pushkin.gr

ΔΙΔΑΧΜΕΝΟΤΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΕΣ ΗΩΣ ΤΟ Α.Σ.Ε.Π.

**abanico**  
Κέντρο Ισπανικής, Πορτογαλικής και Καταλανικής Γλώσσας

www.abanico.gr • Κολωνοπούλες 12 • τηλ. 210 3231 214  
fax 210 3231 215 • info@abanico.gr

**L.A theater** Από 40€

ΘΕΑΤΡΟ  
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ  
ΧΟΡΟΣ  
ΤΡΑΓΟΥΔΙ  
ΣΥΓΓΡΑΦΗ

Βοσ. Αλεξάνδρου 6 & Αναλήφειας 1  
(Μετρό Αγ. Αντωνίου, Περιστέρι)  
Τηλ. & Fax: 210 5789337  
www.latheater.gr, e-mail: info@latheater.gr

**ΑΡΧΗ**  
ΑΝΩΤΕΡΗ ΣΧΟΛΗ ΔΡΑΜΑΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΑΘΗΝΑ  
Μεγ. Βοδα 13, Αθήνα, Τηλ. 210 8810.496  
arhi@hol.gr, www.ordinox.gr

**Bailarte Salsa** estudio de danza  
Original

Η καλύτερη σχολή χορού για salsa Cubana και όχι μόνο!

**Ξεκίνησε εγγραφές**  
salsa Cubana - cha cha cha - bachata  
merengue - samba - axe  
regaeton - flamenco - tango Argentino - hip hop  
oriental - body balletics - yoga

Δ: Ιθώμης 7, Περιστέρι, τ: 210 57 76 415 s: bailartesalsa.gr  
[Όλοι από το νέο Δημόσιο του Περιστέρι]

**Εργαστήρι επαγγελματικού μακιγιάζ Κατερίνα Κυριακού**

Εγγραφές έως και 10 Οκτωβρίου.

Αγίου Μελετίου 36 & Επτανήσου, Νικητής, 15257  
210 8814.259, 694 4388449, fax: 210 8814.220  
www.makeup-school.gr

**ΟΜΑΔΕΣ ΧΟΡΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ**

Το σώμα και η ψυχή  
Το άτομο και η ομάδα  
Το μοίρασμα και η χαρά  
Η δημιουργία και η έκφραση

Ο χορός «μέσα μας»

Τηλ.: 694 4774 276  
E-mail: kichore@otenet.gr  
www.kichore.gr

**Κουκλόσπιτο Πράσσειν Άλογα**

Σεμινάριο κουκλάς για ενήλικες θεατρικό παιχνίδι για παιδιά

Βουλγαροκτόνου 60, Αθήνα, Πληρ.: 693 2628305, www.grasinaloga.gr

**περί Τεχνης**

**ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΧΕΔΙΟΥ & ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ**

Γραμμικό - Αρχιτεκτονικό, Ελεύθερο  
για υποψήφιους Πανελληνίων  
Ανώτατες Σχολές Καλών Τεχνών  
Ζωγραφική για παιδιά δημοτικού - γυμνασίου, ενήλικες

Κεντρική πλατεία Αγίας Παρασκευής, Ηρώων Πολυτεχνείου 1  
Τηλ. & Φαξ: 210 601 40 87, 210 608 56 58 [www.peri-texnis.gr](http://www.peri-texnis.gr), e-mail: [info@peri-texnis.gr](mailto:info@peri-texnis.gr)

**Επαγγελματική Μετάφραση**  
Αγγλικά - Γαλλικά - Ισπανικά  
Εξειδικευμένα σεμινάρια  
Σπουδές εξ αποστάσεως

**Υποτιτλισμός**  
Θεωρητική και πρακτική κατάρτιση

**Διερμηνεία**  
Αγγλικά - Γαλλικά - Γερμανικά - Ισπανικά

**Μετάφραση Λογοτεχνίας & Θεατρικού Λόγου**

**Δημιουργική Γραφή**

**Συγγραφή Θεατρικού Έργου**

**Master TRADUCTION AUDIOVISUELLE**  
Σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο του Στρασβούργου

**UNIVERSITÉ DE STRASBOURG**

**γλωσσολογία.**

Μέρλιν 9  
Κολωνάκι, 10671 Αθήνα  
Τηλ: 210 3640 000  
[askme@glossologia.gr](mailto:askme@glossologia.gr)  
[www.glossologia.gr](http://www.glossologia.gr)

**AIKIDO MONASTIRAKI DOJO**

Ιαπωνική πολεμική τέχνη  
άμυνας, αρμονίας και ισορροπίας

[www.monastirakidojo.com](http://www.monastirakidojo.com)

Αθήνας & Πρωτογένους 1, Μοναστηράκι  
t: 6972 11 26 56 [aikido@monastirakidojo.com](mailto:aikido@monastirakidojo.com)

**BIG CITY OF EDUCATION**

**Bachelor & Master Degrees**  
Business | Λογιστική | Πληροφορική | Παιδαγωγικά | Ψυχολογία | Θεολογία  
Networking/Telecommunications | Αθλητικές Επιστήμες - Προπονητική  
Τουριστικά | Ξενοδοχειακά | Ναυτιλιακά | Μετάφραση | Διερμηνεία

**Higher National Diplomas**  
Αθλητική Δημοσιογραφία | Γραφιστική - Διακόσμηση Εσωτ. Χώρων  
Ελληνική Γλώσσα | Μετάφραση | Διερμηνεία

Αναγνωρισμένο Καλλίγιο από το Υπουργείο Παιδείας  
Διο. Βίου Μόθων και Θροσκειμάρτων  
Αρ. Άδειας Λεπ. 92790/1Α  
Δίνεται Αναβολή Στρέψους (3978/2011, Άρθρο 112)

[www.cityu.gr](http://www.cityu.gr)

**City Unity COLLEGE**

ΚΕΝΤΡΟ ΜΕΤΑΛΥΚΕΙΑΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

ΕΣ ΣΥΜΠΕΡΑΣΙΑ ΜΕ ΔΙΕΘΝΩΣ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ:

CityUniversity of Seattle | University of Wales, Prifysgol Cymru

JMU | University of Applied Sciences | edexcel

Καρότσι 1 Γιούταργα | Θεσάλως 15-17 Γιούταργα | Λ. Ποσειδώνος 70 Πλυφάδα  
Τηλ.: 210 3243222, 211 7109150

## Επίστρεψε το παλιό, πάρε νέο με μεγάλη έκπτωση

**Σ**τα Public φέρνεις το παλιό σου (μέχρι 2 ετών) laptop, netbook, iPod, iPad, κονσόλα παιχνιδιών και επιλέγεις ένα νέο σε πολύ χαμηλότερη τιμή. Π.χ.: η επιστροφή ενός laptop Dell μπορεί να σημαίνει όφελος έως και € 536 κι ενός iPod έως € 145 έκπτωση στην επόμενη αγορά. Αν θες επιστρέφεις παραπάνω από ένα τεμάχια.

## Δωρεάν Τηλεμεταφορά στην Ιαπωνία

Εκθεση φωτογραφίας με θέμα το τσουνάμι, προβολή ταινιών μικρού μήκους, μουσική παράσταση με μελοποιημένα haiku (με τον τενόρο **Καορι Shimizu** και το συγκρότημα **Anemos**) και μετά δεξίωση με ιαπωνικές λικουδιές. 22/9, 20.00-22.00 στα **Cool Tymnos Cinemas, Δημοσθένους 12, παραλία Μαραθώνα**

### Βρες σπίτι στο m.estate

Φοιτητικές κατοικίες σε όλη την Αθήνα, στα δικά σου οικονομικά μέτρα, **χωρίς μεσιτική αμοιβή για τον ενοικιαστή**. Με την ειδικά καταρτισμένη ομάδα μεσιτών να υπόσχεται ότι θα σου

κάνει την καλύτερη πρόταση σύμφωνα με τις ανάγκες σου και ύστερα από ενδελεχή έρευνα στις περιοχές που σε ενδιαφέρουν. Πληροφορίες: 211 7052.188, 693 7202504, [www.MillenniumRealEstate.gr](http://www.MillenniumRealEstate.gr)

## Δωρεάν Flaneur & Athens Lindy Hop

**Ο** «περιδιαβάτης» Γιώργης Χριστοδούλου και η χορευτική ομάδα που καθιέρωσε τα υπαίθρια Swing Parties συναντιούνται σε μια γιορτή δρόμου με χορευτικές μουσικές από τα 40s ως τα 60s. 22/9, 21.00 στον Πολυχώρο «Pure Bliss», στον πεζόδρομο της Ρόμβης 24

## Τι είναι το xarisetto.gr;

Ένα site στο οποίο ο καθένας χαρίζει ό,τι δεν χρειάζεται πια. Η νέα δράση του xarisetto.gr είναι το Δίκτυο Δωρεάν Ανταλλαγής Σχολικών Βιβλίων όπου μπορείτε να διαθέσετε περσινά βιβλία των παιδιών σας σε άλλους γονείς ή να αναζητήσετε αυτά που χρειάζεται το βλαστάρι σας φέτος.



## ΤΟ ΔΩΡΟ ΤΗΣ ATHENS VOICE ΣΤΟΥΣ ΦΟΙΤΗΤΕΣ

4 νέα πολυεργαλεία λιθίου eVo από την **Black & Decker®**

**Κ**οιτάς το νέο σου σπίτι στην αρχή της νέας ζωής ως φοιτητής και σου μοιάζει με μια λευκή κόλα. Στην οποία εσύ θες να δεις πολύχρωμες βιβλιοθήκες, ράφια σαν γλυπτά και πίνακες, διακοσμητικά, μοντέρνα τραπεζάκια, συρταριέρες, τεράστιο γραφείο, κρεβάτι και αυτοσχέδια κομοδίνα, όλα σε μια σύνθεση που να έχει τη δική σου σφραγίδα. Η Α.Β. σου χαρίζει το ιδανικό δώρο για αυτή τη δουλειά: το νέο πολυεργαλείο με μπαταρία λιθίου 14.4v, **eVo της Black & Decker®**. Με αυτό θα μπορείς να ολοκληρώσεις όλες τις DIY δουλειές που θες, αφού η κεφαλή του αλλάζει και το εργαλείο μεταμορφώνεται από επαναφορτιζόμενο δράπανο σε κατσαβίδι, σέγα και τριβείο. Με 25 εξαρτήματα και κασετίνα, είστε έτοιμοι να ξεκινήσετε!

Για να πάρεις μέρος στην κλήρωση για τέσσερα (4) πολυεργαλεία κάνε like στο «Athens Voice (official)» - [Facebook.com/AthensVoice](https://www.facebook.com/AthensVoice) και μάθε όλες τις λεπτομέρειες. \*Ο διαγωνισμός διαρκεί ως τις 4/10.



## Παζάρι με βινταζ σε τέλειες τιμές

Δίσκοι indie μουσικής, ρούχα κι αξεσουάρ από ανεξάρτητους δημιουργούς, σπάνια βιβλία μέχρι και ρετρό χτενίσματα από την Dazzlin' Gal! στο νέο μνημιαίο μπαζάρ της μουσικής **Belle Epoque**. Όλα, σε καταπληκτικές τιμές. 23 & 24/9, 12.00-22.00, Βουλής 34, Σύνταγμα, 210 3239.333

## Τζάμπα μαθήματα ελληνικών χορών

Μέρες τώρα το περιμένουμε! Ειδικοί θα μας μάθουν ελληνικούς παραδοσιακούς χορούς στις 21/9, 17.00-22.00. Στο Θέατρο **Δώρα Στράτου** στον Λόφο Φιλοπάππου. 210 3244.395, 210 9214.650

## beautypool.gr

Έχεις πίσινα; Φωτογράφισέ τη σε μια όμορφη σύλληψη, στείλ' τη στο BeautyPool.gr και πάρε μέρος στο διαγωνισμό του ομίλου **Ideales** με δώρο μια κρουαζιέρα 2 ημερών με ιστιοπλοϊκό και skipper για 6-8 άτομα από την Excellent. Yachting, ένα Σαββατοκύριακο για 2 άτομα σε σουίτα με ημιδιατροφή και wellness θεραπείες στο Club Hotel Casino Loutraki κ.ά. Όλοι οι συμμετέχοντες κερδίζουν έκπτωση -35% στα προϊόντα απολύμανσης Easy Pool Care της Ideales.

## Ανοιχτά μαθήματα χορού

Από τη σχολή χορού **Bailarte Salsa** τα απογεύματα 27 & 28/9. Ωριαία μαθήματα yoga, flamenco, hip-hop, salsa, χορογυμναστικής κ.ά. Κρατήστε θέση **εγκαίρως!** **18ώμης 7, Περιστέρι, 210 5776.415**

## Οικονομικά σχολικά για τα πιτσιρίκια

Στα μαζάρ του **Χαμόγελου του Παιδιού** 23-26/9 στο εκθεσιακό χώρο MEC Παιανίας και ως 30/9 στο σταθμό ΗΣΑΠ στο Μαρούσι.

## ΤΕΛΕΙΟ ΚΟΥΡΕΜΑ ΜΕ € 10

Τσεκαρισμένα καλό κούρεμα μαζί με λούσιμο στο κομμωτήριο της **Κατερίνας** στην Ιπποκράτους 100. Ανδρικό € 10, γυναικείο κοντό € 10, γυναικείο μακρύ € 15. 210 3636.523

## Εκκεντρική συναυλία

με ελεύθερη είσοδο

Το ρεπερτόριο περιλαμβάνει δημόδη τραγούδια των Αλπεων (!) τα οποία θα αποδοθούν σε πειραγμένους groove ρυθμούς με πολλά και διάφορα ξύλινα και μεταλλικά πνευστά. 27/9, 20.30, **Ινστιτούτο Goethe, Ομήρου 14-16**



# LES CHEFS ML

## ΚΕΝΤΡΟ ΓΑΣΤΡΟΝΟΜΙΚΩΝ ΚΑΙ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

### Ανακαλύψτε τη γοητεία των Γαστρονομικών και Ξενοδοχειακών Σπουδών και εξασφαλίστε την επιτυχία.

Μαζί μας η πρέσβειρα της ελληνικής γαστρονομίας, Μαρία Λόη



“Εμπιστευτείτε την καριέρα σας στη LES CHEFS ML”

Στη LES CHEFS ML κάνουμε τη θεωρία, πράξη, μέσο σε ένα ευχάριστο και άνετο περιβάλλον, μελετημένο για μια ολοκληρωμένη και υψηλού επιπέδου επαγγελματική εκπαίδευση. Φιλοσοφία μας είναι να παρέχουμε στους σπουδαστές μας το καλύτερο και να τους στηρίζουμε έμπρακτα σε κάθε βήμα ακόμα και μετά την ολοκλήρωση των σπουδών. Η ενεργή σχέση και δικτύωσή μας με διεθνείς και εγχώριους φορείς, αλλά και με κορυφαία εκπαιδευτικά ιδρύματα, όπως το αμερικανικό Πανεπιστήμιο Γαστρονομικών και Ξενοδοχειακών Σπουδών, Stratford University, αποτελούν ακόμα μια απόδειξη πως είναι καλύτερο να είσαι με τους αρχηγούς! (LES CHEFS ML).



**ΣΙΓΟΥΡΗ  
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ**



- ✓ Δώδεκα αίθουσες διδασκαλίας συνδεδεμένες με internet, εργαστήρια μαγειρικής, ζαχαροπλαστικής και αρτοποιίας διεθνών προδιαγραφών.
- ✓ Ειδικός όροφος για μάθημα barista - latte art, μάθημα bartender, πλήρως εξοπλισμένο εστιατόριο, κελάρι και ανεξάρτητος όροφος ξενοδοχειακών σπουδών.
- ✓ Οργανωμένη βιβλιοθήκη, αναγνωστήριο, χημείο μικροβιολογικών αναλύσεων, τηλεοπτικό στούντιο και αίθουσες πληροφορικής.

**ΔΩΡΕΑΝ NETBOOK  
ΜΕ ΚΑΘΕ ΕΓΓΡΑΦΗ**

[www.leschefsml.edu.gr](http://www.leschefsml.edu.gr)

**ΣΤΑΣΗ ΝΕΟΣ ΚΟΣΜΟΣ (Μετρό / Τραμ)**  
LES CHEFS ML - ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ  
ΗΛΙΑ ΗΛΙΟΥ 81 - ΝΕΟΣ ΚΟΣΜΟΣ - ΤΗΛ.: 210 9271130 - 149



www.epiflovalentina.gr

**Valentina**  
by Papadopoulos

ΠΑΙΔΙΚΟ ΕΠΙΠΛΟ - ΒΕΒΕ - ΚΟΥΡΤΙΝΕΣ - ΤΑΠΕΤΖΑΡΙΕΣ

Λ. Ποσειδώνος 32β, Άλιμος - τηλ.: 210 98.02.452 - 210 98.02.055

# Skate

Του BILLY ΓΡΥΠΑΡΗ

## THE GREAT BOARDERS

ΟΙ ΡΑΜΠΕΣ ΣΤΗΘΗΚΑΝ ΣΤΟ THE MALL ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΚΑΛΥΤΕΡΟΥΣ ΕΛΛΗΝΕΣ SKATERS

Το περασμένο Σάββατο πραγματοποιήθηκε το δεύτερο σκέλος του skateboard διαγωνισμού από τη **FruLite OnTheGo** με την ονομασία «**The Great Boarders**» και τη συμμετοχή των 50 καλύτερων Ελλήνων skateboarders. Ο πρώτος διαγωνισμός έγινε στη Θεσσαλονίκη τον Ιούνιο και τώρα σειρά είχε η Αθήνα. Ο άνετος χώρος του The Mall αποδείχτηκε ιδανικός για την πραγματοποίηση του event. Οι καλύτεροι αναβάτες του είδους διαγωνίστηκαν σε τρεις διαφορετικές κατασκευές που είχαν στηθεί ειδικά για την περίπτωση. Οι skaters από διάφορα σημεία της χώρας, χωρισμένοι σε πεντάδες, έδειξαν για ακόμα μια φορά το υψηλό

τους επίπεδο, εκτελώντας τα κόλπα με άνεση και στυλ. Αλλά και οι νέοι αναβάτες μάς άφησαν τις καλύτερες εντυπώσεις. Η πιο εντυπωσιακή στιγμή του σόου ήταν όταν ο skater από τη Βουλγαρία ξεσήκωσε το πλήθος. Ο στυλάτος **Vladimir Ivanov Gibona** εκτέλεσε μοναδικά κόλπα που δύσκολα ξεχνιούνται. Αλλά και οι δικοί μας εντυπωσίασαν με τις συμμετοχές τους.

Ξεχωρίσαμε τους **Χρήστο** και **Πάνο Λουπή** (βραβεύτηκαν και οι δυο), τον **Γιάννη Γκεκόπουλο**, τον **Νίκο Μολοχτό** (βραβεύτηκε στο Rail), τον **Γιώργο Παπαδημητρίου**, τον **Giorgio Ζάβο**, τον **Μιχάλη Βασιλάκη**, τον **Koger Sarbast** αλλά και πολλούς πρωτοεμφανιζόμενους. Βίντεο από το διαγωνισμό θα ανεβάσουμε σύντομα στο site μας [www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr).



Οι νικητές και τα δώρα τους!

### ΟΙ ΝΙΚΗΤΕΣ

Hubba / Πάνος Λούπης • Curb / Χρήστος Λούπης • Rail / Νίκος Μολοχτός • Style man of the day / Vladimir Ivanov Gibona

### Γνώμες

## Our Park

Η πρόεδρος Οργανισμού Νεολαίας και Άθλησης Δήμου Αθηναίων **Παναγιώτα Ψαράκη** μάς λέει τη γνώμη της για το νέο skatepark, το γνωστό μας «Our Park» που δημιουργήθηκε στην περιοχή των Αμπελοκήπων πριν λίγο καιρό.



**«Να κάτι** που πραγματικά έλειπε από τη ζωή της πόλης μας, από μια πόλη που βαθιά μέσα μας όλοι αγαπάμε. Από μια πόλη που θέλει να στηρίξει όλους τους νέους και το lifestyle τους. Έτσι βλέπουμε το "OurPark". Ξαν ένα χώρο φτιαγμένο για τους νέους. Ένα χώρο για να εκφραστεί αυτό το ρεύμα της νεολαίας που παραμένει πάντα φρέσκο και συνεχώς ανανεώσιμο. Ένα χώρο που προσφέρει μια ανάσα ζωής, μια τεράστια δόση ελπίδας και την αυτονόητη δυνατότητα να ασχοληθεί κάποιος με ένα αντικείμενο που τόσο αγαπά, παρέα με ανθρώπους που νιώθουν το ίδιο, που εκφράζονται το ίδιο, που ζουν με την ίδια φιλοσοφία. Το "OurPark", λοιπόν, είναι από τις πιο επιθυμητές εφαρμογές εκμετάλλευσης ελεύθερου αστικού χώρου, καθώς προσφέρει τόσο πολλές παράλληλες ευκαιρίες και δυνατότητες στους νέους κάθε ηλικίας. Άθληση, αναψυχή, κοινωνική δικτύωση,

ψυχαγωγία, έκφραση, σε ένα περιβάλλον που ευτυχώς ξεφεύγει από τα κακώς κείμενα της καθημερινότητας, χωρίς να του λείπει κανένα κομμάτι της αστικής-urban φιλοσοφίας και street κουλτούρας που εκφράζουν το skating, το rollerskating και τα streetgames. Και όλα αυτά μέσα στην καρδιά της πόλης μας, πραγματικά δίπλα από 3.000 και πλέον μαθητές, με την απόλυτη συνεργασία του Δήμου και τη στήριξη των πολιτών.

**Όσο περνάει από το χέρι μας** εμείς θα στηρίξουμε την προσπάθεια του "OurPark" και θα προσπαθήσουμε να γεμίσουμε τους άδειους, ελεύθερους, ανεκμετάλλευτους χώρους της πόλης μας με skateparks και γενικότερα με κοινωνικώς ενεργά σημεία, όπου ο κάθε πολίτης μπορεί να εκφραστεί ελεύθερα και να ζήσει την κάθε εμπειρία μοναδικά. Σε όλους μας αρέσει να συμβαδίζουμε με τη νεολαία, τα ρεύματά της και τους ανοιχτούς ορίζοντες που αυτή εκφράζει».



→ [billygee23@yahoo.gr](mailto:billygee23@yahoo.gr)

Χορογράφος: **EDOUARD LOCK**

# La La La HUMAN STEPS

Ορφέας & Ευρυδίκη / Διδώ & Αινείας  
2 Ιστορίες Αγάπης

**6 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ**  
στο Μέγαρο Μουσικής Θεσ/νίκης  
Προπώληση εισιτηρίων:  
Ταμεία Μεγάρου Μουσικής & στην Πλατεία Αριστοτέλους  
Κρατήσεις: 2310 895939

**8 & 9 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ**  
στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών  
Προπώληση εισιτηρίων:  
Ταμεία Μεγάρου Μουσικής & στην Ομήρου 8  
Κρατήσεις: 210 7282333

Πληροφορίες: **210 7258510**

Χορηγοί επικοινωνίας: **ΕΡΤ2 EPT MCS/MCS SIA**

Διπλότυπο: **ΛΑΒΡΥΣ**

**dancecenter.gr elcultural.gr**



In **G**old We Trust

# ΑΓΟΡΑ ΧΡΥΣΟΥ

Ασημιού - Κοσμημάτων  
Λιρών - Νομισμάτων  
Ρολογιών - Πολύτιμων Λίθων  
Έργων Τέχνης & Συλλογών

Κεντρικό: ΚΟΛΩΝΑΚΙ, Σκουφά 59 & Μαντζάρου 13, (είσοδος από Μαντζάρου-πεζόδρομος)

Υπ/μα Α': ΑΓ. ΣΤΕΦΑΝΟΣ, Λεωφ. Μαραθώνος 80

Τηλ.: 210 36 34 379

**Λ**όρικός Σεπτέμβρης! Αφίσες του Sakis για τις νύχτες στην «Πύλη Αξίου» και του Benga για το Reworks Festival έμοιαζε να μεταμορφώνουν την Τσιμισκή σε πίνακα ανακοινώσεων μιας σχολής υπό κατάληψη. Η Τσιμισκή δεν είναι πια δρόμος, πιο πολύ δείχνει με δωμάτιο έφηβης που κολλάει σε κάθε βιτρίνα μαγαζιού που έκλεισε, πόστερ και φωτογραφίες από αγαπημένα της rip-up. Την διέσχιζα βιαστικά ψάχνοντας το νούμερο 52. Στην **γκαλερί της Λόλας Νικολάου**, ο **Μάριος Ελευθεριάδης** είχε τα εγκαίνια της έκθεσης «*Η αμαρτία σώζει*».

Ανεβαίνοντας με τα πόδια για τον τέταρτο όροφο η Θεσσαλονίκη ξεμάκρυνε, έφτανε στα αυτιά μου μόνο μια βοή, στα δωμάτια της γκαλερί ήμουν σχεδόν μόνος, αφού οι κοσμικοί, οι φιλότεχντοι, το in crowd είχε ήδη αναχωρήσει για το πάρτι που παρέθετε προς τιμήν του καλλιτέχνη ο Γάλλος πρόξενος. Ο Ελευθεριάδης τα τελευταία χρόνια είναι καθηγητής στη σχολή Καλών Τεχνών της Λιμόζ. Την απόσταση Λιμόζ-Περιστερώνας, το γενέθλιο τόπο του, παρακείμενο στη Θεσσαλονίκη, την κάνει για πλάκα όταν βαρεθεί τα γαλλικά κρουασάν και πεθυμήσει τις παραδοσιακές πίτες που φτιάχνουν οι γειτόνισσες της μαμάς του. Είναι σπουδαίος και ταπεινός, είναι λογός υπό την έννοια ότι θα σκάσει άμα δεν κάνει του κεφαλιού του κι όχι αυτά που θέλουν οι άλλοι ή το επιβάλλει το παιχνίδι των δημοσίων σχέσεων και του art savoir vivre εν Ελλάδα.

Ένα τεράστιο κεφάλι βαλσαμωμένου ελαφιού, τυλιγμένο με περιδέραια, με κοιτάγε στα μάτια. Παραδίπλα λαγοί, πασπαλισμένοι με χρυσόσκονη, και σανίδες σερφ που μεγαλοφώνως επάνω



«Η αμαρτία σώζει», ο Μάριος Ελευθεριάδης στην Γκαλερί Λόλα Νικολάου



## 46α Δημήτρια

**Μ**ε σήμα μια ομπρέλα που πάνω της πέφτουν σταγόνες φθινοπωρινής βροχής, τα φετινά Δημήτρια, το δεύτερο μεγαλύτερο φεστιβάλ της χώρας, παρουσιάζει επιτέλους ένα πρόγραμμα πολιτισμού απαλλαγμένο από τους πατριωτικούς και χριστιανικούς μεγαλοϊδεατισμούς του παρελθόντος και συνδέει τη Θεσσαλονίκη με την ατζέντα του παγκόσμιου πολιτισμού. Η συμμετοχή των νέων δημιουργών της πόλης ήταν το βασικό ζητούμενο της αντιδημαρχίας του **Σπύρου Πέγκα**, που αναθέτοντας την καλλιτεχνική διεύθυνση του θεσμού στον **Κωνσταντίνο Ρήγο**, τον **Γιώργο Λαζαρίδη** και την **Ιριγένεια Ταξοπούλου**, κατάφερε να κερδίσει το στοίχημα. Φρέσκιες παραγωγές που έβαλαν στο παιχνίδι τις τοπικές δυνάμεις αλλά και διεθνή σχήματα αναγνωρισμένης αξίας, θεατρικές παραστάσεις, χορός, μουσική, ιδέες και πρωτοπορία είναι η απάντηση στην κρίση αξιών που χρόνια τώρα ταλάνιζε το πολιτιστικό εν Θεσσαλονίκη γίγνεσθαι. Περισσότερος πολιτισμός, περισσότερη καλλιτεχνική παιδεία, και ορίστε μερικά από αυτά που δεν πρέπει να χάσεις αυτό το μήνα: 22/9 **Monger** (Barak Marshall), 24-25/9 **Mummenschanz - The best of...** (Κουκλοθέατρο παντομίμας), 26-29/9 **Tonight We Love Each Other** (Φίλιππος Τσιτσόπουλος), 26/9 **Cyprien Katsaris - David Serero** (Συναυλία μουσικής δωματίου), 26-27/9 **The Vegetable Orchestra** (Τα λαχανικά παίζουν μουσική), 26-27/9 «**Ο πελεκάνος**» (του Ογκουστ Στρίντμπεργκ, Εταιρεία Θεάτρου Blue Plague), 29/9 «**Back**» (Otra Danza), 30/9 **Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης**.

## Ρωμιός και απολωλοσαλονικιός!

τους ήταν εγγεγραμμένες οι φράσεις «*Fuck You*» και «*Je t'aime*», οριεντάλ χαλιά και σταυρουδάκια. Σαν να ήμουν όχι σε γκαλερί, αλλά σε έναν ινδιάνικο κα-

ταλισμό περικυκλωμένος από τοτέμ. Ή μήπως σε έναν ειδωλολατρικό ναό, λίγο πριν το νφαιστειο της Πομππίας εκραγεί και την καταπιούν η φλόγα και η λάβα;

Μπιζού, μπιζουδάκια, τιάρες, ζώα, οριενταλισμός, παγανισμός κι ένα απίστευτα μαξιμαλιστικό στήσιμο κάνουν ευθύ και πιο ευστόχο το σχόλιό του. Και ίσως ο μαγιορικάνος κριτικός τέχνης **Carlos Jover**, στον κατάλογο, να βοηθήσει περισσότερο όποιον πάει στην έκθεση «*Η αμαρτία σώζει*»: «*Εκεί όπου υπάρχει κίνδυνος, εκεί εμφανίζεται και αυτό που σώζει. Γιατί το μοναδικό που προκύπτει από την αίσθηση ασφάλειας είναι η εγκεφαλική υπόταση, ο λήθαργος και η συναισθηματική κυκλικότητα. Αυτά είναι κινητήριες αρχές της στάσιμης κοινωνίας, της αστικής τάξης ή εκείνης της ακίνητης δημοκρατίας που είναι ασφαλής από κάθε αλλαγή...*».

Λίγο μετά, στο σπίτι του Γάλλου πρόξενου επί της παραλίας, από το μπαλκόνι έκανα τσιγάρο χαζεύοντας μια τα πλοία και μια το πλήθος, όπου εντός συζητούσε κι έπινε εις υγείαν του καλλιτέχνη. Παρ' όλη την ιδιορρυθμία του και την τρέλα

του, ο Ελευθεριάδης έχει ένα μαγικό τρόπο να επικοινωνεί με τους ανθρώπους. Και κείνη τη νύχτα το κατάφερε με το τραπέζι-μπουφέ που έστησε. Τοματίνα από το χωριό του και γαλλικά κρασιά από το άλλο του χωριό. Fingerfood κοτόπουλο α λα γαλλικά και μεγαλειώδης πίτα από τον Περιστερώνα, που έφτιαξε η μαμά του. Τρούφες από τη Λιμόζ και καρπούζια από τα μπιστόνια της Θεσσαλονικιώτικης ενδοχώρας.

Ήταν μια βραδιά συγκινητική, αφιερωμένη σε ένα απόδημο παιδί, που παρ' όλες τις τιμές και τις δόξες που του επιφυλάσσουν σε Ισπανία και Γαλλία είναι περήφανο για τη ρίζα, τους οικειούς και το αίμα του. Έξω η πόλη έβραζε, ο ι-δρώτας κολλούσε, οι εργαζόμενοι του ΚΘΒΕ είχαν κρεμάσει μαύρες σημαίες στην πρόσοψη του θεάτρου, μια παρτίδα μεταμεσονύκτιας πρέζας προκάλεσε το συνηθισμένο νταβέρι στο πάρκο των αναψυκτηρίων και στην Καμάρα οι ταρίφες έκαναν τσιγάρο περιμένοντας αγώγι για τα κάστρα. Ανηφόρισα... **A**

→ stefanostsitsopoulos@yahoo.gr

designlab

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΤΗΤΑΣ

designlab@thessaloniki

01-02/10/2011

ΑΠΟΘΗΚΗ Γ' / 3ος ΠΡΟΒΛΗΤΑΣ ΤΟΥ ΟΛΟΚΛΗΜΑΤΟΣ ΑΙΜΑΝΙ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ: 210 9408714

www.designlabshow.gr



# 210 ΑΘΗΝΑ δηνυός

Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση / Εκδηλώσεις / Σινεμά

Σε ποια θρησκεία πιστεύει ο

## Damien Hirst;

Η Άρτεμις Ποταμιάνου, επιμελήτρια της έκθεσης «New Religion», δίνει την απάντηση.

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ



Ο ίδιος έχει κάνει αυτά τα 48 έργα να λειτουργούν ως ένα σώμα, μια εγκατάσταση με ενιαία αφήγηση. Για εμένα η έκθεση είναι πολύ χαρακτηριστική της δουλειάς του γιατί εμπεριέχει σκέψεις και πρωτόλειες ιδέες που αργότερα εμφανίστηκαν σε επόμενα μεγάλα έργα του. Ένα παράδειγμα: τα δυο κρανία – μια μεταξοτυπία καλυμμένη με διαμαντόσκονη και ένα εκμαγείο, από αληθινό κρανίο παιδιού, φτιαγμένο από ατόφιο ασήμι – στην ουσία είναι προπομποί για το μετέπειτα διάσημο κρανίο του με τα διαμάντια. Είναι σημαντικό ότι ο Hirst έδωσε τα έργα του πρώτα στο Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης και τώρα στο Μουσείο Μπενάκη, μόλις πριν τη μεγάλη αναδρομική του στην Tate Modern τον ερχόμενο Φεβρουάριο. Και γιατί New Religion; Γιατί με αυτά τα έργα θέλησε να γεφυρώσει το χάσμα ανάμεσα στην επιστήμη και τη θρησκεία. Κάθε άνθρωπος όταν προσπαθεί να βρει την αθανασία απευθύνεται είτε στην επιστήμη είτε στη θρησκεία. Εκείνος δεν θέλει να είναι νικητής καμία από τις δύο, αλλά η ίδια η τέχνη.

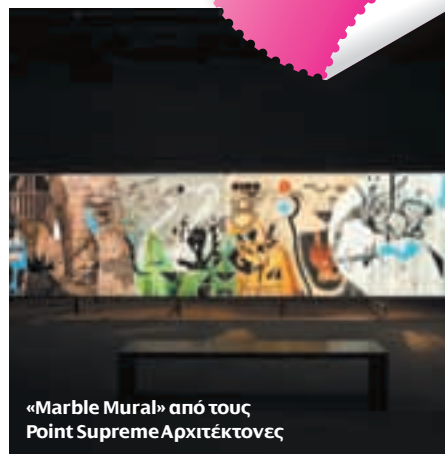


DAMIEN HIRST

Στην πρώτη ατομική παρουσίαση στην Ελλάδα έργων του «κακού» και διασημότερου μέλους των Young British Artists στα 90s, τα γλυπτά, οι κατασκευές, τα ζωγραφικά έργα και οι μεταξοτυπίες του συνθέτουν μια εγκατάσταση που δημιουργεί την αίσθηση παρεκκλήσιου. Έως 27/11, Μουσείο Μπενάκη (Κτήριο Οδού Πειραιώς), Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 210 3453.111

## ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΒΛΑΪΚΟΣ

Οι καλύτερες συστάσεις που μπορούμε να πάρουμε για την ανθρωπογεωγραφία της Αίγινας. Στην πρώτη του ατομική έκθεση ο χαρισματικός φωτογράφος έχρισε πρωταγωνιστές του τις «Ψυχές της πόλης», ανθρώπους της δικής του Αίγινας. Αυθεντικές μορφές και χαρακτήρες μέσα από ένα απόλυτα σύγχρονο βλέμμα. 23-30/9, Λαογραφικό Μουσείο Αίγινας



«Marble Mural» από τους Point Supreme Αρχιτέκτονες



Πάννης Ψυχοπαίδης

## 2n DESIGN FOR LIFE

Πόση εξέλιξη χωράει σε 150 χρόνια design; Την αναδρομή σε αυτή την ιστορία μαζί με τα πιο φρέσκα νέα του χώρου συγκεντρώνει η έκθεση. «Δειγματίζουν» σχεδιαστές, μουσεία/γκαλερί από όλο τον κόσμο και πρωτοπόροι Έλληνες δημιουργοί – Supreme Architects, Λυδία Χαϊδά κ.ά. 23-25/9, Πολιτιστικό Κέντρο «Μελίνα», Ηρακλειδών 66

## Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΟΥ ΕΑΥΤΗ

Μεγάλη έκθεση στο Ίδρυμα Θεοχαράκη με αφορμή τα 100 χρόνια από τη γέννηση του ποιητή. Κολλάζ κι υδατογραφίες με την υπογραφή του, έργα φίλων του καλλιτεχνών (Ματίς, Πικάσο κ.ά.) και έργα Ελλήνων καλλιτεχνών που εμπνεύστηκαν από την ποίησή του (Ψυχοπαίδης, Τσόκλης κ.ά.). 22/9 - 27/11, Βασ. Σοφίας 9 & Μέρλιν, 210 3611.206

## Μη χάσεις

• Την παράταση έως και 26/9 (σφραγίδα ταχυδρομείου) για την υποβολή συμμετοχών στον 3ο Πανελλήνιο Διαγωνισμό Φωτογραφίας «Δημήτρης Λέτσιος» με θέμα: «Η ζωή είναι ωραία». Αν παραδοθούν στη λέσχη, έως 2/10. Λειτουργίες: [www.photonolos.gr/index.php?option=com\\_content&task=view&id=160&Itemid=31](http://www.photonolos.gr/index.php?option=com_content&task=view&id=160&Itemid=31)

Τις εκδηλώσεις με ελεύθερη είσοδο στον Άγιο Δημήτριο. 24/9 οι αδερφές Βουγιουκλή, 25/9 οι Λειβαδάς και Μπάμπαλη. 20.30, στο 5ο Γυμνάσιο Αγ. Δημητρίου. • Το τετράμερο αφιέρωμα στον Σέξπιρ με εκθέσεις, θεατρικά εργαστήρια και προβολές. Όλα με ελεύθερη είσοδο στο θέατρο Δίπυλον. 28/9 - 1/10, Καλογήρου Σαμουήλ & Διπύλου, Ψυρρή



## ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ



Μια γυναικεία περφόρμανς στο Six D.O.G.S

## Un(der)dressed

Μια ομάδα νέων κοριτσιών (Χριστίνα Μισαπλίδη, Αλεξάνδρα Παπαγιάννη, Χρύσα Σκουρλή, Ιωάννα Βλαχογιώργου) βάζουν στο μικροσκόπιο της τέχνης τους τη γυναίκα, με διάθεση για πειραματισμό και με αρχική πηγή έμπνευσης το παραμύθι της Ευγένιας (του Ζακυνθινού Θεόδωρου Μοντσελέζε). Έχοντας πειραματιστεί στο Λονδίνο και στο Brighton με τις δύο προηγούμενες εκδοχές «Outward Journey» και «EUGENA... un-der-dressed», τώρα η ομάδα LIVE dART επιχειρεί να «εξελληνίσει» την ιδέα της στο project space του Six D.O.G.S. Το «Un(der)dressed» είναι η τελευταία εκδοχή μιας σειράς διαδραστικών περφόρμανς και εγκαταστάσεων. Στην ουσία, τα κορίτσια δημιουργούν έναν εικαστικό χώρο που φιλοξενεί το ρεαλισμό και τη φαντασία καλώντας τους θεατές να σκαλίσουν τις αναμνήσεις τους.

23, 24, 30/9 και 1/10 στις 21.00. Στις 2/10 η περφόρμανς θα δοθεί στις 20.00. Ακολουθεί πάρτι με dj set. Αβραμιώτου 6-8

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΠΕΙΡΑΙΑ ΒΕΑΚΕΙΟ

ΕΛΕΝΗ  
ΤΣΑΛΙΓΟΠΟΥΛΟΥ  
LIVE

ΣΑΒΒΑΤΟ  
1<sup>η</sup> ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ  
ΒΕΑΚΕΙΟ ΘΕΑΤΡΟ,  
ΠΕΙΡΑΙΑΣ

ΤΙΜΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟΥ 15€

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ 21:00

ΟΡΓΑΝΩΣΗ /  
ΠΑΡΑΓΩΓΗ  
ART-TC

ΣΠΥΡΟΣ ΧΑΤΖΗΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ - ΚΙΘΑΡΕΣ / ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΚΑΛΑΜΑΡΑΣ - ΤΥΜΠΑΝΑ / ΑΡΗΣ ΧΑΤΖΗΣΤΑΥΡΟΥ - ΚΙΘΑΡΕΣ  
ΧΑΡΗΣ ΚΕΛΛΑΡΗΣ - ΜΠΑΣΟ / ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΥΣΤΑΚΙΔΗΣ - ΜΑΝΤΟΛΙΝΟ - ΤΖΟΥΡΑΣ



σημεία προώλησης:

ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 27  
τηλ. 2104175897

Public

METROPOLIS.

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΒΗΜΑ FM  
99,5



avopolis



tralala.gr



e-go.gr

e-orfeas.gr





9858.880/ Αμπελόκηποι, 210 6401.480/ Αγ.Παρασκευή, 210 6019.975/Αργυρούπολη, 210 9945.772/ Χαλάνδρι, 210 6854.210/ Ρέντη, 210 4922.960/Κ. Πατήσια, 210 2236.295/ Ν.Μάρνη, 22940 91.330 Δώδεκα restaurants σε όλη την πόλη για να μη νιώσεις ποτέ την έλλειψη. Μπάρ για κρασί από την πλούσια κάβα του και ωραιότατο ιταλικό μενού που επιμελείται ο Ιταλός σεφ Ettore Bottrini. **€ΜΞ**

#### PIZZA HUT

Κοραή 4 & Σταδίου, Κολοκοτρώνη 32, Κεφαλάρι, Αγ. Παρασκευής & Στρ. Τόμηση, Αγ. Παρασκευή, Κύπρου 104, Μπουρνάζι, Πίνδου 1, Ν. Φιλαδέλφεια, Α. Αλεξάνδρας 108, Νεάπολη, Α. Νίκης 79 (Λευκό Πύργο), Θεσσαλονίκη, 18118 Με 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτα μαζί και την Α.Β. **€Α.Υ.**

#### ΣΠΟΝΔΗ

Πύρρωνος 5, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7564.021 Βραβευμένο με αστέρι Michelin. Προσέλκυει μεγαλύτερης ηλικίας κόσμο, αληθινούς connoisseurs. Λίστα με 1.000 (!) ετικέτες κρασιού. **€€€**

#### TEN

Πλουτάρχου 10, Κολωνάκι, 210 7210.161 Αν ψάχνεις «χαρά» στο Κολωνάκι, είσαι στη σωστή διεύθυνση. Ο Νεκτάριος και το Χριστινάκι θα αναλάβουν τα υπόλοιπα. Στριπίζου πάνω τους λίγο πριν καταρρεύσεις από φραγτό, ποτό, χορό. Έχουμε κάνει σχέση destiny μαζί τους. **€€**

#### TGI FRIDAY'S

Κολοκοτρώνη 35, Κηφισιά, 210 623 3.947-8/ Υμηττού 110, Παγκράτι (Εμπ. Κέντρο

Athens Millennium), 210 7560.544-5/ Νεοφύτου Βάμβα 2, Κολωνάκι, 210 722 7.721/ Α. Κηφισίας & Αλεξάνδρας, 210 6475.417-8/ Λαζαράκη 43, Γλυφάδα, 210 8982.608-9/ PierOne Mar. Φοισίου, Π. Φάληρο, 210 9853.281/ Athens Metro Mall, Α. Βουλιαγμένης 276, Αγ. Δημήτριος, 210 9717.223 Από burgers και μεξικάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενες μπύρες και κοκτέιλ τεκίλας. Το πιο συμπαθητικό και γελαστό σέρβις της Αθήνας και ντεκόρ με αμερικανικές που θες ώρες να το χαζεύεις. **€€Μ.Α.Υ.**

#### Βόρεια

##### ΑΓΟΡΑΣΤΟΣ

Θεσσαλονίκης 25 & Βοιωτίας, πλ. Γέρακα, 210 6617.353 Μοιάζει απλό αλλά δεν είναι, μια και στην κουζίνα βρίσκεται ο φοβερός και κομιογυρισμένος ιδιοκτήτης-σεφ Δημήτρης Αγοραστός. Πιάτα μεσογειακά βασισμένα σε εποχιακά προϊόντα. Κλειστά Κυρ. Βράδυ και Δευτέρα. **€€Μ**

##### ARTIGIANO (L')

Ζωγράφου, 210 7486.888/ Αγ. Δημήτριος, 210 9370.444/ Ακρόπολη, 210 9233.303/ Αιγάλεω, 210 5616.400/ Αμπελόκηποι, 210 6445.111/ Αγ. Παρασκευή, 210 6086.000/ Αχαρνάι, 210 2477.770/ Βύρωνα, 210 7655.519/ Γέρακα, 2106615.499/ Γλυφάδα, 210 9607.000/ Ζωγράφου, 210 7486.800/ Ηλιούπολη, 210 9765.111/ Καλλιθέα, 210 9560.300/ Κυψέλη, 210 8833.555/ Ν. Ηράκλειο, 210 2831.700/ Ν. Σμύρνη, 210 9311.480/ Ν. Χαλκιδόνα, 210 2510.593/ Ν. Ψυχικό, 210 6775.400/ Νίκαια, 210 4979.600/ Πειραιάς, 210 4525.777/ Πειραιάς-Μαριάτικα - Ταμπουριά, 210

4209.000/ Πετρούπολη, 210 2618.222/ Πεύκη, 210 8064.199/ Ταύρος, 210 3454.111/ Χαϊδρό, 210 5715.300/ Χαλάνδρι, 210 6899.444/ Χαλκίδα, 22210 60945/ Θεσ/κπ - Καλαμαριά, 2310 433700 Νόστιμη κουζίνα με ιταλική απόκλιση (τα μακαρόνια τα βράζουν τη στιγμή της παραγωγής), κρεατικά, μενού διαίτης και παιδικά. Και delivery. **€**

##### BEER ACADEMY

Ν. Καρελά 45 & Α. Κηφισίας 336, Χαλάνδρι, 210 6817.170 /Σαρρή 18 & Στατούρη 1, Ψυρρή, 210 3228.038 Μεγάλη μπάρ για δυνατόους πότες με αδυναμία στην μπύρα όλων των αποχρώσεων και βαθμών. Μαζί πιάτα και μεζέδες σε τεράστια ποικιλία. **€**

##### OCTOBERFEST

Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 210 6082.999 Μπύρες απ' όλο τον κόσμο, ξανθές, μαύρες, κόκκινες, ξηρές, μοναστηριακές, δυνατές, χωρίς αλκοόλ, ακόμα και με το μέτρο. Κρύα ορεκτικά, βαυαρικές σπασαλιτέ pretzel, χοιρινό κότσι, λουκάνικα. Happy hour 19.00 - 20.00 και παραγγελίες πακέτο. **€Μ.Α.Υ.**

##### \*SIMPLY BURGERS

Α. Κηφισίας 228, Αβάνα, Χαλάνδρι, 210 6800.633 (dine in)/ Α. Πρωτόπαπα 43, Ηλιούπολη, 210 9948.888/ Π. Φάληρο, Α. Αμφιθέας 183, 210 9842.700 /Μαρούσι, Χατζηπαντωνά 3, 210 8025.111/ Ν. Ερυθραία, 210 6252.690/ Βριλήσσια, 210 8033.833/ Ν. Σμύρνη, 210 9332.500/ Παγκράτι, 210 7290.007/ Αγ. Στέφανος, 210 6219.099/ Αγ. Παρασκευή, 210 6000.688/ Γλυφάδα, 210 9606.900/ Ν. Ηράκλειο, 210 2833.838/ Αμπελόκηποι, 210 6994.949/ Σωτήρος Διός 48, Πασαλιμάνι, 210 4171.355/Γαλάτσι,

210 2910.444/ Περιστέρι (Μπουρνάζι), 210 5761.501 Ζουμερά μπριτζέκια, φρέσκες σαλάτες, κρέατα και πουλερικά σε ειδική χάρτινη συσκευασία που -πώς γίνεται δεν ξερούμε- τα διατηρεί ζεστά και τραγανά. Και dine in και delivery στο σπίτι με δωρο brownies

#### Νότια

##### BARBA LAZAROS

Ζησιοπούλου 24Α, Π. Φάληρο, 210 9403.003 Χρόνων παράδοση στην ελληνική κουζίνα. Σπασαλιτέ το πείριλί με την παλιά μικρασιάτικη συνταγή. Παρ. & Σάβ. ζωντανή μουσική. **€ΚΜ**

##### ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟΣ

Ακτί Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184, 694 4915220 Σημείο αναφοράς για όλο το Μικρολίμανο, με θέα τον Σαρωνικό. Αν πας Κυριακή απόγευμα, νομίζεις πως βρίσκεσαι σε club στο νησί. Σύγχρονη, μεσογειακή κουζίνα με έμφαση στο ψάρι. Δυνατότητα για events και εκδηλώσεις. Το café του, από πάνω, θυμίζει κατάστρωμα караβιού.

##### ΠΙΣΙΝΑ

Ακτί Θεμιστοκλέους 25, Φρεαττύδα, Πειραιάς, 210 4511.324, www.pisina.gr Το café του δίνει την εντύπωση ότι βρίσκεται στο Monte Carlo! Κομψό και μοντέρνο, με φωτισμένη πισίνα και θέα στα σκάφη της Μαρinas Ζέας. Διεθνείς γεύσεις, πιάτα με ψάρι και κρέας και εναλλαγή mainstream και πιο κλασικών επιλογών στη μουσική. Από το πρωί ως το βράδυ, και για party, εταιρικά γεύματα και άλλες εκδηλώσεις. **€€Μ**

## going out



## Tramp

Γκάτζ από γυαλί, φτερά από σίδηρο, καρδιά από ξύλο. Αν θέλαμε να συνοψίσουμε ποιητικά τα τρία υλικά από τα οποία είναι φτιαγμένο το Tramp—η τελευταία προσθήκη στην πλατεία του σταθμού μετρό «Κεραμεικός»—, η παραπάνω θα ήταν μία από τις επικρατέστερες εκδοχές. Βαφτισμένο από μια λονδρέζικη πριβέ λέσχη (αλλά κλείνοντας και το μάτι στην αισθητική της περιοχής), εδώ και 4 μήνες δεσποζει με τη βιομηχανική αισθητική του στο πιο πολυσύχναστο μέρος της πόλης. Ανοικτό από το πρωί (10.30) για τους περαστικούς της πλατείας, αλλάζει διάφορα πρόσωπα μέχρι να γίνει cocktail bar το βράδυ, σερβίροντας μάλιστα ολόδικές του συνταγές, όπως το «Chili Mojito» ή το «Pornstar Martini». Όσο προλαβαίνεις μπορείς να απολαύσεις την ταρατσα του, ενώ σύντομα θα μπει και η κουζίνα στο κόλπο, προσφέροντας διάφορα πιάτα. Ατμοσφαιρικές μουσικές χωρίς, mainstream Παρ.-Σάβ. και επιλογές από soul μέχρι house τις καθημερινές, ενώ στο πρόγραμμα είναι και τα bookings με γνωστούς DJs της Αθήνας. Είπαμε πριν ότι αλλάζει πρόσωπα; Να το ξαναπούμε. Όχι μόνο λόγω ύψους ή ανάλογα με την ώρα, αλλά γιατί το αναδιπλούμενο bar μπορεί να παίρνει διάφορα σχήματα ανανεώνοντας το χώρο, είτε επιλέγεις να έχεις θέα την πλατεία είτε ατενίζοντας από το αίθριο την Τεχνόπολη και το ιστορικό κέντρο πίσω της...

Tramp, Βουτάδων 36 & Τριπολιέμου, Γκάτζ

**THE GODFATHER**  
Διπλό τυρί, μπέικον, φρέσκα μανιτάρια σωτέ.

# Η ΑΛΗΘΕΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΨΩΜΙ ΜΑΣ!

ΤΟ ΨΩΜΙ ΓΙΑ ΤΑ BURGER ΜΑΣ ΕΙΝΑΙ  
ΧΕΙΡΟΠΟΙΗΤΟ ΚΑΙ ΨΗΝΕΤΑΙ ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ.

Στα **Simply Burgers**, η φιλοσοφία μας είναι απλή: όσο πιο φρέσκα τα υλικά, τόσο πιο καλή η γεύση. Σε κάθε λαχταριστό burger, χρησιμοποιούμε χειροποίητο ψωμάκι δικής μας συνταγής που ψήνεται καθημερινά για να είναι πάντα φρέσκο. Φτιάχνεται με αγνά υλικά και την αγάπη μας για καλύτερο φαγητό. **Αλήθεια.**

Like us on Facebook  
<http://www.facebook.com/simplyburgers>

Follow us on Twitter  
<http://www.twitter.com/simplyburgers>

[www.simplyburgers.gr](http://www.simplyburgers.gr)

Όποιο κι αν είναι  
το χρώμα σας



εμείς το έχουμε!

**Octoberfest**  
Restaurant & Beer

www.octoberfest.gr

ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ Αγ. Ιωάννου 82, τηλ. 210 6082999, agiaparaskevi@octoberfest.gr



Νέες υπηρεσίες  
Catering & Delivery!

Εμπιστευθείτε μας τις προσωπικές σας εκδηλώσεις  
και αναλαύστε τις γεύσεις Παγωτομανία στο χώρο σας!



Αγία Παρασκευή  
**παγωτομανία**

Ελευθέρου 16 & Τραπεζοκίου 2, τηλ. 210 6003288, 6977 203924, Αγ. Παρασκευή  
www.agiaparaskevi-pagotomania.gr - e-mail: info@agiaparaskevi-pagotomania.gr

## musicweek



### ΠΕΜΠΤΗ 22

● **KAFKA ZONE** Βραδιά με καφκικές έρευνες, επιλεγμένες κινηματογραφικές προβολές και μουσικά πειραματικά happenings από τους Ion, Matheus, Niko Palamares, Pan Pan & Nefeli Walking Undercover και Το Βουνό (dj-set). Ομιλίες και συζήτηση με τους συγγραφείς Σάββα Μιχαήλ, Δημήτρη Δημητριάδη και Αριστερίνη Αντωνά. **ΙΔΡΥΜΑ ΔΕΣΤΕ**, Εμ. Παππά & Φιλελλήνων 11, Νέα Ιωάνια, 210 2758.490

### ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 23

● **ΠΑΛΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΟΝ ΑΓΙΟ ΠΑΥΛΟ** Melancholia με το Σύνολο Ex Silentio σε παλιά μουσική από τη Βρετανία και τη Γαλλία. **ΑΓΓΛΙΚΑΝΙΚΗ ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΑΘΗΝΩΝ**, Φιλελλήνων 27, Σύνταγμα. Και στις 24/9.

● **TUXEDOMOON** Από την avant-garde μέχρι την jazz fusion και από το new wave ως το μινιμαλισμό αισθάνονταν διαρκώς ελεύθεροι για πειραματισμό και ηχητικές ανωμαλίες. Ωραία. Ιδανικό ξεκίνημα από τους εγχώριους Gravitays, I. GAGARIN 205

### ΣΑΒΒΑΤΟ 24

● **JACKY MURDA** Ο Blend Mishkin και η Anna Mystic υποδέχονται τον παραγωγό Jacky Murda από την Αμερική που έχει δημιουργήσει νέα σχολή στη ragga και την jungle μουσική. Την ίδια ώρα ο Phunk Sinatra στο μπαρ πάνω από το Bios. **BIOS**

### ΚΥΡΙΑΚΗ 25

● **ADEDEJI AND THE NEO YORUBA PEOPLE** Σε μια βραδιά με afro, soul, funky & jazz, groove. **GINGER ALE**

### ΤΡΙΤΗ 27

● **ALPS AND JAZZ** Ξύλινα πνευστά, κόρνα και σαξόφωνα των Άλπεων συναντιούνται με τύμπανα των Ιμαλαίων, της Τουρκίας και της Αφρικής. **GOETHE-INSTITUT**

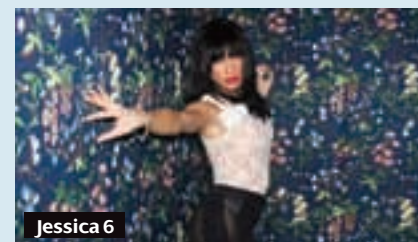
→ museweek@athensvoice.gr



### ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΗΧΟΧΡΩΜΑΤΩΝ ΚΗΦΙΣΙΑΣ

Ένα καινούργιο φεστιβάλ με συμμετοχή από ετερόκλητα ελληνικά ονόματα όπως ο Λόλεκ με neo-folk, ο Howlin' Kay, one man dirty band and friends με blues, οι Trees με jazz και latin, Οι Άσσοι του Loui Salvator που διασκευάζει ρεμπέτικα και Αττίκ σε lounge jazz - swing και η Labri Giotto με τραγούδια από όλο τον κόσμο. Στο **Πάρκο Ηρώων Πολυτεχνείου**, 24/9, με ελεύθερη είσοδο.

## μουσικές σκηνές-live



### JESSICA 6 @ COO-COO

Πρεμιέρα με το disco-pop σχήμα από το Μηρούκλιν που σχημάτισαν τα πρώην μέλη των Hercules & Love Affair Morgan Wiley, Andrew Raposo και η πανσέξουαλ Nomi Ruiz με υλικό από το άλμπουμ «See The Light» που περιείχε και τη συνεργασία με τον Antony στο τραγούδι «Prisoner Of Love». Opening act: D:Tek & Tareq.

**KOO KOO MUSIC BAR**, Ιάκχου 17, Γκάζι. Έναρξη 22.00. Είσοδος € 20. Στις 22/9. Ακόμα, στις 23/9 Κοκ Κ., 24/9 Μιχάλης Εμφλής (22.30/€ 12 με ποτό).

### AFTER DARK

Διδότου 31, Εξάρχεια, 210 3606.460  
22/9: Dull Days. 23/9: Social Product. 24/9: Crescendo. 28/9: Pulse Alive.

κλέους 74, πλ. Εξαρχείων, 210 3301.246  
25/9: **Adejeji And The NeoYoruba People Live.**

### ΑΛΑΒΑΣΤΡΟΝ

Δαμάρεως 78, Παγκράτι, 210 7560.102  
20-30/9: **2o Women Festival.**

### IANOS

Σταδίου 24, 210 3217.810  
24/9: Μουσική παράσταση στην παρουσίαση του βιβλίου «**Η Ιστορία ενός ανθρώπου**» του Σπύρου Αραβανή.

### AN CLUB

Σολωμού 17-19, Εξάρχεια, 210 3305.056  
22/9: **Aura Noir.** 23/9: **Streetcore Fest.** 24/9: **Bong Da City.** 25/9: **Rocksound Nights.**

### ΘΕΑΤΡΟ

**BADMINTON**  
Ολυμπ. Ακίνητα, Άλσος Στρατού, Γουδί, 211 1010.007, 210 8840.660  
**Μουσικό Προαύλιο.** 22, 23 & 24/9: **Μπάμπης Τσέρτος - Ειρήνη Τουμπάκη.** Έναρξη 21.30. Είσοδος € 20-15. Προπώληση: 210 8840.600, www.ticketnet.gr, ταμεία του θεάτρου Badminton και σε όλα τα Public.

### ΑΥΛΙΑ

Αγ. Όρους 15, Βοτανικός, 210 3474.074  
24/9: Συναυλία για μια φίλη που έχει ανάγκη. Συμμετέχουν: **Σπιριδούλα, Υπόγεια Ρεύματα, Απόστολος Ρίζος, Απόστολος Καλαϊτάς - Μυθόπολις, Chewing Gun, Pink Tank Project** (22.00/€ 10).

### SIX D.O.G.S

Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3210.510  
24/9: **Bpitch Control showcase** με live από **Thomas Muller** και dj set από **Dance Disorder** και **Mr. Statik** (23.30/€ 8).

### ΒΕΑΚΕΙΟ ΘΕΑΤΡΟ

Λόφος Προφ. Ηλία, Καστέλα, Πειραιάς, 210 4194.520  
21-30/9: **Πολιτιστικό φεστιβάλ ΔΗ.ΡΑ.ΠΙ.**

### SOCIALISTA

Τριτοπολέμου 33, Γκάζι, 210 3474.733  
Κάθε Κυρ. «**Socialatin**».

### BIOS

Πειραιώς 84, 210 3425.335  
24/9: **Jacky Murda - Mammy Hot Daddy Cool** (Anna Mystic & Blend Mishkin).

### ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ

Φραντζή & Θαρύπου 35-37, Ν. Κόσμος, 210 9226.975  
CLUB Παρ. και Σάβ. **House Band.**

### CHANDELIER

Μπενιζέλου 4, Πλάκα  
24/9: **Πώργης Χριστοδούλου** με ένα acoustic set. Έναρξη 22.00.

### ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ

Πειραιώς 100, Γκάζι, 210 3461.589  
22-25/9: «**Μικρόπολις 2011**».

### ΔΡΑΧΜΕΣ

Μηθύμνης 32, πλ. Αμερικής, 210 8629.935  
Παρ. ως Δευτ. **Τα Παιδιά από την Πάτρα** μαζί με τους **Λάμπρο Καρελά, Πάυλο Χαϊκάλη, Ελένη Φιλίππ.**

### TIKI BAR

Φαλήρου 15, Μακρυγιάννη  
25/9: **Diminuita.**

### ΕΥΡΙΠΙΔΕΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΡΕΜΑΤΙΑΣ

Πεζοδόμος Προφ. Ηλία, Πολύδροσο, 210 6825.335  
**ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΡΕΜΑΤΙΑΣ.** 24/9: **Ευανθία Ρεμπούτσικα.** Έναρξη 20.30. Είσοδος € 15, 20.

### ΤΩΡΑ Κ44

Κων/πόλεως 44, Γκάζι  
Κάθε Τετ. **Wedding Singers.** 22/9: **Sunshine Pedro - dj Stevie.** 25/9: **U Create Bazaar.** 27/9: **MCYinka and the Urbanix.**

### FLORAL

Θεμιστοκλέους 80, 210 3800.070  
22/9: **Nalyssa Green** (dj set).

### ΑΔΔΟΙ ΣΧΡΟΙ

**GOETHE-INSTITUT**  
Ομήρου 14-16, 210 3661.000  
27/9: **6, Alps and Jazz** (20.30/FREE).

### GAGARIN

Λοσιών 205, Αττική, 694 4814543  
23/9: **Tuxedomoon - Gravity Says I.** (21.30/€ 22). Προπώληση: Ticket House, Πανεπιστημίου 42, 210 3608.366 και ticketpro.gr, ticketarena.gr και 123merch.gr

### ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

Βασ. Σοφίας & Κόκαλη, 210 7282.333  
24/9: «**To Schoolwave πάει Μέγαρο**».

### GINGERALE

Θεμιστο-

### ΠΑΡΚΟ ΗΡΩΩΝ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ

Νέα Κηφισιά  
24/9: **Φεστιβάλ Ηχοχρωμάτων.**

→ museweek@athensvoice.gr

## VARIOUS ARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ



Tom Waits

## Η τελευταία δόση

Οι επερχόμενοι δίσκοι που υπόσχονται πολλά

**Ο** καθένας με τη δόση του. Άλλοι περιμένουν εναγωνίως την 6η δόση, άλλοι εύχονται να μην την πάρουμε ποτέ, άλλοι ψάχνουν άλλες δόσεις κι άλλοι σκέφτονται τις δόσεις του δανείου. Όλες οι δόσεις, ανάλογα με τη χρήση, είναι «μια κάποια λύσις». Εγώ, πάλι, περιμένω την τελευταία δόση από κυκλοφορίες δίσκων μέχρι το τέλος της χρονιάς για να συμπληρωθεί το παζλ, να κάνουμε μια αποτίμηση του 2011 (που, χλωμό το βλέπω) και να φτιάξουμε την λίστα με τους καλύτερους δίσκους. Τόσο παραδοσιακή για την pop κουλτούρα όσο είναι ο Άγιος Βασίλης, το χριστουγεννιάτικο δέντρο και τα gadgets που βάζουμε από κάτω. Αλληλοψία...

### Tom Waits - Bad As Me (25/10)

Το φιλμάκι που ανέβασε στο tomwaits.com για να παρουσιάσει το καινούργιο άλμπουμ, το τραγούδι που διέρρευσε (κι ένα ακόμη που έχω ακούσει) με πείθουν πως όσο μεγαλώνει γίνεται καλύτερος. Ένα μουσικό σύμπαν γεμάτο βρόμικες κιθάρες, ντουντούκες, χαλασμένο rock'n'roll, ξεχαρβαλωμένα πιάνο, αρχαία μαγνητόφωνα, ήχους απ' το περιβάλλον, βαλς και παρελάσεις, και την κυρία του να γράφει στίχους και να του παραστέκει. Η τελευταία μούρη που δραπέτευσε από το κόμικ της pop κουλτούρας.

### Lou Reed & Metallica - Lulu (1/11)

Ο Μπράιαν Ουίλσον τον έβαλε στο trip να γράψει μουσική για τη θεατρική του παράσταση, που παρά λίγο να δούμε και στο Φεστιβάλ αλλά τελικά δεν ήρθε. Το 2009 είχε συναντηθεί επί σκηνής με τους Metallica και του 'χε μείνει. Θυμήθηκε τις μέρες του «Metal Machine Music»... Τους φώναξε, πήρε και τη «Lulu» και μπήκαν στο στούντιο. Για να πει ο Lou Reed -που είναι πολύ ακριβός στις κουβέντες- πως «είναι το καλύτερο πράγμα που μου έχει συμβεί», ε! κάτι θα ξέρει. Είναι κι αυτό το τρομερό εξώφυλλο...

### Bjork - Biophilia (11/10)

Δεν είναι τα apps για κάθε τραγούδι, δεν είναι οι αφορισμοί πως «η επιστήμη είναι το νέο ροκ», δεν είναι ο εκπαιδευτικός χαρακτήρας και το διαδραστικό concept. Είναι που δεν φοβάται να μετακινήσει, να εξερευνηθεί, να χαθεί στα παγωμένα τοπία της Ισλανδίας.

### Common - The Dreamer, The Believer (22/11)

Υπόσχεται επιστροφή στις ρίζες και στις πρώτες μέρες του rap. Έχει όλα τα εκέγγα να μας προσφέρει κάτι που δεν θα ευτελίσει την (πολύπαθη) hip-hop κουλτούρα.

### Feist - Metals (4/10)

Και κούκλα και καλή τραγουδοποιός. Με το «The Reminder» πριν από 3 χρόνια, η Leslie Feist μάς υποσέθηκε πολλά. Ψιλοφρίκαρε από την επιτυχία και πήρε τα βουνά για να ετοιμάσει το καινούργιο άλμπουμ.

### Kate Bush - 50 Words For Snow (21/11)

Η συνήθως ακριβοθώρητη με 2ηλό χτύπημα μέσα στη χρονιά; Κάτι συμβαίνει εδώ... Μετά το «Director's Cut», όπου επαναδιαπραγματεύτηκε τον παλιό της εαυτό, εδώ μας παρουσιάζει αυτό που είναι τώρα. Θέλω να τ' ακούσω.

→ makismilatos@gmail.com

## CITYBEAT

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

## 6 DOG(S) FIGHT

Δύο διαφορετικά πάρτι στην Αβραμιάτου Παρ. Σάβ., δύο διαφορετικές πτυχές της dance κουλτούρας. Maxxi Soundsystem και Dance Disorder στο μικροσκόπιο της Α.Υ.



	Maxxi Soundsystem	Dance Disorder
<b>Ποιος (-οι)/ Από πού;</b>	Ο Sam Watts από το Μπράιτον	Η Baby G και ο Robin Crafood από Βερολίνο - Όσλο
<b>Είδος/Label</b>	Disco house - Kojak/Nervous NYC etc.	Techno - Bpitch Control
<b>Top 5</b>	Parallel Dance Ensemble - Shopping Cart (Maxxi Soundsystem Remix) Miguel Campbell - Something Special Michael McLardy - Deep Nothing (Lazaro Casanova Miami Vice Remix) Foster The People - Pumped Up Kicks (Soul Clap Mix) D Train - You're The One For Me	Monty Luke - Yesterday and Today Voices Of Black - Dr. Klotz Aquarius Heaven - Bassface Axel Boman - Esteban Peligro Art Department & Soul Clap - Glenn & Boo
<b>Την club season 2011-12...</b>	«Οι dubstep DJs θα παίζουν περισσότερο disco. Οι disco DJs θα παίζουν περισσότερο techno. Όλοι θα συνυπάρξουμε καλύτερα.»	«Διαφορετικά είδη θα μπλεχθούν ακόμα πιο πολύ, κανείς δεν θέλει να χορεύει μόνο techno ή house, αλλά είναι πιο ανοιχτός στην disco ή ακόμα και το dubstep. Θα υπάρξει λοιπόν πολλή εξερεύνηση ακόμα και στη διακόσμηση των clubs ή στα ρούχα των clubbers. Απ' ό,τι φάνηκε το καλοκαίρι, το electro ετοιμάζεται για μεγάλο comeback και οι διαγαλαξιακοί του ήχοι θα μπλεχτούν με raga, r'n'b, περίεργα φωνητικά και κλασικό house. Τσεκάρετε το label Black Catalogue.»
<b>Μαζί τους οι...</b>	Bad Spencer, Bodj, Henry Fool - το πάρτι φέρει ISO YesItDoes!!SureItDoes!	Οι ομόσταβλοι στην BPC Thomas Mueller (live), Mr. Statik (δικό μας παιδί)
<b>€</b>	free	8

**Στα υπόλοιπα \*\*\*** Το Σάβ. «Untitled» στο Key - σταθερή indie αξία με ηλεκτρονική ροπή τελευταία (free) \*\*\* Επίσης, στο γλυφωδιώτικο Mosaico με τα φοβερά κοκτέιλ, ο **Σπύρος Παγιατάκης** του Best Radio \*\*\* Την Παρ. οι xstatic συνεχίζουν τις «Celebrating Athens» βραδιές στο γκαζιζώτικο Gasoline με τρεις ραδ. παραγωγούς στα πλατό (Γ. Καμπούρης, Δ. Βραχνός, Σ. Τσιτομενάς - free) \*\*\* Το ίδιο βράδυ η αμαζόνα του Mo' Better **Ino Mei** παρουσιάζει τον καινούργιο δίσκο των Meden Agan (metal με soprano γυναίκα φωνητικά, free) \*\*\* Και τη Δευτ. ξεκινά στο Huge ο Κωνσταντίνος Τσάβαλος με «Music For The LCD Generation», ούτως ειπείν electro/indie/glitz... ●

→ p\_menegos@yahoo.com

## ΤΟ SCHOOLWAVE ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ

Του Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Είναι μαθητές σχολείου, ανυπομονούν για τις πρόβες, δεν αντέχουν το κλάμα και το έντεχνο, βγαίνουν για συναυλίες, ταινίες και βόλτες, θέλουν να σκοτώσουν τον Justin Bieber. Είναι υποψιασμένοι, με φουλ ενέργεια, εξωφρενικό χιούμορ και καθαρή ματιά. Μετά την επιτυχημένη περσινή συναυλία στον Κήπο του Μεγάρου, έξι μαθητικά συγκροτήματα που αναδείχτηκαν μέσα από φεστιβάλ θα συνδυάσουν τη ροκ ενέργειά τους με τις δικές τους εκδοχές στη μουσική του Μάνου Χατζιδάκι, στις 24/9. Έχουμε και λέμε...



Rosebleed

### The Overjoyed 32

**ΣΠΙΤΙ** Νέα Σύμρνη **ΠΑΙΖΟΥΝ** punk rock **ΨΗΝΟΝΤΑΙ** με Blues Wire **ΒΑΡΙΟΥΝΤΑΙ** τον Αλκίνοο Ιωαννίδη **ΣΚΟΠΕΥΟΥΝ** «να κάνουν τον κόσμο να χορέψει»

### Chick n' Blues

**ΣΠΙΤΙ** Θεσσαλονίκη **ΠΑΙΖΟΥΝ** blues rock **ΨΗΝΟΝΤΑΙ** με Social Distortion **ΒΑΡΙΟΥΝΤΑΙ** τη Βανδή και ό,τι τελειώνει σε -core **ΣΧΕΔΙΑ** «Όπου μας βγάλε!»

### World Conquerors

**ΣΠΙΤΙ** Πειραιάς **ΠΑΙΖΟΥΝ** stoner rock **ΨΗΝΟΝΤΑΙ** με Pat Metheny **ΒΑΡΙΟΥΝΤΑΙ** Justin Beiber (θανάσιμα) **ΤΙ ΘΑ ΠΟΥΝ** το «Riders on the storm» των Doors και το «Μην τον ρωτάς τον ουρανό» του Χατζιδάκι

### Chinese Basement

**ΣΠΙΤΙ** Θεσσαλονίκη **ΠΑΙΖΟΥΝ** noise, grunge **ΨΗΝΟΝΤΑΙ** με Dead Kennedys **ΒΑΡΙΟΥΝΤΑΙ** U2 **ΤΙ ΘΑ ΠΟΥΝ** τραγούδια από τη Λιλιπούπολη

**BONUS** (δύο ονόματα που συμμετείχαν και στην περσινή συναυλία): **Musica Ficta, Rosebleed**

**Info ΚΗΠΟΣ ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ**, Βασιλίσσης Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282.333. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 5. Προώληση: Μέγαρο Μουσικής - Ομήρου 8 και στην είσοδο τη μέρα της συναυλίας. Στις 24/9.



Η δουλειά κάνει τους άνδρες

## Drive \*\*\*\*

Σκηνοθεσία: Νίκολας Βίντινγκ Ρεφν  
Πρωταγωνιστούν: Ράιαν Γκόσλινγκ, Κάρει Μάλικαν, Μπράιαν Κράνστον, Άλμπερτ Μπρουκς

Σαν ένα σύγχρονο αστικό γουέστερν, σε ένα Λος Άντζελες φτιαγμένο λες από νεον φως (αλλά και σκοτάδι), το «Drive» προτιμά να χτίσει από την αρχή τη μυθολογία τόσο της πόλης όσο και του ήρωά του. Οι εικόνες του LA μοιάζουν βγαλμένες από πλάνα του «Blade Runner», ο χαρακτήρας του (δίχως όνομα) οδηγού αντλεί από τη δεξαμενή των λιγομίλητων, αινιγματικών ηρώων. Stunt driver την ημέρα, οδηγός για ληστείες το βράδυ, ζει στο μεταίχμιο μέχρι τη στιγμή που θα γνωρίσει μια νεαρή παντρεμένη γυναίκα, θα μπλέξει με μερικούς πολύ επικίνδυνους τύπους και, αντίθετα απ' ό,τι κάνει στο τιμόνι, δεν θα κρατήσει τις αποστάσεις. Η ιστορία μοιάζει γνώριμη, όμως τίποτα δεν είναι συνηθισμένο στο φιλμ του Ρεφν, που ξαναγράφει από την αρχή τους κανόνες του κινηματογραφικού cool, ή στη μετρημένη, εξαιρετική ερμηνεία του Γκόσλινγκ. Στιλιζαρισμένη βία, αυξομειώσεις της έντασης, άρνηση υποταγής στα κλισιό μιας ταινίας «δράσης», δεύτεροι χαρακτήρες που αξίζει να θυμάσαι, συναρπαστική μουσική, ταλαντευόμενη ηθική στάση και στιγμές ανθολογίας σε αφθονία. Μια αληθινά αξέχαστη κινηματογραφική βόλτα!

## The Bang Bang Club

Του Στίβεν Σίλβερ

Βασισμένη σε αληθινά γεγονότα, η ταινία αφηγείται την ιστορία τεσσάρων φωτογράφων οι οποίοι κατέγραψαν και δημοσιοποίησαν τις παραχές και το μακελειό που σημάδεψαν τις τελευταίες μέρες του καθεστώτος του Απαρτχάιντ τη Νότια Αφρική. Εκτός από ικανοί και τολμηροί ήταν, υποθέτουμε, και φρωτογενείς, αν κρίνουμε από το ότι στην ταινία τούς υποδύονται ηθοποιοί όπως ο Ράιαν Φελίπε και η Μαλίν Άκερμαν.

## Johnny English: Η επιστροφή (Johnny English Reborn)

Του Όλιβερ Πάρκερ

Ο Ρόουαν Άτκινσον επιστρέφει στο ρόλο του ατζαμή πράκτορα Τζόνι'Νγκλις, οκτώ χρόνια μετά την πρώτη ταινία. Ο ήρωας εγκαταλείπει το μοναστήρι όπου είχε αποτραβηχτεί, για να βοηθήσει ξανά τις μυστικές υπηρεσίες της χώρας του. Και να ενισχύσει τις τραπεζικές του καταθέσεις σε περίοδο κρίσης.

## Το γάλα (Sót) \*\*\*

Του Σεμίχ

Καπλάνογλου Λυρικό και χαμηλότονο δεύτερο μέρος της τριλογίας του Πιουσούφ («Μέλι», «Γάλα», «Αυγό»), με τον ήρωα αναποφάσιστο για το μέλλον του να δουλεύει στο χωριό του στη γαλακτοκομική επιχείρηση της μητέρας του.



Γάλα Βλάχου

## Άρης Βελουχιώτης: Το δίλημμα

Του Φώτου Λαμπρινού

Ντοκιμαντέρ για τον Βελουχιώτη και το Ε-ΛΑΣ. Γυρισμένο το 1981.



Ζάντες - Εξατμίσεις, ο Θρασύβουλας

## TT3D: Αδρεναλίνη στο κόκκινο (TT3D Closer to the Edge) \*\*

Σκηνοθεσία: Ρίτσαρντ ντε Αράγκες

Μια ταινία για τους αγώνες μοτοσυκλέτας Tourist Trophy στη Νήσο του Μαν δείχνει με μια πρώτη ματιά ένα θέαμα για ειδικό κοινό, για τους φανατικούς των μηχανοκίνητων σπορ και τους φρετιχιστές του καμένου λάστιχου. Μόνο που το ντοκιμαντέρ του Ρίτσαρντ ντε Αράγκες κατορθώνει να εξανθρωπίσει κάτι που για πολλούς θα έμοιαζε με θεαματικό τσίρκο, χρησιμοποιώντας σαν ξενάγο μας τον Γκάι Μάρτιν, έναν εκκεντρικό, μαγνητικό, δύστροπο, αφελή, αλλά συναρπαστικό οδηγό. Την ίδια στιγμή η εντυπωσιακή 3D κινηματογράφηση σε κάνει να αντιλαμβάνεσαι την ταχύτητα, τον κίνδυνο, τον εθισμό που αποτελεί ο συγκεκριμένος αγώνας για τους ανθρώπους που συμμετέχουν και με κάποιο τρόπο να καταλαβαίνεις τι τους ωθεί σε πράξεις που μοιάζουν συχνά με καθαρή τρέλα. Μια γεμάτη αγωνία διαδρομή στην εμμονή και τον κίνδυνο, τα όρια και τη θέληση, την ίδια τη συχνά ανεξερεύνητη φύση του ανθρώπου.

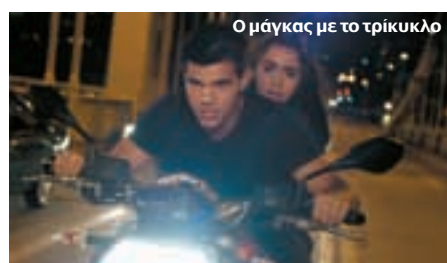


Εκεί που ξέρασαν τα Ροζ Φλαμίγγκος

## Μα πώς τα καταφέρνει (I don't Know How she Does it) \*\*

Σκηνοθεσία: Ντάγκλας ΜακΓκράθ  
Πρωταγωνιστούν: Σάρα Τζέσικα Πάρκερ, Πιρς Μπρόσναν, Γκεργκ Κινιάρ

Μπρέρα, σύζυγος, στέλεχος, η ζωή είναι σκληρή για μια γυναίκα σήμερα, αλλά συχνά ακόμη πιο σκληρή για το θεατή που ελπίζει ότι υπάρχουν ακόμη ρομαντικές κομεντί που να αξίζουν τον κόπο. Η Σάρα Τζέσικα Πάρκερ δεν αρκεί για να δώσει ζωή σε ένα σενάριο γεμάτο αμήχανες στιγμές, ελάχιστα αστείο και με ένα εντελώς απλοϊκό μήνυμα για τη σχέση μπρόντγουεϊ και εργασίας. Οι ελπίδες για ένα «Family and the City» πεθαίνουν γρήγορα και, δυστυχώς, η πορεία της ιστορίας, των χαρακτήρων και των «ανατροπών» δεν μετακινείται ούτε χιλιστό από το μέτρο του προβλέψιμου και του αφόρητα συντηρητικού. Μπορεί οι ήρωες του φιλμ να αναρωτιούνται πώς μια γυναίκα μπορεί να φέρνει βόλτα καριέρα και οικογένεια, εσείς εντούτοις θα έχετε μια άλλη απορία: Μα πώς τα καταφέρνουν να φτιάξουν μια ταινία τόσο, μα τόσο αδιάφορη...



Ο μάγκας με το τρίκυκλο

## Abduction \*\*

Σκηνοθεσία: Τζον Σίνγκλετον  
Πρωταγωνιστούν: Τέιλορ Λότνερ, Λίλι Κόλινς, Σιγκούρνι Γουίβερ, Αλφρεντ Μολίνα

Με δόλωμα τον Τζέικομπ του «Twilight» για τα πιτσιρικά και το όνομα του Τζον Σίνγκλετον για τους ενήλικους, το «Abduction» είναι μία από εκείνες τις περιπέτειες που δίνουν κακό νόημα στη λέξη «χιτοκοκικό». Συνθιμισμένος νεαρός ανακαλύπτει μια φωτογραφία του σε site παιδιών που αγνοούνται και μαθαίνει με χαρακτηριστική ευκολία το μυστικό που οι «γονείς» του κρατούσαν όλα αυτά τα χρόνια. Στην πραγματικότητα είναι γιος ενός πράκτορα της CIA και φυσικά ένας κακός Ρώσος θέλει τώρα να τον σκοτώσει. Ξεκινά, λοιπόν, να τρέχει! Μόνο που το φιλμ δεν οδηγεί προς κανένα αληθινά ενδιαφέρον σημείο, είναι ανέλπιστα χλιαρό, σχεδόν δίχως κορψόφωσπ. Ο άχρωμος πρωταγωνιστής δεν βοηθά (γιατί ακόμη κι αν βγάζει το t-shirt του συχνά, όπως περιμένουν τα κορίτσια, δεν μεταμορφώνεται σε λύκο) και ο Σίνγκλετον μοιάζει να σκηνοθετεί υπό την επήρεια υπνωτικών...

## Προσεχώς Αμνηστία

Η «Αμνηστία» είναι η πρώτη μεγάλου μήκους του Μπουγιάρ Αλιμάνι, ενός Αλβανού σκηνοθέτη που ζει και δουλεύει εδώ και χρόνια στην Ελλάδα. Έχοντας ήδη βραβευτεί για τις μικρού του μήκους, έφτασε με αυτή την ελληνοαλβανική συμπαραγωγή ως το Forum του Φεστιβάλ Βερολίνου και τις αίθουσες της Γαλλίας. Το φιλμ είναι ένα δυνατό δράμα για τον έρωτα μιας γυναίκας κι ενός άντρα που θα συναντηθούν στο επισκεπτήριο μιας φυλακής, όπου ο καθένας επισκέπτεται το/τη σύζυγό του. Όταν η κυβέρνηση δώσει αμνηστία στους φυλακισμένους, η σχέση τους μοιάζει να φτάνει σε αδιέξοδο κόνοντας τα πράγματα πολύ δύσκολα και για τους δυο.



Μόνη εναντίον όλων

## JUST THE FACTS

Drive \*\*\*\* Το σινεμά πατάει γκάζι /// TT3D: Αδρεναλίνη στο κόκκινο \*\* Καμένο λάστιχο /// Μα πώς τα καταφέρνει \*\* Δεν θέλετε να ξέρετε /// Abduction \*\* Θύμα απαγωγής, το οποίο ενδιαφέρον /// The Bang Bang Club Φωτογενείς φωτορεπόρτερ /// Johnny English: Η επιστροφή Αχρείαστη και καθυστερημένη /// Το γάλα (Sót) \*\*\* Λυρισμός με όλα τα λιπαρά του /// Άρης Βελουχιώτης: Το δίλημμα Τι μέρα είναι; Και ποια χρονιά;

-Τα χέρια μου είναι λίγο βρόμικα

-Το ίδιο και τα δικά μου (Ο οδηγός του «Drive» συναντά τον καινούριο «εργοδότη» του. Ο ένας από τους δύο κυριολεκτεί.)



ΑΝ ΗΤΑΝ ΤΡΟΣ ΑΠΛΟ, ΘΑ ΤΟ ΕΚΑΝΑΝ ΚΑΙ ΟΙ ΑΝΤΡΕΣ.



# ΜΑ ΠΩΣ ΤΑ ΚΑΤΑΦΕΡΝΕΙ!

σάρα τζέσικα  
πάρκερ

I DON'T KNOW HOW SHE DOES IT

πιρς μπρόσον γκρεγκ κινιάρ  
κριστίνα χέντρικς ολίβια μαν

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

ODEON

<http://www.facebook.com/parosetokatzelner> | Το καλύτερο δίδιο εκλεκτόρ! από τα καλύτερα δίδια στον κόσμο

ISLE OF MAN (ΤΟ ΝΗΣΙ)

Στον πιο επικίνδυνο αγώνα ταχύτητας του κόσμου, άνθρωποι και μηχανές θα πρέπει να ξεπεράσουν όλα τα όρια.

TT3D

# ΑΔΡΕΝΑΛΙΝΗ ΣΤΟ ΚΟΚΚΙΝΟ

TT3D CLOSER TO THE EDGE

"Ετοιμασείτε για τη βόλτα της ζωής σας"  
Daily Mirror

ODEON ΟΠΕΡΑ • ODEON ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ • ODEON STARCITY • VILLAGE@THE MALL  
VILLAGE PARK PENTH • STER CINEMAS ΙΛΙΟΝ • NANA CINEMAX

ODEON

[www.odeon.gr](http://www.odeon.gr)

[www.tt3d.com](http://www.tt3d.com)

TT3DMovie.com

www.odeon.gr

[www.cinemax.com](http://www.cinemax.com)

CINEMAX

<http://www.facebook.com/TT3Dgreece>



ΒΙΩΣΤΕ ΤΟ ΜΕ ΟΛΕΣ ΣΑΣ ΤΙΣ ΑΙΣΘΗΣΕΙΣ... ΜΟΝΟ ΣΕ 3D



Μεγάλος διαγωνισμός Honda & Odeon

κάντε Like στη σελίδα της ταινίας στο facebook

<http://www.facebook.com/tt3dgreece>

και μπείτε στην κλήρωση για ένα VIP ταξίδι για δύο στο ISLE OF MAN TT 2012 και πολλά ακόμη δώρα!



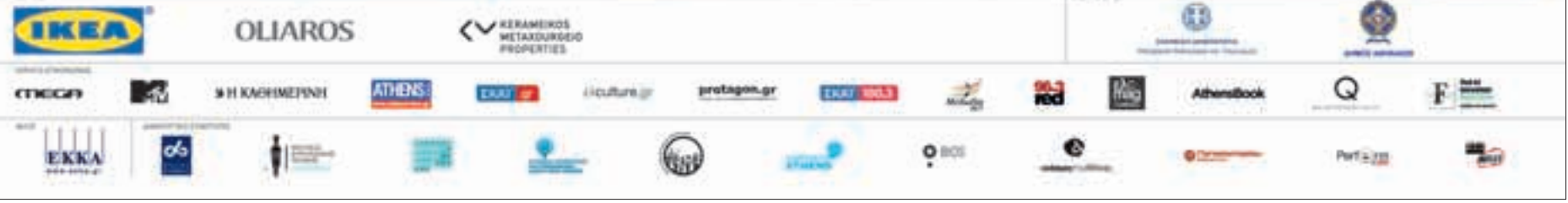


# ReMap 3

Λ 000' 09L

12/9-30/10

ΜΙΑ ΠΛΑΤΦΟΡΜΑ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ  
ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ ΜΕΤΑΣΟΥΡΓΕΙΟ  
WWW.REMAPKM.ORG





Από το Πεκίνο 2008 στο Λονδίνο 2012. Η Samsung σου δίνει την ευκαιρία να μεταφέρεις τη Φλόγα.

# Γίνε Λαμπαδηδρόμος στο Λονδίνο 2012

Πεκίνο, Ολυμπιακοί Αγώνες του 2008, η παλιά πρωτεύουσα της Κίνας, Ξιάν. «Έξι το πρωί και οι δρόμοι κατάμεστοι. Δεκάδες χιλιάδες περίμεναν να δουν τη Φλόγα να περνάει μπροστά από τα σπίτια τους. Κι εμείς να την έχουμε στα χέρια, να τη μεταφέρουμε, να μας χειροκροτούν. Υπάρχει μεγαλύτερη τιμή;»

Νίκος Παπαχριστοδούλου, Βασίλης Ανδρικόπουλος, Άγγελος Γαζέτας, τρεις από τους Έλληνες Λαμπαδηδρόμους που, με τη βοήθεια της Samsung, είχαν την τύχη να βρεθούν στο Πεκίνο 2008. Η Α.Υ. τους συνάντησε και σας μεταφέρει κάποιες από εκείνες τις «εμπειρίες ζωής» τις οποίες τον προσεχή Ιούλιο θα ζήσουν στο Λονδίνο 2012 και άλλοι Έλληνες, πάλι με πρωτοβουλία της Samsung. Καλεσμένος στη συζήτηση και ο Corporate Marketing Manager της Samsung Ελλάς Πέτρος Δρακόπουλος, ο οποίος μιλά για την «κοινωνική προσφορά», βασικό κριτήριο συμμετοχής.

## Samsung Electronics Hellas

Ποια ήταν η αφορμή, η αφετηρία της προσπάθειας που ξεκίνησε η Samsung, προκειμένου μέσω της συμμετοχής στη Λαμπαδηδρομία να αναδείξει τη σημασία της κοινωνικής προσφοράς; Η Samsung Hellas επιβραβεύει την κοινωνική προσφορά και προσφέρει την ευκαιρία σε Έλληνες πολίτες να είναι μεταξύ των λαμπαδηδρόμων που θα μεταφέρουν την Ολυμπιακή Φλόγα στους Ολυμπιακούς Αγώνες «Λονδίνο 2012». Οι συμμετέχοντες το μόνο που έχουν να κάνουν είναι να προτείνουν το δικό τους «ήρωα», ένα πρόσωπο που προσφέρει στο κοινωνικό σύνολο. Η Samsung έχει μεγάλη παράδοση στην κοινωνική προσφορά και το δείχνει με πολλούς τρόπους. Χαρακτηριστικά παραδείγματα τόσο σε παγκόσμιο επίπεδο όσο και σε τοπικό είναι η σημαντικότερη συνεισφορά της εταιρείας στον αγώνα κατά του καρκίνου του Μαστού, οι διάφορες δράσεις που οργανώνουμε για την ευαισθητοποίηση του κοινού απέναντι σε περιβαλλοντικά θέματα, η χορηγία των Μαθητικών Ολυμπιακών Αγώνων «ΜΑΘΗΤΙΑΔΑ» που διοργανώνονται στη Βόρεια Ελλάδα και πολλά άλλα. Σε συνέχεια λοιπόν της άμεσης αυτής κοινωνικής προσφοράς, η εταιρεία προσπαθεί να ευαισθητοποιήσει και το κοινό ούτως ώστε να συμμετέχει και να προσφέρει ενεργά. Στο πλαίσιο αυτό επιβραβεύουμε κάποιους από τους αφανείς ήρωες της καθημερινότητας, εκείνους που θα επιλεγούν και θα προταθούν από τους συμπολίτες τους με κριτήριο την κοινωνική τους ευαισθησία, προσφέροντάς τους την ευκαιρία να μεταφέρουν την Ολυμπιακή Φλόγα στους Ολυμπιακούς Αγώνες «Λονδίνο 2012». Είναι μια εμπειρία ζωής και μεγάλη τιμή. Ας μην ξεχνάμε πως η γενέτειρα των Ολυμπιακών Αγώνων και του ολυμπιακού πνεύματος και ιδεώδους είναι η Ελλάδα. Μια τέτοια εμπειρία, λοιπόν, έχει ένα βαθύτερο και συμβολικό χαρακτήρα και ελαχιστοί άνθρωποι έχουν την ευκαιρία να τη βιώσουν όντας πρωταγωνιστές. Στόχος μας είναι τη συγκλονιστική αυτή εμπειρία να τη θυμούνται σε όλη τους τη ζωή. Η Samsung, φυσικά, καλύπτει όλα τα έξοδα μεταφοράς και διαμονής. Οι επιλεγμένοι λαμπαδηδρόμοι το μόνο που έχουν να κάνουν είναι να βυθιστούν στη μαγεία της εμπειρίας και να την απολαύσουν.

Πέτρος Δρακόπουλος  
Corporate Marketing  
Manager



### Άγγελος Γαζέτας

(προτάθηκε από τη σύζυγό του Μαργαρίτα)

**Ποιο είναι το δυνατότερο συναίσθημα που έχεις να θυμάσαι από τη συμμετοχή σου ως Λαμπαδηδρόμος στην Ολυμπιάδα του Πεκίνου;** Ήμασταν η ελληνική αποστολή στην Κίνα. Και μεταφέραμε μια Φλόγα η οποία ξεκίνησε από τη γενέτειρα των Ολυμπιακών Αγώνων, την Ελλάδα. Αυτό και μόνο μας έκανε να νιώσουμε υπερήφανοι και να ζήσουμε τη συγκίνηση της μεταφοράς του μηνύματος για παγκόσμια ενότητα.

**Τι ρόλο παίζει αυτό που λέμε κοινωνική προσφορά στη ζωή σου;** Η πιο βασική μου προσπάθεια είναι η εθελοντική μου συμμετοχή στο Σώμα Σαμαρειτών του Ελληνικού Ερυθρού Σταυρού, ως διασώστης. Το όνειρό μου από μικρός ήταν η ιατρική, μόνο και μόνο για να βοηθώ τον κόσμο. Δυστυχώς, η ζωή δεν μου επέτρεψε να το πετύχω. Γι' αυτό τα «έχω δώσει όλα» στους Σαμαρείτες, γιατί μου δίνουν την ευκαιρία της αλληλοβοήθειας.



### Βασίλης Ανδρικόπουλος

(προτάθηκε από τη σύζυγό του Μυρσίνη)

**Ποιο είναι το δυνατότερο συναίσθημα που έχεις να θυμάσαι;** Το δυνατότερο συναίσθημα το αισθάνεσαι όταν έρχεται η φλόγα προς το μέρος σου, βλέπεις τη συγκίνηση του λαμπαδηδρόμου που προηγείται, μετά έχεις τα δικά σου συναισθήματα, υπερηφάνεια και δέος. Μία εμπειρία ζωής που θα με συνοδεύει πάντα!

**Εσύ ποιον και γιατί θα πρότεινες για υποψήφιο Λαμπαδηδρόμο;** Τη γυναίκα μου, τη Μυρσίνη, γιατί μου έχει χαρίσει δύο καταπληκτικά παιδιά, τον Φίλιππο και τον Νικόλα, και είναι ο άνθρωπος που με στηρίζει σε όλες τις δυσκολίες και με κάνει ευτυχισμένο στις ευχάριστες στιγμές. Για μένα είναι ο δικός μου ήρωας μέσα στην καθημερινή τρέλα.



### Νίκος Παπαχριστοδούλου

(προτάθηκε από το φίλο του Νίκο)

**Ποιο είναι το δυνατότερο συναίσθημα που έχεις να θυμάσαι;** Τρία χρόνια μετά και αισθάνομαι ότι όλα συνέβησαν χτες... Η άνετη μετάβαση στο Πεκίνο και έπειτα στην Ξιάν, η «βασιλική» υποδοχή από τη Samsung. Ήταν 4 Ιουλίου 2008, οι δρόμοι κατάμεστοι από τις 6 το πρωί, μια πόλη είχε κατέβει στους δρόμους για να δει τη φλόγα να περνάει και εμείς θα ήμασταν οι φορείς αυτής. Υπήρχε μεγαλύτερη τιμή; Και η δάδα, αν και ιδιαίτερα ελαφριά, φάνταζε βαριά και ασήκωτη και πώς να μην ήταν αφού σήκωνε μια ιστορία χιλιάδων ετών.

**Μέσα και στη σημερινή συγκυρία αισθάνεσαι περήφανος όταν αναλογίζεσαι ότι πρόκειται για κάτι που ξεκίνησε αιώνες πριν από την Ελλάδα;** Μέσα στις δύσκολες στιγμές που περνάει αυτό τον καιρό η χώρα μας, τέτοιες στιγμές αισιοδοξίας και περηφάνιας φαντάζουν σαν μια μικρή όαση ελπίδας.

**Όροι και προϋποθέσεις συμμετοχής**  
Κάνε κλικ στην ιστοσελίδα [www.samsung.com/gr/london2012](http://www.samsung.com/gr/london2012) μέχρι και τις 30 Σεπτεμβρίου 2011 και υποδείξε τον υποψήφιο Λαμπαδηδρόμο σου, το δικό σου «ήρωα». Κριτήριο επιλογής θα είναι η διάθεση κοινωνικής προσφοράς που θα έχει ο υποψήφιος σου, το πνεύμα αλληλεγγύης που θα τον διακρίνει. Μοναδικές προϋποθέσεις είναι τόσο ο προτεινόμενος όσο και αυτός που θα τον προτείνει να έχουν κλείσει τα 15 τους χρόνια, καθώς και ο προτεινόμενος να έχει δώσει τη συγκατάθεσή του.



## Πρωταγωνίστρια η λογοτεχνία

Ευγενία Φακίνου, *Το τρένο των νεφών*, Καστανιώτης Το «τρένο των νεφών» είναι υπαρκτός σιδηρόδρομος στην οροσειρά των Άνδεων – εδώ σε κάθε βαγόκι του... κουβαλάει ένα κομμάτι της λατινοαμερικάνικης ιστορίας/λογοτεχνίας.

Δημήτρης Φύσσας, *Ο αναγνώστης του Σαββατοκύριακου*, Εστία Από δέκα συγγραφέων τα βιβλία διαβάει μια επί πληρωμή αναγνώστριά σε μια κυρία στη βίλα της



I. Καρυστιάνη



Δ. Σωτηρίου



N. Παναγιωτόπουλος

με τα φαντάσματα της ζωής μας. Βασίλης Βασιλικός, *Ζήτα, Διόπτρα* Η λογοτεχνική κατάθεση του Β.Β. για τη δολοφονία του βουλευτή της ΕΔΑ Γρηγόρη Λαμπράκη και η αναζήτηση ενόχων από τον ανακριτή Χρήστο Σαρτζετάκη. Αλέξανδρος Κοτζιάς, *Φανταστική περιπέτεια*, Κέδρος Τελευταίο μυθιστόρημά του, τιμημένο με το Α' Κρατικό Βραβείο Μυθιστορημάτων ('86). Σάτιρα για τον κρατικό μηχανισμό της δεκαετίας του '80 και το λογοτεχνικό κατεστημένο.

## Θα τα διαβάσουμε

Είκοσι επτά νέα ελληνικά βιβλία έρχονται...

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ



Z. Ζατέλν



E. Φακίνου

## Άνθρωποι της διπλανής πόρτας

Γιώργος Μανιώτης, *Τώρα, Ψυχογιός* Στην τηλεοπτική εκπομπή «Οικογενειακό τραπέζι» βγαίνουν στη φόρα τα εσώψυχα των μελών της οικογένειας της καλεσμένης δημοσιογράφου-παρουσιάστριας.

Αλέξης Πανσέλλνος, *Σκοτεινές επιγραφές, Μεταίχμιο* Μια νεολαία οπλισμένη με σπρέι και μια οπλισμένη με ρόπαλα εμφανίζονται, μεταξύ άλλων, στην ιστορία, που κινητοποιείται εξαιτίας μιας επιγραφής στο κέντρο μιας πόλης.

Βασίλη Πέτσα, *Θυμάμαι, Πόλις* Η προβληματική πλευρά της καθημερινότητας αποκαλύπτεται στην προσπάθεια εξιχνίασης ενός εγκλήματος σε μια μικρή επαρχιακή πόλη, ενώ θύτης και θύμα αλλάζουν θέση.

## Της μεταπολίτευσης καμένη γενιά

Μάκης Καραγιάννης, *Το όνειρο του Οδυσσέα*, *Μεταίχμιο* Η ηθική χρεοκοπία της γενιάς της μεταπολίτευσης πίσω από το

στην Πολιτεία. Μόνο που το σπίτι κρύβει ένα μυστήριο.

## Από τα συρτάκια του συγγραφέα

Μένης Κουμανταρέας, *Οι αλεπούδες του Γκόσπορτ*, Κέδρος Το έγραψε το '59 και το εκδίδει τώρα. Είναι αυτοβιογραφικό, περιγράφει τα χρόνια σπουδών στην Αγγλία, καθώς και τις ερωτικές του περιπέτειες μαζί με μια ομάδα παιδιών.

Διδώ Σωτηρίου, *Τα παιδιά του Σπάρτακου*, Κέδρος Γράφτηκε τη δεκαετία του '60 για να κυκλοφορήσει τώρα. Η ιστορία μιας οικογένειας στο πρώτο μισό του 20ού αιώνα με φόντο την εξέγερση των σηροτρόφων του '30 στη Θράκη.

## Βουτιά στο παρελθόν

Victoria Hislop, *Το νήμα*, Διόπτρα Ελληνίδα συγγραφέας η Χίσλοπ; Δεκτές οι διαφωνίες, όμως το νέο της βιβλίο έχει πάλι ελληνικό θέμα. Η ιστορία του εξελίσσεται στη Θεσσαλονίκη μετά την πυρκαγιά του 1917.

Γιώτα Φώτου, *Στις όχθες της λίμνης*, Ψυχογιός Νοέμβρης του '58, σ' ένα χωριό της Μακεδονίας η άφιξη μιας γυναίκας την ημέρα ενός μνημόσунου θ' αλλάξει τα δεδομένα φέρνοντας στην επιφάνεια κρυμμένα μυστικά.

Μάιρα Μεϊμαρίδη (Ατιλοφόρητο), *Καστανιώτης* Από το 18ο έως τον 20ο αιώνα, και από τα ερείπια της Τροίας μέχρι τη Σμύρνη πριν από την Καταστροφή. Η συγγραφέας επιστρέφει στον τόπο του... εγκλήματος των μαγισσών.

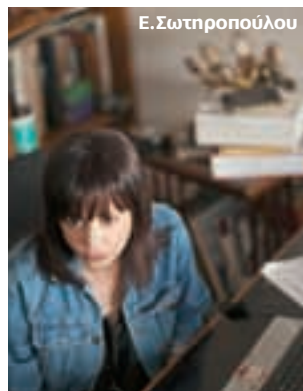
Ευάγγελος Μαυρουδής, *Φως εξ Ανατολών*, Κέδρος Το τελευταίο βιβλίο της τριλογίας «Επιστροφή στη Σμύρνη» φτάνει στην καταστροφή του '22 με Βενιζέλο, Κεμάλ,



Γ. Συμπάρδης



Γ. Σκαμπαρδώνης



E. Σωτηροπούλου



M. Κουμανταρέας



Σ. Τριανταφύλλου

## Έγραψε για...

...Τη νιότη, ή για την ακρίβεια ένα μικρό χρονικό για τη νιότη, η Σώτη Τριανταφύλλου (Πατάκης)/...Τη δημιουργία και την πορεία του Ελεύθερου Θεάτρου ο Γιώργος Κοτανίδης (Καστανιώτης)/...Την ερωτική επιθυμία προς το ίδιο και προς το άλλο φύλο ο Χρήστος Αγγελάκος (Μεταίχμιο)/...Τις κρυφές ερωτικές ιστορίες ενός καθηγητή ο Μίμης Ανδρουλάκης (Καστανιώτης)/...Τον έρωτα και το χρήμα στα διηγήματά του ο Βασίλης Τσιαμπούσης (Μεταίχμιο)/...Την ατμόσφαιρα των Χριστουγέννων η Ιωάννα Καρυστιάνη (Καστανιώτης)

## 4 περίεργοι τίτλοι

- **Ηδονή στον κρόταφο** (Ζυράννα Ζατέλν, πρωτοπρόσωπος αφηγήσεις, Καστανιώτης) ● **Να νιώθεις μπλε, να ντύνεσαι κόκκινα** (Ερση Σωτηροπούλου, διηγήματα, Πατάκη) ● **Περιπολών περί πολλών τυρβάζω** (Γιώργος Σκαμπαρδώνης, διηγήματα, Πατάκη) ● **Οι αλεπούδες του Γκόσπορτ** (Μένης Κουμανταρέας, μυθιστόρημα, Κέδρος)

αρχιστράτηγους να κάνουν, μεταξύ άλλων, την εμφάνισή τους.

## Ο παλιός είναι αλλιώς

Ο άρρητος Δημήτρης, Γιώργος Συμπάρδης, *Μεταίχμιο* Πρωτοκυκλοφόρησε το '98, δημιούργησε αίσθηση και επανακυκλοφορεί σε νέα στέγη. Η ιστορία μιας μακροχρόνιας ανδρικής φιλίας μεταξύ 2 «επαγγελματικά» αταίριαστων ανδρών. Μισέλ Φάις, *Από το ίδιο ποτήρι και άλλες ιστορίες*, Πατάκης Σε νέο εκδοτικό οίκο οι δεκατρείς ιστορίες με διαφορετικές αφηγηματικές φόρμες – από διήγημα έως θεατρικό μονόπρακτο– (ξανα)συνομιλούν

φόντο –και την εξιχνίαση– του αντιπρόταγ του Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης Στέφανου Δενδρινού.

Νίκος Παναγιωτόπουλος, *Τα παιδιά του Κάνι*, *Μεταίχμιο* Έφηβοι του '77 επιστρέφουν «...σαν το δολοφόνο στον τόπο του εγκλήματος» μετά από χρόνια σ' ένα ψαροχώρι, που στο μεταξύ έχει μετατραπεί σε άχαρο θέρετρο.

Πέτρος Μάρκαρης, *Περαίωση*, Γαβριλίδης Το δεύτερο βιβλίο της «Τριλογίας της κρίσης», με ήρωα τον αστυνόμο Χαρίτο, ακουμπάει στο σήμερα λύνοντας πολλά περισσότερα από φορολογικές εκκρεμότητες. **Α**

## Μάθε, παιδί μου, γράμματα

Θέλετε να μάθετε να γράφετε όπως οι αγαπημένοι σας συγγραφείς; Θέλετε να δέσετε τα βιβλία σας; Να έχετε δωρεάν μετάφραση ή να κερδίσετε υποτροφία για Ανθρωπιστικές και Κοινωνικές επιστήμες; Μήπως είστε αναγεννησιακός τύπος και εκτός του βιβλίου αγαπάτε και άλλες τέχνες; Τότε, διαβάστε με προσοχή τα παρακάτω...

**Ε.ΚΕ.ΒΙ.** 210 9200.300,  
seminaria@ekebi.gr

Ανοιχτή συνάντηση ενημέρωσης ενόψει του νέου κύκλου σπουδών για το «**Εργαστήριο Βιβλίου**» πραγματοποιεί το ΕΚΕΒΙ, στις 28/9 στην Αθήνα (Αθ. Διάκου 4, μετρό Ακρόπολη) και στις 30/9 στη Θεσσαλονίκη (αίθ. εκδηλώσεων ΕΣΗΕΜ-Θ, Στρ. Καλλιάρη 5, 2310 243.572). Παράλληλα, εγκαινιάζει για πρώτη φορά στην Ελλάδα τα εξ αποστάσεως σεμινάρια δημιουργικής γραφής και επιμέλειας κειμένων, με τη χρήση νέων τεχνολογιών (e-learning).

**ΠΑΤΑΚΗΣ** Παν. Τσαλδάρη 38,  
210 3650.073, www.patakis.gr

Στις 10/10 θα ξεκινήσει ο φθινοπωρινός κύκλος των **Εργαστηρίων Δημιουργικής Γραφής** των εκδ. Πατάκη, με καταξιωμένους συγγραφείς και έμπειρους δασκάλους να διδάσκουν Διήγημα, Νουβέλα, Μυθιστόρημα, Ποίηση, Κριτική και Θεώρηση της λογοτεχνίας, Παιδική λογοτεχνία, Διόρθωση - Επιμέλεια κειμένων κ.ά. Διευθυντής σπουδών ο Στρατής Χαβιαράς του Harvard University, στις 1/10 open day γνωριμίας με το πρόγραμμα σπουδών.

**ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ**  
Ιπποκράτους 118, 211 3003.500,  
www.metaixmio.gr

Σεμινάρια Δημιουργικής Γραφής, Κατάρτισης Επιμελητών - Διορθωτών Κειμένων, Επιμέλειας - Διόρθωσης Λογοτεχνικών Κειμένων, Μετάφρασης παιδικού βιβλίου και Εργαστήριο παιδικής λογοτεχνίας θα πραγματοποιήσει και φέτος, για 5η συνεχή χρονιά ο Πολυχώρος Μεταίχμιο. Από φέτος, μάλιστα, ο Πολυχώρος μειώνει αισθητά το κόστος διδασκτρών και παρέχει ευκολίες πληρωμής για όλους. Πληροφορίες και εγγραφές: 211 3003.500 (εσωτ. 524), αποστολή βιογραφικών στο fax: 211 3003.562, στο events@metaixmio.gr ή ταχυδρομικά στη διεύθυνση Μεταίχμιο, Τ.Θ. 21001, Τ.Κ. 114 10.

**FLEX BOOK** Ορφείως 220,  
210 3461.779, www.twf.gr,  
info@twf.gr

Επαναστατική μέθοδος βιβλιοδεσίας βασισμένη στην

**Δώρο Παγκόσμιος Άτλαντας**  
Η Α.Β. εξασφάλισε για εσάς 40 αντίτυπα του βιβλίου «Σύγχρονος Παγκόσμιος Άτλαντας» (εκδ. Πατάκη). Στείλτε SMS: ANBOOK (κενό) και ονοματεπώνυμο στο 54121, μέχρι την Τρίτη 27/9 στις 10 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα μπορούν να παραλάβουν το δώρο τους από το Κεντρικό Βιβλιοπωλείο Πατάκη, Ακαδημίας 65. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

mikropolytexneio.gr

Έχοντας 8 δημιουργικά χρόνια στο ενεργητικό του, το Μικρό Πολυτεχνείο προτείνει μια σειρά από **καλλιτεχνικά εργαστήρια-σεμινάρια** για τη δημιουργική αξιοποίηση του ελεύθερου χρόνου. Προσφέρει εργαστήρια Εικονογράφησης Παιδικού Βιβλίου, Comic και Κινούμενου Σχεδίου, αλλά και σεμινάρια Γραφής. Όμως δεν μένει μόνο στο χώρο του βιβλίου. Προσφέρει και εργαστήρια Γλυπτικής, Φωτογραφίας, Ζωγραφικής, αλλά και Σκηνοθεσίας, Εικονοληψίας, Montage, Σεναρίου και Υποκριτικής στο Φακό για όσους θέλουν να μουν στον κόσμο του handmade cinema. Πραγματοποιούνται επίσης εργαστήρια Διακόσμησης και Αρχιτεκτονικής Εσωτερικού Χώρου, σεμινάρια για Personal Styling, Image Making, Make up και Fashion Design, και σεμινάρια Μουσικής Ραδιοφωνικής

Εκπομπής, ενώ πάντα δημοφιλή παραμένουν και τα σεμινάρια για Στήσιμο και Ανέβασμα παράστασης.

**ΙΔΡΥΜΑ FULBRIGHT** Βασιλίσσης Σοφίας 6, 210 7241.811,  
www.fulbright.gr

Η **διά βίου μάθηση** δεν αφορά μόνο τους φοιτητές, αλλά και τους καθηγητές. Το ίδρυμα Fulbright δίνει τη δυνατότητα σε καθηγητές και ερευνητές να διεκδικούν τις ακαδημαϊκές τους γνώσεις χορηγώντας μια **σειρά υποτροφιών** σε πανεπιστήμια και ερευνητικά κέντρα των Ηνωμένων Πολιτειών. Βασική προϋπόθεση για την υποβολή αιτήσεων είναι η συμπλήρωση τεσσάρων ετών επαγγελματικής εμπειρίας μετά την απόκτηση του διδακτορικού τίτλου. Οι υποτροφίες διαρκούν δύο ή τρεις μήνες και αφορούν όλους τους κλάδους, με έμφαση στις Ανθρωπιστικές και Κοινωνικές Επιστήμες. Περισσότερες πληροφορίες για την υποβολή αιτήσεων στο [www.fulbright.gr/greek\\_research.html](http://www.fulbright.gr/greek_research.html) ●

Παπασωτηρίου  
**Back to school**  
**Μεγάλες προσφορές 20% στα σχολικά**  
Διάρκεια προσφορών 1/9/2011 - 30/9/2011  
Εξαιρούνται τα βιβλία που υπάγονται στο νόμο περί ενιαίας τιμής.  
www.papasotiriou.gr  
Ισχύει στα βιβλιοπωλεία Παπασωτηρίου:  
Αθήνα: Πανεπιστημίου 37 & Κοραή, Τ: 210 325 32 32, Στουρνάρη 35, Τ: 210 380 98 21,  
Γλυφάδα: Α. Παπανδρέου 13, Τ: 210 894 27 45 Κηφισιά: Κολοκοτρώνη 10, Τ: 210 623 18 54  
Μορούσις: Εμπορικό Κέντρο The Mall Athens, Τ: 210 610 02 66 Περιστέρι:  
Εθνικής Αντιστάσεως 55, Τ: 210 574 08 88 Θεσσαλονίκη: Τσιμισκή 87 & Γρ. Παλαμά 3,  
Τ: 2310 250 808 Ηράκλειο Κρήτης: Κοραή 17, Τ: 2810 300 880

## Το εργαστήρι βιβλίου ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

7 ΧΡΟΝΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ● 2.800 ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ  
105 ΕΚΔΟΣΕΙΣ ● 41 ΒΡΑΒΕΙΑ & ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

### ΑΝΟΙΧΤΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ

ΑΘΗΝΑ: ΤΕΤΑΡΤΗ 28/9, ΩΡΑ 17:30  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 30/9, ΩΡΑ 12:00

### ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ

#### ΑΘΗΝΑ

- Πεζός Λόγος | Χρήστος Χρυσόπουλος
- Διήγημα | Ανδρέας Μήτσου
- Ποίηση | Χάρης Βλαβιανός
- Νεανικό Μυθιστόρημα | Βασίλης Παπαθεοδώρου
- Παιδικό Βιβλίο | Χρήστος Μπουλώτης

#### ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

(Με τη συνεργασία της ΕΣΗΕΜ-Θ)

- Μυθιστόρημα | Σοφία Νικολαΐδου
- Διήγημα | Δημήτρης Μίγγας

#### e-learning

- Μυθιστόρημα | Αριάντα Μικαλοπούλου
- Ποίηση | Στρατής Πασκάλης

### ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΑΝΑΓΝΩΣΗ

#### ΑΘΗΝΑ

- Σκέψεις για την άμεση δημοκρατία στους αρχαίους κλασικούς (Θουκυδίδης, Δημοσθένης, Ισοκράτης κ.ά.)
- Τάκης Θεοδωρόπουλος
- Από την πολυθρόνα του αναγνώστη στο εργαστήρι του συγγραφέα: ο αναγνώστης ως δημιουργός (Μυστικά και τεχνικές μιας δημιουργικής - απολαυστικής ανάγνωσης)
- Μάνος Κοντολέων

### ΔΙΟΡΘΩΣΗ / ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΚΕΙΜΕΝΩΝ

#### ΑΘΗΝΑ

- Γλωσσική-τυπογραφική διόρθωση και επιμέλεια κειμένων (4 επίπεδα)
- Δημήτρης Θάνας | Κλεοπάτρα Καλαφατά

#### ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

(Με τη συνεργασία της ΕΣΗΕΜ-Θ)

- Διόρθωση και επιμέλεια κειμένων
- Γιώργος Κορδομενίδης

#### e-learning

- Διόρθωση και επιμέλεια κειμένων
- Ελένη Κεχαγιόγλου

### ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

- Καλλιτεχνική Βιβλιοδεσία
- Βασιλική Βλάχου | Ευαγγελία Μπίζα
- Εικονογράφηση Παιδικού Βιβλίου
- Βασιλης Παπασαρούχας

### ΦΘΙΝΟΠΩΡΙΝΟΣ ΚΥΚΛΟΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ

(10/10/2011-16/12/2011)

ΑΙΤΗΣΕΙΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΑΠΟ 24/8 ΕΩΣ 25/9/2011

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ: 210-9200300, 210-9200336

seminaria@ekebi.gr

**www.ekebi.gr**



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων

# elements of style

shopping / soul / body / mind / market



**MARTINI**  
**Luck is  
an Attitude**

Ένας... τυχερός θα φιλήσει 10 γυναίκες ηθοποιούς και θα κερδίσει 150.000 ευρώ. Μόνο που η τύχη δεν θα χτυπήσει την πόρτα του, θα πρέπει ο ίδιος να την κυνηγήσει – άλλωστε «Η τύχη είναι στάση ζωής». Όπως και η φιλοσοφία του **Martini**. Που τη λανσάρει με έναν πραγματικά πρωτοποριακό και interactive τρόπο: μέσω του Kisser Casting, ενός talent search που στόχο έχει να αναδείξει τον επόμενο πρωταγωνιστή της τηλεοπτικής του καμπάνιας. Ο τυχερός αναζητείται ανάμεσα σε 16 χώρες μέσα από τις σελίδες του Martini στο Facebook, με μόνη προϋπόθεση συμμετοχής την τόλμη, το στίλ και την αυθεντικότητα. Με το διεθνές supermodel David Gandy να αποτελεί μέλος της κριτικής επιτροπής! Ποιος να αναδειχθεί άραγε ως νέος «Martini Man»;

-ΝΑΤΑΣΣΑ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ



## \* LIFE IS SHORT DO YOUR STAFF

Ο χάρος (...σωστά διαβάξεις), ο χάρος, της... διπλής πόρτας μάλιστα, κινείται ανάμεσά μας έχοντας σκοπό να μεταδώσει το μήνυμα: Life is short. Do your Staff. Αν μη τι άλλο, πρωτότυπη η νέα καμπάνια της Staff Jeans για τη σεζόν Φθινόπωρο/Χειμώνα 2011-2012, με τα προϊόντα της συλλογής να βρίσκονται ήδη στα καταστήματα.

## \* ADIDAS ORIGINALS

Νέες προτάσεις σε παπούτσια, ρούχα και αξεσουάρ για γυναίκες και άνδρες, πάντα βασισμένες στη street κουλτούρα, περιλαμβάνει η φετινή συλλογή Blue των adidas Originals. Η νέα συλλογή είναι διαθέσιμη στα adidas Originals stores: Αθήνα: Golden Hall, Λ. Κηφισίας 37Α, 210 6837.837/ Θεσσαλονίκη: Μακένζυ Κινγκ 10, Αγ. Σοφίας, 2310 277.362, και σε επιλεγμένα καταστήματα σε όλη την Ελλάδα.



## \* VODAFONE

Vodafone 555 Blue λέγεται το κινητό που δημιουργήθηκε σε συνεργασία με το Facebook, διατίθεται αποκλειστικά από τη Vodafone και έχει το Facebook ενσωματωμένο σε όλες τις λειτουργίες του, όπως την εμφάνιση όλων των τύπων μηνυμάτων ή φωτογραφιών σε μία οθόνη. Κοστίζει € 79, ενώ περισσότερες πληροφορίες γι' αυτό μπορείτε να βρείτε εδώ: www.vodafone.gr/portal/Vodafone-555-Blue?menuid=10742

## \* DEWAR'S

Το 17ο Διεθνές Φεστιβάλ Νύχτες Πρεμιέρας Conn-x στηρίζει το Dewar's, στη βάση της φιλοσοφίας του ότι «η ζωή έχει υπέροχη γεύση όταν κάνεις αυτό που πιστεύεις». Το καλύτερο πάντως το κρατάει για το τέλος, όταν στην τελετή λήξης και μετά την προβολή της ταινίας «Ένας χωρισμός», θα ακολουθήσει ένα μεγάλο αποχαιρετιστήριο Dewar's Worth Doing πάρτι στις 25/9.

ΠΡΟΣΦΟΡΑ

## Marks & Spencer

1 ευρώ στο Χαμόγελο του Παιδιού, με κάθε αγορά ρούχων από το παιδικό και βρεφικό τμήμα, θα προσφέρουν τα καταστήματα Marks & Spencer όλης της Ελλάδας έως τις 16/10.



## DASH & DOT

Κατάστημα... εξειδικευμένο στα ανδρικά πουκάμισα, και μάλιστα ελληνικής παραγωγής, με μεγάλη ποικιλία από μεσάτα, καρδ, μονόχρωμα, double face, δίχρωμα, «συντηρητικά», επίσημα, μοντέρνα, με περιέργους γιακάδες και γυριστά μανίκια, σε μεγέθη από extra small έως και XXX large.

Ένα ρούχο για κάθε στιγμή της ημέρας, δώρο για σένα ή για κάποιον αγαπημένο σου. Αγ. Γεωργίου 1, Χαλάνδρι, 210 6852.220/ Λεωφ. Ηρακλείου 217, Ν. Ιωνία, 213 0404.407/ Σωτήρος Διός 42, Πειραιάς, 210 4178.012  
Κεντρική Διάθεση: 210 2622.042

**Μη χάσεις**

**2o Dance For A Cause**  
2ος μαραθώνιος αγάπης, με γυμναστές και προπονητές να σπίνουν μαθήματα yoga, aerobic, caroeira, ομαδικά παιχνίδια, διάβασμα παραμυθιών, κλήρωση με πολλά δώρα... Τα έσοδα θα διατεθούν στην Ελληνική Εταιρεία Προστασίας Αυτιστικών Ατόμων για να φτιαχτεί χώρος για τη δημιουργική απασχόληση των παιδιών. Είσοδος για ενήλικες € 10, παιδιά € 5. Όποιος επιθυμεί μπορεί να συνεισφέρει εθελοντικά (694 9072122).  
Στάδιο Ειρήνης & Φιλίας, Στις 8 & 9/10.

**2n Design For Life**  
Το design στο παρελθόν, το παρόν και το μέλλον, με εκθέματα από μουσεία design, galleries, ιδιωτικές συλλογές, εταιρείες αναπαραγωγής και καινοτόμες προτάσεις Ελλήνων σχεδιαστών. Ακόμα, ημερίδα με τίτλο «Το design για έναν κόσμο που αλλάζει» (24/9) με συμμετοχή καταξιωμένων ακαδημαϊκών, αρχιτεκτόνων, σχεδιαστών. 23-25/9, πολιτιστικό κέντρο «Μελίνα» (Ηρακλείδων 66 & Θεσσαλονίκης, Θησείο), ελεύθερη είσοδος.

## Η διαίτα του σωλήνα

Ακούγεται περίεργο, αλλά πρόκειται για μια νέα μέθοδο που μόλις έφτασε στην Ελλάδα: απευθείας τροφή στο στομάχι, με ένα σωληνάκι, για λίγες μέρες. Ζητήσαμε από τον πλαστικό χειρουργό κ. **Απόστολο Γαϊτάνη\*** να μας εξηγήσει την καινούργια μέθοδο αδυνατίσματος «DietTube», που μετά την Ιταλία και τις ΗΠΑ εφαρμόζει πρώτος στη χώρα μας και εγγυάται μεγάλη απώλεια βάρους σε μικρό χρονικό διάστημα.



Το «Diettube» βασίζεται σε μία ειδική τεχνική διατροφής που οδηγεί σε απώλεια 10% του σωματικού βάρους μέσα σε δέκα μέρες, χωρίς να χαθεί μυϊκή μάζα. Με εξατομικευμένες συνταγές, για ανθρώπους που εργάζονται πολλές ώρες, για ανθρώπους άνω των 65 και για μητέρες με βρέφη. Το νέο αυτό σύστημα κατά της παχυσαρκίας ελέγχεται αυστηρά από το γιατρό καθ' όλη τη διάρκεια της εφαρμογής του. Κατά τη διάρκεια της εντερικής σίτισης, το «Diet Tube» εγγυάται για τους άντρες απώλεια βάρους 8 με 10% και για τις γυναίκες 6 με 8%.

**Μπορείτε να μας περιγράψετε με απλά λόγια την πρακτική εφαρμογή της μεθόδου; Και ποια είναι η ακριβής λειτουργία της;** Ο γιατρός, συντονισμένος με την κίνηση της κατάποσης, εισάγει το ειδικό σωληνάκι σίτισης μέσω των ρουθουνιών μέχρι την κοιλότητα του στομάχου. Έτσι το ένα άκρο του σωλήνα βρίσκεται στο στομάχι και το άλλο άκρο περνά από το μάγουλο στο ύψος των ζυγωματικών και στερεώνεται πίσω από το αυτί. Εκεί γίνεται και η ένωση με τη διατροφική αντλία και το δοχείο θρέψης, το οποίο θα παρέχει «τροφή» απευθείας στο στομάχι μέσα από το σωληνάκι. Το πρωτεϊνικό διάλυμα που διοχετεύεται στον οργανισμό μας αποτελείται από τα απαραίτητα αμινοξέα, βιταμίνες και μέταλλα σε ποσότητες και συγκεντρώσεις μελετημένες για τις προσωπικές ανάγκες του κάθε ανθρώπου ξεχωριστά. Αυτό το «κοκτέιλ» είναι η μόνη τροφή που θα λαμβάνει κατά τη διάρκεια της θεραπείας, εκτός βέβαια από τα υγρά, δηλαδή μεταλλικό νερό, τσάι και καφές. Είναι απαραίτητο δε να καταναλώνει 2 λίτρα νερό την ημέρα. Η αντλία και το δοχείο θρέψης έχουν μικρό βάρος, χωράνε σε

τόσντα ή σε σακίδιο ώμου και μεταφέρονται παντού. Μετά την πρώτη φάση με το σωλήνα διατροφής, ο γιατρός παρακολουθεί τον ασθενή για άλλες δύο εβδομάδες. Παράλληλα εξειδικευμένος διαιτολόγος προτείνει ειδικό πρόγραμμα διατροφής, το οποίο σε συνδυασμό με συμπληρώματα πρωτεΐνης βοηθά στην επιπλέον απώλεια βάρους, αφού αφαιρεθεί το «Diettube».

**Η μεγάλη απώλεια βάρους σε μικρό χρονικό διάστημα, γενικά, θεωρείται σαν κάτι μη φυσιολογικό. Πώς μπορεί να καθουχασθεί κάποιος; Όποιος αποφασίσει να ακολουθήσει αυτή τη θεραπευτική αγωγή, υποβάλλεται πρώτα σε μια σειρά αιματολογικών εξετάσεων, καθώς και σε ένα ηλεκτροκαρδιογράφημα. Έτσι έχουμε πλήρη εικόνα και κρίνουμε κατά πόσον ο ενδιαφερόμενος είναι σε θέση να ξεκινήσει τη θεραπεία. Επίσης, στη διάρκεια των 10 ημερών της θεραπείας ελέγχονται τα ούρα καθημερινά με ένα μικρό στικ.**

**Δεν παύει, όμως, να είναι μία δυσάρεστη σκέψη ότι κάτι θα εισχωρήσει στο ΩΡΛ σύστημα κάποιου. Πόσο εύκολη πρακτικά είναι η διατήρηση του σωλήνα για τόσο διάστημα;** Η όλη διαδικασία διαρκεί λίγα δευτερόλεπτα και χαρακτηρίζεται ως όχι επώδυνη, ενώ η αίσθηση ξένου σώματος χάνεται μετά από τα πρώτα λεπτά. Το σύστημα αυτό παραμένει στον οργανισμό για 7-10 ημέρες, ακόμη και στον ύπνο, ενώ μπορεί να το αποσυνδέσει κανείς από την αντλία μάζιμουμ για 2 ώρες την ημέρα για να κάνει μπάνιο. Επίσης δίνονται οδηγίες για τις περιπτώσεις βήχα ή φτερνίσματος, καθώς και ήπιας φυσικής δραστηριότητας.

**Πέρα από τους ιατρικούς λόγους, πιστεύετε ότι κάποιος υπέρβαρος πρέπει να αδυνατίζει για λόγους κοινωνικούς ή αισθητικούς;** Καλώς ή κακώς, το να είναι κανείς υπέρβαρος τον χαρακτηρίζει και συνήθως τα άτομα αυτά παρουσιάζουν και μειωμένη αυτοπεποίθηση, ενώ παράλληλα αισθάνονται ότι διαφέρουν από το υπόλοιπο κοινωνικό σύνολο. Άλλωστε τα πρότυπα του σύγχρονου life style προωθούν την εικόνα του ατόμου χωρίς περιττά κιλά και αυτά τα πρότυπα είναι λογικά να επηρεάζουν και τη δική μας συμπεριφορά. **A**

\* Ο Απ. Γαϊτάνης είναι πλαστικός χειρουργός, MD CCST, μέλος της Ελληνικής Εταιρείας Πλαστικής Χειρουργικής και της Διεθνούς Ένωσης Πλαστικών Χειρουργών ISAPS, www.agaitanis.gr Το Diettube είναι εγκεκριμένο από τον Ε.Ο.Φ.



# Μίλα μου βρώμικα

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ

**Αναζητάς μια νέα γνωριμία;**  
**90 91 92 1173**  
 Από κινητό στείλε **MAN12** στο **54154**

**ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ ΑΙΣΘΗΣΙΑΚΕΣ**  
**ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ**  
**90 91 92 1949**

**ΚΟΥΤΣ ΝΥΩΡΙΜΙΕΣ**  
**24 ΩΡΕΣ**  
**Από κινητό στείλε MEN15 στο 54154**

**Τηλεφωνήσε ΤΩΡΑ στην πιο ΗΟΤ ΠΑΡΕΑ...**  
**90 91 92 1578**

**ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ**  
**90 91 92 1144**

**ΑΥΤΟΣ ΒΙΟ ΟΠΟ ΤΟ ΒΟΥΣΤΟ...**  
**90 91 92 1131**

**Ζήτω μας ότι θέλεις!**  
**90 91 92 9152**

**Η πιο καυτή ΠΑΡΕΑ σε περιμένει...**  
**90 91 92 1580**

**ΑΚΟΥΣΕ ΤΩΡΑ ΤΙΣ ΠΙΟ ΚΑΥΤΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ**  
**90 91 92 1968**

**Πάρε με τώρα! Τα κάνω όλα!**  
**90 91 92 9127**

**Αντρες ζητούν νέες γνωριμίες!**  
**90 91 92 1162**  
**Από κινητό στείλε MEN7 στο 54154**



Γεια σου, Μυρτώ, ελπίζω να πέ-  
 ρασες ξεσκιωτικό καλοκαίρι. Αυ-  
 τό που συνέβη, ξέρω, δεν θα το  
 πιστέψεις, αλλά είναι γεγονός  
 και ντοκουμέντο. Συγκατοικώ  
 7 μέρες με το αγόρι μου, τα πηγαίναμε  
 υπέροχα όλον αυτό τον καιρό, μια μέρα  
 όμως ήρθα νωρίτερα σπίτι και τον είδα  
 να παίρνει ένα φίλο του πίσωκολπητά.  
 Σηκώνομαι να φύγω και τι μου λέει; Δεν  
 είναι αυτό που νομίζεις, αγάπη μου. Δη-  
 λαδή συνώνυμ, ρε φίλε, τι έκανες; Του  
 γιάτρευες τις αιμορροΐδες; Για όνομα  
 του Θεού. Τον χώρισα αμέσως αλλά με-  
 τά από 2 μέρες τον δέχτηκα πίσω. Έκανα  
 καλά πιστεύεις;  
 Υ.Γ.1 Έχεις, Μυρτώ, κάνει tattoo πάνω  
 από το κωλομέρι σου το δεξί;  
 Υ.Γ.2 Ο φανταστικός τροχονόμος έχει  
 μηχανή;  
 Υ.Γ.3 Ποια στον κόρακα είναι η Ιωάννα  
 Σεβοπούλου;  
 Υ.Γ.4 Δεν έχει κιχικιχικ, στην έσκασα.

- Μίνα

Εννοείται πως κάνατε καλά. Αν δεν δώσεις  
 μια δεύτερη ευκαιρία στην αληθινή αγάπη,  
 τότε σε ποιον θα τη δώσεις; Στην κυβέρνηση;

Υ.Γ.1 Άσχετο: θέλετε να πείτε ότι με τη φρά-  
 ση «όλον αυτό τον καιρό» συνοψίζετε τις ε-  
 φτά μέρες που συγκατοικήσατε; Αν ναι, καλά  
 κρασά.

Υ.Γ.2 Ακόμα και σήμερα, ύστερα από τόσα  
 τέχνη, δυσκολεύομαι να κατανοήσω το κώ-  
 λημα που έφαγαν οι αναγνώστες με το φαντα-  
 στικό τροχονόμο και την Ιωάννα Σεβοπούλου  
 – η οποία, ειλικρινά, δεν θυμάμαι ποια είναι.  
 Υ.Γ.3 Η ερώτησή σας στο πρώτο υστερόγρα-  
 φο είναι εντελώς άκυρη. Είναι δυνατό να είχα  
 τατουάζ σε οποιοδήποτε σημείο του σώματός  
 μου; Σε λίγο θα με ρωτήσετε αν κάνω και ε-  
 λεύθερο κάμπινγκ στην Ελαφόνησο. Μπλιαχ.  
 Υ.Γ.4 Σε γενικές γραμμές έχω να παρατη-  
 ρήσω ότι η εκφορά του λόγου δεν είναι ένα  
 από τα χαρίσματά σας. «Πίσωκολπητά», «κω-  
 λομέρι», «ξεσκιωτικό» – έλεος, ρίχνετε στα  
 Τάρταρα το οξφορδιανό μας επίπεδο, λατρε-  
 μένη Μίνα.

Διεπιστώθη αρμοδίως ότι φέτος  
 η Επίδαυρος θύμιζε gay bar – ο  
 πνευματικός κόσμος, του οποίου είστε  
 άξιος εκπρόσωπος, πρέπει να πάρει θέ-  
 ση και να υπερασπίσει το λυρισμό. Θέ-  
 λουν να μας στερήσουν τα κλασικά αρι-  
 στοουργήματα των μεγάλων προγόνων  
 μας! Άτομα με αποκλίνουσα σεξουαλι-  
 κή συμπεριφορά δεν μπορούν να ευτε-  
 λίζουν το αρχαίο αθάνατο πνεύμα του  
 Σοφοκλή και Ευριπίδη. Οραματίζομαι  
 έναν άλλο ήλιο/ Μια ατελείωτη άνοιξη/  
 Την ειρήνη των κάμπων/ Οι ορίζοντες  
 θ' ανοίξουν τις αποστάσεις/ Θα βλέ-  
 πουμε τη σκιά μας να πετάει ψηλά/ Θ'  
 ακούμε τον αντίλαλο της φωνής μας να  
 χτυπάει το ανοικτό παράθυρο/ Σαν ένας  
 φίλος λησμονημένος που ξαναγύρισε/  
 Πέτρα την πέτρα/ Καρδιά την καρδιά

θα τρυπάει ο άνεμος. Η μουσική που  
 μιλάει τη γλώσσα των πουλιών επάνω  
 στα δέντρα/ Κι ανοίγει τα λευκά πανιά/  
 Δοξάζοντας τον ήλιο/ Και θα 'χει μέσα η  
 καρδιά μας τόσο φως/ Τόση γαλήνη απ'  
 τ' ουρανού θα πέφτει στα πόδια μας. Και  
 τα ματόκλαδα σαν πεταλούδες/ Και θα  
 μπορούμε να κοιτάζουμε κατάματα, χω-  
 ρίς ντροπή, τα ζώα του νερού τον άλλο  
 κόσμο, κάθε βαθύ σημάδι/ Τον κατακά-  
 θαρο ουρανό/ Το γυμνό πρόσωπό μας.

Μια χαρά ξηγιέστε που οραματίζεστε έναν  
 άλλο ήλιο και σόρι που σας χαλάω την ειρήνη  
 των κάμπων, αλλά ποιος ορίζει την «αποκλί-  
 νουσα» ερωτική συμπεριφορά; Και δηλαδή  
 αν δεν «απέκλιναν», δεν σας πείραζε να ευτε-  
 λίζουν τους αρχαίους; Και γιατί δεν μας εξη-  
 γείτε για ποια παράσταση μιλάτε; Και πώς σας  
 ήρθε ότι είμαι άξιος εκπρόσωπος του πνευ-  
 ματικού κόσμου; Και τι χαρτί είναι αυτό που  
 μου ήρθε στα καλά καθούμενα να πληρώσω  
 2.000 ευρώ «εισοφορά αλληλεγγύης»;

Υ.Γ. Πάντα πίστευα ότι η πολυσυλλεκτικότητα  
 είναι ένα από τα δυνατά σημεία αυτής της δο-  
 ξασμένης στίλης. Αρκεί να διαβάσει κανείς  
 τις δύο τελευταίες επιστολές, για να κουνήσει  
 το κεφάλι με θαυμασμό και κατανύξη μπρο-  
 στά στο εύρος του target group μας.

➤ Μυρτώ μου, τι κάνεις; Ήθελα να  
 σου γράψω κάτι άσχετο (ή μάλ-  
 λον σχετικό με τη στήλη σου και με τη  
 ζωή μου) αλλά ξαφνικά μου φαίνονται  
 όλα ανούσια και μάταια μπροστά σε αυ-  
 τό που συμβαίνει στη χώρα και νομίζω  
 ότι δεν έχει τίποτε άλλο σημασία παρά  
 μόνο ο φόβος ότι θα καταστραφούμε ο-  
 λοσχερώς και ότι όλα θα αλλάζουν συ-  
 νέχεια προς το χειρότερο. Μπροστά σε  
 αυτόν το φόβο λοιπόν, σε καταλαβαίνω  
 απολύτως αν μου πεις «άσε μας, κοπέ-  
 λα μου, με τα προσωπικά σου και με τις  
 γκρίνιες σου που σε άφησε ο γκόμενος  
 και κλαιγεσαι τη στιγμή που ο άλλος δεν  
 έχει να φάει». Τι να πω κι εγώ, ρε Μυρ-  
 τώ, η ζωή δεν σταματάει με την κρίση  
 και τα μέτρα, αλλά η κρίση και τα μέτρα  
 τα κάνουν όλα να φαίνονται λιγότερο  
 σοβαρά. Εσύ τι λες;

Τίποτα δεν λέω, έχω μείνει άλαλη με το χαρτί  
 στο χέρι και αναρωπιέμαι ποια ήταν η τελευ-  
 ταία φορά που ένιωσα αλληλέγγυα. Σιχτίρ.

Υ.Γ. «Η κρίση και τα μέτρα τα κάνουν όλα  
 να φαίνονται λιγότερο σοβαρά». Πλάκα έχει  
 αυτό.

➤ Μυρτώ, η γκόμενά μου έχει γενέ-  
 θλια και περιμένει ακριβό δώρο  
 αλλά εγώ δεν έχω να φάω. Τι να κάνω;

Χωρίστε τη να πάει στο διάολο. ☒

✉ Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο  
 fax της Α.Υ., ή στο info@athensvoice.gr  
 για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».



-  ΑΓΓΛΙΚΑ
-  ΓΑΛΛΙΚΑ
-  ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ
-  ΙΤΑΛΙΚΑ
-  ΙΣΠΑΝΙΚΑ



**Κορυφαίοι  
στα Πτυχία!**

Έλα τώρα!




**Εσύ θα μείνεις  
με τους... μικρούς;**

**Έλα στα ΓΡΑΨΑ!**

Γρήγορα!

**Μην χάνετε!**  
Οι καθηγητές μας εκπαιδεύονται από το **OXFORD UNIVERSITY (Department of Continuing Education - OUDCE)**.



**Richard Carr,**  
Oxford Primary Teachers' Academy  
(Oxford University, Department of Continuing Education (OUDCE)-approved OTA trainer.)

Αν είσαι καθηγητής/ρια Ξένων Γλωσσών, μη χάσεις τα σεμινάρια Μεθοδολογίας υψηλού επιπέδου από διαπιστευμένους εκπαιδευτές του Oxford University Department of Continuing Education (OUDCE) που διοργανώνουμε για τους καθηγητές μας από 20-25/9/11.

**Μην χάνετε!**  
ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ!  
**Μάθε... «από πρώτο χέρι»!**  
Ημέρα επίσημης ενημέρωσης Έλα την Τρίτη, 27/9/2011, 6-9μμ. στο Εκπαιδευτήριο Παγκρατίου (Υμηττού 102) να ρωτήσεις όλα όσα θα ήθελες να μάθεις, για τις εξετάσεις των πτυχίων τους επίσημους εκπροσώπους των πτυχίων!

**ΔΩΡΕΑΝ!**  
Δυνατότητα αναπλήρωσης μαθήματος και αλλαγής (ή εναλλαγής) ωραρίου!  
Βραβευμένοι από την **Ελληνο-Αμερικανική Ένωση** με **Certificate of Recognition**

 **ΤΑΧΥΡΥΘΜΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΕΝΗΛΙΚΩΝ**  
 **PROFICIENCY ΣΕ 8-10 ΜΗΝΕΣ**  
ΑΠΟ ΕΠΙΠΕΔΟ B2-LOWER  
 **ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΜΕ INTERACTIVE WHITEBOARDS**

**Ξένη Γλώσσα = Εργασία!**  
Διατήρησε τη δουλειά σου ή βρες καλύτερη, με μια Ξένη Γλώσσα!  
• Ξαναγράφουμε μαζί το βιογραφικό σου στη γλώσσα που επιθυμείς.  
• Έχεις Interview αύριο; Σε προετοιμάζουμε με ιδιαίτερο μάθημα και λύνουμε...τη γλώσσα σου για να ανταπεξέλθεις στις απαιτήσεις!  
• ΔΩΡΕΑΝ μαθήματα για 1 έτος, με το ΛΑΕΚ 0.45

**ΠΑΓΚΡΑΤΙ (ΚΕΝΤΡΟ)**  
Υμηττού 102 (ηλαιοίον Village) **NEO**  
Μεταφέρθηκε το εκπαιδευτήριο της Φορμίνου 83 (& Φιλολάου)  
Τηλ: 210 7565300, 210 7521767

**ΣΟΓΡΑΦΟΥ**  
Α.Παπάγου 28 & Πολυμήνου (έναντι Goody's)  
Τηλ: 210 7487260, 210 7716968

**ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ**  
Κηφισίας 75 (Αγία Τριάδα)  
1 λεπτό από ΜΕΤΡΟ -ΠΑΝΟΡΜΟΥ-  
Τηλ: 210 6997930

**ΚΑΛΛΙΘΕΑ**  
Θησέως 184 & Σκρα  
Τηλ: 210 9595599

**ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΣ**  
Ταξαρκίων 15 & Καψάλη, Πλ. Ελευθερίας  
Τηλ: 210 4970123

**ΚΥΨΕΛΗ - Πλ. Αμερικής**  
Πατισίων 214 & Λεοβου 1  
Τηλ: 210 8661840

**Ν. ΙΩΝΙΑ**  
Λεωφ. Ηρακλείου 285 (έναντι Μητροπολιτικού Ναού Ν. Ιωνίας)  
Τηλ: 210 2775100

**ΠΕΙΡΑΙΑΣ**  
Ηρ. Πολυτεχνείου & Χαριλάου Τρικούπη 15 (είσοδος από Λεωσθένους 21-23)  
Τηλ: 210 4287065

**ΠΑΤΡΑ ΚΕΝΤΡΟ**  
Ερμού 23 & Ρήγα Φεραίου  
Τηλ: 2610 243188

**ΑΓΙΑ ΣΟΦΙΑ**  
Έλληνας Στρατιώτου 50Α (έναντι Μαρινόπουλου)  
Τηλ: 2610 450420

**Φιλικά δίδακτρα • Υποτροφίες** **Εγγύηση Απόκτησης Πτυχίου**

Τηλέφωνα Πληροφοριών **800 1147277** ή στο **210 756 5300**

site: [www.grapsa.edu.gr](http://www.grapsa.edu.gr)

Μπλούζα  
€ 9,95

H&M